

সরল বাংলা অভিধান

Century English-Bengali Dictionary, Century Bengali-English Dictionary,
Pocket English-Bengali Dictionary, Pocket Bengali-English
Dictionary, Constant Companion,

আদর্শ বাংলা অভিধান, সরল ছাত্রবোধ অভিধান প্রভৃতি প্রণেতা।

সুবলচন্দ্র মিত্র

সংকলিত

নিউ বেঙ্গল প্রেস (প্রাঃ) লিঃ

৬৮, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-৯২

প্রকাশ করেছেন :
শ্রীকীরোদচন্দ্র মজুমদার,
নিউ বেঙ্গল প্রেস (প্রাঃ) লিঃ
৬৮, কলেজ স্ট্রীট,
কলিকাতা-১২

অষ্টম সংস্করণ
এপ্রিল ১৯৬০

ছেপেছেন :
শ্রীকীরোদচন্দ্র মজুমদার,
নিউ বেঙ্গল প্রেস (প্রাঃ) লিঃ,
৬৮, কলেজ স্ট্রীট,
কলিকাতা-১২

অষ্টম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

বাঙ্গালা ভাষাভাষী অগণিত ছাত্রছাত্রী ও শিক্ষাত্রী মহোদয়ের কল্যাণার্থে 'সরল বাঙ্গালা অভিধান' নবম সংস্করণ প্রকাশিত হইল।

'সরল বাঙ্গালা অভিধান'খানির আঙ্গ আর নূতন করিয়া পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। সুদীর্ঘকাল ধরিয়া এই অভিধানখানি অগণিত ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা ও শিক্ষাপিপাসু সাধারণ মানুষের নিকট অপরিসীম জ্ঞান-ভাণ্ডাররূপে এক আশীর্বাদ ঐতিহ্য সৃষ্টি করিয়াছে। বাঙ্গালীর নিকট ইহা আজ একটি অপরিসংখ্য অভিধান।

'সরল বাঙ্গালা অভিধান'এর এই নূতন সংস্করণ সম্বন্ধে বেশী কিছু আমাদের বলিবার নাই। আমরা শুধু এইটুকু বলিষ যে ইতিপূর্বে বিভিন্ন সংস্করণে আমরা যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছি, এই সংস্করণেও তাহার ব্যতিক্রম হয় নাই। এখানেও প্রতিটি সংস্করণেই আমরা যুগোপযোগী 'সংস্কার' বর্ণনাদ্বারা করিয়াছি। কালের ব্যবধানে ভাষার অনেক পরিবর্তন হয়, নূতন নূতন শব্দ ও বাগধারা সৃষ্টি হয়। আমরা এখানেও প্রতিটি সংস্করণকে যুগোপযোগী শব্দ, বাগধারা ও অস্ত্রান্ত্র নূতন উপাধানে সজ্জিত করিয়াছি। এই পরিবর্তনের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই আমরা 'সরল বাঙ্গালা অভিধান'এর বর্তমান সংস্করণে নূতন শব্দ, বাগধারা, বাগরীতি এবং অস্ত্রান্ত্র অনেক কিছু সংযোজন করিয়া ইহাকে বর্তমান যুগোপযোগী করিয়াছি। ফলে 'সরল বাঙ্গালা অভিধান' শুধু 'অভিধান পরিচয়েই' নীরাবদ্ধ থাকে নাই, ইহা বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের একমাত্র আধুনিকতম 'এনসাইক্লোপিডিয়া' বা কোষগ্রন্থ হিসাবেও পরিচিতি লাভ করিয়াছে।

বর্তমান সংস্কারসাধনকালে আমরা অনেক বিশিষ্ট শিক্ষাত্রী মহোদয় পাাইয়াছি। ইহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত অধ্যাপক শ্রীহরিচরণ সরকার, শ্রীবিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীপরেশচন্দ্র বসুদেব, অধ্যাপক শ্রীরমেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, অধ্যাপক শ্রীপরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, অধ্যাপক শ্রীমলিন দত্তের নাম উল্লেখযোগ্য।

আমরা বিশ্বাস করি, পূর্বোক্ত অস্ত্রান্ত্র সংস্করণের মতো 'সরল বাঙ্গালা অভিধান'এর বর্তমান সংস্করণটিও ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা ও শিক্ষাত্রী সকল মানুষের নিকট অকুণ্ঠ সমাদর লাভ করিবে। ইতি,

সপ্তম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

বঙ্গভাষাভাষী ও জ্ঞানপিপাসু সুদীর্ঘকালী সাহিত্যচর্চার যথোচিত উপযোগী করিয়া "সরল বাঙ্গালা অভিধানের" বর্তমান সংস্করণ সমধিক যত্নসহকারে ও যথাসম্ভব নিভুল করিয়া মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পূর্ব পূর্ব সংস্করণে এই গ্রন্থের যে যে অংশ অসম্পূর্ণ ছিল বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, সেই সেই অংশের পূর্ণতা-সম্পাদনে উপাধান-সংগ্রহের কিছুমাত্র ক্রটি করা হয় নাই। এতদ্ব্যতীত পূর্ব সংস্করণের প্রধানতঃ সংস্কৃতমূলক শকাবলী পূর্ণমাত্রার বজায় রাখিয়া বর্তমান সংস্করণে বহুল প্রচলিত দেশজ শব্দসমূহ অর্থ ও প্রয়োগ প্রমাণাদি সহযোগে যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়াছে। অধিকন্তু কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বহুবংশরের প্রচেষ্টায় ফলে বর্তমানে বঙ্গভাষা উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করায় এবং উচ্চাঙ্গের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সাহিত্য ও বিজ্ঞানচর্চার সাধনরূপে স্বীকৃত ও সমাদৃত হওয়ার অভিধানখানি যাহাতে বাঙ্গালা শিক্ষার্থীর পক্ষে সম্পূর্ণ যুগোপযোগী হয় তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখিয়া উৎকৃষ্টরূপে লক্ষ্যমিত ও সুসংস্কৃত হইয়াছে। অপিচ ইহাতে দেশবিশেষের প্রখ্যাতমান্য ব্যক্তিগণের বহু নূতন জীবনী ও আধুনিক সুবিধাভাজ বঙ্গদেশীয় কবি ও সাহিত্যিকগণের গ্রন্থাদির আলোচনামূলক সংক্ষিপ্ত বিবরণ বিশদভাবে ও চিত্তাকর্ষকরূপে লিপিবদ্ধ হওয়ার অভিধানখানির প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ বহুলাংশে বর্ধিত হইয়াছে। বিশেষতঃ এই অভিধানের বৈশিষ্ট্য-সম্পাদনায় লবিলে অপরিত হইয়া ইহাকে সর্বোপায়ে জনপ্রিয় করিবার উদ্দেশ্যে বহু, পরিভ্রম ও ব্যয়বাহুল্য সম্বন্ধে কিছুমাত্র ক্রটি করা হয় নাই। তৎসঙ্গেও অধুনা জনসাধারণের অর্থক্লেশের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বর্তমান সংস্করণের অধিকতর কমেবর-বৃদ্ধিহেতু ব্যয়বৃদ্ধি হইলেও ইহার মূল্য বর্ধিত করা হইল না।

একশ্রেণী গুণগ্রাহী সুদীর্ঘ ও সাহিত্যলোভিগণের নিকট ইহা সমুচিত সমাদৃত হইলে আমাদের সমুদয় আশা ও প্রতীতি অর্থব্যয় লার্থক বলিয়া বিবেচিত হইবে।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

৬৮ নং কলকাতা স্ট্রিট, কলিকাতা।

ফেব্রুয়ারি ১৯৩৬।

প্রকাশক

ষষ্ঠ সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

‘সরল বাঙ্গালা অভিধান’ ৬ষ্ঠ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। এই সংস্করণে পুস্তকখানি আত্মোপাত্ত সংশোধিত ও অনেকগুলি পুনর্লিখিত হইয়াছে। এখানে অনেক নূতন সংস্কৃতমূলক শব্দ ও বেশ প্রচলিত সাধারণ শব্দ এবং প্রাচীন কবিগণের কাব্যে ব্যবহৃত শব্দ প্রভৃতি আর পঞ্চ সহস্র শব্দ প্রথম ভাগে সন্নিবেশিত হইয়াছে। এখানে অনেক নূতন খ্যাতনামা ব্যক্তির জীবনীও দেওয়া হইল। তাহাতে সাধারণ ছাত্রবর্গী এবং বাঙ্গালা সাহিত্য পাঠ্যমূল্যবান ব্যক্তিমাঝেই সর্বিশেষ উপকৃত হইবেন বলিয়া আশা করা যায়। দ্বিতীয় ভাগেও বহু নূতন পুস্তকের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। এই দুই কারণে পুস্তকের কলেবর যথেষ্ট বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।

পূর্ব পূর্ব সংস্করণের তৃতীয় ও চতুর্থ ভাগের এই সংস্করণে বর্জিত হইয়াছে। তৃতীয় ভাগে উপজাতি-নাট্যাদিতে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের চরিত্র-চিত্রণ ছিল। ঐ সকল চরিত্র দ্বিতীয় ভাগে পুস্তক-পরিচয় মধ্যেই পাওয়া যাইবে। সুতরাং এই অধ্যায়ের আবশ্যিকতা না থাকার তৃতীয় অধ্যায়টি পরিত্যক্ত হইল। চতুর্থ অধ্যায়ে প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণের ব্যবহৃত অল্পসংখ্যক শব্দ ছিল। বর্তমান সংস্করণে উহা বহুল পরিমাণে প্রথম ভাগে বর্ণনাস্থানে সন্নিবেশিত হওয়ার স্বতন্ত্র চতুর্থ ভাগের কিছুমাত্র উপযোগিতা না থাকাতে এই ভাগটিও তুলিয়া দেওয়া হইল।

ফলতঃ পুস্তকখানিকে সর্বসাধারণের অধিকতর উপযোগী করিবার নিমিত্ত যত্ন চেষ্টা ও অর্থব্যয়ের ক্রটি করা হয় নাই। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা স্বদীপনের বিবেচ্য।

এবারকার এই সংস্কারসাধন কার্যে আমাদের চিরস্বস্ত্য প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিচরণ সরকার, শ্রীযুক্ত বিষ্ণুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বোষ, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্বমণি মহাশয়গণ সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। ইতি—

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

৬৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

১০ই জানুয়ারী ১৯২৮ সাল।

প্রকাশক।

পঞ্চম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

‘সরল বাঙ্গালা অভিধান’ পঞ্চমবার মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল। পুস্তকখানি এখানে আত্মোপাত্ত সংশোধিত ও কিয়ৎগুলি পুনর্লিখিত হইয়াছে, এবং অনেক অভিনব ও প্রয়োজনীয় তথ্য ও বহুতর খ্যাতনামা মৃত ও জীবিত ব্যক্তির জীবনকথা নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে। যে সমস্ত সুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তির জীবনী অতি সংক্ষিপ্ত ছিল, সেগুলি অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ বঙ্গভাষায় দ্বিতীয় এই পুস্তকখানি যাহাতে সর্বসাধারণের উপকারবানী ও চিত্তাকর্ষক হয়, তৎপক্ষে যত্নচেষ্টার ও অর্থব্যয়ের ক্রটি করা হয় নাই। পরন্তু সে বিষয়ে কতদূর সফলকাম হইতে পারিয়াছি, তাহা স্বদীপনাক্ষের বিচারসাপেক্ষ।

চতুর্থবারের মুদ্রিত পঞ্চমসংস্করণ (৫০০০) খণ্ড অভিধান অতি অল্প সময়ের মধ্যেই নিঃশেষে বিক্রীত হইয়া যায় এবং ইহার পুনর্মুদ্রণ অত্যাশঙ্কক হইয়া পড়ে। কিন্তু নানা কারণবশতঃ যথাসময়ে ইহা আরম্ভ করা হয় নাই। পূর্ব সংস্করণে যে সমস্ত ভ্রমপ্রমাদ ছিল, সে সকল বর্তমান সংস্করণে অতীব যত্ন ও অবধানের সহিত সংশোধিত হইয়াছে, কিন্তু অতি ক্ষিপ্ৰকারিতায় ইহা যে সম্পূর্ণ নির্ভুল ও নির্দোষ হইয়াছে, একথা সাহসপূর্বক বলিতে পারা বাইতেছে না। ভুলগণ করি, লেখকের পাঠকগণ কোনরূপ ভ্রমপ্রমাদ ঘেঁষিতে পাইলে অল্পপ্রমাদ করিয়া তাহা মার্জনা করিবেন; এবং কোন মহাত্মা তৎপ্রতি আমাদের মনোবোধ আকর্ষণ করিলে ভবিষ্যৎ সংস্করণে তাহার যথাবিহিত সংশোধন করিব ও সেই মহাত্মার নিকট চিরদিন অশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিব।

এই গ্রন্থের পরিবর্তন সংশোধন প্রভৃতি বিষয়ে শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ বি, এল (Principal Uttarpara College) এবং শ্রীযুক্ত হরিচরণ সরকার মহোদয়গণের নিকট পরামর্শ এবং সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

৬৮ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

জানুয়ারি, ১৯২৩।

প্রকাশক

চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

সরল বাঙ্গালা অভিধানের ৪র্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। আগ্রহাতিশয়ই লাক্ষ্যের প্রদান, এবং এ ক্ষেত্রে, এই গ্রন্থের বর্তমান সংস্করণ সেই প্রদানের অভিযুক্তি। বিচক্ষণ সাহিত্যসেবী ও ভূয়োবর্ণী স্বল্পমাত্রে নিজ তাঁহার অস্বাভাবিক অধ্যবসায় ও অকাতর অর্থব্যয়ে পূর্ব পূর্ব সংস্করণে এই গ্রন্থের যে হ্রস্বতা ও পরিপুষ্ট প্রদান করিয়া গিয়াছিলেন, আজ তাহা তাঁহারই অর্থে রক্ষণীয়তা, কৃতি, আকার ও উপকারিতা লইয়া জ্ঞান ও কল্যাণের পথে অধিকতর পরিণতি লাভ করিতে চলিয়াছে। কোন্ডের বিষয়, আজ ইহা স্বয়ং নিম্নলিখিত করিতে ও তাহার ফল প্রত্যক্ষ করিয়া স্নান্য আশ্বাসনা লাভ করিতে তিনি নাই। তবে লাক্ষ্যের কথা এই যে, কৃষ্ণনগর কলেজের অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক আচার্য্যতুল্য প্রদ্যম্পদ শ্রীযুক্ত বৈবেক্রনাথ বসু প্রমুখ ইহাঙ্গের প্রতিনিধিরা সুবল বাবুর এই অক্ষর কীর্তি অক্ষর রাখিবার উদ্দেশ্যে বর্তমান সম্পাদককে যে নিঃসঙ্কোচ আন্তরিক্য ও অবাধ নৈকর্য্য প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই কীর্তি স্থায়ী করিবার পক্ষে সর্বতোভাবেই উপযুক্ত। ভবিষ্যৎ সংস্করণে বাঙ্গালা সাহিত্যে এই কীর্তি যে উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠা ও স্থায়িত্ব লাভ করিবে, এমন ভরসা করিবার সময়ও আসিয়াছে। বর্তমান সংস্করণকে আশাহরুপ সর্বাঙ্গসুন্দর করিবার চেষ্টা একেবারে ব্যর্থ না হইলেও যে অল্পপাতে ইহাতে অর্থ ও পরিশ্রম ব্যয়িত হইয়াছে, তাহার অনুরূপ লাফল্য যে লাভ হয় নাই এ কথা অস্বীকার করিলে সত্য গোপন করা হইবে। একরূপ হইবার অনেকগুলি কারণ আছে এবং হৃৎকের সহিত বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, দেশবাসীর অজ্ঞানতা, ঔদাত্ত ও বিভ্রান্তিই তন্মধ্যে প্রধান। সাধারণের সাহায্য ব্যতীত একরূপ দারিদ্র্যপূর্ণ অন্তর্ধান লক্ষণ হওয়া যে কত দুঃস্থ তাহা সহজেই অনুমেয়। উপযুক্ত পরিমাণ অর্থব্যয় স্বীকার করিয়াও অনেক স্থলে এই গ্রন্থের আবশ্যক উপাদান সংগ্রহ করিতে পারা যায় নাই। ইহার উপর জাতীয় স্বভাবসিদ্ধ বীর্যবৃত্ততা ও আলস্যের সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছে। সুতরাং এই গ্রন্থ বর্তমান সংস্করণে যেরূপ হওয়া উচিত ছিল ও যে পরিমাণে আধুনিক বিচারসিদ্ধ শুদ্ধতাপূর্ণ হওয়া উচিত ছিল তাহা হয় নাই। এই ক্রটি কেবলমাত্র বর্তমান সম্পাদকের দূর্ভাগ্য নহে। তবে অবশ্য সাধ্যমত চেষ্টার ক্রটি হয় নাই। পুরাতন প্রভৃতি বিষয়ের নিবন্ধ যতদূর সম্ভব প্রামাণিক করিয়া সরিষিট করা হইয়াছে এবং বিশেষজ্ঞের আবশ্যকমত প্রবন্ধে উল্লিখিত স্থান পরিবর্তন ও পরীক্ষান্তে প্রমাণতুষ্ট হইয়া তাঁহাদের বক্তব্য লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আরও সময় দিতে পারিলে হয়ত অধিকতর সফলতা লাভ হইতে পারিত, কিন্তু পূর্ব সংস্করণ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। গ্রাহকবর্গ ও বাঁহারা এই গ্রন্থের উপকারিতা উপলব্ধি করেন তাঁহার অসহিষ্ণু হইয়া উঠিয়াছেন, সুতরাং আর অধিক বিলম্ব করা অবিধের জ্ঞানে এই সময়ের মধ্যে যে সংগ্রহ সম্ভব হইয়াছে তাহা বিরাই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। * * * *

বঙ্গভাষার বর্ণী ও অন্তঃস্থ বাক্যের কোন প্রভেদ পরিলক্ষিত হয় না। উচ্চারণ বা প্রয়োগেও ইহাদের কোন স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হয় না। অথচ দুইটা 'ব' পৃথক থাকার লক্ষ্যাদির অনুসন্ধান পাঠককে যথেষ্ট আশ্রয় ও অনুবিধা স্বীকার করিতে হয়। এই সকল বিবেচনা করিয়া সাধারণের সুবিধার জন্য দুইটা 'ব' একত্র করিয়া বর্ণ 'ব'এ প্রকাশিত করা গেল।

এই গ্রন্থ ছাত্রমণ্ডলীর কাজে আসিলেও ইহার লক্ষ্যন কেবল তাহাদের জন্যই হয় নাই। ছাত্রদিগের সুবিধার জন্য আমাদের আরও নানাবিধ স্বল্প মূল্যের অভিধান আছে। ছাত্রজীবনের বাহিরে অভিধানের যে উপকারিতা ও আবশ্যিকতা, তাহার প্রতি প্রধান লক্ষ্য রাখিয়াই বর্তমান সংস্করণ সম্পাদিত হইয়াছে। ছাত্রজীবনের আত্ম জ্ঞাতব্য বিষয় ব্যতীত বহু বিষয়ের সমাবেশ ইহাতে আছে। যে ছাত্র ভবিষ্যতে সুলেখক, সমালোচক, ঐতিহাসিক বা তত্ত্ববিদরূপে প্রসিদ্ধিলাভ করিতে চান, তাঁহার পক্ষে এ গ্রন্থ অমূল্য; বর্তমান সংস্করণ লব্ধে একথা নিঃসঙ্কোচে বলা যায়, এই অভিধানে একরূপ ভাবে নানা জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ আছে যে, ইহার একখানি গৃহে থাকিলে সাধারণতঃ জ্ঞাতব্য বিষয়সকলের জন্য বিভিন্ন বিভাগের স্বতন্ত্র গ্রন্থ ক্রয় করা বিশেষ ক্ষেত্র ব্যতিরেকে আবশ্যক হইবে না।

বর্তমানকালে বঙ্গভাষা ভারতের অন্যান্য ভাষাগুলোর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে। এ অবস্থায় বাঙ্গালা ভাষার অভিধান বতদূর উন্নত প্রণালীতে লক্ষিত হইয়া ভাষার প্রসারণে সহায়তা করিতে পারে, সেইরূপ প্রণালী অবলম্বনে এই সংস্করণ সম্পাদিত হইল। * * * *

পরিশেষে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, এই গ্রন্থ সম্পাদনে রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ বসু, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু, বি, এ, শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী সাংখ্য-বেদান্ত-দর্শনতীর্থ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিভাটুবাণ, শ্রীযুক্ত মনীষাগোপাল মজুমদার, ভূতপূর্ব নির্মাল্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বুথোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অরলেন্দু গুপ্ত ও অন্যান্য বহুবর্গের নিকট যথেষ্ট সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

কলিকাতা।

চৈত্র, ১৩২৩।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র দত্ত।

সম্পাদক।

তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

সাহিত্যলেনবী ও ছাত্রবৃন্দের নিকট আশাভীত আদর লাভ করার দরল বাঙ্গালা অভিধানের দ্বিতীয় সংস্করণ অভ্যন্তর কাল মধ্যেই নিঃশেষ হইয়া যাওয়াতে ইহার তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। বর্তমান সংস্করণে পূর্ব সংস্করণের বহুলাংশ সংশোধিত ও পরিবর্তিত হইল। বাঙ্গালা সাহিত্যে এমন সমাসাত্ত অনেক শব্দের প্রয়োগ আছে যে, তাহাদের অর্থগ্রহ করা সাধারণের ও ছাত্রবৃন্দের কষ্টকর; একটা সমাসাত্ত শব্দের অর্থ সংগ্রহার্থ অভিধানের দুই তিন স্থান খুলিয়া দেখিতে হয়। এই অসুবিধা দূরীকরণার্থ বর্তমান সংস্করণে উক্ত সমাসাত্ত শব্দগুলিকে শকাব্দীর মধ্যে সংযোজিত করা হইল। ইহাতে শকার্থ-বিভাগে শব্দ-সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে। তদ্ব্যতীত পৌরাণিক, ঐতিহাসিক এবং সাহিত্যিক অনেক নূতন শব্দও এবার সংযোজিত হইয়াছে। জীবনী অংশ সুদৃষ্টি হইবার পর তৎসম্বন্ধীয় যে সকল ঘটনা আমাদের জ্ঞান-গোচরে আনিয়াছে, সূচীপত্রে টীকাবন্ধে সেইগুলি উল্লিখিত হইল। এবারে “প্রবাদ” শীর্ষক একটা নূতন অধ্যায় সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে বঙ্গদেশ-প্রচলিত বিস্তর বাঙ্গালা প্রবাদবাচ্য, তাহার ব্যাখ্যা এবং প্রয়োজনানুসারে উহার গম্ভাংশ বিবৃত হইল। বৈকল্প্যগ্রহে ব্যবহৃত শকাব্দী এবং লচরাচর ব্যবহৃত বৈদেশিক শকাব্দীর সংখ্যাও বহুলপরিমাণে বৃদ্ধি হইয়াছে। এই সকল কারণে ইহার আকার পূর্ব সংস্করণ অপেক্ষা অনেক বাড়িয়া যাওয়াতে মূল্য কিঞ্চিৎ বৃদ্ধি করিতে হইল। এক্ষণে পূর্ব সংস্করণের দ্বার বর্তমান সংস্করণ সাধারণের নিকট আদরলীয় হইলে পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

নিউ বেঙ্গল প্রেস
কলিকাতা
ফেব্রুয়ারি—১৯১২।

}

শ্রীসুখলচন্দ্র মিত্র।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

ইংরাজী ১৯০৬ সালের ১লা সেপ্টেম্বর “দরল বাঙ্গালা অভিধান” সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণ বঙ্গীয় পাঠক-সমাজ কর্তৃক আশাভীত আগ্রহের সহিত পরিগৃহীত হইয়াছে দেখিয়া ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রচার করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। দ্বিতীয় সংস্করণে গ্রন্থের বহুল পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সাধিত হইয়াছে। এবার পুস্তকখানি প্রধানতঃ ছয় ভাগে বিভক্ত হইয়াছে; যথা—

প্রথম ভাগ—এই ভাগে শকার্থ ও জীবনচরিত প্রদত্ত হইয়াছে। প্রথমে শব্দ, তৎপরে উহার অর্থ, তাহার পর ধাতু ও প্রকৃতিপ্রত্যয় বিভাগসহকারে উহার বিস্তৃত ব্যুৎপত্তি, অনন্তর উহার বিশেষ্য বিশেষণাধি শ্রেণী ও লিঙ্গনির্ণয়—এইরূপ পর্যায় অবলম্বিত হইয়াছে। শকার্থ প্রকাশ কালে একার্থক বা তুল্যার্থক শব্দগুলির মধ্যে (,) চিহ্ন এবং ভিন্নার্থক শব্দগুলির মধ্যে সেমিকোলন (;) চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। যে সকল স্থলে একই শব্দের ভিন্ন ভিন্ন ব্যুৎপত্তি ও বিভিন্ন অর্থ হইতে পারে, সেই স্থলে ১, ২ প্রভৃতি সংখ্যা সহযোগে ভিন্ন ভিন্ন ব্যুৎপত্তি ও অর্থ প্রদর্শিত হইয়াছে। একই শব্দ কখনও বিশেষ্য, কখনও বিশেষণ, কখনও পুংলিঙ্গ, কখনও বা স্ত্রীলিঙ্গ হইতে পারে; এরূপ স্থলেও ঐ প্রভেদ বুঝাইবার জন্য ১, ২ প্রভৃতি চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে। এই ভাগে সহজবোধ্য বেশকিছু শব্দ প্রদত্ত হয় নাই; সাধুভাবার ব্যবহৃত সংস্কৃতমূলক শব্দগুলিই ব্যাখ্যা ও ব্যুৎপত্তিসহ সন্নিবেশিত হইয়াছে। ইহাতে জীবনচরিত ব্যতীত পুরাণ, ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ক মানাবিধ জাতব্য বিষয় প্রদত্ত হইয়াছে। জীবনচরিতের মোট সংখ্যা প্রায় দ্বার শত। এতাদৃশ অধিকসংখ্যক লোকের জীবনকথা অস্ত্রাপি আর কোন বাঙ্গালা পুস্তকে প্রকাশিত হয় নাই। বর্তমান শিক্ষা ও পরীক্ষা-প্রণালী অর্থপুস্তক প্রচারের অসুবিধা নহে। এক্ষণে দরল বাঙ্গালা অভিধানখানি এমনভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে যে, ইহাকে নিত্যসহচর করিয়া লইলে ছাত্রমণ্ডলীকে আর অর্থপুস্তকের সাহায্য গ্রহণ করিবার আবশ্যকতা অসুবিধা করিতে হইবে না।

দ্বিতীয় ভাগ—এই ভাগে প্রায় সাত শত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, ঐ সকল পুস্তক কোন জাতীর এবং তাহাদের উদ্দেশ্য বাক্য্য বিবরণ কি, ইহাই বিবৃত করা হইয়াছে। বাবস্তীর প্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের

পুস্তকই এই ভাগে আলোচিত হইয়াছে। উদ্যোগে বহিঃসংস্করণের সমগ্র উপভাগের, অমূল্য ও দীনবন্ধুর সমস্ত কাব্য, নাটক ও প্রেমদামাধির এবং রবীন্দ্রনাথ, গিরিশচন্দ্র ও অমৃতলালের প্রধান প্রধান উপভাগ ও নাটকাদির গদ্যাংশ অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে বিস্তৃত হইয়াছে। ইহাতে সন্নিবেশিত নাটকাদি কোন সময়ে কোন রঙ্গমঞ্চে প্রথমে অভিনীত হইয়াছিল, তাহাও অজ্ঞাত জাতব্য বিষয়ের সহিত উল্লিখিত হইয়াছে।

তৃতীয় ভাগ—এই ভাগে উপরোক্ত গ্রন্থকর্তৃগণ প্রণীত উপভাগ নাটকাদির পাত্রপাত্রীগণের প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ পৃথগ্ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে এবং তদ্রূপ শরীর বাক্যগুলিও নবিতার উদ্ধৃত হইয়াছে। রঙ্গমঞ্চে এই সকল চরিত্র অভিনয় করিয়া ধাঁহারা প্রশংসালীলত করিয়াছেন, তাঁহাদের নামও তৎসহ কথিত হইয়াছে। যতদূর জানা আছে, তাহাতে বলিতে পারা যায়, বালালা কোন গ্রন্থে আজি পর্যন্ত এরূপ ভাগের সকলম প্রকাশিত হয় নাই।

চতুর্থ ভাগ—এই ভাগে বিভাগতি, জানকাল প্রভৃতি প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীতে যে সকল মৈথিলী বা প্রাকৃত শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়, সেই সকল শব্দ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

পঞ্চম ভাগ—এই ভাগে সংস্কৃত প্রবাদবাক্যসমূহ সংলিখিত হইয়াছে। প্রয়োগ বাহুল্যবশতঃ যে সকল সংস্কৃত শ্লোকের একাংশমাত্র প্রবাদরূপে পরিণত হইয়াছে, সেই সকল শ্লোক সম্পূর্ণভাবে সংগৃহীত ও তদানুযায়িক উপাখ্যানসহ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

ষষ্ঠ ভাগ—এই ভাগে আদালতে এবং জমিদারী ও মহাজনী কার্যে ব্যবহৃত আরবী, পারসী ও ইংরেজী ভাবামূলক শব্দের ব্যাখ্যা ও ইংরেজী অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

এতদ্বিধ, প্রথম সংস্করণে সন্নিবেশিত পরিশিষ্টগুলি—যথা “ভাষাবিচার”, “অর্থভেদে শব্দবিভাগ”, ও “সচরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা”—কতকাংশ বর্জিত হইয়া প্রদত্ত হইল, এবং “হিন্দু-সঙ্গীত”, “বরলিপি-সংকেত”, “প্রাক-সংশোধন-প্রণালী” ও “ভিন্ন ভিন্ন টাইপের নাম ও আকৃতির পরিচয়” নামধের তিনটা নূতন পরিশিষ্ট সংযোজিত হইল।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, এই পুস্তক সকলম বিষয়ে কলিকাতা রাজকীর টেকশালের ভূতপূর্ব বেওয়ান আমার পরম প্রদক্ষিপ্ত সুহৃদ রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর আমাকে অশেষ প্রকারে সাহায্য করিয়াছেন। তিনি অনেক দ্রষ্টাপ্য গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাঁহার স্বীকৃতব্যাপী লিপিবদ্ধ প্রয়োজনীয় নোটগুলি আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন, অনেক স্থান দেখিয়া দিয়াছেন, এবং অজ্ঞাত নানা প্রকারে উপাধান সংগ্রহে সহায়তা করিয়াছেন। ফলতঃ তাঁহার সাহায্য না পাইলে, এই পুস্তক বেরূপভাবে প্রকাশিত হইল, বেরূপভাবে কিছুতেই প্রকাশিত হইত না। তাঁহার নিকট আমি অচ্ছেদ্য কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম।

দ্বিতীয় সংস্করণের বিবরণ-পরিমাণ প্রথম সংস্করণ অপেক্ষা প্রায় তিন গুণ বর্জিত হইলেও ইহার মূল্য বর্জিত হইল না। এক্ষণে ভরসা করি, প্রথম সংস্করণের জ্ঞান এই সংস্করণও বঙ্গীর পাঠক-সমাজে সমাদর প্রাপ্ত হইবে।

নিউ বেঙ্গল প্রেস,

সেপ্টেম্বর—১৯০৯

}

।স্বপলচন্দ্র মিত্র।

সাংস্কৃতিক চিহ্ন।

বি—বিশেষ।
বিশ—বিশেষণ।
ক্রি-বিশ—ক্রিয়ার বিশেষণ।
সর্ব—সর্বব্যাপ।
অ—অব্যয়।
কর্তৃ—কর্তৃবাচ্য।
কর্ম—কর্মবাচ্য।
করণ—করণবাচ্য।
সম্ভ—সম্ভাব্যবাচ্য।
অগা—অগাদ্যবাচ্য।
অবি—অবিকরণবাচ্য।
অস-ক্রি—অসমাপিকা ক্রিয়া।

অব্যয়ী—অব্যয়ীভাব।
ভাব—ভাববাচ্য।
পু—পুংলিঙ্গ।
স্ত্রী—স্ত্রীলিঙ্গ।
স্ত্রী—স্ত্রীলিঙ্গ।
বহু—বহুসংখ্যক।
বহু—বহুব্রীহি সমাস।
কর্মধা—কর্মধার সমাস।
২ভৎ—দ্বিতীয়া ভৎপুংস্ব সমাস।
৩ভৎ—তৃতীয়া ভৎপুংস্ব সমাস।
৪ভৎ—চতুর্থী ভৎপুংস্ব সমাস।
৫ভৎ—পঞ্চমী ভৎপুংস্ব সমাস।

৬ভৎ—ষষ্ঠী ভৎপুংস্ব সমাস।
৭ভৎ—সপ্তমী ভৎপুংস্ব সমাস।
ন-ভৎ—ন-ভৎপুংস্ব সমাস।
উপভৎ—উপগম সমাস।
অলুপ উপভৎ—অলুপ উপগম সমাস।
প্রাধি—প্রাধি সমাস।
মধ্যপ—মধ্যপদলোপী কর্মধার সমাস।
কপ্র—কবি প্রয়োগ।
প্রা কপ্র—প্রাচীন কবি প্রয়োগ।
বাংপ্র—বাংলা ভাষার প্রচলিত।
বিঃ—বিশেষ।
জঃ—জটিল।

বর্ণানুযায়ী পত্রাক তালিকা ।

| বিষয় | পৃষ্ঠা । |
|--|-----------|
| প্রথম ভাগ । | |
| শব্দার্থ, জীবনচরিত প্রভৃতি ... | ১—১৩৭০ |
| দ্বিতীয় ভাগ । | |
| সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ... | ১৩৭১—১৪৭৬ |
| তৃতীয় ভাগ । | |
| আদালতে, মহাজনী ও জমিদারী সেরেস্তায় ব্যবহৃত শব্দাবলী ... | ১৪৭৭—১৪৯৩ |
| চতুর্থ ভাগ । | |
| প্রবাদরূপে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকাবলী ... | ১৪৯৫—১৫১৫ |
| পঞ্চম ভাগ । | |
| বাঙ্গালা প্রবাদ ও প্রবচন ... | ১৫১৭—১৬২৯ |
| ১ম পরিশিষ্ট । | |
| অর্থভেদে শব্দবিভাগ ... | ১৬৩০—১৬৩৩ |
| ২য় পরিশিষ্ট । | |
| সচরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা ... | ১৬৩৪—১৬৩৫ |
| ৩য় পরিশিষ্ট । | |
| হিন্দু-সঙ্গীত ... | ১৬৩৫—১৬৩৮ |
| ৪র্থ পরিশিষ্ট । | |
| গ্রন্থ-সংশোধন-প্রণালী ... | ১৬৩৯—১৬৪০ |

জীবনী-সূচী ।

—:—

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | | | |
|-------------------------------------|--------|----------------|--------------------|-----|-----------------------|-----------------------------|-----|-----|
| আগুথর | ... | ২ | অজ্ঞানবিন্দী | ... | ৩৪ | | | |
| আগুথান্ | ... | ২ | অশীমাতব্য | ... | ৩৫ | | | |
| অকম্পন | ... | ৩ | অভিকার | ... | ৩৬ | | | |
| অক্টোব্রি (Sir David Ochterlony) | ৭ | অতিথি | ... | ৩৭ | অধিকা | ... | ৩৭ | |
| অক্রুর | ... | ৮ | অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী | ... | ৪১ | অধিকাচরণ মজুমদার | ... | ৩৩১ |
| অক্রোশন | ... | ৮ | অতুলকৃষ্ণ মিত্র | ... | ৪১ | অবুতনারী | ... | ৩৩৪ |
| অক্লান্ত, লর্ড (Earl of Auckland) | ৮ | অতুলপ্রসাদ সেন | ... | ৪১ | অযোধ্যানাথ (পণ্ডিত) | ... | ৩৩৬ | |
| অকুপাদি | ... | ৯ | অত্রি | ... | ৪৩ | অযোধ্যারাম | ... | ৩৩৬ |
| অকুনালা | ... | ৯ | অথর্বা | ... | ৪৩ | অরণ্য | ... | ৩৩৭ |
| অকুর | ... | ৯ | অদিত্তি | ... | ৪৪ | অরবিন্দ ঘোষ | ... | ৩৩৮ |
| অকরকুমার দত্ত | ... | ৯ | অদ্বৈত | ... | ৪৫ | অরিন্দ্রন | ... | ৩৩৯ |
| অকরকুমার ষড়াল | ... | ১০ | অধৈর্য | ... | ৪৫ | অরিন্দ্র | ... | ৩৩৯ |
| অকরকুমার বৈজ্ঞানিক | ... | ১০ | অধিরথ | ... | ৪৯ | অরিন্দ্রনৈমি | ... | ৩৩৯ |
| অকরচন্দ্র সরকার | ... | ১০ | অনংগ | ... | ৫২ | অরিন্দ্র | ... | ৩৩৯ |
| অগস্ত্য | ... | ১৪ | অনন্ত | ... | ৫৩ | অরুণ | ... | ৩৩৯ |
| অগ্নি | ... | ১৫ | অনন্তপাল | ... | ৫৩ | অরুণা | ... | ৩৪০ |
| অগ্নিকুমার | ... | ১৫ | অনন্ত-ভীমদেব | ... | ৫৩ | অরুণাতী | ... | ৩৪০ |
| অগ্নিবর্ণ | ... | ১৭ | অনন্ত | ... | ৫৪ | অর্কবন্ধু, অর্কবাক্য | ... | ৩৪০ |
| অগ্নিবাহু | ... | ১৭ | অনন্তবীর্ঘ | ... | ৫৫ | অজুন | ... | ৩৪১ |
| অগ্নিবৈষ্ণ | ... | ১৭ | অনন্তমিত্র | ... | ৫৭ | অর্ধেন্দ্রেশ্বর মুক্তোপাধী | ... | ৩৪৬ |
| অগ্নিধার | ... | ১৭ | অনন্ত | ... | ৫৭ | অলকট্ (Col. H. S. Olcott) | ... | ৩৪৭ |
| অগ্নিমাধু | ... | ১৭ | অনন্ত | ... | ৫৮ | অলকনন্দা | ... | ৩৪৭ |
| অগ্নিমিত্র | ... | ১৭ | অনন্ত | ... | ৫৮ | অলক্সা | ... | ৩৪৮ |
| অগ্নিশর্মা | ... | ১৮ | অনন্ত | ... | ৬৩ | অলম্ব | ... | ৩৫২ |
| অগ্নিধাত | ... | ১৮ | অনন্ত | ... | ৬৪ | অলম্ব | ... | ৩৫২ |
| অগ্নি | ... | ১৮ | অনন্ত | ... | ৬৫ | অলক | ... | ৩৫২ |
| অমরবর্ণ | ... | ২১ | অনন্ত | ... | ৭৩ | অশোক | ... | ৩৫৬ |
| অমর | ... | ২১ | অনন্ত | ... | ৭৪ | অশোকমল্লারী | ... | ৩৫৬ |
| অমরেনাথ চট্টোপাধ্যায় | ... | ২১ | অনন্ত | ... | ৭৫ | অম | ... | ৩৫৬ |
| অমর | ... | ২৩ | অনন্ত | ... | ৭৫ | অমগ্রীব | ... | ৩৫৬ |
| অমর | ... | ২৪ | অনন্ত | ... | ৮০ | অমর | ... | ৩৫৭ |
| অমরপর্ণ | ... | ২৫ | অনন্ত | ... | ৮২ | অমর | ... | ৩৫৭ |
| অমর | ... | ২৫ | অনন্ত | ... | ৮৯ | অমর | ... | ৩৫৭ |
| অমর | ... | ২৬ | অনন্ত | ... | ১০২ | অমর | ... | ৩৫৮ |
| অমর | ... | ২৯ | অনন্ত | ... | ১০২ | অমর | ... | ৩৫৮ |
| অমর | ... | ২৯ | অনন্ত | ... | ১০২ | অমর | ... | ৩৫৮ |
| অমর | ... | ২৯ | অনন্ত | ... | ১১৬ | অমর | ... | ৩৫৮ |
| অমর | ... | ২৯ | অনন্ত | ... | ১১৮ | অমর | ... | ৩৫৮ |
| অমর | ... | ৩০ | অনন্ত | ... | ১২৩ | অমর | ... | ৩৫৮ |
| অমর | ... | ৩১ | অনন্ত | ... | ১২৪ | অমর | ... | ৩৫৯ |
| অমর | ... | ৩২ | অনন্ত | ... | ১২৫ | অমর | ... | ৩৫৯ |
| অমর | ... | ৩২ | অনন্ত | ... | ১২৫ | অমর | ... | ৩৬০ |
| অমর | ... | ৩২ | অনন্ত | ... | ১২৭ | অমর | ... | ৩৬২ |
| অমর | ... | ৩৩ | অনন্ত | ... | ১২৮ | অমর | ... | ৩৬৩ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|----------------------------|--------|--|--------|--|--------|
| অমরকমল | ১৬৫ | আরোবমোমা | ২১৮ | ইলবিলা | ২৪৮ |
| অমিত | ১৬৭ | আরনল্ড, স্যার এডুইন (Sir Edwin Arnold) | ২১৮ | ইলা | ২৪৮ |
| অমুর | ১৬৮ | আরিকটুল | ২১৮ | ইলাবুত | ২৪৯ |
| অম্বি | ১৬৯ | আরুণি | ২১৯ | ইবল | ২৪৯ |
| অহলা | ১৭২ | আব্বতট | ২২১ | ঈশ্বর | ২৫১ |
| অহলাবাট | ১৭২ | আব্বরাজ | ২২২ | ঈশ্বরকৃষ্ণ | ২৫২ |
| আউটরাম (সার জেমস) | ১৭৪ | আলভামাস (হুমতান) | ২২৩ | ঈশ্বরচন্দ্র (রাজা) | ২৫২ |
| আউলটান | ১৭৪ | আলখিসিন | ২২৩ | ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত | ২৫২ |
| আউলিয়া মনোহর দাস | ১৭৫ | আলফ্রেড | ২২৩ | ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর | ২৫২ |
| আওরকজেব | ১৭৫ | আলমসীর (১ম) | ২২৩ | উইলকিন্স, স্যার চার্লস (Sir Charles Wilkins) | ২৫৫ |
| আকবর | ১৭৮ | আলমসীর (২য়) | ২২৪ | উইলসন, হোরেস হেমান (Horace Hayman Wilson) | ২৫৫ |
| আকীড় | ১৮৩ | আলাউদ্দিন খিলজি | ২২৪ | উগ্রচণ্ডা | ২৫৬ |
| আপা খাঁ | ১৮৫ | আলাওল (অলওয়ার) সাহেব, সৈয়দ | ২২৪ | উগ্রভাৱা | ২৫৭ |
| আকিরস | ১৮৭ | আলি | ২২৬ | উগ্রশ্রবা | ২৫৭ |
| আক্তমল খাঁ (হাকিম) | ১৮৯ | আলি ইমাম (সার) | ২২৬ | উগ্রসেন | ২৫৭ |
| আকমীড় | ১৮৯ | আলিবর্দি খাঁ | ২২৭ | উজ্জল দত্ত | ২৬০ |
| আজু গোদাঞী | ১৯০ | আলেকজান্ডার (দি গ্রেট) | ২২৮ | উত্তর | ২৬১ |
| আজাপ | ১৯১ | আশানন্দ | ২৩০ | উত্তম | ২৬৩ |
| আডাম সা হব | ১৯২ | আশানন্দ চৌধুরী | ২৩০ | উত্তম | ২৬৪ |
| আদুনি | ১৯৩ | আশুতোষ দেব (ছাত্তু বাবু) | ২৩১ | উত্তমোজা | ২৬৪ |
| আছারাম সরকার | ১৯৭ | আশুতোষ মুখোপাধ্যায় | ২৩১ | উত্তর | ২৬৪ |
| আজের | ১৯৮ | আখলায়ন | ২৩২ | উত্তরা | ২৬৫ |
| আজেরী | ১৯৮ | আত্মী | ২৩৬ | উত্তরপাদ | ২৬৬ |
| আদম | ১৯৮ | আত্মিক (আত্মীক) | ২৩৭ | উত্তরনাচাৰ্য | ২৭০ |
| আনিতা | ১৯৯ | আহম্মদ | ২৩৮ | উত্তরশংকর | ২৭২ |
| আদিপুৰ | ২০০ | আহম্মদ (সার সৈয়দ) | ২৩৮ | উত্তরসিংহ | ২৭২ |
| আধিরাধি | ২০২ | আতক | ২৩৯ | উত্তরদিভা | ২৭৩ |
| আনকদুপুত | ২০৩ | ঈক্ষাকু | ২৪১ | উদ্ধালক | ২৭৫ |
| আনন্দকৃষ্ণ বহু | ২০৩ | ঈছাই ঘোষ | ২৪২ | উদ্ধব | ২৭৫ |
| আনন্দগিরি | ২০৩ | ইড়া | ২৪২ | উদ্ধারণ দত্ত (ঠাকুর) | ২৭৬ |
| আনন্দচন্দ্র মিত্র | ২০৩ | ইন্দিরা গাঙ্গী | ২৪৩ | উদ্ভোতকর | ২৭৮ |
| আনন্দ চান্দ | ২০৩ | ইন্দিরা দেবী (সুরপা) | ২৪৩ | উপকীচক | ২৮১ |
| আনন্দময়ী | ২০৩ | ইন্দিরা দেবী চৌধুরাণী | ২৪৪ | উপগুপ্ত | ২৮২ |
| আনন্দমোহন বহু | ২০৪ | ইন্দুমতী | ২৪৪ | উপনন্দ | ২৮৪ |
| আনন্দোবাই জোষা | ২০৪ | ইন্দু | ২৪৫ | উপবর্ষ | ২৮৬ |
| আনন্ড | ২০৫ | ইন্দ্র | ২৪৫ | উপমহা | ২৮৭ |
| আলার | ২০৬ | ইন্দ্রজিৎ | ২৪৫ | উপরিচর | ২৮৮ |
| আপত্তব | ২০৭ | ইন্দ্রজয় | ২৪৫ | উপদ্বন্দ | ২৯০ |
| আবদুল রহিম (স্যার) | ২০৯ | ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ২৪৬ | উপেন্দ্র | ২৯৪ |
| আবদুলগণ (খাড়া) | ২০৯ | ইন্দ্রপ্রসন্ন | ২৪৬ | উপেন্দ্রনাথ দাস | ২৯৪ |
| আবি | ২১১ | ইন্দ্রবল | ২৪৬ | উমা | ২৯৫ |
| আবুল কালাম আজাদ | ২১২ | ইন্দ্রাবর্নি | ২৪৭ | উমাচরণ মুখোপাধ্যায় (সর্দার) | ২৯৫ |
| আবুল ককল | ২১২ | ইন্দ্রসেন | ২৪৭ | উমিটান | ২৯৫ |
| আবুল ফৈজী | ২১২ | ইন্দ্রসেনা | ২৪৭ | উমেশচন্দ্র দত্ত (১) | ২৯৫ |
| আমলক (ওর্ড) | ২১৪ | ইন্দ্রাণী | ২৪৭ | উমেশচন্দ্র দত্ত (২) | ২৯৬ |
| আমাতসেন, ক্যাপ্টেন রোমান্ড | ২১৪ | ইন্দো (সার ইলাইজা) | ২৪৮ | | |
| আমির আল (সৈয়দ) | ২১৫ | ইরা | ২৪৮ | | |
| আরাম | ২১৭ | ইরাবতী | ২৪৮ | | |
| আরু | ২১৭ | ইরাবান | ২৪৮ | | |
| আরুমান | ২১৭ | | | | |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|--------|--|--------|----------------------|--------|
| উদ্বোধন বক্তৃতা (৩) | ২৩৬ | ওয়েলস্, এইচ. জি. (Wells, Herbert George) | ৩২২ | কমলাকর ভট্ট | ৩৩৯ |
| উদ্বোধন বক্তৃতা | ২৩৬ | ওয়েলিংটন, ডিউক অব (First Duke of Wellington) | ৩২২ | কমলাকান্ত ভট্টাচার্য | ৩৩৯ |
| উদ্বোধন বক্তৃতা | ২৩৭ | ওয়েলস্‌লী রিচার্ড কলী, মারকুইস অব (Richard Colley Marquis of Wellesley) | ৩২২ | কমলে-কামিনী | ৩৪০ |
| উর্ধ্ব | ২৩৭ | ঔর্ধ | ৩২৪ | কমলাধু | ৩৪০ |
| উর্ধ্বা | ২৩৮ | ঔশনসী | ৩২৪ | করকম | ৩৪১ |
| উর্ধ্বা | ২৩৮ | কংস | ৩২৫ | করকি | ৩৪২ |
| উর্ধ্বা | ২৩৯ | কংসবতী | ৩২৫ | করুণা | ৩৪৩ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কক, রবার্ট (Koch, Robert) | ৩২৫ | করুণমতি | ৩৪৩ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | ককুৎস | ৩২৫ | করুণাটক | ৩৪৩ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | ককুত্মী | ৩২৫ | করুণ, লর্ড | ৩৪৪ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কক | ৩২৬ | কর্ণ | ৩৪৪ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | ককা | ৩২৬ | কর্ণওয়ালিস, লর্ড | ৩৪৫ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | ককু | ৩২৭ | কর্ণপুর | ৩৪৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কচ | ৩২৭ | কর্ণবতী | ৩৪৭ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কচুরার | ৩২৭ | কর্ণিক | ৩৪৭ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কটন, স্যার হেনরি জন (Sir Henry Cotton) | ৩২৮ | কর্ণী | ৩৪৭ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কঠ | ৩২৯ | কর্ণম | ৩৪৮ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কণা | ৩৩১ | কর্ণমবী | ৩৪৯ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কণিক | ৩৩১ | কলকম | ৩৫১ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কণু | ৩৩১ | কলা | ৩৫২ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কণ | ৩৩১ | কলাবতী | ৩৫৩ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কক্ষ (কক্ষ) | ৩৩৩ | কলি | ৩৫৩ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনকায় | ৩৩৩ | কলিক | ৩৫৪ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনিংহাম, স্যার আলেকজান্ডার (Alexander Cunningham) | ৩৩৩ | কল্যাপ | ৩৫৫ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনীক | ৩৩৪ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনক | ৩৩৪ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনকনারায়ণ রায় | ৩৩৪ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনকী | ৩৩৪ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কনকিউসিয়ার | ৩৩৪ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপর্দী | ৩৩৫ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপালকোট | ৩৩৬ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপিপল | ৩৩৬ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপিল | ৩৩৬ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপিলী | ৩৩৬ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপোত | ৩৩৭ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কপোতেশ্বর | ৩৩৭ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কবচ | ৩৩৭ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কবি | ৩৩৮ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কবিকল্প | ৩৩৮ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কবিরাজ পণ্ডিত | ৩৩৮ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কবীর | ৩৩৮ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কমলকম | ৩৩৯ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | কমলা | ৩৩৯ | কল্যাপ | ৩৫৬ |
| উর্ধ্বা | ২৪০ | | | কল্যাপ | ৩৫৬ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------|--------|-------------------------------|--------|--|--------|
| কালিদাস | ৩৭৭ | কুমার গুপ্ত | ৩৯৭ | কেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায় | ৪১৬ |
| কালিদাস চট্টোপাধ্যায় | ৩৭৮ | কুমারপাল | ৩৯৭ | কেন্দারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৪১৬ |
| কালিদাস রায় | ৩৭৮ | কুমারিল ভট্ট | ৩৯৭ | কেন্দারনাথ মজুমদার | ৪১৬ |
| কালিন্দী | ৩৭৮ | কুমুদ | ৩৯৮ | কেন্দার রায় | ৪১৬ |
| কালির | ৩৭৮ | কুন্ত | ৩৯৮ | কেন্দী | ৪১৭ |
| কালী | ৩৭৮ | কুন্তকর্ণ | ৩৯৮ | কেন্দন, উইলিয়াম টমসন | ৪১৭ |
| কালীকুমার দত্ত | ৩৭৮ | কুন্তর | ৩৯৮ | কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় | ৪১৮ |
| কালীকুমার ঠাকুর | ৩৭৯ | কুন্তাও | ৩৯৮ | কেশবচন্দ্র সেন | ৪১৮ |
| কালীকুমার বোষ | ৩৭৯ | কুন্তীনসী | ৩৯৯ | কেশব ভারতী | ৪১৯ |
| কালীকুমার মিত্র | ৩৭৯ | কুল | ৩৯৯ | কেশবানন্দ মহাতারতী (বার্মা) | ৪১৯ |
| কালীচন্দ্র রায়চৌধুরী | ৩৭৯ | কুলিক | ৪০২ | কেশিনী | ৪২০ |
| কালীচন্দ্র বোষ (জেনারেল) | | কুলুকভট্ট | ৪০২ | কেশী | ৪২০ |
| কালু বোষ | ৩৮০ | কুল | ৪০২ | কৈকসী | ৪২০ |
| কালীচন্দ্র বোষ (২য়) | ৩৮০ | কুলধ্বজ | ৪০২ | কৈকরী | ৪২০ |
| কালীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ৩৮০ | কুলদাত্ত | ৪০৬ | কৈটভ | ৪২০ |
| কালীনারায়ণ রায় (রাজা) | ৩৮০ | কুলদেব | ৪০৬ | কৈলাসচন্দ্র বসু | ৪২১ |
| কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ | ৩৮০ | কুশাগ্র | ৪০৬ | কোকণা | ৪২২ |
| কালীপ্রসন্ন বোষ | ৩৮১ | কুলিক | ৪০৬ | কোলক্ক, হেনরী টমাস (Henry Thomas Colebrooke) | ৪২২ |
| কালীপ্রসন্ন সিংহ | ৩৮১ | কুলীসব | ৪০৬ | কৌটিল্য | ৪২৬ |
| কালীময় খটক | ৩৮১ | কুর্ | ৪০৬ | কৌশল্য | ৪২৮ |
| কালী মির্জা | ৩৮২ | কুন্তক | ৪০৬ | কৌশিক | ৪২৮ |
| কালীনাথ বোষ | ৩৮২ | কুন্তবর্ষা | ৪০৬ | কৌশিকী | ৪২৮ |
| কালীনাথ ত্রিখত (দা'জ) | ৩৮৩ | কুন্তবর্ধ | ৪০৬ | ক্যানিং লর্ড (আর্ল) | ৪২৮ |
| কালীপ্রসাদ বোষ | ৩৮৩ | কুন্তিক | ৪০৭ | কাথেল, স্তার জর্জ | ৪২৯ |
| কালীপ্রসাদ দাস (দেব) | ৩৮৩ | কুন্তিবাস ওঝা | ৪০৭ | ক্রমওয়েল, অলিভার | ৪৩০ |
| কান্তপ | ৩৮৪ | কুপ | ৪০৮ | ক্রোধ | ৪৩২ |
| কান্তপ | ৩৮৪ | কুপী | ৪০৮ | ক্রাইভ (লর্ড) | ৪৩২ |
| কিচনার (হোরেসিও হার্বার্ট) | ৩৮৫ | কুশাধ | ৪০৯ | ক্রুজারিং | ৪৩৩ |
| কিরণচন্দ্র দে (আই. সি. এস.) | ৩৮৭ | কুক | ৪০৯ | কপণক | ৪৩৪ |
| কিরণচন্দ্র দত্তবংশ | ৩৮৭ | কুককমল গোস্বামী | ৪১০ | কীরতামী | ৪৩৭ |
| কিম্বার | ৩৮৭ | কুককান্ত ভাট্ট | ৪১০ | কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ | ৪৩৭ |
| কিশোরীচাঁদ মিত্র | ৩৮৮ | কুকগোবিন্দ গুপ্ত | ৪১১ | কুত্রক | ৪৩৭ |
| কিশোরীমোহন গঙ্গোপাধ্যায় | ৩৮৮ | কুকচন্দ্র মজুমদার | ৪১১ | কুপ | ৪৩৮ |
| কীচক | ৩৮৯ | কুকচন্দ্র রায় (মহারাজ) | ৪১১ | কেশবদর্শী | ৪৩৯ |
| কীতিচাঁদ (রাজা) | ৩৮৯ | কুকদাস কবিরাজ | ৪১২ | কেশবদুর্ভ | ৪৩৯ |
| কীতিবাস | ৩৮৯ | কুকদাস গাল | ৪১২ | কেশবমুন্ডি | ৪৩৯ |
| কীতিমান | ৩৮৯ | কুকদেবপায়ন | ৪১২ | কেশবানন্দ দাস | ৪৩৯ |
| কুচুর | ৩৯০ | কুকপাত্তী | ৪১২ | | |
| কুটিল | ৩৯০ | কুকমিত্র | ৪১৩ | | |
| কুপাল | ৩৯০ | কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় | ৪১৩ | অশ্বম | ৪৪০ |
| কুণ্ডভেদী | ৩৯৪ | কুকরামদাস | ৪১৩ | খটুজ | ৪৪১ |
| কুণ্ডলারী | ৩৯৪ | কুকরাম বসু | ৪১৩ | খদা | ৪৪৩ |
| কুণ্ডলী | ৩৯৪ | কুকরাম বসু (২) | ৪১৩ | খর | ৪৪৪ |
| কুন্তব উজ্জীন আইবেক | ৩৯৪ | কুকসিংহ, কুকসিং সিংহ | ৪১৪ | খাঁ ইশা (ইশা খাঁ) | ৪৪৫ |
| কুবোদরী | ৩৯৫ | কুকানন্দ আপসবাসী | ৪১৪ | খুলনা | ৪৪০ |
| কুন্তি (কুন্তী) | ৩৯৫ | কুকানন্দ ব্যাসদেব (রাগসাগর) | ৪১৪ | খেলোচন্দ্র বোষ | ৪৪২ |
| কুন্তিভোজ | ৩৯৬ | কুকানন্দ ব্রহ্মচারী | ৪১৫ | খ্যাতি | ৪৪৩ |
| কুন্তলরাপীড় | ৩৯৬ | কেকর | ৪১৫ | | |
| কুন্তলাধ | ৩৯৭ | কেকরী | ৪১৫ | | |
| কুন্তের | ৩৯৭ | কেজকা দাস | ৪১৫ | | |
| কুন্তা | ৩৯৭ | কেজু | ৪১৬ | | |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------------|--------|-----------------------------------|--------|------------------------------------|--------|
| গজাধর কবিরাজ | ৪৫৬ | গোবিন্দচন্দ্র দাস | ৪২৪ | চন্দ্রশেখর সেন | ৫২২ |
| গজানান, স্তার লাল | ৪৫৭ | গোবিন্দচন্দ্র দাস | ৪২৪ | চন্দ্রহাস | ৫২২ |
| গজু | ৪৫৭ | গোবিন্দদাস | ৪২৪ | চন্দ্রাঙ্গীড় | ৫২১ |
| গজাহর | ৪৫৯ | গোমাতা | ৪২৪ | চন্দ্রাবলী | ৫২৩ |
| গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৪৬০ | গৌরকনাথ (গৌরধনাথ) | ৪২৫ | চরক | ৫২৫ |
| গণেশ | ৪৬০ | গোলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী | ৪২৬ | চাঁদকবি | ৫২৮ |
| গজাধর ভট্টাচার্য | ৪৬৩ | গোল্ডস্ট্রকার, থিয়োডোর | ৪২৭ | চাঁদবিবি | ৫২৮ |
| গজাধর মুখোপাধ্যায় | ৪৬৩ | গৌতম | ৪২৮ | চাঁদ রায় (১) | ৫২৯ |
| গজবতী | ৪৬৪ | গৌতমী | ৪২৮ | চাঁদ রায় (২) | ৫২৯ |
| গজাক | ৪৬৫ | গৌরমোহন আচা | ৪২৯ | চাঁদসদাগর | ৫২৯ |
| গয় | ৪৬৬ | গৌরীশংকর দে | ৪২৯ | চাপকা | ৫৩০ |
| গরুড় | ৪৬৭ | গৌরীশংকর ভট্টাচার্য (গুরুবাগীশ) | ৪২৯ | চাপুর (চানুর) | ৫৩১ |
| গকী, মাজিম | ৪৬৭ | গৌরী সেন | ৫০০ | চামুড়া | ৫৩২ |
| গর্গ | ৪৬৭ | গ্রহিক | ৫০১ | চান্দ্রেল বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫৩৩ |
| গাধি | ৪৭২ | গ্রাউস, ফ্রেডেরিক সায়ন | ৫০২ | চার্বাক | ৫৩৩ |
| গান্ধিনী | ৪৭৩ | গ্রিকিথ, রালফ টমাস হচ্কিন | ৫০৩ | চিকুর | ৫৩৫ |
| গাঙ্গারী | ৪৭৩ | গ্রীভস্ স্তার এওয়ার্ট | ৫০৩ | চিকুরজন দাশ (বেশবজু) | ৫৩৭ |
| গাকী, মোহনদাস করমচাঁদ | ৪৭৩ | গ্রে, স্তার উইলিয়াম | ৫০৩ | চিকুগুপ্ত | ৫৩৮ |
| গায়ত্রী | ৪৭৫ | গ্রাডস্টোন (উইলিয়াম ইওয়ার্ট) | ৫০৪ | চিকুদেবী | ৫৩৮ |
| গার্গী | ৪৭৫ | | | চিকুভাসু | ৫৩৮ |
| গার্গী | ৪৭৫ | জটকর্ণ | ৫০৪ | চিকুরথ | ৫৩৮ |
| গালিলিও | ৪৭৬ | জটোৎকচ | ৫০৫ | চিকুলেখা | ৫৩৯ |
| গিরিকা | ৪৭৬ | জটাকর্ণ | ৫০৫ | চিকুসেন | ৫৩৯ |
| গিরিধর | ৪৭৬ | জটেশ্বর | ৫০৬ | চিক্রা | ৫৩৯ |
| গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১) | ৪৭৭ | জবরান | ৫০৬ | চিক্রাক | ৫৩৯ |
| গিরিশচন্দ্র ঘোষ (২) | ৪৭৭ | জর্জিকা | ৫১০ | চিক্রাদদ | ৫৩৯ |
| গিরিশচন্দ্র বহু | ৪৭৭ | জুতাচী | ৫১১ | চিক্রাদদা | ৫৩৯ |
| গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী | ৪৭৮ | জোষা | ৫১২ | চিক্রা | ৫৪০ |
| গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য | ৪৮০ | | | চিক্রাকারী | ৫৪০ |
| গুণনিধি | ৪৮১ | চক্রপাদিন্দ | ৫১৩ | চিরঞ্জীব শর্মা | ৫৪১ |
| গুরুগোবিন্দ | ৪৮২ | চণ্ড | ৫১৫ | চৈতন্তদেব | ৫৪৬ |
| গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (স্তার) | ৪৮৩ | চণ্ডকৌশিক | ৫১৫ | চৈত্র | ৫৪৮ |
| গুরুপ্রসন্ন ঘোষ | ৪৮৩ | চণ্ডনারিক | ৫১৫ | চৈতসিং (রাজা) | ৫৪৮ |
| গুরুপ্রসাদ সেন | ৪৮৩ | চণ্ডগার্ব | ৫১৬ | চ্যবন | ৫৫০ |
| গুরুসদয় দত্ত | ৪৮৪ | চণ্ডা | ৫১৬ | | |
| গুরুক (গুহ) | ৪৮৫ | চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় | ৫১৬ | ছায়া | ৫৫৭ |
| গুরুক | ৪৮৫ | চণ্ডীচরণ সেন | ৫১৬ | ছিন্নমস্তা | ৫৫৮ |
| গেটে | ৪৮৭ | চণ্ডীদাস | ৫১৬ | | |
| গোঁজলা গুই | ৪৮৮ | চণ্ডেশ্বর ঠাকুর | ৫১৬ | জগদ্বরণাল বেহের | ৫৬১ |
| গোঁহুলদাস ভেঙ্কপাল | ৪৮৮ | চণ্ডুজ | ৫১৮ | জগ বাহাদুর, মহারাজ স্তার | ৫৬১ |
| গোঁধেল, গোঁপালকৃষ্ণ | ৪৮৯ | চন্দ্র | ৫১৯ | জগৎপদ | ৫৬১ |
| গোপা | ৪৯১ | চন্দ্রকান্ত তর্কালকার | ৫২০ | জগদানন্দ রায় | ৫৬৩ |
| গোপাল উড়ে | ৪৯২ | চন্দ্রক.তি | ৫২০ | জগদ্বিন্দনাথ রায় | ৫৬৩ |
| গোপাল ভাঁড় | ৪৯২ | চন্দ্রকেতু | ৫২০ | জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী | ৫৬৪ |
| গোপাললাল মিত্র | ৪৯২ | চন্দ্রগুপ্ত | ৫২০ | জগদীশচন্দ্র বহু (ডাক্তার, স্তার) | ৫৬৪ |
| গোপালী | ৪৯২ | চন্দ্রগুপ্ত (২য়) | ৫২০ | জগদীশ তর্কালকার | ৫৬৪ |
| গোপীমোহন ঠাকুর | ৪৯২ | চন্দ্রনাথ বহু | ৫২১ | জগদীশ্বর গুপ্ত | ৫৬৫ |
| গোবর্ধন | ৪৯৩ | চন্দ্রভাসু | ৫২২ | জগদেব পমার | ৫৬৫ |
| গোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় | ৪৯৩ | চন্দ্রনাথ ঘোষ (স্তার) | ৫২২ | জগদ্বর ঠাকুর | ৫৬৫ |
| গোবিন্দ অধিকারী | ৪৯৩ | চন্দ্রলেখা | ৫২২ | জগজ্যোতি | ৫৬৫ |
| গোবিন্দ কর্ণকার | ৪৯৪ | চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় | ৫২২ | জগবজু জর | ৫৬৫ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|--------|--------------------------------|--------|------------------------------|--------|
| অশ্বখু বহু (ডাক্তার) | ৫৬৬ | জাহাঙ্গীর | ৫৯০ | ভক্ষক | ৬২৬ |
| অগরাধ | ৫৬৬ | জাহ্নবী | ৫৯০ | ভক্ত | ৬২৮ |
| অগরাধ তর্কপকানন | ৫৬৬ | জিন | ৫৯১ | ভারপাল | ৬৩১ |
| অগরাধ বড়ুরা | ৫৬৭ | জিনচন্দ্রহরি | ৫৯১ | ভগতী | ৬৩১ |
| অটামু | ৫৬৮ | জীবপোখারী | ৫৯২ | ভর দত্ত | ৬৩৪ |
| অটামুর | ৫৬৮ | জেন্স, জন টমাস | ৫৯৪ | ভাববিবি | ৬৩৬ |
| অটিল | ৫৬৮ | জৈগীষবা | ৫৯৬ | ভাড়কা | ৬৩৭ |
| অটিল | ৫৬৯ | জৈত্রপাল | ৫৯৬ | ভানসেন | ৬৩৮ |
| অড়ভরত | ৫৬৯ | জৈ মনি | ৫৯৬ | ভাতিয়া ভোপী | ৬৩৮ |
| অন অলটনার, স্তার বারনেট | ৫৭০ | জোন্স, স্তার উইলিয়ম | ৫৯৭ | ভারক | ৬৪১ |
| অনক | ৫৭০ | জানদাস | ৫৯৮ | ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় | ৬৪১ |
| অনবেনজর (জয়েজর) | ৫৭১ | জানেন্দ্রনাথ দাস | ৫৯৮ | ভারকনাথ ঘোষ | ৬৪১ |
| অন ক্টার্ট মিল | ৫৭১ | জানেন্দ্রমোহন দাস | ৫৯৯ | ভারকনাথ পালিত (স্তার) | ৬৪১ |
| অনা | ৫৭২ | জ্যাকসন, স্তার স্ট্যানলি | ৬০০ | ভারকনাথ প্রাচ্যপিক | ৬৪১ |
| অনার্জন | ৫৭২ | জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর | ৬০০ | ভারকনাথ বিশ্বাস | ৬৪১ |
| অব চার্লক | ৫৭৩ | জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় | ৬০১ | ভারা | ৬৪২ |
| অবহর বাই | ৫৭৪ | জ্যোতিষ্মান | ৬০২ | ভারাকুমার কবিরত্ন | ৬৪২ |
| অমদারি | ৫৭৪ | অক্ষিনকুমারী | ৬০৪ | ভারচাঁদ চক্রবর্তী | ৬৪২ |
| অম্বলা | ৫৭৫ | উড (Col. James Tod) | ৬০৭ | ভারনাথ তর্কচাম্পতি | ৬৪৩ |
| অম | ৫৭৫ | টনি, চার্লস | ৬০৭ | ভারবতী | ৬৪৩ |
| অরগোপাল ভকালংকার | ৫৭৫ | টমলন, সার অগক্টাস্ রিভার্স | ৬০৮ | ভারবাই | ৬৪৩ |
| অরচন্দ্র | ৫৭৬ | টমাস ম্যান | ৬০৮ | ভালবেতাল | ৬৪৪ |
| অরৎসেন | ৫৭৬ | টনস্টার, কডিট লিও | ৬০৮ | ভিত্তমীর | ৬৪৫ |
| অরদেব | ৫৭৬ | টলমী | ৬০৯ | ভিত্তমুর (ভৈত্মুর) | ৬৪৬ |
| অরদল | ৫৭৭ | টাটা, জেমসদজী (সার) | ৬০৯ | ভিলক, বালগঙ্গাধর | ৬৪৭ |
| অরদ্রথ | ৫৭৭ | টাতারগিসার | ৬১০ | ভিলোভমা | ৬৪৭ |
| অরনারায়ণ ঘোষাল (মহারাজ বাহাদুর) | ৫৭৭ | টারনার (Bishop Turner D. D.) | ৬১১ | ভুকারাম | ৬৪৮ |
| অরনারায়ণ তর্কপকানন | ৫৭৭ | টিউনন্ | ৬১১ | ভুখক | ৬৪৯ |
| অরন্ত | ৫৭৮ | টিকেলজিৎ সিংহ | ৬১১ | ভুবৎ | ৬৫০ |
| অরপাল | ৫৭৮ | টিপুসন্তান | ৬১৩ | ভুলসী | ৬৫০ |
| অরসিংহ | ৫৭৯ | ট্রফি, লিও | ৬১৪ | ভুলসীদাস | ৬৫০ |
| অরংকার | ৫৭৯ | ঠাকুরদাস চক্রবর্তী | ৬১৬ | ভুলধার | ৬৫১ |
| অরা | ৫৭৯ | ঠাকুরদাস দত্ত | ৬১৬ | ভূপার্ভ | ৬৫২ |
| অরাসক | ৫৮০ | ডক, রে: ডাঃ আলেকজান্ডার | ৬১৭ | ভেগবাহাদুর | ৬৫২ |
| অর্জ (সত্রি পঞ্চম অর্জ) | ৫৮০ | ডকরিন, লর্ড | ৬১৮ | ভৈত্মুর লজ | ৬৫৪ |
| অর্জ, ঘট | ৫৮১ | ডক্টরভক্তি | ৬১৮ | ভৈলঙ্গ বাবী | ৬৫৪ |
| অলধর সেন | ৫৮২ | ডার্কইন (Charles Darwin) | ৬১৯ | ভোডরমল | ৬৫৫ |
| অলঙ্কার | ৫৮২ | ডালহৌসী লর্ড | ৬২০ | ভিকটা | ৬৫৮ |
| অলি, জুলিয়স ই | ৫৮৪ | ডিউসেন, পল | ৬২০ | ভিত্ত | ৬৫৮ |
| অলুখারী | ৫৮৫ | ডি কুইলি | ৬২০ | ভিশুর | ৬৫৯ |
| অল্ | ৫৮৫ | ডিম্বিস | ৬২১ | ভিশঙ্ক | ৬৬১ |
| অলিরেল কালু | ৫৮৫ | ডিম্বিস | ৬২১ | ভিশিখ | ৬৬১ |
| অলজি | ৫৮৬ | ডিম্বিক | ৬২১ | ভিশিরা: | ৬৬১ |
| অলুকণী | ৫৮৭ | ডিরোজিও, হেনরি দুই ভিভিয়ান | ৬২১ | ভিশোক | ৬৬১ |
| অলকীনাথ বহু | ৫৮৭ | ডে:ভল্. টি. ডবল্. রীস | ৬২২ | জৈলোকনাথ বিদ্র | ৬৬২ |
| অলকীরান (রাজা) | ৫৮৭ | ডক | ৬২৬ | জৈলোকনাথ মুখোপাধ্যায় | ৬৬২ |
| অলপদী | ৫৮৮ | | | জিবে, অর্জ জৈভারিক উইলিয়াম্ | ৬৬৪ |
| অলপালি | ৫৮৮ | | | | |
| অলসেটজি জিভিভাই (ব্যারনেট) | ৫৮৮ | | | | |
| অলবতী | ৫৮৯ | | | | |
| অলবান্ | ৫৮৯ | | | | |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|-------------------------------------|--------|----------------------------------|--------|--|--------|
| নরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব (বহাদুর) | ১৪৯ | পাণ্ডহারী বাবা | ১৯৪ | প্যারী চরণ সরকার | ৮৫৪ |
| বাহাদুর স্ত্রী) | ১৪৯ | পঞ্চদশ মিশ্র | ১৯৪ | প্যারীচাঁদ মিত্র | ৮৫৫ |
| নরেন্দ্রনাথ সেন (রায় বাহাদুর) | ১৪৯ | পঞ্চজন | ১৯৬ | প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় (রাজা) | ৮৫৫ |
| নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত (ডাক্তার) | ১৪৯ | পঞ্চশিখ | ১৯৭ | প্রকাশানন্দ সরকার | ৮৫৬ |
| নরেন্দ্রনাথ | ১৫০ | পঞ্চানন ভট্টাচার্য | ১৯৮ | প্রকাশানন্দ বাবী | ৮৫৬ |
| নরেন্দ্রকৃষ্ণ | ১৫০ | পদ্মজি | ৮০০ | প্রভাপ্রসন্ন মজুমদার | ৮৫৯ |
| নল | ১৫০ | পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিজ্ঞানবিনোদ | ৮০৩ | প্রভাপ্রসন্ন মজুমদার (ডাক্তার) | ৮৬০ |
| নলকৃষ্ণ | ১৫১ | পদ্মনাথ | ৮০৩ | প্রভাপ্রসন্ন রায় | ৮৬০ |
| নহথ | ১৫২ | পদ্মাবতী | ৮০৪ | প্রভাপ্রসন্ন সিংহ | ৮৬০ |
| নাগর-ঈশান | ১৫৪ | পদ্মিনী | ৮০৪ | প্রভাপনারায়ণ দেব | ৮৬০ |
| নাগেশ | ১৫৫ | পবন | ৮০৫ | প্রভাপ্রসন্ন | ৮৬০ |
| নাগর শাহ | ১৫৭ | পরমেশ্বর | ৮০৮ | প্রভাপ্রসন্ন | ৮৬১ |
| নানক | ১৫৭ | পরশুরাম | ৮০৮ | প্রভাপ্রসন্ন রায় | ৮৬২ |
| নানা করনবিশ | ১৫৮ | পরশুর | ৮১০ | প্রভাবিনোদ | ৮৬৪ |
| নানা সাহেব | ১৫৮ | পরিক্রিৎ (পরীক্রিৎ) | ৮১১ | প্রভীপ | ৮৬৭ |
| নারায়ণ | ১৬০ | পর্জিত | ৮১৭ | প্রভুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ৮৬৭ |
| নারায়ণ | ১৬১ | পর্বগুপ্ত | ৮১৭ | প্রভুর | ৮৭১ |
| নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য | ১৬১ | পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় | ৮২১ | প্রভোতকুমার ঠাকুর | ৮৭১ |
| নারায়ণ বাবী | ১৬১ | পাক | ৮২২ | প্রভুলচন্দ্র রায় (ডাঃ পি, সি, রায়) | ৮৭২ |
| নাসন্য | ১৬৩ | পাচামায়া, কলিকতায়ের মুদেলিয়ার | ৮২৩ | প্রভুল চাকী | ৮৭২ |
| নিউটন (সার আইজাক) | ১৬৪ | পাণিনি | ৮২৫ | প্রবর | ৮৭২ |
| নিকবা | ১৬৫ | পাতু | ৮২৬ | প্রবীর | ৮৭৩ |
| নিকুজ | ১৬৫ | পার্ক, ম্যাডো | ৮৩০ | প্রবোধচন্দ্র মজুমদার | ৮৭৪ |
| নিবৃত্তী | ১৬৫ | পার্শ্ব | ৮৩০ | প্রভাকর | ৮৭৪ |
| নিখিলনাথ রায় | ১৬৬ | পাণ্ডিবা | ৮৩০ | প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় | ৮৭৪ |
| নিজাই বৈরাগী | ১৬৭ | পার্বতী | ৮৩১ | প্রভাবতী | ৮৭৪ |
| নিজাকৃষ্ণ বহু | ১৬৭ | পিকক (Sir Barnes Peacock Kt.) | ৮৩৩ | প্রমথ চৌধুরী | ৮৭৫ |
| নিজানন্দ | ১৬৭ | পিটার গ্রান্ট, স্ত্রীর জন্ম | ৮৩৪ | প্রমথনাথ রায় চৌধুরী | ৮৭৫ |
| নিজানন্দ (বিজ) | ১৬৮ | পিটার দি গ্রেট | ৮৩৭ | প্রমথরা | ৮৭৫ |
| নিজানন্দ | ১৬৮ | পীল, স্ত্রীর লরেন্স | ৮৩৭ | প্রমীলা | ৮৭৬ |
| নিজানন্দ দাস | ১৬৮ | পুতুরীক | ৮৩৯ | প্রমথকুমার ঠাকুর | ৮৭৮ |
| নিখিরাম গুপ্ত | ১৬৯ | পুতুরীক বিজ্ঞানবিধি | ৮৩৯ | প্রমথকুমার রায় | ৮৭৮ |
| নিবাসকবচ | ১৭০ | পুস্ত | ৮৩৯ | প্রমথকুমার সর্বাধিকারী | ৮৭৮ |
| নিমাই | ১৭১ | পুরঞ্জয় | ৮৪১ | প্রমথচন্দ্র বিজ্ঞান | ৮৭৯ |
| নিমি | ১৭১ | পুরু | ৮৪১ | প্রমুতি | ৮৮০ |
| নিরতি | ১৭১ | পুরুরবাঃ | ৮৪৪ | প্রমুদ | ৮৮১ |
| নিরো | ১৭৫ | পুরোচন | ৮৪৪ | প্রমোদ | ৮৮১ |
| নিগুজ | ১৭৯ | পুলক | ৮৪৪ | প্রাণা | ৮৮৪ |
| নিষথ | ১৮০ | পুলহ | ৮৪৪ | প্রিন্সেপ জেমস্ (James Prinsep) | ৮৮৬ |
| নীল | ১৮৩ | পুলোমা | ৮৪৪ | প্রিয়নাথ ঘোষ | ৮৮৬ |
| নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় | ১৮৪ | পুষ্কর | ৮৪৪ | প্রিয়নাথ সেন (ডাঃ) | ৮৮৬ |
| নীলরতন সরকার (ডাক্তার) | ১৮৫ | পুষ্কল | ৮৪৫ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নীলাধর মুখোপাধ্যায় | ১৮৫ | পুষ্কল | ৮৪৫ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নুরজাহা | ১৮৫ | পুষ্কল | ৮৪৬ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নৃগ | ১৮৬ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নৃপেন্দ্রনারায়ণ কুপ | ১৮৬ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নৃসিংহদেব | ১৮৭ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নেপিয়াল (সার চার্লস) | ১৮৮ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নেপোলিয়ান বোনাপার্ট | ১৮৯ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নেলসন হোয়েসিও | ১৮৯ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |
| নৈবথ | ১৯০ | পুষ্কল | ৮৪৭ | প্রিয়ব্রত | ৮৮৭ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|------------------------------------|--------|--|--------|----------------------------|--------|
| ফা হিয়ান (Fa Hien) ... | ৮৯৪ | মাজাপি ... | ৯৩১ | বিশাখবত ... | ৯৬৬ |
| ফিরায়, তার কন বাউ ... | ৮৯৫ | মাপুয়েব মাদ্রী ... | ৯৩২ | বিশ্বদ্বানন্দ (বাৰী) ... | ৯৬৭ |
| ফুলফুহারী শুভা ... | ৮৯৬ | মাজারাগ ... | ৯৩২ | বিশ্বকর্ষী ... | ৯৬৭ |
| ফেরিতা ... | ৮৯৭ | মাবর সাহ ... | ৯৩৩ | বিশ্বনাথ কবিরাজ ... | ৯৬৮ |
| ফৈজি ... | ৮৯৮ | মাবা খ্রীষ্টানুদাসনী ... | ৯৩৩ | বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ... | ৯৬৮ |
| ফোর্ড, হেনরী ... | ৮৯৮ | মাবয়েব ... | ৯৩৪ | বিশ্বনাথ জ্যোতিষ, র্ণব ... | ৯৬৮ |
| ফার্নান্দে, বাইকেল ... | ৮৯৮ | মামন ... | ৯৩৪ | বিশ্বনাথ ... | ৯৬৯ |
| ফ্রয়েড, সিগমুন্ড ... | ৮৯৮ | মামু ... | ৯৩৫ | বিশ্বনাথ ... | ৯৬৯ |
| ফ্রান্সিস, বেঞ্জামিন ... | ৮৯৯ | মামুরেল ... | ৯৩৫ | বিশ্বনাথ ... | ৯৬৯ |
| ফ্রান্স, আনাভোলে ... | ৮৯৯ | মাদিরে, ফ্রান্স (Francois Berniea) ... | ৯৩৬ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭০ |
| ফ্রান্সিস (সার কিলিপ) ... | ৮৯৯ | মালখিলা ... | ৯৩৭ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফ্রেমিং আলেকজান্ডার ... | ৮৯৯ | মালী ... | ৯৩৮ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফক ... | ৯০০ | মালীকি ... | ৯৩৯ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকজিয়ার থিলিজি ... | ৯০১ | মালুকি ... | ৯৩৯ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ... | ৯০২ | মালুয়েব সার্বভৌম ... | ৯৪১ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকিরচন্দ্র মিত্র ... | ৯০২ | মাহ ... | ৯৪১ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফক ... | ৯০৩ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফক ... | ৯০৪ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকজালা ... | ৯০৪ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকজাত ... | ৯০৪ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফটুক পাল ... | ৯০৪ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফৎসরাজ ... | ৯০৬ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকরুদ্দীন তারাবজী ... | ৯০৬ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফনবিহারী কপূর (রাজা) ... | ৯০৮ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফপ, ফ্রান্সিস (Francis Bopp) ... | ৯০৯ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফপুটনা ... | ৯১০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকুহান ... | ৯১০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফরদাচরন মিত্র ... | ৯১২ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফরকতি ... | ৯১২ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফরাহ (ফরাহিমহির) ... | ৯১৩ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফরণ ... | ৯১৩ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফগু, ইউজিনী ... | ৯১৫ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফগু, এমিলি লুই ... | ৯১৫ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফর্মান ... | ৯১৭ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলদেব (ফলদ্র, ফলরাম) ... | ৯১৮ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলরাম শুভা ... | ৯১৮ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলাই বৈকব ... | ৯১৯ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলি ... | ৯১৯ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলত ... | ৯২০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলতমারী ... | ৯২০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলাল সেন ... | ৯২০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফলিট (ফলিট) ... | ৯২১ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফহ ... | ৯২২ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফহদেব ... | ৯২২ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফহুদর ... | ৯২২ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফহুদর ... | ৯২২ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফকপতিমাজ ... | ৯২৬ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফাণ ... | ৯৩০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফাণতট ... | ৯৩০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |
| ফাণেখর বিভাগলংকার ... | ৯৩০ | মাহক ... | ৯৪২ | বিশ্বনাথ ... | ৯৭২ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|-----------------------------|--------|--|--------|---------------------------------------|--------|
| ব্রজগুপ্ত | ১০০৬ | আমরী | ১০৪১ | মহম্মদ মহসিন (হাজি) | ১০৬৮ |
| ব্রজবাহুব উপাধায় | ১০০৭ | জগদীশ্বর | ১০৪১ | মহম্মদ সাকি | ১০৬৮ |
| ব্রজবোহন মল্লিক | ১০০৮ | মকরান | ১০৪২ | মহম্মদ হবিবুল্লাহ, স্তার | ১০৬৯ |
| ব্রজা | ১০০৮ | মজলদাস নাথুর (স্তার) | ১০৪২ | মহসিন উল-মুত | ১০৬৯ |
| ব্রজ (ব্রজটি) | ১০০৯ | মণি বেসন | ১০৪৪ | মহাত্মা চাঁদ | ১০৭০ |
| ব্রজমাস | ১০১০ | মণিমান | ১০৪৫ | মহাদেব | ১০৭১ |
| ব্রজাঙ্কী, হেলেনা পেট্রোভনা | ১০১০ | মণীলচন্দ্র নন্দী (স্তার, মহারাজ) | ১০৪৫ | মহানন্দ | ১০৭১ |
| ভদ্রসিং | ১০১১ | মণ্টেঙ, এডউইন স্যামুয়েল | ১০৪৬ | মহামারা | ১০৭৪ |
| ভদ্রদত্ত | ১০১১ | মত্তল | ১০৪৭ | মহিমাহর | ১০৭৬ |
| ভদ্রবানু দাস | ১০১১ | মতিলাল ঘোষ | ১০৪৭ | মহীপত্নী | ১০৭৬ |
| ভদ্রীশ | ১০১২ | মতিলাল বেহেরা | ১০৪৮ | মহীপাল | ১০৭৬ |
| ভট্টনাথরায় | ১০১২ | মতিলাল রায় | ১০৪৯ | মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি | ১০৭৮ |
| ভটি | ১০১৩ | মতিলাল শীল | ১০৪৯ | মহেন্দ্রলাল সরকার | ১০৭৮ |
| ভবভূতি | ১০১৪ | মন্তুগঙ্গা | ১০৪৯ | (ডাক্তার) | |
| ভবসিং | ১০১৪ | মদন মাস্টার | ১০৫০ | মহেশ কাণা | ১০৭৮ |
| ভবানন্দ মজুমদার | ১০১৪ | মদনমোহন ভট্টাচার্য | ১০৫১ | মহেশচন্দ্র স্তারসহ (মহামহোপাধ্যায়) | ১০৭৮ |
| ভবানী (রানী) | ১০১৫ | মদনমোহন মালব্য | ১০৫১ | মাইকেল এলেনো | ১০৭৯ |
| ভবানী বণিক | ১০১৫ | মদালসা | ১০৫২ | মায় | ১০৮০ |
| ভরত | ১০১৬ | মধু | ১০৫২ | মাদিকচাঁদ দেওয়ান | ১০৮১ |
| ভরত মল্লিক | ১০১৭ | মধুকৈটভ | ১০৫২ | মাদিকলাল দত্ত | ১০৮১ |
| ভরদ্বাজ | ১০১৭ | মধুসূদন কিশোর | ১০৫৩ | মাদিকানন্দী | ১০৮১ |
| ভর্তুহরি | ১০১৮ | মধুসূদন দত্ত (মাইকেল) | ১০৫৩ | মাওবা | ১০৮১ |
| ভাস্করপী | ১০১৯ | মনসা | ১০৫৬ | মাওবা | ১০৮১ |
| ভাণ্ডারকার, রামকৃষ্ণ গোপাল | ১০২০ | মনিয়ার-উইলিয়ামস্ | ১০৫৬ | মাতঙ্গিনী হাজরা | ১০৮১ |
| ভাণ্ডারী | ১০২১ | [১০৫৬ পৃষ্ঠার পর ১০৬৭-এর স্থলে ১০৫৭ পৃষ্ঠা বন্ধিত পড়িতে হইবে] | | মাতলি | ১০৮২ |
| ভাষমিত্র | ১০২১ | | | মাত্রা | ১০৮৪ |
| ভারতচন্দ্র রায় | ১০২২ | | | মাধবদাস বাবাজী | ১০৮৪ |
| ভারবি | ১০২২ | মহু | ১০৫৭ | মাধব রাও (রাজা স্তার), ট্যাক্সার | ১০৮৫ |
| ভাসকবি | ১০২৪ | ম.নোমোহন ঘোষ | ১০৫৭ | মাধবাচার্য | ১০৮৫ |
| ভাস্কর পণ্ডিত | ১০২৪ | মনোমোহন বহু | ১০৫৮ | মাধাই | ১০৮৬ |
| ভাস্করাচার্য | ১০২৪ | মনোরমা | ১০৫৮ | মানসিংহ | ১০৮৭ |
| ভাস্করানন্দ (রানী) | ১০২৫ | মহুয়া | ১০৫৯ | মাকাতা | ১০৮৮ |
| ভাস্কো ডা গামা | ১০২৫ | মলোদরী | ১০৬০ | মাণিকী | ১০৮৮ |
| ভিক্টোরিয়া | ১০২৫ | মল্লখচন্দ্র বহু মল্লিক | ১০৬০ | মারায়ী | ১০৮৮ |
| ভীষ | ১০২৭ | মল্লখনাথ ঘোষ | ১০৬০ | মারীচ | ১০৮৯ |
| ভীষেন | ১০২৭ | মল্লখনাথ ভট্টাচার্য | ১০৬০ | মারুত | ১০৮৯ |
| ভীষ | ১০২৮ | মল্লখনাথ ভট্টাচার্য | ১০৬০ | মার্কণ্ড, মার্কণ্ডের | ১০৮৯ |
| ভীষক | ১০২৯ | মল্লখনাথ বহু | ১০৬১ | মার্কি, স্তার উইলিয়াম | ১০৮৯ |
| ভুবনমোহন বাণ | ১০৩১ | মর | ১০৬১ | মার্কানি, সিনেটর জি. | ১০৯০ |
| ভুবনমোহন রায় চৌধুরী | ১০৩১ | মররা, লর্ড (Earl of Moira) | ১০৬১ | মার্মান, জন মার্ক | ১০৯০ |
| ভূদেব সুখোপাধ্যায় | ১০৩২ | মরীচি | ১০৬৩ | মালাধর বহু | ১০৯১ |
| ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত | ১০৩৩ | মরুৎ | ১০৬৩ | মালাবারী, বাহারামজী মারওয়াজী | ১০৯১ |
| ভূপেন্দ্রনাথ বহু | ১০৩৪ | মরুৎ | ১০৬৩ | মালাধান | ১০৯২ |
| ভূমিধ্বজ | ১০৩৫ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিলাহিনিস | ১০৯২ |
| ভূগ | ১০৩৫ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিলে, বেতারেড ডাক্তার মারে | ১০৯৩ |
| ভোজ | ১০৩৮ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিলুটন | ১০৯৩ |
| ভোল নাথ চন্দ | ১০৩৮ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিটো (লর্ড) | ১০৯৩ |
| ভোলানাথ বহু (ডাক্তার) | ১০৩৯ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিটো, লর্ড (২য়) | ১০৯৪ |
| ভোলা মররা | ১০৩৯ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিরকাশিম | ১০৯৫ |
| ভ্যালিটার্ট | ১০৪০ | মরুৎ | ১০৬৩ | মিরজাকর | ১০৯৬ |
| | | মরুৎ | ১০৬৩ | মিরজুলা | ১০৯৬ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|---|--------|-----------------------------------|--------|------------------------------------|--------|
| রাসবিধি ওপু | ১১৬৬ | লবণ | ১১৮৬ | শতুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ডাক্তার) | ১২০৪ |
| রাসজেনাদ সেম | ১১৬৭ | লম্বিতা | ১১৮৭ | শতুজী (শতজোড়ী) | ১২০৪ |
| রাসজ্ঞান ওপু | ১১৬৭ | লার্কে। রেভাঃ কার্ণার | ১১৮৮ | শতুজী (২য়) | ১২০৫ |
| রাসমুখি, মাইডু | ১১৬৭ | লাগমোহন ঘোষ | ১১৮৯ | শতুনাথ পণ্ডিত | ১২০৫ |
| রাসমোহন বহু | ১১৬৭ | লাগমোহন বিভাশিখি | ১১৮৯ | শরচ্চন্দ্র দাস (রায় বাহাদুর) | ১২০৬ |
| রাসমোহন রায় (রাজা) | ১১৬৮ | লালবিহারী দে, রেভাঃ | ১১৮৯ | শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী | ১২০৬ |
| রাসরাম বহু | ১১৬৮ | লালাবাবু | ১১৮৯ | শরৎকুমার বহু মলিক | ১২০৬ |
| রাসশর্মা | ১১৬৯ | লালা লালপণ্ডে রায় | ১১৮৯ | শরৎকুমার লাহিড়ী | ১২০৬ |
| রাসানন্দ | ১১৬৯ | লালু নন্দলাল | ১১৯০ | শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | ১২০৭ |
| রাসানন্দ চট্টোপাধ্যায় | ১১৬৯ | লাসেন (Christian L. Lassen) | ১১৯০ | শরৎচন্দ্র চৌধুরী | ১২০৭ |
| রাসানন্দ মল্লী | ১১৬৯ | লিওনার্দো ড ভিলি | ১১৯০ | শরৎচন্দ্র বহু | ১২০৭ |
| রাসানন্দ রায় | ১১৭০ | লিটন (এডওয়ার্ড বুলগার লর্ড) | ১১৯১ | শরৎচন্দ্র | ১২০৭ |
| রাসানন্দ | ১১৭০ | লিটন (এডওয়ার্ড রবার্ট লর্ড) | ১১৯১ | শরৎচন্দ্র | ১২০৭ |
| রাসেন্দ্রকুমার ত্রিবেদী | ১১৭০ | লিটন (লর্ড) | ১১৯১ | শশি | ১২০৮ |
| রাসেন্দ্র ভট্টাচার্য (বন্যোপাধ্যায়) | ১১৭০ | লিঙ্কিংকোর, ডেভিড | ১১৯১ | শর্বাতি | ১২০৮ |
| রাসেন্দ্র সিংহ (মহারাজ বাহাদুর স্তার) | ১১৭০ | লীলাবতী | ১১৯২ | শল্য | ১২০৮ |
| রায়ন (Sir Edward Ryan) | ১১৭১ | লেনিন | ১১৯৩ | শশাক | ১২০৯ |
| রাসবিহারী ঘোষ | ১১৭১ | লেফ্র | ১১৯৩ | শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় | ১২০৯ |
| রাসবিহারী বহু | ১১৭২ | লোকনাথ ব্রহ্মচারী | ১১৯৪ | শাকটায়ন | ১২১০ |
| রাসবণি (রানী) | ১১৭২ | লোচন দাস | ১১৯৫ | শাকা (শাকামুনি, শাকাসিংহ) | ১২১০ |
| রাস মুসিংহ | ১১৭৩ | লোপা (লোপামুদ্রা) | ১১৯৬ | শাকিল্য | ১২১০ |
| রাসেন (স্তার হেনরী) | ১১৭৩ | লোমপাদ (রোমপাদ) | ১১৯৬ | শাক্তাতপ | ১২১০ |
| রাসুল | ১১৭৪ | লোমশ | ১১৯৬ | শান্তনু | ১২১১ |
| রিশন্ (লর্ড) | ১১৭৪ | লোমহর্ষণ | ১১৯৬ | শান্তা | ১২১১ |
| রস্মিণী | ১১৭৫ | ল্যান্ডাউন, হারুইন্স অজ্ (লর্ড) | ১১৯৭ | শানতুল হুদা (পেরদ, নবাব, স্তার) | ১২১১ |
| রস্মী | ১১৭৫ | | | শাখ | ১২১২ |
| রুচি | ১১৭৫ | | | শায়েস্তা খাঁ | ১২১২ |
| রুজ | ১১৭৬ | রুক | ১১৯৭ | শালিগ্রাম (রায় বাহাদুর) | ১২১৩ |
| রুমা | ১১৭৬ | রুক্মিণী | ১১৯৭ | শালিগ্রাম | ১২১৩ |
| রুপ | ১১৭৬ | রুক্মিণী | ১১৯৭ | শাখ | ১২১৩ |
| রুপটায় পকী | ১১৭৭ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শাহজাহান (শাহজাদা) | ১২১৪ |
| রেভিং (লর্ড) | ১১৭৮ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিখরী | ১২১৬ |
| রেপুকা | ১১৭৮ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিনি | ১২১৭ |
| রেবত | ১১৭৮ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিবচন্দ্র বিচার্য | ১২১৭ |
| রেবতী | ১১৭৮ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিবনাথ শাস্ত্রী | ১২১৭ |
| রোপালুডসে, লর্ড | ১১৭৯ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিবরতন মিত্র | ১২১৮ |
| রোথ (Rudolph Von Roth) | ১১৮০ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিবাজী | ১২১৮ |
| রোহিণী | ১১৮০ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিবি | ১২২০ |
| রোহিতাশ | ১১৮১ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিলানিভা | ১২২২ |
| | | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শি. শরৎকুমার ঘোষ | ১২২৩ |
| | | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শিওপাল | ১২২৩ |
| জংকেলো, হেনরী ওরডসওয়ার্থ | ১১৮১ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষণ | ১১৮২ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষণসেন | ১১৮৩ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষণা | ১১৮৩ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষী | ১১৮৩ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষীধর | ১১৮৩ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষীধাই | ১১৮৩ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষ, রেভাঃ জেবন্ | ১১৮৪ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষ, লক্ষ অলিতার | ১১৮৫ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |
| লক্ষ | ১১৮৬ | রুক্মিণী | ১১৯৮ | শুক | ১২২৫ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|---|--------|------------------------------|--------|------------------|--------|
| স্বৰ্ণকুমার চক্ৰবৰ্তী (ডাঃ ডিভিড চক্ৰবৰ্তী) | ১৩১৭ | হাৰাণচন্দ্ৰ বসু | ১৩১৮ | আৰ্জা | ১৩৬ |
| সুধন | ১৩১৮ | হাৰ্ভিঞ্জ, হেমরি | ১৩১৮ | আৰবীচ | ১৩৯ |
| সেকন্দর (বা সিকন্দর) লোবী | ১৩১৮ | হাৰ্ভিঞ্জ | ১৩১৮ | আত্মজ্ঞান বীণপুৰ | ১৩৩ |
| সেকন্দর (বা সিকন্দর) শাহ | ১৩১৮ | হাৰ্ভি, টমাস | ১৩১৮ | আকসামিহান | ২০৮ |
| সেঙ্গীয়ায় (বা সেকপীয়ায়), উইলিয়াম | ১৩১৮ | হালহেড | ১৩১৮ | আবুশৰত | ২১১ |
| সের আলি | ১৩১৮ | হালিডে, ডাঃ ফ্রেডরিক জেম্‌স্ | ১৩১৮ | আতা | ২১২ |
| সের শাহ | ১৩১৮ | হাসান ইবান (সৈয়দ) | ১৩১৮ | আত্মাতক | ২১৬ |
| সেঙ্গাজি (শেবাজি) আৱার | ১৩১৮ | হিটলার, হের আডোলফ | ১৩১৮ | আৱকট | ২১৮ |
| সোমনন্ত | ১৩১৮ | হিট্টিং | ১৩১৮ | আৱাকান | ২১৯ |
| সোমেশচন্দ্ৰ বসু (ব্রহ্মচাৰী) | ১৩১৮ | হিট্টিং | ১৩১৮ | আৱাবলী | ২১৯ |
| সোৱাৰজী ('বসু' কৰ্ণেলিয়া) | ১৩১৮ | হিউমবুৰ্ণ, গ্ৰেসিডেণ্ট | ১৩১৮ | আৱাবৰ্ত | ২২২ |
| সোলম | ১৩১৮ | হিমালয় | ১৩১৮ | আলগুৱাৰ | ২২৩ |
| সৌদাস | ১৩১৮ | হিৰণ্যাকশিপু | ১৩১৮ | আলমোৱা | ২২৪ |
| সৌভৱ | ১৩১৮ | হিৰণ্যাক | ১৩১৮ | আলাহাবাদ | ২২৫ |
| স্ক্ৰিন (Francis Henry Skrine, I. C. S.) | ১৩১৮ | হিৱাৰ ৱেজিষ্টাৰ | ১৩১৮ | আলিগড় | ২২৬ |
| স্ক্ৰিভেনসন, ৱৰ্ণাৰ্ট লুই | ১৩১৮ | হীৱেন্সনাথ মন্ত | ১৩১৮ | আলিগৰ | ২২৭ |
| স্কো, মিসেস হাৱিচট বীচাৰ | ১৩১৮ | হুইটনি | ১৩১৮ | আসাম | ২৩৫ |
| স্বৰ্ণকুমারী দেৱী | ১৩১৮ | হুমায়েদ | ১৩১৮ | আহমদনগৰ | ২৩৮ |
| স্বৰ্ণমণী (মহাৱতী) | ১৩১৮ | হুয়েন্থ সাং | ১৩১৮ | আহমদাবাদ | ২৩৯ |
| স্বামিনী মহাৱত | ১৩১৮ | হুয়েন ৱিলগ্ৰামি (সৈয়দ) | ১৩১৮ | ইন্দোৰ | ২৪৪ |
| স্বাহা | ১৩১৮ | হুদয়ানন্দ বিজ্ঞান | ১৩১৮ | ইন্দ্ৰকীল | ২৪৫ |
| স্বাভাৱিক, ডাঃ ল্যান্ডলেট | ১৩১৮ | হুদীকেশ লাহা | ১৩১৮ | ইন্দ্ৰকান্ত | ২৪৬ |
| হুংল | ১৩১৮ | হুপ | ১৩১৮ | ইৱাক | ২৪৮ |
| হুটাৰ (ডাঃ উইলিয়াম) | ১৩১৮ | হুইচেল ৱেলোপাথায় | ১৩১৮ | ইৱাম | ২৪৮ |
| হুদয়ান, হুদয়ান | ১৩১৮ | হুইচেল সুৱি | ১৩১৮ | ইৱাবতী | ২৪৮ |
| হুবিবুজা ৰা | ১৩১৮ | হুমা | ১৩১৮ | ইগাবুত | ২৪৯ |
| হুৱাৰী | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | ইলোৱা | ২৪৯ |
| হুৱোৱী শৰ্মা জ্যোতিৰিনোদ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উজ্জয়নী | ২৬০ |
| হুৱোৱাৰ শাস্ত্ৰী | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উড়িয়া | ২৬২ |
| হুৱিৱাস সাধু | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উত্তকাম | ২৬২ |
| হুৱিৱাস সাধু (১) | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উৎকল | ২৬৩ |
| হুৱিৱাস সিদ্ধান্তবাগীশ, মহানহোপাধ্যায় | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উত্তৰ-বুৰ | ২৬৫ |
| হুৱিৱাৰ ৰে | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উত্তৰকেন্দ্ৰ | ২৬৫ |
| হুৱিৱাৰ ৰত্নমহাৰ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উত্তৰপুৰি | ২৭০ |
| হুৱিপদ চট্টোপাধ্যায় | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উত্তৰনালা | ২৭১ |
| হুৱিকেন্দ্ৰ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | উত্তৰপুৰ | ২৭১ |
| হুৱিকেন্দ্ৰ সুখোপাধ্যায় | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | অবতকুট | ৩০৬ |
| হুৱিকেন্দ্ৰ সাহ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | বসুন্ধৰ | ৩০৭ |
| হুৱিকাকুৰ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | একচক্ৰ | ৩০৯ |
| হুৰ্ণ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | এডেন | ৩১৬ |
| হুৰ্ণেল, উইলিয়াম | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | এক্সকৰ্ট | ৩১৭ |
| হুৰ্ণসেৰ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | এলিকাটা ৰূপ | ৩১৭ |
| হুৰ্ণবৰ্ণন | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | ককণ | ৩২৬ |
| হুৱায়েদ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | কক্ৰ | ৩২৭ |
| হুৱিৱল | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | কটক | ৩২৮ |
| হুৱিৱাস | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | কমল | ৩৩৩ |
| হুৱিৱাৰ | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | | |
| হুৱিৱাৰ আলি | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | | |
| হুৱিৱাৰ চক্ৰবৰ্তী | ১৩১৮ | হুইংগে | ১৩১৮ | | |

ভৌগোলিক বিৱৰণ ।

| | |
|----------|-----|
| অৰুণা | ৩০ |
| অৰুণাচল | ৩০ |
| অৰুণ | ৩০ |
| অৰু | ৮১ |
| অৰুণ | ১০২ |
| অৰুণিকা | ১০২ |
| অৰুণকোট | ১২৪ |
| অৰুণাৰ | ১২৪ |
| অৰুণাবতী | ১২৪ |
| অৰুণতল | ১২৮ |
| অৰুণ | ১২৮ |
| অৰুণ | ১৩০ |
| অৰুণা | ১৩০ |
| অৰুণা | ১৩০ |
| অৰুণ | ১৩০ |
| অৰুণ | ১৩০ |
| অৰুণ | ১৩০ |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|-----------------------|--------|------------------|--------|---------------|--------|
| কাকাদ্রম | ৩৩৫ | মোয়ালির | ৪২৫ | ভারাপিঠ | ৬৪৩ |
| কপিলবাথ | ৩৩৬ | মোয়কপুর | ৪২৫ | ভুলতরা | ৬৪২ |
| কপিলাদ্রম | ৩৩৬ | মোয়কুতা | ৪২৬ | ভেলোকা | ৬৪৩ |
| করাটি | ৩৪২ | মোড় | ৪২৮ | ভিপুরা | ৬৪২ |
| করাটি | ৩৪৭ | মৌরীশংকর | ৪২৯ | ভিবাছুর | ৬৪০ |
| কলিকাতা | ৩৫৩ | মৌহাটা | ৫০০ | ভিবেণী | ৬৬০ |
| কলিক | ৩৫৪ | | | ভিশ্রোভাঃ | ৬৬১ |
| কাছাড় | ৩৬১ | মটিগিরি | ৫০৮ | খানেশ্বর | ৬৬৩ |
| কাঞ্চনজঙ্ঘা | ৩৬১ | | | | |
| কাঞ্চনজঙ্ঘা | ৩৬২ | ভট্টগ্রাম | ৫১৪ | কাকিপাথ | ৬৬৫ |
| কাঠবাড় | ৩৬২ | চন্দ্রাবীপ | ৫২১ | কাকিপাড়া | ৬৭৫ |
| কাপপুর | ৩৬৩ | চন্দ্রনগর | ৫২১ | কাজিলি | ৬৮০ |
| কাপাহার | ৩৬৬ | চন্দ্রনাথ পাহাড় | ৫২১ | কিল্লী | ৬৮৫ |
| কাঞ্চকুজ | ৩৬৬ | চন্দ্রনাথ | ৫২২ | দেবগিরি | ৭০১ |
| কাবুল | ৩৬৭ | চকিণ পরগনা | ৫২৪ | দারকা | ৭১১ |
| কাবেরী | ৩৬৭ | চন্দা | ৫২৪ | জাখিড় | ৭১৮ |
| কামরূপ | ৩৬৯ | চন্দারপ | ৫২৫ | | |
| কামাখ্যা | ৩৬৯ | চিড়োর | ৫৩৬ | ধার | ৭৪৮ |
| কালিকট | ৩৭৬ | চিক্কট | ৫৩৮ | | |
| কালীঘাট | ৩৭৯ | চুঁচড়া | ৫৪৩ | জর্জীরা | ৭৪১ |
| কাশিমাজার | ৩৮২ | চুয়ার | ৫৪৩ | নবাবীপ | ৭৪৪ |
| কাশ্মীর | ৩৮৪ | চুপি | ৫৪৫ | নরনা | ৭৪০ |
| কুচবিহার | ৩৯১ | চের | ৫৪৬ | নাগপুর | ৭৫৩ |
| কুরুক্ষেত্র | ৩৯৯ | গোল | ৫৪৯ | নাগভূমি | ৭৫৪ |
| কুর্গ | ৪০০ | | | নাটোর | ৭৫৫ |
| কুঞ্চনগর | ৪১২ | ছোটনাগপুর | ৫৬০ | নালন্দা | ৭৬২ |
| কেরল | ৪১৭ | | | নাসিক | ৭৬৩ |
| কৈলাস | ৪২১ | জকলপুর | ৫৭৪ | নীলগিরি | ৭৮৪ |
| কোচিন | ৪২২ | জম্বু | ৫৭৫ | নেপাল | ৭৮৭ |
| কোলাস | ৪২৫ | জয়পুর | ৫৭৮ | | |
| কোশল (কোসল) | ৪২৬ | জলপাইগুড়ি | ৫৮৩ | পাকনদ | ৭৯৬ |
| | | জালামুখী | ৫৯৯ | পাকবটী | ৭৯৬ |
| অন্তর্গিরি | ৪৪২ | | | পলাশী | ৮১৯ |
| পাণ্ডব | ৪৪৬ | জাঁসি | ৬০১ | পাটনা | ৮২৪ |
| পালেশ | ৪৪৭ | | | পাশিগ | ৮২৫ |
| পালী ও জয়ন্তী পাহাড় | ৪৪৮ | উর | ৬০৭ | পাড়া | ৮২৬ |
| পাহিরপুর | ৪৪৯ | | | পার্বনাথ | ৮৩১ |
| পুলনা | ৪৫০ | ভেরা ইসলামাইল বা | ৬২২ | পুণা | ৮৩৮ |
| বেলাত | ৪৫২ | ভেরাপাকী বা | ৬২২ | পুরী | ৮৪২ |
| | | ভেরাডুন | ৬২৩ | পুছর | ৮৪৪ |
| পাঁজা | ৪৫৪ | | | পুপপুর | ৮৪৫ |
| পাঙ্গাসাগর | ৪৫৭ | ভাইকা | ৬৩৪ | পেশোয়ার | ৮৫১ |
| পাঙ্গলী | ৪৫৮ | চৌলদুহ | ৬৩৫ | প্রভাস | ৮৭৫ |
| পয়া | ৪৬৬ | | | প্রয়াগ | ৮৭৬ |
| পাড়গুয়া | ৪৭১ | ভাকশিলা | ৬২৭ | | |
| পাওয়ার | ৪৭৩ | ভমসা | ৬৩২ | জতেপুর সিক্রি | ৮৯১ |
| পারো পাহাড় | ৪৭৫ | ভাকমহল | ৬৩৬ | করাগাবাদ | ৮৯১ |
| গুজরাট | ৪৭৯ | ভাকোর | ৬৩৬ | করিনপুর | ৮৯২ |
| গোবল | ৪৮৮ | ভাণ্ডী | ৬৩৯ | কক | ৮৯২ |
| গোদাবরী | ৪৯০ | ভাকলিগ | ৬৪০ | | |
| গোরা | ৪৯৫ | ভাকরেশ্বর | ৬৪২ | | |

| নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা | নাম | পৃষ্ঠা |
|------------------|--------|--------------|--------|------------------------|--------|
| সক্কার | ২০১ | তুপাল | ১০০০ | মড়া | ১১৮৫ |
| বদরিকাশ্রম | ২০৬ | অগ্নিকর্ণিকা | ১০৪৪ | নাহোর | ১১৯০ |
| বজ্রীনাথ | ২০৭ | মণিপুর | ১০৪৪ | | |
| ববে (বা বোবাই) | ২১০ | মথুরা | ১০৫০ | মতঙ্গ | ১২০১ |
| বরোদা | ২১৩ | ময়রভঙ্গ | ১০৬২ | শিলা | ১২২১ |
| বর্ষমান | ২১৬ | মহারাত্রি | ১০৭৪ | আবতি | ১২৩৯ |
| বাকুড়া | ২২৫ | মহীপুর | ১০৭৭ | ক্রিকেন্দ্র | ১২৩৯ |
| বাধরপত্ত | ২২৭ | মাদুরা | ১০৮০ | ক্রিবন | ১২৪০ |
| বারাপানী | ২৩৬ | মাত্রাল | ১০৮৪ | | |
| বালি | ২৩৮ | মালদহ | ১০৯১ | জারনাথ | ১২৯২ |
| বালেশ্বর | ২৩৮ | মিথিলা | ১০৯৫ | সিকিম | ১২৯৫ |
| বিষ্ণা | ২৫৬ | মুন্সের | ১১০০ | সিছু | ১২৯৬ |
| বিহার | ২৭৪ | মুর্শিদাবাদ | ১১০২ | সিমলা | ১২৯৬ |
| বীরভূম | ২৭৭ | মুলতান | ১১০৪ | সিলেট | ১২৯৮ |
| বুদ্ধদেব | ২৮০ | | | হুন্দরবন | ১৩০৫ |
| বুদ্ধাবন | ২৮২ | অশোহর | ১১১৯ | হুয়াট | ১৩১০ |
| বেনারস | ২৮৯ | যোধপুর | ১১৩০ | সেকেন্দ্রা | ১৩১৮ |
| বেলুচিস্তান | ২৯২ | | | সেতুবন্ধ | ১৩১৯ |
| বৈষ্ণবনাথ | ২৯৬ | রাজপুর | ১১৩৪ | সোমগিরি | ১৩২১ |
| ব্রহ্ম (বর্ষা) | ১০০৫ | রাওর'লপিডি | ১১৪৬ | সোমনাথ | ১৩২১ |
| ব্রহ্মপুত্র | ১০০৭ | রাজগৃহ | ১১৪৯ | | |
| | | রাজপুতানা | ১১৫০ | | |
| | | রাজমহল | ১১৫১ | | |
| ভারতপুর | ১০১৭ | রাজসাহী | ১১৫২ | হুজিয়ার | ১৩৪৬ |
| ভাগলপুর | ১০১৯ | রামেশ্বর | ১১৭০ | হুজিয়ার | ১৩৫০ |
| ভারতবর্ষ | ১০২৩ | রেঙ্গুন | ১১৭৭ | হারদ্রাবাদ বা হারজাবাদ | ১৩৫৩ |
| ভুটান | ১০৩০ | | | হিমালয় | ১৩৫৯ |
| ভূবনেশ্বর | ১০৩১ | জাফনা | ১১৮১ | হুগলী | ১৩৬১ |

अश्मग्राही (-ग्रहिन्)—पात्राद्, आति;
अश्मिनाद्, शत्रिक। उगलत्; अश्म—ग्रह्
+ गिन् कर्त्तृ। वि०। ग्री, -ग्रहिनी।

অংশতঃ (-তঃ) (>অংশতঃ)—কিয়দংশে, কতক, পানিকটী, আংশিকভাবে। অংশ + তঃ। অ।

অংশন—১। বিভজন, ভাগ করা। অংশ + অনট্‌ ভাব। ২। গুণ, ভাগ। অংশ + অনট্‌ কর্ম। বি; ক্রী। ৩। অবতার (“তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশন”—৫৮)। প্রা কণ। বি।

অংশনীয়—অংশ বা ভাগ করিবার যোগ্য, বিভাজ্য, বিভজনীয়। অংশ + অনীয় কর্ম। বিণ।

অংশপ্রার্থী (-প্রার্থিন্)—বিভাগ-প্রার্থনা-কারী। ৬তৎ। বিণ। ক্রী, -প্রার্থিনী।

অংশবান্ (-বৎ)—ভাগপ্রাপ্ত; ভাগযুক্ত। অংশ + মতৃপ্‌ আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -বতী।

অংশভাক্ (-ভাজ্)—অংশভাগী, ভাগীদার, উত্তরাধিকারী। উপত্যৎ; অংশ + ভজ্‌ + যি কৰ্তৃ। বিণ।

অংশভাগী (-ভাগিন্)—অংশগ্রহণকারী বা অংশ পাওয়ার যোগ্য, দায়াদ, অংশী, শরিক। উপত্যৎ; অংশ + ভজ্‌ + গিহৃপ্‌ কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -ভাগিনী।

অংশভার—কাঁধের বোঝা; দায়; দায়িত্ব। ৬তৎ। বি; পু।

অংশমান—১। ভাগকারী, ভাগ করিতেছে। এরাপ। অংশ + মান কৰ্তৃ। বিণ। ২। অংশের পরিমাণ, অংশ কত তারার স্থিরীকরণ। উপত্যৎ। বি; ক্রী।

অংশল—১। অংশগ্রাহী, ভাগগ্রাহী। অংশ + ল (গ্রহণ করা) + ক কৰ্তৃ। ২। বিশাল স্বকবিশিষ্ট, বলবান। অংশ + ল আছে অর্থে। বিণ। ক্রী, -ল।

অংশহর, অংশহারী (-হারিন্)—অংশ-গ্রাহী, দায়াদ, জাতি, যে অংশ কাড়িয়া লয় সে। উপত্যৎ; অংশ + হ (হরণ করা) + অহ্‌, অংশ + হ + গিন্‌ কৰ্তৃ। বিণ অথবা বি; পু।

অংশা-অংশি—অংশাংশি (তাহা ত্রঃ)।

অংশাহল—১। পৃথক পৃথক ভাগ। দম। ২। কলা; ভাগ ভাগ। ৬তৎ। বি; পু।

অংশাহশি—১। উচিতমত ভাগকরণ, স্বেচ্ছা ভাগগুরুণ বণ্টন। বিরক্ত শব্দ। [যথা—কষাকবি, কোলাকুলি।] বি। ২। যোগ্য ভাগানুসারে (যথা, অংশাংশি এট টাকা প্রাপ্ত হইয়াছি)। বাং। ক্রি-বিণ।

অংশাদ—জাতি; ভাগগ্রহণকারী। অংশ আদান করে যে, উপত্যৎ; অংশ—আ—দা + ক কৰ্তৃ; অথবা, অংশ—অদ (ভোজন করা) + অন্‌ কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -দা, -নী।

অংশাঝো—উত্তরাধিকারহুই প্রাপ্য হওয়া;

নিজের অধিকার স্থাপিত হওয়া। বাং। ক্রি, [বি, বিণ]।

অংশান্তর—১। অস্ত অংশ, অপর ভাগ। অস্ত অংশ, নিত্য। ২। অংশসমূহের পার্থক্য। অংশের অন্তর, ৬তৎ। বি; ক্রী।

অংশাবতার—ঈশ্বরের আংশিক অবতার—মন্ত্রকুর্মাদি। অংশের অবতার, ৬তৎ। বি; পু।

অংশিত—বিভক্ত, বিভাজিত, খণ্ডিত। অংশ + ত্ত কর্ম। বিণ। ক্রী, -তা।

অংশিতা, অংশিত্ব—ভাগিতা, ভাগে অধিকার, শরিকানা। অংশিন্‌ + তা, ত্ত ভাব। বি; ক্রী, ক্রী।

অংশিদার—অংশীদার (তাহা ত্রঃ)।

অংশী (অংশিন্)—১। ভাগের অধিকারী; ভাগী। ২। অংশবিশিষ্ট; অংশের আশ্রয় (“কৃষ্ণ যদি অংশ হইত অংশী নারায়ণ”—৫৮)। অংশ + ইন্‌। বিণ; পু। ক্রী—অংশিনী।

অংশীকার—অংশভাগী; দায়াদ, জাতি, শরিক; সম্পত্তি বা কারবারের অংশের মালিক। অংশ + দার আছে অর্থে, অস্ত্রা অ-কারের স্থানে ঈ-কার হইয়াছে। বিণ, বি।

অংশু—১। কিরণ, প্রভা; সূর্য্যাদির সূক্ষ্মাংশ, অংশ; সূর্য; বস্ত্র; বেষণ; বৃক্ষকগাদির সূক্ষ্ম ভক্ত। [প্র. সহস্র, হিব, সুখা প্রঃ সহিত সবলা ইহার সমাস হয়।] অংশ + উ কৰ্তৃ। ২। রাজ। পুরুষোত্তরের পুত্র (বিষ্ণুপুরাণ); জনৈক রাজা, অম্বর পুত্র (কুর্মপুরাণ)। বি; পু।

অংশুক—বস্ত্র; শুক্ল বস্ত্র (‘চান্দাংশুক’); উত্তরীয় বস্ত্র; সূক্ষ্ম বস্ত্র; কটদেশে পরিধেয় বস্ত্র, বাগরা সায়া প্রঃ; তেজস্বত্র বা তেজপাত। অংশ + কৃশ্‌ + উ কৰ্তৃ। বি; ক্রী।

অংশুকায়—যাহাদের কর্মেশ্রিয় সকল অংশুতুল্য (যেমন—প্রবাল কাঁট, তারা মংস্ত্র প্রঃ), rayed animals। বহ। বিণ। ক্রী, -কায়।

অংশুজাল—কিরণসমূহ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অংশুধর—১। সূর্য। অংশু + ধর = ধর; অংশুর ধর, ৬তৎ। বি; পু। ২। অংশুধারণকারী। বিণ। ৩। সূর্যবংশীয় অসমর রাজা (ইনি সগররাজের পুত্র ও মমুর পিতা)। বি; পু।

অংশুপতি—সূর্য্য জ্যোতিষ, মিহি রেশমী কাপড়, তেলি, তসর, পরদ প্রঃ। অংশু (সূর্য্যহুয়) রচিত যে পট, বধাপ। বি; ক্রী। [পু।

অংশুপতি—সূর্য, কিরণমালী। ৬তৎ। বি;

অংশুভতী—১। কিরণবিশিষ্টা, জ্যোতির্ভরী। অংশু + মতৃপ্‌ আছে অর্থে + তী। বিণ; ক্রী।

২। শালপর্ণী বৃক্ষ, শালপর্ণী গাছ। অংশু + মতৃপ্‌ আছে অর্থে। বি; ক্রী।

অংশুমৎকলা—কমলীবৃক্ষ, কলাগাছ। (অংশুমান্‌ ত্রঃ)। অংশুমৎ কল বাহার (যে ক্রী), বহ। বি; ক্রী।

অংশুমান্ (-মৎ)—১। অংশুযুক্ত, কিরণবিশিষ্ট, প্রভাশালী। বিণ। ২। সূর্য। অংশু + মতৃপ্‌ আছে অর্থে বি; পু। ক্রী, -মতী। ৩। সূর্যবংশীয় অসমররাজের পুত্র ও সগররাজের পৌত্র। ইনি কপিল মুনিকে তত্ত্বে সন্তুষ্ট করিয়া সগররাজের যজ্ঞীয় অথ আনয়ন করেন। সগররাজ অথ প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়াছিলেন। সগররাজের পর অংশুমান্‌ রাজা হন। বি; পু।

অংশুমানা—কিরণরাশি, জ্যোতিঃসমূহ। অংশুর মাল্য, ৬তৎ। বি; ক্রী।

অংশুমালী (-মালিন্)—১। কিরণবিশিষ্ট, তেজোময়। বিণ। ক্রী, -মালিনী। ২। সূর্য; স্বাদশ সংখ্যা (আদিভা বা সূর্য স্বাদশাঙ্গক বলিয়া সূর্য বাচক শব্দে স্বাদশ সংখ্যা বুঝায়)। অংশু + মাল্য + ইন্‌ আছে অর্থে। বি; পু।

অংশুল—১। প্রভাবিশিষ্ট, উজ্জ্বল, প্রসীদ; কিরণময়। অংশু শব্দ (প্রভা) + ল আছে অর্থে। বিণ। ২। চাপকা মুনি। বি; পু।

অংশুশিরালদেহ—যাহাদের দেহের শিরাসমূহ এক মূল হইতে চতুর্দিকে রশ্মিচ্ছটাৎ প্রসারিত হয় তাহা, পুরুভুজ, radiata. অংশুসদৃশ শিরা, মধ্যপ, তদ্বিশিষ্ট এই অর্থে অংশুশিরা + লচ্‌; অংশুশিরাল দেহ যাহাদের, বহ। বি; পু বা বিণ।

অংশুহত—অংশুমানী, সূর্য। অংশু (কিরণ) হত বরুণ যাহার, বহ। বি; পু।

অংশুমান—বিভজ্যমান, যাহা ভাগ করা হইতেছে। এরাপ। অংশ + মান কর্ম। বিণ।

অংশ—১। স্বক, কাঁধ; দুই স্বকের অর্ধাঙ্গুলি-পরিমিত দ্ব্যবিশিষ্ট স্থান, এই স্থান আহত হইলে বাহুগুহ হয়। অংশ + যজ্‌ কর্ম, অথবা অস্‌ + মন্‌ কৰ্তৃ। বি; পু বা ক্রী। ২। বিভাগ, বণ্টন। অংশ + যজ্‌ ভাব। বি; পু।

অংশকুট—‘অংশকুট’ ত্রঃ।

অংশজ—স্বকাবরণ কবচ বিঃ। অংশ—জ্যে (প্রাণ করা) + ক কৰ্তৃ। বি; ক্রী।

অংশকলক—স্বকের অস্থি, হস্তচালনাকালে স্বকপটে যে দুইখানি ত্রিকোণ অস্থি সন্ধানিত হয় তাহা, scapula. ৬তৎ। বি; ক্রী।

অংশকলকাস্থি—অংশকলক; স্বককাষ্ঠিত অস্থি। অংশের কলকাস্থি, ৬তৎ। বি; ক্রী।

অংশভার—অংশিত তার, কাঁধের বোঝা;

দার, দারিদ্র। অসংহিত ভাৱ, বখাশ।
বি; পু।

অংশল—বিশালবন্ধ, বলিষ্ঠ। অংশ+ল
আছে অর্থে। বিণ।

অংশুপা—দুন্দরপাশী, বিদূরপা
(মহামোহ)। অংশু(দুন্দর) বন্ধন বাহার
(যে জর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

অংশু (অংশু) (> অংশ) —পাপ,
দুঃখ, বিয়; স্বধর্মপরিভাষ। অংশ
(অধোগমন করা)+অস করণ। বি; স্ত্রী।

অংশতি, অংশতী—১। পরিভাষা;
দান। অংশ+অতি ভাব, পক্ষে স্ত্রী।
২। বাধি, রোগ। অংশ+অতি করণ,
পক্ষে স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

অংশি, অংশিপ—অঙ্গি, অঙ্গিপ
(ভাষা প্রঃ)।

অংশল—আকোড় গাছ। < অংশল। বি।
অঁটা—হস্ত, হাত (“অঁটা ধরি উঠালেক
বাদিয়ার পোকে”—শিবায়ন)। প্রা
কপ্র। বি।

অঁতর—মন; অন্তঃস্থ। < অন্তর। প্রা
কপ্র। বি।

অঁদার, অঁদায়ার—তমসাক্ষর, আঁধার।
< অঁদকার। প্রা কপ্র। বিণ।

অক—১। সুপাতাব, দুঃখ; পাপ। ন (নয়)
ক (হণ), নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। বক্র-
গতি, স্বাভাবিক গমন। অক (বক্রগমন
করা)+অচ ভাব। বি। ৩। এইস্থান।
প্রা কপ্র। বি।

অকচ—১। কেতুগ্রহ। ন (থাকে না)
কচ (মেঘ) বাহা হইতে, অর্থাৎ বাহার
সকারে মেঘ থাকে না, বহ। বি; পু।
২। কেশশূন্য, নেড়া। ন (নাই) কচ
(কেশ) বাহার, বহ। বিণ।

অকটকিনা—১। বাধাবিধি নিয়মহীনতা;
কঠোর নিয়ম পালনের অভাব; আচার-
বিচারে পুনঃকড়াকড়ির অভাব। নঞতৎ।
বি। ২। অকটিন, অপ্রতিবন্ধক।
< অকটিন। বিণ।

অকটবিকট—ভয়ে বিকৃতমূর্তি বা অঙ্গ-
ভঙ্গী। কপ্র। বি।

অকটাক্ষ—কোনও জিনিসের প্রতি পূর্ণ
দৃষ্টিকোণ; কটাক্ষপাত না করিয়া সোজা-
হুজি দেখা। নঞতৎ। বি; পু।

অকট—কটুহীন, বাহু, মিষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অকটিন—কাটিতশূন্য, শক্ত নর এরূপ; অ-
কঠোর; নর, নরম; অকর্কশ; মৃদু।
নঞতৎ। বিণ।

অকটোর—অকটিন, কাটিতরহিত; মৃদু,
নর, নরম; অকর্কশ; মৃদু, মিষ্ট।
নঞতৎ। বিণ।

অকটীয়া, অকটু—বিদায়লো প্রান্ত;

মুলাহীন; কণ্ঠকশূন্য। নঞতৎ।
বাং। বিণ।

অকটকশূন্য, কটী নাই এরূপ;
প্রতিবন্ধহীন; শত্রুশূন্য; নিরাপদ;
বিবাদশূন্য। ন (নাই) কটক বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কট।

অকটক—আত্মস্বাশূন্য, অনহংকার। ন
কখন, নঞতৎ। বিণ।

অকটক—১। কুখ্যা, দুর্ভাষা, গহিত বচন;
অমুষ্টি; বা বলা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
২। অকথা, অবাচ্য; বাহা মুখে আনা
যায় না এমন; বাহা প্রকাশ করা যায় না
এমন। অমুষ্টি কখন বাহার, বহ। বিণ।

অকটকীয়—অকথা, অবজ্ঞা; অনির্ব-
চনীয়। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কট।

অকথা—কুসংসিদ্ধ কথা, কুভাষা; অমুষ্টি
কথা; গালমন্দ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকথিত—বলা হয় নাই এমন, অমুষ্টি।
নঞতৎ। বিণ।

অকথা—১। বলিবার অযোগ্য; বাহা বলা
উচিত নয় এরূপ; বলিয়া প্রকাশ করা
যায় না এমন। বিণ। ২। দুর্ভাষা;
অসঙ্গী বাচ্য। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকথ্যকথন—দুর্ভাষা বা অসঙ্গী কথা বলা;
অনির্বচনীয় বিষয় বর্ণনা (“সর্বীর স্বভাব
এক অকথ্যকথন”—চৈ ৫)। ৬তৎ।
বি; স্ত্রী।

অকনিষ্ঠ—১। কনিষ্ঠরহিত, বাহার কনিষ্ঠ
নাই এমন। ন (নাই) কনিষ্ঠ বাহার,
বহ। ২। পাপাসক্ত, পাপী। অকে
(পাপে) নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী,
-কনিষ্ঠ। ৩। বুদ্ধদেব। অকে (বেদবিদ্যাদি
পাপে) নিষ্ঠা বাহার, বহ। বি; পু।

অকপট—কপটতাহীন, চলনশূন্য, সরল। ন
কপট, নঞতৎ। বিণ।

অকপটী (-টিন)—প্রভাবশালী, সরল।
নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -টিনী।

অকবজ—অনধিগত, অনায়াস। আ-মু। বিণ।
অকবি—কুসংসিদ্ধ কবি, হীন কাব্যকার;
কবিস্বরহিত; রসবোধহীন। ন কবি,
নঞতৎ। বি; পু; বা বিণ।

অকম্প—১। স্পন্দনহীন, স্থির; অবিচলিত;
নির্ভীক। ন (নাই) কম্প বাহার,
বহ। বিণ। ২। নিশ্পন্দতা, স্থিরতা।
নঞতৎ। বি; পু।

অকম্পন—১। কম্পনশূন্য, স্থির, ধীর। ন
(নাই) কম্পন বাহার, বহ। বিণ।
২। রাবণের এক সেবাপতির নাম।
বি; পু।

অকম্পন—১। কম্পনশূন্য, স্থির, ধীর।
নঞতৎ। বিণ। ২। বৌদ্ধধর্মের
সেবাপতি বিঃ। বি; পু।

অকম্পিত—অকম্পিত, স্থির, ... অটন।
নঞতৎ। বিণ।

অকর—করশূন্য, নিরুদ, রাজবহীন; কিরণ-
হীন; শুভহীন; হস্তশূন্য। ন (নাই) কর
(রাজ বা হস্ত ইঃ) বাহার, বহ। বিণ।

অকরুণ—১। নিজস্ব পরমাত্মা। বি; পু।
২। ইঞ্জিয়শূন্য। ন (নাই) করণ (ইঞ্জিয়)
বাহার, বহ। বিণ। ৩। না করা, নিষ্কৃতি;
অস্ত্রার কার্য। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকরুণি—বিকলতা; আক্রোশ; শাপ। ন
(অ)—ক (করা)+অনি ভাব।
বি; স্ত্রী।

অকরুণী—যে রাশিকে কোন রাশি দ্বারা
ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, যে রাশির
মূল সহজেই নিষ্কাশিত হয়, rational;
বর্ণা, $\sqrt{8}=2$; গণিত প্রঃ। বি।

অকরুণীয়—করণকারণের বা বিবাহাদি
সম্বন্ধের অযোগ্য; অকর্তব্য, অমুষ্টি।
নঞতৎ। বিণ। অকরুণীয় ঘর—যে
ঘরে বিবাহাদি সম্বন্ধ স্থাপন উচিত
নহে এরূপ।

অকরুণ—করণশূন্য, নির্দয়, নিষ্ঠুর;
হৃদয়হীন। ন (নাই) করুণা বাহার, বহ।
বিণ। বি-অকরুণ্য।

অকরোটি, -টী—যে সকল দ্রব্যের মাথার
গুলি একেবারেই নাই বা সামান্য মাত্রা
আছে, acrania. ন (নাই বা অল্প)
করোটি বা করোটি বাহার, বহ। বি;
পু বা স্ত্রী।

অকর্কশ—কর্কশরহিত; কোমল; ক্রান্তি-
স্বপকশ; মৃদু; মৃদু। ন কর্কশ,
নঞতৎ। বিণ।

অকর্ণ—১। কর্ণহীন অর্থাৎ শ্রবণশক্তিশূন্য;
বধির, কালা; হাইলশূন্য; কুশীলুজ কর্ণ-
শূন্য। বিণ। ২। সর্প। ন (নাই) কর্ণ
বাহার, বহ। [সর্পের কর্ণ নাই, চকু দ্বারা
সর্পজাতি শুনিতে পারে এইরূপ জনশ্রুতি
আছে]। বি; পু।

অকর্ণধার—১। নাবিকহীন; বাহার হাল-
চালক নাই; চালকশূন্য। ন (নাই)
কর্ণধার বাহার, বহ। বিণ। ২। মন্দ
নাবিক। ন (অপ্রশস্ত) কর্ণধার,
নঞতৎ। বি; পু।

অকর্ণবেধ—কান নির্ধান না হওয়া;
একপ্রকারের তিরস্কার বা গালি। কর্ণের
বেধ, ৬তৎ; ন কর্ণবেধ, নঞতৎ। বি।

অকর্তব্য—১। পর্ব, বামন। ন (নাই)
কর্তন (উচ্চস্থানহিত পদার্থ কাটিবার
কর্মতা) বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী। ২।
কর্তনহীন, বাহা কেহ কখনও কাটে নাই
এরূপ। বহ। বিণ। ৩। কর্তব্যতাব।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অকর্তব্য—অমুচিত, অবিশেষ, গৃহীত।
নঞতৎ। বি।

অকর্তা (অকর্তৃ)—১। কর্তৃহীন ব্যক্তি;
নিষ্ক্রিয় ব্যক্তি; অনির্মাণ্য; অপ্রধান
ব্যক্তি। ২। অকারক। নঞতৎ।
বি; পু।

অকর্তৃক—কর্তৃহীন,
বিশৃঙ্খল; অসঙ্গত, বাহ্য সম্পন্ন হইতে
কর্তার সাহায্য আবশ্যক হয় না এরূপ।
ন (নাই) কর্তা যাহার, বহ। বি।

অকর্তৃত্ব—অপ্রভুত্ব, কর্তৃত্বের
নিষ্ক্রিয়তা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকর্ম (অকর্মণ)—১। অপকর্ম, কুংসিত
কর্ম; দুর্কর্ম; নিশ্চলীয় কার্য; অপটুর হাতে
কাজের দ্রুতি। ন কর্ম, নঞতৎ,
অপ্রশস্তার্থে। ২। কর্মভাব; কর্মভাগ;
কর্মসম্বাস। ন কর্ম, নঞতৎ, অভাবার্থে।
বি; ক্রী।

অকর্মক—যাহার কর্ম নাই এরূপ, নিষ্ক্রিয়;
কর্মের অমুপযুক্ত; (ব্যাক) যাহার
অর্থাৎ যে ক্রিয়ার কর্মসম্বাস নাই। ন
(নাই) কর্ম যাহার, বহ। বি। ক্রী—
অকর্মকা (‘—ক্রিয়া’)

অকর্মকৃৎ—১। দ্রুতি, দ্রুতচার, কৃকার্যকারী।
অকর্ম করে যে, উপতৎ; অকর্ম—কৃ+
কৃপ্ কর্তৃ। ২। কর্মহীন, নিষ্ক্রিয়; অলস;
বেকার। ন কর্মকৃৎ, নঞতৎ। বি।

অকর্মণ্য—কর্ম অপটু; কার্যে যাহার
তৎপরতা নাই এরূপ; দীর্ঘস্থতী; অলস;
ন কর্মণ্য, নঞতৎ। বি।

অকর্মণ্য—কার্যাকর্ম; কার্যে অপটু; কাজের
অযোগ্য, অকাজে। নঞতৎ। বি।
ক্রী, -ণ্য।

অকর্মভোগ—১। কাহারও মঙ্গল কাজের
ফলভোগ। অকর্মের ভোগ, ভুতৎ। ২।
জাগতিক ভ্রূপেক্ষে হইতে হিন্দুদের কাম্য
মুক্তি। ন কর্মভোগ (কর্মভোগের অভাব),
নঞতৎ। বি; পু।

অকর্ম্য (অকর্মণ)—১। যে কোন কর্ম সাধন
করিতে পারে না এরূপ; কার্যের
অমুপযুক্ত; অকাজে, নিষ্কর্ম। ন (নাই)
কর্ম যাহার, বহ। [অকর্ম্য ধাড়ি,
অকর্ম্য শেষ=অত্যন্ত কঁড়ে, অলস-
প্রধান।] ২। বিপরীত বা অপ্রশস্ত
কার্যকারী। ন (অপ্রশস্ত) কর্ম যাহার,
বহ। বি।

অকর্ম্যবিত—যাহার কোন কাজ নাই,
নিষ্কর্ম; দুর্ভাগ্যবৃত্ত, দুর্ভাগ্যবিত। কর্মের
ঘার অধিত, ভুতৎ; ন কর্ম্যবিত,
নঞতৎ। বি।

অকর্মণ্য—কোনও কাজে যে দক্ষ নয়,
অকর্মণ্য। নঞতৎ। বি।

১। নিষ্কল, কলকশূণ্ড;
নির্দোষ; অনিশ্চিত; নিরুত্ত; নির্মল;
স্থলর। বহ। বি। ২। কলকের অভাব,
কলকশূণ্ডতা। নঞতৎ। বি; পু।

অকলঙ্কিত—যে বা যাহা কলঙ্কবৃত্ত নহে,
কলঙ্কশূণ্ড, নিষ্কল, বেদাগ, নিরুত্ত,
নির্দোষ; নিষ্পাপ। নঞতৎ। বি।

অকলঙ্কী (অকলঙ্কিন)—কলঙ্কশূণ্ড, দাগ-
রহিত; নির্মল, নির্দোষ; বিশুদ্ধ, পবিত্র;
সাধু, সং। নঞতৎ। বি; পু। ক্রী,
-কিনী।

অকলুষ—১। কলুষশূণ্ড; নির্দোষ, নির্মল।
ন (নাই) কলুষ যাহার, বহ। বি।
২। অপাপ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকলুষিত—অকলুষ (১) (তাহা ত্রঃ)।
নঞতৎ। বি।

অকল—কলশূণ্ড; বিমল; নিষ্পাপ;
দুঃখ ন; সরল; শিষ্টাশুভ; যুগ্মতৈলাদির
পাকে দেয় দ্রব্যশূণ্ড। ন (নাই) কল
যাহাতে বা যাহার, বহ। বি।

অকল—জ্যোৎস্না। ন (নাই) কল
(মলিন, অন্ধকার) যাহার, বহ। বি;
ক্রী।

অকলনা—মন্দ মতলব; অসংগত চিন্তা;
চিন্তার অভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকলিত—যাহা কলিত বা মনগড়া নয়,
যথার্থ, প্রকৃত, অকৃত্রিম, বাস্তবিক।
নঞতৎ। বি।

অকল্য—অপাপ, নিষ্পাপ, নির্দোষ,
নিরপরাধ; বিশুদ্ধ, পবিত্র, সাধু। ন
(নাই) কল্য যাহার, বহ। বি।

অকল্যা—১। অহুহ, রূপণ, পীড়িত;
অসমর্থ। ন (নয়) কল্যা (হুহ),
নঞতৎ। বি।

অকল্যাণ—১। অন্ত, অমঙ্গল, অশিব। ন
কল্যাণ, নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। শুভহীন।
ন (নাই) কল্যাণ যাহার, বহ। বি।

অকল্যাণকর—অমঙ্গলজনক, অন্তকর,
ক্ষতিকর। অকল্যাণ করে যে, উপতৎ;
অকল্যাণ—কৃ+ট কর্তৃ। বি। ক্রী,
-করী।

অকল্যাণ—যাহা কল্যাণ নহে, বাসনুজ,
দুঃখ। নঞতৎ। বি।

অকট—১। কটশূণ্ড, ক্রোধান। ন (নাই)
কট যাহার, বহ। বি। ২। বাচ্ছল্য।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকটকলনা—বাস্তবিক রচনা, যে রচনার
জন্ত লেখককে কিছুমাত্র কট বীকার
করিতে হয় না। অকটী রচনা, কর্ম্য।
বি; ক্রী।

অকটবদ্ধ—১। অপ্রতিকার্য বিপদ, পৈচ।
বি; ক্রী। ২। অতিশয় কটে পতিত;

অত্যন্ত বিপন্ন। ন (নাই) কটবদ্ধ যাহা
হইতে, বহ। বি। বি, -বদ্ধান,
-বদ্ধতা।

অকলার—বহন তখন, প্রায়ই, সকল
সময়েই। আ। অ।

অকল্যাণ—জানি না কোথা হইতে; সহসা,
হঠাৎ; অসম্ভাবিতরূপে। অ। [“পূর্ব
লক্ষণ ব্যতিরেকে, কোথা হইতে উপস্থিত
হইল তাহার স্থিরতা নাই” ইহাই অকল্যাণ
শব্দের ব্যুৎপত্তিসংগত অর্থ।]

অকা—১। নির্দোষ, বোকা, হাঁদা। বি।
<অজ (অজ্ঞ) অগা> অঘা>।

২। আসামের উত্তরে পার্বত্যজাতি
বিঃ। বি।

অকাজ—অপকর্ম, নিশ্চলীয় কর্ম, দুর্কর্ম;
বৃথা কার্য; অকার্য। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অকাট্য—অত্যন্ত নির্দোষ। অকাট
(দোষজ) এইরূপ মুখ, মুপ্। বি।

অকাট্য—যাহা যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করা যায়
না এমন, অখণ্ডনীয় (‘—প্রমাণ’)।
নঞতৎ। বাঃপ্র। বি। [বি; ক্রী।

অকাট্য—কোমলতা, মৃদুতা। নঞতৎ।
অকাণ্ড—১। কলশূণ্ড (বৃক্ষ), যাহার গুড়ি
নাই; আকস্মিক। ন (নাই) কাণ্ড যাহার,
বহ। বি। ২। অসময়, অকাল। ন

(নয়) কাণ্ড (অবসর), নঞতৎ। বি;
পু বা ক্রী। [অকাণ্ডে=সহসা।] ৩।
অনর্থ, বিপত্তি (‘অকাণ্ড ঘটাইয়াছে’)।
নঞতৎ। বি।

অকাট্য—অব্যাকুল; নির্ভর, নিশ্চয়;
অকুণ্ঠ। নঞতৎ। বি।

অকাট্য—কাটর না হইয়া; অব্যাকুল-
চিত্তে; ধীরে ধীরে; সহিকৃত্যর সহিত;
বহুদলে, গভীরভাবে (ঘুমানো)। ন কাটর,
নঞতৎ, এরূপে। ক্রি-বি।

অকাপট্য—সারল্য, ছলনাশূণ্ডতা, ঔদার্য।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকার্য—১। অকার্য (সকল অর্থে)। ন
(নাই) কার্য যাহার, বহ। বি। ক্রী,
-ম্য। ২। অপ্রযুক্ত কাজ; কুকার্য। ন
(নিষিদ্ধ) কার্য (কর্মণ শব্দজ),
নঞতৎ। বি।

আকারিক—হঠাৎ, অকল্যাণ; অকারণে।
ক্রি-বি। প্র। [আকারিক।]

আকারী (আকারিন)—কামদাহিত, ইচ্ছা-
শূণ্ড; বাসনাবর্জিত, লালনাবিহীন; কাম-
ভাববর্জিত, হরতেছারহিত। ন কার্য,
নঞতৎ। বি; পু। ক্রী, -করী।

আকার্য—অকার্য (সকল অর্থে)। ন
কার্য, নঞতৎ। বি।

আকার্য—অনভিলাষী, অবাহনীয়। ন
কার্য, নঞতৎ। বি।

অকার—১। অবরবাহী, বেহুত, অপরাধী।
ন (নাই) কার বাহার, বহ। বি। ২।
পরমায়া। বি; ক্রী। ৩। কল্প। ৪।
রাহগ্রহ। বি; পু। [মহাভারতে বর্ণিত
আছে,—রাহ হ্রস্ববেশ ধারণ করিয়া
দেবগণের সহিত অযুত পান করিতে
আরম্ভ করিলে নারায়ণ তাহা জানিতে
পারিয়া তাহার শরীর বিধ্বস্ত করেন।
সেই সময়ে অযুত তাহার কণ্ঠদেশ পৰ্বত
গম্য করিয়াছিল বলিয়া সে অমরত্ব লাভ
করিল বটে, কিন্তু দেহশূন্য হইল।
মন্তকাশি রাহ নামে ও কণ্ঠ হইতে নিঃ
শরীর পৰ্বত আংশটি কেতু নামে কথিত
হইয়া থাকে।]

অকার—১। অ এই স্বরবর্ণ মাত্র। অ+কার
বার্ধে। ২। ব্রহ্ম। ন (নাই) কার
(কার্ধ) বাহার, বহ। বি; পু।

অকারণ—১। কারণশূন্য, অহেতুক;
অনর্থক, নিশ্চয়োজন। ন (নাই) কারণ
বাহার, বহ। বি। ২। বিনা কারণে।
ন (নাই) কারণ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অকারাদি—১। অ হইতে আরম্ভ করিয়া
পরবর্তী বর্ণসকল। অকার হইয়াছে আদি
বাহাদের, বহ। ২। বাহার (বে
শকাধির) গোড়ার অ এই বর্ণ আছে।
অকার আছে আদিতে বাহার, বহ। বিণ।

অকারান্ত—যে শব্দের শেষ বর্ণ অকার
[বর্ণ]—দেব, মর, ফল, জল ইঃ]। অকার
অন্তে বাহার, বহ। বিণ।

অকার্পণ্য—কৃপণতা না করা, কার্পণ্য-
রাহিত্য। ন কার্পণ্য (কৃপণতা),
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকার্ধ—১। মল কার্ধ; অপকর্ম, দুকর্ম।
২। অকর্ভবা। ন কার্ধ, নঞতৎ।
বি; < ক্রী। ৩। কার্ধাভ্যগন্ত,
কার্ধীন। ন (নাই) কার্ধ বাহার,
বহ। বিণ।

অকার্ধকর—১। অকর্মনির্বাহক; সে
কোন কাজ করে না, অকর্মকর্তা, নিষ্ক্রিয়,
কর্মশূন্য, অলস; বেকার; অকলোপ-
ধায়ক; অকর্মণ্য, অকাজো। ন কার্ধকর,
নঞতৎ। ২। কুৎসিতকর্মকারী, দুর্কর্ম-
কারক। উপত্যৎ; অকার্ধ—ক+ট কর্ণ।
বিণ। ক্রী, -করী।

অকার্ধকারক—অকার্ধকারী (সকল
অর্থে)। নঞতৎ ও ৬তৎ। বিণ।

অকার্ধকারী (-কারিন)—১। যে কোন
কাজ করে না, কর্মশূন্য, নিষ্ক্রিয়, অলস,
বেকার; অকর্মণ্য, অকাজো। ন
কার্ধকারী, নঞতৎ। ২। যে ধারণ কাজ
করে, মলকর্মকর্তা, অলস-প্রসাধকারক,
দুরাচার। অকার্ধ করে যে, উপত্যৎ;

অকার্ধ—ক+পিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী,
-কারিণী।

অকার্ধকর—কার্ধকরণে অগারক, কর্ম-
সম্পাদনে অসমর্থ; কাজ করিবার
অমুপযুক্ত, অযোগ্য, নিম্নগণ। ন কার্ধকর,
নঞতৎ। বিণ।

অকার্ধচিত্তা—দুর্ভাবনা, অসম্ভব ভাবনা,
অনাকঙ্ক চিন্তা। ৬তৎ। বি; ক্রী।
বিণ—অকার্ধচিত্তাক (দুর্ভাবনাকারী,
বুধা চিন্তাকারী)।

অকাল—১। অসময়; অপ্রাপ্ত সময়;
আয়ুকাল পূর্ণ হইবার পূর্ব সময়; অশুভ বা
অশুভ কাল; দুর্ভিক্ষ; মলমাসাদি সময়;
বৃহস্পতি ও শুক্রের বৃহস্পতিবাল্যাদি কাল;
(জ্যোতিষ) উপনয়ন-বিবাহাদি শুভকর্মের
অযোগ্য কাল (‘-বিবাহ’, ‘-বোধন’)
ন কাল (সময়), নঞতৎ। বি; পু।
২। কৃকবর্ণের অভাববিশিষ্ট, কাল রঙের
নয়। ন কাল (কৃক), নঞতৎ। বিণ।

অকালকুস্মা—অসময়জাত কুমড়া (ফল)
(ইহা সৈবকর্মাদির পক্ষে অমুপযুক্ত);
সকল কার্ধের অমুপযুক্ত ব্যক্তি, হস্তশাণা,
সুখ (শিষ্টপ্রয়োগ নহে); সমাগ্র বা নিজ
পরিবারের ক্ষতিকারী (গাছারী অকালে
কুম্ভাণ্ডের আকারবিশিষ্ট একটি মাংসপিণ্ড
প্রসব করিয়াছিলেন; তাহাতে দুর্ধৌদ
প্রভৃতির জন্ম হইয়াছিল। অনন্তর সেই
সকল সন্তান হইতে কুকুল বিনষ্ট হয়। সেই
জন্ত এক্ষণে সমাজের বা স্বীয় পরিবারের
মধ্যে কেহ কোন ক্ষতিকর কার্ধ সাধন
করিলে লোকে তাহাকে “অকালকুস্মাও”
বলিয়া থাকে)। অকালজাত কুম্ভাণ্ড
(কুমড়া), মধাপ। বি।

অকালকুস্ম—অসময়জাত ফল; অসম্ভব
ব্যাপার। অকালজাত কুম্ভ, মধাপ।
বি; ক্রী।

অকালজ—অসময়জাত, অপূর্ণ কালে
উৎপন্ন। উপত্যৎ; অকাল—জন্+ড
কর্ণ। বিণ।

অকালজলদোদয়—অসময়ে মেঘের
আবির্ভাব; কুম্ভাণ্ড। জলদের উদয়,
৬তৎ; অকালে জলদোদয়, ৭তৎ।
বি; পু।

অকালজাত—অসময়ে জাত, অপূর্ণকালে
উৎপন্ন, সময় পূর্ণ হইবার পূর্বেই উদ্ভূত।
৭তৎ। বিণ।

অকালজ—যে প্রকৃত (টিক) সময় জানে
না, বাহার সময় অসময় জ্ঞান নাই এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অকালপক্ষ—অসময়ে পক্ষ, সময় পূর্ণ না
হইতে পাকিয়াছে বা পাকিয়া উঠে একপক্ষ;
বাল্যে বৃদ্ধবৎ আচরণকারী, এঁচোড়ে-

পাক। (‘-হেলে’)। অকালে পক্ষ,
৭তৎ। বিণ।

অকালবৃদ্ধ—রোগ শোক ইঃর কলে
অকালে বৃদ্ধ হইয়াছে এমন। ৭তৎ। বিণ।
ক্রী, -জা।

কালবষণ, -বৃষ্টি—অসময়ে জলবর্ষণ,
বর্ষা ভিন্ন অন্য বস্তুতে বৃষ্টি। অকালে
বর্ষণ, বৃষ্টি, ৭তৎ। বি; ক্রী, ক্রী।

অকালবাহিক্য—অসময়ে উপস্থিত বৃদ্ধা-
বর্ষা, রোগশোকাদিহেতু যৌবনেই আগত
বৃদ্ধা। অকালগত বার্ধক্য, মধাপ।
বি; ক্রী।

অকালবোধন—অসময়ে জাগানো,
বিশেষতঃ দুর্গাদেবীর আধিন মাসে
নিম্নোক্তকরণ; বিশেষ প্রয়োজনে অসময়ে
কোন কার্ধের অনুষ্ঠান। ৭তৎ। বি; ক্রী।

অকালমরণ, **অকালমৃত্যু**—অসময়ে মরণ,
আয়ুকাল পূর্ণ না হইতে (অল্প বয়সে)
মরণ। অকালে মরণ, মৃত্যু, ৭তৎ। বি;
ক্রী, পু।

অকালমৃত—অসময়ে বা পরিণতবয়সের
পূর্বে মারা গিয়াছে এমন। ৭তৎ। বিণ।

অকালমেষোদয়—অসময়ে মেঘের
আবির্ভাব; কুম্ভাণ্ডিকা, কুম্ভাণ্ড। ৭তৎ।
বি; পু।

অকালসহ—বাহার কালবিলম্ব নয় না একপ,
অর্ধে। ন (অ)—কাল—সহ (সহ
করা)+অচ্ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -সহ।

অকালমিক—বাস্তব, বার্থ্য, বাহা মনগড়া
নয় এমন; প্রকৃত ঘটনায়ে এমন।
নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -মিকী।

অকিকন—১। বাহার কিছুই নাই একপ,
দরিদ্র, নিঃস্ব; ইতর; অধম; অনাসক্ত,
বিষয়বিরাগী; সামান্ত; মৃগ; মন্ত। বিণ।
২। বিষয়বিরাগী ব্যক্তি; দীনহীন জন
(বিসয়ে নিজ সম্বন্ধে)। ন (নাই)
কিকন (কিকিমাাত্র ধনাদি) বাহার, বহ।
বি; পু।

অকিকনতা, **অকিকনত্ব**—সামান্ত মাত্র
সংগতি না থাকা, নির্বিশ্বাস, দরিদ্রতা,
দৈন্ত; হীনতা; বিনয়নয়তা; যোগ্যতাসে
সংবত যোগীর অর্থপূর্ণপূজ্যতা। অকিকন+
তা, স্বভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী। [অ।
অকিকিৎ—তুচ্ছ, অতি সামান্ত। নঞতৎ।
অকিকিৎকর—বাহা কিছুই করে না
একপ, তুচ্ছ, সামান্ত। নঞতৎ। বিণ।

অকিনলেক, **জেনারেল ক্লাউড**,
জি-সি-আই-ই, **ডি-এল-ও**
(Auchinleck, General Sir Claude,
G. C I E., D. S. O.)—(জন্ম ১৮৮৭
খ্রী:)। ১৯৪০—১৯৪৬ খ্রী: ইন্দি ভারতের
প্রধান সেনাপতি ছিলেন। ১৯৪১

নাল হইতে মধ্যপ্রাচ্যের সেনাপতি হন।
১৯১৪-১৮ খ্রীষ্টাব্দের মহাসমরে ইনি
মধ্যপ্রাচ্যে যুদ্ধ করেন।

অকিঞ্চিৎ—নিপাপ, নির্দোষ। ন (নাই)
কিঞ্চিৎ (পাপ) বাহ্যতে বা বাহ্যর, বহু,
একপ। বিণ।

অকীকপাধার—ভারতে জাত বতমূল্য
জামল পাণ্ডুরণ প্রস্তরবিশেষ, agate. বি।

অকীৰ্ত্তি—অপবনঃ, অঘনঃ, অপাতি।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকীৰ্ত্তিকর—অপাতিজনক, অঘনকর,
হুনাং বা দেশের জনিকর। উপতৎ;
অকীৰ্ত্তি—কৃ+ট কর্ণ। বিণ।

অকীৰ্ত্তমান—(-তৎ)—১। অঘনশী,
অপাত্যাপন্ন, অপ্রসিদ্ধ। নঞতৎ। ২।
অপঘনশী, অপাতিসম্পন্ন, অসৎ বিষয়ে
প্রসিদ্ধ। অকীৰ্ত্তি+মকৃপ্ আচে অর্থে।
বিণ; পু। জ্ঞা. -মতী।

অকু—ঘটনা; অপরাধাত্মক বাপার; ঘটনা-
স্থল। < আ 'বকু'। বি।

অকুজাং—দোষসমূহ, ঘটনাসমূহ। < আ
'বকুজাং'। বি।

অকুটি—কুটিল নয় একপ, কোটীলাশুভ;
অনন্দ, অশু, সরল; সোচ্চা; অকপট।
নঞতৎ। বিণ।

অকুষ্ঠ—অসংকুচিত, বিধাহীন; অনমিত;
কার্ষক্য; প্রতিভাশুভ; প্রতিবন্ধকতাশূন্য,
অবাহিত; অপ্রতিহত। নঞতৎ। বিণ।

অকুষ্ঠিত—অসংকুচিত, বিধাহীন; মুক্ত;
প্রশস্ত; অক্ষুদ্র; অদ্বিগত। নঞতৎ।
বিণ।

অকুষ্ঠিতচিত্ত, -**হৃদয়**—অদীনচিত্ত, অক্ষুদ্র,
অকাতর; অসংকুচিতহৃদয়, কৃতাশুভ,
সংকোচহীন, বিধাশূন্য। অকুষ্ঠিত চিত্ত,
হৃদয় বাহার, বহ। বিণ।

অকুষ্ঠিতমনাঃ—(-মনঃ) (> -মনা)—
অকুষ্ঠিতচিত্ত, অদীনচিত্ত; প্রশস্তহৃদয়।
অকুষ্ঠিত মনঃ বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-
বিণ, -মানে।

অকুতোভয়—নির্ভর, বাহার কিছুতেই ভয়
নাই একপ। ন (নাই) কৃতঃ (কাহা
হইতে) ভয় বাহার, বহ (পাণিনিমতে
মদুরাঃসকাদিতংপুংস্ব)। বিণ।

অকুতোভয়ে—নিতীকভাবে, কোন ভয়
না করিয়া। ন (নাই) কৃতঃ (কোন
হান হইতে) ভয় বাহ্যতে, বহ, একপে।
ক্রি-বিণ।

অকুৎসা—নিন্দার অভাব, নিন্দাহীনতা।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকুৎসিত—অনিশিত; শোভন; প্রশস্ত;
সম্মত। নঞতৎ। বিণ। [বিণ।

অকুপিত—অক্ষুদ্র, অবিকৃত। নঞতৎ।

অকুপ্য—দুর্ভব; রজত, রূপা। নঞতৎ।
কুপ্য জঃ। বি; ক্রী।

অকুক, **অকুব**—কাণ্ডান, বোধ; আকুল;
বুদ্ধি; প্রতিভা। < আ 'বকুক'। বি।

অকুমার—বিগতকৌমার, তরুণ, যুবা।
নঞতৎ। বি; পু বা বিণ।

অকুমারী—নবমোবনা, তরুণী, যুবতী;
কুমারী তির, বাদশবর্ধের নানকরকা নারী,
অবিবাহিতা কন্যা; বলহীনা নারী।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অকুমারীকৃত—বৈশাখ মাসে অমৃতের
কুমারী পূজারূপ দ্বীপণের কর্তব্য ব্রত বিঃ;
দশবৎসর বয়স্ক সালিকার কর্তব্য ব্রত
বিঃ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অকুর—অকুর। প্রা কপ্র। বি।

অকুল—১। বংশহীন, নীচবংশজাত, বংশ-
মর্যাদাশূন্য। ন (নাই) কুল বাহার, বহ।
বিণ। ২। শিব, মহাদেব। বহ। বি। ৩।
যে কুল বা বংশের সহিত বিবাহ সম্বন্ধ
প্রাপ্ত নহে, পারাপ বংশ। নঞতৎ। বি;
পু। ৪। বিপদ ("সমি হে, অব অকুল শত
নাতি মানি"—গোবিন্দ)। প্রা কপ্র। বি।

অকুলন—অপ্রতুল, অভাব, অনটন। ন
(অ)—কুল (রাশি করা)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অকুলান—অভাব, অনটন; না কুলানো।
< অকুলন। বি।

অকুলীন—যে কুলীন নয় এমন; বঙ্গাল
সেন-প্রবর্তিত সামাজিক কুলবন্ধনের
বহির্ভূত, অর্থাৎ মৌলিক; আচার বিনয়
বিভা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শন নিষ্ঠা আদিত্য তপঃ
ও দান এই নয়টি গুণ বাহার নাই এমন;
কুলমর্যাদাহীন, নীচবংশজাত; তন্মোড়
কুলচারবর্জিত। নঞতৎ। বিণ।

অকুলশ—১। অমঙ্গল, অহিত; দুর্লক্ষ্য;
দুর্ভাগ্য। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অতুত,
অমঙ্গলজনক, অপকারী; অপ্রসন্ন, অতি-
কুল, বাস। ন (নাই) কুল বাহা হইতে
বা বাহার, বহ। ৩। অনিপুণ, অপটু,
আনাড়ি। নঞতৎ। বিণ।

অকুলশী—(-লিন্)—অমঙ্গলয়ুক্ত, অসুখী;
অসুস্থ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -লিনী।

অকুলস্থল, -**স্থান**—যেখানে চুরি দাঙ্গা হান্ধা
প্রঃ সংঘটিত হইয়াছে, ঘটনাস্থল। অকুর
(< আ 'বকু') স্থল, স্থান, ৬তৎ। বি।

অকুপার—১। দুর্ভ; কছপ। ন (অ)—
কুপ—কৃ+অ কৃ। ২। সমুদ্র। কুপার—
কৃ (পৃথিবী)—পৃ (পালন করা)+অ
কৃ; ন কুপার (সমুদ্র), নঞতৎ।
বি; পু।

অকুবার—সমুদ্র; দুর্ভ। নঞ.—কৃ (পৃথিবী)
—বৃ+অ কৃ (উকার দীর্ঘ)। বি; পু।

অকূর্চ—১। কপটশূন্য, সরল। বিণ।
২। যুদ্ধ। ন (নাই) কূর্চ (কপট)
বাহার, বহ। বি; পু।

অকুল—১। কুলহীন, অপার; অসীম।
বিণ। ২। বিপদ; সাগর; টিকানা;
ভরসাহীনতা; সহায়শূন্যতা; শোকভাপ,
ভবযন্ত্রণা। ন (নাই) অর্থাৎ দুই হয় না।
কুল বাহার, বহ। বি; পু। **অকুল**
পাধার—অপার বা মহাবিকৃত সমুদ্র,
মহাসাগর; (ভাবার্থ) সমুদ্রের জায়
প্রধানক বিপদ বা বিপদরাশি, মহাবিপদ।
অকুলে ভালালো—বিপদ-সমুদ্রে বা
অসহায় অবস্থায় নিক্ষেপ করা, ভীষণ
বিপদে ফেলা। **অকুলের ডেলা**—
একান্ত নিরুপায় অবস্থার অবলম্বন।

অকৃত—১। অননুষ্ঠিত, বাহ্য করা অর্থাৎ নাই
একপ; অনিশ্চিত; অসম্যকৃত;
অসমাপ্ত; অপরিণত, অপক; অসম্পূর্ণ।
ন কৃত, নঞতৎ। ২। নিরর্থক,
নিপ্রয়োজন। ন (নাই) কৃত (কর্ম
অর্থাৎ প্রয়োজন) বাহার, বহ। বিণ।

অকৃতকর্ম—(-কর্মন্)—অকর্মণ্য;
অকাজো; যে কার্ষক্য নয় একপ;
অকৃতকার্য। ন কৃত কর্ম বৎকর্তৃক, বহ;
অথবা ন কৃতকর্ম, নঞতৎ। বিণ।

অকৃতকার্য, **অকৃতকৃত্য**—বিকলমদোরণ,
বার্ষক্য, বিফলচেষ্টা, বিফলমনা। ন কৃত-
কার্য বা কৃত্য বৎকর্তৃক, বহ; অপবা ন
কৃতকার্য বা কৃতকৃত্য, নঞতৎ। বিণ।
বি, -তা। [বিণ।

অকৃতত্ব—যে কৃতত্ব নহে; কৃতত্ব। নঞতৎ।

অকৃততত্ত্ব—যে কৃতত্ব নহে, যে উপকারীর
নিকট বাধ্য থাকে না বা উপকার গ্রহণ
রাপে না, প্রত্যা তাহার অনিষ্ট চিন্তা করে
এমন, কৃতত্ব। নঞতৎ। বিণ। বি,
-তা।

অকৃতদার—বাহার (যে পুরুষের)
এখনও বিবাহ হয় নাই একপ, অবিবাহিত।
অকৃত (অগৃহীত) হইয়াছে দার বৎকর্তৃক,
বহ; অথবা ন কৃতদার, নঞতৎ। বিণ।

অকৃতদী, -**বুদ্ধি**—অমার্জিত-মতি, মলিন-
বুদ্ধি, যে কৃতদী নহে। নঞতৎ। বিণ।

অকৃতভা—(-ভন্)—অনংকুচিত, অবিপ্লব-
মনাঃ। অকৃত আত্ম বাহার, বহ। বিণ।

অকৃতভার—১। অনাদৃত। অকৃত আদর
বাহার প্রতি, বহ। ২। অনাদরকারী।
অকৃত আদর বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

অকৃতাপরাধ—নিরপরাধ, নির্দোষ। ন
কৃত অপরাধ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
ক্রী, -বা।

অকৃতার্থ—১। বাহার উদ্দেশ্য সকল হয়
নাই এমন, অকৃতকার্য, বিফলমদোরণ।

নঞতঃ ২। যে অর্থের উপার্জন বা
সকর করে নাই এরূপ; নিঃসফল; নির্বন।
ন কৃত (উপার্জিত বা সঞ্চিত) অর্থ বৎ-
কর্তৃক, বহ। বিণ।

অকৃত্যিক—নিত্যক্রিয়াশূন্য, সম্ভাবনানা-
দির অননুষ্ঠান। ন কৃত আনিক বৎ-
কর্তৃক, বহ। বিণ।

অকৃতি—কৃতির অভাব; অনিমিত্তি,
অকরণ। নঞতঃ। বি; ক্রী।

অকৃতিত্ব—অযোগ্যতা, অক্ষমতা;
অনিপুণতা; মূৰ্খতা; অকৃত্যর্থতা;
অগৌরব। অকৃতীর ভাব এই অর্থে
অকৃতিত্ব+ত্ব। বি; ক্রী।

অকৃতী (—তিন্)—যে কৃতী নহে; অক্ষম;
অযোগ্য; অনিপুণ; অপণ্ডিত; অকৃত্যর্থ,
অকৃত্যর্থ। নঞতঃ। বিণ। ক্রী,
—তিনী।

অকৃতোচ্চাহ—যে বিবাহ করে নাই
এমন, অপরিণীত, অবিবাহিত। ন কৃত
উচ্চাহ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

অকৃত্য—১। করণযোগ্য, যাচা করা উচিত
নয় এরূপ, অকর্তব্য। ন কৃত্য, নঞতঃ।
বিণ। ২। অকার্য, নিষিদ্ধ কর্ম। বি;
ক্রী। ৩। কর্তব্যবিহীন। ন (নাই)
কৃত্য বাহার, বহ। বিণ।

অকৃত্যকারী (—রিন্)—কৃকর্মকারী, নীচ-
কর্মামুষ্ঠাতা। উপতৎ; অকৃত্য—কৃ+গিন্
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, —রিনী।

অকৃত্রিম—কৃত্রিম নহে এরূপ, ঐশ্বর্যবৃত্ত,
স্বাভাবিক; কাল্পনিক নহে এরূপ; স্বাভাবিক;
চলনামূল্য; খাঁটি, বিশুদ্ধ। নঞতঃ। বিণ।
বি, —ত্ব।

অকৃপা—কৃপাশূন্য, নির্দয়, নিষ্ঠুর। ন (নাই)
কৃপা বাহার, বহ। বিণ।

অকৃপণ—কার্পণ্যদোষশূন্য, মুক্তহস্ত, বদাঙ্গ;
ব্যয়শীল, বহুলব্যয়ী; অর্পণ, বাহার
দৈন্ত্য নাই এমন; প্রচুর; অকপট।
নঞতঃ। বিণ।

অকৃপা—১। কৃপাহীনতা; নির্দয়তা;
বিমুগ্ধতা; প্রতিদুলতা। নঞতঃ। বি; ক্রী।
২। কৃপাহীন, নির্দয়া। বহ। বিণ; ক্রী।

অকৃশ—কৃশ অর্থাৎ কাহিল নহে এরূপ,
অতস্থ, অস্থ; পীন, পীবর, হুল, মোটা।
নঞতঃ। বিণ।

অকৃশা—স্বর্ঘবংশীয় জনৈক রাজা। পিতা—
সংহত। বি; পু।

অকৃশ—বাহ্য করণ করা যায় নাই এরূপ,
কর্ণাবজিত, অ-চরা (—জমি);
অস্থানান্তরিত; একই স্থানে স্থিত;
অনাকৃষ্ট; অননুষ্ঠিত। নঞতঃ। বিণ।

অকৃষ্টপা—অকৃষ্ট ক্ষেত্রে যথা পক, কঁকাদি
বিনা বাহ্য যথা ক্ষেত্রে অগ্নি পক হয়

এরূপ (—নীবার)। অকৃষ্ট—পট+কাপ্
কর্মকর্তৃ। বিণ।

অকৃষ্ণ—১। কৃষ্ণের, কাল ভিন্ন অস্ত্র বর্ণের,
কৃষ্ণবর্ণশূন্য; বেত; পীত; অনিলা,
নির্দোষ। নঞতঃ। ২। কৃষ্ণবজিত। ন
(নাই) কৃষ্ণ যে স্থানে, বহ। বিণ।

অকৃষ্ণকর্মী (—কর্ম)—নিষিদ্ধকর্মশূন্য,
নিপাণ; সদাচারী। অকৃষ্ণ (অনিষিদ্ধ)
হইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অকেশ—অকার্যকর, বাহ্য কোন কাজের
নয়; অকর্মণ্য; বৃথা; নিষ্ফল। বিণ।

অকেশ—১। কেশহীন, চুলশূন্য; টেকো;
নেড়া। ন (নাই) কেশ বাহার, বহ।
২। অঙ্গ বা অপ্রশস্ত কেশযুক্ত। ন (অঙ্গ
বা অপ্রশস্ত) কেশ বাহার, বহ। বিণ।

অকেশর-পর্যাকোষ—কেশশূন্য
পর্যাকোষ; যে ফুলের পর্যাকোষে
কেশর নাই। ন (নাই) কেশর বাহার,
বহ; ১ম অর্থে অকেশর পর্যাকোষ,
কর্মণ্য, ২য় অর্থে অকেশর পর্যাকোষ
বাহার, বহ। বি; পু বা ক্রী।

অকৈতব—১। অকপট, চুলশূন্য; অকৃত্রিম;
বহু; সরল; কলাকাজ্ঞারূপ কপটতাশূন্য।
ন (নাই) কৈতব বাহার বা বাহ্যে,
বহ। বিণ। ২। কৈতবের (কলাতি-
সন্ধিরূপ কপটতার) অভাব, অকপটতা।
নঞতঃ। বি; ক্রী।

অকৈবল্য—কৈবল্য বা মুক্তিহীনতা।
নঞতঃ। বি; ক্রী।

অকোট—ওবাকবৃক্ষ, সুপারিগাছ। ন—
কুট (কোটীয়া)+অচ্ কর্তৃ, যে কুটিলভাবে
ধারণ করে না, অর্থাৎ সরলভাবে বর্ধিত
হয়। বি; পু।

অকোপ—১। কোপাত্তব, রোষহীনতা,
অক্রোধ। ন কোপ, নঞতঃ। বি;
পু। ২। ক্রোধশূন্য, রোষহীন, অক্রোধী।
ন (নাই) কোপ বাহার, বহ। বিণ।

অকোপী (—পিন্)—অক্রোধী, রোষহীন,
ক্রোধশূন্য, যে সহজে রাগে না, শান্তপ্রকৃতি।
নঞতঃ। বিণ; পু। ক্রী, —পিনী।

অকোষ—নিরক্ষর, অজ্ঞ, মূর্খ,
অপণ্ডিত। নঞতঃ। বিণ।

অকোমল—কঠিন, কর্কশ, নিষ্ঠুর।
নঞতঃ। বিণ।

অকোটীল্য—কোটীল্যহীনতা, গুরুতা,
আজীব, সরলতা। নঞতঃ। বি; ক্রী।

অকোশল—কোশলাভাব, অপটুতা; মনো-
বালিত্ব, মনোভঙ্গ, বিরোধ (—এইরূপে
হুইজনে হ'ল অকোশল—কাশী)।
নঞতঃ। বি; ক্রী।

অক—১। মাতা, জননী। অক (হুঃ)+
পিচ্=অকি, অকি নামমাতৃ+কিপ্ ক=

অক (অর্থঃ হুঃশিত); অক—কৈ (নক
করা)+ক কর্তৃ+আপ্ (অর্থঃ যিনি
এসবকালে হুঃশিত হইরা শব্দ করেন)।
বি; ক্রী। ২। মৃত্যু; মরণ। <কা 'আকা'
(=ঐশ্বর)। বি। **অক** পাণ্ডুরা—
মরা, মারা বাওরা।

অক্টোবর, ডাভিড ওচ্টেরলনি (Sir
David Ochterlony)—(১৭৮৮-১৮২৫
খ্রিঃ)। ১৮ বৎসর বয়সে সৈন্যরূপে ভারতে
আসিয়া ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লেঃ কর্নেল
পদে উন্নীত হন। ১৮১৪-১৫ খ্রীষ্টাব্দে
নেপাল যুদ্ধে ইনি গুণী। সেনাপতি-অমর
সিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে
পরাজিত করেন। ইহার স্মরণার্থে
কলিকাতার গড়ের মাঠে একটি শ্মৃতিস্তম্ভ
নির্মিত হইয়াছে। উহা অক্টোবর
শ্মৃতিস্তম্ভ নামে অভিহিত।

অক্টোবর—ইংরেজী বৎসরের দশম মাসের
নাম (বাং আধিন-কালিক)। <ইং
'October.' বি।

অকৃত—১। মিশ্রিত; লিপ্ত; বাগ্গ। অন্ত
(স্রবণ, মাপ) + কৃত কর্ম। [অকৃত শব্দটি
প্রায় অস্ত্র শব্দের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া
ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা, তৈলাকৃত,
বিবাকৃত, রক্তাকৃত ইঃ।] ২। প্রকাশিত;
গত। অন্ত (গমন করা) + কৃত কর্তৃ।
বিণ। ৩। সময়, বার। <কা 'বক্ত'। বি।

অকৃত্য—একতা, মিল। <এক। বি।

অকৃত্য—১। পরম্পরাগত, ক্রমশূন্য; বিশুদ্ধ,
নিষ্কল, নিশ্চেষ্ট। ন (নাই) কৃত্য বাহার,
বহ। বিণ। ২। বাস্তবিক, বিশুদ্ধ।
নঞতঃ। বি; পু।

অকৃত্যিক—ক্রমিকভাবে পর পর সঞ্চিত
নয় এমন; বেসরকারী; বাহ্য অফিসের
নিয়মকানুনের মধ্যে নহে এমন; ব্যক্তিগত,
unofficial. নঞতঃ। বিণ।

অকৃত্য—১। অনাক্রান্ত, বাহ্যক আক্রমণ
করা হয় নাই। ২। বাহ্য পার হওয়া যায়
নাই এরূপ, অনতিক্রান্ত। নঞতঃ। বিণ।

অকৃত্য—১। ক্রিয়ান্বিত, কর্মশূন্য, নিশ্চেষ্ট,
বেকার। ন (নাই) ক্রিয়া বাহার, বহ।
২। অক্রিয়ান্বিত, দুর্দর্মবিশিষ্ট; অসৎ-
কর্মশীল; দুইবতাবসম্পন্ন। ন (অপ্রশস্ত
অর্থাৎ নিষিদ্ধ) ক্রিয়া বাহার, বহ। বিণ।
৩। কর্মনিশূন্য পরমাত্মা। বহ। বি; পু।

অক্রিয়া—১। অক্রিয় ক্রঃ। অক্রিয়+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। অবৈধ ক্রিয়া;
অপ্রশস্ত কর্ম; নিষিদ্ধ কার্য; শাস্ত্যবিরুদ্ধ
কার্য। ন (কৃত্যার্থ) ক্রিয়া, নঞতঃ।
বি; ক্রী।

অক্রিয়াচরণ—১। অশিষ্ট আচরণ;
অবৈধ ব্যবহার; দুর্দমার অননুষ্ঠান।

অক্ষরী—শিকারী। <আধেটক। বি।

অক্ষর—১। অক্ষতকণ, অগ্রশব্দকাল, কৃষ্ণ। বি; পু। ২। অসাময়িক, অপ্রাপ্তকাল, বাহার সময়ে উপযুক্ত কাল নাই। ন (নাই) কণ (যোগ্যকাল) বাহার, বহ। বি।

অক্ষরিক—হির, দিল্লী, চিরহারী। ন কণিক, নঞতৎ। বি।

অক্ষর—১। কত নয়; অখণ্ডিত; ক্রী; অনাহত; অবিরচিত; নির্ণয়; নিখুঁত; পুরুষ সংসর্গে অদ্বিত। বি। ২। শিব; আতপ ভক্ত; বহ; লাজা, খই। বি; পু বা ক্রী। ৩। সর্বশক্তি। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরভূ—দ্যুতবিভা, পাশকক্রীড়ার রহত, অক্ষর। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরদেহ—১। কতশত শরীর; অনাহত কায়। অক্ষত যে দেহ, কর্ণধা। বি; পু। ২। কতশত শরীরবিশিষ্ট, অনাহতকার, বাহার দেখে কত নাই, বাহার শরীরে আঘাত লাগে নাই। অক্ষত হইয়াছে দেহ বাহার, বহ। বি। ক্রি-বিণ, -দেহে। ক্রী, -দেহা।

অক্ষরবোনি—১। যে ক্রীর পুরুষ-সংগম হয় নাই, কুমারী। বি; ক্রী। ২। পুরুষ-সংগম-রহিতা; যে ক্রীর বোনি অপত্তিত, অর্থাৎ বাহার আত ভক্ত হয় নাই। ন (না) কত (বিদারিত) হইয়াছে বোনি বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অক্ষতা—১। অক্ষত (১) ক্র; বিণ; ক্রী। ২। পুরুষসংগমরহিতা ক্রী, কুমারী; ককটিশ্রী, কীকড়া শ্রী। অক্ষত+আপ। বি; ক্রী।

অক্ষত্র—কত্রিরহীন, যেখানে কত্রির নাই। ন (নাই) কত্র যেখানে, বহ। বি।

অক্ষর—চক্রধর, চাকার ধুরো, axle; পৃথিবীর মধ্যদেশভেদী ও উত্তর কেন্দ্র-সংশ্লিষ্ট কালনিক সরল রেখা (এ কল্পিত ব্যাসোংশের পৃথিবীর পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে প্রতিদিন আবর্তিত হয়), axis কর্ণধা। বি; পু।

অক্ষরক—১। বিচারক; পাশকক্রীড়। বি; পু। ২। ব্যবহার (কোতদমা) বা পাশক ক্রীড়াকর্মকারী। অক্ষের (ব্যবহারের বা পাশার) কর্মক, ৩তৎ। বি। ক্রী, -কর্মক। বি, -কর্মক।

অক্ষরক (—কৃ)—ব্যবহারক্রীড়া, বিচারক; পাশকক্রীড়াক্রীড়া। অক্ষ-কৃশ+কিপ, কর্ণধা। বি; পু।

অক্ষর—১। অক্ষর—পাশা খেলা, কুপদ খেলা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরক (—কোবিন্দ)—পাশকক্রীড়ক, দ্যুত-

ক্রীড়াকারী। উপত্যৎ; অক্ষ-কিব (খেলা) +কিপ কর্ণধা। বি; পু। ক্রী, -কোবিন্দী।

অক্ষর—অক্ষক্রীড়ক, দ্যুতক্রীড়ক, পাশা-খেলক। অক্ষ দ্বারা খেলন (ক্রীড়া) করেন যিনি এই বাক্যে, উপত্যৎ; অক্ষ-কিব+কিপ কর্ণধা। বি।

অক্ষর—অক্ষ দ্বারা দ্যুতক্রীড়া, পাশা খেলা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষর—১। চক্রধারী, বিষ্ণু। অক্ষ ধরে যে, উপত্যৎ। ২। চক্র। ৩। পাখোট হুক, আসসেঙড়া। বি; পু। ৪। চক্রধারক; পাশক্রীড়ক। ৩তৎ। বি। ক্রী, -রা। [ক্রী]

অক্ষর—চক্রের অগ্রভাগ। ৩তৎ। বি; অক্ষর (—ধুর)—চক্রাঙ্গ, চাকার অগ্রভাগ; চাকার ধুরো, গাড়ির বহ; রৌপিল। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষর—১। পাশক্রীড়ক, জুয়াড়ী। ৩তৎ। বি। ২। বহ। বি; পু।

অক্ষর—শকটবাহী বলদ, বট, বৃষত। অক্ষের (শকটের) ধৃতি, ৩তৎ; তাহা গ্রহণ বা বহন করে যে, উপত্যৎ; অক্ষর—লা (গ্রহণ করা)+ক কর্ণধা। বি; পু।

অক্ষপটল—হানি, cataract. অক্ষের (চকুর) পটল (আবরণ), ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষপাটক—ধর্মাত্মক, জহ। ৩তৎ। বি; পু। ক্রী, -পাটক।

অক্ষপাতি—পাশা, পাট, ক্রীড়ার অধিপতি। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষপা—১। তারদর্শন প্রণেতা গৌতম মুনি [পুরাণে লিখিত আছে, বেদবাস গৌতম-ঐশীত তারদ্বয়ের মিলন করিয়া ছিলেন বলিয়া গৌতম ঐতিহ্য করিয়া ছিলেন যে, তিনি আর বেদবাসের মূল দর্শন করিবেন না। অনন্তর বেদবাস বিবিধ তত্ত্ববস্তি ক্রান্তে মুনিবর এসময় হইয়াছিলেন, কিন্তু ঐতিহ্যভঙ্গতরে ঐতিহ্যিক চকু দ্বারা মূল দর্শন না করিয়া বীর রূপে চকুর খট করিয়া তদ্বারা বেদবাসের মূলদর্শন করিয়াছিলেন। তদবধি মুনিবর “অক্ষপাদ” নামে খ্যাত হইলেন]।

অক্ষ (চকু) পাদে বাহার, বহ। বি; পু।

২। ভাবিক, নৈরাকিক। অক্ষ (অর্থৎ জ্ঞান) দ্বারা পাদ (গমন) হয় বাহার, বহ। বি। ৩। চক্রাঙ্গ। ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষর—১। অক্ষর+ক্র; বি; ক্রী।

২। পাশক্রীড়া, পাশাখেলা। অক্ষ+মতৃপ+ইপ। বি; ক্রী।

অক্ষর—দ্যুতখান; পাশার হুক; বহুত্বনি, কুত্রির আঘাট। অক্ষের (দ্যুতের বা পাশা-খেলার) বাট (হুক বা হাব), ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষর—১। অক্ষর+ক্র; বি; ক্রী।

২। পাশক্রীড়া, পাশাখেলা। অক্ষ+মতৃপ+ইপ। বি; ক্রী।

অক্ষর—দ্যুতখান; পাশার হুক; বহুত্বনি, কুত্রির আঘাট। অক্ষের (দ্যুতের বা পাশা-খেলার) বাট (হুক বা হাব), ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষর—১। অক্ষর+ক্র; বি; ক্রী।

অক্ষর (—বৎ)—অক্ষরক, অক্ষরবিশিষ্ট। অক্ষ+মতৃ আহে অর্থে। বি। ক্রী, -বতী।

অক্ষর (—বিদ্)—অক্ষক্রীড়া-বেতা, পাশকক্রীড়াজ, পাশাখেলার নিপুণ; ব্যবহারশাস্ত্রবেতা, আইনজ। অক্ষরবিশিষ্ট হন যিনি, উপত্যৎ; অক্ষ—বিদ্ (জ্ঞান)+কিপ কর্ণধা। বি।

অক্ষর—নিরক্ষরতার সমান্তরাল এবং বৃত্ত হইতে প্রস্থাপিত মণ মণ অংশ অন্তরে কল্পিত বৃত্ত বৃত্ত বৃত্ত, parallels of latitude. অক্ষরনিরাক বৃত্ত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অক্ষর—একগাড়ি মাল, শকট-পরিমিত ভার, cart-load. অক্ষরভার ভার, মধ্যপ। বি; পু।

—১। বাহার কোন ক্রমতা নাই। একপ, ক্রমতাপ্রবৃত্ত; অক্ষর; অবোপা; প্রবল; অক্ষ; অক্ষর, অক্ষর। ন ক্রম (সমর্থ), নঞতৎ। ২। ক্রমাহীন। ন (নাই) ক্রম বাহার, বহ। বি।

অক্ষর—ক্রমতাহীনতা; অক্ষর, অক্ষর; অবোপা, নিরুপতা; ক্রমাহীনতা। অক্ষর+তা, ব তাবার্থে। বি; বধ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অক্ষর—জুয়াখেলার বেশা, দ্যুতক্রীড়ার মততা। ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষর—১। অক্ষর+ক্র; বি; ক্রী। ২। ক্রমশূন্যতা, অক্ষরতা; ক্রম; ইর্বা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষর—১। জগৎমালা; ক্রমাক্রমমালা; জগৎকে বিহিত অ-কার্যকর-কার্যকর পঞ্চাশৎ বর্ণের মালা। ৩তৎ। ২। বসিষ্ঠপত্নী [এইরূপ কথিত আছে যে, ইনি প্রথমে শূন্যকর্তা ছিলেন। কিন্তু মহর্ষির সংসর্গে ইনি পরম গুণবতী রমণীরূপে পরিণত হইয়াছিলেন]। অক্ষর মালা বাহার, বহ+আপ। বি; ক্রী।

অক্ষর (—লিন)—শিব, ক্রমাক্রমমালাধারী। অক্ষমালা+ইন্ অক্ষরার্থে। বি বা বিণ; পু। ক্রী, -লিনী।

১। ক্রমরহিত, অবিদ্যার, চিরস্থায়ী, অব্যয়, ক্রমাহারী, সদা বিভ্রান্ত; অশেষ; গৃহহীন, নিরাশ্রয়, দরিদ্র। বি। ২। পরমাত্মা; অক্ষরবট। ৩। রাবণের এক পুত্র [এই রাক্ষস অক্ষরকুমার এবং অক্ষরকুমার নামেও খ্যাত ছিলেন]। ন (অর্থৎ নাই) ক্রম বাহার, বহ। বি; পু।

অক্ষর—১। অবিদ্যার বশ, চিরস্থায়ী ব্যাতি। অক্ষর কীর্তি, কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। চিরস্থায়ী। অক্ষর কীর্তি বাহার, বহ। বি।

অক্ষরকুমার কল্প—(১৮২০—১৮৮৩ ক্রীঃ)।

অক্ষর স্বর্গবান—অনন্তকাল বর্ষে অবহান,
 চিরদিন বর্ষে থাক।। বর্ষে বান, বর্ষে;
 অক্ষর স্বর্গবান, কর্ণী। বি; পু।
 অক্ষর—।। 'অক্ষর' ক্র:। বিপ: ক্রী। হ

বার ও ত্রিবি বর্তিত যোগ বিঃ {সোম-
বারে অবাধতা, রবিবারে সপ্তাহী, মঙ্গল-
বারে চতুর্থী এবং বুধশুক্রবারে অষ্টমী
হইলে তাহাকে “অক্ষর” বলে।}। ন
(নাই) কন (পাপ অথবা পুণ্যের কারণ)
বাহ্য হইতে, বহ+আপ। [এই যোগে
পাপ অথবা পুণ্যাকারে অনুষ্ঠান করিলে
তাহার কল বাট হাজার ক্ষেপে অক্ষরপ্রাপ্ত হয়
ন, এইজন্য ইহার নাম অক্ষর।] বি; ক্রী।

১-১। করের অযোগ্য, চিরস্থায়ী,
অবিদ্যমান; প্রভূত। ন (অ)—কি (কর
হওয়া)+ব কর্ণ (যোগার্থে)। বি।
ক্রী—অক্ষর্য। ২। আক্ষেপের বৃত্ত-
মুমিপ্রিত জল। অক্ষর+বৎ হিতার্থে।
বি; ক্রী।

২-১। করণশূন্য; ক্রিয়ামুক্ত; অনধর;
হারী; হ্রি। নঞতৎ। বি। ২। ক্রমা;
পরমেশ্বর; জীবাত্মা (জীবাত্মা বহন প্রকৃতিকে
সত্ত্ব ও আপনাকে নিম্ন ও পরমাত্মা
হইতে অভিন্ন বলিয়া জানিয়া তাহাতে
বিলীন হন, তখনই তিনি অক্ষরপরবাচ্য);
মোক; প্রকৃতি (সাংখ্য); উদক,
জল; শিব; বিষ্ণু; গগন; ধর্ম; তপস্তা;
বেদ; অপামার্গ, আপাং বাহ। ন (নাই)
কর (করণ) বাহার বা বাহাতে, বহ।
বি; ক্রী। ৩। শব্দের সর্বাপেক্ষা
শব্দ ও অংশ অংশ, অকারাদি বর্ণ। অশ
(ব্যাপ্ত করা)+সরক কর্ণ, বাহ্য শব্দ-
শাস্ত্র ব্যাপ্ত করে এই অর্থে। ৪। শব্দের
অন্তর্গত যে বর্ণসমষ্টি একসঙ্গে উচ্চারণ করা
হয়, syllable; সীলকনির্মিত হরক,
type; হাতের লেখা (“সবায় অক্ষর
আমি চিনি”—কবিকল্প)। বি; ক্রী।

অক্ষরে অক্ষরে—হবহ, ঠিক ঠিক।
অক্ষরচণ, -চল, -চুহু—লিপিকর্মে পটু,
স্বলেখক, মুদ্রী। অক্ষর চাপ, চল,
চুহু। বি। [ক্রী।

অ—অক্ষর—লেখনী, কলম। ৩তৎ। বি;
অক্ষরজীবক—লেখন কর্মময়ী জীবিকা-
নির্বাহকারী, কেরানী, অক্ষরজীবী (তাহা
ঃ)। উপত্যৎ; অক্ষর—জীব+গক
কর্ণ। বি। বা বি; পু।

অক্ষরজীবিক—মসিজীবী, অক্ষরজীবী।
অক্ষর জীবিকা বাহার, বহ। বি।

অক্ষরজীবিকা—১। মসিজীবী। বহ।
অক্ষরজীবিক ঃ। বি।; ক্রী। ২।
লেখকবৃত্তি; অক্ষর দ্বারা নির্বাহিতা
জীবিকা, মধ্য। বি; ক্রী।

অক্ষ জীবিকা—(জীবিকা)—লিখন-ক্রিয়া
দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে যে, লেখক।
উপত্যৎ; অক্ষর—জীব+পিন কর্ণ। বি।;
পু। ক্রী, -জীবিকী।

অক্ষরশূন্য—আবহীনতা, করণের
নঞতৎ। বি; ক্রী। [ক্রী।

অক্ষরশুলিকা—লেখনী, কলম। ৩তৎ। বি;
অক্ষরশূন্য—(খালু)—নিত্যশূন্য, বি-
লোক। অক্ষর শূন্য (খালু), কর্ণবা।
বি; ক্রী। [৩তৎ। বি।

অক্ষরনিবন্ধ, -বন্ধ—লিপিবদ্ধ, লিখিত।
অক্ষরস্তাস, -বিত্তাস—১। অক্ষর-
সংস্থাপন, অক্ষরলিখন। ৩তৎ। ২। লিপি।
অক্ষরের স্তাস বা বিস্তাস আছে বাহাতে,
বহ। বি; পু।

অক্ষরপরিচয়—বর্ণজ্ঞান, অক্ষর জানা,
প্রথম শিক্ষালাভ; হাতে পড়ি (“আজ
তাহার অক্ষর পরিচয় হইবে”)। ৩তৎ।
বি; পু।

অক্ষরবন্ধ—‘অক্ষরনিবন্ধ’ ঃ।
অক্ষরবিত্তাস—‘অক্ষরস্তাস’ ঃ।
অক্ষরবৃত্ত—বর্ণবর্ণের সংখ্যা দ্বারা গণিত
হলোভেদ। অক্ষরগণিত বৃত্ত, মধ্য।
বি; ক্রী।

অক্ষরজ্যোতি—অক্ষরবিত্তাসে জ্বল, এক
অক্ষর স্থানে অস্ত অক্ষর সংস্থাপন; ঘৃণাদি
কীটের দ্বারা কলিত কাষ্ঠাদির দ্বিধকে
অক্ষর বলিয়া মনে করা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরমালা—বর্ণমালা, অকারাদি অক্ষর-
সমূহ। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরমুখ—১। অক্ষরের আদিবর্ণ, অ।
৩তৎ। বি; ক্রী। ২। শিষ্ট। বি;
পু। ৩। শাস্ত্রাভিজ্ঞ। অক্ষর (প্রণবাসি
বর্ণ) মুখে বাহার, বহ। বি। ক্রী,
-মুখী, -মুখী।

অক্ষরলংঘ্য—অক্ষরস্তাস, লিখন। ৩তৎ।
বি; ক্রী।

অক্ষরী—১। সাংখ্যকথিতা প্রকৃতি (হেতুাদি
ক্রিয়া নিবন্ধন)। ন (নাই) কর (ক্রিয়া-
হীনতা) বাহার, বহ+আপ। বি; ক্রী।
২। করণহীন; নাপশূতা। অক্ষর+
আপ। বি।

অক্ষরান্তর—এক ভাবের শব্দ তির ভাবের
অক্ষরে প্রকাশ, লিপান্তর। ৩তৎ। বি;
ক্রী। বি।, -রিত্ত।

অক্ষরান্তরীকরণ—এক লিপি হইতে অন্য
লিপিতে প্রকাশ কল্পিব্যার প্রক্রিয়া,
transliteration, প্রতিরীকরণ। অন্ত
অক্ষর, নিত্য; অক্ষরান্তর+চি—ক+
অনট ভাব। বি; ক্রী। বি।, -রিত্ত।

অক্ষরার্থ—সার্থ, ব্যাক্যার্থ। ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষরচক—বহু লবণ বিঃ, সৌবর্গল, সূচনা
মূল। রুচ (লীপ্তি পাওনা)+অক (কন্)
কর্ণ; অক্ষে রচক, ৩তৎ। বি; ক্রী।
অক্ষরলেখা—নিরক-লেখার উত্তর-দক্ষিণে
সমুদ্রবর্তী করিত রেখা; এগুলি পোলকের

পূর্ব-পশ্চিমে সমল্যাকারে চিত্রিত থাকে,
parallels of latitude. মধ্য।
বি; ক্রী।

অক্ষরশক্তি—হিটলার-শাসনাধীন জার্মানী ও
মুসোলিনী-শাসনাধীন ইটালী, axis
powers; বিত্তীয় মহাবল-রাজ্যের
শক্তি। বি।

অক্ষরসান্তরাল—অক্ষর (তাহা ঃ)।
মধ্য। বি; ক্রী।

অক্ষরভূত—১। জপমালা। ৩তৎ। ২। যে
মূর্ত্ত্তে জপমালা প্রথিত। অক্ষ প্রথিত
মূর্ত্ত্ত, মধ্য। বি; ক্রী।

অক্ষরভূত—অক্ষরশক্তি, পাশকক্রীড়ার তত্ত্ব বা
রহস্ত, দ্যুতবিত্ত। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষরাল—বিদ্যুৎরেখা হইতে উত্তর-দক্ষিণে
ভূপৃষ্ঠে কোন স্থানের কৌণিক দূরত্ব।
৩তৎ। বি; পু।

অক্ষরাকীলক—চাকার ধিল। অক্ষের
অগ্র, ৩তৎ; তাহার কীলক, ৩তৎ। বি;
পু বা ক্রী।

অক্ষরজ্যোতি—অক্ষর, অসহিত। ন কান্তি,
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অক্ষর—অধ্বল; অকুশ; বলবান; সুহ।
নঞতৎ। বি।

অক্ষর—কার-রহিত, কারপদার্থশূন্য, লবণ-
হীন। ন (নাই) কার বাহাতে, বহ। বি।
অক্ষরলবণ—সৈন্ধবাদি লবণ, rock salt;
অশৌচকালীন শুক্ল দ্রব্য হস্ত আতপতকুল
মুগ বব তিল ঃ হবিত্ত দ্রব্য। অক্ষর যে
লবণ, কর্ণবা। বি; ক্রী।

“সৌকীরং সৌভূতকৈব ধাতুল্লাববাতিল্লাঃ।
সামুদ্রং সৈন্ধবকৈবমকারলবণং দ্রুতন্।”

অক্ষি—চক্ষু; নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়। কক্ষ
(ব্যাপ্ত করা)+ক্সি কর্ণ। বি; ক্রী।
অক্ষিকাত—পরকলা কাচ, অক্ষক, লেন্স,
lens। ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষিকূটক—নেত্রমণি, চক্ষুর তারক।
৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিকোটর, -কোষ—চোখের খোল বা
গর্ত। ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষিগত—১। নেত্রগোচর। ২তৎ। ২।
ঘৃণাপদ; শত্রু, ঘেস্ত। অক্ষি দ্বারা গত
(জাত), ৩তৎ। বি।

অক্ষিপোল, -পোলক—চক্ষুর সমস্ত
গোল অংশ, eyeball ৩তৎ। বি; পু।

অক্ষিজল—চোখের জল। অক্ষিনির্গত জল,
মধ্য। বি; ক্রী।

অক্ষিতারকা, -তারকা—করীমিকা,
চোখের তারা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিপাশ্ব—(পশ্চ)। চক্ষুর পাতার সোম,
eyelash ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্ষিপট, -পট—অক্ষিপোলকের পৃষ্ঠ

খনন করা নহে, দেবদাত্ত, জাতাবিক খাত ।

ন পাত, নঞতৎ। ২। উপন্যাস, বাঁড়ি বা সমুদ্রাণ, ভ্রম। বি; ক্রী। ৩। অব্যক্তি, বাহ্য ভ্রম করা হয় হাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—১। অজ্ঞত, বাহ্য খণ্ডা হয় নাই এমন; অসাম্প্রদিক। ২। যে খণ্ড নাই, উপন্যাসী। ন ব্যক্তি, নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—১। ভোক্তার অমুপস্থিত, অজ্ঞা। বিণ। ২। অব্যাহার পাত, ধর্মবিরুদ্ধ পাত। ন পাত, নঞতৎ। বি।

অব্যক্ত-অব্যক্ত—আহারের অব্যোগ্য ও নিরানয়। বাংএ। (‘অব্যক্ত-অব্যক্ত’ মাজিত রূপ।) বিণ।

অব্যক্ত—খোদাইন, অজ্ঞাত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্তমান—অনুশোচা, অমনিন। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—কেশহীন, খোদশূন্য; অশ্রান্ত। ন গির, নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—১। সমস্ত, সমগ্র; চম। (তুমি)। ন (নাই) গিল (শুভ) বাহার, বহ। বিণ। ২। বিষয়গণ, পৃথিবী; আকাক্ষা, অভাব, শূন্য। ন গিল (সীমা হারা বহু), নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যক্তপ্রিয়—সকলের প্রিয়, জগতের প্রিয়। ৬তৎ। বিণ।

অব্যক্তা—(অনু)—গররক, বিবাহ। অগিল আশা বাহার, বহ। বি; পু।

অব্যক্তি—অসত্যের, বিরক্তি। নঞতৎ (বাংএ)। বি। [বিণ।]

অব্যক্তি—অসত্য, বিরক্ত। নঞতৎ (বাংএ)। বি।

অব্যক্ত—১। খোদাভাব, আকোপরাহিতা, হুগহীনতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। খোদহীন, আকোপশূন্য, পরিতাপরহিত। ন (নাই) খোদ বাহার, বহ। বিণ।

অব্যক্ত—অপ্রসিক। ন খাত, নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্তনামা—(নাম)—অপ্রসিক-নামবিশিষ্ট, বাহার নাম প্রসিক হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ; পু বা ক্রী।

অব্যক্তি—অপ্রতিষ্ঠা, অপবন; মিলা, অপবাদ। ন (কুংসিত) ব্যক্তি, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যক্তিকর, -কারক, -জন্মক—অবশ্যক, নিম্নাভ্যাসক। উপতৎ; অব্যক্তি—ক+ট কর্তৃ; অব্যক্তির জন্মক, ৬তৎ। বিণ। ক্রী, -কারী, -কারিকা, -জন্মিকা।

অব্যক্তিবোধ—অসম্মানবোধ; জিলা-বোধ। ৬তৎ। বি; পু।

অব্যক্তপদ—অব্যক্তন; অমুদ্রার, সা বলা। নঞতৎ। বি; ক্রী। বিণ—অব্যক্তিপিত।

অব্য—১। বৃক; পর্বত; নৃ। ন—গম

(পদম করা)+৬ কর্তৃ, যে গমন করে না [নৃবে দৌরজগৎ সন্ধকে হির তাহা প্রাচীন কবিতায় অবগত হিনেন, এ কারণ নৃবের নাম ‘অব্য’ রাখা হইয়াছিল। কেহ কেহ বলেন যে, বক্রগমনার্থক অব্য পাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে অহ করিয়া অগ (যিনি বক্রগমন করেন) হইয়াছে। নৃবের ৬ মাস উত্তরাংশ ও ৬ মাস দক্ষিণাংশ, এ কারণ তিনি বিবরেখাকে বসরের মধ্যে দুই দিন মাত্র পার্শ্ব করেন, অর্থাৎ সরল গমন না করিয়া বক্র গমন করেন]। ২। সর্গ। অগ (বক্র গমন করা)+অচ্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। গমনরহিত, অচল, চলচ্ছত্রহীন। বিণ।

অব্যক্ত—গঙ্গাশূন্য। গঙ্গা হইতে চারি ক্রোশ দূরে অবস্থিত (দেশ)। ন (নাই) গঙ্গা যেখানে, বহ। বিণ।

অব্যক্ত—১। কুত্র বৃক, আগাছা। ন (অগ্রশূন্য) গছ (বৃক), নঞতৎ। বি; পু। ২। বৃকহীন। ন (নাই) গছ (বৃক) যেখানে, বহ। বিণ।

অব্যক্তিত—বাক্য জিন্মার নাই এমন; অন্তত। নঞতৎ (বাংএ)। বিণ।

অব্যক্ত—১। শিলাভূত। বি; ক্রী। ২। বৃকভাত; শৈলভাত। অগ—জন্ (জন্মা)+৬ কর্তৃ। ৩। যে স্থানে গজ অর্থাৎ হস্তী নাই, হস্তিশূন্য। ন (নাই) গজ (হস্তী) যেখানে, বহ। বিণ।

অব্যক্ত—১। বাহ্য ঠিক গড়া হয় নাই। অ (নাই) গঠন বাহার, বহ। বিণ। ২। অহম্মের জিনিস, অনিরমিত বা ‘অনুদল’-ভাবে গঠিত জিনিস; গঠনের অভাব। নঞতৎ। বি। বিণ—অব্যক্তিত।

অব্যক্ত-ব্যক্ত—অগড়ম-ব্যক্ত (তাহা হ্রঃ)।

অব্যক্ত-ব্যক্ত—বিবিধ প্রকার সংমিশ্রণ, জগাশিচুড়ি; নানা ভূজ সামগ্রী, কটকি-নাটকি; উত্তরপ্রলাপ, অর্থহীন বাক্য, বাজে বকনি; হাইভয়, মাখামুত। বাংএ। [> আগড়ম ব্যক্তম]

অব্যক্ত—গণনা করা যায় না এরূপ, অগণ্য, অসংখ্য, বহুসংখ্যক। ন (নাই) গণন বাহার, বহ। বিণ।

অব্যক্তীয়, **অব্যক্ত**—অসংখ্য; অগ্রোক্ত, গ্রাহ্য করিবার যোগ্য নহে এরূপ; ভূজ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—অসংখ্য; গণনা করিয়া শেষ করা যায় না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্তব্য—অগণ্য (তাহা হ্রঃ)।

অব্যক্ত—অসংখ্য, বাহ্য গণ্য হয় নাই এমন, উপস্থিত; ‘অব্যক্ত, অগণ্য’। ন গণ (অতীত বা প্রাপ্ত), নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—১। গতিহীন, গমনশূন্য, ‘অচল’; নিরূপার; অসংখ্য, নিরূপার, অনাথ। ন (নাই) গতি বাহার, বহ। বিণ। ২। গতির অর্থাৎ উপারের অভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী। ৩। অসংখ্য, হৃদযাক্তির সংকার বা অজ্যোতিষ্কারের অভাব। বাংএ। বি। **অব্যক্তির গতি**—নিরূপারের আশ্রয়ধরণ (‘অব্যক্তির গতি তগদান’)।

অব্যক্তিক—নিরূপার, নিরূপার, অশরণ, গতিহীন। ন (নাই) গতি বাহার, বহ (সমানান্ত ‘ক’ আগম)। বিণ।

অব্যক্তা—কোন গতি না থাকাতে, গত্যন্তর অভাবে, অমুপারে; হুতরাং, কাজে কাজে। অবা; ক্রি-বিণ। [সংস্কৃত ভাষায় অব্যক্ত শব্দের তৃতীয়ার একবচনে ‘অব্যক্তা’ হয়, উহাই অবিকৃতভাবে বক্রভাষায় চলিতেছে।]

অব্যক্ত—১। নীরোগ, সুস্থ। ন (নাই) গদ (রোগ) বাহার, বহ। বিণ। ২। বিষনাশক প্রবা; ঔষধ; ধ্বংসের প্রযুক্ত অষ্টভাগের ষষ্ঠভাগ। ন (হয় না) গদ (রোগ) বাহ্য হইতে, বহ। ৩। অরোগিতা, সুস্থতা। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যক্তকাল—চিকিৎসক, বেত, কবিরাজ। অগদ (নীরোগ)—কৃ (করা)+অণ কর্তৃ। বি; পু।

অব্যক্ত—বিষবিজ্ঞান, বিষক্রিয়া প্রশাশক বা প্রতিষেধক বিভাগ, toxicology. অগদ বিষরক ভক্ত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অব্যক্ত—দোষহীন গদ; কবিতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যক্তি, **অব্যক্ত**—অসংখ্য। <অব্যক্তি। বিণ।

অব্যক্তব্য—গমনের অব্যোগ্য; দুর্গম, যেখানে যাতায়াত যায় না এমন; যেখানে যাতায়াত উচিত নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্তীয়—বাহ্য অধিক গভীর নহে; অগণ্য, সামান্য-গভীরতা-বিশিষ্ট; ভাসা ভাসা; অগ্রগাঢ়। নঞতৎ। বিণ।

অব্যক্ত—১। নিশ্চল, গতিশূন্য। ন (নাই) গম (গমন) বাহার, বহ। ২। অগম্য; অগম্য, গভীর। ন (নাই) গম (গতি) বাহাতে, বহ। বাংএ। বিণ। ৩। বৃক; পর্বত। নঞ—গম+অচ্ কর্তৃ। বি; পু।

অব্যক্ত—অসংখ্য, অসম্মান, অবমাননা। অগম+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অব্যক্ত—অগম্য (তাহা হ্রঃ)।

অব্যক্ত—গমনের অব্যোগ্য, যেখানে যাতায়াত যায় না এরূপ, যেখানে গতিবিধির উপায় নাই এরূপ, দুর্গম; হুতবেশ; অগম্য, যেখানে বা বাহাতে গমন করা উচিত নয়;

অগ্ৰাণা; অবাধা, অজেন (‘বিস্ব অগ্ৰাণা অপাৰ’)। ন. ৩৩৭। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—বাহ্যৰ স্তম্ভৰ উপলব্ধি হয় না এমন। বহ। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—গমনৰ অবাধা বা অসাধা; বাহ্যৰ সহিত সংগৰ নিষিদ্ধ একপ (ঐশ্যলোক), বাহ্যৰ সহিত সন্তোগ কৰিলে নৱকে বাইতে হয় একপ (দাৰী)। ন. গম্যা, ন. ৩৩৭। বি।; ঙ্ৰী। [অগ্ৰস্বৰ্গ, রাজপতী, স্তম্ভা, পুত্ৰবধু, বজ্জ, গৰ্ভবতী, কৰ্ম্মী, ভগিনী, মহোদয় জাতীয়, ভগিনী, কৰ্ম্মা, জাতীয় কৰ্ম্মা, শিষ্টা, শিষ্টপতী, ভাগিনেয়ৰ ঙ্ৰী, ভাতৃপুত্ৰৰ পতী, পুত্ৰেয় পকে বিশপতী, বিপ্ৰেয় পকে শূৰ্য্যকামিনী অগম্যা বলিয়া নিৰ্ধাৰিত।]

অগ্ৰস্বৰ্গস্বৰ্গ—অগম্যা-ঙ্ৰী-সন্তোগ, ব্যক্তিচাৰ। অগম্যাতে গমন, ৩৩৭। বি।; ঙ্ৰী। পিণ. -গামী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। বিঘনাশক, বিঘ্ণাশক, বাহ্য বিঘ নষ্ট করে একপ। ন (নাই) গৰ (বিঘ) বাহ্য হইতে, বহ। বি। ঙ্ৰী, -গা, -গী। ২। অগ্ৰস্বৰ্গ নামক গন্ধ-দ্রব্য। গ্ৰাম্য। বি। ৩। যদি। হি। অ।

অগ্ৰস্বৰ্গী—মুখিক বিঘনাশক দেবভাড়া বৃক্ষ। ন (খাকে না) গৰ (বিঘ) বাহ্য হইতে, বহ। বি।; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—মুখিক কাঠ বিঃ, একপ্রকার চন্দন (চলিত ভাষায় কেহ কেহ ইহাকে ‘অগৰ’ বলে)। ন. ৩—গু+উ কৰ্ত্ত্ব। বিঃ; পু।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। অহংকারহীনতা; বিনয়। ন. ৩৩৭। বিঃ; পু। ২। গৰ্ব্বহীনতা, অহংকারশূন্য। ন (নাই) গৰ্ব বাহ্য, বহ। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—অহংকারশূন্য; অহংকৃত; বিনীত। ন. ৩৩৭। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গী (—বিন)—‘অগ্ৰস্বৰ্গ’ (তাহা ঙ্ৰী)। বি। ঙ্ৰী, -বিনী।

অগ্ৰস্বৰ্গী—বে সন্মত গৰ্ভ হয় নাই। ন. ৩৩৭। বি।; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—নিলাহীন, বাহ্যৰ কোন নিলা নাই। ন (নাই) গৰ্ভ (নিলা) বাহ্য, বহ। বি। [ন. ৩৩৭। বি।]

অগ্ৰস্বৰ্গ—অসমিত, অশংসাজনক। অগ্ৰস্বৰ্গ—অগ্ৰগাণী, অগ্ৰস্বৰ্গ; দক্ষ, ঙ্ৰী। বি। [< অগ্ৰস্ব।]

অগ্ৰস্বৰ্গ—ইংৰাজী বছৰেৰ অষ্টম মাস। (< ইং ‘August’) বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—অগ্ৰস্বা কবি। অগ—অস্+তি কৰ্ত্ত্ব। বিঃ; পু।

অগ্ৰস্বৰ্গী—দক্ষিণ দিক্, অগতি কবিৰ আশ্ৰিত্য দিক্। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—দক্ষ কুল, বা তাহাৰ গাছ; মূনি-

বিঃ; দক্ষ বিঃ, Canopus. ভাগ—উৎ + ক কৰ্ত্ত্ব। বিঃ; পু। [কথেনে কথিত আছে যে, বজ্জৰে উৰণীকে দেখিয়া ক্ৰোধ ও বক্ৰণে ব্ৰেতঃখলন হয়। সেই গুৰু বজ্জীৰ ক্ৰোধে পতিত হইলে বশিষ্ঠ ও অগ্ৰস্বৰ্গৰ উৎপত্তি হয়। অগ্ৰস্বৰ্গ মহাত্মা ও মহাজ্ঞানী ভগবী ছিলেন। ইনি ভাড়াপি নামক দানবকে উদ্বাহ কৰিয়া জীৰ্ণ কৰেন। ইনি দেবগণেৰ অমুরোধে এক গভুৰে সমুদ্র শোষণ কৰিলে দেবগণ সমুদ্র-গৰ্ভে লুকাৰিত কালকেই নামক দৈত্যকুলকে বিনাশ কৰেন। ইহাৰ অভিলাষে রাজা নহব সৰ্পৰূপে প্রাপ্ত হন। ইনি পিতৃপুত্ৰেৰ উচ্ছাসে বংশধৰক জন্তু একটো মনোহাৰিণী কস্তাৰ সৃষ্টি কৰেন। এই কস্তা নিদৰ্ভৰাজেৰ গৃহে পালিতা হইয়া উত্তর-কালে লোপমুদ্রা নামে মূনিবৰেৰ সহিত পৰিণীতা হন। ইনি বিম্বাপৰ্বতেৰ ঙ্ৰী।

বিম্বাপৰ্বত পৰ্বত পুৰিভ্ৰমণপথ কৰ্ত্ত্ব কৰিতে অভিল্যমী হইয়াছিলেন। তখন মূনিবৰ বিম্বাৰ নিকট উপস্থিত হইবামাত্ৰ পৰ্বত-রাজ প্রণাম কৰিবার জন্তু অবনত হইলেন। মূনি বিম্বাকে নিজের প্রত্যাবর্তনকাল পৰ্বত তদবস্থায় থাকিতে বলিয়া ভাত্ৰেৰ অধন দিনে চিৰকালেৰ জন্তু দক্ষিণাংশে গমন কৰেন। অনেকে বলেন, অগ্ৰস্বৰ্গ হাবিড় সত্যভাৰ্য্যৰ প্ৰবৰ্তক। অগ্ৰস্বৰ্গ-প্ৰসীত ব্যাকরণ তামিল ভাষাৰ আদি ব্যাকরণ। পুৰাণমতে এই মহাবি একপে নক্ষত্ৰ-ৰূপে আকাশেৰ দক্ষিণদিকে অবস্থিতি কৰিতেছেন।]

অগ্ৰস্বৰ্গ—ভাত্ৰাসেৰ প্ৰথম দিনে যাত্ৰা (এই দিনে অগ্ৰস্বৰ্গমূনি বিম্বাগিৰি অভিজম কৰিয়া দক্ষিণদিকে গমন কৰিয়াছিলেন এবং আৰ কিলেৰ নাই—এজন্তু বাসেৰ প্ৰথম দিন হাইই অগ্ৰস্বৰ্গযাত্ৰা বলিয়া কথিত হয়। যাত্ৰাৰ পকে ঐ দিন অগ্ৰস্বৰ্গ বলিয়া নিৰ্দ্ধিত হইয়াছে); চিৰকালেৰ মত বাওগা, অগ্ৰস্বৰ্গভৰ্ত্তাৰ গমন। ৩৩৭। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গসংহিতা—অগ্ৰস্বৰ্গকৰ্ত্ত্ব সংগৃহীত সংহিতা। মধ্য। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গস্বৰ্গ—অগ্ৰস্বৰ্গ আৰম্ভ নক্ষত্ৰেৰ উদয়; ভাত্ৰাসেৰ সপ্তম বা অষ্টাদশ দিনে অগ্ৰস্বৰ্গ মূনিৰ নক্ষত্ৰৰূপে গগনে আবিৰ্ভাব। [অগ্ৰস্বৰ্গস্বৰ্গে পৰৱৰ্ত্তীৰ চিহ্নসকল প্রকাশিত হইতে থাকে এবং আকাশ ও জলপরিষ্কৃত হয়।] ৩৩৭। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। অগ্ৰ গতীৰ। < অগ্ৰস্বৰ্গ ২। অভিজাতীৰ। < গতীৰ। [অগ্ৰ নিৰ্ধৰক]। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। অগ্ৰা হি। ‘অগ্ৰ’ ঙ্ৰী। অগ+

আপু। বি।; ঙ্ৰী। ২। নিৰ্বেধ, জড়বুদ্ধি, দুৰ্ভা। < অগ্ৰ। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—অগাধ, দুৰবগাহ; দুৰ্বোধা (‘অনাদি অনন্ত অগাই’—ঐক্য)। < অগাই। ঙ্ৰী। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ, অগ্ৰস্বৰ্গ, অগ্ৰস্বৰ্গা, অগ্ৰস্বৰ্গা—[খালাগালি বা সৰেহ তিৰকাৰে] নিৰ্বেধ; অকৰ্ম্মা, অপদাৰ্হ। বাগ্ৰ। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—সজ। ঙ্ৰী। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—হিমালয়কস্তা, পাবতী। অপেৰ (পৰ্বতেৰ) আশ্ৰয় (কস্তা), ৩৩৭। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—দেহহিত, অজহীন। অ (নাই) গাভ বাহ্য, বহ। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। তল স্পৰ্শ কৰিতে পাৰা বাহ্য না একপ, অতলস্পৰ্শ; অতি-পতীৰ; অপৰিমেষ; অগাঢ়; অসাধাৰণ; দুৰ্বোধ, দুজ্ঞেয়; অসীম, অনন্ত। ন (নাই) গাধ (প্ৰতিভা বা তলস্পৰ্শ) বাহ্য, বহ; অথবা ন গাধ (তলস্পৰ্শযোগা), ন. ৩৩৭। বি। ২। গৰ্ভ। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—গৃহ, আগাৰ। অগ—গ+অপ কৰ্ত্ত্ব। বিঃ; ঙ্ৰী।

অগ্ৰস্বৰ্গ কেয়াস অক্টেভিয়ানাস (Augustus Caius Octavianus)—(ঙ্ৰী: পুঃ ৬৩-১৪ ঙ্ৰীঃ)। জুলিয়াস সিজারেৰ ভাগিনেয় ও রোমেৰ ১ম সম্ৰাট। ইহাৰ সময়ে রোম সৰ্ববিধে উন্নত হইতছিল।

অগ্ৰস্বৰ্গ, সেন্ট (Augustine, St.)—বিখ্যাত খ্ৰীষ্টান ধৰ্ম্মবাজক। ইনি ইংলেণ্ডে খ্ৰীষ্টধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিতে আসেন। ইনি ক্যাণ্টাব্ৰিয়ার প্ৰথম আৰ্চবিশপ হন।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। অনিষ্ট, অহিত, অমঙ্গল, অপ-কার; দোষ; (ব্যাকরণে) ই-ঙ্ৰী স্থানে এ, উ-ঙ্ৰী স্থানে ও এবং ক-স্থানে অৰ্ বা হওগা। ন ঙ্ৰী (ঙ্ৰীবিৰোধী), ন. ৩৩৭। বিঃ; পু। ২। ঙ্ৰীহীন, নিভূপ, ঙ্ৰীহিত। ন (নাই) ঙ্ৰী বাহ্য, বহ। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। বাহ্য ব্যক্তি বা বস্তুর কোন ঙ্ৰী প্রকাশ করে না। ঙ্ৰীৰে ব্যক্ত, ৩৩৭। ন ঙ্ৰীব্যক্তক, ন. ৩৩৭। ২। দোষ-প্রকাশক। অগ্ৰস্বৰ্গ ব্যক্ত, ৩৩৭। বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ (—বিন)—ঙ্ৰীহীন, কোন কাৰেৰ নেৰ, অকৰ্ম্মা। ন. ৩৩৭। বি। ঙ্ৰী, -বিনী।

অগ্ৰস্বৰ্গ—অগাধ, বহ, গম্ভীৰ্য্য। (< অগ্ৰস্বৰ্গ।) বি।

অগ্ৰস্বৰ্গ—১। কৰ্ম্ম-চন্দন; ঙ্ৰীভূত; শিশু-বৃক্ষ, শিশুগাছ। বিঃ; ঙ্ৰী। ২। অধিক ভাৰবিশিষ্ট, জড়ি; ভারী। ন (নাই) ঙ্ৰী (ভাৰী) বাহ্য হইতে, বহ।

৩। গৃহহীন, উপদেশকবৃত্ত। অগ্নি (মাই) গৃহ বাহার, বহ। ৪। গৌরববৃত্ত; লগ্ন, হানকা। নঞতৎ। বিণ।
অগ্ন্যভ্য—অগোপনীয়, অগুহ; একান্ত। নঞতৎ। বিণ।
অগ্ন্যভ্য—অগুহ, একাশিত, বাত। নঞতৎ।
অগ্ন্যভ্য—হিহু। অগুহ (একাশিত) নঞ বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।
অগ্ন্যভ্য—১। বাত অবহা, গুহ ভাব। কর্মধা। বি; পু। ২। সমল, অমারিক। গুহ ভাব, কর্মধা; ন (মাই) গুহ ভাব বাহার, বহ। বিণ।
অগ্ন্যভ্য—গৃহহীন, বরষাভিষ্মত। ন (মাই) গৃহ বাহার, বহ। বিণ। [বিণ।]
অগ্ন্যভ্য—গৃহে উপগর নহে এমন। নঞতৎ।
অগ্ন্যভ্য, **অগ্ন্যভ্য**—১। নিবোধ, মূর্ণ। বিণ। ২। জানই নত।
অগ্ন্যভ্য। বি।
অগ্ন্যভ্য—জানহীন। এ। কঞ।
অগ্ন্যভ্য। বি; স্ত্রী।
অগ্ন্যভ্য—ওগো, হে, সম্বোধন। বাংএ। অ।
অগ্ন্যভ্য—১। বুঝিতে বা গ্রহণ করিতে পারা যায় না এরূপ; অপ্রকাশ্য; অবিজ্ঞেয়; অপরিজ্ঞেয়; অজ্ঞাত; অতীশ্রিত। নঞতৎ। বিণ। ২। অগোচরে, অপ্রকাশ্যে; অজ্ঞাতসারে; পরোক্ষে; চুপি চুপি। ন (নহে) গোচর (ইন্দ্রিয় বিমর্ষিত), নঞতৎ, এরূপে। ক্রি-বিণ।
অগ্ন্যভ্য—১। গোপনভাব, প্রকাশ, জানগোচরতা। বি; স্ত্রী। ২। একাশিত, জানগোচর। ন (মাই) গোপন বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।
অগ্ন্যভ্য—গোপনের অযোগ্য; বাহা গোপন করিতে পারা যায় না এমন; একান্ত। নঞতৎ। বিণ। ক্রি-বিণ—
অগ্ন্যভ্য।
অগ্ন্যভ্য, **অগ্ন্যভ্য**—অগুহ, কুকলন।
অগ্ন্যভ্য। বি।
অগ্ন্যভ্য—মৃগা, প্রধান। নঞতৎ। বিণ।
অগ্ন্যভ্য—দীপ, সম্বর। ন (মাই) গোপন বাহাতে, বহ, এরূপে (বাংএ)।
অগ্ন্যভ্য। ক্রি-বিণ।
অগ্ন্যভ্য—১। গৌরব নর এমন। ন (মাই) গৌরব, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অগ্ন্যভ্য**।
অগ্ন্যভ্য। বি।
অগ্ন্যভ্য—১। গৌরবহীনতা, অকর্মণ্য, অনমান; ভদ্রবহীনতা, অপ্রোক্ষণীয়তা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অলম্বনিত, বর্ধনীয়। ন (মাই) গৌরব বাহার, বহ। বিণ।
অগ্ন্যভ্য—১। অগ্নি স্ত্রী, বাহা। অগ্নি+ ক্ত পত্নী অর্থে। ২। জ্ঞেয়াহু। বি; স্ত্রী।

অগ্নি—১। বহি, অনল, আগুন [অগ্নি জিবিধ, বহা—ভৌর, বিধা ও জাতি; কাঠাদি পান্থি পান্থনকৃত] অগ্নিকৈ তৌবাগ্নি; জল, বায়ু ইহাতে উপগর বিদ্যৎ বহু একে দিব্যাগ্নি ও অল্পানাদি পরিপাককারী উদর অগ্নিকৈ তৌবাগ্নি বলা যায়।] অগ্নি (উর্ধ্ব গমন করা) ৪ নি কর্তৃ। বি; পু।
 [মহাতারক-মতে ধর্মের ঔরসে বহুভাব্য গর্ভে অগ্নির জন্ম। বর্ধন-মতে ইনি পরমপুরুষের মূখ হইতে উপগর। মতান্তরে ইনি কল্পপের ঔরসে অদিতির গর্ভে জাত। ইহার পত্নীর নাম বাহা। ইনি পূর্ব-দক্ষিণ কোণের অধিপতি ও পিতৃলোকধিপতি। কবেদে ইহাকে দেবতাদের বজ্রতাপ বহনকারী এবং মৃতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।]
অগ্নি-অবতান—মৃতমান অগ্নি; জ্ঞেয়ে রত্নবর্ণ মুখধারী ব্যক্তি, অগ্নিশর্মা। ৬তৎ। বি; পু। [প্রতিকটুতার জন্ত সজি হর নাই।]
অগ্নিক—ইন্দ্রগোপনায়ক রত্নবর্ণ কীটবিঃ। অগ্নি+ক সাধুভার্থে। বি; পু।
অগ্নিকণ, -কণা—কুলিঙ্গ; আগুনের কিলকি। ৬তৎ। বি; বহাক্রমে পু ও স্ত্রী।
অগ্নিকর—১। অগ্ন্যুপাদক, অগ্নিলতা; দাহজনক, সন্তাপন। অগ্নি করে যে, উপতৎ; অগ্নি-ক+ট কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। অগ্নির মূখ। অগ্নির কর বাহার, বহ। বি; পু। ৩। অগ্নিক্ত (ব্যক্তি), বাহার হাতে আগুন আছে এরূপ। অগ্নি করে বাহার, বহ। বিণ বা বি; পু।
অগ্নিকর্তা (-কর্তৃ)—অগ্নির জালক, যে আগুন জালে; যত্নের মূখে যে আগুন দেয়। ৬তৎ। বি; পু বা বিণ। স্ত্রী, -কর্তা।
অগ্নিকর্ম (-কর্ম), **অগ্নিকার্য**—হবির্দান; অগ্নিজালন; যত্ন বাতির লাহকিয়া। অগ্নিসাধা কর্ম বা কার্য, অথবা অগ্নির ঐতর্থে কর্ম বা কার্য, মধ্যপ; কিংবা অগ্নিসাধা কর্ম বা কার্য, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকল্পা—মূর্খাতি; উগা অলিনী আলিনী বিমূলিভিনী প্রতী রূপা কপিল। হব্যর্ভা কবাবহা—অগ্নির এই মূল অধরব। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকল্প—বহিপ্রার, অনলতুল্য, আগুনের মত; কোণোদীপক, প্রভ, উগ্র। অগ্নি হইতে ইবং উল এই অর্থে অগ্নি+কল্প।
অগ্নিকান্ত—গৃহহীন; অগ্ন্যভ্যভ্যমোহ; নইনবাগ্নি; বিবর্ধনকল্প, প্রভৃতি মার্মাণ্য

কাটাকাটা অগ্নিল্পাত কাঠ, মধ্যপ।
 বি; পু।
অগ্নিকারক—১। বহিজনক, অনলোৎপাদক; পাচক; পরিপাকশক্তি-বর্ধক; হৃৎকাতির বাহকারী। ৬তৎ। বিণ।
 ২। অনল উপাদক অথবা বিঃ কেমকি। বি। স্ত্রী, -কিকা।
অগ্নিকার্পাল—আগ্ন্যেগ্রে ব্যবহার্য অতি বিক্ষারক তুলা, gun cotton. অগ্নিগর্ভ কার্পাল, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকার্ত—১। অগ্ন্যুপাদক। অগ্নিবর্ণ কাঠ, মধ্যপ। ২। যে কাঠের বর্ষণে অগ্নি উপগর হয়; অগ্নি; ইক্ষন, জালানী কাঠ। অগ্নি উপাদানের জন্ত কাঠ, মধ্যপ। বি; পু।
অগ্নিকুট—অগ্নি তুল্য, অগ্নি তুল্য, fire brand. অগ্নি কুট তুলা, উপমিত লম্বা। বি; পু।
অগ্নিকুণ্ড—অগ্ন্যধানের হুল; হোম করিবার কুণ্ড; আগুন জালানিবার গর্ত; অতি উত্তপ্ত হানি। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকুশল—কাঠিকের। ৬তৎ। বি; পু।
 [একদা অগ্নিসেব, বশিষ্ঠ অগ্নি অগ্নিরা এঃ সন্ততির ভাষা অল্পকী এঃ রূপলাবণ্য ল্পন করিয়া একান্ত মূগ হইয়াছিলেন। নকরা-হুহিতা অগ্নিশ্রী বাহা স্বামীর মনোভাব বুঝিতে পারিয়া, অল্পকী ব্যতীত অন্য হরজন ধ্বংসকারী রূপ ধারণপূর্বক স্বামীর সহিত হরবার বিহার করেন। বিহার সমাধানান্তে বাহাদেবী একটি কাকনকুণ্ডে রোতঃ নিশ্চিন্ত করেন। সেই তেজো-বিশিষ্ট রোতঃ হইতে একটি সন্তান উভূত হয়। সেই সন্তানই অগ্নিকুশল বা কাঠিকের নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। ইহার অন্তরূপ কাহিনীও আছে।]
অগ্নিকুল—রাজবংশ বিঃ; রাজপুত্রকুল বিঃ। অগ্নিজাত কুল, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকোণ—পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী কোণ, ঐ কোণের মিকপাল অগ্নি। অগ্নির কোণ, ৬তৎ; কিংবা অগ্নিসেব কর্তৃক অধিষ্ঠিত কোণ, মধ্যপ। বি; পু।
অগ্নিক্রিয়া—বিবিধকৃত অগ্নিতে যত্নের দাহ-কার্য, অত্যাধিকার। অগ্নিল্পাতা ক্রিয়া, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিক্রীড়া—আগুন লইয়া খেলা করা, বাজি পোড়ানো, আত্মসম্বাদি, fire-works. ৬তৎ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকর্ম—আগুনের শক্তি, আগুন আলিবার সময় চহ শক্তি। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।
অগ্নিকর্ম—অগ্নির বহু; পূর্বকৃতদগ্নি, আত্মী পান্থর। [স্বকিরণে আত্মী পান্থর ধরিতা ভাহার দিকে একদাশি গোলা

বা অন্তর ধরিলে কিঞ্চিৎকাল পরে উহা
হলিয়া উঠে।] অগ্নি গর্ভে (অভ্যন্তরে)
বাহার, বহা বি; পু।

অগ্নিগর্ভা—বহাজ্যোতির্মতীলতা, লীলতা
[কথিত আছে, এই বৃক্ষের গহ্বরে অগ্নি
লুপ্তাতি ছিলেন]। অগ্নি গর্ভে বাহার,
বহা বি; পু।

অগ্নিগৃহ—গার্হপত্যাদি অগ্নিরূপের রক্ষার্থ গৃহ,
অগ্নাগার; হোমগৃহ। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিচয়ন—অগ্ন্যধান, অগ্নিধাপন;
অগ্নিধাপনমন্ত্র। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিচিৎ—১। সায়িক ব্রাহ্মণ, অগ্নিহোত্রী।
অগ্নি—চি (চরন করা)+কিপ্ কৰ্ভু।
বি; পু। ২। মনুস্মৃতিপূর্বক অগ্নিধাপন
করতঃ নিত্য হোমকারী। অগ্নিকে চরন
(আচরণপূর্বক ভাপন) করেন যিনি,
উপত্যং। বিণ। ৩। বহিষ্তাপন, অগ্ন্যধান।
অগ্নি—চি+কিপ্ ভাবে। বি; পু।

অগ্নিচিৎ—আগুনে আহরণ করিয়া রাখা,
বহিষ্তাপন। অগ্নি—চি (চরন করা)
+কপ্ ভাবে+আপ্। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নি-চূর্ণ, -চূর্ণক—বান্দ। অগ্নিকারক
চূর্ণ বা চূর্ণক, মধ্যপ। বি; পু।

অগ্নিজ—১। অগ্নি হইতে জাত, বহিজাত,
অনলোৎপন্ন। উপত্যং; অগ্নি—জন (জন্ম)
+জ কৰ্ভু। বিণ। ২। কাভিকের
(অগ্নিকুরাঃ) ; ঔষধি বৃক্ষ বিঃ। বি;
পু। ৩। বর্ণ। বি; পু।

অগ্নিজমক—অনলোৎপাদক; পাতক, পরি-
পাকশক্তিবর্ধক। ৩৩৭। বিণ। পু।

অগ্নিজন্মা (-জন্ম) —কাভিকের। অগ্নি
হইতে জন্ম বাহার, বহা বি; পু।

অগ্নিজাত—১। অগ্নি হইতে উৎপন্ন।
বিণ। ২। অগ্নিজ নামক ঔষধি বৃক্ষ;
কাভিকের। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিকার, -কায়—অগ্নিজ বৃক্ষ। উপত্যং।
অগ্নি—জ+পিহ্ স্বার্থে+অপ্ কৰ্ভু; ২য়
পক্ষে র-স্থানে ল। বি; পু।

অগ্নিজিহ্বা—১। অনলবৎ জিহ্বাবিশিষ্ট।
অগ্নির জিহ্বার দ্বারা জিহ্বা বাহার, বহা
বিণ। ২। বিহু; দেবতা (বিহু কবাক-
মুতি ধারণকালে অগ্নিজিহ্বা হয়)। অগ্নি
জিহ্বা বাহার, বহা বি; পু।

অগ্নিজিহ্বা—১। অগ্নিবৎ জিহ্বাবিশিষ্ট।
বহা বিঃ; পু। ২। অগ্নির সত্তাবিধ
শিখা [কালী, করালী, মদোজবা,
মলোহিতা, মৃদুবর্ণা, উগ্রা ও প্রৌড়া,
অগ্নির এই সত্তা শিখা সত্তাজিহ্বা বলিয়া
কথিত] ; বিলাসজালা বৃক্ষ; জলশিখরী।
৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিগীতা—১। অগ্নিশিখা। ৩৩৭। বি;

পু। ২। জলশিখরী, খাইসাহ। অগ্নির
জ্বালার দ্বারা জ্বালা বাহার, বহা+আপ্।

অগ্নিতত্ত্ব—১। অগ্নিতে উত্তত্ত্ব। অগ্নি
দ্বারা তত্ত্ব, ৩৩৭। ২। অগ্নির মত উক।
অগ্নিসমূহ তত্ত্ব, মধ্যপ। বিণ। বি—
অগ্নিতত্ত্ব।

অগ্নিভুলা—বিকোরণকারী ভুলা, gun
cotton, অগ্ন্যাংগাদিকা ভুলা, মধ্যপ।
বি; পু।

অগ্নিভুলা—বহিসম, আগুনের মত; অতি
দ্রুত, পুং আক্র। ৩৩৭। বিণ।

অগ্নিভ্রম—গার্হপত্য, আহবনীর ও দক্ষিণায়ি
এই ত্রিবিধ অগ্নি [গৃহপতির অর্থাৎ গৃহ-
বাসীর সহিত মিতা-সম্বন্ধে যে অগ্নি,
তাতাকে গার্হপত্য অগ্নি কহে। গার্হপত্য
হইতে উদ্ধৃত করিয়া হোমের জন্য বাহার
সংস্কার করা হয়, তাহা আহবনীর নামে
খ্যাত। দক্ষিণ দিকের অগ্নির নাম
দক্ষিণায়ি।] ; অগ্নিভ্রমরূপ পিতা, মাতা ও
আচার্য। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিজোতা—‘অগ্নির’ জ্যে।

অগ্নির—অগ্নিদাতা; শব্দাহক; অগ্নি
প্রদানকারী রূপ আভ্যাতী। অগ্নি দেয়
যে, উপত্যং; অগ্নি—দা. (দেওয়া)+ক
কৰ্ভু। বিণ।

অগ্নিকণ্ড—১। (বাহাদিগের দেহ মধ্যাংশ
অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়াছে) শিতপুরুষ। বি;
পু। ২। অগ্নি দ্বারা দগ্ধ, আগুনে
পোড়া। ৩৩৭। বিণ।

অগ্নিকণ্ডপ্রস্তর—অগ্নিসংযোগে জাত প্রস্তর
[কৃত্তবিশেষ বলেন, প্রস্তর দুই প্রকার—
(১) অগ্নিকণ্ড বা আগ্নের প্রস্তর (igneous
rocks) এবং (২) বায়ু প্রস্তর (বর্তমানে
ইহাকে পাললিক শিলা বলে)। আগ্নের
প্রস্তরের যে বর্তমান অবস্থা দেখা যায়, উহা
অগ্নি দ্বারা ত্রব হইয়া লীতল হইয়া
জন্মিয়াছে]। কর্ণধা। বি; পু।

অগ্নিকায় (-দাতৃ)—অগ্নিদানকারী, অগ্নি
সংযোগকর্তা, যে আগুনে লাগাইয়া দেয়;
মৃতদেহ নহনকারী, মৃণালিকারী। ৩৩৭।
বিণ; পু। পু।

অগ্নিকায়—আগুনে লাগানো; দাহকরণ;
মৃতের মৃণালিকরণ। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিকাহ—আগুনে পোড়া, আগুনে লাগা।
৩৩৭, ৩৩৭ বা ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিকাহ—বাহা আগুনে পুড়িয়া যায়,
combustible. ৩৩৭। বিণ।

অগ্নিকীপক, -কীপক—অগ্নি প্রদান-
কারী, অনলোৎপাদক; জঠরায়ি
উর্ধ্বপাক, পাতক, পরিপাক-শক্তিবর্ধক।
৩৩৭। বিণ। [৩৩৭, বিণ।

অগ্নিকীপক—অগ্নিসংযোগে উজ্জল, অনল।

অগ্নিভূত—বহা। অগ্নি ভূত বাহাতে, বহা
বি; পু।

অগ্নিদেব—১। বহিদেবতা, অনলদেব।
অগ্নি-নামক যে দেব, মধ্যপ। বি; পু।
২। অগ্নিপূজক। অগ্নি দেব বাহার,
বহা বিণ।

অগ্নিদেবা—১। অগ্নিপূজিকা, অগ্নির
উপাসিকা। অগ্নিদেব+আপ্। বিণ;
পু। ২। কৃত্তিকা নক্ষত্র। অগ্নি দেব
(অগ্নিদেবতা) বাহার, বহা+আপ্।
বি; পু।

অগ্নিদেবতা—অগ্নিদেবের আধিপত্য;
অগ্নিকে সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা বলিয়া স্বীকার।
৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিদেবর্ষ—অগ্নিতে ত্রব হইবার উপবৃত্ত,
মাতা অগ্নিতাপে গলিয়া যায় এমন। ত্রব—
অর্ধ+অচ্ কৰ্ভু; অগ্নি দ্বারা ত্রবর্ষ, ৩৩৭।
বিণ।

অগ্নিবাশ—অগ্নির নির্ধাপন; তদ্রূপস্তির
বিনাশ। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিবির্ভাস—অগ্নিপ্রবৃত্ত। অগ্নির (জঠর-
নলের) মত নির্ভাস বাহার, বহা বি; পু।

অগ্নিপক—অগ্নিতে পাক-করা, আগুনে
পোড়া বা সিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ।

অগ্নিপরিপক—আগুনে পোড়িয়া শুদ্ধ
করা হইয়াছে এমন; অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা
নির্দোষ বলিয়া প্রমাণিত। ৩৩৭। বিণ।
বি. -পরিপক।

অগ্নিপরীক্ষা—অগ্নির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া
শুদ্ধাশুদ্ধ পরীক্ষণ; আগুনে বর্ণাদি খাতুর
বিশুদ্ধতা অবিশুদ্ধতার পরখ [বিশুদ্ধ
বর্ণ হাপরের মধ্যে রাখিলে বিবর্ণ হয় না;
কিন্তু কৃত্তিম বর্ণ বিবর্ণ হইয়া যায়। পূর্বে
ভারতবর্ষের স্ত্রীলোকের পবিত্রতা সম্বন্ধে
সন্দেহ হইলে আগুনে পরীক্ষা করা হইত।
লীতার অগ্নিপরীক্ষা হইয়াছিল] ; কঠোর
পরীক্ষা। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিপূরণ—অগ্নিদান পূরণের অন্তর্ভূত
পূরণ বিঃ। অগ্নি নামক যে পূরণ, মধ্যপ।
বি; পু।

অগ্নিপূজা—আগুনে দেবতারূপে পূজা
করা, অগ্নিকে অর্চনা। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিপ্রদ—অগ্নিদানকারী। অগ্নি প্রদান
করে যে, উপত্যং; অগ্নি—প্র—দা+ক
কৰ্ভু। বিণ।

অগ্নিপ্রদান—অগ্নিদান। ৩৩৭। বি; পু।
অগ্নিপ্রবেশ—কৃত্তপতির অনুমান পূর্বক
ভাহার চিত্তমানে সতী স্ত্রীর ভৃত্যতাপ,
সহমরণ। ৩৩৭। বি; পু।

অগ্নিপ্রভ—অনলের দ্বারা উজ্জল, অগ্নির দ্বারা
জ্যোতির্বিষ্ট। অগ্নির প্রভার দ্বারা
বাহার, বহা বিণ।

অগ্নিগ্ৰহণ—১। অগ্নিঃ উদ্ভবত; আগুনের
 উৎস। ৩৩৭। বি; গ্রী। ২। অগ্নির
 কান তেজোবিশিষ্টা, অগ্নির কান উদ্ভব।
 অগ্নিগ্ৰহণ+আপ্। বিণ; গ্রী।

ଅସ୍ତିତ୍ବଦେଶନା—ଅସ୍ତିତ୍ବ, ଆଦେଶ ଦେଖାଯାଏ ।
 ଓଡ଼ିଆ । ସି ; ମୁ ।

ଅଗ୍ନିପ୍ରାଣକର—ଅଗ୍ନିସାଧା କର୍ମତାମ୍, ହୋମାନ୍ତର୍ଗମ ବର୍ଜନ । ୬୪୭ । ବି ; କ୍ଳୀ ।

অগ্নিপ্রসূত—অগ্নি, ১২পাদক প্রসূত, চকমকির
পাথর, flint । মধ্যপ । বি ; পু ।

অগ্নিবৎ—আগ্নের মত ; অগ্নির মত উজ্জ্বল ;
 ক্রুদ্ধ ভাবে । অগ্নি + বৎ তুল্যার্থে । ষিণ ।

অজিৰ্ঘণ—১। অমনবৰ্ণবাণিষ্ঠ; অতি উজ্জ্বল; জলন্ত, রক্তবর্ণ। অগ্নির বর্ণের স্তায় বর্ণ বাহ্যিক, বহু। বিশ; ত্রি। ২। সূৰ্য-বাহী নরপতি বিঃ। মহারাজ হুশবান ইহার পিতা। আরোহণমোদে মন্ত থাকার অঙ্গ বয়সেই ইনি দ্বিকিঞ্চত রাজবন্দ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ৩। কুশরাজার পুত্র, গীরাচন্দ্রের পৌত্র। বি; পু।

অস্থিবর্ধক—পরিপাকশক্তির বৃদ্ধিকারক,
পাচক। ৬৩৭। বিণ।

অগ্নিবর্ধন—১। অগ্নিবর্ধক, পরিপাকশক্তি
বৃদ্ধিকারক। অগ্নির বর্ধন (বৃদ্ধিজনক),
৬তং। বিণ। ২। অগ্নিবর্ধিত-করণ,
অন্যোন্তেজন; পরিপাকশক্তির বৃদ্ধি
সাধন; পাচক ঔষধ। ৬তং। বি; দ্রা।

ଅଗ୍ନିବଲ୍ଲଭ—୧ । ଅଗ୍ନିପ୍ରସା । ବିନା । ୨ ।
 ଅଗ୍ନିର ମିତ୍ର ବା ମମା ; ବାୟୁ ; ଜାଳଦ୍ରବ୍ୟ ;
 ମର୍ଦ୍ଦାନସ, ଧନ । ୬୭୭ । ବି ; ପୁ ।

अग्निबाध—अनल उद्गिरणकारी शर;
आग्नेशत्रु; कामान, वल्गुक; आतसबाधि,
हाडईबाधि। अग्निबर्षा बाध, मधप। वि;
पु।

अग्निबाह—बाग; धूम। उपत७; अग्नि—वह
+ अन् कर्त्त। वि; पु।

অগ্নিবাহন—হাগ [শাস্ত্রে কথিত আছে
যে হাগ অগ্নির বাহন] । ৬৩২। বি ; পু।

অগ্নিবাহু—১। নরপতি বি: [পিতা শ্রি-
ব্রত, মাতা কামা। ইমি আত্মবিন ব্রতার্থে
অতিবাহিত করিয়াছিলেন]। অগ্নিতুল্য
পরাক্রান্ত বাহু বাহান, বহু। ২। (অগ্নির
বাহুবল) ধর্ম। ৬তৎ। ৩। স্বায়মু-
দ্বয়পুত্র। বি: প।

অগ্নিবিশ্ব—অগ্নিহোত্রী ব্রাহ্মণ, সাময়িক
ব্রাহ্মণ। অগ্নিকে বিদিত হয় ইনি এই
বাক্যে, উপভূতঃ; অগ্নি—বিশ্ব + কিস্
কর্তৃঃ বি; পু।

अग्निविजर्ण—ऊर्ध्व एताह वि२, erisipelas. अग्नि मनुष्य विजर्ण, ब्रह्मण । वि ।

अष्टाविंश—अ. ७७९। वि; झो।

অপ্তিবীৰ্হ—অমলের শক্তি বা প্রভাব,
আপ্তনের তেজ । ৬৩৭। বি ; ক্রী ।

অগ্নিবুদ্ধি—অষ্টরাগ্নির বুদ্ধি, পরিণাকশক্তির
বুদ্ধি । ৬৩৭ । বি ; স্ত্রী ।

অগ্নিবৃষ্টি—১। অনলবর্ষণ; ধনস্ব অগ্নার, ভস্ম প্রঃ আকাশ হইতে বর্ষিত হইলে

প্রণয়ের সূচনা হইবে—শাস্ত্রকারের ইচ্ছাই
মত। ২। প্রচণ্ড গীর্ষ। ৩। গোলাগুলির
বর্ষণ বা নিক্ষেপ। ৬৩৭। বি ; স্ত্রী।

অগ্নিবেশ—১। অগ্নি বিঃ। আগ্নেব্দশ
সংহিতার প্রণেতা। অগ্নির স্তায় (মৃত্যবর্ণ)
বেশ ধোঁহার, বহু। ২। অগ্নির আকার।
অগ্নির বেশ, ৬তম বা অগ্নিসদৃশ বেশ,
মধাপ। বি; পু।

ଅଗ୍ନିବେଦ (-ବେଦ)—ଅଗ୍ନିଗୃହ, ଯେ ଗ୍ରାହ
ଅଗ୍ନି ରକ୍ଷା କରା ହୁଏ । ୬୩୭ । ବି ; କ୍ତୀ ।

অগ্নিবেষ্ট—জনৈক ধর্মি। অগ্নি হইতে
উদ্ধৃত বলিরূপে কথিত। মূলশব্দক লোপচারি
ইহারই প্রথম শব্দ ভিনেন। উনি
অগ্নিবেষ্টগণেত। চরক ইহারই প্রণীত
ভবের প্রতিপাদ্য করেন। অগ্নিবেষ্ট + য
অর্থার্থ। বি; প।

अग्निष्ठ-१। कृत्तिका नक्षत्र। अग्निदेवता।
 ७ (नक्षत्र), ७३९। २। वर्ष। वि
 क्र। ३। अग्निवर्ष। अग्निर् ज्ञाय ७
 (दौष्टि) मातार, बहु। विण।

অগ্নিহু-১। কাঠিকের | তারকাহু
 বনের নিমিত্ত মহাদেব অমিতবীৰ্য পু-
 ণ্ডপাদিনের দ্বজ দেবীর সহিত রমণে
 প্রবৃত্ত হন। পরে দেবী বীৰ্য গ্রহণে অশক্ত
 দেখিয়া তিনি উহা অগ্নিতে নিক্ষেপ
 করেন। উহা হইতে কাঠিকের জন্ম]

বি; পু। ২। জল [“আকাশাঙ্গারয়ে
 বায়ুবাষ্পোৎপত্তয়ে রবিঃ। রবেকৎপত্তয়ে
 তোরঃ। তোর্যুৎপত্তয়ে মঠ।” অর্থাৎ
 আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজঃ
 তেজঃ হইতে জল এবং জল হইতে
 ভূমি উৎপন্ন হয়]। বি; কী। ৩। অগ্নি
 হইতে উৎপন্ন। উপত্যং; অগ্নি—ভূ+
 ক্লিপ্। কৰ্ভু। বি।

অগ্নিতত্ত্ব—১। বোদ্ধ বিঃ। বহ। বিঃ পু
২। অগ্নিতেজঃ। ৬৩৭। বিঃ প্তি। ৩
অগ্নিসম্ভব বস্তু, অগ্নি হইতে উৎপন্ন দ্রব্য
বহ। বি।

ଅଗ୍ନିଜ୍ଞାନି—ସ୍ବର୍ଣ୍ଣକାନ୍ତଜ୍ଞାନି ; ଆଜ୍ଞା ପାଥର
ଅଗ୍ନିଜ୍ଞାନକ ଜ୍ଞାନ, ବ୍ୟାପ । ବି ; ମୁ ।

अग्निमन्त्र—गविर्वाणि गावः ; अग्निमन्त्रमन्त्र
अग्नि—मन्त्र + अनट् कर्म । वि ; पु ।

অগ্নিসমুদ্র—ভেজোবৃত্ত বহু বা নীতি ; যুত্থাপ
সংকল্প ; সম্ভববাদ । অগ্নিসমুদ্র বহু, অধ্যাপ
বি : নী ।

অভিযন্ত—যেদল দ্বারা অগ্নি উৎপাদনের ব্যবস্থা

विः, गणिकान्निका रुक्, गन्निशशि, अहिः ;
 शनीरुक् ; अन्ननि । अग्नि—अन्त्, (अन्न
 कन्ना) + यञ् कर्त्त । विः ; पू ।

অগ্নিবন্ধা—পরিপাকশক্তির কীৰ্ত্তা। অগ্নির
মন্ধা (= মাদ্ধা), ৬৩২ (বাঃপ্র)। বি।

अग्निमन्त्र—अग्निवाप्त । अग्नि+मन्त्र
वाप्त्यर्थे । विण । स्त्री, -मन्त्री ।

অস্মিভাঠন—অধোদ্যাপক ঐ বি বিঃ। ইনি
বাকসির শিষ্য। বি ; পু।

অগ্নিমান্ (—মৎ)—অগ্নিবৃত্ত, অনলবিশিষ্ট ;
 আয়িক, প্রদীপ্ত ; অমৃত ; প্রভৃৎ । অগ্নি+
 মতৃপ্ আছে অর্থে । নিশ ; পু। স্ত্রী, —মতী ।

অগ্নিমান্য—কুখামান্য, পরিপাকশক্তি
হ্রাস, অঙ্গার্ণ রোগ। ৬৩২। বি; ক্রী।

अग्निमांशकृति—अगस्त्य गृनि । अग्निमरुत +
इण् अपतार्थे । वि ; पु ।

অগ্নিমিত্র—১। অগ্নির মিত্র বা বন্ধু; বায়ু।
৬৩৭ বি; ক্রী। ২। অনলসঙ্গ। অগ্নি
বাহার মিত্র, বহু। ৩। নরপতি বি., ইনি
বিদিশার অধীশ্বর ও পুণ্যমিত্রের পুত্র
ছিলেন। কাণিঙ্গদাস-রচিত 'মালবিকাগ্নি-
মিত্র' নাটকের নায়ক অগ্নিমিত্র। বি; পু।

অগ্নিযুগ—১। দেবতা। দেবতার অধিরূপ
মুখ দ্বারা হবা পান করেন। অগ্নি
হইত্যাছে মুখ দ্বাভাঙ্গের, বহ। ২। ব্রাহ্মণ
(অগ্নি যুগে দ্বাভাঙ্গের, বহ—ব্রাহ্মণদিগের
মুখের অভিসম্পাত্তক বাক্য অগ্নির ভাৱ
দাহক)। ৩। আগ্নেয় পর্বতের মুখ,
crater. অগ্নিদ্বারী মুখ, মধাপ। ৪।
ভেলা, ভাঙ্গাতক; চিত্তা গাছ; কুহব গাছ।
বি; পু। ৫। রক্তবর্ণ মুগাবিশিষ্ট। অগ্নিবর্ণ
মুখ দ্বাভাঙ্গের, বহ। বিণ।

অগ্নিহুতী—ভেলা গাছ ; গারজীমল । অগ্নির
 জ্বার মূণ সাহার, বহু + হ্রস্ব । বি ; স্ত্রী ।

অগ্নিকুতি—১। অগ্নির জ্বার আকৃতিবিশিষ্ট
অর্থাৎ অত্যন্ত ক্রোধসম্পন্ন। বহু। বিপ।
২। অগ্নির মূর্তি বা চেহারা, অগ্নিকুলা
উগ মূর্তি বা চেহারা, ক্রোধাবিস্তম্ভ।
৬৩২। বি ; স্ত্রী।

अग्निभूला—१। दूग्धला, महावि, अष्टाङ्ग
 आक्र। अग्निर् द्वाय भूला बाह्यं, वह।
 विण। २। अति उष्ण भूला, श्वाभक्त चट्ठा
 दाह। अग्निभूला भूला, मधुप। वि; रू।।
अग्निवह—आग्नेयव; कश्चान, वल्गुक।
 मधुप। वि; पु।

আব্রাহাম—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ;
ভারতে স্বদেশী আন্দোলন ও সমাজসংস্কারের
হৃদয়। অরিসদৃশ হৃদয় (কাল), মধ্যম ।
বি : কী ।

अग्निप्रकथ—१। अग्निप्रकथ; अग्निप्रकथन।
अग्निप्रकथ, ७७७७। २। अग्निप्रकथ ग्रह।
अग्निप्रकथ हन यादार्थ, 'वह' वि; श्री।

অগ্নিরক্কাঃ (-রক্কাঃ)—১। ইন্দ্রগোপ নামক কাঠ। বি; পু। ২। অগ্নিবীৰ্য, বর্ষ। অগ্নির জার রক্কাঃ (নীতি) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অগ্নিরহস্ত—অগ্নিসংক্রান্ত মন্ত্রাদি; অগ্নি-প্রদর্শনকারিণী তোত্রবিভা। বহ বা ৬তৎ। বি; ক্রী। [বিণ।]

অগ্নিরহিত—অগ্নিগুহ, অনলহীন। ৩তৎ।

অগ্নিরাহিত্য—অগ্নিশূন্যতা; কুখাহীনতা; পরিপাকশক্তির অভাব। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিরেতঃ (-রেতঃ)—বর্ষ। অগ্নির রেতঃ সন্মূল, ৬তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিলোক—যে দেশের অধিপতি অগ্নি [ইহা মেরুর অধোভাগে অবস্থিত]। মধ্যপ। বি; পু।

অগ্নিশর্মা (-শর্ম্ণ)—১। সাতিশর ক্রোধ-সম্পন্ন, মহাক্রোধী (ক্রোধে তিনি 'অগ্নি-শর্মা' ইহা উল্লিখেন)। বিণ; পু। ২। জনৈক ঋষির নাম। অগ্নি অর্থাৎ অগ্নির জার উৎসৃষ্ট প্রকাশ দ্বারা শর্ম অর্থাৎ হৃৎ হয় বাহার, বহ। বি; পু।

অগ্নিশিখা—১। কুহুম; কুহুম পুষ্প; দীপ; বর্ণ; বাণ। বি; ক্রী। ২। অগ্নিতুল্য রক্তবর্ণ অগ্রভাগযুক্ত। অগ্নির শিখার জার শিখা (অগ্রভাগ) বাহার, বহ। বিণ।

অগ্নিশিখা—১। আগুনের শিখা। ৬তৎ। ২। বিবলান্ধ্রিরা বৃক্; বিশল্যা, বিশল্যাকরগীর গাহ; জুরাতা শাক; ওলগাহ। অগ্নির শিখার জার শিখা বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অগ্নিশুক—অগ্নি সংস্পর্শে পবিত্রীকৃত; কঠোর প্ররক্তি দ্বারা বিশোধিত। ৩তৎ। বিণ। বি, -ক্।

অগ্নিশেখর—১। শিব, মহাদেব। অগ্নি শেখরে বাহার, বহ। বি; পু। ২। কুহুম বৃক্; কুহুম বৃক্। অগ্নির জার শেখর বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অগ্নিষ্টুৎ—বজ্র বিঃ, বসন্তকালে পক্ষদিনে সম্পাদিত বাগ বিঃ [প্রথমে প্রজাপতি এই বজ্র করেন]। অগ্নি—স্ত+কিপ্ কর্তৃ অথবা অধি। বি; পু।

অগ্নিষ্টুৎ—ইনি প্রজাপতি বৈরাজের সপ্তম পুত্র এবং নকুলার গর্ভজাত। অগ্নিকে ভব করেন ইনি এই অর্থে, অগ্নি—স্ত+অচ্ কর্তৃ (নিপা)। বি; পু।

অগ্নিষ্টোম—বজ্র বিঃ; চান্দ্র মন্ত্র পুত্র। অগ্নির ষোম, ৬তৎ। বি; পু।

অগ্নির্ভ—কটাহ, কড়া। অগ্নি—হা+ক কর্তৃ। বি; পু।

অগ্নিকুলিজ, -কুলিজ—অগ্নিকণা, আগুনের ক্ষিণিক। ৬তৎ। বি; পু।

অগ্নিবাহ, **অগ্নিবাহ**—পিতৃলোক ইহারি। অগ্নির পুত্র এবং চন্দ্রলোক-

বাসী]। অগ্নি—হ—আ—দা+ভ কর্তৃ। বি; পু।

অগ্নিসংযোগ—আগুন লাগানো। ৬তৎ। বি; পু।

অগ্নিসংহার—১। দাহকার্য; অগ্নিদ্বারা পরিশুদ্ধীকরণ। ৩তৎ। ২। মন্ত্রপাঠাদি সহকারে অগ্নির বিশুদ্ধি সম্পাদন, অগ্নির যজ্ঞরহস্যসাধন। ৬তৎ। বি; পু।

অগ্নিসম্ব, -সম্বা (-সমি)—বায়ু, অনিল [অগ্নি অগ্নিলেই বায়ুর সমাগম হয়, এজন্ত অগ্নি বায়ুর সখা বলিয়া অভিহিত]; ধূম। অগ্নি সখা বাহার, বহ। বি; পু।

অগ্নিসংকার—দাহকার্য; শবদাহ। ৩তৎ। বি; পু।

অগ্নিসদন—অগ্নিগৃহ, অগ্ন্যাগার। অগ্নির সদন (গৃহ), ৬তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিসমীপন—১। জঠরাগ্নিবর্ধক ঔষধ বিঃ। অগ্নির সমীপন হয় যদ্বারা, বহ। ২। অগ্নিপ্রজালন; পরিপাকশক্তির বৃদ্ধিকরণ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিসম্ভব—১। অগ্নিজাত, অনলোৎপন্ন। অগ্নি হইতে সম্ভব বাহার, বহ। বিণ। ২। বর্ণ; বজ্র কুহুম, বুনো কুহুম ফুল। অগ্নি—সম্—হ+অচ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

অগ্নিসহ—বাহা আগুনে পোড়ে না এমন, fireproof. অগ্নির সহ (সহকারী, সহ+অচ্ কর্তৃ), ৬তৎ। বিণ।

অগ্নিসহায়—১। বায়ু। ৬তৎ। বি; পু। ২। বদকপোত; গুবু। অগ্নিতুল্য সহায় (অর্থাৎ সহকারী), মধ্যপ। বি; পু।

অগ্নিসাকী (-কিন্), **অগ্নিসাকিক**—অগ্নির সমুপে কৃত (শপণ, কর্ম ইঃ)। অগ্নি সাকী বাহারে, বহ, বিকরে সমাসান্ত ক। বিণ।

অগ্নিসাৎ—অগ্নিতে পরিণত, অনলসাৎ। ভদ্রসাৎ। অগ্নি+সাৎ। অ।

অগ্নিসার—রসাত্তন। অগ্নি সার বাহার, বহ। বি; পু।

অগ্নিসেবন—অগ্নির উত্তাপ উপভোগ, আগুন পোহানো। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অগ্নিস্তম্ভ—১। শুভ্রাকার অগ্নি। অগ্নিময় যে শুভ্র, মধ্যপ। ২। মন্ত্র বা ঔষধাদি দ্বারা অগ্নির দাহিকাশক্তির নিবারণ। অগ্নির শুভ্র (শুকীভাব) হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

অগ্নিকুলিজ—'অগ্নিকুলিজ' ত্রঃ।

অগ্নিবাহ—'অগ্নিবাহ' ত্রঃ।

অগ্নিহোত্র—১। সায়িকের প্রাত্যহিক হোম; অগ্নিহুত; অগ্ন্যাধান; হোমরহস্য; জ্যোত ও মার্ত অগ্নি। ৩ বা ৬তৎ। [এই হোম সায়িকগণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে করিয়া থাকেন। ইহা

বিবিধ। এক হুত্রে এই বজ্র উত্তাপন করা যায়, আবার দাবজীবনও ইহার অসুষ্ঠান হইতে পারে। দাবজীবন যে হোম করা যায়, সেই হোমের অগ্নিদ্বারা সায়িকগণের অগ্নিমে দাহকার্য সম্পন্ন হয়]। ২। হুত। অগ্নি—হ+ত্ব করণ। বি; ক্রী।

অগ্নিহোত্রী (-হোত্রিন্)—অগ্নিহোত্রবাগ-কারী; সায়িক। অগ্নিহোত্র+ইন্ আছে অর্থে। বি; পু।

অগ্নীৎ (অগ্নীৎ), **অগ্নীধু**—বহিষ্ক বিঃ। অগ্নি সংরক্ষণে নিযুক্ত ব্রাহ্মণ; নরপতি বিঃ। ইনি কন্বীপের অধিপতি প্রিয়ব্রতের ঔরসে কাম্যার গর্ভে উৎপন্ন। অগ্নি—ইন্ধ (দীপ্ত করা)+রক্ কর্তৃ। বি; পু। **অগ্নীধু**—অগ্নিকার্য, হবির্দানাদিপূর্বক অগ্নিপ্রজালন। অগ্নি—ইন্ধ+রক্ ভাবে+আপ। বি; ক্রী।

অগ্নীজন—আগুন জ্বালাইবার কাঠ; আগুন জ্বালানো। অগ্নির ইজন, ৬তৎ। বি; ক্রী। **অগ্নীয়**—অগ্নিসম্বন্ধীয়, আগের; অগ্নির নিকটবর্তী (স্থানাদি)। অগ্নি+ইয় তৎসম্বন্ধার্থে। বিণ।

ষোম—অগ্নিমোমীয় যাগ বিঃ; এক হবির্ভোক্তা অগ্নি ও চন্দ্র। অগ্নি ও সোম, ধন্য। বি; পু।

অগ্ন্যাগার, **অগ্ন্যাগার**—অগ্নিহোত্রীর হোমের ঘর; আগুন রাখিবার জন্ত নির্দিষ্ট গৃহ; বাকদপান; কারখানার আগুন জ্বালাইবার ঘর। অগ্নি রক্ষণার্থ অগার, আগার (গৃহ), মধ্যপ। বি; ক্রী।

অগ্ন্যবতার—মুতিমান অগ্নিসদৃশ, অতি কোপনবতাব। ৬তৎ। বি; পু বা বিণ।

অগ্ন্যভাব—অগ্নি না থাকা; কুখামালা। অগ্নির অভাব, ৬তৎ। বি; পু।

অগ্ন্যভ্র—কামান বন্দুক প্রঃ। অগ্নি উল্লারী অস্ত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অগ্ন্যভ্রক—কোপনবতাব, অগ্নিতুল্য রক্ত-প্রকৃতি। অগ্নি আত্মা বাহার, বহ+ক-আগম। বিণ। ক্রী, -স্তিক।

অগ্ন্যাধান—অগ্নিপান; শান্তিবিহিত অগ্নি সংকার; অগ্নিহোত্র। অগ্নির আধান, ৬তৎ। বি; ক্রী।

অগ্ন্যালয়—অগ্ন্যাগার (সকল অর্থে)। ৬তৎ। বি; পু।

অগ্ন্যালয়—পরিপাক ঘর বিঃ, pancreas. ৬তৎ। বি; পু।

অগ্ন্যহিত—সায়িক। আহিত (হাপিত) অগ্নি বৎকর্তৃক, বহ [অগ্নি পদের আগ-ভাব। পাকান্তরে 'আহিত্যগ্নি' পদও হয়]। বি; পু।

অগ্ন্যুৎপাদ—আগ্নেয়নিদ্র হইতে কলত বহ ও পলিত ধাতু-প্রভৃতির নির্গম; উদ্ভা-

পাত; বন্ধপাত; যে কোণ একাধারে অগ্নির দ্বারা উপজব, অগ্নিকাণ্ড। অগ্নিলাঙ্গান্ত উপপাত; মধ্যপ। বি; পু।

অগ্রদূতস্ব—প্রভু আধুন আলিয়া আন্দোলন; বাজি গোড়াধো; সোলবার্জার পূর্বদিকে করণীর উৎসব বিঃ; চাঁচর। অগ্নি দ্বারা উৎসব, ৩তং। বি; পু।

অগ্রদূতগমন—অগ্নির উর্ধ্বগমন; আগেরগিরি হইতে গলিত ধাতু কর্ণাদির সবেগে নির্গম। অগ্নির উল্গাম, ৩তং। বি; পু।

অগ্রদূতগার—আগেরগিরি হইতে অগ্নি নিঃসরণ। অগ্নির উল্গার, ৩তং। বি; পু।

অগ্রদূতজার—হাপনার্থ অরণিধরবর্ণে অগ্রদূত-পান। ৩তং। বি; পু।

অগ্রদূতপান—অগ্নির উপাসনা বা উপাসনার মন্ত্র। ৩তং। বি; পু।

অগ্র—১। প্রথম; আভ; প্রাপা; অধিক; শ্রেষ্ঠ। বিণ। ২। অগ্রভাগ; উচ্চতম ভাগ; সন্নিধান; সমীপ; ডগা; শেষভাগ; সমুহ; অবলম্বন; লক্ষ্য (‘একাগ্রমনে’); ভিক্স-পরিমাপ বিঃ; গ্রাসচতুষ্টয়; পূর্ব সময়; গল। অনুপ্ (উর্ধ্বগমন করা) + রক্ কৰ্ভু। বি; পু। **অগ্র**—আগে, পূর্বে; সমুখে। ক্রি-বিণ।

অগ্রকর—১। রশ্মির প্রথম বা শেষভাগ। করের অগ্র, ৩তং। ২। দক্ষিণ হস্ত। কর্মধা। ৩। অধিগ্রহণবিন্দু, focal point. করের অগ্র (শেষভাগ) বাহ্যতে, বহ। বি; পু।

অগ্রকায়—দেহের পূর্বভাগ, অর্থাৎ মস্তক হইতে কটদেশ পর্যন্ত অংশ। অগ্র যে কার, কর্মধা। বি; পু।

অগ্রগ—অগ্রগামী। অগ্র—গম (যাওয়া) + ড কৰ্ভু। বিণ।

অগ্রগণি—অগ্রগণ্য। প্রা কপ্র। বিণ।

অগ্রগণ্য—প্রধান, বাহ্যকে অগ্রে গণনা করা যায় এমন; শ্রেষ্ঠ। ১তং। বিণ।

অগ্রগতি, **অগ্রগমন**—অগ্রে বা পূর্বে যাওয়া; সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হওয়া, অগ্রবর্তিতা; ক্রমবৃদ্ধি, ক্রমোন্নতি, progressive motion, progression. ১তং। বি; বহাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অগ্রগামী (—গামিন্)—পুরসের, অগ্র-সর; সমুখবর্তী; পুরোগামী। উপতং; অগ্র—গম্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী, -গামিনী। বি, -গামিনী।

অগ্রজ—১। পূর্বজ, জ্যেষ্ঠ; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা [কোন ব্যক্তির একাধিক পত্নী থাকিলে যে সন্তান প্রথম স্ত্রীর গর্ভে জন্মিলে, সে অবশ্য জ্যেষ্ঠ হইবে না। যে অগ্রে জন্মিলে সেই অগ্রজ বা জ্যেষ্ঠ]। বিণ। ২। ব্রাহ্মণ [ব্রাহ্মণ

মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে কশ্মির, উরু হইতে বৈশ্য, এবং পদ হইতে শূদ্রের উৎপত্তি হয়। উল্লিখিত অঙ্গচতুষ্টয় মধ্যে মুখ প্রধান; প্রধান হান মুখ হইতে জাত বলিয়া ব্রাহ্মণ অগ্রজ নামে অভিহিত]। উপতং; অগ্র—জন্+ড কৰ্ভু। বি; পু।

অগ্রজত্ব—জন্মের অগ্রভাগ। অগ্রা জন্ম, কর্মধা; (বাল্যমতে) জন্মের অগ্র, একদেশী। বি; স্ত্রী।

অগ্রজত্বা (—জন্ম্)—১। ব্রাহ্মণ; ব্রহ্ম। বি; পু। ২। প্রথমাংশপর, জ্যেষ্ঠ। অগ্রে জন্ম বাহার, বহ। বিণ।

অগ্রজা—১। পূর্বজা, জ্যেষ্ঠা, প্রথমাংশপর। বিণ; স্ত্রী। ২। জ্যেষ্ঠা ভগিনী, বড় বোন। অগ্রজ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অগ্রজাত—১। ব্রাহ্মণ। বি; পু। ২। অগ্রোৎপন্ন; আগে জন্মিয়াছে এমন। ১তং। বিণ।

অগ্রজাতক—ব্রাহ্মণ। অগ্রজাত+কন্ স্বার্থে। বি; পু।

অগ্রজাতি—ব্রাহ্মণ। অগ্র (জ্যেষ্ঠ) হইয়াছে জাতি বাহার, কিংবা অগ্রে জাতি (জন্ম) বাহার, বহ। বি; পু।

অগ্রজিহবা—অলিজিহবা, আগজিত বা আলজিত; জিহবের ডগা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রজ্ঞান—পূর্বেই বুঝিতে পারা বা জানা। ১তং। বি; স্ত্রী।

অগ্রগামী—১। অগ্রগামী নায়ক, নেতা; প্রথম; শ্রেষ্ঠ; অধক্ষ। বিণ। ২। সেনাপতি; অগ্নি। উপতং; অগ্র—নী+গিন্ কৰ্ভু। বি; পু।

অগ্রভূত (—তন্)—পূর্বে; প্রথমে; অগ্রে; সমুখে। অগ্র+ভূত্ নী+হানে। অ; ক্রি-বিণ।

অগ্রভূতসর—অগ্রগামী, আগুয়ান। উপতং; অগ্রভূত—স্র (যাওয়া)+ট কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, -সরী।

অগ্রভূত—১। আগে দেওয়া হইয়াছে একরূপ। বিণ। ২। পরের জন্ত আগে হইতে দেওয়া টাকা, imprest money. ১তং। বি।

অগ্রদান—১। আগে দেওয়া; প্রাক্কার্যের প্রথমে দান। ১তং। ২। আগাম টাকা; দান, advance payment. ৩তং। বি; স্ত্রী।

অগ্রদানী (—দানিন্)—প্রোক্তদানগ্রাহী; দান গ্রহণ দ্বারা পতিত (ব্রাহ্মণ); প্রোক্ত-কার্যের নড়বটতিগ্রাহী গ্রহণকারী [বঙ্গদেশে অগ্রদানী ব্রাহ্মণেরা একটি বস্ত্র শ্রেণীভুক্ত; বস্ত্রের বিশুদ্ধ ব্রাহ্মণেরা অন্ত এক শ্রেণীভুক্ত। উক্ত শ্রেণীর মধ্যে লোক-লৌকিকতা বা আহার-ব্যবহার প্রচলিত

নাই]। অগ্রে দান—অগ্রদান, ১তং; অগ্রদান+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।

অগ্রভূত—প্রথম সংবাদবহ; পথ-প্রদর্শক; পথিকৃৎ, pioneer; সৈন্যদের বাহিনীর পথ পরিচালক ব্যক্তি; প্রথমচিহ্নভুক্ত; প্রভুর আগমনের পূর্বেই সংবাদদানকারী। মধ্যপ। বি; পু।

অগ্রদেশ—সমুখভাগ; কোন বস্তুর সমুখস্থ স্থান, আগা, ডগা। অগ্রে স্থিত দেশ, মধ্যপ। বি; পু।

অগ্রদ্বীপ—আগ্রা; গঙ্গার গর্ভোৎপন্ন প্রথম দ্বীপ; বর্মান জেলার বৈকুণ্ঠ-প্রসিদ্ধ স্থান। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অগ্রদ্বাদ—খাত বিঃ; বাজরা; জাওয়ার। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রদায়ক—প্রধান চালক; পুরোবর্তী নেতা; অধক্ষ; সেনাপতি। কর্মধা। বি; পু বা বিণ। স্ত্রী, -দায়িকা।

অগ্রনিরূপণ—অগ্রেই নির্ধারণ, পূর্বাধারণ; ভবিষ্যৎকথন; ভবিষ্যদ্বাণী। ১তং। বি; স্ত্রী।

অগ্রনেতা (—নেত্)—অগ্রণী; সেনাপতি। অগ্র—নী (লওয়া)+তন্ কৰ্ভু। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী, -নেত্রী।

অগ্রপদী—আলকুশী গাছ। অগ্র (প্রধান) হইয়াছে পদ বাহার, বহ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অগ্রপল্লভ—পূর্বাধার; ভূত-ভবিষ্যৎ; ভাল-মন্দ; কাজের আগাগোড়া। বহ। অ; ক্রি-বিণ। **অগ্রপল্লভ বিবেচনা**—পূর্বে ও পরে ভাল কি মন্দ হইবে তাহার বিচার; বিশেষ বিবেচনা।

অগ্রপানি—১। হস্তাশ্র। পাণির অগ্র, একদেশী। ২। দক্ষিণ হস্ত। অগ্র (প্রধান) যে পাণি, কর্মধা। বি; পু।

অগ্রপাতী (—তিন্)—অগ্রে সংঘটনীয়, পূর্বাধারী। উপতং; অগ্র—পত+গিন্ কৰ্ভু। বিণ; ক্রি। স্ত্রী, -তিনী।

অগ্রবস্ত্র (—বস্ত্)—প্রথমেই বাক্যোচ্চারণকারী; কিছু না শুনিয়া বা না বুঝিয়া যে প্রথমেই কথা বলে একরূপ ব্যক্তি; ধূট ব্যক্তি। ১তং বা উপ। বি; পু বা বিণ। স্ত্রী, -বস্ত্রী।

অগ্রবন—আগ্রা শহরের প্রাচীন নাম। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রবর্তী (—বর্তিন্)—পুরোবর্তী, সমুখস্থ, পুরোবারী, অগ্রসর। অগ্রে বর্তে (ধাকে) যে, উপতং; অগ্র—বৃত্+গিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী, -বর্তিনী।

অগ্রবাহু—১। বাহুর অগ্রভাগ, ডুকাগ্র। অগ্র যে বাহু, কর্মধা। বি; পু। ২। যে হাত বাড়িয়াছে এমন, প্রসারিত-হস্ত। অগ্রে বাহু বাহার, বহ। বিণ।

অগ্রবীজ

অগ্রবীজ—যে বৃক্ষের শাখাখি কাটিয়া পুঁতল জীবিত থাকে এবং নূতন বৃক্ষরূপে বৃদ্ধি পায়; বাহার অগ্রভাগ বা ডগাই বীজ অর্থাৎ উৎপাদক; অগ্রবীজ বৃক্ষমাত্র, ইন্দ্ৰ এঃ; কচের বা কলমের গাছ। অগ্র বীজ বাহার, বহ। বি; পু।

অগ্রভাগ—প্রথমে ভাগ, অগ্রদেশ, ডগা, বুড়া, প্রান্ত; দীর্ঘদেশ, মাথা, চূড়া; প্রান্ত-অংশ, সেরা ভাগ; অবশেষ। কর্মধা। বি; পু।

অগ্রভাগী (-গ্ন্)—অগ্রভাগের অধিকারী, যে প্রথম বা প্রধান অংশ গ্রহণ করে একপ। অগ্রভাগ+ইন্দ্ৰ আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী, -ভাগিনী।

অগ্রভূক (-ভূজ্)—উদরিক, পেটক। উপত্যং; অগ্র-ভূচ্+কিপ্ কৰ্তৃ। বিপ।

অগ্রভূ—১। অগ্রোৎপন্ন, প্রথমজাত। বিপ। ২। ব্রাহ্মণ; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, অগ্রজ। উপত্যং; অগ্র-ভূ+কিপ্ কৰ্তৃ। বি; পু।

অগ্রভূমি—প্রাণ্য স্থান; প্রধান স্থান; প্রধান আশ্রয়। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রমুদ্রিকা—প্রাচীন ভারতের বাণিজ্য-পোত বিঃ; প্রাচীন যুদ্ধজাহাজ বিঃ। বি; স্ত্রী।

অগ্রমহিষী—প্রথম বা প্রধান রাজ্ঞী, পাটরাণী। অগ্রা মহিষী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রমাহু—বৃক্ষের কলিজার অগ্রভাগের মাংস; হৃদয়; রোগ বিঃ (এই রোগে বক্ষঃস্থল ও উদরের মধ্যস্থিত উপস্থিতির বৃদ্ধি হয়)। অগ্র (শ্রেষ্ঠ) যে মাংস, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রমাস—অগ্রমাংস (সকল অর্থে)। বাংগ্র। বি।

অগ্রমাস—১। (সৈন্তগণের) অগ্রগমন। ৭তৎ। ২। পুরোবর্তী শকটাদি; সেনাপতির অগ্রপাশী সৈন্ত। অগ্রে যান (গমন) বাহাদের, বহ। বি; স্ত্রী। ৩। অগ্রপাশী, পুরোপাশী। অগ্রে যান (গমন) বাহার, বহ। বিপ।

অগ্রপাশী (-শাসিন্)—অগ্রপ, অগ্রপাশী। অগ্র-বা (বাওয়া)+শিন্ কৰ্তৃ। বিপ; পু। স্ত্রী, -শাসিনী।

অগ্রসন্ধান—প্রথমে অব্বেষণ, প্রাথমিক। ৭তৎ। বি; স্ত্রী।

অগ্রসন্ধানী (-নিন্)—১। পূর্বেই অনুসন্ধানকারী, প্রথমে গিয়া বোঝাবার লয় এরূপ। বিপ; পু। স্ত্রী, -সন্ধানী। ২। পূর্বে অনুসন্ধানকারী দূত ৭তৎ। বি; পু।

অগ্রসন্ধানী—বসন্তিকা, চিত্রভণ্ডের খাতা (ইহাতে শুভাশুভ কর্তব্য লিখিত

আছে)। অগ্রে সন্ধান বাহাতে, বহ+উপ্। বি; স্ত্রী।

অগ্রসন্ধানী—উষা, জোর [সন্ধ্যা তিনটি—প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা; ইহাদের মধ্যে সূর্যের উদয়জ্যোতিষ প্রাতঃসন্ধ্যাই প্রথম]। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রসর—অগ্রগামী, পুরসের। উপত্যং; অগ্র-স্+ট কৰ্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -সরী। বি, -সরণ, -স্থতি।

অগ্রসামান্যবন্ধনী—মেরুদণ্ডের সম্মুখবর্তী কশেরকাষোজক উপাধিময় শুভ্র পদার্থ বিঃ, anterior common ligament সামান্ত্য বন্ধনী, কর্মধা; অগ্রহা সামান্ত্য-বন্ধনী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অগ্রসার—১। অগ্রগমন। অগ্র-স্+স্+ভাব। বি; পু। ২। অগ্রগামী। অগ্র-স্+অচ্ কৰ্তৃ। বিপ।

অগ্রসূচক—প্রথমজ্যোতিষ, পূর্বসূচকারী। ৭তৎ। বিপ। স্ত্রী, -চিক।

অগ্রসূচনা—পূর্বে জ্ঞাপন, আগে জানানো; পূর্বজ্ঞান; পূর্ববাদ; পূর্বলক্ষণ। ৭তৎ। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।]

অগ্রসূচী—সূচ্য, সূচের অগ্রভাগ। ৩তৎ।

অগ্রস্বী—প্রথম-বিবাহিতা পত্নী। অগ্রে গৃহীতা স্ত্রী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অগ্রস্থ, অগ্রস্থিত—সম্মুখে বিরাজমান, সামনে বাহা আছে এমন। উপত্যং; অগ্র-স্থ+ক কৰ্তৃ, ২য় পক্ষে ৭তৎ। বিপ।

অগ্রস্থ—১। অন্তত গ্রন্থের অন্তর্ধান; অপরিগ্রহ, অনাসক্তি; বাণপ্রস্থ, সংসারপ্রস্থ ভাগ। নঞত্যং। বি; পু। ২। গ্রহ-পীড়নশূন্ত; গৃহভাগী; কোন বিষয়ে অনাসক্ত; কোন বিষয়ের জ্ঞানশূন্ত। বহ। বিপ।

অগ্রস্থায়ী—গ্রন্থের অযোগ্য, অগ্রাহ্য, অনাদরীয়; অবজ্ঞের, উপেক্ষাযোগ্য। নঞত্যং। বিপ।

অগ্রহস্ত—ডান হাত; অগ্রভাগ; অঙ্গুলি; হস্তীর উড়ের অগ্রভাগ। কর্মধা। বি; পু।

অগ্রহারণ—হেমন্ত ঋতুর প্রথম মাস। হারনের (বৎসরের) অগ্র (প্রথম) [প্রচলিত হেমন্ত ঋতুর দ্বিতীয় মাস]। ৩তৎ—অগ্রপদের পূর্বনিপাত। বি; পু। [পূর্বে অগ্রহারণ মাসে বৎসর আরম্ভ হইত এবং কাতিক মাসে বৎসর শেষ হইত তজ্জন্ম মার্গশীর্ষ মাসের নাম অগ্রহারণ হইয়াছে। পূর্বে কতাবের সামান্ত সামান্ত লক্ষণ সকল নির্ণয় করিয়া বৎসর নির্ধারিত হইত। অগ্র অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, হারন অর্থাৎ ব্রীহি (ধান, শস্য), যে সময়ে শ্রেষ্ঠ ব্রীহি উপেক্ষ হইত। সামান্ত ব্যক্তিগণ ব্রীহির উপেক্ষা দেখিয়া বৎসর গণনা করিত]।

অগ্রহারণী—সুপরিমা নক্ষত্র। অগ্র (শ্রেষ্ঠ) হারন (শস্য) বাহাতে, বহ+উপ্। স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

অগ্রহার—১। যে অগ্রভাগ গ্রহণ করে। উপত্যং; অগ্র-হ+অচ্ কৰ্তৃ। বিপ। স্ত্রী, -হারী। ২। ব্রাহ্মণ-ভোজনার্থ রাজধান হইতে গৃহককৃত ক্ষেত্রাদি, ব্রহ্মোক্তর ভূমি; ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্য হইতে উদ্ধৃত ও ব্রাহ্মণো-দেশে রক্ষণীয় ধানাদি ('অগ্রহর' প্রাপ্ত হয়)। অগ্র-হ+অচ্ কর্ম। বি; পু।

অগ্রোক্ষি—কটাক, অপাক, নেত্রোগ্র। ৩তৎ বা কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অগ্রাধিকার—অগ্রে সুবিধানভের অধিকার, priority. কর্মধা। বি; পু।

অগ্রাহ—১। গ্রাহ্য করিবার উপযুক্ত নয় এরূপ; গ্রহণের অযোগ্য; অজ্ঞানের, অবজ্ঞের। নঞত্যং। ২। নামজুর। বিপ। ৩। উপেক্ষা। বাংগ্র। বি।

অগ্রিম—১। অগ্রজাত, পূর্বতর, প্রথম, জ্যেষ্ঠ, প্রধান; অগ্রে দেয়। বি; পু বা স্ত্রী বা বিপ। ২। কোন বস্তু ক্রয় করিবার পূর্বে অগ্রদেয় সম্পূর্ণ বা আংশিক মূল্য, আগাম, দান, বায়না। অগ্র+ভিন্ন ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

অগ্রিমা—১। প্রথমজাত, প্রথমোৎপন্ন। অগ্রিম+আপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। লবণী-ফল, নোন ফল। অগ্র+ভিন্ন ভবার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

অগ্রিম, অগ্রীয়—১। অগ্রোৎপন্ন; প্রধান; প্রথম; জ্যেষ্ঠ; শ্রেষ্ঠ; অগ্রে। বিপ। ২। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। অগ্র+ইয়, ইয় ভবার্থে। বি; পু। **অগ্রিম প্রকাজ**—হিসাবনিকাশের আগেই দেওয়া, payment on account.

অগ্রীয়-গর্ভতন্তু—পুংসের গর্ভকেশরের নিম্নে শূন্যগর্ভ অংশের অগ্রভাগ হইতে উৎখিত দীর্ঘসূত্রাকার পদার্থ, apical style. কর্মধা। বি; পু।

অগ্রো—প্রথমে, পুরোভাগে; তুলনায় ('সামের অগ্রে হরি অনেক উদার')। ক্রি-বিপ।

অগ্রোপ—অগ্রপ, অগ্রপাশী। অল্প উপত্যং; অগ্রো-পদ্+উ কৰ্তৃ। বিপ।

অগ্রেকিষি, অগ্রেকিষি—১। পূর্ব-বিবাহকর্তা, বাহার ভাৰ্গব পূর্বে একবার বিবাহ হইয়াছিল। অগ্রে (প্রধান) দিবিধি, দিবিধু বাহার, বহ। বি; পু। ২। অনিবারিত। জ্যেষ্ঠ। বিজ্ঞানসে বিবাহিতা কলিতা সহোদরা।

"জ্যেষ্ঠাঃ বহুভুতঃ কলিতাঃ সহোদরাঃ।" শা। অগ্রেকিষিঃ পূর্বা চ দিবিধুঃ কৃত্য।

অব্যয় অবিরাহিত। জোড়া বিভ্রান্তে কনিষ্ঠ।
বিরাহিত। হইলে এই কনিষ্ঠকে অগ্রোদ্বিগ্ন
বলিয়া জানিবে, এবং জোড়া বিধি বুলিয়া
কথিত হয়। অলুৎ ৩তৎ, উত্তর পক্ষে,
নিপা বিকরে উ-হানে উ। বি; ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—অগ্রোদ্বিগ্ন; অগ্রোদ্বিগ্ন। বনের
অগ্র, ৩তৎ। বি; ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—অগ্রোদ্বিগ্ন; অগ্রোদ্বিগ্ন। অলুৎ
উপতৎ; অগ্রো—অ+ট কর্ণ। বিপ। ক্রী।
-সরী।

অগ্রো—১। অগ্রোদ্বিগ্ন; অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বিপ। ২। জোড়া জোড়া। অগ্রোদ্বিগ্ন।
ভাবার্থে। বি; পু।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন; অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
অবিরহিত। ন (নাই) অগ্রোদ্বিগ্ন। বহ।
বিপ। ২। অগ্রোদ্বিগ্ন। ন অগ্রোদ্বিগ্ন।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অগ্রো—১। পাপ; দোষ; পাপজনিত দুঃখ
বা বিপদ; কলঙ্ক। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী। ২। জনৈক অগ্রোদ্বিগ্ন নাম
(‘অগ্রোদ্বিগ্ন’ সং)। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; পু।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। ঘটবার অযোগ্য; দুঃখ।
ন—ঘট+অন্ কর্ণ। বিপ। ২। ঘট
হইতে ইতর, ঘট হইতে ভিন্ন। ন ঘট,
নঞতৎ। বি; পু।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। বাহা ঘট না এমন; বাহা ঘট।
সম্ভব নয় এমন; অসম্ভব (‘বিষয়’)
ন (অ)—ঘট (ঘটা)+অন্ কর্ণ।
বিপ। ২। অসম্ভব বাপার, অপ্রত্যাশিত
দুর্ঘটনা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

অগ্রোদ্বিগ্ন—১। অগ্রোদ্বিগ্ন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
সংঘটন। অগ্রোদ্বিগ্ন।
বি; ক্রী, ক্রী।

বি; পু। ২। বাটহীন। ন (নাই)
বহ। বাহাতে, বহ। বিপ।

অব্যয়—অব্যয়; অব্যয়।
অব্যয়। নঞতৎ। বিপ।

অব্যয়—১। পাতল। নঞতৎ। ২।
মেঘশূন্য। বহ। বিপ।

অব্যয়—১। পাপনাশক, পাপহর। ৩তৎ।
বিপ। ক্রী, -নামিক।

অব্যয়—১। পাপ নাষ্টকরণ। ৩তৎ।
বি; ক্রী। ২। পাপনাশকারী। বিপ।

৩। বিহু। অপের বাণন, ৩তৎ; অথবা
অথ—নগ্+ণচ্+অনট কর্ণ। বি; পু।

অব্যয়—(নঞ)—অব্যয়িণি, দোষবৃত্ত,
দোষী, পাপী। অথ+মতু আচে অর্থে।
বিপ; পু। ক্রী, -বতী।

অব্যয়—পাপবৃত্তি; অপবিজ্ঞতার
আধিকা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়—অপবিজ্ঞতার বুদ্ধিকারক,
সাধারণ অপেক্ষা গুরু (‘অপেক্ষা’)
অব্যয়+মতুপ্ আচে অর্থে। বিপ।

অব্যয়—পাপময়, অধর্মবিশিষ্ট। অগ+ময়ট
পূর্ণার্থে। বিপ।

অব্যয়—১। বেদময় বি; বি; ক্রী। ২।
বেদের অধর্মবর্ণনামক মন্ত্রের প্রণেতা ঋষি।
বি; পু। ৩। পাপনাশক। অথের
(পাপের) ধর্ম (নাশক), ৩তৎ। বিপ।

অব্যয়—অযোগ্য বর বা বংশ, নীচবর। ন
(অপ্রশস্ত) বর, নঞতৎ বাং। বি।

অব্যয়—১। ধর্মভাব, বেদহীনতা, ঘাম না
হওয়া; তপাত্য, অমুক্ততা, শীতলতা,
শৈত্য। ন ঘর্ম, নঞতৎ। বি; পু। ২।
ধর্মশূন্য, বেদহীনতা, ঘামরহিত; অমুক্ত,
শীতল। ন (নাই) ঘর্ম বাহার, বহ। বিপ।

অব্যয়—(ধামন্)—চক্র। অঘর্ম
(শীতল) ধাম (আলয়) বাহার, বহ।
বি; পু।

অব্যয়—ঘর্মপাত্য, ঘর্ম না করা, না ঘা।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়—অগা, নির্বোধ, জ্ঞানহীন, মূঢ়।
<অজ। বিপ।

অব্যয়—বাহা বাট নহে; জলাশয়ের বাটহীন
পার্শ্ব; নির্দিষ্ট বাট ভিন্ন অস্ত্র স্থান; নিকৃষ্ট
বাট। ন বাট, নঞতৎ। বাং। বি।

অব্যয়—অযোগ্য স্থানে
সাহায্য চাওয়া বা সেই স্থান হইতে সাহায্য
পাওয়া; মল কাজ করা।

অব্যয়, অব্যয়—বাটশূন্য, দোষরহিত,
ক্রটিহীন। নাই বাট, বাট বাহার,
বহ। বাং। বিপ।

অব্যয়, অব্যয়—অধিসংক, অনাশক,
যে হত্যা করে বা এমন। ন ব্যাতক,
ব্যাতক, নঞতৎ। বিপ।

অব্যয় (নঞ)—যে অপ্রাণবান নহে
এমন; অনাশক। ন ব্যাতী (ব্যাতিন),
নঞতৎ। বিপ।

অব্যয়—১। ধারণ বাস। বি। ২।
স্থানে বাস নাই একরূপ, তৃণহীন। বাং।
বিপ। [বি।

অব্যয়—মল বাস, দাম, কাঁচড়া। নঞতৎ।
অব্যয়—অব্যয় নামক অময়। মধ্যপ। বি;

পু। [এই অময় পুতনা ও বাক্যের
কনিষ্ঠ জাত। অব্যয় কংসের অময়গত
ভূতা ছিল। এই অময় কংস কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের বধার্থ প্রেরিত হয় এবং মারাগতাবে
অজগরের রূপ ধারণপূর্বক মুণবাধান
করিয়া থাকে। ব্রজবালকগণ পর্বতগুহায়
ইহার মুণমধ্যে প্রবিষ্ট হয়। অতঃপর কৃষ্ণ
ইহার মুণবিবরে প্রবেশ করেন এবং স্বদেহ-
বিস্তারপূর্বক ইহার শ্বাসরোধ করিয়া
ইহাকে হত্যা করেন।]

অব্যয়—দোষবৃত্ত দিবস, অপবিজ্ঞ বা অশুভ
দিন। অযুক্ত অহন (দিন), মধ্যপ।
বি; ক্রী।

অব্যয়—ঘৃণাশূন্য, নিরুণ, নির্জঙ্ঘ; দয়াশূন্য,
নির্দয়, নিষ্ঠুর। ন (নাই) ঘৃণা বাহার,
বহ। বিপ।

অব্যয়—ঘৃণার অযোগ্য। নঞতৎ। বিপ।
অব্যয়—আঘা, বাহা ঘা হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বিপ।

অব্যয়—অযোগ্য, বাহা ঘর্মগ্ন নহে
এমন। নঞতৎ। বিপ।

অব্যয়—১। শিব। ন (নাই) ঘোর
(ভয়ানক) বাহা হইতে, বহ। বি; পু।
২। অতি ভয়ানক; প্রচণ্ড; দুঃখ। বিপ।
৩। অত্যাশঙ্ক, শাস্ত, সৌম্যপার্বশিষ্ট।
ন (নয়) ঘোর (ভয়ানক), নঞতৎ।
৪। দোর, গাচ, গভীর; অচেতন,
বেহাশ (‘সে অঘোরে নিস্তা হইতেছে’)।
বাং। বিপ।

অব্যয় (ভাষ্য) (ভাষ্য)
(১৮০০—১৯১৫ খ্রীঃ)—সরোজিনী নাইডুর
পিতা। ইনি পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুর
ব্রাহ্মণগণ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
গিলক্রাইফ্ট স্কলারশিপ লইয়া ইংলণ্ডে গমন
করেন। এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ে ৫ বৎসর
বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া Doctor of
Science উপাধি লাভ করেন। অতঃপর
জার্মানীর Bohn বিশ্ববিদ্যালয়ে দুই বৎসর
বিশেষ সম্মানের সহিত অধ্যয়ন করিয়া
ইনি স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হন। ইহার
জীবনের অধিকাংশ সময় হাজরাবাদের
নিজামরাজ্যে অতিবাহিত হইয়াছিল।
বিজ্ঞান কলেজের উন্নতিসাধন ইহার দায়িত্ব
সম্পাদিত হয়।

অবোহপহা—১। শিবোপাসক সম্প্রদায়ঃ বীতংস ধর্মচরণ পদ্ধতি। অবোহ এমন পছা, কর্মধা। ২। শিবোপাসক, শৈব। অবোহ (অতি ভয়ানক) পছা (পথ) বাহার, বহ। বি; পু।

অবোহপহী (-পহিন্)—১। শিবোপাসক সম্প্রদায় বিঃ; অবোহী। বি; পু। ২। কণাচার, উদ্বারগামী। অবোহ (অতি ভয়ানক) পছা, কর্মধা; অবোহ-পছা+ইন্ আছে অর্থে বাঃপ্র। বিণ; পু।

অবোহা—১। অতি ভীষণা; প্রগাড়া; হুগতীরা। অবোহ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। ভয়বাসের কৃপা চতুর্দশী [এই তিথিতে শিবপূজা করিলে শিবলোকপ্রাপ্তি হয়]। অবোহ (শিব)+অচ্ বিশিষ্টার্থে +স্ত্রী আপ্। বি; স্ত্রী।

অবোহী (-রিন্)—শৈব বিঃ, অবোহপহী। অবোহ দেবতা ইহার এই অর্থে অবোহ+ইন্। বি; পু।

অবোহ—১। গোপশূভ্র (-গ্রাম); শব্দশূভ্র। ন (নাই) ঘোষ (গোপ অথবা শব্দ) বাহাতে, বহ। বিণ। ২। বর্ণোচ্চারণার্থ প্রবন্ধ বিঃ; চাপা উচ্চারণ। বি; পু। ৩। মূহু ও অগভীর উচ্চারণবৃত্ত। বহ। বিণ।

অবোহবর্ধ—বর্গের ১ম ও ২য় বর্ধ এবং শ, ব, স—এই কয়টি, surds. কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী।

অব্ধ্য—১। ব্রজা। ন—হন+বচ্+কর্তৃ। বি; পু। ২। বধের অব্যোগ। ন (অ)—হন (বধ করা)+বচ্ কর্ম নিপা। বিণ।

অব্ধ্যা—১। অবধ্যা, হননের অব্যোগা। বিণ; স্ত্রী। ২। গবী, গাতী। অব্ধ্যা+আপ্। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যাণ—১। ভ্রাণাতাব, গন্ধ না থাক। গন্ধগ্রহণ না করণ, না নোঁকা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। নির্গন্ধ, ভ্রাণশূভ্র। ন (নাই) ভ্রাণ বাহার, বহ। বিণ। ৩। অগ্রহায়ণ মাস। বাঃপ্র। বি।

অব্ধ্যাত—বাহার ভ্রাণ লওয়া হয় নাই, নোঁকা হয় নাই এইরূপ, অনাব্ধ্যাত (-পূচ্)। নঞতৎ। বিণ।

অব্ধ্যাতব্য—ভ্রাণগ্রহণের অব্যোগ, বাহা নোঁকা যায় না এমন, বা নোঁকা উচিত নয় এমন; দুর্গন্ধবিশিষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অব্ধ্যাম—অগ্রহায়ণ। বাঃপ্র। বি।

অব্ধ্যায়—অব্ধ্যাতবা। নঞতৎ। বিণ।

অব্ধ্যানি—সঙ্গ। প্রা কপ্র। বি।

৫—১। চিহ্ন, রেখা, লগ্ন; কলঙ্ক; অপমাণ; ভুল; সংখ্যাজপক চিহ্ন,

গণিতের রাশি (ব্যা—১, ২, ৩ ইঃ)। অন্ক+ঘঞ্ করণ। ২। চিত্রবৃত্ত, অল্পশব্দ প্রঃ সমুদায় বৃত্তোপকরণ লইয়া কৃত্রিম বৃত্ত করিয়া প্রকৃত বৃত্তপ্রণালী প্রদর্শন; পাতার উপরের দিক; নাটকের পরিচ্ছেদ বা সর্গ; দুগ্ধকাবা বিঃ; শরীরঃ (দেশভেদে) সিংহাসনাধিরোহণকাল হইতে বর্ধ-গণনা। অন্ক+ঘঞ্ কর্ম। ৩। সর্দীপ; ক্রোড়; স্থান। অন্ক+ঘঞ্ অধি। ৪। সংখ্যাসংস্থাপন; চিহ্নিতকরণ; চিত্রাঙ্কন; গণনা। অন্ক+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

অব্ধ্যপ—১। ক্রোড়হ। বিণ। ২। অপোগও ছেলে; কোলের ছেলে। উপতৎ; অন্ক+গন্ (বাওরা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

অব্ধ্যগত—ক্রোড়গত, ক্রোড়ে আসীন; অতি আশ্রয়ের; হস্তগত, আয়ত্ত। অঙ্কে গত (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ।

অব্ধ্যগর্ভ—উদরে শাবক বহনের অলিবিশিষ্ট, উপজঠরী (যেমন কান্দাক), marsu,ial. অঙ্ক গর্ভে যাহার, বহ। বিণ।

অব্ধ্যতত্ত্ব—সংখ্যারহস্ত; সংখ্যাবিজ্ঞান, অঙ্কশাস্ত্র, পাটীগণিত, বীজগণিত প্রঃ। অঙ্কের তত্ত্ব, ৬তৎ বা অঙ্কবিবরক তত্ত্ব, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যতত্ত্ব—সংখ্যাসাস্ত্র, গণিতবিভা; পাটীগণিত বা বীজগণিত। অঙ্কবিবরক যে তত্ত্ব, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যতল—উদরের উপরের দিক, ventra surface. ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যতি—১। বহিঃ ব্রজা; অধিহোত্রী। অন্ট (পূজা করা)+অতি কর্ম। ২। বায়ু। অন্ট (বাওরা)+অতি কর্তৃ। বি; পু।

অব্ধ্যকেশ—কোল; পাছের পাতার উপর গিঠ। কর্মধা। বি; পু।

অব্ধ্যন—সংখ্যালিখন; চিহ্নকরণ; রেখাপাতন, চিত্রণ, আঁকা। অন্ক+অনট্ ভাব বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যন-ভুলিকা—ছবি আঁকবার ভুলি। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যন-বিভা, -শিল্প—ছবি আঁকবার কৌশল বা কলা। অঙ্কনই বিভা, শিল্প, কর্মধা। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অব্ধ্যনী—বাহা আঁকিতে হইবে বা আঁকা উচিত এমন; চিত্রণীয়; চিহ্নিতব্য, বাহা চিহ্নিত করিতে হইবে বা করা উচিত এমন; বর্ণনীয়; বাহা সংখ্যাত করিতে হইবে এমন; গণনীয়, গণ্য। অন্ক+অনীয় কর্ম। বিণ।

অব্ধ্যপরিবর্তন—পার্শ্বপরিবর্তন, পাশ

ফিরা; কোল বদলানো; সংখ্যা বা রাশি বদলানো; গণিতের আঁক বদলানো। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যপাত—অঙ্ক কবা; সংখ্যালিখন, অঙ্ক-সংস্থাপন; চিহ্নিতকরণ। ৬তৎ। বি; পু।

অব্ধ্যপাতন—অঙ্ক দ্বারা নির্ধারিত করণ, notation. ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যপালি, -পালী—অঙ্কপালিকা (সকল অঙ্কে)। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যপালিকা—১। আরেব, আলিজান। অঙ্ক—পাল (পালন করা)+গক কর্তৃ+স্ত্রীলিঙ্গে আ। ২। ধাত্রী। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। ৩। বেদিকা নামে গন্ধদ্রব্য। অঙ্কে পালি (রন্ধা) বাহার। বহ। ৪। ক্রোড়-প্রান্ত, কোলের নিকট। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যপাশ—অঙ্ক সংস্থাপন, অঙ্কপাত; অঙ্কের পরিণতি; অঙ্কের বিবিধ বিস্তার, permutation of digits. বহ। বি; পু।

অব্ধ্যপূরণ—১। গণিতসংখ্যার গুণন। ৬তৎ। ২। গৃহস্থানে সংখ্যা বা চিহ্ন স্থাপন। অঙ্ক দ্বারা পূরণ, ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যবাচক—১, ২ ইঃ সংখ্যাবোধক। ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -বাচিকা।

অব্ধ্যবিৎ (-বিদ)—অঙ্কশাস্ত্রজ্ঞ, অঙ্ক কথিতে পটু। অঙ্ক বিদিত আছে যে, উপতৎ; অঙ্ক—বিদ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অব্ধ্যবিভা—অঙ্কশাস্ত্র, গণিতবিভা, পাটীগণিতাদি। অঙ্কবিদ্যিণী বিভা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যবিভাবিৎ (-বিদ)—গণিতশাস্ত্রজ্ঞ; আঁক পণ্ডিত, আঁক কথিতে পটু। উপতৎ; অঙ্কবিভা—বিদ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অব্ধ্যবিভাবেতা (-বেত্)—গণিতজ্ঞ, আঁক কথিতে পটু। অঙ্কবিভার বেতা, ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -বেত্রী।

অব্ধ্যবিভাব্যবসায়ী (-রিন্)—বিনি অঙ্ক শিল্প দিয়া থাকেন, অঙ্কশাস্ত্রে পণ্ডিত। অঙ্কবিভার ব্যবসায়ী, ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -ব্যবসায়িনী।

অব্ধ্যবুদ্ধি—অঙ্কের গুণ, আঁক বাড়ানো; বৈদী আঁক; নাটকের অঙ্কের সংখ্যা বাড়ানো। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অব্ধ্যভাক (-ভাজ্)—ক্রোড়ভোগকারী, ক্রোড়হ। উপতৎ; অঙ্ক—ভজ্+বি কর্তৃ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অব্ধ্যভাগ—ভাগহার, গণিতের ভাগ। ৬তৎ বা ৬তৎ। বি; পু।

অব্ধ্যভাগী (-ভাগিন্)—অব্ধ্যভাক্। উপতৎ; অঙ্ক—ভজ্+বিভূণ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -ভাগিনী।

অব্ধ্যমান—অঙ্কের পরিমাণ; ১, ২, ৩ ইঃ

সংখ্যাসমূহের স্থানীয় মান। ৬৩৭। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

অঙ্কশাস্ত্রী—ভাষা, ভাষা; পদ্য, ক্রী। ৬৩৭।

অঙ্কশাস্ত্র—ক্রোড়ে সংলগ্ন বা সংস্কৃত; ক্রোড়। ৬৩৭। বি।

অঙ্কশাস্ত্রী—(শাস্ত্র) —ক্রোড়ে শরান বা শরনকারী; ক্রোড়; হস্তগত, আয়ত্ত। অঙ্কে শরন করে যে, উপত্যং; অঙ্ক—শী + গ্ণি কৃত্। বি। পু। ক্রী, -**শাস্ত্রিনী**।

অঙ্কশাস্ত্র—গণিতশাস্ত্র (বীজগণিত, পাটীগণিত, জ্যামিতি, পরিমিতি, বস্তুবিজ্ঞান, স্থিতিবিজ্ঞান, জ্যোতিষ প্রঃ)। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অঙ্কশাস্ত্রবিৎ—(বিদ) —গণিতবিদ্যাভিজ্ঞ, গণিত শাস্ত্রে পণ্ডিত। উপত্যং; অঙ্কশাস্ত্র—বিদ + ক্ণি কৃত্। বি।

অঙ্কশাস্ত্রবেত্তা—(বেত্তা) —গণিতজ্ঞ, আঁক কবিত্তে পটু। ৬৩৭। বি। ক্রী, -**বেত্তী**।

অঙ্কশ—ক্রোড়, অঙ্কগত, ক্রোড়ে স্থিতকারী; হস্তগত, আয়ত্ত; অঙ্কপ্রিয়। অঙ্কে থাকে যে, উপত্যং; অঙ্ক—হা + ক কৃত্। বি।

অঙ্কস্থিত—অঙ্কস্থ (সকল অর্থে)। ৬৩৭। বি। [৬৩৭। বি; ক্রী।

অঙ্কস্থরণ—ভাগদ্বার, রাশিসমূহের ভাগক্রিয়া।

অঙ্কগত—অঙ্কগত (সকল অর্থে)। অঙ্কে আগত, ২৩৭। বি।

অঙ্কিত—লক্ষিত; চিত্রিত; দাগযুক্ত; চিত্রিত; বিস্তৃত, বর্ণিত; প্রাপ্ত; গণিত; চাপ-পড়া। অঙ্ক (লক্ষ্য করা) + ক্ত কর্ম। বি।

অঙ্কী (অঙ্কিন) —১। কলকিত; চিত্র-বিশিষ্ট; কলকযুক্ত; কলকী (চন্দ্র)। বি। পু। ক্রী—**অঙ্কিনী**। ২। অঙ্কে স্থাপনপূর্বক বাদনীয় যন্ত্রাদি বাস্তব; পাশক, পাশ। অঙ্ক + ইন্। বি; পু।

অঙ্কীয়—উদরের দিকের, ventral; অঙ্কসংক্রীয়। অঙ্ক + ঈর সম্বন্ধার্থে। বি।

অঙ্কুট—কৃষিকা, চাষি। অঙ্ক + উট কৃত্। বি; পু।

অঙ্কুর, **অঙ্কুর**—অতিরিক্ত উদ্ভিদ, আঁকুর; মুকুল; নবোৎপন্ন বস্তু; অর্জুদ, আব; আদি, আরম্ভ; প্রথম অবস্থা; অগ্রভাগ; লোম; জল; রক্ত। অঙ্ক (লক্ষ্য করা) + উর বা উর কৃত্। বি; পু।

অঙ্কুরক—পক্ষীর কুলার, নীড়। অঙ্ক (সকল করা) + কুর ক্ত + ক বার্থে। বি; পু।

অঙ্কুরিত—জাতাঙ্কুর, বাহার অঙ্কুর জন্মিয়াছে এরূপ; মুকুলিত; মোক্ষিত; আবিস্কৃত, সত্ত; প্রকাশিত। অঙ্কুর + ইত ক্তার্থে। বি।

অঙ্কুরোৎকর্ষ, **অঙ্কুরোৎকর্ষ**—মুকুলোৎপত্তি, আঁকুরের উদ্ভব। অঙ্কুরের উদয়, উদগম, ৬৩৭। বি; পু।

অঙ্কুর, **অঙ্কুর**—দোহনমিত দুগ্ধগ্রহ হস্তিতাড়নমত, ডাঙ্গল; হক প্রঃ বক্ষ লৌহ বিঃ; বাহা সংবত রাগিতে পারে এমন নিয়ম ইঃ ('নিরকুশ')। অঙ্ক (গমন করা) + উশ বা উব করণ। বি; পু। বা ক্রী।

অঙ্কুরগ্রহ—১। হস্তিচালক, হাতির মাহত। উপত্যং; অঙ্কুর—গ্রহ + অচ্ কৃত্। ২। অঙ্কুরগ্রহণ, অঙ্কুরধারণ। ৬৩৭। বি; পু।

অঙ্কুরগ্রাহী—(গ্রাহিন) —হস্তিচালক, মাহত। উপত্যং; অঙ্কুর—গ্রহ + গ্ণি কৃত্। বি। বা বি; পু। ক্রী, -**গ্রাহিনী**।

অঙ্কুর-ভুধর—অঙ্কুর প্রচারেও বাতাকে বশীভূত করিতে পারা যায় না, পাগলা হাতি। ৬৩৭। বি; পু।

অঙ্কুরযুক্ত—অঙ্কুরযুক্তি মুদ্রা বিঃ; দৃষ্টবদ্ধ দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি বিস্তৃত ও তর্জনের মধ্যপর্ব সংযুক্ত করিয়া ঈষৎ কৃকিত করিলে অঙ্কুরমুদ্রা হয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

—অঙ্কুরধারণকারী; জৈনধর্মাবলম্বী-দের দেখা বিঃ। বি; ক্রী।

অঙ্কুর—'অঙ্কুর' ক্রঃ।

অঙ্কুর—আঁকাবীকাভাবে গমনকারী। বি। পু। বা ক্রী। ক্রী—**অঙ্কুরতী** (যথা, —অঙ্কুরতী নদী)।

অঙ্কুর—'অঙ্কুর' ক্রঃ।

অঙ্কোট, **অঙ্কোঠ**, **অঙ্কোল**—আঁকোড় গাছ, বাগআঁড়া গাছ, পীতসার। অঙ্ক + ওট, ওঠ, ওল কর্ম। বি; পু।

অঙ্কোপরি—ক্রোড়ের উপর। অঙ্কের উপরি, ৬৩৭। অ।

অঙ্কোজক—অঙ্কোটবৃক্ষ, আঁকোড় গাছ। অঙ্কোল + কন্ বার্থে। বি; পু।

অঙ্কোলসার—আঁকোড় গাছ হইতে উৎপন্ন একপ্রকার বিল। অঙ্কোলের সার, ৬৩৭। বি; পু।

অঙ্কোলিকা—আলিঙ্গন। অঙ্ক—কন্ + অচ্ কৃত্ + কন্ বার্থে + আ। বি; ক্রী।

অঙ্ক—১। বাস্তব বিঃ, যুদ্ধ, খেল, পাণ্ডুরাজ। অঙ্ক (ক্রোড়) + বৎ। বি; পু। ["সর্বাভাগ্যরামায়ণশ্রুতশ্রুতালিনঃ।

হরীতক্যাকৃতির্ভঃ ত্র্যসকোহঙ্কে স হি বাস্তবঃ।"

অর্থাৎ বাহা সাড়ে তিন তাল বিকৃত, বাহার মূল ১৪ অঙ্কুলি পরিমিত, বাহার আকার হরীতকীর প্রায়, এবং 'বাহা' অঙ্কে রাখিয়া বাজাইতে হয়, তাহার নাম অঙ্ক]। ২। অঙ্কনীর, অঙ্কনযোগ, কোলের

উপযুক্ত। অঙ্ক + বৎ কর্ম। বি। পু। বা ক্রী।

—১। অবরব; শরীর; অংশ; মন; উপার; উপকরণ; অপরিসীম অংশ, বাহার অভাবে কোন কিছু সমাহিত হয় না; দেহের উর্ধ্বভাগ; কোন বস্তুর একাংশ বা একদেশ; স্রীলোকের বক্ষঃস্থল, স্তন; বেদান্ত; বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ বিঃ; বটুসংখ্যা; সদৃশ আকৃতি বা অবয়ব; প্রত্যয় পরে থাকিলে তৎপূর্ববর্তী প্রকৃতি; লগ্ন। বি; ক্রী। ২। দেশ বিঃ; ভাগলপুর। বি; পু। ৩। গোপ, অপ্রধান; অধীন। বি। ৪। সম্বোধন; বীকার। অঙ্ক (গমন করা, বা রোধ করা) + অচ্ কৃত্ অথবা অন্ + গন্ কর্ম, করণ। অ। ৫। বলিরাঙ্গপুত্র একজন রাজা [ইহার মাতার নাম হুদেকা। ইহার নামানুসারে "অঙ্গদেশ" রাখা হয়]। বি; পু।

অঙ্ক (অঙ্গ), **অঙ্ক**—পক্ষী, বিহগ। অঙ্ক + অহন কৃত্। বি; পু।

অঙ্ক—দেহ, শরীর, প্রায়, অবয়ব। অঙ্ক + কন্ বার্থে। বি; পু।

অঙ্ককর্ম, **অঙ্কক্রিয়া**—১। অমুলেপন মর্দনাদি দৈহিক পরিচর্যা, দেহসংস্কারকর্ম। ৬৩৭। ২। প্রধান যজ্ঞের অঙ্গীভূত গোপ কর্ম। কর্মধা। বি; ক্রী ও ক্রী।

অঙ্কগ্রহ—অঙ্ক বিঃর আক্ষেপ, শরীরের কোন অংশের আকস্মিক কৃকন, পেঁচুন, ধলুটকার; গাঢ়-বাণা, দেহ-বেদনা। ৬৩৭। বি; পু।

অঙ্কজানি—শরীরের ক্রান্তি বা অবসরভা, অবসাদ; দেহের কষ্ট; দেহের মল প্রঃ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অঙ্কচালন, **চালনা**—অবয়বের চালনা, হস্তপদাদির সকালন, ব্যায়াম। ৬৩৭। বি; ক্রী, ক্রী।

অঙ্কজ্জেক, **অঙ্কজ্জেন**—শরীরাবয়বের ছেদন, হস্তপদাদির কর্তন, হাত পা প্রঃ কাটরা ফেলা; অঙ্গীভূত অংশের বিচ্ছেদ। অঙ্কের ছেদ বা ছেদন, ৬৩৭। বি, পু, ক্রী।

অঙ্কজ—১। শরীরোৎপন্ন। বি। ২। রক্ত। বি; ক্রী। ৩। পুত্র; কেশ; রোপ; কাষ। উপত্যং; অঙ্ক—জন (জন্ম হওয়া) + ড কৃত্। বি; পু।

অঙ্কজ্জ—অঙ্কজ, সন্তান, পুত্র বা কন্তা। অঙ্ক হইতে জন্ম (জন্ম) বাহার, বহ। বি; পু। বা ক্রী।

অঙ্কজা—১। শরীরোৎপন্ন। বি। ২। পুত্রী, তনয়া, কন্তা, ছহিতা। বি; ক্রী।

অঙ্কজর—বন্দা, করযোগ। অঙ্কজাঙ্গী অর, মধ্যপ। বি; পু।

অঙ্কজাঙ্গা—১। জ্ঞানি হেতু সর্বাঙ্গব্যাপী

অত্যধিক উচ্চতায়, গা-আলা। অঙ্গ
ব্যাশিনী আলা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। ২।
বিরক্তি, অস্বীতি, অসন্তোষ। বাংগ্র। বি।
অঙ্গবাড়া—গা-বাড়া, আলত্যাগ (“অঙ্গ-
বাড়া দিয়া এবে উঠিল যুবক”—রজনী)।
বাংগ্র। বি।

অঙ্গঠা—অঙ্গার রানিবার পাত্র। হিন্দু
(\angle অঙ্গঠী)। বি।

অঙ্গণ, অঙ্গন—১। চহর, উঠান, আঙ্গন বা
আঙ্গিনা; রাজবাড়ী; কাঁচারি। অনুগ
(গমন করা) + অনট্ অধি। ২। গতি,
গমন। অনুগ + অনট্ ভাব। ৩। বান,
শকটাদি। অনুগ + অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গতি—১। বানবাহন। অনুজ (গমন
করা) + অতি করণ। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু;
অগ্নি; অগ্নিহোত্রী। অনুজ (পূজা করা)
+ অতি করণ। বি; পু।

অঙ্গভ্যাগ—ঐচ্ছ্যভ্যাগ, মুক্তা; ইচ্ছামুক্তা।
৩তং। বি; পু।

অঙ্গত্র, অঙ্গত্রাণ—অঙ্গরক্ষক; কবচ, বর্ম,
সাঁজোরা। অঙ্গ—ত্রা (ত্রাণ করা)
+ ক কর্তৃ, অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গদ—১। বাহুবল, বাহু অনন্ত ইঃ। অঙ্গ—
দা (দেওয়া) কিংবা দৈ (পরিষ্কার করা)
+ ক কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। বালিয়ারপুত্র
[তারার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। রামের
হস্তে বাণী নিহত হইলে অঙ্গদ বীর পিতৃবা
হুবীরের আশ্রয়ে থাকিয়া সুব্রাহ্মণ্যের পদে
প্রতিষ্ঠিত হন। পরে বানরসেনার প্রধান
অধিনায়ক হইয়া রামের সপক্ষে লঙ্কায়
গমন করেন]। ৩। রাম-স্রাতা লক্ষ্মণের
পুত্র। উপত্যং; অঙ্গ—দা + ক কর্তৃ।
বি; পু।

অঙ্গদা—১। দক্ষিণস্থিত দিগন্তের ভাষা,
গিজলা। উপত্যং; অঙ্গ—দৈ + ক কর্তৃ
+ আপ। বি; স্ত্রী। ২। অঙ্গদানকারিণী;
উৎপাদিকা; জননী। অঙ্গদ + আপ।
বিণ; স্ত্রী।

অঙ্গদ—১। ‘অঙ্গদ’ হ্রঃ। ২। দিব্য-পরিচালক
না হইলেও বাহার মধ্য দিয়া বৈদ্যুতিক
শক্তি কার্য করে, dielectric। বি।

অঙ্গদা—১। অঙ্গসৌষ্ঠবশালিনী রমণী;
নারী; উত্তরদিগন্তিনী; কঙ্কারাণি;
অঙ্গনাসংগত হ্র কৰ্তৃ ষ্টিক মর্ম ও
মকর রাশি। অঙ্গ (দেহ) + ম প্রশস্তার্থে
আহে অর্থে + ঙ্রীলিঙ্গে আপ; বাহার প্রশস্ত
দেহ আছে। বি; স্ত্রী। ২। আঙ্গিনা।
প্রা কত্র। বি।

অঙ্গদাজন—বীরজন, স্ত্রীলোক। অঙ্গদাই
যে জন, কর্তব্য। বি; পু।

অঙ্গদাজন—অঙ্গদ—বীরজনোচিত। অঙ্গদা
অঙ্গদজন, ১তং। বিণ।

অঙ্গদাজনোচিত—নারীর উপযুক্ত, স্ত্রী-
লোকের যোগ্য। অঙ্গদাজনে উচিত, ১তং।
বিণ।

অঙ্গদাঙ্গির—১। স্ত্রীলোকের ঐতিহ্যকর।
বিণ। ২। অশোকবৃক্ষের গাছ।
৩। দক্ষিণদিগন্তি বিঃ। ৩তং। বি; পু।

অঙ্গদাঙ্গিহ—উপবাস-তপস্তাদি দ্বারা দেহের
শরীরকে ক্রেশ প্রদান, mortification
৩তং। বি; পু।

অঙ্গদাঙ্গ—সংঘটিত ময়োচ্চারণপূর্বক হৃদয়
মন্তক শিখা নেত্র বাচ ও করতলের স্পর্শন।
১তং। বি; পু।

অঙ্গপালি—১। আমিঙ্গন। অঙ্গ—পালি +
ই করণ। বি; পু। ২। বৌদ্ধপুরাণোক্ত
জনৈক বারাক্ষর। বি; স্ত্রী।

অঙ্গপালিকা—১। ধাত্রী। বি; স্ত্রী। ২।
দেহরক্ষাকারিণী। ৩তং। বিণ।

অঙ্গপালিত—১। কৃতালিঙ্গন, আলিঙ্গিত।
অঙ্গপালি + ইত জাতার্থে। ২। অঙ্গ
ধৃত; অঙ্গশ্রুত, পরিচিত। অঙ্গে পালিত,
১তং। বিণ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ—ছোট বড় সমস্ত শরীরাবয়ব,
হস্ত পদ নাসিকা কর্ণ ইঃ। বহু। বি; স্ত্রী।

অঙ্গপ্রসাধন—দেহের সাজসজ্জা বা তাহার
উপকরণ, অঙ্গরাগ। ৩তং। বি; স্ত্রী।

অঙ্গপ্রায়শ্চিত্ত—অশৌচকলস্রাত অঙ্গ-
শুদ্ধির শোধনার্থ প্রায়শ্চিত্ত বিঃ। অঙ্গ-
শোধক প্রায়শ্চিত্ত, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গবর্ম—১। অঙ্গরাগ কুমুদাদি। ২।
দেহের কাস্তি, সৌন্দর্য। ৩তং। বি; পু।

অঙ্গবিকার, -বিকৃতি—১। অবয়ব-
বৈকল্য, অক্ষতা। ঐচ্ছ্যভ্যাগপ্রাপ্ত শরীরের
বিকৃতি। ৩তং। বি; স্ত্রী। ২। অপসার
রোগ। অঙ্গের বিকৃতি হয় বাহ্য হইতে,
বহু। বি; পু।

অঙ্গবিক্ষেপ—অঙ্গভঙ্গী, নৃত্যাদিকালীন
অঙ্গচালন; হাত-পা ছোড়া, spasm.
৩তং। বি; পু।

অঙ্গবিত্তা—১। ব্যাকরণাদি শাস্ত্র। কর্তব্য।
২। অবয়ব হস্তেরূপ ইঃ হইতে ভাগ্যগণনা-
বিভা। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গবিধি—আত্মবৈদিক বিধান। অঙ্গবোধক
বিধি। মধ্যপ। বি; পু।

অঙ্গবিত্তাস—দেহভঙ্গী, posture. ৩তং।
বি; পু।

অঙ্গবিকীর্ণ—অঙ্গশূন্য, বিকৃত্যঙ্গ, অসম্পূর্ণ।
৩তং। বিণ।

অঙ্গবৈকল্য—অঙ্গবিকৃতি, বিকলাঙ্গতা।
৩তং। বি; স্ত্রী।

অঙ্গবৈকৃত—অঙ্গভঙ্গী, অঙ্গবিকার;
ইশারা। ৩তং। বি; পু।

অঙ্গবৈকল্য—প্রধান কর্ণের অঙ্গীভূত

অঙ্গুষ্ঠানাদির অঙ্গব্যাকরণ বা ভ্রুটি। ৩তং।
বি; স্ত্রী।

অঙ্গভঙ্গ, -ভঙ্গি, -ভঙ্গি—অঙ্গ-
সঞ্চালন, শরীরের বিকৃতিসাধন; অঙ্গচালনা
দ্বারা মনোভাবের প্রকাশ। ৩তং। বি;
পু ও স্ত্রী।

অঙ্গভঙ্গিমা (—ভঙ্গিম) —অঙ্গভঙ্গী।
৩তং। বি; পু।

অঙ্গভূ—১। পুত্র; কাম, কলর্প। বি; পু।
২। অঙ্গভাত, শরীরোৎপন্ন। উপত্যং;
অঙ্গ—ভূ + ঙ্রীপ্ কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গমর্ক, -মর্ক—গাত্র-সংবাহক সেবক,
গা-টেপা চাকর। অঙ্গ—মৃদ + অচ্, গক
কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গমর্কন—গাত্রসংবাহন, গা-টেপা। অঙ্গের
মর্মন, ৩তং। বি; স্ত্রী।

অঙ্গমর্কী (—মর্কিন) —অঙ্গমর্কক, গাত্র-
সংবাহক তুতা, গা-টেপা চাকর। অঙ্গ—
মৃদ + ঙ্রীপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অঙ্গমার্জন, -মার্জনা—শরীর-পরিষ্করণ,
দেহ-প্রক্ষালন, অঙ্গের মল দূরীকরণ।
৩তং। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অঙ্গমোচন—গা-চটকানো, আড়ামোড়া-
ভাঙ্গা, আলত্যাগ। ৩তং। বি; স্ত্রী।

অঙ্গরক্ষণী, -রক্ষিণী—১। আঁঠুরাণী
(যথা—কেটি পিরান ইঃ); কবচ, বর্ম,
সাঁজোরা। ২। দেহরক্ষক, শরীর-
রক্ষাকারিণী। অঙ্গ—রক্ষ (রক্ষা
করা) + অনট্, ঙ্রীপ্ কর্তৃ + ঙ্রীলিঙ্গে
ঙ্রপ। বি; স্ত্রী।

অঙ্গরক্ষা—১। অঙ্গরক্ষণী, বর্ম। অঙ্গ—
রক্ষ + অচ্ কর্তৃ + আপ। ২। দেহের
পরিচ্ছাদন; শরীর বাঁচানো। ৩তং।
বি; স্ত্রী।

অঙ্গরাগ—১। কুমুদমল্যাদি দ্বারা গাত্র-
বিলেপন, প্রসাধন। ৩তং। ২। লেপন-
দ্রব্য; সাজপোশাক। অঙ্গ—রন্জ (রং
করা) + ঙ্রীপ্ করণ। বি; পু।

অঙ্গরাজ—অঙ্গদেশের অধিপতি, কর্ণ।
অঙ্গের রাজা, ৩তং। বি; পু।

অঙ্গরূহ—১। লোম, কেশ; পশু। বি;
পু। ২। দেহে উৎপন্ন। উপত্যং; অঙ্গ—
রূহ (জরা) + ক কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলেপ—শরীরে লেপনের উপযুক্ত বস্ত,
কুমুদমল্যাদি। ৩তং। বি; পু।

অঙ্গসংবাহন—শরীরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ দ্বারা
মলাই করা, massage ৩তং। বি; স্ত্রী।

অঙ্গসংবাহনালয়—(রাতি দূর করিবার
বারোগ সারাইবার জন্য) গা টিপাইবার
জায়গা, মলাইমলাইয়ের স্থান, massage-
clinic. অঙ্গসংবাহনের আগার, ৩তং।
বি; স্ত্রী।

অজস্রসংস্কৃত—১। কুসুমচন্দ্রিকা দ্বারা অঙ্গের শোভাসম্পাদন; শরীরযাজন। অঙ্গের সংস্কার (সম্+কৃ+বৎ করণ), ৩তৎ। ২। কুসুমচন্দ্রিকা বিলেপনসম্বন্ধ; মেহসজ্জা; সাজসজ্জা। অঙ্গের সংস্কার (সম্+কৃ+বৎ করণ), ৩তৎ। বি; পু।

অজস্রসংস্কার—জীবদেহবিজ্ঞান, morphology. অঙ্গের (জীবদেহের) সংস্থান (অর্থাৎ গঠনতত্ত্ব) বাহাতে, বহ। বি; ক্রী। **অজস্রসংস্কার**—দৈহিক সংস্কার, শারীরিক মিলন বা সংস্পর্শ; স্ত্রীসংগম, মৈথুন। ৩তৎ। বি; পু।

অজস্রসংস্কার—অঙ্গচালনা, হস্তপদাদি অবয়বের চালনা, ব্যায়াম। ৩তৎ। বি; ক্রী। **অজস্রসেবা**—কুসুমচন্দ্রিকা দ্বারা দেহের শোভাসম্পাদন; শরীরের পারিপাট্য-বিধান। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অজস্রসৌভব—দেহের সৌন্দর্য; অঙ্গের সংগঠনে ক্রটিহীনতা। ৩তৎ। বি; ক্রী। **অজস্রস্বভাব**—প্রকৃতিগত প্রবৃত্তি, সহজ ক্রিয়া, instinct. অঙ্গগত স্বভাব, মধ্যপ। বি; পু। **অজস্রহানি**—অঙ্গের ক্রটি, কোন একটি অঙ্গ না থাকি; কার্যের অংশবিশেষের অন্তর্গত। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অজস্রহার, **হস্তগ**—অঙ্গবিকল্প, নৃত্যাদি-কালীন অঙ্গভঙ্গী। ৩তৎ। বি; পু।

অজস্রহীন—অবয়বহীন, এক বা একাধিক অঙ্গ নাই এমন; হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যথোচিত পরিমাপহীন, বিকৃতাকার; অসম্পূর্ণ; ক্রটিযুক্ত; অব্যাকালাদি উপকরণ-পুত্র। ৩তৎ। বিপ।

অজস্রহীনতা—অবয়বের নানতা, হস্তপদাদি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের যথোচিত পরিমাপহীনতা; অসম্পূর্ণতা; ক্রটি। অঙ্গহীন+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অজস্রজি—১। (যুদ্ধাসিতে) পরস্পরের অঙ্গে প্রহার; ঠেসাঠেসি; ঘনিষ্ঠতা। অঙ্গে অঙ্গে প্রবৃত্ত কার্য এই অর্থে, বাতীহার বহ (অঙ্গ+অঙ্গ+সমাসান্ত-ই)। বি; ক্রী। ২। আপনায় পক্ষের লোকের প্রতি পক্ষপাত। বাৎপ্র। বি।

অজস্রজিতাব—১। পরস্পর অবিচ্ছেদ্য ঘনিষ্ঠতা, গলাগলিতাব। কর্ণধা। ২। সৌখিন্যভাব। অঙ্গ এবং অঙ্গী, বহ; তাহারে ভাব, ৩তৎ। বি; পু।

অজস্রাধিপ, **অজস্রাধিপতি**—অঙ্গরাজ, কর্ণ। অঙ্গের (অঙ্গপ্রদেশের) অধিপ বা অধিপতি, ৩তৎ। বি; পু।

অজস্রাকরণ—বাহা দ্বারা অঙ্গ আবৃত করা যায়, অঙ্গাঙ্কায়ন বস্ত্র; উত্তরীয়; কোট, পিরাহন ইং। অঙ্গের আবরণ, ৩তৎ। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গী—নাশা পর্বতের জাতি বিঃ। অঙ্গ। বি।

অজস্রাঙ্গ—১। কালি; কলঙ্ক; আঙরা, করলা। বি; ক্রী। ২। মঙ্গলগ্রহ। বি; পু। ৩। রক্তবর্ণ। বি; ক্রী। ৪। লাল-রঙের, রক্তবর্ণবিশিষ্ট। অঙ্গ+আরন্ কর্ণ। বিপ।

অজস্রাঙ্গক—১। আঙরা, করলা। অঙ্গার+কন্+বর্ধে। বি; পু বা ক্রী। ২। মঙ্গলগ্রহ। বি; পু। ৩। তৈল বিঃ। বি; ক্রী। ৪। বিত্ত অঙ্গার, কার্বন, carbon. অঙ্গার (রক্তবর্ণ)+কন্+বর্ধে (করলা), তুল্যার্থে (মঙ্গলগ্রহ), অঙ্গার্থে (অগ্নি-তুল্য)। বি; পু। **অজস্রাঙ্গক রসায়ন**—জৈব রসায়ন, organic chemistry.

অজস্রাঙ্গকমণি—প্রবাল, পলা। অঙ্গারকপ্রিয় (মঙ্গলগ্রহের প্রিয়) মণি, মধ্যপ। বি; পু। **অজস্রাঙ্গকক**—করলার মত কাল। অঙ্গার-সদৃশ কৃষ্ণ, উপমান কর্ণধা। বিপ।

অজস্রাঙ্গতুল্য—করলার মত। অঙ্গারসহ তুল্য, ৩তৎ। বিপ।

অজস্রাঙ্গমিক—অঙ্গারধানী (তাহা ত্রঃ)। অঙ্গারধানী+কন্+আপ্। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গধানী—অগ্নিপাত্র, আঙনের মালা; ধূমুচি। অঙ্গার—ধা (ধারণ করা)+অনট্+অধি+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গপঙ্ক, **পল্লিপাতিত**—১। করলার আঙনের উপরে সিদ্ধ মাংস, সিক-কাবাব। বি; ক্রী। ২। করলার আঙনে সিদ্ধ। ৩তৎ। বিপ।

অজস্রাঙ্গপর্ণ—১। চিত্ররথ পক্ষের উত্তান। অঙ্গার (রক্তবর্ণ) পর্ণ (পত্র) বাহাতে, বহ। বি; ক্রী। ২। চিত্ররথ পক্ষ। [চিত্ররথ শব্দে ইহার বিশেষ বিবরণ ত্রঃ]। বি; পু।

অজস্রাঙ্গপর্ণী—ত্রাক্ষণবটিকা, বায়ুনহাটের গাছ। অঙ্গার পর্ণ বাহার, বহ+ইপ্। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গপুষ্প—ইন্দুরী বৃক্ষ; জিরাগুতা। অঙ্গারের তায় পুষ্প বাহার, বহ। বি; পু।

অজস্রাঙ্গ-বস্ত্রী, **বস্ত্রী**—ওজন, হুঁচ গাছ। নাট্যকর; ভার্গা; বায়ুনহাটের গাছ। বহ। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গবস্ত্রী—করমতা গাছ। অঙ্গারবৎ বস্ত্রী বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গবস্ত্রী—ওজরকর, ভাল করমতা। (সংজ্ঞার্থে বস্ত্রী-স্থানে বস্ত্রী)। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গবস্ত্রী—অঙ্গারের ভায় কৃষ্ণক, করলার মত কাল। মধ্যপ। বিপ।

অ-অঙ্গরক—অগ্নিপাত্র, আঙনের অ-পাত্র। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গ—অঙ্গার ও অঙ্গার বাষ্পের রাসায়নিক সংযোগে উৎপন্ন অঙ্গার বিঃ, carbonic acid, carbon dioxide.

অঙ্গার মিশ্রিত অঙ্গ, মধ্যপ। বি; পু। **অজস্রাঙ্গি**—অঙ্গারধানী, অগ্নিপাত্র। অঙ্গার+ইক (ঈন্) নিপা ক-লোপ। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গিকা—অগ্নিপাত্র; ইন্দুকাত; পলাশ-কলিকা। অঙ্গার+ইক (ঈন্) বিভবানার্থে +আপ্। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গিকী—অগ্নিপাত্র; পূর্বভক্ত দিক্। অঙ্গার+ইন্+আহে অর্থে+ইপ্। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গিত—১। অঙ্গারগ্রাণ্ড, charred; দগ্ধগ্রাণ্ড। অঙ্গার+পিচ্+ক্ত কর্ণ। বিপ। ২। পলাশকলিকার উল্ল্য। অঙ্গার+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অজস্রাঙ্গী—অঙ্গার সঞ্চীর; অঙ্গারবটিক। অঙ্গার+ইয় সঞ্চার্থে। বিপ।

অঙ্গিক—আঙ্গিক, অঙ্গী, দৈহিক, শারীরিক। অঙ্গ+ইক (ঈন্)। বিপ।

অঙ্গিকা—১। অঙ্গিক (তাহা ত্রঃ)। বিপ; ক্রী। ২। কাঁচুলি। অঙ্গ+ইক (ঈন্)+আপ্। বি; ক্রী।

অঙ্গিরাস (অঙ্গিরস্)—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন। অঙ্গ (জান)+ইয়ন্+আহে অর্থে অথবা অনঙ্গ (গমন করা)+ইয়ন্+আহে। বি; পু। [অঙ্গিরাস ব্রাহ্মণ মানসপুত্র এবং অঙ্গিরাস সংহিতার প্রণেতা। ব্রাহ্ম (মতান্তরে সৃষ্টি) ইহার ভাণ্ড। ইহার দুই পুত্র—বৃহস্পতি এবং উত্তম।]

অঙ্গী (অঙ্গিন্)—দেহী; প্রাণ; মৃগ। অঙ্গ+ইন্+আহে অর্থে। বিপ; পু। ক্রী—অঙ্গিনী।

অঙ্গীকরণ—বীকারকরণ; প্রতিপ্রবণ। অঙ্গ+ঢ়ি অতৃততভাবার্থে (—অঙ্গী)—কৃ (করা)+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

অঙ্গীকরণীয়, **অঙ্গীকর্তব্য**—বীকর্তব্য, বীকারযোগ্য। অঙ্গী—কৃ+অনট্, তব্য কর্ণ। বিপ।

অঙ্গীকারণ—পূর্বে বাহা ছিল না তাহা বীর অঙ্গকরণ; বীকার; প্রতিজ্ঞা, প্রতিশ্রুতি। অঙ্গ+ঢ়ি অতৃততভাবার্থে (—অঙ্গী)—কৃ (করা)+বৎ+ভাব। বি; পু।

অঙ্গীকারণক—প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, প্রতিশ্রুতিভার্য্য আবদ্ধ। ৩তৎ। বিপ।

অঙ্গীকৃত—বিকৃত; প্রতিক্রম। অঙ্গ (ব)+ঢ়ি অতৃততভাবার্থে (—অঙ্গী)—কৃ (করা)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

অঙ্গীকৃতি—প্রতিশ্রুতি, বীকৃতি। অঙ্গী (অঙ্গ+ঢ়ি)—কৃ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অঙ্গীকৃত—অঙ্গগ্রাণ্ড, পূর্বে বাহা অঙ্গ ছিল না এক্ষণে অঙ্গ হইয়াছে এমন; অঙ্গকৃত;

নেহহ। অজ+ঢ়ি (= অঙ্গী)—কৃ+ভ
কর্তৃ। বি।

অজু—হস্ত; অঙ্গ। প্রা কপ্র। বি; পু।

অজুরি, অজুরী—অজু; পদব্রূজ; অজুলিভূষণ, আংটি। অঙ্গ (গমন করা বা পাওয়া)+উলি করণ, পক্ষে ঙ। বি; ঙ্রী।

অজুরীয়, অজুরীয়ক—অজুলিভূষণ, আংটি; শনিগ্রহের বেটনী অর্থাৎ বেড়, ring of the planet Saturn [শনি-গ্রহের চারিদিকে তিনটি বেড় আছে, তাহাদিগকে অজুরীয়ক বলে। একটি বড় বৃত্তের ভিতর আর একটি ছোট বৃত্ত থাকিলে উভয় বৃত্তের পরিধির মধ্যবর্তী স্থানকেও অজুরীয়ক বলে]। অজুরীয় = অজুরী+ইয় সম্বন্ধার্থে। অজুরীয়ক = অজুরীয়+কন্ স্বার্থে। বি; পু।

অজুল—১। করণাধা, আঙ্গুল; অঙ্গুষ্ঠ; বাঙশ্রায়ন মূনি। অঙ্গ (গমন করা)+উল করণ। বি; পু। ২। অষ্টবোধর পরিমাণ, আটটি বস সারি সারি রাখিলে যে পরিমাণ স্থান অধিকার করে তাহা। বি; ঙ্রী।

অজুলাকার—হাতের আঙ্গুলের মত বিস্তৃত। অঙ্গুলের আকারের স্তার আকার বাহার, বহ। বি।

অজুলাঙ্গনিবোধক—যে আঙ্গুলের ছাপ দেখিয়া বুঝিতে পারে, finger-print expect. ৩৩৭। বি; পু। [ঙ্রী।

অজুলাঙ্গি—আঙ্গুলের হাড়। ৩৩৭। বি;

অজুলি, অজুলী—করণদশাধা, আঙ্গুল [অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা এবং কনিষ্ঠা এই পাঁচটি হস্তাঙ্গুলি]; গজকর্ণিকা (হাতিগুড়োর গাছ); করি-গুণ্ডের অগ্রভাগ। অঙ্গ+উলি করণ। বি; ঙ্রী।

অজুলিঙ্গ—অঙ্গুলিতে ভর দিয়া চলে এক্রপ। অঙ্গুলি—গম্+ভ কর্তৃ। বি।

অজুলিগ্রহি—অঙ্গুলসিক, আঙ্গুলের গাঁইট। ৩৩৭। বি; পু।

অজুলিভাঙ্গল—মনোভাব প্রকাশার্থে অঙ্গুলি-কল্পন; আঙ্গুল টুকানো। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অজুলি-ঠার—অঙ্গুলি-সংকেত, আঙ্গুল নাড়িয়া ইশারা। ৩৩৭। বাংপ্র। বি।

অজুলিভাঙল—আঙ্গুল দ্বারা আঘাত, আঙ্গুল দ্বারা গাঁড়ন; আঙ্গুল উঠাইয়া শাসন। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অজুলিতোরণ—সলাটে অর্ধচক্রাকৃতি ভিলক। অঙ্গুলিকৃত তোরণ, মধ্যপ। বি; ঙ্রী।

অজুলিগ্রহ, অজুলিগ্রাণ—অঙ্গুলিবদ্ধ চর্ম, অঙ্গকর্ণ নিমিত্ত বাহুরেয়া ইহা অঙ্গুলিতে ধারণ করেন; অঙ্গুস্তান; দস্তানা।

অঙ্গুলি—ঐ+ক কর্তৃ, অঙ্গু করণ। বি; ঙ্রী। [বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিগ্রোঠন—আঙ্গুল মটকানো। ৩৩৭।

অঙ্গুলিধ্বনি—আঙ্গুলের শব্দ, তুড়ি, চুটকি; আঙ্গুল মটকানোর শব্দ। অঙ্গুলি-দ্বারা কৃত ধ্বনি, মধ্যপ। বি; পু।

অঙ্গুলিমলক—আঙ্গুলের ছোট ছোট হাড়, phalanx ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিনিপীড়িত—বাহাকে আঙ্গুল দিয়া আঘাত করা হইরাছে এমন, অঙ্গুলি-তড়িত। ৩৩৭। বি।

অঙ্গুলিনির্দেশ—অঙ্গুলি দ্বারা ভাব প্রকাশ, আঙ্গুল দিয়া দেখাইয়া দেওয়া। ৩৩৭। বি; পু। [বি।

অঙ্গুলিহস্ত—অঙ্গুলিতে পরিহিত। ৩৩৭।

অঙ্গুলিহ্রাস—আঙ্গুল দেওয়া; ময়োচ্চারণ-পূর্বক শরীরের ভিন্ন ভিন্ন স্থান আঙ্গুল দ্বারা স্পর্শন। ৩৩৭। বি; পু।

অঙ্গুলিপঞ্চক, অঙ্গুলীপঞ্চক—পঞ্চাঙ্গুলের সমষ্টি, একসঙ্গে পাঁচ আঙ্গুল—অঙ্গুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা। বিঙ। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিপর্ব (পর্বন)—অঙ্গুলিগর্হ; আঙ্গুলের পাব। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিমালা—বুদ্ধদেবের সমরকার প্রসিদ্ধ দ্রব্য। বুদ্ধদেবের উপদেশে অঙ্গুলিমালের জীবনের দ্বারা পরিবর্তিত হয় ও সে বুদ্ধের শিষ্য গ্রহণ করে।

অঙ্গুলিমুখ—আঙ্গুলের ডগা, অঙ্গুলাগ্র। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিমুদ্রা—১। দেবারাধনাকালে করণীয় অঙ্গুলির এক এক প্রকার তর্জী। অঙ্গুলিকৃত মুদ্রা, মধ্যপ। ২। নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিমুদ্রিকা—নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয়ক। অঙ্গুলিমুদ্রা+কন্ স্বার্থে+আপ। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিমূল—আঙ্গুলের গোড়া। ৩৩৭। বি; ঙ্রী। [বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিমোটন—আঙ্গুল মটকানো। ৩৩৭।

অঙ্গুলিষজ—১। অঙ্গুস্তানা, দস্তানা। বি; পু। ২। অঙ্গুলিসংযুক্ত, অঙ্গুলিতে পরিহিত। অঙ্গুলিতে সজ বাহার, বহ (স-হানে ব)। বি।

অঙ্গুলিসংকেত—অঙ্গুলি দ্বারা ইশারা। ৩৩৭। বি; পু।

অঙ্গুলিসংজ্ঞা—আঙ্গুল দ্বারা সংকেত, অঙ্গুলিসম্বোধ। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিসম্বোধ—অঙ্গুলি দ্বারা ইশারা; অঙ্গুলিমোটন, আঙ্গুল মটকানো। ৩৩৭। বি; পু। [বি; পু।

অঙ্গুলিসন্ধি—আঙ্গুলের পীট। ৩৩৭।

অঙ্গুলিসংযুক্ত—‘অঙ্গুলিসংযুক্ত’ ৩৩৭। অঙ্গুলিসম্বোধ—আঙ্গুল দ্বারা ইশারা। ৩৩৭। বি; পু।

অঙ্গুলিসংকেতন—অঙ্গুলিমোটন, আঙ্গুল মটকানো। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলিহেলন—অঙ্গুলিনির্দেশ, আঙ্গুলের ঠার। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলী—‘অঙ্গুলি’ ৩৩৭।

অঙ্গুলীক—অঙ্গুর, আংটি। অঙ্গুলী+কন্ সম্বন্ধার্থে। বি; পু বা ঙ্রী।

অঙ্গুলীয়ক—অঙ্গুলিভূষণ, আংটি। অঙ্গুলি+ইয় সম্বন্ধার্থে+কন্ স্বার্থে। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুলীসংযুক্ত, অঙ্গুলিসংযুক্ত—১। নপ। বি; পু। ২। আঙ্গুল হইতে উৎপন্ন, অঙ্গুলিজাত। ৩৩৭। বি।

অঙ্গুল্যাগ্র—অঙ্গুলির অগ্রভাগ, আঙ্গুলের ডগা। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুল্যাঙ্গি—আঙ্গুলের হাড়। অঙ্গুলীর অঙ্গি, ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুষ্ঠ—হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুল, বুড়ো আঙ্গুল। উপত্যং; অঙ্গু (হস্ত)—স্বা (থাক)+ভ কর্তৃ। বি; পু।

অঙ্গুষ্ঠপ্রদর্শন—কীকি দিয়া সরিয়া পড়া; বৃদ্ধাঙ্গুলি দেখানো; বকনা, প্রতারণা। ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

অঙ্গুষ্ঠমাত্র—অঙ্গুষ্ঠের মধ্যপর্ব পরিমিত। অঙ্গুষ্ঠ+মাত্র পরিমাণার্থে। বি।

অঙ্গুষ্ঠানা, অঙ্গুস্তানা—অঙ্গুলিগ্র; সেলাই করিবার সময়ে ধারণীয় অঙ্গুলিকর্ষ ধাতু-ময় আবরণ, আঙ্গুলের ঠুঁসি বা ঠুলি, thimbl-। < অঙ্গুষ্ঠগ্রাণ বা কা < ‘অঙ্গুস্তানা’। বি।

অঙ্গি-স্বা—ইনি একজন মারহাটা মলপতি। স্ববিখ্যাত মারহাটা বীর শিবাজীর জনৈক সেনানায়কের বংশসম্ভূত। পেশোয়াকে অমাত্য করিতেন বলিয়া ইনি ইংরেজের সহায়তায় পেশোয়া কর্তৃক বুদ্ধে পরাজিত হন।

অভবঃ (অব্যব)—পাতক, পাপ। অব্য (বাওরা)+অন্ কর্তৃ। বি; ঙ্রী।

অভিব—পদ, পা। অব্য+ই করণ। বি; পু।

অভিব—১। চরণ, পা; বৃদ্ধমূল। অব্য (বাওরা)+ক্রি করণ। ২। স্নোকে চরণ। অব্য+ক্রি অধি। বি; পু।

অভিব, প—পাদপ, বৃক। অভিব (পাদ বা মূল) দ্বারা পান করে যে, উপত্যং; অভিব—পা+ক কর্তৃ। বি; পু।

অভিব, পর্বা—ক্রিপা বৃক, চাহুলিয়া গাছ। অভিব দ্বারা পর্ব বাহার, বহ। বি; ঙ্রী।

অভিকিত—অসংকিত, চমকায় বাই এক্রপ; অবিকিত; অনাততিত, অজানিত; অবিরিত; অস্থির। ন-৩৩৭। বি।

অচল—চলবিহীন, চাকাশূন্য; অচল। ন (নাই) চক্র বাহার, বহ। বিণ।

অচলজী (অচলিন)—চক্রে নহে এরূপ; অখল; অকপট; সরল। নঞতৎ। বিণ; পু। জী—অচলজিনী।

অচলক (অচলক)—১। সুৎসিত চকু। ন (সুৎসিত) চকু; নঞতৎ। বি; জী। ২। নেত্রহীন, বাহার দর্শনশক্তি নাই এমন, অন্ধ। বিণ। ৩। পরব্রহ্ম। ন (নাই) চকু; বাহার, বহ। বি; জী।

অচলকল—অচল; স্থির। ন চকল, নঞতৎ। বিণ।

অচলট—অকট, আচা। (“অচল ভূমের ভাঙ্গে ধল”—রাম)। প্রা কপ্র। বিণ।

অচল—বীর, শান্ত, মুহু, নম্র। নঞতৎ। বিণ।

অচলী—১। শান্তবতাবা; অকুপিতা; নানাদিধা। বিণ; জী। ২। শান্তা গবী, ঠাণ্ডা গাই। নঞতৎ। বি; জী।

অচলুর—সরল; ছলশূন্য; অপটু। নঞতৎ। বিণ।

অচলিক—জ্যোৎস্নাহীন। ন (নাই) চলিক। বাহাতে, বহ। বিণ। [বিণ।]

অচলপল—অচল, স্থির; স্থিরমতি। নঞতৎ।

অচল—অচল, স্থাবর, বাহা একস্থানে স্থির হইয়া থাকে—সেখান হইতে নড়িতে পারে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অচলিত—অপূর্ব, অদ্বুত। নঞতৎ। প্রা কপ্র। বিণ।

অচলি—অচল, অচল, স্থাবর, স্থির। নঞতৎ। বিণ।

অচল—অনুশীলিত; অব্যবহৃত, চিন্তাই ন। ন (নাই) চর্চা বাহার, বহ। বিণ।

অচল—চর্চার অভাব। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—না চিনানো। নঞতৎ। বি; পু।

অচল—চর্চা—চর্চণের অসাধ্য বা অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অচল—চিনানো হয় নাই এরূপ, দৃঢ় হারা অপটি। নঞতৎ। বিণ।

অচল—১। গতিশক্তিহীন, যে চলিতে পারে না এরূপ; স্থির, দৃঢ়, অনড়; অপ্রচলিত; অব্যবহার্য; বাহা দ্বারা কাজ চলে না এরূপ; দোষ বা ত্রুটিশূন্য; নির্বাহের উপায়হীন। বিণ। ২। পর্বত; প্রস্তর, পাথর; অবিকারী; কুটব; শব্দ, গৌল, ঘোঁটা; ব্রহ্ম; আত্মা; মহালোক। নঞতৎ বা বহ। বি; পু।

অচলকতা, -অচলকী—পর্বতকতা, পার্বতী। ৬তৎ। বি; জী।

অচলকী—পৃথিবী। অচল (পর্বত) কীল (তত) বাহার, বহ+আ জী। বি; জী।

অচলক—অচলকতা; পার্বতী, দুর্গা। অচল—জন্+ড কর্+আ জী। বি; জী।

অচলভিত্তিক—স্থির সৌন্দর্যী, static electricity; (বিদ্যুতের দ্বারা স্থিরপ্রভা-শালিনী) অভিরূপবতী নারী। কর্মধা। বি; জী।

অচলস্থিতি (স্থিতি)—১। শিক, কোকিল। অচল (অপরিবর্তনীয়) হইয়াছে স্থিতি (কান্তি) বাহার, বহ। বি; পু। ২। অমানবাস্তি। অচল (স্থিরা) স্থিতি বাহার, বহ। বিণ। ৩। অমান সৌন্দর্য। কর্মধা। বি; জী।

অচল—চলনের অভাব, না চলি; অপ্রচলন; অব্যবহার। নঞতৎ। বি; জী।

অচলনীয়—বাহার প্রচলন অসম্ভব, চলিবার অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ। [পু।]

অচলপতি—হিমালয় পর্বত। ৬তৎ। বি;

অচলভিত্তিক (ভিত্তিক)—ইন্দ্র, দেবরাজ। অচল ভেদ করে যে, উপত্যক। [ইন্দ্র পর্বতের পাখা কাটিয়াছিলেন।] অচল—ভিত্তিক+কিপ কর্+আ জী। বি; পু।

অচলভিত্তিক—১। স্থিরবুদ্ধি। বহ। বিণ। ২। অচল বুদ্ধি, স্থির বুদ্ধি। কর্মধা। বি; পু।

অচল—অচল। প্রা কপ্র। বিণ।

অচল—১। অচল; স্থিরা; অচল। বিণ; জী। ২। (পৃথিবীকে পৃথিবীকে স্থিরা এবং নক্ষত্রাদিকে গতিশীল মনে করিতেন বলিয়া) পৃথিবী; লক্ষী। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—অচলপতি—হিমালয় পর্বত। ৬তৎ। বি; পু।

অচল—১। বাহাকে সহজে নড়ানো যায় না এমন প্রতিষ্ঠান বা সমাজব্যবস্থা; অভিরূপশীল সমাজব্যবস্থা। অচল যে আরতন, কর্মধা। বি; জী। ২। স্থির; অনড়, অপরিবর্তনীয়। অচল আরতন (আবাস) বাহার, বহ। বিণ। [বিণ।]

অচল—অপ্রচলিত; অব্যবহৃত। নঞতৎ।

অচল—অচলনশীল, চলিতেছে না এরূপ, অচল; স্থির; স্থাবর; অচল। নঞতৎ। বিণ। [বিণ।]

অচল—অচলগোচর, অপ্রত্যক্ষ। নঞতৎ।

অচল—অচলতা, গাভীর্ষ; স্থিরবুদ্ধি-শালিতা। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—অনৈশুয়া; অশুভতা; নির্বুদ্ধিতা; মারল। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—অচলতা, চিত্তবৈধি, বীর প্রকৃতি; গাভীর্ষ। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—না চালানো; অপ্রয়োগ; অব্যবহার। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—বাহা চলনা করা যায় না বা করিতে নাই এমন; স্থানান্তরিত করণের অসাধ্য বা অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অচল—অপ্রকৃত; অব্যবহৃত। নঞতৎ। বিণ। [অ।]

অচল—হাং; অনিচ্ছাক্রমে। প্রা কপ্র।

অচল—অযোগ্য চিকিৎসক, আনাড়ী বৈদ্য। নঞতৎ। বি; পু বা বিণ।

অচল—চিকিৎসাতাব; কুচিকিৎসা। নঞতৎ। বি; জী।

অচল—বাহার চিকিৎসা করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অচল—‘অচিকিৎসার’ ত্রঃ।

অচল—করিতে অনিচ্ছুক; অনভিলাষী। নঞতৎ। বিণ।

অচল—১। সংজ্ঞাহীন, অচেতন; অজ্ঞান, মূর্খ। বিণ। ২। রানাদুঃখসম্মারী বৈকল্যগণের মতামতের পদার্থের প্রকার-ভেদ বিঃ [তাহাদের মতে পদার্থ তিন প্রকার—চিৎ, অচিৎ ও উৎস। তাঁহারা জীবাত্মাকে ভোক্তা ও নিত্য চেতনধরূপ বলিয়া চিৎ, এবং প্রত্যক্ষগোচর বাবর্তী পদার্থকে অচিৎ বলিয়া থাকেন। অচিৎও আবার তিন ভাগে বিভক্ত, যথা—অজ্ঞানাদি ভোক্তব্যবৃত্ত, ভোজনপাত্যাদি ভোগোপকরণ এবং শরীরাদি ভোগ্যতন।] ন (নাই) চিৎ (চেতন) বাহার, বহ। বি; জী।

অচল—জ্ঞানশূন্য, চেতনশূন্য; মূঢ়; অচিন্তিত; আকস্মিক। ন (নাই) চিত্ত (জ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ।

অচল—অজ্ঞানতঃকরণ, বাহার মনে জ্ঞান নাই এরূপ (“যে জন অচিন্তিত সেই সদা দুর্বা”—ভারত)। ন (নাই) চিত্ত বাহার, বহ; অচিৎ (অজ্ঞান) চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অচল—চিহ্নহীন, দাগশূন্য, অচিহ্নিত; অপরিচিত, অচিনা, অজাত, অজানা। বাঃপ্র। বিণ।

অচল—অপরিচিত, অজাত, না জানা। বাঃপ্র। বিণ।

অচল—চিত্তারহিত, ভাবশূন্য; বিবেচনা-বঞ্চিত, অব্যবহার্য; জ্ঞানহীন, অজ্ঞান; অচেতন, নির্জীব। ন (নাই) চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অচল—অচলিত, অচলিতব্য—অচিহ্ন, চিত্তাভীত, ভাবিতা স্থির করা যায় না এরূপ, অভাববীর। নঞতৎ। বিণ।

অচল—১। চিত্তাশূন্যতা; চিত্তহীনতা; উপেক্ষা; অমনোযোগ; অচেতন। নঞতৎ।

বি; দ্রী। ২। চিত্তাশ্রুতা; অবিলেবিনী।
অভিহিত + আপ। বিণ; দ্রী।

অভিহিত—বাহা চিত্তা করা বায় নাই একপ,
অভাবিত; বাহা ঘটবে বলিয়া মনে করা
বায় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ।

অভিহিতপূর্ব—বাহা পূর্বে ভাবা বায় নাই
এমন, অভাবিত; অপ্রত্যাশিত। পূর্বে
চিহ্নিত, স্থপ; ন চিহ্নিতপূর্ব, নঞতৎ।
বিণ।

অভিহিত্য—১। অভিহিত্য; চিত্তাভীত, বাহা
চিত্তা করিয়া স্থির বা নির্ণয় করা বায় না
একপ, অভাবনীয়; চিত্তার দ্বারা বাহার
তত্ত্ব বোঝা বায় না এমন; বাহা ভাবিবার
প্রয়োজন নাই এমন। বিণ। ২। ঈশ্বর
(কারণ তিনি চিত্তার অতীত)। নঞতৎ।
বি; পু।

অভিহিত্যপূর্ব—অপ্রত্যাশিত, অভাবনীয়।
পূর্বে অভিহিত, স্থপ। বিণ।

অভির—১। দীর্ঘকালান্তর; অবিলম্বে,
অল্পকাল। নঞতৎ। বি; দ্রী। ২।
সম্বর, শীঘ্র; অল্পকালব্যাপী; ক্ষণস্থায়ী।
ন (নাই) চির (দীর্ঘকাল) বাহাতে বা
বাহার, বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—অভিরে।

অভিরকারী (—কারিন্)—অভিরক্রিয়
(তাহা ক্রঃ)। নঞতৎ। বিণ; পু।
দ্রী, -কারিণী।

অভিরকাল—অল্পকাল, কিছু সময়, শীঘ্র।
কর্মধা। বি; পু।

অভিরক্রিয়—চিরক্রিয় নহে একপ, অদীর্ঘ-
পুত্র, ক্ষিপ্তকারী, যে পুত্র শীঘ্র শীঘ্র কর্ণ
সম্পাদন করে এমন, চটপটে।
নঞতৎ। বিণ।

অভিরগামী (—গামিন্)—ক্ষিপ্তগামী, শীঘ্র-
গামী, ক্রমগামী। উপতৎ; অভির—গম্ +
গিন্ কর্ণ। বিণ। দ্রী, -গামিণী।

অভিরজীবী (—জীবিন্)—অল্পজীবী, অভির-
হারী, নধর। নঞতৎ। বিণ। দ্রী,
-জীবিনী।

অভিরতা, -ত্ব—অল্পকালস্থায়িত্ব, ক্ষণিকতা;
নধরতা; বেশী দিন না থাক। অভির +
তা, ত ভাবে। বি; দ্রী, দ্রী।

অভিরহ্যতি, **অভিরপ্রতা**, **অভির-
রোচি** (—রোচিন্), **অভিরাহত**
—১। অল্পকালস্থায়ী জ্যোতিঃ, ক্ষণস্থায়ী
কান্তি। কর্মধা। ২। ক্ষণপ্রভা, বিদ্যুৎ।
অভির (অল্পকালস্থায়ী) হ্যতি, প্রতা,
রোচি: না অংগ বাহার, বহ। বি; দ্রী।

অভিরহ্যারী (—হারিন্)—অল্পকালস্থায়ী,
অস্থায়ী, ক্ষণিক। নঞতৎ। বিণ; পু।
দ্রী, -হারিণী।

অভিরাহত—১। সৌম্যবাহী, বিদ্যুৎ।
বি; দ্রী। ২। ক্ষণপ্রভাসম্পন্ন। অভির

অংগ (দীপ্ত) বাহার, বহ। বিণ। ৩।
অল্পকালস্থায়ী কিরণ। কর্মধা। বি; পু।

অভিরাহ—অবিলম্বে, শীঘ্র। অভির—অহ +
কিপ্ কর্ণ বা ভাব। অ; ক্রি-বিণ।

অভিরাহত—অভিরাহ, সম্বর। প্রা কপ্র।
ক্রি-বিণ।

অভিরাহতা—১। ক্ষণপ্রভা, বিদ্যুৎ। অভির
আতা বাহার, বহ + আপ। ২। অল্পকাল-
স্থায়িনী প্রভা। অভির আতা, কর্মধা।
বি; দ্রী।

অভিরে—অবিলম্বে, শীঘ্র। ন (নাই) চির
(বিলম্বে) বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অভির—১। চিহ্নহীন, দাগশূন্য। ন (নাই)
চিহ্ন বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।
২। সামান্য ক্ষতচিহ্ন। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অভিরহিত—বাহাতে কোনরূপ চিহ্ন বা দাগ
নাই এমন; কোনও চিহ্ন দ্বারা পরিচিত
নহে একপ। নঞতৎ। বিণ।

অভিরহিত কর্মচারী—প্রয়োজনীয়
পরীক্ষার পাস না করিয়া এবং কোনরূপ
চুক্তিবদ্ধ না হইয়া সরকারী কাজে নিযুক্ত
ব্যক্তি, uncovenanted servant.
কর্মধা। বি; পু।

অতীর্ণ—অকৃত, অননুষ্ঠিত; অসম্বিত।
নঞতৎ। বিণ।

অতুড়—১। চূড়াহীন, শিখাহীন; টেকে।
২। বাহার চূড়াকরণ হয় নাই একপ।
বহ। বিণ।

অতুর্ণ—বাহা গুঁড়া নহে এমন, আত।
নঞতৎ। বিণ।

অতুর্ণন—অপেষণ, গুঁড়া না করা, অপীড়ন;
অবিধ্বংসন; সম্পূর্ণরূপে রক্ষণ। নঞতৎ।
বি; দ্রী।

অতুর্ণনীয়, **অতুর্ণ্য**—তুর্ণ করিতে অশকা,
অ-গুণ্ডনসাধ্য, বাহা গুঁড়া করিতে পারা
বায় না এমন। নঞতৎ। বিণ।

গত—অপিষ্ট; অপীড়িত; অনাভিকৃত;
অবিধ্বংস; সমাক্ষ রক্ষিত। নঞতৎ।
বিণ।

—বাহা ঢোকা হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অতুড়—বাহা চূরিয়া লইতে পারা বায় না
এমন, চূরিয়া বাইবার অযোগ্য। নঞতৎ।
বিণ।

অচেত—অচেতন, সংজ্ঞাশূন্য, জ্ঞানশূন্য, বোধ-
রহিত; চিত্তবৃত্তিহীন; তত্ত্বজ্ঞানবঞ্চিত।
ন (নাই) চেত (চেতনা) বাহার, বহ। বিণ।

অচেতন—বাহার চেতনা নাই একপ, নির্জীব,
জড়; জীবন আছে অথচ চেতনা নাই একপ,
সংজ্ঞাহীন, অজ্ঞান। ন (নাই) চেতনা
বাহার, বহ। বিণ।

অচেততা (অচেতস্)—১। জ্ঞানহীন,

তত্ত্বজ্ঞানরহিত। ন (নাই) চেতঃ
(জ্ঞান) বাহার, বহ। ২। জ্ঞানহীন,
নিষ্ঠুর। ন (নাই) চেতঃ (চিত্ত,
অন্তঃকরণ) বাহার, বহ। বিণ; পু বা
দ্রী।

অচেতনা—‘অচিনা’ ক্রঃ।

অচেতন—বিবস্ত্র, উলঙ্গ। ন (নাই) চেত
(বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ।

অচেতনক—নগ্ন সন্ন্যাসী। অচেতন + ক আর্থে।
বি; পু।

অচেত—চেট্টাহীন, নিশ্চেট্ট, নিষ্ক্রিয়, জড়,
অসাড়। ন (নাই) চেট্টা বাহার, বহ।
বিণ। [বিণ।

অচেতক—যে উত্তোষী নহে একপ। নঞতৎ।

অচেতহিত—চেট্টাশূন্য, অলস; নিরীহ;
অনবেষিত; অপরীক্ষিত; অপ্রস্তুত।
নঞতৎ। বিণ।

অচেতহ্য—১। সংজ্ঞাহীনতা, জ্ঞানশূন্যতা,
অজ্ঞানতা; সংজ্ঞালোপ, মোহ। নঞতৎ।
বি; দ্রী। ২। সংজ্ঞাহীন, মুহিত,
অজ্ঞান। ন (নাই) চেতহ্য বাহার, বহ।
বিণ।

অচ্ছ—১। বাহার মধ্য দিয়া আলোকরশ্মি
চলে একপ, transparent; নির্বল,
পরিষ্কৃত; অতিবিশ্ভারংগম। নঞ—জা
(বাধা দেওয়া) + ক কর্ণ। ২। শুষ্ক;
ক্ষতিক। বি; পু।

অচ্ছত্র—ছত্রহীন, ছাতাশূন্য; রাজশূন্য,
অরাজক। ন (নাই) ছত্র বাহার,
বহ। বিণ।

অচ্ছদ—আচ্ছাদনরহিত, অনাবৃত,
আটাকা; ছাদবিহীন; পত্রশূন্য। ন (নাই)
ছদ বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

অচ্ছদ্র—ছত্রহীন, ছাদনরহিত, অকপট;
আচ্ছাদনশূন্য; অনাবৃত। ন (নাই) ছদ্র
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অচ্ছদ্রা (—দ্র্যন্)—ছদ্ররহিত, অকপট,
সরল, ছলনাশূন্য। ন (নাই) ছদ্র বাহার,
বহ। বিণ।

অচ্ছদ্র—অনাবৃত; আলগা; জনবহুল।
নঞতৎ। বিণ। বি, -চ্ছদ্রি, -চ্ছদ্রক।

অচ্ছদ্রক—শুদ্ধ। অচ্ছ (নির্বল) তন্ন
(শব্দের ভাৱ নথ) বাহার, বহ। বি; পু।

অচ্ছদ্র—ছই আঙ্গুলে বতহুঁক তোলা বায়
তাহার পরিধাপ। < অক্ষর। বি।

অচ্ছদ্র—সাধু; অকপট; ছলনাশূন্য। ন
(নাই) ছদ্র বাহার, বহ। বিণ।

অচ্ছদ্রা—হাস্যহীন। ন (নাই) হাস্য বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অচ্ছদ্রা—১। হাস্যহীন। বহ। বিণ;
দ্রী। ২। হীনহাস্য, আবহাস্য। নঞতৎ।
বি; দ্রী।

অজিহ্বা—হিমহীন, বাহাতে হিম বাই একপ.; নিখুঁত, নির্দোষ, কটিনুত; অজহানিশুভ, সম্পূর্ণ। ন (নাই) হিম বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অজিহ্বাধারণ—কর্মণে তাহার অজহানি আশঙ্কা নিবারণার্থ বিকল্পরণ; “আজ অমুক মাসে, অমুক তিথিতে সংকৃত এই কর্ম অজিহ্ব হউক” এইরূপ বাক্য কথন। অজিহ্বের অবধারণ, ৬তৎ। বি; ক্রী।

অজিহ্ব—অগণিত, অবিতস্ত; হেঁড়া নয় একপ.; ছেনশুভ। ন (অ) হিম, নঞতৎ। বিণ।

অজিহ্বক—বাহার লিঙ্গক্ ছেদ করা হয় নাই একপ, uncircumcized. বহ। বিণ।

অজুত—অশুভ, অস্তাজ (জাতি)। <অশুভ। বিণ।

অচ্ছেদ—১। বিরামহীন; গঙহীন; পরিচ্ছেদহীন। ন (নাই) ছেদ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। ছেদাভাব; বিরামাভাব; পরিচ্ছেদহীনতা; গঙহীনতা। নঞতৎ। বি; পু।

অচ্ছেদনীয়—অচ্ছেদিতবা (তাহা প্র:)। নঞতৎ। বিণ।

অচ্ছেদিত—অজিহ্ব (তাহা প্র:)।

অচ্ছেদিতবা, **অচ্ছেদিত**—ছেদনের অসাধ্য, ছেদন করিতে পারা যায় না একপ.; বাহা ছেদন করা অকর্তব্য একপ। নঞতৎ। বিণ।

অচ্ছেদ—১। সচ্ছ সলিল, নির্মল জল (“অচ্ছেদিসরসী নীরে”—রবীন্দ্র)। অচ্ছ বে উদ (জল), কর্মধা। বাংপ্র। ২। হিমালয়-প্রদেশস্থ এতরামক সরোবর; কিপ্পুরুবর্ষের কিপ্পুরুবর্ষতঃ বহুজল মনোহর সরোবর [ইহার জল অতি নির্মল বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। ইহারই তীরে কাদম্বরী-বর্ণিত মহাবেতাল আশ্রম ছিল]। অচ্ছ হইয়াছে উদক বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; ক্রী। ৩। সচ্ছসলিল, নির্মল জলবিশিষ্ট (জলাশয়)। অচ্ছ (নির্মল) উদক (জল) বাহার, বহ। বিণ।

চু—১। অচল, স্থির; বিনাশশুভ, অবিনশ্বর। ন (নাই) চ্যুত (প্রশ) বাহার, বহ। বিণ। ২। বিকৃ, কৃক। নঞ (অ)—চ্যু (করণ)+ক কর্তৃ, বিসি করিত হন না, অথবা নঞ (অ)—চ্যু (গমন বা গমন)+ক কর্তৃ, বিসি হির বা বাহার পতন নাই। বি; পু। ৩। অশেষ প্রভুর কণ্ঠ পুত্র। ইবি অতিশয়; ৩ সদাচারী ছিলেন [‘অশেষ: ক্র:’]।

অচ্যুতচরণ ভৌগুরী তত্ত্বনিবি—সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও ভক্ত বৈষ্ণব। মন ১২৭২ সালে জীহট জেলার ইহার জন্ম। ইনি ভক্ত-নির্বাণ, রঘুনাথ দাসের জীবনী, গোপাল ভট্ট জীবনী, হরিদাস জীবনী, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী, শ্রীচৈতন্য-চরিত, জীহটের ইতিবৃত্ত পূর্বার্ধ ও উত্তরার্ধ (দুই খণ্ড), সাধুচরিত, নিতাইলীলালহরী, শ্রীগৌরঙ্গের পূর্বার্ধল জন্ম প্রঃ অনেকগুলি মূল্যবান পুস্তক লিখিয়াছেন। আজীবন এইরূপ অসংখ্য সাহিত্য-সাধনার নিমিত্ত ইনি গবনমেন্ট হইতে একটি লিটারারি পেনশন (lit-rary pen-ion) অর্থাৎ সাহিত্য-বৃত্তি প্রাপ্ত হন।

অচ্যুত রায়—বাঁকিণীভা প্রদেশান্তর্গত বিজয়নগরের জনৈক রাজার নাম। ইহার পিতার নাম কৃকণেব রায়।

অচ্যুতাজ—কৃকের স্রোত জাত, বলদেব; ইন্দ্র। অচ্যুতের অগ্রজ, ৬তৎ। বি; পু।

অচ্যুতাবাস—বৈকুণ্ঠ; বারক; অশ্বখবৃক্ষ। অচ্যুতের (বিকুর) আবাস, ৬তৎ। বি; পু।

অচ্যুতি—১। বিচ্যুত না হওয়া, অপ্রঃ। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অচ্যুত (সকল অর্থে)। বহ। বি; পু।

অছা—ধাকা। ক্রি। প্রা বাং। [অছ—আহ; আছে। **অছইতে**—থাকিতে। **অছল**, **অছলো**, **অছলোঁ**—ছিল। **অছলিহ**, **অছলোঁ**—হিলায়। **অছল**—আছে।]

অছি—১। উইলে নিযুক্ত সম্পত্তির তত্ত্বাবধানকারী; ভাসরক্ষক, কোন গচ্ছিত সম্পত্তি যিনি দেখাশুনা করেন, ex cutor, trustee; নাবালকের অভিভাবক, guardian. <আ ‘বসি’। বি। ২। আহি। প্রা কপ্র। ক্রি।

অছিগিরি—অহির কাজ, ভাসরক্ষকের কাজ। অছি+গিরি কর্মার্থে (আ-নু)। বি।

অজিহ্বনামা—ইচ্ছাপত্র, উইল। <আ ‘বসিৎ’+কা ‘নামা’। বি।

অজিলা—হল, বাগদেশ, ওজর, বাহানা, ছুতা। বি।

অজু—১। ইহার, উহার। সর্ব। ২। এইরূপ। প্রা কপ্র। বিণ।

অজুত—১। অশুভ, অপবিদ্য। <অশুভ। ২। অশুভ। ন ছুত (<ছপ্ বাত্), নঞতৎ। বিণ।

—আদিত, খাঁজি, টিক। বাংপ্র। বিণ। **অজ পাড়ানী**—মেহাত বা বেহত পাড়ানী। **অজ জু**—নিরেট বোকা।

—১। জয়রহিত। বিণ। ২। ঈশ্বর; ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব; জীবাত্মা। জন্মে না যে,

উপভব; নঞ (অ)—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বি; পু। ৩। ছাগ, ছাগল; মেঘ [কথিত আছে যে, দক্ষবজ্র-ভঙ্গকালে অজ অর্থাৎ ব্রহ্মা মেঘের রূপ ধারণ করিয়া পলায়ন করিয়াছিলেন]; মেঘরাশি। অজ (গমন করা)+অচ্ কর্তৃ, যে ঘাস খাইতে গমন করে। ৪। কল্পর্প; চন্দ্র। অ (বিষ্ণু) হইতে জ (জাত), উপভব; অ—জন্+ড কর্তৃ। বিষ্ণুর (কৃকের) ঔরসে কল্পর্পের এবং বিষ্ণুর মন হইতে চন্দ্রের উদ্ভব হওয়াতে এই দুইজনের নাম অজ হইয়াছে। ৫। রামচন্দ্রের পিতামহ ও দশরথের পিতা। ইহার পিতা মহারাজ ধৃষ্ণু-পুত্র। ইনি বিদ্যভরাজকন্যা ইন্দুমতীর স্বামী। ইন্দুমতীর গর্ভে রাজা দশরথ জন্মগ্রহণ করেন।

অজকব—১। মহাদেবের ধনু। অজ (বিষ্ণু) ক (ব্রহ্মা); অজক—বা+ক অধি; অজক+ব আছে অর্থে। ২। বাবুই গাছ। অজক (ছাগ)—বা (সঙট করা)+ক কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী।

অজকর্ণ—১। ছাগলের কান। ৬তৎ। ২। অসনবৃক্ষ। অজকর্ণ (অর্থাৎ অজকর্ণাকার পত্র) আছে ইহার এই অর্থে অজকর্ণ+অচ্। বি; পু।

অজকা—শিশু ছাগী; ছাগলের গলদেশে লখিত স্তনাকৃতি মাংসপণ্ড; ছাগপুরী। অজ+ক সম্বন্ধার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

অজকাব—শিবধনু। অজক (ব্রহ্মা, বিষ্ণু)—অব্+অণ্ কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী।

অজক্কীর—ছাগরু, ছাগলধ্ব। অজার কীর (পূর্বপদের পুংবস্তাব)। বি; ক্রী।

অজগ—১। বিষ্ণু। অজ (ব্রহ্মা)—গৈ (গান করা)+ড কর্ম। বি; পু। ২। অগ্নি; মহাদেবের পিনাক, সূপ্রসিদ্ধ শিবধনু। অজ—গম্ (বাওয়া)+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

অজগজ্জা—বনবোয়ান গাছ; বাবুই তুলসী। অজের গজের জায় গজ বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অজগজিকা—বাবুই তুলসী। অজের গজের জায় গজ বাহার, বহ+ক+আ ক্রী। বি; ক্রী।

অজগব, **অজগাব**—১। শিবের ধনুক, এই ধনুক দ্বারা শিব ত্রিপুরাসুরকে বধ করিয়াছিলেন; শিব। অজগ (বিষ্ণু)+ব আছে অর্থে; অজগ+অচ্+অণ্ কর্তৃ। [বিষ্ণু কোন সময়ে মহাদেবের বাহন হইয়াছিলেন, অথবা বিষ্ণুরূপে বহু শিববাহন]। বি; ক্রী।

অজগর—ছাগতক একজাতীয় বৃহৎ সর্প। ইহার এত বড় হয় যে, আশ্রয় আশ্রয় ছাগল

গিলিয়া ফেলে; পাহাড়ে বোড়া সাপ। উপত্য; অজ—পু+অচ্+কর্তৃ। বি; পু।

অজগরহতি—১। একস্থানে থাকিয়া বাহা পাওয়া যায় তাহাতেই জীবিকাসংস্থান; অত্যধিক আনন্দপরাগতা; প্রশংসাতরতা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। ২। যে একস্থানে থাকিয়া অতিকণ্ঠে জীবিকা নির্বাহ করে একপ; অত্যন্ত অলস; অতিশয় প্রশংসাতর। অজগরের বৃত্তির স্তায় বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।

অজগরজাত—নড়িতে চড়িতে অনিচ্ছ, অশিক্ষণীয়, আনন্দপরাগ, 'গোপথেরুরে'। অজগরের স্তায় ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

অজহল—অপর্যাপ্ত, অপরিমিত; নিরন্তর। <অজহ। বিণ।

অজজীবক—ভাগপালক, ছাগপালনের দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী। অজ (ছাগ)—জীব (বাচা)+গিচ্+ণক কর্তৃ। বিণ।

অজজীবিক—ছাগপালক। অজ হইয়াছে জীবিকা বাহার, বহ। বি; পু।

অজজী—ভূমি আমলকী। ন (নাই) জট। বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অজজ—জড় নহে একপ, অনন্তেন, চেনন, সজীব; অনিচ্ছ, সচেত। নঞতৎ। বিণ।

অজজা—১। অজড় (তাহা ত্রঃ)। বিণ; স্ত্রী। ২। আলমুকী। ন জড়া, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অজজা—বামুনহাটী গাছ। অজের (ত্রক্ষার) দণ্ড বাহাতে, বহ+ঈ স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

অজজবতা—১। অজি। ৬তৎ। ২। অজজবতাক পূর্বভাগপদা নক্স। বহ। বি; স্ত্রী।

অজজ—১। জনশূন্ত, নির্জন; বাহার জন। (জন্ম) নাই; জন্মরহিত। বহ। বিণ। ২। নারায়ণ, ব্রহ্মা; অমামু, হৈয় জন। বহ ও নঞতৎ। বি; পু।

অজজক—১। পিতৃহীন, জনকরহিত। ন (নাই) জনক বাহার, বহ। ২। অমুৎপাদক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -জিক।

অজজনি, অজজনি—জন্মভাব, অমুৎপত্তি; জন্মরাহিত। নঞতৎ। বি; পু ও স্ত্রী।

অজজন্ত—খরাত, বাহার শেষে বরষা আছে। অচ্+অন্তে বাহার, বহ। বিণ।

অজজন্তা—মহারাত্রিযাত্রার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। এই গ্রামে অজজা গুহা অবস্থিত। পর্বতগায়ে কোমিত ও চিহ্নিত ২৪টি বিহার ও ৫টি চৈত্যা বৌদ্ধগুণের শিলাগোঁড়ের মাক্ষা গ্রন্থান করিতেছে। চৈন পরিব্রাজক হুয়েনসাং বলেন, দিওমাপ নামক হুয়েনসাং বৌদ্ধ পণ্ডিত এই গুহার থাকিতেন। ইংরেজী পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে,

এই গুহার কার্যকার্যের সময় খ্রী: পূ: ২০০ হইতে খ্রী: ৬০০ অব্দ; সুতরাং ইহাতে বৌদ্ধধর্মের কল্পনা ও কার্যের ক্রমবিকাশ ও চরম অবস্থা দৃষ্ট হয়। সর্বশেষে নির্মিত চৈত্যাটি দেখিলে বোধ হয় যে, সেই সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম হিন্দু ধর্মের নিকটবর্তী হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮৪০ খ্রী: ফাউসন সাহেবের প্রবন্ধ পাঠে জনসাধারণের দৃষ্টি এই গুহার উপর পতিত হয়।

অজজ (অজজন্ম)—জন্মভাব, অমুৎপত্তি; জন্মরাহিতা, যোক্ষ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অজজা (অজজন্ম)—১। যোক্ষ। বি; পু। ২। জন্মশূন্ত, উৎপত্তির অভাববিশিষ্ট। ন (নাই) জন্ম বাহার, বহ। ৩। জারজ। ন (কুংসিত) জন্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ৪। শতাদির অমুৎপত্তি, দুর্ভিক। বাংপ্র। বি।

অজজিত—জারজ, বেজন্মা; শতাদি না হওয়া, আকাল। বিণ বা বি।

অজজাত—১। অমজলমূলক ত্বক্পদাদি উৎপাত। নঞ (অ)—গিজন্ত জন বা জনি+যৎ কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। অমুৎপাদ। নঞতৎ। বিণ।

অজজপ—১। ছাগপালক। উপত্যৎ; অজ (ছাগ)—পা (পালন করা)+ক কর্তৃ। ২। জপরহিত, জপ করে না একপ। ন (নাই) জপ বাহার, বহ। বিণ। ৩। কুপাঠক। ন (কুংসিত) হইয়াছে জপ (উচ্চারণ) বাহার, বহ। বিণ বা বি; পু।

অজজপা—১। জপরহিতা; সন্ধাশ্ললনহীন। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। প্রাণবায়ু। ন (অ)—জপ+অপ্+ভাব+আপ্। ৩। বাতাবিক খাস-প্রশাস-নির্গমন ও প্রবেশ-ক্রিয়া দ্বারা "হং মঃ" মন্ত্র জপ। বি; স্ত্রী। ["বিন। জপেন দেবেশি জপো ভবতি মন্ত্রিণঃ। অজপেয়ঃ ততঃ প্রোক্তা ভবপাশনিকুলনী।" অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার বিনা জপেই জপ হয়, একারণ ইহাকে অজপা কহে; ইহা সংসার-পাশচ্ছেদিকা। জীব প্রতিদিন ইহা একশ হাজার ছয় শত বার জপ করে।]

অজপাং (-পাং), **অজপাং**—১। পূর্বভাগপদ নক্স। অজের (বেবরাশির) পাদের (চতুর্থাংশের) স্তায় পাদ বাহার, বহ। ২। ক্ষয় বিঃ। অজের (ছাগের) পাদের স্তায় পাদ বাহার, বহ। বি; পু।

অজবীধি, অজবীধী—আকাশে ছাপাখ নামক নক্সাত্রেখী; অমরবার্গ, দেবদান। অজনির্মিতা (ব্রহ্মা কর্তৃক নির্মিত) বীধি, বীধী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অজবুত—বে-অবুত, বোকা, মূর্খ, আনাড়ী, আহাঙ্কর, কাণ্ডজানপুত। <তু 'উজ্বেব'। বিণ।

অজবুত—ছাপনের দ্বারা, বহুবিধক, মূলগাছ। ৬তৎ। বি; পু।

অজবীধ—১। বুদ্ধিহীন; চন্দ্রবংশীর হস্তী রাজার পুত্র ও নবরত্নের পিতা। অজবু+ইহ+জ কর্তৃ। ২। আধুনিক আজমীর দেশ। <অজরমের (অজমীর)। বি; পু। [চ-স্থানের অধিক প্রচলিত।]

অজবুত—১। দক্ষ-প্রজাপতি। অজবুতের স্তায় মুখ বাহার, বহ। বি; পু। ২। ছাগলের মুখ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অজমোদা, অজমোদিকা—বনানিকা, যোয়ান। অজের মোদা, মোদিকা (আনন্দ-দারিনী), ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অজমু—১। দন্তহীন। ন (নাই) জমু (হনু বা দন্ত) বাহার, বহ। বিণ। ২। মূর্খ [কথিত আছে যে দক্ষযজ্ঞ নাশকালে মূর্খ দন্তহীন হইয়াছিলেন]; তেজ। বি; পু।

অজমিত—জারজ, হীনজন্মা, বিজন্মা। বাংপ্র। বিণ।

অজয়—১। জয়ভাব, পরাজয়। নঞতৎ। ২। অজি। অজ (ছাগ)—বা (গমন করা)+ক কর্তৃ, যিনি অজবাহনে গমন করেন। বি; পু। ৩। অজয়, দুর্জয়। ন (নাই) জয় বাহার, বহ। বিণ। ৪। ভাগীরথীর একটি উপনদ। ইহা বর্ষমানের উত্তরাংশ দিয়া প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ার নিকটে ভাগীরথীর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহারই উত্তর তীরে হুকাবি জয়দেব গোবামীর বাসভূমি কেনু-বিষ গ্রাম (কৈতলী) অবস্থিত।

অজয়গড়—ইহার আর এক নাম অজিতগড়।

অজয়—১। অজয়। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। সিদ্ধি, ভাজ। ন (নাই) জয় বাহার (অর্থাৎ বাহা পাইলে সকলকেই নেশার বশীভূত হইতে হয়), বহ। ৩। দুর্গা; মায়। অজয়+আপ্। বি; স্ত্রী।

অজয়ী (অজয়িন্)—যে জয়কারী নহে এমন, অবিজিত। ন জয়ী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী-অজয়িনী।

অজয়—অজের, অজয়, দুর্জয়; অবদা, দুর্বন্দার। নঞতৎ। বিণ।

অজয়—১। জয়শূন্ত, বার্ষিক্যহীন; জীর্ণ নয় একপ; অত্যন্ত কঠিন। বিণ। ২। দেবতা [দেবগণ ত্রিংশ অর্থাৎ তিনটি অবস্থা বিশিষ্ট (বাল্য, যৌবন ও প্রৌঢ় নামক দশাঙ্গের আপন্ন), উঁহাদের জয় অর্থাৎ বার্ষিক্য নাই]; বুদ্ধারক বুদ্ধ, জীর্ণ-কলীলতা। বি; পু। ৩। পরজয়। ন (নাই) জয় বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অজয়—১। জয়রহিত। অজয়+আপ্।

বিণ; ক্রী। ২। হুতুহারী। ৩। বোবন;
শৈব। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অজগরাকর—করা ও মুড়া পুষ্ট, বার্বক্য ও
বরণ রহিত। অজর অশচ অমর, কর্বা।
বিণ।

অজগরাকরবৎ—করাযুতারহিত ব্যক্তির
ভার। অজরার+বতিচ্ তুল্যার্থে। অ।

অজর্জ—১। সংগত; সৌকর্য। বি; ক্রী।

২। বাহা জীর্ণ হইবার নহে, জরারহিত;
অকর, অবিদ্যাশী। জু (জীর্ণ হওরা)
+বৎ কর্তৃ নিপা; ন জর্জ, নঞতৎ।
বিণ।

অজল-অজল—না জল না ডালা, নিরাশ
ভাব, আশ্রয়হীনতা। বাং। বি।

অজলোমা (অজলোমন্)—পূর্ণাশিষী,
আলকুশী গাছ। অজের লোমের দ্বারা লোম
বাহার, বহ। বি; পু।

অজশূকী—গড়র শিকী গাছ। অজশূকের
দ্বারা শূক বাহার (বে রীর), বহ। বি;
ক্রী।

অজস—নিরন্তর, সর্বদা। ন (অ)—জস
(ভাগ করা)+র কর্তৃ। বিণ।

অজহৎ—অপরিত্যাগশীল, যে বা বাহা ভাগ
করিতেছে না। একগ। ন—হা+শত্
কর্তৃ। বিণ।

অজহৎকার্য—যে লক্ষ্যে ধীর অর্থে ভাগ
করে না। অজহৎ (অপরিত্যাগী) স্বার্থ
বাহার বা বাহাকে, বহ। বি; ক্রী।
[শব্দের ত্রিবিধ বৃত্তি, বধা—অভিধা, লক্ষ্য
ও ব্যঞ্জনা। অভিধান বা ব্যাকরণ অনুসারে
শব্দের যে অর্থ, তাহাবিনী বৃত্তিকে অভিধা
বলে। মুখ্যার্থের বাহা বটিলে যে
বৃত্তি দ্বারা মুখ্যার্থ সহ সম্বন্ধ অস্ত অর্থের
বোধ হয়, তাহাকেই লক্ষ্যাবৃত্তি কহে।
বাক্যের পূর্টার্থ-প্রকাশিকা বৃত্তিকে
ব্যঞ্জনা বলে। বধা—পদ্যের বাস
করিতেছে; এখানে যে বৃত্তি দ্বারা পদ্য
শব্দের অর্থ ভগ্নীয়পদ্যাতাবিজ্ঞের জলপ্রবাহ
বুঝাইতেছে, উহা অভিধাবৃত্তি। কিন্তু
জলপ্রবাহে বাস করা অসম্ভব বলিয়া
মুখ্যার্থের বোধ হইতেছে, একারণ তৎসহ
সম্বন্ধ অস্ত অর্থ অর্থাৎ পদ্যাতীর অর্থ লক্ষ্য-
বৃত্তি দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে। ব্যঞ্জনাবৃত্তি
দ্বারা শৈভা, পাবন্য প্রঃ গুণসম্পন্ন হলে
বাস প্রতীত হইতেছে।

যে লক্ষ্যাবৃত্তি দ্বারা ধীর অর্থের
অপরিত্যাগ হয়, এবং ধীর অর্থ উপাদান-
রূপে থাকে তাহাকে অজহৎকার্য লক্ষ্য
বলে। যেমন—হুতুহর প্রবেশ করিতেছে
—হুতুহারী পুরুষগণ প্রবেশ করিতেছে।]

অজহরিক—যে শব্দ বিশেষরূপে প্রয়োগেও
বলিত ভাগ করে না। যেমন 'কবিতা

কবিতা' তাঁহার একান্ত 'মেহতাজন', এখানে
কবিতা শব্দের বিশেষ-বিশেষণ হইয়াও মেহ-
তাজন শব্দ তাহার বলিত রীতি ভাগ করে
নাই; কাজেই ইহা অজহরিক। এমাণ,
আশ্রয়, মূল, কারণ ইঃ শব্দও এইরূপ।
ন জহৎ (ভাগ করিতেছে) লিঙ্গ
বাহাকে, বহ। বি; পু।

অজা—১। ছাগী; ওষধি বিঃ। বি; ক্রী।

২। জরারহিতা, নিত্যা, সমাদনী। অজ
+আপ্। বিণ; ক্রী। ৩। মারা, অবিভা;
বোহ; আত্মশক্তি; মূলপ্রকৃতি। নঞ-
জন+ড কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ৪।
হাগ। <অজ। বি; পু। ক্রী—অজী।

অজাগর—১। জাগরণরহিত, চিরনিদ্রিত।

ন (নাই) জাগর (জাগরণ) বাহার, বহ।

বিণ। ২। ভূমরাজ বৃক্ষ। ন (নাই) জাগর

(জাগরণকারক) বাহা হইতে, বহ। বি;

পু। ৩। পাহাড়িমা ঘোড়া সাপ।

<অজগর। ৪। জাগরণের অভাব, নিদ্রা।

ন জাগর, নঞতৎ। বি; পু।

অজাগলন্তন—হাগীকর্তৃহিত তনসদৃশ
মাংসপিণ্ড; বিকল বস্ত্র। (কোন বিষয়ের
নিরর্থকতার কথা বলিতে হইলে ইহার
সহিত উপমা দেওয়া হয়; বধা—“অতএব
কুৎস্নল জগতকারণ। প্রকৃতিকারণ বৈছে
অজাগলন্তন”) হুইবার ৩তৎ। বি; পু।

অজাতান—নিবিক্ত সম্পর্কীয় অর্থাৎ জাতা
ভগিনী ইঃর মধ্যে সহবাস, incest. অজের
(ভ্রাতা) আচার, ৩তৎ। বি; পু।

অজাজি, অজাজী—জীরা। (ভীতগন্ধ-
বশতঃ) হাগেরা ভাগ করে বাহাকে
এই অর্থে অজ (হাগ)—অজ (ভাগ
করা)+ই কর্ম। ২য় পক্ষে অজ কর্তৃক
অজ (পরিত্যাগ) বাহার, বহ+ঈপ্, ক্রী।
বি; ক্রী।

অজাজীব—হাগব্যবসারী, হাগপালক;
হাগোপজীবী। অজ (হাগ) হইরাহে
আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ; অথবা
অজ দ্বারা আজীব (জীবিকা নির্বাহকারী),
৩তৎ। বি; পু।

অজাত—ব্রহ্মাও; ভূঃ, ভুবঃ ও বঃ এই
ত্রিলোক বা বিষ। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অজাত—১। জন্মে নাই একগ; অনুৎপন্ন।
ন জাত, নঞতৎ। ২। বিজাত,
বিজ্ঞা, বজাত। প্রায়া। বিণ। ৩।
হীন জাতি, অকুল; অধম বর্ণ।

<অজাতি। বি।

অজাতককুৎ (ককুৎ)—অজবরক গোবৎস,
বাহার হুঁটি হইয়া নাই একগ বাহুর।
অজাত ককুৎ (বাঁড়ের হুঁটি) বাহার,
বহ; (অজাত অকারলোপ)। বি; পু।
বা ক্রী।

জাতকোষ—অকোপিত; বাহার কোষ
জন্মে নাই একগ। জাত কোষ বাহার,
বহ; ন জাতকোষ, নঞতৎ। বিণ।

অজাতব্যাজন—বাহার পুরুষকে শত্রু প্রঃ
জন্মে নাই, অজবরক, অজাতদ্রব।
বহ। বিণ।

অজাতব্যবহার—অপ্রাপ্তব্যবহার, অ-
পরিণতবয়স, নাবালক। অজাত ব্যবহার
বাহার, বহ। বিণ।

অজাতশত্রু, অজাতানি—১। বাহার
শত্রু নাই একগ। বিণ। ২। দুখিত্তির
(কারণ তিনি কখনও কাহারও ঘেব করেন
নাই)। বি; পু। ৩। অজাতশত্রু
নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন।
[ইহারই রাজত্বকালে ক্রীঃ পুঃ ষষ্ঠ
শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক বুদ্ধদেব
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে হিন্দু
ছিলেন, পরে বৌদ্ধমত অবলম্বন করেন।]
অজাত (অনুৎপন্ন) হইরাহে শত্রু বা
অরি বাহার, বহ। বি; পু।

অজাতশত্রু—বাহার দাড়ি ওঠে নাই
একগ, অজবরক। ন জাত শত্রু বাহার,
বহ। বিণ।

অজাতি—১। বাহার জন্ম নাই, অজ,
নিত্য; জাতিহীন, জাতিহীন; সমাজচ্যুত।
ন (নাই) জাতি বাহার, বহ। ২। হীন-
জাতির। বিণ। ৩। অনুৎপত্তি; হীন
জাতি, ইতরজাতি; অপ্রাপ্ত জন্মবান—
জিকলাঙ্গ বা নপুংসক জন। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অজাতনী—বিহুটি গাছ। অজ—অদ্
(ভক্ষণ করা)+অনট্ কর্+ঈপ্ (হাগ
হাড়া অস্ত কেহ স্পর্শ করিতে পারে না
বলিয়া)। বি; ক্রী।

অজান—অবোধ; জানহীন; অনভিজ্ঞ।
<অজান। প্রা কপ্র। বিণ।

অজানত, অজানভে—অজানতঃ, না
জানিয়া বা না জানাতে, অজাতসারে।
বাং। ক্রি-বিণ।

অজানা—১। অজাত, অপরিত্তি, অচেনা।
বিণ। ২। অজাত বিষয় বা বস্তু। ন
জানা (<জা), নঞতৎ। বি।

অজানি—পত্নীহীন; অবিবাহিত বা
বিপত্নীক। ন (নাই) জানা বাহার, বহ
(নিপা)। বিণ; পু।

অজানিত—অজানা, অজাত, অপরিত্তি।
নঞতৎ। বাং। বিণ।

অজাজেন—১। উৎকৃষ্ট অথ। অজ—
আ—নী+বৎ কর্। বি; পু। ২।
কুলীন, হুজাত; উৎকৃষ্ট; ভগ্নরহিত,
নির্ভীক। বিণ।

অজাত্তে—অজানত (তাহা প্রঃ)।

অজ্ঞাপালক—হাগরক্ষক, মেঘরক্ষক।
৩৩৭। বি। গ্রী.—পালিকা।

অজ্ঞামিল—পুরাণোক্ত জনৈক দুষ্ক্রিয়ামিত
পশিকাসক্ত ব্রাহ্মণ। ইনি নিজের পতিব্রতা
গ্রীকে ভোগ করেন। একটি বারাক্ষর
গর্ভে জাত তাঁহার আটটি পুত্রের মধ্যে
তিনি সর্বকনিষ্ঠ নারায়ণকে ভালবাসিতেন
ও সেই 'নারায়ণ' নাম ডাকিতে ডাকিতেই
সত্যই নারায়ণ লাভ করেন। জামি
অর্থাৎ পতিব্রতা পত্নীকে গ্রহণ করেন ইনি
এই অর্থে, জামি—স। (গ্রহণ করা) +
ক কর্তৃ; ন জামিল, নঞতৎ। বি; পু।

অজ্ঞাশাল—হাগশালা; মেঘশালা।
৷ অজ্ঞাশালা। বি।

অজ্ঞি—১। তেজঃ, প্রভাব। অজ্ঞ (গমন
করা, ক্ষেপণ করা) + ই কর্তৃ। বি; পু।
২। গতিবিশিষ্ট। বিণ।

অজ্ঞিজ্ঞাস—বাহার জানিবার ইচ্ছা নাই
এমন; যে কুতূহলী নহে এমন। ন
(নাই) জিজ্ঞাসা বাহার, বহ। বিণ।

অজ্ঞিজ্ঞাসনীয়, -সিতব্য, -শ্রু—
অপ্রাপ্য, বাহা জিজ্ঞাসা করিতে পারা যায়
না বা জিজ্ঞাসা করা উচিত নয় এরূপ।
ন জিজ্ঞাসনীয়, -সিতব্য, -শ্রু, নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞিজ্ঞাসিত—জিজ্ঞাসা করা হয় নাই
এরূপ (এর বা ব্যক্তি)। ন জিজ্ঞাসিত,
নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞিজ্ঞাসিতব্য—'অজ্ঞিজ্ঞাসনীয়' ত্রঃ।

অজ্ঞিজ্ঞাহু—জানিতে অনিচ্ছ;
অকোতুহলী। ন জিজ্ঞাহু, নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞিজ্ঞাশ্রু—'অজ্ঞিজ্ঞাসনীয়' ত্রঃ।

অজ্ঞিত—১। অপরাভূত, অপরাজিত,
অন্যন্ত, অবশ। ২। অতিপরাজিত।
ন (নাই) জিত বাহা হইতে, বহ।
বিণ। ৩। বিজ্ঞ; শিব; বুদ্ধদেব;
বিষনাগক মহৌষধি বিঃ; ষষ্ঠ মন্বন্তরের
অবতার; ইন্দ্রকুপুত্র; বিতার অহং।
ন জিত, নঞতৎ। বি; পু।

অজ্ঞিতবল্লভা—সন্দ্বাদেবী; বিজ্ঞপ্তি।
অজ্ঞিতের (বিজ্ঞের) বল্লভা (প্রিয়া),
৩৩৭। বি; গ্রী।

অজ্ঞিতাত্মা (—জ্ঞান)—অসংবোধিত,
অজ্ঞেতেন্দ্রিয়। ন জিতাত্মা, নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞেতেন্দ্রিয়—ইন্দ্রিয়জর করিতে অক্ষম,
ইন্দ্রিয়গরতর, অবশেন্দ্রিয়, রিপূরণবশ। ন
জ্ঞেতেন্দ্রিয়, নঞতৎ; অথবা অজ্ঞিত ইন্দ্রিয়
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

অজ্ঞিন—১। যুগ্মর্ষ; পশুর্ঘর্ষ; চর্ম। অজ
(প্রাপ্ত হওয়া) + ইন কর্ম [ব্রতাকাজী,
বাহা প্রাপ্ত হন]। বি; গ্রী। ২। নর-
পতি বিঃ। পিতা পুত্রবংশীর হবির্ধান, মাতা
বিধবা। বি; পু।

অজিনধারী (-ধারিন্)—বীয় অঙ্গে
যুগ্মর্ঘধারণকারী; পশুর্ঘর্ষপরিহিত। উপ-
তৎ; অজিন—যু + পিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। গ্র. -ধারিণী।

অজিনপত্রা, -পত্রিকা, -পত্রী—
চর্মটিকা, চামটিকা, বাহুড়। অজিনময়
(চর্মাবৃত) হইরাহে পত্র (পক) বাহার,
বহ + আপ্, ঙ্গপ্ = অজিনপত্রা, অজিন-
পত্রী; অজিনপত্রা + ক স্বার্থে + গ্রী আপ্,
= অজিনপত্রিকা। বি; গ্রী।

অজিনফলা—যুক বিঃ, টেপারিগাছ।
অজিনের (চর্মনির্মিত জাঁতার) স্তায় ফল
বাহার, বহ + আপ্। বি; গ্রী।

অজিনযোজি—যুগ। ৩৩৭। বি; পু।

অজির—১। বায়ু; ভেক। অজ (গমন করা)
+ ইর কর্তৃ। ২। বিষয় বা শরীর;
প্রাক্রণ, উঠান। অজ + ক্রি অধি।
বি; গ্রী।

অজিরা—চণ্ডী। প্রাপ্ত হয় ইচ্ছাকে এই
অর্থে অজ (প্রাপ্ত হওয়া) + ইর কর্ম + রী;
আপ্। বি; গ্রী।

অজিহ্ব—১। জিহ্বারহিত, রসনাহীন।
বিণ। ২। ভেক, বেগ। ন (নাই) জিহ্বা;
বাহার, বহ। বি; পু।

অজিহ্ব—১। অযজ্ঞ, সরল, ঋজু, সোজা।
বিণ। ২। ভেক। -ন জিহ্ব, নঞতৎ।
বি; পু।

অজিহ্বগ—১। ঋজুগামী। বিণ। ২। শর,
বাণ। উপতৎ; অজিহ্ব—গম্ (যাওয়া)
+ ড কর্তৃ। বি; পু।

অজীর্গত—যবি বিঃ, শুভ্রশেকের পিতা
(ইনি ঋকি নামেও প্রসিদ্ধ)। বি; পু।

অজীব—১। জীব ভিন্ন অজ্ঞ পদার্থ; জড়
পদার্থ। ন জীব, নঞতৎ। বি; পু।
২। জীবনহীন, নির্জীব; মৃত; অবসন্ন।
ন (নাই) জীব (জীবন) বাহার, বহ।
বিণ।

অজীবজনি—অজীব অর্থাৎ জড় পদার্থ
হইতে জীবের উৎপত্তি, abiogenesis.
অজীব হইতে জনি (উৎপত্তি), তৎ।
বি; গ্রী।

অজীবনি—জীবনাভাব, মরণ; অস্তি-
সম্পাদনজনিত মৃত্যু; শাপ; বিগ্জীবন।
ন (অ)—জীব (বাঁচা) + অনি ভাব।
বি; গ্রী।

অজীবিক—জীবিকাহীন, জীবনোপায়-
রহিত; নিঃস্ব, দীন; জীবনশূন্য, নির্জীব।
ন (নাই) জীবিকা বাহার, বহ। বিণ।

—১। বাহা জীর্ণ হয় নাই এরূপ;
বাহা পরিপাক পার নাই এরূপ। ন জীর্ণ,
নঞতৎ। বিণ। ২। অপাক রোগ,
অপচার, জীর্ণ বা পরিপাক না হওয়া,

হজমের গোলবাল, dyspepsia,
indigestion. ন—জু (জীর্ণ হওয়া,
পরিপাক হওয়া) + জ ভাব। বি; গ্রী।

অজীর্বা (-ধিন্)—অজীর্ণরোগী, অজীর্ণ-
রোগগ্রস্ত। অজীর্ণ + ইন্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। গ্রী—অজীর্ণিণী।

অজু, ওজু—নামাজের পূর্বে অমৃতের হস্তপদ-
যুগ্মাদি প্রক্ষালন। ৷ অ' 'বজু'। বি।

অজুগুপ্তিত—অনিদ্রিত। ন জুগুপ্তিত,
নঞতৎ। বিণ।

অজুরদার—মজুর, শ্রমিক। কা। বি।

অজুরা, আজুরা—পারিশ্রমিক, মজুর,
মাহিনা। কা। বি।

অজুরামা—মকদ্দমার কারণ লিপিত
পত্রাদি। কা। বি।

অজুহাত—কারণ, হেতু, যুক্তি, ওজর।
৷ অ' 'বজুহাত'। বি।

অজের—বাহাকে জয় করা যায় না এরূপ,
অপরাভবনীয়; দুঃস্বপ্ন, অদমা, দুঃসমনীয়।
ন জের, নঞতৎ। বিণ।

অজৈকপাৎ (-পাদ্), অজৈকপাদ—
এক বিঃ, শিবের এক মূর্তি; পূর্বভাষ্যপদ
নক্স। অজের (শিবের) একপাদ
(অংশ) আছে বাহার, বহ। বি; পু।

অজৈব—অপ্রাণোৎপন্ন; জীবস্বত্বহীন নহে
এমন, inorganic. ন জৈব, নঞতৎ।
বিণ। গ্রী—অজৈবী। অজৈব

অভিব্যক্তি—জীব ভিন্ন বস্তুর ক্রমবিবর্ত,
inorganic evolution.

অজ্ঞ—১। জানহীন, মূর্খ, যে কিছুই জানে
না এমন; জড়, অচেতন; অজ্ঞ; নিঃসংজ্ঞ;
আজ্ঞাজানহীন। ন (অ)—জ্ঞা (জানা) + ক
কর্তৃ। ২। সর্বজ্ঞ, বাহা হইতে জানি
নাই। ন (নাই) জ্ঞ (জানী) বাহা
হইতে, বহ। বিণ।

অজ্ঞতা, -জ্ঞ—জানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞ
+ তা, ভ ভাবার্থে। বি; গ্রী, ক্রী।

অজ্ঞতামূলক—মূর্খতাহেতুক, না জানার
জন্ত। অজ্ঞতা মূলে বাহার, বহ + ক
সমানাস্ত। বিণ।

অজ্ঞাত—যে জানিতে পারে নাই বা বাহা
জানিতে পারা যায় নাই এমন; অনবগত,
অবিদিত; অপ্রকাশিত, গুপ্ত। ন জ্ঞাত,
নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞাতকুলশীল—বাহার বংশ বা বৃত্তাব
জানা নাই এমন। কুল ও শীল—কুলশীল, বংশ;
অজ্ঞাত হইরাহে কুলশীল বাহার, বহ। বিণ।

অজ্ঞাতভবিষ্যৎ—১। বাহার চরিত্র জানা
নাই এমন, বাহার আচরণ অজ্ঞাত
এরূপ। অজ্ঞাত হইরাহে চরিত্র বাহার,
বহ। বিণ। ২। অজ্ঞাত কাল, অজ্ঞান
ব্যবহার। কর্মধা। বি; ক্রী।

অজ্ঞাতবাস—অজ্ঞাতবাস; অজ্ঞাতবাসে গমন। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞাতবাসী—(সাম্ন)—অপ্রসিদ্ধ-নাম-বিশিষ্ট, বাহ্যর নাম জানা নাই এরূপ। অজ্ঞাত হইয়াছে নাম বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্ঞাতপিতৃক—বাহ্যর বাপের ঠিক নাই এমন; জায়ক। অজ্ঞাত পিতা বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্ঞাতপূর্ব—বাহ্য পূর্বে জানা যায় নাই এমন। পূর্বে অজ্ঞাত, ৭তৎ। বিণ।

অজ্ঞাতবাস—অপ্রকাশিত বাস; শুভভাবে বা ছয়বেশে হিতি, লুকাইয়া থাকা। কর্মধা। বি; পু।

অজ্ঞাতযৌবন—বাহ্যর (যে নারীর) যৌবন জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ। অপ্রকাশিতযৌবন; মুখ-নায়িকার প্রকারভেদ। [“হয়েছে যৌবন যার নহে অনুভব, অজ্ঞাতযৌবন তাকে বলে কবি সব।”—রসমঞ্জরী]। ন. জ্ঞাত যৌবন বাহ্যর, বহ+স্ত্রী আপ। বিণ; পু. স্ত্রী। পু. -যৌবন।

অজ্ঞাতসারে—অগোচরে, জানিতে বা বুঝিতে না পারা যায় এমন ভাবে। অজ্ঞাত নার বাহ্যতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অজ্ঞাতা—(তৃ)—অনবগতা, যে জানে না বা জানা যায় সত্তাব নয় এমন। ন. জ্ঞাতা, ন. ৭তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অজ্ঞাতা**।

অজ্ঞাতি—১। জ্ঞাতিসম্পর্কীয় ভিন্ন অণু, অসগোত্র। ন. জ্ঞাতি, ন. ৭তৎ। বি; পু। ২। জ্ঞাতিহীন। ন. (নাই) জ্ঞাতি বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্ঞাতে—অজ্ঞাতসারে, অজ্ঞাতভাবে, অগোচরে। বাঞ। ক্রি-বিণ।

অজ্ঞান—১। জ্ঞানভাব; জ্ঞান, জ্ঞান; মাত্রা, অবিজ্ঞা। ন. ৭তৎ। বি; স্ত্রী। ২। জানহীন, মুঢ়; অচেতন, সংজ্ঞাহীন, মুহিত। ন. (নাই) জ্ঞান বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্ঞানকৃত—১। অজ্ঞাতসারে কৃত; জ্ঞান না থাকায় অনুষ্ঠিত, না জানা হেতু আচ-রিত। অজ্ঞান হেতু কৃত, ৭তৎ। ২। জ্ঞানহীন জন দ্বারা অনুষ্ঠিত, মূর্খ লোকের করা; শৈশবে অনুষ্ঠিত। অজ্ঞান দ্বারা কৃত, ৩তৎ। বিণ।

অজ্ঞানজনিত—অজ্ঞাত হইতে উৎপন্ন, না জানার জন্য সংঘটিত। অজ্ঞান দ্বারা জনিত, ৩তৎ। বিণ।

অজ্ঞানভ্য—(তন্)—জ্ঞানহীনতাবশতঃ, অজ্ঞাতপ্রভৃৎ, মূর্খভাবতঃ; অজ্ঞানভাব্যে, না জানিয়া। অজ্ঞান+তন্ (৩য় বা ৪য়ী স্থানে)। অ।

অজ্ঞানতা—জ্ঞানহীনতা, মূর্খতা। অজ্ঞান + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞানতিমির—অজ্ঞতারূপ অন্ধকার। অজ্ঞানরূপ তিমির, রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞানতিমিরাজ্বর—রাজ—অজ্ঞতারূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন বা দৃষ্টশক্তিহীন; মায়ামূঢ়। অজ্ঞানতিমির দ্বারা আচ্ছন্ন, অন্ধ, ৩তৎ। বিণ।

অজ্ঞানত্ব—জ্ঞানহীনতা, অজ্ঞতা, মূর্খতা। অজ্ঞান+ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞানাজ্ঞান—অজ্ঞানতিমির। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞানবাদ, **অজ্ঞাবাদ**—অজ্ঞেয়বাদ (তাহা ত্রঃ)। মন্যাপ। বি; পু।

অজ্ঞানী—(নিন্)—জ্ঞানহীন, অজ্ঞ; মূর্খ, মুঢ়; অবিজ্ঞ; অনাঙ্কুর। ন. জ্ঞানী, ন. ৭তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অজ্ঞানিনী**।

অজ্ঞানে—অজ্ঞতাহেতু, না জানিয়া। ন. (নাই) জ্ঞান বাহ্যতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অজ্ঞানীয়, **অজ্ঞান্য**—অপ্রকাশ্য; অনিবেদনীয়, জানাটবার অযোগ্য। ন. ৭তৎ। বিণ।

অজ্ঞাপিত—অনিবেদিত, অগোচরীকৃত, অপ্রকাশিত। ন. ৭তৎ। বিণ।

অজ্ঞাবাদ—‘অজ্ঞানবাদ’ ত্রঃ।

অজ্ঞেয়—যাহা জানিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ, অনবগম্য, অপোষ্য, জানাতীত। ন. জ্ঞেয়, ন. ৭তৎ। বিণ।

অজ্ঞেয়বাদ—গণ্যকারণ দুর্বোধ। এটকপ মতবাদ, agnosticism. অজ্ঞেয়-নামা বাদ, মন্যাপ। বি; পু। বিণ, -বাদী।

অজ্ঞর—অরম্ভ, হুহু। ন. (নাই) অর বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্যেষ্ঠ—১। জ্যেষ্ঠ নহে একপ, জ্যেষ্ঠ ভিন্ন অস্ত্র। ন. জ্যেষ্ঠ, ন. ৭তৎ। ২। সর্বজ্যেষ্ঠ; সর্বশ্রেষ্ঠ। ন. (নাই) জ্যেষ্ঠ বাহ্যর হইতে, বহ। বিণ।

অজ্যেষ্ঠবৃত্তি—জ্যেষ্ঠোচিত ব্যবহারবিহীন, যে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠের প্রতি জ্যেষ্ঠোচিত আচরণ করে না এরূপ। ন. (নাই) জ্যেষ্ঠবৃত্তি বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্বর—‘অজোর’ ত্রঃ।

অজর—১। নির্ঝর, ঝরনা; অশ্রু-প্রবাহ। বি। ২। অবিরল ধারায়; প্রচুর পরিমাণে। প্রা. কপ্র। ক্রি-বিণ।

অজরে—অবিরল ধারায়, অবিশ্রান্তভাবে (“অজরে ঝরিল অশ্রু নিম্পল নয়নে”—রবীন্দ্রনাথ)। কপ্র। ক্রি-বিণ।

অজরান, **অজর**—অজর, বিরন্তর, অবিরাম, অবিশ্রান্ত; অবিরল ধারা বা বর্ণনাত্মক।

< অজর। বিণ।

অজ্ঞ—উদগম, উর্ধ্বগমন। অনট+জ্ঞ+ভাবে। বি; পু।

অজ্ঞতি—বায়ু। অনট (গমন করা)+অতি কর্তৃ। বি; পু।

অজ্ঞল—১। বস্ত্রপ্রান্ত, আঁচনা, আঁচল। অনট (গমন করা)+অল+কর্তৃ। ২। প্রান্ত। অনট+অল+অধি। ৩। অংশ, তলাট, প্রদেশ, region অনট+অল+কর্ম। বি; পু. বা স্ত্রী।

অজ্ঞলমিষি—বাহ্যকে আঁচলে গেরো দিয়া বাঁধিয়া রাখা হয়; অতিপ্রিয়জন। ৩তৎ। বি; পু।

অজ্ঞলপ্রভাব—দ্রীলোকের প্রভাব বা ক্রমতা, ঐশ্বর্যবীর প্রভাব; দ্রীর হুপারিশ; প্রাদেশিক প্রতিপত্তি। ৩তৎ। বি; পু।

অজিত—১। অর্জিত, পুঞ্জিত। অনট (পূজা করা)+জ+কর্ম। ২। অকৃষিত, বকীকৃত। অনট+গিচ্+জ+কর্ম। ৩। উজিত। অনট (উজিত হওয়া)+জ+কর্তৃ। ৪। অর্জিত, জুজিত। অনট+জ+কর্ম। বিণ। বি—**অজিত**।

অজিতজ্ঞ—১। হুহু। অজিত জ্ঞ বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। হুহু বা কুটিল জ্ঞ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অজিতললাট—১। কৃষ্ণিত ললাট; উঁচু কপাল। কর্মধা। বি; পু। ২। বাহ্যর কপাল কৃষ্ণিত বা উন্নত এমন। অজিত ললাট বাহ্যর, বহ। বিণ।

অজ্ঞইতে—অজ্ঞন দ্বারা রঞ্জিত করিতে। প্রা. কপ্র। অস-ক্রি।

অজ্ঞন—১। যাঁহা দ্বারা চক্ষু রঞ্জিত করা যায়, কঙ্কল, কাজল; মসি; রসাজন; দেবা-চেনায় ব্যবহৃত ঘট প্রকার অজ্ঞনের অন্ততম; মালিন্য, পাপ। অনজ (বীণিত পাওয়া)+অনট+করণ। বি; স্ত্রী। ২। গমন; ব্যস্তকরণ; ত্রুণ। অনজ+অনট+ভাবে। বি; স্ত্রী। ৩। পশ্চিমদিগ্গন্তী; পর্বত বিঃ; দ্রোণী, আজনাতি। অনজ+অন কর্তৃ। বি; পু।

অজ্ঞনকেশিকা—অজ্ঞনকেশী (তাহা ত্রঃ)। অজ্ঞনকেশী+ক+ভার্থে+আপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

অজ্ঞনকেশী—১। গন্ধদ্রব্য বিঃ। অজ্ঞনের দ্বারা কেশ হয় বাহ্য হইতে, বহ। ২। হৃকেশা রমণী। অজ্ঞনের দ্বারা কেশ বাহ্যর, বহ। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞনশলাকা—অজ্ঞনকাঠি, চোপে কাজল দিবার শলা। অজ্ঞন ধারণার্থ শলাকা, মন্যাপ। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞনা—১। উত্তরদিগ্গন্তদ্বীপ, অজনা; অজনা দ্বারা এক দানবী। [কুঞ্জরতনয়া নামে এক বিদ্যাবতী বিদ্যামিত্রের শাপে

বানরীকূপে জন্মগ্রহণ করিলে তাহার গর্ভে অঙ্গনার জন্ম হয়। হুমেলর রাজা কেশরীর সহিত অঙ্গনার বিবাহ হয়। পবনদেবের বরে অঙ্গনার গর্ভে হনুমানের জন্ম হয়। অঙ্গন + অচ্ + আপ্। ১। (অলংকার শাস্ত্রে) বাঙ্গনাবৃত্তি। অন্জ্ + গিচ্ + অন কৰ্চ্ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অঙ্গনাতনয়, -নক্ষত্র, -পুত্র—অঙ্গনা নামক বানরীর পুত্র হনুমান্। ৬৩৭। বি; পু।

অঙ্গনাজি—নীলগিরি। অঙ্গনসদৃশ অঙ্গি, মধ্যপ। বি; পু।

অঙ্গনাধিক—আঞ্জিনা, আঁজনাই। অঙ্গন হইয়াছে অধিক বাহাতে, বহু + আপ্। বি; স্ত্রী।

অঙ্গনাবতী—অঙ্গন নামক দিগ্গজের স্ত্রী, ঈশানকোণের হস্তিনী। অঙ্গন + মত আছে অর্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অঙ্গনিকা—প্রত্যেক নামক দিগ্গজের পত্নী; জ্যেষ্ঠী বিঃ, আঁজনাই। অঙ্গন + ঈক + স্ত্রী আপ্। বি; স্ত্রী।

অঙ্গনিত—অঙ্গনবৃত্ত; অঙ্গনের মত কাল (‘তমু’। অঙ্গন + ইতচ্ বৃত্তার্থে। বিণ।

অঙ্গনিয়া—অঙ্গন লাগাইয়া, কাজল পরিয়া। প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

১—১। চন্দ্রনাথ ষ্ট্রা অমূল্যগুণী নারী। অন্জ্ (লেপিত করা) + অনট্ কর্ম + স্ত্রী ঈপ্। ২। কটুকা বৃক্ষ; কালাচেন বৃক্ষ। অন্জ + অনট্, করণ + স্ত্রী ঈপ্। বি; স্ত্রী।

১—১। করপুট, আঁজল; পরিমাণ বিঃ, আঁজলা; দেবতাকে প্রণামের জন্য অঙ্গলিপূর্ণ পুষ্পরাশি; আরাধনা; পূজা; শরির্দ্দা। অন্জ (প্রকাশ পাওয়া) + অলি করণ। বি; পু।

অঙ্গলিকর্ম (—কর্মন্)—হাত জোড় করা, অঙ্গলিবন্ধন। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলিকা—কুড় মুখিকা। অঙ্গলি + কন্ অঙ্গার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলিকারিকা—১। লজ্জাবতী লতা। ৬৩৭। ২। পুতুল। অঙ্গলির কার (করণ), ৬৩৭; অঙ্গলিকার + ইক আছে অর্থে + স্ত্রী আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। অঙ্গলি-কারিকী, বিনীতা। ৬৩৭। বিণ।

অঙ্গলিপুট—পাতাকারে একত্র মিলিত করণ, অঙ্গলিরূপ পাত্ৰ, জোড়হাত। অঙ্গলিরূপ পুট, রূপক কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী। ক্রি-বিণ, -পুটে।

অঙ্গলিবন্ধ—বন্ধাঙ্গলি, কুতাঙ্গলি। অঙ্গলি হইয়াছে বন্ধ বৎকর্তৃক, বহু। বিণ।

অঙ্গলিবন্ধ, -বন্ধন—অঙ্গলি বাঁধা, আঁজল করা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অঙ্গস—১। সমান; বজ্র, সরল। অন্জ +

অস কর্চ্। ২। প্রকৃত, বর্ধার্য। অন্জ + অস কর্ম। বিণ।

অঙ্গায়—আয়োজন, উদ্যোগ; সংগ্রহ। বি। ক।

অঞ্জিত—বৃষ্ণ। প্রকাশ করেন যিনি এই অর্থে, অন্জ (ব্যক্ত করা) + ইষ্ট কর্চ্। বি; পু।

অঞ্জমান—সভা, সমিতি। ক। বি।

অটুটু—অতি উচ্চ শব্দ বা হাস্ত। অ।

অটন—ভ্রমণ, গমন। অট্ + অনট্ ভাব বি; স্ত্রী।

অটনি, **অটনী**—কোটি, ধনুর প্রান্তভাগ। অট (গমন করা) + অনি করণ, পক্ষে ঈ। বি; স্ত্রী।

অটবি, **অটবী**—বন, জঙ্গল। অট (গমন করা) + অবি অধি, পক্ষে ঈ। বি; স্ত্রী।

অটবিক—বাধ, কিয়ত, অরণ্যচারী। অটবি + কৃ (হিসাব করা) + ড কর্চ্। বি; পু।

অটমান—গমনশীল। অট (গমন করা) + মান কর্চ্। বিণ। স্ত্রী—**অটমানা**।

[অট ধাতু পরস্মৈপদ্য বলিয়া এই পদটি ব্যাকরণ অনুসারে অসম্ভব। তবে উত্তর অনুকূলে এই মাত্র বলা যায় যে, “আত্মনেপদমেবাহঃ পরস্মৈপদিনিঃ কৃচৎ।” অর্থাৎ আচাৰ্যগণ কোন কোন স্থানে পরস্মৈপদী ধাতুরও আত্মনেপদ বিধান করেন, অথবা চান্দ্র প্রত্যয়।]

অটমি, **অটমী**—অষ্টম; শব্দের অপভ্রংশ। প্রা কপ্র। বি।

—অচঞ্চল, অচল, স্থির; দৃঢ়। ন (অ) —টল (টলা) + অচ্ কর্চ্। বিণ।

—ভ্রমণ, পৰ্ঘটন। অট + ক্রিপ্ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

অটাত্মান—পুনঃ পুনঃ পৰ্ঘটনশীল, অনবরত ভ্রমণকারী, যে সকল সময়ে বেড়াইয়া বেড়ায়। অট + যৎ = অটটি, অটটি + শানচ কর্চ্। বিণ।

অটটিয়া—ভ্রমণ, পৰ্ঘটন। বড়লুপ্ত অট + ক্রিপ্ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

অটাল—অস্থান, কুস্থান। অ (অপ্রশস্ত) টাল (স্থান), নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

—অভয়; সম্পূর্ণ, গোটা; অক্ষুর; ক্রটিহীন; শব্দ, মজবুত। <অটটি। বিণ।

অটো—স্বরভিসার, আভার। <ই ‘Otto’। বি।

অটোগ্রাফ—বহুলেখ। বি। <ই ‘Autography’। বি।

অটোল—নিটোল, টোল পড়া নহে এরূপ, পূর্ণাক; পরিপুষ্ট। ন (সাই) টোল বাহাতে, বহু। বাংপ্র। বিণ।

অটোলিকাস (Autolycus)—স্ত্রী: পু:

চতুর্থ শতাব্দীর এসিক্ গ্রীক্ গণিতবিদ ও জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত।

অটু—১। অটালিকা; প্রাকারসমিহিত সৈন্তগৃহ; প্রাসাদোপরিস্থ গৃহ; ভবন। অট (অতিক্রম করা) + বঞ্ কর্চ্, করণ। বি; পু। ২। অর, ভাত। অট্ + বঞ্ করণ। বি; স্ত্রী। ৩। হাট, বাজার, বিপণি। অট্ + বঞ্ অধি। বি; পু। ৪। উচ্চ, সমধিক। অট্ + বঞ্ কর্চ্ বিণ।

অটুকলসর—উচ্চ কলরোল। বি; পু।

অটুটু—অতুল। অট্ + অট্ (নিপা)। অ।

অটুনাদ—উচ্চ কলধ্বনি। কর্মধা। বি; পু।

অটুরোল—উচ্চকলধ্বনি। কর্মধা। বি; পু।

অটুহসিত, -হাস্ত—উচ্চহাস্ত। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অটুহাস—উচ্চহাস্ত। কর্মধা। বি; পু।

অটুহাসক—১। কুলবৃক্ষ, কুন্দ কুলের গাছ। অটুহাস শব্দ + কন্ সাধুভার্থে। বি; পু। ২। উচ্চহাস্তকারী। অটু—হস + গক কর্চ্। বিণ। স্ত্রী, -হাসিকা।

অটুহাসি—উচ্চহাস্ত। <অটুহাস্ত। বি।

অটুহাসী (—হাসিন্)—১। মহাদেব, শিব। অটুহাস শব্দ + ইন্ আছে অর্থে। বি; পু। ২। উচ্চহাস্তকারী। অটু—হস (হাসা) + গিন্ কর্চ্। বিণ; পু। স্ত্রী, -হাসিনী।

অটুহাস্ত—উচ্চহাস্ত। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অটাল, **অটালক**—প্রাসাদ; ইষ্টকাদিনির্মিত ভবন, কোঠা-বাড়ি, ইয়ারত; প্রাসাদোপরিস্থ গৃহ; প্রাকারের উপরিস্থ রণগৃহ বা উচ্চস্থান। অট (ভবন)—অল (ভূষিত করা) + অচ্, গক কর্চ্। বি; পু।

অটালিকা—প্রাসাদ; ইষ্টকাদিনির্মিত উচ্চ বাটী, কোঠা-বাড়ি, ইয়ারত। অটালক + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

অট্যা—ভ্রমণ, পৰ্ঘটন। অট + কাপ্ ভাব, স্ত্রী আপ্। বি; স্ত্রী।

অটেল—১। যাহা টেগা যায় না এত, অর্থাৎ যথেষ্ট, প্রচুর; অনড়, অকাটা। বিণ। ২। একরকম হিরন্মাদ কাষ্ঠ। এই কাষ্ঠ হইতে মালা তৈয়ারী হইয়া থাকে। বাংপ্র। বি।

অডিট—হিসাবাদির খাতাপত্র পরীক্ষা, ইং <‘audit’। বি।

অড়ৎ-বড়ৎ—হাই ভবন, অর্থহীন বাক্য, বৃথা প্রলাপ। বাংপ্র। বি।

অড়র, **অড়হর**—কলার বিঃ; অড়র দাল বা ফল। <আড়কী। বি।

অতেল—চালাত, ঢের, প্রচুর। বাংপ্র। বিণ।

অলব্য—তীক্ষ্ণ নামক হস্ত শস্তের ক্ষেত্র; সর্ষপাদি শস্তের ক্ষেত্র; ডাঙ্গা জমি। অণ + বৎ ক্ষেত্রার্থে। বি; স্ত্রী।

অণি, অণী—১। প্রাণ, শীঘ্র; দ্রুত এবং অগ্রগতি। অণ+ই করণ। ২। চাকার ধুরার প্রান্তস্থ খিল। অণ (শব্দ করা)+ই কর্ণ। বি; পু বা জী। উত্তরায় গ্রীষ্ম পক্ষে বিকল্পে ই।

অণিমিত্রা (অণিমিত্র)—অণু, ক্ষুদ্র, অতি ক্ষুদ্রপরিমাণ; অষ্টপ্রকার ঐশ্বরের অন্ততম [‘ঐশ্বর্য’ শ্রঃ]; স্বকীর দেহকে ইচ্ছামুসারে ক্ষুদ্র করিবার ক্ষমতা, এই শক্তির প্রভাবে দেবগণ ও সিদ্ধগণ ইচ্ছামত আপনাদের দেহ ক্ষুদ্র করিয়া অলঙ্কিতভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন। অণু শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

অণীলাণ্ডব্য—জনৈক ব্রহ্মবি। একদা তত্ত্বদেহের পরিত্যক্ত ব্রব্যাদি তাঁহার নিকটে দেখিয়া এবং তিনি মৌনী ছিলেন বলিয়া তাঁহার নিকট কোন উত্তর না পাইয়া চোর জন্মে তাঁহাকে বিচারালয়ে লইয়া যাওয়া হয় এবং বিচারে তাঁহার শাস্তি হয় শূলদণ্ড। শূলে বিদ্ধ হইয়াও ঋষি জীবিত রহিলেন দেখিয়া রাজপুরুষগণ তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। শূল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মাণ্ডব্য যমালয়ে গমনপূর্বক যমরাজকে আপনাদি শূলে বিদ্ধ হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া অবগত হইলেন যে, তিনি বাল্যকালে পতঙ্গ ধরায় তাহার পুচ্ছদেশে তুণ বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে এই শাস্তিভোগ করিতে হইয়াছে। ঋষিবর এইরূপ অমুচিত দণ্ডবিধানে ক্রুপিত হইয়া যমরাজকে শাপ দিয়া মর্ত্যলোকে বিদ্রুপরূপে ভ্রমগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন এবং এইরূপ নির্ধারণ করিয়া দেন যে, চতুর্দশ বৎসর বয়সের পূর্বে অজ্ঞানকৃত পাপের জন্য কেহ দণ্ডভাজন হইবেন না।

অণীমান্ (অণীমান্)—ক্ষুদ্রতর, অতিক্ষুদ্র। অণু+ইয়ত্ব অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। জী—**অণীমণী**।

অণু—১। ক্ষুদ্র, অল্প, কিঞ্চিৎ; ক্ষুদ্র। বিণ। জী—**অণু, অণী**। ২। কোন পদার্থের বিশিষ্ট ধর্মযুক্ত ক্ষুদ্রতম অংশ, molecule; অতি ক্ষুদ্র অংশ, কণা, particle; শিব; যবাত্তির পুত্র। অণ (শব্দ করা)+উ কর্ণ। বি; পু। ৩। দ্ব্যন্ত বিঃ। চীনা ধান। অণ (বাঁচা)+উ করণ। বি; জী। ৪। মাত্রার চতুর্থাংশ; রেখা। বি; জী।

অণুক—ক্ষুদ্র; পটু, নিপুণ। অণু+কন্ ধ্বংস অথবা অণু+ক+উ কর্ণ, যিনি ক্ষুদ্রকার্য করিতে পারেন। বিণ।

অণুচ্ছেদ—এক পরিচ্ছেদের ক্ষুদ্র অংশ, paragraph; ভিন্ন ভিন্ন বিষয়। অণু যে ছেদ, কর্মধা। বি; পু।

অণুজীব—অতি ক্ষুদ্র প্রাণী, জীবাণু, microbe. অণু এমন জীব, কর্মধা। বি; পু।

অণুতা, অণুত্ব—পরমাণুর ভাব; কণিকাত্ব; ক্ষুদ্রতা; ক্ষুদ্রত্ব। অণু+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে জী ও জী।

অণুবর্জন—১। ক্ষুদ্রবর্জন, অন্তর্দৃষ্টি। ৩তৎ। ২। অণুবীক্ষণযন্ত্র, microscope. অণু—দৃশ (দেখা)+অনট করণ। বি; জী।

অণুঘটিকা—অতিক্রম বটি, খুব ছোট বড়ি, globule অণুপরিমিত বটিকা, মধাপ। বি; জী।

অণুবাদ—বৈশেষিক মতবাদ, অণুর সমবায়ের সকল বস্তুর উৎপত্তি এবং অণু অনাভিনন্ত—এই সিদ্ধান্ত, অণুবিষয়ক মতবাদ, atonic theory বি; পু।

অণুবীক্ষণ—যে যন্ত্রের সাহায্যে চক্ষুর অগোচর ক্ষুদ্র বস্তুসকল দৃষ্টিগোচর হয়, microscope (এই যন্ত্রের আকৃতি নলের মত—এক প্রান্তে ক্ষুদ্র ও অপর প্রান্তে স্থূল); ক্ষুদ্র পদার্থের সর্বাংশ পর্যবেক্ষণ। অণুর বীক্ষণ (দর্শনসাধন যন্ত্র বা দর্শন), ৩তৎ। বীক্ষণ=বি+ঈক্ষ (দেখা)+অনট করণ, ভাব। বি; জী।

অণুজীবি—ক্ষুদ্র দ্ব্যন্ত। কর্মধা। বি; পু।

অণুতা—বিভ্রাৎ। অণু (ক্ষুদ্র) ভা (দীপ্তি) বাহার, বহ। বি; জী।

অণুমাত্র—সামান্য পরিমাণ, কিঞ্চিদাত। অণু+মাত্র পরিমাণার্থে। বিণ। জী, -মাত্রী।

অণুমাত্রী—সংগীতচন্দ্রে একমাত্রার অষ্টম বা মতান্তরে চতুর্থ ভাগ। বাঃপ্র। বি।

অণুমাত্রিক—কণিকামাত্র; ক্ষুদ্র; অতি ক্ষুদ্র; অতি ক্ষুদ্র। অণুই যে মাত্রা সে অণুমাত্রা (কর্মধা), অণুমাত্রা+ইক (ঠন)। বিণ।

অণুরাশি—ক্ষুদ্ররাশি (বীজ), কর্মধা। বি; পু।

অণুরেণু—অতিক্ষুদ্র ধূলি; ধূলিকণা। কর্মধা। বি; পু।

অণোরণীমান্—অণু হইতেও ছোট, ছোট হইতেও ছোট। অণোঃ (সংগ্রহী বিতক্তি)+অণীমান্। বিণ।

অণ্ড—ডিম্ব; মুক; অণ্ডকোষ; গুত্র; যুগ-নাভি। অম্+উ করণ। বি; জী।

অণ্ডক—অণ্ডকোষ। অণ্ড+কন্ ধ্বংস। বি; পু।

অণ্ডকটাহ—বিষ, ব্রহ্মাণ্ড। অণ্ড (বিষ) কটাহের দ্বারা, উপমিত কর্মধা, (ব্রহ্মাণ্ডই কটাহ স্বরূপে জীবগণের পাকস্থান), [বকরণী ধর্মের “কা বাঁটা?” এই প্রশ্নের উত্তরে হুগিতির বলিয়াছিলেন, “অহো

মহামোহময়ে কটাহে ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা।” অর্থাৎ কাল যে মহামোহময় কটাহে ভূতসকলকে পাক করিতেছে ইহাই বার্তা। এই ব্রহ্মাণ্ডই মহামোহময় কটাহ।] বি; পু।

অণ্ডকোষ—অণ্ডকোষ, মুক। অণ্ডের (বীর্যের) কোশ (আধার), ৩তৎ। বি; পু।

অণ্ডকোষ, -কোষক—মুক, অণ্ডকোষ; কল, কলের ধোঁসা বা ধোলা; সীমা। ৩তৎ। বি; পু।

অণ্ডজ—১। ডিম্ব হইতে জন্মগ্রহণ করে এরাণ, ডিম্বজাত। বিণ। জী—**অণ্ডজা**।

২। যে সকল প্রাণী ডিম্ব হইতে জন্মে, পক্ষী, মৎস্ত, সর্প, কুকলাস প্রঃ। উপত্যৎ; অণ্ড—জন্ম (জন্মা)+উ কর্ণ। বি; পু।

অণ্ডজা—১। ডিম্বজাত। বিণ; জী। ২। যুগনাভি, কস্তুরিকা। অণ্ডজ+আপ্। বি; জী। [পু।

অণ্ডজেশ্বর—গরুড়, যগেজ। ৩তৎ। বি;

অণ্ডপ্রস্থ—ডিম্বপ্রস্থকারিণী। উপত্যৎ; অণ্ড—প্র—স্থ+কিপ্ কর্ণ। বিণ; জী।

অণ্ডবর্ধন, -বৃদ্ধি—অণ্ডকোষবৃদ্ধি, ক্ষুদ্র, hydrocele। ৩তৎ। বি; জী ও জী।

অণ্ডলালা—ডিম্বের মধ্যস্থ যেত অংশ। ৩তৎ। বি; জী।

অণ্ডাকর্ষণ—মুক হইতে অণ্ড-নির্দাশন, দামড়া বা খোজাকরণ; বিকলীকরণ। ৩তৎ। বি; জী।

অণ্ডাকার, অণ্ডাকৃতি—ডিম্বাকৃতি, ডিম্বের দ্বারা আকারবিশিষ্ট, বাদানে। অণ্ডের দ্বারা আকার, আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

অণ্ডালু—১। অণ্ডযুক্ত, ডিমগোলা। বিণ। ২। মৎস্ত। অণ্ড+আলু যুক্তার্থে। বি; পু।

অণ্ডিল—ডিম্ব-মধ্যস্থ যেতাংশবৎ পদার্থ, albumen. বি।

অণ্ডীর—১। বলিষ্ঠ, সমর্থ; শক্ত। বিণ। ২। পুরুষ, মানব। অণ্ড+ইয়ন্ আছে অর্থে। বি; পু।

অণ্ডীল—ধনাচা, ঐশ্বর্যশালী, সংগতিপন্ন। <অণ্ডীর। বিণ। [অণ্ডীল>অণ্ডিল>অণ্ডেল।]

অণ্ডী—১। ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্রা, ক্ষীণ। বিণ; জী। ২। অদুলি। অণু+জী ই। বি; জী।

অণ্ড—১। ঐ পরিমাণ, তৎপরিমিত, তত। বিণ। ২। ঐ পরিমাণ ব্রব্যাদি। বি। <ইয়ৎ।

অণ্ডএ, অণ্ডরে, অণ্ডেক—অণ্ডএব; হুতরাং; অণ্ডপঃ; এই। প্রা কপ্র। অ। **অণ্ডএব**—এ নিমিত্ত, এই হেতু, এই কারণ। অ। অণ্ডঃ+এব।

অণ্ড—তদবধি (“অণ্ড সে যত্ন মন জলতহি

অমুখন—গোবিন্দ) ; অভএব। প্র।
কপ্র। অ।

অভঃ (অভস্)—এই হেতু, এজন্য,
অভএব ; ইহা ইহেতে। ইদম্ বা এতদ্ +
ভন্ হেতুর্থে পঞ্চমীর হানে। অ।

অভ্যপন্ন—অনন্তর, ইহার পর, পক্ষাৎ।
অভঃ (ইহার) পর, সুপ্+হুপ।
ক্রি-বিণ।

অভ্যুতী—১। ভূমধ্যসি, পর্বতাদির উচ্চপার্শ্ব-
দেশ ; নদী প্রঃর খাড়া পাড়। বি ; পু।
২। তটশূণ্য, তীরবিহীন, অকূল, অপার ;
খাড়া উচ্চ ; বিপুল, বিশাল। ন (নাই)
ভট বাহার বা যেখানে, বহ। বিণ।

অভ্যুতী—১। অসত্য। বি ; স্ত্রী। ২। অসদৃশ,
বৈথিক। ন তথা (সত্য), নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুচিতি—তাহার অমুচিত, সে অবস্থায়
অব্যোমা ; অবধ্যাযোগ্য। ন তথ্যেচিত,
নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুতী—১। অবাস্তব, মিথ্যা, অলীক।
ন (নাই) তথা (যাখার্থ্য) বাহাতে,
বহ। বিণ। ২। মিথ্যা। ন তথ্য
(সত্য), নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অভ্যুতী—১। বাহাতে সেই গুণ নাই,
অর্থালংকার বিঃ। বহ। বি ; পু। ২।
সেই গুণে হীন। বিণ।

অভ্যুতী—১। ব্যাকরণে) এক-
প্রকার বহুব্রীহি সমাস বাহাতে সমাস-
বোধিত অস্ত্র পদার্থের ছায় সমস্তমান
পদার্থেরও ক্রিয়া প্রঃর সহিত অবয় হয়
না। ভদ্রজ্ঞানের সংবিজ্ঞান (বোধন)
আছে বাহাতে, বহ ; ন ভদ্রগুণসংবিজ্ঞান,
নঞতৎ। বি ; পু।

অভ্যুতী—অভ্যুতী, দেখাশোনার
অভাব। নঞতৎ। কা-ম্। বি।

অভ্যুতী—(অন)—অক্ষীণতা, অরপণ ;
বিশালতা। নঞতৎ। বি ; পু।

অভ্যুতী—১। অক্ষীণ, অহুন্ন ; অক্ষীণাঙ্গ,
অক্লমকার ; দেহহীন ; কুল, পীড়র, গীন।
নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অভ্যু বা অভ্যুতী।
২। অনঙ্গ, মদন, কাম (“হে অভ্যু,
বীরের তমুতে লহ তমু”—রবীন্দ্রনাথ)।
ন (নাই) তমু বাহার, বহ। বি ; পু।

অভ্যুতী—তত্ত্বশূণ্য, তারবিহীন (বীণাদি) ;
অকারণ ; অপ্রধান। বহ। বিণ।

অভ্যুতী—গুণহীন, তত্ত্বশূণ্য (বীণা প্রঃ)।
বিণ ; স্ত্রী।

অভ্যুতী—তত্ত্বহীন ; অনলস ; অবহিত,
শাবধান, সতর্ক। ন (নাই) তত্ত্ব
বাহার, বহ। বিণ।

অভ্যুতী—অনলস, অবিরাম ; অবহিত।
তত্ত্ব + ইত জ্ঞাতার্থে ; ন তত্ত্বিত, নঞতৎ।
বিণ।

অভ্যুতী—(অন)—অনলস ; বিরামিত,
মিতনিব্র। নঞতৎ। বিণ ; পু। স্ত্রী
—অভ্যুতী।

অভ্যুতী—অভ্যুতী (সকল অর্থে)।

অভ্যুতী—(অভ্যুতী)—অভ্যুতীকারী,
যে তপস্তা করে না, তপস্তাহীন। ন (নাই)
তপঃ বাহার, বহ। বিণ ; পু বা স্ত্রী।

অভ্যুতী—অভ্যুতী। প্র। কপ্র। বিণ।

অভ্যুতী—‘অভ্যুতী’ অঃ।

অভ্যুতী—দুস্তর। ন (নাই) তর বাহাতে,
বহ। বিণ।

অভ্যুতী—উত্তীর্ণ হইতে অশকা, বাহা পার
হওয়া যায় না। ন তরণীয়, নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুতী—প্রমাট, বাহা তরল নহে এমন। ন
তরল, নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুতী—বৃক্ষশূণ্য, পাদপহীন, বন্ধা, উবর।
ন (নাই) তর বাহাতে, বহ। বিণ।

অভ্যুতী—অনবীন, অনুতন ; প্রাচীন,
পুরাতন। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুতী—অন্তরে। প্র। কপ্র।

অভ্যুতী—১। অহেতুক ; শুদ্ধতর্কপরিচয়। ন
(নাই) তর্ক বাহার বা বাহাতে, অথবা
ন (কুৎসিত) ইহাছে তর্ক বাহার, বহ।
বিণ। ২। তর্কাত্মক, যুক্তিহীনতা,
অবিবেচনা, কৃতক। ন তর্ক, নঞতৎ।
বি ; পু।

অভ্যুতী, অভ্যুতী—তর্ক দ্বারা বাহার
নির্ণয় হইতে পারে না একপ ; অসম্ভাব্য,
অভাবনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুতী—বাহা ঘটবে বলিয়া ভাবা যায়
নাই একপ, আকস্মিক, অচিন্তিত ;
অলক্ষিত। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুতী—পূর্বে অবিবেচিত। অভ্যুতী
+ চরত ভূতপূর্ব অর্থে। বিণ। স্ত্রী, -চরী।

অভ্যুতী—ইহাৎ, অসতর্ক, অবস্থায়। বাৎ-
প্র। ক্রি-বিণ।

অভ্যুতী—‘অভ্যুতী’ অঃ।

অভ্যুতী—১। অতৃপ্তজনন। বি ; স্ত্রী।
২। অতৃপ্তজনক ; অহুৎকর। ন তর্পণ,
নঞতৎ। ৩। পিতৃজন্ম, ন বহ। বিণ।

অভ্যুতী—অপরিতোষীয়, সন্তোষসাধনের
অসাধ্য ; দুস্তোষ্য। ন তর্পণীয়, নঞতৎ।
বিণ।

অভ্যুতী—অতোষিত, বাহার সন্তোষসাধন
করা হয় নাই একপ। ন তর্পিত, নঞতৎ।
বিণ।

অভ্যুতী—১। তলশূণ্য, অগাধ। ন (নাই)
তল বাহার, বহ। বিণ। ২। সপ্ত
পাতালের মধ্যে প্রথম পাতাল, ভূগর্ভ
[‘পাতাল’ অঃ]। ইহার তল, ৬তৎ (ইদম্
হানে অকার আদেশ)। বি ; স্ত্রী।

অভ্যুতী—বাহার তল (অর্থাৎ অধোদেশ)

অভ্যুতী—১। অতলশূণ্য,
অগাধ, অতিগভীর। তল—স্পৃশ্ + ক্রিপ্,
ভাব ; ন (নাই) তলশূণ্য (তলশূণ্য)
বাহার, বহ। ২। যে তলদেশে স্পর্শ করে
না এমন, উপরি ভাসমান। নঞতৎ।
বিণ।

অভ্যুতী—(স্পৃশ্)। ১। অতলশূণ্য,
অগাধ, অতিগভীর। তল—স্পৃশ্ + ক্রিপ্,
ভাব ; ন (নাই) তলশূণ্য (তলশূণ্য)
বাহার, বহ। ২। যে তলদেশে স্পর্শ করে
না এমন, উপরি ভাসমান। নঞতৎ।
বিণ।

অভ্যুতী—মহাসাগর বিঃ, Atlantic
Ocean বি ; পু।

অভ্যুতী—তাদৃশ বহল, ওরূপ বহ-বিবৃত।
বাৎ, প্র। বিণ।

অভ্যুতী—আত্মা ; বায়ু ; অস্ত্র ; বক্ষলবস্ত্র,
চালটির কাপড়। অভ (বাওরা) + অসচ্,
কর্তৃ সংজ্ঞার্থে। বি ; পু।

অভ্যুতী—শরণাচ্ছ ; মসীনা ; পীতবর্ণ পুষ্প বিঃ
ও তাহার গাছ। অভ + অস ক + স্ত্রী
ঈপ্। বি ; স্ত্রী।

অভ্যুতী—অভ্যুতী ফুলের ছায় বর্ণ-
বিশিষ্ট। অভ্যুতী ফুলের বর্ণের ছায় বর্ণ
বাহার, বহ। বিণ।

অভ্যুতী—অভ্যুতী ফুলের
ছায় বর্ণবিশিষ্ট, হরিতালবর্ণবিশিষ্ট, বাহার
রং শন ফুলের মত। বিণ। ২। কাতি-
কেয়। অভ্যুতীফুলবর্ণের আভার ছায়
আভা বাহার, বহ। বি ; পু।

অভ্যুতী—অভ্যুতী ফুলের
ছায় বর্ণবিশিষ্ট। বিণ ; স্ত্রী। ২।
দুর্গাদেবী। অভ্যুতীফুলবর্ণ + আপ্।
বি ; স্ত্রী।

অভ্যুতী—১। অতিশয় ; অতিক্রম ; অসংগত,
অমুচিত ; উৎকর্ষ ; পূজন ; অসম্ভাবন ;
প্রশংসা ; বংশের পুরুষগণনায় পূর্ববর্তি-
পুরুষসূচক। অভ + ইন্ কর্তৃ। অ।
উপসর্গ। ২। অভ্যুত, ধুব। বাৎ, প্র। বিণ।

অভ্যুতী—অভ্যুতী—বর্তমান যুগের মধ্যেও
বাহা সর্বাপেক্ষা নূতন এমন, ultra
modern, প্রাদি। বিণ।

অভ্যুতী—১। অতিরঞ্জিত ; অকথা ;
অপ্রকৃত। কথাকে অতিরঞ্জিত, প্রাদি।
২। নষ্ট, বিলুপ্ত। অতীত কথা বাহার,
বহ। বিণ।

অভ্যুতী—১। অপ্রকৃত ; নষ্ট। ‘অভি-
কথ’ অঃ। বহ। বিণ ; স্ত্রী। ২।
বৃথা কথন, মিথল বাক্য ; অতিরঞ্জিত
বাক্য ; গল্পকথা ; পৌরাণিক কাহিনী,
myth. অতিশয়িতা কথা, প্রাদি। বি ;
স্ত্রী।

অভ্যুতী—অতিরঞ্জিত, বাহা বাড়াইয়া
বলা ইহাছে এমন। প্রাদি। বিণ।

অভ্যুতী—১। একাত্ম-দেহ, বিপুল,

বিশাল। অতিশয়িত কার্য বাহার, বহু।
বিণ। ২। জনৈক রাক্ষসের নাম। রাবণের
ওরসে শাভ্যমালিনীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
ইনি অতি বিশালদেহ ও বলবান ছিলেন।
বলিরা ইহার নাম 'অতিকায়' হইয়াছিল।
রামরাবণের যুদ্ধে ইনি রামায়ুজ লক্ষ্মণের
হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বি; পু।

অতিকাল—বহু, বলব। অনেক বেলা।
("অতিকাল হৈল লোক না ছাড়িয়া যায়"
—৩৮)। প্রাদি। বি; পু।

অতিকুল—১। অতিশয় কষ্ট; ছয় দিন
এক এক গ্রাস অন্নভোজন এবং তিন দিন
অনশনরূপে প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। অতিশয়িত
কৃষ্ণ, নিত্য; বা অতিশয়িত হইয়াছে কৃষ্ণ
বাহাতে, বহু। বি, ক্রী। ২। সুকটিন,
অত্যন্ত কষ্টকর। বহু। বিণ।

অতিক্রান্ত—অতিকথিত, exaggerated
প্রাদি। বিণ।

অতিকেশ—কেশবহুল, অতিশয় দীঘ ও
প্রচুর কেশবিশিষ্ট। অতিশয়িত কেশ
বাহার, বহু। বিণ। ক্রী, -শা, ক্রী-।

অতিকেশর—কৃচ্ছক বৃক্ষ। অতিরিক্ত
কেশর বাহার, বহু। বি; পু।

অতিক্রম, -ক্রমণ—উল্লেখন লঙ্ঘন; অধিক
হওয়া; বিপর্যয়; অনাদর; অপালন, ভঙ্গ;
অভিভব; শত্রুকে আক্রমণ; কর্ম নিষ্পন্ন
হইলেও ক্রিাপ্রবৃত্তি। অতি (বাহিরে)
—ক্রম (গতি) + অন্ ভাব। বি; পু।

অতিক্রমণীয়, -ক্রম্য—যাহা অতিক্রম
করিতে পারা যায় বা করা কর্তব্য একরূপ,
লক্ষ্যনীয়। অতি—ক্রম + অন র, বৎ
কর্ম। বিণ।

অতিক্রমী (-ক্রমিন্)—অতিক্রমক
(সকল অর্থে)। অতি—ক্রম + পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -ক্রমণী।

অতিক্রম্য—'অতিক্রমণীয়' ক্রঃ।

অতিক্রান্ত—অতিক্রান্ত; অতীত, গত;
অক্রান্ত; অনাদৃত। অতি (বাহিরে)—
ক্রম (পাদক্ষেপ করা) + ক্ত কর্ম।
বিণ।

অতিক্রান্তক—অতিক্রমকারী (যে ডিঙ্গাইয়
বা ছাড়াইয়া যায়); লঙ্ঘনকারী; ক্রমো-
লঙ্ঘনকারী; আধিক্য-প্রাপক; প্রেত-
ভাতকারী। অতি—ক্রম + ক্ত কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -ক্রান্তিক।

অতিক্রান্ত—আমিষিক বর্ষারৈখিক ক্ষেত্র
বিঃ, অধিকেশপী, hyperbola. অতিরিক্ত
ক্ষেত্র বাহার, বহু। বি; ক্রী।

অতিক্রমণ—অভিভব, তিরস্কার, অধিকেশ।
অতি—কিপ্ + বক্ত ভাব। বি; পু।
বিণ, -ক্রমণ।

অতিখণ্ডিত—অতিমাত্রার কাটা; বাহার

কিনারা অতিমাত্রার খাঁজকাটা এমন
pinnatisect. অতিরিক্ত খণ্ডিত, প্রাদি।
বিণ।

অতিখন—এতকণ। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

অতিগ—অতিক্রম করিয়া গমনকারী, উত্তীর্ণ,
অতীত। অতি—গম্ + ড কর্তৃ। ১। ১।

অতিগত—যোগ বিঃ, বিকৃতাদি সম্ভবংশতি
যোগের অন্তর্গত বহু যোগ। বি; পু।

অতিগন্তা (-গন্ত্)—অতিগ (তাহা
ক্রঃ)। অতি—গম্ + তৃ কর্তৃ। বিণ।
ক্রী, -গন্তী।

অতিগন্ত—১। সাতিশয় গন্তসম্পন্ন। বিণ।
২। চম্পকবৃক্ষ; গন্ধক; মুগলতা, মুগ;
ভূতপ। অতি (অধিক) গন্ত বাহার,
বহু। বি; পু।

অতিগর্ব—অতিশয় অহংকার, অত্যন্ত দর্প।
অতিশয়িত গর্ব, প্রাদি। বি; পু।
বিণ, -গর্বিত, -গর্বী।

অতিগুহ—১। অধিক গুহাবিশিষ্ট ('—
পর্বত')। অতিরিক্ত গুহা বাহার, বহু।
২। যে গুহা অতিক্রম করিয়াছে;
গহ্বরাতিক্রমকারী। গুহাকে অতিক্রান্ত,
২তৎ। বিণ।

অতিগুহা—১। অতিগুহ (তাহা ক্রঃ)।
বিণ। ২। কুশ চাকুলিয়া গাছ। বি; ক্রী।

অতিঘরস্তী—বিবাহের পূর্বেই অত্যধিক
গৃহকর্মনিপুণা; ঘরের কাজে বাহার খুবই
মন ('—না পায় ঘর')। বঃপ্র। বি
বা বিণ; ক্রী।

অতিচর—অতিক্রমকারী, যে ছাড়াইয়া যায়
এমন। অতি—চর + অচ্ কর্তৃ। বিণ।

অতিচরা—১। অতিগামিনী, অতিক্রম-
কারিণী। অতিচর + আপ্। বিণ; ক্রী।
২। স্থলগামিনী। অতি—চর + অচ্ কর্তৃ
+ আপ্। বি; ক্রী।

অতিচার—অত্যধিক; অতিক্রম, ছাড়াইয়া
যাওয়া; গ্রহগণের নিজ নিজ রাশি
ভোগকালের অসমাপ্তিতেই তাহা
অতিক্রম করিয়া অল্প রাশিতে গতি।
[মঙ্গলাদি গ্রহ এইরূপে যদি পূর্বরাশিতে
গমন করে, তবে তাহাকে বক্রাতিচার, এবং
পররাশিতে গমন করিলে তাহাকে অতি-
চার কহে]। অতি—চর + বক্ত ভাব।
বি; পু।

অতিচারী (-রিন্)—অতিক্রমণীল;
অতিচারযুক্ত। অতি—চর + পিন্ কর্তৃ;
পক্ষে অতিচার + ইন্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। ক্রী, -চারিণী।

অতিক্রান্ত—১। জলভূমি; হ্রদক, বেণের
হাত। হ্রদকে অতিক্রান্ত, প্রাদি।
বি; পু। ২। হ্রদাতিক্রমকারী, যে
রাজশাসন অতিক্রম করে একরূপ। অতি-

ক্রান্ত হইয়াছে হ্রদ (রাজশাসন) বৎকর্তৃক,
বহু। বিণ।

অতিক্রান্তা—গুলকা শাক; চক্রক, বেণের
হাত। বি; ক্রী।

অতিক্রান্ত—১। যে ছাড়ার মধ্যে নাই
এইরূপ। ছাড়াকে অতিক্রান্ত, প্রাদি।
২। ছায়াবহুল, অতিরিক্ত ছায়াসম্পন্ন
(বটাদি বৃক্ষ); অতিশয় কান্তিসম্পন্ন,
অতিলাবণ্যযুক্ত। অতিরিক্ত ছায়া
(এনাতপ, ক্রান্তি) বাহার, বহু। বিণ।

অতিজন—১। জনাতিগ, লোকাতিত,
অসাধারণ। জনকে অতিক্রান্ত, প্রাদি।
বিণ। ২। বহুজনবিশিষ্ট, জনবহুল
(—সম্প্রদায়')। অতিরিক্ত জন
বাহাতে, বহু। বিণ।

অতিজপ—১। পুনঃ পুনঃ বা অত্যধিক
জপকারী। অতিরিক্ত জপ বাহার, বহু।
বিণ। ২। অধিক জপ; কাহারও নাম
বার বার মনে মনে উচ্চারণ। অতিরিক্ত
জপ, প্রাদি। বি; পু।

অতিজব—১। অতিশয় বেগ। অতিশয়িত
জব, প্রাদি। বি; পু। ২। অতিশয়
বেগযুক্ত। বহু। বিণ। ক্রী, -জবা।

অতিজর—বার্ধক্যহীন, জরারহিত। জরাকে
অতিক্রান্ত ২তৎ। বিণ।

অতিজাগর—১। নীলক্রৌঞ্চ, কাল বক।
জাগরকে অতিক্রান্ত, ২তৎ। বি; পু।
২। অতিশয় জাগরণশীল; অতিসতর্ক;
অত্যন্ত সজাগ। অতি জাগর বাহার,
বহু। বিণ।

অতিক্রান্ত—গিতা অপেক্ষা অধিকতর
গুণশালী, গুণে পিতাকে অতিক্রম করিয়া
জাত। অতি—জন + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অতিক্রান্ত—অন্তের অপেক্ষা অধিক কাল
বাচিয়া থাকা। প্রাদি। বি; ক্রী।

অতিক্রান্ত—পক্ষীদিগের অতি উর্ধ্বে
উড্ডয়ন, শূন্যপথে বোমবালের গতি।
অতিশয়িত ডীন, প্রাদি। বি; ক্রী।

অতিভর—অত্যন্ত, অধিকতর। অতি +
ভর উৎকর্ষার্থে। বিণ।

অতিভিষি—দুই দিনে এক ত্রিধি পড়িলে
শেষ দিনের ত্রিধি। প্রাদি। বি; ক্রী।

অতিভীষা—গণদূর। প্রাদি। বি; ক্রী।

অতিথ—অভ্যাগত জন, গৃহাগত ব্যক্তি;
ভিক্ষুক, কবির; পণ্ডিত। বি।

<অতিথি।

অতিথিখানা—অতিথিশালা। বাংপ্র। বি।

অতিথিবৈভিধ—অতিথি ও দুঃখী ভিক্ষুক;
অতিথি অভ্যাগত। বাংপ্র। বি।

অতিথি—১। আগন্তক, অভ্যাগত, গৃহাগত।
ন (নাই) ত্রিধি (নির্ধারিত দিন) বাহার,
বহু। সাধারণতঃ অতিথিরা কোনও হায়ে

এক দিনের অধিক থাকে না এবং তাহাদের আগমনেরও নির্ধারিত দিন নাই। বি; পু। ২। গোচর। অত+ঐশ্বর্ষ্য কৰ্ম। বিণ। ৩। সূর্যবংশীয় জনৈক রাজার নাম। ইনি সীরাযচন্দ্রের পৌত্র। কুণের ঔরসে ও নাগরাজভগিনী কুমুদভীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। বি; পু।

অভিবিজ্ঞান্য—অভিধির পরিচয়। রূপ ধর্মকর্ম; গৃহাগত জনের সমাদর, অভিধি-সংকার। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অভিধিপন্নায়ণ—অভিধিকে যে সেবা করে এমন। অভিধি হইয়াছে পর অন্ন বাহার, বহ। বিণ।

অভিধিপরিচয়—অভিধিসেবা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অভিধিপুজা—অভিধিসেবা। ৬৩৭। বি; **অভিধিবৎসল**—অভিধিশ্রিয়। ৭৩৭। বিণ।

অভিধিশালা—অভাগতদিগের থাকিবার গৃহ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অভিধিসংকার—অভিধির পরিচয়। ৬৩৭। বি; পু।

অভিধিসেবক—গৃহাগত জনের পরিচয়-কারী; অভিধিসংকারকর্তা, অভিধিপুজক ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী; -সেবিকা।

অভিধিসেবন, -সেবা—অভিধিসংকার, অভিধিপুজা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অভিদর্প—১। অত্যধিক অহংকার, অতিরিক্ত দেহাক (“অভিদর্পে হতা লভা”)। প্রাদি। বি; পু। ২। অতি গবিত, অতি দুষ্ট। বহ। বিণ।

অভিদর্পা (-দর্পিন্)—অত্যধিক অহংকারী, অতিরিক্ত দেহাককারী। প্রাদি। বিণ; পু। স্ত্রী, -দর্পিনী।

অভিদর্শী (-র্শিন্)—অতি দূরদর্শনকর্ম, বহুদূর পর্যন্ত দর্শনসমর্থ। অভি—দৃশ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -দর্শিনী।

অভিদান—অপরিমিত দান। অতিগরিষ্ঠ দান, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভিদাহ—অত্যধিক জ্বলন, খুব বেশী রকমে পোড়া; অপরিমিত তাপ; অসহ্য রকমের গা জ্বালাপোড়া করা। প্রাদি। বি; পু।

অভিধিষ্ট—আরোপিত; অজ্ঞপাতিষ্ট; রদ-করা, বাতিল-করা, overruled; পরিশিষ্ট; সংযোজিত। অভি—দিশ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিকীর্ণ্য—রক্তচিক্রক বৃক্ষ, রায়চিতা। অভি—দীপ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ৎ কর্তৃ। বি; পু।

অভিহুযী (-হুযিন্)—বার-বার-নাই ব্যাধিত; নিত্যন্ত ঘরিত; অতিশয় ক্লম। প্রাদি। বিণ। স্ত্রী, -হুযিনী।

অভিহুগত—নিত্যন্ত দূরবাসপর; অত্যন্ত বিপদগ্রস্ত। প্রাদি। বিণ। বি, -তি।

অভিহুত—১। অত্যন্ত ব্যবহৃত; সম্পূর্ণ ভিন্ন; একেবারে সম্পূর্ণত্ব, নিঃসম্পর্ক; ঘনিষ্ঠতাহীন; যথাযোগ্য ব্যবহারশূন্য। প্রাদি। বিণ। ২। অত্যন্ত ব্যবধান, সম্পূর্ণ ভিন্নতা; নিঃসম্পর্কতা; অঘনিষ্ঠতা। বি; স্ত্রী।

অভিদেব—দেবশ্রেষ্ঠ, সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ। প্রাদি। বি; পু।

অভিদেব—একের ধর্ম অস্ত্রে আরোপণ, এক বিষয়ে বিহিত ধর্মের বা বিধির অস্ত্র প্রয়োগের আদেশ। যেমন ইণ ধাতুর বিষয় বলিয়া শেষে সূত্র করিলেন যে, “উষাদিন্” অর্থাৎ উক্ ধাতুর কার্য উপ ধাতুর ভ্রায় হইবে। এখানে উপের ধর্ম উকে আরোপ করা হইল। অভি—দিশ+ৎ ভাব। বি; পু।

অভিদৈব, -দৈবিক—দৈবেরও অন্যায়ত্ব, দেবতার অসাধা। দেবকে, দৈবিককে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ। স্ত্রী, -দৈবী, -দৈবিকী।

অভিদোহ—নিঃশেষে গবাদির দুগ্ধদোহন। প্রাদি। বি; পু। [প্রাদি। বিণ।

অভিঘ্ন—অধিত্য। ঋষকে অতিক্রান্ত,

অভিধৃতি—১। উনবিংশতাক্ষর বৃত্তি বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। অত্যন্ত ধৈর্যসম্পন্ন, অতি ধীর; অতিশয় সঙ্কট। অতিরিক্ত ধৃতি (ধৈর্য বা সন্তোষ) বাহার, বহ। ৩। অধীর; অসঙ্কট। ধৃতিকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

অভিনিজ—১। নিত্যন্ত নিজপ্রিয়, সুমাত্রারে। অভি নিজা যাত্রার, বহ। ২। নিজাধীন, বিনিময়, সজাগ। নিজাকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

অভিনিজা—১। অত্যন্ত নিজাপরায়ণ। অতিনিম্ন+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অপরিমিত নিজা, বেজায় বেশী গুম। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভিনিমিষ, -নেমিষ—পলকহীন, নির্মিষেব। প্রাদি। বিণ।

অভিনিহারী (হর্নিহ্)—অত্যন্ত আকর্ষক, বহুদূরবিসারী। অভি—নিহ-জ+গিন্ কর্তৃ। বিণ পু। স্ত্রী, -নিহারিনী।

অভিনীল—১। ঘননীলবিশিষ্ট। হৃগ্-বিণ। ২। পাট নীলবর্ণ; সাত রঙের বেগুনী ও নীল রঙের মাষের রং, indigo দিত্য। বি; পু।

অভিন্ন, **অভিনো**—মৌক্য হইতে ভীয়ে আনত। মৌক্যকে অতিক্রান্ত, ২৩৭। বিণ।

অভিষ্টনৈতিকতা—নীতির প্রতি অতিরিক্ত নিষ্ঠা, গোড়ামি, pu itanism. প্রাদি। বি; স্ত্রী। [রাধা। প্রাদি। বিণ।

অতিপক—খুব পাকা; সুরক্ষিত; খুব বেশী

অতিপতন—১। অতিক্রম; অকর্তব্যে আস্থা; বিরুদ্ধাচরণ; কর্তব্যে অনাস্থা; যাপন, ক্লেপণ, কাটানো; হানি, ক্ষতি। অতি—পত+অনট্ ভাব। ২। বেগে নিয়গমন; অতিমাত্রায় চরিত্রদোষ। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিপত্তি—অনিপত্তি; অতিক্রম; মেয়াদ শেষ; ক্রটি ইঃর জন্ত অধিকার লোপ, lapse. অভি—পত্+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -পত্ত।

অতিপত্র—হস্তকল বৃক্ষ; সেগুন গাছ। অতিরিক্ত অর্থাৎ বৃহৎ হইয়াছে পত্র বাহার, বহ। বি; পু।

অতিপথ—১। পথ অতিক্রমকারী যে রাস্তা হাটয়াছে এরূপ। অতিক্রান্ত পথ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ। ২। উত্তম পথ। প্রাদি। বি; পু।

অতিপর—১। বিজিতশত্রু, বিজয়ী। অতিক্রান্ত পর যৎকর্তৃক, বহ। বিণ। ২। অত্যন্ত পর; পরম শত্রু; সম্পর্কহীন বাড়ি। প্রাদি। বি; পু।

অতিপরোক্ষ—দৃষ্টিবাহুত; অতিশয় দূরে অবস্থিত, far out of sight. প্রাদি। বিণ।

অতিপাত—অতিপতন (সকল অর্থে)। অভি—পত+ৎ ভাব। বি; পু।

অতিপাতক—মহাপাতক হইতেও গুরুতর পাপ [পুরুষের পক্ষে মাতা, দুহিতা ও পুত্রবধূ অভিগমনরূপ পাপ, স্ত্রীলোকের পক্ষে পুত্র, পিতা ও স্বামীর অভিগমনরূপ পাপ]। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিপাতকী (-কিন্)—মহাপাপী, উৎকট-পাপাচারী; অগম্যাগমনরূপ মহাপাপকারী। অতিপাতক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -পাতকিনী।

অতিপাতী (-পাতিন্)—অতিক্রমকারী। অভি—পত+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -পাতিনী।

অতিপুঞ্জ—তরল পদার্থে যতটুকু অল্প পদার্থ জব হইতে পারে তাহার বেশী হওয়া, superaturation. প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিপেশল—অতিশয় কোমল; হৃদয়; অত্যন্ত সুহৃৎ; একান্ত বিনীত; অতি হৃদয়; অতি চতুর। প্রাদি। বিণ।

অতিপ্রকৃত—১। অতি স্বার্থ, অতিশয় সত্য। নিত্য। ২। অস্বাভাবিক, প্রকৃতি-বহির্ভূত। ২৩৭। বিণ।

অতিপ্রসঙ্গ—অসামান্য, অস্বাভাবিক, overpopulation. প্রাদি। বি; পু।

অতিপ্রবন্ধ—অতিসাত্তা; অতিশয় অবিরাম। অতি—প্র—বন্ধ + যৎ ভাব। বি; পু।

অতিপ্রবৃত্তি—অতিশয় প্রবর্তন; অতি-নিঃপ্রব, প্রচুরকরণ। প্রাদি। বি; পু।

অতিপ্রমাণ—বিশাল, মহাকাশ; বিরট-মূর্তি, বিষময়; বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত। অতিশয়িত প্রমাণ বাহার, বহু। বিণ।

অতিপ্রসক্তি—পুনরুক্তি, বাহলা, অত্যাতি; সাতিশয় আসক্তি; অলঙ্কার লক্ষ্য গমন। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিপ্রসঙ্গ—অতিপ্রসক্তি (সকল অর্থে)। বি; পু।

অতিপ্রাকৃত—অস্বাভাবিক, দৃশ্যবাহীত, অনৈসর্গিক, supernatural প্রাকৃতকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ। স্ত্রী। **প্রাকৃতী**।

অতিবড়—অতিশয় বৃহৎ; অত্যধিক, খুব বেশী; অত্যন্ত; সর্বশ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট; খুব কঠিন। বাং। বিণ।

অতিবয়স—(বয়স)—বৃদ্ধ। অতিশয়িত হইয়াছে বয়ঃ বাতায়, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অতিবর্তন—অতিবাহন, অতিপাত; লঙ্ঘন; অতিক্রম। অতি—গিজন্ত বৃত বা বতি (ধাকা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অতিবর্তনীয়—অতিবাহনীয়; লঙ্ঘনীয়, অতিক্রমণীয়। অতি—গিজন্ত বৃত বা বতি + অনীয় কর্ম। বিণ।

অতিবাহিত—অতিবাহিত; লঙ্ঘিত; অতিক্রান্ত। অতি—বতি + ক্ত কর্ম। বিণ।

অতিবর্তী—(বর্তিন্)—অতিবাহনকারী; অতিক্রমকারী। অতি—বৃত (ধাকা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী। **বর্তিনী**।

অতিবড়ল—১। মটর কলায়, বাঁটলা কড়াই। বড়লকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বি; পু। ২। সম্পূর্ণ গোল। অতি-শয়িতভাবে বড়ল, প্রাদি। বিণ।

অতিবল—১। অত্যন্ত বলশালী, প্রবল। বহু। বিণ। ২। অধিক সামর্থ্য; অধিক সৈধ্য। অতিরিক্ত বল, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিবলা—১। প্রবলা। বিণ; স্ত্রী। ২। পীতবলা, হলদে রঙের বেড়োলা; একপ্রকার বিজা [এই বিজার প্রভাবে লক্ষ্যভুজ্য কার্যের বাধা ঘটে না। বিষামিত্তি স্ববি রাম ও লক্ষ্যকে এই বিজা প্রদান করিয়া-ছিলেন]। বহু। বি; স্ত্রী।

অতিবাড়—অতিরিক্ত বৃদ্ধি; অত্যন্ত বাড়াবাড়ি; অধিক অহংকার; অত্যন্ত পক্ষা; অতিশয় উন্নতি। বাং। বি।

অতিবাহ—প্রবল বাতায়, ঝড়া, ঝড়। প্রাদি। বি; পু।

অতিবাদ—১। অত্যধিক বাক্যকথন, রাচনতা; অতিরিক্ত কথা, অত্যাতি; অতি কঠোর নিষেধ, অপ্রিয়বাক্য। অতি—বদ + যৎ ভাব। ২। বিতর্কের অতীত বিষয়; বেদের নির্দেশ বা বাক্য। অতিক্রান্ত বাদকে, প্রাদি। বি; পু।

অতিবাদী—(বাদিন্)—অত্যধিক বাক্য-কথনশীল, অত্যাতিকারী; পরুষভাষী; সকলের মত খণ্ডন করিয়া যে আপনার মত চালায়। অতি—বদ (বলা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী। **বাদিনী**।

অতিবাস—প্রাকৃতপূর্বদিনে করণীয় উপবাস। অতি অর্থাৎ অল্পগ্রহণ বাতীত অবস্থান করা। এষ্ট অর্থে, অতি—বস + যৎ ভাব। বি; পু। বিণ। **বাসী**, **অভ্যুযিত**।

অতিবাহ—অতিবাপন; স্থানান্তরিত করণ; মৃত্যুর পর দৃশ্যদেহাবচ্ছিন্ন জীবের দেহান্তর প্রাপণার্থ বহন বা ন্যয়ন। অতি—বহ + যৎ ভাব। বি; পু।

অতিবাহক—১। লিঙ্গদেহের দেহান্তর প্রাপক। বিণ। ২। অচিরভবিষ্যতের দেবতা [ইহার দৃশ্যদেহাবচ্ছিন্ন জীবকে দেব বা পিতৃবান দ্বারা যথাক্রমে ব্রহ্মলোক বা চন্দ্রলোকে লইয়া যান]। অতি—বহ + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী। **বাহিকা**।

অতিবাহন—গাপন, কাটানো ('কালান্তি-বাহন')। অতি—গিজন্ত বহ বা বাহি + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অতিবাহিক—দেহান্তর-প্রাপণের যোগ্য (দৃশ্যদেহ)। অতিবাহন + ক্ত। বিণ।

অতিবাহিত—গাপিত, অতিক্রমিত; অতীত। অতি—গিজন্ত বহ বা বাহি + ক্ত কর্ম। বিণ।

অতিবিকট—১। অতি ভয়ানক। প্রাদি। বিণ। ২। দুষ্ট হস্তী। প্রাদি। বি; পু।

অতিবিষ—১। বিষাতীত; বিষপ্রতিষেধক; বিষক্রিয়ার নিবারণক। বিধকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। ২। তীব্র বিষময়। বহু। বিণ।

অতিবিষা—১। বিষমাপিনী। বিণ; স্ত্রী। ২। একপ্রকার বিষাক্ত গাছ, আতট, অমৃত, aconite. অতিবিশ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অতিবিষাণ—মহিষ; মহাপুঙ্গব। অতি (অতিরিক্ত) বিধাণ (শূদ্র) বাহার, বহু। বি; পু।

অতিবৃত্ত—উৎকৃষ্ট; অতিক্রান্ত। অতি—বৃত (ধাকা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

অতিবৃত্তি—১। অতিক্রম; অতিনিঃসরণ। অতি—বৃত + ক্তি ভাব। ২। অধিক

বৃত্তি, প্রচুর জঁ বিকা। অতিরিক্ত বৃত্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিবৃদ্ধ—অত্যন্ত বর্ধমান, খুব বৃদ্ধ; অত্যধিক বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, খুব বাড়িয়াছে। প্রাদি। বিণ।

অতিবৃদ্ধি—অতিরিক্ত বৃদ্ধি, খুব বেশী বাড় বা বাড়ি; সমৃদ্ধি; অত্যন্ত উন্নতি; অত্যন্ত পক্ষা। অতিরিক্ত বৃদ্ধি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিবৃষ্টি—প্রয়োজনাতিরিক্ত বা কৃতিকর অধিক বর্ষণ। অতিশয়িতা বৃষ্টি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিবেগুনী, **বেগুনী**—দৃশ্যগোচরে যে সাতটি রং আছে তন্মধ্যে বেগুনী, blue-violet. অতিক্রান্ত বেগুনীকে, বেগুনীকে, প্রাদি। বাং। বিণ।

অতিবেল—১। অধিক; অসীম; মধ্যমাতী-সাত্ত; বেলোড়মি অতিক্রমকারী, সীমার বহিঃগত। বেলোকে (সীমাকে) অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ। ২। বেলোড়িক্রম, সময়ান্তরকে। বেলার অত্যন্ত বা অতিক্রম, অবয়ব। বি; স্ত্রী।

অতিব্যাপ্তি—অধিক বাপন; অলঙ্কার গমন। [উৎসাহজ্ঞাতিকে হৃদয়কিত বলিতে অতিলাভ করিয়া যদি বলা হয়, "পশ্চিমদেশীয়েরা হৃদয়কিত।" তাহা হইলে ইহাতে অতিব্যাপ্তি দোষ ঘটে, কেননা পশ্চিমদেশে বহু অশিক্ষিত জাতিও আছে]। অতি (অতিশয়) ব্যাপ্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিভক্তি—প্রয়োজনাতিরিক্ত বা অমুচিত অধিক ভক্তি ("অতিভক্তি চোরে লক্ষণ" —প্রবচন)। অতিশয়িতা ভক্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অতিভার—অত্যন্ত ভার, অতি গুরুত্ব। অতিশয়িত ভার, প্রাদি। বি; পু।

অতিভারগ—গুরু, অধিক। অতিভার—গম (বাওনা) + ড কর্তৃ। বি; পু।

অতিভী—বলবান, বিদ্যুৎ-চমক। অতি—ভী + ক্ৰিপ্ অণা। বি; পু।

অতিভুজ—সমকোণী ত্রিভুজে সমকোণের বিপরীত বাহু, hypotenuse প্রাদি। বি।

অতিভুজি—আধিক; কল্যাণিক্রম; মধ্যম-লঙ্ঘন। বি; স্ত্রী।

অতিভুত—১। অতিমাত্রায় পোষিত, অধিক আদরের সহিত পালিত। অতি—ভু + ক্ত কর্ম। ২। অতিমাত্রায় ভোজন করিয়াছে। অতি—ভু + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অতিভোজ্য—(ভোজ্য)—পরিমাণাতিরিক্ত আহার গ্রাহী; উৎকৃষ্ট, পেটুক। প্রাদি। বিণ। স্ত্রী। **ভোজ্য**।

অতিভোজ্য—উৎকৃষ্ট ভোজন, অপরিসীম আহার। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভিভোজী—(জিন্)—অপরিমিত আহা-
কারী; পেটুক। অভি—ভুজ+জিন্ কর্ণ
শীলার্থে। বিণ; স্ত্রী, -জিনী।

অভিমত—১। সত্যিগত মঙ্গলজনক।
প্রাদি। বিণ। ২। বিশ্ববুদ্ধ। অভিমত+
অৎ যোগ্য হইতে অর্থে। বি; পু। ৩।
বিশ্ববুদ্ধবল, বেলাগাছে তরা (হান)।
অভিমত+অৎ আছে অর্থে। বিণ।

অভিমত—বাজারদরের আকস্মিক পতন।
প্রাদি। বি।

অভিমত—মানবাতীত, অতিমানুষ,
অমানুষিক; লোকাতীত, অলৌকিক।
মর্ত্যকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

অভিমত—১। সীমাতীত; অপরিমিত;
অংশ; অত্যধিক, অতিরিক্ত। মর্দাদকে
অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ। ২। সীমাতিক্রম,
মর্দাঙ্গলজন। মর্দাদার অত্যন্ত, অব্যায়ী।
বি; স্ত্রী।

অভিমান—অত্যধিক, অতিশয়, অত্যন্ত,
সীমাতিক্রান্ত। অতি (অতিশয়িতা) মাত্রা
বাহার, বহ। বিণ।

অভিমান—১। অভিমান (তাচ্ছ্রঃ)।
বিণ; স্ত্রী। ২। অপরিমিত মাত্রা,
অত্যধিক পরিমাণ। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভিমান—১। অসুচিত অতিরিক্ত
অভিমান; অত্যধিক আত্মগোঁড় বা
অভিমান। প্রাদি। বি; পু। ২।
পরিমাণাধিক। মানকে অতিক্রান্ত,
প্রাদি। বিণ।

অভিমানব—মহামানব, superman
অতিশয়িত মানব, প্রাদি। বি; পু।

অভিমানস—মনের অতীত, ধারণার
বহির্ভূত, supramental. মানসকে
অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

অভিমানব—১। অমানুষিক, অলৌকিক,
লোকাতীত, superhuman. বিণ। স্ত্রী,
-বী। ২। মহামানব। মানুষকে
অতিক্রান্ত, প্রাদি। বি; পু।

অভিমানবিক—অতিমানব (তাচ্ছ্রঃ)।
বিণ। স্ত্রী, -বিকী।

অভিমান—১। মাত্রাতীত; মাত্রা
কটাইয়াছে একপ; মোক্ষপ্রাপ্ত, অবিভা-
বৃত্ত। মাত্রাকে অতিক্রান্ত, প্রাদি। ২।
অত্যন্ত মাত্রাসম্পন্ন; অতিশয় আত্মবান;
সংসারাসক্ত। অতিরিক্ত মাত্রা বাহার,
বহ। বিণ।

অভিমিত—১। অমাত্র, তিহা বর, শুক;
অস্থির, চঞ্চল। ন তিমিত, নন্তৎ। ২।
অত্যধিকরূপে পরিমিত; অপরিমিত বা
অপরিমিত; অতিরিক্ত। প্রাদি। বিণ।

অভিমিত—১। নির্বাণমুক্তিপ্রাপ্ত; নিঃসঙ্গ;
বন্ধা, নিবল। বিণ। ২। মাধবীভার

গাহ, double ja mine; তিমিত বৃক,
mountain ebony. অত্যন্ত মৃত,
প্রাদি। বি; পু।

অভিমিত—১। তিমিত বৃক;
মাধবীভার; বনমলিকা; গাবগাহী
অতিমুক্ত+কন্। বি; পু। ২। নির্বাণ
মুক্তিপ্রাপ্ত। অতিমুক্ত+কন্ অর্থে। বিণ।

অভিমিত—১। মরণের পারগত, অমৃত।
বিণ; স্ত্রী। ২। মুক্তি, নির্বাণ। মৃত্যুকে
অতিক্রান্ত, প্রাদি। বি; পু।

অভিমিত—অতিশয় আনন্দযুক্ত। অতি
মোদ (আনন্দ) বাহার, বহ। ২। অতিশয়
আনন্দদায়ক। অতি আনন্দিত করে যে
এই বাক্যে উপত্যং; অভি—মুদ+পিচ্+
অৎ কর্ণ। বিণ।

অভিমিত—১। নবমলিকা। বি; স্ত্রী।
২। অতিশয় আনন্দদায়িনী। অতিশয়িত
মোদ বাহার বা বাহা হইতে, বহ। বিণ।

অভিমিত—অতিশয় বোধ্য; অতি
নিঃসরণ; অধিকা, বাতলা। প্রাদি।
বি; পু।

অভিমিত—সেই রং ফলাতো; সত্য
হইতে অধিক বর্ণনা, বর্ণনা মনোহর
করিবার ক্ষমতা বাড়িয়া বলা, অত্যন্ত।
প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভিমিত—সত্য হইতে অতিরিক্তভাবে
বর্ণিত। প্রাদি। বিণ।

অভিমিত—এক প্রণীর বোদ্ধা যে বীর
অসংখ্য শত্রুর সাহিত বুদ্ধ করিতে সমর্থ।
রথকে (অর্থাৎ রথারোহীদিগকে) অতি-
প্রাপ্ত, প্রাদি। বি; পু।

অভিমিত—১। অত্যন্ত রসবিশিষ্ট। বিণ;
স্ত্রী। ২। রাগা, লতাকটক, শতমূলী।
অতিশয়িত রস বাহার, বহ+আপ,
বি; স্ত্রী।

অভিমিত—১। এক রাজ্য সাধা বাপ
বিঃ। রাজ্যকে অতিক্রান্ত, প্রাদি (সমানান্ত
অৎ প্রত্যয়)। বি; স্ত্রী। ২। চাক্ষু
বহুর পুত্র।

অভিমিত—ভেদ; ভিন্ন; অধিক; উন্নত
অতি—রিচ্ (শুদ্ধ করা)+অৎ কর্ণ
অথবা, রিক্তকে (পূর্ণকে) অতি অর্থাৎ
অতিক্রান্ত, প্রাদি। বিণ। **অভিমিত**
ব্যয়—আয়ের বেশী খরচ; নির্দিষ্ট
খরচের বেশী খরচ, excess expendi-
ture.

অভিমিত—(অজ্)—জাহ্নেশ। অতি-
কর্জ (ভয় করা)+কিণ্ কর্ণ। বি; পু।

অভিমিত—১। অমৃত। প্রাদি। ২। মুখী
অতি হৃদয়। বহ। বিণ। ৩। অলৌকিক
সৌন্দর্য। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অভিমিত—১। অধিকা; প্রাধান্য

প্রাধান্য; বাড়তি, উৎকর্ষ অংশ,
surplus, excess. অভি—রিচ্ (শুদ্ধ
করা)+অৎ কর্ণ। বি; পু। ২।
অধিক, প্রচুর (“অভিমিত তিকা মাত্রা
অতিরিক্ত নহে”—কালী)। প্রা কপ্র।
বিণ।

অভিমিত—(—রেকিন্)—অতিক্রমকারী;
অতিরিক্ত, অত্যধিক; প্রেষ্ঠ, প্রধান।
অতিরিক্ত+ইন্ আছে এই অর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী, -রেকিনী।

অভিমিত—১। ক্রমরোগ; চিকিৎসার
অসাধ্য বাধি। অতি (অত্যন্তকট) রোগ,
প্রাদি। বি; পু। ২। কঠিন রোগযুক্ত।
অতিশয়িত রোগ বাহার, বহ। ৩।
রোগযুক্ত। প্রাদি। বিণ।

অভিমিত—১। অতিশয় রোগযুক্ত।
বিণ। ২। বানর; বন-ভাগল। অতি
(অতিশয়িত) রোগম, নিত্য। বি; পু।

অভিমিত—অতিক্রম; অত্যন্ত ব্যতিক্রম;
দীর্ঘ উপবাস। অতি—সন্ধ্য+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিমিত—অতিরিক্ত (তাচ্ছ্রঃ)।
প্রাদি। বিণ।

অভিমিত—(—মন্)—লোমণ, অতিলোম-
যুক্ত। বহ। বিণ। স্ত্রী, -লোমা,
-লোমী।

অভিমিত—১। অতিশয় সামর্থ্য। প্রাদি।
বি; স্ত্রী। ২। অত্যন্ত-শক্তিসম্পন্ন।
অতিশয়িতা শক্তি বাহার, বহ। বিণ।

অভিমিত—১। অত্যন্ত, অতিরিক্ত, অধিক;
বিলক্ষণ, অসাধারণ। অতি—শী+অৎ
কর্ণ। বিণ। ২। অধিকা, অতিক্রম;
উৎকর্ষ; মহত্ব। অতি—শী+অৎ ভাব।
বি; পু।

অভিমিত—অধিক। অতি—শী+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিমিত—অধিক, অতিরিক্ত; অতিক্রান্ত।
অতি—শী+অৎ কর্ণ; অথবা, অতিশয়
+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

অভিমিত—(—শয়ন্)—অতিশয়িত,
অত্যধিক, অতিরিক্ত; বর্ধিত। অতিশয়+
ইন্ আছে অর্থে; অথবা, অতি—শী+পিন্
কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -শয়িনী।

অভিমিত—অতিবর্ধন, অতিরিক্ত
বর্ধনা; কাব্যালংকার বিঃ। উপমের
একবারে উল্লেখ না করিয়া উপমানকেই
উপমেররূপে নির্দেশ করার নাম অভি-
শয়োক্তি। বধা—প্রাণদান দেহ এ প্রভেদে।
এখানে প্রভেদ অর্থাৎ পুঙ্গরূপ লক্ষ্যকে
বাচ্যও, এই অর্থ প্রকাশার্থে লক্ষ্যের
উল্লেখ না করিয়া উপমান পুঙ্গকেই
উপমেররূপে নির্দেশ করার অভিযোক্তি

অন্যকার হইয়াছে (hyperbole) :
অতিশয় যে উক্তি, কর্ণা; বা, অতিশয়
হইয়াছে উক্তি বাহ্যে, বহু। বি; পু।
অতিশায়ন—অতিশয়া, আধিক্য; একর্ষ।
অতি—শী+অনট্ ভাব। বি; পু।
অতিশায়ী (—সারিন)—অধিক হয় এমন;
সম্বিক; অতিশয়কারী। অতি—শী+
পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। গ্রী, —সারিনী।
অতিশয়—অতিরিক্ত পরিমাণ, খুব বেশী
খাইনি; রাস্তা। প্রাদি। বি; পু।
অতিশ—১। কুহুরাতিশায়ী। বিণ। ২।
বরাহ, বতশূকর। বা (বন্) অর্থাৎ
কুহুরকে অতিক্রান্ত, প্রাদি (সমাসান্ত
টচ্ প্রত্যয়)—বরাহ বেগাদি দ্বারা কুহুরকে
অতিক্রম করে বলিয়া। বি; পু।
অতিষ্ঠ—কোন স্থানে থাকিতে অসমর্থ;
অস্থির; বিরক্ত; পালাই-পালাই।
বাং। বিণ।
অতিষ্ঠা—প্রাপ্ত; ঘটনাবলি বা পদাদির
পূর্বতা, precedence. অতি—হা+
কিপ্ কর্ণ; বা, অতি—হা+অন্ ভাব+
আপ্। বি; গ্রী।
অতিষ্ঠাবান্ (—বৎ)—অগ্রাধিকার পাইবার
অধিকারী, superior in standing.
অতিষ্ঠা+মতুপ্ আছে অর্থে। বিণ। গ্রী,
—বতী।
অতিশয়হিত—বঞ্চিত, প্রতারিত; প্রচারিত,
প্রকাশিত। অতি—সন্—বা+জ
কর্ম। বিণ।
অতিশয়জ্ঞান—প্রবঞ্চনা। অতি—সন্—বা
+অনট্ ভাব। বি; গ্রী।
অতিশয়জ্ঞা—সন্ধ্যার অব্যবহিত পূর্ব ও
পরবর্তী কাল; রাত্রির শেষ নও হইতে
সূর্যোদয়-কাল ও সূর্যাস্তের পূর্বাপর নও-
পরিমিত কালের আসন্ন সময়। অত্যাশন্ন
সন্ধ্যা, প্রাদি। বি; গ্রী।
অতিশয়মা, অতিশয়মা—বহুতম সত্য।
সম (ককাদি সমতাকারক)+জ্ঞা অর্থে+
গ্রী আপ্। অতিশয়িতা সমা, সাম্য,
প্রাদি; অতি সাম্য আছে বাহার, বহু+
গ্রী আপ্। বি; গ্রী।
অতিশয়, —সঙ্গ—১। উৎসর্গ; ত্যাগ,
বিসর্জন। অতি—হজ্ (ত্যাগ করা)+
বৎ, অনট্ ভাব। বি; পু। ২।
সুখ্যাতি, মিত্য; মুক্ত। প্রাদি। বিণ।
অতিশয়পূর্ণ—পূর্ণত্ব অর্পণের সকল; বৃকে
হীরা গড়াইয়া বা পিছাইয়া ল্লা। অতি
—হপ্+অনট্ ভাব। বি; গ্রী।
অতিশয়পূর্ণ—ব্রত বিঃ। অতিরিক্ত
সাত্ত্বিক (কেশভোগ) আছে বাহ্যে,
বহু। বি; গ্রী।
অতিশয়, অতিশয়—উৎসাহ, স্পর্শের

অনুশ্রুতি দানো, diarrhoea,
cholera. অতি—হ+বৎ, ভাব।
বি; পু।
অতিশয়—সাত্ত্বিক রোচ, অত্যন্ত তেজ-
বর্ধক। প্রাদি। বিণ। গ্রী, —সারিক।
অতিশয়কী (—কিন্)—অতিশয়
রোগমুক্ত, উৎসাহ-রোগী। অতিশয়+
ইন্ আছে অর্থে, ক আগম। বিণ; পু।
গ্রী, —সারিকী।
অতিশয়িত—চালিত। অতি—হ+পিত্
+জ কর্ম। বিণ।
অতিশয়ী (—সারিন)—১। অতিশয়-
রোগগ্রস্ত, অতিশয়কী। অতিশয়+ইন্
আছে অর্থে। ২। অতিশয়ক, সাত্ত্বিক
রোচ, অত্যন্ত তেজবর্ধক। উপতৎ; অতি
—সারি+পিন্ কর্ণ। ৩। অত্যন্ত
সারবান্। প্রাদি। বিণ; পু। গ্রী,
—সারিনী।
অতিশয়—৪। তাত্; দত্ত; নিযুক্ত।
অতি—হজ্+জ কর্ম। বিণ।
অতিশেবা—অত্যাসক্তি, অত্যন্ত ভোগ।
প্রাদি। বি; গ্রী।
অতিশৌর্য—১। অতিশয় গম্ভীর।
বিণ। ২। আশ্রয়। বহু। বি; পু।
অতিশৌর্য—অতিভোজন, অতিভুতি।
প্রাদি। বি; গ্রী।
অতিশক্তি—অবিচলিত গুণের কীর্তন, অতি
প্রশংসা। প্রাদি। বি; গ্রী।
অতিশক্ত—বহমান, বাহা উপচাইয়া
পড়িতেছে এমন। অতি—হ+জ
কর্ম। বিণ।
অতিশয়িত, —হাস, —হাস্ত—অতিশয়
হাস্ত, অশ-চিকারের জায় হাসি। প্রাদি।
বি; পু। বা গ্রী।
অতিহ—অতীব, অতিশয় (“অতিহ” লাজ
ভর)—বিজ্ঞ। প্রা কপ্র। বিণ।
—অগ্রণ; ধারালো বা কাঁঝালো
দর; অতীব; অকটু। নঞতৎ। বিণ।
—বাগ্র; অতিশয় ইচ্ছুক। অতি
ইচ্ছা বাহার, বহু। বিণ।
অতীত—১। গত, অতিক্রান্ত, ভূত, পূর্ব-
কালীন, বহিঃ; যত। বিণ। গ্রী—
অতীত। ২। ভূত কাল। অতি—
ই+জ কর্ম। বি; গ্রী।
অতীতবেত্তা (—বেত্)—অতীতবেদী
(সকল অর্থে)। অতীতের বেত্তা, ভূতৎ।
বিণ; পু। গ্রী, —বেতী।
অতীতবেদী (—বেদিন্)—ভূতদর্শী;
প্রাচীন; অভিজ্ঞ, বুদ্ধ; ইতিহাস-বেত্তা।
অতীত (ভূত)—বিৎ (জানা)+পিন্
কর্ম। বিণ; পু। গ্রী, —বেদিনী।
অতীতজ—১। ইঞ্জিয়াতীত, চক্ষুঃকর্পাদি

ইঞ্জিরের অগোচর, mystic; অপ্রত্যক্ষ,
পরোক্ষ। বিণ। ২। আত্মা; বিহু;
প্রকৃতি; মন। ইঞ্জিরকে অতিক্রান্ত,
প্রাদি। বি; পু।
অতীত—নিরতিশয়, অত্যন্ত। অতি+ইন্
অব্যবহারার্থে। অ।
অতীত—‘অতিশয়’ ত্রঃ।
অতুল—অমূল্য, অমূল্য; নিম্ন; ধর্মীকার।
নঞতৎ। বিণ।
অতুলী (—সিন্)—অমূল্যবান্ধিত, নীচ-
হানহ (—গ্রহ)। নঞতৎ। বিণ।
অতুল—অমূল্য, কীশোর, কীশমধ্য,
কীশকটি। ন (অপ্রশস্ত) তুল (উদর)
বাহার, বহু। বিণ।
অতুল—কাতর; পীড়িত; অনুপায়।
—অতুল। বিণ।
অতুল—১। তুলনা-রহিত, অনুপম; অপরি-
মেয়। বিণ। ২। তিলগাছ। ন (লাই)
তুল (তুলনা) বাহার, বহু। বি; পু।
অতুলক—গোবিন্দী—(১০ই কার্তিক,
১২৭৪—৮ই মাঘ, ১৩৫০ বঙ্গাব্দ)
কলিকাতা সিমুলিয়ার নিবাসী স্বর্গীয় মহেন্দ্ৰ-
নাথ গোবিন্দীর পুত্র। ঐচ্ছিকভাষ্যবত,
ঐলম্বভাষ্যবত, ঐপাদঐশ্বর্যপূরী, ঐরাস-
পঞ্চাধ্যায়, বৃহৎ ঐভাষ্যবত, প্রঃ
অনেকগুলি বৈষ্ণব সাহিত্যগ্রন্থের সটীক
সংস্করণ প্রকাশিত করিয়া ইনি সাধারণে
বিলক্ষণ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।
অতুলক—মিত্র—(২২শে নভেম্বর,
১৮৫৭—৭ই অক্টোবর, ১৯১২ খ্রীঃ) ইনি
অনেকগুলি গীতিনাট্য, নাটক ও সংগীত
রচনা করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ
করিয়াছিলেন। ইহার “নন্দবিদ্যার” নাটক
বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। গান বাঁধিতে
ও অপেরা লিপিতে ইনি বিশেষ পারদর্শী
ছিলেন। ইনি সমুদ্রে ত্রিশবাশিরও
অধিক নাটক রচনা করেন।
অতুলক—তুলনারহিত, অনুপম। ন (লাই)
তুলনা বাহার, বহু। বিণ।
অতুলকী—বাহার তুলনা দেওয়ার দায় না
একরূপ, অতুল, তুলনারহিত, অনুপম।
নঞতৎ। বিণ।
অতুলপ্রসাদ সেন—(১২৭৮—১৩৫১
বঙ্গাব্দ) বিখ্যাত গীতি-রচয়িতা কবি।
পিতার নাম রামপ্রসাদ সেন। ১৮৯৪
খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিলাত হইতে ব্যারিক্টারি
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া দেশে আসেন এবং
কিছুকাল রংপুর ও কলিকাতার আইন-
ব্যবসায় করিয়া শেষে গিন্না লস্কোভে
ব্যারিক্টারি আরম্ভ করেন। ‘কয়েকটি
গান’ নামক পুস্তক ইহার রচিত। ইনি
‘উত্তর’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

অতুলিত—বাহ্য তোল করা হয় নাই
এরূপ, অমিত; তুলনারহিত, অত কিছু
সহিত বাহার তুলনা দেওয়া যায় না এরূপ,
অনুপম। নঞতৎ। বিণ।

অতুল্য—নিরূপম, অদ্বিতীয়, তুলনারহিত।
ন (নাই) তুল্য (সমান) বাহার, বহ।
বিণ।

অতুল্য—অসীত, অতুল; অসন্তত; বিরক্ত।
নঞতৎ। বিণ।

অতুল্য—অসীতি; অতুলি; অসন্তোষ।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অতুল্য—তুল্য হয় নাই এরূপ, অতুল; বাহার
আশা মিটে নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অতুল্য—অপরিতোষ, তুল্য না হওয়া;
অসন্তত; অরাতিলাস। নঞতৎ। বি;
ক্রী।

অতুল্য—অত, অত বেশী। বাংগ্র। বিণ।

অতুল্য—(অস্)—হাস্য। ন তেজঃ,
নঞতৎ; অথবা, তেজের অভাব,
অব্যয়ী। বি; ক্রী।

অতুল্য—এই হেতু। <অতএব। অ।

অতুল্য—১। তিলোৎপন্ন মেহদ্রব্যসমূহ দ্রব্য,
সর্বপাদির রস। “অতিলং নার্বপং তৈলং
যতৈলং পুশ্যসমিতম্।” অর্থং সর্বপতৈল
ও ফুলল তৈল অতৈল। ন তৈল, নঞতৎ।
বি; ক্রী। ২। তৈলবিহীন, রূক্ষ। ন
(নাই) তৈল বাহাতে, বহ। বিণ।

অতুল্য—(অতুল্য)—ভোজনকর্তা, ভোক্তা। অধ
+ তুল্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—অতুল্য।

অতুল্য—(নাট্যোক্তিতে) মাতা, জ্যেষ্ঠা ভগিনী;
ব্রজ। অৎ + তক্ কৰ্ণ + আ ক্রী। বি;
ক্রী।

অতি, অতিক্রম—(নাট্যোক্তিতে) জ্যেষ্ঠা
ভগিনী। অৎ + তি কৰ্ণ, পক্ষে কন্ স্বার্থে।
বি; ক্রী।

অতুল্য—অতীব, অতিশয়, খুব। প্রা কঞ।
বিণ।

অতুল্য—দুরাহীন, যে তাড়াতাড়ি করে না
এমন; অক্ষিপ্ত; অসন্ত, মদুর। ন (নাই)
দুরা বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অতুল্য—অপরিহার্য, অবলম্বনীয়। নঞ-
তৎ। বিণ।

অতুল্য—অতীব, অত্যন্ত, বারপননাই।
অতি হইতেও অতি, তৎ। অ; .
বিণ।

অতুল্য—অতিরিক্ত অধিক, খুব বেশী, বহু
বেশী হওয়া আবশ্যক বা উচিত নয়।
প্রাণি। বিণ।

অতুল্য—১। বিরতিশয়, খুব বাড়াবাড়ি,
অতিরিক্ত অধিক, বহুটা হওয়া বা করা
উচিত নয়; নিঃশেষ; সীমাতীতান্ত্র;
সম্পূর্ণভাবে, একেবারে। অতুল্য অতি

অর্থাৎ অতিক্রান্ত, প্রাণি। বিণ। ২।
সীমাতীতান্ত্র; নাসীতিক্রম। অস্তের অত্যন্ত,
অব্যয়ী। বি; ক্রী।

অতুল্য—সম্পূর্ণরূপে প্রাসঙ্গিক; সঙ্গ
প্রয়োজ্য; সকল সময়ে ব্যবহার্য। ইতি।
বিণ।

অতুল্য—(গামিন্)—অতীশয়
গমনকারী, অতি দ্রুতগামী; সাতিশয়
ভ্রমণশীল। উপতৎ; অত্যন্ত—গম্
(যাওয়া) + গিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী,
-গামিনী।

অতুল্য—চিরনিবৃত্তি, অত্যন্তদুঃখ,
যে নিবৃত্তিতে দুঃখাদির আর পুনরুৎপত্তি
হয় না। কর্মধা। বি; ক্রী।

অতুল্য—সংযোগ—বাণি; সম্পূর্ণভাবে
সর্বত্র বাণি। অত্যন্ত দ্বারা (সাকল্য
দ্বারা) সংযোগ, তৎৎ বা হপ্। বি; পু।

অতুল্য—১। সাতিশয় স্রু বা
নদ্র; নিত্যন্ত অল্পব্যয়, অতি শিশু; খুব
কচি। কর্মধা। বিণ। ২। কল্পুনি,
কালনিধান; প্রিয়ঙ্গু; কাঁদাল গাছ।
হপ্। বি; পু।

অতুল্য—সম্যক্ অভাব; ত্রৈকালিক
অভাব। কর্মধা। বি; পু।

অতুল্য—১। অত্যন্তগামী, অতিশয়
ভ্রমণশীল। অত্যন্ত + ইক্ (ঠন্)। ২।
অতি নিকট। অতি অতিক্রম, প্রাণি। বিণ।

অতুল্য—অতি চরম। প্রাণি। বিণ।

অতুল্য—অত্যন্তগামী; অধিক। অত্যন্ত
+ ইক্ (থ)। বিণ।

অতুল্য—১। খুব বেশী টক। প্রাণি। বিণ।
২। তিরিডী, তেঁতুল। বি; ক্রী।

অতুল্য—আমরুল শাক। অত্যন্ত পূর্ণ
বাহার, বহ + ক্রী ঙ্। বি; ক্রী।

অতুল্য—১। তেঁতুল গাছ; টাবালেবুর
গাছ। বি; ক্রী। ২। খুব টক। অত্যন্ত +
আপ্। বিণ; পু।

অতুল্য—বিনাশ; অভাব; হত্যা; অপচয়;
অতিক্রম; বিলম্ব; অপগম; ধ্বংস;
দোষ; দণ্ড; ক্রুদ্ধ; হুগ; অবিলম্বে
প্রতিবিধে আকস্মিক সংকট, emergency.
অতি—ই (গমন করা) + অচ্.
ভাব। বি; পু।

অতুল্য—মৃত; অতীত; অতিক্রান্ত।
অত্যন্ত + ইত ক্রাতার্থে। বিণ।

অতুল্য—১। অত্যধিক, বিস্তার। প্রাণি।
বিণ; ক্রী। ২। অতিবাহিত, অতিশয়, তীব্র।
বিণ।

অতুল্য—অতিশয় অল্প, বৎসামাত্র,
বৎকিঞ্চিৎ। প্রাণি। বিণ।

অতুল্য—অতি ভোজন, অতিরিক্ত আহার।
প্রাণি। বি; ক্রী।

অতুল্য—অতিশয় অল্প, বৎসামাত্র,
বৎকিঞ্চিৎ। প্রাণি। বিণ।

অতুল্য—অতি ভোজন, অতিরিক্ত আহার।
প্রাণি। বি; ক্রী।

অত্যাধিত—অতি অধিত, বেশী অধিত।
প্রাণি। বি; ক্রী।

অত্যাধিত—অতিরিক্ত; ভদ্র। অতি—
আ—কৃ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অত্যাধিত—বিচ্ছেদসাহিত্য, যে তাগ সহ
করিতে পারে না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অত্যাধিত—(গিন্)—অত্যন্তশীল; যে
কলের আশা তাগ না করিয়া কার্য করে
এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অত্যাধিত—অসদাচরণ, অত্যাচারণ;
অত্যাচারণ, উপদ্রব, উৎপীড়ন, দৌরাত্ম্য।
অতি—আ + চ্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

অত্যাধিত—সকল সময়ে অত্যা-
চারকারী, উপদ্রবশীল। অত্যাচার পর
(শ্রেষ্ঠ) অয়ন বাহার, বহ। বিণ।

অত্যাধিত—বাহার উপর অত্যাচার করা
হইয়াছে এমন, উৎপীড়িত। অতি—আ—
চ্ + কৃ কৰ্ম। বিণ।

অত্যাধিত—(চারিন্)—অত্যাচারকারী,
উৎপীড়ক। অতি—আ—চ্ + গিন্ কৰ্ণ।
বিণ; পু। ক্রী, -চারিনী।

অত্যাধিত—পরিভাগের অযোগ্য, বাহা
পরিভাগ করা যায় না এরূপ। নঞতৎ।
বিণ।

অত্যাধিত—উপলব্ধ। অতি—আ—ধা +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অত্যাধিত—অতি বিকৃত। প্রাণি। বিণ।

অত্যাধিত—১। অতিশয় বৃদ্ধি। অতি—
আ—কৃ + কৃ ভাব। বি; ক্রী। ২।
প্রবৃদ্ধ, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, অতিপ্রবল। অতি—
আ—কৃ + কৃ কৰ্ণ। বিণ।

অত্যাধিত—অতিবৃদ্ধি; সাতিশয় উন্নতি।
অতি—আ—কৃ + কৃ ভাব। বি; ক্রী।

অত্যাধিত—রক্তচিক্রক, রক্তচিক্র গাছ। অতি
—আ—অল + অচ্ কৰ্ণ। বি; পু।

অত্যাধিত—অতি প্রয়োজনীয়, অতিশয়
দরকারী। প্রাণি। বিণ।

অত্যাধিত—অতিরিক্ত আশা, অমুচিত
প্রত্যাশা। প্রাণি। বি; ক্রী।

অত্যাধিত—অতিশয় বিষয়জনক,
অত্যন্ত। প্রাণি। বিণ।

অত্যাধিত—অত্যন্ত অধুরক্তি,
আসক্তি; অতিনিবেশ। প্রাণি। বি;
ক্রী। বিণ—অত্যাধিত।

অত্যাধিত—অতিশয় অধুরাগ, অত্যন্ত
বশিত। প্রাণি। বি; পু।

অত্যাধিত—অতি নিকটবর্তী। প্রাণি। বিণ।

অত্যাধিত—অতি ভোজন; অতিরিক্ত
বাহ্যত্ব। প্রাণি। বি; পু। বিণ,
-হারী। ক্রী, -হারিনী।

অত্যাধিত—অতুল, অবলম্বন; বহুতর;
প্রাণিজনক দুঃসাহসিক কার্য; সর্বনাশ;

বহাবিশিষ্ট। অতি—অ+বা+ত কাব।
বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বল—অধিক উজ্জ্বল, বাড়ানো বলা,
অতিরিক্ত বর্ণনা; আরোপিত কথন;
অসম্ভব উক্তি; অলংকার বিঃ এই
অলংকারে আশ্চর্য শৌর্য ও উদার প্রেরণ
বর্ণিত থাকে। যেমন—হে রাজেন্দ্র, আপনি
দাতা হইলে বাচকেরা করতল হর। অতি
(অতিরিক্ত) যে উক্তি, প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বল—১। অতিশয় উৎকট, অত্যন্ত
প্রথম; অতিকোপন; উত্তম, শ্রেষ্ঠ
বিণ। ২। হিন্দু, হিং। প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বল—অত্যন্ত বুদ্ধি; অতি প্রকোপ;
প্রবৃত্তি ভাবের আবেগ। প্রাদি। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—অতিশয় দীপ্তমান; প্রথম
রক্তবিশিষ্ট। অতিশয়িত উজ্জ্বল, প্রাদি।
বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—অতিশয় উগ্র; অতিগুরু;
নিদারুণ; খুব কঠোর। প্রাদি। বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—অত্যন্ত, খুব ভাল। প্রাদি।
বিণ। বি, -কর্ম।

অভ্যুজ্জ্বল—অত্যুৎকট, খুব ভাল, সবসেরা।
প্রাদি। বিণ।

অভ্যুৎপাদন—প্রমথিত কৃষি ইঃ দ্বারা
প্রয়োজনের অধিক নির্মাণ করা বা
স্রাব্দো, overproduction. প্রাদি।
বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বল—অতিমহান, অতিগুরু; তার
(শব্দ, নাম); অতি মাসল। প্রাদি। বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—অত্যন্ত গরম, অতিশয় উত্তপ্ত।
অতিশয়িত উষ্ণ, প্রাদি। বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—বুদ্বানো; টগবগান, bubbling
over. প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বল—১। অতিশয় বিতর্ক। অতিশয়িত
উহ (তর্ক), প্রাদি। ২। ডাক পাখি।
অতি—উহ+অচ্, কর্তৃ। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—১। এই স্থানে, এখানে। এতদ্ বা
ইদম্+অ সপ্তমী স্থানে। অ। ২।
এই। বাংপ্র। বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—এতদেদীয়, এই দেশের, এই
হাসের, এই স্থানসম্বন্ধীয়; এই স্থানে
জাত। অভ্য (এই স্থানে)+তা ভবার্থে।
বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—অপাশুত, লজ্জাহীন; নির্লজ্জ,
বেহার। ন (নাই) ত্রণা বাহার, বহ।
বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—(ভবৎ)—সম্মানার্থ, মাত, পুত্র।
ইদম্+অ প্রথমার্থে—অত্র; অভ্য ভবান,
হপ্। বিণ; পু। ক্রী, -বতী।

অভ্যুজ্জ্বল—অতীত; অতীত। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—এই স্থানে স্থিত; এখানেকার।
অলুক্ ৭তৎ। বিণ।

অভ্যুজ্জ্বল—কবি বিঃ [অভি ব্রন্ধার মানসপুত্র
এবং সপ্তর্ষির অন্ততম। ইনি দক্ষদত্তা
অনুসার পাপিগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র
স্বস্ত, সোম ও দুর্বালা। ইহার মেত্রজল
হইতে চন্দ্রের উত্থব। বনবাসকালে
ঈরামচন্দ্র ইহার আশ্রমে আতিথ্য স্বীকার
করিয়াছিলেন]। ন (নাই) ত্রি (সম্ব
রজঃ তমঃ তিন গুণ) বাহার, বহ। বি;
পু।

অভ্যুজ্জ্বল—চল। ৩তৎ। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—(নূ)—অভিনেত্র, অভি
ধ্বির চকু। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অভ্যুজ্জ্বল—চল। অভিনূ—জন্+ড
কর্তৃ। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—চল। অভিনেত্র—জন্+ড
কর্তৃ। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—চল। ৩তৎ। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—চল। অভিনেত্র—জু+কিপ্
কর্তৃ। বি; পু।

অভ্যুজ্জ্বল—অভিমুনি—প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র।
মধ্যপ। বি; ক্রী।

অর্থ, **অর্থো**—অনন্তর; প্রথম; দৃঢ়তা;
চির; আরম্ভ; মঙ্গল; সংশয়;
অমুজ্জ্বল; সাকল্য; বিকল্প; সমুচ্চর;
প্রকরণ। অর্থ (বাচ্য করা)+ড, ডো
কর্তৃ। অ।

অর্থই—বাহার থই নাই বা পাওয়া যায় না
এমন, অন্তলম্পর্শ, অগাধ। ন (নাই) থই
($<$ স্থলী) যেখানে, বহ। বিণ।

অর্থচ—আরও, অধিকত; তথাপি, তবুও;
তৎসত্ত্বেও। অ।

অর্থবা—পক্ষান্তরে। অর্থ—বা+কিপ্। অ।

অর্থব (অর্থবন্)—১। চারি বেদের
চতুর্ধ বেদ [এই বেদ ব্রন্ধার উত্তর-মুখ
হইতে নিঃসৃত বলিয়া কথিত।
ভাগবতকার বলেন, অর্থববেদ ব্রন্ধার পূর্ব-
মুখ হইতে বিনিঃসৃত। বিষ্ণুপুরাণে
দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রথমে এক বেদ
ছিল; পরে ব্রন্ধার আদেশে ব্যাসদেব
তাহা চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া পৈলকে
ঋক্বেদ, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদ,
জৈমিনিকে সামবেদ, এবং হুমন্তকে অর্থব-
বেদ প্রদান করাইতে নিযুক্ত করেন।
কাহারও কাহারও মতে অর্থব বেদমধ্যে
গণ্য নহে। মহাভারত মনু ঋক্, যজুঃ ও
সাম এই তিন বেদের উল্লেখ করিয়াছেন।
অমরকোষেও সেইরূপ দেখিতে পাওয়া
যায়। সারবেদের ছান্দোগ্য উপনিষদে
উক্ত হইয়াছে যে, অর্থব চতুর্ধ বেদ, এবং
পুরাণ ও ইতিহাস পক্ষম বেদ। উইলসন
সাহেবের মতে অর্থব বেদ নহে, বেদের
কোড়পত্রমাত্র। অর্থ (মঙ্গল)—৩

(মঙ্গল করা)+বনিপ্, কর্তৃ। বি; ক্রী।
২। বার্ষিক্যন্ত অসমর্থ বা মড়িতে
চড়িতে অশক্ত, জরাগ্রস্ত, হুবির।
বাংপ্র। বিণ।

অর্থবর্ষ—শিব, মহাদেব। বি; পু।

অর্থবর্ষ—অর্থবর্ষজ (ব্রাহ্মণ)। অর্থবন্
+ই জ্ঞাতার্থে। বিণ।

অর্থবর্ষ—অর্থবর্ষজ (ব্রাহ্মণ)। অর্থবন্
—বিদ্ (জানা)+কিপ্, কর্তৃ। বিণ।

অর্থবর্ষ (অর্থবন্)—বেদের ব্রাহ্মণভাগ;
জন্মক কবির নাম [ইনি ব্রন্ধার
জ্যেষ্ঠ পুত্র। ব্রন্ধা অর্থবর্ষকে সকল
বিদ্যার মূলবরণ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ দেন।
অর্থবা আবার সেই ব্রহ্মবিদ্যা অঙ্গিরার
নিকট প্রকাশ করেন। অঙ্গিরা আবার
সত্যবাহের নিকট তাহা ব্যক্ত করেন।
সত্যবাহ আবার সেই বিদ্যা অঙ্গিরাসকে
প্রদান করেন। কথিত আছে যে, অর্থবা
প্রথমে অঙ্গির স্তুতি করেন, এবং তিনিই
সর্বপ্রথমে আর্ষদিগের যজ্ঞাদি ক্রিয়ার
অনুষ্ঠান প্রবর্তিত করেন। ইনি কর্ণ
প্রজাপতির শাস্তিনাথী কস্তার পাপিগ্রহণ
করেন। সুবিখ্যাত নদীটি মুনি ইহার
পুত্র। বজ্রভাবার ইনি অর্থব নামে
পরিচিত। ইনি ত্রয়ী হইতে অর্থব বেদকে
পৃথক্ করিয়াছেন]। অর্থ—৩+বনিপ্,
কর্তৃ। বি; পু।

অর্থব—হুসবিহীন, অতলম্পর্শ, অর্থই
($<$ স্থলী)। কপ্র। বিণ।

অর্থাই—অগাধ, অর্থই; সংজ্ঞাহীন।
প্রা কপ্র। বিণ।

অর্থান্তর—প্রায়স; আরাম, কষ্ট;
অহবিধা; সংকট, মুশকিল। বাংপ্র। বি।
[$>$ আতান্তর।]

অর্থিক—হয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

অর্থিক—অর্থী, উদ্বিগ্ন। কপ্র। $<$ অর্থির।
বিণ।

অর্থো—‘অর্থ’ ত্রঃ।

অর্থজ—দক্ষতাই ন, অগুট, অমিশ্র, অকুল,
আনাড়ী। নঞতৎ। বিণ।

অর্থজ্ঞান—১। প্রতিভুল, বাম; অকর্মণ্য;
অনুভার; কুটিল। নঞতৎ। ২। দক্ষিণ-
মুখ। বহ। বিণ।

অর্থজ্ঞান—বাম। কপ্র। বিণ।

অর্থজ্ঞান—আপোড়া, আধপোড়া; বখাশার
অরিসংস্কার হয় নাই এরূপ, অকৃত্যারি-
সংস্কার। নঞতৎ। বিণ।

অর্থজ্ঞান—অকটন, কোমল; বিচলিত, ঢলল;
হুবির, বৃদ্ধ; চলচ্ছিত্ত। নঞতৎ।
বাংপ্র। বিণ।

অর্থজ্ঞান—১। দণ্ডকাব, শান্তিহীনতা,
অশাসন; বহির অভাব। নঞতৎ। বি;

পু। ২। দত্তবিত্ত, শান্তিপুর; শাসনহীন; বহিঃস্থ; অদ্বিতীয়। বহ। বিপ।

অনুশীল—দত্তের অযোগ্য, বাহার দত্ত হওয়া অসুচিত এরূপ, অদ্বিতীয়। নঞতৎ; অথবা, ন (অ)—দত্ত+অনীয় কর্ম। বিপ।

অনুশীল—অদত্তবীর, যে দত্তযোগ্য নয় এরূপ। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—অদ্বিতীয়, বাহ্য দান করা হয় নাই এরূপ; তারবিগ্নিতভাবে দত্ত বা অদ্বিতীয়। [ভয় প্রোথ শোক রোগ প্রঃ হেতু অবৈধভাবে দত্ত। এইরূপ অদত্ত বোড়শ প্রকার।] নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—অদ্বিতীয়; যে কস্তার (বিবাহার্থ) সম্প্রদান হয় নাই, অনুগ্রহ, অবিবাহিত। নঞতৎ। বিপ; স্ত্রী।

অনুশীল—১। ভক্ষণ। অদ (ভক্ষণ করা)+অনট্ ভাব। ২। ভক্ষ্যব্রব্য। অদ+অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—ভক্ষণীয়, আহাৰ্য্য। অদ+অনীয় কর্ম। বিপ।

অনুশীল, অনুশীল—১। দত্তহীন, বাহার দত্ত উঠে নাই বা পড়িয়া গিয়াছে এরূপ। বিপ। ২। জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠক। ন (নাই) দত্ত বাহার, বহ। বি; পু।

অনুশীল—(দত্তিন্)—দত্তহীন (প্রাণী)। নঞতৎ। বিপ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

অনুশীল—বিচিত্র, আশ্চর্য্য। প্রা কপ্র। বিপ। [অনুশীল]।

অনুশীল—অনুগ্রহ, বহু, প্রচুর, বিস্তর, অধিক। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—১। ইন্দ্রিয়দমন কনতার অভাব; ইন্দ্রিয়সক্ত। নঞতৎ। বি; পু। ২। ইন্দ্রিয়বশীভূত। ন (নাই) দত্ত বাহার, বহ। বিপ।

অনুশীল—অদত্তবীর, অদত্তবীর—দত্তের অযোগ্য, দত্তন করিতে পারা যায় না এরূপ; বাহ্য কিছুতেই কমে না এমন; দুর্দান্ত; অজ্ঞেয়, দুর্জয়; নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—অনিয়ন্ত্রিত; অনিবারিত; অপ্রশমিত। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—দত্তহীন, নির্ভর, নিষ্করণ, নিষ্ঠুর। ন (নাই) দত্ত বাহার, বহ। বিপ।

অনুশীল—অনাবশ্যক, বাজে। নঞতৎ। বাৎপ্র। বিপ।

অনুশীল—১। দর্শনাভাব; অন্তর্দর্শন; বিনাশ। দর্শনের অভাব, অব্যবস্থা। বি; স্ত্রী। ২। দর্শনহীন; দৃষ্টির বহির্ভূত; অজ্ঞান। ন (নাই) দর্শন বাহার, বহ। বিপ।

ন—১। দলহীন, পত্রশূন্য। ন (নাই) দল বাহার, বহ। বিপ। ২। হিঙ্গল বৃক্ষ।

বি; পু। ৩। পরিবর্ত, বিনিময়। আরবী। বি।

অনুশীল—আদান-প্রদান, বিনিময়, interchange; পরিবর্তন। আরবী। বি।

অনুশীল—খিনি (রাজা ইঃ) আদেশের প্রত্যাহার করেন। আ-নু। বি।

অনুশীল—১। দলহীন। অদল+আপ। বিপ; স্ত্রী। ২। দত্তকুমারী। বহ। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—১। দহনাভাব, পুড়িয়া না যাওয়া। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। তাপহীন, শীতল। ন দহন (দাহকারী), নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—দহনের অযোগ্য, অদাহ্য; বাহ্য পোড়ানো অসুচিত এমন। ন (অ)—দহ+অনীয় কর্ম। বিপ।

অনুশীল—(অদাহ্য)—দানের প্রবৃত্তিহীন, ধনাদি থাকিতেও দান করিতে কাতর, কৃপণ। নঞতৎ। বিপ; পু। স্ত্রী—অদাহ্যী।

অনুশীল—১। দানাত্তাব, অনর্পণ, ধনাদির অবিতরণ; অজ্ঞান দান। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। দানহীন; শুদ্ধহীন; কৃপণ; মদবারিবহীন। বহ। বিপ।

অনুশীল—অদ্বিতীয়, অশাসিত, অনির্জিত; দুর্দান্ত, অদম্য; তপঃসংগ্ৰামক্ষম। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—বাহার দত্ত অর্থাৎ বিভাজ্য পৈতৃক সম্পত্তি নাই; পৈতৃক ধনাদিতে অনধিকারী। বহ। বিপ।

অনুশীল—১। দায়িত্বহীন, যে দায়ী নহে এরূপ; যে স্বামী নহে এরূপ। নঞতৎ। ২। উত্তরাধিকারিশূন্য, রিক্তহর পুত্রাদি-বিহীন। বহ। বিপ।

অনুশীল—স্ত্রীহীন, বিপত্নীক; অবিবাহিত। বহ। বিপ।

অনুশীল—যেখানে শব্দদাহ হয় নাই এরূপ (স্থান)। বহ। বিপ।

অনুশীল—অদহনীয়, inc combustible; বাহ্য পোড়ানো অসুচিত এমন; বাহ্য সহজে পোড়ে না এমন; শাস্ত্রানুসারে অগ্নিসংস্কারের অযোগ্য। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—১। দেবতা, দক্ষরাজকন্যা ও কস্তাপ মুনি পত্নী [ইহার গর্ভে ইন্দ্র, বিষ্ণু, ভগ, বৃষ্টি, বরুণ, অংশু, অর্ধমা, রবি, পুণ্য, মিত্র, বরদমুখ ও পরশুরাম এই দ্বাদশ দেবতার জন্ম হয়; এই হেতু ইনি দেবমাতা বলিয়া কথিত। সমুদ্রযজ্ঞে যে কুণ্ডল হইয়াছিল, তাহা ইন্দ্র ইহাকেই প্রদান করেন। পারিজাত নইরা বিষ্ণু ও ইন্দ্র বৃক্ষে প্রবৃত্ত হইলে অদ্বিতীয় তথার উপস্থিত হইয়া বিবাদ ভঙ্গ করেন। বান্দন

অবতারের সময় বিষ্ণু ইহারই গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন]। ন—দা+ভিত্তি কর্তৃ। ২। পুণ্ড্রী। ন (অ) গো (হেমেন করা)+ভিত্তি কর, বাহ্যকে হেমেন করিতে পারা যায় না। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—দেবতা। অদ্বিতীয়—জন্ম+ভিত্তি কর্তৃ। বি; পু।

অনুশীল—দেবতা। ৩তৎ। বি; পু। **অনুশীল**—অশুভদিন; অপ্রশস্ত দিবস; অশুভ-কাল; দুঃখবহা সময়, সংকটকাল, অসময়; দুর্গতি, দুঃখবহা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—বাহার দীক্ষা হয় নাই এরূপ; অগৃহীতময়, যে মন্ত্র লয় নাই এমন; অমুপদিষ্ট; অসংস্কৃত; নিয়ম বা সংকল্প-পূর্বক কর্মে অপ্রবৃত্ত। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—অভাবহীন; ধনী; উদার, মহান; অকাতর। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—মহাপ্রাণ, মহাশয়; বদাত্ত; ধর্মশীল। অর্দীন সমু (প্রাণ) বাহার, বহ। বিপ।

অনুশীল—দীঘ নহে এরূপ; শর্ব, বেটে; স্বল্প। নঞতৎ। বিপ।

অনুশীল—সুজী (সুজিন্)—ক্ষিপ্ৰকারী; লঘুহস্ত। নঞতৎ। বিপ। স্ত্রী, -জী, -জী।

অনুশীল—১। নিকটবর্তী। নঞতৎ। বিপ। ২। নিকট, নিকটবর্তিত্ব। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—অপরিণামদর্শিতা। অদূর-দর্শিন্+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—(দর্শিন্)—অপরিণামদর্শী, যে পরিণাম বিবেচনা করে না এরূপ। উপতৎ; অদূর—দৃশ্+গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। স্ত্রী, -দর্শিনী।

অনুশীল—বৈদী দূরে দেখিতে না পাওয়া, shortsightedness. অদূরে বন্ধা, গতৎ; অদূরবন্ধা যে দৃষ্টি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনুশীল—(বতিন্)—অদূরস্থ, নিকটবর্তী; অদূর—বৃত্ত+গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। স্ত্রী, -বতিনী।

অনুশীল—নিকটবিস্ময়, অচির-ভাবী। দূর এমন ভবিষ্যৎ, কর্মধা; ন দূরভবিষ্যৎ, নঞতৎ। বিপ। স্ত্রী, -ভবিষ্যতী, -ভবিষ্যতী।

অনুশীল—সমীপস্থ, নিকটবর্তী। উপতৎ; অদূর—দূ+ক কর্তৃ। বিপ।

অনুশীল—(অদূর)—চক্ষুহীন; অন্ধ। ন (নাই) দৃক্ (চক্ষুঃ) বাহার, বহ। বিপ; পু।

অনুশীল—দৃষ্টির বহির্ভূত, চক্ষুর অযোগ্য, দর্শন-পথ হইতে অন্তর্হিত; অজ্ঞেয়। নঞতৎ। বিপ।

অনুভূতি—বিশিষ্ট-পূজা শক্তি, মূর্খির ভাণ্ডা, এবং পরামর্শের মাতা। বি; স্ত্রী।

অনুভূতি—১। ভাণ্ডা, নিরতি [বর্ষ ও অর্থ (পাণ ও পুণ্য) ভেদে অনুভূতি বিবিধ; জ্ঞানভরণ সংকার। "পূর্বজন্মান্বিত কর্ম তদৈবশিত কথ্যতে।" অর্থাৎ পূর্বজন্মে অজিত কর্মকেই দেব বা অনুভূতি করে।] বি; স্ত্রী। **অনুভূতির পরিহাস**—ভাগ্যের বিড়ম্বনা, irony of fate. ২। অবাকিত, অনবলোকিত। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূতিক্রমে—ভাগ্যবশতঃ, কপালক্রমে। অনুভূতির ক্রম আছে বাহ্যতে, বহু, একপে। ক্রি-বিণ।

অনুভূতিচক্র—চক্রের স্তায় পরিবর্তনশীল ভাণ্ডা। অনুভূতি চক্রের স্তায়, উপনিত কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনুভূতিচর, **অনুভূতিপূর্ব**—পূর্বে অনবলোকিত, বাহ্য পূর্বে কখনও দৃষ্ট হয় নাই। একপ। অনুভূতি + চরট। ভূতপূর্ব অর্থে = অনুভূতিচর; পূর্বে (পূর্বকাল বাসিন্দা) অনুভূতি = অনুভূতিপূর্ব, হপ্। বিণ। স্ত্রী, -চরী, -পূর্বী।

অনুভূতিপরায়ণ—অনুভূতিবাহী; ভাগ্যের উপর নির্ভরকারী। অনুভূতি হইয়াছে পরায়ণ (শ্রেষ্ঠ গতি) বাহ্যর, বহু। বিণ।

অনুভূতিপরীক্ষা—ভাগ্যের শুভাশুভ যাচাই করিয়া দেখা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অনুভূতিপুরুষ—ভাগ্যানিয়ামক দেবতা, ভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। অনুভূতির অধিষ্ঠাতা পুরুষ, মধ্যপ। বি; পু।

অনুভূতি—ভাগ্যে বাহ্য আছে তাহাই হইবে এইরূপ উক্তি। ৬তৎ। বি; পু।

অনুভূতিবাদী (-বাদিন্)—অনুভূতি বিশ্বাসকারী, ভাগ্যে বাহ্য আছে তাহাই হইবে এইরূপ বিশ্বাসী। উপতৎ; অনুভূতি-বদ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বাদিনী।

অনুভূতিবান্ (-বৎ)—শুভাদৃষ্টভুক্ত, ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী। অনুভূতি + মতৃ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -বতী। বি, -বতী।

অনুভূতিবিজ্ঞা—ভাগ্যপরীক্ষাবিশারদী বিজ্ঞা, সামুদ্রিক বিজ্ঞা। অনুভূতি বিবরণী বিজ্ঞা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অনুভূতিজিপি—কপালের লেখা (জাতকের জন্মকালে বিধাতাপুরুষ অলঙ্কিতে তাহার অনুভূতি বৈরূপ লিখিয়া দেন, তদনুসারে তাহার জীবন নিয়ন্ত্রিত হয়—এইরূপ বিশ্বাস হইতে উৎপন্ন শব্দ)। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অনুভূতিধর্ম, **অনুভূতিমত**—ভাগ্যধর্ম, দেবধর্ম। অনুভূতির আরম্ভ (অধীন), ৬তৎ। বিণ।

অনুভূতি—১। বিরক্তিরূপ দৃষ্টি, বোধপূর্ব

দৃষ্টি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। দৃষ্টিইন। ন (নাই) দৃষ্টি বাহার, বহু। বিণ।

অনুভূতি—অনুভূতি, অলঙ্কিত; অনুভূতিগোচর, দৃষ্টিপথের বহির্ভূত। নঞতৎ বাৎ। বিণ।

অনুভূতিমত—দেবমতকর্ত্তি, নবীমতক, অনুভূতিমত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কা।

অনুভূতি—দিবার অযোগ্য; বাহ্য দেওরা বায় না বা দেওরা উচিত নয় এরূপ, অনপণীয়। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূতি—অস্থান, কুংসিত স্থান; অপার অযোগ্য স্থান। নঞতৎ। বি, পু।

অনুভূতি—১। দেহশূন্য, শরীরবর্জিত; অনঙ্গ। ন (নাই) দেহ বাহার, বহু। ২। কুংসিত দেহবিশিষ্ট, কদাকার। ন (অগ্রশূন্য) দেহ বাহার, বহু। বিণ।

অনুভূতি—অদেবাগত; অস্বাভাবিক, অনৈসর্গিক, কৃত্রিম। নঞতৎ। বিণ।

অনুভূতি—১। দোষশূন্য, নির্দোষ। ন (নাই) দোষ বাহার, বহু। বিণ। ২। শুণ। নঞতৎ। বি; পু।

অনুভূতি—মৃত। অৎ—গম্ + উ কর্তৃ। বি; পু।

অনুভূতি, **অনুভূতি**, **অনুভূতি**—আধা, অর্ধ। বিণ। [অর্ধ ও অর্ধেক।]

অনুভূতি—১। দ্বয়হীন, বাহার দ্বিতীয় নাই। একপ, কেবল, এক। বিণ। ২। ব্রহ্ম, আত্মা। বি; স্ত্রী। ৩। বৌদ্ধ। ন (নাই) দ্বয় বাহার, বহু। বি; পু।

অনুভূতিবাদ—অবৈতবাদ, একেশ্বরবাদ, ব্রহ্মত্ববিশিষ্ট আর কিছুই নাই, ব্রহ্ম ও জীব একই—এই মত। ৬তৎ। বি; পু।

অনুভূতিবাদী (-দিন্)—১। বৌদ্ধ। বি; পু। ২। অবৈতবাদী, যে দ্বিতীয় স্বীকার করে না, একেশ্বরবাদী, বৈশাখিক। উপতৎ; অদ্বয়-বদ (বলা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বাদিনী।

অনুভূতি—১। দ্বাররহিত। ন (নাই) দ্বার বাহার, বহু। বিণ। ২। দ্বার ভিন্ন পথ; শুণ্ড পথ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুভূতি—১। দ্বিতীরহিত, বাহার দ্বিতীয় বা সমান নাই। একপ; তুলন্যরহিত, অভুল। বহু। বিণ। স্ত্রী, -জ্ঞা। ২। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী।

অনুভূতি (অনুভূতি)—বিবেচনামূলক, অবিরোধী, নির্দোষ। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—অনুভূতি।

অনুভূতি—১। বৈতরহিত, দ্বিতীরবর্জিত, অভেদ। বিণ। স্ত্রী—অনুভূতি। ২। ব্রহ্ম। ন (নাই) বৈত (দ্বিতীর) বাহার বা বাহ্যতে, বহু। বি; স্ত্রী।

৩। অবৈত গ্রন্থ নামে একজন পরম কৃষ্ণভক্ত মহাপুরুষ ছিলেন। ইহার জন্মস্থান নবীরা জেলার অন্তর্গত শান্তিপুত্র। ইনি শ্রীশ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গসাম্যিক ছিলেন। ইনি বৈকুণ্ঠ নন্দাঙ্গ শিবের অবতার বলিয়া ধ্যাত। কথিত আছে, ইহারই আকুল আহ্বানে শ্রীগৌরানন্দেব নবদীপে অবতীর্ণ হন। নবদীপে ইহার দাক্ষিণ্য ও শান্তিপুত্রে ইহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীমদগোপাল বিগ্রহ অতাপি বর্তমান।

অনুভূতিবাস বাবাজী (পণ্ডিত বাবাজী)—(১২৩৬-১৩৩৬ বঙ্গাব্দ) প্রসিদ্ধ বৈকুণ্ঠ ও কীর্ত্তনগায়ক। জন্মস্থান পাবনা জেলার চড়িয়াগ্রাম। পূর্বাঙ্গের নাম তীর্থকিশোর রক্ষিত। ইনি গয়েয়াহাটী ও মনোহরলাহী কীর্ত্তনে এবং সংস্কৃত ব্যাকরণ ও জ্ঞানাদি শাস্ত্রে বিশেষ পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছিলেন।

অনুভূতিবাদ—সবই চিৎস্বরূপ, তত্ত্বাত্মিক আর কিছুই নাই—এই মত, একেশ্বরবাদ। ৬তৎ। বি; পু।

অনুভূতিবাদী (-বাদিন্)—‘অদ্বয়বাদী’ ত্রঃ। স্ত্রী, -বাদিনী।

অনুভূতিমত—১। ইনি বেদান্তের একজন ভাষ্যকার এবং বেদান্তসার প্রণেতা সদানন্দের ঞ্জ ছিলেন। অদ্বৈতে আনন্দ বাহার। বহু। ২। ব্রহ্মজ্ঞানজনিত আনন্দ, ব্রহ্মজ্ঞান। মধ্যপ। বি; পু।

অনুভূতি—বিহারহিত, নিঃসংশয়; একাগ্র। ন (নাই) বৈষ বাহ্যতে, বহু। বিণ।

অনুভূতি—১। বিস্ময়, আশ্চর্য। অৎ—ভূ অথবা ভা + ভূত, অবি। বি; স্ত্রী। ২। বিস্ময়জনক; আশ্চর্যকর; অপূর্ণ, উদ্ভট। বিণ। ৩। (কাব্যে) রস বিঃ। অনুভূতি + অ আছে অর্থে। বি; পু।

অনুভূতিকর্মী (-কর্ম)—আশ্চর্যজনক কার্যকারী, অসাধারণ কর্মশক্তিসম্পন্ন। অনুভূতি হইয়াছে কর্ম বাহার, বহু। বিণ।

অনুভূতিরস—নবরসের অন্তর্গত রস বিঃ। ইহা চিত্তকে বিস্ময়ান্বিত করে (“বির বিলুপ্তী সঞ্জে চকল জলধর রস বহিরয়ে অবিদ্যার।”—গোবিন্দ)। মধ্যপ। বি; পু।

অনুভূতিসার—বদীরসার, ধরর। অনুভূতি হইয়াছে সার (দ্বিরাংশ) বাহার, বহু। বি; পু।

অনুভূতিমত—১। শিব, মহাদেব। অনুভূতি হইয়াছে বদ (শব্দ) বাহার, বহু। বি; পু। ২। আশ্চর্যজনককারী। বহু। বিণ। ৩। আশ্চর্য শব্দ, বিস্ময়কর শব্দ। কর্মধা। বি; পু।

অনুভূতি—ভোজনপ্রিয়, পেটুক। অদ (ভোজন করা) + মর কর্তৃ। বিণ।

অন্ত—আজি; একত্রে। ইন্ + ত নিপা। অ।
অন্তকাল—বর্তমান দিবসী, আজিকার,
এই দিনের। অন্ত + কাল তবার্থে।
বাং। বি।

অন্ততম—বর্তমান দিবসী; অন্তকার,
অতীত যাত্রির শেষ এহর হইতে আগামিনী
যাত্রির প্রথম এহর পরিমিত কাল।
অন্ত + তম (ত্ৰা + তুই) তবার্থে। বি।
দ্রী. -তমী। **অন্ততম কাল**—(বাক)
বাহা লভ্য: বটিন্নাছে তাহার সময়,
present perfect tense.

অন্তপ্রভৃতি, অন্তাবধি—অন্ত হইতে
আজি অবধি। অন্ত (বর্তমান কাল)
হইয়াছে প্রভৃতি, অবধি (প্রথম সীমা)
বাহার বা বাহাতে, বহ। অ।

অন্ততক্ষণ—আজিকার আহার্য, স্নান খাও,
এক দিনের বাবার। বাং। বি।

অন্ততক্ষণতঃ—খাওয়ার অন্তাব বা
দারিত্র্যচক বাক্য। 'অন্ত তক্ষণা ধনুঃ'গঃ'
—হিতোপদেশের এই সংকৃত বাক্যের
বাক্যলাভ। বি।

অন্তবীন—বাহা আজি কালি হইবে এরূপ।
অন্ত (আজি) + বস্ (কালি) + বীন
তবার্থে। বি।

অন্তবীন—১। শীত হইবে বা ষটিবে এরূপ,
আসন্ন; আসন্নপ্রসব। বি। দ্রী। ২।
আসন্নপ্রসব গর্ভী। অন্তবীন + আপ্। বি;
দ্রী।

অন্তাপি—আজিও, আজি পর্যন্ত, এখনও,
এখন পর্যন্ত। অন্ত + অপি। অ।
['অন্তাপিও' অন্ততঃ]

অন্তাবধি—'অন্তপ্রভৃতি' ত্রঃ।

অন্তবন—অগলনশীল, বাহা গলে না এরূপ।
ন ত্রব, নঞতৎ। বি।

অন্তবনীয়, অন্তব্য—বাহা গলাসে যায়
বা এমন, insoluble নঞতৎ। বি।

অন্তব্য—১। সন্ধ্যা ত্রব্য, খারাপ বস্তু।
নঞতৎ। বি; দ্রী। ২। বস্তবীন। ন
(নাই) ত্রব্য বাহার, বহ। বি।

অন্তব্য—'অন্তবনীয়' ত্রঃ।

অন্তি—পর্বত; হর্ষ; এক; পরিমাণ বিঃ।
ন—ত্রম (গতি) + তি কর্ণ, যে গমন করে
না; অথবা ন—ত্রা (পলায়ন ও নিত্রা) +
তি কর্ণ; যে পলায়ন করে না, বা নিত্রা
যায় না। অন্ (বাহা ভোগ্য) —ত্রা (দান
করা) + তি কর্ণ, যে ভোগ্য পদার্থ দান
করে; অথবা অন্ + ত্রিন্ কর্ণ। বি; পু।

অন্তিকর্ষী—অপরাজিতা লতা। অত্রির দ্বার
কর্ষ বাহার, বহ + ই দ্রী। বি; দ্রী।

অন্তিকীর্ণা—পৃথিবী। অত্রি (পর্বত) কীল
(শল্য) বাহার (বে, দ্রী), বহ। বি;
দ্রী।

অত্রি—১। পৈলের নামক গন্ধদ্রব্য;
গিরিমাটি। বি; দ্রী। ২। পর্বতজাত;
পার্বত্য। উপতৎ; অত্রি নক (পর্বত) —
জব (জন্ম) + ড কর্ণ। বি।

অত্রিকা—১। গৈলজা, পর্বতজাত।
'অত্রিক' ত্রঃ। বি। দ্রী। ২। পার্বতী,
হর-পত্নী; সংহলীক। অত্রি + আপ্।
বি; দ্রী।

অত্রিতমরা—পার্বতী, দুর্গা; নদী।
অত্রি (হিমালয়ের) তমরা, ৬তৎ। বি;
দ্রী।

অত্রিমলিনী—পার্বতী, দুর্গা; নদী।
৬তৎ। বি; দ্রী।

অত্রিভিৎ—(ভিৎ)—গোত্রিভিৎ, ইন্।
উপতৎ; অত্রি—ভিৎ (ভেদ করা) +
কিপ্ কর্ণ। বি; পু। [পুরাণে এইরূপ
বর্ণিত আছে যে, পূর্বে পর্বতসকলের
পক্ষ ছিল, তাহারা ইচ্ছামত উড়িয়া
লোকালয়ে পতিত হইয়া বহুসংখ্যক
শ্রাবী সংহার করিত। ইহাতে ইন্দ্ৰ
কুপিত হইয়া বজ্রাঙ্ক দ্বারা তাহাদিগের
পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন।]

অত্রিভূ—১। অত্রি, পর্বতজাত, পার্বত্য।
বি। ২। মুখকণী, ইন্দুরকণী। উপতৎ;
অত্রি—ভূ + কিপ্ কর্ণ। বি; পু।

অত্রিরাজ—গিরিরাজ, হিমালয়। অত্রির
রাজ্য, ৬তৎ। বি; পু।

অত্রিরাট—(রাজ্)—গিরিরাজ, হিমালয়।
উপতৎ; অত্রি (পর্বত)—রাজ (বীণ্ডি
পাওয়া) + কিপ্ কর্ণ। বি; পু।

অত্রিশ—গিরিশ, মহাদেব। উপতৎ;
অত্রি—শী (শয়ন করা) + ড কর্ণ। বি;
পু। [৬তৎ। বি; দ্রী।

অত্রিশিখর, অত্রিশূল—পাহাড়ের চূড়া।

অত্রিসার—১। গিরিসার, লৌহ [লৌহ-
পাথর গলাইয়া তাহার ভিতর হইতে
লৌহা বাহির করা হয়]। ৬তৎ। বি;
পু। ২। লৌহবৎ কঠিন। অত্রির
স্তায় সার বাহার, বহ। বি।

অত্রীল—১। হিমালয় পর্বত। অত্রির ঈশ
৬তৎ। ২। শিব। অত্রিহিত ঈশ,
মধ্যপ। বি; পু।

অত্রুত—অশীত্ৰ, বিলাষিত; ধীর; অক্ষরিত;
অবিগলিত। নঞতৎ। বি।

অত্রুত—দ্রুমরহিত, বৃক্ষশূন্য, তরুবিহীন;
উত্তিষ্কৃত, যেখানে গাছপালা নাই
এরূপ। বহ। বি।

অত্রোহ—১। দ্রোহাতাব, বেবীনতা,
ঈর্ষাপুত্ৰতা; অবিরোধ; নিরীহ; শান্তি।
নঞতৎ। বি; পু। ২। দ্রোহপুত্ৰ,
বেবীন; নিরীহ, অবিরোধী; শান্তিময়।
ন (নাই) দ্রোহ বাহার, বহ। বি।

অত্রোহী—(দ্রোহিন্)—দ্রোহরহিত, বেব-
ইন, ঈর্ষাপুত্ৰ; অবিরোধী, শান্ত,
শান্তিপ্রিয়; নিরীহ, অনপকারী। নঞতৎ।
বি। পু। দ্রী. -হিহী।

অত্র—অর্ধ, আধ। আ কপ্র। বি বা
বি।

অত্রঃ (অবস্)—নিরে, নীচে; পশ্চাৎ। অ।
অত্রঃকরণ—নিরীকরণ; নিকষণ; তিরস্কার-
করণ; পরাজয়। অবস্—ক্ + অনট্
তাব। বি; দ্রী।

অত্রঃকাত—১। কাতের নিরহ অংশ।
একদেশী। ২। ভূনিরহ কাত। হুপ্।
বি; পু বা দ্রী।

অত্রঃকায়—নিরাজ, শরীরের নিম্নভাগ,
চরণাদি। অত্রঃহিত কায়, মধ্যপ। বি;
পু।

অত্রঃকৃত—নিকৃষ্ট; পরাভূত; নিরুত্ত;
অধোনিহিত; তুচ্ছীকৃত। অবস্—ক্
(করা) + ক্ত কর্ম। বি। দ্রী. -কৃত।

অত্রঃক্রম—ক্রমণ: নিম্নগামী ক্রম বা
পরম্পরা, descending order. অধো
গামী ক্রম, মধ্যপ। বি; পু।

অত্রঃক্লিপ্ত—অবক্লিপ্ত, অধস্তক্ল, নিরে
নিকৃষ্ট, নীচে ফেলিয়া দেওয়া। হুপ্।
বি।

অত্রঃক্ষেপ—বাহা তলানিরূপে পড়িয়াছে,
precipitate. হুপ্। বি; পু।

অত্রঃক্ষেপণ—তলানি পড়া; নীচে জমা
হওয়া। হুপ্। বি; দ্রী।

অত্রঃখমল—নিরদোষে খাণ্ডকরণ, নীচে
খোঁড়া। ৭তৎ। বি; দ্রী।

অত্রঃখাত—খনিতভিত্তি, বাহার তলায়
গর্ত করা হইয়াছে এমন, undermined.
হুপ্। বি।

অত্রঃপাতন—নিরগতি, অত্রঃপাত, উচ্ছন্ন
বাওয়া; নৈতিক অবনতি। হুপ্।
বি; দ্রী।

অত্রঃপতিত—নিরগতিপ্রাপ্ত, যে উচ্ছন্ন
গিয়াছে এরূপ। ৭তৎ। বি।

অত্রঃপাত—অত্রঃপতন; উচ্ছন্ন বাওয়া। অত্রঃ
পাত, হুপ্। বি; পু। 'অত্রঃপাতে
বাণ্ড'—উচ্ছন্ন বাও, গোলায় বাও,
নাশপ্রাপ্ত হও।

অত্রঃপাতিয়া, -পেতে—নরকগত;
উৎসন্ন, সর্বনাশপ্রাপ্ত; মহাপাপী (তিরস্কার
অর্থে)। অত্রঃপাত + ইয়া, ইয়ে।
বাং। বি।

অত্রঃপুলী—গোজিহা; তৃণ বিঃ, চোর-
খড়িকা, তাঁই; স্লক। অত্রঃপুল
বাহার, বহ + দ্রী ইপ্। বি; দ্রী।

অত্রঃশিখা—(শিরস) (>শিখা)—১।
উর্ধ্বাসনকালে বাহার স্তম্ভক দ্বিবিধক

একপ। অধঃ (নিরে) শিরঃ (মস্তক) বাহ্যঃ, বহঃ। বিণ। ২। দুর্বংশীর গ্রিণহু নামক রাজা। অধঃ শিরঃ বাহ্যঃ, বহঃ। বিঃ পু। ৩। মস্তক বিঃ। অধঃ শিরঃ বোধ্যেন, বহঃ। বি।

অধঃস্থ—নিম্নে, নীচের দিকে স্থিত। অধস্—হা+ক কর্ণ। বিণ। [অধঃ ও হর, কারণ বাহার পরে বর্ণের ১ম বা ২য় বর্ণ থাকে একপ শ, ব, স পরে থাকিলে বিকল্পে কিসের লোপ হয়।]

অধঃস্থিত—অধঃ, নিম্নে, নিরে অবস্থিত; গত্যং। বিণ।

অধম—১। ধনী, নির্ধন, দরিদ্র। ন (নাই) ধন বাহার, বহঃ। বিণ। ২। ধনাভাব। নঞতৎ; বিঃ ক্রী।

অধস্তা—ভাগ্যহীন, হতভাগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অধম—১। অপকৃষ্ট, নীচ, জঘন্ত, তুচ্ছ; নিম্নিত; নিম্নণ। বিণ। ২। ভয় দয়া ও লজ্জাহীন এবং কামক্রীড়ার কর্তব্যাকর্তব্য বিচারশূন্য নায়ক। অধস্+ম ভবার্থে। বিঃ পু। ৩। নিজের বিষয় বিনীতভাবে উল্লেখ ('এ অধমের নাম অমুক')। বাংপ্র। বি।

অধমর্ণ—ধনী, ধন করিয়াছে একপ, সেনদার, খাতক, খেরো। অধম ধন বাহার, বহঃ। বিণ।

অধমাজ্ঞ—পদ, চরণ। কর্মধা। বিঃ ক্রী।
অধমাদ্বয়—অধম হইতেও অধম, হীন হইতেও হীন, অতি হীন, অতি নিকৃষ্ট, নিত্যন্ত অপকৃষ্ট। ৬তৎ। বিণ।

অধম্ম—অধর্ম। বি।
অধম্মে—ধর্মজ্ঞানহীন; পাতকী; বঞ্চক; বিশ্বাসঘাতক; অজ্ঞানচারী। অধম্ম+এ। বাংপ্র। বিণ।

অধম—১। নিম্নোষ্ঠ, নীচের ঠোঁট; কখনও কখনও নীচের ও উপরের দুই ঠোঁটকেই বুঝায়। বিঃ পু। ২। অধম, নিম্ন, নীচ। নঞ-ধু (ধরা)+অপ্ কর্ম। বিণ।

অধরচুস্ম—অধরে চুসনদান, ঠোঁটে চুসো খাওয়া। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধরজায়া (—জন্)—হীনজন্মা, কুৎসিত-জন্মা; নীচবংশজাত। বহঃ। বিণ।

অধরভাঃ (—ভস)—অধোদেশে, অধোভাগে, নিরে, নীচে। অধর+ভস্। অ।

অধরপল্লব—অধরপল্লব নবপত্র, অর্থাৎ নবোদগত পত্রবৎ কোমল অধর। অধর পল্লবপ্রায়, উপনিভ কর্মধা। বিঃ পু।

অধরপুট—পাতার ঠোঁড়ের বত দুটি ঠোঁট, নীচের ও উপরের ঠোঁট। ঋপক কর্মধা। বিঃ ক্রী।

অধরমহিরা, —মধু—১। বহুসব, মূখে গৃহীত হরা। অধর-মুঠে মহিরা, মধু,

মধাপ। ২। অধরাযুত, অধররস; মধু। অধরের মহিরা, মধু (মধুভূলা উৎকৃষ্ট রস), ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর-রস—অধরহৃদা, অধরাযুত, মধু। ৬তৎ। বিঃ পু।

অধরহৃদা, —সীধু—অধরাযুত, লালারস। অধরের হৃদা, সীধু (হৃদাভূলা উৎকৃষ্ট রস), ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধরা—১। বাহ্যকে ধরা বাহ্য নাই এমন। নঞতৎ। বাংপ্র। বিণ। ২। নিরহা; নিরঞ্জলীভূতা। অধর+আপ্। বিণ; ক্রী।

অধরাযুত—অধরহৃদা; অধরমধু, অধররস। অধরের অযুত, ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধরিক—নিম্নবর্তী, নিরঞ্জলীর, inferior. অধর+ইক্ণ্যেণ্যার্থে। বিণ।

অধরীকৃত—অধঃকৃত; পরাকৃত। অধর+অভূততদ্ধাবার্থে ক্রি (=অধরী)—কৃ (করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধরীণ—খিকত, নিম্নিত; তিরস্কৃত। অধর+ইন্। বিণ।

অধর—১। ধৈর্যহারা, অস্থির। [অধীর।] বিণ। ২। অধরে। প্রা কপ্র। বি।

অধরেহ্যঃ (—হ্যস)—অন্ত এক দিন; কোনও দিন; আগামী পরশ্ব। অধর+এহ্যস্। অ।

অধরোষ্ঠ, অধরোষ্ঠ—উপর ও নীচের ঠোঁট। অধর ও ঠেঁঠের সমাহার, সমাহার বহঃ। বিঃ ক্রী।

অধর্ম—১। ধর্মবিরুদ্ধ কার্য, পাপ, তুচ্ছত। নঞতৎ। বিঃ পু। অধবা অব্যয়ী। বিঃ ক্রী। ২। পুণ্যহীন, পাপময়। ন (নাই) ধর্ম বাহার, বহঃ। বিণ। ৩। ব্রহ্মার মানসপুত্র [ইহার বামপার্শ্বোৎপন্ন অলঙ্গী ইহার পত্নী। ব্রহ্মান্তরে হিংসা ও হৃদা নামে ইহার দুই পত্নী। ইহার দুই পুত্র ও দুই কন্যা। হিংসার গর্ভজাত অনৃত নামক পুত্র ও নিকৃতি নামী কন্যা ও হৃদার গর্ভজাত দত্ত নামা পুত্র ও মায়ী নামী কন্যা]। বিঃ পু।

অধর্মচারী (—চারি)—অধর্মচারী (সকল অর্থে)। ("পরম অধর্মচারী রঘুবলপতি"—মাইকেল)। অধর্ম—চর+শিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —চারিণী।

অধর্মনিষ্ঠ—অধর্মপরায়ণ, অধার্মিক, পাপী। ন ধর্মনিষ্ঠ, নঞতৎ; অধবা অধর্মে নিষ্ঠা বাহার, বহঃ। বিণ।

অধর্মচারক—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অধর্মচারী (—চারি)—পাপাচরণ, দুর্কর্মাত্মক। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

মাজ বিঃ হান; বিচারালয়, বর্ধিকরণ; পাজ; আধার; বিবরাদি পক্ষ অববৎসঙ্গ এই [বিবরাদি পক্ষ]—বিবর, বিবর, পূর্বপক্ষ, উত্তর পক্ষ নির্ণয়। বিচারযোগ্য বাক্যকে বিবর কহে। ইহার এইরূপ অর্থ কি না এই প্রকার সংস্রবে বিবর বলে। একুতর্ষ বিবোধী তর্কের উপভাসকে পূর্বপক্ষ কহে। সিদ্ধান্তের অন্তর্কুল তর্কের উপভাসকে উত্তর কহে, এবং মহাবাক্যার্থ ভাষণ-নিষ্করকে নির্ণয় কহে; মীমাংসাকর্মের গ্রন্থ বিঃ। অধি—কৃ (করা) + অনটু অধি। ২। অধিপত্য; দপল করা। অধি—কৃ + অনটু ভাব। বিঃ ৩।
অধিকারিক, -কারিক—বিচারকর্তা, প্রাণ্ড, বিবাক, বিচারপতি। অধিকরণ + ইক (ঈন্)। বিঃ পু।

অধিকর্তা (-কর্তৃ)—কোনও বিষয়ে পূর্ণ বাহির বা আধিপত্যযুক্ত ব্যক্তি; বাহার অধিকারে কোন সরকারী বিভাগ থাকে, director. প্রাদি। বি।

অধিকর্তা—১। সম্বন্ধিসম্পন্ন, অধিক ধন-শালী; সর্বতোভাবে স্থখী। অধিকা বহি বাহার, বহ। বি। ২। অতিশয় সম্পদ, অধিক ঐশ্বর্য। অধিকা বহি, প্রাদি। বিঃ ৩।

অধিকর্তা (-কর্তন)—অধাকতা, তত্ত্বাবধান; কর্তৃ। প্রাদি। বিঃ ৩।

অধিকর্তা (-কর্তন)—প্রধান তত্ত্বাবধায়ক, অধাক, superintendent. বহ। বি।

অধিকর্তা—হট্টাধাক, হাটের কর্তা, বাজার দারোগা; কারখানা ইংর কোন্ কাজ যে হুঁড়িয়া লয় এবং বুকাইরা দেয়, foreman. অধিকর্তন + ইক (ঈন্)। বিঃ পু।

অধিকর্তা—১। বেশী ভাগ। অধিক যে অংশ, কর্তা। বিঃ পু। ২। বেশী ভাগ-যুক্ত; অনেক। অধিক অংশ বাহার বা বাহাতে, বহ। বি।

অধিকর্তা—১। অতিরিক্ত অঙ্গবিশিষ্ট। অধিক অঙ্গ বাহার, বহ। বি। ৩।, -কর্তা। ২। অতিরিক্ত অঙ্গ; কটিকর্তন। অধিক যে অঙ্গ, কর্তা। বিঃ ৩।

অধিকর্তা—অধিক হইল। প্রা। কপ্র।

অধিকর্তা, অধীকার—১। বাহির, বহ; আধিপত্য; কসতা; যোগ্যতা; সম্পর্ক; প্রবেশ, নিয়োগ; আরম্ভ; অনুষ্ঠান; শাসনব্যবস্থা হান; এখতিয়ার; শাসন; বীক্ষা; দপল; অভিজ্ঞতা; যুগপতি; রীতিমতের হুকুমদারি দারপ; ব্যাকরণ-প্রসিদ্ধ অঙ্গবৃদ্ধি; পূর্বস্বরের বা তদন্ত

পদবিশেষের পরবর্তী মুদ্রাসমূহে ব্যাপ্তি; একরূপ; বিবর; বিভাগ; আধার। অধি—কৃ + যৎ ভাব। ২। হান, পদ, office. অধি—কৃ + যৎ কর্। বিঃ পু।
অধিকারভূত—দপলীভূত, অধিকারভূত। ২৩৭। বি।

অধিকারভূত, -জ্ঞা—অধিকার হইতে অপহৃত বা বঞ্চিত; অন্যায়ভূত; অধিকার-বিহীন; বেদপলী। ২৩৭। বি।

অধিকারভূত—অধিকারে ব্রিত। উপভৎ; অধিকার—হা + ক কর্। বি।

অধিকারী (-কারিন)—বাহার অধিকার আছে, স্বামী, স্বত্ববান; অধাক; বাজাদল থিয়েটার ইংর মালিক; অভিজ্ঞ; যোগ্য; ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। অধিকার + ইন্ আছে অর্থে। বি। বা বিঃ পু। ৩।, -কারিণী।

অধিকৃত—১। বাহা অধিকার করা হইয়াছে এরূপ; নিযুক্ত; আরম্ভ; অভিজ্ঞতা বা শিক্ষাব্যায় লক্ষ। অধি—কৃ (করা) + ক্ত কর্। বি। ২। কার্ধ-নির্বাহক; অধাক; আয়বায়বেক্ষক; অধিকারী। অধি—কৃ + ক্ত ভাব + অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিঃ পু।

অধিকৃতি—অধিকার। অধি—কৃ + ক্তি ভাব। বিঃ ৩।

অধিকেশ—পরচূনা। প্রাদি। বিঃ পু।

অধিকোষ—বাক, bank. বিঃ পু।

অধিকোষকরিক—ব্যাকের করানী। ৬৩৭। বিঃ পু।

অধিকোষস্থিতি—ব্যাকে জমা টাকা, bank balance. ৭৩৭। বিঃ ৩।

অধিক্রম—আক্রমণ। অধি—ক্রম (গমন করা) + যৎ ভাব। বিঃ পু।

অধিক্রান্ত—নিষ্কিণ্ড; প্রেরিত; তিরস্কৃত; নিসিত। অধি—ক্লিপ (কেপণ করা) + ক্ত কর্। বি।

অধিক্রোপ—নিকোপ; প্রেরণ; অবজ্ঞা; তিরস্কার; নিলা। অধি—ক্লিপ + যৎ ভাব। বিঃ পু।

অধিপত্ত—প্রাপ্ত, লক্ষ; বীক্ষিত; জাত, অধীত, শিক্ষিত। অধি—গম (পাওয়া) + ক্ত কর্। বি।

অধিপত্ত—প্রাপ্তি, লাভ; বীক্ষার; জ্ঞান, শিক্ষা। অধি—গম + অন্ ভাব। বিঃ পু।

অধিপত্ত—প্রাপ্য, লভ্য; বীক্ষার; জ্ঞেয়; শিক্ষণীয়। অধি—গম + যৎ কর্। বি।

অধিপাত—বৃহৎপরিধিকে দুইটি অনবান চাপে বিভক্ত করিলে তদ্ব্যয়ের বৃহত্তর চাপ, major arc অধি (প্রধান) চাপ, কর্তা। বিঃ পু।

অধিজ্ঞান—১। জ্ঞান। অধি—জ্ঞান + অনটু

ভাব, ২। উপভাস, কল্পনা; অধি-শিত্ত জ্ঞান—কর্তা + অনটু ভাব। বিঃ ৩।

অধিকাজ—ইষ্টপাতি, on the knees. অবগী। ক্রি-বিধ বা বি।

অধিক্রান্ত—জিহ্বাংশ, জিহ্বের যা। অধিকৃত জিহ্বাকে, প্রাদি। বিঃ পু।

অধিক্রান্ত—জিহ্বাংশে অবস্থিত খাস-নালী বা আবরণী, epiglottis. অধিপত্ত জিহ্বাকে, প্রাদি + আপ্। বিঃ ৩।

অধিক্রান্ত—জ্যোত্ব (যত্ন); জিহ্বের পরাব (যত্ন)। অধিপত্ত জ্যাকে, প্রাদি। বি।

অধিক্রান্ত (-জ্ঞ) —বহির্ভূত, সব উপবের চামড়া। প্রাদি। বিঃ ৩।

অধিত্যকা—পর্বতোপরি বিস্তৃত সমতল ভূমি, tableland. [পর্বতের আসরা ভূমি উপত্যকা, এব উর্ধ্বভূমি অধিত্যকা।] অধি (উপরি) + তাকন্ তবার্থে + আপ্। বিঃ ৩।

অধিদেব—অতিরিক্ত দশন, বাড়াব ভাপ দাত, 'পদ্মদাত'। প্রাদি। বিঃ পু।

অধিদেব—অধিত্যকা দেবতা, অন্তর্ধাম। পূর্ব, পবনদেব। অধিত্যকা দেব, প্রাদি। বিঃ পু।

অধিদেবতা—অধিদেব। প্রাদি। বিঃ ৩।

অধিদেবতা—অধিত্যকা দেবতা। প্রা। কপ্র। বি।

অধিদেয়—ভাতা, allowance প্রাদি।
অধিদেব, অধিদেবত—অধিদেব (ভাতা হ্র)। বিঃ ৩। [সূর্যমণ্ডলবর্তী বিবাত পূর্ব দেবতাদিগেণ অধিপতি ইন্দিয়া উতাকে অধিদেবত বলে।]

অধিভায়ক—নেতা; পরিচালক, সভাপতি, দপলতি, প্রধান, অধাক। অধি—নী + যৎ কর্। বি। ৩।, -নায়িকা।

অধিনিয়ম—নিধানসভাদি দ্বারা বিধিবদ্ধ আইন, act, enactment. প্রাদি। বিঃ পু।

অধিনেতা (-নেতৃ)—অধিনায়ক। অধি—না + ত্ব কর্। বিঃ পু। বা বি। ৩।, -নেত্রী।

অধিপ, অধিপতি—রাজা, প্রভু; অধিকারী, স্বামী। অধিপ—অধি—পা + ক কর্। অধিপতি—অধি—পা + ডতি কর্, অথবা পা + ডতি—পতি, অধি (অধিক) পতি, প্রাদি। বিঃ পু।

অধিপদ—অধিকার। প্রা। কপ্র। বি।

অধিপাত—বিবিধানের দায়ক, vice-chancellor. অধি—পা + পিচ্ + অচ্ কর্। বি।

অধিপুত্র—পরমেশ্বর; স্বয়ংভূব হ্রু;

কুম্ভ ইহাঃ প্রথম কর্মকর্তা, rector.
অধিষ্ঠাতা পুঙ্খ, প্রাদি। বি; পু।

অধিগ্রহণ—সূর্য হইতে জড়পঞ্জির অতীত
কোনও গ্রহাংশের প্রত্যয়ে—এই মতবাদ,
vitalistic theory. গ্রহকে অধিকৃত,
প্রাদি; অধিগ্রহণ যে বাস, কর্মধা।
বি; পু।

অধিবক্তা (—বক্তা)—সর্বোচ্চ শ্রেণীর
বিশেষতঃ হাইকোর্টে কাজ করিবার
অধিকারী ব্যবহার্য্যজীব; advocate.
বি; পু।

অধিবচন—নাম, সংজ্ঞা। অধি—বচ বা
জ্ঞ + অনট করণ। বি; ক্রী।

অধিবৎসর, —বর্ষ—যে বৎসরে দিনসংখ্যা
একটি বৃদ্ধি পায় অর্থাৎ ৩৬৬ দিনে বৎসর
হয়, leap year প্রাদি। বি; ক্রী।

অধিবাস—১। নিবাস; বাসস্থান; ধর্ম
দিয়া থাকা। অধি—বস + ঘঞ্ ভাব
বা অধি। বি; পু। ২। গঙ্গালাদি
দ্বারা সংস্কার; কোন পূজার পূর্বদিনে বা
কখনও কখনও পূজার দিনে অথবা কোন
শুভ কার্যের পূর্বদিনে সম্পাদ্য কার্য বিঃ;
বিবাহের পূর্বদিন শ্রম রাত্রিতে দমিয়জলাদি
সম্পাদন করা অথবা বিবাহ যে দিবসের
রাত্রিতে হইবে সেই দিবসে বরণক্ষীরেরা
যে বরণগন্ধদ্রব্যাদি কস্তাপকের নিকট
প্রেরণ করে তাহা। অধি—বাস (উপসেবা)
+ ঘঞ্ ভাব। ৩। পরিমল, সৌরভ।
অধি—বস + ঘঞ্ অধি। ৪। বিধিপূর্বক
স্থাপন। অধি—পিজন্ত বস বা বাসি +
ঘঞ্ ভাব। ৫। বাস করা। অধি—
বস + ঘঞ্ ভাব। বি; পু। বিণ—
অধিবাসী, অধ্যুষিত।

অধিবাসন—১। গঙ্গালাদি দ্বারা সংস্কার-
সাধন। অধি—বাস (উপসেবা) +
অনট ভাব। ২। হরভিত্তক, স্থবাসিত
করণ। ৩। বজ্রাভ্যন্তর পূর্বে দেবতা-
স্থাপন। অধি—পিজন্ত বস (=বাসি)
+ অনট ভাব। বি; ক্রী।

অধিবাসিত—১। গঙ্গালাদি দ্বারা কৃত-
সংস্কার। অধি—বাস + জ্ঞ কর্ম। ২।
হরভিত্তক, স্থবাসিত, স্থগন্ধীকৃত। ৩।
স্থাপিত। অধি—পিজন্ত বস (=বাসি)
+ জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অধিবাসী (—বাসিন)—বাসকারী ব্যক্তি,
যে বাস করে, বাসিন্দে। অধি—বস + গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, —বাসিনী।

অধিবিস্তা—অতিশয় বিস্তারিত বা পণ্ডিত।
অধি (অধিক) বিস্তা বাহার বহ। বিণ।

অধিবিস্তা—১। অতিবিস্তারী, সাত্তিকার
পণ্ডিত। বহ। 'অধিবিস্ত' ক্রঃ। বিণ;
ক্রী। ২। বিস্তারনের উপায় ও উদ্দেশ্য

বি; ক্রী। ৩। পরাবিস্তা; বাহু-জগতের
অতীত অতীতের বিষয়ের জ্ঞানজনক শাস্ত্র,
Metaphysics. প্রাদি। বি; ক্রী।

অধিবিস্তা—বিস্তারিত বিবাহিত পুরুষের
জীবিতা প্রথমা ক্রী, প্রথম বিবাহিতা যে
পত্নী জীবিতা থাকিতে পতি পছন্দতর গ্রহণ
করিয়াছে; একাধিক বিবাহকারী স্বামীর
প্রথম বিবাহিতা ভাৰ্গা। অধি—বিদ +
জ্ঞ কর্ম + আপু। বি বা বিণ; ক্রী।

অধিবিস্ত—কেপলীক্রেজ, parabol'a. বি;
ক্রী।

অধিবিস্তি—কোনও কোম্পানির লভ্যাংশ,
bonus. প্রাদি। বি; ক্রী।

অধিবেত্তা (—বেত্তা)—প্রথমা ক্রী সম্বন্ধে দ্বিতীয়
বিবাহকারী। অধি—বিদ + জ্ঞ কর্তৃ।
বিণ বা বি; পু।

অধিবেদন—প্রথমা ক্রী সম্বন্ধে দ্বিতীয়
পত্নীগ্রহণ। অধি—বিদ + অনট ভাব।
বি; ক্রী।

অধিবেশন—উপবেশন, বসা; সভাদির
অস্থান; বৈঠক; অধিষ্ঠান। অধি—বিশ
+ অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ,
—বেশিত।

অধিভূ—প্রভু, স্বামী; রাজা; পরমপুরুষ।
অধি—ভূ (হওয়া) + ক্রিপ্ কর্তৃ। বি;
পু।

—বাহ। বিনয়র দেহাদি পদার্থভূত
সকলকে অধিকার করিয়া আছে; পরম-
পুরুষ। ভূতগণকে অধিকার করিয়া,
অব্যয়ী। বি; ক্রী। বিণ, অধি-
ভৌতিক।

অধিমন্ত্রী (—মন্ত্রী)—কেন্দ্রীয় প্রধান মন্ত্রী,
Prime minister. প্রাদি। বি; পু।

অধিমন্ত—রোগ বিঃ (ইহাতে মস্তকের
একংশ ক্ষীত ও সেইদিকের অক্ষিগোলক
বেদনাগ্রহ হয়)। মন্ত অর্থাৎ মস্তককে
অধিগত এই বাক্যে, প্রাদি। বি; পু।

অধিমাংস—অতিরিক্ত মাংস, মাংসাধিক্য;
কোড়া; নেত্ররোগ বিঃ, অক্ষিগোলকের
অবস্থা। প্রাদি। বি; ক্রী।

অধিমাংসক—মস্তরোগ বিঃ। অধিক
মাংস বাহাতে, বহ। বি; পু।

অধিমাংস—বৎসরের বর্ধিত মাংস, মলমাংস
(এই মাসে শুভকার্য সম্পন্ন করা বিধেয়
নহে)। অধিক বাস, প্রাদি। বি; পু।

অধিমূল্য—নির্দিষ্ট মূল্যের অধিক মূল্য,
অধিহার, above par. প্রাদি। বি; ক্রী।

অধিব্যক্ত—ব্যক্তিগত দেবতা; কৃক, বিহু।
বক্তকে অধিকার করিয়া দ্বিত, ২তৎ। বি;
পু। [ক্রীক অজ্ঞানকে বলিয়াছিলেন,
"আমি এই দেহবক্তের অধিতাত্ত্বী দেবতা-
রূপে অধিষ্ঠান করিতেছি, এই নিমিত্ত

আমি 'অধিবক্ত' বলিয়া বলিতেছি']
বাকি।

অধিব্যক্তিক—যেসিদ্ধান্তে দেবতার
মহীমা কারিগর্য্যাদি নিমিত্তে
machine foreman. প্রাদি। বি; পু।

অধিব্যোগ—১। জোড়িব্যোগ। এনিক
শুভব্যতিক্রম যোগ বিঃ। অধি—বহ
(যোগ করা) + ঘঞ্ ভাব। ২। ইচ্ছা
এবং ইচ্ছা, ধাতুর বিঃ। এই
উপসর্গের সহিত যোগ। অধি, যোগ,
৩তৎ। বি; পু।

অধিব্যর্থ—অতিরিক্ত; মহাব্যর্থ; সারথি
কর্ণের পালক পিতার নাম। অধিব্যর্থ
রথ যৎকর্তৃক, বহ [বহত্রীহি, সমাসে
অব্যয়ের পরস্থিত কৃদন্ত পদের লোপ, অধি,
এই নিয়ম অনুসারে 'কৃত' লোপ
যোগ]। বি; পু।

অধিরাজ—মহারাজ, সার্বভৌম,
রাজার উপাধি বিঃ (রাজাধিরাজ)
অধি (অধিক) রাজা, প্রাদি। বি; পু।

অধিরাজ্য—১। সাম্রাজ্য। অধি (অধি)
যে রাজ্য, প্রাদি। ২। অস্ত্র বহিঃরা
সহিত যে রাজ্য বহুদ্রুহজে আবদ্ধ,
dominion. বি; ক্রী।

অধিরাত্রি (—রাত্রি)—অধিরাজ, মহারাজ,
সার্বভৌম, সম্রাট। অধি—রাত্রি + ক্রিপ্
কর্তৃ। বি; পু।

অধিরাত্রী—সম্রাজ্ঞী; ধনীর আদরিণী
পত্নী। প্রাদি। বাঃ। বি; ক্রী।

অধিরাত্রীয়া—সার্বভৌমিক, আন্তর্জাতিক,
international. অধিরাত্রি + ইয়
সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অধিজ্ঞাত—আকৃত; আকরণকারী; আকৃষ্ট।
অধি—জ্ঞ + জ্ঞ কর্তৃ, কর্ম। বিণ। ক্রী,
—জ্ঞাতা। বি, —জ্ঞাত, —জ্ঞাতব।

অধিরোপণ—আরোহণ করানো; শরাসনে
শরযোগ্যনা। অধি—পিজন্ত রূপ
(=রোপি) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অধিরোপিত—আরোপিত, কৃতারোহণ,
বাহাকে চড়ানো হইয়াছে এমনপ;
উপাধিত; অধিষ্ঠিত। অধি—পিজন্ত রূপ
(=রোপি) + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

অধিরোহণ—আরোহণ, উপরে উঠা, চড়া।
অধি—রূহ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অধিরোহণী—আরোহণী, কাঠ বা ইটকাদি-
নির্মিত সোপান, সিঁড়ি; বাণেশর মই।
অধি—রূহ + অনট করণ + ইপ্। বি;
ক্রী।

অধিরোহিণী—১। আরোহিণী, আরোহণ-
কারিণী। বিণ; ক্রী। ২। অধিরোহণী
আরোহণী, সিঁড়ি বা মই। অধি—রূহ +
ইপ্। বি; ক্রী।

অধিরোহী (—রোহিন্)—আরোহী, আরোহণকারী। অধি—রহ + গিৎ কর্তৃ।
বিণ; পু।

অধিলোক—বর্তমান, ভূবন, জগৎ, বিশ্ব।
আদি। বি; পু।

অধিশয়ন—উপরি শয়ন, উপরি অবস্থান;
আরোহণ। অধি—শী + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। বিণ, -শয়িত।

অধিশাসিত—অধিষ্ঠাপিত; বাহাকে
শাসনাগে ইহা আছে এমন; সমাক্ শাসিত।
অধি—শিহন্ত শী (=শাসি) + ক্ত কর্ম।
বিণ। [বি; পু।]

অধিশিক্ষক—অধিপুঙ্ক, rector. প্রাদি।

অধিশ্রয়—অধিশ্রয়ণ (সকল অর্থে)। অধি—শ্রি + অচ ভাব। বি; পু। বিণ,
-শ্রয়ী, -শ্রয়িত।

অধিশ্রয়ণ—পাকার্য চরীর উপর স্থাপন,
উদানের উপর চড়ানো; পাককরণ, রন্ধন;
দূরবীক্ষণযন্ত্রের মুকুরের মধ্য দিয়া যাইয়া
আলোকের কিরণরেখাসমূহ যে স্থানে
মিলিত হয়, অধিশ্রয়ণবিন্দু focus. অধি—শ্রি + অনট্ ভাব, অধি। বি; স্ত্রী।

অধিশ্রয়ণবিন্দু—যে বিন্দুতে আলোকরশ্মি-
সকল কেন্দ্রীভূত হয়, focus. কর্মধা।
বি; পু।

অধিশ্রয়ণী, অধিশ্রয়ণী—চরী, উদান।
অধিশ্রয়ণী—অধি—শ্রি + অনট্ অধি +
ঈপ্। অধিশ্রয়ণী—অধিশ্রয় + ইন্ আছে
অর্থে + ঙ্গীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অধিশ্রিত—আশ্রিত; প্রাপ্ত; স্থাপিত।
অধি—শ্রি + ক্ত কর্ম। বিণ।

অধিষ্ঠাতা (—ষ্ঠাতৃ)—অবস্থিতিকারী,
অধিদেবতা; অধ্যক্ষ। অধি—স্থ (ধাক) +
ত্বন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -ষ্ঠাত্রী।

অধিষ্ঠাত্রী—অধিষ্ঠানকারিণী, স্থিতিকারিণী
[যে দেবতা যে স্থানে অধিষ্ঠান অর্থাৎ
স্থিতি করেন, তাঁহাকে সেই স্থানের
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বলে]; আশ্রয়দাত্রী।
'অধিষ্ঠাতা' ত্রঃ। অধিষ্ঠাতৃ + ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

অধিষ্ঠান—১। সরিধান, স্থিতি; দেবতা-
দির আবির্ভাব বা প্রভাববিস্তার; প্ৰভাব-
গত হইয়া থাকা, inherence; উপ-
বেশন; উপস্থিতি; আশ্রয়; অধিকরণ।
অধি—স্থ + অনট্ ভাব। ২। প্রভাব;
চক্র। অধি—স্থ + অনট্ করণ। ৩।
নগর; বাহন। অধি—স্থ + অনট্
অধি। বি; স্ত্রী। ৪। আবির্ভূত;
উপস্থিত; স্থিত; বৃত্ত; মূর্ত্ত। বাং। বিণ।

অধিষ্ঠানকুন্ডি, -স্থল, -স্থান—
অবস্থানস্থল, আশ্রয়স্থল, থাকিবার জায়গা।
কুন্ডি। বি; স্ত্রী, স্ত্রী, স্ত্রী। *

অধিষ্ঠায়ক—শাসক। অধি—স্থ + গক
কর্তৃ। বি; পু।

অধিষ্ঠায়কবর্গ—শাসকবর্গ, governing
body. ৬তৎ। বি; পু।

অধিষ্ঠিত—অবস্থিত; উপস্থিত; অবস্থিতের
কালে প্রভাবাধিত; আবিষ্ট; আক্রান্ত;
আবির্ভূত; আশ্রিত; অধিকৃত;
অধুষিত। অধি—স্থ + ক্ত কর্তৃ, কর্ম।
বিণ। স্ত্রী, -স্তা।

অধিশ্রুতি—অত্যধিক আকাঙ্ক্ষা, উচ্চ
অভিলাষ, aspiration. প্রাদি। বি;
স্ত্রী। [par. অ, ক্রি-বিণ।]

অধিহারে—অতিরিক্ত মূল্যে, above

অধীকার—অধিকার (তাহা ত্রঃ)।

অধীক্ষক—উপরিতন তত্ত্বাবধায়ক, super-
visor. অধি—ঈক্ষ + গক কর্তৃ। বি; পু।

অধীত—১। বাতা অধায়ন করা ইহা আছে
এরূপ, পঠিত। অধি—ই + ক্ত কর্ম।
বিণ। ২। অধায়ন। অধি—ই + ক্ত
ভাব। বি; স্ত্রী।

অধীতি—পঠন, অধায়ন। অধি—ই + ক্তি
ভাব। বি; স্ত্রী।

অধীতী (—তিন্)—১। অধায়নকারী;
কৃত্যধায়ন, বাহ্যিক পাঠ সমাপ্ত হইয়াছে
এমন। অধীত + ইন্ আছে অর্থে। বিণ;
পু। ২। যে অধায়ন করিতেছে, ছাত্র,
student বি; পু। স্ত্রী—অধীতিনী।

অধীন—১। আশ্রিত; আয়ত্ত, বশতাপন্ন,
অনুগত; শাসনের অন্তর্গত; নিম্নপদস্থ;
অধস্তন, subordinate; নির্ভরশীল;
সাপেক্ষ, dependent অধিকারী ইহা আছে
ইন (প্রভু) বাহার, বহ; অথবা ইনকে
(প্রভুকে) অধিশ্রিত, প্রাদি। বিণ। ২।
নিজের বিষয়ে বিনীত উল্লেখ (‘অর্ধানের
নিবেদন’)। বাং। বি।

অধীনতা—বশবর্তিতা, আদেশানুসৃততা,
আনুগত্য, অস্ত্রের বশে থাকা। অধীন
+ তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অধীননদী—উপনদী, করদনদী, tributary
river. অধীনা নদী, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অধীনস্থ—অধীন, অধস্তন। অধীন—স্থ +
ক কর্তৃ। বিণ। [অণ্ডক; শুদ্ধ—অধীন।]

অধীশাস—অধায়নকারী, ছাত্র। অধি—ই
+ শান কর্তৃ। বিণ।

অধীর—বৈধীন, অসহিষ্ণু; অহির, চকল;
আকুল; কাতর; ভীত। নঞতৎ। বিণ।
বি, -রত। [বিণ।]

অধীরচিত্ত—অহিরহৃদয়; কাতরচিত্ত। বহ।

অধীরপ্রকৃতি—১। অহিরবৃত্তাব। বহ।
বিণ। ২। অহির বৃত্তাব, চকল
প্রকৃতি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অধীর—১। অহির, চকল; বৈধীন।
নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী। ২। চকল,
বিদ্রাব; নারিকাবিশেষ। বি; স্ত্রী।
[অধীর নারিকা দুই প্রকার—মধ্যা-
অধীর ও প্রোচ-অধীর। কঠোরতাবিধী
এবং পরমবাক্য দ্বারা কোপ প্রকাশ-
কারিণী নারিকা মধ্যা, এবং তর্জন ও
তাড়নাদি দ্বারা কোপ প্রকাশকারিণী
নারিকা প্রোচ। প্রোচাঅধীর দুই
প্রকার—জোচা ও কনিচা।]

অধীশ, অধীশ্বর—১। অধিরাজ,
মহারাজ, রাজচক্রবর্তী, সম্রাট, সামন্ত
রাজগণ বাহার নিকট সতত নত বা প্রণত-
ভাবে স্থিত; সামন্ত রাজা। অধি
(অধিক) ঈশ বা ঈশ্বর, প্রাদি। বি; পু।
২। প্রভু। বিণ। স্ত্রী—অধীশা, অধী-
শরী, অধীশ্বরী। [বিণ।]

অধুত, অধুত—অকম্পিত। নঞতৎ।
অধুনা—বর্তমান সময়ে, এক্ষণে; সম্প্রতি,
ইদানীং। ইদম্ + অধুনা (নিপা)। অ।

অধুনাতন—ইদানীন্তন, বর্তমানকালীন,
আজকালকার। অধুনা + তন (ট্র +
তুট্) ভাবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তনী।

অধুত—১। বাহা ধরা হয় নাই এমন। বিণ।
বি, -ধুতি। ২। বিহু। নঞতৎ। বি;
পু। ৩। ধুতিহীন, অধৈর্ষ। ন (নাই)
ধুত (ধৈর্ষ) বাহার, বহ। বিণ।

অধুতি—অধরণ, না ধরা; শৈথিল্য; অধৈর্ষ,
অধীরতা; অস্থিরতা; অসাড়তা, চাকলা;
অসহিষ্ণুতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
[—অগ্রগন্ত, সলজ, বিনীত। নঞতৎ।
বিণ।]

অধুত—অপরাজেয়, অনভিভবনীয়; বাহার
নিকট যাইতে ভয় হয় এরূপ,
inacces: ble. নঞতৎ। ন (অ)—ধুব
+ ক্যপ্ কর্ম। বিণ।

অধুততা—অনভিভবনীয়তা; দুর্ব্বলতা। অধুত
+ তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অধুত্বা—১। অধৈর্ষীয়া, অনভিভবনীয়। বিণ;
স্ত্রী। ২। নদী। বিঃ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অধৈর্ষ—১। বৈধীন, অধীর; অসহিষ্ণু;
অহির, চকল; উতলা। ন (নাই) ধৈর্ষ
বাহার, বহ। বিণ। ২। অধীরতা,
বৈধীনতা; অসহিষ্ণুতা; অস্থিরতা,
চকলতা; উবেগ, অশান্তি। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অধোহস্তক—কটিদেশে পরিধেয় বস্ত্র, ধুতি
পাড়ি বাগরা ত্রঃ। অধঃ (নিম্নভাগের)
অংগক (বস্ত্র), ৬তৎ; অথবা অধঃ
(অধোদেশে) বৃত্ত অংগক, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

অধোজ্ঞক—বিহু। অধঃ (নিম্ন) হিত

যে অক্ষ (ইঞ্জির), মধ্যপদলোপী কর্ণ-
ধারয় সমানে অধোক্ষ (পাদ), তদুত্তরে
জন (জন্মা)+ড কর্তৃ (বিনি কোন
কল্পে মহাদেবের পাদদেশ হইতে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন); অথবা অধঃ (ইন)
অক্ষজ (ইঞ্জিরজনিত জ্ঞান) বাহার, বহ।
বি; পু।

অধোগত—নিম্নগত, নীচে গিয়াছে এক্রপ;
অবতরণ, অবরোহণ; অধঃপতন; অপকৃষ্ট
দশাপ্রাপ্ত, অবমানিত। অধঃ (নিম্নে)
গত, ৭তং বা ২তং। বিণ।

অধোগতি—১। নিম্নদিকে গতি; অবতরণ,
অবরোহণ; অধঃপতন; অপকৃষ্ট
দশাপ্রাপ্তি; দুর্দশা; নরকগমন; পরজন্মে
নিকৃষ্ট বোনিপ্রাপ্তি। অধঃ (নীচে) গতি,
৭তং। ২। (জৈনমতে) পৃথিবীর
সর্বনিম্নদেশস্থিত নরকতুলা স্থান। অধঃ
গতি হয় যেখানে, বহ। বি; স্ত্রী।

অধোগমন—অধোগতি (সকল অর্থে)।
অধঃ (নিম্নে) গমন, ৭তং। বি; স্ত্রী।

অধোগামী (-গামিন্)—১। নিম্নগামী,
নিম্নদিকে গমনশীল; নামিয়া যাইতেছে
এক্রপ, অবতরণশীল; মজ্জনশীল বা
মজ্জমান; অপকৃষ্ট দশাপ্রাপ্তিশীল। অধস্
—গন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
—গামিনী।

অধোজ্ঞ—নিম্নজ্ঞ; গুহ্যদেশ; স্ত্রীযোনি।
অধঃ যে অজ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অধোজিহ্বা, **অধোজিহ্বিকা**—
তালুস্থলস্থিত ক্ষুদ্র জিহ্বা, আলজিহ্ব।
অথরা জিহ্বা, জিহ্বিকা, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অধোদৃষ্টি—১। নিম্নদিকে দৃষ্টি; যোগা-
ভাস সময়ে জ্বরের মধ্যভাগে বন্ধ দৃষ্টি।
অধঃ দৃষ্টি, ৭তং; অথবা অধঃস্থিত দৃষ্টি,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী। ২। নিম্নভাগে
দর্শনকারী। অধঃ (নিম্নে) দৃষ্টি বাহার,
বহ। বিণ।

অধোবদন—‘অধোমুখ’ ত্রঃ।

অধোবাহু—অপান বায়ু, শরীরস্থ পঞ্চ-
বায়ুর মধ্যে যে বায়ুটি নিম্নদেশে বিচরণশীল,
বাতকর্ম। মধ্যপ। বি; পু।

অধোবাসঃ (-বাসন্) (> অধোবাস)—
নিম্নদেশের আবরণবস্ত্র, ধুতি ইঃ। অধো-
যোগ্য বাসঃ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অধোবিক্ষু—নভোমণ্ডলের যে বিলু ঠিক
আমাদের পদতলের নিম্নে অবস্থিত, n-
dir. মধ্যপ। বি; পু।

অধোভক্ত—ভূপৃষ্ঠের সংকোচন হেতু ভূগর্ভস্থ
শিলাস্তরে যে ভরজত্ব হয় তাহার
নিম্নদিকের ভাঁজ, downfold. মধ্যপ।
বি; পু।

অধোভাগ—নিম্নভাগ, শরীরের নিম্নাংশ;
ভলদেশ। মধ্যপ। বি; পু।

অধোভুবন—পাতালদেশ। অধঃস্থিত ভুবন,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অধোমর্ষ (-মর্ষন্)—গুহ্যবার। অধঃস্থিত
মর্ষ, মধ্যপ। [মর্ষ অর্থাৎ জীবন স্থান-
নমূহের মধ্যে গুহ্যদেশ সর্বাপেক্ষা নিম্ন বা
রহস্য অর্থাৎ (গোপনীয়)।] বি; স্ত্রী।

অধোমুখ, **অধোবদন**—১। নিম্নমুখ,
অবনতানন; যে লজ্জায় মুখ বা মাথা হেঁট
করিয়া আছে এক্রপ; যে সব নক্ষত্রের
হেঁটমুখ এমন (মুলা, অশ্বেষা, কৃত্তিকা,
বিশাখা, ভরণী, মঘা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বাষাঢ়া,
পূর্বভাদ্রপদ)। অধঃ (নিম্নে) মুখ বা বদন
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, —মুখা, —মুখী,
—বদনা, —বদনী।

অধোলোক—অধোভুবন, পাতাল। অধঃ
স্থিত লোক, মধ্যপ। বি; পু।

অধ্ব—‘অধ্বা’ সকল অর্থে তাহা ত্রঃ।
(‘অধ্বন্’ শব্দের সমানে পূর্বপদের রূপ :
যেনন—অধ্বক্রান্ত, অধ্বক্রম, অধ্ববাচক,
অধ্বসহচর)।

অধ্বগ—১। পথিক, পাণ্ড, পথগামী।
বিণ; ত্রি। স্ত্রী—অধ্বগা। ২। মূর্খ;
উদ্ব। অধ্বন্—গন্+ড কর্তৃ। উপতং।
বি; পু।

অধ্বগামী—১। পথগামিনী। অধ্বগ+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। স্ত্রীপথিক; (নির্ধারিত
পথে গমনশীল) বসিয়া। গঙ্গা। অধ্বন্—
গন্+ড কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অধ্বগামী (-গামিন্)—পথিক, পথগামী।
অধ্বন্—গন্+গিন্ কর্তৃ। উপতং। বিণ।
অধ্বজ—চুড়াইন, পতাকাহীন। ন (নাই)
ধ্বজা বাহাতে, বহ। বিণ; পু।

অধ্বজ—১। বজ্র। অধ্বন্—জ+ক
কর্তৃ। বি; পু। ২। সাবধান, অবহিত।
বিণ। ৩। অষ্ট বহুর মধ্যে একটি বহুর
নাম। নঞ—ধ্ব+অচ্ কর্তৃ। বি; পু।

অধ্বব্রত—পথ-গমনোপযোগী রথ; পথা-
ভিজ দৃত। অধ্ব (পথ) রথ বাহার,
বহ। বি; পু।

অধ্ববু—যজুর্বৈদজ ঋত্বিক্। অধ্বন্—বা+
কু কর্তৃ; অথবা অধ্বয়+ক্য+কু কর্তৃ।
বি; পু।

অধ্বা (অধ্বন্)—১। পথ; কাল, সময়।
অদ্+কনিপ্ কর্তৃ। ২। অবয়ব, উপায়।
অদ্+কনিপ্ করণ। ৩। বেদের শাখা
বিঃ। বি; পু।

অধ্বাত্ত—১। তিমির; ইন্দ্রদককার; কীর্ণ
আলোক; গোঘৃণি, twilight. ম (ঈষৎ)
জাত (অন্ধকার), নঞতং; অথবা
অন্ধার (পথের) অন্ধ (পথের) হয়

বহায়া, বহ। বি; পু। ২। অন্ধকার-
হীন। ন (নাই) জাত যেখানে, বহ।
বিণ।

অধ্যক্ষ—১। প্রধান কর্মকারক; বাহার
হস্তে কোনও কার্যের তত্ত্বাবধানের ভার
থাকে, তত্ত্বাবধায়ক, manager; কলেজের
প্রিন্সিপাল; প্রভু; পরিদর্শক; নিরস্ত।
অধি—অক্ষ (সম্পন্ন করা)+অচ্
কর্তৃ। বি; পু। ২। এতাক, ইঞ্জির-
গোচর। অধিগত অক্ষকে (ইঞ্জিরকে),
প্রাদি। বিণ।

অধ্যক্ষতা—প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; তত্ত্বাবধান।
অধ্যাক+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অধ্যক্ষর—প্রণব, প্রকার মন্ত্র। প্রাদি।
বি; স্ত্রী।

অধ্যক্ষি—১। অগ্নিসমীপে। অগ্নির অধি
(সমীপে), অব্যয়ী। অ। ২। বিবাহকালে
অগ্নিসমীপে কত্বাকে প্রস্তুত ধন। অব্যয়ী।
বি; স্ত্রী।

অধ্যধীন—১। দাস। প্রাদি। বি;
পু। ২। সম্পূর্ণ অধীন। বিণ।

অধ্যবসায়—অধ্যবসায়, উত্তম; একীভাব,
অভেদ। অধি—অব—সো+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

অধ্যবসায়—অবিচলিত বৃত্ত, কার্যসাধনে
দৃঢ়তা, কার্যসাধনে অবিচলিত উৎসাহ,
perseverance; এই কাজ আমাকে
করিতেই হইবে এইরূপ নিশ্চয়; উপমেষের
অধঃকরণ করিয়া উপমানের অভেদ
স্থাপন। অধি—অব—সো (নষ্ট করা)+
যচ্ ভাব। বি; পু।

অধ্যবসায়াক্রান্ত—কার্য করিতে হির-
প্রতিজ্ঞ। ২তং। বিণ।

অধ্যবসায়ী (-সায়িন্)—অধ্যবসায়বিশিষ্ট,
অবিচলিত যত্নশীল, যে সংকল্পিত কার্য
সাধন না করিয়া ছাড়িতে চায় না,
কার্যসম্পাদন-বিষয়ে দৃঢ়ব্রত। অধ্যবসায়
+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী,
—সায়িনী।

অধ্যবসিত—সংকল্পিত; আরম্ভ, অবলম্বিত।
অধি—অব—সো+জ কর্ম। বিণ।

অধ্যবস—পঠন, পড়া; বেদপাঠ। অধি—
ই+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অধ্যবসানিরত, —রত—পাঠে নিযুক্ত।
৭তং। বিণ। [৭তং। বিণ।

অধ্যবসন্ন—পাঠে তন্নয়; পাঠনিরত।
অধ্যবসানীল—পাঠনিরত, পড়িতে রত;
পঠনশীল। বহ। বিণ।

অধ্যবসায়ী—পঠনীয়, পাঠ্য। অধি—ই+
অনীয় কর্ম। বিণ।

অধ্যব—অধ্যবিক এক, সার্থ, দেড়। অধি
(অধিক) অর্থ বাহাতে, বহ। বিণ।

অধ্যাপন—জীর্ণ বা হঠাৎ ভোজন, অজীর্ণ ভোজন। অধি (অধিক) অশন (ভোজন), প্রাদি। বি; ক্রী।

অধ্যাপিত—অধবশে কল্পিত, আরোপিত, substituted. অধি—অস্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধ্যাপ্ত—১। আশ্ববিসয়ক; পরমাস্ব-সম্পর্কীয়; চিত্তবিসয়ক; দেহবিসয়ক; ইন্দ্রিয়। বিণ। ২। পরপ্রক; স্বভাব; চেহারা; আশ্বতত্ত্ব। আশ্বাকে অধিকার করিয়া, অবায়ী; অধ্যাপ্ত+অচ্, বিশিষ্টার্থে। বি; ক্রী।

অধ্যাপ্ততত্ত্ব—ঈশ্বরবিষয়ক সত্য, পরমেশ্বর-বিসয়ক তত্ত্ব। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অধ্যাপ্ততত্ত্ববিৎ (-বিদ)—ঈশ্বরবিষয়ক সত্যজ্ঞ। অধ্যাপ্ততত্ত্ব বিদিত হাড়ে নে, উপহৃত; অধ্যাপ্ততত্ত্ব—বিদ+কিপ্, কর্তৃ। বিণ।

অধ্যাপ্তরাশ্ময়ণ—বেদবাস-রচিত কাব্য বিঃ [ইহাতে রামচরিতের আধ্যাত্মিক বর্ণনা ইং আছে]। কর্মধা। বি; ক্রী।

অধ্যাপ্তা (-জ্ঞা)—আশ্বা; জীবাস্বা; পরমাস্বা। প্রাদি। বি; পু।

অধ্যাপ্তীয়—কাহারও বিষয়ের সম্বন্ধীয়, আশ্বসম্বন্ধীয়, subjective. অধ্যাপ্ত+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অধ্যাপক—শিক্ষক, শিক্ষাধর, আচার্য, শিক্ষাদাতা; কলেজের শিক্ষক। অধি—গিজন্ত ই (=আপি)+গক কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। ক্রী—অধ্যাপিকা।

অধ্যাপন—অধ্যয়ন করানো, শিক্ষাদান, পড়ানো, বেদাদি শাস্ত্র পড়ানো। অধি—গিজন্ত ই (=আপি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—অধ্যাপিত।

অধ্যাপনা—অধ্যাপন, পড়ানো। অধি—ই+গিচ্+অন ভাব+ক্রী আপ্। বি; ক্রী।

অধ্যাপনীয়—শিক্ষণীয়, যাহা পড়াইতে হইবে। অধি—ই+গিচ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

অধ্যাপয়িতা (-য়িতৃ)—অধ্যাপক, শিক্ষক, গুরু। অধি—গিজন্ত ই (=আপি)+ত্বন্ কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। ক্রী—অধ্যাপয়িত্রী।

অধ্যাপিত—কৃত্যধ্যাপন, পাঠিত, যাহাকে পড়ানো হইয়াছে এমন। অধি—গিজন্ত ই (=আপি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধ্যাবাহনিক—বিবাহের পর পতিগৃহে গমনকালে পিতৃকুল হইতে প্রাপ্ত জীৱন। অধি—আ—গিজন্ত বহ্, (=বাহি)+অনট্ ভাব—অধ্যাবাহন, তদন্তরে ইক (ঠন) তাহা হইতে লক অর্থে। বি; ক্রী।

অধ্যায়—গ্রন্থের অংশ বিঃ, গ্রন্থ-পরিচ্ছেদ, chapter; বেদের অংশ [পুরাণাদিতে সর্গ, বর্গ, পর্ব, পরিচ্ছেদ, বক, কাণ্ড, অঙ্ক, উল্লাস, উচ্ছ্বাস, স্তবক, পটল, প্রকরণ, আঙ্কিক ইঃ শব্দ দ্বারা অধ্যায় অংশ প্রকাশিত হয়]। অধি—ই+ঘঞ্ কর্ম। বি; পু।

অধ্যায়িত—আরোহণ করিয়াছে এতদৃশ; অধিক। অধি—আ—রহ্ (আরোহণ করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অধ্যারোপ, **অধ্যারোপণ**—স্থাপন; অধিষ্ঠান; বিমোহ অর্থাৎ জ্ঞাত্ব, একে অল্প জ্ঞান [অতদ্রূপ বস্তুতে তদ্রূপ বস্তু করণা; বস্তুতে অবস্থানের আরোপ, সচ্চিদানন্দ ঐক্যীয় বস্তুকে অজ্ঞানাদি সকল জড়ের আরোপ, অসম্পূর্ণত রজ্জুতে সর্পারোপ]। অধ্যারোপ—অধি—আ—গিজন্ত রহ্ (=রোপি)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু। অধ্যারোপণ—অধি—আ—গিজন্ত রহ্ (=রোপি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অধ্যারোহণ—আরোহণ; অঙ্কে ওঠা। অধি—আ—রহ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অধ্যাস—১। উপবেশন; অধিষ্ঠান। অধি—আস্ (উপবেশন করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। মায়ার প্রপঞ্চ, illusion; একে অপরের ধর্ম স্থাপন; আরোপ, এক বস্তুতে অল্প বস্তু জ্ঞান [যেমন পূর্বে সর্প দেগা থাকিতে তাহার অবয়ব সম্বন্ধে মনে যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহা দ্বারা পরে রজ্জু দেখিয়া রজ্জুকে সর্প বলিয়া জ্ঞান]। অধি—আস্ (ক্ষেপণ করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

অধ্যাসন—অধিষ্ঠান; উপস্থিতি; উপবেশন, বস। অধি—আস্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অধ্যাসিত—১। অধিষ্ঠিত। অধি—আস্+ক্ত কর্তৃ। ২। অধিষ্ঠাপিত; অধিরূঢ়; নিবেশিত। অধি—গিজন্ত আস্ (=আসি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধ্যাসীন—উপবিষ্ট; অধিষ্ঠিত। অধি—আস্+শান কর্তৃ। বিণ।

অধ্যাহরণ—অধ্যাহার (সকল অর্থে)। অধি—আ—হ্র+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। **অধ্যাহার**—অসম্পূর্ণ-বাক্য-পুরণার্থ পদান্তর যোজনায়, অসম্পূর্ণার্থের পদান্তর যোজনা দ্বারা সঙ্গীকরণ; আকাজ্ঞা-পূরক পদানুসন্ধান; অস্ত্রের উক্তি বা রচনাংশের উল্লেখ; উহা বাক্য পূরণ; বিতর্ক, অনুমান। অধি—আ—হ্র+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

অধ্যাহার্য—তর্ক্য; উহা; অনুমানের অধি—আ—হ্র+ঘ্যৎ কর্ম। বিণ।

অধ্যাহৃত—তর্কিত, বিচারিত; অনুমানিত;

উদ্ধৃত (উক্তি বা রচনা); নিবেশিত, অনুপূরিত। অধি—আ—হ্র+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধ্যাষিত—যে স্থানে বা যে দিকে বাস করা হইয়াছে বা হইতেছে এরূপ; কৃতবাস, inhabited; লোকের বসবাসযুক্ত; অধিষ্ঠিত; উপনিবিষ্ট। অধি—বস্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধ্যাষ্ট—ধাত, এসিদ্ধ। অধি—বস্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অধ্যাষ্ট্র—উষ্ট্রবাহিত শকটাদি। অধিকৃত উষ্ট্রকে, প্রাদি। বি; পু।

অধ্যাঢ়—সমৃদ্ধ; বৃদ্ধিযুক্ত। অধি—বহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অধ্যাঢ়া—১। সমৃদ্ধা, বৃদ্ধিযুক্তা, সমাক বর্ধিতা; অধিবেদন-দোষযুক্তা। অধ্যাঢ়+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। অধিবেদন-দোষযুক্তা স্ত্রী, যে স্ত্রী জীবিত থাকিতে বাহ্যরাস্ত্রী পুনরায় বিবাহ করে; অনেক বিবাহকারী পুরুষের প্রথম বিবাহিতা স্ত্রী। অধি (উপরে) উঢ় (বিবাহ) দাহার, বহ+ক্রী আপ্। বি; ক্রী।

অধোভব্য—পঠিতব্য, পঠনীয়। অধি—ই+তব্য কর্ম। বিণ।

অধোভা (-ত্ব)—অধ্যয়নকারী, শিষ্য, ছাত্র, বিদ্যার্থী; পাঠক। অধি—ই+ত্বন্ কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। ক্রী—অধোভাত্রী।

অধোষণ—সবিস্ময় জিজ্ঞাসা বা প্রবর্তন; প্রার্থনা। অধি—ইষ্ (উচ্ছা করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অধোষণা—অধোষণ (সকল অর্থে)। অধি—ইষ্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অধ্বব—অনিশ্চিত; অস্থির; পরিবর্তনশীল; অনিত্য। নহৃতৎ। বিণ।

অনু (নঞ্)—সাদৃশ্য অভাব অজ্ঞাত অপ্রাপ্ততা বিরোধ ইঃ হৃচক অবয়ব।

অন—অন্ত। প্রা কপ্র। বিণ।

অন-অন—অজ্ঞাত; পরস্পর। প্রা কপ্র। বিণ।

অনংশ—১। অংশরহিত; ভাগের অযোগ্য; দায়ভাগে অধিকারী, সম্পত্তির ভাগে যাহার অধিকার নাই এমন। ন (নাই) অংশ যাহার, বহ। বিণ। ২। অংশ ভিন্ন বস্তু, অংশের অভাব। ন অংশ, নহৃতৎ। বি; পু।

অনংশী—১। অংশরহিতা; ভাগের অযোগ্য; অংশের অধিকারী। বহ। 'অনংশ' জঃ। বিণ; ক্রী। ২। নশ ও যশোধার কন্তা। বি; ক্রী।

অনক—অধম, নীচ। অনু (শব্দ করা)+অ কর্তৃ+ক দিকার্থে। বিণ।

অনক—১। নিরস্ত্রিয়, ইন্দ্রিয়শূন্য; চক্রহীন।

ন (নাই) অক্ষ (ইঞ্জির বা চক্র) বাহার, বহ। ২। অক্ষিভূত, নেত্রহীন, অক্ষ। ন (নাই) অক্ষি বাহার, বহ + বচ্ সমাসান্ত। বিণ।

অনক্ষর—১। লুপ্তবর্ণ; অপাঠ্য, দুস্পাঠ্য; বর্ণজ্ঞানহীন, নিরক্ষর, মূর্খ। ন (নাই) অক্ষর (বর্ণ) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। অব্যাক্ত, নিম্ন। অন্ (কুৎসিত) অক্ষর বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

অনক্ষি—কুৎসিত চক্ষু; নঞতৎ। বি; ক্রী।
অনঙ্গ—বৃক্করহিত; পর্বতশূন্য (স্থান)। বহ। বিণ।

অনঙ্গনি—অসংখ্য। প্রাক্র। বিণ।

অনঙ্গার—১। গবি, মুনি। বি; পু।
২। গৃহহীন। বহ। বিণ।

অনঙ্গ—যে উলঙ্গ নহে এক্রপ; আচ্ছাদিত। নঞতৎ। বিণ।

অনঙ্গি—১। অগ্নিরহিত, নিরগ্নিক; নাহ-সংস্কার-বিহীন (শব)। বিণ। ২। যে ব্রাহ্মণ শাস্ত্রনির্দিষ্ট অগ্নি রক্ষা করে না। ন (নাই) অগ্নি বাহার, বহ। বি; পু।

অনঘ—নিপাপ; নির্মল; দুঃখহীন; মনোজ্ঞ। ন (নাই) অঘ (পাপ) বাহাতে, বহ। বিণ।

অনঙ্গ—১। অঙ্গহীন, নিরবয়ব। ন (নাই) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। ২। আকাশ; চিত্ত। বি; ক্রী। ৩। ভয় রিপূর মধ্যে একটি, কাম বা প্রাপ্তকনের সঙ্গলক্ষ্য; কল্পর্প, মদন, কামদেব [মদন যখন শিবের ঘ্যানভঙ্গ করিতে আরম্ভ করেন, তখন পরমযোগী সমাশিব কামকে দেখিয়াই অতি ক্রুদ্ধ হন। তখন শঙ্করের তৃতীয় নেত্র হইতে জ্যোৎস্নাধিপিত অগ্নিশিখা ঊষণ মূর্তিতে নির্গত হইয়া কামদেবের প্রবৃত্ত হয়। এইরূপে কামদেব ভস্মীভূত হইলেন। অতঃপর কামদেব পুনর্বার অঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াও অনঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। ইহার অনেক নাম, যথা—কল্পর্প, দ্বর্পক, অনঙ্গ, কাম, পঞ্চশর, স্মর, মনসিজ, কুহমেষু, অনঙ্গজ, পুষ্পধা, রতিপতি, মকরধ্বজ, আক্কু ইঃ]। বি; পু।

অনঙ্গক—চিত্ত, মন। অনঙ্গ + কন্‌ স্বার্থে। বি; ক্রী।

অনঙ্গপাল—ইতিহাসপ্রসিদ্ধ দুইজন রাজার নাম। (১) ৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে অনঙ্গপাল নামক তোমারবংশীয় জনৈক রাজপুত্র রাজ্য প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থ নগরের সন্নিধানে দিল্লী নরপতি-অতিষ্ঠিত দিল্লী নগরীর পুনর্নির্মাণ করিয়া ঐ স্থানে স্বীয় রাজ্যস্থাপন করেন। (২) পূর্বোক্ত তোমারবংশীয় শেষ রাজার নামও অনঙ্গপাল। ইনি ইতিহাসপ্রসিদ্ধ পৃথ্বীরায়ের দাতামহ।

অনঙ্গ-ভীমদেব—গাঙ্গদেব নামক চোল-বংশীয় জনৈক রাজা। পুরী নগরীতে স্থপ্রসিদ্ধ জগন্নাথদেবের মন্দিরে বিগ্রহের সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন বলিয়া বিদিত।

অনঙ্গমোহন—কানের মোহকারক; মদন-মোহন, অতি মুল্লর। ভক্তৎ। বিণ।

অনঙ্গলেখ—মদনলিপি, প্রণয়পত্রিকা। ভক্তৎ। বি; পু।

অনঙ্গারি—কানের শত্রু; শিব। ভক্তৎ। বি; পু।

অনঙ্গাঙ্গ—(মহান্)—মহাদেব। অনঙ্গের অঙ্গতৎ (শত্রু), ভক্তৎ। বি; পু।

অনঙ্গুলি—আঙুলহীন; হুঁটা। বহরী। বিণ।

অনঙ্গ—বাহার মধ্য দিয়া আলোকরশ্মি ভেদ করিতে পারে না এমন, opaque; অনির্মল, মলযুক্ত, খোলা। নঞতৎ। বিণ।

অনঙ্গন—অচ্ছন্ন; অধার। প্রাক্র। বিণ।

অনঙ্গন—১। অঙ্গনরহিত, কঙ্কালহীন, কাঙ্গালশূন্য। ন (নাই) অঙ্গন বাহার বা বাহাতে, বহ। ২। দোষশূন্য। ন—অনুজ + অনট্‌ কর্ম। বিণ। ৩। নিরঙন পুরুষ, পরব্রহ্ম; আকাশ। বহ। বি; ক্রী।

অনটন—অচল হওন, গমনে বিরতি; অতাব, অপ্রভুল। নঞ (অন্)—অট (চলা) + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। [বাং। বিণ।

অনড়—বাহা নড়ে না এমন, অটল, স্থির, অচল।

অনড়হী—গবী, গাভী ('অনড়ান্' ঙ্রঃ)। অনড়হ্‌ + ঙ্‌। বি; ক্রী।

অনড়ান্ (অনড়হ্‌)—বৃষ, বাঁড়, বলাদ। অনন্‌—বহ + ক্রিপ্‌ কর্তৃ। বি; পু।

স্ত্রী—অনড়হী, অনড়হী।

অনড়হী—গবী, গাভী বা গাই ('অনড়ান্' ঙ্রঃ)। অনড়হ্‌ + ঙ্‌। নিপা। বি; ক্রী।

অনড়—১। যে নত নহে এমন, অনবনত; অবক্রীড়ত; ক্ষজু; উন্নত; অবিনীত; গবিত, দান্তিক। ন নত, নঞতৎ। বিণ। ২। অজ্ঞহানে। <অজ্ঞ। অ। ৩। অবনত। প্রাক্র। বিণ। [অ।

অনড়হি—অজ্ঞত, অপর স্থানে। প্রাক্র।

অনড়ি—অধিক নয়, যাক্ষামাশি রকম। নঞতৎ। অ।

অনড়িকাল—অধিক কাল নহে, অল্পময়। ন অতিকাল, নঞতৎ। বি; পু।

অনড়িক্রম, অনড়িক্রমণ—অতিক্রম না করণ, অমুল্লঙ্ঘন, অনতিবর্তন। নঞ (অন্)—অতি—ক্রম + ঘঞ্‌, অনট্‌ ভাব। বি; পুও ক্রী।

অনড়িক্রমণীয়, অনড়িক্রম্য—বাহা অতিক্রম করিতে পারা যায় না বা করা উচিত নয় এক্রপ, অমুল্লঙ্ঘনীয়, অনতি-

বর্তনীয়। ন অতিক্রমণীয় বা অতিক্রম্য, নঞতৎ; অথবা নঞ (অন্)—অতি—ক্রম + অনীয়, ঘঞ্‌ কর্ম। বিণ।

অনড়িক্রান্ত—বাহা অতিক্রম করা হয় নাই; অমুল্লঙ্ঘিত; অনতিবর্তিত; অনতি-বাহিত, অযাপিত। ন অতিক্রান্ত, নঞতৎ। বিণ।

অনড়িতত্ত্ব—বাহা অধিক উত্তত্ত্ব নয় এক্রপ, দ্রবদ্রু। নঞতৎ। বিণ।

অনড়িদীর্ঘ—বাহা অধিক দীর্ঘ নয় এক্রপ। ন অতিদীর্ঘ, নঞতৎ। বিণ।

অনড়িদূর—বাহা অধিক দূর নয় এক্রপ, নিকট। ন অতিদূর, নঞতৎ। বিণ।

অনড়িদূরবর্তী (বর্তিন্)—অধিক দূরস্থিত নহে এক্রপ, অদূরস্থ। উপতৎ; অনতিদূর—বৃৎ + গিন্‌ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বর্তিনী। [বিণ।

অনতিপূর্ব—অতিপূর্বে নয় এক্রপ। নঞতৎ।

অনতিবর্তক—অমুল্লঙ্ঘক, অনতিক্রম-কারী। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বর্তিকা।

অনতিবর্তন—অনতিক্রমণ, অতিক্রম না করা, অমুল্লঙ্ঘন। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনতিবর্তনীয়—অমুল্লঙ্ঘনীয়, অনতিক্রমণীয়। নঞতৎ। বিণ।

অনতিবর্তিত—অনতিক্রান্ত, অলঙ্ঘিত। নঞতৎ। বিণ।

অনতিবিলম্বে—অধিক বিলম্ব ব্যতিরিক্ত, বেশী দেরি না করিয়া। ন (নাই) অতিবিলম্ব বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অনতিবিস্তৃত—অল্পপ্রসার, অল্পব্যাপী। নঞতৎ। বিণ।

অনতিরিক্ত—বাহা অতিরিক্ত নহে এক্রপ, অনত্যধিক; অনতিক্রান্ত। নঞতৎ। বিণ।

অনতীতবাল্য—বাহার বাল্যকাল শেষ হয় নাই এমন; যে এখনও ছেলেমানুষ এমন। বহ। বিণ।

অনত্যা—বিপদ; সর্বাংশ; যত্ন; ক্ষঃ; বিলোপ। [<অনর্থ।] বি। **অনত্যা-পাত করা**—ক্ষঃস ঘটানো; বিলোপ-সাধন করা; বিপদ ঘটানো।

অনত্যা—যেতসর্ষপ, গৌরসর্ষপ। বি; পু।

অনত্যান্ত—আজ বাদ দিয়া অতীত বা ভবিষ্যৎকাল। ন অন্ততন, নঞতৎ। বি; পু।

অনধিক—অল্প, অধিক নয়, মধ্যে, কম। ন অধিক, নঞতৎ। বিণ।

অনধিকার—অধিকারভাব, স্বত্বহীনতা, অধিকারশূন্যতা। ন অধিকার, নঞতৎ। বি; পু।

অনধিকারচর্চা—বাহাতে অধিকার নাই তাহাতে হস্তক্ষেপ বা তাহা লইয়া আলো-

চনা, যে বিষয়ে যোগ্যতা বা অধিকতা নাই অথবা যাহা কর্তব্যবহির্ভূত তাহাতে হস্তক্ষেপ বা তাহার আলোচনা। অনধিকারের অর্থাৎ অধিকারশূন্য বিষয়ের চর্চা, ৬তং। বি; দ্বী।

অনধিকারচর্চা (-চর্চিন্)—যাহাতে অধিকার নাই এরূপ বিষয়ের আলোচনা-কারী; কোন বিষয়ে অবাচিতভাবে বা অকারণে হস্তক্ষেপকর্তা। ৬তং। বিণ; পু। দ্বী, -চর্চিনী।

অনধিকারপ্রবেশ—গাহাতে অধিকার নাই এমন স্থানে প্রবেশ; বিনা অনুমতিতে প্রবেশ; নিষিদ্ধ স্থানে প্রবেশ, trespass. ন (নাই) অধিকার বাহাতে, বহ; দেপন প্রবেশ, কর্ণধা। বি; পু।

অনধিকারী (-কারিন্)—অধিকারশূন্য; বহসান; অধিকারহীন; অধিকারী; দণ্ডিকার নহে এরূপ। ন অধিকারী, নঞতং। বিণ; পু। দ্বী, -কারিণী।

অনধিকৃত—অধিকৃত নহে এরূপ, অধিকার-ভুক্ত নয় এরূপ, বাহাতে দখল নাই। ন অধিকৃত, নঞতং। বিণ।

অনধিগত—অনক, অপ্রাপ্ত; অবিদিত, অজ্ঞাত; অপঠিত, অনবদ্য। ন অধিগত, নঞতং। বিণ।

অনধিগম—অপ্রাপ্তি; না বোধ্য; অপঠন; অনায়ত্ততা। নঞতং। বি; পু।

অনধিগম্য—অগম্য, বাহার মধ্যে বুদ্ধি প্রবেশ করে না, বুদ্ধির অতীত। ন অধিগম্য, নঞতং। বিণ।

অনধিষ্ঠিত—১। অস্থাপিত; অপ্রতিষ্ঠিত; অনুস্থাপিত; অনারোপিত; অব্যবস্থিত। ন—অধি—স্থ+ক্ত কর্ম। ২। অনুপস্থিত; অনুপবিষ্ট, অনাসীন। ন—অধি—স্থ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অনধীত—অপঠিত, বাহা অধ্যয়ন করা হয় নাই এরূপ। ন অধীত, নঞতং। বিণ।

অনধীন—কাহারও অধীন নহে এরূপ, অপরবশ; স্ববশ, আত্মবশ; স্বাধীন, স্বতন্ত্র। ন অধীন, নঞতং। বিণ।

অনধীশ—অধীশ্বরশূন্য; অনিয়মিত; অরাজক। ন (নাই) অধীশ বাহার, বহ। বিণ।

অনধ্যক্ষ—অপ্রত্যক্ষ, অদৃষ্টগোচর, অনুশূ; অনুমতবানী; কর্তৃষের অনধিকারী; অধাক হইবার অযোগ্য। ন অধ্যক্ষ, নঞতং। বিণ।

অনধ্যায়—অধ্যয়নাতাব, পাঠাতাব; যে কালে বা দিবসে অধ্যয়ন নাই বা নিষিদ্ধ; বচনাতাব। ন অধ্যায়, নঞতং। বি; পু।

অনধিকরণীয়—অনুক্রমের অনাধ্য বা

অযোগ্য, বাহার অনুক্রম করিতে পারা যায় না অথবা করা কর্তব্য নয় এমন। ন অনুক্রমীয়, নঞতং। বিণ।

অনধিকূল—প্রতিকূল, বিরুদ্ধ, বিপরীত। ন অনুকূল, নঞতং। বিণ।

অনধিগত—অবাধ্য; অসহগামী; অপশাদ্গামী। ন অধিগত, নঞতং। বিণ।

অনধিষ্ঠাত—অনুমত, বাহাতে অনুজ্ঞা বা অনুমতি লাভ হয় নাই এমন; যাহাকে আদেশ করা হয় নাই এমন। ন অনুজ্ঞাত, নঞতং। বিণ।

অনধিষ্ঠাত—অনালোচিত, অনুশীলিত; অচিন্তিত; অমৃত। ন অনুষ্ঠাত, নঞতং। বিণ।

অনধিভবনীয়—বোধের অতীত, বাহা অনুভব করিয়া পাওয়া যায় না এমন। ন অনুভবনীয়, নঞতং। বিণ।

অনধিভূত—বাহা অনুভব করা হয় নাই এরূপ। ন অনুভূত, নঞতং। বিণ। দ্বী, -ভা।

অনধিভূতপূর্ব—পূর্বে বাহা অনুভব করা হয় নাই এরূপ। ন অনুভূতপূর্ব, নঞতং। বিণ।

অনধিমত—অনুমত, মতের বিরুদ্ধ। ন অনুমত, নঞতং। বিণ।

অনধিমিত—কার্যকারণাদি দেখিয়া বাহার অনুমান করা যায় নাই এরূপ, পূর্বে অনবধারিত। ন অধিমিত, নঞতং। বিণ।

অনধিমেষ—বাহা অনুমান করিতে পারা যায় না এরূপ; অবোধ্য। ন অধিমেষ, নঞতং। বিণ।

অনধিমোদন—অনুমোদনাতাব, অনুমোদন না করা, আশ্বাসপূর্বক সম্মতি না দেওয়া; অগ্রাহ্য বা বাতিল করা; অসম্মতি, অস্বীকৃতি। ন অনুমোদন, নঞতং। বি; দ্বী।

অনধিমোদিত—বাহার অনুমোদন করা হয় নাই এরূপ, মতবিরুদ্ধ। ন অনুমোদিত, নঞতং। বিণ।

অনধিরূপ—বিসদৃশ; অযোগ্য। ন অনু-রূপ, নঞতং। বিণ।

অনধিশীলন—অনুশীলনাতাব, আলোচনা না করা। নঞ (অনু)—অনু—শীল (প্রবৃত্তি হওয়া) +অনট্ তাব। বি; দ্বী।

অনধিশীলিত—বাহার অনুশীলন করা হয় নাই এরূপ। ন অনুশীলিত, নঞতং। বিণ। দ্বী, -ভা।

অনধিষ্ঠান—অকরণ, কার্যত: না করা, অবিধান। ন অনুষ্ঠান, নঞতং। বি; দ্বী।

অনধিষ্ঠিত—বাহার অনুষ্ঠান করা হয় নাই এরূপ, অকৃত। ন অনুষ্ঠিত, নঞতং। বিণ।

অনন্ত—১। অনন্তহীন, অশেষ; অনবধি, অসীম; অনন্তর, অক্ষর। ন (নাই) অন্ত বাহার, বহ। বিণ। ২। ব্রহ্ম; আকাশ। বি; দ্বী। ৩। বিষ্ণু; বলদেব; মেঘ; নিসিন্দা গাছ; সর্পরাজ, শেষনাগ [ইহার আর এক নাম শেষ। কল্পের গর্ভে মহামুনি কল্পপের ঊরসে ইহার জন্ম। তুষ্টির সহিত ইহার বিবাহ হয়। জাতৃগণের অসদাচরণে অসন্তুষ্ট হইয়া ইনি তপস্তার্থ গমন করেন। দীর্ঘকাল যুকটোর তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া অতীষ্ট বর লাভ করেন। ব্রহ্মার আদেশে অনন্তরাজ পাাতালে গমন করিয়া স্বীয় মন্তকোপরি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছেন]। ন (নাই) অন্ত (শেষ বা ক্ষয়) বাহার, বহ। বি; পু। ৪। দ্বীলোকের বাহুবল বিঃ, উপর হাতের এক প্রকার তাগ। বাঃপ্রা। বি।

অনন্তকাল—অনন্ত সময়, চিরকাল। কর্ণধা। বি; পু।

অনন্তকালব্যাপী (-ব্যাপিন্)—আবহমানকালব্যাপী, চিরকাল বাযৎ ব্যাপ্তিশীল। অনন্তকালকে ব্যাপে যে এই ব্যাক্য, উপতং; অনন্তকাল—বি—আপ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। দ্বী, -ব্যাপিনী।

অনন্তকালস্থায়ী (-স্থায়িন্)—চিরকালস্থিতশীল। অনন্তকাল ব্যাপিয়া স্থায়ী, ২তং। বিণ। দ্বী, -স্থায়িনী।

অনন্তগতি—১। চিরপ্রবাহিত, বাহার গতির কখনও বিরাম হয় না (নদী, বায়ু)। বহ। ২। বন্ধনমুক্ত; মুক্ত। অনন্তে (ব্রহ্মে) গতি বাহার, বহ। ৩। সর্বত্রগ, সকলস্থানগামী। অনন্তে (বিধে) গতি বাহার, বহ। বিণ। ৪। নিরবচ্ছিন্ন গমন। অনন্ত গতি, কর্ণধা। বি; দ্বী।

অনন্ত-চতুর্দশী—ভাদ্রমাসের শুক্লা চতুর্দশী। এই দিনে অনন্ত-ব্রত সম্পাদিত হয়। অনন্ত-প্রাপিকা (ব্রহ্ম-প্রাপিকা) চতুর্দশী, মধ্যপ। বি; দ্বী।

অনন্তজিৎ—চতুর্দশ জৈন তীর্থঙ্কর। উপতং; অনন্ত—জি+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অনন্তদাস—প্রসিদ্ধ বৈকবকর্তা। ইনি খ্রীষ্টেতত্ত্ববোধের সমসাময়িক ছিলেন। কাহারও মতে, অনন্ত রায়, অনন্ত দাস ও অনন্ত আচার্য একই ব্যক্তি, কাহারও মতে তিনজন, আবার কাহারও মতে অনন্ত বড় চণ্ডীদাসের নামান্তর বিশেষ।

অনন্তদেব—বিষ্ণু। কর্ণধা। বি; পু।

অনন্তমিত্রা—যে মিত্রার অন্ত নাই অর্থাৎ মৃত্যু। কর্ণধা। বি; দ্বী।

অনন্তপ্রাকার—অশেষবিধ, বহু রকমের। অনন্ত প্রকার বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তপ্রবাহ—১। বায়ু; নদী। অনন্ত প্রবাহ বাহার, বহ। ২। যে প্রোক্তের শেষ নাই। অনন্ত প্রবাহ, কর্মধা। বি; পু। বিণ, -বাহী (-হিন্)।

অনন্তবাহু—অসংখ্য ভুজবিশিষ্ট (—ঈশ্বর)। বহ। বিণ।

অনন্তবিজয়—যুধিষ্ঠিরের শত্বেজের নাম। অনন্তের বিজয় হইয়াছে যদ্বারা, বহ। বি; পু।

অনন্তবীর্ষ—১। অর্জুন বীর্ষসম্পন্ন। বিণ। ২। ভারী করে জিন্মদিগের যে ২৪ জন ভীষণকর জিন্ম হইবেন, তাহার মধ্যে ত্রয়োবিংশ ভীষণকর জিন্ম। অনন্ত হইয়াছে বীর্ষ বাহার, বহ। বি; পু।

অনন্ত-ব্রত—ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্দশীতে করণীয় ব্রত বিঃ। কুশ বা ঐশ্য নিমিত্ত বিষ্ণুকে পটে রাখিয়া চতুর্দশ প্রকার ফল ও নানাপ্রকার নৈবেদ্য দিয়া এই পূজা করণীয়। স্ত্রী পুরুষ উভয়েই এই ব্রত করিতে পারেন। চৌদ্দ বৎসর এই ব্রত পালন করিতে হয়। পঞ্চদশবর্ষে উল্লাপন হয়। বি; স্ত্রী।

অনন্তমূল—ওগণি বিঃ। অনন্ত মূল বাহার, বহ। বি; পু।

অনন্তযাত্রা—যে যাত্রার কখনও শেষ হয় না, মহাযাত্রা। অনন্তা যাত্রা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনন্তর—১। ব্যবধানাতাব, অব্যবধান; সমীপ। ন অন্তর, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। পশ্চাদ্বেশ; সন্নিহিত; অব্যবহিত। ন (নাই) অন্তর (ব্যবধান) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ৩। অব্যবহিতরূপে, (ভাবপার্থ) ঠিক পরে। ন (নাই) অন্তর বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অনন্তরজ—পশ্চাৎজাত, অমুজ; অমূলোম-জাত; পুরুষ অপেক্ষা নিম্নজাতীয়া স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্র। উপতৎ; অনন্তর-জন্ + ড কর্তৃ। বিণ।

অনন্তরায়—১। বাহার অভাব। নঞতৎ। বি; পু। ২। বাহাহীন। বহ। বিণ।

অনন্তরাশি—(গণিত শাস্ত্রে) যে রাশির বা সংখ্যার শেষ সীমা নাই। কর্মধা। বি; পু।

অনন্তরূপ—১। অনন্তরূপে, বিষ্ণু। অনন্ত রূপ বাহার, বহ। বি; পু। ২। ব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ৩। অসংখ্য আকারযুক্ত; অশেষপ্রকার। বিণ। ৪। অসংখ্য আকার; অনেক রকম। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনন্তশয়ন—১। অনন্তশয্যা, যে শয্যার অন্ত নাই, বিষ্ণুর শয্যা; অনন্তশায়ক শয্যা। কর্মধা ও রূপক কর্মধা। ২। অশেষ

শিখা, যে যুব কখনও ভাজে না, অর্থাৎ হুড়া। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ৩। অশেষ শয্যাবিশিষ্ট। অনন্ত শয়ন বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তশয্যা—১। বিষ্ণুর শয্যা। ৬তৎ। ২। চিরশয্যা, অনন্ত শয়ন, অর্থাৎ হুড়া; যে বিছানা চিরকাল পাতা থাকে কখনও ভটানো হয় না। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনন্তশয্যাশায়ী (—শায়িন্)—অনন্ত-শায়ক শয্যার শয়নকারী; সর্বকণ শয্যার শয়নকারী। উপতৎ; অনন্তশয্যা—শী + যিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -শয়িনী।

অনন্তশীর্ষ, -শীর্ষা (-শীর্ষিন্)—১। অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট, বহুমুণ্ড। বিণ। ২। বাহুকি। বহ। বি; পু।

অনন্তশীর্ষা—১। অসংখ্য মস্তকবিশিষ্ট। বিণ; স্ত্রী। ২। বাহুকির পত্নী। অনন্ত-শীর্ষ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অনন্তা—১। অন্তহীন, শেষরহিত, অশেষ। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। পৃথিবী; দুর্গা; দুর্বা; অনন্তমূল; ওড়ুটি; আমলকী; হরীতকী; পিঙ্গলী। ন (নাই) অন্ত বাহার, বহ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অনন্তর—১। অধরশূন্য, পরস্পর সম্বন্ধ-রহিত। ন (নাই) অধর বাহার, বহ। বিণ। ২। অর্থালংকার বিঃ; যেখানে একই বস্তুকে একই বাক্যে উপমান ও উপমেয়রূপে নির্দেশ করা হয়। বহ। ৩। সম্বন্ধাতাব; অসংগতি। ন অধর, নঞতৎ। বি; পু।

অনন্তরী (-রিন্)—অধরশূন্য, বাহার অধর হয় না এমন। ন অন্তরী, নঞতৎ। বিণ।

অনন্তরী অব্যয়—যে সকল অব্যয় শব্দের সহিত বাক্যান্তর্গত অন্ত কোন শব্দের ব্যাকরণগত সম্বন্ধ থাকে না তাহার।, ntc: ject on.

অনন্তি—পূর্বাপর সম্বন্ধশূন্য; নিঃসম্পর্ক, সম্পর্কশূন্য; অসংগত, অসংলগ্ন; শূন্য, বিরহিত। নঞতৎ। বিণ।

অনন্ত—১। অভিন্ন; বাহা অন্ত নহে এমন। ন অন্ত, নঞতৎ। ২। অবিভক্ত; অন্তের সহিত সম্পর্কশূন্য; একমাত্র, unique বিণ। ২। বিষ্ণু। ন (নাই) অন্ত অর্থাৎ সদৃশ ব্যক্তি বাহার, বহ। বি; পু।

অনন্তকর্ম (-কর্মন্)—অন্ত কার্যশূন্য, বাহার অন্ত কর্ম নাই অর্থাৎ কোনও বিশেষ কার্যসাধনার্থ অন্ত সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছে একপে; একমাত্র কর্মে রত। ন (নাই) অন্তকর্ম বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তগতি—১। গতান্তরশূন্য, বাহার অন্ত গতি বা উপার নাই, নিত্য নিঃসংহার বা

নিরূপার; একাজ্ঞ। ন (নাই) অন্ত-গতি বাহার, বহ। বিণ। ২। অন্ত উপায়ে অভাব। অন্ত গতি, কর্মধা; ন অন্তগতি, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনন্তগতিক—উপাঙ্গান্তরহিত, গতান্তরশূন্য, একাজ্ঞ। ন (নাই) অন্ত গতি বাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ।

অনন্তগামী (-গামিন্)—অন্ত বিষয়ে বা অপর হানে কিংবা অন্ত কাহারও নিকট যে গমন করে না; অন্তের সহিত সংগম-রহিত; একাসক্ত; একানুরক্ত। ন অন্তগামী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -গামিনী।

অনন্তচিত্ত—একবিষয়ে নিবিশিষ্ট, অনন্ত-মনা, একাগ্রচিত্ত, অভিনিবিষ্ট। অনন্ত হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তচিত্তে—তদগতমনে, অন্ত বিষয়ে মন না দিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

অনন্তচিত্তা—অন্ত বিষয়ের ভাবনা না করা; একই বিষয় ভাবা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী; **অনন্তজ**—বিশুদ্ধ অন্ত, কামদেব। ন অন্তজ, নঞতৎ। বি; পু।

অনন্তভক্ত—অপরাধীন, স্বাধীন; স্বকীয়, নিজ; অসাধারণ, অসামান্য; মৌলিক। অন্ত ভক্ত (প্রধান) বাহাতে, বহ; ন অন্তভক্ত, নঞতৎ। বিণ। বি, -ভক্ততা।

অনন্তদৃষ্টি—অন্ত কোন দিকে বা বিষয়ে দৃষ্টিহীন, লক্ষিত বিষয় হইতে ভিন্ন বিষয়ে দৃষ্টিহীন, একমাত্র লক্ষ্যদর্শী। ন (নাই) অন্ততে দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তধর্ম (-ধর্মন্)—বাহার অন্ত কোনও ধর্ম নাই এরূপ, যে একমাত্র ধর্ম আজ্ঞার করিয়া আছে, একধর্মী। ন অন্তধর্মী, নঞতৎ। [অন্তধর্মী—অন্ত ধর্ম বাহার, বহ; সমাসান্ত-অন্ প্রত্যয়। অকারান্ত অনন্তধর্ম পদই সাধু]। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অনন্তমিহতি—অন্ত হইতে বাহার বিরতি বা নিবারণ হয় না এরূপ। ন (নাই) অন্ত হইতে বা অন্ত দ্বারা মিহতি বাহার, বহ। বিণ।

অনন্তপূর্ব—বাহা অন্তপূর্ব নহে এরূপ, বাহা পূর্বে অন্তের ছিল না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনন্তপূর্বা—১। যে অন্তপূর্ব নহে এমন; বাহার পূর্বে অন্ত কিছু বা কেহ নাই এমন। অনন্তপূর্ব + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। যে স্ত্রীর পূর্বে বিবাহ হয় নাই, অবিবাহিতা বালিকা, কুমারী; অন্তের দ্বারা অমুপভুক্তা নারী। ন অন্ত পূর্বে বাহার বহ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অনন্তবৃত্তি—একমাত্র বৃত্তি বা কার্য বাহার; বাহার অন্ত কর্ম বা প্রক্টো নাই এমন; অনন্তবিষয়, একাগ্রচিত্ত; একাজ্ঞ। ন

(নাই) অস্ত্র বৃষ্টি (শ্রুতি) বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমত—যাহার অস্ত্র ত্রত নাই এমন; একমাত্র কার্ণনিষ্ঠ। ন (নাই) অস্ত্র ত্রত বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমতা—১। একমাত্র ত্রতপরায়ণা; একনিষ্ঠ। বিণ; স্ত্রী। ২। যে স্ত্রীর পতিসেবা বর্তাত অস্ত্র ত্রত নাই, পতিত্রতা রমণী। অন্যতমত + আপ। বি; স্ত্রী।

অন্যতমতি, অন্যতমন, অন্যতমনত—অন্যতমতি, অন্যতমনা; একাগ্রচিত্ত, এক-নিয়মে নিপিষ্ট, অধিনিবিষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমনাঃ (-মন্) (> -মনা)—যাহার অস্ত্র কোনও দিকে বা বিষয়ে মন নাই এরূপ, লক্ষ বিষয়ে একাগ্রচিত্ত। ন (নাই) অস্ত্রতে মনঃ (মনস্) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অন্যতমনে—একাগ্রচিত্তে। সহ। ক্রি-বিণ।
অন্যতমরণ—যাহার অপর আশ্রয় নাই এমন; যাহার অপর গৃহ নাই এমন। ন (নাই) অস্ত্র শরণ বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমসত্তাবিতা—অবগতসত্তাবিতা; অবগতই ঘটবে এইরূপ সত্তাবনার ভাব, inevtability. ন (নাই) অস্ত্রসত্তাবিতা, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যতমসহায়—যাহার অপর সাহায্যকারী নাই এমন। ন (নাই) অস্ত্র সহায় বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমসাধারণ—অস্ত্রের সহিত সমান নয় এরূপ, অসাধারণ; বাহাতে অস্ত্রের অংশ বা অধিকার নাই এমন। অস্ত্রের সহিত সাধারণ (ভূদা বা একনিধ) = অস্ত্র-সাধারণ তৎ; ন অন্যসাধারণ, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -সাধারণী।

অন্যতমসাপেক্ষ—সাধন, সাধা অস্ত্রের উপর নির্ভরশীল নহে এরূপ; অস্ত্র উপায়ের কথা না ভাবিয়াও বাহার অর্থ বুঝিতে পারা যায় এমন, absolute (যেমন জল বলিলে তাহার সম্বন্ধে সোজাশজি ধারণা জন্মে)। ন অন্যসাপেক্ষ, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমলভ—যাহা অস্ত্রের মধ্যে সহজে পাওয়া যায় না বা দৃষ্ট হয় না এমন; অসামান্য, অসাধারণ; বিশিষ্ট। অস্ত্রে মূলত—অন্যতমলভ, ৭৩৭; ন অন্যতমলভ, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমপায়—অন্যতমগতিক, যাহার অস্ত্র উপায় নাই এমন। ন (নাই) অস্ত্র উপায় বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমকর্মী (-কর্ম)—হীনকার্যরহিত, যে ধারাপ কাজ করে না এমন। ন (নাই) অন্যতমকর্মী বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমকার—অন্যতম, অকর্তৃ, কাহারও অপকার বা অনিষ্ট না করা। ন অন্যতম, নঞতৎ। বি; পু।

অন্যতমকারক—অন্যতমকারী, যে অপকার করে না; নিরীহ। ন অন্যতমকারক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কারিকা।

অন্যতমকারী (-কারিন্)—অন্যতমকারক, অকর্তৃকর, অনিষ্টকর্তা; নিরীহ। ন অন্যতমকারী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিণী।

অন্যতমক্ষেপ—অপ্রত্যাখ্যান। ন অন্যতমক্ষেপ, নঞতৎ। বি; পু। বিণ—অন্যতমক্ষেপা (অপ্রত্যাখ্যান)।

অন্যতমচয়—অপচয়ভাব, ক্ষয়শূন্যতা। ন অন্যতমচয়, নঞতৎ। বি; পু।

অন্যতমচিত—অক্ষয়িত; অনাশিত; উপেক্ষিত। ন অন্যতমচিত (ক্ষয়িত বা পুঙ্খিত), নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমতা—অপত্যশূন্য, নিঃসন্তান; যাহার সন্তান জন্মে নাই এমন, অজাতাপত্য; যাহার সন্তান জন্মিয়াছিল বটে কিন্তু এখন বিচ্যমান নাই এমন, মৃতাপত্য। ন (নাই) অপত্য বাহার, বহ। বিণ।

অন্যতমত্বপ—অনিগ্ৰহ, সলজ্জ, লজ্জাশীল। অপ (অপগত) ত্বপা (লজ্জা) বাহার সে অপত্বপ, বহ; ন অন্যত্বপ, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমরাধ—১। নির্দোষ। ন (নাই) অপরাধ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, অন্যতমরাধা। ২। অপরাধাতাব, নির্দোষতা, অপরাধ না থাকা। ন অন্যতমরাধ, নঞতৎ। বি; পু।

অন্যতমরাধী (-রাধিন্)—নির্দোষ, নিরপরাধ। ন অন্যতমরাধী, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -রাধিনী।

অন্যতমায়ী (-পায়িন্)—অপায়রহিত, অ-বিনশ্বর। ন অন্যতমায়ী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -পায়িনী।

অন্যতমপেক্ষ—নিরপেক্ষ, কাহারও অপেক্ষা করে না এরূপ। ন (নাই) অপেক্ষা বাহার, বহ। বিণ। বি—অন্যতমপেক্ষতা, অন্যতমপেক্ষ।

অন্যতমপেক্ষিত—অপ্রত্যাখ্যিত, অসম্ভাবিত, অতর্কিত। ন অন্যতমপেক্ষিত, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -তাপ।

অন্যতমপেক্ষী (-পেক্ষিন্)—অপেক্ষাশূন্য, বাব-লম্বী। ন অন্যতমপেক্ষী, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -পেক্ষিকী।

অন্যতমপেত—যাহা অপেত (অপগত) নহে এমন, বিচ্যমান; যুক্ত, বিশিষ্ট। ন অন্যতমপেত, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমকান—১। অবকাশাতাব, অববসর,

অবকাশপর্যাহিতা; অব্যবধান; কাল বা অবকাশ না থাকা। নঞতৎ। বি; পু।

২। অবকাশশূন্য; অব্যবহিত; ঘন-সন্নিবিষ্ট। ন (নাই) অবকাশ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অন্যতমগত—অবিদিত, অজ্ঞাত। ন অন্যতমগত, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমগীত—দোষশূন্য, অনিশ্চিত। ন অন্যতমগীত (নিশ্চিত), নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমগীতি—অবগতন-রহিতা, সুখে ঘোমটা দেয় নাই এরূপ (স্ত্রী)। ন অন্যতমগীতি, নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অন্যতমগ্রহ—১। অবাধ, অপ্রতিবন্ধ। ন (নাই) অবাধ (বাধা) বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ। ২। বৃষ্টির প্রতিবন্ধের অভাব। ন অন্যতমগ্রহ, নঞতৎ। বি; পু।

অন্যতমচ্ছিন্ন—নিরবচ্ছিন্ন, ধারাবাহিক। ন অন্যতমচ্ছিন্ন, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমচ্ছিন্ন—ধারাবাহিকতা, continu-ity. ন অন্যতমচ্ছিন্ন, নঞতৎ। বি; পু।

অন্যতম—নির্দোষ; অনিন্দ্য; হৃদয়গ্রাহী; অমুদোদর্শ্য। ন অন্যতম, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমদ্যাক্ষ—হুম্মর। ন (নয়) অন্যতম (নিম্নতর) অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -দ্যাক্ষী।

অন্যতমদান—১। অমনোযোগী, অবজ্ঞাপরায়ণ, উপেক্ষাকারী। ন (নাই) অন্যতমদান বাহার, বহ। বিণ। বি, -নত। ২। অমনোযোগ; অবজ্ঞা, উপেক্ষা। ন অন্যতমদান, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অন্যতমদ্বি—অবধিহীন, অস্থায়ী; নিরবধি। ন (নাই) অবধি বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ বা ক্রি-বিণ।

অন্যতমবাদক—উপদেশ অগ্রাহকারী, আদেশ অমান্যকারী ('সেই অন্যতমবাদক গোঁধা রাজকুমার'—জাতক)। ন অন্যতমবাদক, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমদানীয়—পূজনীয়; সম্মানের যোগ্য; যে অবজ্ঞার পাত্র নহে এমন। ন অন্যতমদানীয়, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতম—অকনিষ্ঠ; অবধিষ্ট; অনিকৃষ্ট, সমান বা শ্রেষ্ঠ; প্রধান; অনু। ন অন্যতম, নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমত—১। নিরন্তর, অবিরাম। বিণ। ২। সতত, অবিপ্রামাণ্যে। ন (নাই) অন্যতমত (বিরাম) বাহার বা বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অন্যতমদ্যাক্ষ—প্রধান, শ্রেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট, উত্তম। নঞতৎ। বিণ।

অন্যতমদ্যাক্ষ—অব্যবধান, যে বা বাহা আটক নহে এমন। ন অন্যতমদ্যাক্ষ, নঞতৎ। বিণ।

অনবরোধ—১। অবরোধাত্মক, অনিরোধ; না বাধা; না আটকান; শ্রীলোকদিগকে আটকাইয়া না রাখা; শ্রীমাবীনতা; অবাধা; বিরাভাব। ন অবরোধ, নঞতৎ। বি; পু। ২। অবরোধ নৃত্য। বহ। বিপ।

অনবলম্ব, অনবলম্বন—১। অবলম্বনশূন্য, নিরাশ্রয়; নিঃসহায়। ন (নাই) অবলম্ব বা অবলম্বন বাহার, বহ। বিপ। ২। আশ্রয়শূন্যতা, অবলম্বনহীনতা। ন অবলম্ব, অবলম্বন, নঞতৎ। বি; পু, ক্রী।

অনবলোভন—গতিশীল চতুর্থ মাসে কর্তব্য গর্তনংকার। ন (অনু)—অনু—লুভ (লোভ করা)+অনতি ভাব। বি; ক্রী।

অনবলয়—১। অবসরাত্মক, অবসকাল; অসময়, অসুপযুক্ত সময়। নঞতৎ। বি; পু। ২। অসুপযুক্ত কালে কৃত বা ঘটিত। ন (নাই) অবসর (যোগ্য কাল) বাহাতে, বহ। বিপ।

অনবলান—অবসাদেয় অভাব; তেজস্বিতা। ন অবসাদ, নঞতৎ। বি; পু।

অনবাসিত—অসমাধৃত; অপরিণত; অনিশ্চিত। ন অবাসিত, নঞতৎ। বিপ। বি—অনবাসন।

অনবস্তর—আবস্তরশূন্য, জ্ঞানলয়হিত, বনশূন্য, নির্বল, পরিবৃত্ত। ন (নাই) অবস্তর বাহাতে, বহ। বিপ।

অনবস্থ—অস্থায়ী; অপ্রতিষ্ঠ, অস্থিতিশীল, unstable। ন (নাই) অবস্থা বাহার, বহ। বিপ।

অনবস্থ—অবস্থার অভাব; অস্থিরতা; অনিশ্চয়; অবিশ্রান্তি, তর্কের শেষ বিঃ যে তর্কে উপপাদ ও উপপাদকের বিরাম থাকে না। ন অবস্থা (স্থিরতা), নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনবস্থান—১। বাদু। বি; পু। ২। চকল। বহ। বিপ। ৩। না থাকা, অবস্থানের অভাব। ন অবস্থান, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনবস্থিত—অবাবস্থিত, অস্থির, চকল; অবস্থাহীন, সংস্থানবিহীন, অসচ্ছল। ন অবস্থিত, নঞতৎ। বিপ।

অনবস্থিতচিত্ত—অস্থিরচিত্ত, কণে কণে বাহার যত্নের পরিবর্তন হয় একপ। অবস্থিত চিত্ত বাহার, বহ। বিপ।

অনবস্থিতি—না থাকা; অস্থিরতা, চাকলা; ইন্দ্রিয়সংযমাত্মক; কামুকতা। ন অবস্থিতি, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনবস্থিত—অনবধান, অমনোযোগী, অস্থির, উপেক্ষাপরায়ণ। ন অবস্থিত, নঞতৎ। বিপ।

অনবাপ্ত—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ। ন অবাপ্ত, নঞতৎ। বিপ।

অনভিজাত—অসংস্কৃতোৎপন্ন, অতঃপূর্ব-জাত, অকুলীন; সমাজের নিম্নতরের। ন (নর) অভিজাত (ভ্রমবংশজাত), নঞতৎ। বিপ।

অনভিজাত—অভিজাতশূন্য, অজ্ঞান, মূর্খ; অনিপুণ; অপরিণত, অনভ্যাত। ন অভিজ, নঞতৎ। বিপ। বি, -ভা।

অনভিজ্ঞেত—অনভিমত; অবাহিত, অনভীষ্ট; অসুস্থিষ্ট। ন অভিজ্ঞেত, নঞতৎ। বিপ।

অনভিব্যক্ত—অস্পষ্ট-প্রকাশিত, অব্যক্ত, অকুট, অবিপ্লব। ন অভিব্যক্ত, নঞতৎ। বিপ। বি, -ব্যক্তি।

অনভিতবনী—অনভিতবনী, অপরাধের, অভিতবের অযোগ্য। ন অভিতবনী, নঞতৎ। বিপ।

অনভিতুত—অবাহিত; অপরাধিত; অব্যাকুল। ন অভিতুত, নঞতৎ। বিপ।

অনভিমত—অনভিমত, অসম্মত, অননুমোদিত। ন অভিমত, নঞতৎ। বিপ।

অনভিমান—১। অ ভি মা ন শূন্যতা; নিরহংকারতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। নিরতিমান, নিরহংকার। ন (নাই) অভিমান বাহার, বহ। বিপ।

অনভিলবণীয়—অবাকুলীয়, অকামনীয়। ন অভিলবণীয়, নঞতৎ। বিপ।

অনভিলবিত—অনভীষ্ট, অনীপিত, অবাহিত। ন অভিলবিত, নঞতৎ। বিপ।

অনভিলাষ—অনিচ্ছা। ন অভিলাষ, নঞতৎ। বি; পু।

অনভিলাষী—(-বিন্)—অনিচ্ছুক, উদাসীন। ন অভিলাষী, নঞতৎ। বিপ; পু। ক্রী, -লাষিণী।

অনভিহত—প্রত্যাদির সংস্পর্শহীনতায় বহু-মুখী দুঃখী ইত্যাদিগণ ভাবনালব্ধ আসক্তিহীনতা। ন অভিহত, নঞতৎ। বি; পু।

অনভিভক্তি—(-শিন্)—বাহা চুগাইয়া পড়ে না একপ; অকরণশীল। ন অভিভক্তি, নঞতৎ। বিপ।

অনভিভেদ—সেবজিত। বহ। বিপ।

অনভিহিত—বাহাকে প্রথমভাবে নির্দেশ করা হয় নাই এমন; অসুস্থ; বাহার নাম দেওয়া হয় নাই এমন, অসাপাত। ন অভিহিত, নঞতৎ। বিপ।

অনভ্যাত—অভ্যাসহিত, বাহার কোন বিষয়ে অভ্যাস নাই এমন; অসাক্ষীকৃত, অশিক্ষিত, অকর্তৃক। ন অভ্যাত, নঞতৎ। বিপ।

অনভ্যাস—১। অভ্যাসের অভাব, অভ্যাস না করা, অসমুখিল। নঞতৎ। বি; পু।

২। অভ্যাসশূন্য। ন (নাই) অভ্যাস বাহার, বহ। বিপ।

অনভ্যস্ত—বিনামেবে মল; অত-কিতোপপন্ন বা অকরায় সংঘটিত বিষয়। কর্মধা। বি; ক্রী।

অনভ্য—যে নত বা প্রাপ্ত হয় না, প্রাপণ। ন (অ)—নয় (নয়কার করা)+অচ্, কর্ফ। বি; পু।

অনভ্যবী—অভ্যব্যা—বাহা মনসসাধ্য নহে, বাহা নত করা যায় না। ন মনসীয়, নমা, নঞতৎ। বিপ।

অনভ্যস্ত—নয়কারের অযোগ্য, অপ্রমাণ। ন মনস্ত, নঞতৎ। বিপ।

অনভ্যস্ত—বাহাকে নত করা হয় নাট এমন; অজিত, অপরাধিত। ন মনিত, নঞতৎ। বিপ।

অনভ্যস্ত—১। বেশক নহে। বি; ক্রী। ২। হৃদয় পৌষ এবং হৃদয়ের পূত্র। ন মিত্র—অমিত্র, নঞতৎ; ন অমিত্র, নঞতৎ। বি; পু।

অনভ্যস্ত—১। অপরহীন, বিষয়, নয়। ন (নাই) অপর (বসন) বাহার, বহ। বিপ। ২। নিগমের স্তম্ভের জৈন, বৌদ্ধ কপণক। বি; পু। ৩। (আবরণশূন্য বলিয়া) আকাশ ("অনবর পথে স্নেহশিনী"—মাইকেল।) বি; ক্রী।

অনভ্য—১। নীতিজ্ঞানশূন্য, নীতিবিহীন। ন অর্থাৎ নাই নয় অর্থাৎ নীতিজ্ঞান বাহার, বহ। বিপ। ২। পানজীভূতগাদি দ্বন্দ্ব; বিশেষ; অগত, দৈব; চূড়ান্ত। ন (নয়) নয়, নঞতৎ। বি; পু।

অনভ্যস্ত—কাতিকমাসের চতুর্থী [কালিতে এই উপলক্ষে বেলা ও উৎসব হয়। ইত্যাদি অনুমানের লক্ষ্যত্বিবি]। বি; ক্রী।

অনভ্যস্ত—অনর্থ। প্রা কথ্য। বি।

অনভ্যস্ত—১। পূর্ববর্ণীয় নরগতি বিঃ, মহারাজ বাণেশ পুত্র। ন (নাই) অরণ্য বাহার, বহ। বি; পু। ২। বনশূন্য। ন (নাই) অরণ্য বাহার, বহ। বিপ।

অনভ্যস্ত—১। অর্গলহীন, বাতার বিল নাই এমন; বেজাচাটী, উজ্জ্বল; অবিরত; বিরামহীন; অবাধ; অপ্রতিবন্ধক, বাহার কোনও প্রতিবন্ধক নাই। ন (নাই) অর্গল (বিল বা প্রতিবন্ধক) বাহার, বহ। বিপ। ২। অবাধে, বাধা বা প্রতিবন্ধক ব্যতিরেকে, অবিরতভাবে। ন (নাই) অর্গল বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিপ।

অনভ্য—মূল্যহীন; অমূল্য; অসাধারণ; পূজারহিত; অতিপূজ্য। ন অর্থ বাহার বা বাহা হইতে, বহ। বিপ।

অনভ্য—১। পূজাহীন, বাহার পূজা নাই

এখন। ন (নাই) অর্থ (পূজার্য্য) বাহার, বহ। ২। পূজার্য্যপুত্র; অপূজার্য্য, অনর্থবীর। ন অর্থ (পূজা), নঞতৎ। বি।

অনর্থ—১। অনিষ্ট, অশুভ। নঞতৎ। বি; পু। ২। নিশ্চরোজন; অর্থশূত্র; দরিদ্র; বিপন্ন। ন (নাই) অর্থ বাহার বা বাহাতে, বহ। বি। ৩। নিরর্থক বস্তু; বাহার অর্থবীর নাই; বিকৃ। ন অর্থ, নঞতৎ। বি; পু।

অনর্থক—১। অর্থহীন, ব্যর্থ, নিরর্থক; অহেতুক, নিশ্চরোজন। ন (নাই) অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ+ক। বি। ২। অসদ্বৎ প্রলাপ। বহ। বি; ক্রী। ৩। বৃথা, মিথ্যা, মিথ্যাবিহি, অকারণে। ন (নাই) অর্থ বাহাতে, বহ, এক্ষেপে। ক্রি-বি।

অনর্থকর—১। অশুভজনক, অহিতকর, অনিষ্টজনক, অপকারী; ফ্রেশজনক। উপত্যৎ; অনর্থ+ক+ট কর্তৃ। ক্রী, -কর্ত্তী। ২। অর্থগমহীন, লাভরহিত। ন অর্থকর, নঞতৎ। বি।

অনর্থকশা (-শিন্)—দুঃখবাদী, pessimist. উপত্যৎ; অনর্থ+শূ+শিন্ কর্তৃ। বি। ক্রী, -দর্শিনী। বি, -দর্শিতা।

অনর্থপাত—অনিষ্টপাত, বিপৎসংঘটন, অশুভ ঘটনা। অনর্থের পাত, ৬তৎ। বি; পু।

অনর্থহেতু—অশুভকারণ, বিপদের মূল। অনর্থের অর্থৎ অশুভের হেতু, ৬তৎ। বি; পু। [বি; পু।

অনর্থী—অবাচক, নিম্পূহ। ন অর্থী, নঞতৎ। **অনর্থপণ**—অভ্যাপ; দেবোদেশে অমৃতসর্গ বা অনিবেদন। ন অর্থণ, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনর্থ—১। অশুপশুভ, অযোগ্য; বেধাপ; অসদৃশ; অশুচিত; অনভ্যাস। ন (নয়) অর্থ (যোগ্য), নঞতৎ। বি। ২। অমূল্য; অত্যাশ্রয়। ন (নাই) অর্থ (মূল্য) বাহার বা বাহা হইতে, বহ। বি।

অনর্থ—অধি, বহি; পিত্ত; চিত্তক; রাগ-চিত্তা; অষ্টবহুর মধ্যে বহু বহু। ন (নাই) অল (পর্বাণ্ড বুদ্ধি) বাহার, বহ। বি; পু।

অনর্থপ্রতিম—অদ্বিত্য, আশ্রয়ের মত। অল প্রতিমা (প্রতিকৃতি) বাহার, বহ। বি।

অনর্থপ্রভ—অগ্নির দ্বারা প্রভাবিশিষ্ট, বহিঃস্থানী দীপ্তিবান, আশ্রয়ের মত উজ্জ্বল। অলের প্রভার দ্বারা প্রভা বাহার, বহ। বি।

অনর্থপ্রভা—১। অলপ্রভ প্রঃ। বি; পু।

ক্রী। ২। জ্যোতিষজ্ঞী লতা। ৩। অগ্নিশিখা, আশ্রয়ের দীপ্তি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অনর্থশিখা—আশ্রয়ের শিখা; অতি প্রবল রশ্মি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অনর্থশিলা—উকাপিত, meteor. ৬তৎ। বি। [বি।

অনর্থজল—আলস্তপুত্র। ন অলস, নঞতৎ।

অনর্থজ—অধিক; উদার; মহৎ। ন অল, নঞতৎ। বি।

অনর্থশল—১। উপবাস, অতোজন, অনাহার। ন অশন, নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। ভোজনশূত্র। ন (নাই) অশন (ভোজন) বাহার, বহ। বি।

অনর্থশলকিষ্ট, -শীড়িত—উপবাস জন্ত কাতর। ৬তৎ। বি।

অনর্থশল-ধর্ম্মঘট—কাহারও কার্ণের নৈতিক প্রতিবাদরূপ অনশন, hunger-strike. ৩তৎ। বি।

অনর্থশলজ্ঞ—আহার পরিত্যাগরূপ নিয়ম। অনশন রূপ ভ্রত, রূপক। বি; ক্রী।

অনর্থশর—অবিনাশশীল, চিরস্থায়ী, অক্ষয়। ন নশর, নঞতৎ। বি। বি—অনর্থশরতা, -শ্ব।

অনর্থশর, **অনর্থশরক**—অমৃতশূত্র, দোষ-দূষ্টরহিত। ন (নাই) অমৃত বাহার, বহ। বি।

অনর্থশর—১। অমৃতরহিত। বহ। বি। ক্রী। ২। অমৃতহীনতা। ন অমৃত, নঞতৎ। ৩। অত্রি মূনির পত্নী। দক্ষ প্রজাপতির ঔরসে প্রহতির গর্ভে ইহার জন্ম। [মতান্তরে কর্ণম কবির ঔরসে দেবহৃতির গর্ভে ইহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে]। রামচন্দ্র সীতা ও লক্ষ্মণসহ অত্রি মূনির আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করিলে অমৃত্যু সীতাদেবীকে সর্বিশেষ বহু করিয়াছিলেন। ৪। স্বনাম-প্রসিদ্ধ শকুন্তলার প্রধান সহচরী। বি; ক্রী।

অনর্থহংকার—১। অহংকার-রহিত, নির-হংকার, গর্বশূত্র। ন (নাই) অহংকার বাহার, বহ। বি। ২। অহংকার-ভাব, দর্পরাহিত্য, অগর্ব। নঞতৎ। বি; পু।

অনর্থহংকারী (-রিন্)—অহংকার-রহিত, দোষাকশূত্র, নিরহংকার, গর্বশূত্র। ন অহংকারী, নঞতৎ। বি; পু। ক্রী, -কারিণী।

অনর্থহংকৃত—অহংকারবিরহীন, নিরহংকার। ন অহংকৃত, নঞতৎ। বি।

অনর্থহংকৃতি—অনহংকার (সকল অর্থে)। ন অহংকৃতি, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনর্থহংকৃতি—অনহংকার (সকল অর্থে)। ন অহংকৃতি, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনর্থ—অবল বিকল্প অভাব প্রঃ বাচক বাংলা উপসর্গ ('অনর্থার্থ')। অ।

অনর্থকর্ম্মবীর—অশ্রোতব্য, গুনিবার অযোগ্য; বাহা গুনিতে পাওয়া যায় না এখন। ন (নয়) আকর্শনীর, নঞতৎ। বি।

অনর্থকাল—১। অতি দৃষ্টিক। ন (নাই) আকাল (দৃষ্টিক) বাহা হইতে, বহ। ২। দৃষ্টিকের অভাব, হৃত্তিক। ন আকাল, নঞতৎ। বাংপ্র। বি; ক্রী।

অনর্থকাল—অবচ্ছ, তমোময়। বহ। বি।

অনর্থকীর্ত্ত—অসংকুল, অবাগু। ন আকীর্ত্ত, নঞতৎ। বি।

অনর্থকুল—অব্যাকুল, অব্যগ্র; হির; অসংকীর্ত্ত। ন আকুল, নঞতৎ। বি।

অনর্থকুলিত—অব্যগ্র, হির, অনাকুল। ন আকুলিত, নঞতৎ। বি।

অনর্থকুল—বাহা আকুল হয় নাই; আটানা। ন আকুল, নঞতৎ। বি।

অনর্থক্রমণ—অনতিভব; অগ্রহণ; অনাবেশ; আক্রমণ না করা। ন আক্রমণ, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনর্থক্রম্য—১। রোগ-প্রতিরোধ ক্ষমতা-বিশিষ্ট, immune. ২। বাহাকে আক্রমণ করা অসুচিত। ন আক্রম্য, নঞতৎ। বি।

অনর্থক্রান্ত—অনতিভূত; অনাবিষ্ট; অগৃহীত; অমৃত। ন আক্রান্ত, নঞতৎ। বি।

অনর্থগত—১। ভবিষ্যৎ; অনাগত; অশুপস্থিত; অজ্ঞাত। বি। ২। ভাবী বিষয়। ন আগত, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনর্থগত-বিধাতা (-ধাতৃ)—অনাগতের বিধাতা অর্থাৎ বিধানকর্ত্তা, ভবিষ্যতের জন্ত সংস্থানকারী, ভাবী অনিষ্টের প্রতিকারক। ৬তৎ। বি। বা বি; পুং। ক্রী, -বিধাতা।

অনর্থগতাবেক্ষণ—কোন কিছু পরে বা ভবিষ্যতে লেখা বা বলা হইবে তাহার উল্লেখ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অনর্থগতভাব—সুখারী, অজ্ঞাতরজা; কত্যা, যে কত্যা করত হয় নাই। অনাগত (অশুপস্থিত) আর্ভব (জীরণঃ) বাহার (যে জীর), বহ। বি। বা বি; ক্রী।

১। অনাগত, অনারম্ভ, অশুপ-স্থিত; অপ্রাপ্ত; বিহীন, রহিত, রিক্ত; আগম ভিন্ন, শাস্ত্রবহির্ভূত, অশাস্ত্রীয়; স্বভজনক ক্রমাদিপদার্থীন (ভূমি প্রঃ)। ন (নাই) আগম বাহার, বহ। বি। ২। অনাগত, না আসা; অশুপস্থিত; অপ্রাপ্তি; অপ্রত্যাগত। ন আগম, নঞতৎ। বি; পু।

অন্যজনন—না আসা, অস্থগতি। ন
আগমন, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অন্যজা—অশ্রাণ, অলভ্য; দুঃশ্রাণ,
দুর্লভ; অনবিশ্রাণ; দুর্গম। ন আসনা,
নঞতৎ। বি।

অন্যজাতিক—গৃহত্যাগী। ন আগতিক,
নঞতৎ। বি।

অন্যজাত—সংগীতজ্ঞে এখনে হানে
বাগী বা কথার অভাব। ন আভাত,
নঞতৎ। বি; পু।

অন্যজাত—অকৃতজ্ঞ, বাহার জ্ঞান লওয়া
হয় নাই এরূপ (‘‘রয়েছে যেন পত্রপুটে
আঁকা অন্যজাত পুজার ফুল দুটি’’—
রবীন্দ্র); অস্থগত। ন আভাত,
নঞতৎ। বি।

অন্যজাতা—বাহার জ্ঞান লওয়া হয় নাই
এমন; অস্থগত। (‘‘নারী’’); কুমারী।
অন্যজাত + আপ। বি; ক্রী।

অন্যজ্ঞান—অকরণ; কুংসিত আচরণ,
কদাচার, গহিত ব্যবহার, অভয় আচরণ;
শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচরণ বা চালচলন। ন
আচরণ, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অন্যজ্ঞান—১। কদাচার, যথেষ্টাচার,
অভয় আচরণ, গহিত আচার; ঐতি-
শ্যবিরুদ্ধ আচরণ। ন (কুংসিত)
আচার, নঞতৎ। বি; পু। ২। আচরণ-
হীন; কদাচারী; ঐতিশ্যবিরুদ্ধাচারী,
বৈধকর্মরহিত (‘‘কলি’’। ন (কুংসিত)
আচার বাহার, বহ। বি।

অন্যজ্ঞানী—(চারি) —কদাচারী, গহিত-
চরণকারী, বাহার আচরণ কুংসিত।
অন্যজ্ঞান + ইন্। শীলার্থে। বি; পু। ক্রী,
-ক্রী। বি, -চালিত।

অন্যজ্ঞান—অন্যত; অবিজড়িত; অনতি-
ভূত; অনতিভূত। ন আচ্ছন্ন,
নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—আবরণহীনতা। ন আচ্ছা-
দন, নঞতৎ। বি। বি। -চ্ছাদিত।

অন্যজ্ঞান—অট্টহাড়া, অতুত। বি।
[অন্যজ্ঞান (তাহা হ্রঃ)]

অন্যজ্ঞান—অনটন, অভাব, অগ্রভুল।
বাং। বি; ক্রী।

অন্যজ্ঞান—১। আড়ম্বরভাব, আড়ম্বর-
শূন্যতা, জাঁক বা বটা না থাকা, সমারোহ-
হীনতা; সাদাসিধে রকমের ভাব বা
অবস্থা। ন আড়ম্বর, নঞতৎ। বি; পু।
২। আড়ম্বরবিহীন, জাঁকরহিত, বটামুক্ত;
সাদাসিধে। ন (নাই) আড়ম্বর বাহার বা
বাহাতে, বহ। বি।

অন্যজ্ঞান—অন্যত, সম্প্রতিভূত, অবি-
সংগতিরহিত; অসম্বৃত্ত; নির্বন, নিঃস,
দরিদ্র। ন আচ্ছন্ন, নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—১। আতপহীন, হারাশূন্য,
শীতল। বহ। বি। ২। আতপাতাব,
রোজহীনতা, হারা। ন আতপ (রোজ),
নঞতৎ। বি; পু। [আতপের অভাব
এই বাক্যে অব্যবহৃত সমাস করিলে
ক্রীতিল্প হয়]।

অন্যজ্ঞান—অস্মি, অরোগ, হৃৎ; অস্থ-
কর্তৃত্ব। ন আতপ, নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—১। অস্থহীন; অন্যদারী, বাহা
লভ্য হয় নাই বা আহার করা হয় নাই
এরূপ। আ—না+জ্ঞ কর্—আত; ন
আত, নঞতৎ। ২। অবশীভূত; হস্তচ্যুত।
বাং। বি।

অন্যজ্ঞান, **অন্যজ্ঞান**—ব্যক্তিসম্পর্কশূন্য;
স্বত্বহীন, impersonal ন আত্ম, আত্মা,
নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—আত্মবিষয়ে অনভিজ্ঞ, যে
আপনাকে জানে না বা বুঝে না এরূপ। ন
(নয়) আত্মজ্ঞ, নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—নিজের অনিষ্টজনক। ন
(নয়) আত্মজনীন, নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—(বৎ)—অজিতেন্দ্রিয়, অ-
সংযতচিত্ত। ন আত্মজ্ঞান, নঞতৎ। বি;
পু। ক্রী, -বতী।

অন্যজ্ঞান—অন্যজ্ঞানতা, আত্ম-
বিষয়ে অজ্ঞান। অন্যজ্ঞান+তা, ব
তাবার্থে। বি; ক্রী, ক্রী।

অন্যজ্ঞান—(বেদিন্)—অন্যজ্ঞান, মূঢ়,
আত্মবিষয়ে (আপনার বিষয়ে বা আত্মার
বিষয়ে) অনভিজ্ঞ। অন্যজ্ঞান—বিদ
(জান)+গিন্ কর্। বি; পু। ক্রী,
-বেদিনী।

অন্যজ্ঞান—(অন্যজ্ঞান) —১। অস্থগার,
অসংযতচিত্ত; অন্যজ্ঞানবিরক, দেহস্বত্বী।
বহ। বি। ২। আত্মভিন্ন পদার্থ বা
অপকৃষ্ট আত্মা; দেহাদি; পর। ন আত্মা,
নঞতৎ। বি; পু।

অন্যজ্ঞান—আত্মীয় নহে এরূপ, পর,
বিপক্ষ, বিরুদ্ধ, বিহেবী। ন আত্মীয়,
নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—অ—পরভাব; অসৌজস্য;
অসভাব; বিপক্ষতা; শত্রুতা। অন্যজ্ঞান
+ তা, বতাবার্থে। বি; ক্রী, ক্রী।

অন্যজ্ঞান—‘অন্যজ্ঞান’ হ্রঃ।
অন্যজ্ঞান—নাথহীন, অস্বামিক, অসহায়,
নিরাশ্রয়; যাতাপিতা বা পতিবিহীন;
অমূলক। ন (নাই) নাথ বাহার, বহ।
বি।

অন্যজ্ঞান—নিরাশ্রয়ের পালনকর্তা,
অশরণের শরণ; জগদীশ্বর। ৬তৎ।
বি; পু।

অন্যজ্ঞান—অসহায় বা নিরাশ্রয়

দিশের বাসহীন, যাতাপিতৃহীনপের
আশ্রয়হীন। ৬তৎ। বি; পু।

অন্যজ্ঞান—নিরাশ্রয়ের প্রতিপালক;
অসহায়ের রক্ষক, ইশ্বর। ৬তৎ। বি। ক্রী,
-পালিকা।

অন্যজ্ঞান—নিরাশ্রয়ের প্রতিপালন,
অসহায়দিগের রক্ষণ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অন্যজ্ঞান—হস্ত নামে জ্ঞাতির শ্রেষ্ঠী
বিঃ। ইহার উপাধি ‘অন্যজ্ঞান’ বা
‘অন্যজ্ঞানিক’ অর্থাৎ দরিদ্রের পিতৃদাতা
বা পালনকর্তা। বি; পু।

অন্যজ্ঞান—১। নিরাশ্রয়ের আশ্রয়;
অন্যজ্ঞান; জগদীশ্বর। বি; পু। ২।
নিরাশ্রয়ের প্রতিপালন; আশ্রয়হীনকে
গৃহে স্থান দিয়া প্রতিপালন। ৬তৎ।
বি; ক্রী।

অন্যজ্ঞান—১। নাথহীনের আশ্রয়,
অসহায়ের সহায়, অন্যজ্ঞানক। বি।
২। দীননাথ, পরমেশ্বর। ৬তৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—অন্যজ্ঞান, অন্যজ্ঞানক,
অসহায়দিগের রক্ষক। ৬তৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—বামিহীন, পতিহীন, বিধবা;
অসহায়, নিরাশ্রয়। ন (নাই) নাথ
(বামী) যে ব্রহ্মলোকের, বহ। বি। ক্রী।

অন্যজ্ঞান—অন্যজ্ঞান, অন্যজ্ঞান।
অন্যজ্ঞানের আশ্রয়, ৬তৎ। বি; পু।

অন্যজ্ঞান—১। অন্যজ্ঞান-নিবাস, যাতা-
পিতৃহীন বালকবালিকাদিগের আশ্রয়স্থান।
অন্যজ্ঞানদিগের আশ্রয়, ৬তৎ। ২। অসহায়
বিধবাদিগের আশ্রয়স্থান। অন্যজ্ঞান আশ্রয়,
৬তৎ। বি; পু।

অন্যজ্ঞান—বামিহীন, বিধবা; দুঃখিনী
বিধবা; অসহায়, নিরাশ্রয়; রক্ষক-
বিহীন। বাং। বি। ক্রী।

অন্যজ্ঞান—অন্যজ্ঞান। কত্র। বি। ক্রী।

অন্যজ্ঞান—১। অনাসক্তি, অসমায়, অবয়,
অসমান; উপেক্ষা, অবহেলা, তামিল্য;
অবজ্ঞা, অপমান, তিরস্কার। ন আদর,
নঞতৎ। বি; পু বা ক্রী। ২। অবজ্ঞাত,
উপেক্ষিত। বহ। বি।

অন্যজ্ঞান—আদরের অবযোগ, উপেক্ষার,
অবজ্ঞার। ন আদরীয়, নঞতৎ। বি।

অন্যজ্ঞান—অসংগ্রহ; অপ্রাপ্তি; অপরি-
শোধ; অসম্পাদন। বাং। বি।

অন্যজ্ঞান—অন্যজ্ঞান; অশ্রান্ত; বাকী-
গড়া। বাং। বি।

অন্যজ্ঞান—১। আদি-শূন্য, উপেক্ষিত-রহিত;
অজ, অস্বত্ব; আরম্ভকালহীন; নিত্য,
শাশ্বত। বি। ২। জগদীশ্বর। ন (নাই)
আদি বাহার, বহ। বি; পু।

অন্যজ্ঞান—১। অনাদি-স্বত্বীয়, ঐশ্বরিক।
অনাদি+কন্। স্বত্বার্থে। বি। ২।

অন্যাদির; সনাতনের (“আদি অন্যাদিক
নাথ কহায়সি”—বিজ্ঞা)। এা কঞ।
অন্যাদি + ক (=র ৬তী বিভক্তি)। বি।

অন্যাদিমিষম—অন্যদ্ব্যাহীন, নিতা,
শাৰিত। বহ। বিণ; পু।

অন্যাদিপৰম্পরা—অন্যাদি কাল পৰ্বত;
অন্যাদি সংখ্যা পৰ্বত, ad infinitum.
৬তং। বি; স্ত্রী।

অন্যাদিম—অন্যাদি, অগ্রধর, অগ্রমতব;
অগ্রধার; অন্যাদি, উপপত্তিরহিত। ন
আদিম, নঞতং। বিণ।

অন্যাদিমধ্যাত্ত—বাহার আদি মধ্য ও অন্ত
নাই; উপপত্তিস্থিতপ্রলয়রহিত। বহ।
বিণ।

অন্যাদীনব—দোষশূন্য, নির্দোষ। ন (নাই)
আদীনব (দোষ) বাহার, বহ। বিণ; স্ত্রী।

অন্যাদ্ত—ইত্যদর, অবমানিত, নিন্দাত্মক;
তিরঙ্কৃত; উপেক্ষিত; অবহেলিত।
ন আদৃত, নঞতং। বিণ।

অন্যাদেশ—আদ্যদের বা গ্রহণের অযোগ্য,
অগ্রহণীয়, অগ্রাহ্য। ন আদেশ, নঞতং।
বিণ।

অন্যাদ্য—১। অন্যাদিম (সকল অর্থে)।
বহ। বিণ। ২। অযাত। নঞ—অদ + যাৎ
কর্ম। ৩। অনবীজাত। ন মাত, নঞতং।
বিণ। ৪। আদিদেব, ধর্ম, নিরঞ্জন।
ন (নাই) আত বাহা হইতে, বহ।
৫। অগ্রধান সেবতা। ন আত, নঞতং।
বি; পু।

অন্যাদ্যন্ত—বাহার আদি ও অন্ত নাই,
বাহার সর্বপ্রথম ও সর্বশেষ নাই।
বহ। বিণ।

অন্যাদ্য—১। অন্যাদিমা, আদিহীনা,
অন্যরহিতা, সনাতনী। ন আত, নঞতং।
বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা। ন (নাই) আত
বাহা হইতে, বহ [অর্থাৎ সর্বাদিকৃতা]।
বি; স্ত্রী।

অন্যাদি—১। আদিহীন, মনোব্যথারহিত।
বহ। বিণ। ২। মানসিক শান্তির
অভাব। ন আদি, নঞতং। বি; পু।

অন্যাদ্যন্ত—১। অদমা, দুর্মনীর, অজের,
দুর্জয়। বিণ। ২। ধৃতরাষ্ট্রের জন্মক
পুত্র। ন আযুত, নঞতং। বি; পু।

অন্যাপন্ন—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ; অনবিগত;
অবিপন্ন, অবিপন্নপ্রাপ্ত, অসংকটাপন্ন। ন
আপন্ন, নঞতং। বিণ।

অন্যাপ্ত—অপ্রাপ্ত, অলব্ধ; অনবিগত;
অসম্পাদিত; অকুশল; অশিক্ত; অবজু,
পর। ন আপ্ত, নঞতং। বিণ।

অন্যাপ্য—অপ্রাপ্য। ন আপ্য, নঞতং।
বিণ।

অন্যাত্মক—অগ্রয়োজনীয়, বাহাতে

গ্রয়োজন নাই এরূপ। ন আত্মক,
নঞতং। বিণ। বি, -কততা, -ত্ব।

অন্যাবাসিক—যে বাস করে না এমন,
non-resident; বাহাতে বাস করা
হয় না এমন, non-residential. ন
আবাসিক, নঞতং। বিণ।

অন্যাবিক—অসুৎকীরণ, অবিক (রক্ত);
অনভিত্ত, অনাক্রান্ত। ন আবিক,
নঞতং। বিণ।

অন্যাবিল—বাহা খোলা নয়, অগবিল,
নির্মল; অকলুষিত; অসমিক্ত; রোগাদি-
রহিত। ন আবিল, নঞতং। বিণ।
বি, -তা।

অন্যাবিকৃত—আবিষ্কার করা হয় নাই
এরূপ, অপ্রকাশিত, অজ্ঞাত, অসুস্থাবিত।
ন (হয় নাই) আবিষ্কৃত, নঞতং। বিণ।

অন্যাবিকৃতপূর্ব—বাহা পূর্বে কখনও
আবিষ্কৃত হয় নাই এরূপ। পূর্বে আবিষ্কৃত
= আবিষ্কৃতপূর্ব, ৭তং; ন আবিষ্কৃতপূর্ব,
নঞতং। বিণ।

অন্যাবিষ্ট—আবিষ্ট নহে এরূপ, অ-
মনোযোগী। ন আবিষ্ট, নঞতং। বিণ।
বি, -বিষ্টতা।

অন্যাবৃত্ত—অন্যাদ্যদিত, বৃত্ত, খোলা। ন
আবৃত্ত, নঞতং। বিণ।

অন্যাবৃত্তি—আবৃত্তি না করা; অনভাস;
অপুনরাগমন; পুনর্জন্মভাব, মোক্ষ;
অপোনঃপুত্র। ন আবৃত্তি, নঞতং।
বি; স্ত্রী।

অন্যাবৃত্তি—বর্ণনাভাব, পর্বাণ্ড দুটির অভাব,
উপযুক্ত কালে বৃত্তি না হওয়া। ন আবৃত্তি
(সমাক্ষর্য), নঞতং। বি; স্ত্রী।

অন্যাবেদিত—অবিজ্ঞাপিত। ন আবেদিত,
নঞতং। বিণ।

অন্যাবেশ—আবেশভাব, অমনোযোগ,
অবস্থ, উপেক্ষা, তাক্খিয়া। ন আবেশ,
নঞতং। বি; পু।

অন্যাব্য—নৌকা দ্বারা অহুত্তরণযোগ্য;
বাহাতে জলদ্বারা চলিতে পারে না এরূপ।
ন আব্য, নঞতং। বিণ।

অন্যাত্মক—১। সামবিহীন, আত্মশূন্য,
অবিখ্যাত, অপ্রসিদ্ধ; বাহার নাম গ্রহণ
অগুত; দুর্লভ্যক। ন (নাই) নাম বাহার,
বহ। বিণ। ২। মলমাস। ন (নাই)
নাম বাহার, বহ, ক সমাসান্ত। বি; পু।
৩। অপরোগ। অন (জীবন)—অন +
গিচ্ (রক্ষ করা) + কনিন্ কর্তৃ + কন্
বার্থে। বি; স্ত্রী। স্ত্রী—অন্যাত্মকা,
অন্যাত্মিকা।

১। রোগহীনতা, আরোগ্য,
সুস্থতা; কুশল, মঙ্গল। ন আয়, নঞতং।
বি; পু। অথবা আয়রের অভাব, অব্যায়ী।

বি; স্ত্রী। ২। নীরোগ, সুস্থ; নিরূপদ্রব;
নিবিয়; দোষহীন; নিশ্চাপ; বিতৃক,
অনাবিল, যিমল। ন (নাই) আয়র
(রোগ) বাহার, বহ। বিণ। বি,
-তা, -ত্ব।

অন্যাত্মা (অনামন্)—নামহীন, অখ্যাত। ন
(নাই) নাম বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী,
-মা, -স্ত্রী।

অন্যাত্মা—মধ্যমা ও কনিষ্ঠা এতদুত্তরের
মধ্যবর্তী অঙ্গুলি। ন (নাই) (অন্ত) নাম
বাহার, বহ + আপ। বি; স্ত্রী।

অন্যাত্মিকা—১। নামহীন, অখ্যাত। বিণ;
স্ত্রী। ২। কনিষ্ঠা ও মধ্যমার মধ্যবর্তী
অঙ্গুলি, ring-finger. অনামন্ + আ
স্ত্রীলিঙ্গে = অন্যাত্মা; অন্যাত্মা + কন্ বার্থে +
আ স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

অন্যাত্মক, অন্যাত্মকো—অগুতবদন, বাহার
বদন অগুতহৃৎক, বাহার মুখ দেখিলে দিন
ভাল বার না এমন; দুঃসংগীকান্ত বদন-
বিশিষ্ট; দুর্মুখ, পাণ্ড। বাৎস্র। বিণ।

অন্যাত্মক—অস্মৃষ্ট, অস্মৃত। ন আস্মৃষ্ট,
নঞতং। বিণ।

অন্যাত্মক—আরাজক; সেনাপতিরহিত,
পরিচালকশূন্য। ন আরাজক, নঞতং। বিণ।

অন্যাত্মক—অবিবৃত, অর্দ্রাধ; কণিক;
সরিহিত; অসংযত। ন আয়ত, নঞতং।
বিণ।

অন্যাত্মক—আরক্ত নয় এরূপ, বাহা আরক্ত
করিতে পারা যায় না, অসামান; অবশ,
অবগীতৃত, অব্যথা; অসংযত। ন আরক্ত,
নঞতং। বিণ। অন্যাত্মক পেঙ্গী—
যে পেশীর কার্য সত্যিকায় হইতে ইচ্ছাশক্তি
দ্বারা নিরস্ত্রিত হয় না।

অন্যাত্মক—১। ক্রেশাভাব, অক্লেশ; অল্প
আরাস, সামান্য পরিভ্রম। ন আরাস,
নঞতং। বি; পু। ২। প্রবহুশূন্য;
শিথিলবহ; অক্লেশ; সহজ। ন (নাই)
আরাস বাহাতে, বহ। বিণ।

অন্যাত্মক—সহজে প্রাপ্ত, বিনা কষ্টে
অর্জিত। ন আরাসলক, নঞতং। বিণ।

অন্যাত্মক—অক্লেশে প্রাপ্য, বাহা
পাইতে ক্রেশতোপ করিতে হয় না। ন
আরাসলতা, নঞতং; বা আরাস দ্বারা
লতা, ৩তং। বিণ।

অন্যাত্মক—অক্লেশে সম্পাদনীয়, বিনা
পরিভ্রমে করণীয়, বাহা সহজে করা বাইতে
পারে, সহজ, সহজ। ন আরাসলতা, নঞ-
তং; বা আরাস দ্বারা লতা, ৩তং। বিণ।

অন্যাত্মক—সহজে, ক্রেশ বোধ না করিয়া।
ন (নাই) আরাস বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

অন্যাত্মক (অনামন্)—১। দকের কত। ও

কতপের পদী। বি; গ্ৰী। ২। অনাধু, আলমহু। ন (নাই বা অর) আনু বাহার, বহ। বিণ।

অনাধু—আনু; ককর, ঞ্চহর। ন আনু, নঞতৎ। বিণ।

অনাধু—গৌরব; বিশ্ববিদ্যালয়ের সাধারণ পাঠের অতিরিক্ত পুস্তক পাঠ করিয়া যে পাস (সাধারণতঃ অনার্স)। <ইং honours. বি।

অনাধু—অবিজ্ঞাত, বিজ্ঞানবহিত, নিরন্তর। ন (নাই) আরত (বিজ্ঞান) বাহাতে, বহ। সি-বিণ।

অনাধু—বাহার আরত করা হয় নাই। ন আরত, নঞতৎ। বিণ।

অনাধু—আরতাত্য, কোন কাজ আরত না করা; আরতই বা গোড়াতেই জট। ন আরত, নঞতৎ। বি; পু।

অনারারি, অনারারী—অবৈতনিক; কেবল গৌরবার্থ পদবিশেষে নিয়োজিত। <ইং 'honorary'. বিণ।

অনারেবল—মাননীয়, সম্মানিত (হাই-কোর্টের জজ, মহাসভার সদস্য প্রঃ সম্মানপূর্ণ উপাধি; নামের পূর্বে বসে)। <ইং honourable. বিণ।

অনারোগ্য—আরোগ্যতাব, বীরোগ না হওয়া; বাহ্যাহীনতা, অসুস্থতা। ন আরোগ্য, নঞতৎ। বি; গ্ৰী।

অনারোগ্যকর, -জনক—অস্বাস্থ্যজনক, ব্যাবিকর, রোগোৎপাদক; বাহ্যের হানি-জনক, অস্বাস্থ্যকর। ন আরোগ্যকর বা আরোগ্যজনক, নঞতৎ। বিণ। গ্ৰী, -করী, -জনিকা।

অনারোগ্য—আরোগ্যের অযোগ্য; অ-হৃদয়, অপ্রতিভের। ন আরোগ্য, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—১। কুটিল, কপট। ন (নাই) আর্জব (বজ্রতা) বাহার, বহ। বিণ। ২। কুটিলতা, কপটতা। ন (নয়) আর্জব (বজ্রতা), নঞতৎ। বি; গ্ৰী।

অনার্জব—অ-বজ্রকালী; অসাময়িক, un-seasonable ন আর্জব, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—১। অ-বজ্রকালীনা; অ-সাময়িক। ন আর্জব, নঞতৎ। ২। অজাতরজ্জ্বা, রজ্জ্বনা হয় না এরূপ (বালিকা)। ন (হয় নাই) আর্জব (রজ্জ্ব) বাহার, বহ। বিণ; গ্ৰী।

অনার্জব—(রসায়নে) জলবিহীন, anhydrous. নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—অসংকলিত; অতঃ; অসাধু; অসফলিত; অপ্রদান; আর্জব হইতে পৃথক্‌কৃত। ন আর্জব, নঞতৎ। 'আর্জ' প্রঃ। বিণ।

অনার্জব—অতঃ কাঠ, কুচলন কাঠ। অনার্জব+ক ভবার্থে। বি; গ্ৰী।

অনার্জব—শীল—অতঃ, অশিষ্ট; হুয়া; হুচরিত। অনার্জব চরিত, শীল বাহার, বহ। বিণ।

অনার্জব—অতঃ, কুচলন। অনার্জব—জন (জমা) + ভ কৰ্ত্ত্ব। বি; গ্ৰী।

অনার্জব—আর্জবের ভারতে আগমনের পূর্বকাল হইতে যে সকল অসভ্যজাতি এখানে বাস করিত বা এখন পর্যন্ত করিতেছে, তাহাদিগকে অনার্জব জাতি বলে। অনার্জব জাতিগুলি প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। (১) তিব্বত-ব্রহ্ম (Tibeto-Burman)—ইহারা হিমালয় পর্বতে এবং তদন্তর পূর্ণাখ্যাসমূহে বাস করে। কাহাড়ী, গারো, তুটিয়া, লেপচা, আকা, মিসমী, নাগা, কুকি, আবর, কোচ, আহম্ প্রঃ এই শ্রেণীভুক্ত।

(২) কোল (Kolarian)—সীওতাল, কুরক, জুঙ্গ, মুণ্ডা, শবর প্রঃ জাতি এই শ্রেণীভুক্ত। কোলশ্রেণী প্রধানতঃ বঙ্গদেশে, উড়িষ্যা ও ভারতের মধ্যপ্রদেশে বাস করে। সীওতালজাতি প্রধানতঃ বঙ্গদেশে বাস করে।

(৩) ড্রাবিড় (Dravidian)—তামিল, তেলুগু, মলয়ালম, কানারা প্রঃ ভাষা এই শ্রেণীর ভাষা হইতে উৎপন্ন। টোভা, গোড়, কীষ প্রঃ জাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। অনার্জব জাতি, কর্ণা। বি; গ্ৰী।

অনার্জব—অনার্জব জাতি—সম্পর্কীয়। অনার্জব জাতি + ইর সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অনার্জব—অ-অনার্জব ভাব বা ধর্ম, অনার্জব কার্য। অনার্জব + ভা, ভ ভাবার্থে। বি; গ্ৰী, গ্ৰী।

অনার্জব—অনার্জবের বাসস্থান, আর্জবের ভারতে আগমনের পূর্বের ভারতবর্ষ। ৬তৎ। বি; পু।

অনার্জব—অনার্জব দেশ। ৬তৎ। বি; পু।

অনার্জব—অনার্জব দেশ। ৬তৎ। বি; গ্ৰী।

অনার্জব—অনার্জব দেশ, অশিষ্ট। ৭তৎ। বিণ।

অনার্জব—অনার্জব উপযোগী, আর্জবের অনুপযোগী, নীচ, জঘন্ত। ৭তৎ। বিণ।

অনার্জব—অবৈতিক; কথিগোত্রিয়ার গোত্র-বিধের বিহিত (প্রত্যয়)। ন আর্জব, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—১। নিরাজ্য; নিরাহার। বহ। বিণ। ২। আহারহীনতা। ন আর্জব, নঞতৎ। বি; পু।

অনার্জব—১। আলাপ-আলোচনার অভাব, বীরবতা। ন আর্জব, নঞতৎ।

বি; পু। ২। বীরব, নিমিত্ত। বহ। বিণ।

অনার্জব—(পিন্)—১। কথোপকথন-রহিত, বীরব, লাজুক। ন আলাপী, নঞতৎ। বিণ; পু। ২। অপরিচিত; আগন্তুক, অচেনা লোক। বাং। বিণ বা বি।

অনার্জব—অদৃষ্ট, বাহা দেখা হয় নাই এরূপ; অন্ধকারাচ্ছন্ন। ন আলোকিত, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—আলোচনার অযোগ্য বা অসাধ্য, অননুশীলনীয়, অচর্চনীয়, অতর্ক্য, অবিচার্য, অকথ্য। ন আলোচনী, আলোচা, নঞতৎ। বিণ। বি, -লোচনা।

অনার্জব—বাহার আলোচনা করা হয় নাই এরূপ, অননুশীলিত; অপরি-দৃষ্ট; অবিবেচিত। ন আলোচিত, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—বাহা আলোচিত হয় নাই, অনালোচিত; অকুর। ন আলোচিত, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—(পিন্)—বিশাশ্রয়িত; সত্যত প্রকাশমান। নঞতৎ। বিণ; পু।

গ্ৰী—অনার্জবী।

অনার্জব—নাশের অযোগ্য বা অসাধ্য, অবিদ্যমান, অকুর। নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—১। বাহার আশ্রয় নাই এমন, আশ্রয়হীন; সন্ন্যাসী। ন (নাই) আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ। ২। আশ্রয়ের অভাব। ন আশ্রয়, নঞতৎ। বি; পু।

অনার্জব—১। আশ্রয়চ্যুত, আশ্রয়-নির্দিষ্ট ব্রতরহিত। ন (নাই) আশ্রয়ত বাহার, বহ। বিণ। ২। আশ্রয়নির্দিষ্ট ব্রতের অভাব। ন আশ্রয়ত, নঞতৎ। বি; গ্ৰী।

অনার্জব—(অশ্রিন্)—আশ্রয়শূন্য। ন আশ্রয়, নঞতৎ। বিণ। গ্ৰী, -অশ্রিনী।

অনার্জব—১। আশ্রয়তাব, শরণহীনতা, আশ্রয়শূন্যতা। ন আশ্রয়, নঞতৎ। বি; পু। ২। আশ্রয়হীন, নিরাজ্য, মহারাজ্য, অশরণ। ন (নাট) আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ।

অনার্জব—অনাশ্রিত; অসংকলিত; অসংযুক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—আসক্তিহীন, নির্লিপ্ত। ন আসক্ত, নঞতৎ। বিণ। বি, -সক্তি।

অনার্জব—আসন্ন নয় এরূপ, অনিকট, দূরবর্তী; অপ্রয়োজনীয়। ন আসন্ন, নঞতৎ। বিণ।

অনার্জব—অপ্রাপ্ত; অনাক্রান্ত। ন আসাদিত, নঞতৎ। বিণ।

অনানিক—নানিকাবিহীন, নানাপুত্র, বাঁসা বাথনা। ন (নাই) নানিক। বাহার, বহ। বিণ।

অনাহুতি—হৃদয় বহির্ভূত, হৃদহাড়া, অস্বাভাবিক; অপরণ, বিচিত্র, অদ্ভুত। বাং। বিণ।

অনাগে, অনাগেতে—অক্লে, তথ্যে। <অনাগ। ক্রি-বিণ।

অনাহু—আহুপুত্র। ন (নাই) আহু। বাহার, বহ। বিণ।

অনাহু—অনাদর, উপেক্ষা, অবহেলা, তচ্ছিত্য, অমনোযোগ; অবিধা। ন আহু, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনাহু—অভিহীন। ন (নাই) আহু। বাহার, বহ। বিণ।

অনাহুপ্রভাব—কার্যনিবাহকগণ কার্য-পরিচালনের অসুপযুক্ত এবং দায়িত্ববহনের অযোগ্য—সভার কোনও সভ্য কর্তৃক উপস্থাপিত এইরূপ কথা। মধ্যপ। বি; পু।

অনাহু—বাহ। চাকা হয় নাই এরূপ; অর্জকৃত, অধাদিত। ন আধাদিত, নঞতৎ। বিণ। বি—অনাহু।

অনাহু—১। অপ্রাপ্ত্যাত, আঘাত পায় নাই এরূপ, অক্ষত; বাজে যাহা বাজে নাই এমন; নুতন। বিণ। ২। অধোত নুতন-বস্ত্র; তত্ত্বোক্ত দ্বন্দ্ববিশিষ্ট যুগ্মসাম্য দ্বন্দ্বপদল পদ্য [যে স্থানে জীবিত্য বাস করেন তাহাকে অনাহু বলে]। ন আহু, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনাহু—সংগ্রহ না করা। ন আহরণ, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনাহু—আহরণের অযোগ্য বা অসাধ্য, অনাহার্য, অসংকলনীয়, দুঃসংগ্রহ। ন আহরণ, নঞতৎ। বিণ। বি—অনাহরণ।

অনাহার—১। আহরণভাব, উপবাস, অনশন। ন আহরণ, নঞতৎ। বি; পু। ২। আহরণপুত্র, অকৃত্যাহরণ। ন (হয় নাই) আহরণ বাহার, বহ। বিণ।

অনাহারী (-রিন্)—উপবাসী, অনাহার-শ্রী, আহরণ করে নাই এরূপ। ন—আ—হ+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, —হারী।

অনাহারে—ভাজন না করিয়া। ন (নাই) আহরণ বাহার, বহ। ক্রি-বিণ।

অনাহার্য—অভ্য; অধ্য; অনাহরণীয়, অসংকলনীয়; অগ্রহণীয়, দুঃসংগ্রহ; বাতাবিক, সহজ। ন আহরণ, নঞতৎ। বিণ। [বিণ।

অনাহু—অনগত; অপ্রাসঙ্গিক। বাং।

অনাহু—অনিয়ত, অনানয়িত, বাহা

চাকা হয় নাই—এমন; অসং উপস্থিত; বেজার। ন আহু, নঞতৎ। বিণ।

অনাহু—অসংগৃহীত। ন আহু, নঞতৎ। বিণ।

অনাহু—আলাদাপুত্রতা, অসমুদ্র, অশ্রীতি, বিবাদ। ন আলাদ, নঞতৎ। বি; পু। বিণ, —অনাহু।

অনি—অন্ত, অপর। প্রা কপ্র। নব, বিণ।

অনিকত—গৃহহীন। বহ। বিণ।

অনির্—নিজাইন। কপ্র। বিণ।

অনির্—অনির্গত, অশ্রী, ক্রম। নঞ—নির্—হ+অচ কর্তৃ। বিণ।

অনির্—অনির্গমন, অবহিরাগমন। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনির্—নির্বাচক, বাকাহার। ('অনির্গমন হইল গোপনিত'—ভাগবত)। অনির্গমন বাহার, বহ। বিণ। [বিণ।

অনির্—অনির্গত, অনির্গত। নঞতৎ।

অনির্—অকথিত, অসুত। ন নির্গত, নঞতৎ। বিণ।

অনির্—১। নিগ্রহাতন, অগীড়ন, অসুগ্রহ। ন নিগ্রহ, নঞতৎ। বি; পু। ২। অনিয়ত, অসংযত, অদমিত। ন (হয় নাই) নিগ্রহ বাহার, বহ। বিণ। ৩। তর্কে অপরাজয়; অধ্বন। নঞতৎ। বি; পু।

অনির্—ইচ্ছার অভাব, অনভিলাষ, উদাসীন; অকৃতি; আগতি। ন ইচ্ছা, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনির্—বাহা ইচ্ছা করিয়া করা হয় নাই। ন ইচ্ছাকৃত, নঞতৎ; বা অনিচ্ছা দ্বারা কৃত, ৩তৎ। বিণ।

অনির্—ইচ্ছার বিরুদ্ধে; ইচ্ছা নাই তত্ত্ব। বহ। ক্রি-বিণ।

অনির্—পাইবার ইচ্ছা না করিয়াও পাওয়া। নঞতৎ। বিণ।

অনির্—ইচ্ছার অবিদ্যমানতার ইচ্ছা না থাকতে। অনিচ্ছার সত্ত্বে (বিদ্যমানতার), ৩তৎ (ভাবে সত্ত্বী)। বি; ক্রী।

অনির্, **অনির্**—ইচ্ছাবিহীন, অনভিলাষী। ন ইচ্ছা বা ইচ্ছক, নঞতৎ। বিণ।

অনির্—নিজের নয়। ন (নাই) নিজ বাহার, বহ। বাং। বিণ।

অনির্—(সং ব্যাকরণে) যে সকল বাতুর পরে ইট আগম হয় না এরূপ ('—বাতু')। ন (নাই) ইট বাহার, বহ। বিণ।

অনির্—অশ্রী, অসং। কপ্র। বিণ।

অনির্—অতিরিক্ত, কথিক; চকল,

বিশ্বাসী, নথর। ন নিতা, নঞতৎ। বিণ।

অনির্—অনির্গত, অসাধারণ ধর্ম, অনিত্যের ভাব, স্থায়ী না হওয়া, অস্থায়ী, নথর। অনিত্য+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অনির্—১। অহেতুক, অকারণ। ন (নাই) নিদান বাহার, বহ। বিণ। ২। কারণপুত্রতা, হেতুসাহিত্য। ন নিদান, নঞতৎ; কিংবা নিদানের অভাব, অব্যবস্থা। বি; ক্রী। ৩। অকারণে। ন (নাই) নিদান (কারণ) বাহার, বহ। ক্রি-বিণ।

অনির্—নিজাইন, বিনিয়, সজাগ, সাবধান, অবহিত। ন (নাই) নিজা বাহার, বহ। বিণ।

অনির্—১। নিজাইন, ইত্যাদি। বহ। বিণ; ক্রী। ২। নিজার অভাব, নিদা না হওয়া, জাগরণ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনির্—অনির্গত, অনির্গত। ন নিদান, নঞতৎ। বিণ।

অনির্—অনির্গত, অবিগাহিত, অবিগীত, অদৃশ্য; উৎকৃষ্ট; সুন্দর; ধার্মিক। নঞতৎ। বিণ।

অনির্—বাহার সৌন্দর্যে খুঁত নাট এমন। অনির্গত, সুন্দর, পু। বিণ।

অনির্—অনবচকার্য, সর্বাবয়বে সুকী, পরম সুন্দরী। অনির্গত, অজ যে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী। পু, —অনির্।

অনির্—অকৃশল, অপটু, আনাড়ী। ন নিপুণ, নঞতৎ। বিণ। বি,

অনির্—অনির্গত, —অনির্।

অনির্—অনির্গত, অ-বাহা; অসংযত; অনিয়ত; অসুপযুক্ত; অবিহিত। ন নিবন্ধ, নঞতৎ। বিণ।

অনির্—অগ্রহ, হীন রচনা; অসংযত, অনিয়ত; বন্ধনভাব। নঞতৎ। বি; পু।

অনির্ (-কিন্)—বিকৃতাকার; অবয়ব-পুত্র, amorphous নঞতৎ। বিণ।

অনির্ (-বতিন্)—অপরানুধ্য; অপ্রত্যাবর্তনীয় (বোবন), বাহা অতীত হইলে আর করে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনির্—১। অনিবার্য, অনিবার্য; এতল; দুঃসংযত; অপ্রত্যাবর্তনীয়, সত্য, অবিহিত। ন (নাই) নিবার বাহার, বহ। বিণ। ২। অবিহিতভাবে, নিরন্তর; বার বার, ক্রমাগত; অজ্ঞ-ধারণ। ন (নাই) নিবার বাহার, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

অনিবার্য, **অনিবার্য**—নিবারণের
অসাধ্য বা অযোগ্য, অচল; অপ্রতি-
বেদীয়। নঞতৎ। বি। বি.—ভা।

অনিবারিত—বাহার নিবারণ করা হয় নাই
এরূপ, অপ্রতিবিদ্ধ, অনিবিদ্ধ। ন
নিবারিত, নঞতৎ। বি।

অনিবার্য—‘অনিবার্য’ ক্রি।

অনিবেদিত—অকথিত; দেবোদ্দেশে
অনুসন্ধানকৃত। নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—অঙগ; চঞ্চল। ন নিবৃত্ত,
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—অনাহত, বাহার নিবরণ হয়
নাই। ন নিবৃত্ত, নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত, -বৃত্ত—১। নিমেষপূজ, পলক-
বিহীন, স্থির। বি। ২। একদৃষ্টিতে।

<অনিবৃত্ত। ক্রি-বি।

অনিবৃত্ত—একদৃষ্টিতে; নির্নিমেঘমনে।
কপ্র। ক্রি-বি।

অনিবৃত্ত—১। নিমিত্তহীন; অহেতুক
(ঘটনা)। বহ। বি। ২। নিমিত্তাভাব,
অকারণ; হ্রস্বকণ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিবৃত্ত, **অনিবৃত্ত**—১। নিমেষপূজ,
পলকবিহিত, বাহার পলক পড়ে না। এরূপ;
স্থির, স্পন্দনশূন্য। বি। ২। দেবতা;
মন্ত্র; অতি সূক্ষ্ম কালপরিমাণ। ন
(নাই) নিবৃত্ত বা নিমেষ বাহার,
বহ। বি; পু।

অনিবৃত্ত (মে) **অনিবৃত্ত**, -নেত্রে,
-লোচনে—অপলকদৃষ্টিতে। বহ।
ক্রি-বি।

অনিবৃত্তাচার্য—বৃহস্পতি। অনিবিবরণের
(দেবগণের) আচার্য, ৬তৎ। বি; পু।

অনিবৃত্ত, -মেসে—একদৃষ্টিতে; সতৃক-
নেত্রে; তৎক্ষণাৎ। ন (নাই) নিবৃত্ত,
নিমেষ বাহাতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বি।

অনিবৃত্ত—নিবৃত্ত নহে এরূপ; অনিত্য;
অসংবৃত্ত; অনিবিবৃত্ত; অনিবিবৃত্ত;
অনিবৃত্ত, অস্থির। ন নিবৃত্ত,
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্তাকার—নিবরণ, আকারহীন,
সর্বাঙ্গ; নিবিষ্ট আকারশূন্য,
amorphous. বহ। বি।

অনিবৃত্ত—চালকশূন্য, উচ্চৈশ্বর্য; অ-
নিবৃত্ত; বাধীন, স্বতন্ত্র। ন নিবৃত্ত,
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—১। নিবরণহিত; অনিবিবৃত্ত;
অনিবৃত্ত; অনিবিবৃত্ত; অস্থির। ন
(নাই) নিবরণ বাহার বা বাহাতে, বহ।
বি। ২। নিবরণাভাব, নিবরণ না থাকা;
অবাধ্যতা; বিপর্যয়; অসংবরণ; নিবরণ-
লক্ষণ, নিবরণ পালন না করা। ন নিবরণ,
নঞতৎ। বি; পু।

অনিবৃত্ত—নিবরণশূন্য, বাহার নিবরণ নাই
এরূপ; অনিবিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত,
অনিবৃত্ত; অপরিবৃত্ত। ন নিবৃত্ত,
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—অনিবরণ; অগতঃ; অনি-
বরণ, অনিবরণ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিবৃত্ত—অনিবরণ; অনিবিবরণ; অনিবি-
বরণ; অনিবিবরণ; অগতঃ।
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—অনিবৃত্ত; অনবধারিত;
অনিবৃত্ত; অগতঃ। নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—১। অবাধ্য, অনিবিবৃত্ত,
অপ্রতিবৃত্ত, অদম্য। বি। ২। দৃঢ়, চর।
ন নিবৃত্ত, নঞতৎ। বি; পু। ৩।

শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র, এদ্বারের পুত্র। বৃদ্ধ
কেহই ইহার পতিরোধ করিতে পারিত
না, এই জন্য ইহার নাম অনিবিবৃত্ত।

তোজকটের রাজা রত্নীর পৌত্রী
সুভদ্রার সহিত ইহার প্রথম বিবাহ হয়।

ইহার পুত্রের নাম বজ্র। অনিবিবৃত্ত পরে
উহার পাণিগ্রহণ করেন। শোণিতপুত্রের
রাজা বাণদেভ্যের উবা নামে একটি পরম-
রূপবতী কন্যা ছিল। পার্বতীর বরে উবা

বলে অনিবিবৃত্তকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি
প্রণয়সজ্জ হইয়া তাঁহাকে পতিত্বে বরণ
করেন এবং স্বীয় সখী চিত্রলেখা দ্বারা

দায়দ্রপ্রদত্ত তামসী বিভ্রান্তভাবে তাঁহাকে
আপনার কক্ষে লইয়া আসেন। এই
সংবাদে ঞ্চাপ রাজা মহাকৃষ্ণ হইয়া

অনিবিবৃত্তকে বধ করিবার নিমিত্ত সৈন্য
প্রেরণ করেন। অনিবিবৃত্ত তাহাদের
সকলকেই বিনাশ করেন। পরে বাণ

রাজা ঐক্সজালিক দ্বারা বিস্তার করিয়া কৃষ্ণ-
পৌত্রকে দাপপালে বন্ধন করেন। সংবাদ
পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও এদ্বার বাণকে

পরাস্ত করিয়া অনিবিবৃত্ত ও সববধু উভাকে
লইয়া দায়কায় প্রতিগমন করেন।
যদুবংশজন্মের সময় অনিবিবৃত্তও

নিহত হন।

অনিবৃত্তপথ—১। আকাশ, মুক্তপথ।
কর্মণ। বি; ক্রী। ২। অব্যাহত-পতি।
অনিবৃত্ত পথ বাহার, বহ। বি। ৩।

মুক্তপথ। কর্মণ। বি; পু।
অনিবৃত্তপথ—অনিবরণ, অনিবিবৃত্ত,
অনিবরণ। ন নিবরণ, নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্তপথ—অনিবরণ, অনিবিবৃত্ত,
অনিবিবৃত্ত। ন নিবরণ, নঞতৎ। বি।
অনিবৃত্ত—বাহা বাহির হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত, **অনিবৃত্ত**—অনিবরণ,
অনিবরণ, বাহির না হওয়া। ন নিবরণ,

নিবরণ, নঞতৎ। বি; বহাভাব পু
৩ ক্রী।

অনিবৃত্ত—১। অনিবিবরণ, অনিবিবৃত্ত। ন
নিবরণ, নঞতৎ। বি; পু। ২। নিবরণশূ-
ন্য, অনবধারিত। ন (নাই) নিবরণ
বাহার, বহ। বি।

অনিবৃত্ত—অনিবিবরণ, অনিবিবরণ।
নঞতৎ। বি। ক্রী, -স্মিক।

অনিবৃত্ত—বাহার নিবরণ হয় নাই এরূপ,
অনিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত। ন
নিবৃত্ত, নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত, **অনিবৃত্ত**—বাহার নিবরণ
করা যায় না, অনিবিবরণ, অনিবিবরণ।
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—বাহার নির্ণয় করা হয় নাই;
অসূক্ত; অনিবিবৃত্ত; অনিবিবৃত্ত,
অনিবিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত। নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—নির্দেশাভাব, নির্দিষ্ট না
করা; অনবধারণ, অনিবিবরণ; অসূক্ত।
নঞতৎ। বি; পু।

অনিবৃত্ত—অনিবরণ, অজ্ঞাপক।
নঞতৎ। বি। ক্রী, -স্মিক।

অনিবৃত্ত—বাহা নির্দেশ করা যায় না,
অনিবরণ; অসূক্ত। নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত, **অনিবৃত্ত**—নিবরণের
অযোগ্য, অনিবিবরণ, অনিবিবরণ, অনিবিবরণ।
নঞতৎ। বি। বি—অনিবৃত্ত।

অনিবৃত্ত—অনিবিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত,
অনিবিবৃত্ত, অনিবিবৃত্ত। নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—১। বসনাতীত, বর্ণনাতীত,
বাহা বলিয়া শেষ করা যায় না, বাহা
বাক্য দ্বারা প্রকাশ করা অসাধ্য। বি।

২। পরমাত্মা। বি; পু। ৩। অজ্ঞান;
জগৎ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনিবৃত্ত—নিবরণহীন, অনিবিবৃত্ত। বহ। বি।

অনিবৃত্ত—বাহা বাহা করিয়া উঠা যায়
না এরূপ; অনিবিবরণ, অকথা;
নিবৃত্ত; গুণাতীত; অনিবিবরণ।
নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—নিবরণশূন্য; অস্বাভাবিক (‘‘স্বাভাবিক’’);
বাহা নিবে নাই বা নিবরণে হয় নাই
এরূপ, অপ্রতিবৃত্ত; অস্বাভাবিক; অনিবিবৃত্ত,
অস্বাভাবিক। ন (নাই) নিবরণ

বাহার, বহ। বি।

অনিবৃত্ত—বায়ুশূন্য এরূপ; বায়ুপ্রবাহ-
বিশিষ্ট। নঞতৎ। বি।

অনিবৃত্ত—১। নিবরণ, অনবধারিত, অবজ্ঞা
না করা। ন নিবরণ, নঞতৎ। বি; পু।
২। কলহহীন; অবজ্ঞাশূন্য। বহ।
বি।

অনিবৃত্ত—নিবরণের অযোগ্য।
নঞতৎ। বি। বি—অনিবরণ।

অনির্বাণিত—বাহ্য নিবানো হয় হয় এমন, অনির্বানো। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহি—অগ্রসূন, অভাব; অনির্বাহন, অসম্পাদন, অকরণ; অসংলগ্নতা, অসংগতি। নঞ.তৎ। বি; পু।

অনির্বাহিত—বাহ্য নির্বাহ করা হয় নাই এমন। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—নির্বাহের উপায়শূন্য; নিঃস, দরিদ্র, দুঃখী; ভরণোপকরণে অকাতর; অধির। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ (-বিহ)—যে নির্বেদযুক্ত নহে, নির্বেদরহিত, আত্মরাসি হইতে বিমুক্ত; ক্রমশোপকটি হইতে মুক্ত, অকাতর, অধির, অহঃবিত। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহি—অসংলগ্ন, অভাব; অসংলগ্ন; অশান্তি; দারিদ্র্য। ন (নয়) নির্বাহিত (বাহ্য), নঞ.তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—বৈরাগ্য; উৎসাহ; অসন্ত; সন্তোষ। নঞ.তৎ। বি; পু।

অনির্বাহ—নির্বাহের অযোগ্য, বাহ্য নিবাহিতে পারা যায় না এমন। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—১। সামান্য, অল্প। নঞ.তৎ। ২। লঘু। ন (নাই) নির্ভর (ভার) বাহ্য, বহু। বিণ। ৩। নির্ভরাতাব, কাহারও উপর ভর না করা। নঞ.তৎ। বি; পু।

অনির্বাহ—কোমলহীন; নির্ভুর নয় এমন। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—মলিন, মরলাবুজ। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—অগঠন, অপ্রস্তুতকরণ, অরচনা। নঞ.তৎ। বি; প্রী। বিণ—অনির্মিত।

অনির্বাহ—বাহ্য নির্বাহা নহে, যে পুণ দেবোৎপাদে নির্বেদিত নহে, অথবা যে পুণ্যভরণ উপভোগ করা হয় নাই তৎ সমুদায়। নঞ.তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অগঠনীয়, গঠনের অযোগ্য। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—১। বায়ু, পথন, বাতাস; অষ্ট বহুর মধ্যে পঞ্চম বহু; বাতরোগ; বাতানকত্র; বিকৃ। অম (বাঁটা) + ইল করণ, বাহ্য দ্বারা বাঁটা যায়। বি; পু। ২। ভূমিশূন্য; খেদুবিহীন; কথারহিত। ন (নাই) ইলা (ভূমি বা খেদু কিংবা বাণী) বাহার, বহু। বিণ।

অনির্বাহ—অগ্নি, বহিঃসেব, হতাশন। অগ্নির (বায়ুর) সখা, ৩তৎ + টচ্ সমাসাত্ত। বি; পু।

অনির্বাহ—বাতরোগ, বায়ুভজ যে রোগ প্রভেদে। অগ্নিভজ যে, আমর অর্থাৎ রোগ, ব্যাধ। বি; পু।

অনির্বাহ—পদানশন, সর্প। অনিল অশন (ভক্ষ্য) বাহার, বহু। বি; পু।

অনির্বাহ (-বিন)—১। বায়ুতলকারী, বায়ুভুক্ত; অনাহারী, উপবাসী। বিণ; পু। প্রী, -জানির্বাণী। ২। অহি, সর্প।

অনির্বাহ—অশ + পিন্ কর্তৃ। বি; পু।

অনির্বাহ—রাসায়নিক পদার্থের মিশ্রণে উৎপন্ন লাল বা শিল্প বর্ণের তৈল বিঃ। <ইং aniline. বি।

অনির্বাহ—সর্বদা, অবিরাম, নিরন্তর, অনবরত; (তাৎপর্যার্থে) সতত; নিশাহীন। ন (নাই) নিশা (বিরাটকাল) বাহ্যতে, বহু। বিণ বা প্রি-বিণ।

অনির্বাহ—১। নিশ্চয়ের অভাব। ন নিশ্চয়, নঞ.তৎ। বি; পু। ২। অনিশ্চিত, সম্ভেদযুক্ত বা সম্ভেদহীন। ন (নাই) নিশ্চয় বাহার, বহু। বিণ।

অনির্বাহ—নিশ্চয়রহিত, নিশ্চয়ভাব। অনিশ্চয় + তা তাৎপার্থে। বি; প্রী।

অনির্বাহ—বাহ্য নিশ্চয় বা দ্বিভূতা নাই এমন, অধির, সম্ভেদ-হীন; অনিয়মিত, অনির্গত। ন নিশ্চিত, নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—বাহ্য নিষেধ করা হয় নাই এমন; অপ্রতিবন্ধ, অনিবারিত; অবারিত। ন নিবন্ধ, নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—১। কতি, হানি, অপকার; দুর্ভেব; পাপ; দুঃখ। বি; প্রী। ২। অবাহিত, অহিতাতিত; দুঃখকর; নিবন্ধ; নিশ্চিত; শাস্ত্রবিরোধী; অশকারক; অশুভ; অকৃতকাব্য বা অশুভিত (দেবাদি)। ন ইষ্ট, নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ, **অনির্বাহক**, **অনির্বাহ**—কর্মক—অহিতকর, অপকারী। অনির্বাহ করে যে, উপত্যৎ; অনির্বাহ—কৃ + ট কর্তৃ ২য় ও ৩য় পক্ষে ৩তৎ। বিণ। প্রী,

অনির্বাহ, -কারিকা, -কর্মিকা।

অনির্বাহ (-বিন)—অহিতকারী, কতিকারক। উপত্যৎ; অনির্বাহ—কৃ + পিন্ কর্তৃ। বিণ। প্রী, -কারিকা। বি, -কারিতা।

অনির্বাহ—অহিত-সাধনের ভাবনা, অপকার করিবার কল্পনা। ৩তৎ। বি; প্রী। [পু।

অনির্বাহ—অশুভ সংঘটন। ৩তৎ। বি;

অনির্বাহ—কতির আশঙ্কা, অহিত হইবার ভয়। ৩তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অহিত কার্যে রত, কতি করিতেছে এমন। ৩তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—অপকার-সভাবনা, কতি হইতে পারা। ৩তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অনির্বাহ করা, অহিতসাধন, কতি করা। ৩তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অহিতাতিত। ন ইষ্ট, নঞ.তৎ। বিণ; প্রী।

অনির্বাহ—অহিতাতিত, অপকার-সম্পাদন। অনির্বাহের আচরণ, ৩তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অহিতকর ঘটনা, অশুভ ঘটনা, মঙ্গলাগমের অভাব। অনির্বাহের আশঙ্কা (উপস্থিতি বা আগমন), ৩তৎ। বি; পু।

অনির্বাহ—অহিতশঙ্কা, অপকার বা 'অমঙ্গল ঘটনার ভয়। অনির্বাহের আশঙ্কা, ৩তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—নিষ্ঠাহীন; আশ্বাসুত। ন (নাই) নিষ্ঠা বাহার, বহু। বিণ।

অনির্বাহ—নিষ্ঠারহিত; অনাস্থা; অপ্রভা, অনিষ্ঠর; অধিরতা, চাকলা। ন নিষ্ঠা, নঞ.তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অনিপুণ, অপটু, আনাড়ী; অপ্রবীণ; অবিচক্ষণ, অবাটীন, অপ্রাজ্ঞ, অদভিজ; অকৃতী। নি নিষ্ঠাত, নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—অনির্বাহ, অসম্পাদন, অসম্পাদ্য; অসম্পাদিত; অসম্পূর্ণ। নঞ.তৎ। বি; প্রী।

অনির্বাহ—অসম্পন্ন, অসিদ্ধ; নিশ্চি-রহিত; অসমাপ্ত, অসম্পূর্ণ। ন নিপন্ন, নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—অবিফল, সফল। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—অবাস্তবিক অবস্থাপন্ন, অতাববহি-কৃত বা অতাববিকল্প, বিকৃতভাবাপন্ন। ন (নাই) নিসর্গ (অভাব, অর্থাৎ বাস্তবিক ভাব) বাহার, বহু। বিণ।

অনির্বাহ—অনীরব, শূন্য, 'কোলাহলময়; অমতিভূত। নঞ.তৎ। বিণ।

অনির্বাহ—১। অপরিত্রাণ; অরুদ্ধ। নঞ.তৎ। বি. পু। ২। পরিত্রাণশূন্য, মুক্তিশূন্য। ন (নাই) নিভার বাহার, বহু। বিণ।

অনির্বাহ—অসুখী; অমতিক্রান্ত; অধতিত। ন নিতীর্ণ, নঞ.তৎ। বিণ।

অনীক—১। সৈনিকপুংস্ব; সৈন্য; যুদ্ধ। অম (বাঁটা) + ইক্ করণ, বাহ্য দ্বারা (রাজ্য) বাঁচে। বি; পু। ২। যুদ্ধ, কলহ; সমুহ; প্রেয়ী, পঙ্ক্তি; অগ্র; বাণাশ; সেনামুখ। নঞ.—নী (অপসারণ করা) + কিপ্ অর্থাৎ অপা + কন্ কর্তৃ। বি; পু বা প্রী।

অনীক—১। সৈন্য; রাজরক্ষি-সৈন্য; হতিপক; প্রজাপি যুদ্ধকি; রণবাত। বি; পু। ২। যুদ্ধকিত। অনীক—হা (ধাকা) + ক কর্তৃ। বিণ।

অনীক—১০, ১৩৫ পদাতি ৬,৬৩১ অশ

২১৮৭ নং ২, ১৮৭ নং—সমুদায় ২১, ৮৭-
সংখ্যক সেনানায়; সেনা। অনীক+ইন
আহে অর্থে ঈপ্। বি; দ্রী।

অনীতি—১। বাহ্য নীতি বাওরা কর নাই।
ন নীতি, নঞতৎ। ২। নীতি-
বিগৃহিত, অসুচিত, নিশ্চর। বিপ।
৩। দুর্নীতি, অসুচিত কর্ম, অজ্ঞান।
অনীতি। সি।

অনীতি—দুর্নীতি; নীতিবিরুদ্ধ কার্যের
অনুষ্ঠান। ন নীতি, নঞতৎ। বি; দ্রী।

অনীতিভজ—১। নীতিজ্ঞানহীন, নীতিশাস্ত্রে
অনভিজ্ঞ। নঞতৎ। ২। দুর্নীতিনিপুণ,
অসৎকার্যে অভিজ্ঞ। অনীতি (দুর্নীতি)
জ্ঞানে যে, উপতৎ; অনীতি—জ+ক
কর্তৃ। সিপ।

অনীতিপরাশ্রয়—সর্বদা দুষ্কিরায়িত, সকল
সময়ে দুষ্কিরাসক্ত। অনীতি হইয়াছে পর
(স্রোত) জরন (গতি) বাহার, বহ।
বিপ।

অনীতুল—এবংপ্রকার নহে, এরূপ নয়;
অন্তপ্রকার, বিসদৃশ, ভিন্ন। ন ইতুল,
নঞতৎ। সিপ। দ্রী, -দ্রী।

অনীতুল্য—অনভিজ্ঞ। ন ঈলা, নঞতৎ।
বি; দ্রী।

অনীতিভজ—অনভিজ্ঞ, অসিদ্ধ, উপেক্ষণীয়,
যেহ। নঞতৎ। সিপ।

অনীশ—১। নিরীশ্বর, ঈশ্বরবিহীন; প্রকৃ-
তিবিশীল, পারিতোষিত; অশক্ত; অনধি-
কারী। ন (নাঈ) ঈশ বাহার, বহ।
বিপ। ২। বিহু; শিব; দয়িত্ব। ন
(বাই) ঈশ বাহ্য উত্তে, বহ। সি; পু।

অনীশা—দীনভাব। ন ঈশা, নঞতৎ।
বি; দ্রী।

অনীশাভা—(-অনু)—বসন্তবতাব, বাধীন-
চিত্ত। অনীশ আভা বাহার, বহ। বিপ।

অনীশ্বর—১। ঈশ্বরহীন, নিরীশ্বর; শিব-
হীন (বজ); নাস্তিক; প্রতুহীন। ন
(বাই) ঈশ্বর বাহার, বহ। ২। অক্ষর,
অসমর্থ, অধীন। ন ঈশ্বর, নঞতৎ।
বিপ। দ্রী, -দ্রী। বি, -তা, -হ।

অনীশ্বরবাদ—ঈশ্বর নাই এই কথা বলা,
পরমেশ্বর না মানা, ঈশ্বরের অস্তিত্বে
অবিশ্বাস, নাস্তিকবাদ। কর্মধা। বি; পু।

অনীশ্বরবাদী—(-বানিন্)—যে ঈশ্বর স্বীকার
করে না, নাস্তিক। ন ঈশ্বরবাদী,
নঞতৎ। বিপ বা বি; পু। দ্রী,
-বাদিনী।

অনীহ—ঈহাশূন্য, চোঁরাহিত, নিশ্চেষ্ট,
মিষ্ণ, অলস; উদ্ভাবহীন, নিরুৎসাহ;
নিরীহ; পুহাশূন্য; উদাসীন। ন (বাই)
ঈহা বাহার বা বাহ্যে, বহ। বিপ।

অনীহা—১। ঈহাশূন্য, চোঁরাহিত। বহ।

বিন; দ্রী। ২। চোঁরাহিত, নিশ্চেষ্টতা,
অলস; উদ্ভাবহীন, নিরুৎসাহ,
অনুৎসাহ; পুহাশূন্যতা; উদাসীন। ন
ঈহা, নঞতৎ। বি; দ্রী।

অনু—১। পশ্চাত; সপুণ; হীন; বীণা;
সহ; সমীপ; ভাগ; চিক; অনুক্রম;
ইখভাব; আশাস। অ; উপসর্গ।
২। রাজা যযাতির পুত্র। শর্মিষ্ঠার গর্ভে
ইহার জন্ম। এই অনু হইতে রেজেন্সি
উৎপন্ন হইয়াছিল। অনু+উ কর্তৃ।
বি; পু।

অনুক—কামুক, কারী, লম্পট। অনু—
কর্ম (অভিলাষ করা)+উ কর্তৃ। বিপ।

অনুকথন—পশ্চাত্ভাবণ, পরে কথা বলা;
অনুবাদ, ভাবান্তর-করণ; পুনরুপেক্ষণ;
কথোপকথন; বর্ণনাক্রমে বর্ণন। প্রাদি।
বি; দ্রী।

অনুকল্পনীয় অনুকম্পা; কৃপাপাত্র।
অনু—কম্প+অনীয় কর্ম। বিপ।

অনুকম্পা—দয়া, করুণা, সহানুভূতি,
অন্তের অবস্থা দর্শনে আপনাকে তদবস্থা
জান করা, pity অনু (সহিত)—
কম্প+অ তাব+আপ [যে ভগ্ন দ্বারা
অপরের দুঃখে অনু (সহ) কাঁপে অর্থাৎ
যে ভগ্নপ্রভাবে অন্তের দুঃখদর্শনে সহানুভূতি
দ্বারা আপনার দুঃখবোধ হয়, হৃদয়
অন্তের দুঃখ দূরীকৃত করিতে ইচ্ছা
হয়]। বি; দ্রী।

অনুকম্পী—(-কম্পিন্)—অনুকম্পাকারী,
সদয়। অনু—কম্প+গিন্ কর্তৃ। বিপ;
পু। দ্রী, -কম্পিনী।

অনুকম্প্য—অনুকম্পার পাত্র, কৃপার্থ।
অনু—কম্প+অনীয় লং সর্গাণে।
বিপ।

অনুকল্পণ—প্রতিরূপকরণ, সদৃশীকরণ, অন্তের
সম্পাদিত কার্য দেখিয়া তুলনাকরণ, মকল
করা; জ্ঞান। অনু—কৃ+অনই তাব।
বি; দ্রী।

অনুকল্পণকারী—(-রিন্)—যে অনুকরণ
করে এরূপ। উপতৎ; অনুকরণ—কৃ+
গিন্ কর্তৃ। বিপ। দ্রী, -কারিণী।

অনুকল্পণপটু—যে অনুকরণ করিতে দক্ষ।
৭তৎ। বিপ।

অনুকল্পণপ্রহতি—অনুকরণের বা মকলের
ইচ্ছা; মকল করিবার প্রবণতা। ৬তৎ।
বি; দ্রী।

অনুকল্পণপ্রিয়—সদৃশকর্ম-করণাশুচী, যে
মকল করিতে ভালবাসে এমন। অনুকরণ
হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহ। বিপ।

অনুকল্পণহতি—প্রাণিগণ যে হৃদির দ্বারা
কোনও বিষয় দর্শন বা প্রবণ করিয়া
তদনুকরণ কার্য করিতে প্রবৃত্ত হয়, কোন

কিছু মকল করিবার কার্য। অনুকল্পণের
বৃত্তি, ৬তৎ; কিংবা অনুকরণসাধনী বৃত্তি,
মধ্যপ। বি; দ্রী।

অনুকল্পণশব্দ—অনুকার শব্দ, অতঃপার
তুল্য শব্দ, কোন শব্দের অনুকরণ শব্দ।
মধ্যপ। বি; পু।

অনুকল্পণশীল—অনুকরণ করাই শীল অর্থাৎ
বতাব বাহার। বহ। বিপ।

অনুকল্পণীয়—অনুকরণ করিবার উপযুক্ত,
বাহার অনুকরণ করা আবশ্যক। অনু—
কৃ (করা)+অনীয় কর্ম। বিপ।

অনুকর্তব্য—অনুকরণযোগ্য। অনু (সদৃশ)
—কৃ+তব্য কর্ম। বিপ।

অনুকর্তা—(-কর্তৃ)—অনুকারী, অনুকরণ-
কারী, অন্তের অভিনয়কারী, মকলে। অনু
—কৃ (করা)+কর্তৃ কর্তৃ। বিপ বা বি;
পু। দ্রী, -কর্তা।

অনুকর্ষ—(-কর্ষন্)—সদৃশ আর্ষণ, অনুকরণ,
মকল; . পশ্চাত্তি-কার্য। প্রাদি।
বি; দ্রী।

অনুকর্ষ—১। রশ্মিরূপ কাঠ। অনু—
কৃব (টানা)+কর্ষ কর্ম। ২। অনুবর্তন;
(যাক) পূর্বপ্রয়োজ্য বিবির পরপ্রয়ো
অনুবর্তন; আকর্ষণ। অনু—কৃব (টানা)
+কর্ষ তাব। বি; পু।

অনুকর্ষণ—অনুকর্ষ; অধিকর্ষণ; আকর্ষণ;
সম্বন্ধানুগতপূর্বক আবাহন; কর্তব্যের
নির্দেশিত অনুষ্ঠান। অনু—কৃব+অনই
তাব। বি; দ্রী।

অনুকল্প—গৌণকল্প, অপ্রধান কল্প, যুগ্মের
হাসপ্রাপ্ত প্রতিবিম্ব, একটির স্থলে অন্যটি,
alternate [যেমন 'মহাভাষ্যে ভুতং
দত্তং' অর্থাৎ মধু অভাবে ভুত দিবে।
এখানে ভুত মধুর অনুকল্প। 'ব্রীহতাবে
নীবারৈর্নৈজ্যেত' অর্থাৎ ব্রীহির অভাবে
নীবার দ্বারা বজ্র করিবে। এখানে ব্রীতি
যুগ্মকল্প এবং নীবার অনুকল্প। ব্রীহি—
আত্মপাত্ত। নীবার—উড়িবাড়]। অনু—
কৃপ+কর্ষ বা কৃপ.+গিত্+অর্হ কর্ম।
বি; পু।

অনুকাল্পা—পুহা, কামনা, longing,
i.e. অনু—কাজ্+অ তাব, দ্রী
আ। বি। বিপ, -কাল্পী।

অনুকার—অনুকায়, যথেষ্ট। সদৃশার্থে
অব্যয়ী। অ।

অনুকাল্পী—কামনারী; বজ্রপাতারী;
যেচ্ছাবিহারী। অনুকার+ইন গমন করে
অর্থে। বিপ।

অনুকার—অনুকরণ, অনুকরণকরণ, সদৃশী-
করণ, মকল করা; সদৃশ বেশভূষাভি-
বাসিকরণ। অনু—কৃ (করা)+কর্ষ
তাব। বি; পু।

অনুকার-অব্যয়—কনি ভাব অবহা। ইংরাজীকৃত অব্যয় শব্দ (যেমন—শনিবার, বনবন, টকটক, মগমগ ইঃ)। অনুকার জাত অব্যয়, মধ্যপ। বি; পু।

অনুকারশব্দ—অনুকরণ কনি, কোনও কনির অনুকরণে গঠিত শব্দ (যথা—টং-টং, কিচিরমিচির ইঃ)। অনুকার জাত শব্দ, মধ্যপ। বি; পু।

অনুকীর্ণা—অনুকরণ করা। কপ্র। ক্রি। [অনুকারণিহে—অনুকরণ করিতেছে।]

অনুকারণী (—কারিন্)—অনুকরণকারী, যে নকল করে এমন; সপুশ। অহু—কৃ (করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিণী।

অনুকার্য—১। অনুকরণীয়। বিণ। ২। পশ্চাৎ করণীয় কর্ম; গোপকার্য। অহু—কৃ+গ্যৎ কর্ম। বি; স্ত্রী।

অনুকাল—১। সময়োপযোগী, opportune। অনুগত কালকে, প্রাদি। বিণ। ২। সেই সময়ে, তৎকালে। অব্যয়ী। অ।

অনুকীর্ণ—বিকিণ্ড, বিবৃত; বাগ্ধ। অহু—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অনুকীর্ণম—ক্রমিক বর্ণন; উচ্চারণ; বিবোধন, একটন। অহু—কৃৎ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকূল—১। সহায়, সদয়, পোষককারী; সাহায্যকারী; অপ্রতিকূল; অনুগ্রহকারী; অনুরক্ত; যোগ্য। অহু—কূল (আবরণ করা)+ক কর্তৃ, যে দোষাদির আবরণ করে; অথবা কূল অর্থাৎ নদীদির তীর, তাহার অহু (সপুশ), অব্যয়ী, অথবা অনুগত কূলকে, প্রাদি, অর্থাৎ জলে নিমজ্জমান ব্যক্তির পক্ষে সমীপাগত কূল বেল্প সহায়। বিণ। ২। নায়ক বিঃ, যে নায়ক বারানসনাপরাজু হইয়া স্ব-স্ত্রীতে আসক্ত; (কাব্যে) অলংকার বিঃ। বি; পু।

অনুকূলগলহন্ত—যে গলহন্ত বা গলাঘাতক অর্থাৎ বাহ্যতঃ শান্তিপ্রদোপ কার্যতঃ অভীষ্টপ্রদ বা 'শাপে বর' হয়। কর্মধা। বি; পু।

অনুকূলতা, -ব—আনুকূল্য, সহায়তা; অনুগ্রহ, পোষকতা। অনুকূল+তা, ব ভাব। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

অনুকূল্য—১। সহায় ইঃ ('অনুকূল' অঃ)। বিণ; স্ত্রী। ২। দণ্ডী বৃক। অনুকূল+আপ্। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত—১। বাহার অনুকরণ করা হইয়াছে এমন, সপুশীকৃত; অনুকৃত। অহু—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। অনুকরণ। অহু—কৃ+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত—বাহ্য উক্ত বা কথিত হয় নাই

এমন, অকথিত, (বাক্য) অপ্রধান (কর্তা বা কর্ম)। ম উক্ত, মজ্জতৎ। বিণ। বি—অনুকৃত্তি (অভারণ)।

অনুকৃতকর্তা (—কর্তৃ)—(বাক্য) কর্মবাচ্যে। কর্মধা। বি; পু।

অনুকৃতকর্ম (—কর্মন্)—(বাক্য) অকথিত কর্ম, কর্তৃবাচ্যে দ্বিতীয়াত্ত কর্মপদ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অনুকৃতকর্ত—করাতের হার দাঁতকাটা, serrate, অনুগত ক্রকচকে, প্রাদি। বিণ।

অনুকৃত্য—১। ক্রমামুগত, অনুপূর্ব, বধা-ক্রম। অনুগত ক্রমকে, প্রাদি। বিণ। ২। পরম্পরা, ধারা, পর্বায়, sequence; কার্যতালিকা, programme। অহু—ক্রম্ +বজ্ ভাব। বি; পু।

অনুকৃত্যমণ—পশ্চাদ্গমন, অংসর, অনুগমন, অনুবর্তন; ক্রমামুসারে গমন বা সিদ্ধাকরণ। প্রাদি। বি; স্ত্রী। বিণ—অনুকৃত্যন্ত।

অনুকৃত্যমণিকা—গ্রন্থের অবতরণিকা, ভূমিকা, মুখবক; উপক্রমণিকা; নির্ঘণ্ট, হুটী। অহু—ক্রম্ (গমন করা)+অনট্ ভাব+কন্+স্ত্রী+আ। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যমণী—বেদপুরাণাদি গ্রন্থের পূর্বকৃত বর্ণনার সংক্ষিপ্ত পুনরাবৃত্তিপূর্ণ অংশ; হুটীপত্র; ভূমিকা। অহু—ক্রম্+অনট্ অধি+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যমা—অনুকরণ করা; ক্রমপর্বায় অংসরণ করা। বাৎপ্র। ক্রি।

অনুকৃত্যমে—ক্রমামুসারে, ক্রমশঃ; অনুসার। বি-বিণ।

অনুকৃত্যম্ভা—অনুকর্ম। অনুকূল্য সিদ্ধা, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যশ—অনুকূল্য, কৃপা, দয়া; অস্ত্রের চূপে চূপপ্রকাশ। অহু—চূপ (চূপ করা)+বজ্ ভাব। বি; পু।

অনুকৃত্যণ—প্রতিকণ, সর্বদা, নিরন্তর। কণে কণে, বীলার্থে অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

অনুকৃত্যম—নিরন্তর, সর্বদা। [< অনুকরণ] ক্রি-বিণ।

অনুকৃত্য—১। অনুগমনকারী, পশ্চাদ্গামী, অনুচর; অনুসর; অনুযায়ী। বিণ। ২। পরিজন; সেবক। অহু (পশ্চাৎ)—গম (যাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বি; পু।

অনুকৃত্যত—১। বশবৎ; আশ্রিত, অধীন, বশবর্তী, মতামুগত; অনুজীবী; অভ্যন্ত। অহু—গম (গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। ২। অনুকৃত। অহু—গম+ক্ত কর্ম। বিণ। ৩। অনুগমন, পশ্চাদ্গমন। অহু—গম+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যতর্ক—সংগতর্ক, অনাভাসনতা অর্থ। কর্মধা। বি; পু।

অনুকৃত্য—অনুকরণ; বীকরণ; অনুকরণ; অনুগততা; অনুগতভাব। অহু—গম+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যব্যা—অনুকরণীয়; অনুকরণীয়। অহু—গম+তব্য কর্ম। বিণ।

অনুকৃত্যবীন—গোর অনুগামী, গোরকক, রাখাল। গোর পশ্চাৎ—অনুগম (অব্য); অনুগম+বীন। বি; পু।

অনুকৃত্যম—পশ্চাদ্গমন; সংগতি; বীল্যংস; অনুলোম। অহু—গম+অপ্ ভাব। বি; পু।

অনুকৃত্যমম—পশ্চাদ্গমন, সঙ্গে গমন; অনু-সরণ; মতামুগততা; অনুমরণ, সহমরণ। অহু—গম+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যমণীয়, অনুকৃত্যম্য—অনুগমনযোগ্য, পশ্চাদ্গমনসাধ্য, বাহার পশ্চাতে হইতে হইবে, অনুসরণীয়; অনুকরণীয়। অহু—গম+অনীয়, বৎ কর্ম। বিণ।

অনুকৃত্যজিত—অনুগত গর্জন; প্রতিধ্বনি। অহু—গর্জ+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্য—১। পশ্চাদ্গমনকারিণী। অনুগ+স্ত্রী ভা। বি; স্ত্রী। ২। অনুজ্ঞা। প্রাক্ষম। বি।

অনুকৃত্যমক—যে সকল সময় গমন বা অনুগমন করে এক্রপ। অহু—গম+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গামিকা।

অনুকৃত্যমণী (—গামিন্)—পশ্চাদ্গাম্য, অনুগমনকারী; সহচর, সঙ্গে গমনকারী; সহধীন; বশবৎ। অহু—গম+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -গামিণী।

অনুকৃত্যত—অনুগত গীতি বা গুণন। অহু—গৈ+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুকৃত্যণ—অনুগত; অনুগত; অনুকূল। অনুকূল গুণ বাহার, বহ। বিণ।

অনুকৃত্যহীত—উপকৃত, বাহার প্রতি অনুগ্রহ করা হইয়াছে এমন; অনুগ্রহপ্রাপ্ত। অহু—গ্রহ (গ্রহণ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অনুকৃত্য—উগ্র, দহে; অপ্রচণ্ড, অসুৎকট; অক্রোধী; অজর, অনিষ্টর, অপ্রথর, অতীত; বৃহ, ঠাণ্ড। ন উগ্র, মজ্জতৎ। বিণ।

অনুকৃত্য—১। অনিষ্ট কারণপূর্বক ইষ্টসাধন, আনুকূল্য; উপকার; কৃপা, করুণা, দয়া; প্রসাদ, প্রসন্নতা। অহু—গ্রহ+অপ্ ভাব। ২। বিপর্ষয় (স্বাবরণ-পট), অশক্তি (পশুপক্ষ্যাদি হুটি), সিদ্ধি (মানবহুটি) ও ভুটি (দেবহুটি) এই চতুর্বিধ হুটিরূপ অষ্টম হুটি। অহু—গ্রহ+অপ্ কর্ম। বি; পু।

অনুকৃত্যপাত্র, -ভাজন—সভার পাত্র, কৃপাভাজন, বাহার প্রতি দয়া করা কর্তব্য। ওতৎ। বি; স্ত্রী বা বিণ।

অনুগ্রহপ্রাপ্ত—কৃপা প্রদান, দয়া

সেবাসে। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অনুগ্রহপ্রার্থী (—ধিন্)—কৃপাপ্রার্থনা-

কারী, দয়ার ভিক্ষুক, দয়া করিবার শোণী।

৩৩৭। বি; স্ত্রী বা বি।

অনুগ্রহবিহীন, —মুক্ত, —হীন—যে

অনুগ্রহ করে না এমন, কৃপাহীন।

৩৩৭। বি।

অনুগ্রহভাজন—‘অনুগ্রহপাত্র’ হুঃ।

অনুগ্রহাকাঙ্ক্ষী (—কাজিন্)—

কৃপালিন্, দয়ালাভেকু। উপত্যং;

অনুগ্রহ—আ—কাজ্ + গিন্ কর্। বি।

স্ত্রী, —কাজিনী।

অনুগ্রাহক—অনুগ্রহকারী; সদয়। অনু-

—গ্রহ+গক কর্। বি। স্ত্রী,

—গ্রাহিকা।

অনুগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—অনুগ্রহকারী,

সহায়ক। অনু—গ্রহ (গ্রহণ করা)+গিন্

কর্। বি। পু। স্ত্রী, —গ্রাহিনী।

অনুগ্রাহ্য—অনুগ্রহপাত্র, যাহাকে দয়া

করা উচিত এমন; গ্রহণীয়; গ্রহণযোগ্য।

অনু—গ্রহ+গ্যৎ কর্। বি।

অনুঘটক—বাহ্য নিম্নের বিকৃতি না ঘটাইয়া

কোন রাসায়নিক সংযোগ-বিযোগাদি সাধন

করে, catalytic. অনু—ঘট+পিচ্ +

গক কর্। বি বা বি। বি—অনুঘটন

(catalysis)।

অনুচর—১। অনুপায়ী, পশ্চাদ্গামী, সহচর।

বি। ২। যে সঙ্গে সঙ্গে থাকে; সেবক,

দাস, ভৃত্য, যে ব্যক্তি অস্ত্রের আদেশে কার্য

করে। অনু—চর (গমন করা)+অচ্

কর্। বি; পু।

অনুচরিত—অনুগত, অনুগত। অনু—

চর+ক্ত কর্ বা কর্। বি।

অনুচরী—১। অনুগামিনী, সহচরী। বি।

স্ত্রী। ২। পরিচারিকা, দাসী। অনুচর+

ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অনুচারী (—চারিন্)—১। অনুপায়ী,

অনুচর। অনু—চর (গমন করা)+গিন্

কর্। বি। পু। ২। পরিচারক, ভৃত্য।

বি; পু। স্ত্রী—অনুচারিণী। ৩।

অনুচারিণী; পরিচারিকা। প্রা কপ্র।

বি; স্ত্রী।

অনুচিকিৎসা—অনুক্রম করিবার ইচ্ছা বা

প্রয়াস। অনু—সনত্ত কৃ+অ ভাব+

আ। বি; স্ত্রী।

অনুচিকিৎসিত—যে বিষয়ে অনুক্রম

করিতে ইচ্ছা হইয়াছে এমন। অনু—

সনত্ত কৃ+ক্ত কর্। বি।

অনুচিকিৎসু—অনুক্রমশীল। অনু—সনত্ত

কৃ+ক্ত কর্। বি।

অনুচিত—অনিচ্ছিত, অজ্ঞাত, অদৈব,

নঞভৎ। বি।

অনুচিত্তন, —চিত্তা—অনুকূল চিত্তন বা

আন্দোলন; অনুধ্যান; ধ্যান; গভীর

চিত্তা। প্রাচি। বি; স্ত্রী বা স্ত্রী।

অনুচ্চ—উচ্চ নহে এরূপ, অস্বত, অনুচ্ছিত;

নিম্ন, অল্প উচ্চ; হ্রস্ব, কোমল; অস্পষ্ট,

অস্ত্রের অজ্ঞাত। ন উচ্চ, নঞভৎ। বি।

অনুচ্চারণীয়, অনুচ্চার্য—উচ্চারণের

অসাধ্য বা অযোগ্য। ন উচ্চারণীয়, উচ্চার্য,

নঞভৎ। বি।

অনুচ্চারিত—অকথিত, যে কথা মুখ হইতে

বাহির করা হয় নাই এরূপ। ন উচ্চারিত,

নঞভৎ। বি। বি—অনুচ্চার্য।

অনুচ্ছিত—উচ্ছিন্ন নহে এরূপ, অনুপভুক্ত;

শুদ্ধ, পবিত্র; অব্যবহৃত। ন উচ্ছিন্ন,

নঞভৎ। বি।

অনুচ্ছেদ—কৃত পরিচ্ছেদ, paragraph;

আইনের এক একটি ধারা, article.

প্রাচি। বি; পু।

অনুজ—১। পশ্চাত্তাত, কনিষ্ঠ, কনিয়ান্,

যবীরান্; জ্যেষ্ঠজ। বি। ২। কনিষ্ঠ-

ভ্রাতা, ছোট ভাই। অনু—জন+জ কর্।

বি; পু।

অনুজভাষি—গোড়ালির উপরের দু-

খানি হাড়ের মধ্যে বড় হাড়পানি, ibil.

বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞা (—জ্ঞান্)—১। অনুজ। বি।

২। কনিষ্ঠ ভ্রাতা। অনু জ্ঞান বাহার,

বহ। বি; পু।

অনুজ্ঞা—১। পশ্চাত্তাত, কনিষ্ঠ। ‘অনুজ’

হুঃ। অনুজ+আ। বি। স্ত্রী। ২।

কনিষ্ঠা ভগিনী; বলাভূষ; গজভাষ্যসিয়া।

অনু—জন+জ কর্+আ। বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞাত—১। অনুজ; অনুজপজাত;

পুনর্জাত, কৃতোপনয়ন। বি। ২। কনিষ্ঠ

ভ্রাতা। অনু—জন+ক্ত কর্। বি; পু।

অনুজ্ঞাতা—১। অনুজা। বি। স্ত্রী।

২। কনিষ্ঠা ভগিনী, ছোট বোন।

অনুজ্ঞাত+আ। বি; স্ত্রী।

অনুজিহ্বক—অনুগ্রহ করিতে ইচ্ছা।

অনু—সনত্ত গ্রহ+অ ভাব+আ। বি;

স্ত্রী। বি। —জিহ্বকু।

অনুজীবী (—জীবিন্)—যে অন্তকে

অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্বাহ করে,

আশ্রিত, ভৃত্য, গোষ্ঠ; অনুজীবী, সহচর।

অনু—জীব+গিন্ কর্। বি। পু।

স্ত্রী, —জীবিনী।

অনুজীব্য—আশ্রয়ণীয়, সেবা। অনু—জীব

+গ্যৎ কর্। বি।

অনুজ্ঞান—বাহ্য উচ্চল নহে এমন, অজ্ঞান,

নীতিহীন। ন উচ্চল, নঞভৎ। বি। স্ত্রী।

অনুগ্রহ, অপরিহৃত; অগ-

শিত; অবিকৃত। ন উচ্ছিন্ন, নঞ-

ভৎ। বি।

অনুজ্ঞা—আজ্ঞা, আদেশ, সম্বন্ধ; ক্রিয়ার

নিয়োজক প্রকার, imperative mood.

অনু—জ্ঞা (জানা)+অজ্ ভাব+আ।

বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞাত—আদিষ্ট, অনুমত, যে বিষয়ে

অনুজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে এমন; আদেশ-

প্রাপ্ত, অনুজ্ঞাপ্রাপ্ত। অনু—জ্ঞা (জানা)

+ক্ত কর্। বি।

অনুজ্ঞান—অনুজ্ঞা; পূর্বাভাসপ্রাপ্তি;

অনুমানপূর্বক বোধ; চেতনা। অনু—জ্ঞা

+অনট্ ভাব্। বি; স্ত্রী।

অনুজ্ঞাপত্র—কোন কর্ম করিবার সরকারী

সনদ, l'cerce. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অনুজ্যেষ্ঠ—১। জ্যেষ্ঠের পর। জ্যেষ্ঠকে

অনুগত, প্রাচি। বি। ২। জ্যেষ্ঠানু-

ক্রমে। অব্যয়ী। অ।

অনুজ্যেষ্ঠ—অনুভাপন্য, পরিতপ্ত। অনু—

তপ+ক্ত কর্। বি।

অনুভূত—তরপণ্য, পারমাটের দান, ধোয়ার

কড়ি; ভাটক, ভাড়া। অনু—ভূ+অপ্

করণ। বি; স্ত্রী।

অনুভূত—১। অভিলাষ; তৃষ্ণা, পিপাসা।

অনু—ভূষ (পানের ইচ্ছা)+বজ্

ভাব্। ২। মতপান-পাত্র, মদের সেলীস।

অনু—ভূষ+বজ্ অবি। বি; পু।

অনুভূত—১। মতপান-পাত্র। অনু—

ভূষ (পানের ইচ্ছা)+অনট্ কর্।

২। মতবিতরণ। অনু—ভূষ+অনট্

ভাব্। বি; স্ত্রী।

অনুভূত—অনুশোচনা, পশ্চাত্তাপ, কৈশিক

-অজ্ঞাত্য কার্য করিয়া তজ্জন্ত পশ্চাত্তপেদ।

অনু (পশ্চাত্ত)-তপ (তপ্ত হওয়া)+বজ্

ভাব্। বি; পু। বি। —অনুভূতশিত

(পশ্চাত্তাপপ্রাপ্ত)।

অনুভূত—(ভাগিন্)—অনুভূতগুণ,

অনুভূত, অনুশোচনকারী, পরিতপ্ত।

অনুভূত+ইন্ অহে অর্থে। বি।

পু। স্ত্রী, —ভাগিনী।

অনুভূত—অনুমান; অনুধি; অনুবন্ধ।

ন উৎক, নঞভৎ। বি।

অনুভূত—উৎকণ্ঠিত, উৎসাহিত;

অনাকুল; অব্যগ্র। বি।

অনুভূত—অপকর্ষ, নিকৃষ্টতা। ন উৎক,

নঞভৎ। বি; পু।

অনুভূত—১। অবন, নিকৃষ্ট। ন উৎক,

নঞভৎ। ২। অকৃত্য, সর্বোৎকৃষ্ট। ন

(বাই) উৎক বাহ্য হইতে, বহ্। বি।

অনুভূত—১। নিকৃষ্ট, উৎকণ্ঠিত, অসদ্ব্যব-

হ। ন (বাই) উৎক (অতিউৎক) বাহার, বহ্।

২। অজ্ঞেয়, অজ্ঞ, নিকট; দক্ষিণ। ন উত্তর (অজ্ঞেয়), নজ্ঞেয়। ৩। অজ্ঞেয়, সর্বজ্ঞেয়। ন (নাই) উত্তর (অজ্ঞেয়) বাহ্য হইতে, বহ। বিণ। ৪। উত্তরাভাব, কথার উত্তর না দেওয়া; অবশ্য বা অসংলগ্ন উত্তর। ন উত্তর, নজ্ঞেয়। বি; স্ত্রী।
অজ্ঞেয়ত্ব—উত্তর ভরসহীন, ভরসোদ্ভবসহীন। ন উত্তরত্ব, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ত্ব—অনুগ্রহণ, বাহ্য চিং নহে এমন, উপভূত। ন উত্তরত্ব, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়লিঙ্গ—বাহ্য উপরে তোলা হয় নাই এরূপ; অসুগত; অজাগতিক। ন উজ্জলিত, নজ্ঞেয়। বিণ।
অজ্ঞেয়লিঙ্গ—সেক্ষেত্রের নিরহিত ত্রিকোণাকার অস্থির নিরভাগ, co-cyx বি; স্ত্রী।
অজ্ঞেয়পতি—উৎপত্তির অভাব, উৎপন্ন না হওয়া, না জন্ম; অজন্ম। ন উৎপত্তি, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; স্ত্রী।
অজ্ঞেয়পদ—অজাত, বাহ্য জন্মে নাই এমন। ন উৎপন্ন, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়পদ—পাদিক—অজ্ঞান, অসুগত। ন উৎপাদ, উৎপাদন, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু, স্ত্রী।
অজ্ঞেয়সাহ—১। উৎসাহাতাব, অসুগত। ন উৎসাহ, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু। ২। উৎসাহনুত, নিরুৎসাহ, উত্তমরহিত। ন (নাই) উৎসাহ বাহ্য বা বাহ্যতে, বহ। বিণ।
অজ্ঞেয়সাহী (—সাহিন)—উৎসাহরহিত, নিরুৎসাহ, উত্তমহীন। ন উৎসাহী, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ; পু। স্ত্রী, —সাহিনী।
অজ্ঞেয়সেক—অঙ্গ। ন উৎসেক, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু। বিণ, —সেকী।
অজ্ঞেয়ক—নির্জগ (‘—মর’); অজ্ঞানবিশিষ্ট (‘—পদ’) ; জলদানশূন্য (‘—প্রাণ’)। বহ। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—১। বাহ্য অগ্রভাগ উর্ধ্বমুখে উপগত নহে; অনুগ্রহণ; অসুগত; অসুগত। ন উপগ্র, নজ্ঞেয়ত্ব। ২। অজ্ঞেয়ত। ন (নাই) উপগ্র বাহ্য হইতে, বহ। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—না উঠা, অপ্রকাশ, অনাবির্ভাব; সূর্যের অপ্রকাশ; সূর্যোদয়ের পূর্বকাল। ন উপগ্র, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু। অজ্ঞেয়ক্রে জ্ঞান—সূর্য উত্তিরার আগে নাওয়া।
অজ্ঞেয়ক—কীলোদয়, কুণ, কণকায়, কণমধ্য। ন (অজ) উপগ্র বাহ্য, বহ। বিণ। স্ত্রী, —কল্পী, —কল্পী।
অজ্ঞেয়ক—পূনঃ পুনরালোচন। অসু—কৃৎ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
অজ্ঞেয়ক (—দণ্ড)—আলোচক, (দোষ)

অধেবী। অসু—কৃৎ+ণিন্ কর্। বিণ; পু। স্ত্রী, —দণ্ডিনী।
অজ্ঞেয়ক—১। নিরহর; বৈদিক মন্ত্রবিঃ। [উচ্চস্বরকে উদাত্ত, নীচস্বরকে অজ্ঞেয়ক এবং উচ্চনীচ সমাহার স্বরকে বরিত কহে। যে স্বরের আত্ম অর্ধ উদাত্ত এবং শেবার্ধ অজ্ঞেয়ক, তাহাকে বরিত কহে।] বি; পু। ২। উদাত্তভির। ন উদাত্ত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—বিধানের প্রঃ জনসাধারণের প্রতিষ্ঠানে সরকারের দান, grant. অসু—দা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
অজ্ঞেয়ক—১। নীচ, অসাপু, অসং; সূত্র, নীচাশয়, সংকীর্ণতা; কুণ। ন উপগ্র, নজ্ঞেয়ত্ব। ২। অতিশয় দাতা, অতি-মহান। ন (নাই) উপগ্র বাহ্য হইতে, বহ। বিণ। ৩। বাহ্য জ্ঞী অসুগত, অসুগতদার। অসু (অসুগত) দার বাহ্য (যে পুরুষের), বহ। ৪। দারাসুগত। দারকে অসুগত, প্রাদি। বিণ; পু।
অজ্ঞেয়ক—দাসের দাস, একান্ত বশব্দ দাস। অসুগত দাস, প্রাদি। বি; পু।
অজ্ঞেয়ক—১। অসুত, অকথিত। নজ্ঞে—বদ (বলা)+ক্ত কর্। ২। অপ্রকাশিত; অসুগত। ন উদিত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—১। প্রতিদিন, প্রত্যহ। দিনে দিনে, বীপার্থে অব্যয়ী। অ। ২। সত্যত, অসুগত; দীর্ঘকাল। বাংএ। জি-বিণ।
অজ্ঞেয়ক—দিকে দিকে, প্রতি দিকে। অব্যয়ী। জি-বিণ।
অজ্ঞেয়ক—উপদেশ; বধ্যক্রমে কথন; আদেশ; অসুগত। অসু—দিশ্+বৎ ভাব। বি; পু।
অজ্ঞেয়ক—উর্ধ্বগত নহে এরূপ, বাহ্য উপর দিকে উঠে নাই এমন; অসুগত; অজ্ঞেয়; অবহিঃপ্রসৃত। ন উপগত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—সমতল। ন (নাই) উদঘাত বাহ্যতে, বহ। বিণ।
অজ্ঞেয়ক (—তিন)—অসুগত, সমতল। ন উদঘাতী (উন্নতানত), নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ; পু। স্ত্রী, —দ্ব্যভিনী।
অজ্ঞেয়ক—বাহ্য উদ্দেশ্য নাই এরূপ, যে বিশেষগত ব্যক্তির বহুকাল বৌদ্ধধর্মের নাই; লোকের অবিরীভূত। ন উদ্বিষ্ট, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—১। উদ্দেশ্য না পাওয়া, বিশেষ-গত ব্যক্তির বহুকাল বৌদ্ধধর্মের না পাওয়া; অলক্ষ্যকরণ; অনভিপ্রায়। ন উদ্দেশ্য, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু। ২। উদ্দেশ্যহীন,

উদ্দেশ্য, বাহ্য উদ্দেশ্য না পাওয়া, বাহ্য উদ্দেশ্য নাই এরূপ। ন (নাই) উদ্দেশ্য বাহ্য, বহ। বিণ। [নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—বিনয়, বিনত। ন উদ্বৃত্ত, অজ্ঞেয়করণ, অজ্ঞেয়করণ—১। অসুগত, না তোলা, না উঠানো; অজ্ঞেয় লেখা অবিকল না তোলা; বিপদ হইতে মুক্ত না করা; অপরিজ্ঞান। নজ্ঞেয়ত্ব। বি; স্ত্রী, পু। ২। উচ্চারহীন, অপরিজ্ঞাত; অসুগত; (অপরের লেখা) অসুগত। ন (নাই) উচ্চরণ, উচ্চার বাহ্য, বহ। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অসুগত, বাহ্য উঠানো বাহ্য নাই এরূপ; অজ্ঞেয় লেখা হইতে অবিকল তুলিয়া লওয়া হয় নাই এরূপ; অমোচিত, অপরিজ্ঞাত। ন উদ্বৃত্ত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অপরিণয়, বিবাহ না করা, কৌমার্য। ন উবাহ, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু।
অজ্ঞেয়ক—উৎসাহরহিত, উৎসাহশূন্য, নিশ্চিন্ত। ন উৎসাহ, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—১। উৎসাহাতাব, উৎসাহরহিত, দুঃখাতাব। ন উৎসাহ, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু। ২। উৎসাহশূন্য; প্রশান্তচিত্ত। ন (নাই) উৎসাহ বাহ্য, বহ। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অজ্ঞেয়করণ (বাক্য)। ন উৎসাহকরণ, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অসুগত, বাহ্য কুলান্তিক্রান্ত নয় এরূপ; অসুগত। ন উদ্দেশ্য, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অসুগত; অসুগত; অচলীকৃত; অপ্রকাশিত। ন উদ্দেশ্য, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অপ্রকাশিত; অসুগত; অপরিপুষ্ট। ন (ময়) উদ্ভিন্ন, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—১। বাহ্য দেহ পুষ্টিলাভ করে নাই এমন। বহ। বিণ। ২। অপুষ্ট দেহ। কর্ণা। বি; পু বা স্ত্রী।
অজ্ঞেয়ক—অসুগত; অব্যক্ত, প্রচ্ছন্ন। ন উদ্বৃত্ত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ। বি—অজ্ঞেয়ক।
অজ্ঞেয়ক—অসুগত; অসুগত, অপ্রকাশিত। ন উদ্ভূত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—অসুগত, অসুগত, অপ্রকাশিত। ন উদ্ভূত, নজ্ঞেয়ত্ব। বিণ।
অজ্ঞেয়ক—পদার্থ বা পূর্বদার পাশকত্রীড়া। অসু—দিশ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
অজ্ঞেয়ক—১। উদ্ভোগাতাব, আলত, অবহেলা, উদাত্ত। ন উদ্ভোগ, নজ্ঞেয়ত্ব। বি; পু। ২। নিরহর, অজ্ঞ। বহ। বিণ।

অনুভাষ্য (—বিণ)—অনুভাষ্যবিধি, অনুভব, অনুভব; নিশ্চয়, অসল। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -সিদ্ধি।

অনুভব—১। অনুভব, পঞ্চাঙ্গবিধ; অবিভ, সমেত। অমু—অ (পালন করা) + ভ কৰ্ণ। বিণ। ২। যুদ্ধ কাল-পরিমাণ বিঃ; সংগীতশাস্ত্রে ক্রতের অর্থমাত্রা অর্থাৎ সিকি-সাতা (‘‘অর্থমাত্রা ক্রতঃ জ্ঞেয়ঃ তলভ্যঃ ক্রতকম’’)। অমুগত ক্রতকে, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অনুভবক—বাহার অন্তের সহিত তুলনা হয় এমন, analogous. অমুগত ধর্ম বাহার, বহ+ধাৎ ক। বিণ।

অনুভবাই—১। অনুভাবন বা অনুধ্যান করিয়া, চিন্তা করিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি। ২। অনুধ্যান করি; অনুভাবন করি। ক্রি (উত্তম পুরুষ)।

অনুভাবন—পঞ্চাঙ্গমন; অমুসন্ধান; অভিভিবেশ, মনোযোগ; গবেষণা; তত্ত্ব-নিশ্চয়ানুসরণ; এককাল, পোষণ। অমু—ধাব+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুভাবিত—পঞ্চাঙ্গাবিত; মনোযোগী; অভিভিবিষ্ট। অমু—ধাব+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুভাব্যন—মঙ্গলচিন্তা, ইষ্টচিন্তা; গভীর চিন্তা। অমু—ধো+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুভাব্যন্ত্রী (—ব্যয়িন্)—অভিলাষী, অমু-চিন্তক। অমু—ধো+গিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু।

অনুভাষ্য—অমুচিন্তা, শুভোদ্দেশ্যে বিভাব্য; স্মরণযোগ্য। অমু—ধো+বৎ কর্ণ। বিণ।

অনুভব—তব, ভক্তি, বিনয়, শিষ্টতা; কাতরোক্তি; ক্রোধাপনয়ন; সন্মার্গ-প্রবর্তন; আর্থন। অমু—নী+অচ্ ভাব। বি; পু। বিণ—অনুভবীত, অনুভবী।

অনুভববিনয়—তবভক্তি; কাতরপ্রার্থনা; একান্ত অমুরোধ। বৎ। বি; পু।

অনুভবী (—বিন্)—অনুভবযুক্ত, অনুভব-কারী; আর্থনাকারী, আর্থী; বিনয়ী, বিনীত। অনুভব+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। [বি; পু।]

অনুভাব—পঞ্চাঙ্গ শব্দ, প্রতিফলি। প্রাদি।

অনুভাবিত—সম শব্দবিশিষ্ট, একসঙ্গে শব্দিত; অমুরণিত; সমকালে ধ্বনিত; প্রতিশব্দিত। অনুভাব+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

অনুভাবিক—১। দাসিক-নাহায়ে উচ্চারিত বর্ণ, বর্ণা—ঙ, ঞ, ণ, ন, ম ইঃ। বি; পু। ২। দাসিকা দ্বারা উচ্চারিত, বাকী, বাক্য। দাসিকাকে অনুভবক, প্রাদি। বিণ।

অনুভবীত—বিনীত; আধিত; সন্মার্গে প্রযুক্ত; প্রদানিত, বাহ্যকে প্রদান করা হইয়াছে এমন। অমু—নী+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুভবক—অনুভবযোগ্য; সাধনীয়। অমু—নী+বৎ কর্ণ। বিণ।

অনুভবক—অমুভুল যের। প্র। কপ্র। বি।

অনুভবত—অমুভুক্ত; অমুভ, নির। ন উন্নত, নঞতৎ। বিণ। **অনুভবত জ্ঞেয়ী**, **সম্ভবক**—সত্যতা ও সম্ভবির পথে অনগ্রসর জনসমূহ (less advanced class)।

অনুভবত—যে মাতে নাই, মাতাল নহে; অমুমানগ্রস্ত, অসিদ্ধ, পাগল নহে, প্রকৃতিহীন। ন উন্নত, নঞতৎ। বিণ।

অনুভবীভিত—অপ্রকাশিত; মুদিত। নঞতৎ। বিণ।

অনুভবীভিত—অমুপাতিত, বাহা উপভাস হয় নাই এরূপ; অবিবর্তিত। নঞতৎ। বিণ।

অনুপ—উপহারিত, সাধুত্বহীন, অমুপ-ময়। ন (নাই) উপ (উপমা) বাহার, বহ। বিণ। [< অমুগম।]

অনুপকার—অপকার, অনিষ্ট, হানি, ক্ষতি; অধ্য। ন উপকার, নঞতৎ। বি; পু।

অনুপকারক—অপকারক, অমুপকারী, অপকারী; অশুপকারক। ন উপকারক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কারিক।

অনুপকারিতা—অপকারিতা; অনিষ্ট-কারিতা। অমুপকারিত+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অনুপকারী (—কারিন্)—অপকারী, বাহা হইতে অশুপকারের আশা নাই, অনিষ্টকারী। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিনী।

অনুপকৃত—যে উপকার প্রাপ্ত হয় নাই, বাহার উপকার করা হয় নাই। ন উপকৃত, নঞতৎ। বিণ।

অনুপাতিত—১। গুরু উপদেশানুসারে গঠিত। অমু—পঠ+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। গুরুত্ব পাঠানুসারে পাঠ। অমু—পঠ+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুপদ—১। অমুপাদী, পঞ্চাঙ্গপাদী, পদানুযায়ী (word for word)। অমু (পঞ্চাঙ্গ) পদ বাহার, বহ। বিণ। ২। পদে পদে, অনন্তর, পঞ্চাঙ্গ। অব্যয়ী। অ। ৩। যে পদ বা বাক্য পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হয়, ধ্বজ। পদের অমু (পঞ্চাঙ্গ), অব্যয়ী বা প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অনুপাতিত—অসিদ্ধিত, যে উপদেশ পান নাই। নঞতৎ। বিণ।

অনুপদী (—বিন্)—অমুপাদী, পঞ্চাঙ্গপাদী; অনুবর্তী; অনুকর্তা; অব্যবহারী

অনুপদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -বিনী।

অনুপদীভা—পদাঙ্কবল, মোকা, কুত। অঃ; পদ্যরত উপলব্ধ (টাইটু)। পদপ্রমাণ। পাদুকা। অমু—পদ+ইন্ +ভা। বি; স্ত্রী।

অনুপদিশ—হলপুত্র, সন্তান। ন (নাই) উপদিশ বাহার, বহ। বিণ।

অনুপদীভ—বাহার উপলব্ধ হয় নাই, অকৃতোপলব্ধ। নঞতৎ। বিণ; পু।

অনুপদেনর—উপলব্ধ সংস্কারের অব্যোম; বাহার উপলব্ধ সংস্কারের কাল অতীত হইয়াছে, ব্রাত্য। নঞতৎ। বিণ।

অনুপদ্যল—অকথন। নঞতৎ। বি; পু।

অনুপপত্তি—অভাব; অসংগতি; অ-সংলগতা; অমুপত্তি; অমুক্তি; প্রমাণ-ভাব; অসমাপ্তি; অসিদ্ধি, অসীমামো। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুপপন্ন—অসংগত; অমুপন্ন; অসংলগ; অমুক্ত; অসিদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অনুপবীতী (—বিন্)—উপলব্ধিভিন্ন, অমুপবীত। নঞতৎ। বিণ; পু।

অনুপকৃত—বাহা ভোগ করা হয় নাই এরূপ; অতক্ষিত; অব্যবহৃত। ন উপকৃত, নঞতৎ। বিণ।

অনুপন্ন—১। উপলব্ধিভিন্ন, নিরূপ, তুলনা-গুত, অত্যাধিকৃত। ন (নাই) উপমা বাহার, বহ। বিণ। ২। উৎকৃষ্ট রত্নাবিশেষ। বাঞ। বি।

অনুপন্ন—১। উপলব্ধিভিন্ন, অতুল্য, নিরূপমা, সর্বোৎকৃষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। সৈবত কোশে যে বিশৃঙ্খল আছে, ভাহার দ্বারা নার। ৩। উপলব্ধিভিন্ন, উপলব্ধিভিন্ন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনুপমিত—অতুলিত, বাহার তুলনা করা হয় নাই; অতুলনীয়, অমুপন্ন, অতুল। নঞতৎ। বিণ।

অনুপদেনর—উপলব্ধিভিন্ন, উপলব্ধিভিন্ন-এমুত বাহা উপলব্ধ হয় না; অমুপন্ন, সর্বোৎকৃষ্ট। ন উপলব্ধ, নঞতৎ। বিণ।

অনুপকৃত—অব্যোম; অমুক্ত, অমুচিত। ন উপকৃত, নঞতৎ। বিণ।

অনুপদোষ—১। অমুপদুত্ব, অব্যোমতা; অনশন। ন উপদোষ, নঞতৎ। বি; পু। ২। অমুপদুত্ব; উপলব্ধি। বহ। বিণ।

অনুপদোষিতা—অমুপদুত্ব, অব্যোমতা। অমুপদোষিত+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অনুপদোষী (—বিন্)—অমুপদুত্ব, অব্যোম। ন উপদোষী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—অনুপদোষী

অনুপলব্ধি—উপরতির অভাব; অবিরাম;
বিবরাহুয়তি। নঞতৎ। বি; ক্রী।
বিণ—অনুপলব্ধ।

অনুপলম—১। হিন্দু গণিতানুসারে কালের
কৃত্তম বিধান, ইংরেজী এক সেকেন্ডের
১৫০ ভাগের এক ভাগ। বি; পু। ২।
উপলহীন, শিলারহিত, অন্তরহীন। ন
(নাই) উপল (এতদ) দেখায়, বহু।
বিণ।

অনুপলমকিত—অলমকিত, অদৃষ্ট; অ-
তকিত; অযাচিত। ন উপলমকিত,
নঞতৎ। বিণ। বি—অনুপলমকণ।

অনুপলমক—অলম, অপ্রাপ্ত, অনতিত;
অননুত; মনোমধ্যে দ্রুত নহে, অনব-
স্থা; অনুপলমক। নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমকি—অপ্রাপ্তি; অননুত; বারম্বার
অভাব; প্রত্যাক্রান্ত। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অনুপলমক—উপলব্ধির অভাব, অনিহুতি;
অনারোগ্য। নঞতৎ। বি; পু।

অনুপলমকীয়—উপলমনের
অযোগ্য; অসম্য; দুরারোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—অবিকৃত, অকৃতপাক (খাদ্য);
অনিমিত। বিণ।

অনুপলমক—অনুপলমিত। ন উপলম
(উপহিত), নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনুপলমক—অনুপলম, হাপন না করা,
না রাখা; কোন বিষয় উপস্থিত না করা;
এসক না করা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনুপলমক—অনুপলমিত, হাপন করা হয়
নাই এরূপ, বাহা রাখা হয় নাই; বাহা
উপস্থিত করা হয় নাই, অপ্রাপ্ত।
নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—(—সিন্ধু)—অনুপলমিত;
অসম্যাপন, দূরবর্তী। নঞতৎ। বিণ;
পু। ক্রী। —সিন্ধু।

অনুপলমক—পরহাজির, অবর্তমান,
অনাগত। ন উপলমিত, নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—উপহিতের অভাব, অনাগমন,
অবিস্তমানতা; অসম্য। ন উপহিত,
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অনুপলমক—অবাহত; অবিনাশিত;
অপরহিত (দ্রুপ); বিভক্ত।
নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—অবচিত, অসংকৃত (মাংস)।
নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—১। পদ্ধতি অবতরণ বা পতন;
পদ্ধতিগমন, অনুসার। অনু—পত + বৎ
ভাব—বি; পু। ২। (গণিতে)
একরাসির সহিত অন্য একরাসির কে
নবৎ, Ratio; ত্রৈমাসিক। প্রাদি।
বি; পু।

অনুপলমক—বহুপাতকের তুল্য পাতক

(পাপ)। অনুপাতক ৩৫ পরক্লিপ প্রকার;
বহা—(১) ঠীট হাতি ইহা আপনাকে
উচ্চ জাতি বলিয়া পরিচয় প্রদান, (২)
যে দোষ প্রকাশ করিলে প্রাপ্ত হইতে
পারে, রাজার নিকট তেমন দোষ প্রকাশ
করণ, (৩) পিতার মিথ্যা দোষকথন, এই
তিনটি ব্রহ্মহত্যার সমান। (৪) বেদভ্যাপ
অর্থার্থ অধীত বেদের বিহুতি; (৫)
বেদের নিন্দা; (৬) কোটী সাক্ষ্য—ইহা
হই প্রকার, জাতি বিবরণ না বলা ও মিথ্যা
কথা বলা; (৭) মূহুর্ত; (৮) জ্ঞান-
পূর্বক অভ্যাসযোগে গহিত ধাতের অর্থার্থ
বিভাদিতে উপহার প্রদানের ভঙ্গন; (৯)
অভ্যাস ভঙ্গন, এই ছয় প্রকার হুঁরাপানের
তুল্য। (১০) গচ্ছিত ত্রয়া হরণ, (১১)
মামুহ চুরি, (১২) ঘোড়া চুরি, (১৩)
মুগা চুরি, (১৪) ছুঁচি চুরি, (১৫) হীরা
চুরি, (১৬) মণি চুরি, এই সাত প্রকার
হুঁরাপনের সমান। এবং এতদ্বিরসপিও-
কী, কুমারী, অন্তঃকাজ, বন্ধুর ক্রী, ঔরস ভিন্ন
পুত্রের ক্রী, পুত্রের অসবর্ণা ক্রী, সহোদরা,
মাসী, পিনী, মামী, শাওড়ী প্রভৃতি ১০
প্রকার অগম্যগমন ভঙ্গন—হরণের তুল্য।
অনু—পত + পিহ + গৎ কর্ণ। বি; ক্রী।

অনুপলমক—উপবেষের সহিত বা উপব সেবনের
পরে পের রসপি, উপবেষের সহকারী ত্রয়া;
ভোজনানন্তর পের ত্রয়া। অনু—পা +
জনই কর্ণ। বি; ক্রী।

অনুপলমক—অনুপম, অতুলনীয়, অতি
পরিপাট। প্রা কপ্র। [< অনুপম]।

অনুপলমক—১। উপাধাতাব,
অসংগতি, অনুসার। নঞতৎ। বি;
পু। ২। নিরুপার, অগতিক, অসহার।
বহু। বিণ।

অনুপলমক—পার্শ্বগত, পার্শ্বিক, lateral।
পার্শ্বকে অনুপত, প্রাদি। বিণ।

অনুপলমক—সমভাবে প্রতিপাল্য, পোষ;
রক্ষণীয়; আশ্রিত। অনু—পালি + বৎ
কর্ম। বিণ। বি—অনুপলমক।

অনুপলমক—শর, নল, ধাগড়া। বি; পু।

অনুপলমক—অতিরিক্ত; পরিপূর্ণ; পূরক,
পরিপূরক, supplement ry বিণ।

অনুপলমক—১। বহুত্রয়, আনুক্রমিক;
পদ্ধতিগামী; সৌত্রিকসম্পন্ন, syme-
trical। পূর্বকে অনুপত, ২৩২। বিণ।
ক্রী—অনুপলমক। ২। অনুক্রম। বি; পু।

অনুপলমক—অনুপত, অংশিত; অনুপলমিত।
ন উপপত, নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—বাহা দেখা হই নাই এরূপ। ন
উপ, নঞতৎ। বিণ।

অনুপলমক—অনুপলমিত, অতিমিত,

অনুপত; সর্বদা পরিপূর্ণ; অতিমিত।
অনু—প্র—বিশ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুপলমক—অনুপলমিত; অনুপলমিত;
অতিমিত। অনু—প্র—বিশ (প্রদর্শন করা)
+ বৎ ভাব। বি; পু।

অনুপলমক—অনুপলমিত আলোক প্রকাশ
বা অগ্নিশক্তি, phosphorescence
প্রাদি। বি; ক্রী। বিণ—অনুপলমক।

অনুপলমক—অনুপত, অনুপত। অনু—
প্র—পা + ক্ত কর্ণ; কর্ম। বিণ।

অনুপলমক—অনুপত, অনুপত, আত্ম দিকে
ঘটিত। অনুপত, ২৩২। বিণ।

অনুপলমক—অনুপলমিত (সকল অর্থে)।
অনু—প্র—গিজন্ত অন + অনই ভাব।
বি; ক্রী।

অনুপলমক—সঞ্জীবন, জীবনীশক্তির
অনুপলমিত; প্রত্যাদেশপ্রদান; উৎসাহ-
জনন, উদ্দীপন; বিব্রাহুস্তর দ্বারা বর্ণনীয়
বিষয়ের দার্ঢ্য-সম্পাদন; অল্প লোক দ্বারা
অধীষ্ট বস্তুর তেজোবর্ধন। অনু—প্র—
গিজন্ত অন + অন ভাব + আপ।
বি; ক্রী।

অনুপলমক—সঞ্জীবিত; সবলীকৃত;
সমর্থিত; প্রোৎসাহিত; কার্যসাধনী শক্তি
দ্বারা সংবোধিত; নব শক্তি যোগে
প্রভাবান্বিত; প্রত্যাদিষ্ট। অনু—প্র—
গিজন্ত অন + ক্ত কর্ম। বিণ।

অনুপলমক—গত; আরক; লক্ষ। অনু—
প্র—আপ + ক্ত কর্ণ, কর্ম। বিণ।

অনুপলমক—সমালংকারবিশেষ, স্বরের বৈষম্য
হইলেও যে শব্দসম্য, তাহাকে অনুপলমক
বলে [বহা,—“গৌরবে বমুন! তুমি
কলকল বনে, নবীনবীনদকান্তি নির্মিত
নীল নীরে”—পতপাঠ]। অনু—প্র—
অস + বৎ ভাব। বি; পু।

অনুপলমক—সহায়, সহচর, অনুচর। অনু
(পত্যাৎ)—প্ + অচ্ কর্ণ। বি; পু।

অনুপলমক—১। অনুক্রমিক বংশ;
অপতাপরম্পরা; অনুজাত বংশ; শাখা
বংশ। বংশকে অনুপত, প্রাদি। বি;
পু। ২। বংশাধিক্রমে। অব্যয়ী। অ।

অনুপলমক—সম্প্রদায়, একবিধ বাক্য;
পূর্বকৃত্তি; অপ্রদান বা অধীন বাক্য,
গৌণবাক্য, clause; অধ্যায়। অনু
(সম্পূর্ণ) বচন (বাক্য), প্রাদি। বি; ক্রী।

অনুপলমক—চান্দ্রবর্ষ, বাদশ চান্দ্রবর্ষ;
সংবৎসর, পরিবৎসর, ইন্ডাবৎসর, অনুবৎসর
ও উদাবৎসর—এই বর্ষপঞ্চকের চতুর্থ
কলস। প্রাদি। বি; পু।

অনুপলমক—অববিনীত, সত্যতী ক্রি-বিণ।
প্রা ক্র।

অনুবন্ধ—পঞ্চাংক, পরে রাখা বা রাখা; এবিধ; সম্পৃক্ত; সংশ্লিষ্ট; সংক্রান্ত। অনু-বন্ধ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুবন্ধি—সর্বধা, অবিরাম। ক্রি-বিণ। [অনুবন্ধি।]

অনুবন্ধ—১। বন্ধন; অবচ্ছেদ্য সম্পর্ক correlation; অনুবৃত্তি; আরোপ; অনুরোধ; উপক্রম, আরম্ভ, উপস্থাপন; প্রায়, নিমিত্ত; পরিণাম; বিয়, বিয় (চৈতন্যলীলার ক্রম অনুবন্ধ); এসঙ্গ; কৌশল; জ্যেষ্ঠা; রচনা; এতদ্বিন ব্যাকরণে কোনও কার্যের নিমিত্ত গৃহীত বর্ণ, উহা কার্যকালে থাকে না, মুক্তবোধ ব্যাকরণে যাহাকে “ইং” বলে, এতদ্বিন ব্যাকরণে উহাকেই অনুবন্ধ বলে। অনু বন্ধ+ক্ত ভাব। ২। গিত্তপ্রকৃতি ভুলভবনের অনুযায়ী শিশু; মুখ্যানুযায়ী, এখানে অনুযায়ী। অনু-বন্ধ+বৎ ভাব। বি; পু।

অনুবন্ধী—(বন্ধিন)—১। অনুবন্ধযুক্ত; সর্বকবিশিষ্ট; সর্বক, সম্পৃক্ত; পঞ্চাংক, সঙ্কল্পরূপে আগত; অবিক্রিয়, নিরন্তর; অব্যাহত। অনুবন্ধ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**অনুবন্ধিনী**। ২। সঙ্গী, সহচর। বি; পু।

অনুবন্ধী—পিপাসা, তৃষ্ণা; হিকা। অনু-বন্ধ (বন্ধন করা)+ইন্ করণ+টপ। বি; ক্রী।

অনুবর্তন—অনুবৃত্তি, সেবা; অনুগমন, পঞ্চাংগমন; অনুকরণ; পালন; অবিক্ষেপ; পঞ্চায়ন; হানিগত গমন; পূর্ববৃত্ত পদের পরমুখে উপস্থিতি। অনু (পঞ্চাং)—বৃত্ত (পালা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

অনুবর্তনীয়—অনুসরণীয়, করণীয়। অনু-বৃত্ত+অনীয় কর্ণ। বিণ।

অনুবর্তিতা—অনুবর্তীর ভাব বা কার্য, অনুবর্তন। অনুবর্তি+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অনুবর্তী—(বর্তিন)—পঞ্চাংক, অনুযায়ী, অনুযায়ী, সহকারী; অনুসারী (সোষ্ঠানুবর্তী শব্দে); অনুসৃত; অনুসৃত; যে অন্তরে কথামত চলে। অনু-বৃত্ত (পালা)+ইন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**অনুবর্তিনী**।

অনুবর্তক—১। কনভার্বারী, কনভার্বারী। বনের অনুগত অর্থাৎ বলাকে অনুগমন করে যে, বৃত্ত। বিণ। ক্রী—**অনুবর্তক**। ২। পুটরক সৈন্য; সহায়; অনুগ্রহ; প্রকার; সাহায্য; যাহার। অনুবর্ত বলা, এতদ্বিন। বি; পু। ক্রী।

অনুবর্তক—কনভার্বারী (বাস্য রূপে

অনুবর্ত, অন্নান্ন আনিলে অন্ন, যাহার কপের অনুবর্তে।—অনুবর্তক)। বনের অনুগত, অব্যায়ী। ক্রি-বিণ।

অনুবর্তন—১। বশানুগ। বশকে অনুগত, বৃত্ত বা প্রাণি। বিণ। ২। অনুরোধ, অনুবর্তন। বি; পু।

অনুবর্তক—১। আহুতি, পূজাপাঠ; পঞ্চাংক ভাষণ। অনু-বৃত্ত+বৎ ভাব। ২। বনের অব্যায়; সাধ ও বন্ধুবেদের অংশবিশেষ। অনু বৃত্ত+বৎ কর্ণ। বি; পু।

অনুবর্তক্য—সেবতার আহ্বানসাধক বস্তুবিশেষ। অনু বৃত্ত+পাৎ কর্ণ+আপ। বি; ক্রী।

অনুবর্তন—অধ্যাপনা; বেদমন্ত্রের আহুতি। অনু-বাচি+অন ভাব। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—১। বায়বর্ক; বায়ুর অতিমূর্খী। বাতকে অনুবর্ত, প্রাণি। বিণ। ২। বায়ুর অতিমূর্খ। বায়ুর অতিমূর্খে এই অর্থে, অব্যায়ী। ক্রি-বিণ। ৩। অনুবৃত্ত বায়ু; শিশু হইতে গুরু দিকে প্রবাহিত বায়ু। প্রাণি। বি; পু।

অনুবর্ত—১। পঞ্চাংক কণন; পুনঃ পুনঃ কণন; অনুকীর্ণন; ভাবান্তরকরণ; অনুকরণ; অপবাস, নিম্না; জনসঙ্গতি; উদ্দেশ্য বা জ্ঞাত বিষয়ের কণন; কুসিতার্থ বাক্য; প্রশংসা। অনু-বন (বলা)+বৎ ভাব। বি; পু। বিণ—**অনুবর্তিত**। ২। প্রতিকুলতা, শ্রদ্ধা (“বিধি করে অনুবর্ত”)। বাংপ্র। বি।

অনুবর্তক—ভাবান্তরকারক; পঞ্চাংকক; পুনঃ পুনঃ কণন; নিম্নক; সূচক। অনু-বন+বৎ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -**বর্তিক**।

অনুবর্তিত—অনুবর্তিত, বাহার অনুবর্ত হইয়াছে। অনুবর্ত+ইত। বিণ।

অনুবর্তী—(বর্তিন)—অনুবর্তকারী; সূচক, তুল্য, অনুগত; হৃৎক। অনু বন (বলা)+ইন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -**বর্তিনী**।

অনুবর্ত—অনুবর্তযোগ্য, অনুবর্তনীয়; অনুকরণীয়; উদ্দেশ্য; অনুকীর্ণনীয়; অনুকরণীয়। অনু বন+পাৎ কর্ণ। বিণ।

অনুবর্ত—বার বার, পুনঃ পুনঃ, ক্রমাগত; বারে বারে, বীজার্থে অব্যায়ী। অ।

অনুবর্ত—বংশারি যারা। বংশীকরণ; তৈল-শিষ্টকারী। অনু বাসি+অক্ত ভাব। বি; পু।

অনুবর্তন—বংশ, বংশিক্রিয়াক্রম। অনু-বিশ্রুত বলা (বাসি)+অক্ত ভাব। বি; ক্রী। [বৈদিকবংশানুবর্তন]

অনুবর্ত পালক যারা বংশিক্রিয়াক্রম অনুবর্তন করে।]

অনুবর্ত—১। পণ্ডিত; সঙ্গী; বিদিত; বৃত্ত; বিজিত; ব্যাপ্ত; ভুক্ত; প্রাপ্ত। অনু বাণ (বিত্ত করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। প্রবল। অনু বাণ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—সম্পূর্ণকরণ; অনুগত উপায়। অনুগত বিধান, প্রাণি। বি; ক্রী।

অনুবর্তী—(বর্তিন)—অনুবর্তী, অনুযায়ী, অনুযায়ী। অনু-বি+পা+ইন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -**বর্তিনী**।

অনুবর্ত—বিভাগের বিভাগ, section. প্রাণি। বি; পু।

অনুবর্ত—প্রতিবিদ, হারা। অনুগত বিণ, প্রাণি। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—অত্যন্ত ক্ষুদ্র পদার্থ দ্রবীকরণের যন্ত্র, রোগ-বীজাণু দেখিবার যন্ত্র, microscope. বি; ক্রী। [ওক্ষ্য বানান অণুবর্তক।]

অনুবর্ত—অনুগত; বৃত্ত; (ব্যাকরণে) পূর্ব পুত্র হইতে অধিকারপ্রাপ্ত; ক্রমে বৃত্তাকারপ্রাপ্ত। অনু-বৃত্ত+ক্ত কর্ণ। বিণ।

অনুবর্ত—পদ; অনুকরণ; অনুবন্ধ; অনুবোধ; অনুগমন; উচিত কর্ণ-মুদ্রাণ; অনুকরণ, আনুগত্য, অনুগত; পূর্ব প্রদত্তের ক্ষেত্র; সেবা; (ব্যাকরণশাস্ত্রে) পূর্বপুত্র হইতে পরপুত্রে বিধির উপস্থিতি। অনু-বৃত্ত (বর্তমান বাক্য)+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—জ্ঞান, জ্ঞান; জ্ঞানদান; সমবেদনা। অনু-বেদি (জ্ঞান)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—১। প্রতিক্রিয়া, নিরন্তর; সত্ত্বের ভীয়ে ভীয়ে। বেলার বেলার (কণে কণে অথবা ভীয়ে ভীয়ে), -বীজার্থে অব্যায়ী। ক্রি-বিণ। ২। কুলসমীপে, উপকুলে। বেলার সমীপে, সান্নিধ্যার্থে অব্যায়ী। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—পঞ্চাংক জ্ঞান; গমন; উদ্বেগ; গমনের উদ্দেশ্য; কানিতে গজবোঝার পূর্ব-কীদন; পূর্বগৃহীত জ্ঞানাদির গজ বলা হইলে প্রবর্তবিশেষ যারা পূর্ববর্ত পূর্ব পৌরত উৎপাদন। অনু-বৃত্ত (বোঝ করা)+বৎ ভাব। বি; পু।

অনুবর্ত—অনুগত বা হিতবাক্য। বাংপ্র। বি; ক্রী।

অনুবর্ত—(ভারশাস্ত্রে) প্রত্যক্ষাদির জ্ঞান; (বেদান্তে) সিদ্ধান্তজ্ঞান। অনু-বি-অব-সো+বৎ ভাব। বি; পু।

অনুব্যাস—সংযোগ; মিলন। অনু—ব্যপ + যৎ ভাব। বি; পু।

অনুব্রজ—অনুব্রজন, পশ্চাদ্গমন; অনুগমন। অনু—ব্রজ (বাওরা) + ক যৎ ভাব। বি; পু।

অনুব্রজক—গৃহাগত শিষ্ট ব্যক্তির বশন গমন করেন, তৎকালে কিয়দূর পর্যন্ত তাহা-দিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমনরূপ শিষ্টাচার। অনু—ব্রজ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রজে—অনুব্রজ্যমান করিয়া (“অনুব্রজে রাগেরে লইল সমাগরে।”—কৃত্তিবাস)। এ। কঞ। অস-ক্রি।

অনুব্রজ্য—১। পশ্চাদ্গমন, অনুসরণ; বেদাদির অধ্যয়নকালে গুরু পশ্চাদ্গমন-রূপ শিষ্টাচার। অনু—ব্রজ (বাওরা) + ক্য, ভাব + আপ। বি; স্ত্রী। ২। সঙ্গে লইয়া; সঙ্গে গিয়া। এ। কঞ। অস-ক্রি।

অনুব্রত—১। ব্রতবিশেষ। মত। বি; স্ত্রী। ২। ব্রত ব্যক্তি। অনু—ব্র (বরণ করা) + অত, কর্ম। বি; পু। ৩। অনুকরণ, নিরন্তর, সর্বদা। এ। কঞ। [< অনবরত।]

অনুব্রত—বোধ, উপলব্ধি, জ্ঞান; পারাবাহিক জ্ঞান; বৃত্তি ভিন্ন জ্ঞান অর্থাৎ অনুমান প্রকৃতি। অনু—ব্র (হওরা) + অ-প, ভাব। বি; পু।

অনুব্রত—প্রভাব, কোমলরস মহত্ব; মহিমা; তেজঃ; বতাব; সামর্থ্য; সং-ব্যক্তিদ্বয়ের অতি নিকট; সংব্যক্তিদ্বয়ের অভিন্নতার নিকট; নিকট; সমাগত জবপ্রকাশক ক্রান্তি প্রকৃতি, রতাদিসূচক গুণপ্রিয়াদি, চকুর চার্ভ, ক্ষেত্র, মূল্যরূপ প্রকৃতি। উপসর্গ পূর্বক ব্র দ্বারা ব্রত হইয়া, অনু হয়, একারণ অগ্রে ভাব পদ সাধিয়া পশ্চাৎ অনু পদের সহিত সমান করিতে হইবে। অনুরূপ বা অনুকৃত ভাব, এই বাক্যে প্রাসিদ্ধ। বি; পু।

অনুব্রতি—ভাব সকারিত করিয়া। এ। কঞ। ক্রি।

অনুব্রতি—বাহ্য অনুভব করান হইয়াছে। অনু—ভু + পিচ্ + ক কর্ম। বি।

অনুব্রতি—(-বিন্)—কোনও ব্যাপারের সঙ্গে সম্বন্ধিত পশ্চাদ্গমন, con-sequent বি; পু।

অনুব্রতি—অনুব্রতিময়। অনু—ভু + ক্রিপ, কর্ম। বি।

অনুব্রতি—বাহ্য অনুভব করা হইয়াছে, উপলব্ধি, জ্ঞান। অনু—ভু + ক কর্ম। বি।

অনুব্রতি—অনুব্রতি (তাহা হইবে)। অনু—ভু (হওরা) + ভি ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতিবাহী—(-বাহিন্)—বাহ্য অনু-ভূতিকে ব্রতিকে বহন করে, sensory. উপভোগ; অনুভূতি-বহু + পিন্ কর্ম। বি।

অনুব্রতিক—পৃথিবীতলের সমান্তরাল, horizontal. বি।

অনুব্রতি—নিময়। বি। এ। কঞ।

অনুব্রতি—অনুব্রতি, আবিষ্কৃত; অনুমোদিত; বীকৃত, সমত; অটীট, প্রিয়। অনু—মন (বোধ করা) + ত্ত কর্ম। বি।

অনুব্রতি—১। আবেশ, অনুজ্ঞা, অনুমোদন, সম্মতিপ্রদান। অনু—মন (বোধ করা) + ভি ভাব। ২। যে পূর্ণিমাতে এক কলাহীন চন্দ্রের উদয় হয়, চতুর্দশীযুক্ত পূর্ণিমা। অনু—মন + ভি ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতিপত্র—অনুব্রতি-লিপি, যে চিঠিতে হুম দেওয়া হয়, permit. অনুব্রতি-হুতক পত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—অনুমোদন; অনুমতি। অনু—মন + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—(-মত্)—আদেশকারী, অনুব্রতি-কারক। অনু—মন (বোধ করা) + ত্ত কর্ম। বি; পু। স্ত্রী, -মত্।

অনুব্রতি—মন্তোচ্চারণ সহকৃত বক্তার সংকারবিশেষ। অনু—মত্ (মন্তা করা) + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—মন্তোচ্চারণ সহকারে বক্তা সংকৃত। অনু—মত্ (মন্তা করা) + ক কর্ম। বি।

অনুব্রতি—ব্রতপতির অনুগমন, সহায়ণ, পতির ব্রতদেহ আশ্রয় করিয়া অন্য চিত্তার পতীর জীবনবিসর্জন; ব্রতপতির দেহের অপ্রাপ্তিতে পাত্রিকা গ্রহণপূর্বক অন্য চিত্তারনে পতীর দেহত্যাগ। অনু (পশ্চাৎ বা সহিত) ব্র (মরা) + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—মন্তকের পশ্চাদ্গমন, cel- ballum বি।

অনুব্রতি—অনুব্রতি (সকল অর্থে)। অনু—মা (পরিমাণ করা) + অন্ ভাব + আ। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—(-মাত্) অনুমানকর্তা। অনু—মা + ত্ত কর্ম। বি; পু। স্ত্রী, -মাত্।

অনুব্রতি—অনুব্রতি, ব্যাপ্য হেতু দ্বারা ব্যাপক বস্তুর নিকট, কার্য দৃষ্টে কারণ বা কারণ দৃষ্টে কার্যবোধ, কিংবা কোনও সিদ্ধ বস্তুর জ্ঞান হইতে অন্যরূপে যে অন্ত কোনও জ্ঞান জন্মে [যেমন কোনও স্থানে ঘোড়া উঠিতেছে দেখিলে আমাদের পূর্ব-সংকারবশতঃ তথার আগুন আছে বলিয়া আমরা ‘অনুব্রতি’ করিয়া লই], আশঙ্ক্য;

বৃত্তি, বোধ, বিবেচনা; নির্ধারণ; অবা-সংকারবিশেষ, সাধ্য বিষয়ের সাধন হয় বলিয়া যে অনুভব, তাহাকে অনুমান অলংকার কহে; (জ্ঞানভিত্তিতে) কোন প্রতিজ্ঞার উপপত্তি হইতে প্রতিজ্ঞান্তরের সিদ্ধতা-বোধ। অনু মা + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—আরোহিক তারশাস্ত্র; যে তর্কশাস্ত্রে বিশেষ হইতে সামান্তের অনুমান হয়, Inductive Logic. অনুমানবিবরণক তত্ত্ব, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—অনুমান করিল। এ। কঞ। ক্রি।

অনুব্রতি—১। অনুমান দ্বারা সাধিত, অনুমিতলক, আশঙ্ক্য, আশঙ্ক্য। ৩তৎ। ২। অনুমান বিষয়ে পটু; আশঙ্ক্য করিতে পাকা। ৭তৎ। বি।

অনুব্রতি—অনুমান করি। ক্রি। এ। কঞ।

অনুব্রতি—অনুমান দ্বারা নিরূপিত নাক্য, আশঙ্ক্য কথা; বাদবিচার, বৃত্তিকর্ক। অনুমানসাধিত উক্তি মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—অনুমানের কারণ, অনুমান-জনক; নির্ণয়কারক। অনু—গিজন্ত মা—মাপি (পরিমাণ করা) + গক কর্ম। বি। স্ত্রী, -মাপিকা।

অনুব্রতি—হেতু দ্বারা অবধারণিত; বিবেচিত; যে বিষয়ের অনুমান করা হইয়াছে; বিতর্কিত, উচিত। অনু মা (পরিমাণ করা) + ক কর্ম। বি।

অনুব্রতি—অনুমান, আশঙ্ক্য; ব্যাপ্তি-জ্ঞানদ্বারা লব্ধ জ্ঞান; অনুভূতিবিশেষ। অনু—মা + ভি ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—সহকৃত; পশ্চাৎ ব্রত। অনু (পশ্চাৎ বা সহিত) ব্রত, প্রাদি। বি।

অনুব্রতি—পতির ব্রতদেহের সহিত চিত্তানলে দেহত্যাগকারিণী; ব্রত পতির পাত্রিকাদি গ্রহণে চিত্তামলে শরীর বিসর্জনকারিণী। অনুব্রত + আ। বি। বি। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—অনুমান দ্বারা জ্ঞেয়; অনুমান-যোগ্য; বিতর্কীয়। অনু—মা (পরিমাণ করা) + যৎ কর্ম। বি।

অনুব্রতি—অনুমোদনকর্তা, আশঙ্ক্য-পূর্বক সম্মতিদাতা; প্রবর্তনকর্তা, প্রবর্তক। অনু—গিজন্ত মূ (—মোদি) + গক কর্ম। বি। স্ত্রী, -মোদিকা।

অনুব্রতি—আশঙ্ক্যপূর্বক সম্মতিদান; মতপ্রদান; প্রবর্তন; প্রযুক্তিদান। অনু—গিজন্ত মূ (—মোদি) + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুব্রতি—বাহ্য অনুমোদন করা

অমূল্য—নিষিদ্ধ (নৃতি)। অমূল্য-লগ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্য—লগালগি, উচ্চতার দিকের। অমূল্য লগকে, প্রাদি। অ।

অমূল্যপ—পূনঃ পূনঃ কখন, বার বার বলা। অমূল্য-লগ (বলা) + যৎ ভাব। বি; পু।

অমূল্যবন, অমূল্যপি, অমূল্যলগ—কোন লেখার অবিকল নকল; শ্রুতবাক্য বধাবধ লিখন। প্রাদি। বি; ক্রী, পু।

অমূল্য—১। লিপ্ত, বাহা লেপন করা হইয়াছে; অমূল্যিত, বাহা র করা হইয়াছে। অমূল্য-লিপ + ক্ত কর্তৃ। ২। আসক্ত; ব্যাপৃত; কৃতাসন্ন্যাস। অমূল্য-লিপ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলপ—১। লেপন, মাখান। অমূল্য-লিপ (লেপন করা) + যৎ ভাব। বি; পু। ২। অমূল্যলপসান চন্দ্রনাথ। অমূল্য লিপ (লেপন করা) + যৎ করণ। বি; পু।

অমূল্যলপক—লেপনকর্তা, ব্রক্ষণকারী। অমূল্য-লিপ + গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -লেপিকা।

অমূল্যলপন—১। লেপনসাধন দ্রব্য, বখা—চন্দ্রন, কুম্ব, পাউডার প্রঃ। অমূল্য-লিপ (লেপন করা) + অনট করণ। ২। গন্ধদ্রব্যাদির লেপন। অমূল্য-লিপ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অমূল্যলগ—মেহ, অমূল্য, প্রণয়, প্রীতি, সন্তান। বি। ব্রজবুলি; প্রা কপ্র।

অমূল্যলোম—১। প্রতিরোমে। লোমে লোমে, অব্যয়ী। ২। অমূল্য; মনঃপূত। বিণ। ৩। অমূল্য, বখাক্রম; দেহের নিম্নাভিমুখ। অমূল্যত যে লোম, প্রাদি। বি; পু। ৪। সোজা দিকে (বিপরীত দিকে নয়); প্রকৃত প্রণালীক্রমে (বিপরীত প্রণালীক্রমে নহে); ক্রমামুসারে, বার পর বা এইভাবে। লোমের অমূল্যক্রমে, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ। [উচ্চতরজাতীয় পুরুষ নিম্নতরজাতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিলে সেই বিবাহকে অমূল্যলোম বিবাহ বলে, এবং ইনিতরজাতীয় পুরুষ উচ্চতরজাতীয় কস্তা গ্রহণ করিলে তাহাকে প্রতিলোম বিবাহ বলে। বখা, ব্রাক্ষণ কস্তার কি বৈভার এবং কস্তার বৈভার পাণিগ্রহণ করিলে উহা অমূল্যলোম বিবাহ আর বৈভার কস্তার বা ব্রাক্ষণকস্তার পাণিগ্রহণ করিলে উহা প্রতিলোম বিবাহ বলিয়া কথিত হয়।]

অমূল্যলোমক—ক্রমামুসারে উপনয়; বখাক্রমক্রমে, উত্তমবর্ণের ঔরসে অধম-

বর্ণার গর্ভে জাত। অমূল্যলোম অন + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলগন—উন্নয়ন না করা, অনতিক্রম, অনতিবর্তন। ন উন্নয়ন, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অমূল্যলগন—উন্নয়নের অসাধ্য বা অযোগ্য, অনতিক্রমণীয়, অনতিবর্তনীয়। ন উন্নয়নীয়, নঞতৎ। বিণ।

অমূল্যলগ—অমূল্যপ; যে পূর্ববৈর; অমূল্য; অমূল্যবন; মনোনিবেশ; ভুক্ত কর্মাবশেষ। অমূল্য-লগ + যৎ ভাব। বি; পু।

অমূল্যলগন—অমূল্যপযুক্ত, যে অমূল্যপ করিতেছে। অমূল্য-লগ + শানচ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -লগন। (-পরকীয়াক্রান্ত নারিকাবিশেষ; ইষ্টহানিক্রান্ত অমূল্যপে দক্ষা)। [ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলগিত—অমূল্যপ, দ্রুণিত। অমূল্য-লগ + অমূল্যলগী (-য়িন্)—অমূল্যপকারী; দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পাদমূলে শয়নকারী। অমূল্যলগ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -য়িনী।

অমূল্যলগী—পদ্যরোগবিশেষ। বি; ক্রী। **অমূল্যলগ**—রাক্ষস। অমূল্য-লগ (হিংসা করা) + অন কর্তৃ। বি; পু।

অমূল্যলগ—জৈন মহাপরাক্রমশালী দেবদেব দৈত্যের নাম। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ইনি জাতকোষ ছিলেন। ভারত-যুদ্ধের পর যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুরে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে এই দৈত্য হস্তিনাপুর অবরোধ করে। ভীমাজুন প্রভৃতি সকলেই ইহার নিকট একে একে পরাসিত হন। পরে কর্ণভনয় মহাবীর যুবকত্ব অমূল্যলগকে যুদ্ধে পরাভূত করিয়া বন্দী করেন। তদবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট আনীত হইলে শ্রীকৃষ্ণ দৈত্যকে নানা সত্বপাদেশ প্রদান করেন। ইহাতে দৈত্যের চৈতন্যোদয় হইলে তিনি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া তপস্কার্থ বনে গমন করেন।

অমূল্যলগী (-য়িন্)—অমূল্যলগনপর; অমূল্যলগ; যেবা; ভুক্তকর্মাবশেষভোগী (জীব)। অমূল্য-লগ + যিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -লগিনী।

অমূল্যলগক, -লগিতা (-ত), -লগিতা (-ত)—উপদেশ, দণ্ডিত্য; নিয়ন্তা। অমূল্য-লগ + গক, ত্বন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -লগিতা, -লগিতা, -লগিতা **অমূল্যলগন**—আজ্ঞা; নিয়োগ; উপদেশ, edict; দণ্ডবিধি; শিকারান; বাৎসান। অমূল্য-লগ (লগন করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অমূল্যলগ—অমূল্যলগ; উপনিষ; দণ্ডিত; বাৎসানিত। অমূল্য-লগ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলগ—নিয়ন্ত্রণ, প্রশস্ত। অমূল্যলগ শিক্তকে, প্রাদি। বি; পু।

অমূল্যলগ—পশ্যৎ শীল, পরে শীল। কপ্র। ক্রি-বিণ।

অমূল্যলগন—পূনঃ পূনঃ আলোচনা, আলোচন, অভ্যাস; পরিচয়; অমূল্যলগ সেবা বা ভজন; সতত ভোগ (হৃদয়ের)। অমূল্য-লগ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অমূল্যলগ লগ পো ক্ত—অমূল্যলগনকে, অমূল্যলগ ব্যক্তিরকে বাহা হয় না। লগপেক = অপেক্ষা বিশিষ্ট। অমূল্যলগনের (চর্চার) লগপেক, ৬তৎ। বিণ।

অমূল্যলগনী—(জামিতিশাস্ত্রে) এক বা তদধিক নির্ধারিত প্রতিজ্ঞা দ্বারা সম্পাদ্য বা উপপাদ্য অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা; (অমূল্যলগ শাস্ত্রে) অমূল্যলগনসাধন। অমূল্য-লগ + অনট করণ, ত্বন লিঙ্গে ঈপ। বি; ক্রী।

অমূল্যলগনী—অমূল্যলগনের বোধ্য, আলোচ্য; বাহার অমূল্যলগন করা আবশ্যক বা উচিত। অমূল্য-লগ + অনীয় কর্ম। বিণ।

অমূল্যলগিত—বাহার অমূল্যলগন করা হইয়াছে; অভ্যাস; পূনঃ পুনরালোচিত। অমূল্য-লগ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলগিত—পশ্যতাপ, বাহা গত হইয়াছে তবিয়ে চিত্তা ও আক্ষেপ; শোক। অমূল্য-লগ + গিত (শোক করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অমূল্যলগিতা—পশ্যতাপ, অমূল্যলগ, পরিচয়, কোন অমূল্যলগ কার্য সম্পাদনের পর যে মনঃক্লেশ জন্মে তাহা; শোক। অমূল্য-লগ + অন ভাব + আপ। বি; ক্রী।

অমূল্যলগিত—পশ্যতাপিত, বাহার অমূল্যলগনা করা হইয়াছে এরূপ। অমূল্য-লগ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলগ—প্রসক্ত; আসক্ত; সংসক্ত, সংলগ্ন; অমূল্যলগ। অমূল্য-লগ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অমূল্যলগ—প্রসক্ত; সখক; আসক্তি; অমূল্যলগ; মেহ, প্রীতি, প্রণয়; সংযোগ। অমূল্য-লগ + যৎ ভাব। বি; পু।

অমূল্যলগ—ভাবের সংযোগ (association of ideas)

অমূল্যলগী (-য়িন্)—অমূল্যলগ + ইন্ ভাবে অর্থে। বিণ; পু।

অমূল্যলগ (অমূল্যলগ)—অষ্টাকরা বৃত্তি [অমূল্যলগ হলে যে আটটি অক্ষর থাকে, তদ্ব্যবহায়ে সকল চরণেরই পঞ্চম বর্ণ লঘু ও ষষ্ঠ বর্ণ গুরু হইবে এবং ২য় ও ৪র্থ চরণের সপ্তম বর্ণ লঘু হইবে, অষ্ট বর্ণ সর্বত্র কোন নিয়ম নাই]; সর্বব্যব। অমূল্য-লগ + ক্ত কর্তৃ। বি; ক্রী।

অনুষ্ঠান—আচরণ; অনুষ্ঠান। অনু—
হা+ত্যা কর্। বিণ।

অনুষ্ঠান—(চীত)—অনুষ্ঠানকর্তা, কর্তার-
কারক; সম্পাদক। অনু—হা+ত্যা
কর্। বিণ; পু। স্ত্রী, -**ষ্ঠানিকা**।

অনুষ্ঠান—১। আরম্ভ; কর্তার-
সম্পাদন; নির্বাহ; ধর্মসংগত ক্রিয়াপদ্ধতি,
সংস্কার; প্রদান। অনু—হা+অনট্
ভাব। ২। অনুষ্ঠিত কর্ম বা ব্যাপার।
অনু—হা+অনট্ কর্। বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠানপত্র—অনুষ্ঠান ব্যবসায়ের
বিশদ বর্ণনাপূর্ণ পত্র, prospectus.
৩তং। বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—আরম্ভ; সম্পাদিত, নির্বাহিত।
অনু—হা+ত্যা কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—বাহ্য আরম্ভ করিতে হইবে বা
করা উচিত; সম্পাদনীয়, করণীয়, সম্পাদ,
কর্তব্য। অনু—হা+অনট্ কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অবিচ্ছিন্ন, পরস্পর সম্বন্ধ।
অনু—তিব+ত্যা কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—১। অনুষ্ঠিত, বাহ্য পরম নহে;
শীতল; (কর্মনির্বাহের পুঙ্খ ভেদঃশূন্য
বলিয়া) আগ্রহশূন্য, উত্তমহীন, অলস,
জড়। ন উক, নঞতং। ২। অত্যন্ত ন
(নাই) উক বাহ্য হইতে, বহ। বিণ।

অনুষ্ঠিত—কৃত্যনুষ্ঠান, অনুষ্ঠান করা
হইতেছে; অবিষ্ট। অনু—সম্+ধা+
ত্যা কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত (তাহা ত্রঃ)।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত; চিত্তন; বিমর্শন;
সমীক; কোন বিষয়ের নির্ণায়ক চেষ্টা বা
বহ। অনু—সম্+ধা+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। বিণ—**অনুষ্ঠিত**।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত—স্বভাবের
প্রচেষ্টা; গবেষণা সম্বন্ধীয়। অনুষ্ঠান
আত্ম (স্বভাব বা ধর্ম) বাহ্য, বহ+ক
সমাসাত। বিণ। স্ত্রী, -**ষ্ঠিতিকা**।

অনুষ্ঠিত—(নিম্ন)—অনুষ্ঠানপত্র;
কৌতুক; অনুষ্ঠানের বিষয়ীভূত।
অনুষ্ঠান+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী,
-**ষ্ঠিতিকা**।

অনুষ্ঠিত—(নিম্ন)—অনুষ্ঠানকারী,
অনুষ্ঠানপত্র। অনু—সম্+ধা+পিন্
কর্। বিণ; পু। স্ত্রী, -**ষ্ঠিতিকা**।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান করিবার ইচ্ছা,
অনুষ্ঠান করিবার বাসনা; কৌতুক,
উৎসাহ। অনু—সম্+সনট্ ধা+অণ্
ভাব+আ। বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছুক বা
বাঞ্ছা; অনুষ্ঠান; কৌতুক, উৎসাহ।
অনু—সম্+সনট্ ধা+উ কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠানের যোগ্য; বাহ্য
অনুষ্ঠান করিতে হইবে; অবেশীয়;
চিত্তনীয়। অনু—সম্+ধা+অণ্ কর্।
বিণ।

অনুষ্ঠিত—প্ৰত্যাহার, অনুষ্ঠান; অনুষ্ঠান;
অনুষ্ঠান, অনুষ্ঠানকরণ; আচার। অনু—
সম্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—
অনুষ্ঠিত।

অনুষ্ঠিত—বাহ্য অনুষ্ঠান করিতে হইবে
বা করা উচিত, অনুষ্ঠানীয়, অনুষ্ঠানযোগ্য,
অনুষ্ঠানযোগ্য। অনু—সম্+অনট্
কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান, অনুষ্ঠান; অনু—
করণ; আচার। অনু—সম্ (গমন করা)
+অণ্ ভাব। বি; পু।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান—অনুষ্ঠান করে।
প্রা কপ্র। ক্রি।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান—অনুষ্ঠান করিয়া।
প্রা কপ্র। অস-ক্রি।

অনুষ্ঠিত—(নিম্ন)—অনুষ্ঠানকারী;
অনুষ্ঠানীয়, অনুষ্ঠানীয়; অনুষ্ঠান। অনু—
সম্+পিন্ কর্। বিণ; পু। স্ত্রী,
-**ষ্ঠিতিকা**।

অনুষ্ঠিত—১। অতিক্রম না করিয়া;
অনুষ্ঠান করিয়া; অবলম্বন করিয়া।
ক্রি-বিণ। ২। নিমিত্ত, জন্ত। অ।
৩। বাড়ায়। ক্রি।

অনুষ্ঠিত—(জামিতি) উপপাত্ত হইতে
অতি সহজে যে সিদ্ধান্তে আসা যায়,
corollary. প্রাদি। বি; পু।

অনুষ্ঠিত—নির্দেশক। অনু—সম্+পিন্
কর্। বিণ। বি—**অনুষ্ঠিত**
(নির্দেশন; নির্দেশন); **অনুষ্ঠিত**
(অনুষ্ঠান; আলোচনা)।

অনুষ্ঠিত—তালিকা, কর্ম; তপশীল,
schedule. প্রাদি। বি।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান, অনুষ্ঠান; অনু—
পোচনা, ভাল মল বিচার। বাঞ্ছা। বি।

অনুষ্ঠিত—(কাহারও কাহারও মতে)
অনুষ্ঠান পত্রী ও শব্দতালার সহচরীর
নাম “অনুষ্ঠিত” ছিল। ‘অনুষ্ঠিত’ ত্রঃ।
অনু—সম্ (প্রসব করা)+ক্যপ্+আপ্।
বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান; অনুষ্ঠান। অনু—সম্
+ত্যা ভাব। বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান—প্ৰত্যাহার, অনুষ্ঠান, পত্র
মতে করা, পত্র বিষয়ের প্রণয়। প্রাদি।
বি; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান—বাহ্য মতে
করাইয়া দেয়, reminder. অনু—সম্+
পিন্+পক কর্। বি; পু।

অনুষ্ঠিত—উত্তমরূপে সেলাই করা; সং-

গ্রহিত; বস্তুভাবে সম্বন্ধ; সংস্কৃত।
অনু—সিব (সেলাই করা)+ত্যা
কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান—বিশুদ্ধ কর্ণ, “২”।
অনু—সম্ (শব্দ করা)+অণ্, অণ্ ভাব।
বি; পু।

অনুষ্ঠিত—চীত; চুরাইয়া পড়া; গলন,
percolation অনু—সম্+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠান—সদৃশকরণ; অনু—
করণ; তুলনা; সদৃশ গমন। অনু—
(হরণ করা)+অনট্, অণ্ ভাব। বি;
বাক্যক্রমে স্ত্রী ও পু।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত, অনুষ্ঠিত। বাঞ্ছা। বিণ।
অনু—সম্। অতীত জন্ম। বি; পু। ২।

অনু—সম্। অতীত জন্ম। বি; পু। ২।
অনু—সম্। অতীত জন্ম। বি; পু। ২।

অনুষ্ঠিত—১। শিকা, ক্রমায়ুক্ত বড়ল
বেদাধ্যয়নকারী। অনু—বচ (বলা)+
কানট কর্। বি; পু। ২। অতিবিশদ,
পণ্ডিত; বিনীত। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অবিবাহিত, অপরিণীত, আইবুড়ো।
ন উচ্চ (বিবাহিত), নঞতং। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অবিবাহিত। অনু—সম্+আপ্। বিণ;
স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—আইবুড়ো ভাত। অনুষ্ঠিতক অন্ন,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অনুষ্ঠিত—১। প্ৰত্যাহার-কথিত; ভাবান্তরিত,
বাহ্য অনুষ্ঠান করা হইয়াছে। অনু—বদ
(বলা)+ত্যা কর্। ২। প্ৰত্যাহার-উদিত,
পরে প্রকাশিত। অনু—উৎ+ই+ত্যা
কর্। বিণ। বি—**অনুষ্ঠিত**।

অনুষ্ঠিত—প্ৰত্যাহার-কথনীয়, বাহ্য পরে বলিতে
হইবে বা বলা কর্তব্য। অনু—বদ (বলা)
+ক্যপ্ কর্। বিণ।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত, সম্পূর্ণ, সমগ্র,
সকল। ন (অনু) উল (অনু), নঞতং,
২য় পক্ষে কন্ বার্থে। বিণ।

অনুষ্ঠিত—১। সজল (দেশাদি), জলপ্রাণ
(স্থানাদি)। অনুষ্ঠিত হইয়াছে অণ্
অর্থাৎ জল বাহাতে বা বাহ্যর, বহ। বিণ।
২। সজল ভূমি, জলা, বিল; মহিব।
বি; পু।

অনুষ্ঠিত—আর্থিক, আদা। ‘অনু’ ত্রঃ।
অনু—জন (জন্ম)+ত্যা কর্। বি; পু।

অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত—অনুষ্ঠিত জলাশয়প্রধান ও
বৃক্কবল স্থান। বি; পু।

অনুষ্ঠিত—১। অন্ন, পূর্ণপরিমাণ। ন (বাহ্য)
উদয় বাহ্যর, বহ (ইহার সত্য
অবশেষে তিব তন্ন করার ইচ্ছা অবশেষে
সম্পূর্ণ হয় নাই)। বি; পু। ২। উন্নত,
সুখী। বিণ।

অনুসন্ধান—২৭। অনুস (অনুস)
হইয়াছে সন্ধান বাহার, বহ। বি; পু।

অনুচ—অনুগামী বালক, যে বালকের
উপনয়নসংকার হয় নাই; হস্তরাং যে
বেদমন্ত্র লাভ করিতে পারে নাই।
অনুগীতা ঋক্ (বেদমন্ত্র) সংকলিত, বহ।
বি; পু।

অনুচু—কুটিল, বক্র, অসরল; ধূর্ত। ন (নয়)
বহু (সরল), নঞতৎ। বিণ।

অনুগ—অনুগী, গুণগত, অ-গুণী। ন (নাই)
গুণ বাহার, বহ। বিণ।

অনুগী—(গিন্) গুণগত, অনুগী। ন গুণী,
নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অনুগিনী**।

অনুত—১। অসত্য, মিথ্যা। ন স্বত (সত্য),
নঞতৎ। বিণ। ২। কৃতকর্ম। ন
(নাই) স্বত (হিংসা) বাহ্য হইতে, বহ।
বি; স্ত্রী।

অনুতবাণী—(বাণিন্), **অনুতভাষী**
(ভাণিন্)—মিথ্যাবাদী, অসত্যবাদী।
উপতৎ; অনুত—বদ, ভাব (বলা)+
গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -**বাণিনী**,
-**ভাষিনী**। বি, -**বাণিতা**, -**স্ব**,
-**ভাষিতা**, -**স্ব**।

অনেক—একাধিক, দুই তিন ইং; বহু;
খুব, ঢের, অধিক। ন এক, নঞতৎ;
বা, ন (নাই) এক বাহ্যতে, বহ। বিণ।

অনেকানেক—ছোট ছোট ভাগে ভাগ
করা অনেক জিনিস; অত্যন্ত বেশী।

অনেকপ্রতিপত্ত—এক বোটার বহু-
কলকল্প পত্র, compound leaf. বি।

অনেকজ—১। একাধিকবার জাত;
বহুজাত। অনেকবার জন্মে যে এই
বাক্যে উপতৎ; অনেক—জন (জন্মা)+
জ কর্তৃ। বিণ। ২। (মিহ বলিয়া)
পক্ষী। বি; পু।

অনেকধা—বহুবিধ, নানাপ্রকার, বহুধা;
নানাপ্রকারে গুণে বা দিকে। অনেক
+ ধাট, প্রকারার্থে। অ।

অনেকপ—হস্তী। অনেক—পা (পান
করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

অনেকপ্রকার—নানারকম। অনেক
প্রকার (রূপ) বাহার, বহ। বিণ।

অনেকবিধ—নানাপ্রকার, বিবিধ, নানা-
রকমের। অনেকা বিধা (প্রকার) বাহার,
বহ। বিণ।

অনেকশঃ—(শন্), **অনেকশ**—বহুবার।
অনেক + শন্ বারার্থে। অ।

অনেকাংশ—মধ্যে পরিমাণ, বহু সংখ্যা।
কর্মণ। বি; পু।

অনেক—যে বোবা ও কাল, যে কেবল
কালিনী কেবল বোবা নহে, কিন্তু যে
কাল ও বোবা; শঠ। এড়—কাল,

বধির। বুক—বোবা। ন (নাই) এড়মুক
বাহ্য হইতে, বহ। বিণ।

অনেকাঃ—(নন্)—পাপরহিত, নিপাপ;
নিষ্কল, নির্দোষ, পবিত্র। ন (নাই) এনঃ
(পাপ) বাহার, বহ। বিণ।

অনেকাঃ—(হন্)—যে প্রত্যাবৃত্ত হয় না,
কাল, সময়। নঞ—হন্+অসি কর্ম।
বি; পু।

অনৈকান্তিক—আস্থির, চঞ্চল; ব্যাভিচারী।
ন ঐকান্তিক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-**স্ত্রীকী**।

অনৈক্য—১। ঐক্যশূন্য, একতারহিত। ন
(নাই) ঐক্য বাহার, বহ। বিণ। ২।
ঐক্যের অভাব, অমিলন। ন ঐক্য,
নঞতৎ। ৩। অনেকক। ন ঐক্য
(একক), নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনৈচ্ছিক—বাহ্য মনের ইচ্ছাপত্রির
প্রভাবে ঘট না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অনৈতিক—নীতিশাস্ত্রবিরুদ্ধ; নীতি-
বিগহিত; নীতিজ্ঞানশূন্য। নঞতৎ। বিণ।

অনৈতিহাসিক—বাহ্য ইতিহাসপ্রসিদ্ধ
নহে এমন; ইতিহাসবিরুদ্ধ; ঐতিহাসিক
জ্ঞানশূন্য। ন ঐতিহাসিক, নঞতৎ।
বিণ।

অনৈপুণ্য—অকুশলতা, অগত্বতা, আনাড়ি।
ন নৈপুণ্য, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অনৈসর্গিক—অস্বাভাবিক, কৃত্রিম;
লোকাতীত, অলৌকিক। ন নৈসর্গিক
(স্বাভাবিক), নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-**কী**।

অনোকহ—বুক। অনস্এর (শকটের)
অক (গতি)—অনোক, ৬তৎ; অনোক
—হন্ (বহ করা)+ড কর্তৃ [যে
শকটের গতি রোধ করে]। বি; পু।

অনোচিত্য—১। তারবিকৃত্য, অবৈধতা,
অযুক্ততা, অকর্তব্যতা। ২। অলংকার
দোষ বিঃ; বাহ্যকে যে বিশেষ প্রয়োগ
করা উচিত, তাহা না করিয়া বিপরীত বা
অবধা বর্ণনা করা। ন উচিত্য, নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অনোক্ত্য—নব্রতা; বিনীতভাব;
অনুজ্ঞাতি; শাস্ত্যভাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অন্ত—কৃতপ্রত্যয় বিঃ, ঘটমান বর্তমান
বোধক বিশেষণ বিঃ (পড়ন্ত, চলন্ত);
প্রথম পুরুষে প্রত্যয়কালে সম্মানসূচক
প্রত্যয় (অগ্রচলিত) [যথা,—চলিলন্ত
(চলিলেন)]; শেষে আছে এই
খুবাইতে ব্যবহৃত পদ (ব্রহ্ম)।

—১। বাশ; যত্ন; শোষণ; প্রা-
সাদা, অধি; নিশ্চয়। অন্ (গমন
করা)+তন্ ভাব। বি; পু। ২।
অবসান, শেষ। বি; পু বা স্ত্রী। ৩।

অন্নপ; অতাব। বি; স্ত্রী। ৪। নিষ্কট্র;
হুল্লার। অন্ (গমন করা)+তন্ কর্তৃ।
বিণ। ৫। ভিতরের কথা; মনের কথা
ও ভাব। ৬। পশ্চাৎ, পশ্চিম। ৭।
(দর্শনশাস্ত্রে) তত্ত্ব। বি।

অন্তঃসহীন—যৌবনহীন; সৌন্দর্যহীন;
অভিশয় বৃদ্ধ। ৩তৎ। বিণ।

অন্তঃ (অন্তঃ)—মধ্য; চিত্ত; স্বীকার।
অন্ত-রা (গ্রহণ করা)+কিপ্ কর্তৃ,
নিপাতনে সিদ্ধ। অ।

অন্তঃকরণ—অন্তঃকল্প, মন। অন্তঃস্থিত
(মধ্যস্থিত) করণ (ইন্দ্রিয়), মধ্যপ।
বি; স্ত্রী। [চিত্ত, চেতঃ, হৃদয়, স্বাস্থ্য,
হৃদ, মানস, মনঃ এই সকল শব্দে অন্তঃকরণ
বুঝায়। বেদান্ত মতে অন্তঃকরণের কার্য-
ভেদে চারিটি নাম, যথা—মনঃ, বুদ্ধি,
অহংকার ও চিত্ত। ইহাদিগের বিষয়
যথাক্রমে সংগ, নিশ্চয়, গর্ব ও স্মরণ।]

অন্তঃকুটিল—১। কুটিলহৃদয়। বিণ।
২। (মধ্যপ্রদেশে কুটিল বলিয়া) শঙ্ক।
অন্তঃ কুটিল বাহার, বহ। বি; পু।

অন্তঃকুপিত, **অন্তঃক্লুপিত**—হৃদয়ে
কষ্ট, মনে মনে কুপিত, যে ভিতরে ভিতরে
রাগিয়াছে। ৭তৎ। বিণ।

অন্তঃকেন্দ্র—ত্রিভুজের বাহুগুলিকে স্পর্শ
করিয়া ত্রিভুজটির ভিতরে গঠিত বৃত্তের
কেন্দ্র, in-centre. মধ্যপ। বি।

অন্তঃকোণ—কোন সরল রেখিক ক্ষেত্রের
মধ্যবর্তী কোণ, interior angle.
মধ্যপ। বি; পু।

অন্তঃক্লুপ—‘অন্তঃকুপিত’ হ্রঃ।
অন্তঃক্ষেপ—সূচীবৎ হুল্ল নলের সাহায্যে
সেহমধ্যে উৎসাদি প্রবেশ করানো, সূচী-
প্রয়োগ, injection. বি; পু।

অন্তঃপট—১। ভিতরের কাপড়, অন্তঃবাস;
কোপীন। অন্তঃহ (মধ্যস্থিত) পট (বস্ত্র),
মধ্যপ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। পর্বা
("অন্তঃপট ঘুটাইল চারি চক্ষে দেখা
হৈল"—জীটৈ)। বি।

অন্তঃপাতিত ভিতরে প্রতিষ্ঠা করানো,
inserted. অন্তঃ পাতিত, স্থপ্। বিণ।

অন্তঃপাতী—(তিন্)—মধ্যবর্তী, অন্তর্গত।
অন্তঃ—পত+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী, -**তিনী**।

অন্তঃপুর—গ্রীহ, বাটার যে অংশে
গ্রীহোকেবা থাকে, অন্তঃপুর। পুরের
অন্তঃ, ৬তৎ; অথবা অন্তঃহ (মধ্যবর্তী)
যে পুর, কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অন্তঃপুরচার—যে অন্তঃপুরে বিচরণ করে,
অবরোচ্যারী, অন্তঃপুর। অন্তঃপুর—
চার+ট কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -**চারী**।

অন্তঃপুরচারী—(রিন্)—গ্রীহে বিচরণ

করিবার অধিকারী। অন্তঃপুরে চরে যে, উপত্যং; অন্তঃপুর-চর+গিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী, -চারিণী।
অন্তঃপুরিকা—অন্তঃপুরচারিণী স্ত্রী; কৰ্ভুকী। অন্তঃপুর+ইক+আপ্। বি; স্ত্রী।
অন্তঃপ্রকোষ্ঠা—কনুইয়ের নিম্নে কবজি পৰ্বন্ত যে অস্থিযুক্তাহার অন্ততম, ulra. বি; স্ত্রী।
অন্তঃপ্রবিষ্ট—ভিতরে প্রবিষ্ট, অন্তর্গত। হুপ্। বিণ।
অন্তঃপ্রবেশন—ভিতরে প্রবেশ করানো; একের রচনার মধ্যে অপরের রচনা সংযোজন, interpolation. হুপ্। বি; স্ত্রী।
অন্তঃশত্রু—অন্তরহ শত্রু, অর্থাৎ কাম-ক্রোধাদি রিপুগণ; দেশের মধ্যস্থ বৈরী, বিজোহী দেশবাসী। অন্তঃস্থিত শত্রু, মধ্যপ। বি; পু।
অন্তঃশীলা—অন্তঃসলিলা। বিণ।
অন্তঃশূল—মাদক দ্রব্য ইঃর উপর ধার্য কর, excise। হুপ্। বি; স্ত্রী।
অন্তঃশুল্কসমাহর্তা—(হর্তৃ)—অন্তঃশূল আকরণের ভারপ্রাপ্ত প্রধান কর্মচারী, Collector of Excise. ৬তৎ। বি; পু।
অন্তঃশূভ্র—খালি, রিতমধ্য। হুপ্। বিণ।
অন্তঃশ্বাসন, -**শ্বাস**—যে বায়ু শ্বাসরূপে গ্রহণ করা হয়, শ্বাসন, inspiration. বি; স্ত্রী, পু।
অন্তঃসংজ্ঞা—আভ্যন্তরীণ-জ্ঞানযুক্ত। অন্তঃ (মধ্যে) সংজ্ঞা (জ্ঞান) আছে যাহার, বহু। বিণ।
অন্তঃসংজ্ঞা—১। অন্তঃসংজ্ঞাসম্পন্ন। অন্তঃ-সংজ্ঞা+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। চৈতন্য। অন্তঃস্থিত সংজ্ঞা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
অন্তঃসন্তা—ভিতরে কোন বস্তুর বিচ্যমানতা; আত্মা; আশি। অন্তঃ-সৎ+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।
অন্তঃসন্ধা—গর্ভিণী, গর্ভবতী, গর্ভবতী। অন্তঃ (মধ্যে) সন্ধ (জড়) যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী।
অন্তঃসলিল—১। অভ্যন্তরস্থ বারি; ভূতলস্থ বা যুক্তিকার নিম্নস্থ জল। মধ্যপ। বি; স্ত্রী। ২। ভূতলে বা যুক্তিকার নিম্নে জলবিশিষ্ট। বহু। বিণ।
অন্তঃসলিলবাহিনী—বালুকাস্তরাদির মধ্য দিয়া অনুভবভাবে বহিরা যায় একরূপ ('-বহু')। অন্তঃসলিল-বহু+গিন্ কৰ্ভু+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।
অন্তঃসলিলা—মধ্যে জলসম্পন্ন, যাহার উপরিভাগে জল নাই কিন্তু সামান্য পরিমাণে বালুকাদি সরাইলেই জল পাওয়া

যায় একরূপ। অন্তঃ সলিল যাহার, বহু+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
অন্তঃসাপগরী—সমুদ্রজলের নীচেকার, subma. ine. অন্তঃসাপগর+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।
অন্তঃসার—১। ভিতরের সারভাগ, মধ্যস্থিত সারাংশ। মধ্যপ। বি; পু। ২। মধ্যে সারবিশিষ্ট; অন্তরে ভেজসম্পন্ন। অন্তঃ (মধ্যে) সার যাহার, বহু। বিণ।
অন্তঃসারশূন্য, -**হীন**—যাহার ভিতরে কিছুমাত্র সারাংশ নাই, রিতগত, পদার্থ-হীন, নিঃশূন্য। ৩তৎ। বিণ।
অন্তঃস্থ, **অন্তঃস্থ**—১। মধ্যস্থিত। অন্তঃ-স্থ+ক কৰ্ভু। বিণ। ২। ব, র, ল, ব—এই বর্ণচতুষ্টয় [কেননা ইহার সম্পর্ক ও উদ্ভবের মধ্যে অবস্থিত]। বি; পু।
অন্তঃস্থল—অন্তঃস্থল, মনের ভিতর; মধ্যস্থিত স্থান। হুপ্। বি; স্ত্রী।
অন্তঃস্থিত, **অন্তঃস্থিত**—মধ্যবর্তী, মধ্যস্থ। হুপ্। বিণ।
অন্তঃশ্বেদ—মদশ্রাবী হস্তী। অন্তঃ (মধ্যে) শ্বেদ (মদশ্রাব) যাহার, বহু। বি; পু।
অন্তঃক—১। শমন, যম। পিজন্ত অন্ত (অন্তি)+গক কৰ্ভু। বি; পু। ২। নাশক। বিণ। স্ত্রী। -**অন্তিকা** বা **অন্তিকা**।
অন্তঃকর—নাশকারী, বিনাশক। অন্তঃ-ক+ট কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী, -**করী**।
অন্তঃকাল—শেষ সময়, চরমকাল, মৃত্যুকাল। অন্তঃস্থিত যে কাল, কর্মধা। বি; পু।
অন্তঃগ—প্রান্তবর্তী; পারগামী; পারগত; মৃত। উপত্যং; অন্তঃ-গম+ড কৰ্ভু। বিণ।
অন্তঃতঃ—(তস্) (> অন্তত)—নুনকরে; শেষকরে; শেষে; নিদেনে। অন্তঃ-তস্ প্রত্যয়। আ।
অন্তঃপাল—১। রাজ্যসীমান্তের রক্ষক। অন্তঃ-পালি+অণ্ কৰ্ভু। ২। অন্তঃপুরের প্রহরী। বাংপ্র। বি; পু।
অন্তঃবর্গ—প্রধান শ্রেণীর মধ্যস্থিত গণ বা শ্রেণী, sub-order. বি; স্ত্রী।
অন্তঃবান্—(বৎ)—অন্তঃবিশিষ্ট, সান্ত, যাহার শেষ আছে; সমীপ। অন্তঃ+মজু আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -**বতী**।
অন্তঃবাসী—(সিন্)—অন্তঃবাসী, হাজ, নিম্ন। অন্তঃ-বস (বাস করা)+গিন্ কৰ্ভু। বি; পু। স্ত্রী, -**বাসিনী**।
অন্তঃ—অন্তঃ প্রঃ।
অন্তঃ—১। অবকাশ, ফাঁক; অবসর; মধ্য; অবধি; হিঙ্গ, রক্ত। অন্তঃ-রা (দান করা)+ক কৰ্ভু। ২। পরিধান-বস্ত্র। অন্তঃ-রা+ক করণ। ৩। অন্তর্ধান; ব্যবধান; বহিঃস্থান; ভারতবর্ষ; প্রভেদ; আধিক্য; তাদৃশ্য; ব্যতিক্রম। অন্তঃ-রা

+ক ভাব। ৪। আত্মা, মন, অন্তঃকরণ, চিত্ত, হৃদয়। অন্তঃ-রা+ক কৰ্ভু। বি; স্ত্রী। ৫। আত্মীয়; সদৃশ; ভিন্ন; অন্তঃ; ভিতরে স্থিত, ভিতরকার; নিকট; আসন্ন; অন্তঃস্থিত। বিণ।
অন্তঃরক—বিদ্যাদির পরিচালক লৌহ তাম্র ইঃর উপর যে অপরিচালক পদার্থের আন্তরণ দেওয়া হয়, insula.or. পরি। বি; স্ত্রী।
অন্তঃরকলন—নিম্নত পরিবর্তনশীল সংখ্যার পার্থক্য বা বৃদ্ধির অণুপাতনির্ণায়ক গণনাপ্রণালী বিঃ, differential calculus. পরি। বি; স্ত্রী।
অন্তঃরজ—১। অন্তঃকরণ, চিত্ত। অন্তঃ (মধ্যস্থ) রজ, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। মধ্যস্থিত; ঘনিষ্ঠ। অন্তঃ-গম+থচ্ কৰ্ভু। বিণ। ৩। আত্মীয়জন, স্বজন, বাঞ্ছন; প্রকৃত্যাপ্রিত কার্য। অন্তঃ (সদৃশ) রজ যাহার, বহু। বি; পু।
অন্তঃরজতা—আত্মীয়তা। অন্তঃরজ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
অন্তঃরজ্ঞ—মর্মজ, বিশেষজ্ঞ। অন্তঃ জানে যে, উপত্যং; অন্তঃ-জ্ঞা (জানা)+ক কৰ্ভু। বিণ।
অন্তঃরঞ্জোপরি—ঘনিষ্ঠতম ব্যক্তি। ৬তৎ। বি বা বিণ; পু।
অন্তঃরূপিনি, **অন্তঃরূপিনি**, **অন্তঃ-টিপ্পনি**—ভিতরে ভিতরে টোপা বা চিমটি দেওয়া; অলঙ্কৃতভাবে গলা টিপিয়া ধরা; ভগ্নভাবে ব্যাখ্যা-প্রদান। বাংপ্র। বি।
অন্তঃরূপতি—অদৃশ্য। অন্তঃ-গম+তি ভাবে। বি।
অন্তঃরূপ—১। বিদ্যুৎ, তাপ ইঃর অপরিচালক পদার্থ দ্বারা পৃথক্করণ, insulation. ২। সরকারী আদেশে নির্দিষ্ট স্থানে আটক, internment. বি।
অন্তঃরতম—ঘনিষ্ঠতম; প্রিয়তম ("ওহে অন্তঃরতম, মিষ্টবে কি তব সকল ভিন্নাস আসি অন্তরে মন"—রবীন্দ্র)। কপ্র। বি বা বিণ।
অন্তঃরতন—ঘনিষ্ঠতম; প্রিয়তম ("অন্তঃ মন বিকশিত কর অন্তঃরতন হে!"—রবীন্দ্র)। কপ্র। বি বা বিণ।
অন্তঃরথ—অন্তঃগামী। প্রা কপ্র। বিণ।
অন্তঃরথাস—হোট কাপড়, লুঙ্গি; কোপীন; শেমিজ ইঃ। <অন্তঃরথাস্। বি।
অন্তঃরথাসী—যিনি মনোগত ভাব বৃত্তিতে পারেন। কপ্র। বিণ; পু। স্ত্রী, -**রথাসিনী**।
অন্তঃরথহস্ত—মধ্যস্থ হস্ত, চিত্তগত হস্ত। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অন্তর্য—মধ্যগত, আন্তরিক, মনোগত।
উপত্যং; অন্তর—হা (খাকা) + ক কর্তৃ।
বিণ।

অন্তরা—১। ব্যতিরেকে; মধ্যে; নিকটে।
অন্তর—ই (গমন করা) + ডা অধি।
অ। ২। গানের চারি অংশের দ্বিতীয়
অংশ। বাংপ্র। বি।

অন্তরাঙ্গা (—ক্) —অন্তঃকরণ; আত্মা;
জীবাত্মা। অন্তঃস্থিত আত্মা, মধ্যপ।
বি; পু।

অন্তরাপত্যা—গর্ভবতী, গুণবতী, অন্তঃসত্ত্বা।
অন্তরে অপত্য যাহার, বহু। বিণ; স্ত্রী।

অন্তরাবরণ—পুষ্পমধ্যস্থ জননাসের
আচ্ছাদক পাগড়ি ইং, oolla অন্তঃস্থিত
আবরণ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তরাবর্তন—১। বিপর্যয়, inver-
sion. ২। তর্কবিজ্ঞানের একপ্রকার
নিরপেক্ষ অনুমান বিং। অন্তঃ আবর্তন,
হুপ। বি; স্ত্রী।

অন্তরায়—১। বাধা, প্রতিবন্ধ, বিঘ্ন। বি;
পু। ২। ব্যবধানকারক। অন্তর—ই বা
অয় + অচ্ কর্তৃ। বিণ।

অন্তরায়ণ—সরকারী আদেশে নির্দিষ্ট স্থানে
অবরোধ, internment. বি; স্ত্রী।
বিণ—অন্তরায়িত।

অন্তরাল—মধ্যবর্তী স্থান, ব্যবধান, আড়াল।
অন্তরা—লা + ক কর্তৃ। বি; পু।

অন্তরালবর্তী (—বর্তিন্) —আড়ালে হিত।
উপত্যং; অন্তরাল (আড়াল) —বৃত্ত + গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, —বর্তিনী।

অন্তরালস্থিত—আড়ালে অবস্থিত; মধ্য-
স্থিত। ৭তৎ। বিণ।

অন্তরি—অন্তরে, চিত্তে, সময়ে, ভিতরে।
প্রা কপ্র। বিণ।

অন্তরীক্ষ, অন্তরীক্ষ—আকাশ, নভো-
মণ্ডল, গগন, শূন্য। অন্তর্গত হইয়াছে ঐক
(নক্ষত্র) বাহার, বহু, নিগা, পক্ষে
দীর্ঘ। বি; স্ত্রী।

অন্তরীকষিতা, অন্তরীকষিতা—যে
শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে আকাশের সমস্ত তথ্য
জানা যায়। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তরিত—ব্যবহিত; অপস্থত; মৃত;
নিহিত; অন্তর্গত; আবৃত; আবদ্ধ;
দূরীভূত; বিদ্রোহাদির অপরিচালক পদার্থ
যারা পৃথকীকৃত, in uated; লুক্কায়িত;
অবশিষ্ট; ভিন্নকৃত সরকারী আদেশে
আটক, interned. অন্তর্—ই (গমন
করা) + ত্ত কর্তৃ। বিণ।

অন্তরীক্শিত—অন্তঃকর্ষিত; চিত্ত, মনঃ।
অন্তর্গত ইন্দ্রিয়, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তরীক্ষ—‘অন্তরীক্ষ’ হ্রঃ। অন্তর্—ঐক
+ অন্ কর্তৃ।

অন্তরীক্ষচর—১। আকাশে ভ্রমণকারী,
শূন্যে বিচরণকারী, খেচর। অন্তরীক্ষে চরে
যে, উপত্যং; অন্তরীক্ষ—চর + ট কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী, —চরী। ২। পক্ষী;
এহনক্ষত্র; উচ্চা; ধূমকেতু। বি; পু।

অন্তরীক্ষজল—আকাশবারি, দিব্যোদক,
বৃষ্টি, শিশির। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অন্তরীক্ষবাসী (—বাসিন্) —আকাশ-
নিবাসী, শূন্যবাসী। উপত্যং; অন্তরীক্ষ—
বস + পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
—বাসিনী।

অন্তরীক্ষবিদ্যা—আকাশতত্ত্ব, meteoro-
logy. অন্তরীক্ষবিদ্যিণী বিদ্যা, মধ্যপ। বি;
স্ত্রী।

অন্তরীক্ষমণ্ডল—নভোমণ্ডল, গোলাকার
আকাশ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অন্তরীপ—সরকারী আদেশে স্থানবিশেষে
অবরুদ্ধ বা অবরোধ; ঐরূপে অবরুদ্ধ
ব্যক্তি। <ইং ‘interned’.

অন্তরীপ—জলবেষ্টিত ভূভাগ, দ্বীপ; যে
ভূভাগ ক্রমশঃ স্থল হইয়া জলাভিযুখে গমন
করিয়াছে তাহার অগ্রভাগ, cape.
অন্তর্গত অণু বাহাতে, বহু + অ সমাসান্ত।

অন্তরীয়, অন্তরীয়ক—অধোবস্ত্র;
বধা,—ধৃতি, ইজের ইং। অন্তর্ + ঈয়
সম্বন্ধার্থে, পক্ষে তদন্তরে কন্ স্বার্থে।

অন্তরু—আবৃত করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

অন্তরুপা—সীসা, সীসক। অন্তরাকর রূপা,
মধ্যপ (বিবাক্ত বলিয়া)। বি; স্ত্রী।

অন্তরু—মধ্যে। অন্তর্—ই (গমন করা)
+ বিচ্ কর্তৃ। অ।

অন্তরুণ—মধ্যে; বিনা, ব্যতিরেকে। অন্তর্—
ই (গমন করা) + ণ কর্তৃ। অ।
[অন্তরে অন্তরা ও অন্তরণে এই তিনটি
অব্যয় শব্দে মধ্য বুঝায়।]

অন্তর্গত—মধ্যগত; মধ্যবর্তী; হৃদগত;
বিশৃঙ্খল। অন্তর্—গম + ত্ত কর্তৃ। বিণ। বি,
—গতি।

অন্তর্গুহ—মনে গুপ্ত; বাহিরে অপ্রকাশিত;
মধ্যে লুক্কায়িত; লোকলোচনের অন্তরালে
অবস্থিত। ৭তৎ। বিণ।

অন্তর্গৃহ, -গৃহ—গৃহের মধ্যস্থিত গৃহ,
চোরকুঠরি। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তর্গৃহ-ক্রীড়া—ঘরে বসিয়া যে খেলা
করা হয়, indoor game. কর্মধা। বি;
স্ত্রী।

অন্তর্গ্রহ—ক্ষুদ্রতর গ্রহ, inferior planet.
হুপ। বি; পু।

অন্তর্গ্রহণ—অভ্যন্তর প্রবেশ; গৃহের অবকাশ
প্রবেশ। অন্তর্—হ্রণ (বধ করা) + অণ্
কর্ম। বি; পু।

অন্তর্ঘাত—ভিতরে থাকিয়া কার্যনাশের

চেষ্টা, দাশকর্তামূলক কার্য, sabotage.
অন্তর্—হ্রণ + ঘৎ ভাব। বি; পুং।
বিণ, —ঘাতক, —ঘাতী।

অন্তর্জগৎ—অন্তঃস্থিত জগৎ, মনোগত
ভাবসমূহ। বি; স্ত্রী। বিণ—
অন্তর্জগৎগত।

অন্তর্জঠর—উদরের মধ্যভাগ; কুক্ষিমধ্য;
পাকায়র; কোষ্ঠ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তর্জল—১। জলাভ্যন্তর; স্থলজলের মধ্য;
মানের সমর কমণীয় অবমর্ষণ জপ। জলের
অন্তঃ, অব্যায়ী। বি; স্ত্রী। ২। জলাভ্যন্ত-
রস্থ। অন্তর্জল + অচ্ বিশিষ্টার্থে। বিণ।

অন্তর্জল জাহাজ—ডুবো জাহাজ,
submarine.

অন্তর্জলি—মুহূর্ ব্যক্তিকে মৃত্যুর অব্যবহিত
পূর্বে গঙ্গাজলে নামানো (ঐ সময়ে
মুহূর্ ব্যক্তির অর্ধাঙ্গ জলমধ্যে নিমজ্জিত
করা হয় ও অপরাধ হুলে রক্ষিত হয়)।
বাংপ্র। বি।

অন্তর্জলী—মৃত্যুকালে বাহার অর্ধাঙ্গ
অন্তর্জলি করা হইয়াছে এরূপ। বাংপ্র।
বিণ।

অন্তর্জলোৎস—ভূগর্ভ উৎস, artesian
fountain অন্তঃস্থ জলোৎস, মধ্যপ।
বি; পু।

অন্তর্জাত—মধ্যে জাত, অভ্যন্তরে উৎপন্ন;
হৃদয়জাত, অন্তঃকরণে উৎপন্ন; জন্মগত,
inborn. ৭তৎ। বিণ।

অন্তর্জাতীয়—সার্বজাতিক, inter-
national; আন্তর্জাতিক। অন্তর্জাতি +
ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অন্তর্জান—অবচেতনা, মনের প্রচ্ছন্ন অংশ।
অন্তঃ জ্ঞান, হুপ। বি; স্ত্রী।

অন্তর্জানীয়—অবচেতন, বাহ্য মনে অবস্থান
করিলেও অজ্ঞাত এমন, subconscious.
অন্তর্জান + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অন্তর্জ্যোতিঃ (—তিস্) —অন্তরাঙ্গা।
অন্ত (মধ্যে) জ্যোতিঃ বাহার, বহু; অথবা
অন্তঃস্থিত জ্যোতিঃ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তর্জনি—বীর মনের বাপারসমূহের
অব্যাহরণ, আত্মপরীক্ষা; আন্তরিক
ভাবাদির প্রতি মনোনিবেশ। ৬তৎ। বি;
স্ত্রী।

অন্তর্দীপ—কোন গ্রহের তুলনায়
ভোগকালের মধ্যে বিভিন্ন গ্রহের
আবিগম্যকাল। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্তর্দীপ—অগ্নিবাহের দ্বারা মনের বিষয়
ক্লেদ, মদ পুড়িয়া যাওয়া। ৬তৎ। বি;
পু।

অন্তর্দীপন—মন পোড়ানো, মনের তন্দ্রা-
করণব্য অতি ক্লেদোৎপাদন। ৭তৎ।
বি; স্ত্রী।

অন্তর্য—ভিতরে ভিতরে দ্রুত, মনে মনে দ্রুতসিদ্ধি। ৭৩৬। বিণ।

অন্তর্য—নিজের ভাব বা অবস্থা বুঝিবার কক্ষতা, অন্তর্দর্শন, in respect of
আত্মদর্শন, আত্মজান। ৭৩৭। বি; ক্রী।

অন্তর্দেশ—অভ্যন্তরপ্রদেশ; দুই পর্বতের মধ্যবর্তী স্থান, valley. অন্তঃস্থিত দেশ, মধ্যপ। বি; পু। বিণ.-দেখিল।

অন্তর্দেহ—বেহের ভিতর। অন্তঃস্থিত দেহ, মধ্যপ। বি; পু। বিণ-আন্তর্দেহিক।

অন্তর্দেহিক—দেহের অভ্যন্তরস্থ, শরীরের ভিতরের। অন্তর্দেহ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অন্তর্যাস—বাটীর মধ্যবর্তী ভগ্নস্থান; গিড়িক দরজা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্যাক্ষক—যে সরল রেখা কোন কোণকে ভিতর দিক হইতে বিখণ্ডিত করে, internal bisector হুপ। বি; পু।

অন্তর্ধা—অন্তর্ধান। অন্তর-ধা+অঙ, ভাব+আপ। বি; ক্রী।

অন্তর্ধান—১। তিরোধান, অদৃশ্য হওয়া; ব্যবধান। অন্তর-ধা+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। অন্তর্হিত। বাংপ্র। বিণ।

অন্তর্ধি—অন্তর্ধান। অন্তর-ধা+কি ভাব। বি; পু।

অন্তর্ভূতি—কোন ধাতু কর্তৃক কোন বায়বীয় পদার্থকে শোষণ করিয়া রাখা, occlusion. অণ্ড; ধৃতি, হুপ। বি; ক্রী।

অন্তর্ধান—মনে মনে চিন্তন। অন্তর-ধৈ+অনট ভাব। বি; ক্রী।

অন্তর্নিবিশ্ত—(গৃহ) মধ্যে স্থাপিত; মধ্যগত; ধ্যানস্থ। ৭৩৭। বিণ।

অন্তর্নিহিত—অন্তঃকরণে স্থাপিত; বাহ্যে কেবল মনোমধ্যে আছে, কিন্তু বাহিরে অপ্রকাশিত। ৭৩৭। বিণ।

অন্তর্বংশিক—অন্তঃপুরাধিক, ব্রাহ্মগুরুক, অদ্বৈতমহলের তত্ত্বাবধায়ক। বংশের অন্তঃ—অন্তর্বংশ (অন্তঃপুর), ৬৩৭; তদন্তরে ইক। বি; পু।

অন্তর্বর্গ—বৃহৎ শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ক্ষুদ্রতর শ্রেণী। হুপ। বি; পু।

অন্তর্বৎ—মধ্যবিশিষ্ট; অন্তর্গত। অন্তর+মতৃ অন্ত্যার্থে। বিণ।

অন্তর্বতী—পর্বতবর্তী; গতিশীল, অন্তঃসম্ব। অন্তর+মতৃ+ক্রীলিঙ্গে ইপ। বিণ; ক্রী।

অন্তর্বসি—অপাক, অজীর্ণ। অন্তঃ (উদর মধ্যে) বসি হর বাহার, বহ। বি; পু।

অন্তর্বর্তী—(বর্তিন)—মধ্যবর্তী, অন্তর্ভুক্ত, অন্তর্গত। উপত্যক; অন্তর-বৃত্ত+পিন কর্তৃক। বিণ; পু। ক্রী, -বর্তিবর্তী। বি, -বর্তিতা।

অন্তর্বাস—অন্তর্বাসঃ (তাহা অঃ)। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্ব্যবসায়—দেশের মধ্যে ক্রয়-বিক্রয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্ব্যাপ—যে অংশ চাপিয়া রাখা হইয়াছে। অন্তঃ বাপ, হুপ। বি; পু।

অন্তর্বাস, অন্তর্বাসঃ (-সস্)—অন্তঃ পরিধের বস্ত্র, বৈকবদিগের বিবিধ পরিধেয়ের মধ্যে ভিতরের পরিধের, কোণীন; জাজিয়া, শেমিজ প্রঃ underwa. মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্বাহ—তরল পদার্থপূর্ণ পাত্রে অন্তর্বেশে গমনশীল অপর তরল পদার্থের প্রবাহ। অন্তরাভিমুখ বাহ (প্রবাহ), মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্বিগ্রহ—গৃহযুক্ত, ঘরোয়া লড়াই বা বিবাদ, আত্মকলহ, আপনা আপনির মধ্যে ঝগড়া। মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্বিগ্রহ—ঘরওয়ারা বিবাদ, আত্ম-বিরোধ, দেশের মধ্যে ভাদেশীয়দিগের পরস্পর কলহ, civil war. মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্বিবাহ—স্বামি কুলে বা গোত্রে বিবাহ, endogamy. মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্বিরোধ—গৃহবিবাদ, আত্মকলহ, ঘরোয়া ঝগড়া, নিজের মধ্যে ঝগড়াঝাটি। মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্বিজ্ঞ—শাস। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্বেদনা—মনের ব্যতনা বা অশান্তি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অন্তর্বেদী, অন্তর্বেদী—দুই নদীর মধ্যস্থ দেশ, দোয়াব; ব্রহ্মবর্তদেশ; অরুণ হইতে হরিদ্রার পর্যন্ত গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী দেশ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্বেশ—(মন)—অন্তঃপুর, ক্রীড়া। কর্মধা। বি; ক্রী।

অন্তর্ব্যাসার্ধ—একটি সরলরেখিক কেন্দ্রের অন্তর্লিখিত বৃত্তের ব্যাসার্ধ, i-radius বি।

অন্তর্ভব—অন্তর্জাত, অভ্যন্তরে উৎপন্ন। ৭৩৭। বিণ।

অন্তর্ভাব—অন্তর্নিবেশ, মধ্যে পতন; আন্তরিক ভাব। অন্তর (মধ্যে) ভাব, ৭৩৭। বি; পু।

অন্তর্ভাবনা—অদ্বৈতমধ্যে ভাবনা, মনে মনে চিন্তা; হুস্তিতা, উৎকণ্ঠা, উৎসেহ। ৭৩৭। বি; ক্রী।

অন্তর্ভুক্ত—অন্তর্গত, মধ্যবর্তী; মধ্যে সন্নিবেশিত। ৭৩৭। বিণ।

অন্তর্গত, মধ্যবর্তী, মধ্যস্থিত; অন্তরে অবস্থিত। অন্তর-ভূ (হওয়া)+ক্ত কর্তৃক। বিণ। অন্তর্ভুক্ত কোণ—

ত্রিভুজের দুই বাহুর মধ্যস্থিত কোণ, included angle.

অন্তর্ভূমি—নীচের মাটি, subsoil. অন্তঃস্থিত ভূমি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্ভেদ—গৃহবিবাদ। মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্ভৌম—কিছিতলস্থ, subterranean. অঃ; ভৌম, হুপ। বিণ।

অন্তর্বাসঃ (-মনস্) (>-মনা)—বাকুল, উষ্ম; সমাহিতচিত্ত; গৃঢ়চেতা; বাহার মনোগত ভাব টের পাওয়া যায় না। অন্তর (অন্তর্হিত অর্থাৎ অজ্ঞাত) হইয়াছে মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অন্তর্ভূষ—যে বাহিরে যায় না কেবল ভিতরের দিকেই যায়; বাহ্য বস্ত্র পরি-ভাষণপূর্বক পরমাঙ্গ-বিশেষে নির্বিশেষনাঃ, আত্মবিশেষে চিন্তাশীল, introspective; শব্দ-স্পর্শাদির বোধ মস্তকে বহনকারী, efficient. অঃ; মধ্য বাহার [অঃ+মধ্য], বহ। বিণ। ক্রী, -ভূষা, -ভূষী।

অন্তর্ভাবী—(মন)—১। অন্তরাঙ্গা; জীবের প্রভৃতি-নিবৃত্তির নিয়ামক; ১। বি; পু। ২। আন্তরিক ভাব-বেত্তা, অন্তরের কথা যিনি জানিতে পারেন। অন্তর-গণিত যম (=বামি)+গিন কর্তৃক। বিণ; পু। ক্রী, -ভাবী।

অন্তর্ভব—গৃহযুক্ত, স্বজাতীয়ের সহিত কলহ। হুপ। বি; ক্রী।

অন্তর্লিখিত—ভিতরে অঙ্কিত, inscribed. হুপ। বিণ।

অন্তর্লীন—ভিতরে লীন, ভগ্ন, অন্তর্নিহিত। হুপ। বিণ।

অন্তর্হাস—গৃঢ়হাস, চাপা হাসি; আত্ম-প্রসাদ; কটিল হাসি; কপটতা। মধ্যপ। বি; পু।

—১। তিরোহিত, যে অন্তর্ধান করিয়াছে; ব্যবহিত, অদৃষ্ট। অন্তর-ধা+ক্ত কর্মকর্তৃক। ২। আবৃত। অন্তর-ধা+ক্ত কর্ম। বিণ।

অন্তর্শাখা—মৃত্যুকালীন ভূমিশাখা; মৃত্যু; শ্মশান; মড়ার খাটরা; চিতা; সমাধি; কবর। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্শর—বকের দুইটি শরের মধ্যে সির-শর, deers. অন্তর্গত শর, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্শল—মধ্যবর্তী স্থান, ভিতর; মনঃ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অন্তর্শাপ—ভিতরের তাপ, মানসিক ক্রাণ। ৬৩৭। বি; পু।

অন্তর্শব্দ—(শব্দ)—কলের ভিতরে বীজের আধারক, e deers; দেহের উপরের অতিদৃশ্য চর্মাবরণ, dermis. অন্তঃ; যে বক, হুপ। বি; ক্রী।

অঙ্ক—‘অঙ্ক’ হ্রঃ।

অঙ্কপট—অঙ্কপুত্রের পদ্য। (“শীপ্রভা
আঙ হৈল অঙ্কপট তুলি”—মনসা)। প্রা
কপ্র। বি।

অঙ্কপুত্রী—অঙ্কপুত্রিকা, পুত্রমহিলা। (“বত
সব অঙ্কপুত্রী সবে মিল স্রোণী সেবিবা”
—মহা)। প্রা কপ্র। বি; স্ত্রী।

অঙ্কাবশায়ী (—শায়িন্)—গ্রামান্তে বাস-
কারী চণ্ডাল ইঃ জাতি; নাপিত। অঙ্ক—
অব—শী+শিন্ কর্ণ। বি; পু। স্ত্রী,
—শায়িনী।

অঙ্কাবশায়ী (—শিন্), **অঙ্কাবশায়ী**
—নাপিত; চণ্ডাল; বাধ; ছুতার। অঙ্ক,
অঙ্ক—অব—সো (নাশ করা)+শিন্
কর্ণ। বি; পু। স্ত্রী, —শায়িনী।

অঙ্কিক—১। সন্নিহিত। অঙ্ক+ইক (ঠন)।
বিণ। স্ত্রী—**অঙ্কিকী**। ২। সামীপা,
সন্নিধান। বি; স্ত্রী।

অঙ্কিকতম—অতি নিকট। অঙ্কিক+
তম অতিশয়ার্থে। বিণ।

অঙ্কিকা—১। সন্নিহিতা। বিণ; স্ত্রী।
২। (নাটো) জোড়া ভগিনী; চুলী, চুলা,
উনান। অঙ্কি+কন্ স্বার্থে+অপ্।
বি; স্ত্রী।

অঙ্কিম—১। চরম, শেষ; অঙ্ককালীন; অতি
নিকট। বিণ। ২। চরমকালীন কর্তবা,
অন্তিম সংস্কার; অন্তিমকট। অঙ্ক+
ডিম্ ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

অঙ্কিমকাল, **সময়**—চরম সময়, মৃত্যুর
সন্নিহিত কাল। কর্মধা। বি; পু।

অঙ্কিমবায়ী—শেষের কথা; মৃত্যুকালীন
জবানবন্দী; মরণকালীন কথা। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অঙ্কিমশয্যা—মৃত্যুশয্যা, যে শয্যা পুণ্য
ধাকিতে থাকিতেই মৃত্যু হয়। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অঙ্কজ—নীচকুলজাত, ইতর, ছোটলোক।
বি বা বিণ।

অঙ্কবাসী (—সিন্)—১। সামীপবর্তী।
অঙ্ক উপত্যং; অঙ্ক—বস (বাস করা)+
শিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, —বাসিনী।
২। শিশু, ছাত্র; চণ্ডালদি নীচ জাতি।
বি; পু।

অঙ্ক্য—১। অস্তিম, চরম; অবশিষ্ট; নীচ,
নীচজাতীয়। বিণ। ২। চণ্ডাল। বি;
পু। ৩। পরার্থের দশ ভাগ বা শত
ভাগ সংখ্যা। অঙ্ক+ব ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক্যকর্ম—ঔর্ধ্বদৈহিক কর্ম; বাহু আঙ্গাদি।
অঙ্ক্য কর্ম, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক্যজ—১। নীচকুলজাত; অধম, নীচাশয়।
বিণ। ২। চতুর্থ বর্ষ, শূদ্র। উপত্যং;
অঙ্ক্য—জন (জন্ম)+জ কর্ণ। বি; পু।

অঙ্ক্যজনা (—জগন্)—নীচকুলজাত,
অধম; নীচাশয়; চতুর্থ বর্ষ, শূদ্র। অঙ্ক্য
হইতে জন্ম ঘাহার, বহু। বিণ।

অঙ্ক্যবর্ষ—চতুর্থ বর্ষ, শূদ্র; শেষ অক্ষর।
কর্মধা। বি; পু।

অঙ্ক্যভ—শেষ নকত্র, রেবতী নকত্র; শেষ-
রাশি, নীনরাশি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক্যভ্রুপ্রাস—অমুপ্রাস অলংকারের
একরূপ, যে অমুপ্রাস পদের চরণের
শেষে ঘটিয়া থাকে। অঙ্ক্য অমুপ্রাস,
কর্মধা। বি; পু।

অঙ্ক্যাবশায়ী—‘অঙ্কাবশায়ী’ হ্রঃ।

অঙ্ক্যপ্রাস—আশ্রম-চতুষ্টয়ের মধ্যে শেষটি,
সন্ন্যাস আশ্রম। অঙ্ক্য আশ্রম, কর্মধা। বি;
পু।

অঙ্ক্যেষ্টি—শবদাহাদি চরম সংস্কার, মৃত-
সংস্কার; চরম যজ্ঞ। অঙ্ক্য যে ঐষ্টি (যাগ
বা সংস্কার), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক্যেষ্টিক্রিয়া—শেষ যজ্ঞ; শবদাহাদি ও
পিতৃদানাদি কার্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অঙ্ক—নাড়ীভূড়ি, ঐতিভূড়ি; পাকস্থলীর নিম্ন
হইতে মলদ্বার পর্যন্ত যন্ত্র, *ile caecum* অম
(রূপ হওয়া)+অ করণ। বি; স্ত্রী।

অঙ্কজ্বর—সারিগাণ্ডিক রোগ, *enteric
fever*। বি; পু।

অঙ্কপ্রদাহ—উদরাময়; আমাশয়, *enteri-
tis* ৬তৎ। বি; পু। [বি; স্ত্রী।]

অঙ্কহৃদ্বি—রোগ বিঃ; *hruia* ৬তৎ।

অঙ্কন্ন—ভিতর, মধ্য, অভ্যন্তর; অঙ্কপুত্র,
জান না। ফারসী। বি।

অঙ্কন্নমূল—ভিতরবাড়ি, মারীগণাদিভিত্ত
ভবনাশ, বাটার যে অংশ স্ত্রীলোকের
পাকেন তাহা। বি।

অঙ্কু, **অঙ্কু**—হস্তের পদবন্ধনশৃঙ্খল; নিগড়;
স্ত্রীলোকের পানভূষণ, মাল। অঙ্ক (বন্ধন
করা)+উ, উ কর্ণ। বি; যথাক্রমে
পু ও স্ত্রী।

অঙ্কুক, **অঙ্কুক**—অঙ্কু (সকল অর্থে)।
অঙ্কু বা অঙ্কু+কন্ স্বার্থে। বি; পু।

অঙ্ক—১। অঙ্ককার; জল। শিজন্ত অঙ্ক
(=অঙ্কি)+অচ্ করণ। বি; স্ত্রী।
২। দৃষ্টিহীন, দশনশক্তিহীন, দুই চক্ষুহীন।
শিজন্ত অঙ্ক (=অঙ্কি)+অচ্ কর্ণ। ৩।
অঙ্ককারক; নিবিড়; অঙ্ককারময়। অঙ্ক
+পিচ্। (=অঙ্কি নামধাতু)+অচ্
কর্ণ। বিণ। **অঙ্ক হওয়া**—দৃষ্টিশক্তি
হারানো; কাহারও দোষ গুণ না দেখা;
শ্রোত্ররূপাদিতে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হওয়া।
অঙ্কের মড়ি বা **মড়ি**—অসহায়ের
একমাত্র সহায় বা অবলম্বন।

অঙ্কক—১। অঙ্ক। অঙ্ক+কন্ স্বার্থে।
বিণ। ২। অঙ্ককার। অঙ্ক+ক কর্ণ।

বি; স্ত্রী। ৩। জনৈক মূন্নির নাম।
ইনি নিজের বৈজ্ঞ এবং ইহার ভাণ্ডী
শূত্রকর্তা ছিলেন। ইহার উত্তরেই অঙ্ক
ছিলেন। ইহার শিশুপুত্র সিদ্ধক রাজা
দশরথ কর্তৃক বাণাধার নিহত হন।

৪। জনৈক দেবতার নাম। মাতা মিত্রি,
পিতা কল্পপ। ইনি তপঃপ্রভাবে
বরলাভ করিয়া মহাদেব ভিন্ন অঙ্ক
সকলের অবধ্য হওয়াতে দেবতাসিগের
উপর দানারূপ অত্যাচার করিতে
থাকেন। ইহার অত্যাচারে অশ্বির হইয়া
দেবগণ নারদ ঋষির আশ্রয় গ্রহণ করিলে
একদা নারদ মন্দের পর্বতের উত্তানব্রিত
মন্টার পুষ্পের নীচা গলায় দিয়া অঙ্কের
নিকট উপস্থিত হন। দেবতারাজ সেই
পুষ্পের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই পুষ্প
আহরণার্থে মন্দের পর্বতে গমন করেন।
তথায় মহাদেবের সহিত বিরোধ উপস্থিত
হওয়ায় অঙ্ক মহাদেবের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত
হন। এই জন্ত মহাদেবের এক নাম
অঙ্ককাণ্ডক। ৫। উত্তমোর পুত্রের
নাম। মমতার গর্ভে বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ
পুত্র। উত্তমোর ঔরসে ইহার জন্ম। ৬।
যজুঃশাস্ত্র জনৈক মুপতির নামও অঙ্ক।
পিতা মহারাজ সাহস্র। অঙ্ক+কন্
স্বার্থে। বি; পু।

অঙ্ককরিপু—১। মহাদেব। অঙ্কের
(অঙ্ককাহুরের) বিপু, ৬তৎ। ২।
শূর্য; অগ্নি; চন্দ্র। অঙ্ককের (অঙ্ককারের)
বিপু, ৬তৎ। বি; পু।

অঙ্ককার—১। তিমির, তমঃ, আধার।
অঙ্ক—কৃ+অণ্ কর্ণ। বি; পু বা স্ত্রী।
বিণ—**অঙ্ককারিত**। [শাস্ত্র, তাম্রশ্রু,
তিমির ও তমঃ এই কয়েকটি শব্দে
অঙ্ককার বুঝায়। অঙ্কতমস শব্দে গাঢ়
অঙ্ককার অবতমস শব্দে অঙ্ককার, এবং
সত্তমস শব্দে ব্যাপী অঙ্ককার বুঝায়।]
২। অঙ্ককারময়। বাংপ্র। বিণ।

অঙ্ককার দেখা—আকস্মিক বিপৎ-
পাতে দিশাহারা হওয়া। **অঙ্ককার
দেখানো**—বিপর করিয়া দিশাহারা
করানো। **অঙ্ককারে ডিল মার**—
আন্দাজে কিছু নির্ণয় করিবার চেষ্টা
করা। **অঙ্ককারে থাকা**—কোন বিষয়
সবন্ধে কিছু না জানা, অজ্ঞাত থাকা।
অঙ্ককারে হাতড়ানো—হাত
চালাইয়া দেখা; আন্দাজ করা।

অঙ্ককারক—ক্রৌঞ্চবীপে আবরক ও মূনি-
নামক দেশবরের মধ্যবর্তী পৌরাণিক দেশ
বিঃ। অঙ্ক—কৃ+ক কর্ণ। বি; পু।

অঙ্ককারময়—তিমিরময়, অঙ্ককারপূর্ণ,
আলোকশূন্য। অঙ্ককার+ময়। বিণ।

অক্ষকান্দন, -কান্দাহুত-তমস-
হুত, আধারে ভরা। অক্ষকার ধারা
আচ্ছন্ন, আবৃত, ওতং। বিপ।

অক্ষকারি-মহাদেব। অক্ষকের অগ্নি,
ওতং। বি; পু।

অক্ষকান্দন-মহাদেব। অক্ষকের (সৈত্য-
বিঃ) অক্ষক (শক্), ওতং। বি; পু।

অক্ষকূপ-আবৃত অক্ষকারময় কূপ, এঁদের
পাতকুরা; অপরিমিত অক্ষকার ঘর,
blackhole; নরক বিঃ। কর্মধা। বি;
পু।

অক্ষকূপহত্যা-নবাব সিরাজউদ্দৌলা ১৭৫৬
খ্রীঃ ইংরেজদের কাশিমবাজারে কুটিল
করিয়া ৫০,০০০ সৈন্তসহ কলিকাতা দখল
করেন। যাত্রা ১৭০ জন ইংরেজ চার দিন
ধরিয়া প্রবল বাধা দেন এবং শেষ পর্যন্ত
পঞ্চম দিনে আত্মসমর্পণ করে। নবাব
সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক উক্ত ১৭০ জনের
মধ্যে ১৫৬ জন ইংরেজকে একটি গুহ্র কক্ষে
আবদ্ধ রাখা হয়। গৃহটিতে বায়ু চলাচলের
ব্যবস্থা না থাকিতে পরে ১২৩ জন
ইংরেজ মারা যায়। এই ঘটনা অক্ষকূপ-
হত্যা (massacre of black hole
নামে বিদিত (২১শে জুন, ১৭৫৬ খ্রীঃ)।
অক্ষ কূপ, কর্মধা; অক্ষকূপে হত্যা, ওতং
বি; পু।

অক্ষগোলাকুল-শ্রাব্য-‘তার’ হ্রঃ।

অক্ষভঙ্গ-অতিশয় অক্ষকারবিশিষ্ট। অক্ষ
+ ভঙ্গ। বিপ। হ্রঃ, -ভঙ্গ।

অক্ষভঙ্গ (-ভঙ্গ) -অক্ষভঙ্গ, নিবিড়
অক্ষকার; ঘোর অক্ষানতা। অক্ষকারক
যে ভঙ্গ, মধ্যপ। বি; পু। [এই শব্দটি
ব্যাকরণমতে অশুদ্ধ। ‘অক্ষভঙ্গময়’ হ্রঃ।]

অক্ষভঙ্গ-পাণ্ড অক্ষকার; ঘোর
অক্ষানতা। মধ্যপ। বি; পু।

অক্ষভঙ্গ-ভঙ্গ-ভঙ্গ-পাণ্ড
আধারে ঢাকা। ওতং। বিপ।

অক্ষভঙ্গ-পাণ্ড অক্ষকারে পূর্ণ।
অক্ষভঙ্গ + ময় পূর্ণার্থে। বিপ। [এইটি
অশুদ্ধ পদ, ‘অক্ষভঙ্গময়’ হইবে।
কারণ ‘ধাতু পাণ্ডে অক্ষভঙ্গময়’ ইত্যমরঃ।
অর্থঃ অক্ষর বলায় যে, পাণ্ড অক্ষকারকে
অক্ষভঙ্গ কহে। সমাসান্ত অ প্রত্যয় হয়।]

অক্ষভা, অক্ষভা-দৃষ্টিহীনতা। অক্ষ + ভা, ব
ভাবে। বি; পু। ও পু।

অক্ষভাঙ্গী-বদ্যকারময়ী রজনী।
মধ্যপ। বি; পু।

অক্ষভাঙ্গি-১। অক্ষকারময় নরক বিঃ
অক্ষ (পাণ্ড) হইয়াছে তাহা (অক্ষকার)
বাহ্যে, বহু। ২। বদ্য অক্ষকার, ঘোর
আধার বা অক্ষভা। অক্ষকারক তাহা
মধ্যপ। বি; পু।

অক্ষভাঙ্গী-দৃষ্টিহীনতা নারী (“আক্ষার-
মায়িক বাহা অক্ষভাঙ্গী”
-বদ্যকার)। প্রা কপ্র। বি; পু।

অক্ষপঙ্ক-শ্রাব্য-‘তার’ হ্রঃ।

অক্ষপঙ্ক-শ্রাব্য-‘তার’ হ্রঃ।

অক্ষপঙ্ক-অক্ষপঙ্ক, দৃষ্টিশক্তিবিহীন
তুল্য। প্রা অক্ষ, ম্প। বিপ।

অক্ষপঙ্ক-অক্ষপঙ্ক দৃষ্টিশক্তিহীন অংশ,
blind spot. কর্মধা। বি; পু।

অক্ষপঙ্ক-অক্ষপঙ্ক একান্ত দৃঢ় প্রত্যয়,
blind faith. কর্মধা। বি; পু।

অক্ষপঙ্ক-হিতাহিতজ্ঞানমুক্ত বৈশ্য। কর্মধা।
বি; পু।

অক্ষভাঙ্গ-অক্ষের মত; হিতাহিতজ্ঞান
হারাইয়া, বিবেক হারাইয়া। বহু। হ্রি-
বিপ।

অক্ষভাঙ্গ জগদ্ব্যাপক প্রত্যয়। অক্ষ
রাজ্য, কর্মধা + চ্, সমাসান্ত। বি; পু।

অক্ষভা-অক্ষ; আলোচ্যার্থ। হিন্দী।
বি।

অক্ষভা-শ্রাব্য-‘তার’ হ্রঃ।

অক্ষভা-অক্ষ, দৃষ্টিহীন; আচ্ছন্ন। হিন্দী।
বিপ।

অক্ষভা-অক্ষ হইল। প্রা কপ্র। হ্রি।

অক্ষভা-আধার। প্রা কপ্র। বি বা বিপ।

অক্ষভা-রাজি; দৃঢ়তাব্যাপ্তি; বৈজ্ঞানিক
বিঃ; সর্প। অক্ষি (অক্ষ করা) + পক্ষ
কর্তৃ + আপ। বি; পু।

অক্ষভা, অক্ষভাঙ্গা অক্ষকার। প্রা
কপ্র। বি বা বিপ।

অক্ষি-সজ্জি-অগ্নিগণি; রজ, অবকাশ,
কীক; অতুসজ্জান, নিগূঢ় তত্ত্ব, উদ্দেশ্য।
বাংলা। বি।

অক্ষিকরণ-অক্ষ করা, দৃষ্টিশক্তিমান।
অক্ষ + ক্, অতুতত্বার্থে (= অক্ষী) - ক
+ অনট্‌ ভাব। বি; পু।

অক্ষিকৃত-বাহ্যে অক্ষ বা দৃষ্টিশক্তিহীন
করা হইয়াছে। অক্ষ + ক্, অতুতত্বার্থে
(= অক্ষী) - ক + ক্ত কর্ম। বিপ।

অক্ষিকৃত-যে অক্ষ হইয়া পড়িয়াছে,
নষ্টদৃষ্টি। অক্ষ + ক্, অতুতত্বার্থে
(= অক্ষী) - ক + ক্ত কর্ম। বিপ।

অক্ষি-কূপ, কুরা। অক্ষ + ক্ত সংজ্ঞার্থে।
বি; পু।

অক্ষি-শিরীষ পাত। অক্ষ + উলচ্‌ করণ।
বি; পু।

অক্ষি-বাঘ; ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের রাজ্য বিঃ;
প্রাচীন ভারতের রাজ্য বিঃ ও তাহার অধি-
বাসী জাতি বিঃ। অক্ষ + র্ত কর্তৃ। বি
পু।

অক্ষি-১। ওদম, ভক্ত, ভাত; ভোজ্যবস্তু।
বি; পু। ২। স্বর্ষ; বিহু। বি; পু। ৩।

ভুক্ত, বাসিত। অক্ষ (ভোজন
করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

অক্ষকট-অগ্নের নিমিত্ত ক্রেশ, অগ্নিতে
হুম; হৃতিক। অগ্নি-নিমিত্তক কট, মধ্যপ।
বি; পু।

অক্ষকট-১। অক্ষকূপ, অগ্নিকূপ; রানীকৃত
বাড়িয়া। ওতং। বি; পু। ২।
উৎসব বিঃ [এই উৎসবে প্রচুর অগ্নি
দেবতাকে নিবেদন করা হয়]। অগ্নের
কূট বাহ্যে, বহু। বি; পু।

অক্ষকোট-উৎসব বিঃ। < অক্ষকট। বি।

অক্ষকোট, -কোটক-তত্ত্বাদি রক্ষা
করিবার গৃহ, গোলা। ওতং। বি; পু।

অক্ষকোটা, -কোট-অগ্নিতে
অগ্নিদেব বিহু। বাংলা। বিপ।

অক্ষকোট-অক্ষকট, রানীকৃত
বাড়িয়া। ওতং। বি; পু। [বিপ।

অক্ষকোট-অগ্নের উপর নির্ভরশীল। ওতং।
অগ্নিকোট-১। যে অগ্নিতে বাচে না
এমন, তেতো। অগ্নিকোট হইয়াছে প্রাণ
বাহ্যে, বহু। বিপ। ২। যে প্রাণ
অগ্নিতে বাচে না। কর্মধা। বি; পু।

অক্ষকোটা-উদরাময় রোগ, অতীসার,
পেটের ব্যাধি। অগ্নের পক্ষে প্রায় পক্ষ
বাহ্যে, বহু + ইৎ সমাসান্ত। বি; পু।

অক্ষকোটা-জীবিকারূপের নিমিত্ত ভাবনা।
অগ্নিনিমিত্তিক চিন্তা, মধ্যপ। বি; পু।

অক্ষকোটা-অগ্নিদানশালা। < অগ্নিকোটা। বি।

অক্ষকোটা-অগ্নিকোটা, ভুক্ত বস্তু হইতে উৎপন্ন।
উপতৎ; অগ্নি-জন্ + ক্ত কর্তৃ। বিপ।

অক্ষকোটা-ভাত জন, পাণ্ড জন্ম ও পানীর
জন। বহু। বি; পু।

অক্ষকোটা-অগ্নিকোটা। উপতৎ; অগ্নি-না + ক
কর্তৃ। বিপ।

অক্ষকোটা-১। অগ্নিকোটা। বিপ; পু। ২।
অগ্নিকোটা, বিবেচনী। অগ্নি + আপ।
বি; পু।

অক্ষকোটা (-পাণ্ড)-বিহি অগ্নি দান করেন,
প্রতিপালক। ওতং। বিপ। পু।-অগ্নি-
কোটা (-অগ্নিদানকারী)।

অক্ষকোটা-বাগ্যপ্রদান, বাগ্যবিতরণ। ওতং।
বি; পু।

অক্ষকোটা-যে ব্যক্তি অগ্নের নিমিত্ত পদের
দান করেন; যে ব্যক্তি অগ্নের গলগ্রহ
হইয়া নির্জন্মভাবে তাহার অগ্নি ধ্বংস করে,
ভাতমারা। অগ্নিকোটা দান, মধ্যপ।
বি; পু।

অক্ষকোটা-অগ্নিকোটারাজ্য, অগ্নি-
ভোজন; অগ্নিহরণনিব পাণ্ড বা অপরাধ।
অগ্নিনিমিত্ত দোষ, মধ্যপ। বি; পু।

অক্ষকোটা-অগ্নিকোটা কর্তৃক আহরণ অগ্নের
অপরাধ। ওতং। বি; পু।

অন্নমলী, **অন্নমালী**—অন্নবহনালী,
a-sophagus, gullet. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নপাক—ভাত রীণা, অন্ন রন্ধন। ৩৩৭।
বি; পু।

অন্নপান—ভোজ্য ও পের ভব্য। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

অন্নপূর্ণ—প্রচুর অন্নবৃত্ত, অন্নধারা পরিপূর্ণ।
৩৩৭। বিণ। স্ত্রী—**অন্নপূর্ণা**।

অন্নপূর্ণা—১। অন্নধারা পরিপূর্ণা।
বিণ; স্ত্রী। ২। অন্নভ্রাতৃভোজের জন্য
আয়োজন র সমস্ত অন্নই বাহার আছে, সেই
আত্মশক্তি ভগবতীর মূর্তি বিঃ [এই মূর্তি
বিভূজ, বাম হস্তে স্বর্ণময় অন্নপাত্র, দক্ষিণ
হস্তে দর্বা (হাতা) লইয়া আত্মতোষকে
অন্ন পরিবেশন করিয়া দিতেছেন।
দক্ষিণামূর্তি সংহিতায় অন্নপূর্ণা চতুভূজা।
চারি হস্তে পদ্ম, অশ্বশ, অভয় ও দান।
পবিত্র বারশশীধামে এই মূর্তি একট
স্থলর মন্দির-মধ্যে প্রতিষ্ঠিত]। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

অন্নপ্রাশন—বালকের ৬ষ্ঠ বা ৮ম মাসে
এবং বালিকার ৫ম বা ৭ম মাসে প্রথম
অন্নভোজন সংস্থার। অন্নের প্রাশন
(ভোজন), ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নবর্জন—অন্নপরিভোগ, ভাত খাওয়া
ছাড়িয়া দেওয়া। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নবস্ত্র—অন্নবসন, আহাৰ্য ও পরিধেয়,
ভাতকাপড়। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নবহ, **বাহী** (-বিন্)—অন্ন বহন করে
যে এমন। অন্নের বহ, ৩৩৭; উপত্যং;
অন্ন-বহ+ণিন্ কর্ণ। বিণ।

অন্নবহনালী—যে নালী দিয়া ভুক্তব্রত
পাকাশয়ে উপস্থিত হর ও তাহার অসার
ভাগ নির্গত হইয়া যায়, a-sophagus,
gullet. অন্নের বহ (বহনকারী), ৩৩৭;
অন্নবহা নালী, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অন্নবিকার—বিষ্ঠা; গুত্র। ৩৩৭। বি; পু।

অন্নব্যঞ্জন—ভাত ও তরকারি। অন্ন শব্দে
কটি প্রঃও বুঝ, ফলতঃ প্রধান খাতকেই
অন্ন কহে। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নভোজ (-ভোজ)-অন্নরূপে বিবেচিত
ব্রজ। রূপক কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অন্নভোজ্য (-ভোজ্য)-অন্নভোজী;
পণ্ডিতভোজী, বাহার সহিত একসঙ্গে
বসিয়া ভোজন করা যায়। ৩৩৭। বিণ;
পু। স্ত্রী, -**ভোজ্যী** (-অন্নভোজিনী)।

অন্নভোজী (-ভোজিন্)—অন্নভোক্তা;
বাহার্য প্রধামতঃ ভাত খাইয়া জীবন ধারণ
করে এমন (-বাল্যলী); পণ্ডিতভোজী।
উপত্যং; অন্ন-ভুক্ত+ণিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। স্ত্রী, -**ভোজিনী**।

অন্নময়—অন্ন দ্বারা রচিত; অন্নপূর্ণ; অন্নজ;

অন্নময়, অন্ন দ্বারা রচিত। অন্ন+ময়ই।
বিণ।

অন্নময়-কোষ—অন্ন দ্বারা রচিত কোষ;
(বেদান্তে) কুলশরীর। কর্ণধা। বি; পু।

অন্নমল—সম, যেমন মল। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নরস—পাকাশয় মধ্য দিয়া ভুক্তব্রতের
গমনকালে তাহা হইতে উদ্ধৃত একপ্রকার
রুদ্ধবৎ রস, chyle. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নলিপ্সা—রোগ হইতে উঠিবার পর ভাত
খাইবার ইচ্ছা; লুপা; অন্নলুপা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী। বিণ, -**লিপ্সু**।

অন্নশালা—অন্নসত্র, অতিথিতোজনাগার।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নশেষ—ভুক্তাবশেষ, খাওয়ার পর বাকী
অবশিষ্ট থাকে, পাতের এটো। ৩৩৭।
বি; পু।

অন্নসংস্থান—অন্নের বা আহারের যোগাড়;
জীবিকানির্বাহের উপায়ক অর্থসংগতি না
বাবস্থা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নসত্র—অন্নদানার্থ সদাত্রস্ত, অন্নদানশালা।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নসমস্তা—জীবিকানির্বাহের সমস্তা,
কিন্বে জীবিকা অর্জন করা যায় এই
চিন্তা। অন্নগত সমস্তা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অন্নলুপা—অন্নলিপ্সা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নহীন—বাহার অন্নসংস্থান নাই, নিয়র,
নিঃস্ব। ৩৩৭। বিণ।

অন্নাকাল—মুহুর্তিক, অন্নকষ্ট। অপ্রশস্ত
কাল এই অর্থে, ৩ কাল, নঞতৎ; অঙ্গের
অকাল, ৩৩৭। বি; পু।

অন্নচ্ছাদন—অন্নবস্ত্র, অন্নবসন, ভাত-
কাপড়। অন্ন ও আচ্ছাদন, ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

অন্নাদ—অন্নভোক্তা। অন্ন-অন্ন (খাওয়া)
+অণ্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**অন্নালী**।

অন্নাতাব—অন্ন না থাকা, আহাৰ্যের
অভাব। অন্নের অভাব, ৩৩৭। বি; পু।

অন্নার্জন—অন্নসংস্থান। অন্নের অর্জন,
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নার্থী (-র্থিন্)—অন্নের বাচক, যে
অন্ন চায়। অন্ন-পিভক্ত অর্থি ধাতু
(প্রার্থনা করা)+ণিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। স্ত্রী—**অন্নার্থিনী**।

অন্নাহার—অন্নগ্রহণ, ভাত খাওয়া। অন্নের
আহার, ৩৩৭। বি; পু।

অন্নবসর্গ—কামচার্যমুজা, বধোচ্ছাচার
প্রবৃত্তি। অন্ন-অব-হৃজ+মঞ ভাব।
বি; পু।

অন্নবাস্ত—বংশ, গোত্র, কুল। অন্ন-অব-
ই (গমন করা)+অহ্ কর্ণ। বি; পু।

অন্নময়—১। আদিপুরুষ। অন্ন-ই+অহ্
কর্ণ। ২। বংশ; বংশপরম্পরা। অন্ন-

ই+অহ্ অর্থি। ৩। সন্তান। অন্ন-
ই+অহ্ কর্ণ। ৪। পদের পরস্পর
সম্বন্ধ; ধারা, পরস্পর সম্বন্ধ দ্বারা
বা পদসমূহের বধারীতি বিভাস; সংশ্লিষ্ট;
অনুভূতি; অর্থ; গোচরতা; আনুকূল্য;
বিভমানতা। অন্ন-ই (গমন করা)+
অণ্ ভাব। বি; পু।

অন্নয়জ্ঞ—কুলতত্ত্ববেত্তা, বংশবিৎ। উপত্যং;
অব-জ্ঞা (জানা)+ক কর্ণ। বিণ।

অন্নয়-বোধ—বাক্য পদ ও পদার্থের
পরস্পর সম্বন্ধনিরূপণ; (ভাষ্য রূপে) লক্ষ
লক্ষ শব্দ নামক বোধ; (বৈশেষিক
মতে) লক্ষ লক্ষ অনুমানাত্মক বোধ।
৩৩৭। বি; পু।

অন্নয়-ব্যতিরেক—অনুমান সিং, কোম
বস্তু থাকিলে কোন বস্তুর থাকা ও কোম
বস্তু না থাকিলে কোন বস্তুর না থাকা
[যেমন,—কোন ত্রিভুজের ভূমিসংলগ্ন
কোণের পরস্পর সমান হইলে, বাহুর
পরস্পর সমান হইবে, ইহার নাম
অন্নয়। আর কোণের পরস্পর সমান
না হইলে বাহুরও সমান হইবে না, ইহার
নাম ব্যতিরেক]। ৩৩৭। বি; পু।

অন্নয়ব্যতিরেকী (-কিন্)—সাধা-
সাধক হেতু বিঃ, বাহাতে অন্নয় ও ব্যতিরেক
আছে এরূপ [যেমন,—কোন স্থান হইতে
ধূম উৎখিত হইলে বলা হয়—এস্থানে আগ্নি
আছে; এই ধূম দর্শনে অগ্নির বোধ 'অন্নয়'
হেতুতে হইল। অপরকে বলা বাইরে
পারে, যদি এস্থানে অগ্নি না থাকিয়া
কার্য্য পদার্থ থাকিত, তাহা হইলে ধূম
উৎখিত হইত না; সুতরাং অগ্নি নিশ্চিতই
আছে। এইরূপ হেতুদ্বারা অগ্নির সত্তা
নিরূপণের নাম 'ব্যতিরেকী' হেতু]।
অন্নয়ব্যতিরেক+ইন্ আছে অর্থে। বি;
পুং বা বিণ।

অন্নয়ব্যাপ্তি—সাধ্যসাধনের অন্নয়মুখে
নিয়ত সম্বন্ধ, affirmative agree-
ment. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অন্নয়মুখ—বাক্যের অন্তর্গত পদসমূহের
পরস্পর সম্বন্ধ কথন; (সাংখ্যে) ব্যাপ্য-
ব্যাপকের নিয়তসম্বন্ধের কথন। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

অন্নয়মুখী (-বিন্)—অন্নয়মুখবিশিষ্ট।
অন্নয়মুখ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। স্ত্রী,
-**খিনী**।

অন্নয়-যোজন—বাক্যের অন্তর্গত প্রত্যেক
পদের (বধা কর্তা কর্তব্য ক্রিয়া প্রের)
পরস্পর সম্বন্ধনিরূপণ, parsing. ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

অন্নয়ার্জন—বংশপ্রমাণত। অন্নয় দ্বারা
আপত্ত, ৩৩৭। বিণ।

অবধী (-রিন্)—অবধবৃত্ত, সধবধিশিষ্ট।

অবধ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**অবধিনী**। **অবধী প্রমাণ**—কোন কল্পনা ধরিয়া লইয়া যুক্তিপূর্ণপরা দ্বারা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া, direct proof.

অবধ—প্রকৃত অর্থযুক্ত; বৃত্ত, বধার্ধ; সংগত, অর্থাসংগত, সার্থক। [শব্দটির যে অর্থ, উহার অভিধেয়ও যদি তাহাই হয়, তবে ঐ শব্দটিকে অবধ বলা যায়; যেমন এক-জনের নাম দুমুখ; সে যদি কঠোর বাক্য বলে, তবে তাহার নাম অবধ বলা যায়।] অমু (অমুগত) অর্থ বাহার, বহ। বিণ।

অবধনামা (-নাম্)—সার্থকনামা, নামের অর্থানুযায়ী ঙগসম্পন্ন, বাহার নামের সহিত বক্তাবের মিল আছে এমন। অবধ বইয়াছে নাম বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -নাম্নী।

অবষ্টকা—আখিন পৌষ মাঘ ও কাঙ্কন মাসের কৃক। নবমী; উক্ত তিথিতে সাংখ্যকগণের মাতৃকশ্রাদ্ধ। অমুগতা অবষ্টকাকৈ, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অবহ—অমুদিন, প্রতিদিন, প্রত্যহ। অবহি অবহি অর্থাৎ দিনে দিনে, অব্যাহী+অচ্, সমাসাত। অ।

অব্যচর্য—অমুসঙ্গ, আনুগতিকতা, একটি উদ্দেশ্যসিদ্ধির সহিত অপর একটি অমু-শেষ্ত বিবরণের সিদ্ধি। অমু (সাহিত) —আ+চি (চরন করা)+অচ্, অধি। বি; পু।

অব্যাক্ষেপ—গোপ নির্দেশ; পূর্বকথিতের কাব্যভর বিধানার্থ পুনরুপদেশ; পুনরুপদেশ। অমু—আ+শি+বৎ, অধি। বি; পু।

অব্যাহি—১। অমুককে ইহা দান করিও, ইহা বলিয়া বাহা গচ্ছিত রাখা যায়। অমু—আ+ধা+কি কর্ণ। ২। পুনর্বন্ধক, দ্বিতীয়বার বন্ধক দেওয়া; অমুতাপ, অমুশোচনা। অমু (পশ্যৎ) আধি (মনঃ-পীড়া), প্রাদি। বি; পু।

অব্যাহেদ—বিবাহের পরে ভর্তৃকুল বা মাতা-পিতৃকুল হইতে লঙ্ঘন। অমু—আ+ধা+বৎ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অব্যাসন—১। অমুশোচনা; পশ্যৎ উপ-বেশন, পরে বস। উপাসনা। অমু—আস্+অনট্‌ ভাব। ২। পিরগৃহ। অমু—আস্+অনট্‌ অধি। ৩। মেহত্রবা অমু—আস্+অনট্‌ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অব্যাসিত—সেবিত, আরাধিত, পশ্যৎপ-বেণিত। অমু—আস্+জ কর্ণ। বিণ।

অব্যাহার্য—পিতৃলোকের দাসিক শ্রাদ্ধ; বাগদক্ষিণ। অমু—আ+জ+ধ্যৎ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অব্যাহিত—একজনের নিকট হইতে লইয়া অন্তের নিকট গচ্ছিত রাখা। অমু (পশ্যৎ) আহিত (গচ্ছিত), প্রাদি। বিণ। বি—**অব্যাহিতান**।

অব্যাহিত—মিলিত; সংলগ্ন; বৃত্ত, বিশিষ্ট; অবধবিশিষ্ট, সধবধিশিষ্ট। অমু—ই (গমন করা)+জ কর্ণ। বিণ।

অব্যাহিত—বাহার অবধেণ করা হইয়াছে; আকাঙ্ক্ষিত। অমু—ইব+জ কর্ণ। বিণ।

অব্যাহিত—অবেষণ, অমুসন্ধান। অমু—ইক+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—**অব্যাহিত**।

অব্যাহিত—ওনিবার পর তাহার অর্থ লইয়া আলোচনা; পর্যালোচনা, অবধেণ; অমুমান। অমু—ইক+অ ভাব+আপ্‌। বি; স্ত্রী।

অবেষণ—অবেষণকারী, অনুসন্ধানকারী। অমু—ইব (ইচ্ছা করা)+গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**অবেষণিকা**।

অবেষণ—অমুসন্ধান, গবেষণা; আকাঙ্ক্ষা। অমু—ইব+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবেষণ—তকাদি সহকারে ধর্মাবধেণ; অবধেণ। অমু—ইব+অন ভাব+আপ্‌। বি; স্ত্রী।

অবেষণীয়—বাহার অমুসন্ধান করা আবশ্যক বা উচিত অথবা করিতে হইবে, অমুসন্ধান। অমু—ইব+অনীয় কর্ণ। বিণ।

অবেষিত—বাহার অবধেণ করা হইয়াছে বা করা যায়, অবষ্ট, গবেষিত। অমু—দিজন্ত ইব+জ কর্ণ। বিণ।

অবেষী (-বিন্)—অবেষক, অবধেণ-কারী। অমু—ইব+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অবেষিকী**।

অবেষ্য—অবেষণীয়, বাহা অবধেণ করিতে হইবে। অমু—ইব+ভব্য কর্ণ। বিণ।

অবেষ্ট (অবেষ্ট্)—অবেষক। অমু—ইব+ভূন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অবেষ্টী**।

অভ্য—ভিন্ন, অপর; সত্ব। অন্ (বীচা)+ব কর্ণ। সর্ব। **অভ্যে পত্রে কা কথা**—(সং বাক্য) অপরেক কথা আর বলিয়া লাভ কি। অর্থাৎ অভ্যের সম্বন্ধে ত এ কথা খাটিবেই।

অভ্যকাম—যে অভ্য কাহাকেও চায়, অভ্যে আসক্ত। অভ্য—কন্+ন কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কামা।

অভ্যকৃত—অপরের দ্বারা কৃত বা সম্পাদিত। ৩ভৎ। বিণ।

অভ্যগত—অপরসংক্রান্ত; অপরেক উপর নির্ভরশীল; অভ্যাসক্ত। ২ভৎ। বিণ।

অভ্যগতপ্রাণ—বাহার প্রাণ অভ্যকে দিরাছে অর্থাৎ সে বাটিলে বাটে, মরিলে মরে এই-

রূপ। অভ্যগত প্রাণ বাহার, বহ। বিণ; ত্রি। স্ত্রী, -প্রাণা।

অভ্যপারী (-বিন্)—অপরের নিকট গমন-কারী; অভ্য স্ত্রীলোকের সহিত সংগমকারী, ব্যভিচারী। উপত্যৎ; অভ্য—গন্+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -পারিনী। বি, -গামিতা।

অভ্যতঃ (-তন্)—অভ্য হইতে; অভ্য-ভাবে; অভ্যত্র। অভ্য শব্দ+ত্রী বা ৭মী হানে তন্ প্রত্যয়। অ।

অভ্যতম—বহুর মধ্যে একজন বা একটি, ভিন্নতম। অভ্য শব্দ+তম প্রত্যয়। বিণ। স্ত্রী, -তমা।

অভ্যতর—দুইএর মধ্যে একজন বা একটি। মত শব্দ+তর প্রত্যয়। বিণ। স্ত্রী, -তরা।

অভ্যতরে—অভ্যত্র, অপরস্থানে। বাৎ। অ।

অভ্যত্র—অভ্য স্থানে; অভ্য বিধে; ভিন্ন, ব্যতিরেকে। অভ্য+৭মী হানে ত্র। অ।

অভ্যথা—১। অভ্য প্রকারে; বিনা; নতুবা; বিপরীত, বিরুদ্ধ; অভ্যবিধ। অভ্য+থাচ্, প্রকারার্থে। অ। ২। ব্যতিক্রম। বাৎ। বি।

অভ্যথাকরণ—অভ্যপ্রকার করণ, আর এক রকম করা; রহিতকরণ, বিপরীতকরণ, উলটানো; অমাত্তকরণ; উল্লেখন। অভ্যথা—ক্+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অভ্যথাকারী (-বিন্)—বিরুদ্ধাচারী; অভ্যপ্রকার ব্যবহারকারী। উপত্যৎ; অভ্যথা—ক্+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

অভ্যথাকরণ, **অভ্যথাকার**—বিপরীত ব্যবহার, অভ্যথাকরণ। অভ্যথা যে আচরণ, আচার। হৃপ্‌। বি; স্ত্রী ও পু।

অভ্যথাবাদী (-বিন্)—অভ্যপ্রকার বাক্যভারী, যে আর এক রকম বা উলটা কথা বলে। উপত্যৎ; অভ্যথা—বহ (বলা) +গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বাদিনী।

অভ্যথাত্ত্ব—অভ্যপ্রকার হওয়া, বৈরূপ হওয়া উচিত বা আবশ্যক তাহার বিপরীত হওয়া। অভ্যথা—ক্+বৎ ভাব। বি; পু।

অভ্যথাসিদ্ধি—অভ্যপ্রকারে সিদ্ধি; বৈরূপ সম্ভাবনা করা যায় না তরূপ কলের উৎপত্তি; হেতুর দোষ; হেতুভাস বি;

[কার্যের অব্যবহিত পূর্ববর্তিতা থাকিতে কার্যের উৎপাদক বা হওয়ার কারণে অভ্যথাসিদ্ধি কহে]; অভ্যবহার কর্যের উৎপত্তি। অভ্যথা সিদ্ধি, হৃপ্‌। বি; স্ত্রী।

অভ্যথ্য—অভ্য সময়ে, কালান্তরে, সমরান্তরে। অভ্য+দা কালার্থে। অ।

অভ্যথীয়—অভ্যবধারী, অভ্যের, অপরেক। অভ্য+ইয়। বিণ।

অন্তর্দেশ—বিদেশ, অপর দেশ। কর্মধা।
বি; পু। বিণ, -দেশীয়।

অন্তর্ধর্মাবলম্বী (-সবিন্)—অপরধর্মাবলম্বী,
ভিন্নধর্মগ্রহণকারী। অন্ত ধর্ম, কর্মধা;
তাহা অবলম্বন করে যে, উপত্যং; অন্ত-
ধর্ম—অব—সব্+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী, -লম্বিনী।

অন্তপুট—১। পরকৃত, কোকিল। অন্ত
কর্তৃক (অর্থাৎ কাকের দ্বারা) পুট
(পালিত), ৩তং। বি; পু। ২। অপর
কর্তৃক প্রতিপালিত, অপরবাসিত। বিণ।

অন্তপূর্বা—যে কন্যা বাগ্‌দাদাদি দ্বারা পূর্বে
অন্তর্দীক্ষা হইয়াছিল, বাগ্‌দাদাদির পরে
মৃতগতিক। বা অধীকৃত-কর্তৃক; অর্থাৎ
বাগ্‌দাদাদির পরে যদি বরের মৃত্যু হয়
বা বর কোনও কারণে বিবাহ করিতে
অধীকৃত হয়, তবে ঐ কন্যাকে অন্তপূর্বা
বলে। অন্তপূর্বা সাত প্রকার; বধা—(১)
বাগ্‌দাদা, (২) মনোদাদা, (৩) কৃত-
কৌতুকমঙ্গলা, (৪) উদকস্পর্শিতা
(বাহ্যিক জলস্পর্শ করানো হইয়াছে),
(৫) পাণিগৃহীতিকা (বাহ্যিক পাণিগ্রহণ
করা হইয়াছে), (৬) অগ্নিপরিগতা (যে
অগ্নির চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ করিয়াছে) এবং
(৭) পুনর্ভূতস্বা। এই সাত প্রকার
কন্যা অগ্নির দ্বারা কুল নষ্ট করে। অন্ত
পূর্ব বাহার, বহ+আ স্ত্রী। বিণ বা বি;
স্ত্রী।

অন্তপূর্বাশ্রয়ী (-বিন্)—যে অন্তপূর্বা
কন্যাকে বিবাহ করে। উপত্যং; অন্তপূর্বা
—এব, (এহণ করা)+পিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু।

অন্তবাসিত—১। অন্তপুট, অপরকর্তৃক
পালিত। ৩তং। বিণ। ২। কোকিল।
বি; পু।

অন্তবাসী (-বাদিন্)—ইতরভাবী, যে অন্ত
কথা বলে; অন্তবাসী; অস্থিরভাবী,
বাহ্যিক কথাটুকু নাই এমন। উপত্যং;
অন্ত—বস্+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
-বাদিনী।

অন্তবিশ—অন্তপ্রকার। অন্তা বিশা (প্রকার)
বাহ্যিক, বহ। বিণ।

অন্তভূত—১। কাক; অন্তকে যে ভরণ
(পোষণ) করে। অন্ত—ভৃ+কিপ্ কর্তৃ।
২। কোকিল। অন্ত—ভৃ+কিপ্ কর্তৃ।
বি; পু।

অন্তভূত—কোকিল। অন্ত কর্তৃক ভূত
অর্থাৎ পুট বা পালিত, ৩তং। বি; পু।

অন্তমত—১। বিরুদ্ধমতসম্পন্ন; ভিন্নমত-
বিশিষ্ট। অন্ত মত বাহার, বহ। বিণ।
২। ভিন্ন মত। অন্ত যে মত, কর্মধা।
বি; স্ত্রী। ৩। অন্ত কর্তৃক অভিমত,

অপর কর্তৃক স্বীকৃত। অন্ত কর্তৃক মত,
৩তং। বিণ।

অন্তমজ্ঞ—অভ্যাসকৃতি, বাহার মনঃ অন্ত
বিষয়ে নিবিষ্ট, আনমনা। অন্তে মনঃ
বাহ্যিক, বহ। বিণ।

অন্তমজ্ঞা (-মনস্) (> -মনা)—বাহ্যিক
চিত্ত বিষয়ান্তরে নিবিষ্ট, আনমনা। অন্তে
মনঃ বাহার, বহ। বিণ।

অন্তমাতৃ—অন্ত জননীগর্ভে জাত জাতা,
বৈমাত্রেয় জাতা। অন্তা মাতা, কর্মধা;
অন্তমাতৃ—জন্+ড কর্তৃ। বি; পু।

অন্তসাপেক্ষ—অন্তের উপর নির্ভরকারী।
৩তং। বিণ।

অন্তানুক (-দৃশ্), **অন্তানুশ**—অন্ত-
প্রকার, বিভিন্ন আকার। অন্ত শব্দ—দৃশ্
(দর্শন করা)+কিপ্, কঞ্ কর্ম। বিণ।
স্ত্রী, -দৃশী।

অন্তাধীন—অপর লোকের অধীন বা
বশবর্তী। অন্তের অধীন, ৩তং। বিণ।

অন্তান্তর—অন্তস্থানে, অন্তত্বে। প্র কপ্র। অ।
অন্তান্ত—অপরপর; ভিন্ন ভিন্ন। বহ-
বচনার্থে বিহ। সর্ব; বিণ।

অন্তায়—১। অবিচার; অমুচিত কর্ম;
অনোচিতা, জ্ঞানবহির্ভূতত্ব। নঞত্যং।
বি; পু। ২। ভ্রামবিরুদ্ধ, অমুচিত,
অভাব্য। ন (নাই) ভ্রাম বাহ্যতে, বহ।
বিণ।

অন্তায়তঃ (-ভস্) (> -ভারত)—
অন্তায়পূর্বক, অন্তায়রূপে। অন্তায় শব্দ+
৩রা স্থানে তস্ প্রত্যয়। অ।

অন্তায়ভাবে—অবিচারিতভাবে, কোনরূপ
বিচার না করিয়া। অন্তায় ভাব বাহ্যতে,
বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

অন্তায়চিত্ত—ভ্রামবিরুদ্ধ ব্যবহার, অভাব্য
ব্যবহার। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অন্তায়োপকর্তা (-বিন্)—গহিত বা
অসং উপারে জীবিকানির্বাহকারী। উপ-
ত্যং; অন্তায়—উপ—ক্রী+পিন্ কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী, -কর্তা।

অন্তায়্য—ভ্রামবিরুদ্ধ, অমুচিত; অবোধ্য।
নঞত্যং। বিণ। বি—অন্তায়্যাতা, -ত্ব।

অন্তালম্ব—অন্তের প্রতি আসক্ত বা
অমুরক্ত; অন্তমনস্ক। অন্তে আসক্ত,
৩তং। বিণ।

অন্তায়—মূল নহে; অমর; সমগ্র; অন্ততঃ।
নঞত্যং। বিণ।

অন্তোদ্বিগ্ন—একপিছুক হইয়াও যে অন্ত
উদরে জন্মিয়াছে, বৈমাত্রেয়, বিবাতার
গর্ভজাত। অন্ত উদরে ভব এই অর্থে
অন্ত—উদর+বৎ। বিণ।

অন্তোদ্বিগ্ন—১। ইতরেভিন্ন, পরস্পর। কর্ম
ব্যতীহারে অন্ত শব্দের দ্বিগ্ন, এবং প্রথম

অন্ত শব্দের পর হ্র-আগম। বিণ। ২।
অর্থালংকার বিঃ। বি; স্ত্রী। [যেখানে
পরস্পর উপকার হয়, তাহার অন্তোদ্বিগ্ন
শব্দক অলংকার হয়; বধা—রাতি চন্দ্র
দ্বারা দীপ্তি পাইতেছে এবং চন্দ্র রাতি
দ্বারা দীপ্তি পাইতেছে। এখানে পরস্পর
উপকার হইতেছে বলিয়া অন্তোদ্বিগ্ন অলংকার
হইয়াছে।]

অন্তোদ্বিগ্নোদ্বিগ্ন (-বিন্)—পরস্পরের
প্রতিকূল। ৩তং। বিণ। স্ত্রী, -বিনী।

অন্তোদ্বিগ্নভেদ—পরস্পরের ভিন্নতা বা
বিরোধ; পরস্পরের বিবেক বা শত্রুতা।
৩তং। বি; পু।

অন্তোদ্বিগ্নসাপেক্ষ পরস্পরের উপর নির্ভর-
শীল। ৩তং। বিণ।

অন্তোদ্বিগ্নভাব—পরস্পরের অভাব।
অন্তোদ্বিগ্ন (পরস্পরের) অভাব, ৩তং।
বি; পু।

অন্তোদ্বিগ্নজ্ঞ—পরস্পর জ্ঞানসাপেক্ষ বা
জ্ঞানাত্মক; তর্কদোষ বিঃ। [রাম
কে? দশরথের পুত্র। দশরথ কে?
রামচন্দ্রের পিতা। এখানে দশরথের জ্ঞান
ব্যতিরেকে রামচন্দ্রের ও রামচন্দ্রের জ্ঞান
ব্যতিরেকে দশরথের জ্ঞান না হওয়ার
এই দোষ হইল। কিন্তু এই পরিচয় অন্ত-
ভাবে দিলে এই দোষ ঘটবে না।]
অন্তোদ্বিগ্নের আশ্রয়, ৩তং। বি; পু।

অপ—সলিল, জল, বারি। আপ (পাওরা)
+কিপ্ কর্ম। বি; স্ত্রী (নিভা—
বহুবচনাত্মক)।

অপ—অপকর্ষ, অপগম; বর্জন; অপমান;
অনাদর; অপচয়; বিরোধ; বৈপরীত্য;
বিকৃতি; হর্ষ; নির্দেশ; চৌধ। নঞ-
(অ)—পা (পাওরা)+ড কর্তৃ। অ।

অপ—অপর্ণ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

অপকর্তা (-কর্তৃ)—দুর্কর্মকর্তা, মন্দকার-
কারী; অহিতকারী, অনিষ্টকারক,
অপকারী। অপ—কৃ+কৃত্য কর্তৃ।
বিণ; পু। স্ত্রী, -কর্তা।

অপকর্ম (-কর্ম)—দুর্কর্ম, দুর্কর্ম;
অনিষ্টকর্ম। অপ (অপকৃত) যে
কর্ম, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপকর্মী (-কর্ম)—দুর্কর্মকারী, অপকর্ম-
কারক। অপ (অপকৃত) কর্ম বাহার,
বহ। বিণ।

অপকর্ম—অপকৃততা, হীনতা, অবজ্ঞতা;
নিরাশ্রয়, অববতি; অপ্রাধানতা; কর্তব্য
কালের পূর্বে কোন কার্যবশতঃ ক্রিয়ার
অমুত্থান। অপ—কৃ+বৎ, তাব। বি;
পু।

অপকলন্ত—নিখাপবাদ, অকার্য স্বর্বাদ।
প্রাদি। বি; পু।

অপকার—কতি, হানি, অনিষ্ট; বৈ।
অপ-কৃ (করা) + বঞ্ ভাব। বি; পু।

অপকারক—অপকারী। অপ-কৃ (করা)
+ গক কর্তৃ। বি। স্ত্রী—অপ-
কারিকা।

অপকারার্থী (—বিন্)—অসমলোকজী;
অপকার করিতে ইচ্ছুক। উপত্যং;
অপকার—অর্থ + গিন্ কর্তৃ। বি। স্ত্রী,
-ধিবী।

অপকারী (—বিন্)—অপকারক, অহিত-
কারী, অনিষ্টকারক, কতিজনক। অপ-কৃ
+ গিন্ কর্তৃ। বি। পু। স্ত্রী, -কারিণী।
অপকীর্তি—অবশঃ, অঘ্যাতি, দুর্নাম।
অপকৃষ্টা কীর্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপকৃত—১। বাহার অপকার করা হইয়াছে,
কতিগ্রস্ত। অপ-কৃ + ক্ত কর্ম। বি।
২। অপকার। অপ-কৃ + ক্ত ভাব।
বি; স্ত্রী।

অপকৃতি—অপকার। অপ-কৃ (করা) +
ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

অপকৃষ্ট—নিকৃষ্ট, হীন, অধম, অবজ;
নিরাশ্রয়; অপনীত। অপ-কৃষ্ + ক্ত
কর্ম। বি।

অপকেন্দ্র—কেন্দ্রাতিগ, কেন্দ্র হইতে অপ-
সারণীল, centrifugal অপগামী কেন্দ্র
হইতে, প্রাদি। বি।

অপক্ল—অপরিণত, পাকা নয়, কাটা;
অরক্ষিত, আরাধা। নঞভৎ। বি।

অপক্লম—এহান, পলায়ন। অপ-ক্লম্ +
বঞ্ ভাব। বি; পু।

অপক্লমণ—অপগম, অপসরণ, পলায়ন।
অপ-ক্লম্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপক্লান্ত—পলায়িত, অপহৃত, অপগত।
অপ-ক্লম্ (গমন করা) + ক্ত কর্তৃ। বি।

অপক্লিষ্ট—১। অপকার, কতি, হানি।
অপ-কৃ + ল ভাব + আপ্। ২। অপ-
কর্ম, হুকর্ম, অপকৃষ্ট কর্ম, মঞ্চ কাজ।
অপকৃষ্টা ক্রিয়া, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপক্লোশ—নিশা, তিরকার। অপ-ক্লশ
(টিংকার করা) + বঞ্ ভাব। বি; পু।

অপক্লপাত—কোনও দিকে বা কাহারও
দিকে না টান, নিরপেক্ষতা, ভ্রামোচিত
ব্যবহার বা কার্য। নঞভৎ। বি; পু।

অপক্লপাভী (—ভিন্)—নিরপেক্ষ, যে
কোনও এক পক্ষের সহায়তা করে না,
ভ্রামোচিত কার্যকারী। নঞভৎ। বি। স্ত্রী,
-পাতিবী। বি, -পাতিভা, -হ।

অপক্লপ—অগ্রাহ্যকরণ; এত্যাখ্যান।
অপ-ক্লপ্ + বঞ্ ভাব। বি; পু।

অপক্লত—এহিত; হুরীকৃত; পলায়িত;
অপহৃত; রহিত। অপ-ক্লম্ + ক্ত কর্তৃ।
বি।

অপক্লম—অপগম; নাশ। অপ-ক্লম্ +
অপ্ ভাব। বি; পু।

অপক্লমণ—নাশ; এহান; পলায়ন। অপ-
ক্লম্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অপক্লগা—নিরগা, প্রোতবর্তী, নরী। অপ-
ক্লম্ + উ কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

অপক্লগ—গোব। অপকৃষ্ট গুণ, প্রাদি।
বি; পু।

অপক্লগ্—প্রতিকূল এই, বিরুদ্ধ এই। প্রাদি।
বি; পু।

অপক্লম—১। মেঘনুভূ, নির্মেঘ। অপ
(অপগত) ঘন (মেঘ) বাহা হইতে, বহ।
বি। ২। শরৎকাল। অপগত হয় ঘন
যে সময়ে, বহ। ৩। অবসর; অঙ্গ।
অপ-হন্ + অপ্ কর্ম (হ-হানে হ)।
বি; পু।

অপক্লাত—অপকৃষ্ট মরণ, বিনা রোগে কোনও
রূপ আকস্মিক কারণে মৃত্যু, অপমৃত্যু;
আকস্মিক দুর্ঘটনা। অপ-হন্ (নাশ
করা) + বঞ্ ভাব। বি; পু।

অপক্লাতক—অপঘাতকারী। অপ-হন্
(নাশ করা) + গিত্ (বার্থে) + গক কর্তৃ।
হন্ হানে ঘাত। বি। স্ত্রী—অপ-
ক্লাতিকা (—অপঘাতকারিণী)।

অপক্লাতী (—ভিন্)—অপঘাতকারী।
অপ-হন্ + গিত্ (বার্থে) + গিন্ কর্তৃ।
বি। পু। স্ত্রী, -ক্লাতিনী।

অপক্লমণ—গুণানুভূ, লজ্জাহীন, নিলজ;
নির্য। অপ (অপগত) গুণ বাহার,
বহ। বি। [বি।]

অপক্লমণে—অপঘাতকারী। <অপঘাতী।
অপক্লম—নাশ, হ্রাস, কয়, কতি; অত্যয়
ব্যয়। অপ-ক্লম্ + ক্ত ভাব। বি; পু।

অপক্লান্ত—১। অপঘাতিত, বাহা বৃথা
ব্যয় করানো হইয়াছে এমন। অপ-
পিলত্ টি (—চারি) + ক্ত কর্ম। ২।
পুজিত; শাপিত। অপ-ক্লান্ত + ক্ত
কর্ম। বি। বি।

অপক্লান্ত, **অবক্লান্ত**—অহিতাচার; বধর্ম-
ব্যতিক্রম, বীর ধর্মের অত্যাচারণ; দুর্নীতি,
corruption; দুপথ্যসেবন; অজীর্ণরোগ,
অপাক। অপ-ক্লম্ (গমন করা) +
বঞ্ ভাব। বি; পু।

অপক্লিকীর্ষী—অপকার করিবার ইচ্ছা।
অপ-সমন্ত কৃ + ক ভাব + আপ্। বি;
স্ত্রী।

অপক্লিকীর্ষ—অপকার করিতে ইচ্ছা;
হিংহ। অপ-সমন্ত কৃ + উ কর্তৃ। বি।

অপক্লিত—১। ব্যারিত; কীর্ণ। অপ-
ক্লি (চল করা) + ক্ত কর্ম। বি।
২। পুজিত। অপ-ক্লান্ত + ক্ত কর্ম।
বি। পু।

অপক্লিতি—১। অপক্ল, কয়; মেঘ-
কলার কয়, katabolism; অপঘার;
ব্যয়; নিহতি। অপ-ক্লি + ক্তি ভাব।

২। পূজা; নিরতি। অপ-চার্ + ক্তি
ভাব। ৩। প্রোণ্যাসের কনিষ্ঠা
কন্যা। অপ-ক্লি + ক্তি কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অপক্লিষ্টমান—কীর্যমাণ; হুসমান। অপ-
ক্লি + শানচ্ কর্ম বা কর্মকর্তৃ। বি।

অপক্লিতা (—চেতন) (>চেতা)—হীন-
চিহ্ন, নীচাঙ্গ, দুঃখা; অসুখার। অপকৃষ্ট
চেতঃ বাহার, বহ। বি।

অপক্লিতা (—চেত্)—অপচয়কর্তা, ক্ষম-
কারী; অপব্যয়কারী। অপ-ক্লি + ক্লন্
কর্তৃ। বি। পু। স্ত্রী—অপক্লিতা।

অপক্লিষ্টা—হীন উদ্দেশ্যমূলক চেতা। অপ-
কৃষ্টা চেতা, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপক্লান্ত—১। হারাহীন। বি। ২।
দেবতা; উপদেবতা। অপ (অপগত)।
হার বাহার, বহ। বি; পু।

অপক্লান্ত—১। হারাহীন। 'অপক্লান্ত'
অঃ। বি। স্ত্রী। ২। অপ্রশস্ত হারা;
আবহারা; হৃতপ্রোক্তের অশ্রুত আকার।
প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপক্লান্ত—পর্যভব, পরাজয়। অপ (বিপ-
ন্নত) অয়, প্রাদি। বি; পু।

অপক্লান্ত—ক্লোচিতগুণহিত বা বংশের
পূর্বগৌরববিহীন, degenerate. অপ-
ক্লন্ + ক্ত কর্তৃ। বি।

অপক্লান্তি—হীনজাতি; ভগ্নজাতি;
হীন বংশ। অপ (হীন) জাতি, প্রাদি।
বি; স্ত্রী।

অপক্লান্ত—অবজা। <অবজান। এ। কএ।
বি; স্ত্রী।

অপক্লিকৃত—বাহার পক্ষীকরণ করা হয়
নাই। পক্ষভূতের পৃষ্ঠের পরে প্রত্যেক
ভূতকে এখানে দুই সমান ভাগে বিভক্ত করা
হইয়াছিল। অনন্তর প্রত্যেকের অধমার্ধ ঠিক
রাখিয়া শেষার্ধ চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া
অবশিষ্ট চারি ভূতে এক এক অংশ অর্থাৎ
মূল ভূতের অষ্টমাংশ দেওয়া হইয়াছিল।
এইরূপে যে পক্ষভূত হয়, উহাদিগকে পক্ষী-
কৃত পক্ষভূত কহে। উহাদিগের গায়াই
ব্রহ্মাণ্ডের পৃষ্ঠ হইয়াছে। বৎকাল পর্যন্ত
পক্ষভূতের পূর্বোক্তরূপে পক্ষীকরণ হয়
নাই, তাবৎ উহার অপক্লিকৃত ছিল; হস্ত-
ভূত। ন পক্ষীকৃত, নঞভৎ। বি। স্ত্রী।

অপক্লিকী (—বিন্)—পঞ্জরহিত; যেমনও-
হীন, invertebrate. ন পঞ্জরী (পঞ্জর-
বিশিষ্ট), নঞভৎ। বি। স্ত্রী, -ক্লিকী।

অপক্লি—বহাবরণ, পর্বা। ন (অয়) পট
(বস্ত্র)—অপট, নঞভৎ; তদ্ব্যবহারে ইপ্।
বি; স্ত্রী।

অপটীকেশপ, অপটীকেশপ—(নাট্য)
পটকেশপ বিনা সঙ্গমে পাশের প্রবেশ।
নঞতৎ। বি; পু।

অপটু—অনিপুণ, অকম, অশক্ত, অসমর্থ;
আনাড়ী; রোগী, অস্থির। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী—অপটুণী বা অপটুটী।

অপটুতা, অপটুত্ব—অপটুত্ব ধর্ম, অনৈপুণ্য,
অকমতা, অসামর্থ্য, অশক্ততা, অশক্তি;
রোগ, অস্থিরতা। অপটু+তা, ত্ব ভাবার্থে।
বি; যৎক্ৰমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অপঠিত—বাহ্য পাঠ করা হয় নাই,
অনবীত। নঞতৎ। বিণ।

অপড়—পড়নিবীন, বাহ্য পড়ে না এমন,
অবিনাশী। নঞ—পড়+অ কর্তৃ। বাৎ-
ঞ। বিণ।

অপঙিত—শাস্ত্রাদি জ্ঞানবান্ধিত; দুর্ভ।
নঞতৎ। বিণ।

অপণ্য—১। অবিভ্রম। ন পণ্য (বিভ্রম),
নঞতৎ। বিণ। ২। কুৎসিত ত্রব্য,
বাহ্য বিভ্রম করা হইতে পারে না এরূপ
জিনিস। বি; স্ত্রী।

অপণ্ডপ—রোগের প্রথম অবস্থার তেজস
না করা, লজ্জব। অপ—তৃপ্+অনটু
ভাব। বি; স্ত্রী।

অপণ্ডি, অপণ্ডিকা—বাহ্যর ধর্মী নাই
এমন, বিধবা বা কুমারী। ন (নাই)
পণ্ডি বাহার, বহ; অপণ্ডি+(সমাসাত্ত)
ক+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অপণ্ডীক—১। যুতপণ্ডীক, গৃহপণ্ডী। ২।
দ্বীপুত, বাহার স্ত্রী নাই এমন, অবিবাহিত।
ন (নাই) পণ্ডী বাহার, বহ, ক এতয়।
বিণ; পু।

অপণ্ড্য—সন্তান, সন্ততি, পুত্র বা কন্যা। নঞ
(অ)—পণ্ড (পণ্ডিত হওয়া)+ৎ
করণ (বাহ্যর লক্ষ্য হেতু বৎস পণ্ডিত
অর্থাৎ লুপ্ত হয় না)। বি; স্ত্রী।

অপণ্ড্যাতক—সন্তাননাশক। ৩তৎ।
বিণ। স্ত্রী, -আতিক।

অপণ্ড্যাতিনী—পুত্র-কন্যা-নাশিনী,
সন্তাননাশিনী। 'অপণ্ড্যাতক' ঙ্রঃ।
অপণ্ড্যাতিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অপণ্ড্যাতী (-বাতিন্)—আসন্তান-
নাশক, আপনার পুত্রকন্যা-বধকারী।
উপতৎ; অপণ্ড্য+হন্+বিন্। বিণ। স্ত্রী,
-ভিনী।

অপণ্ড্যক—সন্তানদায়ক। উপতৎ; অপণ্ড্য-
দা+ক কর্তৃ। বিণ।

অপণ্ড্যকা—১। সন্তানদায়িকা। অপণ্ড্যদ+
আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গর্ভনাশ
বৃদ্ধ। বি; স্ত্রী।

অপণ্ড্যবিবিশেষে—পুত্রকন্যার সহিত
এতৎ না করিয়া, নিজ সন্তানভুল্যরূপে।

বিশেষের (এতৎদের) অভাব নির্বিশেষ,
অব্যাহত; অপণ্ড্য হইতে নির্বিশেষ আছে
বাহ্যতে, বহ। ঙ্রি-বিণ।

অপণ্ড্যপথ—স্ত্রীবাণি, ঙ্রপ। ৩তৎ। বি;
পু।

অপণ্ড্যবিভ্রম—সন্তানবিভ্রম, আপনার
হেলমেয়ে বেচা। ৩তৎ। বি; পু।

অপণ্ড্যশক্ত—১। অপণ্ড্যাতক। ৩তৎ।
বিণ। ২। ককট, কীকড়া। অপণ্ড্য
হইয়াছে শক্ত (মৃত্যুকারণ) বাহার, বহ।
বি; পু। [সন্তান হইলেই কীকড়ার
মৃত্যু হয় বলিয়া এমিঙ্গি আছে।]

অপণ্ড্যসংস্কারবিধি—নবজাত সন্তানের
সম্বন্ধে কর্তব্য স্নাতকরূপাদি অনুষ্ঠানের
নিয়ম। অপণ্ড্যের সংস্কার, ৩তৎ; তাহার
বিধি, ৩তৎ। বি; পু।

অপণ্ড্যভ্রম—সন্তানবাসঙ্গ্য, পুত্রকন্যার
এতি বাস্তবিক অনুভূতি বা ভানবাস।
অপণ্ড্যের এতি ভ্রম, ৩তৎ। বি; পু।

অপণ্ড্যহীন—সন্তানবাহিত, 'সংসন্তান',
অনপণ্ড্য। ৩তৎ। বিণ।

অপণ্ড্য—১। অস্থির। ন (নাই) পণ্ড
বাহ্যর, বহ। বি; পু। ২। পণ্ডবাহীন,
নিপণ্ড্য। বহ। বিণ।

অপণ্ড্যপ—লজ্জাহীন, নিলজ্জ। অপ
(অপণ্ড্য) ঙ্রপা (লজ্জা) বাহার, বহ।
বিণ।

অপণ্ড্যপা—১। লজ্জাহীন। বহ। 'অপণ্ড্যপ'
ঙ্রঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। নিলজ্জতা; হুঁত।
এদি। বি; স্ত্রী।

অপণ্ড্যপিত্ত—লজ্জাহীন, লাজুক। অপ-
ঙ্রপ+ইচ্চীলার্থে। বিণ।

অপণ্ড্যস্ত—জ্ঞানহীন, ভীত। অপ-ঙ্রস
(ভীত হওয়া)+স্ত কর্তৃ। বিণ।

অপণ্ড্যী (-ঙ্রিন্ পক্ষবাহীন; দাকড়স এঃ,
apter a. নঞতৎ। বি, বিণ।

অপণ্ড্য—১। কুপথ, কুৎসিত পথ। নঞতৎ।
২। পণ্ড্যাব্য পথের অভাব, অব্যাহত।
বি; স্ত্রী। ৩। পথশূন্য। ন (নাই)
পথ বাহার, বহ। বিণ।

অপণ্ড্য—১। কুপথ, মলপথ। বি; স্ত্রী।
২। রোগীর তেজনের অব্যাহত।
নঞতৎ। বিণ।

অপণ্ড্য—১। পদহীন। ন (নাই) পদ
বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। চরণাভাব।
নঞতৎ। বি; পু।

অপণ্ড্য—পদহীন, অবমানিত, লাহিত,
পরাজিত। নঞতৎ। বিণ।

অপণ্ড্য, অপ্রজ্ঞা—বীরকর্ম; প্রশংসনীয়
কার্য, সংকর্ম। অপ, অব—না+অনটু
ভাব। বি; স্ত্রী।

অপণ্ড্যাকর—সংকৃত, অবমানিত। ন

(নাই) পদাহার (অন্ত পদ) বাহ্যতে,
বহ। বিণ।

অপণ্ড্যার্থ—১। পদার্থহীন, বাহ্যতে কোনও
পদার্থ নাই; অসার, অব্যোমা, অকর্মণ্য।
ন (নাই) পদার্থ বাহ্যতে, বহ। বিণ।
২। কুৎসিত পদার্থ; অকর্মণ্য বস্তু;
অমাস্য। নঞতৎ। বি; পু।

অপণ্ড্য—কোনও নিকটবর্তী দিগ্ভয়ের
মধ্যবর্তী কোণ; অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান
কোণ, দিগ্ভয়ের মধ্য, বিদিক্। [ছই দিকের
মধ্য বুঝাইবার জন্য অপণ্ড্য ও বিদিক্ শব্দ
প্রযুক্ত হয়, তন্মধ্যে অপণ্ড্য শব্দ স্ত্রীবলিঙ্গ,
আর বিদিক্ শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ।] অব্যাহত।

অপণ্ড্যী (-ঙ্রিন্)—১। অপদ, পদহীন,
apoda. বিণ। স্ত্রী—অপণ্ড্যিনী।
২। পদহীন প্রাণী, সরীসৃপ। নঞতৎ।
বি; পু।

অপণ্ড্যভ্রম—ভ্রুত, প্রেত, পিশাচাদি।
এদি। বি; স্ত্রী। [বিভ্রাধর, অঙ্গরাস,
বক, রক, গজব, কিয়র, পিশাচ, শুষ্ক,
সিদ্ধ ও ভূত ইহারা দেববোনি অর্থাৎ
দেবাংশ, কারণ দেবতার। ইহাদের
আদিকারণ।]

অপণ্ড্য—১। নির্দেশ; বৃত্তিযুক্ত উপদেশ;
প্রত্যাদেশ। অপ—দিশ্ (বলা)+ৎ
ভাব। ২। হ্রস্ব; চিহ্ন; ব্যাপদেশ;
নাম; নিমিত্ত। অপ—দিশ্+ৎ করণ।
৩। লক্ষ্য; স্থান। অপ—দিশ্+ৎ
কর্ম। ৪। অপকৃষ্ট দেশ। এদি।
বি; পু।

অপণ্ড্য—নির্বোধ। অপণ্ড্য দোষ বাহ্য
হইতে, বহ। বিণ।

অপণ্ড্য—অপকৃষ্ট ত্রব্য; কৃত্রিম উপায়ে
স্বরভঙ্গ্যবনে ব্যবহৃত ত্রব্য। এদি।
বি; স্ত্রী।

অপণ্ড্যাক—অপসারক, বাহ্য দূরে সরাইরা
দের এমন। অপ—ঙ্র+গিচ্+ৎ কর্তৃ।
বিণ।

অপণ্ড্যক—অপসারক; নিলা; পতন; অপ-
বাত। অপ—ঙ্রদন্+ৎ ভাব। বি; পু।

অপণ্ড্যক—সংকর (জাতি)। অপণ্ড্যক
—ঙ্র (ঙ্রা)+ঙ কর্তৃ। বিণ; ঙ্রি।

অপণ্ড্যক—ভ্রুত; নিলিঙ্গ; পণ্ডিত;
হুণিত। অপ—ঙ্রদন্+ৎ কর্ম। বিণ;
ঙ্রি।

অপণ্ড্যক—অসম্ভবপ্রায়; অসম্ভব চিত্ত।
এদি। বি; স্ত্রী।

অপণ্ড্য, অপণ্ড্যক—দূরীকরণ; পরিভাষণ;
অপসারণ, নিবারণ; ঘোচন, ধ্বন;
প্রমোদন, মোহা; অপহরণ; অপকার;
কোন সংখ্যাকে বাদ দেওয়া, elimination.
অপ—ঙ্রী+অনটু ভাব। বি; পু, স্ত্রী।

অপবীত—দূরীকৃত; দিবারিত; পতিত; প্রবীত; অপকৃত; অপচিত। অপ—নী+ক্ত কর্। বিণ।

অপব্রুব—অপন্ন, অপূর্ব; আশ্চর্য। প্রকথ। বিণ।

অপমেতা (—হু)—১। অপকুটে নেতা। বি; পু। ২। অপনয়নকারী। অপ—নী+ক্ত কর্। বিণ। ৩। -মেত্রী।

অপমেয়—অপসারগীর, দূরীকরণীয়; অপ-মোত; পতনীয়; নিরাকরণীয়; মোচ। অপ—নী+ৎ কর্। বিণ।

অপমোদন—অপনোদন (সকল অর্থে)। অপ—মুদ+ৎ কর্। বি; পু।

অপমোদন—দূরীকরণ, অপসারণ; পতন, মোচন; অপচয়। অপ—নিজন্ত হুৎ+অনট্। বি; ৩।

অপমোদিত—দূরীকৃত, অপসারিত; মোচিত; পতিত; অপচিত। অপ—নিজন্ত হুৎ (—নোদি)+ক্ত কর্। বিণ।

অপত্যয়—১। অত্যয়। অপকুটে ত্যয়, প্রাদি। বি; পু। ২। ত্যয়বিশুদ্ধ (কার্য), বিচারশুদ্ধ (কার্য)। অপগত হইয়াছে ত্যয় বাহা হইতে, বহ। বিণ।

অপপণন—আনাড়ীর মত কেনাওটা; চোরাবাজারে কেনাওটা, blackmarket. অপকুটে পণন, প্রাদি। বি; ৩।

অপপাঠ—অথবা পাঠ, অত্যয় পাঠ, অশুদ্ধ পাঠ। নিত্য। বি; পু।

অপপ্রয়োগ—অথবা ব্যবহার; অর্থবিরুদ্ধ প্রয়োগ; অশুদ্ধ প্রয়োগ; অযোগ্যরূপে প্রয়োগ, ব্যাকরণ-বিরুদ্ধ প্রয়োগ। অপকুটে (অর্থার্থে সদোষ) যে প্রয়োগ, প্রাদি। বি; পু।

অপবরুত—অন্তর্গত, গর্তগত, গৃহমধ্যস্থ গৃহ। অপ—বৃ (আবরণ করা)+অক (বুৎ) কর্। বি; পু।

অপবর্গ—যুক্তি, সংসারবন্ধনমোচন, জীবাশ্ম-পরমাশ্রয় মিলন; দান; ভাগ; নিষ্পত্তি; কলসিদ্ধি; সমাপ্তি। অপ—বৃজ্+ৎ কর্। বি; পু।

অপবর্গন—যুক্তিদায়ক, মোকদদ। অপবর্গ—না+ক্ত কর্। বিণ।

অপবর্তন—যুক্তি; দান; ভাগ, বিসর্জন; পরিহার। অপ—বৃজ্ (ভাগ করা)+অনট্। বি; ৩।

অপবর্তিত—ভুক্ত; পরিভুক্ত; নষ্ট; অপচিত। অপ—বৃজ্+ক্ত কর্। বিণ।

অপবর্তক—নিরবশেষরূপে ভাজক [যে রাশি দ্বারা অল্প একটি রাশিকে ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, তাহাকে ঐ রাশির অপবর্তক কহে, measure. ১৬-এর

অপবর্তক ২, ৪, ৮ ই:]। অপ—বৃত্+ৎ কর্। বিণ। ৩। -বর্তিকা।

অপবর্তন—পরিবর্তন; বিচলন; সংকীর্ণ-করণ, কোন একটি রাশিকে তদপেক্ষা একটি বৃহৎ রাশি দ্বারা ভাগ করা; ভাজ্য-ভাজকের বিভাজন; অপরাধ অস্ত্র অধিকার হরণ, forfeiture. অপ—বৃজ্+অনট্। বি; ৩।

অপবর্তিত—পরিবর্তিত; বিচলিত। অপ—নিজন্ত বৃত (—বর্তি)+ক্ত কর্। বিণ।

অপবর্ত্য—ওস্ত ভাজ্য [যে রাশিকে অল্প কোন রাশি দ্বারা ভাগ করিলে ভাগশেষ থাকে না, তাহাকে ঐ রাশির অপবর্ত্য বলে, multiple বহা ১৬, ৪-এর অপবর্ত্য]। বিণ।

অপবাদ—মিলা, দোষারোপ, হুঁসান; অপহব; হুৎসিত বাত; (ব্যাক) বিশেষ বিধি; আজ্ঞা, নিয়ম। অপ—বৎ (বলা)+ৎ কর্। বি; পু।

অপবাদক—অপবাদকারী, হুঁসানবোধক, হুৎসাকারক, নিষক। অপ—বৎ (বলা)+ৎ কর্। বিণ। ৩। -বাদিকা।

অপবাদী (—দিন)—১। অপবাদক, হুঁসানকারী, নিষক। অপ—বৎ বাত্+গিন্ কর্। ২। অপবাদগ্রস্ত, হুঁসানবৃত্ত, মিন্দাবিত। অপবাদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ। ৩। -বাদিনী।

অপবাস্তন—বর্জন; বাবধান; অন্তর্ধান; আচ্ছাদন। অপ—বারি+অনট্। বি; ৩।

অপবাসিত—আচ্ছাদিত; বন্ধিত; দূরে নিহিত। অপ—বারি+ক্ত কর্। বিণ।

অপবাহন—অপসারণ; হানুষ চুরি করা, kidnapping. অপ—বাহ্+গিচ্ (বার্ধে)+অনট্। বি; ৩।

অপবাহিত—তাড়িত, হানাত্তরপ্রাপিত, অপসারিত। অপ—বাহি+ক্ত কর্। বিণ।

অপবিত্ত—অশুদ্ধ, অশুচি, অশুভ। অশুভ্যং। বিণ।

অপবিত্ততা—অশুচি, অশুদ্ধতা। অপবিত্ত+তা তারার্থে। বি; ৩।

অপবিত্ত—১। পরিত্যক্ত; প্রকিপ্ত; প্রত্যা-বাত, মিরক্ত; চূর্ণিত; প্রেরিত। বিণ। ২। পুত্র বিঃ, যে ছেলেকে তাহার মাতা ও পিতা পরিত্যাগ করিয়াছে, কিন্তু অপরে গ্রহণ করিয়া পুত্রবৎ প্রতিপালন করিতেছে। অপব্যব (তাড়না করা)+ক্ত কর্। বি; পু।

অপবিত্তা—অপকুটে বিত্তা; বোদ্ধ শাস্ত্র; অবিদ্যা, অজ্ঞান। প্রাদি। বি; ৩।

অপবিত্ত—বিপর্কিত, উলটানো, দুর্বানো,

কিন্নানো; অনাবৃত; উল্লিখিত, উল্লোচিত; বিরহিত। অপ—বৃত্+ক্ত কর্। বিণ।

অপবেদ—অবধাভাবে বিদ্বকরণ; কোন বৃত্তের অলঙ্কিত হানে বেদা। অপ—বিৎ+ৎ কর্। বি; পু।

অপব্যবহার—অভ্যাসরূপে ব্যবহার, অবধা প্রয়োগ, অসুচিতভাবে কার্যে নিয়োজন; দুর্ব্যবহার, দুসচরণ। অপকুটে যে ব্যবহার, প্রাদি। বি; পু।

অপব্যয়—অপকুটে ব্যয়, অকারণ অর্থের অপচয়; বৃথা ব্যয়। অপকুটে ব্যয়, প্রাদি। বি; পু।

অপব্যয়িত—অসুচিতভাবে ব্যয়িত, বৃথা অপচিত। প্রাদি। বিণ।

অপব্যয়িতা—১। অবধাব্যয়িতা। অপ-ব্যয়িত+আপ্। বিণ; ৩। ২। অপব্যয়-কারিত্ব, অবধাব্যয়শীলতা; অর্থের অবধা অপচয়। অপব্যয়ীর ভাব এই অর্থে অপ-ব্যয়িন্ শব্দ+তা। বি; ৩।

অপব্যয়িত্ব—অপব্যয়িতা; অবধাব্যয়-শীলতা। অপব্যয়িন্ শব্দ+ৎ তারার্থে। বি; ৩।

অপব্যয়ী (—য়িন্)—অপব্যয়কারী, অবধাচিত্ত ব্যয়শীল, অসম্ময়ী। অধাব্যয় শব্দ+ইন্ শীলার্থে। বিণ। ৩। -অপব্যয়িনী।

অপত্যয়—ভ্রমশূন্য, নির্ভর। অপ (অপগত) ভ্রম বাহ্য, বহ। বিণ।

অপত্যয়—অসাম্য বাক্য, পঠিত কথা, মিন্দাবান। অপ—ভাব্ (বলা)+ৎ কর্। বি; পু।

অপত্যয়া—অপকুটে ভাবা, অসাম্য বাক্য; সংকুচেতন ভাবা; কটু কথা; ইতর ভাবা, চাটার ভাবা। অপকুটে যে ভাবা, প্রাদি। বি; ৩।

অপাত্ত—দুর্ভ হইতে কোন গ্রন্থের অংশকেই সর্বাপেক্ষা দূরবর্তী বিন্দু, apogee. অপ—ত্+কিপ্, অদি। বি; পু।

অপাত্তবংশ—অপভাষা; ব্যাকরণদৃষ্ট পদ, অশুদ্ধ কথা; শব্দের একত্ব আকারের পরিবর্তে ব্যবহৃত তাহার বিকৃত অংশ, corruption of words; স্বলন; পতন। অপ—অপ্+ (প্রট হওয়া)+ৎ কর্। বি; পু।

অপাত্ত—বিচ্যুত, স্বলিত, পতিত; পদের একত্ব আকার হইতে বিকৃত; ব্যাকরণদৃষ্ট; মূল শব্দ হইতে বিকৃতভাবে উৎপন্ন। অপ—অপ্+ক্ত কর্। বিণ।

অপমর্ষ, **অপমর্ষ**—অপহরণ; মিন্দা। অপ—মৃশ্, মৃহ্+ৎ কর্। বি; পু।

অপমান—দানহানি; অমর্যাদা; অবজ্ঞা,

অমানদ। অপ—মান+অ+ভাব।
বি; পু।

অপমানজনক, অপমানজনক—অব-
মানজনক, মানহানিকর, অমর্যাদাকর।
উপত্য; অপমান—ক+ট+কর্তৃ; অপ-
মানের জনক, ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -করী
-জনিকা।

অপমানভুক্তক—মা ন হা নি-এ কা শক।
৬তৎ। বিণ; স্ত্রী, -ভুক্তিকা।

অপমানিত—অপমানিত, অবমানিত,
অবজ্ঞাত, অনাদৃত। অপ—মান+ক্ত কর্ম।
বিণ।

অপমানিত—উপেক্ষিত, অবহেলিত, অবজ্ঞাত,
অনাদৃত; অবিকৃত, অনলংকৃত,
অসংজ্ঞিত। অপ—মা+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপমানিত—খাদ্যাদিতে ভোজ্য পদার্থ।
অপকৃত মিশ্রণ, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অপমানিত—অপকৃত মৃত্যু, অপবাত, অবাভা-
বিক কারণে (অর্থাৎ রোগাদি দ্বিত্ব কোন
আকস্মিক কারণে) প্রাণ হারানো।
অপকৃত মৃত্যু, প্রাদি। বি; পু। [পক্ষী,
বন্ত, মৃগ, নৃশী, নখী ও বজ্রাদি দ্বারা
অথবা পতন, অনলন, বিষপান, উষ্মান,
জলপ্রবেশ, অস্বপ্ন প্রঃ দ্বারা সম্পাদিত
বরণ]।

অপমানিত (অপবশন) (> -বশ)
অথাতি, অপকীর্তি, দুর্নাম, কলঙ্ক।
অপকৃত বশঃ (খ্যাতি), প্রাদি। বি;
স্ত্রী।

অপমানিত—অপকীর্তিকর, অখ্যাতিজনক,
দুর্নামজনক। উপত্য; অপবশন—ক+ট
কর্তৃ। বিণ।

অপমানিত—কলঙ্কজনক, অশুভ, অমঙ্গলজনক,
দুর্ভাগ্য। ন (নাই) পর (ভাগ্য) বাহার,
বহ। বাঞ। বিণ।

অপমানিতী (-ত্বিন্)—পলারনকারী,
পলারমান, পলাতক। অপ—বা+ত্বিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -মানিতী।

অপমানিত—পলারন, অপগমন। অপ—বা+
অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অপমানিত—১। অজ্ঞ, ভিন্ন। ন (নাই) পর
বাহ্য হইতে, বহ। ২। শত্রুভিন্ন;
প্রতিকূল; পক্ষান্তর; বিপরীত। বিণ।
৩। হস্তীর পক্ষান্তর বা পদ। বি;
স্ত্রী। ৪। হীন, অধম; অতিরিক্ত,
additional. নঞতৎ। বিণ।

অপমানিত—অমুরাগমুগ্ধ; বিরক্ত, বিরাগী।
অপ—মন+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপমানিত—আরও, অপিচ, কিক। অপরম্+
ট (সকি)। অ।

অপমানিত—অপরম্ (সকল অর্থে)। অপর+
ক্ত ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অপমানিত—নিবৃত্তি; বিরতি; বিরাগ।
অপ—মন+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অপমানিত—অপরের ভাব, ভিন্নতা;
প্রতিকূলতা, বিরুদ্ধতা, শত্রুতা; বিপরীত;
পক্ষান্তর। অপমানিত ভাবার্থে। বি;
স্ত্রী।

অপমানিত—অজ্ঞ; অজ্ঞবিষয়ে বা পক্ষে; পর-
লোকে বা পরকালে। অপর শব্দ+ক্ত
সম্বন্ধার্থে। অ।

অপমানিত—আরও, কিক, অপিচ। (অপরম্+
ক্ত)। অ।

অপমানিত—১। কৃপক [ইহাই পিতৃপক্ষ;
পূর্বপক্ষ দেবতাদিগের, অপরপক্ষ পিতৃ-
পক্ষের]। কর্মধা। ২। (শাস্ত্রবিচারস্থলে)
উত্তর। (উপস্থাপিত প্রত্যেক পূর্বপক্ষ বলে)।
বি; পু।

অপমানিত—রাত্রির শেষ অংশ, শেষ-
রাত্রি। রাত্রির অপর (শেষভাগ),
একদেশী সমান (সমানান্ত অর্থে প্রত্যয়)।
বি; পু।

অপমানিত—১। অজ্ঞা ইঃ। বিণ; স্ত্রী। ২।
পশ্চিমদিক; জরাধু। অপর+অপ্।
বি; স্ত্রী। অপমানিত—ঋণাত্মক
বিদ্যুৎ, negative electricity.

অপমানিত—বিরাগ; বিতৃষ্ণা; বিবেক। অপ-
—মন+অ+ভাব। বি; পু।

অপমানিত—অনিবৃত্ত, কর্তব্য বিষয়ে যে
বিশ্বাস নর। নঞতৎ। বিণ।

অপমানিত—১। অপমানিত, অজ্ঞিত।
বিণ। ২। শিব; বিষ্ণু; কবি বিঃ।
নঞতৎ। বি; পু।

অপমানিত—১। অপমানিত। নঞতৎ।
বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্বা; দুর্গা; কনামগ্রসিক
কুল বা লতা বিঃ; জন্ম বিঃ।
বি; স্ত্রী।

অপমানিত—অজ্ঞের, হৃৎকর, অসম।
নঞতৎ। বিণ।

অপমানিত—অপরাধী; বলিত, স্তম্ভ; জ্ঞাত।
অপ—রাধ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপমানিত—দণ্ডনীয় কার্য, পাপ, নিরমলজন্য,
আইনের বিরুদ্ধাচরণ, ত্রুটি। অপ—রাধ+
অ+ভাব। বি; পু।

অপমানিত—বাহ্যে অপরাধ হয়
এমন, দোষজনক। ৬তৎ। বিণ।

অপমানিত—কৃতাপরাধ, অপরাধকারী,
অপরাধবিশিষ্ট। অপরাধ শব্দ+ইন্ আছে
অর্থে+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

অপমানিত (-ত্বিন্)—দোষী, অপরাধ-
কারী। অপরাধ শব্দ+ইন্ আছে অর্থে;
অথবা অপরাধ+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী, -ত্বিনী।

অপমানিত—১। অপরতর, অসমান।

নঞতৎ। ২। অপরের বশীভূত, অসমান।
অপরের অসমান, ৬তৎ। বিণ।

অপমানিত—১। পশ্চিমদিক; শেষ সীমা;
মৃত্যু। অপমানিত, ৬তৎ। বিণ। ২।
পশ্চিমদিকস্থিত; পশ্চিমদেশীয়, পক্ষান্তর।
অপমানিত+অচ্, বিশিষ্টার্থে। বিণ।

অপমানিত অজ্ঞাত। বহুবচনার্থে বিণ।
বিণ।

অপমানিত—অসং পরামর্শ, কুশ্রুতা, অসুস্থ,
অসুস্থিত হুক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অপমানিত—অন্ত অর্থাংশ, বাকি অর্থাংশ।
অপর যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু।

অপমানিত—দিনের শেষভাগ, সমস্ত দিন-
মানকে তিন সমান অংশে বিভক্ত করিলে
যে অংশটি শেষ ভাগে পড়ে, বিকাল।
অহনের (দিনের) অপর (শেষ ভাগ),
একদেশী। বি; পু।

অপমানিত, অপমানিত—দ্বিগুণ
শেষভাগে ভব বা জাত, দ্বিগুণে বিভক্ত;
আপারমিত, সারসংগ্রহ। অপমানিত,
অপমানিত+তন (ট+তুট) ভবার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -তননী।

অপমানিত—অপৃষ্ট, অনন্বিত; অজ্ঞাত।
ন (অ)—পরি—ক্ত+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপমানিত—অসিদ্ধ, অনাদৃত, অভিজ্ঞ;
অভরণ, অজলীয়। ন (অ)—পরি—
ক্রি ভাট+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপমানিত—অসিদ্ধ; সহজসাধ্য।
নঞতৎ। বিণ।

অপমানিত—বাহ্য গ্রহণ করা হয় নাই,
অগৃহীত, অর্থাৎকৃত, প্রত্যাখ্যান। নঞতৎ।
বিণ।

অপমানিত—১। পরিজনমুগ্ধ। ন (নাই)
পরিগ্রহ (পরিজন বা স্ত্রী) বাহার, বহ।
বিণ। ২। স্ত্রী-মুগ্ধ। বিণ; পু। ৩।
গ্রহণ না করা, অজ্ঞান বস্তুর অগ্রহণ।
নঞতৎ। ৪। উদাসীন, সন্ন্যাসী,
পরিভ্রাজক। ন অর্থাৎ নাই পরিগ্রহ
অর্থাৎ অপরের দানগ্রহণ বাহার, বহ।
বি; পু।

অপমানিত—১। পরিচরহীনতা, জানাশোনা
না থাকা। নঞতৎ। বি; পু। ২।
পরিচরহীন, বাহার সঙ্গে জ্ঞোশোনা নাই
এমন। ন (নাই) পরিচর বাহার, বহ।
বিণ।

অপমানিত—১। অনির্বাহক, অভাব-
ধারক, যে কার্য চালাইতে বা বাহার
ভাবাবধান করিতে পারে না। ন—পরি+
চন্+পিচ+ণক কর্তৃ। ২। বাহার ভিত্তর
দিয়া উত্তাপ বা বিদ্যুৎপ্রবাহ চলিতে পারে
না এমন, non-conductor. নঞতৎ।
বিণ; পু। ৩। পরিচালকমুগ্ধ, অবিপণিত-

হীন; অভ্যাসহীন। ন (নাই) পরিচালক বাহার, বহ। বিণ।
অপরিচিত—বাহার সহিত পরিচয় নাই, অজ্ঞাত, অসেনা। নঞতৎ। বিণ।
অপরিচ্ছন্ন—অপরিচ্ছন্ন, সমল, মলিন; পরিচ্ছন্নহীন, বেশহীন, বসনশূন্য, উলঙ্গ। নঞতৎ। বিণ।
অপরিচ্ছিন্ন—বাহার ইয়ত্তা করিতে পারা যায় নাই, অসীম; বিচ্ছেদহীন, নিরবচ্ছিন্ন; অবকাশশূন্য। নঞতৎ। বিণ।
অপরিচ্ছাদ—অবিদিত, বাহা জানা যায় নাই। নঞতৎ। বিণ।
অপরিচ্ছাদন—জানাতাব, না জানা, না চিনা, অপরিচয়। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপরিচ্ছিন্ন—বাহা জানিতে পারা যায় না, দুর্জয়, দুর্বোধ্য। নঞতৎ। বিণ।
অপরিপক—অপরিপক, অপূর্ণ, কাঁচা। নঞতৎ। বিণ।
অপরিপকবয়স—তরুণবয়স, বাহার অধিক বয়স নয় ও তরুণ বয়সেই হয় নাই; অনবয়স্ক; কিশোর। ন পরিপকবয়স্ক, নঞতৎ; অথবা অপরিপক বয়স; বাহার, বহ + ক সমাসান্ত। বিণ। ক্রী, -বয়স্কা।
অপরিপকবয়স্কা (—বয়স, -বয়স)—অপরিপকবয়স্ক (সকল অর্থে)। অপরিপক বয়স; বাহার, বহ; অথবা ন পরিপকবয়স্কা, নঞতৎ। বিণ।
অপরিপকবুদ্ধি—১। চপল মতি, চঞ্চল বুদ্ধি। অপরিপক বুদ্ধি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। বাহার বুদ্ধি পরিপক হয় নাই এমন। অপরিপক বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।
অপরিপক—বিবাহ না করা, কোমার্য। নঞতৎ। বি; পু।
অপরিপাকদশিতা—পরিণাম চিন্তা না করা, পরিণাম-দৃষ্টিরাহিত্য। অপরিণাম-দর্শন + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
অপরিপাকদর্শী (—দর্শন)—যে পরিণাম চিন্তা করে না, উত্তরকালে কি ঘটবে তাহা যে ভাবে না, অবিবেচক। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -দর্শিনী।
অপরিপাক—অবিবাহিত, বাহার পরিণাম অর্থাৎ বিবাহ হয় নাই। নঞতৎ। বিণ।
অপরিপক—অসম্পূর্ণ, অতৃপ্ত। নঞতৎ। বিণ। [বিণ।]
অপরিপক—অতৃপ্ত, অসম্পূর্ণ। নঞতৎ।
অপরিপাক্য—অত্যাঁজা, বাহা ভাগ করিবার নহে, অপরিহার্য। নঞতৎ। বিণ।
অপরিপক—বাহা ভালরকম পাকে নাই এমন, দ্বিবেক; অপক, কাঁচা; বাহা সিদ্ধ বা রান্না হয় নাই এমন; অপটু, অদিপূর্ণ; অপরিপক। নঞতৎ। বিণ।

অপরিপাকী (—পক)—অবিরোধী, অপ্রতিকূল, অমুকুল। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -পকিনী।
অপরিপাক—১। অপরিপক; অপকতা; অজীর্ণতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। অপরিপক, অপক, কাঁচা; অজীর্ণ। ন (হয় নাই) পরিপাক বাহার, বহ। বিণ।
অপরিপূর্ণ—অসম্পূর্ণ; অপালিত, অরক্ষিত। নঞতৎ। বিণ।
অপরিবর্তন—পরিবর্তনাতাব, এক ভাবে হিঁত, রূপান্তর বা অবস্থান্তর অপ্রাপ্তি। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপরিবর্তনীয়—বাহা চিরকাল একরূপ থাকে এমন; বাহার পরিবর্তন হয় না এমন। নঞতৎ। বিণ।
অপরিবর্তনীয়—বাহার পরিবর্তন করা যায় না, পরিবর্তনানর্থ। নঞতৎ। বিণ।
অপরিবর্তিত—একভাবে হিঁত, অবিকৃত, অমূল্য। নঞতৎ। বিণ।
অপরিবাহী (—হিন্)—অপরিচালক; বাহার মধ্য দিয়া তাপ কিংবা বিদ্যুৎ চলাচল করিতে পারে না এমন, non-conductor। নঞতৎ। বিণ। ক্রী, -বাহিনী।
অপরিবৃত—অপরিবেষ্টিত, অ-ঘেরা; অনাবৃত, অনাচ্ছাদিত, অপ্রচ্ছন্ন। নঞতৎ। বিণ।
অপরিবেষ্টিত—বাহা ঘেরা নয় এমন; মুক্ত; অনাবৃত। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমাপ—১। পরিমাপের অভাব; প্রাচুর্য। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অমিত, অপরিমিত, অত্যধিক। ন (নাই) পরিমাপ বাহার, বহ। বিণ।
অপরিমিত—১। পরিমাণাতিরিক্ত, অপর্যাপ্ত, প্রচুর, অত্যন্ত অধিক, বেদার; ভ্রাতার অধিক। ন (নাই) পরিমিত (পরিমাপ) বাহার, বহ। ২। বাহা পরিমিত নয় এরূপ, অপ্রচুর, সামান্য, অল্প। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমিত—বাহার পরিমাপ করা যায় না, পরিমাণাতিরিক্ত, অসীম, অত্যন্ত অধিক। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমিত—মানিশূন্য, নির্মল। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমিত—অনুশীলন, চর্চা না করা। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপরিমিত—অনুশীলিত, অচর্চিত। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমিত—অবিকৃত, সত্য। শুদ্ধ নয় এমন; একেবারে নির্বোধ নয় এমন; অপ্রাতিপূর্ণ। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমিত—অপরিমিত, অপরিমোধ্য—

পরিমোধ্য—অবোধ, বাহার পরিমোধ্য করা অসাধ্য; দুর্বোধ্য। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমোধ্য—বাহার পরিমোধ্য করা হয় নাই এমন, বাহা পোষ দেওয়া হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমোধ্য—১। পরিমোধ্যের অভাব, পরিমোধ্যরাহিত্য। নঞতৎ। বি; পু। ২। অপরিমোধ্য। অবিদ্যমান হইয়াছে পরিমোধ্য বাহার, বহ (বাংলা)। বিণ।
অপরিমোধ্য—অপরিচ্ছন্ন, সমল, মলিন, অশোধিত। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমোধ্য—পরিমোধ্যরাহিত্য, পরিমোধ্য-ভাব, অপরিমোধ্য, অপরিচ্ছন্নতা, সমলতা, মালিন্য। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপরিমোধ্য—অপ্রশস্ত, কম চণ্ডা। ন (নাই) পরিসর বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।
অপরিমোধ্য—বাহার সীমা নাই, অসীম, অনন্ত, অপূর্ণ। ন (নাই) পরিমোধ্য বাহার, বহ। বিণ।
অপরিমোধ্য—বাহা পরিমোধ্য নহে, অপূর্ণ। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমোধ্য—অপরিহার্য; অত্যাঁজা; অনিবার্য; অখণ্ডনীয়। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমোধ্য—বাহা পরিহার করিবার নহে, বাহা এড়াইবার জো নাই, অত্যাঁজা। নঞতৎ। বিণ।
অপরিমোধ্য—অপরিবেষ্টিত, বাহার পরীক্ষা বা পরখ করা হয় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ। [প্রা কপ্র। বিণ।]
অপরিমোধ্য—বিচিত্র, অসঙ্গত। <অপূর্ণ।
অপরিমোধ্য—১। আশ্চর্য, বিস্ময়জনক। <অপূর্ণ। ২। কুৎসিত রূপবিশিষ্ট, কদাকার, বেয়াদা। অপকৃষ্ট হইয়াছে রূপ (আকার বা শরীর) বাহার, বহ। বিণ। ৩। কুৎসিত রূপ, বিকৃত আকার। অপকৃষ্ট রূপ, প্রাদি। বি; ক্রী।
অপরিমোধ্য (—দ্রাস) (> -দ্রাস)—অন্ত দিনে; পরষ। অপর লক্ষ + এদ্রাস দিবার্থে। অ।
অপরিমোধ্য—সাক্ষ্য, প্রত্যক্ষ। নঞতৎ। বি; ক্রী।
অপরিমোধ্য—পত্রহীন, নিশ্চয়। ন (নাই) পত্র (পত্র) বাহার, বহ। বিণ।
অপরিমোধ্য—১। পত্রহীন। বহ; 'অপরিমোধ্য' বিণ; ক্রী। ২। উমা, দুর্গা, পার্বতী। ন (ভুক্ত নয়) পত্র (বৃক্ষপত্র) বৎকর্তৃক, বহ। [কথিত আছে যে পার্বতী মহাবেবেক পত্ররূপে লাভ করিবার নিমিত্ত তপস্বী করিবার কালে প্রথমে গলিত বৃক্ষপত্র ভোজন করিতেন, পরে তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।] বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—১। পরীক্ষাধিক, অসীম, প্রচুর।
ন (নাই) পরীক্ষিত (প্রচুর) বাহ্য হইতে,
বহ। ২। অপ্রচুর; অসম্পূর্ণ; অসমর্থ।
নঞতৎ। বিণ।

অপৰীক্ষিত—পরীক্ষাধিক, অপ্রচুরতা,
বাহ্যতা; অপ্রচুর; অসম্পূর্ণতা; অসামর্থ্য।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—১। পরীক্ষাভাব, ক্রমরাহিত।
নঞতৎ। বি; পু। ২। পরীক্ষারহিত,
ক্রমশূন্য। ন (নাই) পরীক্ষা বাহ্যর, বহ।
বিণ।

অপৰীক্ষিত—পৰীক্ষিত, পৰীক্ষিত; সন্ধিরহিত।
ন (নাই) পৰীক্ষিত বাহ্যর, বহ। বিণ।

অপৰীক্ষিত—১। আলপিন; কীলক, খোঁটা।
অপ—লা (গ্রহণ করা)+ক কৰ্ভু। বি;
পু। ২। মাংসহীন। ন (নাই) পল
(মাংস) বাহ্যর বা বাহ্যতে, বহ। বিণ।

অপৰীক্ষিত—পলকরহিত, বাহ্য পলক কেসে
না, নিমেষশূন্য, নির্নিমেষ। ন (নাই)
পলক বাহ্যর, বহ। বিণ।

অপৰীক্ষিত—ভঙ্গপ্রবণ, বাহ্য সহজেই ভাঙ্গিয়া
বার এমন। বাঃপ্র। বিণ।

অপৰীক্ষিত—বাহ্যর অপলাপ করা হইয়াছে,
অপকৃত, অস্বীকৃত। অপ—লপ্+ক্ত
কর্ম। বিণ।

অপৰীক্ষিত—অপকৃত, অস্বীকার, গোপন,
ভাঁড়ান; মিথ্যা কথন; প্রেম। অপ—
লপ্+বৎ ভাব। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—(-পিন্)—অপলাপকারী,
অপকৃতিকারক, অস্বীকারকারী। অপ—
লপ্+পিন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী,
-জাণিনী।

অপৰীক্ষিত—ভুকা, পিপাসা। অপ—
লব্+গক কৰ্ভু+আপ্। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—চাঁচিয়া তুলিয়া ফেলা,
scraping off. অপ—লিখ্+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—শকারহিত, নির্ভর। অপ(অপ-
গতা) শকা বাহ্যর, বহ। বিণ।

অপৰীক্ষিত—১। শকারহিত। বহ। 'অপ-
শক' প্রঃ। বিণ; ক্রী। ২। দুঃশকা, মল
আশকা। অপকৃতী শকা, প্রাদি। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত, **অপৰীক্ষিত**—নীচ, অধম। অপ—
শব্ বা সদ্ (গমন করা)+অচ্ কৰ্ভু।
বিণ বা বি; পু।

অপৰীক্ষিত—বিকৃত শব্দ; অসংকৃত শব্দ;
ব্যাকরণহীন শব্দ, অপকৃত শব্দ। প্রাদি।
বি; পু।

অপৰীক্ষিত—১। শোকশূন্য। অপ(অপগত)
হইয়াছে শোক বাহ্যর, বহ। বিণ।
২। অপোক বৃক্ষ। অপগত শোক বাহ্য
হইতে, বহ। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—বিকৃত; হতক্রী। অপগত ক্রী বাহ্যর,
বহ। বিণ।

অপৰীক্ষিত—অনুশ্রবের অগ্রভাগ। অপ—টন্ (শব্দ
করা)+ড কৰ্ভু। ক্রি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—১। দক্ষিণ ভাগ; বিপরীত
দিক্। বি; পু। ২। বিপরীত; দক্ষিণ;
প্রতিকূল, অনতিকূল। অপগত সবা
বাহ্যতে, বহ। বিণ। [বি; পু।

অপৰীক্ষিত—অপসরণ। অপ—হৃ+অপ্ ভাব।
অপৰীক্ষিত—অপসমন; পলায়ন; হানান্তরে
গমন, সরিয়া যাওয়া। অপ—হৃ+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—অপরা। বাঃপ্র। বি; ক্রী।
অপৰীক্ষিত—বিসর্জন, দান, ত্যাগ; মারণ;
মুক্তি। অপ—হৃজ্ (ত্যাগ করা)+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—১। অপসর্পণ। অপ—হৃপ্
(গমন করা)+অচ্ ভাব। ২। শুণ্ডচর,
গোয়েন্দা; দূত, বার্তাবাহক, হরকরা।
অপ—হৃপ্+অচ্ কৰ্ভু। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—শুণ্ডচর, গোয়েন্দা; দূত, বার্তা-
বাহক, হরকরা। অপ—হৃপ্ (গমন করা)
+গক কৰ্ভু, অথবা অপসর্পণ+কন্।
বি; পু।

অপৰীক্ষিত—হানান্তর গমন, পলায়ন। অপ
—হৃপ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—১। অপসরণ, প্রায়ণ, প্রস্থান,
সরিয়া গড়া। অপ—হৃ+বৎ ভাব। ২।
প্রায়ণপথ, যাইবার রাস্তা। অপ—হৃ+
বৎ কৰ্ভু। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—দূরীকরণ, নিকাশন, চালন,
সরানো। অপ—গিজন্ত হৃ (=সারি)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—দূর করা; সরানো। কপ্র। ক্রি।
অপৰীক্ষিত—চালিত; দূরীকৃত, নিকাশিত,
তাড়িত; বিকৃত; খোলা; বিস্তারিত।

অপ—গিজন্ত হৃ (=সারি)+ক্ত কর্ম।
বিণ।

অপৰীক্ষিত—(-রিন্)—দূরে গমনশীল,
divergent. অপ—হৃ+গিন্ কৰ্ভু।
বিণ। ক্রী, -রিনী।

অপৰীক্ষিত—প্রতিযুক্ত সিদ্ধান্ত। প্রাদি।
বি; পু।

অপৰীক্ষিত—সর্ব হইতে কোন গ্রহকের সর্ব-
দূরবর্তী বিন্দু, aphelion, পরি। বি।

অপৰীক্ষিত—অপগত, অপকৃত, পলায়িত।
অপ—হৃ+ক্ত কৰ্ভু। বিণ।

অপৰীক্ষিত—অপসরণ (সকল অর্থে)।
অপ—হৃ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—রখাবর, চক্ষু যুগ্ম অঙ্গ প্রঃ;
বিষ্ঠা; শুষ্কপে, anus. অপ—কৃ+অপ্
কর্ম। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—মৃত্যুর পর মন; অশৌচান্তে
মান। প্রাদি। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—মূর্ছারোগ বিঃ, মূর্ছারোগ বিঃ,
epilepsy. অপ (অপগত) দ্বার
(মরণশক্তি) বদ্ধারা, বহ। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—বিনষ্ট, নিহত; সাংঘাতিকভাবে
আহত। অপ—হৃন্ (বধ করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ। বি, -হতি, -হাত।

অপৰীক্ষিত—১। বিনষ্টা, নিহতা; সাংঘাতিক-
ভাবে আহত। অপহৃত+আপ্। বিণ;
ক্রী। ২। হতভাগ্য, অনাথ, অসহায়।
বাঃপ্র। বিণ।

অপৰীক্ষিত—অভ্যাসরূপে গ্রহণ, চুরি, চৌধ;
কাড়িয়া লওয়া। অপ—হৃ (হরণ করা)
+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—চুরি করা। কপ্র। ক্রি।

অপৰীক্ষিত—(-হৃ)—অপহরণকর্তা, অপ-
হারক, চোর। অপ—হৃ (হরণ করা)+
তন্ কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -হরী।

অপৰীক্ষিত—অকারণ হস্ত; বিকৃত বা
বিকট হস্ত; অশ্রুপাদক উচ্চহস্ত।
অপ—হৃন্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অপৰীক্ষিত—১। হস্তবহিভূত, বেহাত। অপগত
হস্ত হইতে, তৎ। ২। গলহস্তাদি দ্বারা
বহিভূত; হস্ত দ্বারা অপসারিত। ৩তৎ।
বিণ। ৩। হস্তচ্যুত। হস্ত হইতে অপগম,
তৎ। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—(-হৃ)—উচ্ছেদক, বিনাশ-
কারী। অপ—হৃন্+কিপ্ কৰ্ভু। বিণ।

অপৰীক্ষিত—কতি, অপচয়; চুরি যাওয়া,
অপহরণ; সংগোপন; অপনয়ন। অপ—
হৃ (হরণ করা)+অচ্ ভাব। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—অপহরণকারক, চোর; কতি-
কারক। অপ—হৃ (হরণ করা)+গক
কৰ্ভু। বিণ। ক্রী, -হারিক।

অপৰীক্ষিত—চুরি করা। কপ্র। ক্রি।

অপৰীক্ষিত—বাহ্য হারানো গিয়াছে,
চোরিত; নাশিত। অপ—গিজন্ত হৃ
(=হারি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপৰীক্ষিত—(-রিন্)—চোর, অপনয়ন-
কারী। অপ—হৃ+গিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু।
ক্রী, -রিনী। [বি; পু।

অপৰীক্ষিত—হৃণ হস্ত; উপহাস। প্রাদি।
অপৰীক্ষিত—চোরিত; অপচিত। অপ—হৃ
(হরণ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপৰীক্ষিত—অপকৃত, জাণিয়া গোপন করা,
ভাঁড়ানো; অপলাপ; অস্বীকার; চৌধ;
রেহ, প্রেম, ভালবাসা। অপ—কৃ
(গোপন করা)+অপ্ ভাব। বি; পু।

অপৰীক্ষিত—অপলপিত, গোপিত, অ-
স্বীকৃত। অপ—কৃ (গোপন করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

অপকৃতি—অপকৃ, বানিরা গোপন করা, ভাঁড়ানো; অপলাপ, অস্বীকার; অর্থ-লংকার বিঃ, d'nal. অপ—কৃ+তি ভাব। বি; ক্রী।

অপাংক্বেজ—‘অপাংক্বেজ’ ক্রঃ।

অপাংবান্ধ, **অপাংবান্ধ**—সমুদ্র; বরুণ। অপাং (জলসমূহের) বাণ (প্রভু), অলুৎ ৩তৎ। বি; পু।

অপাংনিধি, **অপাংনিধি**—সমুদ্র; বিষ্ণু। অপাং (জলরাশির) নিধি (ধারণক), অলুৎ ৩তৎ। বি; পু।

অপাংপতি, **অপাংপতি**—সমুদ্র; বিষ্ণু। অপাং (জলরাশির) পতি, অলুৎ ৩তৎ। বি; পু।

অপাংপিত্ত, **অপাংপিত্ত**—অগ্নি; চিত্রকবৃক্ষ। অপাং (জলসমূহের) পিত্ত, অলুৎ ৩তৎ। বি; পু।

অপাংগুল—পতিততা, সতী। নঞতৎ। বিণ; ক্রী।

অপাক—১। অজীর্ণরোগ, অপচার; অপকাবহ। নঞতৎ। বি; পু। ২। অজীর্ণ; অপক। ন (হয় নাই) পাক বাহার, বহ। ৩। অশুচি, অপবিত্র। প্রা কপ্র। বিণ।

অপাকরণ—অপসারণ; নিরাকরণ; প্রশমন; বিকৃতি, প্রকৃতির অন্তর্থাভাব; পরিশোধ। অপ—আ—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপাকা—যিনি অন্ন পাক করিয়া খান না, ভিক্ষালব্ধ অন্ন জীবনধারণ করেন। বাং-প্র। বি বা বিণ।

অপাকীর্ণ—দূরীকৃত, তাক্ত। অপ—আ—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপাকৃত—অপসারিত; নিরাকৃত; পরিশোধিত; প্রশমিত। অপ—আ—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপাকৃতি—অপাকরণ (সকল অর্থে)। অপ—আ—কৃ+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অপাক্র—১। নেত্রশূল। অপগত হইয়াছে অকি বাহার, বহ+ঘ্ সমাসান্ত। ক্রী—অপাক্র। ২। কুৎসিত নেত্র-বিশিষ্ট, কুচক্ষু। অপকৃষ্ট অকি বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—অপাক্রী। ৩। কুৎসিত ইন্দ্রিয়। অপকৃষ্ট অক, প্রাদি। বি; ক্রী।

অপাংক্বেজ, **অপাংক্বেজ**—এক পঙ্কজিতে ভোজনের অবোধ্য, একঘরে; অজ্ঞেয়বদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অপাক্র—১। চক্ষুর প্রান্তভাগ; কটাক; তিলক। অপ (তির্ভকভাবে)—অঙ্গ (গমন করা)+ঘ্ অবি। বি; ক্রী। ২। অজহীন। অপগত অজ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—অপাক্রা, অপাক্রী।

অপাক্র—১। আপাংগাহ। অপান+কৃ। বি; পু। ২। অজহীন। অপগত অজ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—অপাক্রী।

অপাক্রম, **অপাক্রম**—কটাকপাত, আড়-জোখে চাওয়া। ৩তৎ। বি; বধাক্রমে ক্রী

অপাচ্য—পাকের অবোধ্য, বাহা জীর্ণ হয় না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অপাট—অগোছালোভাব, বিশৃঙ্খলতা। নঞতৎ। বাং-প্র। বি।

অপাটব—অপটতা, অনৈপুণ্য; জড়তা; অহুহতা; বিক্লী বা লঙ্ঘাজনক অবহা, awkwardness; অক্ষমতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অপাঠ্য—দুপাঠ্য, বাহা পড়িতে পারা যায় না; পাঠের অবোধ্য, অস্বীকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অপাট্র—কুপাট্র, অধম পাট্র, ধারণ বর; অবোধ্য পাট্র। ন (অগ্রনস্ত) পাট্র, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অপাট্রম্ভ—অবোধ্য পাট্রে রক্ষিত। ৩তৎ। বিণ। বি, -ম্ভাজ।

অপাট্রম্ভ—অপাট্রে অর্পিত; অবোধ্য আধারে রক্ষিত। উপতৎ; অপাট্র—হা+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপাট্রীকরণ—নিম্নিত ব্যক্তি হইতে ধন-গ্রহণ বাণিজ্য শুলসেবা মিথ্যা কখন-বিপ্রের এই চারি প্রকার পাপ, নববিধ পাপের মধ্যে অশ্রুতম পাপ। অপাট্র+অভূততত্ত্বার্থে টি (= অপাট্রী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপাট্র—পাদহীন, চরণশূন্য। ন (নাই) পাদ বাহার, বহ। বিণ।

অপাট্রপ—বৃক্ষলতাহীন, গাছপালাশূন্য। ন (নাই) পাদপ বাহার, বহ। বিণ।

অপাট্রান—১। অপকৃষ্ট দান; অপকৃষ্ট গ্রহণ। ২। (ব্যাক) কারক বিঃ, বাচ্য বিঃ। অপ—আ—না+অনট্ অপ। বি; ক্রী।

অপান—১। গুরুদেশস্থ বায়ু; বাতকর্ম। অপ—অন্ (বাচ্য)+ঘ্ ক্রমণ। বি; পু। [শরীরস্থ পক্ষ বায়ুর মধ্যে অশ্রুতম। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পাঁচটি শরীরস্থ বায়ু। প্রাণবায়ু মনসে, অপানবায়ু গুরুদেশে, সমানবায়ু নাভিদেশে, উদানবায়ু কণ্ঠদেশে এবং ব্যানবায়ু সর্ব-শরীরে অবস্থিত করে।] ২। গুরুদেশ, মলবার। অপান+অচ্ বিশিষ্টার্থে। বি; ক্রী।

অপাণ—১। পানের অভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। নিষ্পাপ, পাপশূন্য। ন (নাই) পাপ বাহার, বহ। বিণ।

অপাণবিহ—যে বা বাহা পান-নহে, পাপ বাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, নিষ্পাপ, নির্দোষ। পাপ বাহা বিহ—পাপ-বিহ, ৩তৎ; ন পাপবিহ, নঞতৎ। বিণ।

অপাণী (—পিন্)—অপান, নিষ্পাপ, নির্দোষ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অপাণিনী।

অপাবরণ—উদ্বাটন, আবরণ উন্মোচন; প্রকাশ; ঘেচ্ছাপ্রবৃত্তি। অপ—আ—বৃ (আবরণ করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপাবর্তন—প্রত্যাবর্তন, ফিরিয়া আসা। অপ—আ—বৃত্ত+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অপাবৃত্ত—অনাবৃত্ত, অবাচ্ছাদিত; প্রকাশিত; উন্মোচিত; তিরোহিত; বাধীন, স্বতন্ত্র; ঘেচ্ছাপ্রবৃত্ত; অবরুদ্ধ। অপ—আ—বৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপাবৃত্ত—প্রত্যাবৃত্ত, প্রতিনিবৃত্ত; তুষ্টিভিত্ত। অপ—আ—বৃত্ত+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপাবৃত্তি—অপাবর্তন, প্রত্যাবর্তন। অপ—আ—বৃত্ত+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অপাবার্গ—আপাণ্ড গাছ। অপ—আ—বৃজ+ঘ্ ক্রমণ। বি; পু।

অপাম্পতি—বিষ্ণু; সমুদ্র। অলুৎ ৩তৎ। বি; পু।

অপায়—নাশ; হানি, ক্ষতি; অগম্য, চলন; অতিক্রম; অন্তগমন; প্রতিবন্ধ, বিঘ্ন; অমঙ্গল; দুঃখ। অপ—ই+ঘ্ ভাব। বি; পু।

অপায়ন—১। প্রহান, পলায়ন। অপ—অয় বা ই+অনট্ ভাব। ২। গতি, উপায়। অপ—অয় বা ই+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

অপায়ী (—য়িন্)—অপায়যুক্ত; বিনয়র। অপায়+ইন্ আহে অর্থে। বিণ। ক্রী—অপায়িনী।

অপার—১। অকূল; দুঃস্বপ্ন; অসীদ; অত্যন্ত অধিক; অপাধ্য। ন (নাই) পার বাহার, বহ। বিণ। ২। নদী প্রেরে অপার কূল বা তীর। অনধিগত পার, মধ্যপ। বি; ক্রী। ৩। শাসনের বহির্ভূত; বাহার সঙ্গে পারা যায় না এমন, বাহাকে আঁটরি উঠা যায় না এমন। বাং-প্র। বিণ।

অপারক—অক্ষম, অসমর্থ, অশক্ত। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অপারিকা।

অপারক—যে কোন বিষয়ের পার গম্য করে নাই, অপারদর্শী; অনিপুণ; অপারক, অক্ষম, অসমর্থ। নঞতৎ। বিণ।

অপারেটর, **রেটর**—বস্তুচালক; টেলিফোনের দ্বার সংযোগকারী। < ইং 'operator'। বি।

অপার—১। অর্থশূন্য; নিরর্থক; নিষ্ফল,

বার্ধ। অপগত হইয়াছে অর্ধ বাহার, বহ।
২। পার্ধীন (— ভুবন)। ন
(নাই) পার্ধ (অজুন) বাহাতে, বহ।
বিণ।

অপার্ধিব—অর্ধ, বাহা। পৃথিবীর বস্তুগত
নহে; অলৌকিক। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -ধিবী।

অপারিমাণ—১। বাহা পূরণ করিতে পারা
নাই। বাহা না এমন; বাহাকে পোষণ বা
পালন করা যায় না এমন; অসাধা,
অশকা। ন (অ)—পালিত পৃ (—
পারি)+শানচ্ কর্ম। বিণ। ২।
পারিতেছে না এরূপ, অপারক, অক্ষম,
অসমর্থ। বাংগ্র। বিণ।

অপারিমাণে—নিতান্ত না পারিলে। বাং-
গ্র। ক্রি-বিণ।

অপালন—পালনাভাব, পালন বারণ না
করণ, অপোষণ, অরক্ষণ; অবহেলা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপাশ্রয়—১। আশ্রয়হীন, নিরাশ্রয়। অপ-
গত হইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ।
২। চত্ৰাতপ, চাঁদোয়া, শামিয়ানা।
অগকুষ্ঠ আশ্রয়, প্রাদি। বি; পু।

অপাসঙ্গ—ভূগীর, বাণাধার, তৃণ। অপ-
আ—সন্জ (সংলগ্ন হওয়া)+ঘঞ অধি।
বি; পু।

অপাসন—অপসারণ, দূরীকরণ; মারণ;
বধ। অপ—অন্+অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী।

অপাত্ত—নিরন্ত; অপসারিত; দূরীকৃত;
অগ্রাহ; অপগত; ধ্বংসিত। অপ—অন্+
ক্ত কর্ম। বিণ।

অপাহরণ—অপনোদন; চুরি; আকর্ষণ।
অপ—আ—হ (হরণ করা)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

অপি—সভাবনা; নিশা; সমুচ্চর; অবধারণ;
প্রায়; শব্দ; অমুজ্ঞা; যুক্তপদার্থ; কার-
চার; অজ্ঞতা; সন্দেহ; পুনঃ। নঞ—পি
(গমন করা)+কিপ্ কর্তৃ। অ।

অপিজীর্ণ—বর্ণিত; কথিত; স্তত। অপি—
গ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অপিচ—আরও, কিঞ্চিৎ, অপরক, তথাপি।
অ।

অপিচ্ছল, অপিচ্ছল—পিচ্ছলতারহিত,
বাহা পিচ্ছল নহে বা পিচ্ছল না এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অপিচ্ছ—কিচ্ছ; বদি। অ।

অপিচ্ছক—পিতৃহীন। ন (নাই) পিতা
বাহার, বহ+ক সমাসান্ত। বিণ।

অপিচ্ছান—তিরোধান; আচ্ছাদন। অপি—
খা (ধারণ করা)+অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী।

অপিনন্দ—অন্যে বন্ধ বা হৃত, পরিহিত
অপি—নহ (বন্ধন করা)+ক্ত কর্ম
বিণ।

অপিনিহিতি—শব্দমধ্যে পরবর্তী ইকার
বা উকারের পূর্বে উচ্চারণ (রাখিয়া)
রাইয়া। অপি—নি—খা+ক্তি ভাব।
বি; স্ত্রী।

অপিনন্দন—অখল, অজর; অকপট, সরল;
উদার, দক্ষিণ। নঞতৎ। বিণ।

অপীত—১। বাহা পান করা হয় নাই
এমন; যে পান করে নাই এমন; পীত
ভিন্ন অস্ত্র বর্ণবৃত্ত, বাহা হলদে রঙের নহে।
নঞতৎ। বিণ। ২। পীত ভিন্ন অস্ত্র
বর্ণ, হলদে ছাড়া অস্ত্র রং। বি; স্ত্রী।

অপীনস—১। পীনসরোগশূন্য। ন (নাই)
পীনস বাহার, বহ। বিণ। ২। পীনস
রোগ। অপীন (অতিভুলতা)—সো
(নাশ করা)+ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

—পুচ্ছরহিত, লেজহীন। ন (নাট)
পুচ্ছ বাহার, বহ। বিণ।

—১। পুচ্ছরহিত। বিণ; স্ত্রী।
২। শিশুপা, শিশুগাছ। বহ। বি;
স্ত্রী।

অপুচ্ছাকুর—বাহাদের মৃগহস্তর ও মন্তক
বৃহৎ, পুচ্ছ নাই এবং অগ্রপাদ পশ্চাৎ
পাদের, অপেক্ষা খর্ব ও উন্নমনীল
(মণ্ডকাপি প্রাণী), anura. পুচ্ছের
অকুর—পুচ্ছাকুর, ৩তৎ; ন (নাই)
পুচ্ছাকুর বাহার, বহ। বি; পু।

অপুচ্ছী (অপুচ্ছিন)—পুচ্ছহীন, লেজশূন্য,
মণ্ডকাপি প্রাণী, anura. ন পুচ্ছী,
নঞতৎ। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী—
অপুচ্ছিনী।

অপুণ্য—১। পুণ্যরহিত, ধর্মকর্মশূন্য,
অধার্মিক। ন (নাই) পুণ্য বাহার, বহ।
২। অপবিত্র। নঞতৎ। বিণ।
৩। পুণ্যভাব, অধর্ম, পাপাচরণ।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপুত্র, অপুত্রক—১। পুত্রহীন। ন (নাই)
পুত্র বাহার, বহ, বিকল্পে ক সমাসান্ত।
বিণ। স্ত্রী, -ত্রা, -ত্রিকা।

অপুত্রী (—ত্ৰিন্)—বাহার পুত্রসন্তান
নাই; অজাতপুত্র, অপুত্রক। নঞতৎ।
বিণ। স্ত্রী—অপুত্রিনী।

অপুন্নরাহিতি—১। পুন্নর না হওয়া,
নির্বাণমুক্তি; অপুন্নরাগমন, কিরিয় না
আসা। ন পুন্নরাহিতি, নঞতৎ। ২।
পুন্নরাত্তাব; নির্বাণ, মুক্তি। ন (নাই)
পুন্নরাহিতি বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।
[শাস্ত্রকারেরা বলেন যে মুক্তি হইলে আর
পুন্নর হয় না।]

অপুন্নর্য—১। পুন্নর না হওয়া,

নির্বাণমুক্তি। নঞতৎ। বি; পু। ২।
পুন্নর্যরহিত। ন (নাই) পুন্নর্য
বাহার, বহ। বিণ।

অপুরোদন্তী (—দন্তিন্)—বাহাদের
মুখের সমুখভাগে দন্ত নাই, edentate.
পুরঃ (সমুখে) দন্ত আছে বাহার সে
পুরোদন্তী; পুরোদন্ত+ইন্; ন পুরোদন্তী,
নঞতৎ। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী,
-দন্তিনী।

অপুপ্ত—অপোষণপ্রাপ্ত, কুশ। নঞতৎ।
বিণ।

অপুপ্প, অপুপ্পক—পুপ্পহীন, কুম্মরহিত,
বাহাদের ফুল হয় না। ন (নাই) পুপ্প
বাহার, বহ, বিকল্পে সমাসান্ত ক। বিণ।

অপুপ্পফলন, -ফলন—১। পুপ্পবাহিতরেকের
ফল উৎপাদনকারী। বিণ। ২। পুপ্প
বাহিত যে ফলের ফল জন্মে; কাঠালগাছ।
অপুপ্প অথচ ফলন, ফলপ্রদ, কর্মধা।
বি; পু। [বি।

অপুপ্তি—কুপোক্ত। নঞতৎ। < অপোক্ত।

অপুত—অপবিত্র, অশুচি; সংস্কারবিহীন;
ব্রাত্য। নঞতৎ। বিণ।

অপূর্ণ—পিত্তক, পিঠা, রুটি; গোমুখ, গম।
নঞ—পূর্ণ (বিলীর্ণ হওয়া)+প কর্তৃ।
বি; পু।

অপূর্ণা—গোমুখচূর্ণ, ময়দা, আটা। অপূর্ণ
(গোমুখ)+ঘঞ যোগার্থে। বি; পু।

অপূর্ণা—শিমূল গাছ। নঞতৎ। বি;
স্ত্রী।

অপূর্ণ—অসম্পূর্ণ, অসমাপ্ত; বাহা পূর্ণভাবে
প্রাপ্ত নহে; অচরিতার্থ; অসম্বল।
নঞতৎ। বিণ।

অপূর্ব—১। বাহা পূর্বে হয় নাই, আশ্চর্য,
অদ্ব্যুতপূর্ব, অদৃষ্টপূর্ব, অত্যাশ্চর্য। বাহা
পূর্বে ন অর্থাৎ হয় নাই, হুণ্। বিণ। ২।
অদৃষ্ট; পরমাত্মা। ন (নাই) পূর্ব বাহার,
বহ। বি; স্ত্রী।

অপূত্র—অসংপুত্র, আলগা, পৃথক; একট-
মাত্র বর্ণবিশিষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অপুত্র—অজিজ্ঞাসিত। নঞতৎ। বিণ।

অপূর্ববহী (—বংশিন্)—পৃষ্ঠাধিরহিত,
মেরুণ্ডবিহীন জন্ত, invertebrate.
নঞতৎ। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী,
-বংশিনী।

অপেক্ষক—অপেক্ষাকারী, প্রতীকারী;
; অ। অপ—
ঈক্+ণক কর্তৃ। বিণ।

অপেক্ষক—পরিদর্শন, তত্ত্বাবধান, রক্ষা-
বেশন। অপ—ঈক্ (বেশা)+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

অপেক্ষকীয়—অপেক্ষার যোগ্য, প্রতীকা
করিবার উপযুক্ত; বাহার অপেক্ষা বা

প্রতীক করিতে হইবে এমন; বাহার আশা করা বাইতে পারে এমন; অভিলষণী, বাঞ্ছনীয়। অপ—ঈক্, ক্র অধীর কর্ম। বিণ।

অপেক্ষাবাদ—অসত্যের সকল বাপার স্থানকালাদির সাপেক্ষ এই মতবাদ, Theory of relativity. বি; পু।

অপেক্ষামাণ—প্রতীকারী। অপ—ঈক্, + মানচ্, কর্তৃ। বিণ।

অপেক্ষা—১। প্রতীক; সমুদ্র; অসুরোধ; সম্যক দর্শন; বিবেচনা; সম্বন্ধ; খাতির; আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা; কার্যকারণের পরস্পর সম্বন্ধ; উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বোধক সম্বন্ধ (“সে আমার অপেক্ষা ভাল”)। অপ—ঈক্, (দেখা) + অ ভাব + আপ্, বি; দ্রী।

অপেক্ষাকৃত—১। তুলনাকৃত; সাধারণতঃ বাহ্য হয় তাহার তুলনায়। বিশেষণীয় বিণ। ২। সম্যক দর্শন দ্বারা সম্পাদিত, ৩তৎ। বিণ।

অপেক্ষাবাদ—‘অপেক্ষাবাদ’ (তাহা হঃ)। অপেক্ষণ বিষয়ক বাদ, মতাদেশ। বি; পু।

অপেক্ষিত—প্রতীক্ষিত; অনুসন্ধান; পর্যবেক্ষিত; সম্বন্ধ; আকাঙ্ক্ষিত; তুলিত; জিজ্ঞাসিত; পূজিত; শ্রেষ্ঠ (“সর্বলোকে অপেক্ষিত”—চৈতন্য)। অপ—ঈক্, (দেখা) + জ কর্ম। বিণ।

অপেক্ষিতব্য—অপেক্ষণীয় (সকল অর্থে)। অপ—ঈক্, + তব্য কর্ম। বিণ।

অপেক্ষী (—কিন্)—অপেক্ষক (সকল অর্থে)। অপ—ঈক্, + গিন্ কর্তৃ। বিণ।

প্রী-অপেক্ষিকী।

অপেক্ষ্য—অপেক্ষণীয় (সকল অর্থে)। অপ—ঈক্, + গ্যৎ কর্ম। বিণ।

অপেক্ষ্যতালী—যে তালিকা শেষ হয় নাই, পরবর্তী কালের জন্য রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে, pending list. নঞতৎ। বি; দ্রী।

অপেত—১। অপগত; নির্গত। অপ—ই (গমন করা) + জ কর্তৃ। ২। ত্যক্ত। অপ—ই + জ কর্ম। বিণ।

অপেতরাক্ষসী—তুলসীগাহ। অপেতা (অপগত)। রাক্ষসী (রাক্ষসপ্রকৃতি) বাহ্য দ্বারা, বহ + ঈপ্, বি; দ্রী।

অপেয়—১। পানের অযোগ্য, বাহ্য পান করিতে নাই এমন। নঞতৎ। ২। ত্যাগ করিবার যোগ্য। অপ—ই + যৎ কর্ম। বিণ।

অপেয়াল—যুগ্ম নহে, অকোমল; অচতুর; অনিপুণ, অপটু। নঞতৎ। বিণ।

অপেয়গ—দর্শকের দৃষ্টিতে প্রাচীর স্থান-জংশ, aberration. অপ—ঈক্ + অনট ভাব। বি; দ্রী।

অপেতক—বাহ্যর নৈতা হয় নাই এমন। বাংএ। বিণ।

অপেতক—অসুরতা, অখলতা; ক্রকপটক; সরলতা, উদারতা, দাক্ষিণ্য। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অপোপাত—শিশু, মাবালক, অপ্রাপ্তবয়স্ক; বিকলাঙ্গ; ভীক; বলিহীন। অপ—গব্ (গমন করা) + ড কর্তৃ। বিণ।

অপোড়, **পোড়া**—অসম্পূর্ণ দধি, আধ-পোড়া, আমা। নঞতৎ। বাংএ। বিণ।

অপোড়—পরিত্যক্ত; উদ্বাচিত; অতিক্রান্ত; ভীত; দ্বিগত। অপ—বহ্ + জ কর্ম। বিণ।

অপোদিকা—পুতিকা, পুঁইশাক। অপকৃষ্ট উদক (জল অর্থাৎ রস) বাহাতে, বহ। বি; দ্রী।

অপোয়—পোষণের অযোগ্য; কুপোষণ। নঞতৎ। বিণ।

অপোহ—অপনোদন; তর্ক। অপ—উহ্ + যৎ করণ, ভাব। বি; পু।

অপোহবাদ—তর্কবাদ, দুই বিরুদ্ধ মতের খণ্ডন। বি।

অপোহিত—অপনোদিত; তর্কিত। অপ—উহ্ + জ কর্ম। বিণ।

অপৌরুষ—১। অগৌরব, পুরুষহীনতা, পুরুষকার না থাকা; পুরুষের অযোগ্য আচরণ। নঞতৎ। বি; দ্রী। ২। পুরুষকার-রহিত; পুরুষহীন। ন (নাই) পৌরুষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। দ্রী, -ষী। ৩। অমানবরচিত, অকৃত্রিম। নঞতৎ। বিণ। দ্রী, -কষী।

অপৌরুষেয়—পুরুষের অর্থাৎ পুরুষের কৃত নয়, অমানুষিক, অলৌকিক, অমানবরচিত, বাতাবিক। নঞতৎ। বিণ। দ্রী, -ষী।

অপ্চ—অপব্যয়, লোকসান, নাশ; নষ্ট। < অপচর। বি।

অপ্ততি—সমুদ্র; বরষা। অপের (জলের) পতি (অপ্ + পতি), ৩তৎ। বি; পু।

অপ্তিত—অগ্নি; চিত্রক বৃক্ষ। অপের (জলের) পিত্ত (অপ্ + পিত্ত), ৩তৎ। বি; পু।

অপ্তয়ে—‘অলময়ে’ (তাহা হঃ)।

অপ্যয়—তিরোধান, অপগমন। অপ—ই + অচ্, ভাব। বি; পু।

অপ্রকট—১। অপ্রকাশ, আবাক্ত, অবিপ্লব, অপ্রত্যক। ২। পরলোকগত; অন্তহিত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রকল্প—কল্পনরহিত, অকল্পিত, অটল, স্থির, দৃঢ়; অন্তর্ভুক্ত। ন (নাই) প্রকল্প বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রকর্ষিত—অনতিক্রান্ত। ন (অ)—প্র—কর্ষি + জ কর্ম। বিণ।

অপ্রকাশ—১। অবিপ্লব, অপ্রতিফল, মধ্যমাকার। নঞতৎ। ২। কাল্পনিক, ভ্রান্তিহিত। বিণ। ২। কাল্পনিক গাহ; গুণ, যোগ। ন (নাই) প্রকাশ (প্রকট) বাহার, বহ। বি; পু।

অপ্রকাশ—১। প্রকাশভাব; অনুদয়; গোপন। ন (অ)—প্র—কাশ + অচ্, ভাব। বি; পু। ২। অপ্রকাশিত, গুপ্ত, আবাক্ত। ন (অ)—প্র—কাশ + অচ্, কর্তৃ। বিণ। [বিণ।

অপ্রকাশিত—গুপ্ত, অপ্রকাশ। নঞতৎ।

অপ্রকাশ—বাহ্য প্রকাশযোগ্য নয়, গোপনীয়; গুপ্ত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রকৃত—অব্যর্থ, মিথ্যা, কল্পিত। নঞতৎ। বিণ। **অপ্রকৃত ভগ্নাংশ**—যে ভগ্নাংশে লব হরের সমান অথবা হর অপেক্ষা গুণ তাহা, improper fraction.

অপ্রকৃতি—অব্যর্থ বিক-অব হা পদ, বিকৃতিপ্রাপ্ত; গীড়িত; অস্বস্থ, রূপণ; বিকৃত, বিকল; বাহার মানসিক অবস্থা অব্যর্থবিক। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রকৃষ্ট—অসুৎকৃষ্ট, অনুত্তম, অধম, মন্দ। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রধর—অভীত; উগ্রতাইন; রান। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রগল্ভ—অধুষ্ট; অনুদ্রব; বিনীত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রগণ—ব্যস্ত; ব্যাকুল, কাতর। ন (নাই) প্রগণ (যেদ্বি) বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রচলিত—অব্যবহৃত; বাহ্য জনসমাজে চলে না। নঞতৎ। বিণ। বি—অপ্রচলন।

অপ্রচারিত—বাহ্যর প্রচার হয় নাই এমন; অপ্রকাশিত; অপ্রচলিত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রচুর—অপাণ্ড, অবহেল, অল্প, নুঙ্গ। নঞতৎ। বিণ। বি—অপ্রচুরতা, -হ, অপ্রচুর্য।

অপ্রজাঃ (—প্রজস্) (> -প্রজা)—১। প্রজারহিতা; সম্ভানহীনা, বধ্যা; প্রজানুজ। ন (নাই) প্রজা বাহার, বহ + অসিচ্, সমাসান্ত। বিণ। ২। সম্ভানহীনা নারী। বি; দ্রী।

অপ্রজ—অনতিক্রান্ত। ন (নাই) প্রজা বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রণয়—অসন্তান, বিরোধ, প্রণয়ভঙ্গ। নঞতৎ। বি; পু।

অপ্রণয়ী (—য়িন্)—প্রণয়শূন্য। নঞতৎ। বিণ। দ্রী, -য়িনী।

অপ্রণালী—অনিয়ম; শৃঙ্খলাহীনতা। নঞতৎ। বি; দ্রী।

অপ্রণিধান—১। অমনোযোগ। নঞতৎ।

বি; স্ত্রী। ২। অমনোযোগী। বহ।
বিণ।

অপ্রমিত—অমনোযোগী। নঞতৎ।
বিণ।

অপ্রতর্ক, অপ্রতর্ক্য—তর্কের
অতর্কীয়; বাহা বিচার বা অনুমান দ্বারা
হির করা যায় না এমন। নঞতৎ।
বিণ।

অপ্রতিকার, অপ্রতীকার—প্রতীকার-
ভাব, প্রতিবিধানরহিত্য, অপ্রতিবিধান;
কোন অশুভের প্রতিকার না করা;
প্রতিকূল না দেওয়া। নঞতৎ। বি; পু।

অপ্রতিকার্য, অপ্রতীকার্য—প্রতি-
কারের অসাধ্য, অচিকিৎস, অপ্রতি-
বিধেয়; অসংশোধনীয়; নিরূপায়।
নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিকূল—প্রতিকূল বাতাস নহে এরূপ;
অবিরোধী। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিগ্রহ, -গ্রহণ—(দানাদি) না
লওয়া, অস্বীকার; অননুগ্রহ। নঞতৎ।
বি; পু।

অপ্রতিজ্ঞ—অব্যবহিতচিত্ত, কোনও বিষয়ে
যে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ নয়। বহ। বিণ।

অপ্রতিদ্বন্দ্ব—প্রতিদ্বন্দ্বহীন, প্রতিযোগ-
রহিত। বহ। বিণ।

অপ্রতিদ্বন্দ্বী (-দ্বন্দ্ব)—১। প্রতিপক্ষ-
হীন; অবিতীয়; একমাত্র। ন (নাই)
প্রতিদ্বন্দ্বী বাহার, বহ। ২। অবিপক্ষ,
অশত্রু। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -দ্বন্দ্বিনী।

অপ্রতিপক্ষ—১। অপ্রতিদ্বন্দ্বী। নঞতৎ।
২। প্রতিপক্ষরহিত, বিপক্ষশূন্য, প্রতিদ্বন্দ্বি-
হীন। নাই প্রতিপক্ষ বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতিপত্তি—অপ্রতিষ্ঠা; অগৌরব;
অস্বীকার; অনিচ্ছা; জড়তা; কর্তব্য-
জানশূন্যতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রতিপন্ন—অসম্পাদিত; অখ্যাত;
অজাত; অনিশ্চিত; হুতাশিয়ারা অ-
সমর্থিত, অপ্রমাণিত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিপাকিত—অনবধারিত; অজাত।
নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিবন্ধ—অব্যাহত, প্রতিবন্ধকশূন্য,
অপ্রতিহত; শর্তবিহীন, uncondi-
tional নঞতৎ। বিণ। অপ্রতিবন্ধ
লাভ—(মিতাকরা মতে) যে দায়
অর্থাৎ উত্তরাধিকারযোগ্য সম্পত্তি
জন্মদাতা জাতকে অর্শ্য, unobstruc-
ed inheritance.

অপ্রতিবন্ধ—১। প্রতিবন্ধরহিত, ব্যাঘাত-
শূন্য, অব্যাহত। ন (নাই) প্রতিবন্ধ বাহার
বা বাহা হইতে, বহ। বিণ। ২। প্রতি-
বন্ধহীনতা, অব্যাহত। নঞতৎ বা অব্যাহা।
বি; পু বা স্ত্রী।

অপ্রতিবন্ধক—অবিবরকারক। নঞতৎ।
বিণ।

অপ্রতিবিধেয়—বাহার প্রতিবিধান বা
* প্রতিকার করা অসাধ্য, অপ্রতিকার্য।
নঞতৎ। বিণ। বি—অপ্রতিবিধান।

অপ্রতিবিহিত—বাহার প্রতিবিধান করা
হয় নাই, অকৃত-প্রতিকার; বাহার
প্রতিকূল দেওয়া হয় নাই। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিবীর্ষ—অজ্ঞেয়। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিভ—প্রতিভাশূন্য, হতবুদ্ধি, লজ্জিত,
অপ্রস্তুত; দীপ্তিহীন, নিস্তম্ভ। ন (নাই)
প্রতিভা বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতিভাত—অপ্রতীত; অপ্রকাশিত;
অজ্ঞানগোচর। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিম—তুলনারহিত, অমুগম, নিরূপম,
অতুল। ন (নাই) প্রতিমা (তুলনা)
বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতিযোগী (-যোগিন্)—১। শত্রুহীন,
বাহার প্রতিযোগী নাই, অতুল, অমুগম।
বহ। ২। যে প্রতিযোগী নহে এরূপ।
নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -যোগিনী।

অপ্রতিরথ—১। প্রতিদ্বন্দ্বিশূন্য, প্রতিযোদ্ধা-
হীন, বাহার সমকক্ষ যোদ্ধা আর নাই।
ন (নাই) প্রতিরথ (প্রতিযোদ্ধা) বাহার,
বহ। বিণ। ২। অতুলনীয় যোদ্ধা।
বি; পু। ৩। সামবেদ-কথিত মন্ত্র বিঃ;
যুদ্ধার্থ যাত্রা; যুদ্ধার্থ যাত্রাকালীন অনুষ্ঠিত
মঙ্গলকর্ম। ন (নাই, অর্থাৎ থাকে না)
প্রতিরথ বাহা বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অপ্রতিরুদ্ধ—বাহার প্রতিরোধ করিতে
পারা যায় নাই, অনিবারিত, অবাধিত।
নঞতৎ। বি। বি—অপ্রতিরোধ।

অপ্রতিরূপ—বাহার সমকক্ষ নাই; বাহার
বিতীয় নাই, অস্বিতীয়। ন (নাই)
প্রতিরূপ (সদৃশ) বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতিরক্ত—যে প্রতিপ্রতিহারী আবদ্ধ
নহে এরূপ; অস্বীকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিবিদ্ধ—অনিবিদ্ধ, অনিবারিত।
নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিবেদ—১। অনিবেদ, অনিবারণ।
নঞতৎ। বি; পু। ২। অনিবিদ্ধ,
অনিবারিত। বহ। বিণ।

অপ্রতিবেদনীয়, -বেদ্য—নিবেদের
অযোগ্য, অনিবার্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিষ্ঠ—প্রতিষ্ঠাহীন, বশোহীন; অ-
নির্গত; হিতশূন্য; বাহা প্রতিষ্ঠিত হয়
নাই এমন; অদৃঢ়ভাবে স্থিত বা স্থাপিত,
সহজেই বিচলিত বা রূপান্তরিত হইতে
পারে এমন, unstable. ন (নাই)
প্রতিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতিষ্ঠা—১। 'অপ্রতিষ্ঠ' ক্রঃ। বহ।
বিণ; স্ত্রী। ২। প্রতিষ্ঠাভাব, বশোহীনতা,

অপ্রতিষ্ঠি; অখ্যাতি, অপবন; অসম্মান;
অস্থিতি, না থাক। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রতিষ্ঠিত—প্রতিষ্ঠাহীন, অপ্রতিষ্ঠ,
অপ্রসিদ্ধ, অবিখ্যাত; অসম্মানিত,
অগৌরবাবিহিত; অস্থাপিত, বাহা স্থাপন
করা হয় নাই এমন; অস্থিত; অবস্থানশূন্য।
ন প্রতিষ্ঠিত, নঞতৎ। বিণ।

অপ্রতিসম—বাহার উভয় দিক সমান নহে,
asymmetric. নঞতৎ। বিণ। বি,
-সাম্য।

অপ্রতিহত—অব্যাহত, বাহাতে কেহ বিঘ্ন
উৎপাদনে সমর্থ হয় নাই, অব্যাহ। ন
প্রতিহত, নঞতৎ। বিণ। অপ্রতিহত
গতি—অব্যাহ গতি। অপ্রতিহত
বেগ—যে বেগ প্রতিরোধ করা যায় না।

অপ্রতিহতপ্রভাবে—অব্যাহ কমতায়,
দোঁড়প্রভাবে। অপ্রতিহত প্রভাব
বাহাতে, বহ, এরূপে। ক্রি-বিণ।

অপ্রতীক—বাহার অবয়ব নাই এমন;
নিরবয়ব; অপ্রতিরূপ। বহ। বিণ।

অপ্রতীকার—'অপ্রতিকার' ক্রঃ।

অপ্রতীকার্য—'অপ্রতিকার্য' ক্রঃ।

অপ্রতীত—বাহার প্রতিষ্ঠিত বা জ্ঞান হয়
নাই; অস্পষ্ট। নঞতৎ। বিণ। বি
—অপ্রতীতি।

অপ্রতুল—১। প্রকৃষ্টপরিমাণাভাব; অভাব,
অনটন; অনির্ধৃত; অসংগতি। প্রকৃষ্টা
তুলা (পরিমাণ)—প্রতুল, প্রাদি; ন প্রতুল,
নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। প্রকৃষ্ট
পরিমাণ-রহিত; নুন। ন (নাই) প্রকৃষ্টা
তুলা বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রতুলতা—১। অমুগমতা। ২। অভাব,
অনটন। প্রকৃষ্টা তুলা (উপমা বা
পরিমাণ) বাহার সে প্রতুল, বহ; ন প্রতুল
=অপ্রতুল, নঞতৎ; তদ্বস্তুরে ভাবার্থে
তা। বি; স্ত্রী।

অপ্রত্যক্ষ—১। বাহা প্রত্যক্ষ নয়, ইঞ্জিরের
অগোচর, অতীন্দ্রিয়; পরোক্ষ। ন প্রত্যক্ষ,
নঞতৎ। বিণ। ২। প্রত্যক্ষ জ্ঞানাভাব।
ন (নাই) প্রত্যক্ষ বাহাতে, বহ।
বি; স্ত্রী।

অপ্রত্যক্ষবাদ—১। পরোক্ষবাদ, পরোক্ষ
নানা কথা বলা। ৭তৎ। ২। অতীন্দ্রিয়বাদ,
ইঞ্জিরাতীত বিষয় স্বীকার করা। ৩তৎ।
বি; পু।

অপ্রত্যক্ষবাদী (-বাদিন্)—১। অপ্রত্যাক-
তাবী, পরোক্ষবাদী। উপতৎ; অপ্রত্যাক
—বদ+পিন্ কর্তৃ। ২। অতীন্দ্রিয়বাদী,
যে ইঞ্জিরাতীত বিষয় স্বীকার করে।
অপ্রত্যক্ষবাদ+ইন্দ্ৰ আছে অর্থে। বিণ।
স্ত্রী, -বাদিনী।

অপ্রত্যক্ষতাবী (-বিন্)—যে আড়ালে

ধাক্কিরা কথা বলে এমন, যে অগোচরে কথা বলে এমন, গুপ্তভাবী। উপত্যং; অপ্রত্যক—তাব্ + পিন্ কর্। বিণ। স্ত্রী, -বিন্দী।

অপ্রত্যয়—১। অবিবাহ; (ব্যাক) বাহ্য প্রত্যয় নহে। নঞতৎ। বি; পু। ২। অবিবাহী, সন্দিক্। ন (নাই) প্রত্যয় বাহ্য বা বাহ্যতে, বহ। বিণ।

অপ্রত্যয়ী (-য়িন্)—প্রত্যয়রহিত, বিবাহ-বিহীন, অবিবাহী, সন্দিক্। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বিন্দী।

অপ্রত্য্যখ্যান—ভাগ করিতে অস্বীকার; স্বীকার। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। বিণ, -খ্যাত, -খ্যেয়।

অপ্রত্য্যাশা—অনাকাঙ্ক্ষা, প্রত্যাশা না করা, প্রত্যাশাহীনতা; অপেক্ষা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রত্য্যামিত—বাহ্য প্রত্যাশা করা হয় নাই, অভাবিত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রত্য্যাদী (-য়িন্)—যে প্রত্যাশা করে না। নঞতৎ। বি; পু. বা বিণ। স্ত্রী, -বিন্দী।

অপ্রতিভ—অসন্দিক্, অবিখ্যাত; অপ্রতিষ্ঠ। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রদীপ—আলোকশূন্যতা; অন্ধকার, black out; প্রদীপের অভাব (“অপ্রদীপে হইবে প্রদীপ”—ভারত)। নঞতৎ। বি; পু।

অপ্রধান—বাহ্য প্রধান নয়, অমুৎকৃষ্ট; গৌণ। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রদ্রুত—অধুয়, বাহ্যকে পরাভূত করা যায় না, অপরাভবনীয়, অজের, দুর্ভগনীয়, দুর্ভয়। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রক্ষুন্ন—অগ্রসর, বিবগ্ন, স্তান, অক্ষুট, বাহ্য প্রক্ষুটিত হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রবর্তক যে অজ্ঞকে প্রবর্তিত করে না অর্থাৎ কোন বিষয়ে লগুয়ায় না; কার্যে অনিহুত, অব্যাপ্ত, নিষ্ক্রিয়, নিষ্কেষ্ট। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বর্তিক।

অপ্রবর্তিত—অনিহুত; অনাবিহুত; অমু-জ্ঞাবিত; অমুজ্ঞেজিত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রবল—প্রকৃষ্টবলহীন, অসবল, অ-জোরালো। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রবাস—নিজ বাস, বদেশ। নঞতৎ। বি; পু।

অপ্রবাসী (-বাসিন্)—প্রবাসী নহে এমন, নিজগৃহে বাসকারী। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -বাসিনী।

অপ্রবীণ—প্রবীণতানুত, অর্বাচীন। নঞ-তৎ। বিণ।

অপ্রবৃত্ত—কার্যে অনিহুত, অব্যাপ্ত,

নিষ্ক্রিয়, নিষ্কেষ্ট; প্রবৃত্তিহীন, অনিহুত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রবৃত্তি—কার্যে অনিহুত, নিষ্ক্রিয়তা; অনিহুতা, অরুচি, বিতৃষ্ণা; (বৈতৃষ্ণ্য) শারীর মলাদির বাতাবিক গতিরোধ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রবেশ—প্রবেশের অযোগ্য; বাহ্য মধ্যে প্রবেশ করা যায় না এমন। নঞতৎ। বিণ। অপ্রবেশ শিলা—যে পাথরের মধ্যে জল প্রবেশ করিতে পারে না, impenetrable rock.

অপ্রভ—প্রভাহীন, নিশ্চয়, অহঙ্কল; অতীত, অপ্রথর; অধম। ন (নাই) প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রমত্ত—অবহিত, সাবধান, ধীর; প্রমাদ-রহিত; মাদকপ্রভাবশূন্য। ন প্রমত্ত (প্রমাদশূন্য), নঞতৎ। বিণ।

অপ্রমা—প্রমাদ অর্থাৎ নিশ্চয় জ্ঞানের বিপরীত জ্ঞান, ভ্রমজ্ঞান। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রমাণ—১। প্রমাণশূন্য, অপ্রামাণিক, অগ্রাহ্য, বিশ্বাসের অযোগ্য। ন (নাই) প্রমাণ বাহার, বহ। বিণ। ২। প্রমাণাত্যব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রমাদ—১। প্রমাদহীনতা, অবধান। নঞতৎ। বি; পু। ২। অপ্রমত্ত, অবহিত; প্রমাদশূন্য। ন (নাই) প্রমাদ (অনবধানতা) বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রমাদী (-মাদিন্)—প্রমাদরহিত, ভ্রমশূন্য; অপ্রমত্ত, অবহিত, সাবধান, সতর্ক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -দিন্দী।

অপ্রমিত—অপরিমিত, অপরাপ্ত; অগণিত, অসংখ্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রমেয়—১। অপরিমের, বাহার পরিমাপ করা অসাধ্য; অগণনীয়; প্রচুর; অপরি-জ্ঞেয়; অক্ষেপ্য। বিণ। ২। ব্রহ্ম। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রমত্ত—১। প্রকৃষ্ট বস্তুর অভাব, বস্ত্রহীনতা, অগ্রাস, নিষ্কেষ্টতা, উত্তম্যভাব। নঞতৎ। বি; পু। ২। বস্ত্রহীন, নিষ্কেষ্ট, নিরুদ্ভব। ন (নাই) প্রমত্ত বাহার, বহ। বিণ।

অপ্রমুক্ত—অব্যবহৃত; অসংগত; অগ্রায়; অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রমুক্ততা—অসংগতি; অযোগ্যতা; অসংগত পদ প্রয়োগরূপ কাব্যালংকার দোষ। [যে শব্দ অভিধানে থাকিলেও সচরাচর ব্যবহৃত হয় না, তাহাশ শব্দের ব্যবহার। যথা,—ঈশাকের উত্তরুধে মার। গেল মার। নাকেতে নির্জরণ করে হাহাকার। ঈশাক (শিব), উত্তরুধ (অগ্নি), মার (কামদেব) নাক (বর্ষ), নির্জরণ (সেবতা) এঃ শব্দের প্রয়োগে এই দোষ

ঘটিয়াছে।] অপ্রমুক্ত + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অপ্রমোহ—প্রমোহের অভাব; অপব্যবহার, অব্যবহার। নঞতৎ। বি; পু।

অপ্রমোহজন্ম—প্রমোহনহীনতা, অনাবহ-কতা। নঞতৎ বা অব্যারী। বি; স্ত্রী।

অপ্রমোহজনীয়—অনাবহক, অদরকারী। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রমল—১। বিলম্বাভাব, দ্রুত, শীঘ্রতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। বিলম্বহীন, দ্রুত, শীঘ্র। বহ। বিণ।

অপ্রশংসনীয়—প্রশংসা অযোগ্য, অশ্লাঘ্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রশংসা—প্রশংসাভাব, অন্ততি, অশ্লাঘ্য; প্রশংসা না করা, অশ্লাঘ্যতা; অশ্লাঘ্যতা, নিন্দা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রশংসিত—নিশ্চিত, গর্হিত, অশ্লাঘ্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রশস্ত—১। অপকৃষ্ট, খারাপ; অযোগ্য; প্রতিকূল; অশুভ; নিশ্চিত; অপ্রচলিত; অবিহিত; নিবিক্ত; অহুত; অসচ্ছন্দ। ন প্রশস্ত, নঞতৎ। ২। অপ্রশস্ত, কম চণ্ডা, অনতিবিকৃত। বাঃপ্র। বিণ।

অপ্রশস্তক—অপরিগুহ; অপবিত্র। অ—প্র—শুধ্ + কৃৎ কর্। বিণ।

অপ্রশস্তক—অনতিবিবিক্ত; অশাস্ত; প্রসঙ্গ-রহিত; অসংবদ্ধ; অসংলগ্ন। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রসন্ন—অসন্তুষ্ট, বিরক্ত; বিবগ্ন, দুঃখিত, ক্ষুব্ধ; স্তান। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রসন্নতা—বিবাদ, অসন্তোষ, বিরক্তি, দুঃখ; কোত; স্তানতা। ন প্রসন্নতা, নঞতৎ; অথবা অপ্রসন্ন + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অপ্রসিদ্ধ—অবিখ্যাত; অজ্ঞাত; অসিদ্ধ, অনিষ্পন্ন; অমূলক, অপ্রামাণিক। নঞতৎ। বিণ। বি—অপ্রসিদ্ধি।

অপ্রস্তুত—নিঃসন্তান, বীজ। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রস্তুত—বাহ্য প্রস্তুত নয়, অনিষ্পন্ন; অপ্রাসঙ্গিক; অপ্রতিভ, লজ্জিত; অনিহুত; অতৎপর; অবর্তমান; (অলংকারশাস্ত্রে) বাহ্য বর্ণনার বিষয় নহে। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রস্তুতপ্রশংসা—অর্থাৎ অলংকার বিঃ [অপ্রস্তুত বিষয়ের প্রশংসা যদি প্রস্তুত বিষয়ের হয়, তবে অপ্রস্তুত প্রশংসা অলংকার হইয়া থাকে। ইহার তাৎপর্য এই যে, যেহেতু অপ্রস্তুত বিষয়ের বর্ণনা দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের প্রতীতি জন্মে, সে হেতু অপ্রস্তুত প্রশংসা দ্বারা অলংকার হয়। ‘অলংকার’ জঃ]। ন প্রস্তুত,

নঞতৎ—অগ্রহত; তাহার অংশসা,
৩৩৭। বি; ৩।।

অগ্রহত—অকুর; খিল, অকুট; অনাহত;
লোকের গমনাগমনবিরহিত; অপদলিত,
utrodden. নঞতৎ। বিণ।

অপ্রাকরণিক—বাহ্য প্রস্তাবিত নয়,
অপ্রাচ্যিক, অবান্তর, আলোচ্য বিষয়-
বহির্ভূত। ন প্রাকরণিক, নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -কী।

অপ্রাকৃত—অসাধারণ; অলৌকিক; অ-
বাস্তবিক, অসৈন্যিক, কৃত্রিম; বাহ্য
প্রজা-সংক্রান্ত নয় এমন; প্রাকৃত বা মারিক
জগতের বহির্ভূত; অজাগতিক; সংস্কৃত।
নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ভী।

অপ্রাচীন—অপুরাতন; অবৃদ্ধ; অপূর্ব-
দেয়। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রাচ্য—অন্যতঃ; অপরিপূর্ণ। নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অপ্রাজ—মূর্খ; জ্ঞানশূন্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রাণ—১। প্রাণাত্যব, প্রাণহীনতা, জীবন-
শূন্যতা; মৃত্যু। নঞতৎ। বি; পু।
২। প্রাণহীন, জীবনশূন্য; মৃত; নির্জীব,
অচেতন। ন (নাই) প্রাণ বাহার, বহ।
বিণ। বি, -তা, -ত্ব।

অপ্রাণী (-গিন্)—১। প্রাণহীন, জীবনশূন্য;
নির্জীব, অচেতন। বিণ। স্ত্রী, -গিনী।
২। প্রাণী ভিন্ন অস্ত বস্তু, অচেতন পদার্থ।
নঞতৎ। বি; পু।

অপ্রাণীয়—অপ্রাণ। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রাপ্ত—বাহ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই এমন,
অনবিগত, অলব্ধ; যে প্রাপ্ত হয় নাই এরূপ,
যে পায় নাই এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রাপ্তকাল—১। অনুপযুক্ত সময়,
অকাল। প্রাপ্ত যে কাল সে প্রাপ্তকাল,
কর্মধা; ন প্রাপ্তকাল, নঞতৎ। বি; পু।
২। অনাসর মৃত্যু, বাহার মরণকাল
এখনও আসে নাই; অপ্রাপ্তবয়স্ক,
অপ্রাপ্তব্যবহার, নাবালক; অযথাকালীন,
অসাময়িক; যথাকালের পূর্ববর্তী।
প্রাপ্ত হইয়াছে কাল^১ বৎকর্তৃক সে
প্রাপ্তকাল, বহ; প্রাপ্ত কালকে, ২৩৭;
ন প্রাপ্তকাল, নঞতৎ; অথবা অপ্রাপ্ত
কাল বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

অপ্রাপ্তবয়স্ক—যে দায়াদিকারাদি বিষয়ে
উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হয় নাই, অপ্রাপ্ত-
ব্যবহার, নাবালক। প্রাপ্ত হইয়াছে বয়ঃ
বৎকর্তৃক সে প্রাপ্তবয়স্ক, বহ+ক
সমাসান্ত; ন প্রাপ্তবয়স্ক, নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -বয়স্কা। (বোড়শ বর্ষ পর্যন্ত
বয়ঃপ্রাপ্ত)।

অপ্রাপ্তবয়স্কঃ (-বয়স্, -বয়া)—‘অপ্রাপ্ত-
বয়স্ক’ (তজ্জিৎ)। বিণ।

অপ্রাপ্তব্যবহার—যে ব্যবহারযোগ্য কাল
(বয়স) প্রাপ্ত হয় নাই, দায়াদিকারাদি
বিষয়ে উপযুক্ত বয়স যে পায় নাই,
নাবালক, অপ্রাপ্তবয়স্ক। অপ্রাপ্ত (অলব্ধ)
হইয়াছে ব্যবহার (অর্থৎ ঋণাদি)
অষ্টাদশ প্রকার বাপার) বৎকর্তৃক, বহ।
বিণ।

অপ্রাপ্তযৌবন—যে এখনও যৌবনপ্রাপ্ত
হয় নাই, অযুবা, বালক বা কিশোর।
ন প্রাপ্ত যৌবন বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
স্ত্রী, -যৌবনা।

অপ্রাপ্তলক্ষণ—অলব্ধ-চিহ্ন। ন প্রাপ্ত (লব্ধ)
লক্ষণ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

অপ্রাপ্তি—১। প্রাপ্তিরাহিত্য, না পাওয়া;
অসম্ভাব, অত্যা, অসম্ভব; অসংগতি,
অনুপপত্তি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
প্রাপ্তিশূন্য, লাভশূন্য। ন (নাই) প্রাপ্তি
বাহাতে, বহ। বিণ।

অপ্রাপ্য—বাহ্য পাওয়া অসাধ্য, হ্রদ্রাপ্য,
হ্রদ্রলভ। নঞতৎ। বিণ। বি, -তা।

অপ্রামাণিক, অপ্রামাণ্য—অপ্রমাণ-
সিদ্ধ, অশ্রদ্ধের, হেয়, অগ্রাহ্য, অবিবাস-
যোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রাসঙ্গিক—প্রাসঙ্গিক বিষয়তিরিক্ত,
আলোচ্য বিষয়ের বহির্ভূত, অবান্তর,
irrelevant. নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অপ্রিয়—১। যে কাহারও ঐতি বা
ভালবাসা আকর্ষণ করিতে পারে না
এমন, অপ্রীতিকর; অশুভ, অনিষ্ট।
বিণ। ২। অনিষ্ট, কতি; নিন্দা।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রিয়বন্ধ—দুর্মুখ। নঞতৎ। বিণ।
অপ্রিয়কারী (-কারিন্)—অপ্রীতিকর
কার্যকারক, অপ্রীতিকারী, কতিকারক,
বৈরী। ন প্রিয়কারী, নঞতৎ; অথবা
উপতৎ; অপ্রিয়—কৃ (কর)+গিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কারিণী।

অপ্রিয়বাদ—কড়া কথা; কটুবাক্য;
অপ্রীতিকর কথা। ৩৩৭ বা কর্মধা।
বি; পু।

অপ্রিয়বাদী (-বাদিন্)—অপ্রিয়-
কথনশীল, যে সর্বদা অপ্রিয় কথা বলে,
অপ্রিয়ভাবী, যে মর্মান্তিক কথা কয়।
উপতৎ; অপ্রিয়—বৎ+গিন্ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী, -বাদিনী। বি, -বাদিতা।

অপ্রিয়ভাষ্য, -ভাষা—অপ্রীতিকর বাক্য,
পুরুষভাষ্য, কটুকথা। কর্মধা। বি; পু।

অপ্রিয়ভাষিণী—অপ্রিয়বাদিনী, যে (রমণী)
কঠোর বাক্য বলে। ‘অপ্রিয়ভাবী’ তঃ।
অপ্রিয়ভাবিন্+ঈপ্। বিণ।

অপ্রিয়ভাবী (-বিন্)—যে অপ্রীতিকর
কথা বলে, পুরুষভাবী, কর্কশভাবী,

কটুভাবী। উপতৎ; অপ্রিয়—ভাব্, (বলা)
+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ভাবিণী।

অপ্রিয়ান্না—যে ঐতিমারিনী নহে এম,
অপ্রীতিকরী, যে রমণীর আচরণ-কর্মে ঐতি
জন্মে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রীত—অসন্তুষ্ট, বিরক্ত। নঞতৎ। বিণ।

অপ্রীতি—অপ্রণয়, বিবাদ; বিরোধ;
বিরক্তি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্রীতিকর—অসন্তোষজনক, বিরক্তিকর।
নঞতৎ; অথবা, উপতৎ। অপ্রীতি—কৃ
+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

অপ্রীতিজনক—অপ্রীতিকর। ৩৩৭। বিণ।
স্ত্রী, -জনিকা।

অপ্রীতিভাজন, -পাত্র—অসন্তোষের
পাত্র, বাহার প্রতি অসন্তোষ জন্মিয়াছে।
৩৩৭। বিণ বা বি; স্ত্রী।

অপ্রেক্ষণ—অদর্শন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
বিণ—অপ্রেক্ষণীয়, অপ্রেক্ষিত।

অপ্রোত—অগ্রসার, অযুত, মরে নাই এরূপ;
যে প্রেত্যোনি প্রাপ্ত হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অপ্রোক্ষণ—অসেচন; যজ্ঞের পত্ন অথবা
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অপ্লুত—অক্ষত, ধীর। নঞতৎ। বিণ।

অপ্সর—দেবযোনি বিঃ। <অঙ্গরন্। বি।

অপ্সরা—স্বর্বেশা, স্বর্গকামিনী; পরী। অপ্
(জল)—স্ব+অ কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অপ্সরাঃ (অঙ্গরস্)—অঙ্গরা, স্বর্বেশা,
স্বরহুম্বরী [উর্বশী, মেনকা, রত্না, বিদ্যাম-
পর্ণা, তিলোত্তমা, হুকেশী, কচিরা, দ্ব্যুতাচী,
স্বখ্যা, মিত্রকেশী, নাগদত্তা, হেমা, হুবাহ,
বিষাচী, পুঞ্জিকাঙ্কলা, অলম্বা, সোমা
প্রঃ]। অপ্ (জল)—স্ব+অ কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

অপ্সরী—অঙ্গরা। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

অঙ্গরোগণ—অঙ্গরাসমূহ। ৩৩৭। বি; পু।

অঙ্গরোনিমিত্ত—অঙ্গরাঃ অপেক্ষাঃ
প্রশংসিত, অনিন্দ্যহুম্বরী। অঙ্গরা
নিমিত্ত হয় বৎকর্তৃক, বহ। বিণ। [এই
পদটি স্ত্রীলোকের বিশেষণরূপেই প্রযুক্ত
হয়, তৎকালে উহা “অঙ্গরোনিমিত্তা”
হইবে। আর রূপাদির বিশেষণ হইলে
‘অঙ্গরোনিমিত্ত’ই হয়।]

অকল—১। কলহীন, বাহার কল হয় না
এমন; বন্ধ্য; নিষ্কল, বিকল। বিণ। ২।
ঝাড়ুক, ঝাউ গাছ। বহ। বি; পু।

অকলহকণী (-গিন্)—অকলহাকণী;
অকলোপধারক, বিকল, ব্যর্থ। নঞতৎ।
বিণ। স্ত্রী, -কলহিনী। বি, -কলহিতা,
-ত্ব।

অকলহতা (-ত্ব)—বাহাতে কল হয়
না এমন। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কলহিতা।

অকলকারক—নিখল; বাহ্যতে কল হয় না এমন। নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -কারিকা।

অকলকারী (-রিন্)—অকলকারক। নঞ-তৎ। বি। স্ত্রী, -কারিনী।

অকলক—বাহ্য কলে বা বা কল এসব করে না, অকলা, বাজা। নঞতৎ। বাং। বি।

অকলা—১। কলরহিতা, নিখলা; সজান-হীনা। বি। ২। ভূমি আমলকী; গুতুম্বারী। ন (নাই) কল বাহার, বহ + আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। অকলত ('—গাহ')। বাজা, ঝাড়া। ন (নাই) কল বাহাতে, বহ। বাং। বি।

অকলাকাঁড়—যে কলের আশা রাখে না, নিফায। বহ। বি।

অকলোপাংগক—অকলোপাংগক; নিখল; ব্যর্থ। নঞতৎ। বি।

অকিরা—অকুট; অকুটত। < অকুটত। বি।

অকিস, আপিস—কাহারি, কোরানীর কাজ করিবার বা বিষয়কর্মসম্পাদনের স্থান, দপ্তর, সেরেতা। < ইং office. বি।

অকুট—১। অগরিষ্ঠ, অযাক, অপ্রকাশিত; অবিকসিত, অপ্রকৃতিত। < অকুট। ২। হিহ্রস। বহ। বাং। বি।

অকুটত—অপ্রকৃতিত, অবিকসিত, অপ্রকৃতিত; বা কুটানো হয় নাই এমন ('—সল')। নঞতৎ। বাং। বি।

অকুরত—কুরার না এমন, অকর, অশেষ। নঞতৎ। বাং। বি।

অকুরান—বাহ্য কুরার না এমন, অকরত, অশেষ। বহ। বাং। বি। [বি।

অকুর—অপ্রকৃতিত, অবিকসিত। নঞতৎ।

অকোম—১। কেনপুত্র। ন (নাই) কেন বাহার, বহ। বি। ২। অহিবেশ, আকিম। ন (কুংসিত) কেন (বিবাস) বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অকোম—পোরার। প্রা কএ। বি।

অব—১। নৃসত্য; নিরতা ('অবতরণ'); অনাদর ('অবজা'); নিশ্চর ('অবধারণ'); পরিত্যব; আদেশ; বিরোধ; আলম্বন; ব্যাপ্তি; বিজ্ঞান; শুদ্ধি; হীনতা; বিরোধ; বিজ্ঞান; পুষ্টি। অব্ + অচ্ কর্ণ। অ, উপসর্গ। ২। একণে, এখদ। হি-নু। প্রা কএ। ৩। রক্ষা করা ('অপরাধ কর না গো অব গো অবরা'—ভারত)। প্রা কএ। হি।

অবহীতে—আসিতে। প্রা কএ। হি।

অবহা—অপ্রশস্ত বংশ, নীচত্ব। নঞতৎ। বি; পু।

অবকর্ষ—চাহিয়া; ততি। অব—কর্ষ + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

১। অবর্জনা, মজ্জা; লম্বার্জনী-নির্জিত ধূমি, বাঁটার ধূম। অব—কর্ষ (বিকেন করা) + অণ্, কর্ণ। ২। বিকেন। অব—কর্ষ + অণ্ তাব। বি; পু।

অবকর্ষ—বতিত বা হির অণ, পত। অব—কর্ষ + অণ্ কর্ণ। বি; পু।

অবকর্ষ—১। কর্তন, হেদন, কাটা; হুদিনির্বাণ, কাটনাকাটা। অব—কর্ষ + অনট্ তাব। ২। চরকা। অব—কর্ষ + অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

অবকর্ষ—বলপূর্বক আকর্ষণ; অধোদমন। অব—কর্ষ + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবকলম—বিরোধ, subtraction. অব—কণ্ + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবকলিত—সংকলিত, সমাযত, বহ; জাত। অব—কল (নক করা) + ক কর্ণ। বি।

অবকাশ—অবসর; কার্য হইতে বিরাম, ছুটি; ছই ঘটনার মধ্যবর্তী কাল; কীক; হান; অবহান। অব—কাশ (দীপ্তি পাওরা) + অচ্ তাব। বি; পু।

অবকীর্ণ—১। ইতস্ততঃ বিকিণ্ড; আঘত; বিদ্রব; হুণ্ডিত; বতিত (প্রকর্ষাদি); ভত। অব—কৃ + ক কর্ণ। বি। ২। উল্লসন; প্রকর্ষ ব্রতকন। অব—কৃ + ক তাব। বি; স্ত্রী।

অবকীর্ণী (-কীর্দি)—কর্তৃত্ব, ব্রত-লক্ষনকারী। অবকীর্ণ + ইন্। বি।

অবকীলক—অন্তঃপ্রবীষ্ট শত্রু। প্রা। বি; পু।

অবকুলম—কুল, কৌকড়ানো; নমন, নতকরণ, মোহানো। অব—কুল + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবকুলম—বেষ্টন, বেয়া; আকর্ষণ। অব—কুল + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবকুলিত—বেষ্টিত; আকৃষ্ট; কাতর। অব—কুল + ক কর্ণ। বি।

অবকুলম—কুলন, কৌকড়ানো। অব—কুল + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবকুল—১। অপসারিত; নিফাসিত; বহিঃত, তাড়িত; আকৃষ্ট; অবন, হের। বি। ২। অপকৃত জাতি; মুহনসার্ক ও জলবহনাদি কর্ণকারক সেবক; মেধর করণ প্রঃ কৃত্য। অব—কুল (কর্ষণ করা) + ক কর্ণ। বি; পু।

অবকো—একণে, এখদই, অতঃপর। হি-নু। প্রা কএ। অ।

অবকোশী (-বিন্)—১। অকল কুল, বাজা গাহ। বি; পু। ২। দিকল, বজা; অলকেশবিশিষ্ট। অবক (মুখহীনতা, পুততা)—বিন্ + বিন্ কর্ণ। বি।

স্ত্রী, -কোশিনী।

অবকোশীক—বক। অব—কুই (বহু হওয়া) + অচ্ কর্ণ। বি; পু।

অবকোশী—বাহ্য বলা উচিত নয় এরূপ, অকথা, অকথনীয়; অনির্বচনীয়, বাক্যে প্রকাশ করিবার নহে এরূপ। নঞতৎ। বি।

অবকোশী (-বক্)—নিকট বক্তা। ন (অগ্রনত) বক্তা, নঞতৎ। বি; পু।

স্ত্রী, -কোশী।

অবকোশী—মুখপুত (ত্রাণাদি); মুখহীন (পাত্ৰ)। বহ। বি।

অবকোশী—সরল; সোজা। নঞতৎ। বি।

অবকোশী—উচ্চৈঃস্রবন, তারবরে সোন, চোঁচাইরা। কীরা। অব—কুল + অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।

অবকোশী—অবরোধ, নিরগতি। অব—ক্রম + অচ্ তাব। বি; পু।

অবকোশী—১। নিকর, মূল্য, দাম; জাড়া; বাণিজ্যার্থে রাজাকে প্রদেয় শুক। অব—কী (ক্রম করা) + অচ্ করণ। ২। অস্ত্রাভায়ে ক্রম, অসং উপায়ে পরিদ। প্রা। বি; পু।

অবকোশী—অধোগমন, অবতরণ; নিকটে গমন। অব—ক্রম + ক্রি তাব। বি; স্ত্রী।

অবকোশী—অপকার; অপকর্ষ; উদাসীনতা, অনাদর। অব—কৃ (করা) + অ তাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

অবকোশী—নিদানজনক খেলা; যে খেলার অন্তর উপায় অবলম্বন করা হয়। প্রা। বি; স্ত্রী।

অবকোশী—অস্ত্রাভায়ে ক্রীত, অসং উপায়ে কেন। প্রা। বি।

অবকোশী—তিরিক্ত, তৎসিত; অভিশপ্ত। অব—কুল + ক কর্ণ। বি।

অবকোশী—অত্যন্ত রাগ। প্রা। বি; পু।

অবকোশী—ভৎসনা, তিরস্কার; চিৎকার; শাপ। অব—কুল + অচ্ তাব। বি; পু।

অবকোশী—কতাদি হইতে রন বা পূজ পড়া। প্রা। বি; পু।

অবকোশী—কর, অপচর, নাশ। প্রা। বি; অবকোশী—অধঃকিপ্ত, বাহ্যকে নীচে লো হইয়াছে এমন; উপহাসের সহিত উক্ত; বাহ্যকে বদ করা হইয়াছে এরূপ। অব—কিপ্ (কোপ করা) + ক কর্ণ। বি।

অবকোশী—কীর্ণ, অপ্রাপ্ত, কুণীভূত। প্রা। বি।

অবকুল—১। কুল, হাঁচি। প্রা। বি; স্ত্রী। ২। বাহার উপর হাঁচা হইয়াছে এমন। অব—কৃ + ক কর্ণ। বি।

অবকোশী—অভ্যকার কেহ; কৃতান্ত। প্রা। বি; স্ত্রী।

অবক্ষেপ—১। অধক্ষেপণ; স্বেচছিত; তিরস্কার; বিক্ষেপ। অব—কিপ্ (ক্ষেপ করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। তলানি সঞ্চয়, deposition. অব—কিপ্+ঘঞ্ কর্ম। বি; পু।

অবক্ষেপক—তিরস্কারকারী; বিক্ষেপকারী; যে স্বেচছিত করে। অব—কিপ্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -ক্ষেপিকা।

অবক্ষেপণ—অধক্ষেপণ; নীচে নেলা; বিক্ষেপণ, ছড়ানো; নিক্ষেপ, অপবাদ; স্বেচছিত; তিরস্কার। অব—কিপ্ (ক্ষেপ করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবক্ষেপণী—রসি, লাগাম। অব—কিপ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অবধূত—অবচ্ছেদ, ভেদন; বিনাশ, ধ্বংস। অব—ধতি+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগণিত—অবমানিত, উপেক্ষিত, অনাদৃত, অবজ্ঞাত; তিরস্কৃত; পরাজিত। অব—গণ (গণনা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবগণ্ড—গণ্ড ব্রণ, বরত, বরস কোড়া। অব—গন্+ঙ কর্তৃ। বি; পু।

অবগত—১। জ্ঞাত, বিদিত; পরিজ্ঞাত। অব—গম্+ক্ত কর্ম বা কর্তৃ। ২। প্রস্থিত; অপস্থত; নিরগত। অব—গম্ (গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবগতি—বোধ, জ্ঞান; প্রস্থান, অপসরণ; আদ্যর্থ অবধান বা মনোনিবেশ (বগা—“বচনে কর অবগতি”)। অব—গম্ (গমন করা)+তি ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগতিত—অকথিত, অমুচ্যায়িত; নিশ্চিত। অব—গম্ (বল)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবগতব্য—১। জ্ঞাতব্য, জ্ঞেয়, বোধ্য। অব—গম্ (জ্ঞাত হওয়া)+তব্য কর্ম। ২। গমনযোগ্য। অব—গম্ (গমন করা)+তব্য কর্ম। বিণ।

অবগম, -গম—অবগতি, জ্ঞান; প্রস্থান, অপসরণ; অধোগমন। অব—গম্+অপ্, অনট্ ভাব। বি; পু ও স্ত্রী।

অবগম—১। এতদ্ব্যতীত, ইহা তির্য। প্র। কপ্র। অ। ২। পাপ, কলুষ। <অবকর। বি।

অবগাহ—১। অবগাহন করিয়া বা করিতেছে; প্রস্থান করিয়া, শাস্ত করিয়া; এড়াইয়া। ক্রি। ২। বিশ্রাম; বাক্যের বিরাম। প্র। কপ্র। বি।

অবগাহ—বিবিড়, নিশ্চিহ্ন; নিমগ্ন; নিম্ন; অন্তঃপ্রবেশ; পরাভূত; আলোড়িত; দ্রুত। অব—গাহ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবগাহি—অভিভূত (“আহুত অবগাহি সংসার-ধোনে”—মাধবদাস)। প্র। কপ্র। বিণ।

অবগাহন—দান। কপ্র <অবগাহন। বি।

অবগাহ—১। অবগাহন (সকল অর্থে); অধিগম, অধিকার। অব—গাহ্ (দান করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। রানের ঘাট। অব—গাহ্+ঘঞ্, অধি। বি; পু। ৩। মগ্ন। প্র। কপ্র। বিণ।

অবগাহক—দানকারী। অব—গাহ্+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -গাহিকা।

অবগাহন—দান, জলে নামিয়া দান, জলে সর্পশরীর ডুবাইয়া দান; জলমধ্যে গমন; মজ্জন; গভীরতার প্রবেশ, অন্তঃপ্রবেশ; (শাস্ত্রাদিতে) অধিগম। অব—গাহ (দান করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগাহিত—জলমধ্যে নীত; মজ্জিত; অন্তঃপ্রবেশিত; বাহ্যকে জলে নামাইয়া দান করানো ইহাচারে এক্রপ। অব—গিজন্ত গাহ্ (=গাহি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবগাহ—অবগাহনযোগ্য (জলাদি); অন্তঃপ্রবেশযোগ্য। অবগাহ+ঘৎ যোগ্যার্থে। বিণ।

অবগীত—১। মিলিত; গীত; দুই; যুগ্ম-গীত; বৈয়োগ্য-গীত (গান)। অব—গৈ (গান করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। অপবাদ; মন্দ গীত, কুৎসিত গান। অ—গৈ+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগুণ—১। অগুণ, দোষ। প্রাদি। বি; পু। ২। বিগতগুণ, নিভূর্ণ (নীলকণ্ঠ)। অবগুণ্ডণ দ্বাৰা ইহিতে, বহু। বিণ।

অবগুণ্ডন—১। স্ত্রীলোকদিগের মুণ্ডাচ্ছাদন বস্ত্র, ঘোমটা। অব—গুন্+ক্ত (বেষ্টন করা)+অনট্ করণ। ২। মুণ্ডাচ্ছাদন, মুণ্ড ঢাকা দেওয়া। অব—গুন্+ক্ত (বেষ্টন করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগুণ্ডনবস্ত্র—ঘোমটা দেওয়া, আচ্ছাদন-বস্ত্র দ্বারা আবৃতমণী। অবগুণ্ডন+বস্ত্রপ্ আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

অবগুণ্ডনমুক্তা—অবগুণ্ডন নিবন্ধন অঙ্গুলি-মুক্তা, অবগুণ্ডনের আকারে অঙ্গুলিধারা রচিত মুক্তা বিঃ। যথাপ। বি; স্ত্রী।

অবগুণ্ডিকা—মুণ্ডাচ্ছাদন-বস্ত্র; আবরণ, যবনিকা। অব—গুন্+গক কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অবগুণ্ডিত—কৃতাবগুণ্ডন, ঘোমটা-দেওয়া; আচ্ছাদিত, আবৃত। অব—গুন্+ক্ত (বেষ্টন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবগৃহ—(বাক্য) প্রগৃহসংজ্ঞক পদ। অব—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+গাপ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

অবগোচর—হননার্থ অন্ত্রাদি উত্তোলন, নারিবায় জন্ত লাঠি প্রঃ উঠানো। অব—গুন্ (উত্তোলন করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগ্রহ, অবগ্রাহ—অবরোধ; প্রতিবন্ধ; অনাবৃত; বৃষ্টিরোধ; গ্রহণ, স্বীকার; হরণ; অপসারণ; তিরস্কার; শাপ; দিগ্রহ; অনাদর; হত্নি-লালট; অতুণ; গজসমূহ; ভ্রমজ্ঞান; অর্থশাস্ত্র-কাল; বিচ্ছেদ; বিরামকাল। অব—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+অপ্, ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

অবগ্রহণ—অবজ্ঞা, অনাদর; প্রতিরোধ; অপাকরণ; জ্ঞান। অব—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবগ্রাহ—অবজ্ঞের; অপাকৃত্য। অব—গ্রহ্+গ্যৎ কর্ম। বিণ।

অবঘট্ট—গত; গীতা। অব—ঘট্ (চালিত করা)+অচ্ কর্তৃ। বি; পু।

অবঘট্টন—আফালন। অব—ঘট্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবঘর্ষণ—ঘর্ষণ, ঘষা, রগড়ানো। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

অবঘর্ষিত—ঘষিত, ঘাষা ঘষা ইহাচারে, রগড়ানো। প্রাদি। বিণ।

অবঘাত—সাংঘাতিক প্রহার; দারুণ আঘাত; তাড়ন; অপহত্যা; অপমৃত্যু; চাটিল লাড়া। অব—হন্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

অবঘাতন—কোন সংগার যে কোন মূল নির্ণয়, evolution. অব—হন্+গিচ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবঘাতী (নাতিম্)—অবঘাতকারক। অব—হন্ (বধ করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

অবঘূষিত—অভিধনিত, শব্দধারা আহৃত; ঘোষণাধারা প্রচারিত। অব—ঘৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবঘূর্ণ, -ঘূর্ণ—ঘূর্ণন, চক্রাকারে ভ্রমণ, আবর্তন, ঘূরন, ঘোরা। অব—ঘূর্ণ+অচ্, অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবঘূর্ণিত—ঘূর্ণিত, চক্রাকারে অমিত, ঘুরানো ইহাচারে এক্রপ। প্রাদি। বিণ।

অবঘোষণা—প্রচার, :nncouncement. অব—ঘৃ+অস ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

অবচরী—অকথ্য, অজ্ঞান; অনির্বচনীয়; অনিন্দনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অবচর—চরন, ফলাদি ছেদন; অপচর; সম্পত্তির মূল্যহান, depreciation. অব—চি (চরন করা)+অচ্ ভাব। বি; পু।

অবচারী (চ্যিন্)—চরনকারী। অব—চি+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -চারিকা।

অবচিত—বাহ্য চরন করা ইহাচারে; সজ্জিত; আহৃত; অপব্যয়িত। অব—চি+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবচূড়—মালা; চামর; ধ্বজার অগ্রভাগে

বহু অবলম্বিত বহু। অবনতা চূড়া
বাহার, বহু। বি; পু।

অবতূর্ণন—চূর্ণন, ভণ্ডন, ভুঁড়া করা। প্রাদি।
বি; ক্রী।

অবতূর্ণিত—চূর্ণীকৃত, ভণ্ডিত, ভুঁড়ানো,
পিষ্ট। প্রাদি। বি।

অবতুল—পতাকার অধোভাগে নিবদ্ধ বস্ত্র;
ধ্বজাশ্রবক চামর। অবনতা চূড়া বাহার,
বহু; ভু-ভাবে ল। বি; পু।

অবতুলক—চামর। অবতুল + কন্।
বার্থে। বি; ক্রী।

অবচেতন—চেতনার অন্তরালে স্থিত, অন্তঃ-
সংজ্ঞাবিশিষ্ট, subconscious. অব-
চিত্ + অন কৰ্তৃ। বি।

অবচেতন্য—অজ্ঞান, চেতনার যে অংশ
সাধারণতঃ সক্রিয় থাকে তাহা, the
subconscious. অব-চিত্ + অন ভাব
+ আপ্। বি; ক্রী।

অবচ্ছাদ—আচ্ছাদনসাধন, পরিচ্ছদ। অব-
ছাদি + য় করণ। বি; পু।

অবচ্ছায়, অবচ্ছায়া—আপছায়া, অস্পষ্ট
ছায়ামূর্তি; জলে প্রতিবিম্বিত ছায়া। অব
(অবচ্ছা) ছায়া, প্রাদি। বি; ক্রী।

অবচ্ছিন্ন—বিশিষ্ট, যুক্ত ('শোকাবচ্ছিন্ন');
মিশ্রিত; হিন্ন; বিভক্ত, বিরিষ্ট; সীমাবদ্ধ;
সংকুচিত; বিগুণ (স্বত্); নির্বিষয়,
abstract. অব-ছিদ্ + জ্ঞ কর্ম। বি।

অবচ্ছুরিত—১। ব্যাপ্ত; মিশ্রিত; রুপ্ত।
অব-চুর (ছেদন করা) + জ্ঞ কর্ম। বি।
২। চিহ্নি চিহ্নি করিয়া হস্ত; অটহস্ত।
অব-চুর + জ্ঞ ভাব। বি; ক্রী।

অবচ্ছুরিতক—অটহস্ত। অবচ্ছুরিত +
কন্। বার্থে। বি; ক্রী।

অবচ্ছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা; একদেশ;
বিচ্ছেদ; খণ্ড, ছিন্নাংশ; কর্তন; বিরাম;
নির্ধারণ। অব-ছিদ্ + ঘঞ ভাব। বি;
পু।

অবচ্ছেদক—পরিচ্ছেদক; বিভাজক;
নিরামক; ব্যাপক; নির্ধারণক। অব-
ছিদ্ + য় কর্ম। বি।

অবচ্ছেদন—ছেদন, কর্তন, কাটা; বিভাজন,
ভাগ করা; বিশেষণ, পৃথক্ করণ। অব-
ছিদ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবচ্ছেদাবচ্ছেদ—প্রভেদ নিবারণপূর্বক
সামান্যপন। অবচ্ছেদের (বিচ্ছেদের)
অবচ্ছেদ (কর্তন), ভণ্ডন। বি; পু।

অবজমিত—উৎপাদিত। অব-জন্ + পিচ্
+ জ্ঞ কর্ম। বি।

অবজর—পরাজয়; বিজয়, জয়লাভ। অব-
জি (জয় করা) + অজ্ ভাব। বি; পু।

অবজ্ঞান—প্রণিধান; অবজ্ঞা, অনাদর।
প্রা কপ্র। বি।

অবজিত—পরাজিত; বিজিত। অব-জি
(জয় করা) + জ্ঞ কর্ম। বি।

অবজিতি—পরাজয়সাধন, বিজয়। অব-
জি (জয় করা) + জি ভাব। বি; ক্রী।

অবজ্ঞা—অবমাননা, অনাদর; তাজ্জা,
উপেকা; তিরস্কার। অব-জ্ঞা (জানা)
+ অজ্ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

অবজ্ঞাত—অবমানিত, উপেক্ষিত, তিরস্কৃত।
অব-জ্ঞা (জানা) + জ্ঞ কর্ম। বি।

অবজ্ঞাতা (জাত)—অবজ্ঞাকর্তা, অনাদর-
কারী, উপেক্ষাকারক, অবহেলাকারী।
অব-জ্ঞা + তৃন্ কর্ম। বি।

অবজ্ঞান—অবজ্ঞা। অব-জ্ঞা (জানা) +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবজ্ঞিল—অবজ্ঞা করিল। কপ্র। ক্রি।

অবজ্ঞেয়—অবজ্ঞার যোগ্য, অপ্রত্যাশ, হেয়,
অনাদরণীয়; উপেক্ষণীয়। অব-জ্ঞা
(জানা) + য় কর্ম। বি।

অবট—কুপ; গম্বর; বাতাবিক গর্ভ;
ত্রণাদিজনিত কত; শরীরস্থ নিম্নস্থান;
ঐন্দ্রজালিক, জাদুকর। অব (রক্ষা করা)
+ অটন্ কর্তৃ। বি; পু।

অবটি, অবটী—কুপ; গর্ভ; দেহস্থিত
ছিদ্রাদি। অব + অটন্ কর্তৃ, বিকরে
ঐপ্। বি; ক্রী।

অবটীট—নতনাসিক, খাঁদ। অব (নত)
হইয়াছে নাসিকা বাহার, বহুতীহি সমাসে
নাসিকা শব্দ স্থানে টীট আদেশ। বি।

অবটু—কুপ; গর্ভ; গ্রীবা, ষাড়। অব-
টীক (গমন করা) + ড্ কর্তৃ। বি; পু
বা ক্রী।

অবডভ, অবডভ—হট, হাট, বাজার।
অব-ডম্ (অনুকরণ শব্দ) - কৈ (শব্দ
করা), গৈ (গমন করা) + ড কর্তৃ।
বি; পু।

অবডীন—১। পক্ষীর গতি বিঃ, পক্ষীর
অধোগমন। অব-ডী + জ্ঞ ভাব। বি;
ক্রী। ২। উড়ুডীন। অব-ডী + জ্ঞ
কর্তৃ। বি।

অবডৎস—ভূষণ; গৌরব; কর্ণভূষণ;
শিরোভূষণ; কিরীট। অব-তন্স (ভূষিত
করা) + ঘঞ করণ। বি; পু বা ক্রী।

অবডৎসিত—১। ভূষিত, অলংকৃত। অব
-তন্স + জ্ঞ কর্ম। ২। আভরণযুক্ত,
অলংকারশোভিত; কর্ণভূষণশোভিত;
কিরীটভূষিত। অবতৎস + ইত্।
বুদ্ধার্থে। বি।

অবডভ—আবৃত, ব্যাপ্ত; প্রসারিত,
বিস্তারিত। অব-তন্স + জ্ঞ কর্ম। বি।

অবডভি—সমূহ, সংহতি, দল। অব-তন্
(বিস্তার করা) + জি ভাব। বি; ক্রী।

।—ঐবৎ অন্ধকার; তিমির।

অবতত (ব্যাপ্ত) তমঃ, প্রাদি + অ
সমাসাভ্য। বি; ক্রী। [পাণ্ড অন্ধ-
কারকে অন্ধতমঃ এবং কীর্ণাকারকে
অবতমঃ বলে।]

অবতর—১। অবতরণ (সকল অর্থে)।
অব-তৃ (পার হওয়া) + অপ্ ভাব। বি;
পু। ২। অবতীর্ণ হও। বাজালা ক্রিয়া,
অনুজ্ঞা; কপ্র। ৩। সঞ্চার; উত্তরণমার্গ;
প্রত্যাব। বি; পু।

অবতরণ—১। অবরোহণ, নীচে নামা;
উত্তরণ, পার হইয়া যাওয়া; উল্লখন;
উৎপত্তি, অবতারণ; অপসারণ; আকস্মিক
তিরোভাব। অব-তৃ + অনট্ ভাব।
২। অবরোহণ-সাধন বা নদী প্রঃ
অবতরণপথ, তীর্থ-সোপান। অব-তৃ +
অনট্ করণ। বি; ক্রী।

অবতরণিকা—ভূমিকা, গ্রহের প্রস্তাবনা;
সোপান, সিঁড়ি। অবতরণ + কন্ + আপ্।
বি; ক্রী।

অবতরা—অবতরণ করা, অবতীর্ণ হওয়া,
নামা। বাঞ। ক্রি।

অবতর—অবতীর্ণ। প্রা কপ্র। বি।

অবতল—অভ্যন্তর, বাহার উপরিভাগ
গর্তযুক্ত, concave. অবনত তল বাহার,
বহু। বি।

অবতলভঙ্গ—ভূগর্ভস্থ যুক্তিকান্তরের কোনটির
ধ্বসিয়া পড়া, syncline. অবকৃষ্ট তল,
প্রাদি; তাহার ভঙ্গ, ভণ্ডন। বি; পু।

অবতান—বিস্তার; লভ্যপ্রতান, লভ্যসাধা-
পত্রাদি; অধোমুখ; আবরণ, আচ্ছাদন;
চেষ্টাপ; পটমণ্ডপ। অব-তন্ + ঘঞ
ভাব। বি; পু।

অবতার—১। উৎপত্তি; প্রাদুর্ভাব; অব-
তরণ, অবরোহণ, নামা; মূর্তিরূপ দেবতা-
দিগের অংশোদ্ভব, দেবগণের ভুলোকে
আবির্ভাব [বিকুর দশ অবতার বর্ণা—
(১) মৎস্ত, (২) কূর্ম, (৩) বরাহ,
(৪) নৃসিংহ, (৫) বামন, (৬) পরশুরাম,
(৭) রামচন্দ্র, (৮) কৃষ্ণ-বলরাম, (৯) বুদ্ধ,
(১০) কৰ্ণ]। অব-তৃ (উত্তীর্ণ হওয়া)
+ ঘঞ ভাব। ২। নভাদির ঘাট, তীর্থ;
প্রস্তাবনা; উপকরণিকা। অব-তৃ +
ঘঞ করণ। ৩। (ভূভার) হরণ,
অবতারণ; (বিষ) প্রবাহ; নিক্ষেপ,
পাতন। অব-তারি + অজ্ ভাব। বি; পু।
৪। (যুদ্ধে) অবতীর্ণ; উপস্থিত। বি।

অবতারণ—অবরোপণ, নামানো; (ভূভার)
হরণ; প্রস্তাবন; উৎপত্তি; ভূতাদি-গ্রহ;
বজ্রাঘাত, কাপড়ের খুঁটি; অর্চনা; (বেশ)
উন্মোচন; দেবদারি মর্ত্যে আবির্ভাব।
অব-পিস্ত তৃ-তারি (পার করানো)
+ অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবতারণা—অবতার (সকল অর্থে)।

অব—ভাষি+অন ভাব+আপ্। বি; প্রী।

অবতারিকা, **অবতারী**—উপকরণিকা; সিঁড়ি, ক্রম। **অবতারণী**—অব—গিজন্ত ভূ (= তারি) + অন করণ + টপ্। **অবতারণিকা**—অবতারী + কন্ স্বার্থে + আপ। বি; প্রী।

অবতারবাদ—যে ধর্মমতে বিশ্বাস করা হয় যে ঋগ্ ভগবান্ যুগে যুগে ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত পৃথিবীতে অবতীর্ণ হন, do time of incarnation অবতার বিষয়ক বাদ, মত। বি; পু।

অবতারী—অবতার (“মুরতি শিঙার লগ্নিমী অবতারী”—বিভা)। প্রা কপ্র। বি।

অবতারিত—অবতারণিত, বাহ্যে নামানো হইয়াছে এক। অব—গিজন্ত ভূ=তারি + ক্ত কর্ম। বি।

অবতারী (—রিন্)—১। অবতারণকারক; আবির্ভাবক। অব—ভূ+গিন্ কর্ণ। বি; পু। ২। **অবতারগণের** আশ্রয়, বাহ্যে দেহে সর্ব অবতারের স্থিতি। প্রা কপ্র। বি।

অবতীর্ণ—আবির্ভূত; সমাগত, মূর্তিগ্রহণ-পূর্বক অবতাররূপে ভূমণ্ডলে আবির্ভূত; নিরগত, অবরুদ্ধ; উত্তীর্ণ; অতিক্রান্ত; অবিষ্ট; আগু; অবগত। অব ভূ (উত্তীর্ণ হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বি।

অবতোকা—গর্ভস্রাবশিষ্টা গর্ভা। অব (অপগত) হইয়াছে তোক (অপগত) বাহ্য হইতে, বহ। বি; প্রী।

অবধাব—অবসাদযুক্ত; ক্ষুতিহীন; জড়সড়; দুর্বল। প্রাদে। বি।

অবদংশ—স্বরাপানামুখক চর্বণক্রিয়া, চাট। অব—দংশ+ঘঞ্ কর্ণ। বি; পু।

অবদন্ত—এন্দ্র, বিতীর্ণ; বিলীন; সম্পাদিত। প্রাদি। বি।

অবদমন—উৎপাত ধামানো; শাস্তি করা, repression. অব—দমি+অনট ভাব। বি; প্রী।

অবদাত, **অবদাতক**—১। নির্মল; (কুল-শীল) অকলঙ্ক; মনোজ, স্কন্দ; পুণ্য; গুরুগুণবিশিষ্ট, যেত। বি। ২। যেতবর্ণ; গীতবর্ণ। অব—দৈ (গুরু হওয়া) + ক্ত কর্ণ (অবদাতক=অবদাত+স্বার্থে কন্)। বি; পু।

অবদান—১। মহৎ কার্য, কীর্তি; সম্পাদিত কর্ম; পরাক্রম, বিক্রমপ্রকাশ; দান। অব—দা (দান করা) + অনট কর্ণ। ২। হেদন; হেদ, খণ্ড, অতিক্রম। অব—দো (হেদন করা) + অনট ভাব। ৩। শোষণ। অব—দৈ (শুদ্ধ করা) +

অনট ভাব। ৪। বাহ্যে উত্তর করে, উৎকৃষ্ট চরিত্র বা কর্ম। অব—দৈ+অনট কর্ণ। ৫। পালন। অব—দে (পালন করা) + অনট ভাব। বি; প্রী।

অবদারক—১। ধনদান। বি; পু। ২। বিদারণকারী; ধনক। অব—গিজন্ত দৃ (= দারি) + অনট ভাব। ৩। ধনদান, কোনদল খণ্ডা সাবল ইঃ। অব—দারি+অনট করণ। বি; প্রী।

অবদারণ—১। বিদারণ, কাটানো; চিরা; ধনন, খোঁড়া। অব—গিজন্ত দৃ (= দারি) + অনট ভাব। ২। ধনদান, কোনদল খণ্ডা সাবল ইঃ। অব—দারি+অনট করণ। বি; প্রী।

অবদারিত—বিদারিত, কৃতধনন; বিভা-জিত। অব—দারি+ক্ত কর্ম। বি।

অবদাহ—১। অরাদিজানিত দাহ। অব—দহ (ভাপিত করা) + ঘঞ্ করণ। ২। দাহনশব্দে ব্রহ্ম, বেণামূল, খসখস। অব (অপগত) হয় দাহ বদাহা, বহ। বি; প্রী। **অবদীর্ণ**—বিনীর্ণ, ভিন্ন; গলিত, দ্রবীভূত; অনাচ্ছাদিত, অভিজুত; জীর্ণ। অব—দৃ (বিনীর্ণ হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বি।

অবদোহ—দুঃখ। অব—দুহ+ঘঞ্ কর্ণ। বি; পু।

অবদ—১। অসংযত, সংগতিরহিত (বাক্য), আবিধা; সম্ভববিনয়; অসম্বন্ধ; নিরর্থক; প্রকৃত বিষয়ের অমুপযোগী; বৃথা। নহতং। বি। ২। বিকল বাক্য; প্রলাপ। ন (অ)—বদ+ক্ত কর্ম। বি; প্রী।

অবদম্বল—অগ্রিমভাবী, হুমুখ, স্পষ্ট বক্তা। অবদ্ব (অসংযত) যুগ বাহার, বহ। বি।

অবদন্ত—১। অকথা; মিল্লনীয়; অধন, নীচ। বি। ২। অমিষ্ট; দোষ, পাপ, নিন্দা। ন (অ)—বদ (বলা) + ঘৎ কর্ণ। বি; প্রী।

অবদ্রব—সলীল ও তেলময় পদার্থের মিশ্রণে ঔষধ বিঃ, emulsion. প্রাদি। বি; পু। **অবদধ**—অবিনাশ; অহিংসা; যজ্ঞে পশুবধ হইতে বিরতি। নহতং। বি; পু।

অবদান—১। প্রদান, মনোযোগ, অভিনিবেশ, সাবধানতা; অধিষ্ঠান। অব—দা+অনট ভাব। বি; প্রী। ২। অভিভাবণ বিঃ, গুনিতে আজ্ঞা হোক। বাঞ। ৩। অবহিত, মনোযোগী। কপ্র। বি।

অবদানপন্ন—সাবধান, মনোযোগী; সাবধানে দর্শনশীল, সতর্ক। অবদান পর (প্রধান) বাহার, বহ। বি।

অবদানপন্নায়ণ—যে সব দিক ভাল করিয়া দেখিতে চায় এমন, সকল ব্যাপার বিশেষ-

ভাবে দর্শনোক্ত; বিশেষ মনোযোগী। অবদান পর (প্রধান) অন্ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বি।

অবদানী (—গিন্)—মনোযোগী; সাবধান। অবদান+ইন্ আছে অর্থে। বি।

অবদাবন—পঞ্চাঙ্গবদ, অমুসরণ; ধাবন, একালন। প্রাদি। বি; প্রী। বি।

অবদারক—যে দেখাশোনা করে, carc-ker. অব—দা+কি কর্ণ। বি; পু। বা বি। প্রী, -দারিকা।

অবদারক—নিরূপক। অব—দৃ+গিচ্ (-ধারি) + গক কর্ণ। বি। প্রী, -রিক।

অবদারণ—বিরীকরণ, নির্ণয়, নিরূপণ, বিশ্লেষণ; ইয়ত্রাপরিচ্ছেদ, সীমাননির্ধারণ। পরিমাণনিশ্চয়। অব—গিজন্ত দৃ=ধারি (ধারণ করানো) + অনট ভাব। বি; প্রী।

অবদারণীয়, **অবদার্য**—বাহ্যে হ্রিস করা আবদ্যক বা উচিত, নিরূপণীয়, নির্ণয়, নিশ্চয়। অব—গিজন্ত দৃ (= ধারি) + অর্দ্র, গৎ কর্ণ। বি।

অবদারক, **অবদারি**—অবদারণ করিলাম। প্রা কপ্র। বি।

অবদারী—অবদারণ করা। প্রা কপ্র। বি।

অবদারিত—বিরীকৃত, নির্ণীত, নিরূপিত, নির্ধারিত। অব—গিজন্ত দৃ=ধারি (ধারণ করানো) + ক্ত কর্ম। বি।

অবধি—১। সীমা, অন্ত; অবসান; অবধারণ; নিরম। অব—ধা+কি কর্ণ। ভাব। ২। সময়। অব—ধা+কি করণ। ৩। গর্ত। অব—ধা+কি অধি। বি; পু। ৪। হইতে, দাবৎ; পর্বত। অব—ধা+কি ভাব। অ। ৫। প্রতিশ্রুত কাল; প্রতীকা; শেষ; আধার। প্রা কপ্র। বি।

অবধিবাধিত—নির্দিষ্ট সময় পার হইয়া বাওমাতে বাহ্যে তামাদি হইয়া গিয়াছে এমন, barred by limitation ভবৎ। বি।

অবধিমা, **অবধিমা**, **অবোধিমা**—অবোধ, বিচারশক্তিহীন, মূঢ়, ভ্রমজানহীন। প্রা কপ্র। বি।

অবধীরণ, **অবধীরণা**—অবধাননা, হের-জান, অবজ্ঞা। অবধীর+অনট ভাব, ২য় পক্ষে অন ভাব+আপ্। বি; ক্রমে প্রী ও প্রী।

অবধীরণীয়—অবজ্ঞের, অনাদরনীয়, উপেক্ষ-নীয়। অবধীর+অর্দ্র কর্ণ। বি।

অবধীরিত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, উপেক্ষিত। অবধীর+ক্ত কর্ম। বি।

অবদুত—১। কল্মিত, আশোষিত; বিকৃত, চালিত; দুরীভূত; ভিন্নভূত; অনাদৃত; অভিজুত; তাত্ত; সংসারমারা-

মুত। অব—ধু (কলিত হওয়া) + ক কর্ণ বা কর্ণ। বিণ। ২। সন্ন্যাসি; তবঙ্গী ব্রাহ্মণ বিঃ। [অবধূত সন্ন্যাসী প্রধানতঃ দুই প্রকার—শৈব ও বৈকব। মহানির্বান তত্ত্বে চারি প্রকার অবধূতের কথা দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, বীরাবধূত ও কলাবধূত।

তিন বর্ণের বিজ ব্রহ্মোপাসক হইলে তাঁহাদিগকে যতি বা ব্রহ্মাবধূত বলা যায়। বিধিপূর্বক পূর্ণাতিবিক্ত সন্ন্যাসীকে শৈবাবধূত বলে।

বীরাবধূতগণ পক্ষত্ব দেবার নিষিদ্ধ থাকিয়া বীরচারিণিষ্ট বঙ্গের জাম লাভ করেন। তাঁহারা কেশের সংস্কার নাধন না করিয়া উহা লম্বমান রাখেন। তাঁহারা অস্থিমালায় বা স্তম্ভকে ভূষিত হন, বিবস্ত্র থাকেন বা কোপীন ধারণ করেন ও দেহে ভয় লেপন করিয়া থাকেন।

কলাচার মতে অভিজিত হইয়া যে সাধক গৃহাশ্রমে থাকেন, তাঁহাকে কলাবধূত বলে।

অবধূত বৈকবেরা রামানন্দের শিষ্য। ইহাদের আচারব্যবহার অতিশয় কুণ্ডিত। এই সম্প্রদায়ের লোকেরা জাতিভেদ মানে না এবং তাহাদের পান-ভোজনেরও কোন নিয়ম নাই। তাহাদের মাথার বড় বড় চুল, গলায় দড়িক প্রঃ মালা, কটিতে কোপীন, গায়ে খিচা কিংবা কাথা, হাতে নারিকেলের কিটী। ইহারা সর্বদাই অতি অপরিষ্কার ভাবে থাকে। লোকে ইহাদিগকে বাউলও বলে। ভুবকী, ভূপীষর, একতারা প্রঃ ইহাদের যাতন। ভিকাই ইহাদের জীবিকার উপার। অব—ধু + ক কর্ণ। বি; পু।

স্ত্রী, -ধুতী (সং)।

অবধূতানী—পন্ডিত্যেত্তর অদেশীয় সন্ন্যাসিনী। [ইহারা সন্ন্যাসীদের তায় বিভূতি স্তম্ভাকাদি শৈবচিক ধারণ করে, মধ্যে মধ্যে তীর্থপর্যটন করিতে যায় ও ভিক্ষা করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করে। এবাদ আছে যে, গঙ্গাগিরি নামে একটি স্ত্রীলোক প্রথমে অবধূতানী হন। সন্ন্যাসীই যেমন সন্ন্যাসীর গুরু, সেইরূপ অবধূতানীর গুরু অবধূতানী।]

অবধূত + স্ত্রী আনী (বাং)। বি; স্ত্রী।

অবধূতী—নিবাসেবী, ভগবতী; একপ্রকার সন্ন্যাসিনী। অবধূত + স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

অবধূতম—কপন; চালন; চিকিৎসা বিঃ। অব—ধু + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবধূতপিত্ত—দুগ্‌ চার। দুগ্‌ভীকৃত। অব—ধু + ক কর্ণ। বিণ।

অবধূত—অবধারিত, দিগ্‌ভিত; কত। অব—ধু + ক কর্ণ। বিণ।

অবধেয়—অবধানযোগ্য, যে বিষয়ে অবধান করা কর্তব্য; অশেষ; স্থাপনীয়; জের।

অব—বা (ধারণ করা) + যৎ কর্ণ। বিণ।

অবধৌত—১। একালিত। অব—বা + ক কর্ণ। বিণ। ২। অবধূত সম্বন্ধীয়।

অবধূত + অণ্‌ সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ধৌতী। ৩। বজ্রভেদে বিহিত হান। কঞ। বি।

অবধৌতিক—অবধূত সম্বন্ধীয়, অবধৌত। অবধূত + ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অবধবৎস, -ধবৎসজ—চূর্ণন, ভঙা করা; চূর্ণ, ভঙা; বিনাশ; বজ্র, ভাগ; নিপা। অব—ধবৎস + বৎস, অনট্‌ ভাব। বি; পু।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

অবধবৎস—চূর্ণিত, বিমট্‌; বজ্রিত, ভাঙ; দিগ্‌ভিত; অস্থিত, গত। অব—ধবৎস + ক কর্ণ। বিণ।

হওয়া) + ক্রি ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অসহজ, অসুস্থ। বাং। বি।

অবলম্ব—১। সংকল্প, ধীর্বা; আচ্ছাদিত, আবৃত; বেষ্টিত; লিখিত; বচনিত। অব—

নহ (বন্ধন করা) + ক কর্ণ। বিণ। ২।

স্থলানি বাত; ঢাকা, ঢাক। ৩। বসনাদি পরিধান। অব—নহ + ক্র ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—নিরাতিমুখে আনয়ন, নীচু করা, নতকরণ, নোরাহো; দমন; হীনদশায় আনয়ন। অব—গিত্ত নহ বা নমি + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্বিত—নিরাতিমুখে আনীত, নোরাহো; বনীকৃত। অব—গিত্ত নহ = নমি (নোরাহো) + ক কর্ণ। বিণ।

—অবনত; অতিনয়। অব—নহ + ক কর্ণ। বিণ।

অবলম্ব—নিরাতিমুখে আনয়ন, নোরাহো, অবঃপাতন, নিপাতন। অব—নী (লত্যা) + অট্‌, বৎ ভাব। বি; পু।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব—অবঃপাতন, অবনয়ন, নিপাতন; অবনতি। অব—নী (লত্যা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবনীধ—পর্বত; হিমালয়।

অবনী—বৃ + ক কৰ্ভু। বি; পু।

অবনীজনাথ ঠাকুর—(১ই অগষ্ট, ১৮৭১—১ই ডিসেম্বর, ১৯৫১ খ্রীঃ)

এসিদ্ধ চিত্রশিল্পী ও সাহিত্যিক।

বারকানাথ ঠাকুরের আত্মপুত্র ও ভণেশনাথ

ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি একজন

বিখ্যাত চিত্রশিল্পিরূপে বিশেষ বশঃ অর্জন

করিয়াছিলেন। ইহার চিত্রগুলি ভারতবর্ষীয়

পদ্ধতি অনুসারে অঙ্কিত। ইনি বাজালা ও

সংস্কৃত সাহিত্যেও সর্বশেষ অসুরাগী

ছিলেন। 'ভারতশিল্প', 'রাজকাহিনী',

'কীর্ত্তন পুস্তক' প্রঃ ইহার রচিত পুস্তক।

ইনি কিছুকাল গভর্নমেন্ট আর্ট স্কুলের

অধ্যাপক ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

হইতে কলাবিভাগ অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

ইনি শেষজীবনে বিশ্বভারতীর আচার্য হন।

অবনীমুখ—অধোমুখ। বহু। বিণ।

অবনীন্দ্র, **অবনীন্দ্র**—ভূপতি, রাজা।

অবনির বা অবনীর ঈশ, ঈশ্বর, উত্তম।

বি; পু।

অবনেজ্ঞ—প্রকালন; পিতৃপরি বা

পিতৃদানার্থ আস্থিত ক্রুশে জলসেচন।

অব—নিজ্ (খোত করা) + অনট্, ভাব।

বি; ক্রী।

অবন্তি—১। মালবদেশ; প্রাচীন উজ্জয়িনী

নগর; জাতি বিঃ (বোধ হয় ইহারা মালব-

দেশের অধিবাসী ছিল)। অব্ (রক্ষা

করা) + অস্তি কৰ্ভু। বি; পু। ২।

অবনিবর্ণাও, পরম্পর অনৈক্য বা অসদ্ব্যব-

বাস্য। বি।

অবন্তিকা, অবন্তী—১। উজ্জয়িনী নগরীর

প্রাচীন নাম,—বিক্রমাদিত্যের রাজধানী

[ইহা অবন্তী নদীর কূলে অবস্থিত। পুরা-

কালে এই নগরী খ্রীস্টাব্দে এবং বিজয়

নামিত অতিশয় প্রসিদ্ধ ছিল। কলপুর্নামে

অবন্তিকা নগরী মৌর্য্যবংশীয় বলিষ্ঠ বর্ণিত

হইয়াছে।] ২। নদী বিঃ [অবন্তী নগরীর

নিকট দিয়া প্রবাহিত। কেহ কেহ

বলেন, শিপ্রা ও অবন্তী নদী অভিন্ন]।

অবন্তি + কন্ স্বার্থে + আপ্, অবন্তি +

ইপ্। বি; ক্রী।

অবন্তিবর্ষ—কালীর জৈনিক ভূপতি।

ইহার শিখার নাম স্বর্গবর্ষ। তৎকালিক

মন্ত্রী শূর উৎপলাপীড় নামক নরপতিকে

রাজ্যচ্যুত করিয়া অবন্তিবর্ষকে সিংহাসনে

অধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ইনি ৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে

রাজা হইয়া ২৮ বৎসর রাজত্ব করেন।

অবন্তী—'অবন্তিকা' প্রঃ।

অবসর—বসকবিহীন (বনান); বসহীন,

অবস। ব (নাই) বসক বাহাতে, বহ।

বিণ।

অবসরপ্রয়োগ—বসক বা রাখিয়া বস-

দান; শুধু হাতে ধার দেওয়া। অবসর

যে প্রয়োগ, কর্ণধা। বি; পু।

অবসর—মুক্তি, আর্থাগ, বসনের অভাব।

নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবসর—অসুরতানত, অসুরচাষ, সমতল,

মহৎ, অকর্ষণ; অরমণীর, অরনোরম,

অস্টিকর। নঞতৎ। বিণ।

অবসর—ফলবান; সফল, সার্থক; বসনের

অযোগ্য। ন (নয়) বস্কা (বিফল), নঞতৎ।

বিণ।

অবপতন—১। অবনতি; অধঃপতন।

অধোগমন; অবতরণ। অব—পত্ +

অনট্ ভাব। ২। বিল, গর্ত। অব—

পত্ + অনট্ অধি। বি; ক্রী।

অবপতিত—১। অধঃপতিত; অধোগত,

অবতীর্ণ; অবনত; অক্ষুট (বর)। অব

—পত্ + ক্ত কৰ্ভু। ২। অবপন্ন,

সংসর্গদূষিত। অব—পত্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অবপন্ন—১। অধোগত; অধঃপতিত।

অব—পদ্ (গমন করা) + ক্ত কৰ্ভু।

২। দূষিত; সহপক। অব—পদ্ +

ক্ত কর্ণ। বিণ। বি—অবপতি।

অবপাত—১। অধঃপতন; অবতরণ, নীচে

নামা; নাটো—ভগ্নাদিহেতু পলায়নাদি

দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের পরিবর্তন; মুদ্রা-

সংকোচ; প্রচলিত মুদ্রাসংখ্যার হ্রাস,

deflation. অব—পত্ (পতিত হওয়া)

+ বহ্ ভাব। ২। হস্তী প্রঃ ধরিবার

জন্ত প্রস্তুত তৃণাচ্ছন্ন গর্ত। অব—

পত্ + বহ্ অধি। ৩। পাতন;

আঘাত। অব—পাতি + অচ্ ভাব।

বি; পু।

অবপ্ত—১। সহসা অবতীর্ণ, যে লোক

নিরা নীচে নামিয়াছে এমন। অব—প্ +

ক্ত কৰ্ভু। বিণ। ২। সহসা অবতরণ,

হঠাৎ নামা। অব—প্ + ক্ত ভাব।

বি; ক্রী।

অববাস—অপবাদ, নিন্দা; অসুজা,

আদেশ; বিশ্বাস, প্রত্যয়; উপদেশ।

অব—বদ্ (বলা) + বহ্ ভাব। বি; পু।

অববাহিকা—কোন নদীর দুই পারের যত

দূর হইতে জল আসিয়া সেই নদীতে

পড়ে, তত দূর পর্যন্ত ভূভাগ, basin.

অব—গিজন্ত বহ্, =বাহি (বহন করানো)

+ গক কৰ্ভু + আপ্। অথবা < অব-

বাহিকা। বি; ক্রী।

অববিস্ত—গ্রহক ও ক্রান্তিবৃত্তের নিম্নতর

হেমবিন্দু, descending node.

অবকৃষ্ট বিন্দু, প্রাদি। বি; পু।

অববৃত্ত—জাত, বিলিত; জানী; অসুভূত;

জাগরিত। অব—বৃ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অববোধ—১। জ্ঞান, পরিজ্ঞান; বিবেক,

বিচারণা; অনুভব; জাগরণ, জাগা।

অব—বৃ + বহ্ ভাব। ২। জ্ঞাপন,

নিবেদন, জানানো; উপদেশ; উদ্বোধন;

জাগরণ, জাগানো। অব—গিজন্ত

বৃ + বোধি (বোধ করানো) + অচ্

ভাব। বি; পু।

অববোধক—১। সূচক; জাগরিতা; উপ-

দেশক। অব—বোধি + গক কৰ্ভু। বিণ।

২। বৃহ; উপদেষ্টা; বৈতালিক। বি; পু।

অববোধন—জ্ঞাপন, জানানো; শিক্ষণ;

জ্ঞান; বিনিস্করণ, জাগানো। অব—

গিজন্ত বৃ + (=বোধি) + অনট্ ভাব।

বি; ক্রী। বিণ—অববোধিত।

অবভাষণ—বিকৃতভাষণ, নিন্দন; কথন।

অব—ভাষ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অবভাস—দীপ্তি; ক্ষুরণ, প্রকাশ; তান;

অধ্যাস, আরোপ; সাক্ষাৎকার। অব

—ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া) + বহ্ ভাব।

বি; পু।

অবভূষ—যজ্ঞান্তে গ্রান, সোমবাগের পর

সপত্নীক গ্রান; প্রধান যজ্ঞের অঙ্গীভূত

যজ্ঞ। অব—ভূ (পোষণ করা) + কথন্

কৰ্ভু। বি; পু।

অবব—নান; নিকট, অধম; জ্যোতিষে—

এক দিনে তিন তিথির যোগ ('—দিন' =

আহম্পর্ন)। অব্ (রক্ষা করা, নিজেকে)

+ মণ্ অপ। বিণ।

অববভ—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, তিরস্কৃত। অব

—বন্ (বোধ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অববভাষ—পাণলা হাতি, দুর্ভাগ হস্তী,

ডাকশের বা মারিয়াও যে হাতিতে বশে

আনা যায় না। অববভ হইয়াছে অসুশ

বদারা, বহ। বি; পু।

অববভি—১। অবজ্ঞা, অগ্রদ্বা, হেয়জ্ঞান।

অব মন্ (বোধ করা) + ভি ভাব।

বি; ক্রী। ২। প্রভু। অব—মন্ + ভিচ্,

কৰ্ভু। বি; পু।

অববভব্য, -ভব্য—অবজ্ঞের, হেয়, তিরস্কর-

ণীয়। অব—মন্ + ভব্য, বহ্ কর্ণ। বিণ।

অববভ্য (-মন্) —অবজ্ঞাকারী, অবমাননা-

কারক, হেয়জ্ঞানকারী, তিরস্কারক;

বিষয়গৌরবজ্ঞানহীন। অব—মন্ +

ভন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। ক্রী—অববভ্যী।

বি—অববভভ্য, -ভ্য।

অববর্—১। দলন, পীড়ন; শত্রুকৃত গুরু

প্রহার। অব—বৃ (বর্জন করা) + বহ্

ভাব। ২। সংঘর্ষ, সংঘ, ভিড়। অব—

বৃ + বহ্ অধি। বি; পু।

অববর্জন—১। পীড়নকারী, ধ্বংসকারক।

অব—বৃ (বর্জন করা) + অন কৰ্ভু।

বিণ। ২। দলন, পীড়ন, অজমর্দন,

সংবাহন; অংশ, উচ্ছেদ। অব—মূল+
অনট্‌ ভাব বি; গ্ৰী।
অবমানিত—গীড়িত; বিদগ্ধিত, বিকৃত।
অব—মর্দি+ক্ত কর্। বিণ।
অবমানী (-বিন্)—প্রমাণী, নিপীড়ক;
উচ্ছেদকারী। অব—মর্দি+গিন্ কর্।
বিণ।
অবমান, অবমান—অসহন, অকমা;
বিলোপ; আঘাতন শর্প; পরামর্শ;
অনুভূতন; বিবৃতি। অব—মূল বা মূল
+বৎ ভাব বি; পু।
অবমানন, অবমানন—অবমান (সকল
অর্থে)। অব—মূল বা মূল+অনট্‌ ভাব।
বি; গ্ৰী। বিণ, -মর্দিত, -মর্দিত।
অবমান, অবমানন—অপমান, অবজ্ঞা।
অব—মান্ (পূজা করা)+বৎ, অনট্‌
ভাব। বি; পু ও গ্ৰী।
অবমাননা—অপমান, অবজ্ঞা। অব—মান্
+অন ভাব+আপ্। বি; গ্ৰী।
অবমাননীয়—অবজ্ঞের, অনাদরনীয়,
উপেক্ষনীয়। অব—মান্+অনীয় কর্।
বিণ।
অবমাননিতা (-রিত্)—অন্তের অবমাননা-
কারক; যে অপমান করায়। অব—
মান্+গিত্+ত্ব কর্। বিণ; পু।
গ্ৰী, -মর্দিত।
অবমানিত—অবজ্ঞাত, অনাদৃত, অপ-
মানিত। অব—মান্+ক্ত কর্। বিণ।
অবমানিত—অবমাননীয়, অবজ্ঞের। অব—
মান্+গাৎ কর্। বিণ।
অবমানিত—শোভন, প্রকাশন। অব—মূল
+অনট্‌ ভাব বি; গ্ৰী।
অবমানিত—অধোমুখে শরনকারী। উপত্যং;
অবমান—নী (শরন করা)+অৎ কর্।
বিণ। [দেবতার। উত্তানশর (উর্ধ্বমুখে
শরনকারী) এবং মনুজের। অবমানিত
(অধোমুখে শরনকারী)।]
অবমানিত—অধোমুখে, অধোমুখে
শরনকারী। উপত্যং; অবমান—
নী+গিন্ কর্। বিণ। গ্ৰী, -মর্দিত।
অবমানিত—অধোমুখে; অধোমুখে
উত্তান। অবমানিত হইয়াছে মূর্খ বাহার,
বহ। বিণ।
অবমানিত—ভাগ; উচ্ছেদ; বৃদ্ধি।
অব—মূল+অনট্‌ ভাব বি; গ্ৰী।
অবমানিত—মোচনো, বটকানো;
আকোচক। অব—মূল+অনট্‌ ভাব।
বি; গ্ৰী।
অবমানিত—সেহ; অল, হস্তপাদি; উপকরণ;
অংশ; আকৃতি, বৃদ্ধি; আকর্ষণ; (ভারে)
প্রতিজ্ঞাদিগত (প্রতিজ্ঞা, ক্ষেত্র, উচ্চারণ,
উপনয়ন, নিগমন); (ব্যাক) শব্দের অর্ধ-

শব্দক তির তির অংশ; প্রবোধ সম্ভারি-
কারক। অব—মূল (মিশ্রিত করা)+অপ-
করণ বি; পু। (ভারশাস্ত্রে) মিশ্রণ-
নিবারণ—মিশ্রণ; অস্বাদিত স্বাদ
যে ব্যাক্তি দ্বারা সৃষ্টি হয়। পক্ষাভ্যাস
—যে অবস্থায় পক্ষ বিজ্ঞান থাকে,
minor premise. সাধারণ্যভ্যাস—অন্ত
দুটি অবস্থায় যে সাধা থাকে major
premise.
অবমানিত (-বিন্)—অবমানবিশিষ্ট, সাকার,
দেহী, অঙ্গী; উপকরণমূল; অংশবিশিষ্ট;
জৈব, organic. অবমান+ইন্‌ আতে
অর্থে। বিণ। গ্ৰী, -বিশিষ্ট।
অবমান—১। অশ্রুত, নিবৃত্ত, অংশ; অপর,
পক্ষাভ্যাস, উপনিয়ত, পক্ষিত; কনিষ্ঠ, নান,
আসন্ন; চরম, শেষ; শূন্য; হীনকুলজাত।
ন বর (শ্রুত), নঞতৎ ২। অশ্রুত।
ন (নাহি) বর (শ্রুত) বাহ্য হইতে,
নহ। ৩। নিরীক্ষা, বাহ্যবিরহিত।
কঞ। বিণ।
অবমান—১। পক্ষাভ্যাস, কনিষ্ঠ; হীনবংশ-
জাত, নিবৃত্ত। বিণ। ২। কনিষ্ঠ জাত;
অবমান বর্ণ, শূন্য। উপত্যং; অবমান—জন্
(জন্মা)+ক্ত কর্। বি; পু।
অবমান—১। কনিষ্ঠ; নিবৃত্ত। বিণ;
গ্ৰী। ২। কনিষ্ঠ তনয়ী। অবমান+
আপ্। বি; গ্ৰী।
অবমান—বিরত, নিবৃত্ত, কাত। অব—মূল+
ক্ত কর্। বিণ।
অবমান—(তন্)—পক্ষাৎ, পরে, অন্তিম।
অবমান+তন্‌ অ।
অবমান—নিবৃত্তি, বিহার, বিজ্ঞান; ভ্যাগ।
অব—মূল+ক্ত ভাব বি; গ্ৰী।
অবমান—সন্তানসম্পত্তি, descendant.
কর্ণা। বি; পু।
অবমান—১। চতুর্থ বর্ষ। অবমান (শেষ)
যে বর্ষ (আতি), কর্ণা। ২। শূন্য। অবমান
হইয়াছে বর্ষ বাহার, বহ। বি; পু।
অবমান—অবমান, শূন্য। অবমান+
কন্‌ বার্থে। বি; পু।
অবমান—পক্ষাৎ, পরে। অবমান+
অন্তাতি। অ।
অবমান—পক্ষাৎ, শেষাৎ। অবমান যে অর্ধ,
কর্ণা। বি; গ্ৰী।
অবমান—পক্ষাভ্যাস, শেষাভ্যাস।
অবমান+বৎ ভাবার্থে। বিণ।
অবমান—নিবৃত্ত, বিরহিত। অব—নী
(গমন করা)+ক্ত কর্। বিণ।
অবমান—মোচনো, গীড়িত; ভর। অব
—মূল+ক্ত কর্। বা কর্। বিণ।
অবমান—আকোচিত, আবৃত্ত; পরিবৃত্ত,
ভর, অজাত; বীজিত; বেষ্টিত; বহ,

আবৃত্ত; প্রতিবৃত্ত, ব্যাহত; বন্ধী, কয়েদী।
অব—মূল (আবরণ করা)+ক্ত
কর্। বিণ।
অবমান—অবতীর্ণ; বিরাগত। অব মান,
(গমন করা)+ক্ত কর্। বিণ।
অবমান—অশ্রুত; অপ্রার্থনীয়; অগুণ-
নীয়। নঞতৎ। বিণ।
অবমান—অবমান—দ্বারা দৈবে, কদাচিত;
আবৃত্তকমত, অসময়ে নরকার হইলে।
বাংলা। বি-বিণ।
অবমান—১। আবরণ, আচ্ছাদন; বেটন,
পরিবৃত্তি, আলি; সেনাদি দ্বারা নগরাদি
ঘেরাও; নিরোধ, অটিকানো, deten-
tion; তিরোধান; প্রতিরোধ; প্রতিবন্ধ।
অব—মূল (আবরণ করা)+বৎ ভাব।
২। অস্তঃপুর; রাজগৃহ; বন্ধী; অন্তঃপুর।
অব—মূল+বৎ অবি। ৩। অস্তঃপুর-গ্ৰী।
অব—মূল+বৎ কর্। বি; পু।
অবমান—১। অবরোধকারী, নিরোধ-
কারী। বিণ। গ্ৰী, -রোষিত।
২। বৃতি, বেড়া। বি; গ্ৰী। ৩। অস্তঃ-
পুররক্ষক। অব—মূল (আবরণ করা)+
বৎ কর্। বি; পু।
অবমান—১। প্রতিবন্ধ; নিরোধ;
বন্ধীকরণ। অব—মূল (আবরণ করা)+
অনট্‌ ভাব। ২। অস্তঃপুর; কারাগার।
অব—মূল+অনট্‌ অবি। বি; গ্ৰী।
অবমান—১। প্রাচীরাদিগণে অস্তঃপুর-
মধ্যে আবৃত্তি রাখিবার রীতি যেন তাহার।
অন্যদিকের সহিত মিলিতে মিলিতে না
পারে, পরীক্ষা। ৩তৎ। বি; গ্ৰী।
অবমান—অস্তঃপুররক্ষক। অবরোধ
+ইক (ঈন্‌)। বি; পু।
অবমান (-মোচিন্)—অবরোধক, অব-
রোধকারী। অব—মূল+গিন্ কর্। বিণ;
পু। গ্ৰী, -মর্দিত।
অবমান—অবতারণ, নামানো; উৎ-
পাটন; অপমান; অঙ্গগমন। অব—
পিজত মূল—মোচি (আরোহণ করানো)+
অনট্‌ ভাব বি; গ্ৰী।
অবমান—অবতারিত, বাহ্য নামানো
হইয়াছে এরূপ; উৎপাটিত; অপমানিত;
হীনীকৃত; বিনাশিত। অব—পিজত
মূল—মোচি (আরোহণ করানো)+ক্ত
কর্। বিণ।
অবমান—১। অবতরণ, বাহ্য; আরোহণ;
নামোদয়; (কর্মে) কারণ হইতে কার্য
অনুমান, deduction অব—মূল
(আরোহণ করা)+বৎ ভাব। ২।
নামান শাখার শিকড়, নামনা, পুত্র।
অব—মূল+অৎ কর্। ৩। বর্ষ; জ্ঞান-
লোক। অব—মূল+বৎ অপি। বি; পু।

অবলোকিত—অবলোককারী। অব—লব্ধ + কৃৎ। বিণ। দ্রী, -জিহী।

অবলোকিত—অবতরণ, নামা; আরোহণ, অবিরোহণ, উপরে উঠা; নদীতে চড়া হর হইতে পাদের হয়ে বাওয়া। অব—লব্ধ (আরোহণ করা) + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী।

অবলোকিত—লাহান হইতে নামিবার অনুমতিপত্র, landing permit অব—রোহজাগক পত্র, মধ্যপ। বি; দ্রী।

অবলোকিত—১। অবতরণকারী; আরোহণকারী। বিণ; দ্রী। ২। অবতরণকারী। অব—লব্ধ + কৃৎ + আপ। বি; দ্রী।

অবলোকিত—(বিদ্)—১। অবতরণকারী; আরোহণকারী; তারণ হইতে কার্ণ অনুমানকারী। অব—লব্ধ (আরোহণ করা) + গিন্‌ কৃৎ। বিণ; পু। দ্রী, -জিহী। ২। বটুক; দুয়ের নিম্ন-গমন রূপ (বণা, বি, বা, পা ইঃ)। অবলোক + ইন্‌ আরে অর্থে। বাং। বি; পু। [৩৭. বিণ।

অবলোকিত, অবলোক—অপরিহার্য। নঞ-অবলোক—১। অপবাদ, নিন্দা। ন বর্ধ, নঞভং। ২। 'অ' এই অক্ষর। অতঃ পরে বর্ণিত সে, কর্ণ। বি; পু। ৩। বর্ধীস। ন (নহি) বর্ধ বাহার, বহ। ৪। বীত (জাতি)। অপ্রাপ্ত বর্ধ বাহার, বহ। বিণ।

অবলোকিত—বর্ধনাতীত, বর্ধনের অসাধ্য, অসিদ্ধকারী; বর্ধনার অসাধ্য, অকথা। নঞভং। বিণ।

অবলোকিত—অবিত্তমান; বাহা নদি; অনুপস্থিত; তুচ্ছ বা ভবিষ্যৎ কাল; গত, মৃত। নঞভং। বিণ। অবলোকিত—অনুগ্রহ পথে; অনুপস্থিতিতে।

অবলোক, অবলোক, অবলোক—অন্যুচ্চ, উঠি না হওয়া। নঞভং। বি; পু, দ্রী, দ্রী।

অবলোক—১। বহুব্রুত, ব্রহ্মল। ন (নহি) বহ বাহার, বহ। বিণ। ২। বহুব্রুত, ব্রহ্মলতা। ন (না অকথা নিশ্চিত) বহ, নঞভং। বি; পু।

অবলোক—১। দূর্ব; গুরুত্ববিশিষ্ট, গুরু। বিণ। ২। গুরুত্ব। অব—লব্ধ (চিক করা) + কৃৎ কর্ণ। বি; পু।

অবলোকিত—দূতকার্যের একত্ব। বি; সংস্কৃত। অব—লব্ধ + কৃৎ কর্ণ। বি; দ্রী।

অবলোক—১। সন্দেহ, সংস্কৃত, মিশ্রিত। অব—লব্ধ (নামিরা বাওয়া) + কৃৎ কর্ণ। বিণ। ২। কটিকেন, কোবর, কীকাস। অব—লব্ধ + কৃৎ অবি। বি; পু বা দ্রী।

অবলোক—১। উপলব্ধ, একত্ব। বি। ২। অবলব্ধ করিল। প্রা কঞ। ক্রি।

অবলোক—১। আশ্রয়; উপায়; উপায়, একত্ব। অব—লব্ধ (লবিত হওয়া) + কৃৎ ভাব। ২। আশ্রয়স্থান। অব—লব্ধ + কৃৎ অবি। ৩। আশ্রয়স্থান বটোবি। অব—লব্ধ + কৃৎ করণ। বি; পু। ৪। অবলবী, লবিত। অব—লব্ধ + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোক—অবলবন করে বা করিয়া। প্রা কঞ। ক্রি।

অবলোক—আশ্রয়; ধারণ; গ্রহণ; ভর; উপলব্ধ; নির্ভর; গতি; উপায়; খুলন। অব—লব্ধ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী।

অবলোকিত—১। লবমান; অবলত, অধো-গত; আলিত। অব—লব্ধ (লবিত হওয়া) + কৃৎ কর্ণ। ২। গুত; গৃহীত; আলিত; রক্ষিত, পালিত। অব—লব্ধ + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—(অবিন)—অবলবনকারী, আশ্রয়-কারী; অধোবিলবী। অব—লব্ধ + গিন্‌ কৃৎ। বিণ; পু। দ্রী, -জিহী।

অবলোক—১। বলহীন। বহ। বিণ; দ্রী। ২। বোবিধ, বাহী। বি; দ্রী। ৩। বাক্‌শক্তি-হীন, কথা বলিতে অক্ষম। কঞ। বিণ।

অবলোকিত—বিদ্যে লেখা; বিদ্যে লাক্ষ্য-করণ, কোন কিছু লীচে লিখ করা। অব—লিখ্ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী।

অবলোকিত—১। গণিত। অব—লিখ্ (লিখ করা) + কৃৎ কর্ণ। ২। প্রলিখ। অব—লিখ্ + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—(অবলিন)—বলহীন, দুর্বল, বস্তি-হীন। নঞভং। বিণ। দ্রী, -জিহী।

অবলোকিত—সেহন করা (অর্থাৎ চাট) হইয়াছে এরূপ; আবালিত; তক্ষিত; বিনাশিত; ব্যাধ; বন্ধ। অব—লিখ্ (লেখ করা) + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—ভক্ত, অজ্ঞ; প্রাণ; আলিত। অব—লী + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—বাহা ক্রীড়া; অপেক্ষা সহজ, অসাহায্য, অপ্রশংসা; অসাহায্য; অসাহায্য। প্রা বি; দ্রী।

অবলোকিত—অন্যতাসে, অক্রেপে, বেগিতে থেলিতে। অবলোকিত রূপ আতে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অবলোকিত—হুমিতে লুটানো, অর্থাৎ গড়াগড়ি দেওয়া; অপহরণ। অব—লুপ্ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী। বিণ—অবলোকিত।

অবলোকিত—লোপপ্রাপ্ত; ভিত্তিহীন, অন্তহিত ("নির্ভেদে তার আশ্রয়পথে বন মেঘে অবলুপ্ত"—বীজ)। অব—লুপ্ + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—উল্লেখ, আঁড়ানো। অব—লিখ্ + কৃৎ ভাব। বি; পু।

অবলোকিত—কেন্দ্রসংকার, চুলা আঁড়ানো। অব—লিখ্ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী।

অবলোকিত—কেন্দ্র-প্রসাবী; চিরদি। অব—লিখ্ + অনট্‌ করণ + উপ। বি; দ্রী।

অবলোকিত—লেখন, অক্ষর; বর্ণন; পত্রাদি-রচনার দেহপ্রসাবন। অব—লিখ্ + কৃৎ ভাব + আপ। বি; দ্রী।

অবলোকিত—প্রলেপ; অহংকার, গর্ব, দর্প; দুঃখ, নিদ্রা; অপমান; কেপন; পরাভব; আকোপ; হিংসা; বিদ্বেষ; দুঃখ; সন্ন, সন্ধ্য। অব—লিখ্ + কৃৎ ভাব। বি; পু।

অবলোকিত—গর্বপ্রকাশ; প্রলেপন, ত্রুণ, মাথা। অব—লিখ্ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী।

অবলোকিত—১। জিহা দ্বারা লেহন, চাট; আবালন। অব—লিখ্ + কৃৎ ভাব। ২। লেহ উৎসাদি, electuary. অব—লিখ্ + কৃৎ কর্ণ। বি; পু। ৩। লেহনকারী। অব—লিখ্ + কৃৎ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—জিহা দ্বারা আবালন, চাট। অব—লিখ্ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্রী।

অবলোকিত—লেহন, বাহা চাট দ্বারা লেহিত হইবে, চাটবার উপস্থিত। প্রা বিণ।

অবলোকিত—১। দর্পন; কটাক। অব—লোক্ + কৃৎ ভাব। ২। দৃষ্ট। অব—লোক্ + কৃৎ কর্ণ। ৩। অবলোকনসাধন পদ্ধতি। অব—লোক্ + কৃৎ করণ। বি; পু।

অবলোকিত—১। দর্পন, দেখা; কটাক; অনুসন্ধান। অব—লোক্ + অনট্‌ ভাব। ২। দর্শন, চক্‌; আলোক। অব—লোক্ + অনট্‌ করণ। বি; দ্রী।

অবলোকিত—নিরীক্ষার, দর্শনযোগ্য। অব—লোক্ + অনট্‌ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—দর্পক, দর্শনকারী, নিরীক্ষকারী। অব—লোক্ + কৃৎ কর্ণ। বিণ; পু।

অবলোকিত—১। দৃষ্ট, নিরীক্ষিত। অব—লোক্ (দর্শন করা) + কৃৎ কর্ণ। বিণ। ২। দর্শন, নিরীক্ষণ। বি; দ্রী। ৩। জৈনমুনি বিঃ, লোকনাথ, বুদ্ধ। অব—লোক্ + কৃৎ ভাব। বি; পু।

অবলোকিত—বোধ দেবতা বিঃ, লোকনাথ কর্ণ। বি; পু।

অবলোকিত—(লোকিন্)—দর্পক। অব—লোক্ + গিন্‌ কৃৎ। বিণ; পু। দ্রী, -লোকিনী।

অবলোকিত—অবলোকন। অব—লোক্ + গিন্‌ কর্ণ। বিণ।

অবলোকিত—বিদ্য; অন্তর্দর্শন; জ্ঞান; দর্শন। অব—লুপ্ + কৃৎ ভাব। বি; পু।

অবলোহিত—দূর্বর্ণের লালবর্ণের অব-
বহিত পূর্ববর্তী বা নিম্নের লাল আভা,
infra-red- প্রাদি। বিণ।

অবল—অনারত্ত, অসংবৃত্ত; ইন্দ্রিয়পরত্তর;
অবাধ্য; পরবশ, পরাবীন; প্রতিবুল;
পরের দ্বারা চালিত; দ্রবল, অবসর,
শিথিল, নিস্তেজ, বিকল, অসাড়।
নঞতৎ। বিণ।

অবলকৃথিকা—বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাম্বুদ
একত্র বন্ধনপূর্বক উপবেশন, কাঁড় বাঁধিয়া
বসা; একপে বসিবার নিমিত্ত বন্ধনবস্ত্রাদি।
অবলকৃথি + কন্‌ বার্থে + আপ্‌। বি; ক্রী।

অবশাঙ্গ—১। অসাড় অঙ্গ বা অবসর।
অবশ যে অঙ্গ, কর্মবা। বি; ক্রী। ২।
বাহার শরীরের কোন অঙ্গ বা অবসর
অসাড় হইয়াছে, অবসরগেহ। অবশ অঙ্গ
বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -জ্ঞা, -জ্ঞী।

অবশাতন—কাটা, ছেদন; নাশন;
দীর্ঘতাকরণ; ছোট করা; সংক্ষেপ করা।
অব—শা + পিচ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অবশিষ্ট—১। বাক্য শেষ থাকে একপ,
পরিশিষ্ট, বাক্য, উদ্ভূত। বিণ। ২।
বাকি, বিয়োগফল, ভাগশেষ। অব—শিষ্
(শেষ থাকে) + ক্ত কর্তৃ। বি; ক্রী।

(-শিন্‌)—ইন্দ্রিয়পরত্তর। নঞতৎ।
বিণ।

অবশীকৃত—বাহাকে বশ করা হয় নাই
এমন, অনির্জিত, অদমিত, অশাসিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবশীভাব—বশীভূত না হওয়া, বশীভূত না
থাকা, অবশতা, অবাধ্যতা। নঞতৎ।
বি; পু।

অবশীভূত—যে বশ হয় নাই বা বশে আসে
নাই একপ, অবশ, অনারত্ত, অবাধ্য।
নঞতৎ। বিণ।

অবশীর্ণ—জীর্ণ; ছিন্ন; ভগ্ন। অব—শ্ +
ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অবশীর্ণ, -শীর্ণক—১। অবনতমস্তক। বিণ।
২। মেত্ররোগ বিঃ। অবনত শীর্ণ বাহার,
বহ; বিকলে সমাসান্ত 'ক'। বি; পু।

অবশেষজ্ঞ—১। বাহার ইন্দ্রিয় সকল
অবশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়। অবশ হইয়াছে
ইন্দ্রিয় বাহার, বহ। বিণ। ২। অবশীভূত
বা অনারত্ত ইন্দ্রিয়। অবশ যে ইন্দ্রিয়,
কর্মবা। বি; ক্রী।

অবশেষ—১। পরিশেষ, অবশেষ, অন্ত;
নিশেষ; বাহা অবশিষ্ট থাকে, বাকি।
অব—শিষ + ঘঞ ভাব। বি; পু। ২।
অবশিষ্ট, পরিশিষ্ট, বাকী। অব—শিষ +
অচ্‌ কর্তৃ। বিণ।

অবশেষে—পরিশেষে, শেষকালে। ক্রি-
বিণ।

অবশ্যুত—করিত, trickled down.
অব—শ্যুত্‌ + ক কর্তৃ। বিণ।

অবশ্য—১। অবশ, অবাধ্য, অনারত্ত।
নঞতৎ। বিণ। ২। নিশ্চয়; অনিবার্য;
অপরিহার্য ('কর্তব্য')। ৩।
অবশ্যাবী। বিণ। ৪। নিঃসন্দেহে।
৫। পরিণামবরণ; সিদ্ধান্তরূপ, as a
corollary (তোমার কথা শুনে
অবশ্য বুঝতে পারছি)। ৬। বলা
বাহুলা (আমোদ করবে বইকি, অবশ্য
রয়ে সরে)। অ। অবশ্য অবশ্য—অতি
নিশ্চয়।

অবশ্যক—অবশ্যকরীয়, compul-sory.
বিণ।

অবশ্যকরীয়, অবশ্যকর্তব্য—বাহা
নিশ্চয়ই করিতে হইবে। অবশ্য যথা
তথ্য করীয়, কর্তব্য, হুপ্‌। বিণ।

অবশ্যপালনীয়, -পাল্য—বাহা নিশ্চিতই
করিতে হইবে এমন, অবশ্যকরীয়।
হুপ্‌। বিণ।

অবশ্যাবিতা, অবশ্যাবিত্ত—নিশ্চিত
সাধ্য; অনিবার্যতা। অবশ্যাবিন্‌ +
তা, ব ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী
ও ক্রী।

অবশ্যাবী (-বিন্‌) -বাহা নিশ্চয়ই
হইবে একপ, অনিবার্য। অবশ্যম্—
ভূ (হওয়া) + বিন্‌ কর্তৃ, ভবিষ্যদ্বার্থে। বিণ।
ক্রী, -স্তাবিনী।

অবশ্যাব্যতা—অনিবার্যতা। < অবশ্য-
স্তাবিতা। বি।

অবশ্যায়—গর্ব, অভিমান, দেমাক;
কুজ্ঞাটিকা, শিশির, হিম। অব—শ্যৈ
(গমন করা) + য় কর্তৃ। বি; পু।

অবশ্যায়ণ—চুন্নী হইতে অবতারণ, উতান
হইতে নামানো। অব—প্রি (পাক করা)
+ অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অবশ্য—১। আরক্ত; রক্তিত; বন্ধ;
প্রতিরুদ্ধ; অবিবর্তিত; অতিভূত;
আক্রান্ত; অবলম্বিত, ঝুলানো, টাঙ্গানো;
(বাহ দ্বারা) সংবেষ্টিত, আবৃত। অব—
শ্যন্ত্‌ + ক্ত কর্ম। ২। গবিত;
আক্রান্ত; মিকট। অব—শ্যন্ত্‌ + ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

অবশ্য—প্রারম্ভ; হিরসংকল্প; মূচনা;
রোধ; অবলম্বন; আক্রমণ; আশ্রয়;
কর্প; সৌভব; শুভ; শুভীভাব, নিশ্চলতা;
গর্ব, অহংকার। অব—শ্যন্ত্‌ + ঘঞ
ভাব। বি; পু।

অবল—১। রাজা; স্বর্গ। অব (রক্ষা
করা) + অন্‌ কর্তৃ। বি; পু। ২। রক্ষণ।
অব + অন্‌ ভাব। বি; ক্রী। ৩।
ব্যক্তিরেকে। অ।

অবলম্ব—১। আসক্ত, রত; সংশ্লিষ্ট;
সংলগ্ন; লব্ধমান; ব্যাপ্ত, নিবৃত্ত। অব—
লম্‌ + ক্ত কর্তৃ। ২। নিশ্চয়;
পরিচাপ্ত; স্থাপিত; আরক্ত। অব—লম্‌
+ ক্ত কর্ম। বি। বি—অবলম্বিত।
অবলম্বকৃথিকা—পর্দা, খট্টা, খাট; পর্দাবন্ধ
বস্ত্র; অবলম্বকৃথিকা, বস্ত্রাদি দ্বারা দৃঢ়রূপে
জাম্বুদ্বন্দ্বপূর্বক উপবেশন। অব—লম্‌কৃথি
(উক্‌) + কন্‌ + আপ্‌। বি; ক্রী।

অবলম্বন—আলিঙ্গন; আসক্তি; সংশ্লিষ্ট।
অব—লম্‌ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অবলম্ব, অবলম্ব্য—আবাস; গ্রাম;
আড়তা; মঠ, পাঠশালা। ন—বন্‌ (বাস
করা) + অল্‌ অধি, পক্ষে তদুত্তরে যৎ
বার্থে। বি; পু।

অবলম্ব—বিবরণ, ত্রিমাণ; অবনত; বলহীন;
অবলম্ব; প্রশান্ত; অবদ্যায়িত, প্রান্ত
বিনষ্ট; বিগত; ক্রয়প্রাপ্ত, নিঃশেষিত,
সমাপ্ত; অকৃতকার্য; অবদ্যায়িত।
অব—লম্‌ + ক্ত কর্তৃ। বিণ। বি—
অবলম্বতা।

অবলম্ব—১। বোগাকাল; অবকাশ, ফুরত, leisure,
সময়; সুযোগ; ক্রীক; ছুটি,
কার্য বা অধিকার হইতে অপস্থত হওয়া বা
বিদায় লওয়া; প্রবেশ; প্রারম্ভ; প্রস্তাব;
পর্দায়, বার; বৃষ্টি; শুভমুদ্রা। অব—ল্
(গমন করা) + অন্‌ ভাব। ২। বৎসর;
কণ। অব—ল্ + অন্‌ অধি। বি; পু।
৩। বিলম্ব, অপেক্ষা। কপ্র। বি।

অবলম্বহস্তি—১। পেনসন, অবসরকালে
প্রাপ্ত বৃত্তি, pension, অবসরপ্রাপ্ত
বৃত্তি, মধ্যপ। ২। অবসরকালে করীয়
কাজ; কাজের কীকে বাহা করা হয়।
৬তৎ। বি; ক্রী।

অবলম্ব—অপ্রতিবন্ধ; বেচ্ছাচার; মোচন,
ভাগ। অব—ল্‌ + (হুটি করা) + ঘঞ
ভাব। বি; পু।

অবলম্বন—মোচন। অব—ল্‌ + অনট্‌
ভাব। বি; ক্রী।

অবলম্ব—১। গমন। অব—ল্‌ (গমন
করা) + ঘঞ ভাব। ২। শুভচর; মৃত।
অব—ল্‌ (গমন করা) + অন্‌
কর্তৃ। বি; পু।

অবলম্বিনী—জৈনদিগের কালভেদ (ইহা
দশ কোটি বর্ষে সমাপ্ত হইয়া থাকে)।
অব—ল্‌ + পিন্‌ কর্তৃ + ইন্‌। বি; ক্রী।
অবলম্ব্য—বাসনোত্তর, দক্ষিণ, ডান; বাহ,
প্রতিকূল। প্রাদি। ('অপসর্গ' ৩ঃ)। বিণ।
অবলম্বাই—অবলম্ব হইল; শেষ করিল;
শেষ করিয়া বা হইয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।

অবলম্ব—অবলম্বতা, প্রাপ্তি; বিদায়;
অশান্তি; পরাজয়; জড়তা, কৃতিহীনতা;

বিবাহ; বিবাহ; জংশ; অবসান, শেষ।
অব—সন্ + যৎ ভাব। বি; পু।

অবসানিক—অবসানজনক, অবসরভাবক;
প্রান্তিকজনক, স্তম্ভিক; জড়ভাবোৎপাদক,
স্বৃতিশালক, উৎসাহহীনভাবজনক। অব—
শিঞ্জত সন্ (=সাদি) + গক কর্তৃ। বিপ।
স্ত্রী, -নিকা।

অবসানিক—গমন করানো; অবসর-করণ,
হীনবল-করণ; স্বৃতিশালন; সমাপন,
নিশেষকরণ; বিনাশন। অব—সাদি +
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অবসানিত—অবসরভাবাপন্ন; কুণ্ঠিত;
বিবাহিত; হত; বিফলকৃত, ক্ষীণ। অব—
সাদি + ক্ত কর্ম; অথবা অবসাদ +
ইতচ্, যুক্তার্থে। বিপ।

অবসান—১। শেষ, সমাপ্তি; বিবাহ;
ক্ষয়; অবসাদ; মৃত্যু; সীমা; নিশ্চয়।
অব—সো + অনট্ ভাব। ২। অবস্থান,
স্থিতি। অব—সো + অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।
৩। সমাপ্ত, গত; অবসর; নিশ্চল। কপ্র।
বিপ।

অবসান-জাতি—অবসান বা প্রাসের
সীমাস্থিত নিষাদ চর্মকার প্রঃ জাতি।
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অবসানবেলা—বিকালবেলা; সন্ধ্যাকাল।

অবসান-স্থিতি—নির্দিষ্ট সময় অন্তে
ব্যবসায় ইত্যাদি হিসাব-নিকাশ শেষে হাতে
বাহ্য থাকে তাহা, closing balance.
৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অবসান—অবসান, অণ্ড ("ন তুয়া আদি
অবসান")—বিজ্ঞ।)। প্রাকপ্র। বি।

অবসান—১। অবসান, শেষ, সমাপ্তি;
নাশ; সংগম; নিশ্চয়। অব—সো + যৎ
ভাব। বি; পু। ২। সমাপন করিয়া;
নিশ্চিত করিয়া। প্রাকপ্র। ক্রি-বিপ।

অবসান—দ্রবীকরণ, বহিকরণ। অব—
শিঞ্জত সন্ (=সাদি) + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। বিপ, -সান্নিত, -সান্নি,
-সান্নীয়।

অবসিক্ত—সিক্ত; আগ্রস্ত; দূষিত। অব—
সিচ্ + ক্ত কর্ম। বিপ।

অবসিত—১। বদ্ধ। অব—সি + ক্ত কর্ম।
২। সমাপ্ত; অবসানপ্রাপ্ত; অন্তিমস্ত;
অপগত; পরিত্যক্ত। অব—সো + ক্ত কর্তৃ।
৩। জাত; সঞ্চিত; পরিপক্ব; রাগিকৃত
(খাদ্যাদি); বসিত; নিশ্চিত। অব—
সো + ক্ত কর্ম। বিপ। ৪। অবসান;
অপসারণ, দ্রবীকরণ। অব—সো + ক্ত
ভাব। বি; স্ত্রী।

অবসিত—অপগত, হীনাত্তরগত; অবসর-
প্রাপ্ত; দ্রবীভূত। অব—স (সরা) + ক্ত,
কর্তৃ। বিপ।

অবস্থ—১। সমাপ্তি; তাজ; অধঃক্ষিপ্ত।
অব—স্থজ + ক্ত কর্ম। ২। নিঃস্থত;
গলিত। অব—স্থজ + ক্ত কর্তৃ। বিপ।

অবসেক—সেক, সর্বত্র সেচন, জলে
ভিজানো বা জল ছিটানো। অব—সিচ্
+ যৎ ভাব। বি; পু।

অবসেক—১। অবসেক; (জলোৎসাদি
দ্বারা) শোণিতনিঃসারণ। অব—সিচ্ +
অনট্ ভাব। ২। (পান-) প্রকালন
জল। অব—সিচ্ + অনট্ করণ।
বি; স্ত্রী।

অবস্থ—১। সৈন্তাবাস, শিবির, ছাউনি।
অব—স্থন্ (গমন করা) + যৎ অধি।
২। অবতরণ, অবগাহন; আক্রমণ।
অব—স্থন্ + যৎ ভাব। বি; পু।

অবস্থ—আক্রমণ; রোদন; অবগাহন,
অবতরণ। অব—স্থন্ (গমন করা) +
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিপ—
অবস্থান।

অবস্থ—(সিন্)—আক্রমণকারী; ধর্মহিতা,
বলাৎকারকারক। অব—স্থন্ + গিন্ কর্তৃ।
বিপ। স্ত্রী, -স্থিনী।

অবস্থ—১। আবর্জনা, তুচ্ছতা; বাঁটপ
খুলি; বিষ্ঠা; ময়লা। অব—কু (নিক্ষেপ
করা) + অণ্ কর্ম, সমাপণ। ২। শুষ্কদেশ।
অব—কু + অণ্, অণা। ৩। আন্তর্ভূত;
পারগনা; ভাগাড়। অব—কু + অণ্
অধি। বি; পু।

অবস্থ—আতরণ; যবনিকা, পরদা।
অব—কু (বিলুপ্ত করা) + যৎ কর্ম।
বি; পু।

অবস্থ—১। অপদার্থ, অসার; বাহার সত্তা।
নাই এমন। ন (নাই) বস্ত্র বাহাতে,
বহ। বিপ। ২। অপকৃত পদার্থ; অক্ল-
ভিন্ন বাহ্য কিছু সব; মিথ্যা বস্ত্র; বস্তুর
অভাব, non-nity. নঞতৎ।
বি; স্ত্রী।

অবস্থ—বস্ত্রহীন, বিবসন, নয়, উলঙ্গ। ন
(নাই) বস্ত্র বাহার, বহ। বিপ।

অবস্থ—১। ভাব, লক্ষণ, প্রকার;
প্রতিষ্ঠা; সংগতি, ধন; আকার, ধর্ম-
বিকরণে উপস্থিত; ক্ষেত্র (একটি অবস্থার
কি করা উচিত); বিরতি; দশা, গতি,
কালকৃত বৈলক্ষ্য; সুযোগ (এ অবস্থা
হাড়িও না); অবস্থান, স্থিতি; কালকৃত
দেহবৈলক্ষ্য, ইহা বৈভূতশাস্ত্রমতে চারি
প্রকার, বর্ণা—১ঃ বৎসর বরজ্রম পর্বত
বালা, ৩ঃ বৎসর পর্বত কোমার, ৫ঃ বৎসর
পর্বত যৌবন, তাহার পর বার্ষকা, এবং
স্বৃতিশাস্ত্রমতে, ৫ বৎসর বরজ্রম পর্বত
কোমার, ১০ বৎসর পর্বত গোপত, ১৫
বৎসর পর্বত কেশোর, তাহার পর ৭০

বৎসর পর্বত যৌবন (মতান্তরে ১০ বৎসর
পর্বত বালা, তাহার পর ভরুণ, তাহার
পর যৌবন, ৭০ ইহাতে ১০ বৎসর পর্বত
বার্ষকা, তাহার পর বার্ষান)। অব—
হা (ধাকা) + অণ্, ভাব + আণ্।
বি; স্ত্রী। ২। দুর্গতি; নরকভোগরূপ
দুর্গতি; অপালনজনক ক্রোধ। বাংপ্র। বি।
অবস্থ—কিন্তু—অবস্থা উন্নত করা।
অবস্থ—(বৈভূতশাস্ত্রমতে) মানুষের
চারি অবস্থা বা কালকৃত দেহবৈলক্ষ্য,
বর্ণা—(১) বালা, (২) কোমার, (৩) যৌবন,
(৪) বার্ষকা। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অবস্থ—(বেদান্তে) মানুষের জাগ্রৎ-
ব্রহ্ম-সুপ্তি এই তিন অবস্থা। ৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

অবস্থ—(অলংকারশাস্ত্রে) অভিজ্ঞা,
চিত্তা, স্মৃতি, গুণকথন, উৎসেপ, প্রসঙ্গ,
উদ্ভাস, ব্যাধি, জড়তা, মৃত্যু—পূর্বরাগ
কামজ এই দশ দশা। বি; স্ত্রী।

অবস্থ—মানুষের দুই অবস্থা বা দশা—
(১) সুপ ও (২) দুঃপ। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অবস্থ—১। প্রতিষ্ঠা, স্থিতি; শরীর-
সংস্থান, posture; বাস, বসতি; অবস্থা,
দশা। অব—হা + অনট্ ভাব। ২।
অবস্থিতিস্থান, site, location; আবাস;
স্থিতিস্থান; স্থানের অবস্থান (স্থানের পথের
নাম উত্তর মধ্য ও দক্ষিণ অবস্থান)।
অব—হা + অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।

অবস্থ—ধর্মব্রত—কর্মীর কর্মস্থলে বসিয়া
ধর্মিক্রিয়া যে ধর্মব্রত করে তাহা। মধ্যপ।
বি; পু।

অবস্থ—নির্দিষ্ট স্থান; দাঁড়ান।
দেখিবার স্থান। ৩তৎ। বি; পু।

অবস্থ—(গিন্)—১। অবস্থা-
নুসারে অস্থিত, আর্থিক সংগতিমত
সম্পাদিত। বিপ; পু। স্ত্রী, -স্থানিনী।
২। যেমন অবস্থা সেইমত, টাকাপয়সার
সামর্থ্যানুসারে। ৩তৎ। ক্রি-বিপ।

অবস্থ—অবস্থানুযায়ী, আর্থিক
ক্ষমতামত। অবস্থার অনুসারে আছে
বাহাতে, বহ, সেক্ষেপে। ক্রি-বিপ।

অবস্থ—অন্ত অবস্থা; ভাবান্তর;
রূপান্তর। অন্ত অবস্থা, নিত্য। বি; স্ত্রী।
বিপ—অবস্থান্তরিত।

অবস্থ—স্থাপনকর্তা, স্থাপনিতা, যে
স্থাপিত করে। অব—স্থাপিত হা (=স্থাপি)
+ গক কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী—অব-
স্থাপিকা।

অবস্থ—স্থাপনকরণ, স্থাপন, সং-
স্থাপন; স্থিতিকরণ, নির্ধারণ। অব—
স্থাপিত হা (স্থাপন করা) + অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

অবস্থাপন—সংগঠনালী, আচ, ধনবান্।
অবস্থাকে আচর, ২৩৭। বি।

অবস্থাপনিতা—(তৃ)—অবস্থাপক, স্থাপন-
কর্তা। অব—বিজ্ঞ হা (—স্থাপি)+
তৃ কৰ্ণ। বি।; পু। দ্রী, -স্ত্রী।

অবস্থাপিত—স্থাপিত; স্থিরীকৃত; নির্বা-
রিত। প্রাদি। বি।

অবস্থাবিশেষ—ভেদ—ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা,
বিশেষ বিশেষ অবস্থা। ৩৩৭। বি; পু।

অবস্থাত্রী—(রিন্)—অবস্থানকারী, স্থিতি-
শীল, অবস্থিত; স্থায়ী। অব—হা (ধাকা)+
শিন্ কৰ্ণ। দ্রী, -স্ত্রী।

অবস্থাবৃষ্টি—বৃষ্টিবিশ্ব দশা (জীবের—জন্ম,
স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপকর, মাপ)।
৩৩৭। বি; দ্রী।

অবস্থাহীন—সংগতি-রহিত, অনাচ, নির্বন,
দরিদ্র। ৩৩৭। বি।

অবস্থিত—বিদ্যমান; সমীপস্থ; অবিকারী,
স্থিত; স্থির, অচল; অবিচলিত;
আশ্রিত; নির্বিষ্ট; নিরুক্ত। অব—হা
(ধাকা)+জ কৰ্ণ। বি।

অবস্থিতচিত্ত—১। স্থিরমনঃ, প্রশান্ত।
অবস্থিত চিত্ত বাহ্যর, বহু। বি। ২।
স্থিরমন। কর্মধা। বি; দ্রী।

অবস্থিতি—অবস্থান, position, স্থিতি;
বসবাস; অস্থায়ন, অভাস। অব—
হা+জি ভাব। বি; দ্রী।

অবস্থান—করণ; স্থিতি। অব—তল্
(গমন করা)+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।
বিগ, -স্ত্রী।

অবস্থানমন—করণ; অধঃপতন; স্থান,
চূড়ি; অধোমুখ্যতা। অব—প্রনৃ
(করিত হওয়া)+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

অবস্থান—করিত; চূড়ি; অধঃপতিত।
অব—প্রনৃ+জ কৰ্ণ। বি।

অবস্থান—আহত, প্রহত; পৈতলানো;
আহতানো; অস্বাভাবিক বিতুষীকৃত
(—পত)। অব—হৃ+জ কৰ্ণ। বি।

অবস্থতি—১। বিতুষীকরণ অবস্থাত,
threshing. অব—হৃ+জি ভাব।
বি; দ্রী। ২। বিনাশ। বাং। বি।

অবস্থান—১। আঘাতকরণ, তাড়ন;
পৈতলানো। অব—হৃ+অনট্ ভাব।
বি; দ্রী। ২। যে স্থানে রক্ত আঘাত
করে; হুমহুম। অব—হৃ+অনট্ অধি।
বি; দ্রী। [ভাব। বি; দ্রী।

অবস্থান—অপহরণ। অব—হৃ+অনট্
অবস্থতি—১। উচ্ছ্রাভ। অব—হৃ
(হাত করা)+জ ভাব। বি; দ্রী। ২।
উপহসিত। অব—হৃ+জ কৰ্ণ। বি।

অবস্থান—হস্তপুত, হাতের অপর পিঠ।
প্রাদি। বি; পু।

অবস্থান—১। আবাস, নিবাস; নিমজিত
ব্যক্তির জবাহরণ; অপনয়ন; গ্রাম;
ক্রীড়াবিরতি; যুদ্ধবিরতি, armistice;
প্রত্যর্পণ; অস্ত্র ধর্মগ্রহণ। অব—হ
(হরণ করা)+বঞ্ ভাব। ২। নিমজনে
উপনেতব্য বা উপহারযোগ্য জ্ঞা; পাশা;
সমীপ। অব—হ+বঞ্ কৰ্ণ। ৩।
চৌর; হাঙ্গর; জলহতী। অব—হ+ণ
কৰ্ণ। বি; পু।

অবস্থানক—১। অপহারক; অপনেতা;
যুদ্ধানিবর্তক। বি। ২। হাঙ্গর;
জলহতী। অব—হ+ণ কৰ্ণ। বি; পু।
দ্রী—অবস্থানিকা।

অবস্থান—সমর্পণ; অপনয়ন; সমাপন;
উদ্ধার; দণ্ডন। অব—হ+ণ কৰ্ণ।
বি। [বি; পু।

অবস্থান—উপহাস। অব—হৃ+বঞ্ ভাব।
অবস্থি—এখনই, অবিলম্বে। হি-হৃ। প্রা
কপ্র। অ।

অবস্থি—১। অবস্থানযুক্ত, সাবধান;
মনোযোগী, নির্বিষ্ট; অগ্রমত্ত। অব—ধা
+জ কৰ্ণ। ২। জ্ঞাত, বিদিত। অব—
ধা+জ কৰ্ণ। বি।

অবস্থি—মনোভাব গোপন; আকারগুপ্ত।
ন—বহিঃ (বাহিরে)—হা (ধাকা)+ক
ভাব। বি; দ্রী।

অবস্থি—অবস্থি, আকারগুপ্তি, (অলং-
কারশাস্ত্রে) রত্নাদিহৃৎক মুখরাগাদি
গোপন। অবস্থি+আপ্। বি; দ্রী।

অবস্থি—গণ্য পতিত। অব—হা+জ
কৰ্ণ। বি।

অবস্থি—একগে, এখন বা এখনই, এখনও।
প্রা কপ্র। অ।

অবস্থি—বাহ্যর বিশেষ জ্ঞানাগোনা নাই
এমন; অবস্থানী। নঞতৎ। বি।

অবস্থি—অপহৃত; অপনীত; হানাত্তরে
নীত; উদ্ধৃত; দণ্ডিত। অব—হ+জ
কৰ্ণ। বি।

অবস্থি, অবস্থি—অবস্থি, অবস্থি,
উপেকা, অবস্থি, অসাদর। অব—হেড়+
বঞ্, অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

অবস্থি—অসাদরগীর, উপেক্ষীয়,
অবজ্ঞের। অব—হেড়+অনীয় কৰ্ণ। বি।

অবস্থি—অবজ্ঞা, অসাদর, অবস্থি, অসদো-
যোগ, উপেকা; অব্যাস; অবলীলা।
অব—হেড়+অ ভাব+আপ্। বি; দ্রী।

অবস্থি—অসাদর, উপেক্ষিত, অব-
জ্ঞাত। অব—হেড়+জ কৰ্ণ। বি।

অবস্থি—হেদার, অব্যাসে, অবলীলা-
করে। কপ্র। ক্রি-বি।

অবস্থি—অব্যাস, ব্যাস; নেকী। প্রা কপ্র।
বি।

অবস্থি (অবাস)—১। ব্যাস/বহিঃ, ব্যাস-
শক্তিহীন, মুক; অত্যন্ত বিষয়হেতু ব্যাস-
মুগ্ধপুত, বিষয়-বিহীন; অকৃত, অজ্ঞানত্ব,
বিষয়জনক। ন (নাই) ব্যাস (ব্যাস)
বাহ্যর, বহু। ২। অব্যাস, নতানন;
অব্যাসন, হেটুমুখ; দক্ষিণদিক্তব। বি।
৩। দক্ষিণ দিক্। বি; দ্রী। ৪। অধঃ,
নিরপ্রদেশ; নিকট কাল; পরবর্তী কাল।
অব—অনৃ+কিন্ কৰ্ণ। অ। ৫। বিদিত,
আলংঘ্যিত; বিষয়কর, আলংঘনক।
বাং। বি।

অবস্থিকান্ত—বিষয়কর ঘটনা। কর্মধা।
বি; পু।

অবস্থি-কারখানা—অকৃত ব্যাপার।
কর্মধা। বাং। বি।

অবস্থি-জলপান—আলংঘন জলপান,
তেল মুন মাল মিশানো ভাত। চাল-ছোলা-
চিনাধাণ। কর্মধা। বাং। বি।

অবস্থি—যে কথাবার্তার দৃক নয় এমন।
নঞতৎ। বি।

অবস্থি—পতপুণী, গুণশাসক;
চৌরগড়কী; মৌরী। অবস্থি (অব্যাসপত)
হইয়াছে পুণ্য বাহ্যর, বহু। বি; দ্রী।

অবস্থি—(রন) (> শিরা)—নত-
মত্তক, অসোবন। অবস্থি (অব্যাসপত)
হইয়াছে শিরঃ (মত্তক) বাহ্যর, বহু।
বি।

অবস্থি—নতবন, অধোমুখ; নর। অব
(বিপরীত অর্থৎ অধঃ) হইয়াছে অগ্র
(মত্তক) বাহ্যর, বহু। বি।

অবস্থি (অবাস)—নতানন, অব্যাসন।
অব—অনৃ+কিন্ কৰ্ণ। বি। দ্রী
—অবাসী।

অবস্থি—১। বাঙালী জিন্ন জাতি
বা জাতি জাতির ব্যক্তি, non-Bengali.
বি। ২। বাঙালীর প্রকৃতিবিকৃত,
un-Bengali. নঞতৎ। বাং। বি।

অবস্থি—বাকী ও মনের
অবিষয়; অসিদ্ধি ও অচিন্তনীয়।
নঞতৎ। বি।

অবস্থি—অব্যাস, অব্যাসন, লজ্জা-
বশতঃ হেটুমুখ। অবস্থি (নিরপ্রদেশগত)
হইয়াছে মুখ বাহ্যর, বহু। বি। দ্রী,
—অব্যাসী।

অবস্থি—সুদূরপ্রদেশ, Antarctica.
অবাসী+কন্ ব্যার্থে+আপ্। বি; দ্রী।

অবাসী—১। দক্ষিণ দিক্; দক্ষিণাত্য;
অব্যাসিক। বি; দ্রী। ২। নতানন,
নিরমুখী। অবাস+ইপ্। বি; দ্রী।

অবাসী—অব্যাস; অব্যাসপত; দক্ষিণাত্য
সবনীয়, দক্ষিণদেশীয়, অব্যাস। অবাস
+ইপ্ ভাবার্থে। বি।

অব্যয়—১। নির্দিষ্ট বাক্য, অক্ষর, গালিগালাজ। ন (অংশত) বাচ্য (বাক্য), নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। অক্ষর, অব্যয়; অগ্রহণীয় (গুরুনামাধি); অনির্বচনীয়; নিম্নাধি। ন (বা) বাচ্য (কথা), নঞতৎ। ৩। দক্ষিণদেশীয়; দক্ষিণদেশজাত; পরবর্তী কালে জাত। অব্যয় শব্দ + বৎ ভবার্থে। বিণ।

অব্যয়দেশ—ভূগ, যোনি। কর্মধা। বি; পু।

অব্যয়—নির্বাচ, বায়ুবিহীন। ন (নাই) বাত (বায়ু) বাহাতে, বহ। বিণ।

অব্যয়বিক্ষোভ—বিনা বাতাসে আলো-
ড়ন, বায়ু ব্যতিরেকে লকালন। নঞতৎ।
বি; পু। বিণ, -বিক্ষোভিত।

অব্যয়ী (-দিন্)—অবস্থা, যে কথা কর
না; অবিবাদী, অবিরোধী। নঞতৎ।
বিণ; পু। স্ত্রী—অব্যয়িনী।

অব্যয়—বাধাপূজ, প্রতিবন্ধরহিত, নির্বিঘ্ন;
অব্যাহত, অনঙ্গল; পীড়াপূজ। ন (নাই)
বাধা বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।
ক্রি-বিণ—অব্যয়ে।

অব্যয়ক—অপ্রতিবন্ধক, অপ্রতিবোধক;
অমূলক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কিকা।

অব্যয়নীতি—ব্যক্তিবিশেষের কার্যে সর-
কারের হস্তক্ষেপ না করার নীতি,
laissez-faire. কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অব্যয়-বাণিজ্য—প্রতিবন্ধকশূন্য বাণিজ্য,
যে বাণিজ্যে আমদানি বা রপ্তানি করিবার
অন্ত শুদ্ধ দিতে হয় না, free trade.
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অব্যয়িত—অব্যাহত, অপ্রতিবন্ধ, বাধা-
বাহকতাপূজ; অক্ষণবদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়—বাধা দিবার অযোগ্য বা
অশক্য; অবশীভূত, অবশ, যে কথা
শোনে না এমন; অনিবার্য। নঞতৎ।
বিণ। বি—অব্যয়তা।

অব্যয়—১। অন্তঃপাতী; প্রাধান্যের অন্-
তঃপাত বা মধ্যগত; গোপন; সামান্তের মধ্যে
বিশেষ; প্রসঙ্গক্রমে উপস্থাপিত; বর্ণিত
বিষয়ের বহির্ভূত; অপ্রাসঙ্গিক। অব
(অবগত) অন্তরকে (মধ্যকে), ২তৎ।
বিণ। ২। ভিতরের কথা, তত্ত্ব;
বৃত্তান্ত, বিবরণ (“জানিল দেবভাগ্য সব
অব্যয়”-কাণী)। প্রা কপ্র। বি।

অব্যয়-বিভাগ—ভেদের ভেদ, বিভাগের
বিভাগ। অব্যয়গত বিভাগ, মধ্যপ।
বি; পু।

অব্যয়-শাসন—রাজ্যের অস্তর্গত
বিষয়সমূহ যে শাসনের অধীন। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

অব্যয়—১। বাক্যশূন্য, অনাথ; নিরহীন।

ন (নাই) বাধন (বন্ধ) বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ। ২। বাক্য ভিন্ন জন, অব্যয়।
নঞতৎ। বি।

অব্যয়িত—১। প্রাপিত; নীত। অব—
গিজন্ত আপ্—আপি (পাওয়া) +
ক্ত কর্ম। ২। অমুচিত; বাহা যোনা
নহে এমন, রোপিত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়—প্রাপ্ত, লভ, অধিগত। অব—
আপ্ + ক্ত কর্তৃ, কর্ম। বিণ। বি—
অব্যয়িত।

অব্যয়জীবী (-বিন্)—যে জীবাণু বায়ু
বা অক্সিজেন ব্যতীত জীবিত থাকে,
anaerobic অব্যয় (বায়ুর অভাব)—
জীব + গিন্ কর্তৃ। বিণ।

অব্যয়—১। অব্যয়গীর, অনিবার্য। ন (অ)
—বৃ (আবৃত্ত করা) + ঘঞ্ কর্ম। বিণ।
২। (ন্যায়ের) নিকটবর্তী তীর, এপার।
অব—ব (গমন করা) + ঘঞ্ কর্ম। বি;
স্ত্রী। ৩। অগ্রশত দিন, ধারাপ দিন।
নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয়গীর, **অব্যয়**—দুর্বার, অনিবার্য,
অপ্রতিকার্য। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়পার—সমুদ্র। অব্যয় ইহাতে পার
বাহার, বহ। বি; পু।

অব্যয়িত—অনিবারিত, মুক্ত, অরুদ্ধ,
অনিবদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়—বর্ণহীন, achromatic. ন ব্যর্থ
(বর্ণ + অণ), নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়—‘অব্যয়গীর’ ত্রঃ।

অব্যয় (-সন্) (> অব্যয়)—বহুহীন,
বিবসন, নগ্ন, উলঙ্গ। ন (নাই) বাস;
(বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ।

অব্যয়, **অব্যয়িক**—অ-
মূলক, অলীক; ভ্রাম্যবিরুদ্ধ ভ্রাম্যক;
অবস্থ সঙ্কীর্ণ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-বী, -বিকা।

অব্যয়—১। অবহনীয়; আভ্যন্তর; কুশল।
নঞতৎ। ২। বহির্ভাগরহিত। বহ।
বিণ।

অব্যয়—১। পূর্ব; প্রভু; পর্বত; হাগ;
মেঘ; মূষিক; বায়ু; কঙ্কাল; প্রাচীর।
বি; পু। ২। রজস্বলা স্ত্রী। অব্ + ইন্
কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

অব্যয়, **অব্যয়িত**—অব্যয়িত,
অপ্রমুচিত; মুক্তিত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়—১। অভয়কর; অবিশাল;
অবিকৃত। ন ব্যিকট, নঞতৎ। বিণ।
২। মেঘল, তেড়ার পাল। ৩তৎ। বি; পু।

অব্যয়—আত্মপ্রাধিকারিত, অগর্ভিত, দিগ-
হংকার। ন (অ)—বি—কব + অচ্
কর্তৃ। বিণ।

অব্যয়—১। অগর্ভিত, দিগহংকার,

আত্মপ্রাধিকারিত। ন (নাই) বিকল্প বাহার,
বহ। বিণ। ২। আত্মপ্রাধিকার না করা,
গর্বপ্রকাশ না করা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।
অব্যয়—অটল, নির্বিকল্পক; নিঃসংশয়।
বহ। বিণ।

অব্যয়—১। কোনও অংশে অজহীন নয়
একরূপ, সম্পূর্ণ; বাহার কল বিগড়ায় নাই
এমন, অবিকৃত; ঠিকঠাক; অশ্বত, অভয়;
অনাহুল; হৃৎসংগত; অবিদ্যাবাদী।
নঞতৎ। বিণ। ২। ঠিকমত, সম্পূর্ণ
মিল রাখিয়া; একেবারে, পুরাপুরি।
বাংএ। ক্রি-বিণ।

অব্যয়—১। নিঃসংশয়; পক্ষান্তর-রহিত।
বহ। বিণ। ২। অসংশয়। নঞতৎ।
বি; পু।

অব্যয়—১। নির্বিকার, রাগদ্বৈধহীন;
অটল, স্থির; রাগদ্বৈধশূন্য; অপরিবর্তিত।
ন (নাই) বিকার বাহার, বহ। বিণ।
২। অপরিবর্তিত অবস্থা; একরূপতা;
স্থিরতা। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয় (-বিন্)—অব্যয়সাধক, বাহা
বিকৃত করে না, যে বিকার জন্মাইতে পারে
না, অপরিবর্তনসাধক; বিকার-রহিত,
নির্বিকার। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী,
-বিকা।

অব্যয়—অব্যয়সাধা, বিকারসাধনের
অযোগ্য, নির্বিকার; অপরিবর্তনসাধা,
নিতা; অপরিবর্তনীয়, বাহার অবস্থান্তর
হয় না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়—বিশুদ্ধ, পাটি; বাহা পরিমা
বায়ু নাই এমন; পূর্ববৎ, বধ্যবৎ,
অপরিবর্তিত, অচঞ্চল। নঞতৎ। বিণ।
বি—অব্যয়িত।

অব্যয়—১। প্রতাপশূন্য, অপরাক্রান্ত,
ভীক। ন (নাই) বিক্রম বাহার, বহ।
বিণ। ২। বিক্রমাত্যব, পরাক্রমরহিত,
ভীকতা। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয়—বিক্রম না হওয়া, না বেচা।
নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয়—অবিক্রম, পরাক্রমরহিত,
অপরাক্রান্ত; সাহসহীন, ভীক। নঞতৎ।
বিণ।

অব্যয়—১। নির্বিকার; একরূপ। বিণ।
২। ব্রহ্ম। ন (নাই) বিক্রিয়া বাহার,
বহ। বি; স্ত্রী।

অব্যয়—১। ভাবান্তরহীনতা; বিকার-
শূন্যতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
বি কার শূন্য। অবিক্রিয় + আপ্,
বিণ; স্ত্রী।

অব্যয়—অবিক্রম। বাংএ। বি।

অব্যয়—অব্যয়িত, বিক্রমের অযোগ্য।
বাংএ। বিণ।

অবিক্রীত—বাহা বেচা হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—বিক্রয়ের অযোগ্য, বাহা বিক্রয়
করা যায় না বা করা অকর্তব্য;
(লাকালবণাদি) বাহা বেচা মৃতিনিবন্ধ।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—অকাতর, প্রশান্ত, অব্যাকুল,
হির। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—অকৃত, অনাহত, আঘাতপ্রাপ্ত
নয় এলপ; অখণ্ডিত, সম্পূর্ণ; অদূষিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রি, অবিক্রিৎ—১। বিশেষরূপ-
কয়শুভ, অবিক্রীণ। বিণ। ২। সূর্যবংশীয়
জৈনক নরপতি। বিশিষ্টাধিপতনরা
ভামিনীর স্বয়ংবর উপস্থিত হইলে, ইনি
স্বয়ংবর-সভা হইতে ভামিনীকে ত্যাগকালিক
কাজরীতামুসারে হরণ করেন। পরে
সকল রাজা একত্র হইয়া ইহাকে
পরাস্ত করিয়া বন্দী করেন। এ সংবাদ
অবিক্রিতের পিতার নিকট উপস্থিত হইলে
তিনি রাজগণকে পরাজিত করিয়া পুত্রকে
মুক্ত করেন। ইহাতে ভামিনীর পিতা,
অবিক্রিতের সহিত খাঁয় ওনার বিবাহ
দিতে সম্মত হন; কিন্তু অবিক্রিৎ বিবাহ
করিতে অস্বীকৃত হইয়া বনগমনপূর্বক তপস্তা
আরম্ভ করেন। এদিকে ভামিনীও অল্প
পুরুষকে পারিষ্রুপে গ্রহণ করিতে অসম্মত
হইয়া যে বনে অবিক্রিৎ তপস্তার্থে গমন
করিয়াছিলেন, সেই বনে যাইয়া তপস্তা
করিতে লাগিলেন। পরে উভয়ের সাক্ষাৎ
হইলে পরস্পর প্রণয়সক্ত হইয়া পরিণয়হুত্রে
আবদ্ধ হন। অতঃপর অবিক্রিৎ গৃহে
প্রত্যাপ্ত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন।
নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রিষ্ট—অবিকর্ণ, বাহা ছড়ানো
হয় নাই; অচকল, হির; সাবধান;
অমিকিষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রু—অচকল; অব্যাকুল; প্রশান্ত;
অনালোড়িত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রপ—১। হৈর্ষ; সংহতি; অ-
সিক্বেপ, ধারণ; শান্ত্যাব। নঞতৎ। বি;
পু। ২। বিক্রেপহীন, অবিক্রিষ্ট।
ন (নাই) বিক্রেপ বাহার, বহ। বিণ।

অবিক্রোড—অশ্রুতা; প্রশান্তি।
নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—বাহা গত বা অতীত হয় নাই;
উপস্থিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রমিত—অদূষিত; সঙ্করসম্মত;
অমিশ্রিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রীত—অমিশ্রিত; অমিশ্রিত; প্রশং-
সিত; প্রশস্ত (শিষ্টাচারাদি)। নঞতৎ।
বিণ।

অবিক্রহ—১। যুদ্ধরহিত; মৃতিহীন,
নিরাকার, অশরীরী। বহ। ২। (বাক)
ব্যাসবাক্যশূন্য। ন (নাই) বিগ্রহ
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ৩।
দেহহীন দেবতা। বহ। বি; পু।

অবিক্রান্ত—১। অবাধ; অবাহত, অবিন্ন।
বহ। বিণ। ২। বাধাতাব, অপ্রতিবন্ধ।
নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—নিবিঘ্নে, নিরাপদে। প্রা
কপ্র। < অবিন্ন। ক্রি-বিণ।

অবিন্ন—১। বিদ্যাতাব। ন বিন্ন, নঞতৎ।
বি; পু। ২। নিরাপদ, নিবিঘ্ন; অবিলম্ব।
বহ। বিণ।

অবিলম্ব—(অবিন্নের অধিপতি)
গণেশ। ৬তৎ। বি; পু।

অবিক্রম—অদক্ষ, অনিপুণ, আনাড়ী;
অবিবেচক, অবিবেকী; জ্ঞানহীন, মূর্খ।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রল—অচকল, হির; অজট; অবি-
চলিত, দৃঢ়। বাঃপ্র। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রলিত—হির, দৃঢ়; অব্যাকুল।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রলিতচিত্ত, -অক্ষয়—১। হির বা
দৃঢ়মন। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। হির-
সংকল্প; দৃঢ়চেতা। বহ। বিণ।

অবিতার—১। বিচার্য্যাব, অর্থার্থ বিচার,
অভ্যাস বিচার; অবিবেচনা; অহিতাচার;
অভ্যাচার। নঞতৎ। বি; পু। ২।
বিচাররহিত; বিবেচনাশূন্য। ন (নাই)
বিচার বাহার, বহ। বিণ।

অবিতারক—যে (যথোচিত) বিচার করে
না, অমুচিত বিচারকর্তা; অবিবেচক।
নঞতৎ। বিণ। ক্রী., -চাক্রিক।

অবিতারক—বিচার না করা। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অবিতারিত—বাহার বিচার করা হয়
নাই; অবিবেচিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিতার—নিঃসংশয়ে; অভ্যাসপূর্বক।
বহ। ক্রি-বিণ।

অবিক্রম—অচিন্তনীয়, অতাবনীয়, চিন্তা-
তীত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—বিচ্ছেদশূন্য, অবাধ, অবিরাম,
ধারাবাহিক; অস্বতন্ত্র; অখণ্ডিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—১। বিচ্ছেদশূন্যতা, অখণ্ডতা,
সম্পূর্ণতা; সংগতি, সংগঠন, সঙ্কল্প; মিলন।
নঞতৎ। বি; পু। ২। বিচ্ছেদশূন্য,
অবিচ্ছিন্ন, অখণ্ডিত; ধারাবাহিক। ন
(নাই) বিচ্ছেদ বাহার, বহ। বিণ।

অবিক্রম—বিচ্ছেদ ব্যতিরেকে, একাদি-
ক্রমে, ধারাবাহিকরূপে। ন (নাই)
বিচ্ছেদ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

অবিক্রম—বিচ্ছেদের অযোগ্য বা অসাধ্য,
বাহা বিচ্ছিন্ন করিতে পারা যায় না বা
করা উচিত নহে। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—অজট; সংলগ্ন। নঞতৎ। বিণ।
অবিক্র—অনভিজ্ঞ, অবাচীন, অপ্রবীণ;
অশিক্ষিত, মূর্খ। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রান্ত—১। অপরিজাত, অবিক্রিত।
বিণ। ২। যে জানে নাই; পরমেশ্বর
(কারণ তাঁহার স্বরূপ জীবের অজাত)।
নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—১। অনবগম্য, অপরিজ্ঞেয়,
; স্থলদৃষ্টির অবিক্রম। বিণ।
২। পরমেশ্বর। নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—পক্ষীগণের কোন বস্তুর অতি-
মুখে গমন; পাখিদিগের সোজা আকাশে
উড়িয়া যাওয়া। নঞ—বি—ডী+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

অবিক্র—ক্রান্ত, রক্ষিত, পালিত। অব-
(রক্ষা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অবিক্র—১। অমিথ্যা, অমোহ, অজ্ঞান,
সত্য, বার্থ্য, সকল। বিণ। ২। বার্থ্য;
সত্য কথা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিক্রিত—অচিন্তিত, অজ্ঞাত; অদৃষ্ট-
পূর্ব। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—অতৃপ্ত, অসন্তুষ্ট, অপরিপূর্ণ।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—বিভূক হয় নাই এলপ; সত্যক,
সাক্ষ্য, সাক্ষ্যলাভ, প্রবৃত্ত। ন বিভূক,
নঞতৎ; বা, ন (নাই) বিভূক। বাহার,
বহ। বিণ।

অবিক্র—১। বিত্তহীন, সম্পত্তিরহিত, নির্ধন,
দরিদ্র। ন (নাই) বিত্ত বাহার, বহ।
২। অলঙ্ঘ্য; অজাত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—অসম্যাক দত্ত; অকীর্ত্ত; অপণ্ডিত,
মূঢ়, অরসিক; বিদ্যাহীন। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—অনবগত, অজাত, অজানা;
অপরিচিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—অচোরা, বাহা চোরা বা বিভক্ত
হয় নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—নিকট, সমীপস্থ। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—বাহা কোঁড়া হয় নাই এমন,
অবেধা; অচ্ছিন্নিত; অপ্রোথিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিক্র—ভুঙ্গরাজ; কেণ্ডুরিয়া; অকটা,
আকানা। অবিক্র কর্ত্ত বাহার, বহ।
বি; ক্রী।

অবিক্র—অকটা, আকানা। অবিক্র
কর্ত্ত বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অবিক্র (—বস)—অপণ্ডিত; মূর্খ। বহ।
বিণ। ক্রী—অবিক্রুহী।

অবিক্র—১। বিভ্রান্ত, শাস্ত্রজ্ঞানহীন, মূর্খ;
বিভ্রা বা জ্ঞানের অবিক্রান্ত। ন (নাই)

বিভা বাহার, বহ। বিণ। ২। বিভার
অবিবর্তিত, জ্ঞানের অবিবর্ত। ন (নাই)
বিভা বাহাতে, বহ। বিণ।
অবিভক্তমান—অবর্তমান, অমূল্য; সত্তা-
শূন্য, অতিবর্তমান। নঞতৎ। বিণ।
অবিভা—১। বিভাচীনা। বহ; 'অবিভ'
জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। মূর্ততা; (বিভা
তির) কৃষিবাণিজ্যাদি কার্য; অজ্ঞান, মায়,
'দেহই আমি' এইরূপ যে জ্ঞান তাহা; তমঃ
মোহ মহামোহ তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই
পাঁচ প্রকার অবিভা; প্রকৃতি। ন বিভা,
নঞতৎ। ৩। উপপত্তী; বেজা। বাংপ্র।
বি; স্ত্রী।
অবিবহা—সম্বা, বিধবা নহে এমন।
নঞতৎ। বিণ। বি—**অবিবহব্য**।
অবিধা—১। কৃষিবা, অমূল্য। ন
(অপ্রশস্ত) বিধা, নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২।
ত্রাহি, রক্ষা কর; অবিহা। অ।
অবিধান—১। অব্যবস্থা; অবিধি, অজ্ঞার
বিধি; অবৈধ কার্য। নঞতৎ। বি;
স্ত্রী। ২। অবৈধ, অশাস্ত্রীয়। বহ।
বিণ।
অবিধি—১। অব্যবস্থা, অনিয়ম, অশাস্ত্র।
নঞতৎ। ২। মঙ্গ ব্যবস্থা; কৃষি।
ন (অপ্রশস্ত) বিধি, নঞতৎ। বি;
পু। ৩। ব্যবস্থাবিরুদ্ধ, বিধিবিগর্হিত।
ন (নাই) বিধি বাহাতে, বহ। বিণ।
অবিধেয়—অমুচিত, অকর্তব্য; অযোগ্য,
প্রতিকূল। নঞতৎ। বিণ।
অবিধেয়নী (-সিন্)—চিরস্থায়ী, অবিদ্যমান।
নঞতৎ। বিণ।
অবিদ্য—১। বন্ধি; বায়ু; রাজা; সমুদ্র।
অব (রক্ষা করা)+ইনচ্ কৰ্ত্তৃ। বি;
পু। ২। বটী, বাগকারী। বিণ।
অবিদ্যত—অবিদ্য। নঞতৎ। বিণ।
অবিদ্যত—১। বিদ্যাতাব; পর্ব; অশিষ্টতা,
ঔজ্জ্বল্য, ধৃষ্টতা; অসম্মান; অপরাধ;
অনাচার। নঞতৎ। বি; পু। ২। বিদ্যশূন্য,
অবিনীত; অশিষ্ট, উদ্ধত। ন (নাই)
বিদ্য বাহার, বহ। বিণ।
অবিদ্যনী (-সিন্)—বিদ্যারহিত, অবিদ্যত;
অশিষ্ট, উদ্ধত, ধৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।
স্ত্রী, -**মিনী**।
অবিদ্যবান—অবিদ্য, মরণরহিত, নাশহীন,
অমর, অক্ষয়, শাশ্বত। নঞতৎ। বিণ।
অবিদ্যাতাব—অবিদ্যোগ; (জ্ঞানদর্শনে)
কোন একটি না থাকিলে অন্য একটি না
থাকা (যে থাকিলে বন্ধি থাকিবেই—
এরূপ বিচার)। ন বিদ্যাতাব, নঞতৎ।
বি; পু।
অবিদ্যাত—১। বিদ্যাতাব, চিরস্থায়ী,
চিরজীবী। নঞতৎ। বি; পু।

২। বিদ্যাপশুভ। ন (নাই) বিদ্য বাহার,
বহ। বিণ।
অবিনাশিতা—সংরক্ষণ, conservation;
অবিনশ্বর্য। অবিনাশিন্+তা ভাবে।
বি; স্ত্রী।
অবিনাশী (-সিন্)—অবিনশ্বরী, অবিনশ্বর,
অক্ষয়, শাশ্বত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-**মিনী**।
অবিনির্ভর—বিনির্ভর্যাতাব, সংশয়।
নঞতৎ। বি; পু।
অবিনীত—১। অশিষ্ট, উদ্ধত, বিনয়-
রহিত; অশিক্ষিত; অসংযত; অসৎ;
অদমিত। নঞতৎ। বিণ।
অবিনীতা—অশিষ্টা, উদ্ধতসভাবা; অসতী,
কুলটা। নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।
অবিকল—বাড়ানাল; বজ্রাঘ্নি। অপ্ (জল)
হইয়াছে ইহান বাহার, বহ। বি; পু।
অসিদ্ধ—বিশৃঙ্খলভাবে স্থাপিত, বাহা
পরিপাটরূপে রাখা হয় নাই এমন;
অসম্পন্ন, অগোছাল। নঞতৎ। বিণ।
অসিদ্ধাস—বিশ্বাসভাব, না সাক্ষ্যনো,
স্থাপন না করা, গচ্ছিত না রাখা; বঞ্চে-
চিত বিশ্বাসের অভাব, ধারাপ ভাবে
সাক্ষ্যনো। নঞতৎ। বি; পু।
অবিপক্ষ—১। প্রতিদ্বন্দ্বিবিহীন, শত্রুহীন।
ন (নাই) বিপক্ষ বাহার, বহ। ২।
অপ্রতিকূলী, অবিরোধী, অপ্রতিকূল,
অমুকূল। নঞতৎ। বিণ।
অবিপক্ষ—অসংকটাপন্ন; অক্ষত, অনাহত;
অদুর্ভিত, অকলঙ্কিত, অমলিন। নঞতৎ।
বিণ।
অবিপক্ষিত—অপণ্ডিত, অবিদ্য; অবিজ্ঞ,
জ্ঞানহীন। নঞতৎ। বিণ।
অবিপাক—১। অপকতা; অপরিণত;
অকলোমর; পরিপাকভাব, অজীর্ণতা;
বিপাকভাব, দুর্গতিহীনতা, ভাল অবস্থা।
২। কর্মের সন্মুখ কল। নঞতৎ। বি; পু।
অবিপ্রকৃষ্ট—সন্নিবিষ্ট, সন্নিহিত, অদূর।
নঞতৎ। বিণ।
অবিপ্রতিহত—পাদবাহার অশাস্ত্রীয় বা
গমনাগমনরহিত, যেখান দিগা লোকে চলা-
চল করে না এমন ('-পথ') ; অক্ষয়।
নঞতৎ। বিণ।
অবিপ্রিয়—১। অবিদ্যাকর; ঐতিকর;
ইষ্ট; প্রিয়; অসংযত। ন (নয়) বিপ্রিয়
(বিস্তারিত), নঞতৎ। বিণ। ২। বা
মেয়ের প্রিয়, জ্ঞান বা দাস। অবি
(হাগলের বা মেয়ের) প্রিয়, ৬তৎ। বি;
পু।
অবিপ্লব—১। অক্ষত; অবিদ্য; সম্যক-
পালিত (ব্রহ্মচারি); অবাধে প্রবর্তিত।
নঞতৎ। ২। আচরিত; একাক্রান্তাবে

ব্যাপ্ত; অবিপ্লব; অদুর্ভিত;
অপ্রতিহত। ন (অ)—বি—প্+ভ
কর্ষ। বিণ।
অবিবাক্য—বলার অনিচ্ছা (ব্যাকরণের
কারকাদি প্রয়োগে)। নঞতৎ। বি;
।
অবিবাক্য—বলিবার ইচ্ছা নাই এরূপ;
অনভিপ্রায়; অমূল্যলঙ্কিত, অমূল্যলঙ্ক,
not implied, নঞতৎ। বিণ।
অবিবাক্য—১। অবিরোধ; ঐকমত্য
(অহিংসা পরম ধর্ম ইঃ বিষয়ে
শাস্ত্রমতের)। নঞতৎ। বি; পু। ২।
বিরোধশূন্য। ন (নাই) বিবাদ বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ।
অবিবাদী (-সিন্)—অবিরোধী, অ-
বিবাদপ্রিয়, নিরীহ, শান্তিপ্ৰিয়। নঞতৎ।
বিণ। স্ত্রী, -**মিনী**।
অবিবাদে—নির্বিরোধে; বিরোধহীনভাবে।
ন (নাই) বিবাদ বাহাতে, বহ, এরূপে।
ক্রি-বিণ।
অবিবাহিত—অপরিণীত, অকৃতদার, অনুচ্।
নঞতৎ। বিণ।
অবিবিক্ত—অবিজ্ঞ, অদুর্ভিত; বিবেক-
শূন্য; পরস্পর অশেদভাবগত; অপবিত্র,
অবিশুদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।
অবিবেক—১। সদস্যবিশেষণহীনতা, অবি-
মুক্তকারিতা; সাহসিকতা, rashness;
অশেদজ্ঞান; অজ্ঞান; ভ্রম, ব্যাকুলভাভেতু
মোহ। নঞতৎ। বি; পু। ২। বিবেকরহিত,
বিবেচনাশূন্য, অবিমুক্তকারী। ন (নাই)
বিবেক বাহার, বহ। বিণ। ৩।
ঐকমত্য, একত্র হইয়া কার্যকর। ন
(নাই) বিবেক (ভেদজ্ঞান) বাহাতে,
বহ। বি; পু।
অবিবেকতা, অবিবেকিতা, -ত্ব—
অবিবেচনা; অজ্ঞতা, মুগ্ধতা। অবিবেক+
তা; অবিবেকিন্+তা, ৬ ভাবাবে।
বি; যথাক্রমে স্ত্রী; স্ত্রী ও স্ত্রী।
অবিবেকী (-সিন্)—অবিবেক, ভাল-
মঙ্গ বিচারের জ্ঞানশূন্য; শাস্ত্রানির্ভরশূন্য;
(সাংখ্যমতে) প্রধাম। ন বিবেকী,
নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -**কিনী**।
অবিবেচক—বিবেচনাশূন্য, বাহার জ্ঞান-
অভ্যাসবোধ নাই এরূপ, হিতাহিত বিচার-
শক্তিহীন; যে বিবেচনা করিয়া কাজ করে
না এমন। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-**চিকা**।
অবিবেচনা—বিবেচনাভাব; অবিচারণা;
অভ্যাস বিবেচনা, অবিচার; হিতাহিত-
বিচারশূন্যতা। বি; স্ত্রী।
অবিবেচনীয়, অবিবেচ্য—বিবেচনার
অযোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অবিবেচিত—বিবেচনা করা হয় নাই
এরূপ; অবিচারিত; অনালোচিত।
নঞতৎ। বিণ।

অবিবেচ্য—‘অবিবেচনীয়’ প্রঃ।

অবিভক্ত—বাস্তবাত্মক, স্থির; অব্যাহত;
অবিপন্ন। বিণ।

অবিভক্ত—ভাগ করা হয় নাই এরূপ,
অপৃথককৃত; ভাগ করিয়া লওয়া হয় নাই
এরূপ; অভিন্ন, সর্বত্র বর্তমান; অখণ্ড,
সমগ্র; পৃথক হয় নাই এরূপ, অপৃথককৃত;
সম্মিলিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিভাজ্য—বাহ্য ভাগ করা যায় না বা
করা উচিত নয় এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অবিভাত—১। অপ্রকাশিত, অক্ষুণ্ণিত;
অদীপ্ত, অসুক্ষ্ম। নঞতৎ। ২।
অপরিণীত, যাহার বিবাহ হয় নাই এরূপ।
৳ অবিবাহিত। বিণ।

অবিভাতি, **অবিভাই**—অবিবাহিত বা
অবিবাহিতা (“অবিভাতি কন্তা প্রায় লয়
মোর মনে”—কালী)। প্রা কপ্র। বিণ।

অবিভাবনীয়, **অবিভাব্য**—অবিতর্ক,
অযোধ্য। নঞতৎ। বিণ।

অবিভাবিত—অচিহ্নিত, অবিবর্তিত;
অলঙ্কিত; অসুস্তাবিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিভ্রম—ধীরতা। নঞতৎ। বি; পু।

অবিমিশ্র—বাহ্য মিশ্রণ করা হয় নাই,
বিশুদ্ধ, ভেদাংশুত্ব, পীতি। নঞতৎ।
বিণ।

অবিমুক্ত—১। অপরিভুক্ত। বিণ। ২।
বারাণসী, কালী (যেহেতু উহা হরগৌরী বা
মুখ্য ব্যক্তি কর্তৃক অপরিভুক্ত)।
নঞতৎ। বি; ক্রী বা পু।

অবিমুক্তের—বিবেচন, কালীই শিবলিঙ্গ
বিঃ। অবিমুক্তের ঈশ্বর, ৬৩৬। বি; পু।

অবিমুক্ত—১। অবিবেচনা করিয়া, বিবেচনা
না করিয়া। অ। ২। অবিচার্য, সমসেহের
অযোগ্য; অবিবেচক। নঞতৎ। বিণ।

অবিমুক্তকারিতা, -ত্ব—সবিশেষ বিবেচনা
না করিয়া কার্যকরণ, হঠকারিতা,
গৌরৱতমি, অবিবেকিতা। অবিমুক্ত-
কারিন্+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি;
বহ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অবিমুক্তকারী (-রিন্)—সবিশেষ
বিবেচনা না করিয়া কার্যকারী; হঠকারী,
গৌরৱ, পূর্বাপর বা ভাবিয়া-চিন্তিয়া সহসা
কার্যকারী, অবিবেকী। উপতৎ।
অবিমুক্ত+ক (করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী, -কারিণী।

অবিমুক্ততাবী (-তাবিন্)—বিবেচনা
না করিয়া যে কথা বলে। উপতৎ।
অবিমুক্ত+তাব্ (বলা)+পিন্ কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -তাবিনী।

অবিমুক্ততাবী (-তাবিন্)—বিবেচনা
না করিয়া কথা বলে, অবিবেচ্যতাবী।
উপতৎ। অবিমুক্ত+তাব্ (বলা)+
পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী,
-তাবিনী। বি, -তাবিতা, -ত্ব।

অবিমুক্ত—অনুত্ (‘-কর্তা’)। প্রা কপ্র।
বিণ।

অবিমুক্ত—অবিবাহিত (“চৌদ্দ বছরের
কন্তা অবিমুক্ত রেল”—মৈমন)। প্রা
কপ্র। বিণ।

অবিমুক্ত—অবিচ্ছিন্ন, সংযুক্ত, মিলিত;
অবিবর্তিত। নঞতৎ। বিণ। বি-

অবিয়োগ।

অবিবর্ত—অবিপ্রান্ত, ক্রমাগত, একটানা;
অনিবৃত্ত; অনবরত, সতত। নঞতৎ।
বিণ বা ক্রি-বিণ।

অবিবর্তি—অনিবৃত্তি; অসংযম; বিরাম-
ভাব। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিবর্ত—সাম্র, নিবিড়, ঘন; নিরন্তর।
নঞতৎ। বিণ বা ক্রি-বিণ।

অবিবর্ত—বিরামশূন্য, ক্রমিক, অবিপ্রান্ত।
ন (নাই) বিরাম বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ বা ক্রি-বিণ।

অবিবর্ত—বিরুদ্ধ নয় এরূপ, অবিপরীত,
অমুবার; অপ্রতিকূল, অমুকূল; অমুরক্ত;
সংলগ্ন, সংগতিবিশিষ্ট; অনিবারিত;
নির্দোষ। নঞতৎ। বিণ।

অবিবর্ত—১। বিরোধাত্মক, বিবাদ-
হীনতা; সম্মতি; অযাযাত; একমত;
সহাবস্থান; সমন্বয়। নঞতৎ। বি; পু।
২। বিরোধবিরহিত। ন (নাই)
বিরোধ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অবিবর্ত—(-ধিন্)—কাতারও বিরোধী
নয় এরূপ, অবিবাদপ্রিয়; অবিবর্ত, অ-
প্রতিকূল, অমুবারী। নঞতৎ। বিণ।
ক্রী, -বর্তাবিনী।

অবিবর্ত—উদ্দেশ্যহীন; বিশেষ লক্ষ্যহীন;
ব্যাহত; অপ্রতিবিম্ব। বহ। বিণ।

অবিবর্ত—১। বিলম্বাত্মক, দ্রব। নঞতৎ।
বি; পু। ২। বিলম্বশূন্য, দ্রুত। ন (নাই)

বিলম্ব বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অবিবর্ত—না। কুলানো; বিলম্বাত্মক,
দেরি না করা; দীর্ঘতা, দ্রব। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অবিবর্ত—১। দ্রুত, দ্রব সম্পন্ন,
দীর্ঘ নিম্ন; অলম্বমান, বাহা কুলিতেছে
না; কুলানো বা টাটকানো হয় নাই এরূপ।
নঞতৎ। বিণ। ২। অবিবর্ত, বিলম্বাত্মক,
দ্রব, দীর্ঘতা। বি; ক্রী।

অবিবর্ত—বিলম্ববতিরেকে, সত্ত্ব, দীর্ঘ,
তৎক্ষণাৎ। ন (নাই) বিলম্ব বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।

অবিজ্ঞানী (-সিন্)—বিজ্ঞানহীন,
অজ্ঞানবান, অশৌচিন, যে বাস্তবিক
করিতে ভালবাসে না। নঞতৎ। বিণ;
পু। ক্রী, -সিজ্ঞানী।

অবিজ্ঞান—বিজ্ঞানহীন; অবিজ্ঞত;
(বাল্যের) বাল্যবুদ্ধি (চিত্ত)। নঞতৎ।
বিণ।

অবিজ্ঞান—অজ্ঞান, অনালোচিত; শাস্ত,
স্থির। নঞতৎ। বিণ।

অবিজ্ঞান—নির্ভীক; নিঃশঙ্ক। বহ। বিণ।

অবিজ্ঞান—শকাহীনতা, ভয়শূন্যতা, নির্ভী-
কতা; বিশ্বাস। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অবিজ্ঞান—অসম্মত, অজ্ঞাত, ভয়হীন,
শকাহীন; অসম্মত; বৈশম্য। নঞতৎ।
বিণ।

অবিজ্ঞান—অজ্ঞান; অজ্ঞান; অজ্ঞান।
নঞতৎ। বিণ।

অবিজ্ঞান—অনির্ভয়, সম্মত, সদোষ,
অপবিত্র; অশাস্ত্রীয়; মিশ্রিত, খাঁটি
নয়; দুই, অধামিক; অশুট, অযুক্ত।
নঞতৎ। বিণ। বি, -জ্ঞানী।

অবিশেষ—১। বিশেষভাব, ভেদহীনতা,
অভেদ; (দর্পনে) সামান্য, সমগ্রতা,
বাহাতে স্থগতঃসমোহরূপ বিশেষ নাই।
নঞতৎ। বি; পু। ২। বিশেষহীন,
অভিন্ন। ন (নাই) বিশেষ বাহার, বহ।
বিণ। ৩। (সাংখ্যমতে) সূক্ষ্মভূতপদার্থ।
ন (নাই) বিশেষ বাহারের, বহ। বি;
পু। বিণ-**অবিশেষিক**।

অবিশেষ—১। বিশেষ, জ্ঞানহীন,
অনভিজ্ঞ; সূক্ষ্মভূতের জ্ঞানহীন, যে সর্বকথা
জানে না; ভেদজ্ঞানহীন। নঞতৎ।
বিণ।

অবিশ্বাসনীয়, **অবিশ্বাস**—বিশ্বাসের
অযোগ্য, অপ্রত্যয়যোগ্য। নঞতৎ। বিণ।

অবিশ্বাস—বাহাকে বিশ্বাস করিয়া প্রতারণিত
হওয়া গিয়াছে এরূপ, অবিশ্বাসী, অবিশ্বাস-
যোগ্য, বিশ্বাসঘাতক। নঞতৎ। বিণ।

অবিশ্বাস—১। বিশ্বাসাত্মক, অপ্রত্যয়।
ন বিশ্বাস, নঞতৎ। বি; পু। ২।
বিশ্বাসবিহীন, অবিবর্ত, অবিশ্বাসযোগ্য।
ন (নাই) বিশ্বাস বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ।

অবিশ্বাস (-সিন্)—অবিশ্বাসযোগ্য,
অবিশ্বাস; যে বিশ্বাস করে না। নঞতৎ।
বিণ; পু। ক্রী, -সিজ্ঞানী।

অবিশ্বাস—‘অবিশ্বাসনীয়’ প্রঃ।

অবিশ্বাস—নিষ্কর। ৳ অবিশ্বাস। ক্রি-বিণ।

অবিশ্বাস—১। অসিদ্ধ; বিশ্বাসহীন,
অবিশ্বাস, দ্বন্দ্ববাহিক। ন বিশ্বাস
(বিশ্বাসশূন্য), নঞতৎ। বিণ।
২। বিশ্বাস ব্যতিরেকে; অনবরত।

ন (নাই) বিজ্ঞান (বিজ্ঞান) বাহ্যতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অবিক্রম—অবিবাহ। ন (নাই) বিজ্ঞান বাহ্যর, বহ। বিণ।

অবিক্রম—বাহ্য বিখ্যাত বা বিস্তৃত নহে এমন। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—১। বিবাহীন, নিবিব। ন (নাই) বিব বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। সমুদ্র; আকাশ; রাজ্য। অব (গমন করা) + টিচ্ কৰ্ভু। ৩। কুৎসিত বিব; বৎসামাত্র বিব। নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—অদ্ব্যপিত, অবিসম্ব। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—১। সম, জোড়; তুলা, অপক-পাত; অকুটিল, অপ্রতিকূল; সুগম, সুখ-বোধ। নঞতৎ। ২। অতি বিবম, অতি ভীষণ। ন (নাই) বিবম বাহ্য হইতে, বহ। বিণ।

অবিক্রম—১। বিবরাণীত; অপ্রাসঙ্গিক; অজ্ঞাত; অপ্রতিপাদ; ইচ্ছিন্নজ্ঞানহীন; বিবম-বিরক্ত। বহ। বিণ। ২। অপ্রকাশ, অদর্শন, (সুখাদির) অনুদয়; অপাত; অক্লেদ। নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—(রিন)—অবিবরণসত্ত, অভিগা-সত্ত; বিবরকর্মে অনভিজ্ঞ; বিবরকর্মে অব্যাপ্ত; ধনহীন, সম্পত্তিরহিত, অস-গতিগ্ন। বিণ; পু। জী, -স্বীকী।

অবিক্রম—অসহনীয়, দুর্বিবহ; অতিদারুণ; প্রধর; দুর্ধর্ষ; মহাবোগবান্; হৃদ্বর্ষ, অগোচর; অশকানির্গর; অসাধ্য, দুষ্কর। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—নদী; পৃথিবী; কর্ণ। অব (গমন করা), রক্ষা করা + টিচ্ কৰ্ভু + ঈণ। বি; জী।

অবিক্রম—অবিত্ততা, অবিবাহ, অ-বিরোধ; পরিপালন। নঞতৎ। বি; পু।

অবিক্রম—অবিরোধিত; বাহ্যতে মতভেদ নাই, undisputed; অ-প্রতিরোধিত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—অবিক্রমিতভাবে, -রূপে—নির্বিরোধে, সর্বসম্মতিক্রমে। অবিক্রমিতভাবে, রূপ, কর্মধা, একপে। বি, ক্রি-বিণ অর্থে গন্য।

অবিক্রম—(দিন)—অবিবাহী, অ-বিরোধী; প্রমাণানুসারী। ন বিসংবাদী, নঞতৎ। বিণ। জী, -বাদিনী। বি, -বাদিতা।

অবিক্রম—সর্বসম্মতভাবে, সর্বসম্মতিক্রমে। ন (নাই) বিসংবাদ বাহ্যতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

অবিক্রম—(সদিন)—১। অত্যাণী, অবর্জনীয়, বাহ্য হাড়ে না এমন।

নঞতৎ। বিণ। জী, -গিনী। ২। যে জন হাড়ে না, অবিবাহ অর। বি; পু।

অবিক্রম—১। অপ্রসার। নঞতৎ। বি; পু। ২। প্রভাষ; হুসার, অত্যাৎকৃষ্ট। কপ্র। বিণ।

অবিক্রম, **অবিক্রম**—বিস্তারশূন্য; সামান্য; অপ্রায়তন, বাহ্য অধিক স্থান ব্যাপিয়া থাকে না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—১। অস্পষ্ট, অক্ষুট, অস্বাক্ষ, জড়িত। নঞতৎ। বিণ। ২। অস্পষ্ট বাক্য। বি; জী। ৩। অস্পষ্টরূপে। নঞতৎ। ক্রি-বিণ।

অবিক্রম—স্মরণ, মনে করা। নঞতৎ। বি; জী।

অবিক্রম—অচমৎকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—বাহ্য ভোলা যায় নাই একপ; যে ভুলে যায় নাই একপ। নঞতৎ। বিণ। বি, -তি।

অবিক্রম—অপ্রতিহত; অনিবারিত; অ-বিচ্ছিন্ন। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—বিধিবিরুদ্ধ, অবৈধ; অজ্ঞান, অমুচিত; অকর্তব্য; অব্যবস্থিত; নিষিদ্ধ; অসম্পাদিত, অনমুষ্ঠিত, অকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অবিক্রম—অনাকুল, অনভিত্ত। নঞতৎ। বিণ।

অবী—স্বতন্ত্রতা, স্বা, স্বজ্ঞান। অব (রক্ষা করা) + ই কৰ্ভু + জীলিঙ্গে ঈ। বি; জী।

অবীকরণ—১। দর্শনাতাব; অপরাধ। নঞতৎ। বি; জী। ২। দর্শনশূন্য। ন (নাই) বাক্ষ বাহ্যর, বহ। বিণ।

অবীকৃত—১। অদৃষ্ট; অবগণিত, উপেক্ষিত; অপরাধিত। বিণ। ২। দর্শনাতাব, অদর্শন। নঞতৎ। বি; জী।

অবীচি—১। তরঙ্গশূন্য। ন (নাই) বীচি (তরঙ্গ) বাহ্যতে, বহ। বিণ। ২। নরক বিঃ [ভাগবতে লিখিত আছে, যে বাক্তি ত্রবা-বিনিময়ে বা দানে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় সে বাক্তি শত যোজন উর্ধ্ব গিরিশৃঙ্গ হইতে অধোমুখ হইয়া অবীচি নরকে নিক্ষিপ্ত হয়]। ৩। তরঙ্গাতাব; স্রোতহীনতা; অবকাশাতাব; অস্থ। নঞতৎ। বি; পু।

—১। বীজরহিত; বাধ্যরতাঃ; অমুগ্ধবীজ (কেদ); ক্রীব; কারণশূন্য। ন (নাই) বীজ বাহ্যর বা বাহ্যতে, বহ। বিণ। ২। বীজাতাব, বীচি না থাকা; অণকৃষ্ট বীজ। নঞতৎ। বি; জী।

অবীজক—বীজরহিত। ন (নাই) বীজ বাহ্যর বা বাহ্যতে, বহ + ক সমাসাত। বিণ।

অবীজক (অবীজ)—বীজশূন্যবীজ উদ্ভিদ। নঞতৎ। বি; পু বা বিণ।

অবীজা—১। বীজরহিতা; অল্পবীজ। বিণ। ২। জাফা। বি; জী।

অবীজ—১। বীজ নয়, দুর্বল, ভীল, হীন-বীর্ষ; পুত্রাদিরহিত; পুরুষশূন্য। নঞতৎ। ২। বীজশূন্য। ন (নাই) বীজ বোধানে, বহ। বিণ।

অবীজা—বীজরহিতা; পতিপুত্রহীনা, ক'ড়ে রাড়ী; অনাথা, অসহায়। বহ। বিণ; জী।

অবুঝ—যে বুঝে না বা বুঝিতে পারে না এমন; যে বুঝিয়াও বুঝে না এমন; যে নেকামি করে এমন; অবিবেচক; অরসিক; অবোধ; অসাক্ষর, যে প্রবোধ মানে না এমন; অজ্ঞ। বাংপ্র। বিণ।

অবুঝা—১। অবুঝ, নির্বোধ; যে প্রবোধ মানে না এমন (‘আমার বচন শুনে না হয়ো অবুঝা’—ঘন)। প্রা কপ্র। বিণ। ২। না বোঝা, অজ্ঞতা। বাংপ্র। বি।

অবুঝ—তোমাঙ্গিকে রক্ষা করণ (‘অবুঝ গিরিহৃত। মায় বলে পড় পুত’)

<সং অবতু বঃ।

অবুঝ—জড়বৎ, নিশ্চেষ্ট, আড়ষ্ট, জব্ববু। বাংপ্র। বিণ।

অবুঝ—অজ্ঞ; অজ্ঞাত। নঞতৎ। বিণ।

অবুঝি—১। বুদ্ধিহীন, নির্বোধ, অবোধ। ন (নাই) বুদ্ধি বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। বুদ্ধি না থাকা, বুদ্ধিহীনতা, নিবুদ্ধিতা, অবোধত্ব। নঞতৎ। বি; জী।

অবুঝমান (নং)—বুদ্ধিহীন, নির্বোধ, অবোধ। নঞতৎ। বিণ; পু। জী, -মতী।

অবুঝ—১। অপণ্ডিত, অজ্ঞান; বুদ্ধিহীন। নঞতৎ। বিণ বা বি; পু। ২। অবোধ, অবুঝ। প্রা কপ্র।

অবুঝে লবুঝে—‘অবরে সবরে’ (তাহা হেঃ)।

অবুঝ—জীবিত; অঘটিত। নঞতৎ। বিণ।

অবুঝি—১। অস্থিতি; জীবিকালুপ্ত, বুদ্ধি-হীন। বহ। বিণ। ২। জীবিকাতাব, অন্নাতাব; গ্রাসাচ্ছাদনাতাব, বেতনাতাব; অবর্তমানতা। নঞতৎ। বি; জী।

অবুঝিক—বেতনহীন, honorary. ন (নাই) বুদ্ধি বাহ্যতে বা বাহ্যর, বহ + ক সমাসাত। বিণ।

অবুঝ—বুদ্ধিপ্রাপ্ত নহে এমন; অপ্রাচীন; অর্বাচীন। নঞতৎ। বিণ।

অবুঝিক—বুদ্ধিহীন, কুসীদরহিত, হুদশূন্য। ন (নাই) বুদ্ধি বাহ্যর, বহ + ক সমাসাত। বিণ।

অবুঝি—১। বর্ধারহিত (‘—মেঘ’)। বহ। বিণ। ২। অনাবুঝি। নঞতৎ। বি; জী।

অব্যয়—জলদসব্বীর, মেঘোত্তর। অব্যয় + ইয় ইয়র্বে। বিণ।

অব্যক্ত—১। অপ্রকাশিত; অকথিত; বাহা ভাষার বলা যায় না এমন (‘—বেদন’); ব্যক্তিহীন, অব্যবহৃত; অশ্রুত; অজ্ঞাত; অতিশূন্য; অদৃশ্য। ন ব্যক্ত, নঞতৎ। বিণ। ২। বিহু; শিব; কলর্প; মূর্খ ব্যক্তি। বি; পু। ৩। ব্রহ্ম; প্রকৃতি; কারণ। বি; শ্রী।

অব্যক্তপুঙ্খ—বাহার পুঙ্খ দেখা যায় না। অব্যক্ত পুঙ্খ বাহার, বহ+ক সমাসাত। বিণ।

অব্যক্তরাগ—ঈষৎ লোহিতবর্ণ, অল্প লাল রঙ। কর্মধা। বি; পু।

অব্যক্তরাশি—(গণিতশাস্ত্রে) অজ্ঞাতরাশি, unknown quantity. বি; পু।

অব্যক্তিক—বাহার কর্তা নাই, ব্যক্তিশূন্য, impersonal. ন (নাই) ব্যক্তি বাহাতে, বহ+ক সমাসাত। বিণ।

অব্যগ্র—শান্ত, অনাকুল; উদাসীন; অব্যাপ্ত; অতিমিষি। নঞতৎ। বিণ।

অব্যগ্র—১। অবিবাহিত, অঙ্গহীনশূন্য, পূর্ণাঙ্গ; স্বাভাবিক। ন ব্যগ্র, নঞতৎ। ২। ব্যগ্রহিত, পরিহাসবিহীন। ন (নাই) ব্যগ্র বাহাতে, বহ। বিণ।

অব্যজন—১। লক্ষণশূন্য, স্থলক্ষণহীন; ব্যঙ্গনারহিত (কাব্য); ব্যঙ্গনবিশূন্য; অব্যক্ত, অক্ষুট, অশ্রুত; তরকারিবিহীন। ন (নাই) ব্যঙ্গনা বা ব্যঙ্গন বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। শূন্যহীন পণ্ড। বি; পু।

অব্যক্তা—আলোক্য। ন (অ) বি (বিনির্গত) অণু বাহা হইতে, বহ। বি; শ্রী।

অব্যর্থ—১। বাধাপ্রদ, পীড়ারহিত; অপরিপূর্ণ। ন (নাই) ব্যর্থ বাহার বা বাহা হইতে, বহ। ২। অশীড়ক; সদর। ন ব্যর্থ (ব্যর্থিতা), নঞতৎ। বিণ। ৩। নর্ণ। ন (নাই) ব্যর্থ (ব্যর্থাদায়ক) বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

অব্যর্থ—১। বাধারহিত। বহ। ‘অব্যর্থ’ ত্রঃ। বিণ; শ্রী। ২। হরীতকী। ৩। ব্যর্থারহিত। নঞতৎ। বি; শ্রী।

অব্যর্থ—ব্যর্থারহিত; যে ব্যর্থ। দেয় না। ন (অ) —ব্যর্থ+ক্যপ্+কর্তৃ। বিণ।

অব্যর্থশেষ—১। অনির্বাচ্য। নঞতৎ। বিণ। ২। ব্রহ্ম। বি; শ্রী।

অব্যর্থপে—অনপেক্ষ। বহ। বিণ।

অব্যর্থপে—অনবধান; একার্থিতাব। নঞতৎ। বি; শ্রী।

অব্যর্থধান—১। ব্যবধানশূন্য, অব্যবহৃত; প্রমত্ত; অনবহিত। ন (নাই) ব্যবধান বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২।

ব্যবধানহীনতা, সারিধা; অদূরত্ব; আসক্তি; অনবধান; অতেন। ন ব্যবধান, নঞতৎ। বি; শ্রী।

অব্যবসায়—১। ব্যবসায়াত্যব; অননুশীলন, উদ্যোগাত্যব, অনবিকার; চেষ্টাশূন্যতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। নিশ্চেষ্ট; অব্যবহিত। বহ। বিণ।

অব্যবসায়ী—(—রিন্)—ব্যবসায়ী নয় এমন; যে পেশাদার নয়; অননুশীলনশীল, স্রিয়ামুখ, চেষ্টাবিরহিত; অনভিজ্ঞ, আনাড়ী, ব্যবসায়বুদ্ধিহীন। ন ব্যবসায়ী, নঞতৎ। বিণ; পু। শ্রী, -রিনী।

অব্যবসিত—ব্যবসায়রহিত, উভয়হীন। নঞতৎ। বিণ।

অব্যবহ—ব্যবহারহিত; অনির্দিষ্ট; অস্থির, অনিশ্চিত; বিধিহীন; অনিয়ত। ন (নাই) ব্যবহা বাহার, বহ। বিণ।

অব্যবহা—১। ব্যবহারহিতা, ইত্যাদি। বহ। ‘অব্যবহ’ ত্রঃ। বিণ; শ্রী। ২। অবিধি; অনিয়ম; অস্বৈর্য। নঞতৎ। বি; শ্রী।

অব্যবহিত—অস্থির; পরিবর্তনশীল; অনিয়মিত, বিশৃঙ্খল, অগোছালো। নঞতৎ। বিণ।

অব্যবহিত-চিত্ত—১। অস্থিরচিত্ত, বাহার কোনও বিষয়ে চিত্তের স্থিরতা নাই, চঞ্চলমতি। অব্যবহিত চিত্ত বাহার, বহ। বিণ। ২। অস্থির মন, চঞ্চল মতি। কর্মধা। বি; শ্রী।

অব্যবহার—ব্যবহারাত্যব, ব্যবহার না করা; অপ্রয়োগ; দুর্গব্যহার, দুর্ভাচরণ; অত্যাচার। ন ব্যবহার, নঞতৎ। বি; পু।

অব্যবহার্য—ব্যবহারের বা প্রয়োগের অযোগ্য, অকর্মণ্য; অনাচরণীয়; পতিত, সমাজচ্যুত; নালিশের অযোগ্য; অকথা (গালি প্রভৃতি); অমুণ্যভোগ্য। ন ব্যবহার্য, নঞতৎ। বিণ।

অব্যবহিত—ব্যবধানবিরহিত, সংলগ্ন; নিকটস্থ, সন্নিহিত। ন ব্যবহিত, নঞতৎ। বিণ।

অব্যবহৃত—বাহা কেহ ব্যবহার করে নাই এমন, অপ্রচলিত; অমুপভূক্ত; অপ্রচলিত। নঞতৎ। বিণ। [প্রা কপ্র।

অব্যবহু—বোধহীন, সংজ্ঞাশূন্য, মুগ্ধ, মোহিত।

অব্যভা—অসদাচরণ, অমুচিত আচরণ।

← অব্যবহার। বি।

অব্যভিচার—ব্যভিচারাত্যব, অবৈধ হ্রত না করা; অপ্রতিক্রম; অকদাচার; অনায়াস, অবাধা; অব্যভাচরণরহিতা; অচঞ্চলতা, স্থিরতা। ন ব্যভিচার, নঞতৎ। বি; পু।

অব্যভিচারিণী—অভিচারী, অব্যভাচরণরহিতা; একনিষ্ঠা; পরপুরুষানুরক্তা, অমুলট। ন ব্যভিচারিণী, নঞতৎ। বি; শ্রী।

অব্যভিচারিত—বাধাপ্রদ, অপ্রতিষেধক। ন ব্যভিচারিত, নঞতৎ। বিণ।

অব্যভিচারী—(—রিন্)—অপরিবর্তনশীল, স্থির; ব্যভিচাররহিত; একনিষ্ঠ; অবিচল; ধর্ম হইতে অবিচলিত; অবিশংকা। নঞতৎ। বিণ; পু।

অব্যগ্র—১। ব্যগ্রহিত; কুপণ; অক্ষর, অদূরত্ব; অবিবৃত্ত, অবিবাহিত; নিত্য; অব্যবহৃত, মোক্ষদ। ন (নাই) ব্যগ্র বাহার, বহ। বিণ। ২। ব্রহ্ম। বি; শ্রী। ৩। বিহু; শিব। বি; পু। ৪। ব্যাকরণে সর্ববিভক্তিতে একরূপ শব্দ। ন (অ) —বি—ই (মনন করা)+অণ্+ভাব। বি; পু বা শ্রী।

* যে সকল শব্দ সকল লিঙ্গে এবং সকল বিভক্তির সকল বচনে একরূপ থাকে, কোন পরিবর্তন প্রাপ্ত হয় না, তাহাদিগকে অব্যগ্র শব্দ বলে; যথা,—(সংস্কৃত) প্রভাত, ফলতঃ, প্রভৃতি, অভ্যব, অচিরাতঃ, ইবং, উচ্চৈঃ ইত্যাদি; (বঙ্গালা) আজি, কালি, এখন, কখন, কাজে কাজেই, কেমন, কেননা, ইত্যাদি। সংস্কৃত অব্যগ্রসমূহের মধ্যে প্র, পরা, অপ, সম, নি, অব, অমু, নিম্ন, দুর্গ, বি, অধি, হু, উৎ, পরি, প্রোভ, অভি, জতি, অপি, উপ, আর্হ, এই বিংশতিটি শব্দের সহিত নানা অর্থ প্রকাশ করে, এজন্য ইহাদিগকে উপসর্গ কহে। [মহর্ষি পাণিনির মতে ঐ বিংশতি ভিন্ন নিম্ন ও হ্রস্ব ছুটিও গৃহীত হইয়াছে।]

অব্যগ্রা—১। ব্যগ্রহিতা, ইত্যাদি। বহ। ‘অব্যগ্র’ ত্রঃ। বিণ; শ্রী। ২। দুর্গা। বি; শ্রী।

অব্যগ্রী—(—রিন্)—ব্যগ্রহিত, অ-ব্যগ্র, কুপণ। ন ব্যগ্রী, নঞতৎ। বিণ; পু। শ্রী, -রিনী।

অব্যগ্রা—ব্যগ্রশূন্যতা, অক্ষরত্ব, অবি-
নাশিত্ব, সর্বধর্মরহিতা; বাহা ব্যগ্রা
অব্যগ্র অব্যগ্র হয়; সমাস বিঃ।
[‘সমাস’ ত্রঃ।] অব্যগ্র+দি অতুত-
ত্বার্থে (—অব্যগ্রী)—ভ+বঞ+ভাব।
বি; পু।

অব্যর্থ—সার্থক, অর্থ, সকল, অমোহ; ন ব্যর্থ, নঞতৎ। বিণ।

অব্যর্থীক—বাহা অন্য নহে, সত্য; সত্যপ্রিয়, সত্যবাদী; বাহা অপ্রিয় বা অশীতিকর নহে, শীতিকর, সদায়স; নিকপট। ন ব্যর্থীক, নঞতৎ। বিণ।

অব্যয়সম—১। বৃগুনাং বাসনরহিত, অক্ষিয়ারত। ন (নাই) বাসন বাহার, বহ। বি। ২। বাসনাভাব, হ্রস্বিয়ারহিত। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়সমী (-সমী)—অব্যয়সমাসক, বাসন-রহিত, অক্ষিয়ারত। ন বাসনী, নঞতৎ। বি; পু। স্ত্রী, -সমী।

অব্যয়—অবিকৃত; অবিকৃত, অবিক্রিয়; সমস্ত, সমাসবদ্ধ; সংকীর্ণ; অব্যাকুল; অক্ষরহিত; বাস্তবাহীন, হির। নঞতৎ। বি। স্ত্রী—অব্যয়।

অব্যয়কৃত—১। বেনাদে—ব্রহ্মবর্তী, তৎপদের উপস্থিতি বীজ; সাংখ্যে—অব্যয়। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অবিকৃত; অক্ষি; অপ্রকটভূত। বি।

অব্যয়ভ্যাস—বিভিক্রমে অবধিত, অবর্ণিত; বাহার অর্থ প্রকাশ করা হয় নাই, বাহা বৃথানো হয় নাই। ন ব্যাখ্যাত, নঞতৎ। বি।

অব্যয়ভ্যাস—দ্রব্যোথা, বাহা ব্যাখ্যা করা যায় না। একপ। নঞতৎ। বি।

অব্যয়—১। অকপট; অসারিক; বাহারহিত; বিলম্বরহিত, গীষ, সঙ্ঘর। ন (নাই) ব্যাজ বাহার, বহ। বি। ২। অকপটতা, সরলতা; গীষ, ঘর। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয়ে—অকপটে, একাগ্রভাবে; অসৌখে, অবিলম্বে, সঙ্ঘর; নিলজভাবে; ন (নাই) ব্যাজ বাহারে, বহ, একপে। ক্রি-বি।

অব্যয়পক—অব্যয়পীল, বাহা ব্যাপে না, বাহা না ছড়াইয়া এক জায়গার বা এক বিষয়ে থাকে; সীমাবদ্ধ, সংকীর্ণ। ন ব্যাপক, নঞতৎ। বি। স্ত্রী, -পিকা।

অব্যয়পনীয়া—অব্যয়, ব্যাপ্তিরহিত, বাহা ব্যাপে না। নঞতৎ। বি।

অব্যয়পন্ন—নিরাপন্ন; হ্র, জীবিত। নঞতৎ। বি।

অব্যয়পন্ন—১। ব্যাপাররহিত, ব্যাপার-মুক্ত; অভ্যাসহীন। ন (নাই) ব্যাপার বাহার, বহ। বি। ২। ব্যাপারাতাব; কার্যবিরহিত; অব্যবসায়; অপ্রাপ্ত ব্যাপার; অব্যাস; পরাধিকার। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয়প্তি—ব্যাপনাভাব, ব্যাপ্তিরহিত, না ব্যাপা, না ছড়ানো; লক্ষ্য বিষয়ে লক্ষ্য-পন্ন। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়প্য—অব্যয়পীল; ব্যাপ্তিরহিত। নঞতৎ। বি।

অব্যয়প্যবৃত্তি—১। একাংশে অবস্থিত। আচার বিশেষ গুণ—বুদ্ধি, ব্রহ্ম, হংস,

ইচ্ছা, বেদ, বহ, ধর্ম, অর্থ ও ভাবনাধা সংকার। আকারের বিশেষ গুণ নম। সাধারণ গুণ সংযোগ ও বিভাগ। এই বাদশটি অব্যাপ্যবৃত্তি। অব্যাপ্য বৃত্তি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। একাংশে অবস্থিত, বাহা কোথাও থাকে কোথাও থাকে না। একপ; প্রাদেশিক। অব্যাপ্য গুণি বাহার, বহ। বি।

অব্যয়ভ্যাস—অবৈধ অনুষ্ঠান; অসামাজিক কার্য। < অসাবহার। বাংগ্র। বি।

অব্যয়হিত—ব্যাপ্যতন্ত্র, অপ্রতিহত (“গতি”); অকৃত্তিত, অব্যর্থ। ন ব্যাহত, নঞতৎ। বি।

অব্যয়হিত—১। অব্যাহত; মঙ্গল, অবিয়; মুক্তি; নিষ্কৃতি, রেহাই, নিস্তার, পরিচয়। ন (অ)—বি—আ—হন (বধ করা) + জি ভাব। বি; ক্রী। ২। অব্যাহত, অকৃত্তিত। কত্র। বি।

অব্যয়হিত—অকথিত, অশ্রুত, অনুষ্ঠারিত। নঞতৎ। বি।

অব্যয়পন্ন—ব্যাপ্তিরহীন; প্রকৃতিপ্রভার-মুক্ত; অনভিজ্ঞ, অজ্ঞান; অবৈয়াকরণ; অব্যবহিক। নঞতৎ। বি।

অব্যয়—অনুট, অবিবাহিত, অপরিণীত; অকৃতবাহ, অসজ্জিত; বিকৃষ্ট, বিভিন্ন। নঞতৎ। বি।

অব্যয়ভ্যাস—অবিড়ো ভাত। ‘অনুট’ হ্রঃ। অজ্ঞে—ত্রণরহিত, অক্ষত; অক্ষিত; অখণ্ডিত, অবিমুক্ত। ন (নাই) ত্রণ বাহার, বহ। বি।

অব্যয়—ত্রণরহিত, শাস্ত্রবিহিত নিয়মশূন্য; অনুপনীত; গায়ত্রী প্রভৃতি ব্রহ্মচারি-ব্রতহীন। ন (নাই) ব্রত বাহার, বহ। বি।

অব্যয়ী (-তিন)—ব্রতচরণবিহীন; অনুপ-ঠারী। নঞতৎ। বি; পু। স্ত্রী, -তিনী।

অব্যয়চর্চ—১। ব্রহ্মচর্চবিহীন; ইন্দ্রিয়-সংবরণরহিত। ন (নাই) ব্রহ্মচর্চ বাহার, বহ। বি। ২। ব্রহ্মচর্চের অভাব; হ্রত, মৈথুন। ন ব্রহ্মচর্চ, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়প্য—১। (বাটো) ‘অব্যয়’ বা ‘বধ করিও না’ এইরূপ কথন; ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠিত হিসাবার্থ। বি; ক্রী। ২। ব্রাহ্মণের অবোধ্য বা অজিতকর। ন ব্রহ্মণ্য, নঞতৎ। বি।

অব্যয়পন্ন—১। অপকৃত বা আচারপ্রকৃত ব্রাহ্মণ, নিমিত্ত ব্রাহ্মণ। ন (অপ্রাপ্ত বা অপকৃত) ব্রাহ্মণ, নঞতৎ। ২। যে ব্রাহ্মণ নয়, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য জাতি; ব্রাহ্মণসমূহ কর্তৃক ও বৈত। ন (না) ব্রাহ্মণ, নঞতৎ। বি; পু। ৩। ব্রাহ্মণরহিত (দেশাদি)। বহ। বি।

অব্যয়ভ্যাস—ব্যাপ্তিরহীন, বাহার কথা কহিবার ক্ষমতা জন্মে নাই, শিশু। ন (অ)—ক (বলা)+পান কর্তৃ। বি।

অব্যয়—অভ্যয়ান, তত্ত্বহীন; অনুষ্ঠারক; অনুষ্ঠারবিহীন, বিরাগী; বিড়ক। নঞতৎ। বি।

অব্যয়—অজ্ঞান, অবজ্ঞা; (তত্ত্বের অভাব-জনিত দোষ বলিয়া) অবিদ্যান; অনাদর, অসন্মান। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়—অভ্যয়ান, না খাওয়া; অনাহার, উপবাস। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অব্যয়—অভ্যয়, অখাণ্ড। নঞতৎ। বি। [নঞতৎ। বি।]

অব্যয়—অখাদিত; অশ্রুত। ন ভক্ষিত, অতক্ষ্য—অখাণ্ড; নিবিদ্ধ ভোজ্য। নঞতৎ। বি।

অব্যয়ভ্যাস—অখাণ্ড ভোজন, বাহা খাওয়া উচিত নয় তাহা খাওয়া। তৎ। বি; ক্রী। [বি।]

অব্যয়—বাহা ভগ্ন নহে। একপ। নঞতৎ।

অব্যয়—ভগ্নরহিত, অতঃ, আভাঙ্গ, অটুট, সম্পূর্ণ, গোটা। ন (নাই) ভগ্ন বাহারে, বহ। বি।

অব্যয়—অপলকা, অতঃপ্রবণ, বাহা সহজে ভাগে না; অবিদ্যাপী, অবিজ্ঞানী। নঞতৎ। বি।

অব্যয়—১। যে ভগ্ন নয়, অসাপু, অশিষ্ট, অসভ্য; নিলনীর; ইতর; অশিক্ষিত; নীচজাতি। নঞতৎ। ২। অশ্রুত, অমঙ্গল; দুঃখ। বি; ক্রী।

অব্যয়তা—অসাপুতা, অশিষ্টতা, অসভ্যতা; অসাপু ব্যবহার। অতঃ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অব্যয়—ভবের অভাব; জগদ্বিনশ্চি; যৌক। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যয়—১। অহং; দ্রুতগা; অমঙ্গল, অশ্রুত। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অসাপু; অসভ্য, অতঃ; দ্রুতগা। বি।

অব্যয়—১। ভগ্নশূন্য, নির্ভর। ন (নাই) ভগ্ন বাহার, বহ। বি। স্ত্রী—অব্যয়। ২। ভগ্নাভাব, ভগ্নশূন্যতা; সাহস, ভরসা; উৎসাহ, বেনা বাসের শিকড়; ধন্যস; মুক্তারিণে (বরাত্তর করা)। নঞ (অ)—তী (ভয় করা)+অনু ভাব। বি; ক্রী।

অব্যয়ভিগ্ন—বুদ্ধিহীন বাদনীর ডকা, রূপ-গঠন, জয়চাক। অতঃ জগৎক ভিগ্ন, মধ্যপদলোপী কর্মধা। বি; পু।

অব্যয়—অভয়প্রদ, আশাসদাক। উপ; অভয়—দা+ড কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -অব্যয়।

অব্যয়ভিগ্ন—কার্যের অন্তে প্রথম অভয়, অভয়দান। অতঃই দক্ষিণা অর্থাৎ ব্রতান্ত ব্যাপার, কর্মধা। বি; ক্রী।

অভ্যাস—(নাম)—অভ্যাস, আশাস-
প্রদানকারী। ৬তম। বিণ; পু। স্ত্রী,
-নামী।

অভ্যাসদান—অভ্যাসপ্রদান, আশাসদান,
সাহস দেওয়া। ৬তম। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসপ্রদ—অভ্যাসপ্রদানকারী, আশাস-
দায়ক, সাহসদাতা। উপ; অভ্যাস-প্র-
দ+ড কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—অভ্যাসপ্রদা।

অভ্যাসবাক্য, -বাণী—ভয় নাই এমন কথা,
আশাসবাক্য, সাহসপ্রদ বচন। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অভ্যাসমুখ—তরোজ মুখাবিশেষ। মধ্যপদ-
লোপী কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসা—১। ভয়রহিত। বহ। [অভ্য-
স্রঃ।] বিণ; স্ত্রী। ২। হরীতকী;
আভ্যাসজি ভগবতীর মূর্তিবিশেষ, এই
মূর্তি অষ্টভুজা ও সিংহবাহিনী। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসি, **অভ্যাসিনী**—দ্রুদগতি, হতভাগা,
পোড়াকপালে; দীন, দুঃখী, কুপা-
ভাজন। বাচ্য। বিণ।

অভ্যাসিনী—অভ্যাসি (১) স্রঃ। বিণ; স্ত্রী।
অভ্যাসি (-গিন্)—যে ভাগী বা অংশী নয়,
ভাগবহীন, অংশরহিত; ভাগহীন,
হতভাগা, দ্রুদগতি। নঞতৎ। বিণ; পু।

অভ্যাসি—অভ্যাসিনী, হতভাগা, পোড়া-
কপালী। গ্রাম্য শব্দ। বিণ; স্ত্রী।

অভ্যাস্য—১। হতভাগা, দুর্ভাগা। ন
(অপ্রশস্ত) ভাগা যাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী—অভ্যাস্যা। ২। মন্দভাগ্য, অ-
শুভাদৃষ্ট, দ্রুদগতি। ন (অপ্রশস্ত) ভাগ্য,
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসন—১। অধার-রহিত; নিরাশ্রয়;
অযোগ্য; হীন। ন (নাই) ভাজন যাহার,
বহ। বিণ। স্ত্রী—অভ্যাসনা। ২।
অপাত্র, অযোগ্য পাত্র; দুর্ভাগ্য জন,
দুঃখ ব্যক্তি। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অভ্যাস—অবিভক্ত্যনতা, অসঙ্গা, না থাকার;
অনটন, অর্থকৃচ্ছ, টানটান; মৃত্যু।
নঞতৎ। বি; পু। [বিণ।]

অভ্যাসপ্রদ—অভ্যাসে পণ্ডিত। ৩তম।

অভ্যাসনা—ভাবনাভাব, ভাবনাহীনতা,
চিন্তামুক্ততা; বাহ্য ভাবা বায় না,
অকল্পনা; ধ্যানভাব। নঞতৎ। বি;
স্ত্রী।

অভ্যাসনীয়—অভিনীয়, অকল্পনীয়, কল্পনা-
তীত, অদৃশ্য; অযোগ্য, দুর্বোধ; অ-
প্রত্যাশিত, অসম্ভব। নঞতৎ। বিণ।

অভ্যাসপক্ষে—একান্তপক্ষে, নূনকমে।
বিণ।

অভ্যাস-পুং—বাহ্য নাই তাহার সংস্থান
করিয়া দেওয়া; অভ্যাস-নিবারণ। ৬তম
বি; স্ত্রী।

অভ্যাস-মোচন অভ্যাসের দূরীকরণ,
অভ্যাস মুক্ততা—সাধন, বাহ্যে অভ্যাস যায়
তাহার করণ। ৬তম। বি; স্ত্রী।

অভ্যাসিত—অভিষ্ঠিত, অসম্ভাবিত। ন
ভাবিত, নঞতৎ। বিণ। [স্ত্রী।]

অভ্যাস—কথা না বলা, মৌন। নঞতৎ।

অভি—সমস্তাৎ; বীজা; ইষভাব; চিহ্ন;
নিকট; আভিযুগ; অভিল্যাব; সাদৃশ্য;
উৎকর্ষ। অ; উপসর্গ।

অভিক—লম্পট, কামুক। **অভি**—কম
(ইচ্ছা করা)+ড কর্তৃ। বিণ।

অভিকর্ষ—ভূকেন্দ্রের অভিমুখে জড় বস্তুর
আকর্ষণ, gravity **অভি**—কৃষ্+অ।
বি; স্ত্রী।

অভিকেন্দ্র—কেন্দ্রাভিগ, কেন্দ্রের অভিমুখে
গমনকারী, centripetal. অভিগত
কেন্দ্রকে, ২য়তৎ। বিণ।

অভিক্রম—আরম্ভ; আক্রমণ; আরোহণ;
যুদ্ধযাত্রা, ভয়লুতা হইয়া যুদ্ধে শত্রুর
সমীপে গমন। **অভি**—ক্রম+অ।
বি; পু।

অভিক্রমণ, -ক্রান্তি—অভিক্রম। অভি-
—ক্রম+অনট, ক্রি ভাব। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অভিক্রোশ—আক্রোশ; নিন্দা। অভি-
—ক্রুশ+অ।
বি; পু।

অভিক্রোশ—পরাজয়, অভিত্যব। অভি-
—ক্রিপ+অ।
বি; পু।

অভিধ্যা—১। শোভা, খ্যাতি, কীর্তি,
সুখ। অভি—ধ্যা+ড ভাব। আপ।
২। নাম, সংজ্ঞা। ...+ড করণ+আপ।
বি; স্ত্রী।

অভিগত—সমীপগত, সমীপস্থ, সরিহিত,
সরিকৃষ্ট; দর্শনার্থ নিকটে আগত। অভি-
—গম+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিগম—প্রত্যক্ষগমন; প্রাপ্তি; সেবা;
আশ্রয়। অভি—গম+অ।
বি; পু।

অভিগমন—প্রত্যক্ষগমন; প্রাপ্তি; আশ্রয়;
সেবা। অভি—গম+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অভিগামী (-গিন্)—নিকটে গমনকারী।
অভি—গম+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী, -গামিনী।

অভিগৃহীত—যোজিত; পুটকৃত; লুপ্ত।
অভি—গ্রহ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিগ্রস্ত—আক্রান্ত; কবলিত। অভি-
—গ্রস (গ্রাস করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভিগ্রহ—স্বর্গ; আক্রমণ; অভিযোগ;
লুপ্তন; গৌরব। অভি—গ্রহ+অ।
বি; পু।

অভিগ্রহণ—গৌরব, লুপ্তন, লুপ্ত; যুদ্ধ করিয়া
দখল করণ। অভি—গ্রহ+অনট ভাব।
বি; স্ত্রী।

অভিষা—১। দণ্ডাধি দ্বারা প্রহার;
ব্রহ্মা; তাদ্রা; বিনাশ। অভি—হৃ-
(বধ করা)+অ।
বি; পু।

অভিষা—(ভিন্)—১। শত্রু।
অভি—হৃ+ভিন্ কর্তৃ। বি; পু। ২।
আঘাতকারী; বিনাশকারী। বিণ।
স্ত্রী—অভিষাভিনী।

অভিষার—১। হোম। অভি—হৃ+অ।
ভাব। ২। হোমের দ্রব্য; হবনীয় দ্রব্য।
অভি—হৃ+অ।
বি; পু।

অভিচর—পরিচারক, সেবক, ভৃত্য, চাকর।
অভি—চর+অ।
বি; পু।

অভিচার—অন্তের অনিষ্টসাধনের উদ্দেশে
কৃত তান্ত্রিক প্রক্রিয়াবিশেষ; ইহা ভয়
প্রকার, বধা—সারণ, মোহন, তত্ত্বন,
বিষেধণ, উচ্চাটন, বশীকরণ; পরহিংসা।
অভি—চর+অ।
বি; পু।

অভিচারক—অভিচারী, অভিচারকর্তা।
অভি—চর+ক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী,
-চারিকা।

অভিচারী (-রিন্)—অভিচারকারী।
[অভিচার স্রঃ।] অভি—চর+গিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। স্ত্রী—অভিচারিণী।

অভিজন—১। কুলশ্রেষ্ঠ। অভি—জন্-
(জন্ম)+অ।
বি; পু। ২। উচ্চবংশ; জন্ম-
ভূমি। অভি—জন্+অ।
বি; পু। ৩। খ্যাতি, প্রসিদ্ধি। অভি—জন্+অ।
বি; পু।

অভিজাত—সৎসজাত, সংকুলোদ্ভব,
কুলীন; জ্ঞানী; পণ্ডিত; বুধ; জ্ঞাতা;
শ্রেষ্ঠ; সুন্দর; মনোহর; মধুর। অভি
(অভিমত) জাত (জন্ম) যাহার, বহ।
বিণ। স্ত্রী, -জা।

অভিজাততন্ত্র—রাজ্যের প্রধান ব্যক্তিদের
দ্বারা রাজ্যশাসন, aristocracy.
বি; স্ত্রী।

অভিজাত—অভিজাতের ভাব বা ধর্ম;
আভিজাত্য, কৌলীজ; পাণ্ডিত্য। অভি-
জাত+অ।
বি; স্ত্রী।

অভিজিৎ—১। দক্ষবিশেষ, এই দক্ষ
ধন-গোলকের দক্ষিণ দিকে দিকীকৃত হয়;
প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। অভি—জি+কি কর্তৃ।
২। কৃতপলয়; দিবানন্দকে পঞ্চদশ ভাগে
বিভক্ত করিলে তাহার অষ্টম ভাগ বা
মুহূর্ত। ...+কি কর্তৃ। বি; স্ত্রী বা
স্ত্রী। ৩। বহুবংশীয় ভবের পুত্র।
বি; পু।

অভিজ্ঞ—ভূরোদর্শন দ্বারা লক্ষ্যজন, বহুদর্শী;
বিশেষজ্ঞ; ভূতলোপী; experienc-
ed; জ্ঞানী; বিজ্ঞ; বিদ্বান, পণ্ডিত;
নিপুণ। অভি—জ্ঞ+অ।
বি; স্ত্রী
—অভিজ্ঞা।

অভিজ্ঞতা—জ্ঞানোপলব্ধি দ্বারা লক্ষ্যসত্তা, বহনবর্ন দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করা যায়; জ্ঞানবত্তা, বিজ্ঞতা; বিভাবত্তা; পাণ্ডিত্য; দৈনুপ্য। **অভিজ্ঞ** + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞা—১। অভিজ্ঞ ক্রঃ। বিণ; ক্রী।
 ২। প্রথমসম্প্রাপ্ত জ্ঞান, আত্ম জ্ঞান।
অভি—জ্ঞা + ও ভাব + আপ্। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞাত—১। চিহ্ন দ্বারা জ্ঞাত। অভি—জ্ঞা (জান) + ক্ত কর্ণ। ২। অমুসন্ধান দ্বারা বিদিত; বহুদশিতা হইতে লক্ষ।
অভি—জ্ঞা + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিজ্ঞান—১। দ্বারক চিহ্ন, স্মরণের উদ্বোধন প্রদত্ত বস্তু। অভি—জ্ঞা (জান) + অনট কর্ণ। ২। নিশ্চিত জ্ঞান। অভি—জ্ঞা + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞান-পত্র—ব্যক্তিবিশেষের পরিচয়-জ্ঞাপক পত্র, পরিচয়-নিদর্শন-লিপি, certificate. অভিজ্ঞানই পত্র, কর্ণধা। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞ (—ভূ) —সম্মুখে; অভিমুখে; সকল দিকে; উভয় দিকে; নিকটে।
অভি + ভূ। অ।
অভিজ্ঞপ্ত—অগ্রিমারা সম্ভূত; দুঃখিত।
অভি—তপ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিতাপ—সম্ভাপ, প্রবল উত্তাপ; মন-স্তাপ, দুঃখ, শোক; উদ্বেগ। অভি—তপ্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।
অভিহোভিত—প্রকাশিত; উল্লসিত; শোভিত; কৃতপ্রমাণরস; প্রকাশিত হইতে আরম্ভকারী। অভি—হোভ (দীপ্ত পাওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিজ্ঞবৎ—বেগে গমন, দ্রুত যাওয়া। অভি—জ্ঞ (গমন করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞত—বেগে পলায়িত, দ্রুত প্রস্থিত।
অভি—জ্ঞ (পলায়ন) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিজ্ঞোহ—অপকার; আক্রোশ, অনিষ্ট-চিন্তা। অভি—জ্ঞহ + অন্ ভাব। বি; পু।
অভিজ্ঞধ্বং—সমাক্ষ ধ্বং, অত্যন্ত গীড়ন, অবধা অত্যাচার; ভূতপিশাচাদির অভিব্যঙ্গ বা আবেশ। অভি—ধ্বং + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞা—১। নাম, সংজ্ঞা। অভি—ধা (ধারণ করা) + ও ভাব + আপ্। ২। শব্দের শক্তিবিশেষ (শব্দের যে অভিধা, লক্ষণ ও ব্যঙ্গ্য নামে তিনটি শক্তি আছে, তন্মধ্যে প্রথম শক্তি। এই শক্তি দ্বারা শব্দের মূখ্যার্থের জ্ঞান হয়)। ব্যাকরণ, অভিধান, উপদান, আশুবাচ্য, ব্যবহার ও সিদ্ধপদসামিধ্য দ্বারা মূখ্যার্থ বা অভিধা-শক্তি প্রকাশিত হয়। অভি—ধা + ও করণ + আপ্। বি; ক্রী।

অভিজ্ঞান—১। কখন। অভি—ধা + অনট ভাব। ২। নাম, সংজ্ঞা। অভি—ধা + অনট করণ। ৩। শব্দকোষ, dictionary.
অভি—ধা + অনট অবি। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞাবল—পঞ্চাঙ্কবল, অমুল্যবল। অভি—ধা + অনট ভাব। বি; পু।
অভিজ্ঞেয়—১। বাচ্য, প্রতিপাদ্য; শকার্ধ-বোধক বস্তুবা। অভি—ধা + য কর্ণ। বিণ। ক্রী—**অভিজ্ঞেয়া**। ২। নাম; অভি—ধা + য করণ। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞা—চিন্তা; অভিজ্ঞা; পরত্রব্যোম্মহা। অভি—মো + ও ভাব + আপ্। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞান—চিন্তা; সাতিনিবেশ চিন্তা; অভিজ্ঞা; পরত্রব্যোম্মহা। অভি—মো + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিজ্ঞ—সংবদ্ধ, বাঁধা। অভি—নহ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিনন্দন—১। সন্তোষপূর্বক প্রশংসা, সন্তোষসহকারে গুণকীর্তন; অনুমোদন। অভি—নন্দ + ঞ্ + অনট ভাব। বি; ক্রী।
 ২। সর্বতোভাবে আনন্দজনক। ... + অন ক্ত কর্ণ। বিণ। ক্রী, —**নন্দন**। ৩। অভি-নন্দন-পত্র, সসন্তোষে গুণকীর্তনজ্ঞাপক পত্রাদি। ... + অনট করণ। বি; ক্রী। ৪। চতুর্থ জৈন তীর্থংকর। বি; পু।
অভিনন্দনপত্র—সন্তোষসহকারে গুণ-কীর্তনাদি সংবলিত পত্র বা লিপি। মধ্য-পদলোপী কর্ণধা। বি; ক্রী।
অভিনন্দিত—সমাক্ষ-তোষিত; প্রশংসা-দ্বারা সম্মানিত; সানন্দে আদৃত; বাহার অভিনন্দন করা হইয়াছে বা বাহাকে অভিনন্দনপত্র দেওয়া হইয়াছে। অভি—গীজন্ত নন্দ (=নন্দ) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিনব—১। নূতন, নবীন। অভি—নু + অন্ কর্ণ। বিণ। ২। নূতন। অভি—নু + অন্ ভাব। বি; পু।
অভিনব—শরীরের চোঁটাদি দ্বারা অবস্থান-করণ; রক্তভূমিতে নাটোয়ামিখিত বাজি-গণের ভাব-ভঙ্গী, কার্যকলাপ, কথোপ-কথনাদি অবস্থার অনুকরণ, অর্থাৎ তাহাদের মত সাজিয়া টিক সেই ভাব দেখানো; রসভাবাদি-ব্যঙ্গ্যক চোঁটাবিশেষ, সঙ সাজিয়া তাহার অনুকরণ; প্রদান; কৃত্রিম ভাব প্রকাশ, ভান। অভি—নী + অন্ ভাব। বি; পু।
অভিনব—নূতন বহন। অভি—নহ (বহন করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিনিবিশিষ্ট—১। আগ্রহহীন; অভিশয় নবোযোগী; প্রবীণ। অভি—নি—বিশ + ক্ত কর্ণ। ২। অন্তর্ভাবিত। ... + ক্ত কর্ণ। বিণ।

অভিনিবেশ—প্রবেশ; আগ্রহ; আবেশ, প্রশ্রয়; নবোযোগ, একাগ্রতা; সর্বিশেষ বস্তু; আবেগ; বোগশাস্ত্রমতে—বরণজন্ত ভরণজনক অভিভাবিশেষ। অভি—নি—বিশ্ + অন্ ভাব। বি; পু।
অভিনিবেশশালী (—লিন্)—অভি-নিবেশবিশিষ্ট, নবোযোগী। অভিনিবেশ + শালিন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী, —**শালিনী**।
অভিনির্ভূত—১। পরিত্যক্ত; দুর্ভাগ্য-কালে নিঃশ্রিত, যে ব্যক্তি সম্মান্যকালেই নিত্যা যায় এমন। প্রাদি। বিণ। ক্রী, —**ভূত**। ২। যে ব্যক্তি দুর্ভাগ্যকাল পর্যন্ত নিত্যা যায়। বি; পু।
অভিনির্বাণ—হৃদ্বাণ, হৃদ্বার্থে গমন। অভি—নির্—বা (যাওয়া) + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিনির্ভ্রমণ—নির্ভ্রমণ, বহির্গমন; সবেগে নির্গমন। প্রাদি। বি; ক্রী।
অভিনির্ভ্রান্ত—নির্ভ্রান্ত, নির্গত; সবেগে বহির্গত। প্রাদি। বিণ। ক্রী, —**নির্ভ্রান্ত**।
অভিনির্ভ্রান্ত—সবেগে নির্গমন; হৃদ্বাদির নির্ভ্র বেগের সহিত নির্গত হওয়া। অভি—নির্—প্ত + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অভিনির্ভ্রান্তি—সমাপন, সমাপ্তি। অভি—নির্—প্ত + ক্তি ভাব। বি; ক্রী। বিণ, —**নির্ভ্রান্ত**।
অভিনীত—কৃতাত্মনয়, বাহার অভিনয় করা হইয়াছে; সজ্জিত; বিনীত। অভি—নী (লাইয়া যাওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
অভিনীতি—অভিনয়; অনুকরণ; প্রিয়-বাচ্য-সম্বন্ধিত বৃত্তি। অভি—নী + ক্তি। বি; ক্রী।
অভিনেতা (—নেতৃ)—১। অভিনয়-কারী, যে অভিনয় করে। অভি—নী + ক্ত কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**অভিনেত্রী**। ২। নট। বি; পু।
অভিনেত্রী—১। অভিনয়কারিণী। অভি-নেতা ক্রঃ। অভিনেতৃ + ঈপ। বিণ; ক্রী। ২। নটী। বি; ক্রী।
অভিনেত্র—অভিনয়ের বিবরণীভূত, অভিনয়ের বোগ্য, বাহার অভিনয় করিতে হইবে। অভি—নী + য কর্ণ। বিণ।
অভিন্ন—তেদহীন, অনন্ত, একই; অবিদ্য-রিত; অনন্ত; বৃত্ত; অবিশ্রান্ত; একী-ভূত; মিশ্রিত। নঞতৎ। বিণ।
অভিন্নবদন—১। একরূপ চিত্ত বা অন্তঃ-করণ। কর্ণধা। বি; ক্রী। ২। একচিত্ত, সমপ্রাণ। অভিন্ন হইয়াছে বলয় বাহার, বহ। বিণ।
অভিপন্ন—১। বিপন্ন; পরণামত; বীকৃত;

অপরোধী ; সরল ; পলায়িত । অতি—
পদ+জ কর্ণ । ২। অতিপ্রায় ; শত্রুকর্তৃক
আক্রান্ত । অতি—পদ+জ কর্ণ । বিণ ।
অতিপারায়—অতিপ্রায় । কবিপ্রয়োগ ।
অতিপূজিত—সম্যক পূজিত । অতি—
পূজ+জ কর্ণ । বিণ । [কর্ণ । বিণ ।
অতিপুষ্ট—জিহ্বাসিত । অতি—প্রচ্ছ+জ
অতিপ্রণীত—বেদমন্ত্রদ্বারা সংকৃত ; সমাগ
রচিত ; আরাধিত । অতি—প্র—নী+
জ কর্ণ । বিণ ।
অতিপ্রাধান—অতিমুখে গমন ; অতিপ্রধান ।
অতি—প্র—বা+অনট্ ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিপ্রায়—১। অপর, উদ্দেশ্য, অতি-
সন্ধি ; তাৎপৰ্য, অর্থ, মনোভাব ; মত ।
অতি—প্র—ই বা অর+যঞ ভাব । ২।
অতিপুরণ, সম্যক পূরণ । অতি—প্র+
যঞ ভাব । ৩। সর্বতোভাবে প্রীণ ;
সম্যক কামনা । অতি—প্রী+যঞ ভাব ।
বি ; পু ।
অতিপ্রায়সিদ্ধি—উদ্দেশ্যসাধন, ইচ্ছার
পূর্ত্য । ৬তৎ । বি ; ক্রী ।
অতিপ্রেরিত—১। অতীষ্ট, বাহিত, উদ্দিষ্ট ;
সম্মত । অতি—প্র—ই+জ কর্ণ । বিণ ।
২। অতিপ্রায় ; অতীষ্ট বিষয় । +জ
ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিপ্রেক্ষ—পাইতে ইচ্ছুক ; লিপ্ত ;
লাভ করিতে ইচ্ছুক । অতি—প্র—আপ্
+সন্+উ কর্ণ । বিণ ।
অতিপুষ্ট—প্রাণিত, জলাদিদ্বারা সমা-
চ্ছাদিত ; অতিপূর্ণ, উচ্ছলিত ; অতিভূত ।
অতি—পূ+জ কর্ণ । বিণ ।
অতিবন্দন—সম্যক বন্দনা, আরাধনা, পূজা,
উপাসনা ; অতিবাদন । অতি—বন্দ+
অনট্ ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিবর্ষণ—সর্বত্র বর্ষণ, প্রচুর বৃষ্টিপাত ।
অতি—বৃ+অনট্ ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিবাদ—অপবাদ, অখ্যাতি ; বন্দনা ।
অতি—বদ্ (বলা)+যঞ ভাব । বি ; পু ।
অতিবাদক—১। অতিবাদকারী, বন্দন-
শীল । অতি—পিজন্ত বদ্ (বলা)+ণক
কর্ণ । ২। মিলক, অপ্রিয়কথক,
অপবাদক । অতি—বদ্+ণক কর্ণ ।
বিণ । ক্রী, -বাদিকা ।
অতিবাদন—বন্দনা, নমস্কার ; অভ্যর্থনা ;
অভিনন্দন । অতি—পিজন্ত বদ্ (বলা)+
অনট্ ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিবাদ্য—অতিবাদনযোগ্য, নম্র, বন্দ্য ।
অতি—পিজন্ত বদ্ (বলা)+য কর্ণ । বিণ ।
অতিবাহ—অতিমুখে বহনীয় । অতি—
বহ+ণ্য কর্ণ । বিণ ।
অতিবিক্রম—অপবাদ ; পলায়িত । অতি
—বি—ক্র+জ কর্ণ । বিণ ।

অতিবিধি—অতিব্যাপ্তি, সর্বতোভাবে
ব্যাপ্তি । অতি—বি—খা+কি ভাব ।
বি ; পু ।
অতিবিনীত—অতিবিনীত, অত্যন্ত বিনয়ী ;
ভক্ত ; ধর্মপরাধ । প্রাদি । বিণ ।
অতিবিক্রম—সর্বত্রবিপ্যাত । অতি—বি
—ক্র+জ কর্ণ । বিণ ।
অতিবীক্ষণ—সম্যক দর্শন, গর্ষবেক্ষণ ।
প্রাদি । বি ; ক্রী । [ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিবুদ্ধি—বুদ্ধি ; বিস্তার । অতি—বৃ+জি
—প্রকাশিত ; স্পষ্ট ; বিবর্তিত ।
প্রাদি । বিণ ।
অতিব্যক্তি—প্রকাশ ; বিবর্তন, evolu-
tion ; ক্রমবিকাশ ; স্পষ্টতা । অতি—
বি—অনজ্ (প্রকাশ করা)+জি ভাব ।
বি ; ক্রী ।
অতিব্যক্তিবাদ—ক্রমবিবর্তনবাদ,
theory of evolution. মধ্যপদলোপী
কর্মধা । বি ; পু ।
অতিব্যঞ্জন—সম্যকরূপে প্রকাশ । অতি—
বি—অনজ্+অনট্ ভাব । বি ; ক্রী । বিণ
—অতিব্যঞ্জক, অতিব্যক্ত ।
অতিব্যাপক—সর্বব্যাপী ; ত্রিবিধ আধারের
অন্ততম । অতি—বি—আপ্+অক কর্ণ ।
বিণ ।
অতিব্যাপ্ত—সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত । প্রাদি ।
বিণ । ক্রী—অতিব্যাপ্তা ।
অতিব্যাপ্তি—সর্বতোভাবে ব্যাপ্তি, সকল
দিকে ব্যাপন, অতিবিধি । প্রাদি ।
বি ; ক্রী ।
অতিভব—পরাতব ; অবমান, অনাদর ;
ভিন্নকার ; আকুলীভাব ; আক্রমণ । অতি
—ভূ+অল্ ভাব । বি ; পু ।
অতিভবনীয়—পরাতবনীয়, দমনীয় । অতি
—ভূ+অনীয় কর্ণ । বিণ । ক্রী, -নীয়া ।
অতিভাব—অতিভব (সকল অর্থে) ।
অতিভূত ভাব, প্রাদি । [সোপসগ ভূ
ধাতুর উত্তর বৎ হয় না ।]
অতিভাবক—রক্ষক, তত্ত্বাবধায়ক ; আশ্রয়-
দাতা ; অতিভবকারক । অতি—ভূ+ণক
কর্ণ । বিণ বা বি ; পু । ক্রী—অতি-
ভাবিকা ।
অতিভাষণ—আলাপন, সম্ভাষণ ; বক্তৃতা ।
অতি—ভাব্ (বলা)+অনট্ ভাব ।
বি ; ক্রী ।
—১। পরাতুত, পরায়িত ;
ভিন্নকৃত ; আবৃত । অতি—ভূ (হওয়া)+
জ কর্ণ । ২। বিহীন ; আকুল ; অবশ ;
অজান । অতি—ভূ+জ কর্ণ । বিণ ।
অতিভূতি—অতিভব ; ভাবাবেশ, বিহীনতা ;
অনাদর, অবজ্ঞা । অতি—ভূ (হওয়া)+
জি ভাব । বি ; ক্রী ।

অতিমত—১। সমস্ত, বীকৃত ; অতিপ্রেরিত ;
মনোমত, প্রিয় । অতি—মন্ (মনে করা)
+জ কর্ণ । বিণ । ২। মত, অতিপ্রায় ।
অতি—মন্+জ ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিমতি—অতিপ্রায়, উদ্দেশ্য ; মত ;
ইচ্ছা । অতি—মন্+জি ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিমনাঃ (-মনস্)—তৃপ্ত ; সন্তুষ্ট ।
অতিমুখ মনঃ বাহার, বহ । বিণ ; পু বা ক্রী ।
অতিমন্তব্য—বোদ্ধব্য ; জ্ঞেয় ; গণনীয় ।
অতি—মন্+তব্য কর্ণ । বিণ ।
অতিমন্ত্ৰণ—আমন্ত্রণ, সম্বোধন, আহ্বান ;
অতিপ্রণয়ন । অতি—মন্ত্ (মন্ত্রণা করা)+
অনট্ ভাব । বি ; ক্রী ।
অতিমন্ত্রিত—আমন্ত্রিত, সম্বোধিত, আহ্বত ।
অতি—মন্ত্+জ কর্ণ । বিণ ।
অতিমন্ত্ৰ—নেত্রোপবেশন । অতি—মন্ত্
(মণিত করা)+অল্ করণ । বি ; পু ।
অতিমন্ত্ৰ্য—১। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের
পুত্র । মন্ত্ৰ্য (জ্যোত্বে) অভিজাত, ২তৎ ।
বি ; পু । শ্রীকৃষ্ণের ভগিনী দ্রুপদার গর্ভে
ইহার জন্ম । বিরাট-রাজ-তনয়া উত্তরার
সহিত ইহার বিবাহ হয় । ইনি বীর
জনকের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া
বাণ্যকালেই মহাপরাক্রান্ত দুর্ধর্ষ বোদ্ধা
হইয়াছিলেন । ভারতযুদ্ধের সময়ে ইহার
বরংক্রম বোড়শ বৎসর মাত্র । প্রথম
দিবসের যুদ্ধেই ইনি অত্যন্ত সমরনৈপুণ্য
প্রকাশ করিয়া বিপুলবিক্রমে বহু কুরুসৈন্যের
বিনাশসাধন এবং মহাবীর ভীষ্মের রথধ্বজ
ছেদন করেন । ত্রয়োদশ দিবসের সময়ে
যৎকালে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণী সেনার
সহিত দূরে যুদ্ধ করিতেছিলেন, সেই
অবসরে দ্রোণাচার্য চক্রবাহু রচনা করিয়া
পাণ্ডবদিগকে আক্রমণ করেন । পাণ্ডবদিগের
মধ্যে এক অর্জুন ভিন্ন আর কেহই সে
বাহু ভেদ করিবার কোশল জানিতেন না ।
কেবল অতিমন্ত্ৰাই পিতার নিকটে এই
বাহু ভেদ করিয়া তদ্বাথে প্রবেশ করিবার
কোশল শিক্ষা করিয়াছিলেন ; কিন্তু
নির্গমের উপায় শিক্ষা করেন নাই ।
অসমসাহসে অতিমন্ত্ৰ্য বাহুদ্বায়ে প্রবেশ
করিয়া একাই কুরুসেনা বিমণ্ডিত করিতে
লাগিলেন দেখিয়া দ্রোণ-কর্ণাদি সপ্তরথী
মিলিয়া অস্ত্রার সমরে অতিমন্ত্ৰ্যর প্রাণ-
সংহার করেন । এই সময়ে উত্তরা গর্ভবতী
ছিলেন ; সেই গর্ভে অতিমন্ত্ৰ্যর পরীকিং
নামে একটি পুত্র হয় ।
২। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে, চান্দ্র-
বম্বর পুত্রের নামও অতিমন্ত্ৰ্য । অঙ্গার
গর্ভে ইহার জন্ম ।
৩। কথিত আছে যে, শ্রীমতী রাবিকার
মৌকিক বাবী আরাধনের পূর্বদায় অতিমন্ত্ৰ্য ।

১। অভিমান্য নামে কান্নীরে ছইলেন রাজা ছিলেন। এখন জন শকাব্দে ২০০০ বৎসর পূর্বে আদিত্য হন। এই সময়ে কান্নীরে বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় ছিল। মহারাজ কিন্তু বহু শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিয়মিত তাঁহার পূজা করিতেন। চান্দ্রবাক্যকরণকার হুয়ান্‌সি বৈরাগ্যবোধক চন্দ্রচাঁপ মহারাজ এখন অভিমান্যর জনৈক সভাপতিত ছিলেন।

২। কান্নীরের বিত্তীয় অভিমান্য ৮৮০ শকাব্দে আদিত্য হন। ইহার পিতার নাম কেমন্ত। ইহাকে বাল্যকালেই রাজ্যভার গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

অভিমান্য—অবরোধ; বপক হইতে ভয়; যুদ্ধ; বিনাশ, বধ। অভি—ম্ (মরা) + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিমান—যুদ্ধ; শত্রুকৃত গীড়ন; মর্দন, দলন; চূর্ণন। অভি—ম্ + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিমর্ষণ—অভ্যুক্ষণ; ওষ্ঠাধর লেহন দ্বারা অপরাধজ্ঞাপন। অভি—ম্ (সেচন করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিমানি—বৈরী, শত্রু। অভি—মা (পরিমাপ করা) + তি করণ। বি; পু।

অভিমান—গর্ব, দর্প, অহংকার; প্রণয়ী, মেহভাজন ইত্যাদির প্রতি মনোবুৎখলিত ক্রোধ; প্রণয়, প্রেম-প্রার্থনা; আত্মমর্দাদ-বোধ; প্রতিতি, জ্ঞান; হিংসা। অভি—মন্ (মনে করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিমানিতা, -ত্ব—অভিমান। অভিমানিন্ + তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; বহুব্রজে ক্রী ও ক্রী।

অভিমাত্রী (-মানিন্)—গর্বিত, দর্পিত, অহংকৃত; অন্যের জন্ত অপমানবোধে ক্রোধাবিষ্ট; প্রিয়জনের ক্রটির জন্ত ক্ষুব্ধ; একটুতেই বাহার আত্মপমান বা লাগে। অভিমান + ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু। ক্রী—অভিমানিনী।

অভিমান্য—কিংকর্তব্যবিমূঢ়, বিমল, হত-বুদ্ধি; অভিভূত। অভিভূতঃ (সম্যক্) মারা বাহার, বহ। বি; ক্রী। ক্রী—অভিমান্য।

অভিমান—১। সমুদ্র, সমক; উদ্দেশ। অব্যাহী। বি; ক্রী। ২। সমুদ্রবর্তী; কোনও কাজ করিতে উদ্যত; উদ্দেশে গমনকারী। অভিগত যুদ্ধ বাহার, বহ। বি। ক্রী, -মুখী, -মুখা।

অভিমুখীন—সমুদ্রবর্তী। অভিমুখ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বি।

অভিমুখ—পৃষ্ঠ, বাহাকে স্পর্শ করা হইয়াছে এরূপ; সযত্ন; সম্পর্কিত। অভি—মুজ্ + ক্ত কর্ম। বি।

অভিবাচিত—সমকে প্রার্থিত। অভি—বাচ্ + ক্ত কর্ম। বি।

অভিবাচ—১। আক্রান্ত। অভি—বা + ক্ত কর্ম। ২। গত। অভি—বা + ক্ত কর্ম। বি।

অভিবাচ—যুদ্ধবাতা, আক্রমণার্থ গমন; আবিষ্কারাদির উদ্দেশ্যে সফলবলে বাতা, expedition; অভিগমন। অভি—বা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিযুক্ত—আক্রান্ত, শত্রুকর্তৃক অব-রোধিত; বাহার বিরুদ্ধে নাশিন করা হইয়াছে, প্রতিবাহী, আসারী; ভৎসিত; কথিত; আবিষ্ট। অভি—যুক্ত (যোগ করা) + ক্ত কর্ম। বি। ক্রী—অভিযুক্ত।

অভিযোক্তা (-যোক্তৃ)—আক্রমণকারী; অভিযোগকারী, যে নাশিন করে, বারী। অভি—যুক্ত (যোগ করা) + ক্ত কর্ম। বি। ক্রী—অভিযোক্তা।

অভিযোগ—আক্রমণ; যুদ্ধার্থ আহ্বান; যুদ্ধ; বিচারকের নিকট কাহারও বিরুদ্ধে দোষারোপপূর্বক বিচার প্রার্থনা, নাশিন, অভিনিবেশ; উভোগ; শপথ, দিব্য; ভৎসনা, দোষারোপ। অভি—যুক্ত (যোগ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিযোজন—উদ্দেশ্যসিদ্ধির যোগ্যকরণ। অভি—যুক্ত + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিযোজিত—প্রয়োজনানুরূপ-কৃত বা সংগঠিত, adopted. অভি—যোজি + ক্ত কর্ম। বি।

অভিযোজ্য—উদ্দেশ্যসাধনের উপযোগী-করণীয়। অভি—যুক্ত + ঘ্যাপ কর্ম। বি।

অভিরক্ষণ—সমাগ্ রক্ষণ, সকল দিক্ বা বিষয় রক্ষা করা; সুরক্ষণ। অভি—রক্ষ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিরক্ষা—অভিরক্ষণ (সকল অর্থে)। প্রাদি। বি; ক্রী।

অভিরক্ষিত—সমাগ্ রক্ষিত; সুরক্ষিত। অভি—রক্ষ্ + ক্ত কর্ম। বি।

অভিরত—অমরত, আসক্তিযুক্ত; নিমুক্ত; শ্রীত। অভি—রন্ + ক্ত কর্ম। বি।

অভিরতি—অমুরাগ, আসক্তি; শ্রীত। অভি—রন্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অভিরাজ—আরাধিত; প্রসাদিত, বাহাকে প্রসন্ন করা হইয়াছে এরূপ। অভি—রাচ্ + ক্ত কর্ম। বি। ক্রী—অভিরাজ।

অভিরাম—রমণীয়, সুন্দর, শ্রীতিকর, মনোহর। অভি—রন্ + অন্ অধি। বি।

অভিরুচি—অভিলাষ, প্রযুক্তি, ইচ্ছা, প্ৰহা; দীপ্তি। অভি—রুচ্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অভিরূপ—১। অনুরূপ; প্রিয়, মনোহর; পণ্ডিত। রূপকে অভিগত, ২তং বা প্রাদি। বি। ক্রী—অভিরূপ। ২। বিকৃ; শিব; চন্দ্র; কাম, মদন। বি; পু।

অভিরোধ—গীড়ন। অভি—রন্ (রোধ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিরোধ—সম্যক্ কোপ, অভিগত ক্রোধ; অভিমানজনিত কোপ। প্রাদি। বি; পু।

অভিলক্ষিত—উদ্দিষ্ট; জাত; দৃষ্ট, লক্ষিত। অভি—লক্ষ্ + ক্ত কর্ম। বি।

অভিলক্ষণ—বাহনীর, আকাঙ্ক্ষণীয়। অভি—লক্ষ্ + অনীর কর্ম। বি।

অভিলক্ষিত—১। বাহিত, ঈদিত, অতীষ্ট। অভি—লক্ষ্ (ইচ্ছা করা) + ক্ত কর্ম। বি।

ক্রী—অভিলক্ষিত। ২। ইচ্ছা, বাহা। অভি—লক্ষ্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অভিলাপ—সংকল্পের অলীকৃত বাক্য। অভি—লপ্ (বলা) + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিলাষ—ঈর্ষা; ছেদন। অভি—লৃ (ভেদন করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিলাষ—বাহা, প্ৰহা, ইচ্ছা; অমুরাগ; লোভ। অভি—লক্ষ্ + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিলাষী (-লাষিন্)—প্ৰহাযুক্ত, বাহাযুক্ত, ইচ্ছুক; লোভূ, লুচ্, লোভী। অভি—লক্ষ্ + গিন্ কর্ম। বি; পু। ক্রী—অভিলাষিনী।

অভিলাষুক—অভিলাষী। অভি—লক্ষ্ (ইচ্ছা করা) + ঞ্জ কর্ম। বি।

অভিলাস—অভিলাষ, ইচ্ছা। অভি—লক্ষ্ + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিলিখিত—লিখিত, লিপিবদ্ধ; লিপি-মধ্যে সন্নিবেশিত। প্রাদি। বি।

অভিলীল—অভিলাষ। অভি—লী + ক্ত কর্ম। বি।

অভিলংসন—মিথ্যা অভিযোগ বা অপবাদ, অবধা কুৎসা; আইনভঃ অপরাধী বলিয়া অভিযোগ, impeachment. অভি—লন্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিলঙ্ঘ্য—সর্বথা আশঙ্ক্য; সংশয়; জ্ঞাতি। প্রাদি। বি; ক্রী।

অভিলঙ্ঘিত—অভিগত শকাযুক্ত, সন্ত্রস্ত, ভীত; সন্দেহযুক্ত, সন্দেহ, সন্দেহান। অভিলাপ + ইত জ্ঞাতার্থে। বি।

অভিলঙ্ঘী (-লঙ্ঘিন্)—সংশয়ী; অভি-শকাযুক্ত। অভিলাপ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু। ক্রী—অভিলঙ্ঘিনী।

অভিলপন—শাপ দেওয়া, অভিলাপ, অভি-সম্পাত; অভিলাসন। অভি—লপ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অভিলপ্ত—অভিলাপযুক্ত, বাহাকে অভি-সম্পাত করা হইয়াছে। অভি—লপ্ (শাপ দেওয়া) + ক্ত কর্ম। বি।

অভিলক্ষিত—সমাগ্ রক্ষিত, সর্বত্রকথিত, বিবেচিত। প্রাদি। বি।

অভিলক্ষ—মিথ্যা অপবাদে দূষিত, কলঙ্কিত।

অভি-শন্ (প্রশংসা করা) + ক্ত কর্ম।

বিণ। শ্রী—অভিশম্ভা।

অভিশক্তি—মিথ্যাণবাদ, কলঙ্ক, অভিশাপ; হিংসা; বাৎঞা। অভি-শন্ + ক্তি ভাব। বি; শ্রী।

অভিশাপ—অভিসম্পাত, কোনও কারণে কাহারও প্রতি কুপিত হইয়া ভালার অমঙ্গল-প্রার্থনা। অভি-শপ্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

অভিভ্রতি—উচ্চারণের পরিবর্তন বিঃ (যেমন—বানিরা > বাঁহা > বেহু), umlaut, vowel mutation, অভি-এন + ক্তি ভাব। বি; শ্রী।

অভিষজ্জ, অভীষজ্জ—অপবাদ; অভি-শাপ; বাসন; শোক, দুঃখ; পরাতব; আক্রোশ; পশু; হিংসা; আসক্তি; ভূতাবেশ। অভি-সন্জ্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

অভিষব, অভিষবণ—১। বজ্রান্ত্রান; সোমরস পান; মন্তসন্ধান, মদ প্রস্তুত করা; কাঞ্জি। অভি-হৃ (পান করা) + অন্, অনট্ ভাব। ২। বজ্র। অভি-হৃ + অন্, অনট্ সঙ্গ। বি; যথাক্রমে পু ও শ্রী।

অভিষিক্ত—মদপূত বা পবিত্র সলিল দ্বারা স্নাপিত, যাহার অভিব্যেক সম্পন্ন হইয়াছে; নিযুক্ত। অভি-সিচ্ (সেচন করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিযুত—সোমরস; কাঞ্জি। অভি-হৃ + ক্ত কর্ম। বি; শ্রী।

অভিষেক—১। পান; কোন দেবমূর্তি বা বিগ্রহকে মদপূত জলে বা পুষ্করী দ্বারা স্নান করানো; রাজ্যাধিকারার্থ মদপূত পবিত্র সলিল দ্বারা অভিষেচন, সমুদ্র ও পবিত্রতোরী নদীর অর্ধাং গঙ্গা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিঙ্খ ও কাবেরী প্রভৃতির জল সংগ্রহ করিয়া রাজ্যাভিষেক সময়ে যে পান করানো হয়। রাজার প্রথম সিংহাসনে আরোহণকালীন স্নানাদি অমুষ্ঠান, installation. অভি-সিচ্ (সেচন করা) + ঘঞ ভাব। ২। স্নান; ভিজানো। অভি-গিচ্চ সিচ্ (=সেচি) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

অভিষেচন—জলাদি দ্বারা সমাক সেচন ভিজানো; অভিষেক। প্রাদি। বি; শ্রী।

অভিষেপন—যুদ্ধযাত্রা, জগাধ শত্রুসৈন্যের অভিমুখে গমন। অভি-সেপি নাম ধাতু + অনট্ ভাব। বি; শ্রী।

অভিষ্ট—১। স্তব, প্রশংসিত; বর্ণিত। অভি-জ + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। স্তবিত, স্তব। অভি-জ + ক্ত ভাব। বি; শ্রী।

অভিষজ্জ—আসক্তি, অমুরাগ; আলিঙ্গন। অভি-বন্জ্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

অভিযুক্ত, অভিযুক্ত—অভিযুক্তি, ক্রীতি, নেত্ররোগ বিঃ; করণ; অভিযুক্ত; জলশ্রোত বা ধারা। অভি-যুক্ত + অন্ ভাব। বি; পু।

অভিযুক্তনগর—শাণা নগর, প্রধান নগরের উত্তর লোক দ্বারা কৃত নগর, নবস্থাপিত নগর, উপনগর। অভিযুক্ত (উত্তর লোক) কৃত নগর, মধ্যপ। বি; শ্রী।

অভিযুক্তবন—দেশে লোকসংখ্যার আধিক্য হইলে কিয়দংশ লোককে স্থানান্তরে প্রেরণ। অভিযুক্তের বন, ভুক্ত। বি; শ্রী।

অভিযুক্তিরমণ—অভিযুক্তনগর, উপনগর, শহরতলি। অভিযুক্তীর রমণ (আনন্দ) হয় যে স্থানে, বহ। বি; শ্রী।

অভিযুক্তী (—শিন্)—১। করণশীল, অরিতেছে বা চুরাইতেছে একগু; বাহার চক্ষু দিয়া জল বরিতেছে বা স্নেহা নির্গত হইতেছে এমন। অভি-যুক্ত + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। শ্রী—অভিযুক্তিনী। ২। কোন স্থানের উত্তর লোক; জন-বাহুল্য। অভিযুক্ত + ইন্। বি; পু।

অভিসংহিত—বাঞ্ছিত, প্রত্যাশিত; উদ্দিষ্ট, অভিপ্রেত, অভীষ্ট। অভি-সন্-ধা + ক্ত কর্ম। বিণ। শ্রী—অভিসংহিতা।

অভিসম্পাদ—১। তাপ; মনস্তাপ, দুঃখ; অভিশাপ। অভি-সন্-তপ্ + ঘঞ ভাব। ২। যুদ্ধ। অভি-সন্-তপ্ + ঘঞ অধি। বি; পু।

অভিসন্ধান—প্রবন্ধনা; সম্মিলন, সন্ধি; সমুচোগ; অভিসন্ধি, উদ্দেশ্য। অভি-সন্-ধা + অনট্ ভাব। বি; শ্রী।

অভিসন্ধি—উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়; মতলব; সম্ভাবনা; বন্ধনা; সমুচোগ; সন্ধি। অভি-সন্-ধা (ধারণ করা) + ক্তি ভাব। বি; পু।

অভিসম্পাত—১। শাপপ্রদান, অভিশাপ। অভি-সন্-পত্ + ঘঞ ভাব। ২। যুদ্ধ। অভি-সন্-পত্ + ঘঞ ভাব। বি।

অভিসর—অনুচর; সহায়। অভি (পক্ষাৎ) —হৃ (গমন করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

অভিসরণ—অনুরণ, অনুগমন; অভিসার, নায়ক-নারিকাদের সংকেতস্থানে গমন। অভি-হৃ + অনট্ ভাব। বি; শ্রী।

অভিসর্জন—দান, বিসর্জন, ত্যাগ; বধ। অভি-হৃজ্ + অনট্ ভাব। বি; শ্রী।

অভিসার—১। সত্যোপাভিলাষে নায়ক-নারিকাদের সংকেতস্থানে গমন; যুদ্ধ। অভি-হৃ (গমন করা) + ঘঞ ভাব। ২। বল; সাধন। অভি-হৃ + ঘঞ করণ। ৩। সহায়। অভি-হৃ + ঘঞ কর্তৃ। বি; পু। ৪।

জাতিবিশেষ, পূর্বকালে ইহারা কান্নীরের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলে বাস করিত।

অভিসারক—কান্তার্থে সংকেতস্থানে গমনকারী (—পুষ্ক) ; অভিমুখে গমনকারী।

অভি-হৃ (গমন করা) + গক কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। শ্রী—অভিসারিকা।

অভিসারিকা—কান্তার্থে সংকেতস্থানে গমনকারিণী (—নারী)। ‘কান্তাধিনী’ তু যা ঘাতি সকেতং সাহসিসারিকা, অর্থাৎ যে নারী কান্তাধিনী হইয়া সকেতস্থানে গমন করে, তাহাকে অভিসারিকা কহে। অভিসারক + আপ্। বিণ বা বি; শ্রী।

অভিসারিণী—অভিসারিকা। অভি-হৃ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বিণ বা বি; শ্রী।

অভিসারী (—সারিন্)—কান্তার্থে সংকেতস্থানে গমনকারী (—পুষ্ক) ; অভিসারক। অভি-হৃ + গিন্ কর্তৃ। বিণ বা বি; পু।

অভিহৃষ্ট—মত্ত, পরিভ্রান্ত, বিহৃষ্ট। অভি-হৃজ্ (ভোগ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিযুক্ত—অভিযুক্ত জঃ।

অভিহত—আহত, আঘাত-প্রাপ্ত; বিনষ্ট; পরাজিত; তাড়িত; ধ্বংস। অভি-হন্ (বধ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

অভিহরণ—অপহরণ, চৌধ; আহরণ; বিবাহকালীন যৌতুকদান। অভি-হৃ + অনট্ ভাব। বি; শ্রী।

অভিহর—আক্রমণ; লুণ্ঠন; বর্মধারণ; অভিযোগ; পৌনঃপুস্ত। অভি-হৃ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

অভিহিত—কথিত, উক্ত, উল্লিখিত; আখ্যাত। অভি-ধা + ক্ত কর্ম। বিণ।

১। নির্ভীক, ভয়রহিত, নিশেধ; সাহসী। ন (নাই) ভী (ভয়) বাহার, বহ। বিণ। ২। ভরাভাব, নির্ভীকতা; সাহস। ন ভী, নক্ন্তং। বি; শ্রী।

২। নির্ভীক, ভয়রহিত, নির্ভয়; খল, জুর; উৎসুক; কামুক। ন (নাই) ভী (ভয়) বাহার, বহ। বিণ। ২। স্বামী, পতি নায়ক, প্রণয়ী; কবি। বি; পু।

অভীক—১। ভূমোভূয়ঃ কৃত বা সংঘটিত, পৌনঃপুনিক; ভূশ, সাতিশয়; অবিরত। অভি-কৃ (তীক্ষ্ণ করা) + ড কর্তৃ। বিণ। শ্রী—অভীক্কা। ২। ভূমোভূয়ঃ, পুনঃপুনঃ, অবিরাম, নিরন্তর। অ। [শ্রী।

অভীতি—অভয়, ভয়রহিত। নক্ন্তং। বি; **অভীক্কা**—পাইবার ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা, কামনা। অভি-সবন্ত আপ্ + ও + আপ্। বি; শ্রী।

অভীজিৎ—অভিসিদ্ধ, বাহিত, আ-কাজিত। অভি-সবন্ত আপ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

অভ্যাস—অভ্যাস, আলোচনা। অভি—অন্ (অনুশীলন করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যাসনীয়—বাহ্য অভ্যাস করিতে হইবে। একগুণ; বাহ্য মুখস্থ করিতে হইবে বা করা আবশ্যক এমন। অভি—অন্+অনীয় কর্ম। বিণ।

অভ্যাস্য—অনুশাস্ত, উপদেশিত। অভিগত। অহম্য যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

অভ্যাস্য—১। ‘অভ্যাস্য’ উঃ। বিণ; ক্রী। ২। ভূগে দোষারোপ; নিন্দা; উপহাস। অভিগত। অহম্য, প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যাস—বাহ্য অভ্যাস করা হইয়াছে। একগুণ, শিক্ষিত, কঠিন; অভ্যাসানুরূপ; (ব্যাকরণে) দ্বিগত। অভি—অন্+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভ্যাসজিত—১। আকাজিত, অভি-লবিত, বাঞ্ছিত। প্রাদি। বিণ। ২। আকাজ্ঞা, কামনা, অভিলাষ; মিথ্যা অভিযোগ, মিছা দাবি। বি; ক্রী।

অভ্যাস্য—মিথ্যাভিযোগ, মিছা দাবি। প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যাসিত—১। গৃহাগত ব্যক্তি, অতিথি। প্রাদি। বি; পু। ২। সমুদাগত; নিমন্ত্রিত। বিণ।

অভ্যাসন, **অভ্যাসন**—বিবাদ, বিরোধ; যুদ্ধ; মারণ; সমীপাগমন; স্বীকার; কলপ্রাপ্তি; অভ্যুত্থান; সমীপ, নিকট। প্রাদি। বি; ক্রমে পু ও ক্রী।

অভ্যাসনিক—পরিজন-বাপ্ত, পরিবার প্রতিপালনে মনোযোগী। আগারকে অভিগত—অভ্যাগার, ২৩৭; অভ্যাগার+কিক। বিণ।

অভ্যাসিত—সমুদগে প্রহার; আক্রমণ। প্রাদি। বি; পু।

অভ্যাসন—সমুদগে হইয়া গ্রহণ; আরম্ভ। অভি—আ+দা+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যাসিত—বিপৎগত। প্রাদি। বি; পু।

অভ্যাস—সংগ্রাম, যুদ্ধ। অভি—আ—মুদ+যৎ, ভাব। বি; পু।

অভ্যাসিত—পোনঃপুত, অসংকট, বার বার হওয়া। প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যাস—আবৃত্তি; নিকট। অভি—অন্ (বাপা)+যৎ, কর্তৃ। বি; পু।

অভ্যাস—আবৃত্তি, পুনঃপুনঃ কখন; কোনও কার্য পুনঃপুনঃ করণ; পুনঃপুনঃ করণ লভ্য বতাবে পরিণতি; শিক্ষা; উত্তমরূপে জানা-শোনা, অভিজ্ঞতা; বাপকপ; নিকট (ব্যাকরণে) দ্বিগ। অভি—অন্ (ধাক বা হওয়া)+যৎ, ভাব। বি; পু।

অভ্যাসিত—অভ্যাস; বাতাবিক। ২৩৭ বিণ। ক্রী—অভ্যাসিত।

অভ্যাসন—প্রহার; আক্রমণ; শত্রুর সমুদগে গমন। অভি—আ—শিঙিত সমুদ (—সাদি)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যাসী—(গিন্)—অভ্যাসকারী, যে অন্যরূপে অভ্যাস করে। অভি—অন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—অভ্যাসিনী।

অভ্যাস—দম্বতা, অপহরণ, ডাকাতি; আক্রমণ; ভোজন; পোনাঃপুত। অভি—আ—হ+যৎ, ভাব। বি; পু।

অভ্যাস—জলসেচন, প্রোক্ষণ, জল ছিটান। অভি—উক্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যাস—প্রোক্ষণযোগ্য, বাহাতে জল সেচন করিতে হইবে। অভি—উক্ (সেচন করা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

অভ্যাসিত—প্রোক্ষিত, বাহার উপর জল সেচন করা হইয়াছে। অভি—উক্ (বর্ষণ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভ্যাস—সমুদগ, পুণ্ড, রাশি। অভি—উৎ—চি+অন্ ভাব। বি; পু।

অভ্যাস—অতিশয় উন্নত; সমর্থ, পারগ। প্রাদি। বিণ।

অভ্যাস—উদয়; উত্তম; উন্নতি; অভ্যাস, সমৃদ্ধি; যথাগতি; প্রত্যাগমন, অভ্যাগত ব্যক্তির গৌরবার্থে আসন হইতে উত্থান; কাহারও বিরুদ্ধে অন্ত্রধারণ, বিরোধ। অভি—উৎ—হা (ধাকা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যাস—(গিন্)—অভ্যাসকারী, প্রত্যাগামী। অভি—উৎ—হা+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—অভ্যাসিনী।

অভ্যাসিত—উদিত; প্রকলিত; প্রবৃত্ত; কাহারও সম্মানার্থ আসন হইতে উত্থিত; কাহারও প্রতিদুলে যে অন্ত্র ধারণ করিয়াছে এমন। অভি—উৎ—হা (ধাকা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অভ্যাস—উত্থান; উদয়; উন্নতি, প্রীতি; সমৃদ্ধি; মঙ্গল; উৎসব; বৃদ্ধিভাঙ্গ। প্রাদি। অভি—উৎ—ই+অন্ ভাব। বি; পু।

অভ্যাস—সমৃদ্ধির কারণ; যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান দ্বারা যে ধর্মসংকর হয়, ধর্মশাস্ত্রে তাহাকে অভ্যাসহেতু বলে, কারণ এই পুণ্য দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে সুখলাভ হয়। ৬৩৭। বি; পু।

অভ্যাস—প্রতিকূল উদাহরণ। বিপরীত দৃষ্টান্ত। প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যাস—উদিত, উত্থিত; সূর্যোদয়কাল-শারী, সূর্যোদয়েও নিশ্চিত; উন্নত; সমৃদ্ধ; প্রকলিত; মঙ্গলার্থে প্রবৃত্ত। অভি—উৎ—ই+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ত। **অভ্যাসিত**—কবিত, উক্ত; বিকিষ্ট

অভি—উৎ—ইন্+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ত।

অভ্যাস—সমুদগরূপে উদ্ধৃত। অভি (সম্যক) উদ্ধৃত, প্রাদি। বিণ। ক্রী, -ত।

অভ্যাস—সম্যক উদ্ধৃত; উত্থিত; উদিত; প্রাদি। বিণ। ক্রী—অভ্যাসিত।

অভ্যাস—১। নিকটগত; আসক্ত। অভি—উপ—গন্+ক্ত কর্তৃ। ২। নির্ণীত; প্রতিজ্ঞাত, প্রতিশ্রুত; স্বীকৃত; প্রাপ্ত। ...+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী—অভ্যাসিত।

অভ্যাস—নিকটে গমন; নির্ণয়; প্রতিজ্ঞা, স্বীকার; প্রাপ্তি; আসক্তি; মত। অভি—উপ—গন্+অন্ ভাব। বি; পু।

অভ্যাস—অনুগ্রহ; উপকার রক্ষণ; স্বীকার, অস্বীকার; সাধনা। অভি—উপ—পদ+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

অভ্যাস—স্বীকৃত, অস্বীকৃত। অভি—উপ—পদ+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী—অভ্যাসিত।

অভ্যাস—১। সমুদগ। অভি—উপ—ই+অন্ করণ। ২। প্রতিজ্ঞা; অস্বীকার, স্বীকার। অভি—উপ—ই+অন্ ভাব। বি; পু।

অভ্যাস—উপহার, উপঢৌকন, ভেট। অভিমত উপায়ন, প্রাদি। বি; ক্রী।

অভ্যাস—প্রতিনিবৃত্ত। অভি—উপ—আ—বৃত্ত (ধাকা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অভ্যাস—১। উপাগত। অভি—উপ—ই+ক্ত কর্তৃ। ২। প্রাপ্ত, অস্বীকৃত, স্বীকৃত; প্রতিজ্ঞাত। অভি—উপ—ই+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

অজ—১। আকাশ। ন (অ)—ভূ (ভরণ করা)+ক্ত কর্তৃ। ২। মেঘ। অপ্ (জল)—ভূ (ধারণ করা)+ক্ত কর্তৃ। ৩। ধাতু বিঃ, অন্তর; স্বর্ণ। অজ (গমন করা)+অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। [এইরূপ কথিত আছে, বৃন্দাবনময় বজ্রী বজ্রবিন্দুলিঙ্গ সকল গগনে পরিসংগিত হইয়া গিরি-শিখরসমূহে পতিত হইয়াছিল; তাহা হইতেই অজের উৎপত্তি হয়। ইহা যেত, রক্ত, গীত ও কুকর্ণ ভেদে চতুর্বিধ, এবং পিনাক, দধর, নাগ ও বজ্র ভেদে চতুর্বিধ। এই সমুদায় অজের মধ্যে বজ্রাজই উৎকৃষ্ট; ইহা ব্যাধি, বার্ষিক ও মরণ হরণ করিতে সমর্থ।]

অজ—১। গগনশর্পা, আকাশচূরী, অভ্যাস। উপ; অজ (আকাশ)—লিহ (লোহন করা)+পশ্, কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -লিহ। ২। বায়ু। বি; পু।

অজ—অজাত, অজিত। অজ+ক কার্ণে। বি; ক্রী।

অজস্র—মেঘের সম্ভার; মেঘসন্নাহ।
৩৩৭। বি; পু।

অজস্র—১। গগনশর্পী, অত্যাচ। অজ
(আকাশ)—কণ্ঠ+কর্ক, যে আকাশকে
বধ (অর্থাৎ জেত) করিতে সমর্থ। বিণ।

স্ত্রী—অজস্রবা। ২। বায়ু। বি; পু।

অজস্রশিচ—রাহ। অজস্রাশি শিচ,
মধ্যগ। বি; পু।

অজস্রশিচক—রাহ। অজস্রশিচ+ক
বার্ধে। বি; পু।

অজপুষ্ণ—১। আকাশ-কুহম। ৩৩৭। ২।
জল। অজের (আকাশের বা মেঘের)
পুষ্ণ (অর্থাৎ পুষ্পের স্তার "গম্বী", ৩৩৭।
বি; স্ত্রী। ৩। বেতস বৃক্ষ। অজ হইয়াছে
পুষ্ণ (অর্থাৎ পুষ্ণবৎ) বাহার, বহ।
বি; পু।

অজবাস্তিক—আত্মাতক, আশঙ্ক। অজ
(গগন) বাট (আলম বা বাসস্থান)
বাহার, বহ। বি; পু।

অজভেদী (-দ্ভি-) - অজস্র, মেঘ-
লোকভেদকারী, গগনশর্পী, অত্যাচ;
তারবরে গীত; অতি কীত। অজকে
(মেঘকে) ভেদ করে যে এই বাক্যে উপ;
অজ—ভিদ্ (ভেদ করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। স্ত্রী—অজভেদিনী।

অজস্র—১। জম্ভাব, ভুল না করা বা না
হওয়া, অপ্রমাদ। ন জস্র, নজ্জতৎ। বি;
পু। ২। জম্ভুত, প্রমাদবিহীন, আশ্চি-
হীন, ভুল-মুক্ত। ন (নাই) জস্র বাহার,
বহ। বিণ। ৩। সন্ন্যাসী, হেব। কপ্র।
স্ত্রী—অজস্রা।

অজস্রাঙ্গী—লতা বিঃ, একপ্রকার জটা-
মাংসী। অজস্রাঙ্গা বাস বাহার, বহ।
বি; স্ত্রী।

অজস্রাতক—দেবহতী, ঐরাবত। অজ
গোচর যাতক, মধ্যগ। বি; পু।

অজস্র—পূর্বদিকের হস্তিনী, ঐরাবতের স্ত্রী।
অ—জন্ (জন্ম করা)+উ কর্ণ, অথবা
অজ (মেঘ)—না+জ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

অজস্রপ্রিয়, -বসন্ত—ঐরাবত হস্তী।
৩৩৭। বি; পু।

অজস্রোহ—বৈবৃথনি। অজ হইতে (অজ
শব্দে) গোহ (উৎপত্তি) বাহার, বহ।
বি; পু।

অজাতক—আত্মহীন, বাহার ভাই নাই। ন
(নাই) আতা বাহার, বহ। বিণ।

অজাত—১। আভিযুত, অসহীন, বাহার
ভুল হয় না। ২। জম্ভাহীন, হির। ন
জাত, নজ্জতৎ। বিণ।

অজাতলক্ষ্য—যিনি লক্ষ্যভেদ বিবরে অসে
পতিত হয় না, বাহার ভাক্ষ কখনও বিকল
হয় না। অজাত (অসম্পূর্ণ) লক্ষ্য (ভেদ)

বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -লক্ষ্য। বি,
-লক্ষ্যতা, -ত্ব। [স্ত্রী।

অজাতি—অস্র, অপ্রমাদ। নজ্জতৎ। বি;
অজাবকাশ—১। আকাশরূপ অবকাশ,
কাঁকা দারগা। অজই অবকাশ, কর্ণবা।

২। মেঘজলবর্ষণ, বৃষ্টি। অজ (গগন)
অবকাশ (স্থান) বাহার, বহ। বি; পু।

অজি, **অজী**—দৌকাপরিষ্কারক কাঠমুদাল,
কেঠো। অজ (গগন করা)+ই কর্ণ,
বিকরে ইপ্। বি; স্ত্রী।

অজিত—মেঘাচ্ছন্ন। অজ+ইতচ্ সঙ্গাতার্থে।
বিণ।

অজিয়—মেঘজাত, মেঘসম্বন্ধী; আকাশ-
সংক্রান্ত। অজ+ইয় ভবার্থে। বিণ।

অজেষ—১। ভায়, উচিতা; পক্ষপাত-
রাহিত্য। ন (অ)—জেষ (গমন করা)+
অন্ ভাব। বি; পু। ২। গতিশূন্য, অচল।
ন (নাই) জেষ (গমন) বাহার, বহ। বিণ।

অজোর্থ—বজ্র, বাজ। অজ (মেঘ) হইতে
উথ (উৎপত্তি), তৎ। বি; স্ত্রী।

অজ—১। আয়ত, পীড়া, রোগ। অন্
(রূপ হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু। ২।
অপক, কাঁচ। অন্+অন্ অপা। বিণ।

অজস্র—১। মল্লভাব, অশুভ, অকলাপ;
দুঃখ, বিপদ। নজ্জতৎ। বি; স্ত্রী।
২। এরওবৃক্ষ, ভেবেভাগাছ। বি; পু।
৩। মল্লশূন্য, অশুভমুক্ত; দুঃখশূন্য।
ন (নাই) মল্ল বাহা হইতে, বাহার বা
বাহাতে, বহ। বিণ।

অজস্রলক্ষক—অশুভকর, অনিষ্টকারক।
নজ্জতৎ ও ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -লক্ষিকা।

অজস্রলক্ষক—অকলাপ-প্রাপক, অশুভ
সংঘটনের লক্ষ্য-প্রকাশক। ৩৩৭। বিণ।
স্ত্রী—অজস্রলক্ষিকা।

অজস্রলক্ষ্য—অসমলক্ষক; অলক্ষণবৃত্ত,
লক্ষীহাড়া। নজ্জতৎ। বিণ।

অজস্রিত—অনলক্ষিত, অত্মবিত, অশোভিত,
অসজ্জিত; অনাবৃত, অনাক্ষাদিত। নজ্-
তৎ। বিণ। স্ত্রী—অজস্রিতা।

অজত—১। অসমত, অধিকৃত; অনভীষ্ট;
অজাত। নজ্জতৎ। বিণ। স্ত্রী—অজত।
২। মতের অভাব, মত না থাকা,
অনাম্যত; অজমত; অননুমোদন। বি;
স্ত্রী। ৩। রোগ; হুড়া; কাল। অম+
অত করণ। বি; পু।

অজতি—১। দুর্ভতি, দুর্কি, হুট; দুর্কিহীন।
ন (কুংসিতা) মতি বাহার, বহ। বিণ।
২। কাল, সময়; চন্দ্র। ন (নাই) মতি
(বিচারণা) বাহার, বহ। বি; পু। ৩।
অতিপ্রায়াস; হুটবৃদ্ধি; অজাত।
অপ্রবৃদ্ধি, অকৃতি, বিতৃষ্ণ। ন মতি, নজ্-
তৎ। বি; স্ত্রী।

অজস্র—অপ্রবৃত্ত, নতকারহিত, অমাতাল।
নজ্জতৎ। বিণ। স্ত্রী—অজস্রা।

অজস্র—ভোজনপাত্র; জলপাত্র। অন্
(ভোজন করা)+অজন্ অধি। বি; স্ত্রী।

অজস্রস্র—১। অসুশাস্ত, অহিংসক। ন
মৎসর, নজ্জতৎ। বিণ। ২। মেঘাতাব।
নজ্জতৎ। বি; পু। স্ত্রী—অজস্রস্রা।

অজস্র—ঐরকম, সেরূপ, ঐরূপে, এভাবে।
প্রায়া। বিণ বা ক্রি বিণ।

অজস্রা (-নস্)—কার্ণকম
মনোরহিত; মনোযুক্তিহীন, নিকৃষ্টচিন্তবৃত্তি
(বোগী); অন্তমনক; অসংযতমনা; মেহ-
হীন। ন মন: বাহার, বহ; বিকরে
সমাসাত ক। বিণ।

অজনি—সেই প্রকার, ঐরকম; ভালও নয়
মশও নয়; শুদ্ধ, কেবল; রিক্ত, শূন্য,
আহুত (পা); খালি; খোলা; রিক্ত-
হস্তে, বিনা মণ্ডলে; অনারামে; বিনা-
মূলো; অকারণে; অনর্থক; সত্য,
তৎকথাৎ। প্রায়া শক। বিণ বা ক্রি-
বিণ। [**অজনি** মুখে বাওরা—
জলগ্রহণ পর্যন্ত না করিয়া বা শুষ্ক মুখে
চলিয়া বাওরা।]

অজস্র—১। মনুষ্যহীন, বিজ্ঞান। বহ।
বিণ। ২। মনুষ্যভিন্ন প্রাণী, বাকসাদি;
মনুষ্যোচিত কর্তব্যবাহীন মানুষ, অমানুষ।
নজ্জতৎ। বি; পু।

অজস্রাভীত—অপহস, অমনস্তর। ন
মনোভীত, নজ্জতৎ। বিণ।

অজস্রাভোগ—মনোবোগের অভাব, অ-
প্রাণধান, অনভিনিবেশ। নজ্জতৎ। বি; পু।

অজস্রাভোগী (-গিন্)—বাহার মনো-
বোগ নাই, অনভিনিবেশ, অন্তমনক। ন
মনোবোগী, নজ্জতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী
—অজস্রাভোগিনী।

অজস্র—ময়হীন। ন (বাই) ময় বাহার,
বহ। বিণ। স্ত্রী—অজস্রা।

অজস্রক—ময়হীন; অধীকৃত, যে ময় নয়
নাই, বাহার তদকরণ হয় নাই। ন ময়
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—অজস্রিকা।

অজস্রা—১। ময়হীন। বহ। 'অময়' জঃ।
বিণ; স্ত্রী। ২। প্রাসচ্যুতপরিমিত
ভিকার। অন্+অয় কর্ণ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

অজস্র—অমল, অমৃদ, কিপ্র; সঘর। ন
ময়, নজ্জতৎ। বিণ। স্ত্রী—অজস্রা।

অজস্র—১। বাহা মল নহে, মধ্যবিধ, ভাল;
অময়, ক্রত, দ্রুত, কিপ্র; প্রবল,
প্রচণ্ড; অমৃদ, পতিত। ন মল, নজ্জতৎ।
বিণ। স্ত্রী—অজস্রা। ২। বৃক্ষ, গাছ।
বি; পু। ৩। মল, দারাদ; অপহস।
প্রায়া। বিণ।

অমর—মমতাশূন্য, নির্মম, নিষ্ঠুর, নৃশংস :
সার্থবোধশূন্য, অনাসক্ত, উদাসীন। ন
(নাই) মম (আমার বোধ) বাহার, বহ।
বিণ। স্ত্রী—অমরা। বি, -তা, -ত্ব।

অমর—১। মরণহীন, চিরজীবী, অবিমর, অক্ষয় ; যে নানাপ্রকার ভাল কাজ করিয়া চিরস্মরণীয় নাম রাখিয়া গিয়াছে ; অব্যর্থ ('—সন্ধান') ; অক্ষরহীন ('—বর্ণন')। ন
মর (মৃত্যুর অধীন), নঞতৎ। বিণ ; ত্রি।
২। দেবতা [মৃত্যুহীন বলিয়া দেবতাদের এই নাম হইয়াছে] ; পারদ ; স্বর্গ ; সুখী বা দেবদারু বিঃ ; পর্বত বিঃ ; মরুদ বিঃ ; অস্থি ; কোসকার অমরনিহা। বি ; পু।

অমরকোট—সিদ্ধদের পরপারহ একটি প্রসিদ্ধ নগর। চমায়ন দিল্লীর সিংহাসন হইতে বিচ্যুত হইয়া যৎকালে পলায়ন করেন, সেই সময়ে এই নগরে মহামতি আকবরের জন্ম হয় (রবিবার, ১৫ই অক্টোবর, ১৫৪২ খ্রিঃ)। যথাযথ বর্ণন সম্বিত একগুণ প্রস্তরফলক দ্বারা স্থানটি চিহ্নিত করা আছে।

অমরকোষ—অমরসিংহ-রচিত সংস্কৃত পঞ্চ অভিধান। বি ; পু।

অমরতটিনী—দেবনদী, গঙ্গা। বি ; স্ত্রী।

অমরতরু—পারিজাতাদি পঞ্চ দেবতরু : দেবদারু। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরতা, -ত্ব মরণহীনতা, মৃত্যুর অনধীনত, অবিমরত্ব ; দেবত্ব ; সংকার্ধ্যদির দ্বারা চিরস্মরণীয়ত্ব। অমর + তা, ত ভাবার্থে। বি ; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অমরতরু—দেবদারু। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরবিজয়—দেবল, পূজারী ব্রাহ্মণ। অমর-পূজক বিজয়, মধ্যপ। বি ; পু।

অমরবনগর—সুরপুর, স্বর্গ। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরনাথ—সুররাজ, ইন্দ্র ; দুইটি প্রসিদ্ধ স্থানের নাম। ৬তৎ। বি ; পু।

১। বোম্বে প্রদেশের থানা জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। ইহার সন্নিকটে একটি প্রাচীন শিবমন্দির আছে। মন্দিরটি হিন্দু হুণ্ডিকার্যের অত্যুৎকৃষ্ট নিদর্শন। মন্দিরপায়ে লিপি হইতে জানা যায় যে, ৯৮২ শকে (১০৬০ খ্রিঃ) চিত্তরাজদেব-পুত্র মাণিনিরাজকর্তৃক মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

২। কাশ্মীরের উত্তর-পূর্ব-সীমার পর্বত-গাত্রস্থ গুহা। গুহাটি মহাদেবের বাস-স্থান বলিয়া কথিত। “কাশ্মীরে জমণ” নামক পুস্তকে (১৮৪২ খ্রিঃ) ডাঃ ভীন (Vigne) লিখিয়াছেন, গুহাতত্ত্বের কণোত্তরণ যদি বাক্সিগণের উচ্চরে নির্বেদিত আর্থনাকালে বাহিরে উড়িয়া

যায়, তাহা হইলে প্রার্থনা সকল হইবে বলিয়া বাক্সিগণ মনে করে। গুহার ছাদ হইতে যে জন গুহাকারে পতিত হয়, তাহা শিবলিঙ্গ-মূর্তির অমূর্তরূপ এবং চিত্রের দ্বারা ও বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে মূর্তিটির দ্বারাবদ্ধি হয়, বাক্সিগণের এইরূপ বিশ্বাস।

অমরপতি—সুরবাজ, ইন্দ্র। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরপুষ্পক—কল্লবক ; কাশডুগ, কেশে। অমর (অর্থায় অন্নান) পুষ্প বাহার, বহ। বি ; পু।

অমরপুলিকা—অমরপুষ্পী বৃক্ষ। অমরাদৃত পুষ্প বাহার, বহ + ক + আপ। বি ; স্ত্রী।

অমরপ্রভু, অমরভর্তা (-ভর্তৃ), -রাজ—ইন্দ্র। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরবাহিত—দেবাতীত, সুরগণশ্রাবিত, যাহা দেবতারাও ইচ্ছা করেন। অমর দ্বারা বাহিত, ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -বাহিতা।

অমরব্রত—ফটিক, কাচ। অমরপ্রিয় ব্রত, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

অমরলোক—দেবলোক, ব্রহ্মলোক, স্বর্গ। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরসিংহ—১। জৈনক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবি। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ নবরত্নের মধ্যে তৃতীয়। ইনি “অমরকোষ” নামক সংস্কৃত পঞ্চ অভিধান প্রণয়ন করিয়া স্বীয় নাম সার্থক করিয়া গিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, অমরসিংহ জৈন-মতাবলম্বী ছিলেন, এবং বুদ্ধগয়াতে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইহার অনেক গ্রন্থ শতরচাৰ্য কর্তৃক নষ্ট হয়। ২। প্রতাপসিংহের পুত্রের নাম অমরসিংহ। মহাবীর প্রতাপ স্বাধীনতার জন্য কুছনাখনপূর্বক পর্বতগুহার বাস করিয়াও যে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিলেন, অমর তাহা সন্ধিপত্রের স্বাক্ষরে বিসর্জন দিয়াছিলেন।

অমরসেবিত—দেবগণকর্তৃক আরাধিত বা উপাসিত ; দেবতাদিগের উপভুক্ত। ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -তা।

অমরস্ত্রী—দিব্যজনা, স্বর্বেশ্বা, অমরা। ৬তৎ। বি ; স্ত্রী।

অমরা—১। মরণহীন। ন মরা, নঞতৎ। বিণ ; স্ত্রী। ২। দেবনগরী, ইন্দ্রের পুরী ; গুড়চী ; দুর্বা ; বিহাটি ; মৃতকুমারী ; বটবৃক্ষ ; জরায়ু ; নাভিনালা। বি ; স্ত্রী।

অমরাভ্রা—অমরস্ত্রী, অমরা। অমরের অভ্রনা, ৬তৎ। বি ; স্ত্রী।

অমরাভ্রা (-ভ্রন)—১। বশবী ; বারিক। অমর আত্মা বাহার, অথবা অমরের আত্মার দ্বারা আত্মা বাহার, বহ। বিণ ;

পু বা স্ত্রী। ২। অবিমর আত্মা। কর্মধা। বি ; পু।

অমরাভ্রি—সুরেশপর্বত। অমরসেবিত যে অস্থি, মধ্যপ। [কথিত আছে, এই পর্বতই দেবতাদিগের বাসস্থান।] বি ; পু।

অমরাধিপ—সুরপতি, ইন্দ্র ; শিব। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরাধীশ—দেবাধিপতি, ইন্দ্র। ৬তৎ। বি ; পু।

অমরাভ্রাভ্র—অমরাবতী ; অমরাবর্ত ভূলা সমুদ্র নগর। বি ; পু।

অমরাপর্ণা—সুরনদী ; স্বর্গজা। অমর-সেবিতা যে আপর্ণা, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

অমরাপতি—ইন্দ্র। বি ; পু।

অমরাপুরী—ইন্দ্রপুরী, দেবনগরী, স্বর্গ। অমরানারী পুরী, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

অমরাবতী—১। ইন্দ্রালয়, স্বর্গ। অমর + বতু + ঙপ্। বি ; স্ত্রী। কথিত আছে যে, এই পুরী বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিয়া ছিলেন। উহা সুরেশ পর্বতের উপরে অধিষ্ঠিত এবং দেবতাদিগের আবাসভূমি। এখানে শোক তাপ জরা মৃত্যু কিছুই নাই ; চিরবসন্ত বিনোদমান। এখানে মন্দন-কানন, পারিজাত বৃক্ষ, সুরভী গাভী, ঐরাবত চক্রা, উচ্চৈঃশ্রবা অথ প্রভৃতি সুখসাধন সামগ্রী সমস্তই বিদ্যমান, এবং অপসরা, গন্ধর্ব ও বিচিত্ররসগণ সর্বদা নৃত্যগীতাদি করিয়া থাকেন।

২। কুবানদীর তীরে এই নামের একটি প্রাচীন রাজধানীর ভগ্নাবশেষ আছে। উড়িষ্যার রাজা সুর্যদেব খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে এই নগর নির্মাণ করেন। এখানে বৌদ্ধদের অনেক মন্দিরাদি ছিল।

৩। বেরার প্রদেশের জেলাবিশেষ। এইরূপ কিংবদন্তী আছে যে, ব্রাহ্মণী দেবীর বিবাহের পূর্বে তাহার বাগদ্বিত্য দর্শনাভিলাষী হইয়া “বরহারা” নামক বৃহৎ সম্রাট-বিশেষ এই স্থানে আসিয়া বাসস্থাপন করেন। এই “বরহারা” নাম হইতে “বেরার” নাম উৎপন্ন হইয়াছে। বেরার প্রদেশ বহু শতাব্দী যাবৎ রাজপুত্র রাজ-গণের অধীন ছিল। ১২০৪ খ্রিঃ এই প্রদেশ দিল্লীর বিরোজ সা খিলজাইর ভাগিদেয় ও জামাতা আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়, এবং তদবধি দিল্লী-সাম্রাজ্য-ভুক্ত থাকে। পরে, আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যে মোগল প্রতিনিধি চিহ্নিচিহ্ন থা নিজাম-উল-মুলক পুরস্কাররূপ এই প্রদেশ প্রাপ্ত হন (১৭২৪)। ১৮৫৩ ও ১৮৬১ খ্রিঃ নিজামের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের যে সন্ধি স্থাপন হয়, তাহার শর্তে অমরাবতী জেলা ইংরাজের অধিকারে আসে। অমরাবতী

শহরে এক হাজার বৎসরের পুরাতন একটি
তবানী-মন্দির আছে। এই মন্দিরের অপর
নাম অমর-মন্দির। কেহ কেহ অমরান
করেন যে এই ‘অমর’ নাম হইতে ‘অমর-
বর্তী’ নাম উৎপন্ন হইয়াছে।

অমরালয়—দেবপুরী, বর্গ। ‘অমরের আলয়
(বাসস্থান), ৬৩৭। বি; পু।

অমরক—একজন প্রসিদ্ধ কবি। ‘অমরক’
বাচ্য ইহার আর কোন গ্রন্থ পাওয়া
যায় না।

অমরেন্দ্র—স্বরাজ্য, ইন্দ্র; বিষ্ণু; শিব।
অমর ইন্দ্রত্বা, উপমিত। বি; পু।

অমরেন্দ্রনাথ দত্ত—ঈন বঙ্গীয় ধারকানাথ
দত্ত মহাশয়ের তৃতীয় পুত্র। হুগলিঙ্গ এটনি
ও বন্দোপাধ্যায় মিক গ্রীষ্মক তীরেন্দ্রনাথ দত্ত
ইহারই অগ্রজ। জন্ম ১৮৭৬ খ্রীঃ ও
মৃত্যু ১৯১৬ খ্রীঃ ৯ই জানুয়ারী। অমরেন্দ্রনাথ
ক্লাসিক থিয়েটার (Classic Theatre)
সংস্থাপন করিয়া তাহার অধ্যক্ষতায়
গ্রহণ করেন। ঈনি একদিকে যেমন সুদক্ষ
অধ্যক্ষ, অন্যদিকে তেমনই উৎকৃষ্ট অভিনেতা
ছিলেন। ঈনি কয়েকখানি গীতিনাট্য
ও প্রহসন রচনা করিয়া খ্যাতি লাভ করেন।
ঈনি বকিমচন্দ্র, রমেশচন্দ্র প্রভৃতির কয়েক-
খানি উপজ্ঞান নাট্যকারের পরিবর্তিত
করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়া-
ছেন। ঈনি ‘নাট্যমন্দির’ নামক একখানি
মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ
করিয়াছিলেন।

অমরেন্দ্র, অমরেন্দ্রধর—ইন্দ্র। অমরগণের
ঈশ বা ঈশ্বর (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। বি; পু।

অমরত—স্থা, স্থাত্বা জল। অমৃত শব্দের
অপভ্রংশ।

অমরত—১। অমর, দেবতা। ন মর্ত্য,
নজন্তং। বি; পু। ২। দিবা, অক্ষয়,
মরণহিত, বঙ্গীয়। বিণ।

অমরতামসী—গঙ্গা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অমরতাবধু—অমরা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অমরতাবি—দেবতা। ৬৩৭। বি; পু।

অমরতাবুবন—দেবলোক, বর্গ। অমরত্যা-
দিগের ভুবন, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অমরিত—অদলিত; বাহ্য রূপদানো হয়
নাই; অনিপীড়িত; অমূল্যপীড়িত; অজিত,
অদমিত। নজন্তং। বিণ। স্ত্রী, -তা।

অমরীক—সীমারহিত, অসীম; মর্যাদারহিত,
সম্মতহীন; অপ্রকৃতিত্ব; প্রবল। ন (নাই)
মর্যাদা বাহ্যর, বহ। বিণ। স্ত্রী—
অমরীকা।

অমরীকক—লোকের অবমাননাকারী।
নজন্তং। বিণ। স্ত্রী—অমরীকিকা।

অমরীকী—১। সীমারহিতা; মর্যাদাহীন।
বহ। ‘অমরীক’ জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২।

অসম্মান, অসৌরভ, অবমাননা, অমানব;
সীমালঙ্ঘন। নজন্তং। বি; স্ত্রী।

অমরী—১। অক্ষয়, অসহিত্য; পরলোকে
অসহন, ক্রোধ। ন (অ)—মৃৎ (কমা
করা)+অম্ ভাব। বি; পু। ২। অক্ষয়ী,
অসহিত্য, ক্রোধী। ন (নাই) মর (কমা)
বাহ্যর, বহ। বিণ।

অমরীক—১। অক্ষয়পারায়ণ, অসহনশীল;
ক্রোধী। ন (নাই) মর (কমা) বাহ্যর,
বহ। বিণ। স্ত্রী—অমরীকী। ২। অক্ষয়ী,
ক্রোধ। নজন্তং। বি; স্ত্রী।

অমরীপরাশ্রয়—অত্যন্ত কোপন-বভাব।
অমর (ক্রোধ) হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন
(গতি) বাহ্যর, বহ। বিণ। স্ত্রী,
-পরাশ্রয়ণী।

অমরীবান—(বৎ)—অমরবৃত্ত, ক্রোধী;
কোপন-বভাব; অক্ষয়ী, অসহিত্য, অধীর।
অমর+বত্ আচ্চে অর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী—অমরীবতী।

অমরীষিত—অমরবৃত্ত, কোপাধিত; বাচ্য
সহ করা হয় নাই এরূপ। অমর (ক্রোধ)
+ঐত জাতার্থে বা নজন্তং। বিণ।
স্ত্রী, -তা।

অমরী (অমরিন্)—অমরবৃত্ত, ক্রোধী, রাগী।
অমর (ক্রোধ)+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু।

অমর—১। নির্মল, পরিষ্কৃত; সরল; পবিত্র;
জ্ঞানগোচর; সমুচ্ছল; শুভ্র। ন (নাই)
মল বাচ্যতে, বহ। বিণ। স্ত্রী—অমরী।
২। অজক বাত্, অজন্তর। বি; স্ত্রী।

অমরক—অধিত্যকারিত্ব বাসভূমি; আম-
লকী। অম—লু+ড কর্+কণ্। বি; পু
বা স্ত্রী।

অমরী—১। মলরহিতা, নির্মলা। বহ।
‘অমল’ জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। লক্ষ্মী;
বাজিনাড়ী; ভূমি আমলকী। বি; স্ত্রী।
—মন্তকহীন, নিমুণ্ড। ন (নাই)
মন্তক বাহ্যর, বহ। বিণ। স্ত্রী—

অমরী—১। অপকা। ‘অম’ জঃ। অম+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। সহিত; নিকট। ন

(অ)—মা (পরিমাণ করা)+কিপ্ কর্।
অ। ৩। অমাবস্তা; চন্দ্রের কলা বিঃ।

[এই কলা মালাত্রেয়র ক্রায় অপরক্লান্তিতে
বিন্দ। ইহার ক্ষয়বৃদ্ধি নাই। অপর
কলাসমূহ ইহাকে আশ্রয় করিয়া আছে।]
বি; স্ত্রী।

অমরী—১। অক্ষয়ী, কৃপ, কীর্ণ, দুর্বল। ন
মাংসল, নজন্তং। বিণ। স্ত্রী, -তা।

অমরীক—মারুতহীন। ন (নাই) মারুত
বাহ্যর, বহ। বিণ। স্ত্রী—অমরীকিকা।

অমরীক—মরী, সভাসদ; সেনাপতি; সহচর।
অম (নিকট)+তাপ্। বি; পু।

—মারুতহীন, পরিমাণরহিত, অপক্লান্ত;
বহ। ন (নাই) মারুত বাহ্যর, বহ। বিণ।
স্ত্রী, -তা।

অমরীক—অমরবৃত্ত, পাপব; অলৌকিক।
ন মানব, নজন্তং। বিণ। স্ত্রী—
অমরীকী।

অমরীক—মনঃপীড়া, বাপ। ন (অ)—
মনস্+ক। বি; স্ত্রী।

অমরীক—অমাবস্তা রজনী। অমর
(অমাবস্তা তিথির) নিশা, ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

অমরী (নিম্)—গর্ভশূন্য, নম্র, নিরতিমান;
অজ্ঞানভাজন, নীচ। বিণ; পু।

অমরী—১। মামুখ ভিন্ন অজ্ঞ জন্ত; মল
মামুখ, পারাপ লোক, দুর্বল। ন মামুখ,
নজন্তং। বি; পু। ২। অমরবৃত্ত,
অতিমামুখ, অলৌকিক, অসামান্য;
পশুবৎ; অমরুত্যাচিত; মামুখ ভিন্ন।
বিণ। স্ত্রী—অমরীকী।

অমরীক—মামুখভাষিত, অলৌকিক,
অসামান্য; অমরুত্যাচিত, পাপব, নিষ্ঠুর।
নজন্তং। বিণ। স্ত্রী—অমরীকীকী।

অমরী—১। অসম্মানার্থ, অবমাননীয়,
অমানরপীয়; বাচ্য মান্য যায় না। নজন্তং।
বিণ। স্ত্রী—অমরীকী। ২। অমানন,
সম্মান না করা; লজ্জন। গ্রাম্য। বি।

অমরী—অমাবস্তা। অম (সহিত)—
বন্ (বাস করা)+অন্ কর্+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

অমরী, **অমরীক**—কৃপাক্ষের পঞ্চ-
দশ বা শেষ তিথি, যে তিথিতে চন্দ্র অদৃশ্য-
ভাবে উদয় হয়; মাসান্ত। অমাবস্তা=
অম (সহ)—বন্ (বাস করা)+ব
অধি+আপ্। অমরীক=অম (সহ)-
বন্+বাণ্ অধি+আপ্; যে তিথিতে
পূর্ণিমা চন্দ্র ও চন্দ্রের সহিত সমুদ্রে বাস
করেন, ইহাই ব্যুৎপত্তিভাষ্য অর্থ। বি; স্ত্রী।

অমরী—অমাবস্তা। অম (সহিত)—
বন্ (বাস করা)+বন্ কর্+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

অমরী—অমাবস্তা। অম (সহিত)—
বন্ (বাস করা)+বন্ কর্+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

অমরী—অমাবস্তাকাল। অমাবস্তা+ক্য
ভবার্থে। বিণ।

অমরী, **অমরী**—অমাবস্তা। অম
(সহিত)—বন্ (পরিমাণ করা)+অন্,
পক্ষে বন্ কর্+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অমরী—সরল, অকপট; অবকক; মামুখ।
ন (নাই) মারুত বাহ্যর, বহ। বিণ।

অমরী—১। মারুতহীন, অকপট। বহ।
‘অমর’ জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। মারুতহীনতা,
অকপটতা। নজন্তং। বি; স্ত্রী।

অস্মারিক—১। কপটাত্মক, সরল, অকপট; হেঁদীল, তর, নিরহংকার; সরলতা; সরল; সারসিধা (‘—বেশ’); বার্থহীন, উদার (‘—বাসনা’); নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অস্মারিকতা—অস্মারিক আচরণ। অস্মারিক + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অস্মারগ—১। মার্গরহিত, পথহীন। ন (নাই) মার্গ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মারগা**। ২। মার্গাত্যাগ, পথহীনতা; কুপথ, গহিত উপার। নঞতৎ। বি; পু।

অস্মারগিত—বাহার অবেষণ করা হয় নাই, অনবহিত অননুসংহিত। ন মার্গিত, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মারগিতা**।

অস্মারজিত—আ-মাজা, বাহা মাজাবা হয় নাই, অপরিত; অসংস্কৃত; অপোষিত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মারজিতা**।

অস্মিধ—সেধা, (অস্মিধা=সেধিরা)। ব্রজবুলি।

অস্মিঞ, **অস্মিঞা**—অস্মৃত। প্রা কঞ। বি।

অস্মিত—১। অপরিস্মিত, অসীম। ন স্মিত, নঞতৎ। ২। পীড়িত, ক্লেশ; গত। অস্ম (ক্লেশ হওয়া) + ত্ব কর্তৃ। বিণ।

অস্মিতভেজাঃ (‘-ভজঃ’)—অপরিস্মিত শক্তিশালী, বাহার ক্রমতার ইন্দ্রজ্ঞান নাই, অসীম প্রভাবশালী। অস্মিত ভেজঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অস্মিতবল—১। অপরিস্মিত শক্তিশালী; সর্বশক্তিশালী। বহ। বিণ। স্ত্রী, -বল। ২। অপরিস্মিত শক্তি, সমধিক সামর্থ্য। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

অস্মিতব্যয়—অব্যথা অতিরিক্ত খরচ। কর্ণধা। বি; পু।

অস্মিতব্যয়িতা—অপরিস্মিত ব্যয়শীলতা, উপভুক্তদের অধিক ব্যয় করা। অস্মিত-ব্যয় + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অস্মিতব্যয়ী (‘-রিন্’)—আয়ের অনুপাতে অত্যন্ত অধিক ব্যয়শীল, আর বেশপ তদধিক ব্যয়শীল। অস্মিতব্যয় + ইন্। বিণ; পু।

স্ত্রী—**অস্মিতব্যয়িনী**।

অস্মিতহস্ত—পরিমাপাধিক বা পরিমাপার হস্তবিশিষ্ট। অস্মিত হস্ত বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মিতহস্তা**।

অস্মিতাচার—১। (পানভোজ্যাদি বিষয়ে) অব্যথা আচরণ বা অনুষ্ঠিত ব্যবহার। অস্মিত যে আচার, কর্ণধা। বি; পু। ২। অস্মিতাচারী। অস্মিত আচার বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মিতাচারী**।

অস্মিতাচারী (‘-চারিন্’)—অপরিস্মিতভাবে ভোগ্যসামগ্রীর ব্যবহারকারী। অস্মিত—আ—চন্ (গমন করা) + ণিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অস্মিতাচারিণী**।

অস্মিতাত—১। বহাংকৃত। অস্মিতা আতা (ভেজঃ) বাহার, বহ। বিণ; পু। ২। বৃহদেব। বি; পু।

অস্মিতালন—সর্বভক্ষক; বিহু। বহ। বি; পু।

অস্মিতৌজাঃ (‘-জন্’)—অপরিস্মিত ক্রমতা-শালী, অতিপর বলবান। অস্মিত হইয়াছে ওজঃ (বল) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অস্মিত্র—১। যে স্মিত্র নয়, শত্রু। অস্ম + ইত্ কর্তৃ। বি; পু। ২। বহুহীন, শত্রুভাবাপন্ন। বহ। বিণ।

অস্মিত্রজিৎ—শত্রুজয়ী, অস্মিলয়। অস্মিত্র জি + ক্শিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অস্মিত্রহা—শত্রুনাশক। অস্মিত্র হন + ক্শিপ্ কর্তৃ। বিণ; পু।

অস্মিত্রোক্তর হৃদয়ঃ যে চলে চরণবহের অন্তর্বর্ণের মিল থাকে না, তাহাকে অস্মিত্রোক্তর হৃদয় বলে। ‘হৃদয়ঃ’ জঃ।

অস্মিত্র, অস্মিত্রা—সুখা; সুখাভূলা মিষ্ট। অস্মৃত শব্দের অপভ্রংশ। কঞ।

অস্মিত্রাধিষ্ঠ—অস্মৃতবর্ষী দৃষ্ট, স্তবসঙ্গীতন দৃষ্টপাত। ব্রজবুলি। বি।

অস্মিত্রাধিষ্ঠ—অস্মৃতবৎ মিষ্ট, সুখাবাহু (‘—বসন’); ব্রজবুলি। বিণ।

অস্মিল—১। অনৈক্য; বিরোধ; কাঠের ঘোমাল জোড় না লাগা; ছন্দে মিল না হওয়া; পরমিল (‘কাজে কথার অস্মিল’); বাংঞ। বি। ২। দুর্লভ (‘পরমাতে কিছুই অস্মিল হয় না’); অস্মুলা (‘—নিধি’); বাংঞ। বিণ।

অস্মিজ—বাহা মিশ্র নয়, বিতৃষ্ণ, বাঁচী, সরল; একজাতীয় ও একপ্রকার (‘—রাশি’); অসংবৃত্ত (‘—বর্ণ’); নঞতৎ। বিণ। [বিণ।]

অস্মিজগীর্ষ—মিশ্রণের অবোধ্য। নঞতৎ।

অস্মিজিত—বাহা মিজিত নয়, বিতৃষ্ণ; পৃথক্। নঞতৎ। বিণ।

অস্মিৎ—১। লৌকিক স্থখ। ন (নাই) স্মিৎ (স্থখ) বাহা হইতে, বহ। ২। হ্রাস্তাৎ। ন স্মিৎ, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্মী (অস্মিন্)—রোগবৃত্ত, রোগী। অস + ইন্ অত্যর্থে। বিণ। স্ত্রী—**অস্মিনী**।

অস্মীব, অস্মীবা—দুঃখ, কষ্ট; পাতক, পাপ। অস + ইব করণ, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে আপ্। বি; বধ্যাক্ষরে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অস্মীমাংসা—অসিদ্ধাত, অনিশ্চিত। নঞ-তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্মীমাংসিত—বাহার স্মীমাংসা বা সিদ্ধাত হয় নাই; বাহার নিশ্চিত হয় নাই, ঐ অনিশ্চয়; অস্মীকৃত। নঞতৎ। বিণ।

অস্মীমাংসিত—স্মীমাংসের অবোধ্য, অনিশ্চিত। নঞতৎ। বিণ।

অস্মুক—[অস্ম শব্দ হইতে উৎপন্ন] অ-নির্দিষ্ট কিছু, উদ্ভিদানাম; অজাতানাম। বিণ। স্ত্রী, -কী।

অস্মুক্ত—১। মোকরহিত; বহু (‘—দীর্ঘ’); অপরিগ্রাহ্যাত; অস্মুক্তাচিত; অপরি-ত্যক্ত। ন স্মুক্ত, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মুক্তা**। ২। দুরি প্রকৃতি অস্ম, বাহা হতে বৃত্ত থাকে। বি; স্ত্রী।

অস্মুক্তহস্ত—মিতব্যয়ী। বহ। বিণ; পু।

অস্মৃত্য—অপ্রধান; অজ্ঞেয়; সামান্ত; সৌম্য; অপ্রত্যক, পরোক্ষ। ন স্মৃতা, নঞ-তৎ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মৃত্যা**।

অস্মৃত্যে—পরলোকে, জন্মান্তরে, স্মৃত্যুর পরে। অস্ম শব্দ + ত্র সপ্তমী বিভক্তি অর্থে। অ।

অস্মৃত্যুপুত্র—সৎসজাত, প্রসিদ্ধবংশোদ্ভব। অস্মৃত্য অর্থাৎ উহার (কোন প্রসিদ্ধ ব্যক্তির) পুত্র, অস্মৃৎ ৩তৎ। বি; পু। স্ত্রী, -পুত্রী।

অস্মৃত্যারণ, অস্মৃত্যারণ—সৎসজাত, প্রসিদ্ধবংশোদ্ভব। অস্মৃত্য + আরণ। বিণ; পু।

অস্মৃৎ (‘-দৃশ্’), **অস্মৃৎ**—ইক্ষণ, ইপ্রকার, এতরূপ। অস্ম—দৃশ্ (দেখা) + ক্শিপ্, স্কৎ কর্ণ। বিণ।

অস্মৃৎ—ইক্ষণ, সেইপ্রকার, তরূপ। অস্ম—দৃশ্ (দেখা) + টক্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মৃৎ**।

অস্মৃত—১। স্মৃতিহীন, আকৃতিশূন্য, নিরবয়ব; (ভারে) আকাশ, কাল প্রকৃতি; (বেদান্তে) বায়ু, অন্তরীক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মৃত**। ২। শিবের নাম। বি; পু।

অস্মৃত্তত্ত্ব—(ভারে) অস্মৃত্তব্যাজিত গুণ, বধ্যা—আকাশের শব্দ গুণ, আকাশ বুদ্ধি ও হৃদ-বুদ্ধি গুণ। ৩তৎ। বি; পু।

অস্মুল—মূলশূন্য, মূলরহিত, অমূল্য (‘—রতন’); অপ্রামাণিক; অনাদি; ভিত্তিহীন, কল্পিত। অস্মিত্বান মূল বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মুলা**।

অস্মুলক—মূলশূন্য, আদিকারশূন্য; অ-প্রামাণিক, কালমিত, মিথ্যা। ন (নাই) মূল বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মুলিকা**।

অস্মুলা—১। মূলরহিত। বহ। ‘অস্মুল’ জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। অস্মিগাংগিক। বি; স্ত্রী।

অস্মুলে—মূলহীন করে। প্রা কঞ। ক্রি। **অস্মুল্য**—মূল্যের ইন্দ্রজ্ঞান নাই একরূপ, বহাৎ, বহুব্য্য; মূল্য দিরা বাহা পাতজা মার না একরূপ, মূল্যহীন। ন (নাই) মূল্য বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অস্মুল্যা**। বি—**অস্মুল্যতা**, -ত্ব।

অমৃতভূষণ বিজ্ঞানভূষণ—১৮৭৭ সালের ডিসেম্বর (১২৮৪ সালের অগ্রহায়ণ) মাসে কলিকাতা ২২১ বীডন স্ট্রীটে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উদয়চাঁদ ঘোষ মহুসদার। অমৃতভূষণ কিশোরে সংস্কৃত অধ্যয়ন করিয়া উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি হিন্দী, উর্দু, পারসী, আরবী, ইংরাজী, গ্রীক, লাতিন, ইতালিয়ান, জার্মান, ফ্রেন্স প্রভৃতি ২৬টি ভাষার বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। প্রাকৃত ভাষায়ও ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, বৈষ্ণব ও পান্ড্যাত্ম দর্শনে ইহার প্রগাঢ় জ্ঞান ছিল। ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞানে আশাসের দেশে ইহার জ্ঞান পণ্ডিত অতি অল্পই আছেন। সর্বভৌমখী প্রতিভা সত্ত্বেও ইনি অভিশানবজিত ছিলেন।

১৮৯৭ সালে বিভিন্ন ভাষার পত্রাদি অনুবাদের জন্ত Translating Bureau নাম দিয়া ইনি একটি আফিস খোলেন। ১৯০১ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে ভাষাশিকার জন্ত Edward Institution স্থাপন করেন। ইহাই ভারতে প্রথম ভাষা-শিকার বিদ্যালয়। এই বিদ্যালয় সম্বন্ধে স্তর আলেকজান্ডার পেডলার বলিয়াছিলেন—“The best school in Calcutta maintained by private enterprise.” এই বিদ্যালয়ের ইনি অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৯০৫ সালে ইনি Metropolitan Institution-এর (বর্তমান বিভাগগর কলেজের) অধ্যাপক নিযুক্ত হন।

ইনি ১৩১১ হইতে ১৩১৭ সাল পর্যন্ত ‘বঙ্গী’ নামক প্রথম প্রেসের মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়া পরিচালনা করেন। ১৩১৯ সালে বিশেষতঃ ইহারই সম্পাদকতার “ভারতবর্ষ” নামক মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। ইনি ইহার প্রথম সম্পাদক। এক বৎসর পরে ইনি ইহার সম্পাদকতা পরিত্যাগ করেন। দুই বৎসর পরে “Indian Academy of Arts” নামক একখানি ইংরাজী সাময়িকপত্রে ইনি দুই বৎসর সম্পাদন করিয়াছিলেন। অন্তঃসর ১৩২৬ সাল হইতে ইনি কালিদাসজ্যেষ্ঠের মহারাজের অনুরোধে “প্রিয়োদায়সেবক” নামক একখানি বৈষ্ণবপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন। এখানি গোড়ী-বৈষ্ণব সঙ্কলনীর মুখপত্র।

বঙ্গদেশের বহু অনুষ্ঠানের সঙ্গে বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গীয় এগ্নিযান্ত্রিক সোসাইটির ইনি পুরাতন সদস্য। ১৩১৯ সালে কলিকাতায়ে কালিদাস-সাহিত্য-

সঙ্কলনের আয়োজন হয়। বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই সঙ্কলনের সভাপতিত্ব করেন। ১৩২৭ সালে শান্তি-পুস্তক-সাহিত্য-সঙ্কলনের ইনি সভাপতি হন; ১৩২৯ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সঙ্কলনের ইতিহাস-শাখার এবং ১৩৩৪ সালে বেহার-সাহিত্য-সঙ্কলনের দর্শন-শাখার সভাপতি হন। ১৩০৫ সাল হইতে ইনি বহু ইংরাজী ও বাঙ্গালা সাময়িক পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিয়া ইহার সর্বভৌমখী বিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। Punjab Sanskrit Series গ্রন্থের অনূদিত জৈনজাতক (Jain Jataka) গ্রন্থ মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ইহার সম্পাদিত “ঐক্যবিলাস” এবং গোড়ী-বৈষ্ণব-সঙ্কলনী “ঐক্যকর্ণামৃত” মুদ্রিত করিয়া-ছিলেন। ইহার অনেকগুলি স্থলপাঠ্য গ্রন্থও আছে। “বঙ্গীয় মহাকোষ” নামক বিষ্ণুকোষের কয়েক খণ্ডের সম্পাদনা ও প্রকাশ করিয়া তাহা অসমাপ্ত রাখিয়াই ১৯৪০ খ্রীঃ ইনি পরলোকগমন করেন।

অমৃতভূষণ বেণের মূল। ন (নাই) মূল বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

অমৃতভূষণ—১। পীযুষ, স্রব; লাল (অধরাস্রুত); মজ্জেশ্বর; অন্ন; জল; স্রুত; দুগ্ধ; পান; বর্ণ; বিব; নবনীত; তজ্জ, বোল; স্রুতি; অমৃতবৎ স্রুতিকর বিব; পরমানন্দ, ব্রহ্মানন্দ; যোগ বিঃ। ন (নাই) স্রুত (মরণ) বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী। ২। অন্ন, দেবতা; বর্ণ; ধনুস্তরী। ন (নাই) স্রুত (মরণ) বাহার, বহ। বি; পু। ৩। মরণশ্রুত, অন্ন; যে স্রুত নর অর্থাৎ জীবিত; স্রুতিকর, প্রিয়; স্রুত। বিণ। ক্রী—অমৃত। [অমৃত

বলিলে এক অত্যন্ত দোহনত ব মনোমধ্যে উদ্ভিত হয়, যেন অমৃত শব্দ সর্বস্থান বিবরের পরাকাষ্ঠাবোধক। প্রকৃতপক্ষে বাহা সর্বাপেক্ষা অমৃত, বাহা সর্বাধিক স্রুতিকরপ্রদ, বাহার তুল্য উৎকৃষ্ট বাহু আর নাই, বাহার সৌরভে সর্ব সঙ্গকে অপেক্ষা সর্বাধিক আনন্দলাভ হয়, বাহা স্পর্শ করিলে অন্ত-বিষ বাবতীর স্রুতস্পর্শ ত্রা বিম্বিত হইতে হয়, এবং বাহা চিত্ত করিলে অগ্নির আনন্দ-নীরে নিমগ্ন হইতে হয়, এতাবশ্য পদার্থই অমৃত, স্রব ও পীযুষ বলিয়া অভিহিত। এই কারণেই—

অমৃতং শিশিরে বহি-

স্রুতং পণ্ডিতঃ স্রুতঃ।

অর্থাৎ স্রুতিকালে অগ্নি অমৃত এবং

পণ্ডিত পুত্র অমৃত ইত্যাদি বাক্য নির্দিষ্ট হইয়াছে।

যোগসারগাবলম্বীরা বলেন যে, মহাত্মার হইতে অতি স্রুত, সর্বসম্পাদনাশক এবং কৃপাকৃপাদি-নিবারক একপ্রকার অপর্যন্তরল পদার্থ নির্গত হয়, উহাই অমৃত।

মুসকুরা বলেন যে, ভগবচ্চিহ্নকালে একপ্রকার অনির্বচনীয় পদার্থ সর্বস্রুতীয়ে সঞ্চারিত হইয়া সাধককে অসাধা-সাধনে সমর্থ করে, উহাই অমৃত।

পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবতারা যে অমৃত সেবন করিয়া সৃষ্টির গ্রাস হইতে উদ্ধার পাইয়াছেন, বলবীর্ষসম্পন্ন হইয়া-ছেন, এবং নানাবিধ মৃদলভ শক্তি লাভ করিয়াছেন, উহা নিরলপিপিতরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল;—

পুণ্ডরীকায় উপদেশ অনুসারে ধরিত্রীকে গাত্রীকপা ও ইন্দ্রকে বৎস করিয়া দেবতা-দিগের দ্বারা হিরণ্যম পাণ্ডে পরঃ দোহন করা হইলে তাহা হইতে যে অমৃত উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা স্রুতস্রার শাপে সমুদ্র-গর্ভে পতিত হয়। পরে ইন্দ্র স্রুতস্রা কর্তৃক অভিগুণ হইয়া বিষ্ণুর নিকট গমন করেন। তাহাতে বিষ্ণু নিজের কুর্করূপ ধারণ করেন, এবং মন্টার পর্বতকে মন্থন-দণ্ড ও বাহুকিকে মন্থন-রজ্জ করিয়া সমুদ্র মন্থন করা হইলে তাহা হইতে অমৃত, ঐরাবত হস্তী, উল্কাঃপ্রবা অথ প্রভৃতি উৎথিত হইয়াছিল।

অমৃতকর—স্রবাত্ত, স্রো। অমৃততুল্য কর বাহার, বহ। বি; পু।

অমৃতকল্প—স্রবাত্তুল্য, পীযুষবৎ। ৬৩৭। বিণ। ক্রী—অমৃতকল্প। [ক্রী।

অমৃতকৃত—স্রবাত্তুল্য, স্রবাত্ত। বি; অমৃতকৃতা—কৃতায়াসী। অমৃত (স্রুতিকরী) কৃতা বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অমৃততরঙ্গিনী—চন্দ্রিকা, স্রোতঃপ্রা। অমৃত-পূর্ণা ভরঙ্গিনী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অমৃতদীপ্তি—স্রবাকর, স্রো। অমৃত-তুল্য দীপ্তি (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

অমৃতকর—স্রবাত্তুল্য। ৬৩৭। বি; পু।

অমৃতধারা—স্রবাত্তুল্য। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অমৃতনিবর্ত—স্রবাত্তুল্য উৎস। ৬৩৭। বি; পু।

অমৃতপ—১। বিষ্ণু; দেবতা। অমৃত—পা (রক্ষা বা পান করা) +ড কর্তৃ। বি; পু। ২। অমৃতপানকারী। বিণ। ক্রী, -পা।

অমৃতপ্রাণ—কাশ প্রভৃতি নানা রোগের মহৌষধ স্রুত বিঃ। অমৃততুল্য প্রাণ (তক্ষা), মধ্যপ। বি; পু।

অমৃতকল—১। কচিৎকল, নাসপাতি ; পেঁপে। অমৃততুলা কল, মথপ। বি ; স্ত্রী। ২। পটোলগাছ ; পারাবত বৃক্ষ। অমৃততুলা বল বাহার, বহ। বি ; পু।

অমৃতকলা—আমলকী বৃক্ষ ; ত্রাকালতা। অমৃতবৎ ফল বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি ; স্ত্রী।

অমৃতকেলী—অমৃতমিত্রিত ও চিত্রের সহিত পাককরা আম ও কাঁটালের রসের মিশ্রিত লাড়ু বিঃ। বাংপ্র। বি।

অমৃতবর্ষ, **-বর্ষণ**, **-বর্ষি**—স্বধাতু ; স্থধার ভড়াছড়া। ৬৩৭। বি ; সধাক্রমে পু, স্ত্রী ও স্ত্রী।

অমৃতবর্ষী (—বর্ষিনী)—অমৃতবষণকারী ; স্মৃতি। উপ ; অমৃত—বৃষ্ণ + শিন্ কৃৎ। বিণ ; পু।

অমৃতবর্ষী—গুড়ুচী, গুলাঞ্চ। অমৃতপূর্ণা যে বর্ষী, মথপ। বি ; স্ত্রী।

অমৃতভাষী (—বিন্)—বাহার কথা অতি স্মৃতি, মধুরভাষী। উপ ; অমৃত—ভাষ্ (কথা বলা) + শিন্ কৃৎ। বিণ ; পু। স্ত্রী—অমৃতভাষিণী।

অমৃতমণি—অমৃতস্রাবী মৃতসঞ্জীবন মণি বিঃ। বি ; পু বা স্ত্রী।

অমৃতমন্দিরা—স্বধাতুলা মন্দির। মথপ। বি ; স্ত্রী।

অমৃতমধুর—স্থধার আয় স্মৃতি। উপমান। বিণ। স্ত্রী—অমৃতমধুরা।

অমৃতমুতি—বাহার স্মৃতি অমৃতবৎ নিম্ব ; চন্দ্র। ৬৩। বি ; পু।

অমৃতযোগ—(জ্যোতিষশাস্ত্রে) বার ও তিথি বা নক্ষত্র যোগে উৎপন্ন যোগ বিঃ। [যেমন সূর্য অক্ষকার ধ্বংস করেন, উদ্রুপ অমৃতযোগে বিশিষ্টা ভজা, বাতীপাত, পাপযোগ প্রভৃতি দোষসমূহকে নষ্ট করে। এ কারণ অমৃতযোগ ব্যতীর অতি প্রশস্ত।] মথপ। বি ; পু।

অমৃতকল—১। স্থধারস, স্বধাতুলা মধুর বাদ, অতি মিষ্ট তার ; অমৃতস্থধা ; একপ্রকার ঔষধের নাম। অমৃততুলা যে রস, মথপ। ২। পরমাশ্রা। বি ; পু।

অমৃতকলা—কপিল ত্রাক। অমৃততুলা রস বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি ; স্ত্রী।

অমৃতলাল বক্স—ইনি ১২৬০ সালের ৬ই বৈশাখ কলিকাতা নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতার সাধারণ নাট্যশালা National Theatre সংস্থাপন সময়ে ইনি উহার অন্যতম উদ্যোগী ছিলেন। প্রথমে ইনি সাধারণের নিকট অভিনেতৃত্বপেই পরিচিত হন, পরে দুই একখানি প্রহসন লিখিয়া নাট্যসাহিত্যের পরিপূর্ণ সাধন করেন। অতঃপর ইনি কিছুদিনের জন্য

বেঙ্গল থিয়েটারে যোগদান করেন। এই সময়ে ইনি “ব্রজলীলা” নামক একখানি গীতিনাট্য প্রদর্শন করেন। পরে পুনরায় ইনি National Theatre-এ গমন করেন। যখন স্টার থিয়েটার বীডন স্ট্রীটে সংস্থাপিত হয়, তখন ইনি “বিবাহবিজাট” নামে একখানি সামাজিক প্রহসন প্রদর্শন করিয়া সাধারণের নিকট যথেষ্ট সন্ধ্যাতি অর্জন করেন। এই বিবাহবিজাটে অমৃতলাল “মিস্টার সিংহের” ভূমিকা গ্রহণ করিয়া অতি উৎকৃষ্ট অভিনয় করিয়াছিলেন। স্টার থিয়েটার কর্নওয়ালিশ স্ট্রীটে নবনির্মিত হইলে ইন উহার অধ্যক্ষতায় গ্রহণ করেন এবং অন্যতম অংশীদারপে পরিগণিত হন। এইখানেই ইনি অনেকগুলি প্রহসন এবং দুই একখানি নাটক রচনা করেন। ইহার সামাজিক নাটক “তরুণালা” ও “বিজয়বনস্ত” এবং ধর্মমূলক নাটক “হরিশ্চন্দ্র” অতিশয় সন্ধ্যাতির সহিত এখানে অভিনীত হয়। হাঙ্গারস-প্রধান অভিনয়ে স্ননিপুণ হইয়াও ইনি গভীরভাবাপন্ন অভিনয়েও সক্ষম ছিলেন। ইহার রসিকতা বড়ই স্বাভাবিক ও মর্মস্পর্শী। ঔরঙ্গাবী সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতিতে ইনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইহার স্ত্রায় সামাজিক লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। ফল কথা, ইনি ছিলেন বাঙ্গালা সাহিত্যে পণ্ডিত, ইংরাজী শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, সমাজতত্ত্ব, হুচতুর, সুরাসিক, বাস্তবিকশাস্ত্রসম্পন্ন, একাধারে বহুগুণশালী। সাধারণ নাট্যশালার মধ্যে যে দুই চারিজন প্রতিভাশালী ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ইনিও একজন।

অমৃতলালের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি বিশেষ প্রসিদ্ধ ;—তরুণালা, বিজয়বনস্ত, হরিশ্চন্দ্র, বিবাহবিজাট, তরুণ বাগার, রাজা বাহাদুর, কালাপানি, বাহুবলী, অবতার, একাকার, শাসনদল প্রভৃতি। ১৩৩৬ সালে ১৮ই আষাঢ় ইহার মৃত্যু হয়।

অমৃতলোক—দেবলোক, স্বর্গ। ৬৩৭। বি ; পু।

অমৃতলতাবী—গুড়ুচী গুলক। অমৃতের সম্বল হয় বাহা হইতে, বহ। বি ; স্ত্রী।

অমৃতলতাবী—পূর্ব-পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি প্রধান শহর। এই শহরটি শিখ-ধর্মের কেন্দ্রস্থল। মোগলসম্রাট আকবরের প্রদত্ত ভূমিখণ্ডে শিখদের চতুর্থ গুরু রামদাস এই শহর নির্মাণ করেন। তিনিই “অমৃতসর” বার মিঠা একটি সরোবর খনন করেন এবং তাহার সম্মুখে একটি মন্দির

নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার পুত্র অর্জুন (শিখদিগের পঞ্চম গুরু) এই মন্দিরনির্মাণ সমাপ্ত করেন। দিল্লীর সম্রাটের সহিত শিখদিগের বহুবার সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং অনেকবার শহরটি মুসলমান-হস্তে পতিত হয়। নব-ধর্মের লীক্ষিত শিখগণ নবোৎপাদিত শহরটিকে বারবার শত্রুহস্ত হইতে উদ্ধার করে। অবশেষে আহম্মদ সা দুয়াধী ১৭৬১ খ্রীঃ শিখ-গণকে দ্বিতীয় পানিপথ যুদ্ধে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করেন এবং স্বদেশে প্রত্যাবর্তন-কালে সরোবরটি কর্ণমপূরিত ও মন্দিরটি গোয়ালে কণ্ঠস্থিত করণান্তর বারুদে উড়াইয়া দিয়া যান। ইহার এক বৎসর পরে শিখেরা নবীন উৎসাহে অনুপ্রাণিত হইয়া মন্দিরের উদ্ধার ও সংস্কার সাধন করে। রণজিৎসিংহ ১৭৯৯ খ্রীঃ লাহোর এবং ১৮০২ খ্রীঃ অমৃতসর অধিকার করেন। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের পর (১৮৪৯ খ্রীঃ) পঞ্জাব প্রদেশ ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয় ; হুতরাং অমৃতসর অধুন ইংরাজ-অধিকারে আসে। স্বাধীনতার পর পঞ্জাব বিভক্ত হইলে ইহা পূর্ব-পঞ্জাবের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। অমৃতসরের প্রধান দৃশ্য শিখদিগের স্বর্ণ-মন্দির। রণজিৎসিংহ মন্দিরের উপরি-ভাগ স্বর্ণপত্রমাণ্ডিত তাম্র আবরণে আচ্ছাদিত করিয়া দেন। সেইজন্য এই মন্দিরটি স্বর্ণমন্দির (Golden temple) বলিয়া প্রখ্যাত। শিখেরা মন্দিরটিকে “দরবার সাহেব” বলে। অমৃতসর বাবদায়-বাণিজ্যের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ। ভিক্টরভেন্দীয়া ছাগজাত-পশুনির্মিত শাল এখানেই প্রধান বাণিজ্যস্থল।

অমৃতসারক—খাঁড় গুড়। অমৃতের সার = অমৃতসার, ৬৩৭ ; তদুত্তরে জন (জন্মা) + ড কৃৎ। বি ; পু।

অমৃতসু—১। চন্দ্র। অমৃত—সু (প্রসব করা) + কিপ্ কৃৎ। বি ; পু। ২। দেব-মাতা, অমিত্রি। বি ; স্ত্রী।

অমৃতস্রাবী—লতা বিঃ ; রসজীর্ণগাছ। বি ; স্ত্রী।

অমৃতস্রাবী (—বিন্)—স্বধাকরণকারী, অমৃতনিঃস্রাবী (—বচন)। অমৃত—স্র + শিন্ কৃৎ। বিণ ; পু। স্ত্রী, -স্রাবিণী।

অমৃতস্রাব—অমৃতবর্ষা, স্বধাকরণশীল। অমৃত—স্র + কিপ্ কৃৎ। বিণ।

অমৃতভা—১। মরণবিহিত। বহ। ‘অমৃত’ ভ্রঃ। বিণ ; স্ত্রী। ২। অতিবিধা ; জ্যোতিষমতী লতা ; হরীতকী ; আমলকী ; ইন্দ্রবারুণী ; তুলসী ; পিঙ্গলী ; গুড়ুচী ; মন্দিরা, স্থধা। বি ; স্ত্রী।

অমৃতভাষ্য (-কন্) হুখাক্, দেবতা।
অমৃত অক: (অক) বাহার, বহ। বি; পু।
অমৃতভাষ্য—অমৃতভাষ্য, হুখাক্।
অমৃত + কাঙ্ (= অমৃত্য) নাম বাত্ + শান
 কর্তৃ। বিণ। ক্রী-**অমৃতভাষ্য**।
অমৃতভাষ্য, **ক্ৰী** (-শিন্)—দেবতা; যিনি
 অমৃত ভোজন করেন, অর্থাৎ দর্শনমাত্রে
 ভোজনবৎ তৃপ্তি লাভ করেন। অমৃত অশ
 + অ, পিন্ কর্তৃ। বি; পু।
অমৃতভাষ্য—দেবতা। অমৃত অশন (ভোজন)
 বাহার, বহ। বি; পু।
অমৃতভাষ্য—হরীতকী প্রভৃতি অষ্টমবোর
 সমবায়। ৬তৎ। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য—অমৃতভাষ্য-পটোলঘনচন্দনম্।
 নাগরেশ্বরবৈষ্ণবদত্তকমুচ্যতে।
অমৃতভাষ্য—১। হুখাসংগ্রহ। অমৃতের
 আহরণ, ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। গরুড়।
 উপ; অমৃত আ—ল+অন কর্তৃ।
 বি; পু।
অমৃতভাষ্য—নাসপাতি ফল। অমৃত আশ্রা
 (নাম) বাহার, বহ। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য, **অমৃতভাষ্য** একপ্রকার বহু পাক-
 বিশিষ্ট মিষ্ট দ্রব্য। বাংপ্র। বি।
অমৃতভাষ্য ১। হুখাজাত। অমৃত
 হইতে উৎপন্ন, ৬তৎ। বিণ। ক্রী—
অমৃতভাষ্য। ২। তুখ বি,
 একপ্রকার তুতে। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য—১। হুখাজাত। ৬তৎ।
 'অমৃতভাষ্য' জঃ। বিণ; ক্রী। ২।
 মক্ষিকা। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য ১। অমৃতভাষ্য, হুখাজাত।
 অমৃত হইতে উদ্ভব বাহার, বহ। বিণ।
 ক্রী—**অমৃতভাষ্য**। ২। তুখ, তুতে।
 বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য অমৃতের দ্বার মধুর ও মধুদ,
 হুখাসদৃশ, অমৃত্যবান। অমৃত উপমা
 বাহার, বহ। বিণ। ক্রী—**অমৃতভাষ্য**।
অমৃত ১। অপরিষ্কৃত, অসংকৃত। নঞতৎ।
 বিণ। ২। অপরিষ্কৃত দ্রব্য। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য (-খন্) মেধাহীন, নির্বোধ, মূর্খ।
 ন (নাই) মেধা (বুদ্ধি) বাহার, বহ।
 বিণ; পু বা ক্রী।
অমৃতভাষ্য ১। অপবিদ্য বস্ত; পুরীষ, বিষ্ঠা;
 অশুচিহীন। ন (নর) মেধা (পবিত্র),
 নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। অপবিদ্য;
 অজ্ঞ। বিণ। ক্রী—**অমৃতভাষ্য**। বি—
অমৃতভাষ্য, -হু।
অমৃতভাষ্য অপরিমেয়, বাহার পরিমাণ করা
 যায় না; ইমতাপ্ত, অসীম, মহান। ন
 মেয়, নঞতৎ। বিণ। ক্রী—**অমৃতভাষ্য**।
বি—অমৃতভাষ্য।
অমৃতভাষ্য (-কন্)—১। অপরিমেয়

বস্তু, পরিমাণাতীত বুদ্ধি। অমের বে
 আশ্রা, কর্তব্য। বি; পু। ২। অমিত-
 মানসিক শক্তিসম্পন্ন, সাত্ত্বিক বুদ্ধিমান;
 মহাত্ম্য, বিহু। অমের আশ্রা বাহার,
 বহ। বিণ; পু বা ক্রী। [বাংপ্র। বি।
অমৃতভাষ্য—অমিল, অনৈক্য, অসদ্ব্যবহার, বিরোধ।
অমৃতভাষ্য—১। অব্যর্থ, সকল, সার্বিক;
 অস্বাভাবিক। ন বোধ (নিষ্পন্ন), নঞতৎ।
 বিণ। ক্রী—**অমৃতভাষ্য**। ২। বিহু;
 শিব; কাকিৎস; নর বিঃ। বি; পু।
অমৃতভাষ্য—১। অব্যর্থ। 'অমৃতভাষ্য' জঃ।
 বিণ; ক্রী। ২। পটোল লতা, পলতা;
 হরীতকী; বিড়ঙ্গ; বীজাকরক;
 শক্তি বিঃ; দুর্গা। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য বাহ্যমোচন করা যায় না, বা
 বাহ্যমোচন করা উচিত নয়, দুর্মোচন;
 অত্যাজ্ঞা; অবিলোপনীয়। ন মোচা,
 নঞতৎ। বিণ। ক্রী—**অমৃতভাষ্য**।
অমৃতভাষ্য—ওষধি; ওষধি। গ্রাম্য শব্দ। অ।
অমৃতভাষ্য ১। আহ্বান, সম্বোধন; গমন। অ।
 ২। পিতা; শব্দ; বেদ। বি; পু। ৩।
 জল; চক্ষু। বি; ক্রী। ৪। হে মাতঃ
 (অবা শব্দের সম্বোধনে)। বি; ক্রী।
অমৃতভাষ্য ১। নেত্র, নয়ন; তাত্র। অন্ব+
 গক কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। পিতা। অন্ব+
 গক কর্তৃ + কণ্, বার্থে। বি; পু।
অমৃতভাষ্য ১। আকাশ; অজ; বস্ত্র; গন্য-
 যাত হুগন্ধি দ্রব্য বিঃ amb rati-;
 কার্পাস। অন্ব (গমন করা) + অরন্
 কর্তৃ। বি; ক্রী।
 ২। রাজস্থানের অন্তর্গত জয়পুর
 রাজ্যের প্রাচীন রাজধানীর নাম অমর।
 টলেমীর বিবরণে 'অমর' নাম দৃষ্ট হয়।
 পুরাকালে ইহা মীনাদের অধিকারে ছিল।
 কাছোয়াবংশীয় রাজপুত্রেরা ১০৩৭ খ্রীষ্টাব্দে
 এই স্থানটি নিজাধিকারে আনয়ন করে,
 এবং তদ্বার আপনাদের রাজধানী স্থাপন
 করে। অমরান ১৬০০ খ্রীঃ রাজা মানসিংহ
 এইখানে প্রাসাদ নির্মাণ করিতে আরম্ভ
 করেন। কথিত আছে যে, এই প্রাসাদের
 দেওয়ান-ই-পাদের রক্তপ্তর-নির্মিত স্তম্ভ-
 গুলি একদা অমরভাবে খোদিত হইয়াছিল যে,
 তাহা বাদশাহের প্রাসাদের সৌন্দর্য অতিক্রম
 করিয়াছে মনে করিয়া ইর্দ্রাবশে সম্রাট
 জাহাঙ্গীর উহা ভগ্ন করিয়া দিবার জন্ত
 লোক প্রেরণ করেন। সম্রাট-প্রেরিত লোক
 আসিবার পূর্বেই মিরজা চুন-বাগি দিগা
 কার্কাণ্ডগুলি আবৃত্ত করিয়া কেনেন।
 তাহার পরবর্তী রাজগণ আর দে কার্কা-
 কাণ্ডগুলি লোক-লোচনের গোচরীকৃত
 করিবার চেষ্টা করেন নাই। এখনও ভ্রমণ-
 কারিগণ স্থানে স্থানে আবরণ ভগ্ন করিয়া

ভিতরের কার্কা দেখিয়া থাকেন। জয়সিংহ
 (যিনি কাকিৎস নামকালের প্রতিষ্ঠা
 করিয়াছিলেন) অমরের প্রাসাদ সমাপ্ত
 করেন। কিন্তু ১৭২৮ খ্রীঃ তিনি জয়পুরের
 বর্তমান রাজধানী স্থাপন করেন। সেই
 অবধি অমরের প্রাসাদ পরিত্যক্তভাবে বিহ-
 মান। প্রাসাদমধ্যে একটি কালীমন্দির
 আছে। কেহ কেহ বলেন, মানসিংহ
 প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া তাহার
 প্রতিষ্ঠিত বশোহরেশ্বরী কালীকে অমরে
 স্থাপিত করেন। ইনি সেই বশোহরেশ্বরী।
 অপরাপর মতে ইনি কোয়ার রায়ের
 প্রতিষ্ঠিত দেবী। বাঙ্গালী পূজারী এই
 কালীর পরিচয় করিয়া থাকে। প্রাসাদ-
 সংলগ্ন দুর্গমধ্যে একটি কারাগার ও
 ধনাগার আছে। রাজপুত্রগণ অমরকে
 "অমর" বলিয়া থাকে।
অমরচন্দ্র—নন্দচন্দ্র, গগনবিহারী। অমর চর
 + ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**অমরচন্দ্র**।
অমরচন্দ্র (-চান্দ্র)—আকাশবিহারী,
 নন্দচন্দ্র। অমর চন্-গিন্ কর্তৃ। বিণ;
 পু। ক্রী **অমরচন্দ্র**।
অমরচন্দ্র আকাশস্থিত। ৬তৎ। বি; ক্রী।
অমরবিহারী (-রিন্) গগনবিহারী,
 আকাশে ভ্রমণকারী, নন্দচন্দ্র। ৭তৎ।
 বিণ; পু। ক্রী **অমরবিহারী**।
অমরমণি হৃদয়। ৭তৎ। বি; পু।
অমরমণি বহুগুণ, এক জোড়া বা দুইখানা
 কাপড়; পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্র। ৬তৎ।
 বি; ক্রী।
অমরমণি (-মণিন্) গগনমণি,
 অমর। অমর (আকাশ) লিপ + গিন্
 কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী **অমরমণিনি**।
অমরমণি গগনপ্রান্ত, চক্রবাল, দিগবলয়;
 বহুগুণ, অক্ষয়, অমল। অমরের অমর,
 ৬তৎ। বি; পু।
অমরমণি—তর্জনপাত্র, ভাজনাখোলা। অন্ব
 + ইষন্ কর্তৃ, নিপাতনে। বি; ক্রী।
অমরমণি (অমরিন্) অমর নামক গন্ধদ্রব্য-
 মিশ্রিত হুয়াসিত তামাক। অমর আছে
 ইহাতে এই অর্থে অমর + ইন্। বি; পু।
 অমরদেশীয়; হুগন্ধি ('-তামাক')।
 বাংপ্র। বিণ।
অমরমণি ১। তর্জনপাত্র, ভাজনাখোলা;
 হুগন্ধি; অমরমণি, আকাশ। অন্ব (শব্দ
 করা) + ইষন্ কর্তৃ, নিপাতনে। বি; ক্রী।
 ২। হৃদয়; শিব; বিহু; বালক;
 অমৃতপ; নরক বিঃ; আত্মাত্মক বৃক্ষ,
 আমড়া গাছ; সূর্যবংশীয়
 মাঝঃ। বি; পু।
 ৩। জনৈক ঋষি, ইন পুত্র-স্বামক
 ব্রহ্মার পুত্র।

৪। মাক্কাভার ঔরসে বিলুপ্ততার গর্ভে অমরীক নামে এক পুত্র জন্মেন; তাঁহার অপর নাম ধর্মসেন।

৫। সূর্যবংশীয় জনৈক রাজা। ইনি সূর্য্যকোর পুত্র। একদা ইনি একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। কার্ধ সম্পন্ন হইবার পূর্বে ইচ্ছা ইহার যজ্ঞীয় পশু হরণ করেন। অমরীক ষটক মূনির পুত্র গুনশেককে বধ করিবার নিমিত্ত ক্রয় করিয়া আনেন।

৬। সূর্যবংশীয় আর একজন নরপতির নাম অমরীক। ইহার পিতার নাম নাভাগ। ইনি আতিশয় প্রবলপরাক্রান্ত ও প্রজাবৎসল রাজা ছিলেন। বিষ্ণুর প্রতি ইহার অচলা ভক্তি ছিল; এই জন্য বিষ্ণু ইহার রক্ষার নিমিত্ত সৃষ্ণন চক্ষুকে নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক সময়ে ইনি বর্ষব্যাপী এক ব্রতের উদযাপন করিতেছিলেন; তিন দিন অকৃত্য থাকিয়া চতুর্থ দিনে দানাদি কার্ধ-সমাপনান্তে পারণ করিতে যাঁতেছেন, এমন সময়ে জলজটাকলাপ মতিন দুর্ধাসা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আতিথ্য-স্বীকার করিয়া নদীতে স্নানার্থ গমন করিলেন। মতর্গির প্রত্যাগত হইতে দিল্লম হওয়ার পারাণের সময় অতীত হয় দেখিয়া উপস্থিত মুনিকলিগণের পরামর্শে মতরাজ পারণ করিতে বসিয়া জনপান করেন। উত্তাবসরে দুর্ধাসা নদী হইতে প্রত্যাগত হইয়া রাজার জনগুরুবৃত্তান্ত অবগত হইয়া ক্রোধে প্রধ্বলিত-হৃতাশনতুল্য হইয়া উঠিলেন, এবং রাজার বিনাশার্থ ঋয় জট। হইতে এক উগ্রদেবতার সৃষ্টি করিলেন। উগ্রদেব অমরীককে বধ করিতে উদ্ভূত হইলে বিষ্ণুর সৃষ্ণন চক্ষু আসিয়া তাড়াক ভয়ভূত করিল এবং দুর্ধাসার প্রাণ-সংহারার্থে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে লাগিল। দুর্ধাসা ভীতুবন ঘুরিয়া কোন-পানে নিস্তার না পাইয়া অবশেষে আবার অমরীকের শরণাপন্ন হন, এবং তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সে যাত্রা নিঃশিত লাভ করেন। বিকৃতজির এমনই মহিমা।

অমরকোষ (কম্)—দেবতা, আকাশবৎ উচ্চ মেকশূরবাসী। অপর ওকঃ বাহার, বহু। বি; পু।

অমর—টক; অমরোগ। 'অমর' বা 'অমর' শব্দের অপভ্রংশ। তাহা হ:।

অমর—ব্রাহ্মণ কর্তৃক বিবাহিত বৈশ্য। কস্তার গর্ভে জাত বিজাতি বিঃ; বৈশ্য; পঞ্জাবের অন্তর্গত প্রাচীন স্থান বিঃ; এইস্থানের কত্রির অধিবাসীরাও অমরনামে পরিচিত; হতিপক, বাহত। অম (পিতা বা মাতা) —হা (থাকা) + ড কর্তৃ। বি; পু।

অমর—ভুই পাঁচ; আমরন; আমড়া; আকাদি। অমর + আপ। বি; স্ত্রী।

অম্বা—১। মাতা; দুর্গা; অম্বা বিঃ অম্ব (গমন করা) + অল কর্তৃ + আপ। বি; স্ত্রী।

২। কাশীরাজের জ্যেষ্ঠা দুহিতার নাম অম্বা। ইহার অপর দুই ভগিনীর নাম অম্বিকা ও অম্বালিকা। ঋগবরহুল হইতে তাঁহা ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া আনেন। হস্তিনাপুরে আসিয়া, তীক্ষ্ণ শুনিলেন যে, অম্বা মনে মনে শাখরাজকে পতিয়ে বরণ করিয়াছেন। উহা শুনিয়া তীক্ষ্ণ ইহাকে শাখরাজের নিকট পাঠাইয়া দেন। তীক্ষ্ণ ইহাকে হরণ করিয়া ইহার পতি হইবার অধিকারী হইয়াছেন বলিয়া শাখরাজ ইহাকে বিবাহ করিতে অধীকৃত হন। পরে অম্বা পরশুরামসহ তাঁহের নিকট উপস্থিত হইলে গুরু পরশুরামের আদেশেও তীক্ষ্ণ অম্বাকে গ্রহণ করিতে অধীকার করায় তীক্ষ্ণ ও পরশুরামে তুল্য যুদ্ধ হয়। ত্রয়োবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর পরশুরাম পরাজিত হইলে অম্বা তাঁহের বধের নিমিত্ত তপস্বী করিতে গমন করেন। কঠোর তপস্বী হইয়া মহাদেবকে তুষ্ট করিলে মহাদেব অম্বাকে এই বর দেন—তুমি জন্মান্তরে দ্রুপদগৃহে ক্রীন্দকপে জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহের বধের কারণ হইবে। পরে অম্বা অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া প্রাণ পরি ত্যাগ করেন।

অম্বালা ১। মাতা; দুর্গা। অম্ব—অল (ভূমিত করা) + অল কর্তৃ + আপ। বি; স্ত্রী।

২। হরিদ্যানার অন্তর্গত একটি রেলো, তাহার প্রধান নগরের নামও অম্বালা। এখান হইতে সিমলা পাঠাউ ৪০ ক্রোশ দূরবর্তী।

অম্বালা ও তন্নিকটবর্তী স্থানসমূহ হিন্দু-দিগের পুরাতন ইতিহাসের সহিত বিশেষভাবে জড়িত এবং তাঁহাদিগের চক্ষু পরম পবিত্র। এই স্থানের মধ্য দিয়া প্রসঙ্গ-সলিলা সরস্বতী প্রবাহিত। সরস্বতী গর্ঘরা নদীর একটি শাখা। উত্তর নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে অর্ধগণ সর্বপ্রথমে বসতি স্থাপন এবং ধর্মমত গঠন করেন। অম্বাপি বহু স্থান হইতে সরস্বতী-তীরে তীর্থযাত্রীর সমাগম হয়। তাঁরে অসংখ্য মন্দির প্রতিষ্ঠিত। স্থানটি কুরুপাণ্ডব যুদ্ধের গৌরব-কাহিনীতে গরীয়ান। অম্বালা ও তন্নিকটবর্তী দেশগুলি মধ্যক্রেমে গজবী, গোর ও মোগল-বংশীয় রাজগণের অধিকারে আসে। মহারাজী ও আফগান শক্তির সংঘর্ষে বখশ মোগল-সারাজা হীনবল হইতেছিল, সেই সময়ে পাতিয়ালা, ঝিল, নাভা প্রভৃতির শিপরাজগণ পঞ্জাবের এক এক অংশ বখশ অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ১৮০৮ খ্রী:

রাজবংশসহ শতরূপ পার হইয়া উত্তরিষিত রাজগণের নিকট কর চাহেন। রাজ-গণ মিলিত হইয়া ইংরাজের শরণাপন্ন হন। ১৮০৯ খ্রী: রণজিৎসিংহের সহিত ইংরাজ গবর্নমেন্টের যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে উক্ত রাজগণ রণজিৎ-সিংহের রাজাবৃত্তি-লালসার হস্ত হইতে রক্ষা পান। রাজগণকে ইংরাজ কর দিতে বাধ্য করেন নাই। কেবলমাত্র তাঁহা-দিগকে অম্বালায় প্রতিষ্ঠিত পলিটিক্যাল এজেন্টের কর্তৃত্বাধীনে আনিয়াছিলেন। রাজগণ আশাভুরূপ ব্যবহার না করায় ১৮৪৯ খ্রী: জুন মাসে, দ্বিতীয় শিখ যুদ্ধের অবসানে, ইংরাজ শাসন-স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত হইয়া ইংরাজের সামন্তরূপে পরি-গণিত হন। ইতঃপূর্বে কতকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য ইংরাজ-শাসনাধীনে আসে। ১৮৬২ খ্রী: থানেশ্বর জেলাও অম্বালা বিভাগের সহিত মিলিত হয়। চারি বৎসর পরে বিনিময়রূপে আরও কতকগুলি স্থান ইংরাজহস্তে আসে; এই সমস্ত স্থানের সমষ্টি লইয়া অম্বালা বিভাগের চতুঃসীমা নির্দিষ্ট ছিল। পলিটিক্যাল এজেন্ট উঠিয়া গিয়া তৎপরবর্তে বিভাগটি জনৈক কমিশনারের শাসনাধীনে আসিয়াছিল। এই অম্বালা শতরেই ১৮৬৯ খ্রী: মার্চ মাসে, আঞ্চলিকান্তানের আমীর শের আলীর সহিত সাক্ষাৎ উপলক্ষে ব্রিটিশ শাসিত ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর জেনারেল লর্ড মেয়ো একটি বৃহৎ দরবারের অনুষ্ঠান করেন।

অম্বালিকা ১। মাতা; দুর্গা। অম্বালা (মাতা) + কণ্ স্বার্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

২। কাশীরাজের কনিষ্ঠা কস্তার নাম অম্বালিকা। ইহার অপর দুই ভগিনীর নাম অম্বা ও অম্বিকা। ঋগবরহুল হইতে তীক্ষ্ণ ইহাদের তিন জনকেই হরণ করিয়া আনেন, এবং নিজ বৈমাত্রেয় জাতা বিক্রমবার্ধের সহিত অম্বালিকার বিবাহ দেন। পতির মৃত্যুর পর ইনি যজ্ঞ-ঠাকুরান্নের অনুরোধে বাসদেবের ঔরসে পাণ্ডু নামে এক পুত্র প্রসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে ইনি বনে গমন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল তপস্বী অতিবাহিত করেন।

অম্বিকা—১। মাতা; দুর্গা; দেবমাতা; জৈনদেবী বিঃ; অম্বা। অম্বা (মাতা) + কণ্ স্বার্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

২। কাশীরাজের মধ্যমা কস্তার নাম অম্বিকা। তীক্ষ্ণ ঋগবরহুল হইতে ইহাকে ভগিনীদ্বয় সহিত হরণ করিয়া বীর বৈমাত্রেয় জাতা বিক্রমবার্ধের সহিত ইহার বিবাহ দেন। স্বামীর মৃত্যুর পর

অবিকা আপনায় বঙ্গভাষার অমরোপে
বাসদেবের গুণের ধৃতরাষ্ট্র নামে অব
পুত্র এসব করেন। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে
ইনি কনিষ্ঠ। তগিনী পাণ্ডু-জননী অবা-
লিকার সহিত বনে গমন করিয়া জীবনের
অবশিষ্ট কাল ভগবতীর আতিবাহিত
করেন।

৩। আভাশক্তি ভগবতীর এক নাম
অবিকা। এই নামে ইনি শুভনিশুভ নামক
এবলপরাক্রান্ত দেবশক্তি দৈত্যদেবকে বধ
করেন। দৈত্যদেব কর্তৃক নিত্যমুদ্রিত
হইয়া দেবগণ ভগবতীর শরণাগত হন।
তাহাদের গুণে তুষ্ট হইয়া ভগবতী শুভ-
নিশুভের আশবধের প্রতিজ্ঞা করেন, এবং
স্বয়ং ভুবনমোহিনী বোড়েশীর রূপ ধারণ
করিয়া হিমালয় প্রদেশে জন্ম করিতে
থাকেন। শুভের চরিত্র তাহাকে নৈত্য-
রাজের মহিষী হইবার জন্য অনুরোধ করায়
তিনি উত্তর করেন যে, যে ব্যক্তি তাহাকে
যুদ্ধে পরাভূত করিতে সমর্থ, তিনি তাহাকেই
পতিত্ব বরণ করিবেন। শুভ এই কথা
শুনিয়া ধ্বলোচন, চণ্ডমুখ, রক্তবীজ
প্রভৃতি মহাবীরদিগকে একে একে তাহার
নিকট প্রেরণ করেন, কিন্তু সকলেই তাহার
হস্তে নিধন লাগে হয়। পরে নিশুভ
যুদ্ধার্থে আসিলে সেও হত হয়। অবশেষে
শুভ সপ্ত সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন এবং
সমস্তে শমন-সদনে প্রেরিত হন। এই
যুদ্ধ দেবীযুদ্ধ নামে প্রখ্যাত।

অবিকাচরণ **মজুমদার** নিখিল
ভারতীয় মধ্যপন্থী কংগ্রেস-নেতা। করিমপুর
জেলার সেনদিয়া গ্রামে ১২৫৭ সালের
২৩শে পৌষ (৬ই জানুয়ারী, ১৮৫১)
অবিকাচরণের জন্ম হয়। ইনি ১৮৬৯
খ্রীষ্টাব্দে বরিশাল জেলা স্কুল হইতে
বৃত্তিসহ এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
কলিকাতায় আসিয়া প্রেসিডেন্সী
কলেজে ভরতি হন; প্রেসিডেন্সী কলেজ
হইতে ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে বি-এ পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে
অধ্যাপকের কর্মে প্রবৃত্ত হন। ১৮৭৪
খ্রীষ্টাব্দে তিনি ঐ বিভাগের স্কুল বিভাগের
হেডমাস্টার নিযুক্ত হন। এইখানে কর্ম
করিবার সময় স্বর্গীয় হরপ্রনাথ বসো-
পাখার মহাশয়ের সহিত তাহার পরিচয়
হয় ও ক্রমে প্রগতি বৃদ্ধি করে।

শিক্ষকতা করিতে করিতে অবিকাচরণ
আইন-পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে
করিমপুরে ওকালতী ব্যবসায় করিতে গমন
করেন। তাহার চেষ্টায় করিমপুরে 'পীপল্‌স্
অ্যাসোসিয়েশন' স্থাপিত হয়। ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির
(স্থাপনাল কংগ্রেসের) প্রতিষ্ঠাবি

অবিকাচরণ কংগ্রেসের সহিত যোগ রাখা
করিয়া আসিয়াছিলেন। বিচার ও শাসন
বিভাগের পৃথক্করণ তাহার রাজনীতিক
আন্দোলনের প্রধান বিষয় ছিল। জবদান-
কাল পর্যন্ত তিনি এই বিষয়ে অসংখ্য
বক্তৃতাদান ও প্রবন্ধপ্রচার করিয়াছিলেন।
১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড রিপন স্থানীয়
স্বায়ত্ত-শাসন প্রকার প্রদান করিলে
অবিকাচরণের চেষ্টায় করিমপুর
মিউনিসিপ্যালিটি গঠিত হয়। ২০
বৎসর তিনি ইহার সভাপতির পদে
অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে
প্রধানমন্ত্রীর তাহার চেষ্টায় করিমপুর কলেজ
প্রতিষ্ঠিত হয়। করিমপুরে টাউন হল
নির্মাণেও তিনিই প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।
মিউনিসিপ্যালিটিতে সভাপতিত্বকালে
তাহার চেষ্টায় করিমপুরে জেলের কল-
স্থাপনের সূচনা হয়। অবিকাচরণের
আন্দোলনের ফলে ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে করিম-
পুরে জুরীর বিচার প্রথা প্রবর্তিত হয়।
অবিকাচরণ ঢাকা বিভাগের মিউনিসি-
প্যালিটিসমূহের প্রতিনিধনরূপ বঙ্গীয়
বান্ধাপক সভার সদস্যপদ লাভ করিয়া
ছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে বর্ধমানে এবং
১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় বঙ্গীয়
প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির বার্ষিক
অধিবেশনে অবিকাচরণ সভাপতিত্ব করিয়া-
ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই অগস্ট
কলিকাতা টাউন হলে বঙ্গবাবুদের যে
বিরাট সভার অধিবেশন হয়, অবিকাচরণ
তাহার সভাপতি ছিলেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে
লক্ষ্যে লগরে জাতীয় মহাসমিতির ৩১শ
অধিবেশনে অবিকাচরণ সভাপতিত্ব করিয়া-
ছিলেন। অবিকাচরণ Indian National
Revolution নামে একগান গল্প রচনা
করেন। তাহাতে ভারতীয় জাতীয়
মহাসমিতির উৎপত্তি ও পরিণতির ইতিহাস
সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। সন ১৩২৯
সালের ১৪ই পৌষ (২২শে ডিসেম্বর,
১৯২২) অবিকাচরণের মৃত্যু হয়।

অবিকানাথ, -পতি -মহাদেব। অবিকার
নাথ, পতি, ৬৩৭। বি; পু।

অবিকেশ -কর্তিকের; গণেশ; ধৃতরাষ্ট্র।
অবিকা + এর অপত্যার্থে। বি; পু।

অবু সলিল, জল; রস; পক্ষ। অব (শব্দ
করা) + উ কৃৎ। বি; ক্রী।

অবুকশতক -বঙ্গ, কুড়ীর। ৭৩৭। বি; পু।

অবুকিরাত -কুড়ীর। ৭৩৭। বি; পু।

অবুকীল -শিওবার, শুভক। অবুতে
(জলে) কীল (বানর), ৭৩৭। বি; পু।

অবুকুর্হ -শিওবার, শুভক। ৭৩৭। বি; পু।

অবুকেশ্বর -হোলক লেখ। অবুপূর্ণ কেশের
বাহার, বহ। বি; পু।

অবুকিরাত -তর্পণ। বি; ক্রী।

অবুধন -জলের কঠিন রূপ, বরফা, শিল;
hail. বি; পু।

অবুচর -জলচর। উপ; অবু-চর + ট কৃৎ।
বিণ। ক্রী - **অবুচরী**।

অবুচামর -শৈবাল। ৭৩৭। বি; ক্রী।

অবুচারী (-চারিন্) -অবুচর, জলচর।
উপ; অবু-চর + গিন্ কৃৎ। বিণ; পু।

ক্রী - **রিণী**।

অবুজ ১। জলজাত। উপ; অবু (জল)
-জন (জন্ম) + ড কৃৎ। বিণ। ক্রী -

অবুজা ২। জলজ, পয়; বজ্র। বি;
ক্রী। ৩। চজ্র; কর্পূর; সারসপক্ষী;
নিচুলমুখ; হিম্মল গাছ। বি; পু। ৪।
শম্ব। বি; পু।

অবুজনাথ -পয়নাথ, বিষ্ণু। বহ। বি; পু।

অবুজা (-জগন্) -পয়। অবুতে জন্ম
বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অবুজা -পয়িনী; লক্ষ্মী। বি; ক্রী।

অবুজাশন -ব্রহ্ম। বহ। বি; পু।

অবুজালনা -লক্ষ্মী। বহ। বি; ক্রী।

অবুজাল -শৈবাল, শেওলা। ৭৩৭। বি; পু।

অবুজ ১। জলদানকারী। উপ; অবু
(জল) -দা + ড কৃৎ। বিণ। ক্রী -

অবুজা ২। জলদ, মেঘ; মৃত্তক; অজ্র।
বি; পু।

অবুজাগম -জলগম, বর্গাকাল। অবুদের
আগম হয় বাহাতে, বহ। বি; পু।

অবুজালীক -মেঘসমূহ; কাদঘিনী। ৬৩৭।
বি; পু বা ক্রী।

অবুধর -জলধর, মেঘ; মুখা; অজ্ঞাত;
জলাশয়। ৬৩৭। বি; পু।

অবুধি -জলধি, সমুদ্র; জলপাত্র; ৪-সংখ্যা।
উপ; অবু (জল) ধা (ধারণ করা) +

কি কৃৎ। বি; পু।

অবুধিরা -বৃত্তকারী। অবুধি-র (করণ
করা) + অন কৃৎ + আপ। বি; ক্রী।

অবুনাথ -মিথি -জলধি, সমুদ্র, সাগর।
৬৩৭। বি; পু।

অবুপ -১। জলপানকারী। উপ; অবু
-পা (পান করা) + ড কৃৎ। বিণ।

ক্রী - **অবুপা** ২। জলাধিপতি, বরুণ;
ক্রমধ, চাকুলিরা; শতভিবা নক্ষত্র। অবু
-পা (রক্ষা করা) + ভ। বি; পু।

অবুপতি বরুণ; সমুদ্র। ৬৩৭। বি; পু।

অবুপতি -জলপ্রাণী, জলপ্রবাহ,
জলস্রোত। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অবুপারী (-রিন্) -জলপানশীল। অবু
-পা + গিন্ কৃৎ। বিণ; পু।

অবুপ্রান -প্রানাল -নির্মলী কল;
জলনির্মলীকার বস্তু। অবু-প্র-পিজন্ত

সদ (-সাদি) + অন, অন কৃৎ। বি;
বহাক্রমে পু ও ক্রী।

অম্বুবাচি, অম্বুবাচী—রজস্বলা পৃথিবী।
সিধুন রাশিহু হৃৎের আত্মনকত্রেয় প্রথম
পাদ ভোগকাল। এই হিতিকাল তিন
দিন কুড়ি দণ্ড। সর্ব প্রাতি মাসে দুই
পূর্ণনকত্র একপাদ ভোগ করিয়া থাকেন।
বৈশাখমাসে আশ্বিনী ও ভরণী এই দুই
পূর্ণনকত্র ও কৃত্তিকার একপাদ, জ্যৈষ্ঠমাসে
কৃত্তিকার শেষ তিন পাদ, সম্পূর্ণ রোহিণী ও
মৃগশিরাহর দুই পাদ; আশাঢ় মাসের প্রথম
ছয় দিন চন্দ্রস্বতঃ মৃগশিরাহর শেষ দুই পাদ
ভোগ করিয়া থাকেন। তাহার পরে যে
তিন দিন কুড়ি দণ্ড হৃৎের আত্মনকত্রেয় প্রথম
পাদে থাকেন, তাহারই নাম অম্বুবাচী।
এই সময়ে পৃথিবী ভিতরে ভিতরে রজস্বলা
হন। (খুব সম্ভবতঃ পৃথিবী বারিপাতে
রসযুক্ত হইয়া বীজাদি অধুরিত করিবার
উপযোগিনী হন, ইহাই তাৎপৰ্য্য)। এই
সময় হইতে বর্ষার সূচনা হয় বলিয়া ইহাকে
অম্বুবাচী বলে। এই তিন দিন বেদ-
বেদান্তের অধ্যয়ন ও ভূমিকম্প নিবন্ধ।
এই নিমিত্ত অনেক শৌচার্থে পূর্বে যুক্তিকা
সংগ্রহ করিয়া রাখেন। এই কালে যতি,
বিষয়া, ব্রহ্মচারী ও ব্রাহ্মণের পক্ষে স্বপাক
বা পরপাক অন্নভোজন চণ্ডালাভভোজনের
তুলা। অম্বুবাচীতে দুগ্ধপান করিলে
সর্পভয় থাকে না, ইহাই শ্রুতির মত।
অম্বু—বচ (বলা) + ই কর্তৃ, বিকল্পে ঈপ্।
বি; ত্রী।
অম্বুবাসিনী—১। জলে বাসকারিণী।
১ম 'অম্বুবাসী' জঃ। বিণ; ত্রী। ২।
পাটলা পুষ্প, পারুল। বি; ত্রী।
অম্বুবাচী—(সিন্) জলে বাসকারী,
জলচর। উপ; অম্বু—বস + গিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ত্রী—**অম্বুবাসিনী**।
অম্বুবাচী—পাটলা বৃক্ষ, পারুল। বি; ত্রী।
অম্বুবাহ—১। জলবহনকারী। অম্বু বহ
+ বণ কর্তৃ। বিণ। ত্রী—**অম্বুবাহী**।
২। মেঘ; মুখা; অত্র্যাতু। বি; পু।
অম্বুবাহনী—জল-সেচনী, সিউনী। উপ;
অম্বু—গিজন্ত বহ (—বাহি) + অনট্ করণ
+ ঈপ্। বি; ত্রী।
অম্বুবাহিনী—১। জলবহনকারিণী। 'অম্বু-
বাহী' জঃ। অম্বুবাহন + ঈপ্। বিণ; ত্রী।
২। কাঠাদিনিমিত্ত জল-সেচন-পাত্র, জল-
সেচনী। বি; ত্রী।
অম্বুবাহী—(সিন্) জলবহনকারী। উপ;
অম্বু—বহ (বহন করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ত্রী—**অম্বুবাহিনী**।
অম্বুবিহ—জলাবধ (তাহা জঃ)। ৩তৎ।
বি; পু বা ত্রী।
অম্বুবেতস—জলবেতস। অম্বুজাত বেতস,
মথপ। বি; পু।

অম্বুভূৎ—সমুদ্র; মেঘ; মৃতক, মুখা; অত্র-
যাতু। উপ; অম্বু ভূ + কিপ্ কর্তৃ।
বি; পু।
অম্বুমাত্রজ—শম্বক, শামুক। উপ; অম্বুমাত্র
—জন (জন্মা) + ড কর্তৃ। বি; পু।
অম্বুমান (অম্বুমাৎ) ১। জলবিশিষ্ট। অম্বু
(জল) + মজ্ অস্তার্থে। বিণ। ত্রী।
অম্বুমতী। ২। জন্মম স্থান; কচ্ছ,
নদীতট কুল। বি; পু।
অম্বুমুক্ত (অম্বুমুচ্) জলধর, মেঘ; মুখা।
উপ; অম্বু—মুচ্ (মোচন করা) + কিপ্
কর্তৃ। বি; পু।
অম্বুর ধারের অধঃকাঠ, অনকাঠ বা
গোবরাটি। উপ; অম্বু—রা + ড কর্তৃ।
বি; পু।
অম্বুরাশি জলধি, সমুদ্র; জলরাশি। অম্বুর
রাশি, ৩তৎ। অথবা অম্বুর রাশি বাহাতে,
বহ। বি; পু।
অম্বুরাশিরসনা—সমুদ্র মেগলা
(—পৃথী)। বহ। বিণ; ত্রী।
অম্বুরী অম্বরী (তাহা জঃ)। বাঃপ্র।
অম্বুরুহ জলজ, পয়। উপ; অম্বু—রহ্
(উৎপন্ন হওয়া) + ক কর্তৃ। বি; ত্রী।
অম্বুরুহা স্থলপায়িনী। উপ; অম্বু রহ +
ক কর্তৃ + আপ্। বি; ত্রী।
অম্বুরুহিণী পয়সমূহ। অম্বুরুহ + ইন্ সমুহার্থে
+ ঈপ্। বি; ত্রী।
অম্বুরোহিণী—নলিনী, পয়। উপ; অম্বু—
রহ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বি; ত্রী।
অম্বুসর্পিণী—১। জলোকা জোক। অম্বু
—স্প্ (গমন করা) + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্।
২। যে জলে গমনশীল। বি; ত্রী।
অম্বুসেচনী—জলসেচনী, সিউনী। ৩তৎ।
বি; ত্রী।
অম্বুকৃত যুগ্মবিশিষ্ট (বাক্য বারব)। অম্বু
+ কৃ অত্মতত্ত্বার্থে (—অম্বু) কৃ
+ ক্ত কর্ম। বিণ। ত্রী, —**কৃত**।
অম্বুর—অন্ন, টক, অম্বল। অম্ব + র কর্তৃ।
বি; পু।
অম্বুঃ (অম্বুঃ)—জল; (জলহেতু) দেব;
মেঘ, আকাশ; (জলময় চন্দ্রলোকহু)
পিতৃলোক। অম্বু—ভস্ + কিপ্ কর্তৃ।
বি; ত্রী।
অম্বুপতি—বরণ। ৩তৎ। বি; পু।
অম্বুসরগ, **অম্বুসরগ**—জলপ্রোভ,
জলপ্রবাহ। ৩তৎ। বি; ত্রী। [বি; ত্রী।
অম্বুসার, **অম্বুসার**—মুক্ত। ৩তৎ।
অম্বুঃ, **অম্বুঃ**—মৃগ। অম্বু—মৃ
(উৎপাদন করা) + কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।
অম্বুজ—১। জলজাত। উপ; অম্বু
(জল)—জন (জন্মা) + ড কর্তৃ। বিণ।
ত্রী—**অম্বুজা**। ২। জলজ, পয়।

বি; ত্রী। ৩। (সমুদ্র হইতে উৎপন্ন
বলিয়া) চন্দ্র; শম্ব; বক বিঃ। বি; পু।
অম্বোজ (—জন্ম)—পয়, কমল। অম্বুঃ
হইতে জন্ম বাহার, বহ। বি; ত্রী।
অম্বোজক—ব্রহ্ম। অম্বোজ
(বিষ্ণুর নাভিপয়) হইতে জন্ম (উৎপত্তি)
বাহার, বহ। বি; পু।
অম্বোজকবোনি—পয়বোনি, ব্রহ্ম।
কম্বোজ (বিষ্ণুর নাভিপয়) বোনি
(উৎপত্তিস্থল) বাহার, বহ। বি; পু।
অম্বোজিনী—পায়িনী, পয়ের ঝাড়;
পয়ালতা; পয়যুক্ত দেশ। অম্বোজ + ইন্
সমুহার্থে + ঈপ্। বি; ত্রী।
অম্বোজ জলদ, মেঘ। উপ; অম্বু (জল)
—পা (দান করা) + ড কর্তৃ। বি; পু।
অম্বোধর—জলধর, মেঘ; সমুদ্র; মুখা।
অম্বোধর (ধারণকর্তা), (অম্বুঃ + ধর),
৩তৎ। বি; পু।
অম্বোধি—জলনিধি, সমুদ্র। উপ; অম্বু
—ধা (ধারণ করা) + ক কর্তৃ। বি; পু।
অম্বোধিবল্লভ—প্রবাল। অম্বোধি বল্লভ
(প্রিয়) বাহার, বহ। বি; পু।
অম্বোধিনিধি—জলধি, সমুদ্র। অম্বোধর নিধি
(অম্বুঃ + নিধি), ৩তৎ। বি; পু।
অম্বোধরাশি—জলরাশি, সমুদ্র। অম্বোধর
রাশি (অম্বুঃ + রাশি), ৩তৎ; অথবা
অম্বোধর রাশি আছে বাহাতে, বহ।
বি; পু।
অম্বোরুহ—১। জলজ, পয়। অম্বু—রহ
(জন্মা) + ক কর্তৃ। বি; ত্রী। ২।
জলজ, জলজাত। বিণ।
অম্বর—জলময় (ফেনাদি)। জলরূপ
(তীর্থ)। অম্বু (জল) + মমট্ তদ্রূপার্থে।
বিণ। ত্রী—**অম্বরী**।
অম্ব—১। আত্মকল, আম। অম্ব (ভোজন
করা) + র কর্ম। বি; ত্রী। ২। আত্মবুদ্ধি,
আমগাহ। অম্ব আছে ইহাতে এই অর্থে
অম্ব + অ। বি; পু।
অম্বাত, **অম্বাতক**—১। আমড়া। অম্ব—
অভ + অন্ কর্তৃ; ২য় পক্ষে তদ্রূপে
কণ্ বার্থে। বি; ত্রী। ২। আমড়াগাহ।
বি; পু।
অম্বোভ—অমৃত। কপ্। বি।
অম্ব—১। টক রস; রোগ বিঃ। অম্ব
(রূপ হওয়া) + ল করণ। বি; পু।
২। দধার, তরু, বোল। বি; ত্রী।
৩। অন্নরসযুক্ত, টক। বিণ। ত্রী
—**অম্বা**, **অম্বী**।
অম্বক—লবু, মাদার বা ডেলুয়া। বি; পু।
অম্বকাত—লবণত্ব। অম্ব—লবণ কাত,
নথপ। বি; ত্রী।
অম্বকেশর—গোড়ামেঘ, বীজপূর, টাবা-

সেবু। অর কেপের বাহার, বহ।
বি; পু।

অক্সিজেন-তরু, বোল। অর যে গোরস,
কর্মধা। বি; পু।

অক্সিজেন-চুকাপালক বা টকপালক;
আমরল। কর্মধা। বি; পু।

অক্সিজেন-অরশাক, আমরল; টকপালক
বা চুকাপালক। অর চুড়া বাহার, বহ।
বি; পু।

অক্সিজেন-১। অক্সোপাদক; বাহাতে
অবল রোগ জন্মে। ৩তং। বিণ। স্ত্রী
—অক্সিজেনিকা। ২। অক্সিজেন বাপ।
বি; পু।

অক্সিজেন-গোড়ালেবু ও তাহার গাহ।
কর্মধা। বি; পু।

অক্সিজেন বায়ুর উপাদানভূত বাপসমূহের
অন্ততম অক্সিজেন-বাপ, Oxyg n শুষ্ক
বায়ুর মধ্যে শতকরা ২০.৯৬ ভাগ অর্থাৎ
মোটামুটি প্রায় পঞ্চমাংশ অক্সিজেন বাপ
থাকে। ইহা বাদগন্ধরহিত। জীবগণ
বায়ুস্থিত অক্সিজেন বাপ বাস দ্বারা গ্রহণ
করিয়া প্রাণধারণ করে। ইহা দ্বারা
রক্তবিশোধন কার্য সম্পন্ন হয়। অক্সিজেন
জান অর্থাৎ জন্ম বা উৎপত্তি হয় বাহা হইতে,
বহ; (প্রাচীন পণ্ডিতেরা মনে করিতেন
যে, এই বাষ্পের যোগেই অক্সিজেন জন্মে
একারণ ঐ নাম প্রদত্ত হইয়াছিল, প্রকৃত-
পক্ষে তাহা নহে); অক্স হ তে জান (জন্ম)
বাহার, বহ। বি; পু।

অক্সিজেন-অক্সিজেনবিশিষ্ট পাঁচ প্রকার
কল; যথা—অক্সিজেন, দাড়িম, কুল,
তেঁতুল, চুকাপালক। পঞ্চকলের সমাহার
—পঞ্চকল, সমাহার বিভক্ত; অক্স যে
পঞ্চকল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-লকুটী, মাধার, ডেলুয়া বা
ডেলুয়া। কর্মধা। বি; পু।

অক্সিজেন-ব্যাধি বিঃ, অবলরোগ। অক্স-
দুহিত পিত্ত, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-আমরল শাক। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-১। তিষ্ঠিতী, তেঁতুল। কর্মধা।
বি; স্ত্রী। ২। আক্সিজেন, আমগাহ।
অর হল বাহার, বহ। বি; পু।

অক্সিজেন-১। অরযুক্ত। অর+বতু
আছে অর্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
আমরল। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-বিবিধ অরযোয় (বা অর-
কক্সোপাদক বৃক্ষের) গণ, ৩তং।
বি; পু।

অক্সিজেন-আক্সাতক, আমড়া। অর-বট
(কোন করা)+ক কৰ্ণ। বি; পু।

অক্সিজেন-চুকা, চুকাপালক। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-তেঁতুল। ৩তং।
বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-১। তেঁতুল গাহ। অরজনক
বৃক্ষ, মধ্যপ। বি; পু। ২। আক্সিজেন, তেঁতুল।
বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-আমলকটি গাহ। কর্মধা।
বি; পু। | বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-উড়-টক, অর ও মিষ্ট বাজর।
অক্সিজেন-ইবৎ অরসমুদ্র ও মিষ্টতাগ্রধান
(নেড়া আম প্রঃ)। বিণ।

অক্সিজেন-১। অবল রস; টক স্বাদ, অবল
তার। কর্মধা। বি; পু। ২। অবল,
টক। অর রস বাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী অক্সিজেন।

অক্সিজেনিকা-আমরল
কণ্ণ বার্ধে+আপ্। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেনিকা-আমরল। অক্সিজেন (হির)
হয় যদ্বারা বহ, নিপাতনে। বি স্ত্রী।

অক্সিজেন-১। অক্সিজেন বিঃ। বি; পু।
২। চুকা, চুকাপালক শাক; বৃক্ষার।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-১। কাক্সিক, কাক্সি। অক্সিজেন
বাহার, বহ। বি; স্ত্রী। ২। অক্সিজেন;
হিঙাল; নিম্বক। বি; পু।

অক্সিজেনিকা-শটী; আম আদা। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-অক্সিজেন, অক্সিজেনো; অবল,
টক। অক্সিজেন অক্স, ৩তং। বিণ।

অক্সিজেন-১। বিমল; উজ্জল, পরিকার,
প্রফুল্ল, প্রসন্ন, অবিবাহ, অকৃষ্ণিত,
বিবাহীন। নঞতং। বিণ। স্ত্রী—
অক্সিজেন। ২। বৃক্ষ বিঃ, মহাসহা,
জায়লা। বি; পু।

অক্সিজেন-কুহুম-যে পুষ্প কখনও মলিন
হয় না। সকল পুষ্পই কালাত্যায়ে মলিন
হয়, একারণ কবিগণ পরমহুসারী রমণীকে
'অক্সিজেন-কুহুম' বলিয়া নির্দেশ করেন, কারণ
রমণীপুষ্প সামান্ত পুষ্পের স্থায় হঠাৎ মলিন
হয় না। কর্মধা। বি; স্ত্রী। তজ্জেনা
পরমেশ্বরকেও অক্সিজেন-কুহুম বলেন, কেননা
তাহা কখনও মলিন হয় না।

[যে ব্যক্তি, বিশেষতঃ যে রমণী, সর্বদা
সহাস্তবন্দনা, তাহাকেও কবিগণ 'অক্সিজেন-
কুহুম' বলিয়া থাকেন।]

অক্সিজেনবদনে-প্রফুল্লবৃক্ষে, অসংকোচে।
অক্সিজেন বদন বাহাতে, বহ, একপে।
ক্রি-বিণ।

অক্সিজেন-১। অসংকোচে, কিছুমাত্র
'সংকোচ' না করিয়া। অক্সিজেন ইহা আছে মুখ
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। ২। প্রফুল্ল-
মুখ, বাহার মুখ মলিন নয়। অক্সিজেন মুখ
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -কুহুমী, -কুহুমী।

অক্সিজেন-মানিহীন, প্রসন্ন, নির্মল, বহ।
বিণ।

অক্সিজেনিকা, অক্সিজেনিকা-তিষ্ঠিতী বৃক্ষ, তেঁতুল
গাহ; যেতারিকা; গলাইলতা; অক্সো-
পাদার। অর+কণ্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অক্সিজেন-১। অরসমুদ্র। 'অর' জঃ। বিণ;
স্ত্রী। ২। তিষ্ঠিতী বৃক্ষ, তেঁতুল গাহ।
বি; স্ত্রী।

অক্সিজেনিকা-আমরল শাক। বি; পু।

অক্সিজেনিকা-অবল ঢেকুর, চোয়া ঢেকুর।
অর যে উলগার, কর্মধা। বি; পু।

অক্সিজেন-১। শুভাদুর্গ, সৌভাগ্য; মরক বিঃ।
অর বা ই+অস্ করণ। ২। পাশার গতি
বিঃ। অর বা ই+অস্ ভাব। ৩। লাভ,
লভ্য। অর বা ই+অস্ কর্ম। বি; পু।

অক্সিজেন-এই। সংস্কৃতপদ। কত্র। বি
বা বিণ।

অক্সিজেন (অক্স) লোহ, লোহা; ইস্পাত;
লোহনির্মিত দ্রব্য। অর বা ই+অস্ কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

অক্সিজেনিকা-লোহপিত্ত, লোহার ভাল;
লোহগোলক। ৩তং। বি; পু।

অক্সিজেন-১। যজ্ঞহীন, যাগরহিত। ন
(নাই) যজ্ঞ বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ। ২। যজ্ঞতির কাল। নঞতং।
বি; পু।

অক্সিজেন, অক্সিজেন-অক্সিজেন, বাহা
যজ্ঞসম্বন্ধীয় নহে; বাহা যজ্ঞের উপযুক্ত
নহে, অপবিত্র। নঞতং। বিণ।

অক্সিজেন-বহুশ্রুত; অজিতেন্দ্রিয়। নঞতং।
বিণ।

অক্সিজেন (-তন)-অসংযতেন্দ্রিয়; কামুক;
যজ্ঞরহিত। নঞতং। বিণ; পু। স্ত্রী
—অক্সিজেনী।

অক্সিজেন-১। যজ্ঞভাব, অবহেলা, অনাদর;
অনায়াস। নঞতং। বি; পু। ২।
যজ্ঞহীন। অক্সিজেন যজ্ঞ বাহার, বহ।
বিণ।

অক্সিজেন-বিনা চেষ্টায় সম্পাদিত;
অনায়াসসম্পন্ন। ন যজ্ঞকৃত, নঞতং;
অথবা অক্সিজেন কৃত, ৩তং। বিণ।
স্ত্রী, -কৃত।

অক্সিজেন-মূলত, অনায়াসপ্রাপ্য। ৩তং।
বিণ।

অক্সিজেন-বিনা যজ্ঞ বা চেষ্টায় উদ্ধৃত,
অনায়াসসিদ্ধ; স্বভাবজ। ৩তং। বিণ।

অক্সিজেন-অক্সিজেনরূপে, অক্সিজেনরূপে;
অক্সিজেন, অক্সিজেন, অক্সিজেন; অক্সিজেন।
অক্সিজেন-অক্সিজেনভাবে সম্পাদিত।
নঞতং। বিণ।

অক্সিজেন-যেমন হওয়া উচিত তেমন
নহে; অক্সিজেন; অক্সিজেন, অক্সিজেন।

তথাকে অভিজ্ঞ ন৷ করিয়া যথাতথ, অযায়ী; ন যথাতথ, নঞতৎ। বিণ।

অযথাকৃত—সেৰূপ হওয়া উচিত সেৰূপ নহে, অংশতঃ হীন বা ত্রুটিবিশিষ্ট। ন যথাকৃত, নঞতৎ; কিংবা অযথা—কৃত+কৃত্ব। বিণ।

অযথার্থ—অন্যতঃ, মিথ্যা, অলৌকিক; অজ্ঞায়া, অমুচিত। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ত্বা। বি, -তা, -ত্ব।

অয়ন—১। স্থান, ভূমি; গৃহ, বাসস্থান; আগ্রহ, বিশ্রামস্থান; যুদ্ধভূমি। অয় বা ই (গমন করা) + অনট অধি। ২। পথ; সাধনার মার্গ; শাখা। ... + অনট করণ। ৩। গমন, গতি; জন্ম; সূর্যের উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন যথাক্রমে দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন নামে কথিত হইয়া থাকে। [১১ই পৌষ হইতে ৬ মাস উত্তরায়ণ এবং অবশিষ্ট ৬ মাস দক্ষিণায়ন]। ... + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

অয়নকাল—সূর্যের উত্তর হইতে দক্ষিণে এবং দক্ষিণ হইতে উত্তরে গমন করিবার সময়; উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন এতদ্ব্যন্তরের মধ্যবর্তী সময়। ৬তৎ। বি; পু।

অয়ন-চলন—পথে গমন; যুদ্ধভূমিতে যাত্রা; গৃহে গমন। ৭তৎ। বি; স্ত্রী।

অয়নবিন্দু—অয়নমণ্ডলের যে বিন্দু বিষুব-রেখা হইতে চরম দূরবর্তী। বি; পু।

অয়নমণ্ডল—অয়নমণ্ডল। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অয়নমণ্ডল—রাশিচক্র ও রাশিচক্রস্থিত সূর্য-গমনের দৃশ্যমান পথ, Ecliptic। অয়-নের মণ্ডল, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অয়নাংশ—প্রাচীনদের মতে সূর্যের গতি বিংশ ভাগ। বিষুব-রেখা হইতে প্রত্যেক পর্বণ্ড ১০ এবং ক্রমের পর্বণ্ড ১০ ভাগে বিভক্ত করিলে এক এক ভাগকে এক এক অংশ বলে। অয়নের অর্থাৎ সূর্যগতির প্রকাশক অংশকে অয়নাংশ বলে। বি; পু।

অয়নান্ত—সূর্যের উত্তর বা দক্ষিণ দিকে গমনের শেষ সীমা; কান্তি। অয়নের অন্ত, ৬তৎ। বি; পু।

অয়নান্তপ্রদেশ—অয়নান্ত বৃত্তের মধ্যবর্তী ভূভাগ, Tropical region। মধ্যপ। বি; পু।

অয়নান্তবৃত্ত—সূর্যের উত্তর ও দক্ষিণ দিকে গমনের সীমানির্ধারক কল্পিত গোলকীয় রেখা, Tropics। এই দুই বৃত্ত বিষুব-রেখার সার্থ ২৩ অক্ষাংশ উত্তরে ও দক্ষিণে কল্পিত হইয়া থাকে। উত্তরের রেখাটিকে ককটক্রান্তি (Tropic of Cancer) এবং দক্ষিণেরটিকে মকরক্রান্তি (Tropic of

capri or.) বলে। অয়নের (সূর্য-গমনের) অন্তঃ—অয়নান্ত, ৬তৎ।

অয়নান্ত—সূর্যের বৃত্ত, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
অয়নান্ত—অনিয়মিত; বেচ্ছাচারী, শাস্তাচারহীন, অবাধ, অযাহত; অনর্গল। নঞতৎ। বিণ।

অয়নঃ (অয়নঃ), **অয়ন**—অপঘণ, অপ্রাতি; দুর্নাম, নিন্দা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অয়নান্তর—অকীর্তিকর, অপ্রাতিজনক। ন যশস্কর, নঞতৎ; বা অঘণ: করে যে এই বাক্যে উপতৎ; অঘণন—কৃ (করা)+ট কৃত্ব। বিণ। স্ত্রী—**অয়নান্তরী**।

অয়নশ্রু—অকীর্তিকর, দুর্নামজনক। ন (নয়) যশস্ক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -ত্বা।

অয়নশ্রী—(শ্রী)—অকীর্তিমান, কীর্তিহীন, অবিখ্যাত, অপ্রসিদ্ধ। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অয়নশ্রীমতী**।

অয়নাঃ (—শঃ) যশোহীন। বহ। বিণ; পু।

অয়নান্ত—১। লৌহাকর্ষক মণি, চুম্বক পাথর। অয়নের কান্ত (প্রিয়), ৬তৎ। বি; পু। ২। কান্তিলৌহ, কান্তিলোহা, সর্বোত্তম লৌহ। ৭তৎ। বি; পু।

অয়নান্ত—লৌহকার, কর্মকার, কামার; জ্ঞানার উপরিভাগ। উপতৎ; অয়স—কৃ (করা)+ঘণ, কৃত্ব। বি; পু।

অয়নান্ত—লৌহ-ঘট, লোহার কলসী বা ঠাড়ি। অয়:নির্মিত যে কন্ত, মধ্যপ। বি; পু।

অয়নাঃ (অয়নঃ)—বহি, অগ্নি। অয় বা ই+অস্ কৃত্ব। বি; পু।

অযাচক—যে যাচঞা করে না, অপ্রার্থী। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অযাচিকা**।

অযাচনীয়া—অযাচা, অপ্রার্থনীয়। নঞ-তৎ। বিণ।

অযাচিত ১। অপ্রার্থিত, যাহা চাওয়া হয় না। ন যাচিত, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -তা। ২। উপবর্গ নামা সূনি। বি; পু।

অযাচ্য—অপ্রার্থনীয়, যাহা প্রার্থিতব্য নহে। ন (অ)—যাচ+ঘণ, কর্ম। বিণ।

অযাজনীয়, **অযাজ্য**—যাহা যাজনীয় নয়; পতিত ('—জাতি'); যাজনপক্ষে প্রতিশ্রুতিনিবদ্ধ। নঞতৎ। বিণ।

অযাজ্যযাজন—পতিত ব্যক্তির যাজন; নিষিদ্ধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান। অযাজ্যের যাজন, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অযাজ্যযাজী (—যাজিন্)—অযাজ্য-যাজনকারী, পতিত ব্যক্তির যাজনকারী। উপ; অযাজ্য—ঘট+গিব্ কৃত্ব। বিণ; পু।

অযাজ্য—অশুভ যাত্রা; যাত্রাকালে অশুভ লক্ষণ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অযাজ্যিক—যাত্রার অনুগত, যাত্রার পক্ষে অপ্রশস্ত বা অমঙ্গলসূচক। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অযাজ্যিকী**।

অযাথার্থ—অযথার্থতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অযান—অগমন, না যাওয়া; যতাব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অয়ি—কোমল সপোদন; জিজ্ঞাসা; সাধনা। অ।

অয়ুক (অয়ুজ্)—অয়ুগ, বিজোড়, যেমন ১, ৩, ৫, ৭ ইং। ন (অ)—যুজ্ (যোগ করা)+কিপ্ কৃত্ব। বিণ।

অয়ুক্ছদ, **অয়ুগ্ছদ**—সন্তপর্ণ বৃক্ষ, ছাতিম গাছ। অয়ুক বা অয়ুগ (বিজোড়) হইয়াছে ছদ (পত্র) যাহার, বহ। বি; পু।

অয়ুক্ত—যুক্তিবিরুদ্ধ, অসংগত, অমুচিত; সংযোগহিত, অসংযুক্ত, পৃথক; অনিয়োগিত; অনবহিত; দুর্গত; অবিবেক; অসত্য; অবিবাহিত; অপরি-মিত; ন যুক্ত, নঞতৎ। বিণ।

অযুক্তি—অজ্ঞান, অনৌচিত্য; অসংযুক্তি, অপরাধন; অসংযোগ, নিয়োগ; অসংগতি। ন যুক্তি, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অযুক্তিযুক্ত, **অযুক্তিসিদ্ধ**—অগৌতিক, যুক্তিবিরুদ্ধ, অসংগত; অমুচিত; অপরা-মর্শসিদ্ধ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, -যুক্তা, -জ্ঞা।

অযুগ, **অযুগ্ম**—যুগ্ম ভিন্ন, বিসম, বিজোড়, যেমন ৩, ৫, ৭ ইং; পৃথক, একক। ন (নাই) যুগ না যুগ্ম যাহাতে, বহ। বিণ। স্ত্রী, -গা, -গ্মা।

অযুগল—অযুগ্ম, বিসম, বিজোড়। ন (নাই) যুগল যাহাতে, বহ। বিণ। স্ত্রী—**অযুগলা**।

অযুগলর, **অযুগলর**—পঞ্চণর, কাম। বহ। বি; পু।

অযুগলসম্বি, **অযুগলবাহ**, -সম্বি—সম্প্রদায়, সূর্য। বহ। বি; পু।

অযুগাচিঃ (—চিঃ)—অগ্নি। অযুগ হইয়াছে অচিঃ যাহার, বহ। বি; পু।
অযুগ্মচ্ছদ, -পত্র, -পর্ণ—সন্তপর্ণ বৃক্ষ, ছাতিম গাছ। বহ। বি; পু।

অযুত—১। অসংযুক্ত। নঞতৎ। বিণ। ২। দশদশ সংখ্যা, ১০০০। বি; স্ত্রী।

অযুতনারী (—নারিন্)—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি বিঃ। মহাভারতের উরসে ও প্রাসেন-দ্বিৎ-ভনয়া যজ্ঞের গর্তে ইহার জন্ম হয়। ইনি অযুতসংখ্যক নরমেধ বজ্র করিয়া ছিলেন, সেই জন্য ইহার নাম অযুতনারী।

ইনি পুণ্ড্রবাহুর কন্যা কামার প্যাপিগ্রহণ করেন। কামার গর্ভে অক্সোথন নামে ইহার এক পুত্র হয়।

অনুজ্ঞা—১। যুদ্ধ না করা। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। যুদ্ধে অকুশল। কপ্র। বিণ; পু। [বিণ; পু।]

অনুজ্ঞা—অব্যোধ, যুদ্ধে অকুশল। কপ্র।
অনুজ্ঞে—সব্যোধন; স্মরণ; বিবাদ; ক্রোধ; ভয়; সন্ময়; ক্রান্তি। অ।

অনুজ্ঞে—তেল, ০। ইংরেজী শব্দ। বি।
অনুজ্ঞেলক্ষণ—রত্নিন ও মণ্ডপ কাগড় বিঃ, ০।-১০। ইংরেজী শব্দ। বি।

অব্যোধ—১। যোগ্যতাব, বিচ্ছেদ, বিস্লেষ; ধ্যানতাব; যোগ্যতাব, অনুপযোগিতা; অননুগ্রহ; বিরহ; অসংযততা; কটিনো-ভয়; কষ্ট; (জ্যোতিষ শাস্ত্রে) অশুভযোগ, ক্রোধ; দুর্ভোগ; বিরাগ, বিবেচ। ন যোগ, নঞতৎ। ২। উপমা। কপ্র। বি; পু। ৩। যোগরহিত, বিষয়। ন (নাট) যোগ যাত্নে, বহ। বিণ। ৪। সর্পাকারের দাঁট, নাতি (নাট)। উপ; অয়স্—গম্ + ড কর্তৃ। বি; পু।

অব্যোধব—শূদ্রের গুণে বৈগন্ধ্যের গভে উপগম সংকরজাতি বিঃ। শাস্ত্রানুসারে প্রাতিলাম জাতিতে এক বর্ণের বাবধান থাকিলে তাহাকে স্পর্শ করা চলে। বৈগন্ধ্য শূদ্রে কেবল এক বর্ণের বাবধান থাকায় অযোগ্য জাতিতে স্পর্শ করা যায়। পরন্তু বর্তমান সময়ে প্রকৃত অযোগ্যব জাতি কতারা ইহা নির্ণয় করা হুকতিন। অয়সের (নৌকোর) ছায় গো (বাক্য) বাহার, বহ। বি; পু।

অব্যোধবাহ—বাক্যলার অনুগ্রহ ও বিসম এট দুইটি বর্ণক অযোগ্যবাহ বলে।
অব্যোধ—পিত্ত বহ—বাহি (বহান) + অন কর্তৃ। বি; পু।

অব্যোধুল—অগোঁল, লোহার গুলি বা তাঁটা। মধ্যপ। বি; পু।

অব্যোধুল—লোহার গুলি; নৌকুর্গাদি নির্মিত ঔষধের বড়ি। অয়ঃ (নৌক) নির্মিত গুল, মধ্যপ। বি; পু।

অব্যোধোলক—নৌহিনিমিত গোলাকার বস্ত্র, লোহার গোলা। অয়ঃ নির্মিত যে গোলাক, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অব্যোধ্য—অনুপযুক্ত, অনুপযোগী; অকর্ম, অকর্মণ্য; অনুচিত; (বেদাধারনাদিতে) অশাস্ত্রভূত। নঞতৎ। বিণ।

অব্যোধ্যতা, **অব্যোধ্যত্ব**—যোগ্য না হওয়া, যোগ্যতার অভাব, অনুপযুক্ততা, গুণহীনতা, নির্ভরণ; অনুপযোগিতা।
অব্যোধ্য + তা, হ ভাবার্থে। বি; বহাব্রহ্মে ক্রী ও ক্রী।

অব্যোধ্যকর্ত্ত—যে আপনাকে অব্যোধ্য বিবেচনা করে। অব্যোধ্য—মন (মনে করা) + ক্র্ণ, কর্ত্ত। বিণ।

অব্যোধ্য—নৌবন্দ লগ্ধ; লোহার মুগল; হাতুড়ি। অয়ঃ (নৌক) অগ্রে বাহার, বহ। বি; ক্রী।

অব্যোধ্য—নৌহণিত, হাতুড়ি, মুগল।
অয়স্—হনু + অন্ করণ। বি; পু।

অব্যোধ্য—১। যোগ্যতাব, ধনহীনতা, দৈন্ত্য। ন যোগ, নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। যোগ্যতাব, নিঃস্ব, নিধন; দৈন্ত্য। ন (নাট) যোগ বাহার, বহ। বিণ।

অব্যোধ্য, **অব্যোধ**—অকুশল যোগ্য। নঞতৎ। বি; পু।

অব্যোধ্য—বাহার সহিত যুদ্ধ অনুচিত, যুদ্ধে অশকা, দুর্ধ্ব, অজয়। নঞতৎ। নঞ (অ)—যুধ্ (যুদ্ধ করা) + ঘাণ, কর্ম। বিণ।

অব্যোধ্য—১। যুদ্ধের অব্যোধ্য। 'অব্যোধ্য' প্রঃ। অব্যোধ্য + আপ্। বিণ; ক্রী।

২। উত্তর প্রদেশের কয়লাবাদ জেলার অন্তর্গত হুবিখাত নগর। অব্যোধ্যার সমৃদ্ধি ও গৌরব রামায়ণে বিশিষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে। নগরটি সমুদ্র নদীর তীরে অবস্থিত। ঐরাবতের সময় উহা সর্বাধিক সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়া উঠে। কথিত আছে যে, তৎকালে উহা দৈবো ১২ যোজন ও প্রস্থ ২ যোজন বিস্তৃত ছিল। বর্তমান কালে কেবল বিস্তৃত ভগ্নভূপ সেই সমৃদ্ধি ও গৌরবের সাক্ষ্য দিতেছে। পর মণ্ড এট পুরী নির্মাণ করেন। মণ্ড হইতে ১১২ পুরুষ এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। হুমিত্য অব্যোধ্যার পঞ্চাংশী শেখ সন্ন্যাসী। জয়পুর, • উদয়পুর প্রভৃতির রাজগণ এই বংশ-সম্ভূত। হুমিত্যের মৃত্যুর অনেক পরে বিক্রমাদিত্য কিছুদিন রাজত্ব করেন। বিক্রমাদিত্যের পরে রাজধানী সম্বন্ধিত কোশল রাজা যথাক্রমে সমুদ্রপাল, শ্রীবন্ত ও কান্তকূজ রাজগণের অধনতার আসে। পরে মুসলমান রাজগণ উহা অধিকৃত করেন। কোশল রাজা বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রতিষ্ঠাতৃদের জন্মস্থান এবং উত্তর ধর্মের আদি কর্মক্ষেত্র। মুসলমান অধিকারের সাক্ষ্য গল্পে বাবর ও আওরঙ্গজেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত তিনটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ বর্তমান আছে। বর্তমান কালে দর্শন সিংহ বা মামসিংহের মন্দির ও হুমায়ুনগড় নামক অট্টালিকা অব্যোধ্যার প্রধান দ্রষ্টব্য।

আর্যগণ ভারতে আসিয়া যে যে স্থানে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, অব্যোধ্য প্রদেশ তাহাদের অন্তর্গত। দ্বর্ধরা নদীর কয়েক কোশ দূরে, কর্বেলগঞ্জ নামক স্থানের সন্নিকটে অগস্ত্য মুনি সমাধি অধিষ্ঠিত, এইরূপ লোকপ্রবাদ। উত্তর কালে হুয়ানট বৌদ্ধ ধর্মের এবং বিভাট্টার প্রধান কেন্দ্ররূপে হইয়াছিল। খ্রীষ্ট ১১শ শতাব্দীর শেষ ভাগে কান্তকূজের রাঠোর রাজা (শীলজ দেব) রাজ্যটিকে বিধ্বস্ত করেন। সাহাবুদ্দিন ঘোরী কান্তকূজ জয় করিয়া অব্যোধ্য আক্রমণ করেন (১১৯৪ খ্রীঃ)। ১২৪২ খ্রীঃ কয়র-উদ্দিন কৈরাট অব্যোধ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। সেই সময় হইতে অব্যোধ্য দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। কিন্তু যে সকল হিন্দু সামন্ত পূর্বাধি এখানে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, য খ অধিকার-মধ্যে তাহাদের প্রাধান্ত অক্ষয় ছিল। মহারাষ্ট্রীয়গণ পরাক্রান্ত হইয়া উঠিলে, অব্যোধ্যার হিন্দু-রাজগণ অপেক্ষাকৃত অধিক ধর্মবিশ্বাসী লাভ করেন। সাদত আলি গাঁ নামক জনৈক পারস্তদেশীয় বণিক খ্রীঃ ১৭৩২ অব্দে আগল সম্রাটের পক্ষ হইতে অব্যোধ্যার স্বাধার পদে অধিষ্ঠিত হন। ইনিই অব্যোধ্যার মুসলমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি দিল্লীর সম্রাটের উজীরপদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন, এবং পদটিকে বাণেশ্বরনামক করিয়া এইখানে ছিলেন। ইহার সময়ে অব্যোধ্য বহুলাংশে পার্শ্বীয় রাজ্যে পরিণত হয়। ১৭৪৩ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু ঘটিলে ইহার জামাতা সম্রাটের জন্ম ইহার পদে অধিষ্ঠিত হন। দশ বৎসর পরে তাহার পুত্র সাদা-উদ্দৌলা পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হন। কয়েক বৎসর পরে তিনি দেখিলেন যে, বঙ্গদেশে ঠাংসেজের সহিত বাঙ্গালার স্বাধার মীর কাসিমের যুদ্ধ চলিতেছে। সেই অবসরে বিহারপ্রদেশ নিজাধিকারে লইবার অভিপ্রায়ে সাদা-উদ্দৌলা, সীনপ্রভ মোগল বাদশাহ সা আলম ও নিবাসিত মীর কাসিমকে সঙ্গে লইয়া, পাটনা অতিমুখে যাত্রা করেন। ১৭৬৪ খ্রীঃ মেজর মন্সে বঙ্গদেশের যুদ্ধে ইহাকে পরাস্ত করেন। তাহার ফলে মীর কাসিম বেরেলীতে পলায়ন করেন, এবং সা আলম উত্তরেজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কোরা এবং এলাহাবাদ অব্যোধ্যার শাসনভুক্ত ছিল। ১৭৬৬ খ্রীঃ যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে এই দুইটি স্থান বাদশাহকে দেওয়া হয়, অবশিষ্ট স্থানগুলি অব্যোধ্যপতিক দেওয়া হয়। বাদশাহ উক্ত স্থান দুইটি মহারাষ্ট্রীয়গণকে দান করেন। এ কাৰ্যটি সন্ধির শর্ত-বিরুদ্ধ বলিয়া ইংরেজ-রাজ এই দুইটি স্থান ৫০ লক্ষ টাকায় অব্যোধ্যপতিকে বিক্রয় করেন; ইহার খিনিময়ে অব্যোধ্যপতি ইংরেজ-প্রেরিত সাহায্যকারী প্রত্যেক সেনাদলের ব্যয়রূপে প্রতিমাসে ২,১০,০০০ টাকা

টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হন। ১৭৭৫ খ্রীঃ অসক-উদ্যোগের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র আসক-উদ্যোগ পিছুপদে প্রতিষ্ঠিত হইলে, তাঁহার সহিত ইংরেজ নুতন-রাষ্ট্র স্থাপন করেন। তাহার কলে বেনারস, জোন্সপুর, গাজিপুর এবং চৈত্র সিংহের সমস্ত সম্পত্তি ইংরেজের অধিকারে আসে। এ পর্যন্ত কারজাবাদি অযোধ্যাপতির বাসস্থান স্বরূপে ব্যবহৃত হইত। আসক-উদ্যোগ লক্ষ্মী নগরে স্বীয় বাসস্থান স্থাপিত করেন। ১৭৮১ খ্রীঃ ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বাগেরাঙ্গ জায়গীরগুলির পুনঃপ্রাপ্তির অমুদিত লাভ করেন। এই সুযোগে আসক-উদ্যোগ স্বীয় মাতা ও পিতামহীর সম্পত্তি নিজাধিকারে আনেন। আসক-উদ্যোগের মৃত্যুর পরে, তাঁহার বৈমায়ের ভ্রাতা সাদত আলি খাঁ অযোধ্যাপতির পদ অধিকার করেন (১৭৯৮)। ১৮০১ খ্রীঃ ইনি ইংরেজের সহিত যে সন্ধি করেন, তাহার কলে রোহিলখণ্ড সমেত ইহার আর অর্ধেক সম্পত্তি ইংরেজের হস্তে আসে। ইহার পুত্র গারেসউদ্দিন হায়দার (১৮১৪ খ্রীঃ) কিং (King) উপাধি সর্ব-প্রথমে লাভ করেন। ইহার মৃত্যুর পরে নাসের উদ্দিন হায়দার (১৮২৭), মহম্মদ আলি সা (১৮৩৭), এবং আমজাদ আলি সা (১৮৪১), বধাক্রমে অযোধ্যার রাজ-ত্ব গ্রহণ করেন। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ওরাজেদ আলি সা অযোধ্যার সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনিই অযোধ্যার শেষ মুসলমান রাজ।

১৮০১ খ্রীঃ লর্ড বেন্টিন অযোধ্যাপতিকে শাসন-সংস্কার করিতে অগ্ররোধ করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। ইহার বিশ বৎসর পরে অযোধ্যার তদানীন্তন রেসিডেন্ট কর্নেল স্লীমান সাহেব প্রদেশটি স্বয়ং পর্যটন করিয়া দেশের আভ্যন্তরিক দুর্বলতা সবন্ধে একটি সুদীর্ঘ মন্তব্য লিট-সাহেবের নিকট প্রেরণ করেন। ১৮৫৬ খ্রীঃ লর্ড ডালহৌসী ওরাজেদ আলি সার নিকট নিম্নলিখিত মর্মে একটি সন্ধিচাপনের প্রস্তাব করেন:—ইংরেজ গভর্নমেন্ট সাক্ষাৎ ভাবে অযোধ্যার শাসনভার গ্রহণ করিবেন, অযোধ্যাপতি ও তাঁহার বৈধ উত্তরাধিকারি-গণ “কিং” (রাজা) এই উপাধিভূষিত থাকিবেন, এবং তাঁহাদের মর্যাদাচিহ্নিত ব্যয়সংকুলনার্থে বার লক্ষ টাকা এবং প্রাসাদরক্ষক সেনার বেতন স্বরূপে তিন লক্ষ টাকা বৎসরে বৎসরে পাইবেন; লক্ষ্মী, দিলখোব ও বিবিপুর উভয় মধ্যে প্রাপ্যভোগ্য ব্যক্তিকে রাজার প্রভু স্বর্বিষয়ে অমুদিত থাকিবে; রাজবংশীয়

অভ্যন্তর সমস্ত ব্যক্তিকে গভর্নমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত হইবে।

এই প্রস্তাবে সম্মতি দিবার জন্য ওরাজেদ আলি তিন দিন সময় পাইলেন, ওরাজেদ আলি সম্মতিক্রমে অস্বীকৃত হইলে, ১৮৫৬ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারি মাসে অযোধ্যাপ্রদেশ ইংরাজ-রাজ তুচ্ছ করা হয়; পরে ১২ লক্ষ টাকা ব্যয়িক বৃত্তি দিয়া ওরাজেদ আলি সাক্ষ্য কলিকাতার সরকারে মুচখোলা নামক স্থানে বাস করিবার জন্য আনয়ন করা হয়। অতঃপর এইখানে ওরাজেদ আলি সার মৃত্যু হয়।

অযোধ্যা-মাথ, -পতি—অযোধ্যার রাজা; শ্রীমামল্ল। ৬৩৭। বি; পু।

অযোধ্যানাথ পতিভূত—১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে আগ্রা নগরীতে ইহার জন্ম হয়। ইহার জাতিতে কান্দীরী ব্রাহ্মণ হইলেও ইহার পিতা পতিভূত কেশরনাথ ধনী বণিক ছিলেন, এবং কিছুকাল জাকের নবাবের সেওয়ানীও করিয়াছিলেন। মেধাবী অযোধ্যানাথ আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া আগ্রাতে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন, কিন্তু পরে প্রাদেশিক শাসনকর্তার প্রধান বাসস্থান আগ্রা হইতে এলাহাবাদে পরিবর্তিত হইলে অযোধ্যানাথও আগ্রা পরিত্যাগপূর্বক এলাহাবাদে যাইয়া আইন-বাবসায়ে প্রবৃত্ত হন। প্রাদেশিক বাবস্থাপক সভার অযোধ্যানাথই প্রথম দেশীয় সভ্য। তিনি এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়েরও একজন উৎসাহী সদস্য ছিলেন।

তিনি ভারতের জাতীয় মহাসভা কংগ্রেসে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে যোগদান করেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই উক্ত সভার অন্যতম নেতা হইয়া উঠেন। সাধারণ হিতকর সকল কার্যই তিনি নিঃস্বার্থভাবে সম্পন্ন করিতেন কদাপি তাহাতে স্বার্থসাধনের প্রয়াস পাইতেন না। এই মনবী ভারত-সন্তান ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে অকালে কালকবলিত হন। তাঁহার জায় নিঃস্বার্থ মদে-শ্রীতি অধুনা অভ্যন্তর বিরল। তাঁহার সকল কার্যেই স্বাভাৱ্য লক্ষিত হইত।

অযোধ্যানাম—১। সাধারণ্যে ইনি আজু গোস্বামী নামে পরিচিত। ইহার নিবাস কবিরঞ্জন রায়প্রসাদ সেনের বাসস্থান হালিসহর। ইহার পিতা রামরায় গোস্বামী সংস্কৃতভাষায় বিলক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন। আজু গোস্বামী ভাষ্য প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন না বটে, কিন্তু তাঁহার চরিত্র কিছু অসাধারণপ্রকার ছিল। তাঁহার কতকটা যেন পাগলামি ছিল, কিন্তু সেই পাগলামির

ভিত্তর ধার্মিকতা কবিরঞ্জনও ছিল। কুলনগরায়ণ কুলজ্ঞ হালিসহরে আসিলে কবিরঞ্জন ও আজু গোস্বামীকে আনাইয়া কৌতুক দেখিতেন। কবিরঞ্জন কোনও গান রচনা করিলে আজু গোস্বামী বিদ্রূপ করিয়া তাহার উত্তরে আর একটি গান রচনা করিয়া শুনাইতেন।

২। অযোধ্যারাম নামে আরও একজন কবি ছিলেন। ইনি সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন। ইনি ভাষ্য প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন না।

অযোজিন—১। যোনি ভিন্ন অস্ত্র হান (মুখাদি)। নঞতৎ। বি; শ্রী। ২। অজ্ঞ, অনাদিকারণ, অমরহিত; হীন-যোনিজাত, অগর্ভসম্মত (সীতা প্রভৃতি); আদিম; নিত্য। ন (নাই) যোনি (উৎপত্তিহীন) বাহার, বহ। বিণ। ৩। পদ্যযোনি ব্রহ্মা; স্বয়ং শিব; মূল। বি; পু।

অযোজিন—১। অগর্ভজাত, বাহা যোনি হইতে জন্মে নাই (যেমন উদ্ভিদ ও কুমিলশাদি)। ন যোনিজ, নঞতৎ। বিণ। ২। পরমেশ্বর; বিষ্ণু; ব্রহ্মার মানস-পুত্র মনু-নারাদি। বি; পু।

অযোজিন—১। অগর্ভজাত। ন যোনিজ, নঞতৎ। বিণ; শ্রী। ২। আভ্যন্তরিক; (লাজলপদ্ধতি হইতে অর্থাৎ ভূমি হইতে উৎপন্ন) বলিয়া। সীতা; (যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন) বলিয়া। দ্রোণী। বি; শ্রী।

অযোজিনসম্বৎ—অযোজিনসম্বৎ, অযোজিন, অগর্ভজাত। ন যোজিনসম্বৎ, নঞতৎ। বিণ।

অযোজিনসম্বৎ—১। অযোজিন। নঞ-তৎ। ‘অযোজিনসম্বৎ’ ত্রঃ। বিণ; শ্রী। ২। সীতা, জানকী। বি; শ্রী।

অযোজিনসম্বৎ—অগর্ভজাত, যোনি হইতে বাহার উৎপত্তি হয় নাই। যোনি হইতে সম্মত—যোজিনসম্বৎ, তৎ; ন যোজিনসম্বৎ, নঞতৎ। বিণ।

অযোজিন—লৌহময়, লৌহনির্মিত বা লৌহ-পূর্ণ, আতস। অয়স্ + ময়। বিণ। শ্রী—অযোজিনী।

অযোজিন—লৌহময়, লোহার মরিচ। ৬৩৭। অয়ঃ + মল। বি; শ্রী।

অযোজিন—১। লৌহায় বাপ; দানব বিঃ। অয়ঃ আত্মে মুখে বাহার, বহ। বি; পু। ২। অযোজিনবিশিষ্ট, লৌহমুখ-বিশিষ্ট। বিণ। শ্রী, -মুখা, -মুখী।

অযোজিন—লৌহময় কঠিন কয়ল, বিকল্প। বহ। বিণ।

অযোজিন—মুখবিশিষ্ট, মুখবিশিষ্ট। নঞতৎ। বিণ। শ্রী—অযোজিনী। বি, -জা, -মুখ।

সংক্রান্তিতে অরব্বনের ব্যবস্থা আছে। কোন কোন স্থানে দশহরার দিন হইতে জীবন মাসের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রতি পক্ষান্তে এবং অন্তান্ত অনেক দিনে অরব্বন পালিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ সোজা ইহাকে “আরব” বলে। অরব্বনের পূর্ব রাত্রিতে জীলোকেরা অরব্বাঙ্গনা দি রাঁধিয়া রাখেন, এবং তাত নষ্ট হইবে বলিয়া তাহাতে জল দিয়া থাকেন। অরব্বনের দিন উদান জালিতে নাই। সেদিন গৃহিণীরা উদানের বাহিরে ও ভিতরে আলিপনা দেন এবং ঘরে মনসা পূজা করেন। তাত্রমাসের সংক্রান্তিতে যে অরব্বন হয়, তাহাকে ‘বুড়ী-আরব’ এবং অন্তান্ত দিনের অরব্বনকে ‘ইচ্ছা-আরব’ বলে। ন (নাই) রব্বন বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

অরব্ব—১। রবের অর্থাৎ, শব্দহীনতা। ন রব, নঞতৎ। বি; পু। ২। রবহীন, নীরব, নিঃশব্দ। ন (নাই) রব বাহার, বহ। বি। স্ত্রী—অরব্বা।

অরব্বিক—১। পদ্ম; নীলোৎপল; রক্ত-কমল; সারস পক্ষী; তাত্র। অর—বিন + শ কৰ্ত্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। প্রার্থ্যবাচক (‘উড়িয়ার অরব্বিন কটকনগর’)। কঞ। বি।

অরব্বিক বোহ—১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই অগষ্ট কলিকাতার ইহার জন্ম হয়। সুবিখ্যাত ডাক্তার কে. ডি. বোস ইহার পিতা ও অধিতম্য। ব্রাহ্মসমাজের ৩০জনসংগঠন বহু ইহার মাতামহ। ডাক্তার কে. ডি. বোস ইংলণ্ডে গিয়া আউ. এন্স. এন্স. ইন্স। আসিরাভিলেন এবং পুত্রগণকে সম্পূর্ণ ইংরেজী আদর্শে শিক্ষা দিবার সংকল্প করিয়াছিলেন। অরব্বিক অতি শৈশবে কিছুদিন দার্জিলিং সেণ্ট পল্‌স্কুলে পাঠ করিয়া সপ্তম বর্ষে বঙ্গবঙ্গকালে ইংলণ্ডে প্রেরিত হন। ইনি ম্যাকেস্টার নগরে কিরদিন কোনও শিক্ষকের নিকট বিদ্যা ভাঙ্গা করিয়া, লণ্ডন নগরে সেণ্ট পল্‌স্কুলে অধ্যয়ন করেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সিভিল সাইন্স পরীক্ষা দেন, এবং গণ্যমান্যে দশম স্থান অধিকার করেন। ঐক্য ভাষায় ইনি প্রথম হইয়াছিলেন। কিন্তু অস্বাস্থ্যবশতঃ পরীক্ষার অকৃতকার্য হওয়ার ইনি সিভিল সাইন্সে প্রবেশ লাভ করিতে পারেন নাই। অতঃপর ইনি কেথিঙ্গে বৃত্তিলাভ করতঃ কিস কলেজে প্রবেশ করেন এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত কলেজ হইতে উপাধি পরীক্ষা দিয়া স্নাতকাল ট্রাইপসে প্রথম শ্রেণীতে উত্তীর্ণ হন। ইতঃপূর্বেই ইহার পিতৃবিয়োগ হইয়াছিল। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে বরদার মহা-

রাজার ইংলণ্ডে অবস্থানকালে অরব্বিক তাঁহার সহিত পরিচিত হন এবং তাঁহার অধীনে কর্ম গ্রহণ করিয়া বরদার আসেন। সেখানে কর্ম হইতে কর্মান্তরে নিযুক্ত হইয়া পরিশেষে বরদা কলেজের ভাইস প্রিন্সিপালের পদ অলংকৃত করেন এবং ৭৫০ টাকা মাসিক বেতন পাইতে থাকেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ‘বঙ্গের অজ্ঞেয়’ উপলক্ষে ‘বঙ্গদেশী’ ও ‘বরকট’র মহা আন্দোলন উপস্থিত হইলে ইনি বাংলার প্রত্যাগমন করিয়া উক্ত আন্দোলনে যোগদান করেন। উক্ত সালের শেষভাগে ইনি “জ্ঞানভাণ্ডার কলেজ”র প্রিন্সিপাল নিযুক্ত হন এবং বনামধ্যম প্রযুক্ত সুবোধক্স মলিক প্রতিষ্ঠিত “বঙ্গ মাতরম্” নামক নতুন ইংরেজী সাবাদপত্রের অল্পভম ডিরেক্টর মনোনীত হন। ইহার অধ্যক্ষতার উক্ত পত্র অবিলম্বে জনসমাজে অত্যধিক সমাদর ও প্রচার লাভ করে, এবং এই সময় হইতেই ইহার নাম ও মশঃসৌরভ ভারতময় বিকীরণ হয়। ইহার ওজস্বিনী ভাষা, ভাবের গভীরতা ও যুক্তির সারবস্তায় সকলে চমৎকৃত হন, এবং ইনি দীর্ঘ ইচ্ছাশক্তি সম্প্রদায়ের নেতা বলিয়া পরিগণিত হন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে মেদিনীপুরের ডিস্ট্রিক্ট কন্সটারেন্স ও ম্যাজিস্ট্রেটের কংগ্রেস সভায় ইনি যোগদান করেন এবং কংগ্রেস সভার সাম্প্রদায়িক বিরোধবশতঃ কংগ্রেস সভ্য হওয়ার পর, ইনি বোম্বাই ও মধ্যপ্রদেশের নানান্তানে বক্তৃতা করিয়া বেড়ান। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে জামুয়ারি মাসে ইনি কলিকাতার প্রত্যাগমন করেন, এবং কলিকাতায় দুই মাস পরে ইনি রাজকোহী ও মজুমদারী বলিয়া দুই হইয়া কারাগারে নিষ্কণ্টক হন। অস্তান্ত বহুবারের সহিত একত্র বিচারোপলক্ষে বঙ্গসরাধিক কাল কারাবাসের পর সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিস্টার চিত্তরঞ্জন দাশের যত্নে ইনি সম্পূর্ণ নিরপরাধ প্রমাণিত হইয়া নিষ্কলিত হন। ভারত-বর্ষে এক্ষণে রাষ্ট্রীয় মঙ্গলদায়ক (lat r: i) অধিত্য। “বঙ্গ মাতরম্” পত্র বঙ্গ হইয়া গেলে ইংরেজীতে “কর্মযোগিন” নামে এক সাম্প্রদায়িক পত্র বাহির হয়। অরব্বিক তাহাতেও প্রবন্ধাদি লিখিতেন ও ইহাতে প্রথম তাঁহার বক্তৃতির আনন্দময় ইংরেজী অনুবাদ বাহির হইতে থাকে। পরে “কর্মযোগিন”ও উঠিয়া যায়। তদবধি ইনি রাজনৈতিক এবং সকলপ্রকার সামাজিক কর্মক্ষেত্রে হইতে অপস্থত হইয়া পণ্ডিতেরা নির্জনে ভগবতীভাব দিব্যাপন করিতে থাকেন। তথায় অবস্থান করিয়া অরব্বিক “আর্ঘ” নামক একগানি ইংরেজী

দার্শনিক মাসিক পত্রিকা বাহির করেন। ইহার তুল্য বিধান, উদ্যোগতা, গভীরদর্শন, আত্মত্যাগী ও বঙ্গদেশ-বৎসল মনীষী পুরুষ সচরাচর মননযোগ্য হইয়া না। ইহার রচিত গ্রন্থাদির মধ্যে—“Urv-sie,” “Songs to Mr. ulla a d o her Pucns” নামক দুইখানি কাব্যগ্রন্থ এবং “The Hero and the Nympl.” নামক কালিদাসের ‘বিক্রমোর্ধ্বী’র ইংরেজী অনুবাদ গ্রন্থ উল্লেখযোগ্য। ১৯০০ খ্রীঃ ইনি দেহরক করেন।

অরব্বিক পুণ্ডরীকাক, পদ্মপলাশ-লোচন। বহ। বি; পু।

অরব্বিক—পদ্মিনী; পদ্মসুহ; পদ্মযুক্ত স্থান; পদ্মাকর। অরব্বিক + ইন্ সম্বন্ধার্থে + ঈপ। বি; স্ত্রী।

অরব্ব অর্থ, অপকৃত, গহিত, নিমিত্ত। নঞতৎ। বি।

অরব্বিক, অরব্বিক—অমনোরম, অপ্রীতিকর, অসুন্দর। নঞতৎ। বি।

অরব্ব ১। কোষ, আবরণ, পাপ। ঋ (গমন করা) + অরব্ব অধি। ১। বঙ্গকোষ; কবচ। ঋ + অরব্ব কৰ্ত্তৃ। বি; স্ত্রী। ৩। যুক্ত; চর্মভেদক ছুরিকা; আরা, a. বি; পু।

অরব্ব—শব্দ। ঋ (বপ করা) + অরব্ব। বি; পু।

অরব্ব—সংগোধন। অ।

অরব্ব—১। রসহীন, বিরস, নীরস; নিরানন্দ, কর্কশ, অরসিক; স্বাদহীন, বিসাদ, যেতার। ন (নাই) রস বাহার বা শালিতে, বহ। বি। ২। স্বাদহীনতা; অপ্রশস্ত বা মধুরাদি ভিন্ন রস। নঞতৎ। বি; পু। [বি।]

অরব্বিক—রসবোধহীন, অরসিক। নঞতৎ।

অরব্বিক—রসবোধহীন, বাহার রসবোধ নাই; নিঃশব্দ, নীরস। নঞতৎ। বি।

অরব্বিক—দাইন বিঃ, আড়হর ডাল। বাঞ। বি।

অরব্বিক—১। রাজশূন্য, যে দেশে রাজা নাই; রাজশাসনশূন্য, যে দেশে রাজা থাকিলেও রাজার তেমন শাসন নাই। ন (নাই) রাজা বাহাতে, বহ। বি। ২। রাজশক্তির অবিভ্যাহিতা, অরাজকতা। বি।

অরব্বিক—শব্দ, অরি, রিপু। ন (অ)—রা (দান করা) + তি কৰ্ত্তৃ। বি; পু।

অরব্বিকপদ্ম—শব্দপীড়ক, বিপক্ষদমনকারী। ৬তৎ। বি।

অরব্বিকদমন—১। বিপক্ষনিবারণ, শত্রুনাশ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। ২। শত্রুদমনকারী, অরব্বিকপদ্ম। বি।

অস্মিতিক—শব্দনাশ, বিপদবন।
৩৩৭। বি; পু।

অস্মিতিক—রামশূন্য। ন (নাই) রাম বেগানে,
বহ। বিণ।

অস্মিতিক—১। নত, কুটিল, বক্র, বীকা। অর
—অ+লা+ড কর্তৃ। বিণ। ২। অস্মিতিক।
৩। বক্রহস্ত; মন্তগল, বস্ত্র-
হস্ত; ধ্বা। বি; পু।

অস্মিতিক—১। নতা, কুটিল। অস্মিতিক+
আপ। বিণ; ২। বেগা; বিনীতা
৩। যে রমণীর শীঘ্রই বিবাস জন্মে।
বি; ৩।

অস্মিতিক—ধাবণহীন, দশাননশূন্য। ন (নাই)
ধাবণ যথা, বহ। বিণ। ৩।
অস্মিতিক।

অস্মিতিক—অস্মিত, শত্রু, বিপক্ষ; কামক্রোধাদি
বদ্‌রিপু; রণক্ষেত্র; ৬ সংখ্যা। ৭ (বধ
করা)+ই কর্তৃ। বি; পু।

অস্মিতিক—শত্রুনাশিনী। 'অস্মিত' ৩ঃ।
বিণ; ৩।

অস্মিতিক—নোকর কর্ণ, হাল বা দাড়; গমন-
সাধন বাহনাদি। ৭ (গমন করা)+
ইত্র করণ। বি; ৩।

অস্মিতিক—১। শত্রুর আনন্দজনক,
বিপক্ষের হৃদবর্ধক। ৩৩৭। বিণ।
২। শত্রুতনয়। বি; পু।

অস্মিতিক—শত্রুদমনকারী। উপত্যং; অস্মি
(শত্রু)—দম (দমন করা)+প কর্তৃ।
বিণ।

অস্মিতিক—(বিন্)—শত্রুদমনকারী,
অস্মিতিকজয়ী। অস্মি সমাস; অস্মি
(শত্রুকে) দম (দমন করা)+পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু।

অস্মিতিক—কালকাসাদ্য। গাহ। উপত্যং;
অস্মি (শত্রু, রোগ)+মদ (মর্দন
করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

অস্মিতিক—১। শত্রুদমনকারক, অস্মিত-
নাশক। ৩৩৭। বিণ। ২। শ্রীকৃষ্ণের
নামান্তর। ৩। অজ্ঞানের নামান্তর।
৪। স্বপ্নের ওরসে গামিনীর গর্ভে জাত
পুত্র, অজ্ঞানের সোহাগর। বি; পু।

অস্মিতিক—শত্রুর বন্ধু বা সহায়। ৩৩৭।
বি; ৩।

অস্মিতিক, -ক—বিটখির, গুয়েবালা।
অস্মি—সিদ্+অন্ কর্তৃ, পক্ষে+কণ্
বার্ধে। বি; পু।

অস্মিতিক—১। হৃদকাগুহ, আত্ম হর;
অন্তঃপুর; শুভ বা অন্তঃপুর। ন
(নাই) রিষ্ট (অমঙ্গল) বাহাতে, বহ।
২। মৃত্যুচিহ্ন; মন্ত; তন্ত্র, বোল;
অনিষ্টকে উপপাত; ৩। মিশ্রিত ঔষধ
বিঃ। ন (হর বা) রিষ্ট (অন্তঃ)

যাহা হইতে, বহ। বি; ৩।
নিম্নবৃক্ষ; লতাবৃক্ষ। ন (নাই) রিষ্ট
(অনিষ্ট) বাহা হইতে, বহ। ৪। কাক;
ককপক্ষী, কাক। ন (নাই) রিষ্ট
(অকালমৃত্যু) বাহা, বহ। বি; পু।
৫। মৃত্যুহীন, অবিনশ্বর; অকৃত,
অহিংসিত; কুশল, নিপুণ। বিণ।

৬। অস্মিতিক, বলি নামক দানবের
পুত্র। অস্মিতিকসরাজের অতিশয় প্রিয়-
পাত্র ছিল। শ্রীকৃষ্ণের স্বার্থে কংসকর্তৃক
নন্দালয়ে প্রেরিত হইলে অস্মিতিক বৃষভের
রূপ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইল।
শ্রীকৃষ্ণকে সমুখে দেখিতে পাইয়া বক্রপী
অস্মিতিক তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদ্বৃত্ত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ ইহার শৃঙ্গধারণপূর্বক
ইহাকে নিরস্ত্র করিয়া নিশীড়িত করিলেন,
এবং বামশূঙ্গ উপপাতনপূর্বক তদ্বারা
বৃষভকে আঘাত করিয়া পদসদনে
প্রেরণ করিলেন। এইরূপে অস্মিতিকের
শব্দলীলা সাক্ষ্য হয়।

অস্মিতিক—মঙ্গলকর, সুখকর, শুভ-
জনক। অস্মিতিক+তাতি। বিণ।

অস্মিতিক—মৃত্যুচিহ্ন দ্বারা চুষ্ট; মন্তপান
দ্বারা চুষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

অস্মিতিক—আসন্নমৃত্যু দ্রষ্টা দৃষ্টবৃত্তি;
মরণ-বুদ্ধিবৃত্তি। অস্মিতিক দী বাহার,
বহ। বিণ।

অস্মিতিক—১। কল্পপমুনির পুত্র,
বিনতার গর্ভে ইহার জন্ম।

২। জনৈক প্রজাপতি, ইনি দক্ষের
চারিটি কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন।

৩। বৃক্ষের শপেত্র, চিত্রকের পুত্র।

৪। স্বর্ষের রথে অধিষ্ঠিত যক্ষের নামও
অস্মিতিক।

৫। তীর্থকর জিন বিঃ। বি; পু।

অস্মিতিক—১। অস্মিতিকশব্দ। অস্মিতিক
শব্দন, ৩৩৭। বিণ। ২। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পু।

অস্মিতিক—১। মরণহীনা, ইঃ। 'অস্মিত'
৩ঃ। অস্মিতিক+আপ। বিণ; ৩। ২।
কটকী ফলের গাছ। বি; ৩।

৩। দক্ষের অন্ততমা কন্যা, কল্পপের
সহিত ইহার বিবাহ হয়। কল্পপের ত্রয়ো-
দশ পত্নীর মধ্যে ইনি চতুর্থ।

অস্মিতিক—(হন)—১। শত্রুদমনকারী, রিপু-
নাশক। উপত্যং; অস্মি—হন (হনন
করা)+কিপ্ কর্তৃ। বিণ; পু। ৩।
অস্মিতিক। ২। স্বর্ঘ্য। বি; পু।

অস্মিতিক—শত্রুনাশক, বৈরিত্যাতক;
বৈরিনির্ধাতক, শত্রুতার প্রতিপোধদান-
কারী। ৩৩৭। বিণ। ৩। -লিঙ্গ।

অস্মিতিক—অস্মিত, অস্মিতিক; অস্মিতিক।
৩৩৭। বি; ৩।

অস্মিতিক—১। রক্তবর্ণ। 'অস্মিত' শব্দের অপভ্রংশ।
২। আর; অস্মিত। বাঃ। বিণ।

অস্মিতিক (অস্মিত)—১। স্বর্ঘ্য; রক্ত বর্ণ।
২। ও+উন্ কর্তৃ, যে গমন করে। বি;
পু। ২। ৩। ক্ষেত্রিক; ক্ষেত্র, বা। বি;
পু। ৩। ৩। স্বর্ঘ্য; সন্ধিহীন। অ।

অস্মিতিক (অস্মিত)—রোগহীন, দীর্ঘায়ু,
সুস্থ। ন (অ)—রোগ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অস্মিতিক—১। বিরাগ, অনভিলাষ, অস্মিতিক;
বিভূতা, অস্মিতিক; আহায়ে অস্মিতিকরূপ
রোগ বিঃ। ন রুচি, ন স্তম্ভ। বি; ৩।
২। ইচ্ছাহীন; দীর্ঘায়ু। ন (নাই)
রুচি বাহার, বহ। বিণ।

অস্মিতিক-কর, -জনক—অস্মিতিকর,
অস্মিতিকজনক, বিরক্তিকর; বিভূতাজনক,
অস্মিতিকর, অস্মিতিকজনক; ভ্রমরজনক।
৩৩৭। বিণ। ৩। -কর্তা, -জনক।

অস্মিতিক—অস্মিত, অস্মিতিক; অস্মিতিক,
অস্মিতিক, অস্মিতিক; অস্মিতিক।
৩৩৭। বিণ।

অস্মিতিক—অস্মিতিক। ৩।

অস্মিতিক—অস্মিতিক। ৩।

অস্মিতিক—১। রক্তবর্ণবৃত্ত। ৭ (গমন করা)+
উন্ কর্তৃ। বিণ। ২। কুসুম; সিন্দূর।
বি; ৩। ৩। নবোদিত সূর্য; কলোদিত
বর্ণ; অব্যক্ত রক্তবর্ণ; কপিলবর্ণ;
সম্ভারাগ; কৃষ্ট বিঃ; নিশেধ ব্যক্তি,
মুক, বোবা; আকল গাহ; ৩।
বি; পু।

৪। স্বর্ষের সারথির নাম। কল্পপ
মুনির ওরসে বিনতার গর্ভে ইহার জন্ম।
যে অণ্ডে ইহার জন্ম হয়, তাহা অকালে
ভগ্ন হওয়াতে ইনি ভ্রমরহীন হই, একান্ত
ইহার আর এক নাম অনুক। ইহার
কনিষ্ঠ সোহাগরের নাম গরুড়। ভ্রমর
গর্ভে সম্প্রতি ও ভ্রমর নামে অস্মিতিকের
চুই পুত্র হয়। [৩।]

অস্মিতিক—রক্তোৎপল। কর্ণধা। বি;
অস্মিতিক-জ্যোতিঃ (বিন্)—স্বর্ষসারথির
ছাতি; বালস্বর্ষের দীপ্তি; উষালোক,
প্রভাতের আলো; সৌরকর, সৌর।
৩৩৭। বি; ৩।

অস্মিতিক—অস্মিত, -অস্মিত—১। রক্তবর্ণ চকু।
কর্ণধা। বি; ৩। ২। আরক্তলোচন,
রক্তা চকুবিশিষ্ট। অস্মিতিক মন বা নেত্র
বাহার, বহ। বিণ। ৩। -অস্মিতিক,
-অস্মিতিক।

অস্মিতিক—১। রক্তবর্ণ নেত্র। কর্ণধা।
বি; ৩। ২। আরক্তবর্ণ, রক্তবর্ণ
নেত্রবিশিষ্ট। অস্মিতিক লোচন বাহার, বহ।
বিণ। ৩। পারাবত, পারাবত। বি; পু।

অস্মিতিক—স্বর্ঘ্য। অস্মিতিক ইহার
বাহার, বহ। বি; পু।

অরুণা—১। রক্তবর্ণা। 'অরুণ' প্রঃ। অরুণ + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মঞ্জিষ্ঠা; জামা বাস; অতিবিষা; কদম্ব পুষ্প; ইন্দ্রবাকী; ওজা; তেউড়ী; প্রকৃষীপহু প্রধান নদীর নাম। বি; স্ত্রী।

৩। অঙ্গুরা বিঃ; কণ্ঠ্যের ঔরসে তাহার প্রধান নারী পত্নীর গর্ভে ইহার জন্ম।

অরুণাশ্রজ—গরুড়। অরুণ হইয়াছে অশ্রজ যাহার, বহু। ['অরুণ' প্রঃ]। বি; পু।

অরুণাশ্রজ—অরুণ-ভনয়, জটায়ু, পক্ষী। অরুণের আশ্রয়, ৬তৎ। বি; পু।

অরুণাশ্রজ—গরু; পক্ষী। ['অরুণ' ও 'গরুড়' প্রঃ]। অরুণের অশ্রুজ, ৬তৎ। বি; পু।

অরুণাবরজ—গরুড়। অরুণের অবরজ (কনিষ্ঠ), ৬তৎ। বি; পু। ['অরুণ' প্রঃ]।

অরুণিত—লোহিতবর্ণপ্রাপ্ত। অরুণ + ইত জাতার্থে। বিণ।

অরুণিম—রক্তাভ, আরক্তবর্ণ। বাঃপ্র। অরুণিম শব্দের অপভ্রংশ। ('অরুণিম' প্রঃ)। বিণ।

অরুণিমা—(-ম্)—রক্তিমা, গোলাপী আভা। অরুণ + ইম্ ভাবার্থে। বি; পু।

অরুণোদয়—সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তী কাল, সূর্যোদয়ের দুই মুহূর্ত অর্থাৎ চারি দণ্ড পূর্ববর্তী কালকে অরুণোদয় বলে, উষাকাল। অরুণের উদয় হয় যৎকালে, বহু। বি; পু।

অরুণোদয়-সপ্তমী—মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী, মাকরী সপ্তমী। অরুণোদয়ে দ্বিতীয়া সপ্তমী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। [মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী সূর্যগ্রহণত্বা, ঐ তিথিতে অরুণোদয় বেলায় গ্নান করিলে মহাকল হয়।]

অরুণোপল—পদ্মরাগমণি, চুনি। অরুণ (রক্তবর্ণ) যে উপল (প্রসূর), কর্মধা। বি; পু।

অরুণক—মর্যাদায়ক, মর্যভেদী, অত্যন্ত ক্রোধারক; পক্ষ, কঠোর। অরুণ (মর্যহান)—ভূদ (পীঃ দেওয়া)+ কৃৎ, নিপাতনে। বিণ। স্ত্রী—**অরুণিকা**।

অরুণভী—১। মহামুনি বশিষ্ঠের পত্নী; ভয়ানক নক্ষত্র বিঃ। ন (অ)—রুধ (রোধ করা)+ ভন্ কৃৎ+ইপ্, নিপাতনে। বি; স্ত্রী। কর্মমুনির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি এই মর্ত্যলোকে পতিভক্তি ও পতিসেবার জয়যাত্রী রাখিয়া গিয়াছেন, সেই ধর্মবলে

স্বামীর সহিত নক্ষত্রলোকে গমন করিয়াছেন। সপ্তবিম্বগুলের মধ্যে অরুণভীর উদয় হয়। কথিত আছে যে, যাহার পরমায় শেষ হইয়াছে, সে ঐ নক্ষত্র দেখিতে পায় না। এদেশের হিন্দুরা বিবাহ করিয়া কুণ্ডিকার সময়ে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নববধূকে অরুণভী নক্ষত্র দেখায়। তাহার তাৎপৰ্য এই যে, অরুণভী যেমন পতিভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া অতুল সুখ ও যশোভাগিনী হইয়াছেন, নববধূও বেন সেইরূপ পতিভক্ত্যর্থ পালন করিয়া অক্ষয় পূণ্য সঞ্চেয় যত্নবতী হন।

২। দক্ষপ্রজাপতির অন্ততমা কন্যা।

অরুণভীজানি—বশিষ্ঠ। অরুণভী জায়া যাহার, বহু। বি; পু। (বহুব্রীহি সমাসে "জায়া" শব্দ স্থানে "জানি" আদেশ; যথা—যুবজানি)।

অরুণ—১। মর্যমুদ, পীড়াদায়ক। অরুণ (মর্যহান)—কৈ (পীড়া দেওয়া)+ ক কৃৎ। বিণ। ২। ভেলাগাছ। বি; পু।

অরুণক—১। ব্রণজনক; ক্ষতকারক; ক্ষয়সাধক। অরুণ—কৃ (করা)+ টক্ কৃৎ। বিণ। স্ত্রী—**অরুণকরী**। ২। ভল্লাতক, ভেলাগাছ। বি; স্ত্রী। ৩। ভল্লাতক বৃক্ষ, ভেলাগাছ। বি; পু।

অরুণা—ভূমি আমলক। ন (অ)—রুহ + অন্ কৃৎ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অরুণমিকা—রোগ বিঃ; এই রোগে মস্তকে বহুমুগ্ধ ব্রণসমূহ উদ্ভূত হয়। [ইহার ইংরেজী নাম p ring]। বি; স্ত্রী।

অরুণ—রূপহীন, মূর্তিশূন্য, নিরাকার; বিরূপ, কুরূপ, বেচণ, কদাকার, কুংসিত। ন (নাই বা কুংসিত) রূপ যাহার, বহু। বিণ। স্ত্রী—**অরুণা**। বি—**অরুণপতা**, -ত্ব।

অরুণানি—যে রাশির বর্ণমূল, ঘনমূল ইং টিক বাহির করা যায় না, করণী, curd বি; পু।

অরুণ—নাগ বিঃ; সূর্য। ঋ (গমন করা) + উবন্ কৃৎ। বি; পু।

অরুণ, **অরুণে**—রোধ বা অবজ্ঞাতক সম্বোধন, ওরে। অ।

অরুণক—দীপ্তিশূন্য, নিশ্চয়, অসুস্থ; হিতশূন্য। ন (নাই) রোক যাহার, বহু। বিণ।

অরুণা—১। রোগাতাব, হৃহতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। রোগহীন, মীরোগ; আরোগ্যপ্রাপ্ত, রোগমুক্ত। ন (নাই) রোগ যাহার, বহু। বিণ।

অরুণাতক—১। অরুণিজন্মক। নঞতৎ।

বিণ। স্ত্রী—**অরুণাটিকা**। ২। অরুণিজন্মক রোগ বিঃ, ইহাকে সাধারণতঃ অরুণি বলে। বি; পু।

অরুণা—যাহা রোধ করিতে পারা যায় না এমন, যাহার রোধ করা দুঃসাধ্য এমন, দুর্দমনীয়। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী, বাধা ধায়া।

অরুণা—১। রোগাতাব, অক্রোধ। নঞতৎ। বি; পু। ২। রোগহীন, অক্রোধী, অকুপিত। ন (নাই) রোধ যাহার, বহু। বিণ।

অরুণা—১। যাহা ভয়ানক নহে, অভীষণ, অন্তঃকর। ন রৌহ, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অরুণা**। ২। রোগাতাব, অনাতপ, ছায়া। রৌহের অভাব, অব্যাহী। বি; স্ত্রী।

অর্ক ১। সূর্য; রবিবার; আকন্দ গাছ। অর্ক (তাপ দেওয়া)+ অন্ কৃৎ। ২। ইন্দ্র; বিষ্ণু; পণ্ডিত; শক্তিক; ভাস্কর; আলোক, কিরণ; জ্যোতির্জাত। অর্ক (পূজা করা)+ খণ্ কর্ম। বি; পু। ৩। নির্গম, আরক। বি; পু। স্ত্রী।

অর্ককান্তা—হৃৎকটিকা গাছ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অর্ক-চন্দন—রক্তচন্দন। অর্কপ্রিয় চন্দন, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অর্কজ—অধীন কুমারদয়। অর্ক—জন্+উ কৃৎ। বি; পু। [সংস্কৃত ভাষায় এই শব্দটি দ্বিবিচনাধিকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে]।

অর্কভনয়, **অরুণ** সূর্যপুত্র; কর্ণ [কারণ সূর্যের ঔরসে কৃত্তীর গর্ভে কর্ণের জন্ম]; যম; হৃদীব; শনি; মনু; অধিনী-কুমারদয়। ৬তৎ। বি; পু।

অর্কভনয়া—যমুনা; তপতী (তাপ্তি) নদী। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অর্কপাত্র, **পর্ক**—১। আকন্দগাছের পাতা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। ২। আকন্দগাছ। অর্কের স্থায়ী তীক্ষ্ণ পত্র, পর্ণ যাহার, বহু। বি; পু।

অর্কপাত্র—ইশের মূল। অর্কের স্থায়ী তীক্ষ্ণ পত্র যে স্ত্রীর, বহু। বি; স্ত্রী।

অর্কপালপ—নিবন্ধ, নিমগ্ন। অর্কপ্রিয় পালপ, মধ্যপ। বি; পু।

অর্ক-পুলিকা, **পুলী**—কুইথিনী নামক বৃক্ষ বিঃ (ইহাকে অর্কহলী এবং হলী-পুলও বলে)। বি; স্ত্রী।

অর্কপ্রভা—রক্তজবা ফুল। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অর্কবহনক, **সর্ক**—সৌরাক, সৌরবৎসর। ৬তৎ। বি; পু ও স্ত্রী।

অর্কবল্ল, **সর্ক**—সৌরাক—সুদর্শনপ্রতিভা

গৌতম, সূর্যবংশে জন্মহেতু ইনি এই নাম পাইয়াছিলেন ['বুদ্ধ' শ্রঃ]। ৬তম।
বি; পু।

অর্কবিজ্ঞা—কটিক ওষ। অর্কবিবরিণী বিজ্ঞা, মধ্যপ। বি; দ্বী।

অর্কব্রত—১। মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী শ্রঃ তিথিতে কর্তব্য ব্রত বিঃ।
অর্ক (সূর্য) তোষণ ব্রত, মধ্যপ।
২। প্রজাদিগের করাদানরূপ রাজগণের ব্রত। অর্কব্রত সদৃশ ব্রত, মধ্যপ। বি; পু।

অর্কভক্তা—হৃৎহৃদিয়া গাছ। ৬তম।
বি; দ্বী।

অর্কমণ্ডল—সূর্যমণ্ডল, সূর্যের বেড়; গোলাকার সূর্য। ৬তম। বি; ক্রী।

অর্করেতোজ—সূর্যতনয় বিঃ, ইহার আর এক নাম রেবন্ত। অর্কের (সূর্যের) রেতঃ (বীৰ্য) = অর্করেতঃ (৬তম), তাহা হইতে জন্মে গে, উপত্যক; অর্করেতঃ—জন + ড কর্তৃ। বি; পু।

অর্কস্রত, -স্রুত—যম। ৬তম। বি; পু।
অর্কসোদর—ঐরাবত হস্তী। ৬তম।
বি; পু।

অর্কশা (-শ্মন)—প্রস্তর বিঃ, সূর্যকান্ত-মণি। অর্ক শ্রিয় যে অশ্মা, মধ্যপ।
বি; পু।

অর্কিড—মনোহর পুষ্প বিঃ (রাস্যবর্ণের অন্তর্গত), পর্বগাছ। ইং Orchid. বি।

অর্কোপল—সূর্যকান্তমণি। অবশ্রিয় যে উপল, মধ্যপ। বি; পু।

অর্গল, -লা—১। পিল, হাড়কা; গৌড়; প্রতিবন্ধক, অন্তরায়; দেবীমাছাক্ষার স্তোত্র বিঃ। অর্জ (উপার্জন করা) + কল করণ + আপ। বি; পু. ও দ্বী।
২। কল্লাল। বি; পু. বা ক্রী ও দ্বী।

অর্গলিকা—দুহ অর্গল, হাড়কা। অর্গল + কণ্, অঙ্গার্থে + আপ। বি; দ্বী।

অর্গলিত—অর্গলযুক্ত, পিলবদ্ধ, হাড়কা দিয়া আঁটা। অর্গল + ইত যুক্তার্থে। বিপ।

অর্ঘ—১। মূল্য, দাম। অর্ঘ (যর করা) + অণ্ করণ। ২। পূজা। অর্ঘ (পূজা করা) + অণ্ ভাব। ৩। পূজার উপচার বিঃ *। অর্ঘ (পূজা করা) + অণ্ করণ। বি; পু।

*আপঃ কীরং কৃশাগ্রক দধি সর্পিঃ সন্ততুসন্। যবঃ সিদ্ধার্থকৈশ্চব অষ্টাকোহর্থঃ প্রকীৰ্তিতঃ। অর্ঘ্যং জল, দুগ্ধ, কৃশাগ্র, দধি, ঘৃত, তণ্ডুল, যব ও সিদ্ধার্থ (যেত সর্বপ) এই অষ্টাঙ্গদুগ্ধ অর্ঘ্য শাস্ত্রকারেরা কীর্তন করিয়াছেন। ৪। গ্রাহ, অবশ্য-কর্তব্য। বাং; কপ্র। বিপ।

অর্ঘ্যাহ—পূজোপচার প্রদানের বোধ্য; পূজবীর। অর্ঘের অর্ঘ, ৬তম। বিপ।

অর্ঘ্য—১। পূজা, মাত্ত। অর্ঘ (পূজা) + য অর্ঘার্থে। বিপ। ২। পূজাসামগ্রী বিঃ, অর্ঘ, দেবতা ও পূজা পূজার নিমিত্ত ব্যবহৃত জল, দুগ্ধ, কৃশাগ্র, দধি, ঘৃত, আতপতণ্ডুল, যব ও যেতসর্বপ, এই অষ্ট প্রকার দ্রব্য; (কাহারও কাহারও মতে) অর্ঘ্য জল; মাত্ত ব্যক্তিকে প্রদেয় মালাদি উপহার; বস্ত্র মধু। বি; ক্রী।

অর্চক—পূজক, উপাসক, পূজাকারী।
অর্চ + গক কর্তৃ। বিপ। দ্বী—**অর্চিকা**।

অর্চন, **অর্চনা**—পূজন, পূজা। অর্চন—
অর্চ + অনট ভাব। বি; ক্রী। অর্চনা—
অর্চ + অন ভাব + আপ। বি; দ্বী।

অর্চনীয়—পূজনীয়, মাননীয়। অর্চ (পূজা করা) + অনীয় কর্ম। বিপ। দ্বী, -য়া।

অর্চা ১। নিমিত্ত দেবতা, প্রতিমা। অর্চ (পূজা করা) + অ কর্ম + আপ। ২। পূজা। ... অণ্ ভাব + আপ। বি; দ্বী।

অর্চি—অর্চিঃ (সকল অর্থে)। অর্চ + ই করণ ও ভাব। বি; দ্বী।

অর্চিঃ (অর্চিঃ)—বহুশিখা, ছালা; কিরণ; দীপ্তি। অর্চ + ইন্ করণ ও ভাব।
বি; ক্রী বা দ্বী।

অর্চিত—পূজিত, উপাসিত; মাত্ত; দীপ্ত।
অর্চ (পূজা করা) + ত্ব কর্ম। বিপ।

অর্চিয়ান্ (-যৎ)—১। দীপ্তিমান; প্রজ্বলিত। অর্চি + যচ্ অন্ত্যার্থে। বিপ; পু। দ্বী—**অর্চিয়তী**। ২। অগ্নি; সূর্য; দেববিঃ। বি; পু।

অর্চ্য—পূজা, আরাধ্য; মাত্ত। অর্চ (পূজা করা) + য কর্ম। বিপ।

অর্জক—উপার্জনকর্তা, যে উপার্জন করে, যে রাজগার করে, রাজগেরে। অর্জ + গক কর্তৃ। বিপ। দ্বী—**অর্জিকা**। ২। যেতপর্দা, বাবুই ভুলসী। বি; পু।

অর্জম—উপার্জন, লাভ, রাজগার; উপায়।
অর্জ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অর্জয়িতা (-ত্ব)—উপার্জক, উপার্জনকর্তা, রাজগেরে। অর্জ + ত্ব কর্তৃ। বিপ; পু। দ্বী—**অর্জয়িতী**।

অর্জিত—উপার্জিত, লব্ধ। অর্জ (উপার্জন করা) + ত্ব কর্ম। বিপ। দ্বী—**অর্জিতা**।

অজুর্ন—১। যেতবর্ণ, শুক্ল, সাদা। অর্জ (সংস্কার বা পরিষ্কার করা) + উনন্ কর্তৃ। বিপ। দ্বী—**অজুর্না**, **অজুর্নী**। ২। ভূণ; নেত্ররোগ বিঃ, আঙ্গনি। বি; ক্রী। ৩। যেত বর্ণ, সাদা রং; ককৃত বৃক; তৃতীর পাণ্ডব; মাত্তার একমাত্র পুত্র; যয়র। বি; পু।

*তৃতীর পাণ্ডব অজুর্ন—মহারাজ যুধিষ্ঠিরের তৃতীয় মহোদর। পাণ্ডবদ্বী তৃতীর

গর্ভে ইন্দ্রের উরসে ইহার জন্ম। সে কালে ইহার ভ্রাতৃ ধনুর্বিজ্ঞাবিশারদ যোদ্ধা অতি অল্পই ছিল। ইনি প্রথমে কৃপাচার্যের ও পরে দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন। দ্রোণের যাবতীয় শিষ্যের মধ্যে ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ ও গুরুর অতি শ্রিয়পাত্র ছিলেন।

তিনি দ্রুপদতনয় দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভায় গমনপূর্বক প্রতিজ্ঞত লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া দ্রৌপদীকে লাভ করেন, এবং মাতার নির্দেশক্রমে পঞ্চ ভ্রাতা তাঁহার পাণিগ্রহণ করেন। একদা কোমল ব্রাহ্মণের সাহায্যার্থে অস্ত্রের প্রয়োজন হওয়ায় অস্ত্রাঙ্গারে প্রবেশ করিয়া তথায় যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীকে এক শয্যায় দেখিতে পান। এই পাশে ইনি ষাট বৎসর বনবাসের নিমিত্ত গৃহত্যাগ করেন। এই সময়ে ইনি নাগকন্যা উলূপীর ও মণিপুররাজকন্যা চিত্রাঙ্গদার পাণিগ্রহণ করেন। চিত্রাঙ্গদার গর্ভে ইহার বহুবাহন নামে এক পুত্র হয়। কৃষ্ণের পরামর্শে ইনি স্ত্রুতজ্যাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন। স্ত্রুতজ্যার গর্ভে অভিমুখ্য ও দ্রৌপদীর গর্ভে ঐশ্রবর্ম্য নামে ইহার দুই পুত্র হয়। একদা ক্রীড়ক ও অজুর্ন যমুনাতীরে অবস্থিত করিতেছিলেন, এমন সময়ে অগ্নিদেব গাণ্ডববন-দহনার্থে অজুর্নের সাহায্য প্রার্থনা করেন। অজুর্ন সাহায্য করিতে প্রীকৃত হইলেন, পরন্তু দেবতা-দিগের সহিত যুদ্ধ করিবার উপযোগী অস্ত্রাঙ্গরের অভাব জ্ঞাপন করিলেন। হস্তাশন সপা বরুণের নিকট হইতে গাভী বধু, অক্ষয় তুলীরঘর ও কশিকাজ রথ ইত্যাদি অর্পণ করিলেন। এইসকল অস্ত্র-শস্ত্রের সাহায্যে অজুর্ন গাণ্ডববনরক্ষক দেবতাদিগকে পরাস্ত করেন। যুধিষ্ঠির অক্ষকৌড়ায় রাজ্যচ্যুত হইলে ইনি ভাতৃ-গণসহ বনগমন করেন। এই সময়ে তিনি মহাদেবকে তপস্তায় ও যুদ্ধে ভূষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট হইতে পাশুপত অস্ত্র প্রাপ্ত হন। কামদীপ্তি। উৎকলী অজুর্ন কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া ইত্যাদি এক বৎসর কাল নপুংসক হইবার অভিসম্পাত প্রদান করেন। এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের সময়ে এই শাপট অজুর্নের গর্ভে বরবরূপ হইয়াছিল। অনন্তর দেবশত্রু নিবাতকবচ ও হিরণ্যপুরবাসী দৈত্যগণকে বধ করিয়া ইনি দেবতাদিগের আশীর্বাদ লাভ করেন। এইরূপে পাঁচ বৎসর কাল সর্বপে বাস করিয়া ধনস্তর মর্ত্যে প্রত্যাপনপূর্বক প্রাত্যহসনসহ বাস করিতে লাগিলেন। গজবরাজ চিত্রাঙ্গেন দুর্বোধকে সপরিবারে বন্দী করিলে অজুর্ন চিত্রাঙ্গেনকে যুদ্ধে পরাভূত

अतिका-१। शीघ्रता। अतिकं + आप्।

বিণ; স্ত্রী। ২। (বাটো) জোটা ভসিনী। বি; স্ত্রী।

অর্থ—১। আর্থনা; প্রয়োজন। অর্থ (বাচক করা) + অন্ ভাব। ২। বিত্ত, ধন, ঐশ্বর্য; কাম্য বা প্রয়োজনীয় বস্তু, পদার্থ, ধনাদি দ্রব্য। অর্থ + অন্ কর্ম। ৩। শব্দের অভিধেয় বা প্রতিপাদ্য, মানে [অলংকার-শাস্ত্রে অর্থ ত্রিবিধ, যথা—মুখ্যার্থ বা বাচ্যার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যঙ্গার্থ। যে শক্তি দ্বারা ব্যাকরণাদি উপায়সমূহের সাহায্যে পরিচ্ছিন্ন লক্ষ্যার্থের জ্ঞান হয় তাহাকে অতিথ্য শক্তি বলে, এবং এই অতিথ্য দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে মুখ্যার্থ বা বাচ্যার্থ বলে। মুখ্যার্থের বোধ হ'লে তৎসংক্রান্ত যে অর্থটির কল্পিত হয়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ কহে; যথা—“মহু গঙ্গাবাসী হইয়াছে”; এস্থলে গঙ্গা শব্দের মুখ্যার্থ ‘ভগীরথ-আনীত জলপ্রবাহ’, পরন্তু জলপ্রবাহে মহু বসি অনুভব, একারণ গঙ্গা শব্দে ‘গঙ্গাতীর’ অর্থ কল্পিত হয়; এইরূপ অর্থকে লক্ষ্যার্থ বলে। কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে, যদি অতিথ্য ও লক্ষণা শক্তির সাহায্যে বক্তার অভিপ্রায় পরিস্ফুট-রূপে বোধগম্য না হয়, তাহা হইলে সে স্থলে অর্থপ্রতীতির নিমিত্ত অন্ত যে শক্তির আশ্রয় হয়, তাহাকে বক্তৃতা বলে। বাঙ্গলা দ্বারা যে অর্থের বোধ হয়, তাহাকে লক্ষ্যার্থ বলে; যথা;—

‘হোমার নির্ধির সিন্ধু বখায় পানক’.

এই বাক্যে কোনও সম্বন্ধের প্রতি উচ্চারিত হইলে, তাহার অর্থ হয় এই যে, ‘তুমি চিরকাল সুখ পাও’; পরন্তু কি অতিশা, কি লক্ষণা কোনও শক্তি দ্বারা এই অর্থের প্রতীতি হয় না; একমাত্র বাঙ্গলা দ্বারা উহা প্রকাশিত হয়।; বাক্যের বরাইতে ও পররাই সম্বন্ধের রাজনীতি; উদ্দেশ্য, অভিপ্রায়, অভিসন্ধি। ৪। (গমন করা) + গন্ কর্ম। ৫। কারণ, হেতু। ৬। গন্ করণ। ৭। প্রকাব, প্রণালী, রীতি; নিয়তি, নিবেশ। ৮। গন্ ভাব। ৯। বিষয়; ফল; সৌভাগ্য; কাৰ্য। ১০। গন্ অধি। বি; পু।

অর্থকর—লজনক, ফলোৎপাদক, সফল; বিভোষণাদক, ধনলাভজনক। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী—**অর্থকরী**।

অর্থকরী—বিত্ত—ধনাগমসামিক। বিভা, যে বিভাচার্য ধন উপার্জন করা যায়। অসম্পূর্ণ পদময়।

অর্থকষ্ট—ধনহ্রাস, টাকাকড়ির চীনচীন। অর্থ বিষয়ে কষ্ট, ৭৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থকাজ—১। অর্থলাভের বাসনা, ধনলিপা। ৬৩৭। বি; পু। ২। অর্থভিলাষী;

ধনলোভী। অর্থ কাম বাহার, বহ। বিণ।

অর্থকামী (—কামিন্)—বিত্তভিলাষী, ধন-লোভী। অর্থ—কম (ইচ্ছা করা) + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**অর্থকামিনী**।

অর্থকার্য—ধনকীর্ণতা, বারিস্র। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থকাজ—বারিস্রা; ধনকষ্ট; ধননাশ; কাৰ্যের কষ্টসাধ্যতা। অর্থ বিষয়ে কষ্ট, ৭৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থকোষিক—কর্মসাধনপটু। ৭৩৭। বিণ।

অর্থগরীয়ান্ (—রায়ন্)—অর্থগৌরবযুক্ত, অভিধেয়ের গুরুত্ববিশিষ্ট, তাৎপৰ্যপূর্ণ, ভাবময়। ৭৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**অর্থগরীয়নী**।

অর্থগুণ—অর্থলোপ, ধনলোভী, কৃপণ। ৬৩৭ বা উপত্যং; অর্থ (ধন)—গুণ (লোভ করা) + কৃ কর্ণ। বিণ।

অর্থগুহ—ভাণ্ডাগার, কোব। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থগৌরব তাৎপৰ্যের গুরুত্ব, ভাবা-তিপ্য; ধনগণ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থগ্রহ—অর্থবোধ, অভিধেয়জ্ঞান, তাৎপৰ্য্যবধারণ, মানে বুঝা। ৬৩৭। বি; পু।

অর্থগ্রহ—বিত্তনাশক, ধনক্ষয়কার, অপব্যয়ী বা অপব্যয়যুক্ত। উপত্যং; অর্থ—গ্রহ + টক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**অর্থগ্রহী**।

অর্থচিন্তন—তাৎপৰ্য্য-ভাবনা; চিন্তার চিন্তা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থজ—ধনহেতুক। উপত্যং। বিণ।

অর্থজ্ঞ—অভিধেয়বিৎ, তাৎপৰ্যের জ্ঞান বিশিষ্ট, ভাবনেতা; প্রাজ্ঞ, বিজ্ঞ। অর্থ জানে যে এই বাক্যে উপত্যং; অর্থ—জা + জ কর্ণ। বিণ।

অর্থভেদ (—ভন্)—কলহ; বস্তুতঃ; কাৰ্যতঃ; অর্থতঃ; ধনলাভ হেতু। অর্থ + ভন্। অ।

অর্থভুক্ত—প্রকৃত বিষয়, স্বরূপ, বাণার্থ্য; ধন-বিজ্ঞান, অর্থনীতি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থদ—ধনপ্রদ, বিত্তপ্রদানকারী, অর্থকর, ধন-জনক; ধনবিতরণকারী, বদাভ্য; অতুল, অতুগ্রহপরাধ। অর্থ দেয় যে, উপত্যং; অর্থ—দা + ড কর্ণ। বিণ।

অর্থদণ্ড—টাকাকড়ি তরিমানা; যথা অর্থবহ। অর্থের বা অর্থ-সংক্রান্ত দণ্ড, ৬৩৭ বা মধ্যপ। বি; পু বা স্ত্রী।

অর্থদাতা (—দাতৃ)—বিত্তপ্রদানকারী, ধন-বিতরণকারী। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী—**অর্থদাত্রী**।

অর্থদায়ক—অর্থদ (সকল অর্থে)। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী—**অর্থদায়িকা**।

অর্থদুষণ—অবিধ বাসন মধ্যে একতম বাসন বিঃ; অপব্যয়, বাজে ধরচ;

পরব্যয়বরণ; ৩য় অর্থীকার। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থদন, **অর্থদান**—প্রার্থনা, দান, বাচক। অর্থ + অনন্ ভাব, ২য় পক্ষে... + অন ভাব + স্ত্রীলিঙ্গে আপ। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অর্থনীতি—ধনের ব্যবহারবিষয়ক নিয়ম, ধন-বিজ্ঞান, অর্থতত্ত্ব। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থপতি—ধনাবিপতি; কুবেশ; রাজা, ধনশালী, ধনী। ৬৩৭। বি; পু।

অর্থপন্ন—অর্থলোভী, ধনাজনে আসক্ত; কৃপণ। অর্থ পর (প্রধান বস্তু) বাহার, বহ। বিণ। বি—**অর্থপন্নতা**, -ত্ব।

অর্থপন্নায়ণ—অর্থপর (সকল অর্থে)। অর্থ হইয়াছে পর (প্রধান) অর্থন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ। বি, -তা।

অর্থাপনাসা—ধনলিপা, অর্থলালসা, ধন-লোভ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [বিণ।

অর্থপিপাত্ত—অত্যন্ত অর্থলোভী। ২৩৭।

অর্থপিশাচ—যে ব্যক্তি আত্মাত্মার ধর্মার্থ বিচারবিষয় হইয়া কেবল অর্থোপার্জনেই আত্মনিয়োগ করে, যৎপরোনাস্তি ধনলোভী ব্যক্তি, কৃপণ। ৭৩৭। বি; পু।

অর্থপুস্তক—মানের বই। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অর্থপ্রদ—অর্থদ (সকল অর্থে)। উপত্যং; অর্থ—প্র—দা + ড কর্ণ। বিণ।

অর্থপ্রয়োগ—ব্যক্তিগতভাবে ধনের বিনিয়োগ, টাকাকড়ি হুদে খাটানো; ব্যক্তিগত ব্যক্তি দেওয়া। ৬৩৭। বি; পু।

অর্থপ্রাপ্তি—ধনলাভ, টাকাকড়ি পাওয়া; প্রয়োজনলাভ, অসীতিসিদ্ধি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

অর্থবল—ধনবল, টাকাকড়ির জোর। মধ্যপ।

অর্থবাদ—দ্রুতিবাদ; প্রশংসা, গুণকীর্তন; নিন্দাবাদ; সাতিলার-উক্তি; আবেদন। ৬৩৭। বি; পু।

অর্থবান্ (—বন্)—অর্থযুক্ত; ধনশালী; সার্বক; অতিপ্রায়যুক্ত, উদ্দেশ্যবিশিষ্ট।

অর্থ + বন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**অর্থবতী**। বি—**অর্থবত্তা**।

অর্থবিজ্ঞান—শব্দশক্তির, শব্দার্থজ্ঞান; ধনবিজ্ঞান, অর্থতত্ত্ব, অর্থশাস্ত্র, অর্থনীতি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থবিৎ (—বিৎ)—অর্থজ; শব্দার্থ-পণ্ডিত; জানী, তত্ত্বজ; কাৰ্যভিজ্ঞ। উপত্যং; অর্থ—বিদ (জানা) + ক্ণি কর্ণ। বিণ।

অর্থবিনিয়োগ—অর্থপ্রয়োগ; কুদীদ-ব্যবহার; টাকাকড়ি খাটানো। ৬৩৭। বি; পু।

অর্থবেত্তা (—বেত্)—অর্থবিৎ (সকল অর্থে)। ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**অর্থবেত্তী**।

অর্থবোধ—ভাৎপর্ষ সন্ময়গম করা, অর্থের উপলব্ধি। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থব্যয়—ধনের ব্যয়, টাকাকড়ি পরচ। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থব্যবহার—১। ধনের যথোচিত আচরণ। ৩৩৭। বি; পু। ২। অর্থ-নীতিশাস্ত্র। অর্থের ব্যবহার আছে যাহাতে, বহু। বি; পু।

অর্থব্যবহারশাস্ত্র—শাস্ত্র বি., এই শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে কিরূপে অর্থের উপার্জন, রক্ষণ ও ব্যয় করিতে হয়, তদ্বিময়ে জ্ঞান ভাষ্যে; অর্থনীতিশাস্ত্র, বার্তানীতি। অর্থ ব্যবহারবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অর্থভাগী (—গিন্) ধনের অংশ পাঠবার অধিকারী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, ভাগিনী।

অর্থভাগ্য—ধনভোগের কপাল। অর্থবিষয়ে ভাগ্য, ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থভাণ্ডার—ধনগার; ধনরাশি, তহবিল, ধনভাণ্ডার। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থভেদ—অর্থের বিভিন্নতা, অর্থ বৈলক্ষণ্য; ভাৎপর্ষের ভেদ বা মামাসা। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থমন্ত্রী (—মন্ত্র), -সচিব—সরকারী টাকাকড়ির বিনিয়োগকারী প্রধান মন্ত্রী। মধ্যপ। বি; পু।

অর্থলাভ—ধনপ্রাপ্তি, টাকাকড়ি পাওয়া, অর্থোপার্জন। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থলালসা—অর্থলিপ্সা, ধনলোভ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থলুপ্ত—ধনলোভী, অর্থগুরু। ৩৩৭। বিণ।

অর্থলোভ—ধনলিপ্সা, অর্থপিপাসা। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থলোভী (—ভিন্)—ধনলিপ্সু, অর্থ-পিপাসু। অর্থলোভ+ভিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

অর্থশালী (—লিন্)—ধনশালী, ধনবান্, সংগতিপন্ন, ধনী। অর্থ+শালিন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—অর্থশালিনী।

অর্থশাস্ত্র অর্থতত্ত্ব, ধনবিজ্ঞান, অর্থনীতি; আর্থোৎপাদকশাস্ত্র; নীতিশাস্ত্র; কৃষিশাস্ত্র; শিল্প, রাজনীতি ও ধনাদিবিষয়ক চণক্য-প্রবীত শাস্ত্র। অর্থবিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অর্থশাস্ত্রভিত্তি—অর্থনীতি-সংক্রান্ত। ৩৩৭। বিণ।

অর্থসুচি—যে ধর্মপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন করে এমন। ৩৩৭। বিণ।

অর্থসুহৃৎ—অর্থহীন, আবেল-তাবোল, ভাৎপর্ষবিহীন; অনর্থক, নিরর্থক, বৃথা; ধনহীন, বিঃস্ব, নির্ধন, দীন, দরিদ্র; অসম্পূর্ণ, অকৃতকার্য। ৩৩৭। বিণ।

অর্থশৌচ—অর্থবিষয়ে সাধুতা, টাকাকড়ি সবকে সাউপুড়ি; ধর্মপথে থাকিয়া অর্থোপার্জন। অর্থবিষয়ে শৌচ, ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থসংগ্রহ—ধনসঞ্চয়; ধনভাণ্ডার। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থসংস্থান—ধনসঞ্চয়; অর্থসংগতি, টাকাকড়ির সঞ্চয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থসংগতি—অভিলেখের উপযোগিতা, অর্থের মিল, মানে পাঠা; ধনের সংস্থান, টাকাকড়ির সঞ্চয়। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থসংকল্প—ধনসংগ্রহ, ধনাইরণ। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থসাপেক্ষ—ধনাপেক্ষ, যাহাতে ধনের অপেক্ষা বা দরকার আছে। ৩৩৭। বিণ।

অর্থসাহায্য—ধন দ্বারা সহায়তা, চালা। ৩৩৭। বি; প্রা।

অর্থসিদ্ধ—১। সিদ্ধধনোন্নয়ন, সফলকাম, কৃতকার্য। ৩৩৭। ২। ধন দ্বারা সম্পন্ন বা সাধিত। ৩৩৭। বিণ।

অর্থসিদ্ধি—স্বচ্ছাধনসিদ্ধি, উষ্ট্রসিদ্ধি, উদ্দেশ্য সিদ্ধি, সাফল্য। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থহর—১। ধনভাগী, দার্যাদিকারী। অর্থ হরণ করে যে, উপত্যং; অর্থ হ+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। ধনোপহাবক, তদ্বহর। বি; পু।

অর্থহানি—ধনহানি, ধনক্ষয়। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থহীন—১। অর্থশূণ্য (সকল অর্থে)। ৩৩৭। ২। কাঁকা, দুঃখবিশেষবশিত (উর্ধ্বদৃষ্টি)। কপ্র। বিণ। বি. -হীনতা, -হ।

অর্থাগম—ধনাগম, উপার্জন, শায; আয়েস উপায়; এতদ্বিক্রয়াদি; বাচ্যাদি অর্থের বোম। অর্থের আগম, ৩৩৭। বি; পু।

অর্থাত্—অর্থবশতঃ, ভাৎপর্ষাধীন, ভাৎপর্ষ-বশতঃ; বশতঃ, ফলতঃ। অর্থ+আৎ গকর্মী স্থানে। অ।

অর্থোপকার—ধনের অপকার, টাকাকড়ি থাকা; ধনরক্ষক, ধনোপায়ক। অর্থের অপকার, ৩৩৭। বি; পু।

অর্থোপকারী (—কারিন্)—ধনের অধিকারবিশিষ্ট, ধনবান্, ধনী; ধনরক্ষক, ধনোপায়ক। অর্থের অধিকারী, ৩৩৭। বিণ; পু।

অর্থোত্তর—অন্ত অর্থ, অপর অর্থ; বিন্যাস্তর; করণান্তর; অর্থভেদ; অভিপ্রায়ভেদ। নিতা। বি; ক্রী।

অর্থোত্তরভাষ—কাবোর অলংকার বিঃ। বি; পু।

অর্থোচিত—অর্থযুক্ত; অভিধেয়বিশিষ্ট, সার্থক; প্রয়োজনযুক্ত, উদ্দেশ্যবিশিষ্ট;

অর্থশালী, ধনবান্, ধনী। অর্থবাহার অধিত, ৩৩৭। বিণ।

অর্থোপত্তি—হৃৎপ্রাণি, অসুমান বিঃ; (কাবো) অলংকার বিঃ। বি; স্ত্রী।

অর্থোপরি—দরিদ্র; অর্থের অধিকৃত পরিহার্য। কপ্র। বিণ।

অর্থোপী (অর্থোপীন)—ধনঘাটী, ধনপ্রার্থনা-কারী, ধনায়েদী, ধনের অন্বেষণকর্তা। অর্থ (ধন)—অর্থ (চাওয়া)+পীন কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অর্থোপীনী।

অর্থিক—১। যাচক, ভিক্ষুক। অর্থিন্+কণ স্বার্থে। বিণ। ২। ভূতিপাঠক, বৈতালিক। বি; পু।

অর্থিত—প্রার্থিত, যাচিত; জিজ্ঞাসিত, পৃষ্ট। অর্থ (প্রার্থনা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

অর্থী (অর্থিন্)—১। যাচক, ভিক্ষুক; প্রার্থী, অভিলাষী; অভিলোভকারী, বাদী; বিবাদী; সেবক, ভূতা; সহায়, সহচর। অর্থ (যাচনা করা)+পীন কর্তৃ। ২। অর্থবান্, অর্থশালী, ধনী। অর্থ+ইন্ জাচে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—অর্থিনী। বি—অর্থিতা, অর্থিত্ব। ৩। অর্থহীন। অর্থ+ইন্ অসম্মিহিত অর্থে। বিণ; পু।

অর্থো—নিমিত্তে, উদ্দেশ্যে। অর্থ+ডে কর্তৃ। অ। [অপ্, ৩৩৭। বিণ।

অর্থোক্ষু—ধনলিপ্সু, ধনলোভী। অর্থকে অর্থোভেদে—মানে করা, অর্থ নিরূপণ; রহস্যোদ্বেদ। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থোপার্জন—পরিণামনিবারা ধনলাভ, ধনসংগ্রহ। অর্থের উপার্জন, ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থ্য—১। জাগা, সংগত, যুক্তযুক্ত; সার্থক; অর্থযুক্ত, সম্ভারোভূত; পণ্ডিত; ধনবান্; সুক্ক্ষমান্। অর্থ্য+য়। ২। আর্থনীয়, আর্থন্যযোগ্য; জিজ্ঞাস্ত, জিজ্ঞাস্যযোগ্য। অর্থ (যাচনা করা)+য় কর্ম। বিণ। ৩। শিলাভূত; গৈরিক। বি; ক্রী।

অর্থন—১। আর্থন্য, যাচনা; পীড়া; রণ; ত্রিসা, হনন। অর্থ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। বিনাশক, হস্তা। অর্থ্+অন কর্তৃ। বিণ।

—১। প্রার্থিত, যাচিত, পীড়িত; হিংসিত, হত। অর্থ্+ক্ত কর্ম। ২। গত। অর্থ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ৩। পীড়া; ব্যতিরোপ বিঃ। অর্থ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

অর্থ—১। অংশ; সমাংশ; একদেশ। বধ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অন্ করণ। বি; পু। ২। সমান অর্থশ, ঠিক অধিক। বি; ক্রী। ৩। বিধাকৃত, দুই ভাগ করা; অসম্পূর্ণ, অসম্বাদ (অর্থশনাদি শব্দে)। বিণ।

অর্থকথিত—অর্থোক্ত, অসম্পূর্ণ ভাবে
ভাবিত। অর্থ যথা তথা কথিত, ২৩৭।
বিণ। [বিজ্ঞত। ২৩৭। বিণ।

অর্থকৃত—বিধাবিত্ত, বিধাভিত্ত, দুই ভাগে
অর্থপক্ষ—কাবেরী নদী (ইহাতে স্নান
করিলে গজাঙ্গনের অর্ধেক হললাত হয়)।
অর্থ পক্ষা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থগ্রস্ত—গ্রহণ সময়ে স্বর্ধ বা চন্দ্রের অর্থভাগ
ঢাকা পড়িলে, উহাদিগকে অর্থগ্রস্ত কহে;
বাহাকে অর্থরূপে গ্রাস করা হইয়াছে।
২৩৭। বিণ।

অর্থগ্রাস—১। আধ গাল পরিমাণ; অর্থ-
কবল। কর্মধা। ২। আধ পাওয়া;
আধখানা পাওয়া; গ্রহণকালে চন্দ্র-স্বর্ধের
অর্থংশের অন্তর্ধান। ২৩৭। বি; পু।

অর্থঘটিকা—আধ ঘণ্টা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থচন্দ্র—চন্দ্রখণ্ড; গলহস্ত, বাহা কাহারও
গলদেশে অর্পণ করিয়া তাহাকে দূরীকৃত
করা হয়, গলাধাক্স; অর্থচন্দ্রাকার অগ্র-
ভাগবিশিষ্ট বাণ; গজাভরণ বিঃ; ময়ূ-
পুচ্ছে অর্থচন্দ্রাকৃতি চন্দ্রক; ললনাদিগের
ললাটদেশে অর্থচন্দ্রাকার তিলক; অর্থ-
চন্দ্রাকার নগ্নকৃত। চন্দ্রের অর্থ, ৩৩৭।
অথবা অর্থ যে চন্দ্র, কর্মধা। বি; পু।
[অর্থচন্দ্র প্রদান করা = গলাধাক্স
দিয়া ভাড়াইয়া দেওয়া]।

অর্থচন্দ্রাকার, অর্থচন্দ্রাকৃতি—যাহার
আকার অর্থচন্দ্রের আকৃতিতুল্য। অর্থ-
চন্দ্রের আকার বা আকৃতির স্থায় আকার
বা আকৃতি যাহার, বহ। বিণ।

অর্থজরতীম-শ্রায়—‘শ্রায়’ ক্রঃ।

অর্থজীবিত—অর্থপরিমাণে জীবিত, অর্থ-
মুক্ত। স্থপস্থপেতি। বিণ।

অর্থদৃষ্টি—অসম্পূর্ণ দর্শন, কটাক্ষ। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অর্থনারীশ, অর্থনারীশ্বর—উমা-মহেশ্বর,
মহাদেবের মূর্তি বিঃ, এই মূর্তিতে
মহেশ্বর অর্ধেক নারী ও অর্ধেক পুরুষ হইয়া
আছেন। নারীসহিত ঈশ বা ঈশ্বর, মধ্যপ।
অর্থ এমন নারীশ্বর, কর্মধা। বি; পু।
এই মূর্তি মণির স্তায় চিকণ, ত্রিভুজ,
চতুর্ভুজ; হস্তে পাশ, রত্নপদ্ম, নরকপাল ও
শূল। তন্ত্রমতে মহাদেবের এই মূর্তির
নিম্নলিখিত রূপ ধ্যান লিখিত আছে :—

“নীলশ্রবালকচিত্রঃ বিলসত্রিনেত্রঃ
পাশারুণোংগল-কপালক-শূলহস্তবু।
অর্ধাবিকেশমনিশং প্রবিভক্তভুং
বালেন্দু-বক-মুহুটং শ্রণমায়ি রূপম্।”

অর্থনিজা—বেশরূপ অবস্থার নিজস্ব
আরামও বোধ হয়, অথচ কাহিরের বিবরণও
জানা যায়, তাত্ত্বিক নিজা, আধ বুঝ।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থনিজীলিত—আংশিকভাবে মুদ্রিত,
কিছু অংশ বোজা ও কিছু অংশ গোল;
একপ। স্থপস্থপেতি। বিণ।

অর্থপথ—পথের অর্ধেক। ৩৩৭। বি; পু।

অর্থপরিমুট—অসম্যাক্ষুট, অংশতঃ বাত,
আধ ফুটন্ত, আধ আধ। স্থপস্থপেতি।
বিণ।

অর্থপাদ—কবাট বিঃ; আধ পা বা আধ
ফুট পরিমাণ। পাদের অর্থ, ৩৩৭।
বি; পু।

অর্থপ্রাকুর—গ্রহের অর্ধেক, দেড় ঘণ্টা।
স্থপস্থপেতি। বি; পু।

অর্থবাক্ত—আধ বাক্য, কুঞ্জো, মাজ, আংশিক
অবনত। ২৩৭। বিণ।

অর্থবয়স্ক—সচরাচর লোকে যতদিন বাঁচে
তাহার অর্ধেক পরিমাণে যে ব্যক্তির বয়ঃ-
ক্রম হইয়াছে, প্রোট, আধাবয়সী,
middle-aged. অর্থ হইয়াছে বয়ঃ
বাহার, বহ। বিণ।

অর্থবীক্ষণ—১। চকুর অর্ধাংশ দ্বারা দর্শন,
অপাঙ্গদৃষ্টি, কটাক্ষ। অর্থরূপে বীক্ষণ
(দর্শন), স্থপস্থপেতি। ২। আধ দেখা।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থবৃত্ত—বাস. দ্বারা কথিত বৃত্তের অর্ধাংশ,
semicircle. একদেশী। বি; স্ত্রী।

অর্থব্যক্ত—অর্থোচ্চারিত; অংশতঃ
প্রকাশিত; অসম্যাক্ষুট, অপরিস্ফুট,
অস্পষ্ট, আধ আধ। অর্থ যথা তথা বাত,
স্থপস্থপেতি। বিণ।

অর্থজ্ঞান—আধ বায়ুন, আংশিক ব্রাহ্মণ;
পরশুরাম কর্তৃক দক্ষিণ দেশে সমুদ্রের
নিকটস্থ স্থানে উপবেশিত ব্রাহ্মণগণ এই
আখ্যায় অভিহিত। কর্মধা। বি; পু।

অর্থভাক্—(ভাজ্)—অর্ধাংশভাজন, অর্ধাংশের
অধিকারী, অর্ধেক অংশীদার।
উপভব; অর্থ—ভজ্ + কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অর্থভাগ—অর্ধেক অংশ; ক্রিয়দংশ।
কর্মধা। বি; পু।

অর্থভাক্তর—মধ্যাক্ষ। অর্ধে (গণনার্থে)
থাকেন ভাক্তর যে সময়, বহ। বি; পু।

জ—ভূমণ্ডলের অর্ধাংশ; ইউ-
রোপীয়েরা ভূপৃষ্ঠকে দুই ভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন,—এক পৃষ্ঠে এশিয়া, ইউরোপ
ও আফ্রিকা, এবং অপর পৃষ্ঠে আমেরিকা
—এবং এই দুই ভাগের প্রত্যেকটিকে এক
একটি অর্ধভূমণ্ডল (Hemisphere)
নাম দিয়াছেন। ভূমণ্ডলের অর্থ, ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

অর্থভাজা—অর্থপরিমাণ; অর্থচন্দ্রাকার ব্রহ্ম-
রূপগী মহেশ্বরী, যথা—ওঁ এই শব্দের
উপরিস্থ ৬ অর্থচন্দ্রবিন্দুবৎ চিহ্ন। এ বিবরের
প্রমাণ—

“অকারো ভগবান্ ব্রহ্মা উকারো বিষ্ণুর্ভূতঃ
মকারো ভগবান্ রজোহপার্বহাজা মহেশ্বরী।”
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অর্থমুহিত—মুখ্যজ্ঞান বাহার অর্ধেক
লুপ্ত হইয়াছে। অর্থ যথা তথা মুহিত,
স্থপস্থপেতি। বিণ।

অর্থমৃত—আধমরা, মৃতকর, মৃতপ্রায়, half
dead. অর্থ যথা তথা মৃত, স্থপস্থপেতি।
বিণ।

অর্থরথ—যে রথারোহী যোদ্ধা অস্ত্র রথীর
সহযোগিতায় যুদ্ধ করে। অর্থ হইয়াছে রথ
বাহার, বহ। বি; পু।

অর্থরাত্রি—নিশীথ, মধ্যরাত্রি; মহানিশা,
সার্ব প্রহর হইতে সার্ব তৃতীয় প্রহর রাত্রি
পর্বন্ত। রাত্রির অর্থ, ৩৩৭। বি; পু।

অর্থর্চ—বেদমন্ত্রের অর্থভাগ। অর্থ যে বক্,
কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী।

অর্থলক্ষ্মীহরি—বিষ্ণু। অর্থ (অর্থদ) লক্ষ্মী
বাহার তিনি অর্থলক্ষ্মী, বহ; অর্থলক্ষ্মী
যে হরি, কর্মধা। বি; পু।

অর্থশত—১। শতর্ধ, আধ শ, ৫০। কর্মধা;
বা শতের অর্থ, ৩৩৭। ২। সার্বশত,
দেড়শ, ১৫০। অর্থযুক্ত শে শত; মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

অর্থসিক্ত—আধ-তিজা। স্থপস্থপেতি। বিণ।

অর্থক্ষুট—আধক্ষুটন্ত, অস্পষ্ট, আধ আধ।
স্থপস্থপেতি। বিণ। [কর্তৃ। বিণ।

অর্থহর—অর্থভাগী। উপভব; অর্থ—হ্র + অন্
অর্থহার—চৌমুদ্রিনরহার। হারের অর্থ, ৩৩৭।
বি; পু। [বি; পু।

অর্ধাংশ—অর্থভাগ, আধখানা। কর্মধা।

অর্ধাংশী—(শিন)—অর্থভাগী, অর্ধেক ভাগ
পাইবার অধিকারী। অর্ধাংশ আছে ইহার
এই অর্থে অর্ধাংশ + ইন। বিণ; পু। স্ত্রী—
অর্ধাংশিনী।

অর্ধাঙ্গ—দেহের অর্ধ; পক্ষী। অঙ্গের অর্থ,
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্ধাজিনী—পক্ষী। বি; স্ত্রী।

অর্ধাচ্ছাদিত—আধঢাকা, আধা ঘোমটা
দেওয়া। স্থপস্থপেতি। বিণ।

অর্ধাবৃত্ত—আধ-ঢাকা, অর্ধাচ্ছাদিত। স্থপ-
স্থপেতি। বিণ।

অর্ধাধ—এক-চতুর্থাংশ, সিকি। অর্ধের অর্থ,
৩৩৭। বি; পু।

অর্ধাধি—দুই সমান ভাগ করিয়া,
আধাআধ। অর্ধে অর্ধে প্রবৃত্ত যে ভাগ,
বাহার বহ। অ।

অর্ধাশন—অর্থভোজন, আধ-পেটা পাওয়া;
অর্ধাংশ বাপ্তি। অর্থ যে অশন, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অর্ধাশন—আসনের অর্ধাংশ; অর্ধপ্রকাশ;
নিলামোচন। আসনের অর্থ, ৩৩৭। বি।

অৰ্ণা (অৰ্ণি)—অৰ্ণভাগী, অৰ্ণক অংগী-
দার। অৰ্ণ+ইন্ আভে অৰ্ণে। বিণ;
পু। স্ত্রী—**অৰ্ণিনী**।

অৰ্ণক—সমান দুই ভাগের এক, অৰ্ণ। এক
যে অৰ্ণ, কর্মণা; বা একের অৰ্ণ; ৬তং।
বিণ বা বি। [অৰ্ণক বয়স=প্রৌঢ়]।

অৰ্ণকু—অৰ্ণচন্দ্র; নথচন্দ্র; গলচন্দ্র, গলা-
ধাক্কা; অৰ্ণচন্দ্রাকার; বাণ। ইন্দুর অৰ্ণ,
৬তং; কিংবা অৰ্ণ ইন্দু, কর্মণা। বি; পু।

অৰ্ণকু-মোলি—চন্দ্রশেখর, শিব। অৰ্ণকু
মোলিতে যাহার, বহু। বি; পু।

অৰ্ণকু-শেখর—চন্দ্রশেখর, শিব। অৰ্ণকু
শেখরে যাহার, বহু। বি; পু।

অৰ্ণকুশেখর মুন্সেফী—ইনি ১২৫৮
সালের ১০ই মাঘ বুধবার কলিকাতা
নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। অৰ্ণকুশেখর
স্বর্গীয় মহারাজ যতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
মাতুলপুত্র। ইহাকে ‘আগ্নয় অভিনেতা’
বালিলে বোধ করি অত্যাতি তর না। অতি
বাল্যকাল হইতেই ইহার আশ্চর্য অমুকরণ-
পটুতা দৃষ্ট হইত। ১৮৭২ সালের ৭ই
ডিসেম্বর শনিবার (১৮৭৩ সাল, ২৩শে
অগ্রহায়ণ) National Theatre নামক
যে প্রথম সাধারণ নাট্যশালা সংস্থাপিত হয়,
অৰ্ণকুশেখর তাহার অন্ততম প্রধান
উদ্যোক্তা ছিলেন। এই নাট্যশালায়
প্রথমেই দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত ‘নন্দদর্পণ’
নাটকের অভিনয় হয়। ইনি গোলক বহু,
সাবিনী, উড়ুসাহেব ও এক জন চাষা এই
চারি জনের ভূমিকা অভিনয় করেন। এই
ভিন্ন ভিন্ন চারিটি ভূমিকা একই অভিনয়-
ক্ষেত্রে ইনি এমন স্থলরূপে অভিনয়
করিয়াছিলেন যে দর্শকবৃন্দ তাহা দেখিয়া
অবাক হইয়াছিল। অৰ্ণকুশেখর যে
একজন উৎকৃষ্ট অভিনেতা সেই সময়েই
সকলে ইহা বুঝিতে পারিল। সেই সাধারণ
নাট্যশালায় প্রথম সংস্থাপন হইতে যুটুকাল
পর্যন্ত ইনি কোন না কোন থিয়েটারে
সংগঠিত ছিলেন। ইনি যে কেবল
উৎকৃষ্ট অভিনেতা ছিলেন তাহা নহে, পরন্তু
সুদক্ষ অভিনয়শিক্ষকও ছিলেন। ইনি যেরূপ
শিখাইতে পারিতেন, এমন শিক্ষক আজ-
কাল প্রায় দেখা যায় না। ইনি সাহেব
সাজিয়া এমন অভিনয় করিতেন যে, স্র ও
অজ্ঞস্তম্ভা দেখিয়া অনেক সময় প্রকৃত
সাহেব বলিয়া ভ্রান্তি উপস্থিত হইত। এ
সমক্ষে এ পর্যন্ত ইহার সমকক্ষ হইতে কেহই
সমর্থ হন নাই। আবার হস্তরসায়ক
অভিনয়েও ইহার অদ্বুত পারদর্শিতা লক্ষিত
হইত। প্রাদেশিক ভাবাসমূহে ইহার
আশ্চর্য অধিকার ছিল। ঢাকার কথা,
চট্টগ্রামের কথা, বাকুড়ার কথা, বর্ধমানের

কথা,—ইনি যখন যে স্থানের কথা বলিতেন,
তখনই ইহাকে তত্তৎস্থানবাসী বলিয়াই মনে
হইত। একজন অভিনেতার পক্ষে ইহা
অল্প গুণের কথা নহে। গভীর বিষয়ের
অভিনয়েও ইহার আশ্চর্য পটুতা ছিল।
অভিনয়ের উৎকর্ষসাধন জন্ত অৰ্ণকুশেখর
শরীরপাত করিয়াছিলেন।

১৩১৫ সালের ২১শে ভাদ্র বুধবার
অৰ্ণকুশেখর দুই পুত্র রাখিয়া পরলোক-
যাত্রা করেন। জ্যেষ্ঠপুত্র বোমকেশ
মুন্সেফী “সাহিত্য পরিষদের” সহকারী
সম্পাদক এবং সুপরিচিত সাহিত্যসেবী
ছিলেন। বোমকেশের মৃত চরিত্র অধুনা
দুর্লভ। ১৯২৭ চৈত্র, ১৩৩২ সালে ইহার
লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

অৰ্ণোক্ত—১। অৰ্ণ-কথিত, অসম্পূর্ণরূপে
কথিত। অৰ্ণ যথা তথা উক্ত, স্থপস্থপেতি।
২। অৰ্ণকথন, অসম্পূর্ণরূপে কথন অর্থাৎ
বলা। অৰ্ণ যে উক্ত (বচন), কর্মণা।
বি; স্ত্রী।

অৰ্ণোক্তি—অৰ্ণ বা অক্ষুট কথন, অসম্পূর্ণ
বাক্য, সমুদয় কথা না বলা। অৰ্ণ যে উক্তি
(অৰ্ণ+উক্তি), কর্মণা। বি; স্ত্রী।

অৰ্ণোচ্চারিত—যাহার অৰ্ণভাগমাত্র উচ্চা-
রণ করা হইয়াছে। অৰ্ণযথা তথা উচ্চা-
রিত, স্থপস্থপেতি। বিণ।

অৰ্ণোচ্চোলিত—অৰ্ণক তোলা হইয়াছে
এরূপ, অর্থ উঠানো, কিয়দংশে উত্থাপিত।
অৰ্ণযথা তথা উচ্চোলিত, স্থপস্থপেতি।
বিণ।

অৰ্ণোদয়—১। আদ্যকাল উঠা, অৰ্ণক
প্রকাশ। অৰ্ণের উদয়, ৬তং; বা অৰ্ণ
যে উদয়, কর্মণা। ২। যোগ বিঃ
[পৌষ কিংবা মাঘ মাসের অমাবস্তায়
রবিবার, বাতীপাত যোগ, এবং শ্রবণা
নক্ষত্র একত্র মিলিত হইলে অৰ্ণোদয় যোগ
হয়, ইহা কোটি সূর্যগ্রহণের সূচক। এরূপ
সম্মিলন কচিং ঘটয়া থাকে। আধুনিক
সময়ে ১২৭০ সালে, ১২৯৭ সালে, ১৩০৯
সালে, ১৩১৪ সালে এবং ১৩৪১ সালে
ইহা হইয়াছিল। এই যোগ দিবাভাগেই
প্রশস্ত, রাত্রিতে কদাচ প্রশস্ত নহে]। অৰ্ণের
(অর্থাৎ সমুদ্র পুণ্যের) উদয় বাহাতে, বহু।
বি; পু।

অৰ্ণোদিত—অৰ্ণোদিত; অৰ্ণপ্রকাশিত;
অৰ্ণকথিত। অৰ্ণ যথা তথা উদিত,
স্থপস্থপেতি। বিণ।

অৰ্ণোদয়ক—রমণীদিগের অৰ্ণোদয় পর্যন্ত উল্ল-
সের অৰ্ণভাগ পর্যন্ত) বাগয়ার ভায়
পরিষের বক্ত, কাচ, ‘শায়া’, ছোট কক্ক।
[যে সকল রমণী যন্ত্র বসন ধারণ করিতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহারা যেমন গগদেশ হইতে

নাভি পর্যন্ত একটি শেম্ম পরিধান করেন,
তদ্রূপ কেহ কেহ নাভি হইতে উরদেশের
অৰ্ণভাগ পর্যন্ত একটি ফুলাবরণ (শায়া)
ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহাকেই অৰ্ণো-
দয় বলে।] উরর অৰ্ণ=অৰ্ণোদয়, +৬
তং; অৰ্ণোদয় পর্যন্ত এই অৰ্ণে অৰ্ণোদয়+
ক। বি; স্ত্রী।

অৰ্ণপণ—১। দান, দেওয়া; স্থাপন, স্থান;
নিবেশ। গিজন্ত ঋ (=অপি)+অনট
ভাব। ২। হবিবাদি তাজা ত্রব্য। অপি+
অনট কর্ম। ৩। হবির্দানপাত দেবতাদি।
অপি+অনট সম্প্র। ৪। হবিরপণস্থান বহি
প্রঃ। অপি+অনট অধি। বি; স্ত্রী।

অৰ্ণপণা—অৰ্ণপণ (সকল অৰ্ণে)। অপি+
অন ভাব+আপ। বি; স্ত্রী।

অৰ্ণপণ্য—দানীয়, দেয়; তাজা; স্তুত
করিবার যোগ্য। গিজন্ত ঋ (=অপি)+
অনীয় কর্ম। বিণ।

অৰ্ণয়িতা (-তৃ)—অৰ্ণকরী, দাতা।
গিজন্ত ঋ (=অপি)+তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী—**অৰ্ণয়িত্রী**।

অৰ্ণিত—যাহা অৰ্ণপণ করা হইয়াছে এরূপ;
দত্ত; স্থাপিত, স্তুত; লিখিত, অঙ্কিত
(চৈত্র্যপিতাদি শব্দ); পুত; পাতিত;
লিপ্ত; নিকপ্ত। গিজন্ত ঋ (=অপি)+
জ কর্ম। বিণ।

অৰ্ণিতকর—পরিণীত, দত্তহস্ত। বহু
বিণ; পু।

অৰ্ণিশ—দায়। গিজন্ত ঋ (=অপি)+
ইণ কর্তৃ। বি; পু।

অৰ্ণিশ—দায়, বক্ষ; বৃক; অগ্রমাংস। গিজন্ত
ঋ (=অপি)+ইসন্ কর্তৃ। বি; পু।

অৰ্ণভী—১। কুংসিতা ঠাঃ। (‘অৰ্ণা’
ত্রঃ)। বিণ; স্ত্রী। ২। ঘোটকী; দূতী,
কুটনী। বি; স্ত্রী।

অৰ্ণা (অৰ্ণি)—১। অৰ্ণ, ঘোটক; ইন্দ্র।
ঋ+বনিপ্ কর্তৃ। বি; পু। ২। কুংসিত,
বিলী; অধম, হীন। বিণ; পু। স্ত্রী—
অৰ্ণভী।

অৰ্ণাক (অৰ্ণাচ্)—১। পশ্চাৎ; আদি;
সমীপ। অ। ২। পয়বর্তী; নিকট;
নিষ্ঠ। বিণ।

অৰ্ণাচীন—পশ্চাৎবর্তী; বিপরীত; অধম;
অগ্রবীণ, আধুনিক, নবীন; যাহার বয়স
হইয়াছে অথচ বৃদ্ধির পরিপক্বতা জন্মে নাই
এরূপ, অবিবেচক। অৰ্ণাচ্, শব্দ+ঈন
ভবাবে। বিণ।

অৰ্ণুদ—১। দশ কোটি সংখ্যা; যোগ বিঃ,
আব; স্ত্রীগর্ভের গুরুশোণিতায়ক ঋতু,
গর্ভের দ্বিতীয় মাসে ইহাকে অৰ্ণুদ বলে।
বি; পু বা স্ত্রী। ২। আবু পাছাড় [ইহা
রাজধানীর অন্তর্গত আরাবলি শৈল-

শ্রেণীভুক্ত এবং এসিদ্ধ তীর্থ; এখানে বশিষ্ঠের আশ্রম ছিল, অত্যাগি তাহার চিহ্ন বিস্তারিত; এখানে উপবাস করিলে অক্ষ-মেঘ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। বি; পু।

১। বালক; ছাত্র; ওষধি, কলারাদি শস্ত; শিশির। অ (গমন করা)+অ কৰ্ভু। বি; পু। ২। দীপ্তিহীন, মলিন, প্রতাপহীন, অজ্ঞেয়ঃসম্পন্ন। বিণ।

৩। শিশু, বালক; পশুশাবক; অজ, মূর্খ। অর্ভ শব্দ+অ কৰ্ভু; অথবা অর্ভ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অ কৰ্ভু। বি; পু। ২। বৃদ্ধ; ক্ষীণ; তুলা, সদৃশ। বিণ। জী—অর্ভিকা।

অর্ভলীলা—ছেলেখেলা, শিশুকীড়া। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভ—১। শ্রেষ্ঠ; পূজনীয়; জায়া। অ (গমন করা বা পাওয়া)+অ কৰ্ভু। বিণ। ২। স্বামী; বৈশ্য। বি; পু। জী—অর্ভা (বৈশ্যপত্নী), এবং অর্ভা বা অর্ভাঙ্গী (বৈশ্যজাতীয়া নারী)।

অর্ভাঙ্গ (অ-ম্)—অর্ধ; পিতৃলোক বিঃ; বেদমন্ত্র বিঃ; উত্তরকল্পনী নক্ষত্র; অর্ধ-বৃক্ষ। অ+অগ্+অ কৰ্ভু। বি; পু।

অর্ভা—গুহ্যদেশের রোগ বিঃ Hemorrhoids, Piles; এই রোগ সরলারের নিম্নে মলদ্বারের বাহিরে ও ভিতরে জন্মে। অ+অ কৰ্ভু। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ (অর্ভাঙ্গ)—অর্ধ বা মলদ্বারের রোগ। অ+অ কৰ্ভু। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—অশরণ্যুক্ত। অর্ভাঙ্গ শব্দ+অ অস্ত্যর্থে। বিণ।

অর্ভা, অর্ভাঙ্গ—বর্তনো; এক হইতে অষ্টে যাওয়া; অধিগত হওয়া; প্রাপ্য হওয়া; পাওয়া; (দেব) স্পর্শ করা বা লাগা; ভাগ্যে ঘটনা বা সম্ভব হওয়া। বাগ্। জি।

অর্ভা (অর্ভা)—অর্ধরোগগ্রস্ত। অর্ভা+অর্ভা আছে অর্থে। বিণ; পু। জী—অর্ভাঙ্গী।

অর্ভাঙ্গ—১। ভ্রাতৃক বৃক্ষ; শূরণ, ওল। অর্ভাঙ্গ—ভ্রন+অ কৰ্ভু। বি; পু। ২। অর্ধনাশক, অর্ধরোগের প্রতিকারক। বিণ।

জী—অর্ভাঙ্গী।

অর্ভাঙ্গ (অর্ভাঙ্গ)—অর্ধরোগ। অ+অ কৰ্ভু। বি; জী।

অর্ভা—১। পূজা; মন্ত্ৰ। অর্ভ (পূজা করা)+অ কৰ্ভু। ২। বোধ্য; উপযুক্ত। অর্ভ (বোধ্য হওয়া)+অ কৰ্ভু। বিণ। ৩। পরমেশ্বর; ইন্দ্র। বি; পু।

অর্ভা—পূজা; সম্মান; বোধ্যতা। অর্ভ+অনট্+অ। বি; জী।

অর্ভা—অর্ধ (সকল অর্থে)। অর্ভ+অন+অ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—পূজনীয়, সম্মানীয়। অর্ভ (পূজা করা)+অ কৰ্ভু। বিণ।

অর্ভা—‘অর্ভা’ জঃ।

অর্ভাঙ্গ—যোগাত্ম; অতি প্রশস্ত, সর্বোৎকৃষ্ট। অর্ভা+অন অতিশয়ার্থে। বিণ।

অর্ভাঙ্গ—যোগাত্ম; অধিকতর প্রশস্ত। অর্ভা+অন উৎকর্ষার্থে। বিণ।

অর্ভা (অর্ভা)—১। বৃদ্ধ; বৌদ্ধমতাবলম্বী, জৈন বা বৌদ্ধকপণক। অর্ভ+অ কৰ্ভু। বি; পু। ২। পূজা, প্রশস্ত; বোধ্য। বিণ।

অর্ভা—১। পূজা, আরাধা, মন্ত্ৰ। অর্ভ+অ কৰ্ভু। বিণ। জী—অর্ভাঙ্গী। ২। শিব; বৃদ্ধ; কপণক। বি; পু।

অর্ভা—১। পূজা; বোধ্য। অর্ভ+অপ। বিণ; জী। ২। পূজা, আরাধনা, সম্মাননা; বোধ্যতা। অর্ভ+অ ভাব+অপ। বি; জী।

অর্ভা—পূজিত; প্রশংসিত; সম্মানিত। অর্ভ (পূজা করা)+অ কৰ্ভু। বিণ।

অর্ভা—বুদ্ধিকারি পুচ্ছ, জল; হরিতাল। অর্ভ+অ কৰ্ভু। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ, অর্ভাঙ্গী, অর্ভাঙ্গার, অর্ভাঙ্গী ইঃ—‘অর্ভাঙ্গ’, ‘অর্ভাঙ্গী’, ‘অর্ভাঙ্গার’, ‘অর্ভাঙ্গী’ জঃ (সেতু জঃ)।

অর্ভা—১। চূর্ণকৃত, জীলোকের গণ্ডদেশে লক্ষ্যমান কেশ, ঝাপটা; কুন্তল; চূর্ণকৃতলা কার মেঘ; অস্ত্রে বিলোপিত কুন্তল। অর্ভ (ভূষিত করা)+অ কৰ্ভু। বি; জী। ২। কিশু ককুর। বি; পু।

অর্ভা (Col. H. S. Olcott)—

আমেরিকাবাসী কনেল অর্ভা, মাডাম ব্রাভান্সির সাহচর্যে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে এতদেশে প্রিয়তমিকাল সোসাইটি (Theosophical Society) প্রতিষ্ঠা করেন। তত্ত্ববিচার অমূল্যকল্পে স্থানে স্থানে উক্ত সোসাইটির শাখাসমিতি স্থাপিত হয়। ইনি আজীবন মূল সভার সভাপতি এবং ‘থিওসফিস্ট’ পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। অধোগ্য সম্পাদকের

দ্বারা এই পত্রিকা অতি বোধ্যতার সহিত সম্পাদিত হইয়াছিল। এই ধর্মপরায় কর্মবীর উক্ত পত্রিকা, কুরবহু অনেকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ এবং অজ্ঞাত বিবিধ কার্য দ্বারা আধুনিক শিক্ষিত ভারতবাসীর মনে

হিন্দুধর্মের প্রতি অধুনা উৎপাদন করেন তাহার দীর্ঘ কেশ, লম্বিত শুভ্র গ্রন্থ, এবং সর্বোপরি তাহার উন্নত চরিত্র, পবিত্র জীবন, সৌম্য শান্ত উচ্ছল দৃষ্টি দেখিলে তাহাকে স্বদিকার বলিয়া বোধ হইত

অর্ভাঙ্গার হস্তচালনা (Mesmeric pass) ও জলপড়া (Mermeris d

water) দ্বারা অনেকের দুঃস্থ দুঃসারোগ্য রোগ অতুত অলৌকিক শক্তিবলে আরোগ্য করিতেন। ইনি পাশ্চাত্য দেশবাসী হইয়াও নিরামিষভোজী ছিলেন। এই মহাপুরুষ স্বয়ং বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন বটে, কিন্তু হিন্দুধর্মের ও হিন্দুশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব যাহাতে সর্বসাধারণের জ্ঞানঃগম হয়, সে বিষয়ে প্রভূত চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং কিয়ৎপরিমাণে কৃতকার্য হইয়াছিলেন। ১৯৭৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রায় অশ্লীল বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে আপনার প্রধান কর্মক্ষেত্রে মাদ্রাজ শহরের আদিয়ার (Aiyar) নামক স্থানে এই মহাত্মা লোকলীলা সংবরণ করেন।

অর্ভাঙ্গ (অ-ম্)—চূর্ণকৃতলমুহ (সাধারণতঃ রমণীগণের)। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—হুমারী, বালিকা; স্বর্ণঙ্গা, মলাকিনী; ভারতবর্ষের গঙ্গা [বিকৃ-পাদে, কৃত্য গঙ্গা চক্ষুগল প্রাণিত করিয়া ব্রহ্মলোকে পতিত হন। ব্রহ্মপুত্রী পার্বতীর করিয়া ইনি চারিট ধারায় বিভক্ত হন। ধারা চারিটির নাম সীতা, অর্ভাঙ্গ, চক্ষু, ভদ্রা। অর্ভাঙ্গ নামে ভারতবর্ষের অর্ভাঙ্গ ধাবিত হইয়া দক্ষিণ দিক বাণিয়া সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরসাগরে পতিত হইয়াছেন। এই অর্ভাঙ্গনামকে মহেশ্বর শত শত বৎসর আপনার মন্তকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর ইনি ভগীরথের আরাধনায় ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া সগরসন্তানদিগকে নিস্তার করে। পদ্মাপুরাণের মতে অর্ভাঙ্গ নামে নদী। গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে মেরুপর্বতের নিম্নে গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা, জাহ্নবী ও অর্ভাঙ্গ নামে ত্রিধারায় বিভক্ত হন। অধোগঙ্গা পাতালের, জাহ্নবী পৃথিবীর এবং অর্ভাঙ্গ নামে স্বর্গের নদী।] জীনগরের অদূরে গঙ্গার সহিত মিলিতা নদী। উপত্য; অর্ভা (কুবেরপুরী)—নন্দি (আনন্দিত করা)+অ কৰ্ভু+জীলিঙ্গ আপ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—অর্ভা, কুবেরপুরী। অর্ভাঙ্গের প্রস্তার জায় প্রভা যাগর (যে জীৱ), বহ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ; কুন্তলবন্ধন, চুলনাধা; কিশুকের ধাধা; চুল বাধিবার দড়ি বা ফিতা। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—সে-সকল মেঘ আকাশে চূর্ণকৃতলের বা বিক্ষিপ্ত কাণ্ডাসের জায় দৃশ্যমান হয়, cirrus। অর্ভাঙ্গার মেঘ, মধ্য। বি; পু।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ, ঝাপটা সকল;

অর্ভাঙ্গ (অ-ম্)—চূর্ণকৃতলমুহ (সাধারণতঃ রমণীগণের)। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—হুমারী, বালিকা; স্বর্ণঙ্গা, মলাকিনী; ভারতবর্ষের গঙ্গা [বিকৃ-পাদে, কৃত্য গঙ্গা চক্ষুগল প্রাণিত করিয়া ব্রহ্মলোকে পতিত হন। ব্রহ্মপুত্রী পার্বতীর করিয়া ইনি চারিট ধারায় বিভক্ত হন। ধারা চারিটির নাম সীতা, অর্ভাঙ্গ, চক্ষু, ভদ্রা। অর্ভাঙ্গ নামে ভারতবর্ষের অর্ভাঙ্গ ধাবিত হইয়া দক্ষিণ দিক বাণিয়া সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরসাগরে পতিত হইয়াছেন। এই অর্ভাঙ্গনামকে মহেশ্বর শত শত বৎসর আপনার মন্তকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর ইনি ভগীরথের আরাধনায় ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া সগরসন্তানদিগকে নিস্তার করে। পদ্মাপুরাণের মতে অর্ভাঙ্গ নামে নদী। গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে মেরুপর্বতের নিম্নে গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা, জাহ্নবী ও অর্ভাঙ্গ নামে ত্রিধারায় বিভক্ত হন। অধোগঙ্গা পাতালের, জাহ্নবী পৃথিবীর এবং অর্ভাঙ্গ নামে স্বর্গের নদী।] জীনগরের অদূরে গঙ্গার সহিত মিলিতা নদী। উপত্য; অর্ভা (কুবেরপুরী)—নন্দি (আনন্দিত করা)+অ কৰ্ভু+জীলিঙ্গ আপ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—অর্ভা, কুবেরপুরী। অর্ভাঙ্গের প্রস্তার জায় প্রভা যাগর (যে জীৱ), বহ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ; কুন্তলবন্ধন, চুলনাধা; কিশুকের ধাধা; চুল বাধিবার দড়ি বা ফিতা। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—সে-সকল মেঘ আকাশে চূর্ণকৃতলের বা বিক্ষিপ্ত কাণ্ডাসের জায় দৃশ্যমান হয়, cirrus। অর্ভাঙ্গার মেঘ, মধ্য। বি; পু।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ, ঝাপটা সকল;

অর্ভাঙ্গ (অ-ম্)—চূর্ণকৃতলমুহ (সাধারণতঃ রমণীগণের)। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—হুমারী, বালিকা; স্বর্ণঙ্গা, মলাকিনী; ভারতবর্ষের গঙ্গা [বিকৃ-পাদে, কৃত্য গঙ্গা চক্ষুগল প্রাণিত করিয়া ব্রহ্মলোকে পতিত হন। ব্রহ্মপুত্রী পার্বতীর করিয়া ইনি চারিট ধারায় বিভক্ত হন। ধারা চারিটির নাম সীতা, অর্ভাঙ্গ, চক্ষু, ভদ্রা। অর্ভাঙ্গ নামে ভারতবর্ষের অর্ভাঙ্গ ধাবিত হইয়া দক্ষিণ দিক বাণিয়া সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরসাগরে পতিত হইয়াছেন। এই অর্ভাঙ্গনামকে মহেশ্বর শত শত বৎসর আপনার মন্তকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর ইনি ভগীরথের আরাধনায় ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া সগরসন্তানদিগকে নিস্তার করে। পদ্মাপুরাণের মতে অর্ভাঙ্গ নামে নদী। গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে মেরুপর্বতের নিম্নে গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা, জাহ্নবী ও অর্ভাঙ্গ নামে ত্রিধারায় বিভক্ত হন। অধোগঙ্গা পাতালের, জাহ্নবী পৃথিবীর এবং অর্ভাঙ্গ নামে স্বর্গের নদী।] জীনগরের অদূরে গঙ্গার সহিত মিলিতা নদী। উপত্য; অর্ভা (কুবেরপুরী)—নন্দি (আনন্দিত করা)+অ কৰ্ভু+জীলিঙ্গ আপ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—অর্ভা, কুবেরপুরী। অর্ভাঙ্গের প্রস্তার জায় প্রভা যাগর (যে জীৱ), বহ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ; কুন্তলবন্ধন, চুলনাধা; কিশুকের ধাধা; চুল বাধিবার দড়ি বা ফিতা। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—সে-সকল মেঘ আকাশে চূর্ণকৃতলের বা বিক্ষিপ্ত কাণ্ডাসের জায় দৃশ্যমান হয়, cirrus। অর্ভাঙ্গার মেঘ, মধ্য। বি; পু।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ, ঝাপটা সকল;

অর্ভাঙ্গ (অ-ম্)—চূর্ণকৃতলমুহ (সাধারণতঃ রমণীগণের)। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—হুমারী, বালিকা; স্বর্ণঙ্গা, মলাকিনী; ভারতবর্ষের গঙ্গা [বিকৃ-পাদে, কৃত্য গঙ্গা চক্ষুগল প্রাণিত করিয়া ব্রহ্মলোকে পতিত হন। ব্রহ্মপুত্রী পার্বতীর করিয়া ইনি চারিট ধারায় বিভক্ত হন। ধারা চারিটির নাম সীতা, অর্ভাঙ্গ, চক্ষু, ভদ্রা। অর্ভাঙ্গ নামে ভারতবর্ষের অর্ভাঙ্গ ধাবিত হইয়া দক্ষিণ দিক বাণিয়া সাত ভাগে বিভক্ত হইয়া সাগরসাগরে পতিত হইয়াছেন। এই অর্ভাঙ্গনামকে মহেশ্বর শত শত বৎসর আপনার মন্তকে ধারণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর ইনি ভগীরথের আরাধনায় ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া সগরসন্তানদিগকে নিস্তার করে। পদ্মাপুরাণের মতে অর্ভাঙ্গ নামে নদী। গঙ্গা ব্রহ্মলোক হইতে মেরুপর্বতের নিম্নে গঙ্গোত্তরীতে নামিয়া অধোগঙ্গা, জাহ্নবী ও অর্ভাঙ্গ নামে ত্রিধারায় বিভক্ত হন। অধোগঙ্গা পাতালের, জাহ্নবী পৃথিবীর এবং অর্ভাঙ্গ নামে স্বর্গের নদী।] জীনগরের অদূরে গঙ্গার সহিত মিলিতা নদী। উপত্য; অর্ভা (কুবেরপুরী)—নন্দি (আনন্দিত করা)+অ কৰ্ভু+জীলিঙ্গ আপ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—অর্ভা, কুবেরপুরী। অর্ভাঙ্গের প্রস্তার জায় প্রভা যাগর (যে জীৱ), বহ। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ; কুন্তলবন্ধন, চুলনাধা; কিশুকের ধাধা; চুল বাধিবার দড়ি বা ফিতা। ৩৩৭। বি; জী।

অর্ভাঙ্গ—সে-সকল মেঘ আকাশে চূর্ণকৃতলের বা বিক্ষিপ্ত কাণ্ডাসের জায় দৃশ্যমান হয়, cirrus। অর্ভাঙ্গার মেঘ, মধ্য। বি; পু।

অর্ভাঙ্গ—চূর্ণকৃতলমুহ, ঝাপটা সকল;

চূর্ণকুণ্ডলাকার মেঘসমূহ; কিন্তু কুরুনিচর।
৩৩৭। বি; ৩।

অলকসংহতি—চূর্ণকুণ্ডলসমষ্টি। ৩৩৭।
বি; ৩।

অলকস্তর—সে-সকল মেঘ প্রথমতঃ চূর্ণ-
কুণ্ডলের আকারে উৎপন্ন হইয়া ছাড়া ছাড়া
মেঘের সহিত মিশ্রিত হয়, cirro-tratus.
৩৩৭। বি; পু।

অলকস্তুপ—সে-সকল মেঘ প্রথমতঃ চূর্ণ-
কুণ্ডলের আকারে উৎপন্ন হইয়া স্তুপমেঘের
সহিত মিশ্রিত হয়, cirro-cumulus.
৩৩৭। বি; পু।

অলকস্পর্শা (স্পর্শিনী)—চূর্ণকুণ্ডল-স্পর্শ-
কারী; মেঘস্পর্শকারী, পগনচূর্বা, অত্রালিহ।
উপত্যং; অলক—স্পৃশ্ (চোঁওয়া) + গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ৩। **অলকস্পর্শিনী**।

অলকা—কবেরপূরী [হিমালয়ের উপরিভাগে
অলকনন্দাটো অবস্থিত]; অট হইতে
দশ বৎসরবয়স্কা বালিকা; যেত আকম্ভ;
বৃথ, দল। অলক + ত্রীলিঙ্গে আপ্।
বি; ৩।

অলকা-ভিলকা—অললিপ্ত কৃষ্ণ, পত্র-
লেখা, ভিলপুশাক্তি চিহ্ন বিঃ। বি; ৩।

অলকাধিপ, অলকাধিপতি—কবের।
অলকার অধিপ বা অধিপতি, ৩৩৭।
বি; পু।

অলকাবলী—১। অলকসমূহ। অলকের
আবলী, ৩৩৭। ২। অলকাসমূহ।
অলকার আবলী, ৩৩৭। বি; ৩।

অলক্ত—লাকা; লাকারস, আলতা। ন
(নাই) রক্ত (লোহিতবর্ণ) বাহা হইতে,
বহ (ব-স্থানে ল)। বি; পু।

অলক্তক—লাকা; অলক্ত, আলতা। অলক্ত
শব্দ + কণ্, বার্থে। বি; পু।

অলক্তক-বল—আলতাভিজানো জল।
৩৩৭। বি; পু।

অলক্তকরাগ—আলতার রঙ। ৩৩৭।
বি; পু।

অলক্তকাস্তিত—আলতা দ্বারা চিহ্নিত।
অলক্তক দ্বারা অঙ্কিত, ৩৩৭। বিণ।

অলক্তক—১। কলকণ, অস্তিত চিহ্ন; দুরদৃষ্ট,
দুর্ভাগ্য। ন (অপ্রশস্ত) লক্ষণ, নঞতৎ।
বি; ৩। ২। কলকণাকার, অস্তিতচিহ্ন-
যুক্ত; দুর্ভাগ্য; লক্ষণহীন। ন (অপ্রশস্ত)
লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ।

অলক্তকণে, অলক্তকণে, অলক্তকণে—
দুর্লক্ষণাকার, অস্তিত নির্দর্শনযুক্ত; অশয়া;
অসম্মতশূচক; অস্তিত। অলক্তক বা অলক্তক
শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

অলক্তিত—বাহা লঙ্কিত হয় নাই। একরূপ,
অনিরীক্ষিত, অদৃষ্ট; অজ্ঞাত; অতঙ্কিত;
অকৃতলক্ষণ। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কিতে—অলঙ্কিতভাবে, আড়ালে
পাকিয়া, অজ্ঞাতসারে, অদৃষ্টভাবে,
গোপনে। ন (নাই) লঙ্কিত বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।

অলঙ্কারী—১। লক্ষীর বিরোধিনী দেবতা,
দুইলক্ষ্মী, দুর্ভাগ্যের আধিপাতী দেবী। নঞ-
তৎ। বি; ৩। [ইনি লক্ষ্মীর জ্যেষ্ঠা
ভগিনী। সমুদ্রমন্ডনকালে ইহার উৎপত্তি
হইলে সুরাসুর কেহই ইহাকে গ্রহণ করিতে
স্বীকৃত হন নাই। পরে দুঃসহ নামক
এক মহাতপাঃ মুনি ইহাকে বিবাহ
করেন। পরন্তু ইহার জালাম জ্বালাতন
হইয়া কিছুদিন পরে তিনিও ইহাকে
পরিভ্যাগ করেন। কথিত আছে যে,
সমুদ্র হইতে উথিত হইয়া তিনি দেবগণকে
আপনার বাসস্থানের কথা জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন। তাহাতে দেবগণ এইরূপ
উত্তর করেন—“যেখানে সর্বদা কলহ,
বিবাদ, অস্থি ও চিতাভস্ম বিচক্ষমান আছে,
সেই স্থানে তুমি বাস করিবে। আর যে
বাস্তি সর্বদা মিথ্যাযাক্য ব্যবহার করে,
যে কদাচারী, পদ ধোত না করিয়া রাত্রি-
কালে নিদ্রা যায়, তুমি অঙ্গার অস্থি প্রভৃতির
দ্বারা যে দন্ত পরিষ্কার করে; আর যে
বাস্তি রাত্রিতে গাজা, লাউ, বেল ও ছাত্রিস
প্রভৃতি আহার করে, তুমি সেই সকল
বাস্তিকে অবলম্বন করিয়া বাস করিবে।
বিশেষতঃ যে গৃহে পতিপত্নীর মধ্যে সর্বদা
কলহ হয়, সেই গৃহে তুমি গাঢ় আবেশ
করিতে পারিবে।” ইহার মূর্তি কৃষ্ণবর্ণ,
বিভূজ, কৃষ্ণবস্ত্র পরিধান, লোহের অলংকারে
ভূষিত, কাঁকরের চন্দন সবাক্সে লিপ্ত, হস্তে
আটা, ইনি গর্ভতে আকৃষ্ট এবং সর্বদাই
কলহশ্রিয়।] ২। দুর্ভাগ্য, দুর্ভাগ্য। বি;
৩। **অলঙ্কারিতে পাওয়া**—ভাগ্য
প্রাপ্ত হওয়া। **অলঙ্কারী দশা**—
দারিদ্র্য; ক্রীড়ন অবস্থা। **অলঙ্কারী
দৃষ্টি**—দুর্ভাগ্য; দারিদ্র্য।

অলঙ্কারী—লক্ষ্যভাড়া; হস্তভাগ্য; ধনহীন;
অগ্রিমদর্শন ও অগ্রিমভাবী। “যে বাস্তি
লোকের মর্মপীড়ক; পুরুষভাবী, ও বাক্য-
রূপ কটক দ্বারা অন্তের চরিত্র বিদ্ধ করে,
তাহাকে অলঙ্কারী বলে। তাহার মুখে
অলঙ্কারী চিহ্ন হৃষ্ট প্রভৃতিমান হয়।”—
(কালীপ্রসন্ন সিংহের মহাভারত)। ন
(নাই) লক্ষ্য বাহার, বহ। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। অদৃষ্ট, অদৃষ্টদেহ; অচিহ্নিত,
অনির্দেশ্য; অকপট, অসমকক, বাহাকে
প্রতিযোগী বলিয়া গ্রাহ্য করা যায় না। একরূপ।
ন লক্ষ্য, নঞতৎ। ২। অর্থহীন, বাহাতে
লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য নাই। একরূপ। বহ। বিণ।
৩। **অলঙ্কার্য**।

অলঙ্কার্যপতি—গুণ্ডার, অদৃষ্টগমন। বহ।
বিণ।

অলঙ্কার্যক—(—জগন্)—অজ্ঞাতজন্ম।
(—মহাদেব)। বহ। বিণ।

অলঙ্কার্য—১। বাহা লক্ষ্য করা যায় না।
একরূপ বিষয়ে। বি; ৩। অধি। ২।
অলঙ্কিতভাবে, আড়ালে। ক্রি-বিণ।

অলঙ্কার—নিরাকার, নিরবয়ব; অলঙ্কিত।
বাঃপ্র। বিণ।

অলঙ্কিতে—অলঙ্কা, অদৃষ্টভাবে, গোপনে।
অলঙ্কিতে পদের অপভ্রংশ। প্রা কপ্র।
ক্রি-বিণ।

অলঙ্কার—জলটোড়া সাপ; কেউটে সাপ।
অলঙ্ শব্দ—অল্ (গমন করা) + অন্
কর্তৃ। বি; পু।

অলঙ্কার—অসংগত, অসংযুক্ত, অসংগত, অব্যক্ত,
বিচ্ছিন্ন। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার—বাহা লক্ষ্য নহে। একরূপ; গুরু; দীর্ঘ;
অধীশ্বর; প্রবল; দারবিপ্লব, গভীর।
নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কারণ—১। ভূষিত করণ, সজ্জিত করণ,
সাজানো। অলঙ্—কৃ + অনট্ ভাব।
২। আভরণ, ভূষণ। ... + অনট্ করণ।
বি; ৩।

অলঙ্কারিণ—ভূষক, প্রসাদনকারী, শোভা-
জনক। অলঙ্ শব্দ—কৃ + ইন্ কর্তৃ। বিণ।

অলঙ্কার্য—(—কৃ)—প্রসাদনকর্তা, যে সাজায়।
অলঙ্ শব্দ—কৃ + কৃ কর্তৃ। বিণ; পু।
৩। **অলঙ্কার্য**।

অলঙ্কার্য—কার্যদক, কর্মপট। অলঙ্—
কর্ম শব্দ + ইন্ ভবাবে। বিণ।

অলঙ্কার—আভরণ, ভূষণ, বাহা দ্বারা
শরীরকে ভূষিত করা যায় (যেমন হার,
বলয় প্রঃ); প্রসাদন, ভূষিতকরণ;
কাব্যোপাঙ্গ প্রঃ; শব্দ ও অর্থের
ভূষণ। অলঙ্—কৃ (করা) + ঘণ্ করণ।
বি; পু।

আকার বলয় প্রঃ যেরূপ মানব-শরীরের
শোভা সম্পাদন করে বলিয়া উহাদিগকে
অলঙ্কার বলে, সেইরূপ অমুপ্রাস উপমা
প্রঃ কাব্যের অঙ্গভূষণ শব্দ ও অর্থের
শোভাসম্পাদন করে বলিয়া উহাদিগকে
অলঙ্কার বলে। অলঙ্কার প্রধানতঃ দুই
ভাগে বিভক্ত, যথা—শব্দালঙ্কার ও
অর্থালঙ্কার। অমুপ্রাস, যমক, মেঘ, কাকু
ও বক্রোক্তি, এই কয়েকটি শব্দালঙ্কার;
এবং উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা প্রঃ বহুবিধ
অর্থালঙ্কার প্রচলিত আছে। [**অলঙ্কার
হওয়া**—‘গা-সওয়া’ হওয়া, লঙ্কার বা
অপমাবের বিবরণ বলিয়া মনে না হওয়া।]
শব্দালঙ্কার।

অমুপ্রাস (Alliteration), —একরূপ

বাহুসবর্গের পুনঃ পুনঃ বিভাসকে অমুপ্রাস বলে ; যথা—

“কোণাঙ্কুশী কুশাসন শোভে কক্কতলে ।
কমণ্ডলু করঙ্গ পুরিত গজাজলে ।”

যমক (Analogu-) ;—একাকার ভিন্নার্থক পদবর্গের বিভাসকে যমক বলে । যমক চারি প্রকার ; যথা—আত্ম যমক, যথ্য যমক, অন্ত্য যমক ও সর্ব যমক ।

(১) আত্ম যমক ।

(ক) “ভারত ভারতখ্যাত আপনার গুণে ।”

(খ) “উদয় উদয়পুরে প্রফুল্ল অন্তরে ।”

(২) যথ্য যমক ।

(ক) “পাইয়া চরণতরি তরি তবে আশা ।”

(খ) “ভানু-করে করে অলমল ।”

(৩) অন্ত্য যমক ।

(ক) “কাতরে কিঙ্করে ডাকে তার ভব ভব ।”

(খ) “হইল বিবস দায় শয়নে শয়নে ।”

(গ) “আটপনে আধসের অনিরাছি চিনি ।

অন্ত লোকে তুরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি ।”

(ঘ) “হুঃভ চন্দন চুয়া লঙ্গ জায়কল,

মূলভ দেখিহু হাটে—নাতি যায় ফল ।”

(৪) সর্ব যমক ।

“কাত্তার আমোদ পূর্ণ কাণ্ড সহকারে ।”

শ্লেষ (Parenomasia) ;—একট শব্দের একাধিক অর্থে প্রয়োগের নাম শ্লেষ ; যথা—

(ক) “গোত্রের প্রধান পিতা মুণ্ডবংশজাত ।
পরম কুর্গুন স্বামী বন্দ্য বংশ পাত ।”

(গ) “কে বলে ঈশ্বর গুপ্ত বাস্ত চরিত ।
বাহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর ।”

কাকু (Tone of voice) ;—পরভঙ্গির নাম কাকু ; যথা—

(ক) “কেটেঁকি কমল কড় সমল সলিলে ?”

(খ) “কে চেঁড়ে জ্বয়ের পর্ব ?”

বক্রোক্তি (Equivocal) ;—কোন বাক্যে বস্তুর অভিপ্রেত অর্থ যদি অল্প কোনও বাক্তি শ্লেষ বা কাকু দ্বারা অর্থান্তরে পরিণত করিয়া লয়, তবে বক্রোক্তি অলঙ্কার হয় ; যথা—

প্রশ্ন । “বিজরাজ হ’য়ে কেন বাকশী সেবন ?
উত্তর । রবির ভয়েতে তথা করে পলায়ন ।”

[এখানে বিজরাজ অর্থে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ এবং বাকশী অর্থে স্ত্রী, ইহাই প্রশ্নকর্তার অভি-
প্রের্তার্থ ; কিন্তু উত্তরদাতা বিজরাজ শব্দের
শ্রেণী ও বাকশী শব্দের পশ্চিমাদিক্ অর্থ
করিয়া লইয়া উত্তর দিয়াছেন ।]

প্রশ্ন । “কেন সপি তাপ পাও অমৃত সেবনে ?
উত্তর । মৃত হ’লে বল তাপ পায় কোন জনে”

[এখানে অমৃত শব্দের অর্থ স্ত্রী, ইহাই
প্রশ্নকর্তার অভিপ্রের্তার্থ ; কিন্তু উত্তরদাতা যে
‘মৃত নহে’ এইরূপ অর্থ করিয়া উত্তর
দিয়াছেন ।]

অর্থালঙ্কার ।

‘বতাবোক্তি (I) scription) ;—পদার্থ-
সমূহের বর্ণনা চমৎকারজনক * হইলে
বতাবোক্তি অলঙ্কার হইয়া থাকে ; অর্থাৎ
যথার্থ বস্তুবর্ণনাকে বতাবোক্তি কহে ।

যথা—

“সারি সারি তরঙ্গী দুধারে শোভা পায়,
দাঁড়ি মাঝি আরোহীরা হুগে নিদ্রা যায় ;
কেহ বা বসিয়া আছে তরুর ডরে,
কেহ বা গাইছে গীত গুন্ গুন্ করে ।”

উপমা (Simile) ;—কোনও অংশে
একধর্মবিশিষ্ট ভিন্নজাতীয় বস্তুবর্গের সাদৃশ্য-
বর্ণনাকে উপমা বলে । ইহাতে যথা, সম,
সমান, জায়, যেমন প্রভৃতি উপমাবাচক
শব্দগুলির স্পষ্ট উল্লেখ থাকিলে পূর্ণোপমা
এবং না থাকিলে লুপ্তোপমা বলা হইয়া
থাকে ; যথা—

পূর্ণোপমা ।

(ক) “উজ্জল তরঙ্গময় সাগর সমান ।

কোলাহলপূর্ণ ছিল যেই জনহীন ।”

(গ) “বনিত্রে পবন দূরে রহিয়া রহিয়া,

উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথা ।”

লুপ্তোপমা ।

(ক) “বদনমণ্ডল টাঁদ নিরমল ।”

(গ) “পদপত্র যুগ্মনেত্র পরশয়ে ক্রটি ।”

মালোপমা ;—একট উপমেয়ের* একা-
ধিক উপমান* থাকিলে তথ্য মালোপমা
হয় । যথা—

(ক) “মহাবীর যেন সূর্য জলদে আবৃত,
অগ্নি অংশু যেন পাংশুজালে আচ্ছাদিত ।”

*মন্তব্য। চমৎকারজনক হইলে সকল অলঙ্কারের
পক্ষেই আবশ্যক, পরন্তু এক কদাচিৎ আমরা পুনঃ
পুনঃ উল্লেখ করিব না ।

*মন্তব্য। যে বস্তুর উৎকর্ষ বা অপকর্ষ
প্রদর্শনার্থে অল্প বস্তুর সহিত তুলনা দেওয়া হয়,
তাহাকে উপমেয়, এবং সেই অল্প বস্তুকে
উপমান বলে ; যথা—চন্দ্রতুল্য বদন, তিলফুল-
তুল্য নাসা, এখানে বদন ও নাসা উপমেয়, এবং
চন্দ্র ও তিলফুল উপমান ।

(গ) “মলিন-বদন। দেবী, হায় রে যেমতি
পনির ভিমির গর্ভে (না পারে পশিতে
সৌরকর-রাশি যথা) সূর্যকাস্তমণি ;
কিখা বিখ্যাতা রমা অধুরাশিতলে ।”

রূপক (Metaphor) ;—উপমেয়ের
সহিত উপমানের অভেদ কল্পনাকে রূপক
অলঙ্কার বলে । রূপক দুই প্রকার—
পরম্পরিত রূপক ও সাক্ষ রূপক ; যথা—

(ক) “বহুধা বেষ্টিত বার কীর্তি-মেখলায় ।”

(গ) “ভুবিল বিষল গ্রন্থ-সিদ্ধান্তে মন ।”

(গ) “আশার সরসে রাজারী ।”

পরম্পরিত রূপক ;—এক বস্তুর আরোপ-

সিদ্ধির নিমিত্ত অল্প বস্তুর আরোপ করার
নাম পরম্পরিত রূপক ; যথা—

(ক) “প্রতাপ-তপনে কীর্তি-পদ্ম প্রকাশিয়া
রাণিলেন রাজলক্ষী অচলা করিয়া ।”

[এখানে রাজলক্ষীর আসনের নিমিত্ত
পদ্মের আরোপ করা হইয়াছে ; পরন্তু
প্রস্তুটিত পদ্ম না হইলে আসন হয় না,
আর সৌরতাপ না হইলে পদ্মের প্রস্ফুটন
হয় না, সেই জন্য প্রতাপে তপনের আরোপ
করা হইয়াছে ।]

(গ) “শান্তির সরসী মাঝে স্তম্ভ-সরে রুহ রাজে
মনোভঙ্গ মন্ত্রক হরিষে ।”

“হে বিভো কল্যাণময় বিদ্রোহ-বারিঘচর,
আর গেন বিব না বরিসে ।”

সাক্ষ রূপক ;—যেখানে অসীমত কোনও
বস্তুর আরোপ করা হইয়াছে বলিয়া তদনু-
ভূত বস্তুতেও অল্প বস্তুর আরোপ করা হয়,
সেখানে সাক্ষ রূপক হইয়া থাকে ; যথা—
“—গোবর্ধনের ঝড় বহিল সত্যতে !
হুঃ হুঃ হুঃ রূপে শোভিল চৌদিকে
বামাকল ; মৃতকেশ দেখমালা ; ঘন-
নিশ্বাস প্রবল বায়ু ; অশ্রু-বাধিধারা
আসার ; জীমূত মল্ল হাফাকার রব ।”

[এখানে ঝড়ে গোবর্ধনের আরোপ করা
হইয়াছে বলিয়া ঝড়ের অনুরূপ বিদ্রোহ,
মেঘ, বাত্যা ও বৃষ্টিতে যথাক্রমে বামাকল
(অর্থাৎ তাহাদের রূপ), মৃতকেশ, নিশ্বাস
ও অশ্রুধারার আরোপ হইয়াছে ।]

প্রতীপ (R v s d Simile) ;—
প্রকৃত উপমানকে উপমেয়রূপে বর্ণনা
বরিলে অপবা উপমানের বৈকল্য বর্ণনা
করিলে তথ্য প্রতীপ অলঙ্কার হয় ; যথা—
(ক) “সিংহগ্রীব, বহুজীব অধরের তুল ।”

(গ) “হুর্জন যথায় তথা কেন হলাহল
জাতি যথা, কেন তথা প্রদীপ্ত অমল ।”
ব্যতিরেক (Excess of object or
subject) ;—উপমান অপেক্ষা উপ-
মেয়ের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বর্ণনা করিলে
ব্যতিরেক অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) “কল্লোলিনী কলধরে করে কল বেল,
কি তার বংশীর ধনি, নহে তার তুল ।”

(গ) “দেখ যিহু মনসিজ জিনিয়া মূর্তি ।”

(গ) “ভুজ যুগে নিধে নাগে আজাহুলখিত ।”

(ঘ) “মৌবন বসন্তসন সূর্যময় বটে,
দিনে দিনে উত্তরের পরিণাম ঘটে ।
কিন্তু পুনঃ বসন্তের হয় আগমন,
ফিরে না ফিরে না আর ফিরে না
মৌবন ।”

অতিশয়োক্তি (Hyperbol) ;—উপ-
মেয়ের একেবারে উল্লেখ না করিয়া উপ-
মানকেই উপমেয়রূপে নির্দেশ করার নাম
অতিশয়োক্তি অলঙ্কার ; যথা—

- (ক) “দাসীর এ তুষা তোষ স্থা বরিষণে।”
(খ) “—প্রাণদান দেহ এ প্রহনে।”
(গ) “উগরে নিরুচয় নুকুতা-নিকর।”

অধিক (Excess of container or contained);—আধার ও আধেয়কে প্রথমে বড় বলিয়া বর্ণনা করিয়া তাহার পর ছোট আধেয় বা ছোট আধারকে সহস্র বলায় যদি বর্ণনা করা যায়, তবেই অধিক অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “প্রলয়কালে যিনি আপনাতে জীব সকলকে সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন, সেই কৈটভারি ঐকুণ্ঠের সে শরীরে সমস্ত জগৎ বিলীন হইয়াও স্থান ছিল, তপোধন নারদের আগমনজনিত আনন্দ সে শরীরে আর ধরিল না।”

[এস্থলে ঐকুণ্ঠের শরীর আধার। প্রথমে সেট আধারকে এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে সমস্ত জগৎ তাহাতে লীন হইয়াছিল, এবং লীন হইয়াও আরও কত বস্তু ধরিতে পারিবার মত স্থান ছিল। পরে নারদের আগমনজনিত আনন্দ আধেয়। সেট আনন্দকে আবার এত বড় করিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, যে শরীরে সমস্ত জগতের পঞ্চন্দে স্থান-সমাবেশ হইয়াছিল, সে শরীরে আনন্দের স্থান সংকুলান হইল না, একেবারে উখলিয়া পড়িল। কেহ কেহ এস্থলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার বলেন।]

(খ) “হে মহারাজ! আপনার যশোরণ অপরিমিত হইলেও ত্রিভুবনের উদর এত নুহে যে, উহাতে তাহার পরিমাণ করা যাইতেছে।”

[এস্থলে যশোরণ আধেয়। প্রথমে উহাকে এত বড় বলা হইয়াছে যে, উহার ত্রিভুবন আধার। উহাকে আবার এত বড় বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে যে, সেই অপরিমেয় যশোরণিকে উহা অনায়াসে ধারণ করিতে পারে।]

উৎপ্রেক্ষা (Hypothetical Metaphor);—উপমেয়কে উপমানরূপে বিতর্ক করিলে উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হয়। যেন, বুঝি, প্রঃ শব্দ উহার চোতক। উৎপ্রেক্ষা দুই প্রকার—বাচ্যোৎপ্রেক্ষা এবং প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা;—যে স্থলে যেন, বুঝি প্রঃ শব্দের উল্লেখ থাকে, তথায় বাচ্যোৎপ্রেক্ষা হইয়া থাকে; যথা—

(ক) “ভরুণ অরুণ ভাতি অলে কোন স্থলে
এবালের বৃষ্টি যেন হয়েছ অচলে।”

(খ) “—যেন তরু তাপি মনস্তাপে,
কেনিরাছে গুলি সাজ—”

(গ) “ধবল নামেতে গিরি হিমাল-শিরে;
অজ-ভৌ দেব-আত্মা তীর্ণদর্শন,
সতত ধবলাকৃতি অচল অটল,
যেন উর্ধ্ববাহু সদা শূভ্র-বেশধারী
নিমগ্ন তপঃসাগরে বোমকেশ শূলী।”

প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা;—যে স্থলে যেন, বুঝি, প্রঃ উৎপ্রেক্ষাবোধক শব্দের উল্লেখ না থাকে, তথায় প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার হইয়া থাকে; যথা—

“কঙ্কল কিরণে শোভা করিছে নয়ন
মেঘের আবলি মাঝে খোজে তারাগণ।”

সমাসোক্তি (Personification);—সমান কার্য, সমান লিঙ্গ, ও সমান বিশেষণ দ্বারা বর্ণনীয় নিজীব পদার্থে অস্ত্র কোনও সজীব পদার্থের ব্যবহার সম্যক আরোপ করিলে তথায় সমাসোক্তি অলঙ্কার হয়; যথা—

“সুখমর ভূতনাথ বসন্তে বখন,
নব পরিচ্ছদে কর তনু আচ্ছাদন,
ফুল ফুল দুর্বাদল চারু আভরণে,
সাজাও আপন অঙ্গ সহস্র বদনে;
বিহঙ্গ নিনাদঙ্কলে গাও মূললিত;
তখন না হয় কার মানস মোহিত?”

উল্লেখ (Manifestation of Personification);—একই পদার্থের অনেক প্রকারে উল্লেখকে উল্লেখ অলঙ্কার কহে; যথা—

“কেহ বা জিহোবা, জোব, কেহ প্রভু কর।”

দীপক (Identity of Action or Agent);—একই ক্রিয়ার সহিত প্রস্তুত ও অপ্রস্তুত উভয় বিষয়ের সম্বন্ধ থাকিলে অথবা একই কর্তৃপদের অনেকগুলি ক্রিয়া থাকিলে দীপক অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “পড়ে শোভে সরোবর, গৃহ পরিবারে,
উৎসবে সম্পদশোভে, কাব্য অলঙ্কারে।”

(খ) “অজিন, রঞ্জিত আঁহা কত শত রঙে,
পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরুস্থলে,
সখীভাবে সম্ভাষণা চায়ায়; কভু বা
কুরঙ্গিনী সঙ্গে সঙ্গে নাচিতাম বনে,
গাহিতাম গীত শুনি কোকিলের ধনি,
কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম স্থপে
নদীতটে, দেগিতাম তরল সলিলে
নুতন গগন যেন নব তারাঘনী,
নব নিশাকান্ত কান্তি!—।”

ভুল্যযোগিতা (Identity of Attribute);—একই গুণ বা ক্রিয়ার সহিত নানা পদার্থের সম্বন্ধ থাকিলে ভুল্যযোগিতা অলঙ্কার হয়; যথা—

(ক) “ভীর, তারা, উকা, বায়ু, শীতগামী বেবা,
বেগ শিখিবারে সঙ্গে বেগে বাবে কেবা।”

(খ) “লোভের নিকটে যদি কঁাদ পাতি যায়,
গণ্ডপকী সাপ রাহ কে কোথা এড়া।”

(গ) “—চমকিলা দিবে

অমর, পাতালে নাগ, নর নরলোকে।”
অপ্রস্তুত প্রশংসা (Allegory);—যে স্থলে অপ্রস্তুত বিষয়ের বর্ণনা দ্বারা প্রস্তুত বিষয়ের প্রতীতি জন্মে, সে স্থলে অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার হইয়া থাকে; যথা—

“কিন্তু চেবে দেখি যদি ভয় হয় মনে!
রবিকর হবে, দেবি, পশে বনস্থলে
তমোময় নিজভূগে আলো করে বনে
সে কিরণ, নিশি যবে যায় কোন দেশে,
মলিন বদন সবে তার সমাগমে।”

অর্থান্তরভাস (Corroborative);—যেস্থলে অস্ত্র বিষয়ের উল্লেখ দ্বারা প্রস্তাবিত বিষয়ের সমর্থন করা যায়, সেস্থলে অর্থান্তরভাস অলঙ্কার হয়। ইহাতে কখনও সামান্য দ্বারা বিশেষের এবং কখনও বা বিশেষ দ্বারা সামান্য অর্থের সমর্থন করিতে হয়; যথা—

(ক) “কেন পাছ কান্ত হও হেরে দীর্ঘপথ,
উভয় বিহনে কার পূরে মনোরথ?”

(খ) “দশে মিলে করিলে মহৎকার্য হয়,
তুণের সংহতি রজ্জ্ব হ’য়ে বাঁধে হয়।”

(গ) “কে ছেঁড়ে শস্যের পর্বা? কেমনে হরিল
ও বরাক্স-অলঙ্কার বুঝিতে না পারি।”

(ঘ) “চির সুখী জন ভ্রমে কি কখন
বাধিত বেদন বুঝিতে পারে?
কি যাতনা বিধে বুঝিবে সে কিসে
কভু আশীবিধে দংশনি যারে?”

দৃষ্টান্ত (Parallel);—দৃষ্টান্ত কখনকে অর্থায় সমতাবাপন বিষয়ের সাদৃশ্য কখনকে দৃষ্টান্ত অলঙ্কার বলে। ইহাতে যথা—
প্রভৃতি উপমাবাচক শব্দের প্রয়োগ থাকে না, এবং সাধারণ ধর্ম এক হইয়া; যথা—

(ক) “দেখ দেখ কোটালিয়া করিছে প্রহার
হার বিধি চাঁদে কৈল রাহুর আহার।”

(খ) “কালের কঠোর হিমা রূপে যুগ্ম নয়,
শোভাকর পূর্ণশী রাহগ্রস্ত হয়।”

প্রতিবক্তৃপমা (Parallel Simile);—যেস্থলে যথা প্রঃ উপমাবাচক শব্দের স্পষ্ট প্রয়োগ থাকে না, অথচ দুইটি বিষয়ের সাদৃশ্য প্রতীয়মান হয় এবং সাধারণ ধর্ম এক হয়, সেস্থলে প্রতিবক্তৃপমা অলঙ্কার হইয়া থাকে; যথা—

(ক) “ধস্ত ধস্ত দমরজী তব গুণ-গণ
যে গুণে করিলে মল-মন আকর্ষণ।”

(খ) “কৌমুদী জলধি জল করে উত্তোলন,
তাহাতে প্রশংসা তার আছে কি তেমন।”

অনুপমা। যথা প্রঃ শব্দের উল্লেখ থাকিলে উপমা অলঙ্কার হয়, এবং সাধারণ ধর্ম এক হইলে প্রতিবক্তৃপমা অলঙ্কার হয়। পরে প্রঃ।

নিদর্শন (Transference of Attributes) ;—যে স্থলে সাদৃশ্য হেতু কাহারও উপর কোন অবাস্তবিক ধর্মের বা কাহারও আরোপ করা যায়, তথায় নিদর্শন অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) “রে দূত ! অমরবৃক্ষ দ্বার ভুজবলে কাতর, সে ধূমুধরে রাঘব ভিগারী
বখিল সমুখ রণে ! কুলদল দিয়া কাটিল কি বিধাতা শাশ্বতী তরুণের ?”

(খ) “কেন তেন দুরাবাক্য কর অনিবার ?
হেলায় ভেলার সিদ্ধি হইবে কি পার ?”
বিভাবনা (Eff. cl. without Cause) ;—যে স্থলে কারণ ব্যতিরেকে কার্যের উৎপত্তি হয়, সে স্থলে বিভাবনা অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা—

“বিনা মেঘে বজ্রাঘাত চাষা মনে গণি
ভয়ে সশঙ্কিত প্রাণে চাহিল আকাশ পানে ;
বরিল কামিনী-কঙ্ক-কলসী অমনি ।”
বিশেষোক্তি (Cause without Effect) ;—যে স্থলে কারণ সত্ত্বেও কার্যের উৎপত্তি হয় না, তথায় বিশেষোক্তি অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা—

“যদি করি বিদগ্ধান তথাপি না যায় প্রাণ,
অনলে সলিলে মৃত্যু নাট ।
সাপে বাধে যদি ধার, মরণ না হবে তার,
চিরজীবী করিল গোঁসাঁতি ।”

বিরোধ (Rhetorical Contradiction) ;—যে স্থলে প্রকৃতপক্ষে বিরোধ নাই, কিন্তু আপাততঃ বিরোধ বলিয়া বোধ হয়, তথায় বিরোধ অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা—

“অঙ্কু সর্বত্র চান, অকর্ণ শুনিতে পান,
অপন সর্বত্র গতাগতি ।
কর বিনা বিধ গড়ি, মুণ বিনা বেদ গড়ি,
সবে দেন কুমতি হুমতি ।”

[এ কবিতাটি ঈশ্বরবিষয়ক বলিয়া বাস্তবিক ইহাতে বিরোধ নাই ।

অসংগতি ;—এক স্থানে কারণ ও অস্ত
স্থানে কার্য ঘটনা হইলে অসংগতি অলঙ্কার হয় ; যথা—

“একের কপালে রহে আরের কপাল দহে,
আগুনের কপালে আগুন ।”
ব্যাঙ্গভঙ্গি (Irony) ;—নিষাঙ্কলে স্তুতি বা স্তুতিচ্ছলে নিন্দা বুঝাইলে ব্যাঙ্গভঙ্গি অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) “অতি বড় বৃদ্ধ পতি সজ্জিতে নিপুণ ।
কোন গুণ নাই তার কপালে আগুন ।”

(খ) “সভাজন গুন জামাতার গুণ
বয়সে বাপের বড় ।
কোন গুণ নাই যথা তথা ঠাই,
সজ্জিতে নিপুণ বড় ।”

(গ) “ভব হে জনম অতি বিপুলে,
ভুবন-বিদিত অজের কুলে,
জনক-দুহিতা বিবাহ কর,
তাহাতে ভাসালে যশের তলি ।”

অপহৃতি (Denial) ;—যে স্থলে উপমেরের গোশন করিয়া উপমানের স্থাপন করা যায়, তথায় অপহৃতি অলঙ্কার হইয়া থাকে ; যথা—

(ক) “কণ্ঠে গরল নহে মৃগমদ সার ।
নহে কবিরাজ উরে মণিহার ।”

(খ) “শিশির বিন্দুর জলে উগাদেবী কুতুহলে
কুলনলিন র তালে পরায়েছে মুক্ততার মালা ।”

(গ) “ও নহে আকাশ নীল নীরনিধি হয় ;
ও নহে তারকাবলী নব ফেনচয় ;
ও নহে শশাঙ্ক কুণ্ডলিত কণিধর ;
ও নহে কলক তাহে শরিত কেশব ।”
আস্তিম্যান (Rhetorical Mistake) ;—অত্যন্ত সাদৃশ্য হেতু প্রকৃত বিষয়ে অপর বস্তুর যে কবি-কল্পিত ভ্রম, তাহাকে আস্তিম্যান অলঙ্কার বলে ; যথা—

(ক) “সেখ সখে উৎপলাকী সন্ন্যাসের নিজ অঙ্গি-
প্রতিবন্ধ ক’রে দরশন,
ভলে কুবলয় ভ্রমে, বার বার পরিগ্রহে
ধরিবারে করিছে যতন ।”

(খ) “———রণ চূড়াপরে,
শোভিল দেবপতাকা যেন অচকল
বিহ্বলিতের রেণা । চারিদিকে মেঘকল
হেরি সে কেতুর কাণ্ডি লাগি মনে মাতি
ভাবি তারে অচলা চপলা দ্রুতগামী
গঞ্জিয়া আঁঠিল সবে লভিবার আগে
সে হর-হুমরা ।”——

সন্দেহ (Rhetorical Doubt) ;—
কবি-কল্পনাকৃত সংশয়কে সন্দেহ অলঙ্কার বলে ; যথা—

“বিহ্বল বৈকুণ্ঠী কিবা ভবের ভবানী ।
ব্রহ্মার ব্রহ্মাণী কিবা ইন্দ্রের ইন্দ্রাণী ।”

সহোক্তি ;—সহার্থ-বাচক শব্দ দ্বারা গুণ
ক্রিয়াদির সমতা বা সমকালিকতার উল্লেখ
করিলে সহোক্তি অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) “শব্দ শব্দ সন্নিহন বহিল প্রবল,
করকা সজ্জিত পড়ে বৃষ্টি অবিরল ।”

(খ) “বিকসিত কামিনী-কুহব-তরুণতলে,
বসিলাম চিন্তা সগী সহ কুতুহলে ।”
বিনোদিত ;—বিনা বা বিনাধিক শব্দ সহ-
যোগে কোনও বস্তুর শোভা প্রতীয়মান
হইলে বিনোদিত অলঙ্কার হয় ; যথা—

(ক) “সন্নোজিনী বিনা সরঃ ভাসু বিনা দিন,
নিশাপতি বিনা নিশা হয় প্রভাহীন ।”

(খ) “ভারে বাহি বলি জন বাতে নাহিক কমল
চাক কমল সে নয় বাতে মধুপ না রয় ।
ভারে মধুপ কে ধরে যোবা কল না গুঞ্জরে
তাহা গুঞ্জর কে কর বাহা বনোহর নয় ।”

অধুকূল ;—যে স্থলে অনিচ্ছাচরণ হইতে
ইচ্ছালাভ হয়, তথায় অধুকূল অলঙ্কার
হইয়া থাকে ; যথা—

“অপরাধ করিছাতি, চক্ষুরে গজির আঁচি,
ভুজপাশে বান্ধি কর দণ্ড ।”

[পাশাদি দ্বারা গলা বন্ধন করা একটি
দণ্ড । কিন্তু ভুজপাশ দিয়া বাঁধিলে কণার
কণা একটা দণ্ড হয় না, পরন্তু সে অনিষ্টে
নারকের ইষ্টসিদ্ধি ।]

অর্থাপত্তি ;—দণ্ডাপূর্ণ শ্রাব্য দ্বারা যে
অর্থের সিদ্ধি হয়, তাহার নাম অর্থাপত্তি ।
ইহাতে কখনও প্রস্তাবিত অর্থ দ্বারা
অপ্রস্তাবিত অর্থের, আবার কখনও বা
অপ্রস্তাবিত অর্থ দ্বারা প্রস্তাবিত অর্থের
উপস্থিতি হয় ; যথা—

(ক) ‘এই তার রমণীর স্তনের উপর
লুপ্তি হইতেছে । মুক্তাবলীরই যখন এই
দশা, তখন আমরা ত কন্দর্পের দাস,
আমাদের আব কণা কি ?’

[মুক্তাবলী অচেতন পদার্থ বলিয়া তাহা
দের পক্ষে রমণীর আলিঙ্গন অসম্ভব । কিন্তু
অসম্ভব হইলেও তাহারাই যখন স্ত্রী-
আলিঙ্গন করিতেছে, তখন সজীব আমাদের
পক্ষে ইহা হো নিত্য সম্ভবপর । এখানে
প্রস্তাবিতের অর্থ দ্বারা অপ্রস্তাবিতের
উপস্থিতি করা হইয়াছে । মুক্তাবলী বর্ণনীয়
বলিয়া উহা প্রস্তাবিত বিষয়, আর কান্দ-
পাঙ্কিত ব্যক্তির কথা অপ্রস্তাবিত ।]

(খ) “শ্রদ্ধারাজ স্বাভাবিক ধর্ম পরি-
তাগ করিয়া বাপগলদ স্বরে বিলাপ
করিয়াছিলেন । অতি তপ্ত হইলে লোভ
যখন গলিয়া যায়, তখন শরীরীর অঙ্গ
কণা কি ?”

[এখানে অপ্রস্তাবিতের অর্থ দ্বারা
প্রস্তাবিতের উপস্থিতি করা হইয়াছে ।
বর্ণনীয় বিষয় বলিয়া শরীরী প্রস্তাবিত,
এবং বর্ণনীয় নয় বলিয়া লোভ অপ্রস্তাবিত
বিষয় ।]

* দণ্ডাপূর্ণ শ্রাব্যের অর্থ জায় শব্দে প্রঃ ।
সংস্কৃত ভাষায় এতদতিরিক্ত আরও বহু-
প্রকার অলঙ্কার দেখা যায় ।

অলঙ্কার-কৌশল—কবি-কর্ণপূর্ণ-বির-
চিত অলঙ্কার গ্রন্থ । বি ।

অলঙ্কারশাস্ত্র—যে শাস্ত্রে শব্দের ও বাক্যের
অলঙ্কার সকল আলোচিত হইয়াছে ।
শব্দালঙ্কার ও বাক্যালঙ্কার বিষয়ক গ্রন্থ ।
মধাপ । বি ; স্ত্রী ।

অলঙ্কার—অলঙ্কার দ্বারা প্রসাদিত, সজ্জিত,
ভূষিত ; কাব্যালঙ্কারবিশিষ্ট । অলঙ্ক
(ভূষিত)—ক (করা) + ক্ত কর্য । বিপ ।
অলঙ্কৃতি—১ । অলঙ্কৃতকরণ, সজ্জিতকরণ ।

অলঙ্কায়—কৃ+ক্তি ভাব। ২। ভূষণ, অলঙ্কার। অলঙ্কায়—কৃ+ক্তি করণ। বি; প্রী।

অলঙ্কায়—অলঙ্করণ, ভূষিতকরণ; অলঙ্কার, ভূষণ। অলঙ্ শব্দ—কৃ+শ ভাব বা করণ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; প্রী।

অলভবন—অনতিক্রম, অনতিবর্তন, লজ্জন না করা, পানিন; অস্থপবাস। নঞতৎ। বি; প্রী।

অলভবনীয়, অলভব্য—যাহা লজ্জন করিবার নহে—একপ, লজ্জনের অসাধ্য বা অযোগ্য, অনতিদমণীয়; দ্রবণ; অস্বার্থ (‘—বাক্য’)। বিণ। বি—**অলভবনীয়তা**, -হ; **অলভ্যতা**, -হ।

অলঙ্কা—লঙ্কারীন, বোহার, যাহার লঙ্কা নাই এমন। ন (নাই) লঙ্কা যাহার, বহ। বিণ।

অলঙ্কা—১। লঙ্কাহীন। বহ। ‘অলঙ্কা’ হঃ। বিণ; প্রা। ২। লঙ্কাভাব, লঙ্কা-হীনতা, নির্লঙ্কতা। নঞতৎ। বি; প্রী।

অলঙ্কিত—যে লঙ্কা পায় নাই এমন, অশ্রুতিত। নঞতৎ। বিণ।

অলঙ্কার—মুখ্য বস্তুগলধারণক পাত্র, অলিঙ্কার, জালা। অলঙ্কায়—কৃ (অর্থাৎ ওয়া) +অনৃ কর্তৃ। বি; পু।

অলত, অলতক—অলতক, আলতা। বাঃপ্র। বি।

অলপ—এম। অল্প শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

অলঙ্কয়ে, অলঙ্কয়ে—অলঙ্করণ অবন-ধারণকারী, অচিরজীবী; অপূর্ণা; ভাগা-ভান। অলঙ্কায় পদের অপভ্রংশ। বিণ।

অলবডা, অলবডেড—এঘনরচিত; অগোচাল; অমিতব্যয়ী; নিচাপটে, চিরজীব; অলঙ্কৃত, হাবানোনা; অসাবধান, আনাড়ি। বাঃপ্র। বিণ।

অলবাল—অলবাল, বৃক্ষমূলে অলসেকার্থ যুক্তিকাবেষ্টনী, আইল। ন (অ)—লু (চেনন করা) +আল কর্ম। বি; প্রী।

অলঙ্ক—অপ্রাপ্ত, অনধিগত। ন লঙ্, নঞতৎ। বিণ। [নঞতৎ। বিণ।

অলভ্য—অপ্রাপ্য, অনধিগম্য, সহুপ্রাপ্য।

অলঙ্করী—পুরুষোচিত, পৌরুষ। অলঙ্ক—পুরুষ +ঈন অর্থে। বিণ।

অলঙ্ক—অলঙ্কান, যথেষ্ট হইয়াছে আর প্রয়োজন নাই এইরূপ জ্ঞান। অলঙ্ (বার্ধ) যে বুদ্ধি, কর্মধা। বি; প্রী।

অলঙ্ক—১। প্রহৃত, বিহ্বতাকুলি পান, চাপড়। অলঙ্—বৃষ (ভাগ করা) +ক কর্ম। ২। বমন।...+ক ভাব। বি; পু। ৩। রাক্ষস বিঃ, রাবণের জনৈক মন্ত্রী। ৪। আর একজন রাক্ষসের নাম, জটাহরের পুত্র। শিভহৃতা পাণ্ডবদিগের

প্রতি ইহার আত্মদোষ ছিল। কুরুক্ষেত্র-সময়ে অতিমথুর সহিত নানাসংকার যার-যুদ্ধ করিয়াছিল, কিন্তু পারশেনে ঘটোৎকচের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।

অলঙ্ক—১। লঙ্কাবতী লতা; মঞ্জিষ্ঠা; কুশম্বি; অশ্বের প্রবেশ নিবারণার্থ দত্ত রেণা। অলঙ্ক শব্দ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; প্রী।

২। বর্বেজা বিঃ। কণ্ঠের গুরসে তাহার এখা নামী স্ত্রীর গড়ে ইহার জন্ম। তুণবিলু রাজার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার পুত্রের নাম বিশাল রাজা।

অলয়—১। লয়ের অভাব, ধ্বংসহীনতা, অবিনাশ। ন লয়, নঞতৎ। বি; পু।

২। লয়রহিত, অবিধ্বংসী, অক্ষয়, অমর; গৃহস্থ। ন (নাই) লয় যাহার বহ। বিণ। ৩। (সংগীতে) লয়রহিত, সংগতিশূন্য, মিলহীন; অসংলগ্ন। বিণ।

অলঙ্ক—১। ক্ষিপ্ত কৃকর; খেত আকন্দ। অলঙ্—অনৃ+অনৃ কর্তৃ নিপাতন। বি; পু।

২। অষ্টপাদ ভীক্ষুপুত্র কুমি বিঃ। মতায়ুগণেশ নামে এক অম্বর ছিল। সেই অম্বর বধপূর্বক ভৃগু মূলের ভাণ্ডিকে তরণ করায় ভৃগু রোষাবিষ্ট হইয়া তাহাকে এই অভিশাপ প্রদান করেন,—“রে দুর্মতি! তুই যে পাপ করিলি, উহাতে তুই মৃত্যু-শেষোন্মোহী কাঁট তইয়া ভ্রমগ্রহণ করিবি।” অম্বর অমৃতপুত্র হইয়া ভৃগুর পদতলে পড়িয়া স্বম্মা প্রার্থনা করার মূনিবর পুনরাপি বলিলেন,—“আমার বংশে রাম নামে এক মহাপুরুষ অবতীর্ণ হইবেন। তাহার শুভ দর্শনে তুই শাপশূন্য হইবি।” অতঃপর স্বাপরমুখে কর্ণ ভ্রমবেশী ভ্রামকরণে পরশুরামের নিকট ব্রহ্মাস্ত্রাদি শিক্ষা করিতে গমন করেন। একদা পরশুরাম কর্ণের কোড়ে মস্তক স্থাপন করিয়া নিজা বাইতেছেন, এমন সময়ে একটা ভীষণাকার কীট আসিয়া কর্ণের উরদেশে ভেদ করিয়া রক্ত পান করিতে লাগিল। সেই কুমির অষ্ট পদ, হৃদির তুলা লোম এবং শূকরের ছায় আকার। গুরুর নিরীক্স-ভয়ে কর্ণ নিশ্চলভাবে অবস্থিত রহিলেন। অতঃপর কর্ণের উর হইতে রক্তধারা নিগত হইয়া পরশুরামের অঙ্গ প্রাণিত করিল। তিনি নগ্ন উদ্রালন করিয়া দেখেন, নিকটে একটা ভীষণদৃশ্য কীট রহিয়াছে। রামের দর্শন-মায়ে সেই কীট শাপশূন্য হইয়া পূর্ণ আকার প্রাপ্ত হইল।

৩। কাশীরাজ বিঃ। বৎসরাজের গুরসে মদালসার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জননী অতিশয় ধর্মপরায়ণা ও

ভক্তবিশিষ্টা রমণী ছিলেন। মাতা পুত্রকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দেন। কথিত আছে যে, অলঙ্ক রাক্ষস হস্ত হইতে কাশীরাজ উদ্ধার করিয়া মনুস্কের বানোপযোগী করিয়া দেন, এবং দীর্ঘকাল নিকটকে রাজ্যভোগ করেন। এই মহাত্মা যোগাত্ম্য দ্বারা রিপুসমূহকে পরাজিত করিয়া রাণিরা-জিলেন। পরিশেষে ইনি পুত্র সমস্তের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া যোগবলে দেহত্যাগ করেন।

অলঙ্ক—১। প্রমোদিত; অবগতকর্তব্য কর্ম করিতে অনিচ্ছুক; ক্রোধ, দীর্ঘকৃত, কুড়ে; ক্রিয়ামল; কার্যকরণে জড়প্রায়। ২। বার্থ; তল্লাজনক, মোতকর (‘—বাঙ্গী’), বাঃপ্র। কপ্র। ন (অ)—লস +অনৃ কর্তৃ। বিণ। ৩। পাদরোগ বিঃ, পানুই; দৃশ্য বিঃ। ৪। অলিঙ্গ; তল্লাজিহ্ম। বি; পু।

অলঙ্ক—১। উদরাময় রোগ বিঃ। অলস শব্দ—কৃ+ড কর্তৃ। বি; পু। ২। আলস্ত-বৃত্ত। অলস+কণ্ঠার্থে। বিণ।

অলসতা, -হ—আলস্ত, প্রমোদিততা, দীর্ঘ-কৃততা, কুড়েমি। অলস শব্দ+তা, হ ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে প্রী ও প্রী।

অলসপরতন্ত্র—যে ব্যক্তি আলস্তবৃত্ত বলিয়া পরাদান। যে অলস সেই পরতন্ত্র, কর্মধা। অলসের পরতন্ত্র একপ বাক্যে অলস লোকের অধীন বৃণায়। বিণ।

অলস প্রকৃতি—১। কুড়ে। অলসের প্রকৃতির ছায় প্রকৃতি যাহার, বহ। বিণ। ২। কুড়ে থকা। কর্মধা। বি; প্রী।

অলস-প্রধান—অভ্যন্তর অলস। ৭৩৭। বিণ।

অলস-প্রাণ—অসবিশ্রাম, উৎসাহশূন্য, নিরুদ্ভব, নিশ্চেষ্ট, কুড়ে। অলসের প্রাণের ছায় প্রাণ যাহার, বহ। বিণ।

অলস-বিশ্রাম—১। আলস্তপরামর্শে সম্যক-শূন্য। ৭৩৭। ২। অবসন্ন-সজ্জিত; শিথিলভাবে স্থাপিত। অলস যথা তথা বিশ্রাম, স্থপ্পংগতি। বিণ।

অলসিত—নিদ্রালস, অলস, তল্লাজিহ্ম। কপ্র। বিণ।

অলসেক্ষণ—মন্দালোচনা, নিশ্চলনেত্রী, অচকলনয়নী। অলস হইয়াছে ইক্ষণ বাহুর, বহ+আপ। বিণ; প্রী।

অলা, অলো—সদা বা সমবয়স্কার সর্বো-ধনে। অ।

অলাভ—১। অলস্ত অঙ্গার; অঙ্গার, কয়লা। ন (অ) লা+ভ কর্ম। বি; পু। ২। অগ্রিকর্তৃক ইবৎসুহীত বা দক্ষ। ন লাভ (পৃথীত), নঞতৎ। বিণ।

অলাভতন্ত্র—অঙ্গার-চক্র, চক্রাকার বহি। ৬৩৭। বি; প্রী।

অসীম-শিলা—সুন্দর, পাথুরে কলা।
অসীম ভূমি—শিলা, মধ্য। বি; দ্বী।
অসীম, **অসীম**—সুন্দর, লাট, কদ। ন
 (অ)—সম্বৎ, উ, কদ। বি; দ্বী।
অসীম—কতি, অপগব, নান; অতাব;
 অপ্রাপ্তি, অসমিগম। নঞতৎ। বি; পু।
অসীম—লাভরহিত, নৃত্যহীন। বহ। বিপ।
অসি ১। অমর; কাক; কোকিল;
 বৃত্তিক বা বিহা; বৃত্তিকরাণি; মত।
 অল (ভূমিত করা)+ই কর্তৃ। বি; পু
 বা দ্বী। ২। অভিভাবক, তত্ত্বাবধায়ক,
 রক্ষক। বৈদেশিক। বি।
অসি-অসি—[নাবালকের] অভিভাবক
 ও সম্পত্তিরক্ষক; অভিভাবক জ্যেষ্ঠ
 জাতা; গায়, সুনি। <আ 'বলি-বসি'।
 বি। [অসি মাতা—অভিভাবিকা মাতা।]
অসিকুল—অমরসমূহ। ৬তৎ। বি; দ্বী।
অসিকুলসংকুল—১। অমরসমূহে ব্যাপ্ত।
 ৬ ও ৩তৎ। বিপ। ২। পুষ্পযুক্ত বিঃ;
 কুলক বা কুল্য। গোলাপ গাছ। বি; পু।
অসিকেশ—গাঢ়কৃক কেশ, অসিসমূহ কৃক
 কেশ। মধ্য। বি; পু।
অসিগর্ভ—অলগর্ভ (তাহাঃ)।
অসিগলি—সংকীর্ণ পথ, সর রাস্তা, হুঁড়ি
 পথ; অসিসন্ধি; অপ্রকাশিত স্থান;
 আনাকাশনাচ। বাঃপ্র। বি।
অসিঙ্গ—১। লিঙ্গশূন্য, পরত্রক। ন (নাই)
 লিঙ্গ বাহ্যর, বহ। বি; পু। ২। চিহ্ন-
 বিহীন, ভেদজনক লক্ষণরহিত; পুংস্তাদি-
 লিঙ্গরহিত (অব্যয়ানি)। বহ। বিপ।
 ৩। লিঙ্গাভাব, লক্ষণরাহিত্য; দুঃচিহ্ন।
 বি; দ্বী।
অসিঙ্গী (—সিঙ্গ) —লিঙ্গভিন্ন, হয়বেশ-
 ধারিত্তির (ব্রজচারী প্রঃ)। নঞতৎ।
 বিপ; পু।
অসিঙ্গিহা—জিহ্বা'মূলের উপরিভাগে
 সংলগ্ন উপজিহ্বা, আলজিহ্বা। অসিঙ্গুলা
 যে জিহ্বা, মধ্য। বি; দ্বী।
অসিঙ্গিহিক—অসিঙ্গিহা, আলজিহ্বা।
 অসিঙ্গিহা+ক, স্বার্থে+আপ। বি;
 দ্বী।
অসিঙ্গ—সুন্দর জলপাত্র, জালা, কলসী।
 অসি—জ (জীর্ণ হওয়া)+প্ কৰ্তৃ।
 বি; পু।
অসিঙ্গ—অসি, অমর। কঞ। বি।
অসিঙ্গী—ভূমবধু, অমরী। বি; দ্বী।
অসিঙ্গ—ভারের বহিঃস্থিত রক, বায়না,
 চাতাল; লেপ বিঃ ও তাহার বাসিন্দা।
 অল+কিন্ম কর্তৃ। বি; পু।
অসিঙ্গিঙ্গ—যে লিখিতে জানে না, নিরক্ষর,
 দুৰ্ব। লিপি জানে যে সে লিপিঙ্গ, উপভৎ;
 ন লিপিঙ্গ, নঞতৎ। বিপ।

অসিঙ্গিঙ্গ—১। অমরের বীভিকর। ৬তৎ।
 বিপ। ২। রক্তপদ, রক্তোৎপন্ন। বি; দ্বী।
অসিঙ্গা—লিঙ্গার অভাব, অলোভ; অস-
 কাঙ্ক্ষা। ন লিঙ্গা, নঞতৎ। বি; দ্বী।
অসী (অসিন্)—১। অলম্বিত, হস্তবিশিষ্ট।
 অল শব্দ+ইন্ আছে অর্থে। ২। অমর;
 বৃত্তিক, বিহা। বি; পু। দ্বী—
অসিনী।
অসীক—১। অসত্য, মিথ্যা; ললাট;
 আকাশ, বর্গ। অল+ইকন্ কর্তৃ। বি;
 দ্বী। ২। অসত্য, মিথ্যা, অপ্রামাণিক,
 অমূলক; অস্বভাবজনক; অসীতিকর,
 অপ্রিয়; ক্রূর, অন্ন। বিপ। বি—
অসীকতা, -ত্ব।
অলুক (অলুহ)—বাহার লোপ হয় নাই,
 বা বাহা-লোপ করে না। ন (নাই)
 লুক (লোপ) বাতায়, বহ। বিপ।
অলুকসম্মাস—যে সমাসে পূর্বপদের বিভক্তির
 লোপ হয় না। [যথা—মুখিত্তির, পায়ে-
 চলা ইঃ]। কর্তৃবা। বি; পু।
অলুক—অবাহিত, নির্বিয়। নঞতৎ। বিপ।
অলুক—লোভশূন্য, নির্লোভ। ন লুক,
 নঞতৎ। বিপ।
অলুক—অচ্ছিন্ন, অকর্তিত, বাহা কাটা হয়
 নাই। ন লুক, নঞতৎ। বিপ।
অলোক—১। পাতাল; লোকশূন্যস্থান।
 কর্তৃবা। বি; পু। ২। নিজন,
 জনশূন্য। ন (নাই) লোক যেখানে, বহ।
 ৩। অদৃশ্য। নঞতৎ। বিপ।
অলোকজুষ্টি—অস্বাভাবিক অশ্রুষ্টি, অদৃশ্য
 বস্তুকে দূর হইতে মন দিয়া দেখা,
 clairvoyance ৬তৎ। বি; দ্বী।
অলোকক—অদর্শন, তিরোভাব। নঞতৎ।
 বি; দ্বী।
অলোকনী—অলকা, অদৃশ্য, অদ্রষ্টব্য।
 নঞতৎ। বিপ।
অলোকসাধারণ—অলোকসামান্য, বাহা
 সাধারণ লোকে নাই, অলৌকিক। লোকে
 সাধারণ=লোকসাধারণ, ১তৎ; ন
 লোকসাধারণ, নঞতৎ। বিপ। দ্বী,
 -সাধারণী।
অলোকসামান্য—অলোকসাধারণ, বহৎ,
 অসাধারণ, অলৌকিক। লোকে সামান্য=
 লোকসামান্য, ১তৎ; ন লোকসামান্য,
 নঞতৎ। বিপ।
অলোকসুন্দর—সুগতে বেল্ল সৌন্দর্য্য দৃষ্ট
 হয় না তাবু সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট। লোকে
 সুন্দর=লোকসুন্দর, ১তৎ; ন লোকসুন্দর,
 নঞতৎ। বিপ। দ্বী—**অলোক-
 সুন্দরী**।
অলোক-সুন্দর—১। অতিশুভকর পদন,
 সগতে বেল্ল সুশ্রবণ পদন অসুভূত হয়

না তাবু পদন। নঞতৎ ও ১তৎ।
 বি। ২। অতিশুভকর পদনবিশিষ্ট।
 বহ। বিপ।
অলোক—অনিরীক্ষিত, অদৃষ্ট। নঞতৎ।
 বিপ।
অলোভ—১। লোভশূন্য। ন (নাই)
 লোভ বাহার, বহ। বিপ। ২। লোভের
 অভাব, লোভ না থাকা; সন্তোষ।
 নঞতৎ। বি; পু।
অলোভী (—ভিন্)—লোভশূন্য, নির্লোভ,
 অলিপ, অনাকাঙ্ক্ষী; সন্তোষ। ন
 লোভী, নঞতৎ। বিপ; পু। দ্বী—
অলোভিনী।
অলোমক, **অলোমা** (—বন্)—লোম-
 হীন। বহ। বিপ।
অলোম—অশিখিল, অরুণ, বাহা আলগা বা
 টিগা মতে, আটা, টান টান; অবচলিত,
 স্থির, শান্ত। ন লোম, নঞতৎ। বিপ।
অলোহিত—১। অরক্তবর্ণ, বাহা রক্তা বা
 লালচে নহে; গাঢ় লাল। ন লোহিত,
 নঞতৎ। বিপ। ২। রক্তোৎপন্ন। ন (নাই)
 লোহিত বাহা হইতে, বহ। বি; দ্বী।
অলৌকিক—১। লোকাভীত; অসাধারণ;
 লোকে অবিসিত; অসাধারণ, অসামান্য;
 লোকের সহিত কিরণ ব্যবহার করিতে
 হয় সে বিষয়ে অজ্ঞ, অসাধারণিক। ন
 লৌকিক, নঞতৎ। বিপ। ২। লোক-
 বিগহিত অপরাধ, গুরুতর দোষ। বাঃপ্র;
 কঞ। বি। দ্বী—**অলৌকিকী**।
অলু—দুঃ; তুচ্ছ; ইংৎ, কস; অসতীত;
 নীচ, অতি সামান্য; বৎকিৎ, কিছু, মল
 ('—বৃদ্ধি'), হীন ('—জাতি')। অল
 (ধারণ করা)+প কর্তৃ। বিপ। **অলু**
অলুর মাছ—অলুজানী অথবা অলুজী
 অথচ বাগাড়ম্বরকারী ব্যক্তি। **অলু**
অলু—একটু একটু করিয়া; ক্রমে ক্রমে;
 জাঁতে আসে।
অলুকাল ১। সামান্য সময়, কিয়ৎকাল;
 অল্পবয়স। কর্তৃবা। বি; পু। ২।
 অল্পায়ু। অল্প কাল (জীবিতকাল) বাহার,
 বহ। বিপ।
অলুচেতাঃ (—চেতঃ), (>চেতা)—
 লঘুচেতাঃ, ক্রুরমনাঃ, অসুখার। অল্প
 (কৃহ) চেতাঃ (মনঃ) বাহার, বহ। বিপ;
 পু বা দ্বী।
অলুকী (—বিন্)—যে অল্পকাল বাচে।
 উপভৎ; অল্প—জীব (পাচা)+গিন্
 কর্তৃ। বিপ; পু। দ্বী—**অ-জীবিকা**।
অলুক—সামান্য জ্ঞানবিশিষ্ট, অবজ্ঞ;
 কোনও বিষয়ে সুবিশেষ অবগত নহে
 এরূপ, অপারদর্শী। উপভৎ; অল্প শব্দ—
 জ্ঞা (জান)+ত কর্তৃ। বিপ।

অল্পভর—খর্বধেহ, বামন; দুর্বল, কীণকায়।

অল্প (দ্রুত) ভর বাহার, বহ। বিণ।

অল্পভর—সব চেয়ে কম, বাহার চেয়ে কম হইতে পারে না এমন। অল্প+ভর অতিশয়ার্থে। বিণ।

অল্পভা, অল্পভ—দ্রুতভা, অল্পের ভাব। অল্প+ভা, ব ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অল্পদর্শন, -দৃষ্টি—অদূরদর্শী, অবিমৃশ্ণ-কারী। বহ। বিণ।

অল্পদর্শিতা, -ত্ব—অনভিজ্ঞতা, অবহ-দশিতা; অবিচক্ষণতা, অবিজ্ঞতা। ‘অল্পদর্শী’ ত্রঃ। অল্পদর্শিন্+তা, ত ভাবার্থে। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

অল্পদর্শী (-দর্শিন্)—অবহদর্শী; ‘অদূরদর্শী’; অবিজ্ঞ, অবিচক্ষণ। উপত্যৎ; অল্প শব্দ—দৃশ্ (দেখা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অল্পদর্শিনী।

অল্পদী—অল্পবুদ্ধি, মূঢ়। অল্পা দী (বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ।

অল্পপ্রাণ—দ্রুতপ্রাণ, অসুদার, কীণজীবী; বাহার সামর্থ্য বা ক্ষমতা অল্প একপ; (বাকরণে) বর্ণভেদ, বাহাদের উচ্চারণে অল্প প্রাণবায়ুর কার্য হয় একপ; বর্ণের প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম বর্ণ, এবং ব র ল ব, ইহার অল্পপ্রাণ বর্ণ। অল্প হইয়াছে প্রাণ বাহার, বহ। বিণ।

অল্পবয়স্ক—অনাধিকবয়স্ক, কম বয়সের। অল্প বয়স বাহার, বহ। বিণ। স্ত্র.—অল্পবয়স্কা।

অল্পবয়স্কা (-বয়স্)—অল্পবয়স্ক, কমবয়সী। অল্প বয়স বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অল্পবল—১। সামান্ত শক্তি, কমজোর। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। সামান্ত সামর্থ্য; সম্পদ, কিঞ্চিৎশক্তিশালী; কমজুরী, দুর্বল। অল্প বল বাহার, বহ। বিণ।

অল্পবাদিতা, -ত্ব—অল্পভাবিতা। অল্পবাদিন্+তা, ব ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অল্পবাদী (-দিন্)—অল্পভাবী, মিতবাক্। উপত্যৎ; অল্প শব্দ—বৎ+ভাভূ+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অল্পবাদিনী।

অল্পবিৎ (-বিদ)—অল্পজ্ঞ। উপত্যৎ; অল্প শব্দ—বিদ্+ভাভূ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

অল্পবিত্ত—যে অল্পপরিমাণে লেখাপড়া জানে, অল্পজ্ঞ। অল্পা বিত্তা বাহার, বহ। বিণ।

অল্পবিত্তা—১। অল্পবিত্ত (তাহা ত্রঃ)। বিণ; স্ত্রী। ২। সামান্ত লেখাপড়ার জান। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অল্পবুদ্ধি—১। অল্পবী, কীণবতি, জড়বুদ্ধি। অল্পা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ। ২।

সামান্ত বুদ্ধি, বুদ্ধির মূলভা। অল্পা যে বুদ্ধি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অল্পভাণ্ডা—হতভাণ্ডা। বহ। বিণ।

অল্পভাবিতা—কম কথা বলার বতাব, মিতভাবিতা। অল্পভাবিন্+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অল্পভাবী (-বিন্)—যে অল্প কথা কর, মিতভাবী। উপত্যৎ; অল্প—ভাব্ (কথা বলা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অল্পভাবিনী।

অল্পমতি—১। সামান্ত বুদ্ধি। অল্প মতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। মলবুদ্ধিসম্পন্ন। অল্পা মতি বাহার, বহ। বিণ।

অল্পমাত্র—সামান্তপরিমিত, ন্যসামান্ত, ন্য-কিঞ্চিৎ, স্বল্প। অল্পা মাত্রা বাহার, বহ; অথবা অল্প শব্দ+মাত্রা পরিমাপার্থে। বিণ। স্ত্রী—অল্পমাত্রা।

অল্পমাত্রা—১। সামান্ত-পরিমিত। বহ। ‘অল্পমাত্র’ ত্রঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। সামান্ত পরিমাণ। অল্পা মাত্রা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অল্পমূল্য—১। সামান্ত মূল্য, কম দাম। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। সামান্ত মূল্যাব, কমদামী। অল্প হইয়াছে মূল্য বাহার, বহ। বিণ।

অল্পমেধাঃ (-ধস্)—অল্পবী, অল্পবুদ্ধি। অল্পা মেধা বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অল্পশঃ (-শস্), (> অল্প)—অল্পে অল্পে, অল্প অল্প করিয়া, কিছু কিছু বা একটু একটু করিয়া। অল্প শব্দ+চশস্। অ।

অল্পশক্তি—১। ন্যকিঞ্চিৎ সামর্থ্য, কমজোর, সামান্ত ক্ষমতা। অল্পা যে শক্তি, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অল্পবল, কমজুরী, সামান্ত-ক্ষমতাপন্ন। অল্পা শক্তি বাহার, বহ। বিণ।

অল্পস্বামী (-স্বিন্)—বাচ। কম সমর থাকে এমন, কণ্ঠস্বামী। অল্প—স্বা+পিন্ কর্তৃ। বিণ। বি. -স্বামিত্তা, -স্বামিত্ত্ব।

অল্পস্বল্প—ন্যকিঞ্চিৎ, সামান্ত কিছু, একটু আদর্শ। বিণ।

অল্পাহী—অতিরিক্তবী; আসন্নমৃত্যু। অল্পাঃ পদের অপভ্রংশ। বিণ।

অল্পাকাক্ষী (-কাক্ষিন্)—অল্পাশ, যে অধিক আকাঙ্ক্ষা করে না। অল্পাকাক্ষা+ইন্+আচ্চ অর্থে; অথবা অল্প—আ—কাক্ষ+পি কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অল্পাকাক্ষিনী।

অল্পাধিক—কম বেশী। দ্বন্দ্ব। বিণ।

অল্পাধিক-পরিমাণ—১। কমবেশী। অল্প বা অধিক হইয়াছে পরিমাণ বাহার, বহ। বিণ। ২। কম বা বেশী মাত্রা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অল্পাশ্রয়—অল্প নিবৃত্ত, বাহার বিহার অল্প।

অল্প পরিমাণে আশ্রয়, হৃৎহৃৎপেতি। বিণ।

অল্পাহুঃ (-হৃস্), (> অল্পাহুঃ)—বাহার আশ্রয় অল্প, অলীকজীবী, অল্পজীবী। অল্প আশ্রু: বাহার, বহ। বিণ।

অল্পাহু—অল্পে অল্পে; অত্যন্ত। বিণ।

অল্পাশ্রয়—১। সামান্ত আশ্রয় বা আকাঙ্ক্ষা। অল্প যে আশ্রয়, কর্মধা। বি; পু। ২। অনধিক আশ্রয়বিশিষ্ট, অল্পা-কাক্ষী। অল্প হইয়াছে আশ্রয় (মনোপগত ভাব) বাহার, বহ। বিণ।

অল্পাহার—১। সামান্ত আহার, পরিমিত ভোজন। অল্প যে আহার, কর্মধা। বি; পু। ২। সামান্ত আহারকারী, পরিমিত-ভোজী। অল্প হইয়াছে আহার বাহার, বহ। বিণ।

অল্পাহারী (-রিন্)—অল্পাহার, পরিমিত ভোজী। উপত্যৎ; অল্প শব্দ—আ—হ (হরণ করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অল্পাহারিনী।

অল্পিত—অতি অল্প, স্বল্প, ন্যসামান্ত। অল্প শব্দ+ইট্ অতিশয়ার্থে। বিণ।

অল্পীয়ান্ (-য়স্)—অল্পিত, অত্যন্ত, স্বল্প। অল্প+ঈয়স্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—অল্পীয়নী।

অল্পেয়ে—অল্পজীবী, অতিরিক্ত; গ্রাম্য; পদের অপভ্রংশ। বিণ।

—বাহ। অল্প পরিমাণে উপভোগ করা হইয়াছে এমন। অল্প বধা তথা উপভুক্ত, হৃৎহৃৎপেতি। বিণ।

অল্প—পরমেশ্বর; ‘অল্পা’ (মুসলমানেরা এই নামে ভগবানের আরাধনা করিয়া থাকে)। অল্প (পৰীক্ষা)—লা (গ্রহণ করা)+ঙ কর্তৃ, যিনি সর্বগ্রাসী, ইহাই ব্যুৎপত্তিস্থ অর্থ। বি; পু।

অল্পা—১। পরমদেবতা; (মাতো) মাতা। ‘অল্প’ ত্রঃ। অল্প শব্দ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। আল্লা, গোপা, পরমেশ্বর। আর্য-মূলক। বি।

অশক্ত—শক্তিহীন, অক্ষম, অসমর্থ, অপারক। নঞত্যৎ। বিণ।

অশক্তি—১। শক্তিহীনতা, অসামর্থ্য, অপারকতা। বি; স্ত্রী। ২। শক্তিস্থত, সামর্থ্যহীন, অক্ষম। বহ। বিণ।

অশক্য—শক্তিবহির্ভূত, সাধ্যাতীত, অসাধ্য। নঞত্যৎ। বিণ।

অশক্ত—শব্দাহীন, নিঃশব্দ, নির্ভর; নিশ্চিত। বহ। বিণ।

অশক্তজীব—বাহাতে শক্তিহীন ভর নাই এমন। ন শক্তজীব, নঞত্যৎ। বিণ।

অশক্তা—১। শকারহিতা, নিশ্চিত। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। শকারহিতা, অভয়;

হুতাবনারাহিতা; সন্দেহাতাব। নঞতৎ।
বি; ক্রী।

অশঙ্কিত—অভীত, নিঃশঙ্ক; নিরঙ্কশ,
নিশ্চিত। নঞতৎ। বিণ।

অশঙ্ক—শর্তাবিহীন, অশঙ্ক; অশঙ্ক, অশঙ্ক;
অকপট। নঞতৎ। বিণ।

অশঙ্ক—১। শত্রুরহিত, প্রতিবন্ধিবিহীন।
ন(নাই) শত্রু বাহার, বহ। ২। যে
নিজে শত্রুতাবাপন্ন নয় এমন, বন্ধুতাবাপন্ন,
অবিরোধী, অপ্রতিকূল। নঞতৎ। বিণ।

অশঙ্ক, অশঙ্ক—যুক্ত বিশেষ অবশ শব্দের
অশঙ্ক। বি।

অশঙ্ক—১। ভোগন, তৃপ্ত। অশ্ (তৃপ্ত
করা)+অনই ভাব। ২। তৃপ্তবস্ত্র,
পাত। অশ্+অনই কর্ণ। বি; ক্রী। ৩।
তৃপ্ত। অশ্+অন কর্ণ। বিণ।

অশঙ্কনলী—গলনলী, যে নলী দ্বারা তরুণ
জরুরে নীত হয়। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অশঙ্ক-বসন—পাত ও পরিধেয়; পাওয়া-
পরা, অন্নবস্ত্র, ভাতকাপড়। বসন।
বি; ক্রী।

অশঙ্কাজ্জানন—অশন বসন। অশন ও
আচ্ছাদন, বসন। বি; ক্রী।

অশঙ্কায়—ভোজনেচ্ছা, বৃত্তি, কৃথা।
অ ন শঙ্ক+কাৎ—অশনায় নামধাতু,
তদ্বত্তরে অভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অশঙ্কায়িত—বৃত্তিকৃত, কৃথিত। অশনায়
শঙ্ক+ইত অন্তর্গে। বিণ।

অশঙ্ক—বস্ত্র; বিদ্রাঘ। অশ্ (তৃপ্ত করা)
+অনি কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

অশঙ্কিপতন, -পাত, -সম্পাত—বস্ত্র-
পাত, বাজ পড়া; ভীষণ অনর্থ ঘট।
৩তৎ। বি; ক্রী, পু, পু।

অশঙ্ক—অশান্তি, কোত। নঞতৎ। বি; পু।
অশঙ্কণ—অনাথ, অসহায়, দিরাঙ্গ, গৃহপুত।
বহ। বিণ।

অশঙ্কী—১। শরীরহীন, দেহহীন; জীব-
মৃত; আকাশসম, সৈব। ন(নাই)
শরীর বাহার, বহ। বিণ। ২। কল্পণ;
পরমাত্মা। বি; পু।

অশঙ্কীরিবাক্—(বাহ্)—সৈব বা শী,
আকাশবাণী। অশরীরী বাক্ ইতি
কর্মণ্য, কিংবা অশরীরী বাক্, ৩তৎ।
বি; ক্রী।

অশঙ্কীরী—(রিন্) শরীরহীন, দেহহীন,
নিরবয়ব, নিরাকার। ন শরীরী, নঞতৎ।
বিণ; পু। ক্রী—অশঙ্কীরীশী।

অশঙ্ক (অশঙ্ক)—অজ্ঞ, হুণ, কষ্ট। ন
(নয়) শর্ (জ্ঞ), নঞতৎ। বি; ক্রী।

অশঙ্কী—(অশঙ্ক)—দুঃখহীন, হুঃখিত, ক্রিষ্ট,
হাখিত, পীড়িত। ন(নাই) শর্ বাহার,
বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অশাঙ্ক—শাখাহীন, ডালগালা নাই এমন।
ন(নাই) শাখা বাহার, বহ। বিণ।

অশাঙ্ক—শব্দগুণহিত, অসৌম্য; উদ্বিগ্ন;
অমিত্তেজস্র; হিংস্র, বস্ত্র; অশিষ্ট, চঞ্চল,
দ্রুত, দ্রুত, দ্রুত। ন শান্ত, নঞতৎ।
বিণ।

অশাঙ্কি—শান্তির অভাব; শমরাহিতা;
অহিরতা; উপদ্রব, উপপাত। ন শান্তি,
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অশাঙ্কীরিক—অকারিক, অদৈহিক।
নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অশাঙ্কীরিকী।

অশাঙ্কিত—অসনাতন, অচিরস্থ, অনিত্য,
অচিরস্থায়ী, কর্ণিক। ন শাশ্বত, নঞতৎ।
বিণ। ক্রী—অশাঙ্কিতী।

অশাঙ্কন—শাসনাভাব, অরাজকতা; ক-
শাসন। ন শাসন, নঞতৎ। বি; ক্রী।

অশাঙ্কনীয়—অদমনীয়, দাতাকে শাসন
করা যায় না এমন। নঞতৎ। বিণ।

অশাঙ্কিত—যাহাকে শাসন করা হয় নাই বা
করিতে পারা যায় নাই এরূপ, অদমিত।
নঞতৎ। বিণ।

অশাঙ্ক—১। বেদান্তবিরুদ্ধ শাস্ত্র; শাস্ত্র-
ভাব; অবিধি। ন শাস্ত্র, নঞতৎ। বি;
ক্রী। ২। বেদান্ত শাস্ত্রবিরুদ্ধ; শাস্ত্র-
বিরুদ্ধ; অবিহিত। বহ। বিণ।

অশাঙ্কীয়, অশাঙ্কবিরহিত—অশাঙ্কসিদ্ধ,
শাস্ত্রবিরুদ্ধ, শাস্ত্রবিরহিত। নঞতৎ।
বিণ।

অশিক্ষা—শিক্ষার অভাব; কুশিক্ষা।
নঞতৎ। বি; ক্রী।

অশিক্ষিত—যে লেখাপড়া শিখে নাই এমন,
যে শিক্ষিত নয় এমন, মূর্খ; অসম্ভা,
অভব্য। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—
অশিক্ষিতা।

অশিত—১। তৃপ্ত। অশ্+জ কর্ণ। ২।
তৃপ্ত। অশ্ (তৃপ্ত করা)+জ কর্ণ।
৩। অশাপিত। ন শিত, নঞতৎ। বিণ।

অশিথিল—শিথিল নহে এমন, অন্নব, দৃঢ়,
দ্রিড়; অনলস। ন শিথিল, নঞতৎ।
বিণ।

অশিব—১। অমঙ্গল। ন শিব, নঞতৎ।
বি; ক্রী। ২। অশুভ, অনিষ্টকর;
উৎপাতহৃৎক; উগ্র। বিণ।

অশিস্ত—১। শিষ্টভিন্ন; ভ্রম; নববর্ষ-
বরক। নঞতৎ। বিণ; পু বা ক্রী। ২।
শিষ্টরহিত, অবপাত, মিস্তান। ন
(নাই) শিষ্ট বাহার, বহ। বিণ; পু।

অশিষ্ট—অশান্ত, দ্রুত; দ্রুত, দ্রুত;
অকৃতশাসন, অহুগণিষ্ট; অসাম্য;
অশিক্ষিত; নাতিক; অপ্রাশাসিক;
ব্যতিকারবান্; অসম্ভা, অভব্য। ন শিষ্ট,
নঞতৎ। বিণ। বি—অশিষ্টতা।

অশিষ্টাচার, -চরণ—১। অত্যব্যবহার,
অশিষ্টতা; দ্রুততা, দ্রুতচরণ। অশিষ্ট যে
আচার, আচরণ, কর্মণ্য। বি; পু, ক্রী।

২। অত্যব্যবহারকারী, দ্রুতচার, দ্রুত,
অশিষ্ট। অশিষ্ট আচার, আচরণ বাহার,
বহ। বিণ।

অশিস্ত—অশাসনীয়, অহুগণিষ্টতা; অবভব্য।
নঞতৎ। বিণ।

অশীত—শৈত্যরহিত, অশীতল, উষ্ণ।
নঞতৎ। বিণ।

অশীতি—১। ৮০-সংখ্যা। অষ্টদশশত+
তি নিপাতনে। বি; ক্রী। ২। ৮০-
সংখ্যক। বিণ।

অশীতিতম—আশী এই সংখ্যার পূরক,
উনষাণীর পরবর্তী। অশীতি শব্দ+
তম পূরণার্থে। বিণ। ক্রী—
অশীতিতমী।

অশীতিপন্ন—আশীর অধিক; আশী বৎসরের
অধিক-বয়স্ক। ৩তৎ। বিণ।

অশীর্ষক, -র্ষিক, -র্ষী (র্ষিন্)—শীর্ষহীন,
মস্তকরহিত, অগশ্চ। বিণ।

অশীল—দুঃখী, দ্রুতগতা, দ্রুতগত, দ্রুত,
দ্রুতচার; অশ্রু, অশিষ্ট, অসম্ভা। ন
(অশ্রুত) শীল বাহার, বহ। বিণ।

অশুচি—অশুদ্ধ, অপবিত্র; সমল; কপট।
নঞতৎ। বিণ।

অশুদ্ধ—অশুচি, অপবিত্র, অবিদ্য; অশুভ
(‘কাল’); অসংশোধিত, ভুলমূল্য।
নঞতৎ। বিণ। [বিণ; ক্রী।

অশুদ্ধা—অশুচি, কুতুম্বী (ক্রীভাষ্য)।
অশুদ্ধি—১। অপবিত্রতা, অপোচ; ভুল।
নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। শুদ্ধিবিহিত,
অশুচি, অপবিত্র। ন(নাই) শুদ্ধি বাহার
বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অশুদ্ধিপত্র—অসংশোধিত পত্র, যে পাতার
পৃষ্ঠকে ভুলভুলি একসঙ্গে লেখা থাকে।
মধ্যপ। বি; ক্রী।

অশুদ্ধিশোধন, -সংশোধন—অস-
ংশোধন, ভুল দূর। ৩তৎ। বি; ক্রী।
অশুভ—১। অমঙ্গল, দুর্দৈব। নঞতৎ।
২। পাপ। ন(নাই) শুভ বাহা হইতে,
বহ। বি; ক্রী। ৩। অমঙ্গলজনক,
অহিতকর; অসাম্য; কুসংস্কৃত, প্রতিকূল।
ন(নাই) শুভ বাহাতে, বহ। বিণ।

অশুভকর—অমঙ্গলজনক। ন শুভকর,
নঞতৎ, অথবা উপতৎ; অশুভ—কু+
টক। বিণ। ক্রী, -করী।

অশুভকরণ—যে সময়ে ব্যাঘ্রাদি করিলে
অমঙ্গল হয়। কর্মণ্য। বি; পু।

অশুভজনক—অমঙ্গলজনক, কৃতিকর।
ন শুভজনক, নঞতৎ। বিণ। ক্রী,
-জনিকা।

অশেষ—১। শেষাভাব, সম্পূর্ণতা। নঞতৎ।
বি; পু। ২। শেষহীন; সম্পূর্ণ;
সমুদায়; অসীম; অনন্ত, অসংখ্য। ন
(নাই) শেষ যাহার, বহ। বিণ।

অশেষজ্ঞ সর্ববিষয়ে অভিজ্ঞ, বাহার সব
জানা আছে এরূপ, সর্ববিৎ; পারদর্শী,
বিশারদ। অশেষ জ্ঞা (জানা)+জ
কর্তৃ। বিণ।

অশেষবিধ—অসংখ্যপ্রকার, সর্ববিধ; বহু-
প্রকার নানারকম। অশেষ বিধা বাহার,
বহ। বিণ।

অশেষ-বিশেষ—নানাপ্রকার। বিণ।

অশৈক্য—অসম্ভব। ‘অশক্য’ শব্দের
অপভ্রংশ। বিণ।

অশোক—১। শোকহীন, বিগতশোক।
ন (নাই) শোক বাহার, বহ। বিণ।
২। পারদ। বি; স্ত্রী। ৩। বিহু;
স্বনামগাথার বৃক্ষ বিঃ; বহুলবৃক্ষ।
[কথিত আছে যে, এই বৃক্ষমূলে তপস্তা
করিয়া দৌরী সিদ্ধমনোরথ হইয়া
জ্ঞতশোক হইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম
অশোক; ‘অজনাশির’ ত্রঃ;] দশরথের
মন্ত্রী; দুইজন রাজার নাম। বি; পু।
৪। প্রথম অশোক মগধের প্রথম
রাজা। ইহার পিতা শিশুনাগ মৌর্যবংশীয়
নরপতিদিগের সেনাপতি ছিলেন, এবং
উাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া বয়ঃ রাজা
হইয়াছিলেন। অশোকের মাতা
শিশুনাগের নর্তকী ছিলেন, পরে মহারাজ
উাহাকে বিবাহ করেন।

২। দ্বিতীয় অশোকট—ইতিহাসে
সম্বন্ধ প্রসিদ্ধ। ইনি জঘন্যাত মগধাধি-
পতি চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র ও বিম্বসারের পুত্র।
ইনি অতি সাহসী, অধ্যবসায়ীশীল ও
প্রবলপরাক্রান্ত বীরপুংস্ব ছিলেন। কথিত
আছে যে, বাল্যকালে ইনি অভিশর দ্রুপ্ত
ছিলেন, এবং আপনার জাতাদিগের
প্রাণ সংহার করিয়া খ্রীঃ পূঃ ২৬৩ অব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু ইহার
কয়েক বৎসর পরে (খ্রীঃ পূঃ ২৫৮) ইনি
হিন্দুধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন
করিলে ইহার খতাবের বিভিন্ন পরিবর্তন
ঘটে। ইনি ধর্মপ্রচারার্থে আপনার পুত্র
মহেন্দ্র ও কস্তা সম্মতিভাক সিংহলে প্রেরণ
করেন। কথিত আছে যে, ইনি সর্বসম্মত
৮৪,০০০ বৃক্ষচৈত্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন।
এতদ্বিত্ত প্রজাদিগের শিকার্যে প্রচুরভক্তে ও
পরিপূর্ণভায়ে ভারতবর্ষের নানাস্থানে
অস্থাপন ও উপদেশবাক্য প্রোদিত
করাইয়াছিলেন, এবং স্থানে স্থানে কুপ ও
পুষ্করী খনন, চিকিৎসালয় স্থাপন প্রঃ
অশেষবিধ সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়া-

ছিলেন। ইহার সময়ে মগধ রাজা হিমালয়
হইতে কুমারিকা ও উড়িষ্যা হইতে কাবুল
পর্বত বিস্তৃত হইয়াছিল। ইনি নিজে বৌদ্ধ
হইলেও হিন্দুদিগের প্রতি কখনও অত্যাচার
করিতেন না, প্রভূত সকল শ্রেণীর
প্রজাকেই অত্যন্ত বিশেষে মেহ করিতেন।
এইরূপে ৩৭ বৎসর রাজত্ব করার পর
অশোক সমগ্রাণ অবলম্বন করেন। খ্রীঃ পূঃ
২২৬ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

অশোকবন, **অশোকবনিকা**—১।
রাবণের লঙ্কাপুরীস্থ বিহারকানন। এই
স্থানে প্রবেশ করিয়া ইহার সৌন্দর্য দর্শন
করিলে সকল প্রকার শোক দূরীভূত হইত
বলিয়া ইহার নাম অশোকবন। ২।
অবোধায় রামচন্দ্রের এই নামে একটি
প্রমোদ-উদ্ভান ছিল। রাবণ-বধের পর
তিনি অনেক সময় সীতার সহিত এইখানে
বাস করিতেন। কর্মধা। বি; বধাক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

অশোকবস্ত্রী—চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষ। [এই
দিনে বঙ্গদেশের পুত্রবতী লজনারা পুত্রের
মঙ্গলোদ্দেশে বস্ত্রপুত্র এবং ছয়টি অশোক-
কলিকার জল পান করেন। কথিত আছে
যে, এরূপ করিলে উাহাদিগকে পুত্রবিয়োগ-
জনিত শোক পাইতে হয় না।] অশোকা
যে বস্ত্রী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অশোককলকল্লী—পার্বতীর কস্তা, মহাবের
পত্নী এবং বধাতির জননী। বি; স্ত্রী।

অশোককল্ল—সম্রাট অশোক বুদ্ধদেবের
উপদেশ প্রচারের জন্য নানাস্থানে গুপ্ত
নির্মাণ করাইয়া তাহাতে উপদেশগুলি
খোদিত করাইয়া দিতেন। এই গুপ্তগুলির
নাম অশোককল্ল। সারনাথে যে অশোককল্ল
আছে তাহার মাথার ত্রিসিংহমূর্তি
ভারতীয় যুক্তরাজ্যের জাতীয় প্রতীক।
এই গুপ্তের নিয়ের অশোককল্লটি ভারতীয়
জাতীয় পতাকার মধ্যস্থলে ব্যবহৃত হয়।

অশোকাকটম্বী—চৈত্র মাসের শুক্ল অষ্টমী।
অশোকা যে অষ্টমী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

লিঙ্গ-পুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, এই দিনে
আটটি অশোক-কলিকায়ুক্ত জল পান
করিলে শোক পাইতে হয় না।

লিঙ্গপুরাণের বচনটি এই;—

“বীনে মর্থে গুরুপদে অশোকাখ্যা তথাষ্টমীম্।
পিবেনশোককলিকাঃ শ্রামারোহিত্যবারিণি।”

এই বচনে কেবল অশোক-কলিকার
জলপানের বিধান নাই, অধিকন্তু লোহিত্য-
বারিতে স্নানেরও বিধি রহিয়াছে। লোহিত্য
স্নানাবধি ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি হওয়ার এই
নদের আর একটি নাম লোহিত্য। উক্ত
বিধানানুসারে ঐ দিবসে ব্রহ্মপুত্র-স্নানেরও
যোগ হইয়া থাকে।

অশোচকীর, **অশোচ্য**—শোকের
অযোগ্য; যে বিষয়ে শোক করিতে নাই
এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অশোচিত—বাহার লজ্জা শোক করা হয়
নাই এমন; অবিলম্বিত। নঞতৎ। বিণ।

অশোক—অবশ্যবৃত্ত। বাংপ্র। বি।

অশোধন—শোধনাভাব, শোষণ না করা;
অনির্মলীকরণ; অপরিষ্করণ; অমার্জন;
অসংশোধন, না সারা; অপরিশোধ,
বর্ণাদ না গোখা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অশোধনীয়, **অশোধ্য**—শোধনের
অশক্য; অসংশোধ্য, বাহা সারিতে পারা
যায় না বা সারিবার নহে এমন;
অপরিশোধ্য, বাহা শোধ দিতে পারা যায়
না এমন। নঞতৎ। বিণ। **অশোধ্য**
ঋণ—যে ধার শোধ করা যায় না।

অশোধিত অনির্মলীকৃত, অপরিষ্কৃত,
অমার্জিত; অসংশোধিত; অপরিশোধিত,
বাহার শোধ দেওয়া হয় নাই এমন। ন
শোধিত, নঞতৎ। বিণ।

অশোভন শোভাহীন, অহল্লর, বেমানান,
কুৎসিত, অপরিপাটা। নঞতৎ। বিণ।

অশোভ্য—শোষণের অযোগ্য, অশোষণীয়।
নঞতৎ। বিণ।

অশৌচ—অশুদ্ধি, অপবিত্রতা। অশৌচ
নানাপ্রকার, যথা—জনন্যশৌচ, মরণশৌচ,
কালশৌচ ইঃ। ন শৌচ, নঞতৎ;
অথবা অন্তর্নিহিত শক+ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অশৌচাত্ত—অশৌচসমাপ্তি, অশৌচের
শেষ। অশৌচের অন্ত, ৬তৎ। বি; পু।
[অশৌচাত্তে পৌষ মাস=কার্দ্দমাজ্যেরই
এতিবন্ধক বিয়পরাপরা।]

অশ্ব ঘোটক, ঘোড়া, তুরঙ্গ, হর, বাজি;
অবজাতীয় পুরুষ; নৃপতি বিঃ; বৃক্ষ-
বংশীয় চিত্রকের পুত্র; অশ্বারূঢ়; ধনুঃশাসি।
অশ্ (ভক্ষণ করা)+ব কর্তৃ। বি; পু।

স্ত্রী—অশ্বা, অশ্বী।

অশ্বকিনী—অবিনী নকত্র। অশ্ব+কণ্+
ইন্+ক্। বি; স্ত্রী।

অশ্বকুটী—অশ্বশালা, মন্ডুরা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অশ্বকোষি—অশ্বতথ্যে পণ্ডিত ব্যক্তি;
হৃদক অযারোহী। ৭তৎ। বি; পু।

অশ্বগতি—১। ঘোটকের গমন বা চলন;
হনোবিশেষ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। ২।
অশ্বের জ্ঞান গতিবিশিষ্ট, অভিজ্ঞতাপ্রাপী।
অশ্বের গতির জ্ঞান গতি বাহার, বহ।
বিণ।

অশ্বগজা—এক ধরনের গাছ। অশ্বের গজের
জ্ঞান গাছ বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

অশ্বগ্রীব—১। ঘোটকের জ্ঞান গ্রীবাবিশিষ্ট,
বহুগ্রীব। অশ্বের গ্রীবার জ্ঞান গ্রীবা বাহার,
বহ। বিণ।

২। বৃক্ষিংসীর জনৈক নরপতি, ইনি চিত্রকের পুত্র ও বৃক্ষির পৌত্র।

৩। বিক্রমবী জনৈক অহর, ইহার আর এক নাম হয়গ্রীব।

অর্থচক্র—অর্থসমূহ; (বাঙলার) চতুরঙ্গ খেলার অথবা চালের ক্রীড়াকৌশল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থচিকিৎসক—ঘোটকরোগের প্রতিকারক, ঘোড়ার ডাক্তার। ৬৩৭। বি বা বিপ; পু।

অর্থচেষ্টিত—অর্থের গতি; অর্থচেষ্টাসম্বন্ধী শুভাশুভফলক নিমিত্ত বিঃ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অর্থভিষ—ঘোড়ার ডিম, ঘোড়ার ডিমের জার অলীক বস্ত্র, আকাশকুম্ভ। অর্থের ডিবাশ্রয়, ৬৩৭। বাংগ্র। বি।

অর্থভর ১। দ্রুতগামী। অর্থ শব্দ—তু (পার হইয়া যাওয়া) + অন্ কৰ্ভু। বিপ। স্ত্রী—অর্থভরা। ২। ঘোটকের ঔরসে গর্ভভীর গর্ভে বা গর্ভভের ঔরসে ঘোটকীর গর্ভে জাত অর্থ, ষড়র। অর্থ শব্দ + ষ্টরচ্ তদুৎ অর্থ। ৩। পুংলিং, পদ্যশাবক; গর্ভব বিঃ; নাগ বিঃ*। অর্থ শব্দ + তর অম্বার্থে। বি; পু। স্ত্রী—অর্থভরী।

*কঙ্কপের ঔরসে কঙ্কর গর্ভে যে সহস্র-সংখ্যক বহুশিরক এবলপরাশ্রমশালী নাগের উদ্ভব হয়, তদ্ব্যযো অর্থভর নাগ অজ্ঞাতম প্রধান। এই নাগ কান্ডন মাসে সূর্যরথে যোজিত থাকে।

অর্থতীর্থ—প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান [কাঞ্চকুজদেশে কালী নদী ও গঙ্গার সংগমস্থলে এই তীর্থ অবস্থিত। পুরাণে বর্ণিত আছে যে, এই স্থানে মহারাজ গাণি বরুণের নিকট হইতে একটি অতি অপূর্ব অর্থ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন]। বি; স্ত্রী।

অর্থধ্ব—অর্থসংক্রিয় বৃক্ষ*; অধিনী নক্ষত্র ও তাহার কাল; সংসার বৃক্ষ; অর্থধ্বল ও তাহার সময়; নন্দীবৃক্ষ; সূর্য। ন (অ) —ধ্ব (কল্য) [কল্য নয় অর্থব্যবহাকাল] —ধ্ব (ধাক) + ড কৰ্ভু, যে বহুকাল ধরিয়া আছে; অর্থবা, অর্থ শব্দ—ধ্ব + ড কৰ্ভু, নিপাতনে, অর্থের জ্ঞায় যে থাকে। বি; পু।

* অর্থধ্ব হিন্দুদিগের পবিত্র বৃক্ষ। এই বৃক্ষ ছেদন করিয়া কাঠ করিতে নাই, এমন কি ইহার পাতাও ছিঁড়িতে নাই। এই বৃক্ষের মূল বাঁধাইয়া দিলে, এবং বৈশাখ মাসে তাহাতে জলসেচন করিলে মহাকল হয়। অনেকে এই বৃক্ষের প্রীতিষ্ঠা করিয়া থাকেন। এই বৃক্ষ বয়ঃ বিকুলগী। ইহার উপপত্তি সম্বন্ধে দুইপ্রকার কথার প্রচার আছে; ধ্বা—

১ম। একদিন হরগৌরী নিজনে ক্রীড়া-কৌড়ক করিতেছেন, এমন সময়ে অগ্নি, দেবগণের আদেশে তথায় উপস্থিত হন। ইহাতে রোষাবিষ্ট হইয়া পার্বতী দেবগণকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন, “তোমরা বৃক্ষবানি প্রাপ্ত হও।” সেই শাপে ব্রহ্মা পলাশ, বিষ্ণু অশ্বখ ও রুদ্র বটবৃক্ষ হন।

২য়। জলধর নামে এক রাক্ষস স্বর্গরাজ্য অধিকার করিবার আশায় ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, ইন্দ্র পরাস্ত হইয়া মহাদেবের শরণাগত হন। তখন রাক্ষসের সহিত মহাদেব মহারণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই যুদ্ধে জলধরের পতন অবশ্যজ্ঞাবী জানিয়া তাহার পতিপ্রাণা পত্নী বিন্দা পতির জীবনরক্ষার্থ অনন্তমনে বিষ্ণুর তপস্তা করিতে রাক্ষসের বধ কিছুতেই হয় না। ইহাতে দেবগণ সন্ন্যাসিত হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হইলে বিষ্ণু জলধরের রূপ ধরিয়া বিন্দার তপোভঙ্গ করিতে রাক্ষসের পতন হইল। পরে বিন্দা সমস্ত বাণেশ্বর অবগত হইয়া বিষ্ণুকে শাপ দিতে উদ্যত হইলে, বিষ্ণু বিন্দাকে এই বলিয়া সান্ত্বনা করিলেন, “তুমি তোমার পতির অমুগামিনী হও; তোমার ভয়ে যে বৃক্ষ জন্মিবে, তাহা আমার স্বরূপ হইবে, সেই বৃক্ষের পূজা করিলে আমি পরিতুষ্ট হইব।” এইরূপে বিন্দার ভয়ে তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অশ্বখ, এই চারি বৃক্ষের সৃষ্টি হয়।

ভগবদগীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—‘সকল বৃক্ষের মধ্যে আমাকে অশ্বখ বৃক্ষ বলিয়া জানিবে।’

অর্থধ্বা—পূর্ণিমা তিথি। অর্থধ্ব (জল) + অ আছে অর্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

অর্থধ্বামা (—অন্) —১। দ্রোণাচার্যের পুত্র। উপসং; অর্থ শব্দ—হা (ধাক) + মনিন্ কৰ্ভু। বি; পু। দ্রোণাচার্যের ভগিনী কুণী ইহার জননী। ইনি জন্মিয়াই উচ্চৈঃশ্রবা অর্থের জ্ঞায় গভীর ধনি করিয়া ছিলেন বলিয়া ঐ নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি বীর শিতা দ্রোণের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। পিতার নিকট ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র পাইয়া ইনি অত্যন্ত দৃষ্ট হন, এবং ভূমণ্ডলে অস্ত্রের হইবার আশায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক ব্রহ্মশিরের বিনিময়ে তাঁহার স্থলশরচক্র প্রার্থনা করেন। কৃষ্ণ ইহার মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া চক্র উন্মোলন করিতে বলেন। তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া অশ্বখামা লজ্জিত হন। অশ্বখামা হুতুপ্ত দ্রোণদীর পঞ্চপুত্রের এবং হুতুপ্তার, শিখণ্ডী প্রঃ অনেকের প্রাপবধ করিয়া দ্রুতিতে দ্রোণদীর পঞ্চপুত্রের হির মন্তক লইয়া দুর্গোৎসবের নিকট প্রতিগমন

করেন। অশ্বখামা এত সহজে কুরুসংঘা পঞ্চপাতকের প্রাণ সংহারে সক্ষম হইয়াছেন, অশ্ব হুতুপ্তারের মনে ইহা এতদ্য না হওয়ার, তিনি ভীমের মন্তক পরীক্ষা করিতে চাহেন। ভীমের মন্তক বলিয়া অস্মিত ভীমভনয়ের মন্তক অশ্বখামার হস্তে এসত্ত হইলে তিনি তাহা অনারাদে নিষেধিত করিয়া চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। জলপিণ্ড-স্থল বংশধরগণের এইরূপ নৃশংস হত্যায় হুতুপ্তারই ক্রুদ্ধ হইলেন। দুর্গোৎসবেরও হর্ষে বিষাদ উপস্থিত হওয়ার তাহার জীবনান্ত হইল। অতঃপর অশ্বখামা পাণ্ডবগণের ভয়ে গঙ্গাতীরে বাসের নিকট পলায়ন করিলে, দ্রোণদীর উত্তেজনায় ভীম তাহার বধার্থে বাত্মা করেন। শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন ও বৃষ্ণিষ্ঠিরসহ তাহার অমুগামী হইলেন। ইহাদিগকে দেখিয়া অশ্বখামা এতীকান্ত মিকেপ করেন। তখন অর্জুন আশ্রয়কার্য ব্রহ্মশির অস্ত্র নিকেপ করিতে বাধ্য হন। পরন্তু বাস ও নারদ কর্তৃক বীর শর সংবত করিয়া লইতে আদিষ্ট হইলে, অর্জুন জিতেজয় বলিয়া তাহাতে নম্র হন। তখন অশ্বখামার শর উত্তরায় গর্ভে নিপতিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ‘যোগবলে গর্ভস্থ শিশু রক্ষিত হয়। অতঃপর অশ্বখামা পরাজয় স্বীকার করিয়া বীর মন্তকসহ সহজ-মণি প্রদানপূর্বক বনগমন করেন। বি; পু।

২। পাণ্ডবপক্ষীয় মালবরাজ ইন্দ্রবর্ধার হস্তীর নামও অশ্বখামা। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে দ্রোণাচার্য মহাবিক্রমে পাণ্ডবসৈন্য নষ্ট করিতেছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, দ্রোণকে উদ্ধা করিয়া তাহার শ্রাণসংহার করিতে না পারিলে আর রক্ষা নাই। তাই তিনি অর্জুনকে বলিলেন, ‘তোমরা সকলে উচ্চৈঃশ্রবে এইরূপ যোগ্য কর। কয় যে, অশ্বখামা হত হইয়াছে।’ পাণ্ডবপক্ষীয়েরা তাহাই করিল, কিন্তু দ্রোণ কাহারও কথা বিশ্বাস করিলেন না। তিনি বলিলেন, ‘বৃষ্ণিষ্ঠিরের মুখে এ কথা না শুনিলে আমার বিশ্বাস হয় না।’ বৃষ্ণিষ্ঠির সত্যবাদী, মিথ্যা কথার তাহার নরক অপেক্ষাও ঘৃণা। এদিকে আবার ও কথা না বলিলেও যুদ্ধে পরাজয় অবশ্যজ্ঞাবী। দৌড়গায়ে এই সময়ে মালবরাজের অশ্বখামা হস্তী হত হয়। এই স্থযোগে বৃষ্ণিষ্ঠির ‘অশ্বখামা হত ইতি গজঃ’ বলিলেন। পরন্তু ‘ইতি গজঃ’ শব্দ দুইটি বলিবার সময়ে শ্রীকৃষ্ণ এরূপ উচ্চ বাত্মকনি করিতে আদেশ করিলেন যে, তাহাতে দ্রোণ কেবল ‘অশ্বখামা হতঃ’ এই অংশমাত্র শুনিতে পাইলেন, অবশিষ্টাংশ তাহার কর্ণে প্রবেশ করিল না। সেই স্থযোগে

দ্রোণকে পাণ্ডবগণ বধ করিলেন। এই ঘটনা হইতে “হত গজ করিয়া সারা” এই প্রবাদ বাক্যটি প্রচলিত হইয়াছে। কোন কথা স্মৃতি করিয়া না বলা বা ব্যৰ্থে প্রয়োগ করা অৰ্থে “হত গজ করা” বাক্যটি ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অৰূপ—অৰূপালক, সহিস। উপত্যং; অৰূপ—পা+অ+কর্তৃ। বি; পু।

অৰূপপতি—১। ষোটিকবানী; অৰূপাল, ষোটিকরকক। ৬তম। ২। কেকয় দেশের রাজা, কৈকেয়ীর পিতা। ৩। মত্রে দেশের রাজা, সাবিত্রীর পিতা। বি; পু।

অৰূপাল, -পালক—অধরকক, ষোটিক-পালনকর্তা, ঘোড়ার সহিস। অধের পাল, পালক, ৬তম। বি; পু।

অৰূপবন্ত—কিরর, কিস্পুক্য। অধের বন্তের ভায় বন্ত (মুণ) বাহার, বহ। বি; পু।

অৰূপবান—অধারোহী, সহিস। অধ+ব (পোষণ করা)+অ+কর্তৃ। বি; পু।

অৰূপবাহন—অধারোহী, ঘোড়সওয়ার। অধ বাহন বাহার, বহ। বিণ বা বি; পু।

অৰূপবিৎ—(বিদ্)—১। ষোটিকতত্ত্বজ্ঞ। উপত্যং; অধ+বিদ্ (জানা)+কিপ্ কর্তৃ। ২। অধবিজ্ঞাবিশারদ নল রাজা। বি; পু।

অৰূপবৈভব—অধচিকিৎসক, ঘোড়ার ডাক্তার। ৬তম। বি; পু।

অৰূপমহিষিকা—চিরশক্রতা, অধ এবং মহিষের দ্বায় নিভা বিরোধ। অধ ও মহিষ=অধমহিষ, ধনু, তদ্বত্তরে ইক+আপ্। বি; পু।

অৰূপমুখ, -বদন—কিরর, কিস্পুক্য। অধের মুখের বা বদনের দ্বায় মুখ বা বদন বাহার, বহ। বি; পু। ৩। অৰূপমুখী।

অৰূপমুখী—কিররী। বি; পু।

অৰূপমেধ—১। পূর্বকালের প্রধান যজ্ঞ বিঃ। [এই যজ্ঞে ষোটিক বলি দিয়া হোম করা হইত। বড় বড় রাজারাই এই যজ্ঞ করিতেন। নিরানবইটি যজ্ঞ করার পর সর্বমূলকপাক্রান্ত একটি অধের ললাটে জয়পত্ৰ বাঁধিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত। সেই অধ এক বৎসরকাল পৃথিবীর চতুর্দিকে ঘেঁষে ভ্রমণ করিত। তাহার সঙ্গে সৈন্তসামন্ত থাকিত। কেহ অধকে বন্ধন করিলে সজ্ঞী সৈন্তেরা তাহার সহিত যুদ্ধ করিত। এইরূপে বৎসরান্তে অধ প্রত্যাপিত হইলে তাহাকে বধ করিয়া তাহার বক্ষঃস্থলের মেদ অগ্নিতে সংস্কার করা হইত, এবং দেহের অবশিষ্টাংশ দ্বারা হোম করা হইত। এই যজ্ঞের কল ব্রহ্মহত্যাদি সর্বপ্রকার পাপের ক্ষর এবং বর্গ ও মোক্ষ লাভ।], অধের মেধ (বধ) বাহারে,

বহ; অধবা অধ দ্বারা কৃত মেধ (যজ্ঞ), মধ্যপ। বি; পু।

২। জনৈক রাজর্ষি, তরুতের পুত্র। অধের মেধ (বধ) হইয়াছিল বৎকর্তৃক, বহ। বি; পু।

অৰূপমেধিক—মেধাধ, অধমেধের যোগা অধ; মহাতারতের পর্ব বিঃ। অধমেধ শব্দ+ইক। বি; পু।

অৰূপমেধীয়—১। অধমেধ-যজ্ঞ-সম্বন্ধীয়। অধমেধ শব্দ+ঈয়। বিণ। ২। অধমেধিক, অধমেধযজ্ঞ-সম্বন্ধীয় অধ। বি; পু।

অৰূপযান—ঘোড়ার গাড়ি। অধবাহিত যান, মধ্যপ। বি; পু।

অৰূপরক্তক—অধপাল। ৬তম। বি; পু।

অৰূপরজ্জু—বরা, প্রগ্রহ, কবিকা, লাগাম। মধ্যপ। বি; পু।

অৰূপরত্ন—১। অধরত্নে। অধ রত্নতুল্য, উপমিত সমাস। ২। উচ্চৈঃশ্রবা অধ। বি; পু।

অৰূপশক্তি—১০০ পাউণ্ড ওজনের কোন জিনিসকে এক সেকেন্ডে এক ফুট উঁচুতে তুলিতে যে শক্তির প্রয়োজন হয় (ইহাকে বৈজ্ঞানিক ভাষায় অধশক্তি বা horse-power বলে)। বি; পু।

অৰূপাশোট—আশাওড়া গাছ। বি; পু।

অৰূপাধ, অৰূপাধক—ষোটিকশিষ্ট, ঘোড়ার চানা, বাচ্চা ঘোড়া। ৬তম। বি; পু।

অৰূপাশালা—মন্দুরা, ঘোড়া থাকিবার ঘর, আশ্রয়াল। ৬তম। বি; পু।

অৰূপসেন ১। সনৎকুমারের পিতার নাম। ২। দ্রোণাচার্যের সারথীর নাম। বি; পু। ৩। নাগ বিঃ, তক্ষকের পুত্র। পাণ্ডব-বনদাহনকালে এই নাগ মাতার ও ইন্দ্রের সাহায্যে পরিগ্রহ লাভ করে, কিন্তু ইহার মাতা অজুনের শরে নিহত হয়। ইহাতে অধসেন ক্ষোভান্বিত হইয়া অজুনের প্রাণবধে কৃতসংকল্প হয়, এবং কুরুক্ষেত্র সমরকালে কর্ণের অজ্ঞাতসারে ইহার তুণমধ্যে সর্প-বাণরূপে অবস্থিত করে। কর্ণ বাণরূপী সর্পকে অজুনের প্রতি কেপণ করিলে, অজুন-সারথি ত্রীকূট প্রকৃত তত্ত্ব বুঝিতে পারিয়া অজুনের রথ চিকিৎসার নিয়ম করেন, তাহাতে অজুনের কীরীট ইহা দ্বারা হেদিত হয়। তখন নাগ স্বঃ অজুনের বিরুদ্ধে ধাবিত হয়, এবং অজুন কর্তৃক নিহত হয়।

অৰূপা—ষোটিকী। অধ+আপ্। বি; পু।

অৰূপাধ্যক্ষ—ষোটিকসমূহের তত্ত্বাবধায়ক; অধপাল; অধের অধ্যক্ষ। ৬তম। বি; পু।

অৰূপরক্ত—ষোটিকে আরোহণ করিয়াছে এরূপ। অধকে আরূহ, ২তম। বিণ।

অৰূপারোহ ১। অধারূহ বা অধারোহী, সাদী, ঘোড়সওয়ার। অধে আরোহণ করে যে, উপত্যং; অধ আ রূহ+অনু কর্তৃ। বিণ। ২। অধারোহী বোকা, সাদীসৈনিক। বি; পু।

অৰূপারোহণ—ঘোড়ার চড়া। অধে আরোহণ, ২ বা ৩তম। বি; পু।

অৰূপারোহী—(হিন্)—অধারোহণকারী, ঘোড়সওয়ার, সাদী। অধে আরোহণ করে যে এই বাক্যে, উপত্যং; অধ+আ—রূহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ৩। অধারোহিণী।

অধিবী—১। দক্ষ প্রজাপতির কন্যা, চন্দ্রের পত্নী। চন্দ্রের সপ্তবিংশতি ভাৰ্গবী অর্থাৎ সাতাশ নক্ষত্রের মধ্যে ইনি প্রথম। এই নক্ষত্রের আকার অধমন্তকের দ্বায় বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। এই নক্ষত্রের নামানুসারে অধিবী মাস নাম হইয়াছে। অধ (অধিকার)+ইন্ অন্তর্গত+ঐলিঙ্গে ঈপ্। বি; পু।

২। ষোটিকরূপ-ধারী শূর্যপত্নী। ইহার আর এক নাম সংজ্ঞা। শূর্যের তাপ সহ্য করিতে না পারিয়া নিজের শরীর হইতে শলদূশরূপা ছায়া নামী এক কামিনীকে বহির্গত করিয়া তাহাকে প্রতিনিধিরূপে রাখিয়া সংজ্ঞা পিত্রালে পরিত্যক্ত করিলেন। ইহার পিতা বিশ্বকর্মা কন্যার দ্রবুণ আচরণে অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হইয়া তনয়াকে বলিলেন, ‘তুমি পতিসেবা পরিত্যাগ করিয়া অতি অস্তায় করিয়াছ, আমি আর তোমার যুগাধিকারক করব না।’ তখন সংজ্ঞা অভিমানে পিতৃগৃহ পরিত্যাগপূর্বক উত্তর কুরুবর্ষে গমন করিয়া ষোটিকীর রূপ ধারণ করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এদিকে শূর্য যোগবলে সকল কথা জানিতে পারিলেন। তখন তিনিও অধরূপ ধারণ করিয়া উত্তর কুরুবর্ষে গমন করিলেন। তখন কিছুদিন অধিবীর সহিত অবস্থিত করার ইচ্ছা কর্তে অধরূপী শূর্যের ওরসে যমজ ছই পুত্র জন্মে। সেই ছই পুত্র অধিবীকুমার নামে পরিচিত হইলেন। ইহার চিকিৎসাশিক্ষায় হৃদযুক্ত হইয়া বর্ণ চিকিৎসা করার স্ববিধে উপাধি প্রাপ্ত হন। “চিকিৎসা-সার-ভঙ্গ” গ্রন্থ ইহাদের রচিত। ইহারাই মাত্রীহৃত নকুল ও সহস্রবের জন্মক।

অধিবীকুমার—দর্বেত, দেবচিকিৎসক। অধিবী ও অধী (১) ৩ঃ। ৬তম। বি; পু।

অধিবীকুমার কত—বিশ্বাসের অসামান্য আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক, রাজনীতিক, জনস্বার্থক ও সাহিত্যসেবী। ইনি অসৌক-সাধারণ সভ্যসিদ্ধি ও অদেবপ্রসিক ছিলেন।

ইং ১৮৫৬ সালে ২০শে জানুয়ারি বরিশাল জেলার পট্টাখালী নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা ব্রজমোহন দত্ত কলিকাতা ছোট আদালতের একজন বিখ্যাত জজ ছিলেন।

অধিনীকুমার ১৮৬৯ সালে মাত্র ১৩ বৎসর বয়সের সময় প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। এবং তৎপরে '৭২ সালে এক, এ, '৭৮ সালে বি, এ, '৭৯ সালে এম, এ, এবং '৮০ সালে বি, এল, পরীক্ষার কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। কোন অজ্ঞাত ব্যক্তি ইহার অগোচরে ইহার বয়স বাড়াইয়া লিখাইয়া দিয়াছিলেন। এ, এ, পরীক্ষার পর এই অভিযোগ ধরা পড়ে, এবং অতঃপর মিথ্যা বয়স লিখাইয়া পরীক্ষা দিতে অধিনীকুমার অসম্মত হন। সেইজন্যই বি, এ, পরীক্ষায় তাদৃশ বিশেষ ঘটনাছিল।

বি, এল, পাশ করিয়াই ইনি বরিশালে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু এই ব্যবসায় মনোমত না হওয়ার অল্প-দিনের মধ্যেই উহা ত্যাগ করিয়া শিক্ষকতা-কার্যে প্রবৃত্ত হন, এবং ব্রজমোহন কলেজে একাদিক্রমে ১৭ বৎসর ইংরেজী নাট্যমতের অধ্যাপনা করেন। ইহার পিতা বরিশাল শহরে ক্রমে ব্রজমোহন স্কুল স্থাপন করিয়া-ছিলেন পরে পুত্র ১৮৯৯ সালে উহাকে কলেজে পরিণত করেন, এবং এই কলেজের গৃহনির্মাণে ৩৫ হাজার টাকা পরাং বার করেন।

রাজনীতি-ক্ষেত্রে অধিনীবাবু জাতীয় দল-ভুক্ত এবং কংগ্রেসের একজন প্রধান পাণ্ডা ছিলেন। ভারতের বড়লাট লর্ড কার্জন বঙ্গদেশকে যিথা বিভক্ত করিলে, দেশময় যে ভুলমূল্যে দেশী আন্দোলন উপস্থিত হয়, অধিনীবাবু তাহাতে মনে প্রাণে যোগদান করেন। শেষে পূর্ববঙ্গের প্রথম জোটলাট স্ত্রী বাম্‌ফিল্ড ফুলার কিছুতেই ইহাকে আটটা উত্তিতে না পারিয়া ১৮০০ সালের ৩ আইন অনুসারে ইহাকে অস্ত্র কতিপয় নেতার সহিত নির্ধাসিত করেন। ইনি পরে মুক্তি লাভ করেন।

বরিশালে একবার দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে, অধিনীবাবু নিবারণ বহুমুখ্যে রোগে পীড়িত অবস্থাতেও ১৫০টি সাহায্য-কেন্দ্র খুলিয়া ৭ মাস কাল বাৎসর প্রতি সপ্তাহে ৬ হাজার টাকা করিয়া বিতরণ করিয়া-ছিলেন।

ইংরেজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই উত্তমরূপে লিখিবার ও বক্তৃতা করিবার ইহার সমান ক্ষমতা ছিল। ইহার রচিত “ভুক্তিবোস” বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য রত্নবিশেষ। এই গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ

বহু প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের ত্বরণী দ্বারাতি আকর্ষণ করিয়াছিল। তৎপরে “প্রেম”, “দুর্গোৎসব-গুরু”, “ভারতবর্ষ” প্রভৃতি আরও কতিপয় পুস্তক ইহার রচিত।

যে বহুমুখ্য ও অজ্ঞান রোগে অধিনীবাবু প্রায় আক্রান্ত কষ্ট পাইতেছিলেন, সেই বিষম রোগে কলিকাতা মহানগরীতে ১৯২৩ সালের ৭ই নবেম্বর তারিখে এই মহাপুরুষ অমরধামে গমন করেন।

অধিনীপুত্র—**জুজু**—অধিনীকুমার। ৬.৮৭। বি; পু।

অধিনী (অধিন্)—অধিনীকুমার *। স্বর্গবৈদ্য; নকুল ও সহদেব; মিথুনরাশি; অশ্বময়; ২ (চুই) এই সংখ্যা; অশ্বারোহ, সারী। অধিনী শব্দ + অ অপর্যায়, নিপাতনে। বি; পু।

*ইহাদের উৎপত্তি-সম্বন্ধে বর্ণনায় এইরূপ উক্ত হইয়াছে;—“ঊর্ধ্বার দুইটি বয়স সন্তান হয়, তন্মধ্যে একটি কন্যা, নাম সরগু ও অপরটি পুত্র, নাম ত্রিণিরা। বিবধানের সহিত তিনি সরগুর বিবাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে বিবধানের ঔরসে যম ও যমী নামে যমজ পুত্রকন্যা জন্মিয়াছিল। সরগু ঠিক আপনার জ্ঞান একটি কামিনী স্বামীর অজ্ঞাতসারে হস্তি করিয়া তাঁহার নিকট নিজের যমজ সন্তান দুইটি রাখিয়া স্বয়ং অধিনীর রূপ ধারণ করিয়া প্রদান করিতে লাগিলেন। বিবধান না জানিয়া সেই কামিনীর গর্ভে যম নামক এক পুত্র উৎপাদন করেন। যম পিতার জ্ঞান হেতু স্বামী ও রাজর্ষি হইয়াছিলেন। ইনিই বৈবস্বত যম। পরে বিবধান ঊর্ধ্বার কন্যা সরগুর পলারন-মুত্তান্ত জানিতে পারিয়া অপরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। এদিকে সরগুও অপরূপী বিবধানকে চিনিতে পারিয়া যমের নিকট স্বামীর সমীপস্থ হওয়ার বিবধান তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। তাহাতেই দুইটি কুমারের জন্ম হয়, একটির নাম নাসত্য ও অপরটির নাম দত্ত। অধিব্যয় নামে তাঁহাদেরই পুত্র করা হয়।”

অধিনী—ঘোটকী। অধ+আপ, স্থানে ঈপ্। বি; স্ত্রী। [পদটি ব্যাকরণানুসারে অসম্ভব।]

অধীন—অধের একদিনে গমনবোধ্য। অধ শব্দ + ইন। বি।

অধীন—১। অবসরকারী। অধ শব্দ + ইন। বি। ২। অবসর। বি; স্ত্রী।

অধ—প্রসূত, শিলা, পাথর; পর্বত, মেঘ। অধ্ (ব্যাপ্ত হওয়া) + য কৰ্ণ। বি; পু।

(অধন্)—শিলা, প্রসূত; পর্বত। অধ্ (ব্যাপ্ত) + য কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

অধ্বাক—১। অধ্বাক্য হির। বি। ২। অধি বি; স্বর্গবৈদ্য জন্মক মরণতি। মরণতীর গর্ভে সৌদামের ঔরসে ইহার জন্ম। ইহার জননী সাত বৎসর কাল ইহাকে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন; পরে একখণ্ড তীক্ষ্ণধার অস্ত্র অর্থাৎ প্রসূত দ্বারা বীর উদর ভেদ করিতে সন্তান ভূমিষ্ঠ হয়। বি; পু।

অধ্বান্—অধ্ব (২) হ্রঃ।

অধ্বান—প্রসূতগত; প্রসূতময়; প্রসূতস্বকারী। অধ্ব+র। বি।

অধ্বারী—মুক্তকায় রোগ, Line [ত্রিদোষ হইতে ইহার জন্ম এবং বাতিক, পৈত্তিক, শৈথিল্য ও গুরুত্বদে ইহা চতুর্বিধ; ইহার চলিত নাম পাথরী]। অধ্ব বা অধ্বান্ (প্রসূত)+র অপর্যায় + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অধ্বীভবন—গাঢ় হাড় প্রের প্রসূতের পরিণতি, f s i s t i o n. অধ্বান্—দ্বি+ভূ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বি।

অজ্ঞানধান—প্রজ্ঞাপুত্র, যে প্রজ্ঞা করে না। একপ। ন প্রজ্ঞান, নঞতৎ। বি।

অজ্ঞান—প্রজ্ঞাহীন, ভক্তিরহিত; আহুপুত্র, বিদ্যাসহীন, অপ্রত্যাগী; অজ্ঞান্য বুদ্ধি-রহিত। ন (নাই) প্রজ্ঞা বাহার, বজ। বি।

অজ্ঞান—১। প্রজ্ঞাহীন। ইং। বহু। বি। স্ত্রী। ২। অজ্ঞান; ঘৃণা; অনাদর; অজ্ঞ; অনাহা, অবিবাস। ন প্রজ্ঞা, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অজ্ঞান—ঘৃণিত; অনাদৃত। ন প্রজ্ঞিত, নঞতৎ। বি।

অজ্ঞান—প্রজ্ঞার অযোগ্য; অবিদ্যাত; ঘৃণা; হেয়। ন প্রজ্ঞার, নঞতৎ। বি।

অজ্ঞান—১। প্রজ্ঞাতাব, অসাক্ষর, না শোনা; প্রতিহীনতা, বহিরত্ব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। প্রতিহীন, কর্ণরহিত; যে শোনে না, বহির। ন (নাই) প্রজ্ঞা বাহার, বহু। বি।

অজ্ঞান—১। প্রজ্ঞাতাব, পরিপ্রায় না করা, অনাস্য, নিকটত, আলস্ত; অজ্ঞানি, অজ্ঞানি, কৃতি। ন জ্ঞান নঞতৎ। বি; পু। ২। প্রজ্ঞাহীন, অপরিশ্রমী, নিষ্কর্ম, নিকট, অলস; অজ্ঞান, অজ্ঞান। ন (নাই) জ্ঞান বাহার, বহু। বি।

অজ্ঞান—১। প্রজ্ঞাহীন, অজ্ঞান। ন প্রজ্ঞান, নঞতৎ। বি। স্ত্রী **অজ্ঞানী**। ২। প্রজ্ঞাহীন, বাহার (অর্থাৎ যে বুঝে) প্রজ্ঞা করা হয় নাই এমন; প্রজ্ঞারহিত, যে ক্রিয়াদিতে প্রজ্ঞা করা হয় নাই এমন। ন (নাই) প্রজ্ঞা বাহার বা বাহাতে, বহু। বি। স্ত্রী—**অজ্ঞানী**।

অজ্ঞানী—(কিন্)—জ্ঞানি পক্ষবজ্জত।
নঞতৎ। বিণ; পু।

অজ্ঞাত—অজ্ঞাত; অবিরত; ক্রমিক, ধারা-
বাহিক। ন শ্রান্ত, নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞানি—অজ্ঞানি; অবিরাম। ন শ্রান্তি,
নঞতৎ। বি; ঙ্র।

অজ্ঞাব্য—প্রবণের অব্যোগ্য; অজ্ঞান,
কুৎসিত; কটু। নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞিক—জীহীন, শোভাশূন্য; সমুচ্ছিন্ন। ন
(নাই) জ্ঞা বাহার, বহ; বিকল্পে
সমাশান্ত। বিণ।

অজ্ঞ—চক্ষুর্জল; নয়নবারি; বাপ, কঠ-
বারি। ন (অ)—জি+জুন কৃৎ।
বি; ঙ্রী।

অজ্ঞপকল—বাপের আভিশযা হেতু রন্ধ-
কণ বা অক্ষুট। ওতৎ। বিণ।

অজ্ঞপকলকণ—বাপহেতু রন্ধকণ বা
অপারিচ্ছুট-বাক। অজ্ঞপদগণ হইয়াছে
কণ বাহার, বহ। বিণ। ঙ্রা, -কণী,
-কণী।

অজ্ঞজল—অশ্রুবারি, নয়নজল; বাপবারি।
অশ্রুই যে জল, কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞত—১। বাহা শোনা যায় নাই এরূপ;
প্রতিবিক্ষক, বেদবিক্ষক; শাস্ত্রজ্ঞানহীন।
ন শ্রুত, নঞতৎ। বিণ। ২। অশ্রুপূর্ণ।
এঃ কপ্র। বিণ।

অজ্ঞতচর—বাহা পূর্বে কখনও শোনা যায়
নাই এরূপ, অশ্রুতপূর্ব। অশ্রুত+চরট
ভূতপূর্ব অর্থে। বিণ। ঙ্রী—**অজ্ঞতচরী**।

অজ্ঞতপূর্ব—বাহা পূর্বে কখনও শোনা যায়
নাই এরূপ, অশ্রুতচর। পূর্বে (পূর্বকাল
ব্যাপিয়া) শ্রুত = শ্রুতপূর্ব, ২তৎ।
অথবা, পূর্বে শ্রুত = শ্রুতপূর্ব, ১তৎ; ন
শ্রুতপূর্ব = অশ্রুতপূর্ব, নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞতবর—১। যে কণ্ঠধনি পূর্বে কখনও
শোনা যায় নাই, অপরিচিত কণ্ঠধনি; যে
কণ্ঠধনি শুনিতে পাওয়া যায় নাই, অতি-
মুদ্র কণ্ঠধনি। অশ্রুত যে বর, কর্মধা।
বি; পু। ২। বাহার কণ্ঠধনি কখনও
শ্রুত হয় নাই; অতিমুদ্র কণ্ঠধনিবিশিষ্ট।
অশ্রুত বর বাহার, বহ। বিণ।

অজ্ঞতি—১। প্রতিহীন, বধির। বহ।
বিণ। ২। অপ্রবণ। নঞতৎ। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞধারা—নয়ননির্গত-জলধারা, ধারারূপে
পতিত নেত্রজল। ওতৎ। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞনয়ন, **শ্বেদজ**—১। অশ্রুভূত
চক্ষু। ব্যাপ। বি; ঙ্রী। ২। অশ্রু-
ভূত নেত্রবিশিষ্ট। অশ্রু নয়নে বা নেত্র
বাহার, বহ। বিণ। ঙ্রী, -নয়নমা,
-শ্বেদজ।

অজ্ঞপাত—নয়নবারি পতন, চক্ষু হইতে
বাষ্পধারার নিস্কল। ওতৎ। বি; পু।

অজ্ঞপূর্ণ—নয়নবারিগত, বাষ্পাকুল। ওতৎ।
বিণ। [ওতৎ। বি; পু।

অজ্ঞপ্রবাহ—ধারারূপে পতিত নেত্রজল।
অজ্ঞপ্লাবিত চক্ষের জলে ভাসিতেছে।

এরূপ; অশ্রুসিক্ত। ওতৎ। বিণ।

অজ্ঞবানি—নেত্রজল, চোখের জল। অশ্রুও
যে বারিও সে, কর্মধা। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞবিক্ষু—অশ্রুকাণ্ড, এক কোঁটা চক্ষের
জল। ওতৎ। বি; পু।

অজ্ঞবিস্মোচন—অশ্রুস্মোচন, নয়নবারি
বিসর্জন, চক্ষের জল ফেলা। ওতৎ।
বি; ঙ্রী।

অজ্ঞবিসর্জন—নেত্রজল পরিত্যাগ, ফেলন।
ওতৎ। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞতরা—চোখের জলে ভরা। ওতৎ।
বাংপ্র। বিণ।

অজ্ঞতারাজাত—চক্ষের জলে বোঝাই;
অশ্রুপূর্ণ। অশ্রুভার দ্বারা আক্রান্ত,
ওতৎ। বিণ।

অজ্ঞময়—অশ্রুপূর্ণ। অশ্রু শব্দ+ময়ট
পূর্ণার্থে। বিণ। ঙ্রী—**অজ্ঞময়ী**।

অজ্ঞমান—(মৎ) অশ্রুযুক্ত, অশ্রুপূর্ণ,
শাশ্ব; অশ্রুবিমোচনকারী, যে চক্ষের
জল ফেলিতেছে। অশ্রু শব্দ+মতু আছে
অর্থে। বিণ; পু। ঙ্রী—**অজ্ঞমতী**।

অজ্ঞমুখ—১। নয়নজলে প্রাবিত বদন।
তশ্রুযুক্ত মুখ, মধ্যপ। বি; ঙ্রী। ২।
বাহার মুখ বাহিয়া চোখের জল পড়িতেছে
এমন। অশ্রু মুখে বাহার, বহ। বিণ। ঙ্রী,
-মুখা, -মুখী। ৩। দ্বাদশ পিতৃগণের
শেষ পিতৃভ্রম। [পিতা হইতে প্রপিতামহ
'পিতৃভাক'; বৃদ্ধপ্রপিতামহ হইতে পরবর্তী
তিন পুরুষ 'লেপভূক'; তৎপরবর্তী তিন
পুরুষ 'নান্দীমুণ' এবং শেষ পিতৃভ্রম 'অশ্রু-
মুণ'—শাত্তাতপ-সংহিতা।]

অজ্ঞমোচন—নয়নবারিভ্যাগ, চক্ষের জল
ফেলা। ওতৎ। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞরন্ধ—বাপরন্ধ; চোখের জলে কাপসা।
ওতৎ। বিণ।

অজ্ঞসিক্ত—চোখের জলে ভিজা। অশ্রুবারি
সিক্ত, ওতৎ। বিণ।

অজ্ঞেয়ঃ—(মন্), (> অজ্ঞেয়)—অমঙ্গল,
অশুভ, অনিষ্ট, অনর্থ। ন জ্ঞেয়, নঞতৎ।
বি; ঙ্রী।

অজ্ঞেয়ক—জ্যোহীন, অশুভ, অহিতকর।
অশ্রুশ্রু শব্দ+কণ, সমাসান্ত। বিণ।

অজ্ঞেয়ভর—অমঙ্গলজনক; অবিধেয়,
অনুচিত। ন জ্ঞেয়ভর, নঞতৎ। অথবা
অজ্ঞেয়: করে যে, উপভোগ; অজ্ঞেয় কৃ
(করা)+টক কৃৎ। বিণ। ঙ্রী—
অজ্ঞেয়ানী।

অজ্ঞেয়ান—(মন্)—১। অমঙ্গলজনক;

অধম, হীন। ন (নাই) জ্ঞেয়: বাহা হইতে,
বহ। ২। অব্যবহৃত; অপ্রশস্ত; অপ্রযুক্ত;
অশুভকর, অমঙ্গলজনক। ন জ্ঞেয়ান,
নঞতৎ। বিণ; পু। ঙ্রী—**অজ্ঞেয়ানী**।
অজ্ঞোভব্য—প্রবণের অব্যোগ্য, অজ্ঞাব্য।
নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞোদ্রিয়—১। বেদপাঠবিহীন ব্রাহ্মণ।
ন জ্ঞোদ্রিয়, নঞতৎ। বি; পু।

২। জ্ঞোদ্রিয়হীন, বেদজ্ঞা জ্ঞানহীন
(—হান)। ন (নাই) জ্ঞোদ্রিয় বধার,
বহ। বিণ।

অজ্ঞাঅনী, **অজ্ঞাঅ্য**—অপ্রশংসার,
প্রশংসার অব্যোগ্য, অপ্রশংসানীর, অশুভ।
নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞিষ্ট—অসম্বন্ধ; অসংগত; অপ্রাসঙ্গিক;
রেখহীন (—কাব্যাদি)। নঞতৎ। বিণ।

অজ্ঞীক—জীহ্ন, অজ্ঞাব্য। বিণ।
।—১। বিজ্ঞী, জঘন্ত, কুৎসিত,
লজ্জাজনক, অভ্যস্ত, কুরুচিপূর্ণ, অসাদু।

নঞতৎ। বিণ। ২। লজ্জাজনক গ্রাম্য
বাক্য। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞীলতা, **অজ্ঞ**—কৌৎসিতা, জঘন্ততা,
লজ্জাকরত্ব; কুরুচিপূর্ণতা; অভ্যস্ততা,
অসাদুতা, অভব্যতা; কাব্যদোষ বিঃ।

অজ্ঞীল শব্দ+তা, ইত্যর্থ। বি;
যথাক্রমে ঙ্রী ও ঙ্রী।

অজ্ঞীলভাষী—(ভাষিন্)—অজ্ঞীলবাদী, যে
অজ্ঞীল কথা বলে। অজ্ঞীল—ভাব (বলা)
+ গিন্ কৃৎ। বিণ; পু। ঙ্রী, -ভাষিনী।

অজ্ঞেয়া—সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে নবম
নক্ষত্র। [ইহার আকার চক্রের জায়। ইহা
অশুভ নক্ষত্র। ইহাতে জন্মিলে দুঃ, কৌপন-
বভাব ও উৎপীড়ক হয়। এই নক্ষত্রে পুত্র
জন্মগ্রহণ করিলে ছয় মাস পর্যন্ত তাহার মৃত্যু
নেহিতে নাই, সেই জন্যই এই নক্ষত্রের নাম
অজ্ঞেয়া।] ন (অ)—জি (আলিঙ্গন
করা)+ৎ কর্ম+আপ। বি; ঙ্রী।

অজ্ঞাট—আবার মাস। আবারট+অণ,
(বিকল্পে ভূব)। বি; পু।

অজুগ, **অজুগ**—১। ভেদজ, রোগপ্রতিকারক
ত্রব্য। ঔষধ শব্দের অপভ্রংশ। ২। জন্ম
ও মরণ জন্ত অশৌচ। 'অশৌচ' শব্দের
অপভ্রংশ। বি।

অজুগবিশুদ্ধ—বলীকরণার্থ ঔষধ ও ময়-
তন্ত্রাদি; ঔষধ ও গাছ-পাছড়া এঃ।
গ্রাম্য। বি।

অট (অটন্)—আট, ৮; আট-সংখ্যক। বি
বা বিণ।

অট—আঁখি—অটমেত্র, ব্রহ্ম। বাংপ্র।
বি; পু।

অটক—১। অট, আট। অটন+ক
বার্ধে। বিণ। ২। অট অধ্যাবিশিষ্ট

বা অষ্ট লোকায়ক গ্রন্থ; পাপিনিয়ুত
অষ্টাধারবিশিষ্ট গ্রন্থ; (সংস্কৃত) এক বড় জ
হইতে ভাষার পরের বড় পর্বত আটটি
বরের সমষ্টি, octavo. বি; ক্রী।

৩। বিবাহিত কবির পুত্র, দ্ব্যবসায়
গর্ভে ইহার জন্ম। বি; পু।

৪। জনৈক নরপতি, যশাতির নৌহিত্র।
ইনি পরম পুণ্যবান ছিলেন। কথিত আছে
যে, যশাতি গর্ভে যাইয়া ইন্ডের নিকট আপক
নার পুণ্যকাহিনী বিবৃত করার ভুলে
পতিত হইতে উত্তত হইলে অষ্টক বীর
পুণ্যের অংশ যশাতিকে প্রদান করিয়া
তাহাকে পুনরায় গর্ভে স্থাপন করেন, এবং
নিজেও পুণ্যবলে গর্ভে গমন করেন।

অষ্টকর্ণ—ব্রহ্মা। অষ্ট কর্ণ যাহার, বহু;
কেননা ব্রহ্মা চতুর্ভুজ। বি; পু।

অষ্টকলাই—আট রকমের ভাঙ্গা কলায়
এ: কলায়, যুগ, ছোলা, মটর, ভিল,
ওঁ, চিঁড়ে, চালভাঙ্গা বা মুড়ি; শিশুর
জন্মের অষ্টম দিনে করণীয় লৌকিক
আচার বিঃ, আট কড়ায়ে বা
আটকোড়ে। বাংপ্রা। বি।

অষ্টকা ১। আট। ‘অষ্টক’ত্রঃ। বিণ;
ক্রী। ২। শাস্ত্র বিঃ; পৌষ, মাঘ এবং
ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে কর্তব্য গুপ্তাহিকা,
মাসাষ্টমী এবং শাক্যাহিকা নামক শাস্ত্র।
অণ (ভোজন করা) + তকন্ অধি +
প্রাপিগে আগ্। বি; দী।

অষ্টকাজ—পাশার ছক। অষ্টক অঙ্গ
যাহার, বহু। বি; ক্রী।

অষ্টকুলাচল—মহেন্দ্র, মলয়, সচ, শক্তিমান,
শক, বিষ্ণা, পারিবার, হিমালয় এষ্ট আট
কুলপর্বত। কর্মণ। বি; পু।

অষ্টকৌর—গাভী, মেষ, চাগ, মহিষ, মহুগ,
হস্তী, অশ্ব ও উষ্ট্রের দুই। সমাহার বিভু।
বি; ক্রী।

অষ্টগব—আটটি গরুর সমষ্টি। অষ্ট গোর
সমাহার, সমাহার বিভু। বি; ক্রী।

অষ্টগুণ—অষ্টাযুগ (অন্নপিত্তাদি); দয়া,
কান্তি, অনুগ্রহ, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল,
অকারণ ও অস্পৃহ—এষ্ট অষ্টগুণযুক্ত
ব্রাহ্মণ। বহু। বিণ।

অষ্টচত্বী—মঙ্গলা, বিমলা, সর্বমঙ্গলা, কালী,
রাত্রিকালিকা, বিকটী, কামাখ্যা ও ভবানী
—চতীর এই অষ্টমূর্তি। বি; ক্রী।

অষ্টচত্বারিংশ—৪৮এর পূরণ। অষ্ট-
চত্বারিংশৎ + ডট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-রিংসী।

অষ্টচত্বারিংশৎ—আটচলিশ, ৪৮। অষ্ট
চারি অধিকা যে চত্বারিংশৎ, মধ্যম।
বিণ বা বি; ক্রী।

অষ্টচত্বারিংশতম—আটচলিশের পূরক,

সাতচলিশের ঠিক পরবর্তী। অষ্টচত্বারিংশৎ
শক + তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-শতমী।

অষ্টতারিণী—তারি, উগা, মহোদ্রা, বলা,
কালী, সরস্বতী, কামেশ্বরী ও চামুণ্ডা এই
অষ্টতারিণী মূর্তি। বি; ক্রী।

অষ্টদল—অষ্টপত্র কমল, অষ্টপত্রক যন্ত্র;
ষট্চক্রের অন্তর্গত তৃতীয় চক্র। বহু।
বি; ক্রী।

অষ্টদিক (-দিগ্) পূর্ব, দ্রশান, উত্তর, বায়ু,
পশ্চিম, নৈঋত, দক্ষিণ, অগ্নি—এষ্ট আট
দিক। কর্মণ। বি; ক্রী।

অষ্টদিকপাল—আট দিকের পালনকর্তা
অর্থাৎ রক্ষক দেবতা; যথা—চন্দ্র
পূর্বাদিকের, বহ্নি অগ্নিকোণের, যম দক্ষিণ-
দিকের, নিখতি নৈঋতকোণের, বরুণ
পশ্চিমের, মরুৎ বায়ুকোণের, ব্রহ্মের
উত্তরের, ঈশ দ্রশানকোণের। অষ্ট
দিকপাল, কর্মণ। বি; পু।

অষ্টদিগ্গজ—পূর্বাদি আট দিকের রক্ষক
হস্তী এরাবত, পুণ্ডরীক, বামন, কুমুদ,
অশ্বিন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম, স্থপতীক—এষ্ট
আটটি হস্তী। দিকের গজ, ৬তৎ
=দিগ্গজ; অষ্ট দিগ্গজ, কর্মণ।
বি; পু।

অষ্টধর্ম—সত্য, শৌচ, অহিংসা, অন্নদান, কমা
প্রানশান্তি, অকাপণ্য ও মন্ত্ৰোদ্যম—এই
ষাটটি ধর্ম। কর্মণ। বি; পু।

অষ্টধা—আট প্রকার; ষাট বার; আট
ভাগে বা দিকে। অষ্টন্ শক + ধাচ্
প্রকারার্থে। অ।

অষ্টধাতু—স্বর্ণ (সোমা), রথত (রুপা),
তাম্র (তামা), সীসক (সীসা), কাঙ্কিক
(কাঙ্কি লৌহ), প্রঙ্গ (রাঙ), লৌহ
(লোহা), তীক্ষ (লৌহ (ইস্পাত))—এই
আট প্রকার ধাতু। অষ্ট ধাতুর সমাহার,
সমাহার বিভু। বি; ক্রী।

অষ্টনবতি—আটানব্বই, ৯৮। অষ্টাদিক
দে নবতি, মধ্যম। বি; ক্রী।

অষ্টনবতিতম—৯৮এর পূরক, সাতানব্বই—
এর পরেরটি। অষ্টনবতি শক + তমট।
বিণ। ক্রী, -তমী।

অষ্টনার্গ—অনন্ত, বাহকি, পদ্ম, মহাপদ্ম,
তক্ষক, কুবীর, ককট, শম্ব—এই আট-
প্রকার সর্প। কর্মণ। বি; পু।

অষ্টনারিক—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী,
অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী, কোমরা
—এই অষ্ট নারিকা; (রসশাস্ত্র) অভি-
সারিকা, বাসকমঙ্গা, উৎকলিতা, বিপ্লবকা,
খতিতা, কলহাস্তরতা, স্বাধীনতর্জুকা ও
প্রোবিততর্জুকা—এই আটপ্রকার নারিকা।
কর্মণ। বি; ক্রী।

অষ্টবিধি—পয় মহাপয় প্রভৃতি কৃষকের
অষ্টরহ। কর্মণ। বি; পু।

অষ্টপঞ্চাশ—অষ্টপঞ্চাশতম (তাহা ৪৫)।
অষ্টপঞ্চাশৎ + ডট পূরণার্থে। বিণ।

অষ্টপঞ্চাশৎ—আটত্রিশ, ৪৮। অষ্টাদিক।
যে পঞ্চাশৎ, মধ্যম। বি; ক্রী।

অষ্টপঞ্চাশতম—আটত্রিশের পূরক, সাতত্রিশ
সংখ্যার পরেরটি। অষ্টপঞ্চাশৎ + তমট।
বিণ। ক্রী, -তমী।

অষ্টপাশ—ঘণা, অপমান, লজ্জা, মান, মোহ,
দম্ব, যেন ও পেশুন্ম—এই অষ্টপ্রকার
মারাবন্ধন। কর্মণ। বি; পু।

অষ্টপ্রহর—১। আট প্রহরের সমষ্টি, সমস্ত
দিবারাত্র। সমাহার বিভু। বি; ক্রী।
২। সমস্ত দিন রাত বাণিশা, ২৪ ঘণ্টাই।
ত্রি-বিণ; ক্রী। ৩। সমস্ত দিবারাত্র-
বাণী হরিনাম-সংকীর্তন। বাংপ্রা। বি।

অষ্টবজ্র—বজ্রবৎ অসংখ্য অষ্টদেবজ্ঞ—
হৃদয়ন, শূল, অক্ষমালা, বজ্র, পাশ, যমদণ্ড,
কাটিকের শক্তি, দুর্গার অসি [ইহাদের
মিলনে উর্ধ্বী অখমোনি হঠাতে মুক্ত হন]।
কর্মণ। বি; পু বা ক্রী।

অষ্টবজ্র-মিলন—অষ্ট বজ্র অর্থাৎ দেবজ্ঞের
মিলন (ইহাদের মিলনে উর্ধ্বী অখমোনি
হঠাতে মুক্তি হয়); কাব্যসিদ্ধির অমুকুল
কারণসমূহের সমাহার। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অষ্টবর্গ—(জ্যোতিষ) জয়কালীন শুভ-
শুভফলপূরক আটটি গ্রহের সমুদায়;
জীবকাদি অষ্টপ্রকার ঔষধ বিঃ—জীবক,
ঋত, মেদা, মহামেদা, দক্ষি, বৃদ্ধি,
কাকোদী এবং কাকাকাকোদী। সমাহার
বিভু। বি; ক্রী।

অষ্টবজ্র—আপ, ধ্রুব, সোম, অনল, অনিল,
ধর, প্রভাস, প্রহব—এই আট বহু।
বি; পু।

অষ্টবিধ—আট প্রকারের। অষ্ট বিধ
(প্রকার) যাহার, বহু। বিণ।

১। অষ্টবাহ, অটহৃত। কর্মণ।
বি; পু। ২। অষ্টবাহবিশিষ্ট, অটহৃত-
বৃত্ত; আট রেখা দ্বারা বেষ্টিত। অষ্ট ভূজ
যাহার, বহু। বিণ। ৩। আট রেখা দ্বারা
বেষ্টিত ক্ষেত্র, octagon বি; ক্রী।

অষ্টভুজা—১। অষ্টবাহবিশিষ্ট। বহু।
বিণ; ক্রী। ২। দুর্গার মূর্তি-ভেদ [দেবী
শুভ নিশ্চয় নৈঋতের সহিত যুদ্ধকালে
অষ্টভুজা মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন]।
বি; ক্রী।

অষ্টভৈরব—অসিতাজ, রক্ত, চণ্ড,
ক্রোধোদ্রক্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ, সংহার
—এই আট ভৈরব। কর্মণ। বি; পু।

অষ্টম, -ক- আটের পূরক, আটেরটি। অষ্ট
+ মট পূরণার্থে, সার্থে কর্তৃ। বিণ।

অষ্টমকালিক—তিন দিন উপবাসের পর চতুর্থ দিনে রাত্রিতে ভোজনকারী। বিণ।

অষ্টমঙ্গল—১। আটপ্রকার মঙ্গলা হবা, যথা—ব্রাহ্মণ, গো, হস্তাশন, স্বর্ণ, যুত, আদিভা, জল ও রাজ্য; সিংহ, বৃষ, হস্তী, জলকুন্ত, বাজ্র, ধ্বজ, শম্ব, বীণ—এই আট বস্তু। সমাহার বিণ্ড। ২। আটপ্রকার ঔষধ দ্রব্যাদি পক যুত বিঃ। বি; ক্রী। ৩। গুরুত্বপূর্ণ, পুঙ্খ, মুগ, বঙ্গ: ও পুষ্ঠ—এই আট স্থানে মঙ্গলচুড়ক দ্যেতবর্ণ আছে একপ অধ। অষ্ট মঙ্গল যাতাতে, বহ। বি; পু।

অষ্টমতঃ—(তস) আটের স্থানে, শাটের দিক। অষ্টম শব্দ + তস্ ৭মী স্থানে। অ।

অষ্টমবর্ষীয়—অষ্টমবৎসর সন্ধকীয়, আটের বছরের; অষ্টমবৎসর-বয়স্ক, আট বছর বয়সের। অষ্টমবর্ষ শব্দ + ঈগ্ৰ উদমর্গে। বিণ।

অষ্টমবার্ষিক—অষ্টমবর্ষীয়, অষ্টমবৎসর-সন্ধকীয়, আটের বছরের। অষ্টমবর্ষ শব্দ + কিক উদমর্গে। বিণ। ক্রী, -বার্ষিকী।

অষ্টমাংশ—আট ভাগের এক ভাগ। অষ্টম + অংশ, কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টমী—১। আটের। বিণ; ক্রী। ২। তিথি বিঃ, যে তিথিতে চন্দ্রের অষ্টকলার ক্রিয়া হয়। বি; ক্রী।

অষ্টমুদ্রে—গোমেন ছাগ মণ্ডিত হস্তী পোটক গর্ভত উই ইহারের মুদ্র। ৬তম্। বি; ক্রী।

অষ্টমূর্তি—১। আট মূর্তি বা আকার। মধাপ। বি; ক্রী। ২। আটমূর্তিনিষ্ঠ। অষ্ট মূর্তি মাত্র, বহ। বিণ। ৩। শংকর, শিব। বি; পু। শিবের আটমূর্তি এই এই—সর্ধনামে ক্রিতিমূর্তি, ভবনামে জলমূর্তি, রক্তনামে অগ্নিমূর্তি, উগ্রনামে বায়ুমূর্তি, ভীমনামে আকাশমূর্তি, ঈশান-নামে স্বর্গমূর্তি, মহাদেবনামে চন্দ্রমূর্তি এবং পশুপতিনামে যজমানমূর্তি [সন্দপুরাণের টীকাকার বলেন,—ক্রিতি, অগ্নি, তেজঃ, মরুৎ ও বোম এই পঞ্চভূত এবং চন্দ্র, স্বর্গ ও অগ্নি এই আটটি শিবের মূর্তি]।

অষ্টমূর্তিধর শংকর, শিব। অষ্টমূর্তির ধর (ধারণকর্তা), ৬তম্। বি; পু।

অষ্টমোদিনি—শৈলপুত্রী, চণ্ডিকা, কুম্ভাভি, কাত্যায়নী, মহাগৌরী—দুর্গার এই অষ্টমথী। কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টরতা—আটটি কলা, অর্থাৎ শূদ্ধ, কিছু না; কীকি। বি; ক্রী।

অষ্টরস—শৃঙ্গার, বীর, করুণ, অভূত, হাত, ভয়ানক, বীভৎস, রৌদ্র—এই অষ্টরস। কর্মধা। বি; পু।

অষ্টলোকপাল—ইন্দ্রাদি অষ্টদিকপালগণ। কর্মধা। বি; পু।

অষ্টলোহক—স্বর্ণ, রত্ন, তাম্র, রত্ন, নীল, কাঙ্কলোহ, মুঙ্কলোহ, তীক্ষ্ণলোহ এই আট ধাতু। সমাহার দ্বিঃ। বি; ক্রী।

অষ্টপ্রবাহঃ—(বসু)—অষ্টকর্ণ, ব্রহ্মা। অষ্ট প্রবসু (কর্ণ) বাহার, বহ। বি; পু।

অষ্টযষ্টি—আটগটি, ৬৮। অষ্টাধিকা যে যষ্টি, মধাপ। বি; ক্রী বা বিণ।

অষ্টযষ্টিতম—আটগটির পুরক, সাতগটির পরবর্তী। যষ্টি + তমট্। বিণ। ক্রী।

অষ্টসখী—(১) গদাধর পণ্ডিত (ক্রীমতী রাধা) (২) ব্রহ্মণ গোপার্মী (ললিতা) (৩) রায় রামানন্দ (বিশাখা) (৪) শিবানন্দ (হুজিা) (৫) রামানন্দ (চন্দ্রকলতা) (৬) গোবিন্দ যোগ (রঙ্গদেবী) (৭) বাহু যোগ (হুদেবী) (৮) শ্রীমাদেব যোগ (ভৃগুসিদ্ধা)—এই অষ্টগুন ভাগবত পঁলাসঙ্গী। কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টসপ্ততি—আটাত্তর, ৭৮। অষ্টাধিকা যে সপ্ততি, মধাপ। বি; ক্রী বা বিণ।

অষ্টসপ্ততিতম—আটাত্তরের পুরক, ৭৮-সংখ্যক, আটাত্তরেরটি। অষ্টসপ্ততি + তমট্। বিণ। ক্রী, -তমী।

অষ্টসিদ্ধি অগ্নিমা, লগ্নিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকামা, মহিমা, ঈশিতা, বশিতা, কামাবসায়িতা—এই আটপ্রকার সিদ্ধি। বি; ক্রী।

অষ্টাংশিত—আটভাগে বিভক্ত; আট ভাগে বা পক্ষে ভাজ-করা (কাগজ), octavo অষ্ট যথা তথা আংশিত, হৃৎসূচ্য। বিণ।

অষ্টাকপাল—১। অষ্টকপালে যাহার পাক নিম্পন্ন হইয়াছে; চন্দ্রী। অষ্ট কপাল আছে যাহাতে, বহ। বিণ।

ক্রী, -পালা। ২। যজ্ঞ বিঃ। বি; পু।

অষ্টাকটে—চারি কড়া কড়ি লইয়া এক-প্রকাব জেল-গেলা। বাঃপ্র। বি।

অষ্টাঙ্গ ১। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রতাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি—এই আটপ্রকার যোগ; অষ্টাঙ্গে প্রণাম, যথা -- জামু, পদ, হস্ত, উরঃ, গুঁড়ি, শিরঃ, বাক্য, চক্ষুঃ। অষ্ট অঙ্গ আছে যাহাতে, বহ। বি; পু। ২। দেহের আটটি অবয়ব, যথা—দুই হস্ত, দুই কপাল, দুই চক্ষু, কণ্ঠ ও মেরুদণ্ড; কিংবা দুই হস্ত, দুই কপাল, জামু ও দুই চরণ; অথবা দুই হস্ত, দুই কপাল, দুই চক্ষু, মন এবং বাক্য; রাজনীতির অঙ্গভূত আটপ্রকার উপায়। অষ্ট অঙ্গ, কর্মধা। বি; ক্রী।

অষ্টাঙ্গিংশতম—অষ্টাঙ্গিংশতম, ৩৮ সংখ্যার পুরক। অষ্টাঙ্গিংশ + উট্। বিণ।

অষ্টাঙ্গিংশং—আটত্রিশ, ৩৮। অষ্টাধিকা ত্রিশং, মধাপ। বি; ক্রী; বা বিণ।

অষ্টাঙ্গিংশতম—অষ্টাঙ্গিংশ, আটত্রিশের পুরক, আটত্রিশেরটি। অষ্টাঙ্গিংশং শব্দ + তমট্ পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, শতমী।

অষ্টাদশ—আঠার সংখ্যার পুরক, আঠারটি। অষ্টাদশ শব্দ + উট্ পুরণার্থে। বিণ।

অষ্টাদশ—(দশন) আঠার, ১৮। অষ্টাধিক দশ, মধাপ। বিণ বা বি।

অষ্টাদশপুরাণ—ব্রাহ্ম, পাণ্ড, বৈকব, শৈব, ভাগবত, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, আয়্যেয়, হবিয়, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বারাহ, স্কান্দ, বামন, কোর্ম, মাংস্ত, গারুড়, ব্রহ্মাণ্ড—এই আঠারটি পুরাণ। বি।

অষ্টাদশবিভাগ—চারি বেদ, শিক্কা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, চন্দ্রঃ, জ্যোতিষ—এই ষড়ঙ্গ, এবং যামাংসা, জায়, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ, আয়ুর্বেদ, দ্রব্যবেদ, গাণ্ধর্ব, অর্থশাস্ত্র—এই আঠারপ্রকার বিভাগ। বি; ক্রী।

অষ্টাদশভুক্তা—দুর্গামূর্তি বিঃ [অম্বর-বধের সময় দেবী এই মূর্তি ধারণ করিয়া ছিলেন]। বহ। বি; ক্রী।

অষ্টাদশাঙ্গ—আঠারপ্রকার দ্রব্য দ্বারা প্রস্তুত পাচন বিঃ। অষ্টাদশ অঙ্গ আছে যাহাতে, বহ। বি; পু।

অষ্টাপদ ১। সারি-কলক, সত্তরঞ্চ ফলক, পাণ্ডার ছক। অষ্ট (আটপ্রকার) পদ (স্থান) আছে যাহার, বহ। ২। স্বর্ণ। অষ্টপ্ (অষ্টপ্রকার ধাতুগ মধো) পদ (প্রতিষ্ঠা) যাহার, বহ। ৩। মুদ্রার, ধূতুরা। বি; পু বা ক্রী। ৪। শরঙ্গ; মকট, কাঁট, কীলক, ধূতী, মাকড়সা; বনমর্ষিকা; কৈলাস পর্বত। বি; পু।

অষ্টাবক্র—ঈশনক মুনি। ৪৪ (৪৪ অক্ষ) বক্র যাহার, বহ; পিতৃশাপে ইহার দেহের অষ্টাবক্র বক্র হইয়াছিল, এই জন্য ইনি অষ্টাবক্র নামে খ্যাত হন। বি পু।

উদ্দালকতনয়। হুজাতার পরে কাহোড় মূর্তির ওরসে ইহার জন্ম। কথিত আছে যে ইনি মাতৃগর্ভে থাকিয়াই সমুদ্রায় বেদ বেদাঙ্গ ও শাস্ত্র আয়ত্ত করিয়াছিলেন। একদা গর্ভস্থ শিশু বীর জনককে সন্মোদন করিয়া বলেন, “পিতঃ! আমি অবন করিতেছি আপনাব অধায়ন সম্যক হইতেছে না।” শিগ্গগণসমক্ষে গর্ভস্থ শিশু কর্তৃক অপমানিত হওয়ার কাহোড় ইহাকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, “তুমি গর্ভে থাকিয়া এইরূপে আমার অবমাননা করিলে, অতএব তোমার দেহের অষ্ট স্থল বক্র হইবে।” পিতার শাপে ইনি বিকলাঙ্গ হইয়া ভূমিষ্ঠ হওয়াতে ইহার নাম অষ্টাবক্র হইল। অতঃপর একদা অষ্টাবক্র ক্ৰতাবতঃ বিকলাঙ্গ ভগীরথ রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, ইহার সন্মানার্থে ভগীরথ

গাওঁখান করিতে বৃথা প্রয়াস পান।
অষ্টাবক্র মনে করিলেন, তাঁহাকে বিক্রপ
করিবার জন্যই মহারাজ ঐরূপ করিতেছেন।
ইহাতে কোপাবিষ্ট হইয়া ইনি ভগ্নীরথকে
শাপ দিলেন যে, 'যদি তুমি আমাকে
বিক্রপ করিয়া থাক, তবে আমার স্তায়
বিকলাঙ্গ হও, নচেৎ উত্তমাস হও।'
ভগ্নীরথের পক্ষে শাপে বর হইল, তিনি
উত্তমাস হইলেন। এক সময়ে কাগেড়
মুনি জনকরাজসভায় বল্লী নামে এক
ভার্কিকের সহিত বিচারে পরাজিত হইয়া
পূর্বকৃত পণ্যস্বসারে জলে নিমজ্জিত হন।
অষ্টাবক্র এই সংবাদ অগতঃ চটয়া অচিরে
জনকরাজের সভায় উপস্থিত হন, এবং
বল্লীকে পরাস্ত করিয়া স্বীয় জনককে উদ্ধার
করেন। অতঃপর পিতার উপদেশে সম্রাট
নরীতে স্নান করিলে ইহার বিকলাঙ্গতা দূর
হয়। অষ্টাবক্র-সংহিতা নামক অন্যান্য
যোগশাস্ত্র ইহারই রচিত।

অষ্টাবক্র-সংহিতা—যোগশাস্ত্র বিঃ
['অষ্টাবক্র' শ্রুঃ]। বি ; পু।

অষ্টাবিংশ—অষ্টাবিংশতিতম, ২৮-সংখ্যার
পূরক। অষ্টাবিংশতি + উট পূরণার্থে।
বিণ। স্ত্রী—**অষ্টাবিংশী**।

অষ্টাবিংশতি—আটশ, ২৮। অষ্ট +
বিংশতি, দ্বন্দ্ব ; অথবা অষ্টাবিংশ নে
বিংশতি, মন্য। বি ; স্ত্রী বা বিণ।

অষ্টাবিংশতিতম—অষ্টাবিংশ, ২৮ সংখ্যার
পূরক। আটশেরটি। অষ্টাবিংশতি শব্দ +
তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

অষ্টাশি, **অষ্টাশী** ৮৮। 'অষ্টাশীতি' শব্দের
অপভ্রংশ। বি বা বিণ।

অষ্টাশীতি—অষ্টাশী বা আটশী, ৮৮।
অষ্টাশিক। অষ্টাশী, মন্যপ ; অথবা অষ্ট ও
অশীতি, দ্বন্দ্ব। বি ; স্ত্রী বা বিণ।

অষ্টাশীতিতম ৮৮ সংখ্যার পূরক।
অষ্টাশীতি + তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—

অষ্টাহ—আট দিন। অষ্ট অহোর (দিনের)
সমাহার, সমাহার দ্বিগু। [সমাহার দ্বিগু
না হইলে "অহ্ন" স্থানে অহ্ন হয়, যেমন
তিন দিনে জাত, ত্রি + অহ্ন ত্রাহ্ন ; তদ্রূপ,
সর্ব + অহ্ন = সর্বাহ্ন। এইরূপ পূর্বাহ্ন।
কিন্তু এক শব্দের পরস্থিত 'অহ্ন' শব্দ স্থানে
অহ্ন হয় না, বলা—একাহ]। বি ; পু।

অষ্টি—আঁটি, বাঁচি ; বোড়শাকর ছন্দো বিঃ।
অস্ (কেপণ করা) + জি। বি ; স্ত্রী।

অষ্টেপুর্ভে—আট পিঠে বা পাশে, সকল
দিকে, সর্বাঙ্গে, সকল অবয়বে ; খুব
আঁটিয়া বা কবিয়া। বাঞ। ক্রি-বিণ।

অষ্টোত্তর—অষ্টাবিক। অষ্ট উত্তরে বাহার,
বহ। বিণ।

অষ্টোত্তর-শত—একশত আট, অষ্টাবিক
শতসংখ্যক। বি বা বিণ।

অষ্টোত্তরী—(জ্যোতিষ) ১০৮ বৎসরে
সমগ্র দশার ভোগকাল পূর্ণ হয় এই হিসাবে
গণনীয়। ('—দশা')। বিণ ; স্ত্রী।

অষ্টোত্তরীয়—অষ্টোত্তর-সংখ্যক। অষ্টোত্তর
+ ঐয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

অষ্টি—আঁটি, দলের বাঁচি। ন (অ)—হা
+ জি কর্তৃ। বি ; স্ত্রী।

অষ্টীবান্—(বৎ)—আয়ু, হাঁটু। অস্থি শব্দ
+ বহু অন্ত্যার্থে। বি ; পু।

অষ্টীনা—গোলাকার প্রস্তরশব্দ ; অষ্ট, আঁটি ;
নাভির অধোদেশে গুহ্মবৎ রোগ ত্রিঃ ;
আঘাতজনিত কালশিরা। অষ্টি শব্দ—লা
ধাতু + ড কর্তৃ + আপ। বি ; স্ত্রী।

অসংকীর্ণ, **অসংকুচিত**, **অসংকুল**
ইত্যাদি—অসংকীর্ণ, অসংকুচিত, অসংকুল
ইত্যাদি (তাহা ত্রঃ)।

অসংক্রান্ত-মাস—মলমাস। কর্মধা।
বি ; পু।

অসংখ্য, **অসংখ্য**, **অসংখ্যক**,
অসংখ্যক—সংখ্যাতীত, অগণ্য। ন
(নাই) সংখ্যা বাহার, বহু, বিকল্পে
সমসিদ্ধ 'ক'। বিণ। স্ত্রী—

অসংখ্যা, **অসংখ্যা**, **অসংখ্যিকা**,
অসংখ্যিকা। [বি।

অসংখ্যরাশি—গণনাভীত সংখ্যা, infinity.
অসংখ্যাত, **অসংখ্যাত**—অগণিত,
অসংখ্য, অগণ্য। ন সংখ্যাত, নঞতৎ।
বিণ।

অসংখ্যায়, **অসংখ্যায়** সংখ্যাতীত,
অগণ্য। নঞতৎ। বিণ।

অসংগত, **অসংগতি**, **অসংগম**—
অসঙ্গত, অসঙ্গতি, অসঙ্গম (তাহা ত্রঃ)।

অসংগত সংজ্ঞাহীন, চেতনাশূন্য, অচেতন।
ন (নাই) সংজ্ঞা বাহার, বহু। বিণ।

অসংবরণ—অনিবার্য, বাহা সংবরণ করা যায়
না এরূপ। ন—সম্—বৃ + অল্ কর্ম। বিণ।

অসংবরণীয়—অসংবরণ, অনিবার্য ; সংবরণের
অসাধ্য বা অযোগ্য। ন সংবরণীয়,
নঞতৎ। বিণ।

অসংবিন্যাস—বিকারহীন, অস্বীকারশূন্য ;
অজ্ঞ। ন—সম্—বিদ্ (জানা) + শানচ্
কর্তৃ। বিণ।

অসংবীত—উত্তরীয়বিহীন, একবস্ত্র। নঞ-
তৎ। বিণ।

অসংবৃত—অনাচ্ছাদিত, অনাবৃত, আবরণ-
শূন্য ; অসংযত, আশুপাল, অনিরুদ্ধ।
নঞতৎ। বিণ।

অসংবৃত—বন্ধনবিহীন, অবন্ধ, 'অবন্ধ'
অধিনিষিত, সংবন্ধশূন্য ; অদবিত
নঞতৎ। বিণ।

অসংব্রত—সংব্রতাভাব, ইঞ্জিরশিচয়ের ও
কামক্রোধাদি রিপুগুণের দমনভাব ;
উচ্ছৃঙ্খলতা। নঞতৎ। বি ; পু।

অসংব্রতী—(—ব্রত)—ইঞ্জির-সংব্রতরহিত,
অজিতেন্দ্রিয়, ইঞ্জিরবশ, রিপুপূরতন্ত্র,
কামুক, ক্রোধপরবশ। ন সংব্রতী, নঞতৎ।
বিণ ; পু। স্ত্রী—**অসংব্রতিনী**।

অসংব্রুত—বিযুক্ত, বিচ্ছিন্ন। নঞতৎ। বিণ।

অসংব্যাগ—সংযোগভাব, বিচ্ছেদ, বিরোধ।
নঞতৎ। বি ; পু।

অসংলগ্ন—অসংবন্ধ, অসংসক্ত, বাহা লগ্নিগ্ন
নাই এমন ; সম্বন্ধবিরহিত, পূর্বাপরবিরুদ্ধ,
অসংগত। নঞতৎ। বিণ।

অসংশয়ী—নিঃসন্দেহ, যাহাতে সংশয়
হইতে পারে না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অসংশয়—১। সংশয়াভাব, সন্দেহ না
থাকা, নিশ্চয়। নঞতৎ। বি ; পু।

২। সংশয়শূন্য, সন্দেহহীন, নিঃসন্দেহ,
নিশ্চিত। বহু। বিণ।

অসংশয়নীয়—বাহাতে সংশয় হইতে পারে
না এমন, সন্দেহের অযোগ্য। নঞতৎ।
বিণ। [নঞতৎ। বিণ।

অসংশয়ান—অসন্দ্বিহান। ন সংশয়ান,
অসংশয়িত—অসন্দ্বিহ। ন সংশয়িত,
নঞতৎ। বিণ।

অসংশোধন—সংশোধনভাব, শুদ্ধ না
করা, না শোধনানো, না সারা।
নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অসংশোধিত—সংশোধনরহিত, অশোধিত,
বাহা শুদ্ধ করা হয় নাই এরূপ, বাহা
শোধনানো বা সারা হয় নাই এমন।
নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অসংশ্লিষ্ট—অসংযুক্ত, অসংস্পৃক্ত, অসংস্পৃষ্ট,
অসংস্পৃষ্ট। নঞতৎ। বি ; স্ত্রী।

অসংশ্লিষ্ট—১। বাহ বিঃ। বি ; পু।
২। অসংযুক্ত, ইতস্ততোবিক্রিপ্ত। নঞ-
তৎ। বিণ।

অসকাল—বিকাল; সন্ধ্যা; পেষ, অবসান; অকাল, অসময়; বিলম্ব, পৌণ, পেরি। প্রা কত্র। বি।

অসকৃৎ—সমুৎকৃত, পুনঃ পুনঃ, অনেকবার। ন সক্র, নঞতৎ। অ।

অসক্ত—অনাসক্ত, অপ্রতিবন্ধ; বিষয়বিরাগী; অসংলগ্ন। ন সক্র, নঞতৎ। বিণ।

অসখ্য—অসৌক্য, অসমিত্তা, অসম্ভাব, শূন্যতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসংগোত্র—ভিন্নগোত্রীয়, অগ্নবংশগোত্রব। ন সংগোত্র, নঞতৎ। বিণ।

অসঙ্গীর্ণ—অসঙ্গুল, অনঙ্গপত্র, বিকৃত; অজনাকীর্ণ; অসংকচিত; অমিশ্রিত। নঞতৎ। বিণ।

অসঙ্কচিত—সংকোচশূন্য; প্রস্তুতিত; অকৃষিত, গাঢ় বৈকড়াইনো নয় এমন, গুড়সড় নয় এমন। নঞতৎ। বিণ।

অসঙ্কুল—বিস্তারিত; অমিলিত; পরস্পর অবিকল্প। নঞতৎ। বিণ।

অসংকোচ—১। সংকোচশূন্যতা, বিধাহীনতা, সংকোচ না করা। নঞতৎ। বি; পু। ২। সংকোচবিহীন। ন (নাট) সংকোচ যাহার, বহ। বিণ।

অসঙ্গ—১। সঙ্গরহিত, নির্লিপ্ত; অপ্রতিহত। ন (নাট) সঙ্গ যাহার, বহ। বিণ। ২। বৈরাগ্য, ভোগাভিলাষহীনতা। নঞতৎ। ৩। (সংগো) পুরুষ। ৪। চন্দ্রবংশীয় যযুধানের পুত্রের নাম। বি; পু।

অসঙ্গ-কুসঙ্গ মঙ্গল লোকের সাহচর্য; নীতিবিহীন সমাজ। বাংপ্র। বি।

অসঙ্কত—অসংলগ্ন; পূর্ণাপরবিকল্প; অশোভিত, যুক্তিবিকল্প; অসুচিত; বৈশাখ। ন সক্র, নঞতৎ। বিণ।

অসঙ্গত—অসংলগ্নতা; সংসর্গাভাব; অসংস্থান, অপ্রভুল; অর্থালংকার বিঃ [‘অলংকার’ জঃ]। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসঙ্গম—সঙ্গমাব্যাব, সংসর্গরহিতা, সঙ্গ না করা; বৈশ্বনাভাব, হরতরাহিতা, ক্রীপুলবে সহবাস না করা; অসংগতি, অসংলগ্নতা; অমিলন; অসংযোগ, বিয়োগ, বিচ্ছেদ। ন সঙ্গম, নঞতৎ। বি; পু।

অসঙ্করিত—১। দ্রুচরিত, দ্রুচরিত, দ্রুত। ন সঙ্করিত, নঞতৎ; অথবা অসং চরিত যাহার, বহ। বিণ। ২। মঙ্গ চরিত, অসাধুশীলতা। অসং যে চরিত, কর্মধা। বি; ক্রী।

অসঙ্কর—অসাধু লোক। ন সঙ্কর, নঞতৎ; অথবা ন সৎ, নঞতৎ—অসৎ; অসৎ যে জন, কর্মধা। বি; পু।

অসঙ্করিক—সঙ্করহীন। নঞতৎ। বিণ।

অসৎ—১। অসাধু; গর্হিত, নিন্দিত, কুপারাগ; অবিভদ্রান; দুঃমান অথচ

অবাস্তব, virtual. নঞতৎ। বিণ। [সংস্কৃত মতে প্রথম বিভক্তিতে পুংলিঙ্গে অনন, ক্রীবেলিঙ্গে অসৎ এবং ক্রীবেলিঙ্গে অসতী]। ২। অন্যদর। অ।

অসতর্ক অসাবধান, সতর্কতারহিত। নঞতৎ। বিণ। বি, -কর্তা।

অসতী—গর্হিতা, নিন্দিতা; দ্রুচরিতা; অসাক্ষী; কলট, বাস্তিচারিণী, পুন্সলী, ঘেরিণী, মুটী। নঞতৎ। বিণ; ক্রী।

অসৎকর্ম—(কর্ম) দ্রুচকর্মকাব্য, দ্রুচকর্ম-বিত, দ্রুচরিত। বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

অসংকৃত—মাহার সংকার করা হয় নাই এরূপ, অপুরস্কৃত; অসমাদৃত, অনাদৃত, অসম্মানিত। নঞতৎ। বিণ।

অসন্ত—অবিচ্যমানতা, না পাকা; অসন্তোষ, অসাধুতা, দুঃখতা। অসৎ শব্দ ন তাহার্থে। বি ক্রী।

অসন্ত—১। সন্তান, নিবোধ, প্রাণহীন; সন্তপ্তশূন্য; সাধুতাবহিত। ন (নাই) সন্ত যাহার, বহ। বিণ। ২। অদ্ব্য; সন্তত্তির গুণ। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসংপ্রতিগ্রহ—১। দান স্বরূপে অযোগ্য বা অগ্রহিত বস্তু গণ্য। ৩তৎ। ২। অযোগ্য বাস্তির নিকট দান-গ্রহণ। ৩তৎ। বি; পু।

অসত্য—১। মিথ্যা, অনুত; অলীক। ন সত্য, নঞতৎ। বিণ। ২। অলীক বাক্য, মিথ্যা কথা। বি; ক্রী।

অসত্যবাদী—(দিন), -ভাষী (বিন্)—মিথ্যাবাদী। উপতৎ; অসত্য—বদ, ভাণ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -বাদিনী, -ভাষিণী।

অসত্যসঙ্গ—বিসংপ্রতিগ্রহ; কপটচার; কৃত্রিম। ন সত্যসঙ্গ, নঞতৎ; অথবা, অসত্য সঙ্গ (অভিসন্ধি) যাহার, কিংবা অসত্যে সঙ্গা যাহার, বহ। বিণ।

অসৎ-সংসর্গ, -সঙ্গ—অসৎসংসর্গের সহবাস, কুসঙ্গ, দুঃখলোকের সঙ্গে থাক। অসৎ যে সংসর্গ বা সঙ্গ, কর্মধা; কিংবা অসতের সংসর্গ বা সঙ্গ, ৩তৎ। বি; পু।

অসৎগাম—১। বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র, নাস্তিক্যাদি শাস্ত্র; ধনসম্পত্তিলাভের অসদুপায়। অসৎ (বেদবিরোধী) আগম (শাস্ত্র), কর্মধা। ২। অপ্রকৃত বস্তু প্রের লাভ, শাস্ত্রনিবদ্ধ তিলাদির লাভ। ৩তৎ। বি; পু।

অসৎচারণ—কদাচরণ, দুর্ব্যবহার, দ্রুচরিত্য, দুর্ভৃত্যতা। অসৎ যে আচরণ, কর্মধা। বি; ক্রী।

অসৎচার—১। কদাচরণ, দুর্ব্যবহার, অসদাচরণ। অসৎ যে আচার, কর্মধা। বি; পু। ২। কদাচারী, দুর্ব্যবহারকারী,

দুর্হাচার, দ্রুচরিত্য, দুর্ভৃত্য। অসৎ আচার যাহার, বহ। বিণ।

অসৎচারী—(চারিণ্)—কদাচারী, দুর্ব্যবহারকারী, দুর্হাচার, দ্রুচরিত্য, দুর্ভৃত্য। ন সৎচারী, নঞতৎ; কিংবা, অসৎ আচরণ করে যে এই বাক্যে উপতৎ; অসৎ—আ চর ধাতু + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -চারিণী।

অসৎশ—বিসদৃশ, বিরুদ্ধ; অসুপযুক্ত; অসুশ্রুত; বিষম; অসুপম, অসাধারণ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী **অসৎশী**।

অসৎগ্রাহী—(গ্রাহিণ্)—অনুচিত দান-গ্রহণকারী, অশাস্ত্রীয় দানগ্রহীতা; ধন-লোভী। অসৎ যে গ্রাহী (গ্রহণকারী), কর্মধা; অথবা অসৎ হইতে গ্রাহী, ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী -**অসৎগ্রাহিণী**।

অসৎগ্রহ—১। অসদাচরণ, দুর্ব্যবহার, দুর্হাচার, দুর্ভৃত্যতা; নিন্দিত ব্যবহার। অসতী বৃত্তি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। দুর্হাচার, দুর্ভৃত্য। অসতী বৃত্তি যাহার, বহ। বিণ।

অসৎব্যবহার—১। দুর্ব্যবহার, অসদাচরণ; কদাচরণ, দুর্ভৃত্যতা; অপব্যবহার, অযথা-ভাবে নিয়োগ। কর্মধা। বি; পু। ২। দুর্ব্যবহারকারী, অসদাচার, দুর্হাচার, দুর্ভৃত্য। অসৎ ব্যবহার যাহার, বহ। বিণ।

অসৎব্যব—অসৎব্যব, অবিচ্যমানতা; অদ্ব্য, অসংস্থান; অপ্রণয়; দুঃখতা, দুঃশতা। ন সৎব্যব, নঞতৎ। বি; পু।

অসৎ—ক্ষেপণ। অস (ক্ষেপণ করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

অসৎকট—অপরিহৃত, অতৃপ্ত; বিরক্ত। ন সৎকট, নঞতৎ। বিণ।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অসৎকট—অসৎকট, অতৃপ্তি; বিরক্তি। নঞতৎ। বি; পু।

অসমিক্ৰী—অসমিহিত, দূৰহিত। ন
সমিক্ৰী, নঞতৎ। বিণ।

অসমিক্ৰী—অসমিক্ৰী, অসমীয়া, অ-
নৈকটা, দূৰহ; অনুপস্থিতি, নিকটে না
থাকা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসমিক্ৰী—অপুনরাবৃত্তি, অপ্রত্যাগমন।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসমিহিত—অসমিহিত, অসমীপন, দূৰবতী।
নঞতৎ। বিণ।

অসমপত্ন—শত্ৰুহীন, অসিগুণ। ন (নাই)
সপত্ন (শত্ৰু) যাত্ৰা, বহ। বিণ।

অসমপিতৃ—সপুত্ৰপুত্ৰবতৰ, সাতপুত্ৰবতৰ
বহিতৃত; অসগোত্ৰ। ন সপিতৃ, নঞ-
তৎ। বিণ।

অসবৰ্ণ—ভিন্নজাতীয়। নঞতৎ। বিণ।

অসবৰ্ণ বিবাহ—ব্রাহ্মণ শূদ্ৰাদিৰ মৰো
পৰস্পৰ বিবাহ; বিভিন্ন জাতীয় বর-
কন্তাৰ বিবাহ, intercaste ma-
riage. ৬তৎ। বি; পু।

অসভ্য—সভাৰ অনুপস্থিত, ভয়সমাজেৰ
অযোগ্য; অভদ্র, অশিষ্ট; বদৰ; গল।
ন সভ্য, নঞতৎ। বিণ।

অসভ্যতা—ভয়সমাজেৰ অযোগ্যতা; অ-
শিষ্টতা, অভব্যতা, অভদ্রতা। অসভ্য
শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অসম—১। অসমান; বন্ধুৰ; অসদৃশ;
অসমঞ্জস; অনুপম; বিষম, বিজোড়।
ন সম, নঞতৎ। বিণ। ২। বৃদ্ধ। ন
(নাই) সম (< তুলা) যাত্ৰা, বহ।
বি; পু।

অসমক—অনৈকগোচৰ, পৰোক্ষ। ন সমক,
নঞতৎ। বিণ। ক্ৰি-বিণ **অসমকে**।

অসমক্ৰী—অসমাক, অসমন্ত, অসম্পূৰ্ণ। নঞ-
তৎ। বিণ।

অসমক্ৰী—১। অসদৃশ; অসংগত; অনুপ-
স্থিত, বোধাপ। নঞতৎ। বিণ।

২। সগৰ রাজ্যৰ জোড় পত্ন; ইহাৰ
জননীৰ নাম কেশিনী। ইনি যৌবনেৰ
প্ৰাৰম্ভে অতিশয় দুৰ্ভিক্ষ হইয়া উঠেন,
এজন ইহাৰ পিতা ইহাকে রাজ্য হইতে
বহিষ্কৃত কৰিয়া দেন। অতঃপৰে ইনি
সাধুশীল হইয়া তপস্কৰণে জীবন উৎসৰ্গ
কৰেন। বি; পু।

অসমন্তল—যাহা সমন্তল নহে একুপ, যাহাৰ
পূৰ্ণদেশ সম নহে এমন, যাহাৰ উপৰিভাগ
উচ্চনীচ একুপ, বন্ধুৰ। ন সমন্তল,
নঞতৎ। বিণ।

অসমন্তা, -ত্ব—অসমানত্ব; বৈষম্য;
বিজোড়ত্ব; বৈসাদৃশ্য, ভিন্নতা; অনুপমত্ব।
নঞতৎ; অধ্বা। অসমেৰ ভাব এই
অৰ্থে অসম + তা, ত। বি; যথাক্ৰমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

অসমদৰ্শী (-দৰ্শিন)-যে সকলকে
সমান চক্ৰে দেখে না, পক্ষপাতী। ন
সমদৰ্শী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী,
-দৰ্শিনী। বি, -দৰ্শিতা।

অসমব্যয়িকারণ—(ভাষ্যমতে) সম
ব্যয়িকারণেৰ অসমন্তৰ কাৰণ, সম-
ব্যয়িকারণেৰ অসামন্ত হইয়া ব্যাধি কাৰণ
হয়; আগত্বক বা নৈমিত্তিক হেতু।
কৰ্মধা। বি; স্ত্রী।

অসমব্যয়ী (-ব্যয়িন)—অসমন্ত, অ-
সম্পূৰ্ণ; নৈমিত্তিক, আগত্বক। ন
সমব্যয়ী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—
অসমব্যয়িনী।

অসময়—অপ্রকৃত সময়; অযোগ্য কাল; ভ্ৰ-
সময়, অকাল। অপ্রশস্ত সময়, নঞতৎ।
বি; পু।

অসমর্থ—অশক্ত, অপারক, অক্ষম, দুৰ্বল।
নঞতৎ। বিণ। বি—**অসমর্থতা**, -ত্ব।

অসমর্থন—সমর্থন না কৰা; অনমুমেদন।
নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসমর্থ-সমাস—যে-শব্দেৰ সহিত যাহাৰ
সমাস হওয়া উচিত তাহাকে ব্যতিক্রম
কৰিয়া অশব্দেৰ সহিত সমাস। কৰ্মধা।
বি; পু।

অসমপিতৃ—অনপিতৃ, অপ্রদত্ত; যাহা
সঁপিয়া দেওয়া হয় নাহ এমন। নঞতৎ।
বিণ।

অসমশীৰ্ষ—যাহাদিগেৰ শীৰ্ষ (যে সকল
বৰ্ণেৰ উপৰিভাগ) সম অৰ্থাৎ একেৰাগত
নহে একুপ, যাহা সমশীৰ্ষ নহে এমন।
অসম শীৰ্ষ (মস্তক) যাহাৰ, বহ। বিণ।
বৰ্ণবিজ্ঞানেৰ নিয়ম এই—

সমানি সমাধাৰণি ঘনানি বিরলানি চ।
অৰ্থাৎ অক্ষৰগুলি সম, সমশীৰ্ষ, ঘন ও
বিরল হইবে। লাহিন দোছা না হইলেই
অক্ষৰগুলিকে অসমশীৰ্ষ বলা যায়।

অসমসাময়িক—অসমকালীন, এক সময়ে
(বা যুগপৎ) বিঘটন নহে একুপ। ন
সমসাময়িক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী,
-ময়িকী।

অসমসাহস—১। দুঃসাহস, পোঁৱাৰতুমি।
কৰ্মধা। বি; পু। ২। অতি সাহসিক।
বহ। বিণ।

অসমসাহসিক—দুঃসাহসবিত; সত্যবিত
বিগত বিষয়েৰ অসংকোচে সাধনকাৰী।
অসমসাহস শব্দ + কিক কৃত্যার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -সিকী। বি, -সিকতা, -ত্ব।

অসমসাহসী (-সিন্)-দুঃসাহসী। অসম-
সাহস + ইন্ আছে অৰ্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী—**অসমসাহসিনী**।

অসমন্ত—সামন্তবহিত, ব্যত; অসমন্ত;
অসমন্ত, অসম্পূৰ্ণ। নঞতৎ। বিণ।

অসমান—অসম; উচ্চনীচ; অসদৃশ;
ভিন্নজাতীয়। ন সমান, নঞতৎ। বিণ।

অসমাপক—অসমাপ্তিসাধক, কাৰ্য্যাদি যে
সমাপ্ত কৰে না; অসম্পাদক। ন
সমাপক, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অ-
সমাপিকা**। [**অসমাপিকা**
ক্ৰিয়া—যে দিয়াৰ দ্বাৰা বাক্যেৰ
সমাপ্তি হয় না।]

অসমাপিত—অসমাপ্তি প্ৰাপিত, যাহা
সমাপ্ত কৰা হয় নাহি এমন; অসম্পাদিত;
অনিপন্ন। নঞতৎ। বিণ।

অসমাপ্ত—অসম্পূৰ্ণ, অনবসিত। ন সমাপ্ত,
নঞতৎ। বিণ।

অসমাপ্তি—অসম্পূৰ্ণতা, শেষ না কৰা। ন
সমাপ্তি, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসমীক্যাকারিতা, -ত্ব—অবিযুক্ত-
কাৰিতা, পূৰ্বাপৰ বিবেচনা নকৰিয়া
কাৰ্য্যকৰণ। 'অসমীক্যাকারী'ৰ ভাব এই
অৰ্থে অসমীক্যাকারিন + তা, ত। বি;
যথাক্ৰমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অসমীক্যাকারী (কারিন্)-সমাপ্ত
বিবেচনা না কৰিয়া কাৰ্য্যকাৰী, হঠকাৰী,
অবিযুক্তকাৰী; গোঁৱাৰ। ন (অ)-সম-
ক্ৰ + কৰ = অসমীক্য = সমাক দৰ্শন অৰ্থাৎ
বিবেচনা না কৰিয়া; অসমীক্য—
ক (কৰা) + গিন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
-কারিণী।

অসমীক্যভাষী (-ভাষিন্)-যে সমাক
বিবেচনা না কৰিয়া কথা বলে। অ-
সমীক্য - ভাষ + গিন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী—**অসমীক্যভাষিণী**।

অসমীচী—'অসমক' এবং 'অসমাপ্ত' ক্ৰঃ।
অসমীচীন—অনুপযোগী; অসংগত; অনু-
ক্তম, নিকৃষ্ট। নঞতৎ। বিণ।

অসমুচ্চি—সমাক শব্দেৰ অভাব, বৃদ্ধি-
ৰাহিত; সদ্ভাবিৰাহিতা, সৌভাগ্যহীনতা।
ন সমুচ্চি, নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্পর্ক—১। সম্বন্ধাভাব, সম্পর্ক না
থাকা। ন সম্পর্ক, নঞতৎ। বি; পু।
২। সম্পর্কবহিত, নিষেধক। ন (নাই)
সম্পর্ক যাহাৰ, বহ। বিণ।

অসম্পর্কিত—সম্পর্কশূন্য, সম্বন্ধবিহীন।
নঞতৎ। বিণ।

অসম্পর্কীয়—সম্পর্কশূন্য, যাহাৰ সহিত
কোন সম্বন্ধ নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।
অসম্পূৰ্ণ—অসমাপ্ত; অপূৰ্ণ। নঞতৎ।
বিণ।

অসম্পূৰ্ণ—সম্পর্কশূন্য, সম্বন্ধবিহীন, অসং-
গত। ন সম্পূৰ্ণ, নঞতৎ। বিণ।

অসম্পূৰ্ণতা—নিৰ্বিকল্পক, জ্ঞান জ্ঞেয়
জ্ঞাতা এই ত্ৰিপুটিবহীন, নিৰ্বাচ
(—সমাধি)। বহ। বিণ।

অসম্ভব—অবক, বাহা বাঁধা নয় এমন; সম্ভবশূন্য, অসম্ভব, এলোমেলো; অসংগত; যাঁতা বিববিভালয়ের অতুচ্ছ হর নাই এমন, unaffiliated. ন সম্ভব, নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভবপ্রলাপ সম্ভবশূন্য বাক্যকথন, অসংগত উক্তি, আঁবোল তাঁবোল বকা। কর্মধা। বি।

অসম্ভবপ্রলাপী (-লাপিন্)—অসম্ভব-ভাবী; অসংলগ্ন বাক্যকথক, যে অসংগত কথা বলে বা আঁবোল তাঁবোল বকে। কর্মধা। বিণ; পু। স্ত্রী—অসম্ভবপ্রলাপিনী।

অসম্ভব—অধৈর্য, অধীন, অস্থির, অসামান। প্রাঃ কপ্র। বিণ।

অসম্ভব—বাধাগুণ্য; পরস্পর সম্বন্ধহিত; জনক-রহিত; বিরল; অবিগম্য। ন (নাউ) সম্ভব যাঁতাতে, বহু। বিণ।

অসম্ভব—১। সম্ভব নয় একপ, যাঁতা খটিতে পারেন না একপ। ন (নাউ) সম্ভবযাহার, বহু। বিণ। ২। সম্ভববাহিত্য; অলৌকিক ঘটনা। নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভাবনীয়—সম্ভাবনাশূন্য, যাঁতা খটিবার সম্ভাবনা নাউ একপ। ন সম্ভাবনীয়, নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভাবিত—অভাবিত, যাঁতা খটিবে বলিয়া সম্ভাবনা করা যায় নাউ একপ, অসম্ভাবিত। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভাব্য—বাহা সম্ভাবনামোগ্য নহে একপ। ন সম্ভাব্য, নঞতৎ। বিণ। বি—অসম্ভাব্যতা, -ত্ব।

অসম্ভব—অতুচ্ছ, অতুৎপন্ন, অজ্ঞাত। ন সম্ভব, নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভোগ—অনুপত্তাগ, ভোগ না করা; অসম্ভোগ। নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভব—১। অসম্ভাবন, অসম্ভাবনা, অসম্ভাব; চাকলাভাব, স্থিরতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। অচঞ্চল, স্থির; সর্বাঙ্গশূন্য। ন (নাউ) সম্ভব যাহার, বহু। বিণ।

অসম্ভব—সম্ভবহীন, সর্বাঙ্গশূন্য; অচঞ্চল, স্থির। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অসম্ভবত, অসম্ভবত; অসম্ভবত; যে বিষয়ে সম্ভব নাউ একপ; বিরোধী; প্রতিকূল; অপ্রিয়। ন সম্ভব, নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—সম্ভবের অভাব, অসম্ভব, অনিচ্ছা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্ভব—অসম্ভাবী, অবমাননা, অসম্ভাব। ন সম্ভাব, নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভব—অসম্ভাবিত, অসম্ভবিত; অসম্ভাবিত, অসম্ভাবিত; অবজ্ঞাত, উপেক্ষিত; অবমানিত। ন সম্ভাবিত, নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অসম্ভবতা, ধীরতা; উৎসাহ; বর্ধিত জ্ঞান, জ্ঞানশূন্যতা। নঞতৎ। বি; পু। বিণ—অসম্ভব।

অসম্ভব (অসম্ভব)—অসম্ভব, অসম্ভব; অসম্ভব; অসম্ভব; অসম্ভব। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অসম্ভবী।

অসম্ভবকারী (-রিন্) অসম্ভব-কারী, যে কার্য সম্পূর্ণ করে না এমন। উপতৎ; অসম্ভব-কর-ক (করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—অসম্ভবকারিণী।

অসম্ভব (অসম্ভব)—অসম্ভব (সকল অর্থে)। বিণ। স্ত্রী—অসম্ভবী।

অসম্ভব—অনুভূ, যাঁতা মোজা নয় এমন, বক, বাক্য, বটিল; কপটা। নঞতৎ। বিণ। বি—অসম্ভবতা, -ত্ব।

অসম্ভব—১। অসম্ভব, কমাশূন্য। ন সম্ভব, নঞতৎ। ২। অসম্ভব, দুঃসহ, অসহ্য। ন—সহ + অ কর্ম। বিণ।

অসম্ভব—১। অসম্ভব, কমাশূন্য। ন (অ)—সহ + অ কর্ম। বিণ। ২। শত্রু। বি; পু। ৩। সম্ভব না করা, না সম্ভব, সম্ভব-ভাব, অসম্ভবতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্ভব—অসম্ভব, দুঃসহ, বাঁধা সম্ভব কথা যায় না একপ। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অসম্ভব, কমাশূন্য। ন—সহ (সহ করা) + গান কর্তৃ। বিণ।

অসম্ভোগ সম্ভোগিতার অভাব সহায়তা না করা, non-co-operation. নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভোগ আন্দোলন—ইহার পুরা নাম অহিংস অসম্ভোগ আন্দোলন, non-violent non-co-operation movement. এই আন্দোলনে ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের সহিত সবপ্রকার সহযোগিতা বন্ধ করিতে বলা হয়। এই কাণ্ডে সবপ্রকারে অহিংস থাকার নির্দেশ দেওয়া হয়। সম্ভাব্য গান্ধী এই আন্দোলনের প্রবর্তক ছিলেন।

অসম্ভোগী (-যোগিন্)—সহযোগশূন্য; সহযোগিতাবিহীন। নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—যোগিনী। বি, -যোগিতা।

অসম্ভব সহায়হীন; সম্ভবশূন্য, একাকী। ন (নাউ) সহায় যাহার, বহু। বিণ। বি—অসম্ভবতা।

অসম্ভব—অসম্ভবশীল; সহিকৃতশূন্য, সহ্য করিতে অশক্ত; বৈধীন্য, অধৈর্য। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভবতা—সহিকৃত্যাহিতা, অসম্ভবশীলতা; বৈধীন্যতা, অধৈর্য। অসম্ভবশক্তি + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অসম্ভব—অসম্ভব, বাঁধা সম্ভব না একপ, দুঃসহ। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব, অসম্ভব—অগোচরে, অপ্রত্যক্ষ। অ।

অসম্ভবকার—দেখা না হওয়া; পরোক্ষ-জ্ঞান; প্রত্যক্ষভাব। নঞতৎ। বি; পু।

অসম্ভব সাক্ষীহীন, যাহার কোন সাক্ষী নাই এমন; অসম্ভবশীল। ন (নাউ) সাক্ষী (সাক্ষ্যবাহী) যাহার, বহু। বিণ।

অসম্ভব (-কিন্)—অসম্ভবশীল, অপ্রত্যক্ষদণী; অনুপস্থিত সাক্ষী; সাক্ষী হইবার অনুপস্থিত। ন সাক্ষী, নঞতৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—অসম্ভবকিনী।

অসম্ভব—সাক্ষ্য নহে একপ, যাহার সাক্ষ্য সাক্ষ্য না এমন, বৈমানিক, অশোভন। বাংপ্র। বিণ।

অসম্ভব—(অসম্ভবের পক্ষে) অবশ্য; অনুভূতিশূন্য, বোধহীন। বাংপ্র। বিণ।

অসম্ভবতা—অসম্ভব হওয়া। বাংপ্র। বি।

অসম্ভব—অজ্ঞানে, বোধশূন্যভাবে, অসম্ভব অবস্থায়; অজ্ঞাতে; অগোচরে। বাংপ্র। বি বিণ।

অসম্ভব, অসম্ভব—সম্ভবগুণহিত; অধাৰ্মিক বা অধর্ম। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অসম্ভবকী, অসম্ভবকী।

অসম্ভব—অনিচ্ছা; শপথ না থাকা। বাংপ্র। বি।

অসম্ভব—‘অসম্ভব’ অঃ।

অসম্ভব—বাহা সকলের নাউ একপ; সম্ভবতার যাঁতা দেখিতে পাওয়া যায় না এমন; অসম্ভব, অলৌকিক; বিশেষ। ন সম্ভাবন, নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অসম্ভবকী।

অসম্ভব—অসম্ভবতা, অলৌকিকত্ব; বিশিষ্টতা, বিশেষত্ব। অসম্ভব শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অসম্ভব—যাঁতা সাধন করা হয় নাউ এমন; অসম্ভাবিত; অসম্ভাবিত; অপ্রতিপাদিত। নঞতৎ। বিণ।

অসম্ভব—অসম্ভব; দুঃখিত; দুঃখীয়, নিম্নার্হ, গহিত; অপ্রিয়; অশিষ্ট। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—অসম্ভব বা অসম্ভবী। বি, -তা, -ত্ব।

অসম্ভব—অসম্ভব, কলট। ন সাক্ষী, নঞতৎ। বিণ; স্ত্রী।

অসম্ভব, অসম্ভব অসম্ভাব, বাঁধা সম্পন্ন করিতে পারা যায় না একপ; দুঃসহ, দুঃসাধ্য, সাধ্যাতীত; অনারম্ভ; অপ্রতি-কার্য, অতিক্রম্য; প্রাণশ্রম্য অসম্ভব। নঞতৎ। বিণ। **অসম্ভব অসম্ভব**—অপ্রতিকার্য; অসম্ভব।

অসামান্য—যাহা অপরে করতে পারে না এরূপ বিষয়ের সম্পাদন, দুষ্করকর্ম-সম্পাদন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অসান—অসাড়, সজাহীন, বোধহীন, অসুস্থিশূন্য। বাংপ্র। বিণ।

অসাত্ত—অনিবিড়, বিরল, কাঁক কাঁক; অস্থ্য। নঞতৎ। বিণ।

অসাবধান—অসতর্ক, অবহিত, অমাদী। নঞতৎ। বিণ।

অসাবধানতা—অসাবধানের ভাব, সাবধান না হওয়া, অসতর্কতা। অসাবধান শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অসামঞ্জস্য—অসমঞ্জসের ভাব, অসংগতি; অসৌষ্টব, অপারিপাট্য; অসদৃশতা; অসুপযুক্ততা, অযোগ্যতা। অসমঞ্জস্য শব্দ + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অসাময়িক—যাহা সময়োপযোগী নহে এমন, কালানুপযুক্ত। ন সাময়িক, নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অসাময়িকী।

অসামর্থ, অসামর্থ্য—অসমর্থের ভাব, অসমর্থ হওয়া, শক্তিহীনতা, অক্ষমতা, অপারকতা। অসমর্থ শব্দ + য, কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অসামাজিক—যাহা সমাজ সঞ্চীয় নহে এমন; সমাজের স্ভিত সম্পর্কশূন্য; অসাম্প্রদায়িক; সমাজের অসুপযুক্ত, অসমাজপ্রিয়, অসভ্য; অসিদ্ধ। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অসামাজিকী। বি—অসামাজিকতা।

অসামান্য—অসাধারণ, যাহা সচরাচর ঘটে না এরূপ; লোকাতীত, অলৌকিক; অসুপম। নঞতৎ। বিণ। বি—অসামান্যতা, -ত্ব।

অসামান্য—যে সামলিয়া উঠিতে পারে না এমন, অসুবিধার অবস্থায় প্রতিকার-সাধনে অসমর্থ; আশ্রয়কার্য অপারক, অসহায়; বিব্রত; অসংবৃত্ত; পরিধেয়াদি সম্বন্ধে অসাবধান; মলমূত্রের বেগধারণে অসমর্থ হইয়া যে কাপড়চোপড় নষ্ট করে এমন। বাংপ্র। বিণ।

অসাম্প্রতম—অকর্তব্য, অসুচিত, অসুত। নঞতৎ। অ।

অসাম্প্রদায়িক—যাহা সম্প্রদায়ঘটত নহে এমন, সম্প্রদায় নিরপেক্ষ, non-communal; অসামাজিক; দলাদলির সহিত অসম্পৃক্ত; সাবজনীন। নঞতৎ। বিণ। ক্রী—অসাম্প্রদায়িকী। বি—অসাম্প্রদায়িকতা, -ত্ব।

অসাম্য—অসমতা, অসমানত্ব; অসাদৃশ্য; বিভিন্নতা; একের অভাব; অসুপযুক্ততা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসার—সারহীন; আসল বস্তুশূন্য; অ-

পদার্থ, বাজে; দুর্বল। ন (নাই) সার বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

অসারতা—সারশূন্যতা; দুর্বলতা। অসার শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অসি—১। পুঞ্জ, তরবারি, কৃপাণ, করবাল। অস্ (ক্ষেপণ করা) + ই কর্ম। বি; পু।

২। পৌরাণিক নদী বিঃ। এই নদীটি বরণা নামী নদীর দক্ষিণে গঙ্গাতে সংমিলিত হইয়া তাতার পর উত্তরবাহিনী হইয়া বরণাতে ঘাটয়া পতিত হইয়াছে। কাশীয়া এই দুই নদীর মধ্যগত হওয়াতে উহার অপর নাম বারাগনী। বি; ক্রী। ৩। আচ্ছ, হও বা হইতেছ। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

অসিচর্চ—তরবারি ও ফলক, ঢাল-তলওয়ার। ঘৃণ্য। বি; ক্রী।

অসিচর্চা—অসির ব্যবহার বা আচরণ, অসিচালনা, তলোয়ার খেলা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অসিচালনা—তলোয়ার চালানো; তলোয়ার খেলা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অসিত—১। কৃষ্ণবর্ণ, শ্যামল, কালো। ন সিত, নঞতৎ। বিণ। ২। কৃষ্ণ বর্ণ, কালো রং; কৃষ্ণপক্ষ; শনিগ্রহ; পূর্ণিত বিঃ। বি; পু। ৩। সূর্যবংশীয় নরপতি বিঃ (ঈন ভরতের পুত্র)। ৪। মুনি বিঃ, বাসদেবের শিষ্য। বি; পু।

অসিতপক্ষ—কৃষ্ণপক্ষ। কর্মধা। বি; পু।

অসিতবর্ণ—১। কৃষ্ণ বর্ণ, কালো রং। কর্মধা। বি; পু। ২। কৃষ্ণবর্ণ, কালো রঙের। অসিত বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

অসিতলোম (লোম) — একজন দানব। অসিত হইয়াছে লোম বাহার, বহ। বি; পু। কথ্যপের ঠিকসে দগুণ গতে ইহার জন্ম। ব্রহ্মার বরে এই দানব সকলের অঙ্গের হইয়া পৃথিবীতে একচ্ছত্র রাজ্য হন এবং দেবতাদিগের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। দেবতারা ইহার ভয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন হন। মহাদেব দেবগণকে লইয়া বিষ্ণুর নিকট উপস্থিত হইলে বিষ্ণু আপনাদেবের হইতে মহালক্ষ্মী নামী এক শক্তির সৃষ্টি করেন। সেই মহালক্ষ্মী এই দানবকে বধ করেন।

অসিদ্ধ—অসম্পন্ন, অনিপন্ন; অসম্পূর্ণ; অসিদ্ধিশ্রুত, যে সাধনায় কৃতকার্য হয় নাই এমন; সফলতাশূন্য; সিদ্ধিরহিত, অকৃতকার্য; সৃষ্টিকর্তার দ্বারা সমর্থিত নয় এমন; অপক, অরক্ষিত। নঞতৎ। বিণ। বি—অসিদ্ধতা।

অসিদ্ধি—অনিপত্তি; অসম্পূর্ণতা; সফলতা-

রহিতা; অপ্রামাণিকতা। নঞতৎ। বি; ক্রী।

অসিধারা—অসির অপ্রভাগ, পড়ার ধার। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অসিধারা-জল—সংগম নিবারণার্থে ক্রী-পুস্কের মধ্যস্থলে উদ্ভুক্ত অসি দ্বাপনপূর্বক এক শয্যার শয়ন; যুদ্ধকর্মবতীর অবিকৃত-চিত্তে একত্র অবস্থানরূপ ব্রত। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অসিপত্র—১। পূজনীয় পত্রযুক্ত বৃক্ষ, ঈশ্বরক; নরক বিঃ, এই নরকে খজা-ধারের উপর চাপিয়া কাটা হয়। অসির জায় পত্রাহার, বহ। বি; পু। ২। খজাকোব, তরওয়ারের পাপ; ঈশ্বরপত্রের জায় উভয় দিকে দারবিশিষ্ট পত্র। ৬তৎ। বি; ক্রী।

অসিপত্রবন নরক বিঃ [এই নরক-বনের বৃক্ষপত্রদ্বারা খজাবৎ। শঙ্করম্যাদা ভজনকারী ও উগ্রাঙ্গামী যে সকল ব্যক্তি এই নরকে যায়, তাহাদিগের গাত্র ঐ সকল পত্রাকার পত্র নিয়ত ছেদন করিতে থাকে। বিষ্ণুপুরাণের মতে, যে সকল ব্যক্তি অকারণে বৃক্ষ ছেদন করে, তাহারা এই নরকে প্রেরিত হয়। বি; ক্রী।

অসীম—১। সীমামুক্ত, অনন্ত, অশেষ। ন (নাই) সীমা বাহার, বহ। বিণ। ২। অনন্ত ব্রহ্ম। বি; ক্রী।

অসু ১। গ্রাণ, অপান, সমান, উদান, বায়ন, —শরীরস্থ এই পঞ্চ বায়। অস্ (নিক্ষেপ করা) + উ করণ। বি; পু। ২। চিত্ত। অস্ + উ কর্তৃ। ৩। তাপ, উপতাপ। অস + উ কর্ম। বি; ক্রী।

অসুজন—অবজ্ঞা, অন্যায়। বি; ক্রী।

অসুখ—১। দুঃখ, কষ্ট, সম্বাপ; পীড়া, রোগ। নঞতৎ। বি; ক্রী। ২। দুঃখজনক, ক্লেশকর। ন (নাই) সুখ বাহাতে বা বাহা হইতে, বহ। বিণ।

অসুখকর—ক্লেশজনক, দুঃখপ্রদ, কষ্টদায়ক। ন সুখকর, নঞতৎ; অথবা অসুখ করে যে, উপতৎ; অসুখ—কৃ + ট কর্তৃ। বিণ। ব্র. -করী।

অসুখদ—অসুখপ্রদ, দুঃখদায়ক, অসুখিত-জনক। 'অসুখ' শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

অসুখদায়ক—অসুখদ, দুঃখজনক, পীড়া-দায়ক, ক্লেশকর। ৬তৎ। বিণ।

অসুখাবহ—অসুখজনক, দুঃখদায়ক, ক্লেশ-কর। ন সুখাবহ, নঞতৎ; কিংবা অসুখের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

অসুখিত—অসুখবৃত্ত, পীড়াগ্রস্ত। অসুখ শব্দ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

অসুখী (অসুখিন) — অসুখিত, দুঃখিত,

পীড়িত। ন হুখী, ন কৃতং; অথবা
অতঃপু+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী।
—অন্তুখিনী।

অন্তুগম—যেখানে সত্রে যাওয়া যায় না
এমন, তর্গম; অস্ত্রবোধ্য, ভ্রবেধ; অস্ত্রকর,
দ্রুহর, দ্রুহর। ন কৃতং। বিণ।

অন্তুগর—কুৎসিত, কুরূপ; অস্ত্রচিত।
ন দ্রুহর, ন কৃতং। বিণ। স্ত্রী—
অন্তুগরী।

অন্তুগু—অনিদিত, নিভ্রাইন, বিনিহ,
ভাগিত। ন কৃতং। বিণ।

অন্তুবিধা—বাবাষি, বেবাণি, অন্তরায়,
অবস্তি। ন কৃতং। বি; স্ত্রী।

অন্তুবার—অপণিত, অসংগা, অশেষ, অতঃ
ধিক। বৈদেশিক। বিণ।

অন্তুর—১। হরবিবরোধী, দৈত্য, দানব
[ইহাদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে ভাগবতে
একরূপ লিখিত আছে, “ব্রহ্মা আত্মানামক
বিপ্যাত চতুর্বিধ সৃষ্টিতে প্রযুক্ত হইলে পুন-
নাস্ত্যবশতঃ তমোত্তপ ঐহাকে আশ্রয়
করে, সেই সময়ে ঐহার জঘন হইতে অন্তুর-
গণ উৎপন্ন হয়। হুরা অর্থাৎ বাকবীকে
ইহার অগাধ করিয়াছিল বলিয়া ইহাদিগের
নাম অহর হয়”]; তৃধ, রাজ। ন দ্রুহর,
ন কৃতং; অথবা অস (ক্ষেপণ করা,
দাপ্তি পাওয়া)+উরন্ কর্তৃ। বি; পু।
২। দানব বিঃ, ময়দানবের পুত্র।
এক দানবের হাট্ট উঠিলে ইন্দ্রকালপ্রভাবে
তারার মূগ হইতে তিনটি পুংলনী দী-
গিত হইয়া জ্বলোক পমণ করিত।

অন্তুরনামিনী—১। দানবনামিনী। বিণ;
স্ত্রী। ২। ভবা। উপত্যং; অহুর-+নন্ +
শিচ্+শিন্ কর্তৃ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

অন্তুলভ—দুঃসাপা, দুঃভ। ন কৃতং। বিণ।

অন্তুসার—অসংগতি, সোত্রহ নতা, অসচ্ছন
অবস্থা; দৈন্ত। বাগ্র। বি।

অন্তুহ—কণ্ণ, পীড়িত। ন হুখ, ন কৃতং।
বিণ। বি—অন্তুহতা।

অন্তুহৎ—(কৃদৃ)—অসংগা, অমিত্র, শক,
প্রতিপক্ষ। ন কৃতং। বি; পু।

অন্তুহা—যাহা শুশ্রূ নর এমন, অক্লর, যাহা
সক বা মিহি নহে এমন; কুল, মোটা।
ন কৃতং। বিণ।

অন্তুহাদশী—(দর্শিন্)—হৃদয়শিতারহিত,
পুমানুপুমান দর্শনবিহীন, যে তলহিয়া দেবে
না একপ; যে মোটাদিটি দেবে একপ,
কুলদশী; কুলবুদ্ধি। ন কৃতং। বিণ; পু।
স্ত্রী, -দর্শিনী।

অন্তুহক—অহরাকারী, পরগুণে দোষাবি-
কারক; বিশ্বমিশ্রক, মানববোধী, c) nic.
অহর নামধাতু (অনার কর) +ক
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—অন্তুহিকা।

অন্তুয়া—পরগুণে দোষারোপ, অঘণা নিলা;
ঈর্ষা, ঘেব; ক্রোধ; শর্ষা। অহ+কা=
অহয় (নামধাতু)+অ ভাস+আপ্।
বি; স্ত্রী।

অন্তুয়া-পর, -পরতন্ত্র, -পরবশ,
-পরায়ণ—পরগুণে দোষাবিকারক;
ঈর্ষাপরায়ণ। অস্ত্রগতে পর=অহর্যাপর,
৭তং; অহর্যার পরতন্ত্র=অহর্যাপরতন্ত্র,
৬তং; অহর্যার পরবশ=অহর্যাপরবশ,
৬তং; অহর্য হইয়াছে পর (প্রধান)
অয়ন (আশ্রয়) বাহার, সে অহর্যাপরায়ণ,
বহ। বিণ। স্ত্রী, -পরী, -তন্ত্রা, -বশা,
-পরায়ণা।

অন্তুয়শ্লগ—তৃধকেও দেখিতে পায় না
এরূপ, অর্থাৎ যাহার গাড়ে তৃধকিরণের
পাত হয় না, অথবা যে স্থানে তৃধকিরণ
প্রবেশ করে না এমন। তৃধকে দেখে
যে এই বাক্যে উপপদ সমাসে তৃধশ্লগ,
তৃধ-দৃশ (দেখা)+শ্লগ্ কর্তৃ; ন
তৃধশ্লগ, ন কৃতং। বিণ।

অন্তুয়শ্লগরূপা—যাহার রূপ কখনও
তৃধের মূগ দেখে না এমন (স্ত্রী), অর্থাৎ যে
কখনও অস্ত্রঃপুনের বা গৃহের বাহির হয় না
এরূপ (রমণী)। অন্তুয়শ্লগ হইয়াছে রূপ
যাহার (যে ধাঁর), বহন আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অন্তুক (অহুজ্)—গোপিত, রক্ত, কথির;
কুৎস, জাকরান; (ভোক্ত্রিমে) সন্তু-
কিণতি যোগের মধ্যে মোড়ল যোগ। ন
(অ) হুদ (ভাগ করা)+কিপ্ কর্তৃ;
অথবা অস (ক্ষেপণ করা)+কজ্ কর্ম।
বি; স্ত্রী।

অন্তুক্য—অসজন্য যাহা সৃষ্টি করিতে হয়
না এমন, নিলা। ন কৃতং। বিণ।

অন্তুট—যাহা সৃষ্ট নহে এমন, যাহা সৃষ্টি করা
হয় নাই এমন; অনিমিত্ত; অরচিত;
অকৃত্রিম, বৈসর্গিক, বাস্তবিক;
অপরিতাভ, অব্যক্ত; অদৃশ্য। ন কৃতং।
বিণ।

অসেবন—সেবনাত্য, সেবা না করা,
অপরিত্রা; অনারামনা; অসমাদর,
অনাদর, অবজ্ঞা, উপেক্ষা; অপালন,
লজ্জন; অহুগতোগ; ঔষধাদি না থাওয়া।
ন সেবন, ন কৃতং। বি; স্ত্রী।

অসেবনীয়, অসেবা সেবনের অযোগ্য
বা অসংগা; যাহার সেবা করা অসুচিত বা
অনাবশ্যক; অনারামা; অসমাদরকারী;
অহুগতোগা; অত্যা; যাহা গাইতে হয়
না এমন। ন কৃতং। বিণ।

অসেবিত—যাহার সেবা করা হয় নাই
এমন; অসমাদৃত, অসমাদৃত, অবজ্ঞাত;
অপালিত, অনারামিত্ত; অহুগতুক্ত;
অভ্যক্ত। ন কৃতং। বিণ।

অসৈবগ—যাহা সহ্য যায় না, অসহ্য ব্যাপার,
অসহ্য বিষয়; মল চরিত্র। বাগ্র। বি।

অসৈবিক—অগ্রণয়; অনৈক্য, অমিল।
বাগ্র। বি।

অসৌজত—সৌজত্যাগ, অহুজনতা,
ভ্রুজনতা, অশিষ্টতা, অসদ্ব্যবহার, অভ্যস্ততা।
ন সৌজত, ন কৃতং। বি; স্ত্রী।

অসৌম্য—অশান্ত; অহুন্দর, কদাকার,
কুৎসিত; অকমনীয়; অজীতিকর।
ন কৃতং। বিণ। স্ত্রী—অসৌম্যা,

অসৌম্যী।
অসৌম্যদর্শন—অহুদৃঢ়, অহুন্দর-মূর্তি,
কদাকার, কুৎসিত, দেখিতে বিতী।
অসৌম্য দর্শন যাহার, বহ। বিণ।

অসৌরস—অসৌর্য, অসদ্ব্যবহার, বিরোধ,
মনোমালিন্য, অগ্রণয়। ‘অসরস’ শব্দের
অপভ্রংশ। বি।

অসৌর্যব—১। সৌর্য না থাকা, অপারি-
পাতি, অসৌন্দর্য; অসরস, অকোশল,
অমনোমিলন; (অলংকারে) অসরঙ্গা
বিঃ। ন সৌর্য, ন কৃতং। বি; স্ত্রী।
২। হৃষ্টতাশূন্য, সৌন্দর্যহীন, কদাকার।
ন (নাই) সৌর্য বাহার বা যাহাতে,
বহ। বিণ।

অসৌহর্দ, অসৌহৃদ, অসৌহৃদ—
অসংগা, অমিত্রতা, বন্ধুতা না থাকা,
অসদ্ব্যবহার, বৈর, শত্রুতা। ন কৃতং।
বি; স্ত্রী।

অসৌহৃদ শত্রুতা, অসংগা, অগ্রণয়।
ন কৃতং। বি; স্ত্রী।

অসার ওয়াইল্ড (Wilde, Oscar)—
১৮৫৪—১৯০০ খ্রীঃ। বিখ্যাত আইরিশ
কবি ও নাট্যকার। The Picture of
Dorian Gray, De Profundis,
A Woman of no importance,
Salome ইঃ ইহার রচিত পুস্তক।

অসলিত—খলনরহিত; অপ্রতিহত; অব্যা-
হত; অবিচলিত, অটকল। ন কৃতং। বিণ।

অস্টেন, জেন (Austen, Jane)—
১৭৭৫—১৮১৭ খ্রীঃ। ইংরেজ উপজাতি-
লেখিকা। Pride and Prejudice,
Mansfield Park, Sense and
Sensibility ইঃ ইহার রচিত পুস্তক।

অস্ত ১। পশ্চিমাচল। অস্+জ্ অধি।
বি; পু। ২। চন্দ্র সূর্যাদির পশ্চিমদিকে
অদৃশ্য হওয়া; অবসান; মৃত্যু। অস্+জ্
ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। নিকৃষ্ট; প্রেরিত;
চলিত; তাক্ত; অবসানপ্রাপ্ত। অস্+জ্
কর্ম। বিণ।

অস্তক—মোক, নির্বাণ। অস্ত+কণ্ণ+কর্ষে;
অথবা অস্ত (অবসান অর্থাৎ পুনর্জন্মাদির
শেষ)—ক্ (করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

অন্তর্গত—পশ্চিমাচলপ্রাপ্তি, অন্তর্গত; কৃষ্ণ-বহির্ভূত, অকৃতকৃত; বিলুপ্ত। অন্তকে গত (প্রাপ্ত), ২৩৭। বি।

অন্তর্গমন—পশ্চিমাচলপ্রাপ্তি, অন্তর্গত হওয়া; অদৃশ্য হওয়া। অন্তকে গমন (প্রাপ্তি), ২৩৭। বি; ক্রী।

অন্তর্গমনোচ্চুখ—অন্তাচলে গমনোদ্ভূত, অন্ত যাইতেছে এরূপ। অন্তগমনে উদ্গুণ, ৭৩৭। বি। ক্রী, -খা, -খী।

অন্তর্গামী (-গামিন্)—অন্তাচলে গমনশীল, অন্ত যাইতেছে এরূপ; অন্তর্বিষয়গণ, বিলীয়মান। উপত্যং; অন্ত-গম্+গিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী-**অন্তর্গামিনী**।

অন্তর্গিরি—পূর্বের অন্তর্গমনের পথত, অন্তাচল, পশ্চিমাচল। অন্তর্নামক গৈ গিরি, মধ্যপ। বি; পু।

অন্তর্জ—অজীভূত, অসংকৃত, অবিকল। নকৃতং। বি। বি-**অন্তর্জাতা**।

অন্তব্যস্ত—১। অত্যন্ত ব্যস্ত, ব্যতিব্যস্ত, অস্থির, ব্যাকুল। অন্ত ও ব্যস্ত, বন্দ। ২। অন্তাচলে নিক্ষিপ্ত। অন্তে ব্যস্ত, ৭৩৭। বি।

অন্তব্যস্তে, **অন্তব্যস্তে**—ব্যস্তমন্ত হইয়া, অত্যন্ত ব্যাকুলভাবে, পুণ্য ভাড়াভাড়ি। ক্রি-বি।

অন্তর্গমন—অন্তর্গমন। অন্তর্ নামধাতু + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অন্তর্গম—বিনাশ, ক্ষয়, ধ্বংস; মহাপ্রলয়। অন্তর্গম—ই + অন্ ভাব। বি; পু।

অন্তর্গমন—অন্তর্গমন, অন্ত যাওয়া, ডুবা, অদৃশ্য হওয়া; অন্তর্ধান, বিলোপ, বিধ্বংস। অন্তর্গম—ই বা অয়্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

অন্তর্গত—অন্তর্গত; বিলুপ্ত; অদৃশ্য; নষ্ট। অন্তর্গত ইত (প্রাপ্ত), ২৩৭। বি।

অন্তর্—১। বস্ত্র, হাতিয়ার, অস্ত্র; চিকিৎসার্থে দেহে অস্ত্রপ্রয়োগ। 'অস্ত্র' শব্দের অঙ্গপ্রাণ। বি। ২। রঙের প্রথম লেপ, priming; পলস্তার, চুনপুরুষি বালি প্রভৃতির প্রলেপ; জামা প্রভৃতির ভিত্তিকার কাপড়। ফা। বি।

অন্তর্গিরী (-গিরিন্)—অন্তর্গিরি। মধ্যপ। বি; পু।

অন্তাচল—অন্তর্গিরি, পশ্চিম পর্বত। অন্তর্নামক অচল, মধ্যপ। বি; পু।

অন্তাচলগত—অন্তর্গত, অন্তর্গিরিধারা-রূপ। অন্তাচলকে গত (প্রাপ্ত), ২৩৭। বি।

অন্তাচলগামী (-গামিন্)—অন্তর্গমনোদ্ভূত, অন্তর্গামী; অন্তাচলগত। অন্তাচল—গম্+গিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী, -গামিনী।

অন্তর্গমন—অন্তর্গমনোদ্ভূত। অন্ত+কাঙ্ (—অন্তর্ নামধাতু)+শানচ্ কৰ্ণ। বি।

অস্তি—১। বিদ্যমানতা; বিদ্যমান। অস্ (হওয়া)+তিপ্ কৰ্ণ। অ। ২। আছে। অস্ (থাকা)+লট্ তি। সংকৃত ক্রিয়াপদ। ৩। কংসের পত্নী, মহারাজ জরাসন্ধের কন্যা। বি; ক্রী।

অস্তিত্ব—বিদ্যমানতা, সত্তা, হিতি, হাতিহ, existence. অস্তি+ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অস্তি-নাস্তি—বিদ্যমান কি অবিদ্যমান, আছে কি নাই। বন্দ। অ।

অস্ত—১। হউক। অস্ (হওয়া)+ত্ব অমুজায়। সংকৃত ক্রিয়া। ২। প্রশংসা; অমুজা; অমুয়া; পীড়া; লক্ষণ; প্রতিক্ষেপ। অস্+ত্ব ভাবার্থে। অ।

অস্তত—অকৃতপূর্ব, বাহ্যিক পূর্ব করা হয় নাই এমন; অপ্রশংসিত। নকৃতং। বি।

অন্তব্যস্তে—'অন্তব্যস্তে' ক্রি:।

অন্তোদয়—১। পূর্বের অন্ত হইতে উদয় পর্বন্ত নিয়মপূর্বক কার্যকরণ; অন্ত হইতে উদয় পর্বন্ত কাল। বি; পু। ২। অন্ত হইতে উদয় পর্বন্ত। ক্রি-বি।

অন্তোচ্চুখ—অন্তর্গমনোদ্ভূত। অন্তে উদ্গুণ, ৭৩৭। বি। ক্রী-**অন্তোচ্চুখা**, **অন্তোচ্চুখী**।

অন্ত্যর্থ—১। 'আছে' গঠ অর্থ। অস্তির অর্থ, ৩৩৭। বি; পু। ২। 'আছে' এই অর্থবোধক। অস্তি অর্থ যাহার, বহ। বি। পু।

অন্ত্যর্থক—'আছে' এই অর্থবিশিষ্ট; 'আছে' এই অর্থের চোতক। অস্তি অর্থ যাহার, বহ। বি।

অস্ত্র—কেপণীয় প্রহারসাধন দ্রব্য, যেমন বাণ; গজা; শস্ত্রমাত্র, আয়ুধ, প্রহরণ, হাতিয়ার। অস্ (কেপণ করা)+ত্র কৰ্ম। বি; ক্রী।

অস্ত্রকার, **অস্ত্রকারক**—অস্ত্রনির্মাতা, আয়ুধ প্রস্তুতকারক, প্রহরণ রচক। অস্ত্র করে যে এই বাক্যে উপত্যং; অস্ত্র-কৃ+য়ণ, গক কৰ্ণ। বি বা বি। পু।

অস্ত্রকৃত—অস্ত্রাঘাতজনিত কৃত, অস্ত্রের আঘাত লাগিয়া যে হা হয়। অস্ কৃত কৃত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অস্ত্রক্ষেপ—অস্ত্র নিক্ষেপ করা। ৩৩৭। বি; পু।

অস্ত্রক্ষেপক—অস্ত্রতাগকারী; যে বাণাদি ছুড়ে। ৩৩৭। বি বা বি। পু। ক্রী, -ক্ষেপিকা।

অস্ত্রক্ষেপণ—অস্ত্রমোচন, বাণাদি ছোড়া। ৩৩৭। বি; ক্রী। [বি।

অস্ত্রশাস্ত্র—যুগ্মবৈদ্যার্থ, অস্ত্রবিজ্ঞানিক। **অস্ত্রচিকিৎসক**—অস্ত্রযন্ত্র চিকিৎসাকারী,

যে ছুরিকাদি দ্বারা ত্রণাদি রোগের প্রতিকার করে। ৩৩৭। বি বা বি। পু।

অস্ত্রচিকিৎসা—ছুরিকাদি অস্ত্রের প্রয়োগ দ্বারা ত্রণাদি রোগের প্রতিকারসাধন, surgery. ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রজীব—বেতনভোগী সৈনিক বা যোদ্ধা অস্ জীব (জীবিকা) যাহার, বহ। বি; পু।

অস্ত্রজ—শস্ত্রাবৎ, আয়ুধবেতা, অস্ত্রের ব্যবহারে পারদর্শী। অস্ত্র-জা+ড কৰ্ণ। বি।

অস্ত্রভাগ—শস্ত্রমোচন, আয়ুধ-ক্ষেপণ, বাণাদি ছোড়া; আয়ুধ-বর্জন, যুদ্ধের প্রহরণ ছাড়িয়া বা কেলিয়া দেওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

অস্ত্রধারণ—আয়ুধ-গ্রহণ, গজাদি ধওয়া; যুদ্ধোচ্চম করা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রধারী (রিন্)—অস্ত্রধারণকারী, যুগ্মাশ্র। উপত্যং; অস্ত্র ধক—ধ (ধরা)+গিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী-**অস্ত্রধারিণী**।

অস্ত্রবিহারণ—শস্ত্রকর্তৃক তান্ত্র অস্ত্রশস্ত্রের প্রতিবেশ অর্থাৎ তাহা গায়ে লাগিতে না দেওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রবর্জন—মারণাস্ত্রের পরিত্যাগ, disarmament. ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রবিৎ (-বিদ্)—অস্ত্রজ্ঞ, অস্ত্রবিজ্ঞার পারদর্শী। অস্ত্র বিদ (জানা)+কিপ্ কৰ্ণ। বি।

অস্ত্রবিদ্যা—অস্ত্রসংক্রান্ত বিদ্যা; অস্ত্রনির্মাণ-বিদ্যা; অস্ত্রক্ষেপবিদ্যা। মধ্যপ। বি; ক্রী। অস্ত্রবর্ষণ, নিরস্ত্র অস্ত্রক্ষেপণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রবেদ—অস্ত্রবিদ্যা, শস্ত্রশাস্ত্র; সমরবিজ্ঞান, যুদ্ধশাস্ত্র। মধ্যপ। বি; পু।

অস্ত্রবেশ (-বেশ্)—অস্ত্রগৃহ, আয়ুধাগার। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রবৈদ্য—অস্ত্রচিকিৎসক। ৩৩৭। বি; পু।

অস্ত্রযুদ্ধ—অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া সংগ্রাম। অস্ত্রযাত্রা যুদ্ধ, ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রযোদ্ধা (-যোদ্ধা)—অস্ত্রশস্ত্রাদি লইয়া যুদ্ধকারী। অস্ত্রযাত্রা যোদ্ধা, ৩৩৭। বি। বি বা বি; পু। ক্রী-**অস্ত্রযোদ্ধী**।

অস্ত্রলেখা—অস্ত্রের লেখা (রেখা, চিহ্ন, শ্রেণী বা স্থল), অস্ত্ররেখা, অস্ত্রচিহ্ন, অস্ত্রশ্রেণী, অস্ত্রস্থল; (চলিত ভাষায়) অস্ত্র দ্বারা লিখন; অস্ত্রযাত্রা আঘাতের চিহ্ন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অস্ত্রশাস্ত্র—কেপণীয় ও ধারণীয় যুদ্ধোপকরণ; সর্ববিধ প্রহরণ। অস্ত্র ও শস্ত্র, বন্দ। বি; ক্রী।

অস্ত্রশালা—আয়ুধাগার, অস্ত্রশস্ত্র রাখিবার ঘর, armoury. ৩৩৭। বি; ক্রী।

অঙ্কলজি—অঙ্গপ্রায়োগের কৌশল বা তথ্য।
৬৩৭। বি; পু।

অঙ্কলমাক—নারাট নামক অস্ত্র, সম্পূর্ণ
লৌহের বাণ। উপত্যং; অস্ত্র—সো
(নাশ করা) + গক কৰ্ণ। বি; পু।

অঙ্কহীন—আয়ুধরহিত, শস্ত্রশূন্য, নিরস্ত্র।
৬৩৭। বি।

অঙ্কাপার—অস্ত্রশালা, আয়ুধালয়, অস্ত্রশস্ত্র
রাগিনার ঘর। অস্ত্রের আগার, ৬৩৭।
বি; পু বা স্ত্রী।

অঙ্কাসাত—অস্ত্রবারা প্রভার। ৬৩৭।
বি; পু।

অঙ্কাহিত—অস্ত্রবারা আঘাতপ্রাপ্ত। অস্ত্রের
বারা আহিত, ৬৩৭। বি।

অঙ্গী (অঙ্গিন্)—অঙ্গধারী। অঙ্গ শব্দ +
ইন্ অন্ত্যার্থে। বি। পু। স্ত্রী—অঙ্গিনী।

অঙ্গীক—পত্নীরহিত; বাহার স্ত্রী নাই, বা স্ত্রী
বাহার সঙ্গে নাই এমন, বিপত্নীক;
অবিবাহিত। ন (নাই) স্ত্রী বাহার, বহ।
বি। পু।

অস্ত্রোপচার—চিকিৎসার জন্ত অঙ্গপ্রায়োগ,
operation. ৬৩৭। বি; পু।

অস্থান—১। কুস্থান; অযোগ্য স্থান,
অমুচিত স্থান; অপবিত্র দেশ; যোনি-
প্রদেশ; পুরুষাঙ্গ, অণ্ডকোষ, p'v te
parts; অযোগ্য পাত্র, অপাত্র। ন-গুণতৎ।
বি; স্ত্রী। ২। অতলম্পর্গ। অপ্রাপ্য
ভট্টমতে স্থান (অর্থাৎ তলপ্রদেশ) বাহার,
বহ। বি।

অস্থাবর—১। অস্থিতিশীল, গমনশীল, জঙ্গম,
যাহা এক স্থানে নিবদ্ধ থাকে না। একগণ।
ন স্থাবর, ন-গুণতৎ। বি। ২। স্থাবর
ভিন্ন ধন, জঙ্গম ব্রহ্ম, movable
property বি; স্ত্রী।

অস্থায়—অতি গভীর, অতলম্পর্গ, অগাধ।
অপ্রাপ্য স্থায় (স্থিতি, স্থান) বাহার, বহ।
বি। [ইহারই অপভ্রংশে চলিত
বাক্যলার অর্থই বা অস্থায়ী হইয়াছে।]

অস্থায়িতা, **অস্থায়িত্ব**—স্থিতিরাহিত্য,
ভঙ্গুরতা, নথরতা। অস্থায়িন্ শব্দ + তা, ত
ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অস্থায়ী (-য়িন্)—যাহা চিরদিন থাকে না
একগণ, ভঙ্গুর, নথর। ন স্থায়ী, ন-গুণতৎ।
বি। পু।

অস্থি—হাড়, bone; বীজ, অষ্ট, আঁটি।
অস্ (ক্ষেপণ করা) + কণিন্ কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

অস্থিচর্ম (-চর্মন্)—হাড় ও ত্বক্, হাড় ও
চামড়া। বহ। বি; স্ত্রী।

অস্থিচর্মাবশিষ্ট—হাড় চামড়ামাত্র ধারী,
মাংসহীন, অতি কৃশকার। অস্থিচর্মবারা
বশিষ্ট, ৬৩৭। বি।

অস্থিচর্মসার—কঙ্কালাবশেষ, বাহার কেবল
হাড় আর চামড়া। আছে এমন, মাংসহীন,
শীর্ণকার। অস্থিচর্ম সার বাহার, বহ। বি।

অস্থিচর্মাবশিষ্ট—বাহার শরীরে কেবল
চামড়া ও হাড় কয়খানি আছে—রক্ত-
মাংসাদি কিছু নাই একগণ, কঙ্কালাবশেষ,
অত্যন্ত কৃশ। অস্থিচর্ম হইয়াছে অবশিষ্ট
বাহার, বহ। বি।

অস্থিচর্মাবশেষ—অস্থিচর্মাবশিষ্ট, হাড়-
চামড়া সার। অস্থিচর্ম হইয়াছে অবশেষ
বাহার, বহ। বি।

অস্থিজ—মজ্জা। অস্থি-জন্ + ড কর্ণ।
বি; পু।

অস্থিত—১। স্থিতিরহিত, অবিচলমান, যাহা
নাই এমন; অস্থির, অনিশ্চিত। ন স্থিত,
ন-গুণতৎ। বি। ২। অনটন, অভাব।
বাংপ্র। বি।

অস্থিত-পঞ্চক, **-পঞ্চম**—অস্থির-পঞ্চক
(ভাষা মঃ)।

অস্থিত পাটীগণিত—অকশান্ত বিং,
arithmetical of infinites.

অস্থিতি—মনবস্থান, না থাকার, অবিচ-
মানতা; অস্থিরতা, অনিশ্চয়তা; সংগতি-
হীনতা। ন স্থিতি, ন-গুণতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্থিতিস্থাপক—বাহার আকারের
পরিবর্তন করিলে আর পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত
হয় না একগণ, non-elastic. ন-গুণতৎ।
বি। স্ত্রী, -পিকা।

অস্থিপঞ্জর—চর্মরক্তমাংসাদিশূন্য শরীরের
অস্থিসমূহ, অস্থিমাত্রাকার শরীর, কঙ্কাল।
পঞ্জরের (পিল্লরের) স্থায় অস্থি, উপমিত;
অথবা অস্থিরূপে যে পঞ্জর, নগক কর্মণ।
বি; পু।

অস্থিবিজ্ঞান—অস্থিবিদ্যা; অস্থিতত্ত্ব,
osteology. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অস্থিবিজ্ঞা—অস্থিবিষয়ক বিদ্যা, যে বিদ্যা
শিক্ষা করিলে অস্থির অবস্থান ও অঙ্গাদির
সংস্থান বিষয়ক জ্ঞান জন্মে, anatomy.
অস্থিবিষয়িনী বিদ্যা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অস্থিভঙ্গ—১। অস্থিভেদ, প্রহারাদি দ্বারা
জীবশরীরের হাড় ভাঙ্গা। ৬৩৭।
২। হাড়ভাঙ্গা বা হাড়জোড়া গাছ।
বি; পু।

অস্থিভুক্ (-ভুক্)—অস্থি ভোজনকারী,
হাড়খেকে। অস্থি-ভুক্ + কৃপ্ কর্ণ।
বি।

অস্থিভেদ—অস্থিভঙ্গ। ৬৩৭। বি; পু।

অস্থিভেদী (-ভেদিন্)—অস্থিভঙ্গকারী,
যে হাড় ভাঙ্গিয়া দেয় এমন। অস্থির ভেদী
(ভেদকারী), ৬৩৭। বি। পু। স্ত্রী,
-ভেদিনী।

অস্থিমজ্জা—হাড় ও মজ্জা। বহ। বি;

পু। **অস্থিমজ্জার বসিয়া মাওয়া**
—কোন কিছু অস্তিমাত্রায় অভ্যস্ত হওয়া।

অস্থিময়—অস্থ্যাক; অস্থিমিষিত; অস্থি-
রূপ অবয়ববিশিষ্ট; অস্থিপর্য; অস্থি-
বহল। অস্থি + ময়ট। বি। স্ত্রী, -ময়ী।

অস্থিমান্ (-মন্)—অস্থিবিষিষ্ট, বাহার
শরীরে হাড় আছে এমন; মেরুদণ্ডী।
অস্থি + মত্ আছে অর্থে। বি। পু।
স্ত্রী, -মতী।

অস্থিমালা—হাড়ের মালা। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

অস্থিমালী (-মালিন্)—১। অস্থিমালা-
ধারী, যে হাড়ের মালা পরে এমন।
অস্থিমালা + ইন্ অন্ত্যার্থে। বি। পু। স্ত্রী,
-মালিনী। ২। শিব। বি; পু।

অস্থির—চঞ্চল, চপলবৃত্তাব; ব্যাকুল, উৎ-
কণ্ঠিত; অনিশ্চিত; অধীর; অস্থায়ী,
নথর। ন-গুণতৎ। বি।

অস্থিরচিত্ত—১। চঞ্চল মন, যে মন স্থির
থাকে না। কর্মণ। বি; স্ত্রী। ২।
চঞ্চলমনা, বাহার মনের স্থিরভঙ্গি নাই
এমন; অব্যবহিতচিত্ত, বাহার মন একটি
নিদিষ্ট পথে চলে না এমন। অস্থির চিত্ত
বাহার, বহ। বি।

অস্থিরতা, **অস্থিরত্ব**—চাক্ষু; ব্যাকুলতা;
অধীরতা; অনিশ্চয়তা; অস্থায়িত্ব।
অস্থির + তা, ত ভাবার্থে। বি; ক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

অস্থিরপঞ্চক, **-পঞ্চম**—পাটীগণিতের
অক্ বিং, indeterminate equa-
tion; বিষম সংকটের বিষয়। বি; স্ত্রী।

অস্থির-বায়ুমণ্ডল—বায়ুমণ্ডলের স্থিরতা-
বিহীন অংশ, অর্থাৎ যে অংশ কখনও
প্রবলবাহ্যবিশিষ্ট এবং কখনও বা
নির্বাহ্য থাকে। অস্থির যে বায়ুমণ্ডল,
কর্মণ। বি; স্ত্রী।

অস্থিরবুদ্ধি—১। চঞ্চল মতি, অব্যবহিত
চিত্ত। অস্থির যে বুদ্ধি, কর্মণ। বি;
স্ত্রী। ২। চঞ্চলমতি, চপলবৃত্তাব,
অব্যবহিতচিত্ত। অস্থির বুদ্ধি বাহার,
বহ। বি।

অস্থিরমতি—১। চঞ্চল মন, অব্যবহিত
চিত্ত। অস্থির যে মতি, কর্মণ। বি;
স্ত্রী। ২। চঞ্চলমনা, চপলবুদ্ধি;
অব্যবহিতচিত্ত। অস্থির মতি বাহার,
বহ। বি।

অস্থিরমনাঃ (-মনন্)—চঞ্চলমতি;
অব্যবহিতচিত্ত। অস্থির মন: বাহার,
বহ। বি। পু বা স্ত্রী।

অস্থিশেষ—অস্থিমাত্রাবশেষ, রক্তমাংসশূন্য,
কঙ্কালসার। অস্থি হইয়াছে শেষ বাহার,
বহ। বি।

অস্থিসংযোগ—হাড়ের মিলন, হাড় জোড়া দেওয়া; অস্থিসন্ধি। ৬তৎ। বি; পু।

অস্থিসংকল্প—মৃত্যুর চতুর্থ দিবসে দক্ষ দেহের অস্থিসংগ্রহণ কার্য। ৬তৎ। বি; পু।

অস্থিসন্ধি—অস্থিষয়ের সংযোগস্থল, হাড়ের জোড়ের জায়গা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্থিসমর্পণ—গন্ধার মৃতদেহের অস্থি-নিকেপ। অস্থির সমর্পণ, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

অস্থিসার—১। মজ্জা। ৬তৎ। বি; পু। ২। কঙ্কালসার রক্তমাংসশূন্য। অস্থি মাত্র সার বাহার, বহ। বিণ।

অস্থুল—স্থূলতাপুত্র, স্থূল। ন স্থূল, নঞ-তৎ। বিণ।

অস্থিরতা—অস্থিরতা, চাকলা; অধীরতা; বাহুলতা; অনিশ্চয়; অস্থায়িত্ব, নবরহ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্মাত—স্নানরহিত, যে স্নান করে নাই এমন। নঞতৎ। বিণ।

অস্মাতক—যে ব্যক্তি ব্রহ্মচর্যসমাপনপূর্বক গৃহস্থশ্রমে প্রবেশকালীন নিয়মিত স্নান করে নাই, অর্থাৎ ঘৃহীর ব্রহ্মচর্য সমাপন হয় নাই; যে বিশ্ববিদ্যালয় হইতে গ্রাজুয়েট হয় নাই অর্থাৎ বি. এ. বা বি. এমসি. উপাধি লাভ করে নাই, undergraduate. নঞতৎ। বি; পু।

অস্মান—স্নানভাব, স্নান না করা, অনব-গাহন। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্মিক—স্নেহদ্রব্যরহিত, তৈলপদার্থবিহীন; অভেলা, অমসৃণ, কর্ণশ; অশীতলকারক; অমধুর, অস্বীতিকর। ন স্মিক, নঞ-তৎ। বিণ।

অস্নেহ—১। স্নেহভাব, না ভালবাসা; তৈলদ্রব্যরহিতা; অমসৃণতা, অচিকণতা। নঞতৎ। বি; পু। ২। স্নেহশূন্য, বাহার ভালবাসা নাই এমন; তৈলদ্রব্যরহিত; অনিক, অমসৃণ, অচিকণ। ন (নাই) স্নেহ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অস্পন্দ—স্পন্দনশূন্য, কম্পনরহিত, অচল, অনড়, স্থির; অবশ, অসাড়। ন (নাই) স্পন্দ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

অস্পন্দিত—অকম্পিত, কম্পনরহিত, অচল, স্থির। নঞতৎ। বিণ।

অস্পর্শ—১। স্পর্শভাব, স্পর্শ না করা, না হোঁরা; অগুচিসংস্রব ভাগ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। স্পর্শশূন্য; বাহাকে স্পর্শ করা যায় না এমন। ন (নাই) স্পর্শ বাহার, বহ। বিণ।

অস্পর্শীয়, **অস্পর্শ্য**—স্পর্শের অযোগ্য, অগুচি; অত্যাশ পাণ্ডিত্য। নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃষ্ট—অস্পৃষ্ট, অব্যক্ত; বাণশ্য; অ-

পরিকার, ভাল শুনিতে বা বুঝিতে পারা যায় না এরূপ। নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃষ্টতা, **অস্পৃষ্টত্ব**—অব্যক্ততা; অস্পৃষ্টতা; অপরিষ্কৃত ভাব বা অবস্থা; অপরিষ্কার। অস্পৃষ্ট+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অস্পৃষ্টবাক্ (—বাহ্)—অস্পৃষ্টবান্ (সকল অর্থে)।

অস্পৃষ্টবাকী (—বান্)—অস্পৃষ্টতাবী, যে অস্পৃষ্টভাবে কথা বলে এমন। উপতৎ; অস্পৃষ্ট—বদ ধাতু+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, —বান্ধিনী। বি, —বান্ধিতা, —বান্ধিত্ব।

অস্পৃষ্টতাবী (—তাবিন্)—অস্পৃষ্টতাবী, যে অস্পৃষ্ট কথা বলে এমন। উপতৎ; অস্পৃষ্টতাব+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, —ভাষিণী। বি, —ভাষিতা, —ভাষিত্ব।

অস্পৃষ্ট—স্পর্শের অযোগ্য, অস্পর্শীয়, অস্পৃচি; বাহাকে হোঁরা সান্নাভীত। ন স্পৃষ্ট, নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃষ্টতা—অপবিত্রতা; চুৎসমার্গ, সামাজিক হীনাবস্থার জন্ত স্পর্শের অযোগ্যতা, untouchability. অস্পৃষ্ট+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

অস্পৃষ্ট—স্পর্শশূন্য, বাহাকে স্পর্শ করা হয় নাই এরূপ। ন স্পৃষ্ট, নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃহ—স্পৃহাশূন্য, বিগতস্পৃহ; নির্দোষ; উদাসীন। ন (নাই) স্পৃহা বাহার, বহ। বিণ।

অস্পৃহণীয়—অনভিলষণীয়, অবাঞ্ছনীয়। নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃহা—১। স্পৃহারহিতা। বহ। 'অস্পৃহ' ত্রঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। স্পৃহাভাব, অনভিলাষ, অনিচ্ছা; অপ্রবৃত্তি; অরুচি; বিতৃষ্ণা; সোভাভাব, নির্দোষত্ব; উদাসীনত্ব। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্পৃহীত—স্পৃহিতরহিত, যাহা ফুলে নাই বা কাঁপে নাই এমন। ন স্পৃহীত, নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃহীতি—স্পৃহীতারহিতা, না ফুলা বা কাঁপা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্পৃষ্ট—অস্পৃষ্ট; আশ-আশ; অব্যক্ত; অপ্রকাশিত; অবিকসিত। নঞ-তৎ। বিণ।

অস্পৃষ্টতা, **অস্পৃষ্টত্ব**—অব্যক্ততা। অস্পৃষ্ট+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অস্পৃষ্টকল—কার্যাদির অস্পৃষ্টকল; ফুল কেত্র কল, ত্রি প্রভৃতির মোটামুটি কালি। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

অস্পৃষ্টবাক্ (—বাহ্)—১। অস্পৃষ্ট বাক্য। কর্ণবা। বি; স্ত্রী। ২। অস্পৃষ্ট বাক্য-

.. বিশিষ্ট, অস্পৃষ্টতাবী, যে আশ-আশ কথা বলে এমন। অস্পৃষ্টা বাক্ (বাকী) বাহার, বহ। বিণ।

অস্পৃষ্টকল—১। অস্পৃষ্ট কর্ণকলি। কর্ণবা। বি; পু। ২। অস্পৃষ্ট কর্ণকলিবিশিষ্ট। অস্পৃষ্ট কল বাহার, বহ। বিণ।

অস্পৃষ্টকীয়—অস্পৃষ্ট, অনিচ্ছা, যাহা আপনানর নহে এমন। নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃষ্ট—অস্পৃষ্ট, প্রতিবিষধারণাক্রম, বাহাতে প্রতিবিষ পড়ে না, বা বাহার মধ্য দিয়া দেণা যায় না এমন; অনিচ্ছা, আবিল, ঘোলা। ন স্পৃষ্ট, নঞতৎ। বিণ। বি—**অস্পৃষ্টতা**, —ত্ব।

অস্পৃষ্ট—অস্পৃষ্ট, পরাধীন; অস্পৃণী। ন স্পৃষ্ট, নঞতৎ। বিণ। বি, —ভা।

অস্পৃষ্ট—পরাধীন, পরবশ। ন স্পৃষ্ট, নঞতৎ। বিণ।

অস্পৃষ্ট—১। বদ্যভাব, বাসিত্বহীনতা। নঞতৎ। বি; স্ত্রী। ২। স্বত্বহীন, বাসিত্বরহিত। ন (নাই) স্বত্ব বাহার, বহ। বিণ।

অস্পৃষ্ট—১। নিদ্রাশূন্য, বিনিদ্র। ন (নাই) স্বপ্ন (নিদ্রা) বাহার, বহ। বিণ। ২। স্বর, দেবতা। বি; পু। ৩। স্বপ্নাভাব, নিদ্রারাহিতা, না ঘুমোনা, জাগরণ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্পৃষ্ট—১। স্বরবর্ণ ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ। নঞতৎ। ২। উদাত্তাদি স্বরশূন্য লৌকিক উচ্চারণ। ন (নাই) স্বর বাহাতে, বহ। বি; পু। ৩। মলমলবিশিষ্ট। ন (অপ্রশস্ত) স্বর বাহার, বহ। বিণ।

অস্পৃষ্ট—অকৌশল, অপ্রণয়, অসম্ভাব, মনোমালিন্য। নঞতৎ। বি; পু।

অস্পৃষ্ট—অশান্তি, অমঙ্গল; অবচ্ছন্দতা, অসৃণ। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্পৃষ্ট—অপ্রকৃতিত্ব, অসৃষ্ট। ন স্পৃষ্ট, নঞ-তৎ। বিণ।

অস্পৃষ্টতা—পরাধীনতা, পরবশতা; অপার্থক্য। নঞতৎ। বি; স্ত্রী।

অস্পৃষ্ট—বাদহীন, বিশ্বাস, বিরল, বেতার। নঞতৎ। বিণ। বি—**অস্পৃষ্টতা**, —ত্ব।

অস্পৃষ্ট—১। বেদাধ্যায়নের নিষিদ্ধ দিন, অনধ্যায়কাল। ন (নাই) বাধ্যায় বাহাতে, বহ। বি; পু। ২। বেদাধ্যায়ন-শূন্য। বিণ।

অস্পৃষ্টাবিক—বতাবিরুদ্ধ; অপ্রাকৃতিক, অনৈসর্গিক; লোকাতীত, অলৌকিক, অসাধারণ। নঞতৎ। বিণ। স্ত্রী—**অস্পৃষ্টাবিকী**। বি—**অস্পৃষ্টাবিকতা**।

স্বাভিক—বাহার বাহী অর্থাৎ প্রকৃ বা অধিকারী নাই এরূপ, বাসিত্বহীন,

বেওয়ারিস। ন (নাই) স্বামী বাহার, বহ। বিণ।

অস্বামী (—রিন্)—১। স্বামী ভিন্ন অস্ব, বাহার কোন বস্তু নাই এরূপ, বহুত্বীন; অবিকারী। নঞতৎ। বিণ; পু। ৩।

—অস্বামিনী। বি—**অস্বামিতা**, -ত্ব। ২। স্বামী ভিন্ন অস্ব ব্যক্তি, বাহার কোন বস্তু নাই এরূপ লোক; পতি ভিন্ন অস্ব পুরুষ, পর পুরুষ। বি; পু।

অস্বার্থ—বার্থগুণ; উদ্দেশ্যহীন;

ন (নাই) বার্থ বাহার, বহ। বিণ।

অস্বাস্থ্য—অস্বাস্থ্যতা, শীড়া; উপসব। ন স্বাস্থ্য, নঞতৎ। বি; ৩।

অস্বীকার—না মানা ('দোষ অস্বীকার করা'); অসম্মতিপ্রকাশ, প্রত্যাখ্যান ('নিমগণ—'); অপলাপ। নঞতৎ। বি; পু। [নঞতৎ। বিণ।]

অস্বীকার্য—সম্মতির অযোগ্য, প্রত্যাখ্যেয়।

অস্বীকৃত—অসম্মত; অনুমোদিত; অপ-
কৃত, অপলপিত। নঞতৎ। বিণ।

অস্বীকৃতি—অস্বীকার। নঞতৎ। বি; ৩।

অস্বৈরিনী—অস্বতারা, অস্বৈচ্ছারিণী; অস্বাভিচারিণী। অস্বৈরিন্ + ঈপ্।
বিণ; ৩।

অস্বৈরী (—রিন্)—অস্বাধীন, পরবশ; অস্বৈচ্ছারী। নঞতৎ। বিণ; পু।

অস্বদ—উত্তমপুরুষ, আমি। অস (তওয়া) + ম্ কৰ্তৃ। সৰ্ব।

অস্বদালি—আমরা এবং আমাদিগের স্থায় অস্তিত্ব লোক। অসদ্ব (আমরা) আদি বাহাদের, বহ। এইটি বিশেষণ, কিন্তু বিশেষ্যরূপে ব্যবহৃত হয়।

অস্বদীয়—অস্বদসম্বন্ধী, আমাদিগের, আমা-
দের। অসদ্ব + ঈয়। বিণ।

অস্বদরণ—স্বরণভাব, মনে না রাখা বা না
করা; বিস্মরণ। নঞতৎ। বি; ৩।

অস্বদরণীয়—বাহা স্বরণ রাগিতে হইবে না
এরূপ, বাহা স্বরণ করা যায় না এমন,
স্বরণের অযোগ্য বা অসাধ্য; স্বরণাতীত।
ন স্বরণীয়, নঞতৎ। বিণ।

অস্বাভ—স্বতঃশাস্ত্রানুভিজ্ঞ, যে স্বতঃ জানে
না এমন; স্বতঃশাস্ত্র অসম্মতকারী;
স্বতঃবিরুদ্ধ, অস্বাভীয়া; অবৈধ; স্বরণা-
তীত। নঞতৎ। বিণ। ৩। **—অস্বাভী**।

অস্মি—১। আমি বা হই। অস বাত্ব + লট্
মি কৰ্তৃ। সংকৃত ক্রিয়াপদ। ২। আমি।
অস + মি কৰ্তৃ। অ।

অস্মিতা—অহংজ্ঞান, অহংকার, egoism;
ব্যক্তিব, personality. অস্মি শব্দ + তা
ভাবার্থে। বি; ৩।

অস্মিত—বাহা স্বরণ রাখা হয় নাই এমন;
বিস্মৃত। নঞতৎ। বিণ।

অস্মৃতি—অস্মরণ (সকল অর্থে)। নঞতৎ।
বি; ৩।

অস্ম—১। বস্ত্র বা গৃহাদির কোণ; কোণ।
অস্ (ক্ষেপণ করা) + র্ কৰ্ম। বি; পু।

২। রক্ত; অশ্রু, চক্ষুর জল। বি; ৩।

অস্ম—অশ্রু, বাপ, চক্ষুর জল, নয়নবারি।
অস্ (ক্ষেপণ করা) + র্ কৰ্ম। বি; ৩।

অস্মৎ—‘অহম্’ ত্রঃ।

অস্মংকার, **অস্মংকার**—আস্মাভিমান, গর্ব,
অভিমান; নিজের ব্যক্তিগুণান,
অভিমানাত্মিক। অস্মৎকরণপ্রতি। অহম্—
কৃ + যৎ ভাব। বি; পু। **অস্মংকারে**
অস্ম—গর্ব বোধী গর্বে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য।
অস্মংকারে মাটিতে পালা পড়া
—ভীষণ গর্বের ভাব দেখানো।

অস্মংকারী, **অস্মংকারী** (—রিন্)—
আস্মাভিমানী, গর্বিত, অভিমানী।
অস্মংকার শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু।
৩। **—অস্মংকারিণী**।

অস্মংকৃত, **অস্মংকৃত**—অস্মংকারী, গর্বিত।
অহম্—কৃ (করা) + ক্ত কৰ্তৃ। বিণ।

অস্মংকৃতি, **অস্মংকৃতি**—অস্মংকার। অহম্
—কৃ (করা) + ক্তি ভাব। বি; ৩।

অস্মংসদ, **অস্মংসদ**—অস্মংকার, ‘আমি বড়’
এইরূপ অভিমান। অহম্ ইতি মদ,
কর্মণ। বি; পু।

অস্মঃ (অহন্)—দিন, দিবা। ন (অ)
—হা (ত্যাগ করা) + কণি কৰ্তৃ।
বি; ৩।

অস্মত—অবিনাশিত; অকৃত, অনাহত;
অভাঙিত। নঞতৎ। বিণ।

অস্মন্—‘অহঃ’ ত্রঃ।

অস্মন্ (বা **অস্মৎ**)—১। আমি। অস্মদ্ব
শব্দের ১মার ১বচন। সর্ব; পু বা ৩।
২। অস্মংকার, অভিমান। অস্মৎ
(বাপা) + অস্ম কৰ্তৃ। অ।

অস্মৎসমীক—পরস্পরের গর্ব বা বড়াই,
‘আমিই বড় আমিই বড়’ এইরূপ পরস্পরে
অস্মংকার প্রকাশ। অহম্—অহম্ + কণ
+ আপ্। বি; ৩।

অস্মতিক—অস্মংকার, গর্ব, আস্মাভিমান,
egoism, egotism. অহম্ + কণ +
আপ্। বি; ৩।

অস্মৎপূর্ব—‘আমি পূর্বে আমি পূর্বে’ এইরূপ
বলিয়া কার্যে প্রবৃত্ত। অহম্ পূর্বে বাহার,
বহ। বিণ।

অস্মৎপূর্বিক—‘আমিই সর্বশ্রেষ্ঠ’ বা ‘আমি
সকলের আগে’ এইরূপ ধারণা বা উক্তি।
অস্মৎপূর্ব + কণ + আপ্। বি; ৩।

অস্মৎকৃতি—‘আমিই বড়’ এইরূপ জ্ঞান,
অস্মংকার। অহম্ ইতি বুদ্ধি, কর্মণ।
বি; ৩।

অস্মৃতি—অবিতা, অজ্ঞান। অহম্ ইতি
মতি, কর্মণ। বি; ৩।

অস্মৃদ—‘অহঃসদ’ ত্রঃ।

অস্মৃৎ—গতদুর্গ, নির্বোধ, নিরেট বোকা।
বিণ। [ইহারই অপভ্রংশে বাঙলা
‘আহাৎক’ শব্দ হইয়াছে।]

অস্মৎসঃ—দিন দিন, প্রতিদিন; সর্বদা।
অহঃ ও অহঃ, বহ। অ।

অস্মৎশিশ—নিবারাদ্য। অহঃ ও শিশা,
বহ। অ।

অহল্যা—১। অকুট্টা। বিণ; ৩। ২।
বুদ্ধাবের কস্তা, গৌতম বধির পত্নী।
ইহারই চোঁটপুত্র শতানন্দ জনকরাজের
পুরোহিত ছিলেন। একদা প্রত্যবে গৌতম
বধি নানার্থ গমন করিয়াছেন, এই অব-
কশে দেবরাজ ইন্দ্র গৌতমের রূপ ধারণ
করিয়া অহল্যার নিকট উপস্থিত হন এবং
আপনার কামাভিলাষ ব্যক্ত করেন। অহল্যা
ঊহাকে দেবরাজ বলিয়া চিনিতে পারিয়াও
ঊহার অভিলষ পূর্ণ করেন। এদিকে ইন্দ্র
তথা হইতে প্রস্থান না করিতেই গৌতম
মান করিয়া প্রতাগত হন এবং সমুদায়
ব্যাপার বৃষ্টিতে পারিয়া উভয়কে অভি-
সম্পাত প্রদান করেন। স্ববিবরের শাপে
ইন্দের সবাস্ত্রে যোনি-চিহ্ন প্রকাশিত
হইল। অহল্যা নিরাশারা, বাওঁভক্যা,
ভয়শায়িনী পাষাণরূপী হইয়া অমৃতাপ
করিতে লাগিলেন। বহুকাল পরে রাম
ও লক্ষণ বিধামিত্রসহ মিথিলা-গমন-কালে
গৌতমপ্রসঙ্গে উপস্থিত হইলে অহল্যার
শাপমোচন হয়। তখন প্রায়শ্চিত্তান্তে
গৌতম পুনরায় ইহাকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ
করেন।

কুমারিল ভট্টের মতে অহল্যা ও ইন্দের
উপাখ্যান রূপক বর্ণনামাত্র। অহল্যা শব্দে
রাজিক এবং ইন্দ্র শব্দে সূর্যকে বুঝায়।
দ্বিবসে সূর্যোদয় হইলে রাজি থাকে না,
এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া এই উপাখ্যান
কল্পিত হইয়াছে। সে বাহা হউক, পুরাণে
কথিত আছে যে, অহল্যার নাম স্বরণ
করিলে মহাপাতক নাশ হয়; স্বধা—

“অহল্যা যৌগবী কুন্তী তারা মলোদরী তথা।

পঞ্চকস্তাঃ সুরেন্দ্ৰিতঃ মহাপাতক-নাশনঃ”

৩। অস্মরা বিঃ, মহারাজ ইন্দ্রদ্রুমের
পত্নী। কথিত আছে যে, এই অস্মরা
অহল্যা, গৌতমপত্নী অহল্যা ও দেবরাজ
ইন্দের বৃত্তান্ত শুনিয়া, ইন্দ্র নামে এক
ব্যক্তির প্রণয়ে আসক্ত হন। রাজা এই
ব্যাপার জানিতে পারিয়া ইহাকে নগর
হইতে বহু করিয়া দিয়াছিলেন।

অহল্যাবাই—মালবপ্রদেশের এমিকা
রাজী; হবিখ্যাত মলহর রাত-এর পুত্র

কুঞ্জী রাও-এর পত্নী। ইহার মালীরাও নামে এক পুত্র, ও মৃত্যুবাই নামে এক কন্যা ছিল। যশোবন্ত রাও-এর সহিত এই কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। পিতা বর্ডমানেই কুঞ্জীর মৃত্যু হয়। পরে ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে মলহর রাও হোলকারের লোকান্তর হইলে, কুঞ্জীর পুত্র মালীরাও মালবের সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু ৯ মাস পরে মালীরাও-এর মৃত্যু হইলে অহল্যাবাই পুত্রের সিংহাসন অধিকার করেন। ইহাতে রাজ্যের কতিপয় প্রধান ব্যক্তি ও কর্মচারী মিলিত হইয়া ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উদ্যত হইলে তিনিও বুদ্ধার্থ প্রস্তুত হন। পরন্তু সৌভাগ্যবশতঃ বিনা রক্তপাতেই সকল গোলযোগের নিষ্পত্তি হইয়া যায়। তিনি স্বয়ং রাজকার্য নির্বাহ করিতেন। ভারতের অস্বাভাবিক রাজধানীতে ইনি দূত নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং ইহার রাজধানীতেও অস্বাভাবিক রাজগণের সন্নিবিষ্ট ছিল। ইনি ঐতিহাসিক দয়াদাক্ষিণ্যবতী ও লোক-হিতৈষিনী রমণী ছিলেন। তিনি লেখাপড়াও উত্তমরূপে জানিতেন, এবং হিন্দু-ধর্মগ্রন্থ পাঠে ইহার নিরন্তর আগ্রহ ছিল। তিনি হিন্দু-বিষয়বস্তু ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহার নিজ ব্যয়ের নিমিত্ত বার্ষিক পাঁচ লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি নির্দিষ্ট ছিল। তন্মিত্ত সিংহাসনাধিরোহণকালে ইনি রাজকোষে দুই কোটি টাকা সঞ্চিত পাইয়াছিলেন। এ সমস্ত অর্থই তিনি দেবমন্দির, ধর্মশালা, রাজপথ নির্মাণ ও অস্বাভাবিক সদমুঠানে ব্যয় করেন। ইনি কালীধামে বিশেষভাবে মন্দির পুনর্নির্মাণ এবং কলিকাতা হইতে কালী পর্যন্ত প্রাপ্ত রাজবস্ত্র প্রস্তুত করাইয়া দেন। ইহারই ব্যয়ে নির্মিত গয়াধামের বিষ্ণুপদমন্দির ও নাটমন্দিরের তুল্য উৎকৃষ্ট শিল্পকর্ম ভূমণ্ডলে অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ষষ্ঠ বৎসর বয়সে এই পুণ্যবতী রমণী নন্দর কলেবর পরিত্যাগ করেন।

অহল্যাত্ত্বক—পৌত্তম্য-আশ্রমস্থ সনাতনাত্মক তীর্থ বিঃ। অহল্যা দ্বারা কৃত যে ত্রুণ, মধ্যপ। বি; পু।

অহাৰ্হ—হরণের অযোগ্য বা অসাধ্য, বাহা হরণ করিতে পারা যায় না বা করা উচিত নয় এমন, অহরণীয়; অভেদ্য। ন হাৰ্হ, নঞভৎ। বিণ।

অহি—১। সর্প; ব্রাহ্মণ; সূর্য; রাহ; পৃথিবী; ধল; বকক; অমোঘানকত্র। আ—হন্ (বধ করা)+ইন্ কৰ্ণ, নিপা। ২। অল। অহ্ (চাপা)+ইন্ কৰ্ণ। বি; পু।

অহিংস—হিংসারহিত, অপীড়ক, বিরূপ, ব

বলপ্রয়োগে অপ্রস্তুত। ন (নাই) হিংসা বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ। **অহিংস অসহযোগ**—হিংসা বর্জন করিয়া কাতার ও সহিত অসহযোগ, non-violent non-co-operation.

অহিংসক—হিংসাবর্জিত। ন হিংসক, নঞভৎ। বিণ। স্ত্রী—অহিংসিকা।

অহিংসনীয়—‘অহিংস’ ত্রঃ।

অহিংসা—হিংসার অভাব; কাহাকেও পীড়া না দেওয়া। নঞভৎ। বি; স্ত্রী।

অহিংসিত—যাহার হিংসা করা হয় নাই এমন; অহত; অনাহত, অক্ষত। নঞভৎ। বিণ।

অহিংস্ত, অহিংসনীয়—অবধা; যাহার হিংসা করা উচিত নয় এরূপ। নঞভৎ। বিণ। [নঞভৎ। বিণ।

অহিংস—অহিংসক, হিংসালীন নয় এরূপ।

অহিংস—অর্ধাবর্তের অন্তর্গত পঞ্চাল-রাজ্যের উত্তর অর্ধাংশ [পঞ্চালরাজ্য প্রথমে দিল্লী নগরীর উত্তর ও পশ্চিম দিকে হিমালয় হইতে চম্বলনদ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে যোগাচাঁদ পঞ্চালরাজ্যে চম্বলনদে অবমাননার প্রতিশোধরূপে অধুনের সহায়তায় চম্বলরাজকে পরাজিত করিয়া পঞ্চালরাজ্য দুই অংশে বিভক্ত করেন। গঙ্গাব উত্তরতর অর্ধাংশ স্বয়ং রাণিয়া গঙ্গার দক্ষিণবর্তী অর্ধাংশ পরাজিত চম্বলনদে প্রত্যর্পণ করেন। সেই উত্তর অর্ধাংশের নাম অহিংস] ; মেঘনাদী বৃক্ষ। অহির ভ্রমরাস, ৬৩৭। বি; পু।

অহিত—১। শত্রু। নঞভৎ। বি; পু। ২। অমঙ্গল, অনিষ্ট, অপকার; কুপণা। বি; স্ত্রী। ৩। অমঙ্গলজনক, অনিষ্টকর; অযোগ্য। বিণ।

অহিতকর—অনিষ্টকর, অমঙ্গলজনক, অপকারী। অহিতের কর, ৬৩৭; কিংবা ন হিতকর, নঞভৎ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

অহিতকারী—(রিন্)—অনিষ্টকারক, অমঙ্গলসাধক, অপকারক, ক্ষতিজনক। ন হিতকারী, নঞভৎ; বা উপভৎ; অতি শব্দ—কু+পি কৰ্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিণী।

অহিতাতারী—(রিন্)—অহিতকর, অনিষ্টকারী, অপকারী। উপভৎ; অহিত—আ—চন্+পি কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -তারিণী।

অহিতুণ্ডিক—ব্যাগগ্রাহী, সর্পখেলক, সাপুড়ে। অহির (সর্পের) তুণ্ড (মুণ্ড)=অহিতুণ্ড, ৬৩৭; অহিতুণ্ড শব্দ+কিক। বি; পু।

অহিনকুল—সাপ ও বেজি; বাহাদুরের মধ্যে বাতাবিক বিবেক আছে। বহ। বি; স্ত্রী। **অহিনকুল সঙ্কল্প**—চিরশত্রুতা।

অহিনকুলতা—সাপ-বেজির বিবেকতাব; চিরবিবেক, মিডা বিরোধ। অহিনকুল শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অহিনকুলিকা—অহিনকুলতা, আজন্ম বিবেক, চিরবিরোধ। অহিনকুল শব্দ+কণ ভাবার্থে+আপ। বি; স্ত্রী।

অহিপুতন—শিশুদিগের গুহদেশে জাত রোগ বিঃ, ব্রণরোগ। বি; পু।

অহিকেন—সর্প-গরল, সাপের লাল; আকিম। ৬৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

অহিকুশল—শিব, মহাদেবের অতি ভূষণ বাহার, বহ। বি; পু।

অহিম—অপীড়ন, উচ্চ, তপ্ত, গরম। ন হিম, নঞভৎ। বিণ।

অহীক—সর্পরাজ বাহকি; শেব নাগ। অহিদগের উল্ল, ৬৩৭। বি; পু।

অহীর—অতীর, গোয়াল। এ। কপ্র। বি।

অহুত—অনাহত, যাহাকে আহ্বান করা হয় নাই এমন। নঞভৎ। বিণ।

অহত—যাহা হরণ করা হয় নাই এরূপ; অচোরিত। নঞভৎ। বিণ।

অহত—অকমনীয়, অসীতিকর। ন হত, নঞভৎ। বিণ।

অহত—অনাহাদিত, অসহ্য, অসীত, অপ্রকৃত। নঞভৎ। বিণ।

অহে—সমবরক বা আপনায় অপেক্ষা নান ব্যক্তিদিগের সম্বোধনমুচক শব্দ। নঞ—হা+ডে করণ। অ।

অহেতু—হেতুশূন্য, কারণহীন। ন (নাই) হেতু বাহার, বহ। বিণ।

অহেতুক—হেতুশূন্য, অকারণ; নিঃস্বার্থ; মূলভূক; আকস্মিক; অনর্থক। বহ। বিণ।

অহেতুকী—হেতুশূন্য, স্বতোজাতা; স্বার্থ-শূন্য, নিষ্কাম [অহেতুকী ভক্তি—যে ভক্তি কোনও লাভাদির জন্য নহে]। অহেতুক+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ। [কেহ কেহ অনিঃপ্রত্যয় না করিয়া সেৎ প্রত্যয় করেন এবং তদনুসারে “অহেতুকী” পদ সিদ্ধ করিয়া থাকেন।]

অহো—সম্বোধন; শোক, অসন্তোষ; নিন্দা; দয়া; বিবাদ; আশ্রয়; প্রশংসা; বিতর্ক; বৈধ; অহুয়া; অতএব; পাদপূরণ। অ।

অহোরাত্র—১। দিবারাত্র, সূর্যের এক উদয়কাল হইতে অস্ত উদয়কাল পর্যন্ত সময়। অহঃ ও রাত্রি, বহ। বি; পু। ২। নিরন্তর, সর্বদা, অবিরত। অ।

অহ (একদেশবাচক শব্দের পরে সম্বোধন) দিন; দিনবাসের দিন ভাসের এক ভাগ (‘পূর্বাহ্ন’, ‘মধ্যাহ্ন’)। অহন্+ট্, সম্বাসাত। বি; পু।

অ্যা—সংবাদবহুর উত্তরে সড়া; বিপরজ্যাপক শব্দ। বাং। অ।

অ্যাটলি (Rt. Hon. Clement R. Attlee—১৮৮৩ ১৯৬৭ খ্রীঃ)। ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব প্রধানমন্ত্রী। ইহার মন্ত্রিকালে ভারতবর্ষ স্বাধীনতা লাভ করে।

অ্যাডভোকেট—উচ্চ-আদালতের উকিল, adv. cate. ইং। বি।

অ্যাণ্টনি, **মার্ক** (Antony, Mark)—(আনুমানিক ৮৫—৩০ খ্রীঃ পূর্বাব্দ)। বিখ্যাত রোমক সেনাপতি ও জুলিয়াস সিজারের অমুচর।

অ্যারিস্টটল (Aristotle)—(খ্রীঃ পূঃ ৩৮৪—৩২২)। এসিক্স গ্রীক পণ্ডিত। ইনি প্লেটোর শিষ্য ও আলেকজান্ডারের শিক্ষক ছিলেন।

অ্যালুমিনিয়াম—খাতু বিঃ, aluminium. ইং। বি।

অ্যাসিড—রাসায়নিক-অম্ল, জাবক, ac d ইং। বি।

অ

অ—১। দ্বিতীয় স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ২। শিব; ব্রহ্মা; অনন্ত। আপ (ব্যাপা) + ডা কর্ণ। বি; পু। ৩। অরণ্য; নিশ্চয়; জ্ঞান; স্বীকার; অর্থাৎ; হাঁ; আঃ; কোপ; পীড়া। অ। ৪। ঐশ্বর্য; সমৃদ্ধ; সীমা; ব্যাপ্তি; (ক্রিয়াযোগে) বিস্তৃত, বৈপ্লবীভূত। সংস্কৃত আঙ্। আপ (ব্যাপা) + ডা কর্ণ। উপসর্গ।

আই—১। মাতা; মাতামহী, দিদিমা। বাং। বি; গ্রী। ২। হি, থি। বাঙ্গালা অবার। ৩। আর। বাঙ্গালা ক্রিয়া। ৪। জীবিতকাল, পরমায়ু। গ্রাম্য। 'আয়ুঃ' পদের অপভ্রংশ। বি।

আইও, **আইয়ো**—সথবা নারী। গ্রাম্য। বি; গ্রী।

আইড—আঁচুলের গাছ; কারমুদের উপাধি বিঃ। < আদিত্য। বি।

আইটোটা—পুরীধামে গুটিয়া বাড়ির নিকটবর্তী উপবন। অসং। বি।

আইতাই—অহির, আকুল, কাতর, হটকট। বাং। বি।

আইম—ব্যবহারশাস্ত্র; রাজবিধি। কা। বি।

আইম-কাজু—বিবিধাবস্থা। ফা-আ। বি।

আইমবাজ—আইনজ, আইনবিপারদ। কা। বি।

আইম-সংস্কৃত, **-সম্ভূত**—বিবিসংগত, আইনবদ। কা-মু। বি।

আইন-সভিব—আইনবিষয়ে মন্ত্রপদাতি, law member. উত্তর। কা-মু। বি।

আইনস্টাইন (Einstein, Prof Albert—১৮৭৯—১৯৫৫ খ্রীঃ)। বিখ্যাত বিজ্ঞানী। আপেক্ষিক তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়া ইনি বিখ্যাত হইয়াছেন।

আইবড়, **আইবুড়**—অবিবাহিত। 'অবুড়' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আইবড়-ভাত—অবুড়দার, বিবাহের পূর্বে বর-কস্তার দ্বীয় পিত্রালয়ে অন্নভক্ষণরূপ সংস্কার বিঃ। বাং। বি।

আইমা—মাতামহী, দিদিমা। গ্রাম্য। বি; গ্রী।

আইরি—অড়হর। প্রাদেশিক। বি।

আইল—কেজাদির সীমা বা বাধ। 'আলি' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আইশাশ—শাস্ত্রীভব মাতা, দিদি-শাস্ত্রী। গ্রাম্য। বি; গ্রী।

আউল, **আউয়োল**—উডম, উৎকট, উন্নত; প্রথম শ্রেণীর। আ-মু। বি।

আউজানো, **আওজানো**—ভেজানো, (কপাটাদি) অর্গলবদ্ধ না করিয়া কেবল ঠেসাইয়া বন্ধ করা। গ্রাম্য। বি।

আউটরাম (সার জেমস্)—একজন বিখ্যাত ইংরেজ সেনাপতি। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ডের অন্তর্গত ডার্বিনায়ারে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম বেন্‌জামিন আউটরাম। ইনি ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে নিম্ন শ্রেণীর সেনাবাহিনীতে ইংল্যান্ডে আগমন করেন। কিছুদিন পরে ইনি বোম্বাই নগরের দেশীয় পদাতি সৈন্তের লেফটেন্যান্ট ও আর্ড্‌জুট হন। ১৮৩৫ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি মাদ্রাসা কান্তার হুশখলাহাপনে নিযুক্ত ছিলেন। অতঃপর ইনি গুজরাটের পলিটিকাল এজেন্ট ও সিন্ধু প্রদেশের কমিশনার হন, এবং পরে সাতারা ও বরদার রেসিডেন্ট নিযুক্ত হন। অযোধ্যা প্রদেশ ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হইলে গবর্নর জেনারেল ডালহাউসি আউটরামকে অযোধ্যার রেসিডেন্ট ও কমিশনার নিযুক্ত করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহ প্রশমিত হইলে ইনি লেফটেন্যান্ট জেনারেল এবং অযোধ্যার চিফ কমিশনার হন। পরিশেষে ইনি ভারতবর্ষের হুশী কান্টনমেন্টের সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই মার্চ ৬০ বৎসর বয়সে ইনি ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরে কালগ্রাসে পতিত হন।

আউটানো, **আওটানো**—আবর্তন করা; (হুজাদি) আঙনের উপর হুটাইয়া গাড়ার করা। বাং। বি।

আউড়—১। খড়ের আঁটি, বিচালি। বি। ২। আড়, কুটিল, বাকা, অপাঙ্গ। বাং। বি।

আউড়ি—১। ধান রাখিবার ছোট গোলা। বি। ২। আউড়িয়া কিনিয়া। বাং। বি।

আউড়ি—(বিহানা প্রভৃতি) আবরণশূন্য, ওড়াবিহীন। প্রাদেশিক। বি।

আউতি—আগমন, আস। প্রাদেশিক। বি।

আউতি-বাউতি—(লোকজনের) আসা-যাওয়া। প্রাদেশিক। বি।

আউড়, **আউদর**—অসংবদ্ধ, অবদ্ধ, আলুলারিত, অসামলানো। গ্রাম্য। বি।

আউল—পরিমাণ বিঃ, প্রায় অর্ধ হটাক। ইংরাজী শব্দ (ounce)। বি।

আউর—আর। হি-মু। অ।

আউরং, **আওরং**—ত্রীলোক, মেরে-মাথু। আ। বি।

আউল—১। সৈন্য-সম্প্রদায় বিঃ। "ইহাদের আর একটি নাম সহজ কর্তৃত্বজ্ঞ। প্রকৃতিসাধনবিষয়ে অনেকানেক সম্প্রদায়ের অনেকরূপ ভাব বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু বোধ হয় কোন সম্প্রদায় এ বিষয়ে ইহাদের স্থায় উদারতাব অবলম্বন করিতে পারে না। ইহাদের পরমার্থসাধন কেবল দুই একটি নিজ প্রকৃতি সহবাসে পর্যাপ্ত হয় না; কি প্রকাণ্ড, কি অপ্রকাণ্ড, ইচ্ছাপূরূপ বহুতর বারাজনা ও গৃহাজনা ইহাদের সাধনসম্পাদনে নিযুক্ত থাকে। ফলতঃ ইহারা কল্পনাময় সমস্তবস্তুর, তাহা কি বলিব! স্তিমিরাতি, আপনার প্রকৃতিকে অন্তরীক্ষণ সংসর্গে অমুরক্ত দেখিলেও কিছুমাত্র ঈর্ষা ও অসন্তোষ প্রকাশ করে না। প্রত্যুতঃ ওজপ অমুর্ত্তান আপন মতামুগত সহজ সাধনের অজীভূত বলিয়াই অস্বীকার করে। বাউল ও নেড়ারা বৈরাগ্যমুখ ও গুণলোভাদি সমুদায় কেশরাখিয়া দেয়, ইহারা সেরূপ করে না; ঐ উভয়ই কোঁরী হইয়া থাকে। চরণ পঞ্চাশ বৎসর অতীত হইল, কলিকাতার স্কামবাজারে রঘুনাথ নামে একটি আউল ও তাহার কতকগুলি শিষ্য ছিল। এক্ষণে এ সম্প্রদায়ী লোক এ প্রদেশে আর সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।" [ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়]। বাং। বি। ২। উদাম, উজ্জ্বল; ব্যাকুল, অস্থির। গ্রাম্য। বি।

আউলটাক—নদীর জেলার অন্তর্গত উলা গ্রামে মহাদেব দাস নামে একজন বাহুই ছিল। সে একটা পানের বরজ মধ্যে একটি পরম সুন্দর শিল্পকর্ম দেখিতে পাইয়া বাটতে লইয়া আসিল। শিল্পের বয়স

তখন ৮ বৎসর সে অক্ষয়গিরির কিছুই দিতে পারিল না। মহাদেবের ত্রী শিঙটিকে পরম ভুলর দেখিয়া উহার নাম রাখিলেন ‘পুণ্ড্র’।

পুণ্ড্র অনেক দিন মহাদেবের বাটতে ছিল, কিন্তু মহাদেবের তাড়না অসহ্য হওয়াতে সে হরিন্দ্র নামে এক বিষ্ণু-ভক্তের বাটতে গেল। এখানে অবস্থান সময়ে সে সংস্কৃত ভাষা ও ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা করিল।

১২৬৭ সালে কুলিয়া গ্রামে গমনপূর্বক পুণ্ড্র বৈকুণ্ঠদামণি বলরাম দাসের নিকটে বৈকুণ্ঠ ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এই অবধিই পুণ্ড্রের নাম আউলচাঁদ হইল।

বাক্সাল দেশে কর্তৃত্ব নামে যে সম্প্রদায় আছে, আউলচাঁদই তাহার প্রবর্তক। আউলচাঁদ ভারতের বহু তীর্থ পর্জন করিয়া বঙ্গর গ্রামে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। ইনি মধুর বাক্যে লোক-দিগকে ধর্মপথে আকর্ষণ করিতেন। একুণ্ড কিংবদন্তী আছে যে, আউলচাঁদ অন্ধকে চক্ষুস্থান ও থলুকে হস্তপদ করিতে পারিতেন। তিনি বহুসংখ্যক লোককে দুঃসাধ্য রোগ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

আউলচাঁদের ২২ জন প্রধান শিষ্য ছিল। তন্মধ্যে হট্ট ঘোষ, বেচু ঘোষ, রামশরণ পাল, গেলারাম মাল, পাঁচু মুচি, কৃষ্ণদাস, বিষ্ণুদাস, গ্রামচাঁদ, লক্ষ্মীকান্ত প্রঃ প্রধান। আউলচাঁদ শূল ব্যাধি হইতে রামশরণকে মুক্ত করায় তিনি তাঁহার শিষ্য হন। রামশরণ ও তাঁহার বংশধরেরা সম্প্রদায়ের সকল ভার প্রাপ্ত হন।

আউলচাঁদ নবাগত শিষ্যদিগকে মঙ্গদান করিয়া দশটি কর্ম করিতে নিবেদন করিতেন এবং কতকগুলি উপদেশ দিতেন। যথা—
পরব্রহ্মগমন, পরব্রহ্মহরণ ও পরহত্যা বা পরপীড়ন এই তিনটি কার্যকর্ম; পরব্রহ্ম-হরণেচ্ছা, পরহত্যা-করণেচ্ছা এবং পরব্রহ্ম-গমনেচ্ছা এই তিনটি মনঃকর্ম, এবং মিথ্যাকথন, কটুকথন, অনর্থক বচন ও প্রলাপ ভাষণ এই চারিটি বাক্যকর্ম, এই সমুদারে দশটি কর্ম নিবিষ্ট।

উপদেশ—(১) একমাত্র পরম চৈতন্য-রূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিবে। কদাচ অন্য দেবতাদিগের নিন্দা করিবে না।

(২) ব্রহ্মদাতা গুরুকে মহতুজ্ঞান করিবে না এবং তাঁহাকে প্রভাহ মানসে ও প্রত্যকে প্রণাম করিবে।

(৩) নিরত আত্মসংস্কার অধিকার উপায়-রূপ হরিনাম উচ্চারণ করিবে এবং সংকর্ষ সম্পাদন করিবে।

(৪) সর্বদাশে ও সকল সময়ে সংকথা ও বৈকুণ্ঠধর্মের আলোচনা করিবে।

(৫) কার্যসমাপ্ত্যক্যে আতিথ্য করিবে।

(৬) প্রাতঃ ও সারং সময়ে যৌত বস্ত্র ধারণ করিবে।

(৭) ভোজনের পূর্বে তুলসীতলর স্তুতিকা খাইয়া দেহ শুদ্ধ করিবে।

(৮) সকল জাতির অন্ন খাইবে, কিন্তু কখনও আনিবার খাইবে না।

(৯) এই সম্প্রদায়সম্বন্ধীয় কোন কথা কাহাকেও বলিবে না।

(১০) সর্বদা সত্যচরণ করিবে এবং গুরু সত্য ও বিপদ মিথ্যা এইরূপ দুই বিভাস করিবে।

এ সম্প্রদায়ী গুরুদিগের নাম মহাশয়, শিষ্যের নাম বরাতি। ইহার শিষ্যকে প্রথমে “গুরু সত্য” এই মন্ত্র এবং পরে “কর্তা আউলে মহাপ্রভু, আমি তোমার স্থপে চলি-কিরি, তিলাধ তোমা চাড়া নহি, আমি তোমার সঙ্গে আছি, দোহাই মহাপ্রভু।” এই মন্ত্র প্রদান করেন।

এই সম্প্রদায়ীরা প্রতি বর্ষে ফাল্গুন মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ঘোষপাড়ায় একটি উৎসব করিয়া থাকেন।

আউলচাঁদ ১৬৯১ শকের বৈশাখ মাসে সারংসময়ে বোয়ালিয়া গ্রামে গতাহ হন। প্রবাদ আছে যে, বোয়ালিয়া হইতে কৃষ্ণদাসের আসন্ন মৃত্যুর সংবাদ পাইয়া আউলচাঁদ তথায় গমন করেন এবং শিষ্যদিগকে বলিয়া যান যে, আমিও আর বেশী দিন বাঁচিব না, এমন কি বোয়ালিয়া হইতে আর আমাকে কিরিয়া আসিতে হইবে না। প্রকৃতপক্ষেও তাহাই ঘটয়াছিল। আউলচাঁদ বোয়ালিয়ায় গমন করিয়াই অরাক্রান্ত হইলেন—এবং কয়েক দিবস পরে তাঁহার অন্তিম শয্যা প্রস্তুত হইল, তিনি হরিনাম স্মৃতিতে স্মৃতিতে এবং কিয়ৎকণ অস্পষ্টভাবে হরিনাম উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিলেন। আউলচাঁদ বর্ষাভ্যন্ত ছিলেন।

আউলচাঁদ—আলুলারিত করা, বিশুদ্ধ করা; বন্ধনমুক্ত করা, খুলিয়া ফেলা; বিকল বা বিপ্লব হওয়া বা করা। বাংগ্রা। ক্রি।

আউলিয়া—১। আউল সম্প্রদায়ভুক্ত; উচ্ছৃঙ্খল; বাতুল; অল্পবুদ্ধি; বিকৃত-মস্তিষ্ক। বিণ। ২। দেববিগ্রহের সেবক। বাংগ্রা। বি।

আউলিয়া অমোহন দাস—বিখ্যাত পদকর্তা। ইহার বিরাট সংগ্রহ-গ্রন্থ “পদ সমুদ্রে” দেড় হাজার পদ আছে। ইনি ব্রীজী বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বিষ্ণুদাস ছিলেন। “নিবন্ধি চন্দ্রোদয়” নামে তাঁহার

রচিত একখানি গ্রন্থ আছে। তিনি বিষ্ণুপুরায় বিকৃত-বীর হাথিরের গ্রন্থ-শালাধ্যক ছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর হগলী জেলার বদলগঞ্জ-নাথক হাথে আসিয়া “পাট” হাপন করেন, ও সমাধি-লাভ করেন। এখানে প্রতিবৎসর মকর সংক্রান্তিতে একটি মেলা বসে। ঝাঁকড়া জেলার সোনাখু গ্রামে তিনি কিছুদিন বাস করার সেখানেও তাঁহার স্মরণার্থ রামনবমী তিথিতে একটি মেলা হয়। ইনি অজ্ঞতর পদকর্তা ও বহু জ্ঞানদাসের সহিত খেতুরীর মহোৎসবে যোগ দিতা-ছিলেন। ইনি সমীচাবে সালংকারা সমীর বেশে সাধন করিতেন।

আউলী—১। শৃঙ্খলাপূত; অহিংস, ব্যাকুল। বিণ। ২। বিশুদ্ধতা। বাংগ্রা। বি।

আউল—বর্ষাকালজাত ধাতু। ‘আউ’ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ বা বি।

আউ—আইস বা এস, আগমন করা। হিন্দী। ক্রি।

আউজানো—‘আউজানো’ হঃ।

আউটানো—‘আউটানো’ হঃ।

আউড—স্রোতের জল যেখানে পাক পাইয়া বিপরীতমুখে প্রবাহিত হয়, আবর্ত। বাংগ্রা। বি।

আউডানো আবৃত্তি করা, তোতা পাখির মত মুখই বলিয়া যাওয়া বা মুখ করিবার জন্ত পুনঃপুনঃ বলা বা পাঠ করা। বাংগ্রা। ক্রি।

আউত এস (“আউত গোপত বেশ উভারিয়া”—মাদবদাস); আনিত্তে। প্রা। কপ্র। ক্রি।

আউতা—১। চারাইন। বিণ। ২। ছায়া, অনাতপ। বাংগ্রা। বি।

আউতা—অভ্যর্থনা, সাগরে প্রেরণ। গ্রাম্য। বি।

আউতা—দাস, নাকের ভিত্তরকার গ্রন্থ বা ফুড়ি। বাংগ্রা। বি।

আউজাজ—শব্দ, রব। কা। বি।

আউজাজি—দেওয়ালের উপরিভাগে কুহ বাতায়ন বা গবাক। বাংগ্রা। বি।

আউজাজ—বাসস্থান, বাসগৃহ; সৌখ, অট্টালিকা; প্রাসাদ। বাংগ্রা। বি।

আউজাজেব—দিল্লীর দোগল সম্রাট শাহজাহানের তৃতীয় পুত্র, এবং জাহাঙ্গীরের পৌত্র ও আকবরের প্রপৌত্র। ১৬১৮ খ্রিঃ অব্দে ইহার জন্ম হয়। শাহজাহানের চারি পুত্র,—সর্বোচ্চ দারাত পিতার নিকটে থাকিয়া রাজ্যশাসন বিষয়ে তাঁহার সাহায্য করিতেন। দ্বিতীয় শাহ-জাহাঙ্গীর। শাহজাহান তাঁহাকে বাঙ্গালার সুবাদার করিয়া দিরাইলেন। তৃতীয় পুত্র

আওরঙ্গজেবকে তিনি দাখিলাত প্রদেশের দুবাদার বিদ্রুত করিয়াছিলেন। চতুর্থ মুরাদ গুজরাটের দুবাদারি করিতেছেন। ১৬৭৭ খ্রীঃ অব্দে শাহজাহান অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়েন। পীড়ার সংবাদ পাইবামাত্র আওরঙ্গজেব সজাট হইবার অতিসন্ধিতে আগ্রার দিকে ছুটিলেন। তিনি মুরাদকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠের অলস ও ইঙ্গিরসরণ, বিশেষতঃ দারা তো বিধর্মী। তাঁহাদের কেহ সজাট হন, ইহা আওরঙ্গজেবের ইচ্ছা নহে। আবার আওরঙ্গজেবের নিজেরও রাজ্য-লোভ নাই। অতএব মুরাদকে সজাট করাই তাঁহার ইচ্ছা। সরণবিধানী মুরাদ ইহাতে ভুলিয়া গেলেন। তখন উত্তরের মিলিত সৈন্য রাজধানীর দিকে ধাবিত হইল। এদিকে শাহজাহান তৎপূর্বক বাজালা হঠতে ঘাড়া করিয়াছিলেন। পরন্তু দারার পক্ষীয় রাজপুতদিগের হস্তে তিনি পরাজিত হন। মালবাধিপতি যশোবন্ত সিংহ দারার পক্ষাবলম্বী হইয়া মুন্সী ও আওরঙ্গজেবের সৈন্যদ্বিগকে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু উজ্জয়িনীর নিকট যুদ্ধে পরাজিত হইয়া পায় রাজধানীতে পলায়ন করেন (এপ্রিল, ১৬৭৮ খ্রীঃ)। ইতোমধ্যে শাহজাহান আরোগলাভ করিয়া পুত্রদিগের মধ্যে গৃহ-বিবাদ ঘটাতো না হইত, তাঁহার অস্ত্র নিষ্ফল চেষ্টা করিলেন। আওরঙ্গজেব ক্রমশঃ অগসর হইলে আগ্রার নিকট দারার সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইল। দারা পরাজিত হইয়া দিল্লীতে পলায়ন করিলেন (জুন, ১৬৭৮ খ্রীঃ)। অতঃপর আওরঙ্গজেব আগা অধিকার করিয়া শাহজাহানকে বন্দী করিলেন। এবং মুরাদকে কপটভোজে নিমন্ত্রণ করিয়া আনাইয়া বন্দী করিয়া গোহালিয়রের দুর্গে প্রেরণ করিলেন। এ রূপে সমস্ত বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া আওরঙ্গজেব ১৬৮০ খ্রীষ্টাব্দে আলমগির উপাধি গ্রহণ পূর্বক আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করিলেন। পশ্চিমে দারা ও পূর্বে গুজা যুদ্ধের আরোজন করিতেছিলেন। আওরঙ্গজেব অচিরেই খীর প্রিয়সখা মীর-জুমলাকে গুজার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন, এবং বহুসংখ্যক সৈন্য লইয়া নিজেরও তাঁহার অজুগাধী হইলেন। উত্তর পক্ষে তুঘল সংগ্রামের পর গুজা পরাজিত হইয়া বাজালার পলায়ন করেন (জানুয়ারি, ১৬৭৯ খ্রীঃ)। শুদিকে দারা দিল্লীতে ভিত্তিতে না পারিয়া লাহোরে পলায়ন করিল; পরে লাহোরে হইতে মুলতানে, মুলতান হইতে বকরে, এবং বকর হইতে গুজরাটে

পলাইয়া যান। পরন্তু আওরঙ্গজেব তাঁহার অনুসরণ করিয়া জয়পুরের নিকট তাঁহাকে পরাস্ত করিয়া পলায়নপর হইতে বাধ্য করেন। অতঃপর এক বারিষি বিধান-যাতকতা করিয়া দারাকে আওরঙ্গজেবের হস্তে অর্পণ করিলেন তাঁহার প্রতি আশ্রয়দেওর আদেশ হয়। আওরঙ্গজেবের আদেশে মুরাদ ইতঃপূর্বেই নিহত হইয়াছিলেন। এইরূপে আওরঙ্গজেব আপনার রাজ্য নিকট করিয়া লইলেন।

আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে প্রাতি-শ্রমণীয় বীরপুত্র শিবাজী প্রবল হইয়া উঠেন। তিনি প্রথমতঃ বিজাপুর রাজ্য ও তৎপরে যোগল অধিকারে প্রবেশ করিয়া উপদ্রব করিতে আরম্ভ করেন। সম্রাট শিবাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধাভ্যাস করিয়া পরাস্ত হন, এবং শিবাজীকে কোনও কোনও প্রকার চৌধ প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া ও তাঁহার পুত্রকে পক্ষসহসংখ্যক সৈন্যের অধিনায়কত্ব প্রদান করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধির উপর নির্ভর করিয়া শিবাজী সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য দিল্লী গমন করেন। দরবারে উপস্থিত হইলে আওরঙ্গজেব তাঁহাকে তৃতীয় প্রৌঢ়ীয় ওমরাহগণের সহিত বসিবার আসন নির্দিষ্ট করিয়া দেন। ইত্যাত শিবাজী অপমানিত বোধ করিয়া সক্রোধে দরবার ত্যাগ করেন। আওরঙ্গজেব কিন্তু তাঁহাকে নগরবন্দীতে রাখেন এবং গুপ্তসাক্ষ্যে দারা তাঁহার প্রাণবধের চেষ্টা করিতে থাকেন। শিবাজী সম্রাটের সুখিতে পারিলেন। অতঃপর তিনি কৌশলে দারা হস্তে বর্জিত হইয়া সম্রাটের বেশে সন্মণ করিতে করিতে এক বৎসর পরে আপনার রাজধানী রায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। সম্রাটের এইরূপ আচরণে শিবাজী যোগল-সাম্রাজ্য ধ্বংসের জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন। [এ বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ শিবাজীর জীবনীতে দ্রঃ]।

আকবরের পূর্ববর্তী মুসলমান সম্রাটেরা হিন্দু প্রজাদিগের উপর জিজিয়া নামক কর স্থাপন করিয়াছিলেন। মুসলমান প্রজাদিগকে এই কর দিতে হইত না। মহানতি আকবর এই পক্ষপাতমূলক কর উঠাইয়া দিয়াছিলেন, কিন্তু আওরঙ্গজেব তাহা পুনঃ প্রবর্তিত করিয়া হিন্দুদিগের বিরাগভাজন হইয়া উঠেন। সম্রাটের রাজপুত্র সেনাপতিরা এই করের বিরুদ্ধে আবেদন করিয়া ফল না পাওয়াতে বিরোহী হন। বিশেষতঃ সম্রাট যশোবন্ত সিংহের পরিবারবর্গের প্রতি অজ্ঞায়

অত্যাচার করিতে বিরোহিত্ব প্রবর্তিত হইয়া উঠে। পরন্তু আওরঙ্গজেবের কার্যতৎপরতার বিরোধী শীঘ্রই উপশমিত হয়। রাজপুতদিগের মধ্যে উদয়পুরের রান। রাজসিংহই অসাধারণ বীর প্রদর্শন করেন। সম্রাট তাঁহার সহিত সন্ধি স্থাপন করিতে বাধ্য হন।

এই সময়ে আর একটি ঘটনায় আওরঙ্গজেবকে বিব্রত হইতে হইয়াছিল। দিল্লীর সমীপবর্তী কোনও স্থানে সম্রাটের নামে একটি সাধু হিন্দুসম্প্রদায় বাস করিতেন। তাঁহাদিগের সহিত সম্রাটের জনৈক পদাতির বিরোধ উপস্থিত হওয়াতে ক্রমে তাহা তুঘল যুদ্ধে পরিণত হয়। অবশেষে সম্রাটের সম্পাদার পরাজিত হন (১৬৭৬ খ্রীঃ)।

অতঃপর বিজাপুর ও গোলকুণ্ডা নামক দুইটি স্বাধীন মুসলমান রাজ্য ধ্বংস করিয়া আওরঙ্গজেব আপনার সেনাপতিগণকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুসম্প্রদায় জয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। মারাঠীরা তাহাদিগের গিরিহর্গের পশ্চাতে ঘাঁটয়া আশ্রয় গ্রহণ করিল। এইবার ভাগ্য-লক্ষ্মী সম্রাটের প্রতি প্রসন্না হইলেন। শত্ৰুজি ককনপ্রদেশে সম্রাটের নামক স্থানে আমোদ-প্রমোদ করিতেছেন এই সংবাদ পাঠিয়া সম্রাটের জনৈক সৈন্যধ্যক্ষ সহসা তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন, এবং বন্দী করিয়া সম্রাটের নিকট উপস্থিত করিলেন। সম্রাট তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম পরিণত করিতে বলার শত্ৰুজি আওরঙ্গজেবের প্রতি এরূপ প্রপমানজনক পক্ষদ-বাক্য প্রয়োগ করেন যে সম্রাট ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার জিহ্বা ছেদন ও চক্ষু উৎপাটন করিয়া তাঁহার প্রাণবধ করিতে আজ্ঞা করিলেন (১৬৮৯ খ্রীঃ)। পরন্তু আওরঙ্গজেব কিছুতেই মারাঠীদিগকে আটমা উঠিতে পারিলেন না। উহার ক্রমে ক্রমে দাক্ষিণাত্যের যাবতীয় স্থা লুপ্তন করিয়া প্রথমে মালব ও তৎপরে গুজরাট আক্রমণ করিল। এদিকে দীর্ঘ-কালব্যাপী যুদ্ধে সম্রাটের কোষাগার অর্থ-শূন্য হইয়া পড়ার যোগলের আর যুদ্ধ চালাইতে পারিতেছিল না। কাজেই মারাঠীরা একে একে আপনাদের গিরি-হর্গগুলি পুনরধিকার করিয়া লইল। সম্রাট হতাশমনে আহমদনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আশ্রয় লইলেন। ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারি তারিখে আহমদনগরে আওরঙ্গজেবের মৃত্যু হয়।

আওরঙ্গজেব একদিকে যেমন যোগল-সাম্রাজ্যের পৌরব সর্বোচ্চ সীমার উন্নীত

করিয়াছিলেন, বড় দিকে আবার তিনি

। ধর্মের বীজ বপন করিয়াছিলেন।

তিনি দৈনিক সাক্ষাৎ মুলতান প্রজা-

বর্গের প্রিয় হইবার নিমিত্ত কলিকাতার

উপর অতীত করিতেন। এইরূপে

তিনি হিন্দু-মুসলিম (সকল) সম্প্রদায়ের

মুগ্ধতা দিখাই দিলেন। কারো কেলেম। যে

রাজত্বের বাহ্যিক উপর নির্ভর করিয়া

আকবর ভারতের অধিকাংশ স্থলকে

আপনার পাদপদ করিতে সমর্থ হইয়া-

ছিলেন, আগরজন্মে সেই রাজত্বটিকে

বিস্তারিত করিয়া তুলিয়াছিলেন। যে

সময়টিতেই আকবর তাঁহার হিন্দু প্রজা-

বর্গের নিকট 'দিল্লীঘরো বা জগদীঘরো বা'

বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন, আগরজন্মে

আপনার অসমর্থিতা গোপে সেই হিন্দু

প্রজাতির নিরতিশয় স্থান পাত্র হইয়া

উঠিয়াছিলেন। তিনি কাহারোও বিবাস

করিতেন না, এমন কি আপনার পুত্র-

বিশেষও তিনি অবিবাসের চক্রে দেখিতেন।

আগরজন্মেই যখন সর্বদা ভয় ছিল যে,

তিনি যখন পিতা শাহজাহানের প্রতি

শ্রদ্ধা ব্যবহার করিয়াছেন, সুযোগ পাইলে

তাঁহার পুত্রেরও তাঁহার প্রতি সেইরূপ

ব্যবহার করিতে পারে। অতীত মুলতান

সম্রাটদের স্তায় তিনি অঙ্গল, বিলাসী

বা অমিতব্যয়ী ছিলেন না। অবসর

সময়ে তিনি একপ্রকার চুপি প্রভু

করিতেন। কথিত আছে যে, সেই চুপি

বিদ্যে করিয়া তাঁহার সম্রাটের ব্যয় নিবৃত্ত

করা হইয়াছিল। আগরজন্মে বিজ্ঞ

শিক্ষার কখনও আলস্য করেন নাই। তিনি

আরবী ও পারসী ভাষায় হুপতিত ছিলেন।

আগরজন্মে—'আউরং' জঃ।

আগরজন্মে—ট্যাটো, কলিমা বস্ত্রপ্রাণ

হওয়ার প্রাণ। হি।

আগরজন্মে—বন, জঙ্গল। বৈদেশিক। বি।

আগরজন্মে, আগরজন্মে—১। উচ্চতর

ভূমীর অধীন জমা; হাবর ও হাবর

বাগান, বাগিচা; কলকর

বাগধর, সস্তান। বি। ২।

অধীন; অন্তর্ভুক্ত। আ-মু। বি।

আগরজন্মে—কিরণে শুকাইয়া দেওয়া

বা বাওয়া; জেলাগো। প্রাণ। হি।

আই, আই—গা, শরীর। 'অক' শব্দের

অপজন্ম। বি।

আই, আই—অধীন, কলকাকর

বাওয়া। হি।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আই, আই—আই, আই। আই, আই।

আঁকজ—আঁকজ কামলা; অঁকজ প্রকার
অপজ্ঞা; বি।
আঁকজা—অঁকজ পরিমাণ; কং-
পুট; বাং। বি।
আঁকজ-পাঁকজ—হাঁকট-পাকট; পঁকজ-
হির বকনপৈকিয়া; প্রাদেশিক। বি।
আঁজি—হুদ দীর্ঘ রেখা; বজ্রাঙ্কের হুদ
দীর্ঘ হুদ; পাঁকজা প্রদেশ। বাং। বি।
আঁজি দেওলা, আঁজি হুদালা—
আঁকট এং হারা ইট-পাখরাতির
মোড়ের হুদ বক, খড়া হারা।
আঁজি হুদ—হুদচুড়ীর রাজিতে পাঁকটি
আঁজিয়া বালকণিগের আঁড়া বিঃ।
বাং। বি।
আঁজুল—জল পরিমাণ; অঁজ, সাবাত-
মাত্র। 'অঁজলি' শব্দের অপভ্রংশ। বি।
আঁট—১। কবা, পাট, টানটান। বি।
২। টান; অধাবসায়, বহু; আগ্রহ;
হাট, বাণারীদের মালপত্রসহ থাকিবার
আঁড়া, চট। বাং। বি।
আঁটকড়, -কড়া—নিঃসন্তান পুরুষ। প্রাম্য।
বি।
আঁটকড়ী—জিন্সভাঙ্গা স্ত্রী। প্রাম্য। বি।
আঁটমি, আঁটমি—কহনি, কবা টান;
বাঁধনি; আগ্রহ, বহু। বাং। বি।
আঁটা—১। কবা, টান, মজ, হুট। বি।
২। কুলালো; ধরা, ভাঙড়ালো; জুড়িয়া
নেওরা, আটা দিয়া লাগানো; সমককতা
করিতে পারা। বাং। ক্রি।
আঁটা-আঁটি—টানটানি, আঁধাধি,
কবাধি; কপণতা; হুট; হুট বহু;
আগ্রহ; কঠিন নিয়ম। বাং। বি।
আঁটালো—হালো, কুলালো, খোপাইতে
পারা। বাং। ক্রি।
আঁটাল—আঁটহুত; শক্ত, কঠিন; কবা;
কপণ; হিলাহী। প্রাদেশিক। বি।
আঁটি, আঁটি—আঁটি, জাড়া, পোতা;
কনের দখল কঠিন বীজ। বাং। বি।
আঁটমি—আঁটমি ক্রঃ।
আঁটপাঁট, আঁটপাঁট—আঁটহুত; জমজ,
সখিলেব চোটা। বাং। বি।
আঁটল-আঁটল—শিশুদিগের পরামের
আঁট বা ইট কর্তৃক জীবা-বিঃ।
বাং। বি।
আঁটলি, আঁটলি—লোয়কটি বিঃ—
ইহা চরী বক করিয়া কামড়াইয়া লুপিয়া
থাকিলে। বাং। বি।
আঁটি—আঁটি ক্রঃ।
আঁটল—১। একটোকা, এককণ্ডে,
অবাধ্য; কঠিন শক্ত; আঁটকড়ি
হির বক করিয়া। বি। ২। গুড়।
প্রাদেশিক। বি।

আঁটল-আঁটল—অঁটল মেরে-কি-ক
(মেরা)। প্রাদেশিক। বি।
আঁটা—আঁটা, মিকল, বক (হুকাবি)।
বাং।
আঁট—আঁট, আঁট, পেট, গর্ত; বাড়ী;
অঁটর। 'অঁট' শব্দের অপভ্রংশ। বি।
আঁটকালা—অঁকিয়া বা শিহরিয়া উঠা;
রহস্য ভরকল্পিত হওয়া। বাং।
ক্রি।
আঁটড়ি—অঁট, বাড়ীড়ি। প্রাম্য। বি।
আঁটল—অঁটল, বাবধান; অঁটল, জিতল।
বাং। বি।
আঁটি—বকো শলা কঁকড় প্রের দখল
সবীজ অংশ। বাং। বি।
আঁটল—অঁটল, হুতিকাগার; সন্তান-
প্রসব। বাং। বি।
আঁটড়ি, আঁটড়ী—বাড়ীড়ি; হুতিকা-
গারের অঁটি বা অঁটিহল। প্রাদেশিক। বি।
আঁজি—আঁজ, তিমির; হুঁপি, বড়; পাক-
জল; লুকাচুরি খেলার বাহার চকু বাখিয়া
দেওয়া হয়। বাং। বি।
আঁজি-আঁজি—অঁজনি (তাহা ক্রঃ);
অবকাশ, কঁক; প্রবেশপথ; পারিপাটা,
মুখল। বাং। বি।
আঁজল, আঁজলা—অঁজ, দুষ্টিহীন, বেজ-
হীন। প্রাম্য। বি।
আঁজা—দুষ্টিহীন। 'অঁজ' বা 'আঁকা' শব্দের
অপভ্রংশ। বি।
আঁজাল—১। অঁজকার, তিমির। বি। ২।
অঁজকারময়; হুত; বিবর; গভীর।
<অঁজকার। বিঃ।
<অঁজকার মেরে
আঁজিক হুতময় জীবনে একমাত্র
প্রিয়বস্ত; একান্ত প্রিয়জন।
আঁজালি—১। আঁজালের ভাব, আঁজিক
অঁজকার; চালের উপরে যে বড় মটকার
গড় দিয়া ঢাকা থাকে। বাং। বি।
২। অঁজকার করিয়া। ক্রঃ।
আঁজালে পুলিশগ্রহী বা রেলস্টেশনের
কর্ত্তব্যীদের দায়বাহী লেটন বিঃ [ইহার
নামান্তর 'আলো-আঁজালি'। ইহা ঘুরাইয়া
ইচ্ছামত আলো ও আঁজাল করা যায়]।
বাং। বি।
আঁজি—যে বড় উটরা চারিদিক পুলিশমাস্তর
ও অঁজকারময় করিয়া ফেলে; জোমহি
মালের মালিগার; 'কানামাহি' খেলার
বাহার জোমহি হয়। বাং। বি।
আঁজিলাত, আঁজিলাত—অঁজকারময়
(আঁজু আঁজিলাত শব্দে রাজিলা—
বাধাবাস)। প্রা ক্রঃ। বি।
আঁজাল—আঁজাল, অঁজকারময়; বকল, খের
কামো; অঁজাল-বকি। বাং। বি।
আঁজ আঁজ, আঁজ। প্রাদেশিক। বি।

বা আঁজিলাতময় বা
পাণ্ডী। প্রাদেশিক। বি।
আঁজ—আঁজি কনের জোমহি মালপত্রের
উপরে যে বড় মটকার গড় দিয়া ঢাকা
থাকে। বাং। বি।
আঁজল, আঁজল—বেহিতে কড়কটা
লিফ মত কিংবা মালপত্র বহু বল বিঃ।
বাং। বি।
আঁজাল—আঁজল; কেসো-ওলা।
প্রাদেশিক। বি।
আঁজ—১। দাছ-মাস-ডিক। বি। ২।
আঁজি-মালতী। বাং। বি।
আঁজটে—আঁজিখকী, মন্তনক। প্রাদে-
শিক। বি।
আঁজকল—আঁজকল ক্রঃ।
আঁজকল আঁজকল কেলিবার জায়গা।
বাং। বি।
আঁজ, আঁজ—ইক। বাং। বি।
আঁজকটে—উড়নচে, অপব্যয়। বাং।
বি।
আঁজ, আঁজ, আঁজ—বে,
বৈরিতা, শত্রুতা; বিরোধ, বিবাদ।
<আ 'আঁজ'। বি।
আঁজাল, আঁজাল—সর্বদা, হামেশা,
সচরাচর। <আ 'অঁজল'। ক্রি বি।
আঁজক—কঠ পর্বত, গলদেশ পর্বত; অঁজি-
রক্ত। অব্যয়ী। অ।
আঁজকতোজল—কঠ পর্বত ভগ্ন, অঁজি-
রক্ত আহার, অঁজতোজল। হুপ-
হুপতি। বিঃ।
আঁজকতোজল—যাহার কঠদেশ পর্বত ভগ্নময়
হইয়াছে এমন। আঁজক যথা তথা ময়,
হুপ-হুপতি। বি।
আঁজক—কুকা, মিলা, গালি। বাং।
আঁজ-কু—সম্পদে হুতু কোলা; কুপা বা নিলা-
হুতক শব্দ। বাং। অ।
আঁজমি—গোলাও এং বাখিয়ার ভক্ত
মসলিসি জল। <ক 'মসলী'। বি।
আঁজক—অঁজক বা তাহার কল।
বাং। বি।
আঁজকিল—ইক কলিবর্ন, আঁজকিল।
মিত্য। বি।
আঁজকিল—ইক কলিবর্ন। মিত্য।
আঁজকল—মিলা, হুতীক মোগল মজি।
বাং। অঁজক হুতময়, শের খাঁ (শের শাহ)
কর্ত্তক পরাজিত ও রাজ্য হইতে বিভাজিত
হইয়া যে-সময় মেরে মেরে সন্তান
ডোড়াইতেছিল, সেই সময়ে তাহার
বহির্বা দাখিল। ১২৪২ খ্রিঃ।
অঁজোর ও মেরে অঁজকট মেরে একটি
পুত্রসন্তান প্রসব করেন। সেই পুত্র-
বিক্রম মহাশক্তি আঁজকল। সেই বিবস

হুমায়ুন কোন সাক্ষরিক কার্যকলাপে
অবলম্বিত হইতে একদিনের পক্ষ দ্বারা
শিবির পরিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতে
ছিলেন। এই হুমায়ুন পুনঃ তাহার
নিকট উপস্থিত হইয়া, তখন তাহার এমনই
স্বপ্নবৎ যে, তাঁহার বক্তব্যকে প্রতি-
উপস্থাপন, এবং সংগতি তাহার ছিল
না। তাহার নিকট কেবল এক কোটা
কম্বলী দাত ছিল। তিনি কোটা খুলিয়া
তাঁহার হইতে দুসপতি লইয়া উপস্থিত
প্রিয়জনগণকে বিতরণ করিলেন এবং
বলিলেন—“এই কম্বলীর সৌরভের ভার
আমার সমস্তদায়ের বসন্তসৌরভ যেন
দিশভ্রম্যাপী হয়” হুমায়ুনের এই তবিত্ত-
বাপী অকরে অকরে কলিরাছিল।
অতঃপর কাল পরেই হুমায়ুনকে অসুস্থকোটি
ত্যাগ করিয়া পারস্যভিত্তিতে পলায়ন
করিতে হয়। বাইবার সময়ে হুমায়ুন স-
ম্রাটক আকবরকে হুমায়ুনের শাসনকর্তা
নিজ অন্ততন কনিষ্ঠ ভ্রাতা হিজলের তথা-
ববানে রাখিয়া বান। গারি বৎসরকাল
আকবর এই পিতৃব্যের আশ্রয়ে ছিলেন।
পরে পারস্যভ্রমণের সময়তখন হুমায়ুন
কান্দাহার জয় করিলে, আকবর পিতার
নিকটে প্রেরিত হন। অতঃপর কাবুলের
অধিকার লইয়া হুমায়ুনের অন্ততন ভ্রাতা
কামরানের সহিত তাহার যুদ্ধ উপস্থিত
হইলে, আকবর দুইবার কামরানের
হাতে পড়েন, এবং দুইবারই আস-
সুফার হস্ত হইতে তাড়াত্যমে পরিভ্রাণ
লাভ করেন। অবশেষে ১৫৫৩ খ্রীষ্টাব্দে
হুমায়ুন কামরানের চতুর্থ উপাধিত
করিয়া কাবুলে নিশ্চিন্তভাবে বসেন।
এই সময় হইতে আকবর পিতার নিকট
ধাক্কিয়া রাজকাৰ্যে তাহার সহায়তা ও
নিজে ঐ বিষয়ে শিক্ষা লাভ করিতে
লাগিলেন। পজনী অবরোধকালে এই
শিক্ষা রাজকুমার পিতার পার্শ্বে থাকিয়া
বীহুসহকারে যুদ্ধ করেন।
এদিকে পের শাহের মৃত্যু হইলে তাহার
বিত্তীয় পুত্র সলিম ও গলিম লোকান্তরিত
হইলে তাহার ভ্রাতা বকর, আফগানি লোক
ধারণ করিয়া ক্রমাগত বিজীর সিংহাসনে
অধিষ্ঠান করেন। আফগানি, হিন্দু নামে
এক হিন্দু জিহ্মপন্থের হস্তে নিকট আক-
বরের ভার অর্পণ করেন। আফগানি ও
হিন্দু বংশ হুমায়ুনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
বদ্বিত ছিলেন, তখন ইরাকিন শূন্য
নামে আফগানি, আফগানি নামে
ও তিনি, এবং সিকন্দর পুত্র সিকন্দর
এবং অধিকার করেন। এইরূপ পুত্র-
বিভাগের প্রবেশ

অক্রিয় হইয়া সিকন্দর, পুত্রের প্রতি-
নিবন্ধে ক্রমা হইতে বৃদ্ধ করিয়া গিলেন।
অতঃপর তিনি ইরাকিনের পরাজিত
করিয়া দিল্লী ও আফগানি করিলেন
(১৫৫৫ খ্রীঃ)। পরন্তু ইহার পর বৎসরই
তাঁহার মৃত্যু হওয়ার, শিশু আকবর চতু-
র্দশবর্ষ বয়সে শিখুসিংহাসনে অধিষ্ঠান
করেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)।
হিন্দু হুমায়ুনের মৃত্যুর নব্বায় পাঁচ ৩০
সহস্রসংখ্যিক সৈন্য লইয়া দিল্লী অভিমুখে
যাত্রা করিলেন। তিনি অনায়াসে আগ্রা
অধিকার করিলেন, এবং হুমায়ুনের সৈন্য-
দলকে দিল্লী হইতে দূর করিয়া বহু
মহারাষ্ট্রাধিপতি বিক্রমাদিত্য নাম ধারণ
করিলেন। এই সময়ে আকবর পত্রাবে
অবস্থিতি করিতেছিলেন। হিন্দু কাল-
বিলম্ব না করিয়া পত্রাব অভিমুখে যাবিত
হইলেন। এই সময়ে আকবরের বয়স
চতুর্দশ বৎসর মাত্র। আকবরের পারিষদ-
বর্গের মধ্যে অনেকেই তাঁহাকে কাবুলে
পলায়ন করিতে পরামর্শ দিল। একমাত্র
আকবর এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ও
অভিভাবক বৈরাগ ঐরূপ স্থপিত কার্যে
অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়া অতি অসংখ্যক
সৈন্য লইয়া স্বেচ্ছাসিদ্ধ পার্শ্বপক্ষে নিষ্ঠুরে
হিন্দুক আক্রমণ করিলেন। হিন্দু অসাধারণ
বীর্য ও স্বাক্ষরশীল প্রদর্শন করিয়াছিলেন,
কিন্তু তাহার পাঠান সৈন্যগণের হস্ত-
কারিতার তিনি পরাজিত ও সন্দীকৃত
হইলেন (১৫৫৬ খ্রীঃ)। ইতিহাসে ইহাই
দ্বিতীয় পার্শ্বপাণের যুদ্ধ নামে প্রসিদ্ধ।
হিন্দুক আকবরের সমক্ষে উপস্থিত কর।
হ লে বৈরাগ ঐ আকবরের হস্তে এক-
ধারি নিরোধিত তরবারি প্রদান করিয়া
“কাংগের” স্বত্বকল্পেদন করিতে
বলিলেন। পরন্তু আকবর বৈরাগের ভার
শিষ্ট হইলেন না। তিনি তরবারি ধার।
হিন্দু স্বত্বকল্পেদন করিলেন। ইহা
দেখিয়া বৈরাগ এক আঘাতে হিন্দু
স্বত্বকল্প হইতে বিচ্যুত করিয়া ফেলিলেন।
অতঃপর আকবর আগ্রা ও দিল্লী
অধিকার করিলেন। মোঘলসাম্রাজ্য এই
সময়ে গারিফিক যুদ্ধ বিপাকালে বৈরিত
ধাক্কিলেও, একমাত্র বৈরাগের হস্তেই
সাম্রাজ্য স্থাপিত হইল। বৈরাগের নাম।
তখন থাকিলেও তাহার গরিতে আবার
অনেক প্রকারের সৈন্য ছিল। তিনি
অত্যন্ত ধর্মিত ও ক্রিয়াকর্মী ছিলেন।
কলহাক্ত অতি তাহার সিকন্দর হিন্দু
হিন্দু বংশে দিল্লী সন্দীকৃত করেন
তখন তাহার পুত্র সিকন্দর এক ব্যক্তি
সিকন্দরকে দিল্লীতে পতি

হিলেন। তিনি হিন্দু হস্তে স্বীয় স্বপ্ন
করিয়াছিলেন, এই অপর্যবে বৈরাগ দিল্লী
বিতরণে তাহার শিরশ্চলন করেন।
এইভাবে তিনি আরও অনেক প্রধান
প্রধান ওভারের প্রদর্শন করেন। কল-
হর আকবর হইতে নিভাত বিরত হইয়া
এইরূপ মনঃ অভিব্যক্তির হস্ত হইতে
নিঃশ্রান্ততার উপায় দেখিতে লাগিলেন।
বীর জননী পীড়া উপলক্ষে কলহ
বৈরাগের শিবির পরিভ্রমণার্থক পীড়িত।
জননীকে দেখিতে বাইজেনে বসিয়া দিল্লী
যাত্রা করিলেন, এবং তথায় উপস্থিত
হইয়া আপনাকে দ্বারী বলিয়া, দেখা
করিলেন (১৫৬০ খ্রীঃ)। বৈরাগ বিজোহী
হইয়া পরাজিত হইলেন। আকবর
তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া দ্বারা বাইবার
অস্থতি দেখে, পরন্তু ওভারটে উপস্থিত
হইলে বৈরাগের এক পূর্বপত্র তাহার
প্রাণমথ করে। ১৫৬০ হইতে ১৫৬৩ খ্রীঃ
পর্যন্ত এই সাত বৎসরকাল আকবরকে
আপনার অসুস্থবর্ণের বিজোহী সৈন্য
ব্যাপৃত থাকিতে হইয়াছিল।
এইরূপে ২৫ বৎসর বয়সে আকবর
আপনার বিকৃত সারাজ্যে পরিত্যক্ত
করিয়া রাজ্যভিত্তারে মনোনিবেশ
করিলেন। তিনি ইতঃপূর্বেই রাজপুত-
দলের বলদ্বিরোধে যথেষ্ট পরিশ্রম পাইয়া-
ছিলেন। একত্র তিনি তাঁহাদিগের সহিত
নান্যপ্রকারে সৈন্যে স্থাপন করিলেন।
তিনি তাঁহাদিগের সহিত বৈরাগিক
সমক্ষেও আকবর হইলেন। তাঁহার
পুত্র সলিম (আবাজীর) যৌবপুত্রের রাজ-
পুত্র কলহ গর্ভভাঙ। তিনি অকল্প-রাজ
বিহারী সমক্ষে উচ্চ রাজপথে প্রতিদ্বন্দ্বি
করিলেন। বিহারী বহুর পুত্র তদবান
হাল পত্রাবের শাসনকর্তা বিকৃত হইলেন,
এবং তদবান দলের পুত্র সলিমই প্রধান
সেনাপতিরূপে দৃঢ় হইলেন। আভ-
ওভারের রাজা ক্রিয়বির গর্ভে বৃদ্ধ সলিম
ছিলেন বটে, কিন্তু পরিণামে তিনিও সলিম
স্থাপনপূর্বক দিল্লীতে আসিলেন।
কেবল, চিত্তারের রাজা উদয়সিংহই
আকবরের বৈরাগিক সমস্ত স্থাপনের প্রত্যা-
বৃৎসহকারে প্রত্যাখ্যান করেন। আকবর
ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া চিত্তারের আক্রমণ
করিয়া অধিকার করেন (১৫৬০ খ্রীঃ)।
পরন্তু ইহার পাঁচ বৎসর পরে
উদয়সিংহের পুত্র এবং অকল্পসিংহ
পিতৃকর্তৃত্ব পুনঃস্থাপন করিয়া উদয়পুরে
সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়া রাজকুমার
কলহ ওভারের সিকন্দর, কলহাজী, সলিম
এবং সলিমসিংহাদিগের অধিনায়ক আকবর

করেন। আই বা তাঁহাদিগের সহিত বৈবাহিক পুত্রও আকবর হন না। আকবরের বৃদ্ধ রক্ত-সচিব ভোড়রমর হিন্দু ছিলেন। আরও অনেককে হিন্দু উচ্চ উচ্চ রাক্ষসে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। আকবরের ৪১০ জন নসবদারের মধ্যে ২১ জন হিন্দু ছিলেন।

বাজালার মুসলমানগণ আপনাদিগকে হারাম বলিয়া ঘোষণা করিলে, আকবর বাজালার হিন্দু হাবাদার নিবৃত্ত করিয়া বদরাজা হারিরূপে আপনাদিগকে প্রত্যাশ্রিত করিয়া লইলেন। এখনে নানসিংহ ও তাঁহার পরে ভোড়রমর অনেক দিন বাজালা শাসন করিয়াছিলেন।

১৫২২ খ্রীষ্টাব্দে কানৌর ও সিদ্ধ জয় করিয়া এবং ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে কান্ধাহার পুনরধিকার করিয়া, দাক্ষিণাত্যের আহমদনগর জয় করিবার জন্য আকবর আপনাদিগের তৃতীয় পুত্র মুরাদ ও বৈরাগী পুত্র মির্জা গাজীকে প্রেরণ করেন। ইহার আহমদনগর উপস্থিত হইবার পূর্বেই আহমদনগরের মুলতানের তমরা ইতিহাসগ্রন্থিকা চাঁদবিবি এই নগর অধিকার করিয়া আপনাদিগের শিশু প্রাকৃতনয়কে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। পরন্তু মোগলের আহমদনগর অবরোধ করিলে চাঁদবিবি তাঁহাদিগকে ঘেরার প্রদেপ ছাড়িয়া দিয়া তাঁহাদিগের সহিত সন্ধি করেন। ইহার অল্পকাল পরেই চাঁদবিবি বিশ্বাসঘাতকের হস্তে নিহত হইলো, আহমদনগরে আবার অসুস্থতা উপস্থিত হয়। এই সুযোগে মোগলেরা পুনরায় আহমদনগর আক্রমণ করিয়া উহা অধিকার করেন এবং শিশু রাজকুমারকে বন্দী করিয়া গোরালিরয়ের দুর্গে প্রেরণ করেন। ইহার পর পাশ্চাত্য করিয়া আকবর আপনাদিগের তৃতীয় পুত্র গাজীরসিকে দাক্ষিণাত্যের হাবাদার নিবৃত্ত করেন। গোলকুতা ও বিজাপুরের নরপতিদের আকবরের সত্য হস্ত প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন।

ইহার কিছুকাল পূর্বে আকবরের স্নেহ-পুত্র সলিম বিজোহী হইবার উপক্রম করেন। সেই সময়ে আকবর সলিমকে আপনাদিগের ভাবী উত্তরাধিকারী বলিয়া ঘোষণা করিয়া এবং তাঁহাকে রাজধানীর হাবাদার পদ প্রদান করিয়া উত্তরপূর্বের সানার বিরুদ্ধে প্রেরিত সৈন্যবলের প্রধান অধিনায়ক করিয়া পাঠ করেন। পরে আকবর বৃদ্ধ দাক্ষিণাত্যের নগরে ব্যাপৃত হইলেন, সেই সময়ে সলিম পুনরায় বিজোহী হইয়া

মোগলদিগের ন্যায়পূর্বক সিংহাসন গ্রহণ ও অধোখ্যা অধিকার করেন। আকবর তাঁহাকে সমস্ত পত্র লিখিয়া এবং বাজালা ও উত্তরাধিকারী পদ প্রদান করিয়া তাঁহাকে পাঠ করেন। অতঃপর সলিম আগ্রার প্রত্যাগমন করিলে পিতা তাঁহাকে হেহালিসময়াদে বঞ্চিত করেন নাই। অধিত্যচারে সলিমের স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় আকবর এখানে তাঁহার বাল্যস্থান নির্দিষ্ট করিয়া তাঁহার স্ত্রীকিংসার বাসস্থান করিয়া দিলেন। ১৫২৯ খ্রীষ্টাব্দে আকবরের দ্বিতীয় পুত্র মুরাদের এবং ১৬০১ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার তৃতীয় পুত্র দানিয়ারের অতিরিক্ত পানদোষে মৃত্যু হয়। এই সমস্ত পুত্র-লোকে আকবরের স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ায় তিনি উৎকট রোগে শয্যাশায়ী হইয়া পড়িলেন। তাঁহার পুত্রপদের মধ্যে একমাত্র সলিমই তখন জীবিত ছিলেন। স্ত্রীমাতা আইনামুলারে সিংহাসন তাঁহারই প্রাপ্য; কিন্তু তিনি পুত্র-পুত্র-বিজোহী হইয়া প্রজাতিগণের বিরাস্তাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন। সলিমের স্নেহপুত্র গঙ্গা মানসিংহের তপস্বীর গর্তসমুদ্র এবং পানি আজিম নামে এক গুহ্যরহের ভ্রাতৃভাড়া। এ কারণ অনেকই তাঁহার পক্ষপাতী হইয়া পড়িলেন। গতক দেখিয়া সলিম রাজপ্রাসাদে যাত্রায় রহিত করিয়া দিলেন। কিন্তু সলিমের তৃতীয় পুত্র গুলাম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আকবর জীবিত থাকিতে তিনি গিতামতের রোগ-শয্যা পরিত্যাগ করিবেন না। আকবর এই সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া সলিমকে আপনাদিগের নিকট ডাকাইয়া আনাইয়া তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী বলিয়া প্রচার করিলেন, এবং প্রধান প্রধান গুহ্যরহ-গণের সহিত সলিমের পুনর্মিলন করাইয়া দিলেন। এইরূপে সমস্ত গোলযোগের নিষ্পত্তি করিয়া বিজোহী মোগলসাম্রাজ্য স্থাপন রাখিয়া অর্ধশতাব্দীকাল রাজত্ব করার পর আকবর ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করিলেন।

আকবর মুলতান সম্রাটদিগের শিরো-মুখ্যরূপ। তিনি যেমন অসামরিক, প্রের-তনী, কঠোর, হাবীর ও বিভাগ্যবান ছিলেন, তেমনি কার্যকর, অধ্যবসায়ী, এবং বিভাবানু ও বিভাগ্যবান ছিলেন। তিনি সকল ধর্মাবলম্বীর প্রতি সমান্য ছিলেন এবং হিন্দুদিগকে উচ্চ উচ্চ রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাঁহাদের প্রায় আকর্ষণ করিয়াছিলেন। পরাজিত রাজপদকে নিহত না করিয়া তাঁহাদিগকে জীবিত করণ ও অসম্মত মর্যাদায় রাখা রাজ্যে পুনঃ

প্রতিষ্ঠিত করিলেন। তাঁহার পূর্বসূরী আকবর নরপতিগণের মূলমন্ত্র, তিনি অসম্মত ধর্মাবলম্বীদিগের উপর সজ্জিত ন্যায়কে পক্ষপাতীকর করে রাখিয়া করিয়াছিলেন, আকবর তাঁহা রহিত করেন, এবং জীব-বাড়িগণকে করায়ত্তের দার হইতে অব্যাহতি প্রদান করেন। ইহা আকবর সর্বপ্রকারেই আদর্শ নরপতি ছিলেন। এই জন্যই হিন্দুরা সম্বোধন “মিরীয়ে বা জগদীশ্বরো বা” বলিয়া তাঁহার প্রশংসা করিত। বলিতে কি, এ পর্যন্ত অল্প কোনও বৈদেশিক নরপতি আকবরের জ্ঞান ভাণ্ড-বলের বিভিন্ন শ্রেণীর প্রজাবর্গের ভক্তি-প্রজ্ঞা সমভাবে আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন নাই।

আকবরী, আকবরী—আকবর বাদ-শাহের বা তাঁহার আমলের, আকবর প্রযুক্ত। আ-বু. বিপ।

আকম্প, আকম্পন—ঈশ্বরকম্প, সামান্ত বিচলিত হওয়া, অল্প কাঁপা বা নড়া। আদি বা নিত্য। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

আকম্পিত—ঈশ্বর কম্পিত, সামান্ত বিচলিত। আদি বা নিত্য। বিপ।

আকম্প—কম্পবিশিষ্ট, কম্পমান। আ-কম্প (কাঁপা) + র কৃৎ। বিপ।

আকর—১। পনি; উৎপত্তিমান; আদি-মূল; আধার, আশ্রয়। আ—কৃ (করা) + অন্ অধি। ২। সমুদ্র। আ—কৃ + অন্ ভাব। বি; পু। ৩। শ্রেষ্ঠ, প্রধান। আ—কৃ + অন্ কৃৎ। বিপ।

আকরজ, আকরজাত—পমির্জ, আক-রোগণ, আকরিক। আকরজ—উপত্যক; আকর—জন্ (জন্মা) + ড কৃৎ। আকরজাত—আকর হইতে জাত, ৫৩৭। বিপ।

আকরিক—১। পমির্জ, পমির্জাত; পমিতে নিবৃত্ত। আকর পদ + কিক। বিপ। ২। পমির্জ জন্মা; পমির্জক। পু।

আকরী—আকর সম্বন্ধীয়, পমি-পমির্জ; আকরজাত, পমির্জ। আকর পদ + ইর ইয়র্থে। বিপ।

আকর—কর্মপদ। অকারী। আ।

আকর—প্রবণ। আ—কপি (ভেদ করা, প্রবণ করা) + অনই ভাব। সর্গ; ক্রী।

আকরী—প্রবণ, প্রবণ-যোগ্য, প্রোত্তবা। আ—কপি + ক্রীর্জ কর্। বিপ।

আকরপুত্র—কর্মপদ আকর, কর্মপদ বাহকে কর্ম করা বা আকর করা। এতদ। ক্রোড়িত। বিপ।

(কৃ)—প্রোত্ত; প্রোত্তব। আ—কপি + কৃৎ কৃৎ। বিপ; পু। ক্রী—

আকাশকুসুম—পুষ্প অলীক করণ।

অসম্ভব আশা। অশুভ। বি; স্ত্রী।

আকাশকবচ—কবচ বুলি মনে না।

এ কবচ 'বক্ষাপুত্র', 'কর্মলোহ'।

এর দ্বারা 'আকাশকুসুম'ও অলীক ও

অব্যাহত। উল্লাসের উল্লিখে এই

সকল ব্যবহৃত হয়। চলিত কবচ 'পেরন

হাতির পিং', 'ঘোড়ার ডিম', সাধুভাষার

উল্লেখ আকাশকুসুম।

আকাশকল্যাণ—বর্গদা, মলাকিনী; চায়-
পা। আকাশকিতা গদা, মধ্যপ।

বি; স্ত্রী।

আকাশকল্যাণ—১। গগনবিহারী, পেরন।

উপত্য; আকাশ-চরু+ট কর্ণ। বিব।

স্ত্রী—আকাশকল্যাণী। ২। পক্ষী প্রঃ।

বি; পু।

আকাশচিত্র—আকাশের চিত্র, আকাশের

মানচিত্র; আকাশের কোথার কোন

এই উপগ্রহাদি আছে, তির্যক চিত্র।

৩৭। বি; স্ত্রী।

আকাশকীর্ণ, **আকাশপ্রকীর্ণ**—সম্মত-

মার্যের উদ্দেশ্যে কাতিক মাসে উচু

বাঁশ প্রঃ উপর শূন্যদেশে যে প্রদীপ

দেওয়া হয়। বি; পু।

আকাশকুসুমিতা—(সিদ্ধি)—প্রতিশব্দ,

প্রতিধ্বনি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আকাশপট—১। আকাশচিত্র। ৩৩৭।

২। গগনরূপ পট, নভঃস্থল, শূন্যদেশ।

রূপক। বি; পু।

আকাশপাণ্ড—গগনমার্গ, নভঃস্থল, শূন্য-

দেশ। কর্ণধা। বি; পু।

আকাশপরিমাপ, **আকাশপাণ্ড**—বোম-

পদার্থের অণু বা হ্রস্বতম কণিকা; অণু-

সমষ্টি, ether atom, groups of

atoms। ৩৩৭। বি; পু।

আকাশপাতাল—১। নভঃস্থল ও ভূতল।

সম। বি; স্ত্রী। আকাশকব; এলো-

পাতাড়ি; পূব বেশী ('—এজেন')।

বাং। বিব বা' সি-বিব। আকাশ-

আকাশ-ভাষা—বাকুলভাবে সত্য

অসত্য নামাকরণ বিষয়ের ভিত্তি করা।

আকাশপ্রকীর্ণ—'আকাশপীণ' প্রঃ।

আকাশপ্রদীপ—আকাশের শ্বেততাপ, যে

দ্বায়ে পৃথিবী ও আকাশ মিলিত

হইলো বলিয়া বোধ হয়, চক্ৰবাল। ৩৩৭।

বি; পু।

আকাশক—গগনমার্গ। অক্ষপ। বি; পু।

আকাশক—সেবাসী, অশরীরী বাক্য।

৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আকাশভাষা—ভাষা—পুং

('—সিদ্ধি); ভাষা—সিদ্ধি; ৩৩৭।

বিবাসে প্রতি। বাংলা। বি।

আকাশভাষিত—আকাশধারী, সৈন্য-

(বাটোয়িতে) কবিচরিত বা ওমিরও

'কিমলিতে' ইত্যদি উক্তি। আকাশে

(মুখে) যে ভাষিত, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আকাশমণ্ডল—গগনমণ্ডল; নভঃমণ্ডল।

আকাশই মণ্ডল, কর্ণধা। বি; পু।

আকাশমুখী—(মুখি)—উর্ধ্বদ্বারালী,

যে-সকল সন্ন্যাসী সর্বদা আকাশের দিকে

মুখ করিয়া থাকে। বি; পু।

আকাশমন্ড, **আ-ম**—বোমমান। ৩৩৭।

বি; স্ত্রী।

আকাশমুকী—(মুকি)—ছপের বহিঃ-

প্রাচীরের উপরিহিত গ্রহণী। ৩৩৭।

বি; পু।

আকাশমুখ, **মুখিত**—গগনে প্রতিফল, বাহা

আকাশে থাকে বা আছে এমন।

৩৩৭। বিব।

আকাশমুখটিক—করক, শিল। আকাশ

হইতে পতিত শটিক, মধ্যপ। বি। পু।

আকাশক—১। নিবর্তন, দারিদ্র্য, দৈত্য,

দীনতা। অকিঞ্চন+ক ভাবার্থে। বি;

স্ত্রী। ২। বহু, চোঁটা, আগ্রহ; প্রার্থনা;

অভীষ্ট প্রভা। বাংলা। বি।

আকাশ—বিকিণ্ড; ব্যস্ত, বিস্তৃত। আ-

ক (বিকিণ্ড করা)+ক কর্ণ। বিব।

আকাশক—সংকোচন, কৌকড়াধো; বহুণ,

পাকিয়া বাওরা। আ-কৃচ্+অনট

ভাব। বি; স্ত্রী।

আকাশক—কখনবাধা, বাহাকে মুকিত

করিতে (কৌকড়াইতে) পারা যায় এমন;

কখনশীল। আ-কৃচ্+অবীর কর্ম।

বিব। বি-ভা, -ক।

আকাশক—সংকুচিত; ইবং বক্রীকৃত;

সংকোচিত, সমিত। আ-কৃচ্ (বক্র

হওয়া)+ক কর্ণ বা কর্ম। বিব।

আকাশ, **আকাশ**—অভার, আবদার,

অসংগত জিন, আবুটি। বাংলা। বি।

আকাশ, **আকাশ**—আকাশ, বক্র্য প্রঃ কণ

(যেমন লাঙ্গল-কণের সহিত মূল আবদ্ধ

করিবার বক্র্য প্রঃ); বক্র্যের দ্বারা

বক্র্য অর্থ বিঃ। প্রাধানিক। বি।

আকাশ—আকাশ (তাহা প্রঃ)।

আকাশ—আশর, ইচ্ছা, বাসনা। বি; স্ত্রী।

আকাশ—কিশোর কাল হইতে, কোমার

হইতে। সি-বিব।

আকাশ—'আকাশ' প্রঃ।

আকাশ—১। ব্যাকুল, অধিহিত; বাগ;

বিহ্বল; চকিত, ভীত; চমিত; সংকুচ;

সংকীর্ণ; পূর্ণ; সন্নিহিত; অবহ

প্রঃ। আ-কৃচ্+ক

বিবর্ত, বিকিত।

বিব।

আকাশ—ব্যাকুল, অধিহিত; বাগ;

বিবর্ত; উত্তাপ; সংকীর্ণ,

আলোচিত। আ-কৃচ্+ক কর্ণ।

বিব।

আকাশ-বিহ্বল, **আকাশ-ব্যাকুল**—

১। অত্যন্ত ব্যস্ত বা ব্যাকুল, অধিহিত

বাগ্ৰ। বিব। ২। ব্যাকুলভাবে, ব্যস্ত-

মত্ত হইয়া, ভাড়াভাড়া। সি-বিব। ৩।

ব্যাকুলতা, ব্যস্ততা, ব্যস্ততা, ব্যস্ততা,

বিহ্বলতা; অধুনা-বিনয়, কীতরপ্রার্থনা।

বাগ্ৰ। বি।

আকাশক—ব্যাকুলীকৃত, বিকোচিত।

আকাশ শব্দ+দি অতুতভাবার্থে

(—আকাশ)—কৃ+ক কর্ণ। বিব।

আকাশক—কাতরীকৃত, উচ্চতর

আকাশ শব্দ+দি অতুতভাবার্থে

(—আকাশ)—কৃ+ক কর্ণ। বিব।

আকাশ—মনোভাব; তাৎপর্য; ইচ্ছা,

আশর। আ-কৃ+ক ভাব। বি; স্ত্রী।

আকাশ—অববলংগান, আকার, মুক্তি;

বপুঃ, শরীর; প্রকার; রূপ; বাবিশাকর

হস্যঃ বিঃ। আ ক (করা)+ক্তি করণ

বা অধি। বি; স্ত্রী।

আকাশগত—দৈহিক, আকাশমুখী ব্যক্ত।

২৩৭। বিব।

আকাশ—বাহাকে আকাশন করা হইয়াছে

এরূপ, টানা; বক্রীকৃত; গৃহীত; শূন্য;

প্রকোচিত। আ-কৃচ্+ক কর্ণ। বিব।

আকাশ—আকাশ। আ-কৃচ্ (কর্ণ করা)

+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

আকাশ—বলপূর্বক আদারমান, বাহাকে

আকাশন করা হইতেছে এমন; বাহা টানা

হইতেছে এরূপ। আ-কৃচ্+শান

কর্ম। বিব।

আকাশক—ইবং-বক্র্য, কিঞ্চিৎ টের।

আ (ইবং) কের (টের) বিব।

আকাশ—আকাশ (তাহা প্রঃ)।

আকাশ—হতভাষা, দীনহীন। বাংলা।

বিব। [অক্ষ]। বি।

আকাশ—বুদ্ধি; বোধ, আকাশ <আ

আকাশ-ভবু, ১। হতভুদ্ধি, বিকীর্ণ,

বিহ্বল, ভীত। বিব। ২। বুদ্ধিমত্তা,

বিভাতি। আ-কৃচ্। বি।

আকাশ—বুদ্ধিত, যে বুদ্ধি নব শ্বে

উই, বুদ্ধি বীত, wisdom & co.

আ-কৃচ্। বি। [হু+বিব।

আকাশ—বুদ্ধিমত্তা, জ্ঞানবান। আ-

বিবুদ্ধিতা-অবোধের

বিব, আকাশকির 'আকাশ'।

আকাশ—বুদ্ধিমত্তা, জ্ঞানবান। আ-

বিবুদ্ধিতা-অবোধের

বিব, আকাশকির 'আকাশ'।

किं वि० । श्री-प्रकटिका ।
प्रकटिका । प्रकटिका ।

স্বার্থে। বিঃ পৃঃ ১

ଆବଦାନ - ୧ । ବସନ୍ତ ମାସରେ ୧ ।
୨ । ମଇ + ଜୁନ । ତାହା ୨ ।

রাজধানী আশ্রা শহরে উঠিয়া আসা হয়। ১৮৭৭ খ্রীঃ শিপাহী বিদ্রোহের সময়ে আশ্রা বিদ্রোহীদের অন্ততম কেন্দ্ররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। সেই সময়ের ছোটলাট কলভিন সাহেব দুর্গমধ্যে অবরুদ্ধ হন, এবং কিছু দিন পরে তদবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার সমাধি-কার্য দুর্গমধ্যেই সাধিত হয়। ১৮৭২ খ্রীঃ রাজধানী পুনরায় এলাহাবাদে লইয়া যাওয়া হয়। বর্তমানে লক্ষ্ণৌ শহর উত্তর প্রদেশের রাজধানী।

আশ্রার যোগল-সৌরব-পরিচায়ক অনেক দুগ্ধ আছে; তন্মধ্যে দুর্গ, মতি মসজিদ, মীস মহল, জাহাঙ্গীর মহল, জুম্মা মসজিদ, জাহাঙ্গীরের সমাধি-মন্দির, সিকান্দ্রা (আকবরের সমাধি-মন্দির), কতেপুর সিকরী ও তাজমহল বিশেষভাবে উল্লেখ-যোগ্য। তাজমহলের নির্মাণকার্যে বহুকোটি মুদ্রা ব্যয়িত হয় ['তাজমহল' প্রঃ]।

টুন—খর্গণ, সংঘর্ষ; স্পর্শ; আলোড়ন, ঝাঁক। আ—ঘট্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আঘাত্তি—ঘৃষ্ট; পৃষ্ট; আলোড়িত। আ—ঘট্+ত্ কর্ম। বিণ।

আঘাট—ঘাট; ঘাট ভিন্ন অর্থ স্থান। আঘাট বা ঘাট। বাংপ্র। বি।

আঘাটা—ঘাট ভিন্ন অর্থ স্থান, আঘাট বা ঘাট। বাংপ্র। বি।

আঘাত—১। প্রহার; তাড়ন; আঘটন; বধ; ডেদন; বেদনা। আ—হন্ (বধ করা)+অন্ ভাব। ২। বধহান, বধাভূমি। আ—হন্+অন্ অধি। বি; পু।

আঘাতক—আঘাতকারী। আ—হন্+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—আঘাতিক।

আঘাতন—১। আঘাত, প্রহার, মার; বধ; বধসম্পাদন। আ—গিজন্ত হন্ (=ঘাতি)+অনট্ ভাব। ২। বধহান, বধাভূমি। আ—নিজন্ত হন্+অনট্ অধি। বি; ক্রী।

আঘাতসহ—প্রহারসহনক্ষম, মার বা গিটন সহ করিতে পারে এরূপ; আঘাত পাইলেও না ভাঙ্গিয়া বিস্তৃত হইতে পারে এরূপ গুণবিশিষ্ট (ইহাকে সাধারণতঃ 'ঘাতনহ' বলে), mail-ab'- উপত্যক; আঘাত—সহ, (সহ করা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

আঘাতিয়া—১। আঘাত করিয়া। ক্রি। ২। আঘাতকারক, আঘাতজনক; সাং-ঘাতিক। বাংপ্র। বিণ।

আঘাতী (-তিন)—আঘাতপ্রাপ্ত, আহত, আহতে আঘাত লাগিবারে। এরূপ। আঘাত+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী-জিতী।

আঘাবিকা—বিহ, বাঘাঘ, বাঘা। বাংপ্র। বি।

আঘালা, -লি—হীনজাতীয় বাস; দেখিতে বাসের মত কিন্তু প্রকৃত বাস নহে এরূপ আশ্রা। বাংপ্র। বি।

আঘূর্ণন—১। চক্রেয় জার জমণ, ঘোর। আ—ঘূর্ণ (জমণ করা)+অনট্ ভাব। ২। পরিভ্রমণ, ঘোরানো। আ—গিজন্ত ঘূর্ণ=ঘূর্ণি (জমণ করানো)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আঘূর্ণিত—জামিত, ঘোরানো। আ—গিজন্ত ঘূর্ণ=ঘূর্ণি (জমণ করানো)+ত্ কর্ণ। বিণ।

আঘোষিত—বাহার ঘোষণা করা হইয়াছে এমন, প্রচারিত। আ—ঘোষি+ত্ কর্ণ। বিণ।

আঘ্রাণ—গন্ধগ্রহণ; গন্ধ; তৃপ্তি। আ—ঘ্রা (ঘ্রাণ লওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আঘ্রাত—১। বাহার ঘ্রাণ লওয়া হইয়াছে এরূপ; আঘ্রান্ত। আ—ঘ্রা+ত্ কর্ণ। ২। তৃপ্ত। আ—ঘ্রা+ত্ কর্ণ। বিণ।

আঘ্রায়ক—আঘ্রাণকারী। আ—ঘ্রা+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—আঘ্রায়িকা।

আঘ্র—১। আ এই উপসর্গ। আ ২। অগ্র; অগ্রার। বাংপ্র। বি। ৩। আধোড়া, আম। প্র। কপ্র। বিণ।

আঙট, আঙট—১। আদত, গোটা, অধণ্ডিত। বাংপ্র। বিণ। ২। আঙটা, অঙ্গুরী। হি-মু। বি। আঙট পাত—কলাগাছের অগণ পাতা বা আগ পাতা।

আঙম—আঙ্গিনা, উঠান। 'অঙ্গন' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আঙরা, আঙর—অঙ্গস্ত কল। 'অঙ্গর' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আঙরাখা—গাত্রাবরণ, ছোট জামা; তনুত্র, কবচ। 'অঙ্গরখণী' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আঙল, আঙলা—আমলা, আমলকী। প্র। কপ্র। বি।

আঙলানো—আঙল দিয়া নাড়াচাড়া করা বা বাঁটা। বাংপ্র। ক্রি।

আঙা—আমা, অর্ধদক। বাংপ্র। বিণ।

আঙার—'আঙর' প্রঃ।

আঙিনা, আঙিনা—চকর, উঠান। 'অঙ্গন' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আঙিয়া—ছোট জামা। হিন্দী। বি।

আঙটা—আটা বা আটে, অঙ্গুরী। হিন্দী। বি।

আঙুর, আঙুর—জাক। <ক। 'অঙ্গুর'। বি।

আঙুল, আঙুল—অঙ্গুলি; হস্তপদের অঙ্গ। বাংপ্র। বি। আঙুল ফুলে

কলাবাঁহ—বসিরাবহ। হইতে হঠাৎ ধনী হওয়া।

আঙুলহাড়া—অঙ্গুলির অগ্রভাগ পাকিয়া ওঠা, whitlow, বাংপ্র। বি।

আঙেতি—অগাধার, আঙন রাখিবার লৌহ-পাত্র; লোহার ভোলা উলান; কামার-শালার আঙন। হি-মু। বি।

আঙুলিক—আঙুলি। অঙ্গুল+কিক। বি; পু।

আঙ—১। অঙ্গসম্বন্ধীয়, শারীর। অঙ্গ+ক। বিণ। ক্রী—আঙী। ২। কোমল অঙ্গ। বি; ক্রী।

আঙট—'আঙট' প্রঃ।

আঙটা, আঙটি—'আটা' 'আটি' প্রঃ। আঙরা, আঙরাখা, আঙলানো—'আঙরা' ইত্যাদি প্রঃ।

আঙার—১। অঙ্গারসম্বন্ধীয়। অঙ্গার শব্দ +ক। বিণ। ক্রী—আঙারী। ২। অঙ্গারশি, অঙ্গারসমূহ। বি; ক্রী।

আঙারখি—একপ্রকার লৌহের অঙ্গ। প্র। কপ্র। বি।

আঙারিস্তর—ভৌগোলিক নিগের মতে, বার্ষিক তিন যুগে উৎপন্ন, তন্মধ্যে আবার প্রথম যুগে ছয় জাতীয় স্তর উৎপন্ন হয়। সেই ছয় জাতীয় স্তরের পঞ্চম জাতীয় স্তরের নাম আঙারিস্তর, carboniferous stratum. বি; পু।

আঙিক—১। অঙ্গসম্বন্ধীয়; অঙ্গজাত; দৈহিক, কারিক; অঙ্গভঙ্গী ধারী পুষ্টি; বিষয়সম্পর্কীয়। অঙ্গ+কিক। বিণ। ক্রী—আঙিকী। ২। যুগস্বাদক। বি। ৩। যুগস্বাদ। বি; ক্রী।

আঙিনা—'আঙিনা' প্রঃ।

আঙিয়া—১। আঙিয়া (তাহা প্রঃ)। ২। আঙ্গিনা, উঠান। প্র। কপ্র। বি।

আঙিরস—অঙ্গিরাস মূত্রের পুত্র, দেবগুণ বৃহস্পতি; গোত্র বিঃ। অঙ্গিরাস শব্দ+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

আঙুঠী—আঙুল-ঠুলি, অঙ্গুলিমাণ। বাং-প্র। বি।

আঙুর—'আঙুর' প্রঃ।

আঙুল—'আঙুল' প্রঃ।

আঙোটি—আঙট (তাহা প্রঃ)।

আঙকা—আঙকা, আঙকাতে; হঠাৎ; অনর্থক, অকারণে; আত্মমায়িক, ঠাট্টকা। বাংপ্র। অ।

আঙকাম—বকোবকবিহীন চাপকাম। <ক। 'অচকন'। বি।

আঙকু (আঙকু)—১। চকু পর্বত। অঙ্গুরী। অ। ২। বিকল, পুষ্টি। আ (সমাক) চকু (চকু) অঙ্গুর, বহ। বি; পু।

আচর্য—ইং চকল। আ (ইং) চকল, নিত্য। বিণ।

আচর্য্য—অকথিতভাবে, সহসা, আচ-
রিতে। বাং। ক্রি-বিণ।

আচমন—পূজাদির পূর্বে জলধারা বিধি-
পূর্বক দেহ-শুদ্ধি; সন্ধ্যাবন্দনাদির পূর্বে হস্ত
ধারা মুখে বারংবার জলপ্রদানপূর্বক
নাসিকাধি অষ্টাদ্ধে হস্তস্পর্শ; তোজনের
অব্যবহিত পূর্বে ও পরে হস্ত ধারা জল
পান; তোজনাগ্রে হস্ত-মুখ প্রক্ষালন।
আ—চন্ (ভক্ষণ করা) + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। [আচমন করিবার জল
কখন কাংশ, লোহ, ত্রুণ, সীসক, কি বা
শিল্প নির্মিত পায়ে গ্রহণ করিবে না,
কারণ এই সকল পাত্রের জলে শতবার
আচমন করিলেও পরী হস্ত হয় না]।

আচমনীয়—১। আচমনের উপযুক্ত, বা
আচমনের আবশ্যক। আ—চন্ + অনীয়
কর্ম। বিণ। ২। আচমনার্থ্য বারি,
মুখপ্রক্ষালনের জল; যে জিনিস ভক্ষণ
করিয়া রীতিমত আচমন করা আবশ্যক
তাহা; ভক্ষ্যবা। বি; ক্রী।

আচরিতে—হঠাৎ, সহসা। বাং। অ।

আচরণ—আচার, ব্যবহার; রীতি; অনু-
ষ্ঠান। আ—চন্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আচরণীয়—ব্যবহারযোগ্য, যাহা ব্যবহার
করা যাইতে পারে এমন, ব্যবহার্য; যাহার
সহিত চলা যাইতে পারে এমন; যাহা
করিতে হইবে বা করা আবশ্যক এরূপ,
অনুর্তের। আ—চন্ + অনীয় কর্ম।
বিণ।

আচরিত—১। ব্যবহৃত; অনুষ্ঠিত। আ
—চন্ + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। আচরণ।
আ—চন্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আচরা—অকথিত, পতিত (—‘ভূমি’)
বাং। বিণ।

আচাচর্য্য—কুতো—বিস্ময়াবিষ্ট, বিস্ময়-
বিহীন, হস্তবুদ্ধি; নির্বোধ; অকৃত, অপূর্ব,
কিছুতকিমাকার। বাং। বিণ।

আচার—১। আচরণ; ব্যবহার; প্রথা;
রীতি; সংস্কার; নিষ্ঠা, সদাচার। আ—
চন্ (গমন করা) + যজ্ ভাব। বি; পু।
২। তৈল-দ্রব্য-সবপাদি মসলা সংযোগে
রক্ষিত ফল, কাহলি; চাটনি। <পোড়
'achar'. বি।

আচারচর্য্য—সদাচারজ্ঞ। ৩২৭। বিণ।

আচারনিষ্ঠ—পারদর্শিত আচরণে প্রক-
তভিত্তিক, পারদর্শিত আচারের অনু-
ষ্ঠান। আচারে নিষ্ঠা আছে বাহার,
বহু। বিণ। বি, -নিষ্ঠতা।

আচারবান্ধ—(—বন্)—আচারবিশিষ্ট,
সদাচার; নিয়মবান্ধ। আচার শব্দ + বন্

অর্থার্থে। বিণ; পু। ক্রী—আচার-
বান্ধী।

আচারবিচার বর্ষ বা শাসনসম্বন্ধ বিধি-
নিষেধ। বহু। বি; পু।

আচারবিরুদ্ধ—প্রচলিত প্রথার বা রীতির
বিপরীত নিয়মবিরুদ্ধ, প্রচলিত নিয়মের
বিপরীত। ৬৩৭। বিণ।

আচারবিহীন, -হীন—আচারহীন,
সদাচারবঞ্চিত, অসদাচার; অভ্যস্ত,
অশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

আচারব্যবহার—আচরণ ও রীতি। বহু
(চুইট সমার্থক শব্দের একত্র সম্মিলন।)
বি; পু।

আচারজ্ঞ—আচারহীন, সদাচারবঞ্চিত।
৩৩৭। বিণ।

আচারী—(—রিন্)—১। আচারবিশিষ্ট,
আচারপূত, সদাচারী। আচার শব্দ + ইন্
অর্থার্থে। ২। আচরণকারী, অনুষ্ঠাতা।
আ—চন্ + পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
আচারিণী।

আচার্য—বেদাধ্যাপক; শিক্ষাক্ষেত্র; বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের চ্যান্সেলর; যজ্ঞাদি কার্যের
প্রধান সম্পাদক; প্রোপার্চ্য; একজাতীয়
ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ, গ্রহবিদ। আ—
চন্ (গমন করা) + য্যন্ কর্তৃ। বি;
পু। ক্রীলিঙ্গে **আচার্য্য**, পত্নী অর্থে
আচার্য্যী। (কেহ কেহ বলেন
'আচার্য্যীও হয়')। ভাববাচক বিশেষ্যে
আচার্য্যতা, -হু।

আচার্য্য—বাধ্যকারিণী, শিক্ষাদাত্রী; বেদ-
মন্ত্রাদির উপদেষ্টা। বি; ক্রী।

আচার্য্যী—আচার্য্যপত্নী, গুরুপত্নী। বি;
ক্রী। [গৃহ হইবে না।]

আচার্য্য—যাহা চালা হয় নাই এমন,
অচালা, অর্হাকা; অপরিপুষ্ট।
বাং। বিণ।

আচোট—অন্যত, অকৃত; অকথিত,
অচা। বাং। বিণ।

আচ্ছন্ন—আবৃত; অতিভূত; বাপ্ত। আ
—হন্ (আবৃত করা) + ক্রি + ক্ত কর্ম।
বিণ।

আচ্ছন্ন—১। উত্তম, ভাল। বাং। বিণ।
২। সম্মতি বা স্বীকৃতিসূচক অথবা ভয়-
প্রদর্শক শব্দ। অ।

আচ্ছাদক—আচ্ছাদনকারী, আবরক;
তিরোধারক। আ—বিজত হন্ (—হাদি)
+ গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—আচ্ছাদিকা।

আচ্ছাদন—১। আবরণ। অ—বিজত
হন্ (—হাদি) + অনট্ ভাব। ২।
আচ্ছাদন বস্ত্র; ঢাকনি। আ—হাদি +
অনট্ করণ। বি; ক্রী।

আচ্ছাদনীয়—আচ্ছাদনযোগ্য; যাহা

আবৃত করা আবশ্যক এরূপ। আ—
হাদি + অনীয় কর্ম। বিণ।

আচ্ছাদিত, **আচ্ছাদিত**—আচ্ছাদিত
করে। কপ্র। ক্রি।

আচ্ছাদিত আবৃত, যাহা ঢাকা গিয়াছে
এরূপ; হাদিবৃত্ত। আ—বিজত হন্
(—হাদি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছাদ—আচ্ছাদনীয়। আ—হাদি + ব
কর্ম। বিণ।

আচ্ছন্ন—সবলে গৃহীত; যাহা হিঁড়িয়া
লওয়া হইয়াছে এমন। আ—হিন্
(হেদন করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আচ্ছন্ন—শস্ত্রাদির তাড়া বা আঁটি; হিটা,
হড়া; পড়া; পশলা। বাং। বি।

আচ্ছন্ন—আচ্ছন্ন—পুনঃ পুনঃ আচ্ছন্ন;
আচ্ছাদ-কাচ্ছাদ। বাং। বি।

আচ্ছন্ন—আচ্ছন্ন নারা, সবলে বা
ভূমিতে নিক্ষেপ করা; পিটা বা পেটা।
বাং। ক্রি।

আচ্ছন্ন, **আচ্ছন্ন**—আচ্ছন্ন। প্রা কপ্র। ক্রি।

আচ্ছন্ন—হিটা। প্রা কপ্র। ক্রি।

আচ্ছন্ন—যাহা ঢাকা নহে এমন। বাং-
প্র। বিণ।

আচ্ছন্ন—যাহা কাটা বা কাঁড়া নহে
এমন। বাং। বিণ।

আচ্ছন্ন—যাহা থাকা, রহা; হওয়া; অবৈধ-
প্রণয়ে আসক্ত থাকা। বাং। ক্রি।

আচ্ছন্ন—সবলে পতন; সজোরে ভূমিতে
নিক্ষেপ। বাং। বি।

আচ্ছন্ন—কাচ্ছন্ন, **আচ্ছন্ন**—
পুনঃ পুনঃ আচ্ছন্ন। বাং। বি।

আচ্ছন্ন—যাহা হাঁকিয়া লওয়া হয় নাই
এমন; অপরিপুষ্ট; যাহা ছানা বা চট-
কানো হয় নাই এমন (—‘মরনা’)
বাং। বিণ।

আচ্ছন্ন—অনুজিত, যাহা ছাপা হয় নাই
এমন; অপ্রকাশিত। বাং। বিণ।

আচ্ছন্ন—নির্দোষ; বৃত্ত; হুট। 'অচ্ছন্ন'
শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

আচ্ছন্ন—১। অচ্ছিন্ন, সতী; অনভী।
বিণ। ২। সতী, (তাৎপর্য্যে) হুটানি,
বৃত্ততা। বাং। বি।

আচ্ছন্ন—হিলা, থাকিত। কপ্র। ক্রি।

আচ্ছন্ন—যাহা ছোলা বা চাটা নহে
এমন, অমহন, কর্কশ, বহুর, অস্ব,
আদত, মোটা। বাং। বিণ।

১। গমন। অচ্ছন্ন + বন্ ভাব।
বি; পু। ২। হুট। আ—অচ্ছন্ন + বন্
কর্তৃ। বি; ক্রী। ৩। অমলমহরী,
হাসের। অচ্ছন্ন + ক। বিণ। ক্রী—আচ্ছন্ন

৪। অজ্জ; অজ্জা, বর্তমানে।
বাংলা। অ। আজ অজ কাল—যেরি,
বীৰ্যব্রতা। আজ বাক্যে কাল—
নিকট ভবিষ্যতে, শীঘ্র।

আজক—হাসসমুহ, হাসের গাল। অজ্জ +
কণ, সমুহার্থে। বি; স্ত্রী।

আজকাল—অত্মদ্বিসের। বাংগ্রা। বিণ।
আজকাল—অজ বা কলা; অজ্জনা,
একবে, ইমানী, সম্প্রতি। বাংগ্রা। অ।
আজকালকার, আজকালকার—বর্ত-
মান সময়ের, ইমানীভূত কালের, অজ্জনা-
তন। বাংগ্রা। বিণ।

আজকে—অজ, আজকার দিনে। বাংগ্রা।
ক্রি-বিণ।

আজগবি—আজগবি (তাহা জঃ)।

আজগবি—অজুত, বিষমজনক, অপূর্ব;
অবিধাত, অসম্ভব, গুলিধুরি; দৈব,
আকস্মিক। কা-আ-মু। বিণ।

আজড়াআ—(পাড়াবি) শূন্য করা; পাড়া
হইতে পাড়াগতের রাখা বা ঢালা;
(বজ্রাদি) ভাগ করা, পরিবর্তন করা
বা খুলিয়া ফেলা। বাংগ্রা। ক্রি।

আজমাই—সরীসৃপ বিঃ, একপ্রকার
গিরগিটি; চকুর ব্রণরোগ। বাংগ্রা। বি।

আজজ—জন্মাবধি; যাবজ্জীবন। অব্যয়ী।
অ।

আজজকাল—জন্ম সময় হইতে, জন্মাবধি;
যাবজ্জীবন। জন্মের কাল—জন্মকাল,
৬তম; জন্মকাল হইতে আ (আরম্ভ
করিয়া), অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

আজব—তাজব, আশ্চর্য, অজুত, বিচিত্র
(‘—ক’ত’, ‘—ব্যাপার’।) অ। বিণ।

আজব-অজ—আশ্চর্য ব্রণশালা, চিত্র-
শালিকা, জাদুঘর, museum. অ-
মু। বি।

আজমল খাঁ (হাকিম)—প্রসিদ্ধ
রাজনৈতিক নেতা। ইহার পূর্ব-
পুরুষেরা মধ্য এশিয়ার তুর্কিস্তান দেশের
অন্তর্গত কানগড় নগরের অধিবাসী ছিলেন।
ইহার একজন পূর্বপুরুষ সজাউ বাবরের
সহিত ভারতে আগমন করেন। ইনি
যদিও সৈনিক ছিলেন, কিন্তু ইহার বংশ-
ধরনের মধ্যে অনেকেই চিকিৎসা-
ব্যবসায়ী ছিলেন।

হাকিম আজমল খাঁর পিতার নাম
হাকিম বাবুর খাঁ। হিজিরা ১২০৪ সালের
১৭ই শওরাল তারিখে হাকিম আজমল
খাঁর জন্ম হয়। দিল্লীতে চিকিৎসা স্কুল
নামে একটি ইটনানি হাকিম চিকিৎসা-
বিভাগের আছে; হাকিম আজমল খাঁ
দিক চিকিৎসা-বিভাগের প্রধান হইয়াছেন।
সেই স্কুলের অধ্যাপকতার ভার প্রাপ্ত হন।

কারী ভাষা, আরবী ব্যাকরণ, কোরান,
তার, পদার্থবিজ্ঞান, সাহিত্য, জ্যোতিষ,
গণিত প্রভৃতি শাস্ত্রে ইহার অধিকার ছিল
অনন্তসাধারণ। ইংরাজী ভাষার ইহার
ভাষ্য অধিকার না থাকিলেও উক্ত
ভাষার ইহার অসাধারণ পার্জিত্য ছিল। ইনি
প্রথমে ইহার পিতার নিকট, পরে জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতৃগণের নিকট চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিখা
করেন। অতঃপর মেসোপটেমিয়া, বসরা,
বাগদাদ প্রভৃতি বহু দেশ ভ্রমণ করিয়া
প্রচুর অভিজ্ঞতা অর্জন করেন। ইনি
ইরোপোপেরও অনেক দেশে ভ্রমণ
করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই জুলাই
তারিখে ইনি লন্ডনে ভারত-সম্রাটের
অভিষেকোৎসবে উপস্থিত ছিলেন।
বিদেশ ভ্রমণকালে বৈদেশিক চিকিৎসা-
বিভাগের ও হাসপাতালগুলির কার্য-
প্রণালী পর্যবেক্ষণ করার দিকেই ইহার
সবিশেষ লক্ষ্য থাকায় ইনি যে নব নব
অভিজ্ঞতা লাভ করেন, দিল্লীতে প্রত্যা-
গমনের পর টিকিয়া কলেজের উন্নতিবিধান-
কল্পে ইনি সেই সকল অভিজ্ঞতার প্রয়োগ
করেন।

ভারতের রাজধানী দিল্লী নগরে স্থানান্ত-
রিত হইলে সেডী হাউজ সাহেব দিল্লীর
স্বাস্থ্যের এবং চিকিৎসা-ব্যবস্থার উন্নতি-
সাধনে মনোযোগী হন। সেই ক্ষেত্রে
হাকিম আজমল খাঁর সহিত ভাহার পরিচয়
হয়। দিল্লী প্রবেশকালে লর্ড হাউজ
আন্তর্জাতিক কর্তৃক দিকিষ্ট বোমার দ্বারা
আহত হইলে, লর্ড দম্পতি। তৎকালীন
ঔদার্ঘ্যে যোহিত হন; এবং ইনি দিল্লীতে
যে নতুন হাসপাতাল স্থাপন করেন—লর্ড
দম্পতির নামে তাহার নামকরণ করেন।
হাকিম সাহেব চিকিৎসা-শাস্ত্র সম্বন্ধে
কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ইরোপোপ হইতে প্রত্যাগমনের পর
হাকিম সাহেব রাজনীতিকক্ষেত্রে অবতীর্ণ
হন। তবে ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত
ইনি দীর্ঘ কর্মী ছিলেন। তৎকালে
কেবল হিন্দু-মুসলমানে সন্ধাব স্থাপনের
দিকেই ইহার প্রধানতঃ লক্ষ্য ছিল।
ইনি আলিগড়ে এম, এ, কলেজ এবং
মসলের বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনের প্রধান
উদ্যোগী ছিলেন। ইনি মসলের লীগের
ডাইস-প্রেসিডেন্টের পদে নির্বাচিত হইয়া-
ছিলেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইনি
রাজনীতিকক্ষেত্রে প্রতিপত্তি লাভ করিতে
থাকেন। ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে দিল্লীতে
যে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়, হাকিম
সাহেব তাহার অধ্যক্ষ-সমিতির সভা-
পতির পদে কার্য করেন। ১৯১৯

খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে পঞ্জাবের
বিদ্যুৎ উপস্থিত হয়, তাহার নিবারণার্থ
হাকিম সাহেব অনেক পরিশ্রম করিয়া-
ছিলেন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ইনি
মহাত্মা গান্ধীর ভক্ত হইয়া উঠেন। ১৯২১
খ্রীষ্টাব্দে আমোদবাদ কংগ্রেসের অব্যবহিত
পূর্বে ইনি কর্তব্যবোধে কংগ্রেসের কর্ণ-
ধারের পদ গ্রহণে সম্মত হন। ডাক্তার
এ, এম, আনসারির সহায়তায় ইনি
যোগাতার সহিত এই ভার বহন করেন।
এই বৈঠকে ইনি ইহার জীবনের ৩ত
—হিন্দু-মুসলমানের মিলনের জন্য প্রাণপণ
করেন। তৎকালে দিল্লী প্রদেশে ইনিই
একমাত্র অবিসম্বাদী নেতা ছিলেন। ইং
১৯২৯ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আজমীর—১। পাণ্ডবপক্ষীয় বিদুর;
গদ্যবংশীয় নরপতি বিঃ। আজমীর শব্দ +
কণ ভবার্থে। বি; পু।

২। রাজস্থানের অন্তর্গত একটি জেলা
ও শহরের নাম। স্থানটি ভারতের
ইতিহাসের সহিত বিশিষ্টভাবে জড়িত।
কিংবদন্তী এই যে “অজ” নামে এক চৌহান
বংশীয় রাজপুত রাজা খ্রীঃ ১৪৫ অব্দে
আজমীরনগর ও তৎপার একটি দুর্গ প্রতিষ্ঠা
করেন। দুর্গটি প্রথমে মাগ পাহাড়ের
শিরোভাগে নির্মাণ করিবার সংকল্প করিয়া
হয়; কিন্তু রাজার মৃত্যু হইলে, দিবসে বত-
সুই নির্মিত হইত রাত্রিকালে তৎসময়ই
ভালিয়া বাইত। সেই জন্য রাজা ঐ স্থান
পরিত্যাগ করিয়া তারাগড় নামক নিকট-
বর্তী পাহাড়ে দুর্গ নির্মাণ করেন। এই
দুর্গটিকে “গড়বিটলী” আখ্যা দেওয়া হয়,
এবং ইহাটিকে নামধের উপত্যকার রাজার
নামানুসারে “আজমীর” শহর প্রতিষ্ঠিত
হয়। পরে আজমীররাজ বিশালদেব
“বিশাল সাগর” নামে একটি বৃহৎ হ্রদ,
এবং ইহার পৌর্য অনা, হরিদ্বার “অনা-
সাগর” নামক বৃহৎ হ্রদ নির্মাণ করেন।
অনা হইতে নিম্নতর ভিন পুরুষের প্রতি-
নিধি সোমেশ্বর, জুমার বংশীয় দিল্লীর
অনঙ্গপালের কতাকে বিবাহ করেন।
এই বিবাহের ফলে পৃথ্বীরাজের জন্ম।
অনঙ্গপাল পৃথ্বীকে পোস্তবরণ গ্রহণ করার
পৃথ্বী দিল্লী ও আজমীর এই উভয় রাজ্যেই
অধীশ্বর হন। ১১৯০ খ্রীঃ সাহাবুদ্দীন
খোরী পৃথ্বীরাজকে বৃত্তে পরাজিত ও নিহত
করেন। দিল্লী পাঠানের করণত হইল
এবং আজমীর পৃথ্বীরাজের অনেক আভিক
প্রচুর করবিষয়ে প্রস্তুত হইল। কিন্তু
ইহাকে অধিক দিন রাজ্য ভোগ করিতে হয়
নাই। পাঠানশক্তির বিরুদ্ধে পৃথ্বীরাজ বৃত্ত-
উদ্বীল আজমীর আক্রমণ করিলে, রাজা

আজাদি, আজাদি-আজাদি-
 তিহা, আজাদি-আজাদি, হুস মু মাদা.

কথা না পোনা। ৩৩৭। বি; বখায়ে
পুত্রী।

আড়ো—দানবীর ব্যক্তি প্রেরণ বা আকা-
নের উত্তরে; আজা করণ; সবিনয়
আদেশ-বীকারে। বাং। অ।

আড়ো—হবি; বৃত্ত। আ—অনু (মাথানো)
+ কান করণ; অথবা অজা + কা।
বি; ক্রী।

আড়োপ—১। যুতপারী। উপত্য; আজা
(যুত)—পা+ড কর্তৃ। বি। ২।
শিতলোক বিঃ; ইহার পুনঃসত্তান
এবং বৈজ্ঞানিক পিতা। বি; পু।

আড়োড়া—অপরিত, আবর্জনাযুক্ত।
বাং। বি।

আড়োজা—যাহা খালি বা জোড়া হয় নাই
এরূপ; খালিশূত্র, লক্ষ্যবর্জিত।
বাং। বি।

আড়োড়া—বাহার ডালপালা ঝোড়া বা
কাটা হয় নাই এরূপ। বাং। বি।

আড়লিক—হানীর; কোন এলাকা-সংক্রান্ত
(‘-প্রভাব’)। অকল+ইক সম্বন্ধার্থে।
বি।

আড়লি, আড়লি—১। চোখের পাতার
মিকট যন্ত্রাদায়ক ব্রণ বিঃ, আজানাই।
বি। ২। চিকিৎসক ইষ্টকবর্ণ জ্যেষ্ঠ
বিঃ। বাং। বি।

আড়লেন—অঙ্গনা-তনয়, হনুমান্। অঙ্গনা
শব্দ+কেন অপত্যার্থে। বি; পু।

আড়ো—যে পরিমাণ সময় অঙ্কর অন্তর
ক্রীলোকের সন্তান জন্মে, তাঙ্গা, আজা।
বাং। বি।

আড়ো—সরবরাহ, বোণাড়; বন্দোবস্ত;
নির্বাহ; সমাধা। কা। বি।

আড়ো—সরূপ বিঃ, আজানাই।
অঙ্গন+কেন অত্যর্থে, নিপাতনে। বি; পু।

আড়ো—সভা, সমিতি। কা। বি।

আড়ি—১। ৮ সংখ্যা। বি। ২। আট
সংখ্যক। <অট। বি।

আড়িক—১। আয়রণ; বাধা; প্রতিবন্ধক;
রোধ; অবরোধ, কয়েদ। বি। ২। বন্ধ,
অবরুদ্ধ। বাং। বি।

আড়িকড়াই, -কলাই—আটরকম কলাই-
এর সমষ্টি, শিশুর জন্মের অষ্টম দিবসে
অমুষ্ঠিত অষ্টমি কলাইভাজা বিতরণরূপ
ব্যাপার। বাং। বি।

আড়ি-কপালে—অতি ভাগ্যান্; ভাগ্যহীন,
হতভাগ্য, দুঃস্থ, পোড়াকপালিয়া।
বাং। বি।

আড়িকা—আটক (ভাষা ক্রঃ)।

আড়ি-কাটি, -কাঠি—আটকাই, সকল দিক;
সব দিক। বাং। বি।

আড়িকাড়া—আটক করা, জোরজালে,

রোধ করা, বন্ধ করা; আবদ্ধ করা,
সীতারা দেওয়া; বাধা দেওয়া।
বাং। ক্রি।

আড়িক—১। পূর্বাধানে বাহাতে একজন
নিরমিত প্রসাদ পাইতে পারে সেজন্য
অর্থদান; একজনের মত ভাবের ইচ্ছা।
বি। ২। আটকাইরা। বাং। ক্রি।

আড়িকোড়ে—সন্তান জন্মগ্রহণের পর
জাতকের মঙ্গলকামনার অষ্টম দিবসে
যে শুভ অনুষ্ঠান করা হয়, [উক্ত শুভ
অনুষ্ঠানে আট রকম ভাজা কলাই আত্মীয়-
জনকে বিতরণ করিতে হয়। সচরাচর সে
যে কলাই এই অনুষ্ঠানে ব্যবহার করা হয়
তাহাদিগের নাম,—মটর কলাই, বরবটি
কলাই, ছোলা বা বুট কলাই, মুগ কলাই,
মুগুর কলাই, বীরি কলাই, হনুমনে কলাই
ও মাষ কলাই]। বাং। বি।

আড়িকাড়া—আকুল, অস্থির, কুটিল।
বাং। বি।

আড়িকাটি—সভার বাধ্যবশের স্বগ্রাম নির্দেশক
সমস্ত পরদা; চারিদিকের সমুদায় অবস্থা;
সকল পথ বা উপায়; সমস্ত কৌশল।
বাং। বি। আড়িকাটি বাধা—সকল
প্রকার বাধা দূর করা; বিপদের সকল
সম্ভাবনা দূর করা; সর্বরকমে প্রস্তুত
হওয়া।

আড়িকালি—৪৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
‘অষ্টকালিংশ’ শব্দের অপভ্রংশ।
বি বা বি।

আড়িকাল—আটকালি বর; লাজলের মুড়ার
ছিন্নবধে ইব দৃঢ় সংযুক্ত রাশিবার নিমিত্ত
কাঠের গুঁজি। বাং। বি।

আড়িকালি—১। আটকালি চালবিশিষ্ট।
বি। ২। আটকালি চালবিশিষ্ট বর;
ভূপাচ্ছাদিত বৃহৎ গৃহ; বড় ঢালা, মেড়োপ।
বাং। বি।

আড়িকালি—৩৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
‘অষ্টকালিংশ’ শব্দের অপভ্রংশ। বি
বা বি। [বা ক্রি-বি।

আড়িকালি—আটগ্রহর (তাহা ক্রঃ)। বি
আড়ি-পিটে, -পিঠে—সকল বিষয়ে পটু;
ক্রেপসহক; অমূল্য; ডাংগিটে, দুঃস্থ,
অবাধা, পোয়ার। বাং। বি।

আড়িকালি—বাটতে পরিবেশ; সর্বদা
ব্যবহার; সাধারণ; ইত্য। বাং। বি।

আড়িকালি—অষ্টগ্রহর, দিবসার। দিনরাত;
সমস্ত সময়; অহোরাত্রব্যাপী হরিদাস
সংকীর্ণ। বাং। বি।

আড়িকালি—১। অটবীসবদীর; আরণ্য,
বন। অটবী শব্দ+কালি। বি। ক্রী—
আড়িকালি। ২। বন জন, অরণ্যের
সম্মুখি; আরণ্যক সেবা। বি; পু।

আড়িকালি—৪৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
‘অষ্টকালিংশ’ শব্দের অপভ্রংশ। বি বা বি।

আড়িকালি—বিবাহে ক্রী আচার বিঃ,
বিবাহান্তে আটটি ভাঁড় লইয়া বরকস্তার
ঢাকাটাকি। বাং। বি।

আড়ি—কুল পোষক বিঃ; ক্রি-সহিত
মরদা; সংস্কারিক বস্ত্র, পৈদ, আঠা;
আটটি বিনু চিকিৎসক ভাস। বাং। বি।

আড়িকালি, আড়িকালি—২৮ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। বাং। বি বা বি।

আড়িকালি—৭৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বা। বি বা বি।

আড়িকালি—৪৮ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। বাং। বি বা বি।

আড়িকালি—৫৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাং। বি বা বি।

আড়িকালি—আটকালি, আটকালি, চটতে, আট,
কসা। বাং। বি।

আড়িকালি—‘অটিকালি’ ক্রঃ।

আড়িকালি, আড়িকালি—৮৮ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। ‘অষ্টকালি’ শব্দের অপভ্রংশ।
বি বা বি।

আড়িকালি—১। গড়ের অষ্টম মাসে প্রস্তুত
(‘-সন্তান’), (হস্তরা) দুর্বল বা অক্ষম,
ভীক, অষ্টাবিংশ। বি। ২। মাসের
অষ্টাবিংশ দিন। বাং। বি।

আড়ি—পতঙ্গির ভাঁড়া, বিড়া। বাং। বি।
আড়িকালি, আড়িকালি—অষ্টকালি,
সমাক্রান্তে সর্বাক্রান্তে। বাং। অ।

আড়িকালি—গর্ভ, মেম্বাক, অহংকার; সংরুদ্ধ;
সম্মম। আ। টুপ+বৎ তাবি। বি; পু।

আড়িকালি—টংকার দৃষ্টবাক্য, দজোক্ত,
জাক্কার, বড়াই, আকালন। মধ্যপ।
বি; পু।

আড়ি—সংস্কারিক বস্ত্র, আট; বৃক
নির্বাস; দৃঢ়প্রবৃত্তি। বাং। বি।

আড়িকালি—১৮ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাং। বি বা বি। আড়িকালি মাসে

বহর—অতিশয় দীর্ঘস্থতা। [বি।

আড়িকালি—মাসের অষ্টাদশ তারিখ। বাং।

আড়িকালি—আটকালি, চটতে; বহর।
বাং। বি।

আড়িকালি—১। বন্ধ, তির্যক, বাকা, টেরচা,
আঁশিক, অর্ধ; অপাঙ্গ। বি। ২। পার্শ্ব
ভাগ, পাশ; অন্তরাল, আড়াল; বজ্রতা,
জড়তা; বন্যাব্যাত মন্ত; বাণ প্রঃ র
আলনা, সাদা; প্রঃ, বিভার। বাং।
বি। আড়িকালি—জড়তা দূর করা।

আড়িকালি—জড়তা দূর করা।

আড়িকালি—বাকচোর; আড়াল-বিড়াল,
অন্তরাল; বাতর্ঘ্যে; গুপ্তস্থল।
বাং। বি।

আড়—পা বিক্রয়ের বা নির্মাণের স্থান, গল, বট, হাট, বাজার; পোলা। বাং। বি।

আড়বাটা, আড়বাটা, আড়বাটা—লোকের আরোহণ করিবার হাট বা স্থান। বাং। বি।

আড়বোপ, -বোলাই—বাজারে বিক্রয় নুতন কাপড়ের বোপ। বাং। বি।

আড়বাড়—বাকচোরা; আগড়ম বাগড়ম। বাং। বি।

আড়কাটি, -কাটি চা-বাগান প্রঃ-র জন্ত কুলি-মজুর সংগ্রহকারী; সৈনিক-সংগ্রাহক; জাহাজের জল-রাপা কর্মচারী; জাহাজের পথপ্রদর্শক; কাণ্ডারী, কর্ণার। বাং। বি।

আড়কাঠ, -কাঠা—ঘরের উপরিভাগে আড়দিকের কাঠ বা বাঁশ, আড়া, কড়ি। বাং। বি।

আড়কালা—ঈষৎ ঘষির। বাং। বি।

আড়কাষটা—সংগীতের হাদশমাজিক তাল বিঃ। বাং। বি।

আড়কাড়া—কাঠের বেড়া; কাঠবেষ্টিত স্থান; অশালা। বাং। বি।

আড়কাষটা—অর্ধবৃত্ত। বাং। বি।

আড়কা—বহু প্রা বিক্রয়ের বা নির্মাণের স্থান, গল, বট, হাট, বাজার; পোলা। বাং। বি।

আড়কাটা—‘আড়কাটা’ প্রঃ।

আড়কা—১। সামান্ত আড়, ঈষৎ বহু বা কুটিল। বি। ২। আড়ে আড়ে। ক্রি-বি। ৩। সামান্ত সংকেত বা ইঙ্গিত, ঠার, ইশারা; লালসা, লোভ। বাং। বি।

আড়তাল ঘরের আড় বা প্রহরিকের চাল; আঁটাল; লালসার মূর্খের হিত্র-মধ্যে ঈষৎ সংযুক্ত করিবার গুঁজি, কালসা, মেক, ছেনি; বিততিগরিহাণ, বিষত। বাং। বি।

আড়ত—পাইকারী বিক্রয়ের স্থান বা গোদান। হি। বি।

আড়ত-কার—আড়তের মালিক; আড়ত-রক্ষক। হি-বু। বি বা বি।

আড়তকারি—অন্তর মাল নিজের গোদার রাখা ও বিক্রয় করার কাজ; অন্তর মাল খেঁচি দিবার জন্ত আড়তকারের প্রাপ্য অর্থ। বাং। বি।

আড়-পাঞ্জল, -পাঞ্জলা—অর্থোদ্যম, আখণ্ড। বাং। বি।

আড়পা—ওপার, পরপার, অপর তীর। বাং। বি।

আড়পা—আশিক বহুতা। বাং। বি।

আড়পা—আশিক বহু। বাং। বি।

আড়পাতলা—আখপাতাল, অর্ধবৃত্ত। বাং। বি।

আড়পোড়া—শরীরের বহুতা বা আড়পোড়া বহুতা, আলতত। বাং। বি।

আড়পু—তুখনি, রপাখ, হস্তনি; মেখনি; আরত; বাহা; গর্ব; আঁক; সমারোহ, বটা; হর্ব; ক্রোধ; পক্ষ, অক্ষি-লোম। আ—উন্- (প্রেরণ করা)+অর ভাব। বি; পু।

আড়পু-রহিত, -বজিত, -বিহীন, -শূন্য, -হীন—সমারোহ বজিত, ঘটাপুত, বাহাতে আঁকজমক নাই এমন; গর্বরহিত, বিরহকার, দেহাকপুত, বিনীত বা বিনয়ী। ৩তং। বি। দ্রী, -রহিতা, -বজিতা, -বিহীনা, -শূন্য, -হীনা।

আড়পু—আঁকজারি, আঁকালন, ধুমধাম, ঘট, দহ, দর্প; বহারত। বাং। বি।

আড়পু (—রিন)—সমারোহমুক্ত, ঘটাবিশিষ্ট, আঁকাল; গবিত; অহংকারী, দেহাকপুত। আড়পু শব্দ+ইন্- আছে অর্থে। বি; পু। দ্রী—আড়পুগী।

আড়পু আড়পু (তাহা প্রঃ)।

আড়পু—অবশ; অশাড়; অবশাদ; জড়সড় সংকুচিত। বাং। বি।

আড়পা—১। আড়তাবাপন, কুটিল, টেরা; পরিহৃত, বজিত। বি। ২। আবর্জনা, জঞ্জাল; কুহান। বাং। বি।

আড়পা—১। খোড়ো ঘরের কুল অবলম্বন-নও; কড়ি; বর্ষাকালে মাঠ হইতে পুষ্করীতে প্রবাহিত জলের সহিত আগত ক্ষুদ্র বস্তু ধরিবার নিমিত্ত গর্ত ও তাহার আনুভূতিক সরঞ্জাম; আরতন; আকার। বাং। বি। ২। পরিমাপ বিঃ। ‘আড়ক’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আড়পা—১। আড়তাবে, টেরাভাবে, চণ্ডার দিকে। বি। ২। শক্ততা; রেবারেবি; প্রতিবন্ধিতা। বাং। বি।

আড়পাই—হুই এবং একের অর্ধেক। বাং। বি।

আড়পাই—আড়পাইএর সহিত গুণনের আঁধা। বাং। বি।

আড়পোড়া—বাহো (কাহারও মতে মাড়ে তের) মাত্রের তাল। বাং। বি।

আড়পোড়া—সংগীতের সাত মাত্রের তাল। বাং। বি।

আড়পোড়া—সংগীতের তাল বিঃ। বাং। বি।

আড়পা—রাগিণী বিঃ। বাং। বি।

আড়পা—বড় পাখা; একরকম বড় ছাতা। বাং। বি।

আড়পা—ইনি তারের পর্বর-জোড়ের বাহু ইন্- অন্- হেঁচিসের

হেঁচিসের প্রাধান্য দেখার অর্থ সন্ত ছিলেন। ১৮২০ খ্রীঃকে বাহু ইন্- অন্- হেঁচিসে পদ্ধতি করিয়া ইন্-অন্- পদ করিলে আড়পা পাইব কয়েক মাস প্রতিদিন পর্বর-জোড়ের প্রাধান্য কার্য করেন। ইহারই প্রবর্তে হুজুরের বাহীনতার বিলোপ হওয়ার ইনি সাধারণের অতিশয় অগ্রিম ইহার ছিলেন।

আড়পোড়া—আড়পোড়া (তাহা প্রঃ)।

আড়পা—আড়পা (তাহা প্রঃ)।

আড়পা—অন্তরাল; বাবধান; বেড়া। বাং। বি।

আড়পা—পরিমাপ বিঃ; অস্ত্র লোকদিগের কথোপকথন গোপনে তদ্বিষয় জন্ত গুপ্তভাবে অবস্থিতি; অসত্যাব, অপ্রণয়, অসৌক্য; পণ, প্রতিজ্ঞা; বস্তু বিঃ; ঘেব। বাং। বি। আড়পাতা—গোপনে থাকিয়া কথা শোনা।

আড়পাতন—গোপনে থাকিয়া রহত বাকা প্রবণ। বাং। বি।

আড়পাতনে—যে গোপনে অপরের কথা শোনে এরূপ। বাং। বি।

আড়পা, আড়পা—মতাদির উচ্চ তীর; নদীতীর উচ্চস্থান বা ভূগু; কাছাড়; নদীগর্ভ; ঢাপ, গড়ানিয়া জায়গা। বাং। বি।

আড়পাতে—বিষমভাবে, সজোরে; সোৎসাহে, উগ্রতা পড়িয়া। বাং। ক্রি-বি।

আড়পা—অবস্থিতি স্থান, বাসা; গাড়ি প্রভৃতি থাকিবার বা থাকিবার স্থান, কৈশন; আণ্ডা; অনেক লোক জটলা করিবার জায়গা; জটলা; আমোদ-প্রমোদের বৈঠক। বাং। বি। আড়পা—বাস করা। আড়পা—কোন্না, আড়পা—আড়পার গিয়া অকারণ সমর কাটানো।

আড়পা—আড়পার সর্বর বা প্রাধান্য ব্যক্তি; আড়পার গমনকারী। বাং। বি।

আড়পা—পাখিদিগের পরিমাপ বিঃ, চতুঃপ্রহ পরিমাপ, আড়ি; হুই মণ; (জোড়াবে) পরিমাপ বিঃ, আড়া [কেহ কেহ বলেন এই পরিমাপ পত যোজন বিস্তীর্ণ ও জিহ্ন যোজন আরত, আবার কাহারও কাহারও মতে জিহ্ন যোজন আরত, পত যোজন বিস্তীর্ণ ও বিংশ যোজন পতীর]। আ—জো (গমন করা)+অন্- কর্ণ। বি; পু বা দ্রী।

আড়পা—বাহা ঢাকান এমন, আবৃত; আবৃত, খোলা। বাং। বি।

আড়পা—বাহা, ঈর্ষানী; বহু, বিস্তীর্ণ; পূর্ণ; সম্পন্ন। আ—জো (গমন করা)+অন্- কর্ণ। বি। দ্রী—আড়পা, আড়পা।

আত্মবিক্রম—অনুলব্ধি; অণু দ্বারা সাধিত।

অণু + ক্রি। বি। গ্রী. -বিক্রী।

আত্ম বি—প্রসিদ্ধ কবিতাশালা। কেহ কেহ বলেন, ইনি কবিতাশালা অনেক বিখ্যাত কবিতার পুত্র। আবার কাহারও কাহারও মতে ইনি আত্মিতে পোড়ান। ব্যবসায় করি উপলক্ষে ইনি এ দেশে আসিয়া কবিতাশালার বাস করেন। এখানে এক ব্রাহ্মসমাজের সহিত ইহার গুণ প্রচার হয়, এবং শেষে তাকে নইয়া গরীটির নিকটে রাস করেন। বহুদিন বাঙ্গালার বাঙ্গালীর সংসর্গে থাকিয়া ইনি বেশ বাঙ্গালা শিখিয়াছিলেন। কবির গাওনা শুনিয়া ইনি তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন। ইনি প্রথমে এক হিন্দু কবিতাশালার দলে প্রবেশ করেন; পরে বিরোধে দল বাঁধেন। কিছুদিন পরেই শবের দল চালাইয়া ইহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হয়। শেষে ইনি পেশাদারী দল করেন। তাহাতে আটনি বৎসর অর্ধ ও সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালীর জায় ধুতি-চাদর পরিধান করিতেন। ইহার নিজের গানেই আছে—
“ভজন পূজন জামিনে যা জেতে কিরীটী।”

আত্মা—ভিষ, ডিম। ‘অত’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আত্মা বাচ্চা—ছেলেপুলে, ছানাপোনা। বাংগ্রা। বি।

আত্মামান বীপপুঞ্জ—বঙ্গোপসাগরে অবস্থিত বীপসমষ্টি। প্রধান নগর পোর্ট ব্লোয়ার। বীপগুলি প্রধানতঃ দুইভাগে বিভক্ত,—গ্রেট আত্মামান (Great Andaman) ও লিটল আত্মামান (Little Andaman)। প্রথমেই আত্মামান ভিন অংশে বিভক্ত,—উত্তর, মধ্য ও দক্ষিণ আত্মামান। পশ্চিম বীপের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে প্রসিদ্ধ পোর্ট ব্লোয়ার বন্দর অবস্থিত। আত্মামান বীপগুলি পাহাড় ও জঙ্গলে সমাধীর্ণ। জঙ্গলে গৃহসজ্জা নির্মাণের উপযোগী বানাবিধ মূল্যবান বৃক্ষ আছে। মলে বস্ত্র ও কঙ্কণ অপরাধ।

অত্র আদিবাসিনীরা নিজে-জাতির ক্রৌঞ্চবিশেষ বস্ত্রা অঙ্গুষ্ঠিত। পুরুষেরা কৃষ্ণবর্ণ, বসিষ্ঠ ও ইবৎ বর্ধাকৃতি। ইহাদের মস্তকের বেশ কৃষ্ণ ও মেঘ-সোনের জায়। ইহারা দস্ত, কুঁড়, শূকর ও বঁদুল ভক্ষণ করিয়া জীবনধারণ করে। গৃহস্থ ইহাদের প্রধান অঙ্গ। “ডোয়া” ইহাদের বাহন। ইহারা সাড়ির মস্তকপট। গ্রীসোকেরা এবং সেখিলে পুরুষের অঙ্গের কুসিদ্ধ। ইহাদের জিহবার অধিক সজ্জা হয় না; কেহ কেহ একেবারেই বজা। ইহারা সর্বদা

গিহিরাই মাংস এবং উচ্চ পদে। পুরুষেরা একাধিক রমণী বিবাহ করে না। এজাতির মধ্যে বাউচান-গোত্র আরই দৃষ্ট হয় না। ইহারা জঙ্গল-বেড়ার আরাধনা করে। প্রথমতঃ ১৭৮৬ খ্রিষ্টাব্দে এইখানে একটি বসিনিবাস স্থাপিত হয়। কিন্তু স্থানের অস্বাস্থ্যকরতা, আদিবাসীদিগের উপদ্রব এবং বাউচির অত্যাচার-নিবন্ধন, ১৭৯৬ খ্রিঃ উক্ত নিবাস উঠাইয়া দিয়া বসিনিবাসকে ভারতবর্ষে পুনঃনিবাস করা হয়। পরন্তু সিপাহী-বিদ্রোহের পরে ১৮৫৮ খ্রিঃ এখানে বসিনিবাস পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। এই নতুন আবাসের নাম “পোর্ট ব্লোয়ার” দেওয়া হয়। ১৭৬৯ খ্রিঃ নিকোবার বীপ ইংরাজ অধিকারে আসে। ১৮৭২ খ্রিঃ আত্মামান ও নিকোবার বীপ জনৈক ডিক্ কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। তিনি পোর্ট ব্লোয়ার বন্দরে অবস্থান করেন। উক্ত অঞ্চলের ৬ই ফেব্রুয়ারি—ভারতবর্ষের গবর্নর-জেনারেল লর্ড মেয়ো এই স্থানে সের আলী নামে এক মুসলমানের ছুরিকাঘাতে নিহত হন।

ভারতবর্ষের যে সকল অপরাধী আজীবন নির্বাসন-গওে কিংবা বীপকালব্যাপী কারা-গওে দণ্ডিত হইত, তাহারাই আত্মামান আবাসে প্রেরিত হইত। বর্তমানে বহু বাঙ্গালী উচ্চ পরিবার আত্মামানে গিয়া বাস করিতেছে। আত্মামান এখন কেন্দ্রীয় শাসনাধীন। [আত্মামান বাসানই প্রচলিত।]

আত্মিক, আত্মীল, আত্মিক—ধনাঢ্য, অতি ধনী। বাংগ্রা। বি।

আত্মী—বহু-ভিষবিধি। অণু + ক (-আত) + ইর অত্যর্থে। বি।

আত্মিক—শকা, ভর; রোগ, গীড়া; অর; সন্তাপ; বাতনা; মূরজ্বালি। আ—ভনক (কটে বাঁচা) + বহু ভাব। বি; পু।

আত্মিকিত—শক্তি, তীত; সন্তপ্ত; কণ্ণ। আত্মক + ইত বৃত্তার্থে। বি।

আত্মিক—নিকোপ, ক্ষেপণ; গলিত ত্রবে; চূর্ণ নিকোপ; ছুঁই দখল দেওয়া; উপদ্রব; বেগ; আশ্রয়, তুষ্টিসাধন। আ—ভনক + অনট ভাব। বি; গ্রী।

আত্মিক—১। বিদ্যুত; আরোপিত; প্রসারিত। আ—ভন + জ কৰ্ণ। বি।

২। বীপনি বাত, মূরজ্বালি। বি; গ্রী।

৩। কলিত। আ কৰ্ণ। বি।

আত্মত্যাগী (-জি)-বয়োভক্ত; অসিষ্ট-কারী; আত্মত্যাগী। নামে হই এককার আত্মত্যাগীর উত্তর আছে, বহা—পূর্বে অসিষ্ট, বিব্রজ্যোগকর্তা, পুত্রপাতি (অসিষ্ট-প্রাপ্যকর্তা), কল্যাণহারা,

কল্যাণহারা এবং দারপহারা।

আত্মত্যাগীকে বহু করিলে যোগ হয় না।

আত্ম শব্দ—ই (গময় করা, ব্যাপণ) + শিৎ কৰ্ণ। বি; পু। গ্রী—**আত্ম-ত্যাগী**। বি—**আত্মত্যাগিতা**, -হ।

আত্ম—১। রবিকর, রোজ। আ—ভন (ভাপ দেওয়া) + অন কৰ্ণ। বি; পু।

২। ধান সিদ্ধ না করিয়া কেবল রোজে শুকাইয়া চেকিতে তাদিয়া যে চাউল প্রস্তুত হয়। বাংগ্রা। বি।

আত্ম-ভুক্ত—আনো চালা। আত্ম দ্বারা কৃত ভুক্ত, মধ্যপ। বি; গ্রী।

আত্মপাত্র—ছত্র, ছাতা। উপভব; আত্ম শব্দ + ত্র (দল করা) + ভ কৰ্ণ। বি; গ্রী। [কণ্ণ বার্থে। বি; গ্রী।]

আত্মপাত্র—ছত্র, ছাতা। আত্মপাত্র শব্দ + **আত্মপাত্র**—আত্মপাত্র, ছত্র। ভবৎ। বি; গ্রী।

আত্ম-আত্ম—দগ শরীরে সূর্যের উজ্জ্বল লাগানো; রোজসেবন, surbath. মধ্যপ। বি; গ্রী।

আত্ম—১। ভরণ্য, পোষক, কড়ি, নদীপারার্থ নৌকাভাড়া। আ—ভ (উত্তীর্ণ হওয়া) + অন কৰ্ণ। বি; পু। ২। মুগ্ধকি ত্রা বি। <আ ইত্। বি।

আত্মকর্ণ—তুষ্টিসাধন; স্নিহকর্ণ; তুষ্টি; স্নিহ, সন্তোষ; আলিঙ্গন। আ—ভন (ভুক্ত করা) + অনট ভাব। বি; গ্রী।

আত্ম—আত্মনের বাঁক, উজ্জ্বল, আত্ম; অগ্নি, অনল। বাংগ্রা। বি।

আত্মকর্ণ—ভুবি হাউই প্রকৃতি। বাংগ্রা। বি।

আত্ম—আগ্নেয়। বাংগ্রা। বি। **আত্ম**—কাত—যে কাতের সাহায্যে সূর্যের কিরণ কেন্দ্রীভূত করিয়া আত্ম আলো দ্বারা।

আত্ম—১। বায়বীয়। অত্ম + অণ সর্বকার্ণে। ২। মসীমা-সূত্র হইতে প্রস্তুত; কোম। অত্মী + অণ বিকার্ণার্থে। বি। গ্রী, -নী।

আত্ম—সুগাত কল বিঃ। ‘আত্ম’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আত্ম—১। যোগ সংকট, মহাবিপদ; উপারহীন অবস্থা। বি। ২। বিপদ, সংকটাপন্ন; উপারহীন। বাংগ্রা। বি।

আত্ম—ইবৎ ভাব, ভাষা, পাটকা। বি।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

আত্ম—আত্ম, ভরণ্য, নদী পার হইবার নৌকা-ভাড়া। আ—ভ (পার হওয়া) + বহু কৰ্ণ। বি; পু।

我：新！

আত্মবিজ্ঞান - যে আত্মতেই ভূবিজ্ঞান
 ইতিহাসে একপন, একবার আত্মসংক্রান্ত
 বিবর্ত-গায়ন, বাহ্যিকভাবে, অনিন্দিত ও

আত্মপ্রত্যক্ষ - আত্মবল, বাবকোমর
আত্মবল; যাকে কুল বুঝানো, কে

ଆହୁରି—ଆମକୁ ବଳି ଦେବା, ଅର୍ବ
ଆହୁରି, ବାର୍ଦ୍ଧାପ; କୋମ ସହସ୍ରବେ

জীবন দান, martyrdom; নিজ হৃদয়
বিসর্জন। আত্মার বল, ৩৩৭। বি; পু।
আত্মবিশ্বাস—আপনার বশ, দায়িত্ব, স্বাধীন,
আপনার ইচ্ছানুসারে পড়িবিধি করিতে
সমর্থ। আত্মার বশ, ৩৩৭। বি।
আত্মবান্ধব (—বৎ) — বন্ধবান্ধব; সর্বদা
সাবধান; সিত্তেজির; উদারামর। আত্ম
+ বন্ধু অস্ত্যর্থ। বি।; পু।
—আত্মবন্ধী।
আত্মবিকাল—বকীর ক্ষতি; খার পুষ্টি;
আপনি নিজা বৃত্তি প্রকৃতির উৎকর্ষ;
আত্মপ্রকাশ। ৩৩৭। বি; পু।
আত্মবিক্রম—আপনাকে বেচা, অর্থাৎ অর্থ-
লোভে অস্তের স্বীকারগত; নিত্য চাটু-
কারিতা। ৩৩৭। বি; পু।
আত্মবিক্রমী (—ক্রমি)—আত্মবিক্রেতা
(তাহার)। উপত্য; আত্ম—বি-
ক্রী+শিন্ কর্ণ। বি।; পু।
—বিক্রমিণী।
আত্মবিক্রেতা (—ক্রম)—আত্ম-
বিক্রমকারী, যে আপনাকে বেচে, অর্থাৎ
অর্থবশ ইহা পনের আত্মগতকারী; স্বীন
চাটুকার। ৩৩৭। বি।; পু।
—বিক্রেতী।
আত্মবিগ্রহ—আপনা আপনি লোকের
মধ্যে বিরোধ, গৃহবিবাদ, অস্তবিক্রেতা।
আত্মাতে বিগ্রহ, ৩৩৭। বি; পু।
আত্মবিক্রেতা—আত্মবিরহ, আপনা
আপনি লোকের মধ্যে অপ্রণয় বা
বিবাদ, গৃহবিবাদ, অস্তবিক্রেতা। ৩৩৭।
বি; পু।
আত্মবিক্র (—বিদ)—আত্মক; পরমার্থভবজ,
ত্রুবিৎ; স্বধী। উপত্য; আত্ম শব্দ—
বিদ (জানা)+কি+ কর্ণ। বি।
আত্মবিত্তা—ত্রুবিদ; অধ্যাবিত্তা।
মধ্য। বি; পু।
আত্মবিত্তা—আত্মনাশ, আত্মহাত,
আত্মহত্যা। আত্মার বিনাশ, ৩৩৭।
বি; পু।
আত্মবিত্তা—আপনার লোকের সহিত
কলহ; নিজের বৈপরীত্য। ৩৩৭।
বি; পু।
আত্মবিত্তি—চিত্তগতি; প্রারম্ভিত দ্বার
পাপকর; বহোব-নিরাকরণ। ৩৩৭। বি
আত্মবিত্তি—নিজ শক্তিতে বিশ্বাস, আত্ম-
প্রত্যয়, self-confidence. আত্মাতে
বিশ্বাস, ৩৩৭। বি; পু।
আত্মবিশ্বাস—আত্মপ্রত্যয়; স্বার্থভাগ
জীবনভাগ। ৩৩৭। বি; পু।
আত্মবিশ্বাস, আত্মবিশ্বাস—নিজের
প্রকৃত অবস্থা কুলিমা বাতল, আপনার

সোবগ্যাদির প্রতি লক্ষ্য না করা। ৩৩৭।
বি; বধাক্রমে স্বী ও স্বী।
আত্মবিশ্বাস—নিজের প্রকৃত অবস্থা কুলিমা
প্রিয়াহে একগ; আপনার বোধগ্যাদির
প্রতি লক্ষ্যহীন বা তাহা বৃত্তিতে অকর।
২৩৭। বি।
আত্মবিশ্বাস—আপনার বিষয়ে একান্ত
অভিভূত। আত্মাতে বিশ্বাস, ৩৩৭। বি।
বি, -বিশ্বাসতা, -ত্ব।
আত্মবিশ্বাস—বকীর বোধশক্তি, নিজস্ব;
আত্মবোধ, আত্মজ্ঞান। ৩৩৭। বি; স্বী।
আত্মবিশ্বাস—নিজ জীবনচরিত। ৩৩৭। বি;
স্বী।
আত্মবিশ্বাস—১। আত্মহ। বহ। বি।
২। মনোবৃত্তি; স্বীয় বোধশক্তি জীবিকা।
৩৩৭। বি; স্বী।
আত্মবেদিতা, -ত্ব—আত্মবেদীর ভাব,
আত্মজ্ঞতা, স্বরূপজ্ঞতা। আত্মবেদিন্
শব্দ+তা, ব ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে স্বী
ও স্বী।
আত্মবেদী (—দিন্)—আত্মবিৎ, আত্মজ;
স্বরূপজ, আপনার প্রকৃত অবস্থা বৃত্তিতে
সমর্থ। উপত্য; আত্ম—বিদ (জানা)
+ শিন্ কর্ণ। বি।; পু।
—বেদিনী।
আত্মবোধ—ত্রুবিদরূপজ্ঞান, আত্ম-
সাক্ষ্যকার; আত্মবিবরণ জ্ঞান। ৩৩৭।
বি; পু।
আত্মভব—১। মনোজাত, মানসজন্ম।
আত্মা হইতে ভব (জন্ম) যাহার, বচ;
কিংবা আত্মা হইতে ভব (উৎপন্ন),
৩৩৭। বি। ২। কামদেব, কন্দর্প।
৩। আত্মবিত্তানতা। ৩৩৭। বি; পু।
আত্মভাব—বকীর ভাব বা প্রকৃতি; বতাব।
আত্মার ভাব, ৩৩৭। বি; পু।
আত্মভূ—১। মনঃ উৎপন্ন। আত্ম শব্দ
—ভূ (হওয়া)+কি+ কর্ণ। বি। ২।
ত্রুকা; বিকৃ; শিব; কন্দর্প। বি; পু।
আত্মভবী, -ভাব, -সম্মান, -সম্মান
—নিজের সম্মান, আপনার মান; আত্ম-
সম্মান, আত্মগৌরব। ৩৩৭। বি; স্বী, পু.
পু, পু।
আত্মভবীকাজাম, আত্মভবীকাজাম
—নিজ মানের বোধ, আত্মগৌরবের
ধারণা। ৩৩৭। বি; স্বী, স্বী।
আত্মভবী—নিজের পেট ভরাইতে ব্যত;
স্বার্থপর; সেমাকী। উপত্য; আত্ম
শব্দ—ভ+খি কর্ণ। বি।
আত্মভবী, আত্মভবী—স্বার্থপর-
পূর, আত্মগৌরব; স্বার্থপরতা; রড়াই।
আত্মভবী শব্দ+তা, ব ভাবার্থে। বি;
ক্রমে স্বী ও স্বী।
আত্মভবী—১। আত্মপ্রত্যয়; আপনাকে

বাজানে, নিজের অনিষ্ট-নিবারণ। ৩৩৭।
২। মনোবৃত্তি, বৃত্তি, মাকলি।
আত্মকে (আপনাকে) রক্তা করে, যে
স্বী এই বাক্যে উপত্য; আত্ম—রক্ত+
অন্ কর্ণ+আপ। বি; স্বী।
আত্মভবী—১। আত্মার প্রকৃতি, আত্মার
অবস্থা। ৩৩৭। বি; স্বী। ২। আত্মার
বহ। বি।
আত্মভবী—১। আপনার সাত্বত্ব, নিজের
স্বী। ৩৩৭। বি; স্বী। ২। আপনার
রূপে আপনি প্রকাশমান। আত্মই রূপ
বাহার, বহ। বি।
আত্মভবী—নিজের লাভ, উপত্য; জ্ঞান;
তৎকাল। আত্মার লাভ, ৩৩৭। বি; পু।
আত্মভবী—আপনাতে লয়প্রাপ্ত, আত্মনিয়ম,
আত্মনিবৃত্তি। ৩৩৭। বি।
আত্মভবী—নিজ সামর্থ্য, বকীর বশ,
আপনার ক্ষমতা; সহজ শক্তি। ৩৩৭।
বি; স্বী।
আত্মভবী—১। মনঃ ও বহিরিঞ্জিরের
দমন, আত্মার শাসন, ৩৩৭। ২।
স্বার্থপরতা, রাজার অসুবিধাক্রমে
আপনারাই (প্রজারাই) আপনাদিগের
শাসনকার্য নির্বাহ করা, self-
government. আত্মা দ্বারা শাসন,
৩৩৭। বি; স্বী।
আত্মভবী, আত্মভবী—নিজের
পবিত্রতা, আপনার নির্বোধতা;
চিত্তশোধন, প্রারম্ভিত দ্বার স্বকৃত পাপের
পতন। ৩৩৭। বি; বধাক্রমে স্বী ও স্বী।
আত্মভবী—আত্মপ্রশংসা, বকীর হৃদ্যাতি;
আপনাকে খুব বড় বা ভাল বলিয়া বর্ণন,
নিজের বড়াই বা জাঁকজারি। আত্মার
মাতা, ৩৩৭। বি; স্বী।
আত্মভবী (—বিন্)—আত্মপ্রশংসাকারী,
আপনাকে খুব বড় বা ভাল বলিয়া বর্ণনা-
কারী, যে নিজের বড়াই করে এমন।
৩৩৭। বি।; পু। স্বী, -জাঁকজারি।
আত্মভবী—বসবধীর, আপনার,
নিজের। ২৩৭। বি।
আত্মভবী—স্বীয় হৃদ্যাদির সুযোগের;
আত্মবশ, চিত্তনিয়োগ। আত্মার সংবরণ,
৩৩৭। বি; স্বী।
আত্মভবী—আত্মদমন, ইঞ্জিরের নিয়ন্ত্রণ,
জিতেন্দ্রিয়তা। ৩৩৭। বি; পু।
আত্মভবী (—বিন্)—ইঞ্জির-
নিয়ন্ত্রকারী, জিতেন্দ্রিয়। আত্মদমন
শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থ। বি।; পু। স্বী,
—অস্ত্যজারি।
আত্মভবী, আত্মভবী—১। আত্মার
অস্ত্রের সম্মান বা অস্ত্রদান; অস্ত্রধারণ।
৩৩৭। ২। আপনার শক্তিতে বিশ্বাসের

आश्रमोपनिषद् ; बक, नं० १८५ ;
 आश्रम—अप—अ+पि कर्त्तुं । विपः

१. श्री-विष्णु ।
आज्ञा-पुन्य-आय-वाय-वि-आज्ञा-
पुन्य-सकाईना-वाय-जीव
तीत हस्त ।

জাহাঙ্গীরনগর—আপনার কর্মবীণা,
আপনাকে নীচ তাবির। প্রাণিতোষণ।
৬৩৭। বি; প্রী।

আত্মপ্রতিজ্ঞা— দাবলদন, আত্মনির্ভর,
কোমল বিয়ের স্তম্ভ অগ্নির নাহাবোর
এতাদৃশি না হইরা অগ্নি তাহার সাধন বা
সাধনচেষ্টা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

जाजावज्जी (जनिम्) — वावज्जी,
जाजिर्ज्जीन । उगठर; जाज्जन्-जव-
जन् + जिन् कर्ह । विण; नू। जी,
-जजिजी ।

আত্মাভিমান—আপনাকে কেউ ভাবিবে।
 অভিমান বা গর্ব, অহমিকা, অহংকার;
 মিথ্যা গর্ব। আত্মার অভিমান, ৬৩৭।
 বি, পু। •

আত্মাভিমানী (-বান্) আত্মাভিমান-
বিশিষ্ট, আপনাকে স্রেষ্ঠ ভাবিতা পবিত্র,
অহনিকাহুত, অহংকারী। আত্মাভিমান
+ ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু
লি, -ব্রাহ্মিনী।

আত্মানুভব-১। আত্মবলপজ্ঞানহেতু সদা
পরমানন্দে যথ, সন্তুষ্টচিত্ত। আত্মানুভবে

आत्रात्र वाहात्र, वह । वि० । २ । अत्रवात्रा
 आत्रि ; जीव ; मन ; आत्रपात्रि
 बुलिबलि शुक्रपात्रि इः । वात्रे । ७
 कदमहित परत्रक । आ । कदम । रि

ଆଜ୍ଞାନାମ ଧାର୍ତ୍ତାହାତ୍ୟା ହେଉ—
ସୂକ୍ଷ୍ମା ହେଉ ।

জান্নাতাবাদ সন্তোষকান্ত-বল্লভ বিখ্যাত
 ভোজবিভাবিশারদ। ইহার ঐশ্বর্য্যবাক্য
 সন্তোষকান্তে জানা যায় না। "জান্নাতাবাদ"
 পথে পছন্দোচ্চিন্দ্র কান্ত লিখিতছেন যে
 জান্নাতাবাদ "সন্তোষকান্ত" কবিতার কবিতা

গত একাশ-হিলিস নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন।" কিন্তু আজ্ঞারানের বংশ
ধর জীবদ্ভুত সরকার উক্ত পক্ষে
লিপিগ্রাহে যে, আজ্ঞারানের বাসস্থান

কমলাপুর গ্রামে ছিল। আত্মহত্যার শিকার
হয়ে মোহনলাল সরকার।

৪ খুদা, — (১) বাহাদুর, (২) জাহাঙ্গীর
(৩) গোবিন্দ, (৪) বাহাদুর

এক বাহ্যিক বাস্তব জগৎ ছিল যা তা
বর্ণনা করে। উল্লিখিত অসংখ্য বাক্য

शाहाजादगिर इकबालभाय । ईशान काठिया
काग्रह ।

পোনা বার, আজ্ঞারাম কামরূপ কামাপা
হুটে জাগ্রতি শিখি। আসিয়াছিলেন,
এবং দেখে আসিয়া বাজিকরদিগের কোণল
বার্ষ করিয়া দিভেন বলিয়া। বাজিকরের।
অতর্পি তাঁহাকে পালি দিয়া থাকে।
তাঁহার সম্বন্ধে অনেক অকৃত গল্প পোনা
বার। তিনি নাকি চাঙ্গুনি ও বুচনিতে
জল ছিঁড়ি রাখিতে পারিতেন, এবং ভূত-
প্রেত বশ করিয়া তাহাদের দ্বারা শিবিক।
বহন করাইতেন। শেষে ভূতেরাই নাকি
ছিন্ন পাইয়া তাঁহাকে মারিয়া ফেলে।

আজ্ঞার্থ—১। নিজ প্রয়োজন বা ইচ্ছা,
স্বার্থ। আজ্ঞার অর্থ, ৬৩৭। বি; পু। ২।
আজ্ঞাহিতে রত, স্বার্থপর। আজ্ঞা হইতে
অর্থ বাহার, বহ। বিণ। ৩। নিজ নিমিত্ত,
আপনার জন্য। আজ্ঞার নিমিত্ত ইহা,
নিত, সমাস। অ।

আজ্ঞাজয়—আজ্ঞাবলম্বন, স্বাবলম্বন।
আজ্ঞার আজ্ঞা, ৬৩৭। বি; পু।

আজ্ঞাজয়ী—(জয়িন্)—আজ্ঞাবলম্বী, প্রা-
লম্বী। উপত্যং; আজ্ঞ—আ—জি+গিন
কর্ভ। বিণ; পু। ৩। **আজ্ঞাজয়িনী**।

আজ্ঞাহতি—আজ্ঞাবলি, আজ্ঞাবিসর্গ,
আজ্ঞাবিসর্জন। আজ্ঞার অতিতি, ৬৩৭।
বি; ৩।

আজ্ঞীয়—আজ্ঞাসম্পর্কীয়, স্বকীয়; স্বজন,
অন্তরঙ্গ; বন্ধজন। আজ্ঞ—শব্দ+ণীয়।
বিণ।

আজ্ঞীয়তা—স্বকীয়ত্ব; অন্তরঙ্গতা, বন্ধুত্ব,
মিত্রতা, স্বজনত্ব। আজ্ঞীয়+তা ভাবার্থে।
বি; ৩।

আজ্ঞীয়ভাজন—আপনার লোক। বণ্ড।
উত্তর শব্দই তুল্যার্থক। বি; পু।

আজ্ঞাতকর্ম—আপনার প্রেতহ,
আজ্ঞারহিত, আপনার জীবিত। আজ্ঞার
উৎকর্ষ, ৬৩৭। বি; পু।

আজ্ঞাতলগ্ন—আজ্ঞাতাপ, আজ্ঞাবিসর্জন,
স্বার্থবর্জন, সর্বতোভাবে স্বার্থত্যাগ; জগতের
হিতের জন্য আজ্ঞাহত এমন কি আজ্ঞাজীবন
পর্ন্ত পরিত্যাগ। আজ্ঞার উৎসর্গ, ৬৩৭।
বি; ৩।

আজ্ঞাকর্ম—স্বকীয় উন্নতি, নিজের
অভ্যাস। ৬৩৭। বি; পু।

আজ্ঞাকর্ম—আপনার পেট; স্বার্থ। আজ্ঞার
উন্নয়, ৬৩৭। বি; ৩।

আজ্ঞাতব—১। আজ্ঞাত, নিজ দেহ
হইতে উদ্ধৃত; পরদুঃখ। আজ্ঞা হইতে
উদ্ধৃত বাহার, বহ। বিণ। ২। আজ্ঞ,
পুত্র; কল্যাণ। বি; পু।

আজ্ঞাততি—স্বীয় উৎকর্ষ সাধন, আজ্ঞা-
কর্ম, আপনার জীবিত, নিজের স্বভাবের
৬৩৭। বি; ৩।

আজ্ঞোপকারক, আজ্ঞোপকারী
(-কারিন্)—আজ্ঞাহিতকর, আপনার
উপকার সাধক, নিজ স্বজনজনক;
স্বার্থপর। আজ্ঞার উপকারক বা উপকারী,
৬৩৭। বিণ; পু। ৩। **আজ্ঞোপকারী**,
আজ্ঞোপকারী।

আজ্ঞোপায়—সদৃশ, নিজের তুল্য। আজ্ঞা
হইতে উপমা বাহার, বহ। বিণ।

আজ্ঞোপায়—আজ্ঞতুল্যতা, সদৃশতা;
আজ্ঞতুল্যতা, নিজের সহিত তুল্যতা;
সদৃশত্ব। আজ্ঞোপায়+কা ভাবার্থে।
বি; ৩।

আজ্ঞাতিক—অতিশয়িত, অতিরিক্ত;
অসীম, বৎপরোন্মান্তি; অসন্ত, অপেশ।
অত্যন্ত শব্দ+তিক। বিণ। ৩। **আজ্ঞাতিকী**,
আজ্ঞাতিকী। বি—আজ্ঞাতিকতা।

আজ্ঞাতীম—আজ্ঞাতিক (সকল অর্থে)।
অত্যন্ত শব্দ+ঈম ভাবার্থে। বিণ।

আজ্ঞাতিক—১। জরুরী, urgent বিণ।
২। কোন জরুরী কার্যের জন্য নিযুক্ত
উর্ধ্বতন কর্মচারী, emergency
officer বি; পু। ৩। নাশ-সম্বন্ধীয়,
প্রাণান্তকর; অশান্তনিমিত্তক; দুঃখজনক;
বিপৎসূচক, বিপজ্জনক। অত্যন্ত শব্দ+
তিক। বিণ। ৩। **আজ্ঞাতিকী**।

আজ্ঞেয়—অজি মূনির পুত্র (দত্ত, সোম ও
দ্রুপদ); অজিংশোভব; আয়ুর্বেদা-
ধ্যাপক মূনি বিঃ [নাড়ীজ্ঞান প্রকরণ
নামক গ্রন্থ ইহারই প্রণীত]; শরীররস।
অজি শব্দ+কেয়। বি; পু।

আজ্ঞেয়ী—অজিংশী; অজিংশীয়া ৩।
বৃহস্পতি ৩। নদীবিংশয়ের নাম। অজি
শব্দ+কেয়+ঈপ। বি; ৩।

আজ্ঞাতুল—বাহ্য অস্বীকৃত হইয়াছিল তাহা
নহে, হস্তান্তর চিন্তাসংকট, কষ্ট, বিশৃঙ্খল।
‘অবস্থান্তর’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আজ্ঞাল—গোশালা, গোমালম্বর; আলিপনা,
এগুন। বাং। বি।

আজ্ঞাল-পাঞ্জাল, আজ্ঞালি-পাঞ্জালি
—আতালি-পাতালি, হাদে-অচ্চানে,
এলোথাবাড়ি, চারিদিকে, সর্বত্র। বাং।
ক্রি-বিণ।

আজ্ঞাবিধি, আজ্ঞাব্যবস্থা—ব্যবসমুহ
হইয়া, লঘুহস্তে, সমস্তে, তাড়াতাড়ি।
বাং। ক্রি-বিণ।

আজ্ঞ—১। আজ, অর্বেক। অর্থ শব্দের
অপভ্রংশ। ২। মূল, গোড়া, জড়;
আদি; আভ, প্রথম, পূর্বপুরুষের। আদি
শব্দের অপভ্রংশ।

আজ্ঞকপালে—আজ্ঞকপালে, একদিকে
মাথাবাখা। বাং। বি।

আজ্ঞকণা, আজ্ঞকণা—জিহ্বাদিক্রিয়াক্রমিক

নকশা, sketch; খসড়া; সার্বভূ; ইতি;
চিহ্ন; দ্রুতপাত; সুসংবিদ। <আদর্শ।
বি।

আদভ—গোটা, আভ, আসল, বাঁচ;
সীরাগ; ভাগ-জাতের; মূল্যহীন হাড়;
নিরেট; প্রকৃত। বাং। বিণ।

আদভে—আদো, মূল্যহীন, মোটেই, মূল্যহীন;
একেবারে। বাং। ক্রি-বিণ।

আদভ—আভ, গৃহীত। আ—দা (দেওয়া)
+ভ ক্র। বিণ।

আদভে, আদভে—আদভে (তাহা জঃ)।
আদভ—আচার, প্রথা, রীতি; শিষ্টাচার,
ভদ্রব্যবহার। আ। বি।

আদভ-কায়দা—রীতিনীতি, শিষ্টাচার
পদ্ধতি; ভদ্রব্যবহার; আচার ব্যবহার,
চালচলন। আ। বি।

আদভে—মূল্য, একেবারে। ক্রি-বিণ।

আদম—খ্রীষ্টানদিগের মতে আদি মানব বা
প্রথমস্থ পুরুষ, Adam [ইহার গ্রীক
নাম ঐড—Eve]; মানুষ। আ। বি।
[বিশ্বস্থতির পর ঈশ্বর আদম ও ইভকে
সৃষ্টি করেন। তাঁহারা নগ্ন অবস্থায় স্বর্গের
নন্দন কাননে গুরিয়া বেড়াইতেন। ঈশ্বর
তাঁহাদের জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাইতে নিষেধ
করেন। কিন্তু তাঁহারা পরতানের
প্ররোচনায় সেই ফল খাওয়ার তাঁহাদের
মনে লজ্জা দেখা দেয়। ঈশ্বর তাহা
জানিতে পারিয়া তাঁহাদের সর্গ হইতে
পৃথিবীতে পাঠাইয়া দেন।]

আদমশুমারি, -জুমারি—লোকগণনা,
censu. আ-ফা। বি।

আদমী—মানুষ, লোক; পুরুষ; স্বামী,
পতি। আ-মু। বি।

আদম—বহু; সম্মান; ভক্তি, শ্রদ্ধা;
আসক্তি; আরত; প্রেম বা স্নেহ প্রদর্শন,
caress; পোষন। আ—দু+অনু ভাব।
বি; পু।

আদমশীল—আদমের বোমা; মানবীয়;
। আ—দু+অনীয় কর্ম। বিণ।

আদমবাক্য—আদমবাক্য। বৈকব
সাহিত্যে। বি।

আদমসিংহাসন—মেয়েলী ব্রত বিঃ
[ইহাতে সখা ব্রাহ্মীকে আসনে বসাইয়া
কেশবিত্তাসপূর্বক সিংহর আলতা পরাইয়া
বাগরাইতে হয়। ফল বানীর আদর]।
বাং। বি।

আদম—‘আদম’ জঃ। বি।

আদমী—(রিন্)—আদমপ্রাপ্ত; অতিরিক্ত
আদর পাইয়া বহু হইয়া বাইতেই এরূপ।
আদর শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
৩। **আদমী**—পতিসোহাগিনী।

আদম—১। দর্পণ, ছবি; ‘বাহা’ ‘দেখি’

অন্ত কিছু লেখা বা করা যায়, চুড়ান্ত, নমুনা, অতীতকালের স্বেচ্ছা ব্যক্তি বা বস্তু, ideal. বি; পু। ২। অতীতকাল যোগ্য; স্বেচ্ছা, বহু। আ—দৃশ+অল্ অবি, কর্ণ। বি।

আদর্শ-চরিত, -চরিত্র—১। যে চরিত্র দর্শনপূর্বক আপন আপন চরিত্র সংশোধন করা কর্তব্য; অতীতকাল চরিত্র বা আচরণ। আদর্শভূত যে চরিত্র, বা চরিত্র, কর্ণ। বি; স্ত্রী। ২। অতীতকাল চরিত্রবিশিষ্ট। আদর্শভূত চরিত্র, বা চরিত্র বাহার, বহু। বি।

আদর্শপুস্তক—যে পুস্তক দেখিয়া “বর্ণভলি কিরূপে লেখা কর্তব্য” এই বিষয় শিক্ষা করিতে হয়। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

আদর্শবিভাগালয়—যে বিভাগালের কার্য-কলাপ বা অধ্যাপনাপ্রণালী জ্ঞাত হইয়া অন্তর্গত বিভাগের চালানো হইতে পারে, “মডেল স্কুল”; সর্বশেষ শিক্ষামন্দির। কর্ণ। বি; পু।

আদর্শমানব—যে ব্যক্তির কার্যকলাপ দর্শনপূর্বক চরিত্রের বিত্ত্বি ও উন্নতিসাধন করিতে হয় এরূপ ব্যক্তি। আদর্শমানব য়ে মানব, কর্ণ। বি; পু।

আদর্শমানবীয়—আদর্শ হইবার যোগ্য; আদর্শবর্ণন। ৬তম। বি।

আদর্শবৃত্তাব—১। যে প্রকৃতি দর্শন করিয়া নীর বৃত্তাবের দোষ সংশোধন ও গুণোন্নতি সম্পাদন করিতে হয়, অতিশয় উৎকৃষ্ট বৃত্তাব। কর্ণ। বি; পু। ২। অতীতকাল বৃত্তাববিশিষ্ট। আদর্শমানবীয় বৃত্তাব বাহার, বহু। বি।

আদর্শ—আদর্শ, চেহারার মিল, সাদৃশ্য; প্রতিবিম্ব। বাং। বি।

আদর্শ—১। আদর্শ শব্দের অপভ্রংশ। বি। ২। আদর্শ, অর্ধেক। অর্ধ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আদর্শ—অচিহ্নিত, বাহ্যতে দাগ দেওয়া হয় নাই এমন; কাঁচা হয় খাই এমন (“কামান”)। বাং। বি।

আদর্শ—অর্ধকৃত, অসম্পূর্ণ। ‘অর্ধা’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আদর্শ—আদর্শ, নেওড়া কারণ। বাং। বি। **আদর্শের হাঁড়ি**—নগ্না ব্যক্তি; অবহেলার যোগ্য বস্তু।

আদর্শ-পীড়িত—আদর্শকামাচ, “গৃহের পার্শ্ব অপরিপূর্ণ হান। বাং। বি।

আদর্শ—আদর্শকামাচ; ‘আদর্শ’ উপসর্গ; বস্তু, বস্তু; হস্ত, হস্ত, অশান্ত, অকাল। বাং। বি।

আদর্শ—একটি, প্রতিগ্রহ; আ—দা + তৎ কর্ণ। বি।

আদর্শ—গ্রাহক, প্রতিগ্রহীতা। আ—দা + তৎ কর্ণ। বি।

আদর্শ—১। গ্রহণ, প্রতিগ্রহ; গ্রাহক। আ—দা (দেওয়া) + অনট্ ভাব। ২। অবাচরণ। আ—দা + অনট্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

আদর্শপ্রকাশ—দেওয়া-লওয়া; বিনিময়; বিবাহসম্বন্ধে কস্তার সম্প্রদায় ও প্রতিগ্রহ; সামাজিক ব্যবহার। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—বঙ্গের, সেলাম। আ। বি।

আদর্শ—আদর্শ সহিত পাক-করা মাগুর বাহুর ব্যঞ্জন। বাং। বি।

আদর্শ—গ্রহণ, লওয়া; সংগ্রহ, উত্তরণ; অভ্যাস; সেহা। বাং। বি।

আদর্শ (—রিন্)—গ্রহণশীল, গ্রাহী। আ—দা + গিন্ কর্ণ। বাং। বি।

আদর্শ—বিচারালয়; কাচারি; এজলাস। আ। বি। **আদর্শ**—রামলা লইয়া সব সময়ে বাস্তব থাক।

আদর্শ—আদর্শ-সম্বন্ধীয়। আ—দা + গিন্ কর্ণ। বাং। বি।

আদর্শ—১। গ্রহণ; অবরণ; প্ররক্ত; কারণ, উপপত্তি, হেতু; মূল; প্রমুখ, উত্থাতি; অর্ধপ্রঃ। আ—দা (দেওয়া) + কি কর্ণ। ২। গ্রহণ। আ—দা + কি ভাব। বি; পু। ৩। প্রাচীন; প্রাথমিক, প্রথম। বি।

আদর্শ—প্রকৃতি। আদি + ক সমাস। বি।

আদর্শ—কর্মাবতার, প্রথম কল্প। কর্ণ। বি; পু।

আদর্শ—প্রথম কবি; প্রথম কাব্যকার; ব্রহ্মা; বাগীক। কর্ণ। বি; পু।

আদর্শ (—কর্তৃ)—প্রথম স্রষ্টা, ব্রহ্মা; জনক; বংশপ্রবর্তক প্রথমপুরুষ। কর্ণ। বি; পু।

আদর্শ—রামায়ণের বালক। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—প্রথম কাব্য; রামায়ণ। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—প্রথম কারণ, মূলকারণ; কলাদর্শে—সম্বন্ধি কারণ; অপর দর্শনের মধ্যে—উপপাদন কারণ; বৈজ্ঞানিক—কারণের কারণ; প্রকৃতি; পরমেশ্বর; পরমাণু; বীজগণিত। কর্ণ। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—প্রথমকাল; পত্ন্য, বাস্তব আদর্শ; পত্ন্য প্রথমকাল। কর্ণ। বি; পু।

আদর্শ—বাস্তব। বাং। বি।

আদর্শ—কাবীর ও গরাদামহ বিমুখিত। কর্ণ। বি; পু।

আদর্শ (—তন্)—প্রথমতঃ, প্রথম হলে, আদিত্য, গোষ্ঠার; প্রথম হইতে, আদিত্য হইতে, গোষ্ঠা থেকে। আদিত্য শব্দ + তন্ ৭মী বা ৭মী-হানে। অ।

আদর্শ—আদিত্য-তনয়, দেবতা; পুর্ণ, ইন্দ্র। আদিত্য শব্দ + কের অপভ্রংশ। বি; পু।

আদর্শ—আদিত্য-তনয়, দেবতা; পুর্ণ; পুর্নবহু নন্দ্য; অকর্ষক; স্বেচ্ছার্থ [শকাতি—শক্বেচ্ছা শালিহান]; কার্যের উপাধি বিঃ। আদিত্য শব্দ + কা অপভ্রংশ। বি; পু। [আদিত্যের গর্ভে কল্পের গুণে বাদশ আদিত্যের উপপত্তি হয়, বধা—ধাতা, মিত্র, অর্ধমা, রক্ত, বর্ণন, পুর্ণ, ভগ্ন, বিবধান, পুর্ণ, সর্বিভা, ব্রহ্মা, বিষ্ণু। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে যে, পুর্ণপত্নী সংজ্ঞা পুর্ণের তাপ সজ করিতে অসমর্থ হইলে তাহার পিতা বিধ-কর্মী পুর্ণকে বাদশ পণ্ডে বিভক্ত করেন; সেই বাদশ পণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন নামে বাদশ মাসে উদ্ভিত হইয়া থাকে; বধা মাসে মাসে অল্প, ফাল্গুনে পুর্ণ, চৈত্র মাসে বেদজ, বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে গুপ্তি, ভাদ্রে বন, আশ্বিনে হিরণ্যরেতাঃ, কার্তিকে দিবাকর, অগ্রহায়ে মিত্র, পৌষে বিষ্ণু। ইহারাই কল্প-তনয় বাদশ আদিত্য নামে প্র-কীর্ণিত। যথেষ্ট আদিত্যের সংখ্যা হয়,—

মিত্র, অর্ধমা, ভগ্ন, বর্ণন, দক্ষ এবং অংগ। তৈত্তিরীয়ে আট,—মিত্র, বর্ণন, ধাতা, অর্ধমা, অংগ, ভগ্ন, ইন্দ্র এবং বিবধান।]

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

আদর্শ—গ্রহণেচ্ছা; জিহ্বা। আ—সনন্ত দা (দানেচ্ছা করা) + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

কোনও বংশের পশু আদিবাসী, অশ্ব-প্রবর্তক; বিষ্ণু; ব্রহ্মা। কর্ণা। বি; পু।

আদিবাসী—নারায়ণ, বরাহবতার বিষ্ণু [বিষ্ণু প্রথমে বরাহরূপ ধারণ করিয়া ‘প্রলয়লগ্নকালে নিবন ধ্বংসীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন]। কর্ণা। বি; পু।

আদিবাস—উৎপাদন বা অপভোষ্যাদানের শক্তি। ৬৩৭। বি; গ্ৰী।

আদিবাস—প্রভ বা অশ্ব বৃক; সংসার-বৃক। কর্ণা। বি; পু।

আদিবাস—১। আদিব, প্রথম, আভ; অগ্ৰজাত। আদি শব্দ—বৃ+জ কর্ণ। বিণ। ২। আকাশ, পঞ্চভূতের মধ্যে সবপ্রথম ভূত। আদি যে ভূত, কর্ণা। বি; গ্ৰী। ৩। ব্রহ্মা; বিষ্ণু। বি; পু।

আদিবাস—আভ; প্রথম, প্রথমভব; অতি প্রাচীন, aboriginal. আদি শব্দ+মতবার্ণে। বিণ। **আদিবাসি**—কোন দেশের প্রথম বাসিন্দা, aborigines.

আদিবাসিনী (—সিন্)—প্রথম অধিবাসী, কোম স্থানের মূল বাসিন্দা। কর্ণা। বিণ বা বি; পু। গ্ৰী, -সিবাসিনী।

আদি-বাসব—আদ্য, A jar, বাইবেল অনুসারে প্রথম সৃষ্ট মনুষ্য। [কথিত হয় যে আদ্য ও হাবার গ্ৰী ইতের পোতজনিত প্রথম অশ্রাব্যের কলে পরবর্তী সকল মানুষ এত কষ্ট পাইতেছে।] কর্ণা। বি; পু।

আদিবাস—‘স’ ঙ্রঃ। **আদিবাসাজ**—আদিবাসাজিত। বহ। বিণ। গ্ৰী, -সিবাসাজিত।

আদিবাসাজিত—স্বারসম্পূর্ণ, পূজার-ভাবোদীপক (‘—কবিতা’)। ২৬৭। বিণ। [যে-সকল কাব্যে আদিবাসের বিষয়ই বর্ণিত হয়, তৎসমূহের আদিবাসাজিত।]

আদিবাস—পুষ্ণু; বৈবস্বত মনু; কুরুজের পোজ। আদি (প্রথম) যে রাজা, কর্ণা। বি; পু।

আদিবাস—আভা শক্তি; হুগী। কর্ণা। বি; গ্ৰী।

আদিবাস—লিঙ্গদেহ, দম্ব পরীর অধিকার্য কারণ পরীর। কর্ণা। বি গ্ৰী।

আদিবাস—হিন্দুজাতিবাসে বাসীনার একজন বিখ্যাত রাজা। ইনি অতিশয় পরাক্রান্ত ও প্রজাবল মরপতি ছিলেন। ইনি রাজত্ব করিবার সময়ে বহু উপরক্ত ব্রাহ্মণের অভাবহে উত্তম-পদ্ধতিবল হইতে কয়েকজন ব্রাহ্মণ

আমাইরাছিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণের বংশধরেরাই সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ্যের বারো-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ, এবং তাঁহাদের সহিত যে কয়েকজন ভৃত্য আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও বঙ্গের উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থগণের আদিপুরুষ। বহুকাল অপূত্রক থাকার আদিপুরুষ পুত্রো-বজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই বজ্ঞ উপলক্ষে ইনি কান্তকুজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনান। এই ব্রাহ্মণগণই বঙ্গের বর্তমান রাষ্ট্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের আদিপুরুষ, এবং এই সকল ব্রাহ্মণের সহিত যে পাঁচজন ভৃত্য আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের বংশধরেরাই দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ। এই বজ্ঞের পর আদিপুরুষের একটি পুত্র জন্মে। কিন্তু অল্প বয়সেই পুত্রটি কালক্রমে পতিত হওয়ার আদিপুরুষ বীর ভনমা লক্ষ্মীকে রাজ্যের উত্তরাধিকারিণী করিয়া যান। ইনি ঠিক কোন্ সময়ে কোথায় রাজত্ব করিতেন, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর। কেহ কেহ বলেন, ঢাকা জেলার অন্তর্গত সুবর্ণগ্রামে (সোনার পাঁ) ইহার রাজধানী ছিল। আবার কেহ কেহ বলেন, মুর্শিদাবাদ জেলায় কর্ণহুর্ন (বর্তমান কানসোনা) নামক স্থানে ইহার রাজধানী ছিল। পশ্চিমবঙ্গে শশাঙ্ক নামে এক প্রবল নরপতি খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব করিতেন। কাহারও মতে আদিপুরুষ শশাঙ্কের অন্ততম সপ্তম পুরুষ। আদিপুরুষ হিন্দু রাজা এবং বঙ্গদেশের হিন্দুধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা-করে বিশেষ যত্নবান ছিলেন।

আদিবাস—১। আভ্রাত; অশ্ববৃত্ত; নিবৃত্ত; উপনিষ্ট; কথিত; (বাকরণে) রূপান্তর-প্রাপ্ত। আ—দিশ্+অশ্রাব্য (অশ্রাব্য করা)+জ কর্ণ। বিণ। ২। ভূতাবশেষ, উচ্ছিন্ন; আজা; অনুশাসন। আ—দিশ্+জ তাব। বি; গ্ৰী। ৩। রাজ্যের কিয়দংশ লানপূর্বক কৃত সন্ধি। বি; পু। **আদিবাস**—প্রলয়ভেদে প্রথম সৃষ্টি। কর্ণা। বি; পু।

আদীপ—উদীপন, প্রজ্ঞান; আলিঙ্গন। আ—দীপ্+অনট তাব। বি; গ্ৰী। বিণ।

আদীপক, **আদীপিত**, **আদীপ**। **আদীপ**—ইবং দীপ; পদ্যজ্ঞাত। বিণ। **আদীপ**, **আদীপ**—অদীপ, অদ্বন্দ্ব, খোলা, মুক্ত, আলোচিত। বাঙ্র। বিণ।

আদীপ—অবগতদীপ, মুক্তকণ্ঠ, যে গ্ৰীষ্ম মাখার চুল ঢাকা নহে এমন; যে গ্ৰীষ্ম মাখার কাপড় নাই এমন। বাঙ্র। বিণ; গ্ৰী।

আদীপ—আদীপ। (‘আদীপ’ ঙ্রঃ।)

আদীপ—১। অধিক আদরপ্রাপ্ত, অধিক আদর পাওয়ার মত, special; অতি

প্রিয়প্রাপ্ত। বাঙ্র। বিণ। ২। আদরের পাত্র। বি; পু।

আদীপ—আদীপ—আদরের, অতিরিক্ত আদরে পানিত। বাঙ্র। বি বা বিণ। **আদীপ**—আদীপ (আদীপ)।

আদীপ—১। বাহাকে আদর করা ইহা হইবে এমন; সম্মানিত; পুজিত। আ—দৃ+জ কর্ণ। ২। আদরভূত। আ—দৃ+জ কর্ণ। বিণ।

আদীপ—আদরযোগ্য, আদরীয়। আ—দৃ+ক্য কর্ণ। বিণ।

আদীপ—অপাঙ্গদশন, কটাক। আ—দৃশ্+জি তাব। বি; গ্ৰী।

আদীপ, **আদীপ**—যে কখনও কোন ভাল জিনিস দেখে নাই এমন, বা ভোগ করে নাই এমন; উন্মীক, পেটুক; অভিলোভী, লাগন্তে। বাঙ্র। বিণ।

আদীপ—আদীপ—আদরের ভাব, বাহা দেখে তাহাতেই অবাক হওয়ার ভাব। বাঙ্র। বি।

আদীপ—অপরিপূর্ণ, অলঙ্কিত। বিণ।

আদীপ—এইদীপ, হরদীপ; আদানযোগ্য, বাহা আদর করা বাইতে পারে এমন। আ—দা+ব কর্ণ। বিণ।

আদীপ—১। আজা, অশ্রুভিত্তি; উপদেশ; কথন; দৈববাণী; প্রদর্শন, দেখানো। আ—দিশ্+অনু তাব। ২। (বাকরণে) বর্ণান্তে বর্ণান্তরোপপত্তি, প্রকৃতি বা প্রত্যয়ের অপবা এই উভয়ের বিনাশ করিয়া অল্প কোন বর্ণের বা বর্ণসমূহের উপপত্তি। আ—দিশ্+অনু কর্ণ। বি; পু। ৩। আদীপ; কথিত। আ—দিশ্+অনু কর্ণ। বিণ।

আদীপ—আদীপকর্তা, আদীপ, হুস্ম-কারক; উপদেষ্টা; শাসক। আ—দিশ্+গক কর্ণ। বিণ। গ্ৰী—**আদীপকর্তা**।

আদীপকর্তা (—কর্তা)—আদীপ, আজা-দাতা, হুস্মকারক। ৬৩৭। বিণ; পু। গ্ৰী—**আদীপকর্তা**।

আদীপকর্তা—আদীপকর্তা, আদীপ, হুস্ম-কারক, উপদেষ্টা; শাসক। আ—দিশ্+গক কর্ণ। বিণ। গ্ৰী—**আদীপকর্তা**।

আদীপকর্তা (—কর্তা)—আদীপ, আজা-দাতা, হুস্মকারক। ৬৩৭। বিণ; পু। গ্ৰী—**আদীপকর্তা**।

আদীপ—অনুশাসন; বিধান। আ—দিশ্+অনট তাব। বি; গ্ৰী।

আদীপ—আদীপ, হুস্মকারক। আদীপকর্তা, আদীপ, হুস্মকারক। ৬৩৭। বিণ; গ্ৰী—**আদীপকর্তা**।

আদীপ—আদীপ, হুস্মকারক। আদীপকর্তা, আদীপ, হুস্মকারক। ৬৩৭। বিণ; গ্ৰী—**আদীপকর্তা**।

अथ- १- आशान्ति आशान्ति कथा आशान्ति
अथ- २- आशान्ति आशान्ति कथा आशान्ति
+ नाव कथा । विन ।

आदि-कारक, आधिक, आदि, आदि, आदि
आदि : आदि : आदि : आदि : आदि

ଆଥ-ଆଥ—ଆହୁଟ, ଅମାହୁଟ, ଆହୋନିତ :

आध-आमा, -आमि -गुर्जर हई पाया।

वाच्य । वि ।
आधि—अधीन । कथ । वि ।

आशक—अर्थ, जगन्मूर्ति । वि० ।
आश-कलाजिज्ञा, -कलादेव—कलादेव ।

এক পাথের মাথা বা কানড়ানি, এক রস
ধরা, অর্ধ-শিরশূল । বাতঃ । বি ।

অর্থকীর্ণ—আবগা, বাহ্য, অর্থকীর্ণ
এক। বাহ্য। বি।

आथ-कावी-अकथार, आथनिक कुरिई, व
वाथ । विन ।

আধ-ফেপা, -ফেপা—অধোমান, নাথ-
পাশলা, খেপাট্টা। বাগ্রে। মিল।

আধিকার—অর্থও, কিয়দংশ (ক্রয়)।
(রোগাদিতে) অর্থাংশই দেহ।

আধিবেশিকা—অনুষ্ঠান, অসম্পূর্ণ।

আধ-খেড়ে—আধ-বুড়া, অধিকবয়স্ক, প্রায়
হায়াসক। হা.খ. বি.

आशनाका—आश नाका । दाश । विना ।
आश-पानन, -पानना—आशना

আবদেউল্লাহ বাহাউতে সম্পূর্ণ পেরি বা. কয়ে

আবদুল্লাহ - জর্জনক, আর্থিকভাবে

ଆଧାରମଣି, ଆଧାରମଣି, ଆଧାରମଣି

महाभारत, अधोऽ॥ बारह । वि॥

विम । [- मयी]

জানকী—১। আর হুত, আর ক্রীড়া
বিদ। ৩। মিল্লীর মোক্কা, কলকাতা

[illegible]

जगन्नाथः कर्ता; जगन्नाथः, विद्वान्
विद्वान्; जगन्नाथः । जगन्नाथः, जगन्नाथः

ଆଧିକୃତ—ଅପବାଦିତ ; ବିକୃତ—ଅପବାଦିତ

अविच्छिन्नः । आ-इव + क कर्मणि विप् ।
आविर्भावः—आवर्तयति ; निवर्तयति इति ।

[illegible]

জামক—১। পকারদান, উপহারকারী। ২।
 —জন (নয় করা)+ক কৰ্ণ। বি।
 দ্বী—জামিকা। ২। ভেরী; পটল
 চাক; বৃক্ষ প্রভৃতি দেখ। বি; পু।

আনন্দকবিতা—১। কবিতা, কবিতার
জনক। বি; পু। [ইহার জনকসে
আনন্দ এবং কবিতার বাত ইহাছিল বলিয়া
আনন্দকবিতা নাম ইহা হইল।] ২। কবিতা
পট, বড় টাক। করণ। বি; পু। ৩।
আনন্দকা, **আনন্দকা**—অজ্ঞাত, সম্পূর্ণ
নতন; অপরিসীম। <অনিত+ক+বি।
আনন্দকোরা—আমোদ, কোর; অব্যবহৃত,
সম্পূর্ণ নতন, অজিনব; খাটি; টাটকা,
band-new. বাং। বি।
আনন্দ—অনুভূত; অজ্ঞাতপূর্ব, অনুভূত;
অশেষ, অপরিসীম। বাং। বি।
আনন্দভান—১। অহি, আকুল;
এলোমেলো। বি। ২। ব্যাকুলতা;
এলাপ। বাং। বি।
আনন্দহ—ব্যবহারী। আনন্দ+অ+তৎ-
সম্বন্ধার্থে। বি।
আনন্দ—১। ইবং নত; অতীত; নতীকৃত,
অবনত; বিনীত; পতিত। আ—নন্ (নন্
হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বি। ২।
অভ্যুদয়; বিবর্তন। এ। ক+
জি-বি।
আনন্দি—প্রাণ; অবনতি; নততা। আ—
নন্+জি ভাব। বি; ক্রী।
আনন্ডিক—পরিতোষাশক, সন্তোষকারী,
আনন্দজনক। ৩তৎ। বি। ক্রী, -ক্ৰী।
আনন্দ—১। আবহ; প্রবৃত্তি; চর্চাত্ত
(‘বাত’); বহুবিধ দ্বারা সজ্জিত;
ব্যাপ্ত; বহুকোটি, costive. আ—নহ,
(বহন করা)+ক্ত কর্তৃ। বি। ২। চর্চাত্ত
মুদ্রাঙ্গি বাতবহ; বেশভূষা। আ—নহ,
+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।
আনন্দ—বদন, মুখ। আ—অন্ (বাঁচা)+
অনট করণ। বি; ক্রী।
আনন্দচক্রিকা—সাতপাক ফিরার পর
বরকতার মুখপদম্পর্গ ক্রী-আচার, শুভমুষ্টি।
বি; ক্রী।
আনন্দকর্তৃ—অনন্তর কর্তব্য; অব্যবহিত;
অনন্তরতা, অব্যবধান, continuity
অনন্তর শব্দ+ক্য। বি। ৩। বি; ক্রী।
আনন্দক—অনন্তর, অশেষ, অসীম; বহু;
বাহ্য; অনন্তকাল; অনন্তকাল;
অবিচ্ছেদ্য; নিত্যতা; অমরতা; অপবর্ণ,
মুক্তি; ব্রহ্মত্ব; শাস্ত্র প্রতিষ্ঠা। অনন্ত
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।
আনন্দ—১। হর্ষ, সন্তোষ, আনন্দ; হৃদয়
অবহা; বাহ্যস্বের বল বিঃ। আ—নন্,
(কষ্ট হওয়া)+অন্ ভাব। ২। মৃত;
আত্মা; ব্রহ্ম; বিষ্ণু; শিব; পূর্ব,
পশ্চিম এবং দক্ষিণ এই তিন দিকনিষ্টি
পূর্ব। আ—নন্+অন্ করণ। বি; পু।
৩। আনন্দিত, আনন্দিত, কষ্ট,

হর্ষ; আনন্দজনক। আ—নন্+অন্
কর্তৃ। বি।
আনন্দক—ঐতিহ্য। আ—নন্+অক
কর্তৃ। বি।
আনন্দকক—ঐতিহ্য, আনন্দের মূল।
৩তৎ। এ। ক+বি।
আনন্দকর, **আনন্দক**, **আনন্দক**—হর্ষজনক,
ঐতিহ্য, আনন্দজনক। ৩তৎ। বি।
ক্রী, -করী, -করিকা, -করিকা।
আনন্দকানন্দ—মরণে প্রকাশ্য প্রাপ্তি-
হেতুক কানন্দ; কাশীক্রেয়। বি; ক্রী।
আনন্দকর—ইনি ১৭৪৪ শকে
(১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে) ১৬ই তারিখ জন্মগ্রহণ
করেন। কলিকাতা শোভাবাজারের
রাজা রাধাকান্ত দেব মহাশয় ইহার সাতা-
মহ। আনন্দকর সমস্ত জীবন সাহিত্য-
সেবার অভিযান্ত্রিক করেন। বিশেষতঃ
ইনি ইংরেজী ও সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ
আলোচনা করিতেন। প্রান্তঃশ্রমণীয়
বিদ্যাসাগর মহাশয় আনন্দকরের নিকট
ইংরেজী ভাষা অধ্যয়ন করিতেন। ১৮২৭
খ্রীষ্টাব্দের ১৪ই সেপ্টেম্বর তারিখে নিয়মিত
প্রত্যহী গীতাপাঠের পর আনন্দকর পর-
লোকগমন করেন। বাঙ্গালা, ইংরেজী
ও সংস্কৃত ব্যতীত গ্রীক, লাতিন, ফ্রেন্স,
হিব্রু, উর্দু, পারসীক ভাষাতেও আনন্দ-
বাবু ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি বাঙ্গালার
একখানি বিবৃত ইতিহাসের ও বাঙ্গালার
একখানি বৈজ্ঞানিক শব্দের অভিধানের
খসড়া রাখিয়া গিয়াছিলেন।
আনন্দকবিতা—ইনি শব্দরাচাের পিতা।
খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ইনি প্রাদুর্ভূত হন।
‘শব্দ-বিজয়-কবিতা’ নামক গ্রন্থ ইহারই
প্রণীত। ইহার রচিত গীতার টাকা
প্রসিদ্ধ।
আনন্দকর—আনন্দবরণ; আনন্দে পরি-
পূর্ণ; আনন্দ বাহার মুক্তি। বহ। বি।
আনন্দকর—জিহ্না—(১৮৪৪-১৯০০ খ্রীঃ)।
হকবি। ঢাকা বিজ্ঞানপুরের বঙ্গবোধিনী
প্রাণে জন্ম। পিতা বঙ্গের মিত্র।
‘ভারতমঙ্গল’, ‘হেনো কাব্য’, ‘মিত্র
কাব্য’ প্রভৃতি ইহার রচিত।
আনন্দ চাক—(P. Ananda Charlo,
Rai Bahadur, C. I. E.)—ইনি ১৮৪২
খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সাতার
হাইকোর্টের এসিষ্ট উকিল ও বড়লাটের
কাউন্সিলের বেসরকারী সদস্য ছিলেন।
ইনি সংস্কৃত ও ভেলেগ ভাষার বিদগ্ধ
ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বঙ্গের সর্বপ্রথম পণ্ডিত-
গণ ইহাকে ‘বিভাবিনোদ’ উপাধি প্রদান
করেন। পরে সর্বদেবী ‘স্বাধীকৃত’
‘সি. আই. ই’ উপাধি দান করেন। ইনি

সাতার ‘স্বাধীকৃত’ বাপন করিয়া এক
‘পিতৃপুত্র বোধিনী’ নামক পত্রিকা প্রকাশ
প্রকাশিত ও সম্পাদিত করিয়া দেশের
প্রভুত হিতসাধন করেন। ইনি ১৮৯১
খ্রীষ্টাব্দে বাগপুরে স্বাভাবিক মৃত্যুবরণ
করেন। ইনি সাতার সাতার পদ
অনুভূত করিয়াছিলেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের
নভেম্বর মাসে কলিকাতা ৬৬ বৎসর
বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন।
আনন্দকর—ঐতিহ্য, আনন্দজনক।
৩তৎ। বি। ক্রী—**আনন্দকরিকা**।
আনন্দকানন্দ—(খান্দ)—হৃদয়, পূর্ব,
ঐতিহ্যজনক স্থান; কর্তৃ। মধ্যপ। বি;
ক্রী।
আনন্দক—১। আনন্দোৎপাদন, সন্তোষদান;
অভিনন্দন, সংবর্ধন; ব্যাপ্ত বিভাসা;
গমনাগমন সময়ে হৃদয় প্রভৃতির আনন্দ,
আরোহণ ও ব্যাপ্তি প্রদান দ্বারা আনন্দোৎ-
পাদন। আ—পিত্ত নন্—নন্ (কষ্ট
করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২।
আনন্দজনক; হৃদয়জনক। আ—নন্+
অন কর্তৃ। বি।
আনন্দক—সাত—৩৬ তিল চাউলের
ভাড়া। এঃ সংযোগে প্রভুত তৈলপক
বিভার বিঃ। বাং। বি।
আনন্দক—নবোদার বহু। আনন্দজনক
যে পট, মধ্যপ। বি; ক্রী।
আনন্দক—সন্তোষ—সন্তোষ, রেতঃ, বীর্ষ। ৩তৎ
বা বহ। বি; ক্রী।
আনন্দক—বিবর্তন—১। আনন্দের
বুদ্ধিজনক, আনন্দ বাড়ানো। ৩তৎ। বি;
ক্রী। ২। আনন্দের বুদ্ধিকারক। বি।
আনন্দক—আনন্দ—আনন্দে অতিবাহিত।
৩তৎ। বি।
আনন্দক—১। আনন্দপূর্ণ, সন্তোষ।
আনন্দ শব্দ+কর। বি। ক্রী, -করী।
২। পরব্রহ্ম, পরমাত্মা। বি; ক্রী।
আনন্দকর—(নবোদার) পক কোরে
মধ্যে পক কোব, কালশরীর; জীবা-
কোব; কলহস্ত শরীরের লব্ধি; ন-
প্রাণ জীব। করণ। বি; পু।
আনন্দক—১। হর্ষ। বি; ক্রী। ২।
নিয়ত আনন্দকৃত। আনন্দকর+কৃ।
বি। ক্রী।
আনন্দক—হরিশীলা-কাব্য—প্রণয়ী। ইনি
বিবিধ কবিতা, সঙ্গীত এবং বুদ্ধিজনক
জন্মদায়ক সেবের লব্ধিগোষ্ঠীর হরিশীলা-
কাব্য প্রণয়ন করেন। আনন্দকর
স্বপ্নকল্পনের নিবাস বঙ্গোপদেবী
ইতিহাস প্রদেয় ছিল। সেবের সেব বিভা-
লাভ্য জন্মদায়ক সেব দ্বারা বিজ্ঞানপুরের
অভ্যুদয় জন্মদায়ক সেব দ্বারা

করে। তখনই বিত্তর কুসংগতিও অর্জন করেন। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নীলকণ্ঠের বংশে আনন্দবীরের জন্ম হয়। তাহার পিতা লাল। স্বাক্ষরিত হুগুতিত ব্যক্তি ছিলেন। পিতা ও পিতৃব্যের বয়ে আনন্দবীর বালা ও সংকৃত উত্তররূপে শিক্ষা করেন। বেদ-পণ্ডের বংশীর রাজা রাজবল্লভের সত্যর পণ্ডিত কৃকদেব বিভাবংশী আনন্দবীর অধ্যাপক ছিলেন। আনন্দবীরের জন্মকাল ১৭৫২ সনাক। ২ বৎসর বয়সে ১৭৬১ সনকে অধ্যাপ্যারাম কবীরের সহিত আনন্দবীরের পরিচয় হয়। পিতৃকুলের সত্য আনন্দবীরের বয়সকাল বিভাবতার জন্ম এলি। তবে আনন্দবীর বারীর অপেক্ষা অধিক শিক্ষিতা ছিলেন। পণ্ডিত বৃত্তার সময় আনন্দবীর পিতৃগৃহে ছিলেন। পণ্ডিত বৃত্তা-সংবাদ পাইবামাত্র তিনি তাহার বাবা (বৃত্ত) বকে ধারণপূর্বক চিত্তামলে প্রাণবিসর্জন করিয়া বারীর অনুগমন করেন।

আনন্দবোধ বা বাক্য—সুখিখাত মনীষী ও দেশহিতব্রতী। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ময়মন-সিংহ জেলার জয়সিদ্ধি গ্রামে আনন্দ-বোধের জন্ম হয়। ইনি দেশের উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় হইতে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করেন। অতঃপর অধ্যয়নের জন্য কলিকাতার আগমন করিয়া এক, এ, বি, এ ও এম, এ পরীক্ষা দেন, এবং সকল পরীক্ষাতেই সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া উচ্চ বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ইনি প্রেসিডেন্সি স্কুলের পরীক্ষা দিয়া মণ মহল টাকা বৃত্তি পাইলেন। ইংলণ্ডে গমন করিয়া ইনি প্রকৃত পরিচয় সহকারে ফেল্ডব্রিজ জিল বৎসর গণিতবিদ্যা অধ্যয়ন করিলেন। এডমন্টসনের মধ্যে যে উপাধি পূর্বে কেহ কখনও প্রাপ্ত হন নাই, আনন্দ-বোধ সেই গৌরবান্বিত Wrangler উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। বয়সে প্রত্যাসমনের পূর্বে ইনি অতি যোগ্যতার সহিত ব্যারিষ্টারি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলেন; অনন্তর কলিকাতার আসিয়া হাইকোর্টে ব্যারিষ্টারি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহস্রাব্দরূপে পরিগণিত হইলেন। পূর্বে প্রবেশিকা পরীক্ষা প্রদানের একটা নির্দিষ্ট ক্রম ছিল। একমাত্র আনন্দবোধের বিশেষ আবেগে এ নিয়ম উল্লিখ্য। ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ে বহুদিন লেকচার দান করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গভর্নমেন্ট স্কুল বরী ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নিযুক্ত হন। আবার ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে

আনন্দবোধের বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতি-নির্বিকরণে বরী ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার "সিটি কুল" সংস্থাপন করেন। অজবিন পরে ইনি "সিটি কলেজ" নাম ধারণ করে। ইনি কলিকাতা সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। প্রকৃত পরিচয়ে ইহার বাস্তবতা হয়। বাস্তবতা ইনি বহুসংখ্যক ইউরোপের যাত্রা হানে অর্জন করেন। ইনি জাতীয় মহানিতির একজন প্রধান পুষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৮৮ সালে রাজ্য সমিতির চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে ইনি এই সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই অক্টোবর এখন রাণী-বন্ধন দিনে জাতীয় বঙ্গসমাজিক Federation Hall নির্মাণ অভিযানে লাহোর রোডে এই গৃহের ভিত্তিপ্রস্তর উপলক্ষে যে বৃহৎ সভা আহূত হয়, তথায় পীড়িত ও লম্বাঘাত আনন্দবোধকে একখানি কাঠাসনে বসাইয়া লইয়া যাওয়া হয়। এই উপলক্ষে তিনি যে প্রবন্ধ লিখেন, তাহা সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পাঠ করেন। প্রবন্ধটি বিশেষভাবে পূর্ণ সুস্বাদু হওয়া ব্যক্তির জনের উচ্ছ্বাস। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে আগষ্ট পক্ষাঘাত রোগে ডাক্তার জগদীশচন্দ্র বসুর ভবনে এই কর্মবীরের দেহত্যাগ ঘটে। এইরূপ দেশহিতবী, দানশীল, বর্ষপারায়ণ লোক অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।

আনন্দবৃত্তি (—ত্ব)—ঐশ্বর্য, হর্ষজনক।
আ—নন্দ + ত্ব কৃৎ। বি।

আনন্দব্রাহ্ম তেজস্বাল কুজ—
(১৮২২—১৮৫৫ খ্রীঃ)। অসমীয়া লেখক ও সংস্কারক। গৌহাটিতে ইহার জন্ম। ইহার রচিত 'অসমীয়া লগার বিজ্ঞ' একখানি অত্যাশ্চর্য পুস্তক।

আনন্দজহরী—পংকরকৃত পার্বতীর তব বিঃ; আনন্দতরঙ্গ; শুশীলত্ব, একপ্রকার সত্যর বাস্তব, গাভগাভগ। বি।

আনন্দজাত—আনন্দজাত। জঃ।

আনন্দজোড়—আনন্দপূর্ণ ক্রম, সুখধাম, বর্ষলোক। বয়। বিঃ; পু।

আনন্দজলিঙ্গ—হর্ষবারিঃ; প্রেমধারা; ভক্তি; ভক্তিবাদের চরম অবস্থার ব্রহ্মানন্দ-জনিত বোধ। রূপক। বিঃ; পু।

আনন্দজাতি—সত্যের জনরাশির সত্য অপরদের আনন্দ, প্রকৃত আনন্দ। আনন্দরূপ সাধন, বা আনন্দ, সাধনরূপ, রূপক বা উপমিত। বিঃ; পু।

আনন্দজিহ্বা—হৃদয়, আনন্দ জন্ম অঙ্গ। আনন্দজনিত অঙ্গ, বয়। বিঃ; পু।

আনন্দিক—আনন্দ, আনন্দ, বা, ঐতিহ্য।
আ—নন্দ, (হৃৎ হওয়া)+ই ভাব।
বিঃ; পু।

আনন্দিক—হৃৎ, আনন্দিক। আ—নন্দ, (হৃৎ হওয়া)+ক কৃৎ; অর্থবা আনন্দ পক্ষ+ইত বৃত্তার্থে। বি।

আনন্দী (আনন্দিনী)—আনন্দমুখ, হৃৎ, আনন্দিত; ঐতিহ্য। আনন্দ পক্ষ+ইন্ আনন্দ অর্থে। বিঃ; পু। স্ত্রী—
আনন্দিকী।

আনন্দীবাই জোষী—বিখ্যাত নারী-চিকিৎসক, পূর্বতম বোম্বাই রাজ্যের অন্তর্গত কল্যাণ নগরে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। গণপত রাও অনুভবের জোষী ইহার পিতা। ইহার পিতৃ-দত্ত নাম বসু। ইনি বাল্যকালে সংকৃত শিক্ষা করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি গোপাল বিদ্যালয় জোষীর সহিত বিবাহ-হুয়ে আবদ্ধ হন। তাহার পর আনন্দীবাই চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে স্বামীকে কলিকাতার রাখিয়া ইনি ইংলণ্ড ও আমেরিকার গমন করেন, এবং ফিলাডেলফিয়া নগরে একটি চিকিৎসা বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন। অতঃপর ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে আনন্দীবাই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া "ডাক্তার" উপাধি পান, এবং ভারতবর্ষে প্রত্যাপ্ত হইয়া কোলাপুরে এলবার্ট এডওয়ার্ড হাসপাতালের গ্রী-বিভাগের চিকিৎসকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৭শে মে বম্বারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার চিত্তান্তর আমেরিকার প্রেরিত হইয়া তথায় প্রোথিত হয়।

আনন্দবর্ণ—অন্তবেশ, ভিন্নসাজ; অন্তরঙ্গ, ভিন্ন প্রকার। প্রা কপ্র। বি।

আনন্দজ—সত্যকরণ, মোদানো; বাকানো; নবকরণ। আ—নন্দ+অনট ভাব। বিঃ; স্ত্রী।

আনন্দজা—অন্তমনঃ; উৎকণ্ঠিতচিত্ত।
'অন্তমনঃ' পদের অপভ্রংশ। বি।

আনন্দজ—বাহা বাকানো বা মোদানো বার এমন, মনমোদ্য বা মনমোদ্য।
আ—নন্দ+অনট কৃৎ। বি।

আনন্দিত—বাহ্যক মোদানো হইয়াছে এরূপ, বক্রীকৃত, বাকানো, মোদানো।
প্রা। বি।

আনন্দ—মনমোদ্য, বাহ্যক মোদাইতে পারা যায় এমন। আ—নন্দ+অনট কৃৎ। বি।

আনন্দ—ইহং মনমোদ্য; অমমঃ। বি।
আনন্দ—উপকরণ। আ—নী+অনট ভাব।
বিঃ; পু।

আনন্দ—হানাতরমণ, আনা। আ—নী (গইরা বাওরা) + অন্ড তাব। বি; ক্রী।

আনন্দনীর, আনন্দনীর, আনন্দনীর—আনা অবস্থক বা উত্তিত একপ, বাহা আনিতে হইবে বা আনিতে পারা যায় এমন, আনন্দনযোগ্য বা আনন্দনযোগ্য। আ—নী + অনীর, তব্য, ব কর্। বিপ।

আনন্দ—নৃত্যশালা, স্কোলার; জন; রণ; বীরের নৃত্য বিঃ; দারকা; কনামখাত রাজা, রেবার পিতা; কনামখাত শৌররাজ (ইহার পিতার নাম বিজু ও পুত্রের নাম হুজুর)। আ—নৃত্ (নৃত্য করা) + বন্ড অধি। বি; পু।

আনন্দন—নৃত্য। আ—নৃত্ + অনন্ড তাব। বি; ক্রী।

আনন্ডিত—কল্পিত; নতিত, নাট্যলো। আ—নৃত্ + ক্রি + ক্ত কর্। বিপ।

আনন্দক্য, আনন্দক্য—অনন্দতা, বার্থতা, বৈকল্য, নিফলহ। অনন্দক বা অনন্দ শব্দ + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনন্দ—১। অনল-সম্বন্ধীয়, আগ্নেয়, অগ্নিগর্ভ। অনল + ক ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—আনন্দী। ২। অনল, অগ্নি। অনল + ক তাবার্ধে। বি; পু।

আনন্দা—নল; ব্যাধের সাতনকার আটকাটি; একনলা বনুক। প্রা কঞ। বি।

আনন্দি—আনিলি, আনয়ন করিলি; আনিল, আনয়ন করিল। প্রা কঞ। ক্রি।

আনন্দার—সাহায্যকারী, হিজরতের সময় হজরত মোহাম্মদকে সাহায্যকারী ব্যক্তি। আ। বি।

আনন্দ—আনয়ন কর, আন। কঞ। ক্রি।

আনা—১। পূর্বের এক টাকার ১৬ ভাগের ১ ভাগ; তরির বোড়শাংশ বা ছয় রতি। বাং। বি। ২। আনয়ন করা; আনা, আগমন করা। ক্রি। ৩। আনা ('আনা-বোন')। হি। বি।

আনান্দোনা—গম্বাগম্ব; বাতানাত, বাওরা-আনা; অন্নমুক্ত; পরিচর। বাং। বি।

আনাত-কানাত—আনাত-পানাত, গৃহের পার্শ্ব অপরিসৃত হান, গনি-মুজি। বাং। বি।

আনাত—অনতিত ভরকারি, শাকলবজি। বাং। বি।

আনাত—১। নিদ্রা; নিদ্র; ক্ত। বিপ। ২। ভক্তহান। বাং। বি।

আনাত—বাহা বাহা বা সন্ন্যাসের বই এমন; অকল্পিত, হির; বাহাতে বাহানি দেবার হর বই এমন। বাং। বি।

আনাতী—অন্ন, অগ্নি, অগ্নিপুত্র; দুর্। বাং। বিপ।

আনাতোনা—আনয়ন করানো। বাং। ক্রি। **আনাত**—১। কাল, কীর। আ—নী (গইরা) + বন্ড করণ। ২। আনয়ন। আ—নী + বন্ড তাব। বি; পু।

আনাতী—(রিন্)—আলিক, বীর; ব্যাধ। 'আনাত' প্রা। আনাত শব্দ + ইন্ অন্তর্ভা। বি; পু।

আনাত—ডালি, বেদানা; তুবাড়ি বাজি। কা। বি।

আনাতল—অন্ন-মধুর রসবিশিষ্ট কনামখাত উপাদেয় কল বিঃ, pine-apple. বাং। বি।

আনাতলী—আনাতলের ভাষা বাদবিশিষ্ট, অন্ন-মধুর। বাং। বিপ।

আনি ১। পূর্বের এক আনা মূল্যের মুদ্রা। বি। ২। 'আনিয়া' ক্রিয়ার সংক্ষেপ। কঞ। ৩। আনয়ন করি, গইরা আনি। বাং। ক্রি।

আনিল—১। পবনপুত্র, হনুমান বা ভীম। অনিল (বায়ু) + ক অপত্যার্ধে। বি; পু। ২। অনিলসম্বন্ধীয়। অনিল + ক ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—আনিলী।

আনাত—কৃতানয়ন, বাহা আনা হইয়াছে এরূপ। আ—নী (গইরা বাওরা) + ক্ত কর্। বিপ।

আনাত—ইবৎ নীলবর্ণ। নিত্য। বিপ।

আনাতক—অনুকরণেতা; অনুকরণ বার। প্রাণ। অনুকরণ + কিক ইদমর্থে। বিপ।

আনাতুল্য—সাহায্য; পোষকতা; উপকার, অনুগ্রহ; ঐকা। অনুকূল + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—অনুগতভাবে থাকা, অনুব্রুতি, অনুগ্রহলাভাশার অন্তর তোবামোদ বা উপাসনা; অনুবর্তন, অনুসরণ; বক্ততা। অনুগত শব্দ + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—অনুকূলতা; যোগ্যতা। অনুগুণ + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—পন্ডালারী। অনুপদ শব্দ + কিক। বিপ। ক্রী—আনাতুল্যিক।

আনাতুল্য—অপর কোন পরিবর্তনশীল রাশির সহিত হিরসম্বন্ধিত, proportional. অনুপাত + ইক। বিপ।

আনাতুল্য—অগ্র পন্ডাভাব-রূপ ক্রম, বর্ধিত, পরপর; অনুসার; পরিপাটি। অনুপূর্ব শব্দ + ক, ক্য। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—বর্ধিত, বার পর বা একপ ক্রমে হিত, ক্ত, বা নিপন্ন; আগাবোড়া টিক টিক, পর পর, consecutively. অনুপূর্ব শব্দ + কিক। বিপ। ক্রী, -কী।

আনাতুল্য—অনুগ্রহ, বর্ধিত; পরিপাটি। অনুপূর্ব + ক + ইন্। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—উপকারীর অগ্রাণুকার (বা উপকার) করিবার ইচ্ছা, কৃতজ্ঞতা, নিরুপকারি। অনু-বি-সমস্ত বা বাহু + ও তাব + আন্—অনুবিবিসো, তদুত্তরে ক তাবার্ধে + আন্। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—১। অনুমানসিদ্ধ; মুক্তি-সিদ্ধ; আনাতুল্য, approximate. অনুমান শব্দ + কিক। বিপ। ২। (সাংখ্যে) প্রকৃতি। বি; ক্রী। ক্রী—আনাতুল্যিকী।

আনাতুল্য—অনুচর। অনুবাতিক + অণ, তাবার্ধে। বি; পু।

আনাতুল্য—অনুগ্রহ, আসক্তি, ভালবাসা; অনুগ্রহতা। অনুগ্রহ শব্দ + কি তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—সাদৃশ্য; তুল্যতা। অনুগ্রহ শব্দ + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—বর্ণানুক্রম; অনুক্রম। অনু-লোম + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—রাজনীতির অনুশাসন বা উপদেশ বিষয়ক (মহাত্মারদের অন্তর্গত পর্ব বিঃ)। অনুশাসন + কিক। বিপ। ক্রী, -কী।

আনাতুল্য ১। বেদবিহিত ('—কর্ম') বিপ। ২। বেদবিহিত বাগাদি। অনুগ্রহ + কিক তাবার্ধে। বি।

আনাতুল্য—অনুগ্রহ; অনুগ্রহিক; গোণ; সজে-সজে। বিপ।

আনাতুল্য—বাহা অত কিছু সজে সজে ঘটে এরূপ, সংসর্গীয়; অপ্রধান; আনাতুল্য; সহবর্তী; (ব্যাকরণে) উচ্চ; আনিত; অপরিহার্য। অনুগ্রহ + কিক। বিপ। ক্রী, -কী। **আনাতুল্য** বস্তু—যে বস্তু অত কোন প্রধান বস্তু সজে আসে তাহা।

আনাতুল্য—অনুমানসম্বন্ধীয়, অনুমানীয়, আগারবটিত; আগ্রহসম্বন্ধীয়, আগ্রহিক, আগ্রহিক, আত। অনুমান শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—আনাতুল্যিকী।

আনাতুল্য—১। অনুপদেশহ জল। অনুপ শব্দ + ক তাবার্ধে। বি; ক্রী। ২। তদেদেশ জল, মহিষ, গভীর, শূকরাদি, যে জল জল ভালবাসে বা জলাভূমিতে থাকে। বি; পু। ৩। জলবহন। হাকলকারী, বহনবিশিষ্ট। বিপ।

আনাতুল্য—করাহিত্য, কণ হইতে মুক্তি; প্রাণুপকার দ্বারা অন্যকৃত উপকারের প্রতিপোষ; নিষেকের কাজ করণ। অনুপ + ক্য তাবার্ধে। বি; ক্রী।

আনাতুল্য—অনুগ্রহ, অনুগ্রহতা; ১। অনুগ্রহ;

অনুশাসন; দণ্ড, করণ। অনুশাসন শব্দ +
অ, কা ভাবার্থে। ২। সম্যক জ্ঞানতা।
আ (সম্যক) অনুশাস, অব্যবহা—আনুশাসন,
আনুশাসন শব্দ + আ, কা ভাবার্থে। বি;
গ্রী। ৩। অনুশাস; সদর। অনুশাসন +
অ, কা ভাবার্থে। বি।

আনন্দভাষ্য—‘আ-রনী’ গ্রঃ।

আনন্দভা (আনন্দ)—আনন্দকর্তা, যে
আনে, আহঁত। আ—নী (নইয়া
বাওরা) + ত্ব কৰ্ভ। বি। পু। গ্রী—
আনন্দভা।

আনন্দভা—আনন্দীয়। আ—নী + য কৰ্ম।
বি।

আনন্দ—১। গত। অন (বাওরা) + ত্ব
কৰ্ভ। বি। ২। অসংযমীয়; অস্ଥିম,
অস্বা, শেব। অস্ত শব্দ + ক। বি।
গ্রী—আনন্দী।

আনন্দকলেজীয়—বিভিন্ন কলেজের মধ্যে
সংঘটিত; বিভিন্ন কলেজ-সম্পর্কিত,
intercollegiate. অন্তঃকলেজ + ইয়
সম্বন্ধার্থে। বি।

আনন্দপুরিক—অন্তঃপুরাধিক। অন্তঃপুর +
কিক নিহত্যার্থে। বি; পু।

আনন্দপ্রাদেশিক—বিভিন্ন প্রদেশের
মধ্যে সংঘটিত; বিভিন্ন প্রদেশ-সম্পর্কীয়,
interprovincial. অন্তঃপ্রদেশ + ইক
সম্বন্ধার্থে। বি। গ্রী, -কী।

আনন্দ—১। অন্তর্গত; মনোগত;
আন্তরিক; নিগূঢ়। অন্তর শব্দ + ক।
বি। ২। চিত্তবৃত্তি; অন্তঃকরণ। বি;
গ্রী। গ্রী—আনন্দরী।

আনন্দরিক—অন্তর্গত; মনোগত, মনোগত;
আন্তরীণ; প্রকৃত; অন্তরের সহিত;
অকণ্ট; ঐকান্তিক। অন্তর শব্দ + কিক।
বি। গ্রী—আনন্দরিকী।

আনন্দরিকতা—আনন্দরীণতা; মনোগত;
অকণ্টতা, ঐকান্তিকতা; মনোগত ভাব।
আনন্দরিক শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

আনন্দরীক—১। অন্তরীকভাৱ, আকাশ
সম্বন্ধীয়। অন্তরীক শব্দ + ক ভাবার্থে।
বি। গ্রী—আনন্দরীকী। ২। অন্তরীক,
আকাশ, গগন। অন্তরীক + ক ভাবার্থে।
বি; গ্রী।

আনন্দরীণ—অন্তর্ভবী, মধ্য। অন্তর শব্দ +
ঈন ভাবার্থে। বি।

আনন্দরীকিত—বাবীণ ভাষ্যপণের পরস্পরের
সম্পর্ক বা বার্ষসম্বন্ধীয়, international.
অন্তরীকিত + কিক ইদমার্থে। বি।
গ্রী, -কী।

আনন্দ—অনুনিবৃত্ত; নাড়র। অন্ত + অন
অনুনিবৃত্ত। বি।

আনন্দিক—অনুনিবৃত্ত; অন্তের পীড়াবৃত্ত

enteric. অন্ত শব্দ + কিক। বি।
গ্রী—আনন্দিকী।

আনন্দিক—১। অনুমান, আঁচ, অনুভব;
পরিমাপ। বি। ২। আনন্দময়িক;
অনুরূপ, অনুবাহী। <ক। ‘অনন্দ’।
বি। [বি।

আনন্দিকী—আনন্দময়িক, সন্তবনত। কা-নু।

আনন্দোল, আনন্দোলন—১। হোলন,
কম্পন; অনুশীলন, আলোচনা; বিকোচ;
প্রচার বা বহুল আলোচনা দ্বারা উত্তেজনা
সঞ্চার, agitation. আনন্দোল (হোল) +
অচ্, অনট্ ভাব। ২। হোলনা, হোলনা।
আনন্দোল + অ, অনট্ করণ। বি; গ্রী।

আনন্দোলনীয়—আনন্দোলনের যোগ্য,
যাহার আনন্দোলন কর্তব্য এমন, যে বিষয়ের
আনন্দোলন করা আবশ্যিক এরূপ। আনন্দোল
(হোলন) + অনীয় কৰ্ম। বি।

আনন্দোলিত—১। হোলিত,
চালিত, কম্পিত; অনুশীলিত, আলোচিত।
আনন্দোল + ত্ব কৰ্ম। ২। লম্বিত।
বাং। বি।

আনন্দোল, আনন্দোল—তমির; তমোময়।
‘অন্ধকার’ শব্দের অপভ্রংশ। বাং। বি
ও বি।

আনন্দোলময়িক—অন্ধকারে মানিকতুল্য,
দুঃখময় জীবনে আনন্দজনক পুত্রাদি।
বাং। বি।

আনন্দোলময়—অন্ধকার, আঁধার; তমোময়।
প্রা কপ্র। বি বা বি।

আনন্দ—অনুদৈন্য; অনুবাসী। অনু
শব্দ + ক। বি। গ্রী—আনন্দী।

আনন্দ—অনুদৈন্য, পাণ্ডিত্য; তুচ্ছ। অর
শব্দ + ক। বি। গ্রী—আনন্দী।

আনন্দিক—সংকলনভাৱ, কুলীন; সাধক
বিঃ, কুলচাটী; অধঃসংগত; ত্রুণিক।
অনয় শব্দ + কিক ভ্রাতার্থে। বি। গ্রী—
আনন্দিকী।

আনন্দিকী—অধ্যায়বিদ্যা; তর্কবিদ্যা,
ভাষ্যশাস্ত্র; আনন্দবেদনশীল; দুর্গা। অনু—
ইক্ (বেদ) + অ ভাব + আপ্ (=
অধীক) + কিক প্রয়োজন্যার্থে + গ্রীলিঙ্গে
ইপ্। বি; গ্রী।

আনন্দিক, আনন্দিক—(১৮৮০—১৯০৬
খ্রিঃ)। বিখ্যাত চিকিৎসক। জন্মস্থান
বিহারের গাজীপুর। ১৯২০ খ্রিষ্টাব্দে ইনি
মুসলীম লীগের সভাপতি হন। ১৯২৭
খ্রিষ্টাব্দে ইনি কংগ্রেসের রাজ্যিক অধিবেশনে
সভাপতিত্ব করেন।

আপ—১। জলরাশি। অপ শব্দ (জল)
+ ক সম্বন্ধার্থে। বি; গ্রী। ২। অষ্ট বছর
মধ্যে পরিণতিত বহু বিঃ। বি; পু। ৩।
আপনি (ভাব)। হিন্দী। দর্শ।

আপ (আপ)—জল; পানীয়। আপ
(পানীয়) + অন্ কৰ্ম। বি; গ্রী।

আপ—ইবৎ পক, অর্পক; উদাস;
ভুক্ত; অর্পিত; পরিপক। আ (ইবৎ)
পক, বিভা। বি।

আপ—নী। আপ শব্দ—প্ + ত্ব কৰ্ভ
+ আপ। বি; গ্রী।

আপ—ভাৱ—ভুলোচিত ভাবালী বা সাংকে
উৎকর্ষরাহিতা, degeneracy. আপভাৱ
+ কা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

আপ—পলকা, কম মজবুত, তলপ্রবণ;
কীণ, দুর্বল; পতন-প্রবণ। বাং। বি।

আপ—অপতিত, অনবীত, বাহা পড়া হয়
নাই এরূপ; যে পড়ে নাই বা পাঠ করে
নাই এরূপ; বাহা পড়ে নাই বা পড়িত
হয় নাই এমন। বাং। বি।

আপ—হট, হাট, বাজার; বিক্রয়স্থান,
দোকান। আ—প্ (বাণিজ্য করা) +
অন্ অবি। বি; পু।

আপ—১। বিক্রোতা, ব্যবসায়ী,
দোকানী; আপণসম্বন্ধীয়, কেনা-বেচা-
সম্বন্ধীয়; হাটের তোলা। আপণ শব্দ +
কিক। বি। গ্রী—আপণিকী। ২।
বণিক, দোকানদার। বি; পু।

আপ—(আপ)—বিপদ, বিপত্তি, সংকট,
দায়; দুর্ভাগ্য; দুর্দৈব, দুর্ঘটনা। আ—প্
+ কিক ভাব। বি; গ্রী।

আপ—বিপদের সময়, সংকটকাল;
দুঃসময়। ৬তৎ। বি; পু।

আপ—পতন, পড়া; আক্রমণ;
আগমন; অভিধান; অবরোধ; বোধ;
ঘটন। আ—পত্ (পড়া) + অন্ট ভাব।
বি; গ্রী।

আপ—১। অকস্মৎ উপস্থিত। আ—
পত্ + ইক। বি। ২। স্তেচন, বাজপাণি।
বি; পু।

আপ—পতিত—পতিত; সহসা আগত;
অবরুদ্ধ; ঘটিত, বাহা ঘটনায়ে এরূপ।
আ—পত্ (পড়া) + ত্ব কৰ্ভ। বি।

আপ—আপ—প্রাপ্তি; লাভ; অসম্পত্তি;
বাধকতা; তর্কমোহ, বিরুদ্ধ বৃত্তি; ভব-
সনা; প্রত্যাশা; মোহোপাংশ; দুর্দৈব।
আ—প্ (গমক করা) + তি ভাব। বি;
গ্রী।

আপ—অপত্তি, -অপত্তি—আপত্তির উৎ-
পাদক; আপত্তিবোধ। ৬তৎ। বি।
গ্রী, -করী, -করিক।

আপ—‘আপ’ গ্রঃ। [অব্যবহা। আ।

আপ—আপা, পদ পর্বত, পা অবি।
আপ—বুদ্ভিত, -বুদ্ভিত—দল পতি
সম্পর্কীয়, পা অবি। কুলসো। ইতৎ।
বি।

আপক—আপ, বিপত্তি; আ—পদ+অন-
কর্ষ+আপ। বি; ক্রী।

আপকৃত—বিপদ হইতে পরিত্রাণ।
৩৩৭। বি; পু।

আপকৃত—বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন। ৩৩৭।
বি।

আপকৃত—বিপদকালে ব্রাহ্মণদিগের জীবিকা
অনুশীল্য অত্যাচার করা। বি; পু।

আপকৃত—বিপদ—বান্ধা একালের বিপত্তি বা
দার। বি; ক্রী।

আপন্ন—১। বকীর, নিজের; আত্মীয়;
শোণিতসম্পর্কবিশিষ্ট। বি। ২। বজন;
আত্মা; আত্মতত্ত্ব। বাং। বি।

আপন্নতোলা—আত্মহারা; নিজের প্রতি
বাহার খেরাল নাই এমন; পোলালশূন্য।
বাং। বি।

আপন্নসর্ব—সর্বপর। বাং। বি।

আপন্ন(মা)—হারা; বাকজানহীন, ভয়,
আত্মহারা। বাং। বি।

আপন্ন—বয়স, নিজ বা নিজকে; বজন;
আপনি; আত্মা; আত্মতত্ত্ব। বাং।
সর্ব।

আপন্ন-আপনি—নিজে নিজে; স্বগত;
স্বতঃ; স্বতাবতঃ; পরস্পর; আত্মীয়জন।
বাং। সর্ব।

আপন্ন-বিশুদ্ধ—আপনহারা, ভয়।
বাং। বি।

আপন্ন—১। ভবদীয়; নিজের। সর্ব;
স্ব-৬৪। ২। আত্মীয়। সর্ব; বিশেষণার্থে
৬৪। আপন্ন পাঠ্যে কুড়ুল
আত্মা—নিজেই নিজের অনিষ্ট করা।

আপনি—ভূমি (স্বার্থার্থে); স্বয়ং, নিজে;
স্বতঃ; আপনা হতে। বাং। সর্ব।

আপন্ন—১। বিপন্ন, বিপদগ্রস্ত; আপত্তি;
সংঘটিত। আ—পদ (গমন করা)+ক্ত
কর্ষ। ২। প্রাপ্ত, লভ্য। আ—পদ+
ক্ত কর্ষ। বি।

আপন্ন-অপন্ন—অভ্যুদয়, গতিশীল। আপন্ন
(প্রাপ্ত) সর্বৎকর্তৃক, বহু। বি। ক্রী।

আপন্নাত্মিক—অপরোক্ষবাকী; অপরোক্ষ
করণীয়; বৈকালিক; নিবন্ধের ভাগ্যের
ভূতীয় ভাগে ভব। অপরোক্ষ+কিক। বি।
ক্রী, ক্রী।

আপন্নকৃতি—আপন রচিত; বেঙ্গালুরূপ।
বাং। বি।

আপন্নানি—আকাল; আকস্মিক।
বাং। বি।

আপন্নানি—আকাল্য করা, আত্মানো,
আত্মবিচার করা; অসুখ বা দুঃখ
করণ করা। বাং। বি।

আপন্নানি—আকস্মিক—আকস্মিক,
পরিত্রাণ, বদভাগ; অসুখ। ক্রী। বি।

আপন্ন, আপন্ন—আপন্নআপনি;
পরস্পর; স্বতাবৎ; আপন্নআপনি বা
পরস্পরে বিবাহ দিষ্টাইয়া লওয়া, বলা,
নিষিদ্ধি। হি-মু। বি বা বি।

আপন্ন—সর্বশত্রু একোক্তক বদভাগ্য
বহিঃ। বি; পু।

আপন্ন, আপন্ন—সর্বশত্রু সর্ব শত্রুর
বাহু বহিঃ—জিহ্বা রাধিবার পান।
বাং। বি।

আপন্ন, আপন্ন—অপার্য, চতুর্ভুজ
গাহ, শিব-আকাল গাহ। বাং। বি।

আপন্ন—অপক, কাটা; ইবৎ পক।
বাং। বি।

আপন্ন—ইবৎ পাটলবর্ণ; আলোহিত।
আ (ইবৎ) পাটল, নিত্য। বি।

আপন্ন, আপন্ন—ইবৎ পাটলবর্ণ বা
বিবর্ণ। নিত্য। বি।

আপন্ন—১। পতন; ঘটন; অতীত
আগমন, উপস্থিতি; অবতরণ; উপক্রম;
বর্ণন। আ—পত+বক্তৃ ভাব। ২। পথ;
তৎকাল প্রথম সময়, কোন কিছু ঘটবার
সময়। আ—পত+বক্তৃ কর্ষ। বি; পু।
৩। প্রথম; প্রকৃত না হইলেও অতীতমান,
apparent. বাং। বি।

আপন্ন—আপাততঃ পদের অপভ্রংশ।

আপাতকটিন, -কটোত্তর—বাহ্য প্রথম
কটিন, কিন্তু পরিণামে কটিন নয় এমন।
৩৩৭। বি।

আপাতকর্ষণ—বাহ্য প্রথমাত্মন সময়ে
কর্ষণ, কিন্তু পরিণামে নহে এমন।
৩৩৭। বি।

আপাতগতি—প্রথম দৃষ্টিতে বাহ্য গতি
বলিয়া মনে হয় তাহা, apparent
motion. বদ্য। বি; ক্রী।

আপাততঃ (নতঃ)—প্রথমতঃ; অকস্মাৎ;
সম্প্রতি, এক্ষণে। আপাত শব্দ+তঃ।
আ।

আপাততঃ প্রথমতঃ নতঃ, আপাততঃ
নতঃ কিন্তু পরিণামে নয় এমন।
৩৩৭। বি।

আপাত-অনোত্তর, -অনোত্তর বাহ্য
আপাততঃ ভিত্তিকর্ষণ বটে, কিন্তু পরিণামে
নহে এমন। ৩৩৭। বি।

আপাত—১। পা হইতে বা পা পর্বত।
অব্যয়ী। আ। ২। আগমন; প্রাপ্তি।
আ—পদ+বক্তৃ ভাব। বি; পু।

আপাত—পা হইতে বাহ্য পর্বত;
সর্বদা। আপাত বক্তৃ, হৃৎকরণ। ক্রি-
কি বা বি; ক্রী।

আপাত—সমানিত, নিবাহিত,
অনুভূত। আ—শিষ্ট পদ বা পাশ্চাত্য
কর্ষ। বি।

আপাত—পানকৃতি; হরাপানকৃতি; হর
চক্ৰাভিলা; বে হর। অর্থাৎ এক
বসিয়া হরাপান করে; হরাবিস্তারান,
alehouse, grotto. আ—পা
(পান করা)+অকৃতি অবি। বি; ক্রী।

আপাতকৃতি—হরাপান কৃতি। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

আপাত—পান পর্বত, উচ্চতম সকলেই,
সর্বসাধারণে। অব্যয়ী। আ।

আপাতকর্ম, আপাত সাধারণ—
নীচ মুখ হইতে সাধারণ লোক পর্বত
সকলেই। বি; পু।

আপাত, আপাত—অহিনেন, আকিম।
বাং। বি।

আপাত, আপাত—ইবৎ পিতলবর্ণ;
আপিত; সম্পূর্ণ পিতল। আ (ইবৎ)
পিতল, নিত্য। বি।

আপাত—সর্ব; আপিত; সর্ববর্ণ। আ
(সম্যক) পিতল (পিতলবর্ণ), নিত্য। বি;
ক্রী।

আপাত, আপাত—আবেদন; উচ্চতর
আপাততে পুনর্বিচার প্রার্থনা। <ইং
appeal. বি।

আপাত, আপাত—পতন, কাহার, কর-
হান, কাহারি। <ইং offi c. বি।

আপাত—আপাত—আপাতের কর্তার।
ইং-মু। বা।

আপাত—পাট আলিঙ্গন; সম্যক পীড়ন;
দৃঢ় বন্ধন। আ—পীড় (পীড়ন করা)+
অনট ভাব। বি; ক্রী।

আপাত—পাটালিঙ্গিত; নিপীড়িত;
বেদনাপ্রাপ্ত; দৃঢ়বন্ধ; পোড়িত; ভূষিত।
আ—পীড়+ক্ত কর্ষ। বি।

আপাত—১। ইবৎ পিতলবর্ণ, পিতলবর্ণ।
নিত্য। ২। সম্যক পীড়, বাহ্য সমস্ত বা
অন্য পান করা হইলেই এমন। আ—পা
(পান করা)+ক্ত কর্ষ। বি। আপাত
হরিতঃ—বে-বর্ণে ইবৎ হরিতা ও নবুজের
মিশ্রণ আছে, yellowish green.

আপাত—১। পানির ভয়, পান সাধন।
আ পাত (বৃদ্ধি পাতা)+ক্ত কর্ষ;
অথবা, আ—পা (পান করা)+ক্ত কর্ষ।
বি; ক্রী। ২। ইবৎ বুল; সম্যক বুল,
বৃষ্টি। আ—পাত+ক্ত কর্ষ। বি।

আপাত—আপাত; ভূষিত। আ—পু+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

আপাত—সম্পূর্ণ; বাহ্য বিশেষে পূর্ণ
হইতেছে এমন। আ—পূর্ণ+শব্দ
কর্ষ। বি।

আপাত—আপাত, আত্মন; আত্মন;
জিজ্ঞাসা। আ—প্রাপ্ত+ও ভাবে+ক্রীলিঙ্গ
আপ। বি; ক্রী।

আপেক্ষিক—অপেক্ষাকৃত, তুলনাকৃত; অন্য বিষয়ের উপর নির্ভরশীল, সাপেক্ষ।

অপেক্ষা। শব্দ+কি। বিণ। স্ত্রী—**আপেক্ষিকী**। **আপেক্ষিক গুরুত্ব**

—তুল্য-আয়তনবিশিষ্ট পৃথক পৃথক ত্রৈবীর গুরুত্বের বা ওজননের সম্বন্ধ; সম-আয়তনবিশিষ্ট জলের সহিত কোন ত্রৈবীর তুলনাকৃত ওজন, specific gravity.

আপেল—বনামপাত ফল। < ইং 'apple'. দি।

আপোস্তা—কাটা; শব্দ না হইল ('—হান')। বাংগ্রা। বিণ।

আপোষ—পরশর, আপনা-আপনি; আপনা-আপনি নিপত্তি, রক; উত্তর পক্ষের সম্ভাবিত। ক্রি-মু। বি।

আপ্ত—১। বিবস্ত; প্রত্যাহিত; সরিকৃত, আত্মীয়; অতিবৃত্ত, দৃষিত; অজ্ঞাত, আন্য-গিক; হিতোপদেশী, অমানিশ্রুত তথ্য-বোধী। আপ্+ক্ত কর্তৃ। ২। প্রাপ্ত, লব্ধ, অধিগত; উপপাদিত; অধিসংবাদক; নিপুণ; জুরি; যথার্থ। আপ্+ক্ত কর্ম। বিণ। ৩। নিজের। 'আপ্ত' কথার অপভ্রংশ। ৪। ঋষি প্রভৃতি।—

[সকলপাতিযুক্তো যো রাগযেববিবজিতঃ। জ্ঞানবান্ শিলসম্পন্ন আপ্তো জ্ঞেয়ঃ স এব বি।] বি; পু। ৫। (গণিতে) ভাগফল। বি; স্ত্রী। **আপ্ত ছিত্ত**—নিজ দোষ।

আপ্তকলিক—গোপনীয় বিষয়ে সাহায্যকারী কেরানী, confidential clerk. কর্মবা। বি; পু।

আপ্তকাষ—পূর্ণাভিলাষ, সকলমনোরথ; ব্রহ্ম ও আত্মার অতেন্দজানবান্; উদাসীন; পরমাত্মা, ঈশ্বর। আপ্ত হইয়াছে কাম বৎকর্তৃক, বহু। বিণ বা বি।

আপ্তগুরুত্ব, **আপ্তপ্রাসী**—যে আপনার পরজটাই বেশী বুকে এমন; আত্মতরি, স্বার্থপর। বাংগ্রা। বিণ।

আপ্ততা—আত্মীয়তা, বন্ধুত্ব। বি; স্ত্রী।

আপ্তত্ব—নাযক বা নারিকার নিকট পরাম্বরের প্রণয়-নিবেদনে নিযুক্ত। নারী। কর্মবা। বি; স্ত্রী।

আপ্তপন্ন—আত্মপর, বজ্র ও অপর ব্যক্তি বাংগ্রা। বি।

আপ্তবন্ধ—আত্মবন্ধ, আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধব বাংগ্রা। বি।

আপ্তবাক্য, **আপ্তবচন**—বিবস্ত বাক্য, সৌকর্যের বিচার না করিয়া যে বাক্য প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়া মগুর বাইতে পারে; সুনিবাক্য; সৈববাণী কেবলপ্ৰামাণ্য শাস্ত্র; সত্য বা বস্তুর উপদেশ। কর্মবা। বি; স্ত্রী।

আপ্তজ্ঞতি বোধ; বৃত্তি; বিবস্ত কিংবদন্তী। কর্মবা। বি; স্ত্রী।

আপ্তজ্ঞানী—আত্মজ্ঞানী; যে কেবল আপনার মূখ বুকে এমন। বাংগ্রা। বিণ।

আপ্তি—প্রাপ্তি, লাভ; ব্যাপ্তি; সম্বন্ধ; উপ-যোগিতা; যোগ্যতা; সমাপ্তি; স্ত্রী-সংযোগ; আয়ত্তি, উত্তরকাল। আপ্ (প্রাপ্ত হওয়া)+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

আপ্যায়ন—১। বৃদ্ধ, উন্নতি; পুষ্টি; তৃপ্তি; তর্পণ; সংবর্ধন, অভ্যর্থনা। ঐতি; ঈদন; বৃদ্ধিজনন; পরিপূরণ; বলবর্ধক ঔষধ। আ—প্যায়্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। পুষ্টিকর; বৃদ্ধিকর; তৃপ্তিকর; ঐতিজনক। আ—প্যায়্+অন কর্তৃ। বিণ।

আপ্যায়িত—প্রবৃদ্ধ; তৃপ্ত; সংবর্ধিত; ঐতি; অসুপুষ্ট। আ—প্যায়্ (বৃদ্ধি পাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

আপ্রাজ্ঞ—আভাব্য; জিজ্ঞাসা। আ—প্রজ্ঞে (জিজ্ঞাসা করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

আপ্রাণ—প্রাণপণপূর্বক, বিশেষরূপ ('—চেষ্টা'); প্রাণপাত। বিণ বা ক্রি-বিণ।

আপ্লাব, **আপ্লাব**—মান; জলপ্রাবন; আসেচন; উল্লসন; গতি; সম্যক্ আবরণ। আ—প্লু (মুত্ হওয়া)+অল্, যঞ ভাব। বি; পু।

আপ্লাবন—প্রাবন। আ—বিজন্ত্ মু বা প্রাবি+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

আপ্লাবিত—জলপ্রাবিত; 'সক্ত'। আপ্লাব লব্ধ+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

১। সিক্ত; প্রাত; উপপত্তিত, অতিবিক্ত; নিমজ্জিত; অতিতৃপ্ত; কৃত-সমাবর্ত বিজ্ঞ, সত্যক গৃহহ। আ—প্লু+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। প্রান; উল্লসন, উচ্চে লক্ষ্যপ্রদান। আ—প্লু+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

আকগান—আকগানিভান ও তরিকট দেশ-বাসী মুসলমান জাতি বি; পাঠান। আ। বি।

আকগানিভান—পশ্চিম-পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমার বহির্ভাগে অবস্থিত দেশ। আকগানিভানের অধিবাসী সকলেই যে আকগান তাহা নহে। হুজ্জাহী, ফিলজাহী, হুজ্জাহী, কাকর, মোশামজাহী, আক্রিদি ইঃ আকগান জাতীয়। খিজিরবানী, আইসক, হাজারা, ফিলকি এঃ আকগান জাতীয় নহে। আকগানিভানের শিক্ত ব্যক্তি মায়েই পারলীভাষা অভিজ্ঞ। পারলীভাষাই আকগানের ভাষা। কিন্তু "পুত"ই সাধারণ জাতীয়

ভাষা। এই কাকর বিবিধ সাহিত্য-গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। আকগানিভানের সকল আভিক্তে পাঠান বলা যায় না। প্রাচীন বাদশাহগণের পূর্বে যে-সকল মুসলমান বংশ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন, সাধারণভাবে তাঁহাদিগকে পাঠান-বংশ বলা হয়; কিন্তু এক "সোবী" বংশ ব্যতিরেকে, কোন বংশকেই প্রকৃতপক্ষে পাঠান-বংশ বলা যায় না। আকগানিভানের অধিকাংশ অধিবাসী "হরী" শ্রেণীর মুসলমান।

প্রাচীনকালে আকগানিভান যে গ্রীস শক্তি ও বৌদ্ধশক্তির অধীনে আনিয়াছিল, তাহার চিক্ বর্তমানকালে কিংবদন্তি লক্ষিত হয়। হরেনবংশের অধঃপত্ন্যে, দৃষ্ট হয় যে, তাহার সময়ে (খ্রীঃ ৬০০—৬৫০) কাবুলের সারিযো কিন্তু ও তুর্কাজাতীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। খ্রীঃ দশম শতাব্দীতে হিন্দুরাজ্যের উচ্ছেদ হয়, এবং সবুজগীন নামে এক তুর্কী বীর গজনীতে রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই পুত্র মামুদ বাদশাহ ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার পরে আলাউদ্দিন "খোর" বংশীয় রাজত্বের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার আত্মপুত্র সাহাবুদ্দিন খোরী পুনঃপুনঃ ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া বেনারস পর্যন্ত খীর অধিপতা বিস্তার করিয়াছিলেন। পরে বাবরশাহ কাবুল ও কান্দাহার অধিকার করিয়া দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। ১৭৩৭—১৭৩৮ খ্রীঃ পারস্ত-রাজ নাদিরশাহ উত্তর হানই নিম্নাধিকারে আনেন। নাদিরশাহ ১৭৪৭ খ্রীঃ নিহত হইলে কান্দাহার-বাসিগণ আব্দালীবংশীয় আমেদ শাকে রাজ্যস্বরূপ গ্রহণ করে। আমেদ শা আশনাকে "হুজ-ই-হুজ" (তৎসময়ের স্বত্বস্বরূপ) এই আখ্যায় তুণিত করেন। সেই সময় হইতেই আমেদ শাহ হঃ "হুজাশী" বংশ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

এই বংশের আখীর হবিমুল্লা মহোদয় গুপ্তভাতকের হত হইলে, তৎপুত্র নাসিরুদ্দীন আখীর হন। কিন্তু অজ্ঞান মথোই সকলের অগ্রিম হওয়ার সিংহাসনচ্যুত হন, এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা আমাছুলা সিংহাসন অধিকার করেন। ইহার সময়ে ইরাজদিগের সহিত পুনর্বার যুদ্ধ ঘটে। তাহার ফলে যে শক্তি হয়, তৎফলমূলে আখীরের ১৮ লক্ষ টাকা বৃত্তি রহিত হন, এক ইংলণ্ডে আখীরের দূত ও আকগানিভানে ইংলণ্ডের দূত থাকিবার নিয়ম হয়। আমাছুলা সামাজিক ও রাজনৈতিক প্রকৃষ্টি-প্রদানের আত্ম পরিকল্পনা ও সংকল্প সাধন করিতে

উক্ত হওয়ার রাষ্ট্রবিপ্লবের কালে নির্বাসিত হন এবং তাঁহার মূলে তালী সেনাপতি নবীর শাহ বাজাই সাকোকে উৎখাত করিয়া আবীরগণে মনোনীত হন। নবীর শাহ গুপ্তবাতকের হস্তে নিহত হওয়ার তাঁহার পুত্র জাহির শাহ আদীরগণে প্রতিষ্ঠিত হন (১৯৩৪ খ্রিঃ অব্দ)।

আবকাণী—আবগানিতানের। আ-নু। বিণ।

আবকজল খা—বিজাপুরের শাসনকর্তার অধীন বিখ্যাত মুসলমান সেনাপতি। ইনি শিবাজীকে আক্রমণ করিবার জন্য প্রেরিত হন এবং শিবাজী কর্তৃক নিহত হন।

আবকলা, আবকলন্ত—অকলন্ত, বাহাতে কল ধরে না এমন, বাজা, চারা, ঝাঁড়া। বাংপ্র। বিণ।

আবকলোদয়—কলসিদ্ধ পর্বত। কলের উদয়—কলোদয়, ৩৬৭; কলোদয় পর্বত, অব্যাহী। অ, ক্রি-বিণ।

আবকলোদয়কর্ম (—কর্ম)—কলসিদ্ধি পর্বত কার্যকরী। বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

আবকলোদ—‘আগসোস’ অঃ।

আবক, আফিম—অহিকেন; একবর্ষী (৩০ মাসের) শাক বিঃ [পুষ্ট চতুর্দশবিংশতি—২ং লাল এবং সাদা পোস্ত কলের রস শুকাইয়া আফিম হয়]। বাংপ্র। বি।

আফিম-খোর—যে বেশী আফিম খায়। বাংপ্র। বি বা বিণ।

আফুটত—অপ্রকৃতিত; অপ্রকাশিত; যাহা ফুটিতেছে না এমন (—ফুট)। বাংপ্র। বিণ।

আফোটা—অপ্রকৃতিত। বাংপ্র। বিণ।

আফিউকা—একটি মহাদেশ, এশিয়ার পাশে অবস্থিত। ইহার আয়তন ১,১৫,০০,০০০ বর্গ মাইল।

আব—অবৃহৎ, মাংসকীল, humour; জন্মাত; জল; তীক্ষ্ণতা, ধার; এখনই; আইসে। বাংপ্র। বি।

আবকার, আবকার—মত প্রভৃতি মাদক-দ্রব্য প্রস্তুতকারক। কা। বি।

আবকারি, আবকারি—মাদকদ্রব্যের ব্যবসায়সংক্রান্ত রাজকীর কর বা বিভাগ, excise। কা-নু। বিণ—আবকারী, আবকারী।

আবকারিক—কেহ ছুটি মাইলে তাহার মূলে কাজ করিবার জন্য যে নিযুক্ত থাকে, leave reservist. অবকাশ + ইক। বি; পু।

আবকা, আবকা—আলো-আধার;

অশ্লীল আকার। ‘অপছন্দ’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আবকা-জো—ভেজাইয়া দেওয়া, বন্ধ করা (‘জো’—)। বাংপ্র। ক্রি।

আবকাভাব—আবোলভাবোল কথা, অসঙ্গত বাক্য। বাংপ্র। বি।

আবকা-খাবকা, আবকা-খাবকা, এবকা-খাবকা—অসমতল, উঁচু-নীচ, বজুর। বাংপ্র। বিণ।

আবকা-আডাল, অডাল। বাংপ্র। বি।

আবকা—আসিরাহে, আশিতেহে। প্রা। কপ্র। ক্রি।

আবকার—আখটি, খোট, বাহানা বা বায়না, উৎকট বাসনা; সনির্বন্ধ অজরোধ; অবধা জেদ। হি-নু। বি।

আবকারে, আবকারে—উৎকট বাসনা-বৃত্ত, খোটেল, খেয়ালী; অবধা জেদী। হি-নু। বিণ।

আবদুল রহিম (সার)—সার আবদুল রহিম ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা মৌলবী আবদার রাব্—মেদিনীপুর জেলার অন্ততম জমিদার ছিলেন, এবং পিতামহ জমিদার ও ডেপুটি কলেक्टर ছিলেন। আবদুল রহিম মেদিনীপুর হাইস্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতার আসিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে ভরতি হন, এবং কুড়ি বৎসর বয়সের পূর্বেই প্রথমশ্রেণীর সন্থানের সহিত বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। পরে ইনি ইংরেজী ভাষার এম-এ পরীক্ষা দিয়া বাঙ্গালা প্রেসিডেন্সীর মধ্যে প্রথম হন; অনন্তর ব্যারিক্টারি পড়িবার জন্য বিলাত গমন করেন। জুলালের বেগমসাহেবা বিলাতে আইন পরীক্ষাধিগণের জন্য যে বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, আবদুল রহিম এই বৃত্তি লাভ করেন, এবং ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ব্যারিক্টারি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

সেই বৎসরেরই শেষ ভাগে ইনি বদশে প্রত্যাগমনপূর্বক কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিক্টারি ব্যবসাতে প্রবৃত্ত হন, এবং তিন চারি বৎসরের মধ্যে অশ্রুত গ্যাতি অর্জন করেন। ইহার গুণগণনা দর্শনে ঐতিহ্য লাভ করিয়া গভর্নমেন্ট এই তরুণ ব্যারিক্টারকে ডেপুটি লিগ্যাল রিসেপ্টিভারিয়ার পদে নিযুক্ত করেন। ইনি ক্রমে বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের এককমিউটিড কাউন্সিলের সিনিয়র মেম্বর পর্বত হইয়াছিলেন। ডেপুটি লিগ্যাল রিসেপ্টিভারিয়ার পদে ষোল্ল বৎসর কাঁচ করিবার পর ইনি পুনরায় বাঙ্গালার ব্যারিক্টারি ব্যবসায় আরম্ভ করেন। কিন্তু অনতিবিলম্বে ইনি কলিকাতার উত্তর

বিভাগের প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের পদে নিযুক্ত হন। ১৯০০ হইতে ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তিন বৎসর স্থায়ীত্বের সহিত এই কার্য করিবার পর ইনি পুনরায় ব্যারিক্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ঠাকুর ল লেকচারারের পদ লাভ করেন, এবং মহামেডান জুরিসপ্রুডেন্স বিবরণে অধ্যাপনা করেন। তৎপরে ইনি মাজাজের হাইকোর্টের পিউনী জজ পদে নিযুক্ত হইয়া মাজাজে গমন করেন। ঠাকুর আইন অধ্যাপকরূপে সার আবদুল রহিম যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন,—ইহার মাজাজ হাইকোর্টের বিচারপতির পদে নিযুক্ত হইবার পর, ঐ সকল বক্তৃতা গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়। ইহাতে ইনি মুসলমান ব্যবস্থাপনায় সন্মত অনেক নুতন তথ্য সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করেন। চারি বৎসর জমিয়তি করিবার পর ইনি পাবলিক সার্ভিসেস কমিশনের সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন; তিন বৎসর পরে ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে আবার মাজাজ হাইকোর্টের পিউনী জজের পদে প্রত্যাগমন করেন। ইনি ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে চারি মাসের জন্য একবার, এবং ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে ঐ সময়ের জন্য আর একবার অস্থায়ীভাবে মাজাজের প্রধান বিচারপতির কার্য করেন। সার আবদুল রহিমের মাজাজে আগমনের পূর্বেই মসলিম লীগ গঠিত হইয়াছিল। এই লীগ গঠনে ও তাহার আইন-কানুন প্রণয়নে ইহার হাত বড় অঙ্গ ছিল না। ইনি আলিগড় ইউনিভার্সিটির অন্ততম ট্রাঙ্কি ছিলেন।

সরকার ইহাকে সার উপাধিতে ভূষিত করেন। মুসলমানদের শিক্ষার বাহনরূপে উর্দু ভাষাকে গ্রহণ করার ইনি পক্ষপাতী ছিলেন। পাবলিক সার্ভিসেস কমিশনের সদস্যরূপে ইনি এদেশে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা গ্রহণের প্রস্তাব সমর্থন করেন। সার আবদুল মুহিমান কমিটিতে সাক্ষাৎ কালে যেহেতু শাসন সম্বন্ধে সার হুরেদ্দীনাথ বন্দোপাধ্যায় ও সার প্রভাসচন্দ্র মিত্রের বিপরীত মতব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন।

আবদুললহি (আবকা)—ঢাকার প্রসিদ্ধ মুসলমান জমিদার। জন্ম ১৮৬০ খ্রিঃ। ইহার পূর্বপুরুষ বরা কাশ্মীরবাসী। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এবং তাহার পরে অনেক সময় ইনি গভর্নমেন্টের সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনিই ঢাকা শহরে অনেক টাকা ব্যয় করিয়া কলের জল ব্যবহারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইনি ১৮৬১ সালে বঙ্গীয় এবং পর বৎসর বড়লারের

ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য হন। পতনশেষে ইহাকে ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে “সি, এস, আই,” এবং ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে “কে, সি, এস, আই” উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৫ সালে ইনি নবাব হন এবং ১৮৭৭ সালে ১লা জানুয়ারি এই উপাধি বংশগত থাকিবে বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। ১৮৯৬ সালে ঢাকা সহরে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার পুত্র নবাব বাহাদুর সার্ব খাজে আসাদুল্লা ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ডিসেম্বর হঠাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হন। আসাদুল্লা সাহেব পিতার দ্বারা বদান্ত ছিলেন। আসাদুল্লার পর তৎপুত্র খাজে সলিমুল্লা ঢাকার নবাব হন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি সলিমুল্লা সাহেব “কে, সি, আই, ই” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি বড়লুটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য ছিলেন।

আবদ্ধ—বদ্ধ, বাঁধা বা বাঁধাকে বদ্ধ করা হইয়াছে এমন; প্রতিবদ্ধ, আটকানো; বাঁধা বন্ধক দেওয়া হইয়াছে এরূপ. বন্ধকী; সংলগ্ন; সংশ্লিষ্ট; বাঁধা; বিজড়িত; প্রাপ্ত; ব্যাপ্ত। আ—বদ্ধ (বদ্ধ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবনেম—অবনী-তনয়, মঙ্গলগ্রহ। অবনী (পৃথিবী) + ক্রম অগত্যার্থে (পুরাণমতে)। বি; পু।

আবজ, **অজ**—১। দুঃবন্ধন। আ—বন্ধ + যজ্, অনট্‌ ভাব। ২। বোস্ত, বোস্তদড়ি; যোয়াল; প্রেম; ভূষণ। আ—বন্ধ + যজ্, অন করণ। বি; পু।

আবপন্ন ১। ধাতুস্থাপন-পাত্র; আধার, পাত্র, ভাণ্ড। আ—বপ + অনট্‌ অধি। ২। রোপণ, বীজবপন; মুগুন, কেশাদির সমূলে ছেদন। আ—বপ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

আবরক—আবরণকারী, আচ্ছাদক; ঢাকনি। আ—বৃ (বেরা) + গক কর্ণ। বিণ বা বি। ক্রী—আবরিক।

আবরুগ—১। আচ্ছাদন; বেটন, আবৃত করা; গোপন; চৈতন্তের আবরণরূপ অজ্ঞান বিঃ; কুজজ্ঞান; নোবানীভূত দেবগণ; অবরোধ। আ—বৃ + অনট্‌ ভাব। ২। আচ্ছাদনসাধন, পাত্রবস্ত্র; ঢাকনি; ঢাল। আ—বৃ + অনট্‌ করণ। বি; ক্রী। বিণ—আবরুত, (বাং) আবরিত।

আবরণশক্তি—যে শক্তি দ্বারা বস্তুর বরূপ তিরোহিত হইয়া অন্তরূপ প্রতীতি হয় তাহা রাসায়নিক। [যেমন একখণ্ড কুড়ি ঘেঁষ বহু বিকৃত স্বরূপলব্ধক সমুদ্রের দৃষ্টি হইতে আবৃত রাখিতে সমর্থ হয়, সেইরূপ অতি সামান্য অজ্ঞতাও পরমাত্মাকে সমুদ্রের

মনচ্ছক হইতে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে।] কর্মধা। বি; ক্রী।

আবরুগী—শোল; ঢাকনি। আ—বৃ + অনট্‌ করণ + ইণ্‌। বি; ক্রী।

আবরিত—আচ্ছন্ন, ঢাকা। ‘আবৃত’ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

আবরু—পর্দা, ব্যবসিকা, আবরণ; স্ত্রীলোকের সস্ত্রম বা লজ্জাশীলতা, সতীত্ব; সম্মান, মর্যাদা। কা। বি।

আবরুজ—ভ্যাগ; সম্যক বর্জন; নিক্ষেপ, ফেলিয়া দেওয়া; আনমন; বশীকরণ। আ—বৃজ্ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

আবরুজা—১। আবর্জন, ভ্যাগ, নিক্ষেপ। আ—বৃজ্ + অন্‌ ভাব + আপ্‌। ২। তাক্ত বা নিক্ষিপ্ত বস্তু, যাহা ফেলিয়া দেওয়া যায়, জঞ্জাল। আ—বৃজ্ + অন কর্ম + আপ্‌। বি; ক্রী।

আবরিত—তাক্ত; প্রকিপ্ত; দত্ত; আকৃত; সংযমিত; আনমিত; আকৃষ্ট; সিক্ত; ক্ষিপ্ত। আ—বৃজ্, (ভ্যাগ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবর্ত—জলপ্রম, জলের পাক, ঘূর্ণিজল, whorl; ঘূর্ণন; পরিবর্ত; দ্বিষ্টা; বাসভূমি; বোটীর গায়ে বুড়াকারে সংলগ্ন পত্রসমষ্টি; সংসার; কুণ্ডলী; আবর্তন; আওটন। আ—বৃত্ (ধাকা) + অল ভাব। বি; পু।

আবর্তক—১। আবরক; আবৃত্তিকারক। আ—বৃত্ + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—**আবর্তিকা**। ২। জলপ্রম, পাকজল; নিভৃতস্থান; মেঘ বিঃ; মেরুদণ্ডে যে সকল অস্থি আছে তাহাদের এক একটি খণ্ড। আবর্ত + কণ্‌ বার্থে। বি; পু।

আবর্তন—প্রত্যাবর্তন; চক্রাকারে ভ্রমণ বা ঘূর্ণন; আলোড়ন, ঘোঁটা, আওটানো; গুণন; ত্রাবীকরণ, গলানো; বিকৃ; মধ্যাক; পুন পুনঃ করণ; বারংবার অমুঠান; বেটন; অভাস। আ—বৃত্ (হওয়া, ধাকা) + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

আবর্তনী—আবর্তনযুক্ত, মননদণ্ড, আলোড়ন দণ্ড, বোটনা, ঘূঁটবার কাঠি, আওটাইবার হাতা; মূণ, খাতু গলাইবার মুচি। আ—বৃত্ + অনট্‌ করণ + ইণ্‌। বি; ক্রী। **আবর্তনীয়**—আলোড়নীয়; ত্রাবণীয়; অভাসনীয়; গুণনীয়। আ—বর্তি + অনীয় কর্ম। বিণ।

আবর্তবাত্যা ঘূর্ণিবায়ু, যে ঝড় জলের পাকের দ্বারা ঘুরিতে থাকে, cyclone. আবর্ত-সদৃশী বাত্যা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

আবর্তমান—যে বা বাহা কিরিয়৷ আসিতেছে এরূপ; ঘূর্ণমান। আ—বৃত্ + শান কর্ণ। বিণ।

আবর্তিত—প্রত্যাবর্তিত; ঘূর্ণিত; আলোড়িত; ত্রাবীকৃত; গুণিত; অভ্যস্ত; পুনঃ পুনঃ সৃষ্ট। আ—গিজন্ত বৃত্ (বর্তি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আবর্তী (বর্তিনী)—আবর্তনশীল; ত্রাবক; (দুর্জাদির) আবর্তনকারী; জলাবর্তমুক্ত। আবর্ত + ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ।

আবলি, আবলী ভ্রেলী, পঙ্কতি, সারি; বংশ। আ—বল্ (গমন করা) + ই ভাব। বি; ক্রী।

আবলুল—যোর কুবর্ণ ওরুতার কটিন কাঠি বিঃ, ebony. <কা ‘আবলুল’। বি।

আবল্য—দৌর্বল্য; ক্ষুতিহীনতা, জড়তা; আলস্ত। ন (নাই) বল যাহার, বহ—অবল; তাহার ভাব এই অর্থে অবল + কা। বি; ক্রী।

আবশ্যক—১। প্রয়োজনীয়; দরকারী; অবশ্যকর্তব্য। অবশ্য শব্দ + কণ্‌। বিণ। ২। অবশ্যজ্ঞাব; দরকার। বি; ক্রী।

আবশ্যকতা—প্রয়োজনীয়তা, প্রয়োজন, দরকার। আবশ্যক + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আবশ্যিক—বাধ্যতামূলক, অবশ্যকরণীয় বা গ্রহণীয়, compulsory. বিণ।

আবসানিক—অস্তিম। অবসান + কিক ভবার্থে। বিণ।

আবহ—১। বহনকারী; জনক, উৎপাদক। আ—বহ্, (বহন করা) + অন্‌ কর্ণ। বিণ। ২। জনক; দাতা; বায়ু বিঃ; অগ্নির সপ্তজিহ্বার একতম। বি; পু।

আবহচিত্র—যে নকশায় আবহাওয়ার অবস্থা বিশ্লেষণ করা হয় তাহা, weather chart. ৬তম। বি; ক্রী।

আবহন—বহন; উৎপাদন; আনয়ন। আ—বহ্ (বহন করা) + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

আবহবিজ্ঞান, **-বিজ্ঞান**—বায়ুমণ্ডল-সংক্রান্ত বিজ্ঞা, meteorology. মধ্যপ। বি; ক্রী, ক্রী।

আবহমণ্ডল—বায়ুমণ্ডল, পৃথিবীর বায়বীয় আবরণ, atmosphere. ৬তম। বি; ক্রী।

আবহমান—ক্রমাগত, যাহা বরাবর চলিয়া আসিতেছে এরূপ। আ—বহ্, (বহন করা) + শান কর্ণ। বিণ।

আবহসঙ্গীত—অভিনয়ের সময়ে দর্শকের চোপের আড়ালে কৃত সংগীত, background music. বি; ক্রী।

আবহাওয়া—জলবায়ু; জলবায়ু জ্ঞানবিশেষের অবস্থা। কা-আ। বি।

আবাহা—অবহ, অনাবহ, আপদান্বিত। বাংপ্র। বিণ।

আবাহা—আবাহুলবিত জিলা ও বৃকখোলা জামা বিঃ, আলখোলা। আ। বি।

আবাস-আবাস-আবাস ধনি. বিঃ।
বাং. বি।

আবাসী—অভাগা, নারী, হস্তাগিনী,
পোড়াকপালী। ‘অভাগিনী’ শব্দের
অপভ্রংশ। বি।

আবাসে—হস্তাগা, দুরদূট; দুরদূ।
‘অভাস’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আবাসা—অপরিস্কৃত; অপূর্ণকৃত; অ-
নির্বাচিত। বাং. বি।

আবাসী—অপেখিত। বাং. বি।

আবাস-আবাস—কিপ্রভা, দ্বারা; তাড়াতাড়ি;
যেমন তেমন করিয়া; মুখচাপা; অবিস্তার,
সংকীর্ণ। বাং. বি বা বি।

আবাস—চাব, কুবির্ম; কুট ভূমি; লোকের
বসতি সহিত নবকবিত ভূমি; আবাস,
বাসস্থান; লোকালয়; গ্রাম, নগর,
জনপদ। কা. বি।

আবাসী—আবাসের উপযুক্ত, কর্তব্যযোগ্য;
কুট; উচিত। কা-মু। বি।

আবাসপন—১। মুণ্ডন, মাথা মুড়ানো।
আ. বাপি+অনট্ ভাব। ২। হৃদয়,
উত। আ—বাপি+অন করণ। বি; ক্রী।

আবাস—পুনর্বার, পুনরায়, ফের, বারদিগর,
আরও, পুনশ্চ; সন্দেহে; পক্ষান্তরে।
বাং. অ।

আবাল—১। বালক পঞ্চ; বাল্যকাল
হইতে। অব্যয়ী। অ। ২। আলবাল।
আ—বলু+বৎ. কর্ম। বি; পু।

আবালবুদ্ধ—বালক ও বৃদ্ধ পঞ্চ, বালক
বুদ্ধ সকলেই। বাল ও বৃদ্ধ=বালবৃদ্ধ,
বৃদ্ধ; তাহা পঞ্চ, অব্যয়ী। অ।

আবালবুদ্ধবনিতা—বালক, বৃদ্ধ ও
বনিতা পঞ্চ, বালক বৃদ্ধ ও নারী
সকলেই। বাল ও বৃদ্ধ ও বনিতা
=বালবুদ্ধবনিতা, বৃদ্ধ; তাহা পঞ্চ,
অব্যয়ী। অ।

আবাল্য—বাল্যকাল হইতে, আশৈশব।
অব্যয়ী। অ।

আবাস—বাসস্থান; গৃহ; সঙ্গ। আ—বস
(বাস করা)+বৎ. অধি। বি; পু।

আবাসভূমি—নিবাসস্থল। আবাসযোগ্য
ভূমি, মধ্য। বি; ক্রী।

আবাসন—আবাসন; আবাসন; মনো-
চারণপূর্বক দেবতাহান। আ—গিজন্ত
বহ (=বাহি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আবাসনী—১। আবাসনের জন্ত মন্ত্র বা
গীত; দেবতা আহ্বানার্থ মূর্ত্তা বিঃ।
আ—গিজন্ত বহ (=বাহি)+অনট
করণ+ঈপ। বি; ক্রী। ২।
আবাসনসম্বন্ধীয়। বি।

আবাসিত—আবাসিত; আবাসিত। আ—
গিজন্ত বহ (=বাহি)+জ কর্ণ। বি।

আবি—মহাদেব যে অন্ধক দৈত্যকে বিনষ্ট
করিয়া অন্ধকারি নামে খ্যাত হন, আবি
সেই অন্ধকের তনয়। আবির উৎপত্তির
পরে অন্ধক ব্রহ্মার পরাগণ হন, এবং
তপস্তা দ্বারা তাঁহাকে সন্তুষ্ট করে। ইহাতে
ব্রহ্মা বর প্রদর্শন আদেশ করিলে, অন্ধক
এই বর চাহিল যে, “আবি রূপান্তর গ্রাপ্ত
না হইলে কেহই ইহাকে নষ্ট করিতে
পারিবে না।” ব্রহ্মা “তথাহ” বলিয়া অন্ধ-
ক হইলেন। এক্ষণে শিব অন্ধককে
বিনষ্ট করিলেন বটে, কিন্তু বরপুত্র আবিকে
ধ্বংস করিতে পারিলেন না। আবিও
পিতৃহত্যার বিনাশ জন্ত বিধিমতে চেষ্টা
করিতে লাগিল। সে শিবের হিত্রাঘেবণে
তৎপর হইল। একদা পার্বতী স্থানান্তরে
গমন করিলে দৈত্য সর্পরূপ ধারণ ও দ্বার
অতিক্রম করিয়া, দেবীর রূপ ধারণ
করিল, এবং মনে মনে এই ভাবিয়া
মহা আনন্দিত হইল যে, এবার যখন
মহাদেবকে একাকী পাইয়াছি, তখন
ইহাকে নিশ্চয় ধ্বংস করিতে পারিব।
অনন্তর দেবীরূপধারী আবি শিবসমীপে
সমুপস্থিত হইয়া যেমন হস্তকোড়ক
আরম্ভ করিল, মহাদেব অমন সমস্ত জ্ঞাত
হইয়া উহার বিনাশ সাধন করিলেন।
এইরূপে রূপান্তর পরিত্রা করায়, ‘আবি’
দৈত্যের বিনাশ হয়।

আবিক—বিদ্ধ, হিজিত; নিকিণ্ড; বক্র;
ভগ্ন; নিরন্ত; অভিজ্ঞ; ক্ষিপ্ত; মূর্ণ।
ধা—ব্যধ্ (তাড়না করা)+জ কর্ণ।
বি।

আবির—আবির, কাগ; অজর্প; আবির-
তুল্য লোহিত মৃৎকরণ। বাং. বি।

আবির্তবন—আবির্তব (সকল অর্থে);
অবতার। আবিস্—ভু (হওয়া)+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

আবির্তাব—প্রকাশ; উদ্ভব; অধিষ্ঠান;
প্রাদুর্ভাব। আবিস্ (প্রকাশ)—ভু
(হওয়া)+বৎ. ভাব। বি; পু।

আবির্ত্ত—প্রকাশিত; উদ্ভূত; অবতীর্ণ;
অধিষ্ঠিত; প্রাদুর্ভূত। আবিস্ (প্রকাশ)
—ভু (হওয়া)+জ কর্ণ। বি।

আবিল—কলুষিত; পঙ্কিল, ঘোলা;
আকুল; সন্ধি; দুর্বোধ; নিম্নত।
আ—বিল+ক কর্ণ। বি।

আবিলতা—কলুষিততা, মালিন্য; পঙ্কিলতা,
ঘোলাটে ভাব। আবিল+তা জাবার্থে।
বি; ক্রী।

আবিকরণ—আবিকার, নূতন প্রকাশ।
আবিস্—কৃ (করা)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

আবিকরণীয়—আবিকারযোগ্য, বাহা

আবিকার করিতে হইবে বা করা উচিত
একপ্র। আবিস্—কৃ (করা)+অনট
কর্ণ। বি।

আবিকর্তা—(কর্তৃ)—আবিকারক, নূতন
প্রকাশক। আবিস্—কৃ (করা)+
জ কর্ণ। বি। পু। ক্রী—**আবিকর্তা**।

আবিকার—নূতন প্রকাশ, আবিকরণ।
আবিস্—কৃ (করা)+বৎ. ভাব।
বি; পু।

আবিকারক—আবিকারকর্তা, আবিকর্তা,
নূতন প্রকাশক। আবিস্—কৃ (করা)
+জ কর্ণ। বি। ক্রী—**আবিকা-
লিকা**।

আবিকৃত—নূতন প্রকাশিত, ব্যক্ত;
আবির্ত্ত। আবিস্—কৃ (করা)+জ
কর্ণ। বি। বি—**আবিকার,
আবিকৃতি**।

আবিক্রিয়া—আবিকার। আবিস্—কৃ
(করা)+শ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

আবিষ্ট—১। [ভূতাদিধারা] গ্রস্ত; ব্যাপ্ত;
উৎপীড়িত; মোহিত; অভিভূত (‘জোখা-
বিষ্ট’); সংবদ্ধ; নিয়ত; প্রেমাবেশযুক্ত,
ভাবগগন। আ- বিশ্+জ কর্ণ। ২।
অভিনিবিষ্ট, মনোযোগী; প্রতিষ্ট। আ-
বিশ্+জ কর্ণ। বি।

আবিসিদ্ধি—পূর্ণ আফ্রিকার একটি
দেশ। অপর নাম ইথিওপিয়া। রাজধানী
আদিস-আবেবা। এখানকার অধি-
বাসীরা হাবসী নামে পরিচিত।

আবীর—হোলি-উৎসবে ব্যবহার্য রক্তবর্ণ
চূর্ণ বিঃ, কাগ। আ- বি—ঈর্ষ+অল্
কর্ণ। বি; ক্রী।

আবীরচূর্ণ—কক্ক, কাগ। আবীর-নামক
চূর্ণ, মধ্য। বি; ক্রী।

আবু-পর্বত—রাজহানের অন্তর্গত সিরোহীতে
অবস্থিত একটি পর্বত। রাজহানের
ইতিবৃত্তপ্রণেতা মুসলিম কর্নেল টডই
ইংরাজগণের মধ্যে সর্বপ্রথমে এই স্থান
দর্শন করেন। পাহাড়টি আরাবী পর্বত
হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্। আবু-পাহাড়ের
একংশে ইহার সর্বোচ্চ ‘চূড়া’ শিখর
অবস্থিত। উপরিভাগে মৃৎসমতল
ভূমি। সেখানে “নখীতালো” নামে
একটি হ্রদ আছে। আবু-পর্বতের প্রধান
দৃশ্য জৈন মন্দিরগুলি। প্রথম তীর্থংকর
মহত্তাখের মন্দিরটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও
মন্দির কার্কাবাসম্পন্ন। ১০৩১ খ্রীঃ
বিমাল সা কর্তৃক নির্মিত আদ্যেশ্বর মন্দির,
এবং ১১২৭-১২৪৭ খ্রীঃ বঙ্গপাল ও ভেজ-
পাল কর্তৃক নির্মিত নেমিনাথের মন্দিরও
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

আবু-বকর সিন্ধিক—(১৭০-৩০৪ খ্রীঃ)।

প্রথম শনিক। প্রকৃত নাম আবডেল কাবা। জন্ম মকায়। ইনি হজরত মোহাম্মদের পত্নী আরেশার পিতা। আবুবকরের অনুচরণ হুরী সম্প্রদায় নামে অভিহিত।

আবুল কালাম আজাদ, মৌলানা—(১৮৮৯—১৯৫১ খ্রী:)। ভারতীয় স্বতন্ত্রাঙ্গের ভূতপূর্ব শিক্ষামন্ত্রী। জন্মস্থান মকায়। ইনি ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আসেন। ইনি দুইবার কংগ্রেসের সভাপতি হন।

আবুল কজল—ইনি দিল্লির মুসলিম সম্রাট আকবরের অতি হৃদয়, সুপণ্ডিত ও প্রিয় অমাত্য ছিলেন। ইহার পিতার নাম সুবারিক। ১৫৫১ খ্রীষ্টাব্দে আশ্রী নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নাম আবুল ফৈজী। উত্তর জাতাই নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন, অধিকন্তু জ্যেষ্ঠ অতি সুকবি ছিলেন। উত্তরেই আকবরের অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। সম্রাট অনেক কার্যেই আবুল কজলের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। মুসলমানধর্মে ও কোরানে ইহার আস্থা ছিল না। কথিত আছে, ইহারই উপদেশে আকবর নুতন ইলাহী ধর্মের প্রচার করেন। পরন্তু আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সলিম (জাহাঙ্গীর) নানা কারণে আবুল কজলের ঘোর শত্রু ছিলেন। সলিম-উচ্চতার রাজা বীরসিংহকে উৎকোচপ্রদানে বশীভূত করিয়া তাঁহার দ্বারা আবুল কজলের প্রাণবধ করান (১৬০২ খ্রী:)। আবুল কজল অতি হৃদয়পক ছিলেন। ইহার রচিত অনেকগুলি গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে “আকবরনামা” ও “আ-ন-ই-আকবরি” সবিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি অতিশয় শাখু ও সভাপারগণ লোক ছিলেন।

আবুল ফৈজী—বিখ্যাত পারসিক কবি এবং আকবরের প্রধান অমাত্য। আকবর ইহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। মুসলিম লেখক আবুল কজল ইহারই কনিষ্ঠ সহোদর, ইহার অপেক্ষা চারি বৎসরের ছোট। ইনি সাধারণতঃ ফৈজী নামে প্রখ্যাত।

আবৃত্ত—১। বেষ্টিত; আচ্ছাদিত; ব্যাপ্ত; পূরিত; নিরুদ্ধ; রক্ষিত; অভিভূত। আ—বৃত্ত (যেরা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। ব্রাহ্মণের ঔরসে উগ্রকর্তার গর্ভসম্ভূত (বর্ণবিশেষ)। বিণ; পু।

আবৃত্তি—১। বেটন; আচ্ছাদন। আ—বৃত্ত (যেরা)+ক্তি ভাব। ২। আবরণ; প্রাচীর। আ—বৃত্ত+ক্তি করণ। বি; ক্রী।

আবৃত্ত—১। পণ্ডিত; অভ্যস্ত; উপিত। আ—বৃত্ত (হওয়া, থাকা)+ক্ত কর্ণ। ২।

আগত; প্রচ্যুত; নিরুদ্ধ; বৃণিত; পুনঃ পুনঃ সংঘটিত; প্রবৃত্ত। আ—বৃত্ত+ক্ত কর্ণ। বিণ। **আবৃত্ত দশমিক**—দশমিক ভগ্নাংশে এক বা ততোধিক অঙ্ক পুনঃ পুনঃ উপস্থিত হয়, recurring decimal।

আবৃত্তি—পঠন; ভণন; অভ্যাস; আলোচন; প্রত্যাগমন; পুনর্জন্মগ্রহণ; পথের দিকপরিবর্তন; পুস্তকের সংস্করণ; পুনঃ পুনঃ সংঘটন; পুনরুক্তি; পলায়ন। আ—বৃত্ত (হওয়া, থাকা)+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

আবৃত্তি—সম্যক বর্ণণ। আ—বৃত্ত+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

আবেশ—ধরা; সন্মম; ব্যাকুলতা, চিন্তা-চাকলা; ভাবাবেশ। আ—বিজ্+ঘঞ ভাব। বি; পু।

আবেশক বিজ্ঞাপক; প্রার্থক; অভিযোক্ত। আ—শিজন্ত বিদ্ (=বেদি—জানানো)+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী **আবেদিকা**।

আবেদন—সবিনয় নিবেদন; নিবেদন, বিজ্ঞাপন; প্রার্থনা; দরপাও, application; নালিশকরণ; বিবাহ; গমন। আ—শিজন্ত বিদ্ (=বেদি)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

আবেদনপত্র—লিপিত প্রার্থনা; বিচারালয়ে উপস্থাপিত অভিযোগপত্র; আজি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

আবেদনীয়—নিবেদনীয়, যে বিষয়ের আবেদন করিতে হইবে এমন; অভিযোগার্থ। আ—বেদি (জানানো)+অনীয় কর্ণ। বিণ।

আবেদিত—নিবেদিত, প্রার্থিত; বিজ্ঞাপিত; অভিযুক্ত। আ—শিজন্ত বিদ্ (=বেদি (জানানো))+ক্ত কর্ণ। বিণ।

আবেদ্য—নিবেদনীয়, আবেদনীয়। আ—বিদ্+ক্তি+ব কর্ণ। বিণ।

আবেদ্য—বেদনীয়, হিত্তিকরণীয়। আ—বিদ্+ব কর্ণ। বিণ।

আবেশ—প্রবেশ; অধিনিবেশ, মনোবাগ; অধিষ্ঠান, ভর; গর্ব; অমুরাগ; বিহ্বলতা; ভূতভাতি, ভূতে পাওয়া; স্কার; প্রভাব; অপসাররোগ; তাবের স্কার; বিপরীত ভাঙিত পদার্থবয়ের সরিধাপন দ্বারা ভাঙিত স্কার, induction. আ—বিশ্+অনু ভাব। বি; পু।

আবেশন—১। প্রবেশ; প্রোথ। আ—বিশ্+অনট ভাব। ২। শিরশালা; পূর্ণাঙ্গের পরিধি। আ—বিশ্+অনট অধি। বি; ক্রী।

আবেশন—কামাবেশন বিকৃতভাব। বি; পু।

আবেশিক—আগতক, অতিথি; বাসবাসি; অতিথ্য। আবেশ+কিক। বি; পু।

আবেশিত—প্রবেশিত; সমাহিত। আ—বেশি+ক্ত কর্ণ। বিণ।

আবেষ্ট—আবেটন; বেড়। আ—বেষ্ট+অ ভাব। বি; পু।

আবেষ্টক বৃত্ত, প্রাচীর, বেড়া। আ—বেষ্ট (বেটন করা)+গক করণ। বি; পু।

আবেষ্টন ঘেরাও করণ; পরিবেষ্টন; চাকনা, প্রাচীরাদি; পারিপার্শ্বিক বিষয়। আ—বেষ্ট+অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ **—আবেষ্টিত**।

আবেষ্টন—বোধ, বুদ্ধি, জ্ঞান। আ—বুধ্ (জানা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

আবেষ্ট-ভাবেষ্ট—এলোমেলো কথা, অসংলগ্ন প্রলাপ, যা তা বলা, অর্থহীন-বাক্য। বাঃপ্র। বি।

আকিক অক-সম্বন্ধীয়, বাবিক। অক+কিক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

আকিকত্ব, **—অকিক**—অকিকত্ব ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টির অতি ইন পদার্থ পর্যন্ত। ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া সৃষ্টি; সৃষ্ট পদার্থ, অব্যবস্থা। অ।

আক—মর্দাদা, মানসম্মত, ইচ্ছত; পর্বা। (‘আবক’ ক্রঃ)।

আভরণ ১। ভূষণ, অলংকার; ভূষণবৎ প্রিয়বস্ত্র। আ—ভৃ (ধারণ করা)+অনট কর্ণ। ২। সম্যক ভরণ, পোষণ। প্রাদি। বি; ক্রী।

আভরিত—ভূষিত, অলংকৃত। ‘আভৃত’ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

আভা—১। দীপ্তি, প্রভা, শোভা, কান্তি; সাদৃশ্য; বাস্তবরোগ বিঃ। আ—ভা+ও ভাব+আপ। বি; ক্রী।

২। উত্তর-ব্রহ্মের একটি প্রধান নগরের নাম। ইহা ব্রহ্মরাজ্যের প্রাচীন রাজধানী। উত্তর-ব্রহ্মে ইরাবতী নদীর তীরে অবস্থিত। আভার প্রাচীন নাম ‘বদনপুর’ অর্থাৎ মণিমাণিক্যের শহর। ‘পগন’ রাজধানী পরিভাষণ করিয়া ১৩৬৪ খ্রীঃ খ্রীঃখ্রীঃ পগা আভার রাজধানী স্থাপিত করেন। এইখানে প্রায় চারি শতাব্দী ব্যাপিয়া এক এক করিয়া ত্রিশ জন রাজা রাজত্ব করেন।

আভা, **আভা**—ভাল করিয়া তেল মাখা। ‘অভা’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আভা—অভ্য, অটু; ভদ্র বা ভদ্র-রহিত; অস্পষ্ট। বাঃপ্র। বিণ। **আভা**—জল—বাটের যে জল প্রাকৃতিকভাবে কেহ স্পর্শ করে নাই (একটি জল বিবাহের কাজে লাগে)। **আভা**—জল—পণ্ডিত জলি।

আভ্যাস—হারা। আ-ভা+ভি ভাব।
বি; ক্রী।

আভ্যাস—১। সুখক, তুসিকা; প্রবেশিকা;
অভ্যাস; আলপ। আ ভাব
(বলা)+অন্ ভাব। বি; পু। ২।
ইঙ্গিত। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস—আলাপ, পরস্পর কথোপকথন;
উক্তি। আ—ভাব+অন্ ভাব। বি;
ক্রী।

আভ্যাসিত কথিত, উক্ত। আ—ভাব
(বলা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

আভ্যাস—আলাপের যোগা; আমন্ত্রণ;
জিজ্ঞাসা। আ—ভাব+ঘাণ্ কর্ম। বিণ।

আভ্যাস—১। দীপ্তি; প্রতিবিম্ব; অভি-
প্রায়; সাদৃশ্য; প্রতিভা; অবাস্তবজ্ঞান;
ঐষংপ্রকাশ। আ-ভাস্+অন্ ভাব।
বি; পু। ২। ইঙ্গিত। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস দীপন; প্রকাশন; বাধ্যন।
আ—ভাসি+অন্ ভাব। বি; ক্রী।

আভ্যাসমান—দীপ্যমান; প্রকাশমান;
প্রতীক্ষমান। আ—ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)
+শান কর্তৃ। বিণ।

আভিজ্ঞান, **-জ্ঞান** ১। কৌলীভূত;
মধ্যমাপরিচয়। বি; ক্রী। ২। সং-
কলোচিত; কুলক্রমাগত। অভিজ্ঞান,—ন
(কুলীন)+জ্ঞ ভাবার্থে। বিণ।

আভিজাতিক অভিজাতসম্বন্ধীয়; বংশ-
পরিচায়ক; সম্বন্ধীয়। অভিজাত +
কিক। বিণ। ক্রী—**আভিজাতিকী**।
আভিজাতিক চিহ্ন কোল.শ্রপরি-
চায়ক নিদর্শন, কুলজী, heraldry.

আভিজাত্য—কৌলীভূত, সম্বন্ধে জন্ম, বংশ-
মর্যাদা; লজ্জা; পাণ্ডিত্য; সংকুলোচিত
আচরণ; সৌন্দর্য। অভিজাত (কুলীন)+
ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আভিধানিক—অভিধানসংক্রান্ত, কোষ-
সম্বন্ধীয়। অভিধান+কিক। বিণ। ক্রী-
কী। **আভিধানিক শব্দ**—
অভিধানের মধ্যস্থিত শব্দ; ছুর্ত বা
অপ্রচলিত শব্দ।

আভিধুখ্য—সামুখ্য, সম্মুখীনতা; আশু-
ক্লেশ, দয়া। অভিধুখ+ক্য ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

আভিধুখ্য—সৌন্দর্য। অভিধুখ+ক্য
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আভিধেচনিক—রাজাদিগের অভিধেচ
সম্বন্ধীয়, বা ভগবৎ প্রয়োজনীয়, অথবা সেই
কার্যের উপযুক্ত। অভিধেচন+কিক।
বিণ। ক্রী—**আভিধেচনিকী**।

আভীর—ব্রাহ্মণের ঔরসে অবতার গর্ভে
জাত জাতি বিঃ, গোপ, গোরালা। আ-
ভী শব্দ (ভর)—রা (হান করা)+

ড কর্তৃ; অথবা, আ—ভি—ইর (প্রেরণ
করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ক্রী—
আভীরী, **-রী**, **-রিকী**।

আভীর-পল্লি, **-পল্লী**—বোমপল্লী,
গোরালাপাড়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

আভূত—ঐষংপ্রকাশ, আকৃষ্ট; চারি ধারে
ভরা। আ (ঐষং বা সমাক) ভূত (বহু
বা ভরা), প্রাদি। বিণ।

আভূতি—ধারণ। আ—ভূ+তি ভাব। বি;
ক্রী।

আভোগ বরুণতি; কোটলা; বহু; মধ্য;
প্রান্তভূমি; পরিপূর্ণতা; উপভোগ;
বিস্তার; প্রয়াস; বিমর্দ; বরুণচ্ছত্র, সর্প-
কণা; সংসীতের চারি চরণের চতুর্থ চরণ।
আ—ভূজ (ভোগ করা)+ঘঞ ভাব।
বি; পু। [কবির নামযুক্ত গীতসমাপিকা
কবিতা, চলিত কথায় ইহাকে “ভণিতা”
কহে। যেমন—“বিজ রামপ্রসাদ বলে।”
“তোমর একা হইতে না হয় যদি
রামপ্রসাদকে সঙ্গে নে না।” ইত্যাদি।
“যেহেব কবিনাম ভাং
স আভোগ ইতীহিতঃ।”
অর্থাৎ যেখানেই কবির নাম থাকে, তাহা-
কেই আভোগ কহে]।

আভ্যন্তর, **আভ্যন্তরিক**—অভ্যন্তর-
সম্বন্ধীয়, মধ্যের, ভিতরের; পরিজন মধ্যগত
(পাচকাদি)। অভ্যন্তর+ক, কিক।
বিণ।

আভ্যন্তরীণ—অভ্যন্তরসম্বন্ধীয়; মধ্যস্থ,
ভিতরের। অভ্যন্তর+গীণ। বিণ।

আভ্যাসিক—অভ্যাসসম্বন্ধীয়; অভ্যাস-
কারী; অভ্যাস; প্রচলিত, সাধারণ;
সম্বন্ধিত। অভ্যাস+কিক। বিণ।
ক্রী—**আভ্যাসিকী**।

আভ্যাসিত—বিবাহাদি শুভকার্যের পূর্বে
অনুষ্ঠেয় শ্রাদ্ধকার্য, অভ্যাস-নিমিত্ত শ্রাদ্ধ।
অভ্যাস+কিক। বি।

আভ্যাসিক—১। মাতুলিক; শুভকার্য-
নিমিত্তক; উন্নতিপ্রদ; বুদ্ধিলাভক,
হিতকর। অভ্যাস+কিক ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী, **-সিকী**। ২। বিবাহাদিকালীন
কর্তব্য শ্রাদ্ধ বিঃ। অভ্যাস অর্থাৎ ইষ্ট-
লাভ দ্বিবিধ—ভূত ও ভবিষ্যৎ। পূজাদি
ভূত এবং বিবাহাদি ভাবী। একারণ
অভ্যাসিক শ্রাদ্ধও দ্বিবিধ। প্রথম
অন্নরত্নাদি সময়ে এবং দ্বিতীয় বিবাহাদি
কালে কর্তব্য। পিতা, পিতামহ, পিতা-
মহ, মাতামহ, এমাতামহ ও বৃদ্ধ এমাতা-
মহের কৃত্যার্থে শ্রাদ্ধ। বি; ক্রী।

আভ্যাসিক—বুদ্ধিশ্রাদ্ধ। ‘অভ্যাসিক’
শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আভ্যাস—১। অপক, কাঁচা; অরক্ষিত, বাহা
পাক করা নয় এমন; অমক (বাঁটি);
কোমল। আ—অ+ঘঞ করণ। বিণ।
২। অর্জুন রোগ; রোগ, শীতা। আ—
অ+ঘঞ কর্তৃ। বি; পু। ৩। বদাম-
পাত কল; বিতুব শব্দ। ‘আভ্যাস’ শব্দের
অপভ্রংশ। ৪। একাক, সাধারণ,
সাধারণের ব্যবহার্য [public, ইহার
বিপরীত বাল]। আ। বিণ।

আভ্যাস, **আভ্যাস**, **আভ্যাস**—গোটা বা
কাটা আমের চাটনি। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।
আভ্যাসিক—চূর্ণকবিশিষ্ট, অপক ত্রব্যের
গন্ধের ভায় গন্ধবিশিষ্ট। আমের (অপক
মাংসাদির) গন্ধের ভায় গন্ধ বাহার, বহ।
বিণ।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—গোটা বা
কাটা আমের চাটনি। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

আভ্যাস, **আভ্যাস**—আভ্যাসিক আর্জক
বা শীতা বিঃ, আম হলুদ। বাংগ্র। বি।

কৰ্ম। বিণ। ২। আহান; সভা।
 আ—স্ব+জ ভাব। বি; ক্রী।
আমলক—অপাককৃত বাতরোগ বিঃ,
 চুলকানির মত রোগ, nettle-rush. আম
 (পীড়াদায়ক) বাত, কর্মণ। বি; পু।
আমলিকান—উদরাময়, অজীর্ণরোগ,
 আমাশয়। ৩৩৭। বি; পু।
আমলিকান্তার—বিষয়-সম্পত্তিযুক্ত সর্ব-
 প্রকার কার্য নির্বাহার্থে নিযুক্ত এতিনিধি,
 attorney. আ-কা। বি।
আমলিকান্তার আশা—আমলিকান্তার
 নিয়োগের দলিল, আমলিকান্তারী বা প্রদত্ত
 অধিকার-পত্র, power of attorney.
 আ-কা। বি।
আমলক—১। রোগ, ব্যাধি। আম—যা
 (বাগড়া, পাওরা)+ড কর্তৃ। বি; পু।
 ২। কুটনামক ওষধি, ফুড়। বি; ক্রী।
আমলক—অপরিণত, অপরিমিত, অসীম।
 বাংপ্র। বিণ।
আমলিক—রোগসম্বন্ধীয়; রোগ-প্রতিকার-
 সংক্রান্ত। আময়+কিক। বিণ। ক্রী, -কী।
আমলক—রোগ বিঃ, রক্তবলপ্রাবরণ পীড়া,
 blood dysentery. আমলকনিত রক্ত
 বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।
আমলক—মরণকাল পৰ্যন্ত; যাবজ্জীবন।
 অব্যবহিত। অ।
আমলক—মৃত্যুকাল পৰ্যন্ত। আমলক
 হইয়াছে অন্ত বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
আমলক—আমলকহারী, যাহা মৃত্যু-
 কাল পৰ্যন্ত থাকে। আমলক+কিক।
 বিণ। ক্রী—আমলকহাস্তিকী।
আমলক—অপকরম, খাত, chyme;
 কীটরস। কর্মণ। বি; পু।
আমলক—১। আমি আদি সব। সর্ব। ২।
 তাপে আদরান বা আলান হওয়া। বাংপ্র।
 ক্রি।
আ-মলি, আহা-মলি—প্রশংসার্বজ্ঞপাদি
 হৃৎক বাজালা অব্যয় শব্দ।
আমলক, **আমলক**—পেয়ারা ফল,
 guava. হি। বি।
আমলক—অরস শব্দ বিঃ। 'অরলেনী'
 শব্দের অপভ্রংশ। বি।
আমলক, **আমলক**—নিপীড়ন। আ—মৃদ+
 অ, অনট ভাব। বি। বিণ—আমলকী।
আমলক—স্পর্শ; ধ্বং; পরামর্শ; তর্কণ;
 চিন্তা; এপিধান, বিচারণা; পরিমার্জন।
 আ—মৃদ, (স্পর্শ করা)+অল ভাব।
 বি; পু।
আমলক—আমল (সকল অর্থে)। আ—
 মৃদ+অনট ভাব। বি; ক্রী।
আমলক—জোখ, মধ্যক্ বিবেক। আ—মৃদ+
 অল ভাব। বি; পু।

আমলক—সময়, যুগ; শাসনকাল, রাজ-
 কাল; অধিকারকাল; অধিকার; প্রভর;
 কার্যে পরিণতি। আ। বি। **আমলক**
কেন্দ্র—অধিকারী বলিয়া স্বীকার
 করা; গ্রাহ করা; প্রভর দেওয়া; কাহারও
 কথার কান দেওয়া। **আমলে আমা**
 - কার্যে পরিণত করা; কাজ হাতে লওয়া
 ও আরম্ভ করা; গ্রাহ করা। **আমলিকার**
আমলক—অতি প্রাচীন কাল।
আমলক ১। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ বিঃ,
 আমলকী গাছ; খাদ্য বৃক্ষ; বাসক বৃক্ষ।
 আ—মল (ধারণ করা)+ক কর্তৃ।
 বি; পু। ২। ফল বিঃ। আমলকী
 +ক। বি; ক্রী।
আমলকী—স্বনামখ্যাত বৃক্ষ বিঃ। আমলক
 +ক। বি; ক্রী।
 ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে বৃহদ্রথ পুরাণে
 এইরূপ উক্ত হইয়াছে;—সখীগণ পার্বতীকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোন তরু তুলসী ও
 বিষের স্থায় শিবের ও বিষ্ণুর প্রিয়?”
 ভগবতী উত্তর করিলেন, “আমলকীই শিব
 ও বিষ্ণুর প্রিয়। এক সময়ে কোনও
 পুণ্যাহে সকল দেবী এখানে উপস্থিত হইলে
 তথায় লক্ষ্মী ও আমি হরিহরের পূজার
 নিমিত্ত পরস্পরের মনোগত ভাব বিজ্ঞাপিত
 করিলাম। অনন্তর আমাদিগের নেত্র হইতে
 অমল প্রোক্ষণ বিচলিত হইয়া ভূপতিত
 হইলে তাহাতে চারিটি বিমলপ্রভ বৃক্ষ
 জন্মিল। সেই বৃক্ষে বিশ্ব ও তুলসীর গুণ
 একত্র আছে, এবং তাহারই নাম
 আমলকী।”
আমলক-নামা ভূমাাদি সম্পত্তি ভোগদণ্ড
 করিবার মালিক-প্রদত্ত অসুমতি-পত্র;
 কর্মচারীর নিয়োগ-পত্র। আ-কা। বি।
আমলক ১। আমলকী। ‘আমলক’ শব্দের
 অপভ্রংশ। ২। কেরানী মুহুরী প্রঃ
 লেখক কর্মচারী; রাজকর্মচারী, রাজপুরুষ।
 আ-মু। বি।
আমলক-ভক্ত—আমলাদিগের শাসন, শাসন-
 কার্যে আমলাদিগের প্রভুত্ব, আমলা
 সম্প্রদায়, bureaucracy। আ-মু। বি।
আমলক—ক্রমে বাধ্যবদ্ধ হওয়া,
 টাটানো। বাংপ্র। ক্রি।
আমলক—আমলকনিত উদরের
 শূলরোগ, colic. মধ্যপ। বি; পু।
আমলক—কোয়ে গুনানো আমলক, আমট।
 বাংপ্র। বি।
আমলক—‘আমলক’ প্রঃ।
আমলক—আমলক, পেয়ারা ফল।
 বাংপ্র। বি।
আমলক—আম-আলা (তাহা প্রঃ)।
 বাংপ্র। বি।

আমলক, **লর্ড**—ইনি ১৮২৩ খ্রীঃ
 ১৮২৮ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর-
 জেনারেল ছিলেন। ১৮২৩ খ্রীঃ অব্দের
 প্রথমে মাক্‌ইন্স অফ হেষ্টিংস ইংলণ্ডে
 গমন করিলে কোজিলের প্রধান মেম্বর
 আডাম সাহেব করেক মাস গভর্নর
 জেনারেলের কার্য করেন। অন্তঃপর
 লর্ড আমলক গভর্নর-জেনারেল হইয়া
 ১৮২৩ খ্রীঃ অব্দের অগস্ট মাসে এদেশে
 আসেন। ইহার আগমনের করেক মাস
 পরেই বর্মার মণদিগের সহিত ইংরাজদিগের
 যুদ্ধ উপস্থিত হয়। এই যুদ্ধের কালে
 ইংরাজেরা আসাম, আরাকান ও
 টেনাসারিম, এই তিনটি প্রদেশ, এবং
 যুদ্ধের ব্যয়স্বরূপ এক কোটি টাকা প্রাপ্ত
 হন (১৮২৬ খ্রীঃ)।
 ইহার শাসনকালে ১৮২৩ খ্রীঃকে
 বাঙ্গালা দেশের শিক্ষাকার্যের তত্ত্বাবধানের
 নিমিত্ত কলিকাতার একটি শিক্ষা কমিটি
 নিযুক্ত হয়, এবং দিল্লী ও আগ্রা কলেজ
 এবং উইলসন সাহেবের প্রযত্নে কলিকাতার
 সংস্কৃত কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়।
 ১৮২৮ খ্রীঃকে মার্চ মাসে লর্ড
 আমলক পদত্যাগ করিয়া স্বদেশ যাত্রা
 করেন। ইহারই শাসনকালে শিমলা
 শৈলে গভর্নর-জেনারেলের প্রাধিকার
 প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৫৭ খ্রীঃ ১৩ই মার্চ
 ইনি কালগ্রাসে পতিত হন। জন্ম ১৪ই
 জামুয়ারি, ১৭৭৩ খ্রীঃ।
আমল—১। অপকা; কাঁচা; অরক্ষিত।
 ‘আম’ (১) প্রঃ। আম+আপু। বিণ;
 ক্রী। ২। আমলক, আখণ্ডা, কাঁচা।
 বাংপ্র। বিণ। ৩। আমি, আমাকে,
 আমার। বাংপ্র। সর্ব। ৪। কাঁচা বা
 অসম্পূর্ণ পোড়ের ইষ্ট। বাংপ্র। বি।
আমলসেন, ক্যাপ্টেন রোমান্ড
 (Amundsen, Cap'n Roald)—
 (১৮৭২—১৯২৮ খ্রীঃ)। নরওয়েদেশীয়
 আবিষ্কারক। ১৯১১ খ্রীঃকে ইনি উত্তর
 মেরুতে পৌছান। ১৯২৮ খ্রীঃকে তিনি
 উত্তর মেরুতে যাত্রা যান।
আমলসার, আমলসার—উদরাময়
 বিঃ, অতিশয় আম রচন, রক্তাশায়।
 ৩৩৭। বি; পু।
আমলস—গচ্ছিত রাশা; জমা, গচ্ছিত
 টাকা বা ত্রব্য। বাংপ্র। বি। বিণ—
আমলস। **আমলস** করা—
 জমা দেওয়া।
আমলস—গচ্ছিত জল, কাজি।
 বাংপ্র। বি।
আমলস—অগক ত্রব্য; আতপ ত্রব্য;
 তরুল, চাল। কর্মণ। বি; ক্রী।

আমাবাত—১। অমাবস্তার কর্তব্য; অমাবস্তার জাত। বিণ। ২। অমাবস্তার করণীয় বাগ; দর্শবাগ। অমাবাতা + ক। বি।

আমার—নিজের; নিজের অধিকৃত; আত্মীয়। বাংপ্র। সর্ব।

আমায়—আমায়ী; রোগ বিঃ। আমের আশয়, ৬৩৭। বি; পু।

আমায়ী—আমায়িসার (তাহা ত্রঃ)। বাংপ্র। বি।

আমি—বক্তা স্বয়ং; আম্মা; অহংকার (সংস্কৃত অহম্); পরমাত্মা; পরম-প্রকৃতি। সর্ব।

আমিষ্কা, **আমীষ্কা**—দ্রুতবিহার, উচ্চ হৃদে দধি কেশপ করিলে বাহা জন্মে, ছানা। আ—মিৎ+সক্+কর্ম+আপ্। বি; ক্রী।

আমিষ—অহংকার, অহংকার। বি; ক্রী।

আমিষবোধ—আমিষের জ্ঞান; নিজের মধ্যে কী আছে তাহা বিশেষরূপে জানা; অহংকার। ৬৩৭। বি; পু।

আমিন—১। ‘আমীন’ ত্রঃ। ২। ইহা এইরূপই হউক; প্রার্থনা সত্য হউক, amen (পুঁথি প্রভৃতি পড়িবার পর উচ্চারণ)। অ।

আমির, **আমীর**—আবগানিস্তানের মুসলমান রাজা; জমিদার; সম্রাট ব্যক্তি; বড়লোক; নবাব। আ। বি।

আমির আলি সৈয়দ—১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই এপ্রিল চুঁচুড়া গ্রামে ইহার জন্ম। ইনি বাল্যকালেই বিদ্যালয়িকার্য হুগলী কলেজে প্রবেশিত হন এবং উক্ত বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ছাত্রবৃত্তি লাভ করেন। ইনি ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ উপাধি ও পরবৎসর এম. এ উপাধি প্রাপ্ত হন; পরে সম্রাটের সহিত আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন; অতঃপর কলিকাতার হাইকোর্টে আইন ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন; কিন্তু অল্পদিন পরেই গভর্নমেন্ট হইতে বৃত্তি (state scholarship) পাইয়া ইংলণ্ডে বান এবং বারিস্টারি পাস করিয়া ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার কিরিয়া আসিয়া হাইকোর্টে পুনরায় আইন ব্যবসার আরম্ভ করেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সদস্য নির্বাচিত হন। পর-বৎসর ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে মহম্মদীয় আইনের (Mahommedan Law) অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ইনি পাঁচ বৎসর কাল এই অধ্যাপনা-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। এই সময় হইতেই মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রতি ইহার বিশেষ

দৃষ্টি পড়ে এবং মুসলমানদিগের উন্নতি-সাধনে ভৎপর হন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি Central National M. h m median Association নামক সভা স্থাপিত করেন এবং ২৫ বৎসর কাল উহার সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত থাকিয়া অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। ১৮৭৬ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি হুগলী ইমাম-বাড়ার কার্ণিবাংলা সমিতির সভাপতি ছিলেন।

পাঁচ বৎসর হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি করিবার পর ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার Presidency Magistrate নিযুক্ত হন, এবং এই কার্যে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দেওয়ায় অল্প সময়ের মধ্যেই Chief Presidency Magistrate-এর পদ অস্থায়ীভাবে প্রাপ্ত হন। পরে যখন এই পদ পাকা হইবার কথা হয়, তখন ইনি হঠাৎ চাকরি ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় হাইকোর্টে যোগদান করেন। ইনি এই সময় হইতে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ছোট-লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ইহার পরই ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি Tagore Law Professor নিযুক্ত হন, এবং গভর্নমেন্ট ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে সি. আই. ই. (C. I. E.) উপাধি প্রদত্ত করেন।

১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের অল্পতম বিচারপতি নিযুক্ত হন। ইনি ১৪ বৎসর বিশেষ সম্মানের সহিত এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া ১৯০৪ অব্দে বিচার-পতির কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং ইংলণ্ডে বাইয়া বাস করিতে থাকেন।

১৯০১ সালে ইনি Privy Council-এর অল্পতম সদস্য নির্বাচিত হন। ভারত-বাসীর মধ্যে ইনিই প্রথম সম্রাটের মরণাসভার প্রবেশাধিকার লাভ করেন। ইনি মুসলমানদিগের আইন, ধর্ম ও ইতিহাস সম্বন্ধে অনেকগুলি ইংরেজী পুস্তক লিখিয়াছেন; তন্মধ্যে “The Spirit of Islam”, “Ethics of Islam”, “Life and Teachings of Mahomed”, “The History of the Saracens”, “Mahomedan Law”, “Law of Evidence” ও “Bengal Teracy Act” এই পুস্তকগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইহার বিলাতের বাসভবনে দেহত্যাগ করেন।

আমির—আমিরের পদ ধরনধারণ বা চালচলন, নবাবি, বড়মামুবি; প্রভাব;

মহাব; বড় চাল। আ-মু। বি। বিপ.—**আমিরী** (রাজ্যোচিত)। **আমিরি** কল্পা বড়মামুবি করা; বড়, বড় চাল দেখানো; ঐশ্বর্য ভোগ করা।

আমিষ—মাংস; ভোগ্যবস্তু; দ্রব্য বস্তু; উৎকোচ; কামগুণ, অভিলাষ; ভোজন; লোভ; লোভা বস্তু; দ্রব্যের রূপাদি বিষয়; লাভ; স্বীয়কল। অম (রূপ হওয়া)+ টিৎ করণ। বি; পু। ক্রী।

আমিষপ্রিয়—মাংসলোভু। **আমিষ** হই-মাছে প্রিয় বাহার, বহু। বিণ।

আমিষভুক (-ভূজ) মন্ত-মাংসভোজী। উপত্যং; আমিষ—ভূজ্ (ভোজন করা)+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

আমিষভোজী (-ভোজিন)—মন্ত-মাংস-ভক্ষণকারী; মাংসভোজী। আমিষ-ভূজ্+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**আমিষভোজিনী**।

আমিষলোভু—মন্ত-মাংসপ্রিয়, মন্ত-মাংস-ভোজনার্থ অত্যন্ত অভিলাষী। ৭৩৭। বিণ।

আমিষাশী (-শিন)—আমিষভোজী, মন্ত-মাংসভক্ষণকারী; মাংসভোজী। উপত্যং; আমিষ—অশ (ভক্ষণ করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**আমিষাশিনী**।

আমীক্ষা—‘আমিকা’ ত্রঃ।

আমীল, **আমিল** তদ্ব্যবহারক; তদা-রকারী; জমি জরিপের জন্য নিযুক্ত ব্যক্তি। আ-মু। বি।

আমীর—‘আমির’ ত্রঃ।

আমীর খুলক—মুলতান সিংহাসন বসনধারক সভ্যকবি। ইহার লিখিত বৃত্তান্ত হইতে সে সময়কার অনেক ঘটনা জানা যায়।

আমীর-ওমরাহ আমীর ও তাদুপ বড়লোক, আট সম্প্রদায়, সম্রাট ব্যক্তিবর্গ। আ। বি।

আমীলন নিয়ন্ত্রণ, নিবেশ। আ—মীল্+অনট্ ভব। বি; ক্রী।

আমুক্ত বদ্ধ, পরিহিত; তান্ত, দিক্শিত। আ-মুৎ (মোচন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। বি **আমুক্তি**।

আমুক্তিয়া, **আমুক্তে** আবোদজির, রক্তজির, কোড়কজির। বাংপ্র। বিণ।

আমুল—মূল পর্যন্ত, প্রথমাবধি, আগাগোড়া। অব্যয়ী। অ।

আমুলভঃ (-ভন্)—মূল হইতে। আমুল+ভন্ মৌ বিতক্তির দ্বারা। অ।

আমুল—মলিত; মাজিত; উজির; সংশ্লিষ্ট; পরিলুপ্ত; লুপ্ত। আ—মূল্ (সহ)+ক্ত কর্ণ; অথবা আ—মূল্ (গুহ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

আমেরিক—ইহক বিকাশ, আভাস; তাব; আভা; কিকিলে, লেপ। কা। বি।

আমেরিকো ভেসপুচি (Amerigo Vespucci) (১৪৮১—১৪৯২ খ্রি:)। ইতালীয় নাবিক। ১৪৯৯ খ্রিষ্টাব্দে ইনি দক্ষিণ আমেরিকার উপস্থিত হন। ইহারই নামানুসারে আমেরিকা নামকরণ হইয়াছে।

আমোচরণ—আমোচন, পরিধান। আ—মোচি+অনট্‌ তাব। বি; ক্রী।

আমোচন—পরিধান; সংযোগ; যুক্তি। আ—মুচ্‌ (মোচন করা)+অনট্‌ তাব। বি; ক্রী।

আমোদক—১। দুরশাসী হৃগক। আ—মুদ (হুট হওয়া)+অন্‌ করণ। ২। হর্ষ, আনন্দ। আ—মুদ+অন্‌ তাব। বি; পু।

আমোদজন—১। ঈশ্বর; আনন্দদান; সৌরভ-সম্পাদন। আ—পিতৃন্ত মুদ (—মোদি)+অনট্‌ তাব। বি; ক্রী। ২। আমোদজনক। আ—মোদি+অন কর্ণ। বিপ।

আমোদজিত্র যে আমোদ আশ্রাদ ভালবাসে এমন। বহ। বিপ।

আমোদিত—সুখভিত্ত; হুট, আনন্দিত। আমোদ+ইত্‌ হুত্বার্থে; অথবা আ—মুদ (হুট হওয়া)+জ কর্ণ। বিপ।

আমোদী (-দ্বি)—১। আমোদযুক্ত, সদগুণবিশিষ্ট; হর্ষযুক্ত, সানন্দ; সদানন্দ; আমোদপ্রমোদ করা বাহার স্বভাব প্রকাশ। আমোদ+ইন্‌ অন্তর্থে। বিপ; পু। ২। আমোদিত্বী। ২। যুগের হৃগজনক ত্রবা, কর্ণহাদি বোলে কৃত বটিকা, বা আধুনিক তাত্ববিহারাদি। বি; পু।

আমোদ—উচ্চাভিলাষ, দুরাকাঙ্ক্ষা, লর্বা, অভিমান, আকালন; জাঁজ্বারি, বড়াই, আড়ম্বর, চোট; সামর্থ্য, শক্তি, বল, কনভা, বিক্রম, বীর্ষ; কর্ণ্যভিমান; স্বভা, আনন্দি। বাংপ্র। বি।

আমোদক—অধিকাতনর, কান্তিকের, হুত্বাদি। অধিকা+কর অপত্যার্থে। বি; পু।

আমোদ—মাতা, মা। < অম। বি।

আমোদ—১। আমগাহ। অম+ক বার্থে। বি; পু। ২। আমকল। [আম, হুত ও রসাল এই ভিন্নটি আমের নাম এবং এই আম যদি অতি সৌরভযুক্ত হয়, তবে তাহা সহকার বলিয়া খ্যাত হয়]। বি; ক্রী।

আমোদজন—আমবাগান। ৬৩৭। বি; ক্রী।

আমোদপেই, পেই—আমনি, আমচুর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

আমোদজন—আমবাগান। < আমবণ। বি। আমোদজন হুত্বগরী, আমের বোল। ৬৩৭। বি; ক্রী।

আমোদ—১। আমড়া গাহ। অম্‌-অত্‌ (গমন করা)+অন্‌ কর্ণ। বি; পু। ২। আমড়া হল। আমোদ+ক। বি; ক্রী।

আমোদক—১। আমড়া গাহ; আমসহ। অম্‌-অত্‌ (গমন করা)+ক কর্ণ। বি; পু। ২। আমড়া কল। আমোদক+ক। বি; ক্রী। ৩। কামরূপের অন্তর্গত তীর্থ বিঃ; এখানে আমোদকেশর নামে শিব ও সিদ্ধিগঙ্গা নামে গঙ্গাদেবী আছেন।

আমোদজন—এক বিধর পুনঃ পুনঃ কণন। আ—মুদ (উন্নত হওয়া)+অনট্‌ তাব। বি; ক্রী।

আমোদ—অমরসমুদ্র, টক; তেঁতুল গাছ। অম+ক। বিপ।

আমোদ—১। ধনাগম; প্রাপ্তি; রোজগার; উপপত্ত; লাভ; অস্তঃপুর-রক্ষক; (জ্যোতিষে) লগ্নের একাদশ স্থান। আ—ই বা অম্‌+অন্‌ তাব। বি; পু। ২। [ভুই] আগমন কর। বাংপ্র। ক্রি।

আমোদক—১। ধনাগমসাধক, লাভজনক। উপপত্ত; অম্‌ কু+ট কর্ণ। বিপ। ২। উপাঞ্জিত অর্থের উপর ধার্য কর বা টেক্স, Income tax. ৪৩৭। বি; পু।

আমোদ—১। দীঘ; বিকৃত; বিশাল; বহ; আমোদলবিত; আকর্ষণবিশ্রান্ত; দীর্ঘকাল-স্থায়ী। আ—অন্‌ (নিরমিত করা, বেটন করা)+জ কর্ণ। ২। আকৃষ্ট; সংযত; সংহত; আগন্ত। আ—অন্‌+জ কর্ণ। ৩। সমাক্ষয়শীল। আ—অন্‌ (যত্ন করা)+অন্‌ কর্ণ। বিপ। ৪। (জামিতি, পরিমিত প্রঃ শাস্ত্রে) যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের অভিমুখী ভুজ দুইটি পরস্পর সমান, কিন্তু সকল ভুজ সমান নহে, এবং চারিটি কোণের প্রত্যেকটিই সমকোণ, তাহাকে আমোদ কহে, অথবা যে সমান্তরিক চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের প্রত্যেক কোণ সমকোণ, তাহার নাম আমোদ। বি; ক্রী। ৫। সমবাহ, ত্রীলোকের পতিব্রতমানতা; এরোডের চিক্‌ লোহা শব্দ ইঃ। বাংপ্র। বি।

আমোদক—আমোদ (৪) (তাহা প্রঃ)। কর্ণ। বি; ক্রী।

আমোদজন—১। বজ্রহান; আলয়; স্থান; দেবাদি বলন স্থান, পুণ্যতীর্থাদি; উদ্যোগ। আ—অন্‌ (যত্ন করা)+অনট্‌ অধি। ২। সমাক্ষয়; বিস্তার; পরিমার; পরিমার। আ—অন্‌+অনট্‌ তাব। বি; ক্রী।

আমোদলোচন—১। বিশাল; সেরা কর্ণ। বি; ক্রী। ২। বিকৃত নেত্রবিশিষ্ট; বিশালাক। আমোদ লোচন বাহার, বহ। বিপ।

আমোদ—১। উত্তরকাল, ভবিষ্যৎকাল, ফলদানকাল; প্রভাব, গৌরব। আ—বা (বাগড়া)+উতি কর্ণ। ২। সৈবা; প্রাপণ; মিলন; বহ; সংগম; সংঘন; হস্তপ্রদান; বিস্তার; সম্ভাব; সংযোগ। আ—অন্‌+জি তাব। বি; ক্রী। ৩। আরতী, সম্বা, এরো; সম্বাহ; সমবার লক্ষণ। বাংপ্র। বি।

আমোদী, -তি—আরতী, সম্বা, এরো; সম্বাহ, সমবার লক্ষণ; করতলহ পতির আয়ুস্কর দেখা। বাংপ্র। বি।

আমোদ—বীভূত, অধীন; হস্তগত; শিক্ষালভ, mastered; কৃতপ্রাপ্ত; বিনের; সাবধান; ধির। আ—অন্‌ (বহ করা)+জ কর্ণ। বিপ।

আমোদাধীন—অধীন। একার্থক শব্দ। বিপ।

আমোদ—অধীনতা; অমুরাগ; প্রভাব; সামর্থ্য; দৈর্ঘ্য; সীমা; উত্তরকাল; উপায়। আ—অন্‌ (বহ করা)+জি তাব। বি; ক্রী।

আমোদার্থ—অবধাযোগ্য। অবধাভব+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আমোদ—মুকুর, দণপ; কাচ। বাংপ্র। বি। আমোদায় মুখ দেখা—অপরের প্রতি অমুক্তি বাবজারের অমুরূপ বাবহার প্রাপ্ত হওয়া।

আমোদ, আমোদ—অবিবাহিত। অমুচ্‌ শব্দের অপভ্রংশ। বিপ।

আমোদায়—জমা ও গরু; অর্থের আগম ও অর্থ ব্যয়িত করণ। বহ। বি; পু।

আমোদায় মুসলমান রাজার দত্ত নিকর ভূমি। আ—মু। বি।

আমোদ—আইল, আসিল; আইলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

আমোদ—আসিলাম। কপ্র। ক্রি।

আমোদ—১। লৌহ; লৌহর বাণের ফলকাদি। অম্‌+ক বার্থে। বি; ক্রী। ২। লৌহর, লৌহনির্মিত; খাতুর। অম্‌+ক ইদমর্থে। বিপ। ৩। আমোদী।

আমোদী—এরো, সম্বা। বাংপ্র। বি।

আমোদায়—ধনাগমস্থান; রাজার গুপ্তালী, যদি প্রভৃতির আকরস্থান; লঃ-ইহতে একাদশস্থান। ৬৩৭। বি; ক্রী।

আমোদ—প্রাণী, ধাই বা দাই; ইক্সোপের পিতৃপালিকা; মেঘের কালী; পরিচারিকা। < গো 'aya'। বি।

আত্মজ্ঞান—১। আগত; প্রাপ্ত। আ—বা (বাওরা) + জ কৰ্তৃ। বিণ। ২। আগমন; উদ্রেক, আভিশা। আ—বা + জ তাব। বি; ক্রী।

আত্মজ্ঞান—ব্রহ্মধামবাসী জনৈক গোপপ্রধান। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পানরিণী নন্দারানী ঘণোদার সম্পর্কে জ্ঞাতা ছিলেন। ধর্ম ইহার অচলা ভক্তি ছিল। ব্রহ্মভানুন্দিনী ক্রীমতী রাধা বা রাধিকার সহিত ইহার বিবাহ হয়। কথিত আছে যে, ইনি পুরুষত্বহীন ছিলেন। ‘অভিমত’ শব্দজ। বি; পু।

আত্মপাল—ঔষধ গুল্য বিঃ; বিশলা-করী। বাংপ্র। বি।

আত্মা—১। বিস্তার; লব্ধতা, বৈধা; এসারণ; নিয়রণ। আ—বন্ + য়্ তাব। বি; পু। ২। সময়, কাল; উপস্থিত অবসর। <আ ‘আইয়াম’। বি।

আত্মা—১। অতি যত্ন; শ্রম, আশ্রি; পীড়া, রেশ। আ - বন্ (যত্ন করা) + য়্ তাব। বি; পু। বিণ—আত্মাসক, আত্মাসিত, আত্মাসী। ২। আরেস, আরাম, বিশ্রাম, স্থা। বাংপ্র। বি।

আত্মাসংগ্ৰহ—কষ্টসাধ্য, রেশসম্পাদ, বাহ্য সম্পাদনে বহু কষ্ট স্বীকার করিতে হয় একপ; দুষ্কর, দুঃসহ। ৩তৎ। বিণ।

আত্মাসী (-সিন্) - আত্মাসকারী, পরিশ্রমী; প্রাপ্ত; ক্রাপ্ত। আত্মাস শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—আত্মাসিনী।

আত্মী—মাতামহী, নানী; মাতা। <আত্মিকা। বি; ক্রী।

আত্ম—১। জীবিতকাল, যতদিন বাঁচিয়া পাকা যায়; জীবন; বয়স। আ—বা (বাওরা) + জ কৰ্তৃ। বি; পু। ২। চন্দ্রবংশীয় নৃপতি বিঃ। পুরুষবার ঔরসে উর্ধ্বসীমর্গে ইহার জন্ম হয়। চানব কথির আশ্রমে জন্মিয়া ইনি সেইখানেই পালিত হইয়াছিলেন। নতবাণি ইহার চারিটি পুত্র হয়। ৩। অহর বিঃ।

আত্ম (আত্ম) —১। জীবিতকাল, যতদিন বাঁচা যায়; স্থিতিকাল; প্রাণ, প্রাণশক্তি; ধাত; আত্মটোম বজ্র; পুজনকৃত; যত। ই (গমন করা) + প্ণ। বি; ক্রী। ২। পুরুষবার পুত্র। বি; পু।

আত্মকৃত—জীবিতকালের ক্রম। ৬তৎ। বি; পু। পাশাচুটানে আত্মর ক্রম হয়, এতদ্বির বতাবের নিয়মেও ক্রমশঃ আত্ম ক্রম পাইতেছে। [সত্যরূপে মনুষ্যগণ রোগমুক্ত, সর্বসিদ্ধার্থ এবং চারিভবব্রহ্মসীমী ছিলেন, ত্রৈলোক্যি যুগে, ইহাদের আত্ম চতুর্ভ জাগ করিয়া ক্রমশঃ হইতেছে,

অর্থাৎ সত্যে ৪০০, ত্রৈলোক্যি ৩০০, বাপরে ২০০, এবং কলিতে ১০০ বৎসর আত্ম:]

আত্মকৃত—আত্মর পরিবর্তনকাল (‘আত্মি বহরের আত্মকৃত’—রবীজ)। ৬তৎ। বি; ক্রী।

আত্মকৃত—বাহাতে আত্ম; দান করে, বাহাতে আত্মবুদ্ধি হয়। [সংকর্ম করিয়া, পাশাচুটানে নিবৃত্ত হইলে এবং সিদ্ধপুরুষের আশ্রিত পথে চলিলে দীর্ঘায়ু; হইতে পারা যায়।] উপত্যৎ; আত্ম—প্র—দা + জ কৰ্তৃ। বিণ।

আত্মকৃত—১। জীবনাবসান, মৃত্যু; জীবনের শেষভাগ। ৬তৎ। বি; পু। ২। মৃত; মৃত্যু। আত্ম; শেষ বাহার বহ। বিণ।

আত্মকৃত—১। নিবৃত্ত; সংশ্লিষ্ট; ব্যাপারিত; নিপুণ। আ—বৃত্ত (যোগ করা) + জ কর্ম বা কৰ্তৃ। বিণ। ২। নিবৃত্ত পুরুষ; মস্তি-প্রভৃতি। বি; পু।

আত্মকৃত, আত্মকৃত আত্মিকান্তিক—অকিসের কোন বিভাগের ভারপ্রাপ্ত উচ্চ কর্মচারী, office-in-charge. বি।

আত্মকৃত—অন্ত, শব্দ, ওহরণ; (বাস্তবায়) লাঙ্গল। আ—বৃত্ত (যত্ন করা) + ক করণ। বি; ক্রী।

আত্মকৃতপাল—অন্তশালাধ্যক। উপত্যৎ; আত্ম—পালি + অ কৰ্তৃ। বি; পু।

আত্মকৃতগার—অন্তাগার, শব্দশালা, arsenal. আত্মকৃতের অগার বা আগার, ৬তৎ। বি; ক্রী।

আত্মকৃত, আত্মকৃত—শব্দধারী; শব্দ-জীবী। আত্ম শব্দ + কিত, গীত। বিণ।

আত্মকৃত—ঔষধ। আত্ম; রক্ষক ত্রব্য, মধ্যপ। বি; ক্রী।

আত্মকৃত—আত্মকালের বৃদ্ধি; দীর্ঘজীবন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

আত্মকৃতকৃত—পরমায়ুর বর্ধক। উপত্যৎ; আত্মকৃত—কৃত + ট কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

আত্মকৃত—‘অনুভব’ জঃ।

আত্মকৃত—চিকিৎসাশাস্ত্র। আত্ম; বিবরক বেন, মধ্যপ। বি; পু।

ভাবপ্রকাশের মতে আত্মকৃত অর্থ-বেদের অন্তর্গত। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা কথ্যদের উপবেদ। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে ব্রহ্মবৈবর্তে এইরূপ লিখিত আছে “কপাদি চতুর্বেদ সৃষ্টি করিয়া সেই সমুদয়ের অর্থ চিন্তা করিতে করিতে প্রজাপতি আত্মকৃত সৃষ্টি করিলেন; অনন্তর এই পক্ষম বেদের সৃষ্টি হইলে ইহা ভাস্করকে প্রদান করিলেন। ভাস্কর সেই বেদ হইতে স্বীয় যোড়শ শিষ্যকে সংহিতা শিখা দিলেন।” শলা, শালাকা, কামটিকংগা,

ভূতবিভা, কোমারভূতা, অগদভূত, রসানু-ভূত, বাতীকরণভূত—এই আটভাগে আত্ম-বেদ বিভক্ত।

আত্মকৃত—আত্মকৃত শাস্ত্রে জ্ঞানসম্পন্ন; চিকিৎসাশাস্ত্রে অভিজ্ঞ। উপত্যৎ; আত্মকৃত শব্দ—জ্ঞা + জ কৰ্তৃ। বিণ।

আত্মকৃত (-বিদ্)—চিকিৎসাশাস্ত্রজ্ঞ। আত্মকৃত—বিদ্ + কিত, কৰ্তৃ। বিণ।

আত্মকৃত (-বেদ)—চিকিৎসা-শাস্ত্রজ্ঞ। উপত্যৎ; আত্মকৃত শব্দ—বিদ্ (জানা) + ত্বন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—আত্মকৃতবেদী।

আত্মকৃত—১। আত্মকৃত সম্বন্ধীয়। আত্মকৃত + কিত ইদমর্থে। বিণ। ২। বৈদ্য। বি; পু।

আত্মকৃত (-দিন)—চিকিৎসক, কবিরাজ; আত্মকৃতজ্ঞ। আত্মকৃত শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—আত্মকৃতদীনী।

আত্মকৃতদীন—আত্মকৃত সম্বন্ধীয়, চিকিৎসা-শাস্ত্র সংক্রান্ত। আত্মকৃত শব্দ + দীন ইদমর্থে। বিণ।

আত্মকৃত ঔষধ। আত্মর যোগ হয় বাহ্য হইতে, বহ্য। বি; পু। [অনেকে আত্ম; সম্বন্ধে কালগ্রাসে পতিত হয়। যেমন তৈল থাকিলেও বায়ু প্রভৃতি ঘর। দ পের নির্বাণ হয়, তদ্রূপ আত্ম; সম্বন্ধে কখনও কখনও মায়ুষ মরিয়া যায়। ঔষধ ঘর। ঐ আত্মর যোগ হয় অর্থাৎ উহা ভোগের উপস্থিত হয় বলিয়া ঔষধকে আত্মযোগ বলে।]

আত্মকৃত—আত্মকৃতিকারক, পরমায়ুবর্ধক। উপত্যৎ; আত্ম—কৃত + ট কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

আত্মকৃত—আত্মকালের বৃদ্ধি অভিলাষী। আত্ম; হইয়াছে কাম বাহার, বহ্য। বিণ।

আত্মকৃত—জীবিতকাল। কর্মধা। বি; পু।

আত্মকৃত—মজা বিঃ। বি; পু।

আত্মকৃত—‘আত্মকৃত’ জঃ।

আত্মকৃত (আত্মকৃত)—১। দীর্ঘায়ু, চির-জীবী। আত্ম + কৃত অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—আত্মকৃততী। বি—আত্মকৃততী। ২। তিথিনকত্রের যোগ বিঃ। ৩। উত্তান প্রজাপতির পুত্র, হনুতার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। বি; পু।

আত্মকৃত—১। আত্মকৃতিকারক। আত্ম + কৃত। বিণ। ২। অর, আত্মকৃতকর অর; ‘অতি’ জঃ; আত্মকৃত; দীর্ঘায়ু; আত্মকৃতিকর জঃ। বি; ক্রী।

আত্মকৃত—বাস্তবাবোধ, আরাম, স্থগভোগ; বিশ্রাম; পৌষিতা। আ—কৃত। বি।

আত্মকৃত—আরামপ্রিয়; স্থগভোগ; আ—কৃত। বি।

আরোগ্য—পূত্রের উত্তরে বৈজ্ঞানিকজাত
জাতি বিঃ। আরোগ্য শব্দ+ক।
বি; পু।

আরোজক—আরোজনকারী, যে যোগাড়
করে এমন; উত্তোঙ্গী, উত্তোক্ত।
আ—যুজ্ (যোগ করা)+ক কৰ্ণ।
বিণ। ক্রী, -জিকা।

আরোজক ১। উত্তোঙ্গ; আহরণ,
সংগ্রহ; যোগ, সংগ্রহ; (বাক্যলার)
আকৃত্ত ব্রহ্মসংহার। আ—যুজ্ (যোগ
করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২।
যোজন পর্বত। অব্যয়ী। অ।

আরোজিত—আকৃত্ত, সংগ্রহীত; সমান,
সম্পাদিত; নিহিত। আ যোজি (যোগ
করান)+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরোদধোম্য—জটিল কবি [উপমহা,
আরুণিও বেদ নামে ইহার তিন জন শিষ্য
ছিল। ইনি সাতিশর পণ্ডিত ছিলেন।।
বি; পু।

আরোধান—১। যুদ্ধ; বণ। আ—যুধ্
(যুদ্ধ করা)+অনট্ ভাব। ২। যুদ্ধক্ষেত্র।
আ—যুধ্+অনট্ অধি। বি; ক্রী।

আরোজ্জ্বলো—আরজী লোকেরা, সদা-
গম; সগী সাগী, সেই সাজাত।
বাংলা। বি।

আরু—১। মন্ত্রলগ্ন; শনিগ্রহ; ফলশূন্য
বিঃ; রেকশ; দূর; কোণ; আরা,
spoke. ক (গমন করা)+গন্ কৰ্ণ।
বি; পু। ২। পিত্তল; মুক্তলৌহ, oxide
of iron; প্রান্তভাগ; কোণ; চক্ষু
কাঠি বিঃ। বি; ক্রী। ৩। এবং, আপ,
ও; অস্ত্র, অপর; বিস্তার, দক্ষিণ; এক;
পরবর্তী; বিপরীত; অশ্লীল; তৃতীয়তঃ;
বেশ; কিত্ত; অবধি; অতঃপর; পুনর্বার;
ইহার অধিক; অধবা; পক্ষান্তরে;
বিপত্ত; কখন; এখন; কোন প্রকারেই;
তজ্জন্ত, এবং তৎকাল; আগের মত।
বাংলা। অ। আরু আরু—অপরাপর,
অনেকে। আরু একটু হইলে—
সামান্যর জন্ত সীমা অতিক্রম করিলেই।
আরু ব্যয় ভোষণ—অমনি, সঙ্গে
সঙ্গে।

আরুণ, আরুণো—অধিকত, ইহা ভিন্ন;
বেশী। বাংলা। বিণ।

আরুণ—ভরল নির্ধার বা ঔষধ; আসব,
মদ্য; রস। <আ 'অরুণ'। বি।

আরুণকট—আরুণ শহর উত্তর আরুণ
জেলায় অন্তর্গত। আরুণ পূর্বে
কর্ণাটকের নবাবের অধিকারভুক্ত ছিল;
খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কর্ণাটকের
শাসন লইয়া মহম্মদ আলী ও চান্দা
পাহেবের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত

হয়। ইংরেজেরা প্রথমেই বক্তির এবং
করাচীরা শেষেই বক্তির পক্ষ অবলম্বন
করেন। আরুণকট দুর্গ বিদ্যা বাধার
কাইতেই হস্তগত হয়। এই সংবাদ প্রাপ্ত
হইয়া চান্দা সাহেব দুর্গ উদ্ধারার্থে খীর পুত্র
রাফা সাহেবকে সঙ্গেতে দুর্গাভিযুগে প্রেরণ
করেন। যুদ্ধ চল চান্দার সৈন্তের পলায়ন।
১৭৮০ খ্রীঃ আরুণকট করাচীর হস্তে যায়।
তাই বৎসর পরে ইংরেজ গব্বের সেনানায়ক
কর্নেল কুট (Coote) দুর্গটি পুনরধিকার
করেন। তাহার পর বিশ বৎসর যাবৎ
আরুণকট ইংরেজ-বন্ধু মহম্মদ আলীর
শাসনাধীন থাকে; পরে ইহা মহীশূরা-
ধিপতি হারদর আলীর রাজ্যভুক্ত হয়।
তাহার পুত্র টিপু সুলতান দুর্গটি ভূমিসং
করিয়া ফেলেন। ১৮০১ খ্রীঃ কর্ণাটকের
নবাব আজিম উদদৌলা বিপুল সৈন্য
বিনিয়মে সিংহাসন ভাগ করিয়া আরুণকট
ইংরেজের হস্তে প্রদান করেন। তামিল
ভাষার আরুণকটের নাম “আরু কটু”,
অর্থৎ ছয় বন। এই “ছয় বন” মধ্যে
প্রাচীন চোল রাজগণের প্রতিষ্ঠিত করেকটি
কালের বিচক্ষণ আছে।

আরুণ—১। ঈষৎ রক্তবর্ণ, আলোহিত;
গাঢ় রক্তবর্ণ। আ (ঈষৎ) রক্ত নিত্য। ২।
সম্যক বা ঈষৎ অনুরক্ত। প্রাদি। বিণ।

আরুণিক—ঈষৎ রক্তবর্ণ, অল্প লাল।
বা প্র। বিণ। [শব্দটি ‘আরুণিকা’;
আ (ঈষৎ) রক্তিম, নিত্য=আরুণিকা।
ইত্যাদি অকারান্ত এবং বিশেষণরূপে
ব্যবহার করা বাকরণসংগত নহে। বিণ।

আরুণক—১। রক্ষাকারী, রক্ষাকর্তা,
রক্ষক। প্রাদি। বিণ। ক্রী—**আরু-
জিকা**। ২। প্রহরী, পাহারাদার বা
পাহারাওয়াল; পুলিশ, police.
বি; পু।

আরুণক—আরুণ, জ্ঞান; নগরশাসন;
শান্তিরক্ষা। আ—রুন্+অ ভাব+
ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; ক্রী।

আরুণিক, আরুণী (-কিন্)—
কনকচন্দন, পুলিশের লোক। বি; পু।

আরুণক—রক্ষিতব্য। আ—রুন্+ব কর্ম।
বিণ।

আরুণক—সোণালি বা সোণালু গাছ,
Cassia Fistula. আ—রুন্ (শব্দ করা)
+কিপ্ কৰ্ণ (—আরুণ অর্থৎ রোগ)
—হন্ (নাশ করা)+অন্ কৰ্ণ। বি;
পু।

আরুণিত—সম্যক রচিত; প্রথিত, নির্মিত।
আ—রুন্+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরুণ—আবেদন, বিবেচন, দরখাস্ত।
<আ ‘অরুণ’। বি।

আরুণ—বিচারপতির নিকট অর্পিত
আবেদনপত্র বা দরখাস্ত, অভিযোগ।
<আ ‘অরুণ’। বি।

আরুণক, স্যার এডউইন (Sir Edwin
Arnold)—জন্ম ১০ই জুন, ১৮৬২ খ্রীঃ।
ইনি ১৮৮৬ হইতে ১৮৮১ সাল পর্যন্ত
পুনানগরস্থিত গভর্নমেন্ট ডেকান কলেজের
অধ্যাপকতা করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ অব্দে
ইনি “কে. সি. এস. আই.” উপাধি লাভ
করেন এবং ১৮৮৭ অব্দে একটি জাপানী
রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। ইনি কয়েক
বৎসর অতি যোগাতার সহিত লন্ডনের
ডেলী টেলিগ্রাফ নামক পত্রের সম্পাদকতা
করিয়াছিলেন। ইনি জাম, জাপান, তুরস্ক
ও পারস্য দেশের রাজগণের প্রদত্ত অর্ডার
(Order) লাভ করিয়াছিলেন। ইনি
প্রসিদ্ধ কবি, অধ্যাপক ও সাময়িক-
পত্রালাক ছিলেন। বুদ্ধচরিত অবলম্বনে
রচিত লাইট অব এশিয়া (Light of
Asia) ইহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।
হিভোপদেশের অনেক লোকেরও ইনি
ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।
১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ২৪শে মার্চ ইহার দেহত্যাগ
হয়।

আরুণি—জলাবর্ত, সৃণিত জল। আ—
ক (গমন করা)+অনি কৰ্ণ। বি; পু।

আরুণেন্দ্র—১। অরুণীভব, অরুণীজাত।
অরুণী+কেন্ ভবার্থে। বিণ। ২। অরুণী-
জাত শুকদেব। বি; পু। ৩। মহা-
ভারতের বনপর্বের শেষ পঞ্চ পর্ব; অরুণী-
ধর ও নির্মলধনু। বি; ক্রী।

আরুণ্য—১। অরণ্যসম্বন্ধীয়, বন্য। অরণ্য
শব্দ+ক্ ইদমর্থে। বিণ। ২। অকুণ্ঠপাতা
যুক্ত বিঃ; রামায়ণের অরণ্যকাণ্ড; মহা-
ভারতের বনপর্ব; সপ্ত আরুণ্য পণ্ড। বি;
পু।

আরুণ্যক—১। বনজাত, বন্য। আরুণ্য
শব্দ+ক্। বিণ। ২। বনপথ; হস্তী;
অধার; পোষ; মুনি প্রঃ; তপস্বী,
বানপ্রস্থ। বি; পু। ৩। বোধান বিঃ;
ব্রাহ্মণগ্রন্থের উপসংহারভাগ। বি; ক্রী।

আরুণ—অত্যন্ত আসক্ত, অনুরক্ত; রতিনক,
রমণপটু; কামাতুর; প্রসাত; বিরত;
আর্ত। প্রা কথ্য। বিণ।

আরুণি—১। বিরতি, নিষ্পত্তি। আ—রুন্
(ক্রীড়া করা)+জি ভাব। ২। একান্ত
ইচ্ছা; দর্শনালসা; অভিরুচি; বনো-
যোগ; আতি; বিহ্বলতা; বিপদের
আশঙ্কা; রতি, আসক্তি, অধুনা;
আস্থান, আশা, বিরোধ, আবেদন;
আস্থান, সম্ভাবনা। প্রা কথ্য। ৩। দেব-
তার নীরাজন, প্রীতিপাতি দ্বারা দেবভূতি

বরণ। 'আর্য্যিক' শব্দের অর্থক্রম ১।
আর্য্যিক কুলান—আদেশ গালন
করা।

আর্য্যালী—গণালী, পদাতি, পেরাখা,
বার্তাবাহক। <ইং 'orderly'. বি।

আর্য্যক, আর্য্যক—অরক পর্ব। বাংগ্র।
বি।

আর্য্যক—১। শক, কনি; গর্জন; হুমর।
আ র (শক করা)+অল্ ভাব। বি;
পু। ২। দেশ বিঃ; এই দেশের
অধিবাসী। আ। বি। বিপ—আর্য্যক্য।

আর্য্যক—অভ্যব; আবার। বাংগ্র।
ক্রি-বিপ।

আর্য্যকী—১। আরবদেশীয়। বিপ। ২।
আরব দেশের ভাষা। আ-মু। বি।

আর্য্যক—১। বাহ্যর আর্য্য করা হইয়াছে
এরূপ, কৃতারহ, উপক্রান্ত; অপুষ্টিত।
আ—রহ+ক্ত কর্ম। বিপ। ২। আর্য্যক।
আ রহ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আর্য্যকমাণ—বাহ্য আর্য্য করা হইতেছে
এমন, উপক্রমাণ; যে আর্য্য করিতেছে
এমন। আ—রহ+শান কর্তৃ বা
কর্ম। বিপ।

আর্য্যকান—বাসনা, মনস্কামনা, নৈরাশ্র;
অভিমান। প্রাদে। বি।

আর্য্যকানী—আর্মিনিয়া দেশবাসী বা
তদেশসম্বন্ধীয় (Armenian) বৈদেশিক।
বি ও বিপ।

আর্য্যক—১। গুরু, হুত্রপাত, উপক্রম;
উচ্চোগ; প্রত্যবনা; অহুতান; উৎপত্তি;
হরা; গর্ব; বধ। আ—রহ (সবেগে গমন
করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। ব্যাপার, কার্য।
আ—রহ+ঘঞ্ কর্ম। ৩। উপায়া।
আ—রহ+ঘঞ্ করণ। বি; পু।

আর্য্যক—জনক, উপাদক। আ রহ
(আরহ করা)+গক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—
আর্য্যকিকা।

আর্য্যক—রাজত্ব, সিংহাসন; ভগবানের
আসন। <আ 'আর্গ'। বি।

আর্য্যক—সজা, -সজা, -সজা, -সজা,
-শোলা, -সোলা—ভোগ্যপোকা
<অগ্রপদ। বি।

আর্য্যক—আরনা। <আদর্শিক। বি।

আর্য্যকান—বিভিন্নদেশের বিভাগ বিঃ
আর্য্যকান বিভাগ ৪টি জেলার বিভক্ত:—
(১) আকারাব, (২) উত্তর আর্য্যকান
পার্বত্য প্রদেশ (Hill tracts), (৩)
সাতোওরে (Sandoway), এবং (৪)
কারকপিত্ত (Kyaukpittay)। আর্য্যকান-
বাসীরা বলে তাহাদের ইতিহাস খ্রীঃ পূঃ
২০০০ পর্বত পাতরা যায়। তাহার
বলে যে, একসময়ে তাহাদের রাজ্য ব্রহ্ম-

দেশের অর্ধাৎ ও চীমদেশের ও বঙ্গদেশের
কতক অংশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কিন্তু সে
কথা প্রচলিত ইতিহাসের দ্বারা সমর্থন
হয় না। সময়ে সময়ে যোগসঙ্গ এবং
পেঙগণ আর্য্যকান আক্রমণ করিয়াছিল;
পোর্ট গীজগণ কিংকাল এখানে আধিপত্য
করিয়াছিল। ১৭৮২ খ্রীঃ ব্রহ্মদেশীসেরা
আর্য্যকান অধিকার করে। যানডাবুর
(Yandabu) সন্ধিপত্রের শর্ত অনুসারে
আর্য্যকান ইংরেজদের অধিকারে আসে
(১৮২৬ খ্রীঃ)। প্রাচীন আর্য্যকান শহর
পরিভ্রান্ত হইয়া আকারাব অধুনা প্রধান
নগররূপে অধিষ্ঠিত হইয়াছে। আর্য্যকান-
বাসিগণ সাধারণতঃ মগ বলিয়া পরিচিত।
ইহারা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। ইহাদের ভাষা
ও রীতিনীতি ব্রহ্মবাসীদিগের ভাষা ও
রীতিনীতি হইতে ভিন্ন।

আর্য্যক—বিপক, শক। আ রা (দান
করা)+অতি কর্তৃ। বি; পু।

আর্য্যক—নীরাজন, আর্য্যক; নীরাজনার্থ
দীপ; পঞ্চপ্রদীপ; নীরাজনপাত্র। আ—
রাজি শক+কিক। বি; ক্রী।

আর্য্যক—আরাধনাকারী, উপাসক,
পূজক; সেবক। আ—রাধ+গক কর্তৃ।
বিপ। ক্রী—আর্য্যকিকা।

আর্য্যক—অর্চনা, পূজা, উপাসনা; সেবা,
পরিচর্যা; অভ্যাস; প্রাপ্তি; সংকার,
সমাদয়; ভোগ; সংসিদ্ধি; সাধন। আ—
রাধ্ (নিম্পন্ন করা)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

আর্য্যক—আরাধন (সকল অর্থে)। আ—
রাধ+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

আর্য্যক—পূজারী, উপাস্ত, আরাধ্য।
আ—রাধ্ (আরাধনা করা)+অর্চনীয়
কর্ম। বিপ।

আর্য্যক—আরাধক; ওজ্বাকারক।
আ—রাধি+ক্ত কর্তৃ। বিপ।

আর্য্যক—আরাধন। আ—রাধি+
ইক কর্তৃ। বিপ।

আর্য্যক—অর্চিত, পূজিত, উপাসিত;
তোষিত; সেবিত; অত্যন্ত; প্রাপ্ত। আ—
পিজন্ম রাধ্ (=রাধি)+ক্ত কর্ম। বিপ।

আর্য্যক—উপাস্ত, পূজা; ভোগ্য। আ—
রাধ্+ঘক কর্ম। বিপ।

আর্য্যক—পূজ্যমান, উপাস্তমান;
সেব্যমান। আ—রাধ্ (আরাধনা করা)
+শান কর্ম। বিপ।

আর্য্যক—রব, শক, কনি। আ র (শক
করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

আর্য্যক—এই পর্বতদেশীয় রাজহান ও
আর্য্যকান-সামন্তরা প্রদেশের নব্য লিঙ্গ
উত্তর-পূর্ব দিকে চলিয়াছে। এই পর্বতের

উচ্চ শিখরগুলি তুষারমণ্ডিত হিমালয়ের
স্তায় দেখিতে গুহ। কিন্তু এ গুহতা তুষার-
জনিত নহে; কাচ-স্রাবীর প্রস্তর বিঃ-
বিশ্রামনতা বশতঃ শিখরগুলি গুহ দেখায়।
আর্য্যকান পর্বতের অধিকাংশ ভাগ অসু-
ব্বর বালুকাময় ভূমি। এখানকার আদিম-
বাসীরা মেঘার (Mhair) নামে
অভিহিত। আর্য্যকান দেশ ১৮১৮ খ্রীঃ
ইংরেজের অধিকারে আসিলে, এই আদিম
অধিবাসিগণকে শিক্ষা দিয়া সৈন্তশ্রেণীভুক্ত
করা হয়। লর্ড কিচনার ১৯০৬ খ্রীঃ যে
নতুন ব্যবস্থা করেন, তাহার ফলে
ইহাদিগকে লইয়া 50th Merwa a
Infantry নামে পদাতিক সেনাদল গঠিত
হয়।

আর্য্যকী (-বিন্)—নাদকারী, উচ্চর-
কারী। আর্য্যক+ইন্ অর্থে। বিপ।

আর্য্যক—১। উপবন, উভান, বাগান।
আ—রম্ (ক্রীড়া করা)+ঘঞ্ অধি।
২। বিশ্রাম, বিরাম; শ্রীতি; স্বচ্ছন্দা;
আরমণ; সেবন; বিশ্রামভবন; আশ্রয়;
আধার; আরোগ্য। আ—রম্+ঘঞ্
ভাব। বি; পু। ৩। আরোগ্যপ্রাপ্ত,
ভাল। কা। বিপ।

আর্য্যক—আসন, -কেদারা, -চৌকি
—অর্থপরিভাষা থাকিবার কেদারা,
easy chair. বাংগ্র। বি।

আর্য্যক—হুগ্রিয়, যে হুগ্রভোগ
করিতে ভালবাসে এমন। বহু। বিপ।

আর্য্যক—আরামপ্রিয়; অলস। বাংগ্র।
বিপ।

আর্য্যক—শটির স্তায় একপ্রকার মূল্যের
চূর্ণ। <ইং 'arrow-root'. বি।

আর্য্যক—চুনকারের উপর রাজিরা-বহিরা
সৌন্দর্যবিধান। বৈদেশিক। বি।

আর্য্যক—প্রাচীন গ্রীসের হুগ্রিয়
পতিত। খ্রীঃ পূঃ ৩৮৪ অব্দে ইহার জন্ম।
হাত্যাবহার শিক্সাভ্যাসের সঙ্গে সঙ্গে বশবী
হইয়া উঠিলে, ইনি সাসিডনের রাজপুত্র
হুগ্রিয় আলেকজান্ডারের (সেকেন্ডারের)
শিক্ষক নিযুক্ত হন। আবেল রব্বরে
অবস্থিতি করিয়া ইনি শিক্ষকতা কার্য
করিতেন। ইনি বিবিধ বিষয়ে অতি
উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করিয়া শিষ্যকে-
অলংকার, কবিতা, রাজনীতি, বিজ্ঞান,
স্তায়, অকশাত্র, মনোবিজ্ঞান প্রঃ বিবিধে
ইনি গবেষণাপূর্ণ বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন।
খ্রীঃ পূঃ ৩২২ অব্দ ইহার মৃত্যু হয়।

আর্য্যক—১। অরুণ বা পূর্বের পুত্র, বন;
শনি; কর্ণ; বিদ্যাপুত্র; বিদ্যাহত
অরুণের পুত্র; সুমিস্রপ্রদায়
উদালক মূনি।

২। জনৈক ব্রাহ্মণকুমার নাম।
ইনি বিজ্ঞাপিকাৰ্ঘ্য আরোহণমোমা নামক
কবিঃ শিশু হইয়াছিল, এবং সর্বপ্রযত্নে
সর্বদা গুরুঃ আদেশ প্রতিপালন
করিতেন। ইহার গুরুভক্তি পরীক্ষা
করিবার জন্য একদা ধোমা ইত্যাকে ক্ষেত্রের
আলি দ্বিধিতে নিযুক্ত করেন। জলের
এবল শ্রোতে আলি ভাসিয়া যাওয়ায়, এবং
জল-রক্ষার উপায়ান্তর না দেখিয়া আরুণি
শ্রমঃ তপঃ শয়ন করিয়া ক্ষেত্রের জল রক্ষা
করেন। এই ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিয়া
ধোমা মাতৃশয় সমস্ত ভট্টালেন, এবং অতি
যত্নসহকারে শিক্ষা দিয়া অল্পকাল মধ্যে
আরুণিকে সর্বপাশ্বে পণ্ডিত করিয়া
দিলেন।

আরুণ্য—অরুণভাব, রক্তিম। অরুণ+ক্য
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আরুণ্য—১। যে আরোহণ করিয়াছে একরূপ,
কৃত্যরোহণ; সওয়ায়; শাপ্ত; আশ্রিত;
উচ্চ; অন্তীত। আ—রহ্+ক্ত কর্তৃ।
বিণ। ২। আরোহণ। আ—রহ্+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

আরুণ্য-যৌবন—যৌবনপ্রাপ্তি, নবযুবতী;
যে নারীর পতিসঙ্গ ভাল লাগে এমন।
আরুণ্য যৌবন যে স্ত্রী ধার্য, বহা। বিণ;
স্ত্রী। | +ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আরুণ্য—আরোহণ; পদপ্রাপ্তি। আ—রহ্
আরুণ্য—১। বিষয়, অন্ততাপ, ঘৃণা, ক্ষোভ ও
সংবাদনসূচক শব্দ। <অরে। অ। ২।
অপরে, অজে, অন্তজনে। কপ্র। সর্ব।

আরুণ্য—রোগাভাব, নীরোগতা, সুস্থতা;
রোগোপশমন। আরোগ+ক্য ভাবার্থে। বি;
স্ত্রী। | ৬তৎ। বি; ক্রী, পু।

আরুণ্যপ্রাপ্তি—জাভ—হয় হওয়া।
আরুণ্যপ্রাপ্ত—মাবী গুরু। সপ্তমীতে
গ্রহীয় আরোগার্থ বর্ষব্যাপী সূর্যব্রত
বিঃ। বি; ক্রী।

আরুণ্যশালা—চিকিৎসালয়, হাস-
পাতাল। আরোগোর নিমিত্ত শালা,
৪৩৭। বি; ক্রী।

আরুণ্য-সাধক—রোগনাশক, ব্যাধির,
নির্বাধিকারক, সুস্থতাভ্যাসক। ৬তৎ। বিণ।
স্ত্রী, -সাধিকা।

আরুণ্যসাধ্য—বাহ্য আরাম করিতে
পারা যায় এমন প্রতিকার্য, প্রতিবিধেয়।
৬তৎ। বিণ।

আরুণ্যস্বাস—রোগপ্রতিকারের পরে
করীয় শ্রম। বি; ক্রী।

আরুণ্যস্বাস—হাসপাতাল। ৬তৎ।
বি; পু।

আরুণ্য—অর্পণ, ascribing; এক
বস্তুর ধর্মের স্থাপন; উদ্ভাবন,

কল্পনা; অধ্যাস, অবতাস; স্থাপন,
নিবেশ। ৩।—বিজন্ত রহ্ (=রোপি)
+অনু ভাব। বি; পু।

আরোপক—আরোপকর্তা, যে আরোপ
করে। আ—রোপি+ণক কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—আরোপিকা।

আরোপণ—আরোপকরণ; সমস্ত প্রতি-
পাদন; আরোহণ করানো; সংস্থাপন;
শরাসনে জাসংস্থাপন; রোপণ। আ—
বিজন্ত রহ্ (=রোপি)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

আরোপিত—যত্ন পদার্থে স্থাপিত;
কল্পিত; স্থাপিত; গচ্ছিত; অভিধিত;
উৎপাদিত; উন্নীত; স্তুত; নিয়োজিত;
অনিপিত। আ—বিজন্ত রহ্ (=রোপি)
+ক্ত কর্ম। বিণ।

আরোপ্য—আরোপণীয়, করণীয়; উদ্ভাব-
নীয়; অধ্যাস্য। আ—রোপি+ণ্য কর্ম।
বিণ।

আরোপ্যমাণ—১। স্থাপমান; আরোহ-
মাণ, যাহাকে আরোহণ করানো
হইতেছে এমন। আ—বিজন্ত রহ্ (=
রোপি)+শান কর্ম। ২। বিমোহমান,
যাহাকে বিভ্রম করানো হইতেছে এমন।
আ—বিজন্ত রহ্ (=রোপি)+শান
কর্ম। বিণ।

আরোহ্য—১। আরোপিত, (যে গাছ)
রোহিষ, পোতা নয় এমন। বাংপ্র। ২।
অতপ (ভৃগু), আলো (চাউল)।
হি-মু। বিণ।

আরোহ—১। উচ্চতা; দৈর্ঘ্য; ভায়;
আরোহণ; অকুরাদির প্রাবৃত্ত্যাব;
আক্রমণ; গব; বৃদ্ধি; ভূপ; পরিমাণ
বিঃ; উৎসঙ্গ; গনি। আ—রহ্+
অনু ভাব। ২। ব্রীতিন্য। আ—রহ্+
অনু কর্ম। ৩। আরোহী। আ—রহ্+
+অনু কর্তৃ। বি; পু। **আরোহ**
প্রণালী—যে-প্রণালীতে বল দেখাইয়া
কারণ নির্ণয় করা হয় অর্থাৎ উদাহরণ
হইতে সাধারণ সূত্র (formula) ঠিক
করা হয় তাহা, inductive method.

আরোহক—আরোহণকারী। আ—রহ্
(আরোহণ করা)+ণক কর্তৃ। বিণ।

আরোহণ—১। উপরে উঠা, উড়া; প্রবেশ।
আ—রহ্ (আরোহণ করা)+অনট্ ভাব।
২। উচ্চরত্নবি। আ—রহ্+অন কর্ম
৩। আরোহণসাধন, সোপান; বাহন।
আ—রহ্+অন করণ। বি; ক্রী।

আরোহণী—সোপান, সিঁড়ি। আ—রহ্+
অনট্ করণ+ঈ। বি; ক্রী।

আরোহণীয়—আরোহণযোগ্য। আ—রহ্
+অনীয় কর্ম। বিণ।

আরোহিত—বাহাকে আরোহণ করানো
হইয়াছে একরূপ। আ—বিজন্ত রহ্
(=রোহি—আরোহণ করানো)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

আরোহী—(হিন্)—১। আরোহণকারী,
উন্নয়নকারী; সংগীতে উপরের দিকে
গমনকারী ('—স্তর'); কার্য দেখিয়া
কারণ বিচারের প্রণালীসম্বন্ধ, indica-
tive. আ—রহ্+গিণ্ কর্তৃ। বিণ;
পু। **আরোহিণী**। ২। সংগীতে
উপর দিকে গমনকারী স্তরের ক্রম। বি;
পু।

আরোহমাণ—বাহাকে চড়াইয়া দেওয়া
হইতেছে এমন। আ—বিজন্ত রহ্
(=রোহি)+শান কর্ম। বিণ।

আর্ক—১। সূর্যস্বকীয়, সৌর। অর্ক শব্দ+ক
ঈদমর্থে। বিণ। **আর্কী**। ২।
রেককলা (') যুক্ত 'ক'; 'ক' প্রভৃতির
সহিত রেককলার যোগে বানান; আর্ক-
কলা (')। বি।

আর্ক-কলা—রেক ('); তদ্বৎ কেশভুজ,
শিখা, চৈতন, টিকি। বাংপ্র। বি।

আর্কিমীডিস (Archimedes)
(২৭০-২১২ খ্রিঃ পূঃ)। এসিক্স গ্রীক
গণিতবেত্তা। সিসিলী দ্বীপের সাইরাকুস
ইহার জন্মস্থান। ইনি আপেক্ষিক গুরুত্ব-
তত্ত্বের আবিষ্কার করেন। রোমীয় সৈন্তরা
গবেষণারত আর্কিমীডিসকে হত্যা করে।

আর্কব—বস্তুতা, সরলতা, অকাপণ্য;
বিনীতভাব, অবদ্যতা। অর্ক শব্দ+ক
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আর্ট—কলাবিজ্ঞা, শিল্প; প্রয়োগকৌশল;
রসস্থিতি; রসাত্মক রচনা; কাব্য চিত্তান্তর্থে
অলংকরণ নাট্য প্রভৃতিতে যে গুণাবলীর
দ্বারা সূর্য জনের চিত্ত আকৃষ্ট হয়;
চলুকলা। <ইং 'art'। বি।

আর্ট স্কুল—শিল্পশিক্ষা কলাবিজ্ঞান শিক্ষা-
লয়। ইং। বি।

আর্টিস্ট—চিত্রশিল্পী; রূপদক্ষ; সংগীতজ্ঞ;
হরশিল্পী; গায়ক। <ইং 'artist' বা
'a tist'। বি।

আর্ভ—গাড়িত; দ্রুগত; রিষ্ট; উৎপাদিত;
বিপর; করণ। আ—ক+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
আর্ভন্য—গাড়িতের চিংকার, কাতর-
ধ্বনি। ৬তৎ। বি; পু।

আর্ভব—১। ব্রীজঃ, গর্ত্যপানকাল। গড়
শব্দ+ক্য ভাবে। বি; ক্রী। ২। ব্রীজঃ-
সংক্রান্ত; ব্রীজাধি বস্তুসংক্রান্ত। গড়+ক
ইদমর্থে। বিণ। **আর্ভবী**।

আর্ভবন্ত—১। আর্ভবান, কাতরধ্বনি।
৬তৎ। ২। দ্রুগত কর্তব্য। কর্তব্য।
বি; পু।

আৰ্জি গীড়া, রোগ; ক্লেণ, মনোবাধ্য; আপদ; ধনানিরাহিতা; কাতরতা। আ—ক+জি ভাব। বি; ক্রী।

আৰ্হ—অৰ্হসংখ্যকীয়; বাক্যৰ্হ হইতে আগত। অৰ্হ শব্দ+ক ইদমৰ্থে। বিণ। ক্রী—**আৰ্হী**।

আৰ্হিক—অৰ্হগ্রাহী; তাৎপৰ্যগ্রাহী; সংগতিবিষয়ক; কথার মানে সংখ্যকীয়; অৰ্হের নিয়োগকারী, মহাজন; অৰ্হ-সংখ্যকীয়; শকাৰ্হবিষয়ক। অৰ্হ শব্দ+কিক। বিণ। ক্রী—**আৰ্হিকী**। **আৰ্হিক বৎসর**—সরকারী অৰ্হের আয়ব্যয় হিসাবনিকাশাদি নির্ধাৰের বৎসর, ইংরেজী ১লা এপ্রিল হইতে ৩১শে মার্চ পর্যন্ত (১) বৎসর পরিমিত কাল, financial year.

আৰ্হি—সজল, ভিজা; যত্ন; নতন; শিথিল; অপক; টাটকা; কাঁচা; (বালায়) প্রেমবিগলিত; কাটিকপ্ত, তরল। অৰ্হ+র কর্ণ। বিণ। [ক্রী।]

আৰ্হিক—আদ। আৰ্হ শব্দ+কণ্। বি; **আৰ্হিতা**—আৰ্হের ভাব। আৰ্হ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আৰ্হী—১। সজলা ইং। আৰ্হ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সপ্তবিংশতি নক্সের যষ্ঠ নক্স। বি; ক্রী।

আৰ্হমাসিক অৰ্হমাসসংখ্যকীয়, মাসৰ্হে করণীয়, পাক্ষিক; অৰ্হমাসস্থায়ী। অৰ্হমাস শব্দ+কিক। বিণ। ক্রী—**মাসিকী**।

আৰ্হিক—অৰ্হসংখ্যকীয়; অৰ্হাংশভাগী। অৰ্হ+কিক। বিণ। ক্রী—**আৰ্হিকী**।

আৰ্হী—১। আরবদেশ-সংখ্যকীয়। বিণ। ২। তদদেশীয় ভাষা। আ। বি।

আৰ্হ—১। আৰ্হাবর্তবাসী প্রাচীন জাতি বিঃ; বিজাতি; ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয়; কর্তব্যচারী আচারনিষ্ঠ জন; বামী; ধনুর; জ্যোতিজাতি; পিতামহ; (নাটোজিতে) মাত্ত বাস্তব আদানশুচক পদ। বি; পু।—

কর্তব্যচারণ কামকর্তব্যমচরণ।
ভিত্তি প্রকৃত্যচারে স বৈ আৰ্হ ইতি শ্রুতঃ।
কুলং শীলং দয়া দানং ধৰ্ম সত্যং কৃতজ্ঞতা।
অরোহ ইতি বেবেত্তং তানার্থা সম্প্রকতে।
২। বামী; পূজা; জ্যোতি; শ্রেষ্ঠ; ষড়; সন্ধান; সফলোত্তর; উচিত, সংগত; প্রাপ্তব্য; শান্তিচিহ্ন; উপায়চরিত; ভাবাবলী; ধার্মিক; স্রুতং। ৩ (গমন করা)+য্যণ্ কর্ণ; অথবা, অৰ্হ শব্দ+ক। ৪ ধাতু গমনার্থক বলিয়া জানা-
ৰ্হক, কারণ "সৰ্বে গভাৰ্হাঃ জানাৰ্হাঃ প্রাপ্তাৰ্হাঃ" অৰ্হাৎ সমুদায় গমনার্থক ধাতু জানাৰ্হক ও প্রাপ্তাৰ্হক। অতএব বাঁহারা জানাৰ্হ, অথবা বাঁহারা (শাক্তীমায়) গমন

করেন, কিংবা বাঁহারা (শাক্তের পার) প্রাপ্ত হন, ইহাই ব্যুৎপত্তিসম্মত অৰ্হ। বিণ।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন, আৰ্হগণ প্রথমে পশুপালন করিয়া জীবিকানির্ধার করিতেন। তাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া কতকগুলি পশু সমভিবাচারে লইয়া ভূপূর্ণ প্রদেশে গমন করিতেন; পরে সেই স্থানের তৃণ-রাশি তাঁহাদের পশুসমূহ কর্ণক কবলিত হইয়া নিঃশেষিত হইলে তাঁহারা অল্প কোনও ভূখান্দ্র প্রদেশে বাইতেন। এই-রূপে তাঁহারা নিরন্তর এক স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতেন বলিয়া আৰ্হ (গমনশীল) নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। কালে আৰ্হগণ নিরন্তর এইরূপ স্থান পরিবর্তন ক্রেশকর বিবেচনা করিয়া এক স্থানে অবস্থিতর উপায় অবগণে প্রবৃত্ত হন, এবং কৃষিকর্মরূপ উপায় প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই ব্রতী হন। এজন্য তাঁহারা আৰ্হ (অৰ্হাৎ কৃষিকর্মকারী) এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। শেথোক্ত পক্ষে আৰ্হ শব্দের অৰ্হ কৃষিকর্মকারী, কারণ ৪ ধাতুর কর্ণার্থও আছে।

এতদ্বির এতদ্বেশীয় শাস্ত্রে কতকগুলি উৎকৃষ্ট গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকেও আৰ্হ শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে। কোন কোন গ্রন্থে হিন্দুধর্মাবলম্বী লোকমাত্রেই, অৰ্হাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চতুর্বর্ণই আৰ্হ বলিয়া কীতিত হইয়াছে। আবার কোন কোন গ্রন্থে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন বর্ণকে আৰ্হ, এবং চতুর্থ বর্ণকে শূদ্র বলা হইয়াছে। ইহাতেই কেহ কেহ অনুমান করেন যে, শূদ্রবর্ণ আৰ্হবংশীয় নহে; আৰ্হেরা ভারতবর্ষে আসিয়া শূদ্র-নামক অনাৰ্হ জাতিবিশেষকে আপনাদের সমাজভুক্ত করিয়া লন। পরন্তু সেই "অনাৰ্হ শূদ্র" যে কাহারা, তাহা অত্যাধিক কেহই নির্ণয় করিতে পারেন নাই। কলতঃ, এ বিষয়ের কোন বিশিষ্ট প্রমাণ নাই।

আৰ্হিক—১। পিতামহ; মাতামহ; নাগরাজ বিঃ। আৰ্হ শব্দ+কণ্ প্রপঞ্চার্থে। বি; পু। ২। শ্রেষ্ঠ; বামী। আৰ্হ শব্দ+কণ্, অৰ্হে। বিণ। ৩। পিতৃকার্হ; পিতৃ-পাত্নাদি। বি; ক্রী।

আৰ্হিকা, আৰ্হিক—১। শ্রেষ্ঠা, মাত্তা। আৰ্হিক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। শ্রেষ্ঠা বা বামনীয়া ক্রী। বি; ক্রী।

আৰ্হিজাতি—প্রাচীন জাতি বিঃ; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি ভারতের প্রাচীন জাতি। মধ্য। বি; ক্রী।

আৰ্হিতা—গদাচার, ধর্মশীলতা। আৰ্হ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আৰ্হিশূত্র—ষড়শূত্র; পতি, বামী; জ্যোতি-

জাতার পুত্র; (মটর নিকট) সূত্রধার। [সংস্কৃত নাটকাদিতে স্বাৰ্হকে আৰ্হপুত্র আখ্যায় অভিহিত করার রীতি আছে]। ৬তৎ। বি; পু।

আৰ্হিত্ত—হনামখ্যাত সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত জ্যোতিষবিদ। ইহার গ্রন্থে জানা যায় যে, ইনি কুম্ভমপুরনিবাসী ছিলেন। অনেক অনুমান করেন, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়া-ছিলেন। পৃথিবীর সপ্তপ্রদক্ষিণ ও আর্হিক-গতি ইনিই সর্বপ্রথমে আবিষ্কার করেন। পরন্তু বরাহমিহির প্রঃ ইহার পরবর্তী জ্যোতিষবিদগণ ইহার মত গ্রাহ্য করেন নাই। অনন্তর পিথাগোরাস, কোপনিকাস, গালিলিও, নিউটন প্রভৃতি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ঐ মত সত্তা বলিয়া প্রচার করেন। আৰ্হিসিদ্ধান্ত ও বীজগণিত নামক গ্রন্থস্বর ইহারই রচিত।

আৰ্হিভাষা—প্রাচীন আৰ্হিজাতির ভাষা। অধ্যাপক মাক্সমুলার বলেন, আৰ্হিজাতি যে ভাষা ব্যবহার করে, তাহাই আৰ্হিভাষা। এতলে কাহার আৰ্হ-জাতিভুক্ত, তাহার নির্দেশ করেন নাই; সূত্রধার হিন্দু, গ্রীক, রোমান, জার্মান, কেপ্ট বা সেন্ট, মাত প্রঃ জাতি যে ভাষা ব্যবহার করে, তাহাই আৰ্হি ভাষা বলিয়া নির্দেশ করা অসংগত হয় না। "আৰ্হ" শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও শব্দটি যে Indo-European জাতির প্রাচ্যবিভাগের সংজ্ঞাবরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধে কোন বিসংবাদ নাই। প্রাচ্যবিভাগের যে অংশ ভারতবর্ষে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহাই "Indo-Aryan" নামে অভিহিত। ব্যাক্ত্রিয়া ও পারস্তদেশে যে অংশ রহিল, তাহার সংজ্ঞা হইল Iranian। সম্ভবতঃ "ইরান" নাম "আৰ্হ" শব্দেরই অপভ্রংশ। যে অংশ ভারতবর্ষে বাসস্থাপন করিল, সে অংশকে কেহ কেহ Aryo-Indian এই সংজ্ঞা দিয়া থাকেন; উদ্দেশ্য ত্রাবিড় প্রঃ অনাৰ্হ জাতিগণের সহিত এই অংশের পার্থক্য নির্দেশ। অধুনা কেহ কেহ বলিতেছেন যে, আৰ্হিজাতি অপর কোন স্থান হইতে এখানে আসে নাই। ভারতবর্ষই এ জাতির উৎপত্তিস্থান। সে যাহা হউক, প্রচলিত পাক্তান্তা মতানুসারে আৰ্হগণ হিন্দুকুশ পর্বতের অপর দিক্ হইতে ক্রীঃ পুঃ আনুমানিক ১০০০ বৎসরে ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন করেন, এবং অখালা জেলার নিকটবর্তী স্থানে খখের নুচনা করেন।

এ দেশের আর্হন

ভাৰতে এচলিত আৰ্হিজাতীয় ভাষাসমূহ সংস্কৃত ভাষা হইতেই উৎপন্ন। এতীচা পণ্ডিতগণ বলেন, এ ভাষাগুলি সাক্ষাৎ-ভাবে সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত নহে, উত্তর ভাৰতবৰ্ষে সময় সময় যেন-সকল আৰ্হি আশিলা বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, এচলিত ভাষাগুলি তাঁহাদেরই কথিত ভাষা হইতে উৎপন্ন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, বৈদিকগণের ভাষা অপেক্ষাও প্রাচীনতর কোন ভাষা হইতেই সংস্কৃত ভাষা, প্রাকৃত (প্রাচীন কথিত ভাষাগুলি) এবং বৰ্ত্তমান সময়ের কথিত ভাষাগুলি উদ্ভূত হইয়াছে। তাঁহারা বলেন যে, সেই প্রাচীনতর ভাষাটি বৈদিক কালের পূর্বে হইতেই ছুটি শ্রেণিতে বিভক্ত হইয়াছিল; একটি শ্রেণি সংস্কৃত ভাষা-সমূহে আশিয়া মিশিল, অপরট প্রাকৃত বা প্রাচীন কথিত ভাষাসমূহে পরিণত হইল। পাণিনি ব্যাকরণ (আমুমানিক ৩০০ খ্রীঃ পূঃ) সংস্কৃত ভাষার চরম সংস্কারের নিদর্শন; এবং বরুচি প্রাকৃতব্যাকরণ-প্রণেতা অশ্বাধী। প্রাকৃত ভাষাগুলি প্রধানতঃ চারি ভাগে বিভক্ত হইতে পারে:— (১) মহারাষ্ট্রী (বাহা মহারাষ্ট্র রাজ্যে এচলিত); (২) শৌরসেনী (যাঙ্গা উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এচলিত); (৩) মাগধী (বাহা বিহার অঞ্চলে এচলিত); (৪) পৈশাচী (যাঙ্গা ত্রাণিড় দেশে এচলিত এবং অনাৰ ভাষা বলিয়া পরিগণিত)। সংস্কৃত ভাষা ত্রাক্ষণগণের; মাগধী ভাষা বৌদ্ধ-গণের; এবং মহারাষ্ট্রী ভাষা জৈনগণের অবলম্বিত হইল। কালক্রমে প্রাকৃত ভাষা হইতে অনেকগুলি স্থানীয় ভাষার উৎপত্তি হয়। বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবে প্রাকৃত ভাষা বিলম্ব পুষ্টি লাভ করে। আমুমানিক খ্রীঃ পূঃ ৩০৭ অব্দে বৌদ্ধ প্রচারকগণ মাগধী প্রাকৃত লইয়া সিংহলে গমন করেন। বৰ্ত্তমান কালে ব্যবহৃত আৰ্হিভাষাগুলির মধ্যে সাতটি প্রধান; বধা - সিন্ধী, পাঞ্জাবী, গুজরাটী, হিন্দী, মারাঠী, বাঙ্গালা ও উৎকলী। এই সাতটি ভাষার প্রত্যেকটিতে তিন জাতীয় শব্দ সরি-বেলিত; বধা—তৎসম, ভদন্তব ও দেশজ। যে শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে অবিকৃতভাবে গৃহীত, তাহাকে “তৎসম” বলে। যে শব্দ অবিকল সংস্কৃত শব্দ নহে, কিন্তু সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন বা তৎসমরূপ, তাহাকে “ভদন্তব” বলে। আর যে শব্দ আদিম-নিবাসীদের নিকট প্রাপ্ত, তাহাকে “দেশজ” বলে। উপরি উক্ত সাতটি ভাষা মধ্যে মারাঠী, বাঙ্গালা ও উৎকলী “তৎসম” শব্দ প্রধান।

গুজরাটী, পাঞ্জাবী ও হিন্দী এই তিনটি ভাষার “ভদন্তব” শব্দ প্রধান। আর সিন্ধী ভাষার “দেশজ” শব্দ প্রধান।

আৰ্হিভাষা—কান্নোরের জনৈক নরপতি। জয়েরের মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন, এবং ৪৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বনপূর্বক অবশিষ্ট জীবন বাণন করিয়াছিলেন (খ্রীঃ পূঃ ২২)।

আৰ্হিসভ্যতা—আৰ্হিজাতির উন্নত জীবন-যাত্রা। ৬৩৭ বি; খ্রীঃ।

আৰ্হিসমাজ—দয়ানন্দ সরস্বতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত আধুনিক ধর্মসম্প্রদায় বিঃ। [ইহারা বৈদিক ধর্ম মানেন, কিন্তু মূর্তি পূজাদি করেন না ও জাতিভেদ বোকার করেন না]। বি।

আৰ্হিসমাজী—আৰ্হিসমাজভুক্ত, আৰ্হিসমাজের নিয়মানুসারে চলিত। বিণ।

আৰ্হিসিদ্ধান্ত—আৰ্হিভট্টপ্রণীত স্রোতিষ-গ্রন্থ বিঃ। বি; পু।

আৰ্হী—১। মাতা, পুত্রমাতা। আৰ্হি+আপ্। বিণ; খ্রী। ২। শাণ্ডী; ত্রাক্ষণী; (হৃৎ-ধারের নিকট) নটা; (বাংলায়) মাতা-মহী, আই; ভগবতী, পার্বতী; চন্দ্রো-বিশেষ। বি; খ্রী। ৩। ছড়া; শুভংকর দাস কর্তৃক পত্ররূপে রচিত গণিত-সহকারী নিয়মাবলী (‘‘ভদন্তকরী’’)। বাংপ্র। বি।

আৰ্হিবাত—উত্তরাংশ, উত্তরে হিমালয় ও দক্ষিণে বিজাচল এতদুত্তরের মধ্যবর্তী এবং পূর্ব ও পশ্চিমে আসমুদ্র ব্যাপ্ত দেশ। ৬৩৭ বি; পু।

আৰ্হি—১। বেদোক্ত, বৈদিক; ঋষিবেশিত; পুত; অলৌকিক; ঋষিসম্বন্ধীয়; ঋষি-প্রণীত; ঋষিগ্রন্থ কিন্তু ব্যাকরণবিসৃদ্ধ, (‘‘প্রয়োগ’’)। ঋষি শব্দ+ক। বিণ। খ্রী—আৰ্হী। ২। বিবাহ বিঃ; বেদ; ঋষিকৃত কাব্য; ময়সমূহ; আৰ্হির্থা (অজুলিমূল)। [বিবাহ ত্রঃ।] বি; পু।

আৰ্হিত—১। অর্হৎসম্বন্ধীয়; জৈনধর্মসম্বন্ধীয়। ২। বুদ্ধ বিঃ; অনেকান্তবাদী জৈন; জৈন মত; এই মতে আত্মা অবিনশ্বর, জীবের পরিমাণ দেহ-সদৃশ, এবং অর্হৎই ঈশ্বর। অর্হৎ শব্দ+ক। বি; পু।

“আৰ্হিতেরা দিগম্বর। ইহারা বলে, যদি প্রতি শরীরে এক এক আত্মা নিরন্তর অবস্থান না করে, তাহা হইলে ঐহিক কলসাধনের নিমিত্ত কৃষি-বাণিজ্যাদি কর্মে কোন মতেই লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে না; কারণ আপনাদের কলভোগের জন্তই সকলে উপায়াবুতান করে; যদি উপায়াবুতান কর্তব্য যে আত্মা, সে কল ভোগ কালে

উপস্থিত না থাকে, তবে একের কলভোগের নিমিত্ত অপরের প্রবৃত্তি কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে? আমি কৃষি-বাণিজ্যাদি করিয়াছিলাম, আমি তাহার কলভোগ করিতেছি, সকল লোকেরই এই অনুভব হইয়া থাকে। ততরাং আত্মাকে চিরস্থায়ী বলিয়া অবগতই বোকার করিতে হইবে। তিনি সর্বজ্ঞ ও সার্বভৌম দৃষ্ট। ইহাদের মতে সমাগ্ধর্ষণ, সমাগ্ধর্ষণ ও সমাক্চরিত এই তিনকে রত্নত্রয় কহে।” ভাঃ।

আল—১। বহল, অধিক; জ্যেষ্ঠ। গিজন্ত অন্—আলি (ভূষিত করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। হরিতাল; বিষধর জড়র গাছ-নিঃসৃত বিষাক্ত পদার্থ; কপটতা। বি; খ্রী। ৩। ভূমির আলি বা আইল। ৪। হল; স্তম্ভমূখ বেধানাত্র, awl; কঠোর সরু মুখ বাহা অস্ত্র কাঠখণ্ডের খাঁজে ছুড়িয়া দেওয়া হয়, tenon; সর্পাদির দাঁড়া; গাড়ির ধুরার অগ্রভাগ; প্রদীপাদির শিখার প্রভা; আলোক; আতপভুল। বি। ৫। আলোকিত; রোজ-শুক (‘‘চাল’’)। বাংপ্র। বিণ।

আলওয়ার—পশমী চাপর বা ওড়না, পাড়শূভ শাল। আ-মু। বি।

আলওয়ার—রাজধানীর অন্তর্গত একটি স্থান। পূর্বে ইহা কতিপয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্পারের সম্পত্তির সমষ্টিমাত্র ছিল। আলওয়ার রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা প্রতাপসিংহ। তিনি এখানে আড়াইখানি গ্রামের অধিকারী ছিলেন। খ্রীঃ ১৭১১—৭৬ সালে তিনি বর্ত্তমান রাজ্যের দক্ষিণাংশ নিজাধিকারে আনেন। জাঠগণের বিরুদ্ধে মুসলমানদিগের সহায়তা করিতে তিনি পুরস্কারস্বরূপে “রাওজা” উপাধি এবং মাচারী (Machari) জেলার আধিপত্য প্রাপ্ত হন, এবং ১৭৭৬ খ্রীঃ আলওয়ারের দুর্গ ও শহর জাঠ হস্ত হইতে লইয়া বীর রাজাভুক্ত করেন। তদীয় দত্তক পুত্র বখ্তাওয়ার সিংহের রাজত্বকালে ইংরেজের সহিত মহারাষ্ট্রগণের যুদ্ধ ঘটে। তিনি ইংরেজের পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং পুরস্কারস্বরূপে, লাসওয়ারী যুদ্ধাবসানে (১৮০৩ খ্রীঃ), বর্ত্তমান রাজ্যের উত্তরাংশ প্রাপ্ত হন। বখ্তাওয়ার সিংহের আত্মপুত্র বাগী সিংহ আলওয়ারের পরবর্তী রাজা। ১৮৫৭ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার পুত্র সিওদান সিংহ ১৩ বৎসর বয়সে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। তাঁহার সময়ে রাজ্যে ইংরেজের Political Agency স্থাপিত হয়। ১৮৭৪ খ্রীঃ তিনি অগ্ন্যুৎক অবস্থার দেহভ্যাগ করেন। “নরক” রাজপুত্রগণের

নির্বাচনে ঠাকুর মঙ্গল সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইহারই সময়ে রাজ্যমধ্যে ভারত-রাজ্যের যুদ্ধাৎ চলিতে হয়। ১৮২২ খ্রীঃ ইহার যুদ্ধাৎ ঘটিলে, জয়সিংহ দশ বৎসর বয়সেই সিংহাসন গ্রহণ করেন।

আলকাতরা—পাখুরিয়া করণা চুলাইলে যে কুকর্ণ পদার্থ নিঃসৃত হয় তাহা, tar. পো-মু। বি।

আলকুশী—বৃশসী-নামক এক প্রকার লতা বা তাহার ফল বাঃপ্র। বি।

আলকিত—ঈদ্ব দৃষ্ট; সমাগ্ন জাত; লক্ষণ দ্বারা জাত; নিশ্চিত। আ-লকি+ক্ত কর্ম। বিণ।

আলক্য—সম্যক জ্ঞেয়, লক্ষণ দ্বারা অসুমেয়; ঈদ্ব দৃষ্ট। আ-লক্+ঘাণ্ কর্ম। বিণ।

আলখাল্লা—পা পর্বত বুলানো ঢিলা জামা বিঃ। <আ 'আলখালিক'। বি।

আলগা—নির্ধিল, ঢিলা, কসকা; অবচ্ছ; অনাবৃত, আচ্ছাদিত, খোলা; অসংযত, বেকাঁস; অসাবধান; পৃথক্, আলাদা; ঘোমটাশূন্য; অসংলগ্ন; যৌথিক; সহজেই কাঁড় হইয়া পড়ে এমন। বাঃপ্র। বিণ।

আলগা আলগা—ব্রকম—নিষ্ঠাশূন্য; আলাপিত; নির্লিপ্তভাব। **আলগা দেওয়া**—শাসনে নৈধিলা করা; প্রশয় দেওয়া; তার লাঘব করা।

আলগেছ—অলগ্ন; নিরবলম্বন। হি-মু। বি। হি-বিণ—**আলগেছ**।

আলং কা ক্রি ক—অলংকার-সম্বন্ধীয়; অলংকারশাস্ত্রজ্ঞ; অলংকারশাস্ত্রের লেখক; অলংকারবৃত্ত। অলংকার+ক্রি। বিণ।

আলজিব, -জিত—টাকরার ছোট জিত। 'আলজিহা' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আল-উপকা, -উল্লা—আলগোছে; বিনা আরাগে, অক্রেমে, হঠাৎ, সহসা, আচম্বিতে। বাঃ। হি-বিণ।

আলটাকরা—গলদালীর উপরের টাকরার আগে আলজিবের স্থান, soft palate. বাঃপ্র। বি।

আলফা—অলফক, লাক্ষ্যসংক্রান্ত তুলা। 'অলফ' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আলতামাস (মুলতান)—দিল্লীর দারাজ-শ্রীর দ্বিতীয় মুলতান। ১২১৬ হইতে ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইহার রাজত্বকাল। ভারতবর্ষে হুগলী মুসলমান রাজ্য সংস্থাপক কুতবুদ্দিনের জ্ঞান আলতামাসও একজন ক্রীতদাস ছিলেন। পরে ক্রমশঃ কুতবুদ্দিনের প্রিয়পাত্র হইয়া তাহার কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন এবং বিবাহের দামন-কর্তব্য পদে নিযুক্ত হন। কুতবুদ্দিনের মৃত্যু হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ

করেন। ইনি বাজারের বিক্রোহী শাসন কর্তা মালিক খিলিজিকে পরাস্ত করিয়া বস্ততা বীকার করিতে বাধ্য করেন। তাহারে ক্রমে ক্রমে মুলতান, সিদ্ধ, কচ্ছ, কান্ধুজ, গোলানির, মালব প্রঃ অনেক স্থান অধিকার করেন, এবং উজ্জয়িনী লুণ্ঠন করিয়া মহাকালের মন্দির বিধ্বস্ত করেন (১২৩২ খ্রীঃ)। ইহার রাজত্বকালে প্রসিদ্ধ যোগেশ্বরীর মূর্তি সমগ্র মধ্য এশিয়া উৎসার করিয়া ভারত-ক্রমশাধিকারে সিদ্ধ নদের তীরে আসিয়া উপস্থিত হন; কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে সিদ্ধ পার হইতে না পারিয়া প্রতিগমন করেন (১২২৯ খ্রীঃ)। ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে আলতামাস পরলোকগমন করেন।

আলতামাক—আলমারি প্রঃ বন্ধ করিবার ধল বিঃ, স্থপ্নো, staple and hasp. আ-মু। বি।

আলতো—অতি সন্তপণে; প্রায় না ছুঁইয়া। বাঃপ্র। হি-বিণ।

আলনা—বস্ত্রাদি রাখিবার বুলানো কাঠের দণ্ডাধার। বাঃপ্র। বি।

আলপনা—আলিপনা, এলুন। 'অলিম্পন' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আলপাকা—পশুরি বস্ত্র বিঃ; দীর্ঘ রেশম-তুলা লোমবিশিষ্ট পেরুদেশীয় মেঘবৎ পশু বিঃ। ইং। বি।

আলপিম—কাগজ গাণিবার পিন। <পো 'alfinette'। বি।

আলপ্তি—রাগরাগিণীর আলাপ। আ-লপ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

আলপ্তিসিম—ইনি প্রথমে জনৈক মুসলমান নরপতির ক্রীতদাস ছিলেন, এবং ক্রমে তাহার প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। পরন্তু ইহার প্রভুর মৃত্যু হইলে শত্রুপক্ষের ভয়ে ইনি তিন সহস্র তুর্কী ক্রীতদাস সমভিব্যাহারে গজনির নিকটবর্তী কোমণ্ড হুর্গ প্রদেশে কুহ রাজ্য স্থাপন করেন। ইনি অখ্যাত ভারতাক্রমণকারী বাহুদের 'মাতামহ'। ১৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আলফা—গ্রীক বর্ণমালার প্রথম অক্ষর। গ্রীক। বি।

আলফেড—প্রাচীন ইংলণ্ডের একজন প্রখ্যাত রাজা। এংলো-উল্ফের গুরুসে অস্বাভাবিক গর্ভে ইহার জন্ম হয় (৮৪৯ খ্রীঃ)। পিতার মৃত্যুর পর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা হইলে আলফেড তাহার প্রধান মন্ত্রী ও সৈন্যধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। ৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যু হইলে ইনি রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে দিনেমারেরা ইংল্যান্ড জয় করিবার জন্য লক্ষ্যে ধোঁকা করে।

তাহাদের সহিত ইহাকে অনেকবার যুদ্ধ করিতে হয়। একবার সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইয়া ছয়বেশে জনৈক কৃষকের কুঠিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, একদিন কৃষকপত্নী ইহাকে অগ্নির উপরিস্থ রুটি উলটাইতে বলিয়া কাঁধান্তরে গমন করে। একে তো আলফেড রাজা, এ সকল কার্যে অনভ্যস্ত, তাহার উপর তিনি আপনার দেশোদ্ধারের চিন্তাতেই নিমগ্ন ছিলেন, কাজেই রুটি উলটাইতে বিমূর্ত হওয়ার রুটি পুড়িয়া যায়। কৃষকপত্নী গিরিয়া আসিয়া ইহা দেখিয়া আলফেডকে নানাক্রমে তিরস্কার করে।

আলফেড বীণাবাদকের বেশে দিনেমার-দিগের শিবিরে গমনপূর্বক যথেষ্ট তাহাদের বলাবল পরিদর্শন করিয়া আসেন, এবং তাহার পর আপনার সৈন্যসামন্তগণকে একত্র করিয়া এডিংটন নামক স্থানের যুদ্ধে দিনেমারদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করেন। অন্তঃপর উত্তর পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হইলে, আলফেড দেশের কিয়দংশ তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিয়া অবশিষ্টাংশে রাজত্ব করিতে লাগলেন। মো-সেনার সৃষ্টি করিয়া ইনি দিনেমার দস্যাদিগের উপজব্ব হইতে দেশের উপকূলভাগ নিরাপত্তা করেন।

এই সকল যুদ্ধে জিত্ত আলফেড দেশে আভ্যন্তরিক শাসনপ্রণালীর অনেক উন্নতিসাধন এবং বহু হিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া খ্যাতি লাভ করেন। দেশে বিদ্ভাচারও যথেষ্ট স্তব্ধা করিয়া প্রজা বগের হিতসাধন করেন।

ইনি সমস্ত দিবসকে তিন ভাগ করিয়া এক ভাগ ধর্মকার্যে, আর এক ভাগ রাজকার্যে অতিবাহিত করিতেন, এবং অবশিষ্ট এক ভাগ আহার ও মিত্রের সম্মতি করিবার জন্য। ইহার মদিরীর নাম অনুসউইন। তাহার গর্ভে ইহার দুই পুত্র ও তিন কন্যা জন্মে। ৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

আলবড—অবজই, মিল্কর, মিসলেহ। আ-মু। অ।

আলবলা, **আলবোলা**—করসি, সটকা, ধূমপানের বস্ত্র। কা। বি।

আলবাল—গাছের গোড়ার জল দিবার নিমিত্ত মাটির খের, চারমালা। আ-ল (চেনন করা)+আল কর্ম। বি; স্ত্রী।

আলজ—সংস্কৃত; উক্ত; হিঃসত। আ-লজ+ক্ত কর্ম। বিণ।

আলমদী—দিল্লীর যোগেশ্বরী-মন্দির নামক স্থানে পিতাকে প্রাপসংহার

‘জগদ্বিজ্ঞতা’ আখ্যা গ্রহণপূর্বক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন (১৬৫৮ খ্রি:)।
[আওরঙ্গজেব খ্রি:]।

আলমগীর (২য়)—দিল্লীর মোগল-সম্রাট আহম্মদ শাহ ও তদীয় উজির (প্রধান মন্ত্রী) গাজিউদ্দিনের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে গাজিউদ্দিন সম্রাটের প্রাণবধ করিয়া জাহাঙ্গীর শাহ-এর এক পুত্রকে দ্বিতীয় আলমগীর উপাধি দিয়া দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৫৪ খ্রি:), এবং স্বয়ং উহার উজির হন। অতঃপর গাজিউদ্দিন ষষ্ঠতাপূর্বক পঞ্জাব অধিকার করায় আহম্মদ শাহ আবদালি তৃতীয়বার ভারত-বর্ষে আসিয়া দিল্লী, মথুরা প্রভৃতি নগর লুণ্ঠন ও অধিবাসীদিগকে হত্যা করিয়া বদলে প্রস্থান করেন। অনন্তর গাজিউদ্দিন মহারাষ্ট্রদিগের সহায়তায় পঞ্জাব পুনরধিকার করেন। উহাতে আহম্মদ শাহ আবদালি চতুর্থবার ভারতবর্ষে আগমন-পূর্বক মহারাষ্ট্রদিগকে পরাস্ত করেন (১৭৫৯)। এই কারণে গাজিউদ্দিন প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত সম্রাট আলমগীরকে হত্যা করিয়া শাহজাহা নামে এক ব্যক্তিকে সম্রাট করেন; কিন্তু কেহই উহাকে সম্রাট বলিয়া স্বীকার না করিতে আলমগীরের পুত্র শাহ আলম আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন (১৭৬৯ খ্রি:)।

আলমগীর—দ্রাবিদি রাগিণীর জন্ত কপাট-বৃত্ত দণ্ডায়মান আধার বি., almyrah.
←ই ‘almirah’ বি।

আলমোরা—উত্তরপ্রদেশস্থ কুমায়ুন বিভাগের জেলা ও প্রধান শহর। বহু শতাব্দী ধাবৎ এই স্থানটি দেশীয় শাসক-গণের অধিকারে ছিল। রোহিলাগণই সংগ্রামে আলমোরা অধিকার করে, কিন্তু দেশের দারিদ্র্য এবং কতুর কঠোরতায় বিরক্ত হইয়া কয় দাস পরেই স্থানটি পরিত্যাগ করে। ১৭৯০ খ্রি: ওর্পরী নহরটি হস্তগত করির, তথায় একটি দুর্গ নির্মাণ করে। ১৮১৫ খ্রি: এইখানেই ইংরেজ-সৈন্য ওর্পরীগণের উপর ভরসাভ করিয়া নেপাল যুদ্ধের অবসান করে। উক্ততা ও শৈত্যগুণ জন্ত স্থানটি বাহ্যিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। ক্ষয়কালপ্রাপ্ত রৌপ্যকে বায়ু-পরিবর্তন জন্ত অধুনা অনেক চিকিৎসক এইখানে বাইতে পরামর্শ দিয়া থাকেন।

আলম—১। অবলম্বন —লম্ব (লম্বিত) ২। আশ্রয়।
বি; পু ও
নজ; লম্ব,

perpendicular. আ লম্ব + অচ্
কর্ষ। বিণ।

আলম্বন—১। অবলম্বন, আশ্রয়করণ; ষোলানো; (অলংকারশাস্ত্রে) শৃঙ্খলাদি রসের বিস্তার বিঃ, বাহ্য অবলম্বন করিয়া রসের অবতারণা করা হয়।
আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া) + অনট্
ভাব। বি; ক্রী। ২। সহায়; আশ্রয়;
আরতন; কারণ; ভিত্তি; বৌদ্ধমতপ্রসিদ্ধ
প্রত্যয় বিঃ; (অলংকারে) রসালম্বন
নায়কাদি। আ- লম্ব + অন্ কর্ষ। বি।

আলম্বিত—যূত, আশ্রিত; ষোলানো,
লম্বমান। আ—লম্ব (লম্বিত হওয়া) +
ক্ত কর্ষ। বিণ।

আলম্বী (—বিন্) —অবলম্বনকারী, আশ্রয়ী;
লম্বমান; রক্ষক। আ—লম্ব + বিন্ কর্ষ।
বিণ; পু। ক্রী—**আলম্বিনী**।

আলম্ব বধ, হিসাব; আলম্বন; স্পর্শ;
যুদ্ধ। আ—লম্ব (হিসাব করা) + ঘঞ্
ভাব। বি; পু।

আলম—১। গৃহ; আবাস; বাসস্থান;
আশ্রয়, নিলয়; আধার; সম্পর্ক। আ
—লী (লয় পাওয়া) + অন্ অধি। বি;
পু। ২। লয় পর্যন্ত। অবয়ব। আ।

আলম-বিজ্ঞান—বৌদ্ধমতে হৃৎপুট দশায়
বেজ্ঞান জন্মে। বি; ক্রী।

আলস ১। অলস, কুড়ে; ঢুল ঢুপু
(—নয়ন)। অলস + ক্ বার্থে। বিণ।
২। আলস্ত; উল্লাস। অলস + ক্
ভাবার্থে। বাং। বি।

আলসে—১। অলস, শ্রম-কাতর, কুড়ে।
বাং। বিণ। ২। ভাদের পার্শ্ব অচ্ছ
প্রাচীর। বি।

আলস্ত—অলসতা, সামর্থ্য-সম্বন্ধে কর্মে অমুৎ-
সাহ, অপ্রবিশুদ্ধতা, শ্রমকাতরতা, কুড়েমি।
অলস শব্দ + ক্ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

আলস্ত-ভ্যাগ—কুড়েমি ছাড়া; গাভ্রভঙ্গ,
গাভ্রাঙ্গ; গা ঘোড়ামুড়ি দেওয়া; জ্ঞপ্তি;
হাইভোলা। ৬তং। বি; পু।

আলস্তপর শ্রমবিমুখ, অলসে, কুড়ে।
আলস্তে পর (আসিত), ৭তং। বিণ।

আলস্তপরভক্ত—আলস্তের অধীন, অলস,
শ্রমবিমুখ। ৬তং। বিণ।

আলস্তপরবশ—আলস্তের অধীন, অলস,
শ্রমবিমুখ। ৬তং। বিণ।

আলস্তপরায়ণ—অলস, শ্রমবিমুখ, কুড়ে,
সামর্থ্যসম্বন্ধে কর্মে অমুৎসাহী। আলস্ত
পর (জ্যেষ্ঠ) অরন (আশ্রয়) দ্বার, বহ।
বিণ।

—১। বহলা; জ্যেষ্ঠ। ‘আল’ জঃ;
আল + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। আলোক,
অগ্নিশিখা, আলো। বাং। বি। ৩।

আলোকিত, আলোকময়; ব্যবহারের পর
অকর্ষণ্য বলিয়া পরিত্যক্ত, বিরক্ত,
অকেন্দ্র; জাল, মেকী। বাং। বিণ।
৪। প্রধান, শ্রেষ্ঠ, প্রথম। আ। বিণ।
৫। ত্যাগ করা, এলে দেওয়া, দ্বাবি দাওয়া
না রাখা। বাং। ক্রি। ৬। পূর্বতাপে
প্রস্তুত। <আতপ। বিণ। ৭। বিশিষ্ট
বৃত্ত অধিকারী নিবাসী ইঃ বাচক
প্রত্যয় বিঃ (‘ফিরি-আলা’, ‘দিল্লী-
আলা’)। তি-যু। **সদর আলী**—সদর
দেওয়ানী আদালতের প্রধান কর্মচারী।

আলাই আপদ, কষ্টক, উৎপাত। বাং।
বি।

আলাই-বলাই—আপদ, বিপদ, বিবন
উৎপাত, অমঙ্গল, অশুভ। বাং। বি।

আলাউদ্দিন খিলজি—দিল্লীর
সুলতান। তিনি দিল্লীর প্রথম খিলজি
সম্রাট কলাউদ্দিনের জ্যেষ্ঠপুত্র। জলাউ-
দ্দিন ইহাকে কারার শাসনকর্তা নিযুক্ত
করেন। ইনি ৮০০ সৈন্যসমভিষাভারে
বিজাচল পার হইয়া দেবগিরির
অধিপতি রামরাজকে ও মহারাষ্ট্রপতি
বাদয়কে পরাস্ত করিয়া বিস্তর
ধনরত্নসহ দিল্লীতে প্রত্যাবৃত্ত হন এবং
সদাশয় পিতৃবীরের প্রাণবধ করিয়া
সহ্য রাক্ষসিংহাসনে আরোহণ করেন
(১২৯৫ খ্রি:) এবং কিছু দিন পরেই
জালাউদ্দিনের পুত্রবরেরও প্রাণ স্ফাট
করিয়া স্বীয় রাজ্য নিকটক করেন।
১২৯৭ খ্রি: ইনি গুজরাট অধিকার করিয়া
তথাকার রাজমহিষী কমলাদেবীকে হরণ
করেন। অতঃপর চিতোর-রাজ্য পদ্মিনীর
অলোকসামান্য দৌলভ্যের কথা শুনিয়া
উহাকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে চিতোর
আক্রমণ করিয়া উহা বিধ্বস্ত করেন (১৩০৩
খ্রি:) কিন্তু কামাঞ্জের উদ্বেগ সকল হয়
নাই। পদ্মিনী শেষমুহুর্তে অস্ত্র চিতার
প্রবেশ করিয়া আপনায় সত্যি রক্ষা
করিয়াছিলেন। চিতোরের রানীও পাবিত্য
অকালে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লাভ করেন।
আলাউদ্দিনের রাজত্বকালে মোগলেরা
পাঁচবার ভারতবর্ষ আক্রমণ করে, কিন্তু
প্রত্যেক বারেই পরাজিত হইয়া পলায়ন
করে। মালিক কাবুর নামক ইহার
একজন সেনানী দক্ষিণাশ্বতের অন্তর্গত
শৈলঙ্গ, কর্ণাট, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি অনেক
স্থান অধিকার করেন। ১৩১৬ খ্রি: অক
আলাউদ্দিনের মৃত্যু হয়।

আলাওল (অলওয়াল) সাহেব,
সৈয়দ—আলাওল সাহেব প্রসিদ্ধ প্রাচীন
বঙ্গীয় মুসলমান কবি। অধুমান, খ্রীষ্ট
১৬২৫ অব্দে করিমপুর জেলার অন্তর্গত

জালালপুর গ্রামে ইনি লন্ডনে গেলেন। এক সময়ে ইনি বীর পিতার সহিত নৌকাবোঝে রোসান্দে (আরাকান্দে) গমন করিতেছিলেন। পথিমধ্যে পোতুগীজ বোম্বেরেরা (হার্ভার্সন) নৌকা আক্রমণ করিয়া পিতাকে নিহত করে, এবং পুত্র কৌশলে প্রাণরক্ষা করিয়া রোসান্দে পৌঁছিয়া তত্ৰতা বোদ্ধ নরপতি জিচেল হুবার্ড আশ্রয় প্রাপ্ত হন। জীবনের অবশিষ্ট কাল কবি আলাওল আরাকান্দেই বাসন করেন। আরাকান-রাজ জিচেল এবং রাজামাতা মাগন ঠাকুর, সোলেমান প্রভৃতির প্রিয়পাত্র হইলেও, এই নবপিতাকে রাজ্যভোগ লাভ করিতে দেখিয়া কয়েকজন সভাসদ ইহার প্রতি ঈর্ষা পোষণ করিতেন। সন্ধ্যা আশ্রয়ভঞ্জেবের জাভা শাহ হুজা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আরাকান্দে আশ্রয় গ্রহণ করেন; কিন্তু ঘটনাচক্রে রোসান্দ-রাজের বিরোধ-ভাজন হইয়া সপরিবারে প্রাণ বিসর্জন দিতে বাধ্য হন। এই সময়ে আরাকান্দে রাষ্ট্র-বিপ্লব উপস্থিত হয়, এবং আলাওলের প্রতি ঈর্ষাপরায়ণ সভাসদগণের ষড়যন্ত্রকমে আলাওল সাহেবকে কারাবদ্ধ করা হয়। পরে ইহাকে নিরপরাধ জানিয়া সম্মানে মুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। আরাকান্দে অবস্থানকালে কবি আলাওল মাগন ঠাকুরের অনুরোধে চিত্তোরাধিপতি ভীমসিংহ ও পাটনীর উপাধ্যায় অবলম্বনে পদ্মাবর্তী কাব্য, সয়ফল মুরু ও বদি উজ্জ্বাল নামে একখানি ফারসী গ্রন্থের বাঙ্গালা কবিতার অনুবাদ করেন। ইনি সপ্তপুত্রকর নামে আর একখানি ফারসী কথাগ্রন্থের খজানুবাদ, দারা সেকন্দর নামক ফারসী কাব্যের বাঙ্গালায় পত্নীমুখ্য, দোর চন্দ্রাণী এবং সন্তী ময়না নামক অপর দুইখানি গ্রন্থ এবং আরবী তাউকা নামক গ্রন্থের বাঙ্গালায় পত্নীমুখ্য রচনা করেন। ইহা ছাড়া কুকলীলাবিষয়ক বহুসংখ্যক পদ্যলীল ও ইনি রচনা করিয়াছিলেন। কবি আলাওল সংস্কৃত ভাষায় ব্যংগ, এবং হিন্দু আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। পরিণত বয়সে আরাকান্দেই ইহার মৃত্যু হয়।

আলাহা এলাহা, আল্লাহ্মিত করিয়া, গুলিয়া প্রা কপ্র। ক্রি।

আলাত—অলস্ত অঙ্গার। অলাত শব্দ + ক বার্ষে। বি; ক্রী।

আলাকা—পৃথক্, বস্ত্র, অভ। <আ 'অলাকিহ'। বি। **আলাকা করে'** কেবা—ভিন্ন ভাব। **আলাকা হস্তা**—পৃথক্-অঙ্গ হস্তা।

আলাক—১। পৃথক্-অঙ্গ, বস্ত্রের খোঁটা। আ—লা (গ্রহণ করা) + অনট্ অধি। ২। পৃথক্-অঙ্গ। আ—লা + অনট্ করণ। ৩। বস্ত্র। আ—লা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আলাভ—১। খোলা; আলগা করা; আল্লায়িত করা; বিরক্তি উৎপাদন বা অসামর্থ্য প্রকাশ দ্বারা ত্যাগ করানো। ক্রি। ২। বারী ('—ভাত') ; দূষিত; টক। বাংপ্র। বি।

আলাপ—কথোপকথন, পরিচয়; জানা-গুনা; উচ্চারণ; ভাষা; পাক্ষর; রাগরাগিণীর স্বর-সাধন, গানের স্বর ভাঁজ। আ—লপ্ (বলা) + যঞ ভাব। বি; পু। **আলাপ করা**—কথাবার্তা বলা; স্বর সাধা। **আলাপ বন্ধ**—কল্পা মনোমালিন্য হেতু কথাবার্তা না কথা।

আলাপচারী—১। যে ভাল কথোপকথন করিতে পারে এমন। উপত্য; আলাপ—চরু + পিন্ কর্তৃ। বি। ২। স্বর-ভাঁজ; কথাবার্তা। 'আলাপ-চর্য' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আলাপন—কথোপকথন, আভাষণ; আশীর্বাদ; কুজন। আ—গিজন্ত লপ্ (=লাপি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আলাপনীয়—আলাপযোগ্য। আ—গিজন্ত লপ্ (=লাপি) + অনীয় কর্ম। বি।

আলাপ-পরিচয়—পরস্পর কথাবার্তা ও জানাগুনা। হৃদ্য। বি; পু।

আলাপ-জালাপ—গল্প-গুস্তব, গাল-গল্প; কথোপকথন। বাংপ্র। বি।

আলাপিত—সম্বোধিত; পরিচিত। আ—গিজন্ত লপ্ (=লাপি) + ক্ত কর্ম। বি।

আলাপিনী—বাণী বিঃ; আলাপ-কারিণী। বি; ক্রী।

আলাপী—(পিন্) যে অন্তের সঙ্গে ভাল করিয়া আলাপ করে একপু; আলাপ-প্রিয়; সামাজিক। আলাপ শব্দ + ইন্; বা আ—লপ্ + পিন্ কর্তৃ। বি; পু।

আলাপ্য—আলাপযোগ্য; কথনীয়। আ—গিজন্ত লপ্ (=লাপি) + য কর্ম। বি।

আলাবু, আলাবু—অলাবু, তুর্বা লাউ, কড়া। অলাবু + উণ্, উণ্ বার্ষে। বি; ক্রী।

আলাভোলা, আলাভুলা—নেহাত ভালমাত্র, অসহিত, অসতর্ক, বেহেশ, আশ্চর্যকৃত; সঙ্গ, সাদাসিমে; বিষয়-জানপুত। বাংপ্র। বি।

আলাব-আলাব—আলো থাকতে

থাকিতে, দিমে দিমে, বেলায় বেলায়; যথাকালে, উপযুক্ত সময়ে, নিবিঘ্নে; অধিক আপত্তি না ঘটাইয়া। প্রাদেশিক। ক্রি-বিণ।

আলাল—ঐক্যশালী, ধনী, আচা, বড়-মানুষ; অকর্মণ্য। হি-মু। বি বা বি। **আলালের স্বরের জুলাল**—ধনী একমাত্র আদুরে ভেলে; অতিশয় আদুরে ভেলে।

আলাল-চক্র—অলাত-চক্র, ফুলাল-চক্র, কুমারের চাক। কপ্র। বি।

আলাহাবাদ (বা এলাহাবাদ)—উত্তর প্রদেশের অষ্টম বিভাগ, জেলা ও শহর। ইহার হিন্দু নাম প্রয়াগ। প্রয়াগ অতি প্রাচীন স্থান। প্রয়াগ অর্থে বাগ (যজ্ঞ) স্থল। ইহারই অন্তর্গত শ্রুতবের পুরে রামচন্দ্রের মিত্র গুহক চণ্ডালের রাজধানী ছিল। আলাহাবাদের চতুর্দিকস্থ প্রদেশেই মহাত্মারতোক্ত বারণাস। বর্তমান কালের আলাহাবাদের প্রথম ঐতিহাসিক বিবরণ তত্ৰতা অশোকস্তম্ভে বিস্তারিত। এই স্তম্ভটি খ্রীঃ পূঃ ২৪০ অব্দে মহারাজ অশোককর্তৃক রচিত হয়। ইহাতে তাঁহার অনুশাসনলিপি খোদিত আছে। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে সমুদ্র-গুপ্ত আপনার যুদ্ধের-বার্তা এই স্তম্ভেই খোদিত করা হইয়াছিলেন। জাহাঙ্গীর বাদশাহ ১৬০৫ খ্রীঃ ইহার সংস্কার করিয়া পারস্ত ভাষায় আপনার সিংহাসন অধিকারের সংবাদ এতদুপরি খোদিত করান। ১১২৪ খ্রীঃ পর্যন্ত আলাহাবাদের সর্বিশেষ কোন বিবরণ পাওয়া যায় না। উক্ত অব্দে সাহাবুদ্দিন খোরী এই প্রদেশটি অধিকার করেন। ১৫২৯ খ্রীঃ বাবর শাহ পাঠান হস্ত হইতে আলাহাবাদ নিজাধিকার-ভুক্ত করেন। যুবরাজ সেলিম পিতার রাজত্বকালে শাসনকর্ত্তা পরূপে আলাহাবাদে বাস করিতেন। পরবর্তী কালে, এই দেশ কখনও মহারাষ্ট্রীয়গণের, কখনও বা অযোধ্যার নবাবের হস্তে থাকে। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইংরেজ গভর্নমেন্ট এই স্থানটি মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া দিল্লীর নামমাত্র বাদশাহ শাহ আলমকে প্রদান করেন। কিছুকাল এই স্থান মোগল বাদশাহের রাজধানী স্বরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল। ১৭৭১ খ্রীঃ শাহ আলম রাজধানী দিল্লীতে উঠাইয়া লইয়া যান এবং মহারাষ্ট্রীয়গণের আশ্রয় গ্রহণ করেন। বাদশাহ ইহা পরিত্যাগ করিলে ইংরেজ ৫০ লক্ষ টাকার ইহা অযোধ্যার নবাবকে বিক্রয় করেন। নবাবের দেয় রাজস্ব অনেক বাকী পড়ায় তিনি

তিনিমসে গজা ও বমনার মধ্যবর্তী দেশ-
গুলি ইংরেজকে প্রদান করেন (১৮০১
খ্রীঃ)।

আলাহাবাদে প্রতি বৎসরে মাঘমেলা
হইয়া থাকে। সেই উপলক্ষে সংগমস্থলে
গান করিবার উদ্দেশ্যে বহু হিন্দুর সমাগম
হয়। প্রতি ষাণ্মা বৎসরে এখানে
যে বৃহৎ মেলা হয়, তাহাতে লক্ষ
লক্ষ লোক সমবেত হইয়া থাকে।
এই শহরে একটি হাইকোর্ট ও
বিষবিভাগ আছে।

আলাহিলা—আলাদা, পৃথক্, স্বতন্ত্র।
আ-মু। বিণ।

আলাহিয়া—বেলাবল ঠাঁটের রাগিণী
বিঃ। বিঃ; স্ত্রী।

আলি—১। সখী; শ্রেণী; ক্ষেত্রের জন-
নির্গমন নিবারণার্থে নির্মিত অনতি-উচ্চ
বাধ। অলু+ইণ্ কৰ্তৃ। বিঃ; স্ত্রী। ২।
ভ্রমর; বৃশ্চিক; শ্রেণী; বংশ; সেতু;
জাঙ্গাল; মৃত্যুভয়বারণ সাধনভঙ্গ্য; স্ত্রী।
আ—অলু+কি কৰ্তৃ। বিঃ; পু। ৩।
সরল; অনর্থ। বিণ।

৪। মুসলমান ধর্মের প্রবর্তক হজরত
মহম্মদের জামাতার নাম আলি। ইহার
পিতার নাম তালিব। ৫৯৯ খ্রীঃ অব্দে ইহার
জন্ম হয়। মহম্মদের কন্যা ফাতেমা বিবির
সহিত ইহার বিবাহ হয়। মহম্মদ ইহাকে
অভিশয় ভালবাসিতেন। তিনি বলি-
তেন, ‘আমি জ্ঞানের ভাণ্ডার; আলি
তাহার দ্বার। আমি আলির নিমিত্ত,
আলিও আমার নিমিত্ত।’ ফতেমার গর্ভে
হাসান ও হুসেন নামে আলির দুই পুত্র
জন্মে। অকালে ফতেমার মৃত্যু হইলে,
আলি আরও কতিপয় পত্নী গ্রহণ করেন,
সেই সকল পত্নীর গর্ভে ইহার আরও
১৮টি পুত্র ও ১৮টি কন্যা জন্মে। মহম্মদের
মৃত্যুর পর আলি স্বত্ত্বের পলাভের চেষ্টা
করেন, কিন্তু ওসমান ও ওমার কর্তৃক
পরাস্ত হইয়া আরবে পলায়ন করেন।
এইখানে আলির মুখে কোরানের স্থলিত
বাখ্যা-শ্রবণে অনেকে মোহিত হইয়া ইহার
শিষ্য হয়। তৃতীয় খলিফা ওসমানের মৃত্যু
হইলে আরব ও মিসরের লোকেরা ইহাকে
খলিফা বলিয়া গ্রহণ করেন (৬৫৫ খ্রীঃ);
কিন্তু পাঁচ বৎসরের পরে ইনি খেজার
পদভাগ করেন। ৬৬১ খ্রীঃ অব্দে একদা
ইনি মসজিদে বসিয়া একাগ্রচিত্তে ঈশ্বরের
উপাসনা করিতেছেন, এমন সময়ে আবদুল
রহমান নামে এক ব্যক্তি পঞ্চাঙ্গিক হইতে
ইহার পূর্বদিকে নিদারণ আঘাত করিয়া
পলায়ন করে। সেই আঘাতে চারি দিন
পরে আলির মৃত্যু হয়।

আলি ইমাম (সার)—সার আলি ইমাম
লর্ড সিংহের পরে গবর্নর-জেনারেলের
একজিকিউটিভ কাউন্সিলের আইন-সদস্যের
পদে নিযুক্ত হন। তাহার পর তিনি
হায়দরাবাদের নিজাম বাহাদুরের একজি-
কিউটিভ কাউন্সিলের সভাপতির পদে কার্য
করেন।

পাটনা নগরের নিকটবর্তী ঈর্কান
রেলের একটি ক্রুজ স্টেশন নেওরা গ্রামে
১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই ফেব্রুয়ারি তারিখে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সৈয়দবংশীয়;
ইহার পূর্বপুরুষেরা মোগল আমলের
পূর্বে এদেশে আগমন করেন। সার
আলি ইমামের কয়েকজন পূর্বপুরুষ
মোগল ও ইংরেজের আমলে বিশেষ উচ্চ-
পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

সার আলি ইমাম প্রথমে আরা জেলা
স্কুলে, পরে পাটনা কলেজে অধ্যয়ন
করেন। শিক্ষা সমাপনার্থ ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি ইংলণ্ডে গমনপূর্বক ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে
বারিষ্টারী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ঐ
বৎসর ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতি হইতে
সার গণেশনারায়ণ চন্দ্রাবরকর, মিঃ সালেম,
রামাধারী মুখারিয়ার ও স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় ডেপুটিশন নিযুক্ত হইয়া
ইংলণ্ডে গমন করিলে সার আলি ইমাম
তাহাদের অনেক সহায়তা করেন।

১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে প্রত্যাবর্তনপূর্বক
সার আলি ইমাম বারিষ্টারী ব্যবসায়ে
প্রবৃত্ত হন, এবং অল্পকাল মধ্যে যথেষ্ট
সফলতা ও প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন।
১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সরকার কর্তৃক স্ট্যাণ্ডিং
কাউন্সিলের পদে নিযুক্ত হন।

১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি আলিগড় কলে-
জের অন্ততম ট্রাস্টী নির্বাচিত হন। মুসল-
মান শিক্ষাসমিতির কার্যেও ইনি অগ্রণী
ছিলেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে সার আলি ইমাম
কলিকাতা বিষয়বিভাগের ফেলো মনোনীত
হন।

রাজনীতিকক্ষেত্রে মিঃ আলি ইমাম
ছিলেন উদারমতাবলম্বী। হিন্দু-
মুসলমানের মধ্যে সমভাব প্রদর্শন করিয়া
ইনি উত্তর প্রদেশেরই সমান প্রজ্ঞাভাজন
হইয়াছেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বড়লাট
বাহাদুরের কার্যনির্বাহক সমিতির আইন-
সদস্যের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে সার
আলি ইমাম মিঃ জার্কিস সরকার-উদ্-দীন
হলে পাটনা হাইকোর্টের জজের পদে
নিযুক্ত হন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে হায়দরাবাদের
নিজাম বাহাদুর সার আলি ইমাম মহো-
দয়কে কার্যনির্বাহক সমিতির প্রথম সভা-

পতির পদে নির্বাচন করেন। ইহার পর
বৎসর অক্টোবর মাসে বড়লাট বাহাদুর
তাহাকে ভারতের প্রতিনিধি নির্বাচন
করিয়া জাতিসংঘের বৈঠকে যোগদানার্থ
প্রেরণ করেন। জাতিসংঘের অধিবেশন
হইতে প্রত্যাবর্তনের পর সার আলি ইমাম
নিজাম বাহাদুরের কার্যনির্বাহক সমিতির
সভাপতির কার্যভার পুনরায় গ্রহণ করেন
বটে, কিন্তু অল্পকাল পরেই পদত্যাগ
করিতে বাধ্য হন। কিন্তু অল্পকাল বিলম্বে
নিজাম বাহাদুর সার আলি ইমামকে
পুনরায় আহ্বান করেন। বেরার জেলা
পূর্বে হায়দরাবাদের নিজামের সম্পত্তি
ছিল। ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট হায়দরাবাদে কিছু
সৈন্ত রক্ষা করিতেন। এই সৈন্তদলের ব্যয়
নির্বাহার্থ ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট নিজামের পক্ষে
বেরার প্রদেশের শাসনভার অধিষ্ঠিত
কালের জন্ত নিজ হস্তে গ্রহণ করেন।
এই বেরার প্রদেশ ফিরিয়া পাইবার জন্ত
নিজাম বাহাদুর সার আলি ইমামকে
১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন। বিলাতে সার আলি ইমামের
চেষ্টা একেবারে ব্যর্থ হয় নাই।

১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি ভারতে
প্রত্যাবর্তন করেন। ভারতের শাসন-
সংস্কার সম্বন্ধে সার আলি ইমাম তাহার
হুচিহিত অভিমত বিখ্যাত নেতৃক
রিপোর্টে প্রদান করিয়াছেন। তিনি
একজন প্রকৃত জাতীয়তাবাদী ও হিন্দু-
মুসলমানে সমদর্শী ব্যক্তি। ইং ১৯০২
সালের ৩০শে অক্টোবর তাহার মৃত্যু
হইয়াছে।

আলিখিত—বাহা লেখা হইয়াছে এরূপ;
বর্ণিত; চিত্রাঙ্কিত; অঙ্কিত। আ—লিখ্
+ক্ত কর্ণ। বিণ।

আলিগড়—উত্তর প্রদেশের মিরাট বিভাগের
অন্তর্গত একটি জেলা ও শহর। আলি-
গড়ের অপর নাম কোইল। কথিত
আছে, বলরাম এইখানে কোল নামক
দৈত্যকে সংহার করেন এবং স্থানটিকে
কোইল নামে অভিহিত করেন। মুসল-
মানগণের প্রথম ভারত আক্রমণের পূর্বে
জেলাটি ডোর রাজপুতগণের অধিকারে
ছিল। ১১২৪ খ্রীঃ কৃতবর্জিন কোইল
জেলা আক্রমণ করেন এবং মুসলমান
শাসকের অধীন করিয়া দেন। মোগলগণ-
কর্তৃক দিল্লী অধিকৃত হইলে বাবর শাহ
কবক আলিকে কোইলের শাসনকর্তা
নিযুক্ত করেন (১৫২৬ খ্রীঃ)। এখানে
মুসলমানের প্রভুত্ব ও ধর্মনিষ্ঠার অনেক
চিহ্ন এখনও বর্তমান আছে। আওরঙ্গ-
জেবের মৃত্যুর পরে জেলাটি প্রথমে মহা-

রাষ্ট্রগণের, পরে জাঠগণের হস্তে যায়। ১৭০০ খ্রীঃ জাঠগণ আফগানগণ কর্তৃক বিতাড়িত হয়। ১৭৮৪ খ্রীঃ সিন্ধিয়া এই জেলা অধিকার করেন। মহারাষ্ট্রীয় অধিকার কালে এখানে একটি হুতুর্দ হুর্দ নির্মিত হয়। ১৮০২ খ্রীঃ একপক্ষে হোলকার, সিন্ধিয়া ও নাগপুর দেশের রাজা, এবং অপর পক্ষে ইংরেজ, নিজাম ও পেশোয়ার—এই দুই পক্ষে সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, আলিগড় রক্ষার ভার সিন্ধিয়ার প্রসিদ্ধ করানী সেনাপতি পেরণের হস্তে থাকে। ১৮০৩ খ্রীঃ লর্ড লেক আলিগড় অভিমুখে আগমন করিলে, পেরণ হুর্দ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। পরে হুর্দ ইংরেজদিগের হস্তগত হয়।

আলিঙ্গন—পরস্পর আশ্রয়, প্রীতিপূর্বক পরস্পর বাহ ও বন্ধ; মধ্যে সংযোজন, কোলাকুলি। আ—লিঙ্গ (গমন করা) + অনট ভাব। বি; র্তা। [আলিঙ্গন সপ্তবিধ—আমোদালিঙ্গন, মুদিতালিঙ্গন, প্রেমালিঙ্গন, মানসালিঙ্গন, ক্রিয়ালিঙ্গন, মদনালিঙ্গন ও বিনোদালিঙ্গন]।

আলিঙ্গনীয় যাহাকে আলিঙ্গন করিতে হইবে বা করা যাইতে পারে এমন, আলিঙ্গন-যোগ্য, আশ্রয়যোগ্য। আ—লিঙ্গ + অনীয় কর্ম। বিণ। [ক্রি।

আলিঙ্গিত—আলিঙ্গন করিয়াম। প্রা কপ্র।

আলিঙ্গিত—১। যাহাকে আলিঙ্গন করা হইয়াছে এক্রপ, আলিঙ্গিত। আ—লিঙ্গ (গমন করা) + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। মস্ত বিঃ। বি; পু। ৩। আলিঙ্গন। আ—লিঙ্গ + ক্ত ভাব। বি; র্তা।

আলিঙ্গী (—সিন্ধ) —১। আলিঙ্গনকারী, আশ্রয়ী। আ—লিঙ্গ + িন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ২। আলিঙ্গিত। ২। মুদ্র বিঃ, মাদোল। বি; পু।

আলিঙ্গ্য—১। আশ্রয়যোগ্য, যাহাকে আলিঙ্গন করা উচিত এমন। আ—লিঙ্গ + য্য কর্ম। বিণ। ২। আলিঙ্গী, মাদোল। বি; পু।

আলিঙ্গ্য—মুদ্রিকানির্মিত জলপাত্র, জালা। আলিঙ্গর শব্দ + ক্তার্থে। বি; পু।

আলিঙ্গ্য—কলিকাতার নামান্তর। সিরাজউদ্দৌলা কলিকাতা অধিকার করিবার পর ইহার এই নাম রাখিয়াছিলেন।

আলিপত্র, আলিপত্রা পিটালি গোলা দ্বারা চিত্রণ, মেয়ে পিঁড়ি বা দেওয়ালে অঙ্কিত বাজ্য চিত্র। ‘আলিপ্পন’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আলিপুত্র—পক্ষিমবঙ্গে চক্ষিণ পরদ্বা জেলার নদ ও একটি বহুকুমা।

আলিঙ্গ চিতি; কৃত্যলেন্দ, আলপনা-দেওয়া। আ—লিঙ্গ + ক্ত কর্ম। বিণ।

আলিঙ্গ খাঁ বাঙ্গালার নবাব।

১৭৩৯ খ্রীঃ অগ্রে হুজুউদ্দিনের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র সরকার খাঁ বাঙ্গালার সুবাদার হন। হুজা মৃত্যুকালে সরকারজকে হাজি মহম্মদ, আলমচাঁদ ও জগৎশেঠের সহিত পরামর্শ করিয়া চলিতে বলিয়া বান; কিন্তু সরকারজ সিংহাসনে বসিয়াই ইহাদিগকে অপমানিত করেন। তাহারা ভবিষ্য করিয়া দিল্লী হইতে আলিঙ্গ খাঁর নামে সুবাদারি সনন্দ আনয়ন করেন। আলিঙ্গ খাঁ বিহারের শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি সসৈন্তে মুরশিদাবাদ যাত্রা করিয়া হুজু সরকারজকে নিহত করেন, এবং স্বয়ং বাঙ্গালার মননে অধিষ্ঠিত হন (১৭৪০ খ্রীঃ)। ইহার তিনটি কন্যা ছিল। আপনার জাতা হাজি মহম্মদের তিন পুত্রের সহিত এই তিন কন্যার বিবাহ দেন। অতঃপর জ্যেষ্ঠ জামাতা নোয়াজেস মহম্মদকে ঢাকার, মধ্যম সৈয়দ আহম্মদকে উড়িষ্যার, এবং কনিষ্ঠ জৈনউদ্দিনকে বিহারের শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। সৈয়দ আহম্মদ উড়িষ্যায় পদার্পণ করিয়াই নানাপ্রকার উপদ্রব আরম্ভ করিলেন। ইহাতে দেশের সম্রাট লোকেরা পূর্বশাসনকর্তার পক্ষ হওরাতে সৈয়দ আহম্মদ কারারুদ্ধ হইলেন। আলিঙ্গ খাঁ এই সংবাদ পাইয়া উড়িষ্যায় গমন করিয়া জামাতাকে উদ্ধার করেন।

প্রসিদ্ধ বর্গীর হাদ্গামাই আলিঙ্গ খাঁর শাসনকালের সবিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কিছুকাল পূর্ব হইতে মারাঠা নামে এক হিন্দু সস্ত্রাদায় দাক্ষিণাত্যে প্রবল হইয়া মোগল সাম্রাজ্য আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিয়া বিধ্বস্ত করিতেছিল। নাগপুরের মারাঠা-রাজ রঘুজী ভোঁসলা ও তাঁহার মন্ত্রী ভাস্কর পণ্ডিত ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা আক্রমণ করেন এবং আলিঙ্গ খাঁকে পরাস্ত করিয়া জগৎশেঠের গৃহ লুণ্ঠনপূর্বক আড়াই কোটি টাকা প্রাপ্ত হন। আলিঙ্গ খাঁ দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহ-এর সাহায্য প্রার্থনা করিলে সম্রাট, পেশওয়া বালাজি বাজিরাওকে বাঙ্গালা রক্ষা করিতে আদেশ করেন। পেশওয়া অবিলম্বে বাঙ্গালার গমন করিয়া রঘুজীকে তাড়াইয়া দিলেন বটে, কিন্তু স্বয়ং দেশলুণ্ঠন করিলেন। ইহাতে আলিঙ্গ খাঁ সম্রাটের দেয় রাজস্ব বন্ধ করিয়া দিয়া একরূপ স্বাধীন হইয়া উঠেন। পর বৎসর রঘুজী পুনরায় বাঙ্গালা আক্রমণ করিয়া ভাস্করখাঁর পক্ষিমে সমস্ত দেশ লুণ্ঠন করেন এবং বাঙ্গালা দেশের অধিবাসী-

দিগের উপর বারবারনাই অত্যাচার করেন। আলিঙ্গ খাঁ একান্ত দুর্ভেদ ইহাদিগকে দমন করিতে না পারিয়া শর্তাধীনকৃত ওপ-বাতক দ্বারা ভাস্কর পণ্ডিতের প্রাণ-সংহার করাইলেন। ইহাতে মারাঠারা অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বাঙ্গালার বোরতর অত্যাচার করিতে থাকে। এইরূপে ক্রমাগতই দশ বৎসর যুদ্ধের পর আলিঙ্গ খাঁ কিছুতেই মারাঠাদিগের উপদ্রব নিবারণ করিতে না পারিয়া অগত্যা তাহাদিগকে উড়িষ্যা প্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া এবং বাঙ্গালা ও বিহারের চৌধুরীরা বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা দিবার অঙ্গীকার করিয়া তাহাদের সহিত সন্ধি করেন (১৭৫২ খ্রীঃ)। ইহাই ‘বর্গীর হাদ্গামা’ নামে প্রসিদ্ধ। বর্গীরের উপপাত্ত বাঙ্গালা দেশের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। এই বর্গীদিগের অত্যাচার হইতে কলিকাতা রক্ষা করিবার জন্য আলিঙ্গ খাঁ কলিকাতার ইংরেজদিগকে উহার চতুর্দিকে পরিধা ধনন করিবার অহুমতি দেন। এই খাত ‘মারাঠা ডিট’ নামে প্রসিদ্ধ। বর্গীর নাম শুনিতে সে কালে আতঙ্কে সকলেরই লুৎকম্প উপস্থিত হইত; এমন কি অন্তঃপুরনিবন্ধা রমণীরাও আপন আপন শিশুপুত্রকে ঘুম পাড়াইবার সময়ে বলিতেন, ‘ছেলে ঘুমালো, পাড়া জুড়ালো, বর্গী এলো দেশে। বুল-বুলিতে ধান খেয়েছে, খাজনা দেব কিসে?’

যে সময়ে বর্গীর হাদ্গামার সমগ্র বজ-রাজ্য উৎসন্ন হইতেছিল, সেই সময়ে দেশ-মধ্যে আরও তিনটি বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। প্রথমতঃ সেনাপতি মুস্তফা খাঁ বিদ্রোহী হন, কিন্তু বিহারের শাসনকর্তা জৈনউদ্দিন কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হন। দ্বিতীয়তঃ, হাজি আহম্মদের পুত্র সমসের খাঁ বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক জৈনউদ্দিন ও হাজি আহম্মদের প্রাণনাশ করেন। পরন্তু আলিঙ্গ খাঁ ইহাকে পরাস্ত করিয়া নিহত করেন (১৭৪৯ খ্রীঃ)। তৃতীয়তঃ, সিরাজউদ্দৌলা মাতামহের পরিত্যক্ত বিহার রাজ্যের সিংহাসনের প্রার্থী হইয়া পাটনা আক্রমণ করিতে বাইরা কারারুদ্ধ হন। আলিঙ্গ খাঁ বাইরা তাহাকে মুক্ত করেন। ১৬ বৎসর এইরূপে রাজত্ব করার পর ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা এপ্রিল আলিঙ্গ খাঁ ৮০ বৎসর বয়সে কালগ্রাসে পতিত হন। ইহারই শাসন-কালে দিনেমারেরা জীরাণপুর্বে কুঠি নির্মাণ করেন।

আলিঙ্গ—ইনামবাজ, বিধান। আ। বি বা বিণ।

আলিঙ্গন, -না—আলিপনা; আলীপন।
আ—লিপ্ (লেপন করা) + অনট্ ভাব,
পক্ষে + আপ্। বি; ক্রী ও ক্রী।

আলিস—১। অলস। বিণ। ২। আলস্ত।
প্রা কপ্র। বি।

আলিসা—১। অলস। < অলস। বিণ।
২। আলস্ত। প্রা কপ্র। ৩। আলসে,
চাদের প্রাপ্ত বা প্রাপ্তব্য অশুচ
প্রাচীণ; কানিস; সেতুর পার্শ্ব বেটন
(সেলিং)। বাংপ্র। বি।

আলী সখী; বয়স্কা; পঙ্ক্তি; শ্রেণী, সারি;
সেতু; শূন্যিক, বিতা। আলি + ঈপ্।
বি; ক্রী।

আলীড়—১। আশ্রয়িত, ভক্ষিত; বাহা
লেহন করা হইয়াছে এরূপ, চাটা; ক্ষত।
আ—লিহ্ + জু কর্ম। বিণ। ২। শরাদি
ক্ষেপণকালে বায়ু জালু মুড়িয়া উপবিষ্ট বা
উপবেশন বিঃ। আ—লিহ্ + জু ভাব।
বি; ক্রী।

আলীম—লয়প্রাপ্ত, বিলীন; অশ্রুত,
বাপ্ত; সংমিলিত; বিগলিত। আ—লী
(লয় পাওয়া) + জু কর্তৃ। বিণ।

আলু—১। মূল বা কল বিঃ ('গোল —',
'লাল —')। বি। ২। মীলার্থক বা
বিশিষ্টার্থক প্রত্যয় ('দয়ালু')।

আলুই—শিশুদের বালসার ওষধ, কালমেয়ের
পাতা, বেলফুলের কুড়ি, ঘোয়ন,
রাধুনি, বড় এলাচের খোসা ও লবঙ্গ
পোড়া একত্রে গুড়িয়া রোড়ে শুকটিয়া এই
ওষধ প্রস্তুত হয়। প্রাদে। বি।

আলুইয়া—এলাইয়া, আলুলায়িত করিয়া
বা হইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

আলুক—১। মূল বিঃ, আলু। আলু +
কণ্, বার্থে। বি; ক্রী। ২। কাশালু; শৈথ-
নাগ। [আলুকভেদঃ—কাঠালুক (কাঠ
আলু, মেটে আলু), শাম্বালুক (শাঁগ আলু),
হস্তালুক (চুপড়ি-আলু), পিঠালুক
(হুশনী), মধালুক (মউয়া-আলু), শর্করা
লুক (শাকরকন্দ), রক্তালুক (রতালু)।]
বি; পু।

আলুকালু—বিশৃঙ্খল; অসংযত, অবক্ষ,
দিক্, গলিত। বাংপ্র। বিণ।

আলুকোষ লাম্পটা। গ্রামা। বি।

আলুদী, আলুদো—আলোদা, লবণহীন,
বাহাতে যথোচিত মাত্রায় লবণ নাই
এমন। বাংপ্র। বিণ।

আলুকা—১। অনায়াসে বা বিনা ব্যয়ে
লভা। বিণ। ২। আলপো, বিনা ব্যক্তিতে
বা ধরতে, আলটো, অনায়াসে, অমনি।
আ-মু। ক্রি-বিণ।

আলুবোঝার—বদরী জাতীয় ঈষদ
বেগুন কল, prune. ফ। বি।

আলুলায়িত—অলংবৃত, অবক্ষ,
খোলা। আ—লুল্ (বিমর্ষন করা) +
ক কর্তৃ=আলুল; আলুল শব্দ + কাঙ্ +
জু কর্ম। বিণ।

আলুলায়িতকুস্তলা—অ সং যত বেণী,
এলোকেশী। আলুলায়িত হইয়াছে কুস্তল
বাহার, বহ + আপ্। বিণ; ক্রী।

আলুলায়িতকেশা অসংযতবেণী, এলো-
কেশী। আলুলায়িত হইয়াছে কেশ বাহার,
বহ + আপ্। বিণ; ক্রী। পক্ষে
“আলুলায়িতকেশী”ও হয়।

আলুল ঈষচ্ছৈদিত; সমানচ্ছৈদিত। আ—
লু (ভেদন করা) + জু কর্ম। বিণ।

আলেকম, আলেকুম—মুসলমানদের
প্রতি-মনস্কারগচ্চ শব্দ [অর্থ—আপনারও
(শাস্তি হউক)]। আ। অ। **আলেকুম
সালাম**—আপনাদের উপরেও (আল্লাহর)
করণা বর্ষিত হোক।

আলেকজাভার (দি প্রোট)—গ্রীস
দেশের অন্তর্গত মাসিডনের বিধাত রাক্স।
ইনি সাধারণতঃ সেকেন্দর বাদশাহ্ নামে
গরিচিত। ফিলিপের ঔরসে ওলিম্পিয়ার
গর্ভে খ্রীঃ পূঃ ৩৫৬ অব্দে ইহার জন্ম হয়।
কথিত আছে যে, তোমারের উলিয়াড
নামক গ্রন্থ সর্বদাট ইহার সঙ্গে থাকিত।
ইনি মহাবীর আর্কলিসের বীরত্বকাহিনী
শ্রুতিতে বড় ভালবাসিতেন।

পিতার মৃত্যু হইলে বিশবর্ষ বয়সে ইনি
পিতৃসংহাসনে আরোহণ করেন।
অতঃপর দ্বাবিশবর্ষ বয়সে ইনি এশিয়া-
বিজয়ের মানসে ৪০,০০০ সৈন্যসহ দিগ্বিজয়ে
বহির্গত হইলেন। পথে রোডস্, এশিয়া-
মাইনর, আন্তিওনিয়া, কোরিয়া, পালেক্সা-
ইন প্রভৃতি বহু জনপদ জয় করিয়া ক্রমে
পারস্ত্রাজ আসিয়া উপস্থিত হইলেন।
পারস্ত্রাজ দর্যাধর্মের সহিত দোরস্তর
যুদ্ধের পর দর্যাধর্ম পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিলেন
(৩৩৩ খ্রীঃ পূঃ)। পর বৎসর আলেক্-
জাভার নিসর জয় করিয়া তথায় আলেক্-
জান্দ্রিয়া নামক নগর স্থাপন করিলেন।
খ্রীঃ পূঃ ৩২৭ অব্দে ইনি ভারতবিজয়ে
অগ্রসর হইলেন, এবং পর বৎসর পঞ্জাবে
পদার্পণ করিলেন। এই সময়ে তক্ষশিলারাজ
আলেকজাভারকে বহুমূল্য উপঢৌকন
প্রদান করিয়া নানা প্রকারে ইহার
সাহায্য করার আলেকজাভার তাহার
সহিত বহুস্থ স্থাপন করেন। পুরু নামে
একজন হিন্দু রাজা ইহার গতিরোধে
দণ্ডায়মান হইলে যোরস্তর সংগ্রাম
উপস্থিত হইল। অবশেষে পুরুরাজ
পরাস্ত হইলেন। পুরুরাজের বীরত্ব-
দর্শনে আলেকজাভার সন্তুষ্ট হইয়া

তাহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন এবং
অনেকগুলি জনপদ জয় করিয়া তাহাকে
প্রদান করেন। [কোন কোন ঐতি-
হাসিকের অভিমত, আলেকজাভার পুর
নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন।] অনন্তর
আলেকজাভার মগধরাজা আক্রমণের
অভিলাষী হন, কিন্তু ইহার সৈন্তেরা তাহাতে
সম্মত না হওয়ায় অগত্যা ইহাকে প্রত্যাহৃত
হইতে হয়। ইনি সৈন্তগণের কিয়দংশ
জলপথে প্রেরণ করিয়া অবশিষ্ট সৈন্ত
লইয়া জলপথে বেলুচিস্তানের মধ্য দিয়া
পারস্ত্র জয়ন করিলেন; অতঃপর বাবি-
লনে গমন করিয়া তথায় অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। ১২ বৎসর ৮ মাস রাজত্ব
করার পর এইখানেই মহাবীর আলেক্-
জাভার মৃত্যুমুখে পতিত হন।

আলেখ—১। লেগা, লেখন। আ—লিখ্
+ যজ্ ভাব। ২। লেখপত্র, চিঠির
কাগজ। আ—লিখ্ + অ অধি। ৩।
লিপি, পত্র, দলিল। আ—লিখ্ + ক
কর্ম। বি; পু।

আলেখম—আলেখ; পনন; চিত্রণ। আ—
লিখ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আলেখনী—লেখনসাধনী, তুলিকা,
বতিক। আলেখন + ঈপ্, স্থানিঙ্গে। বি;
ক্রী।

আলেখ্য—অলিখিত, সাদা; অনঙ্কিত;
অচিত্রিত; অগণিত; লেখনে অপ্রকাশিত।
বাংপ্র। বিণ।

আলেখিয়া—অলখীয়া বা অলখনামী সাধু-
সম্প্রদায় [ইহার 'অলেখ' নাম উচ্চারণপূর্বক
ভিক্ষা করিয়া অজ্ঞাত সন্ন্যাসীকে ভোজন
করায়]। বি।

আলেখ্য—১। চিত্র, চিত্রময় প্রতিমূর্তি,
ছবি। আ—লিখ্ + য কর্ম। বি; ক্রী।
২। লেখনীয়, চিত্রণীয়। বিণ। ৩।
লিখন; চিত্রকরণ। আ—লিখ্ + য ভাব।
বি; ক্রী।

আলেখ্যলেখ্য—চিত্রকর। বি; ক্রী।

আলেখ্যলেখ—চিত্রাবশিষ্ট, মৃত। আলেখ্য
হইয়াছে শেখ বাহার, বহ। বি।

আলেখ্যসম্পিত—প্রোপিত, চিত্রকৃত,
ছবিতে আঁকা। বিণ।

আলেখ্য, আলেখ্যন—লেখন; আলিপনা,
অভ্যস্তন। আ—লিখ্ + অন্, অনট্ ভাব।
বি; ক্রমে পু, ক্রী।

আলেখ্য—জলাধ্বিতে গলিত পদার্থাদি
হইতে উৎপন্ন বাষ্পাকৃত আলোক, will-
o'-the-wisp; অপদেবতা। বাংপ্র।
বি।

আলো—১। আলোক; প্রকাশ; পোতা;
দীপ; অগ্নি; ধর্ম বিঃ জ্ঞানালোক

(উপহাসে)। বি। ২। আলোকিত; আলোকময়; অসিদ্ধ, অকৃত্যো, আতপ (তত্ত্বানুবি)। বাংগ্র। বি। ৩। সাদর বা সন্মোহন-সম্বোধন। অ। আলো আলুনি খাওয়া—আতপচারের ভাত ও আলুনি তরকারি খাওয়া। আলো খই গুড়-না-মাথা বা সাদা গুই। আলো গুড় অ-জমাট বা পাতলা গুড়। আলো তামাক—গুড়-না-মাথা বা ধরশান তামাক। আলো বীণ—যে বীণ জলে পটানো নহে। আলোয় আলোয়—দিনে দিনে; হৃৎকের দিন থাকিতে থাকিতে; (তদ্বার্থে) মতিগতি ইষ্টদেবতার পদে থাকিতে থাকিতে। আলো-আধারি আলোক ও অন্ধকারের সংমিশ্রণ; দীপ্তি। বাংগ্র। বি। আলোক ১। অবলোকন, দর্শন। অ—লোক+অল্ ভাব। ২। দীপ্তি, আলো; দৃষ্টিপথ; জ্যোতির লোক; জয়ধ্বনি; শ্রুতি। অ। লোক+অল্ কর্ম। বি; পু। ৩। (বাঙলায়) উদ্ভাসিত। বি। আলোক-গৃহ—‘আলোকস্তম্ভ’ হ্রঃ। আলোকচিত্র—আলোর সাহায্যে তোলা ছবি, ‘ফটোগ্রাফ’। মধ্যপ। বি; পু। আলোকন ১। দর্শন, দেখা। অ—লোক্ (দেখা)+অনট্ ভাব। ২। প্রদর্শন, দেখানো। অ—গিজস্ত লোক্=লোক (দেখানো)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। আলোকনীয়—অবলোকনীয়, নিরীক্ষা, দর্শনীয়, দৃশ্য। অ—লোক্+অনীয় কর্ম। বি। আলোকপিণ্ড—পিণ্ডাকার আলোক, গোলাকার লোহিৎসি উত্তপ্ত হইলে দূর হইতে যে গোলাকার আলোক দৃষ্ট হয় তাহা। ৬তৎ। বি। আলোকবিজ্ঞান—আলোক ও দর্শন-বিষয়ক বিজ্ঞান, Optics. বি; ক্রী। আলোকময় আলোকপূর্ণ, আলোকিত। আলোক শব্দ+ময়ট্ পূর্ণার্থে। বি। আলোকমার্গ—আলোকপথ; গম্যক। বি; পু। আলোকস্তম্ভ, আলোকগৃহ—অর্ণব-পোতের পথপ্রদর্শক যে স্তম্ভে (পাথরে) বা গৃহে আলোক প্রসৃত হয়, lighthouse. মধ্যপ। বি; পু, ক্রী। আলোকিত ১। আলোকবিশিষ্ট, দীপ্তিবান্। আলোক+ইত্ স্তম্ভার্থে। ২। অবলোকিত, দৃষ্ট। অ—লোক্+জ্ কর্ম। বি। ৩। আলোকন। অ—লোক্+জ্ ভাব। বি; ক্রী। আলোকী—আলোকিতা, দর্শক। অ—লোক্+গিন্ কর্তৃ। বি।

আলোক্য দর্শনীয়। অ—লোক্+ণ্য কর্ম। বি। আলোকিত—দর্শক; দর্শিতা; আলোচনা-কারক। অ—লোক্+জ্+কর্তৃ। বি। আলোচন ১। লোচন পর্বত, চৌপ পর্বত। অব্যয়ী। অ। ২। অবলোকন, দর্শন; বিচিন্তন; আলোচন, অমূল্যলন, চর্চা, নিরূপণ। অ—লোচ্ (দেখা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। আলোচনা—আলোচন, দর্শন, অবলোকন, দেখা; আলোচন, চর্চা, অমূল্যলন। অ—লোচ্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী। আলোচনা-সাপেক্ষ—বাহ্য আলোচনা না করিয়া স্থির করা যায় না এমন। ৬তৎ। বি। আলোচনী—আলোচনার বিষয়বস্তু। অ—লোচ্+অনট্ কর্ম+ঈপ্। বি; ক্রী। আলোচনীয়—অমূল্যলনীয়, আলোচনার যোগ্য; বিবেচ্য। অ—লোচ্+অনীয় কর্ম। বি। আলো-চাল—আতপ চাউল, অসিদ্ধ চাউল, রৌদ্রে শুষ্ক ধাতু হইতে প্রস্তুত চাউল। বাংগ্র। বি। আলোচিত দৃষ্ট; আলোকিত, চর্চিত, অমূল্যলিত; বিবেচিত; নিরূপিত; অবধারণিত। অ—লোচ্ (দেখা)+জ্ কর্ম। বি। আলোচ্য—আলোচনাযোগ্য, আলোচনার বিষয়বস্তু, অমূল্যলনীয়। অ—লোচ্ (দেখা)+য কর্ম। বি। আলোড়ন ময়ন; আবর্তন; নোঁটা; আলোলন; বিলোড়ন; আলোচনা; সন্মেলন। অ—গুড়্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। আলোড়িত—মথিত; আলোচিত; মেলিত। অ—গুড়্+জ্ কর্ম। বি। আলোনা, আলুনো লবণহীন, ঈবৎ লবণযুক্ত। ‘আলবণ’ শব্দজ। বি। আলোয়-আলোয়—আ লা য-আ লা য (তাহা হ্রঃ)। আলোয়ান—পশমী গাত্রবস্ত্র, পাড়হীন শাল। <আ ‘আলবান’। বি। আলোল ঈবৎ চকল (‘—রসনা’); আসক্ত। নিত্য। বি। আলোহিত ঈবৎ লোহিতবর্ণ, আরক্ত। প্রাচি বানিত্য। বি। আল্লা (মুসলমানী ভাষার) পরমেশ্বর, একমাত্র পুজ্য। আ। বি। আল—১। অশন, ভোজন, আহার। অন্+বঞ্ ভাব। বি; পু। ২। প্রত্যাশা; ভরসা; আকাঙ্ক্ষা, অভিলাষ, সাধা আশা দানের অপেক্ষা। বি।

আশ, আশ—১। গানের একটি বর্ণে পরে পরে দুই ভিন্ন স্বরের যোগ; স্বরে পরে পরে বিবাহ না দিয়া একত্র ধ্বনি উৎপাদন (তদ্ব্যযা প্রথমট প্রবল হয়)। ২। সন্মূল বস্তু; সম্বয়ক বা স্বপর্কর লোক; প্রভৃতি। [রাম আস=রাম প্রভৃতি। ইরূপ নিকটে আসটা, ছুটি আসটা, মেয়েটা আসটার বিয়ে, ইঃ]। বাংগ্র। বি। আশংজন আশংসা (সকল অর্থে)। অ—শন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। আশংসা—আশা; ইচ্ছা; সম্ভাবনা; কথন; হিউসণা; প্রার্থনা; প্রশংসাহীন। অ+শন্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। আশংসিত ১। বাঞ্ছিত; কথিত। অ—শন্+জ্ কর্ম। বি। ২। আশা; ইচ্ছা; কথন। অ—শন্+জ্ ভাব। বি; ক্রী। আশংসিতা (—সিড্)—আশংসাকারী, প্রত্যাশী; আকাঙ্ক্ষী, ইচ্ছু। অ—শন্+অন্ কর্তৃ। বি; পু। আশংসিতা—আশংসিতা (তাহা হ্রঃ)। অ—শন্+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। আশংসী (—সিন্)—আশংসিতা (তাহা হ্রঃ)। অ—শন্+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। আশংসু—ইচ্ছু, আকাঙ্ক্ষী; আশংসাকারী, প্রত্যাশী। অ—শন্+উ কর্তৃ। বি। আশক—১। আসক্ত, অনুরক্ত; প্রণয়ী। বি। ২। আসক্তি। <আ ‘আশিক্’। বি। আশকারী প্রভর, দাই; রহস্তোদ্ভেদ, অমুসকান দ্বারা সত্য আবিষ্কার, কিনারা; প্রকাশ। [খুন আশকারী করা—অমুসকানপূর্বক খুনের আসামী প্রঃ প্রকাশ করা বা ধরা]। কা। বি। আশক্ত-সমর্থ। অ—শক্+জ্ কর্তৃ। বি। আশক্তনীয় আশকযোগ্য। অ—শন্+অনট্ ভাব। অ—অনীয় কর্ম। বি। আশঙ্ক্য ত্রাস, ভয়; সন্দেহ; সংকোচ; বিতর্ক। অ—শন্+অনট্ ভাব। অ—অনট্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। আশঙ্কিত ১। জ্যেষ্ঠ, তীত; সন্দেহ; সংশয়িত। অ—শন্+অনট্ ভাব। অ—অনট্ ভাব+জ্ কর্তৃ। ২। বাহ্য আশঙ্ক্য করা হইয়াছে এরূপ। অ—শন্+জ্ কর্ম। বি। ৩। সন্দেহ; ত্রাস। অ—শন্+জ্ ভাব। বি; ক্রী। আশঙ্কী (—কিন্)—সংশয়কারক; তীক। অ—শন্+গিন্ কর্তৃ। বি। আশঙ্ক্য—বহু; প্রণয়ী। কা। বি। আশঙ্ক্য—বহু; প্রেম, প্রীতি, এণর;

র পুরুষের অবৈধ প্রণয়। < কা
'আশনা'। বি।

আশপাশ এমিক্ ওমিক্, এধার ওধার,
আনচ-কানাচ; চতুর্পার্শ্ব; চতুর্দিক্।
বাং। বি।

আশ্রয় ১। আভিপ্রায়; ইচ্ছা; শয়ন।
আ—শী (শয়ন করা) + অন্ ভাব। ২।
বিভব; মনঃ, অদৃষ্ট; অন্তঃস্থ; কর্মজন্ত
বাসনারূপ সংস্কার; শয্যাগৃহ; আশ্রয়;
আধার; স্থান; আবাস; তাঁড়ার; জঠর;
অজ্ঞাপরোপ। আ—শী + অণু অধি।
বি; পু।

আশরকি পারস্তদেশীয় স্বর্ণমুদ্রা; মোহর।
ফা। বি।

আশল—আশা করিল। প্রাক্র প্র। জি।

আশা ১। আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা;
দিক্; দৈর্ঘ্য। আ—অশ্ (বাপা) + ও
ভাব + আপ্। দিকের পক্ষে অধিকরণ-
বাচ্যে। বি; স্ত্রী। ২। দণ্ড বিঃ,
আশা পোটা নামাধেয় দুই প্রকার দণ্ডের
অন্ততর; যোগীদিগের দণ্ড বিঃ [এই
দণ্ড কৃষ্ণতলে স্থাপনপূর্বক তদবলম্বনে
কোন কোন দোষী গোপসাধন করেন।]
বাং। বি।

আশাজনক, -জনন—আশাপ্রদ। ওতৎ।
বিণ।

আশাতীত বাসনাতীত, আশার অধিক,
যত দূর বাসনা করা হয় তাহা
অপেক্ষাও অধিক। ওতৎ। বিণ।

আশানন্দ—রামানন্দের দ্বাদশ শিষ্যের
অন্ততম। [রামানন্দের দেহান্তর হইলে
ইনিই গুরুর আসনে অধিষ্ঠিত হন।] বি;
পু।

আশানন্দ টেকি জনৈক বিখ্যাত
বাক্সালী ব্রাহ্মণবাঁর। নদীয়া জেলার
অগুর্ভত হুগলিখ শান্তিপুর গ্রাম ইহার
জন্মস্থান। খ্রীষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর
মধ্যভাগে বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে ইনি
বিভ্রমণ ছিলেন। সে সময়ে এদেশে
ডাকাতের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব ছিল। বর্ধমান,
হুগলী, নদীয়া প্রভৃতি জেলার বড় বড়
জমিদারেরা লাটের সময়ে আশানন্দের
দিকট কালেক্টরির ঘের টাকা পাঠাইয়া
দিতেন। আশানন্দ তাঁহাদের লোকজন-
সমত্বিভাবে সেই টাকা কালেক্টরিতে
বাইয়া পাঠাইয়া দিতেন। কথিত আছে
এক সময়ে ইনি এইরূপ অনেক টাকা
লইয়া বাইবার সময় পথে রাত্রি উপস্থিত
হওয়ার জনৈক আত্মীর বাড়িতে আশ্রয়
স্বীকার করেন। ডাকাতেরা টাকার সন্ধান
পাইয়া গভীর নিশীথে বাটী আক্রমণ
করিল। সেজন্যে আশানন্দের সহসা

নিভ্রাত্ত হওয়ার, ইনি তাড়াতাড়ি আর
কিছু না পাইয়া টেকিশালা হইতে একটা
টেকি লইয়া তাহাই ঘুরাইতে ঘুরাইতে
দুহাদলের সম্মুখীন হইলেন, এবং টেকির
গ্রহণে ডাকাতগণকে জর্জরিত করিয়া
তাড়াইয়া দিলেন। সেইদিন হইতে ইহার
নাম হইল “আশানন্দ টেকি”। এইরূপ
অসামান্য কৃপতা দেখাইয়া ইনি অনেকবার
ডাকাতের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া-
ছিলেন। ইহার বিলম্বন আহরণপ্তি
ছিল। দরিদ্রের প্রতি ইহার অসাধারণ
দয়া ছিল।

আশাষিত আশাযুক্ত। আশা হারা
অধিত, ওতৎ। বিণ।

আশাপাশ আগ্রহের সহিত অপেক্ষমাণ
বাক্তির পক্ষে আকাঙ্ক্ষিত বাক্তির
আগমনপথ। আশা রূপ পণ, রূপক।
বি; পু।

আশাপ্রাপ্ত—যে কোনরূপ আশা
পাইয়াছে এমন; আশাযুক্ত, প্রত্যাশী;
যে আশার বস্তু পাইয়াছে এমন, কৃতার্থ।
ওতৎ। বিণ।

আশাবরী—রাগিনী বিঃ। বি; স্ত্রী।

আশাবাই আশার বাতিক বা উন্মাদ;
উৎকট প্রত্যাশা বা আকাঙ্ক্ষা। বাং।
বি।

আশাবাদী (-দিন)—সর্ব বিষয়ে ভাল
আশা পোষণ ও প্রদান যাহার স্বভাব
এমন, optimist. আশা—বদ্ + পিন্
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**বাদিনী**। বি,
-**বাদিতা** (optimism)।

আশাবান্ আশাবিত। আশা + বত্প,
অন্তর্থে। বিণ।

আশাত্ত্ব—প্রত্যাশা-নাশ, যাহা পাইব
বলিয়া বিশ্বাস হইয়াছিল তাহা বা পাওয়া;
নৈরাশ। ওতৎ। বি; পু।

আশাত্ত্বসা আকাঙ্ক্ষা এবং সাহস।
চলিত বাক্সাল শব্দ। উত্তর শব্দট
একার্থ-বোধক। বি।

আশামরীচিকা—মুগ্ধত্বিকার মত অলীক
মোহকারিণী আশা, হলনাময়ী আশা।
রূপক। বি; স্ত্রী।

আশালতা—আশারূপ লতা। রূপক।
বি; স্ত্রী।

আশানোটা রাজনিদর্শন দণ্ড, sceptre.
আ + হি। বি।

আশাম্পা—আশার ফল, যেখানে আশা
করা যায়। ওতৎ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

আশাহত—নষ্টাশ, হতাশ। আশা হতা
বাহার, বহ। বিণ।

আশি—৮০ এই সংখ্যা বা ভৎসংখ্যক।
'অশীতি' শব্দের অপভ্রংশ। বি বা বিণ।

আশিস্—‘আশী’ঃ।

আশী—১। সর্পের বিষদন্ত; সর্পবিষ;
শুভকামনা, মঙ্গল প্রার্থনা, আশীর্বাদ;
ভক্ষক। আ—অশ্ + কিপ্, করণ + ঐণ্।
বি; স্ত্রী। ২। আশি (৮০)। অশীতি
শব্দের অপভ্রংশ। **আশী সিন্ধা ওজল**
—পাকি এক সের। **আশী সিন্ধা**
ওজনের চড় প্রচণ্ড চপেটাবাত।

(আশিস্) ১। শুভকামনা,
মঙ্গলপ্রার্থনা, আশীর্বাদ; বাসনা, অভিলাষ।
আ—শাস্ + কিপ্, ভাব। ২। সর্পের
বিষদন্ত। আ—শাস্ + কিপ্, করণ। বি।
আশীর্বাচন—আশীর্বাদ। [আশীর্বাদঃ।]
আশিস্ শব্দ—বচ্, (বলা) + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

আশীর্বাণী—আশীর্বাদ। আশী—হৃচিকা
বাণী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

আশীর্বাদ ১। আশীর্বাচন, শুভাকাঙ্ক্ষা-
দৃঢ় বাক্য, ইষ্টার্থের কথন। আশিস্
শব্দ (আশীঃ)—বদ্ (বলা) + যঞ্, ভাব।
বি; পু। ২। (বাঙলায়) অনুগ্রহ,
কৃপা।

আশীর্বাদক আশীর্বাদকারী, শুভপ্রার্থক।
আশিস্ (আশীঃ)—বদ্ (বলা) + গক
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**আশীর্বাদিকা**।
আশীর্বাদী ১। আশীর্বাদকালে দেয়

(‘—পুপ’)। বিণ। ২। আশীর্বাদে
দেয় ব্রাবধানাদি। বাং। বি।

আশীর্বিষ সর্প। আশীতে (দন্তে)
বিষ যাহার, বহ। বি; পু। স্ত্রী—
আশীর্বিষী।

আশীষ—আশীর্বাদ। বাং। বি।

আশু—১। আউণ গণন। অশ্ (বাপা) +
উণ্, কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। শীঘ্র;
ক্ষিপ্ৰ। অ।

আশুকারী (-কারিন্)—ক্ষিপ্ৰকারী, সক্ষর
কর্মসাধক, যে শীঘ্র কার্য সম্পাদন করিতে
পারে এমন। আশু—কৃ (করা) + পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**আশুকারিণী**।

আশুগ ১। শীঘ্রগামী। উপত্যং; আশু—
গন্ (যাওয়া) + ও কর্তৃ। বিণ। ২। বাণ;
বায়ু; হর্ষ। বি; পু।

আশুগতি—১। শীঘ্রগামী। আশু (শীঘ্র)
গতি যাহার, বহ। বিণ। ২। বাহু। বি;
পু। ৩। শীঘ্রগমন। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।

আশুগামী (-গামিন্)—শীঘ্রগামী।
উপত্যং; আশু—গন্ (যাওয়া) + পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**আশুগামিনী**।

আশুভর—অধিকতর শীঘ্র। আশু শব্দ +
তর উৎকর্ষার্থে। বিণ।

আশুতোষ—১। সহজে সন্তুষ্ট। বহু।
বিণ। ২। মহাদেব, শিব। বি; পু।

আন্তোভোব চৌধুরী—ইনি পাবনা

জেলার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামের সুপ্রসিদ্ধ চৌধুরী বংশের সন্তান। পাবনা জেলার সুপ্রসিদ্ধ বাগের রাস-পরিবার ইহার মাতুলবংশ। এই বাগ গ্রামে, মাতুলালয়ে ইং ১৮৫৯ সালের জুন মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ছফাদাস চৌধুরী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন এবং কর্মোপলক্ষে বহুদিন দক্ষিণ-বঙ্গে বাস করেন। বাগ্যাকালে আন্তোভোব প্রথমে ঘশোহরের স্কুলে ও কুন্দনগরের কলেজিয়েটে স্কুলে, এবং তৎপরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে একসঙ্গে বি-এ এবং এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি বিলাত গমন করেন, এবং সেখানে কেব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের St. John's College-এ প্রবেশ করেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি তথায় গণিতশাস্ত্রে বি-এ এবং পরবৎসর আইনে L.d. M. ডিগ্রী প্রাপ্ত হন। তাহার পর ১৮৮৬ খ্রীঃ বারিস্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, এপ্রিল মাসে কলিকাতার হাইকোর্টে যোগদান করেন। এই বৎসরেই ইনি মহিষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পৌত্রী এবং হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা প্রতিভা দেবীকে বিবাহ করেন। আইন ব্যবসারে উত্তরোত্তর কৃতিত্ব লাভ করিয়া ইনি ক্রমে কলিকাতা হাইকোর্টের একজন অগ্রগণ্য বারিস্টার হইয়া উঠেন। ১৯১২ খ্রীঃ ইনি হাইকোর্টের জজিয়তি পদ লাভ করেন। ইং ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জজিয়তি ত্যাগ করেন, এবং এই সময়ে গভর্নমেন্টের নিকট 'সার' (Sir) উপাধি প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি আবার বারিস্টারী করিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার পত্নী ১৯২২ সালে কালগ্রাসে পতিত হন। ইং ১৯২৪ সালের ২৩শে মে তারিখে ইনিও মৃত্যুমুখে পতিত হন। ইনি বাঙ্গালার আইন সভার সদস্য ছিলেন। ইনি চির-জীবন সাধারণের হিতকর নানারূপ অশুষ্ঠানে যোগদান এবং সহায়তা করিতেন। রাজনীতিক্ষেত্রে ইনি কংগ্রেস দলভুক্ত ছিলেন। বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেসের বর্তমান অধিবেশনে সভাপতি নির্বাচিত হইয়া স্বীয় অভিব্যক্তিতে সর্বপ্রথম যোগা করেন যে, "পর্যটন জাতির রাজনীতি নাই।" ইনি যথার্থ স্বদেশ-প্রেমিক ছিলেন,—বঙ্গের আন্দোলনের যুগে সবে প্রাণে তাহাতে যোগ দিয়াছিলেন। Bengal Landholders' Association ইহারই উদ্ভোগে স্থাপিত হয়, এবং বহুবৎসর বাৎ ইনি তাহার Secretary ছিলেন।

Bengal National College of Education-এর প্রতিষ্ঠাতৃগণের মধ্যে ইনি একজন প্রধান, এবং বারিশর্মা হিন্দু-বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাকল্পেও ইনি যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। দিনাজপুরের সাহিত্যসম্মিলনে সভাপতির আসন এবং কলিকাতার সাহিত্যপরিষদে সহকারী সভাপতির পদ গ্রহণ করিয়া ইনি আন্তরিক বঙ্গ-সাহিত্যসুধারের পরিচয় দিয়াছিলেন।

আন্তোভোব দেব ১। (১৮৬৭—১৯৪৩ খ্রীঃ)। খ্যাতনামা গ্রন্থরচয়িতা ও পুস্তক-প্রকাশক। পিতা বরদাপ্রসন্ন (দেব) মজুমদার। ইনি দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড নামক বিখ্যাত পুস্তক প্রকাশন ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠাতা। বহু অভিধান ও অর্থপুস্তক প্রকাশ করিয়া ইনি বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। ইহার অল্প তম পুত্র কীহুবোহাঙ্গ মজুমদার একজন বিশিষ্ট পুস্তক-প্রকাশক ও সাহিত্যসেবী। ২। কলিকাতার প্রসিদ্ধ ধনকুবের বর্গীয় রামমুল্লাল সরকারের জ্যেষ্ঠ পুত্র। সাধারণতঃ ইনি "চাতুর্ভাবু" নামেই পরিচিত ছিলেন। সংগীত-বিদ্যায় ইহার অসাধারণ পারদর্শিতা ছিল। ইনি বিবিধবিধকর সংগীত রচনা করিয়া সাধারণের বিলক্ষণ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। সংগীতজ্ঞদিগের মধ্যে উৎসাহবর্ধনার্থ ইনি অনেক সময় তাঁহাদিগকে অর্থসাহায্য করিতেন। ফলতঃ ইনি নিজে সংগীতজ্ঞ ছিলেন, সংগীতজ্ঞের আদর করিয়া নিজ গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিতেন, এবং সংগীতের উৎকর্ষসাধনকল্পে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। ইনি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের যথেষ্ট আশ্রয় করিতেন। তারকেশ্বর ও কাশীধামে চাতুর্ভাবুর অনেক কীর্তি আছে।

আন্তোভোব যুথোপাধ্যায় ইনি কলিকাতা ভবানীপুরনিবাসী বর্গীয় ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ যুথোপাধ্যায়ের পুত্র। জন্ম ইং ১৮৬৪ সালের ২৯শে জুন। ইহাদের আদি নিবাস হুগলী জেলার অন্তর্গত জীরাট-বলাগড় গ্রামে।

১৮৮৫ খ্রীঃ আন্তোভোব গণিতে এম এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন, তৎপূর্বে বি এ পরীক্ষাতেও প্রথম হইয়াছিলেন। পরবৎসর রায়চাঁদ প্রেসটান বৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১০ হাজার টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি. এল. (আইন) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ১৮৮৮ খ্রীঃ কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন, এবং পরবৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অল্প-

তম সভ্যরূপে মনোনীত হন। ইনি ১৮৯৯ এবং পুনরায় ১৯০১ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি হইয়া বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন, এবং ১৯০৩ খ্রীঃ আবার উক্ত সভায় প্রতিনিধি-স্বরূপ বড়লাটের সভায় প্রবেশাধিকার লাভ করেন। ১৯০৪ খ্রীঃ ইনি হাইকোর্টের জজ পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ইনি ডি. এল. উপাধি প্রাপ্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলারের পদে আসীন হইয়া ইনি শিক্ষা সংস্কার সম্বন্ধে অনেক কার্য সম্পাদনপূর্বক ও একাদিক্রমে আটবৎসরকাল উক্ত পদের কর্তব্য সমাধানান্তর ১৯১৪ খ্রীঃ এ পদ ত্যাগ করেন। তৎপূর্বে ইনি গভর্নমেন্টের নিকট ১৯০৭ খ্রীঃ "সি. এস. আই." (C. S. I.) এবং দিল্লীর করোনেশন দরবার উপলক্ষে ১৯১১ খ্রীঃ "নাইট" (স্তার) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯০৮ খ্রীঃ ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। ইহার প্রতিভা সর্বতো-মুখী। সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি দেখিয়া নদীয়ার পণ্ডিতগণ ইহাকে "সরস্বতী" উপাধি দিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যেও ইহার বিশেষ অনুরাগ দৃষ্ট হয়। এক বৎসর ইনি সাহিত্য-সভার সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৯০৮ খ্রীঃ ইনি স্বীয় বালবিধবা কন্যার বিবাহ দেওয়ানতে হিন্দুসমাজের এক অংশে ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইনি বাহ্য কর্তব্য বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, তাহা হইতে বিন্দুমাত্র বিচলিত হন নাই। ডাক্তার নীলরতন সরকারের কার্যকালের অন্তে ইনি পুনর্বার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার মনোনীত হইয়া মরণকাল পর্যন্ত উক্ত পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কেবল শেষ ২ বৎসর মাননীয় ভূপেন্দ্রনাথ বসু এ পদে কার্য করিয়াছিলেন। ইনি ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্টে অস্থায়িরূপে চীফ জারিসের পদ প্রাপ্ত হন। বড়লাট চেম্‌সফোর্ডের শাসনকালে বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষা সংস্কারের জন্য যে কমিশন বসে, ইনি তাহার অন্ততম সভ্য ছিলেন। অল্ডফোর্ড ও কেব্রিজের অশুক্রমে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ. পড়িবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ইনি পালি ভাষায় সুপণ্ডিত বলিয়া 'লঘুকাগম চক্রবর্তী' উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২৩ সালের ৩রা ডিসেম্বর ইনি হাইকোর্টের জজের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া আবার ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর ভ্রমরগাওনের রাজার পক্ষে একটি মকদ্দমা পরিচালনার

জন্ত ইনি পাটনা গমন করেন, এবং সেই থানে রোশাকান্ত হইয়া সহসা বিদেশে অকালে কালগ্রাসে পতিত হন (২৫শে মে, ১৯২৪ খ্রীঃ)।

আশুধাত্ত আউণ ধান। কর্মধা। বি; ক্রী।
আশুভীহি আউণ ধান। কর্মধা। বি; পু।

আশুরোষ শীঘ্র কুপিত, সহজ রাগী, কোপনবতাব, উগ্রপ্রকৃতি। আশু য়েণ যাহার, বহু। বিপ।

আশু হুত-প রীক্ষক অপঘাত-মৃত্যুর কারণ অহুসজ্ঞান এবং শব-পরীক্ষাকারী কর্মচারী, coroner. হুপ্ ও ৬তৎ। বি; পু।

আশুভকনি বাহা শোষণ করিতে ইচ্ছা করে বা আশু হিংসা করে; অগ্নি ("দক্ষিণে আশুভকনি"—কবিকল্প); বায়ু। আ—সনন্ত শুৎ (শুৎ করা) + অনি কর্তৃ। বি; পু। [অ।

আশৈশব—বাল্যকাল হইতে। অবয়ী।
আশোষাস—আশা, ভরসা; প্রবোধ। 'আশাস' শব্দের অপভ্রংশ। প্রা কপ্র। বি।

আশোষাসলু, **আশু**—আশাস দিলাম, আশাসিত করিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।
আশৌচ—অশৌচ। অশৌচ শব্দ + ক কার্ধে। বি; পু।

আশুর্ভ—১। অনিত্য; বিষমজনক, অপূর্ব, অদ্ভুত; বিস্মিত, চমকুত; অদৃষ্টপূর্ব; অকস্মাৎ দৃশ্যমান। আ—চুৎ + য়াণ্ কর্ম; অদ্ভুতার্থে হুমাণম। বিপ। ২। বিষয়; অপূর্ব বস্তু বা দৃশ্য। বি; ক্রী।

আশুর্ভজনক—বিস্ময়কর, বাহাতে বিস্ময় জন্মে এমন। ৬তৎ। বিপ। ক্রী—**আশুর্ভ-জনিকা**।

আশুর্ভাষিত—বিস্মিত, বিস্ময়বৃত্ত, জ্ঞাতবিস্ময়। আশুর্ভ হারা অযিত, ৩তৎ অথবা আশুর্ভকে অযিত (অমুগত), ২তৎ। বিপ।

আশুর্ভৈষিক—অশ্বমেধস্বর্ধীয়; মহা-ভারতের অন্তর্গত অশ্বমেধাধিকৃত (পর্ব বিঃ)। অশ্বমেধ শব্দ + ষিক ['অশ্ব-মেধ' ত্রঃ]। বিপ। ক্রী—**আশু-র্ভৈষিকী**।

আশুলায়ন বেদ-মুত্তি-প্রণেতা জৈনক কবি। ["ইনি খ্রীঃ গুরু শৌনক-প্রণীত আর্ধ্যমুক্তমণি প্রকৃতি দশধানি হুয়গ্রহ অধ্যয়ন করিয়া কর্মজ হইয়াছিলেন, এবং যাদশ অধ্যায়বৃত্ত শ্রোতবৃত্ত, চতুর্মাধ্যায়িক গৃহবৃত্ত, এবং ঐতরেয় আশ্বিন্যকের চতুর্ধ আশ্বিন্যক প্রণয়ন করেন"]। অশ্বল + কারন অপত্যার্থে। বি; পু।

আশ্বক—আশ্বিন্যপ্রাপ্ত, নিরুবেণ। আ—বস্ + ক্ত কর্তৃ। বিপ।

আশ্বাস আশা-প্রদান; ভরসা, অতর, প্রবোধন; সাহুনা; অহুসন; বিক্রম; পরিচ্ছেদ। আ—বস্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

আশ্বাসক আশ্বাসদাতা; সাহুনাবিধায়ক। আ—গিজন্ত বস্ (= বাসি) + গক কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—**আশ্বাসিকা**।

আশ্বাসন আশ্বাসপ্রদান; ভরসা দান। আ—গিজন্ত বস্ (= বাসি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

আশ্বাসনী—সাহুনাদায়িক। বিপ; ক্রী।
আশ্বাসনীয়—বাহাকে আশ্বাস দেওয়া উচিত বা আবশ্যক এরূপ। আ—বস্ + গিচ্ অনীয় কর্ম। বিপ।

আশ্বাসিত—আশ্বাস-প্রাপ্ত; প্রবোধিত; অহুসিত। আ—বাসি + ক্ত কর্ম। বিপ।

আশ্বিন স্বনামধাতু মাস। অশ্বিনী শব্দ + ক। বি; পু। [এই মাসে হুর্ধ্ব কস্তারশিহ্ন হন। এই মাসে জন্মিলে জাতক রাজার প্রিয়, কাব্যকলায় হুপভিত, স্ত্রীজ্ঞবুদ্ধি, সুখী, দাতা ও অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত হয়।]

আশ্বিনী—অশ্বিনী নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা, অশ্বিন মাসের পূর্ণিমা। অশ্বিনী + ক + ঙপ্। বি; ক্রী।

আশ্বিনের—অশ্বিনীকুমারবয়স, নাসত্য, দম্র ['অশ্বিনী-কুমার' ত্রঃ]; মাস্ত্রীতনয়, নকুল সহদেব (কেননা, অশ্বিনী-কুমারবয়সের ঔরসে ইহাদের জন্ম)। অশ্বিনী শব্দ + কের অপত্যার্থে। বি; পু।

আশ্বীন—একটি অশ্ব একদিনে যতটা পথ যাইতে পারে ততটা, অথের একদিন গম্য ('—পথ')। অশ্ব শব্দ + যীন। বিপ।

আশ্রব ১। প্রতিজ্ঞতি, স্বীকার; ক্রেশ। আ—শ্র (শ্রবণ করা) + অন্ ভাব। বি; পু। ২। কথার বাধা, বশীভূত, অমুগত, obedient. আ—শ্র + অন্ কর্তৃ। বিপ।

আশ্রম হিন্দুধর্মাবলম্বনের চতুর্বিধ অবস্থা, ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস বা তৈক্য শাস্ত্রোক্ত এই চতুর্বিধ অবস্থা ৫ [মহানিবাণভয়ে উক্ত হইয়াছে,—কলিমুগে গার্হস্থ্য ও তৈক্য ভিন্ন অস্ত্র আশ্রম নাই; বাসদেবও বলিয়াছেন,—কলির ৪৪০০ বৎসর পরে তিনটি মাত্র আশ্রম থাকিবে সন্ন্যাস কেহ করিবে না]; তাপসাদির আশ্রম, তপোবন; বন; আশ্রম-স্থান; মঠ; জাতিভিভাগ। আ—শ্রম (তপস্তা করা) + অন্ অধি। বি; পু। * প্রথম ব্রহ্মচর্যবাহার গুরুগৃহে বাস করিয়া গুরুর আদেশ পালন ও শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে হয়। এই সময়ে রাজপুত্র হইতে

দরিদ্রপুত্র পর্যন্ত সকলকেই গুরুর আজ্ঞা-পালন, দ্রব্যসংহিতা ও হুর্ধ্বে স্থিরতা অভ্যাস করিতে হয়। জীবনের এই অংশই পরবর্তী অংশসমূহের মূলভিত্তি। ব্রহ্মচর্যপ্রাপ্তকে ব্রহ্মচারী কহে। ব্রহ্মচারীকে যে-সকল নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয়, তন্মধ্যে নিরামিষভোজন একটি প্রধান কার্য। ব্রহ্মচারীমাত্রকেই উর্ধ্বরেতা হইতে হয়। এই সময়ে শাস্ত্রাধ্যয়ন, অধ্যয়নলক্ষ শাস্ত্রজ্ঞান, গুরুপদেশগ্রহণ, এবং ঐ সকল ও উহাদিগের অমুরূপ বাপার দ্বারা মনঃসংঘ অত্যাস একান্ত আবশ্যক। দুনিবার কাম-রিপুকে সংগ্রামে পরাভূত ও আত্মবঞ্ছ রাখাই এই আশ্রমের প্রধান কার্য। এই আশ্রমে সঞ্চিত পুণ্যপ্রভাবেই গার্হস্থ্যপ্রাপ্তে হুগমসমৃদ্ধি লক্ষ হইতে পারে।

দ্বিতীয় আশ্রম গার্হস্থ্য—এই আশ্রমে প্রবেষ্ট হইয়া পত্নী পরিগ্রহ, সন্তান উৎ-পাদন, এবং পত্নী ও সন্তানবর্গের ভরণ-পোষণ করিতে হয়। বাঁহাদিগের কুপার এই জগতে আগমন এবং নিরুদ্বেগে বাল্য-জীবন যাপন হয়, সেই পরমারাধ্য জননা ও পরম পূজাপাদ জনক জীবিত থাকিলে, যথোচিত ও যথাসাধ্য যত্নপূর্বক তাঁহাদিগের ভরণপোষণ, হুগমস্বাস্থ্যসংবর্ধন প্রঃ সম্পাদন করা গৃহীর পক্ষে পরমধর্ম।

গৃহস্থপ্রাশ্রমের পক্ষে যে-সকল গুণবিপ্লিত হওয়া ও যেরূপ নিয়মে চলা একান্ত আবশ্যক, তাহা শাস্ত্রানুসারে নিম্নে লিখিত হইল।—

- (১) গৃহী স্বপণ্ডারত হইবে, কখনও পর নারীর প্রতি আকৃষ্টচিত্ত হইবে না। পরস্ত্রীর প্রতি মাতৃবৎ ব্যবহার করিবে।
- (২) শিষ্টাচারসম্পন্ন হইবে। লোকে বাহাতে বিরক্ত হয়, শক্তিসঙ্গে কখনও সেরূপ কার্য করিবে না।
- (৩) গুরুজনে ও দেবগণে ভক্তিমান হইবে। যথোচিত যত্নপূর্বক অতিথি সেবা করিবে। অতিথিকে সর্বদেবময় বলিয়া বিবেচনা করিবে।
- (৪) ব্রহ্মচর্যপ্রাপ্তে যে জ্ঞান লাভ করিয়াছে, তদনুরূপ অধ্যাপনাদি কার্য করিবে।
- (৫) গৃহী ব্রাহ্মণ বা কর্মভিবিজ্ঞ হইলে, যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও গুরু হইতে পরিগ্রহ করিবে। বৈভ হইলে যাজন করিবে না, তৎপরিবর্তে চিকিৎসাকার্য করিবে এবং অস্ত্র পক্ষ কার্য করিবে। কক্সি হইলে যজন, অধ্যয়ন, দান ও রূপ এই কার্যচক্ৰের সম্পন্ন করিবে, এবং বৈভ হইলে কুবি, বাণিজ্য, পশুপালন প্রভৃতি ক্রিয়ার মিত্ত

পাকিবে। অপর, শূন্য সেবাবৃত্তি অবলম্বন করিবে।

(৬) শম, দম, ভিত্তিকা প্রঃ অভ্যাস করিবে। কমা অশক্তের গুণ ও শক্তের ভূষণ।

(৭) ত্রাক্ষণের পক্ষে জীবনের চতুর্থ ভাগ ত্রাক্ষণে অতিবাহিত করিয়া দ্বিতীয় ভাগে গৃহস্থাজ্ঞে কার্য করা কর্তব্য। এই সময়ে দারপরিগ্রহপূর্বক গৃহে অর্ধস্বত্বি করা বিধেয়। অত্রোহে বা অত্রোহে জীবিকানির্বাচ করিবে। কদাচ গহিত কর্ম করিয়া জীবিকানির্বাচের চেষ্টা করিবে না। শরীরকে নিত্য স্নিগ্ধ করিয়া ধন-সঞ্চয় করা অসুচিত। যাচাতে শারীরিক বা মানসিক সর্ববিশেষ রোগ না হয়, একরূপে ধনসঞ্চয় করিবে।

অবস্থাসমারে ঋত, অমৃত, মৃত, প্রমৃত বা সত্যানুত দ্বারা জীবিকানির্বাচ করিতে পারা কিছু স্ববৃত্তি দ্বারা কখনও জীবিকানির্বাচ করিবে না। উদ্দেশ্যলব্ধ ঋত, অমৃতকে অমৃত, যাচিতকে মৃত, কৃণিকাকে প্রমৃত এবং বাণিজ্যকে সত্যানুত কহে। আর সেবাকে শ্রুতি বলে, অতএব তাহা পরি ত্যাগ করিবে।

তৃতীয় আশ্রমের নাম বানপ্রস্থ—পুত্র উৎপাদন ও বনবাস গমনপূর্বক অকুটপাচ ফলাদি ভক্ষণ করিয়া যে ঈশ্বরারাদনা করে, তাহাকে বানপ্রস্থ কহে। বানপ্রস্থ বিবিধ—অশ্রুত ও দস্তোদুগলিক। বানপ্রস্থের ধর্ম এই—ভূমিতলে থাকিয়া মূল ও ফল গাছের; সাধারণ, তপস্তা ও স্ত্রায়ামুসারে সংভোগ উভয়ের ধর্ম বানপ্রস্থদিগের মধ্যে বাহ্যিক তপস্কণ ও ধ্যানপরায়ণ, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। রাজবন্ধা বলেন যে, ভাষ্যকে পুত্রের নিকটে রাখিয়া অথবা তাহাকে লইয়া বনে যাইবে। বানপ্রস্থ ব্রহ্মচারী, সার্বিক, উপাসনায়ুক্ত ও কামাবান্ হইবে। কালকৃষ্ণ দ্বারা গ্রহণ করিবে না, অকালকৃষ্ণ দ্রব্য দ্বারা অগ্নি, পিতৃদেবতা ও অতিথিদিগের এবং ভূতাবর্গের তৃপ্তি সম্পাদন করিবে। অশ্র, জটা ও লোম ধারণ করিবে, আজ্ঞাবান্, দাঁত, বারজরসারী, প্রতিক্র-নিবৃত্ত, স্বাধ্যায়বান্, ধ্যানশীল ও সর্বভূত-হিতৈষী হইবে। দিনে মাসে বা ছয় মাসে একবার অন্নগ্রহণ করিবে। আশ্বিন মাসে কার্য ত্যাগ করিবে, ঐ সময় ব্রতাদি দ্বারা অভিযুক্ত করিবে। বাতারা পক্ষান্তে বা মাসান্তে ভোজন করে, তাহাদিগকে দস্তোদুগলিক কহে। গ্রীষ্মকালে পক্ষাণি মধ্যাহ্ন, বর্ষাকালে ভূতলশারী এবং হেমন্তে অগ্নি বন্ধশারী হইবে। কেহ কেহ বলেন যে,

জটিল, অগ্নিহোত্রিহ, ভূনায়া, অজিন-ধারণ, বনে বাস, পয়ঃপান, মূল ভক্ষণ, নীবার ও কলমারা জীবিকা, প্রতিবিদ্ধ বিবর হইতে নিবৃত্তি, তিনবার নান, ব্রহ্মধারণ, এবং দেবতা ও অতিথির পূজা এইগুলি বানপ্রস্থের ধর্ম। আবার কেহ কেহ বলেন যে, আজ্ঞাবান্ সন্তানের সন্তান দর্শন করিয়া আপনাব গুহ্মির নিমিত্ত বান-প্রস্থাজ্ঞে গমন করিবে। সেখানে আর্য্য্য জব্যের উপভোগ এবং তপস্তা দ্বারা আশ্র-দর্শন করিবে। ভূমিশয্যা, ত্রাক্ষণ, পিতৃ-গণের, দেবগণের ও অতিথিদিগের পূজা, হোম, তিনবার নান, জটাবন্ধ ধারণ ও বস্ত্র শ্রেণ নিবেদন—এইগুলি বানপ্রস্থ বিধি। বাসদেব বলেন যে, গৃহস্থাজ্ঞে আগ্নের দ্বিতীয় ভাগ থাকিবার পত্নীর ও অগ্নির সহিত বানপ্রস্থাজ্ঞে গমন করিবে, অথবা ভাষ্যকে পুত্রদিগের নিকটে রাখিয়া সন্ন্যাস গমন করিবে। অপত্যের অপত্য দেবিয়া, জজরীকৃতশরীর হইয়া উত্তরায়ণে প্রাপ্ত দিনে পুত্রপক্ষের প্রথম ভাগে গমন করিবে। অথবা নিয়মে সমাহিত হইয়া তপস্তা করিবে। ফল, মূল ও পত্র আহার করিবে, এবং ঐ আহার প্রতিদিন আহার্য করিবে। আচার্য্য যাচা পাটনে, তদ্বারা পিতৃগণের, দেবতাগণের ও অতিথিগণের সেবা করিবে। প্রতিদিন অতিথির পূজা করিবে, এবং নান করিয়া দেবগণের অর্চনা করিবে। অথবা গ্রাম হইতে আনয়ন করিয়া অষ্টগোমায় ভোজন করিবে। প্রত্যহ জটা ধারণ করিবে, নপ ও রোম ত্যাগ করিবে না, সর্দা বেদাধায়ন করিবে, অস্ত্র হইতে বাধ্যত হইবে, অগ্নিহোত্রে হোম করিবে, মুনিক্রোচিৎ বিবিধ পবিত্র অন্ন দ্বারা ও শাক মূল ফল দ্বারা পক্ষ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে, চারবন্ধশারী, শুচি, সর্বভূতাসুকম্পা ও প্রতিগ্রহবিবদ্ধিত হইবে। অশ্রকৃত লবণ পাইবে। মন্ত-মাসাদি পরিভাগ করিবে, ফালকৃষ্ণ বা উৎকৃষ্ণ দ্রব্য ভোজন করিবে না, গ্রামজাত কিছুই পাইবে না, রাত্রিতে কিছুই আহার করিবে না, তৎকালে ধ্যানপরায়ণ হইবে, চিত্তেন্দ্রিয়, জিতক্রোধ, তত্ত্বজানবিচিন্তক এবং ব্রহ্মচারী হইবে। পত্নীকে আশ্রয় করিবে না। যে ব্যক্তি পত্নীর সহিত বনে গমন করিয়া কামবশতঃ মৈথুনচরণ করে, তাহার সেই ব্রত লুপ্ত এবং সে প্রায়শ্চিত্ত হইত। এই সাত্তবে যে গর্ত ক্রমে, দ্বিজাতি-দিগের পক্ষে তাহাকে স্পর্শ করা অবিধেয় ইহার বেদাধিকার থাকে না।

চতুর্থ আশ্রমের নাম তৈক। এই আশ্রমে নিরন্তর ঈশ্বরারাদনাই কার্য। জীবিক

নির্বাহার্থে তৈকাই প্রাপ্ত ও কর্তব্য, কিন্তু “অন্নদান কর বা অস্ত্র কিছু দান কর” বলিয়া প্রার্থনা করিবে না, কেবল গৃহস্থ ভবনে বা বানপ্রস্থ আশ্রমীদিগের আশ্রমে গমন করিবে। তাহারা যদি তৈকা নেয়, সেবা করায়, তবেই তথায় উপযুক্তকাল থাকিবে, নতুবা অস্ত্র বাইবে। সর্বদাই হৃদয়ে পরমাত্মার শরণ করিবে। যদি ভাগ্যবান্ হয়, তবে নিয়ত ভক্ষণ-রূপে পরমানন্দে কালযাপন করিবে। ইত্যাদি।

আজ্ঞামণ্ডক—আজ্ঞা বিঃ র ধর্মচার্য্য; মঠাধ্যক্ষ। ৩৩৭। বি; পু।

আজ্ঞামতক—তাপসবৃক্ষ, তপোবনের বৃক্ষ। ৩৩৭। বি; পু। [বি; ক্রী।

আজ্ঞাপদ, -**স্থান**—তপোবন। কর্মধা।

আজ্ঞাবাসিক—যতরাষ্ট্রদিগের আশ্রমবাস-সম্বন্ধীয়। আশ্রমবাস + কিক অন্ত্যার্থে। বিণ।

আশ্রমবাসী (সিন্) আশ্রমে বাসকারী, তপোবনে প্রতিষ্ঠিত। উপত্যং; আশ্রম—বস + সিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -**বাসিনী**।

আশ্রমজট—আশ্রম বিঃ র কর্তব্য পালন হইতে গুলিত; কোন মঠ হইতে তাড়িত। ৩৩৭। বিণ; পু।

আশ্রমিক—আশ্রমী, আশ্রমবাসী। আশ্রম শব্দ + কিক ভবার্থে। বিণ।

আশ্রমী (আশ্রমিন্) আশ্রমবাসিষ্ঠ; আশ্রমবৃত্ত। আশ্রম শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**আশ্রমিনী**।

আশ্রয়—১। অবলম্বন; শরণ; বাপদেশ; সম্পক; সান্নিধ্য। আ—জি (সেবা করা) + অন্ ভাব। ২। গৃহ; আহার; বিনয়; কারণ; রক্ষক; সহায়; নিবন্ধন; প্রমাণ; কর্তা; পক্ষ ইন্দ্রিয় ও মন। আ—জি + অন্ কর্ম। বি; পু।

আশ্রয়ণ—১। আশ্রয়করণ, অবলম্বন করা। আ—জি + অনট্ ভাব। ২। আশ্রয়, অবলম্বন; আশ্রয়ন; বিনয়। আ—জি + অনট্ কর্ম। বি; ক্রী।

আশ্রয়ণীয় আশ্রয়যোগ্য, যাহাকে আশ্রয় করা যায় একরূপ। আ—জি (সেবা করা) + অনট্ কর্ম। বিণ।

আশ্রয়দাতা (-দাতৃ)—আশ্রয়দানকর্তা, যিনি আশ্রয় দান করেন। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**আশ্রয়দাত্রী**।

আশ্রয়প্রার্থী (-প্রাণিন) যে আশ্রয় প্রার্থনা করে, শরণার্থী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**আশ্রয়প্রার্থিনী**।

আশ্রয়ভূত—আশ্রয়সমূহ, অবলম্বনস্বরূপ। নিভা। বিণ।

আশ্রয়লাভ—আশ্রয় পাওয়া, থাকিবার স্থান পাওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

আজরহীন—আজরহিত, যাহার কোনরূপ আজর নাই এমন, মিরাজর; অবলম্বন-শূন্য, নিরবলম্বন। ৩৩৭। বিণ।

আজরাণী (আজরাণিন) - আজর অধেশণ-কারী, যে আজর চাহিতেছে এমন; আজরপ্রার্থী, শরণার্থী। আজরের অর্থ, ৩৩৭; কিংবা, আজর—অর্থ + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী, -ধিনী।

আজরী (আজরিন) - অধিষ্ঠাতা; আজর-প্রাপ্ত; অবলম্বনপ্রাপ্ত। আজর শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী:—**আজরিনী**।

আজিত - ১। আজরপ্রাপ্ত; শরণাগত; সেবক; হিত; প্রাপ্ত; ব্যাপ্ত; অভিজাত; অপেক্ষী; সম্বন্ধী; আরুঢ়; অধ্যুষিত; আজরী; অনুপ্রবিষ্ট। বিণ। ২। পরিবার, উন্মিষগোচর বস্তুমাত্র। আ—জি + ক্ত কর্তৃ। বি; পু।

আজিতপালক—শরণাগতরক্ষক, যিনি শরণাগত ব্যক্তিকে পোষণ করেন এক্রপ। ৩৩৭। বি বা বিণ। স্ত্রী, -পালিকা।

আজিতবৎসল—শরণাগতবৎসল, শরণাগতের প্রতি বাৎসল্যযুক্ত। ৭৩৭। বিণ।

আজিতবাৎসল্য - আশ্রিতের প্রতি যেত, শরণাগত জনের প্রতি মেহ। ৭৩৭। বি; স্ত্রী।

আজিত - শত; প্রতিশত, অস্বীকৃত। আ—জি (গ্রহণ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আজর—আজরলীয়া। আ—জি + যৎ কর্ম। বিণ।

আজিহ - ১। আলিঙ্গিত। আ—জি + হিৎ কর্ম। ২। ব্যাপ্ত; সংযুক্ত; কৃত, সংঘটিত; সংবন্ধ; রোমোক্তিবিশিষ্ট। আ—জি + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

আজর—আলিঙ্গন; মিলন; অধর; একদেশ সম্বন্ধ; মেহ। আ—জি + অন্ ভাব। বি; পু।

আজর—আজর নগর। বি; স্ত্রী।

আযাঢ়—কন্যামণ্ডলিক মাস, বাজালা বৎসরের তৃতীয় মাস; দণ্ড; পলাশদণ্ড; মল্লপর্দিত। আযাঢ়ী আঢ়ে ইজাতে এই অর্থে আযাঢ় + ক। বি; পু। [এই মাসে সূর্য মিশুনরাশিগত হন। ইজাতে পূর্ব বা উত্তরাযাঢ়যুক্ত পৌর্ণমাস হয়। এই মাসে জন্মিলে জাতক কৃত্যবী, প্রমদা-ভিলারী, অনবধান, গুরুর প্রতি ভক্তিমান, বতব্যায়ী ও মল্লারি হয়।]

আযাঢ়ক আযাঢ় মাস। আযাঢ় + কণ্ কার্যে। বি; পু।

আযাঢ়া—নক্ষত্র বিঃ, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্র। আ—সহ + অন্ কর্তৃ + আপ্ নিশাতনে। বি; স্ত্রী।

আযাঢ়ান্তবেলা দীর্ঘতম আযাঢ় দিবসের

শেষ বেলা। অন্ত যে বেলা, কর্মধা; আযাঢ়ের অন্তবেলা, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আযাঢ়ী—আযাঢ়া নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা, আযাঢ় মাসের পূর্ণিমা। আযাঢ়া + ক + ইপ্। বি; স্ত্রী।

আযাঢ়ীয় ১। আযাঢ়সম্বন্ধীয়; আযাঢ়া নক্ষত্রে জাত। আযাঢ় + ইয় জাতার্থে। ২। আযাঢ়মাসীয়, আযাঢ়গত; আযাঢ়-জাত; উদ্ভট, অসম্ভব, অবিদ্যাত। কপ্র। বিণ।

আযাঢ়ে—আযাঢ়মাসীয়, আযাঢ়গত; আযাঢ় জাত, উদ্ভট, অসম্ভব, অবিদ্যাত। বাংপ্র। বিণ। **আযাঢ়ে গল্প**—অদ্ভুত গল্প; কাল্পনিক কাহিনী; অবিদ্যাত কাহিনী।

আঢ়ে—আট দ্বারা গুণিত। বাংপ্র। বিণ।

আঢ়েক—প্রায় আট। 'জটক' শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

আঢ়েপূর্তে, -পিন্তে আঢ়েপূর্তে, সকল দিকে; পূর্ব আঢ়িয়া বা কমিয়া। বাংপ্র। অ।

আসকে পিঠা বিঃ। বাংপ্র। বি।

আসক্ত ১। অমুরক্ত; সংসক্ত; লগ্ন। আ—সন্ (সঙ্গ করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। নিরপ্ত, সন্তত। অ।

আসক্তচিত্ত ১। অমুরক্ত হৃদয়, একাচ নির্বিষ্ট মন। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অমুরক্তহৃদয়, নির্বিষ্টমনা, একাগ্ৰচিত্ত। আসক্ত চিত্ত যাহার, বচ। বিণ।

আসক্তচেতাঃ (চেতঃ), **আসক্তমনাঃ** (মনঃ) আসক্ত-চিত্ত, নির্বিষ্টহৃদয়, একাগ্ৰচিত্ত। আসক্ত ইহাচ্চে চেতঃ বা মনঃ গাতার, বচ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

আসক্তি—অসুরাগ; সঙ্গ; সহবাস; অভি-নিবেশ; ভোগাভিলাষ। আ—সন্ (সঙ্গ করা) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

আসক্ত আসক্তি (সকল অর্থে)। আ—সন্ (সঙ্গ করা) + যৎ ভাব। বি; স্ত্রী।

আসক্তলিপ্সা সন্তান-লিপ্সা; অশ্বের দাঁহিত একত্র বা সমাজপক্ষ ইহা পাকিবার উচ্চ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আসছে—আগাম্য, যাহা আসিতেছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

আসজন আসক্ত; সংযোগ; যোজন। আ—সন্ (সঙ্গ করা) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—**আসজিত**।

আসক্তি সন্নিধি, নৈকট্য; মিলন; লাভ; বৃদ্ধির অবিচ্ছেদ্য; (ব্যাকরণে) ব্যাক-বিস্তারযোগ্য ও সাক্ষাৎ পদসমূহের অব্যবধানে বিস্তারিততা (সন্নিধান তু পদস্তাসত্ত্বিচ্যতে)। যথা—“স্বাম বনে” এই কথা এখন বলিয়া দীর্ঘকাল পরে

“গমন করিয়াছিলেন” বলিলে আসক্তির অভাববশতঃ ব্যাক্য হয় না, কিংবা “স্বাম গমন ছিলেন করিয়া বনে” ইত্যাকারূপে পদস্থাপন করিলেও ব্যাক্য হয় না। আ—সহ (গমন করা) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

আসন—১। বসিবার স্থান বা আধার, যেমন পীঠ, পিড়ি, কঞ্চল, চৌকি, চেয়ার, বেঞ্চ ইঃ; মাততের উপবেশন-স্থান, হস্তিকক; বাসস্থান (ভ্রাসন)। আস (উপবেশন করা) + অনট অর্থে। ২। দেবপূজার ষোড়শোপচারের প্রথম উপচার; রতিবন্ধ; মন্দের ব্যায়াম বিঃ; বৈঠক; (বাংলায়) আস্তানা; উপবেশন, বসা; জিগীষু ও শত্রুর পরস্পর কালপ্রতীক্ষার অবস্থান; পদ্মাসনাদি উপবেশন বিঃ (ইহা অষ্টাঙ্গ যোগের তৃতীয় যোগ এবং পঞ্চ প্রকার, যথা—পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভ্রাসন, বজ্রাসন, বীরাসন)। আস + অনট ভাব। বি; স্ত্রী। [দুই পদতল দুই উরুর উপরিতলে বিশ্রুত করিয়া যুক্তকরে হস্তদ্বয় দ্বারা অঙ্গুষ্ঠদ্বয় বন্ধ করিবে (ধারণ করিবে)। ইহাকে পদ্মাসন কহে। ইহা যোগিগণের অতি প্রিয়।

দুই পদতল জাম ও উরুর মধ্যে সমাগু-ভাবে রাখিয়া সরলদেহে ইহা মন্থাদি জপ করিবে। ইহাকে পণ্ডিতেরা স্বস্তিকা-সন বলেন।

শুদ্ধকথ্য পদগদ্যদ্বয় সীমারী (লিঙ্গ-মূল হইতে গুহ পর্যন্ত যে সেলাই আছে তাহার) পার্শ্বদ্বয়ে স্থিরভাবে রাখিবে এবং ব্রহ্মণের অধোদেশে হস্তদ্বয়দ্বারা পদশাকি বন্ধ করিবে। ইহাকে যোগীরা ভ্রাসন বলেন।

পদদ্বয়ের অঙ্গুলিগুলি প্রত্যুগ্ধ করিয়া পদদ্বয় যথাক্রমে উরুদ্বয়ে বিশ্রুত করিবে, এবং তাহাতে করদ্বয় স্থাপন করিবে, এই অত্যাশুক্র আসনকে বজ্রাসন বলে।

এক পদ অধঃস্থিত এবং অঙ্গ পদ উরু-দেশে বিশ্রুত করিয়া সরল শরীরে অবস্থিতি করিবে, ইহাকে বীরাসন বলে।

আসনগ্রহণ—আসন লওয়া অর্থাৎ বসা, উপবেশন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আসন-পরিগ্রহ—আসনগ্রহণ, আসন লওয়া, বসা, উপবেশন। ৩৩৭। বি; পু।

আসনপিড়ি—উপবেশন-পীঠ, বসিবার কাঠাসন; আসন পাতিয়া বা পায়ের উপর পা দুড়িয়া আরামে উপবেশন, ধাবন গালিচা বসা। বাংপ্র। বি।

আসনবন্ধ—যোগশাস্ত্রোক্ত পদ্মাসনাদি উপ-বেশন বিভাস। ৩৩৭। বি; পু।

আসনাকুরি—দেবানামার নিমিত্ত রূপার

কৃত আসন এবং আংটি। আসন ও অঙ্গুরি, বন। বি; ক্রী।

আসন—১। নিকটস্থ, সরিহিত; আগন্ত-
প্রায়; উপস্থিত; কিকিনুন; আশ্রিত;
প্রাপ্ত; আসত্তিবৃত্ত; মুমুর্। বিণ।
২। মৃত্যু; সারিধা। বি; ক্রী। ৩।
অভ্যাস্তব্ধ স্বর্ধ। আ—সদ+ক্ত কর্তৃ।
বি; পু।

আসনকাল—১। অস্তিম সময়, মৃত্যুকাল;
বিপংকাল। কর্মধা বা ওতৎ। ২।
আসনমৃত্যুজন। বহ। বি; পু।

আসনপরিচারক—সতত সমীপবর্তী
ভূতা, personal attendant. কর্মধা।
বি; পু।

আসনপ্রসব—যাহার সন্তান এসবের সময়
নিকটবর্তী হইয়াছে এমন। আসন
হইয়াছে এসব যাহার, বহ+আপ।
বিণ; ক্রী।

আসনমৃত্যু—১। যাহার মরণকাল
নিকটবর্তী এক্রপ। আসন মৃত্যু যাহার,
বহ। বিণ। ২। মরণের নিকটবর্তিতা।
আসন যে মৃত্যু, কর্মধা। বি; পু।

আসব—১। চোয়ানো মাদকদ্রব্য, মদির,
মত্ত; মধু; তালীমত্ত, তাড়ি। আ—হ+
অনু কর্ম। ২। মত্তপাত্র; মত্তাদির
অভিব্যব; মদ চোয়ানো। আ—হ+অনু
করণ। বি; পু।

আসবপায়ী (—পায়িন্)—মত্তপান-
কারী। উপতৎ; আসব—পা (পান
করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ক্রী—আসবপায়িনী।

আসবসেবী (—সেবিন্)—হ্রাপায়ী, যে
নিরন্তর হ্রা পান করে এক্রপ।
আসব—সেব+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী
—সেবিনী।

আসবাব—গৃহসামগ্রী, গৃহসজ্জার জিনিস।
আ। বি।

আসবাবপত্র—গৃহসামগ্রী প্রঃ, ঘরের
সাজসরঞ্জাম ও অন্তান্ত জিনিস। আ—মু।
বি।

আসমান—আকাশ। ক। বি।

আসমানী—কিকা নীল, নীলাভ; আকাশ-
সবর্ণীয়। ক।—মু। বিণ।

আসমুদ্র—সমুদ্র পর্বন্ত। অব্যয়ী। অ।

আসমুদ্রকরগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—সম্রাট,
রাজচক্রবর্তী, যিনি সমুদ্র পর্বন্ত সমস্ত প্রদেশ
হইতে রাজত্ব গ্রহণ করিয়া থাকেন। কর
গ্রহণ করে যে সে, করগ্রাহী (উপতৎ);
কর—গ্রহ (লওয়া)+গিন্ কর্তৃ; আসমুদ্র
যে করগ্রাহী, হুপ, হুপেতি। বিণ বা-বি;
পু। ক্রী—আসমুদ্রকরগ্রাহিনী।

আসমুদ্রহিমাচল, -হিমাচল—সাগর

হইতে আরম্ভ করিয়া হিমালয় পর্বন্ত বা
ততনুর পর্বন্ত বিস্তৃত। হুপ, হুপা। বিণ বা
ক্রি-বিণ।

আসন—১। রাকস। অ—হ (হিংসা
করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২।
সভা, মজলিস; আগড়া; সভাস্থ শোভাবর্ণ;
গাত্রোপরি চাকা। চাকা দাগযুক্ত
আমবাতজ রোগ বিঃ, দীতপিত।
অ। বি। **আসন পরম করা** বা
জমকানো—সরস ও বিচিত্র কথাদ্বিতে
সভাগণকে মোহিত করা। **আসরে**
আম্মা—অভিনয়স্থানে উপস্থিত হওয়া;
প্রকৃত কার্ধে প্রস্তুত হওয়া; প্রকাশে
উপস্থিত হওয়া।

আসন—১। প্রকৃত, খাঁচী, বিশুদ্ধ; মূল
(—দলিন্)। আ। বিণ। ২। মূলধন,
গোড়ার পুঞ্জি; দাদনের টাকা;
মহাজনের ঋণস্বরূপ প্রদত্ত অর্থ। বি।

আসলে—মূল, গোড়ায়, আদতে,
প্রকৃতপক্ষে। আ—মু। ক্রি-বিণ।

আসশেওড়া—আশ্রয়পাণি, বস্ত্র গাজ
বিঃ। বা-প্র। বি।

আসা—১। আগমন করা; অভ্যাস থাকা;
যোগানো; উপযোগী হওয়া, লাগা;
পরিণত হওয়া; আর হওয়া; যাওয়া;
উদিত হওয়া; যোগা হওয়া; জন্মগ্রহণ
করা। ক্রি। ২। আগমন। বা-প্র।
বি। ৩। রাজদণ্ড। আ। বি। **আসে**
যাবে কি—কি লাভ বা ক্ষতি

হইবে, অর্থাৎ কিছুই হইবে না। **উড়ে**
আসা—আকাশপথে বা অতিদ্রুত
আসা; বিনা কারণে গটা। **কাজে**
আসা—কার্যকর হওয়া। **কানে আসা**—
কর্ণগোচর হওয়া। **নিবে আসা**—
নির্বাসোন্মুখ হওয়া। **পেটে আসা**—
গর্ভস্থ হওয়া; অল্প অল্প মনে হওয়া।

ভেসে আসা—নিঃসম্পর্কে আসা।
মনে আসা—মনে পড়া; স্মরণ হওয়া;
বুদ্ধির দ্বারা আবিষ্কৃত হওয়া। **মাথায়**
আসা—বোধগম্য হওয়া। **মুখে**
আসা—উচ্চারিত হওয়া। **হ'য়ে**
আসা—প্রায় শেষ হওয়া; মরণোন্মুখ
হওয়া। **হাতে আসা**—হস্তগত বা
বশগত হওয়া।

আসা-আসি—পুনঃ পুনঃ আগমন, বার বার
আসা যাওয়া। বা-প্র। বি।
আসাদম—সন্নিধান; স্থাপন; পহুছন;
প্রাপ্তি; গমন; আক্রমণ। আ—গিজন্ত
সদ (—সাদি) +অনট ভাব। বি; ক্রী।

আসাদিত—প্রাপ্ত বা প্রাপ্ত; সন্নিধাপিত;
সম্পাদিত। আ—গিজন্ত সদ (—সাদি)
+ক্ত কর্ম। বিণ।

আসাম—লাঘব, বিরাম, রেহাই; নিস্তার,
নিষ্কৃতি, উদ্ধার; প্রতীকার; স্থখশান্তি;
হুবিধা; দয়া; শিষ্টাচার। ক। বি।

আসাপ, আসাপা—বিবহীন সর্প;
তীব্র বিষধর সংকরজাতীয় সর্প।
বা-প্র। বি।

আসাম—ভারতবর্ষের উত্তর-পূর্ব সীমান্তে
স্থিত একটি রাজ্য। পর্বতবাহুলাবশতঃ
ভূমি অসমতল বলিয়া রাজ্যটি “অসম”
(অপভ্রংশে “আসাম”) নামে অভিহিত—
এই মত কেহ কেহ প্রকাশ করিয়া
থাকেন। অপর মতে ‘অসম’ প্রতাপবিশিষ্ট
আহম জাতি কর্তৃক একসময়ে অধিকৃত
ছিল বলিয়া রাজ্যটির নাম “আসাম”
হইয়াছে। আসামের অন্ততম নগর
কামরূপের প্রাচীন নাম প্রাগজ্যোতিষপুর।
এখানে পৌরাণিক যুগে নরক নামধেয়
হীনক রাজা ছিলেন। তাঁহারই পুত্র
মহাভারতবর্ণিত ভগদত্ত। তাঁহার পরবর্তী
রাজগণের নাম যোগিন, তন্মধ্যে বর্ণিত
হইয়াছে। তাঁহাদের কীর্তি গোঁহাটা প্রঃ
স্থানে এখনও কিয়দংশে দৃষ্ট হয়। ৬৪০

খ্রীঃ অব্দে চয়েনগুপ্তা যখন এই প্রদেশে
পাঠন করেন, তখন কুমার ভাস্কর বর্ষ
নামে এক হিন্দু রাজা এখানে রাজত্ব
করিতেন। পরে পালবংশীয় বৌদ্ধরাজগণ
এখানে কিছুকাল রাজত্ব করেন। খ্রীঃ
১৩শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আহম জাতি
এখান অধিকার করে। এই জাতি উত্তর
ব্রহ্ম এবং চীনসীমান্তবাসী “সান” বংশ-
সম্ভূত। এই জাতির রাজা চুহম কা
সর্বপ্রথম হিন্দুধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি
১৪২৭ খ্রীঃ অব্দে সিংহাসনে আরোহণ
করিয়াছিলেন। ইহার পরবর্তী রাজার
অবাবতিত পরবর্তী আহমজাতীয় রাজা
চুচে কা ১৬১১ হইতে ১৬৪২ খ্রীঃ অব্দ পর্বন্ত
রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে শিবসাগরে
শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় এবং হিন্দুধর্মই
রাজধর্ম বলিয়া গৃহীত হয়। তাঁহার
পরবর্তী রাজা চুটুলা ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক
জয়ধ্বজ নামে অভিহিত হন (১৬৫০ খ্রীঃ)।
ইহার রাজত্বকালে মোগল সম্রাট আওরঙ্গ-
জেবের হুবিখ্যাত সেনাপতি মীরজুমলা
রাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু তিনি
বিশেষভাবে সফলকাম হইতে পারেন
নাই। ইহার পরে আহমরাজগণ
গোয়ালপাড়া পর্বন্ত অধিকার বিস্তার
করেন।

আহমরাজগণের মধ্যে রত্নসিংহ সর্বা-
পেক্ষা অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।
খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আহমরাজগণ
অন্তর্বিদ্বেহ ও বহিরাগ্রমণবশতঃ হীনবল

হইয়া পড়েন। ১৭২২ খ্রীঃ অব্দে রাজা গৌরীনাথ সিংহ, দ্বারা—এর কেচি রাজা এবং মোয়ারায়া নামক ধর্মসম্প্রদায়ের নেতৃগণ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হন। ভারতের ইংরেজ গবর্নমেন্ট দেশীয় রাজা সম্বন্ধে চতুক্ষেপ করা হইবে না, এট নীতি অবলম্বন করিয়া উদাসীন থাকিতে আসাম করেন। তাহার ফলে ব্রহ্মবাসীরা রাজা অধিকার করে এবং কঠোরভাবে শাসন-দণ্ডের পরিচালনা করিতে থাকে। ১৮২৪ খ্রীঃ অব্দে ব্রহ্মরাজের সহিত ইংরেজের প্রথম যুদ্ধ সংঘটিত হয়। ১৮২৬ খ্রীঃ ২৪শে ফেব্রুয়ারি ব্রহ্মরাজের সহিত ইংরেজের যে সন্ধিচুক্তি হয়, তাহার ফলে ইংরেজ এই প্রদেশটি প্রাপ্ত হন। নিয় আসাম তখনই সাম্রাজ্যত্ব ইংরেজের শাসনাধীন হয়। ১৮২২ খ্রীঃ “বার সেনাপতি” বা “মটিক” রাজা বাতীত উত্তর আসাম রাজ্যটি স্বাধীন সিংহাসনাধিকার প্রার্থী পুরন্দর সিংহকে দেওয়া হয়। কিন্তু তাহার সময়ে উক্ত প্রদেশে শাসন সম্বন্ধে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হওয়ায়, উহাও ইংরেজ অধিকারে আসে।

বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভের সঙ্গেই ব্রীটিশ ও গোলাপাড়া ইংরেজের অধিকারভুক্ত হয় (১৭৬৪ খ্রীঃ)। অপুত্রক রাজা গোবিন্দচন্দ্রের মৃত্যুর পর কাছাড় ইংরেজের হস্তগত হয় (১৮৩০ খ্রীঃ)। পরে তুলারাম সেনাপতির দেশ, গারো পর্বত, নারী পর্বত, জয়ন্তী পর্বত, নাগা পর্বত প্রঃ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেশগুলি ইংরেজের অধীনতা স্বীকার করে।

শাল, শিশু প্রঃ কাঠ আসাম রাজ্যের প্রধান লাভজনক গুণা। বস্তু হস্তী হইতেও প্রভূত আয় হয়। দুগা ও এণ্ডি রেশম এয়াজের বিখ্যাত ব্যবসায়ের জবা। চাষের ব্যবসায়ও বিলক্ষণ লাভ হইয়া থাকে।

বাজালা ভাষার সহিত আসামী ভাষার সৌম্যমুখ এত অধিক যে, বাজালা ভাষাই এ রাজ্যের আদালতের এবং রাজকার্যের ভাষা বলিয়া পূর্বে পরিগণিত হইত। কিন্তু রাজ্যের স্বাধীন উন্নতির সহিত ভাষারও উন্নতি হওয়াতে, গবর্নমেন্ট ১৮৭৩ খ্রীঃ আসামী ভাষাকেই বাজালা ভাষার পরিবর্তে প্রবর্তিত করেন।

আসাম প্রদেশ প্রথমে বাজালার লেক্-টেন্যান্ট গবর্নরের অধীনে রাখা হইয়াছিল। ১৮৭৪ খ্রীঃ ইহাকে জনৈক চিক্-কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। ১৯০৫ খ্রীঃ ১৬ই অক্টোবর বঙ্গব্যবচ্ছেদ উপলক্ষে

এই রাজ্যকে পূর্ববঙ্গের সহিত মিলিত করিয়া জনৈক নূতন লেক্-টেন্যান্ট গবর্নরের অধীন করা হয়, এবং পশ্চিমবঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা পুরাতন লেক্-টেন্যান্ট গবর্নরের শাসনাধীন থাকে। ১৯১১ খ্রীঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর করোনেসন দরবার উপলক্ষে সম্রাট যে ঘোষণা পাঠ করেন, তাহার ফলে দুই বঙ্গ মিলিয়া একটি প্রদেশ, আর বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর লইয়া একটি নূতন প্রদেশ গঠিত হয়। প্রথমটি একজন গবর্নর এবং দ্বিতীয়টি একজন লেক্-টেন্যান্ট গবর্নরের অধীনতায় দেওয়া হয়; আর আসাম প্রদেশকে পূর্বের স্থায় জনৈক চিক্-কমিশনারের শাসনাধীন করা হয়। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে এই ঘোষণা কার্যে পরিণত হইয়াছিল। পরে ১৯২১ অব্দের নূতন সংস্কার বিধি অনুসারে বড় বড় প্রদেশগুলির স্থায় আসামও একজন গবর্নরের শাসনাধীন হইয়াছে। আসাম বর্তমানে ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের দ্বারা নিযুক্ত একজন রাজ্যপাল দ্বারা শাসিত হয়।

আসামী, অসমীয়া—১। আসাম দেশীয়; আসামবাসী। বিণ। ২। আসামের ভাষা। বা.প্র। বি। ৩। প্রজা, রাষ্ট্রগত; কৃষক; দেনাদার, পাঠক; অভিযুক্ত ব্যক্তি, প্রতিবাদী, defendant বা accused. আ-মু। বি।

আসাম-মাওয়া—১। যাতায়াত, গমনাগমন, আনা গোনা; জয়গ্রহণ ও মরণ। বি। ২। ক্ষতি বৃদ্ধি হওয়া, উত্তর বিশেষ হওয়া। বা.প্র। ক্রি।

আসার—১। বৃষ্টিপাত; প্রবেশ; প্রদরশ; শত্রুকে বেঁটন; বিস্তার। আ—হ+যঞ্+ভাব। ২। জলকণা; বৃহদসম্পদ। আ—হ+যঞ্+কর্তৃ। বি; পু।

আসারবর্ষী (—বর্ষ)—মুঘলগারে বৃষ্টিপাতকারী (—মেঘ)। উপত্যক; আসার—বৃষ্+গিন্+কর্তৃ। বিণ।

আসি—আগমন করি; (হলবিশেষ) বাই। বা.প্র। ক্রি।

আসিত্ত—ঈদং সিত্ত, কিঞ্চিং বা আংশিক আর্দ্র, কিছু ভিজা; সম্যক সিত্ত, সম্পূর্ণ আর্দ্র, খুব বেশী ভিজা। প্রাদি। বিণ।

আসিত—১। উপবিষ্ট; হিত। আস্ (উপবেশন করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। উপবেশন। আস্+ক্ত ভাব। ৩। আসন, বসিবার স্থান। আস+ক্ত অধি। বি; ক্রী। ৪। অসিত্তমুনির পুত্র, ইনি শাণ্ডিল্য গোত্রের এবং। অসিত্ত শব্দ+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

আসিত্ত—১। বিচারকের আদেশানুসারে

যুক্ত। আ—সিহ্+ক্ত কর্। ২। আসিত্ত। বা.প্র। বিণ।

আসীল উপবিষ্ট; উত্তোষশূন্ত, অনুভূতীয়; যোগাসননিষ্ঠ। আস্+শান কর্তৃ। বিণ।

আহর ১। অহরসম্বন্ধীয়; অহরের উপযুক্ত; বেতালাদি সম্বন্ধীয়; নারক; নিম্নিত, গহিত; অপবিত্র; ভয়ংকর। অহর শব্দ+ক। বিণ। ২। অহর; বিবাহ বিঃ, কতাকে ও কস্তার আত্মীয়স্বজনকে অর্থ প্রদানপূর্বক কস্তাপত্রিয়। বি; পু।

আহরিক—অহরসম্বন্ধীয়। অহর শব্দ+কিক। বিণ। ৩। আহরিকী।

আহুরী—১। অহরসম্বন্ধীয়, দানবীয়া; অভিতীর্ণা; নিম্নিত। বিণ; ২। অহরগ্ন; ত্ত্ব বজ্রবর্ষীয় বাজমনেয়ি সংহিতান্তর্গত ছন্দো বিঃ; রাজিকা, রাই সিরিষা; চিকিৎসাশাস্ত্রগত ছেদনভেদনাদিক্রম চিকিৎসা বিঃ, surgery. আহর+ঈপ্।

বি; ক্রী। ৩। জনৈক মূনি ঈনি সাংখ্য-প্রণেতা কপিলের শিষ্য। বি; পু।

আসেক—হিচ্ছাট্টয়া বা চিট্টাইয়া দেওয়া। আ—সিচ্+পঞ্চ্+ভাব। বি; পু।

আসেচন—১। সম্যক সেক। প্রাদি। বি; ক্রী। ২। প্রতিভূপ্তকর, যাতাকে দেণিয়া ভূপ্তির শেব হয় না এমন। আসেচন+ক স্বার্থে। বিণ। ৩। আসেচনী।

আসেচনক—১। প্রতিভূপ্তকর। আসেচন+কন স্বার্থে। বিণ। ২। আসেচনসাধন পাত্র। আ—সিচ্+অনট অধি। বি; ক্রী।

আসেচনী—কুদ সেচন-পাত্র। আ—সিচ্+অন করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

আসেদ্ধা (আসেচ্)—আসেধকর্তা, অব-রোধকারী, যে ধরে বা প্রেক্ষতার করে। আ—সিহ্+ভূন কর্তৃ। বিণ; পু। ৩। আসেদ্ধী।

আসেধ—অবরোধ; প্রতিষেধ। আ—সিহ্+যঞ্+ভাব। বি; পু।

আসেধক—১। আসেদ্ধা, আসেধকর্তা, অবরোধকারক। আ—সিহ্+পঞ্চ কর্তৃ। বিণ। ২। আসেধিকা।

৩। যে পেরাদা প্রেক্ষতার পরওয়ানা লইয়া যায়, warrant bailiff. বি; পু।

আসেধনীর, আসেধ্য—অবরোধবোধ্য; প্রতিষেধ। আ—সিহ্+অনী, ব কর্। বিণ।

আসোদ্ধার—আসবার; অধারোহী। কা। বি।

আসোদ্ধারী—১। অধারোহী সৈন্যের কার্য। বি। ২। অধারোহী সেনা-সম্বন্ধীয়। কা-মু। বিণ।

।-বাহনবর্ণবয়ের বাহান বিঃ (স্ব)।
বাঃপ্র। বি।

আত্মকন, -**অত্মকন** - উল্লেখন; উদ্ভবন;
আক্রমণ; আফালন; যুদ্ধ; ভিরকার;
গোষণ; জনন; ধাবন; অথের গতি বিঃ.
কদমে যাওয়া। আ-অত্ম+অনট, অ
ভাব। বি; ক্রী।

আত্মকিত-অথের দ্রুতগতি বিঃ। আ-
শিঙ্গত অত্ম- (= অত্ম) + ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

আত্মকী (শিন্) -যাতী, বিনাশী।
আ-অত্ম+গিন্ কর্ণ। বিণ।

আত্ম সমগ্র, গোটা, অধঃ, পূর্ণ;
নোটে; প্রকৃত; অক্ষতঃ। বাঃপ্র।
বিণ। **আত্ম কেউটে**-আত্মস্ব।
বিষদাত কেউটে; সম্ভোগপ্রাণনাশক ব্যক্তি;
অত্যন্ত অনিষ্টকারী ব্যক্তি।

আত্মব্যত-শব্দব্যত, অতিশয় ব্যত।
বাঃপ্র। বিণ।

আত্মর-১। আত্মরূপ (সকল অর্থে)।
আ-অত্ম+অল্ কর্ম। বি; পু। ২। জামা
প্রঃর ভিতরের আবরণবস্ত্র; সজাব।
ফা। বি।

আত্মরূপ-শব্দা; আমন; শব্দার উত্তরচ্ছদ,
বিচানার চাদর; কদল; হস্তপৃষ্ঠস্থ
কল্লাদি; উত্তরীয়বস্ত্র। 'আ-অত্ম+
অনট কর্ম। বি; ক্রী।

আত্মরূপিক-আত্মরূপসমূহ। আত্মরূপ+
ঈক্ সমুহার্থে। বি; ক্রী।

আত্মানা-আত্মা; আশ্রম। <ফা।
'আত্মনহ'। বি। **আত্মানা পাড়া**-
আত্মা প্রাপন করা। **আত্মানা**
তটানো আত্মা তুলিয়া দেওয়া।

আত্মাবল-অর্থশালা; মন্দুর। <ই-
'stable'। বি।

আত্মিক-ঈশ্বরবাদী; শারলোকবাদী;
শাস্ত্রবিরহিত কর্মে প্রজ্ঞাবান। অস্তি+কণ্।
বিণ।

আত্মিক, আত্মিক-জৈনিক মূনি।
ইহার পিতার নাম জরৎকার, বাহুরিক
ভগিনী জরৎকার (মনসাদেবী) ইহার
জন্মবী। কথিত আছে যে, জরৎকার
(অর্থাৎ মনসাদেবী) স্বামীর নিকট পুত্র
প্রার্থনা করিলে জরৎকার মূনি "অস্তি"
(অর্থাৎ আমার গুরুসে তোমার গর্ভসঞ্চার
হইয়াছে) বলিয়া চলিয়া গেল, সেই হেতু
ইহার নাম "আত্মিক"। অজুনভনয়
মহারাজ পরীক্ষিতের ব্রহ্মশাপে তদক-
দশনে মৃত্যু হওয়ার, তৎপুত্র জনমেজয়
সর্পবিজ করিয়া নাসকুল নিমূল করিতে
আরম্ভ করিলে, সর্পরাজ বাহুরিক স্বীয়
ভগিনীর দ্বারা আত্মিককে সমুদায় জ্ঞাপন

করান। আত্মিক যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া
জনমেজয়কে সমুদায় করিয়া যজ্ঞ হইতে বিরত
করেন। অতঃপর জনমেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞের
অগ্রদূত করিলে, আত্মিক বিনয়সহ সাহায্য
করিয়াছিলেন। আত্মিক-অস্তি (আছে)
+ কিক। বি; পু।

আত্মিকতা, আত্মিকত্ব, আত্মিক্য-
আত্মিকের ভাব, পরমেস্বরের বা পরলোকে
বিশ্বাস, ঈশ্বরবাদ। আত্মিক শব্দ+তা,
ত্ব, ক্য ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী, ক্রী, ক্রী।
আত্মিন, আত্মীন, আত্মেন- (জামার)
হাত বা হাতী, sleeve. ফা। বি।

আত্মীকজননী, -মাতা (মাতৃ)-
আত্মিক মূনির মাতা, জরৎকার বা মনসা
দেবী। উদ্ভূতৎ। বি; স্ত্রী।

আত্মীর্ষ-বিস্তীর্ণ; বিস্তারিত; আচ্ছাদিত;
পীড়িত। আ-অত্ম+অল্ কর্ম। বিণ।

আত্মত-বিস্তৃত; অগিত; রক্ষিত। আ-
ত্ব+ক্ত কর্ম। বিণ।

আত্মে-ধারণে, মুদ্রণার্থে, স্তম্ভপথে;
ধীরে, মুদ্রণের, চাপে, নিঃশব্দে। বাঃপ্র।
ত্রি বিণ।

আত্মে-ব্যত্মে-শব্দব্যত, ব্যত্মসমূহ হইয়া,
সমস্তমে, তাড়িতাতি। বাঃপ্র। ক্রি বিণ।

আত্মা-১। বিশ্বাস; স্থিতি; অবলম্বন;
প্রজ্ঞা; চেষ্টা; অপেক্ষা; আদর; মনে
যোগ। আ-অত্ম (পাক)+অ ভাব।
২। আত্মন, বিশ্রামস্থান; সজা। আ-অত্ম
+অ ভাব। বি; ক্রী।

আত্মান-১। আত্মা; স্থিতি। আ-অত্ম
(পাক)+অনট ভাব। ২। স্থান; সজা।
আ-অত্ম+অনট অধি। বি; ক্রী। ৩।
কুস্থান, মন্দ জায়গা। 'অত্মান' শব্দের
বিকৃত উচ্চারণ।

আত্মানিক-অত্মানদ্রাও। অত্মান+ঈক
ভবার্থে। বিণ। **আত্মানিক মূল**
শাখা প্রভৃতিতে উৎপন্ন শিকড়।

আত্মাপত্র-লিখিত দলিলপত্র প্রঃ;
যাত্রা দেখিয়া কোনও ব্যক্তির উপর আস্থা
বা বিশ্বাস স্থাপন করা যায়, credentials.
মধ্যপ। বি; ক্রী।

আত্মাপন-১। বয়স ও আত্মর স্থাপক;
বস্ত্রিকর্ম বিঃ, an enema. আ-
স্থাপি+অন কর্ণ। ২। সম্যক স্থাপন।
আ-স্থাপি+অনট ভাব। বি; ক্রী।

আত্মারী (-রিন্)-সংসীতের মৃৎবক,
সংসীতের প্রথম চরণ। [সংসীতের চারি
চরণের মধ্যে প্রথম চরণের নাম আত্মারী,
দ্বিতীয় চরণের নাম অন্তরা, তৃতীয় চরণের
নাম সকারী এবং চতুর্থ চরণের নাম
আন্তোগ]। আ-অত্ম (পাক)+গিন্
কর্ণ। বি; পু।

আত্মিত-১। অধিষ্ঠিত; অসামান্য; বাস্তব।
আ-অত্ম (পাক)+ক্ত কর্ম। ২।
আত্মিত; আত্ম; আত্ম। আ-অত্ম+
ক্ত কর্ণ। বিণ। ৩। প্রতিষ্ঠিত। আ-
অত্ম+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আত্মা-১। স্থান; আধার, পাত্র; পদ;
প্রাণ, বিষয়; অবস্থানের উপর; লয়
ঠাইতে দশম স্থান। আ-পদ+অল্ অধি,
মুখাগম। ২। প্রতিষ্ঠা; প্রভুত্ব; কার্য।
আ-পদ+অল্ ভাব। বি; ক্রী।

আত্মা-ভ্রমোহস, ভেজ, বাড়, অজ্ঞকার,
দেহাক। 'আত্মা' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আত্মাকন-কল্পন, পালন। আ-অত্ম,
(পাক)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

আত্মার্থী-আফালন; পরাভিভবেচ্ছা;
মাৎসর্ঘ্যপ্রকাশ; অজ্ঞকার, দেহাক; প্রতি-
যোগিতা, প্রতিদ্বন্দ্বিতা। আ-অত্ম+
অ ভাব+অপ। বি; ক্রী।

আত্মার্থী (আত্মার্থিন)-আত্মার্থকারী।
আ-অত্ম+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী-
আত্মার্থিনী।

আত্মাল হস্তার কর্ণসকল; আঘাত;
চালন। আ-গিচ্ছত্ব শব্দ (= ফালি)+
অল্ ভাব। বি; পু।

আত্মালন তড়িন; ধ্বন; সংঘর্ষ; গর্ভ-
প্রকাশ; কোপপ্রকাশ; সম্মেলন,
আকর্ষণ; গাত্রমর্দন। আ-ফালি+
অনট ভাব। বি; ক্রী।

আত্মালী আফালন করা; আনন্দে
উৎকণ্ঠ বা উত্তোষিত করা। কপ্র। ক্রি।

আত্মালিত-চালিত; তড়িত; আকর্ষণ।
আ-গিচ্ছত্ব শব্দ (= ফালি)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

আত্মোটি-১। মধ্যদাগের তালটোকা;
আফালন; সংঘর্ষজনিত শব্দ; আঘাত।
অ-অত্ম+অল্ ভাব। ২। অর্ধবৃক্ষ,
অকল্মসাত। আ-ফট+অল্ কর্ণ।
বি; পু।

আত্মোটক-১। আত্মোটি গাছ। আ-
ফট+ক কর্ণ। বি; পু। ২। আত্ম-
োটি কল। বি; ক্রী। ৩। বাস্তভাটমশক-
কারক (ময়)। বিণ।

আত্মোটম-আত্মোটি (১-সকল অর্থে);
প্রক্ষেপণ; নিম্নবীকরণ, winnowing.
সংকোচন; প্রসারণ। আ-অত্ম+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

আত্মোটমী-বেদনিকা, তুরপুন, ভ্রমর,
ভোমর। আ-অত্ম+ঐ+অনট করণ
+ঐপ্। বি; ক্রী।

আত্মনিত-১। সম্যক শব্দিত। আ-অত্ম
+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। সম্যক শব্দ।
আ-অত্ম+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আব্বাস—১। মধুরাদি রস, তার; শুল্কাদি রস; আব্বাদনীর বস্ত্র। আ—বদ্ + ঘঞ্ কর্ম। ২। আব্বাদন; উপভোগ; পান; ভোজন। আ—বদ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

আব্বাসিক—বাদগ্রহণকারী। আ—গিজন্ত বদ্ (=বাদি) + গক কর্তৃ। বিণ। দ্বী—
আব্বাসিকা।

আব্বাদন—বাদগ্রহণ, রসভুভব, চাপা; পান; ভোজন। আ—গিজন্ত বদ্ (=বাদি) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

আব্বাদনীয়—বাদগ্রহণযোগ্য। আ—গিজন্ত বদ্ (=বাদি) + অনীয় কর্ম। বিণ।

আব্বাদিত—যাহার বাদ গ্রহণ করা হইয়াছে একপ; পীঠ; ভুজ। আ—গিজন্ত বদ্ (=বাদি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

আব্বাদ—স্বপাদ। আ—বদ্ + উণ্ কর্তৃ। বিণ।

আব্বাদ—আব্বাদনীয়, বাদগ্রহণযোগ্য। আ—গিজন্ত বদ্ (=বাদি) + ঘাণ্ কর্ম। বিণ।

আব্ব—১। বস্ত্র, মুখ; মুখমণ্ড, mouth; কপাল; ত্রণাদির মূখ। অন্ + ঘাণ্ অধি; অথবা আ—স্বল্ + উ অধি। বি; ক্রী। ২। মুখসম্বন্ধীয়, মুখভব। আব্ব + গ ইদমর্থে। বিণ।

আব্ব—রক্ত। অন্ + ঘাণ্ পাদে। বি; ক্রী।

আব্বাবণ—জল পিত্তানো, জলের তলান বাদ দিয়া উপরের পরিষ্কার জল পূর্ণ করা, decantation. আ—বদ্ + গিচ্ + অনট ভাব। বিণ—**আব্বাবিত**।

আব্বাবী—মদসার্বী, মস্ত; ক্ষরণকারী। আ—বদ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ।

আব্বড়—আড়াল, অন্তরাল। আ কপ্র। বি।

আব্বড়-বিবড়—আড়াল বিড়াল; আড়-আবড়াল। আ কপ্র। বি।

আব্বত—১। আঘাতপ্রাপ্ত; প্রকৃত; ভাড়িত; গুণিত; জাত; দধ; বিনাশিত; অভিভূত; মদিত, আক্রান্ত; বিফলীকৃত; কৃতকর্ণ; ব্যাপিত; ধ্বনিত; নবীন; গুণিত; ওকারত প্রাপ্ত (বিসর্গ); আঘুণিত; অভ্যস্ত; ম্যার্থক (বাক্য), যশ—‘আমি বাক্যের পুত্র’। আ—হন্ + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। নববস্ত্র; জীর্ণবস্ত্র। বি; ক্রী। ৩। ঢকা। বি; পু। ৪। আব্বন, তাড়ন। আ—হন্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আব্বতি—আঘাত; তাড়ন; গুণন; বিনাশ; দলন; আগমন। আ—হন্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

আব্বল—১। আব্বতি। আ—হন্ + অনট

ভাব। ২। তাড়নসাধন দণ্ডাদি। আ—হন্ + অন করণ। বি; ক্রী।

আব্ব—১। বুদ্ধ, সংগ্রাম। আ—হে + অন্ অধি, নিপাতনে। ২। নক্ষ। আ—হ + অন্ অধি। বি; পু।

আব্বব—১। অতিভি, হোম। আ—হ + অনট ভাব। ২। বস্ত্র। আ—হ + অন অধি। বি; ক্রী।

আব্ববনীয়—১। বস্ত্র বা হোম করিবার যোগ্য। আ—হ + অনীয় কর্ম। বিণ। ২। যজ্ঞাধি বিঃ, গার্হপত্য হইতে উদ্ধৃত করিয়া হোমার্থ যে অগ্নির সংস্কার করা যায় সেই অগ্নি। আ—হ + অনীয় অধি। বি; পু।

আব্বাল—জিনিসপত্রের বোঝা সকল। আ। বি।

আব্বদ—অনেক প্রসিদ্ধ মুসলমান পণ্ডিত। ইহার পিতৃপুত্রদেরা সিক্কপ্রদেশবাসী ছিলেন। দিল্লীর প্রাণভনামা সম্রাট আকবরের গুণগ্রাহিতার খ্যাতি শুনিয়া আব্বদ দলভূমি পরিত্যাগ করিয়া আকবরের সভায় আগমন করেন (১৫৮২ খ্রীঃ)। হুতুপুবে তাঁর ‘গুলাবাত উল্ হযাব’ নামে একখানি গ্ৰন্থ লিপিত ছিলেন। সম্রাট ইহার ভণের পরিচয় পাইয়া ইহাকে ‘তারিখি আব্বদ’র মকলন ভার প্রদান করিলেন, এবং ইহার মণ্ডে আব্বদ করিতে লাগিলেন। তদন্থনে কতকগুলি ইয়াপারায়ণ লোক মনে মনে ইহার বিদ্বেষী হইয়া উঠিল। মির্জা ফুলাদ নামে এক ব্যক্তি একদা গভীর নিশীথে আব্বদকে আহ্বান করিল। সরলচিত্ত আব্বদ তাহার সহিত গমন করিলেন। দুর্বৃত্ত নাহোরের পথে মোমার প্রাণবধ করিল। আকবর এই বৃত্তান্ত শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং মির্জা ফুলাদকে হস্তিপদতলে মর্দিত করিয়া তাহার প্রাণবধের আজ্ঞা দিলেন।

আব্বদ (সার সৈয়দ)—১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই অক্টোবর ইনি দিল্লী শহরে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ মধ্য এশিয়া হইতে আসিয়া ভারতবর্ষে বাস করিয়াছিলেন, এবং মোগলসম্রাটদিগের অধীনে উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৩৭ খ্রীঃ অন্ধে আব্বদ খাঁ ইংরেজ সরকারের অধীনতায় কর্মে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং ক্রমে ক্রমে উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে সব-জজের পদে উন্নীত হন। সিপাহি-বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরেজ গবর্নমেন্টকে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৬৯ খ্রীঃ অন্ধে ইনি ইংলণ্ডে যান। ১৮৭৬ খ্রীঃ অন্ধে ইনি সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ

করেন, এবং পর বৎসর আলিগড়ের অ্যাংলো-ওরিয়েন্টাল Anglo-Oriental কলেজ প্রতিষ্ঠাকালে যত্ববান হন। এই কলেজ ইহার অক্ষয়কীর্তি, এবং মুসলমান-গণের শিক্ষা সম্বন্ধে প্রভূত চিন্তার ফল। ইনি উত্তর-পশ্চিম গবর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার, পরে ১৮৭৮ হইতে ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভাপতি নিযুক্ত থাকিয়া অনেক হিতকর কার্যের সহায়তা করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীঃ ইনি কে. সি. এস. আই. উপাধি লাভ করেন। ইনি প্রভুতত্ত্বাত্মরসী ও শিক্ষা-সংস্কারক বলিয়া প্রসিদ্ধ। অনেক প্রয়োজনীয় ইংরেজী গ্রন্থ ইনি উর্দু ভাষায় অনুবাদ করাইয়াছেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ অন্ধে ইনি প্রভুতত্ত্ব হিসাবে দিল্লীর এক-খানি ইতিহাস লেখেন। ১৮৯৮ খ্রীঃ ২৭শে মার্চ ইনি লোকান্তরিত হন।

আব্বদনগর—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত মহারাষ্ট্রের একটি শহর। শহরটি ১৪৯৪ খ্রীঃ আব্বদ নিজাম সা কর্তৃক স্থাপিত হয়। তিনি বাহমনি রাজ্যের তৈক কর্মচারী ছিলেন; উক্ত রাজ্যের লোপ হইলে, তিনি স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিবার অভিপ্রায়ে স্বীয় নামে এই নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার মৃত্যুর পরে তাহার পুত্র বুরহান নিজাম সা রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া রাজ্যটিকে বিশিষ্টভাবে সমৃদ্ধিশালী করিয়া তুলেন। ১৫৪৬ খ্রীঃ বিজাপুরের রাজা ইব্রাহিম আদিল সা তাহাকে পরাজিত করেন। তাহার পুত্র হোসেন নিজাম সাও বিজাপুররাজকর্তৃক বিধ্বস্ত হন (১৫৬২ খ্রীঃ)। পরে হোসেন সা বিজাপুর, গোলকুণ্ডা এবং বিদ্যারের রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া, ১৫৬৪ খ্রীঃ বিজয়নগরের রাজা রামকে পরাভূত করিয়া নিহত করেন। হোসেন নিজাম সা “দেওয়ানা” নামে অভিহিত ছিলেন। তাহার পুত্র মিরন হোসেন তাহাকে নিহত করিয়া দশ মাস রাজত্ব করেন। মিরন হোসেন রাজ্যচ্যুত ও নিহত হইলে পর, তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র ইসমাইল নিজাম সা রাজ্যভার গ্রহণ করেন। দুই বৎসর পরে তাহার পিতা তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া “দ্বিতীয় বুরহান নিজাম সা” নাম ধারণপূর্বক রাজত্ব করেন। ১৫৯৪ খ্রীঃ তাহার মৃত্যু ঘটিলে, তাহার পুত্র ইব্রাহিম নিজাম সা চারি মাস মাত্র রাজত্ব করিয়া বিজাপুর-রাজ্যের লক্ষিত হুদে প্রাণ হারান। তাহার পরে, আব্বদ নামে জনৈক রাজবংশীয় লোককে সিংহাসনে বসানো হয়। অবশিষ্টকাল পরে

জানা গেল যে, এই ব্যক্তি প্রকৃত রাজবংশীয় নহে, শুভরা ভাহাকে নগর হ'তে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া বিজাপুরের আলী আদিল সার বিধবা পত্নী সুবিখ্যাতা চাঁদবিবির সহায়তায়, ইব্রাহিম সার নিজপুত্র বাহাদুর সাকে সিংহাসনে বসানো হয়। এই চাঁদ-বিবি আহম্মদনগরের মর্জা নিজাম সার ভগিনী ছিলেন। আহম্মদনগর যখন মোগল বাদশাহ্ আকবরের পুত্র মুরাদ কর্তৃক অবরুদ্ধ হয়, তখন চাঁদবিবি অসামান্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া নগর রক্ষা করেন এবং শত্রুগণকে বিভাঙিত করেন। এই ঘটনা ১৫৯৫ খ্রীঃ ঘটবে। চারি বৎসর পরে আকবরের অন্ততম পুত্র দানিযাল নির্জা আহম্মদনগর আক্রমণ করেন। ১৬২৬ খ্রীঃ পর্যন্ত আহম্মদনগরের রাজগণ ক্ষীণ-ভাবে শাসনও পরিচালনা করেন। এই বৎসরে সাইজাউ বাদশাহ্ আহম্মদনগর রাজ্যের সমূলে উচ্ছেদ সাধন করেন। ১৭৫৯ খ্রীঃ নগরের মোগলশাসনকর্তাকে উৎকোচ দানে মহারাষ্ট্রীয় পেশোয়া নগর-টিকে হস্তগত করেন। ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দে নগরটি পেশোয়া কর্তৃক দৌলতরাও সিদ্ধিকাকে প্রদত্ত হয়। ১৮০৩ খ্রীঃ ইংরেজের সহিত মহারাষ্ট্রীয়গণের যে যুদ্ধ হয়, তদুপলক্ষে জেনারেল ওয়েলেসলির অধিনায়কতায় আহম্মদনগর ইংরেজের হস্তে আসে। পরে ইহা মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্তে পুনরর্পিত হয়। ১৮১৭ খ্রীঃ পুনায় যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়, তাহার শর্ত অনুসারে আহম্মদনগর পুনরপি ইংরেজ-হস্তে আসে।

আহম্মদাবাদ—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত গুজরাটের একটি শহর। নগরটি আহম্মদ শাহ কর্তৃক ১৪১১ খ্রীঃ স্থাপিত হয়। এই আহম্মদ শাহ গুজরাটের মুসলমান রাজগণের পর্ষায়ে বিতীয়। সমস্ত গুজরাটের সহিত আহম্মদাবাদ ১৫৭৩ খ্রীঃ আকবর বাদশাহের অধীনতায় আসে। খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীতে গুজরাট দেশে মোগল-প্রতাপ ক্রিয়মাণ হইলে, দামাজী গাইকোয়াড় ও মোহিন ধী ১৭৩৮ খ্রীঃ আহম্মদাবাদ অধিকার করিয়া মিলিতভাবে ইহার শাসনকার্য নির্বাহ করিতে থাকেন। কিছুকাল পরে দামাজী পেশোয়া কর্তৃক কারানিষিদ্ধ হন। সেই অবসরে মোহিন ধী আহম্মদাবাদের সমস্তটাই নিজাধিকারে আনেন। দামাজী কারানুস্ত হইলে, সমস্ত মহারাষ্ট্রশক্তি মিলিত হইয়া গুজরাট 'আক্রমণ এবং আহম্মদাবাদ অধিকার করেন (১৭৫৫ খ্রীঃ)। তিন বৎসর পরে আহম্মদাবাদ পুনর্বার মোহিন ধীর হস্তে

যায়। পর বৎসরেই আবার ইহা মহারাষ্ট্রীয়গণের রাজ্যভুক্ত হয়। ১৭৮০ খ্রীঃ ইংরেজ সৈন্ত নগরটি আক্রমণ করে, কিন্তু অব্যবহিতকাল পরেই উহা মহারাষ্ট্রীয়গণের হস্তে পুনরর্পিত হয়। পেশোয়া রাজত্বের অবসানে, নগরটি পুনরায় ১৮১৮ খ্রীঃ ইংরেজের হস্তে আসে।

আহরণ—১। আহরণ। আ—হ্র (হরণ করা) + অন্ ভাব। বি; পু। ২। আহরণকারী। আ—হ্র + অন কর্তৃ। বিণ। ৩। অন্তঃস্থ গুণ বাস; উচ্চাস। আ—হ্র + অপ্ কর্ম। বি; পু।

আহরণ সংগ্রহ, সঞ্চয়; সংকলন; উপার্জন; বিবাহাদির উপঢৌকন; অপহরণ; করণ; অপনয়ন; উদ্ধরণ; আনয়ন; আরোহণ। আ—হ্র + অনট ভাব। বি; ক্রী।

আহরণী—সংগ্রহণ, সংকলনগুণ, anthology; সমষ্টি; দ্ব্যাদির চয়নমালা। আ—হ্র + অনট অধি + ঙ্গ। বি; ক্রী।

আহরণীয়, আহর্তব্য আহরণযোগ্য। আ—হ্র + হ্রনীয়, তবা কর্ম। বিণ।

আহরণ—আহরণ করা। ক্রপ। বি।

আহরণ ১। ঈষৎ হ্রির্ষণ, অল্প সবুজ, সবুজের আভ্যাস্ত। নিত্য। বিণ। ২। সামান্য সবুজ রং, ফেকাশে সবুজ রং। বি; পু।

আহরণিত 'অনীত'; সংগৃহীত। বাণ।

আহর্তব্য—'আহরণীয়' হ্র।

আহর্তা (আহর্ত) —'আহরণকর্তা, সংগ্রাহক, সংকলয়িতা; অন্তর্গত। আ—হ্র + তৃন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—আহর্তী।

আহল-বাহল, -বিহল—এপাশ ওপাশ, এদিক সেদিক, অনিচ্ছা, আড়াল-বিড়াল। প্রা. ক্রপ। বি।

আহা—খেদ, আক্ষেপ, বিষম, সন্তোষভূতি বা আনন্দাদিগুণক শব্দ। বাণ। অ।

আহা-মন্নি—১। সন্তোষভূতি, বিষম-প্রশংসা-বিজ্ঞপাদি গুণক শব্দ। অ।

২। অতি চমৎকার। বাণ। বিণ।

আহা-মন্নিও নয়, হাক্-থুও নয়—মাঝারিগোছের।

আহাস্মক, আহাস্মক—নির্বোধ, মূর্খ, বোকা, বেতুব। অহম্মর্শ শব্দের অপ-ব্রংশ। বিণ। বি—আহাস্মকি, -স্মকি।

আহার—১। ভোজন; সংগ্রহ, আহরণ; বহন। আ—হ্র (হরণ করা) + ঘণ্ ভাব।

২। ভক্ষাবস্থা। আ—হ্র + বণ্ কর্ম বা অপ। বি; পু। ৩। আহর্তা, সংগ্রাহক। আ—হ্র + অন্ কর্তৃ। বিণ।

আহারক—সংগ্রাহীতা; ভবিষ্যত আহর্তা। আ—হ্র + অক কর্তৃ। বিণ।

আহারবিহার—ভোজন ও ক্রীড়া। বহ। বি; পু। [প্রচলিত বাংলার "আহার বিহার" পদে ভোজনাদি দ্বিত্বা বুঝায়। কারণ প্রায় সমার্থক শব্দের পর-সংযোগ এই প্রণালীর অভিমত।]

আহারব্যবহার—এক পঙক্তিতে ভোজন ও সামাজিক ক্রিয়া। বি; পু।

আহারতত্ত্ব খাদ্যসম্বন্ধে পবিত্রতা, অভ্যাসবর্জন ও ভক্ষণভোজন। ৭তৎ। বি; ক্রী।

আহারার্থী (আহারার্থিন্)—ভোজন-প্রার্থী, ভোজনার্থীভালী; জীবিকার্থী। আহারের অর্থী, ৬তৎ। বিণ; পু। ক্রী—**আহারার্থিনী**।

আহারী (আহার্যিন্) যে গায় এমন, ভোজনপট, যে বিলক্ষণ থাইতে পারে প্রকৃপ। আহার শব্দ + ইন্ অন্তর্গে। বিণ; পু। ক্রী—**আহারিণী**।

আহারীয়—আহার্য; খাদ্য। বাণ। বিণ বা বি।

আহার্য ১। আহরণীয়; সংগ্রহযোগ্য; আহরণীয়, ভোজ্য; যজ্ঞসাধ্য; কৃত্রিম, গন্ধাভাবিক; আরোপিত; অপসারীয়; ব্যাপ্য; আকর্ষণীয়। বিণ। ২। খাদ্য, খাবার দ্রবিস। আ—হ্র + যণ্ কর্ম। বি; ক্রী।

আহা হা চাপ, পরিচাপে, অনুকম্পায় (উক্তি)। বাণ। অ।

আহিলে আকাল্পা, লালসা, লোভ; যাপ; গৃধা; তৃকা। 'আকাল্পা' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

আহিত হাপিত; গুপ্ত; প্রাভিভিত; কৃত; অনিত; নিষিত; আরোপিত; বাহ্যতে বিদ্বাং সকারিত করা হইয়াছে এমন, charged, আ-ধা + ক্ত কর্ম। বিণ।

আহিতলক্ষণ নিজ গুণধারা খ্যাত। বহ। বিণ।

আহিতান্তি—অগ্নিতোত্রী, সায়িক। আহিত হয় অগ্নি বন্দারা, বহ। বি; পু। [আহিতান্তি প্রঃ পদে পূর্বপদের পরানিপাত বিকল্পে হয়, শুভরা অগ্ন্যাহিতও হইতে পারে।]

আহিতুণ্ডিক—সর্পখেলক, সাপুড়ে। আহিতুণ্ড (সর্পমুণ্ড) + কিক। বি; পু।

আহী—গোপ, গোঢ়াল। 'আহী' শব্দের উচ্চারণ ভেদ। বি। ক্রী, -নী, -নী।

আহিক জনৈক নৃপতি [ইহার ছই পুত্র, দেবক ও উগ্রসেন। দেবক ক্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্য মাতামহ; উগ্রসেন ক্রীকৃষ্ণের পুত্র-মাতামহ, কংসের পিতা]। বি; পু।

আহিত—১। সমাগুরুপে হত; বাহ্যতে বা

যাহা আত্মতি দেওয়া হইয়াছে এমন।
আ—চ+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। গুহের
করণীয় পক্ষবজ; নৃবজ, অতিথি-পূজন।
আ—চ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আহতি—ছোম, দেবোদ্দেশ্যে অগ্নিতে
যুতাদি নিক্ষেপ; ভবনীর যুতাদি। আ—
চ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আহুত—১। যাহাকে আহ্বান করা
হইয়াছে এমন, আহ্বিত; অতিথিত,
সাক্ষিত। আ—সে+ক্ত কর্ম। বিণ।
২। আহ্বান। আ—সে+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

আহুতি আহ্বান, নিমন্ত্রণ, আমন্ত্রণ। আ—
সে+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

আহত—সংকীর্ণ, সংকলিত, সাক্ষিত;
আকৃষ্ট; অপকৃত; আহত; ভুত; কৃত;
উপাধিত; দূরকৃত; আনিত; আয়ে
জিত। আ—জ (প্রণয় করা)+ক্ত কর্ম।
বিণ।

আহেরিষা রাজধানের প্রাসাদ ভূগয়া-
ক্রীড়া; ভূগয়া; ভূগয়াকারী। ক্রি-মু।
বি; বা বিণ।

আহেল, আহেলী—আসল, খাটী, খাস;
নতুন, নবীন, আনকোরা। আ-মু। বিণ।

আহেলবেলাত, আহেলবিলাত—
বিদেশীয় লোক, অজ্ঞদেশ স্বাক্ষে সম্পূর্ণ
অন্যজ্ঞ বাজ। আ-মু। বি। বিণ—
**আহেলাবিলাতী, আহেলী-
বিলাতী**।

আহ—১। দিনসমূহ। অহন (দিন)+ক।
বি; ক্রী। ২। দৈনিক। বিণ।

আহিক—১। দিনকৃত; দৈনিক। অহন
(দিন)+ক। বিণ। ২। **আহিকী**।
৩। দৈনিক করণীয় সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্য,
নিত্যক্রিয়া; গৃহের অংশ বি; বান;
ভোজনাদি দিবসসাধা কার্যমাত্র; দৈনিক
খাদ্য বা পাঠ্য বিষয়। বি; ক্রী।

আহিকগতি—পৃথিবী যে আপন কক্ষপথে
এক বৎসরে অর্থাৎ ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টায়
বৃত্তমণ্ডলে ঘুরিয়া আসে, এবং এইরূপ
ঘুরিবার সময় আপনার মেরুদেশের চতু-
দিকে সমস্ত দিব্যরাত্রি অর্থাৎ ২৪ ঘণ্টায়
পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে আপনার দেহকে
একবার আবর্তন করে তাহা, diurnal
rotation, আহিকী গতি, কর্মণ।
বি; ক্রী।

আহ্বান—১। আমন্ত্রণ, ডাকা; সন্ধান;
বেবাদির আবাহন; নিমন্ত্রণ; তলব
করা; যুদ্ধে ডাকা। আ—সে (আহ্বান
করা)+অনট ভাব। ২। নাম; তলব-
নাশা, সমন, summons। আ—সে+অন
করণ। বি; ক্রী।

আহ্বানিল—আহ্বান করিল; প্রত্যক্ষমান-
পূর্বক আনিল। কপ্র। ক্রি।

আহ্বায়ক ১। আহ্বানকারী। আ-
—সে (আহ্বান করা)+ণক কর্তৃ।
বিণ। ২। **আহ্বায়িকা**। ২। দূত,
সে সভাদি আহ্বান করে, convener,
বি; পু।

আহ্বায়িতব্য—ডাকাইবার যোগ। আ-
—সে+ণিচ্+ভাব কর্ম। বিণ।

আহ্বাদ আনিল, হর্ষ। আ—হ্বাদ
(আহ্বাদিত হওয়া)+অন ভাব।
বি; পু। **আহ্বাদে আটখানা**—
অতিশয় আননিত; নিবোধের মত
অসংগতরূপে উরসিত। **আহ্বাদে
ভগ্নমগ্ন** আনলে বিধ্বল।

আহ্বাদক—আহ্বাদজনক, আনন্দকর;
আনন্দরিত। আ—ণিজন্ত হ্বাদ (=হ্বাদি)
+ণক কর্তৃ। বিণ।

আহ্বাদন—১। ঐশ্বর্য, আহ্বাদজনন;
ঐতি, সন্তোষ। আ—ণিজন্ত হ্বাদ
(=হ্বাদি)+অনট ভাব বি; ক্রী। ২।
হৃৎকর। আ—হ্বাদি+অন কর্তৃ। বিণ।

আহ্বাদিত—আননিত, হৃৎ, হর্ষযুক্ত।
আহ্বাদ শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ।

আহ্বাদী (দিন) সানন্দভাব, সন্ত
আনন্দ করাষ্ট যাহার প্রকৃতি এমন;
হৃৎকর। আহ্বাদি+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ২। **আহ্বাদিনী**।

আহ্বাদী সদা আহ্বাদিতা নারী; যে
স্বী অকারণে আহ্বাদ দেয় বা আদর
কাড়ে, আদরী। বা-প্র। বিণ বা
বি; ক্রী।

আহ্বাদে সদা আহ্বাদে মত্ত, সদানন্দ;
আমুদে; আহুরে; অতি স্বামি-
সোহাগিনী। বা-প্র। বিণ। **আহ্বাদে
গোপাল**—যশোদার আহুরে ছেলে
কৃষ্ণের জন্ম অসুচিত আদরে বিগড়ানো
ছেলে, অতিশয় আহুরে ছেলে।

আহ্বাদে পুতুল—হাসিহাসি-মুগ
বুলোনের রং-করা মাটির পুতুলের জন্ম
যে ছেলে অজ্ঞান আদর আদর করে,
অতিশয় আহুরে ছেলে।

ই

ই—১। বাসাল; বর্নালার তৃতীয় স্বরবর্ণ,
ইহার উচ্চারণস্থান তালু। ২। কামদেব;
দক্ষিণ চকু। অ (বিষ্ণু)+কি অপভ্রাতার্থে।
বি; পু। ৩। নিম্নাকরণ; নিম্না;
খেল; কোপ; বিষয়; সন্ধান।
সংস্কৃত অ। ৪। আদৌ বা কিছু-

মাত্র অর্থে; কেবলার্থক; নিষ্কার্যক;
অভিগার্থক; খেদপ্রকাশক ও পাদপূরণে।

৫। তত্ত্ব জ্ঞাত বা তত্ত্বতা অর্থে (যথা—
খাগড়াই, ঢাকাই ইঃ)। ৬। তৎসবনী
কার্য বা ব্যয় ইঃ অর্থে (যথা—
খোলাই, বাঁধাই ইঃ)। ৭। শব্দের উত্তর
বিহিত উপার্থক প্রত্যয় (যথা—ঝোড়া-
ঝুড়ি; পোটলা-পুটলি; হাঁড়া-হাঁড়ি
ইঃ)। ৮। সঙ্গ ও সৌষ্টববিশিষ্ট অর্থে
(যথা—রস-রসি, দড়া-দড়ি)। ৯।
আদর বা বাৎসল্যে (যথা—ছেলেটা
[আদরে]—ছেলেটি [আদরে])। ১০।
শব্দের শেষে স্বার্থে (যথা—চাহনি,
দোলনি ইঃ)। ১১। উৎসবগাদি শব্দের
প্রথমে আগম (যথা—ইন্সুল, ইন্সেট,
ইঃ)। ১২। শব্দের মধ্যে আগম
(যথা—সাইল = সাল; জাইল = জাল)।
১৩। পরস্পর একরূপ কার্য করা অর্থে
একাকৃতি শব্দব্বয়ের অন্তে প্রযুক্ত
(যথা আড়াআড়ি; জাতাজাতি ইঃ)।
বা-প্র। অ।

ইউনানী—গ্রীক, ঘাবনিক; হাকিমী
চিকিৎসা বিদ্যাক। আ-মু। বিণ।

ইউরেশিয়ান, ইউরেশীয়—ইউরোপ ও
এশিয়ার অধিবাসী হইতে উৎপন্ন সংস্কর
জাতি বিঃ; দ্বিরুক্ত। < ইং
'Eurasian'. বি বা বিণ।

ইউরোপ—পৃথিবী মহাদেশ; ইউরোপ
বাসী। ইং। বি।

ইউরোপীয়—ইউরোপ মহাদেশ স্বাক্ষর,
ইউরোপজাত; ইউরোপের অধিবাসী।
ইং-মু। বিণ।

ইংরাজ, ইংরেজ—ইংলণ্ডদেশীয় লোক।
পো-মু। বি।

ইংরাজী, ইংরেজী ১। ইংরাজজাতীয়,
ইংরাজস্বাক্ষর; বিলাতী। বিণ। ২।
ইংরাজের ভাষা। পো-মু। বি।

ইংরাজী বাজনা গোরার বাজনা।
ইংলণ্ড ইংরাজদিগের স্বদেশ, বিলাত।
ইং। বি।

ইংলিশ ১। ইংলণ্ড দেশসংক্রান্ত বা তন্নি-
কটকট; বিলাতী। ইং। বিণ। ২।
ইংরেজ; পাইকার (Pica) চেরে বড় ও
গ্রেট আইমারের চেরে ছোট ছাপার
অক্ষর বিঃ। ইং। বি।

ইঃ (ইন্)—গেদ, ক্রোধ, বেদনা, অধীরতা
বা বিষয়চক অব্যয়; 'ইং'এর জন্ম
ইন্তক শব্দের সংক্ষেপাক্ষর। বা-প্র।

ইঁচ্ছ—অপক ঝাঁটাল, কচি ঝাঁটাল।
বা-প্র। বি। **ইঁচ্ছ পাকা**—
অকাল-পক, বাল্যে বৃদ্ধবৎ আচরণকারী;
বকাটে।

ইট—ইট (তাহা জঃ)।
ইটখোলা—ইটখোলা (তাহা জঃ)।
ইটপাটকেল—ইটপাটকেল (তাহা জঃ)।
ইদারা—মুহৎ বা গভীর কূপ, কূয়া। হিন্দী।
 বি।
ইদুর—মূষিক। উদুর শব্দের অপভ্রংশ। বি।
ইদুরজালি—কটি অবস্থাতেই যে কলের ভিতরটা নষ্ট হইয়া যায়। বাং। বি।
ইদুরে—মল; অপকৃত; ইদুরে খুঁড়িয়াছে এমন (‘—মাটি’)। বাং। বিণ।
ইদুরে দাঁত—ইদুরের মত ক্ষুদ্র তীক্ষ্ণ দন্ত।
ইহা—ইনি। বাং। সর্ব।
ইকরার—একরার (তাহা জঃ)।
ইকার—ই এই বর্ণ মাত্র। ই+কার বার্থে। বি; পু।
ইকারান্ত—বাহ্যর শেষে ই এই অক্ষর আছে এমন। বহু। বিণ।
ইকিডিমিকিডি—শিশুদিগের গেলা। বিঃ। বাং। বি।
ইকুকাণ্ড—আকের ডাঁটা অর্থাৎ আসল আক। ৬৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।
ইকুদণ্ড—ইকুকাণ্ড, আকের ডাঁটা অর্থাৎ আসল আক। ৬৩৭। বি; পু।
ইকুনেজ—ইকুর নেত্রাকার গতি, আনের চোখ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
ইকুপত্র—আকগাছের পাতা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
ইকুমতী—নদী বিঃ [সাধাস্তানগরী ইহার তীরে অবস্থিত। মহাত্মারতের মতে এই নদী কুরুক্ষেত্রের মধ্যে। কনিংহাম সাহেব বলেন, ইহার অপর নাম ইশানী]। বি; স্ত্রী।
ইকুফুল—ইকুমাত্র; বীণ। বি; স্ত্রী।
ইকুমেহ—প্রমেহ বিঃ, Diabetes Mellitus। বি; পু।
ইকুমাত্র—ইকুরনিপীড়ক বস্তু, আকমাড়া কল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
ইকুরল—আকের রস বা গুড়। ৬৩৭। বি; পু।
ইকুলার—আকের গুড়। ৬৩৭। বি; পু।
ইকাকু—পূর্ববঙ্গীয় প্রথম নরপতি। দেববত ময়ুর গুপ্তের ভৎপতী প্রজার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি অতিশয় প্রবলপ্রতাপ রাজা ছিলেন। ইহার শত পুত্র হইয়াছিল। ইনি অযোধ্যার রাজ্য করিতেন। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ইনি ময়ুর নাসিকা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইকু শব্দ + আ-কৃ+জু কর্তৃ। বি; পু।
ইখতিয়ার—এখতিয়ার, একতার, ক্ষমতা, অধিকার, লক্ষণ, control, আ-নু। বি।
ইজ-বজ্র—ইংরেজী ও বাংলা উভয়

(ভাষা) ; ইংরেজীভাষার বাঙ্গালী; সাহেবী সাজপোশাক ও চালচলনের অমুকামী বাঙ্গালী। বাং। বি বা বিণ।
ইজ-ভারতীয়—১। ইংরেজ ও ভারতীয় মিশ্রিত। বিণ। ২। কিরিন্দী জাতি; ইংরেজ ও ভারতীয়ের সংমিশ্রণে উৎপন্ন জাতি। < ইং ‘Anglo-Indian’। বি।
ইজিত—১। চেঁচত, চেঁচা; হৃদয়তত্ত্ব; হৃদয়তত্ত্ব প্রকাশক ভঙ্গী, ইশারা; গমন; কক্ষণ। ইনুগ্+জ+তাব। বি; স্ত্রী। ২। গত। ইনুগ্+জ+কর্তৃ। বিণ। ৩। (বাংলার) উপহাস, বাদ। বি।
ইজিতজ্ঞ—ইজিত বৃত্তিতে সমর্থ, ইশারায় মনের কথা বোঝা লইতে পারে এমন, ইজিতকোবিদ। ইজিত শব্দ জ্ঞা (জানি)+ড কর্তৃ। বিণ।
ইজ্জ—তৈলপ্রদ তাপস-তরু, ইহার কলের তৈল ধবিরী ব্যবহার করিতেন। ইনুগ্ (গমন করা)+উ তাব=ইজ্জ; ইজ্জ (গমন)—দা (দেওয়া)+ড কর্তৃ; উপত্যক। বি; পু।
ইজ্জী—তৈলপ্রদ বৃক্ষ বিঃ, ইজ্জদ। ইজ্জদ+ইপ্। বি; স্ত্রী।
 —ইজ্জী বৃক্ষ। ইজ্জ+ইপ্। বি;
ইচলা—চিরট বা চিড়িয়াঘাট, ইচামাছ; চুনামাছ; ইতরলোক, কচকে। প্রাদে। বি।
ইচ্ছা—ইচ্ছা করা, চাহা; পাঠিতে অভিলাষ করা। কপ্র। জি।
ইচ্ছক—ইচ্ছাকারী, অভিলাষী। ইপ্ (ইচ্ছা করা)+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—
ইচ্ছিকা।
ইচ্ছা—১। বাহা, অভিলাষ; প্ৰহা; পাঠ-পড়ি বিঃ। ইপ্+অ তাব+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। ইচ্ছা করা, বাসনা করা। কপ্র। জি।
ইচ্ছাকৃত—বাহা ইচ্ছা করিয়াই করা হইয়াছে এমন, জ্ঞানকৃত। ৬৩৭। বিণ।
ইচ্ছাকাম—অভীষ্টবা দান। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
ইচ্ছাশীল—ইচ্ছার বশীভূত, ইচ্ছা করিলেই বাহা সম্পাদিত হইতে পারে এমন। ৬৩৭। বিণ; স্ত্রী।
ইচ্ছামিশ্রিত—অভিলাষ-হেতুক, ইচ্ছাকৃত, ইচ্ছাক্রমিত; ইচ্ছাশীল। বহু। বিণ।
ইচ্ছামিশ্রিত—বাসনার জাতি, কামনা-নাশ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
ইচ্ছাকৃত—ইচ্ছাশীল, ইচ্ছার বশবর্তী। ৬৩৭। বিণ।

ইচ্ছাকামী—(পারিন্দ)—ইচ্ছার অনুসরণকারী, ইচ্ছাকৃত কার্যকারী; ইচ্ছাশীল; বধেচ্ছ। ইচ্ছার অনুসারী, ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**ইচ্ছাকামীনী**।
ইচ্ছাকামী—(পারিন্দ)—ইচ্ছাকামী (সকল অর্থে)। ইচ্ছার অনুসারী, ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**ইচ্ছাকামীনী**।
ইচ্ছাকরণ—ইচ্ছাকৃত; বশাসনা। ইচ্ছার অনুসরণ, ৬৩৭। বিণ।
ইচ্ছাকার—ইচ্ছার অনুসরণক্রমে, ইচ্ছাক্রমে, বধেচ্ছভাবে, ইচ্ছাকৃত। ইচ্ছার অনুসার আছে বাহাতে, বত, একপে। জি-বিণ।
ইচ্ছাপত্র—নিজ ইচ্ছানুসারে সম্পত্তির বিনিয়োগপত্র, ‘উইল’। ইচ্ছাকৃত যে পত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ইচ্ছাপূর্বক—বাসনাপূর্বক, অভিলাষ বা অভিপ্রায় করিয়া। ইচ্ছা হইয়াছে পূর্বে বাহার, বহু (ক-আগম)। জি-বিণ।
ইচ্ছাবরী—বয়সের। কপ্র। বিণ; স্ত্রী।
ইচ্ছাবসন্ত—আসল বসন্ত, মহরিকা রোগ। বাং। বি।
ইচ্ছাবান—(বৎ)—ইচ্ছাবৃত্ত, অভিলাষী; বাসনাবিশিষ্ট; প্ৰহাযুক্ত; আকাঙ্ক্ষী; লোভী; কামুক। ইচ্ছা শব্দ+বত্ব আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**ইচ্ছাবতী**।
ইচ্ছাকৃত—ইচ্ছাকৃত। ৬৩৭। বিণ।
ইচ্ছাকৃত—ইচ্ছাকৃত, অভিলাষময়; বাহার ইচ্ছার সব হয়, ভগদান। ইচ্ছা শব্দ+মহত্ব রূপ অর্থে। বিণ। স্ত্রী, —স্ত্রী।
ইচ্ছাময়ী—ভগবতী, দূর্গা। বি; স্ত্রী।
ইচ্ছামরণ—ইচ্ছামৃত্যু (সকল অর্থে)।
ইচ্ছাকৃত্য—১। আগদ ইচ্ছানুসারে দেহ-বিসর্জন; আত্মহত্যা। মধ্যপ। বি।
 ২। বিনি বোচ্ছার দেহত্যাগ করিতে পারেন এমন। বিণ। ৩। জীম। কহ। বি; পু।
ইচ্ছাকৃত—ইচ্ছাশীল। ৬৩৭। বিণ।
ইচ্ছাকৃত—অভীষ্টসাধনী শক্তি। বি; স্ত্রী।
ইচ্ছাকৃত—ইচ্ছাপূর্বক হইবার সহিত। জি-বিণ।
ইচ্ছা—ইচ্ছা করি বা করিয়া। কপ্র। জি।
ইচ্ছিত—ইচ্ছাকৃত, অভিলাষী। ইচ্ছা শব্দ+ইত। বিণ।
ইচ্ছিত—ইচ্ছা করিয়া। কপ্র। জি।
ইচ্ছ—ইচ্ছাকৃত, অভিলাষী; সমস্ত, রাজী। ইপ্ (ইচ্ছা করা)+উ কর্তৃ নিপাতনে। বিণ।
ইচ্ছক—ইচ্ছ, ইচ্ছাকৃত, অভিলাষী। ইচ্ছ+কপ্। বার্থে। বিণ।

ইংরেজ—ইংরা করে। কপ্র। ক্রি।

ইংরাই ঘোষ—অজর নদের তীরবর্তী
ঠেংর নামক জনপদের অধিগতি। ইনি
জাতিতে গোপ, শক্তির উপাসক। সে
কালে ঠেংর বঙ্গের পালবংশীয় রাজা-
দিগের অধীন ছিল। মহাশক্তির করুণা-
প্রভাবে ইংরাই স্বাধীন হইলেন, গোড়-
রাজকে কর দিতে চাহিলেন না। গোড়-
রাজ ইহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন,
যুদ্ধে গোড়রাজ পরাজিত হইলেন। ইংরাই
ঘোষ বহুদিন স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিলেন।
এদিকে গোড়রাজের ভাগিনের লাউসেন
মহাযোদ্ধা হইয়া উঠিলেন। গোড়রাজ
ভাগিনের লাউসেনকে ইংরাই ঘোষের
দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। দুই বীরে
ভুলুল যুদ্ধ বাধিল। এবার ধর্মবীর লাউ-
সেনের জয় হইল,—ইংরাই নিহত
হইলেন। অজর নদের পারে এখনও
ইংরাই ঘোষের রাজবাড়ির চিহ্ন পড়িয়া
রহিয়াছে। [বনরাম কৃত ধর্মযজ্ঞ।]

ইংরা (মহা)মতী—নবী বিঃ। বিঃ; স্ত্রী।

ইংরালী—এংরালী (তাহা হুঃ)।

ইংরাল—এংরাল (তাহা হুঃ)।

ইংরা, ইংরেজ—পাজার, trouser;
প্যান্ট বা প্যান্টালুন; জামা, জোতজমি।
আ। বি।

ইংরাবান, ইংরাবান—যে ইংরার
লব, ইংরা সম্পত্তির ভোগকারী। আ-
কা। বি।

ইংরা(রা)কান্নি—ইংরা জমিতে চাষ
আবাবের (farming) ক্ষমতা। আ-
কা-নু। বি।

ইংরা—টকা; নির্দিষ্ট খাজনার জমির
বন্দোবস্ত। আ। বি।

ইংরাবান ল—ইংরা ভূসম্পত্তি। আ।
বি।

ইংরাবান—এংরাবান (তাহা হুঃ)।

ইংরা—মান, সম্মান, মর্যাদা; উপাযতা, উচ্চ-
ভাব। আ। বি।

ইংরা—১। দেবগুরু, বৃহস্পতি; বিষ্ণু; পরম-
বর; গুরু; শিকক; পুস্তানকজ; দেবতা
বজ্, (পূজা করা)+ক্য, কর্ণ। বি
পু। ২। পূজা। বিপ।

ইংরা—১। পূজা। 'ইং' হুঃ। ইংরা+
আপ। বিপ; স্ত্রী। ২। পূজা; বজ্
দান; সংগ্রহ, মিলন। বজ্, (পূজা করা
+ক্য, ভাব+আপ। ৩। প্রতিমা
পতী, পর; হুটনী। বজ্, +ক্য, কর্ণ+
আপ। বি; স্ত্রী।

ইঞ্চ, ইঞ্চি—এক ফুটের ১২ ভাগের ১ ভাগ
দুর্ল। <ইং 'inch'। বি।

ইঞ্জিন—উত্তম বাষ্পাধি যন্ত্রা চালনকল

যাহার বলে কোন কল চলে এমন বস।

< ইং 'engine'। বি।

ইঞ্জিনিয়ার—কলনির্মাণ, কলচালক;
স্থপতি, পূর্তকার্য গৃহনির্মাণ প্রঃ বিষয়ে
অভিজ্ঞ ব্যক্তি। <ইং 'engineer'। বি।

ইঞ্জিনিয়ারি—যন্ত্রবিজ্ঞান; ইঞ্জিনিয়ারের
কাজ। ইং-নু। বি।

ইট—'ইটক' শব্দের অপভ্রংশ। বাংপ্র। বি।

ইটখোলা—ইট তৈরি করিয়া পোড়াইবার
জায়গা। বাংপ্র। বি।

ইটপাটকেল—ভয় ইটকথ, brick-
bats। বাংপ্র। বি।

ইটানো, ইটনো—ইটকাযাত করা, ইট
ছুড়িয়া মারা। বাংপ্র। ক্রি।

ইড়া পৃথিবী; পবী, যেহু; ঘরা, শীঘ্রতা;
বাক্য; বাণী বা বাণেশ্বরী; কর্ণ; ইকানু-
কতা, বৃহৎ, ইহার অপর নাম ইলা

['ইলা' হুঃ]; দক্ষকতা, কতপপত্নী, মনু-
কতা, বৃহৎ ভাষা ও পুরুষবার জননী

[ইড়ার উপাস্তি সম্বন্ধে এইরূপ এসিদ্ধি
আছে;—“প্রজাপতির ইন্ডার মনু পাকবজ
করেন। বজার্ণ যুত, নবনী ও আমিকা
জলে নিক্ষেপ করিলে তাহাতে সংবৎসর
মধ্যে এক কস্তা উৎপন্ন হন। সেই কস্তাকে
লইয়া কঠোর বজের অমুতান করিয়া মনু
প্রজাপতি হইলেন”]; শরীরের বামপার্শ্ব
রক্তমহা নাড়ী বিঃ [“মেরুগণ্ডের বহির্ভাগে
বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে সন্নিবিষ্ট প্রস্থবর্ধক
ইড়া ও পিজলা নামে দুইটি নাড়ী আছে;
তাহারা চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নি এই তিনের
গুণবিশিষ্ট। সাধকের পক্ষে ইড়া নাড়ী
গজা, ও পিজলা যমুনাধরূপ। ঐ উত্তর
নাড়ীর মধ্যে বৃহদা সরস্বতীধরূপ। এই
তিনের মিলনের নাম ত্রিবেণী; যেসিগণ
এই ত্রিবেণী সংগমে স্নান করিয়া সর্বপাপ-
মুক্ত হন। বাহারা কামনাপূর্বক ক্রিয়ার
অমুতান করেন, তাহাদিগকে পুনরায়
তবধানে আনিতে এইটিই বানধরূপ
হন। বৃহদা ব্রহ্মনাড়ী, উহাতেই জগৎ
প্রতিষ্ঠিত।] ইড়, (গমন করা)+অনু
কর্ণ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ। বি; স্ত্রী।

ইং—(ব্যাকরণে) কোন কার্যের নিমিত্ত
উচ্চারণ অভিরিক্ত বর্ণ, কার্যকালে তাহা
পরিভাষ্য। “কঠোরিণে কার্যের উচ্চা-
রণে বর্ণ ইং সংজ্ঞা: ত্রাং তন্ত কার্যে
অনুচ্চারণঃ।

ইতঃ (ইতস্)—ইহা হইতে; এখান হইতে,
এদিক হইতে; ইহাতে; এখানে, এদিকে

ইনু নক+তস, মে বা নবী-হাস্যে। অ।

ইতঃপরে—ইহার পর, অনন্তর। ৩৩৭। অ।

ইতঃপূর্বে—ইহার পূর্বে, অগ্রে বা
আগে। অ।

ইতঃ—১। নীচ, পামর; কাতর;
অবশিষ্ট; তাজ; সামান্য। ই নক—
তু+অনু কর্ণ। বিপ। ২। অস্ত, ভিন্ন;
মুখ বা সাধারণ লোক। বিপ। সর্ব।

ইতঃ—১। নীচ ব্যক্তি; অস্ত ব্যক্তি।
কর্ণা। বি; পু।

ইতঃ—১। নীচ জাতীয়, অস্ত
জাতির অন্তর্গত; ভিন্ন শ্রেণীর; মনুষ্য
ভিন্ন অপর জাতির অন্তর্গত; নীচজাতির,
হীনজাতীয়। ইতঃজাতি+গীর ইদমর্থে।
বিপ।

ইতঃ—১। অস্তভাবে; পরদেহ বা পরলোক
হইতে। ইতঃ+তস্। অ।

ইতঃ—১। নীচতা, হেটলোকের মত
ব্যবহার। ইতঃ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি।

ইতঃ—১। নিকট-উৎকৃষ্ট-ভেদ,
ভিন্নতা; কমিবেশি। বনু। ২। ভুলনা
দ্বারা এক হইতে অন্তের পার্থক্য।
ভেৎ। বি; পু।

ইতঃ—১। অপভাষা, নীচ লোকের ভাষা;
অবধ্য বাক্য। কর্ণা বা ভেৎ। বি; স্ত্রী।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি।

ইতঃ—১। অস্তাভ্যাস; পরস্পর। বনু।
বিপ। ইতঃ—১। কতকগুলি
বিশেষ্যপদের সমাশ; সমাহারার্থ ভিন্ন বনু
সমাশ বিঃ।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতঃ—১। ইতঃ। বাংপ্র। বি; পু।

ইতিকর্তব্যতা—‘ইহাই’ ‘কর্তব্য’ এইরূপ
জান। ইতিকর্তব্য শব্দ+তা ভাবার্থে।
বি; দ্রী।

ইতিকর্তব্যবিমুক্ত—কর্তব্য অবধারণে
অসমর্থ। ৩৩৭। বি।

ইতিপূর্বে—ইত্যাগ্রে, ইহার আগে। বাংগ্র।
ক্রি-বি।

ইতিবৃত্ত—এই প্রকার চরিত্র; পূর্ববৃত্তান্ত,
ইতিহাস। হুপ্। বি; দ্রী।

ইতিবৃত্তকথা—প্রাচীন ঘটনার বিবরণ।
৩৩৭। বি; দ্রী।

ইতিবৃত্তকার, -লেখক—ইতিহাস-
রচয়িতা, ঐতিহাসিক। ৩৩৭। বি। বা
বি; পু।

ইতিমধ্যে—ইত্যবসরে; ইহার মধ্যে, এমন
সময়ে। বাংগ্র। অ (‘ইতোমধ্যে’ শুদ্ধ)।

ইতিমাত্র—এতৎপরিমাণ, এতাবৎ। বহ।
বি।

ইতিলা, **ইতাল**—এতলা বা এতেলা
(তাহাঃ)।

ইতিহ—পরম্পরাগত উপদেশ; প্রাচীন কথা।
ইতি (এবশ্যকার)—হ (সমাচার), এই
গাছে ভূত আছে এই প্রকার পরম্পরাগত
প্রবাদ, ইহাই মৌলিক অর্থ। অ।

ইতিহাস—পুরাবৃত্ত; প্রাচীন আখ্যান;
ইতিবৃত্ত; অষ্টাদশ শাস্ত্রান্তর্গত শাস্ত্র বিঃ;
(বাংলার) বৃত্তান্ত। ইতিহ (তাহাঃ)।
ইতিহ—অস (নিরূপণ করা)+ঘঞ
অধি। বি; পু।

মহাভারতের মতে, “যাহাতে ধর্ম,

অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং
পুরাবৃত্ত কথা আছে, তাহাই ইতিহাস।”
বিক্রপুর্নাগের টীকাকার শ্রীধর স্বামীর মতে,
“কবিপ্রোক্তাদি বহুবিধ আখ্যান, দেব ও
কবিচরিত, এবং ভবিষ্যৎ অকৃত্ত ধর্মকথাদি
যাহাতে আছে, তাহাই ইতিহাস।” আধু-
নিক পাশ্চাত্য মতে, “জগতের অতীত ও
বর্তমান ঘটনার বর্ণন দ্বারা সাধারণের
জানবুদ্বি করাই ইতিহাসের উদ্দেশ্য।”

ইতিহাস-কার, -লেখক—ইতিহাস
গ্রন্থের রচয়িতা, ইতিবৃত্তরচক, ঐতি-
হাসিক। ৩৩৭। বি। বা বি; পু।

ইতিহাসজ্ঞ—ইতিহাস শাস্ত্রে পণ্ডিত,
পুরাবৃত্ত বিষয়ে জ্ঞানী; ইতিহাস গ্রন্থের
লেখক। উপতৎ; ইতিহাস—জ্ঞা (জানা)
+ড কর্তৃ। বি।

ইতিহাসমিবজ্জ, -মিবজ্জ—উপাখ্যান-
গ্রন্থ, পৌরাণিক সন্দর্ভ। বি; পু ও দ্রী।

ইতিহাসবাদ—পুরাবৃত্ত। বি; পু।

ইতিহাসবিৎ (—বিৎ)—ইতিহাসজ্ঞ
(সকল অর্থে)। উপতৎ; ইতিহাস—
বিদ (জানা)+কিপ্, কর্তৃ। বি।

ইতিহাসবেত্তা (—বেত্তা)—ইতিহাসজ্ঞ
(সকল অর্থে)। উপতৎ; ইতিহাস—
বিৎ (জানা)+ভূন্ কর্তৃ। বি; পু।
দ্রী, -বেত্তী।

ইতু—কাতিক মাসের সংক্রান্তি দিবসে ঘট
হাগনা করিয়া তদবধি অগ্রহারণের
সংক্রান্তি পর্যন্ত এতোক রবিবারে সেই
ঘটে যে দ্বর্ষ ঠাকুরের পূজা করা হয়, কিংবা
সেই ঘট। কেহ কেহ বলেন, মিত্রপূজা
(অগ্রহারণের আদিতাপূজা) শব্দ হইতে
চলিত ভাবার ইতু পূজা হইয়াছে।
<মিত্র। বি; পু।

ইতোমধ্যে—ইতিমধ্যে, ইহার মধ্যে।
বি, অধি-৭মী।

ইতিহাদ—সংঘ, সভা; সমন্বয়; সন্ধি।
আ। বি।

ইধম্—এবংবিধ, এই প্রকার। ইদম্ (এই)
+ধম্ প্রকারার্থে। অ।

—এবংভূত, ঈদৃশ; এই প্রকার
জাতি। ইধম্—ভূ (হওয়া)+জ কর্তৃ।
বি।

ইত্যবসরে, -বকালে—এই অবসরে, এই
সুযোগে, এমন সময়ে, ইতিমধ্যে। কর্মধা।
বি; অধি।

ইত্যাচার—এবশ্যকার, এতদ্বিধ, এইরূপ।
ইতি (ইহা) আকার যাহার, বহ। বি।

ইত্যানি—এবং এইরূপ, এইরূপ আরও,
এতৎ প্রঃ। ইতি হইয়াছে আদি
বাহাদের, বহ। বি।

ইথে—ইহাতে; এই ব্যাপারে; ইহার; ইহা
কপ্র। অ।

ইদ (ইঁদ) কাঠ—ভাত্রমাসে ইন্দের পূজার্থ
চতুর্গোণ ধ্বজাকৃতি কাঠ বিঃ। ‘ইন্দ্রকাঠ’
শব্দের অপভ্রংশ। বি।

ইদঙ্গ। পর্বাহে বা ইন্দের দিনে সমবেত
উপাসনার গৃহ, ইদঘর। আ। বি।

ইদম্—এই, ইহা, ইনি। ইদম্ (প্রভুত্ব করা)
+কম্ কর্তৃ। সর্ব।

ইদানীন্তন—অধুনাতন, বর্তমানকালীন;
আধুনিক, সাম্প্রতিক, অনতিপূর্বকালীন,
নব্য, এখনকার, হালী। ইদানীন্ শব্দ+ন্তন্
ভবার্থে। বি। দ্রী—ইদানীন্তনী।

ইদানীন্—সম্প্রতি, অধুনা; বর্তমান সময়ে,
একপে। ইদম্ (এই)+দানীন্। অ।

ইদাবৎসর—ত্রিশটি সূর্য্যোদয়ে যে মাস হয়,
তাহার দ্বাদশ মাসে এক ইদাবৎসর হয়।
ইদা নামক যে বৎসর, মধ্যপ। বি; পু।
[এই বৎসরে অরব্বত দান করিলে মহা-
পুণ্য হয়।]

ইদকম—আর। <ইং ‘income’। বি।

ইদকম-টেক্স—আর-কর। <ইং ‘income-
tax’। বি।

ইদক্লাব—বিগব। আ। বি। **ইদক্লাব**
জিৎসাবাদ—বিগব জয়ন্ত হটক।

ইদললভেস্ত—নেউলিয়া, কণপরিশোধে
অসমর্থ, যোজ্জীন। <ইং ‘insolvent’.
বি।

ইদলাক—বিচার; স্থবিচার। আ। বি।

ইদাম—পুরকার, পারিতোষিক। আ।
বি।

ইদামতুমি—পুরকাররূপে প্রদত্ত তুমি;
নাথেরাজ তুমি। প্রা কপ্র। বি।

ইদামেল—এদামেল (তাহাঃ)।

ইনি—এই ব্যক্তি (সম্মুখার্থে)। বাংগ্র।
সর্ব।

ইনিম্নে-বিনিম্নে—নানারকমে সাংকায়ি।
বাড়াইয়া; একান্ত অধুন-বিনিম্নের সহিত।
বাংগ্র। ক্রি-বি।

ইতাকাল, **এতাকাল**—কোন;
হত্যন্তরকরণ; মালকোচ, distraint.
আ-মু। বি।

ইতাজার—এতাজার (তাহাঃ)।

ইতাজারি, **ইতিজার**, **এতাজার**—
এতাজারি (তাহাঃ)।

ইন্দারা—কুপ, ইদারা। <ইন্দোগার। বি।

ইন্দি, **ইন্দী**—লক্ষী। ইন্দ্ (প্রভুত্ব করা)+
ই কর্তৃ, ২য় পক্ষে+ঈপ্। বি; দ্রী।

ইন্দিবর, **ইন্দীবর**, **ইন্দিবার**, **ইন্দী-
বার**—নীলোৎপল, নীলপদ্ম, নীলকুমুদ;
সুবলয়; পদ্ম। ইন্দির বা ইন্দীর (লক্ষীর)
বর (প্রিয়), ৩৩৭; দ্বিতীয় পক্ষেও তাই,
তবে নিপাতনে। বি; দ্রী।

ইন্দিরা—লক্ষী, কমলা। ইন্দ্ (প্রভুত্ব করা)
+ইর কর্তৃ+জীলিঙ্গে আপ্। বি; দ্রী।

ইন্দিরা গাজী—(জন্ম ১৯১৭ লভেঘর,
১৯১৭ খ্রিঃ)। জওহরলাল নেহরুর কন্যা।
সুইজারল্যান্ড শান্তিনিকেতন ও অরকোটে
শিক্ষাপ্রাপ্ত। ইনি ১৯৬৬ খ্রীষ্টাব্দে
ভারতের প্রধানমন্ত্রী হইয়াছেন।

ইন্দিরা দেবী (হরপা)—দ্বার ৩মুকুন্দদেব
মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা। ইনি
শৈশবে ও বাল্যে পিতামহ স্বাম্যপ্রসিদ্ধ
৩মুকুন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট
শিক্ষা লাভ করেন। হরপার বিখ্যাত
উকিল শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের
প্রথম পুত্র শ্রীযুক্ত ললিতমোহন বন্দ্যো-
পাধ্যায়ের সহিত ইহার বিবাহ হয়।

বাল্যকাল হইতেই ইন্দিরা দেবীর
অনন্তসাধারণ কবিত্বশক্তি ছিল। দশ
এগার বৎসর বয়স হইতে চতুর্বিধ বৎসর
বয়সের মধ্যে পিতামহের নিকট সংকৃত
কুমারদত্ত, ভট্ট, বাণীকি দ্বাদশের
মূললিত পঞ্চমুখাব ও কবিতার সাবিত্রী-
চরিত রচনা করেন।

ইহার রচিত কয়েকখানি উপক্ৰান্ত ও ছোট গল্পের বই আছে। তদ্ব্যতীত স্পৰ্শমণি নামক সুবৃহৎ উপক্ৰান্তখানি বিশেষরূপে প্রশংসিত লাভ করিয়াছে। ইহার রচিত উপক্ৰান্ত স্পৰ্শমণি, পরাজিতা, স্রোতের গতি, প্রভাববর্তন ও সৌধরহস্ত, এবং ছোট গল্পের বই নির্মালা, কেতকী, মাহুইন ও ফুলের ভোড়া বঙ্গসাহিত্যে আদরের সামগ্রী।

ইন্দ্রিকা দেবী চৌধুরাণী—(১৮৭৩—১৯৬০ খ্রী:)। জন্ম—বিজাপুরের অন্তর্গত কালাতীতে। পিতা মহাবি দেবেজনাথের দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ইনি রবীন্দ্র সংগীত, পাশ্চাত্য সংগীত ও হিন্দুস্থানী সংগীতে বিশেষ পারদর্শিনী ছিলেন। 'নারীর উক্তি' ইহার একমাত্র প্রকাশিত গ্রন্থ। প্রমথ চৌধুরীর (বীরবল) সঙ্গে ইহার বিবাহ হয়।

ইন্দ্রিকা বর নীলোগপল। ইন্দ্রিয়ার (লক্ষ্মীর) বর (শ্রিয়), ৩৩৭। বি; ক্রী।
ইন্দু—চন্দ্র, শমী; যুগশিরা নক্ষত্র, কারণ ঐ নক্ষত্রের দেবতা চন্দ্র; কপূর; প্রেষ্ঠার্থে। উন্ (আর্জি করা) + উ কৰ্ভু; যিনি অনুভবীয়া দ্বারা ভুবনকে আর্জি করেন; অথবা ইন্দু (প্রভু করা) + উ কৰ্ভু; যিনি নক্ষত্রগণের উপর প্রভু করেন। বি; পু।

ইন্দুকমল—যেতপন্ন। ইন্দু সদৃশ কমল, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ইন্দুকলা—উড়চী; চন্দ্রের মেল ভাগের এক এক ভাগ; (১) পূর্বা, (২) যশা, (৩) জ্যমিনা, (৪) রতি, (৫) আশ্বিনী, (৬) দ্রুতি, (৭) কাঙ্কি, (৮) সোম্যা, (৯) মরীচি, (১০) অংতমালিনী, (১১) অজিরা, (১২) শশিনী, (১৩) ছায়্যা, (১৪) সম্পূর্ণমণ্ডলা, (১৫) তুষ্টি, (১৬) অমৃততা, এই বোলটির এক একটিকে ইন্দুকলা, চন্দ্রকলা বা শশিকলা বলে। কালমাখবীর গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে :—চন্দ্রের ১ম কলা অগ্নি পান করেন, ২য় সূর্য, ৩য় বিশ্বদেবগণ, ৪র্থ বরুণ, ৫ম বরটিকার, ৬ষ্ঠ চন্দ্র, ৭ম স্বর্গীয় ঋষিগণ, ৮ম বিষ্ণু, কৃষ্ণকীর্তনবন কলা বন, ১০ম বায়ু, ১১শ উষা, ১২শ অগ্নিবাভাদি পিতৃগণ, ১৩শ কুবের, ১৪শ শিব, ১৫শ ব্রহ্মা, এবং ষোড়শ কলা সর্বদাই জলে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে; এইজন্য অমাবস্তার দিনে চন্দ্র দেখিতে পাওয়া যায় না; ঐ দিন চন্দ্র গুহবর্তিত পরিলভ হয়; অনন্তর সেই গুহা পুনরী উদগত করে, তাহাতে চন্দ্র ও সূর্যের উদগত হয়; সেই দুইয়তাদি দ্বারা ব্রাহ্মণেরা বজ্রাদি কার্যের অনুষ্ঠান করেন,

সেই যজ্ঞের কলে অমৃতের উৎপত্তি, এবং সেই অমৃত চন্দ্রকলা পুনরায় পূর্ণ হয়। ইন্দুর কলা, ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইন্দুকান্ত—চন্দ্রকান্ত মণি, চন্দ্রোদয়ে এই মণি অতি উজ্জ্বল শোভা ধারণ করে। ইন্দু (চন্দ্র) কান্ত (শ্রিয়) বাহার, বচ। বি; পু।

ইন্দুনিত—চন্দ্রোপম। নিত্য। বিপ।

ইন্দুনিতাময়—চন্দ্রবদন। ইন্দুনিত আনন বাহার, বচ। বিপ। ক্রী, -মনা, (বাংলা) -মনী।

ইন্দুবদন—চন্দ্রানন। বচ। বি; পু।

ইন্দুবদনা চন্দ্রাবিশেষ। বি; ক্রী।

ইন্দুভ্রত—চান্দ্রায় ব্রত (এই ব্রত করিলে চন্দ্রলোকপ্রাপ্তি ও সৎপাপ ক্ষয় হয়)। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইন্দুভ্রমণ—শব্দ, শিব, মহাদেব। ইন্দু (চন্দ্র) ভ্রমণ বাহার, বচ। বি; পু।

ইন্দুভ্রং—চন্দ্রশেখর, মহাদেব। উপভ্রং; ইন্দু শব্দ—ভ্র+কিপ্ কৰ্ভু। বি; পু।

ইন্দুমণি চন্দ্রকান্ত মণি। বি; পু।

ইন্দুমতী—১। পূর্ণিমা; পূর্ণিমা। ইন্দু শব্দ + মত্ব অন্তর্গত + ঈপ্। বি; ক্রী।

২। সূর্যবংশীয় অদ্র নামক রাজার পত্নী ও ভোজরাজভগিনী; দশরথের মাতা, হস্তরামচন্দ্রের পিতামহী। ইহার স্বয়ংবরকালে ইনি অত্যন্ত নুপুস্পকে ভূপেক্ষা করিয়া মহারাজ অজকে বরমালা প্রদান করেন। ইহাতে উপেক্ষিত রাজগণ অজের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, অজ তাহাদের সকলকে পরাস্ত করিয়া ইন্দুমতী সহ অযোধ্যায় উপনীত হন। কিছুকাল পরে, একদিন ইন্দুমতী পতির সহিত উজ্জানে বিচরণ করিতেছেন, এমন সময়ে শূণ্যপথগামী দেববি নারদের বীণা হইতে পারিজাত-মালা ঝলিত হইয়া ইহার দেহে পতিত হওয়ায় ইহার মৃত্যু হয়।

ইন্দুমুখী—চন্দ্রবদনা, চন্দ্রমুখী। ইন্দুর মুখ বাহার (যে স্ত্রীর), বচ। বিপ। ক্রী।

ইন্দুমৌলি—শিব, মহাদেব। ইন্দু মৌলিতে (মস্তকে) বাহার, বচ। বি; পু।

ইন্দুয়া—ইন্দু, চন্দ্র। প্রা কপ্র। বি।

ইন্দুর—মুখিক, আখু। উন্ + উর কৰ্ভু। বি; পু।

ইন্দুর-কাশি, -কাশী—জলের একরকম পান্য; মুখিককীলতা। বাংলা। বি।

ইন্দুরত্ন—মুক্তা। ইন্দু সদৃশ রত্ন, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ইন্দুরেখা—চন্দ্রকলা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইন্দুরেখা—শশিকলা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইন্দুরোহক, -লৌহ—মোপ্য।

লৌহক, মধ্যপ। বি; ক্রী। [পূর্বে লৌহ ও লৌহকাদি শব্দ স্বর্গরৌপাদি অর্থেও ব্যবহৃত হইত, এইরূপ দেখা যায়, এবং ত্রিণ্য শব্দ লৌহ অর্থেও বৃষ্টি হয়।]

ইন্দুশেখর—চন্দ্রচূড়, শিব। ইন্দু শেখর বাহার, বচ। বি; পু।

ইন্দুর মুখিক, ইন্দুর। উন্ + উর কৰ্ভু। বি; পু। ক্রী—ইন্দুরী।

ইন্দোর—মধ্যভারতের অন্তর্গত স্থান। ইন্দোরের রাজগণ "হোলকার" নামে খ্যাত। হোলকার অর্থে হোল-বারী। রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মলহাররাও দাক্ষিণাত্য প্রদেশস্থিত "হোল" বা "হাল" গ্রামনিবাসী জনৈক মেঘপালের পুত্র ছিলেন। যৌবনে পৈতৃক বৃত্তি পারিতোষ করিয়া ইনি জনৈক সম্রাট মহারাজার অধীনে কর্ম করেন। ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে মলহাররাও পেশওয়ার অধীনে ৫০০ অশ্বারোহীর অধিনায়করূপে নিযুক্ত হন। চারি বৎসর পরে ইনি পুরস্কারস্বরূপে বিত্তভূমি প্রাপ্ত হন। ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাগধের মোগল সম্রাট-প্রতিনিধিকে পরাজিত করেন, এবং জয়লাভ ক্রিমিক্ষেত্র সহিত ইন্দোর দেশ লাভ করেন।

১৭৬৫ অব্দে ইহার দেহান্তর ঘটিলে, বালক পৌত্র মার্ণারও রাজ্যভার গ্রহণ করেন। নয় মাস পরে উম্মাদ-রোগগ্রস্ত হইয়া তাহার মৃত্যু ঘটিলে তাহার মাতা সুপ্রসিদ্ধা অজলা বাই সাতিশয় দক্ষতার সহিত ত্রিশ বৎসরকাল রাজ্য পরিচালনা করেন। ১৭৯৫ অব্দে অজলা বাই গোকাপ্তরিতা হইলে রাজ্যটি অর্থাবিশ্রোহে কিছুকালের জন্য সাতিশয় ইন্দবল হইয়া পড়ে। পরে তাহার সহযোগী ও সেনাপতি তুকাজির পুত্র যশোবন্ত রাও পুনরায় ইন্দোরের গৌরব প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮১১ অব্দে যশোবন্তের মৃত্যু ঘটিলে, তদীয় উপপত্নী তুলসী বাই অপ্রাপ্তবয়স্ক রাজপুত্র মলহার রাওয়ের পক্ষে রাজ্য পরিচালনা কার্যে প্রবৃত্ত হন। আবার রাজ্যমধ্যে নানাবিধ বিশৃঙ্খলতার আবির্ভাব হয়। তুলসী বাই ইংরেজের আশ্রয় ভিক্ষা করেন। এই সময়ে ইংরেজের সহিত পেশওয়ার মভাস্তর ঘটে, এবং ইন্দোররাজ্য ইংরেজের বিরুদ্ধ পক্ষ অবলম্বন করে। তুলসী বাই মৃত্যু ও মিহতা হন। তৎপরেই হোলকারের সৈন্ত মোহিদপুরে ইংরেজের হস্তে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত হয়। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই জানুয়ারি মণ্ডেসর (Mandesar) নামক স্থানে যে সন্ধিস্থাপন হয়, তাহার কলে হোলকারকে বীর রাজ্যের বহুস্থান

তাগ করিতে হয়; এবং ইংরেজের করদরাজরূপে পরিগণিত হইতে হয়।

১৮৩৩ অব্দে মন্সুর রাও অপুত্রক অবস্থায় দেহতাগ করিলে তাঁহার মর্হি মর্ত্তওরাও নাম জনৈক বালককে দত্তকরূপে গ্রহণ করিয়া তাহাকেই রাজ্যভার প্রদান করেন। কিন্তু এ ব্যবস্থা সাধারণের জীতিকর না হওয়ায় হরিসিংহ নামে জনৈক জাতি ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া নিজেই শাসনভার গ্রহণ করেন। ১৮৪৩ খ্রীঃ হরিসিংহ প্রাপ্ত্যগ্ন করিলে, তাঁহার দত্তক পুত্র কয়েকমাস মাত্র রাজ্য পরিচালনা করিয়া অপুত্রক অবস্থায় পরলোকগমন করেন। ইংরেজ গবর্নমেন্টের উপরে রাজ্য নির্বাচনের ভার ক্ষুদ্র হওয়ায়, তুর্কাজি রাও মনোনীত হইয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পূর্বে ইন্দোর সাক্ষাৎভাবে "এজেন্ট টু দি গবর্নর-জেনারেল ইন্-নেটাল ইন্ডিয়া"র অধীন ছিল। ১৮৯৯ অব্দ হইতে রাজ্যটির পর্বেবক্ষণ ভার ঐনেক রেসিডেন্টের উপরে অর্পিত হয়। ১৯০৩ খ্রীঃ অং শিবাজী রাও বাদশবর্ষীয় পুত্র তুর্কাজীকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে কয়েকটি কারণে তুর্কাজী হোলকার রাজ্যচ্যুত হন।

[বর্তমানে স্থানটি মধ্যপ্রদেশ নামক রাজ্যের অন্তর্গত।]

ইঙ্গ—১। দেবরাজ * ; (বর্তমান মধ্যস্থর) পূর্ববিক্রপাল পুরন্দর; ইঞ্জির; দক্ষিণ চক্ষুর তায়ী, pupil ; (ইঙ্গের সংখ্যা-সমূহ) চৌদ্দ, ১৪; উদ্ভিজ্জ বিন; (বেদান্তে) পরমেশ্বর; সূর্য; আত্মা; রাজা; শ্রেষ্ঠ; যোগ বিঃ; কুটজ; জোটা নক্স; ভারতীয় ধূপ বিঃ। ইঙ্গ (আধিপত্য করা) + র কর্তৃ. বি; পু। ২। অধিপ, প্রভু; ঐশ্বর্যশালী; শ্রেষ্ঠ, উত্তম। বিণ।

* পৌরাণিক মতে, দেবমাতা অদিতির গর্ভে মর্হি কল্পের ওরসে ইঙ্গের জন্ম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব ভিন্ন অস্তিত্ব দেবগণ সকলেই ইহার অধীন। ইহার রাজ্য অমরাবতী (স্বর্গ), উত্তানের নাম নন্দন (ভাষ্য পারিজাত বৃক্ষ আছে), প্রাসাদের নাম বৈজয়ন্ত, অথ উচ্চৈঃশ্রবা, হস্তী ঐরাবত, রথ বিমান, সারথি মাতলি, ধনু ইঙ্গচাপ, অস্ত্র বজ্র। তিলোত্তমা স্ত্রী হইয়া ইঙ্গকে প্রদক্ষিণ করিবার সময়ে তিলোত্তমার দর্শনলালসায়, ইহার সর্বাঙ্গে বহুসংখ্যক নেত্রের উদ্ভব হয়, তাহাতেই ইঙ্গ সহস্রনেত্র হন নতান্তরে উক্ত হইয়াছে, ভঙ্গপটী অহল্যাকে

হরণ করায়, তৃতীয় পতি গৌতমের শাপে ইহার সর্বাঙ্গে নেত্রাকার সহস্রসংখ্যক জীচিকের উৎপত্তি হইয়াছিল। ইঙ্গ পুলোম-নামক দানবের কন্যা শচীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার পুত্র জয়ন্ত, রবত ও সীদ্ধ। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন ও বানররাজ বালী ইঙ্গের পুত্র বলিয়া কথিত।

এক সময়ে কুম্ভার দ্বারা পরাজিত ও বর্ণ হইতে বিতাড়িত হইয়া ইঙ্গ পরে দর্বাচীর অস্থিনিমিত্ত বজ্রাঙ্গ দ্বারা তাহার প্রাণবধ করিয়া অমরাবতী পুনরধিকার করেন। এতদ্বির অতি, শূক, নমুচি, পিঞ্চ, শব্দর, উরণ, পর্ণি, বংস প্রভৃতি প্রধান প্রধান অস্ত্রকেও ইঙ্গ সংহার করেন। নমুচিব-বৃত্তান্ত লিপ্যে ব্রাহ্মণে সবিভাগে লিপিত আছে।

'বৃক্ষ', 'শ্মিন' ইত্যাদির স্থায় 'ইঙ্গ' উপাধিবাচক। স্বর্গের অধিপতিমাত্রই ইঙ্গ। পুরাণে, ইঙ্গ একতম আদিভা। ইনি সংবর্তাদি মেঘের অধিবর। রাজগণ শস্ত্রার্থ ইহার পূজা করিতেন। বেদে ইঙ্গ শ্রেষ্ঠ দেবতা। কথিতভেদে এক দেবতাই ইঙ্গ মিত্র বক্ষণ ষায় ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়াছেন। সোমপ্রিয় বলিয়া কুম্ভার সোমপানার্থ ইহাকে আহ্বান করিতেন। ইঙ্গ বারিবধণ করেন, এবং বজ্র বিদ্যাং পরিচালন করেন।

ইঙ্গক—সভাপৃষ্ঠ, আস্থানগৃহ। ইঙ্গ-কৈ (শব্দ করা) + ড কর্তৃ. বি; ক্রী।

ইঙ্গকল্প—ইঙ্গভুল। ইঙ্গ শব্দ + কল্প প্রার্থার্থে। বিণ।

ইঙ্গকীল—পবিত্র; পবিত্র বিঃ। ইহা হিমাজি প্রদেশে অবস্থিত। কাহারও কাহারও মতে ইহা মন্সুর পর্বতের নামান্তর মাত্র। শিশুপাল বধের সময়ে ক্রীকৃষ্ণ এইখানে অনেক কঁড়াদি করিয়াছিলেন, এবং অর্জুন এইখানে তপস্তা করিয়া ছিলেন; আর ক্রীকৃষ্ণের মহাদেবের সহিত এইখানেই তাঁহার যুদ্ধ হয়। 'আবার কেহ কেহ বলেন, মহেন্দ্র পর্বতই ইঙ্গকীল।' ৬৩৭। বি; পু।

ইঙ্গকুম্ভার—ঐরাবত হস্তী। ৬৩৭। বি; পু।

ইঙ্গচোপ, **গোপক**—বর্ষাকালে জাত রক্তবর্ণ কীট বিঃ, মথলী পোকা। বহ। ইঙ্গ শব্দ—গো শব্দ—পা + ড কর্তৃ. বি; পু।

ইঙ্গচাপ—ইঙ্গের শরাসন, ইঙ্গধনু, রামধনু। ৬৩৭। বি; পু।

ইঙ্গজাল—ভোজবাতি, জেলকি, কুহক; দ্বারা; প্রভাষণ; অর্জুনের অস্ত্র বিঃ। ইঙ্গপ্রণের (ইঙ্গপ্রণের) জাল (আবরক), বা ইঙ্গের জাল (দ্বারা), ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইঙ্গজালক—ইঙ্গজালিক, বাজিকর, জাদুকর। প্র। কপ্র। বি।

ইঙ্গজালিক—ইঙ্গজালী; ইঙ্গজালসম্বৃত্ত; বাজিকর, মায়াবী। ইঙ্গজাল শব্দ + কিক। বিণ।

ইঙ্গজিৎ—দ্রুপদ অস্থর বিঃ; রাবণের পুত্র, ইহার অপর নাম মেঘনাদ, ইঙ্গকে জয় করিয়া ইনি ইঙ্গজিৎ নাম প্রাপ্ত হন; ইহার জায় দুর্ধর্ষ বীর সেকালে অতি অল্পই ছিল; ইনি মেঘের অন্তরালে গোষ্ঠায়ত থাকিয়া, অর্ধাৎ বিপদের অন্তঃ-ভাবে অবস্থিত হইয়া, যুদ্ধ করিতে পারিতেন। নিরুদ্ভা বজ্রকালে রামানুজ মহাবীর লক্ষণ ইহাকে হত্যা করেন।

[এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া 'মেঘনাদবধ' কাব্য লিখিয়া কবিবর মহাকাল অমরহ লাভ করিয়াছেন।] উপত্যং; ইঙ্গ শব্দ—জি (জয় করা) + কিপ্. কর্তৃ. বি; পু।

ইঙ্গজ—ইঙ্গের তাব বা পদ; প্রাণজ; রাজব। ইঙ্গ শব্দ + জ তাবার্থে। বি; ক্রী।

ইঙ্গজাল—দেবদাক বৃক্ষ। ইঙ্গপ্রিয় যে দাক, মথপ। বি; পু।

ইঙ্গজ্যোত্স—১। ইনি পূর্ববংশীয় এবং অবশেষে (মালবের) রাজা। ইনি অতিশয় বিকৃতভক্ত ছিলেন। ইনি একদা পুরুষোত্তম বৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া বিভ্রাণতি নামে এক ব্রাহ্মণকে নীলাচলে প্রেরণ করেন। বিভ্রাণতি নীলাচলে নারায়ণের দর্শনলাভ করিলেন, এবং প্রভাগত হইয়া ইঙ্গজ্যোত্সকে বঙ্গপ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা পরিবার ও প্রজাবর্গসহ দেবর্ষি নারদের সমস্ত-বাহারে বিকৃতদর্শনপ্রায়ে নীলাচলে যাত্রা করিলেন। পথে নানারূপ অমঙ্গল দর্শন করিয়া নারদকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, দেবর্ষি উত্তর করিলেন, 'রাজন! যে দিন বিভ্রাণতি নীলাচলে পরিভ্রমণ করেন, সেই দিন রম্যাপতিও অন্তর্হিত হইয়াছেন।' ইহা শুনিয়া রাজা হাহাকার করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। নারদ সাঙ্ঘনাবাক্যে তাঁহাকে বিষ্ণুর চারিটি দারুণ মূর্তি নির্ধারণ করিয়া স্থাপন করিতে উপদেশ দিলেন। ইঙ্গজ্যোত্স নারদের আদেশে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার স্তবে ভূত হইয়া বলিলেন, 'ইঙ্গজ্যোত্স! তুমি যুদ্ধের অপেক্ষা কর, আমি সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া তোমাকে 'বর দিব।' এই বলিয়া ব্রহ্মা চলিয়া গেলেন। ব্রহ্মার এক মূর্ত্ত মর্ত্যলোকের ৬০,০০০ বৎসর। ব্রহ্মলোকে থাকিয়া ইঙ্গজ্যোত্স কিছুই জানিতে পারিলেন না। ব্রহ্মা সন্ধ্যা করিয়া আসিয়া রাজাকে

বলিলেন, 'তুমি একবার তোমার নিজ রাজ্য হইতে কিরিয়া আইস, তৎপরে আমি তোমাকে এক মূর্তি প্রদান করিব।' ইঙ্গরাজ খীর রাজ্যে প্রত্যগত হইয়া দেখেন, তাহার রাজ্যের চিত্রনাম্য নাই। এই কালের মধ্যে সমস্তই ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। তিনি নিজের রাজ্য চিত্রিতও পারিলেন না। অবশেষে সেকালের একটি পেচক ও পরে একটি কূর্ম তাহার পূর্বকাহিনী বর্ণন করিল। অনন্তর ইঙ্গরাজ আবার রাজ্য হইলেন। কৌমাড়রাজের কন্যা মাল্যবতীর সহিত তাহার বিবাহ হইল। তৎপরে তিনি অন্তরনির্মিত জগন্নাথদেবের মন্দির নির্মাণ করাইলেন। একদিন জনৈক দূত আসিয়া রাজাকে জানাইল যে, সমুদ্রতীরে একখানি কাঠ ভাসিতেছে। ইঙ্গরাজ ইতঃপূর্বে ব্রহ্মার নিকট শুনিরাছিলেন যে, ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিম্ববৃক্ষে আশ্রয় করিবেন, সেই নিম্ববৃক্ষ ভাসিয়া আসিয়া সমুদ্রের তীরে লাগিবে। রাজা মহা-সমারোহে সেই কাঠ সমুদ্র হইতে তুলিয়া আনিলেন। বিধবর্মী আসিয়া সেই কাঠে জগন্নাথদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া দিলেন। কথিত আছে যে, ইঙ্গরাজ জগন্নাথদেবের সহিত খীর তনয়া সত্যবতীর বিবাহ দেন। ইঙ্গ ভুলা ছাত্র (ধন) বাহার, বহু। বি; পু।

২। ইঙ্গরাজ নামে আর একজন রাজার পুত্রির পাণ্ডুরা যায়। তিনি ১১৯৪ খ্রীষ্টাব্দে জগন্নাথদেবের মন্দির পুনঃসংস্কার করান।

৩। বাহার ইঙ্গের জ্ঞান ধন এমন অমুরাবতার রাজ বিঃ। শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে বিনাশ করেন। বহু।

৪। জনৈক ধবির নাম, শতপত্রাক্ষণে তিনি ভাগবেয় বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন।

৫। জনৈক রাজধির নাম।

৬। মগধের পালবংশীয় শেষ রাজার নামও ইঙ্গরাজ।

৭। একটি সরোবরের নাম।

ইঙ্গরাজ (—খম্বু), —ধ্বজক—শত্রু-ধৃত, ইঙ্গচাপ, রামধমু। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বুদ্ধিকালে সূর্যোদয় হইলে সূর্যের বিপরীত দিকে রামধমু দৃষ্ট হয়। বুদ্ধির জলকণার সূর্য-রশ্মি পতিত হইলে উহার অপবিক শক্তির প্রভাবে উক্ত দৈনন্দিক ব্যাপার সাধিত হয়। বুদ্ধির জলে চন্দের আভা পড়িলেও সময়ে সময়ে রামধমু উঠে, কিন্তু তাহা আভি বিরল।

ইঙ্গরাজ—ভাত্র-গুরু-মাসীতে বর্ষাধি রাজ-পন কর্তৃক পুরাণে উল্লিখিত ইঙ্গদেবতাক ক্ষজ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বৃহৎ-সংহিতায় লিখিত আছে;—

অম্বরকর্তৃক প্রসীড়িত হইয়া দেবগণ একদা ব্রহ্মার শরণাপন্ন হইয়া প্রতিকার প্রার্থনা করায়, ব্রহ্মা তাহাদিগকে কীরোলনাগরে বাইরা নারায়ণের গুহ করিতে বলিয়া দিলেন। দেবতারা তাহাই করিলে, নারায়ণ তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে এক কেতু (ক্ষজ) দিলেন। ইঙ্গ তাহা পাইয়া অম্বরদিগকে বিনষ্ট করিলেন। দেবতারা বেণুময় ঘটি প্রোথিত করিয়া বধাবিহিত পূজা করিলে ইঙ্গ তুষ্ট হইয়া বলিলেন, যে রাজা এইরূপে ইঙ্গধ্বজ পূজা করিবেন, তাহার রাজ্যে প্রজাবৃদ্ধি ও শতাদি হইবে, তাহার প্রজারা নীরোগ হইবে।

ইঙ্গনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রখ্যাত সাহিত্যিক। ইনি ১৭৭১ শকে ২২২ জ্যৈষ্ঠ মাতুলালর পাণ্ডুগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কণীয় বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় পুর্ণিয়ার অন্ততম সূত্রসিদ্ধ উকিল ছিলেন। ইনি কাণ্ডিডাল কলেজ হইতে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন হেতমপুর স্কুলে হেডমাস্টারের কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইঙ্গনাথ কিছুদিন পুর্ণিয়ার ওকালতি করেন। অতঃপর কিছুদিন দুসেকের কার্য করিয়া তাহাতে অসুবিধা হওয়াতে ইনি দিনাজপুরে পুনরায় ওকালতি করেন। পরে কিছুদিনের জন্ত ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিয়া বর্ধমানে গমন করেন এবং সেইখানেই স্থায়ীভাবে ওকালতি করেন।

ইঙ্গনাথের ভীষ্মবুদ্ধি ও প্রত্যুৎপন্নমতি অদ্ভুত। সরস হান্ত-পরিহাসে ও রঙ্গরসিক-তায় তদানীন্তন কালে ইনি অদ্বিতীয় ছিলেন বলিলেও অতুক্তি হয় না। রেবত্যা-পূর্ণ "পকানল" মাসিক পত্রিকাই তাহার প্রমাণ। এই পকানল পূর্বে পৃথগ্ভাবে বাহির হইত, পরে 'বঙ্গবাসী'র স্বত্বাধিকারীর অমুরোধে 'বঙ্গবাসী'তেই পকানল বাহির হইতে থাকে। ইনি "ভারত উদ্ধার" নামে একখানি ব্যঙ্গকাব্য প্রণয়ন করিয়া অনেক ব্যাক্যবরকে এক সময়ে লজ্জা দিয়াছিলেন। ইহার 'কল্পতরু' ও 'কুদিরাম' উপজ্ঞাস পাঠ করিলে ইনি যে একজন চিন্তাশীল, সমাজতত্ত্বজ্ঞ, ও সকল দিকে প্রথরদৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন, সে বিষয়ে ধারণা হইবে। অঙ্গরচন্দ্র সরকার সম্পাদিত "সাধারণী"র ইনি একজন নিরামিত লেখক ছিলেন। পরে জন্মভূমি, বঙ্গবাসী প্রভৃতি মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রের ইহার অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ইহার সকল লেখাই মৌলিক; ইনি চর্চিতচর্চণ করিতেন

না। ইহার প্রতিভা সর্বতোমুখী। ইনি বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরেজী এই তিন ভাষাতেই বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। বাং ১০১৭ সাল ৯ই চৈত্র বৃহস্পতিবার ইনি পরলোকগমন করেন।

ইঙ্গনীল—নীলকান্তমণি, মরকত, sapphire, emerald, পারা; দ্রুবে নীল ছিলিলে যে রং হয়, তাহাকেও ইঙ্গনীল বলে। ইঙ্গ (উত্তম) নীল (নীলবর্ণ) বাহার, বহু। বি; পু।

ইঙ্গনীলক—ইঙ্গনীল, মরকতমণি, পারা। ইঙ্গনীল শব্দ + কণ্, স্বার্থে। বি; পু।

ইঙ্গনীলমণি—মরকতমণি, পারা। ইঙ্গনীলই মণি, কর্মধা। বি; পু।

ইঙ্গপর্বত, **ইঙ্গশৈল**—মহেন্দ্রপর্বত। বি; পু।

ইঙ্গপাত—ইঙ্গের নাশ বা তিরোভাব; এসিদ্ধি লোকের মৃত্যু। ৬৩৭। বি; পু।

ইঙ্গপুরী—অমরাবতী। ইঙ্গের (দেব-রাজের) পুরী (নগরী), ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইঙ্গপ্রমিত—ব্যবোচাৰ্য্য ঋষি বিঃ [ইনি পৈলের ছাত্র, এবং মার্কণ্ডেয়ের গুরু। ইহার পুত্রের নাম মণ্ডকা]। বি; পু।

ইঙ্গপ্রস্থ—যুধিষ্ঠিরের রাজধানী, প্রাচীন দিল্লী। এই নগরটি খণ্ডবারণ্যায় মধ্যবর্তী। যুধিষ্ঠির পাণ্ডবদিগকে অর্ধরাজ্য প্রদান-পূর্বক ধাণ্ডবপ্রস্থে বাস করিতে অনুমতি দিলে মহারাজ যুধিষ্ঠির এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। বর্তমান দিল্লীতে প্রাচীন ইঙ্গপ্রস্থের ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। এ স্থানকে হিন্দীভাষায় 'ইন্দ্রপথ' বলে। এই স্থানে পূর্বকালে ইঙ্গ বিষ্ণুর পূজা করিয়াছিলেন, তদনুসারে ইহার নাম ইঙ্গপ্রস্থ হয়। ইঙ্গের (পর্বতরাজ মন্দরের) প্রস্থ (অস্থত্যা), ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইঙ্গব্রহ্মা—সংস্কৃত হ্রস্বোবিশেষ, একাদশা-করণাদি বর্ণবৃত্তবিশেষ। বি; ক্রী।

ইঙ্গবাল—জনৈক প্রাচীন শবর রাজা [ইহার পিতার নাম উদয়ন। ইনি শবর হইলেও আপনাকে পাণ্ডুবংশীয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন]। বি; পু।

ইঙ্গবন্তি—জন্মার পঞ্চাদবর্তী মধ্যভাগ, পারের ডিম, the calf of the leg. ইঙ্গের (জীবাত্মার) বন্তি (বসতিভূমি), ৬৩৭। বি; পু।

ইঙ্গজাত—রাজবর্ষ; ইঙ্গের শতাদি জননার্থ বর্ষণের জ্ঞান রাজার স্বদেশাগত সাধুগণের অভিলম্বিতার্থপূরণ ব্রত। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ইঙ্গকুণ্ড, **ইঙ্গকুণ্ডক**—খালিভা, টাক। ইঙ্গপণ (ইঙ্গনীলবর্ণ কেশনামক) কুণ্ড হয় বহাদ্রা মে ইঙ্গকুণ্ড, বহু; ২২ পক্ষে তদ্বৎসে কণ্, স্বার্থে। বি; পু বা ক্রী।

ইঙ্গলোক—হরপুরী, অমরাবতী। ৩৩৭।
বি; পু। [পু।]

ইঙ্গলশঙ্ক—বৃদ্ধার। ৩৩৭ বা বহ। বি;
ইঙ্গলসভা—অমরাবতীর দেবসভা, দেবরাজ
ইঙ্গের রাজসভা [বিষকর্ষা-নির্মিত এই
সভা ৪০০ ক্রোশ পরিবিস্তৃত ও ২ ক্রোশ
উচ্চ। ইহা তেজিণ কোটি দেবতা ও
আটচলিণ হাজার কবির বসিবার স্থান
বিশিষ্ট]। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গলসাবণি—চতুর্দশ (অর্থাৎ শেষ) মনু।
[এই মন্বন্তরে অবতার বৃহত্তম, ইঙ্গের
নাম তুটি, পবিত্রাচুর্বাণি দেবতা, অগ্নি-
বাহুত্ব মাগধাদি সপ্তর্ষি, এবং উন্ন
গভীর ত্রাণাদি মহাপুরুষ হইবেন
(ভাগবত)।] ইঙ্গতুলা যে সাবণি,
মথ্য। বি; পু।

ইঙ্গহুত, -সুহু—জয়ন্ত; তৃতীয় পাণ্ডব
অজুন; বানররাজ বালী। ৩৩৭।
বি; পু।

ইঙ্গসেন—১। বনামধ্যাত দুগতি, পরী-
ক্ষিতের পুত্র। ২। যুধিষ্ঠিরের পুত্র। ৩।
নলের পুত্র, দমরস্তীর গর্ভসন্ত। ৪। সূর্য-
বংশীর পূর্ণের পুত্র [ইহার পুত্রের নাম
বীতিহোত্র]। ৫। যুধিষ্ঠিরের সারথি।
ইঙ্গের ছাত্র সেনা বাহার, বহ। বি; পু।

ইঙ্গসেনা—রাজা নলের মহিষী দমরস্তীর
গর্ভজাতা কন্যা। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গাপান্ন—ইদার। ইঙ্গের আগার, ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

ইঙ্গাপী—ইঙ্গপত্নী, শর্চা [ঐতরেয় ব্রাহ্মণের
মতে ইঙ্গপত্নীর নাম এসহা]; শিবজায়ী,
দুর্গা; অষ্টমাতৃকার একমাতৃকা; রতি-
বন্ধ বিঃ; (বাংলার) প্রধান রানী।
ইঙ্গ+স্ত্রীলিঙ্গে ইঙ্গ। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গাবজ, ইঙ্গাবজ—উপেন্দ্র, বামন-
দেব। ইঙ্গের অমুল বা অবরজ, ৩৩৭।
বি; পু। [ইঙ্গের জন্মের পর কতপের
ওরসে আদিত্যের গর্ভে বামনদেবের জন্ম
হইয়াছিল।]

ইঙ্গাবুধ—১। ইঙ্গবুধ, রামবুধ; বহু।
৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। চন্দ্র চারিদিকে
কুক্ষিযুক্ত অব বিঃ; চন্দ্রাঙ্গীড়ের অব।
বি; স্ত্রী।

ইঙ্গাব্রি—সৈত্য, অহর। ইঙ্গের অরি
(শত্রু), ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গাবর বর্ষ, অমরাবতী। ৩৩৭। বি;
পু।

ইঙ্গাবরজ—দেবরাজ ইঙ্গের-বসিবার আসন;
রাজাসন, সিংহাসন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিক—১। জ্ঞানসাধন, বাহ্য দ্বারা
পদার্থের লাভ এবং কর্মসাধন করা বার
[ইঙ্গির সমুদারে চতুর্দশটি—চন্দ্র,

কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, এই পাঁচটি
জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্, পানি, পাদ, পায়ু,
উপহ, এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়; এবং মন,
বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত, এই চারটি
অন্তরেন্দ্রিয়; মন সকল ইঙ্গিরের নিয়-
মক]; অন্তরেন্দ্রিয়, মনঃ; শুক্র, বীর্ষ;
(ইঙ্গির সংখ্যানুসারে) পাঁচ (৫) এই
সংখ্যা; বল; কাম, লালসা, শারীরিক
ভোগ। ইঙ্গ শব্দ+ইর লিঙ্গার্থে। বি;
স্ত্রী। ২। ইঙ্গসম্বন্ধীয়। বি।

ইঙ্গিক-ফোভা—ইঙ্গিরের বিকল্প বা
চাক্ষু; চিত্তবিষয়। ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকসম্য—ইঙ্গিরসোচর, জ্ঞানসম্য,
প্রত্যাক; ইঙ্গিরগ্রাহ্য। ৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকপোচর—১। ইঙ্গিরপ্রত্যাক, জ্ঞান-
পথবতী। ৩৩৭। বি। ২। ইঙ্গিরের
বিষয়। বি; পু।

ইঙ্গিকগ্রাম ইঙ্গির-নগর। ৩৩৭। বি;
ইঙ্গিকগ্রাহ্য ইঙ্গিরদ্বারা গ্রহণীয় অর্থাৎ
অমৃতবনীয়, জ্ঞানসম্য। ৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকচরিতার্থতা—ভোগের দ্বারা
ইঙ্গিরের সম্পূর্ণ তৃপ্তিসাধন। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিকজ—ইঙ্গিরসম্বন্ধ জন্ত; প্রত্যাক
(‘—জ্ঞান’)। বি।

ইঙ্গিকজয়—ইঙ্গিরনিগ্রহ, ইঙ্গিরসমূহকে
বশ করা। ইঙ্গিরের জয়, ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকজী—(জন্ম) জিতেঞ্জির।
৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকজ্ঞান প্রত্যাক জ্ঞান। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিকতৃপ্তি, -পরিপূর্ণত্ব—কর্মেঞ্জির বিঃ
দ্বারা সুখলাভ; রমণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিকজয় ইঙ্গিরজয়। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিককোষ—ইঙ্গিরের উচ্ছৃঙ্খলতা;
লম্পট্য; হরণপানাদি দোষ। ইঙ্গিরের
দোষ, ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকমিগ্রহ—ইঙ্গিরের দমন, ইঙ্গিরসংযম,
জিতেঞ্জিরতা; (বোপে) ইঙ্গিরের বিষয়ে
অনিরোজনরূপ দোষ। ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকমিরোগ—ইঙ্গিরদমন, ইঙ্গিরের
ক্রিয়া বন্ধ করা। ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকপর—ইঙ্গিরসুখলাভে রত, ইঙ্গির-
পরাম। ইঙ্গিরে পর (আসক্ত), ৩৩৭।
বি। বি, -পরিপূর্ণতা, -স্ব।

ইঙ্গিকপরতত্ত্ব—ইঙ্গিরের
ইঙ্গিরপরাম। ৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকপরাবশ—ইঙ্গিরের বশ বা বাধ্য,
অজিতেঞ্জির। ৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকপরাবরণ—ইঙ্গিরসেবার ভরণ,
ভোগসুখাদিতে রত। ইঙ্গির ইহাচ্ছা পর
(শ্রেষ্ঠ) অদন (আশ্রয়) বাহার, বহ।
বি।

ইঙ্গিকসম্বন্ধ—চন্দ্রাদি পক্ষ; ইঙ্গির-
সমূহ। ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকসম্বল—ইঙ্গিরের বশীভূত, অ-
জিতেঞ্জির। ৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকসম্বল—১। ইঙ্গিরগ্রাহ্য, ইঙ্গির-
গোচর। ৩৩৭। বি। ২। ইঙ্গির-
গ্রাহ্য বস্ত। বি; পু।

ইঙ্গিকসম্বল—ইঙ্গিরের ব্যাপার,—দর্শন
অবশ্য প্রঃ ইঙ্গিরের বৃত্তি, বিষয়ানুভূতি।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিকসালসা—প্রবল ভোগেচ্ছা, ইঙ্গির
পরিভূত করিবার তীব্র বাসনা। ৩৩৭
বা মথ্য। বি; স্ত্রী।

ইঙ্গিকসম্বল—ইঙ্গিরের দমন, ইঙ্গির-
নিগ্রহ, জিতেঞ্জিরতা। ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকসেবক—ইঙ্গিরসমূহের পাক্তৃপ্তি-
সাধক, ভোগসুখাদিতে অমুরক্ত; বিলাস-
পরায়ণ; কামুক; লম্পট। ৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকসেবা, -সেবন—ইঙ্গিরসমূহের
তৃপ্তিসাধন, ভোগসুখাদিতে অনুসৃত্তি।
৩৩৭। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

ইঙ্গিকসেবী (-সেবিন)—ইঙ্গিকসেবক
(সকল অর্থে)। ৩৩৭। বি; পু।
স্ত্রী, -সেবিনী।

ইঙ্গিকার্থ—ইঙ্গিরভোগ্য বস্ত [রূপ, রস,
স্পর্শ প্রঃ; মনোহরা সুবতী, বাণীশীত,
বাহুরস, কপূরাগি গন্ধ, অমুরাগাদি স্পর্শ
প্রঃ]। ইঙ্গিরের অর্থ, ৩৩৭। বি; পু।

ইঙ্গিকাসক্ত—ভোগনিরত, ইঙ্গিরের তৃপ্তি-
সাধনে সন্তত চেষ্টিত। ইঙ্গিরে আসক্ত,
৩৩৭। বি।

ইঙ্গিকবন্ধ—সুবন্ধজন্ত ব্রহ্মহত্যা। হইতে
নিষ্কৃতিলাভার্থ মহেন্দ্রপথে ইঙ্গিকাপিত
শিবলিঙ্গ। বি; পু।

ইঙ্গিক—১। জ্ঞানাদি কাঠ [অধুনা জ্ঞানাদি
ব্রহ্মসাক্ষকে (অর্থাৎ কাঠ, ঘুঁটে, পাখুরে
করলা প্রঃকে) ইঙ্গিক কলা বার]। ইক্,
(প্রগুলিত করা) + অনট্ করণ। ২।
উদীপন; বীড়ি। ইক্ + অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী। ইঙ্গিক যোপাংকো—কাঠ ইঃ দিয়া
আঙুন জালিয়া রাখা; শত্রুতাবৃদ্ধির জন্ত
চৌকি করা; মনোমালিন্য জিয়াইয়া রাখা।
ইক্—সাদৃশ্য; উৎপ্রেক্ষা; ইবৎ; নিরোগ;
অবধারণ, নির্ণয়; বাক্যান্বকার। ইন্ব
(ব্যাপা) + ক কর্তৃ। অ।

ইক্—১। হতী; (দিগ্গজের সংখ্যানুসারে)
আট (৮) এই সংখ্যা। ই (গমন করা)
+ ত্বক্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—
ইক্ভী। ২। নদাসে উত্তর পন্থ হইলে
শ্রেষ্ঠবাচক।

ইঙ্গিক—রাতি প্রথম প্রহরে গের রাশিকী বিঃ।
অসং। বি।

ইসমকল্যাণ—বাংলা সংস্কৃতির মিশ্ররূপ
বিঃ। অসং। বি।

ইসম কেদারা—বাংলা রাগিণী বিঃ।
অসং। বি।

ইসাম—ধর্ম, বিশ্বাস, সাধুতা; আন্তিকাবুদ্ধি।
আ। বি।

ইসামদার—ধর্মশীল, বিশ্বাসী, সাধু। আ-
কা। বিণ।

ইসামদারি—ধর্মশীলতা, সাধুতা, বিশ্বস্ততা।
আ-কা-মু। বি।

ইসাম—পোষার প্রেরিত হজরত আলী
প্রঃ ব্যক্তি বা লুত, মুসলমান ধর্মনেতা বা
গুরু; মসজিদের বে কর্মচারী নমাজের
সময় হইলে লোকদিগকে উচ্চঃস্বরে তাহা
জানাইয়া দেয়। আ। বি।

ইসামবাড়া—মহরম পর্বের বাড়ি, যেখানে
তাজিরা রাখা হয়। আ। বি।

ইসামরত, এমারত—অটালিকা, পাক।
বাড়ি, দালাল। আ। বি।

ইস্পে (সার ইলাইকা)—ভারতবর্ষের
প্রথম গভর্নর-জেনারেল ওরিয়েন্ট হেস্টিংসের
শাসনকালে ইস্পে কলিকাতার সুপ্রীম
কোর্ট (আধুনিক হাইকোর্ট) নামক
বিচারালয়ের প্রধান বিচারপতি এবং
হেস্টিংসের পরব বহু ছিলেন। কোর্টিলের
বেচারিদের সহিত হেস্টিংসের বিরোধ
উপস্থিত হইলে, মানা জমে হেস্টিংসের
বিরুদ্ধে নামাশ্রয়কার অভিযোগ উপস্থিত
করিতে লাগিল। মহারাজ নন্দকুমার নামে
জনক সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ এই বলিয়া অভিযোগ
করিলেন যে, তাঁহার পুত্র রাজা উদ্ভাসকে
বাংলার মহাবসরকারে চাকরি করিয়া
দিবার সময় তাঁহার নিকট হইতে হেস্টিংস
অনেক টাকা নজরানা লইয়াছেন। ইতঃ-
পূর্বে পার্লামেন্ট হইতে নিরম হইয়াছিল যে,
কোম্পানির কর্মচারীরা এদেশের কোনও
ব্যক্তির নিকট হইতে নজরানা লইতে
পারিবেন না। নন্দকুমারের কথায়
কোর্টিলের বেচারেরা হেস্টিংসকে সেই
টাকা সরকারী কাজানাবানার জমা করিয়া
দিতে বলিলেন। হেস্টিংস অভিযোগ
সম্পূর্ণ অস্বীকার করিলেন, অধিকন্তু নন্দ-
কুমারের নামে ভদ্ভব করিবার নালিশ
করু করিলেন। এই মকদ্দমার নিষ্পত্তি
হইবার পূর্বেই মোহনপ্রসাদ নামে এক
ব্যক্তি নন্দকুমারের বিরুদ্ধে একটি জালের
মকদ্দমা উপস্থিত করিলেন। ইস্পের
নিকট এই মকদ্দমার বিচার হইল। ইস্পে
নন্দকুমারের প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন
(১৭৭৫ খ্রীঃ)। বিলাতে পূর্বকালে জাল
করা অপরাধে প্রাণদণ্ডের বিধান প্রচলিত
ছিল।

ইস্রা—এতাবত্তা, এতাবৎ পরিমাণ, এত-
খানি; সীমা; সংখ্যা। ইস্রৎ লক্ষ+তা
ভাবার্থে। বিঃ; খ্রী।

ইস্রা-পরিচ্ছেদ—সীমা নির্দেশ; সীমা,
অন্ত, শেষ। ৩তং। বিঃ; পু।

ইস্রা—এত বড়; এরূপ। বাংপ্র। বিণ।
ইস্রা ইস্রা—এত বড় বড়।

ইস্রাদ—সরণ, ধারণা। কা। বি।

ইস্রাদকত—সরণচিত্র, স্মারকলিপি,
memo. কা-মু। বি।

ইস্রানু (ইস্রৎ)—এতমিত, এতাবৎ, এতৎপরি-
মিত, এত, এইচুক, এতখানি। ইস্র+বতু
পরিমাপার্থে। বিণঃ; পু। খ্রী—**ইস্রাতী**।

ইস্রার—১। পানদিসোবাসক্ত সঙ্গী বা
বরজ; সখা, বরজ, হৃদয়, boon
companion. বি। ২। রত্নকলিণ,
রসিকতাগ্রয়। কা। বিণ।

ইস্রারকি—রত্নপ্রিয়তা, রসিকতা, অসার
আমোদ-প্রমোদ। কা-মু। বি।

ইস্রারবকসি—রত্নরসিক সছর বা বরজ।
কা। বি।

ইস্রারিং—কানের অলংকার বিঃ।
< ইস্র 'earring'. বি।

ইস্রানী—গ্রীকজাতীয়, গ্রীক। < ইস্র
'Ionian'. বিণ।

ইস্রো—নাম মনে পড়িতেছে না এমন কিছু,
তার নাম কি এই। বাংপ্র। অ।

ইস্রাদ—হস্তী; বজ্রাশ্র, বিছাৎ, বায়;
বাড়বানল। ইস্রা (জল)—মৎ (জীড়া
করা)+দশ্+কর্তৃ; জলের সহিত বা
যেথের সহিত সে জীড়া করে, উপত্যং।
বিঃ; পু।

ইস্রা—১। ভূমি, পৃথিবী; রাজি; জল;
অর; হুতা; বাণী, বাকা; সম্বন্ধী।
ই (পদম করা)+রক্+কর্তৃ+আপ্।
বিঃ; খ্রী।

২। কণ্ঠের বর্ষপক্ষীগণের মধ্যে
একজনের নাম ইস্রা; তাহা হইতে বৃক,
লতা, বরী, এবং সমস্ত ভূপজাতি উৎপন্ন
হয়।

ইস্রাক—পশ্চিম এশিয়ার একটি দেশ।
রাজধানী বাগদাদ।

ইস্রাকী—১। ইস্রাকজাত (অসামি)। বিণ।
২। ইস্রাক দেশজাত অস। আ-মু। বি।

ইস্রাম—পারস্তের আধুনিক নাম। রাজধানী
ভেহেমান।

ইস্রামী—১। পারস্তদেশীয়; পারস্তদেশ-
সম্পত্তি। বিণ। ২। পারসীক লোক।
কা-মু। বি।

ইস্রাবতী—১। জলবৃত্ত, জলময়ী। ইস্রাবৎ
+ইপ্। বিণঃ; খ্রী। ২। পঞ্জাবের অন্তর্গত
নদী বিঃ; আধুনিক রাবী; তব নামক

স্রবের পত্নী। বিঃ; খ্রী। ৩। ব্রহ্মদেশের
প্রধান নদী। মালী (Mali) ও ন'মাই
(N'mai) নদীর সহযোগে ইহার
উৎপত্তি। ইস্রাবতীর মূল এখনও পর্যন্ত
কেহ সত্যোবজনকভাবে নির্দেশ করিতে
পারে নাই। নদীটির বিস্তার সকল স্থানে
সমান নহে, হুতরাং সকল স্থানে ক্ষীমার
ব্যতীর্যক করিতে পারে না। জাত মূল
হইতে সমুদ্র পর্যন্ত ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ১০০০
মাইল।

ইস্রাবানু (ইস্রাবৎ) জলবৃত্ত, জলময়।
ইস্রা+বতু অত্যর্থে। খ্রী—**ইস্রাবতী**।
২। সমুদ্র; মেঘ; রাজা। বিঃ; পু।

৩। অজুনের এক পুত্রের নাম ইস্রা-
বানু। নাগকজা উলুপীর গর্ভে ইহার জন্ম।
মতান্তরে কথিত আছে, নাগ ইরাবতের
পুত্র গরুড়কর্তৃক নিহত হইলে, বংশরক্ষার্থ
নাগ চিহ্নিত হন, এবং বীরশ্রেষ্ঠ অজুনের
অনুলবিনয়ে সন্তুষ্ট করিয়া তদ্বারা বীর
পুত্রবধূর গর্ভে ইস্রাবানু নামক পুত্র উৎপাদন
করিয়া লন।

যাহা হউক, ইস্রাবানু নাগলোকেই
প্রতিপালিত হন, এবং একজন মহাবীর ও
দুর্ধর্ষ যোদ্ধা হইয়া উঠেন। ইনি অষ্টম
দিনের যুদ্ধে আপনার অশ্বসেনা দ্বারা
সৌবল্যাজের অশ্বসেনা ধ্বংস করেন।
অন্তঃপের অলমুদ্রা কালের হস্তে ইনি নিধন
প্রাপ্ত হন।

ইরেশ—বিক্র; বরণ; ভূপতি। ইয়ার
ইশ, ৩তং। বিঃ; পু।

ইলবিলা—কুবেরের জননী। ইনি ভূপুত্রের
কস্তা ও বিজ্রবার পত্নী। মতান্তরে
ইহার নাম ইডুবিড়া ও ইহাকে পুস্তপত্নী
বলা হইয়াছে। বিঃ; খ্রী।

ইলশা—ইলিশ মন্ত, hilsa. বি। **ইলশা**
তুড়ি, ইলশা তুড়ুনি ঠুড়ি
ঠুড়ি বৃষ্টি।

ইলা—১। পৃথিবী; ধেমু, গবী; বাণী।
ইল (প্রেরণ করা)+ক কর্তৃ+আপ্।
বিঃ; খ্রী।

২। বৈবকত ময়ুর কস্তা, যুদ্ধের
পত্নী। ময়ু একটি বজ্র করিয়া মিত্রা-
বরণের উপাসনা করেন; পরন্তু তাহাতে
সামান্য ক্রটি হওয়াতে পুত্রের পারবর্তে
কস্তা উৎপন্ন হয়। পরে সেই কস্তা বিক্র
বরে পুরুষতাব প্রাপ্ত হইয়া হুয়্যর নামে
খ্যাত হন। অনন্তর একদিন যুগ্মস্বাপ-
দেপে মহাদেবের অভিশপ্ত কুমারবৎসে
প্রবেশ করিয়া ইনি পুনরায় স্বীয় প্রাপ্ত
হন। পুরোহিত বশিষ্ঠ মহাদেবের আরাধনা
করিয়া এই বর লাভ করেন যে, ইনি
এক মাস পুরুষ ও এক মাস স্ত্রী হইবেন।

এইরূপ গ্রী অবস্থার যুগের সহিত ইহার বিবাহ ও তাহার ঠিক ইহার গর্ভে পুত্রবান নামে পুত্র হয়। পুত্র অবস্থার ইহার তিন পুত্র হয়—উৎকল, গর ও বিমল। মতান্তরে কথিত আছে, কর্ণ প্রজাপতির পুত্র ইল কাটিকের জগদ্বাহনে গমন করিয়া গ্রী প্রাপ্ত হইলে ইলা নামে খ্যাত হন। অনন্তর ভগবতীর আরাধনা করিয়া এক মাস পুষ্করভাব ও এক মাস গ্রীভাব প্রাপ্ত হন।

ইলাকা—এলাকা (তাহা হুঃ)।

ইলাবৃত্ত—১। জম্বুদ্বীপের দশবর্ষের চতুর্থ বর্ষ। ইলাবৃত্তবর্ষ মেরুপর্বত বেটন করিয়া রহিয়াছে। ইহার উত্তরে নীলপর্বত, দক্ষিণে নিবধ, পশ্চিমে মান্যবান ও পূর্বে গজদানন।

২। যে স্থানে অভিশপ্ত গ্রীপা ইলা যুগের সহিত বাস করিতেন, তাহারও নাম ইলাবৃত্ত, উল্লেখ কৈলাসের সহিত।

৩। অগ্নীশ্বরের পুত্র, ইনি পিতার নিকট ইলাবৃত্তবর্ষ প্রাপ্ত হইরাছিলেন।

৪। বৃহস্পতি। বি; পু।

ইলাহ—পুরস্কার, ইনাম; জ্ঞান, বিভা। আ। বি।

ইলাহী—১। খেলা, উপহার, ভগবান। বি।

২। অত্যধিক, অপরীক্ষিত, অপরিমিত; অকৃত্রিম, অকাতর। আ। বি। **ইলাহী কাণ্ড** বা **কাণ্ড-কারখানা**—দিবা বা আলোকিক ব্যাপার; বিরাট আয়োজন; মহাধুমধাম। **ইলাহী স্বরূপ**—বেহিসাব ধরত। **ইলাহী গজ**—আকবর প্রবর্তিত ৩৩ টি ইলি পরিমিত গজ। **ইলাহী স্বাস্থ্য**—মহরমের জাগরণ-মাত্রি। **ইলাহী লজ**—রাজত্বের চতু-বিংশ বৎসরে আকবর প্রবর্তিত বর্ণগণনা বিঃ।

ইলিবিজি—১। আকাধিকা, এলোমেলো। বি। ২। রাণীকৃত উকুন প্রঃ কীটের ইতস্ততঃ সকার (কিলবিল)। বাং। বি।

ইলিশ, **শা**, **ইলশা**—বনামখ্যাত মৎস্ত বিঃ। ইল (গমন করা) + কিপ্. কর্ণ—ইল (জলাচর); লর (ইল+শ), ৩তৎ। বি; পু।

ইলেক—টাকাগড়া প্রায় জাপক অঙ্কের পার্থক্য বহু চিহ্ন বিঃ (কাহন বা টাকার অঙ্কের পর পণ বা আনা না থাকিলে ‘এ’ এইরূপ চিহ্ন, এবং গড়ার পূর্বে পণ বা আনা না থাকিলে ‘এ’ এইরূপ চিহ্ন দিতে হয়; মণ ও ঘিষার পর এবং সের ও কাঠার পূর্বে ‘এ’ এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হয়; এই সকল চিহ্নকে ইলেক বলে)। বাং। বি।

ইলেকট্রিক—বৈদ্যুতিক। < ইং ‘electric’। বি। **ইলেকট্রিক লাইট**—বৈদ্যুতিক আলোক, ভাউডালোক, বিজলী বাতি।

ইলোরা—মহারাজের অন্তর্গত একটি গ্রাম। ১৮১৮ খ্রীঃ অঃ হোলকার এই গ্রামটি ইরাজকে প্রদান করেন; ৪ বৎসর পরে ইরাজ আবার ইহা হায়দ্রাবাদের সন্ধির শর্ত অনুসারে নিজামের হস্তে প্রদান করেন। ইলোরার অপর নাম “ইলুক” বা “বিরুল”। এতদ্ব্যতীত গিরিগাত্রে খোদিত গুহাগুলি সমস্ত জগতে বিখ্যাত। ইলোরার খোদিত কার্য পাহাড়ের ঢালু গাত্রে উপরেই প্রকটিত; আর অল্পদূর গুহার খোদিত কার্য লম্বমান পাহাড়ের গাত্রে। ইলোরার খোদিত অংশের বিস্তৃতি ১১ মাইল। খোদিত কার্য তিনটি পৃথক পর্দায় বিভক্ত;—বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন। অষ্টম অর্ধাংশ উত্তর দিকে জৈন পর্দায়; ইহাকে ইন্দ্রসভা বলে, এবং তদন্তর্গত একটি সুবৃহৎ জিন মূর্তি বিস্তমান আছে। বংশীত হিন্দুস্থানের ইতিহাসে ডাউ (Dow) সাহেব লিখিয়াছেন যে, ১০০৬ খ্রীঃ অঃ আলাউদ্দিন বা তাহার কোন সেনাপতি এই গুহাগুলি পরিদর্শন করেন, কারণ এইখানে লুক্কায়িত জনৈক গুজরাট-দেশীয়া হিন্দুরাজকন্যা ধৃত হন, ও পরে দিল্লী নগরে নীত। হইয়া আলাউদ্দিনের পুত্রের সহিত বিবাহিতা হন। যে-সকল ইউরোপীয় পর্যটক এই গুহাগুলি দর্শন করিয়াছেন, তন্মধ্যে থেবনট (Thevenot) সর্বপ্রথম। ১৬৬৭ খ্রীঃ অঃ তাহার লিখিত বিবরণ প্রকাশিত হয়।

প্রাচীন হিন্দুশাস্ত্রে ইলোরা, গ্রীষ্মের নামক শিবতীর্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

ইল—১। অতি চকল মৎস্ত বিঃ; সন্ধ্যা বিঃ, যুগ্মশিরার উপরি পক্ষ তারা। ইল+ল কর্ণ। বি; পু। ২। প্রজাদের গোত্রজাত অহর বিঃ। ৩। হ্রাসের পক্ষী ধমনীর পুত্র। ৪। জনৈক দৈত্য, সিংহিকার গর্ভে বিপ্রচিতির ঠিক ইহার জন্ম, এই জন্ত ইহার আর এক নাম সিংহিকর। মণিষতীপুরে ইহার বাসস্থান ছিল। এই দৈত্য এক মাল্যে জালিত যে, যে ব্যক্তি মরিচা বসালগে মরিচা, ইল ভাঙিলে সেই মৃত ব্যক্তি সপরীয়ে উপস্থিত হইত।

ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাতাপি এক ভগবী ব্রাহ্মণের নিকট ইষ্টদ্রুতা পুত্রের বর প্রার্থনা করে। ব্রাহ্মণ তাহার অভিমত বর না দেওয়ার বাতাপি ও ইল উভয়েই ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তদবধি ব্রহ্মহত্যার

প্রবৃত্ত হইল। ইল আপনাদি কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাতাপিকে মেরুপ গিরি করাইয়া ব্রাহ্মণ-দিলের সমুখে কাটিত, এবং তাহার মর্মে উত্তমরূপে রক্তন করিয়া ব্রাহ্মণদিকে খাওয়াইত। পরে ইল ব্রাহ্মণদিকে ডাকিয়াবাত সে সজীব হইয়া ব্রাহ্মণদিলের উদর ভেদ করিয়া বহির্গত হইত, এবং ব্রাহ্মণের পক্ষ পাইতেন। [পরবর্তী ঘটনার জন্য ‘অগস্ত্য’ হুঃ।]

ইল—মল, ময়লা, নোংরা জিনিস; মালিন্য, অপরিচ্ছন্নতা, নোংরামো। আ। বি।

ইলভাখা—পাখানা; আঁতাকুড়। আ। বি।

ইলিশ, **ইলিশ**—ইলিশ মাছ। ইল (গমন করা) + কিপ্. কর্ণ—ইল; ইল—লিশ বা লীশ + ক কর্ণ। বি; পু।

ইলুভে—মলমুক্ত, অপরিচ্ছন্ন, নোংরা; মলপ্রিয়। আ-মু। বি।

ইল—১। লালসের দন্ত। বি। ২। ইল : বিয়র, আশ্চর্য, দণ্ডশোকব্রূণাদির আঘাতজন্য বেদনা বা অগ্নি প্রঃ সংস্পর্শে পীড়াবোধ। বাং। আ।

ইলকাপন—ভাসের চিহ্ন বিঃ। < ডাচ, ‘schopen’। বি।

ইলভিহার—ইতাহার (তাহা হুঃ)।

ইলপিশ—অধিরতা, জেধ বা চাকলা প্রকাশ; আগ্রহের স্তম্ভপ্রদর্শন। বাং। বি।

ইলাদী—সাপী। ফা। বি।

ইলাকা—ইলিত, সংকেত। আ-মু। বি।

ইলু বাণ, তীর; পক্ষ সংস্পর্শ চিহ্ন; সাম-বেদবিহিত বহু বিঃ; বৃহৎকৈলাসতন্ত্র সরললেখ বিঃ। ইল্ (গমন করা) + উ কর্ণ। বি; পু। বা। [পু।]

ইলুগু—ধর্ম্মর, তীরলক্ষ্য। ৩তৎ। বি;

ইলুধি—শরবি, বাণাধার, তীর। উপত্য; ইল্—ধা + কি কর্ণ। বি; জী।

ইলুমান্—(মৎ)—ইলুগু, বাণদিশিষ্ট। ইল্ + মত্ অন্তর্থে। বি; পু। গ্রী—**ইলুমতী**।

ইল—১। ব্যক্তি, অভিলষিত; অভিপ্রেত; প্রার্থিত, প্রিয়; প্রশংসিত; পুজিত; সংকৃত; মজে তপিত; কৃত। ইল্ (ইচ্ছা করা) + ক কর্ণ। বি। ২। অভিসাধ; হিত, উপকার। ৩। বজ্রাদি কর্ণ; প্রিয়-বস্ত্র; ইট; (বাংলায়) ইষ্টদেবতা, ইষ্টাঙ্কুর, গুরুত্বকর।

অগ্নিহোত্রঃ তপঃ সত্যং বেদান্যাকৈব পালসন্।
অভিধাং বৈবসেবক ইষ্টদিত্যভিধারতঃ।
—অজি।

বজ্ (পূজা করা) + ক তাধ। বি; জী।

১। বজ; আও, বজ; দমিত, পতি; বিহু। বি; পু।
ইষ্টক—নব মুক্তিকাপ, ইট। ইব্+তক্ কর্। বি; পু।
ইষ্টকবত—ইষ্টকসংলগিত কবচ বা মাদুলি। মথপ। বি; পু বা স্ত্রী।
ইষ্টকবত—একখানি ইট; ইটের চুকরা। ৩৩৭। বি; পু।
ইষ্টকর্ম—(কর্ম)—(গণিতশাস্ত্রে) ইষ্ট-লভার্থে প্রক্রিয়া বিঃ। [ইষ্টকর্ম একরূপে জ্ঞান থাকিলে অজ্ঞাত রূপ নির্ণয় করার উপায় জাত হওয়া যায়।] কর্মধা। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।
ইষ্টক। ইষ্টক, ইট। ইষ্টক+আপ্। বি; **ইষ্টকাবহ**—অটালিকা, কোঠা। বি; স্ত্রী।
ইষ্টকান্নাত—গৃহের ভিত্তি-স্থাপন, ভিত গাঁথা। ইষ্টকার ভাস, ৩৩৭। বি; পু।
ইষ্টকান্নাত—হিতাকান্না, শুভাকান্না; অভিলষিত বিষয় প্রাপ্তির জন্য বাসনা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ইষ্টকান্নাত—ইষ্টকপুত্র, ইষ্টের পান্থ। ৩৩৭। বি; পু।
ইষ্টকান্নাত—ইষ্টকনির্মিত গৃহ, পাকাবাড়ি, কোঠাবর। ইষ্টক বা ইষ্টকা নির্মিত আলর, মথপ। বি; পু বা স্ত্রী।
ইষ্টক—প্রিয়তম, অতিশয় অভিলষিত। ইষ্ট+তম অতিশয়ার্থে। বিপ।
ইষ্টক—উত্তরের মধ্যে অধিকতর অভি-লষিত; প্রিয়তর। ইষ্ট+তরপ্। উৎ কর্ণার্থে। বিপ।
ইষ্টক—অটীট বা উপাত্ত দেবতা; দীনা। গুহ, মন্থতা। কর্মধা। বি; পু।
ইষ্টক—ইষ্টকদেবতা, ইষ্টদেবতা। অর্ঘ্য দেবতা, উপাত্ত দেবতা; দীনাভি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—বাক্যরূপকারী বা শিষ্ট প্রয়োগ। কর্মধা। বি; পু।
ইষ্টক—অভিলষিত কল, অতিশ্রেষ্ঠ কল। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—প্রিয়বিলেপন। ৩৩৭। বি; পু।
ইষ্টক—অভিলষিত সম্পাদন; ইচ্ছা-পূরণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—অভিলষিত বিষয়ের সাধন, কলোৎপাদন। ৩৩৭ বা ৭৩৭। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—ইষ্টক, অভিলষিত বিষয়ের প্রাপ্তি; উপকার; বারী কর্তৃক প্রতী-বারীর অনুকূল বাক্যোপভাস। ইষ্টের আপত্তি, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—অগ্রিমোদিত বজ; জলাশয় কর্তৃক এবং সেবার নির্মাণ। ইষ্ট ও পূর্তের সমাহার, সমাহার বহু। বি; স্ত্রী।

ইষ্টক—বাহিত প্রয়োজন, উদ্দেশ্য, অভি-প্রায়, অর্ঘ্য বিবরণ। ইষ্ট যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু।
ইষ্টক—সমালোচন, পরস্পর তত্ত্বালোচন। ইষ্ট যে আলোচন, কর্মধা। বি; পু।
ইষ্ট—১। বজ। বজ্+ (পূজা করা)+ক্তি ভাব। ২। ইচ্ছা। ইব্+ (ইচ্ছা করা)+ক্তি ভাব। ৩। চন্দ্রঃ বিঃ। ইন্+ক্তি কর্ম। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—ইষ্টদেবতার নামোদ্ভূত বড় মাদুলি। বাঃপ্র। বি।
ইষ্টক—ইষ্টক, ইট। ইষ্টক+আপ্। বি; স্ত্রী।
ইষ্টক—ইষ্টদেবতা। বাঃপ্র। বি।
ইষ্ট (ইষ্টন)—ইচ্ছা, ইচ্ছা, অভিলাষী, আকাঙ্ক্ষী। ইষ্ট+ইন্ আচ্ছ অর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী—ইষ্টনী।
ইস্—খেল, ক্রোধ, বিষম ও সরোম উপ-হাসে ব্যবহৃত শব্দ। বাঃপ্র। অ।
ইসক—বিষদাত; কসের দাত। প্রা কর্ণ। বি।
ইসক, **ইসক**—পারস্তদেশীয় ঔষধ-বীজ বিঃ, plantago ovata. ফা-মু। বি।
ইসক—ইসক (তাহা হঃ)।
ইসক, **ইসক**—সর্পের বিষ বা বীর্যবোধক লতার মূল বিঃ (Aristolochia Indica). বাঃপ্র। বি।
ইসক—মূলমামদের ধর্ম না জ্ঞাতি। আ। বি। বিপ, -নী।
ইসক, **ইসক**—সাকী। ফা। বি।
ইসক—বিদ্যালয়; অধ্যাপনাপি। < ই- 'school'. বি।
ইসক—পেট, পেটের গজাল। < ই- 'screw'. বি। **ইসক**—পেট বা পেট—কুটিল মনোভাব।
ইসক, **ইসক**—অবধি, হইতে, পর্যন্ত। অ। ২। (ভাসখেলার) রঙের সাহেব ও বিবির একহাতে মিলন। হি-মু। বি।
ইসক—কুতাব-লোভাই লাগাতার তত্ত্বালোচন। সাংসারের ছোটবড় ভালমন্দ সকল কাজ। **ইসক**—পাণ্ডিত্য—(ভাসখেলার) রঙের দল গোলাব বিবি সাহেব, বা গোলাব বিবি সাহেব টেকা।
ইসক—পুণ্য লাগাতার আবেশ—জমিদারের মৃত্যু বৎসরের আরম্ভ হইতে শেষ পর্যন্ত; বিষয়মাত্রের প্রথম হইতে সমাপ্তি পর্যন্ত। **ইসক**—বিভি—রঙের গোলাব বিবি সাহেব, বা বিবি সাহেব টেকা।
ইসক—পদভ্যাগ, চাকরি ছাড়িয়া দেওয়া; অবসান, শেষ; কমা, থাক। আ-মু। বি।

ইসক—যোগাযোগ; বিভাগন। আ-মু। বি।
ইসক—বাবহার, রীতি। আ-মু। বি।
ইসক, **ইসক**—কাপড় জামা প্রের কোচ দূর করিয়া বহন করিবার লৌহ-বহন। < পোতু 'estirar'. বি।
ইসক—স্ত্রী, স্ত্রীলোক। বাঃপ্র। বি।
ইসক—টান বা বিগড় লৌহ বিঃ। < ইং 'steel-plate'. বি।
ইসক—কামান (খড়ির); স্থিতিস্থাপক লৌহ। < ইং 'spring'. বি।
ইস—এই হানে, এই সময়ে, ইহা ইঃ। ইদন্ শব্দ+হ গমী হানে। অ।
ইসক—এই সংসারে যতদিন বাঁচিয়া থাক। যায়, ইহা জীবন; এই জন্মের কর্মকল। বি; পু।
ইসক—এই দৃষ্টমান জীবন। বি; স্ত্রী। [ইহা সপ্তমস্ত বসিতা জগৎ শব্দেও গমী বিভক্তি দিয়া পদ রচনা করা আবশ্যক]।
ইসক—(জন্ম)—এই জন্ম। বি; স্ত্রী।
ইসক—এই লোকে যতকাল বাঁচ। যায়। এই জন্ম। বি; স্ত্রী।
ইসক, **ইসক**—এই জন্ম, পৃথিবী। বি; পু।
ইস—এই বস্তু বা লোক। বাঃপ্র। সর্ব।
ইসক—জাতীয় লোক, 'Jew'; জু-নামক জাতির লোক। < আ 'yahud'. বি।

ই

ই—১। চতুর্থ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান তালু; কন্মর্প; বায় চক্ষু। ২। লক্ষ্য, কমলা। অ (বিহু)+ইপ্, স্ত্রীলিঙ্গে। বি; স্ত্রী। ৩। বিবাদ; অমুকম্পা; কোপ; রূপ; প্রত্যাক; নিকট; তদ্বিরক, তৎস্বরী, তদ্বেশজাত, তৎসদৃশ, তৎকৃত, তাহার ভাব, ধর্ম বা কর্ম ইঃ অর্থে শব্দের শেষে প্রযুক্ত (যথা—'হিসাব', 'চাকি', 'গোলাপী', 'মাকীরা ইঃ)। ই+কিপ্ কর্ণ। অ।
ই—বরণ বা ক্রোধাদিব্যক্ত শব্দ; দুঃস্থতা-শব্দ বা সন্দেহপ্রকাশক শব্দ। বাঃপ্র। অ।
ই—এই বর্ণ মাত্র। ই+কার বার্থে। বি; পু।
ই—দীর্ঘ ইকার হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী অক্ষর ('—বর্ণ'), ইকার প্রঃ। ইকার আদি বাহ্যদের, বহু। বিপ বা বি; পু।
 [—বাহ্য অস্তে (শেষে) ই এই অক্ষর আছে। ইকার অস্তে বাহ্যর, বহু। বিপ।

ঈক—দর্শন। বি; স্ত্রী।
ঈকত্ব—১। দর্শন, দেখা। ঈক্ (দেখা)+
 অনট্ ভাব। ২। স্নেহ, মরন, চক্ষুঃ।
 ঈক্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।
ঈকগণিত—দর্শনীয়; নিরপণীয়; পর্যবেক্ষণীয়।
 ঈক্+অনীয় কর্। বিণ।
ঈকগ্রাম—দর্শনকারী, যে দেখিতেছে এরূপ।
 ঈক্+শান কর্। বিণ।
ঈক্কা—১। দর্শন; পর্দালোচনা, বিচারণ।
 ঈক্+অ ভাব+আপ্। ২। দৃষ্টি,
 স্নেহ। ঈক্+অ করণ। বি; স্ত্রী।
ঈকিকতা—দর্শন; পর্দালোচন। ঈক্+কন্
 +আপ্। বি; স্ত্রী।
ঈকিক্ত—১। দৃষ্টি; রক্ষিত; বিচারিত।
 ঈক্ (দেখা)+ক্ত কর্। বিণ। ২।
 দর্শন, দেখা। ঈক্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
ঈকিক্তব্য—ঐহ্য; বিচারণীয়। ঈক্+
 ভব্য কর্। বিণ।
ঈকিক্তা (ঈকিক্ত)—ঐহ্য, দর্শক; বিচারক।
 ঈক্ (দেখা)+ক্ত কর্। বিণ; পু। স্ত্রী।
 —**ঈকিক্তী**।
ঈগল—যুগাকার ছেন বিঃ, একপ্রকার
 বাজপাখি। < ইং 'eagle'. বি।
ঈড়া—তব, ভতি; প্রশংসা; স্নাঘা। ঈড়
 (ভতি করা)+অ ভাব+আপ্। বি;
 স্ত্রী। [অ কর্। বিণ।
ঈড়্য—শ্রবণীয়; প্রশংসনীয়, স্নাঘ্য। ঈড়্+
ঈড়ি—১। গতি; প্রবাস; উপগ্রব;
 কলহভঙ্গ; মুগরহিত হুঙ্। ঈ (গমন
 করা)+ড়ি ভাব। ২। অতিবৃষ্টি,
 অনাবৃষ্টি, পতঙ্গ, মুখিক, পক্ষী, অতি-
 সঙ্গ্রহিত রাজ্য।—শস্ত্রহানিকর এই হয়
 প্রকার উপগ্রব। ঈ+ড়ি কর্। বি; স্ত্রী।
 অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিমুখিকাঃ শলভাঃ
 শুকাঃ (খগাঃ)।
 অতাসন্নাক রাজানঃ বড়তে ঈডমঃ
 বৃত্তাঃ।
ঈধর—অতি মূল্য ও সর্ববাণী পদার্থ বিঃ।
 < ইং 'ether'. বি।
ঈধ—মূলমানী পর্ব বিঃ, বা তৎপর্ব-
 দিবস। আ। বি।
ঈধা—মূলমানদিগের ঈধ পর্বে সাধারণের
 নমাজ করিবার স্থান। আ। বি।
ঈধালকোত্তর—একমাস রোজা (উপবাস)
 পরে পারা পর্ব। আ। বি।
ঈধাজ্জোহা—মূলমানদিগের পণ্ড
 বলিদানপর্ব, বক্রীহ। আ। বি।
ঈধুক্ (ঈধূ)—ঈধূ, এতাদৃশ, এইরূপ।
 ইধ+কৃ+কিণ্ কর্। বিণ।
ঈধূ—এতাদৃশ, এইরূপ, এইপ্রকার। ইহার
 তার দেখা বার বাহ্যকে এই বাহ্যক ইধূ
 —কৃ+কিণ্ কর্। বিণ। স্ত্রী—**ঈধুকী**।

ঈশা—নাভেজা, পাইবার ইচ্ছা, ইচ্ছা।
 সনত আপ্+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
ঈশিত—১। বাহিত, অভিলষিত; স্রিয়।
 সনত আপ্+ক্ত কর্। বিণ। ২।
 মনোরণ; স্নহা। সনত আপ্+ক্ত ভাব।
 বি; স্ত্রী।
ঈশু—নাভেজা, পাইতে অভিলষা;
 ইচ্ছা। সনত আপ্+ক্ত কর্। বিণ।
ঈশুণ—পতি; কল্মস; প্রেরণ। ঈশু+
 অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
ঈশিত—১। উচ্চারিত, কথিত; প্রেরিত;
 ক্রিপ্ত; বিক্রিপ্ত; বিহৃষ্ট; কল্পিত; সঙ্ক-
 লিত; কল্পিত; আকৃষ্ট। ঈশু+ক্ত কর্।
 বিণ। ২। উক্তি, কথন। ঈশু+ক্ত
 ভাব। বি; স্ত্রী।
ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা—পরম্পরাতরতা, হিংসা, অস্ত্রের
 মূলসৌভাগ্যাদি দর্শনে অস্বাভাব্য; ঘেব;
 পতির অস্ত্র স্ত্রী সহবাস চিহ্ন-দর্শনে স্ত্রীর
 অভিমানবিশেষ। ঈর্ষ (ঘেব করা)+অ
 ভাব+আপ্। বিকরে যকার-লোপ।
 বি; স্ত্রী।
ঈর্ষাষিত, ঈর্ষ্যাষিত—ঈর্ষ্যাক্ত। ঈর্ষা
 (ঈর্ষা) দ্বারা অষিত, ৩তৎ। বিণ।
ঈর্ষাপন্ন, ঈর্ষ্যাপন্ন—ঈর্ষাবশ, হিংসার
 বশবর্তী, বিবেচনাপরায়ণ, ঈর্ষাষিত। ৩তৎ।
 বিণ।
ঈর্ষাপন্নত্ব, ঈর্ষ্যাপন্নত্ব—ঈর্ষাপন্ন
 (সকল অর্থে)। ৩তৎ। বিণ।
ঈর্ষাপন্নবশ, ঈর্ষ্যাপন্নবশ—ঈর্ষাপন্ন
 (সকল অর্থে)। ৩তৎ। বিণ।
ঈর্ষাপন্নায়ণ, ঈর্ষ্যাপন্নায়ণ—ঈর্ষাপন্ন
 (সকল অর্থে)। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা হইয়াছে
 পর (প্রধান) অয়ন (আজর) বাহার,
 বহ। বিণ। বি. -পন্নায়ণত্ব।
ঈর্ষাক্ত, ঈর্ষ্যাক্ত—পরম্পরাতর, হিংসাক্ত।
 ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা পল+আলু হুঙ্কারে। বিণ।
ঈর্ষাবশ, ঈর্ষ্যাবশ—ঈর্ষাপন্ন (সকল
 অর্থে)। ৩তৎ। বিণ।
ঈর্ষাবশতঃ, ঈর্ষ্যাবশতঃ (-তঃ)—
 পরম্পরাতরতাহেতু। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা+বশ+
 তন্। অ।
ঈর্ষাকুলক, ঈর্ষ্যাকুলক—ঈর্ষা হইতে
 উৎপন্ন; হিংসাকুলিত। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা
 মূল বাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ।
ঈর্ষী (ঈর্ষিন্), **ঈর্ষী** (ঈর্ষিন্)—ঈর্ষ্যাক্ত,
 পরম্পরাতর। ঈর্ষা, ঈর্ষ্যা পল+ইন্
 অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**ঈর্ষিনী**,
ঈর্ষিনী।
ঈর্ষা—পৃথিবী, বায়ী; মেঘ; শুভ। ঈড়্+
 ক কর্+আপ্। বি; স্ত্রী।
ঈর্ষ—১। ঈর্ষ; শিব; ঈশানকোণাশিগতি
 নিকপাল বিঃ; রক্তদণ্ডাঙ্গুলারে এগার

(১১) এই সংখ্যা; আর্দ্রানক্ষত্র। ঈশ্
 (প্রভু করা)+ক কর্। বি; পু। ২।
 বায়ী; নিরন্তা; প্রভু; রাজা; প্রেত;
 সমর্থ। বিণ।
ঈশপুত্রী—কাম্বী। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ঈশক (Aesop)—(৬২০—? ৫৬০ খ্রীঃ
 পূঃ) এসিয়ার গ্রীক নীতি-পদলেখক;
 বীতহীষ্ট। < ইং 'Jesus'. বি।
ঈশবল—পাতপত অস্ত্র। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ঈশা—১। হলনও, লালনের ইন্; শিবপত্নী,
 দুর্গা; ঈশ্বরী; ঈর্ষাবিতা স্ত্রী; ঈর্ষব,
 প্রভু। ঈশ্+আপ্। বি; স্ত্রী। ২।
 বায়িনী ঈঃ। বিণ; স্ত্রী।
ঈশা অর্থাৎ—বারুইয়ার অস্ত্রতম। ইহার
 পূর্বপুরুষ হিন্দু ছিলেন। ইনি চাঁদারারের
 কড়া সোদামণিকে হরণ করিয়া বিবাহ
 করেন।
ঈশান—১। মহেশ্বর, শিব; একাদশ
 রত্নমধ্যে রত্ন বিঃ; শিবের অষ্টমূর্তি
 মধ্যে সর্বমূর্তি; রক্তদণ্ডাক, আর্দ্রানক্ষত্র;
 রক্তদণ্ডাঙ্গুলারে এগার (১১) এই
 সংখ্যা। ঈশ (আধিপত্য করা)+শান
 কর্। বি; পু। স্ত্রী—**ঈশানী**। ২।
 প্রভু; নিরন্তা; ধনবান্। বিণ।
ঈশানকোণ—পূর্ব ও উত্তরদিকের সমাবর্তী
 কোণ (এ কোণের অধিপতি শিব)।
 ৩তৎ। বি; পু।
ঈশানী—মহেশ্বরী, দুর্গা। ঈশান+ঈপ্।
 বি; স্ত্রী।
ঈশিতা (ঈশিত্)—১। ঈশ্বর; প্রভু;
 বায়ী। ঈশ্ (আধিপত্য করা)+তন্
 কর্। বি; পু। ২। সমর্থ; প্রেত।
 বিণ; পু। স্ত্রী—**ঈশিতা**।
ঈশিত্ব, ঈশিত্বা—ঈশব; প্রভু; সামর্থ্য;
 অশিমাদি অষ্ট ঈর্ষবের অন্ততম (এই
 ঈর্ষব থাকতে হাবরাদি সর্বভূত ঈর্ষবের
 আত্মকারী। অষ্ট ঈর্ষব—“অশিমা লখিমা
 ব্যান্তি প্রাকাম্যং মহিমা তথা। ঈশিত্বক
 বলিবক তথা কামাবলারিত।” ঈশিন্
 (ঈশীর ভাব এই অর্থে)+ত্, ভা। বি;
 যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
ঈশী (ঈশিন্)—ঈশব; প্রভু; পতি। ঈশ্
 (প্রভু করা)+শিন্ কর্। বি;
 পু। স্ত্রী—**ঈশিনী**।
ঈশ্বর—১। প্রভু; ধনী; নিরন্তা; বায়ী;
 সমর্থ; প্রেত; ৬ চিহ্ন (বৃত্ত ব্যতির
 নাম, সেবতার নাম বা তীর্থক্ষেত্রের
 নামের পূর্বে ব্যবহৃত হয়)। ঈশ (আধিপত্য
 করা)+বর কর্। বিণ। ২। শিব;
 ব্রহ্মা; পরমেশ্বর, ভগবান্; কামেশ্ব;
 রাজা; রক্ত দিঃ; ভর্তা; বিজয়লবঙ্গবান
 অজানোপহিত চৈতন্য; অদ্বৈতবাদী;

অবিভাদি কর্তৃক অসম্বদ পুস্তক বিঃ;
জীবনঃ; মহাপুস্তকঃ; সংবৎসরঃ;
(বাস্তব) প্রদানঃ; প্রকৃতিঃ বিঃ; পুঃ।
গ্রীঃ—ঈশ্বরী, ঈশ্বরী। ৩। সংগীত-
শাস্ত্রকারঃ বিঃ (তরত সুনি প্রায়
তার ইনিও সংগীতশাস্ত্র রচনা করেন)।
৪। জনৈক সংস্কৃত গ্রন্থকার (রামস্বামী
ও কুমারভট্ট ইহারই রচিত)।

ঈশ্বরচন্দ্র পুণ্য—ভগবানের দয়া, জগদীশ্বরের
অনুগ্রহ। ৬৩৭। বিঃ; গ্রীঃ।

ঈশ্বরচন্দ্র—একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থকার।
ইহার প্রণীত সাংখ্যকারিকা সংস্কৃত
দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে চিরপ্রসিদ্ধ।

ঈশ্বরচন্দ্র (রাজা)—পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত
কুন্দলগরের অন্ততম রাজা। ইহার পিতার
নাম শিবচন্দ্র। ১১৮ গ্রীঃ অগ্রে পিতার
মৃত্যু হইলে ঈশ্বরচন্দ্র রাজা হন। ইনি
বেদন রূপবান, তেমনি বলবান ছিলেন।
সংগীতে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল।
ইহার সভার বাক্যপতি নামে একজন
বিখ্যাত জ্যোতির্বিৎ থাকিতেন। তিনি
“সারদা মঙ্গল” নামে একখানি বাঙ্গালী
সংগীতগ্রন্থ রচনা করেন। ১৮০২ গ্রীঃ
অগ্রে ৫৫ বৎসরে ঈশ্বরচন্দ্র, গিরিচন্দ্র
নামে একটি পুত্র রাখিয়া লোকান্তর প্রাপ্ত
হন।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—একজন বিখ্যাত বাঙ্গালী
কবি, ষাঁড়পাড়াবাসী বৈষ্ণবজাতীয়
হরিনারায়ণ গুপ্তের দ্বিতীয় পুত্র। বাঙ্গালী
১২১৩ সালে ইহার জন্ম হয়। বালাকালে
ইনি বড় দুঃস্থ ছিলেন; লেপাপড়ার ইহার
ভাদ্রশ মনোবোধ ছিল না; গ্রাম্য পাঠ-
শালার সমাজ লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন।
কিন্তু ইহার অসাধারণ জীৱবুদ্ধি ও
বুদ্ধিশক্তি ছিল। একবার বাহা শুনিতে
ভাহাই আরম্ভ করিয়া ফেলিতেন।
কথিত আছে যে, ইনি ১৭১৮ বৎসর
বৎসর সময় সেড়মাসের মধ্যে মুক্তবোধ
ব্যাকরণের মন্ত্র পূর্ণ অর্থ সহিত কঠোর
করিয়াছিলেন। বালাকাল হইতেই ইহার
কবিতা লিখিবার শখ ছিল। এই সময়ে
ইহার জ্যেষ্ঠভাত-পুত্র মহেশচন্দ্রের সহিত
ইহার কবিতার লড়াই হইত।

দশমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ঈশ্বরচন্দ্রের মাতৃ-
বিয়োগ হওয়ার এবং পিতা দ্বিতীয়বার
দারপরিগ্রহ করার ঈশ্বরচন্দ্র বিরক্ত হইয়া
কলিকাতার মাতুলদ্বারা চলিয়া আসেন;
এখানে থাকিয়া ইংরেজী বিভাজ্যাসের
শেখা করেন, কিন্তু অনুগ্রহের অভাবে
ভাষাভেদে অধিক উন্নতি করিতে
পারেন নাই। দশমবর্ষ বয়ঃক্রমকালে
ষাঁড়পাড়ার পৌরোহিত্য কর্তৃক কড়া

দুর্গামণির সহিত ইহার বিবাহ হয়।
দুর্গামণি না কি দেখিতে ভদ্রমন স্ত্রী
ছিলেন না, অধিকতর কতকটা হাবা
বোবার মত ছিলেন। কাজেই ঈশ্বরচন্দ্র
এ বিষয়েও সখী হইতে পারিলেন না।

কলিকাতার ঠাকুরবাগের সহিত ঈশ্বর-
চন্দ্রের মাতামহের কিঞ্চিৎ ঘনিষ্ঠতা ছিল।
সেই দ্বয়ে ঈশ্বরচন্দ্র শ্রবণাই ঠাকুরবাড়িতে
যাতায়াত করিতেন। ক্রমে গোপীবোহন
ঠাকুরের পৌত্র যোগেন্দ্রমোহনের সহিত
ইহার বন্ধুত্ব জন্মে। উভয়েই সমবয়স্ক।
কথিত আছে যে, ঈশ্বরচন্দ্রের সহবাসে
যোগেন্দ্রমোহনেরও রচনাশক্তি জন্মিয়াছিল।
এই যোগেন্দ্রমোহনের সাহায্যে ১২৩৭
সালে ঈশ্বরচন্দ্র “সংবাদ প্রভাকর” নামে
একখানি সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশ
করেন। ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের
মৃত্যু হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে “সংবাদ প্রভাকর”ও
অদৃষ্ট হয়। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিত্ব ও রচনা-
শক্তি দেখিয়া আব্দুলের জমিদার জগন্নাথ-
প্রসাদ মল্লিক ঐ বৎসরেই “সংবাদ রত্না-
বলী” প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন।
ঈশ্বরচন্দ্র উক্ত পত্রিকায় লেখা বিষয়ে বিশেষ
সাহায্য করিতেন।

ইহার কিছুদিন পরে ঈশ্বরচন্দ্র তাঁৎ-
পর্ষট্টনে বহির্গত হন এবং ক্রীড়াক্রীড়া
দর্শন করিয়া ১২৪২ সালে কলিকাতার
প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং কানাইলাল ঠাকুরের
সাহায্যে “সংবাদ প্রভাকর” পত্রকে
পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। ১২৪৫ সালে
“সংবাদ প্রভাকর” দৈনিক আকার ধারণ
করে। বাঙ্গালী দৈনিক সংবাদপত্রের
মধ্যে প্রভাকরই প্রথম। ইহার কিছুদিন
পরে প্রদামপ্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্য ঈশ্বরচন্দ্র
বিভাগ্যের হিন্দুবিধবার বিবাহের কৈবর্ত।
প্রতিপন্ন করিবার নিমিত্ত পুস্তিকা প্রচার
করেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ভাহার প্রতিবাদ-
নক্সা ব্যস্ত কবিতাসমূহ প্রকাশকরে
প্রকাশ করিয়া বিধবা-বিবাহবিরোধীদের
চিন্তনরচনা করেন। ১২৫৩ সালে ইনি
“পাশুপীড়ন” নামে আর একখানি পত্র
প্রকাশ করেন। এই সময়ে “ভাকর”
সম্পাদক সৌরীশচন্দ্র তর্কবাগীশ (গুড়গুড়
ভট্টাচার্য) “রসরাজ” নামে একখানি পত্র
প্রকাশ করিয়া ঈশ্বরচন্দ্রের সহিত কবিতা-
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কিছুদিন পরে দুইখানি
পত্রই উঠিয়া যায়। তখন ঈশ্বরচন্দ্র ১২৫৪
সালে “সাহস্ররজন” নামে আর একখানি
সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহাতে
ভাহার ছাত্রদিগের কবিতা ও প্রবন্ধ মুদ্রিত
হইত।

ঈশ্বরচন্দ্র আর ১০ বৎসর নাচা হানে

দুরিগা বহু বয় ও পরিগ্রহে ভারতচন্দ্র,
রামপ্রসাদ সেন, রাম বহু, হরপ্রসাদ,
নিতাই দাস প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের
জীবনচরিত ও অনেক লুপ্ত কবিতা প্রকাশ
করেন। বস্তুতঃ প্রাচীন বঙ্গীয় কবিদিগের
জীবনবৃত্তান্ত উদ্ধার বিষয়ে ঈশ্বরচন্দ্রই প্রথম
ও প্রধান উদ্যোগী। ১২৬৪ সালে ইনি
“সংবাদ প্রভাকর” পত্র “প্রবোধ প্রভাকর”,
“হিত প্রভাকর” ও “বোধেন্দুবীকাশ” নামক
তিনখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। গুপ্তপরে
শ্রীমদ্ভাগবতের বাঙ্গালী পঞ্চাঙ্গবাদ প্রকাশ
করিতে আরম্ভ করেন; পরন্তু মঙ্গলাচরণ
ও কয়েকটি মোকের অনুবাদ করিয়া
মৃত্যুশয্যায় শয়ন করেন। ১২৬৫ সালের
১০ই মাঘ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত সজ্ঞানে গঙ্গালাভ
করেন।

বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র; গুপ্তই
প্রথম কেবল লেখনীর উপর নির্ভর করিয়া
বিলম্ব অর্থোপার্জন ও সমাজে প্রতিপত্তি
লাভ করিয়াছিলেন। ইনি মুক্তহস্ত পুস্তক
ছিলেন। ইহার বাড়িতে সর্বাত্মক ছিল।
ইহার নিকট অনুরোধী হইয়া কেহ
কখনও বিদ্রূপ হয় নাই। ইনি একজন
শ্রদ্ধাবকবি ছিলেন। ইহার রচনা
এতিময় আঙ্গল, তবে অনুগ্রহের
ভারে মধ্যে মধ্যে পীড়িত। হস্তরস
ইহার অলৌকিক ক্ষমতা ছিল।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বঙ্গদেশের
প্রাচীনবুদ্ধবিশিষ্ট পরিচিত ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাণ
পণ্ডিত। বাঙ্গালী ১২২৭ সালের (১৮২০
খ্রীষ্টাব্দ) ১২ই আশ্বিন তারিখে
বীরসিংহা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। সে
সময়ে বীরসিংহা হুগলি জেলার অন্তর্গত
ছিল, পরে বাঙ্গালার প্যান্ডানা লেফটেন্যান্ট
গবর্নর কায়েল সাহেবের আমলে উহা
মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত হয়।
ঈশ্বরচন্দ্রের পিতার নাম ঠাকুরদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায়, মাতার নাম ভগবতী দেবী।
ঠাকুরদাস কলিকাতায় অতি অল্প কালের
চাকরি করিতেন,—পরিবার লইয়া বিদেশে
থাকিবার সংগতি ভাহার ছিল না।
কাজেই ঈশ্বরচন্দ্র শৈশবে মাতা ও
পিতামহীর সহিত বীরসিংহায় থাকিয়া
গ্রাম্য পাঠশালার তৎকাল অচলিত; বাঙ্গালী
লেখাপড়া শিখা করেন। নয় বৎসর
বয়সের সময় ইনি পিতার সহিত পাল্লভে
কলিকাতায় আগমন করেন। পথে
আসিবার সময়ে মধ্যে মধ্যে সাইল-স্টোন-
প্রস্তরলব্ধ (mile stones) দেখিয়া
ইনি শিষ্টাকে জিজ্ঞাসা করেন, “বাহা!
রাস্তার শিলের মত গুণ্ডা কি গোঁড়া
কিছিয়াছে?” ঠাকুরদাস রকম কথা

বলিলে, বালক উহা হইতেই ইংরেজী অঙ্কশিক্ষা (১, ২, ৩ ইঃ) শিখিয়া লইয়াছিলেন।

কলিকাতার আসিয়া ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সংস্কৃত কলেজে প্রবিষ্ট হইলেন এবং প্রত্যেকবারেই বাবিক-পরীক্ষার সর্বোচ্চ পারিতোষিক পাইতে লাগিলেন। এইরূপে অল্পকাল মধ্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার, স্মৃতি, ভাষা, ব্যবহার প্রভৃতি সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইয়া ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ হইতে “বিদ্যাসাগর” উপাধি লাভ করিলেন। বালক ঈশ্বরচন্দ্র যখন বাঙ্গালার সমস্ত কাজ করিয়া ও তৎপরে পাক করিয়া পিতাকে ও ছোট ভাই দুইটিকে খাওয়াইয়া, তবে নিজে খাইতেন। তিনি পাক করিবার সময়ও পুস্তক নিকটে রাখিতেন, এবং অবকাশ পাইলেই একটু পড়িয়া লইতেন। এইরূপে দারিদ্র্যে লালিতপালিত ওয়াতেই বিদ্যাসাগর দরিদ্রের মর্ম-বাখা বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং দয়ার সাগর নামে পরিচিত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে বিদ্যাসাগর মাসিক ৫০০ বেতনে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রধান পণ্ডিত নিযুক্ত হন। বিলাত হইতে আগত নূতন সিভিলিয়ান সাহেবেরা এই কলেজে কিছু দিন এদেশের ভাষা শিক্ষা করিয়া তবে নূতন পদে পাকা হইতেন। বিদ্যাসাগরকে সর্বদাই সাহেবদিগের সংস্রবে আসিতে হইত। ইংরেজী জানা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া তিনি ইংরেজী শিখিতে আরম্ভ করিলেন এবং অল্পকাল মধ্যে তাহাতেও সুপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। সাহেবদিগের পরীক্ষার হিন্দী কাগজও তাহাকে দেখিতে হইত। এই নিমিত্ত তিনি হিন্দী ভাষাও শিখা করিয়া লইলেন। ফলতঃ বিদ্যাসাগরের প্রতিভা সর্বতোমুখী।

বিদ্যাসাগরের কার্যকারিতা ও বিচক্ষণতা-দর্শনে সংস্কৃত কলেজের কর্তৃপক্ষ ১৮৪৬ খ্রীঃ অঙ্গে ইহাকে সংস্কৃত কলেজের সহকারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু কোন কোন বিষয়ে উর্ধ্বতন কর্মচারীর সহিত ইহার মতের মিল না হওয়ায়, পর বৎসরেই ইনি এই পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৮৪৭ খ্রীঃ অঙ্গে কোর্ট উইলিয়ম কলেজের সাহেব ছাত্রদিগের বিভিন্ন বিদ্যাসাগর আপনার প্রথম বাঙ্গালী পুস্তক বেতাল-পকবিংশতি মুদ্রিত করেন। ১৮৪৯ খ্রীঃ অঙ্গে বিদ্যাসাগর পুনরায় কোর্ট উইলিয়ম কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে তাহার প্রধান সিপিকার

(Head Writer) হন। এই পদের মাসিক বেতন ৮০০ টাকা। ১৮৫০ খ্রীঃ অঙ্গে ডিসেম্বর মাসে বিদ্যাসাগর মাসিক ৯০০ টাকা বেতনে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্যসাধনপত্রের পদে নিযুক্ত হন। সে সময়ে সংস্কৃত কলেজে প্রিন্সিপালের (Principal) পদ ছিল না। ১৮৫১ খ্রীঃ অঙ্গের জানুয়ারি মাসে প্রিন্সিপালের পদ সৃষ্ট হইলে বিদ্যাসাগর মাসিক ১৫০০ টাকা বেতনে প্রথম প্রিন্সিপাল হন। এইখানে ইহার বেতন ক্রমে ৩০০০ টাকা পর্যন্ত হইয়াছিল। অতঃপর ১৮৫৫ খ্রীঃ অঙ্গে কলেজের অধ্যক্ষতা সত্ত্বেও গবর্নমেন্ট ইহাকে মাসিক ২০০০ টাকা বেতনে বিশেষ বিভাগের পরিদর্শক (Special Inspector of Schools) নিযুক্ত করেন। দুই পদে এক্ষণে বিদ্যাসাগরের বেতন মাসিক ৫০০০ টাকা হইল।

এই সময়ে ইনি একটি গুরুতর কার্যে হস্তক্ষেপ করেন। হিন্দু-বাংল-বিধবাদের মধ্যে প্রচলিত হইয়া, বিধবা-বিবাহ যে শাস্ত্র-সম্মত, তাহারই প্রতিপাদনার্থ পুস্তিকা প্রকাশ করিলেন। দেশময় ভ্রমুল আন্দোলন উপস্থিত হইল। হিন্দুসমাজের সম্ভ্রান্ত অসম্ভ্রান্ত, পণ্ডিত মূর্খ, সকলেই বিদ্যাসাগরের প্রতি প্রত্যাহ্বান হইয়া উঠিলেন। এমন কি, কেহ কেহ তাহার রাগবোধও করিয়া করিয়াছিল। বিদ্যাসাগর যদেশীয় লোকের শিক্ষাবাদ, কৃৎসা, নির্ধাতন প্রঃ অকাতরে সম্বন্ধ করিয়া অকৃতোত্তরে আপনার পন্থা পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অনন্তর বড় যত্ন ও পরিশ্রমে ১৮৫৬ খ্রীঃ অঙ্গে গবর্নমেন্টের দ্বারা বিধবা-বিবাহের আইন বিধিবদ্ধ করা হইয়া গেল। তিনি কেবল আইন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই। এমন কি, নিজের একমাত্র পুত্র মারায়ণচন্দ্রেরও একটি বিধবার সহিত বিবাহ দেন।

বিভাগীয়-পরিদর্শকের কার্য করিবার সময়ে বিদ্যাসাগর বঙ্গের ভ্রমণীতন ছোট-সাঁট ছাউনিতে সাহেবের পরামর্শে দেশের নানান স্থানে বালিকা-বিভাগের স্থাপন করেন। এই সময়ে ইংরাজ নামে এক অল্পবয়স্ক যুবক সিভিলিয়ান নূতন ডিরেক্টর হন। কোন কোন বিষয়ে এই সাহেবের সহিত বিদ্যাসাগরের মতের অমিল হওয়ায় উভয়ের মধ্যে মতান্তর চলিতেছিল। বালিকা-বিভাগের সংস্থাপনের ৫৬ মাস-পরে বিদ্যাসাগর এই সকল স্কুলের বিল করিলে ইংরাজ সাহেব সে সমস্ত অগ্রাহ্য করিলেন। এই সকল এক সমাজের নাম। কারণে বিরুদ্ধ হইয়া বিদ্যাসাগর অস্বাস্থ্যে

৫০০০ টাকা বেতনের গবর্নমেন্টের চাকরি প্রার্থী হইলেন।

বিদ্যাসাগরের এই কর্মত্যাগ দেশের প্রভুত মন্ত্রণের নিদান হইল। তাহাকে এক্ষণে একমাত্র লেখকীয় উপর্য উপর্য নির্ভর করিতে হইল। তাঁহার ব্যয়ও বড় কম ছিল না। সেই বয়সের অধিকাংশই দানে ব্যয়িত। তিনি বৎসারই মৃত্যু পূর্বক ছিলেন। তিনি বলিতেন, “দরিদ্রের দুঃখ করজন দেখিয়াছে, তাহাদের ক্ষমতার ব্যাধি করজন খুঁজিয়াছে?” বস্তুতঃ দরিদ্রের দুঃখের কথা শুনিতে, দুঃখীর দুঃখ দেখিতে, তাহার ক্ষমতা করণার বিঘলিত হইত, মননজলে বক্ষণে ভাসিয়া যাইত। ১৮৬৬ খ্রীঃ অঙ্গে দেখে যে ভীষণ দুর্য্যাক হইয়া বাহ্যন্তর মধ্যস্থর নামে যেমিষ্ট হইয়া রহিয়াছে—সেই দারুণ দুঃসময়ে বিদ্যাসাগর অস্বাস্থ্যে বীরসিংহা গ্রামে অসুস্থ পুলিয়া প্রায় ছয় মাস কাল এতাই সহস্রাধিক অসুস্থার্থীকে অন্ন বিতরণ করেন। তদন্তর দুই সহস্র টাকার যত্ন কিনিয়া বঙ্গবীরদিগকে দান করেন। এই সকল ব্যতীত তিনি গোপনে কত দুঃখ ভয় পরিবারের যে সাহায্য করিতেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। আবার বিধবা-বিবাহ ব্যাপারে তিনি অনেক টাকা ব্যয় করিয়া হইয়াছিলেন। কেবল বাঙ্গালী পুস্তক লিখিয়া তিনি এই সকল ব্যয়নির্বাহ ও সমস্ত ব্যয় পরিশোধ করিয়াছিলেন। তিনি যদি দানশীল ও মুক্তহস্ত না হইতেন, তাহা হইলে লক্ষ লক্ষ টাকা রাখিয়া বাইতে পারিতেন। বিদ্যাসাগর সর্বদা প্রায় ২৫ খানি বাঙ্গালী পুস্তক লিখিয়াছেন। বলিতে কি, বিদ্যাসাগরই বর্তমান বাঙ্গালী গভ সাহিত্যের জনক।

বিদ্যাসাগরের সর্বপ্রধান কীর্তি তাহার মেট্রপলিটান কলেজ। বিদ্যাসাগর নিজস্বায়ে ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে মেট্রপলিটান ইন্সটিটিউশনকে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজে পরিণত করেন। প্রথম বর্ষের (১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের) এক্ষণে এ পরীক্ষার ফল দেখিয়া সকলেই মুগ্ধকণ্ঠে বিদ্যাসাগরকে ধন্য ধন্য কহিতে লাগিলেন। অতঃপর তিনি ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত কলেজে বি, এ, ফ্রান্স খুলেন। বি, এ, পরীক্ষাতেও প্রথম বৎসরেই (১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে) ১৬ জন ছাত্র প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া “ডিগ্রী” প্রাপ্ত হইল। একমাত্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিজস্বার্থ্যই এক্ষণে উন্নতির একমাত্র কারণ। এই সময়ে অর্থাৎ ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের গবর্নমেন্টের নিকট নিঃস্বার্থ্য ই. টি. পাখি প্রদান সম্বন্ধিত হইলেন। বিদ্যাসাগর

কখনও আপনার কলেজের এক কপর্দকও নিজ ব্যবহারের জন্য গ্রহণ করিতেন না। কলেজের উত্তম টাকা কলেজের উত্তম বাটী, হুন্সর পুস্তকালয়, বস্ত্রাগার একত্বিত ব্যাপারেই ব্যয়িত হইত। বর্তমানে এই কলেজটি 'বিজ্ঞানাগর কলেজ' নামে পরিচিত।

ইহা ভিন্ন তিনি অল্পকালীন বীরসিংহ। এখানে একটি অবৈতনিক উচ্চশ্রেণীর ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া শত শত বালককে অন্নবস্ত্র ও আপনার বাটীতে স্থান দিয়া লেখাপড়া শিখাইয়াছেন। যে কোনও শ্রমবাহক বণনই তাঁহার নিকট আপনার দুঃস্বপ্নের কথা জানাইয়াছে, তখনই বিজ্ঞানাগর সর্বস্বত্বের তাহার সকল অর্থাৎ পূর করিয়া তাহার বিজ্ঞানিকার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন। এত দান না থাকিলে তাঁহার নাম 'দয়ার সাগর বিজ্ঞানাগর' হইবে কেন? শেষ অবস্থায় তাঁহার স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হইলে তিনি বৈজ্ঞানিকের নিকট কর্মী-টাক নামক স্থানে নিভৃতনিবাস নির্মাণ করিয়া মধ্যে মধ্যে তথায় বাইর থাকিতেন। সেখানকার অসত্য সাওতাল-দিগকে তিনি অপজ্ঞানবিশিষ্টে ভাব-বাসিতেন। তাহাদিগকে অন্নবস্ত্র দান করিতেন; তাহাদের রোগের সময় ঔষধ পণ্য দিতেন, সেবাওক্রম করিতেন। জাহীরাও বিজ্ঞানাগরকে দেবতার স্থায় ভক্তি করিত।

বিজ্ঞানাগরের হৃদয় যেমন কোমল ছিল, তেমনই হৃদয়ে অসাধারণ বলও ছিল। দুঃখের দুঃখ দেখিলে যেমন তাঁহার হৃদয় কম্পনসে বিগলিত হইত, আত্মীয়বর্জনের দোষ দেখিলে আবার সেই হৃদয় তেমনই কোষায়িত্তে বস্ত্রাদপি কঠোর হইয়া পড়িত। অল্প লোকের সহস্র দোষ তিনি উপেক্ষা করিতে পারিতেন, কমা করিয়া তাহার দোষ-সংশোধনের চেষ্টা পাইতেন; কিন্তু আপনার পরিজনবর্গের কাহারও দোষ দেখিলে তাহা তাঁহার অসহ্য হইত। অধিক কথা কি, তাঁহার একমাত্র পুত্র নারায়ণচন্দ্রের ব্যবহারে তিনি এতদূর বিরক্ত ও রোষাবিষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিনি নারায়ণকে ত্যাজ্যপুত্র করেন। এইরূপ কতিপয় কারণে বিজ্ঞানাগরের শেষ জীবন বিবাহবন্দন হইয়া পড়িয়াছিল। তথাপি যুগ্মর শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত পরহিতব্রত ত্যাগ করেন নাই।

বিজ্ঞানাগরের হৃদয় ভক্তিময় ছিল। শ্রবকজননীকে তিনি আরাধ্য দেবতাজানে 'ভক্তি' করিতেন। একবার কাশীমানে জন্মক পিতৃ-বিজ্ঞানাগরকে জিজ্ঞাসা

করেন, "আপনি কাশীর বিশেষর ও অন্ন-পূর্ণা মানেন কি না?" বিজ্ঞানাগর হাসিতে হাসিতে আপনার মাতাপিতার প্রতি অজুলি নির্দেশ করিয়া উত্তর করেন, "ইনিই আমার বিশেষর, আর ইনিই আমার অন্নপূর্ণা।" বস্তুতঃ তিনি মাতাপিতাকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিতেন। বৃদ্ধ মাতাপিতার মৃত্যুতে শ্রোত্র বিজ্ঞানাগর মাতৃহীন শিশুর স্থায় উচ্চেষ্টে রোদন করিয়াছিলেন, এবং কিছুদিন বিষয়কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল তাহাদের প্রতি-মূর্ত্তির দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিতেন এবং অনবরত শোকাক্রান্ত বিসর্জন করিতেন।

মহাপ্রাণতায়, তেজোবিতায় ও পৌক-হিতৈবিতায় বিজ্ঞানাগর অতুলনীয়। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দের ২৯শে জুলাই রাত্রি ২টার সময়ে (ইংরাজী হিসাবে ৩০শে জুলাই) তারত-মাতার এই হৃদয়ন্তান অমরধামে গমন করেন।

ঈশ্বরতত্ত্ব—ভগবত্তত্ত্ব; জগদীশ্বরের মহিমা। ৩৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্বরত্ব—ঈশ্বরত্ব, ভগবানের প্রকৃত, দেবত্ব; প্রভুত্ব; আধিপত্য; রাজত্ব। ঈশ্বর + ত্ব ভাবার্থে। বি; প্রী।

ঈশ্বরতত্ত্ব—১। ভগবানের দেওতা; আনৌকিক। ৩৩৭। ২। জগদীশ্বরের সমর্পিত। ৪৩৭। বি।

ঈশ্বরতত্ত্ব—পরমেশ্বরের বার্তাবাহক বা চর। ৩৩৭। বি; পু। [খ্রীষ্টীয়ানদিগের ধর্মগ্রন্থ বাইবেলে উক্ত angel শব্দের অনুবাদে এই পদটি কেহ কেহ প্রয়োগ করিয়াছেন।]

ঈশ্বরনির্ভর ঈশ্বরপরায়ণ, জগদীশ্বরে একান্ত নির্ভরশীল, ভগবত্তত্ত্ব, আনৌকিক। ঈশ্বরে নিষ্ঠা বাহার, বহু। বি।

ঈশ্বরনির্ভর—১। ঈশ্বরপরায়ণতা। ১৩৭। বি; প্রী। ২। ঈশ্বরপরায়ণ। ঈশ্বরনিষ্ঠ + আণ্। বি; প্রী।

ঈশ্বরপরায়ণ—জগদীশ্বরে অত্যন্ত রত। ঈশ্বরই পর অন্ন বাহার, বহু। বি।

ঈশ্বর পুরী—মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য। খ্রীষ্টতত্ত্বদেব ইহার নিকট নীলা গ্রহণ করেন।

ঈশ্বর-প্রশিষ্ট—ঈশ্বরোপাসনা, ঈশ্বর-ভক্তি। ১৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্বর-প্রদোষিত, -প্রেরিত-ভগবানের পাঠ্যদোষ বা দেওতা; জগৎপতি-কর্তৃক অনুপ্রাণিত, প্রত্যাদিষ্ট বা উত্তেজিত। ৩৩৭। বি।

ঈশ্বরপ্রদোষিত—ঈশ্বরানুগ্রহবস্ত্র। ঈশ্বর-প্রদোষ শব্দ + সংস্কৃত বৌদ্ধ ১৩৭। অ।

ঈশ্বরপ্রাণি—ঈশ্বরলাভ, বৃত্তা। বি; প্রী।

ঈশ্বরপ্রীতি, **ঈশ্বরপ্রেম** (-প্রেমন্)—১। পরমেশ্বরের ভালবাসা বা দয়া। ৩৩৭। ২। পরমেশ্বরের প্রতি ভালবাসা বা ভক্তি, ভগবত্তত্ত্ব। ১৩৭। বি; বর্ণাক্রমে প্রী ও প্রী।

ঈশ্বর-প্রেমিক—জগদীশ্বরের প্রতি প্রতি-মান, ভগবত্তত্ত্ব। ঈশ্বরপ্রেমন্ শব্দ + ক্রিক, "ইহা কর্তৃক কৃত" অর্থে। বি।

ঈশ্বরবাদ—ঈশ্বরের অস্তিত্ব প্রতিপাদক মত, আনৌকিক। ৩৩৭। বি; পু।

ঈশ্বরবাদী (-বাদিন্) ঈশ্বরবিশ্বাসী, আনৌকিক। ঈশ্বর—বদ্ (বলা) + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। প্রী—**ঈশ্বরবাদিনী**।

ঈশ্বরবিকৃতি সংসারে অসামান্য তেজো-বলশ্রীসম্পন্ন ভগবানের অংশ। ৩৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্বরবিরোধী (-ধিন্) ভগবানের নির্দিষ্ট নিয়মের অত্যাচারণকারী; পরমেশ্বরে ভক্তিহীন, জগদীশ্বরের প্রতি আস্থাশূন্য; আনৌকিক। ৩৩৭। বি; পু। প্রী, -বিরোধিনী।

ঈশ্বর-বৃত্তি—ব্যবসার দিগের হিসাবে দেব-সেবাদি সংকল্পের নিমিত্ত নির্দিষ্ট বা সংগৃহীত অর্থাদি। বাং। বি।

ঈশ্বরভাব—ঈশ্বরত্ব, দেবভাব, দেবত্ব; প্রভুত্ব; রাজপ্রকৃতি; নিয়মনশক্তি। ৩৩৭। বি; পু।

ঈশ্বরভাব পরমেশ্বরের প্রতি ভয়শীল, জগদীশ্বরের প্রতি ভীতিযুক্ত; ভগবত্তত্ত্ব। ৩৩৭। বি।

ঈশ্বরভাব—রাজভাব। ৩৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্বরলাকী (-কিন্)—ঈশ্বরই সাক্ষ্য প্রাপ্ত; মারোপহিত চৈতন্ত। কর্মধা। বি; পু।

ঈশ্বরলাভ, -লাভন ঈশ্বরলাভার্থ সাধনা, বাহাতে ঈশ্বরলাভ হয় ওস্বর উপদেশ অনুসারে তাদৃশী উপাসনা। ৩৩৭। বি; বর্ণাক্রমে প্রী ও প্রী।

ঈশ্বরলাভ ঈশ্বরে লীনভাব; মুক্তি বি; প্রী।

ঈশ্বরলোক ঈশ্বরপূজক, পরমেশ্বরের উপাসক, ভগবানের আরাধনাকারী। ৩৩৭। বি। প্রী—**ঈশ্বরলোকিক**।

ঈশ্বরলোক ঈশ্বরপূজা, ভগবানের আরাধনা, পরমেশ্বরের উপাসনা। ৩৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্বর—১। বাসিনী, প্রেতা ইঃ। ঈশ্বর + আণ্। বি; প্রী। ২। বর্ণা; লক্ষী সরস্বতী; বাবতীর আদি শক্তি। বি; প্রী।

ঈশ্বরপ্রীতি—পরমেশ্বরের আনন্দ, বাহা ভগবানের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে এমন,

সেবার্ড; প্রভুর বধীকৃত বা আত্মকারী।
ঈশ্বরের অধীন, ৬৩৭। বিপ।

ঈশ্বরানুশাসন—ঈশ্বরপূজা, পরমেশ্বরের
ভজনা, ভগবানের উপাসনা। ৬৩৭।
বি; প্রী।

ঈশ্বরানুভূতি—ভূমণ্ডলে ভগবানের নথর
জীবের আকারে আবির্ভাব (কোন
শক্তিমান পুরুষ ভগ্নগ্রহণ করিলে লোক
তাহাকে ঈশ্বরানুভূতি বলে)। ৬৩৭।
বি; পু।

ঈশ্বরানুশীর্ষক—জগদীশ্বরের আশীর্ষন;
পরমেশ্বরের দয়া, ভগবৎকৃপা। ৬৩৭।
বি; পু।

ঈশ্বরী ১। স্বামিনী, দেবী। ২।
ঈশ্বর+ঈপ্। বিপ; প্রী। ২। দেবী;
হুয়া। লক্ষ্মী সরস্বতী প্রঃ শক্তি দেবতা।
বি; প্রী।

ঈশ্বরোচ্ছ্বা—ভগবানের অতিপ্রায়; প্রভুর
ইচ্ছা। ৬৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্বরোপাসক—ঈশ্বরপূজক, ভগবানের
আরাধক। ঈশ্বরের উপাসক, ৬৩৭। বিপ।

ঈশ্বরোপাসনা—ঈশ্বরের গুণকীর্তনাদি,
ভগবানের আরাধনা। ঈশ্বরের উপাসনা,
৬৩৭। বি; প্রী।

ঈশ্ব—অন্ন, কিঞ্চিৎ। ঈশ্ব+অৎ কর্ণ। অ।

ঈশ্বজ্ঞ—অন্ন উৎক, কবোক্ত, সামাজ্য গরম।
ঈশ্ব উৎক, স্থপ। বিপ।

ঈশ্বজ্ঞ—কিঞ্চিৎ নান, কিছু কম। ঈশ্ব+জ্ঞে
উৎ, কর্ণা। বিপ।

ঈশ্বকর্মভীর—অন্নগভীর, সামাজ্য গভীর,
অগভীর, ভাসাভাসা। ঈশ্ব+জ্ঞে গভীর,
কর্ম। বিপ।

ঈশ্বকর্মজ—সামাজ্য দেখা, কটাক। ঈশ্ব+জ্ঞে
কর্ম, কর্ণা। বি; প্রী।

ঈশ্বকর্মজিত—অন্ন এককৃত, আধকৃত।
ঈশ্ব+জ্ঞে বিকসিত, কর্ম। বিপ।

ঈশ্বকর্মজ—অন্নরূপে পূর্ণ। ঈশ্ব+জ্ঞে ভিন্ন,
কর্ম। বিপ।

ঈশ্বকর্মজ—অন্নরূপ। ঈশ্ব+জ্ঞে ভিন্ন,
বহ। বিপ।

ঈশ্ব, ঈশ্বা—সামাজ্য, লোকের ঈশ্ব। ঈশ্ব
+ক কর্ণ+আপ্। বি; প্রী।

ঈশ্বিকা—তুলিকা; কাশপুণ্ড; শরীরে মাজ।;
হস্তীর মেয়েগোলক; অন্ন বিঃ। ঈশ্ব+
ইক্ কর্ণ+আপ্। বি; প্রী।

ঈশ্বজ্ঞান—চেষ্টা; উচ্ছ্বাস; প্রবর্তমান।
ঈশ্ব+জ্ঞান কর্ণ। বিপ।

ঈশ্বা—চেষ্টা; ইচ্ছা; উচ্ছ্বাস, উত্তম;
অজ্ঞানতা; প্রিয়া; উৎসাহ। ঈশ্ব+অ
ভাব+আপ্। বি; প্রী।

ঈশ্বিত ১। চেষ্টা; ইচ্ছা। ঈশ্ব+অ কর্ণ।
২। উচ্ছ্বাস। ঈশ্ব+অ কর্ণ। বিপ। ৩।

চেষ্টা; ইচ্ছা; উচ্ছ্বাস; উত্তম; অজ্ঞা
কর্ম। ঈশ্ব+অ ভাব। বি, প্রী।

ঈশ্বিনী—কাজিনী, অভিজাতিনী; লোকজ্ঞা-
কারিনী; ইন্সিতা, অভিজাতিনী, বাহিতা,
প্রিয়া। ঈশ্ব+ইন্স অভ্যর্থ+ইপ্। কর্ণ।
বিপ; প্রী।

উ

উ ১। পক্ষম ধরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ;
শিব; ব্রহ্মা; চন্দ্রমণ্ডল। অত (গমন করা)
+উ কর্ণ। বি; পু। ২। ভোঃ, সন্ধান;
বিতর্ক; ক্ষোভোক্তি; দয়া; নিরুদ;
নিরোগ; পানপুত্র; প্রঃ; অজীকার। উ
(শব্দ করা)+দিপ্ অধি। ৩। উচ্চা,
ও। সর্বা।

উই—একপ্রকার কীট, রুই পোকা, পুস্তিকা,
বর্গক। বাংপ্র। বি।

উইচার—উইটিবি। বাংপ্র। বি।

উইচিংড়া, -ড়ি, **উচিচিংড়া**—কীট বিঃ,
উচি। বাংপ্র। বি।

উইতিপি, **উইতিবি**—বন্দীকল্প, anti-
hill। বাংপ্র। বি।

উইধরা, **উইলাপা**, **উইধরা**—উই-
পোকার কাটা, কয়ে কাটা। বাংপ্র। বিপ।

উইল—শেষ ইচ্ছাপত্র, যে দানপত্র দাতার
মরণের পর কার্যকর হয়। <ই
'will'। বি।

উইলকিন্স, **চার্লস উইলকিন্স** (Sir Charles Wilkins)—ইংরেজ পণ্ডিত
ও গণ্যকার। জন্ম ১৭৭৯ বা ১৭৮০
খ্রীঃ অব্দ। ইনি ইষ্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানির কার্যে নিযুক্ত হইয়া ১৭৭০
খ্রীঃ অব্দে ভারতবর্ষে আগমন করেন।
ইংরেজদিগের মধ্যে ইনিই প্রথমে সংস্কৃত
ভাষা শিক্ষা করেন। উইলকিন্স সাহেব
কেবল সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়াই ক্ষান্ত
রহিলেন না, পরন্তু বাহাতে সংস্কৃত ভাষায়
লিখিত উৎকৃষ্ট গ্রন্থসকল ইংরেজীতে
অনুবৃত্ত হইয়া স্বজাতির মধ্যে প্রচারিত
হয়, এ বিষয়ে বিশেষ উদ্যোগী হইলেন।
এই উদ্দেশ্যে ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসের
আগ্রহে ভগবৎগীতা ইংরেজীতে অনুবাদ
করেন। ১৭৮৫ খ্রীঃ এই অনুবাদ ইংলেণ্ডে
মুদ্রিত হয়। ১৭৭০ খ্রীঃ ইনি একখানি
সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশিত করেন।
প্রথম বাঙ্গালা ও ফারসী টাইপ ইহারই
দ্বারা প্রস্তুত হয়। এশিয়াটিক সোসাইটি
দ্বাৰা পুস্তক ইনি তাঁহার উইলিয়াম জোন্সকে
বিত্তর সাহায্য করেন। ইনিই "এশিয়াটিক

রিটার্নস" নামক মহাদ্রষ্ট্য পারাবাহিক
গ্রন্থ প্রচারের অনুষ্ঠান করেন। ইহার
হিতোপদেশ ও শব্দকলার ইংরেজী অনু-
বাদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি ইংলেণ্ডে প্রতিগমন করেন এবং
১৮০৮ খ্রীঃ আর একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ
রচনা করেন। ১৮৩০ খ্রীঃ চতুর্থ বর্জ
ইহাকে "নাইট" উপাধি প্রদান করেন।
ইহারই গীতার ইংরেজী অনুবাদ হইতে
ফরাসী ও জার্মান ভাষায় উক্ত গ্রন্থ অনূদিত
হইয়াছে। ১৮৩৮ খ্রীঃ ১৩ই মে ইনি
পরলোকে গমন করেন।

উইলবারফোর্স, **উইলিয়াম** (Wilberforce, William)—(১৭৫৯
—১৮৩০ খ্রীঃ)। ইংলেণ্ডের বিখ্যাত মনীষী।
ইহার চেষ্টায় খ্রীষ্টানত্ব প্রচার উচ্ছেদের
আইন পাস হয়।

উইলসন, **হোরেস হেয়মান** (Horace Hayman Wilson)—১৭৮৬ খ্রীঃ ২৬শে
সেপ্টেম্বর ইহার জন্ম হয়। ১৮১৬ হইতে
১৮৩২ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা টাংকশালে
"এসে মাস্টার"-এর কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।
১৮১১ হইতে ১৮৩০ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি
কলিকাতা এশিয়াটিক সোসাইটির সেক্রে-
টারীর কার্য করিয়াছিলেন। ইনি রাম-
কমল সেনের প্রধান বন্ধু ও সহায় ছিলেন।
সংস্কৃত ভাষার ইহার বিশেষ অধিকার
ছিল। ইনি কালিদাসের মেঘদূত ইংরেজী
ভাষায় অনুবাদ করেন। এই অনুবাদ
সংবাণে উৎকৃষ্ট হইয়াছিল। অন্তঃপর ইনি
একখানি হুবহু সংস্কৃত-ইংরেজী অভিধান
প্রণয়ন করিবার সংকল্প করেন, এবং
বহুদিনের প্রচেষ্টা পরিশ্রমে এই অভিধান
মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ইনি
ঐতিহাসিক, রসায়নশাস্ত্রজ্ঞ, মুদ্রাতত্ত্বজ্ঞ,
অভিবেত্তা ও সঙ্গীতবিদগণিপূর্ণ ছিলেন।
থিয়েটার অব্ দি হিন্দু (Theatre of
the Hindus) নামক দুই খণ্ডে প্রকাশিত
গ্রন্থ ইহার বিশেষ উল্লেখযোগ্য কীর্তি।
ই গ্রন্থে ইনি নাট্যকারের অমিত্যাকর হলে
মুছকটিক, মালতীমাধব, উত্তরামচরিত,
বিক্রমোর্বশী, মুদ্রারাক্ষস ও রত্নাবলী
নাটকের ইংরেজী অনুবাদ করেন। ইহা
ব্যতীত সংস্কৃত নাটক-নাটিকা-প্রকাশ
প্রঃ সংশ্লিষ্ট বিবরণ এই গ্রন্থে সরিষিত
হয়। ইহার অব্যক্ততার ইহারই অনূদিত
উত্তরামচরিত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের হৃদয়
বাগানে ১৮৩১ খ্রীঃ অব্দে জাহ্নবীর
মালে অভিনীত হয়। হিন্দু ধর্মসম্প্রদায় ও
কর্মবিষয়ক অনেকগুলি গ্রন্থ একত্র
করিয়া ইনি পুস্তকাকারে ১৮০০ খ্রীঃ প্রকা-
শিত করেন। হুঃপ্রসিদ্ধ

দত্ত উইলসন সাহেবের এই পুস্তক
অবলম্বনই 'ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়'
প্রণয়ন করেন। কয়েকের ইংরেজী অনু-
বাদও ইহার দ্বারা সম্পাদিত হয়। ১৮৬০
খ্রীঃ বৎসরে ইহার দেহভাগ ঘটে।

উঃ—বাংলা-জ্ঞান-কোশাধিসূচক শব্দ। বাংগ।
জ।

উঃ—ভাকের উত্তরে সাদা, অ্যা-শাকের
সংক্ষেপ; বহুশব্দার্থে; স্বীকারে, হঁ;
কোন প্রশ্নকারে; অবজার; বিজ্ঞয়ে।
বাংগ। জ।

উঁকি—আড়াল হইতে না কঁক দিয়া সামান্য
চুই, উঁকি, কটাকপাত। বাংগ। বি।

উঁকিহুঁকি—গোপনে এদিক সেদিক
কটাকপাত। বাংগ। বি।

উঁত, উঁত—উত, উত্তত। বাংগ। বি।

উঁতকপালী, উঁতুপালী—উত কপাল-
বৃত্তা, উত্তত ললাটবিশিষ্ট (ইহা চূর্ণকণ
বলিয়া পরিগণিত)। প্রাদি। বাংগ।
বি।; হ্রী।

উঁচট, উঁচোট—চলিতে চলিতে পদে বা
পদাঙ্গুলিতে টকর, হঁচোট। বাংগ। বি।

উঁচনীচ, উঁচনীচ—উচনীচ, উত্ততানত,
অসমতল, অসমান। বাংগ। বি।

উঁচনো—উঁচনো (ভাঃ হ্রঃ)।

উঁচলানো—চালা, ফাড়া, তুপাদি পরি-
ভাষণপূর্বক শব্দ একত্র জমা করা।
বাংগ। হ্রি।

উঁচা, উঁচা—উত্তত, উচ। বাংগ। বি।

উঁচানো—আগাত করিবার নিমিত্ত উত্তে-
জিত করা; উত্তে বাওয়া, অতিক্রম বা
অগাধ করা (গলা—গাল মাকে উঁচাটরা
কাঁক করা)। বাংগ। হ্র।

উঁচনীচ—উঁচনীচ (ভাঃ হ্রঃ)।

উঁচা—উচি। বাংগ। সর্ব।

উঁহ—অসমতীতক শব্দ, না; নিবেশ।
বাংগ। জ।

উক, উকা—লৌহের বর্ণবস্ত্র, file; দক্ষ বা
দক্ষমান তুপাদি, উকা; অগ্নিহুলাঙ্গ;
মশাল। বাংগ। বি।

উকাচাকা, উকাচাকা—বৌদ্ধবধ,
সন্ধান; আলোচন; উচ্চবাচ্য। বাংগ।
বি।

উকার—উ এই বর্ণ; মহাদেব। উ+কার
বার্ধে। বি; পু।

উকারান্ত—বাহার শেষে উ-বর্ণ আছে
এরূপ ('—শব্দ')। উকার অন্তে বাহার,
বহ। বি।

উকি, উকি—উঁকি (ভাঃ হ্রঃ); ববনচোটা,
ডাক, হেঁচকি, উল্লার, হিকা; অধিকপা।
বাংগ। বি।

উকিহুঁকি—উঁকিহুঁকি (ভাঃ হ্রঃ)।

উকিল, উকীল—ব্যবহারাজীব, আইন-
ব্যবসারী, আদালতে মকদমা চালাইবার
জ্ঞাত আইনজ্ঞ কর্মচারী; উপযুক্ত কথ্যতা-
প্রাপ্ত প্রতিনিধি; মুখপাত্র; মুসলমান-
দিগের বিবাহে সামাজিক কার্যনির্বাহার্থ
কথ্যতাপ্রাপ্ত বিশিষ্ট ব্যক্তি। আ-মু. বি।

উকুল—কেশকীট। 'উৎকুল' শব্দের
অপভ্রংশ। বি।

উকুল-বাড়ি—অগ্রভাগে বক্র লোহ-
শলাকাযুক্ত দীর্ঘ বংশদণ্ড। প্রাদে।
বি।

উকো—খাতৃ হঃ বিবিধর জন্ত পরগণা অন্ন,
রেতি, file. বাংগ। বি।

উক্ক—কথিত; উল্লিখিত। বচন বা ক্র+ক্ত
কর্ম। বি।

উক্ককর্তা (-কর্তৃ)—কর্তৃবাচ্যে প্রযুক্ত
ক্রিয়ার প্রথমাত্ত কর্তৃপদ। কর্মধা।
বি; পু।

উক্ককর্ম (-কর্ম)—কর্মবাচ্যের প্রথমাত্ত
কর্মপদ। কর্মধা। বি; হ্রী।

উক্কবাক্য—১। কথিত বচন; উল্লিখিত
বাক্য; আদেশ, আজ্ঞা। কর্মধা। বি;
হ্রী। ২। যে কোন কথা বলিয়াছে এমন;
যে কোনরূপ মত বা সাক্ষ্য দিয়াছে
এমন। উক্ত হইয়াছে শব্দা বদ্বারা, বহ।
বি।

উক্কাকৃত—কথিত এবং অকথিত, বাক্য
বলা হইয়াছে এবং বাহা বলা হয় নাই
এমন। উক্ত ও অনুক্ত, বহ। বি।

উক্কিত—কথন; বাক্য, উদ্দেশ্য; শব্দ, ভাষা।
ক্র বা বচ. (বলা)+ক্ত ভাব। বি; হ্রী।

উক্কণ—দেচন, ভিজানো। উক্+অনট
ভাব। বি; হ্রী।

উক্কিত—লিপ্ত; সিক্ত; আর্দ্রকৃত;
প্রোক্ষিত; অভিষিক্ত। উক্+ক্ত কর্ম।
বি।

উক্কানো, উক্কানো—উপড়ানো, উৎ-
পাতিত করা বা হওয়া; ঠিকরানো।
বাংগ। হ্রি।

উক্কলি—ভাষাদি নিবৃত্ত করার নিমিত্ত গর্ত-
কাটা বা গড়-করা কাঠপত্ত; উত্তুল।
বাংগ। বি।

উক্ক—১। পাকহুলী; হাড়ি; আণা,
উদান; বজ্রী অধিকৃত। উক্+ক অপি
+আপ্। বি; হ্রী। ২। লৌহের বর্ণ-
বস্ত্র বি; রেতি, file. বাংগ। বি।

উক্কানো—উপড়ানো, উপপাতিত করা বা
হওয়া; উত্তোলন করা, ঠিকরানো; হঁচোট
খাওয়া। হি-মু. হ্রি।

উক্কি—বাহার বৃত্তিক। প্রাদে। বি।

উক্কানো, উক্কানো—উল্লিখণ করা,
ববন করা, চালাই দেওয়া, বাত হইয়া

পূহীত এবং ঠিকরানো দেওয়া; প্রকাশ
করা। বাংগ। হ্রি।

উক্কানো—উল্লিখণ করে, চালাই রাখে।
প্রা. কথ্য। হ্রি।

উক্কানো—১। উল্লিখণ করা; প্রকাশ করা।
বাংগ। হ্রি। ২। উল্লিখণ। প্রা. কথ্য।
বি।

উক্কানো—বিবজা, উল্লিখণ। প্রা. কথ্য।
বি।

উক্ক—১। কুক্ক; তীত্র, প্রণয়; প্রতঃ;
উৎকট; ক্রুর, নিষ্ঠুর; উৎকৃষ্ট; বৃক্ক;
প্রবল। উচ+রক্ কর্ণ। বি। ২।

শিখ; বিক্ক; শিখের অষ্টমুর্তির মধ্যে বাহু-
মুতি; পূর্বকল্পনী, পূর্বাধাটা, পূর্বভাগদ,
মধ্য ও তরুনীকল্প; কেয়ল দেশ;
পুত্ৰহাটের পুত্র; শূদ্রের ঔরসে জাতীয়
গর্ভে জাত বান্দকের জাতি; কক্কিরের
ঔরসে শূদ্রাণীর গর্ভে জাত জাতি বিঃ;
উগ্রকক্কির, আভরি [বর্ধমান ও বাকুড়া
জেলায়, বীরভূম ও মেদিনীপুর জেলার
কিরদাশে, এবং হুগলি ও নন্দীয়া জেলার
স্থানে স্থানে ইহাদের বাস; ইহারা
অতিশয় উগ্রমস্তাব ও খাণ্ডনভাষিণ;
হিন্দুরাজত্বকালে রাজার অন্তঃপুর ও
কোণাগার রক্ষাই ইহাদের কার্য ছিল,
বৃত্তরায় ইহারা অতিশয় বিখ্যাত; প্রাচীন-
কালে গর্তবানী গোপাদির বধ ও বন্ধন
ইহাদের বৃত্তি ছিল, অধুনা কৃষি ও বাগিচা
ইহাদের প্রধান অবলম্বন]। বি; পু।

উক্ককর্ত—বাহার গলার বর কর্ণক এমন;
যে রাগিরা গিরা কথা বলিতেছে এমন।
বহ। বি।

উক্ককর্মী (-কর্ম)—কর্ম-কর্মকারী, যে
হিসাজনক কর্ম করে এরূপ। উগ্র কর্ম
বাহার, বহ। বি।; পু বা হ্রী।

উক্ককক্কির—উগ্রখাতি বা আভরি জাতি।
কর্মধা। বি; পু।

উক্কখ্যাতি—উগ্রকক্কির, আভরি জাতি।
উগ্র খ্যাতি বাহার, বহ। বি; পু।

উক্কগন্ধ—১। তীত্র গন্ধ। কর্মধা। বি; পু।
২। তীত্রগন্ধবিশিষ্ট। উগ্র গন্ধ বাহার,
বহ। বি। ৩। লণ্ডন; চম্পক, টাপা;
কটকল। বি; পু। ৪। হিলু, হিং। বি;
হ্রী।

উক্কগঞ্জী (-গজিন) তীত্রগন্ধ। উগ্রগন্ধ+
ইন্ অত্যর্থে। বি।; পু।

উক্কতত্ত—অতি তীব্র ও অতিকোপন।
বহ। বি।

উক্কতত্তা, উক্কতত্তী—চরিকাদেবী,
ভগবতীর আবরণপত্র বৃত্তি বিঃ এই
বৃত্তি অষ্টাদশতুকা, ভগবতী এই বৃত্তিতে
সহিবাহুরের প্রথম বৃত্তি বিকট করেন,—

দক্ষজ্ঞ বিশালহেতু আখির মাসের কৃক।
ববনীতে কোটি যোগিনীর সঙ্কিত এই মূর্তি
এখন আবিষ্কৃত। ইহারিগেনে; কৃক।
ভয়ংকরী নারী। বি; স্ত্রী।

উগ্রজাতি—আত্ম জাতি; নীচ জাতি।
বহ। বিণ।

উগ্রভণ, -ভণা—বহাভণা; কঠোর
ভণত। বহ। বিণ।

উগ্রভা, **উগ্রভ**—উগ্রের ভাব বা কর্ম;
উগ্রভা, ক্রুরতা ইং; (অলংকারে)
ব্যক্তিচরিত্রণ বিঃ। উগ্র শব্দ+ভা, ব
ভাবার্থে। বি; বহাভ্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

উগ্রভাঙ্গা—ভগবতীর মূর্তি বিঃ। এক
সময়ে দেবগণ শুভনিন্দিত দানবজাতব্রহ্মের
উৎপীড়নে বাঁচবার হইয়া পরিচরণের
নিমিত্ত হিমালয়ের গঙ্গাবতরণস্থানে গমন
করিয়া মহামায়াগর ত্বব করিতে থাকেন।
পুণ্যে ভূত হইয়া ভগবতী মাতঙ্গির রূপ
ধারণপূর্বক দেবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া
জিজ্ঞাসা করেন, 'দেবগণ! তোমরা কাহার
শ্রব করিতেছ?' ইত্যবসরে উহার
শরীরকোষ হইতে এক দেবী বহির্গতা
হইয়া বলিলেন, 'দেবগণ আমারই ত্বব
করিতেছেন, আমি শুভনিন্দিতকে বধ
করিব।' উগ্র—গজন্ত হু (=তারি)+অন্
কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

উগ্রভ—উগ্রভাঃ।

উগ্রভর্জন—১। ভয়ংকরী মূর্তি, ভয়ানক
চোরা। কর্ণা। বি; স্ত্রী। ২। দেখিতে
ভয়ংকর, ভীষণমূর্তি, ভয়ানক। উগ্র ভর্জন
বাহার, বহ। বিণ।

উগ্রভষা—(বহু)—১। মহাভষ্মর। উগ্র
হইয়াছে ধমুঃ বাহার, বহ। বিণ; পু।
২। শংকর, শিব; ইন্দ্র। বি; পু।

উগ্রভ্রুতি—১। ক্রুর বভাব, কড়া
মেজাজ। কর্ণা। বি; স্ত্রী। ২। ক্রুর-
বভাবযুক্ত, সহজে ক্রোধশীল, চটা মেজাজী,
রক্তবভাব। উগ্রা একুতি বাহার, বহ।
বিণ।

উগ্রবক্তা (-বক্তৃ)—কর্ণকথাবী, রক্তবাক্,
শব্দবাক্যকথক, রক্তবাকী। কর্ণা। বিণ;
পু। স্ত্রী—**উগ্রবক্ত্রী**।

উগ্রবীৰ্য ১। উগ্র বীরবলম্পর; বহা-
ভেলবী; খুব ভেলান বা ঝাঁজাল। উগ্র
বীৰ্য বাহার, বহ। বিণ। ২। অসাধারণ
বীর্য; অমল বা এতও ভেল; খুব ঝাঁজ।
কর্ণা। বি; স্ত্রী।

উগ্রমূর্তি—১। ভয়ানক মূর্তি; ক্রুর
আকৃতি। উগ্রা মূর্তি, কর্ণা। ২। যে সর্বদা
উগ্রভাবে থাকে এমন; ভীষণমূর্তি।
উগ্রা মূর্তি বাহার, বহ। বিণ।

উগ্রমহা (-মহা)—১। রোমহর্ষণপুত্র

হুত, সৌতি। ২। হুতরাষ্ট্রের এক পুত্র।
বহ। বি; পু।

উগ্রমেন—১। পরীক্ষিপুত্র, জনমেজয়ের
জাত। ২। হুতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নাম।
৩। যক্ষুরাধার বানবংশীর একজন রাজা,
কংসের পিতা এবং শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ
দেবকীর জাত। ইহার পিতার নাম
আহক। দুর্ভেদ পুত্র কংস ইহাকে রাজা-
চ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজা হন। পরে কৃক
কংসকে বধ করিয়া আবার ইহাকে রাজা
করেন। যক্ষবংশ কংসের পর ইহার
মৃত্যু হয়। উগ্রা সেবা বাহার, বহ।
বি; পু।

উগ্রমেনা—অঙ্গুরগণী। বি; স্ত্রী।

উগ্রমুখতা—১। ক্রোধশীল প্রকৃতি, রক্ত
মুখতা, কড়া বা চটা মেজাজ। কর্ণা।
বি; পু। ২। কোপমলভাব, রক্তমেজাজী।
বহ। বিণ।

উগ্রা—১। কৃক ইং; উগ্র+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। উগ্রজাতীয়া স্ত্রী; যোগিনী
বিঃ; কোপনা নারী। বি; স্ত্রী।

উগ্রেশ শিব। কর্ণা। বি; পু।

উগ্রানী—বিব্রা, উল্লসিত। প্রা কঞ।
বিণ।

উগ্রকই—উগ্র করিয়া, উঠাইয়া, তুলিয়া;
ভয়ে দিশেহারা হওয়া, উল্লসিত হওয়া।
প্রা কঞ। ক্রি।

উগ্রক, উগ্রক—১। অপরিণত, যৌবনো-
ন্মুগ, উঠতি ('—বয়স'); হঠকারী,
অবাধ্য; লম্পট; অস্ত্রের ত্রুবা বা খ্রীতে
যাহার চোখ এমন। 'উগ্রকঃ' শব্দের
অপভ্রংশ। প্রাণে। বিণ। ২। চোর,
তস্তর। বি। ৩। সহসা, আচম্বিতে।
হি-বু। ক্রি-বিণ। **উগ্রক লজ**—অসমর,
অবোধ্য কাল। [বিণ।]

উগ্রক—উগ্রবভাব; দুঃসাহসী। বাং।
উগ্রক—উগ্র, উগ্রভ। প্রা কঞ। বিণ।

উগ্রল—১। উগ্র; উগ্রভ। বিণ। ২। উগ্র
জারগা। প্রা কঞ। বি।

উগ্রা—উগ্র। বাং। বিণ।

উগ্রাই—উগ্রতা, উগ্রতি; খাড়াই। বাং।
বি।

উগ্রাটন, উগ্রাটিত—অভবন, অমানিষ্ট;
অধীর, অস্থির, চঞ্চল; ব্যাকুল; উৎকণ্ঠিত;
ব্যাকুলতা, উৎকণ্ঠা। বাং। বপ বা বি।

উগ্রাটনো, উগ্রাটনো—উগ্র করা, (গ্রহণ)
উগ্রত করা, উল্লসনো। বাং। ক্রি।

উগ্রাটীতা, উগ্রাটীত উগ্রাটী, উগ্র-অধ;
বন্ধুর, আবুড়া-খাড়া। বাং। বিণ।

উগ্র'ক উগ্রারণ করে। প্রা কঞ। ক্রি।

উগ্রিক উগ্রিকতা, কীট বিঃ। 'উগ্রিকট'
শব্দের অপভ্রংশ

উগ্রিত—ভারাহুগত, ভাবা; বৈধ, বিহিত,
বিধেয়; উপহৃত; পরিচিত; অত্যা।
উগ্র+কৃ কৃৎ; অথবা বহু+কিত কর্ম।
বিণ।

উগ্রিতকারী (-কারিন্)—বৈধকর্মকর্তা,
যে ভারাহুগত কার্য করে এমন। উগ্রিত
করে যে এই বাক্যে উপভূৎ; উগ্রিত—কৃ
(করা)+গিন্ কৃৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—
উগ্রিতকারিণী।

উগ্রিতবক্তা (-বক্তৃ) উগ্রিতকারী, ভাবা-
বাক্যকথক, যে উগ্রিত কথা বলে এমন,
শ্রীবাণী। ভক্তং। বিণ; পু। স্ত্রী—
উগ্রিতবক্ত্রী।

উগ্রিতবানী (-বানিন্) যে উগ্রিত কথা
বলে এমন, শ্রীবাণী। উপভূৎ; উগ্রিত
—বদ (বলা)+গিন্ কৃৎ। বিণ; পু।
স্ত্রী—**উগ্রিতবানিনী**।

উগ্রিতভাষী (-ভাষিন্)—উগ্রিতকারী,
শ্রীবাণী। উপভূৎ; উগ্রিত—ভাব (বলা)
+গিন্ কৃৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**উগ্রিত-
ভাষিণী**। [বিণ।]

উগ্রিতাধিক—প্রয়োজন্যধিক, অপ্রচুর।
উগ্র—উগ্র। বাং। বিণ।

উগ্রর উগ্র; অধিক। প্রা কঞ। বিণ।

উগ্রোট হ'চোট, চলিতে চলিতে পদে বা
পদাঙ্গুলিতে টকর। বাং। বি।

উগ্র, উগ্রিত, উগ্র; চড়া;
জোরাল; শলক, অট; উল্লস; বিশিষ্ট;
(বাঙলার) কট, সগর্ভ (ভায়ে)। উং—
চি+উ কর্ম। বিণ।

উগ্র-ইংরেজী, **-ইংরেজী**—যেখানে
উগ্রতর ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষা
দেওয়া হয় ('—বিদ্যালয়')। বাং।
বিণ।

উগ্রকুল—উগ্রত বংশ, সন্ন্যাস বংশ। কর্ণা।
বি; স্ত্রী।

উগ্রক—অতিকোপন; উল্লস, হুঁসিত;
হুঁসিত। উং—উগ্র+অন্ কৃৎ। বিণ।

উগ্রভণ—সর্বাপেক্ষা উগ্র। উগ্র+ভণ।
বিণ।

উগ্রভর হুট—এর মধ্যে অধিক উগ্র। উগ্র
+ভরপ্। বিণ।

উগ্রভা উগ্রতা, উগ্রতি, উগ্রভা, উগ্রভাব।
উগ্র শব্দ+ভা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

উগ্রভাঙ্গ—উগ্র ভাঙ্গি। কর্ণা। বি; পু।

উগ্রনীচ—১। উগ্রত ও অবনত, সন্ন্যাস এবং
ইতর, উগ্রত ও অধম; উগ্রনীচ, উগ্রাবচ,
উগ্রভানত, অসমভল; বহুবিধ। বহু।
বিণ। ২। গ্রহণের উগ্র ও নীচ স্থান;
উগ্রাভাঙ্গবর্তন। বি; স্ত্রী।

উগ্রভণক—উগ্র পদ, উগ্রত বর্ণনা, প্রকাশ কর,
বড় ঢাকরি। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

উচ্চারণ অর্থ কার্যকারী, রাজকার্য
সমূহের মধ্যে অতি প্রধান কার্যসম্পাদক।
উপভূক্ত; - উচ্চারণ-হা (ধাক্কা)+ড
কর্ভু। বিণ।

উচ্চপ্রকৃতি -১। উন্নত বস্তু, উচ্চ
মেজাজ; প্রশস্ত চিত্ত। উচ্চাথে প্রকৃতি,
কর্মণা। বি; দ্বা। ২। উন্নত-বস্তুবিশিষ্ট,
উচ্চমেজাজী; প্রশস্তচিত্ত। উচ্চা প্রকৃতি
বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চবাক্য -উচ্চকথা; কথ্যটি বাস্তব; সাদা-
শব্দ, প্রতিবাদ; উকোচাক। বাঞ।
বি। **উচ্চবাক্য** না করণ- কোন
বিষয়ে প্রশস্তিবাণ বা হা না কিছুই না
বলা।

উচ্চতাব -১। উন্নত ভাব বা প্রকৃতি, উচ্চ
চাল। কর্মণা। ২। উচ্চতা; উন্নতি।
৩তৎ। বি; পু।

উচ্চভাষী (-ভাষিন্) -ভারতবর্ষে বাক্য-
কথনশীল, যে চোঁচাইয়া কথা বলে এমন;
কঠোরবাদী, রক্তবাক; স্পষ্টবাদী। উপভূক্ত;
উচ্চ-ভাব (বলা)+পিন্ কর্ভু। বিণ;
পু। স্ত্রী - ভাষিনী।

উচ্চমনঃ (-মনস্) উন্নতচিত্ত, মহানর।
উচ্চ মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

উচ্চর, **উচ্চায়** -১। চরন; অভ্যুদয়,
সম্পাদ। উদ্-চি+অন্, বঞ, ভাব। ২।
পুঙ্ক, রাশি; নারী-কটি-বস্ত্রগ্রহ, নীবি;
সংগৃহীত বা রাশীকৃত নীবার। উদ্-চি
+অন্, বঞ, কর্ম। বি; পু।

উচ্চরণ উচ্চৈঃ কর্তব্য; উচ্চরণম। উদ্-
চন্ (গমন করা)+অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী।

উচ্চরণ উচ্চকণ্ঠে, ভারতবর্ষে, চিংকার-
পূর্বক। 'উচ্চরণে' পদের অঙ্গাঙ্গণ। কঞ।
ক্রি-বিণ।

উচ্চরিত কীৰ্তিত; শক্তি, উন্নত। উদ্-
চন্ (গমন করা)+জ কর্ভু। বিণ।
[কঞ। বি।

উচ্চরোণ উচ্চর, তুল্য চিংকার। এ
উচ্চরোণ অতুল্য উচ্চকার্যসম্পাদক কাল।
কর্মণা। বি; স্ত্রী।

উচ্চলিত-নির্গত; প্রবৃত্ত। উদ্-চন্
(গমন করা)+জ কর্ভু। বিণ।

উচ্চলিখিত উন্নত ধরনের লেখাপড়া।
কর্মণা। বি; স্ত্রী। বিণ. -লিখিত।

উচ্চলিখিত (-লিখিত্) -উন্নত-মতাবিশিষ্ট।
উচ্চ লিখিত বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

উচ্চলিখিত -উচ্চলিখিত হালি, চিংকার করিয়া
হাস। কর্মণা। বি; স্ত্রী।

উচ্চলিখিত ১। উন্নত মনঃ, প্রশস্ত চিত্ত
বহন-অভ্যুদয়; উন্নত বস্তু, মহানন্দ।
কর্মণা। বি; স্ত্রী। ২। উন্নতমনঃ, বহন-

অভ্যুদয়বিশিষ্ট, প্রশস্তচিত্ত; উন্নতপ্রকৃতি,
মহাপ্রিয়, মহাকা। উচ্চ লিখিত বাহার, বহ।
বিণ।

উচ্চাকাঙ্ক্ষা-উচ্চাকাঙ্ক্ষী, উচ্চাকাঙ্ক্ষা।
উচ্চা আকাঙ্ক্ষা বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাকাঙ্ক্ষা -১। উচ্চাকাঙ্ক্ষা। -বহ।
বিণ; স্ত্রী। ২। উচ্চাকাঙ্ক্ষা; প্রধানতঃ
লাভের বাসনা, বড় হইবার অস্বপ্ন ইচ্ছা।
উচ্চা আকাঙ্ক্ষা, কর্মণা। বি; স্ত্রী।

উচ্চাকাঙ্ক্ষী (-কাঙ্ক্ষিন্) -উচ্চাকাঙ্ক্ষা, প্রধানতঃ
লাভের বাসনাবৃত্ত, বড় হইতে ইচ্ছুক। উচ্চাকাঙ্ক্ষা+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী **উচ্চাকাঙ্ক্ষিনী**।

উচ্চাটন-উচ্চালন, উৎপাদন, চকল করণ;
উৎকর্ষ; বিবাহ; বিয়েষণ; উদ্ভাটন;
তত্ত্বগবেষণা অভিচার বিঃ, ইহার কল
বৈরীর মনের বাস্তবতা; উৎপাদন ও
তাহাকে দেশভাষা করানো। উদ্-চাটি
+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চাটনীয়-অপসারণীয়; উদ্ভাটনীয়।
উৎ-চাটি+অনীয় কর্ম। বিণ।

উচ্চাটিত-অপসারিত; দূর কৃত; নিরত;
(বালায়) অশান্ত, অর্ধর। বিণ।

উচ্চাবৃত্ত-ভালমল; বিবিধ, সামগ্রিক;
উচ্চরিত; উন্নতানন্দ, উচ্চরিত, অসম্ভব;
কৃত-বৃহৎ; বিজ্ঞান। উদ্-চ (উৎকর্ষ) ও
অবাক্ (মিক্টি), ময়ূর-বংশকাদি (নিপা-
তন)। বিণ।

উচ্চাভিলাষ-উচ্চাকাঙ্ক্ষা, প্রধানতঃ
লাভের বাসনা, বড় হইবার ইচ্ছা। উচ্চ যে অভি-
লাষ, কর্মণা। বি; পু।

উচ্চাভিলাষী (-নাভিন্) উচ্চাকাঙ্ক্ষী,
প্রধানতঃ লাভের আশা, বড় হইতে ইচ্ছুক।
উচ্চাভিলাষ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী-**উচ্চাভিলাষিনী**।

উচ্চারণ উচ্চারণিতা, উচ্চারণকারক।
উৎ-চারি+শক কর্ভু। বিণ।

উচ্চারণ কীৰ্তন, কথন, শব্দপ্রয়োগ। উদ্-
পিজন্ত চন্ (=চারি)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উচ্চারণ-তত্ত্ব ধ্বনিসিদ্ধান্ত, phonetics.
৩তৎ। বি; স্ত্রী।

উচ্চারণ-বিজ্ঞান বিকৃত উচ্চারণ; ভুল
উচ্চারণ; বিকৃত উচ্চারণের জ্ঞান গণ-
গোল। বাঞ। বি।

উচ্চারণস্থান কণ্ঠ প্রভৃতি, যে-স্থান হইতে
শব্দের উচ্চারণ সম্পন্ন হয়। মধ্যম বা
৩তৎ। বি; স্ত্রী।

উচ্চারণার্থক-উচ্চারণতত্ত্বক, উচ্চারণ-
নিমিত্তক; উচ্চারণবোধক। বহ। বিণ।

উচ্চা-বীজ উচ্চারণবোধক, উচ্চা। উদ্-
পিজন্ত চন্ (=চারি)+অনীয় কর্ম। বিণ।

উচ্চা-বীজ উচ্চারণ করা। কঞ। ক্রি।

উচ্চা-বীজ কীৰ্তিত, কথিত, শব্দিত; কৃত-
মলতাপ। উদ্-পিজন্ত চন্ (=চারি)+
জ কর্ভু। বিণ।

উচ্চা-বীজ উচ্চারণ-যোগ্য, কথ্যবীর। উদ্-
পিজন্ত চন্ (=চারি)+জ কর্ভু। বিণ।

উচ্চা-বীজ -বাহা উচ্চারণ করা হইতেছে
এরূপ। উদ্-পিজন্ত চন্ (=চারি)+
শাস কর্ম। বিণ।

উচ্চালন উচ্চালন; উপরে বিক্ষেপ;
উৎকলন। উৎ-চল্+গিচ্+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চালিত উন্নত, প্রবৃত্ত; নির্গত। উৎ-
চল্+জ কর্ভু। বিণ।

উচ্চাশ উচ্চাভিলাষী, উচ্চাকাঙ্ক্ষা। উচ্চ।
আশা বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাশ-উচ্চাভিলাষসম্পন্ন, উচ্চমধ্যাঃ।
উচ্চ আশা বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাশ-১। উচ্চাভিলাষী। বহ। বিণ;
স্ত্রী। ২। উচ্চ আশা, উচ্চাভিলাষ,
উচ্চাকাঙ্ক্ষা। কর্মণা। বি; স্ত্রী।

উচ্চাশ-উচ্চাভিলাষ। 'উচ্চাশ' শব্দের
অঙ্গাঙ্গণ। বি।

উচ্চাশ উ-চিড়া বা উচ্চা, cricket;
কোপনবস্ত্রের পুঙ্ক। মিঞ। বি; পু।

উচ্চাশ সংগৃহীত, সংকলিত। উদ্-চি
(চরন করা)+জ কর্ভু। বিণ।

উচ্চাশ-১। উচ্চাশ, উচ্চাশ, উচ্চাশ;
উচ্চাশ। বি। ২। উচ্চকণ্ঠে, উচ্চ গলায়,
চোঁচাইয়া। বাঞ। ক্রি-বিণ।

উচ্চাশ-উচ্চকণ্ঠে, চিংকারপূর্বক।
ক্রি-বিণ।

উচ্চাশ (উচ্চাশ্) -উচ্চাশ, উচ্চাশ; দুয়ারে;
প্রদূর; অধিক। উদ্-চি (চরন করা)+
জ কর্ভু। বিণ।

উচ্চাশ (-অবস্) -১। ইঞ্জের
বেটক, সমুদ্রমুখে ইহার উপস্থিতি।
উচ্চাশ: অবঃ (কর্ণ) বাহার, বহ। বি;
পু। ২। উচ্চকণ্ঠ; বাহার; মহাশব্দ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

উচ্চাশ জোরগলা, চিংকার। বি; পু।
উচ্চাশের উচ্চরণে, তেল গলায়,
ভারতবর্ষে, চোঁচাইয়া। উচ্চাশ: বহ। ক্রি-বিণ।

উচ্চাশ উচ্চাশ; বিবর্ণ, বিজ্ঞ। উদ্-চন্
+জ কর্ভু। বিণ। **উচ্চাশ-বাণ**-
বিনয় বা চরিত্রহীন হওয়া।

উচ্চাশ সর্বতঃ ব্যাপ্ত; উচ্চাশিত। উদ্-চন্
(ব্যাপ্ত)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চাশ -উচ্চাশ; উৎকলন; উচ্চাশ; উচ্চাশ
বা উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ;
(ব্যাপ্ত)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চাশ -উচ্চাশ; উৎকলন; উচ্চাশ; উচ্চাশ
বা উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ;
(ব্যাপ্ত)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চাশ -উচ্চাশ; উৎকলন; উচ্চাশ; উচ্চাশ
বা উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ;
(ব্যাপ্ত)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্চাশ -উচ্চাশ; উৎকলন; উচ্চাশ; উচ্চাশ
বা উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ; উচ্চাশ;
(ব্যাপ্ত)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা। পূর্ণবৃত্তী। উচ্ছ্রাব্যবস্থা
বাহ্যিক বহু + আশ্রয়। বিণ; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; **উচ্ছ্রাব্যবস্থা**;
পাণ্ডিত; বুদ্ধিমত্তা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
উচ্ছ্রাব্যবস্থা উচ্ছ্রাব্যবস্থা—একপ। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
(গমন করা) + ক কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—আচ্ছ্রাব্যবস্থা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
পাণ্ডিত; বুদ্ধিমত্তা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা—যেমন
সাবান পমেটন এং মাথা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
পাণ্ডিত হই (—হাদি) + অনট্‌ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—পাণ্ডিত; বুদ্ধিমত্তা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
পাণ্ডিত; বুদ্ধিমত্তা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা—যেমন
সাবান পমেটন এং মাথা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
পাণ্ডিত হই (—হাদি) + অনট্‌ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, বিনাশ। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
(হেমন করা) + ক কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—বাহ্যিক উচ্ছ্রাব্যবস্থা বা উচ্ছ্রাব্যবস্থা
করা হইতেছে একপ। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
হিৎ + শাসন। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
বিনাশিত; অধম। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
হিৎ (হেমন করা) + ক কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। ভূতাবলিষ্ট, খাওয়ার পর
বাহ্যিক পাতে পড়িয়া থাকে এমন; এঁটো;
বিনাশিত অঙ্গাদির সংস্পর্শে জন্ম অপবিত্র;
ভোজনান্তে অসংকৃত বা অপরিষ্কৃত;
আবাদিত, ভূত। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
হিৎ (শেব থাকে) + ক কৰ্ণ। বিণ। ২। ভূতাবলিষ্ট
অঙ্গাদি, ভূতশেষ। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—অন্তরিত করণ। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা (—ভোজ্য)। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
(নকল কর্ণে)। উচ্ছ্রাব্যবস্থা ভোগ করে যে,
উপভোগ; উচ্ছ্রাব্যবস্থা ভোগ + গিণ্ণ কৰ্ণ।
বিণ; পু। স্ত্রী, —ভোজ্যিনী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—অন্তরিত ভূতাবলিষ্ট ওকণ,
পরের এঁটো খাওয়া; নিত্য হীনবৃত্ত।
৩৩৩। বি; স্ত্রী। ২। উচ্ছ্রাব্যবস্থা,
অন্তরিত ভূতাবলিষ্ট ওকণকারী—উচ্ছ্রাব্যবস্থা
হয় ভোজন বাহার, বহু। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা (—ভোজ্য)। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
অন্তরিত ভূতাবলিষ্ট ওকণকারী, পরের এঁটো-
খোকা; অতি হীন। উচ্ছ্রাব্যবস্থা ভোজন করে
যে, উপভোগ; উচ্ছ্রাব্যবস্থা—ভোগ + গিণ্ণ কৰ্ণ।
বিণ; পু। স্ত্রী, —ভোজ্যিনী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—পরিভাষ্য বাহ্যিক, ভূতাবলিষ্ট,
পাণ্ডিত এঁটো। উচ্ছ্রাব্যবস্থা যে অঙ্গ, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—বিশুদ্ধ, অসিরমিত; বেচ্ছ্রা-
চারী, বহুবেচ্ছ্রাচারী, উচ্ছ্রাব্যবস্থা; অনঙ্গ
সর্ববাপী; অনঙ্গবহু উচ্ছ্রাব্যবস্থা পৃথলকে
২২২। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা
পাণ্ডিত ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—একপ্রকার ভিত্তি কল। বাহ্যিক। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—(উচ্ছ্রাব্যবস্থা)—উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
বিনাশক। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—(হেমন করা) +
ক কৰ্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—উচ্ছ্রাব্যবস্থা।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা; সমুদ্রে
বিনাশ, ধ্বংস। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—হিৎ + ঘঞ্ ভাব।
বি; পু। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—অকলম।
অবিকৃত স্থান হইতে তুলিয়া দেওয়ার
জন্ম মামলা, ejection suit.

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা, বিনা-
শক। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—হিৎ (হেমন করা) + গক
কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—উচ্ছ্রাব্যবস্থা।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা; ধ্বংসযোগ্য,
বিনাশ। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—হিৎ + অন্নীয় কর্ম। বিণ
উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—হিৎ + গাং
কর্ম। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা চূড়িত। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
শেবি + ক কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। চূড়িত, লওয়া, শুক করা,
উচ্ছ্রাব্যবস্থা; সন্তাপিত করণ। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
গুৎ + গিৎ (—শেবি) + অনট্‌ ভাব। বি;
স্ত্রী। ২। উচ্ছ্রাব্যবস্থা; সন্তাপক।
উচ্ছ্রাব্যবস্থা—শেবি + অন কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; সন্তাপিত। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
শেবি + ক কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—বসু (বাসপ্রদান
করা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। কপিত; বিকসিত;
অবিত; জটিল; বিকসিত; শিথিলীভূত;
কঁত; উচ্ছ্রাব্যবস্থা; হইবিবাদির প্রাবল্য
হেতু আবুল। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—বসু + ক কৰ্ণ।
বিণ। ২। উচ্ছ্রাব্যবস্থা; নিবাস; প্রাণ;
কল্মশ। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—বসু + ক কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা হইয়া।
কপ্র। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; প্রবাস; প্রাণ;
—ভাবের প্রবেশ; উচ্ছ্রাব্যবস্থা; বিলম্ব;
বিকল; আবাস; প্রবাস—পরিচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—
বসু + ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; বিলম্বিত;
বাহ্যিক উচ্ছ্রাব্যবস্থা করা হইয়াছে একপ;
—বিবর্তিত; মুক্ত। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—পাণ্ডিত বসু (—
বাসি) + ক কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—(—সিন্)—বিন্যাসী; উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
—স্পষ্টিত; মুহুর্ত; (বাহ্যিক) ভাবপ্রবণ-
জনক। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—বসু + গিণ্ণ কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—প্রি + অন, প্রঞ্ ভাব।
বি; পু।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—প্রি + অনট্‌ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—প্রি + গিণ্ণ কৰ্ণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
বুদ্ধ, গণিত, উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—প্রি (সেবা
করা) + ক কৰ্ণ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা, উচ্ছ্রাব্যবস্থা;
উচ্ছ্রাব্যবস্থা। উচ্ছ্রাব্যবস্থা—প্রি (সেবা করা) + ক
ভাব। বি; স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—হঁটো, চলিতে চলিতে
পদে বা পদাঙ্গুলিতে টকর; প্রলোকের
পাদবৃত্ত বঃ। বাহ্যিক। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; অধিক; উচ্ছ্রাব্যবস্থা। প্রা
কপ্র। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা।
‘উচ্ছ্রাব্যবস্থা’ শব্দের অপভ্রংশ। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা
ভটা; হাটাইয়া ভটা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা ভটা।
বাহ্যিক। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা হইয়া; বিবাদভরে
পরিপূর্ণ হইয়া, কাঁপিয়া উঠিয়া। কপ্র।
স্ত্রী।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। নিমূল, সমুদ্রে বিকট;
উচ্ছ্রাব্যবস্থা; পুত, খালি; লোকগুণ্ড। বিণ।
২। বমন করা। বাহ্যিক। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—‘উচ্ছ্রাব্যবস্থা’ জঃ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। ভাতার জাতি
বিঃ। ভূতী। বি। ২। ভক্তভর;
ভক্তভিত্তি; বেকুব, বোকা, অসভ্য,
মূর্খ, আনাড়ী, আলসদক। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, দীপ্যমান, ভাবের
পরিষ্কৃতি। ‘উচ্ছ্রাব্যবস্থা’ শব্দের অপভ্রংশ।
প্রা কপ্র। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—প্রীণ্ড, আলো-
কিত, দীপ্যমান। <উচ্ছ্রাব্যবস্থা। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—আলিয়া
দেওয়া, উচ্ছ্রাব্যবস্থা করা। কপ্র। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা, শোভিত। কপ্র। বিণ।
উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা হওয়া; উচ্ছ্রাব্যবস্থা-
পালট। প্রাণে। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা করা; উচ্ছ্রাব্যবস্থা করা;
উচ্ছ্রাব্যবস্থা—করিয়া বাড়; উচ্ছ্রাব্যবস্থা।
কপ্র। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। জাগরণ; কোলাহলী পূর্ণিমা।
বি। ২। জাগরিত; আলোকময়;
জানকময়। কপ্র। বিণ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা; ঘৃণা করিয়া; ভ্যাগ
করিয়া। প্রা কপ্র। বি।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা জঃ।

উচ্ছ্রাব্যবস্থা—উচ্ছ্রাব্যবস্থা—১। প্রোত্তের বিপরীত
দিক্। বি। ২। প্রোত্তের প্রতিকূলে লো;
উচ্ছ্রাব্যবস্থা করা; শেব করা। বাহ্যিক।
বি। **উচ্ছ্রাব্যবস্থা**—আচ্ছ্রাব্যবস্থা—বর্ধাকালে
বে-সব বাহ্যিক পুষ্ক হইতে বাহির হইয়া
যায়।

উটপাখি, -পাখী- উত্তর ভার উত্তরাংশ
আফ্রিকাদেশীয় পক্ষিপ্ৰণেব, অষ্ট্রিচ
(ostrich) পাখী। বাংলা। বি।

উঠাই—উঠতে, উখিত হইতে। প্রা ক। ফ্রি।

উঠতি—দাখা খেলার কোন বল বা বড়ে উঠিলে যে কিস্তি পড়ে। বাংগ্র। বি।

উঠতি ১। উখিত; উন্নতি; বৃদ্ধি; বঙ্গ। বি। ২। উঠত, উখারমান; উন্নতিশীল; বৃদ্ধিশীল, বর্ধমান। বাংগ্র। বি। **উঠতি বটংস** যৌবনের আরম্ভ। **উঠতি যুগ**—উন্নতির পূর্বপাত, বৃদ্ধিযুগ; পণ্যের প্রথম আমদানির সময়। **উঠতির সময়**—উন্নতির সময়; মাল কাটতির মরুম।

উঠতি-পড়তি উখান-পতন; উঠা-নামা; হাস-বৃদ্ধি; লাভ-লোকসান। বাংগ্র। বি।

উঠন—উঠান, অঙ্গন; উখান, উঠা। বাংগ্র। বি।

উঠনা, -নো—একটা নির্দিষ্ট সময়ে দাম শেষ করিবার করারে দোকানে ধারে জিনিসপত্র প'রদ। (হিন্দী 'উঠা রানা'—বাকি রাখা, হিসাবে উঠ ইয়া রাখা।) বি।

উঠন—উঠিসাথ, উখিত হইলাম। প্রা কগ্র। ফ্রি।

উঠত উত্তিষ্টমান, যে বা বাহা উঠিতেছে এরূপ; বৃদ্ধিশীল; উন্নতিশীল। বাংগ্র। বি। **উঠত রোদ**—মধ্যাহ্নোযুগ সূর্যের কিরণ।

উঠবন্দী কৃষিকৃষির একপ্রকার অস্থায়ী বন্দোবস্ত। বাংগ্র। বি বা বি। **উঠবন্দী প্রজা**—বাহাদুরের জমিতে হারী কষ নাই এবং বাহারী ভিন্ন ভিন্ন জমি চাষ করিয়া থাকে।

উঠবোল উঠাবসা, ক্রমাগত উঠিয়া দাঁড়ানো এবং ভৎক্ষণাৎ পুনরায় উপবেশন। বাংগ্র। বি। **উঠবোল (বল) করা**—বতরপে উঠানো ও বসানো; গোলামের মত কণার উঠানো ও বসানো বা কাজ করানো।

উঠয়ে—উঠে, উখিত হয়; জন্মে। প্রা কগ্র। ফ্রি।

উঠল—উঠিল, উখিত হইল। প্রা কগ্র। ফ্রি।

উঠকু, উঠকু উঠিসাথ। প্রা কগ্র। ফ্রি।

উঠসার—দাখা খেলার কোন গুটি বহান হইতে উঠিলে যে কিস্তি পড়ে। বাংগ্র। বি।

উঠা উখিত হওয়া, উপরে যাওয়া; আরোহণ করা; হাস ভাগ্য করা; বমন হওয়া; আগ্রহিত হইয়া শয্যাভ্যাগ করা; উদিত হওয়া; বৃদ্ধি পাওয়া; উৎলানো; উড়া; নিষ্কৃত হওয়া; উল্লসিত হওয়া; খলিত হওয়া; ক্রম পাওয়া; বন্ধ বা লোপ হওয়া; উন্নতি বা উত্থাপিত হওয়া; অবস্থান্তর প্রাপ্ত হওয়া; সাজা; বাকি শেষ হওয়া; আমদানী হওয়া; সংগ্রহীত হওয়া; হাণ্য

শষ্ট হওয়া; বিক্রীত হওয়া; আরম্ভ হওয়া; (হাস প্রা) সম্পূর্ণ বহির হওয়া; উচ্চারিত হওয়া; (কেশবং) শিখিলমূল হ'রা খলিত হওয়া; উপস্থিত হওয়া। বাংগ্র। ফ্রি। **আম উঠা**—চাকরি যাওয়া; ঐহিক ভোগ ফুরানো, আনুঃশেব হওয়া। **উঠি তো পড়ি**—উর্ধ্ববাসে; অতি ক্রত। **উঠে প'ড়ে লাগা**—উৎসাহের সহিত কার্য-সাধনের জন্য সচেষ্ট হওয়া। **কথা উঠা**—আপত্তি হওয়া; উল্লেখ হওয়া। **গল্প উঠা**—হঠাৎ ক্রম হওয়া। **গলা উঠা**—সুর উচ্চ হওয়া। **চোখ উঠা**—চক্ষুরোগ বিঃ হওয়া। **জাম উঠা**—নামোয়ণ হওয়া; বংশলোপকেই নাম লোপ হওয়া। **কঁপে উঠা**—সীত বা সমুদ্র হওয়া। **বাঁজার বা দর উঠা**—পণ্যের মূল্য বৃদ্ধি হওয়া। **ভোগ উঠা**—বিষয়ভোগ ফুরানো; যত্না আসন্ন হওয়া। **রব উঠা**—জন্ম রটা।

উঠা-উঠি পুনঃপুনঃ উখান; বার বার উপর নীচে করা বা উঠা বসা; কুলে ছাত্রদিগের নিয়ন্ত্রণী হইতে তদুর্ধ্ব ঞ্চনীতে গমন। বাংগ্র। বি।

উঠান—প্রাঙ্গণ, অঙ্গন, বাগিচা। বাংগ্র। বি।

উঠাঝাঝা—উর্ধ্ব গমন ও নিম্নে আগমন, আরোহণ ও অবতরণ; উখান-পতন, উঠতি-পড়তি, উন্নতি-অবনতি; তেদবসি, ওলাউঠা। বাংগ্র। বি।

উঠানো উত্থাপন করা, পাড়া করা; উত্তোলন করা, তোলা; স্থানচ্যুত করা; উচ্ছেদ করা; উৎপাটন করা, উপড়ানো; বমন করানো। বাংগ্র। ফ্রি।

উঠা-পড়া—উঠতি-পড়তি (সকল অর্থে)।

উঠা-বসা—গাভোখান ও উপবেশন; আজানুসারে কার্য করা; বাসামার্থ বৈঠক করা। বাংগ্র। ফ্রি। (একজ) **উঠা-বসা**—সাংলিকভাবে এক আসনে আসিয়া বসা বা একসঙ্গে বসা।

উঠিত—কবিত, আবাহী। বাংগ্র। বি।

উঠিত-পড়িত—কবিত ও অকবিত, আবাহী ও অনাবাহী; যে জমি কোন বার উঠে এবং কোন বার পড়িয়া থাকে এরূপ, বাহা নিয়মিত চাষ-আবাদ হয় না এমন। বাংগ্র। বি।

উড়, উড়ে উড়ন্ত, যাহা উড়িতেছে বা উড়িয়া যায় এমন; অমূলক; বেনামী ('-চিট')। বাংগ্র। বি। **উড় উড় করা**—উড়ার নিমিত্ত উত্তাপ করা; অসাবিত হওয়া। **উড় উড় খোলা**—লোকপরিপ্লবায় প্রত।

উড়ই উড়িতে। প্রা কগ্র। ফ্রি।

উড়কি, উড়কী উড়িধান; খই; মারি-কেল মালার বা ভাল বীজের বা কাঠের একপ্রকার হাতা বা পলা। বাংগ্র। বি।

উড়কুড় উপকূল; কুলকিনারা; ঠাঁহ-টিকানা, মন্ডান, নিদর্শন; আড়ন্ত, পরিসংখ্য, শেষ। বাংগ্র। বি।

—উড়টয়মান, উড়টয়শীল, উড়টয়নকম, উড়ন্ত। বাংগ্র। বি।

উড়তি—লোকপরিপ্লবায় প্রত ('—খবর')। বাংগ্র। বি।

উড়ন উড়য়ন, মতোগমন; ধুরধুর করিয়া বেড়ানো, অস্থিরতা; অজ্ঞে ধারণ, পরিধান; উপরিভাগে আবরণ। বাংগ্র। বি।

উড়ন-খাই—ধূর্ততা, ঠকামি। বাংগ্র। বি।

উড়ন-চড়ে উড়ন-চড়ী (তাহা জঃ)।

উড়ন-চড়ী, -চড়ে—অমিতব্যয়ী, অপ-ব্যয়ী; অর্থব্যয়ী বায়ে সঞ্চিত-ধন-নাশক। বাংগ্র। বি।

উড়ন-পেড়ে—উড়ন-চড়ী (তাহা জঃ)।

উড়নি, উড়নি—ওড়না, চাদর, মোছট, দোপাটা, কোত্তা, কোতা। বাংগ্র। বি।

উড়ন্ত—উড়টয়মান, উড়িতেছে এরূপ; উড়য়নকম; অপব্যয়ী। বাংগ্র। বি।

উড়ব—উড়িয়া যাইবে; উড়িবে। প্রা কগ্র। ফ্রি।

উড়া ১। উড়টয় হওয়া, মতোগমন করা; উবিয়া যাওয়া, অশুভ্র হওয়া, কাকি নেওয়া; চালাকি করা; (প্রাণ) বাহির হওয়া; অগ্রাহ্য হওয়া; বৃথা ব্যয়িত হওয়া। বাংগ্র। ২। ওড়া, পরিধান করা। প্রা কগ্র। ফ্রি। ৩। উড়টয়, উড়টয়মান; বাতাসে আগন্ত; জনরবে প্রত; অনিশ্চিত, উটক। বাংগ্র। বি। **উড়াইয়া দেওয়া**—ওড়ন্ত করা; বহনমুক্ত করা; অগ্রাহ্য করা; উড়টয় করা।

উড়াইয়া পুড়াইয়া দেওয়া—অর্থব্যয় অপব্যয় করা।

উড়াউড়া—ভাসাভাস; পলায়নপর; উড়য়নোযুগ; অস্থায়ী; অনিশ্চিত। বাংগ্র। বি।

উড়াভাড়া—প্রকৃত কার্যহীন মৌলিক তাড়না। বাংগ্র। বি।

উড় নি—'উড়নি' জঃ।

উড়ানে—উড়টয় করা; কৃষ্ণা নেওয়া, অপব্যয়ে নষ্ট করা। বাংগ্র। ফ্রি।

উড়াপাক—মল ও বোদ্ধাদিগের শূভ্র লক্ষ্যদানপূর্বক পর্থাসহকারে মাঝার উপর দিয়া হাত ঘূরাইতে ঘুরাইতে চক্রাকারে ভ্রমণ; শূভ্র লক্ষ্যদান; উরকন। বাংগ্র। বি।

উড়া-শালী, -শালী-খাত বিঃ বাং।
বি।

উড়ি খাত বিঃ নীবার। বাং। বি।

উড়িয়া-১। উড়ীন হইয়া; তাসিয়া;
পরিয়া। বাং। জি। ২। উড়িয়া-
দেশীয়, উড়িয়াবাসী। বিণ। ৩। উড়িয়ার
লোক; উঃখান। বি।

উড়িয়া পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণ-পশ্চিমে
অবস্থিত একটি অতি পুরাতন রাজ্য।
ইহার প্রাচীন নাম ওড়ু ও উৎকল।
এই ওড়ু শব্দ হইতে উড়িয়া ও উড়িয়া
শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। উড়িয়াদেশ
পুণ্ড্রিখা নামিয়া খাত। ইহাতে চারিটি
প্রধান ভৌগোল্য আছে। বৈতরণী নদী
পার হইলেই হিন্দু পন্থিক পুণ্ড্রিখিতে
পর্যাপ্ত করে। বৈতরণীর তীরে অনেকগুলি
শিবমন্দির আছে। নদীর অপর পারে
বাজপুর বা বঙ্গপুর। বাজপুর বিজরা
বা পার্বতী ক্ষেত্রের কেন্দ্রবিন্দু। ইহার
দক্ষিণ-পূর্বদিকে খুব বা হর ক্ষেত্র, দক্ষিণ-
পশ্চিমদিকে শিব (অর্ক বা পদ্ম) ক্ষেত্র।
একসময়ে এখানে পুণ্ড্র ব্রহ্ম বেটন করিয়া
সাত হাজার মন্দির ছিল,—এইরূপ
প্রসিদ্ধি। ইহার পরে প্রায় ঠিক দক্ষিণদিকে
বিহু বা পুরুষোত্তম ক্ষেত্র। ইহা সাধারণতঃ
‘পুরী’ নামে খ্যাত। এই পুরী নগরীতে
জগন্নাথদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত।

জগন্নাথের মন্দিরে যে-সকল পুণ্ড্র
রক্ষিত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে,
খ্রীঃ পূঃ ৩১০১ অব্দ হইতে ১০৭ জনেরও
অধিক নৃপতি উড়িয়ার রাজত্ব করিয়াছেন।
খ্রীষ্টীয় শতাব্দী আরম্ভ হইবার অব্যবহিত
পূর্ব পক্ষে সাত বৎসর উড়িয়া বৌদ্ধগণের
প্রভাবাধীন থাকে। সিংহলের পুণ্ড্রিতে
বর্ণিত আছে যে বুদ্ধ-দত্ত খ্রীঃ পূঃ ৪৪০ অব্দে
পুরী নামে আনীত হন। এই সময়ে ‘যবন’-
গণ উত্তরদিক হইতে আসিয়া, উড়িয়াদেশ
বিজয় করে, এবং সেই সময় হইতে ৩২৩
খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বৌদ্ধগণ উড়িয়ার নামাঙ্কনে
বিবিধ কার্যকাণ্ড-সম্বন্ধিত মঠ গুহা খোদিত
করে। কেশরীবংশের প্রতিষ্ঠাতা রাজা
স্বাভি কেশরী ৪৭৪ খ্রীঃ অব্দ বনগণকে
উড়িয়া হইতে নিঃশেষে বিতাড়িত করেন।
কেশরী-রাজবংশ খ্রীঃ ১১৩২ অব্দ পর্যন্ত
উড়িয়ার রাজত্ব করে। বংশপ্রতিষ্ঠাতা
স্বন-ভয়ে লুণ্ঠিত জগন্নাথদেবকে জঙ্গল
হইতে উদ্ধার করিয়া সমারোহে পুরীতে
আনেন। কেশরীবংশের রাজত্ব সময়ে
জুবাম্ভের-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়।

দক্ষিণদেশবাসী চোর-গঙ্গা নামে জনৈক
রাজা, যুদ্ধ ও কৌশলে ব্যাতিব্যস্ত রাজাকে
পরাসুত করিয়া, ১২২৩ খ্রীঃ অব্দে উড়িয়ার

রাজত্ব গ্রহণ করেন। এই বৈক্য রাজ-
বংশের পঞ্চম রাজা জনক ভীমদেব
বিশেষভাবে গৌরবান্বিত ছিলেন (১১৭৫—
১২০২ খ্রীঃ)। তিনিই জগন্নাথদেবের বর্তমান
মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৫০২ অব্দে
গঙ্গা-বংশের শেষ রাজার দেহান্তর ঘটিলে,
তাহার প্রধানমন্ত্রী রাজবংশের পুরুষ-
মাত্রকেই নিহত করিয়া ১৫০৪ অব্দে রাজ্য
অধিকার করেন।

১৫১০ অব্দে বঙ্গদেশের পাঠান রাজা
হুসেন সাহের সেনাপতি ইসমাইল খাঁ কটক
ও পুরীধাম আক্রমণ করিয়াছিলেন। সে
সময়ের উড়িয়ারাজ পাঠান সৈন্যকে
বিতাড়িত করিতে সমর্থ হন। কিন্তু
১৫৬৭-৬৮ অব্দে বঙ্গের পাঠানরাজ
সোলেমান, সেনাপতি কালাপাহাড়ের
সহিত উড়িয়ার আগমন করিয়া বাজপুরে
উড়িয়ার শেষ স্বাধীন রাজাকে পরাজিত
ও নিহত করেন।

১৫৭৪ খ্রীঃ একটি যুদ্ধ সংঘটিত হয়,
তাহার ফলে সোলেমানের পুত্র দাখর
খাঁ নিহত হন, এবং উড়িয়াদেশ সম্রাট
আকবরের রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

১৭০২ অব্দে মহারাষ্ট্রগণ বঙ্গদেশ
আক্রমণ করিবার অভিপ্রায়ে উড়িয়াকে
কেন্দ্রস্থল করিয়া লয়। ১৭৫১ অব্দে বঙ্গের
স্বাধীন আলীবর্দী খাঁ বগী (মহারাষ্ট্রের)
গণের লুণ্ঠন ব্যাপারে নিতান্ত বিগত হইয়া
তাহাদিগকে উড়িয়াদেশ একপ্রকার ছাড়িয়া
দেন। সেই সময় হইতে ১৮০৩ অব্দ পর্যন্ত
উড়িয়া মহারাষ্ট্রগণের অধীনে ছিল।

১৭৬৫ খ্রীঃ ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও
উড়িয়ার ‘নেওয়ারী’ প্রাপ্ত হন। ১৮০৩
অব্দে মহারাষ্ট্রগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া
ইংরাজসৈন্য কটক, পুরী ও বালেশ্বর
অধিকার করে। পরে সমস্ত দেশটি
ইংরাজের প্রভুত্বাধীন হয়। বর্তমানে এই
দেশটি স্বাধীন ভারতের অন্তর্গত রাজ্যরূপে
পরিগণিত।

১। নক্স, ভার। উড়ু ডী (উড়া)
+ ডু কর্তৃ। বি; ক্রী বা ক্রী। ২। জল।
উড় (স্ততি করা) + উ কর্তৃ। বি; ক্রী।
উড়ু-উড় - উড়িতে উত্ত; অস্থির, পালাই-
পালাই। বাং। বিণ।

উড়ুয়নকম, যে উড়িতে পারে এমন।
বাং। বিণ। **উড়ু কু মৎস্ত**
একজাতীয় মাছ, ইহার সন্মুখে সময়ে
জল ছাড়িয়া ২০১৩ ফুট উর্ধ্বে
উঠিতে পারে বলিয়া ইহাদের এইরূপ নাম
হইয়াছে (flying fish)।

উড়ু নি—উড়ন, উড়না, চাষ। বাং। বি।
উড় প, উড় প—১। জেলা, বাড়। উড়ু

বা উড়ু—পা (পালন করা) + উ কর্তৃ।
বি; পু বা ক্রী। ২। নক্স, পড়, চড়া।
বি; পু।

উড়ু স্বর ১। বঙ্গভূমির পাহাড়; উড়ু স্বর
কাঠের দেহনী (চৌকাঠের নীচের কাঠ);
নপুংসক; কুটজনক কট বিঃ। উড়ু—
উ বৃ (আবৃত্ত করা) + ণ কর্তৃ। বি;
পু। ২। বঙ্গভূমির কল; ভাঙ্গ; দুই
তোলা। উড়ু স্বর + ক। বি; ক্রী। ৩।
ভাঙ্গ; কুট বিঃ। উড়ু—বৃ + অলু করণ।
বি; পু।

উড়ু প—‘উড়ু প’ জঃ।

উড়ো—‘উড়’ জঃ।

উড়োকল উড়োকাহাজ। বাং। বি।

উড়োকাহাজ বোম্বয়ান। বাং। বি।

উড়ুয়ন আকাশে বিচরণ, নভোগমন,
ওড়া। উড়ু—ডী (উড়া) + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উড়ুয়মান, উড়ুয়মান - নভোগমন-
কারী, উড়িতেছে এরূপ, উড়ু। উড়ু—ডী
(উড়া) + শান কর্তৃ। বিণ।

উড়ুয়ী ১। নভোগত, উড়িয়াছে এরূপ,
লুণ্ঠ্যামী। উড়ু—ডী + জ কর্তৃ। বিণ।
২। নভোগমন, ওড়া। উড়ু—ডী + জ
ভাব। বি; ক্রী।

উড়ুয়মান—‘উড়ুয়মান’ জঃ।

উড়ু উড়িয়া। উড়ু + র কর্তৃ। বি; পু।

উড়—প্রঃ; বিতর্ক; সন্দেহ। অ।

উড় (উড়) —‘উড়’ জঃ। অ।

উড়কামড় মাত্রাজ রাজ্যের দালাগরি
জেলার মহকুমা। অধুনা এখানেটি মাত্রাজের
রাজ্যপালের গ্রামবাস। এখানে সমস্ত
ভূমির পরিমাণ অধিক। শহরটি পাহাড়
বেষ্টিত, এবং সেড় মাইল দূর পর্যন্ত একটি
কৃত্রিম হ্রদ ইহার মধ্যে অবস্থিত।
এখানে সিন্ধুকোনা, চাঁ, ককি ও
এপিকাকুয়ানার চাব হয়। ১৮৫৮ অব্দে
ব্রিটিশ গবর্নমেন্ট এখানে ‘লরেল
এসাইলাম’ নামের একটি আশ্রমের
প্রতিষ্ঠা করেন। আশ্রমটি সৈনিকগণের
সন্তানদিগের বাসস্থান। উড়কামড় সমুদ্রতল
হইতে ৭২৩০ ফুট উচ্চ।

উড়ু ১। অতুল। ‘উড়ু’ শব্দের
অপভ্রংশ। বিণ। ২। বেদ-নামক
মুন্নির শিষ্য। ইনি অভিশর ধর্মপারায়ণ,
জিতেন্দ্রি ও গুরুত্ব ছিলেন। একদা
বেদমুন্নির আবাসকালে তর্দয় ভাষা গুরুমতী
হইয়া উত্তরকে তাহার গুরু রক্ষা করিতে
বলেন। গুরুমতী কর্তৃক অনুসৃত হইয়াও
উত্তর এরূপ কুরু করিলেন না। বেদমুন্নি
পূর্বে প্রত্যাগত হইয়া শিষ্যক এবং প্রকার
আশ্রম বিসম্বাদ চরিত্রের কথা শুনিয়া

অভিশয় সন্ত হইলেন, এবং 'তোমার মনস্বামী সিদ্ধ হইবে' এইরূপ বর প্রদান করিয়া উত্তরকে বিদায় দিলেন। উত্তর গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে, বেধমুনি বীর পুত্রর আদেশ পালন করিতে অসুমতি করিলেন। গুরুপত্নী পৌত্ররাজপুত্রর কুণ্ডসম্মুখ প্রার্থনা করিলেন। উত্তর পৌত্ররাজের নিকট কুণ্ড ভিক্ষা করিয়া লইয়া আসিবার সময় পথে তক্ষক কৌশলে তাহা হরণ করে। পরে উত্তর দহ কটে ইন্দ্রের সাহায্যে সেই কুণ্ড উদ্ধার করিয়া গুরুপত্নীকে প্রদান করেন। তৎপরে গুরুর নিকট বিদায় লইয়া জনম-জন্মের নিকট আগমন করেন, এবং তক্ষক-বিনাশার্থে ইনিই জনমেজয়কে সর্বথাকে উত্তেজিত করেন।

৩। ভট্টমক মহর্ষি, গোতম মুনির শিষ্য। ইনি অশ্বিনয় গুরুভক্ত ছিলেন। গুরুপত্নী অহল্যার আদেশে ইনি সৌদামসরাজপুত্রর কুণ্ডল আনিয়া দেন। গোতম ইহাকে বড় ভালবাসিতেন বলিয়া ঐয় শতবর্ষ নিজের নিকট রাখিয়া পরে বীর কজার সহিত উত্তরকে বিবাহ দিয়া গৃহগমনের অসুমতি প্রদান করিলেন। অতঃপর উত্তর কোন মন্ত্রমুগ্ধিতে আশ্রম নির্মাণ করিয়া দীর্ঘকাল কঠোর তপস্তা করেন। বিষ্ণু তৃপ্ত হইয়া বর দিতে চাহিলে ঋষির বলেন, "আমার বৃদ্ধি যেম সত্তত ধর্ম, সন্তো ও দমে নিরত থাকে। আমার চিত্তবৃত্তিসংবাহ যেন তোমার প্রতিই নিরত ভক্তিপ্রবণ হয়।" শ্রিলোকের হিতার্থে উত্তর কুব্জাবরাজ দ্বারা দৈত্য ধুলুর বিমানসাধন করেন।

উত্তর্য ভট্টমক মুনি, বৃহস্পতির গোষ্ঠ ভ্রাতা। মহর্ষি অভিরার উরসে জন্মগ্রহীত হইবার পরে ইহার জন্ম। বমতার সহিত ইহার বিবাহ হয়। বমতার পরে দৈর্ঘ্যভম নামে ইহার এক অঙ্গ পুত্র জন্মে।

উত্তর্য-ভট্টমক-গৌতমমুনি। ৩৪১তং বি; পু।

উত্তর্যাজক-বৃহস্পতি। ৩৪২তং বি; পু।

উত্তপত-উত্তপ; উৎপন্ন, উদ্ভূত, উল্লত। প্রা কপ্র। বিণ।

উত্তর, উত্তোর-জবাব; কাটান, গণন। 'উত্তর' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

উত্তরখান-নামিবার স্থান; সরাই, পাছপালা। বাংপ্র। বি।

উত্তরগ ১। পার হওয়া; অবতরণ, নামন অতিক্রমণ, কাটাইয়া উঠন। 'উত্তর' শব্দের অপভ্রংশ। ২। পূর্বের উত্তরগতি। 'উত্তরায়ণ' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

উত্তর-ভাঙ্গা-সাহ ঋষির জারগা; সরাই। বাংপ্র। বি।

উত্তরজ অত্যন্ত অধীর। কপ্র। বিণ।

উত্তরা-উত্তর হওয়া, পার হওয়া; অতিক্রম করা, কাটানো, কাটাইয়া উঠা; অবতরণ করা। নাম। কপ্র। ফ্রি।

উত্তরাই পার্বত্য পথে উচ্চস্থান হইতে নিম্নে গমন। বাংপ্র। বি।

উত্তরানো; উত্তরনো নামা, অবতরণ করা; নকল বা আশাসুরূপ হওয়া। বাংপ্র। ফ্রি।

উত্তরোল ১। উচ্চরব, তুন্দুল মাদ; কাংকার; ব্যাকুলতা; হর্ষাতিশয়ভোগ; আফালন। কপ্র। বি। ২। উৎকর্ষিত, বিহ্বল; প্রবল, বেগবান; বাস্ত। প্রা কপ্র। বিণ। দ্বী-উত্তরোলী।

উত্তলা-ভরজাকুল; হর্ষাকুল, মদিন ('গন্ধ') সঞ্চলিত; ব্যাকুল, অধির, চঞ্চল; উৎকর্ষিত, উদ্বিগ্ন; কাতর। বাংপ্র। শিণ। [ফ্রি।]

উত্তরজ নামাইল; খুলিল। প্রা কপ্র।

উত্তরা-নামা; নামানো; ঢালা; আছাড় করা। দ্বি-মু। ফ্রি। [ফ্রি।]

উত্তারি নামাইয়া; খুলিয়া। প্রা কপ্র।

উত্তোর-উত্তর, জবাব, কাটান, গণন; উপযুক্ত উত্তর; পূর্বের মত জবাব। বাংপ্র। বি।

উৎক উন্নতা; অল্পমমক; উদ্বিগ্ন, উৎকর্ষিত; উৎসুক। উৎ+ক বা কন্। বিণ।

উৎকট-বাহার বেশ উল্লত হইয়াছে এরূপ, কেণহীন; উগ্রতরুণ; বিকট, বিকশিত। উৎ (উল্লত) কট (কেণ) বাহার, বহ। বিণ।

উৎকট ১। অধিক; জুসামা; উগ্র, তীব্র; উগ্র; বিষম; হ্রস্পট; বিষম; সম্পন্ন; হ্রদ্র; কুপ্ত; শ্রেষ্ঠ; উদ্ভূত; উল্লত; (বাংলাত) অতিরিক্ত, অতীত। উৎ+কট, নিপাতসে। বিণ। ২। বস্তুহন্তী; মদ, বস্তুতা; রক্তকু। উৎ+কট, নিপাতসে। বি; পু।

উৎকটতা, -ত্ব আধিকা; জুসামাতা, কাটিত; বিষমত; তীব্রতা; উগ্রতা। উৎকট+তা, ব ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে দ্বী ও দ্বী।

উৎকর্ষ ১। উৎগ্রীব; উদ্বিগ্ন। উল্লত কঠ বাহার, বহ। বিণ। ২। পুস্তকের বোড়শ বন্ধাকর্ষিত প্রয়োজন বন্ধ। বি; পু।

উৎকর্ষী ১। উৎগ্রীব, উদ্বিগ্ন। উন্নততা; কাম্য সত্যত্যাগ; বিরহবেদনা। 'উৎকর্ষ' ত্রঃ। বিণ; দ্বী। ২। উৎসুক; উৎসাহ; বেদনা। উৎ+কর্ষ+অ ভাব+আপ। বি; দ্বী।

উৎকর্ষিত-উদ্বিগ্ন; উৎসুক। উৎকর্ষী শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ।

উৎকর্ষিতা-১। উদ্বিগ্ন; উৎসুক; উন্নতা। উৎকর্ষিত+আপ। বিণ; দ্বী। ২। নারিক। বিঃ। বি; দ্বী।

উৎকম্প ১। অতি কম্পিত। উৎ+কম্প, +তচ্ কর্তৃ। বিণ। ২। অতিকম্পন, তরল, নৃত কম্প। উৎ+কম্প+বঞ্ ভাব। বি; পু।

উৎকম্পন উৎকম্প। বি; দ্বী। বিণ-উৎকম্পিত, উৎকম্পী, উৎকম্পিত্তা।

উৎকন্ন-১। রাশি, তৃপ, পান। পান। উৎ+ক (করা)+অ কর্ম। বি; পু। ২। এসারণ; হস্তগদাদি বিক্রেপ; তৃণাসারণ; অসার জবা, rubbish; উৎকীর্ণাণ ধূলাদি। উৎ+ক+অ ভাব। বি; পু।

উৎকর্ণ উৎখানিতক্রান্তি, যে কান খাড়া করিয়া আছে এরূপ; প্রসংশোৎসুক; অবহিত। উৎ (উৎখিত) কর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

উৎকর্তন ১৩ ৭৩ করিয়া তেমন; উন্মূলন; অব্যবস্থাপন গর্তের উদ্ভাবীকরণ; মৃদুগর্ভ-চিকৎসা। বিঃ। উৎ+কৃত (কাটা)+অনট ভাব। বি; দ্বী।

উৎকর্ষ-১। শ্রেষ্ঠতা; গুণবন্তা; অতিশয়; আধিকা; উন্মূলন; খাতি; আক্রমণ; উপাদেয়তা; (যুক্তিতে) বকালের পরবর্তী কালে কর্তব্যতা। উৎ+কৃৎ+অন্ ভাব। বি; পু। ২। উৎকৃষ্ট; প্রচুর; মনোহারী। উৎ কৃৎ+অন্ কর্তৃ। বিণ।

উৎকর্ষণ আকর্ষণ, উন্নয়ন; অপসারণ, টানিয়া লওয়া। উৎ+কৃৎ+অনট ভাব। বি; দ্বী।

উৎকর্ষী-উদ্ধারক; গুণপার। বিণ।

উৎকল ১। উদ্ভিগ্ন। দেন। [উদ্ভিগ্ন ত্রঃ।] 'উৎকলিত' (উত্তর কর্তৃক) শব্দের অপভ্রংশ। ২। হৃদয় বা ইন্দ্রিয় পুত্র, পুরুষ অবস্থার ইহার-এই পুত্র হয় [ইন্দ্র ত্রঃ]; প্রবের জ্যেষ্ঠ পুত্র। উৎ+কল+অন্ অধি। বি; পু।

উৎকলিকা-১। উৎকর্ষী; হেলা; পুন্স মুকল, কুলের কুঁড়ি; উর্মি। উৎ+কল (গমন করা)+গক কর্তৃ+আপ। বি; দ্বী। ২। জাতকোরক। প্রাদি। বিণ।

উৎকলিত উৎকর্ষিত; তরলিত; প্রচুর; বিকশিত। উৎ+কল (গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

কর্ষণ; উৎপাতন। উৎ কন্+অনট ভাব। বি; দ্বী।

উৎকা ১। উদ্বিগ্ন, উৎকর্ষিত; উৎসুক; উৎকা। উৎ+আপ। বিণ; দ্বী। ২। উৎকর্ষিতা নারিক। বি; দ্বী।

৫। বিরাটরাজের পুত্রের নাম উত্তর ;
শাওবদিসের অজ্ঞাতবাসকালে স্ত্রীবধেণ-

যাৱী অৰুণ উত্তৰে গাৱৰী পীকৰ কৰি
যুগ পৰন কৰেন, কিন্তু হুক সৈজৰনে
জাতিভূত হইয়া উত্তৰ নথ বিৱাহিত
বলেন। অৰুণ ভাৱতে অৰীভূত হইয়া
উত্তৰকে নথৰ সহিত বাধিয়া বৰু হুক
কৰেন, এবং কুৰীৱৰণকে পৰাত কৰিয়া
শোষণ শোচন কৰেন। কুককেও যুগেৰ
এখন থিৱসেই উত্তৰ শল্যেৰ হতে নিহত
হন। উত্তৰেৰ আৱ এক নীম কুৰিগৰ।
বি; পু।

উত্তৰকাল—সাময়ৰণেৰ সপ্তম ও শেষ কাল।
কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰকাল—অবিভক্তকাল; পৰবৰ্তী সময়;
গৌণকাল। কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰকালীন—উত্তৰকালনথকীৰ, পৰবৰ্তী
সময়ৰ; বাহা ভবিষ্যতে ঘটবে এমন।
উত্তৰকাল + লীন (অনিং) + ভবাৰ্ধে।
বিপ।

উত্তৰ-কুক—অৰুণীপেৰ অন্তৰ্গত বৰ্ণ বি;
ইহা মেগৰ উপৰে হিৱয়ৰ বৰ্ণেৰ উত্তৰ
প্ৰান্তে অৱস্থিত; বৰ্তমান কুণীৰ তাতাৰ,
কুকিন্দান ও তিব্বতেৰ উত্তৰ-পশ্চিমাংশকে
অন্তি পূৰ্বকালে উত্তৰ-কুক বসিত।
কেহ কেহ বলেন, বৰ্তমান ইৰানই বা
সাইবিরিয়াই উত্তৰ-কুকবৰ্ণ। বি; পু
বা কী।

উত্তৰকোণ—পৃথিৱীৰ উত্তৰ প্ৰান্ত, ইমেৰ,
North Pole. কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰকোণাল—প্ৰাচীন জনপদ বি;
বৰ্তমান অৰোধ্যা এদেশেৰ উত্তৰাংশ।
কৰ্মা। বি; পু, কী।

উত্তৰকোণালী—প্ৰাচীন অৰোধ্যা নগৰী।
বি; কী। [কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰক্ৰিয়া—প্ৰাচীৰি কাৰ্য, অস্তোত্ৰিক্ৰিয়া।

উত্তৰকণ্ঠ—প্ৰতিবচন নিয়ম, জবাবেৰ
কাটান। ৩৩৭। বি; কী।

উত্তৰকণ্ঠ—পেন সৰ্ভ, পৰিশিষ্ট। বি;
পু।

উত্তৰপানী—(পানিন্)—উত্তৰাতিমুখে
পৰনকাৱী। উপত্য; উত্তৰ-পন+পিন্
কৰ্হ। বিপ; পু। কী—উত্তৰপানীমী।

উত্তৰক—ভৱজিত; অশান্ত। উপত্য হইয়াছে
ভৱন বাহাৰ, বহ। বিপ।

উত্তৰক—আন্তৰণবৰ, বিহানৰ চানৱ;
উত্তৰীয়। উত্তৰ বেছ, কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰক—১। অনন্তৰ ভাৱ, পৰে ক্ৰিয়াহে
এৰপ। উপত্য; উত্তৰ-কন+ড কৰ্হ।
বিপ। ২। উত্তৰ পূৰ্ব, পৰবাংশ। বি;
পু।

উত্তৰক—১। উত্তৰজিত। উৎ-ক+অন
কৰ্হ। বিপ। ২। পান হওৱা; নিৰ্বদন;
পথ্য হানে আৱদন; পোতাবতৰণ।

উৎ-ক (পান হওৱা)+অনট্ ভাব।
বি; কী।

উত্তৰকহান—(নছাদি হইতে) নামিবাৰ
জাৱা বা বাট; পাহালা, সৱাই,
আজডা। ৩৩৭। বি; কী।

উত্তৰকীৰ—পাৱগমণীৰ, বাহা পান হইতে
হইবে এৰপ; অতিৰুণীৰ; গমণীৰ, গমা;
আপা। উৎ-ক+অনীৰ কৰ্ম। বিপ।

উত্তৰকণ্ঠ—(তন্)—উত্তৰে বা উত্তৰ হইতে;
উৰ্ধে; পশ্চাৎ; বামে। উত্তৰ+তন্ ৭মী
বা ৭মী হানে। অ।

উত্তৰক—উত্তৰ দিকে; পৰে; এৰেৰ পৰ-
ভাগে। উত্তৰ+অ ৭মী হানে। অ।

উত্তৰকান—প্ৰতিবচন প্ৰদান, জবাব দেওৱা।
৩৩৭। বি; কী।

উত্তৰকান্ধক—প্ৰতিবচনপ্ৰদ, জবাব প্ৰদান-
কাৰী; হুট। ৩৩৭। বিপ। কী,
-কান্ধিকা।

উত্তৰকিন্—(বিশ)—দক্ষিণেৰ বিপৰীত দিক্,
উপীচী। উত্তৰা দিক্, কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰপক্ষ—বিচাৰণক, পূৰ্বপক্ষেৰ নিৰাসক
সিদ্ধান্তক; তৰ্কেৰ সিদ্ধান্ত; এৰেৰ
উত্তৰ; উত্তৰবিকৰ; উপীচাভাগ;
কুকপক। কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰপট—উত্তৰীয়। কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰপত্ৰ—প্ৰোগোন্তৰেৰ পত্ৰ, বাহাতে
এৰেৰ উত্তৰ লিখিয়া দেওৱা হয় এৰপ
কাগজ বা খাতা, answer-paper.
৩৩৭। বি; কী।

উত্তৰপথ—উত্তৰ মার্গ; পৰবৰ্তী পথ;
উত্তৰাংশ-চিহ্নিত পথ; দেবদান, ব্ৰহ্মলোক-
পথ। উত্তৰ পথ, কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰপদ—সমাসেৰ শেষপদ; সমাসযোগ্য-
পদ। কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰপুৰুষ—উত্তৰ, পৰবৰ্তী সবংশীৰ বা
সমোজ; (ব্যাকৰণে) এখন পুৰুষ।
কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰপ্ৰক্ৰম—উত্তৰক্ৰম, আন্তৰণবৰ;
সেপ তোপক। কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰপ্ৰত্যুত্তৰ—প্ৰতিবচন এবং তাহাৰ
প্ৰতিবাচ্য, জবাব এবং তাহাৰ কাটান
জবাব; বাৱাৱবাদ, ভৰ্ক-বিতৰ্ক। ৩৩৭।
বি; কী।

উত্তৰকণ্ঠনী, উত্তৰকণ্ঠনী—অৰিভাদি
সপ্ত-বিশতি নক্সেৰ বাপন নক্স, ইহা
ভাৱকাৰ্যবিশিষ্ট, ইহাৰ দেবতা অৰ্ঘ্য।
বি; কী।

উত্তৰবৰ্তী—(বৰ্ভিন্)—উত্তৰ দিকে দ্বিত।
উত্তৰ-বৰ্ভ+পিন্ কৰ্হ। বিপ; পু। কী,
-বৰ্ভিনী।

উত্তৰবৰ্ভি—চিকিৎসাৰ বয় বি;
syringe. কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰবৰ্ভ, -বৰ্ভাঃ (বৰ্ভিন্)—উত্তৰীয়,
ওড়না। কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰবৰ্ভী—(বৰ্ভিন্)—প্ৰতিবাচী,
আসাবী। উত্তৰ পন—বন্ (বনা)+পিন্
কৰ্হ। বিপ; পু। কী, -বৰ্ভিনী।

উত্তৰভাৰুপক, উত্তৰভাৰুপক—
সপ্তবিশতি নক্সেৰ বড়-বিশং নক্স, ইহা
অষ্টাৱকাৰু ও পৰ্বকসমূহ, Andro-
meda. বি; কী।

উত্তৰভাৰুভী—প্ৰতিবচন। বি; কী।

উত্তৰভাৰুভ—মানসেৰ উত্তৰৰ জীৰ্ণ
বি; কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰ-শীৰ্ষাংশ—বেদান্ত শাস্ত্ৰ; উত্তৰেৰ
(যে: শেষ উপনিষদভাগেৰ) শীৰ্ষাংশ,
বা পঞ্চাৰ ভাগেৰ বিচাৰ, বেদন্ত্যাসেৰ
যোৱান্তৰ্ণন। ৩৩৭। বি; কী।

উত্তৰমেক—পৃথিৱীৰ উত্তৰ প্ৰান্ত, North
Pole. কৰ্মা। বি; পু।

উত্তৰমেকবৃত্ত—উত্তৰমেকৰ দক্ষিণ শীৰ্ষ-
স্থক ২৩° ডিগ্ৰি অন্তৰে কৰিত বৃত্তৰেখা,
উপীচাবৃত্ত, Arctic circle. বি; কী।

উত্তৰত, উত্তৰয়ে—উত্তীৰ্ণ হয়, পান হয়;
অৱতীৰ্ণ হয়; উপস্থিত হয়। ৩৩৭। বি।

উত্তৰৱহিত, -বজিত, -বিহীন, -শূন্য,
-হীম—প্ৰতিবচন-বিহীন, বাহাৰ আৱ
জবাব নাই এৰপ; দিক্ভৱ, দিৰ্ভা।
৩৩৭। বিপ।

উত্তৰৱাৰুভিত্ত—অৱতীৰ্ণকৃত বাটক
বি; কৰ্মা। বি; কী।

উত্তৰৱাৰুভ—প্ৰতিবচন-নিৰ্ণয়ন, জবাবেৰ
চিহ্ন। ৩৩৭। বি; কী।

উত্তৰযোগ্য—জবাব দিবাৰ মত, উত্তৰেৰ
উপস্থিত। ৩৩৭। বিপ। উত্তৰযোগ্য
প্ৰশ্ন যে প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসাতেই তাহাৰ
কিৰূপ উত্তৰ দিতে হইবে তাহাৰ
আভান পাওৱা বাৱ, leading ques-
tion. সাকীকে জেৱা কৰিবাৰ সময়
এইৰূপ প্ৰশ্ন জিজ্ঞাসা কৰা হয়।

উত্তৰসাকী—(সাকিন্)—পৰসাকী;
সহকাৰী; উত্তৰেৰ, অৰ্থাৎ প্ৰতিবাচীৰ
সাকী; যে অপৰেৰ দিকট ওমিয়া সাকী
দেৱ; যে প্ৰত্যাক্ষতী নয়, car-witn ss;
সাকীই সাকী; বশক সাকীৰ সাকী পৰি-
ভাষণীল, সাকীদিসেৰ বাক্য যে প্ৰণয় কৰে
বা কৰায়। ৩৩৭। বিপ; পু। কী,
-সাকিনী।

উত্তৰসাকী—সাধাৰণকাৰী; কাৰ্যসম্পাদন-
বিধেৰে উত্তৰকালে সহায়; তাত্ত্বিক সাধনাৰ
যে পন্থাতে থাকিয়া পৰাক্ৰম সাধককে
সাধাৰ্য কৰে; উত্তৰক, উদাহৰণ।
কৰ্মা। বিপ। কী, -সাকিকা।

উত্তৰা—১। উত্তীৰ্ণ ইত্যাদি। 'উত্তৰ' (৩)

১। উত্তর+আপ। বিণ; স্ত্রী।

২। উত্তরদিক্, দেশ বা কাল; সপিত্তী-করস্বয়ংর ব্যাধিক আক্রমণ। বি; স্ত্রী।

৩। বিরটরাজতনয়া উত্তরের ভগিনী। পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসকালে কুরুদর্শনামধারী ক্রীবেবন্দী অজুন ইহাকে নৃত্যগীতাদি শিক্ষা দিতেন। অজ্ঞাতবাসান্তে বিরটরাজ সকলের একত্ব পরিচয় পাইয়া উত্তরা কস্তারত্ব অজুনকে ভার্য্যরূপে স্বগ্রহণ করিতে চাহেন। শিষ্টা কস্তাহানীয়া বলিয়া অজুন তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া আপনার পুত্র অভিমমু্যর সহিত ইহার বিবাহ নেন।

সপ্ত-রথী কর্তৃক অস্তায় সময়ে অভিমমু্য নিহত হইলে, উত্তরা দ্বাদশবর্ষ বয়সে বধন বিধবা হন, তৎপূর্ণ পরিক্রমে ইহার গর্ভে ছিলেন। পরে অশ্বখামা ঐশিকার প্রয়োগে গর্ভস্থ শিশুকে বিনষ্ট করিবার চেষ্টা পাইলে শীতুক যোগবলে শিশুকে রক্ষা করেন।

৪। উত্তীর্ণ হওয়া; পার হওয়া; অবতীর্ণ হওয়া; উপস্থিত হওয়া। ক্রা। ক্রি।

উত্তরাকাণ্ড—রামায়ণের সপ্তম কাণ্ড। বি; পু। স্ত্রী।

উত্তরাধিক—ভারতের উত্তর-সীমাস্থিত হিমালয় অঞ্চলের অন্তর্গত গাঙ্গেয়ভাগ প্রাচীন। বি; পু।

উত্তরাধিকার—উত্তরকালের অধিকার, 'পর অধিকার'; মৃত ধনধামীর সন্তান সম্পদকে তাদার তাদার মনে অধিকার। কর্মধা। বি; পু।

উত্তরাধিকারী (—কারিন্)—উত্তরকালের অধিকার ভবিষ্যতের ধনধিকারী, পূর্বধামীর অস্তিত্বে তাহার সহিত সম্পদবিভকন তাহার তাদ সম্পত্তি পাইবার স্বত্ববিশিষ্ট, দারাব, ওয়ারিস। উত্তরে অধিকারী, ৭তম; কিংবা উত্তরের অধিকারী, ৬তম। বিণ; পু। স্ত্রী, —কারিনী।

উত্তরাপাথ—উত্তরদেশ; অর্ধাবর্ত। উত্তরা + পথিন্ শব্দ + আ। বি; পু।

উত্তরাভাস—অন্য উত্তর; অপ্রকৃত উত্তর। উত্তরের আভাস বাহাতে, বহ। বি; পু।

উত্তরাধিক—১। উত্তরদিগতী গর্ভের গমন-পথ। উত্তরের অয়ন (পথ), ৬তম। ২। দূর্বের উত্তরে গতি। উত্তরে বা উত্তরায় অয়ন (গতি), ৭তম। ৩। যে সময়ে দূর্বের বিশ্বরোচর উত্তরে গতি হয়, দ্বাদশি হয় মাস, পৌষ হইতে আষাঢ়; মকর-সংক্রান্তি; বাস বিঃ। উত্তরে অয়ন হয় বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

উত্তরাধিকারভুক্ত—বিশ্বরোচর ২৩৪ অক্ষাংশ উত্তরে দূর্বমন্দের সীমানিক্রমক

করিত বৃত্তাকার রেখা, ইহার অপর নাম কর্টিক্রান্তি, Tropic of Cancer. বি; স্ত্রী।

উত্তরার্ধ—পূর্বার্ধ, শেষার্ধ [কোন ব্রহ্মের দুই অঙ্গ থাকিলে প্রথম অর্ধকে পূর্বার্ধ ও শেষার্ধকে উত্তরার্ধ বলে]; শেষ পত্র। উত্তর যে অর্ধ, কর্মধা। বি; পু।

উত্তরাংশ—১। প্রতিবচন লাভের প্রত্যাশ। উত্তরের আশা, ৬তম। ২। উত্তরদিক্। উত্তরা যে আশা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উত্তরাধাতা—সপ্তবিংশতি মন্ত্রত্রয়ের এক-বিংশতিতম মন্ত্র (ইহা তারকাচতুষ্টয়ক ও পূর্ণাকৃতি; ইহার দেবতা বিধ)। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

উত্তরাত্ত—১। উত্তরদিক্ মূল। উত্তর যে আশ্রিত, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। উত্তর-মূল। উত্তরে আশ্রিত বাহার, বহ। বিণ।

উত্তরী—উত্তরীয় বস্ত্র, দোছুট, চাদর; উপবীত; উপবীতের তাবে বৃত্ত বস্ত্র; গাজনের সম্মানী প্রঃ-র চিহ্নরূপ মৃত মলমূত্র। 'উত্তরী' শব্দের অপভ্রংশ। বি।

উত্তরীয়—উর্ধ্বদেহধারণীয় বস্ত্র, চাদর, কোতা, উড়ানী। উত্তর শব্দ + ইয়। বি; স্ত্রী।

উত্তরোত্তর—ক্রমশঃ, পর পর; ক্রমশঃ বৃদ্ধি-শাস্ত্র; প্রত্যুত্তর, পাল্পর। উত্তর হইতে উত্তর, ৭তম। ক্রি-বিণ।

উত্তল—বৃদ্ধপৃষ্ঠ, বাহার পৃষ্ঠ উন্নত এমন, convex. উল্লাসিত তল বাহার, বহ। বিণ।

উত্তম—উর্ধ্বমুখ, চিং; উর্ধ্বতল; বিক্ষারিত; অগ্রমিত; সরল; অগতিব। উন্নতন + মক্ কর্তৃ। বিণ।

উত্তমপাদ—১। উর্ধ্বমুখ চরণবিশিষ্ট (—ক্রম)। উত্তম পাদ যাহার, বহ। বিণ; পু।

২। উর্ধ্বমুখ চরণ। কর্মধা। ৩। পরমেশ্বর। ৪। জনৈক নরপতি, স্বায়ত্ত্বয় মন্ত্র পুত্র। ইহার দুই স্ত্রী, হুমচি ও হুম্বীতি। হুমচির গর্ভে উত্তম নামে এবং হুম্বীতির গর্ভে ক্রব নামে ধর্ম্মা বিকুপারায় পুত্র জন্মেন।

হুমচির বাক্যে রাজা সপুত্র্য হুম্বীতিকে বনবাসে নেন। কিন্তু পরে অমৃতপুত্র হইয়া বন্যাসময়ে প্রবেশ হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বন্য বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন। উত্তম (চিং) পাদ বাহার, বহ। বি; পু।

উত্তমশত্রু—১। চিং হইয়া শরনকারী। উপত্য; উত্তম শব্দ—শী + অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। শিশু। বি; পু।

উত্তমশায়ী (—শায়িন্)—উর্ধ্বমুখে শয়ান, চিত্তভাবে শরনকারী। উপত্য; উত্তম—শী + শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, —শায়িনী।

উত্তমিত—উর্ধ্বমুখিত; উর্ধ্বীকৃত; বিক্ষারিত। উত্তমি + ক্ কর্তৃ। বিণ।

উত্তাপ—উত্তাপ; সন্তাপ। উদ্—তপ্, (তপ্ত হওয়া) + বক্তৃ ভাব। বি; পু।

উত্তাপন—তপ্ত বা তাপিত করণ। উদ্—শিত্ত তপ্ (=তাপি) + অনই ভাব। বি; স্ত্রী।

উত্তাপিত—উর্ধ্বীকৃত; সন্তাপিত; নিপীড়িত। উদ্—শিত্ত তপ্ (=তাপি) + ক্ কর্তৃ। বিণ।

উত্তারক—প্রাত্য; পারপ্রাপক। উৎ—তৃ + শিচ + গক কর্তৃ। বিণ।

উত্তারণ—১। উদ্ধারক; পারপ্রাপিত। বিণ। ২। বিহু। বি; পু। ৩। উদ্ধরণ; উত্তোলন। বি; স্ত্রী।

উত্তারী (—রিন্)—উদ্ধারক; চপল; চঞ্চল, অস্থির, কম্পমান। উদ্—তৃ + শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—উত্তারিনী।

উত্তার্য—উদ্ধার্য; পারের নেতব্য; উষ্মনীয়; ভরণযোগ্য। উৎ—তৃ + গ্যক কর্তৃ। বিণ।

উত্তাল—উন্নত; উৎকট; প্রেত; মধু; ব্যস্ত; বিকটশব্দকারী; বিভীষণ; দুর্ধর্ষ; প্রবল; উদ্ধত; উচ্চ; স্থপট; বিশাল; প্রচুর। উদ্—তল্ + গ কর্তৃ। বিণ।

উত্তিষ্ঠ—উত্থিত হও, ওঠ। সংস্কৃতমূলক; ক্রি। **উত্তিষ্ঠ করা**—তত্ত্বিতে না দেওয়া, অস্থির করা।

উত্তিষ্ঠত—উত্থিত হও; প্রচেষ্টা কর, উত্তোঙ্গী হও। সংস্কৃত; ক্রি।

উত্তিষ্ঠমান—যে উঠিতেছে এরূপ, উত্থানশীল; বর্ধমান, বর্ধনশীল; চেষ্টামান। উৎ—স্থ। (থাকা) + শান কর্তৃ। বিণ।

উত্তীর্ণ—পারগত, যে পার হইয়াছে এমন; উত্থিত; নির্গত; অতিক্রান্ত; কৃতকার্য, পাস, সকল ('পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়া'); উপস্থিত। উৎ—তৃ + ক্ কর্তৃ। বিণ।

উত্তুঙ্ক—উন্নত, অতুল। উদ্—(অভিশর) তুল (উচ্চ), নিতা। বিণ।

উত্তুরে উত্তরদিকের, উত্তরদিক্ হইতে প্রবাহিত ('—হাওয়া')। বাঞ। বিণ।

উত্তেজক—তীক্ষ্ণকারক, তীব্রতাসাধক; উদ্বীপক; প্রবর্তক; প্রোৎসাহক, উৎসাহ-জনক, উৎসাহবাতা; তেজস্বর, তেজো-জনক; জীবনীশক্তির বর্ধক বা সঞ্চারক। উদ্—তিজ্ + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্র, —জিকা।

উত্তেজন—তীক্ষ্ণকরণ, ধার দেওয়া; উদ্বীপন; প্রবল প্রেরণা, চিত্তবিকোভ; প্রবর্তন; প্রোৎসাহন, উৎসাহন; তেজো-জনন, তেজঃপ্রদান। উদ্—তিজ্ (তীক্ষ্ণ করা) + অনই ভাব। বি; স্ত্রী।

উত্তেজনা উত্তেজন (সকল অর্থে)। উদ্—তিজ্ + অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

উত্তেজিত—শাপিত, তীক্ষ্ণীকৃত, উদ্বীপিত;

মোক্ষাধিক; প্রতিষ্ঠা; ক্রম-ক্রি.
(তীর্থ করা) + ক্র কর্। বিণ।

উত্তোষ—উচ্চ তেজস্বিশিষ্ট বহির্ভার; যে
সময়ের-বহির্ভার অভ্যন্তর উচ্চ। উৎ(উচ্চ)
তোষ যাহার, বহ। বি; ক্রী।

উত্তোলক—উত্তোলনকর্তা, উত্থাপক, যে
তোলে বা ওঠায় এমন, উত্তোলনকারী।
উদ্-তুল+ক কর্। বিণ। ক্রী—
উত্তোলিকা।

উত্তোলন—উত্থাপন, উপরে ওঠানো,
তোলা; উত্থান। উদ্-তুল+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উত্তোলিত—উত্থাপিত; উন্নত; উৎকৃষ্ট।
উদ্-পিজন্ত তুল (=তোলা) + ক্র কর্।
বিণ। ক্রী—**উত্তোলিতা**।

উত্তোল্য—পরিভ্রাত; উৎকৃষ্ট; বিরক্ত;
ব্যতিব্যত, অস্থির। উদ্-ভ্রাজ্+ক
কর্। বিণ।

উজ্জ্বল—অতিশয় জ্বল। উদ্ (অতিশয়)
জ্বাস, নিত্য। বি; পু। বিণ **উজ্জ্বল**।

উজ্জ্বল—১। শব্দের পরে যুক্ত হইলে উথিত;
উৎপন্ন; আগত। উদ্-জ্বা (খা) +
ক কর্। বিণ। ২। উত্থান। উৎ-
জ্ব+অ ভাব। বি; পু।

উজ্জ্বল—সংবর্ধনা; বরণ। প্রা কপ্র। বি।

উজ্জ্বল—১। উথিত, উঠা; শব্দাত্মক;
পুনর্জীবনলাভ; উদয়; অভ্যাস, উন্নতি;
উৎপত্তি; মনোবগ। উদ্-জ্বা+অনট্ ভাব।
২। উন্নত; উৎসাহ; হর্ষ। উদ্-জ্বা+
অনট্ করণ। ৩। রাজা-চিহ্ন; অত্যাধিকার
পাশ্রোপান; চেতা; উঠান; যজ্ঞগৃহ;
উত্থানকারণী; পোষণ; বিদ্রোহ; রণ;
পুস্তক। উদ্-জ্বা+অনট্ অধি। বি; ক্রী।

উজ্জ্বলকৃতি, **-কৌড়ি**—শেজতোলানী,
বাসরে বরকতার উত্থানের পরে শব্দ-
তোলার অস্ত বরণের দ্বারা অর্থ।
বাং। বি।

উজ্জ্বলপত্তন—উন্নতি ও অধোগমন, উঠা-
পড়া; হ্রাস-বৃদ্ধি। বহ। বি; ক্রী।
[উত্থানের শেষ নীচায় উপস্থিত হইয়াই
পার্শ্ব বিস্তার পত্তন হয়।]

উজ্জ্বলশক্তি—উন্নতিলাভের ক্ষমতা, যে
শক্তিধারা উন্নত হইতে পারে যায়;
(শব্দাদি হইতে) উন্নতির ক্ষমতা। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

উজ্জ্বলশক্তিরহিত, **-বিহীন**, **-শূন্য**,
-হীন—উন্নতিলাভের ক্ষমতাশূন্য, বাহার
উন্নতিলাভের ক্ষমতা নাই এরূপ; (শব্দাদি
হইতে) উন্নতির ক্ষমতাশূন্য। ৬৩৭। বিণ।

উজ্জ্বলমিত্র—উজ্জ্বল মিত্র। বহ। বিণ।

উজ্জ্বলকর্তা—উজ্জ্বল কর্তা। বহ। বিণ।

একাদশী (বিষ্ণুর উত্থান বা বোপ নিদ্রাত্তন
যুক্ত)। উত্থানের একাদশী, ৬৩৭।
বি; ক্রী।

উত্থাপক—উত্থাপনকর্তা, যে উঠায়;
উত্তোলক; উত্তোলকারী। উদ্-পিজন্ত
জ্বা (=হাণি) + ক কর্। বিণ। ক্রী—
উত্থাপিকা।

উত্থাপন—উত্তোলন, উঠানো; প্রেরণ;
প্রস্তাবনা, উন্নয়ন, প্রসঙ্গের অবতারণা;
উদ্বোধন; পতিত মনের হানপ্রাণ করণ
বিঃ; (পণিতে) উত্তর; প্রবোধন, উত্তেজন;
প্রভাবন; ক্ষোভণ। উদ্-পিজন্ত জ্বা
(=হাণি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উত্থাপনীয়—উত্তোল্যাপনীয়; উত্থাপনসাধ্য
বা উত্থাপনযোগ্য; বাহ্যকে উঠাইতে হইবে
এরূপ, উত্তোলনীয়; প্রস্তাব্য, প্রসঙ্গরূপে
উপস্থাপনীয়। উদ্-জ্বা+অধি।
কর্। বিণ।

উত্থাপিত—উত্তোলিত; উল্লীর্ণ; সমর্থিত;
উৎপাদিত; প্রেরিত; প্রস্তাবিত;
উত্তেজিত; প্রবোধিত; ক্ষোভিত। উদ্-
পিজন্ত জ্বা (=হাণি) + ক কর্। বিণ।

উত্থাপ্য—উত্থাপনীয়। উৎ-জ্বা+অ
কর্। বিণ।

উত্থাপী (-য়িন্)—উত্থাপনকারী, উত্তোল্য;
প্রবোধনকারী। উৎ-জ্বা+অধি।
কর্। বিণ।

উত্থিত—কৃতোত্থান, যে উত্তোল্যে গরুপ;
উত্তত; উৎপন্ন; উল্লীর্ণ; বহিত;
প্রজ্জ্বলিত; পুনর্জীবিত; সোচ্চাধ; প্রবুদ্ধ;
জুড়িত; নির্গত; উত্তীর্ণ, প্রতিনিবৃত্ত;
আবির্ভূত; আগত; উৎপত্তি; সংঘটিত।
উদ্-জ্বা (খা) + ক কর্। বিণ।

উত্থিত—উত্থান (সকল অর্থে)। উদ্-জ্বা
+ ক্রি ভাব। বি; ক্রী।

উৎপত্তন—উৎপন্ন; উদ্ভব, উদ্ভা;
উত্থান; উৎপন্ন; উদয়; উৎপত্তি। উদ্-
—পত্ (পড়া) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উৎপত্তিত—উত্থিত; উদ্ভটন; উল্লীর্ণ;
উদিত; নিঃসৃত। উদ্-পত্ (পড়া) +
ক কর্। বিণ।

উৎপত্তিতা (-ত্ব)—উৎপত্তনশীল, উৎপন্ন
গমনশীল। উদ্-পত্+অন কর্। বিণ;
পু। ক্রী—**উৎপত্তিতা**।

উৎপত্তিক—উৎপত্তনশীল; উৎপন্নগমনশীল।
উদ্-পত্ (পড়া) + ক কর্। বিণ।

উৎপত্তি—১। আবির্ভাব; উদ্ভব, জন্ম;
উৎপন্নহেতুক ব্রাহ্মণাদির বিত্তীয় জন্ম;
উৎপন্ন জন্ম (শব্দাদি)। উদ্-পত্+ক্রি
ভাব। বি। ২। উদ্ভবস্থান, প্রভব।
উদ্-পত্+ক্রি অগ্নি। বি; ক্রী।

উৎপত্তিকর—উৎপত্তি-উৎপত্তিগণ্য। উদ্-পত্+ক্রি
অগ্নি। বি; ক্রী।

বা পণীয় (বহা—উৎপত্তিগণ্য বহা হইতে
আজ্ঞা, আজ্ঞা হইতে আকাশ, আকাশ
হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে
জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে
ওষধি, ওষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে
মৃত্যু, মৃত্যু হইতে পুরুষ সত্ত্ব)। ৬৩৭।
বি; পু।

উৎপত্তিকুল—জন্মের গোড়া, উদ্ভবস্থল;
আদি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

উৎপত্ত—কুল, অসংগত। নিত্য। বি;
পু।

উৎপত্তগামী (-গামিন্)—কুলগামী, অসং-
গতগামী। উপপত্ত; উৎপত্ত—গম্
(যাওয়া) + গিন্ কর্। বিণ; পু। ক্রী,
-গামিনী।

উৎপত্তজ্ঞ (-জ্ঞানিন্)—অসংগতগামী,
উৎপত্তগামী; কথাচারী; সত্যচারজ্ঞ।
৬৩৭। বিণ; পু। ক্রী, -জ্ঞানিনী।

উৎপত্তমান—জন্মান, বাহ্য ক্ষমিতে
এমন। উদ্-পদ (যাওয়া) + মান কর্।
বিণ।

উৎপন্ন—১। সৃষ্ট, নির্মিত; জাত; কৃষিজাত
(" -দ্রব্য "); উদ্ভূত; আবির্ভূত; উথিত।
উদ্-পদ (গমন করা) + ক কর্। ২।
লব্ধ। উদ্-পদ+ক্র কর্। বিণ।

উৎপন্নবুদ্ধি, **-মতি**—১। উপস্থিত বুদ্ধি-
বিশিষ্ট, কার্যকালে বাহার বুদ্ধির সহসা
উদয় হয় এমন। উৎপন্ন বুদ্ধি বা মতি
যাহার, বহ। বিণ। ২। স্মৃতি-বুদ্ধি,
কার্যকালে সহসা উপস্থিত বুদ্ধি। উৎপন্ন।
যে বুদ্ধি বা মতি, কর্মধা। বি; ক্রী।

উৎপন্নভুক্ত (-ক্)—যে দিন-আনে
দিন পায় এমন, living from hand
to mouth. উপপত্ত; উৎপন্ন—ভুক্ত+
গিন্ কর্। বিণ।

উৎপন্নমতি—উৎপন্নমতির ভাব, স্মৃতি
বুদ্ধি, প্রত্যুৎপন্ন মতি; কাজ-পড়িগেই স্মৃতি
করিয়া বুদ্ধি যোগানো। উৎপন্নমতি+হ
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উৎপন্ন—কুলগামী, জন্মান পবিত্র বস্তু
মধ্য দিয়া জলাদির উৎপত্তি; জলীয় জবা
চাকিয়া লওয়া; বিশুদ্ধ করণ; পোষণ;
যজ্ঞীয় পাত্রাদির সংস্কার বিঃ। উদ্-পু+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উৎপন্ন—১। জলপূর্ণ; পূর্ণ; বাগ-কুল,
কুম্ভ; নীলকমল; কুড়; (বালার)
লেটা মাছ; কুড়ক। উৎ-পন্ (গমন
করা) + অন কর্। বি; ক্রী। ২।
সংস্কার। পলক (সংস্কার) উৎপন্ন,
২৩৭। বিণ।

উৎপন্ন-মতন, **-মতন**, **-মতন**—১।
পূর্ণগতমতন, আকর্ষণমতন। ২।

বিণ। ২। পয়ের পাতার তার চক্।
ন্যাপ। বি; ক্রী।

উৎপাদপত্র—কলমপত্র, পয়ের পাত। বা
পাশড়ি; ক্রীলোকের নথিপত্র; তিলক;
বিদ্যুতলক চুরিকা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

উৎপাদক—পয়লাচন, কলমেন্দ্র। উৎ-
পলের তার অধি বাহার, বহা। বিণ।
ক্রী—**উৎপাদকী**।

উৎপাদিনী—পায়িনী; পয়সমূহ; কল বিঃ।
উৎপাদ শব্দ + ইন্ সম্বন্ধার্থে + ইন্। বি;
ক্রী।

উৎপাদিক—উৎপাদিনারী, উৎপাদক।
উৎ—গিজন্ত পট্ (পাটি) + গক কর্ণ।
বিণ। ক্রী—**উৎপাদিকা**।

উৎপাদিন—উৎপাদন, উপাড়িয়া দেণা;
দুরীকরণ। উৎ—গিজন্ত পট্ (পাটি) +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উৎপাদিনী—উৎপাদনযোগ্য, যাহার
উৎপাদন করা কর্তব্য বা করিতে হইবে
একপ। উৎ—গিজন্ত পট্ (পাটি) +
অনীয় কর্ম। বিণ।

উৎপাদিত—উৎপাদিত, উপাড়ান; দুরীকৃত।
উৎ—গিজন্ত পট্ (পাটি) + ক্ত কর্ম।
বিণ।

উৎপাদী (উৎপাদ) —উৎপাদিনকারী, উৎ-
পাদিক, উৎপাদক। উৎ—গিজন্ত পট্
(পাটি) + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
ক্রী—**উৎপাদিনী**।

উৎপাদ—উৎপাদন; উপগ্রহ; উৎপাদন;
অজ্ঞান; মরণাদি; দৈব অমঙ্গল বা বিপদ
(ইহা দিবা, আন্তরীক্ষ ও ভৌম ভেদে তিন
একর। চন্দ্রস্বর্গপ্রভাদি দিবা, উৎপাদাদি
আন্তরীক্ষ, ভূকম্পাদি ভৌম)। উৎ—পত্
(পড়া) + যৎ ভাব। বি; পু।

উৎপাদক—উৎপাদক; উৎপাদজনক। উৎ-
পাদি + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -ভিত্তিকা।

উৎপাদকত্ব—উৎপাদকত্ব অমঙ্গল-
হি। ৬৩৭। বি; পু।

উৎপাদ—১। যাহার পা উপরদিকে
আছে এমন, উৎপাদ। বহা। বিণ।
২। উৎপাদি, জন্ম। উৎ—পত্ + যৎ
ভাব। ৩। উৎপাদন; নিঃসারণ। উৎ-
পাদি + অ ভাব। বি; পু। ৪।
উৎপাদিত বস্তু, yield. বাংগ্র। বি।

উৎপাদক—উৎপাদনকারী, জন্মক, জন্ম-
দাতা; (গণিতে) গুণনীয়ক, factor,
divisor. উৎ—গিজন্ত পট্ (পাটি) +
গক কর্ণ। বিণ।

উৎপাদক—জন্ম, উৎপাদকরণ, জন্মানো,
অর্জন। উৎ—গিজন্ত পট্ (পাটি) +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উৎপাদকীয়, **উৎপাদ**—জন্মদায়ক,

উৎপাদন করিবার যোগ্য। উৎ—গিজন্ত
পট্ (=পাটি) + অনীয়, য কর্ম। বিণ।

উৎপাদকীয়তা (উৎপাদকীয়)—উৎপাদক,
জন্মক; নির্মাতা। উৎ—গিজন্ত পট্
(পাটি) + ত্বন কর্ণ। বিণ; পু।
ক্রী—**উৎপাদকীয়তা**।

উৎপাদিকা—উৎপাদনকারিণী, জন্মদাত্রী,
জন্মদায়ক। উৎ—পাদক + আপ।
বিণ; ক্রী।

উৎপাদিত—জন্মিত, যাহাকে জন্মানো
হইয়াছে এমন; সম্পাদিত; নির্মিত।
উৎ—গিজন্ত পট্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উৎপাদী (উৎপাদিন)—উৎপাদিনী, জন্ম,
জন্মক, উৎপাদক। উৎ—পত্ (বাণী)
+ গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—
উৎপাদিনী।

উৎপাদ—উৎপাদনীর 'উৎ'।

উৎপাদমান—বাহার উৎপাদন করা
হইতেছে এমন। উৎ—গিজন্ত পট্ + শান
কর্ণ। বিণ।

উৎপাদক—পিত্তর হইতে মুক্ত; বন্ধন-
মোচিত; কারামুক্ত; উচ্ছিন্ন;
বিকসিত। পিত্তরকে উৎপাদক, ২৩৭। বিণ।

উৎপাদক—অত্যন্ত তুচ্ছ; অতি
বাকুল; উদ্বিগ্ন, উৎকণ্ঠিত। উৎ যে
পিত্তর, প্রাদি; উৎ সনস্ত পা + উ কর্ণ।
বিণ।

উৎপাদ—১। পিত্ত, চূর্ণিত; মদিত। উৎ—
পিত্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উৎপাদ—১। পুষ্ণ; উৎস; কেন। উৎ—
পীড় + ক কর্ণ। ২। উৎপীড়ন; আঘাত;
আহত হওয়; উপগ্রহ; প্রবাহ; বাধা;
সংঘর্ষ; টেলা মারা; ঠাসাঠিসি;
আধিকা, ছাপাছাপি। উৎ—পীড় +
অনট্ ভাব। বি; পু। ৩। সমাক
পীড়ক; সংঘর্ষজনক। উৎ—পীড়ি + অ
কর্ণ। বিণ।

উৎপাদক—উৎপীড়নকারী, উপগ্রহকারক,
অস্ত্রের উপর পীড়নকর্তা, অত্যাচারী। উৎ-
পীড় + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—**উৎ-
পীড়িকা**।

—বাধা; সংঘর্ষ; নিগ্রহ,
রেশমান; উপগ্রহ, পীড়াপীড়ি; উত্তেজন;
প্রবর্তন; আধিকা, ছাপাছাপি। উৎ—
পীড় + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উৎপীড়নকারী (উৎপীড়ক)—উৎপীড়ক,
পরের উপর পীড়নকর্তা; অত্যাচারী।
উৎপত্; উৎপীড়ন—ক (করা) + গিন্
কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -কারিণী।

উৎপীড়িত—উৎপীড়িত, রিষ্ট; অতি পীড়িত;
চালিত; উৎকণ্ঠ; উত্তেজিত; প্রবর্তিত।
উৎ—পীড় + ক্ত কর্ম। বিণ।

উৎপাদ—উৎপাদন। বহা। বিণ।
উৎপাদ—উৎপাদকারী; হুত। বাংগ্র।
বিণ।

উৎপাদ, **উৎপাদন**—উৎপাদ হাত,
অটহাস; উপহাস; উৎকণ্ঠ। উৎ—প্র-
অন + অনট্ ভাব। বি; পু; ক্রী।

উৎপাদক—উৎপাদক (সকল অর্থে)।
উৎ—প্র—ইক্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
বিণ—**উৎপাদকীয়**, **উৎপাদকিত**।

উৎপাদক—উৎপাদন; পরীক্ষণ; শকা;
উদ্ভাৱন; বিতর্ক; অস্থান; উপেক্ষা;
অনবধান; অর্থালংকার বিঃ [‘অলংকার’
ত্রঃ]। উৎ—প্র—ইক্ (দেখা) + অ
ভাব + আপ। বি; ক্রী।

উৎপাদন, **উৎপাদ**—উৎপাদন; উৎপাদন,
ভাসা; সম্ভরণ; উৎকণ্ঠ। উৎ—প্র-
অনট্, অনট্ ভাব। বি; বধাক্রমে ক্রী ও পু।

উৎপাদ নোকা। উৎ—প্র (লাকানো) +
অন কর্ণ + আপ। বি; ক্রী।

উৎপাদ—উত্তম কল। উৎকৃষ্ট যে কল, নিক্য।
বি; ক্রী।

উৎপাদ—বিকসিত; প্রকল, হুত; পুতিবৃত্ত;
শীত; বিস্মারিত; উদ্ভাৱন। উৎ—পুষ্ণ +
ক্ত বা অন কর্ণ। বিণ।

উৎপাদ—প্রবণ, যেখানে মনোবশে অজ্ঞান জন্ম
প্রবাহিত হয়, নিব্বর, কোয়ারা। উৎ-
(আর্দ্র হওয়া) + স কর্ণ। বি; পু।

উৎপাদ—১। মধ্যভাগ; উৎ; তল, পৃষ্ঠদেশ;
অগ্রভাগ, শিখর; নালীত্রয়ের তলদেশ;
আভোগ; উর্ধ্বদেশ; পর্বতের সাধুদেশ,
অধিতাকা। উৎ—সন্জ (আলিসন করা)
+ যৎ কর্ম। ২। অক, দোড়। উৎ—
সন্জ + যৎ অধি। ৩। সন্জ, সংসর্গ;
আলিসন; আসক্তি; যোগ, মিলন। উৎ-
সন্জ + যৎ ভাবার্থে। বি; পু। ৪।
সন্জহিত, সম্মানী। উৎসহ হইয়াছে সন্জ
বৎকর্তৃক, বহা। বিণ।

উৎপাদ—অগ্রগত, কোড়ে হাণিত; সন্জ-
প্রাপ্ত, মিলিত, সন্জ, সংযুক্ত। উৎসন্জ
+ ইত্ গতার্থে। বিণ।

উৎপাদ (উৎপাদ)—উৎপাদক; সন্জী,
সন্জর; নালীকৃত (‘—ত্র’); গভীর
(‘—ভাতি’); উৎসন্জ + ইন্ অত্যাধি।
বিণ; পু। ক্রী—**উৎপাদিনী**।

উৎপাদ—উৎকণ্ঠ; উর্ধ্ব উদ্ভাৱন। উৎ-
সন্জ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উৎপাদ—১। সন্জ; বিকৃত; উৎকণ্ঠ; উৎকণ্ঠ;
অধঃপতিত; দিব্য; বিগত। উৎ—সন্জ
(গমন করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২।
বিনাশ, ধ্বংস; উদ্ভাৱন। উৎ—সন্জ + ক্ত
ভাব। বি; ক্রী। **উৎপাদ**—
বিনষ্ট হওয়া, জন্ম করিতে হওয়া।

উৎসব—আনন্দজনক ব্যাপার; উৎসব; এসব; উৎসব; কোণ; ইহা; উৎসব; অস্বাভাবিক; উৎসব; এসব; বর্ণনা। উৎসব বাহ্য (এসব করা) + অন্ট ভাব। বি; পু।

উৎসবময়—উৎসবে ভরা; আনন্দপূর্ণ। উৎসব + ময়ট পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

উৎসবযুগল—আনন্দকোলাহলে। পূর্ণ। ৩৩৭। বিণ।

উৎসবমোহন—উৎসবজনিত আনন্দ। মধ্যপ। বি; পু।

উৎসবমুখ—উৎসবস্থান; অরনার মুখ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গ—ব্যবসায়; দান; দেবোদ্দেশ্যে দান; পুরীবাধিত্যাগ; বর্ষণ; বন্ধনমোচন (ব্রহ্মোৎসর্গ); বাস; (ব্রত) সমাপ্তি; বাস বিঃ; (ব্যাকরণে) সমান্ত্র বিধি। উৎ-স্বজ্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

উৎসর্গপত্র—(পুস্তকাদির) যে পাত্রে কোন সম্মানভাজনের নামে দানের কথা লিখিত থাকে, dedicatio-। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গিত—উৎসর্গে অর্পিত। বাৎপ্র। বিণ।

উৎসর্গীকৃত—নিবেদিত; সমর্পিত; বাহ্য। উৎসর্গ করা হইয়াছে এমন। উৎসর্গ—চি—হ + জ কর্ম। বিণ।

উৎসর্জন—ত্যাগ; দান; উৎসর্গ; বৈদ্যোৎসর্গপত্র বন্ধনকর্তব্য বৈদিকক্রিয়া বিঃ; সার্বিক কর্তব্যক্রিয়া বিঃ। উৎ-স্বজ্, (ত্যাগ করা) + অন্ট ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গ, উৎসর্গণ—উৎসর্গ; পরিত্যাগ; উৎসর্গমন; পুরোভাগে গমন। উৎ-স্বপ্, (বাওরা) + ঘঞ, অন্ট ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গী—(সপিন্)—উৎসর্গনশীল; উৎসর্গারী; পরিত্যাগকারী; উৎসর্গাত। উৎ-স্বপ্, (বাওরা) + পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—উৎসর্গিনী।

উৎসাহ—উচ্ছ্র; বিনাশ; ধ্বংস। উৎ-সদৃ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

উৎসাহক—বিশাশক; ক্ষয়কারক; ধ্বংসকারক। উৎ-সদৃ + পিচ + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—উৎসাহিকা।

উৎসাহজন—বিশাশন, উৎসাহকরণ; উৎসাহন; উৎসাহবাদি দ্বারা গায় গরিশোথন; উৎসাহ; উৎসাহন; ব্রণশোথন; উৎসাহন; হৃদিকর্ষণ। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + অন্ট ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসাহনীয়—বিশাশযোগ্য, উৎসাহনীয়; উৎসাহনীয়। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + অনীয় কর্তৃ। বিণ।

উৎসাহিত—বিশাশিত; উত্তীত; উৎসাহিত,

উৎসাহিত; নির্বলীকৃত। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + জ কর্ম। বিণ।

উৎসাহনীয়—উৎ-সাহি + ঘঞ কর্তৃ। বিণ।

উৎসাহক—উৎসাহকর্তা, অপসারক, দূরীকারক। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—উৎসাহিকা।

উৎসাহরণ—নিরাকরণ, দূরীকরণ, অপসারণ; উৎসাহন। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসাহরীণ—নিরাকরণীয়, নিরসনযোগ্য। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + অনীয় কর্তৃ। বিণ।

উৎসাহিত—নিরাকৃত, অপসারিত; দূরীকৃত; উৎসাহিত; উত্তীত; হানাত্তরিত। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + জ কর্ম। বিণ।

উৎসাহ—আগ্রহ; উত্তম; উত্তোষ, অধ্যবসায়; অগ্রহ; সামর্থ্য; অসাহি; (অলংকারে) বীররসের স্বায়ত্তভাব; কলাগণ; মুগ্ধ; উত্তেজনা; চর্চ। উৎ-সহ + ঘঞ ভাব। বি।

উৎসাহক—উৎসাহদাতা, উৎসাহজনক, উত্তেজক; উত্তোষী। উৎ-সহ + জি (—সাহি) + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—উৎসাহিকা।

উৎসাহদাতা—(দাতৃ) কোন বিষয়ে যে অন্তর্ভুক্ত উৎসাহ দেয়, উৎসাহক, উত্তেজক, প্রণোদক। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—উৎসাহিকা।

উৎসাহ-দান, -প্রদান—অন্তর্ভুক্ত উৎসাহ দেওয়া, উত্তেজন, প্রণোদন, প্রবর্তন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

উৎসাহন—১। উৎসাহদান, উত্তেজন, প্রবর্তন, প্রণোদন; অধ্যবসায়। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + অন্ট ভাব। বি; স্ত্রী। ২। বাহ্য উৎসাহ দেয় এমন, উৎসাহজনক। উৎ-সহ + পিচ + অন কর্তৃ। বি।

উৎসাহনীয়—উৎসাহযোগ্য, বাহ্য উৎসাহিত করিতে হইবে এমন। উৎ-সহ + জি + অনীয় কর্তৃ। বিণ।

উৎসাহবর্ধক—অন্তর উৎসাহবৃদ্ধিকারী। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী—উৎসাহবর্ধিকা।

উৎসাহবর্ধন—১। কাহারও উৎসাহ বাড়ানো। ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। উৎসাহবর্ধক। উৎসাহ শব্দ—পিজন্ত সহ (—বর্ধি) + অন কর্তৃ। বিণ।

উৎসাহবান—(বৎ)—উৎসাহযুক্ত, উৎসাহী, আগ্রহাধিত। উৎসাহ + বত্ আচ্ছ অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—উৎসাহবতী। [পু।

উৎসাহিত—উৎসাহদাতা। ৩৩৭। বি;

উৎসাহনীয়—উৎসাহবিশিষ্ট, উৎসাহী, আগ্রহাধিত, উত্তোষী। উৎসাহী শব্দ বাহার, বহ। বিণ।

উৎসাহযুক্ত—উৎসাহরহিত, নিরুৎসাহ, আগ্রহবিশীন। ৩৩৭। বিণ।

উৎসাহসম্পন্ন—উৎসাহযুক্ত, উৎসাহাধিত, বিশেষ আগ্রহযুক্ত। ৩৩৭। বিণ।

উৎসাহাধিত—উৎসাহযুক্ত, উৎসাহশীল, উৎসাহী, আগ্রহযুক্ত, উত্তমবিশিষ্ট। উৎসাহ দ্বারা অধিত, ৩৩৭। বিণ।

উৎসাহিত—১। উৎসাহযুক্ত, উত্তেজিত। উৎসাহ শব্দ + ইত যুক্তার্থে। ২। বাহ্য উৎসাহ দেওয়া হইয়াছে এমন, প্রণোদিত, প্রবর্তিত, উত্তেজিত। উৎ-পিজন্ত সহ (—সাহি) + জ কর্ম। বিণ।

উৎসাহিতা—১। উৎসাহযুক্ত, উত্তেজিত। ইঃ। উৎসাহিত + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। উৎসাহশীলতা। উৎসাহীর ভাব এই অর্থে উৎসাহিন + তা। বি; স্ত্রী।

উৎসাহী—(সাহিন্)—উৎসাহশীল, উৎসাহাধিত, আগ্রহী; উত্তোষী। উৎসাহ শব্দ + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—উৎসাহিনী।

উৎসিজ—উপরে সিত; উপরুত; সিত; আক্রীকৃত; উত্তত, অনিনীত; গবিত; বর্ধিত; উত্তীকৃত। উৎ-সিচ্ + জ কর্তৃ। বিণ।

উৎসিচ্যমান—যে সেচন করিতেছে এমন; বর্ধমান। উৎ-সিচ্ + শান কর্তৃ। বিণ।

উৎসুক—আগ্রহাধিত; ইচ্ছুক; কৌতুহলী; উৎসাহিত, উত্তোষ; বাগ; অগ্রহক। উৎ-স্ব (এসব করা) + কক কর্তৃ। বিণ।

উৎসুকতা—উত্তোষিতা; ব্যগ্রতা; কৌতুহল; উৎসুকতা। উৎসুক + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

উৎসুক—গ্রহনহৃদ্যত; পাণিনিহৃদ্যক; উচ্ছ্র, নীতিশাস্ত্রবিরুদ্ধ। স্বজ হইতে উৎসুক, আদি। বিণ।

উৎসুক্য—তাক্তব্য, দেয়। উৎ-স্বজ্ + কাপ্, য। বিণ।

উৎসুক—তাক্ত, বিশেষ; প্রস্তুত; উৎসাহকৃত; নিবেদিত; প্রস্তুত; প্রসারিত; হস্ত; মুক্ত; উপেক্ষিত; কৃতবর্ণন; উচ্ছ্র। উৎ-স্বজ্, (ত্যাগ করা) + জ কর্ম। বিণ। বি—উৎসুকি।

উৎসুক্য—১। তাক্ত দন, দত্ত দন। উৎসুক্যে যে অর্থ, কর্মণ। বি; পু। ২। ধনলাভ; বাহার মত ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। উৎসুক অর্থ বৎকর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ। [অমুবাদ সময়ে যদি কোনও শব্দের অর্থ অনুদিত না হয়, তবে তাহাকে উৎসুক্য বলা যায়।]

উৎসর্গ উৎসর্গ; উপরে সেন; উপঢানো; আধিকা; গর্ভ, অভিসান; গর্ভ। উৎ—সিচ্ (সিক্ত করা)+বৎ ভাব। বি; পু। বিণ—উৎসর্গী (-কিন)।

উৎসর্গচন্দন—উৎসর্গ; উপরিসেক, উপঢানো বা উপঢানো, উৎসর্গ। উৎ সিচ্+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গচন্দন-ক্রিয়া—যে প্রক্রিয়ায় গাঞ্জা ওঠে, ferme tation. উৎসর্গচন্দনক্রিয়া, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গ ১। উচ্চতা; উচ্ছৃঙ্খল; হনন, বধ। উৎ—সিচ্ (গমন করা)+অনু ভাব। ২। উপরিভাগ; গৌরব, প্রতিপত্তি। উৎ—সিচ্+অনু কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী।

উৎসর্গজীবী (-বিন্) যে উৎসর্গ বা শরীরায়ন দ্বারা জীবন ধারণ করে, যে খাটিমাগুটিয়া পায় এমন, কারকেশাজীবী। উপত্যং; উৎসর্গজীব+গিন্ কর্তৃ। বিণ।

উৎসর্গজাত—উচ্চতাপ্রক অর্ক, উচ্চতা-জ্ঞাপক চিহ্ন। মধ্যপ। বি; পু।

উৎসর্গজাত—মান হইতে উৎপত্তি; নামপ্রতি নিবৃত্ত। উৎ বা+জ্ঞ কর্তৃ। বিণ।

উৎসর্গ—১। উৎসর্গ অবস্থা বা ভাব; উচ্ছলন; উচ্ছ্বাস; ক্ষীণ। বি। ২। উৎসর্গ; উচ্ছলিত। কত্র। বিণ।

উৎসর্গ উচ্ছ্বাস, উপঢানো ওঠা। কত্র। বি।

উৎসর্গপাখল—উৎসর্গপাখল, বিপণ্ডিত। বাং। বিণ।

উৎসর্গলোম, উৎসর্গলোম—১। উৎসর্গ, উৎসর্গ ওঠা; উপঢানো, ঢাপাইয়া পড়া; উৎসর্গিত হওয়া। ২। উচ্ছলিত বা উচ্ছলিত করা। বাং। বি।

উৎসর্গিত যাহা উৎসর্গিত হইয়াছে এমন, উচ্ছলিত বা উচ্ছলিত; পরিমার্জিত; ক্ষীণ; উৎসর্গ। বাং। বিণ।

উৎসর্গ ১। উচ্ছলিত; উৎসর্গ। বিণ। ২। উৎসর্গ, উচ্ছ্বাস, উৎসর্গ ভাব; উৎসর্গ ভরক বা প্রোত। প্রা কত্র। বি।

উৎসর্গ—উৎসর্গ, উৎসর্গ; প্রকাশ; উচ্ছৃঙ্খল; বিপরীত; উচ্ছৃঙ্খল; বিভাগ; লাভ; প্রাধিকার; প্রাধিকার; সামর্থ্য; বন্ধন; নৈকট্য; মোচন। উৎ (আঘাত করা)+কিপ্ কর্তৃ। অ।

উৎসর্গ—১। জল। উৎ+অনু কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। বিভ্রলত্বা মন্তপ্রিয় জন্ত বি; উৎসর্গ, মোচন, ভোঁসড়, otter. বাং। বি।

উৎসর্গ (উৎসর্গ)—১। উত্তর সিচ্ বা সেন বা ফাল। উৎ—অনু+কিপ্। অ। ২। উৎসর্গভিষ্ম। বিণ।

—সলিল, জল; ক্রোধবিশেষ। উৎ+বক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গক্রিয়া—কার্য—প্রোতের উদ্দেশে জলদান, তর্পণাদি; সান। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গকান সলিলার্ণব, জল দেওয়া; তর্পণ করণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গশক্তি—জলপড়া দ্বারা চিকিৎসা; শান্তিজন দ্বারা রোগারোগ্য; হাইড্রোপ্যাথি মতে চিকিৎসা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গধার—সলিলের আধার, জলগাত্র; জলাশয়, চৌবাচ্চা প্রঃ। উৎসর্গের আধার, ৩৩৭। বি; পু।

উৎসর্গধা (-কারিন্) জলার্থনাকারী, যে জল (পানিতে) চাহে এরূপ, পিপাসিত, তৃষ্ণাভূত। উৎসর্গের অর্থী, ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—উৎসর্গধারিণী।

উৎসর্গ—উৎসর্গ। প্রা কত্র। বিণ।

উৎসর্গ—উৎসর্গভিষ্ম; উচ্ছলিত; আচা; বৃদ্ধ; দুঃস্বপ্ন; তীব্র, উৎসর্গ; দীর্ঘ; সৌরবাহিত; উদ্ভীষ্ট; উদার; উদাত্ত; উচ্চ, উন্নত, উচ্ছলিত; বৃদ্ধ; উদাত্ত অগ্নি বাহ্য, বহ। বিণ।

উৎসর্গ (উৎসর্গ) উত্তর; উৎসর্গ; অনন্তর, পরবর্তী। উৎ—অনু (গমন করা)+কিপ্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—উৎসর্গী।

উৎসর্গ—উত্তরমুখ; উৎসর্গমুখ। উৎসর্গ, মুখ বাহ্য, বহ। বিণ। স্ত্রী—উৎসর্গী, -মুখী।

উৎসর্গ—জলজান-নামক গ্যাসীয় মৌলিক পদার্থ। এই গ্যাসটি সকল গ্যাস অপেক্ষা হালকা। ইহা জলের একটি প্রধান উপাদান। দুই ভাগ উদ্বায়ন ও এক ভাগ অক্সিজানের (H₂O) রাসায়নিক মিশ্রণে জলের সৃষ্টি। বি।

উৎসর্গ—জলবি, সমুদ্র; বট; জলাশয়; সমুদ্রের সংখ্যামুসারে চার (৪) এই সংখ্যা। উপত্যং; উৎ—বা (ধারণ করা)+কিপ্ কর্তৃ (উৎসর্গ শব্দের ক লোপ)। বি; পু।

উৎসর্গমোক্ষা, -বজ্রা, -জলময়-ধরনী, পৃথিবী। উৎসর্গ হইয়াছে বৈষ্ণবা বাহ্য, বহ। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গমুক্তা, -কত্মা, -ভদ্রময়—সম্প্রদেবী; দ্বারকাপুরী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

উৎসর্গ (-বৎ)—সমুদ্র। উৎসর্গ+বত্প, অন্তর্গে। বি; পু।

উৎসর্গ—জলবহনকর্তা, জলের ভারী। ৩৩৭। বি বা বিণ। স্ত্রী, -বাহিকারী।

উৎসর্গ, -বাহ—মেঘ; জলবার। ৩৩৭। বি; স্ত্রী ও পু।

উৎসর্গ (-বাহিন্)—জলবহনকারী। উপত্যং; উৎ (জল)—বহ (বহন করা)+কিপ্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বাহিনী।

উৎসর্গ—জলের কৌটী, এক কৌটী জল। ৩৩৭। বি; পু।

উৎসর্গ, উৎসর্গ—১। উৎসর্গ; ধূমপান, সোলা-বোঁগ; উচ্ছৃঙ্খলতা; উপগ্রহ। বি। ২। উদার, উচ্ছৃঙ্খল; দ্বার, বোঁটা, উদার; আবরণশূন্য, উদ্বৃত্ত, আচাকা, বোঁটা। বাং। বিণ।

উৎসর্গ—উৎসর্গ; আধিপাতাল; বিলম্বিত-হীন; বোকা। বাং। বিণ।

উৎসর্গ—১। পূর্ব পর্বত, উত্তরচল। উৎ—অর, ই বা ই (গমন করা)+অনু অণা। ২। উপপত্তি; এসারণ; কলীম; কীর্তি; মহিমা, সকার; প্রথম প্রকাশ; সৃষ্টি; পরিণাম; অভ্যাস, সমুদ্র; উৎসর্গ; আবির্ভাব; প্রাচীণ; বৃদ্ধি; লাভ; উৎসর্গ; কলসিদ্ধি; পরাভব; সামর্থ্য। উৎ—অর, ই বা ই+অনু ভাব। ৩। লম্ব। উৎ—অর, ই বা ই+অনু অধি। বি; পু। ৪। (বাংলার) উদ্ভিত। কত্র। বিণ।

উৎসর্গকাল—পূর্ব-চন্দ্রাতির উত্তরার সময়; প্রকাশসময়; আবির্ভাবকাল। ৩৩৭। বি; পু।

উৎসর্গগিরি—১। উদরচল, যে-পর্বতে কৃৎ ও চক্রে একধে উদ্ভিত দেখা যায়। উদয়ার্গ গিরি, মধ্যপ। বি; পু। ২। পুরী জেলার অবস্থিত বালুকা প্রস্তরের পাহাড়। এই পাহাড়টি অন্তর্গিরি পাহাড় হইতে একটি সংকীর্ণ গিরিপথ দ্বারা বিচ্ছিন্ন। দুইটি পাহাড়ই কাটিয়া অনেকগুলি মন্দির ও গুহা নির্মিত হইয়াছে। উদরগিরির “বাস্তবতা” বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ। গুহাটির আকার চন্দ্র-কর্ণ-সম্বন্ধিত বস্তু জন্তর মুখ। দৃষ্টান্তে গুহার প্রবেশপথে বিলম্বিত। স্ত্রী: পু: ৩০০ অঙ্গে এই গুহাটি নির্মিত বলিয়া অনেক অনুমান করেন।

উৎসর্গ—১। উদয়; পরিণাম। উৎ—অর বা ই (গমন করা)+অনট ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অগস্ত্য। ৩। বৎসর্গজ। ৪। বৃহত্তরাজ। ৫। উদরনাচার্য (তাহা প্রঃ)। ৬। অগস্ত্য বৃনি। উৎ—অর, ই+অনু কর্তৃ। বি; পু।

উৎসর্গমোক্ষা—বিধাতা সংস্কৃত পণ্ডিত। কেহ কেহ বলেন, বৃদ্ধদের ও উদরমোক্ষা এক নিম্নে জন্মগ্রহণ করেন। কাহারও কাহারও মতে ইহার জন্মস্থান মিথিলা। কুহুমাজলি নামক প্রসিদ্ধ ভ্রাতৃদ্বয় ইহাওই প্রমাণিত। লবুভারত-রচয়িতার মতে, ইনি তীর্থ-পট্টনকালে কুহুমাজলি প্রঃ প্রাপ্ত হইয়া কেহ কেহ বলেন, বৃদ্ধদের ইহার কর্ণশিল্পক ছিলেন। বস্তুত: উদরমোক্ষা দুইজন। একজন প্রসিদ্ধ উদরমোক্ষা; ইনি, কুহুম-

ইহাওলি প্রভৃতি গ্রামের করিষা। ইনি খ্রীষ্ট ১০ম শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। তৃতীয় উদয়নাচার্য বাকালী; ইহার নাম উদয় ভারতী। ইনি খ্রীষ্ট ১৪ম শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন (কোন কোন মতে ১২ম শতাব্দীর লোক)। ইনি কুদুক ভট্টের সমসাময়িক। সম্ভব-নির্দিষ্ট গ্রামে উক্ত আছে, ইনি রাজসাহীর মিলিমা গ্রামের অধিবাসী। ইনি কাশী-ধামে গমন করিয়া দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, এবং জীবন পূর্ণ রাশিরা বোদ্ধা-চার্যের সহিত বিচারে প্রস্তুত হন। বৌদ্ধ-পণ্ডিত বিচারে পরাজিত হইয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। কাশীপ্রবাসকালে ইনি কুম্ভমাজলি, কিরণাবলী, আকৃত্ত-বিবেক, কণাদসূত্রের টীকা প্রভৃতি রচনা করেন। ইনি কুলশাস্ত্র সংগ্রহ ও কুলীনদিগের মধ্যে পরিবর্ত্ত মৰ্যাদা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনি পুরীধামে গমন করিলে পুরীর পাণ্ডারা মালাচন্দ্রনাদি দ্বারা ইহার পূজা করিয়া-ছিলেন।

উদয়নাচার্য-১। ইনি মুর্শিদাবাদের বড়-নগরের ২-রিখানে বিদ্যোদ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শিক্ষিত, স্তায়পরায়ণ ও স্বধর্মনিরত ছিলেন।

উদয়নাচার্যের বংশধরেরা 'লাল' উপাধি ধারণ করেন। উক্তরা শাণ্ডিলা-গোবর্ধী রাঢ়ীর ব্রাহ্মণ।

উদয়নারায়ণ সমস্ত রাজসাহী চাকরার জমিদার ছিলেন। এই চাকরার পত্নার দ্বন্দ্ব পরেই ছিল। ফলতঃ, বর্তমান রাজ-নাহ; বিভাগের দুই একটি জেলা এবং মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও সাঁওতাল পরগনা তাঁহার জমিদারীর অন্তর্গত ছিল। উদয়-নারায়ণের নানাক্রম স্থখাতি স্বরণ এবং তাঁহার রক্ষার্থে ৩০০ নবাবেরই প্রেরিত সেনাপতি গোলাম হুসেনের প্রস্তাব মর্শন করিয়া মুর্শিদকুলী খাঁর তাবাগুর উপস্থিত হইল। এই সময়ে রাজসাহীর রাজস্ব বাকী ছিল, এবং উদয়ের অধীন সৈন্তগণ বেতন না পাওয়ার প্রজাবর্গের উপর উৎপাত করিতেছে—এইরূপ ভেতু বিস্তার করিয়া, নবাব রাজসাহীর অভিযুগে একদল সৈন্ত প্রেরণ করিলেন। মহম্মদ-জান নামে একজন সৈন্তাধ্যক্ষ এই দলের অধিনায়ক ছিলেন। বগীচাখিপতি মহারাজ কুদুমের পিতা রুম্মান ও নবাব কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। রাজা উদয়নারায়ণ এই সংবাদে চক্কেভুত ও ভীত হইলেন, কিন্তু গোলাম মহম্মদ ও কালিরা জমা-দারের উদ্ভেজনার অবশেষে যুদ্ধ করাই

খির করিলেন। যুদ্ধারম্ভের পূর্বে হঠাৎ একদিন গোলাম মহম্মদের উদ্যোগিত জন-সমূহ অস্ত্রের সঙ্গে লইয়া, নিভৃত স্থানে পরামর্শপ্রস্তুত মহম্মদজান ও রুম্মান প্রভৃতি জনকে আক্রমণ করেন। এত-দ্রুতেরে মহম্মদজান ভীত হইয়া পলায়নে উদ্ভূত হইলেন, রুম্মান তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া যুদ্ধ করিতে প্ররোচিত করেন, এবং স্বয়ং এক বিবাক্ত বাণ গোলাম মহম্মদের বক্ষোদেশে নিক্ষেপ করেন। গোলাম এই শরাঘাতেই দেহভাগ করিলেন, এবং তাঁহার সৈন্তগণ আক্রান্ত হইয়া বিনষ্ট হইতে লাগিল। ইহার পরে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতেও রাজা পরাজিত হন।

গোলামের মৃত্যুর পরে রাজা উদয় যুত হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত ও কারাবরণার সন্তোষে পতিত হইলেন। কেহ কেহ বলেন যে, তিনি বিদ্যাপানে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন।

তিনি হিন্দুধর্মে সাত্ত্বশর অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। সাঁওতাল পরগনা জেলায় বীরকিচি নামক স্থানের রাখাগোবিন্দ, রামপুরহাটের অপরাধিতা, বড়নগরের মদনগোপাল এবং বননগরী গ্রামের গিরি ধারী মূর্তি প্রভৃতির দর্শনভ্রমণের পরিচয় প্রদান করিতেছে। উদয়-নারায়ণের পরে রাজসাহীর ভার বামজীবন ও কুমার কামুর উপরে প্রাপ্ত হয়। রাম-জীবন নাটোরের রামবংশের আদিপুরুষ রঘুনন্দনের পুত্র।

২। উদয়নারায়ণ নামে আর একজন রাজাও ছিলেন। তিনি বঙ্গ-কায়স্থকালে মিয়বংশে পূর্ববঙ্গের উলাইল গ্রামে জন্ম-গ্রহণ এবং দৌহিত্যতানিধকন বাকলা চন্দ্রবংশের রাজ্যলাভ করেন। এই উদয়-নারায়ণও পরাক্রমশালী ছিলেন। ইনি ব্যাঘ্রের সন্ততি মনস্ক করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন।

উদয়জালা (বা উজ্জয়াজালা)—বিহার রাজ্যের সাঁওতাল পরগনার অবস্থিত রাজমহল হইতে ৬ মাইল দক্ষিণে গ্রাম ও নাল। এই স্থানে ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মেজর আভামের হস্তে বাকলার নবাব বীর কাসিম পরাজিত হন। সেনানিবেশ স্থানের তদ্ব্যবশেষ এখনও কতক কতক দেখা যায়। নালার উপরে যোগল কর্তৃক নির্মিত সেতুর উদ্যাবশেষও দৃষ্টগোচর হয়।

উদয়পর্বত, -শিখরী, -শৈল—উদয়গিরি, উদয়চল। উদয়-নামক পর্বত, শিখরী, শৈল, মণাপ। বি; পু।

উদয়পুর—অপর নাম মেঘার বা বেওয়ার। বেও নামক বিদ্র রাজপুত্র জাতি হইতে

বেওয়ার নাম উদ্ভূত—কেহ কেহ একথা বলিয়া থাকেন। উদয়পুর রাজস্থানের অন্তর্গত রাজ্য। সৌরবে উদয়পুর রাজস্থানের রাজাসমূহের শীর্ষস্থানীয়। উদয়পুরের রাজবংশে পূর্ববঙ্গীয় রামচন্দ্র হইতে সাক্ষাৎভাবে উৎপন্ন। রাজস্থানের অপরাপর রাজবংশের ভার উদয়পুরের রাজবংশে সলমান সম্রাটিক কন্ডাদান কয়েম নাই—এটি এই বংশের প্রধান গৌরব। অপর সৌরব এই যে, মুসলমান সম্রাটগণের বিরুদ্ধে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে বীর রাজ্য হারিভাবে অধিকার করিতে দেন নাই।

রামচন্দ্রের বংশোদ্ভূত কনক সেন ১৪৪ খ্রীঃ অব্দে উদয়পুর-বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। গেহলট-বংশ-স্থাপনিত। বালারাওল ৭২৮ খ্রীঃ অব্দে চিতোর নগরে রাজ্যস্থাপন করেন। ১২০১ অব্দে চিতোররাজ রাধণ "রাওল" উপাধি পরিচয় করিয়া "রানা" উপাধি গ্রহণ করেন, এবং "গেহলট" বংশের অবস্থার বিস্তারিত "শিশৌরী" বংশীয় বলিয়া রাজবংশকে পরিচয় করেন। রামচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া নবম রানা লক্ষ্মসিংহের রাজত্বকালে (১২৭৪-১২৯০) আলাউদ্দিন চিতোর আক্রমণ করেন। অনতিকাল পরে, তদানীন্তন রানা হামির নগর উদ্ধার করেন। ১৫২৭ অব্দে সম্রাট বাবর মেঘার রাজ্য আক্রমণ করিলে, রানা সজ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন, কিন্তু প্রাণে জয়লাভ করিলেও শেষে মেঘার সৈন্য মেঘাল হস্তে পরাজিত হয়। ১৫৩০ অব্দে রানা সজের মৃত্যু ঘটিলে রানা হুজু সিংহ সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। রজের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র রানা হুজু সিংহ, কিন্তু অনতিকাল পরেই অসম্মত সম্রাটগণ কর্তৃক তিনি নিহত হইলেন।

বমবীর কিছুদিনের দত্ত মেঘার সিংহাসন বলপূর্বক অধিকার করিব হইল, পরে, রানা সজের কনিষ্ঠ পুত্র উদয় সিংহ রাজ্যভার গ্ৰহণ করেন। ইহারই সময়ে ১৫৩৮ অব্দে, আকবর শাহ চিতোর আক্রমণ ও অধিকার করেন। রাজধানী হারাইয়া উদয় সিংহ আরাবলী পর্বতে গিরগরি নামক উপত্যকার গমন করেন, এবং সেই-স্থানেই বীর নামে উদয়পুর-নামক নুতন রাজধানী স্থাপন করেন। ১৫৭২ অব্দে তাঁহার পুত্র হুমায়ুন রানা প্রতাপ সিংহ সিংহাসন গ্রহণ করেন। তাঁহার পুত্র রানা অমর সিংহকে আকবর শাহের রাজত্বের অবশিষ্টকালের মধ্যে কোমি কষ্ট পাঠিতে হয় নাই। কিন্তু আকবরপুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর রানার রাজ্য আক্রমণ

করিয়া হইবার তাহাকে পরাজিত করেন। জাহাঙ্গীর প্রতাপের স্ত্রী শক্তসিংহকে (বতাস্তরে ওয়া) অমরের বিরুদ্ধে দণ্ডমান করাইতে চেষ্টা করেন। সাত বৎসর এই প্রকার বিরুদ্ধাচরণের পরে লজ্জিত হইয়া, শক্ত রানাকে চিতোরের পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন। এই সংবাদ অবগত হইয়া, সম্রাট প্রথমে বীর পুত্র পারভিজকে, ও পরে হৃদয় সেনাপতি মহম্মদ খাঁকে, রানার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। উভয়েই আশাভ্রষ্ট জয়লাভ করিতে অক্ষম হইল দেখিয়া, সম্রাট যত্নে অধিনায়ক হইয়া যুদ্ধে গমন করিলেন। রানার সৈন্য এই বিপুল বাহিনীর পরাক্রম নিবারণ করিতে সমর্থ হইল না। রান। ১৬১৩ অব্দে সম্রাটের বক্তৃত। স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। সম্রাট তৎপ্রতি যথেষ্ট সন্মান প্রদর্শন করিয়া তাহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু রান। বহদিন এ অপমান সহ্য করিতে পারিলেন না। ১৬১৬ অব্দে তিনি রাজপণ ভাগ করিয়া পুত্র করণসিংহকে সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

করণসিংহ ১৬২৮ অব্দে প্রাণত্যাগ করিলে, তৎপুত্র জগৎ সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৬৬৪ সালে তাহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র রাজসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৬৮১ সালে রাজসিংহের মৃত্যুর পর তৎপুত্র জয়সিংহ মেবাররাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। সম্রাটের 'হুমায়ুন' বতীর জন্ত রাজপুতগণ তৎপ্রতি সাতিশয় অসন্তুষ্ট হয়, এবং মাড়ওয়ার, মেবার ও অধর (জয়পুর) রাজ্যের রাজাদের মধ্যে সখা স্থাপিত হয়। ইহার। মিলিত হইয়া ১৭১৬ অব্দে (সম্রাট ফেরোজসিংহের রাজত্বকালে) রাজ্য হইতে মুসলমানগণকে বিতাড়িত করেন এবং হিন্দুধর্মের উপরে স্থাপিত মসজিদগুলি ভূমিসাৎ করেন। কিন্তু এই সখা বহদিন স্থায়ী হয় নাই। মাড়ওয়ারপতি অজিত সম্রাটের সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হইলেন এবং তাহাকে বীর কজা বিবাহার্থে দান করিলেন। মেবারপতি ওমরাও সম্রাটের বক্তৃত। স্বীকার করিলেন।

১৭১৬ অব্দে ওমরাও দেহভ্যাগ করিলে তৎপদে সংগ্রামসিংহ অধিষ্ঠিত হন, এবং তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র দ্বিতীয় জগৎসিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। মোগল সম্রাট মহারাজগণকে চৌধুদিত্তে স্বীকার করায় রাজস্থান মোগলরাজ্যের অধীন বলিয়া তাহার। রাজপুতগণের নিকটও চৌধু আদায় করিতে লাগিল। ১৭৩৬ অব্দে বাজীরাত পেশবার। রানার সহিত যে সন্ধি স্থাপন করেন, তাহার শর্ত অনুসারে

তিনি রানার নিকট ১০০,০০০ টাকা চৌধু গ্রহণ করিতে সমর্থ হন। ১৭৪২ অব্দে জগৎসিংহ প্রাণত্যাগ করিলে, তৎপুত্র প্রতাপ মেবারপতি পদে অধিষ্ঠিত হন। তাহার তিন বৎসর বাপ্পী, এবং তৎপুত্র রাজসিংহের সাত বৎসর বাপ্পী রাজত্বকালে মহারাজগণ রাজ্যস্থানে নানাবিধ উপাভ্যস্ত করে। পরবর্তী রান। উর্বি সামন্তগণের অগ্রিয় ছিলেন। তাহার। তাহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রত্নসিংহকে তৎপদে অধিষ্ঠিত করিবার চেষ্টা করে। দিল্লির। রত্নসিংহের পক্ষ অবলম্বন করিয়া ১৭৬৮ অব্দে রানাকে গণে পরাজিত করেন। পরিশেষে দিল্লির। রানার পক্ষ হইতে প্রতুষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হইয়া রত্নসিংহের পক্ষ ভাগ করেন। এই সময়ে হোলকার ও মাড়ওয়ারপতি মেবারের কতকগুলি প্রদেশ অধিকার করিয়া লন। শিকার উপলক্ষে রান। উর্বি হুন্সি রাজপুত কর্তৃক নিহত হইবার পরে, রানার অজয়রক্ষ পুত্র হামির রাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। ১৭৭৮ অব্দে তাহার মৃত্যু ঘটে, এবং তৎসহোদর ভীমসিংহ রান। পদ গ্রহণ করেন। এই ভীমসিংহই ব্রহ্মসিংহ কৃষ্ণ (কৃষ্ণসুমারী) পিতা। ১৮০৮ অব্দে ভীমসিংহ লোকান্তর গমন করিলে তাহার একমাত্র পুত্র সুরানসিংহ তৎপদে প্রতিষ্ঠিত হন। দশ বৎসর পরে সুরানসিংহ অসুস্থক অবস্থায় দেহভ্যাগ করিলে, বসিষ্ঠ জ্ঞাতি সর্বাংসিংহ মেবার সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮৪২ অব্দে তাহার মৃত্যুর পর, তাহার কনিষ্ঠ ও দম্ভকল্পে গৃহীত স্ত্রী রাজসিংহ রাজত্বও গ্রহণ করেন। ১৮৬১ অব্দে তাহার প্রাণত্যাগ ঘটিলে তাহার সাতপুত্র ও দম্ভকপুত্র শক্তসিংহ রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭৪ অব্দে তিনি লোকান্তর গমন করেন, এবং তাহার পিতৃব্যপুত্র সজ্জনসিংহ রানার পদ গ্রহণ করেন। ১৮৮৪ অব্দে ২৩শে ডিসেম্বর তাহার দেহভ্যাগ ঘটে, এবং কতেন্সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

উদয়বাজু (—বজু)—উদিত। উদয় + বজু অন্তর্থে। বিণ। [গ্রী।

উদয়বেলা—অরুণোদয়কাল। ৩২৭। বি; **উদয়ভান**—উৎপত্তস্থান; জায়মান; একাদশমান। উদ—অরু + ভান কর্তৃ। বিণ।

উদয়বালি—গ্রহের উদয়ের বালি-সেবা। ৩২৭। বি; পু।

উদয়বাহকর—(জন্ম ১২০০ খ্রী:) প্রখ্যাত মৃত্যুশিল্পী। পুরা নাম উদয়বাহকর-শ্রীশ্রী বশোহরের কালিরা গ্রামে ইহার পূর্ব-

পূর্ববর্তী বাস করিতেন। উদয়পুরে ইহার জন্ম হয়। মৃত্যুশিল্পী 'অমলা' সের। ইহার পিতা ও পত্নী।

উদয়সিংহ—১। মেওয়ারের ইন্দ্রসিংহ রান। সংগ্রামসিংহের কনিষ্ঠ পুত্র, মেওয়ারের অধিপতি এবং উদয়পুরের প্রতিষ্ঠাতা।

২। মাড়ওয়ারের একজন রাজার নামও উদয়সিংহ। ইহার পিতার নাম মালদেব। ইনি দিল্লীর আকবরের অন্ততম প্রধান সভাসদ ছিলেন। ইনি ১৫৮৬ খ্রীঃ অব্দে আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সেলিমের সহিত আপন। কস্তা বালমতীর বিবাহ দেন। ঐ কস্তার গর্ভে শাহজাহান জন্ম। মাড়ওয়ার রাজ্য (যোধপুর) আকবর উদয়সিংহকে জায়গীর দেন। ১৫৯৪ খ্রীঃ অব্দে উদয়সিংহের মৃত্যু হইলে, ইহার চারি পত্নী পতির মৃত্যুতেই সন্তুষ্ট চিত্তারোহণ করেন।

উদয়চল, -জ্যাজি—উদয় পর্বত। 'উদয়-গিরি' প্রঃ। উদয় নামক অচল, অগ্নি, মধ্যপ। বি; পু।

উদয়াদিত্য ১। যশোভরের মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পুত্র। রানসিংহের যশোহর আক্রমণকালে উদয়াদিত্য যুদ্ধে অশেষ বীর্য দেখান। অবশ্য শেষ পর্যন্ত ইনি যুদ্ধে মারা যান। ২। স্থবিধাত মালদ্বীপিত্ত ভোজরাজার পুত্র। ১০৯২ খ্রীঃ অব্দে হোর নরপতির মৃত্যু হইলে উদয়াদিত্য মালবের রাজা হন। ইনি পিতৃবীর্য চেনি ও চান্দকদিগকে মালব হইতে দূরীভূত করিয়া রাজ্য নিশ্চলক করেন।

উদয়াজ—হৃদয়ান, পোষ, নৌকা, জাহাজ ইঃ। উপত্যক; উদ (অল) বা (বাটরা) + অনট করণ। বি; স্ত্রী।

উদয়ভা—১। উদয় হতে অন্ত পর্বত। স্ত্রি-বিণ। ২। চন্দ্র-সূর্যের প্রকাশ এবং অভ্যর্থন। উদয় হইতে অন্ত পর্বত কাল, প্রভাত হইতে সন্ধ্যা। উদয় ও অন্ত, কব। বি; স্ত্রী।

উদয়ী (উদয়িন্) উদয়শীল, উদীরমান; আবির্ভূতমান; অভ্যাদয়যুক্ত; সমৃদ্ধ। উদ-অরু বা ই+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**উদয়িনী**।

উদয়োদ্ধ—বাহ্য উদিত হইবার উপক্রম করিরাহে একপ; অভ্যাদয়যুক্ত; সমৃদ্ধ। উদয়ে উদ্ধ, ৭২৭। বিণ। স্ত্রী—**উদয়োধা**, -**দুধী**।

উদয়—১। জঠর, পেট; উদয়রোগ; উদরী; জন্ম; ইতি; গর্ভ; কটিনেশ। উদ-অ (গমন করা)+অন্ কর্তৃ। ২। অভ্যাদয়; সমৃদ্ধ। উদ-অ+অন্ অধি। বি; স্ত্রী।

উদ্ভাষ্য—উদ্ভাষ্য, উদ্ভাষ্য, উদ্ভাষ্য।
উদ্ভাষ্য পর বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ভাষ্যতা—উদ্ভাষ্যতা, বহাভাষ্যের
নোভ। উদ্ভাষ্য+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যরূপ—উদ্ভাষ্যরূপ, উদ্ভাষ্য,
উদ্ভাষ্য। উদ্ভাষ্য হইয়াছে পর (এখন)
অনন বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ভাষ্যশীল—অভিজ্ঞানী, উদ্ভাষ্যরূপ;
সর্বাভাষ্যক, পেটিক; যথোচ্ছাত্তাভাষ্য,
পাভাভাষ্যবিচারবিহীন। ৭৩৭। বিণ বা
বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—রোগ বিঃ, উদ্ভাষ্যক; ভেদ
হওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, পেটিক, আভাষ্য;
বার্ধগ্য। উপত্যং; উদ্ভাষ্য শব্দ—ভূ (ভরণ
করা)+বি কৰ্ণ। বিণ। বি—উদ্ভাষ্য-
ভাষ্যতা।

উদ্ভাষ্যক—পাকশয়িক পরিপাকরস,
gastric juice. বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক; পেটের গীড়া;
জলোদরী। ৩৩৭। বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, উদ্ভাষ্যক, পেটিক।
উদ্ভাষ্য সর্বত্র বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক; উদ্ভাষ্যক অধীন;
উদ্ভাষ্য, ভক্তি, গন্ত। উদ্ভাষ্য শব্দ+চসং
দেয় অর্থে। অ। [ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—পেট-কোপ। ৩৩৭। বি;
উদ্ভাষ্যক—পেটের ভাত। উদ্ভাষ্যক অন্ন,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—আহার্যবস্তুর আহরণ,
পেটের ভাতের যোগাড়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—ভাতি। ৩৩৭। বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক রোগ, পেটের অস্থখ,
অতিসার। উদ্ভাষ্যক আমর, ৩৩৭। বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—হুলোদর; অস্তঃসত্তা, গর্ভবতী।
উদ্ভাষ্য শব্দ+ইন্+ঈন্। বিণ; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—হুলোদর, ভূড়ে। উদ্ভাষ্য শব্দ+
ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—(-ইন্), উদ্ভাষ্যক—হুলোদর,
ভূড়ে। উদ্ভাষ্য+ইন্, ইক আছে অর্থে।
বিণ; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যকতা রোগ বিঃ, d opsy.
উদ্ভাষ্য+অন্ কৰ্ণ+ঈন্। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—আহৃত, অনাহৃত, আটকা; আবরণ-
হীন, নয়। হি-মু। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক; নিরসন; দূরীকরণ।
উদ্ভাষ্য+অন্ কৰ্ণ+ঈন্। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক করিল, পুিল। প্রা
কপ্র। ক্রি।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক; উদ্ভাষ্যক; দূরীকরণ; অন্-
সারিত; বিকল্প। উদ্ভাষ্য+অন্ (ক্ষেপণ
করা)+ক কৰ্ণ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—১। উদ্ভাষ্যক বিঃ; যুগের ভিতর
ভালু প্রঃ উদ্ভাষ্যক হইতে যে দর
উদ্ভাষ্যক হয়, তাহাই উদ্ভাষ্যক; অন্-
প্রেরিত বায়ু উদ্ভাষ্যক প্রেরিত হইয়া যে
উদ্ভাষ্যক বাক্য করে, তাহা উদ্ভাষ্যক।
উদ্ভাষ্য+আ—দা (দান করা)+ক কৰ্ণ।
২। দাতা; মহৎ; সমর্থ। উদ্ভাষ্য+আ+
ক কৰ্ণ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—১। কঠোরহিত বায়ু; বাতি।
উদ্ভাষ্য+অন্ (বাঁচা)+ক কৰ্ণ। ২।
সর্প। উদ্ভাষ্য+অন্+অন্ কৰ্ণ। বি;
পু।

উদ্ভাষ্যক—১। মলমূত্রাদি-রোধক রোগ
বিঃ। উদ্ভাষ্য+অন্ (রোধ করা)+
অন্ কৰ্ণ। ২। জলাবর্ত, জলজন্ম।
৩৩৭। বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক প্রঃ।
উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক; উদ্ভাষ্যক; নির্দোষ।
বাংলা। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—দানশীল, দাতা; গর্ভার; দক্ষিণ;
সরল; মহাত্মা; উদ্ভাষ্যক; অগাধ; উদ্ভাষ্যক,
মহৎ, বিশাল; অসংকীর্ণ; রম্য; বাহ্যিক-
কলপ্রদ (পদপন্নব); মধুর; সর্বব্যাপী;
উৎকৃষ্ট। উদ্ভাষ্য+আ—রা+ক কৰ্ণ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, চরিত্র—১। উদ্ভাষ্যকতা,
মহাত্ম্যতা; রূপবৈশিষ্ট্য। উদ্ভাষ্যক
হইয়াছে চরিত্র বা চরিত্র বাহার, বহ।
বিণ। ২। উদ্ভাষ্যক আচরণ, উদ্ভাষ্যক সরল
ব্যবহার। কৰ্ম্মধা। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—১। উদ্ভাষ্যকর, মহাপ্রাণ,
সরলমনাঃ। উদ্ভাষ্যক চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।
২। উদ্ভাষ্যক হ্রদ, সরল মন। কৰ্ম্মধা। বি;
ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—(-চেতন্)—উদ্ভাষ্যকনাঃ।
উদ্ভাষ্যক চেতঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যকচেতঃ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, উদ্ভাষ্যক নীতি, উদ্ভাষ্যক
ভাবে মত। কৰ্ম্মধা। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—(-ভাষ্যক)—উদ্ভাষ্যক নীতির
অনুসরণকারী, উদ্ভাষ্যকতাবলম্বী। উদ্ভাষ্যক
+ইন্। বিণ; পু। ক্রী, -ভাষ্যকী।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক—দানশীলতা, দাতৃত্ব,
বদাত্তা; মহৎ, মহাত্ম্যতা, মহাপন্নব;
দক্ষিণা, সরলতা; সাধুতা, ভদ্রতা। উদ্ভাষ্যক
+তা, হ ভাবার্থে। বি; বাক্যক্রমে ক্রী ও
ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, পুণ্যদর্শন;
নিশালাক, হ্রদ। বহ। বিণ; পু।

উদ্ভাষ্যক—১। মহতী মুক্তি, প্রজ্ঞা। উদ্ভাষ্যক
যে নী, কৰ্ম্মধা। বি; ক্রী। ২। মহাত্ম্যকি
প্রজ্ঞা, বিচক্ষণ; মহামনাঃ, মহাত্ম্যতা,
উদ্ভাষ্যক। উদ্ভাষ্যকী বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—অসংকীর্ণ মত, liberal
policy. কৰ্ম্মধা। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক। বহ। বিণ।
উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যকিতর অনুসরণ-
কারী, উদ্ভাষ্যকতাবলম্বী; বাতস্ত্যবাদী।
বাংলা। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—(-ইন্)—উদ্ভাষ্যকীতিক,
উদ্ভাষ্যক মতের অনুবর্তনকারী। বাংলা।
বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, -অভাষ্যক—১। উদ্ভাষ্যক
মতাব, মহৎ চরিত্র। কৰ্ম্মধা। বি;
বাক্যক্রমে ক্রী ও পু। ২। উদ্ভাষ্যকতাব-
বিশিষ্ট, মহাত্ম্যতা; বদাত্তা; দক্ষিণ। বহ।
বিণ।

উদ্ভাষ্যক—মহামনাঃ, উদ্ভাষ্যকর; প্রশস্ত-
চিত্ত, উদ্ভাষ্যক। বহ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক, মহাত্মা। বহ।
বিণ।

উদ্ভাষ্যক—পরম রমণীয়, অতি
হৃদয়। হৃদয়গুণ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যকর, মহামনাঃ, মহাপন্নব,
প্রশস্তচিত্ত। বহ। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক-প্রকৃতি প্রঃ।
উদ্ভাষ্যক—১। দানশীল ইঃ। উদ্ভাষ্যক+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। দর বিঃ, দর
সম্পত্তির হর। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—১। উদ্ভাষ্যক, বিরাগী; বিহ্বল;
অসহায়; অনভিজ্ঞ; নিরানন্দ; শিশিল;
নিমিষ্ট; উদ্ভাষ্যক, পুত্ৰ; কীকা;
বিহ্বল; এলোমেলো; সম্পর্কহীন; হতাশ;
চিত্তমগ্ন; উদ্ভাষ্যক। উদ্ভাষ্য+অন্
কৰ্ণ। ২। উদ্ভাষ্যক; অশমনর;
উপেক্ষা; উদ্ভাষ্যক; সংসারবিরাগ,
উদ্ভাষ্যক, বিসর্গবাসনাপরিত্যাগ। উদ্ভাষ্য+
আপ্+ক কৰ্ণ। বি; পু।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক করিল, পুিল, অনাহৃত
করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

উদ্ভাষ্যক—১। উদ্ভাষ্যকতা, উদ্ভাষ্যক,
বৈরাগ্য। উদ্ভাষ্যক শব্দ+তা ভাবার্থে।
বি; ক্রী। ২। উদ্ভাষ্যক, অস্পষ্ট। বিণ।

উদ্ভাষ্যক—বৈরাগী, সন্ন্যাসিনী ইঃ;
অনাগা, নিরাশ্রয়, অসহায়। বিণ; ক্রী।

উদ্ভাষ্যক—উদ্ভাষ্যক—১। বৈরাগ্যযুক্ত,
নিমিষ্ট, সংসারবিরাগী; অস্তমলক;
আজবিস্তৃত; অধীর। উদ্ভাষ্যক শব্দ+ইন্।
বিণ; পু। ক্রী—উদ্ভাষ্যকী। ২।
কলভাগী, পরভাড়া। বিহবাকুল।
বাংলা। বিণ।

৩। সন্ন্যাসি-সন্ন্যাস বিঃ। ইহার
নানকের ধর্মতাবলম্বী। নানকের “গ্রন্থ”
নামক ধর্মগ্রন্থই ইহার উপাধি। ইহার
মতে বাস করে, একই অপরে নীতি দিলে

তবে ধায়। সকল জাতিকেই এই সম্ভার-
ভুক্ত দেখা যায়।

উদ্ভাসীন—১। বিরাগী, সংসার-ভাগী;
মধ্য; সত্ত্ব, উপস্থিত বিষয়ে নির্লিপ্ত;
নিঃসম্পর্ক; বাহার সহিত আলাপ পরিচয়
নাই এরূপ; তটস্থ; পক্ষপাতশূন্য;
নিরাশ্রয়; অবাধ; বাকুল। উদ্-আস
+ শান কর্তৃ। বিণ। ২। গৃহভাগী;
সন্ন্যাসী। বাঞ। বিণ।

উদ্ভাসীনতা, -ত্ব -ঔদাসীন্য, বৈরাগ্য,
বিরাগ; সংসারবাদনা পরিহার;
নির্লিপ্ততা। উদ্ভাসীন+তা, ত্ব ভাবার্থে।
বি; বহুব্রীহি ও ক্রী।

উদ্ভাসরণ, **উদ্ভাসার**- দৃষ্টান্ত, নিদর্শন;
উদ্যোগ; বর্ণন; কথ্যপ্রসঙ্গ। উদ্-আ-
রূ+অনট, ঘঞ্+ভাব। বি; বহুব্রীহি ও ক্রী
ও পু।

উদ্ভাসরণস্থল উদ্ভাসরণের ক্ষেত্র; দৃষ্টান্তের
বিষয়। ওতৎ। বি; ক্রী।

উদ্ভাসরণস্থলীয় দৃষ্টান্তস্থলরূপ, নিদর্শন-
ভূত। উদ্ভাসরণস্থল+ঈয়। বিণ।

উদ্ভাসার 'উদ্ভাসরণ' ত্রঃ।

উদ্ভাসিত- বাহার উদ্ভাসরণ দেওয়া হইয়াছে
এরূপ; দৃষ্টান্তরূপে উল্লিখিত; উচ্চারিত,
বর্ণিত; কথিত। উদ্-আ-রূ+জ কর্ম।
বিণ।

উদিত ১। উৎখত; উল্লত; উন্নত; উৎ-
পন্ন; প্রাভূত; প্রথম প্রকাশিত। উদ্-
ই+জ কর্তৃ। বিণ। ২। উদয়। উদ্-
ই+জ ভাব। ৩। উদয়। উদ্-ই+জ
অধি। বি; ক্র। ৪। উজ্জ, কথিত;
বন্ধ। বদ্+ (বল)+জ কর্ম। বিণ।

উদীকরণ উর্ধ্বে নিরাকরণ, উপর দিকে
তাকানো; প্রতীক্ষা; দর্শন, দেখা। উদ্-
ঈক্ (দেখা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদীচী-১। উত্তরা ইঃ। বিণ; ক্রী।
২। উত্তর দিক্। বি; ক্রী।

উদীচীম-উত্তরদিক্ সম্বন্ধীয়; উত্তরদেশীয়।
উদীচী শব্দ+মীন। বিণ।

উদীচ্য-উত্তরদেশীয় ('—উবা'); পরবর্তী;
অভিন্ন, শেষবহু। উদ্-চী+কা ভবার্থে।
বিণ।

উদীচ্যবৃত্ত-পৃথিবীর উত্তর মেরুর ২৩½
অক্ষাংশ দক্ষিণে যে বৃত্তাকার রেখা কল্পিত
হয়, Arctic circle; উত্তর মেরুবৃত্ত।
বি; ক্রী।

উদীচ্যোত্তরবৃত্ত পৃথিবীর দক্ষিণ মেরুর
২৩½ অক্ষাংশ উত্তরে যে বৃত্তাকার রেখা
কল্পিত হয়, Antarctic circle; দক্ষিণ
মেরুবৃত্ত। বি; ক্রী।

উদীর্ঘায়াম-যাহা উদিত হইতেছে এরূপ,
যাহা উত্তিতেছে বাস্তবিকভাবে কহিতেছে

এমন; আবির্ভাবায়। উদ্-ই+শান
কর্তৃ। বিণ।

উদীর্ঘণ-উচ্চারণ; কথন; উদীপন;
বিজ্ঞপণ; প্রেরণ; প্রকাশন; উৎক্ষেপণ।
উদ্-ইন্+অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদীর্ঘিত-উচ্চারিত; কথিত; প্রেরিত;
বিজ্ঞপিত; উদীপিত; প্রকাশিত; উৎ-
ক্ষেপিত। উদ্-ইন্+জ কর্ম। বিণ।

উদীর্ণ-উদার; মহান্; উৎকৃষ্ট; উত্তম;
উত্তেজিত; দৃঢ়, দৃঢ়ত্ব; উৎপন্ন। উদ্-
ইন্+জ কর্ম। বিণ।

উদীর্ঘায়ণ-উচ্চারণ কথ্যমান, যাহা
উচ্চারণ করা বা বল হইতেছে এমন।
উদ্-ইন্+শান কর্ম। বিণ।

উদ্বাহ উদ্যম, অনাবৃত, আটাকা, খোলা;
নগ, নোটা, উলঙ্গ। বাঞ। বিণ।

উদ্বাহ-ধূম, -ধূমী -বয়, উলঙ্গ; অধিক
বয়স পর্যন্ত উলঙ্গ; গভঙ্গোল-প্রিয়;
একতরফে, পোয়ান। বাঞ। বিণ।

উদ্বাহর-১। যজ্ঞভূমির গাছ; দেহলী; ক্রী।
উদ্-উ-বৃ (বেরা)+অণ কর্তৃ। বি;
পু। ২। যজ্ঞভূমির ফল। উদ্বাহর শব্দ+ক।
বি; ক্রী।

উদ্বাহল-১। খাত্তাদি ভানিবার পাত্ৰ বিঃ,
এই পাত্রে তত্ত্বাদি রাখিয়া মূলপ্রহারে
পরিষ্কার করা হয়, উথলি; গুণগুণ। উদ্-
—ল (এহণ করা)+ড কর্তৃ। বি;
ক্রী। ২। শবীরের অষ্টবিধ সন্ধির একতম,
ball and socket joints. বি; পু।

উদেষ-উদ্দেশ, অমুসন্ধান, োজ;
অমুখান; লক্ষ্য; কারণ, হেতু। প্রা
কপ্র। বি।

উদেষ-উদ্যম; অনাগত। প্রা কপ্র। বিণ।
উদো-অনিদিষ্ট ব্যক্তি; নির্দোষ, বোকা।
বাঞ। বিণ।

উদগত-১। উর্ধ্বগত; বহির্গত; প্রসিদ্ধ;
উদত; উখিত; উৎপন্ন। উদ্-গম্+জ
কর্তৃ। ২। উদগত, বমিত। উদ্-গম্
+জ কর্ম। বিণ।

উদগতি-উদ্যম (সকল অর্থে)। উদ্-গম্
+জি ভাব। বি; ক্রী।

উদগম, **উদগমম**-উপরদিকে চেলিয়া
ওঠা; উদান; হর্ষণ (রোমের); নির্গম
(বেদের); প্রাণ; উদয়; উৎপত্তি। উদ্-
—গম্ (যাওয়া)+অণ, অনট ভাব। বি;
ক্রমে পুও ক্রী।

উদগলিত নিঃসৃত, বহিরাগত। উদ্-গল্+
জ কর্তৃ। বিণ।

উদগাতা (উদগাতৃ)-১। যে উচ্চৈঃশ্রেণে
গান করে এমন। উদ্-উচ্চ) গাতা
(গায়ক), নিতা। বিণ; পু। ত্রঃ—
উদগাত্তী। ২। সামবেদপাঠক। বি; পু।

উদগার-১। বমন; মুখ হইতে বায়ুনির্গম,
ঢেংহুর; উচ্চারণ; প্রকাশ; প্রতিক্রিয়া;
উপদেশ। উদ্-গৃ+ঘঞ্+ভাব। ২।
বড়িশ। উদ্-গৃ+ঘঞ্ কর্ম। বি; পু।
উদগারী (-রিন্)-নিঃসারী; বর্ষা;
উচ্চৈঃশ্রেণকারী। উদ্-গৃ+শিন্ কর্তৃ।
বিণ।

উদগারণ-উল্লেখ, বমন; নিঃসারণ। উদ্-
—গৃ (ভোজন করা)+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

উদগারিত-নিঃসারিত। বিণ।

উদগীত-উচ্চৈঃশ্রেণে গীত; নিবাসিত।
উদ্-গৈ+জ কর্ম। বিণ।

উদগীতি উচ্চৈঃশ্রেণে গান; আধা হল্লঃ
বিঃ। উদ্-গৈ+জি ভাব। বি; ক্রী।

উদগীত-সামগান; সামবেদজন; সাম-
বেদের অংশ বিঃ, সামবেদের ষষ্ঠীয় অধ্যায়
এতদ্ব। উদ্-গৈ+ঘঞ্ কর্ম। বি; পু।

উদগীরণ-নিঃসারণ; উল্লেখ (তাহা
জঃ)।

উদগীর্ণ-যাহা উল্লেখ করা হইয়াছে
এরূপ, বাস্ত, বসিত; নির্গত; উৎকৃষ্ট;
উচ্চারিত; প্রতিবিদিত। উদ্-গৃ (ভোজন
করা)+জ কর্ম। বিণ।

উদগ্রাহ, **উদগ্রাহণ**-তুলিয়া লওয়া; গ্রহণ;
ধরা; গিলিয়া ফেলা; পরিশোধন। উদ্-
গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+অণ, অনট ভাব।
বি; বহুব্রীহি ও ক্রী।

উদগ্রীর্ণ-আগ্রহাঘিত; বাগ্ধ; উৎকৃষ্ট;
বাকুল। উৎ (উন্নত) গ্রীবা বাহার,
বহ। বিণ।

উদগতিত-অগনীত, উদগতিত। উৎ বট
+জ কর্ম। বিণ।

উদগতন-আঘাত, ধাক্কা মারা; উদ্যোচন;
আবির্ভাব। উদ্-বট্ (চালানো)+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

উদগতিত-আহত; উদ্যোচিত; বিশিষ্ট।
উদ্-বট্ (চালানো)+জ কর্ম। বিণ।

উদগাটক-১। প্রকাশক, উদগাটনকর্তা,
উদ্যোচনকারী, যে খোলে এরূপ;
উদ্যোচনকারী। উদ্-পিলত বট্+গক
কর্তৃ। বিণ। ক্রী-**উদগাটিকা**। ২।
কুপের জল তুলিবার যন্ত্র বিঃ, বটি;
চাবি। বি; পু।

উদগাটন-১। উদ্যোচন, খোলা; উদ্যেগ;
প্রকাশন। উদ্-পিলত বট্ (=বাটি)
+অনট ভাব। ২। কুপের জল তুলিবার
যন্ত্র; তুলিবার উপায় চাবি ইঃ। উদ্-
বাটি+অনট করণ। বি; ক্রী।

উদগাতিত-উদ্যোচিত; প্রকাশিত;
আহত; উদগত। উদ্-পিলত বট্
(=বাটি)+জ কর্ম। বিণ।

উচ্চৰ্ছ-১। অত্যধিক জ্ঞানন্দ; উৎসব
উদ্-জব্+অল্ জাব। বি; পু। ২
জাতৰ্ছ। উদ্ভূত হৰ্ষ বাহ্যিক, বহ। বিপ্ল
৩। উদ্ভূত হৰ্ষ। আদি। বি; পু।

উচ্চারণ—১। যোচন, পূনক। উদ্—পিজন্
কর্ষ (—হরি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
২। উৎকৃষ্ট হর্ষজনক। উদ্—হরি + অন
কর্ষ। বিপ।

উচ্চাষা (—গিন্)—উৎকৃষ্ট হর্ষজনক, অতি-
শীতকর। উদ্—জ্ঞ + গিন্ কর্ষ। বিপ।

উচ্চার—১। যোচন, মুক্তি; কণপরিণোদ;
অপনয়ন; সংকলন; বর্জন। উদ্—জ্ঞ
(হরণ করা) + যজ্ ভাব। ২। যজ্;
ভাগ। উদ্—জ্ঞ + যজ্ কর্ষ। ৩। উচ্চার্য
দ্রব্য; নিষিদ্ধবিক্রয় পণ্য; মুক্তলব্ধ ধন
হইতের রাজার প্রাণা উৎকৃষ্ট ধন; উচ্চ ও
মৌকাদি; উত্তোলন; উন্নতি; প্রোত্তা;
নষ্টবস্তুকে ব্যবহারোপযোগী করা; অপহৃত
কণ পরহৃতপুত্র বস্তুর পুনরায় অধিকার;
অস্ত্রের বাক্য অবিকল তোলা। উদ্—যু
(ধরা) + যজ্ ভাব। বি; পু।

উচ্চারক—১। উচ্চারকর্তা, যোচক, পরি-
জ্ঞাত। উদ্—জ্ঞ + পক কর্ষ। ২। উর্ধ্ব
ধারাকর্তা; উত্তোলক। উদ্—যু + পক
কর্ষ। বিপ। **উচ্চারিকা**।

উচ্চারকর্তা (—কর্ষ)—উচ্চার্তা, যোচকারী,
পরিজ্ঞাত, মুক্তিদাতক, বিপারিবারক।
ভবৎ। বিপ; পু। **উচ্চারকর্তা**।

উচ্চার-চিহ্ন—অস্ত্রের বাক্য অবিকল
তুলিলে তাহার উত্তর পার্শ্বে যে চিহ্ন
ব্যবহৃত হয় (“ ”), উল্লেক্য, quotation
mark. ভবৎ। বি; ক্রী।

উচ্চারণ—১। উর্ধ্ব ধারণ; উত্তোলন;
গ্রাণ; অপনয়ন। উদ্—পিজন্ যু (—ধারি)
+ অনট্ ভাব। ২। বিভাজন। উদ্—
পিজন্ যু (—ধারি) + অনট্ ভাব। বি;
ক্রী।

উচ্চারণ দত্ত (ঠাকুর)—১৪০৩ শকে
সপ্তগ্রামে দত্তবংশে উচ্চারণের জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম শ্রীকর দত্ত এবং মাতার
নাম ভদ্রাবতী। উচ্চারণের জনক খনাটা
বাড়ি ছিলেন, বাণিজ্যে তাঁহার অকৃত্য আয়
হইত। পিতার মৃত্যুর পরে উচ্চারণ
পৈতৃক সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন
এবং বাঙ্গালার নবাব হুসেন শাহ নিকট
হইতে এক বিশাল ভূমিদারি ক্রয় করিয়া
আপন নামানুসারে উহার নাম “উচ্চারণ-
পুর” রাখেন। উচ্চারণপুর অত্যাধি বিস্ত
মান আছে, উহা প্রসিদ্ধ কাটোয় নগরের
সমীপস্থিত।

উচ্চারণ পরম ভক্ত ছিলেন। যে সময়ে
ধর্মপ্রচারার্থে নিত্যারম্ভ সপ্তগ্রামে আগমন
করেন, তৎকালে তিনি এই ধনকুবেরের
বাটতেই অবস্থিতি করিতেন। উচ্চারণ
সর্বদা নিজাঙ্গনের উপদেশ প্রদান করিয়া
জানলাভ করেন এবং তাঁহার মনে বৈরাগ্য-

সংকারও হয়। এই কারণে কিয়দিকল পরে
উচ্চারণ সমস্ত সম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া
পরম ধর্ম লাভার্থ লীলাচলে গমন করেন।
অনন্তর ব্রহ্মাবনে যাইয়া বাস করিতে
লাগেন। ব্রহ্মাবনে গমনের পরে ১৪৬০
শকে মাপ মাসের সূক্তাত্মরোদশীতে ৫৭
বৎসর বয়সে তর্কীয় আত্মা নিত্যমায়ে গমন
করে। ইহার সমাধিস্থির বংশধরদের
সমীপস্থিত প্রদেশে অত্যাধি বর্তমান আছে।

উচ্চারণ দত্ত সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক
গল্প প্রচলিত আছে। একদা এক শত্ৰু-
বিক্রোতা সরস্বতী নদীর তীর দিয়া সপ্তগ্রামে
গাইতেছিল। পশ্চিমদিকে এক ক্ষুদ্র নদী বালিকা
উপস্থিত হইয়া উহার নিকট হইতে এক-
জোড়া শাঁখা লইল। মূল্যের কথা জিজ্ঞা-
সিত হইলে বালিকা বলিল যে, “ঐ যে
দত্ত মহাশয়ের বাটা দেখা যাইতেছে, তুমি
ঐ বাটিতে গিয়া দত্ত মহাশয়ের নিকট ইহার
মূল্য গ্রহণ করিও।” বিক্রোতা তাহাতে
সম্মত হইল না, তখন বালিকা বলিল যে,
“যদি তিনি শত্ৰুবিক্রয়ের কথায় প্রত্যয় না
করেন, তবে তুমি বলিও যে, পূর্ব ঘরের
পশ্চিম দিকে কুলিঙ্গায় আপনার মেয়ের
যে পাঁচটি বর্ণমুদ্রা আছে, উহাই আমাকে
দিতে বলিয়াছেন।” উচ্চারণ যদি তিনি
সম্মত না হন, তবে তুমি এখানে আসিয়া
তোমার শাঁখা কেবল লইয়া গাইও।”

শত্ৰুবিক্রোতা তখন সম্মত হইয়া দত্ত
মহাশয়ের নিকট গেল এবং সমুদায় বৃত্তান্ত
গণ্যবৎ বর্ণন করিল। দত্ত অবাক হইলেন,
পরে কুলিঙ্গায় পাঁচটি মোহর দেখিতে
পাইয়া অধিকতর বিস্ময়ের সহিত শত্ৰু-
বর্ণিককে বলিলেন যে, যদি সেষ্ট মেরোটিকে
দেখাইতে পার, তবে ইহা তোমাকে দিব।
অনন্তর উভয়ে সরস্বতী-তীরে পূর্ব স্থানে
আগিলেন এবং বালিকার তত্ত্ব জ্ঞানবার
জন্ত বহু অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কেহই
কিছু বলিতে পারিল না। তখন দত্তজ্ঞা
বলিলেন, “শাঁখারি, তোমার বড়ই সৌভাগ্য
যে, তুমি মাতার লগ্নন পাঠিয়াছিলে, কিন্তু
হুঃখের বিষয় এই, উহাকে চিনিতে পার
নাই।” এই কথা শুনিয়া শাঁখারি কাঁদিতে
লাগিল। পরামর্শী মাতা শত্ৰু-বর্ণিকের
এমন দূর করবার জন্ত নদীপার্শ্ব হইতে
উক্ত শত্ৰুবিক্রোত হস্তের দেখাইলেন। তখন
সকলেই পরমানন্দে বিভোর হইল এবং
দত্ত মহাশয় শাঁখারিকে উক্ত পঞ্চ বর্ণমুদ্রা
প্রদান করিলেন।

ব্রহ্মাবন লীলাচলে শ্রীকরের দাদাশ্রী
প্রিয়ম্বদা ছিলেন। তাঁহারের দাদা—শ্রীদাম,
হুদাম, হুদল, মহাকল, হুদাত, ভদ্রসেন,
শ্রীকটক, পুরাম, লবজ, মহাবাহ, গদ্য

ও বীরবাহ। বৈকুণ্ঠের বসন্ত ইহারই
আবার দাদবদেহ ধারণ করিয়া চৈতন্য-
দেবের পার্শ্বচর হইয়াছিলেন ও ইহারই
দাদাশ্রীপাল নামে অভিহিত আছেন।
উচ্চারণ দত্ত জীবিত অবস্থার ও ইহারের
অন্ততম। পঞ্চমসূত্রে লিখিত আছে—
শ্রীকর নন্দন, দত্ত উচ্চারণ,
ভদ্রাবত, গভজাত।

ত্রিবেণীতে বাস, পিতাইর দাস,
শ্রীসৌর্যভের পদাশ্রিত।

ইহার রচিত গ্রন্থ বা পদাবলী ষাট।
ইহা অসংখ্যার্থে অনেক শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ
করিয়াছিলেন। কিন্তু শাস্ত্র অপেক্ষা
শ্রীহার নামেই ইহার তত্ত্বময়তা অধিক
পরিমাণে দৃষ্ট হইত।

উচ্চারা—উচ্চার করা, নিস্তার করা, পরিগ্রহ
করা; উত্তোলন করা, তোলা। ক্রম।
কি।

উচ্চারাধ—উচ্চার নিমিত্ত। উচ্চারণের নিমিত্ত
ইহা এই বাক্যে নিত্য সমাস। অ; অথবা
উচ্চার হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে,
যত। বিপ।

উচ্চারাধে—উচ্চারণের নিমিত্ত, নিস্তারের
জন্ত। উচ্চারণের অর্থে, ৭৩৭। অ।

উচ্চারা (—গিন্) উচ্চাবক; জ্ঞাত। উদ্—
জ্ঞ + গিন্ কর্ষ। বিপ।

উচ্চক—পাকস্থলীর উত্তেজনাবগত কুপিত
উর্ধ্বগামী বায়ু। <উর্ধ্বক। বি।

উচ্চপন—ভাপরা দেওয়া, উর্ধ্ব সন্তাপন,
fumigating. উদ্—যু + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উচ্চত—১। মেীভত; উচ্চারণ ধারা বিস্তৃত।
উদ্—জ্ঞ (হরণ করা) + ত কর্ষ। ২।
উত্তোলিত, বাহা তোলা হইয়াছে এমন;
গৃহীত; অপনের বাক্য হইতে আকৃত,
quoted; উৎফ্রাণ্ড; উল্লিত;
উন্নতি; সংকলিত; বজিত; প্রতি-
শোধিত; জ্ঞাত; উল্লিখিত; জ্ঞাতাবশিষ্ট।
উদ্—যু (ধরা) + ত কর্ষ। বিপ।

উচ্চতান—অস্ত্রের লেখা হইতে গৃহীত
অংশ, extract. উচ্চত যে অংশ, কর্ষণ।
বি; পু।

উচ্চতি—১। উত্তোলন, যোচন, উৎকোপণ;
উল্লন। উদ্—যু (লওয়া) + তি ভাব।
২। উচ্চত প্রকাশ; উচ্চত মৌকাদি।
উদ্—যু + তি কর্ষ। বি; ক্রী।

উচ্চতান—চুন্নী, উদান। উদ্—প্রা (অধি-
সংযোগ করা) + অনট্ অধি। বি; ক্রী।

১। গলে রক্ত দিয়া উর্ধ্ব বন্ধন;
গলার বন্ধি দিয়া ঘরা, কানি। উদ্—বজ্
(ধাওয়া) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২।
বন্ধনমুক্ত। উদ্—উচ্চত। বন্ধনকে,

প্রাণি বা লিভা। বিণ। ৩। বন্ধনসাধন।

উদ্-বন্ধ + অন করণ। বি।

উদ্ভাষন—উল্লিখন, বসন, বন্ধি করা। উদ্-
বন্ধ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ ১। অতিরেক, আধিক্য; উদ্ভাষন।

উদ্-বৃদ্ধ (ধাকা) + অণ্ ভাব। বি; পু।

২। অধিক। উদ্-বৃদ্ধ + ঘঞ কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষন—১। চন্দ্রনাথ দ্বারা বিলেপন; গা

ডলা; ঘণণ; উৎপত্তন; উদ্ভাষন; জীবন-

সংগ্রাম বা প্রাকৃতিক নির্বাচনের ফলে

টিকিয়া পাকা, survival: অতিরেক,

উদ্ভাষ হওয়া; পক্ষাদির বৃদ্ধি; ক্ষীণিতি;

উৎপত্তিস্থিতি; দ্রুততা। উদ্-গিচ্ +

ভূ (=বতি) + অনট ভাব। ২।

বিলেপন-ক্রম। উদ্-বতি + অনট করণ।

বি; ক্রী।

উদ্ভাষনীয় উদ্ভাষনসাধন (হরিদ্রাদি)। উৎ

-বতি + অনীয় করণ। বিণ।

উদ্ভাষিত—গন্ধাদি দ্বারা বিলেপিত;

দূর কৃত; বিনাশিত; ঘৃণিত; উৎকণ্ঠ।

উৎ-বতি + ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভাষন—উর্ধ্বে বহন: ধারণ; বিবাহ:

বহন; উত্তোলন। উদ্-বহ্ + অনট

ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ—উল্লিখন, বাহ্যিক, যাচা বন্ধি করা

হইয়াছে একরূপ। উদ্-বহ্ + ক্ত কর্ম। ২।

উল্লাস। উদ্-বহ্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষিত—উদ্ভাষন, উল্লিখন। উৎ-বহ্ + ক্তি

ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভাষী—যাহা উল্লিখন যায় এমন;

volatile. বিণ; পু।

উদ্ভাষ—গলগল, উল্লাস নেত্রীয়া। উল্লাস

বাষ্প যাহা হইতে, বহ। বিণ।

উদ্ভাষন, **উদ্ভাষ**—বিনর্জন; নিবাসন;

বাসস্থান পরিত্যাগ, evacuation:

বহ। উদ্-গিচ্ + বস (=বাসি) +

অনট, অনু ভাব। বি; ক্রী ও পু।

উদ্ভাষিত—নির্বাসিত, deported. উৎ-

বস্ + গিচ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভাষ—১। বাসস্থানের সংলগ্ন ভূখণ্ড;

পরিভ্রাজ্য ভিটা। বি। ২। বাস্তুশাস্ত্র

বাস্তুত্যাগ করিতে বাধা; ভিটাচ্যুত।

প্রাদি। বিণ।

উদ্ভাষ-পুনর্ভাষন বাস্তুহারাের পুনরায়

বসবাসের ব্যবস্থা করা, refugee

rehabilitation ৬৩৭। বি; ক্রী।

উদ্ভাষ—বিবাহ, বহন। উদ্-বহ্ (বহন

করা) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

উদ্ভাষন ১। হইবার করণ; উত্তোলন;

উৎপাদন। উদ্-বহ্ + অনট ভাব। ২।

বিবাহন। উদ্-গিচ্ + বহ্ (=বাহি) +

অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভাষন—বিবাহবহন। বি; ক্রী।

উদ্ভাষিত—পরিণয়সম্বন্ধীয়, বৈবাহিক। উদ্ভা

+ ইক ইহমর্ষে। বিণ।

উদ্ভাষিত—বিবাহিত; উদ্ভাষিত; উদ্ভাষিত।

উদ্-গিচ্ + বহ্ (=বাহি) + ক্ত

কর্ম। বিণ।

উদ্ভাষী (উদ্ভাষিন) —উর্ধ্বে বহনকারী;

বহনকর্তা, বাহক; উত্তোলক; বিবাহ

কারী। উদ্-বহ্ + গিচ্ + ক্ত। বিণ;

পু। ক্রী—**উদ্ভাষিনী**।

উদ্ভাষ—উর্ধ্বে, উপর দিকে লত তুলিয়া

রাখিয়াছে একরূপ; অনায়ত্ত বস্তুতে লোভ

কারী। উদ্ভাষ হইয়াছে বাহ্যে বাহার,

বহ। বিণ।

উদ্ভাষ—ভীত; উদ্ভাষিত, উৎকণ্ঠিত; ক্ষুধিত;

অশান্ত; কল্পিত; স্নান। উদ্-বিজ্ +

ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষ—ভূতর ও জলচর ভক্ত বিঃ, জল

মার্জার, খেড়ে, offer. উদ্ভাষ বিড়াল,

৬৩৭। বি; পু।

উদ্ভাষ—বিকশিত; প্রবৃদ্ধ; ফলোদ্ভূত।

উদ্-বৃদ্ধ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষ ১। উদ্ভাষিত; উদ্ভাষিত; অতিরিক্ত,

বাহিত। উদ্-বৃদ্ধ + ক্ত কর্তৃ। ২।

উৎকণ্ঠ; উদ্ভাষিত (সেত্রাদি); বহিত।

উদ্-বৃদ্ধ + ক্ত কর্ম। ৩। দ্রুত;

উদ্ভাষ। উদ্ভাষ বৃত্ত বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ভাষ—অতিবৃদ্ধিপ্রাপ্ত। উৎ-বৃদ্ধ + ক্ত

কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষ—১। উৎকণ্ঠা; ভয়; দ্রুত; কল্পন;

উদ্ভাষ; ধরা; উদ্ভাষন। উদ্-বিজ্ +

ঘঞ ভাব। বি; পু। ২। অতিশয়

বেগবান; বেগহীন; শাস্ত। সং (উৎকণ্ঠ

বা উদ্ভাষ) বেগ বাহার, বহ। বিণ।

উদ্ভাষ (উদ্ভাষিন) —উদ্ভাষিত, উদ্ভাষ,

উৎকণ্ঠিত, ব্যাকুল; দ্রুত। উদ্ভাষ + ইন

আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী

উদ্ভাষিনী।

উদ্ভাষক—উদ্ভাষজনক। উদ্-বিজ্ (ভয়ে

কাপা) + গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**উদ্ভাষিকা**।

উদ্ভাষক—উৎকণ্ঠা, ভয়, উদ্ভাষ; কল্পন;

শ্রোণ। উদ্-বিজ্ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভাষক—(বাংলার) উদ্ভাষ। বি।

উদ্ভাষক—উদ্ভাষক; নির্ভর; ভীতি

জনক। উৎ-বিজ্ + অনীয় কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষক—(বিজ্) উদ্ভাষজনক;

ভাসক। উদ্-গিচ্ + বিজ্ (=বেডি)

+ ক্ত কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—

উদ্ভাষক।

উদ্ভাষিত—অপ্রাপ্ত; ক্রোশিত; উদ্ভাষ;

(বাংলার) উদ্ভাষ। উদ্-গিচ্ + বিজ্

+ ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভাষ—কলাভিজ্ঞান; সীমিতকাল;

উদ্ভাষিত; বিপুল; (বাংলার) উদ্ভাষিত;

আলসে ভরপুর। বেলকে উদ্ভাষ,

৬৩৭। বিণ।

উদ্ভাষিত—উদ্ভাষ (জানার); উদ্ভাষিত;

(বাংলার) উদ্ভাষিত; অতিক্রান্ত [পদটি

বাংলাদেশে অপ্রচলিত হইয়াছে]। বিণ।

উদ্ভাষ—১। উদ্ভাষ; উদ্ভাষন; বেড়া।

উদ্-বেহ্ + অনট করণ। ক্রী—**উদ্ভাষ**;

বহন; পরিবৃত্তি; উপাধেয়; বন্ধনোচ্চল।

উদ্-বেহ্ + অনট ভাব। বি; ক্রী। ৩।

বেহনরহিত; বন্ধনমুক্ত। বিণ।

উদ্ভাষ—মোচনীয়। উদ্-বেহ্ + অনীয়

কর্ম। বিণ।

উদ্ভাষ—অবরুদ্ধ। উৎ-বেহ্ + ক্ত কর্ম।

উদ্ভাষ—কিঞ্চিৎ বোধ; সংস্কারোদীপন;

বিশুদ্ধবিষয়ের স্মরণ; জাগরণ। উদ্-বৃদ্ধ

+ অণ্ ভাব। বি; পু।

উদ্ভাষক—উদ্ভাষক; জাগরণ;

স্মারক; প্রকাশক, উদ্ভাষকারক। উদ্-

গিচ্ + বৃদ্ধ (=বোধ) + গক কর্তৃ। বিণ।

ক্রী—**উদ্ভাষিকা**।

উদ্ভাষন—১। বোধোৎপাদন, জ্ঞাপন;

জাগরণ; চেতন-সম্পাদন; উদ্ভাষন;

শ্রুতিজনন। উদ্-গিচ্ + বৃদ্ধ (=বোধি)

+ অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। জ্ঞাপক,

জ্ঞানোৎপাদক। উদ্-বোধি + অনু

কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাষ—১। প্রসিদ্ধ; উৎকণ্ঠ; দ্রুত; শ্রেষ্ঠ;

মহানয়, মহানয়; প্রবাহিত; যে মোক

বা রচনার প্রণেতা অজ্ঞাত এমন

(“কবিতা”)। উদ্-ভূতি (বলা) + অনু

কর্তৃ। বিণ। ২। আজগবী, অদ্ভুত।

বাংলা। বিণ।

উদ্ভাষ—প্রবাহিত, পুস্তকে অপ্রাপ্ত;

অদ্ভুত, আজগবী; অপ্রতর্ন। “উদ্ভাষ”

শব্দজ। বিণ।

উদ্ভাষ—১। উৎপত্তি, জন্ম; অভ্যাস;

বৃদ্ধি। উদ্-ভূ (হওয়া) + অণ্ ভাব।

বি; পু। ২। উৎপন্ন। উদ্-ভূ +

অন কর্তৃ। বিণ। ৩। কারণ; আধি;

যোন; কারণভূত বিজ্ঞ। উদ্-ভূ + অ

অণ্। বি; পু।

উদ্ভাষক—উৎপত্তিকর, উৎপাদক, জন্ম,

জনক। ৬৩৭। বিণ। ক্রী—**উদ্ভাষিকা**।

উদ্ভাষ—ভগ্ন বস্তু হইতে উদ্ভাষিত বাষ্প;

উদ্ভাষ, উদ্ভাষ। বাংলা। বি।

উদ্ভাষক—উদ্ভাষকর্তা, পরিচালক। উদ্-

গিচ্ + বৃদ্ধ + গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—

উদ্ভাষিকা।

উদ্ভাষন—করণ; চিত্তন; উৎপাদন;

ভাবিকা চিহ্নিয়া কোনও বস্তু প্রথম
নির্মাণ; অজ্ঞাতবিষয় প্রকাশকরণ।
উদ্-গিজন্ত ভূ (- ভাবি) + অনট ভাব।
বি; ক্রী।

উদ্ভাবনা উদ্ভাবন (সকল অর্থে)। উৎ-
ভাবি + অন ভাব + আপ। বি; ক্রী।

উদ্ভাবনীয়, উদ্ভাব্য উদ্ভাবনযোগ্য;
যে বিষয়ের উদ্ভাবন করিতে চাইবে বা করা
উচিত বা আবশ্যক এরূপ। উদ্-গিজন্ত
ভূ + অরীষ, য কর্ম। বিণ।

উদ্ভাবনিতা-উদ্ভাবক : উন্নয়নকারক।
উদ্-ভাবি + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাবিত কল্পিত; চিত্রিত; উদ্ভাবিত।
উদ্-ভূত্ব প্ + ভাবি + ক্ত কর্ম।
বিণ।

উদ্ভাস উদ্-প্রকাশ; শোভা। উদ্-
ভাস্ (প্রকাশ পাওয়া) + পণ্য ভাব। বি;
পু।

উদ্ভাসক উদ্-প্রকাশ; দীপ্তকারক;
প্রকাশক; আলোকিত। উদ্-ভাস্ +
ক কর্তৃ। বিণ। প্রা. **উদ্ভাসিকা**।

উদ্ভাসন উদ্ভাসন : আলোকিত করা;
প্রকাশনা। উদ্-ভাস্ + অনট ভাব।
বি; পু।

উদ্ভাসিত দীপ্ত, আলোকিত; শোভিত;
প্রকাশিত। উদ্-ভাস্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভাসী (পিন) সমুদ্রজল, দীপ্তজল।
উদ্-ভাস্ + পিন কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভিজ্জ ১। উদ্ভিজ্জ উদ্ভেত পাত যান।
গাছপালা হইতে জন্ম গ্রহণ, উদ্ভিজ্জ।
উৎপত্ত; উদ্ভিজ্জ জনন ভূ কর্তৃ। বিণ।
২। উদ্ভিজ্জ পাতপালা। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জবিজ্ঞা, উদ্ভিজ্জি-যে পাদপের
জ্ঞাত্য উদ্ভিজ্জক সকল উদ্ভ জানা যায়,
botany। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জাণু দৃষ্টের অগোচর ক্ষুদ্র পদ-
উদ্ভিজ্জ। উদ্ভিজ্জের অণু, ওতং। বি; পু।

উদ্ভিজ্জাণী (পিন)-শাক-ভাজী,
ভূগাদিভক্ষক; নিরামমভোজী। উপত্যং;
উদ্ভিজ্জ-অণ্ + পিন কর্তৃ। বিণ; পু।
প্রা.-**উদ্ভিজ্জাণিনী**।

উদ্ভিজ্জ (উদ্ভিজ্জ), **উদ্ভিজ্জ** ১। ভিন্ন ভিন্ন
পৃথক জননশীল, যাহা মাণ্ডকা প্রেম
করিয়া জন্মে এরূপ। উদ্-ভিজ্জ + ক্রিপ,
ক কর্তৃ। বিণ। ২। গাছপালা ঘাস
শেওলা ছাত্তা প্রাঃ যে সমস্ত পদার্থ মাটিতে
জন্মে [উদ্ভিজ্জ পঞ্চবিধ; ঘাস, - বৃক্ষ, তৃণ,
ওষধ, বনৌ ও লতা]। বি; পু।

উদ্ভিজ্জকল-পাথকের তুলনিবারক সঙ্ক-
তমিহ পাথপাণপের জল। ওতং। বি;
ক্রী।

উদ্ভিজ্জভোজী (ভোজিন), **উদ্ভিজ্জ-**

ভোজী (-ভোজিন)-উদ্ভিজ্জভোজন-
কারী, ভূপভক্ষক। উপত্যং; উদ্ভিজ্জ বা
উদ্ভিজ্জ শক্ ভূজ্ + পিন কর্তৃ। বিণ; পু।

উদ্ভিজ্জবিজ্ঞা-“উদ্ভিজ্জবিজ্ঞা” জ্ঞা।

উদ্ভিজ্জোদ্যান-যে উদ্যানে নানাজাতীয়
শকলতাদি অশুশীলনের জন্ত যোগিত
হইয়াছে, botanical garden, মগাপ।
বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জ-১। উৎপন্ন; উৎপত্ত; অক্লান্ত;
প্রস্তুতি; প্রকাশিত; প্রতিফলিত;
করিত। উদ্-ভিজ্জ (ভেদ করা) + ক্ত
কর্তৃ। ২। দলিত; বিধাকৃত; পরিবাস্ত।
উদ্-ভিজ্জ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভিজ্জযৌবনা যাহার যৌবন শকলসমুৎ
প্রকাশিত হইয়াছে এমন (-জ্ঞা)।
উদ্ভিজ্জ (প্রকাশিত) যৌবন যাহার, বহু +
আপ। বিণ; ক্রী।

উদ্ভিজ্জ-উৎপন্ন; উন্নত; উচ্চত; প্রকাশিত;
প্রগাঙ্কযোগ্য। উদ্-ভূ (হওয়া) + ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভিজ্জি ভিজ্জি; উদ্ভিজ্জ বিজ্জি; উৎপত্তি;
আবির্ভাব; উৎকর্ষ। উদ্-ভিজ্জি ভাব।
বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জ ১। উৎপত্তি; প্রকাশ; প্রকাশ-
নান; বাগান; উদ্ভোধ; উদ্ভাস; উদ্ভাস;
প্রকাশ। উদ্-ভিজ্জ (ভেদ করা)।
মগ্-ভাব। বি; পু। ২। উদ্ভিজ্জক।
উদ্-ভিজ্জ + ক্ত কর্তৃ। ৩। উৎপত্তি
প্রাণ। উদ্-ভিজ্জ + পণ্য ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জম-উদ্ভিজ্জম; উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিজ্জ;
আবির্ভাব; উদ্ভোধ; উদ্ভোধ; উদ্ভোধ;
আবির্ভাব। উদ্-ভিজ্জ + পণ্য ভাব। বি; পু।

উদ্ভিজ্জ-১। ভাণ্ড, আকুলিত, বিধেল;
প্রতিফলিত; পাগল; বাস্ত; আধুর্গিত;
উদ্ভিজ্জভাবের জননশীল; বিপত্ত; উদ্ভোধ;
উদ্ভোধ। উদ্-ভিজ্জ + ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২।
উদ্ভোধ ভ্রমণ; উদ্ভোধন; উদ্ভোধন; উদ্ভোধ
ভ্রমণ। উদ্-ভিজ্জ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জ-উদ্ভোধী, উদ্ভোধ, উদ্ভোধ; প্রস্তুত,
উদ্ভোধ; স্বয়ং আগত; উদ্ভোধিত; (বা-
লায়) উন্নত। উদ্-ভিজ্জ (বিরত হওয়া)
+ ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভিজ্জভূ-দেহদানে উদ্ভোধ, উদ্ভোধ, লাঠি
তুলিয়া (বা উঠাইয়া) আছে এরূপ। উদ্ভোধ
দণ্ড যাহার বা যৎকর্তৃক, বহু। বিণ।

উদ্ভিজ্জি-উদ্ভোধ, উদ্ভোধ, প্রস্তুতি। উদ্-ভিজ্জ
(বিরত হওয়া) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জ-উদ্ভোধ; উদ্ভোধ; প্রস্তুত; উপক্রম;
উদ্ভোধন; উদ্ভোধ। উদ্-ভিজ্জ (বিরত
হওয়া) + ক্ত ভাব। বি; পু।

উদ্ভিজ্জ-উদ্ভোধন; উদ্ভোধন। উদ্-ভিজ্জ
+ অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জ-উদ্ভোধন, উদ্ভোধী। উদ্ভোধ
শীল যাহার, বহু। বিণ।

উদ্ভিজ্জশীলতা উদ্ভোধশীলতা, উদ্ভোধিতা।
উদ্ভোধশীল শক + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উদ্ভিজ্জিত-উদ্ভোধিত, প্রেরিত। উৎ-ভিজ্জ
+ গিত + ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভোধী (উদ্ভোধিন) উদ্ভোধযুক্ত, উদ্ভোধন।
উদ্-ভিজ্জ + পিন কর্তৃ অথবা উদ্ভোধ শক্ +
ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী-
উদ্ভোধিনী।

উদ্ভোধন-উপবন, বাগান; আবির্ভাবিত
দেশ। বি; উদ্-ভা (যাওয়া) + অনট
ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভোধনপাল, -পালক-উপবনরক্ষক;
বাগানের মালী। ওতং। বি; পু।

উদ্ভোধনরক্ষক উদ্ভোধনপাল, উপবনপালক;
বাগানের মালী। ওতং। বি; পু।

উদ্ভোধন-সম্মিলন, -সম্মেলন-উদ্ভোধন-
প্রতিভা; আয়োনের জন্ত বাগানে বহু-
বাগানের সমাবেশ, garden party
ওতং। বি; ক্রী।

উদ্ভোধনোৎসব-পাঁচদানে মিসিয়া বাগানে
বহিয়া আয়োজিত উদ্ভোধন উৎসব, ওতং।
বি; পু।

উদ্ভোধন বহাদ্র সমাপন, নিবাহ। উদ্-
ভোধন যা (= বাপি) + অনট ভাব।
বি; ক্রী।

উদ্ভোধনিত যাহার উদ্ভোধন করা হইয়াছে
এরূপ, সমাপিত। উদ্-গিজন্ত ভা (=
বাপি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভোধিত উদ্ভোধনপ্রাপ্ত, উদ্ভোধিত; উদ্ভোধ;
উদ্ভোধিত; যৎকর্তৃক। উদ্-ভূজ্ + ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভোধিতা (-ভূ) উদ্ভোধিত; আয়োজন
কারী। উৎ-ভূজ্ + ইন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

উদ্ভোধিত-উদ্ভোধ; উদ্ভোধ; উদ্ভোধ;
আয়োজন; উপক্রম; মহাতারতের পর্ব
বি; উদ্-ভূজ্ + যৎ ভাব। বি; পু।

উদ্ভোধী (উদ্ভোধিন)-উদ্ভোধ, উদ্ভোধী,
উদ্ভোধপ্রাণ; উদ্ভোধিত; উদ্ভোধী।
উদ্ভোধ শক্ + ইন্ অস্ত্যার্থে, বা উদ্-ভূজ্ +
গিত + ক্ত কর্ম। বিণ; পু। ক্রী-
উদ্ভোধিনী।

উদ্ভোধক প্রবর্তক। উৎ-ভূজ্ + গিত,
+ ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উদ্ভোধকর-জনৈক পণ্ডিত। ইনি দিও-
নাগকৃত টাকার আভিধানরূপ ভায়ে এক
টাকা রচনা করেন। কাহারও কাহারও
মতে ইনি খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে বর্তমান
ছিলেন।

উদ্ভোধ-উদ্ভোধন, উদ্ভোধন। উদ্-ভূজ্
+ অনট ভাব। বি; ক্রী।

উদ্ভব—১। রথের বা শকটের কীলক।
উৎ (উৎপত্ত) রথ হইতে, প্রাচীন। ২।
কুট। উৎ (উৎপত্ত) রথ অর্থাৎ রথত্বনা
শক বাহার, বহন। বি; পু।

উদ্ভিজ্জ—উদ্ভিজ্জিত; অতিশয়িত; ক্ষুট
উৎপত্ত; কার্যগুণ; উচ্ছৃঙ্খল; গবিত।
উদার; উত্তৃত। উদ্ রিচ্ (শৃঙ্খ করা)
+ ক্ত কর্ম। বিণ।

উদ্ভেক—বৃদ্ধি; অতিশয়; সকার; অদ্ভুত;
উপক্রম; উদয়; উদ্ভেজন। উদ্-রিচ্
(শৃঙ্খ করা)+ক্ত কর্ম। ভাব। বি; পু।

উদ্ভেকী—(কিন)—উদ্ভেকবৃত্ত; অদিক।
উদ্ভেক+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

উৎ (উৎস)—গোতন, গরুর পালন। বহু
+অস্ কর্তৃ, যে দ্রুম বহন করে।
বি; ক্রী।

উৎ—১। উৎসূত্রে ধাবিত; অদ্ভুত;
উৎসে উৎসি অদ্ভুত; নিরুদ্দেশ; উদ্ভাবন।
বাং। বিণ। ২। উৎসগমন, পক্ষাফা
মন, অনুসরণ। প্র। কপ। বি।

উৎ—১। উদ্ভাব। বি। ২। উদ্ভাব
কর। প্র। কপ। বি।

উৎসানা—‘উৎসানা’ ক্র।

উৎসো—উৎসো (তাহা ক্র); উৎসোঃ
মুপোপাখ্যায়ের সংকিশ্ত নাম। **উৎসোর**
পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে—একের
দেব অস্ত্রের ঘাড়ে চাপানো।
[উৎসাহের পত্নী যোগেশ্বর পিণ্ডিতের
উপজায়া। উৎসাহের পুত্র দৈবকীন্দন
পিতার উদ্দেশে পিণ্ডান করিলে, ক্ষেত্রী
উৎসোর পিণ্ডি বীজী বুধোর (যোগেশ্বরেরও)
প্রাপ্য হইল।—দেবদত্ত পিণ্ডচর, ক্ষেত্রী
বীজী কেহ নাহি ছাড়ে। পিণ্ডিতের বুধ
খ্যাতি, নহুল্লা জনশক্তি, উৎসোর পিণ্ডি
পড়ে বুধোর ঘাড়ে।—সবকনির্ঘর।]

উন, উনা, উন্—১। উন (তাহা ক্র)।
২। পশরী হস্ত বা কাপড়, wool. ‘উর্ণি’
শব্দের অপভ্রংশ। বি।

উনকোটি—(কুটী) —চৌবহি—
খুঁটিনটি কিছুই প্রায় বাদ পড়ে না একুপ,
প্রায় সম্পূর্ণ। বাং। বিণ।

উনন, উনন—রজনচুরী, চুলা, আকা।
বাং। বি।

উননমুখী—বাহার মুখ উননের মত পোড়া
এমন; পোড়ামুখী। বাং। বিণ; ক্রী।

উননমুখো—পোড়ারমুখো। বাং। বিণ;
পু।

উননীকুরে—নুন পজরাহি বিশিষ্ট, হুঁবল;
‘ননীহাড়া, অভাগা, [কম পাঞ্জরের হাড়-
বিশিষ্ট গরু হুঁবল, হিংস ও কৃতিকারক
হর বলিয়া বিশ্বাস]। বাং। বিণ।

উনমত, উনমতি—উন্নত, পাপল, ব্যাকল;

আনলে আনহারি; জানহীন, অজান।
প্র। কপ। বিণ।

উনান—উনন, চুরী। বাং। বি।

উনি—ঈ বা সেই ব্যক্তি, সমুগ্ধ জন;
পতি, ভর্তা। বাং। বি।

উনিশ—১৯-সংখ্যা; ১৯-সংখ্যক। <ইন
বিশাক। বি বা বিণ।

উনিশে—মাসের উনিশশ দিন। বাং।
বি।

উন্ ‘উন’ দ।

উন্ ‘উন’ ক্র।

উন্মুক—ভংক, মহিমহীন, অলগাহন।
বাং। বিণ।

উন্মুর, উন্মুর—মুদিক, ইদুর। উন্+উর,
উর কর্তৃ। বি; পু। ক্রী—**উন্মুরী,**
উন্মুরী।

উন্মুর—উন্মুর, মুদিক। উন্+উর কর্তৃ।
বি; পু বা ক্রী।

উন্মিপোকা—গাংমিপোকা। বাং। বি।

উন্—প্রিয়, আত্ম; সময়, দয়ালু। উন্+ন
কর্তৃ। বিণ।

উন্নত—১। উচ্ছ্রিত, উচ্চ; মহৎ, উদার;
সমৃদ্ধ; গৌরবান্বিত; ক্ষীত। উন্+নম্+
ত কর্তৃ। বিণ। ২। চান্দ্রসম্বন্ধে কয়
বিঃ। বি; পুঃ।

উন্নতচিত্ত—উদারদয়, মহাশয়। উন্নত চিত্ত
যাহার, বহু। বিণ।

উন্নতচেতাঃ—(চেতঃ)—উন্নতমনাঃ, উদার
দয়। বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

উন্নতনাভি—১। উল্লত নাভি, উঁচু নাভি,
গোড়া। কর্মধা। বি; পু বা ক্রী। ২।
উল্লত নাভি বিশিষ্ট, গোড়ামুখ; বুলোদর,
হুঁড়ে। উন্নত নাভি যাহার, বহু। বিণ।

উন্নতদীর্ঘ—উচ্চশিরাঃ, উচ্চমস্তক; ধলঃ
পঃ নিবন্ধন সন্ন্যাসালী, সর্গাপেকা। অধিক
মানবায়। উন্নত দীর্ঘ বাহার, বহু। বিণ।

উন্নতবদন—১। উচ্চ অস্থঃকরণ, মহৎ মন,
শশন্ত চিত্ত। কর্মধা। বি; ক্রী। ২।
উচ্চমনাঃ, মহায়া, যাহার দয় (মনঃ)
উন্নত। বহু। বিণ।

উন্নতানত—বন্ধুর, উচ্চনীচ, উচ্চাবচ। যে
উন্নত সেই আনত, কর্মধা। বিণ।

উন্নতি—১। উচ্ছ্রায়, উচ্চতা; উর্ধ্বগতি;
মহত্ত্ব; বৃদ্ধি; সমৃদ্ধি; শ্রীবৃদ্ধি; উদয়;
উচ্ছ্রা; গরুড়পত্নী; বক্ষকতা ও ধর্মপত্নী।
উন্+নম্+তি ভাব। ২। ত্রিভুজের
দীর্ঘকোণ হইতে ভূমির উপর পাত্তিত লম্ব
বা তাহার দৈর্ঘ্য, ratio of. উৎ+নম্+
তি করণ। বি; ক্রী।

উন্নতিশীল—যাহার ক্রমশঃই উন্নতি
হইতেছে একুপ। উন্নতিই শীল বাহার, বহু।
কিংবা উন্নতি+শীল আছে অর্থে। বিণ।

উন্নতিসাধন—শ্রীবৃদ্ধিসম্পাদন, উৎকর্ষ-
সম্পাদন। উত্তম। বি; ক্রী।

উন্নত—উৎকর্ষ, উর্ধ্ব সংযত; ক্ষীত; উৎকট;
বক্ষনমুখ, উন্মোচিত; পোলা; উচ্ছ্রিত;
উচ্ছ্রা; উৎসিক্ত। উৎ+নম্ (বীণা)+
ত কর্ম। বিণ।

উন্নমন—উৎপাদন, উত্তোলন; উন্নতি। উন্
প্রিচ্চ নম্ (=নমি)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উন্নতি—উন্নত, উচ্চ; উত্তোলিত; আহিত-
শ্রম। উৎ+শিচ্চনম্, (=নমি)+ত
কর্ম। বিণ।

উন্নত—উন্নত, উচ্চ; দণ্ডবৎ বক্ষু; সন্নত। উন্
+নম্+র কর্তৃ। বিণ।

উন্নয়ন—উর্ধ্ব নয়ন; উত্তোলন; উন্নতি;
উন্নতিপ্রাপ্ত; অনুমান; বিতর্ক। উন্+নী
+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উন্নয়—উন্নত নাসকানিশিষ্ট। উন্নত নাসা
যাহার, বহু। বিণ।

উন্নয়ক—যে উপর দিকে উঠিয়া যায়
সম্ভাবক, যে তোলে এমন; উৎপাদক,
যে উঠায় বা পাড়া করে এমন। উন্+নী+
ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**উন্নয়িকা**।

উন্নয়—নিরাশীন, বিশিষ্ট; সতর্ক; উন্নয়;
বিকশিত; হৃদয়। উল্লত। নিজ। যাহা
হইতে, বহু। বিণ।

উন্নয়ী—১। নিরাশীন। ‘উন্নয়’ ক্র।
বহু। বিণ; ক্রী। ২। নিরাশীনতা, নিরাশ
অভাব বা বাগ্ম্যতা, মম না আন। জগবণ।
কপ। বি।

উন্নয়ী—উর্ধ্ব নীত; উন্নতিপ্রাপ্ত;
বিতর্কিত; অনুমান; বিয়োজিত। উন্+
ন। (নয়ন। যোগ্য)। +ত কর্ম। বিণ।

উন্নয়নী—উত্তোলনীয়া; অনুমেয়। উৎ+নী
+তব্য কর্ম। বিণ।

উন্নয়তা (উন্নয়)—উন্নয়ক (সকল অর্থে);
উন্নয়ক; উন্নয়ক, উন্নতিসাধক, শ্রীবৃদ্ধি-
সম্পাদক, পরিবর্ধক। উন্+নী+ত কর্তৃ।
বিণ। ক্রী—**উন্নয়ী**।

উন্নয়তা—যোড়ন পরিবর্তনের অন্ততম। বি;
পু। [কর্ম। বিণ।]

উন্নয়—উন্নয়বা; অনুমেয়। উৎ+নী+বৎ
উন্নয়—জলাদি হইতে উৎপত্ত; প্রাচুর্যত,
পাকট। উন্+নম্+ক (ময় হওয়া)+ত
কর্তৃ। বিণ।

উন্নয়ক—১। উন্নয়নকারী, যে জলাদি
হইতে উৎপত্ত হয় একুপ। উন্+নম্+ক
কর্তৃ। বিণ। ২। প্রাকৃত জন্মগত চৈতন্য
প্রপত্তাকারী ব্যক্তি। বি; পু।

উন্নয়ন—জলাদির মধ্য হইতে উৎপাদন,
ভাস। উন্+নম্+ক+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উদ্ভাবন, ব্যবহৃত—উন্নয়ন, বিকাশ; বহুদলী

করণ; উদ্রেক; উদ্ব; একান্ত, উদ্ব।

উদ্-বিৎ+অন্+ভাব। বি; পু।

উদ্বোধনী (-বিৎ)-উদ্বোধন। উদ্-বিৎ+
নিৎ+কর্তৃ। বিণ; পু।

উদ্বোধন-মোচন, উদ্বোধন, খোলা; বহন-
নৃত্ত করণ; হিন্দুরা নৃত্তা; ত্যাপ। উদ্-
মুচ্ (মোচন করা)+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

উদ্বোধিত-বাহ্য মোচন করা হইয়াছে
এরূপ। উদ্-শিত্ত মুচ্ (=মোচি)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

উপ-আধিকা; হীনতা; সামীপা,
আসন্নতা; সামর্থ্য; তুষণ; সাযুত;
আরম্ভ; দোষাধান; দাম; মায়ণ;
ইচ্ছা; ব্যাণ্ডি; আশ্চর্যকরণ; পূজা;
উভোগ; নিদর্শন; তিরসার; আনুকূল্য;
তত্ত্ব অর্থপূতক উপসর্গ। বণ্ (বপন করা)
+ক কর্তৃ। অ; উপসর্গ।

উপকর্তৃ-১। কঠোর; সমীপ, নিকট,
উপান্ত। কঠকে উপগত, ক্রান্তার্থে ২তৎ।
বিণ। ২। গ্রামান্ত; নগরান্ত, suburb;
অবগতি বিঃ, gallop. বি; ক্রী।
৩। কঠসমীপে। অব্যয়ী। অব।

উপকর্তব্য-উপকর্তব্যকারী, গ্রামান্তীয়,
নগরান্তীয়; সমীপস্থ, নিকট। উপকর্তৃ+
ইয় ইদমর্থে। বিণ। ক্রী, -কর্তব্য।

উপকরণ-উপাখ্যান, আধ্যাত্মিক; পাঠক-
দিগের চিত্তরঞ্জনার্থে কল্পিত গল্প; উপক্ৰাস।
উপ কণা, প্রাদি। বি; ক্রী।

উপকল্পিতিকা-অনামিকা, কনিষ্ঠাঙ্গুলির
নিকটস্থ অঙ্গুলি। কনিষ্ঠাকে উপগত,
প্রাদি। বি; ক্রী।

উপকরণ-১। সামগ্রী, অঙ্গত্রয়া, কোনও
কাৰ্য্যে যে ত্রয়টি নিত্য প্রয়োজনীয়-
বেশন, আহারে ব্যঞ্জনাদি, পূজার পূজাদি;
জীবিকা; উপায়মাত্র; উপাধান, ingre-
dient; পূজার নৈবেদ্যের বিবিধ অংশ,
উপচার; ছত্র চামরাদি রাজচিহ্ন;
পরিচ্ছদ। উপ-কৃ (করা)+অনট্
করণ। ২। উপকার। উপ-কৃ+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

উপকর্তা (-কর্তৃ)-উপকারী, হিতকারক;
সাহায্যকারক। উপ-কৃ+ত্ব+কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী-উপকর্তা।

উপকার-উপবিধি, অনুকরণ। উপ-করি+
অন্+কর্ম। বি; পু।

উপকল্পন-আয়োজন; সম্পাদন। উপ-
করি+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

উপকল্পনা-বাড়ের উপহাণন; পরিবেশন।
উপ-কর+অন+আপ্। বি; ক্রী।

উপকল্পিত-সংস্কৃত; অনুকৃত; সমীপত;
উপকারক; বস্তু; সমীকৃত। উপ-করি
+ক্ত কর্ম। বিণ।

উপকারী-উপকার, উপকারী। বি;
ক্রী।

উপকার-উপকৃতি, হিত, ইষ্ট, মঙ্গল;
সাহায্য, আনুকূল্য; অনুগ্রহ; উপকরণ;
উপভোগ; প্রসাধন; মহাসেব। উপ-
কৃ (করা)+অন্+ভাব। বি; পু।

উপকারক-উপকারকর্তা, হিতকারী বা
হিতকর, মঙ্গলজনক; কার্যকারক;
কারণ। উপ-কৃ (করা)+ক কর্তৃ।
বিণ। ক্রী-উপকারক।

উপকারপন্যায়ন-অভ্যন্তর ইষ্টসাধনে
একান্ত অনুরক্ত, পরহিতব্রত, উপচিকিৎসা।
উপকারই পর (প্রধান) অয়ন (অবলম্বন)
বাহার, বহ। বিণ।

উপকারিতা-উপকারকতা, হিতকরত্ব।
উপকারিন্+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উপকারী (-কারিন্)-উপকারক, হিত-
কারী, আনুকূল্যকারী, ইষ্টসাধক,
হিতকর; সহায়; প্রত্নপকারে সমর্থ।
উপ-কৃ (করা)+নিৎ কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী-উপকারী।

উপকারী-উপকারিকা; রাজত্ববন,
প্রাসাদ। উপ-কৃ+বণ্ কর্তৃ+ইপ্।
বি; ক্রী।

উপকার্য-উপকারসাধ্য; উপকারযোগ্য,
বাহার উপকার করিতে হইবে বা করা
উচিত এরূপ। উপ-কৃ+যাণ্+কর্ম। বিণ।

উপকীচক-বিরাটরাজের জালক, কীচকের
অনুজ। বি; পু।

উপকৃত-কৃতসমীপ; নিকট। কৃতের
সমীপ, অব্যয়ী। অ বা বি; ক্রী।

উপকৃতি-নিবাসিত। উপ-কৃ+ক্ত
কর্ম। বিণ।

উপকৃপ-চৌবাচ্চা; কুপসমীপে গাত
জলাশয়। প্রাদি। বি; পু।

উপকৃপ-জলাশয়-পশুপদের জলপানার্থে
কুপসমীপস্থ বাধানো চৌবাচ্চা, নিপান।
কুপের সমীপ উপকৃপ (অব্যয়ী), তাহাতে
যে জলাশয়, ৭তৎ। বি; পু।

উপকূল-বেলাতুবি, সমুদ্র ও নদ্যদ্বির তীর-
বর্তী ভূভাগ। কুলের সমীপ, অব্যয়ী।
বি; ক্রী।

উপকূল-বাণিজ্য-একই উপকূলে অধ-
স্থিত বিভিন্ন বন্দরের বাণিজ্য, coasting
trade. ৬তৎ। বি; ক্রী।

উপকৃত-বাহার উপকার করা হইয়াছে
এরূপ, কৃতোপকার; অনুগ্রহীত। উপ-কৃ
(করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

উপকৃতি-উপকার। উপ-কৃ (করা)+
ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

উপকরণ-কৃত্রিম কেশ, পরুল্লা। উপ
(সমুদ্র) কেশ, প্রাদি। বি; ক্রী।

উপকরণ-আরম্ভ; উদ্ব, উদ্বোধন; কল্পন
বিবেচনাপূর্বক আরম্ভ; সামগ্রি উপার;
ধর্মাদি দ্বারা রাজার ভূতাপসীকা; বসী-
করণ; চিকিৎসা; আরম্ভ বিষয়; অভি-
যুগমন; সমীপাগমন; পলায়ন; বিক্রম;
বেদান্তের পূর্ব অনুরক্তের বিধি বিঃ। উপ-
ক্রম্+অন্+ভাব। বি; পু।

উপকরণ-১। আরম্ভ; অভিসময়। উপ-
ক্রম্+অনট্+ভাব। ২। চিকিৎসা।
উপ-ক্রম্+অন করণ। বি; ক্রী।

উপকরণবিদ্যা, -করণবিদ্যা-ভূমিকা, অনুজ-
মণিকা, অবতরণিকা, প্রথম স্তম্ভপাঠ,
পরে বাহ্য রূপে যে বিষয়ের বর্ণনা
করা হইবে, সংক্ষেপে তাহার পূর্বা-
ভাস, introduction. উপ-ক্রম্+অনট্
ভাব (=উপক্রমণ)+ক+আপ্।
(অক হানে ইক); উপ-ক্রম্+অনট্
ভাব+ইপ্। বি; ক্রী।

উপকরণীয়-বাহ্য উপক্রম বা আরম্ভ
করিতে হইবে এরূপ, আরম্ভণীয়; অভি-
গম্য; চিকিৎসনীয়। উপ-ক্রম্ (আরম্ভ
করা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

উপকরণমাণ-উপক্রম করিতেছে এরূপ,
আরম্ভমাণ, আরোজনকারী। উপ-ক্রম্+
শান কর্তৃ। বিণ।

উপকরণিতব্য-আরম্ভণীয়। উপ-ক্রম্+
তব্য কর্ম। বিণ।

উপকরণিতা (-ত্ব)-আরম্ভক। বিণ; পু।

উপকরণ্য-আরম্ভণীয়; চিকিৎসনীয়। উপ-
ক্রম্+বৎ কর্ম। বিণ।

উপকৃত-১। বাহার উপক্রম করা
হইয়াছে এরূপ, আরম্ভ; চিকিৎসিত। উপ-
ক্রম্+ক্ত কর্ম। ২। উত্তত, উদ্বৃত্ত,
উভোগী। উপ-ক্রম্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উপকৃত্য-উপকৃতি, উপকার। উপ-কৃ
(করা)+শ+ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

উপকৃত্য-উপভোগকৃতী, কেলি। উপ-
কৃত্য+অ+ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

উপকৃত-নিবৃত্ত, গহিত। উপ-কৃ+ক্ত
কর্ম। বিণ।

উপকৃত্য-১। অপবাদ, নিন্দা। উপ-
কৃ+অন্+ভাব। বি; পু। ২। উপপত্ত-
কোশ, আসন্নকোশ। উপাগত কোশ
বাহার, বহ। বিণ।

উপকৃত্য-১। অপবাদ, নিন্দা। উপ-
কৃ+অন্+ভাব। বি; পু। ২। উপপত্ত-
কোশ, আসন্নকোশ। উপাগত কোশ
বাহার, বহ। বিণ।

উপকৃত্য-১। অপবাদ, নিন্দা। উপ-
কৃ+অন্+ভাব। বি; পু। ২। উপপত্ত-
কোশ, আসন্নকোশ। উপাগত কোশ
বাহার, বহ। বিণ।

উপকৃত্য-১। অপবাদ, নিন্দা। উপ-
কৃ+অন্+ভাব। বি; পু। ২। উপপত্ত-
কোশ, আসন্নকোশ। উপাগত কোশ
বাহার, বহ। বিণ।

উপকৃত্য-১। অপবাদ, নিন্দা। উপ-
কৃ+অন্+ভাব। বি; পু। ২। উপপত্ত-
কোশ, আসন্নকোশ। উপাগত কোশ
বাহার, বহ। বিণ।

উপসর্গ—কারক পদার্থ বিঃ; *sub-joind*; উপস্থিত কারক, প্রাণি। বি; পু।

উপসর্গ—অন্যপ্রাণ, অন্যপ্রাণ, হানি-প্রাণ; কার্যে অসমর্থ; অসহিত। উপ—কি+ত কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—সমীপে কেপন; ভ্রমণ; প্রায়ণ; একেণ; উল্লেখ; প্রত্যাহ; আক্ষেপ, মনোভাও। উপ—কিপ্+অনু ভাব। বি; পু।

উপসর্গ—সমীপে কেপন; হতনা; সমর্থ। উপ—কিপ্+অনু ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—সমীপগত; অধিত; যোগ্য। উপ—গন্+ত কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—১। বীকৃত, অস্বীকৃত; প্রাপ্ত; জ্ঞাত। উপ—গন্+ত কর্ণ। ২। উপস্থিত; নিকটে গত, সরিহিত; আসক্ত, অনুরক্ত; সংঘটিত; যুক্ত; অধিত; মৈথুনে যুক্ত। উপ—গন্+ত কর্ণ। বিণ। ৩। স্বীকারপত্র, সঙ্গীত; প্রাপ্ত বিষয়; প্রবেশ-পত্র; উপগম। উপ—গন্+ত করণ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—গমন, আগমন; প্রাপ্তি; জ্ঞান; অস্বীকার। উপ—গন্+তি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—(ত্)-প্রাপক; জ্ঞাতা; অস্বীকারক। উপ—গন্+ত কর্ণ। বিণ; পু।

উপসর্গ—প্রাপ্তি; জ্ঞান; স্বীকার, অস্বীকার; উপস্থিত; সেবা, উপাসনা; স্ত্রী-সভোগ; অনুভব; নিকটে গমন; আসক্তি, অনুরক্ত; বিশেষ হইতে সামান্য নিম্নাভে গমন, induction উপ—গন্+অনু ভাব। বি; পু।

উপসর্গ—সমীপগমন; প্রাপ্তি; অনুভব; জ্ঞান; মৈথুন। উপ—গন্+অনু ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—উপসর্গীয়; প্রাপ্য; মৈথুনযোগ্য। উপ—গন্+যৎ কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—সংগীতের পূর্বে রাগ সংলাপন; রাগভাষা। উপ—গৈ+অনু ভাব। বি।

উপসর্গ—(হিন্)—উপসর্গী; জ্ঞাতা; অস্বীকারক; মৈথুনকারী। উপ—গন্+পিন্ কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—১। গিরিসমীপ, পাহাড়ের নিকট। গিরির সমীপে, অব্যয়ী। বি; স্ত্রী। ২। ক্ষুদ্রগিরি, ছোট পাহাড়; ক্ষুদ্র পাহাড়; উত্তরদিক্স্থিত গিরিসমীপ হিত লেখ বিঃ। গিরির সন্নিহিত, নিত্য। বি; পু।

উপসর্গ—সমীপে গীত, কীর্তন; অভিজ্ঞত। উপ—বৈ+ত কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—কৃত বিঃ, অর্থাৎসের একক বিঃ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—১। স্বয়ংকৃত; পু। উপ—গন্+ত কর্ণ। বিণ।

২। একজন বৌদ্ধ নিকটপূর্ব, বুদ্ধ-নির্বাণের পঞ্চম বর্ষ পরে সত্রাই অশোকের সময়ে বিজয়মান ছিলেন। ইনি জাতিতে শূত্র, সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, ইনি যোগবলে সমাধিকালে বুদ্ধদেবের ধর্মন লাভ করিয়াছিলেন। মথুরাতে ইনি প্রায় ১৮ লক্ষ লোককে বৌদ্ধধর্মে রীকিত করেন। বি; পু।

উপসর্গ—১। প্রতিনিধি গুরু; গুরু কর্তৃক রীকিত হইবার পর ধর্ম্মার নিকট উপ-দেশাদি গ্রহণ করা যায়; গৌণ বা পরোক্ষ গুরু; গুরুত্বলা বা গুরুত্বান্বিত ব্যক্তি। গুরুর সন্নিহিত, নিত্য। বি; পু। ২। গুরু সন্ন্যাস। অব্যয়ী। অ।

উপসর্গ—পুত্র, গুপ্ত, প্রচ্ছন্ন, লুক্কায়িত; আলিঙ্গিত; যুক্ত। উপ—গন্+ত কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—অনুগম্য। উপ—গন্+ত কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—১। রোধ, কারাবন্ধন; অনুরোধ; প্রার্থনা; আশুক্ষ্যা; উপকার; গ্রহণ; প্রাণরক্ষার্থে সর্বস্বদানপূর্বক সন্ধি বিঃ। উপ—গ্রহ্+ (গ্রহণ করা)+অনু ভাব। ২। অনুবর্তী গ্রহ, প্রধান গ্রহের সহিত সম্পৃক্ত অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র গ্রহ—যেমন পৃথিবী গ্রহের উপগ্রহ চন্দ্র; কুশমুখি; রাহুকেতু প্রঃ গ্রহসদৃশ জ্যোতিষ্ক। বি; পু। উপ (অর্থার্থ হীন) যে গ্রহ, নিত্য। ২। কারা-বদ্ধ। উপ—গ্রহ্+অনু কর্ণ। বিণ ও বি।

উপসর্গ—সংস্কারপূর্বক বেদপাঠ, গ্রহণ; বন্ধীকরণ। উপ—গ্রহ্+ (গ্রহণ করা)+অনু ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—উপহার, উপায়ন, উপচৌকন। উপ—গ্রহ্+যৎ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—উপহার, উপচৌকন, ভেট, ডালি, নজর; অনুকম্পনীয়। উপ—গ্রহ্+যৎ কর্ণ। বি; পু ও বিণ।

উপসর্গ—১। আঘাত; কতি; বিকলতা; বিকৃতি; নান্দন; উপগ্রহ; পীড়ন; উপকার। উপ—হন্+যৎ ভাব। ২। পাপ; রোগ; হোম বিঃ। উপ—হন্+অ করণ; বি; পু। বিণ—উপসর্গী।

উপসর্গ—উপসর্গকর্তা, আঘাতকারী; বিনাশক; অনিষ্টকারক; পীড়ক। উপ—হন্+ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—উপসর্গী।

উপসর্গ—নাদিত, প্রতিবাদিত। উপ—হন্+ত কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—(চন্দ্র)—উপসর্গ, বিদ্যমান, চন্দ্র। চন্দ্র সন্নিহিত, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—বুদ্ধি; মূল্যবোধ; appreciation; পুষ্টি; উন্নতি; সংগ্রহ; সমূহ; (জ্যোতিষে) লগ্নের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ১০ম ও ১১শ স্থান। উপ—চি+অনু ভাব। বি; পু।

উপসর্গ—১। চরের সমীপ, দূতের নিকট। অব্যয়ী। অ বা বি; স্ত্রী। ২। উন্নতি, বুদ্ধি; পুষ্টি; সমূহ। উপ—চন্+অনু ভাব। বি; পু। ৩। জ্যোতিষশাস্ত্রে লগ্নের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ১০ম ও ১১শ স্থান। উপ—চন্+অনু অধি। বি; পু।

উপসর্গ—উপসর্গপ্রাপ্ত; পুষ্টি, সেবিত; আরাধিত; লক্ষ্য বারা বোধিত। উপ—চন্+অনু ভাব। বিণ।

উপসর্গ—১। উপাসনীয়; চিকিৎসনীয়। উপ—চন্+যৎ কর্ণ। বিণ। ২। সেবা; চিকিৎসা। উপ—চন্+য ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—পরিচর্চা, সেবা; চিকিৎসা। উপ—চন্+ক্য ভাব+আপ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ, **উপসর্গ**—উচ্ছলিত বা উচ্ছলিত হওয়া, চাপিয়া উঠা বা পড়া, উৎসাহিত হওয়া; উৎসাহিত হওয়া; অতিরিক্ত হওয়া। বাৎপ্রা। ক্রি।

উপসর্গ—১। মনোরঞ্জন; প্রার্থনা; সেবা; চিকিৎসা; উপকরণ; ধর্ম্মমুঠান; সজ্জা; উৎসাহিত, ঘৃণ; শিষ্টাচার; ব্যবহার; লক্ষ্য বারা অর্থবোধ। উপ—চন্+যৎ ভাব। ২। বিধান; জীবনোপায়; ইতিকর্তব্যতা; ধর্ম্মকর্ম্ম। উপ—চন্+অ কর্ণ। ৩। রাজনীতিযুক্ত মাগ; পূজা ও মণ্ডনসাধন প্রবাদি ও রাজ্যোপকরণ; গৃহসজ্জা; জলস্থলাদি উপকরণ; সন্ধি বিঃ—বিসর্গ-স্থানে 'স'। উপ—চন্+অ করণ। বি; পু।

উপসর্গ—গুণবা চিকিৎসা বা অস্ত্রোপচারের ঘর। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—(হিন্) পরিচারক। উপ—চন্+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—চাতিসী।

উপসর্গ—১। পরিচর্চা, সেবা; চিকিৎসা। উপ—চন্+যৎ ভাব। বি; পু। ২। সেবা; চিকিৎসনীয়। উপ—চন্+যৎ কর্ণ। বিণ।

উপসর্গ—উপকার করিবার ইচ্ছা, পরোপকারপ্রবৃত্তি, হিতৈষণা; হস্তার হস্তে বিমোচনের প্রবৃত্তি। উপ—সম্বন্ধ (—চিকিৎসা)+অ ভাব+আপ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—পরের উপকার করিতে অভিলষী, হিতৈষী, পরহিতৈষী। উপ—সম্বন্ধ (—চিকিৎসা)+উ কর্ণ। বিণ।

উপজিহ্বা—পুং; সন্ধিত; রচিত; প্রবৃত্ত; বিভাজিত; অবিত; আবৃত, বচিত, উজ্জিত। উপ—চি (চান করা)+জ কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা—বুধি; উন্নতি; সমীপে লাহার্য কাঠ সন্ধর; জীবকোষের অভ্যন্তরস্থ গঠনমূলক প্রক্রিয়া বিঃ, anabolism, উপ—চি+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—বর্ধমান, বর্ধনশীল; সঙ্কীর্ণ-মান; সঞ্চয় হইতেছে এরূপ। উপ—চি (চান করা)+শান কর্ম-কর্তৃবাচ্যে অথবা কর্মবাচ্যে। বিণ।

উপজিহ্বা—চরনীর (‘—কুম’)। উপ—চি +বৎ কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা—আচ্ছাদনসাধন, ঢাকনি। উপ—হাদি+বৎ কর্ম। বি; পু।

উপজিহ্বা—অপচ্ছাদ্য, আবহারা। উপগম্যা (অপ্শ্চতা হেতু সাক্ষ্যে অবশ্যবীয়া) ছায়া, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—১। পরে জাত, অমুজ, কনিষ্ঠ। উপ—জন্+জ কর্ম। বিণ; পু। ২। কনিষ্ঠ জাত। বি; পু।

উপজিহ্বা—১। উৎপত্তি। উপ—জন্+বৎ ভাব। বি; পু। ২। দেহ। উপ—জন্+অচ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—১। উৎপত্তি, উদ্ভব। উপ—জন্+অনট্ ভাব। ২। উৎপাদন। উপ—পিজন্ত জন্ (—জনি)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা, **উপজিহ্বা**—জয়ে; যটে উদিত বা উৎখিত হয়; উপস্থিত হয় বা করে। কপ্র। ক্রি।

উপজিহ্বা—জলময়া ভূমি। উপগতা জলকে, ২৩৭। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা ১। অমুজ। বিণ; স্ত্রী। ২। কনিষ্ঠা ভগিনী। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—অনন্তর জাত, পরে উপপন্ন; উজ্জিত; সংঘটিত; উৎখিত; অমুজ; অন্ত কোন পদার্থ হইতে বা তৎসংক্রমে উদ্ভূত। প্রাদি। বিণ।

উপজিহ্বা—অনন্তর উদ্ভব, পরে জন্ম; পাখা জাতি, কোন প্রধান জাতির অঙ্গীভূত ক্ষুদ্র-জাতি, গণ, বর্ণ; সংস্কৃত মিজ হকো-বিশেষ। প্রাদি বা নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—উপপন্ন। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—আহরণেচ্ছা। উপ—জ+অন্+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—আলজিত; জিহ্বার নিম্নে জাত শোষণরোগ বিঃ; একপ্রকার উই। উপজাত অর্থাৎ অপ্রধানা বে জিহ্বা, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—উপজিহ্বা, আলজিত।

উপজিহ্বা+ক্, বার্ষে+আপ্। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—১। জীবিকানির্বাহকারী; প্রবোজা; অবলম্বী, আশ্রয়। উপ—জীব+গক কর্ম। বিণ। ২। বৃত্তি। উপ—জীব+বৎ করণ+বার্ষে কন্। বি; স্ত্রী। ৩। সেবক। বি; পু।

উপজিহ্বা জীবনোপায়, উপজীব্য, আজীব্য, বৃত্তি, ব্যবসায়। উপ—জীব+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—বৃত্তার্থ আশ্রয়শীল; উপ-জীব্য। উপ—জীব+অনীয় কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা—১। ‘উপজীবক’ হ্রঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। আজীব্য, জীবিকা, জীবনোপায়। উপজীব শব্দ+ক্+আপ্। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা (—জীবিন)—জীবিকাকারী; জীবনধারণক; অধীন, আশ্রিত, প্রতিপাল্য। উপ—জীব (বাচ্য)+গিন কর্ম। বিণ; পু। স্ত্রী—**উপজীবিনী**।

উপজিহ্বা—১। জীবিকানির্বাহার্থ অবলম্বনীয়, আশ্রয়; শরণ, গালক; সাহিত্য ইত্যে অবলম্বনীয়। উপ—জীব+গাৎ কর্ম। বিণ। ২। জীবিকা, জীবনোপায়, আজীব্য, বৃত্তি, ব্যবসায়; প্রমাণ। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—সেবিত, আশ্রিত। উপ—জু+জ কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা—অজ্ঞ জ্ঞান, বিনা উপদেশে প্রথম জাত জ্ঞান (যেমন বাস্তবিক প্রথম শ্লোক-রচনায় জ্ঞান); সহজাত জ্ঞান, in n. inct. উপ—জা+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা, **উপজিহ্বা**—উৎপাদন করা, সমূলে তুলিয়া ফেলা, উচ্ছিন্ন করা। বা-প্র। ক্রি।

উপজিহ্বা—প্রশাখা। বা-প্র। বি।

উপজিহ্বা—১। তেট বেগুর। উপ—জৌকি+অন ভাব। বি; স্ত্রী। ২। উপ-হার, উপায়ন, ভেট, ডালি, নজর; উৎকোচ, সুব। উপ—জৌকি+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী। [জৌকি ধাতুর অর্থ গমন করা,—বড়ারা (প্রধান লোকের) উপ (সমীপে) গমন করা বার, ইহাই এই পদের প্রকৃত ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ। পূর্বকালে এইরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল যে, কোন ব্যক্তিগণা লোকের সহিত সাক্ষ্য করিতে বাইতে হইলে উপজৌকন (উপহারস্বরূপ) লইয়া বাইতে হইত।]

উপজিহ্বা—দোষভর, নিবোক্ত তত্ত্বসমূহ জৈবিনি বসিত কপিল দ্বারদ্বারি সিদ্ধ। প্রাদি। বি।

—সম্ভাপক। উপ—ভপ্+অন কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা—অভ্যাক; দ্রাবিত; পিক্তি; কাতর। উপ—ভপ্+অ কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা (—ভপ্)—১। উপভাপজনক, পীড়াদায়ক, ক্রোধকর। উপ—ভপ্+অ কর্ম। বিণ; পু। স্ত্রী—**উপভাপিকা**। ২। উপভাপের কারণ, পীড়াদায়ক ব্যাপার, রোগ, ক্রোধহেতু। বি; পু।

উপজিহ্বা—সম্ভাপ; ক্রোধ, পীড়া; ক্রোধ; দ্বারা। উপ—ভপ্ (ভাপ দেওয়া)+বৎ ভাব। বি; পু।

উপজিহ্বা—সম্ভাপক, দ্রুৎপ্রদ। উপ—ভাপি+গক কর্ম। বিণ। স্ত্রী—**ভাপিকা**।

উপজিহ্বা—১। সম্ভাপক। বিণ। ২। পীড়ন। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—সম্ভাপিত; পীড়িত। উপ—ভাপি+জ কর্ম। বিণ।

উপজিহ্বা (—গিন)—পীড়য়িতা; দাহক; রোগী। বিণ।

উপজিহ্বা—চক্ষুর তারার (বা মণির) চতু-পার্শ্বের রঞ্জিত অংশ, iris. তারার সমীপ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—ভীরলয়ভূমি, উপকূল। উপগত ভীরকে, ২৩৭। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—ভাঁধের (ঘাটের) সমীপস্থ স্থান; ভাঁধ। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—পর্বতের সরিহিত স্থল; (ভূগোলে) দুই পর্বতের মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ সমতল নিম্নভূমি, valley; সরিহিত উর্বরভূমি। উপ+তাকন্+আপ্। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা ১। মস্তপানকালে ব্যবহৃত নু-রোটক ভক্ষ্য, অমদংশ, চাট। উপ—নন্+ (দংশন করা)+অন্ কর্ম। ২। মেটরোগ বিঃ, গরমি রোগ। উপ—নন্+অন্ কর্ম। ৩। দংশন, কামড়ানো বা কামড়। উপ—নন্+অন্ ভাব। বি; পু।

উপজিহ্বা (—শিন্)—উপদংশনরোগযুক্ত। বিণ।

উপজিহ্বা—১। পথপ্রদর্শক। উপ—পিজন্ত দৃশ্+গক কর্ম। ২। অস্তের কার্য তত্ত্বাবধানকারী, overseer; লাক্ষ্যদেয়ী সাক্ষী, eye-witness. উপ—দৃশ্+গক কর্ম। ৩। দায়বান, দায়ী, দায়বদ্ধক; অধ্যাক। বি; পু। স্ত্রী—**উপদর্শিকা**।

উপজিহ্বা—১। (পথাদি) প্রদর্শন। উপ—দর্শি+অনট্ ভাব। ২। তত্ত্বাবধান। উপ—দৃশ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপজিহ্বা—প্রদর্শিত, দেখানো; বর্ণিত। উপ—দর্শি+জ কর্ম। বিণ।

উপদান—উপায়ন, উপহার, উপদৌকম;
উৎকোচ, ঘৃণ। উপ—দা+ঙ কর্ম+
আপ্। বি; ক্রী।

উপদান—উপদা। বি; ক্রী।

উপদানক—উৎকোচ, ঘৃণ। উপ—দা+
অনট্ কর্ম+কণ্, বার্থে। বি; ক্রী।

উপদিক্ (—দিশ্) দুই প্রধান দিকের
মধ্যস্থিত দিক্, বিদিক্, দিক্‌কোণ।
নিত্য। বি; ক্রী।

উপদিশ্যমান—উপদিষ্ট হইতেছে একপ,
যাহাকে বা যে বিষয়ে উপদেশ দেওয়া
হইতেছে এমন। উপ—দিশ্+শান
কর্ম। বিণ।

উপদিষ্ট—১। যাহাকে উপদেশ দেওয়া
হইয়াছে এমন; শিক্ষিত; প্রদর্শিত;
অধ্যাপিত; আদেশপ্রাপ্ত, আদিষ্ট;
কথিত। উপ—দিশ্+ক্ত কর্ম। বিণ। ২।
উপদেশ। উপ—দিশ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

উপদুর্গ—প্রধান দুর্গের নিকটস্থ বা বহি-
র্ভাগস্থ অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র দুর্গ। দুর্গের
সমীপ, নিত্য। বি; ক্রী।

উপদেব—উপদেবতা। উপনত (অর্থাৎ
হীন) দেব, নিত্য। বি; পু। ক্রী—
উপদেবী।

উপদেবতা—দেবযোগিনী, ভূতপ্রেতবল্যাদি;
বাহার প্রাধান্য নাই এমন দেবতা যক্ষ
এঃ। নিত্য। বি; ক্রী।

উপদেশ—১। প্রবর্তনবাচ্য, শিক্ষাবাচ্য।
উপ—দিশ্+অন্ কর্ম। ২। শিক্ষাদান;
উদ্দেশ; (ব্যাকরণে) পরার্থ প্রয়োগ;
আদেশ; অনুশাসন; মন্ত্রদান; নীক্ষা।
উপ—দিশ্+অন্ ভাব। বি; পু।

উপদেশক—১। উপদেশকর্তা, উপদেষ্টা;
শিক্ষাদাতা, শিক্ষক। উপ—দিশ্+এক
কর্তৃ। বিণ। ২। গুরু। বি; পু।
ক্রী, -শিক্ষক। [বহ। বিণ।]

উপদেশ-পদ—শিক্ষাব্যবস্থা, উপদেশপূর্ণ।

উপদেশন—উপদেশ; নাট্যালাংকার
বিঃ। বি; ক্রী।

উপদেশনা—উপদেশ। বি; ক্রী।

উপদেশবীর—উপদেশের যোগ্য, উপদেশ্ত,
শিক্ষণীয়। উপ—দিশ্+অবীর কর্ম। বিণ।

উপদেশযুক্ত—শিক্ষাপ্রদ। উপদেশ মূলে
বাহার, বহ (ক-আগম)। বিণ। ক্রী,
-ভুক্তিকা।

উপদেশী (—দেপিন্)—উপদেশক, উপদেষ্টা,
শিক্ষক। উপ—দিশ্+পিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী—উপদেশিনী।

উপদেশ্য, **উপদেশ্য**—বাহাকে উপদেশ
দেওয়া আবশ্যক একপ, উপদেশ লাভের
যোগ্য, শিক্ষণীয়, শিষ্ট। উপ—দিশ্+যাণ্,
ভব কর্ম। বিণ।

উপদেষ্টা (—দেষ্টা)—১। উপদেশকর্তা,
উপদেশক; শিক্ষাদাতা; শিক্ষক; নীক্ষা-
দাতা। উপ—দিশ্+ত্ব কর্তৃ। বিণ;
পু। ২। গুরু। বি; পু। ক্রী—
উপদেষ্ট্রী।

উপদ্রব—আকস্মিক দুর্দৈব, উপপাত,
দৌরাত্ম্য; রোগবিকার বিঃ; রাষ্ট্রবিপ্লব;
অশান্ত। উপ—দ্র+অন্ ভাব। বি; পু।

উপদ্রষ্টা (—দ্রষ্টা)—১। উপদর্শক, তদ্বা-
বধায়ক। উপ দৃশ্+ত্ব কর্তৃ। বিণ;
পু। ২। দারদ্রক; দারী। বি; পু।
ক্রী—উপদ্রষ্ট্রী।

—১। বাহার উপর উপদ্রব
করা হইয়াছে এমন, উপদ্রুত, উপদ্রব-
গ্রস্ত। উপ—দ্র+ক্ত কর্ম। ২।
ব্যাকুল। উপ—দ্র+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উপদ্বীপ—সুদ্বীপ; প্রায়োদ্বীপ, যে
ভূভাগের আয় চারিদিক্ জল দ্বারা বেষ্টিত,
peninsula. দ্বীপের সদৃশ, নিত্য।
বি; ক্রী।

উপধর্ম ১। হীনধর্ম, কান্দনিক ধর্ম; সিন্ধু-
পুরুষ ব্যতিরিক্ত জনকর্তৃক প্রচারিত ধর্ম।
[যেমন প্রাচীনকালে বেদ ব্যতিরিক্ত বিষয়
উপধর্ম বলিয়া গৃহীত হইত, কারণ তখন
মুনিবিশিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান-প্রভাবে বাহ্য জ্ঞাত
হইতেন, তাহাই বেদ বলিয়া সমাদৃত
হইত।] হীন যে ধর্ম, নিত্য। ২। ধর্মব্রট
বাক্তি, পায়ত্ত, নাতিভক। বহ। বি; পু।

উপধা—১। (ব্যাকরণে) অন্ত্যবর্ণের পূর্ব
বর্ণ, উপান্ত বর্ণ। উপ—ধা+ঙ কর্ম।
২। ধর্মাদি দ্বারা সম্বন্ধিত ভূতা পরীক্ষা;
চলনা, চল; উপধান, স্থাপন। উপ—ধা
+ঙ ভাব। ৩। উপায়। উপ—ধা
+ঙ করণ। বি; ক্রী।

উপধাতু—ধাতুজাতীয় পদার্থ, -বর্ণনাত্মক,
তারমাত্মক, তুখ, কান্ত, পিত্তল, সিন্দূর
ও শৈল্যের বা শিলাধাতু; শরীরস্থ ধাতুসমূহ
ত্রয—বহা, রস হইতে স্তম্ভ, রক্ত হইতে
ক্রীড়জঃ, মাংস হইতে বলা, মেঘ হইতে
বর্ষ, অগ্নি হইতে দস্ত, মজ্জা হইতে কেশ,
ও শুক্র হইতে ওজঃ। ধাতুর সদৃশ, নিত্য।
বি; পু।

উপধান—১। শিরোধান, বালিশ। উপ—
ধা+অনট্ অধি। ২। ধারণ; সমীপে
স্থাপন। উপ—ধা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উপধারী—১। শিরোধান, বালিশ।
উপ—ধা+অবীর অধি। বি; ক্রী। ২।
সমীপে স্থাপনীয়। উপ—ধা+অবীর
কর্ম। বিণ।

উপধারক—উপসরণ; অভিগমন; অনু-
চিহ্ন; ভজন। উপ—ধা+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উপধারক—জনক, উপপাদক। উপ—ধা+
এক কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -ধারিক।

উপধারী (—ধারিন্)—উপপাদক, জনক;
উপধানকারী। উপ—ধা+পিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী, -ধারয়িনী।

উপধারী—আইনের কোন ধারার অন্তর্গত
বিধান, subsection, প্রাদি। বি; ক্রী।

উপধি—১। প্রত্যক্ষা; চল; ভরাদি।
উপ—ধা+কি ভাব। ২। রথচক্র; চক্রের
নাভি ও নেমির মধ্যস্থ অংশ। উপ—ধা
+কি কর্তৃ। ৩। উপধান; বালিশ।
উপ—ধা+কি অধি। বি; পু।

উপদ্রব—অবিচ্ছাদিত নক্ষত্রের অনুগামী
৭২০ নক্ষত্র। প্রাদি। বি; ক্রী।

উপদ্রব ১। নগরোপকণ্ঠ, শহরতলি,
suburb. নগরের সমীপে, অব্যবী।
২। ক্ষুদ্র নগর, ছোট শহর। নগরের সদৃশ,
নিত্য। বি; ক্রী।

উপদ্রব—উপস্থিত; প্রাপ্ত; অধিগত;
শরণাগত। উপ—নন্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উপদ্রতি—উপস্থিত; নমন; সমীপগমন।
উপ—নন্ (নত হওয়া)+ক্ত ভাব। বি;
ক্রী।

উপদ্রব—১। ক্ষুদ্র নদ; এক নদের সহিত
মিলিত অপর নদ। উপপত যে নদ,
নিত্য। বি; পু। ২। নদীর সমীপস্থ
স্থান। নদের সমীপে, অব্যবী। বি; ক্রী।

উপদ্রবী—এক নদীর সহিত মিলিত অন্ত
নদী, করদ নদী, tributary; ছোট নদী।
প্রাদি। বি; ক্রী।

উপদ্রব—ধতিত, inlaid. উপ—নহ্+ক্ত
কর্ম। বিণ।

উপদ্রব, **উপদ্রব**—১। ত্রিকূলের
পালকপিতা গোপরাজ নদের অঙ্গ। ২।
বাহুবোনের পুত্র, মহিয়ার গর্ভসন্ত। ৩।
বৌদ্ধশাস্ত্রোক্ত নাগরাজ বিঃ। ৪।
কাশীরাজ ব্রহ্মদত্তের পুত্র। রাজ-
পুরোহিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুহনের সাহায্যে
ইনি যুবরাজ নদের আশ্রয়বোধে চট্টা
করিয়াছিলেন। বি; পু।

উপদ্রব—উপনত। উপ—নন্+র কর্তৃ।
বিণ।

উপদ্রব—১। সমীপে আনয়ন; সমর্পণ।
উপ-নী (লওয়া)+অন্ ভাব। ২।
উপনয়ন। উপ—নী+অচ্ করণ।
বি; পু।

উপদ্রব—১। দ্বিজাতির বহু-অধারস্বরূপ
সংস্কার। উপ—নী+অন্ করণ।
[বৃহস্পতি রবি চন্দ্র ও তারাদ্বিত্তে,
হরিশরম ত্রিভুজ উত্তরায়ণে, বলগ্রহাদি
দোষবহিত হইলে গুরুপক্ষে, বেদ ও যজুর্
অধিগতি এই শুভ হইলে বর্ষযোগ্যতম]

হুতবাকিবিরহিতে, রবি, বৃহস্পতি ক
বৃহস্পতি, বিক্রীরা, ভূক্রীরা, পক্ষী,
একাদশী, বাবলী ও পক্ষী ভিখিতে, পুত্ৰ,
হতা, অবিদী, উত্তরকন্দী, উত্তরভাগ্যদ,
যাতী, প্রবী, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, চিত্রা,
অমরাবা, বৃশসিরা, রেবতী, পূর্বকন্দী,
পূর্বাষাঢ়া, পূর্বভাগ্যদ নক্ষত্রে উপনয়ন
এশত, যতান্তরে সোম ও বুধবার বিহিত।

২। উপহৃতি; সর্দীপে আনয়ন;
আগমন; প্রাপ্তি। উপ—নী (নগর)+
অনট্ ভাব। ৩। উপনেত্র, চশমা।
নয়নের সূচন, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপনয়ন—১। বন্ধন। উপ—নহ্+অনট্
ভাব। ২। বন্ধনসাধন বস্ত্রাদি। উপ—
নহ্+অন করণ। বি; স্ত্রী।

উপনাম (—নাম্)—কল্পিত নাম;
কৃত্রিম নাম, একত নামের পরিবর্তে অন্য
নাম; উপায়বিশেষে প্রাপ্ত উপাধি।
উপগত যে নাম, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপনাম—উপনয়ন, যজ্ঞত্ব ধারণ। উপ—
নী+বৎ করণ। বি; পু।

উপনামক—১। নায়কের ত্র্যপৌৎকর্ষ-
কণক। নায়ককে উপগত, ২৩৭। ২।
অপ্রধান নায়ক; উপগতি। হীন যে
নায়ক, নিত্য। বি; পু।

উপনামক উপনয়নার্থ আচারের নিকট
আনা; যজ্ঞত্ব ধারণ করানো। উপ—
পিজত নী (=নায়ি, +অন করণ। বি;
স্ত্রী।

উপনাম—১। বীণার তত্রিবন্ধনহান। উপ—
নহ্ (বীণা)+বৎ কর্ণ। ২। প্রলেপ,
পুলটিন প্রঃ। উপ—নহ্+বৎ করণ।
বি; পু।

উপনিবেশ—ভাস, গচ্ছিত রাখা। উপ—
নি—কিপ্+বৎ ভাব। বি; পু।

উপনিধান—উপস্থাপন; বিভাস; গচ্ছিত
রাখা; ভাসধারণ। উপ—নি—ধা+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপনিধি—ভত্তব্য, ভাস, গচ্ছিত বস্তু।
উপ—নি ধা+কি কর্ণ। বি; পু।

উপনিবন্ধ—প্রতিভ; প্রীতি। উপ—নি—
বৎ+জ কর্ণ। বিপ।

উপনিবন্ধন—১। সম্পাদন, সাধন। উপ—
নি—বৎ+অন কর্ণ। বিপ। ২। গ্রন্থন,
রচনা। উপ—নি—বৎ+অন ভাব। বি;
স্ত্রী। [নি—বিপ্+জ কর্ণ। বিপ।

উপনিবন্ধি—প্রতিভিত; অবিভিত। উপ—
উপনিবেশ—কৃষিবাণিজ্যাদির নিমিত্ত বা
বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া ভিন্নদেশ হইতে যোক
আসিয়া যেখানে বাস করে সেই স্থান,
বিশেষে আবাদস্থি, colony. উপ—
নি—বিপ্+অন্ অধি। বি; পু।

উপনিবেশ—উপস্থাপিত; কৃতো-
পনিবেশ, দূরদেশে নিবাসিত। উপ—নি—
বিজত বিপ্ (=বেশি)+জ কর্ণ।
বিপ।

উপনির্জন—১। নির্গমন। উপ—নিপ্ গন্
(গমন করা)+অন্ ভাব। ২। নির্গমন-
পথ। উপ—নিপ্—গন্+অন্ করণ।
বি; পু।

উপনিষৎ (উপনিষৎ)—১। বেদশিরো-
ভাগ, জ্ঞানকণ্ড, বেদান্ত; ব্রহ্মবিদ্যা;
বিদ্যা; ধর্ম। উপ—নি—সন্+কিপ্
করণ। ২। সর্দীপহান; বিজ্ঞান হান।
উপ—নি—সন্+কিপ্, অধি। বি; স্ত্রী।

উপনিষ্করণ—১। নিষ্করণ, নির্গমন;
রাজপথ। প্রাদি। ২। নিষ্করণ নারক
সংস্কার। নিত্য। বি; স্ত্রী। বিপ,
—নিষ্কান্ত।

উপনিহিত—নিহিত, স্থাপিত, রক্ষিত;
ভৃত, গচ্ছিত। প্রাদি। বিপ।

উপনীত—১। বৃত্ত-বজ্রত্ব, বাহার উপনয়ন
সংস্কার হইয়াছে একপ; আনীত;
উপহারস্বরূপ আনীত। উপ নী+জ
কর্ম। ২। উপহৃত, আগত। উপ—নী
+জ কর্ণ। বিপ। ৩। উপনয়ন।
উপ—নী+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপনীতি—উপনয়ন; উপহৃত, আগমন।
উপ—নী+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপনেতব্য—সর্দীপে আনয়নীয়;
বিজ্ঞাপনীয়। উপ—নী+তব্য কর্ণ।
বিপ।

উপনেতা (—নেতৃ)—আচার্য; আনয়ন-
কারী; উপায়নাতা, উপহারদাতা;
উপনায়ক; প্রাপক। উপ—নী+তন্
কর্ণ। বিপ; পু। স্ত্রী—উপনেত্রী।

উপনেত্র—চশমা, নেত্রপ্রতিবিম্বি। নেত্রের
সূচন, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপন্যস্ত—বিত্ত; উপস্থাপিত; আবদ্ধ;
উল্লিখিত; ভৃত, গচ্ছিত; দত্ত। উপ—
নি—অন্ (কেপন করা)+জ কর্ণ।
বিপ।

উপন্যাস—১। বাক্যরত্ন; উল্লেখ; দান;
উপনিধান; প্রয়োগ। উপ—নি—অন্+
বৎ ভাব। ২। প্রস্তাব; পাঠক বা
প্রোক্তার মনোরঞ্জনার্থ কল্পিত গল্প, উপকথা,
novel. উপ—নি—অন্+বৎ কর্ণ।
বি; পু।

উপন্যাসকার—উপন্যাসরচয়িতা, উপকথার
লেখক। উপভৎ; উপন্যাস শব্দ—কৃ+
বৎ কর্ণ। বিপ। স্ত্রী, —ন্যাসিকী।

উপন্যাস চান্ডা (—রিড্), —লেখক—
উপন্যাসকার। ৩৩৭। বি; পু, বা বিপ।
স্ত্রী, —রিড্রী, —রিডিকা।

উপন্যাসিকা—দূর উপন্যাস, ছোট গল্প।
উপন্যাস+কন্+আপ্। বি; স্ত্রী।

উপপত্তি—দৌগপত্তি, অবৈধ প্রাপ্তি, জার,
জেন্দা। হীন যে পত্তি, নিত্য। বি; পু।

উপপত্তি—বৃত্তি; সংপত্তি; উৎপত্তি;
সিদ্ধি; কার্য; নীমাংসা; উপায়;
যোগ্যতা, উপযোগিতা; (গণিতে)
সমপ্রমাণকরণ, demonstration. উপ—
পদ (গমন করা)+জি ভাব। বি;
স্ত্রী।

উপপত্তী দৌগপত্তী, রক্ষিতা বেত্তা। উপ
(হীনা) পত্তী, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপপত্ত—১। অপ্রসিদ্ধ পথ, অজানা রাস্তা,
গুপ্ত পথ। বি; পু। ২। পণের সর্দীপ।
অব্যারী। অ।

উপপত্ত—পদসর্দীপ পদ; পূর্বপদ; অপ্রধান
পদ; জাতীয় বা বংশগত উপাধি। সর্দীপ
যে পদ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপপত্ত লম্বাল—‘সমান’ প্রঃ।

উপপত্ত—১। বৃত্তিবৃত্ত; সম্ভাবিত; সিদ্ধ;
সমপ্রমাণীকৃত; সম্পন্ন; উৎপন্ন; বিলিত;
আগত। উপ—পদ+জ কর্ণ। ২।
লঙ্ক; অদ্বিত, উপেত। উপ—পদ+জ
কর্ম। বিপ।

উপপাত—হঠাৎ আগমন; আকস্মিক
দুর্ঘটনা ইং, accident; দাশ।
উপ—পত+বৎ ভাব। বি; পু।

উপপাতক, **উপপাপ**—পাপ বিঃ,
গোবধাদি উনপকাশং প্রকার পাপ। উপ
(নান) যে পাতক, নিত্য। বি; স্ত্রী।
[উপপাতক উনপকাশ প্রকার—১।

গোহত্যা। ২। অবাধ্যবাজন। ৩।
পরনার-গমন। ৪। আশ্ববিক্রম। ৫।
গুরুত্যাগ। ৬। মাতৃত্যাগ। ৭। পিতৃ-
ত্যাগ। ৮। স্বাম্যত্যাগ। ৯। অগ্নি-
ত্যাগ। ১০। ভৃত্যত্যাগ। এত্বোক্তের
প্রতি বেঙ্গল ব্যবহার নির্দিষ্ট আছে, তাহা
না করাকেই ত্যাগ বলে। ১১।

পরিবিত্ততা (কনিষ্ঠ অগ্নে বিবাহ করিলে
জ্যেষ্ঠের বিবাহকরণ)। ১২। পরিবেশন
(অবিবাহিত জ্যেষ্ঠসঙ্গে বিবাহকরণ)।
১৩। এরূপ ব্যক্তিকে কতাদান। ১৪।
এরূপ হুলে পোরোহিত। ১৫। কতাদুশ।
১৬। বাধুত্ব। ১৭। ব্রতলোপ। ১৮।
ভড়াগবিক্রম। ১৯। আয়ামবিক্রম।

২০। দারবিক্রম। ২১। অপত্যবিক্রম।
২২। ব্রাত্যতা। ২৩। বাক্যব্যয়।
২৪। ভৃত্যত্যাগ। ২৫। ভৃত্যধরন।
২৬। অপত্যবিক্রম। ২৭। সর্বাধিকার-
বিচার। ২৮। মহাবয়বভরন। ২৯।
ওষধিহীন। ৩০। স্রাব্যব। ৩১।
অভিচার। ৩২। ইন্দ্রার্থ অণ্ডক

স্বয়ংক্রিয়। ৩০। যন্ত্রোপয যন্ত্রা বসীকরণ। ৩১। আচার্য্য সিন্ধারত। ৩২। অবৈধ-ভোজন। ৩৩। অনাহিতাশ্রিত। ৩৪। স্তের। ৩৫। কণাশোষন। ৩৬। অসং-নাশ্রিতগমন। ৩৭। কৌশলবাক্সি। ৩৮-৪৩। দ্বিত-পদ ও কুপ্যন্তর। ৪৪। মন্তপত্রীনিবেষণ। ৪৫-৪৮। স্ত্রী-শূত্র-বৈশ্ব-কজ্র-কতা। ৪৯। নাস্তিকতা। ৫০।

উপপাতকী—(পাতকিন্)—উপপাতক-যুক্ত, উপপকাশ প্রকার উপপাতকের মধ্যে কোন প্রকার পাপকারী। উপপাতক + ইন্ অক্ষে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**উপপাতকিনী**।

উপপাদ—১। উপপতি, আবির্ভাব, সংঘটন; প্রাপ্তি, সংগতি। উপ—পদ + গচ্ ভাব। ২। সম্পাদন। উপ—পদ + গচ্ + অচ ভাব। বি; পু।

উপপাদক—সম্পাদক, মীমাংসক; উপ-পত্রিকারক; হস্তিযুক্ত। উপ—গিজন্ত পদ (=পাদি) + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**উপপাদিকা**।

উপপাদন সম্যক গতিপাদন; যুক্তি দ্বারা সমর্থন; অভিবাতি; সাধারণ; সাধন; সঙ্গীকরণ। উপ—গিজন্ত পদ (=পাদি) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপপাদনীয়, উপপাদ্য যুক্তি দ্বারা সমর্থনীয়, প্রামাণ্য; উপপাদনীয়। উপ—গিজন্ত পদ (=পাদি) + অনীয়, ঘ কর্ম। বিণ।

উপপাদিত—যুক্তি দ্বারা সমর্থিত; সপ্রমাণীকৃত; কৃত; উপপাদিত; আর্নত; করিত; সমর্থিত; প্রাপিত; বৃত্ত; চিকিৎসিত। উপ—গিজন্ত পদ (=পাদি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

উপপাত—১। 'উপপাদনীয়' প্রঃ। ২। মীমাংসনীয় প্রতিজ্ঞা, যে প্রতিজ্ঞা প্রমাণ করিতে হয়, theorem. বি; স্ত্রী।

উপপাপ—'উপপাতক' প্রঃ।

উপপীড়ন—অতিপীড়ন; পীড়া, বাণা। উপ—পীড় + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপপীড়িত—পরিপীড়িত; বাণিত। উপ—পীড় + ক্ত কর্ম। বিণ।

উপপুর—শাশানগর, বৃহৎ নগরের উপকণ্ঠস্থ ক্ষুদ্র নগর; অপরোপকণ্ঠ, suburb. পুরের সমীপ, নিত্য। বি; স্ত্রী। বিণ—**উপপৌর** (suburban).

উপপুরাণ—অষ্টাদশ ক্ষুদ্র পুরাণ [যথা—আদি, নৃসিংহ, বায়ু, শিবধর্ম, দ্বর্বাশা, নারদ, নলিকেশ্বর, উলমঃ, কপিল, বরুণ, শাখ, কালিকা, মহেশ্বর, পদ্ম, দেব, পরাশর, মরীচি, ভাস্কর]। উপ (ক্ষু) যে পুরাণ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপপ্রোক্ষণ—১। সমীক্ষণ, সমীক্ষা; সান্বাদি উপায়ের একতম। উপ—প্র—দা + অনট ভাব। ২। উৎকোচ, ঘূষ; সর্ম পে দেয় বস্ত্র, ভক্ষ্যাদি; উপহার। উপ—প্র—দা (দেওয়া) + অনট কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপপ্রোক্ষণ—উপেক্ষা, অবহেলা। উপ—প্র—দ্রক্ + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপপ্লব সমীপে গমন বা লক্ষ; উপরোধ, বেটন; রাহ; আকাশ হইতে উৎপাত; বিশপ্তি; রাষ্ট্রবিপ্লব, প্রভুশক্তির প্রতিফলনে প্রজাবর্গের অভ্যুত্থান; চন্দ্রগ্রহণ, সূর্যগ্রহণ; প্রতিবন্ধ; ভয়। উপ—প্ল + অন্ ভাব। বি; পু।

উপপ্লবী (-বিন্) উপপ্লবযুক্ত; ভয়ানক; উপরক্ত; প্রাবল্যপীড়িত। বিণ; পু।

উপপ্লুত—উপপ্লুত; পীড়িত; রাহগ্রস্ত; ভীত; ব্যাপ্ত; প্রাবিত; নিষয়; হ্রগত। উপ—প্ল + ক্ত কর্ম। বিণ।

উপবক্তা (-বক্তৃ)—উপদেষ্টা; যজ্ঞাদি কার্যে উপদেশক ব্যক্তি; ব্রহ্মা; সমস্ত। উপ—বচ + ক্ত কর্ণ। বি; পু।

উপবন্ধ বস্ত্রবেশের উপকণ্ঠ; বস্ত্রের সমীপস্থ ভূমি। বি; পু।

উপবন্ধিত প্রচারিত; তাক্ত। উপ—বন্ধ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উপবন—১। উদ্যান, বৃক্ষবাটিকা, বাগান; রোপিত বৃক্ষসমূহ; পুষ্পপ্রধান বন। বনের সমূহ, নিত্য। বি; স্ত্রী। ২। বনসমীপে। বনের সমীপে, অব্যাহী। অ।

উপবর্ধ—ব্রাহ্মণাদি ভিন্ন অপ্রধান বর্ণ; উপ-জাতি। বি; পু।

উপবর্ধন—বর্ণা বর্ণনা, যথাযথ বর্ণনা। প্রাদি। বি; স্ত্রী। বিণ—**উপবর্ধিত**।

উপবর্তন দেশ; জনপদ; জনপদসমূহ; দেশের একাংশ, প্রদেশ; ব্যাঘ্রায় স্থান। উপ—বৃত্ + অনট অধি। বি; স্ত্রী।

উপবর্ষ—পার্বণি কাত্যায়ন প্রঃ বৈয়াকরণগণের অধ্যাপক কবি বি; পু।

উপবাহ—অপবাহ, নিলা। উপ—বহ + বঞ্ ভা। বি; পু।

উপবাহ—অবাহার, অনশন; প্রায়শ্চিত্তার্থ বিহিত ত্রাণদাত্তোজ্ঞান ও ইতরোজ্ঞান নিবৃত্তি; বাস। উপ—বহ্ (বাস করা) + বঞ্ ভাব। বি; পু।

উপবাসী (-বাসিন্)—কৃত্যোপবাস, স্নান হারী। উপবাস শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ পু। স্ত্রী **উপবাসিনী**।

উপবাহী (-বাহিন্)—সমীপে প্রবাহণ ('নদ')। উপ—বহ + পিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, **বাহিনী**।

উপবিভা—হীন বিভা, অপবিভা; শির-বিভা; তুচ্ছতাক বস্ত্রের কাড়ীক ইঃ। উপ (হীন) যে বিভা, বিভা। বি; স্ত্রী।

উপবিধি গোপ বা অপ্রধান বিধি; অধীন বিধান, সাধা নিয়ম। উপ (হীন) যে বিধি, বিভা। বি; পু।

উপবিষ বিষ মিঃ, কুজিন বিষ। উপবিষ সাত প্রকার, যথা—আকন্দ, সেতু, মৃতুরা, বিষলাঙ্গল, কয়বীর, শুভ্রা (কুচ) ও অহিকেন। উপ (হীন) যে বিষ, বিভা। বি; পু বা স্ত্রী।

উপবিষয়—মহকুমা; কোন বিভাগের অন্তর্গত ক্ষুদ্র বিভাগ, subdivision. উপগত বিষয়কে, প্রাদি। বি; পু।

উপবিষ্ট—আসীন, বসিয়াছে একগ; বিরত। উপ—বিশ্ (প্রবেশ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপবীজিত—বাজনীকৃত, বাহাকে পাখার বাতাস করা হয় বা হইয়াছে এমন। উপ—বীজ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উপবীত—যজ্ঞযন্ত্র, পৈতা। উপ—বী + ক্ত কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপবীতী (-বীতিন্)—যজ্ঞযন্ত্রধারী। উপ-বীত্ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

উপবৃক্ষ—বৃক্ষে উপজাত বৃক্ষ, পরগাছা, para ite. বি; পু।

উপবৃত্ত—উপবৃত্তি কেন্দ্র, ellipse. উপমিত বৃত্তসহ, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপবেদ—বেদসমূহ বিভা [যথা—আম্ববেদ, যজুর্বেদ, গর্গবেদ, হাণ্ডাবেদ]। বেদের সমূহ, নিত্য। বি; পু।

উপবেশ—১। আসনগ্রহণ, বসা; আসক্তি। উপ—বিশ্ + অন্ ভাব। ২। আসন গ্রহণ করানো, বসানো। উপ—গিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + অন্ ভাব। বি; পু।

উপবেশক—১। উপবেষ্টা, উপবেশনকর্তা, যে বসে। উপ—বিশ্ + গক কর্ণ। ২। উপবেশয়িতা, যে বসায় এমন। উপ—গিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**উপবেশিকা**।

উপবেশন—১। আসনগ্রহণ, বসা। উপ—বিশ্ + অনট ভাব। ২। বসানো, হাণ্ডান। উপ—গিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপবেশকিতা (-বিশ্)—যে বসাইয়া দেয়। উপ—গিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + ক্ত কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**উপবেশিকা**।

উপবেশিত—বাহাকে বসানো হইয়াছে একগ, হাণ্ডিত। উপ—গিজন্ত বিশ্ (=বেশি) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপকেন্দ্র—(কিন্)—উপকেন্দ্রক; কেন্দ্রিত; কেন্দ্রভাগ্যকেন্দ্রিত। উপ—কিন্+কিন্ কর্। বি; পু।

উপক্যাক্ত—চিত্তাব্যস্ত; কৃত; বেকড়ে। ব্যস্তের লব্ধ, নিত্য। বি; পু। স্ত্রী-ব্যাক্তী।

উপক্যাক্ত—পড়িত ব্রাহ্মণ। বি; পু।

উপভক্ত—রণে ভক্ত, হৃৎ হইতে পলায়ন।

উপ ভক্ত+বক্তাভ। বি; পু।

উপভাষা—হীনভাষা, অপভাষা, প্রদেশ বিশেষের ভাষা বা বুলি, ভাষার ঐশ্বেরিক ভেদ; বিভাষা; কথ্য ভাষা। বি; স্ত্রী।

উপভুক্ত—যাহা ভোগ করা হইয়াছে এরূপ; ভুক্তি; ব্যবহৃত। উপ ভুক্ত+ভোজন কর্)+ক্ত কর্। বিব। বি—উপভুক্তি।

উপভুক্ত্যাম—যাহা উপভোগ করা হইতেছে এমন। উপ—ভুক্ত+শান কর্। বিব।

যশ ঘটচামরাদি গোপ বা আত্মবল্লিক অলংকার। উপ(হীন) যে ভূষণ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপভোক্তা—(ভোক্তৃ) উপভোগকারী; উপভোক্তা। উপ ভুক্ত+ভুক্ত কর্। বিব; পু। স্ত্রী—উপভোক্ত্রী।

উপভোগ—স্বাদিভোগ; ভক্ষণ; ব্যবহার; সংযোগ; অর্পণ; ভোগ্য বস্তু। উপ—ভুক্ত+বক্তাভ। বি; পু।

উপভোক্তা—(বগ্ন্)—ভোগকারী। উপভোগ+ইন্ অস্তার্থে। বিব।

উপভোগ্য—উপভোগযোগ্য; যাহা উপভোগ করিতে হইবে এরূপ। উপ—ভুক্ত+ভোজন করা)+যোগ্য কর্। বিব।

উপভোক্তা—(ভিন্)—উপভোগকারী। উপ—ভুক্ত+কিন্ কর্। বিব।

উপভোক্তা—ভোজনযোগ্য, যাহা খাওয়া যায় বা খাওয়া উচিত এমন। উপ—ভুক্ত+গ্যৎ কর্। বিব।

উপম—(অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) তুল্য বা সমূহ। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ত কর্। বিব।

উপমন্তব্য—কর্তব্য কর্মে নিয়োগ; উপ-দ্রবন, খোশামুখি; আহ্বান। উপ মন্ত+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপমন্তব্য—আহত; প্রাপ্তি; প্রসাদিত। উপ—মন্ত+ক্ত কর্। বিব।

উপমন্ত্রী—(ভিন্)—অপ্রধান বা সহকারী; মন্ত্রী, Deputy Minister. প্রাপ্তি। বি; পু।

উপমন্তব্য—আরোহণযোগ্য মন্ত্রির পিতৃ উপমন্তব্যের গুরুত্ব ছিলেন। ইনি গুরু আরোহণে গৃহ্যার খোচা করিতেন, এবং

সেই সময় বহো ভিক্ষা করিয়া উপমন্তব্য করিতেন। একবার গুরু উপমন্তব্যকে বুল-কার বেথিয়া কাপন মিজায়া করিলে উপ-মন্তব্য আপনায় ভিক্ষাবৃত্তির কথা জানাইলেন। তখন গুরু বালিলেন, “সেখ উপমন্তব্য, আমাকে না জানাইয়া ভিক্ষা-ত্রবা উপভোগ করা তোমার উচিত হয় নাই।” তদবধি উপমন্তব্য ভিক্ষা করিয়া যাহা কিছু পাইতেন, গুরুর নিকট আনিয়া দিতেন। অতঃপর উপমন্তব্য একদিন খোচালাকালে কুখার অত্যন্ত কাউর হইয়া অর্কপত্র ভক্ষণ করাতে অন্ধ হন। এই অবস্থায় ইনি ইত্যন্তঃ ঘুরিতে ঘুরিতে এক কুপমন্তব্যে নিপতিত হন। এদিকে আরোহণযোগ্য শিল্পকে ধর্মানসময়ে গৃহাগত না দেখিয়া অধেষণ করিতে করিতে সেই কুপমন্তব্যে আসিয়া উল্টেপরে ডাকিতে লাগিলেন। তখন উপমন্তব্য কুপমন্তব্য হইতে আপনায় অবস্থা নিবেদন করিলে আরোহণযোগ্য তাঁহাকে দেব-চিকিৎসক অধিনীকুমারস্বরের স্তব করিতে উপদেশ দিলেন। উপমন্তব্যর স্তবে তুষ্ট হইয়া অধিনীকুমারস্বর ইহার চকু ভাল করিয়া দিলেন। আরোহণযোগ্যও শিল্পের এইপ্রকার গুরুত্ব দর্শনে পরম ক্রীত হইয়া তাঁহাকে সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত করিলেন।

উপমর্দ—নিপীড়ন, নিষেড়ানো; আলোড়ন; হিংসা; নিষ্পত্তীকরণ, ধান তান; (ব্যাকরণে) পূর্ণধর্মবিশালপূর্ণক ধর্মগুরোৎপাদন-সম্বা, ‘অসু’ স্থানে ‘তু’; সম্ভোগ-কারী চূষনালিজনাধি; নিন্দা, অপবাদ। উপ—মর্দ+অনট্ ভাব। বি; পু।

উপমর্দক—উপমর্দকারী। উপ—মর্দ+অক কর্। বিব।

উপমর্দক—উপমর্দ (তাহাঃ)। উপ—মর্দ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপমা—১। তুল্যা, সমূহী। বিব; স্ত্রী। ২।

সাদৃশ্য; অর্থালংকার বিঃ। উপ—মা+ও ভাব। ৩। উপমান। উপ—মা+ও করণ। বি; স্ত্রী।

উপমাহল—আছিল। উপ (অধিক) মাস, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপমাতা—(মাতৃ)—১। উপমাকর্তা, তুলনাকারী; প্রতিমাকারক, চিত্রকর। উপ—মা+তন্ কর্। বিব; পু। স্ত্রী—উপমাত্রী। ২। মাতৃহাবীয়া স্ত্রী; মাত্রী, মাই; মাতৃসদৃশী স্ত্রী (বধা—মাসী, পিসী, ইঃ। মাতার সদৃশী, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপমাত্র—১। উপমা, সাদৃশ্য। উপ—মা+অনট্ ভাব। ২। যাহার সহিত উপমা

দেওয়া যায়। উপ—মা+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

উপমাজংকার—‘অলংকার’ ত্রঃ। বি; পু।

উপমিত—তুলিত; সঙ্গ, অনুসরণ। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ক্ত কর্। বিব।

উপমিত সমাস—‘সমাস’ ত্রঃ।

উপমিত—উপমা; সাদৃশ্য-জ্ঞান। উপ—মা (পরিমাণ করা)+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

উপমেষ—উপমার বিষয়ীভূত, যাহার উপমা দেওয়া হয়। উপ—মা+ব কর্। বিব। [যাহার উপমা দেওয়া যায়, তাহাকে উপমেষ, এবং যাহার উপমা দেওয়া যায়, তাহাকে উপমান বলে। চন্দ্রের ভায় মৃগ, এখানে চন্দ্র উপমান এবং মৃগ উপমেষ]।

উপমেষোপমা—অর্থালংকার বিঃ; যেখানে উপমান ও উপমেষ উভয়েরই পর্যায়ক্রমে উপমান উপমেষ ভাব লক্ষিত হয়, তথায় ঐ অলংকার হয়। যেমন মস্তির ভায় কমলা এবং কমলার ভায় মস্তি। বি; স্ত্রী।

উপযজ—কৃত্রয় যজ; শাপাযজ; আত্মযজিক যজ। উপ (হীন) যে যজ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপযজিত—অভ্যর্থিত; প্রার্থিত। উপ—যজ+ক্ত কর্। বিব।

উপযজ—ববাহ; সংযম, নিগ্রহ। উপ—যজ+অনট্ ভাব। বি; পু।

উপযাচক—১। স্বয়ং যাচক, যে নিজের কাগারও নিকট যাইয়া যাচঞা করে, প্রার্থী। উপ—যাচ (যাচঞা করা)+ক কর্। ২। যতঃপ্রযুক্ত, উপর-পড়া। বাৎপ্র। বিব।

উপযাচক—স্বয়ং উপযুক্ত হইয়া ভিক্ষা করণ; প্রার্থনা, চাওয়া। উপ—যাচ+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপযাচিকা—স্বয়ং যাচিকা বা ভিক্ষাকারী; স্বয়ং পরপুরুষের নিকট যাইয়া সম্ভোগ প্রার্থনা করে এরূপ (‘—স্ত্রী’)। উপযাচক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিব; স্ত্রী।

উপযাচিত—১। প্রার্থিত; নিজ ইচ্ছা-লাভের নিমিত্ত দেবোদ্যোগে প্রস্তুত। উপ—যাচ (যাচঞা করা)+ক্ত কর্। বিব। ২। মানসিক করা; উপযাচন; দেবতাকে মের বলি; দিব্যাদোহদ। উপ—যাচ+ক্ত ভাব। বি স্ত্রী।

উপযাচিতক—প্রার্থিত (‘—বক্ত’); ইষ্ট-সিদ্ধির জন্য দেবোদ্যোগে মানসিত। উপযাচিত শব্দ + কণ্ বার্থে। বিব।

উপযাচ—উপগত, সমীপাগত; প্রাপ্ত; পরাগত; উপগত, কৃতমেষু। উপ—মা (খাওয়া)+ক্ত কর্। বিব।

উপযাচ—নিকটে গমন; প্রাপ্তি। উপ—মা (খাওয়া)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপযাত্রী (-রিন্) -সমীপগামী। উপ-বা + পি কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -যাত্রিনী।

উপযুক্ত -১। জাযা; যোগ্য, উপযোগী; সৌভাগ্যবান; দক্ষ; রচিত; সূক্ত।

উপ-যুক্ত (যোগ করা) + ক্ত কৰ্ণ। ২। উপার্জনকর। বাংপ্র। বিণ।

উপযুক্ততা -জাযাতা; যোগ্যতা; উপযোগিতা। উপযুক্ত শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

উপযুক্তি উপযোগিতা, expediency. উপ-যুক্ত + তি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপযোগ্য -উপযোগ্য, প্রয়োজ্য; ভোক্তব্য। উপ-যুক্ত + তব্য কৰ্ণ। বিণ।

উপযোগ -১। আশুক্যা; উপকার; ব্যয়; ভোজন; ভোগ; উপযোগিতা; বিনিয়োগ; অনুষ্ঠান; কৃত্যার্থতা; নিয়ম-পূর্বক বিভাগগ্রহণ; পানভোজন; নৈকট্য। উপ-যুক্ত (যোগ করা) + য় কৰ্ণ। ২। কারণ। উপ-যুক্ত + য় কৰ্ণ। বি; পু।

উপযোগিতা, -ত্ব উপযুক্ততা, যোগ্যতা; উপকারিতা; হিতকর; প্রয়োজনীয়তা, প্রয়োজন; আশুক্যা। উপযোগীর ভাব এই অর্থে উপযোগিন্ শব্দ + তা, ত্ব। বি; বহুব্রীহি স্ত্রী ও স্ত্রী।

উপযোগী (-যোগিন্) -উপযুক্ত, যোগ্য; হিতকর, উপকারী; আশুক্য; সংশ্লিষ্ট; ক্রিয়াসাধক। উপ-যুক্ত + যোগিন্ কৰ্ণ। স্ত্রী -উপযোগিনী।

উপযোগ্যতা -সামঞ্জস্যবধান; সমন্বয়-সাধন, adjustment. উপ-যুক্ত + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপরি, উপর -১। উর্ধ্বে; অতিরিক্ত; প্রতি। 'উপরি' শব্দের অপভ্রংশ। অ। ২। পৃষ্ঠ; অবস্থাবের উচ্চতর ভাগ; অধিক; বহির্ভাগ; উপর উপর, আলগা-আলগা ভাবে; উপরিভাগ। বি।

উপরিআলা -উর্ধ্বতন (কর্মচারী); ঈশ্বর। বাংপ্র। বি বা বিণ।

উপরি-উপরি -ভাসা-ভাসা ভাবে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

উপরি-গুহালা -উপরি-আলা (তাহা ক্র:)।

উপরিপূর্ণ -১। পীড়িত; রাহগ্রস্ত। উপ-রন্জ + পূর্ণ কৰ্ণ। ২। অপুরক; রক্তবর্ণ। উপ-রন্জ + পূর্ণ কৰ্ণ। বিণ। ৩। রাহগ্রস্ত চন্দ্র বা সূর্য; রাহগ্রহ। বি; পু।

উপরিপূর্ণ -সেতের সমীপস্থ রক্ষক, যে ব্যক্তি সেতুমেলের কাছে কাছে থাকিয়া রক্ষা-বেশন করে। উপ-রক্ষ + পূর্ণ কৰ্ণ। বি; পু।

উপরিপূর্ণ -রক্ষার্থে সেতুহাঙ্গন, বাট বসানো, জৌকি। উপ-রক্ষ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপরি-চড়া -উর্ধ্ব হইতে বা বাহির হইতে আক্রমণ; ইইসিচ্ছা মিছা দণ্ডীভূতাদির ভয় দেখানো। বাংপ্র। বি।

উপরি-চাপ -উর্ধ্বস্থিত বস্তুর চাপ, উপর-আলার আদেশ; থিনা সংশ্রবে যে চড়িয়া (চট্টা) বগড়া করিতে যায়। বাংপ্র। বি।

উপরি-চাল শতরঞ্জ খেলার খেলোয়ারের অতিরিক্ত চাল-চলন; লোক দেখানো আচারব্যবহার। বাংপ্র। বি।

উপরিচিহ্ন -স্বষ্ট, সূক্ত। উপ-রক্ত + চিহ্ন কৰ্ণ। বিণ।

উপরিপূর্ণ -উপরিপূর্ণকর্তা, যে উপরে রক্ত করে; চিত্রকর। উপ-রন্জ + পূর্ণ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -রঞ্জিকা।

উপরিপূর্ণ -উপরে রঞ্জিত করণ বা রং রাখানো; চিত্রণ। উপ-রন্জ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপরি-উপরি -উপরি-উপরি, ভাসা-ভাসা। বাংপ্র। বি।

উপরিপূর্ণ -নিবৃত্ত; মৃত, মৃত্যুপ্রাপ্ত; সংসার-সন্তিরহিত; বিরক্ত। উপ-রন্জ (কঁড়া করা) + পূর্ণ কৰ্ণ। বিণ।

উপরিপূর্ণ -কাজি; নিবৃত্তি; মৃত্যু; বৈরাগ্য; সম্যাসগ্রহণ; লভ্যপ্রাপ্তিতে ঔপাসীক; বৃদ্ধি। উপ-রন্জ + তি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপরিপূর্ণ -রত্নসদৃশ চাকচিক্যময় বস্ত্র; অঙ্গ-মূল্যের রত্ন (যথা—কাচ, কপূর, প্রস্তর, মুক্তা, শুভ্র, শব্দ ই:)। রত্নের সদৃশ, নিভ্য। বি; স্ত্রী।

উপরি-রক্ত -উর্ধ্ব হইতে বা উর্ধ্ব দিকের দৃষ্টি; কুসুটি; ঐশ্বর্য পত্নী ভিন্ন অন্য নারী প্রতি সন্তোষদৃষ্টি। বাংপ্র। বি।

উপরিপূর্ণ, উপরিপূর্ণ -অধিকতর, তমোত্তর। বাংপ্র। অ।

উপরিপূর্ণ -উর্ধ্ব হইতে পড়া, অবাচিত হস্ত:কপ; অবাধিকার-চর্চা। বাংপ্র। বিণ বা বি।

উপরিপূর্ণ, উপরিপূর্ণ -নিবৃত্তি; মৃত্যু; বৈরাগ্য; সম্যাপ্তি; উপশম। উপ-রন্জ + অনট্ ভাব। বি; পু।

উপরিপূর্ণ -উপরিপূর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপরিপূর্ণ -পারদুল। উপযাছু [পঙ্কজ, হিল্লল, অজ, হরিতাল, মন:শিলা, টকণ (সোহাগা), চুপক, কটিকারি, শব্দ, ধটী, সৈরিক, কানীস (হীরাবাস), বোল ই:]। প্রাদি। বি; পু।

উপরিপূর্ণ -উপরে। ক্র। বি।

উপরিপূর্ণ -অব্যবহিত পরে পরে, পিঠাপিঠি। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

উপরিপূর্ণ -১। সূর্যগ্রহণ; চন্দ্রগ্রহণ; বিপদ; অপবাদ; বিরোধ; প্রযুক্তি;

সব; উপরায়; সারিতত্ত্ব; ক্রমিক উপাধির অত্যন্ত আয়োজন; নিম্ন। উপ-রন্জ (রং করা) + য় কৰ্ণ। ২। সংসার বি; স্ত্রী। ৩। উপরিপূর্ণ; বাসন; রক্তবর্ণ; রাহ। উপ-রন্জ + অ কৰ্ণ। বি; পু।

উপরিপূর্ণ -রাজপ্রতিনিধি, viceroy. প্রাদি। বি; পু।

উপরিপূর্ণ -রাজার অপরিপূর্ণ নারী বা উপপত্নী। বি; স্ত্রী।

উপরিপূর্ণ -'উপরিপূর্ণ' ক্র:।

উপরি -১। উর্ধ্বে, উপরে; অন্তর, পরে। উর্ধ্ব শব্দ + রি। অ। ২। অতিরিক্ত, বেতনবহিত; বাহির হইতে আগত; অনিয়ন্ত্রিত; বাড়তি। বিণ। ৩। বক-শিশ; মূব; দস্তুরি। বাংপ্র। বি।

উপরি-উপরি -পর-পর, উপরিপূর্ণ; ভাসা-ভাসা, superficial; ক্রমাগত ('—সাজানো')। বাংপ্র। বিণ।

উপরিপূর্ণ -উর্ধ্ব গত, উপরে গিয়াছে গ্রহণ; আকৃষ্ট। ২৩৭। বিণ।

উপরিপূর্ণ -১। আকাশগামী। উপতৎ; উপরি-চর + ট কৰ্ণ। বিণ। ২। পুরু-বংশীয় জনৈক রাজা। ইনি ইন্দ্রবজ্র পূজার প্রবর্তক। ইনি বিমানে আরোহণ করিয়া আকাশে বিচরণ করিতেন বলিয়া ইহার নাম উপরিচর হইল।

উপরিচর রাজার রাজধানীর দিকটে শক্তিমতী নামে একটি নদী ছিল। রাজা কোলাহল নামক পর্বত বিদীর্ণ করিলে শক্তিমতী সেই বিদীর্ণ পথ দিয়া বহির্গত হইলেন। সেই পর্বতের এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মে। শক্তিমতী পুত্রকন্যা লইয়া রাজাকে অর্পণ করেন। পুত্রটি সেনানীর কার্যে নিযুক্ত হইলেন। যথাকালে গিরি-বালা গিরিকা কন্যারাতা হইয়া আপনাব অবস্থা রাজার গোচর করিলেন। সে দিন রাজার পিতৃলোক তাঁহাকে যুগ্মা করি-বার অমুদ্যত করেন। রাজা তাঁহাদিগের কথায় যুগ্মা করিতে বাহির হইলেন বটে, কিন্তু গিরিকার অলোকসামান্য রূপ-লাবণ্যের কথা অমুদ্যত মৃতিপথে উদিত হওয়ার তিনি যুগ্মার কথা ভুলিয়া গেলেন, এবং গিরিকাবিরহে নিভান্ত অধীর হইয়া এক যুদ্ধে উপবেশন করিলেন। তখন রাজা তাঁহার রেতঃখলন হইল। তখন রাজা অভি ব্রহ্মহত্যার সেই রেতঃ পোষণ করিয়া ভ্রমশ্রমীকে দিয়া তাঁহার বহির্গত নিকট লইয়া বাইতে বলিলেন। ভ্রমশ্রমী রেতঃ লইয়া আকাশপথে বাহির হইয়া গেলেন। অপর এক ভ্রম তাহার চক্ষুস্থিত তত্ত্বকে বাসেবত মনে করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ

করিল। পক্ষপদের বিচারক কেহও চাই
হইরা যমুনা নদীর সঙ্গে পরিচিত হইল।
মন্ত্রণাপা অগ্নি সেই হেতু তপস্বী করিল।
এই ঘটনার দশ মাস পরে কৈকেয়ী
সেই মন্ত্রকে ধরিল তুমিলে কৈকেয়ী উপর
হইতে এক পুত্র ও এক কন্যা বহির্গত
হইল। মন্ত্রণাপা সেই পুত্রকন্যা লইয়া
উপরিষ্ঠ রাজাকে অর্পণ করিল। রাজা
পুত্রকন্যাকে গ্রহণ করিলেন। পুত্রটি মন্ত্র-
রাজ এবং কন্যাটি মন্ত্রনন্দা নামে বিখ্যাত
হন। এই মন্ত্রনন্দাই ক্যাসবেয়ের জননী।
উপসর্গ উর্ধ্বে জাত, বাহ্য উপরে
জন্মিয়াছে এরূপ; উচ্চ, উজ্জ্বল, উন্নত।
উপতন; উপরি-জন+ত কর্ণ। বি।
উপসর্গিত—পদমধ্যম উপরতন, উপরিস্থ
(—কর্তারী); পূর্ববর্তী (—পূর্ব)।
উপরি শব্দ+তন ভবার্থে। বি। স্ত্রী।
—উপসর্গিতনী।
উপসর্গিতল—গৃহের ছাদ; উপরতলা; উর্ধ্ব-
পৃষ্ঠ, উপরপাঠ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্তি, -কিষ্টি—ভূতাবেশী। বাংপ্র।
বি। [বাংপ্র। বি।
উপসর্গিতবেশ—অপদবেশ। ভূতাদি।
উপসর্গিতাগ—উপরের অংশ; তল, পৃষ্ঠ,
surface. কর্মা। বি; পু।
উপসর্গিতাব, -কিষ্টি—ভূতে পাওয়ার মত
ভাব, ভূতাবেশ, উপসর্গিত। বাংপ্র। বি।
উপসর্গিত্তিত—উপরে বাহ্য লেখা হইয়াছে
এমন; পূর্বোক্ত, উল্লিখিত। ৭৩৭। বি।
উপসর্গিত্ত, উপসর্গিত্তিত—উর্ধ্বে অবস্থিত,
বাহ্য উপরে আছে এমন। ৭৩৭। বি।
উপসর্গিত্ত—অনুসৃত; প্রতিবন্ধ; প্রতিবন্ধ;
আবৃত; উপনীড়িত; উপহৃত; তিরো-
হিত; অবরুদ্ধ; মূঢ়াদিবেগযুক্ত। উপ-
কর্ণ (রোধ করা)+ত কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—দৃষ্টকাব্য বি: [রূপক ও
উপসর্গক ভেদে দৃষ্টকাব্যমূল দুই ভাগে
বিভক্ত। উপসর্গক আবার অষ্টাদশ ভাগে
বিভক্ত,—১। নাটিকা। ২। দ্রোণিকা।
৩। গোষ্ঠী। ৪। সট্টক। ৫। নাট্যরাসক।
৬। প্রহরান। ৭। উল্লাপ। ৮। কাব্য।
৯। প্রেক্ষণ। ১০। রাসক। ১১। সং-
লাপক। ১২। শ্রীমদিত। ১৩। শিরক।
১৪। বিলাসিকা। ১৫। দুর্ভলিকা। ১৬।
প্রকল্পিকা। ১৭। হরীশ। ১৮।
ভাষিকা।]। প্রাদি। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—উপরিবর্তিত, পূর্বোক্ত।
‘উপসর্গ’ শব্দের পরিবর্তে অসাদু
প্রয়োগ। বি।
উপসর্গিত্ত—১। অনুসৃত; স্থাপিত;
প্রতিবন্ধ; আবরণ; পীড়া; হিসন;
অবরোধ। উপ—কর্ণ+অনু ভাব। বি;

পু। ২। কর্তৃকর্তব্যবিভাগ; অনুসৃত;
অনুসৃত; বাধ্য। বি। **উপসর্গিত্ত**
কৈকেয়ী মন্ত্রণাপা একাইতে না
পারিয়া অত্যন্ত কষ্টকর কাল কাল।
উপসর্গিত্ত—১। উপসর্গকর্তা, অনুসৃত-
কারী। উপ—কর্ণ+অনু কর্ণ। বি।
২। অনুসৃত, তিরোহিত; পর; পরোক্ষ;
বাসস্থ; প্রতিবন্ধ; আবরণ; পীড়ক।
বি; স্ত্রী। স্ত্রী, -কিষ্টি।
উপসর্গিত্ত—প্রতিবন্ধ; অবরোধ। উপ—
কর্ণ+অনু ভাব। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—উপরে কথিত, উল্লিখিত, পূর্ব-
বর্তিত; পূর্বনির্ধারিত। উপরি উক্ত, ৭৩৭।
বি।
উপসর্গিত্ত—কথাগত, পদ পর; প্রত্যক্ষ;
অনুসৃত। উপরি+উপরি। অ।
উপসর্গ—প্রদত্ত; রত; প্রেক্ষণা মৌলিক;
নোয়াহ। উপ—লা (গ্রহণ করা)+ত
কর্ণ। বি; পু।
উপসর্গ, **উপসর্গিত্ত**—অনুসৃত;
প্রয়োজন; উদ্দেশ্য, বাগদেশ, হল। প্রাদি
বা নিত্য। বি; পু।
উপসর্গিত্ত—উত্তাবক; পরীক্ষক; লক্ষণ।
হার অধিকারবোধক। উপ—লক্ষ (দর্শন
করা)+অনু কর্ণ। বি। স্ত্রী, -কিষ্টি।
উপসর্গিত্ত—লক্ষণার অধিকারবোধন;
যুচনা; চিহ্ন; উপক্রম; পরিচয়। উপ-
লক্ষ+অনু কর্ণ। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—অর্থালংকার বি: বি।
উপসর্গিত্ত—স্বতন্ত্র; দৃষ্ট; অস্থায়িত; স্বত-
বিশিষ্ট। উপ—লক্ষ+ত কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—১। ‘উপলক্ষ’ ২। ২। উদ্দেশ্য,
উদ্দিষ্ট, প্রয়োজনীয়; প্রতীক। উপ—লক্ষ
+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—প্রদত্ত, হৃদিত। ৬৩৭। বি;
পু।
উপসর্গ—অনুসৃত, জাত; প্রাপ্ত; অর্জিত;
অভ্যাস। উপ—লক্ষ (লাভ করা)+ত
কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—১। জান, অনুভূতি; প্রাপ্ত।
উপ—লক্ষ+জি ভাব। ২। মতি।
উপ—লক্ষ+জি করণ। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—শরীরভোগ; চিনির নৈবেদ্য;
অন্তের প্রদত্ত ভোগ; জগদ্বাণেবের বৃহৎ
ভোগ বি: হৃতভোগ (দিবা দ্বিপ্রহরের
পরে পুরীধামে গজের পক্ষাভাগে যে বৃহৎ
প্রদত্ত হান আছে তাহাই উপর এই
ভোগ হয় বলিয়া এই নামকরণ)। প্রা
কএ। বি।
উপসর্গিত্ত—অনুভবনীয়, জের; প্রাপ্য;
সাদ্য। উপ—লক্ষ+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—উপলব্ধি, তিরোহিত; প্রাপ্ত

অনুভবিত; অনুভব। উপ—লক্ষ (লাভ
করা)+অনু ভাব। বি; পু।
উপসর্গিত্ত—১। প্রাপ্ত। উপ—লক্ষ+অনু
কর্ণ। ২। উপলব্ধি করণিত। উপ—লক্ষ
+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—১। জান। উপ—লক্ষ+অনু
ভাব। ২। বুদ্ধি। উপ—লক্ষ+অনু
কর্ণ। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—দত্তা; প্রদত্ত। উপ—লক্ষ
(লাভ করা)+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—প্রদত্ত, ভূমি; শরীর। উপল+অ
আছে অর্থে+অনু। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—উপরিভাগে লেপন করা হইয়াছে
এমন, উপরে লেপা। উপ—লক্ষ+অনু
কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত, **উপসর্গিত্ত**—সৌম্যবর্ণি দ্বারা
অল্প বস্তুর উপরিভাগে বেশ বেগুনা;
কিরোখ; ইঞ্জিরের অবসারণ; লেপনদ্বারা।
উপ—লক্ষ+অনু, অর্থাৎ ভাব। বি; ক্রমে
পু ও স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—শান্তি; নিরুত্তি; লাভ; ইঞ্জির-
নিগ্রহ, তৃপ্তিকর। উপ—লক্ষ+অনু ভাব।
বি; পু।
উপসর্গিত্ত—উপশব্দকারক। উপ—লক্ষ শব্দ
(—শমি)+অনু কর্ণ। বি। স্ত্রী—উপ-
শমিকা।
উপসর্গিত্ত—১। উপশমক। উপ—লক্ষ+অনু
কর্ণ। বি। ২। শান্তনা; নিরাসন;
প্রতীকার। উপ—লক্ষ+অনু ভাব।
বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—উপশমের যোগ্য, দ্বারা
উপশম করিতে হইবে এমন; প্রতীকার;
শান্তনীয়। উপ—লক্ষ শব্দ (—শমি)
+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—কৃত্তেপশম, দ্বারা উপশম করা
হইয়াছে এমন; (বাগ্ম্য) নিরুত্ত;
উপশান্ত। উপ—লক্ষ শব্দ (—শমি)
+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গ ১। নিকটে থান; বিপরীত ঠাণ্ড
পথ্যের দ্বারা রোগের প্রশমন। উপ—
লক্ষ+অনু ভাব। ২। দুর্গমার্থার্থে ব্যাঘ্রের
দুগুণ্যে শমনহান, গর্ত বি: ambush.
উপ—লক্ষ+অনু অধি। বি; পু।
৩। হস্তস্বীণে, হস্তের কাছে। অব্যবহারী।
অ। ৪। স্থবকর, আরামজরক। বি।
উপসর্গিত্ত—শাখা; শাখা, শাখার
শাখা। প্রাদি। বি; স্ত্রী।
উপসর্গিত্ত—উপশমপ্রাপ্ত, নিরুত্ত; সংযত;
ভোজ্যহীন; বিগত; সংযতজিহ্ব। উপ-
লক্ষ (লাভ হওয়া)+অনু কর্ণ। বি।
উপসর্গিত্ত—উপশম, নিরুত্তি। উপ—লক্ষ
(লাভ হওয়া)+অনু ভাব। বি; স্ত্রী।

উপশরী (-রিন্)—সরীশরী; শরশীল।

উপ—শী + শিন্ কর্ণ। বিণ।

উপশিরা—শাখাশিরা, veinlet. বি; স্ত্রী।

উপশিত—শিতের বা প্রশিতের শিত। হীন
বে শিত, নিত। বি; পু।

উপশোভা—অতিশোভা। উপ—শুভ +
ঘঞ্ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

উপশোভিত—সমাক্ষোভিত, সমলকৃত,
বিভূষিত। প্রাদি। বিণ।

উপশোধণ—১। শোধরিতা। উপ—শোধি
+ অন কর্ণ। বিণ। ২। তাপাদি দ্বারা
শুকীকরণ। উপ—শোধি + অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উপশোধিত—দীপকীকৃত। উপ—শোধি +
ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপশ্রব—অবলম্বন। উপ—শ্রি + অন্ ভাব।
বি; পু।

উপশ্রুত—প্রতিশ্রুত, অঙ্গীকৃত; আকর্ণিত।
উপ—শ্র (প্রবণ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপশ্রুতি—১। আকর্ণন; প্রতিশ্রুতি,
অঙ্গীকার; স্বীকার; উপকার; দৈব
স্বভাৱ। উপ—শ্র + ক্তি ভাব।
২। সমীপে শ্রুত বিষয়; কিংবদন্তী;
দৈবপ্রদ; রাজিতে শ্রুত দৈববাণী,
oracular voice. উপ—শ্র + ক্তি কর্ণ।
বি; স্ত্রী।

উপশ্লেষ—আশ্লেষ, আলিঙ্গন; একদেশ-
সম্বন্ধ; বন্ধন, সঙ্গিকর্ষ। উপ—শ্লি-
(আলিঙ্গন করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

উপশ্লুত—১। উপক্রম, আরম্ভ; শুভন;
আড়ম্বর; উপলক্ষ। উপ—শ্লুত্ + অন্
ভাব। ২। শুভ। উপ—শ্লুত্ + অন্
করণ। বি; পু।

উপশ্লেষমণ—অভিমুগমন; সঙ্গিবেশ।
উপ—সন্—ক্রম + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপশ্লেষান্ত—উপগত; প্রাপ্ত। উপ—
সন্—ক্রম + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপশ্লেষপ, **উপশ্লেষপ**—সংক্ষিপ্ত-
সার, চূষক। প্রাদি। বি; পু।

উপশ্লেষ্য—গণনা; সংগ্রহ; (ব্যাকরণে)
সমাসার্থক পদ; যুক্তোক্ত বিষয় হইতে
অতিরিক্ত বিষয়ের কথনে ব্যক্তিক প্রযুক্ত
পারিভাষিক পদ। উপ—সন্—ধ্যা
(বলা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপশ্লেষ্য—১। মেলন; গ্রহণ;
আলিঙ্গন; পাদস্পর্শপূর্বক নমস্কার, প্রশাস,
অভিবাদন। উপ—সন্—গ্রহ + অন্ ভাব।

২। উপকরণ। উপ—সন্—গ্রহ + অ
করণ। ৩। তুলিকা; তোষক, cushion.
বি; পু।

উপশ্লেষ্য—উপসংগ্রহ। উপ—সন্—গ্রহ
+ অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসংগ্রহ—পাদস্পর্শপূর্বক প্রশাস,
অভিবাদন; পূজা, মাত। উপ—সন্—
গ্রহ + অন্ কর্ণ। বিণ।

উপসংগ্রহ—উপসংহার, সমাপ্তি; নিবারণ;
নিগূহিত; ইঞ্জিরদমন; বন্ধন; প্রলয়।

উপ—সন্—সন্ + অন্ ভাব। বি; পু।

উপসংগ্রহ—১। উপসংগ্রহ। উপ—সন্—
সন্ + অনট্ ভাব। ২। বন্ধনোপায়; বন্ধন।

উপ—সন্—সন্ + অন কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপসংগ্রহ—পক; সিদ্ধ; মণ্ডিত। উপ—
সন্—ক্ত + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপসংগ্রহ উপসংহার (সকল অর্থে)।
উপ—সন্—ক্ত + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসংগ্রহ—সমাপ্তি, conclusion;
মৃত্যু; নিবর্তন; সংগ্রহ; আক্রমণ;
সারসংকলন; রাষ্ট্রীকরণ; অপনয়ন;
নিগ্রহ; সংশ্লেষ বিঃ; সংকোচন; (জায়ে)
গণন। উপ—সন্—ক্ত (হরণ করা) +
ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

উপসংগ্রহ—বাহার উপসংহার করা
হইয়াছে এরূপ, সমাপিত; নিগূহীত;
উপসংগৃহীত; বিনাশিত; অপনীত। উপ—
সন্—ক্ত (হরণ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপসংগ্রহ—উপসংহার (সকল অর্থে);
সংক্ষেপ; (নাটো) পঞ্চ সন্ধির শেষ সন্ধি।
উপ—সন্—ক্ত + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসঙ্গ—১। সমীপে গমন, নিকটবর্তিতা;
দান। উপ—সন্ + অন্ ভাব। বি; পু।

২। সমীপগামী, নিকটবর্তী। উপ—সন্
+ অন্ কর্ণ। বিণ।

উপসঙ্গ—১। সমীপে গমন, নিকটবর্তিতা,
উপস্থিতি; সেবা; পাদগ্রহণ। উপ—সন্
+ অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। গৃহের
নিকটস্থ স্থান; প্রতিবেশ। সদনের
সমীপে, অব্যবহা। অ বা বি; স্ত্রী।

উপসঙ্গ—সন্তানতুল্য ব্যক্তি; এক-
বংশোদ্ভব, সগোত্র, উত্তরপুরুষ। সন্তানের
সদৃশ, নিত। বি; পু।

উপসঙ্গ—উপনীত, উপস্থিত; সমীপাগত,
আসন্ন নিকটবর্তী; উপসেবক। উপ—
সন্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

উপসঙ্গ—অভিনব সম্পত্তি; উপশ্লেষ,
সম্বন্ধ। অধিকা যে সম্পত্তি, নিত।
বি; স্ত্রী।

উপসঙ্গ—‘বৃদ্ধ শরণং গচ্ছামি, সংস্র-
শরণং গচ্ছামি, ধর্ম শরণং গচ্ছামি’—ইহা
বলিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ। বি; স্ত্রী।

উপসঙ্গ—১। পক; পর্বাণ্ড; হৃত। উপ—
সন্—পন্ + ক্ত কর্ণ। ২। লঙ্, প্রাপ্ত;
প্রাপ্ত; বজ্রার্থে হৃত; অধিত; আচ্ছা;
সমীপবর্তী; মিলিত; পাদাদি দ্বারা স্পর্শ
বাহু সংস্কৃত; বজ্রার্থে হৃত; প্রোক্ষিত

(‘—পর্বাণ্ড’)। উপ—সন্—পন্ + ক্ত
কর্ণ। বিণ।

উপসঙ্গ—নির্গমন; অভিব্যক্তি; উপসর্গ;
স্বপিতাভিমুখে রক্তের দ্রুত গতি। উপ—
স্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—১। শুভাশুভমুচক ভূমিকম্পাদি
উপদ্রব, উপাত্ত; ব্যাধি; রোগলক্ষণ,
symptoms; মূলরোগের আনুষঙ্গিক
অন্ত্ররোগ; তৃত্যাদির আবেশ; উপরাগ;
গ্রহণ; (বাংলার) বিষ; বিপদ। উপ—
স্জ + ঘঞ্ ভাব। ২। (ব্যাকরণে) প্র,
পর প্রকৃতি বিংশতি অব্যয় পদ।
উপ—স্জ + ঘঞ্ কর্ণ। বি; পু।

উপসর্গ—১। সমীপে গমন; বর্জন;
পরিহার; গ্রহণ; উপরাগ; অভিব্যক্তি;
উপসর্গ, উপাত্ত, উপদ্রব। উপ—স্জ
+ অনট্ ভাব। ২। অপ্রধান ব্যক্তি বা
বস্তু, প্রতিনিধি; গৌণবিশেষণ; অপ্রধান
পদ। উপ—স্জ + অনট্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

উপসর্গ—সমীপে গমন; অনুসরণ,
পশ্চাদগমন। উপ—স্জ + অন্ ভাব।
বি; পু।

উপসর্গ—সমীপগামী, নিকটবর্তী; অনু-
সরণকর্তা, পশ্চাদগামী। উপ—স্জ +
গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**উপসর্গিকা**।

উপসর্গ—সমীপে গমন; উপনীত, উপ-
স্থিতি; আস্তে আস্তে সরিয়া পড়া; অনু-
সরণ। উপ—স্জ + অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী। বিণ—**উপসর্গীয়**, **-সর্গিত**,
-সর্গী।

উপসর্গ—উপসর্গ (সকল অর্থে)।
উপ—স্জ + অন ভাব + আপ্। বি;
স্ত্রী।

উপসাগর সাগর সদৃশ জলাংশ, যে
সাগরাংশ প্রায় চতুর্দিকে স্থল দ্বারা বেষ্টিত,
gulf, bay. নিত। বি; পু।

উপসঙ্গ—১। নরকাস্থের সেনাপতি,
ইনি শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।

২। একজন প্রতাপাবিত দৈত্য। ইহার
পিতার নাম নিকুণ্ড ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম
মুদ্র। উভয় ভ্রাতা কঠোর তপস্তা করিয়া
ব্রহ্মার নিকট এই বর লাভ করে যে, ইহার
অস্ত্রের অবস্থা হইবে, কেবল পরস্পরের
হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইবে। তাহার স্বে-
ক্সিত হইয়াছিল বলিয়া তাহাদিগের
বধের নিমিত্ত বিধবর্মী বাবতীর রত্নের তিল
তিল লইয়া তিলোত্তমা নামী এক
অলোকসামান্য রমণীর সৃষ্টি করিলেন।
অন্তঃপর ব্রহ্মার আদেশে তিলোত্তমা
দৈত্যভ্রাতৃদ্বয়ের সমক্ষে উপস্থিত হইলে,
তাহাকে লাভ করিবার নিমিত্ত দুই ভ্রাতা
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া নিহত হইল।

উপহাস—১। (ব্যাকরণ) উপসর্গবৃত্ত;
উপাধ্যায়; রাহগ্রন্থ; যুক্ত; ব্যাপ্ত;
বিবর্তি; আক্রান্ত; কান্দক; কৃত্যদি কর্তৃক
আবিষ্কৃত; পীড়িত। উপ—হৃ+ক্ত কর্ম।
বিণ। ২। মৈথুন। উপ—হৃ+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী। ৩। রাহগ্রন্থ ঘর্ষ বা
চক্ষ। বি; পু।

উপলোক—জলসেক দ্বারা কোমল করা;
জল ছিটাইয়া ভিজানো। উপ—সিচ্+
ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

উপলোচন উপলোক (তাহা হইতে)। উপ—
সিচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উপলোচনী সেচনার্থ দ্রবী (হাত)।
উপ—সিচ্+অন করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

উপলোক—উপভোগকারী; পরদ্বীতে
আসক্ত; পরিচারক; পূজক। উপ—সেব্+
গক কর্তৃ। বিণ; ক্রী। ক্রী—উপ-
লোকিকা।

উপলোচন—সেবা, পরিচর্যা; উপাসনা,
আরাধনা; সন্তোষ; আসক্ত, addic-
tion; আশ্রয়। উপ—সেব্+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

উপলোচনা পূজা; চাকরি; সন্তোষ;
গুণগ্রহণ; পালন। নিত্য। বি; ক্রী।

উপলোচিত—সেবিত; আরাধিত, উপাসিত,
পূজিত; উপভূত; সমভূত; চর্চিত;
পালিত। উপ—সেব্+ক্ত কর্ম। বিণ।

উপলোচী (—সেবিন্) সেবাকারক, পরি-
চর্যকারী; অনুষ্ঠাতা। উপ—সেব্+গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—উপলোচিনী।

উপলব্ধ, **উপলব্ধ**—১। ভূষণ; বাটা
মসলা, বাটনা; অসম্পূর্ণ বাক্যের
অর্থবোধের নিমিত্তে অন্তর্ভুক্ত অধ্যাহার;
দর্শনবস্তুরাশ্রয়াদি; গৃহোপকরণ কুণ্ড-
সম্বন্ধিনী প্রঃ; যন্ত্রাদি, apparatus;
উপকরণ; গুণাধার; বিকার; হিসন;
নিম্ন। উপ—কৃ (করা)+অল্, ঘঞ্
করণ কর্তৃ ভাব। বি; পু।

উপলব্ধ—১। উপকরণ, উপাদান;
কুণ্ডলাদি ভূষণ। উপ—কৃ+অনট্ করণ।
২। হিসা, হিসাকরণ; সম্বন্ধকরণ,
বিভূষণ, অলংকৃতি; সমবায়। উপ—কৃ+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

উপলব্ধ—ভূষিত; সমবেত; অধ্যাক্ত;
বিকৃত; নিম্নিত; অযজ্ঞ; প্রয়োজনোপেক্ষ।
উপ—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

উপলব্ধি—সমীক্ষা; জ্ঞতি, সাক্ষাতে
প্রশংসা। উপ—লব্ধ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

উপলব্ধী—উপলব্ধী। ক্রী সন্ধান, নিত্য।
বি; ক্রী।

উপলব্ধ—১। পুংলিঙ্গ, শির; ক্রীলিঙ্গ, যোনি;
গুণগ্রহণ; কোড়; উপরিভাগ। উপ—হৃ

(বাঁকা)+ক্ত কর্তৃ। বি; পু। ২। উপ-
রিহ, সর্মপহ। বিণ।

উপলব্ধিগ্রহ—ইঞ্জিরসংযম; কামোজ্জ্বল
দমন। ৩৩৭। বি; পু।

উপলব্ধাতা (—হাত্)—উপহিত; উপাসক;
সেবক, ভূতা; সমীপে হিতকারক;
ব্যবস্থাপক। উপ—হৃ (বাঁকা)+ক্ত
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—উপলব্ধাতী।

উপলব্ধান—১। উপহিত; উপাসনা;
সংগতি; অনুসন্ধান। উপ—হৃ+অনট্
ভাব। ২। সভা; দেবভাগার। উপ—হৃ+
অন অধি। বি; ক্রী।

উপলব্ধানীয়—১। উপাস্ত। উপ—হৃ+
অনীয় কর্ম। ২। উপাসক। উপ—হৃ+
অনীয় কর্তৃ। বিণ।

উপলব্ধাপক—উপলব্ধানকর্তা, যে উপহিত
করে; প্রস্তাবকর্তা; আবেতা; স্মারক।
উপ—গিজন্ত হৃ+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—
উপলব্ধাপিকা।

উপলব্ধাপন উপহিত করণ; প্রস্তাব করা;
আনয়ন; স্মারণ; অবতারণা। উপ
গিজন্ত হৃ (—হৃপি)+অনট্ ভাব। বি;
ক্রী।

উপলব্ধপরিভা (—মিভ্) উপলব্ধাপক (সকল
অর্থে)। উপ—গিজন্ত হৃ (—হৃপি)+
ত্বন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—উপলব্ধাপ-
মিভী।

উপলব্ধপিত—১। কৃতোপলব্ধাপন, সমীপে
হৃপিণ্ড, আনীত; প্রস্তাবিত; উদ্বাহিত;
বোধিত। উপ—গিজন্ত হৃ (—হৃপি)+
ক্ত কর্ম। বিণ। ২। বিচারার্থ
কৃতপ্রস্তাব (—বিষয়)। বাঃপ্র। বিণ।

উপলব্ধিত—১। আগত; উপনীত; নিকট-
হিত; প্রাপ্ত; সংগত, মিলিত; যতঃ-
প্রাপ্ত; সংঘটিত; অবৈরিক; অনার্থ;
দ্ব্যুতগত; বিদ্যমান। উপ—হৃ+ক্ত কর্তৃ।
২। উপাসিত; জ্ঞাত; সেবিত; যুক্ত;
প্রাপ্ত। উপ—হৃ+ক্ত কর্ম। বিণ। ৩।
উপহাস; সেবা। উপ—হৃ+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

উপলব্ধিতবক্তা (—বক্তৃ)—কোন কথার
উল্লেখমাত্র বিনা চিন্তায় সেই বিষয় সম্বন্ধে
মতপ্রকাশ করিতে সমর্থ প্রকৃত না হইয়া
যে বক্তৃতা করিতে পারে এমন, ready
speaker. উপহিত বিষয়ে বক্তা, ৭৩৭।
বিণ; পু। ক্রী, —বক্ত্রী।

উপলব্ধিতবুদ্ধি—১। প্রত্যাশপূর্ণমতি,
অবস্থানসূচক হঠাৎ বুদ্ধি জোগাইবার মত
প্রতিভা। কর্ণা। বি; ক্রী। ২।
প্রত্যাশপূর্ণমতি। বহু। বিণ।

উপলব্ধি নিকটাপন্ন; উপনীতি;
উপনতি; আগমন; অবগতি; প্রাপ্তি;

বিভবানতা; উপসেবন; হাকিরি;
পৌহানো; উত্তরণ। উপ—হৃ+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

উপলব্ধাতক—যে হাত বিখ্যাতমানের এখন
উপাধি-পরীকার উত্তীর্ণ হয় নাই, under-
graduate. প্রাদি। বি; পু।

উপলব্ধ, উপলব্ধ—লব্ধ মাত্র, কেবল
(বা আলটপকা) ছোঁয়া; সংলব্ধ; রান;
আচমন; লান। উপ—লব্ধ+অল্,
অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

উপলব্ধ—১। কৃতলব্ধ, লব্ধ, বাহ্যকে
ছোঁয়া হইয়াছে। উপ—লব্ধ+ক্ত কর্ম।
২। রাত, যে রান করিয়াছে একল;
আচাত্ত; কৃত্যচমন, যে আচমন করিয়াছে
এমন। উপ—লব্ধ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
৩। উপলব্ধ; আচমন। উপ—লব্ধ+
ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

উপলব্ধ—ভূমি প্রভৃতি বিষয় হইতে উপলব্ধ
দ্রব্য; জমির ধাজনা বাড়তিভাড়া প্রভৃতি
সম্পত্তির আয়। স্বয়ং সন্ধান, নিত্য।
বি; ক্রী।

উপলব্ধি অপ্রধান ধর্মগান (উপলব্ধিকার-
গণ—জাবালি, নাটিকের, ফল, লোগাকী,
কণ্ঠগণ, বাস, সনৎকুমার, শতজ, ব্যাঘ্র,
জনক, কাভায়ন, জাতুকর্ণ, কণ্ঠজন,
বোধায়ন, কণাদ, বিশ্বামিত্র)। প্রাদি।
বি; ক্রী।

উপলব্ধ—১। আহত; নষ্ট; বিব্রত;
দুঃখিত; বিখটিত; তিরস্কৃত; পীড়িত;
অভিভূত; আক্রান্ত; আবিষ্ট; আঘাত;
দূর্বৃত্ত; বন্ধ; সচ্ছিন্নবৃত্ত; সংলব্ধ;
প্রতিহত; আকীর্ণ। উপ—হৃ+ক্ত কর্ম।
বিণ। ২। উপলব্ধ। বাঃপ্র। বি।

উপলব্ধি—আঘাত; উপলব্ধ, প্রতিঘাত;
বিনাশ। উপ—হৃ+ক্ত ভাব। বি;
ক্রী।

উপলব্ধ (—হৃ)—নাশক; অপকারক।
উপ—হৃ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উপলব্ধ—নিকটে আনয়ন; পরিবেশন;
বলপূর্বক গ্রহণ, কাড়িয়া লওয়া; উপচার
প্রদান; দেবোদ্দেশ্যে অর্পণ; বলিপ্রদান;
ধাতবটন। উপ—হৃ+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

উপলব্ধ (—হৃ)—উপহারদাতা; বলি-
প্রদানকারী; ধাতবটক। উপ—হৃ+ক্ত
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—উপলব্ধী।

উপলব্ধ—১। বাহ্যকে উপলব্ধ করা
হইয়াছে এমন; কৃতোপলব্ধ, অবলম্বিত।
উপ—হৃ+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। হাত,
পরিহাস। উপ—হৃ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

উপলব্ধ—১। উপায়ন, উপলোকন, নয়ন বা
নয়নানা, তেতি, ডালি; পুশাদি উপহার;

ধাতি (পশু প্রকৃতি); ধাবি লান দায়া
কৃত লবি বিঃ; পরিবেশনার্থে বাত। উপ—
হ+বৎ কৰ্ম। ২। পূজা; সমর্পণ।
উপ—হ+অ ভাব। ৩। হারের
লম্বীপূ তদুপশেতক প্রব্য। হারের
সমীপ, নিত্য। বি; পু।

উপহাতি (-হারি)-উপহাতি (সকল
অর্থে)। উপ—হ+পি কৰ্ম। বিণ;
পু। স্ত্রী—উপহারিণী।

উপহাস-পরিহাস, ঠাট্টা; লিঙ্গাসূচক
হাস্য; কোড়ক। উপ—হল+ঘঞ ভাব।
বি; পু।

উপহাসক-সমিহাসকারী; হাস্যপ্রিয়
আমুল। উপ—হস+থক কৰ্ম। বিণ।
স্ত্রী—উপহাসিকা।

উপহাসাম্পদ-পরিহাসের পাত্র;
অবজার যোগ্য। উপহাসের আম্পদ,
৩তং। বি; স্ত্রী।

উপহাস্য-১। উপহাস্যের, উপহাস্যন।
উপ—হস্ (হাস্য করা)+ঘাৎ কৰ্ম।
বিণ। ২। উপহাস। কত্র। বি।

উপহাস্যতা-উপহাসের ভাব, হাস্যাম্পদ।
উপহাস্য শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

উপহাসিত নিহিত; হাপিত; জন্ত; মিলিত,
মিশ্রিত; আরোপিত; প্রযুক্ত; অধিত;
উপলব্ধিত; প্রতিষ্ঠিত; বঞ্চিত;
জানিত; (বাকরণে) অব্যবহিত পূর্ব।
উপ—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

উপহাস্ত-আসক্ত; আনীত; উৎসৃষ্ট;
অপিত; সমীপে দীত; প্রাপিত;
পরিবেশিত; সর্গাক্ত; অপনীত;
বিবেশিত। উপ—হা+জ কৰ্ম। বিণ।

উপহাস্ত-১। নির্জনে; গোপনে; নিগূঢ়-
ভাবে। অগুর সমীপে, অব্যবহিত। অ।
২। অপরে শুনিতে না পায় এমন
ভাবে জপ। অগুর সমীপ, নিত্য।
বি; পু।

উপাকরণ, উপবর্ক (-কর্মন) সংস্কার-
পূর্বক বেদাধ্যয়নার্থ; সংস্কারপূর্বক পণ্ডবর,
ধর্মিদান। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

উপাকৃত-১। উপকৃত। উপ—আ—কৃ+
জ কৰ্ম। বিণ। ২। উপকৃত; বজ্রার্থে
হত পশু, বলি। বি; পু। ৩। আরক্ত;
উপাকরণ। উপ—আ—কৃ+জ ভাব।
বি; স্ত্রী।

উপাক্ত-১। উপনেত্র, চশমা। অক্ষির
সদৃশ, নিত্য। বি; স্ত্রী। ২। চক্ষুরূপে।
অক্ষির সমীপে, অব্যবহিত। অ।

উপাধ্যায়-শকাধি বান্দা ক্যাথান। বি; স্ত্রী।

উপাধ্যায়-১। ইতিভূত; কল্পিত গল্প বা
কল্পিত, উপদান; আধ্যাতিক, কাহিনী।
উপ—আ—ধ্যা+অনট কৰ্ম। ২। কথন,

বর্ণন। উপ—আ—ধ্যা+অনট ভাব।
বি; স্ত্রী।

উপাধ্যাত-১। মিকটোগত; উপস্থিত;
প্রাপ্ত; সংঘটিত। উপ—আ—ধ্য+জ
কৰ্ম। ২। বীকৃত; প্রাপ্ত; অহত।
উপ—আ—ধ্য+জ কৰ্ম। বিণ।

উপাধ্যায়-উপস্থিত; বীকৃত; প্রাপ্ত;
অহত; সংঘটন। উপ—আ—ধ্য+
অনট ভাব। বি; পু।

উপাধ্য-অঙ্গের অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ; ভিলক,
কোটা; পরিশিষ্ট; বেদান্তসদৃশ শাস্ত্র
(যথা—পুরাণ, ভাগ্য, মীমাংসা ও ধর্ম-
শাস্ত্র); উপবিভাগ; উপশাখা;
বিভাগান্তর্ভাগ; বাত বিঃ। উপ (কোন) যে
অঙ্গ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

উপাধ্য-সহকারী আচার্য; বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার। উপমিত
আচার্য সহ, প্রাদি। বি; পু।

উপাত্ত-গৃহীত; প্রাপ্ত; বীকৃত; উভত;
প্রারক; অজিত। উপ—আ—দা
(দেওয়া)+জ কৰ্ম। বিণ।

উপাত্ত-অভিভ্রম, উল্লেখন; ক্রম লঙ্ঘন;
আচারভঙ্গ; শাস্ত্র এবং লোকচার উভয়ের
ব্যতিক্রম; মৃত্যু। প্রাদি। বি; পু।

উপাকাম ১। গ্রহণ; বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়
সমূহের আকর্ষণ; প্রত্যাহার; আকর্ষণ;
উপস্থাপন; প্রতিভাজনন; উল্লেখ; হেতু;
উপকরণ; উৎকোচ; প্রযুক্তজনক জ্ঞান;
(অলংকারে) লক্ষণাধিবেশ। উপ—আ
—দা+অনট ভাব। ২। সমধারী কারণ,
যে বস্তু অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া অল্প বস্তু
উৎপাদন করে, অথবা যে বস্তুদ্বারা কোনও
পদার্থ নিমিত্ত বা প্রকৃত হয় (যেমন ঘণ্টার
উপাদান মুক্তিকা)। উপ—আ—দা+
অনট কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

উপাকামকৃত-বাহ্য উপাদান হইয়াছে
এমন, মূলবস্তুহীন। বিণ।

উপাক্ষেপ-গ্রহণ, গ্রাহ; উৎকৃষ্ট, উত্তম
উপ—আ—দা+ঘ কৰ্ম। বিণ।

উপাধ্যান-১। শিরোধান, বালিশ
ভাঙ্গিয়া। উপ—আ—ধ্যা+অনট অধি
২। বিধি, নিয়ম। উপ—আ—ধ্য+
অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

উপাধি-১। ধর্মচিহ্ন। উপ—আ—ধ্য+
কি ভাব। ২। সমৃদ্ধি; কুটুম্বতর; কুটুম্ব-
ব্যাপ্ত জন; সোভ; জ্ঞ। উপ—আ—
ধ্য+কি কৰ্ম। ৩। আধার; ধর্মচিহ্ন
প্রতিবিম্ব; (ভায়ে) ব্যক্তিগোষ্ঠায়ক
পদার্থ ভেদ। উপ—আ—ধ্য+কি অধি
৪। ভেদক-ধর্ম; হল; কারণ; সমধী
সম্মানহতক নামান্ত, title; স্থান
বিশেষণ; সংজ্ঞা; উপনাম, প্রতি-

বৎ+বিভা প্রকৃতির পরিচায়ক শব্দ,
যেহা: (বৎ+ধর্মী, পূর্বাধিপাধ্যায়,
মায় বাহায়র, বি, এ ইত্যাদি)।
উপ—আ—ধ্য+কি কৰ্ম। বি; পু।

উপাধিক-উপাধিবাহী, উপাধিধিষ্ঠিত;
সত্ত্ব; আগতক, আরোপিত। উপাধি+
কণ। বিণ।

উপাধিবাহী (-ধারি)-উপাধিধিষ্ঠিত,
উপাধিশোভিত, খেতাবজ্বালা। ৩তং।
বিণ; পু। স্ত্রী-ধারিণী।

উপাধিপত্র-উপাধিদানসূচক পত্র, যে
প্রশংসাপত্রে বিজ্ঞান পরিচায়ক উপাধি
নির্ধারণ দেওয়া হয়, c n f r i c t e,
d i p l o m a. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

উপাধিভূষণ-উপাধিরূপ আভরণ বা
অলংকার। রূপক কথ্য। বি; স্ত্রী।

উপাধিভূষিত-উপাধিশোভিত; উপাধি-
রূপ অলংকার দ্বারা অলংকৃত, খেতাবভূত।
৩তং। বিণ।

উপাধেয়-অভিনিবেশনীয়; আরোপ্য;
উপাধির যোগ্য; অভিহিত; (ভায়ে)
উপাধি দ্বারা বিশেষণীয়। উপ—আ—ধ্য
(ধারণ করা)+ঘ কৰ্ম। বিণ।

উপাধ্যক্ষ উপদেষ্টা; কলেজের সহকারী
অধ্যক্ষ, Vice-Principal. প্রাদি। বি;
পু।

উপাধ্যায়-১। অধ্যাপক; বেদের
একদেশাধ্যাপক। উপ—অধি—ই+ঘঞ
অপা। বি; পু। ২। ব্রাহ্মণের উপাধি
বিঃ। বাৎপ্র। বি।

উপাধ্যায়ী, -স্ত্রী-বেদাধ্যাপিকা। উপা-
ধ্যায় শব্দ+আপ। বি; স্ত্রী।

উপাধ্যায়ালী-উপাধ্যায়-পত্নী। উপাধ্যায়
শব্দ+আলীপ+ঈপ। বি; স্ত্রী।

উপাধ্যায়ী-উপাধ্যায়-পত্নী; অধ্যাপিকা।
উপা—ধ্যায়+ঈপ। বি; স্ত্রী।

উপাধ্য (-মহ্) চর্মপাত্ত, জুতা। উপ
—আ—দহ্ (বাধা)+কিপ্ কৰ্ম। বি;
স্ত্রী।

উপাধ্যাকার-চর্মপাত্ত - প্রস্তুতকারক,
জুতানির্মাতা, shoe-maker. উপাধ্য
করে যে, উপভত; উপাদহ্ শব্দ-ক
(করা)+ঘ, কৰ্ম। বি; পু।

উপাদহ-উপাদহ্ ৩ঃ।

উপাত্ত-১। লম্বীপ; প্রাপ্ত; পরিসর;
শেষ; বহ্বাক্ষর। অস্তের সমীপ, নিত্য।
বি; পু। ২। (বাকরণে) অস্তের
অব্যবহিত পূর্ববর্তী ('—বর্ণ')। বিণ।

উপাত্তিক-অতি সমীপ। প্রাদি। বি;
স্ত্রী।

উপাত্ত-১। অস্তের; সমীপ;
প্রাপ্তবর্তী; (বাকরণে) অস্তের অব্যবহিত

পূর্ব ('-বর্ধ'), penultimate.
উপাত্ত+য। বিণ। ২। চতুর্থ কোণ;
বর্ধিত; বি; ক্রী।

উপাধিপত্য—স্বাধীনতা বা শাসক,
স্বাধীনতা বা স্বাধীন। অপসংস্কারের সূত্র,
বিভাগ্য বি; পু।

উপাধিকৃত—পাঠ্যপত্রবর্তন, দুর্গত; প্রত্য-
গমন; উপসংস্কার। উপ—আ—বৃত্ত+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

উপাধিত—আবর্তমান; বৃত্তিত; দ্বিগুণে
গড়ানো দিতেছে একপ; প্রত্যগমন,
প্রত্যগমন; বিবৃত্ত, বিবৃত্ত, কাণ্ড। উপ—
আ—বৃত্ত+জ কর্তৃ। বিণ।

উপাধ—১। সাম, দান, ভোগ, গণ, রাজ্য-
বিশেষ এই চতুর্বিধ সামান্য বা রাজ্য-
পরিচালকবৃত্তি; প্রতিষ্ঠার; কর্মসংস্থান;
কোশল; অভ্যাসভোগের প্রণালী; গতি;
পথ। উপ—ই বা অয়+বজ্ করণ। ২।
উপাগমন; ধন্যগম, আর, উপার্জন, বৃত্তি,
পেশা; উপগমন; উপক্রম। উপ—ই বা
অয়+বজ্ ভাব। বি; পু।

উপাধিকৃত—উপার্জনে সমর্থ। ৭৩৭। বিণ।

উপাধিত—কার্যসাধনের ও অনিষ্টনিবারণের
উপায়বিৎ; কোশলী; প্রতিষ্ঠাকারক।
উপায়—জ্ঞা+ড কর্তৃ। বিণ।

উপায়ন—১। উপাধীকন, উপহার; পারি-
তোষিক। উপ—ই বা অয়+অনট
করণ। ২। সমীপগমন; ব্রতাদি প্রতিষ্ঠা।
উপ—ই বা অয়+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

উপায়াত—সমীপাগত। উপ—আ—যা+
জ কর্তৃ। বিণ।

উপায়ান্তর—অন্ত উপায়, গতান্তর। মিতা।
বি; ক্রী।

উপায়াতাব—উপায় না থাকা। ৬৬৭।
বি; ক্রী।

উপায়ী ('-রিন্)—উপায়বৃত্ত; উপায়-
বিধানে কুশল, প্রতিষ্ঠার উদ্ভাবনে গঠি;
কোশলী; উপার্জনকারী, রোজগারী।
উপায়+ইন্ অর্থে। বিণ; পু।
ক্রী—উপায়িনী।

উপায়িত—নিবৃত্ত, বিরত; নিশ্চল, স্থির
উপ—আ—স্ (কীড়া করা)+জ কর্তৃ
বিণ।

উপায়িত—প্রায়, সূক্ষ্মগত; উপক্রম
উপ—আ—স্+জ্+অ ভাব। বি; পু।

উপায়িত—অপারিত; প্রাপ্ত; সমাপ্ত; বাহার
উপায় আরোহণ করা হইয়াছে এমন
উপ—আ—স্ ('আরোহণ করা')+জ
কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—উপার্জনকারী, অর্জনকারী,
ধনাদির আহরক, রোজগারে। উপ—

অর্জ+যক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—
উপায়িতব্য।

উপায়িত—উপায়, অর্জন, অর্জনের, রোজ-
গার; প্রতিষ্ঠা; গতি; সংগ্রহ। উপ—
অর্জ (অর্জন করা)+অনট ভাব। বি;
ক্রী।

উপায়িত—অর্জিত, আহৃত, সংগৃহীত,
প্রাপ্ত, লব্ধ; কৃত। উপ—অর্জ+জ
কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—তিরস্কৃত। উপ—আ—লভ্
(লাভ করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—তিরস্কৃত; মনোবাক্য; দুঃখ-
বাক্য; প্রতিষ্ঠা। উপ—আ—লভ্ (লাভ
করা)+বজ্ ভাব। বি; পু।

উপায়িত—১। আশ্রয়স্থল; আশ্রয়; শরণ।
উপ—আ—শ্রি (সেবা করা)+অন
কর্তৃ। ২। অরলমণ। উপ—আ—শ্রি+
অচ্ ভাব। ৩। আশ্রয়কারী, আশ্রিত।
উপ—আ—শ্রি+অ কর্তৃ। বি; পু।

উপায়িত—১। আশ্রিত, অবলম্বিত, বৃত্ত।
উপ—আ—শ্রি+জ কর্তৃ। ২। আশ্রয়-
কারী; অবলম্বী; গতি; প্রাপ্ত। উপ—
আ—শ্রি+জ কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—উপাসনাকারক, আরাধক, পূজক,
সেবক; লগ্নক; পূজ; বুদ্ধের সাধারণ
উপাসনাকারক। উপ—আস্+যক কর্তৃ।
বিণ। ক্রী—উপায়িতব্য।

উপায়িত—বাপাধার, ভূণ। উপ—আ—
সম্জ্+যক অর্থে। বি; পু।

উপায়িত—১। মিকটে উপবেশন; সেবা,
পরিচর্যা; আরাধনা, পূজা; বিহিংসন;
অভ্যাস; বশন; ধর্মপুস্তক; পরিচর্যা।
উপ—আস্+অনট ভাব। ২। আসন।
উপ—আস্+অনট অর্থে। ৩। অভ্যাসার্থ
শরৎকণ। উপ—আস্+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

উপায়িত—১। সেবা, পূজা, আরাধনা,
অর্চনা; পরিচর্যা। উপ—আস্+অন
ভাব+আপ। বি; ক্রী। ২। সামান্যতম,
বোশাখোদ। বাং। বি।

উপায়িত—সেবাবোশা, আরাধনাবোশা,
পূজা, পূজার্থ। ৬৬৭। বিণ।

উপায়িত—উপায়, আরাধা, পূজা। উপ—
আস্+অনট কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—১। সেবিত, পূজিত,
আরাধিত। উপ—আস্ (থাকা)+জ
কর্তৃ। বিণ। ২। উপাসনা। উপ—
আস্+জ ভাব। বি; ক্রী।

উপায়িত—উপাসনীয়, পূজ্য। উপ—
আস্+ভাব কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত ('-ত্)—উপাসক; সেবক।
উপ—আস্+জ কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—অপারিত, অকৃত; অর্জিতকৃত।
উপায়িত পদের অপসংস্কার। বিণ।

উপায়িত—মিকটে উপবিষ্ট। উপ—আস্
+শান কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—শরীরের অভ্যন্তর অস্থির ভায়
পদার্থ বিঃ, cartilage. অস্থির
সদৃশ, নিত্য। বি; পু।

উপায়িত—সেবা; আরাধা, পূজা
(‘-সেবতা’); উপকার-প্রার্থনার
বাহার ভাবামোদ করা হয় এমন। উপ—
আস্+য কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—বাহার উপাসনা করা
হইতেছে একপ, সেব্যমান, আরাধ্যমান।
উপ—আস্ (থাকা)+শান কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—১। আরোপিত; প্রোক্তিত;
বিত্তত; জড়িত; পরিহিত। উপ—আ—
য+জ কর্তৃ। বিণ। ২। উপাশাস্তাদি
উপায়। উপ (আসার) অহিত কাহাতে,
বহ। বি; পু।

উপায়িত—সংগৃহীত; ক্রিয়িত; আনীত;
অর্পিত। উপ—আ—হ (হরণ করা)+
জ কর্তৃ। বিণ।

উপায়িত—উপায়িত হইতে হইতে ক্রিয়া
বাং। বিণ।

উপায়িত—উপায়িত—অপোমুখ; উপর মুখ দীর্ঘ
মিকে উলটানো; উলট; পালটা;
বিপর্যত (মৌক্য প্রকৃতি)। বাং। বিণ।

উপায়িত—উপায়িত—দানপরাণ।
বাং। বিণ। উপায়িত করা,
উপায়িত করা—গৃহীত অর্থাদি কেবল
নেওয়া বা লান করা।

উপায়িত—উপায়িত। বাং। বিণ। উপায়িত
করা—উপায়িত—যে উপায়িত। কহকাল
রক্ত খায় নাই; অসাহ্যিক রক্ত।

উপেক্ষক—উপেক্ষাকারী; উপায়িত;
অবজ্ঞাতা; পরীরকণে উপায়িত। উপ—
ইক্ (সেবা)+যক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—
উপেক্ষিক।

উপেক্ষক—উপেক্ষা (সম্ভব অর্থে);
নিঃসঙ্গতা; রাজ্যের সন্মতি পক্ষ
উপায়ের একতম (বর্ধা—লগ্না দ্বায়েন
ভেদে দত্তবোশেপকণে চ। সামান্যতম
কর্মসি সমাসবান বোশেপ: ৭ অহা)।
উপ—ইক্+অনট ভাব। বি; ক্রী।

উপেক্ষক—উপেক্ষাকার বোশ; অবজ্ঞার।
উপ—ইক্+অনট কর্তৃ। বিণ।

উপেক্ষক—উপায়িত; অবজ্ঞা, অমান্য,
অবজ্ঞা; তাকিয়া; ভাণ; অস্বীকার;
সামান্য ক্ষুদ্র উপায়ের একতম;
(বোশেপকণে) চিত্তপ্রসঙ্গার্থে ভাবনা বিঃ
—একাত্তর হুঁকি বা উপায়িত। উপ—ইক্
+অ ভাব+আপ। বি; ক্রী।

উপেক্ষাপর উপেক্ষাপরায়ণ, অনাদর-
করণীয়, অবজ্ঞাকারী, অবহেলাকারক।
উপেক্ষাতে পর (আসক্ত), ৭তম। বিণ।

উপেক্ষাপরায়ণ—উদাসীন, অনাদর-
কারী, অবজ্ঞাকারক। উপেক্ষা হইয়াছে
পর (শ্রেষ্ঠ) অগ্ন (আশ্রয়) বাহার,
বহ। বিণ।

উপেক্ষিত অমান্য, অবজ্ঞাত; ত্যক্ত;
অস্বীকৃত। উপ ঈক্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উপেক্ষা—উপেক্ষণীয়। উপ—ঈক্ + ৎ
কর্ম। বিণ।

উপেক্ষ—উপাগত; সমাপণত; উপস্থিত;
প্রাপ্ত; মিলিত, যুক্ত; গর্ভাধানের নিমিত্ত
স্বীতে উপগত; অনুগত; সম্বন্ধ। উপ—
ই (গমন করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উপেক্ষতা—সমীপে গন্তব্য; প্রাপ্তবা। উপ
—ই + তবা কর্ম। বিণ।

উপেক্ষা—(ত) সমাপণামী; সামাদি
উপায়ের প্রয়োজক। উপ ই + ত্ত কর্তৃ।
বিণ।

উপেক্ষ—ইঞ্জের কমিট, বামন, বিষ্ণু (বামন)
বতারে বিষ্ণু আদিত্যের গর্ভে ইঞ্জের পরে
জন্মগ্রহণ করেন। ইঞ্জ হইতে হান, নিত্য।
বি; পু। স্ত্রী—উপেক্ষালী।

উপেক্ষনাথ দাস বাঃ ১২৫০ সালে
কলিকাতায় কায়স্থকুলে হানি জন্মগ্রহণ
করেন। হাইকোর্টের সুপ্রসিদ্ধ ডাক্তার
প্রিন্স দাস ইহার পিতা। বাল্যকাল
হইতে ইনি হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থা হীন
হন, এবং পিতার অবাধ্য হইয়া উঠেন।
ফলে এষ্টাঙ্গ পরীক্ষা দিয়াই ইনি গৃহ
হইতে পলায়ন করেন, এবং নানা স্থানে
ঘুরিয়া বিধবা-বিবাহ ও অসবর্ণ-বিবাহ
প্রচলনের জন্য বক্তৃতা দিতে থাকেন।
এখনা স্ত্রীর মৃত্যু হইলে ইনি স্বয়ং এক উগ্র-
কৃত্রিমজাতীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করেন।
এই সময়ে ইনি কখন পুলিছাপন, কখন
সংবাদপত্রে প্রকাশ প্রভৃতি নানাবিধ কার্য
করিয়া কলিকাতায় জড়িত হন; শেষে গিরে-
টারে যোগ দিয়া 'শরৎ সরোজিনী' ও
'স্বপ্নবিলাসিনী' নামে দুইখানি নাটক
রচনা করেন। এই নাটকে রাজপুত্রস্বর্ণের
অভ্যুত্থান ও আবিচারকার্যের বর্ণিত থাকায়
ইহার এক মাস কারাবন্দের আদেশ হয়।
শেষে হাইকোর্টে আপীল করিয়া ইনি
দণ্ডাজ্ঞা হইতে মুক্তলাভ করেন। অতঃপর
ইনি ব্যারিষ্টার হইবার জন্য যিলাত
বাড়া করেন। কিন্তু সেখানে পাঠে মন না
দিয়া কেবল বক্তৃতা ও অভ্যাস বৃদ্ধি কাজে
লগ্ন হইয়া ১২ বৎসর পরে সেলে
কিরিয়া আসেন। সেলে আসিয়া স্বয়ং এক
থিয়েটার গোলেন, এবং 'দাদা ও আনি'

নাটক রচনা করেন। কিন্তু এই থিয়েটারে
ইহাকে প্রচুর কণ্ঠস্থ হইতে হয়। ইংরেজী
ভাষার ইহার বিশেষ অধিকার ছিল।
১৮০২ সালের ২২শে জুলাই ইহার
মৃত্যু হয়।

উপেক্ষ-বজ্রা—একাদশাব্দীর সংস্কৃত ছন্দো-
বিশেষ। বি; স্ত্রী।

উপেক্ষ—উপবাস্তব্য; উপগন্তব্য; সংগম্য;
প্রাপ্তব্য; সাধ্য। উপ—ই + যৎ কর্ম।
বিণ।

উপেক্ষ—বিবাহিত; নিকট; উপনীত;
গৃহ; বৃদ্ধ; বাহ্যিকারে সজ্জিত; উপাটিত;
প্রত্যাসন্ন; বুদ্ধিপ্রাপ্ত। উপ—বহ্ + ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

উপেক্ষাত—উপক্রম, আরম্ভ; উপক্র-
মণিকা, ভূমিকা; উপাহরণ,
(জারে) সংগত বিঃ; প্রত্যাবনা; প্রসঙ্গ
মুগ্ধক। উপ উদ্ + হৃন্ + যৎ ভাব।
বি; পু।

উপেক্ষ, **উপেক্ষণ**—উপবাস, অনাহার,
অনশন। উপ উব্ + (সংগত হওয়া) +
অন্, অনট্ ভাব। বি; যধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

উপেক্ষিত কৃতোপবাস, অভুক্ত। উপ—
বহ্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

উপেক্ষ উপবাসে যাপনীয় (<ভিদি)।
উপ—উব্ + কাপ্, অধি। বিণ।

উপেক্ষ—উপবাস। বাংপ্র। বি।

উপেক্ষা উপবাসী। বাংপ্র। বিণ।

—রোপিত; অবকার্ষ; ব্যাপ্ত; কৃতবপন,
বাহ্য বোনা হইয়াছে একপ; বিকিপ্ত।
বপ্ + ক্ত কর্ম। বিণ।

—বীজবপনের পরে কথিত
(—ভূমি')। অগ্রে উপ পশ্চাৎ কৃষ্ট,
কর্মধ্য। বিণ।

উপেক্ষ বপন, বীজ বোনা; রোপণ। বপ্,
(বপন করা) + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

উপেক্ষ বপনীয়। বপ্ + কাপ্, কর্ম। বিণ।

উপেক্ষা—উপচাইয়া পড়া; অতিক্রম
করা; উৎকিপ্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

উপেক্ষ ময়লা জেলার নিমিত্ত তৈলাদি
দ্বারা গাভ্যবর্ণ; হরিদাকুসুমাদি গাভ্যমল-
শোধনদ্রব্য; অভ্যাস। <উপেক্ষ। বি।

উপেক্ষা উদয়িত হওয়া, বাড়িয়া; বাড়িত
হওয়া; পাতা হইতে পাতাস্তরে রাখা,
আজড়ানো। বাংপ্র। ক্রি।

উপেক্ষ—উড়িয়া যাওয়া, অদৃষ্ট হওয়া। বাংপ্র
ক্রি।

উপেক্ষ—১। পারের উপর তর দিয়া বসা।
বি। ২। পারের উপর তর দিয়া উপ-
বিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

উপেক্ষ—উপেক্ষ জঃ।

উপেক্ষ—১। হই (জন), উত্তর। উহ (পূর্ব)

করা) + অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। উত্ত;
উত্তোলিত (—অনি)। বাংপ্র। বিণ।

উপেক্ষ জল ও স্থল, এই উভয় স্থানেই
বিচরণ করে এরূপ (<—কক্ষ'ত্),
amphibious. উপত্য; উত্ত শব্দ—চন্
+ টক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—উপেক্ষালী।

উপেক্ষ উত্ত, দুই (—জন), স্বয়ং; বিবিধ।
উত্ত + অন্ট; অথবা, উত্ত—বা (বাওরা)
+ ড কর্তৃ। বিণ।

উপেক্ষ—উত্তর। বিণ।

উপেক্ষ—(তন্)—দুই দিকে; দুই পকে;
দুই পাশে; আগে পাশে; পূর্বে ও পরে;
উভয় প্রকারে। উপেক্ষ শব্দ + তন্
সপ্তমী স্থানে। অ।

উপেক্ষতো—দুই দিকে মুখবিশিষ্ট বা
দুইদিক। উপেক্ষ: মুখ বাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী—উপেক্ষা, উপেক্ষা।

উপেক্ষতো—দুই দিকবোধী (—গর্ভী')।
বিণ; স্ত্রী।

উপেক্ষ—দুই স্থানে; উভয় দিকে বা পকে।
উভয় শব্দ + ত্র। অ।

উপেক্ষ—দুই প্রকারে। উপেক্ষ, শব্দ +
পাচ। অ।

উপেক্ষ (দিন্) আশ্রয়ে পদপরায়ণ-
যুক্ত। বিণ।

উপেক্ষ বিবিধ। বহ। বিণ।

উপেক্ষ—দুই দিকেই মুখবিশিষ্ট, এটা
করিলেও বিপদ ওটা করিলেও
বিপদ, dilemma. ৭তম। বি; স্ত্রী।

উপেক্ষ উপেক্ষমত, দুইজনকেই অনু-
মোদিত। ৩তম। বিণ।

উপেক্ষ—যে ব্রহ্মচারী বেদ ও ব্রত
সমাপন করিয়া সমাবর্তন করেন। ৭তম।
বিণ।

উপেক্ষ—পরাশরের অমুসোদনযুক্ত;
উভয় পক্ষের স্বীকৃত। উপেক্ষ বারা অমুসত,
৩তম। বিণ।

উপেক্ষ—১। দুই অর্থ বা তাৎপর্ষ্য; দুই
প্রয়োজন, দুই উদ্দেশ্য। উপেক্ষ যে অর্থ,
কর্মধ্য। বি; স্ত্রী। ২। ব্যর্থক, দুই অর্থ-
যুক্ত; বিপ্রয়োজন, দুই উদ্দেশ্যবিশিষ্ট।
উপেক্ষ অর্থ বাহার, বহ। বিণ। ৩। দুইএর
সম্মত। উপেক্ষের নিমিত্ত ইহা, নিত্য।

উপেক্ষ—বহিঃগমনে, দ্রুতবেগে। প্রা
কল্প। ক্রি—বিণ।

উপেক্ষ—উদয়বে, চিহ্নকার করিয়া;
তারফেরে। উপেক্ষ (দুই দিকে অর্থাৎ সম্মুখে
ও পশ্চাতে বা বামে ও দক্ষিণে) স্ত্রী (স্বয়ং)
—দ্বিবার বিশেষণ 'দ' বিভক্তি হইয়াছে;
অথবা উপ (পূর্ন) দ্বার (বেগে) অর্থাৎ
পূর্ববেগে। প্রা কল্প। উপেক্ষ পূর্বকৈ ক্রি-
বিণ।

উপন একসময়ে এত বিরক্ত হইরাছিল যে, কখন ইহার পিতামহী দেখতাম কখন, তখন ভাড়াটিয়াদের একজনকার স্ক্রিপলপুরের কোনও লোকাকার ইহাকে শব্দাই লজ্জা কাটি বিরক্ত করে নাই। উমেশচন্দ্র অমূল্য দীক্ষাবোধ সহিত পূর্ণশার্শ্ব একটি আর বৃদ্ধ কুঠার দ্বারা বহুতে হেনন করিয়া দাহ-কার্য সম্পন্ন করেন। কলিকাতাই ইহার শেষ এবং প্রাণের কর্মক্ষেত্র। এইখানেই ইহার প্রিয়তম সার্থক্য ব্রাহ্মসমাজ, সিটি কলেজ ও মুর্শিবাদের কল্যাণের প্রভৃতি ইহার ধর্ম ও কর্মে বীরত্বের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। জীর্ণকার জন্ত ইনি প্রকৃত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ৪৫ বৎসর ধরিয়া এই উল্লেখ্য ইনি “বাহ্যবোধিনী” পত্রিকা পরিচালিত করিয়া আসিতেছিলেন। উমেশচন্দ্র ধনী ছিলেন না, কিন্তু পরশ্রমবশতেন ইহার জন্ম নির্যত নিমুক্ত ছিল। ইহার ভার আত্মবলম্ব, স্বধর্মপালন, নিঃশেষ, বিকাশ ও সংকট কর্তব্যেই বর্তমান সময়ে বিরল বলিলে অত্যাতি হয় না। ইনি দুই বৎসর বহুমুখ রোগে কষ্ট পাইয়া বাং ১৩১৪ সালের ১১ই আষাঢ় মাসের রাত্রি ১১টার সময় কলিকাতার আপকার আটনী বাগান লেনের “নন্দনবাগে” প্রাণত্যাগ করেন। ইহার ধর্মবিরক্ত আত্মরিক-তার নিমিত্ত সকলেই ইহার প্রতি ভক্তিমান ছিল।

উমেশচন্দ্র দত্ত (২) — কলিকাতার বহু-বাক্যের সুবিখ্যাত কবি দত্তপরিবারে ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। দত্ত-পরিবারের আদি পুরুষ অর্জুন দত্ত ইহার পিতামহ। উমেশচন্দ্রের পিতার নাম দুর্গাচরণ ও পিতামহের নাম রামমোহন। উমেশচন্দ্র দুর্গাচরণের জ্যেষ্ঠপুত্র। উমেশ-চন্দ্র ‘সংবাদ প্রভাকরে’ লিখিতেন ও নবীন লেখকসমূহকে উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত নিজের উৎকৃষ্ট রচনার জন্ত পুরস্কার দিতেন। একবার Goldsmith-এর Her-mie কবিতার সর্বোৎকৃষ্ট অনুবাদের জন্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হন। উহার জন্ত উমেশচন্দ্র নিজের ‘লাবলমালতী’ নামে দ্বিতীয় একটি অনুবাদ প্রদান। পরীক্ষার উক্ত অনুবাদই সর্বোৎকৃষ্ট এবং সুস্বাদু বলিয়া বিবেচিত হয়। ইংরেজকবি মুরের অনেক কবিতার তিনি বাঙ্গালা হইতে অনুবাদ করেন। গান বাঁধিতেও তিনি পারদর্শী ছিলেন। শান্তি-পুরের মহলায় দ্বার এক গোবিন্দজাদ পুস্তকের কলন করিয়াও হয়, তখন তিনি উহা উপলব্ধ করিয়া গান লিখেন। তাহার গানের একটি বিবেচন্য ছিল, উহা

বাক্যসাতক। এমার কর্তৃত্ব ও তেরীর দশ আইন উপলক্ষে তিনি গান বাঁধিয়া-ছিলেন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার Hindoo Metropolitan College প্রতিষ্ঠিত হইলে, উমেশচন্দ্র তাহার অন্ততম অবৈতনিক সেক্রেটারী নির্বা-চিত হন। তিনি বেশের অনেক লোকচিত্রের কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে জানুয়ারি উমেশ-চন্দ্রের মৃত্যু হয়। ইহার সন্তানাদি নাই।

উমেশচন্দ্র দত্ত (৩) — ইনি সাধারণতঃ ‘দত্ত’ উপাধিতে পরিচিত হইলেও ইহার বংশ-গত প্রকৃত উপাধি “দত্ত গুপ্ত”, কারণ ইনি বৈদ্যসন্তান। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই জুন তারিখে নবীরা-কুলসমূহে ইহার জন্ম হয়। উমেশচন্দ্রের বয়স কখন দুই বৎসর, সেই সময়ে ইহার পিতা দুর্গাচরণ দত্তের মৃত্যু হয়। উমেশচন্দ্র কুলসমূহের সহকারী ম্যাজিস্ট্রেট চার্লস হব্‌হাউ-সের নিকট সাহায্য প্রার্থনার জন্ত উপস্থিত হইলে ম্যাজিস্ট্রেট শিকার সমস্ত ব্যয় দিতে বাঁধিত হন। ১৮৪৬ খ্রীঃ অব্দে কুলসমূহের কলেজে প্রবেশ-লাভ করিয়া উমেশচন্দ্র উৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হন। একবার পিটার্সন সাহেব তাহার Merchant of Venice-এর আবৃত্তি শুনিয়া পূর্ণসংখ্যা ৫০-এর মধ্যে ৬০ দিচ্ছিলেন। ১৮৪৯ খ্রীঃ অব্দে সিনিয়র কলারজিপ পরীক্ষার ইনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন।

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি চট্টগ্রামে ১০০ টাকা বেতনে ফিল্ড শিকারের পদ গ্রহণ করেন। ঢাকার হেডকোয়ার্টার করিয়া ১৮৬৭ খ্রীঃ কুলসমূহের কলেজে ইংরেজী সাহিত্য ও ইতিহাসের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত হন এবং ক্রমে অধ্যক্ষের পদে উন্নীত হন। ১৮৮১ খ্রীঃ অব্দে ইনি কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন। জীবনের শেষভাগে ইনি কুলসমূহের অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট ও মিউনিসিপ্যালিটির ডায়-রেক্টরসমূহের পদ অলংকৃত করেন।

১৯১৬ খ্রীঃ অব্দে ২১শে জুন ৮৭ বৎসর বয়সে ইনি পরলোকগমন করেন। অবসর-গ্রহণের পর বহুকাল পণ্ডিত ইনি চারি সহস্র টাকা হিসাবে বৃত্তিভোগ করিতেন। ইহার বহুবংশীয় ও প্রভিটার নামাকরণ পদ পোনা ব্যয়। ইহার মত প্রভিটারশালী বাঙালী ছাত্র দুইই বিরল। ইনি বাত-বিকারী সন্তান জন্মগ্রহণ করেন।

উমেশচন্দ্র দত্তের মৃত্যুর হৃদয় হ্রোদে অন্তর্গত ধর্মবিশ্বাসের স্মৃতি রক্ষণের প্রাণে

বাং ১২৫৯ সালের ভাদ্রমাসে ইনি কলার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা দুর্গাচরণ বটবাল এক কান্ত প্রভাকর। উমেশ-চন্দ্র রূপাবতার ইংরেজী পিতামহ হইতে ১৮৬৮ খ্রীঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সংকট কলেজে এক-এ. ও বি. এল. অধ্যয়ন করেন এবং ৪ বৎসর অধ্যয়নের পরে ১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। অন্তর, ১৮৭৪ খ্রীঃ সংকটে এক-এ. এক ১৮৭৫ খ্রীঃ অব্দে বি. এল. উপাধি প্রাপ্ত হইয়া শিক্ষকতা করিতে আরম্ভ করেন এবং ১৮৭৬ খ্রীঃ অব্দে প্রে-চাঁদ রায়ের বৃত্তি লাভ করিয়া বোম্বাই পদ পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তখন প্রভাকর কলারের মতকরা ৫ টাকা হ্রাস ছিল বলিয়া ফিল্ডশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াও পদ লাভে টাকা বৃত্তি পাইতেন। উমেশচন্দ্রও তাহাই পাইরাছিলেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দে উমেশচন্দ্র ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ৮ বৎসর স্থায়ীতার সহিত এ কার্য সম্পাদন করার পর, ফিল্ডশিপের সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া নানা স্থানে ম্যাজিস্ট্রেট করেন। বাং ১৩০৪ সালে বড়দার অর্থাভিহিত সময়ে বাঙ্গালার আক্রান্ত হইয়া কলিকাতার আগমনপূর্বক নানাবিধ চিকিৎসার চিকিৎসিত হইয়া ১৩০৫ সালের ১লা জ্যৈষ্ঠ ইনি পরলোকগমন করেন। ইহার মৃত্যুকালে ইহার পিতা ও মাতা উভয়েই জীবিত ছিলেন।

উমেশচন্দ্র দত্তের প্রাচীন ইতিহাস উল্লেখের জন্ত বহু প্রস্তাৱ করিয়াছিলেন। ইনি ‘সাহিত্য’ পত্রে বৈদিককালে গোবত্যা-বিষয়ক যে কতিপয় প্রবন্ধ লিখেন, বোধ হয় তাহাই ইহার প্রথম বাঙ্গালা রচনা। পরে ইনি ‘সাহিত্য’ পত্রিকার সাংবাদ্যের ব্যাখ্যা লিখিতে আরম্ভ করেন। উমেশ-চন্দ্রের রচনার একটি প্রধান গুণ এই যে, তিনি প্রায়ই নূতন কথা অকৃত্রিম করিতেন। আর যেখানে রচনা হইয়া পুস্তকভেদে উল্লেখ করিতেন, সেখানেও পুস্তকভেদে নূতনকথ লিখিত করিয়াই প্রকাশিত করিতেন।

বিভাগে পঠিত সময়ে উমেশচন্দ্র পৌত্ত-লিকতার প্রতি অবশ্য একাধ করিতেন এবং হিন্দুর কর্তব্য উপাধি-পদ্ধতির প্রতিও আস্থাশ্রুত ছিলেন। তিনি বেশের রচনাকর্মের মধ্যে এককর্মের আধিক্যের প্রস্তাৱ করিয়াছিলেন। এক-সময়ে বাঙালিজনগণের হৃদয়ঙ্গম, কিন্তু পরিশেষে বহুবিধের মধ্যে বেদ-মূলক জ্ঞানসমীপী ব্যাকরণ করিতেন, তবে

বলিভেন বে, কালের পরিবর্তনে এই সকল আচারেরও পরিবর্তন হওয়া আশঙ্ক্যক।

৩. কলেনজী—বন্ধোপাখ্যায়—ইনি সাধারণতঃ ডব্লু. সি. বনজী (W. C. Bonerjee) নামে পরিচিত। ১৮৪৪ খ্রীঃ অব্দের ২৯শে ডিসেম্বর বিদ্যাপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতামহ পীতাম্বর কলির বার্ড কোং (Collier Bird Co.) নামক এটর্নির অফিসে প্রধান কর্মচারী ছিলেন। উমেশচন্দ্রের পিতা গিরিশচন্দ্র এটর্নি ছিলেন। বাল্যকালে উমেশচন্দ্রের লেখাপড়ার মনোযোগ ছিল না। ইনি খিেরটার করিয়া বেড়াইতেন। শেষে ইহার পিতা ইহাকে এক এটর্নি অফিসে কেরানী করিয়া দিলেন, সেখানে আইনের প্রতি ইহার অনুরাগ জন্মে। তাহার পর ১৮৬৪ খ্রীঃ অব্দে উমেশচন্দ্র ইংলণ্ডে যাত্রা করেন। সেখান হইতে ১৮৬৮ খ্রীঃ অব্দে ব্যারিস্টার হইয়া কলিকাতার বাবসায়ে প্রবৃত্ত হন। কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর ইহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন।

প্রসিদ্ধ সার হুরেল্লনাথ বন্ধোপাখ্যায়ের বিচারের সময় ইনিই কাজ করিয়াছিলেন। ইনিই এদেশীয়ের মধ্যে প্রথম স্টাণ্ডিং কোর্সেল হন। তিনি ১৮৮০ খ্রীঃ অব্দে বিধিব্যবস্থার সভা মনোনীত হন। ১৮৯৪ ও ১৮৯৫ খ্রীঃ অব্দে উহার প্রতিনিধি হইয়া ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ লাভ করেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে বোম্বাই শহরে প্রথম যে জাতীয় মহাসম্মিলিতর অধিবেশন হয়, তাহাতে ইনি সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এবং ১৮৯২ খ্রীঃ অব্দে দ্বিতীয়বার জাতীয় মহাসম্মিলিতর সভাপতির পদ লাভ করেন। দুইবার হাইকোর্টের জজের পদ গ্রহণের নিমিত্ত অনুরোধ হইয়া প্রত্যাখ্যান করেন। ইনি ইংলণ্ডে একটি কংগ্রেস কমিটি গঠন করেন। বঙ্গদেশ হইতে ১৯০২ সালে ইংলণ্ডে গিয়া প্রিভি কাউন্সিলে ব্যবসায় করিতে থাকেন। সেখানে ১৯০৬ সালে ক্রয়জন নামক স্থানে 'পরিদ্রপূর হাউসে' মানবলীলা সংবরণ করেন। মৃত্যুকালে ইনি ছুট পুত্র রাখিয়া যান।

উজ্জ্বল—সোলা প্রভৃতির আবরণ বা ওড়াদ; আবরণ। হিন্দী। বি।

উজ্জ্বলি—রৌদ্রানি, উমানি। বাং. প্র। বি।

উজ্জ্বল—অবতীর্ণ হও, স্পর্শধারস্পর্শক আবির্ভূত হও। কপ্র। ক্রি।

উজ্জ্বল—বকঃস্থল; স্তন। কপ্র। বি।

উজ্জ্বল (উরস্)—বকঃ। ও + অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। [asthma. বি; পু।

উজ্জ্বলভ—'বকোদ্রোণক', দানরোণ,

উজ্জ্বল—বকঃস্থল, বুক। কর্মধা বা ওভৎ। বি; ক্রী।

উরস্, উরজ্, উরজ্জ—সর্প, সাপ। উরস্ (বকঃ)—গম্ (গমন করা) + ড, পক্ষান্তরে ঋকর্তৃ নিপাতনে। বি; পু।

উরস্জ্জ্বল শিব, মহাদেব। উরস্ জ্বল বাহার, বহ। বি; পু।

উরজ্জ—১। বক্ হইতে উৎপন্ন। বিণ। ২। কুচ, স্তন। 'উরোজ শব্দের' অসাম্য প্রয়োগ। বি।

উরজ্জাই—বিগুণ; দ্রাব, মলিন। প্র। কপ্র। বিণ।

উরজ্জ—উর, জজ্জ, দাবনা। বাং. প্র। বি।

উরজ্জ—উদিত হইল, উঠিল, প্রকাশ পাইল, আবির্ভূত হইল। প্র। কপ্র। ক্রি।

উরজ্জ—কবচ, বর্ম, সাজোয়া; উরজ্জাণ, breastplate. উপত্যৎ; উরস্—পিজন্ত চম (=ছাদি) + য কর্তৃ। বি; পু।

উরস্—'উরঃ' ক্রঃ।

উরস্—বকঃ, বুক। সংস্কৃত 'উরস্' শব্দের বাঙ্গালা প্রয়োগ। বি।

উরস্জ্জা—চুরানো, ক্ষরা, ক্ষরিত হওয়া। প্রাদে। ক্রি।

উরস্জ্জ—কুচ, স্তন। অণুৎ উপত্যৎ; উরস্—জন্ + ড কর্তৃ। বি; পু।

উরজ্জ, উরজ্জাণ—কবচ, বর্ম, সাজোয়া; বকোবজ্জ। উপত্যৎ; উরস্—জন্ + ড কর্তৃ, অনট করণ। বি; ক্রী। [ক্রী।

উরজ্জ—উরঃস্থল, বকঃ, বুক। কর্মধা। বি;

উরজ্জ—'উর' ক্রঃ।

উরজ্জি—বক্, বকে। সংস্কৃত 'উরসি' পদের বাঙ্গালা কবিপ্রয়োগ। বি।

উজ্জা—উদিত হওয়া, আবির্ভূত হওয়া, উপস্থিত হওয়া, অধিষ্ঠান করা। কপ্র। ক্রি।

উজ্জ—মহৎ, বড়; বহ; অতিশয়; তীক্ষ্ণ; প্রবল; উত্তম; প্রচুর। উৎ + ক কর্তৃ, নিপাতনে। বিণ। ক্রী—**উজ্জী**।

উজ্জত—উজ্জ; উরজ্জ। বাং. প্র। বি।

উরোপামী—(গামিন্)—বকোযোগে গমন-শীল, যে বকে হাঁটে এমন। উপত্যৎ; উরস্—গম্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, **পামিনী**।

উরোপাত বকে আঘাত, বুক চাপড়ানো; বুকোঘাত। উরসি লাভ (উরঃ + পাত), ওভৎ বা ওভৎ। বি; পু।

উরোজ—১। বকোজাত। উরস্ (বকঃ)—জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। কুচ, স্তন। বি; পু।

উরোজ্জ—বকঃস্থলে চাপেটপ্রচার; বাহ্যিক বিঃ। ওভৎ। বি; পু।

উজ্জিত ভাক্ত; বধিত; পাক্তসম্পন্ন; অযোগ্য। উজ্জ + ক্ত কর্ম। বিণ।

উর্বা—বাকড়ল; বকটক। **উর্বা** নাতিতে বাহার, বহ। বি; পু।

উর্বা—পতঙ্গোব, পশম; সলাটের লোমবিশিষ্ট চিহ্ন বিঃ। উর্বা + ড করণ + আপ (আভবর হুৎ)। বি; ক্রী।

উর্বা—এহরী প্রভৃতির জামা; কর্মচারীর নির্দিষ্ট পোশাক, uniform. <তুর্কা বর্কী>। বি।

উর্বা—আরবী, কায়দী ও হিন্দী এই তিন ভাষার মিশ্রণে উৎপন্ন ভাষা, hindustani. তুর্কী। বি।

উর্বা—সেনানিবাসের মধ্যস্থিত বাজার; বাহাদুরের সেনার সঙ্গে স্থিত বাজার; পলটনের বাজার। <বর্কী (তু) + বাজার (কা)>। বি।

উর্বা—জমৈক বুন (ইহার পুত্রের নাম ওর্বা)। বি; পু।

উর্বা—বাহাতে গাচপালা ভাল জন্মায় এমন, সর্বশস্তোৎপাদক, fertile. উর্বা শব্দ—ও + অন্ কর্তৃ। বিণ।

উর্বা—১। সর্বশস্তোৎপাদিকা ('—ভূমি') উর্বা + আপ। বিণ; ক্রী। ২। সর্বশস্তোৎপাদিকা ভূমি। বি; ক্রী।

উর্বা—১। উর্বাশীর্ষ; নদী বিঃ; (বাংলায়) উর্বাশীর্ষশী হুন্দরী। [উরস্ (মহাপুরুষগণকে) এটি (বধ করেন)—এই অর্থে] ২। বনামখাত খর্বোজা। ইহার জন্ম সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ

লিখিত আছে—“নরনারায়ণ বধবিকা-প্রমে কঠোর তপস্তার নিরত হইলে ইন্দ্র ঋষী রাজ্যচ্যুতির আশঙ্কায় কামদেব ও অমরাদিগকে তাঁহার তপোভঙ্গের জন্য প্রেরণ করিলেন। নরনারায়ণ ইহারিণের কার্যকলাপে ক্ষেপণ না করিয়া ইহাদিগকে অভিশপ্তে গ্রহণ করিলেন। সমাপত্ত দেবগণ নরনারায়ণের এই অলৌকিক ইন্দ্রিয়সংবল দেখিয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। তখন নরনারায়ণ ইহাদিগকে অভ্যুতর্জন সমলংকৃত রমণীয় দর্শন করাইলেন, এবং দেবগণকে সেই সকল রমণীয় মধ্যে একটির গ্রহণ করিতে বলিলেন। দেবগণ উর্বাশীকে গ্রহণ করিয়া বনান্তানে প্রস্থিত হইলেন।” নারায়ণের উক্ত ভেদ করিয়া সমুদ্রত হওয়ায় ইহার নাম উর্বাশী হইল।

বেদের মতে, উর্বাশী হইতে বলিষ্ঠের জন্ম। বুদ্ধবতার মতে মিত্রাবরুণ বজ্রহস্তে উর্বাশীকে দর্শন করিলে বাসন্তীঋতুর বজ্রে তাঁহারিণের রেতঃস্রবন হয়, তাহাতেই অগস্ত্য ও বলিষ্ঠের জন্ম।

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—“কোন সময়ে বিষ্ণু ধর্মপুত্র হইয়া গন্ধমাদন পর্বতে

তাপোনিরত হন। ইহা আপনাদের রাজ্য-চাতির ভয়ে হইয়া তাঁহার তপোভঙ্গ করিবার নিমিত্ত কামদেব ও অঙ্গরাণিকে প্রেরণ করেন। অঙ্গরাণী বিকৃত ধারিতলে অকৃতকার্য হইলে কামদেব বীর উগ্র হইতে উর্দীকে হট্ট করিলেন। উর্দী বিকৃত ধ্যানভঙ্গ করিতে সমর্থ হইলেন। ইহাতে ইহা বাতিশের সন্ত উর্দীকে গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে উর্দীও তাহাতে সম্মত হন। অতঃপর মিথ্যাবরণ উর্দীকে কামনা করিলে উর্দী ইহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। তাহাতে মিথ্যাবরণ অসন্তুষ্ট হইয়া অভিশাপ প্রদান করেন। সেই শাপে উর্দী মনুষ্যভোগ্য হইয়া রাজা পুরুরবার পত্নীরূপে দীর্ঘকাল মর্ত্যলোকে বাস করেন।" অজুন বিরাটগৃহে বাস-কালে ইহার শাপে এক বৎসর ক্রীড় প্রাপ্ত হন।

উর্দী-রস, -বসন্ত -চন্দ্রবংশীয় রাজা পুরুরবাঃ। [উর্দী মিথ্যাবরণের শাপে মানবভোগ্য হইয়া অগ্রগ্রহণ করিলে রাজা পুরুরবা ইহাকে বিবাহ করেন]। ৬তম। বি; পু।

উর্দী—১। মহতী, বৃহতী, বিপুল। উগ্র + ঈপ্। বিধ; ঈ। ২। পৃথিবী; ভূমি। বি; ঈ।

উল—পশুশব্দ, পশু। <উ> 'wool'. বি।

উলঙ্গ—নগ্ন; বিবস্ত্র, বিবসন; উলুঙ্গ, অনাবৃত; অসংযত; বাক্যলংকারহীন; বুদ্ধিবাহার আবরণহীন; গীতা; কপটতার আবরণহীন, সরল, বিহঙ্গ। বাং। বিধ।

উলঙ্গী—উলুঙ্গ করা; অনাবৃত করা; উলঙ্গ করা; কোবলুঙ্গ করা। কপ্র। জি।

উলট—বিপরীত, বিপর্যস্ত; অধোমুখ, উপুড়। বাং। বিধ।

উলট-কঙ্কাল—একপ্রকার উগ্ধের গাছ (ইহার পাতার উলটা দিক্ লোমশ), abroma angula. বাং। বি।

উলট-পালট, উলট-পালট—১। সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত, উলটানো-পালটানো; উপর নীচে করা। বিধ। ২। গোলমাল; পরিবর্তন, বিনিময়; অব্যবস্থা; অসুখা-তাব; ব্যতিক্রম; বাগ্মা-আলা; ঘোর-কেহ। বাং। বি।

উলটী—বিপরীত, বিপর্যস্ত; কিরানো, ঘুরানো; অধোমুখ; অপ্রত্যাশিত ('—বিপর্যস্ত')। বাং। বিধ। **উলটী পিঠি**—ভিতর দিক্; পত্রাদির নীচের দিক্। **উলটী বিচার**—ভার, বরুজ বিচার। **উলটী দুখা**—বিপরীত, অন্তরূপ বা কুল দুখ। **উলটী রুখ**—রথযাত্রা

অষ্টম দিবসে রথ যথাহায়ে টানিয়া আনার উৎসব; কিরোরথ; রথযাত্রার পূর্বযাত্রা।

উলটী বীতি—ভিন্ন প্রথা।

উলটানো—বিপরীত বা বিপর্যস্ত করা; অধোমুখ করা; অসুখা করা বা বলা; পরিবর্তন করা; বাঁটা; উল্লগত করা (চোখের পাতা); উঠানো (বইয়ের পাতা); কিরানো, ঘুরানো। বাং। জি।

উলটা-পালটা, উলট-পালট—সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত। বাং। বিধ। **উলটা-পালটা চড়**—অবিচারে যেখানে-সেখানে চপটাতা। **উলটা-পালটা বাতাল**—আকুল বা এলোমেলো বায়ু-প্রবাহ।

উলটায়বি উলটাইবি, উলটা করিবি। প্র। কপ্র। জি। [জি।

উলটি—পিছন ফিরিয়া। প্র। কপ্র। অস-
উলটি-পালটি—ভিন্ন ভিন্ন করিয়া; নাড়িয়া চাড়িয়া; কিরিয়া ঘুরিয়া। বাং। জি।

উলঙ্গিত—আঙ্গাদিত, পৃথকিত; আকৃষ্ট। 'উলঙ্গিত' শব্দের অপভ্রংশ। বিধ।

উল্লা—অবতরণ করা, নামা। বাং। জি।

উল্লামো—অবতরণ বরানো, নামানো। বাং। জি।

উল্লু—চলুধারি, গিধো ধারী মঙ্গলশয়, বর চাউটার একরকম গড়। বাং। বি।

উল্লুই—অলসতা; উড়নচড়, ডোকরা, অপব্যয়। প্রাদে। বিধ।

উল্লুখড়—বর চাউটার একরকম তুল, চন। বাং। বি।

উল্লুখাগড়া—উল্লুখড় ও নল; যাচা সহজে ভাঙ্গা যায় এমন তুচ্ছ বস্তু; তুচ্ছ পদার্থ, গরিব লোক; নিরীহ প্রজা। বাং। বি।

উল্লুহন—উল্লুখড়। প্রাদে। বি।

উল্লুক—১। পেচক, ছতোষ পেচা, দেবরাচ ইন্দ্র; কণারমুনি; হিমালয়সম্বন্ধিত দেশ বিঃ; উল্লুকরাজপুত্র; উলপ, উল্লুখড়। বল খাতু + উক কর্ণ। বি; পু।

২। মহাত্মারতোক্ত দ্রবোধনের দুর্ভুত মাতুল শকুনির পুত্র। পিতার জায় ইনিও দ্রবোধনের আশ্রয়ে বাস করিতেন। বিরচিতভাবে পাণ্ডবগণের অজ্ঞাতবাস কালে ইনি যুধিষ্ঠির কর্তৃক তাঁহাদের নিকটে প্রেরিত হইয়া যুধিষ্ঠির কর্তব্য যথা-বর্ণভাবে পালন করেন। পরন্তু দৌত্য কত্রিয়ার কার্য নহে, ব্রাহ্মণের কর্তব্য; হতব্রাহ্ম এই কর্মে কোন ব্রাহ্মণের যোগ্য উচিত ছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ইনি পালকের পক্ষে থাকিয়া পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করেন, এবং শেষ দিবসের সময়ে সহস্রবেগে হত নিহত হন।

উল্লুপী, **উল্লুপী**—এরাবত-কুলসমুদ্র কোরবানামক নাগরাজের কন্যার নাম উল্লুপী। অজুন একাকী ঘাশ বৎসর বনবাসে ভ্রমণকালে এই নাগকন্যা ঘাশ আকর্ষিত হইয়া নাগলোকে গমন করেন, এবং তথায় ইহার প্রার্থনামতে ইহাকে বিবাহ করেন। উল্লুপী সন্ততি হইয়া অজুনকে এই বর দেন যে, তিনি জলমধ্যে অজ্ঞেয় হইবেন এবং সমস্ত জলচর জন্তুই তাঁহার বধ্য হইবে। কুরুক্ষেত্র সমরের পর অশ্বমেধযজ্ঞকালে যজ্ঞীয় অশ্ব বজ্রবাহন বন্ধন করেন, তাহাতে অজুনের সহিত বজ্রবাহনের যুদ্ধ হয়, সে যুদ্ধে অজুন পরাজিত ও সংজ্ঞাহীন হইয়া পড়েন। পরে উল্লুপীই নাগলোক হইতে মৃত-সঞ্জীবনী আনিয়া তাঁহার চেতন সম্পাদন করেন।

—মাসলিক ধনিবিশেষ। 'উল্লু' শব্দের বিধি। বি; পু।

উল্লুমা—মুসলমান পণ্ডিতগণ। আরবী। বি।

উল্লা—গো-শকটের চক্রনাভির মুগলগলৌহ-বলয়। প্রাদে। বি।

উল্লা—আকাশ হইতে পতিত অলঙ্ঘ্য প্রস্তর, meteor; ক্ষুদ্রিক; জ্বলন্ত কাঠ; তেজঃপুঞ্জ; অগ্নি; মশাল। উল্ল (দগ্ধ করা) + ক কর্ণ + আপ্। বি; ঈ।

উল্লাধারী (—ধারিন্)—মশালবাহক, মশালটী। উপত্যং; উল্লা + ধা + গিন্ কর্ণ। বিধ; পু। ঈ। **—ধারিত্রী**।

উল্লাপাত—আকাশ হইতে উল্লার পতন। ৬তম। বি; পু।

উল্লাপিণ্ড—আকাশ হইতে পতিত উল্লা; উল্লাপ্রস্তর। কর্ণ বা ৬তম। বি; পু।

উল্লাপ্রস্তর—আকাশ হইতে পতিত প্রস্তর বিঃ; একপ্রকার পাথর। ৬তম। বি; পু।

উল্লাধু—রাক্ষস; জালামুখ প্রেত বিঃ; আলো। উল্লার জায় মুগ যাচার, বহ। বি; পু।

উল্লাধু—১। রাক্ষসী; খেঁকশিরলী; আলোয়া। উল্লার জায় মুগ বাহার (যে জীর), বহ। বি; ঈ। ২। প্রচণ্ড জোড়গুস্ত সর্পদা রত্নবর্ণমুগবিশিষ্ট। ('—নারী')। বিধ; ঈ।

উল্লি—হৃদয়ে ধারা পায়ে চিরহারী কুকর্ণ-চিহ্ন, tattoo. বাং। বি।

উল্টা—উলটা (তাহা জঃ)।

উল্টানো—উলটানো (তাহা জঃ)।

উল্লভবন—অনতিক্রম; লঙ্ঘন, ডিঙানো, লাকাইয়া পার হওয়া। উল্ল—লঙ্ঘ + অনট্ ভাব। বি; ঈ।

উল্লভবনীয়, উল্লভব—অতিক্রমণীয়;

উল্লেখ্য—উল্লেখ্য গাড়ি। উল্লেখ্য গাড়ি,
মধ্যম। বি; স্ত্রী।

উচ্চিকা—উচ্চী, হ্রী-উট; হ্রীকানির্দিষ্ট মত-
ভাৱ। উচ্চ শব্দ + ক + আপ। বি; হ্রী।

উচ্চ—১। গ্ৰীষ্মকাল; উষ্ণা; গলাহু;
আতপ; তাপ; রৌদ্র; অগ্নি; বীৰ্য-
নিবাস। উচ্ (দক্ষ করা) + ন্ কৰ্ণ।
বি; পু। ২। তপ্ত, গরম; তীব্র;
আলস্তহীন; ক্রিপ্রকৰী, চতুর, দক্ষ, পট;
ক্লক। বিণ।

উচ্চক—১। উচ্চকাল, নিদাঘ; আৰ্ত্তন,
মূৰ্ছা; লক্ষ; অর। উচ্চ + কণ। বি;
পু। ২। ক্রিপ্রকৰী, চতুর; প্রণত, অবনত;
আতুর; দক্ষ; ক্রোধোদীপ্ত। বিণ।

উচ্চকটিবন্ধ—উত্তরায়ণস্থ বৃত্ত ও দক্ষিণায়-
নস্থ বৃত্ত এতদ্বয়ের মধ্যবর্তী ভূভাগ,
Torrid Zone. বি; পু।

উচ্চকল্প—১। উচ্চকারক, উচ্চতাজনক, যে
বা বাহা গরম করে এরূপ। উপভব; উচ্চ
—ক + ট কৰ্ণ। বিণ। হ্রী, -কল্পী।
২। উচ্চকিরণবিশিষ্ট, বাহ্যিক রশ্মি গরম
এমন। উচ্চ কর বাহার, বহ। বিণ।
৩। মূৰ্ছ; অগ্নি। বি; পু।

উচ্চকাল—গ্ৰীষ্মকাল। কৰ্মা। বি; পু।

উচ্চতা—উত্তপ্ততা, উত্তাপ, গরমতাব;
তাপের পরিমাণ, temperature; উগ্রতা,
তীব্রতা, গরম। উচ্চ + তা ভাবার্থে। বি;
হ্রী। [হ্রী।

উচ্চমণী—বৈতরণী নদী। কৰ্মা। বি;
উচ্চপ্রধান—গ্ৰীষ্মপ্রধান, যেখানে গরম বেশী
এমন (‘—দেশ’)। উচ্চ প্রধান যেখানে,
বহ। বিণ।

উচ্চপ্রবণ—যে বাতাবিক বিধর দিয়া
ভূগর্ভে উচ্চল উর্ধ্বে উথিত হয়, অথবা
বেহানে অল সর্বদাই উচ্চ থাকিরা প্রবাহিত
হয় [ভারতবর্ষের নান্যাহানে উচ্চপ্রবণ
আছে, এবং সেগুলি পবিত্র তীর্থ বলিয়া
প্রসিদ্ধ। সুন্দরের নিকট এইরূপ একটি
উচ্চপ্রবণ আছে, তাহার নাম সীতাকুণ্ড]।
কৰ্মা। বি; হ্রী।

উচ্চস্বাস্থ্য—স্বাস্থ্য, স্বাস্থ্য। ৩৩৭। বি; পু
বা হ্রী।

উচ্চবীৰ্য—১। উগ্রবীৰ্য, তীক্ষ্ণ ভোজ্যবৃত্ত,
তীব্র, গরম; উত্তেজক (‘—ক্রব্য’)।
উচ্চ বীৰ্য বাহার, বহ। বিণ। ২।
উগ্র বীৰ্য, তীব্র তেজ; খুব বীজ। কৰ্মা।
বি; হ্রী।

উচ্চভক্তি—মূৰ্ছ। বহ। বি; পু।

উচ্চাভ্যাস—মূৰ্ছ। উচ্চ অস্তে বাহার, বহ।
বি; পু।

উচ্চাঙ্গ—গ্ৰীষ্মকাল। উচ্চের আগম হয়
বাহারে, বহ। বি; পু।

উচ্চাঙ্গ—আতপস্রাব; তাপস্রব্দে অবনত।
উচ্চ শব্দ + আপ। বিণ।

উচ্চিকা—(মন্)—উচ্চতাব, তাপ। উচ্চ +
ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

উচ্চীষ—শিরশ্রাণ, পাগড়ি; কিরীট; রাজ-
মুকুট। উচ্চ + ঈষ + ক কৰ্ণ। বি; পু বা
হ্রী।

উচ্চীষধারী—(ধারিন্)—শিরশ্রাণ-ভূষিত,
মস্তকে পাগড়িবিশিষ্ট। উপভব; উচ্চীষ—
ধৃ + ণিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু।

উচ্চীষী—(বিন্)—উচ্চীষধারী, বাহার
মাথায় পাগড়ি আছে এমন; অটামুকুটবান্
(মহাদেব)। উচ্চীষ + ইনি অন্ত্যার্থে। বিণ।

উচ্চোদক—তপ্তবারি, গরমজল। উচ্চ যে
উদক, কৰ্মা। বি; হ্রী।

উচ্চোপগম—গ্ৰীষ্মকাল। উচ্চের উপগম
হয় বাহারে, বহ। বি; পু।

উচ্চ—১। গ্ৰীষ্মকাল; বসন্তকৃত্ত; ক্রোধ;
বর্ষ; উত্তাপ; অগ্র; উৎসাহ; তীব্রতা;
শ, য, স, হ, এই চারি বর্ণ। উচ্ (দক্ষ
করা) + ন্ কৰ্ণ। বি; পু। ২। উত্তপ্ত;
(বাংলায়) ক্লক। বিণ।

উচ্চক—গ্ৰীষ্মকাল। উচ্চ + কণ, বার্থে। বি;
পু।

উচ্চবর্ণ—শ ব স ত এই চারি বর্ণ, aspira-
nants. বি; পু।

উচ্চবেদ—গরম তাপরা, vapour-bath.
৩৩৭। বি; পু।

উচ্চা (উচ্চন)—গ্ৰীষ্মকৃত্ত, নিদাঘ; উত্তাপ;
তীব্রতা; ক্রোধ; বাপ; অঠরাধি; মন-
স্তাপ; তেজঃ; পিত্তজ তাপ; গরমজল;
উৎসাহ; উচ্চবর্ণ। উচ্চ + মন্ কৰ্ণ। বি;
পু।

উচ্চাকার—উগ্রমূর্তি; তেজস্বী, তেজাল।
উচ্চের আকার বাহার, বহ। বিণ।

উচ্চাঙ্গ—উচ্চাঙ্গ, গ্ৰীষ্মকাল। উচ্চের বা
উচ্চের আগম হয় বাহারে, বহ। বি; পু।

উচ্চাষিত—ক্রোধাষিত, রোষাবিষ্ট, কুপিত।
উচ্চাষা অষিত, ৩৩৭। বিণ।

উচ্চাকালি—উত্তেজনা; এরোচনা; বাড়াচো।
বাং। বি।

উচ্চাকামো, **উচ্চকামো**—(এদীপের
পলিতা) বাড়াইরা দেওয়া;
করা; এরোচিত করা; ধোঁচানো।
বাং। ক্রি।

উচ্চ-মূল—অধিরতার লক্ষণ প্রকাশ
(‘—করা’)। বাং। বি।

উচ্চ-পালসি—আড় হইরা, একপাশ
হইরা; মেহ অপসারণ ও এসারণ করিয়া।
প্রা কপ্র। ক্রি।

উচ্চিভূমি—অগ্নির বিবরের সমাপনে অশান্ত-
ভাব। প্রা কপ্র। বি।

উচ্চল—সংগ্রহ; কর আহার; জবা; লওয়া।
আ-মু। বি।

উচ্চল-মূল—জালাভস করা, জালালো;
বাতিবাত করা। কা-মু। বি।

উচ্চাঙ্গ—উচ্চাঙ্গ (তাহা ত্রঃ)।

উচ্চাদি—উচ্চাদি (তাহা ত্রঃ)।

উচ্চ—উচ্চা, ঐ; ও, ঐ ব্যক্তি। প্রা কপ্র।
সর্ব।

উচ্চা—ঐ বস্তু বা ব্যক্তি, সে। বাং। সর্ব।

উচ্চ, **উচ্চ**—বিবাদ, শোক বা বাতনাস্তক
শব্দ। বাং। অ।

উচ্চ—উচ্চ। বাং। বিণ।

উচ্চমান—বাহা বহন করা হইতেছে
এমন; আকৃত্তমাপ; নীরমান। বহ +
শান কৰ্ম। বিণ।

উ

উ ১। বর্ষ স্বরবর্ণ, উহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ;
শব্দ; চল। অব + ঙিণ্, কৰ্ণ। বি; পু।

২। রক্ষক। বিণ। ৩। ঋণপাদিসূচক
সংখ্যাবর্ণ; বাকারবর্ণ; রক্ষা; দয়া। অ।

উঃ—যাতনা-বিদ্রুপাদিসূচক শব্দ। বাং।
অ।

উকার—উ এই বর্ণ মাত্র। উ + কার বার্থে।
বি; পু।

উকারাদি—১। দীর্ঘ উ হইতে আরম্ভ
করিয়া আর আর (‘—বর্ণ’)। উকার
আদি বাহাদের, বহ। ২। বাহার গোড়ার
দীর্ঘ উ আছে এমন। উকার আদিতে
বাহার, বহ। বিণ।

উকারান্ত—বাহার শেষে উ () এই অক্ষর
আছে এমন। উকার অন্তে বাহার, বহ।
বিণ।

উচ্চলি—খাণ্ডাদি কুটিবার পাত। ‘উচ্চল’
শব্দের অপভ্রংশ। বি।

উচ্চ—১। বাহা বহন করা হইয়াছে এমন,
বাহিত; বিবাহিত, পরিণীত; দ্বৃত্ত;
অঙ্গীকৃত; আনীত। বহ + জ কৰ্ম।
বিণ। ২। বিবাহ। বহ + জ ভাব।
বি; হ্রী।

উচ্চা—১। বাহিতা; বিবাহিতা। বিণ; হ্রী।
২। বিবাহিতা হ্রী, ভারী। বি; হ্রী।

উচ্চি—বিবাহ; বহন। বহ্ (বহন করা) +
জি ভাব। বি; হ্রী।

উচ্চ—১। বোনা হইয়াছে এরূপ (বজ্রাদি)।
বে (বহন করা) + জ কৰ্ম। ২। স্মৃত,
সেলাই করা হইয়াছে এরূপ; প্রথিত।
উচ্ (সেলাই করা) + জ কৰ্ম। বিণ।
৩। রক্ষিত। অব্ (রক্ষা করা) + জ
কৰ্ম। বিণ।

উচ্চি—১। বরন, (কাগড়) বোনা। বে
(বহন করা) + জি ভাব। ২। স্মৃতি,
সেলাই। উচ্ (সেলাই করা) + জি
ভাব। ৩। রক্ষা; রক্ষণ; রক্ষা;

বাসনা। অব্ (রকা করা, ইত্যাদি) +
তি ভাব। বি; ক্রী।

উষা (উষা) — গোতন, গাই গরুর পালান।
বি; ক্রী।

উষা—ঈষদসমাপ্ত; একোন; ক্ষুদ্র; নূন,
কম; হীন; দ্রবল; ঠুড়ি ঠুড়ি (জল);
অপূর্ণাঙ্গিক (‘উষা’ ভাতে দুদ বল। তরা
ভাতে রসাতল।)। উষ (কম করা) + ক
কর্হ। বিণ।

উষা-আশী, উষাশী—৭০ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

উষাকোটি, -টী—কিছু কম প্রায় এক
কোটি; (বাংলার) বহুসংখ্যক; অসংখ্য
(যথা—উষাকোটি চৌবটি দেবতা)। বিণ।

উষাচক্রাংশ, উষাচক্রাংশতম—
উষাচক্রাংশতমের পূরণ, আটত্রিশের
পরবর্তীটি, উষাচক্রাংশেরটি। উষাচক্রাংশ
শব্দ + উট, তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-শ্রী, -ম্রী।

উষাচক্রাংশ—উষাচক্রাংশ (৩৯)। উষা
(এক কম) যে চক্রাংশ, কর্মধা। বিণ
বা বি।

উষাচক্রাংশতম—‘উষাচক্রাংশ’ ত্রঃ।

উষাকম—১। সংখ্যালব্ধ সম্প্রদায়; সংখ্যা-
লব্ধতা। বি; পু। ২। সংখ্যালব্ধ, লব্ধি।
কর্মধা। বিণ।

উষাক্রাংশ, উষাক্রাংশতম—উষাক্রাংশতমের
পূরণ, আটত্রিশের পরবর্তীটি, উষাক্রাংশেরটি।
উষাক্রাংশ শব্দ + উট, তমট পূরণার্থে।
বিণ। ক্রী, -শ্রী, -ম্রী।

উষাক্রাংশ—উষাক্রাংশ (২৯)। উষা (এক
কম) যে ক্রাংশ, কর্মধা। বিণ বা বি।

উষাক্রাংশতম—‘উষাক্রাংশ’ ত্রঃ।

উষাক্রাংশ—২০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

উষা-নই, উষা-মকই, মকই—১২ এই
সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। ‘উষানবতি’ শব্দের
অপজংশ। বি বা বিণ।

উষানবতি—উষানবই (১২)। উষা (এক
কম) যে নবতি, কর্মধা। বিণ বা বি।

উষানবতিতম—উষানবতির পূরণ, আট-
নবই-এর পরবর্তীটি, উষানবই-এরটি।
উষানবতি + তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-ম্রী।

উষা-মকই—‘উষা-নই’ ত্রঃ।

উষাপঞ্চাশ—১। উষাপঞ্চাশতমের পূরণ,
৪৫এর পরবর্তীটি। উষাপঞ্চাশ + উট
পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -শ্রী, -ম্রী। ২।
(বাংলায়) ৪৫ এই সংখ্যা বা তৎ-
সংখ্যক। বি বা বিণ।

উষাপঞ্চাশ—উষাপঞ্চাশ (৪৫)। বিণ বা
বি।

উষাপঞ্চাশতম—উষাপঞ্চাশতমের পূরণ,
আটচল্লিশের পরবর্তীটি, উষাপঞ্চাশেরটি।
উষাপঞ্চাশ + তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-ম্রী।

উষাপাঁচুরে—বাহার পাজরের হাড়
একপানি কম একপ (‘—গরু’);
দুর্গন্ধাশ্রিত, অলক্ষ্যে; অভাগা; দুঃস্থ;
গোলামালে অভ্যস্ত। বাংপ্র। বিণ।

উষাবিংশ, উষাবিংশতম—উষা-
বিংশতির পূরণ, আটত্রিশের পরবর্তীটি,
উষাবিংশেরটি। উষাবিংশ + উট, তমট
পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -শ্রী, -ম্রী।

উষাবিংশতি—উষাবিংশ (২৯)। উষা (এক
কম) যে বিংশতি, কর্মধা। বিণ বা বি।

উষাবিংশতিতম—‘উষাবিংশ’ ত্রঃ।

উষা-যষ্টি—উষাযষ্টি। বাংপ্র। বি বা বিণ।

উষাযষ্টি—উষাযষ্টি (৫৯)। উষা (এক
কম) যে যষ্টি, কর্মধা। বিণ বা বি।

উষাযষ্টিতম—উষাযষ্টির পূরণ, আটত্রিশের
পরবর্তীটি, উষাযষ্টিরটি। উষাযষ্টি + তমট
পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

উষা-ষাট, -ষাটি—৫৯ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

উষাসত্তর—৬৯ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

উষাসত্ততি—উষাসত্তর (৬৯)। উষা (এক
কম) যে সত্ততি, কর্মধা। বিণ বা বি।

উষাসত্ততিতম—উষাসত্ততির পূরণ, আট-
ষটির পরবর্তীটি, উষাসত্তরেরটি। উষাসত্ততি
+ তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ম্রী।

উষাশী—‘উষা-আশী’ ত্রঃ।

উষাশীতি—উষাশী (৭০)। উষা (এক
কম) যে অশীতি, কর্মধা। বিণ বা বি।

উষাশীতিতম—উষাশীতির পূরণ,
আটত্রিশের পরবর্তীটি, উষাশীতিরটি।
উষাশীতি + তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-ম্রী।

উষাশি—উষাবিংশতি (১৯)। বাংপ্র। বি
বা বিণ।

উষাশি-বিশ—তুলনার ঈষৎ কম বা বেশী,
প্রায় তুল্য। বাংপ্র। বি বা বিণ।

উষাশি, উষাশি—মাসের উষাবিংশ
দিবস। বাংপ্র। বি।

উষা—জাহুর উপরিভাগ, সর্পিণ, উরত,
দাবনা। উণ্ (আচ্ছাদন করা) + হু
কর্ম। বি; পু।

উষাপর্বা (‘পর্ব’)—জাহু, হাঁটু। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

উষাপর্বা (‘পর্ব’)—জাহু, হাঁটু। উরুর
পর্ব আছে বাহাতে, বহা। বি; পু।

উষাপা—ইওরোপ দেশ (‘পুষ্পত উষপার
লভিত জনন’—মবীন)। কপ্র। বি।

উষাক—দাবনার হাড় ভাঙ্গা। ৩৩৭। বি;
পু।

উষাক—উরুরোগ বিঃ, উরুতে এক-
প্রকার ফোটক। উরুর শুভ হয় বন্ধারা,
বহা। বি; পু।

উষা—১। জীবন, প্রাণ; প্রাণন; বল, শক্তি,
সামর্থ্য; উৎসাহ, উদ্যম। উষ্ + অন্
ভাব। ২। কাতিক মাস। উষ্ + অন্
অধি। বি; পু। ৩। জল; বীর্ষ; তেজঃ;
ধাস; স্বাভাবিক মনুর পুত্র। উষ্ + অন্
করণ। বি; ক্রী।

উষা (উষ্)—জীবন, প্রাণ; বল, শক্তি,
সামর্থ্য; উৎসাহ, উদ্যম; পাশ; বীর্ষ;
তেজঃ। উষ্ + অন্ ভাব। বি; ক্রী।

উষাক—বলকরণশীল; তেজস্কর; প্রাণ-
শক্তিকারক, অমৃতরসাধারক। উপত্যং;
উষ্ + ক + ট কর্হ। বিণ।

উষাক—বলবান, বলিষ্ঠ, ক্ষমতাশালী,
তেজস্বী। উষ্ + বল আছে অর্থে। বিণ।

উষাক (উষ্ + ক)—উষাক (সকল
অর্থে)। উষ্ + ক + ট কর্হ। বিণ; পু। ক্রী,
-ম্রী।

(‘বিন্’)—উষাক (সকল অর্থে)।
উষ্ + বিন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।

ক্রী—উষাক্রী।

—১। বলবান, বলিষ্ঠ; অধিক;
উদ্যম; প্রবুদ্ধ; সার্থক; উদার;
প্রখ্যাত; উন্নতি; উৎসাহোপেত। উষ্
শব্দ + ইত বৃদ্ধার্থে; অথবা উষ্ + ক
কর্হ। বিণ। ২। বল। উষ্ + ক ভাব।
বি; ক্রী।

উষা—১। উর্গাহুত, মেঘলোমরচিত। উর্গা
+ অ অস্ত্যর্থে। বিণ। ২। উর্গা; উর্গা-
রচিত বস্ত্র (কবলাদি)। বি; ক্রী।

উর্গানাত, উর্গানতি—মকটক, মাকড়সা।
উর্গা নাতিতে বাহার, বহা। বি; পু।

উর্গা—মেঘাদির লোম, পশম; মাকড়সার
হুতা; যোগীর অধরমধ্যস্থ রোমাবর্ত মহা-
পুরুষ চিহ্ন। উর্গ + ক কর্হ + আপ্। বি;
ক্রী।

উর্গাহু—১। মেঘ; মেঘলোমনির্মিত কবল;
উর্গানাত, মাকড়সা; কণভঙ্গ। উর্গা শব্দ +
হু অস্ত্যর্থে। বি; পু। ২। লোমহুত।
বিণ।

উর্গি—উর্গি (তাহা ত্রঃ)।

উর্গ—উর্গ (তাহা ত্রঃ)।

উর্গ—১। উপরিহ; অনন্তর; ত্যক্ত;
উক্ত; উৎকৃষ্ট; উপর; উচ্চ; উবিত;
দণ্ডারমান; থাড়া; তার (‘—বর’);
লোকা (‘—অলু’); জেষ্ঠ। উর্গ—
হা + ক কর্হ। বিণ। ২। উচ্চ স্থান;
দেবলোক। বি; ক্রী। ৩। পরে;

পরবর্তীকালে; দেহান্তে; পরলোকে;
উপরিভাগে; উচ্চদিকে; অধিক;
তারকরে; শূন্যভিঙ্গণ। ক্রি-বিণ।

উৎসর্গকর্তা—উদ্ভাবক। বহ। বিণ।

উৎসর্গকর্ণ—উৎকর্ণ, যে কান খাড়া করিয়া
আছে এরূপ। উর্ধ্ব কর্ণ বাহ্যিক, বহ।
বিণ।

উৎসর্গকায়—১। পূর্বকায়, নান্দ্র উপরের
শরীর। ৩৩৭। বি; পু। ২। উন্নত-
শরীর। উর্ধ্ব কায় বাহ্যিক, বহ। বিণ।

উৎসর্গপ—১। উর্ধ্বগামী; স্বর্গগামী; সং-
পথাবলম্বী; সাত্ত্বিক, ধার্মিক। উপত্যং;
উর্ধ্ব শব্দ—গম্ (গমন করা)+ড কর্তৃ।
বিণ। ২। বিষ্ণু; পরমেশ্বর; রোগ
বিঃ (এই রোগে পাকস্থলী উত্তেজিত
হয় এবং উদরস্থ বায়ু উর্ধ্বগামী হয়)।
বি; পু।

উৎসর্গপত—উপরিগত, উপরদিকে গিয়াছে বা
উঠিয়াছে এরূপ, উপিত, আকৃষ্ট। ২৩৭।
বিণ।

উৎসর্গগতি—উপরিদিকে গমন, উপতি,
আরোহণ; দেহ হইতে উল্লাসন; স্বর্গাদি
উর্ধ্বলোকে গমন, সন্মতি। ১৩৭।
বি; ক্রী।

উৎসর্গপুত্র—আকাশস্থ হরিশ্চন্দ্র রাজার
নগর; ত্রিপুর নামক অশুরের নগর।
কর্মধা। বি; পু।

উৎসর্গপদ—স্বর্গগমন; উদয়; সপ্তম্বরের
আরোহ; আরোহণ। বি; ক্রী।

উৎসর্গপাদী—(গামিনী)—উপরিদিকে গমন-
শীল, উখারী, আরোহণকারী; স্বর্গগমন-
শীল। ২৩৭। বিণ; পু। ক্রী।
-গামিনী।

উৎসর্গচরণ উর্ধ্বপাদ (সকল অর্থে)।
বিণ।

উৎসর্গটান—মৃত্যুকালীন উপরমুখী নিশ্বাস;
শ্বাসরোগের জন্ত হাঁপাইতে থাকা।
বাংলা। বি।

উৎসর্গভল—উর্ধ্বাভিত; উপরিভ; পদমর্ষাদায়
শ্রেষ্ঠ; পূর্বভন ('—পূর্ব')। উর্ধ্ব
শব্দ+ঈনভার্থে। বিণ। ক্রী—
উৎসর্গভলী।

উৎসর্গভল—বস্ত্রের দীঘ ভল; টানার হতা,
warp. বি; পু।

উৎসর্গভল—উপরিভল, উপরিপঠ। কর্মধা।
বি; ক্রী।

উৎসর্গকৃষ্টি—১। উর্ধ্বদেশে দৃষ্টিকোণকারী;
উর্ধ্বদেহ। উর্ধ্ব দৃষ্টি বাহ্যিক, বহ। বিণ।
২। বোগার্ণবে জহুদলের মধ্যবর্তী দৃষ্টি;
উর্ধ্ব দিকিষ্ঠ দৃষ্টি (মৃত্যুকালে ব্রহ্মণ দৃষ্টি
হয়, লোককে বাহ্যিক শিবনেত্র বলে);
বোধবিঃ। কর্মধা। বি; ক্রী।

উৎসর্গদেব—বিষ্ণু; পরমেশ্বর। উর্ধ্ব (উৎ-
কৃষ্টি) যে দেব, কর্মধা। বি; পু।

উৎসর্গদেহ—মরণান্তে প্রাপ্ত দেহ, লিঙ্গদেহ;
প্রোতদেহ। উর্ধ্ব (উত্তরকালীন) যে দেহ,
কর্মধা। বি; পু।

উৎসর্গপাতন এক প্রকার রাসায়নিক
চৌলাই; তাপদ্বারা কঠিন অব্যাকে বাষ্পীয়
করিয়া পুনর্বার কঠিন আকারে জমানো।
sublimation. ১৩৭। বি; ক্রী।

উৎসর্গপাদ—উর্ধ্বচরণ, উত্তানপাদ;
উন্নতভাভ করিতে ইচ্ছুক। উর্ধ্ব পাদ
বাহ্যিক, বহ। বিণ।

উৎসর্গপুত—চলনাদি দ্বারা ললাটে কৃত
উর্ধ্বমুখ ফোঁটা, লম্বা ফোঁটা। কর্মধা।
বি; পু।

উৎসর্গকণা, **-ফল**—উত্তোলিত কণাযুক্ত।
কত্র। বিণ।

উৎসর্গবাট—স্বর্গলোভের পথ; স্বর্গপথ। বি;
পু।

উৎসর্গবাহ—১। উত্তোলিত হস্ত। কর্মধা।
বি; পু। ২। উর্ধ্বদিকে বাহ উত্তোলন
করিয়া আছে এরূপ; উদ্ভাট। উর্ধ্ব বাহ
গাহ্যিক, বহ। বিণ। ৩। পঞ্চম মন্বন্তরের
সপ্তর্ষির অন্ততম। ৪। শৈব সন্ন্যাসি
সম্প্রদায় বিঃ। ইহার এক বা উভয়
বাহ উর্ধ্ব উত্তোলন করিয়া রাখেন,
এইজন্তই ইহাদিগকে উর্ধ্ববাহ বলে।
ইহাদের নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই। একমাত্র
ভিক্ষাই ইহাদিগের উপজীব্য। ইহাদিগের
মধ্যে কেহ কেহ দিগম্বর বেশে থাকেন,
কেহ বা কেবল গৌরিক বসনে দেহ
আবৃত্ত করিয়া রাখেন। ইহার শৈব এবং
মন্তকে জটী ধারণ করেন। বি; পু।

উৎসর্গভাগ—উপরের অংশ; শীর্ষদেশ;
উর্ধ্বভল, উপরিপঠ; শ্রেষ্ঠ অংশ। কর্মধা।
বি; পু।

উৎসর্গমুখ—১। অবিস্তৃতব্রহ্মর্চ; নৈষ্ঠিক
ব্রহ্মচারী; মুণের উপরিভাগ, face.
কর্মধা। বি; ক্রী। ২। উপরভাগ,
উপর দিকে মুখ করিয়া আছে এরূপ।
উর্ধ্ব মুখ বাহ্যিক, বহ। বিণ। ক্রী।
-মুখা, **-মুখী**।

উৎসর্গরেতাঃ—(রেতস্) ১। শুক্র-
সংযমকারী। উর্ধ্ব (উর্ধ্বগত) রেতাঃ
(শুক্র) বাহ্যিক, বহ। বিণ; পু। ২।
মহাদেব, শিব [দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ
করিলে মহাদেব রেতাঃ উর্ধ্ব নীত কন্যাতে
উর্ধ্বরেতাঃ নাম প্রাপ্ত হন]। ৩। ভীষ্ম
[মহারাজ শান্তনু, দাসরাজ-ভদ্রা
সত্যবর্তীর অলোকসামান্য রূপসামান্যদর্শনে
বিনোদিত হইয়া তাহাকে পত্নীয়ে প্রার্থনা
করিলে দাসরাজ এই বলিয়া তাহাতে

অসম্মত হন যে, শান্তনু জ্যেষ্ঠপুত্র ভীষ্ম
বিতমানে সত্যবর্তীর পুত্র রাজাধিকারী
হইবে না; ভীষ্ম মহাত্মন ভীষ্ম পিতার
তৃত্বার্থে দারপরিগ্রহ করবেন না বলিয়া
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া চিরকৌমার্য অবলম্বন
করাতে উর্ধ্বরেতাঃ নামে প্রসিদ্ধ হন]।
৪। শুক্রসংযমকারী; যোগী [কারণ
ইহার শুক্রসংযম করিয়া থাকেন]। ৫।
সনকাদি মুনিগণ। বি; পু।

[“ন তপস্তপ ইত্যাহ ব্রহ্মর্চঃ তপোভ্যন্তরঃ।
উর্ধ্বরেতাঃ ভবেদ বস্ত্রং দেবো ন তু মনুষ্যঃ।।
ব্রহ্মর্চঃ অর্থাৎ বর্ষাধারশই সর্বাধোক্ষা
উৎকৃষ্টতপস্তা। যিনি এই তপস্তা করিয়া
উর্ধ্বরেতা হইতে পারেন, তিনি মনুষ্য
নহেন, তিনিই যথার্থ দেবতা।]

উৎসর্গলিঙ্গ—মহাদেব, শিব; ব্রহ্মচারী।
বহ। বি; পু।

উৎসর্গলোক—স্বর্গ; আকাশ। কর্মধা।
বি; পু।

উৎসর্গশায়ী (শায়িন্)—১। উত্তানশায়ী,
চিৎ হইয়া শয়ন করে এরূপ (বেশম শিষ্ট)।
উপত্যং; উর্ধ্ব শী+শিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ২। মহাদেব, শিব। বি; পু।
ক্রী। **-শায়িনী**।

উৎসর্গশ্বাস—দীর্ঘশ্বাস; মৃত্যুকালীন শ্বাস;
দ্যুতগমনাদির জন্য ঘন ঘন নিশ্বাস।
উর্ধ্ব (উর্ধ্বগত) যে শ্বাস, কর্মধা। বি; পু।

উৎসর্গশ্বাসে—হাঁপাইতে হাঁপাইতে; অতি
দ্রুতগতিতে। উর্ধ্ব হইয়াছে শ্বাস বাহ্যিক,
বহ। ক্রি-বিণ।

উৎসর্গস্থ, **উৎসর্গস্থিত** উপরিভ, উপরিষ্ঠিত।
১৩৭। বিণ।

উৎসর্গস্থিতি—উর্ধ্ব অবস্থান, উপরিষ্ঠিতি,
উপরে থাকা। ১৩৭। বি; ক্রী।

উৎসর্গশোভাবে—উপরে নীচে, verti-
cally. উর্ধ্বাভ; ভাব বাহ্যিক, বহ,
এরূপে। ক্রি-বিণ।

উৎসর্গবত—দক্ষিণাবর্ত। বি; পু।

উৎসর্গদ্বার—বেদমার্গের অতিরিক্তবোধক ভদ্র
বিশেষ। [দেবর্ষি নারদ ইহার বক্তা এবং
ব্রাহ্মদেব ইহার প্রোক্তা। ইহাতে শুদ্ধভক্তি,
বিক্রম স্বাদশাষতার, গৌরানের সাহায্য-
কীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের পূজাধি, দাসরাজের
স্তব, গয়ামাহাত্ম্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।]
উৎসর্গদ্বার—আ—রা+ঘঞ কর্ম। বি; পু।

উর্ধ্ব—১। তরঙ্গ; বৈদীর অনলংকার বিঃ,
বা উর্ধ্ববৎ কেশের নিম্নোন্নতভাব; শ্রেষ্ঠাভ;
প্রবাহ; অকুরীয়; তরঙ্গসমূহ বস্ত্রসংকোচ
যেথা; বস্ত্রাদির চূড়। ২। (গমন করা)
+মি কর্তৃ। ২। বেগ; রেখা; ভল;
পঙ্ক্তি; হর(৩) এই সংকীর্ণ; বহা;
উৎকর্ষ; সজ; প্রকাশ; কোষ; সমুহ;

গীড়া; আঁতি; দেহের চর প্রকার ধর্ম। (বর্ণা—শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, কুখ্য। পিপাসা)। ক+মি জাব। বি; পু।

উর্দু—অস্বীয়; তরঙ্গ; বস্ত্রের চূমট; উৎকর্ষ; অমরধনি। উর্দু—কৈ (শব্দ করা)+ড কর্+আপ্। বি; জী।

উর্দুমান (-মৎ)—১। তরঙ্গিত; চেউ-খেলানো; কৌকড়া ('—কেশ')। কটিল। উর্দু শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। সাগর। বি; পু। জী—**উর্দুমতী**। বি—**উর্দুমতী**, -ত্ব।

উর্দুমানা—লহরীখালা, তরঙ্গশ্রেণী, পর পর কতকগুলি চেউ। ৩তৎ। বি; জী।

উর্দুমালী (-মালিন)—সমুদ্র। উর্দুমালী শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু। চেউখেলানো, undulating.

উর্দু—লা+ক কর্+আপ্। বি; জী।

উর্দুলী—মিথিলাপিপতি রাজর্ষি জনকের কন্যা। রামানুজ লক্ষ্মণের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু নামে লক্ষণের দুই পুত্র জন্মে। উর্দু—লা (গ্রহণ করা)+ড কর্+আপ্। বি; জী।

উর্দুলী-কান্ত, -নাথ, -পতি—রামানুজ লক্ষ্মণ। ৩তৎ। বি, পু।

উর্দুলী-বিসালী (-বাসিন)—রামানুজ লক্ষ্মণ। ৩তৎ। বি, পু।

উর্দু জনৈক ঋষি। তিনি দীর্ঘ উরুদেশে অগ্নি প্রাপন করিয়া অগ্নিতুল্য এক পুত্র লাভ করেন। পুত্রের নাম উর্দু, তাহার বাসস্থান বড়বামুণ সমুদ্র। বি; পু।

উর্দুর—উর্দুর। ৩তৎ।

উর্দুলী, উর্দুলী—বর্ণেখা বি; জী।

উর্দুলু—উল্লু, পেচক। বি; পু।

উর্দুল—কারময় বা নোনা ('—ভূমি'); অমর্যব, বন্ধ্য, অমুৎপাদক। উর্ শব্দ+র অন্ত্যার্থে। বিণ।

উর্দুলী—১। উবা। বি; জী। ২। প্রভাতী। বিণ; জী। ৩। প্রভাতকাল। কপ্র। বি।

উর্দা—১। প্রত্যুহ। ২। ভব-নামক রত্নের পত্নী। ৩। বেদোন্নিত দেবী বিঃ। ৪। বাণরাজের কন্যা, অমরক্দের পত্নী। উর্ শব্দ+জীলিঙ্গ আপ্। ৫। (বাংলার) উবার অলোক। বি; জী।

উর্দাকাল—প্রভাত। কর্ণা। বি; পু।

উর্দাকালী—প্রাতঃসময়ে সংঘটিত বা সজ্ঞাত। উর্দাকাল শব্দ+জীল। বিণ।

উর্দাপান—প্রভাতে জল পান। ৭তৎ। বি; জী।

উর্দা—১। তত্ত্ব। উর্দ+অচ্ অন্ত্যার্থে। বিণ।

২। ভাপ; নিদ্রাণ। উর্+অচ্ কর্। বি; পু।

(-মন)—উত্থাপ; শারীরিক ভাপ; গ্রীষ্মবত্; ভাপ; দ্রোণ; উত্তেজনা। (ব্যাকরণে) বাহুপ্রথক বিঃ; উত্তগ্রন্থ যোগে (বাসবলে) উচ্চারিত বর্ণ; উদ্-বর্ণ শব্দ সহ। বি; পু।

উহ—বিতর্ক; অসুমান; অধ্যাত্ম, বৃত্তি দ্বারা চক্ৰ বা অজ্ঞাত বিষয়ের নির্বরণে; সিদ্ধান্ত; সমূহ; বীজণ বিঃ। উহ্ (তৎ করা)+অল্ তার। বি; পু।

—বিচার; উহ; অসুমেয়। উহ+অবীর্ষ কর্। বিণ।

উহা—বিতর্ক; অধ্যাত্ম। উহ্+অ জাব+আপ্। বি; জী। বি; পু।

উহাপোহ—সিদ্ধান্ত ও পূর্বপক্ষ। দ্বন্দ্ব।

উহিত—তকিত; অসমিত; অধ্যাত্ম; সম্ভাবিত। উহ্ (তৎ করা)+জ কর্। বিণ।

অশক্ত ('—পদ'); উত্তাবনীয়; অধ্যাত্ম; তৎকীয়, তর্ক দ্বারা নির্ণয়; বাবহার্য; আকাঙ্ক্ষা পূরণার্থ উল্লেখনয়। যে বিষয়ের স্পষ্ট নির্দেশ না থাকিলেও অর্থসংগতি করিবার ক্ষমতা করিয়া লইতে হয় একপ। উহ্ (তর্ক করা)+য কর্। বিণ।

উহমান—১। সামগান গ্রহ বিঃ। বি; পু। ২। তর্কমাণ, বাহার তর্ক করা হইতেছে এমন। উহ্+শান কর্। বিণ।

খ

খ—১। সপ্তম স্রবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা; বর্ণ। বি; পু। ২। বেদমাতা; দেবমাতা, অদিতি। বি; জী। ৩। নিন্দা; বাক্য; পরিহাস। অ।

খক্ (খচ্)—বধেদ; বধেদোক্ত মন্ত; জতি; পূজা। খচ্ (জতি করা)+কিপ্ করণ। বাহা দ্বারা দেবতারিগের জতি করা যায়, ইহাই ব্যুৎপত্তিলাভ অর্থ। বি; জী।

খকার—'ক' এই অক্ষরবাহ্য। ক+কার বার্থে। বি; পু।

খকারাফি—১। ক হইতে আরম্ভ করিয়া আর আর ('—বর্ণ')। ককার আদি বাহ্যের, বহু। ২। বাহার গোড়ায় 'ক' এই অক্ষর আছে এমন। ককার আদিতে বাহার, বহু। বিণ।

খকারাত্ত—বাহার শেষে ক এই অক্ষর আছে এমন। ককার অন্তে বাহার, বহু। বিণ।

খক্—হার, ধন; জতি প্রভৃতির সম্পত্তি—বাহা উত্তরাধিকারদ্বারা পাওয়া যায়; বর্ণ;

বর্ণ। খচ্ (জতি করা)+খক্ কর্। বি; জী।

খক্—খক্—ধনগ্রহণকারী, বিত্তভাগী, উত্তরাধিকারী। উপত্যৎ; খক্—গ্রহ+খক্ কর্। বিণ।

খক্—খক্—(—গ্রাহিন্)—বিত্তগ্রহণকারী, ধনভাগী, সম্পত্তির উত্তরাধিকারী। উপত্যৎ; খক্—গ্রহ+খক্ কর্। বিণ; পু। জী, -গ্রাহিনী।

খক্—খক্—ধনভাগী; দায়গ্রাহী; উত্তরাধিকারী। উপত্যৎ; খক্—গ্রহ+অন্ কর্। বিণ।

খক্—খক্—(—হারিন্)—খক্গ্রাহী, ধনভাগী। উপত্যৎ; খক্—গ্রহ+খক্ কর্। বিণ; পু। জী—**খক্**—খক্গ্রাহিনী।

খক্—খক্—(—পিন্)—উত্তরাধিকারী। খক্+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ।

খক্—খক্—(—ভাহাঃ)।

খক্—১। উল্লু; পণ্ডোয়ান। এদেশের পর্বত বিঃ; পুরুবংশীয় অজমীর রাজার পুত্র; পৌরব বিদ্রোহের পুত্র; পুরুবংশীয় অরির রাজার পুত্র। খক্ (বধ করা)+সক্ কর্। বি; পু। ২। নক্ষত্র; রাশি; সমুদ্রমণ্ডল। বি; জী।

খক্—খক্—(—বৎ)—পণ্ডোয়ান। এদেশের পর্বত বিঃ; খক্ (এই পর্বতের মধ্য দিয়া নর্মদা নদী প্রবাহিত হইয়াছে)। খক্+বহু অন্ত্যার্থে। বি; পু।

খক্—খক্—সমুদ্রমণ্ডল বলত, Great Bear. বি; জী।

খক্—খক্—উল্লুকেখর জাহবান্; চন্দ্র। খক্—দিশের রাশি, ৩তৎ। বি; পু।

খক্—খক্—(—সংহিতা)—সংহিতা, মধ্যপ। বি; জী।

খক্—খক্—চন্দ্র; জাহবান্। খক্—দিশের রাশি, ৩তৎ। বি; পু।

খক্—খক্—বধেদোক্ত মন্তের দ্বারা ব্রত-বিশেষের বিধান (ইত্তরাপীণ পণ্ডিতদিগের মতে বধেদ জগতের আদি গ্রহ। সেই বধেদের কোন কোন মন্ত জপ করিলে কিরূপ ফলাভ হয়, ঐবিধানে তাহাট বর্ণিত হইয়াছে)। বকের বিধান (খক্+বিধান), ৩তৎ। বি; জী।

খক্—খক্—এখন বেদ; ইহা সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও সুতবেদে চারি প্রকার। খক্ সংহিতাই বধেদের আদি গ্রহ। উহা সকল বেদ এবং পৃথিবীর সকল ক্ষেত্র অংশেক প্রাচীন। খক্ সংহিতা ঠিক কোন সময়ে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কেহ কেহ বলেন, "যে সময়ে আর্ষসভ্যতা চারিবিধে বিভক্ত হইতে আরম্ভ হয়, যে সময়ে হুসন্ম আর্ষসভ্য

অধিপুত্রা এচাং করিবার জন্ত চারিদিকে পর্যটন করিতে আরম্ভ করেন, সেই ঐশানী কালে ষাপের শেখরোপে ঐশ্বর্য বেষের সংহিতা ভাগ সংগ্রহ করেন।" ষোকমুলের ঐভূতি সংস্কৃত পণ্ডিতগণ বলেন, ষবেষের চন্দ্রসুভাগ গ্রীষ্মের জন্মের ১০০০ ষৎসরেরও পূর্বে রচিত হয়। ইহার মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন, ষবেষই সমগ্র সভ্যজগতের আদি গ্রন্থ।

"One thing is certain; there is nothing more ancient and primitive, not only in India, but in the whole Aryan world, than the hymns of the Rig-Veda." Max-muller's *Origin and Growth of Religion*.

ব্রহ্মার চারি মুখ হইতে চারি বেষের উৎপত্তি। মনুমতে ব্রহ্মা, আদি বায়ু রবি হইতে যথাক্রমে নক্ষত্র গজঃ সাম দোহন করেন। ব্রহ্মা, পুত্র মরীচি ঐভূতিকে চারিবেদ উপদেশ করেন। ঐহার পুত্রগণক, এবং পুত্রগণ ষশিক্ষাদিগকে বেদ অধ্যয়ন করান। ঐই সময়ে ষাপরাস্ত্রে ভগবান্ কৃষ্ণৈপায়নরূপে অবতীর্ণ হইয়া ষক্ গজঃ সাম অধর্গ মন্ত্রসমূহ উচ্চার এবং ষক্ সংহিতাদি চারি সংহিতায় বিভক্ত করিয়া ষশিক্ষা পৈল বৈশম্পায়ন জৈমিনি ও সমন্বকে যথাক্রমে ষগাদি সংহিতা উপদেশ করেন। পৈল ষন্যসংহিতা ষিষা বিভক্ত করিয়া ষিষ্য ইন্দ্রপ্রমিত্তি ও ষাক্ষকে অধ্যয়ন করান। ইন্দ্রপ্রমিত্তি, পুত্র মাতৃকরকে ও ষাক্ষ ষাক্ষক্যাদি চারি ষিষ্যকে চারিভাগ করিয়া ষীং সঞ্জিতা অধ্যাপনা করেন। ঐরূপে ষিষ্যাসুশিক্ষা-ক্রমে ষক্ সন্যত নানা শাখায় বিভক্ত হয়। অধ্যাপকগণ ও ষিক্ষার বহু শতাব্দী মন্য-সমূহ কণ্ড করিয়া রাগিতেন; হুতরা, গুরু-শিক্ষা-বেশ-কাল-ভেদে পাঠভেদ ও উচ্চারণভেদ হয়; ঐরূপ ভেদই শাখা-সমূহের মূল কারণ। এক্ষণে যে ষবেদ প্রচলিত আছে তাহা শাকলদিগের শাখা। বোধ হয় ষাক্ষক্যহত শাকল্যের নামাঙ্ক-সারে ঐই নামকরণ হইয়াছে।

কথোপকথন—(বিদ্য)—কথোপকথন, কল্মাসক বেষে হুগণ্ডিত। উপভব; কথোদ-বিদ্য+কিল্, কর্ভু। বিণ।

কথোপকথন—(বিদ্য) কথোপকথন, কথোপকথনের অধ্যয়নকারী; কথোপকথন। কথোদ+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু।

কথোপকথন—কথোপকথন, কথোপকথন। কথোদ+কীং ইদমর্থে। বিণ।

কথু—কথু, কথু।

কথীক—১। সবিজা বিং, ইনি বিবেক পুত্র; হুর্ধ। কথু (ভুক্তি করা)+কথু। বি; পু। ২। কথুস্বামী মুনি বিং, সাধারণতঃ কথুস্বামী নামে পরিচিত। ইনি গাথিতনয় সভ্যবতীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার শত-পুত্র, তন্মধ্যে ক্রোড়ের নাম জন্মদায়ি। বিখ্যাত গুনঃশেকও তাঁহাদের অন্ততম। বি; পু।

কথু—১। সরল, অবজ্ঞ, সোজা; প্রাঞ্জল, সহজ; হুবাধা; হুন্দর; অগুণ্ড, হিত-কর; সাধু। কথু+কু কর্ভু। বিণ। ২। বহুবেষের পুত্র বিং। বি; পু।

কথুকোষ—১। সরল শরীর। কর্মধা। বি; পু। ২। সরল শরীরবিশিষ্ট। কথু কায় বাহার, বহু। বিণ। ৩। কজ্জপ মুনি। বি; পু।

কথুগ—সরলগামী; পবিত্রচিত্ত; সহজ, অকঠিন। কথু-গন্+উ কর্ভু। বিণ।

কথুভা, -কথু—সরলতা; প্রাঞ্জলতা; সৌন্দর্য। কথু+ভা, ভূ ভাবার্থে। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কথুরেখ—এক সরল রেখা অবস্থিত, সরলরেখিক, rectilinear. কথু রেখা যাহাতে, বহু। বিণ। **কথুরেখ গতি**—(আলোকরশ্মির) সরল রেখায় গমন, rectilinear propagation.

কথুরেখা—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) দুই বিন্দুর মধ্যবর্তী সূক্ষ্মতম দূরত্ব, সরলরেখা, straight or rig't line. কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কথু-রোহিত—সরল উদ্ভবগুণ। এখানে নক্ষত্র নামের আভিপ্রায় উল্লেখ হইয়াছে, কেননা রোহিত শব্দের অর্থ সরল উদ্ভবগুণ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কথু—১। কজ, ধার, দেনা; ডগকাটি-হেতু কৃতজ্ঞতারূপ বন্ধন; গুল। [মিতাদিকার মতে, মানবগণ ত্রিবিধ কণ লইয়া প্রকৃতপ্রকরণ করে, যথা—কথি-কণ, দেব-কণ ও পিতৃ-কণ; ব্রহ্মচর্যের দ্বারা কথি-কণ, যজ্ঞকর্ম দ্বারা দেব-কণ ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা পিতৃ-কণ হইতে মুক্তিশক্তি করা যায়]। কথু+কু কর্ভু। ২। হুর্ধ; (গণিতে) ব্যবকলিত সংখ্যা বা বিরোধ-চিহ্ন (—), minus. কথু+কু অধি। বি; পু বা স্ত্রী।

কণকর্তা—যে কণ করে, যে ধার লয়, অধর্ম, কণী; ঘেরো, খাতক। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—কণকর্তা।

কণকর্তা—কণাতিভূত, দেনায় ভূবিগা আছে প্রকণ, কণী। ৩৩৭। বিণ।

কণকর্তা—কণ লওয়া। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কণকর্তা—(ঐহীক)—কণগ্রহণকারী, যে কণ লয় বা লইয়াছে এমন, অধর্ম,

খাতক, ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, -ঐহীকী।

কণগ্রহণ—কণগ্রহণকারী, অধর্ম, খাতক। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, -ঐহীকী।

কণগ্রহী—(ঐহীক)—কণগ্রহণকারী, অধর্ম, খাতক। বিণ; পু। স্ত্রী, -ঐহীকী।

কণগ্রহী—(গণিতে) ব্যবকলন বা বিরোধ-চিহ্ন (—) minus. ৩৩৭। বি; পু।

কণগ্রহী—কণবিষয়ের চোর, যে কখনও কণ শোধ করে না। বাঃপ্র। বি।

কণগ্রহী—কণশোধন, ধারশোধ। ৩৩৭। বি; পু।

কণ-ইয়াতকা—যে টাকা থাকিলেও কণ শোধ করিতে চায় না। বাঃপ্র। বি।

কণজাল—ধাররূপ পাশ, দেনার জাল বা দায়। রূপক কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কণদ—কণদাতা, যে ধার দেয় এমন, উত্তমর্গ; কণ-পরিণোদকারী। উপভব; কণ-দা+উ কর্ভু। বিণ।

কণদাতা—(দাত)—কণদানকর্তা, যে কর্তৃ দেয় এমন, উত্তমর্গ, মহাজন; কণপরিণোদকারী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, -দাতী।

কণদাস—ধার দেওয়া। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কণদাস—দাস বিং, যে ব্যক্তি কণ-পরিণোদকের বিনিময়ে দাসত্ব স্বীকার করে। ৩৩৭। বি; পু। স্ত্রী—কণদাসী।

কণপত্র—কণগ্রহণের স্বীকারনামা, খত, তমহক, bon'. মধ্যগ। বি; স্ত্রী।

কণ-পরিণোদ—ধারশোধ। ৩৩৭। বি; পু।

কণপ্রার্থী—(প্রার্থিন) ধার করিতে ইচ্ছুক। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -প্রার্থিনী।

কণমুক্ত—কণদায় হইতে বিনুজ, যে কণ পরিণোদ করিয়াছে প্রকণ। ৩৩৭। বিণ।

কণমুক্তি—দেনার দায় হইতে মুক্তি, কণ-পরিণোদ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কণমোক্ষ—কণমুক্তি, দেনা হইতে পরিজ্ঞান-লাভ, কণ-পরিণোদ। ৩৩৭। বি; পু।

কণলোভা—কণপত্র, তমহক, খত। মধ্যগ। বি; স্ত্রী।

কণলোভ—ধার মিটাইয়া দেওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

কণাত্মক—কণহতক; অভাববোধক, negative. বহু। বিণ। স্ত্রী, -কথিকা।

কণাধার—হুদ দিকার অস্বীকারে কণগ্রহণ; অধর্মের নিকট হইতে উত্তমর্গের ধনের টাকা আদায়; (হুতিশাস্ত্রে) অস্বীকার ব্যবহারে অন্ততম। কণের আদায়, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কণাপকরণ—কণশোধ। কণের অপকরণ, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কণাপকরণ—কণাপকরণ, কণাপকরণ

শোণ। প্রথমে অর্থবহন, অর্থবোধন, ৩৩৭। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—অর্থ বা অর্থবোধার্থ করণীয় অর্থ বোধ। বি; ক্রী।
অর্থিক—অর্থ, অর্থবোধ। অর্থ + ক্রি অর্থার্থে। বি; পু।
অর্থী (অর্থিন্)—অর্থগ্রস্ত, যেনমার, অর্থবোধ; উপকাররূপে ধনে আবদ্ধ। অর্থ শব্দ + ইন্ অর্থার্থে। বি; পু। ক্রী—**অর্থিণী**।
অর্থোজ্ঞান—ধারণা। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থ—১। পরস্রগ; সত্য; জল; উষ্ণ; সূর্য; বজ্র; ধর্মগান্ধী প্রকার পুত্র দেব বিঃ; কর্মকল; হুপ্রিয় বাক্য; ধর্মকর্ম; মোক্ষ; বিষ্ণু। ২ (গমন করা) + ক্র কৃৎ। বি; ক্রী। ২। পুজিত; পীড়িত; গত; প্রাপ্ত। ৩ + ক্র কৃৎ। বি।
অর্থবোধ (অর্থবোধ) - বিষ্ণু; বাদশমধুগুরুর ইন্দ্র। ৩৩৭ (সত্য) ধাম ধোহার, বহ। বি; পু।
অর্থবোধ—১। অনেক ব্রহ্মবিদ। ২। জৈনক ব্রহ্ম, একাদশ ব্রহ্মের অর্থবোধ। ৩। বৈদিক নগরের রাজা। ৪। প্রত্যর্শনের নামান্তর। ৫। শক্রজ্ঞের পুত্র। গালবন্ধুরি সূর্য-প্রসন্ন কুবলয় নামক অর্থে আরোহণ করিয়া ইনি ব্রহ্মকর্তৃ নামক দানবের পুত্র পাণ্ডাল-কর্তৃর বিনাশ সাধনপূর্বক তৎকর্তৃক অপজ্ঞতা মদানসাক্ষে বিবাহ করেন। বি; পু।
অর্থপূর্ণ, **অর্থপূর্ণ** অর্থোপার্জিত সূর্যবংশীয় জনৈক নরপতি। ইহার পিতার নাম অর্থবোধ। অর্থকৌড়ার ও গণনা-বিভাগ ইনি সর্বাধিক পারদর্শী ছিলেন। পুণ্যলোক নলরাজ্য কলিগ্রন্থ হইয়া বাধক নাম ধারণ করিয়া সারথির বেশে ইহার আশ্রয়ে বাস করেন। নল-হবিষী দমরুদী কলকে পাঁচবার আশায় আপনার ব্যবহারের অলীক সংবাদ বোঝা করিলে অর্থপূর্ণ রাজা অম্বিক্ষাশিশির নলকে সারথি করিয়া শীতলমন্ডে বিদর্ভ বনজাতিস্থে যাত্রা করেন। পথে ইনি গণনা-বিভাগ পরিচয় দিয়া নলকে অকস্মিতা প্রদান করেন। নিম্নে উপস্থিত হইয়া ভ্রমণরমিষল নলের একান্ত সন্তোষ অবগত হইয়া ইনি পয়স পরিচয় প্রাপ্ত করেন, এবং নলের সিকট অম্বিক্ষা প্রদান করিয়া অর্থোপার্জিত প্রদান করেন। এই অর্থপূর্ণ রাজার যন্ত্রপ্রভাবে কলি নলের শরীর হইতে বিদ্যুৎ হয়।
অর্থবোধ—৩৩৭ বিঃ [এই ব্রহ্মে কলি রাজি উপহার করিয়া কাকদ্বী পুণ্ডরীক পুরী প্রদান করিতে হয়। উহার কল এই যে, ইহাতে কলিলাল লাল হয়]। বি; পু।
অর্থ।

অর্থবোধ—অর্থবোধ; হরি, বিষ্ণু। উপত্যং; ৩৩৭ শব্দ—কৃ + ৩ কৃৎ। বি।
অর্থবোধ—১। সত্যবোধিকা। বি; ক্রী।
২। সত্যবোধিকা চিত্তবৃত্তি বিঃ; প্রকৃতিগত বৃত্তি বিঃ। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—ব্রহ্মকর্তৃ উপবেশনস্থল। ৩৩৭। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—ব্রহ্মকর্তৃ; বাস্তবিক, বাস্তবিক; বিষ্ণু। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থবোধ—সত্যবোধ, সত্য বা মিথ্যা। ৩৩৭ ও অর্থ, ৩৩৭। বি; ক্রী।
অর্থ—১। গতি; কৃপা; স্মৃতি; নিলা; স্মৃতি। ২ (গমন করা) + ক্রি ভাব। ২। গুণ; পথ; সৌভাগ্য। ৩ + ক্রি কর্ম। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—গুণকর। উপত্যং; ৩৩৭ (গত) —কৃ (করা) + ৩ কৃৎ। বি।
অর্থ—বর্ষের প্রাকৃতিক বিভাগ, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত—এই চার কাল; যোগা বা নিরূপিত কাল; ছয় অর্থ; গ্রীষ্ম, গ্রীষ্মকালের মাসিক শোণিতপ্রায়; অর্থকর্ম, অর্থকালে গ্রীষ্মমণ; দীর্ঘ; বিষ্ণু; শিব; বসন্ত বিঃ। ৩ (গমন করা) + ক্র কৃৎ। বি; পু।
অর্থকাল—গ্রীষ্মকালের রজোদর্শনের প্রথম রাতি হইতে বোধপূর্ণ রাতি পর্যন্ত; যোগা বা অমূলক কাল। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থকালী—অর্থকালসম্বন্ধীয়; অর্থকাল-তত্ত্ব। অর্থকাল + ক্রি। বি।
অর্থকালী (অর্থিন্)—অর্থকালে গ্রীষ্মমণীল। উপত্যং; অর্থ—গম + পিন্ কৃৎ। বি।
অর্থকাল—অর্থকাল, গর্ভাধান; গ্রীষ্মকাল-পূর্বক অর্থকাল। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—১। গ্রীষ্মকালের রজোদর্শন। অর্থ রূপ ধর্ম, কর্মবা। ২। বসন্তাদি অর্থকালে সংঘটিত জীব। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থবোধ, **পতি**, **ব্রাহ্ম**—বসন্তকাল। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থ-প্রতিভা, **পতিভা**—এক অর্থের পর অর্থ অর্থের আশ্রয়; অর্থবোধ। ৩৩৭। বি; পু, ক্রী।
অর্থবোধ—অর্থবোধ; ৩৩৭।
অর্থবোধ—অর্থবোধের ক্রমসূচীতে আবির্ভাব। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থবোধ—অর্থবোধকর্তৃপাশ্রয় (অর্থবোধ)। ৩৩৭। বি।
অর্থবোধ—অর্থবোধের বৈশিষ্ট্য; যে অর্থের পর যে অর্থের আসা উচিত তাহার অর্থবোধ। ৩৩৭। বি; পু।
অর্থবোধ—বর্ষ, বসন্ত। অর্থবোধে ব্রহ্ম, বি; পু।
অর্থবোধ—ব্রহ্ম, ব্রহ্মী—ব্রহ্মা, ব্রহ্মবী,

পূর্ণবোধী। অর্থ শব্দ (গ্রীষ্মকাল) + অর্থবোধ, অর্থবোধ + ক্রি। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—অর্থবোধের মতে, “গ্রীষ্মকাল পূর্ণবোধী হইলে প্রথম তিন দিন কুশালমণে শয়ন করতল, পরাব, বা পথে হরিবার ভোজন করিবেন, এবং দ্বিতীয়রূপান করিবেন না। চতুর্থ দিবসে জ্ঞান করিয়া ব্রাহ্মকর্তৃ পরিধান ও অর্থবোধপূর্বক অর্থে পতিতে দর্শন করিবেন। কারণ অর্থবোধ করিয়া গ্রীষ্মকাল যোগ্য পূর্ণ দর্শন করেন, সেইরূপ সন্তান হয়। অনন্তর সন্তান জন্ম দে-সকল নিয়ম আছে, পুরোহিত ত্রাহা সমাধা করিবেন। পতি এক বাস ব্রহ্মকর্তৃ অবলম্বন করিয়া ভাগ্য অর্থকালের চতুর্থ দিবসে বৃত্ত ও বৃত্ত বোণে শালি তন্তুলের অন্ন ভোজন করিবেন। পত্নীও এক বাস ব্রহ্মকর্তৃ অবলম্বন করিয়া সেই দিবসে তৈলমণি ও অর্থিক পরিমাণে মাংসলাই সংযুক্ত অন্ন ভোজন করিবেন। পরে পতি বেদাদি ধর্মশাস্ত্র বিধান করিয়া ও পুণ্যকাম হইয়া সেই রাজ্যে কিংবা বট, অষ্টম, দশম বা দ্বাদশ রাজ্যে পত্নীতে উপগত হইবেন। চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ দিবসের মধ্যে যত পরে সন্তান হয়, সন্তান ততই ঋতুপুত্র, বলিষ্ঠ ও ঐশ্বর্যশালী হয়। ত্রয়োদশ দিবস হইতে আর সমাগম করিবে না। অর্থের প্রথম দিবসে গমন করিলে আশ্রয়, দ্বিতীয় দিবসে স্ত্রীকাম্যেই সন্তান নষ্ট, এবং তৃতীয় দিবসে সন্তান অসুখ বা অসুখ হয়। অতএব অর্থের প্রথম তিন দিবস গমন করিবে না; আবার দ্বাদশ দিবস অতীত হইলে পুনর্বার এক মাসের পর গমন করা উচিত।”
অর্থবোধ—অর্থবোধ; যোগ্য চান্দ্রমাসের প্রথম দিন, অতিপদ। ৩৩৭। বি; ক্রী।
অর্থবোধ (অর্থিন্)—অর্থ অর্থের আশ্রয়ে যোগ্যকারী। উপত্যং; অর্থ—গম + পিন্ কৃৎ। বি।
অর্থবোধ—অর্থকালে গ্রীষ্মকালপূর্বক গর্ভাধান। ৩৩৭। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—“অর্থবোধ” ৩৩৭।
অর্থবোধ—বসন্তকালীয়া অর্থের চিত্র; গ্রীষ্মকালের অর্থবোধ হইবার মন। ৩৩৭। বি; ক্রী।
অর্থবোধ—অর্থবোধ কালিয়ার স্মৃতি অর্থবোধবোধক অর্থবোধ। বি; পু।
অর্থবোধ—ইহা অর্থের মনোবোধ অর্থবোধ এক অর্থের অর্থ ও পরবর্তী অর্থের অর্থবোধ; অর্থ ও অর্থবোধের মনোবোধ; অর্থ চান্দ্রমাসপক্ষে অর্থবোধ, অর্থবোধবোধকে পূর্ণিমা। ৩৩৭। বি; পু।

কক্কুহলা—অঙ্গারি বিঃ বিঃ স্ত্রী।

কক্কুজাতা—কক্কুর চতুর্দশ দিবসে শুটি হইবার নিমিত্ত মান করিমাতে একপ (স্ত্রীলোক)।
কক্কুতে স্নাতা, ৭তম বিঃ স্ত্রী।

কক্কুজান—রজকলা স্ত্রীর রজ অবসানে কক্কুর চতুর্দশ দিবসে করণীয় বা কৃত মান। কক্কুতে মান, ৭তম বিঃ স্ত্রী।

কক্কুজাতক কক্কুভেদে দ্রব্যবিশেষ সহযোগে ব্যবহার্য হরীতকী; বর্ষাদি ছয় কক্কুতে বর্ষাক্রমে সৈকব শর্করা স্ত্রী জীরক মধু গুড়—এই ছয় দ্রব্যের সহিত সেবনীয়া হরীতকী। পতুসেবনীয়া যে হরীতকী, মধ্যপ। বিঃ স্ত্রী।

কক্কিক (কক্কিজ্)—পুরোহিত। সজ্ঞকার্ণে চারিজন যুগা পুরোহিত নিযুক্ত হন—হোতা, অধ্বর্য, ব্রহ্মা ও উলপাতা; ইহাদের প্রত্যেকের অধীনে তিনজন করিয়া দ্বাদশ জন ধবিক নিযুক্ত হইয়া থাকেন। পতুযাদক। কক্কুতে যাগ করেন যিনি, উপত্যং; কক্কু শব্দ মজ্জ+কিপ্+কর্তৃ। বিঃ পু।

কক্ক—১। সমুদ্রযুক্ত, সমুদ্র; সজ্ঞগ্রীষ্ম। কপ+কৃত্ব। ২। সজ্জিত; প্রচুর। কপ+কৃত্ব কর্ম। বিণ। ৩। (বাংলায়) দেব বিঃ; বিষ্ণু। বিঃ পু।

কক্কি—সজ্জি; সজ্জি; সৌভাগ্য; মাহাত্মিক কার্য; মাহাত্ম্য বিঃ; লক্ষ্য; পাপাত; সজ্জি; ভাগ্য; উৎকর্ষ; পাচ্য; সম্ভার; অপিসাদি অষ্ট সজ্জি; সজ্জি; দিব্যপ্রভা; কুবেরপত্নী; দেব বিঃ; অষ্টবর্গাস্তুরিত ওষধি বিঃ; (বাংলায়) বিপদসূক্তি। কপ+জি করণ। বিঃ পু।

কক্কিত—সমুদ্র। কক্কি+ইতচ্ 'সপাত' অর্থে। বিণ।

কক্কিমান (—মৎ)—সমুদ্রসম্পন্ন, সমুদ্র, ভাগ্যবান, ধনশালী, আঢ্য; সাননসম্পন্ন। কক্কি+মত্ব আঢ্য অর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী, —মতী।

কক্কু—রিগু; শত্রু। বি।

কক্কলা—বাগ্নবর্ণে সংযুক্ত ধার; ()।
বাগ্নে। বি।

কক্কু—সেবতা; দেবগণ বিঃ [পতিমিল্লা প্রবনে সতী দেহভাগ্য করিলে বৎসালে প্রথমগণ দক্ষবজ্র ভঙ্গ করে, সেই সময় তুণ্ড অমিত্রুও হইতে কক্কু নামক সৈন্তের সৃষ্টি করেন; ইহারা বৈবস্বত মন্ত্রের দেবতা]; ব্রহ্মার নামসমুদ্র [কোমার সৃষ্টিকালে ইনি উৎপন্ন হই; পুলস্ত্যনন্দন নিদ্রায় ইহার শিশু]; স্বধবার পূজণ [ইহারা শির-কলায় লবিশেষ বুৎপন্ন ছিলেন;] জনৈক মুনি; পিতৃই কাতি বিঃ।
কক্কু+কি; পু।

কক্কু ১। বৃশ, গাঁড়; কর্ণক; বরাহপুঙ্খ; কস্তুরপুঙ্খ; পালক; (কোনও পক্ষের পরবর্তী হইলে তারার) গ্রেষ্ঠত্বার্থক, যথা—পুরুষবর্ষ, দেববর্ষ; বৃশস্রবৎ ঔষধ বিঃ; স্বর বিঃ; (সংগীতে) স্বরগ্রামের দ্বিতীয় স্বর, 'রে'; মুনি বিঃ; স্বর্গের পর্বত বিঃ [ইহা কৈলাসের নিকটবর্তী, এবং হিমালয়ের একটি শৃঙ্গ; ইহার পার্শ্বেই রৌপ্যময় কৈলাস; এই দুই পর্বতের মধ্যে সুতসঙ্গীবনী, নিশল্যাকরণী, সন্ধিনী ও সুবাকরণী নামে ঔষধি আছে] মনুষ্যের অবতার বিঃ; আদি জিন মুনিবিশেষ; যাগবিশেষ (ইহার দক্ষণ মনস্ব দনভ এবং ইহা একাহসাধা) উল্লঃ বিঃ; দক্ষিণসাগরের একটি পর্বত পুনসাগরের পর্বত বিঃ। কপ (গমন করা) + কৃত্ব কর্তৃ। বিঃ পু।

২। ভগবানের অবতার। ভাগবতোক্ত দ্বাবিংশতি অবতারের মধ্যে অষ্টম ভারতবর্ষাধিপতি নাভিরাজের ঊরসে মরুদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, ইনি জন্মিষামাত্র ইহার অঙ্গে ভগবৎলক্ষণসকল দেখা গেল। কালক্রমে নাভিরাজ পুত্র স্বভবের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া মরুদেবীসহ বদরিকাশ্রমে লেহন করিলেন। ইনি রাজ্যে অভিষিক্ত হইলে উল্ল ইত্যাকে জয়ন্তী নামে একটি কন্যা পত্ন্যর্থে প্রদান করেন। জন্মগর্ভে ইহার শতপুত্র জন্মে। তন্মধ্যে ভরত সর্বদেহ; কৃণাসুর্ভাদি ৯ জন ভরতের অন্তঃস্ব, এবং কনি পাণ্ডিত্য অপর ৯ জন ভাগবতমরুপ্রদর্শক। অবশিষ্ট ৮১ জন যজ্ঞশীল, বিনীত, বেদজ্ঞ ও ব্রাহ্মণ হইলেন। কিছুকাল পরে মনুভদ্রেব জ্যেষ্ঠপুত্র ভরতকে রাজ্যভার দিয়া পরমহংস ধর্ম শিক করিবার অতিপ্রায়ে সংসার পরিত্যাগ করিলেন। এই সময়ে ইনি উন্মাদের জ্ঞান নষ্ট হইয়া ব্রহ্মাবর্ত হইতে প্রস্থান করেন এবং অচিরে মৌনব্রত অবলম্বন করেন। দুই লোকে ইহাকে পাল মনে করিয়া ইহার গায়ে মলমূত্রপ্রস্রাদি নিক্ষেপপূর্বক ইহাকে প্রদীড়িত করিবার চেষ্টা পাইত। কিন্তু ইনি কিছুতেই অক্লেপ করিতেন না কারণ সে সময়ে ইহার মনোবিকার দুই হইয়াছিল। অতঃপর ইনি আত্মপরিব্রত অবলম্বন করেন, অর্থাৎ এক স্থানে থাকিয়া অশন, শয়ন, চর্চণ ও মলমূত্র ভাগ্য করিতে লাগিলেন। কিন্তু আত্মব্রতের বিষয় এই যে, ইহার মলমূত্র দুর্গন্ধের লেশমাত্র ছিল না। এইরূপে ইনি একাকী জীবন কটাইতে লাগিলেন। কক্কব্রতের ইহার দেহভাগ্যের ইচ্ছা হওয়ার নানা স্থান জন্ম করিয়া

কটকটলের উপবনে উপস্থিত হইলেন। হঠাৎ সেই বনে দাবানল উপজাত হইল এবং সেই অনলে ইনি ভস্মীভূত হইলেন। ভাগবতের মতে, কক্কব্রতের সময় ভগবান ও কৈবল্যাপতি, যোগচর্চা তাহার আচরণ, আনন্দ তাহার সঙ্গ।

জৈনরাও কক্কব্রতকে আপনাদের আদি তীর্থংকর বা আদিনাথ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

কক্কুকুট—কুমকুট পর্বত। বিঃ পু [এই কক্কুকুট নামক পর্বতে কক্ক নামক তাপস ছিলেন। বোধ হয়, তপোবানের নামানুসারেই এইরূপ নাম হইয়াছে।]

কক্কুজীপ—শেতলীপ [কাভিকের এই বীপের কোক পর্বত বিদারণ করিয়াছিলেন।] বিঃ পু।

কক্কুভবজ—মহাদেব, শিব। কক্কুত পুঙ্খ (চিহ্ন) যামর, বহ। বিঃ পু।

কক্কি মনুষ্য মুনি, বেদমণ্ডল রচয়িতা; সিনি জ্ঞান ও সংসারের পারে যান; তাপস; সাধু; তপোজ্ঞ; মনুষ্যের উপাসনায় সিদ্ধ; কনিসংগাহুসারে সাত (৭) এই সংখ্যা; দর্শন; জ্ঞান। [কক্কি সাত প্রকার,—ঋত্বি, কাণ্ডি, পরমবি, মহাবি, রাজবি, ব্রহ্মবি, দেববি]; বেদ; কবিদ্বৈতমন্ত্র; দীর্ঘাতি, কিরণ। কপ (গমন করা) অথবা দৃশ্ (দেখা)+ ইক্ ক=সিনি জ্ঞানমার্গাবলম্বনে সংসারপারে গমন করেন তিনিই কক্কি, অথবা পরমার্গ তত্ত্বে সিনি সমাকৃষ্ট দৃষ্টি রাখেন তিনিই কক্কি, তঁহাট্ বৃৎপাণ্ডিত্য অর্থাৎ। বিঃ পু। স্ত্রী কক্কিনী। [রামায়ণে উক্ত সাত প্রকার কক্কি ব্যতীত আনন্ড কুড়ি প্রকারের কক্কি দেখিতে পাওয়া যায়। ১। বৈগানর একাদি যুগ হতে উৎপন্ন। ২। বালখলা—ব্রহ্মার লোম হইতে উৎপন্ন। ৩। মরীচিপ ইত্যাদি সূর্যকিরণ পান করিয়া জীবনধারণ করেন। ৪। সংপ্রকাল—ইহারা বিষ্ণুর পাদপ্রকাল জল হইতে উৎপন্ন। ৫। অগ্নিকুট—ইহারা অগ্নিকুটীভায় ভোজনে জীবনধারণ করেন। ৬। আকাশশিলয়—ইহারা সর্বদা অনাবৃত স্থানে বাস করিয়া থাকেন। ৭। অনবকাশিক—ইহারা এক পদে দাঁড়াইয়া থাকেন, কখন পদ পরিবর্তন করিয়া অপর পদকে বিশ্রাম দেন না। ৮। দন্তোল্লখল—ইহারা আহাব সমস্ত ত্র্যয়ই দন্ত দ্বারা পেষণ করিয়া ভক্ষণ করেন। ৯। অশব্য—ইহারা কখন শয়ন করেন না, বাসিভাগ্য বাস না। ১০। পজাহার—ইহারা পজ ভোজনে জীবনধারণ করেন। ১১। উদয়জক—ইহারা আকট্র জলে দণ্ডায়মান হইয়া ভগবানের

গ্যাদ করেন। ১২। গাজপাণী—ইহার কৃতলে শয়ন করিয়া থাকেন। ১৩। বাহু-তক—ইহার। বাহুতকণ করিয়া জীবনধারণ করেন। ১৪। জলাহার—ইহার কেবল জলপান করিয়া জীবনধারণ করেন। ১৫। আত্রপটবাস—আত্রবস্ত্রে অবস্থান করাই ইহারিগের নিয়ম। ১৬। হুতিল-শারী—বজ্রহুতিতে শয়ন করিয়া ইহার রাজ্যধাপন করেন। ১৭। উর্ধ্ববাস—গিরিশিখরে অবস্থান করাই ইহাদের নিয়ম। ১৮। তপোনিষ্ঠ—ইহার সকল সময়েই তপে নিযুক্ত থাকেন। ১৯। পকতাপাশিত—ইহার। গ্রীষ্মকালে পকতাপের মধ্যে তপস্তা করেন। ২০। সজপ—ইহার। সর্বদা জপ করেন। এতদ্ভিন্ন মহাত্ম্যরতে বানপ্রস্থ, কলাহারী, মলাহারী প্রভৃতি কয়েকপ্রকার ঋষির নাম দেখিতে পাওয়া যায়।

ঋষি-ঋণ—ঋষিগণকে যে ঋণ দেওয়া উচিত; দানকর্ম। ৬তং। বি; স্ত্রী।

ঋষিক, ঋষীক—ঋষিপুত্র। ঋষি বা ঋষী + কণ্, অপ্রার্থে। বি; পু।

ঋষিকল্প—ঋষিশ্রম, ঋষিভুল্য। ঋষি + কল্প ইৎসূন্যার্থে। বিণ।

ঋষিকুল্য—ঋষিকুলের হিতকর বা যোগ্য। ঋষিকুল + যৎ হিতার্থে। বিণ।

ঋষিভূলা—ঋষির সমান, ঋষিসদৃশ, মুনিবৎ। ৬তং। বিণ।

ঋষিপঞ্চমী—ভাস্ত্রপঞ্চমী। বি; স্ত্রী।

ঋষিপ্রোক্ত—ঋষিকর্তৃক উল্লিখিত, মুনিকথিত। ৬তং। বিণ; পু।

ঋষিবর—ঋষিশ্রেষ্ঠ, ঋষিরাজ, মুনপ্রধান। ঋষিদিগের মধ্যে বর, ৬ বা ৭তং। বি; পু।

ঋষিবর যুগোপাধ্যায় নীলাশ্বর যুগোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ সহোদর। ইনি অনেক দিন ধাবৎ কাশীরের প্রধান বিচারপতির কার্য করিয়াছিলেন। পরে ইনি জম্মুর গভর্নর পদে বৃত্ত হন।

ঋষিযজ্ঞ—শাস্ত্রাযয়ন; ঋধায়। ৬তং। বি; পু।

ঋষিরাজ—ঋষিশ্রেষ্ঠ, মুনপ্রধান; মহর্ষি। ঋষিদিগের রাজা, ৬তং। বিণ; পু।

ঋষিলোক—সভ্যলোকের সমিহিত যে লোকে ঋষিগণ বাস করেন [উহা শনিলোকের উর্ধ্বে এবং প্রবলোকের অধোদেশে অবস্থিত]। ৬তং। বি; পু।

ঋষিজ্ঞান—ঋষিদিগের বর্তব্য জ্ঞান; ঋষি-জ্ঞানবৎ আয়তে মহাভূতবৃত্ত জ্ঞান বলে অকিঞ্চিকর কার্যমাত্র। ৬তং। বি; স্ত্রী। এই জ্ঞানে কার্য অপেক্ষা আভ্যব

ঋষিক বলিয়া প্রবাদ আছে; সেই প্রবাদেই মূল নিরলিখিত কবিতা—

“অজায়ুকে ঋষিজ্ঞানে প্রভাতে দেখেভবের।
কল্পতোঃ কলহে ১৬ বহুরিতে লঘুক্রিয়া।”

ঋষিলক্ষ—নারদাবতার। কর্মধা। বি; পু।

ঋষী—ঋষিপত্নী। বি; স্ত্রী।

ঋষীক ‘ঋষিক’ হ্রঃ।

ঋষ্ট—১। অশুভকর, অমঙ্গলজনক। ঋষ্ট + ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। সর্বাঙ্গে বেতবিন্দু শোভিত যুগ বিঃ। ঋষ্ট + ক্ত কর্ম। বি; পু।

ঋষ্টি—গ্রহদোষ, অশুভ। ঋষ্ট + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

ঋষ্টা—বেতপাদ যুগ; কৃষ্ণসার যুগ। ঋষ্ট + কাপ্, কর্ম। বি; পু।

ঋষ্টাশুক—ভারতবর্ষের দক্ষিণভাগস্থিত পর্বত বিঃ। কেহ কেহ বলেন, এই পর্বত পূর্বঘাট ও নীলগিরি নামক পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী। অপর কাহারও কাহারও মতে, অধুনা বাহার নাম পশ্চিমঘাট পর্বত, তাহাষ্ট রামায়ণের ঋষ্টাশুক। পম্পা নদী এই পর্বত হইতে উৎপন্ন। রামভাষ্য সীতারাবণ কর্তৃক হস্তা হইলে রামচন্দ্র সীতার অন্বেষণে নানাস্থান পরিভ্রমণ করিয়া একটি পর্বতে উপনীত হন। সেই পর্বতবাসী কবজ নামক দানব তাহাকে বলেন যে, ঋষ্টাশুক পর্বতে সূর্য্যবের নিকট যাইলে তিনি সীতার তত্ত্ব বলিতে পারিবেন। তদনুসারে রামচন্দ্র লক্ষ্মণসহ ঋষ্টাশুককে গমন করেন। এই পর্বতে মতঙ্গ মুনির আশ্রম ছিল। মতঙ্গ মুনির অভিশাপে বালিরাজা এই পর্বতে যাইতে পারিতেন না বলিয়া বালি-ভয়ে ভীত ভদ্রীর অমুজ সূর্য্যব এইখানে আশ্রয় লইয়াছিলেন। এই স্থানে রামচন্দ্র সূর্য্যবের সহিত মিত্রতা-সূত্রে আবদ্ধ হইয়া কিছুকাল বাস করেন, এবং সূর্য্যবের অমুচর হনুমানের দ্বারা সীতার সন্ধান পান। অন্তঃপর সূর্য্যবের সাহায্যে সৈন্য সংগ্রহ করিয়া লঙ্কায় গমন করেন, এবং যুদ্ধে রাবণকে সর্বশেষে বিদাশ করিয়া সীতার উদ্ধারসাধন করেন।

ঋষ্ট (বেতপাদ যুগ) হয় মুক (নীঃব) যেখানে, বহ, যেখানে যুগসমূহ নির্ভর্য হেতু নীরব থাকে; অথবা ঋষিদিগের নিকটে অমুক (ঋষি + অমুক), ৭তং। যে পর্বত ঋষিদিগের সম্মুখে বাহুশা-ীন নয় অর্থাৎ ঋষিদিগের সহিত কথোপকথন করিত; কিংবা ঋষিগণ ইহারেই অমুক (বহুভাবী) যেখানে, যেখানে, ঋষিগণ ঋষিগণের কথোপকথনে কালাতি-প্রায় করিতেন। বি; পু।

ঋষ্টাশুক—জৈনিক মূনি, কতপবনীয় বিভাওক ঋষির পুত্র এবং অযোধ্যাপতি রাজ-পিতা দশরথের জামাতা। কোন সময়ে অঙ্গরা উর্বরীকে দেখিয়া জলমধ্যে বিভাওক ঋষির যেতঃখলন হয়। এক যুগী যেতঃসহ সেই জল পান করায় গর্ভবতী হয়। সেই গর্ভে ঋষ্টাশুকের জন্ম। যুগীর গর্ভে জন্মহেতু ইহার একটি শৃঙ্গ হওয়ার ইনি ঋষ্টাশুক নাম প্রাপ্ত হন। প্রগাবধি যৌবনের আরম্ভ পঞ্চ পিতা ভিন্ন অজ্ঞ নরনারীর যুগ দোহিতে না পাওয়ায় ইনি অভিশয় তপো-নিরত ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া উঠেন। এই সময়ে দশরথ-বন্ধু অঙ্গদেশাধিপতি লোম-পাদের রাজ্যে দ্বাদশ বৎসর বৃষ্টি না হওয়ার রাজা মহা বিব্রত হইয়া পড়েন। তখন ব্রাহ্মণগণ তাহাকে পরামর্শ দিলেন যে, মহাতপা ঋষ্টাশুক মুনিকে রাজ্যে আনিতে পারিলেই অনাবৃষ্টি দূর হইবে। লোমপাদ এই কার্যে কতকগুলি পরমা হুন্দরী বেষ্ঠা নিয়োজিত করেন। বেষ্ঠারা বিভাওকের অমুপস্থিতিকালে ঋষ্টাশুককে নানারূপে প্রলোভিত করিয়া অঙ্গরাজ্যে আনয়ন করে। ইহার আগমনমাত্র দেশে প্রচুর বৃষ্টি হইল। তখন লোমপাদ রাজা কৃত-গুণার্থ হইয়া বিভাওক ঋষির কোণ ও অভিশাপ হইতে পরিত্রাণ পাইবার নিমিত্ত ষাণ্ডানারী আপনার পাণিতা কঙ্কারসহিত ঋষ্টাশুকের বিবাহ দেন। এই শাস্তা দশরথের উরসজাত। দশরথ ঋষি প্রতিজ্ঞানুসারে পরম মিত্র লোমপাদকে এই কস্তা দান করিয়াছিলেন। দশরথ পুত্রোভাবে রিষ্ট হওয়ার এই ঋষ্টাশুক দ্বারা পুত্রোক্ত যজ্ঞ করান, তাহাতেই রামচন্দ্রাদি পুত্রোক্তভূত জন্মগ্রহণ করেন।

ঋষ্টার (বেতপাদ যুগের) ভায় শূক (শিঙ বা চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু।

ঋ

ঋ—১। অষ্টম বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান মূর্ধা; শিব; ভৈরব; দৈত্য; ঋণ; ব্যাকারত। বি; পু। ২। দেবমাতা, অদ্বিত; দৈত্যমাতা, দ্বিত; লঘু; গতি; রকা; স্থতি। বি; স্ত্রী। ৩। রক্ষা; বি; স্ত্রী। ৪। ভর। অ।

ঐ

ঐ—১। দ্বয় বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত; পর্বত; তুমি; বাহুবর্ণ বিঃ; বেধ। বি; পু। ২। দেবমাতা, অদ্বিত; পৃথিবী। বি; স্ত্রী।

৪-১। দশম অরবর্ণ, ইহার উচ্চারণমান দন্ত।
বি; পু। ২। দেবদারী; বাছু বিঃ।
বি; দ্রী।

এ

-১। একাদশ অরবর্ণ, ইহার উচ্চারণমান
কণ্ঠ ও ভাণ্ড; বিহু। ই (গমন করা)।
বিচ্-কর্ভু। বি; পু। ২। পৃথিবী। বি;
দ্রী। ৩। স্মৃতি; দয়া; অহর; আলান;
আমরণ; খেদ; ঘৃণা; নিন্দা; অত্যা;
গীতে রাগ-পুরণে; (বাংলার) পাদপুরণে।
অ। ৪। এট (প্রাণী); ইহা (অপ্রাণি-
বিবরণ); পূর্বোক্তবিষয়; কোন এক
জন। সর্প। ৫। এই (দৃশ্যমান);
এই (অবলাপিত; যথা একুল ওকুল);
এই (আয়ত্ত্ববিশেষ); কোন এক
(যথা-একথা ওকণার পর); এত,
অধিক; এপ্রকার; এই (অধ্যুষিত)।
বিণ। ৬। তৎসম্বন্ধী, তৎকারক,
তৎজনক (যথা উৎপেতে); তৎপ্রিয়
(যথা-সগড়াটে, আসুদে); তদ্বিবাসী
(যথা-শহরে); তদদেশে জাত (যথা-
টামে); তৎজাত (যথা-সেকলে);
তৎবৃত্ত; তৎপ্রাপ্ত (যথা-অলক্ষণে,
সেড়ে); তৎবৃত্ত, তৎজাত (যথা-কুঠে)
-ইত্যাদি রূপে শব্দ সহযোগে। ৭।

বাঙ্গাল। শব্দ-বিত্তিকি ('জলে', 'চোখে'
প্রকৃতি) ও থাভু বিত্তিকি ('করে', 'বলে'
প্রকৃতি)।

ই-১। দিকট, সমুদ্র, দৃশ্যমান, দৃষ্টি-
পোচর, হাতের পোড়ার; পূর্বে বা পরে
কথিত বিষয়ের পরিবর্তে; নিজ, স্বীয়;
ঠিক এপ্রকার। বিণ। ২। এই
ব্যক্তি বা বস্তু, ইহা, ইনি। ৩। এখনই;
সম্বোধনে বা ধমকে; বিস্ময়বিবর্তিত বা ভয়-
নৃতক। বাং। অ। এই অবস্থি-
এখন হইতে, এ-পর্যন্ত। এই কতক
-একটু আগে। এই কত (কতো)

কি-হুঁচর দিন আগে। এই
কেবল -এইমাত্র, একটু আগে।
এই ছিলেন-একটু আগে ছিলেন।
এই পাটক-এই পরিমাণ হেতু; এই
নিমিত্ত। এই বেলা-এখনই, অচিরে;
হুবোপ থাকিতে থাকিতে। এই মত-
এই প্রকার। এই মতে, এই মনে-
এই প্রকারে। এই মাত্র-কেবল ইহা;
কিছু পূর্বে। এই...এই-এখন...
পর্যন্তে।

এইজন্য, এইজন্য-এপ্রকার, এরকম, একপ,
এক। হিন্দী। বিণ।

এইদে-এ প্রকার বা প্রকারে, এরকম,
এইতো; এই হেতু। হিন্দী। হ্রি-বিণ।

এউচেউ-১। আকটভোজ্যহেতু উল্লার
শব্দ; হাঁসকীস। অ। ২। খুব বেশী।
হ্রি-বিণ বা বিণ।

এও-১। এই ব্যক্তি বা বস্তুও। সর্প। ২।
এরো, আরও, সম্বন্ধ। বাং। বি বা
বিণ।

এ-ও-তা-যা-তা; বাজে কথা; প্রলাপ-
বাক্য। বাং। সর্প।

এ-ও-সে-একথা-সেকথা, বহু চোঁটখাট
বিষয়। বাং। সর্প।

এঃ-নিদা, ঘৃণা, হুং ও বিস্ময়সূচক শব্দ।
বাং। অ।

এঁ-বিস্ময়সূচক, ভাকে উত্তরসূচক, দোষহেতু
কাতরতাসূচক ও স্মরণার্থক তরঙ্গদর্শন-
সূচক শব্দ। বাং। অ।

এঁচড়-ইচড় (ভালা হঃ)। বাং। বি।

এঁটুলি-আঁটুলি, লোমকীট। বাং। বি।

এঁটে-১। কলা কচু প্রভৃতি গাছের কটন
মূল, গেঁড়। বি। ২। আঁটিয়া; কবির;
জোরে, চোঁটাইয়া। বাং। হ্রি।

এঁটোল আঠাল; শব্দ অবস্থায় পূর্ব শব্দ
অথচ জিজিলে আঠাল একপ
(‘-মাটি’)। বাং। বিণ।

এঁটো-উচ্ছিন্ন; ভুক্তাবশেষ; রক্ষিত বা
ভুক্ত প্রবোর সংস্পর্শে অন্তর্গত। বাং। বি
বা বিণ।

এঁটো-কাঁটা-ভুক্তাবশেষ এবং ভোজন-
কালে বর্জিত বস্তুকটকাদি বস্তু; অন্নাদি
ভোজন জন্ত অন্তর্গত হাদি বা ভোজন-
পাত্রাদি। বাং। বি।

এঁড়-বরণ, অঙ্কোবের বিচি; অঙ্কোব।
বাং। বি।

এঁড়ে-১। পুং গোবৎস; পুংগো, বড়,
বৃহ; তেজস্বী নির্বকলী পুংস্ব; একরোকা
বা একঙরে কাঁড়জাহীস লোক। বি।
২। পুংজাতীয়। বিণ। ৩। তত্তপারী
শিশুর অগ্রম সন্তানের মাতৃস্ত-পানজনিত
বালরোগ বি। বাং। বি।

এঁড়ে-পলা-বাড়ের মত উচ্চ ডাক ব
চিংকার; বিকট কণ্ঠস্বর। বাং। বি।

এঁড়েল-নির্বকলী; একঙরে; খেচ্চাচারী
বাং। বিণ।

এঁড়ে-লাগা-মাতার পুরায় সন্তান হইবার
সময়ে বা সন্তানবাক্যে তনে হুঁকারি
অভাবে বাতাহীন (পূর্বজাত শিশু)
বাং। বিণ।

এঁধো, এঁধো অন্ধকার, গাছপালা
জন্মিয়া অন্ধকার। বাং। বিণ।

এঁধা-অন্ধকার বা সাদেশ্য জলীয়া
বা স। বাং। বি। এঁধা-এঁধা

-খিঁচ বা তেলে বাসোদি কবির
লগ্না।

এঁধা-বাংএর মত লক্ষণজন্য জলচর;
চেজ উকা ইত্যাদি বাহ। বাং। বি।

এঁক ১। সংখ্যা; সংখ্যক; পূর্ণ; মিলিত;
কেবল, একাকী, অধিতীয়; তুলা, অস্ত;
শ্রেষ্ঠ; অন্ন; সাধারণ; প্রথম; অন্তর্গত-
ভাবহীন (‘-কথা’); একনিষ্ঠ; সত্য;
অপূর্ণ; কোন, অনিদিষ্ট; সমীকৃত,
added; ইবদন। ই+কন কর্ভু। বিণ।
২। বিক। বি; পু। এক অজ্ঞ

-অতির দেহ। এক আঁচড়ে
বোকা-এক কথার বা একটু পরিচয়ে
বিভা বুদ্ধি চরিত্র প্রভৃতি জ্ঞান (কটি-
পাথরে সোনার পাঁচড়ের ভায়)। এক
আঁধুই-কিঞ্চিৎ। এক আঁধার
-কিঞ্চিৎ। এক এক-সাতোক, ভিন্ন
ভিন্ন। এক হুরে মাথা হুড়ানো-

একপ্রকার দোষে দূষিত হওয়া। এক হাত
দেখা-প্রতিদন্দীকে একবার পরীক্ষা
করা, একবার প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা
করা। এক হাত লগ্না-ইবিধামত

স্পষ্ট হুংকণা শুনানো; পরিসরচ্ছলে
যা দিয়া ঠিক কথা বলা; সুযোগমত
প্রতিশোধ লগ্না। এক হাতে করা-

একাকী সব কাজ করা।
এক-আঁজি-পূর্বের এক আনা বা চারি
পরস্য মূল্যের মুদ্রা। বাং। বি।

এক-আঁকা-এদের সকল জমির
এক সময়ে জরিপ, একজাই জরিপ।
বাং। বি।

একক-১। একাকী, একলা, কেবল;
অতির; অধিতীয়। এক+ক, বার্থে।
বিণ; পু। ২। (গণিতে) সংখ্যাগঠনে

প্রথম সংখ্যা (‘-দশক, শতক’)।
এককর্ষী (‘-কর্ষন’)-একত্রিংশ, একটামাত্র
কার্যকারী বা (অন্তের সহিত) একই
কার্যকারী, একবৃত্তি, সমব্যবসারী। একই
কর্ম বাহার, বহু। বিণ; পু বা দ্রী।

এককী-একগালা (ভাহা হঃ)।
বাং। বিণ।

এককাটা, -কাটা-একজ মিলিত, এক-
মত; একজোট, সংযুক্ত। হিন্দী। বিণ।

এককাই-১। অতিরিক্ত, co-worker.
বহু। বিণ। ২। তুলা হুতি; সমান কার্য।
কর্ম। বি; দ্রী।

এককালী-সমকালীন; এক কালে;
এক সময়ে বা একবারে উপস্থিত অথবা
কৃত; এক সময়ের। এককাল শব্দ+কিন
তর্জাবে। বিণ।

এককালী-এককালী, একবৃত্তি, সমব্যবসারী।
এক কাল বাহার, বহু। বিণ।

অক-পত্র—রাশিকৃত, বহুল, প্রকৃত, প্রকৃত
অপৰ্যাপ্ত। বাং. বি। [বি।]

অক-পা—পান্থন, সর্বাঙ্গব্যাপী। বাং. বি।

অক-পা—পান্থন; একটা। বাং. বি।

অক-পা—একরাশি, রাশিকৃত, এককোড়ি,
বহুল, বিস্তর। বাং. বি।

অক-পাল—এক প্রাণ পরিমাণ (—ভাত);
পালভরা (—হাসি)। বাং. বি।

অক-পা—যে এক বিষয়েই জিদ ধরিয়।
পাকে এমন, একঠোকা, একরোকা,
একরোপা, পোয়ার, অবাধা। বাং. বি।

অক-পা—একই গুরুর শিষ্য; সহপাঠী,
সতীর্থ। একই গুরুর বাহানের, বহ। বি;
পু। **অক-পা**—গুরুর শিষ্য—গুরুতাই; সমান
হুই; একরূপ চুইপ্রকৃতির লোক।

অক-পা—একগ্রামবাসী। একগ্রাম+
পা। বি। [বি।]

অক-পা—জাতিচ্যুত, সমাজভ্রষ্ট। বাং. বি।

অক-পা—সকল স্থানে বা সব সময়ে
একরকম, পরিবর্তনবিহীন, নৃতনত্বহীন,
পরিবর্তনের অভাবে অরচিকর,
monotonous; বৈচিত্র্যহীন। বাং. বি।
বি। **অক-পা**—সকল স্থানে বা সব সময়ে

অক-পা—একজনকে মারা যায় এমন অস্ত্র;
কর্ণের অস্ত্র বিঃ। এক—হন+টক
কর্তৃ+আপ। বি; জী।

অক-পা—১। সূর্য; সূর্যপ; গভীর। এক
চক্র বাহার, বহ। বি; পু। ২। একরাজ-
শাসিত; সম্মিলিত; একমত। বি।

অক-পা—(—ভিন্)—সার্বভৌম; এক-
শাসিত ভূমির অধিপতি। উপত্য; এক-
চক্র—বৃৎ+পিন্ কর্তৃ। বি।

অক-পা—নগরী বিঃ [জতুগৃহদাহের পর
স্থিতিরূপে পক্ষ পাণ্ডব জননীসহ কিছুকাল
এই নগরীতে বাস করেন। এই স্থানে
ভীম বকাহরের নিপাত করেন। কেহ
কেহ অনুমান করেন, বিহার রাজ্যের
অন্তর্গত বর্তমান আশা নগরীই এটান
একট্রা]। বি; জী।

অক-পা—কাপ, কান। বহ। বাং. বি।
(সংস্কৃতে 'অক-পা' ব্যাকরণসমত।)

অক-পা—একচক্রবাহন, একচক্রবাহন—
একচক্রবাহনের পূরণ, চক্রের পরবর্তী,
একচক্রের পর। একচক্রবাহন+ওই, তহু
পূরণার্থে। বি। জী, —পা, —পা

অক-পা—একচক্রবাহন (১১)।
এক দ্বারা অধিকা যে চক্রবাহন, অধা।
বি। বা বি।

অক-পা—একচক্রবাহন—একচক্রবাহন

অক-পা—একাকী অবস্থানকারী; যে একলা
বিস্তার করে এমন; যে অস্ত্র দ্বারাকের
সংসর্গে থাকিতে ভালবাসে না এমন

বিজ্ঞানবাসী। এক—চক্র+অন্ কর্তৃ।
বি। —পা।

অক-পা—একাকী চলন, অসহায় গমন। এক
—চক্র+কাপ্, ভাব+আপ। বি; জী।

অক-পা—১১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাং. বি। বা বি।

অক-পা—একত্র চাপবৃত্ত বা মিলিত,
সমবেত। বাং. বি।

অক-পা—(—চারিন্)—একচক্র, একক
ভাবে বিচরণকারী, সজ্জিশূত্র, একাকী;
বিজ্ঞানবাসী। উপত্য; এক—চক্র+পিন্
কর্তৃ। বি। পু। জী—একচক্রবাহী
(পতিব্রতা, সতী)।

অক-পা—১। একটি মাত্র চালবিশিষ্ট;
চালনিধার। একবার মাত্র চাঁকা (পই
প্রভৃতি)। বি। ২। একটি মাত্র চাল
বিশিষ্ট কুটার। বাং. বি।

অক-পা—এক বিষয়ে ভাবনামুগ্ধ, এক
বিষয়ে নিবিশ্রান্ত, একাগ্র; একমনা;
সমানভাবনামুগ্ধ, একমত। বহ। বি।
বি—একচিত্ততা।

অক-পা—অতি হৃদয় বা সামান্ত; লেশমাত্র;
এক হতা। বাং. বি।

অক-পা—সম্পূর্ণরূপে একের অধীন বা
অধিকারভুক্ত; এক চক্র বা যিক্রতার
অধিকারগত; অসাধারণ। বাং. বি।

অক-পা—একাক; কানা; অসমদর্শী,
পক্ষপাত, অজ্ঞানপূর্বক একপক্ষাবলম্বী,
partial। বাং. বি। বি—
একচোখোমি।

অক-পা—এক আঘাত; এক কোপ।
বাং. বি। বা বি। বা জি-বি।

অক-পা—একবার চোটেইয়া
বা মর্মে আঘাত দিয়া বলা।

অক-পা—একমাত্র রাজার বা
অধীন, রাজচক্রবর্তী কর্তৃক শাসিত;
নিরুপদ্রব্যশাস্তিসম্পন্ন, সর্বোপরি রাজ-
শাস্তিবিশিষ্ট, রাজচক্রবর্তী। বহ। বি।

অক-পা—অবত-হারাশিষ্ট; সম্যক
আবৃত্ত, সমাহার; স্ত্রীলোকবিরহিত। এক
হারা বাহার, বহ। বি।

অক-পা—এক রাজার শাসনাধীন, সার্বভৌম।
একচক্র। বি।

অক-পা—এক ক'লকে (—
ভাসক)। বাং. বি।

অক-পা—এক দণ্ডে লগা বা টানা দোড়;
এক প্রহ; এক সেট, set; একবস্ত্র,
পরিধানে কেবল একখানি কাপড়,
উত্তরীরবিহীন। বাং. বি। বা বি।

অক-পা—একবস্ত্র হইয়া; কেবল দ্বি বা
শক্তি পরিয়া; এককোড়ি। বাং. বি।
বি।

৩। এক হইতে জাত বা উদ্ভূত।
উপত্য; এক শব্দ—জন্ম (জন্ম)+ড
কর্তৃ। বি। ২। সহোদর। বি; পু।

অক-পা—সেবী বিঃ, উত্তরীয়া [গুণনিগুণ-
ভয়ে ভীত দেবগণ মাতলী মহাবিভার
করিলে উহার সেই হইতে এককর্ণী এক-
জটার আধিষ্ঠাব হইয়াছিল। এই সেবী
কর্ণবর্ণী চতুর্ভুজা মৃত্যুলাভবিজ্ঞ। ইহার
দক্ষিণ করণের গুণা ও পদ্য, বাঁদ করণের
কর্ভা ও ধর্ম, শিরে উর্ধ্বগতা এক জটা]।
এক জটা বাহার (যে জটা), বহ। বি;
জী।

অক-পা—(—জন্ম)—১। রাজা। এক
(অধিতার) জন্ম বাহার, বহ। ২। শূত্র-
জাতি। এক (একবার) জন্ম বাহার,
বহ; বাহার দ্বিতীয় জন্ম অর্থাৎ উপনয়নাদি
হয় না। বি; পু।

অক-পা—১। মেট, একুশ; একত্র
মিলিত। বি। ২। জনতা; তালিকা।
বি। ৩। নিরত, বার বার, ক্রমাগত।
বাং. বি। জি-বি। **অক-পা**—
—বৎসরের শেষে একশ চালান।

অক-পা—১। এক হইতে জাত বা উৎপন্ন,
পূর্বসংসর্গ ব্যতীত জীলোকের গর্ভে
উৎপন্ন (বাগীষ্ট কুমার। মেবীর একজাত
সন্তান বলিয়া কথিত)। ৫৩৭। বি।
২। সহোদর। বি; পু।

অক-পা—১। শূত্র [বি জাতি বহু
এক জাতি (জন্ম) বাহার, অর্থাৎ বাহার
দ্বিতীয় জন্ম (উপনয়নাদি) হয় না, বহ।
বি; পু। ২। একবর্ণ, একজাতীয়; সম-
প্রেক্ষীয়; একপ্রকার, একবিধ। বহ।
বি। ৩। এক বর্ণ; একপ্রেক্ষীয়, এক
প্রকার। কর্ণা। বি; জী।

অক-পা—একপ্রকার, তুল্যপ্রকার;
সমানুভূতি। এক জাতি+বীর। বি।

অক-পা—১। একপক্ষী, এক বিবাহকারী।
এক জাতি বাহার, বহ। বি। পু। ২।
একজাই, বার বার, নিরন্তর; একসঙ্গে,
একত্র। বাং. বি। জি-বি। ৩। তালিকা।
বি।

অক-পা—কুটু—মিলিত, একত্র,
একত্রীভূত; একমতাবলম্বী। বাং. বি।
অক-পা—একত্র মিলিত হইয়া, দল
বাধিয়া, একসঙ্গে। বাং. বি। জি-বি।

অক-পা—১। অধিগমন কর, যে কর হাড়ে
না। কর্ণা। বি; পু। ২। অধিগমন কর-
নুত। এক কর বাহার, বহ। বি।

অক-পা—অধিগমন-করভোগী; বাং. বি।
বি।

অক-পা—কোন এক; একমাত্র;
কোনও; বিশেষ প্রসিদ্ধানসঙ্গীত বিবেচ্য

(ব্যা—এখন এই হচ্ছে একটা কথা);

বিশেষ প্রকার বা বিশেষরূপে (ব্যা—

হোটর শাপ বড়োর লগি না—এক

একটা কথা); সামান্য বা অল্পবিস্তার

এক (ব্যা—বড় হওয়া একটা কথার কথা

নয়); বিশেষ গুণবান এক (লোক)।

বাং। বি। একটা কথার মত

কথা—প্রকার বা বড় এক কথা।

একটা কিছু কর—বিশ্রামত যে

কোন কাজ কর।

একটানা—১। বরাবর একই দিকে

বহমান; যাহার এক পক্ষে টান এমন;

পক্ষপাতী; একতান-যুক্ত, একধায়ে;

অবিরাট, নিরন্তর; বরাবর একই হারে

বা নিয়মে হিসাব করিয়া যাহা হয় এমন,

যাহাতে চক্রবৃদ্ধি ধরা হয় না এমন

(—হুদ)। বি। ২। একদিকে টান

বা প্রোত। বি। ৩। বরাবর, সরাসরি,

directly. বাং। ক্রি-বিণ।

একটিন—চারী কর্মচারীর অনুপস্থিতিতে

কর্মকারী। <ইং 'acting'। বি।

একটিমি—একটিনের কর্ম। ইং-মু। বি।

একটু, একটু—সামান্য পরিমাণ; অল্প

বয়স; একবার; অল্পক্ষণ; একগুণ;

টুকরা; ক্রিয়বংশ। বাং। বি।

একটুখামি—সামান্য; কিছুকণ; অল্পবয়স;

দেখিতে খুব ছোট। বাং। বি।

একটাই, ঠাই—একস্থানে; মিলিত।

বাং। বি।

একঠোকা—যে বাহা ধরে তাহা ছাড়ে না

এমন, জেরী, একরোকা, একধরে। বি।

একতোল—একাকৃতি; সমুদ। বাং।

বি।

একতাল—একভাবে চালু বা ক্রমনিয়; এক

তা'শ (—চুল)। বাং। বি।

একতাল (—তল)—এক দিকে; এক দিক্

হইতে; একত্র। এক + তল্ + ণী বা ণী

হানে। অ।

একতালী (—তালিন)—১। একপ্রকার

বাহন; একতারা। একতাল+ইন্

আজ্ঞার্থে। বি; পু। ২। একমতা-

সমী। বি; পু। ৩। একতালিনী।

একতাল—অনেকের মধ্যে এক। এক + তল

নিবার্থে। বি।

একতাল—১। দুইএর মধ্যে এক; বিসদৃশ;

অন্ত, ভিন্ন। এক + তল। ২। এক-

প্রকারের, বাহা সাধারণের মত নয় এমন;

এককাতার। বাং। বি।

একতালক—একদিক, একপক্ষ। কা-মু। বি।

একতালকা—একদিক্ সম্বন্ধীয়; একপক্ষ-

সম্বন্ধ; এক পক্ষ অধীনস্থের অধিকৃত;

(বাক্যবিশেষ) কেবল একপক্ষের উপ-

স্থিত বীজাংশিত (—ভিত্তি)।

কা-মু। বি।

একতাল—১। একতল-বিশিষ্ট। একতল +

আ বিশিষ্টার্থে। বি। ২। মাটির উপরেই

বেতল, নীচতলা। এক (প্রথম) তলা,

কর্মখা। বাং। বি।

একতা, একত্ব—এক্য; সংহতি; মিল;

সাম্য; যুক্তি বিঃ; অভেদ, অভিন্নতা।

এক শব্দ + তা, হ তাবার্থে। বি;

বাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

একতান—১। একাগ্রচিত্ত, একবিষয়াসক্ত;

তলতচিহ্ন। একে (এক বিষয়ে) তান

যাহার, বহ। বি। ২। চিত্তৈকাগ্রতা;

একতাল; একগোথ শর, বহ যন্ত্রের

এক সুরে এক তালে লয়, concert.

কর্মখা। বি; পু।

একতানতা—একাগ্রতা, একনিষ্ঠতা। এক-

তান শব্দ + তা তাবার্থে। বি; স্ত্রী।

একতানমন—একাগ্রচিত্ত। 'একতানমনা'

পদের অপভ্রংশ। বি।

একতানমনাঃ (—মনম্)—একাগ্রচিত্ত।

একতান মনঃ যাহার, বহ। বি; পু বা

স্ত্রী।

একতাপন্ন—একদপ্রাপ্ত। একতাকে আগম

(প্রাপ্ত), ২তৎ। বি।

একতাল—১। একটি মাত্র নক্ষত্রবিশিষ্ট

(—আকাশ)। এক তারা

যাহাতে, বহ। ২। একটি মাত্র তারযুক্ত

(—বাণবয়)। এক তার যাহার,

বহ। বি।

একতালী—১। একমাত্র নক্ষত্রবিশিষ্ট

ইত্যাদি। বি; স্ত্রী। ২। বাণাজাতীয়

বাণবয়। বিঃ (ভিক্ষুকগণ ইহার সাহায্যে

গান করিয়া ভিক্ষা করে)। বাং। বি।

একতাল—সম্বন্ধিত লয়; অবিচ্ছিন্ন শর;

সাম্য, একতা। কর্মখা। বি; পু।

একতালী—১। বাদ্যশাস্ত্রের তাল;

(মতান্তরে) চতুর্দশমাত্রিক বা ষোড়শ-

মাত্রিক তাল বিঃ। বি। ২। একতাল-

বিশিষ্ট। <একতাল। বি। ৩। নকলের

নৌচের তলা, নীচতলা। বাং। বি।

একতালী—১। এক গুণ। কর্মখা। বি;

পু। ২। সতীর্থ, সহপাঠী। একই তীর্থ

(গুর) যাহার, বহ। বি; পু।

একতালী (—তালিন)—সতীর্থ, সহপাঠী,

একপাঠী; একাত্মী। একতালী + ইন্

অন্ত্যর্থে। বি; পু।

একতাল—একস্থানে; মিলিতভাবে। 'একত'

শব্দের অপভ্রংশ। অ।

একত্ব—'একতা' হ্রঃ।

একত্ব—একস্থানে; একদিকে; এক বিষয়ে;

পরিবৃত্তভাবে; একসাথে; সর্বত্র। এক

শব্দ + ত্ব, ণী হানে। অ। একত্ব করা

—একস্থানে করা; মিলিত করা;

যোগ বা একুণ করা; মিলিতভাবে করা।

একত্রিশ, একত্রিশতম—একত্রিশ

সংখ্যার পূরণ; একত্রিশের টি। একত্রিশৎ

শব্দ + উট, তমট পূরণার্থে। বি। স্ত্রী,

-স্ত্রী, -শতমী।

একত্রিশৎ—একত্রিশ (৩১)। একত্রিশক

যে ত্রিশৎ, মথাপ। বিণ বা বি।

একত্রিশতম—'একত্রিশ' হ্রঃ।

একত্রিত—একস্থানে জাত বা স্থিত; মিলিত;

সংগৃহীত। একত্র শব্দ + ইত ভবার্থে।

বিণ। [কোন কোন ব্যাকরণের মতে

এই পদটি অন্তর্ক। তাহার কারণে বলেন,

প্রথমস্ত পদের উত্তরই 'ইত' হয়,

সপ্তমস্তর উত্তর 'ইত' হইতে পারে না।]

একত্রিশ—৩১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

'একত্রিশৎ' শব্দের অপভ্রংশ। বি

বা বিণ।

একথাকে সমষ্টিভাবে; একবারে, in

a lump. বাং। ক্রি-বিণ।

একদন্ত, একদন্ত—গোধোদর; গণেশ।

একই দাঁত বা দন্ত যাহার, বহ। বি;

পু। [কথিত আছে যে, পরশুরামের সহিত

যুদ্ধকালে পরশুরামের কৃষ্ণাধাতে গণেশের

একটি দাঁত ভগ্ন হওয়ায় সেট অবধি ইনি

একদন্ত নামে গানত হন। মতান্তরে,

কাটিকের সহিত জড়ায়ুক্ষে গণেশের

একটি দাঁত ভাঙ্গিয়া যায়। আবার কেউ

কেহ বলেন, ইহাও নহে, উহাও নহে।

এক সময়ে লঙ্কেশ্বর রাবণের পাণ্ডিত্যের

নিমিত্ত পাণ্ডিত্যের আয়োজন হওয়ায় গণেশের

একটি দন্ত রাবণ উৎপাটন করিয়া লন,

তাহাতেই গোধোদরের নাম একদন্ত

হইয়াছে।]

একদন্ত—একবারেই, মোটেই, আদতেই,

মুঠেই; পুরা। বাং। ক্রি-বিণ।

একদলীয়—একটি দল বা গোষ্ঠির অন্তর্ভুক্ত

বা তথিযক। বাং। বি।

একদল—এককালে, এক সময়ে; যুগপৎ, সম-

কালে। এক শব্দ + দল কালার্থে। অ।

একদাপটে একদোড়ে, একছুটে; এক-

বারে; একসঙ্গে। বাং। ক্রি-বিণ।

একদিন—১। এক দিবস। কর্মখা। বি;

স্ত্রী। ২। একদা; কোন সময়ে;

কখনও; একবার। ক্রি-বিণ। ৩। অগুণত

দিন। বাং। বি।

একদুক (—দুক)—১। শিব; ভক্তজানী;

ব্রহ্মজানী। একই (অভিন্ন) দেবের ঘনি,

উপভোগ; এক—দুক + ক্রিপ্, কর্ণ। ২।

কাক। একা দুক (কুক) যাহার, বহ।

এবার এই যে, হাকের—বাণে কাকের

একট চকু: নষ্ট হইয়াছিল। বি; পু। ৩।
 একমেজ, কানা। বিণ।
 একমুষ্টি—অনন্তমুষ্টি, এক বিঘরেই
 বাহার দুটি এখন; হিরমেজ; একমেজ,
 কানা। একা দুটি বাহার, বহ। বিণ। ২।
 *কাক; একবার দুটিপাত। বি; পু।
 বা জী।
 একমুষ্টি—দুটি নিবন্ধ করিয়া, হিরমেজে।
 এক হইয়াছে দুটি বাহাতে, বহ। একপে।
 ক্রি-বিণ।
 একদেব—অধিতীয় দেবতা, পরজক,
 জগদীশ্বর। কর্মধা। বি; পু।
 একদেশ—একস্থান; একদিক; এক অংশ;
 অবয়ব। কর্মধা। বি; পু।
 একদেশদর্শিতা—একদেশদর্শীর ভাব,
 একদিক মাত্র দর্শন, এক পক্ষে টান, পক্ষ
 পাতিতা; সংকীর্ণচিত্ততা, অমুদারতা;
 অসুদর্শিতা। একদেশদর্শিন্ + তা
 ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
 একদেশদর্শী (-দর্শিন্)—একটিমাত্র দিক-
 দর্শনকারী, একপক্ষপাতি; একচেণ্ডা,
 অবশ্য পক্ষপাতি; সংকীর্ণচেতা,
 অমুদার। একদেশের দর্শী, ৩তৎ। বিণ;
 পু। স্ত্রী-দর্শিনী।
 একদেশীয়—একদেশের অধিবাসী। এক-
 দেশ শব্দ+ীয়। বিণ।
 একদেহ—১। অভিন্ন-শরীর, একাত্ম।
 এক দেহ গাহাদের, বহ। বিণ। ১। অভিন্ন
 শরীর। কর্মধা। বি; পু। বা স্ত্রী।
 একদেহ একপ্রাণ—বাহাদের সকল
 দিক দিয়া মিল আছে একপ; সব দিক
 দিয়া একতাবদ্ধ; অভিন্নজদর।
 একধর্মী (-ধর্মিন্) একই ধর্মবিশ্বাসযুক্ত;
 বাহাঙ্গিণের ধর্ম এক এমন, তুলাধর্মবিশিষ্ট।
 একই ধর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু। বা স্ত্রী।
 একধর্মী (-ধর্মিন্) — একধর্মী 'সকল অর্থে'।
 একধর্ম+ইন্ অতো অর্থে। বিণ; পু।
 একধা—একপ্রকারে; একপ্রকার;
 একবার; একগুণ। এক + ধাচ,
 প্রকারার্থে। অ।
 একনবত—একনবতিতম (তাহা ৩ঃ)।
 একনবতি+উৎ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—
 একনবতী।
 একনবতি—একানব্বই (৯১)। একাধিকা
 যে নবতি, মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।
 একনবতিভ্রম একনবতির পূরণ, নব্বইএর
 পরেরটি। একনবতি+তমৎ পূরণ অর্থে
 বিণ। স্ত্রী-ভ্রমী।
 একনাগাধ, -নাগাধে—একাদিকমে
 একতাই, ক্রমাগত, অবিরাম, বারাবারিক
 ভাবে। বাং। ক্রি-বিণ।

একনায়ক—১। অধিকার পরিচালক
 শাসনকর্তা, সর্বস্বয় প্রভু, autocrat.
 কর্মধা। বি; পু। ২। অধিতীয়
 পরিচালকের বা শাসনকর্তার অধীন,
 নিরুপ প্রভু কর্তৃক শাসিত, auto-
 cratic. একই নায়ক বাহার, বহ। বিণ।
 একনায়কতন্ত্র—একনায়ক-রাজ্যতন্ত্র
 (তাহা ৩ঃ)।
 একনায়কত্ব—একমাত্র শাসনকর্তার
 কর্তৃত্ব। একনায়ক+ত্ব ভাবে। বি;
 পু।
 একনায়ক-রাজ্যতন্ত্র—একজন মাত্র
 শাসনকর্তার নির্দেশ অনুসারে যে শাসন-
 ব্যবস্থা, autocracy. 'রাজ্যের তন্ত্র =
 রাজ্যতন্ত্র, ৩তৎ; একনায়কের রাজ্যতন্ত্র,
 ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 একনিষ্ঠ—একের প্রতি আস্থাসম্পন্ন বা
 অমুরাগী; একবিশ্বাসী; বিশ্বস্ত; একাংশ।
 একে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ। বি,
 -নিষ্ঠতা, -ত্ব।
 একনিষ্ঠা—১। 'একনিষ্ঠ' ৩ঃ। বিণ;
 স্ত্রী। ২। একের প্রতি আস্থা বা অমুরাগ;
 একাগ্রতা। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
 একপক্ষ—১। একদিক; ক্রক বা স্তরপক্ষ,
 ১৫ দিন। কর্মধা। বি; পু। ২। সপক্ষ,
 সহায়। একই পক্ষ বাহার, বহ। বিণ।
 একপঞ্চাশ—১। একপঞ্চাশতম (তাহা
 ৩ঃ)। একপঞ্চাশৎ+উৎ পূরণার্থে।
 বিণ। স্ত্রী-একপঞ্চাশী। ২। একাশ
 (৫১)। আদেশিক। বি বা বিণ।
 একপঞ্চাশৎ—৫১ সংখ্যা। এক দ্বারা
 অধিক যে পঞ্চাশৎ, মধ্যপ। বি বা বিণ।
 একপঞ্চাশতম—৫১ সংখ্যার পূরণ;
 পঞ্চাশের পরবর্তীটি। একপঞ্চাশৎ+
 তমৎ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—এক-
 পঞ্চাশতমী।
 একপত্নী—১। পতিব্রতা; সতী, সাফী।
 একই পতি বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ;
 স্ত্রী। ২। সপত্নী। এক (সমান) পতি
 বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। ৩। প্রধান
 ভাৰ্গী। একা (প্রধান) যে পত্নী, কর্মধা।
 বি; স্ত্রী।
 একপত্নীক—একভাৰ্গ, একটিমাত্র স্ত্রীবিশিষ্ট।
 একা পত্নী বাহার, বহ। বিণ; পু।
 একপদ—১। একস্থান; বৈকুণ্ঠ; তৎকাল;
 এক চরণ; ব্যাকরণে একটি মাত্র পদ বা
 শব্দ। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। এক-
 পদবিশিষ্ট; একপদবাচ্য। একই পদ
 বাহার, বহ। বিণ। ৩। শূদ্রাধিক
 বি; বি; পু।
 একপদী—সংকীর্ণ পথ। একই পদ (চিহ্ন)
 (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।

একপাদীকরণ—দুই বা বহ পদকে এক
 পদ করা, সমীকরণ (দুই বা বহ পদের
 একপাদীকরণকে সমাস বলে)। একপদ
 শব্দ+চি প্রত্যয়—কৃ+অনট্ ভাবে
 বি; স্ত্রী।
 একপদারম্ভী (-দর্শিন্)—একমতাবলম্বী।
 একপদারম্ভ শব্দ+ইন্ অত্যন্ত বিণ;
 পু। স্ত্রী—একপদারম্ভিনী।
 একপার্শ্ব—পার্শ্বীয় এক সহোদর, অমিত
 দেবলের ভাৰ্গী; হিমালয়ের
 পার্শ্বী। একমাত্র পর্শ (পত্র) ভক্ষ্য
 বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।
 একপার্শ্বী—অপার্শ্ব; সৌরী, দুর্গা। এক-
 মাত্র পর্শ (পত্র) ভক্ষ্য বাহার (যে স্ত্রীর),
 বহ। বি; স্ত্রী।
 একপাটলা—পার্শ্বীয় এক সহোদর, বাহ
 [উনি জৈনগোবর ভাৰ্গী]। একমাত্র পাটল
 ভক্ষ্য বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।
 একপাটী—মোছট, উড়ান, চাদর। বাং।
 বি।
 একপাত্রী (-পাত্রিন্)—বাহারা এক স্ত্রীতে
 এক গ্রন্থ অধ্যয়ন করে এমন। একপাত্র
 শব্দ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী—এক-
 পাঠিনী।
 একপাৎ (-পাদ্)—মহাদেব, শিব। বহ।
 বি; পু।
 একপাশ—এক-চরণ; এক-চতুর্থাং
 কর্মধা। বি; পু।
 একপাল একদল; একসঙ্গে অনেকগুলি।
 কর্মধা বা বহ। বাং। বি বা বিণ।
 একপিঙ্গ, একপিঙ্গল—কুবের; বক্ষ।
 এক পিঙ্গ বা পিঙ্গল (চিহ্ন) বাহার, বহ।
 বি; পু। [কথিত আছে যে সৌরীর
 কোপে কুবেরের এক চকু নষ্ট হয়; পরে
 শিবের অনুরোধে ভবানী সেই চকুর স্থানে
 একটি পিঙ্গলবর্ণ চিহ্ন দান করেন।]
 একপিণ্ড—সপিণ্ড, সগোত্র, একবংশীয়,
 দ্বারাদ। একই পিণ্ড বাহার, বহ। বিণ।
 বি, -পিণ্ডত্ব, -ত্ব।
 একপিণ্ডক এক পিতার সন্তান
 ('—সন্তান')। এক পিতা বাহার,
 বহ। বিণ।
 একপুত্র, -পুত্র—১। একমাত্র তনয়;
 অধিতীয় নন্দন, এক ছেলে। কর্মধা। বি;
 পু। ২। এক মাত্র তনয় বিশিষ্ট, এক
 ছেলের বাপ। এক পুত্র বাহার, বহ।
 বিণ।
 একপুরুষ—বংশোদ্ভূত হিমায়ে এক
 ব্যক্তির জীবনকাল, one generation;
 পরবর্তী। কর্মধা। বি; পু।
 একপুরুষে—এক পুরুষের জীবনকাল।
 বাং। ক্রি-বিণ।

একক—উনশত, শেট, অক্ষর। বাং।
 জি-বিণ।
একপেশে—একবারে ওকবিবিশিষ্ট; অথবা
 একপার্শ্ব; একধিকে বা একের কতি
 টানবৃত্ত। বাং। বিণ।
একপ্রাণ—১। সমপ্রাণ। বিণ। ২। সখা,
 বন্ধু। বাং। বি; পু।
একফালি, **একফালি**—একটুকরা, লম্বাভাবে
 কাটা একপ্রক। বাং। বিণ।
এককম—(ব্যাকরণে) এক ব্যক্তি বা বিষয়-
 ব্যক্তি পদ, singular number. বি;
 স্ত্রী।
এককবিক্র—এক বৎসর বয়স পোষংসা।
 একবর্ষ (বর্ষ) বাহার (বে গ্রীষ্ম), বহ।
 বি; স্ত্রী।
এককাল—১। একখানি মাত্র কাপড়,
 উত্তরীয় বা অঙ্গাবরণবিহীন পরিধেয় মাত্র।
 কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। একমাত্র বসন-
 ধারী, বাহার পরিধানে একখানি মাত্র
 কাপড় এমন, উত্তরীয় বা অঙ্গাবরণবিহীন।
 একই বসন বাহার, বহ। বিণ।
এককাত্য—একটিমাত্র কথা, বৈধী কথা
 না ব্রহ্মা; সমগরে। বহ। জি-বিণ।
এককাদ—একমাত্র কালের কথন, অর্থাৎ
 একমাত্র ব্রহ্মকালতরেক আর কিছুই নাই,
 বেদান্তের এই মত। একের বাদ, উত্তং।
 বি; পু।
এককাল—১। একমাত্র বস্ত্র, একখানি
 কাপড়; অস্ত্র বাসস্থান বা আবাস।
 কর্ণধা। বি; পু। ২। একমাত্র বস্ত্রধারী;
 একত্র বাসকারী। এক বাস বাহার, বহ।
 বিণ।
একবিংশ, একবিংশতিতম—২১ সংখ্যার
 পূর্ণ, ২১ সংখ্যক। একবিংশতি শত + উই,
 ততই পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।
একবিংশতি—একশ (২১)। একাধিক।
 বিংশতি, মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।
একবিংশতিতম—‘একবিংশ’ জঃ।
এককত—১। একের প্রতি তত্ত্ববৃত্ত, এক-
 কত; একনিষ্ঠ; একাগ্র। একে তত,
 উত্তং ২। অহোরাত্রে একবার মাত্র
 ভোজনকারী, একাহারী। একই তত
 বাহার, বহ। বিণ।
এককত—একপাক, একটিমাত্র স্ত্রীবিবিশিষ্ট।
 একা ভাষা বাহার, বহ। বিণ; পু।
এককত—১। একটি পত্নী বা স্ত্রী; প্রথমা
 পত্নী। কর্ণধা। ২। এক পুরুষের পত্নী।
 একের ভাষা, উত্তং। বি; স্ত্রী।
এককত—১। অস্ত্র, বস্ত্র, একপ্রকার মত।
 কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। একপ্রকার মত-
 বিধি, একব্যক্তি। একই মত বাহার;
 বহ। বিণ। বি-এককতত, -হ।

এককত—(অধি)। একপ্রকার
 একর মতধারী, একব্যক্তি।
 অবলম্বী, উত্তং। বিণ; পু।
এককত—১। একমনঃ, একচিত্ত; এক
 বিষয়ে নিবিশি, একাক্ত। একা মতি
 বাহার, বহ। বিণ। ২। উৎকৃষ্ট বুদ্ধি।
 একা যে মতি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।
এককত—(মনঃ)। একপ্রকার চিত্ত-
 বিশিষ্ট; একাক্ত; একাগ্রচিত্ত। একে মনঃ
 বাহার, কিংবা এক (একনিষ্ঠ) হইরাচে
 মনঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
এককত—একবিষয়ে নিবিশি অগ্রকরণ।
 একে মন, ৭তং। বাং। বি।
এককত—অনন্তমনাঃ হইয়া, একাগ্রচিত্তে,
 নিবিশি ভাবে। বাং। জি-বিণ।
এককত—এক মাত্র গর্ভমন্ত্র, সোদর।
 একা মাতা বাহার, বহ। বিণ।
এককত—কেবল একটি, আভ্যন্তর। এক।
 মাত্র বাহার, বহ। বিণ।
এককত—১। কেবল একটি। ‘একমাত্র’
 জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। এক পরিমাপ,
 একবার সেবনীয়, একদা। একা মাত্র।
 কর্ণধা। বাং। বি বা বিণ।
এককত—১। একটিমাত্র বদনবিশিষ্ট;
 একটিমাত্র দ্বার বা প্রবেশপথ-বিশিষ্ট।
 এক মুখ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -মুখী,
 -মুখী। ২। একমাত্র দ্বারবিশিষ্ট
 মণ্ডপ বিঃ; দ্ব্যুক্তার্থে। বিঃ। বি; পু।
 ৩। একটি মাত্র বদন বা প্রবেশদ্বার।
 কর্ণধা। বি, স্ত্রী।
এককত—মুঠপরিমিত, বাহা মুঠার মধ্যে
 থাকে এমন (‘—চাল’।) বাং। বিণ।
এককত—মুঠপরিমিত, একমুঠে। বহ।
 বিণ।
এককত—১। অবিভীর্ণ মূল, একটিমাত্র
 শিকড়; অস্ত্র গোড়া, অবিভীর্ণ আদি
 বা উপাভিহান। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।
 ২। একমাত্র মূলবিশিষ্ট, এক শিকড়িয়া;
 অভিন্নাধি, একই আদি হইতে উৎপন্ন।
 বহ। বিণ।
এককত—প্রথমটি বরানো (‘—
 প্রতিমা’); আধিক্যভাবে কৃত বা নিমিত্ত,
 আরম্ভ্য, অসম্পূর্ণ। বাং। বিণ।
এককত—জমির পরিমাপ বিঃ, acre. বর্গলম্ব
 পরিমিত জমি। <ই ‘acre’ বি।
এককত—একরপ; তুল্যপ্রকার; ভালও
 নর মতও নর এমন। বাং। বিণ।
এককত—এক রক্তি পরিমিত, অক্ষর;
 ছোট (‘—মেয়ে’); অব ত্রয়ের এক
 ভাগ, টেপা, কিছু। বাং। বি।
 বা বিণ।

এককত—একক, একাকী, একলা। এক—
 লা + ড কর্তৃ। বিণ।
এককত—নিবাদরাজ হিরণ্যধর পুত্র।
 মলৌকিক ওরততি প্রদর্শন দ্বারা এক-
 লবা অক্ষরকীতি প্রতিষ্ঠিত করিয়া এই
 মরুদেশে অমর হইতে করিয়াছেন।
 কথিত আছে যে, একলবা অরবিদ্যাদিগ্ধার্থ
 শ্রোণদ্বীপে উপস্থিত হইলে নিবাদপুত্র
 বলিয়া শ্রোণদ্বীপ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হন।
 অতঃপর একলবা বনগমনপূর্বক শ্রোণদ্বীপের
 কাঠময় প্রতিমূর্তি স্থাপন করিয়া অনন্তমনে
 তাহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হন, এবং যোগ-
 বলে ও তপোবলে অল্পদিন মধ্যে ধনু-
 বিভায়া সর্বিশেষ পারদর্শী হইয়া উঠেন।
 একলা শ্রোণদ্বীপ অজুনাধি শিতগণ
 সমভিব্যাহারে যুগ্মার্থ একলবোর বনে
 উপস্থিত হন। ইহাদিগের একটি কুকুর
 ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে জটাবল-
 ধারী একলবাকে দেখিয়া ভীষণ শব্দ
 করিতে থাকে। সেই চিৎকারে একলবোর
 তপোবির হস্তার তিদি এককালে লাটটি
 শব্দেই শর কুকুরের মুখবিরে নিক্ষেপ
 করেন। কুকুরের শব্দশক্তি ভিরোহিত
 হইল, কুকুর সেই অবস্থায় অজুনাধির
 নিকট কিরিতা আসিলে, সকলে আশ্চর্য
 হইল। শরক্ষেপকারীর তুলনী প্রশংসা
 করিতে লাগিলেন, এবং অল্পকাল কল্পিতে
 করিতে একলবোর নিকট উপস্থিত হইয়া
 পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে একলবা
 আপনাকে নিবাদপুত্র ও শ্রোণদ্বীপের শিত
 বলিয়া পরিচয় দিলেন। তখন অজুনা
 সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডে একে কল্পিত করিয়া
 অতি মনোহর করণে বলিলেন, ‘আপনি-
 বরাবর বলিয়া আসিয়াছেন, আশা করিয়া
 আপনার ভ্রাতা শিত নাই, তবে নিবাদপুত্র
 কল্পে এমন উচ্চ শিতা কিংবা হইল ?
 একইপ্রকার শরক্ষেপ-শিতা আপনি তো

আমাকে শিকা যেন নাই। একজন বুকা
গেল, অর্থাৎ আমি অপেক্ষাকৃত জেঁদে বীর
আছি। তখন এই এককর খেদ একাশ-
করিলে। রোপ তাঁহাকে দইয়া একলব্য
সমীপে গমন করিয়া তাঁহার পরিচয়
জিজ্ঞাসা করিলে তিনি পূর্ববৎ আপনাকে
শিষ্ট বলিয়া পরিচয় প্রদান
ফরিলেন। তখন রোপ চল করিয়া তাঁহার
নিকট গুরুদক্ষিণাধরণ তাঁহার দক্ষিণ
হস্তের তুফানুষ্ঠ আর্ঘ্যনা করিলে একলব্য
আরানবদনে তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান করিয়া
আপনার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন।

একল-বৈভে—আশুভরি, ঘোর স্বার্থপর,
যে সব জিনিসই নিজের একাকী ভোগ
করিতে চায় এমন, আত্মরূপে স্থগী;
অমিশুক; আশুস্থগী। বাংপ্র। বিণ।

একলা—১। একাকিনী। 'একল' জঃ।
একল+আপ। বিণ; জী। ২। একাকী
বা একাকিনী, একক। বাংপ্র। বিণ;
পু বা জী।

একলা-সুকলা, -দোকলা—একজন বা
দুইজন; সহিজন। বাংপ্র। বিণ।

একলি—একলা, একাকী। প্রা কপ্র।
ক্রি-বিণ।

একলিজ—১। লিকসাধনস্থান বিঃ, পঞ্চ-
ক্রোশমধ্যে যেখানে অস্ত্র লিঙ্গ দেখা যায়
স্বা, তাহাকেই একলিজ বলে। সেই স্থান
সিদ্ধিপ্রদ। এক হইয়াছে লিঙ্গ যেখানে,
বহু। বি; জী। ২। কুবের, শিবলিঙ্গ
বিঃ। একই লিঙ্গ যাহার, বহু। বি; পু।

একলে—একলা, একক, একাকী। প্রা
কপ্র। ক্রি-বিণ।

একলেডা—(মুগ) কেবল একখানি লেড
দিয়া পণ্ডিত পূজা করিয়া ছাপানো। এক
লেড (lead) যাহাতে, বহু। বাংপ্র।
বিণ।

একলরূপ—১। অদ্বিতীয় আশ্রয় বা ভরসা-
স্থল। কর্মধা। বি; জী। ২। একমাত্র
আশ্রয়বিশিষ্ট। একই শরণ বাহার, বহু।
বিণ।

একলী—একসঙ্গে, একজাই, মিশ্রিত;
মিলিত; একাকার। বাংপ্র। বিণ।

একলিঙ্গা—একটি অণুকেরোবের নীতিরূপ
রোগ, orchitis। বাংপ্র। বি।

একলিঙ্গা—একটি অণুও অণুরে
(—পাহাড়)। বাংপ্র। বিণ।

একলুঙ্গ—১। একমাত্র বিবাহযুক্ত, এক-
শিও ওয়ালা। এক শূঙ্গ বাহার, বহু।
বিণ। ২। একমাত্র বিবাহযুক্ত, পণ্ড;
বিহু। বি; পু। ৩। একমাত্র বিবাহ,
একটি শিও। কর্মধা। বি; জী।

একলেশ—১। লব সমান বিঃ; অতি-

; চরম (—অসহ্যের—)।

একলেশাহার, বহু। বি; পু। ২।
পরাক্রান্ত, চরম সীমা। বাংপ্র। বি।

একষষ্টি—৬১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
'একষষ্টি' শব্দের অপভ্রংশ। বি বা বিণ।

একষষ্টি, একষষ্টিতম—৬১ সংখ্যক।
একষষ্টি শব্দ+উ, তমট পূরণার্থে। বিণ।
জী, -যজী, -যজীতমী।

একষষ্টি—একষষ্টি (৬১)। একাধিক ষষ্টি,
মধ্যপদ। বি বা বিণ; জী।

একষষ্টিতম 'একষষ্টি' জঃ।

একসপ্তত—একসপ্ততিতম (তাহা জঃ)।
একসপ্ততি+উ পূরণার্থে। বিণ। জী—
একসপ্ততী।

একসপ্ততি—একাত্তর (৭১)। একাধিক
যে সপ্ততি, মধ্যপদ। বি বা বিণ; জী।

একসপ্ততিতম—৭১ এই সংখ্যার পূরক।
একসপ্ততি+তমট পূরণার্থে। বিণ। জী
একসপ্ততিতমী।

একসর, একসরি—একলা, একাকী। প্রা
কপ্র। 'একসর' শব্দের অপভ্রংশ।
ক্রি-বিণ।

একস্থ—একস্থানে স্থিত, একত্রিত, মিলিত,
সমবেত। উপত্যং; এক স্থা+উ কর্তৃ।
বিণ।

একহাত—স্বযোগমত একচোট; এক
বাজি; একহস্ত পরিমিত। বাংপ্র। বিণ।

একহাত লওয়া—স্বযোগমত আক্রোশ
মিটানো।

একহায়নী একবর্ষিকা গরী, একবছরের
বকনা। এক হায়ন (বৎসর) বয়ঃ বাহার
(যে জীর), বহু। বি; জী।

একহান্না একগুণ বা এক ফেরা; প্রায়
দীর্ঘ; ছিপছিপে; ক্লশকার। বাংপ্র। বিণ।

একা—১। অদ্বিতীয়; একাকিনী। বিণ;
জী। ২। হুর্গা। বি; জী। ৩। একক,
একাকী; কেবল। বাংপ্র। বিণ।

একাকার—১। তুল্যাকৃতি; বিচার-আচার-
শূভ; একত্র মিশ্রিত। এক (সমান)
আকার বাহাদেব, বহু। বিণ। ২। একই
রকমের আকৃতি। এক যে আকার,
কর্মধা। বি; পু।

একাকী (একাকিনী)—একক, অসহায়;
একলা; নিঃসঙ্গ। এক+আকিন অসহায়
অর্থে। বিণ; পু। জী—**একাকিনী**।

একাক ১। একচক্ৰ; কানা। এক
হইয়াছে অক্ষি বাহার, বহু। বিণ। ২।
কাক। বি; পু।

[কাকের একাকব হইবার কারণ
সবকে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে:—পিতৃহত্য-
পালনার্থ-রামচন্দ্র ভাষী সীতা ও অমৃত
লবঙ্গব বরণময় করিয়া বৎকালে চিত্র-

কূট পর্বতে বসেন, সেই সময়
একদিন এক কাক সীতার স্তনে ও
ওষ্ঠাধরে লক্ষ্যকরূপে আঘাত করে। রাম
কুপিত হইয়া তাহার বিনাশার্থে অস্ত্র
নিক্ষেপ করেন। তৎক্ষণে কাক হইয়া
কাক রামচন্দ্রের শরণাপন্ন হয়। তখন
করুণাদয়ী সীতার অনুরোধে কাক রাম
তাহার শ্রাণ নষ্ট না করিয়া তাঁহার
ইচ্ছানুসারে তাহার একটি চক্ৰ নষ্ট করিয়া
কাত্ত হন। তদবধি কাক জাতি এ
হইয়াছে।]

একাগ্র, একাগ্রা—এক বিষয়েই আসক্ত;
একনিষ্ঠ; নিবিষ্ট; অনাকুল। এক হইয়াছে
অগ্র বাহার—একাগ্র, বহু; একাগ্র শব্দ+
কা বার্থে—একাগ্রা। বিণ।

একাগ্রচিত্ত—১। এক বিষয়ে আসক্ত বা
নিবিষ্ট মন। একাগ্র যে চিন্ত, কর্মধা।
বি; জী। ২। একমনা; অনন্তমনা; এক
বিষয়েই আসক্তহৃদয়। একাগ্র চিত্ত বাহার,
বহু। বিণ।

একাগ্রচিত্ততা—একাগ্রচিত্তের ভাব, অনন্ত-
মনকতা, একাগ্রতা। একাগ্রচিত্ত+তা
ভাবার্থে। বি; জী।

একাগ্রতা এক বিষয়ে আসক্তি, একান্তি-
কতা। একাগ্র শব্দ+তা ভাবার্থে।
বি; জী।

একাগ্রী, একগ্রী—সাম্বাসিতক অগ্র বিঃ,
একপ্রকার অব্যর্থ শর। এককে বধ করে
যে, উপত্যং; এক—আ—হন (বধ করা)
+টক কর্তৃ+ঈপ। বি; জী। [এই
অগ্র কর্তৃ অভূতকে বধ করিবার নিমিত্ত
রাখিয়াছিলেন, কিন্তু ত্রুর্ধোধনের অনুরোধে
ইহা ঘটোৎকচের উপর নিক্ষেপ করেন।]

একাগ্র—শরীরের একটি অবয়ব; একদেশ;
একংশ; শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, উত্তমাস্ত, যন্তক।
এক যে অঙ্গ, কর্মধা। বি; পু।

একাত্তর—৭১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক,
একসপ্ততি। বাংপ্র। বি বা বিণ।

একাত্তরতা—অভিন্নহৃদয়, সখ্য, সৌহৃদ;
পরমাত্মার একীভাব বা এক্য; একাত্তর-
বাদ। একাত্তর শব্দ+তা ভাবার্থে। ক্রি;
জী।

একাত্তরবাদ—একমাত্র পরমাত্মা বা পরব্রহ্ম
বিধ ব্যাপিরা রহিয়াছে এইরূপ বিশ্বাস,
বেদান্তমত। একাত্তর বাদ, ওত্থং। বি;
পু।

একাত্তরবাদী (বাদিন)—বেদান্তমতাবলম্বী;
বেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ। উপত্যং; একাত্তর—বদ+
শিন কর্তৃ। বিণ; পু। জী, -বাদিনী।

একাত্তা (একাত্তর)—১। একই একারের
মন, অতির চিত্ত; একপ্রাণ; পরিকল্প।
এক যে আত্মা, কর্মধা। বি; পু। ২।

একমবঃ, একরূপ অস্তঃকরণবিশিষ্ট, অভিন্নমন। একই আত্মা বাহ্যের, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

একাদশ—এগার সংখ্যার পূরণ, ১১ সংখ্যক।

একাদশন্ শব্দ+ডট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—একাদশী।

একাদশ (দশন)—এগার (১১)। এক দ্বারা অধিক যে দশ, মধ্যপ। বি বা বিণ।

একাদশভক্ত—মহাদেব [একাদশবার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি পরিগ্রহ কৃত ইহার নাম একাদশভক্ত ও একাদশকৃত]। একাদশ নাম, বর্ণা—অজ্ঞ, একপাং, অহিত্র, পিনাকী, অপরাধিত, জাঘক, মহেশ্বর, কৃষ্ণকপি, শঙ্কর, হর ও ঈশ্বর]। একাদশ ভক্ত বাহার, বহ। বি; পু।

একাদশন্—‘একাদশ’ ২য় ভ্রঃ।

একাদশকৃত—‘একাদশভক্ত’ ভ্রঃ।

একাদশী—১। এগার সংখ্যার পূর্ণী। বিণ; স্ত্রী। ২। তিথি বিঃ; হরদিন, হরিনাসর; এই তিথিতে কৃত্য উপবাস; রবীন্দ্রনাথ-স্টেট এগার মাত্রার ভাল বিঃ। বি; স্ত্রী। ‘একাদশ’ ভ্রঃ। [একাদশী বিবিধ—গুপ্তা ও কৃষ্ণা। যে সময় সূর্যের দৃষ্টি হইতে চন্দ্রের একাদশ কলা বহির্গত হইয়া যায়, সেই সময় গুপ্তা একাদশী এবং যে সময় চন্দ্রের একাদশ কলা সূর্যের দৃষ্টিপথে প্রবেশ করে, সেই সময় কৃষ্ণা একাদশী হয়। এই তিথিতে জন্মগ্রহণ করিলে ক্ষোভন, কষ্ট-সঙ্কট, প্রিয়তাবী, স্বজনপালক, মহামতি, অতিশয় এবং দেব-গুরুপ্রিয় হয়।]

একাদিক্রমে—এক হইতে আরম্ভ করিয়া বরাবর, পূর্বাধার, আনুপূর্বিকরূপে; ক্রমাগত; নিরন্তর; নাপাড়া। এক হইয়াছে আদি বাহার, বহ=একাদি; একাদি হইয়াছে ক্রম বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

একাধার—একই পাত্র, একাধার; একই ব্যক্তি বা বস্তু। এক যে আধার, কর্মধা। বি; পু।

একাহিক—১। একের বেশী। এক হইতে অধিক, ৩২৭। ২। এক বেশী। এক দ্বারা অধিক, ৩২৭। বিণ।

একাহিকার—একচেটে অধিকার, monopoly. ৩২৭। বি; পু।

একাধিপতি—অধিতার অধীশ্বর, সর্বময় প্রভু, একেশ্বর। এক যে অধিপতি, কর্মধা। বি; পু।

একাধিপত্য—অধিতার প্রভুত্ব, সর্বময় প্রভুত্ব; বাস্তব একত্বের প্রভুত্ব। এক যে অধিপত্য, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—১১ এই ভ্রংসংখ্যক। বাঃপ্র। বি বা বিণ।

একাদিক্রমে—সমীহীন, একাকী। বাঃপ্র। বিণ।

একাদিক্রমে—অতিশয়, অত্যন্ত, নিতান্ত; মনুষ্য-সমাগমশূন্য, নির্জন; অবধারিত। এক হইয়াছে অন্ত বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। একাদিক্রমে—নিতান্তই যদি।

একাদিক্রমে—১। মধ্যে এক ব্যবধানতার পর অবস্থিত, একমধ্যক, তৃতীয়ক, alternate. এক অন্তর বাহার, বহ। বিণ। ২। একটির পর একটি করিয়া বাদ দিয়া অবস্থান। বি; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—একান্তর, একমধ্যক, তৃতীয়ক। এক যে অন্তর কর্মধা=একান্তর; একান্তর+ইত ভবাবে। বিণ।

একাদিক্রমে—কাহারও ব্যক্তিগত কার্যে সহায়ক এবং পরামর্শদাতা বা ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী, private secretary. একান্তে সচিব, ৭৩৭। বি; পু।

একাদিক্রমে—১। একান্তপক্ষে, নিতান্তই। ক্রি-বিণ। ২। নির্জনে, বিরলে। বি।

একাদিক্রমে—১। একত্র অন্নভোজ্য, সহভোজী; একভোজী। এক হইয়াছে অন্ন বাহার, বহ। বিণ। ২। দিব্যারায়ে একবারমাত্র ভোজন; একত্র আহার; এক সংসার। এক যে অন্ন, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ৩। ৫১ এই সংখ্যা বা ভ্রংসংখ্যক। বাঃপ্র। বি বা বিণ।

একাদিক্রমে—এক পরিবারের অন্তর্গত হইয়া থাক। একাদিক্রমে+তা ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—(বতিন্)—একই অন্নের অন্তর্গত (‘—পরিবার’); একান্তভোজী। একাদিক্রমে বর্তে (ধাকে) যে, উপত্যং; একাদিক্রমে—বৃত্ত+গিন্ কর্জ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বতিনী।

একাদিক্রমে—(ভোজিন্)—দিব্যারায়ে একবার মাত্র অন্নভাদক, একাহারী; একাদিক্রমে; কেবল একপ্রকার খাদ্য ভোজনকর্তা; সহভোজ্য। একাদিক্রমে ভোজন করে যে, উপত্যং; একাদিক্রমে—ভুজ্+গিন্ কর্জ। বিণ; পু। স্ত্রী, -ভোজিনী।

একাদিক্রমে—১। একই অন্ন; অভিন্ন দেহ। এক যে অবয়ব, কর্মধা। বি; পু। ২। একত্র, অভিন্ন; একরূপ, সদৃশ, সমান; একভাবেপন্ন। একই অবয়ব বাহাদের, বহ। বিণ।

একাদিক্রমে—একনরী মালা বা হার; হনো-বিশেষ [‘হনো’ ভ্রঃ]। একা আবলী (মালা) বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—একাদিক্রমে—উড়িয়ার অন্তর্গত

যোজন উত্তরে স্থিত একটি পবিত্র স্থান। এখানকার ভুবনেশ্বরের মন্দির স্থাপত্য-বিভা ও শিল্প-নৈপুণ্যের আদর্শস্থল। উৎকলার ৩২৬ শকে এই মন্দির নির্মাণ করেন।

একাদিক্রমে—একাসক্ত, একাত্ম। এক হইয়াছে অন্ন বাহার, বহ। বিণ।

একাদিক্রমে—এই বর্ণ মাত্র। এ+কার বাঃপ্র। বি; পু।

একাদিক্রমে—১। এক অভিধেয় শব্দ; অভিন্ন তাৎপর্ষ; এক প্রয়োজন। এক যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু। ২। একরূপ অর্থ-বিশিষ্ট; অন্তের সহিত অভিন্ন উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন-বিশিষ্ট। একই অর্থ বাহার, বহ। বিণ।

একাদিক্রমে—একরূপ অভিধেয় বৃত্ত, একই অর্থের বোধক, অভিধেয়, একরূপ উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন-বিশিষ্ট। একই অর্থ বাহার, বহ। বিণ।

একাদিক্রমে—সমার্থতা; সমপ্রয়োজনতা। একার্থ শব্দ+তা ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—একটি প্রতিপাদক, একার্থবোধক—একই অর্থের একাশক, একার্থক। একার্থের প্রতিপাদক, বোধক, ৩২৭। বিণ। স্ত্রী, -পাদিকা, -বোধিকা।

একাদিক্রমে—এই সংখ্যা বা ভ্রংসংখ্যক। একাদিক্রমে শব্দের অপভ্রংশ। বি বা বিণ।

একাদিক্রমে—একাদিক্রমে অশীতি, একাদিক্রমে (৮১)। মধ্যপ। বিণ; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—একাদিক্রমে সংখ্যার পূরণ, ৮১ সংখ্যক, একাদিক্রমে। একাদিক্রমে ৮১ তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

একাদিক্রমে—১। অনন্তগতি; একের আশ্রিত। এক আশ্রয় বাহার, বহ। বিণ। ২। এক আধার। এক যে আশ্রয়, কর্মধা। বি; পু।

একাদিক্রমে—একের শরণাগত; অনন্তগতি। এককে আশ্রিত, ২২৭। বিণ।

একাদিক্রমে—প্রজাপতির কৃত্য। বি; স্ত্রী।

একাদিক্রমে—একদিন কাল। কর্মধা। বি; পু।

একাদিক্রমে—১। অহোরায়ে একবার মাত্র ভোজন। এক যে আহার, কর্মধা। বি; পু। ২। অহোরায়ে একবারমাত্র ভোজনকারী। এক আহার বাহার, বহ। বিণ।

একাদিক্রমে—(হারিন্)—অহোরায়ে একবার মাত্র ভোজনকারী। একাহার শব্দ+ইন্ অন্তর্বে। বিণ; পু। স্ত্রী, -হারিনী।

একাদিক্রমে—একদিনসাব্য; একদিনে উপাভ। একাহ শব্দ+কিক ভাবাবে। বিণ। স্ত্রী—একাহিকী।

একীকরণ—একীকরণ, অনেক বস্তু একত্র করা। এক শব্দ+দ্বি অতুতত্বার্থে (—একী)—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
একীকৃত—একরূপে পরিণত; একত্রীকৃত, সংগৃহীত, রানীকৃত। এক শব্দ+দ্বি অতুতত্বার্থে (—একী)—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।
একীভবন—একাকার হওয়া; সমান হওয়া; একত্র মিলিত হওয়া। এক+দ্বি অতুতত্বার্থে (—একী)—ভূ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
একীভাব—এক হওয়া, একতা, মিলন। এক শব্দ+দ্বি অতুতত্বার্থে (—একী)—ভূ+ঘঞ ভাব। বি; পু।
একীভূত—এক হইয়াছে একরূপ, মিলিত। এক শব্দ+দ্বি অতুতত্বার্থে (—একী)—ভূ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
একীয়—সহায়; একপথাবলম্বী; এক-সম্বন্ধীয়। এক শব্দ+ঈয়। বিণ।
একুশ—সমষ্টি, মোট। বাংপ্র। বিণ।
একুশে—সমষ্টিতে, মোটে, সমুদয়ে, সব-সাকল্যে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
একুল-ওকুল—খণ্ডরকুল ও পিতৃকুল; ইহকাল ও পরকাল। বাংপ্র। বি।
একুশ—২১ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ। [বিণ।]
একুশে—মাসের ২১ দিনের দিন। বাংপ্র।
একে—১। ইহাকে। বাংপ্র। সর্ব। ২। একটিতে, এক বিষয়ে, এক পক্ষে। সর্ব, অধি। **একে একে**—একটির পর একটি করিয়া, পরে পরে।
একেকরণ—কাক [‘একাক’ হ্রঃ]; গুণ্ডাচার্য [পুরাণে কথিত হইয়াছে,--ভগবান্ বামনদেব বলিরাজের নিকট ত্রিগাণ্ড ভূমি মাত্র আর্থনা করায় বলি তাহা প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইলে তদীয় গুণ্ডাচার্য যোগবলে সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া বলিকে তাহা প্রদান করিতে নিবেদন করেন, কিন্তু বলি প্রতিজ্ঞাতকর্ত্তব্যে সে কথা না শুনিয়া ত্রিগাণ্ড ভূমি দান করিতে উদ্যত হইলেন; তখন জল ব্যক্তিরে ক দান অসিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে গুণ্ডাচার্য স্বরূপ ধারণপূর্বক ভূস্বারূপে অবস্থিত হইয়া জলপতন রোধ করেন। বামনদেব প্রকৃত বৃত্তান্ত বুঝিতে পারিয়া ভূস্বারের হিত্রাবেষণাচ্ছলে কুশ অবশেষ করাইয়া দিয়া গুণ্ডাচার্যের এক চক্ষুঃ নষ্ট করেন; সেই অবধি গুণ্ডাচার্য একনেত্র হইলেন। কথ্যভেদে বলে “কানা গুণ্ডা”]। এক ঈশ্বর বাহ্যর, বহু। বি; পু।
একেবর—১। একক হইয়াও যে ঈশ্বর (শক্তিমান্), আত্মনির্ভরশীল; একক বা

একাকী; একাধিপত্য; একমাত্র প্রভু; সর্বসর্বা। এক যে ঈশ্বর, কর্মধা। বিণ।
একেবরী। ২। একমাত্র পরমেশ্বর, অমিত্যর ভগবান্। কর্মধা। বি; পু।
একেবরবাদ—পরমেশ্বর এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাই এরূপ মত monotheism. ৩৩৭। বি; পু।
একেবরবাদী (—বাদিন্)—পরমেশ্বর একাধিক নাই এইরূপ মতাবলম্বী, অমিত্যর ব্রহ্মবাদী। একেবরবাদ+ইন্ আছে অর্থে; অথবা উপত্যং, একেবর—বদ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
একেক—এক একজন, বা এক একটি। এক ও এক, বদ। বিণ।
একেকশঃ (—শন্)—এক এক করিয়া; একে একে, পৃথকভাবে। একেক+চশন্। অ।
একো—আকের, ইচ্ছাজাত (—‘ওড়’)। বাংপ্র। বিণ।
একোদিক—সমানোদক, উর্ধ্বতন সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত সযোগ্য। এক উদক বাহাদের, বহু। বিণ।
একোদিক—সহোদর। এক (অভিন্ন) উদর (জন্মস্থান) বাহ্যর, বহু। বি; পু।
একোদিক্টি—এক ব্যক্তির উদ্দেশ্য শ্রদ্ধা; প্রত্যোদেশে বার্ষিক শ্রদ্ধা। এক হইয়াছে উদ্দিষ্ট বাহ্যতে, বহু। বি; ক্রী। [একটি প্রত্যেক উদ্দেশ্য করিয়া যে শ্রদ্ধা সম্পন্ন হয়, তাহাকে একোদিক্টি কহে। ব্রহ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে যে, পূর্বাঙ্কে মাতৃশ্রদ্ধা, অপরাঙ্কে পিতৃশ্রদ্ধা, প্রাতঃসময়ে বুদ্ধি-নিমিত্তক শ্রদ্ধা এবং মধ্যাহ্নে একোদিক্টি শ্রদ্ধা করিবে।]
একোন—এক কম। একের দ্বারা উন, ৩৩৭। বিণ।
একো—দুই চাকাত্ত যোড়ার গাড়ি বিঃ। হি। বি।
একগ—এখন, বর্তমান সময়; এই দণ্ড, এই মুহূর্ত্ত। বাংপ্র। বি।
একগকাল—এখনকার, এই সময়ের; বর্তমান, উপস্থিত; অধুনাতন, ইদানীন্তন। বাংপ্র। বিণ।
একগে—এখন, এই সময়ে; ইদানীং; অধুনা, সন্মতি। বাংপ্র। বি।
একতিসার—কমতা; অধিকার; দখল; ইচ্ছা। <আ ‘ইকতিসার’। বি।
একথ—একশ বা একশে (তাহা হ্রঃ); পর কোন সময়ে (‘যাব —’); এই অবস্থায়; কথায় হেব বুঝাইতে। বাংপ্র। অ।
একথও, একথো—অত্যাধি; অজিত; এই সময়ও; এই অবস্থাতেও। বাংপ্র। অ।

একাকার—এককার (তাহা হ্রঃ)।
একম-ভবন—গুহু (—‘অবহা’)! বাংপ্র। বিণ।
একাম—এই হান; এই বিষয়। বাংপ্র। বি।
একামকার—এই হান সম্বন্ধীয়; এই হানের। বাংপ্র। বিণ।
একজামিন—পরীক। <ইং ‘examination’। বি।
একমো—অগ্রসর হওয়া, অগ্রগামী হওয়া, আগাইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।
একান—একাদশ (১১)। বাংপ্র। বি বা বিণ। [বাংপ্র। বি।]
একন, একনা—এই ব্যক্তি। কর্ণা।
একন্ত, **একন্তে**—একারণে, therefore. বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
একমালি—একাধিক ব্যক্তির একসঙ্গে উপভুক্ত, শরিকী, joint. <আ ‘ইজমাল’। বিণ।
একলাল—আদালত, বিচারালয়; বিচারালয়, bench. <আ ‘ইজলাল’। বি।
একাহার—ব্যক্তকরণ, গুলিয়া বলা; উক্তি; সাক্ষ্যপ্রদান; জবানবন্দী। <আ ‘ইজাহার’। বি।
এজেন্ট—কর্মচারী; প্রতিনিধি; গোমস্তা; কার্ণিবাহক। <ইং ‘agent’। বি।
এজেন্ট—এজেন্টের কাজ; এজেন্টের কার্ণহান; গোমস্তাগিরি; প্রতিনিধিত্ব; এজেন্টরূপে কার্ণকরণ। <ইং ‘agency’। বি।
এটা—এই বস্তু বিষয় বা ব্যক্তি (অন্যমনে)। বাংপ্র। সর্ব।
এটি—এই বস্তু বিষয় বা ব্যক্তি (আমারে)। বাংপ্র। সর্ব।
এডওয়ার্ড, **৭ম**—ভূতপূর্ব ইংলণ্ডের ও ভারতসম্রাট। ইনি ১৮০১ খ্রিঃ ২ই নভেম্বর জন্মগ্রহণ করেন ও এলবার্ট এডওয়ার্ড নাম প্রাপ্ত হন। ইনি বর্গীয়া মহারানী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠ পুত্র। উপযুক্ত বয়সে বখোচিত বিদ্যাশিক্ষার পর ইনি দেশত্যাগে বহির্গত হন। ১৮৬০ খ্রিঃ ইনি আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্র ও কানাডা দেশ পরিদর্শন, এবং ১৮৬২ খ্রিঃ প্রাচ্যদেশ পর্যটন করেন। ১৮৬৩ খ্রিঃ ১০ই মার্চ ডেনমার্কের রাজকুমারী আলেকজান্ডার সহিত ইহার গুণ্ড পরিণয় হয়। মাতার জীবদ্দশায় (অর্থাৎ ১৯০১ খ্রিঃ পর্যন্ত) ইনি ‘প্রিন্স অব ওয়েলস্’ অর্থাৎ যুবরাজ ছিলেন, এবং তৎপরেই জনবীর বিবিধ রাজকাৰ্য সম্পাদনে বিলক্ষণ সহায়তা করিতেন। ১৮৭৫ খ্রিঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন। ১৯০১ খ্রিঃ আগ্রে ২২শে জানুয়ারি ইহার মাতা বর্গীয়াহাণ করিলে ইনি ইংলণ্ডের

সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি অধিক দিন রাজ্যভোগ করিতে পান নাই। ১২১০ খ্রীঃ ইনি পরলোকগমন করেন।

মহিষী আলেকজান্ডার গর্ভে ৭ম এডওয়ার্ডের তিন কন্যা ও দুই পুত্র জন্মে। জ্যেষ্ঠ পুত্র এলবার্ট ডিক্টর (জন্ম ১৮৬৪ খ্রীঃ) ১৮৮৯ খ্রীঃ ভারতজয়নে আসেন, এবং পিতামহীর জীবদ্দশাতেই ১৮৯২ খ্রীঃ ১৪ই জানুয়ারি কালগাসে পতিত হন।

এডওয়ার্ড, ৮ম—(জন্ম ১৮০৪ খ্রীঃ)। সম্রাট পঞ্চম জর্জের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডের রাজা হন। কিন্তু বিবাহ-ব্যাপারে মন্ত্রিসভার সহিত মতভেদ ঘটায় ইনি পদত্যাগ করেন।

এডুক—মেঘ, মেড়া; বস্ত্র ছাগ। ইলু (গমন করা) + অক কর্তৃ। বি; পু।

এডান—ছাড়ান, নিষ্কৃত। বাং। বি।

এডামো—পরিহার করা, বর্জন করা, ছাড়া বা ছাড়ানো; অতিক্রম করা; জড়াইয়া বাওরা ('কথা—'); নিক্ষেপ করা। বাং। ক্রি।

এডিটর—গ্রন্থসংস্কারক; সংবাদপত্র-সম্পাদক। < ইং 'editor'. বি।

এডিশন—সংস্করণ; সম্পাদন; একদা মুদ্রিত প্রতিলিপি। < ইং 'edition'. বি।

এডেন—লোহিত সাগরের উপকূলে অবস্থিত দ্বীপ ও বন্দর। অতি প্রাচীনকাল হইতে এডেন প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দেশের মধ্যে বাণিজ্য প্রসারের কেন্দ্ররূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। রোমানগণ এই স্থানটিকে 'এরিবিয়া ফিলিক্স' এবং এটেনী (Attanae) বলিত।

ইং ১৮৬৯ অব্দের ১৬ই জানুয়ারি স্থানটি ইংরেজ অধিকারে আসে। উত্তরাংশ অন্তরীপ বেটন করিয়া জাহাজ আসিবার পথ আবিষ্কৃত হইলে, পূর্ব ও পশ্চিমদেশ মধ্যে বাণিজ্য সম্বন্ধে এডেনের আদর একেবারেই লোপ পাইয়াছিল। স্থানটি ইংরেজাধিকারে আসিবার পরে, বাণিজ্য পুনর্বার লোহিত সাগরের মধ্য দিয়া চলিতে থাকে, এবং উত্তরকালে যুয়েজ খাল প্রতিষ্ঠিত হইলে, বাণিজ্যের প্রসার সম্যক বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এডেনের আদরও বাড়িতে থাকে। পূর্বদেশগামী সকল জাহাজই এইখানে থামে এবং করলা লয়। আরবগণই এ স্থানের প্রধান অধিবাসী, এবং আরবীই প্রধান ভাষা।

এডো—আড় দিকে থাকে বাহা এমন; কাঁচ, একপেশে; চওড়ার দিকে হিত। বর্ম। বি।

এড, এডিক—হরিশ; হৃগ বিঃ। ই (গমন

করা) + ৭ কর্তৃ; ২য় পক্ষে তদন্তের কণ, বার্থে। বি; পু। খ্রী—এডী।

এণ্ডিলক—সুগন্ধ, চন্দ্র। এণ্ড তিলক যাহার, বহ। বি; পু।

এণ্ডুল—চন্দ্র। এণ্ডকে ধারণ করে যিনি, উপত্যং; এণ্ড-ডু (ধারণ করা) + কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

এণ্ডাজি—সুগন্ধ। এণ্ডের অঙ্গিন, ৬তং। বি; ক্রী। [শব্দজ। বি।

এণ্ডা—ডিঘ, অণ্ড; শিশু, কচি ছেলে। 'অণ্ড'-**এণ্ডাবাচ্চা** গর্ভস্থ শিশু ও কচি ছেলেপুলে; ছোট ছোট ছেলেমেয়ের দল। বাং। বি।

এণ্ডী—আসারী তসর বিঃ। বাং। বি।

এণ্ড—এতৎপরিমিত, এতৎসংখ্যক; এমন বেশী। বাং। বি।

এণ্ডক—এত; এ পর্যন্ত, এখনও; অত্যাগি; এই পর্যন্ত, এই অবধি। বাং। ক্রি-বি।

এণ্ডু—এই পরিমাণ; খুব কম; সামান্য-মাত্র; অপ্রতিভ; উচ্চমহীন; নিরাশ; মলিন। বাং। বি।

এণ্ডৎ (এণ্ড) —এই, ইহা, ইতি। ই (গমন করা) + তৎ কর্তৃ। বি।

এণ্ডুল্য, এণ্ডৎসম—ইহার সমান, ইহার স্থায়, এতাদৃশ, ঐদৃশ। ৬তং। বি।

এণ্ডদ—'এতৎ' জঃ।

এণ্ডদী—এতৎসংক্রান্ত, এতৎসম্বন্ধীয়। এতৎ শব্দ + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বি।

এণ্ডদেশ—এই দেশ। এতৎ যে দেশ, কর্মধা। বি; পু।

এণ্ডদেশীয়—এদেশে উপস্থিত, এদেশবাসী, এই দেশের। এতৎদেশ শব্দ + ঈয় জাতার্থে। বি।

এণ্ডজেকু—এই কারণে, এই জন্ত। এতৎ হেতু যাহার, বহ। ক্রি-বি।

এণ্ডজি—ইহা (বা এই সকল) ব্যতীত, ইহা ছাড়া। ২তং। বি।

এণ্ডজপ—এই আকারের; এবশ্রকার, এই রকমের। এতৎ রূপ যাহার, বহ। বি।

এণ্ডজৎ—এতৎজ্য, ইহার স্থায়, এই রকম। এণ্ড + জৎ তুল্যার্থে। অ।

এণ্ডজ্যতি, **এণ্ডজ্যতীত**—এতৎজি-রিত, এই ভিন্ন, ইহার অধিক, ইহা ছাড়া। ২তং। বি।

এণ্ডজি—এত। প্রা কঞ। বি।

এণ্ডজুক (—দৃশ) —ঐদৃশ, এই প্রকার, ইহার স্থায়। উপত্যং; এণ্ড + দৃশ + কিপ্ কর্তৃ। বি।

এণ্ডজুল—ঐদৃশ, এই প্রকার, ইহার স্থায়, এইরূপ। উপত্যং; এণ্ড + দৃশ + টক্ কর্তৃ। বি। খ্রী—এণ্ডজুলী।

এণ্ডজৎ—এতৎপরিমিত, এতৎজ্য, এতৎখানি। বি।

এণ্ডজৎকাল—এ পর্যন্ত সময়, এই পরিমিত সময়। কর্মধা। বি; পু।

এণ্ডেক—এতৎপরিমিত, এত; এত দূর; এই অবধি; এতক; এ পর্যন্ত; এই সমুদায়; ইহা, এই কথা। কঞ। বি বা বি।

এণ্ডেলা, **এণ্ডেলা**—সংবাদ। < আ 'ইন্ডেলা'। বি।

এণ্ডা, **এণ্ডান**—এইস্থানে, এখানে; এই দিকে। বাং। বি।

এণ্ডিক—এই দিক, এই দেশ; তৎকাল, সেই অবসর; এই পক্ষ। বাং। বি।

এণ্ডিন—এতদিন, এতকাল; এতদিনের মধ্যে। < ২তদিন। বি।

এণ্ড—ইকন, আলানিকাঠ; তৃণ। এণ্ড + অব্ কর্তৃ। বি; পু।

এণ্ডঃ (এণ্ড) —ইকন, আলানিকাঠ; তৃণ। এণ্ড + অব্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

এণ্ডা—হেন, এরূপ; এমন। প্রা কঞ। বি।

এণ্ডামেল—মিনা; ধাতুর উপর কাচের স্তায় মৃৎ জিনিসের কলাই। < ইং 'enamel'. বি।

এণ্ডাঙ্গ—প্রবেশিকা, বিববিচ্ছালয়ের প্রথম পরীক্ষা [কিছুকাল পূর্বে ইহা 'ম্যাট্রিকিউলেশন' পরীক্ষা নামে অভিহিত হইত; বর্তমানে ইহার নাম হইয়াছে 'মূল-কাইনাল' পরীক্ষা]। < ইং 'entrance'. বি।

এণ্ডাকাল—১। হস্তান্তর; জোক। < কা 'ইন্তাকাল'। ২। মৃত্যু। < কা 'ইন্তাকাল'। বি।

এণ্ডাকার, **এণ্ডেকার**—অধীন, আয়ত্ত, বশ। < আ 'ইন্তাকার'। বি।

এণ্ডাকারি, **এণ্ডেকারি**—অধীনতা, বশতা, তাবেনারি, আনুগত্য; প্রতীকা, অপেক্ষা; নির্ভরতা; ভরসা। < আ 'ইন্তাকার'। বি।

এণ্ডাকার—দেয়ার, খুব; অল্প। < পো 'entaro'. বি।

এণ্ডেকার—'এণ্ডাকার' জঃ।

এণ্ডেকারি—'এণ্ডাকারি' জঃ।

এণ্ডাশ-ওণ্ডাশ—উত্তর দিক, সকল দিক। বাং। বি।

এণ্ডাশ-ওণ্ডাশ করা—বিহানার একপাশ হইতে অপর পাশ পর্যন্ত গড়াগড়ি দেওয়া; ব্যপার হটকট করা।

এণ্ড্রিল—ইংরেজী বৎসরের চতুর্থ মাস। < ইং 'April'. বি।

এণ্ডহ, **এণ্ডহ**—১। এই প্রকার; দাম্য; বীকার; দিক্তর; প্রঃ। ই (গমন করা) + বহ্ কর্তৃ। ২। আরও, তৎ। বাং। অ।

এবংবিধ—এই প্রকার, ঈদৃশ। এবং (এই প্রকার) ইহাছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিধ। [অনেকে “এবংবিধ” লেখেন, কিন্তু উহা অশুদ্ধ, কারণ “বিধ” ভাষ্যের ব-কার বর্গীয় নহে বলিয়া অসুখার-স্থানে ‘ম’ হইতে পারে না।]

এবড়োথেবড়ো—উচুনিচু; অসমতল; বকুর। বাংপ্র। বিধ।

এবল্লপ্রকার—এবংবিধ, এইরূপ, এই রকমের, ঈদৃশ, এতাদৃশ। এবং ইহাছে প্রকার বাহার, বহ। বিধ।

এবল্লত—ঈদৃশ। এবং—তু+ত কর্তৃ। বিধ।

এবাল্ল—এদিন; এবংসর; এ সময়; এখকা, এ পালায়; এজন্মে। বাংপ্র। বি ও ক্রি-বিধ।

এবৈ—এই সময়ে, এখন। পড়ে পাদপূরণার্থ ব্যবহৃত হয়। কপ্র। অ।

এভারেক্ট—নেপাল রাজ্যে অবস্থিত হিমালয় পর্বতের উচ্চতম শৃঙ্গ। এভারেক্ট পৃথিবীর সর্বোচ্চ গিরিশৃঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। সমুদ্রগর্ভ হইতে ইহা ২৯,০২৮ ফুট উচ্চ। কেহ কেহ ইহার পশ্চিমে অবস্থিত গৌরীশংকর নামক পর্বতশৃঙ্গকে এভারেক্ট বলিয়া মনে করেন। গৌরীশংকর এভারেক্ট হইতে ৫০০০ ফুট নিম্ন। দীর্ঘ-কাল ধরিয়া বহুবার বহু ব্যক্তি এভারেক্টের শীর্ষদেশে উঠিবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ হইয়াছেন। অবশেষে ১৯৫৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯শে মে তারিখে ভারতবীর তেনজিং নোরগে এবং নিউজিল্যান্ডবাসী হিলারী সাহেব সর্বপ্রথম এভারেক্ট শৃঙ্গে পদার্পণ করেন। ইহার পর এক ভারতীয় দল পর পর চারিবার এভারেক্টে উঠিয়াছেন।

এমত ১। এই অভিমত, এই মন্তব্য। বি।

২। এমন, এরূপ। বাংপ্র। বিধ।

এমতি—এমন, এরূপ। প্রা কপ্র। বিধ।

এমন—১। এরূপ, এ প্রকার। বাংপ্র।

২। এতৎক। প্রা কপ্র। বিধ।

এমনতর, এমমিতর—এই প্রকার, এ রকম। বাংপ্র। বিধ।

এমনি—এই রকম, এই প্রকার, এই ভাবের; এত; অমনি, শুধু শুধু, বিনামূল্যে, বিনাযায়ে। বাংপ্র। বিধ বা ক্রি-বিধ।

এমমিতর—‘এমনতর’ ত্রঃ।

এম্বড়ো-ওম্বড়ো—একবার হইতে অপর বার পর্যন্ত; সমস্তট। বাংপ্র। বি বা ক্রি-বিধ।

এম্বাজা—এইবার। বাংপ্র। বি।

এম্বাবৎ—এপর্বত; এতৎক। বাংপ্র। অ।

এম্বারিং—ইয়ারিং, কর্ণকল। < ইং ‘ear-ring’। বি।

এম্বো—সম্বা, বা সম্বা নারী; আরতী। বাংপ্র। বিধ বা বি।

এম্বোড—সম্বা অবস্থা বা লক্ষণ। বাংপ্র। বি।

এম্বোডী—সম্বা। বাংপ্র। বি।

এম্ব—১। ইহার, এই ব্যক্তির বা বস্তুর।

বাংপ্র। সর্ব। ২। সম্বন্ধস্থলক বিভক্তি।

এম্বকা—নলগাগড়া; শরগাহ। ই (গমন করা)+রক কর্তৃ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; ক্রী।

[এরকার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে;—“একদা মদমত্ত বাদ্যবগণ মূনিবর দুর্ভাসাকে দ্বারকাধামে সমাগত দেখিয়া মনে করিল, ইনি ভণ্ড ও প্রতারণক; অতএব ইহার পরীক্ষা করা আবশ্যক। তদনুসারে তাহারা গরমস্থলর শাখকে নারীবেশে সজ্জিত করিয়া তদীয় উদরে চেলগু ধারী কৃত্রিম গর্ভ নির্ধারণপূর্বক এই অভিশ্রমে দুর্ভাসার নিকট তাহাকে উপস্থিত করিল যে, যদি সেই গর্ভে কি সন্তান হইবে বলিলেই তাহারা তাহাকে উপহাস করিবে। দুর্ভাসা যোগবলে সমস্ত বুঝিতে পারিয়া সন্তোষে বলিলেন, “মুচুগণ! ইহার গর্ভ হইতে তোমাদের মূলনাশন মুখল উৎপন্ন হইবে।” এই বলিয়া তিনি প্রস্থান করিলে, শাখের উদরজড়িত চেলগু হইতে মুখল নিপতিত হইল। তদর্শনে মহা ভীত হইয়া তাহারা সমুদ্রতীরে উহা বর্ষণ করিয়া দূর করিল, এবং অত্যন্ত অংশ থাকিতে জলে নিক্ষেপ করিল। এই মুখলবর্ষণে যে ফেনরাশি উৎপন্ন হইল, তাহাতেই তীরভূমিতে এরকারাশি সঞ্চারিত হয়। অতঃপর বাদ্যবগণ দৈববশে কলপ্রাণ্ডি-নিবন্ধন সুরাপানে মত্ত হইয়া সেই এরকারাশি অস্ত্র ধারী পরস্পরকে আঘাত করে, তাহাতেই তথায় বাদ্যবগণের ক্ষয় হয়।”]

এম্বক—ভেরাতা গাহ, রেড়ি। আ—ইন্ (গমন করা)+অণ্ড, কর্তৃ। বি; পু।

এম্বক—এম্ব, ভেরাতা গাহ। এম্ব+কণ, বার্থে। বি; পু।

এম্বকট—পালো বিঃ। < ইং ‘arrow-root’। বি। [বিধ।

এম্বপ—এই প্রকার, এরকম, এমন। বাংপ্র।

এম্বোপ্লেন—উড়োজাহাজ, বোমবান। < ইং ‘aeroplane’। বি।

এম্বক—মেঘ, মেড়া। ইন্ (গমন করা)+অক কর্তৃ। বি; পু।

এম্বা—এলাটি (কল বা গাহ)। ইল (ক্ষেপণ করা)+অল কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।

এম্বাকা—অধিকার; আয়ত্ততা; সীমা; সত্বেব, সম্পর্ক; কর। < আ ‘ইলাকা’। বি।

এম্বাকাডা, -কাডি—শিখিতা; চিলেবি; অসতর্কতা। বাংপ্র। বি।

এম্বাড, এম্বাডি—এলাচকল, বড় এলাচ বা ছোট এলাচ। < এলা। বি।

এম্বাডফালা—এলাচ বীজ; এলাচবীজ-সংযুক্ত এক প্রকার লেপেণ। বাংপ্র। বি।

এম্বাডো—১। আলুলারিত করা বা হওয়া; খোলা বা খুলিয়া যাওয়া; অনেক পূর্বে রন্ধন অস্ত্র বিকৃত হওয়া, খলখলে হইয়া-পড়া বা নষ্ট হওয়া। ক্রি। ২। আদুলারিত, এলা, প্রসারিত। বাংপ্র। বিধ।

এম্বাপড—এলাচের পাতা। ওতৎ। বি; ক্রী।

এম্বাহী—রাজোচিত; রাজকীয়; সম্রাটের উপযুক্ত; সবিশেষ; বড় রকমের (‘—কাও’।)। < আ ‘ইলাহী’। বিধ।

এম্বাহীকাও, -কারখানা—বিকৃত আয়োজন, কালাও কারবার; খুব-বড় রকমের বন্দোবস্ত। আ-মু। বি।

এম্বা—আসিলি, আগমন করিলি। বাংপ্র। ক্রি।

এম্বাভাবৎ—ইংলণ্ডের এখাতা মহারানী। ইনি দিল্লীর মুগ্ধসিদ্ধ মোগল-সম্রাট আকবরের সমসাময়িক। ১৫৯৯ খ্রিঃ ইহারই নিকট অমুমতি-পত্র পাইয়া ইক্ট ইতিয়া কোম্পানি এদেশে প্রথম বাণিজ্য করিতে আগমন করেন, এবং ক্রমে বিশাল ভারতসাম্রাজ্য স্থাপন করেন।

এম্বাকাটা—দীপ—এই দীপটি বোম্বাই শহরের ৬ মাইল দূরে অবস্থিত। স্থানীয় লোকে ইহাকে দ্বারাপুরী বলে। দীপটির পরিধি প্রায় ৪ মাইল। ইহা দুইটি পার্শ্বতা বিভাগে বিভক্ত—মধ্যে সংকীর্ণ উপত্যকা। ইহাকে এম্বাকাটা বা হাতী দীপ বলিবার কারণ এই যে, ইহার প্রবেশ দ্বারে একটি স্তূপবৎ প্রতরনির্মিত হস্তীর মূর্তি ছিল। ইহা একটি শৈব তীর্থ। ১৮১৫ অব্দে দ্বারের নিকটের হস্তীর মস্তক প্রকৃষ্ট ভাঙ্গিয়া পড়ে।

এম্বাক্সিমিন্ডম, অ্যাক্সিমিন্ডম—পাতলা যেতবর্ণ ধাতু বিঃ। < ইং ‘aluminium’। বি।

এম্বো—আসিলে, আগমন করিলে। বাংপ্র। ক্রি।

এম্বোকা—এলাকা (ভাড়া ত্রঃ)।

এলেনববরা, লড—ভারতবর্ষের একজন গভর্নর-জেনারেল। ইনি প্রথম লর্ড এলেনবরার জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৭৯৭ খ্রিঃ জন্ম ইহার হয়। ১৮১৮ খ্রিঃ জন্মে ইহার প্রাপ্ত হন, এবং সেই বয়সেই ইক্ট ইতিয়া কোম্পানির ইংলণ্ডস্থ ভদ্রাবস্থায়ক সন্থিভি বোর্ড অব কন্ট্রোলার-ন্যায়পতি করোনাদিত

হন। অতঃপর ১৮৪২ খ্রীঃ অব্দে ইনি ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল হইয়া এদেশে আসেন। ইহার পূর্ববর্তী গভর্নর-জেনারেল লর্ড অকল্যান্ডের সময়ে কাবুলের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, এবং যুদ্ধের অবসান হইবার পূর্বেই তিনি এদেশে পরিত্যাগ করেন। কাজেই এলেনবরাহকে এদেশে আনিয়াই যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল।

এলেনবরাহ সর্বদা যুদ্ধব্যাপারে লিপ্ত থাকায় ও সিদ্ধুর অগ্নিবিদ্যার প্রতি অত্যন্ত আগ্রহ করায় এবং এইরূপ অস্ত্রাস্ত্র কতিপয় কারণে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে পদচ্যুত করিয়া লড হাউজকে ইহার স্থানে নিযুক্ত করেন। ইহার শাসনকালে এদেশে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদের সৃষ্টি হয়। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

এলেন—১। বিতা, জ্ঞান; বুদ্ধি, চাতুর্য। < আ 'ইলুম্'। বি। ২। আসিলাস। বাংপ্র। জি।

এলেনবাক—বিভাবান, বিধান, জ্ঞানী, পণ্ডিত; বুদ্ধিমান, চতুর; দক্ষ। < ইলুম্ (অ) + বাক (ক)। বিণ।

এলো—আলুলায়িত, শিখিল, আলগা, অবন্ধ, মুক্ত (—চুল); গোলমালে; অস্বচ্ছ। বাংপ্র। বিণ।

এলোকেশ—আলুলায়িত কেশ, যে চুল আলগা রহিয়াছে। বাংপ্র। বি।

এলোকেশী—যে রমণীর কেশপাশ অবন্ধভাবে চারিদিকে ছড়ানো আছে; শ্রামা-মা। বাংপ্র। বিণ বা বি; জী।

এলোচুলী—এলোকেশী, মুক্তকেশী। বাংপ্র। বিণ।

এলোচ্ছেলো—আলুলায়িত, শিখিল, আলগা; বিশৃঙ্খল, অবিভক্ত। বাংপ্র। বিণ।

এলোখাখাড়ি—লক্ষ্যহীনভাবে, ছুটোখো, অসংগত; বিশৃঙ্খল, অসংযত। বাংপ্র। বিণ বা জি-বিণ।

এলো-পাখাড়ি—এলোখাখাড়ি; যেখানে সেখানে। বাংপ্র। জি-বিণ।

এলোচ্ছেলো—বিশৃঙ্খল, অবিভক্ত; অসংযত; অস্বচ্ছ; আবল-ভাবল। বাংপ্র। বিণ।

এলুগিন, লর্ড (১ম)—ভারতবর্ষের একজন গভর্নর-জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি।

ইনি ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে লন্ডন নগরে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৩২ খ্রীঃ অব্দে একজন পরিকার উত্তীর্ণ হন। ১৮৪১

খ্রীঃ অব্দে ইনি প্রথমে রাজকীয় কার্যে নিযুক্ত হন, এবং ১৮৪২ খ্রীঃ অব্দে অ্যামেকা রািপের শাসনকর্তা

নিযুক্ত হইয়া যান। ইহার কার্যদক্ষতা দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া কর্তৃপক্ষ কিছুদিন পরেই ইহাকে কানাডার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ইনিই প্রথমে সেখানে স্বায়ত্তশাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিয়া শত্রুকেও বণ করিয়া ফেলেন। ১৮৫৫ খ্রীঃ অব্দে ইনি স্বদেশে ফিরিয়া যান। ১৮৫৭ খ্রীঃ অব্দে ক্যান্টন নগরে চীনাদিগের সহিত ইংরেজের সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে এলগিন সম্পূর্ণ ক্ষমতাপ্রাপ্ত বিশেষ দূত হইয়া সৈন্তসঙ্গে ক্যান্টন নগরস্থ ইংরেজদিগের সাহায্যার্থে যাত্রা করেন। পথে ভারতবর্ষের সিপাহী-বিদ্রোহের কথা শুনিয়া তাঁহার সৈন্তদলকে লর্ড ক্যানিং-এর সাহায্যার্থে প্রেরণ করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ অব্দে সিপাহী-যুদ্ধের অবসান হইলে ইনি চীনে গমন করিয়া তথাকার সকল গোলযোগ নিষ্পত্তি করেন। অতঃপর ১৮৬২ খ্রীঃ অব্দে ক্যানিং-এর কার্যকাল শেষ হইলে এলগিন ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত হন। কিন্তু অধিকদিন এখানকার রাজকার্য করিতে পান নাই। ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দেই এই ক্ষেত্রচারি কলিকাতা হইতে উত্তর-পশ্চিমে যাত্রা করেন, এবং আশ্রয় দরবার করিয়া শিমলা শৈলে গমন করেন। তথা হইতে ফিরবার সময়ে পীড়িত হইয়া হিমালয়ের এক ধর্মশালায় কালগ্রাসে পতিত হন (২০শে নভেম্বর, ১৮৬৩ খ্রীঃ)।

এলগিন, লর্ড (২য়)—ইনি কার্জনের অব্যবহিত পূর্ববর্তী ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি। ১৮৬৩ খ্রীঃ অব্দে ধর্মশালায় যে গভর্নর-জেনারেল লর্ড এলগিনের প্রাণান্ত হয়, ইনি সেই এলগিনের পুত্র। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি ১৮৯৩ খ্রীঃ অব্দে এদেশে আগমন করেন। ইহার শাসনকালে দেশে যুদ্ধবিগ্রহ ও আধিব্যাধি-ছড়িকাদি নানারূপ মেষ উৎপাতে প্রজা-মণ্ডলী পীড়িত হইয়াছিল। ১৮৯৫ খ্রীঃ অব্দে ভারতবর্ষের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে চিল্ল রাজা লইয়া উমরা খাঁ নামে এক ব্যক্তির সহিত ইংরেজের বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৮৯৬ খ্রীঃ অব্দের শরৎকালে বোম্বাই নগরে "বিউবোনিক রেগ" নামে এক ভীষণ মহামারী উপস্থিত হয়। আবার ১৮৯৬ খ্রীঃ অব্দের জুন মাসে দেশব্যাপী ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়া রাজ্যিগার নানা-স্থানে ও আশামের প্রায় সর্বত্র বহু ইষ্ট-কালর ধ্বংস ও অনেক লোকের জীবন-নাশ করে। ইহার অব্যবহিত পরেই আকগান সীমান্তবাসী আফিদি প্রভৃতি অসভ্য পার্শ্বজাতি ইংরেজের বিরুদ্ধে অত্যাচার করে। উহাদিগকে দমন করিতে

ইংরেজরাজকে বহু অর্থব্যয় ও লোকহানি করিতে হয়। পূর্ণ পাঁচ বৎসরকাল কার্য করিয়া লর্ড এলগিন ১৮৯৬ খ্রীঃ অব্দের শেষভাগে এদেশ ত্যাগ করেন।

এষণা—অষণ; ইচ্ছা। ইন্ + অন ভাব + আপ্। বি; জী।

এষণা—১। অভিলান, ইচ্ছা। ইন্ + অ ভাব + আপ্। বি; জী। ২। পুরো-বর্তিনী, এই (জী), ইনি, তিনি। এতদ্ শব্দের জ্ঞানিজে প্রথমার একবচন। সর্ব। ৩। বাহিতা; শরীয়ী। বাংপ্র। বিণ।

এষিতা (এষিত), **এষ্টা** (এষ্ট)—অভিলাষী, ইচ্ছা। ইন্ + তন্ কর্তৃ। বিণ; পু। জী—এষিতী, এষ্টী।

এস—আইস, আগমন কর। বাংপ্র। জি।

এসিড, **অ্যাসিড**—আবক; রাসায়নিক অল্পপদার্থ। < ইং 'acid'। বি।

এসেন্স—কোহলে মিশ্রিত পুষ্পাদির সুগন্ধ-সার। < ইং 'essence'। বি।

এস্তমাল, **এস্তেমাল**—অভ্যাস; ব্যবহার, প্রচলন। < আ 'ইস্ত'আমাল'। বি।

এস্তাহার—ইস্তাহার (তাহা জঃ)।

এস্তেমাল—'এস্তমাল' জঃ।

এস্তার—এই পার। হি-মু। বি।

এস্তার-কি-ওস্তার—এই পার কি ওপার, হয় ফললাভ না হয় ফলনাশ; চরম নিষ্পত্তি। হি-মু। বি।

এস্বরাজ—সেতার ও সারঙ্গের মিশ্রপ্রজাত সতার বাণ্যন্ত্র বিঃ। < আ 'ইস্বর'। বি।

এহি—এই, ইহা; ইহাতে ('এহি না মিটারব দরশন-ভিদ্ভাসা'-মাধবদাস)। প্রা কপ্র। সর্ব।

এহেম—এমন, এরূপ। কপ্র। বিণ।

এহো—এই, ইহা; ইহাও। প্রা কপ্র। সর্ব।

ঐ

ঐ—১। দ্বাদশ শ্রবণ, ইহার উচ্চারণস্থান কর্ত ও তালু; শিবা। বি; পু। ২। সম্বোধন; আমন্ত্রণ; শ্রবণ। অ। ৩। দ্বয় পদার্থ বা পূর্বাভিধিত শব্দবোধক; সমুদ্ববর্তী, ওই; সেই। বাংপ্র। বিণ।

ঐক—একসম্বন্ধীয়; একার্থবোধক। এক শব্দ + ক। বিণ। জী—**ঐকী**।

ঐকতান—ভিন্নজাতীয় অনেকগুলি বস্তুর এক হুরে এবং লয়ে মিলন; সমন্বয় বাচ, concert. একতান + অন্ ভাবে। বি; জী। একতান শব্দ + ক ভাবার্থে। বি; জী।

ঐকতানবাক্য, -বাক্য—কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় বাচ্য একহুরে বাধিয়া বাক্যসে। কর্ণা। বি; জী।

ইকপত্য—একাধিপত্য, একাধিকারিত; নিরত্ব স্বত্ব। একপতির ভার এই অর্থে একপতি + ক্য। বি; স্ত্রী।

ইকপদিক—এক-বিত্ত্যন্ত পদ হইতে উৎপন্ন। একপদ + কিক ভবাবে। বিণ।

ইকপত্ত—বহুপদের একার্থবোধক সম্পাদন (যথা—স্ত্রী, যোবিন, অবলা, নারী)। একপদ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকবাক্য—একবাক্যতা, একমতাবলম্বন, সমোক্তি। একবাক্য শব্দ + ক ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকমত—মতের একা, একই প্রকার মত। একমত শব্দ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকরাজ্য—একরাজত্ব, একাধিপত্য, সার্বভৌমত্ব। একরাজ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকলব্য—১। একলব্য-সম্বন্ধীয়; একলব্য-প্রবর্তিত। একলব্য + ক ইদমর্থে। বিণ। ২। একলব্যের শিষ্য। বি; পু।

ইকল্য—এককল্প, একাকিত্ব, অসম্মিত। একল + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকশতিক—একশত ত্রয়ের অধিকারী বা ব্যবসায়ী। একশত + কিক। বিণ।

ইকাগারিক—১। একগৃহসম্বন্ধীয়; এক-গৃহবাসী; চৌধুরাবাসী, চৌর। এক যে আগার সে একাগার, ষিঙ; একাগার + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইকাগারিকী**। ২। চৌর। বি; পু।

ইকাগ্র্য—একাগ্রতা। একাগ্র শব্দ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকাত্ম্য—একাত্মতা, আত্মার একতা, এক-প্রাপ্ততা; একা, অভেদ, identity. একাত্ম + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকান্তিক—নিশিত; দৃঢ়; প্রগাঢ়। একান্ত শব্দ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইকান্তিকী**।

ইকান্তিকতা—নিশয়; প্রগাঢ়তা, একাগ্রতা, সাত্ত্বিয় মনঃসংযোগ। ইকান্তিক শব্দ + তা ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকার—‘ঐ’ এই অক্ষর মাত্র; বাঙ্গালার ‘ঐ’, এই চিহ্ন। ঐ + কার ভাবাবে। বি; পু।

ইকারান্ত—বাহার অন্তে ঐকার আছে এমন। বহু। বিণ।

ইকার্য—একার্যতা, সমপ্রয়োজন। একার্থ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইকাহিক—একদিনসম্বন্ধীয়; একদিনসাধ্য; একদিনান্তরকাল। একাহ শব্দ + কিক ভাবাবে। বিণ। স্ত্রী—**ইকাহিকী**।

ইক্য—একতা, মিল; অবিরোধ; এক-রূপতা। এক + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইক্স—১। ইক্সসম্বন্ধীয়; ইক্সজাত (ড্রু,

চিনি প্রভৃতি)। ইক্স শব্দ + ক ভাবাবে। বিণ। স্ত্রী—**ইক্সবী**। ২। ইক্সজাত ড্রু বা চিনি। বি; স্ত্রী।

ইচ্ছিক—ইচ্ছাসম্বন্ধীয়; ইচ্ছামুখারী; ইচ্ছামুগ্ধ; ইচ্ছাবীন, বাহা ইচ্ছা করিলেই করা যায় এমন, voluntary, optional. ইচ্ছা + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইচ্ছিকী**।

ইচ্ছন—ইচ্ছন; ইচ্ছকম। প্রা কপ্র। বিণ। **ইচ্ছ**—ইচ্ছপে; ইচ্ছন; উহাতে, ঐ কারণে। প্রা কপ্র। অ।

ইঞ—এগমসম্বন্ধীয়, এগজাত, এগম্ভের (চর্মাদি)। এগ + ক। বিণ। স্ত্রী—**ইঞী**।

ইঞিক—ইঞ, এগ ম্ভের (চর্মাদি); এগ-হস্ত। এগ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইঞিকী**।

ইঞেয়—১। ইঞ, এগমসম্বন্ধীয়, এগ ম্ভের (চর্মাদি)। এগ + ক্ষেয়। বিণ। স্ত্রী—**ইঞেয়ী**। ২। স্ত্রীলোকের রতিবন্ধ বিঃ। বি; স্ত্রী।

ইত্তরয়েয়—ঋষদের শাখা বিঃ। বি; স্ত্রী।

[ভাষ্যকারদিগের মতে, মহিলাস ইত্তরয়ের নামক ঋষি এই শাখার প্রবর্তক। শকরাচার্য বলেন, ইত্তরার অপত্য অর্থাৎ প্রণীত বলিয়া ইহার নাম ইত্তরয়েয়। সায়নাচার্য মহিলাস ইত্তরয়েরের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন : “কোনও মহিষির অনেকগুলি পত্নী ছিল, তন্মধ্যে একটির নাম ইত্তরা। এই ইত্তরার গর্ভে মহিলাসের জন্ম। মহিষি অপরাপর পুত্রদিগকে ভালবাসিতেন, কিন্তু মহিলাসকে তাদৃশ ভালবাসিতেন না। কোনও বজ্রসভায় তিনি মহিলাসকে উপেক্ষা করিয়া অস্ত্র পুত্রদিগকে কোলে করেন। ইহাতে মহিলাসজননী ইত্তরা নিতান্ত দুঃখিত হইয়া আপনার কুলদেবতা ভূমির নিকট প্রার্থনা করিলে ভূমিদেবতা বজ্রসভায় আবির্ভূত হন, এবং মহিলাসকে দিব্যসিংহাসনে বসাইয়া অস্ত্র সকল পুত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত হইবে বলিয়া বর প্রদান করেন।”]

ইতিহাসিক—ইতিহাসসম্বন্ধীয়; ইতিহাসজ্ঞ। ইতিহাস শব্দ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইতিকী**।

ইতিহ—ইতিহ, কিংবদন্তী, পরম্পরাগত উপদেশ; ইতিহাসিক কথা। ইতিহ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

ইঞ—১। জয়ন্ত; বালি; হৃদীব; অজুন। ইঞ শব্দ + ক অপত্যাবে। বি; পু। ২। জ্যোতানকজ। বি; স্ত্রী। ৩। ইঞসম্বন্ধীয়। বিণ। স্ত্রী—**ইঞী**।

ইঞজ্যাজিক—হুহকসম্বন্ধীয়; হুহকী, মারাবী, বাজিকর, magician.

ইঞজাল + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইঞজালিকী**।

ইঞজ্য—১। ইঞজয়-সম্বন্ধীয়। ইঞজয় + ক। বিণ। স্ত্রী—**ইঞজ্যী**। ২। ইঞজয়ের পুত্র। বি; পু। ৩। ইঞজয়ের উপাখ্যান। বি; স্ত্রী।

ইঞজুস্তিক—কেশনাশক রোগে আক্রান্ত, টেকে। ইঞজুস্ত শব্দ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**ইঞজুস্তিকী**।

ইঞি—জয়ন্ত; বালি; হৃদীব; অজুন; কাক। ইঞ শব্দ + কি অপত্যাবে। বি; পু।

ইঞিয়ক—ইঞ্জিয়সম্বন্ধীয়; ইঞ্জিয়মোচ, প্রত্যক্ষ। ইঞ্জিয় শব্দ + কপ। বিণ।

ইঞিলা—বৃদ্ধাঙ্কের ভাষা। বি; স্ত্রী।

ইঞী—১। ইঞসম্বন্ধীয়। বিণ; স্ত্রী। ২। ইঞপত্নী, শতী; শক্তি বিঃ, হুগী; পূর্ব-দিক। বি; স্ত্রী।

ইঞা—বিস্ময়চক, অপ্রত্যাশিত পরিশ্রমের সংঘটনে বিষয়প্রকাশক; আক্ষেপবাক্যক। বাংপ্রা। অ।

ইঞাবত—ইঞহতী; সর্প বিঃ। ইঞাবত শব্দ (সমুহ) + ক ভবাবে; প্রসিদ্ধি আছে যে সমুদ্রময়নে ইঞাবত হতীর উৎপত্তি। বি; পু।

ইঞাবতী—ইঞাবতপত্নী, অজমু; বিদ্বাং; নদী বিঃ। (ইহার আধুনিক নাম রাবি)। ইঞাবত + ইপ। বি; স্ত্রী।

ইঞপ—ইঞকম, তজ্জপ। বহু। বিণ।

ইঞ—ইলাতনয়, পুরুরবাঃ। ইঞ (সপত্নী) + ক অপত্যাবে। বি; পু।

ইঞবিল—কুবের। ইলবিলা + ক অপ-ত্যাবে। বি; পু। [স্ত্রী—**ইঞী**।

ইঞ—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ইঞ + ক ইদমর্থে। বিণ। **ইঞশক্তি**—ঈশ্বরসম্বন্ধীয় ক্রমতা। ঐশী যে শক্তি, কর্মধা। বি; স্ত্রী। [অসমান হলে ঐশী শক্তি হইবে।]

ইঞানী—ইঞান কোণ; ইঞানজায়া, শিবা, হুগী। ইঞান + ক + স্ত্রীলিঙ্গে ইপ। বিঃ, স্ত্রী।

ইঞিক—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ইঞ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**ইঞিকী**।

ইঞী—ঈশ্বরসম্বন্ধিনী। বিণ; স্ত্রী।

ইঞন্ত—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ইঞ শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**ইঞন্তী**।

ইঞন্তিক—ঈশ্বরসম্বন্ধীয়। ইঞ শব্দ + কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**ইঞন্তিকী**।

ইঞন্ত—প্রভু; সম্পত্তি; ধন; অপিতা, লম্বিতা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মতি, ইশিত্ব, বলিত্ব, কাম্যাবসারিতা, ইঞন্ত শক্তি। ইঞ শব্দ + ক্য ভাবাবে। বি; স্ত্রী।

“অপিতা লম্বিতা ব্যাপ্তি: প্রাকাম্য মহিমাভাব ইশিত্ব রশিত্ব তদা কাম্যাবসারিতা।”

ঐক্যবর্ষ—গ্রন্থ বা জননিত অংকার।
৩৩৭। বি; পু।

ঐক্যবর্ষিত—গ্রন্থ বা সম্পদের লভ্য
পরিণতি। ৩৩৭। বি।

ঐক্যবান্—(বৎ)—গ্রন্থসম্পন্ন; ধনবান্।
ঐক্য+বত্ অত্যর্থে। বি; পু। স্ত্রী—
ঐক্যবতী।

ঐক্যবান্—(শালিন্)—ঐক্যবিশিষ্ট;
ধনবান্; আঢ্য। ঐক্য শব্দ+শালিন্
অত্যর্থে। বি; পু। স্ত্রী—**শালিনী**।

ঐক্য—মহাভারত গ্রন্থের পর্ব বিঃ। ঐক্য
শব্দ+ক। বি; স্ত্রী।

ঐক্য—যজ্ঞসম্বন্ধীয়, বজ্রীয়, যাজিক। ইষ্ট
বা ইষ্ট+কিক। বি। স্ত্রী—**ঐক্যিকী**।

ঐক্য—ঐক্যে, ঐক্যে, ঐ একারে। প্রা
কপ্র। ক্রি-বি।

ঐক্যলৌকিক—ইহলোকসম্বন্ধীয়, ঐহিক।
ইহলোক+কিক। বি। স্ত্রী,
-**লৌকিকী**।

ঐহিক—ইহলোকসম্বন্ধীয়; ইহকালসংক্রান্ত,
এই কালের। ইহ+কিক ভবাবে। বি।
স্ত্রী—**ঐহিকী**।

ঐহিক—(দর্শিন্)—সংসারাসক্ত;
সাংসারিক। ৩৩৭। বি; পু। স্ত্রী,
-**দর্শিনী**। বি, -**দর্শিতা**, -**দর্শিত্ব**।

ও

ও—১। অরোপণ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ ও গুহ; সম্বোধন; অভিপ্রায়; অরণ;
দয়া। ২। ব্রজা। বি; পু। ৩। সে,
ঐ ব্যক্তি; তাহা, ঐ বস্তু, প্রাণী বা বিষয়।

সর্ব। ৪। আর, এবং; সম্ভাবনা;
মাত্র। বাংপ্র। অ।

ওই—অই, ঐ, সমুদ্বর্তী। বাংপ্র। বি।

ওঃ—ক্ৰোধ-রোশ তরাদিহৃত শব্দ। বাংপ্র।
অ।

ওঁ—ওংকার, প্রণব, আত্মবীজ। অ।

ওঁকার—প্রণব। ‘ওংকার’ শব্দের অপভ্রংশ।
বি।

ওঁকে—ওঁহাকে, ওঁক সম্রাট ব্যক্তিকে।
বাংপ্র। সর্ব।

ওঁজা—আবর্জনা, জঞ্জাল। বাংপ্র। বি।

ওঁতা, **ওঁতা**—বজ্রিত; উপেক্ষিত; হেয়,
ঘৃণিত; হীন, অবশ, নীচ। বাংপ্র। বি।

ওঁতানো—ওঁত হইয়া ওঁতা; অতিক্রম করা;
ওঁত করিয়া তোলা; (অগ্রাধি) উত্তোলন
করা, উত্তর করা। বাংপ্র। ক্রি।

ওঁতানো—কিছের। বাংপ্র। সর্ব।

ওঁতা—উঁতা। বাংপ্র। সর্ব।

ওঁতানো—সকটক দূর বস্তু কল বিঃ (ইহা
কাপড়ে লাগিলে বিঁবিলা আটকাইয়া

যায়); ওকড়া গাঁহ; পাচন বিঃ। বাংপ্র।
বি।

ওঁকার—ও এই অক্ষর মাত্র; বাহ্যিক
‘ও’ এই চিহ্ন। ও+কার অর্থে। বি;
পু।

ওঁকালত—মাত্রা—উকিলের নিয়োগপত্র।
<বকালং (আ)+নামহ্ (ক)। বি।

ওঁকালতি—উকিলের কর্ম বা ব্যবসায়,
অন্তের পক্ষসমর্থন। <আ ‘বকালং’। বি।

ওঁকালতী—উকিলসম্বন্ধীয়। আ-মু। বি।

ওঁক—সময়; বেলা। <আ ‘বকং’। বি।

ওঁখান—অই স্থান। বাংপ্র। বি।

ওঁখানকার—অই স্থানের, তত্ত্বতা।
বাংপ্র। বি।

ওঁগুনানো—উগুনানো (তাহা হ্রঃ)।

ওঁগো—প্রিয়জন বা নিরপদ্য ব্যক্তিকে
সম্বোধন। বাংপ্র। অ।

ওঁহ—১। সমুহ; জলবেগ, প্রবাহ;
পরম্পরা। উচ্ (একত্র করা)+অন্ কর্ম
(চ-স্থানে ঘ)। ২। দ্রুত-মৃত্যু।
উচ্+অন্ অধি। ৩। উপদেশ। উচ্
+অন্ ভাব। বি; পু।

ওঁহবতী—মহাভারতোক্ত ওঁহবান্ রাজার
কন্যা। পতির আজ্ঞায় ইনি বিজয়পথারী
অভিধি ধর্মকে আপনাব্য আজ্ঞা পর্ষদ
প্রদান করেন, তাহাতে ধর্ম পরিতুষ্ট হইয়া
ইহাকে বর দেন। তদনুসারে ইনি
লোকের হিতার্থে অধর্মদেহের দ্বারা নদী
প্রাপ্ত হন। ওঁহ (জলপ্রবাহ)+বত্
অত্যর্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী।

ওঁহবান্—(বৎ)—জৈনিক রাজার নাম,
প্রতীকের পুত্র। ওঁহবতী ইহারই কন্যা।

ওঁহাব—প্রণব, ওঁ। ওঁ শব্দ+কার
অর্থে। বি; পু।

ওঁহ—পদ্য। প্রা কপ্র। ‘অজ’ শব্দের অপ-
ভ্রংশ। বি।

ওঁহঃ (ওঁহঃ)—১। তেজঃ; বল; কাব্য-
গুণ বিঃ। ওঁহ (বীচা)+অন্ করণ।
২। দীপ্তি; শোভা; অবষ্টক। ওঁহ+অন্
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁহন—ব্রাহ্মণের গুরুত্বের পরিমাণ-নির্ণয়,
ভৌল; গুরুত্বের পরিমাণ; সঙ্গ, গুরুত্ব,
মর্যাদা। <আ ‘বজ্জ’। বি।

ওঁহন-তন—পরিমিত, বন্ধ। আ-মু। বি।

ওঁহন—বিখ্যা অজুহাত; হেতুবাদ;
বাস্তব, হল, বাহ্যিক; আপত্তি। <আ
‘উজ্জ’। বি।

ওঁহন—ভেদবী; বলবান্। ওঁহন শব্দ+
বল অত্যর্থে। বি।

ওঁহিতা—ভেদবিতা, ওঁহঃ, ভেদঃ; বল-
বত্তা, বল; দীপ্তি। ওঁহন শব্দ+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁহী (ওঁহী)—অজুহাতবিশিষ্ট;
ভেদবী, বলবান্; দীপ্ত। ওঁহন শব্দ+
বিন্ অত্যর্থে। বি; পু। স্ত্রী—**ওঁহী-
বিনী**।

ওঁহিত—ভেদবী; বলবান্। ওঁহন
শব্দ+ইষ্ট অত্যর্থে। বি।

ওঁহু—হেতু, কারণ; মুসলমানদিগের মহাজের
পূর্বে হতপদাদি একালন। আ-মু। বি।

ওঁহুহাং—হেতুবাদ, কারণসমূহ, grounds;
ওঁহঃ; আপত্তি। <আ ‘বজুহাং’। বি।

ওঁহুহাং—কাব্যের গুণ বিঃ। গুণ শব্দ
হ্রঃ। বি; পু।

ওঁহুহাং—বাহুরাশি অরজান-নামক
বাপের রূপভেদ বিঃ [তাড়িতসংযোগে
ইহার উৎপত্তি। অরজান বাষ্প দ্বারা যে
সকল কার্য বীরে বীরে হয়, ওঁহুহাং দ্বারা
সেগুলি অতি সূক্ষ্ম সাধিত হয়। ইহার
শক্তিতে পৃথিবীকে নিবাসিত এবং বায়ু
বাহুরাশি হয়]। <ইং ‘ozone’। বি।

ওঁহী—১। উপাধায়; ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ।
মৈথিল। ২। দৈব-চিকিৎসক, মন্ত্রতন্ত্রের
সাহায্যে চিকিৎসক; ভূত-চিকিৎসক;
রোজা, বিবাহের। বাংপ্র। ৩। কুহকী,
মায়ারী, জাদুকর। প্রা কপ্র। বি।

ওঁহী—উলটপালট করিয়া খোঁজা,
বাঁটয়া গোঁজা, অন্বেষণ করা।
<উলটপালট। ক্রি।

ওঁহী—দাবা খেলার অপর পক্ষ বল
ওঁহায় যে কিস্তি পড়ে। বাংপ্র। বি।

ওঁহী—উঁহা, ঐ বস্তু বা বিষয়। বাংপ্র।
সর্ব।

ওঁহী, **ওঁহী**—উঁহা, উঁহী (তাহা হ্রঃ)।

ওঁহী—ওঁহী। বাংপ্র। বি।

ওঁহী—বাকচোর, আঁকবাক; অন্ধ-
সন্ধি; গলিঘুজি; আঁড়াল-বিড়াল।
বাংপ্র। বি।

ওঁহন-পাঁহন—উত্তোলন ও পাতন,
উঁহানো ও মাঁহানো; উপায়। বাংপ্র।
বি।

ওঁহন—অগ্রহারণ মাসের গুণা বজী
[এই বজী হইতে জগৎধর্মদেবের পাঁহে
শীতবস্ত্র দেওয়া হয়]। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

ওঁহন—স্ত্রীলোকের পাজাবরণ বা চাবর।
বাংপ্র। বি।

ওঁহন—উত্তোলন, বৃথা কাজে সঙ্কট ধন-
নাশক, অপব্যয়ী; দুষ্করিত। বাংপ্র।
বি।

ওঁহা—উঁহা (তাহা হ্রঃ)।

ওঁহানো—উঁহানো (তাহা হ্রঃ)।

ওঁহন—উঁহনার মোক, উঁহন; উঁহনার
তাবা। বাংপ্র। বি।

ওঁহ—১। অধ্যায়। আ—উচ্+রক

কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। জবাবদা; উৎকল
শেখ, উড়িয়া শিব; পু।

ওত-পাঁচি; ওতভাবে অবস্থিতি বা
প্রতীকা, আঁচি, আঁড়ালি। বাং। বি।
ওত পাঁচা—আক্রমণ করিবার লক্ষ্য
লুকাইয়া প্রতীকা করা; হযোগের
অপেক্ষার থাকা।

ওত-বাহা বরন করা হইয়াছে একুপ
(‘—বর’); প্রোত, অন্তর্ভুক্ত। আ—
বে (বরন করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

ওতপ্রোত—সর্বহানবাণ্ড। ওত এবং
প্রোত, দ্বন্দ্ব। বিণ।

ওথা-১। তথায়, এখানে, সেখানে। অ।
২। ওথান। বাং। সর্ব।

ওফন—সিদ্ধার; ভাত। উল্ (অর্জি হওয়া)
+ অন কর্ম। বি; পু বা ক্রী।

ওথার—ঐ পার্শ্ব, ঐ দিক্, ঐ কিনারা।
বাং। বি।

ওপর—উপর (তাহাঃ)।

ওপার—অপর পার, অস্ত্র তীর; ওথার।
বাং। বি।

ওম্—প্রাণ, বিকুশিবরক্ষাক্ষক বীজময়;
ব্রহ্ম; শংকার; মঙ্গল; আরম্ভ; অপা-
করণ। অন্ (রক্ষা করা) + ম্ কর্তৃ;
অথবা অ (বিশু) + উ (শিব) + ম্
(ব্রহ্ম), সমাহার দ্বন্দ্ব সমাদে সন্ধি করিয়া
পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। অ।

ওম তাপ, গরম, উষ্ণতা। < উক্। বি।

ওমরাহ (ওমরা)—আমীর প্রেরিত লোক,
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, বড়লোক, অভিজাত।
< আ ‘আমির’। বি।

ওমা—ভয় বিপ্রয়-ক্লেশাদিহৃৎক শব্দ।
বাং। অ।

ওম্বাক—বমন-চেষ্টা, বমির বেগ বা শব্দ।
অনুকরণ শব্দ। অ।

ওম্বাকফ—ইসলাম ধর্মমূলক দান, ইসলাম
ধর্মসম্বন্ধীয় বৃত্তি। আ। বি।

ওম্বাকিফ—জ্ঞাত, বিদিত, জ্ঞানবান,
অভিজ্ঞ। < আ ‘বাকিফ’। বিণ।

ওম্বাকিফ-হাল—অবস্থান্তিভাজ, অবস্থাবিবয়ে
আবস্থান বা বিদিত। আ-কা-ম্। বিণ।

ওম্বাকিফ আলি শাহ—মহোদ্যায়
শেখ নবাব। ওম্বাকিফ আলির সময়ে
নানারূপ শাসনবিশুদ্ধতা ঘটায় তদানীন্তন
গভর্নর-জেনারেল ডালহৌসী ইহাকে সতর্ক
করিয়া এক পত্র লেখেন যে, দুই বর্ষ মধ্যে
যদি ওম্বাকিফ আলি শাসনসংস্কার না
করেন, তাহা হইলে তাঁহার হাত হইতে
অব্যোধ্যা কাড়িয়া লওয়া হইবে। এই
পত্রেও ওম্বাকিফের চৈতন্যের দাঁড়িয়ায়
১৮৫০ খ্রীঃ অব্দে ডালহৌসী ইংলণ্ডের কর্তৃ-
পক্ষের আদেশে অব্যোধ্যা ভারতসাম্রাজ্যের

অন্তর্ভুক্ত করিলেন, এবং ওম্বাকিফ
আলিকে কলিকাতায় আনিয়া তাঁহার
বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্ধারিত
করিয়া দিলেন। অতঃপর কলিকাতায়
সম্মিলিত মুচিখোলায় তাঁহার বাসস্থান
নির্দিষ্ট হইল। ইহার বংশধরেরা অতাপি
অব্যোধ্যার নবাববংশ বলিয়া গৌরব
করিয়া থাকেন।

ওম্বাইসন—জৈনক ইংরেজ নৌসেনাপাধ্যক্ষ।
‘অকুপহতা’। ঙঃ।

ওম্বাড—লেপ বালিশাদির আবরণ, খোল;
চাকন। বাং। বি।

ওম্বালা—মিলাদ, নির্ধারিত সময়; অঙ্গীকার,
প্রতিশ্রুতি। < আ ‘বদহ’। বি।

ওম্বানি—অতিশয় মলক বিঃ। প্রাদেশিক।
বি। [‘বাপ্’। বি।

ওম্বাপস—স্নেহত, প্রাপত্য। < ফা
ওম্বাভেল (Wavell, Field Marshall

Earl) (১৮৮৩—১৯৫০ খ্রীঃ)। তিনি
১৯৪৩ হইতে ১৯৪৭ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত
ভারতের বড়লাট ছিলেন।

ওম্বারিস—উত্তরাধিকারী। < আ
‘বারিস’। বি। [বি।

ওম্বারিসান উত্তরাধিকারিণী। আ-ম্।

ওম্বারেন, হেনরী ক্লার্ক (Henry
Clarke Warren) — ১৮৪৪ খ্রীঃ ১৮ই
নভেম্বর তিনি বোস্টন নগরে জন্মগ্রহণ
করেন। ওম্বারেন আমেরিকাতেই
সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া প্রাচ্য দর্শন-সাহিত্যে
অমুরাগী হন। পালিসাহিত্য ইহার
বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করে।

বুদ্ধবোধের “বিশুদ্ধি বাগ্ণ” মূল হইতে
অনুবাদ করিয়া ইনি “হারভার্ড ওরিয়েন্টাল
সিরিস” (Harvard Oriental Series)
নামক পত্রে ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত
করেন। ১৮৯২ খ্রীঃ অব্দে লাহোরি মাসে
ইহার মৃত্যু হয়। ইনি কখনও প্রাচ্যদেশে
আগমন করেন নাই।

ওম্বারেন হেষ্টিংস—‘হেষ্টিংস’ ঙঃ।

ওম্বার্ড, রোড্ড উইলিয়াম (Rev.
William Ward) — ইনি ১৭৬৯

খ্রীষ্টাব্দে ২০শে অক্টোবর জন্মগ্রহণ করেন।
ওম্বার্ড বাল্যকালে ছাপাখানার পরিদর্শন
কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। জঃশুয়া মার্সম্যান
(Joshua Marsman) এবং ইনি
বিশ্বব্যাপী নিযুক্ত হইয়া ১৭৯৯ খ্রীঃ
১৩ই অক্টোবর ক্রীসামপুরে আগমন
করেন। তথায় কেরীর সহিত মিলিত
হইয়া ইনি ‘মিশন’ স্থাপন করেন। এখানে
বাজন কার্য ব্যতীত ওম্বার্ড ছাপাখানার
কার্যও দেখিতেন। এইখানেই ইনি
বাইবেল গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ মূল্য ১৮ টাইপ

প্রস্তুত করেন, এবং কুড়িটির অধিক ভাষায়
খ্রীষ্টধর্মগ্রন্থ অনুবাদিত করাইয়া মুদ্রিত
করেন। ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে ইনি ইংরাজী
ভাষায় হিন্দুধর্মের ইতিহাস, সাহিত্য ও
পুরাণ বিষয়ক এক গ্রন্থ প্রকাশিত করেন
এবং ১৮২৩ খ্রীঃ অব্দে বাজালমেনে খ্রীষ্ট-
ধর্মে প্রথম দীক্ষিত হিন্দু কৃষ্ণপাল নামক
জৈনক ব্যক্তির জীবনচরিত প্রকাশিত
করেন। ঐ বৎসর ৭ই মার্চ ওম্বার্ড
বিমূর্ছিতা রোগে ক্রীসামপুরে দেহত্যাগ
করেন।

ওম্বার্ডসওয়ার্থ, উইলিয়াম (Words-
worth, William) — বিখ্যাত কবি।
১৭৭০ খ্রীঃ ইংলণ্ডের অন্তর্গত
কাম্বার্ল্যাণ্ডশায়ারে ইহার জন্ম। ইহার
পিতা একজন জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ ছিলেন।
ওম্বার্ডসওয়ার্থ ১৭৮৭ খ্রীঃ সেপ্টেম্বর কলেজে
প্রবিষ্ট হন, এবং ১৭৯১ খ্রীঃ বি. এ.
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৭৯০ খ্রীঃ ইনি
Evening Walk (সাক্ষ্যগ্রন্থ) নামে
এক ক্ষুদ্র কাব্য রচনা করেন। ইহাই
ইহার আদি রচনা। ইহার পর ইনি
বহুতর কবিতা রচনা করিয়া অমরতা
লাভ করিয়াছেন। ইনি “ওড্, অন্
ইন্মর্টালিটি” নামক কবিতায় আত্মার
অবিনশ্রয়তা ও পূর্বজন্মবাদের স্বীকার
করিয়াছেন। জীবনের শেষভাগে রাজ-
কবি মার্ভিলের মৃত্যুর পর ইনি উক্ত পদে
নিযুক্ত হইয়া বার্ষিক ৩০০ পাউণ্ড পেনসন
পাইতেন। ১৮৫০ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু
হয়।

-ওম্বালা, -ওলা—বাবসারী; কর্মচারী;
মালিক, কর্তা; যুক্ত, বিশিষ্ট। (অন্ত
শব্দের যোগে ব্যবহৃত হয়। যেমন
‘পানওয়ালা, পাহারাওয়ালা, বাড়িওয়ালা’
ইত্যাদি)।

ওম্বাশিষ্টন, জর্জ (Washington,
George) (১৭৩২—১৭৯৯ খ্রীঃ)।
যুক্তরাষ্ট্রের প্রথম রাষ্ট্রপতি (President).
আমেরিকার ভার্জিনিয়া এদেশে ইহার
জন্ম।

ওম্বাশিষ্টন, বুকার টি. (Washing-
ton Booker T.) — (১৮৫৮—১৯১৫
খ্রীঃ)। বিখ্যাত নিগ্রো শিক্ষাব্রতী।
আমেরিকার দাসত্ব প্রথা উন্নিহা সেলে
ইনি নিজের চেষ্টায় প্রভূত বিজ্ঞা অর্জন
করেন। ইহার আত্মজীবনী ‘Up from
Slavery’ একখানি বিখ্যাত বই।

ওম্বাসিল—উল্লম আদার, পাওনা। < আ
‘বাসিল’। বি।

ওম্বাসিলাত—ভাষ্য প্রাপ্য সম্পত্তি
পর্য্যবসারে থাকার সময়ে তাহার আর বা

ভাষার কতিপয়, mesne profits.
আ-মু। বি।

ওয়াহাবী—হেতু, কারণ; যথাপেকা, খাতির।

◁ আ 'বাসিতত'। বি। **ওয়াহাবে**—

কারণে, নিমিত্তে; খাতিরে।

ওয়াহাবী—আবদুল ওয়াহাব প্রবর্তিত

মুসলমান ধর্মমত বিঃ। মধ্য-আরবের

নাজদ প্রদেশে অষ্টাদশ শতাব্দীতে আবদুল

ওয়াহাব জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত

ধর্মমত কুলতঃ এই,—“এক ঈশ্বরকে বিশ্বাস

করিবে এবং বাহ্যতে তাঁহার মন্ত্বর হইবে, এমন

ভাবে মহম্মদকে বাড়ীতে না।

মুত্তি, উৎসব, উপবাসাদি অনুষ্ঠান নিষেধ।

আর তরবারি সাহায্যে মুসলমান ধর্মের

প্রসারবৃদ্ধি করিতে হইবে।” মুসলমানেরা

শিরাশয় বাঙ্গালীরাই পক্ষপাতী। সূর্য-

গণ তাহা নহে। ওয়াহাবী মত সূর্য মতের

একটি সংস্কৃত শাখা।

ওয়েবর, এলব্রেচ্ট ফ্রেডরিক

(Albrecht Friedrich Weber)

—জার্মান পণ্ডিত। জন্ম—১৭৬৮ ফেব্রুয়ারী,

১৮২৫ খ্রীঃ। সংস্কৃত ভাষা বৈজ্ঞানিকভাবে

অধ্যয়ন করিবার পথ বাহ্যার প্রথমে

প্রদর্শন করেন, ইনি তাঁহারের অন্ততম।

১৮৪৯ হইতে ১৮৫৯ খ্রীঃ অক্ষ মণ্ডলে

ইনি খেত মন্ত্বরদে ও অজ্ঞান সংস্কৃত

গ্রন্থের বিশুদ্ধ সংস্করণ প্রকাশিত করেন।

ওয়েবর সাহেব বালিনের রাজকীয়

পুস্তকালয়ের সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থের একটি

মূল্যবান তালিকা প্রস্তুত করেন। ১৮৫০

হইতে ১৮৫৫ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি ভারতবর্ষের

নানা প্রদেশ ও গ্রন্থ রচনা করেন। প্রাকৃত

ভাষা অধ্যয়ন সম্বন্ধে ইনি পথপ্রদর্শক।

ইনি জৈনধর্ম-সম্বন্ধেও অনেক গ্রন্থ

প্রকাশিত করেন। অতঃপর ১৮৮২ খ্রীঃ

অন্ধে ভারতীয় সাহিত্যের ইতিহাস প্রকাশ

করেন। শেষাবস্থায় ইহার চক্ষুপীড়িত হয়ে।

১৯০১ খ্রীঃ ৩০শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু হয়।

ওয়েবস্টার, নোয়া (Webster,

Noah) (১৭৫৮—১৮৫৩ খ্রীঃ)।

আমেরিকার প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণিক ও

অভিধান-সংকলনকার।

ওয়েলিংটন, ডিউক অব (First

Duke of Wellington)—ইনি লর্ড

মর্নিংটনের চতুর্থ পুত্র এবং ভারতবর্ষের

গভর্নর-জেনারেল মারকুইস অব

ওয়েলিংটনের জ্যেষ্ঠ। ইহার জন্ম ১৭৬৯

খ্রীঃ অক্ষ, ১লা মে। দৈনিক বিভাগের

কর্তব্যী হইয়া ইনি ১৭৯৭ খ্রীঃ অক্টোবর

১৭ই ফেব্রুয়ারি ভারতবর্ষে আগমন করেন।

টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধের সময়ে ইনি

মেরিগাপাটামে উপস্থিত ছিলেন। টিপু

পরাজয় ও মৃত্যুর পর ইনি উক্ত রাজধানীর

পূর্ববেঙ্গল-ভার প্রাপ্ত হইয়া সেখানকার

লুণ্ঠন বন্ধ করিয়া শান্তি স্থাপন করিলেন।

নবপ্রাপ্ত টিপু রাজ্য ইনি কিছুদিন

দক্ষতার সহিত শাসন করেন। ১৮০২-১৩

খ্রীঃ অন্ধে সিন্ধিয়া, হোলকার ও

বেরারের রাজ্য ইংরেজের বিরুদ্ধে বড়বন্দ

করিলে ইনি মাদ্রাজের সৈন্তবাহিনীর

অধিনায়ক হইয়া পুনা শহর রক্ষা করেন।

১৮০৫ খ্রীঃ অন্ধে ইনি এদেশ ভ্রাম্য

করিয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮০৯ খ্রীঃ

অন্ধে টালাভেরার যুদ্ধ ও ১৮১৫ খ্রীঃ অন্ধে

নেপোলিয়নের বিরুদ্ধে ওয়াটার্লু ক্ষেত্রে

যুদ্ধ করিয়া জয়ী হন। ১৮২৮ খ্রীঃ অন্ধে

রাজমন্ত্রী পদ লাভ করেন। ১৮৫২ খ্রীঃ অন্ধে

১৪ই সেপ্টেম্বর ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।

ওয়েলস, এইচ. জি. (Wells,

Herbert George) (১৮৬৬—১৯৪৬

খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ সাহিত্যিক ও

ঐতিহাসিক। ইহার 'Outline of

History' পুস্তকটি বিশ্বসাহিত্যে অপরূপ

দান। ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

ওয়েলসলী, রিচার্ড কলী,

মারকুইস অব (Richard Colley,

Marquis of Wellesley) ইনি

ভুবনবিখ্যাত ডিউক অব ওয়েলিংটনের

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও প্রথম লর্ড মর্নিংটনের পুত্র।

ইনি ১৭৬০ খ্রীঃ ২০শে জুন জন্মগ্রহণ

করেন। ইংলণ্ডে রক্তস্রবকারে বিবিধ

কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া পরে ভারতবর্ষের

গভর্নর-জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হন। এই

পদে ১৭৯৮ খ্রীঃ ১৮ই মে হইতে ১৮০৫ খ্রীঃ

৩০শে জুলাই পর্যন্ত কাঁচ করেন। ইহার

শাসনকালের প্রধান ঘটনাগুলি নিয়ে

সংক্ষেপে লিখিত হইল।—টিপু সুলতানের

পরাজয় ও মৃত্যু (৪ঠা মে, ১৭৯৯)।

কিয়দংশ ব্যতীত, মহীপুর রাজ্যের

হিন্দুরাজ-হস্তে পুনর্বার গমন।

হাইদরাবাদের নিজামকে কতকগুলি প্রদেশ

প্রদান এবং বহু ও আশ্রিত রাজ্য বলিয়া

পরিগণন। কর্ণাট প্রদেশকে কোম্পানির

অধিকারে আনয়ন। মারহাট্টা শক্তির

ধ্বংসকরণ। ১৮০০ খ্রীঃ কলিকাতায় কোর্ট

ডেইলিয়ম কলেজ স্থাপন। ভারতবর্ষে

বহিঃবিষয়ে বিশ্রাম দিন বলিয়া স্থিরীকরণ

ইংলণ্ডে প্রত্যাভর্তন করিয়া ইনি বিবিধ

উচ্চ পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩৫ খ্রীঃ ইনি

রাজকাঁচ হইতে অবসর গ্রহণ করেন এবং

১৮৪২ খ্রীঃ ২৬শে সেপ্টেম্বর দেহভ্রাম্য

করেন। জীবনের অন্তিমভাগ পর্যন্ত ইনি

বিজ্ঞানোচ্চাচার ব্যাপ্ত ছিলেন।

ওয়েলিংটন কোর্ট—কলিকাতার একমাত্র

জামা। < ইং 'waistcoat'। বি।

ওয়ে—১। উহার, ই ব্যক্তির বাঞ্ছা। পূর্ব।

২। নীচা, অবধি, শেষ সংখ্যা, ইয়তা;

কুল, পার। প্রা কল্প। বি।

ওয়েক—নামান্তরে, বনাম, alias. < আ

'উক'। ক্রি-বিণ।

ওয়েল—আর্জি, ভিলা। বাং। বিণ।

ওয়ে—১। উহারে, উহারে। বাং।

সর্ব। ২। সন্ধানগ্রহণ শব্দ। অ।

ওয়ে—মূল বিঃ, লুপ্ত। আ—বলু (যদি

পাওয়া)+অনু কর্তৃ। বি; ক্রী।

ওয়েলক—শালগমের জায় কল্প বিঃ।

< ইং 'kohlrabi'। বি।

ওয়েল—উলট (তাহাঃ)।

ওয়েলক—উলট-কল্প (তাহাঃ)।

ওয়েলপালট—উলটপালট (তাহাঃ)।

ওয়েলটানো—উলটানো (তাহাঃ)।

ওয়েলতাল—উলটতাল। প্রাদেশিক। বি।

ওয়েল—নামন, অবতরণ; ওয়েলদড়ির

প্রান্তলয় ভার; ওয়েলদড়ি। বাং। বি।

ওয়েলদড়ি—প্রান্তলয়ে ভারগুণ্ড যে দড়ি বা

হুতা নামিয়া রাখিলে সমস্ত বাজলের

গভীরতা পরিমাপ করা যায়। বাং। বি।

ওয়েল—একপ্রকার বড় মটর, বিলাতী

মটর। পো। ম। বি।

ওয়েলজ—১। ইউরোপের হল্যান্ডদেশের

অধিবাসী। বি। ২। হল্যান্ডদেশজাত;

হল্যান্ডদেশীয়, Dutch. < পো

'Holland'। লিণ।

ওয়ে—১। মিছরি ঝড়ার মোহা বা লাড়ু;

ফেব্রুয়ারির শেষভাগ; ওয়েল্ডি রোগের

দেবী, ওয়েল্ডি ভাণ্ড। বাং। বি।

২। উলা, নামা, অবতরণ করা; ভেদ

হওয়া। ক্রি।

ওয়েল-চণ্ডী—ওয়েল্ডি রোগের দেবী।

বাং। বি।

ওয়েলউঠা—রোগ বিঃ, ভেদবমন, বিসৃষ্টিক।

ওয়ে (নামা অর্থাৎ ভেদ) এবং

উঠা (বমন)। [কেহ কেহ বলেন,

ওয়েলউঠা রোগ পূর্বে দেশে ছিল না;]

১৮১৭ খ্রীঃ মহীরা, বশোহর প্রভৃতি স্থানে

প্রথম দেখা দেয়, এবং তৎপরে ক্রমে সমস্ত

ভারতবর্ষে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে; আবার কেহ

কেহ বলেন, এই রোগ বরাবরই এদেশে

আছে। আয়ুর্বেদে বাহ্যিক বিসৃষ্টিকা

বলে, তাহাই আধুনিক ওয়েলউঠা বা

কলেরা (cholera)।] বাং। বি।

ওয়েলো—উলো, নানালো। বাং। ক্রি।

ওয়েলিবি—মুসলমান স্ত্রীলোকদিগের

ওয়েলউঠা রোগনিবারণী দেবী। বাং।

ওলাহন—পল্লব; বোটা; মোবাক্কেল, স্ফিক। প্রা কপ্র। বি।

ওলা—বারীগণের পরস্পরের প্রথমত্বক সম্বোধন। প্রাকৃত ভাষায় ব্যবহৃত 'হলা' শব্দের অপভ্রংশ [ত্রিলোকগণ সচরাচর পরস্পর প্রথমত্বক বা তুচ্ছ সম্বোধনে এই শব্দটি ব্যবহার করিয়া থাকে]। অ।

ওল—ওল, পূরণ। বি; পু।

ওল, ওল—হিম, শিশির। প্রাদেশিক। বি।

ওষধি, ওষধী—জ্যোতির্বিজ্ঞান, যে-সকল লভাশুক্র ইহঁতে রাসিকালে উদ্ভল কিরণ নিঃসৃত হয়; ফলপাকান্ত উদ্ভিদ, যে-সকল উদ্ভিদের ফল পাকিলে গাছ মরিয়া যায় [যেমন কদলী, বাগু ইত্যাদি]। ওষ শব্দ (দাহ)—বা (ধারণ করা)+কি অধি। বি; স্ত্রী।

ওষধিনাথ, ওষধীনাথ—চন্দ্র। ৬৩৭। বি; পু।

ওষধিপতি, ওষধীপতি, ওষধীশ—চন্দ্র; কপূর। ৬৩৭। বি; পু।

ওষধিপ্রস্থ হিমালয়; হিমালয়স্থ পুর বিঃ [পদ্ম ব্রহ্মলোক ইহঁতে এইখানে নিপতিত হন]। বি; পু।

ওষুদ, ওষুধ—১। ভেষজ; তুষ্ণকাক, বশী-করণ। 'ওষু' শব্দের অপভ্রংশ। ২। জনন বা মরণ জন্ত অশৌচ। অশৌচ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

ওঁ—উপর ঠোট, ঠোট। উদ (দাহ করা)+থন কর্ম। বি; পু।

ওঁঠপল্লব—ওঁঠরূপ নবপত্র, অর্থাৎ আরক্ত ওঁঠ, গোলাপি রঙের ঠোট। ওঁঠরূপ পল্লব, রূপক কর্মধা, অথবা ওঁঠ পল্লবপ্রায়, উপমিত কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী।

ওঁঠপুট—পুটাকার ওঁঠাধর, ঠোঁড়ার মত পুট দুইটি; উপরের ও নীচের ঠোট। ৬৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

ওঁঠপুল—১। বাঁধুলি ফুল। ওঁঠতুল্য যে পুষ্প, মধাপ। বি; স্ত্রী। ২। বাঁধুলি ফুলের গাছ। ওঁঠতুল্য পুষ্প বাহার, বহ। বি; পু।

ওঁঠাঙ্গ—ওঁঠরূপ কোটক, ঠোটের কোড়া। ৬৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

ওঁঠাকার—ঠোটের মত আকৃতিবিশিষ্ট, labiate, বহ। বি।

ওঁঠাঙ্গত—যাহা ওঁঠ পর্বত আনিয়াছে এমন, বহির্গতপ্রায়। ওঁঠকে আগত, ২৩৭। বি।

ওঁঠাঙ্গতপ্রায়—বাহার প্রায় মাইবার উপক্রম হইয়াছে প্রায়। বহ। বি।

ওঁঠাধর—ওঁঠ এবং অধর, উপরের ও নীচের উপর-ঠোট। অধ। বি; পু।

ওঁঠ—ওঁঠ রাসা উচ্চাঙ্গ শব্দ। ওঁঠ+কা ভাবার্থে। বি; পু।

ওঁঠ—ওঁঠ শব্দ।

ওঁঠার—১। এহ, পরিসর। <ওঁঠার। ২। বালিশ ইত্যাদির আবরণ। বাংপ্র। বি।

ওঁঠাধর—শিক্ষক, গুরু; হবিপুত্র বরজী; উচ্চশ্রেণীর শিল্পী। <কা 'উচ্চাধর'। বি।

ওঁঠাধ গুরু, শিক্ষক, উপদেষ্টা; কলা-বিভাগে হস্তশিল্প; সংগীতবিশারদ। <কা 'উচ্চাধ'। বি।

ওঁঠাধি—ওঁঠাদের কার্য বা ব্যবহার, শিক্ষকতা, গুরুসিঁরি; (ব্যাক্যার্থে) বাহা-ছুরি, চালাকি। <কা 'উচ্চাধ'। বি।

ওঁঠাধী—নিপুণ; প্রকৃত গায়কের লোগা; উৎকৃষ্ট সংগীতের হরতালসম্বন্ধিত। কামু। বি।

ওঁঠাবী—ওঁঠাবী শব্দ। [বি।

ওঁঠাধন—আবরণ, আচ্ছাদন। প্রা কপ্র।

ওঁঠে—সম্বোধন শব্দ। <অহে। অ।

ওঁঠো—শেখ-বিশ্রামাদিস্তক শব্দ। <অহে। অ।



ওঁ—১। চতুর্দশ স্বরবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওঁঠ ও কঠ; সম্বোধন; নির্ণয়; বিরোধ; শূন্যভাবের প্রণব। অ। ২। পৃথিবী। বি; স্ত্রী। ৩। অনন্ত; শব্দ। বি; পু।

ওঁ—শূন্যদিশের প্রণব (যেমন বিজ্ঞানিত প্রণব ওঁমু)। অ।

ওঁকার—ওঁ এই বর্ণ মাত্র, বাঙ্গালার 'ও' এই চিহ্ন। ওঁ+কার ভাবার্থে। বি; পু।

ওঁধ—ওঁধ। প্রা কপ্র। বি।

ওঁধ—জলময়, বারিরাশি। ওঁধ+ক সম-ভাবার্থে। বি; পু।

ওঁধটো—আঘাটায়; অঘাটে। প্রা কপ্র। বি।

ওঁচি—ওঁচি, ভাষাতা। উচিত+ক ভাবার্থে+ইন্। বি; স্ত্রী।

ওঁচিত্য—উপযুক্ততা; কর্তব্যতা; ভাষাতা। উচিত শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁচ, ওঁচা—উচ্চতা, উন্নতি, উচ্ছ্র। উচ্চ+ক, কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁজলিক—১। ভেজবী, বলশালী। ওঁজ শব্দ+কিক ইয়মর্থে। বি। স্ত্রী—**ওঁজ-লিকী**। ২। রীর, শূর। বি; পু।

ওঁজত—ওঁজ, ভেজা; উগ্রতা, ভীততা, প্রবলতা। ওঁজ+কা ভাবার্থে। বি। স্ত্রী।

ওঁজল্য—উচ্ছলতা; দীপ্তি। উচ্ছল শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁট—বাহির, বহির্গত; পারগত, পারদর্শী। <ইং 'out'। বি।

ওঁধ—(সংগীতে) যে রাগে পাঁচ স্বর ব্যবহৃত হয়। <ওঁধ। বি।

ওঁড়পিক—ওঁড়পসব্বীর; ডেলা দাঙ্গা গাঁর হওয়া ঘাইতে পারে প্রায় (—জলপ্রোত)। উড়প+কিক। বি।

ওঁড়—১। ওঁড়পসব্বীর, উড়িষ্যাদেশীয়, উৎকলের; উৎকলবাসী। ওঁড়+ক। বি। স্ত্রী—**ওঁড়ী**। ২। উড়িষ্যার লোক, উড়িয়া। বি; পু।

ওঁকট্য—উৎকটতা, ভীততা; দারুণ, বিঘ-ময়; আধিক্য, আতিশয্য; চুসামাতা; কাঠিত, প্রচণ্ডতা, প্রাবল্য; দ্বিপদতা, মত্ততা। উৎকট+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁকর্ষ্য—উৎকর্ষ, উৎকৃষ্টতা; উৎকর্ষজনিত যশ; জীবিত। উৎকর্ষ+কা। বি; স্ত্রী।

ওঁকোচিক—উৎকোচসব্বীর; উৎকোচ-দাতা; উৎকোচগ্রাহক; উৎকোচশ্রিয়, যুগধোর। উৎকোচ+কিক। বি। স্ত্রী, -**কী**।

ওঁতরপথিক—১। উত্তরপথসব্বীর; উত্তরপথগামী। উত্তরপথ+কিক। বি। স্ত্রী, -**পথিকী**। ২। উত্তরপথগামী ব্যক্তি; উপাসক বিঃ। বি; পু।

ওঁতরপদিক—উত্তরপদসব্বীর; উত্তরপদ-গ্রাহী। উত্তরপদ+কিক। বি।

ওঁতরেন—উত্তরার গর্ভে অতিমাত্রায় উন্ন-জাত পুত্র, রাজা পরাক্রিয়। উত্তরা শব্দ+কেয় অপভ্রান্তার্থে। বি; পু।

ওঁতানপা, ওঁতানপা—উত্তানপাদ বাস্তব পুত্র প্রব। উত্তানপাদ শব্দ+ক, পদান্তরে কি অপভ্রান্তার্থে। বি; পু।

ওঁপাতিক—উৎপাতসব্বীর। উৎপাত+কিক ইয়মর্থে। বি। স্ত্রী—**ওঁপ-পাতিকী**।

ওঁৎসজিক—উৎসঙ্গসব্বীর, অকীর, ফ্রোড়ী; অকৌতুক; ফ্রোড়ি। উৎসঙ্গ+কিক। বি। স্ত্রী—**ওঁৎসজিকী**।

ওঁৎসঙ্গিক—উৎসঙ্গসব্বীর। উৎসঙ্গ+শব্দ+কিক ইয়মর্থে। বি। স্ত্রী—**ওঁৎসঙ্গিকী**।

ওঁৎস্ক্য—উৎস্ক্যতা; উৎস্ক্য; আগ্রহ। উৎস্ক শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ওঁদক—উদকসব্বীর, জলীয়; জলময়; জল-স্র। উদক+ক। বি। স্ত্রী—**ওঁদকী**।

ওঁদমিক—দুপকার, পাতক। ওঁদ শব্দ+কিক। বি। স্ত্রী—**ওঁদমিকী**।

ওঁদরিক—উদরভরি, পেটুক; বার্ষপয়। উদর+কিক। বি। স্ত্রী—**ওঁদরিকী**।

ওঁদার—উদারতা, মহত্ব; বদান্ততা, দারুণ। উদার শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী—**ওঁদারী**।

ওঁদালী—উদালীনতা, বৈরাগ্য; সলল-বিগ্নে উপেক্ষা; অবজ্ঞা, উপেক্ষা। উদাল শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

উদ্ভাষ—উদ্ভাসীনতা, বৈরাগ্য; অসম্মো-
বোগ; অবজ্ঞা, উপেক্ষা। উদ্ভাস+ক্য
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উদ্ভব—উদ্ভবসম্বন্ধীয়। উদ্ভব+ক
ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**উদ্ভবত্ব**।

উদ্ভালক—জনৈক মুনি। উদ্ভালক শব্দ+ক
অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

উদ্ভাতা বিনয়াভাব; অবিনয়; দহ,
দেহাক; ধুত; অশিষ্টতা। উদ্ভাত শব্দ
+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উদ্ভারিক—১। উদ্ভারসম্বন্ধীয়; বিভাগ-
কালে উদ্ভারার্থ দেয়। উদ্ভার+কিক
ইদমর্থে। বিণ। হ্র, -কী। ২।
দায়ধন। বি; ক্রী।

উদ্ভাহিক—বিবাহসম্বন্ধীয়; বিবাহকালে
কৃত; বিবাহকালে লব্ধ (—যৌতুক)।
উদ্ভাহ (বিবাহ)+কিক ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী—**উদ্ভাহিকী**।

উদ্ভিজ্জ ১। উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিদজাত, উদ্ভিদ।
উদ্ভিজ্জ+ক। বিণ। ক্রী—**উদ্ভিজ্জী**।
২। পাণ্ডু লবণ, পাক্সা লবণ। বি; ক্রী।

উদ্ভিদ—১। উদ্ভিদসম্বন্ধীয়, গাছপালা-
সংক্রান্ত; উদ্ভিজ্জ, উদ্ভিদজাত। উদ্ভিদ
বা উদ্ভিদ শব্দ+ক। বিণ। ক্রী—
উদ্ভিদী। ২। সৈন্ধব লবণ। বি; ক্রী।

উদ্ভিত—উদ্ভতি, উদ্ভূত। উদ্ভত+ক্য
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উপকূলিক—উপকূলসম্বন্ধীয়; উপকূলস্থিত;
উপকূলজাত। উপকূল+কিক। বিণ।
ক্রী—**উপকূলিকী**।

উপগ্রন্থিক—রাহগ্রন্থ চন্দ্র বা মূর্খ; গ্রহণ।
উপগ্রন্থ+কিক। বি; পু।

উপচারিক—১। উপচারসম্বন্ধীয়। উপচার
শব্দ+কিক। বিণ। ২। উপচার।
বি; পু। ক্রী—**উপচারিকী**।

উপদেশিক—উপদেশসম্বন্ধীয়; উপদেশ-
লব্ধ। উপদেশ+কিক। বিণ। ক্রী—
উপদেশিকী।

উপদায়িক—উপদায়সম্বন্ধীয়; উপদায়-
প্রদর্শক। উপদায়+কিক। বিণ।

উপনিবেশিক—উপনিবেশসম্বন্ধীয়, colo-
nial; উপনিবেশকারী; উপনিবেশবাসী,
colonist. উপনিবেশ শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিণ। ক্রী, -শিকী। **উপ-
নিবেশিক স্বায়ত্ত-শাসন**—পূর্বে
ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত উপনিবেশসমূহে
কেন্দ্র শাসনপ্রণালী অচলিত ছিল তাহা,
dominion status.

উপনিষদ—১। উপনিষৎসম্বন্ধীয়; ব্রহ্মবিদ্যা-
সংক্রান্ত; উপনিষৎ শাস্ত্র-নির্গাত। উপনিষৎ
+ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**উপনিষদী**।
২। উপনিষৎপ্রতিপাদ পরমাত্মা। বি; পু।

উপভাসিক—উপভাস-সম্বন্ধীয়; উপভাসক,
উপভাসায়ক; উপভাসভূলা; উপভাস-
কার। উপভাস+কিক। বিণ। ক্রী—
উপভাসিকী।

উপপত্তিক—উপপত্তিসম্বন্ধীয়; যুক্তি দ্বারা
সমর্থিত, প্রতিপাদক। উপপত্তি+কিক।
বিণ। ক্রী—**উপপত্তিকী**।

উপমিক—উপমাসম্বন্ধীয়; উপমাদ্বারা কল্পিত
বা নির্দিষ্ট। উপমা+কিক। বিণ। ক্রী—
উপমিকী।

উপম্য—সাদৃশ্য, তুল্যতা। উপম্য শব্দ+
ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উপমিক—১। উচিত, জ্ঞাত, উপযুক্ত।
উপায়+কিক। বিণ। ক্রী—**উপমিকী**।
২। উপায়; যুক্তি। বি; ক্রী।

উপরোধিক—উপরোধসম্বন্ধীয়; অনুরোধ-
সংক্রান্ত। উপরোধ+কিক ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী, -শিকী।

উপল—উপলসম্বন্ধীয়; উপলনির্মিত। উপল+
ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**উপলী**।

উপসর্গিক ১। উপসর্গসম্বন্ধীয়। 'উপসর্গ'
সঃ। উপসর্গ+কিক ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী—**উপসর্গিকী**। ২। সঙ্গিপাতরোগ
বিঃ। বি; পু।

উপাধিক—উপাধিসম্বন্ধীয়; উপাধিপ্র-
ধারী, নামমাত্র; অবাস্তব। উপাধি+
কিক। বিণ। ক্রী—**উপাধিকী**।

উপাধ্যায়িক—উপাধ্যায়সম্বন্ধীয়; উপাধ্যায়
হইতে প্রাপ্ত। উপাধ্যায়+ক্য ইদমর্থে।
বিণ।

উপায়িক—উপায়সম্বন্ধীয়; উপায়-নিষ্পন্ন;
উপায়সাধ্য; উপায়লভ্য। উপায়+কিক।
বিণ। ক্রী—**উপায়িকী**।

উরগ ১। উরগসম্বন্ধীয়, সর্পসংক্রান্ত, সর্প।
উরগ+ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**উরগী**।
২। অগ্নেবা নক্স। বি; ক্রী। ৩। উরগ,
সর্প। উরগ+ক্য ভাবে। বি; পু।

উরগ—ক্রীলোক, জাদুনা। অ। বি।

উরস, উরস্ত—১। ধর্মপত্নীজাত স্তন, ৭-
পানিত ('—সন্তান')। উরস+ক, ক্য
ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**উরসী**। ২।
উরসপুত্র। বি; পু। ৩। বীর্ষ, পিতৃহ। বি।
উরসজাত—নিজের দ্বারা ধর্মপত্নীর গর্ভে
উৎপাদিত। ৩৩৭। বিণ।

উর্গ—উর্গাসম্বন্ধীয়; উর্গায়, উর্গানির্মিত,
পলম্বী। উর্গা+ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—
উর্গা।

উর্গদৈহিক, উর্গদৈহিক—১।
অন্তোষ্টসম্বন্ধীয়। উর্গদৈহ+কিক ইদ-
মর্থে। বিণ। ক্রী, -কী, -কী। ২।
প্রত্যক্ষতা, অন্তোষ্ট, অদ্বৈতকার-তর্পণাদি
ক্রিয়া। বি; ক্রী।

উর্গ—১। পাণ্ডি। উর্গা শব্দ+ক ইদমর্থে।
বিণ। ক্রী—**উর্গা**। ২। পাণ্ডু লবণ,
পাক্সা লবণ। বি; ক্রী। ৩। মুনি ঙিঃ;
বাড়বাল। উর্গ+ক্য অপভ্রাতার্থে। বিঃ
পু। [বাড়বালের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহা-
ভারতে এইরূপ লিখিত আছে;—কত্রিয়
কর্তৃক ভৃগু মুনির অপমানের পর উর্গ কবি
যৎকালে গর্ভমধ্যে অবস্থিতি করিতেছিলেন,
সেই সময়ে কত্রিয়েরা উর্গের জননীকে গর্ভ
নষ্ট করিতে উদ্ভত হইলে উর্গ উক্ত ভেদ
করিয়া জন্মগ্রহণ করেন, এবং প্রতিহিংসা-
সাধনের নিমিত্ত কঠোর তপস্তায় নিযুক্ত
হন। ইহার উগ্র তপস্তায় সর্ব প্রাণী
বিনাশপ্রাপ্ত হইলে পিতৃপুত্র পিতৃলোক
হইতে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে
ক্রোধ ত্যাগ করিতে বলেন; কিন্তু ইনি
তাঁহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন পিতৃপুত্র
ইহাকে বলিলেন যে, জলই সর্বলোকের
আশ্রয়, অতএব সর্বলোকবিনাশক তাঁহার
কোষাশ্রি ভগ্নে নিক্ষেপ করিলেই তাঁহার
প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইবে। তদনুসারে উর্গ
সমুদ্রমধ্যে আপনাদি কোষাশ্রি নিক্ষেপ
করিলে, অগ্নি বৃহৎ অশ্বমুণ্ডরূপী হইয়া
মুগ্ধদ্বারা অগ্নি উল্লিখন করা সমুদ্রের জল
পান করিতে লাগিলেন।]

উর্গাল—বাড়বাল। উর্গালমক অনল,
মধ্যপ। বি; পু।

উলুক—পেচকসমূহ, পেঁচার ঝাঁক। উলুক+
ক্য সমুহার্থে। বি; ক্রী।

উলুক্য—১। বৈশেষিক দর্শন। উলুক+ক্য।
বি; ক্রী। ২। উক্ত দর্শনপ্রণেতা মুনি।
বি; পু।

উল্লঙ্গ—১। শুক্রাচার্যসম্বন্ধীয়। উল্লঙ্গ+ক
ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**উল্লঙ্গী**। ২।
শুক্রাচার্য-প্রণীত গ্রন্থ। বি; ক্রী।

উল্লঙ্গী—১। শুক্রাচার্যসম্বন্ধীয়। বিণ;
ক্রী। ২। শুক্রাচার্যের কন্যা এবং রাজা
যশাতির পত্নী দেবদাসী। উল্লঙ্গ শব্দ+ক
অপভ্রাতার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

উল্লী, উল্লী—১। চামরদণ্ড। উল্লী বা
উল্লীর শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বি; পু। ২।
উল্লীরবয় শয়নাসন; শয্যা; আসন;
বেশার বুল; চামর। বি; ক্রী। ৩। উল্লী-
সম্বন্ধীয়। বিণ। ক্রী—**উল্লীকী, উল্লীকী**।

উল্ল—ওষধিজাত রোগনাশক ত্রব্য, তেজঃ
ওষধি+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

উল্লভাষ—বাহুলি পরা; যত্নপূত অধ্যয়ন
পরা; পরীক্ষিত হওয়া দ্বারা গাঢ়গাহিত
বাধ্য। ৩৩৭। বি; ক্রী।

উল্লভাষ্য—রোগীর উপযুক্ত ভোজ্য ও
পাণ্ডাণি, medicine and diet. বি; ক্রী।

ঔষধসেবন—ঔষধ পাওয়া ৩৩৭। বি ;
কী।

ঔষধাজীব—ঔষধ ব্যবসায়ী। ঔষধ আঞ্জীব
বাহার, বহ। বি ; পু।

ঔষধালয়—যোগেদে ঔষধ থাকে বা পাওয়া
বার, ভাঙারপান। ঔষধের আলয়, ৩৩৭।
বি ; পু।

ঔষধি—ঔষধ। কপ্র। বি।

ঔষধীয়—ঔষধসম্বন্ধীয়, ঔষধসংক্রান্ত। ঔষধ
+ য় ইদমর্থে। বিপ।

ঔষর—১। ঔষর ভূমিজাত। ঔষর+ক।
বিপ। ২। পাণ্ডুলবণ ; অবস্রাত। বি ;
কী। [বিপ। কী - **ঔষনী**।

ঔষস—ঔষাসম্বন্ধীয়। ঔষ+ক ইদমর্থে।

ঔষীর—ঔষীর' ত্রঃ।

ঔষ্ট্র—১। ঔষ্ট্রসম্বন্ধীয় ; ঔষ্ট্রজাত। ঔষ্ট্র+ক।
বিপ। কী—**ঔষ্ট্রী**। ২। ঔষ্ট্রসমূহ, ঔষ্ট্র-
জাতি। বি ; কী।

ঔষ্ঠ্য—ওষ্ঠ দ্বারা উচ্চাৰ্ণ ('—বর্ণ')।
ওষ্ঠ+ক্য ভবার্থে। বিপ। কী—**ঔষ্ঠ্যী**।

ঔষ্য, **ঔষ্য**—ঔষ্যতা, উত্তাপ। ঔষ+ক, ক্য
ভবার্থে। বি ; কী।

ঔষ্মীক—ঔষ্মীসম্বন্ধীয়। ঔষ্ম+ক। বিপ।

ঔষ্ম্য—ঔষ্ম, ঔষ্মতা, উত্তাপ। ঔষ্ম বা ঔষ্মন
শব্দ+ক্য ভবার্থে। বি ; কী।

ক

ক—১। প্রথম হলবর্ণ। ২। আত্মা ; ব্রহ্মা ;
বিষ্ণু ; সূর্য ; অগ্নি ; বায়ু ; যম ; দক্ষ ;
কল্মষ ; কাল ; রাজা ; পক্ষী ; ময়ূর ;
দেহ ; শব্দ ; দীপ্তি। কৈ (শব্দ করা),
অথবা কচ (দীপ্তি পাওয়া)+ঙ কর্তৃ।
বি ; পু। ৩। মন্তক ; কেশ ; জল ; হৃৎ ;
মনঃ ; ধন ; রোগ। বি ; কী। ৪। কত ;
কয়টা। বাংপ্র। বিপ।

কই—১। কহি, বলি। কপ্র। ক্রি। ২।
অসম্মতি-বিষয়াদিসূচক শব্দ ; ইঙ্গিত-
বিষয়ে প্রায়। বাংপ্র। অ। ৩। মৎস্ত
বিঃ। < কবরী। বি।

কইল—কহিল, বলিল। কপ্র। ক্রি।

কইলা—১। কহিল, বলিল ; কহিলে,
বলিলে। কপ্র। ক্রি। ২। বকনা বা নই-
বাহুর। প্রাদে। বি।

কইলে—১। কহিলে, বলিলে। কপ্র।
ক্রি। ২। বকনা বা নই-বাহুর।
প্রাদে। বি।

কইলর—সত্রাট, বাদশা, রাজা ; ভূতপূর্ব
জাৰ্মান সত্রাটসের উপাধি। < ল্যাটিন
'Caesar'। বি।

কঞ—করিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।

কঙরা—কহা, বলা। বাংপ্র। ক্রি।

কঙর—প্রায়ে। প্র। কপ্র। বি।

কঙরোল—ভারতবাসিগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
রাজনৈতিক মহাসভা ; মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের
ব্যবস্থাপরিষদ। < ইং 'congress'। বি।

কঙরোলশালা—কঙরোলের লোক, যে
কঙরোলের কাজ করে। বাংপ্র। বি।

কঙরোলী—কঙরোল-সংক্রান্ত ; কঙরোলের ;
কঙরোল-অধিকৃত। বাংপ্র। বিপ।

কংল—কংস, কীসা ; পানপাত্র। কন্
(কামনা করা)+ল কর্ম। বি ; পু বা
কী।

কংস—১। কংস, কীসা ; কংসপাত্র ; পরি-
মাণ বিঃ। কন্ (কামনা করা)+স
কর্ম। বি ; পু বা কী।

২। স্বনামগাত্য কুকুৎস্থের অম্বর বিঃ,
কুকু-জননী দেবকীর পিতৃবা উগ্রসেনের পুত্র,
হুতরাং সম্পর্কে কুকুর মাতুল। ইনি
জরাসন্ধ রাজার অস্ত্র ও প্রাপ্তি নারী গুঠ
কণ্ঠার পাণিগ্রহণ করেন। একে খয়ঃ
অভাবতঃ দুর্বৃত্ত, তদুপরি জরাসন্ধের সাহায্য
প্রাপ্ত হওয়ার কংস যাবতীয় ব্যবসগকে
উপেক্ষা করিয়া এবং স্বীয় জনক উগ্রসেনকে
কারারুদ্ধ করিয়া আপনি মথুরার সিংহাসনে
আরোহণ করেন। এই সময়ে ইহার
পিতৃব্যতনয়া দেবকীর সহিত বহুদেবের
বিবাহ হইলে কংস দেববাণীতে অবগত হন
যে, দেবকীর অষ্টম গর্ভসত্ত্ব সন্তান তাঁহার
প্রাণ বিনাশ করিবে। অতঃপর কংস
দেবকী ও বহুদেবকে কারারুদ্ধ করিয়া
রাগেন, এবং তাঁহাদের এক একটি সন্তান
জন্মগ্রহণ করে, আর ইনি সেই নবপ্রসূত
শিশুর প্রাণবধ করেন। নিতুর কংস
এইরূপে ত্র্যমাসে সাতটি সন্তোজাত
শিশুকে শমনভবনে প্রেরণ করেন।
দেবকীর অষ্টম গর্ভে ত্রীকূল জন্মগ্রহণ
করেন। বহুদেব সেই রজনীতেই কোঁশল
করিয়া শিশু কুকুকে গোকুলে মন্ডালয়ে
প্রেরণ করিয়া নন্দপত্নী যশোদার সন্তোজাত
কন্তাকে [যোগমায়ায়] আনাইয়া
দেবকীর নিকট রাখিয়া দেন। পরদিন
কংস সেই কন্তাকে বধ করিতে উত্তত
হইলে তিনি পাণিষ্ঠের হস্ত হইতে মুক্তি-
লাভ করিয়া শূন্তে উভিত হইলেন এবং
যদিয়া গেলেন যে, কংসের ভাবী হস্তা
জন্মগ্রহণ করিয়া গোকুলে বৃদ্ধি
পাইতেছেন।

অতঃপর কংস তাঁহার ভাবী হস্তার প্রাণ-
বিনাশের উপায় দেখিতে লাগিলেন, এবং
কেশী, বেলুক, পুতনা প্রভৃতি অসুগত অসু-
চর ও অসুসঙ্গীদকে আজ্ঞা করিলেন যে,
"তোমরা যে বালকের শরীরে বলাধিকা
দেখিবে, তাহারই প্রাণবধ করিবে।"

উহার। কুকুর হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইলে,
কুকুই যে তাঁহার ভয়ের কারণ, তাহা
কংস বুঝিতে পারেন। অনন্তর কুকুর
বধার্থে ধর্ম্মজের অনুষ্ঠান করিয়া কুকু ও
বলরামকে আনিবার জন্য অক্লান্তক প্রেরণ
করেন। তাঁহার। আগত হইলে তাঁহাদের
বিনাশের জন্য কংস বহুবলশালী ময় ও মন্ত
মাতঙ্গ নিযুক্ত করেন। কুকু বলরাম
তাঁহাদের সকলকে বধ করিয়া কংসের
প্রাণবিনাশে কৃতসংকল্প হইলেন। এদিকে
কংসও তাঁহাদিগকে বধ করিবার নিমিত্ত
অগতির হইলেন। যুদ্ধে কংসেরই পতন
হইল। অতঃপর ত্রীকূল আপনাদর জনক-
জননী ও উগ্রসেনকে কারারুদ্ধ করিয়া
উগ্রসেনকে মথুরার রাজ্যাসনে পুনঃ
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। বি ; পু।

কংসকার—কংসবণিক, কীসাধি। কংস
শব্দ—কু (করা)+কণ্ কর্তৃ। বি ; পু।

কংসজিৎ—ত্রীকূল। কংস শব্দ—জি (জয়
করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি ; পু।

কংসবণিক—(বণিজ্)-কীসাধি। ৩৩৭।
বি ; পু।

কংসবতী, **কংসাবতী** কংসাহরের
ভগিনী, উগ্রসেনের কন্তা (বহুদেবাহুরের
সহিত ইহার বিবাহ হয়)। বি ; কী।

কংসহা—(হন্)-ত্রীকূল। উপত্য ; কংস—
হন্+কিপ্ কর্তৃ। বি ; পু।

কংসারি—ত্রীকূল। কংসের অরি, ৩৩৭।
বি ; পু।

কক, রবার্ট (Koch, Robert)—
(১৮৪৩-১৯১০ খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ জীবাণু-
তত্ত্ববিদ। ইনি বক্ষ্মারোগ, এলিট্রাক
কলেরা ও বিট্রিবানিক মেগের জীবাণু
লইয়া অনেক মূল্যবান তথ্য আবিষ্কার
করেন।

ককানো—কাতরানো, কাতরজনন করা,
কাতরতা প্রকাশ করা ; (শিশুদিগের)
কাঁদিতে কাঁদিতে দম আটকাইয়া আসা।
বাংপ্র। ক্রি। বি—**ককানি**।

ককাল—ক এই বর্ণ মাত্র। ক+কার ভবার্থে।
বি ; পু।

ককুৎ (ককুৎ)—বৃষজের খুঁটি ; হস্ত-
চামরাবি রাজচিহ্ন ; পর্বতের অগ্রভাগ,
গিরিশিখর ; শ্রেষ্ঠ। ক শব্দ (বৃষ)—ক
(শব্দ করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি ; কী।

ককুৎস্থ—সূর্যবংশীর জনৈক মরপতি।
রামায়ণের মতে ইনি ভগীরথের পুত্র।
[মতান্তরে, ইহার পিতার নাম পুরন্দর]।
এই রাজা দ্রোণাহুগে অযোধ্যার রাজত্ব
করিতেন। ইহার আধিন নাম পুরন্দর ;
পরে নিম্নলিখিত ঘটনা হইতে ককুৎস্থ নাম
প্রাপ্ত হন। কোমল সময়ে দেববান অম্বর-

কক্কু প্রাণীভিত্তি হইয়া বিহুর শরণাগত হইলে তিনি দেবগণকে পুরস্কার রাজার সাহায্য গ্রহণ করিতে পরামর্শ দেন। অনন্তর দেবগণ ঐ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত কথা বিজ্ঞাপিত করিলে রাজা মহাব্যতঙ্গী ইজের ককুদে আরুহ হইয়া যুদ্ধে গমন করেন, এবং অজুরগণের বিনাশ করিয়া শরণগণকে নিরুপদ্রব করেন। তদবধি ঐ ভূপতি ককুৎস নামে বিখ্যাত হন। ককুৎ—হা+ড কক্। বি; পু।

ককুৎ—ককুৎ (সকল অর্থে)। ক (হুপ) —কু (পুণিবী) দা+ড কক্। বি; পু।

ককুতী—১। কুটিযুক্ত; শিখরবিশিষ্ট। 'ককুতান্' জঃ। ককুতৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কটিদেশ। বি; স্ত্রী।

ককুতান্—(স্বৎ)—১। ককুতবিশিষ্ট, কুটি-যুক্ত; শিখরবিশিষ্ট। ককুৎ+(বভূ-হানে) মত আছে অর্থে। বিণ; পু। ২। বুধ, বত্ত, মাঁড়; পবিত্র, স্বভাবনামক উপদ। বি; পু।

ককুতী—(স্মিন্)—১। পুং; পবিত্র; জনৈক মূপতি, বলদেব-পত্নী। রেবতীর পিতা। ককুৎ শব্দ+মিন্ আছে অর্থে। বি; পু। ২। ককুৎ-বিশিষ্ট, কুটিযুক্ত; শিখর-বিশিষ্ট। বিণ; পু। স্ত্রী—ককুতীশী।

ককুতর, ককুতর—নিভম্বর আবর্তকার গর্তম্বর। বি; স্ত্রী।

ককুত—রাগ বিঃ; বীণার অলাব (লাউ); কুটজ বৃক্ষ; গন্ধদ্রব্য বিঃ; পক্ষী বিঃ। বি; পু।

ককুতী—মিচ্; রাগিনী বিঃ। বি; স্ত্রী।
ককুতন, ককুতনো—কখনই, কোন কালেই। প্রাদে। অ।

ককু—১। প্রকোষ্ঠ; বাহমূল, বগল, কাঁপ; পার্শ্ব; ভূপ; শুষ্ক ভূপ; শুষ্ক বন; লতা; প্রতিবেশী; কচ্ছ, কাহা; বজ্রাঞ্চল। কন্ (হিংসা করা)+স করণ। বি; পু। ২। নক্ষত্র; গ্রহগণের পরিভ্রমণপথ। বি; স্ত্রী।

ককুতাত—ককুতঃ; পরিভ্রমণপথ হইতে বিচ্ছাদ ('—গ্রহ')। ৩৩৭। বিণ।

ককুতাত—কাঁপ, বগল; ঘরের মেঝে; (জ্যোতিষ) গ্রহের ভ্রমণপথ দ্বারা সীমাবদ্ধ সমতল ক্ষেত্র, Plane of Orbit. ৩৩৭। বি; পু।

ককুতর—বক্ষোদেশের উত্তর পার্শ্ব মর্মস্থল বিঃ। ককু—হু+অন্ কক্। বি; পু।

ককুতী—বগল। বি; পু।

ককুতাত—ককুতাত। ৩৩৭। বিণ।

ককুতর—পরাধিকারের পুত্র; গবি বিঃ। বি; পু।

—কুঠির মধ্যে অবস্থিত; পার্শ্ব; উপত্যক; ককু—হা+ক কক্। বিণ।

ককু—হস্তীর কক-বন্ধন-রন্ধ; কটিবন্ধ; বগল, কাঁপ; কাশী, চক্রহার, গোটি; কচ্ছ, কাহা; বজ্রাঞ্চল; গৃহস্থকোষ্ঠ; গৃহভিত্তি, দেওরাল; রথান্তর্গত স্থান বিঃ; প্রতি-যোগিতা; রক্তি। কন্ (হিংসা করা)+স করণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ককুতাপাল—ককার উর্ধ্বতন কর্মচারী বা তত্ত্বাবধায়ক, ward master. ৩৩৭। বি; পু।

ককুতর—অস্ত্র প্রকোষ্ঠ, অপর কুঠির। অস্ত্র কক, নিতা। বি; স্ত্রী।

ককুপতি—কৌশীন। ককার পতি (বস্ত্র), ৩৩৭। বি; পু।

ককুপাল—ককার রক্ষী, warder. উপত্যক; ককু—পা+পিচ্+অন্ কক্। বি; পু।

ককুবেক্ষক—দারপাল; অস্ত্রপুররক্ষী; উদ্ভানপাল; কবি। ককের বা ককার অব্যেকক, ৩৩৭। বি; পু।

ককু—১। ককোত্তর, ককুজাত; ককু-পুরক। ককু শব্দ+য ভবার্থে। বিণ। ২। ককু বিঃ; হর্যাদি প্রকোষ্ঠ; রাজ্যভূমি; উত্তরীর বস্ত্র; ককুবন্ধন রন্ধ, মেঘলাদি বন্ধনের রন্ধ; পার্শ্বভাগ। বি; পু। ৩। নিজের পাশা বা বাটি। বি; স্ত্রী।

ককু—১। ককোত্তর, ককুজাত। বিণ; স্ত্রী। ২। ককু (সকল অর্থে)। কক শব্দ+য+আপ্। বি; স্ত্রী।

ক-খ—বর্মশালা; প্রাথমিক পাঠ; লেখা-পড়ার স্থাপত্য। বাংপ্র। বি।

কখল—কোন্ সময়ে; কোন্ও সময়ে। বাংপ্র। অ।

কখলই—কখালি। বাংপ্র। অ। [অ।

কখলত, কখলো—কোনকালে। বাংপ্র।

কখল-কখল—কোন কোন সময়ে, সময়ে সময়ে। বাংপ্র। অ।

কখল-সখল—কটিং কোনও সময়ে, বিরল, মধ্যে মধ্যে। বাংপ্র। অ।

ককু—কাঁকপক্ষী; বিরাট রাজার সভায় অবস্থিতকালীক দুধিতির নাম [দুধিতির দুধেবনের নিকট অক্ষকৌড়ার পরাজিত হইলে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজাতবাসের বিরম ছিল। সেই অজাতবাসের বৎসর জ্যোতীসহ গন্ধপাতব বিরাটরাজার নিকট ফাইরা আপনাদের প্রকৃত জাতি ও নাম গোপন করিয়া কল্পিত নাম ধারণপূর্বক জিহ্ম-জিহ্ম কার্বে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তৎকালে দুধিতির কক, কীক বসন্ত, অকুর বৃহস্পতি, বকু প্রদিক,

সহস্রের তদ্রিগাল এবং জ্যোতীসহ (জ্যোতী নামে পরিচিত হইরাছিলেন); হলত্রাকণ; বস; কংসের জাতা, উগ্রসেনের পুত্র। কন্+অন্ কক্। বি; পু।

ককু—১। ককুভূষণ, কাঁকন, একপ্রকার বালা; বিবাহযজ্ঞ; শেখর। বহুলুপ্ত কণ্ (পুনঃ পুনঃ শব্দ করা)+অন্ কক্। বি; স্ত্রী।

২। মহারাষ্ট্রের অংশ বিঃ। এই অংশমধ্যে রত্নগিরি, কোলাবা ও থানা জেলা অবস্থিত। ককু দেশের সাধারণ ভাষা মারাঠী; দক্ষিণাংশে কানারী ও উত্তরাংশে গুজরাটীও প্রচলিত আছে।

ককু অতি প্রাচীন দেশ। খ্রীষ্ট-জন্মের অব্যবহিত পূর্ব তিন শত বৎসর ব্যাপিরা মৌর্যবংশ এখানে রাজত্ব করিত। তাহার পরে শাতাবাহী বা অশ্বভূতগণ, চালুক্যগণ, শীলাহারগণ, যাদবগণ, মুসলমানগণ ও মহারাষ্ট্রগণ ইহার শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রের রাজত্বের অবসানে এই দেশ ইংরাজদিগের অধিকারে আসে। ককু দেশের সহিত গ্রীক ও রোমীয়গণের বাণিজ্য সম্বন্ধ ছিল। বেশী ইজরাইলগণের ও পারস্যগণের এখানে আগমন, ককুগের উত্তিহাদের প্রধান ঘটনা। বেশী ইজরাইলগণ নিরুদ্ভিষ্ট ইজরাইল জাতির বংশধর—একথা অনেক পণ্ডিত বলিয়া থাকেন। পারস্যগণ স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রথমে থানা নামক শহরে বাস স্থাপন করেন (খ্রীঃ ৭ম শতাব্দী)।

ককু—কিষ্কিন্ধী, কুত্র ঘটিক। ককু+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ককুগীক—ককুগী, কুত্র ঘটিকা। ককুগী+ক বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

ককুত—কাঁকুই, চিরনি। কন্+গমন করা)+অতচ্ কক্। বি; স্ত্রী।

ককুতিকা, ককুতী—কাঁকুই, চিরনি। বি; স্ত্রী।

ককুপুতী—বারাণসী; কাশী। ককা অর্থাৎ স্থপা যে পুরী, কথ্য। বি; স্ত্রী।

ককুজালা—করতালবান; করতালী বাত। বি; স্ত্রী।

ককু—১। কাঁকর; ভক্ত, বোল। ক শব্দ (শব্দ বা জল)—কু (করা)+ক কক্। বি; স্ত্রী। ২। করুণ; কুণ্ঠিত। বিণ।

ককুরোল—১। কাঁকরোল গাছ। বি; পু। ২। কাঁকরোল ফল। বি; স্ত্রী।

ককু—উগ্রসেনের ককু, কংসের ককু। বি; স্ত্রী।

ককুতালবহিগর, skeleton; অস্থি; কটি। কন্+কালন্ কক্। বি; পু।

কল্যাণ—কল্যাণ। কল্যাণ+
ইন্‌ আর্থে অর্থে+ঈপ্‌। বি; প্রী।

কল্যাণ—(কল্যাণ) অধিনায়াধারী,
কৃত, শিব। বি; পু।

কল্যাণ—কল্যাণে পর্বসিত,
বাহার কেবল হাড় করণি সার ইহায়ে
এমন, অধির্মাণেশ, মাংসহীন, কৃশ।
কল্যাণই সার বাহার, বহ। বিপ।

কল্যাণ—কল্যাণে—
অধির্মাণেশ, বাহার কেবল হাড়
করণি আছে এমন, অধির্মাণেশ, মাংস-
হীন, কৃশ। কল্যাণই অবশিষ্ট বা অবশেষ
বাহার, বহ। বিপ। [পু।

কল্যাণ—উগ্রসেনের পুত্র, কংসের ভ্রাতা। বি;

কল্যাণ ১। শেখর, চূড়া। হি। ২।
দুর্গপ্রাচীরের উপরিত্ত বৃক্ক, lower. প্রা
কপ্র। বি।

কল্যাণ—ভীষ্মধার অগ্র বা দন্ত দ্বারা ক্রান্ত কর্তনের
অনুকরণ শব্দ; কলমের মূল, কং; অসম-
কোণ। বাংপ্র। অ।

কল্যাণ—১। কেশ। কচ্+অল্‌ কর্ম। ২।
মেঘ; পৃক এণ; বৃহস্পতির পুত্র। কচ্+
অল্‌ কর্তৃ। বি; পু।

বৃহস্পতিপুত্র কচের সম্বন্ধে নিম্নলিখিত
উপাখ্যানটি প্রচলিত আছে:—দেবগণ
কচকে যুগ্মসঙ্গীতবী বিভা শিক্ষা করিবার
ক্রম দৈত্য গুহ গুহাচার্যের নিকট প্রেরণ
করেন। তিনি সবিশেষ যত্নসহকারে গুহা-
চার্যের ও তৎকর্তা দেবদানীর সেবা করি-
তেন। তাঁহার উদ্ভেদে ইহার প্রতি
স্মৃতিশয় সন্তুষ্ট হন। দৈত্যগণ কচের
অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া ইহার প্রাণবধ
করে। দেবদানীর অনুরোধে গুহাচার্য
ইহাকে পুনর্জীবিত করেন। কিছুদিন পরে
দৈত্যেরা আবার ইহার প্রাণসংহার করে।
এবারও দেবদানীর অনুরোধে গুহাচার্য
ইহার প্রাণদান করেন। ফলতঃ দেবদানী
মনে মনে ইহার প্রতি আসক্ত হইয়া
পড়িয়াছিলেন। তৃতীয় বারে দেবদানীর
অভিপ্রায়ক্রমে কচ পুনরায় গমন করিলে
দৈত্যগণ ইহাকে হত্যা করিয়া ভয়ভীত
করিয়া ফেলে, এবং সেই ভয় ভয় সহিত
বিক্রান্ত করিয়া কোশলে গুহাচার্যকে পান
করায়। দেবদানী বধাসময়ে কচকে
প্রত্যাপন না দেখিয়া অসুস্থ হইয়াছিলেন
যে, দৈত্যের হস্তে কচের প্রাণত্যাগ
ঘটিয়াছে। তিনি শিশুকে সবিশেষ
অনুরোধ করায় গুহাচার্য কচকে
পুনর্জীবিত করিতে ইচ্ছা করিয়া জানিতে
পারেন যে, কচ তাঁহার উদরমধ্যে
অবস্থিত করিতেছেন। তখন গুহাচার্য
কচকে যুগ্মসঙ্গীতবী দ্বারা প্রাণদান করিয়া

বহির্ভূত হইতে বলেন। কচ উদর উদর
কেন করিয়া বহির্ভূত হইলে গুহাচার্যের
মৃত্যু হইল। কচ উদরমধ্যে বহা তাঁহাকে
পুনর্জীবিত করেন। অন্তঃপের কচ বহানে
প্রাণ করিবার অনুরোধ প্রার্থনা করিলে
দেবদানী মনের কথা ভাবিলেন। তিনি
কচকে পতিভে বরণ করিবার ইচ্ছা
জানাইলেন। কিন্তু গুহাচার্য সচোদর-
তুল্য জানে কচ এ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান
করেন। ইহাতে দেবদানী কষ্ট হইয়া এই
অভিশাপ প্রদান করেন যে, কচের যুগ্ম-
সঙ্গীতবী বিভা কলপ্রদা হইবে না। কচ
উদর করেন, "মহা অমোঘ, ইহা বর্ষ হইবার
নহে। আরি এ মন্ত্র ফল পাউব না বটে;
কিন্তু আরি যাহাকে শিক্ষা দিব, সে
অবশ্যই ফল পাউবে।" ইহা বলিয়া কচ
দেবদানীকে অভিসম্পাত দিলেন যে
অন্তঃপের তিনি শঙ্কলভোগ্য না হইয়া
কত্রিভোগ্য হইবে। এই শাপের ফলে
দেবদানী কত্রি রাজ্য বহাতির পত্নী হন।
অন্তঃপের কচ আর বিলম্ব না করিয়া
বর্গে গমন করিলেন, এবং তৎপার দেবগণকে
এ মন্ত্র শিক্ষা দিলেন।

কচকচানি কচকচি (তাঁহা ক্র:)।

কচকচি—নানাপ্রকার অনুকরণ শব্দ, কাঁচ
কাঁচ বা কাঁচের কাঁচের ধ্বনি; বক্যবিক,
কলহ, কলড়া; গুণগোল। বাংপ্র। বি।

কচকচে—কচ্, কচ্, শব্দকারী; অপক বা
কাঁচ ("—কল")। বিপ।

কচগ্রহ কেশধারণ; কেশধারণপূর্বক বর্ণণ।
৩৩৭। বি; পু।

কচটানো—চটকানো। প্রাদে। ক্রি।

কচড়া—হিসাব, হিসাববহি; মোটা দড়ি,
কাঁচি; কাঁকড়ার মাটি; অজ্ঞান; পাক
বহরা কল। প্রাদে। বি।

কচপাক, -পাক—কেশপাল, কেশসমূহ
৩৩৭। বি; পু।

কচমা—শিশু, অল্পবয়স্ক, কুত্র, হোট, মমনার
প্রাদে। বিপ।

কচ কচ, -কচ—অব্যক্তশব্দ; পক্ষীর
ধ্বনি; বচসার সহিত কলড়া; অনর্থক
গোলমাল। বাংপ্র। বি।

কচলা-কচলি রগড়ারড়ি; চটকা-চটকি
দর কব্যবিকি; বক্যবিকি। বাংপ্র। বি।

কচলা—রগড়ানো; রগড়াইয়া ঘোঁত
করা; রগড়ারড়ি করা; চটকানো
বাংপ্র। ক্রি। **হাতি কচলা**—খুব
অনুর বিনয় করা।

কচ ১। হোট গাছের ডাল; দেশী ভেরুতা
খুব, আগালে। বি। ২। পরধ করা
বাংপ্র। ক্রি। [বাংপ্র। অ।

কচা—দরম জনিস কাঁচিয়ার শব্দ

কচা—বিতর্ক, বিতর্ক; কুৎসা। বাংপ্র।
বি।

কচালে—১। কলহকারী, কলহপ্রিয়,
কলড়াটে। বাংপ্র। ২। মর্দনকারী;
মর্দিত, রগড়ানো। প্রা কপ্র। বিপ।

কচি অনতিপূর্বজাত, শিশু, হোট, অল্পবয়স্ক;
অপক, কাঁচা; কোমল, নরম, মরম।
বাংপ্র। বিপ।

কচু—কচু গাছ; তাহার মূল। বি; প্রী।

কচুকাটা—কচুর জায় বহলে কচিতি;
অতি সহজে বিনাশিত ("—করা")।
বাংপ্র। বিপ।

কচুচু—নানাপ্রকার বাজে জিনিস।
বাংপ্র। বি।

কচুচু—ইনি হুগ্রসিদ্ধ বাধীন বদাধিপ
প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপাদিত্যের পিতৃব্য
বসন্তরায়ের পুত্র। কোন সময়ে প্রতাপ
কুন্ড হইয়া বসন্তরায়কে সশরীরে বিনষ্ট
করিতে কৃতসংকল্প হইয়া তাঁহার প্রাণ-
সংহার করিলে প্রতাপ-মহিষী দ্বারা পরবশ
হইয়া কচুরায়ের জীবন রক্ষা করেন।
কচুরায় দিল্লী গমন করিয়া জাতাকীরকে
সমস্ত বলিয়া মানসিংহকে লইয়া আসেন।
কচুরায়ের মরণায় মানসিংহ যুদ্ধে জয়ী ও
প্রতাপ বন্দী হন। অন্তঃপের কচুরায়
মশোতরে দীঘকাল রাজশাসন করেন।

কচুরি—মাথা ময়দার ভিত্তর খাঁটা কলারের
পুর দেওয়া ও তৈল ঘৃতাতিতে ভাজা এক
প্রকার খাবার। বাংপ্র। বি।

কচুরি-পানা—জলজ উদ্ভিদ বি: (ইহার
ফল হয়), বিলাতী পানা। বাংপ্র। বি।

কচে বার গুহ বার, কেবল ১২, পাশা
গেলার দান, ৬+৬+১ এই তিনের যোগে
উৎপন্ন বার।

কচু—১। বগাকল, কাছা; নৌকার
পশ্চাভাগ; জলময় দেশ, নদাদির
প্রান্তভাগ, কাছাড়। কচ্+অল্‌ কর্তৃ। বি;
পু। ২। জলপ্রান্তস্থিত। বিপ। ৩।
গুহাচার্যের অন্তর্গত স্থান। এই স্থানের
উত্তরদিকে "গ্রেট রান" (Great Rann)
এবং পূর্বদিকে "লিটল রান" (Little
Rann) নামক দুইটি বিস্তৃত লবণাচ্ছ
জলাভূমি অবস্থিত। এই ভূমি হইতে
বৎসে পরিমাণে লবণ সংগৃহীত হয় বটে,
কিন্তু গ্রীষ্মকালে উহা একান্ত মলমূষিত
পরিণত হয়, এবং এখানে গর্ভত ব্যতীত
অন্ত কোন প্রাণী প্রায়ই দৃষ্ট হয় না।
কচুদেশে ভূমিকম্প ও দ্রষ্টিক বহবার
ঘটিয়াছে।

কচুটিকা, **কচুটিকা**—কচু, কাছা।
বি; প্রী।

কচুপ—কুর্ষ, কাছিম; বিকুর অবতার বি;

নিধি বিঃ; বসুন্ধর-বসু বিঃ। কঙ্ক শব্দ
—পা+ঙ কর্তৃ। বি; পু।

কঙ্কণিকা—কঙ্ক ত্রণ বিঃ। কঙ্কণী+
কণ্, স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কণী—কঙ্কপত্রী, কুম্বী, ত্রীকাহিন; সরস্বতীর বীণা; ত্রণরোগ বিঃ। কঙ্কপ+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কহু, কঙ্কহুমি—জলসমীপস্থ স্থল, নদাদির প্রান্তস্থিত ভূমি, কাছাড়। কর্মধা
বি; স্ত্রী।

কঙ্কা—কঙ্ক, কাছা; কিস্মিপোকা। কঙ্ক
+ আপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কাত্ত—নদাদি জলাশয়ের প্রান্ত। কঙ্কের
অন্ত, ৬৩২। বি; পু।

কঙ্কু, কঙ্কু—কঙ্কুত, চুলকানি রোগ, পোশ; পাঁচড়া। বি; স্ত্রী।

কঙ্কুর—কঙ্কুরোগাশয়, পাঁচড়ারোগী, পোশো; কামুক, এষ্টচরিত্র। কঙ্কু+র
আচ্চে অর্থে। বিণ।

কঙ্কোটিকা—কঙ্কা, কাছা। বি; স্ত্রী।

কঙ্কু—কিছু, কিস্কিৎ। প্রা কপ্র। বিণ।

কঙ্কল—১। অঞ্জন, কাজল; মসী, কালি।
কুৎসিত যে জল, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২।
মেঘ। বি; পু।

কঙ্কলধবজ—প্রদপ। কঙ্কল ২৪মুখে ধ্বজ
বাহার, বজ। বি; পু।

কঙ্কলী—পারদঘটিত ঔষধ বিঃ। কঙ্কল
+ ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কল—অঞ্জন, কাজল। ক (কুৎসিত) যে
জল (অগ্নিশিখা), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কঙ্কি—কঙ্কিক। বি।

কঙ্কিকা—বপুশাপা, বাণের গাঙ্গমূল হইতে
নিগত শাখা। কন্চ (বন্ধন করা)+ণক
কর্তৃ+স্ত্রীলঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কু—নির্মোক, সাপের পোলস। কন্চ+উ
কর্তৃ। বি; পু।

কঙ্কুক—কবচ, বর্ষ, সাজোয়া; কাঁচুলি;
জামা; বড়; নির্মোক, সাপের পোলস।
কন্চ (বন্ধন করা)+উক কর্তৃ।
বি; পু।

কঙ্কুকী (কঙ্কুকিন্) —কবচধারী; অস্ত্র-
পুরের বৃদ্ধ নপুংসক রক্ষক; সর্প। কঙ্কুক
শব্দ+ইন্ অস্ত্রার্থে। বি; পু।

কঙ্কুলিকা—স্ত্রীলোকের কাঁচুলি। কঙ্কুকী+
কণ্, স্বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কুলী—কাঁচুলি। কন্চ (বন্ধন করা)+
উল করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কঙ্কুল—অতি কুণ। বিণ।

কঙ্কুলি—কার্পা। হি-মু। বি।

কঙ্কুলিপত্রা—কুণ্ডলাপ্রকাশ; কুণ্ডলতা।
বাংপ্র। বি।

কটু—(কাটিত তীব্রতা দীক্ষিত ব্যক্তক)

অনুকরণ শব্দ; পিপীলিকবির দংশনের
অনুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

কটু—১। হস্তীর গণ্ড; তৃণ; তৃণাদন, মাহুর;
শব্দ; তত্ত্ব। কটু+অন্ কর্তৃ। ২।
শবরশ; তৃণ-রজ্জ্ব বিঃ, ধানের মরাই
বেটন করিবার বড়। কটু+অন্ করণ।
৩। অশান। কটু+অন্ অধি। ৪।
কটি। কটু+অন্ কর্ম। ৫। অতিশয়;
সময়বন্ধ। কটু+অন্ ভাব। বি; পু।
৬। ক্রিয়াকারী, কারক। কটু+অন্
কর্তৃ। বিণ।

কটক—১। সামু, গিরিনিভব; বলয়;
সেনানিবেশ; সৈন্ত; সেনারক্ষিত
রাজধানী; নগর; চক্র; গজদন্তমণ্ডল;
সৈন্যবলবণ। কটু (আবরণ করা)+ক
কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী।

২। উড়িয়ার একটি জেলা ও তাহার
প্রধান নগর; কটক জেলার মধ্য দিয়া
তিনটি নদী প্রবাহিত (বেতরঙ্গী, মহানন্দা
ও ব্রাহ্মণী)। কটক উড়িয়াদের দেশ।
উড়িয়াগণের মধ্যে খণ্ডিত নামে এক
জাতি দৃষ্ট হয়। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা
প্রাচীনকালের “খণ্ডধারী” স্বরূপে রাজ
সৈন্যের অন্তর্গত ছিল।

কটকট—তীর বেদনার অন্তঃস্পর্শক অনুকার
শব্দ। বাংপ্র। অ।

কটকটে—১। কঠিন, শক্ত; কঠোর;
নিরস; কবিশ, রূঢ় (‘—কথা’);
উৎকট, দারুণ; তীব্র; বাচাল, স্পষ্টভাষী।
বিণ। ২। পতঙ্গজুক পক্ষী বিঃ;
একজাতীয় ভেক; জগন্নাথদেবের এক
প্রকার ভোগ প্রসাদ। বাংপ্র। বি।

কট-কবালী, -কোবালী—এক প্রকার
বন্ধকী তাম্রমুক [ইহাতে শর্ত থাকে যে
নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে দেনা পারিশোধ না
করিলে আবদ্ধ সম্পত্তি মহাজনের লগ্নগত
হইবে]। অ। বি।

কটকিলা, কটকেলা—কঠোরতা, কাঠিন্য,
কড়াকড়ি; জেদ, কোটি, দৃঢ় প্রতিজ্ঞা;
মেয়াদী ইজারা। বাংপ্র। বি।

কটকিনাদার—মেয়াদী ইজারাদার।
বাংপ্র। বি।

কটকী (কটকিন্) পর্বত। কটক+ইন্
আচ্চে অর্থে। বি; পু।

কটকী—১। কটকে জাত; কটকের। বিণ।
২। কটকের লোক। বাংপ্র। বি।

কট-কোবালী—‘কট-কবালী’ জঃ।

কটন, স্যার হেনরি জন, স্টেডম্যান
(Sir Henry Cotton)—জন্ম ১৮৪৫
খ্রীষ্টাব্দ, ১৩ই সেপ্টেম্বর। মিডল সার্ভিস
পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
ভারতবর্ষে প্রথম আসেন এবং ক্রমে

নাগর পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ক্রমান্বয়ে
চীফ কমিশনার হন। এই পদে ১৮৯৬
হইতে ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত স্থায়ীকৃত ক্ষমিক
কার্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। গভর্নমেন্ট
ইহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রেষ্ঠতম খ্রীষ্টাব্দে
ইহাকে কে. সি. এস. আই. উপাধি প্রদান
করেন। ইনি ভারতহিতৈষী ছিলেন
এবং ভারতবাসীরাও ইহার বিশেষ
অনুরক্ত ছিল। কটন সাহেব নিউ ইন্ডিয়া
(New India) নামক গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়া তাহার ভারতহিতৈষিতার প্রত্যুত
পরিচয় দিয়াছেন। কার্য হইতে অবসর
গ্রহণের পর ইনি ইংলণ্ড হইতে জাতীয়
সম্মতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়া এক-
বার ভারতে আগমন করেন এবং সাধারণ
কর্তৃক অতি সাদরে ও সমারোহের
সম্মত অভ্যর্থিত হন। পরে কিছুদিন
পারলামেন্টের মেম্বর থাকিয়া নানাপ্রকারে
ভারতের হিতসাধনের চেষ্টা করেন। ইনি
প্রত্যক্ষবাদ ধর্মাবলম্বী (Positivist)।
একদা দ্ব্যপ, ভেদব্য ও নির্ভীক লোক
অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়।
সমদর্শিতা গুণে ইনি প্রজাবর্গের বিশেষ
অনুরাগভাজন হইয়াছিলেন। ১৯১৫
খ্রীষ্টাব্দে ইহাব মৃত্যু হয়। ইনি স্যার জন
কটন (Sir John Cotton) নামেও
পরিচিত।

কটফল—১। কদম্বফল। বি; স্ত্রী। ২।
করাকলের গাছ। বি পু।

কটমট—১। ভীষণ; গভী। বিণ। ২।
কঠোরতাপ্রকাশ; ক্রোধপ্রকাশ। অ।
৩। তাঁতভাবে; কঠোরভাবে; দৃঢ়ভাবে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

কটমটানো—কটমট করিয়া চাওয়া।
বাংপ্র। ক্রি।

কটমটি—দুর্বোধা বিবয়। বাংপ্র। বি।

কটমটে—১। দুর্বোধা বিবয়। বি। ২।
কঠোর; দুর্বোধা (‘—ভাষা’);
ভয়ানক। বাংপ্র। বিণ।

কটর-কটর—শক্ত জিনিস চিবাইয়া
খাওয়ার শব্দ। বাংপ্র। অ।

কটর-মটর—অনুকার শব্দ; বাহার
উচ্চারণ করিতে ও অর্থ বুঝিতে কষ্ট হয়
এরূপ শব্দ; অবোধ্য ভাষা। বাংপ্র। বি।

কটরা, কটোরা—বাটি, পেয়ালা; মাটির
খুরি। হি। বি।

কটরি—কটোরা, বাটি। প্রা কপ্র। বি।

কটা—আপিজল, খড়ের মত বর্ণবিবশিষ্ট;
খোতাড়; রক্ষ; কঠিন, কড়া। বাংপ্র।
বিণ।

কটাক—অপাঙ্গদৃষ্টি, আড়চোখে দেখা। কট
(ক্রিয়াকারী) যে অক্ষি, কর্মধা। বি; পু।

কটাকবাল—অগাধদৃষ্টিসমূহ। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

কটাকবৃষ্টি—আড়চোখ, আড়চোখে
চাওয়া। কর্মধা। বি;

কটাকপাত—আড়ভাবে দৃষ্টিনিক্ষেপ।
৬৩৭। বি; পু।

কটাক্ষ—দৃষ্টিকোণমাত্র; নির্দিষ্ট,
মুহুর্তকে। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

কটাক্ষ—কটাক্ষ। প্রা কপ্র। বি। [বি।

কটাক্ষ্য—কটাক্ষ। বাংলালা পক্ষে ব্যবহৃত।

কটাক্ষি—অশানাগি; ভূপ হারা প্রযুক্ত
বহি। কটরচিত অগ্নি, মধ্যপ। বি; পু।

কটা-চোখে—যাহার চোখ কটা এমন।
বাংগ্র। বিণ।

কটাত, কটাস—অনুকরণ শব্দ; ভীক্কার
অন্ত হারা কটিন ত্রবা কর্তনের বা ভীত
দৃশনের শব্দ। বাংগ্র। অ।

কটাল—অমাবস্তা ও পূর্ণিমা তিথিতে সমুদ্র
ও নদীজলের স্ফীতি। বি। মল্লা
কটাল—মগ্নবী অষ্টমী তিথির
জ্যোয়ার।

কটাল—‘কটাল’ ত্রঃ।

কটালে—কটাতাবের, ঈষৎ কটা, আপিজল,
বাদামী। বাংগ্র। বিণ।

কটাহ—পাত্র বিঃ, কড়া; কচ্ছপের খোলা;
দীপ বিঃ; নরক বিঃ। কট শব্দ—
আ—হন্+উ কর্তৃ। বি; পু।

কটি—শ্রোণদেশ, কোমর, মাজা, কাঁকাল;
হস্তিগণ। কট+ই কর্ম। বি; ক্রী।

কটিত—কটিদেশ, কোমর, মাজা,
কাঁকাল। ৬৩৭। বি; পু বা ক্রী।

কটিত্র—কটিদেশের বর্ম, কোমরের সাঁজোয়া,
কোমরের কাপড়; কটিবন্ধ; চন্দ্রহার,
গোট; ঘনসি। উপত্যং; কটি শব্দ - ত্রে
(প্রাপ করা)+উ কর্তৃ। বি; ক্রী।

কটিদেশ—কটিত, কোমর। কর্মধা।
বি; পু।

কটিবন্ধ—কোমরবন্ধ, belt; মেখলা;
(ভূগোলে) ভূপৃষ্ঠের বিভাগসূচক
ভূপালকের চতুর্দিকে বেটনকারী রেখা
বিঃ, Zone. কটি-বন্ধ (বন্ধন
করা)+অনু করণ। বি; পু।

কটিবন্ধনী—কটিবন্ধ, কোমরবন্ধ; মেখলা;
ঘনসি। ৬৩৭। বি; ক্রী। [পু।

কটিবাত—কোমরের বাত। ৬৩৭। বি;
কটিভূষণ—কাঞ্চী, মেখলা, চন্দ্রহার, গোট।
৬৩৭। বি; ক্রী।

কটিমণ্ডল—মণ্ডলাকার কটিদেশ। কটির
মণ্ডল, ৬৩৭; অথবা কটি মণ্ডলগ্রায়,
উপসিত। বি; ক্রী।

কটিমূল—কোমরের বেদনা। ৬৩৭। বি;
পু।

কটিমূল—কটিত, কোমরের মূল, ঘনসি,
চাবকি, কার; কটিবন্ধ; কটিভূষণ, মেখলা,
চন্দ্রহার, গোট। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কটা (কটিন)—হস্তী। কট+ইন্ আচ্ছ
অর্থে। বি; পু। ক্রী—**কটিনী**।

কটা—কটি, কোমর, কাঁকাল; পিঙ্গলী। কটি
+ইপ্। বি; ক্রী।

কটু—১। তিক্ত, কবায়; তীব্র, তীক্ষ্ণ, ঝাল;
হরতি; কর্কশ, রূঢ়; মৎসর; উগ্র;
কুৎসিত। কট+উ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—
কটুবা কটী। ২। অকার্য। কট+
উ কর্ম। বি; ক্রী।

কটুকটব্য—কড়া কথা, রূঢ় কথা, দুর্বাক্য,
গালিগালাজ। বাংগ্র। বি।

কটুকীট, -কীটক—মশক, মশা। কর্মধা।
বি; পু।

কটুতা, কটুহ—তিক্ততা; উগ্রতা; তীব্রতা;
কার্কশ, রূঢ়তা। কটু শব্দ+তা, ত
ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কটুভূষী—তিক্তলাভ। কর্মধা। বি; ক্রী।

কটুভৈল—সর্পপতিল। কর্মধা। বি; ক্রী।

কটুজয়—ত্রিকটু; শুঁঠ পিপুল ও মরিচ।
৬৩৭। বি; ক্রী।

কটুপাক—১। যাহা রন্ধন করিলে খাইতে
কটু বোধ হয় এমন। কটু পাকে যে, বহ।
২। লবণাক্ত। কটু পাক যাহার, বহ।
বিণ।

কটুভাষী (—ভাষিন্)—কটুবা কথা প্রয়োগ-
কারী, অশ্রিয়বানী। উপত্যং; কটু শব্দ
ভাষ্+গন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
কটুভাষিণী।

কটুরব—কর্কশ শব্দ। কর্মধা। বি; পু।

কটুবা কথা—রূঢ়বচন, কর্কশ কথা;
দুর্বাক্য, গালাগালি। কর্মধা। বি; ক্রী।

কটুক্তি—কটু কথা, রূঢ়বচন, দুর্বাক্য, গালা-
গালি। কটু যে উক্তি, কর্মধা। বি; ক্রী।

কটোর, কটোরা—মাটির বাটি, গুরি।
কট+ওরন্ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী ও
ক্রী। [বি।

কটোরি—ছোট বাটি বা গুরি। বাংগ্র।

কটু—মধ্যদেশ; কটিমধ্য, মাজা, কাঁকাল।
প্রা কপ্র। বি।

কটুর—অন্ত বিঃ, কটোরি। বি; পু।

কঠ—১। জনৈক মুনি ঈনি বৈশম্পায়নের
শিষ্য; কঠশাখাধারী। কঠ+অন্ কর্তৃ।
২। বেদান্ত বিঃ, উপনিষদ্ বিঃ। কঠ
+অন্ কর্ম। বি; পু।

কঠধৃত—বেদের কঠশাখার অভিজ্ঞ। ৭৩৭।
বিণ।

কঠমর্দ—শিব, মহাদেব। বি; পু।

কঠর, কঠোর—কঠিন; পূর্ণ। কঠ (কটে
বাঁটা)+অরন্, ওরন্ কর্তৃ। বিণ।

কঠশাখা—ঋগ্বেদের অংশ বিঃ। মধ্যপ।
বি; ক্রী।

কঠিকা—তুলসী; খটা, খড়িমাটি। বি; ক্রী।

কঠিন—১। দৃঢ়, শক্ত; নিষ্ঠুর, নির্ভর;
বাহ্যকে সহজে তুষ্ট বা বশ করিতে পারা
যায় না এমন; অারসনাধ্য; দুর্বোধ;
দুঃসহ; কষ্টকর; বীরস। কঠ+ইন্ কর্তৃ।
বিণ। ২। স্থালী, মৃৎপাত্র। বি; ক্রী।

কঠিনতম—অতিশয় কঠিন, দৃঢ়তম। কঠিন
+তম অতিশয়ার্থে। বিণ।

কঠিনতর—দুইটির মধ্যে অধিকতর দৃঢ়,
অপেক্ষাকৃত দৃঢ়। কঠিন+তর অতি-
শয়ার্থে। বিণ।

কঠিনতা, কঠিনহ কঠিত (সকল
অর্থে)। কঠিন+তা, ত ভাবার্থে। বি;
মধ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কঠিনপূর্ত, -পূর্তক—কূর্ম, কচ্ছপ। কঠিন
পূর্ত যাহার, বহ। বি; পু।

কঠিনিকা—খটা, খড়ি। কঠিনী+কণ্+
আপ্। বি; ক্রী। [ক্রী।

কঠিনী—খটা, খড়ি। কঠিন+ইপ্। বি;

কঠোর—‘কঠর’ ত্রঃ।

কড়া—১। সখবার নিদর্শনস্বরূপ স্ত্রীলোকের
মণিবন্ধন সৌহারদির বলয়। ২। ঈড়শি
বাঁধিবার দৃঢ়হস্ত; ফুল, পাতার কলি।
বাংগ্র। বি। [বি।

কড়াই—কড়াই বা কড়া, কটাহ। প্রা কপ্র।

কড়ক—করক লবণ। কড়্+অক কর্তৃ।
বি; ক্রী।

কড়কড় ঢকাদির বাতফলি, বজ্রনাদ
প্রভৃতির অনুকরণ শব্দ। বাংগ্র। অ।

কড়কড়া, কড়কড়ে—ওকাইরা কঠিন ও
ভরুর (যেমন, কড়কড়ে ভাত, কড়কড়ে
মুড়ি)। বাংগ্র। বিণ।

কড়কানে—ধমকানো, বাকো তাড়না বা
শাসন করা। বাংগ্র। ক্রি।

কড়ক—হৃদে বীরহৃদীপক পাখা। প্রা
কপ্র। বি।

কড়জ—ভিকাপাত্র। বাংগ্র। বি।

কড়তা—মোকাকারে রচিত বৃত্তাক্ত; মোক;
সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা; বিবরণ; জমিদারী
সেরেস্তার যে কাগজে প্রজার ওজাসিল
বাকী লিপিত থাকে; দুই তিন খাই দড়ি
পাকাইয়া মোটা দড়ি। বাংগ্র। বি।

কড়তা—বিক্রেয় দ্রব্যের আধারের ওজন,
tare. বাংগ্র। বি।

কড়মড়—দস্তে দস্তে ঘর্ষণের বা কঠিন ত্রব্য
চর্চণের অনুকরণ শব্দ। বাংগ্র। বি।

কড়মড়ে—কঠিন, শুকনো, যাহা চিবাইলে
কড়মড় করে এমন। বাংগ্র। বিণ।

কড়া—১। কঠিন, শক্ত; কঠোর, রূঢ়; ধর,
তীব্র, উগ্র, রক্ষ; নির্ভয়, নিষ্ঠুর; চড়া,

উচ্চ, অধিক; অলঙ্কারী। বিণ। ২।
কড়াই, কটাই; কড়ি; কলের আভাষা;
কড়, মধ্যা ব্রীলোকের হাতের লৌহাধার
বলয় বা বালা; প্রমসাধ্য কাজ করার জন্য
অঙ্গবিশেষের শক্ত দাগ বা জামড়ো;
খাড়বলয়, লোহার বালা; বালার মত
হাতল; আটা। বাংপ্র। বি।

কড়াই—১। কড়া, কটাই; কলার। বাংপ্র।
২। হাতের কড় বা কড়া, লৌহাধার বলয়
বা বালা। প্র। কপ্র। বি।

কড়াকড়, কড়াডড়—১। উচ্চধ্বনির
অনুকরণ শব্দ। অ। ২। কঠোর নিয়ম;
কঠিন পরীক্ষা; দৃঢ় বন্ধন। বাংপ্র। বি।

কড়াকড়ি—কঠোর নিয়ম, শৃঙ্খলা; শাসন।
বাংপ্র। বি।

কড়াফিরা, কড়াকে—খারাপাতে কড়ার
বা কড়ির আধা। বাংপ্র। বি।

কড়াফাতি—মুদ্রার অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংখ্যা;
ক্ষুদ্র হিসাব। বাংপ্র। বি।

কড়াৎ—কঠিন বস্তুর বিদারণ ধ্বনি, বজ্রনাদ
প্রভৃতির অনুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

কড়ান্ন—অঙ্গীকার; শর্ত; নিয়ম; সময়-
নিরূপণ। <আ 'করান্ন'। বি।

কড়ানী—১। অঙ্গীকৃত; চুক্তিতে ধার্য,
নির্ধারিত। আ-মু। বিণ। ২। ধনা ঠুড়ার
সহিত তৈল ও জল সংযোগে প্রস্তুত এক
প্রকার আঠা বা পুটিং। প্রাদে। বি।

কড়ি—কপদক, বসারিক; অর্থ, ধন; শামুক-
জাতীয় সামুদ্রিক প্রাণিবিশেষের খোলা;
ছাদের ফুল অবলম্বন-স্বরূপ লম্বা কাঠি লোহা
ইং, আড়া; ছোট লোহার আটা;
(সংস্কৃতে) নির্দিষ্ট স্বরের উচ্চতর স্বর—
অঘট বাহা পরবর্তী নির্দিষ্ট স্বর অপেক্ষা
নিম্নতর। বাংপ্র। বি।

কড়িমধ্যম—স্বর বিঃ; বস্ত্র বিঃ। বি; স্ত্রী।

কড়িলাল, কড়েল—কড়িওলালা, অর্থশালী,
ধনী। বাংপ্র। বিণ।

কড়ে—১। অর্থশালী, ধনবান্। বাংপ্র।
২। চকল; কনিষ্ঠ, ক্ষুদ্রতম ('—আজুল');
কচি ('—কল'); বালিকা, অল্পবয়স্ক।
<কনীয়স্। বিণ। ৩। কনিষ্ঠ আজুলের
স্পর্শ বা স্পর্শের জন্য রোমাঞ্চ; ছোট লাঠি
দ্বারা স্পর্শ। বাংপ্র। বি।

কড়ে-রাড়ী—অল্পবয়সেই বিধবা, বাল-
বিধবা। কর্ণা। বাংপ্র। বি বা বিণ।

কড়েল—'কড়িলাল' ত্রঃ।

কণ—দুস্তাংশ; অত্যন্তভাগমাত্র; ধাত্তাংশ।
কণ+অনু কর্ণ। বি; পু।

কণকণি—অনুকরণ শব্দ; কণগাধি
অলংকারের ধ্বনি। বাংপ্র। বি।

কণ-কীর্ত্তি—কীর্ত্তক—ছোট জীরা, সাদা
জীরা। কর্ণা। বি; পু।

কণা—দুস্তাংশ; ধাত্তাংশ; ক্ষুদ্র। বি;

কণাল—বৈশেষিক দর্শনপ্রণেতা মূনি; বর্ণ-
কার; চটক। উপত্যং; কণ+অনু+অনু
কর্ত্ব। বি; পু। মহর্ষি কণাদেব প্রকৃত
নাম উল্লুক, এজন্য ইহার প্রণীত দর্শনশাস্ত্র
ঔল্কা দর্শন নামেও অভিহিত হইয়া
থাকে। ইনি তত্ত্বের কণা তক্ষণ করিয়া
জীবনধারণ করিতেন, এজন্য ইহার কণাদ
নাম হইয়াছে। কাহারও কাহারও মতে
ইনি খ্রীঃ পূঃ ১২শ শতাব্দীতে বিদ্যমান
ছিলেন। ইহার প্রণীত বৈশেষিক দর্শন
বড় দর্শনের অন্তর্গত। ইনি পরমাণুবাদী
ছিলেন। কোন অজ্ঞাত কারণ দ্বারা
পরমাণুসমূহের সংযোগেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের
উৎপত্তি, ইহাই ইহার মত। তেজ ও
আলোক যে এক মূল পদার্থের অবস্থান্তর
হইতে উৎপন্ন ইহা ইনিই প্রথম প্রচার
করেন।

কণিক—১। কণা; গোহুমর্চ, আটা বা
ময়লা, মজি; শত্রু; নীরাজন, আরতি।
কণ+ইকন্। বি; পু। ২। রাজা
ধৃতরাষ্ট্রের জনৈক ব্রাহ্মণ দম্ভী। ইনি
ধৃতরাষ্ট্রকে অসৎ পরামর্শ দিয়া পাণ্ডবদিগের
বিরুদ্ধে সর্বদাই উত্তেজিত করিতেন।
শত্রুকে যে-কোন উপায়েই হউক না কেন
নষ্ট করা উচিত, এই বাক্যের দৃঢ়তা
সমর্থনের জন্য ইনি স্বকপোল-কল্পিত
জম্বুকাবির উপাখ্যান ধৃতরাষ্ট্রের নিকট
বর্ণনা করিয়াছিলেন। বি; পু।

কণিকা—কণা, অণু; অতি ক্ষুদ্র বস্তু;
চালের গুদ। কণ+কণ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

—কণিকা, কণা। বি; স্ত্রী।

কণীয়ান্ (কণীয়স্)—'কণীয়ান্' ত্রঃ।

কণ্ট—কটক, কাটা। কন্ট+অচ্। কর্ণ।
বি; পু বা স্ত্রী।

কণ্টক—১। কাটা; মস্তাদির অস্থি,
মাছের কাটা; বিষ; ক্রেশদারক বস্তু; ক্ষুদ্র
শত্রু; লম্ব; রোমাঞ্চ; কেন্দ্র; (জায়ে)
দোষোক্তি। কন্ট+অচ্। কর্ণ। বি; পু
বা স্ত্রী। ২। সূচ্যগ্র; কর্ণহান; দোষ;
মকর; রেণু। বি; পু।

কণ্টকক্রম—শাখালী তরু, শিমূল গাছ।
মধ্যপ। বি; পু।

কণ্টকফল—১। পনসফল, কাঁটাল। কটক-
ফল যে ফল, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। ২। পনস
ফল, কাঁটাল গাছ। কটকফল ফল হয়
বাহাতে, বহ। বি; পু।

কণ্টকমস্ত—কাটার জরা; বিষবহন
(—পথ)। কটক শব্দ+মস্ত। বিণ।
স্ত্রী, -মস্ত্রী।

কণ্টকশয্যা—কটকাধীর্ণ শয়ন, কাটা
হড়ানো বিছানা অর্থাৎ যে অবস্থায়
বিছানায় থাকি অতীব ক্রেশজনক; ঘোর
বিপদের অবস্থা। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কণ্টকাধীর্ণ—কটকবিশিষ্ট, কাটা-
হড়ানো; বিষসংকুল। কটক দ্বারা
আধীর্ণ, ওতং। বিণ।

কণ্টকারিকা—কটকারী নামক ক্ষুদ্র কাটা
গাছ। কটকারী+কণ+আপ্। বি;
স্ত্রী।

কণ্টকারী—একধরনের কাটা গাছ;
বিত্ত্বত, বৈচি গাছ; শিমূল গাছ। কটক
—ক (গমন করা)+ঘঞ্ কর্ণ+ইপ্।
বি; স্ত্রী।

কণ্টকি-কাট—শুককাঁট, শুগাপোকা।
কটকী যে কাঁট, কর্ণা। বি; পু।

কণ্টকিত—কটকযুক্ত; রোমাঞ্চিত। কটক
শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

কণ্টকিনী—কটকযুক্ত। বিণ; স্ত্রী।

কণ্টকিফল, কণ্টকীফল—১। কাঁটাল
গাছ। কটকী ফল বাহার, বহ। বি; পু।
২। কাঁটালফল। কটকী যে ফল, কর্ণা।
বি; স্ত্রী।

কণ্টকী (কটকিন্)—১। কটকযুক্ত।
কটক শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী—
কণ্টকিনী। ২। মস্ত; খজুরাদি
কটকযুক্ত বৃক্ষ; বেউড় বাঁশ; কাঁটাল
গাছ; ময়না গাছ; কুল গাছ। বি; পু।

কণ্টকী কাটা বেঙন। বি; স্ত্রী।

কণ্টকোদ্ধার—(কেন্দ্র বা শরীর হইতে)
কটক নিকাশন, অর্থাৎ কাটা তুলিয়া
ফেলা; বিষ দূরীকরণ; ক্রেশ-হেতুর অপ-
সারণ; শত্রু নিবারণ। কণ্টকের উদ্ধার,
ওতং। বি; পু।

কণ্টকল—পনস, কাঁটাল; ধূতুর। কণ্ট
(কটক) ফলে বাহার, বহ। বি; পু।

কণ্টাফল—পনস বৃক্ষ, কাঁটাল গাছ। কণ্টা
(কটক) ফলে বাহার, বহ। বি; পু।

কণ্টাঙ্কি—চুক্তি, কোন নির্দিষ্ট কার্য নির্দিষ্ট
ব্যয়ে করিয়া দিবার জন্য প্রতিশ্রুতি বা
অঙ্গীকার। <ইং 'contract'। বি।

কণ্টাঙ্কিতর—টিকাদার। <ইং 'contractor'। বি।

কণ্টোল সরকার কর্তৃক মূল্যনিয়ন্ত্রণ;
নিয়ন্ত্রিত মূল্যে বিক্রয় পদার্থের দোকান।
<ইং 'control'। বি।

কণ্ট—গলদেশ; কণ্ঠধ্বনি; নিকট। বি; পু
বা স্ত্রী।

কণ্ঠগ্র—কণ্ঠগত, গলব্যাপী, গলা পর্যন্ত বিস্তৃত।
উপত্যং; কণ্ঠ+গ্র+ড কর্ণ। বিণ।

কণ্ঠজীত—বাহা কণ্ঠের সঙ্গে গান করা হইয়া
গাছে এমন। ওতং। বিণ।

কর্তমানী—গলদানী, গলার নল বা চোঙ।
৩৩৭। বি; দ্রী।

কর্তবন্ধ, **কর্তবীম**—গলদেশে আবদ্ধ;
গলনয়; গলদেশ ধারণপূর্বক আলিঙ্গন-
কারী। ৩৩৭। বি।

কর্তবুধ, **কর্তবুধা**—মালা, মালা; হার;
টিক। ৩৩৭। বি; দ্রী ও দ্রী।

কর্তববি—গলদেশধারীর রত্ন; কঠোর
বাহিরের টুঁ হাড়, Adam's apple.
৩৩৭। বি; পু।

কর্তবাজা—কঠোর, গলার একপ্রকার খর্ব-
হার। ৩৩৭। বি; দ্রী। [পু।

কর্তবোধ—কঠোর বন্ধ হওয়া। ৩৩৭। বি;

কর্তবোল—অব্যক্ত কঠধ্বনি; কলরব,
কোলাহল। ৩৩৭। বি; পু।

কর্তবল্ল—গলনয়, বাহ্য গলার লাগিয়া
আছে এমন; কঠবন্ধ। ৩৩৭। বি।

কর্তবীম—‘কর্তবন্ধ’ অঃ।

কর্তবাল—গলদেশে হইতে আগত নিবাস;
মুহু অবস্থা। ৩৩৭। বি; পু।

কর্তবুজ—মালা, মালা; আলিঙ্গন বিঃ।
৩৩৭। বি; দ্রী।

কর্তবু—গলবিত্ত; অভ্যন্ত, মুখস্থ। উপত্যং;
কঠ—হা+উ কর্ণ। বি।

কর্তবুর—গলার আওরাজ। ৩৩৭। বি;
পু।

কর্তহার—গলদেশে পরিহিত হার নামক
অলংকার। কঠোর হার, ৩৩৭। বি; পু।

কর্তা—১। গলদেশ, গলা; কঠরব; নিকট।
কঠ+আপ্। বি; দ্রী। ২। গলার
নীচে দুই পাশের হাড়। বাং। বি।

কর্তাগত, **কর্তগত**—কঠ পর্বত আগত বা
উপস্থিত, বহির্গমনোদ্ভূত। কঠকে আগত
বা কঠকে গত, ২৩৭। বি।

কর্তাগতপ্রাণ—১। যে প্রাণ কঠা পর্বত
আসিয়াছে, বহির্গমনোদ্ভূত প্রাণ; মুহু
অবস্থা। কঠাগত যে প্রাণ, কর্মধা। বি;
পু। ২। ওঠাগতপ্রাণ, বাহার প্রাণ
বহির্গত হইবার উপক্রম হইয়াছে এরূপ,
মরণোদ্ভূত, মুহু। কঠাগত প্রাণ বাহার,
বহ। বি।

কতি—বৈকবদের তুলসীর মালা; ছোট হার।
বাং। বি।

কতিকা—কঠী (সকল অর্থে)। কঠী+
কণ্, বার্থে+আপ্। বি; দ্রী।

কতিবদল, **কতিবদল**—আধুনিক বৈকব-
বৈকবীদিগের দ্রী পুরুষের গলার মালা
বিন্যাস দ্বারা বিবাহ। বাং। বি।

কতি—কঠ, গলা; একদল হার বা মালা;
গোড়কের গ্রীষ্মবেষ্টক রক্তধারি। বি;
দ্রী।

কতিদ্বারী—গলার মালা পরা বৈকব বা

বৈরাগী; বৈকব মঠাধিকারী। বাং।
বি।

কতিবদল—‘কতিবদল’ অঃ।

কঠেকাল—নীলকঠ, শিব, মহাদেব। কঠে
(গলদেশে) কাল (কুবর্গ) বাহার, বহ;
সমুদ্রমহানোষিত বিব পান করার মহাদেবের
কঠে নীলবর্ণ চিহ্ন হয়। বি; পু।

কঠ্য—কঠ দ্বারা উচ্চার্য (‘ব’ বর্গ); কঠ-
সম্বন্ধীয়। কঠ+ক্য। বি। দ্রী—**কঠ্যী**,
কঠ্য। **কঠ্য বর্গ**—অ আ কবর্গ হ
ও বিসর্গ—এই নয়টি বর্গ।

কণ্ড—তুর্নিকাশন, কাঁড়া। কন্ড্ (ভেদ
করা, কাঁড়া)+অনট্ ভাব। বি; দ্রী।

কণ্ডনী—মুখল; উদুখল। কন্ড্ (ভেদ
করা, কাঁড়া)+অনট্ করণ+ঈপ্।
বি; দ্রী।

কণ্ড—১। চুলকানি, খোস, পাঁচড়া। কন্ড্
(ভেদ করা)+উ ভাব। বি; দ্রী।

২। জনৈক মুনি, মহর্ষি কষের পুত্র। ইনি
দীর্ঘকাল হুকঠোর তপস্করণে নিযুক্ত থাকায়
ইন্দ্র ভীত হইয়া ইহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত
এলোটা নারী অঙ্গরাকে প্রেরণ করেন।
অঙ্গরার রূপলাবণ্যে ও হাবভাবে বিমোহিত
হইয়া কণ্ড তপস্তায় জলাঞ্জলি দিয়া বহু-
কাল তাহার সহিত বাস করেন। প্রায়
সহস্র বৎসর এইরূপে অতীত হইলে একদা
সায়ংকালে কণ্ড সন্ধ্যাবন্দনা করিতে উভত
হইলেন। তখন এলোটা পরিহাস করিয়া
কহিল, “এত কাল পরে কি তোমার সন্ধ্যা-
বন্দনা মনে পড়িল?” এই কথায় কণ্ডর
চৈতন্য হইলে তিনি অঙ্গরাকে পরি-
ভাগ করিয়া পুরুষোত্তমকেই গমনপূর্বক
উর্ধ্ববাহ হইয়া কঠোর তপস্তায় প্রবৃত্ত হন
এবং কালক্রমে সিদ্ধিলাভ করেন। বি;
পু।

কণ্ড, **কণ্ডুতি**—চুলকানি, কুটুহলি; কিছু
করিবার জন্ত ঔষধ্য। কণ্ড্ (চুলকানো)
+কিপ্, ক্তি ভাব। বি; দ্রী।

কণ্ডুল—চুলকানো; চুলকনা, খোস,
পাঁচড়া। কণ্ড্+ডা+অনট্ ভাব। বি;
দ্রী।

কণ্ডুলমান—কণ্ডুলকারী, যে চুলকাইতেছে
এমন। কণ্ড্+শান কর্ণ। বি।

কণ্ডুল—কণ্ডুল (সকল অর্থে)। কণ্ড্+
ডা+অ ভাব+আপ্। বি; দ্রী।

কণ্ডুল কণ্ডুল, চুলকানি। কণ্ড্
শল+ল যুক্তার্থে। বি।

কণ্ডান—অতিক্রম; কনিষ্ঠ। ‘কণ্ডান’
পদের বিকৃতি। প্রা কঞ। বি।

কণ্ড—১। পাশ। কণ্ (আর্তনাদ করা)+
ব কর্ণ। বি; দ্রী। ২। জনৈক মুনি,
পুরুষাঙ্গের অগ্রভির্বের পুত্র এবং কণ্ডমুনি

জনক। মালিনী নদীর তীরে ইহার
আশ্রম ছিল। ইমিই দুমন্ত-মহিষী শকুন্তলার
পালকপিতা। ইনি বহুবীর্যবান কাশ শাখার
প্রশেতা। বি; পু।

কণ্ড-সুতা—দুমন্ত-মহিষী শকুন্তলা [শকুন্তলা
অঃ]। ৩৩৭। বি; দ্রী।

কণ্ডাঙ্গ—কণ্ডমুনির ভগ্নাবন। কষের
আশ্রম, ৩৩৭। বি; পু। [মালিনী
নদীর তীরে কুলপতি কষের আশ্রম ছিল।
উহা বর্তমান সময়ে ধর্মারাম নামে অভিহিত
হয়।]

কণ্ড—কলমের মুখ, কচ। বাং। বি।

কণ্ড—কি পরিমাণ বা সংখ্যা; অনেক, বহু;

কি দর বা দাম। বাং। বি। **কণ্ড**
কি—অনেক রকমের অনেক মিসিস বা
বিষয়, অনেক প্রকার। **কণ্ড মা**—

কতই, খুব। **কণ্ড শত**—অসংখ্য।

কণ্ডক—কতিপয়, কিঞ্চিৎ, কিছু। বাং।
বি।

কণ্ডকটা—কিরণপরিমাণে; সামান্য মাত্রায়,
ঐহৎ; আংশিক, কিরণংশে। বাং।
বি। বি।

কণ্ডবেল—কশিণ, বেলজাতীয় অন্ন ফল
বিঃ। বাং। বি।

কণ্ডমন্ত, **কণ্ডমন্তে**—কণ্ডরকমে, দান-
প্রকারে, বিবিধভাবে। বাং। বি।

কণ্ডয়ে—কণ্ড। প্রা কঞ। বি।

কণ্ডহ—কতই। প্রা কঞ। বি।

কণ্ডি ১। কিরণপরিমিত, কণ্ড। কিন্
শব্দ+ডতি পরিমাণার্থে। বি। ২।
কি, কিসের; কোথায়। প্রা কঞ। অ।

কণ্ডিপয়—কিরণ, কণ্ড, কণ্ডকণ্ডলি। কতি
অঃ। কতি শব্দ+পয়। বি।

কণ্ডিবিধ—কণ্ডপ্রকার। কতি বিধা (প্রকার)
বাহার, বহ। বি।

কণ্ডেক—কণ্ডক; কণ্ড, কণ্ড অধিক;
বিস্তার; কণ্ডকণ্ডলি, কতিপয়, কয়েক।
বাং। বি।

কণ্ডা—মালিক; প্রধান ব্যক্তি; লাধারণ
মিসিস-বিক্রেতাকে সোধেধ ‘করিবার’
শব্দ। ‘কণ্ডা’ পদের অপভ্রংশ।
বাং। বি।

কণ্ড (কণ্ড) —কি প্রকারে; কেন; প্রয়;
সম্মত; হর্ষ; নিন্দা; সম্ভাবনা। কিন্
শব্দ+ধন প্রকারার্থে। অ।

কণ্ডক—বস্তা; কণ্ডোপজীবী, সর্বজনসম্মত
পুরাণ-ব্যাখ্যাকারী। কণ্ড্+গক কর্ণ।
বি। দ্রী—**কণ্ডিকা**।

কণ্ডকতা—কণ্ডকের কার্য বা ব্যবসায়,
বহুজনসম্মত ভাষ্যভঙ্গীভাষ্যসিদ্ধি পুরাণ-
পাঠ ও ব্যাখ্যা। কণ্ডক+তা ভাবার্থে।
বি; দ্রী।

কথকথন—কোনও একারে, কোনও রূপে।

কথ+কন, চিৎ অনিশ্চয়ার্থে। অ।

কথকিৎ—১। কোনও একারে, কোনও রূপে। কথ+কিৎ অনিশ্চয়ার্থে। অ।

২। কিকিৎ, কিছু। বাং। বি।

কথক—উক্তি, বলা। কথ্ (বলা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

কথকীয়—বক্তব্য, বাচ্য, কথা। কথি + অনীয় কর্ম। বি।

কথকৃত—কিপ্রকার; কিরূপ। কথ+কৃত। বি।

কথা—উক্তি; উচ্চারণ; সত্যামিশ্রিত গল্পগ্রন্থ; উপাখ্যান; কথকতা; বিবরণ; প্রসঙ্গ, বিবয়; বাখ্যাত; অঙ্গীকার, প্রতিশ্রুতি; অভিপ্রায়, চিন্তা; এবাদ। কথ্ (বলা) + ও ভাব। বি; ক্রী। এক

কথা—অপরিবর্তনীয় কথা। কথা

চালা—গল্প বলা; মুখে মুখে কথা

বাড়ানো। কথা দেওয়া—প্রতিশ্রুতি

দেওয়া। কথার জোড়—অকেজো

কথার বাড়াবাড়ি। কাকের কথা—

নির্ভরযোগ্য কথা; দরকারী কথা। ছোট

কথা—সামান্য কথা; মূল্যহীন কথা।

দশ কথা—নানাবিধ কড়া কথা;

অনেক কথা।

কথাকথন—১। কথার অবসর। কথার অন্তর, ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। অল্প কথা। অল্প কথা, নিত্য। ৩। কথা কাটাকাটি, বাগযুদ্ধ, বিবাদ, কলহ; কথার খেলাপ। বাং। বি।

কথাপ্রবন্ধ—১। বাক্যাদি কথোপকথন, কথাবার্তা; রচিত সন্দেহ বা উপভাস; উপাখ্যান, কাহিনী; গল্প। কথার প্রবন্ধ, ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। বাক্যাদি। বাং। বি।

কথাপ্রসঙ্গ—১। কথোপকথন; কথা-বার্তা; কথার অবতারণা বা ক্রম। ৬তৎ। বি; পু। ২। বহুভাবী, বাচাল; দ্বিপু, বাতুল; বিযচিকিৎসক। বহ। বি।

কথাপ্রসঙ্গে—কথার কথায়, প্রসঙ্গক্রমে, বহাক্রমে। কথার প্রসঙ্গ আছে বাহাতে, বহ, এরূপে। অ; ক্রি-বি। [বি।]

কথাবার্তা—আলাপ, কথোপকথন। বাং।

কথাকথন—প্রবন্ধ, উপক্রমণিকা, গল্পের ভূমিকা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

কথামিশ্র—গল্পরচনারূপ কলাবিদ্যা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

কথামিশ্রী (—শিল্পিন)—গল্পকার; উপভাসিক। ৬তৎ। বি; পু।

কথামিশ্রিতলাগন—সোমসেব ভট্ট কৃত উপন্যাসবলক গল্পের পুস্তক। বি; পু। ক্রী।

কথামাহিত্য—উপভাস; গল্প; রম্য রচনা। কর্মণ। বি; ক্রী।

কথামাহিত্যিক—উপভাসিক; গল্প-লেখক। কথামাহিত্য+ইক করে অর্থে। বি; পু।

কথি—কোথায়, কোন্ স্থানে। বাঙ্গালা পদ্যে ও গ্রাম্য ভাষায় ব্যবহৃত। অ।

কথিত—১। উক্ত; বর্ণিত; উচ্চারিত। কথ্+ক্ত কর্ম। বি। ২। কথন। কথ্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

কথিহ, কথিহু—কোথাও। প্রা কথ্র (“কহসি মাধবদাস হেরব না কথিহ”—মাধবদাস)। প্রা কথ্র। অ।

কথো—কত; কতিপয়। প্রা কথ্র। বি।

কথোদ্ভূত—কথার উপক্রম বা আরম্ভ, প্রস্তাবনা, উপক্রমণিকা। কথার উদ্ভূত, ৬তৎ। বি; পু।

কথোপকথন—কথাবার্তা, পরস্পর আলাপ; উক্তিপ্রত্যুক্তি; বাদামুবাদ। কথা ও উপকথন, ৬তৎ। বি; ক্রী।

কথ্য—কথনীয়, বক্তব্য, বাচ্য, বলার উপযুক্ত। কথ্ (বলা) + য কর্ম। বি।

কথকথন—১। কুৎসিত অক্ষর, খারাপ লেখা। কু (কুৎসিত) যে অক্ষর, কর্মণ। বি; ক্রী। ২। কুৎসিত লেখক, বাহার হাতের লেখা ভাল নয় এরূপ। কু (কুৎসিত) অক্ষর বাহার, বহ। বি।

কথকথি—মন্দাঙ্গি, অধিমালা। কু (কুৎসিত) অঙ্গি, কর্মণ। বি; পু।

কথকথ—কুৎসিত অঙ্গ; জঘন্ত ভক্ষ্য। কু (কুৎসিত) যে অঙ্গ, কর্মণ। বি; ক্রী।

কথকথ্য—কু-অভ্যাস, মন্দ অভ্যাস। কু (কুৎসিত) যে অভ্যাস, কর্মণ। বি; পু।

কথকথ—১। খনামধ্যাত পুণ্য। ‘কথক’ শব্দের অপভ্রংশ। ২। পদক্ষেপ; পদক্ষেপদূরত্ব; ঘোড়কের গতি বিঃ। আ। বি।

কথকথ—মিষ্টার বিঃ, চিনির একপ্রকার ফাঁপা লড্ডুক বা লাড়ু। বাং। বি।

কথকথ—সহচর, অহুচর; সেবক; ভৃত্য। প্রা কথ্র। বি।

কথকথ—১। কথমফুলের গাছ। কথ্+অঘচ্, কর্তৃ। বি; পু। ২। কথমফুল। বি; ক্রী।

কথকথ—কথকথকমুহ। কথক শব্দ+কথ। বি; ক্রী।

কথকথোলক জায়—‘জায়’ হ্রঃ।

কথকথ—মুলা, আদর, বহু, খাতির, সমাদর, সম্মান। <আ ‘কথ’। বি।

কথকথ—১। কুৎসিত অর্থ, বিকৃত অর্থ; কুৎসিত তাৎপৰ্য। কু (কুৎসিত) যে অর্থ, কর্মণ। বি; পু। ২। ব্যর্থ, নিরর্থক। কু অর্থ বাহার, বহ। বি।

কথকথ—কথকথরণ; বিড়বনা; অবমাননা;

যাতনাতান, গীড়ন। কু শব্দ—প্রিজন্ত অর্থ (=অর্থি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

কথকথ—কথন (সকল অর্থে)। কু—অর্থি + অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

কথকথ—দূষিত; বিড়বিত; ক্রোশিত। কু শব্দ—প্রিজন্ত অর্থ+ক্ত কর্ম। বি।

কথকথ—কুৎসিত অর্থে ব্যাখ্যাত বা গৃহীত; ব্যর্থীকৃত, বিকলীকৃত; মন্দীকৃত। কথ+ক্টি অতুতভাবার্থে (=কথন) —কু+ক্ত কর্ম। বি।

কথকথ—কুৎসিত; জঘন্ত; কুপণ; লোভী; ক্ষুঃ; নীচ। বি। বি—কথকথতা, -ত্ব।

কথকথ—রত্নাক, কলাগাছ। কথলী+কথ্+আপ্। বি; ক্রী।

কথলী—কলাগাছ; কলা; পতাকা; মৃগী বিঃ; করিবৈজয়ন্তী, হাতীর উপরের নিশান। কথল+ঈপ্। বি; ক্রী। কথলী

প্রদর্শন করণ—কলা দেখানো; কাঁক দেওয়া, কাঁক দিয়া পলাইয়া যাওয়া।

কথলীকুসুম, কথলীপুপ—কলার ফুল, মোচা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

কথলীকু—খোড়। ৬তৎ। বি; পু।

কথকথ—কুৎসিত অর্থ, দুই ঘোটক, মন্দ ঘোড়া। কু যে অর্থ, কর্মণ। বি; পু।

কথ—কথন, কোন্ সময়ে, কবে। কিম্ শব্দ+দা কালার্থে। অ।

কথাকার—১। কুৎসিত আকৃতি, বিজী চেহারা। কু যে আকার, কর্মণ। বি; পু। ২। কুৎসিতাকার; বিজী। কু আকার বাহার, বহ। বি।

কথকথ—কথনও। কথ+ক। অ।

কথকথ, **কথকথিৎ**—কোনও সময়ে, কখনও। কথ শব্দ+কন, চিৎ। অ।

কথকথ—১। কুৎসিত আচরণ; অভদ্র ব্যবহার। কু যে আচার, কর্মণ। বি; পু। ২। অভদ্রাচরণকারী। কু আচার বাহার, বহ। বি।

কথকথ (—চারি)—কুৎসিতাচরণকারী, অভদ্রাচারী। কথকথ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বি; পু। ক্রী—কথকথচারিণী।

কথকথিৎ—‘কথকথ’ হ্রঃ।

কথকথ—কথনও। কথ+আপি। অ।

কথকথ—১। কুৎসিত ভোজন। কু যে আহার, কর্মণ। বি; পু। ২। কুৎসিত ভোজনকারী। কু আহার বাহার, বহ। বি।

কথকথ (—হারি)—কুৎসিত খাদ্যাদিক; নিম্নকৃত্য ভক্ষক। কথকথ+ইন্, আহে অর্থে। বি; পু। ক্রী—কথকথহারিণী। [বি।]

ক-কি—কত দিন, কয়েক দিন। ব্যাকরণ

ককু—ভূষী, অলায়, লাউ। হি-বু। বি।

ককুজি—কুংসিত উজি, ককুবা; অন্নীল কখন। কু যে উজি, কর্মধা। বি; ক্রী।

ককুজর—১। কুংসিত উত্তর, কর্মধ জবা। কু যে উত্তর, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। ককুজি, কুংসিত বা অন্নীল বাক্য। প্রা। কপ্র। বি।

ককুজ—১। ঈষৎ উকতা, সামান্য গরমতা। কু যে উক, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। কবোক, ঈষৎক, অল্প গরম। বিণ।

ককু—১। পিজলবর্ণ। কন্ (কামনা করা) + কু কর্ম। বি; পু। ২। পিজলবর্ণবৃত্ত। বিণ।

ককু, ককু—দক্ষপ্রজাপতির কন্যা, এবং কশ্যপ ঋষির ভার্য্যা। পতির কুপার ইহার সহস্র নাগ সন্তান জন্মে। একদা উচ্চৈঃশ্রবাষোটক দর্শনে ইহার ভগিনী অশ্বিনী সপত্নী বিনতার সহিত অশ্ববরের পুচ্ছের বর্ণ লইয়া বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। অশ্ববর শুভ্রবর্ণ, কিন্তু কক্ষ উহার পুচ্ছের বর্ণ কৃষ্ণ বলিয়া নির্দেশ করেন। অশ্বপের কক্ষ আপনার তনয়গণকে তাহাদিগের দেহাবরণে অশ্বের পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ করিতে বলেন। নাগেরা তাহাতে অসম্মত হইলে, ইনি তাহাদিগকে এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন যে, তাহারা রাজা জনমেজয়ের সর্পযজ্ঞে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। তখন নাগগণ মাতার তুষ্টির নিমিত্ত ডাহার আদেশমত কার্য করিলে পরদিন দেখা গেল যে উচ্চৈঃশ্রবার পুচ্ছ কৃষ্ণবর্ণ। হুতরাং পূর্বনির্ধারিত পণামুসারে বিনতাকক্ষর দাসী হইলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল গত হইলে বিনতানন্দন গরুড় বর্ণ হইতে অমৃত আনিয়া দিয়া জননীর দাসীত্ব বিমোচন করেন। বি; ক্রী।

ককক—১। বর্ণ। কন্ (দীপ্তি পাওয়া) + অক কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। কিংগুক বৃক্ষ; ধুতুর বৃক্ষ; নাগকেশর; কোবিদার; কার্লার বৃক্ষ, চম্পক; কাসমর্ষ; লাকাতর। বি; পু।

ককককড়ি—সোনার কড়া বা আঙটা, সোনার মার্কড়ি। প্রা। কপ্র। বি।

ককককু—সোহাগা। কনকের কায় (ত্রযণ) হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

কককচম্পক—হরিদ্রাবর্ণ চাঁপা কুল, কনক-চাঁপা। কনকবর্ণ যে চম্পক, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কককচাঁপা—কনকচম্পক, এক প্রকার কুল। মধ্যপ। বি।

ককককুড়, ককু—গাভ বিঃ, ইহাতে উত্তম গই হয়। বাংপ্র। বি।

ককককুড়—বর্ণ-কুড়ার, সোনার টালি।

কনক নির্মিত যে টঙ্ক, মধ্যপ। বি; পু। বা ক্রী।

কনকককু—১। বর্ণনির্মিত দণ্ড। কনকময় যে দণ্ড, মধ্যপ। ২। রাজকুত্র। কনকময় দণ্ড বাহার, বহ। বি; পু।

কনককুতুলা—হৃদয় ধুতুর পুষ্প বিঃ। বাংপ্র। বি।

কনকককু—১। বর্ণময় ক্ষত্রবিশিষ্ট বা ক্ষত্রচিহ্নযুক্ত। কনক নির্মিত ক্ষত্র বাহার, বহ। ২। বর্ণময় পতাকা বা পতাকাদণ্ড; হুতরাষ্ট্রের এক পুত্র। বি; পু।

কনকক—বাধা; অত্যন্ত শীতল; শীতের লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র। অ।

কনককানি—ঠাণ্ডা; বাধা, বেদনা। বাংপ্র। বি।

কনককানো—বাধা করা। বাংপ্র। ক্রি।

কনককো—তীব্রবর্ণবিশিষ্ট, ঘনবর্ণে; অত্যন্ত ঠাণ্ডা। বাংপ্র। বিণ।

কনককপা—সোনার কানপাত। মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনককপু—বর্ণময় নগরী। কনকনির্মিতা যে পুরী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনককপ্রভ—স্বর্ণবর্ণ দীপ্তিশালী, বর্ণের জ্বার উজ্জ্বল। কনকের প্রভার জ্বার প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

কনককপ্রভা—১। স্বর্ণবর্ণ দীপ্তিশালী। বিণ; ক্রী। ২। স্বর্ণবর্ণের দীপ্তি, বর্ণের উজ্জ্বলতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কনকককুট—বর্ণময় কীরীট। কনকনির্মিত মুকুট, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনকককুটী—স্বর্ণবর্ণকলী, চাঁপা কলা। কনকতুল্যা যে রঙা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনকককুল—হরিভাল। কনকের জ্বার রস বাহার, বহ। বি; পু।

কনকককুলী—বর্ণলতা, রাবণপুরী। মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনককলতা—বর্ণলতা, স্বর্ণবর্ণী। কনক-সদৃশী লতা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনকককুত্র—স্বর্ণময়, সোনার জ্বার। কনক-নির্মিত যে হৃদয়, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনকককুত্র—বর্ণ-কেয়ুর, সোনার বাজু বা তাগা। কনকনির্মিত অঙ্গদ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনকককুল—হেমাক্রি, তমের পর্বত; অন্ত-গিরি। কনকনির্মিত অচল, মধ্যপ। বি; পু।

কনককাজি—কনকপূর্ণ অঞ্জলি; মাদলিক ত্রিমা বিঃ [বদম্বে কোনও দেবপ্রতিমা বিসর্জনকালে সম্ভবা গৃহবাসিনী অত্যন্ত বেশভূষাসম্বিতা রত্নসম্মে বেশিতা হইয়া প্রতিমা বরণ করিয়া বীর ব্রাহ্মণ প্রসারিত করেন, এবং সেই সময়ে গৃহবাসী

প্রতিমার পশ্চাত্তাপ হইতে অনাকিতভাবে মুক্তাসম্বিত ভক্তুলপূর্ণ পাত্র প্রতিমার উপর দিয়া গৃহবাসিনীর প্রসারিত ব্রাহ্মণকে নিক্ষেপ করেন। ইহাকেই কনকাজি বলি। গৃহবাসিনী সেই কনকাজি বীর মৃত্যুকে ধারণপূর্বক জলধারা দিয়া গৃহপ্রবেশ করেন। বিবাহান্তে বরকস্তার বিদ্যার-কালেও এইরূপ কনকাজিলাসের প্রথা প্রচলিত আছে।] কনকপূর্ণা অঞ্জলি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কনককাজি—বর্ণের তত্ত্বাবধায়ক; ধন-রক্ষক। কনকের দায়ক, ৬৩৭। বি; পু। কনককাজি—হুতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নাম। বি; পু।

কনককাল—উত্তরপ্রদেশান্তর্গত সাহারানপুর জেলার নগর বিঃ, হরিদ্বারের এক মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। হরিদ্বারের অধিকাংশ পুরোহিতের নিবাস কনকালে। শহরের দক্ষিণাংশে দক্ষিণের মন্দির। কথিত আছে, এই স্থানে পুরাণোক্ত দক্ষযজ্ঞ নাশ ও সতীর দেহভাগ ঘটয়াছিল।

কনককোকেশন—বিধবিভালয়ের সমাবর্তন উৎসব। <ইং 'convocation'. বি।

কনক—কনক, বর্ণ। প্রা। কপ্র। বি।

কনককোবল—পুলিস গহরী। <ইং 'constable'. বি।

কনককো—একতান। <ইং 'concert'. বি।

কনিংহাম, জার অ্যালেককনিংহাম (Alexander Cunningham)—জন্ম ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দ, ২৩শে জানুয়ারি। সৈনিক বিভাগে শিক্ষা পাইয়া ১৮৩৩ খ্রীঃ অব্দে ইনি ভারতে আগমন করেন। ভারতে আসিয়া নানা কার্য করিয়া ১৮৬১ খ্রীঃ অব্দে মেজর-জেনারেল পদে উন্নীত হন এবং পরে সৈনিক বিভাগের সচিব সন্ত্রেয় ভাগ করেন। পরে পুরাতত্ত্ব বিভাগের প্রধান সারভেয়ার হন ও ১৮৭০ খ্রীঃ ঐ বিভাগের ডাইরেক্টর হন। ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে কে. সি. এল. আই. উপাধি লাভ করেন। ইনি বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে অনেক রচনা করেন এবং প্রাচীন ভারতের একখানি ভূগোল ও ভারতীয় 'কাল' সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ অব্দে ২৮শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু হয়।

কনিংহাম (কনহল)—তীর্থ বিঃ। ইহা কুল-ক্ষেত্রের উত্তরে গঙ্গাধার সমীপে অবস্থিত। বি।

কনিংহাম—'কনীক' হলে ত্রয়ত্রে এইরূপে লিখিত হইয়া থাকে। 'কনীক' ত্রঃ।

কনিংহাম—অমূল্য; অতিমূল্য। বৃন্দ বা অল + ইষ্ট। বিণ। বি—কনিংহামী, -ত্ব।

কনিংহাম—১। অমূল্য; অতিমূল্য। বিণ;

দ্রী। ২। কলীভালি, ক'ড়ে আতুল।
বি; দ্রী। [দ্রী।

কলী—কল। কন্+অন্ কর্+ইপ্। বি;
কলীজিকা—অকিতারা; কলিষ্ঠা ভগিনী;
কলিষ্ঠালি। কন্ (দীপ্তি পাওয়া)+
ইন্ কর্+কন্+আপ্। বি; দ্রী।

কলীমান (কলীমন্)—কলিষ্ঠ; অতি ক্ষুদ্র।
হুন্ বা অন্ শব্দ+ইন্। বিপ; পু।
দ্রী—কলীমালী।

কলীক—ইনি শকবংশীয় রাজা। খ্রীষ্টীয় প্রথম
শতাব্দীতে উত্তর ভারতবর্ষে ইনি রাজত্ব
করিতেন। শকজাতির আদি নিবাস মধ্য
এশিয়া। হিন্দুরা এই প্রদেশকে শাক-
বীণ বলিতেন। যে-সকল শক মধ্যে মধ্যে
ভারত আক্রমণ করিয়া হানে হানে রাজ্য
স্থাপন করিত, কলীক তাহাদের মধ্যে সর্বা-
শ্রেষ্ঠ এবং ও পরাক্রান্ত। ইহার রাজ-
ধানীর নাম পুরুষপুর (বর্তমান পেশোয়ার)।
ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।
ইহারই সময়ে বৌদ্ধগণের চতুর্থ ও শেষ
'সংগীতি' আহুত হয় এবং মহাবান নাম
দিয়া বৌদ্ধধর্মের সংস্কার সাধন করা হয়।
এই ধর্মপদ্ধতি সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ হয়
এবং মধ্য এশিয়া, চীন, তিব্বত, জাপান
প্রভৃতি উত্তর দেশে আদরের সহিত গৃহীত
হয়। কেহ কেহ বলেন, কলীক 'বাহুদেব'
নাম গ্রহণ করিয়া কাশ্মীরে রাজত্ব করি-
তেন। অপর কাহারও কাহারও মতে
বাহুদেব কলীকের পুত্র হবিকের পুত্র।
কলীকের সময় হইতে শকাব্দ প্রচলিত
হত। প্রথম শকাব্দ ৭৮ খ্রীষ্টাব্দের
সমসাময়িক। শকবংশ ভারতে ১২০
বৎসর রাজত্ব করেন। [বি।

কলুই—কুর্প, ককোণ, elbow. বাঃপ্র।
কলৈ—বিবাহের পাত্রী; নববধূ।

< কল্যা। বি।

কলৈষ্ঠ—কলিষ্ঠ। প্রা কপ্র। বিপ।

কলৈ-বউ—নববধূ, বালিকা বধূ; কলিষ্ঠা
বধূ। বাঃপ্র। বি; দ্রী।

কলৈষ্ঠবল—পাহারাদার, পুলিশএইহী।
< ইং 'constable'. বি।

কলৌজ—'কলৌজ' বা 'কালৌজ' শব্দের
অপভ্রংশ। বি।

কল্লা—কাঁধ। কন্+থন্ কর্+আপ্।
বি; দ্রী।

কল্ল—১। মূল,—বধা আশু প্রভৃতি। কন্
(কামনা করা)+ক কর্; অথবা, কন্
(আর্জ হওয়া)+অন্ কর্। ২। মেঘ;
বোমিরোগ বিঃ। কন্ শব্দ (জল)—দা
(দেওয়া)+ড কর্। বি; পু। ৩। কল,
কাঁধ। কন্+আপ্। ৪। বীড়, চিবি।
আ। বি।

কল্লমূল—মূলক মূল। কল্লমূল যে মূল,
মধ্যপ। বি; দ্রী।

কল্লম—১। গিরিগুহা; অগুণ। ক শব্দ
(জল, মতক)—দু (বিবীর্ণ করা)+প
কর্। বি; পু। ২। কল, কাঁধ। প্রা
কপ্র। বি।

কল্লম্বা—ওহা। কল্লম্ব+আপ্। বি; দ্রী।

কল্লম্বী—কল্লম্ব, ওহা। কল্লম্ব+ইপ্।
বি; দ্রী।

কল্লপ—কামদেব, ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র;
ইহার পত্নীর নাম রতি। জীবমাত্রেয়ই
উপর ইনি বীর প্রভাব বিস্তার করেন।
দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করিলে মহাদেব
একান্তমনে তপস্যার নিযুক্ত হন। এমিকে
সতী হিমালয়ের গুহে জন্মগ্রহণ করিয়া
মহাদেবকে পতিরূপে পাইবার অভিলাষিনী
হন। সেই সময়ে কল্লপ দেবগণের অনু-
রোধে মহাদেবের তপোভঙ্গের চেষ্টা করায়
হরকোপানলে ভস্মীভূত হন। অতঃপর
দেবতাগণের প্রার্থনায় মহাদেব এই বর
দেন যে, কল্লপ অশরীরী হইয়াও পূর্বের
স্তায় প্রাণিগণের উপর আধিপত্য করিতে
পারিবেন। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে, পতি-
বিয়োগে রতি বিলাপ করিতে করিতে
মহাদেবের শরণাপন্ন হইলে তিনি এই বর
দেন যে, ভগবান্ বিষ্ণু স্বাপরে ঐক্যরূপে
জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার ঔরসে কল্লপের
পুনর্জন্ম হইবে। তদনুসারে ঐক্যের
ঔরসে কল্লপীর গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়া
প্রদ্ধার নামে প্যাত হন। কন্ শব্দ—দুপ
(দর্প করা, সন্নিপিত করা)+অন্ কর্।
বি; পু।

কল্লপকূপ—দ্রীচ্ছ, বোনি, ভগ। কল্লপের
কূপ, ৩তৎ। বি; পু।

কল্লপ-কেলি—১। এইসন বিঃ। কল্লপের
কেলি আছে বাহাতে, বহ। ২। কামজন্তু-
ক্রীড়া। ৩তৎ। বি; পু।

কল্লপজয়ী—(জয়িন্)—১। কামজয়ী;
জিতেন্দ্রিয়। বিপ। দ্রী, -জয়িনী। ২।
শিব। ৩তৎ। বি; পু।

কল্লপজয়—কামজয়, কামজালা, সৃদার-
ভিলাষ। মধ্যপ। বি; পু।

কল্লপনারায়ণ নারায়ণ অনেক বাদ্যালী
রাজা। ইনি বারুকোণর অন্ততম। ইনি
১৫৮৩ খ্রীঃ অব্দে বালিকা চন্দ্রাবীপে রাজত্ব
করিতেন। ইহার একটি পিতৃলিপি
কামান এখনও এইখানে দেখা যায়। উহার
মৈত্রী ১৩৩ হুট, মোড়ার বেড় ২৩ হুট,
এবং মুখের দ্বিতীয় ১২ হুট ইতি। ইহার
পুত্র নামচন্দ্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের কন্যা
কিন্দুমতীর বিবাহ হইয়াছিল।

কল্লপজয়—শব্দ, শিব। উপজয়;
কল্লপ—কন্+অন্ কর্। বি; পু।

কল্লজ—১। কলম্বনি; উপরাণ। কন্+
কলচ্+ভাব। ২। পর্প, কপাল; নবাবুর;
অপবনঃ। কন্—জা+ড কর্। বি; পু।
বা দ্রী। ৩। বুদ্ধ, কলহ, বিবাদ; বর্ষ।
কন্+অন্ করণ। বি; পু।

কল্লজী—১। ভূমিকলনী; স্ত্রী বিঃ; ওহ
বিঃ; পদ্মবীজ; পতাকা। বি; দ্রী।

২। ঔর্ব ঋষির জাতুমতৃত্যু কল্লার
নামও কল্লনী। ইনি অতিশয় কলহপ্রিয়
ছিলেন বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হন। মহর্ষি
দুর্বারার সহিত ইহার বিবাহ হয়। কল্লা
সম্প্রদানকালে ঔর্ব ঋষি দুর্বারাকে কল্লার
অপরাধ ক্ষমা করিতে অনুরোধ করার
দুর্বারা ইহার শত দোষ মার্জনা করিতে
স্বীকৃত হন। পরন্তু অম্মাশ্রিত মতোই
অপরাধের সংখ্যা একশত উত্তীর্ণ হইলে
কল্লনী পতিশাপে ভস্মীভূত হন। অতঃপর
বিষ্ণুর প্রসাদে কল্লনী সেই ভস্ম হইতে
কল্লীরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

কল্লু—লৌহময় পাকপাত্র, কড়া, তাওয়া,
চাঁটু ইত্যাদি। কন্+উ কর্। বি; পু।
বা দ্রী।

কল্লুক, কল্লুক—গেছুক, খেলিবার গোলা,
ভাঁটা, 'বল'। কন্+উক, উক কর্।
বি; পু।

কল্লুকক্রীড়া—গেছুক-কেলি, ভাঁটা লইয়া
খেলা, বল খেলা। ৩তৎ। বি; দ্রী।

কল্লুপাক—অগ্নির উপর বিনা জলে কটাহ
মধ্যে রন্ধিত ('—খাত'), কাঠিখোলায়
ভাজা (চাউলভাজা, হোলভাজা)
ইত্যাদি। ৭তৎ। বিপ। [পু।

কল্লুকেয়র—কাশ্মীর শিবলিঙ্গ বিঃ। বি;

কল্ল—১। জলধর, মেঘ। উপভৎ; কন্
(জল)—ধা+ড কর্। বি; পু। ২।
কাঁধ, মাথা। কন্ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

কল্ল-কাটা—কবক, মত্তকহীন ভূত। বাঃপ্র।
বি।

কল্লর—গ্রীবা, কাঁধ; শাক বিঃ, মারিষ;
জলধর, মেঘ। ক শব্দ (মত্তক, জল)—ধু
(ধারণ করা)+থ কর্। বি; পু।

কল্লরা—গ্রীবা, কাঁধ। কল্লর+আপ্।
বি; দ্রী।

কল্লা—গৃহকাঁধ, সংসারের কাজ ('ধর—')।
বাঃপ্র। বি।

কল্লকিউল্লিভাল—চীনদেশীয় রাজনীতিক ও
ধর্মবাজক। ইনি খ্রীঃ পূঃ ৫৫১ অব্দে জন্ম-
গ্রহণ করেন। পঞ্চদশবর্ষ বয়সেরকালে
কল্লকল্লি চীনদেশীয় ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন;
তাহার কলে ধর্ম ইহার অনুসরণ করে।
পরে ইনি জাংচুপরের ব্যাজিৎজিউর পুত্র

লাভ করেন, এবং সেই পদে অবস্থান-
কালে সমাজসংস্কারে যোগদান করেন।
খ্রীঃ পূঃ ৪৪০ অব্দে ইহার প্রাণত্যাগ ঘটে।
কক্কা- কক্কা; কুমারী। কন্ (ঐত হওয়া)
+ ব কৰ্ + কণ্ + আপ্। বি; স্ত্রী।

কক্কাপাত-অবিবাহিতা কক্কার গর্ভে
উৎপন্ন, কানীন (বধা—বাসুদেব, কৰ্ণ
প্রভৃতি)। কক্কাতে লাভ, ১৩৭। বিণ।
কক্কাপতি-কক্কার স্বামী, জামাতা।
৩৩৭। বি; পু।

কক্কা—পুত্ৰী, তনয়া; নারী; সৌরী; দশমবর্ষ-
বয়স্ক কুমারী; মেয়ে, বিয়ের কনে;
কক্কারাশি। কন্ (ঐত হওয়া) + ব কৰ্ +
আপ্। বি; স্ত্রী।

কক্কাপতি (-কৰ্) —কুমারীর তত্ত্বাবধায়ক
বা অভিভাবক; বিবাহে কক্কাপক্ষীয়
প্রধান ব্যক্তি। ৩৩৭। বিণ বা বি;
পু। স্ত্রী—কক্কাপতি।

কক্কাপাল-নারীর অবিবাহিত কাল;
অবিবাহিতা বালিকার দশম বৎসর
পর্যন্ত বয়ঃক্রম। ৩৩৭। বি; পু।

“অষ্টবর্ষা ভবেৎসৌরী,
নববর্ষা চ রোহিণী।
দশমে কক্কা প্রোক্তা,
অত উর্ধ্বে রজস্বলা ॥”

অর্থাৎ ৮ বর্ষ পর্যন্ত বয়সকে সৌরী, নববর্ষ-
বয়সকে রোহিণী এবং দশমবর্ষবয়সকে
কক্কা বা কক্কা বলে। দশাধিক বয়সকে
রজস্বলা বলা যায়।

কক্কাপুত্র—কাকপুত্র দেশ। কক্কাগণ
হইয়াছে কুজ যোগানে, বহু। বি; পু।
[এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, রাজা
কুশমাতের একশত পরম রূপবতী কক্কা
ছিল; পবনদেব তাহাদিগের রূপলাবণ্যে
বিমোহিত হইয়া তাহাদিগের নিকট ধীর
কামান্তিলাষ ব্যক্ত করিলে, গবিত্তা রাজ-
কক্কারা তাঁহাকে প্রত্যাগমন করে; ইহাতে
ক্রুদ্ধ হইয়া পবনদেব ঝটিকাপ্রবাহে
তাহাদিগের মধ্যদেশ ভগ্ন করিয়া দিয়া
তাহাদিগকে কুজ করেন; তদবধি ঐ দেশ
কক্কাপুত্র নামে খ্যাত হইয়াছে।]

কক্কাপুত্রী - কুমারিকা অন্তরীপ, Cape
Comorin. বাংগ্রা. বি।

কক্কাপান-বধাবিধি বরের হস্তে কক্কা-
সম্প্রদান, কক্কার বিবাহ দেওয়া। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

কক্কাপায় কক্কার বিবাহসমরপ কর্তব্য বা
দুস্বহ কর্ণ, কক্কার বিবাহপানে অকমতা।

কক্কার নিমিত্ত দায়, ৩৩৭। বি; পু।

কক্কাপাক্ষিক-কক্কাপক্ষে পীড়িত, মেয়ের
বিবাহ কক্কাপাক্ষিক। ৩৩৭। বিণ।

কক্কাপুত্র-কুমারী-বর্ণকারী। কক্কার
পুত্র, ৩৩৭। বিণ; পু।

কক্কাপুত্র-কুমারী-বর্ণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
কক্কাপুত্র-কুমারী অবস্থার লক্ষণ [ইহা
একপ্রকার জীম্ব, এই ধনে ভ্রাতা
অধিকারী হয়]। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কক্কাপুত্র-অন্তঃপুরের বে ভাগে, রাগ-
কক্কা বাস করেন। কক্কার অন্তঃপুর,
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কক্কাপক্ষ- (বিবাহে) কক্কার অভিভাবক
এবং তাহার আত্মীয় বহুবাকবসমূহ।
৩৩৭। বি; পু।

কক্কাপঞ্চ-বিবাহার্থ কক্কাগ্রহণের নিমিত্ত
কক্কার অভিভাবকে দেয় অর্থ, কক্কাপক্ষ।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কক্কাপ্রদিক্শি-খেলাসেবিকা বা পঞ্চ-
প্রদিক্শিকা; বয় ঝাউটের মত বালিকা-
সংঘ, girl-guide. বাংগ্রা. বি।

কক্কাবেদী (-বেদিন্)-কক্কাপতি,
জামাতা। বি; পু।

কক্কাবাত্র, -বাত্রী (-বাত্রিন্)-বিবাহ
উৎসবে কক্কাপক্ষীয় নিয়ন্ত্রিত ব্যক্তি।
বি; পু।

কক্কাপুত্র-কক্কাপণ। ৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।
কক্কাপুত্র-পবিত্র তীর্থ বিঃ। এই স্থানে
গমন করিয়া ত্রিরাত্র উপবাস ও শাস্ত্রবিহিত
নিয়মানুসারে ভোজন করিলে শতসংখ্যক
দেবী কক্কা ও বর্গলোক লাভ হয়। বি।

কপ্-খাইবার জন্ত মুখমধ্যে পুরিবার শব্দ
(ছোট জিনিস হইলে ‘কপ্’ এবং বড়
হইলে ‘কপাং’ হয়)। বাংগ্রা. অ।

কপ্চানো শেখা বুলি আঙড়ানো; পাণি
কর্জ্বক বাঁধা বুলি আঙড়ানো; বকবক
করা; হাঁটা (‘চুল—’)। বাংগ্রা. ক্রি।

কপট-১। হল; বকনা, প্রতারণা; শঠতা;
মাত্র। কপ্ (চলা) + অট্ কৰ্জ্ব। বি;
পু বা স্ত্রী। ২। ছদ্ম; ভণ্ড; শঠ। বিণ।

কপটচারী (-চারিন্)-কপটী; ছদ্মবেশী।
উপভোগ; কপট শব্দ-চন্ (চলা) + গিন্
কৰ্জ্ব। বিণ; পু। স্ত্রী, -চারিত্রী।
বি, -চারিতা, -চারি।

কপটতা-কপটতা, প্রতারণা, শঠতা।
কপট শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কপটপট্ট-প্রজ্ঞালক; কপটভায় নিপুণ;
কপটো দক্ষ। ১৩৭। বিণ।

কপটপ্রবন্ধ-কপটতা, হল, চলনা,
প্রতারণা। মধ্যপ। বি; পু।

কপটবেশ-ছদ্মবেশ। কপটবৃত্ত বেশ,
মধ্যপ। বি; পু।

কপটভেষ্য-প্রতারণাপূর্ণ লিপি, কৃত্রিম-
পত্র, জাল দলিল। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কপটচরণ-প্রতারণাপূর্ণ ব্যবহার, অনল

ব্যবহার, চলনা। কপটবৃত্ত বে আচরণ,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কপটচারী ১। কপটচরণ; প্রতারণাপূর্ণ
ব্যবহার, চলনা। কপটবৃত্ত আচরণ,
মধ্যপ। বি; পু। ২। কপটচারী,
প্রতারণাপূর্ণ ব্যবহারকারী, বকবক, শঠ।
কপটবৃত্ত আচরণ বাহার, বহু। বিণ।

কপটচারী (-চারিন্)-কপটচরণকারী,
কপটী, প্রতারণক; বকবক। উপভোগ;
কপট + আ-চন্ + গিন্ কৰ্জ্ব। বিণ;
পু। স্ত্রী-কপটচারিত্রী।

কপটিক-কপটবৃত্ত, কপটী, প্রতারণাপূর্ণ।
কপট + ইক। বিণ।

কপটী (কপটিন্) কপটবৃত্ত, কপটচারী,
বকবক, প্রতারণক। কপট শব্দ + ইন্
অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী-কপটীত্ৰী।

কপর্দ, কপর্দক-শিবজটা; বরাটক,
কড়ি। ক শব্দ-পু (পালন করা, পূরণ
করা ইত্যাদি) + বিচ্ ভাব-কপর্দ;
কপর্দ-দৈ (পোষন করা) + ড কৰ্জ্ব-
কপর্দ। কপর্দক-কপর্দ শব্দ + কণ্
ভাবার্থে। বি; পু।

কপর্দক-বিহীন, -শূন্য, -হীন-
বরাটকমাত্র রহিত, বাহার এক-কড়া
কড়িও নাই এমন, অর্থাৎ অতি নিঃশ,
সম্পূর্ণ নিঃশব্দ। ৩৩৭। বিণ।

কপর্দিত্রী-শিবপত্নী, পার্বতী। বি; স্ত্রী।

কপর্দী (কপর্দিন্) - শিব; একাংশ কল্পের
অন্ততম [ইনি কখনো বায়ুর জনক বলিয়া
কথিত হইয়াছেন]। কপর্দ + ইন্
অন্তর্থে। বি; পু। স্ত্রী-কপর্দিত্রী।

কপাট, কপাটী-দ্বারের আবরণ, দরজার
পালা। ক (দ্বার)-গিহন্ত পট
(=পাট) + অন্ কৰ্জ্ব। বি; পু বা স্ত্রী।
স্ত্রী-কপাটী, কপাটী।

কপাটমজি-কপাটের পাতের জোড়।
৩৩৭। বি; পু।

কপাটী-স্ত্রী। বিঃ [ইহাতে ক্রীড়কগণ
ছুই দলে বিভক্ত হইয়া পরস্পরকে
অক্রমণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে, এই
খেলাকে হাড়ুগুড় বা হাড়ুগুড় বলে];
দাঁতে দাঁতে খিল খরিয়া আটকাইয়া
থাকিয়া। বাংগ্রা. বি।

কপাটী-কপাট। বি; স্ত্রী।

কপাল-১। বর্ণের, মাথার গুলি; ললাট;
ভ্রুকপায়া; কলসের অর্ধাংশ; ধাপলা,
পোলা। ক শব্দ-পালি + অন্ কৰ্জ্ব। ২।
সমূহ। কপ্ + কালন্ কর্জ্ব। বি; পু বা
স্ত্রী। ৩। তাণ্ডা, অদৃষ্ট, মিয়তি। বাংগ্রা।
বি। কপাল ভাণ্ডারী-হস্তাণ্ডার
জন্ত কপালে করাঘাত করা। কপাল
কেলা দোতাণ্ডার হস্তাণ্ড। হস্তাণ্ড।

কপালেন্দ্র শৈল্যে—দুর্গা; দুর্গে ব।

কপালেন্দ্র লেখা—ভাগলিপি।

কপালজন্ম—অদৃষ্টবশত; ভাগ্যবশে।

কপালের ক্রম আছে বাহাতে, বহ, এগুণে। বাং। ত্রি-বিণ।

কপাল-ভূক্তি—কপালে যাহা থাকে হইবে বলিয়া দুঃসাহসে ভর করিয়া কোন বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া। বাং। বি। [ত্ৰী।

কপালমালিনী—শিবানী, দুর্গা। বি;

কপালমালী (-মালিন) - শিব। কপাল-মালা শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

কপালমোচন—কাশীমন্দির তীর্থ; পুন্ড্র-তীর্থ [কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণ পঞ্চম মন্তকের কপাল এই স্থানে মৌচিত অর্থাৎ পরিত্যক্ত হওয়ার ইহা কপালমোচন নামে প্রসিদ্ধ হয়। মতান্তরে উক্ত হইয়াছে যে, রামচন্দ্রের বনবাসকালে তিনি দণ্ডকাংশে এক রাক্ষসের মন্তক ছেদন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করেন; সেইকালে সেই মন্তক বাটয়া মহোদধি ধ্বংস উল্লসিত বিদ্যুৎ করে; ইহাতে বহু দিন ক্রেশভোগ করার পর অস্ত্রান্ত মুনিগণের পরামর্শে মহোদধি ধ্বংস করিয়া তথায় প্রান করিলে তিনি নিষাপ হন এবং তথায় তাঁহার উল্লসিত মন্তক চূড় হইয়া পতিত হয়; তদবধি এই স্থান কপালমোচন নামে খ্যাত হইয়াছে]। কপালের মোচন হইয়াছে যেখানে, বহ। বি; ত্ৰী।

কপালশ্কেট—একজন পিশাচের নাম। ইহার সবচে এইরূপ একটি কথা প্রসঙ্গ আছে—কোন সময়ে গোবিন্দবাসী নামক এক ব্রাহ্মণ সপরিবারে কাশীবাস করেন। অশোকদণ্ড ও বিজয়দণ্ড নামে তাঁহার দুই পুত্র ছিল। এক সন্ন্যাসীর প্রমুখাৎ গোবিন্দবাসী জানিতে পারেন যে, কিছুদিন তাঁহাকে কনিষ্ঠ পুত্রের বিরোধে-বাতনা সহ করিতে হইবে। অতঃপর একদা রজনীতে বিজয়দণ্ড শীতর্ষ হইয়া শশানাগ্রিতে শীত নিবারণের উদ্দেশ্যে শশানে গমন করে। সেই সময়ে তথায় শবদাহ হইতেছিল। বালমূলত চাগল্যবশতঃ বিজয়দণ্ড একপক্ষ কাঠ দ্বারা চিতার মধ্যস্থিত শবের কপালে আঘাত করার তাহা হইতে বস। নির্গত হইয়া বিজয়ের মুখমধ্যে প্রবেশ করে। সেই বসার বাদগ্রহণমাত্র বিজয়দণ্ড কপালশ্কেট পিশাচে পরিণত হয়। ইহাতে তাহার পিতা অত্যন্ত শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর বহুক্ষেপে বিজয়দণ্ডের সেই পিশাচপ্রাপ্তি হইতে মুক্তির আশা করিল। বি; পু।

কপালি—কপালিদির চৌকাঠের বাহার

কাঠ, সরদাল; হু-চালা ঘরের দুই পাশের বেড়ার কপালের অর্থাৎ উপরের খণ্ড। বাং। বি।

কপালিকা—কুত্র কপাল; ধাপরা; দত্তরোগ বিঃ, দাঁতের পাথরি। কপাল শব্দ+কপ্ অস্ত্যর্থে+আপ। বি; ত্ৰী।

কপালিনী—১। ষ্পর্শধারিণী; ভাগ্যবতী। বিণ; ত্ৰী। ২। দুর্গা। বি; ত্ৰী।

কপালী (কপালিন) -১। ষ্পর্শধারী; ভাগ্যবান, কপালিনী। কপাল+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। ত্ৰী—কপালিনী। ২। শিব; অস্ত্রাজ জাতি বিঃ—তীব্রের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত। বি; পু।

কপাল—১। ভাগ্যে, অদৃষ্টে। বি অধি-৭মী। ২। ভাগ্যবান; কপাল-বিশিষ্ট। বাং। বিণ।

কপি—১। বানর; বিহু; কপিলবর্ণ। কপ্ +ই কর্ণ। বি; পু। ২। বাধাকপি ফুলকপি ইত্যাদি। <পো 'couve'. ৩। মকল; চাপিবার জন্ত পাখুলিপি বা হস্তলেখ্য; গ্রন্থখণ্ড। <ইং 'copy'. বি।

কপিকল—ভারোত্তোলক যন্ত্র বিঃ, ভারী বস্তু উপরে তুলিবার কল, pulley. বাং। বি।

কপিকেন্দ্র, কপিধ্বজ—অর্জুন। কপি হইয়াছে কেন্দ্র বা ধ্বজ বাহার, বহ। বি; পু।

কপিধ্বজ—১। চাতকপক্ষী; তিত্তিরপক্ষী। ক (জল)—পিন্ধ+কলচ্ কর্ণ। বি; পু। ২। মুনি বিঃ [ইনি কান্দব্রী-বর্ণিত পুণ্ডরীকের সখা]। বি; পু।

কপিধ্ব, কপিধ্ব—১। কয়েত বেলে গাছ। কপি—হা+ড কর্ণ। বি; পু। ২। কয়েত বেল। কপিধ্ব শব্দ+ক ভাবার্থে। বি; ত্ৰী।

কপিধ্বজ—‘কপিকেন্দ্র’ জঃ।

কপিধ্বজ—জীৱামচল। কপি রণে বীহার, বহ। বি; পু।

কপিল, কবিল—১। পিঙ্গলবর্ণ। কপ্ বা কব্ (রঙ করা)+ইল কর্ণ। বিণ। ২। অগ্নি; বিহু; পিঙ্গলবর্ণ; কুহুর; গজবর্ণ। বি; পু।

৩। সাধারণতঃ—প্রণেতা জনৈক মুনি, কর্মম প্রজাপতির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইহার জন্ম। ইন্দ্রদেব সগর রাজার বস্ত্রাব হরণ করিয়া ধ্যানমগ্ন কপিল মুনির নিকট রাখিয়া আসেন। অপরকপণ অমূল্যবান করিতে করিতে ইহার নিকট অবস্থিত হইতে অশ্রুচোরা মনে করিয়া ইহার লাঞ্ছনা করার, ইহার কোপানলে সগর রাজার বটনহস্ত পুত্র ভস্মীভূত হয়। অতঃপর

অংগুমানু পাতালে গমনপূর্বক ইহাকে সন্তুষ্ট করিয়া অবস্থান করেন। সেই সময়ে মুনিবর অংগুমানকে বলিয়া দেন যে, জাহ্নবীর পুত্র সলিলে সগরবংশের উদ্ধার হইবে। ভাগবতের মতে ইনি পঞ্চম অবতার।

কপিলদ্র্যুতি—দুর্ধ। কপিল দ্র্যুতি বাহার, বহ। বি; পু।

কপিলধারা—বর্গজা; তীর্থ বিঃ। কপিল ধারা বাহার, বহ। বি; ত্ৰী।

কপিলবাস্ত—নগর বিঃ, বুদ্ধদেবের জন্ম-স্থান [অনেকে ইহার অবস্থিতিস্থান বারাণসীর ৫০ ক্রোশ উত্তরে নেপালের দক্ষিণে নির্দেশ করেন]। বি; ত্ৰী।

কপিল—১। পিঙ্গলবর্ণ। বিণ; ত্ৰী। ২। মেঘ; কামধেয়; নদী বিঃ। বি; ত্ৰী। ৩। দক্ষপ্রজাপতির কন্যা এবং কশ্যপের পত্নী। মিশ্রকোটি, ভিলোত্তমা, রত্না, মনোরমা প্রভৃতি কন্যা, এবং অতি-বাহ, হাহা, হহ প্রভৃতি গন্ধর্বগণকে ইনি প্রসব করেন। গো, গজব প্রভৃতি নানাপ্রকার অপত্যেরও ইনি জন্ম দেন। বি; ত্ৰী।

কপিলজ—তীর্থ বিঃ। কপিল অগ্নি বাহার, বহ। বি; ত্ৰী।

কপিলজন্ম—মহাবি কপিলের আশ্রম [ইহা শাগরসংগমে অবস্থিত। যে দ্বীপের উপর কপিলজন্ম অবস্থিত, তাহাকে এক্ষণে শাগর দ্বীপ বলে। এই স্থানে প্রত্যেক বৎসরে পৌষসংক্রান্তির সময়ে অনেক ষাট্রীর সমাগম হয়]। কপিলের আশ্রম, ৩৩৭। বি; পু।

কপিলজ—১। পিঙ্গলবর্ণ গোটক। কপিল যে অব, কর্মধা। ২। দেবরাজ ইন্দ্র। কপিল অব বাহার, বহ। বি; পু। ৩। রাজা কুবলাধের পুত্র। বি; পু।

কপিল—১। কৃষ্ণাঙ্গীতমিষ বর্ণ। কপি শব্দ+শ। বি; পু। ২। পাণ্ডুটে বর্ণযুক্ত, মেটে রঙের। বিণ।

কপিল—১। কৃষ্ণাঙ্গীতবর্ণ। বিণ; ত্ৰী। ২। নদী বিঃ। বি; ত্ৰী।

কপিল—অন্তর্ধা, কপিল। ‘কোপিল’ শব্দের অপভ্রংশ। বি।

কপিল—হগ্রীব; হনুমান। কপিগণের (বানরগণের) ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। বি; পু।

কপুৰখালা—পূর্বতন পঞ্চাব গভন মেটের পূর্ববেষ্ণবানী পূর্বতন একটি করদ রাজ্য। কপুৰখালার রাজগণ আহলু দেশবাসী শিখজাতীয়। এই জন্ত ইহাবিশ্বকে আহলুওয়ালি বলে। ইহার কপাল জেলীর শিখ। একসময়ে ইহার শতক

নদীর উত্তরণার্থে দেশের অধিকারী ছিলেন। বংশপ্রতিষ্ঠাতা সর্বার জ্ঞান সিংহ ১৮০০ খ্রিঃ অব্দে বারীদোরাবহিত কতকগুলি স্থান অধিকার করেন। শতাব্দীর অপর পাশের কতকগুলি স্থানও তিনি বীর বাহুবলে নিজাধীন করেন। অপর কতকগুলি স্থান ১৮০৮ অব্দের পূর্বে মহারাজ রঞ্জিত সিংহ ইহাকে দান করেন। ১৮০৯ খ্রিঃ ইংরাজের সহিত ইহাদের সন্ধি স্থাপনা হয়।

কপোত—১। পারাবত, পাররা; পক্ষী; বনকপোত, বৃষ। ক'র (বায়ুর) পোত-বরণ, ৬৩৭। বি; পু। খ্রী—**কপোতিকা**, **কপোতী**।

২। জনৈক মুনি। জীবহিন্দ্রভায়ে ইনি সর্বা কপোতরূপ ধারণ করিয়া থাকিতেন। ৩। গরুড়ের পুত্র। বি; পু।

কপোত-পালিকা, **-পালী**—কাঠাদি-নির্মিত পারাবতগৃহ, পাররার খোপ। **কপোত**—পালি + পক কৰ্ণ + আপ, ২য় পক্ষে কপোত—পালি + অন কৰ্ণ + ইপ্। বি; খ্রী।

কপোতবৃত্তি—১। সঙ্করবিহীন জীবিকা। ৬৩৭। বি; খ্রী। ২। সঙ্করহীনভাবে জীবিকানির্ভাহকারী। কপোতের বৃত্তির স্তায় বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।

কপোতাক্ষ—পূর্ব-পাকিস্তানে যশোর জেলার অন্তর্গত নদ বিঃ। কপোতের অক্ষির স্তায় অক্ষি বাহার, বহ। বি; পু।

কপোতান্ত্রি—স্তেনপক্ষী, বাজপাখি। কপোতের অত্রি, ৬৩৭। বি; পু।

কপোতিকা, **কপোতী**—‘কপোত’ জঃ।

কপোতেশ্বর—শিব। [কথিত আছে যে, ইনি পূর্বে কুশস্থলীতে বিষ্ণুর আরাধনা করিতে করিতে কপোতবৎ কুশ হন, তাহাতেই ইহার নাম কপোতেশ্বর হয়; মতান্তরে,—একদা হরপার্বতী কপোত-কপোতীরূপে বিহার করাতে শঙ্কর কপোতেশ্বর এবং শঙ্করী কপোতেশ্বরী নাম ধারণ করেন।] বি; পু।

কপোতেশ্বরী—পংকরী, পার্বতী। কপো-তেশ্বর + ইপ্। বি; খ্রী।

কপোত—পত, গর, গাল। কপ্ (চলা, কাণা) + ওল কৰ্ণ। বি; পু।

কপোতকল্পনা—অপ্রকৃত ঘটনা বা বিষয়ের কল্পনা; গালগল্প। ৬৩৭। বি; খ্রী।

কপোতকল্পিত—কল্পিত, অবাস্তব; মন-পড়া। ৬৩৭। বিণ।

কপোতকেশ—পটমেশ, গাল। কপোলই বেশ, কর্ণধা। বি; পু।

কক—পর্যবহিত গাছ বিঃ, রেয়া। ক শব্দ

(জল)—কপ্ (নিষ্কাশ হওয়া) + ক্ কৰ্ণ। বি; পু।

ককজ—স্নেহনাশক। উপত্যং; কক হন + টক্ কৰ্ণ। বিণ। খ্রী—**ককজী**।

ককজ—স্নেহহাত। উপত্যং; কক—জন + ড কৰ্ণ। বিণ।

ককণি, **ককোণি**—কূর্ণর, কহুই। ক (হৃণ)—কণ + ই কৰ্ণ। বি; পু বা খ্রী।

ককান্তক—ককর, স্নেহনাশক। ককের অন্তক, ৬৩৭। বিণ। খ্রী—**ককান্তিক**।

কফি—একপ্রকার গাছ (ইহার ফলের বীজ চূর্ণ করিয়া চা প্রকৃতির স্তায় পানীয় প্রস্তুত করিয়া পান করা হয়)। < ই: 'coffee'. বি।

কফী (কফিন)—ককযুক্ত, স্নেহরোগাক্রান্ত, সদিরোগী। কক + ইন্ আচ্চে অর্থে। বিণ; পু। খ্রী—**কফিনী**।

ককো—ককবিশিষ্ট, স্নেহপ্রধান, মৈথিল্য। বাঃপ্র। বিণ।

ককোণি—‘ককণি’ জঃ।

কবচ—১। বর্ম, সাজোরা; বিষনিবারক মন্ত্র বিঃ, এই মন্ত্র ভূজপত্রের লিখিয়া শরীরে ধারণ করিলে নানাপ্রকার বিষ নিবারিত হয়; তাষিজ মানুষলি প্রকৃতি। ক শব্দ (বায়ু)—বনচ্ + ক কৰ্ণ; অথবা কু (শব্দ করা) + অচ্ কৰ্ণ। বি; পু বা খ্রী। ২। নাগরী নামক বাস্তব। বি; পু। ৩। কব্র প্রবানের নিদর্শনপত্র, পাজানা আদায় দিবার রসিদ, দাখিলা। < আ ‘কব্জ্’। বি।

কবচপত্র—১। ভূজপত্র, বাহাতে কবচ লিখিত হয়। ৬৩৭। বি; খ্রী। ২। পাজানার দাখিলা প্রকৃতি। আ-মু। বি।

কবচী (কবচিন)—কবচধারী, বর্মধারী; (প্রাণিবিদ্যা) কাঁকড়ার মত দৃঢ় আবরণ-যুক্ত (‘—প্রাণী’)। কবচ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।

কবজ—করাঙ্গি প্রবানের নিদর্শনপত্র, দাখিলা, রসিদ; ধত; অধিকার বা অধিকার কাল, আমল; কোঠকাঠি। আ ‘কব্জ্’। বি।

কবজা—কপাটাদির লৌহনির্মিত অথবা পিত্তলনির্মিত বন্ধনী; মণিবন্ধ; হাতের কবজি। আ। বি।

কবজি—মণিবন্ধ, wrist. আ-মু। বি।

কবজি-বড়ি—হাত-বড়ি, wrist w tch. আ-মু। বি।

কবজ—১। ত্রিরাষ্ট্রক নির্মিত দেহ, কব-কাটা। ক শব্দ—বক্ + অন কৰ্ণ। বি; পু বা খ্রী। ২। রাহ, ধূমকেতু; রজ; উদর। বি; পু।

৩। জনৈক রাক্ষস; এই রাক্ষস পূর্বে

দৈত্য ছিল, অতঃপর রাক্ষসবেশে দুর্নিক-নিগে উৎপীড়িত করিত। একদা এই দৈত্য দুর্নিকের দুনির কলমুলাদি বলপূর্বক অপহরণ করিয়া দুর্নিকে নির্বীতন করিলে দুনির শাপে প্রকৃত রাক্ষসরূপে পরিণত হয়। তখন রাক্ষস কঠোর তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে ভূষ্ট করিয়া ভাঁহার নিকট দীর্ঘায়ু হইবার বর প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মবরে দৃষ্ট হইয়া রাক্ষস দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত যুদ্ধ-প্রার্থী হইলে ইন্দ্র ইহাকে মত্তক ও জম্বাবীন করেন। পরে দেবরাজের প্রসাধে ইহার যোজন-বিস্তৃত বাহ ও কৃষ্ণমণ্ডো দন্তযুক্ত মুগ হয়। কবজ রাক্ষস এই অবস্থায় দণ্ডকারণ্যে পতিত থাকিয়া সুদীর্ঘ বাহ প্রসাধনে জীবন্ত ধরিয়া ভক্ষণ করিত। দীর্ঘকাল পরে রামলক্ষ্মণ রাবণহতা সীতার অন্বেষণ করিতে করিতে দণ্ডকারণ্যে উপস্থিত হইলে কবজ বাহ প্রসারিত করিয়া আত্মরক্ষা করিয়া গেল। তখন রামচন্দ্র ইহার বাহুদ্বয় ছেদন করিলে কবজ শাপমুক্ত হইয়া দিব্যদেহ ধরিল, এবং রামচন্দ্রকে সুগ্রীবের সহিত মৈত্রীবন্ধন করিয়া সীতার অন্বেষণ করিতে বলিয়া গেল। বি; পু।

কবরী—মৃত্যু বিঃ, কই মাড়। বি; খ্রী।

কবর—১। কেশবিভাগ, খোঁপা। বি; পু।

২। সমাধি, গোর। < আ ‘কব্’। বি।

কবরডাঙা, **-দাঙ**—সমাধিক্ষেত্র, গোর-স্থান। আ-মু। বি।

কবরী—কেশবিভাগ; খোঁপা। কবর + ইপ্। বি; খ্রী।

কবরীভূষণ—খোঁপার অলংকার, বর্ণ বা রৌপ্য নির্মিত কবরীর শোভাসম্পাদক অলংকার বিঃ, দোনা রূপার ফুল। ৬৩৭। বি; খ্রী।

কবর্গ—ক, প, গ, ঘ, ঙ এই পাঁচ বর্ণ। মধ্যপ। বি; পু।

কবল—গ্রাস; কুলকুচা; মৎস্ত বিঃ, বেলে-মাছ; কোশলে অধিকার বা দখল। ‘ক’র (আজ্ঞার) বল হয় বন্ধারা, বহ। বি; পু।

কবলানো—জীকার করা; বলিয়া ফেলা; প্রতিশ্রুতি দেওয়া। আ-মু। জি।

কবলিত—গ্রস্ত; ভক্ষিত; ব্যাপ্ত; কোশলে অধিকৃত। কবলি নামধাতু + ক্ত কর্ণ। বিণ।

কবলীকৃত—গ্রস্ত, ভক্ষিত; হলে বলে দগলীকৃত। কবল শব্দ + ক্তি অত্ম-ভট্টার্থে—কৃ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

কবহি—কতি, কবি, কখনও। হি। অ।

কবহ, **কবহ**—কখনও। প্রা কপ্র। অ।

কবাট—‘কপাট’ জঃ।

কবী, কবিতা—হাফুজ খোলা। বাং।
বি।

কবীজা—বিলম্বজ, বলিবিক্রয়ের ধলিল,
কোলা। তা। বি **কট কবীজা**
—পর্ভবত বিক্রমপত্র।

কবি—১। কাব্যকার, কাব্যরচয়িতা;
পণ্ডিত; বাণীক; শুভাচার; স্বর্ষ; ব্রহ্ম।
কু+ইন্ কর্ণ। বি; পু। ২। গায়ক বিঃ,
কবিগুরা; কবিশান। বাং। বি।
৩। বৈবস্বত নবুর কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি
বাল্যকাল হইতেই নিম্নে হইয়া
যৌনসাধন করেন। ৪। কবিসেবের জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা। ইনি বিদ্যান ও গুণবান
ছিলেন। বি; পু।

কবিগুরা—কবিগামব্যবসারী। বাং।
বি; পু। **কবিগুরাজী**।

কবিকল্প—চণ্ডীকাব্য-প্রণেতা মুসলমানের
উপাধি। বি; পু।

কবিকল্পকল্প—বোপদেবকৃত সংকৃত খাতু-
পাঠ গ্রন্থ। বি; পু।

কবিকল্পজা—কাব্যলেক্ষণগণের
কল্পনা। ৬তম। বি; ক্রী।

কবিকল্পজা—কাব্যরচনা শিকোণযোগী
গ্রন্থ। বি; ক্রী।

কবিগান—১। কবির রচিত বা গীত গাথা।
৬তম। বি; ক্রী। ২। উপস্থিতকালে
রচিত কবিতাকারে প্রোক্ত-সংবলিত
সঙ্গীতান্বিত। বাং। বি।

কবিশ্রেষ্ঠ—কবিদিগের গুরু; আমির কবি,
কবিশ্রেষ্ঠ বাণীক; রবীন্দ্রনাথ। ৬তম।
বি; পু।

কবিশ্রেষ্ঠ—বাণীক। কবিদিগের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ (প্রধান), ৭তম। বি; পু।

কবিতা—পদ; কাব্য; প্রোক্ত; কবিত্ব।
কবি পদ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কবিত্ব—‘কবিত্ব’ জঃ।

কবিত্ব—কবির ভাব বা গুণ, কাব্যকলা;
কবিতার মাহাত্ম্য; কবিতারচনার পদ্ধতি।
কবি+ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কবিত্বপূর্ণ—অন্ন—বর্ণনা ও রচনাগোত্র
উৎকর্ষপ্রাপ্ত। ৬তম। বি।

কবিত্বপূর্ণ—কোনও বিষয়ের উৎকৃষ্ট
বর্ণনা ও রচনা করিবার ক্ষমতা। কবিত্বের
পদ্ধতি ইতি, ৬তম, বা কবিত্বপূর্ণা যে বস্তু
ইতি, রূপক কর্ণা। বি; ক্রী।

কবিত্বপূর্ণ—কবিশ্রেষ্ঠ। কবিদিগের মধ্যে বর
অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ, ৭তম, অথবা কবি পদ+ত্ব
প্রোক্তার্থে। বি।

কবিত্বজ—১। কবির, কবিশ্রেষ্ঠ। কবি-
দিগের রাজা, ৬তম। বি; পু। ২। অমু-
বীর্য চিকিৎসক, চৈত; রোজা বা ওজা।
বাং। বি।

কবিত্বজ পণ্ডিত—জয়ন্তীপুরের রাজা
কামদেবের সভাপণ্ডিত। ইনি ‘রাঘব-
পাণ্ডবীর’ নামে একখানি মহাকাব্য রচনা
করেন। এই কাব্যে প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত
বার্ষ্যগোকে পরিপূর্ণ। এক পক্ষে রামচন্দ্র
ও অন্য পক্ষে পাণ্ডবদিগের বিবরণ বর্ণিত
হইয়াছে। কবি সর্বত্র পঞ্চমর রক্ষা
করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন বলিয়া কবিত্ববিষয়ে
তানুশ চমৎকারিত্ব প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই। এই কাব্যে ত্রয়োদশ সর্গ। রাঘব-
পাণ্ডবীর মহাকাব্য বঙ্গদেশে অপ্রচলিত
নহে। চতুস্পাতির ছাঁজেরা বঙ্গপূর্বক ইহা
পাঠ করিয়া থাকেন।

রাঘব-পাণ্ডবীর গ্রন্থের উপক্রমণিকা
তাপে গ্রন্থকর্তা “কবিত্বজ পণ্ডিত” বলিয়া
উল্লিখিত হইয়াছেন। “কবিত্বজ পণ্ডিত”
গ্রন্থকারের নাম কি উপাধি তাহা এই লিখন-
দর্শনে নির্ণয় করা অসাধ্য।

কবিত্বজি—কবিরাজের কর্ম বা ব্যবসায়,
আমুর্ষেদমতে চিকিৎসা; রোজাপিঠি।
বাং। বি।

কবিত্বজি—কবির, কবিরাজ। ৭তম।
বি।

কবিত্বজপ্রসিদ্ধি, কবিত্বপ্রসিদ্ধি—

বহু প্রচলিত প্রাচীন কবিকল্পনা।
প্রাচীন কবির কতকগুলি ভাবে রূপ
বা বর্ণ আরোপ করিয়াছিলেন, এবং
কতকগুলি লড়বস্ত্র মধ্যে যানবোচিত
সম্বন্ধ করনা করিয়াছিলেন। এগুলি
অগ্রকৃত হইলেও তাঁহাদের অনুকরণে
আধুনিক কবিরাজ ও ভ্রূপ করিয়া
থাকেন; কবিগণ সেসকল বর্ণনা করিয়া
দোষী বলিয়া গণ্য হন না; ঐরূপ
বর্ণিত বিষয়কেই কবিসমগ্রপ্রসিদ্ধি বলে।
নিম্নে কতকগুলি প্রধান প্রধান কবিসমগ্র-
প্রসিদ্ধির উল্লেখ করা বাইতেছে;—পাপ
ও গগন কুবর্ষ; বশ; ও হস্ত ওল্লবর্ষ;
ক্রোধ ও অহুরাগ রক্তবর্ষ; মর্দী, লম্বু
প্রভৃতিতে পরকুহাদির বিকাশ;
চকোরের জ্যোৎস্নাপান; চাতকের মেঘা-
পান; কলর্ণের পুষ্পায় ধনু ও জমর-
পঙ্কডিল্প ধনুর্জা; পয়, নীলপয়,
অশোক, আত্র ও নবমলিকা, এই
পঞ্চাঙ্গ কুবর্ষ; রম্বীর পদাঘাতে
অশোকের পুষ্পাংগুণ্ডি ও মুখ্যমুখে
বহুলের পুষ্পিকাশ; বিরহে কুবর্ষের
জমরভেদ; বর্ধাকালে মানস-সন্নোহরে
রাজহনদিগের পণ্ডি; দিবসে পদ্যবিকাশ
ও কুবর্ষের দিবালয়; রাজিতে কুবর্ষের
বিকাশ ও পয়ের দিবালয়; মেঘদর্পনে
কুবর্ষের দৃতা; নিশাকালে চক্রবাক চক্র-
বাকীর পরশার বিচ্ছেদ; শক্তিরী দুর্বে

এবং কুবর্ষী ও রাজি চক্রের দ্বী,
ইত্যাদি।

কবীর—বিখ্যাত সাধুপুরুষ। বিখ্যাত
ধর্মবীর রামানন্দের ‘দামলজ’ শিষ্যের
মধ্যে কবীর সর্বপ্রধান। ইনি বিষ্ণুর
উপাসক ছিলেন। ১৩৮০ হইতে ১৪২০
খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত ইনি ধর্মপ্রচার করেন।
কবীর হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই
সমভাবে উপদেশ দিতেন। ইনি বলিতেন,
বিষ্ণু ও আল্লা, রাম ও মহিষ একই;
ভাষাভেদে ভিন্ন ভিন্ন শব্দমাত্র। ‘কবীর’
দোহাবলী অতি উৎকৃষ্ট উপদেশবাক্য।
ইহার শিষ্যগণের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমানের
সংখ্যা প্রায় সমান ছিল। কথিত আছে
যে, ইনি কলেবর ত্যাগ করিলে ইহার
হিন্দু শিষ্যেরা শব-সেহ নাহ করিতে ও
মুসলমান শিষ্যেরা প্রোথিত করিতে
চাহেন। এইরূপে বিবাদ উপস্থিত হইলে
সকলে দেখিয়া বিস্মিত হইল যে, ইহার
শবদেহ আর সেখানে নাই। তখন সকলের
জানোদয় হইল। ইহার প্রবর্তিত ধর্মমত
ও তদ্বিশ্বাসী সম্প্রদায় কবীরপন্থী নামে
অভিহিত। ইনি জাতিতে জোলা অর্থাৎ
মুসলমান-ভাঁড়ী। ইনি বোদ্ধমত বীকার
করিতেন ও মূর্তি-উপাসনার বিরোধী
ছিলেন।

কবীরপন্থী—বৈকুণ্ঠ সম্প্রদায় বিঃ। বাং।
বি।

কবুজ—পারাবত, পাররা। < কপো =।
বি; পু।

কবুল—১। স্বীকার, অঙ্গীকার। বি। ২।
স্পষ্ট; স্বীকৃত। আ। বি।

কবুলতি, কবুলিগত—জমি যদ্যেবন্ত
করিয়া লইয়া প্রজা ভূস্বামীকে যে চুক্তিপত্র
প্রদান করে। আ। বি।

কবুল—১। কবিত্ব, বলিত্ব। কপ্র। ক্রি।
২। কোন্ দিনে, কোন্ সময়ে, কখন।
বাং। অ।

কবোজ—ঐবহু, অন্ন তণ্ড। কু (ইবৎ)
যে উক, কর্ণা। বি।

কব্য—বৃত্ত পিতৃলোককে দেয় অরাধি ধাত-
প্রা। কু (পদ করা)+ব+কর্ণ।
বি; ক্রী।

কব্যবাহ—ব্যবাহার, অগ্নি। উপভঃ; কব্য
—বহ+বৎ কর্ণ। বি; পু।

কব্যবাহ—অগ্নি। কব্য+বাহি+অব
কর্ণ। বি; পু।

কব্য—কোন সময়ে, কখন। বাং। অ।
কব্য ১। কব্য, কবীর, বাহুবীর; রবীন্দ্র,
হুজর। কব্য+অব কর্ণ। বি। ২। কব্য
নাম; সম, সমান; সদৃশ, সুলভ।
কা। বি।

কমল-কমল, কমল-পরিমিত। ক-মূল্য বি।
কম-কোমল-১। কীট; দুর্বল; সহ্য। বি।

কম-কোমল-২। কীট; দুর্বল; সহ্য। বি।
কম-কোমল-৩। কীট; দুর্বল; সহ্য। বি।

কমল-১। কুর্ল, কমল; বীণ; সৈত্য বি।
বি; পু। ২। মিত্র জাত। বি; স্ত্রী বা

পু। [স্ত্রী।
কমলী-কুর্ল, কমলী। কমল+ইপ্। বি;

কমলকমল-পন্নাসীদিগের জলপাত বি। ক
(ব্রজা, জল)-মত (ভূষণ)-লা+কু

কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী।
কমলতি-১। মূলতা, অন্নতা, বাটতি। বি।

২। মূল, অন্ন, কম। বি। বি।
কমলসীম-মসোহর, মুল্লর; সুল্লর,

মাহার। ক-অনর কর। বি।
কমলসীমতা, -ম-কান্তিকতা, মসোহর,

মোল্লর; সুল্লরতা। কমলসীম শব্দ+তা, হ
ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কমল-কোথার, কোন্ দিকে। বাং।
অ।

কমলপত্র-অন্নসিহারা+বাং। বি।
কমলপত্র-দুর্ভগ, হতভাগা, দুর্ভাগ। < ক

'কমল'। বি; পু।
কমল-বেশ, -বেশী-নুনাধিক, অসামান্য।

ক-মূল্য বি।
কমল-১। পয়; আশ্রয়। ক-মূল্য (জল)-

অন্ (ভূষিত করা)+অন্ কর্তৃ। বি;
স্ত্রী। ২। উৎস; জল। ক-মূল্য (ইচ্ছা

করা)+অন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
কমল-কলি, -কলিকা-পল্লবকোরক,

পয়ের কুঁড়ি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
কমলকমল-কমল-ইনি কলিকাতা শোভা-

বাজারের মহারাজ নবকুমার দেবের পৌত্র
ও রাজা নবকুমার দেবের মৃত পুত্র। জন্ম

১৮২০ খ্রিঃ। কমলকুমার হিন্দু কলেজে
শিক্ষা গ্রহণ করেন, এবং বাল্যকাল হইতেই

সাহিত্য ও হিন্দু শাস্ত্রের অধ্যয়ন
করেন। 'শপাকর' ও 'ভাস্কর' নামক

দুইখানি সাময়িক পত্র ইহারই
আমুকুল্যে প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই দুই পত্রিকাতেই ইনি অর্ধেক
সময় প্রবন্ধ লিখিতেন। ইনি বিজ্ঞান,

ভাষাশাস্ত্র, অন্নসিহারা প্রভৃতি কাপারে
অনেক অর্থ ব্যয় করিতেন এবং সমস্ত

সাধারণজনের কল্যাণের সহিত সংশ্লিষ্ট
থাকিতেন। ১৮৭৭ খ্রিষ্টাব্দের ১লা

জানুয়ারি ইনি "রাজা" এবং ১৮৮০
খ্রিষ্টাব্দের ২০শে ফেব্রুয়ারি "মহারাজা"

উপাধি গ্রহণ করেন। কিন্তু যথেষ্ট ইহার
কিঞ্চিৎ আস্থা ছিল এক কিলসনগারের

মধ্যে, কি রাজস্বদ্বারা ইহার বিশেষ সম্ভাবনা

ও প্রতিপত্তি কুট হইত। ইহার দুইট
পুত্র ছিল। প্রথম মীনকুমার; দ্বিতীয়
বিনয়কুমার।

কমলকোমল-পয়ের মত নর।
উপমান করণ। বি।

কমলদল, -পল্ল-পল্লপত্র, পয়ের পাপড়ি।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

১। পয়জাত। কমল-জন্ম+
উ কর্তৃ। বি। ২। ব্রজা। বি; পু। ৩।

রোহিণী নক্ষত্র; পয় (কমলে অর্থাৎ
জলে জাত)। বি; স্ত্রী।

কমলকুল্য-পয়সমূহ। ৩৩৭। বি।
কমল-মল্ল, -মল্ল, -মল্লভজ-১।

পয়পত্রের দ্বারা বিশাল বা মুল্লর চকু।
কমলপ্রায় যে নরন, নেত্র, মোচন,

উপমিত। বি; স্ত্রী। ২। পয়পত্রের
দ্বারা বিশাল বা মুল্লর চকু বিশিষ্ট,

কমলাক। কমলপ্রায় ময়ল, নেত্র,
মোচন বাহার, বহ। বি।

কমলমোহন-পয়মোহন, ব্রজা। কমল
(বিক্রম মাসিক) ইহারই বোমি

(জন্মান) বাহার, বহ। বি; পু।
কমল-লক্ষী; বরদী; সম্পত্তি; কমলা-

লক্ষ; হিরণ্যকশিপুর পত্নী (অপর নাম
কমলা)। ক (ব্রজ) + ল (শিব)

-লা (দান করা)+উ কর্তৃ+আপ্,
(যিনি ব্রজ ও শিব দান করেন)।

বি; স্ত্রী।
কমলাকর-পয়সমূহ, পয়সমূহ। কমলের

আকর, ৩৩৭। বি; পু।
কমলাকর ভট্ট-একজন বিখ্যাত দ্বি-
সংগ্রহকার। ইহার পিতার নাম মীনকুমার

ভট্ট, পিতামহের নাম নারায়ণ ভট্ট।
ইহার জন্মকাল নির্দিষ্ট করা যায় না; তবে

ইহার গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ইনি
১৮০৪ খ্রিঃ অব্দে বিদ্যমান ছিলেন। ইহার

সময়ে ইনি একজন প্রখ্যাত প্রাচীন
তত্ত্বকমলাকর, পুর্নকমলাকর প্রভৃতি

অনেকগুলি গ্রন্থ ইহার কৃত।
কমলাকান্ত-১। লক্ষীপতি, বিহু।

৩৩৭। বি; পু। ২। অধিকেন্দ্র
[বিক্রমব্দে 'কমলাকান্তের মন্তর' গ্রন্থের

কমলাকান্ত হইতে]। বি।
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য-বিখ্যাত নামক।

বাকালী ১২১০ সালে ইনি অধিকা
কমলা হইতে বর্ধনকে আগমন করেন,

এক তৎকালীন বর্ধনমণ্ডল মহারাজ
ভৈরবচন্দ্রকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার

সভাপতিত্বলাভে নিযুক্ত হন। ইনি অতি
সাধিক, নিরাক্রম ও দেবীভক্ত ছিলেন।

ইহার ইউনিটার মুদ্রণের ভৈরবচন্দ্র
ইহাকে আগলার মন্ত্রপদে বরণ করেন;

এক ইহার বাসের নিমিত্ত কলিকাতার
মিকট ফোর্টলাইট গ্রামে মুল্লর বসত-
বাড়ি নির্মাণ করাইয়া দেন। এইখানে
কমলাকান্ত প্রতিবৎসর মহাসিয়ারোহে

ভাবাপূর্ণ করিতেন। পূজার দিন ইহার
শত্রু ছিল সকলে সমবেত হইয়া ইহার

বরচিত ভক্তিপাখা প্রদান করিয়া কৃতার্থ
হইত।

একদিন রজনীতে কমলাকান্ত একাকী
'ওড়গারের ডাক' নামক নাট্য দ্বারা বাইতে-

ছিলেন, এমন সময়ে কতকগুলি ভীষণ-
কার দল ইহাকে আক্রমণ করিতে

উত্তর হন। তখন নির্ভীক কমলাকান্ত
পরমানন্দে রামপ্রসাদী মূর্ত্তে এই বলিয়া

আপনার ভ্রাতা নাকে ডাকিলেন,-
"আর কিছু নাই ভাষা তোমার, কেবল দ্বি

চরণ রাজা।
তিনি তাৎ নিরোহেন ত্রিপুরারি, অতএব হ'লে

সাহসে ভাঙ্গা।
জাতিবদ্ধ হুতদার, হুতের সময় সবাই ভাঙ্গা,

কিন্তু বিপদকালে কেউ কোথা নাই, বরষাড়া
ওড়গারের ডাক।

নিজগুণে যদি রাখো, কমলা-মরনে ভাখো,
নইলে জপ কর'বে তোমার পাওনা, সে সব

কথা ভুতের সাজ।
কমলাকান্তের কথা, মা'রে বলি মনের ব্যথা,

আমার জপের মালা খুলিওঁখা, ভগ্নের ঘরে
হইল টাঙ্গা।"

দ্বারা সংগীত গুনিয়া মোহিত হইল।
তখন তাহার কমলাকান্তের পদাঙ্গত ইহার

কথা প্রার্থনা করিল। কমলাকান্ত মারা-
মুদ্রা ছিলেন না-জীবন্ত সাধক বিবেক-
প্রোতে ভাসিতেন।

পয়ের পাতার দ্বারা দীর্ঘকালসম্পন্ন,
কমলময়। ৩৩৭। বি। স্ত্রী, -স্ত্রী।

পয়মুল, -লেন্দু-একজাতীয় মিষ্ট
লেহু। বাং। বি। [বি; পু।

কমলাপতি-লক্ষীকান্ত, বিহু। ৩৩৭।
কমলা-বিলাল-বিহু। কমলাতে বিলাস

বাহার, বহ। বি; পু।
কমলাজল-পয়সনা, লক্ষী, সম্পত্তি।

কমল আলার বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।
কমলালেন্দু-কমলালেন্দু গ্রঃ।

কমলালেন্দু-১। ব্রজা। কমল আসন্ন
বাহার, বহ। বি; পু। ২। পয়সনা।

কমলালেন্দু যে আসন্ন, বধপ। বি; স্ত্রী।
কমলালেন্দু-কমলা, লক্ষী। কমল আলার

বাহার, বহ+আপ্। বি; স্ত্রী।
কমলাজী-পয়সী, পয়সী কাড়। কমল+
ইন্ সম্বন্ধে+জীলিগে উপ্। বি; স্ত্রী।

কমলা-১। লক্ষী, বরদী। বি; স্ত্রী।
২। কমল। বি-পু। বি।

কম-লে-কম—খুব কম করিয়া ধরিলেও; ন্যূনপক্ষে। কা-মু। ক্রি-বিণ।

কমলে-কামিনী—ভগবতীর রূপ বিঃ।

একদা ধনপতি-নামক বণিক সিংহলে বাণিজ্য করিতে গিয়া কালীমতের জগন্মধ্যে দেখিতে পাইলেন যে, একটি পদ্মবন রহিয়াছে এবং ঐ বনে প্রাকৃতিক পদ্মের উপরিভাগে এক অপূর্ণ সৌন্দর্যশালিনী কামিনী উপবিষ্টা থাকিয়া এক হস্ত দ্বারা একটি হস্তীকে স্পর্শমধ্যে নিষ্কেপপূর্বক আস করিতেছেন এবং অপর হস্ত দ্বারা ঐ উপার্ণ হস্তীকে জলে নিষ্কেপ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছেন। এতদর্শনে বণিক তথা হইতে প্রস্থান করিয়া সিংহারাজের সমীপে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। রাজা অত্যন্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া জানিলেন যে, বণিকের বর্ণিত বৃত্তান্ত সমস্তই অস্বাভাবিক। তখন তিনি ধনপতিকে কারাগারে নিষ্কেপ করিলেন। কিয়ৎকাল বণিক গৃহে প্রত্যাহত না হওয়াতে ভাইদাস লহনা ও খুন্দা নামী পত্নীসহ অত্যন্ত চিন্তিত হইলেন। অতঃপর খুন্দার পুত্র শ্রীমন্ত গিতাব অনুসন্ধানে বহির্গত হইয়া পশ্চিমধ্যে নানারূপ বিপদে পড়িলেন, এবং শেষে পূর্বোক্ত স্থানে কমলে-কামিনী দর্শন করিলেন। শ্রীমন্ত রাজ-সকাশে উক্ত বিবরণ বর্ণন করিলে রাজা দর্শনাভিলাষী হইলেন, কিন্তু শ্রীমন্ত রাজকে কমলে-কামিনী প্রদর্শন করিতে পারিলেন না। ইহার ফলে শ্রীমন্ত প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন। মশানে রাজকিষ্করণ শ্রীমন্তকে দণ্ডদানে উদ্ভূত হইলে মহামায়া দর্শন দিলেন এবং কিষ্করণকে নানারূপ বিত্তবিকা দেখাইয়া শ্রীমন্তের প্রাণরক্ষা করিলেন। পরে মহামায়ার অনুগ্রহে রাজা কমলে-কামিনী রূপ দর্শন করিলেন এবং ধনপতিকে মুক্তি দিয়া পুত্রসমভিব্যাহারে দেশে প্রেরণ করিলেন।

কম্বা—১। হীন, নিকট রকমের, নিরাস। বাংগ্র। বিণ। ২। প্রথম ব্যক্তিরিক্‌ (.) [‘যতি চিক্‌ উঃ’]। ইংরেজী শব্দ। বি। ৩। কম হওয়া, হ্রাস প্রাপ্ত হওয়া। বাংগ্র। ক্রি।

কম্বাঝো—কম করা, ছোট করা; হীন করা। বাংগ্র। ক্রি।

কম্বি—কমতি, মুনতা, অন্নতা। কা-মু। বি।

কম্বিটি—পক্ষ; মন্ত্রপালতা; কার্যনির্বাহক সমিতি। < ইং ‘committee’। বি।

কমিবেশি—ভ্রাসবৃত্তি, মুদ্রাধিকা। কা-মু। বি।

কমিশন—বিক্রয়ের হাড়ি বা বাব; দালালি,

দস্তারি; তদন্ত করিবার ক্ষমতাসম্বলিত বা সমিতি। < ইং ‘commission’। বি।

কমিশনার—রাজার উচ্চপদস্থ কর্মচারী; ম্যাজিস্ট্রেটের উপস্থান রাজকর্মচারী, বাহার অধীনে কতকগুলি জেলা থাকে। ইং ‘commissioner’। বি। [পু।

কম্প—কাঁপনি। কন্‌ + অন্‌ ভাব। বি; **কম্পজ**—যে অরে খুব দীর্ঘ করে ও কাঁপনি ধরে। মধ্যপ। বি; পু।

কম্পজ—১। কাঁপনি। কন্‌ + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। কম্পযুক্ত, কম্পাঙ্কিত। কন্‌ + অনট্‌ কর্তৃ। ৩। কম্পকারক। নিজন্ত কন্‌ (= কম্পি) + অনট্‌ কর্তৃ। বিণ।

কম্পমান—কাঁপিতেছে এমন, কম্পাঙ্কিত। কন্‌ + (কাঁপা) + শান কর্তৃ। বিণ।

কম্পাউণ্ডার—ডাক্তারগণের গুণ্য মিশ্রণকারক কর্মচারী। < ইং ‘compounder’। বি।

কম্পাউণ্ডারি—কম্পাউণ্ডারের পেশা বা কাজ। বি।

কম্পাঙ্কিত—কম্পযুক্ত, কম্পিত, যাত্রা কাঁপিতেছে এমন। ৩তৎ। বিণ।

কম্পাস—মিণ্ডনিক্রমণ যন্ত্র; বৃত্তাদি আঁকিবার কাঁটা যন্ত্র। < ইং ‘compass’। বি।

কম্পিত—১। কম্পাঙ্কিত; ভীত। কন্‌ + (কাঁপা) + ক্ত কর্তৃ। ২। চালিত। নিজন্ত কন্‌ (= কম্পি) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

কম্পোজ—লেখা চাপার আগে অক্ষর-বিভাজন। < ইং ‘compose’। বি।

কম্পোজিটর—চাপার অক্ষর-যোজক। < ইং ‘compositor’। বি।

কম্পোজিটরি—কম্পোজিটরের কাজ বা পেশা। কম্পোজিটর + ই কর্তৃর্থে। বি।

কম্প—কম্পিত; ভীত। কন্‌ + (কাঁপা) + র কর্তৃ। বিণ। [er]। বি।

কম্পোর্ট—গলবেতনী। < ইং ‘comfort’। **কম্পোর্ট**—সেবারির সোমের আসন। কম্‌ + (ইচ্ছা করা) + কল কর্তৃ, নিপাতনে। বি; পু।

কম্বলী (কমলিন্)—১। কম্বলযুক্ত, কম্বল-ধারী; লামাবিশিষ্ট। কম্বল শব্দ + ইন্‌ অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। ক্রী—**কম্বলিনী**। ২। গলকম্বলবিশিষ্ট বস্ত্র। বি; পু।

কম্ব—১। শব্দ, শব্দ। কন্‌ + ট কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী। ২। শব্দক, শব্দক; গজ। ৩। বলয়; অঙ্গুরীয়। কন্‌ + ব্ল্‌ কর্তৃ। বি; পু।

কম্বকর্ত—১। শব্দের জ্ঞান রেখাজ্যযুক্ত

কর্তা করবা। বি; পু। ২। শব্দক-রেখাজ্যযুক্ত কর্তাবিশিষ্ট। বহুব। বিণ।

কম্বকর্তী—শব্দক রেখাজ্যযুক্ত-কর্তাবিশিষ্ট। (—ক্রী)। কম্ব জ্ঞান কর্তা করবা (নেত্রী), বহ। বিণ; ক্রী।

কম্বজীব—শব্দক-রেখাজ্যযুক্ত-জীববিশিষ্ট। কম্ব জ্ঞান জীব বাহার, বহ। বিণ।

কম্ব—১। শব্দক। কন্‌ + (কাঁপা করা) + র কর্তৃ। ২। কম্বীয়, মনোহর। কন্‌ + র কর্তৃ। বিণ।

কম্ব—১। কতকগুলি (সংখ্যাবাচক)। বাংগ্র। বিণ। ২। কহে, বলে। কত্র। ক্রি।

কম্বরা—১। কতকটা পাণ্ডটে রং; বর্ণ, রং। বি। ২। কতকটা পাণ্ডটে। প্রাদে। বিণ। [বিণ।

কম্বরা-কামা বর্ণবিষয়ে অন্ধ। প্রাদে।

কম্বরা—১। অজার, আঁড়ার; কাঁটার। বাংগ্র। বি। ২। কহিল; করিল। প্রা কত্র। ক্রি।

কম্বাধু—প্রহ্লাদের মাতা। ইনি জম্বাহরের গুণে জন্মগ্রহণ করেন এবং হিরণ্যকশিপু কর্তৃক পরিশীতা হন। বি; ক্রী।

কম্বাজ—মালপত্র মাপিবার বা ওজন করিবার দেওয়া যাহার বৃত্তি, মাপনদার। বাংগ্র। বি।

কম্বালি—কম্বালের প্রাণ্য। বাংগ্র। বি।

কম্বেক—কম্বিয়। বাংগ্র। বিণ।

কম্বেকবেল—প্রায় বেগের মত একপ্রকার অক্ষর, কপিখ। বাংগ্র। বি।

কম্বেক—অবরোধ, আটক; আবদ্ধ। < আ ‘কইদ’। বি বা বিণ।

কম্বেকী—বন্দী; কারাবদ্ধ ব্যক্তি। আ-মু। বি বা বিণ।

কম্ব—১। ক্রিয়; বর্ধোপল, করকা, শিলা; রাজার শাস্তিসংস্থাপন এবং সৌভাগ্য-বৃদ্ধির জন্য রাজা প্রজাবিগের নিকট হইতে যে অর্থ গ্রহণ করেন, রাজস্ব; শুক, টাগ। ক্‌ + অন্‌ কর্তৃ। ২। হস্ত; শুক, শুড়। ক্‌ + অন্‌ কর্তৃ। ৩। কর্তা। ক্‌ + ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**কম্বী**।

কম্বই—করিতেছে; করে; করিতে। প্রা কত্র। ক্রি।

কম্বকট—সামুদ্রিক লবণ। ‘কড়ক’ শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন। বি।

কম্বকতা, **কম্বকতে**—অপক, কাঁচা; অপট; শক্ত। প্রাদে। বিণ।

কম্বকতি—সেরাপাতি ব্যরিকেলের অপট দরম শাস। প্রাদে। বি।

কম্বকতে—‘করকতা’ অঃ।

কম্বকজ—করগণ (“চুড়ি কবক কম্বকজ”—

করকটে—খাঁকার, বাহা আর বাড়িয়ে দা
এরপ; হুঁজা; শক্ত। প্রাে। বি।

করকণী—কটদেশ; আসন্ন-এরবা। পাতীর
এরবারের অবস্থা বিঃ। প্রাে। বি।

করকটক—হাতের নখ। ৩৩৭। বি; পু।

করকটুতি, —কটুয়ন হাত চুলকানো,
হাত হুড়হুড় করা; কোন কাজ করিবার
এবল ঠোঁক; কিছু লিখিবার ইচ্ছা।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করকবলিত—হস্তগত, অধিকৃত, আয়ত্ত।
৩৩৭। বি।

করকমল—পদ্মতুল্য হস্ত। কর কমলপ্রায়,
উপমিত। বি; স্ত্রী।

করকলিত হস্ত দ্বারা গৃহীত; হস্তগত।
৩৩৭। বি।

করকর—আলা; বালির জ্বার অশ্রুতব।
বাং। অ।

করকরানো করকর করা। বাং। ক্রি।
করকরে—বালির মত, পরখরে, দানাদার।
বাং। বি।

করকা বর্ষণল, শিলা। করক+স্ত্রীলিঙ্গে
আপ্। বি; স্ত্রী।

করকাফ—খবলনেত্র, শুভ্রলোচন। করকা-
তুলা অক্ষি বাহার, বহ। বি। স্ত্রী—
করকাফী।

করকাপাত হিমশিলাবর্ণ, শিলপড়া।
৩৩৭। বি; পু।

করকটুল—অঙ্গুলি, হাতের আঙ্গুল। ৩৩৭।
বি; পু বা স্ত্রী।

করকোষ করপুট, হস্তপাত্র, অঞ্জলি।
করনির্মিত যে কোষ, মধ্যপ। বি; পু।

করকোষ্ঠী—করদর্পনে জাত কোষ্ঠী [কেহ
কেহ কোষ্ঠী না দেখিয়া করস্থিত রেখামাত্র
অবলম্বনে কোষ্ঠী করিতে পারেন,
ঔহাদিগের ঐরূপ কোষ্ঠীকে করকোষ্ঠী
বলে]। বি; স্ত্রী।

করগ্রাহ—১। করগ্রহণ, হস্তধারণ; পাণি-
গ্রহণ, বিবাহ; করাদান, রাজসংগ্রহ।
৩৩৭। বি; পু। ২। করগ্রাহক, রাজস্ব
সংগ্রহকর্তা, খাজনা আদায়কারী।
উপত্য; কর—গ্রহ+অন্ কর্। বি।

করগ্রাহ—পানিগ্রহণকর্তা, পতি; করাদান-
কারী। কর—গ্রহ+অন্ কর্। বি; পু।

করগ্রাহক—রাজসংগ্রহকর্তা, যে খাজনা
লয়; রাজসংগ্রহকারী, যে খাজনা আদায়
করে। ৩৩৭। বি। স্ত্রী, —**গ্রাহিকা**।

করগ্রাহী (—গ্রাহিনী)—রাজসংগ্রহকারী,
খাজনা আদায়কারী। ৩৩৭। বি।

স্ত্রী—**করগ্রাহিণী**।

করগ্রহণ—হস্তদর্পন, হাত ঘষা বা রগা দেয়া।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করগ্র—কমণ্ড; খুজি, ডিপে, কোটা;

নাগিকেলের মালা; মাথার পুজি;
ইন্স বিঃ; শরীরস্থি। কৃ+অন্ অধি।
বি; পু।

করগ্র—জলাধার, জলপাত্র। <করক। বি।

করগ্রক—করাজুলি, হাতের আঙ্গুল। প্রা
কপ্র। বি।

করগ্রা, **করগ্রা** পড়ে লিপিত ইতিবৃত্ত
বিঃ ('গোবিন্দদাসের—')। বাং। বি।

করগ্র ১। হস্তজাত। বি। ২। নখ।
কর (হস্ত)—কন্+ড কর্। বি; পু।

করগ্রোড়—জোড়হাত, বৃত্তহস্ত; কৃতাজলি।
বাং। বি। বা বি।

করগ্রোড়ে হাত গোড় করিয়, কৃতাজলি-
পুটে। বাং। ক্রি-বি।

করগ্র, **করগ্রক**—করমচা গাহ। ক—রন্ড্
+গিচ্+অচ্ কর্। করগ্র+কন্ দার্থে।
বি; পু।

করগ্রী (করট্) হস্তী। করট+ইন্ আড়ে
অর্থে। বি; পু। স্ত্রী—**করগ্রী**।

করগ্র—১। কারণ; প্রধান কারণ; উপকরণ,
সাংগোপায়; উল্লিখ; শীল; স্থান;

ক্ষেত্র; কর্মস্থল, অফিস, office;
(বাকরণে) কাক বিঃ [‘কাক’
স্]; বাচা বিঃ; (জ্যোতিষে)

তিথির ভাগ বিঃ। কৃ+অনট করণ।
২। কার্য। কৃ+অনট কর্। ৩। করা;

হস্তদ্বারা লেপন; নৃত্যগীতে করাভিনয়।
কৃ+অনট ভাব। বি; স্ত্রী। ৪। শূত্র-
গর্ভজাত বৈজ্ঞান্য; কারু। কৃ+অন্

কর্। বি; পু।

করগ্র-কারণ—বিবাহাদি সৎক। বাং।
বি।

করগ্রিক—কেরানী, clerk. করণ+ইক
(ঈন্) আছে অর্থে। বি; পু।

করগ্রী—(পণিতে) যে রাশির বর্ণমালাদি সূত্র
রূপে নির্ণয় করা যায় না, surds.

করণ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

করগ্রী—কর্তব্য, করিবার উপযুক্ত; বাহা
করিতে হইবে বা করা উচিত এমন;

বিবাহাদি সৎক হ্রাসনের বোসা (‘—বর’)
কৃ (করা)+অব্ধ কর্। বি।

করগ্র—বখুচ্; খজা; পেটারি; খুজি,
খাঁপি, সাজি, কোটা, বাহুলি প্রভৃতি।

কৃ+অন্ কর্। বি; পু।

করগ্রিকা—সুত পাত্র; কুলের সাজি।
কর+কন্ অন্ অর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

করগ্র—১। করে। প্রা কপ্র। ক্রি। ২।
করিয়া। বাং। অ।

করগ্র—করিয়া। বাং অসাম্য প্রয়োগ। অ।
করগ্র—হস্তল, হাতের তেলো; হস্ত।
৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

করগ্র—করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করগ্রা—ওজনর পায়। বি। **করগ্রা**
ভাজা, **করগ্রা** বাব দেওয়া—
জিনিসবোকাই পালা হইতে পাড়ের ওজন
বাহ দেওয়া।

করগ্রাল—কান্তনির্মিত বাতব্র বিঃ,
শুভাল। করগ্রা তাল হয় বংহার, বহ।
বি; স্ত্রী।

করগ্রালি—হাত্তালি; বাতব্রবিশেষ, কর-
তাল। বি; স্ত্রী।

করগ্রোদা—নদী, অধুনা
জলপাইগুড়ি, রঙ্গপুর ও বগুড়া জেলার
প্রবাহিত। তিথিবিশেষে ইহাতে দান
করিলে অশমেধ যজ্ঞের ফল হয়। বি।

করগ্র করক; করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

করগ্র কর দয় এরপ, রাজস্ব আদায়কারী;
ওকপ্রদ। উপত্য; কর—দা+ড কর্।
বি।

করগ্রদনী—উপনদী, যে নদী পর্বতাদি
হইতে নির্গত হইয় অল্প নদীতে আসিয়া
মিলিত হয়, tributary. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

করগ্র-রাজ্য—যে রাজ্য অপর কোন ঐষ্ট
রাজ্যের কর দিয়া রাও কর, অগ্নি
রাজ। কর্মধা। বি; পু।

করগ্র-রাজ্য অর্থন রাজ্য, যে রাজ্য অপর
কোন ঐষ্ট রাজ্যের অধীনে কর দেয়।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

করগ্রাতা (—দাতৃ)—করদানকারী, রাজস্ব-
দেয়, ওকপ্রদানকারী, rate-paying
or rate-payer. ৩৩৭। বি; পু। স্ত্রী,
—**দাত্রী**।

করগ্রহ—হস্তগত; হস্তগত; বাহা হাত
দিয়া ধরিয়া রাখা হইগছে এমন। ৭ বা
৩৩৭। বি।

করগ্রা—কৃত্য কর্ম, কার্য (‘ঘব—’)
বাং। বি।

করগ্রা—খাজনা হার নির্ণয়, ট্যাক্স
ধার্য করা, assessment. ৩৩৭। বি;
পু, স্ত্রী।

করগ্র—করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

করগ্র—করেন বা করে। প্রা কপ্র। ক্রি।
করগ্র—ইচ্ছাকৃত বংশীয় ধনীনেত্রের পুত্র।

ইহার প্রকৃত নাম হুর্ভাঃ। ইনি নানা
শপতকৃত ও অশাপি ঠৈরী রাজা ছিলেন।
দৈববলে ইহার কাণদ্বারা অর্ধশ্রুত হইলে
পত্রগণ ইহার রাজ্য আক্রমণ কর। সেই
সময় ইনি তাহাদের নিকট অপনার
করগ্র সংপৃতি করিয়া তদ্বাথে সুখস্বাস্ত
ভোগ করিতে তাহারা পলায়নপর হয়।
তদবধি ইনি করগ্র নামে খ্যাত হন।

করগ্রা—তরোক্ত ভাস বিঃ, ব্রাহ্মচার-
পূর্বক করগ্রিহে অজ্ঞানির স্থাপন। কবে
ভাস, ৩৩৭। বি; পু।

করপত্র—বাহ্যিক অর্থ। করই পত্র বাহার, বহা। বি; পু।

করপত্র—ক্রম, করত; জনকেনি। করই পত্র বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

করপত্রবান্—(ব:) ভাগ্যবান। করপত্র + বান্ কৃতার্থে। বি; পু।

করপত্রিকা—করপত্র, জনকেনি। করপত্র + ক, কার্বে + অ.প্। বি; স্ত্রী।

করপত্র—পত্রমূল্য হও, পত্রহত। কর পত্র-প্রায়, উপস্থিত। বি; স্ত্রী।

করপত্র—১। পত্রমূল্য কর, কিন্তু পত্রমূল্য কামল ও সোণিত আভ্যন্তর কর হত।

করপত্র পত্র, করপত্র কর-১। বা কর (হত) পত্রমূল্য, উপস্থিত। ২। কর-শাখা, অঙ্গুলি। ৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

করপাত্রে—করপট, অঙ্গুলি; করপত্র, জনকেনি। কর নিমিত্ত যে পাত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

করপাল—খল; হস্তবলি; সৈন্য। কর—পালি + অলু কণ। বি; পু।

করপালিকা, করবালিকা—কৃত খল, চোরা; কৃত গলা, কৃতবস্ত্র সৈন্য। করপাল বা করবাল + ক, কর্তৃ + অ.প্। বি; স্ত্রী।

করপালী—করপালিকা (মকল অর্থে)। করপাল + ইপ্। বি; স্ত্রী।

করপাল—পালিগড়ন, পালিগ্রহণ, বিবাহ-কণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করপুট—কোড়হাত; অঙ্গলিবদ্ধ করপুট। ৩৩৭। বি; পু। [বিপ।

করপুটে—হাতকোড় কড়া। বহা। ক্রি-করপুট—হস্তের পদ্মভাগ বা উপরিভাগ, হস্ত। পিঠ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করব—করিব, করিবে। আ। কপ্র। ক্রি।

করবাল—করপাল, খল, তরবারি; লখ। উপত্য; কর—বিজ্ঞ বস্তু (ব্যক্তি) + অলু কর। বি; পু।

করবালিকা—‘করপালিকা’ অঃ।

করবি—করিবি। আ। কপ্র। ক্রি।

করবী—১। হিরণ্য, হিরের পাতা। বি; স্ত্রী। ২। পুণ্য বিঃ। ‘করবীর’ শব্দের অপভ্রংশ।

করবীর—১। করবী কুমের গাহ; খল; জনাব। কর দ্বারা (মূল দ্বারা) বীর, ৩৩৭। বি; পু। ২। করবীরুল। করবীর + কৃতার্থে। বি; স্ত্রী।

করবে—১। করিবে; করিব। ক্রি। ২। কটিক। আ। কপ্র। বি।

করত—১। মণিবস্ত্র হইতে কতিপয় পর্বত করতালিকা। কর—জ + কৃত। ২। হস্তাধিক; উঃ; উঃপালক; অবতর। ক + অত, কর। বি; পু।

করতী (করতিন)—হতী। করত + ইন্। বি; পু।

করতী—করতীর হস্তাধিক। করত + ইপ্। বি; স্ত্রী।

করতীর—করতালক; করতালিকা। কত + ইপ্। বিপ।

করত—লখ। কর (হত) —ক (হত) + কিপ্ কর। বি; পু।

করতুল্য—হতাতুল্য, করত, বাণী, চতু। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করত কার্বে, ক্রিয়, কাজ; ভাগ্য, অঙ্গ, কপল। <কর্ম। বি।

করতাল—একপ্রকার টক কলের গাঠ ও তাহার চল। বাংপ্র। বি।

করতাল—উভয়ের হস্তদ্বয়ক পঃপরের হাত ধরনা নাড়া, handshaking. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করতালী—১। রশ্মিমালা, কিরণমূল্য। করের মা, ৩৩৭। ২। জনসংখ্যা-নির্ণয় করতালী-পর্ব [শব্দের পক্ষে অনামিকার মধ্য পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মূল পর্ব, কনিষ্ঠার মূল মধ্য ও তগ্র, পর অনামিকার তগ্র, মধ্যম অগ্র, মধ্য ও মূল, তৎপরে তর্জনীর মূল, এই দশ পর্ব ভগবতি]। করতালী মলা, করপ। বি; স্ত্রী।

করতালী (অলিন্)—দ্বঃ; অগ্নি। করতাল + ইন্ অর্থে ৩৩৭। বি; পু।

করতাল—হস্তাত। কর হইতে কৃত, ৩৩৭। বিপ।

করতালী—১। করসংক্রান্ত স্ত্রী অর্থাৎ কৃত্তিকতা। করই যে স্ত্রী, কর্মতা। ২। কর দ্বারা স্ত্রী (চরিত), ৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

করতাল—বিষমিত্ত ৩৩৭। ক শব্দ—রত + বক্ কর্ম। বি; পু।

করতালি যন্ত্রাঙ্গের জনৈক বস্তু হইবার পিঠার নাম করতালি ও পুত্রের নাম দেবরাজ।

করতালি—কঃস্থত যন্ত্র, হাতের হাড়ি বা লাঠি। হাপ। বি; স্ত্রী।

করতালিতে হাতের লাঠির উপর ভর করত। বহ। ক্রি-বিপ।

করতাল—করে। কপ্র। ক্রি।

করতালি—বাহার খলনা আদায় করিত হয় এমন, taxable ৩৩৭। বিপ।

করতালি আদায় (যে পরিমাণ আদায় আয়কর হিতে হয়, taxable income.

করতাল—অঙ্গুলি; লখ। উপত্য; কর (হত) —হত, (জনা) + ক কৃত। বি; পু।

করতাল—করিল। আ। কপ্র। ক্রি।

করতাল—উল্লেখ্য করতালি বহু লখ। করতালি <কারতাল। বি। [ক্রি।

করতাল, করতাল—করতালি। আ। কপ্র। করতালি—করতালি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করতালি—হস্তাতুল্য করতালি। ৩৩৭। বি; পু।

করতালি—মহাবিশেষ দ্বারা হস্তাধিক। অত্র কতালি কাল করিয়া পরে ‘কত’ এই মত দ্বারা করের শোষণ করিতে হয়। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করতালি করিতেহ। <সং‘করতালি’। ক্রি।

করতালি হস্তের পুত্র; বিবাহাদি মঙ্গলিক কার্যে উল্লেখ হইতে যন্ত্রতা বাঁধা হয় তাহা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করতাল—কর। কপ্র। ক্রি।

করতাল ১। অমুঠান করা; সাধন করা; জ্ঞানো; লাগানো; খাটানো; উল্লেখ করা; ছোড়া; চালানো; প্রকাশ করা; সকালন করা; অর্জন করা; হওয়া; নির্মাণ করা; ভোগা; আশ্রয় লওয়া; নিষ্পত্তিভাবে বাওয়া-আসা; রক্ষণ করা; জমানো; রচনা করা; আনা; ব্যবহার করা। ক্রি। ২। প্রতি (‘শত-করতাল’)। বাংপ্র। অ। গা। করতাল—মনোযোগ দেওয়া। নমো। অমো। করতাল—কোনমতে সংক্ষেপে সারা। হাত করতাল—হস্তগত করা।

করতালি—হস্তাতুল্য প্রহার বা ছাড়া, চপেটাত, চড় মারা। কর দ্বারা আঘাত, ৩৩৭। বি; পু।

করতালি—শালনা আদায়ের স্থান। করের অঙ্গন, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

করতালি সিদ্ধ প্রদেশের জেলা ও শহর। করাচি ‘করতালি’ নামের অপভ্রংশ বলিয়া কথিত। খেলাতের খাঁ কালহোরা রাজ-গণের নিকট করাচি শহরটি পাইয়াছিলেন। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে তালপুরের মীর শাহজাদা কাছিয়া লর, এবং মানোরা নামক ছাদে একটি দুর্গ নির্মাণ করে। সেই সময় হইতে করাচির বাণিজ্যের উন্নতি হইতে থাকে। করাচি শহরটি ১৮৪২ অব্দে ইংরেজের অধিকারে আসে। শহরটি তৎকালীন সিদ্ধপুরের মুখে অবস্থিত। এখানে একটি প্রকাণ্ড বন্দর আছে। উত্তরতালিকার প্রাচীর সহিত ইংরেজের করতালি এই স্থান, বিলাই চলিয়া থাকে। করাচি বর্তমানে পাকিস্তানের অন্তর্গত।

করতালি করপত্র, ক্রমক। বাংপ্র। ক্রি।

করতালী—১। করপত্রালিক। বাংপ্র। বি। ২। লাপক। আ। কপ্র। বিপ।

করতালি—অপরের দ্বারা করতালি লওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

করিতেছে—১। গণেশ। করীর সুখের ভাৱ

कदम्बगुल्फा हस्तिनी । कदम्ब + कृ + कृत् + कृत् ।
विः शी ।

अनादि काल । [३० ।
कटकादिना, कटकादि-कायकाल । वि ;

কর্ত্তিক, কর্ত্তী-করূ। ক-রূ+ক
কর্ত্ত+ইণ্—কর্ত্তী, (১ম পক্ষে)
তত্ত্বের কন্ বাৰ্ধে+অ.প্. (১মপা)।
বি; ঙ্রী।

কর্ত্ত ধার, সেনা, কণ, হাওলাত। <অ।
'কর্ত্ত'। বি।

কর্ত্তপত্র—ধারসেনা; পত, কণ বীকারপত্র।
আ-মু। বি।

কর্ত্তী কণবরণ গৃহীত। আ-মু। বিণ।

কর্ত্তন, লর্ড (George Nathaniel
Baron Curzon of Kedleston
First) - জন্ম ১৮৫৯ খ্রী: অব্দ ১১ই
জানুয়ারি। বিভাগ্যজনকালে ইহার
প্রতিভা বিলক্ষণ দৃষ্ট হইত। ১৮৮৫ খ্রী: ইনি
লর্ড সলসবেরী (Lord Salisbury)
আসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারির কার্য
করেন। ১৮৯১-৯২ খ্রী: অন্ধে ভারতের
এক্সটার-সেক্রেটারি এবং ১৮৯৫-৯৮
খ্রী: অন্ধে পররাষ্ট্র-বিভাগের আন্তর-
সেক্রেটারি পদে আসীন থাকেন। ইনি
মধ্য-এশিয়া, পারস্তদেশ, আফগানি-
স্তান, পার্শ্বীয়, খাইল্যাণ্ড, ইন্দোচীন এবং
কোরিয়া রাজ্যে ভ্রমণ করিয়া প্রাচ্যদেশ-
বিষয়ক কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন।
১৮৮৬ হইতে ১৮৯৮ খ্রী: অব্দ পর্যন্ত ইনি
পার্লিমেণ্টের সদস্যরূপে হাউস অব
কমন্সে সাধারণ কার্যে যোগদান করেন।
১৮৯৯ খ্রী: অন্ধে ৬ই জানুয়ারি হইতে
১৯০৪ খ্রী: অন্ধের এপ্রিল মাস পর্যন্ত ইনি
ভারতবর্ষের ভাইসরয় ও গভর্নর-
জেনারেলের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন।
ইহারই শাসনকালে N. W. Frontier
নামক সীমান্তপ্রদেশ স্থাপিত হইয়া উহা
একজন স্বতন্ত্র শাসকের অধীন করা হয়।
ভিক্ত দেশে ইনি যে মিশন প্রেরণ করেন,
তাহার সহিত ভিক্তবাসিন্যদের সংঘর্ষ
উপস্থিত হইলে একটি যুদ্ধ ঘটে। ১৯০৮
খ্রী: অন্ধের সেপ্টেম্বর মাসে লাসার সন্ধি
স্থাপন হইলে যুদ্ধ স্থগিত হয়। ইনি
Imperial Cadet Corps নামে
ভারতের পশ্চিম প্রদেশে রাজধানীর
স্বকল চালিত একটি অধৈতনিক সৈনিক
সম্প্রদায় গঠিত করেন। ১৯০১ খ্রী: অন্ধে
২১শে জানুয়ারি মহারানী ভিক্টোরিয়া
পুরস্কারপ্রদান করিলে তাহার স্মরণার্থে
Victoria Memorial Hall নামে
একটি সুবৃহৎ অট্টালিকা কলিকাতায়
স্থাপন মানসে ইনি প্রচুড় অর্থ সংগ্রহ
করেন। সত্রাচি পঞ্চম জর্জের পিতা
সম্ভব এডওয়ার্ডের অভিষেক উপলক্ষে
ইনি ১৯০২ খ্রী: অন্ধের ডিসেম্বর হইতে
১৯০৩ খ্রী: অন্ধের জানুয়ারি পর্যন্ত দিল্লী

পহবে অকৃতপূর্ব সমারোহে Coronation
Durbar নাম দিয়া একটি মহাসভা
আহুত করেন। তথায় বহুদিন ধাবৎ
নানাধকার উৎসবাদি সম্পদ হইয়াছিল।
ইহার শাসন সময়ে Universities Act,
Official Secrets Act, Ancient
Monuments Preservation Act
প্রভৃতি অনেক প্রকার আইন
বিধিবদ্ধ হয়। ভারতের লুপ্তপ্রায়
কীতিসকলের সংরক্ষণে ইহার বিশেষ
কৃতিত্ব লক্ষিত হয়। ইনি ভারতবর্ষে
অবস্থান সময়ে অসাধারণ প্রমীলিতা ও
কার্যতৎপরতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
রাজ্য-পরিচালন-কার্যের সকল বিভাগের
উপর ইহার সমাবলী ছিল। শারীরিক
অস্থিতা নিবন্ধন বিদ্যা লইয়া ইংলণ্ডে
প্রত্যাবর্তন করিলে মাত্রাজের গভর্নর লর্ড
এমথিল (Amphill) ১৯০৪ খ্রী: এপ্রিল
মাস হইতে ডিসেম্বর মাস পর্যন্ত ভারতের
শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। ঐ ডিসেম্বর
মাসের ৩০ই তারিখে কর্ত্তন ইংলণ্ড হইতে
প্রত্যাগত হইয়া লর্ড এমথিলের হস্ত হইতে
বীর কার্ভতার পুনঃপ্রাপ্ত করেন। এইবারে
বঙ্গব্যবচ্ছেদ কার্য সম্পন্ন হয়। ১৯০৫
খ্রী: অন্ধের ১৬ই অক্টোবর (বাংলা
১৩১২ সালের ৩০শে আশ্বিন) বঙ্গদেশ
দুই ভাগে বিভক্ত হয়। পশ্চিম বঙ্গের
কিয়ংশ, বিহার ও উড়িষ্যা লইয়া একটি
বিভাগ, আর বঙ্গের অবশিষ্টাংশ ও
আসাম প্রদেশ লইয়া আর একটি বিভাগ
গঠিত হয়। [ইহার প্রযুক্তি এই
বঙ্গব্যবচ্ছেদ ইহার পরবর্তী গভর্নর-
জেনারেল দ্বিতীয় লর্ড হার্ডিংয়ের সময়ে
অনেকাংশে পরিবর্তিত হয়। দ্বিতীয়
ক্যান্টনমেন্ট দরবার উপলক্ষে ১৯১১ সালের
১২ই ডিসেম্বর সত্রাচি পঞ্চম জর্জ কর্ত্তক
পত্রিক বোম্বাইতে দ্বারা ব্যবহৃত হয় যে
পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ পুনর্মিলিত হইয়া
একজন পূর্ণ গভর্নরের শাসনাধীন হইবে;
বিহার, ছোটনাগপুর ও উড়িষ্যা এই
প্রদেশত্রয় একটি নবরাজ্যে গঠিত হইয়া
জমৈক লেপ্টেন্যান্ট গভর্নরের অধীন
হইবে; এবং আসাম প্রদেশ পুনরায়
পূর্ববৎ একজন চীফ কমিশনারের
শাসনাধীন হইবে। ১৯১২ অন্ধের ১লা
এপ্রিল হইতে এই ব্যবস্থানুযায়ী কার্য
আরম্ভ হইয়াছিল।] সাময়িক কোন
ব্যবস্থা সন্ধে প্রথান সেনাপতি লর্ড
কিচনারের সহিত কর্ত্তনের সতর্কতা হয়,
এবং সেই বিষয় বিচারার্থ বিলাতের স্টেট
সেক্রেটারির নিকট উপস্থিত হইলে
কিচনারের জয় হয়। লর্ড কর্ত্তন ইহাতে

আপনাকে অবমানিত ভাবে করিয়া
পদত্যাগ করেন। ১৯০৫ খ্রী: ১৭ই
নভেম্বর লর্ড মিটোর হস্তে শাসনকার্য
অর্পণ করিয়া লর্ড কর্ত্তন ইংলণ্ড রাজ্য
করিলেন। সেখানে ১৯০৬ খ্রী: ১৮ই
জুলাই ইহার পত্নী লেডী কর্ত্তন দেহত্যাগ
করেন। ইনি লিটর (Leiter) নামের
আমেরিকার জনৈক ধনকুবেরের কন্যা
ছিলেন। পত্নীবিয়োগজনিত শোকে
অতিভূত হইয়া লর্ড কর্ত্তন কিছুদিন সাধারণ
কার্যে যোগদানে বিরত ছিলেন। তৎপরে
ইনি আইরিশ পিয়ার (Irish peer)
রূপে হাউস অব লর্ডসের সদস্য হইয়া
রাষ্ট্রনীতিক্ষেত্রে আবার প্রবেশ করিয়া-
ছিলেন। ১৯১৬ অন্ধের ১লা জানুয়ারি
ইনি কে. জি. (K. G.) অর্থাৎ "নাইট্
অফ্ দি গার্টার" (Knight of the
Garter) উপাধি প্রাপ্ত হন। লর্ড জের
পর ইনি পররাষ্ট্র সচিব হইয়াছিলেন।
১৯২৫ অন্ধে ২০শে মার্চ ইংলণ্ডে ইহার
দেহত্যাগ ঘটে।

কর্ত্তী কণবরণ গৃহীত। আ-মু। বিণ।

কর্ণ—১। শ্রবণেন্দ্রিয়; কান। কর্ণ+অল্
কর্ম। ২। নৌকার হাল। কর্ণ+অল্
কর্ত্ত। ৩। সমকোণী ত্রিভুজের সম-
কোণের সম্মুখীন ভূজরেখা, hypo-
tenuse; চতুর্ভুজ ও বহুভুজ ক্ষেত্রের
কোন এক কোণ হইতে তাহার অব্যবহিত
কোণ তিন অঙ্গ কোণ পর্যন্ত অঙ্কিত
সরলরেখা, diagonal. কৃ+ন কর্ণ।
বি; পু। ৪। কুন্তীর কানীন পুত্র।*
কৃ+ন কর্ণ। বি; পু।

* পাণ্ডুপত্নী ও পাণ্ডবজননী কুন্তীর
কুমারী অবস্থায় দুর্ব্বের গুপ্তে জাত পুত্রের
নাম কর্ণ। লোকলজ্জাতয়ে কুন্তীদেবী
সন্তোজাত শিশুকে মঞ্জবা মথো স্থাপন
করিয়া ধাত্রীর সাহায্যে নদীতে ভাসাইয়া
দেন। ঐ মঞ্জবা স্তম্ভ অধিরথের দৃষ্টিগোচর
হইলে তিনি উহা আহরণপূর্ব্বক তত্ত্বাধা
জীবিত সন্তোজাত সর্ব্বলক্ষণাক্রান্ত
শিশুকে দেখিয়া তাহা আপনার পত্নী
রাধাকে লালনপালনার্থ প্রদান করেন।
এই হেতু কর্ণ, স্তম্ভপুত্র ও রাধের নামেও
খ্যাত। অতঃপর উপরুক্ত বরসে কর্ণ
শিক্ষার্থ হস্তিনাপুরে প্রেরিত হইলেন।
এখানে কৌরব ও পাণ্ডবদ্বিগণের সহিত
ইনিও অস্ত্র শিক্ষা করেন। অস্ত্রশরীরা
দিন অক্লান্তে অস্ত্রচালনার কৌশল দেখিয়া
সকলে বিস্মিত হইলেন। তখন কর্ণ
রক্তহৃদিত, অবতীর্ণ হইয়া অক্লান্তে
প্রদর্শিত সমস্ত অস্ত্রকৌশল প্রদর্শন
করিলেন। ইহা শুনি পাণ্ডবদ্বয় ও দ্রোণ

দুর্ধ্বখন কর্ণের বীরত্ব বর্ণনে পরম পরিভূত হইয়া ইহার সহিত মৈত্রীপালপূর্বক ইহাকে অকলেশের (বর্তমান ভাসলপুরের) রাজত্ব প্রদান করেন।

ত্রয়োদশের নিকট ব্রাহ্মণ না পাইয়া কর্ণ মহেন্দ্র পর্বতে গমন করিয়া ব্রাহ্মণ পরিচরে পরশুরামের শিষ্য গ্রহণ করেন। একদা সাগরতীরে অগ্নিক্রীড়া করিতে করিতে কর্ণ অজ্ঞাতসারে এক ব্রাহ্মণের হোমনেস্থ বধ করেন। তাহাতে ব্রাহ্মণ এই শাপ দেন যে, কর্ণের মৃত্যুকালে পৃথিবী তাহার রথচক্র গ্রাস করিবে। আর একদিন পরশুরাম কর্ণের উল্লসে মত্তক স্থাপন করিয়া নিদ্রা বাইতেছিলেন। দংশরূপী অলক কর্ণের উরু ভেদ করিলেও শুষ্কর নিদ্রাভঙ্গভয়ে কর্ণ সেই নিদ্রাকণ স্রেশ সখ করিয়া স্থিরভাবে উপবিষ্ট ছিলেন। পরে শোণিতস্পর্শে পরশুরামের নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি কর্ণকে কক্রিয় বলিয়া সন্দেহ করেন, এবং প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তিনি কর্ণকে অভিসম্পাত করেন যে, মৃত্যুকালে ব্রাহ্মণ সকল কর্ণের অরণ্য থাকিবে না।

স্বয়ংবর-স্থল হইতে চিত্রাঙ্গদ রাজকন্যাকে হরণ করিবার সময়ে কর্ণ দুর্ধ্বখনের সহায়তা করেন। এই বিবাহ উপলক্ষে মহাবীর জরাসন্ধের সহিত কর্ণের যুদ্ধ হইলে কর্ণ বিজয়ী হন। জরাসন্ধ ইহার বীরত্বে ভূত হইয়া ইহাকে মালিনী নগরী প্রদান করেন। পরন্তু গন্ধর্বের সহিত যুদ্ধে কর্ণ পরাজিত ও দুর্ধ্বখন আবদ্ধ হন। অর্জুন এই সংবাদ পাইয়া গন্ধর্বকে পরাণ্ড করিয়া কুরুরাজকে মুক্ত করেন। ইহাতে দুর্ধ্বখনকে নিতান্ত স্ত্রিমশাভাবে কালগাপন করিতে দেখিয়া কর্ণ তাহার আতর্থে দীর্ঘজন্মে বহিষ্ঠ হইয়া বহুদেশ জয় করেন এবং বিবিধ রত্নরাশি আনিয়া দুর্ধ্বখনকে উপহার দেন।

এই মহাবীরের যেমন শৌর্ধবীর্ষাদি গুণ বিস্তারিত ছিল, তেমনই অলৌকিক দান-শীলতা ও দূতপ্রতিজ্ঞতাও ছিল। এক সময় দেবরাজ ইন্দ্র অর্জুনের উপকারার্থে কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার সহজাত কুণ্ডল ও কবচ আর্থনা করেন। কর্ণ অকুণ্ঠিত-চিত্তে সে সমস্ত প্রদান করিয়া ইন্দ্রের নিকট একটি অমোঘ শক্তি প্রাপ্ত হন। কথিত আছে যে, ইহার দানশীলতা ও সভাপারায়ণতা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত ঐক্লব একদা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে কর্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার আভিধা-বীকার করেন এবং ইহার পুত্রের ঐশ-ভোজনের অভিলাষ প্রকাশ করেন। কর্ণ ও তৎপত্নী পমাবর্তী অগ্নানবদশে প্রিয়

পুত্র বৃষকেতুকে ছেদন করিয়া তাহার মাংস ব্রাহ্মণের আহারার্থ প্রদান করেন। বলা বাহুল্য, ব্রাহ্মণ পরিভূত হইয়া রাজা ও রানীর সবিশেষ প্রশংসা করিয়া বৃষকেতুকে পুনর্জীবিত করিয়া দিলেন। কিন্তু মহাভারতে এ ঘটনার কোন উল্লেখ নাই।

কর্ণ অর্জুনের অত্যন্ত বিবেচী ছিলেন এবং তাহাকে বধ করিবেন বলিয়া স্পর্ধা করিতেন। কুরুক্ষেত্র সময়ের পূর্বে কুন্তী-দেবী গোপনে কর্ণকে তাহার জয়যজ্ঞান্ত বলিয়া পাণ্ডবদিগের পক্ষে বোণ দিবার জন্ত অমুরোধ করেন, কিন্তু দূতপ্রতিজ্ঞ কর্ণ তাহাতে অসম্মত হন। তবে এই প্রতিজ্ঞা করেন যে, অর্জুন ভিন্ন তিনি অস্ত্র কাহারও প্রাণবধ করিবেন না। যুদ্ধে বৃষদিত্তি, ভীম, নকুল ও সহদেবকে অসম্মত করিয়াও জম্বিনীর নিকট বীর প্রতিজ্ঞা অরণ্য করিয়া কর্ণ তাহাদের প্রাণবধ করেন নাই। যুদ্ধের প্রাকালে ভীম ইহাকে অর্থরথী বলিয়া ভীমের জীবন সঞ্চে কর্ণ অগ্রধারণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। সে প্রতিজ্ঞাও কর্ণ রক্ষা করিয়াছিলেন। মহাবীর ভীমের পতন হইলে পর ত্রয়োদশের সৈন্যপত্নাধীনে ইনি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। ত্রয়োদশ দিবসের যুদ্ধে ইনি অস্ত্র ছয় রথীর সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্রার সময়ে অর্জুনপুত্র বোড়শ-বনীর বালক অভিমহ্যর প্রাণবধ করেন। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ভীমতনয় মহাবীর দ্রোণকচকে ইন্দ্রদত্ত অমোঘশক্তি দ্বারা বধ করিত বাধা হওয়ায় কর্ণ অর্জুনের প্রাণনাশার্থ রক্ত অস্ত্র চতুর্ভুজ করেন। দ্রোণের মৃত্যু হইলে বোড়শ দিবসে কর্ণ কুরুসৈন্যের প্রধান সেনাপতি হন। সপ্তদশ দিবসে অর্জুনের সহিত মহাসমর করিয়া অবশেষে তাহার হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।

কর্ণওয়ালিস্, লড—ভারতবর্ষের একজন প্যাতনামা গভর্নর-জেনারেল। ১৭৩৮ খ্রী অকে ইহার জন্ম। ইনি কর্ণওয়ালিস্ প্রদেশের বিত্তীয় আল ও প্রথম মাকু ইস। ১৭৬২ খ্রী: অকে পিতার মৃত্যু হইলে ইনি পিতৃপদের অধিকারী হন। আমেরিকার যুদ্ধবাহুর উপনিবেশিক ইংরেজরা ১৭৮১ খ্রী: অকে স্বাধীনতা লাভের নিমিত্ত যুদ্ধ করে, সেই যুদ্ধে কর্ণওয়ালিস্ তাহাদের হস্তে পরাজিত ও বন্দী হন। ১৭৮৬ খ্রী: অক লর্ড কর্ণওয়ালিস্ ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ও প্রধান সেনাপতি হইয়া আসেন। ইনি দুইবার গভর্নর-জেনারেল হন;—প্রথমবার ১৭৮৬ হইতে ১৭৯৩ খ্রী: পর্বন্ত।

বঙ্গদেশে “চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত” প্রচলন লর্ড কর্ণওয়ালিসের প্রধান কীর্তি।

ইক্ট ইতিমধ্যে কোম্পানির দেওয়ানি গ্রহণের সময় হইতে বাঙ্গালার জমিদার ও এজা উভয়েই দুঃস্বভাব একশেষ হইয়া আসিতেছিল। জমিদারদিগের কোনও নির্দিষ্ট কর ছিল না; ইচ্ছামত উহার পরিমাণের বৃদ্ধি হইত। কোমও জমিদারের স্থায়ী পক্ষও ছিল না। প্রথম প্রথম প্রতি বৎসরই জমিদারি নিলামে চুক্তি; যে কেহ অধিক কর দিতে যীকৃত হইলে অন্তের জমিদারি লইতে পারিতেন। তৎপরে এজার গোপিত গোষণ করিয়াও অঙ্গীকৃত টাকা আদায় করিতে পারিতেন না, তাহার কলে আপনারা বন্দী হইতেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের আমলে এক বৎসরের হলে পাঁচ বৎসরের জন্ত জমিদারদিগের সহিত বন্দোবস্তের নিয়ম হইল, কিন্তু তাহাতেও উক্ত দোষের প্রতিকার হইল না। প্রভূত ভূমির রাজস্ব বাকি পড়ায় কোম্পানির ক্ষতি হইতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া গুলিয়া ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষেরা ১৭৮৬ খ্রী: অকে বাঙ্গালার ভূমি-সংক্রান্ত একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত করিবার জন্ত আদেশ পাঠাইলেন। মুসলমান সম্রাটরা ভূমির উৎপন্ন জব্বার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া কর নির্ধারিত করিতেন। কর্ণওয়ালিস্ তাহা করিলেন না। পূর্ব কোন্ জমিদার কত কর দিতেন, তিনি তাহারই একটা গড় নির্ণয় করিলেন। তৎপরে সেই গড় অনুসারে জমিদারদিগের সহিত প্রথমতঃ দশ বৎসরের জন্ত বন্দোবস্ত করিলেন (১৭৯১ খ্রী:), এবং বলিয়া দিলেন যে, বিলাতের কর্তাদের অভিমত হইলে ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলিয়া গণ্য হইবে। অতঃপর ১৭৯৩ খ্রী: অকে ইংলণ্ড হইতে মঞ্জুর হইয়া আসিলে ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত বলিয়া ঘোষিত হইল। এই বন্দোবস্ত প্রথমে দশ বৎসরের জন্ত হইয়াছিল বলিয়া ইহাকে দশসালী বন্দোবস্তও বলে। এই বাপায়ে স্ত্রার জন শোর নামে একজন ইংরেজ দিভিলিয়ান কর্মচারী এবং রাজ। নবকৃষ্ণ নামে একজন বাঙ্গালী কর্মচারী কর্ণওয়ালিসের যথেষ্ট সহায়তা করেন। কর্ণওয়ালিস্ কলেকটরদিগের হাত হইতে বিচার-কমতা তুলিয়া লইলেন, এবং প্রত্যেক জেলার এক এক জন জজ নিযুক্ত করিয়া তাহাদিগের উপর বিচার-ভার অর্পণ করিলেন। ইহার কেবল দেশীয় অধিপ্রত্যাখীর বিচার করিবার কমতা পাইলেন। ইহাদিগকে ফিল্ড ও মুসলমান

আইন বৃথাইরা দিবার জন্ত পণ্ডিত ও কাজী নিযুক্ত হইলেন। ইহাদিগের মকদ্দমার আপীল ও দায়রার কোজদারী মকদ্দমা নিষ্পত্তি করিবার জন্ত কলিকাতা, ঢাকা, মুর্শিদাবাদ ও পাটনা এই চারি স্থানে চারিট 'প্রভিন্সিয়াল' কোর্ট স্থাপিত হইল। এতদ্বির প্রতি জেলার কয়েক জন করিয়া মুনসেফ নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে পুলিশের কার্খতার জমিদারদিগের হস্তে ছিল। এক্ষণে তাহা রহিত হইয়া প্রতি মণ ক্রোশ অন্তর এক এক জন দারোগার কর্তৃত্বাধীনে এক একটি থানা সংস্থাপিত হইল।

কর্ণওয়ালিসের সময়ে এদেশীয়ে পক্ষে সর্বোচ্চ রাজপথ হইল দারোগাগিরি ও মুনসেফি। দারোগাগিরির বেতন হইল মাসিক ২৫ টাকা। মুনসেফদিগের কোনও বেতন নির্দিষ্ট ছিল না; তাহার। যথাক্রমে কমিশন পাইতেন।

লর্ড কর্ণওয়ালিস মৃত জমিদারদিগের নাবালক পুত্রের এবং অকর্মণ্য উত্তরাধিকারীদিগের জন্ত 'কোর্ট অন্ ওয়ার্ডস্' স্থাপন করেন। এই সময়ে বার্লো সাহেব প্রচলিত আইন-মুহ নংকলিত করিয়া পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও দেশের বিভিন্ন ভাবার অনুবাদ করািয়া প্রচার করিলেন (১৭৯৩ খ্রীঃ)। উহাই এদেশের পক্ষে ইংরেজী আইনের মূলভিত্তি।

কর্ণক—কর্ণধার; নিয়ন্তা। কর্ণ শব্দ—কৈ + ড কর্তৃ। বিণ।

কর্ণকণ্ঠ—কানচুলকানি রোগ। ৬৩২। বি; পু।

কর্ণকীটী—কানকোটারি বা কেরো। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণকুণ্ডল—কানের গহনা, মাকড়ি, ইয়ারিং। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণকুহর, -**কূপ**—কর্ণরত্ন, শ্রবণবিবর, কানের ছিদ্র। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণগন্ত—শ্রুত, যাহা শোনা হইয়াছে এমন। ২৩২। বিণ।

কর্ণগোচর—শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত, শ্রবণগোচর, প্রতিদর্শ্য; শ্রুত। কর্ণের গোচর, ৬৩২। বিণ।

কর্ণগোলাক—কর্ণের গোলাকার বহির্ভাগ। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণগ্রাহ—কর্ণধার, মাঝি। কর্ণ (হাইল) গ্রহণ করে যে, উপত্যং। বি; পু।

কর্ণজিহ্ব কর্ণকুহর, শ্রবণবিবর, কানের ছিদ্র; অলংকারাদি ধারণ জন্ত কানের হেঁদা বা ফুটা। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণজপ—কর্ণজপ (সকল অর্থে)।

কর্ণজিৎ—অজুঁন। কর্ণকে জয় করিয়াছেন

ধিনি, উপত্যং; কর্ণ—জি+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

কর্ণধার—কাতারি, মাঝি। উপত্যং; কর্ণ—ধু+বণ্ কর্তৃ। বি; পু।

কর্ণপট—কর্ণমধ্যস্থ নৃশ চর্ম বিঃ, উহাতে ধ্বনির প্রতিবাত হয়, তাহাতেই শোনা যায়। ৬৩২। বি; পু বা ক্রী।

কর্ণপটহ—কর্ণপট। মধ্যপ। বি; পু।

কর্ণপথ কর্ণকুহর। ৬৩২। বি; পু।

কর্ণপল্লবপল্লী—শ্রবণপল্লবপল্লী, একজনে শুনিয়া অপরজনকে বলে, আবার সে শুনিয়া অন্যকে বলে, এক্রণ ভাব। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণপাত কান দেওয়া, শোনা। ৬৩২। বি; পু।

কর্ণপালী—কর্ণভূষণ বিঃ, কানবালা। কর্ণ—পালি (রক্ষা করা)+অন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী।

কর্ণপুর—কর্ণ রাজার নগর, চম্পা। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণপুর—কর্ণভূষণ; নীলপদ্ম। বি; পু।

কর্ণপুর—ইহার পিতৃদত্ত নাম পরমানন্দ দাস। ইনি চৈতন্যদেবের প্রিয় পারিষদ কাকদপট্টানিবাসী শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম অমুমান ১৪৪৭ শকে। চৈতন্যদেব ইহাকে "পুরীদাস" এই নাম দেন। চৈতন্যদেব যখন নীলাচলে থাকিতেন, সেই সময়ে শিবানন্দ প্রতি বৎসর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন। এক বৎসর শিবানন্দ বালক পরমানন্দকে লইয়া মহাপ্রভুর নিকট গিয়াছিলেন।

শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইল।

মহাপ্রভু পাদাঙ্কুষ্ঠ তার মুখে দিল।

যখন পরমানন্দের ৭ বৎসর বয়স, তখন একদিন মহাপ্রভু বলিলেন, "পড় পুরীদাস"। পরমানন্দ একটি সংস্কৃত শ্লোক রচনা করিয়া আবৃত্তি করিলেন—

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন।

এই শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন।

কথিত আছে, ঐ শ্লোকে ব্রজাঙ্গনাগণের কর্ণভূষণের বর্ণনা ছিল বলিয়া মহাপ্রভু তাহাকে কবি "কর্ণপুর" এই উপাধি দিয়া কাব্য রচনা করিতে আদেশ করেন। ভক্ত-মাল গ্রন্থকার বলেন—

শিশুকালে যার মুখে পাদাঙ্কুষ্ঠ দিল।

পাদাঙ্কুষ্ঠ দান ছলে শক্তি সঞ্চারিল।

প্রভুর শক্তিতে শক্তিমান কর্ণপুর সংস্কৃত কাব্য প্রণয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথমেই ইনি "চৈতন্যচরিত মহাকাব্য" রচনা করেন। ১৪৬৪ শকে (মহাপ্রভুর তিরো-ভাবের ৯ বৎসর পরে) এই কাব্যের

পরিসমাপ্তি হয়। তাহার পর ক্রমে অলংকারকৌতুভ, আর্বাণতক, আনন্দ-বৃন্দাবন চম্পু প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া ১৪৯৪ শকে "চৈতন্য-চন্দ্রোদয়" নাটক প্রণয়ন করেন। এই নাটকের একটি বাংলা অনুবাদ ১৬৩৪ শকে কুলনগরবাসী এসিদ্ধ পদকর্তা শ্রোমদাস ঠাকুর কর্তৃক প্রকাশিত হয়। "সৌরগণোদ্দেশ দীপিকা" গ্রন্থ কর্ণপুর কর্তৃক ১৪৯৮ শকে লিখিত হয়। এইখানি কবির শেষ গ্রন্থ। ইহা ব্যতীত ইনি বঙ্গভাষার কয়েকটি মধুর পদ রচনা করিয়াছিলেন।

কর্ণবিবর—কর্ণকুহর, কানের গর্ত। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণবিলাসী (লবিন্)—কর্ণ হইতে লবমান বা দোহুলামান, কান হইতে তুলিতেছে বা ছলিতেছে এক্রণ। কর্ণ হইতে বিলম্বী, ৪৩২। বিণ; পু। ক্রী, -লবিনী।

কর্ণবেধ—কানবিধানো সংস্কার বিঃ, চূড়া-করণ। ৬৩২। বি; পু। [চলিত ভাষার ইহাকে কান কোঁড়া বলে। রাজ-পুত্রের স্বর্ণনির্মিত সূচী দ্বারা, ব্রাহ্মণ ও বৈতের সৌপানির্মিত সূচী দ্বারা এবং শূত্রের লৌহনির্মিত সূচী দ্বারা কর্ণ বিদ্ধ করিতে হয়। কোনও মতে ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম ও ১২শ মাসে, এবং কোনও মতে ১ম, ৭ম, ৮ম, ১০ম ও ১২শ মাসে কর্ণবেধ হওয়া উচিত। কর্ণবেধ শুক্রপক্ষে ও শুভ দিনে করিতে হয়। কাতিক, পৌষ, কাশ্বন বা চৈত্র মাসে কর্ণবেধ প্রশস্ত। উত্তরায়ণে কর্ণবেধ করিতে ৩৭, দক্ষিণায়নে কদাচ করিতে নাই। জ্যৈষ্ঠমাসে, বৃশ্চ বৎসরে, হরিশ্চন্দ্রে, বিদুষ্টিকালে, কৃকপক্ষে ও জ্যৈষ্ঠমাসে কর্ণবেধ করিতে নাই।

কর্ণ-বেধনিকা, -**বেধনী**—কর্ণ বিদ্ধ করিবার অস্ত্র; হাতীর কান বিধিবার লৌহ-শলাকা। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণবেষ্ট, -**বেষ্টক**—কর্ণভূষণ; কুণ্ডল; ভাড়ক; কানবালা। ৬৩২। বি; পু।

কর্ণবেষ্টন কর্ণবেষ্ট (সংল অর্থে)। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণভূষণ—কর্ণের অলংকার, কানের গহনা। কর্ণের ভূষণ, ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণমঙ্গল—মংগল বিঃ, কানবাণ্ডর। বি; পু।

কর্ণমল—কানের ময়লা, কানের থোল। ৬৩২। বি; পু।

কর্ণমূল—কর্ণের নিরভাগ, কানমূতো। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণরত্ন—কর্ণকুহর, শ্রবণবিবর, কানের ফুটা। ৬৩২। বি; ক্রী।

কর্ণরোপ—কানের পাড়া। ৬৩৭। বি; পু।

কর্ণলভিকা—কানের পাড়া। ৬৩৭।
বি; জী।

কর্ণমূল—কর্ণের বাতনা, কানকামড়ানি।
৬৩৭। বি; পু।

কর্ণীকণি—কানাকানি। বি; জী।

কর্ণটি, **কর্ণটিকা** ত্র্যবিড়ী ভাষায় কর্ণ
অর্থে কৃকর্ণ, নাট অর্থে দেশ। দক্ষিণ-
দেশের সমতল ভূমিকে কৃকর্ণ কর্ণাসভূমি
বলে। ইহাই কর্ণটিকা নামের সার্থকতা।
প্রাচীনকালে যে প্রদেশটিকে কর্ণটি বলা
হইত, বর্তমান কালে কর্ণটি নামে সে
প্রদেশটি বুঝায় না। পূর্ব ও পশ্চিম ঘাটের
মধ্যবর্তী দেশ, যাহার উত্তরে বিহার
(বিদর্ভ) ও দক্ষিণে পালাঘাট, তাহাই
একতৃপক্ষে প্রাচীন কর্ণটি। মহীশূর ইহার
অন্তর্ভুক্ত ছিল। খ্রীঃ দশম শতাব্দীতে
মুসলমানগণ বিজয়নগর রাজ্য উচ্ছিন্ন
করিবার পরে, ঘাটঘরের দক্ষিণ দেশকেও
কর্ণটি নাম প্রদান করে। ইংরেজেরা
মহীশূর বাদ দিয়া, কেবল ঘাটঘরের
দক্ষিণ দেশকে “কর্ণটিক” আখ্যা প্রদান
করে। “কর্ণটিক”—অধুনা কেবল
ঐতিহাসিক নাম মাত্র। প্রাচীন কর্ণটিক
বর্তমানে কর্ণটি নামে অভিহিত।

বরাহ মিহির কর্ণটি দেশের উল্লেখ
করিয়াছেন। অতি প্রাচীনকালে কর্ণটির
অংশবিশেষ পাণ্ডা এবং অপর্যাংশ চোল-
গণের রাজ্য ছিল। খ্রীষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয়
শতাব্দীতে রোমের সহিত এই প্রদেশের
সামুদ্রিক বাণিজ্য চলিত। খ্রীঃ চতুর্থ
শতাব্দীতে পল্লব রাজগণ প্রাধিক্ত হন।
ইহার পাণ্ডা ও চোলরাজগণকে হীনবল
করিয়া উহাদিগের রাজ্যে আধিপত্য
স্থাপন করেন। ৭৪০ অব্দে বিক্রমাদিত্য
চালুকা পল্লব-প্রতাপ ধ্বংস করেন, এবং
নবম শতাব্দীর শেষভাগে আদিত্য চোল
পল্লবরাজকে একেবারেই বহন করিয়া
কেনেন। দশম শতাব্দীর শেষভাগে পাণ্ডা
রাজকে ইহাদের প্রভু স্বীকার করিতে
হয়। ১৩১০ খ্রীঃ অব্দে মালিক কবুুর
দক্ষিণদেশের হিন্দুরাজ্যসমূহ বিপন্ন
করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর আরম্ভে সমস্ত
দেশটি বিজয়নগর-রাজের অধিনত হয়।
কর্ণটিদেশ পরে পোলকুণ্ড ও বিজাপুরের
অধীনতা গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। সপ্তদশ
শতাব্দীর অন্তিমভাগে সম্রাট আওরঙ্গ-
জেবের সৈন্য এই দেশ জয় করিয়া,
জুলফিকর আলীকে “কর্ণটির নবাব”
আখ্যা প্রদান করে, এবং আরকট,
উহার শাসনকার্যের কেন্দ্রস্থল স্বরূপে
প্রতিষ্ঠিত হয়। আওরঙ্গজেবের মৃত্যুর

পর আরকটের নবাবগণ স্বাধীনতা ঘোষণা
করেন। ১৭৪৯ অব্দে সিংহাসন লইয়া
বিবাহ উপস্থিত হইলে, ইংরেজগণ মহম্মদ
আলীর এবং করালীগণ হোসেন দোস্তের
পক্ষ অবলম্বন করে। ইংরেজগণ অপর
পক্ষকে পরাজিত করিয়া, মহম্মদ আলীকে
কর্ণটির অংশবিশেষে প্রতিষ্ঠিত করে।
১৮৫৩ অব্দে নবাবের মৃত্যু হইলে, উহার
বংশধরগণের জন্ত প্রচুর বৃত্তি নির্ধারণ
করিয়া, ইংরেজগণ কর্ণটি দেশটি নিজেদের
অধিকারে আনে।

কর্ণটিক—কর্ণটি দেশীয় পুরুষ। কর্ণটি + ক।
বি; পু।

কর্ণটিকা—“কর্ণটি” গ্রঃ।

কর্ণটী—কর্ণটিদেশীয় স্ত্রী; কর্ণটিরাজ-
মহিষী; রাগিণী বিঃ। কর্ণটি + ক।
স্ত্রী। বি; জী।

কর্ণাজ—রাজ্য যুধিষ্টির। কর্ণের অমৃত,
৬৩৭। বি; পু।

কর্ণজ ১। কর্ণের মধ্যদেশ; কর্ণপথ;
কর্ণকূহর। কর্ণের অন্তর, ৬৩৭। ২।
অপর কর্ণ, আর একটি কান; অপর
শ্রোতা, অস্ত্র ব্যক্তি; আর একটি হাটল।
অস্ত্র যে কর্ণ, নিত্য। বি; জী।

কর্ণান্নি—তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন। কর্ণের অন্ন,
৬৩৭। বি; পু।

কর্ণাবতী—চিতোরপতি বিখ্যাত রানা
সংগ্রামসিংহের মহিষী। গুজরাটের
মুসলমান রাজা বাহাদুর শাহ মালব
আক্রমণ করিলে সংগ্রামসিংহ উহাকে
বাধা দেন। সেই ক্রোধে সংগ্রামের মৃত্যুর
পর ১৫২৯ খ্রীঃ অব্দে বাহাদুর চিতোর
অবরোধ করিয়া অধিকার করেন।
সংগ্রামের বিধবা মহিষী দিল্লীর হুমায়ুনের
নিকট “রাণি” শ্রেণি করিয়া উহার
আশ্রয় প্রার্থনা করিলে, হুমায়ুন আসিয়া
চিতোর হইতে বাহাদুরের প্রতিমূর্তিকে দূর
করিয়া দিয়া উহাকে বাধীন করিয়া দেন।
কর্ণাবতী অতি বুদ্ধিমতী ও রাজকার্য-
পারদর্শিনী ছিলেন। প্রাপ্তবয়স্ক পৌত্রের
অভিভাবিকা হইয়া ইনি দীর্ঘকাল
রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। [স্ত্রী।

কর্ণভরণ—কানের গহনা। ৬৩৭। বি;
কর্ণাকাল, **কর্ণাকালম**—(পজগবাদি
জন্তর) কর্ণভাড়া। ৬৩৭। বি; যথাক্রমে
পু ও স্ত্রী।

কর্ণিক—১। কর্ণযুক্ত, প্রতিবিশিষ্ট; দীর্ঘ-
কর্ণ, বৃহৎকর্ণ; হাইলবিশিষ্ট। কর্ণ +
ইক আছে অর্থে। বিপ। স্ত্রী—**কর্ণিকা**,
কর্ণিকী। ২। কর্ণধার, নৌকার মাঝি।
বি; পু। ৩। রাজমিত্রীর বয়ঃ। বাংপ্র।
বি।

কর্ণিক—অল্প কুরমাজ যুগ্মস্রোতের মতী। এই
ব্রাহ্মণ নিয়ত কুপারামর্শ দিয়া অন্ধরাজের
জয়কল্পরনিহিত বিষেব-বহিঃ প্রত্নলিত
রাখিতেন। এই কুমন্ত্রীর মরণায় অন্ধ-
রাজ কলে কৌশলে পাণ্ডবদিগকে অশেষ
ক্লেশ দিয়া শেষে নির্বংশ হন। বি; পু।

কর্ণিকা—১। কর্ণযুক্ত। ইত্যাদি। বিপ;
স্ত্রী। ২। করিগ্রহের অগ্রভাগস্থ
অঙ্গুলিৎক হৃদ্যাংশ; হস্ত-মধ্যাঙ্গুলি;
পদ্মমধ্যস্থ বীজকোষ; বৃন্ত, বোটা; কর্ণ-
ভূষণ, কানভাড়া; লেখনী, কলম।
বি; স্ত্রী।

কর্ণিকাচল—হ্রদের পবন। কর্ণিকাভূমি যে
অচল, মধ্যপ। বি; পু।

কর্ণিকার—১। কৃকর্ণিৎক, কর্ণিকার; আরম্ভ
বিঃ, ছোট দৌলানি পাছ। কর্ণিকা—
ক + অন কৃকৃ। বি; পু। ২। পুণ্ড্র বিঃ;
পায়ের বীজকোষ। কর্ণিকার শব্দ + ক।
বি; স্ত্রী।

কর্ণিকী (কর্ণিকিন্) হস্তী। কর্ণিকা + ইন্
আছে অর্থে। বি; পু।

কর্ণিল—কর্ণযুক্ত; দীর্ঘকর্ণ। কর্ণ + ইন্
যুক্তার্থে। বিপ।

কর্ণী (কর্ণিন্)—১। কর্ণবিশিষ্ট; দীর্ঘকর্ণ;
কর্ণসম্বন্ধীয়; শুকযুক্ত; হাইলবিশিষ্ট।
কর্ণ + ইন্। বিপ; পু। স্ত্রী—**কর্ণিনী**।
২। কর্ণধার; একপ্রকার বাণ; বর্ষপর্বত
বিঃ [বর্ষপর্বত সমুদ্রের সাতটি—
হিমালয়, হেমকূট, নিবধ, মেরু, চৈত্র,
কর্ণী, শৃঙ্গী]। বি; পু।

কর্ণী—কংসাসুরের মাতা। বি; স্ত্রী।

কর্ণীক—ছোট পালক, ডুলি। ৬৩৭।
বি; পু।

কর্ণীক—কংস; ভয়র। ৬৩৭। বি; পু।

কর্ণেপ—হৃৎক, অস্ত্রের দোবোমাটিক,
গোয়েন্দা; কুপারামর্শদাতা। অলুক উপত্যক;
কর্ণে - জপ + অন কৃকৃ। বিপ।

কর্ণেশু—কর্ণপালী, কানবালা। কর্ণের ইন্দু-
প্রায়, ৬৩৭। বি; পু।

কর্ণোপকর্ণিকা—কর্ণাকর্ণি, কানাকানি;
জনপ্রবাদ, জনশ্রুতি। বি; স্ত্রী।

কর্ণ্য—১। কর্ণভব, কর্ণজ। কর্ণ + ক্য ভবার্থে।
বিপ। ২। কর্ণমল। বি; স্ত্রী।

কর্তন—ছেদন, কাটা; হ্রদনির্মাণ, কাটনা
কাটা। কৃত + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

কর্তনী—কর্তরিকা, ছুরি, কাটি। কৃত + অন
করণ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কর্তব—অভ্যাস; গীতবাতে অলংকার
প্রকাশ, ছর ভাঁজ। হি-মু। বি।

কর্তব্য—বাধ্য করিতে হইবে এমন; করণীয়,
করার যোগ্য; উচিত, বিধেয়। কৃ (করা)
+ ভব্য কর। বিপ।

কর্তব্যকর্ম (-কর্ম)-করণীয় কার্য।

কর্মণ। বি; স্ত্রী।

কর্তব্যজ্ঞান-করণীয় কার্যের বোধ, ক. করিতে হইবে বা করা উচিত তাহা বুঝা।

৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্তব্যতা, -ত্ব-করণীয়ত্ব; উচিত্য, বিধেয়তা। কর্তব্য+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কর্তব্যনিষ্ঠ-কর্তব্যপারায়ণ, করণীয় কার্যের প্রতি আস্থাযুক্ত। কর্তব্যে নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ। বি, -নিষ্ঠতা, -ত্ব।

কর্তব্যনিষ্ঠা-১। কর্তব্যপারায়ণ। কর্তব্যে নিষ্ঠা যাহার, বহ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কর্তব্যপারায়ণতা, করণীয় কার্যের প্রতি আস্থা বা আসক্তি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্তব্যপরায়াণ-কর্তব্যনিষ্ঠ, করণীয় কার্য সম্পাদনে একান্ত যত্নশীল। কর্তব্যই পরায়ণ যাহার, বহ। বিণ। বি, -পরায়াণতা, -ত্ব।

কর্তব্যপালন-যথানিয়মে করণীয় কর্মের সম্পাদন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্তব্যপ্রিয়-করণীয় কার্যের অমুরাগী, যে করিবার কাজ ভালবাসে এমন। কর্তব্য প্রিয় যাহার, বহ। বিণ। বি, -প্রিয়তা।

কর্তব্যবিমুখ-করণীয় কার্য করিতে অনিচ্ছুক, কর্তব্যে যত্নশূন্য। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -খা, -খী।

কর্তব্যবিমুক্ত-করণীয় কার্য নির্ধারণে অসমর্থ। ৩৩৭। বিণ। বি, -বিমুক্ততা, -ত্ব।

কর্তব্যিক-ছুরি, কাঁচি, দা, কাটারি। কর্তব্য+কণ্, অজ্ঞার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কর্তব্যী-কাটারি, দা, ছুরি, কাঁচি। কৃত্ + অরন্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কর্তব্য (কর্ত্ব)-কার্যকারক; ক্রিয়াকারক; প্রণেতা; বিধাতা; প্রভু; অধিকার; প্রধান ব্যক্তি; (ব্যাকরণে) কারক বিঃ, যে করে বা বাহ্য কর্তৃক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। কৃ+ত্বন্ কর্ত্ব। বিণ; পু। স্ত্রী-কর্ত্বী।

কর্তব্যিনি-কর্ত্ব, আধিপত্য। বাংপ্র। বি।

কর্তব্যজ্ঞ-ঐতিহ্য-সম্প্রদায়ের অমুরূপ বা তাহার শাখাবল্লভ ধর্মসম্প্রদায় বিঃ। খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আউলে চাঁদ আত্মহত হইয়া এই মত প্রথম প্রকটিত করেন। আউলে চাঁদের শিষ্যেরা তাহাকে 'জরকর্তা' বলিয়া সম্বোধন করিত। তাহা হইতেই এই সম্প্রদায়ের নাম কর্তব্যজ্ঞ হইয়াছে। তাহার শিষ্যবর্গের মধ্যে যোব-পাড়াবাসী রায়বংশ পালের বংশেই এই মতের সমধিক প্রচার হয়। অতীব

যোবপাড়ার বোলের সময়ে মহাসমারোহ হইয়া থাকে। এই সম্প্রদায়ের ভক্তের নাম 'মহাশয়' এবং শিষ্যের নাম 'বরাতি'। দীক্ষার সময়ে 'মহাশয়' শিষ্য বা শিষ্যাকে প্রথমে এই উপদেশ দেন যে, 'শুরু সত্য'। অন্তঃপর শুরু তাহাকে জিজ্ঞাসা করেন, 'তুমি এ ধর্ম গ্রহণ করিতে পারিবি?' শিষ্য উত্তর করে, 'পারিব।' তখন শুরু বলেন, 'তবে তুমি মিথ্যাকথা কহিবি না, চুরি করিবি না, পরস্রী গমন করিবি না, আপনার ঈশ্বরও অধিক করিবি না।' শিষ্য অঙ্গীকার করে, 'করিব না।' শেষে শুরু বলেন, 'বল, তুমি সত্য, তোমার বাক্য সত্য।' শিষ্য তাহাই বলিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে। ইহা হইতেই দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, প্রথমে এই সম্প্রদায়ে কিছু-মাত্র ব্যাভিচার-দোষ ছিল না। ইহাদের একটি প্রচলিত বচন আছে,-'মেয়ে হিজড়ে পুরুষ খোজা, তবে হয় কর্তা-ভজা।' এই নিয়মামুসারে পুরুষেরা সমস্ত গ্রীলোককে ভগিনী জ্ঞান করিতেন ও ভগিনী বলিয়া সম্বোধন করিতেন। পরন্তু কালক্রমে গ্রীপুরুষে একত্র বাস করিতে করিতে এক্ষণে অনেক স্থলে ব্যাভিচার-দোষ আসিয়া পড়িয়াছে।

কর্তিত-হেদিত, কাটা। কৃত (কাটা)+ ক্রি+ক্ত কর্ম। বিণ।

কর্ত্ব-'কর্তা' ক্রঃ।

কর্ত্বক-কর্ত্ব, যার। বাংপ্র। অ।

কর্ত্বকা-কৃত্ত গড়া বা অসি, ছোরা। কৃত (কাটা)+ত্বন্ কর্ত্ব+কণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বকারক-কারক ক্রঃ।

কর্ত্বত্ব-কার্যকারক; ক্রিয়াকারক; প্রণেতা; অধিকার; অধিকৃত। কর্ত্ব+ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বপক্ষ-কর্ত্ববর্গ, কর্ত্বসহায়। কর্তা-দিগের পক্ষ, ৩৩৭। বি; পু।

কর্ত্ববাচ্য-যে বাচ্যে কর্ত্বপদ বাচ্য (কথনীয়) হয়। কর্মবাচ্যের কর্তায় সাধারণতঃ তৃতীয়া বিভক্তি হয়, কিন্তু কর্ত্ববাচ্যে কর্তা উক্ত হয় বলিয়া প্রথম বিভক্তি হইয়া থাকে। রায় কর্তৃক চলে দূত হইল, ইহা কর্মবাচ্যের উদাহরণ। কর্ত্ববাচ্যে "রায় চলে দেখিলেন" এইরূপ হইবে। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বী-১। কার্যকারিকা; অধিকা; প্রধান। স্ত্রী, গৃহিণী; রচয়িত্রী। বিণ; স্ত্রী। ২। কর্তরী, ছুরি, কাঁচি। কৃত্+র কর্ত্ব+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বজ-উদয়কনি, পেটের ডাক। কর্ম+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বজ-১। পক্ষ, পাক, কাঁচা। বিঃ, পু।

২। কাঁড়িমানের পুত্র ইনি একজন প্রজাপতি। ইহার পুত্রের নাম অনজ। ইনি সত্যরূপে ব্রহ্মা কর্তৃক প্রজা সৃষ্টি করিতে আদিষ্ট হইয়া, সরস্বতীতীরে বিন্দু সরোবর তীরে দশ সহস্র বৎসর তপস্তা করিয়াছিলেন এবং তপস্বান্ গরুড়রূপে এসন্ন করিয়া তাহার এসাদে স্বাক্ষর মনুর কস্তা দেবহুতিক পত্নীরূপে লাভ করেন। দেবহুতির গর্ভে স্বয়ং তপস্বান্ কপিলরূপে জন্মগ্রহণ করেন। অরুণা, শান্তি, কলা প্রভৃতি নামে ইহার নয়টি কস্তাও দেবহুতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করে। বি; পু।

কর্ত্বজ্ঞান-কর্মমযুক্ত, পঙ্কলিপ্ত, কাঁচা-মাশানো। কর্ম দ্বারা অন্ত, ৩৩৭। বিণ।

কর্ত্বজিত-পঙ্কল, কর্মমযুক্ত। কর্ম দ্বারা + ইত জাতার্থে। বিণ।

কর্ত্ব-কার্য। প্রা কপ্র। বি।

কর্ত্বট-মলিন ছিন্নবস্ত্র, ময়লা কাঁচি বা নেকড়া; পর্বত বিঃ। বি; পু।

কর্ত্বটধারী (-ধারিন)-মলিন ছিন্নবস্ত্র পরিধানকারী, ছেঁড়া কাঁচি পরা; ভিক্ষুক; ভিখারী, কাঙালী। উপত্যং; কর্ত্বট+ধৃ+গিন্ কর্ত্ব। বিণ; পু। স্ত্রী, -ধারিণী।

কর্ত্বটিক-কর্ত্বটধারী। কর্ত্বট+ইক। বিণ।

কর্ত্বটী (কর্ত্বটিন্)-কর্ত্বটধারী। কর্ত্বট+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী-কর্ত্বটিনী।

কর্ত্ব-মাগার খুলি; কটাই; কুর্মের পুটাই; খাপরা; অস্ত্র বিঃ; উড়ুধর, যজ্ঞদূর। কৃপ্+অরন্ কর্ত্ব। বি; পু।

কর্ত্বরাংশ-খাপরাভাগ, খোলা; কতর, বালুকা। কর্ত্বের অংশ, ৩৩৭। বি; পু।

কর্ত্বাস-কাপাস তুলা। বি; পু বা স্ত্রী।

কর্ত্বাসী-কাপাস গাছ। কর্ত্বাস শব্দ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কর্ত্ব-স্বনামখ্যাত গন্ধদ্রব্য বিঃ, camphor. বি; স্ত্রী।

কর্ত্বতিলক-পার্বতীর সখী বিঃ (অন্ত নাম জয়া)। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বতৈল-কর্ত্বের তৈল, camphor-oil. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কর্ত্ব-মাজিকা-কর্ত্বগর্ভ মিষ্টার বিঃ। বি; স্ত্রী।

কর্ত্বমণি-বহুমূল্য অন্তর বিঃ। বি; পু।

কর্ত্ব-রস-পারল বিঃ, রস-কর্ত্ব। বি; পু।

কর্ত্বস্তর-ভ্রামাতোত্র বিঃ। মধ্যপ। বি;

কর্ত্ব-১। বিবিধবর্ণ; রাক্ষস; নদীনিবাসী; বাত; পাপ; শক্তি। কর্ত্ব (গমন করা)+উর কর্ত্ব। বি; পু। ২। জল; বর্ষ;

বুঝ। বি; স্ত্রী। ৩। নানাকব্জ, শব্দ। বি।

কব্জ-পতি—রাক্ষসরাজ রাবণ। ৬৩৭। বি; পু।

কব্জ-পতি—নানাবর্ণ। কব্জ + আপ্। বি; স্ত্রী।

কব্জ-পতি—১। রাক্ষস; শট। কব্জ (গমন করা) + উর কব্জ। বি; পু। ২। বর্ণ; হরিভাল। বি; স্ত্রী।

কব্জ (কব্জ) কব্জ, কাজ; উৎক্ষেপণ অবক্ষেপণাদি ক্রিয়া; পেশা, চাকরি; অনুষ্ঠান, উৎসব; বোধ্যতা, দক্ষতা; পাণপুণ্য—বাহার কল জন্মান্তরে বা ইহজন্মে ভোগ্য; কারক বিঃ। ক্ + মন্ কব্জ। বি; স্ত্রী।

কব্জকর—কার্যকারক; পরিচালক, ভূতা; কারিগর। কর্মের কর, ৬৩৭; বা কর্ম শব্দ ক্ + ট কর্জ। বি; স্ত্রী—কর্মকরী।

কর্মকরী ১। কার্যকারক। ইত্যাদি। বি; স্ত্রী। ২। দাসী। কর্মকর শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কর্মকর্তা (—কর্তৃ) কর্মের (বিবাহাদি শুভ কার্যের বা শ্রাদ্ধাদি পুণ্যকর্মের) কর্তা অর্থাৎ অধিকারী, কর্মাদিগের নেতা। ৬৩৭। বি। [ব্যাকরণশাস্ত্রে যে কর্ম সে যদি কর্তা হয়, তবে তাহাকে কর্মকর্তা বলে। যেমন—‘অন্ন যেতেছে লুটিয়া’—রবীন্দ্র; এই বাক্যে অন্ন কর্ম হইলেও কর্তার কাজ করিতেছে, অতএব ইহা কর্মকর্তা]। স্ত্রী—কর্মকর্তা।

কর্মকর্তা-বাচ্য—যে স্থলে কর্ম কর্তার তুল্য ক্রিয়া সম্পাদন করে তাহা (‘কর্মকর্তা’ অঃ)। বহু। বি; স্ত্রী।

কর্মকাজ—কর্মসমূহ; বেদাংগ বিঃ, বাহাতে যজ্ঞাদির ব্যবস্থা আছে। ৬৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

কর্মকার—১। বিনাবেতনে কার্যকারক; বেগার; ভূতা। উপত্যং; কর্ম—ক্ + যন্ কর্জ। বি। স্ত্রী—কর্মকারী। ২। লৌহকার, কামার। বি; পু।

কর্মকারক—‘কারক’ অঃ।

কর্মকারী (—কারিন্) যে কার্য করে, কর্ম। উপত্যং; কর্ম—ক্ + যিন্ কর্জ। বি; পু। স্ত্রী, —কর্মকারী।

কর্মকর্তৃ—কার্যকরণে সংকুচিত বা কাতর; অলক্ষিত, অলস। কর্মে কুঠা বাহার, বহু। বি।

কর্মকর্তৃ—কার্যপটু, কাজ করিতে দক্ষ। ৭৩৭। বি। স্ত্রী, —কর্মকর্তা, —কর্মকর্তা। বি, —কর্মকর্তা।

কর্মকর্তৃ—কাজের জারগা, বহুবিধ কর্মের

স্থল, centre of activity. ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মকর্তৃ—কাজ করিতে করিতে পরিজ্ঞাত। ৬৩৭। বি।

কর্মকর্তৃ—কার্য করিতে সমর্থ; কার্যদক্ষ। ৭৩৭। বি। বি, —কর্মকর্তা, efficiency.

কর্মকর্তৃ—কর্ম্যস্থানের স্থান; সংসার; পৃথিবী; ভারতবর্ষ—এইস্থানে মানব কর্ম করিয়া সিক্কিনাতে সমর্থ হয়। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [বি।

কর্মকর্তৃ—শূন্য পদ, vacancy. বাঃ। কর্মকর্তৃ ১। কার্যসংক্রান্ত। ২৩৭। ২। কার্যস্থানে উপস্থিত বা প্রাপ্ত। ৩৩৭। বি।

কর্মচারী (—চারিন্)—বেতন গ্রহণে অশ্রম কার্যকারী, আমলা। উপত্যং; কর্ম—চা + যিন্ কর্জ। বি; পু। স্ত্রী—কর্মচারী।

কর্মজ—কর্মজাত, কার্য হইতে উৎপন্ন; ক্রিয়া জন্ত। কর্ম—জন্ + ড কর্জ। বি।

কর্মজ—কার্যসাধনের উপায়, সময়, কৌশলাদি বিষয়ে সমাক্ষ অভিজ্ঞ। উপত্যং; কর্ম—জা + ড কর্জ। বি।

কর্মজ—কর্মকর্ম, কার্যকুশল। কর্ম—জ + কুণ্ লার্থে। বি।

কর্মজ—কর্মযোগ্য, কার্যের উপযুক্ত; কাজের; কাজে; কার্যপটু। কর্ম—জ + ক্য। বি। বি, —তা।

কর্মজ—(—জন্)—বেতনভোগী, বৈতনিক। কর্মজা (বেতন) ভোগ করে যে, উপত্যং; কর্মজা—জন্ + ক্রিপ্ কর্জ। বি।

কর্মজা—চাকরি ছাড়া; কাজকর্ম না করা; বিষয় হইতে বিরতি। ৬৩৭। বি; পু।

কর্মজা—(—জাগিন্)—কার্যপরিচালক, কারী, যে কাজকর্ম ছাড়িয়াছে একপ; বিষয় ভোগবর্জনকারী, সংসারবিরাগী; ক্রিয়াহীন, নিরুৎসাহ। ৬৩৭। বি; পু। স্ত্রী, —জাগিনী।

কর্মজ—কার্যকুশল, কর্মপটু। ৭৩৭। বি। বি, —কর্মজা।

কর্মজ—কর্মকারী, দুষ্কৃত্যবিত্ত, দুষ্কৃত্য, দুর্বৃত্ত। ৭ বা ৩৩৭। বি।

কর্মজ—অসম্মিত চিত্তেরপতি সমর-সিংহের অন্ততমা মহিষী। ইনি অতিশয় বীরবতী ও বুদ্ধিমতী, এবং পরাক্রমশালিনী ছিলেন। ইহার স্বামী সমরসিংহ বিখ্যাত তীরোরাধিকারী বীর ভালক দিল্লীর পৃষ্ঠাভাজের পার্শ্বে রাণধার পরন করিলেন (১১৯০ খ্রিঃ), মহম্মদ ঘোরী

বীর সেনাপতি কৃতবুদ্ধিমনিকের মিত্রের রাজ্য অধিকার করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। সেই সময়ে বীরবতী কর্মজের পুত্রবধে রণসজ্জা করিয়া রাজপুতসেনার সৈন্যপত্নী গ্রহণ করেন এবং কৃতবুদ্ধিমনিকে সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত করিয়া বীর রাজাধিকার হইতে দূরীভূত করেন। বি; স্ত্রী।

কর্মজ—পাপ; অসংস্কারের সম্পাদন জন্ত দোষ; অন্তঃকরণের দোষ। কর্মের দোষ ইতি, ৬৩৭; অথবা কর্মজনিত দোষ, মধ্যপ। বি; পু।

কর্মজ—সমাস বিঃ [‘সমাস’ অঃ]। কর্ম—শব্দ—ধারি + শ কর্জ। বি; পু।

কর্মজ—কর্মসংস্থার অগ্রণী, foreman; গৌর বিচারকগণের প্রধান ব্যক্তি। ৬৩৭। বি; পু।

কর্মজা—১। বিহার ও উত্তর প্রদেশের মধ্যবর্তী একটি নদী, চৌসার নিকটে ইহা গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। প্রবাদ এইরূপ যে, এই নদী অতি অপবিত্র, ইহার জলস্পর্শে সমস্ত পুণ্যকর্মের বিনাশ হয়। পরন্তু ভবিষ্যৎ ব্রহ্মণ্ডে ইহা গঙ্গার তুল্য বলিয়া বর্ণিত আছে। উক্ত ব্রহ্মণ্ডের মতে, ইহারই তীরে ভাড়া কা রাক্ষসীর বন ছিল। পূর্ববঙ্গেও কর্মজা নামে একটি শাখা নদী আছে। বি; স্ত্রী। ২। যে কর্ম নষ্ট করে, কর্মপাতকী। কর্ম নাশ করে যে, উপত্যং; কর্ম—নাশি + অন্ কর্জ + আপ্। বি।

কর্ম-নির্কাশ, -নির্কেশ—কর্মশেষ, কার্যের অবসান, ক্রিয়াসমাপ্তি; কাম গভম, দকারকা, মুদ্রা। বাঃ। বি।

কর্মনিষ্ঠ—কর্মপরায়ণ, কার্যে আস্থাত্মক; অশীল, পরিশ্রমী; কর্তব্যপরায়ণ। কর্মে নিষ্ঠা বাহার, বহু। বি। বি, —নিষ্ঠতা, -স্থ।

কর্মনিষ্ঠা—১। কার্যে আসক্তি, কর্মে একান্ত আস্থা। ৭৩৭। বি; স্ত্রী। ২। কার্যপরায়ণ। কর্মনিষ্ঠ + আপ্। বি; স্ত্রী।

কর্মপথ—কার্যের পদ্ধতি। ৬৩৭। বি; পু। কর্মপদ্ধতি—কার্যক্রম; কার্যের নিয়ম। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মপ্রবচনী—যে অব্যয় বিশেষ্য বা সর্ব-নামের পরে বসিয়া উহাকে কারকে পরিণত করে বা বিভক্তিমুক্ত করে (বহা, পুরুষ হইতে জল আনা। ছুরি দিয়া কাটা)। কর্ম—প্র + বচ্ + অর্জ করণ অতীতে। বি; পু।

কর্মকল—বহুত কর্মের উপযুক্ত কল, যন্ত্র বা যন্ত্র; কার্যকাল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্ম-বজ্র, -বজ্র—ক্রিয়াজনক বজ্র, কাজের

বীথন; কর্মকল ভোগের অনবসান হেতু
পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ; নিরতি। ৬৩৭। বি;
যথাক্রমে পু ও ক্রী।

কর্মব্যাচ্য—যে বাক্যে কর্মপদ ব্যাচ্য হয়,
অর্থাৎ কর্মপদ উক্ত হওয়ার তাহাতে প্রথমা
ও কর্তার তৃতীয়া বিভক্তি হয় এবং ক্রিয়া
কর্মের অনুগামিনী হয়। বি; ক্রী।

কর্মবাড়ি—কাজের বাড়ি, যে গৃহে আত্ম-
বিবাহাদি কোন ক্রিয়া বা উৎসব অনুষ্ঠিত
হয় তাহা। ৬৩৭। বাঃপ্র। বি।

কর্মবান্ধ—কর্মই মুক্তির সোপান এতরূপ
মত। কর্মই যে বান্ধ, কর্মবা। বি; পু।

কর্মবাদী (—বাবিন্)—কর্মই মুক্তির
সোপান এইরূপ মতগোপনকারী। কর্মন্—
বদ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
—বাবিনী।

কর্মবিপাক—অকৃত কর্ম গুণত্ব ফলভোগ;
অনুষ্ঠিত শুভাশুভ কর্মের পরিণাম। ৬৩৭।
বি; পু।

কর্মবীর—কার্য সম্পাদনে তেজস্বী, অক্লান্ত
কর্মী, অতীব কার্যপ্রিয়; যে মহৎ কর্মে
সফল হয় এমন। ৭৩৭। বিণ।

কর্মব্যতীহার, কর্মব্যতিহার—
পরস্পরের কার্যের বিধানময়; পরস্পর এক
জাতীয় ক্রিয়াসম্পাদন (লাঠালটি,
হাতাহাতি)। ৬৩৭। বি; পু।

কর্মভূ—কৃষ্টভূমি, চমাজমি। কর্মের ভূ, ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

কর্মভূমি—কর্মক্ষেত্র, কার্যক্ষেত্র; আধাবর্ত;
ভারতবর্ষ; কৃষ্টভূমি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মভোগ—কৃত কর্মের ফলভোগ; কোন
বিষয়ে অনর্থক কষ্ট পাওয়া; যুগ্ম
পরিশ্রম। ৬৩৭। বি; পু।

কর্মভূগ—কলিভূগ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মযোগ—১। বেদবিহিত কর্মে কৌশল;
চিন্তাশুদ্ধিজনক বৈদিক কর্ম। ৭৩৭। ২।
কর্মরূপ যোগসাধন। রূপক কর্মবা। বি;
পু। [ইহাই ক্রিয়াযোগ, ইহাই জ্ঞান-
যোগের সাধক। কর্মযোগ ব্যতীত
কাহারও জ্ঞান হইতে দেখা যায় না।
কর্মযোগ দ্বারা পাপক্ষয় হইলে জ্ঞান উপন্ন
হয়। অতএব কর্মযোগ পরম্পরা সধকে
জ্ঞানের সাধক। পুরুষ কর্মের অনারম্ভে
নির্মমতা ভোগ করিতে পারে না, এবং
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে
সমর্থ হয় না। অতএব কর্ম করা অর্থাৎ
কর্মযোগ আশ্রয় করা সর্বতোভাবে
বিধের।

নিধাম ও সন্ধ্যা ভেদে কর্ম দ্বিবিধ
বলিয়া কর্মযোগও দ্বিবিধ। নিধাম কর্ম
দ্বারা মোক্ষ ও সন্ধ্যা কর্ম দ্বারা সর্গাদি
লাভ হয়। এরূপ মনে হইতে পারে, ব্রহ্ম-

জ্ঞান লাভই বধন কর্মের শেষ ফল, তখন
ব্রহ্মজ্ঞানী কর্ম করিবেন কেন? ইহার
উত্তরে গীতার উক্ত হইয়াছে,—হে অর্জুন,
সেই হেতু অনাসক্ত হইয়া সন্তোষ স্বরূপ
কর্ম অনুষ্ঠান কর। পুরুষ অনাসক্ত হইয়া
কর্মচরণপূর্বক পরম পদার্থ প্রাপ্ত হয়।
জনক প্রভৃতি কর্ম দ্বারাই সম্যক সিদ্ধি
প্রাপ্ত হইয়াছেন। লোক-সংগ্রহ নিমিত্তও
কর্ম করা উচিত। দেহ, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি
যে রূপ আচরণ করেন, সামান্য লোকে
তাহারই অনুসরণ করে, এবং শ্রেষ্ঠ বস্তু
যাহা প্রমাণ করেন, সামান্য লোকে
তাহারই অনুবর্তন করে। অতএব
ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিরও কর্ম করা কর্তব্য।

কর্মযোগী (—যোগিন্)—কর্মযোগে রত;
ব্রহ্মজ্ঞান ও তত্ত্বায়া ব্রহ্মলাভের নিমিত্ত
কর্মযোগপরায়ণ। কর্মযোগ+ইন্ অস্তার্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী—কর্মযোগিনী।

কর্মরাজ—সামরাজ। বি; পু বা ক্রী।

কর্মবশতঃ (—তস্)—কার্যবশতঃ, কার্য-
বশতঃ। ৬৩৭। অ।

কর্মশালা—কাজ করিবার ঘর, কার্যালয়,
কারখানা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মশীল—ক্রিয়াবান্, কার্যসাধনপর, কর্ম
সম্পাদনে যত্নবান্। কর্ম হইয়াছে শীল
(যত্নব) যাহার, বচ। বিণ। বি,
—শীলতা, —ত্ব।

কর্মশুচি—পবিত্রকর্ম, নির্দোষ কার্যকারী।
৬৩৭। বিণ।

কর্মশূন্য—কর্মহীন, কার্যহীন। ৭৩৭। বিণ।

কর্মশৌচ—কর্মশুচি, পবিত্র-কর্মহ। কর্ম
বিষয়ে শৌচ অর্থাৎ শুচিহ, ৭৩৭।
বি; স্ত্রী।

কর্মসচিব—কর্মসহযোগী মন্ত্রী; যৌথ সংঘের
বাসরকারী বিভাগের ভারপ্রাপ্ত প্রধান
ব্যক্তি, সম্পাদক, secretary. ৭৩৭।
বি; পু।

কর্মসম্পাদক—কর্মকলতাগ; কর্মতাগ।
৬৩৭। বি; পু।

কর্মসম্ভব—কর্মজ, ক্রিয়াজন্তু। কর্ম হইতে
সম্ভব যাহার, বহ। বিণ।

কর্মসাক্ষী (—সাক্ষিন্)—কর্মের সাক্ষ্য
দেখা; সূর্যাদি নয় জন [সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গ,
কাল ও গন্ধ মহাভূত, এই নয়টি শুভাশুভ
কর্মের সাক্ষী]। ৬৩৭। বিণ; পু।

কর্মসাপেক্ষ—কার্যের উপর নির্ভরকারী।
বিণ।

কর্মসিদ্ধি—কার্যসিদ্ধি; কার্যের সফলতা।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মসুত্র—কর্মরূপ রত্ন, কর্মবন্ধন; কর্ম ও
তৎকালের নিত্য সধক; কার্যসূত্রোপ।
রূপক কর্মবা। বি; স্ত্রী।

কর্মস্থল, —স্থান কর্মক্ষেত্র, যেখানে কাজ
করিতে হয়; চাকরির জায়গা; ব্যবসার
স্থল; কার্যালয়, office. ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

কর্মাজ—শাস্তিনির্দিষ্ট কর্মের অঙ্গ। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

কর্মার্থীন—কার্যবণ; ক্রিয়াধীন; ভাগ্যধীন,
অদৃষ্টসাপেক্ষ। কর্মের অর্থীন, ৬৩৭। বিণ।

কর্মার্থক—কার্যের অধ্যক্ষ, কৃত্যকৃত
বিষয়ের পূর্ববেক্ষক। কর্মের অধ্যক্ষ,
৬৩৭। বিণ।

কর্মাসুবন্ধ—কর্মবন্ধন, কর্মসূত্র; কার্যের
সহিত সধক; কার্যের উপর নির্ভর। কর্মের
অনুবন্ধ, ৬৩৭। বি; পু।

কর্মাসুবন্ধী (—বন্ধিন্)—কর্মবন্ধনযুক্ত;
কার্যের সহিত সধক; কার্যসাপেক্ষ।
কর্মাসুবন্ধ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী,
—বন্ধিনী।

কর্মাসুভা (< ভাভ্)—কার্যসম্পাদন-
কর্তা; ক্রিয়াসাধক; কার্যের আরম্ভকর্তা।
কর্মের অনুভা, ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী,
—কর্মাসুভাজী।

কর্মাসুধান—কর্ম নিষ্পাদন, কার্যের
গুণনা। কর্মের অনুধান, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কর্মাস্ত—১। কার্যের অবসান; ক্রিয়াশেষ।
কর্মের অন্ত, ৬৩৭। ২। কর্মভূ, কৃষ্টভূমি।
কর্মের অন্ত হয় যাহাতে, বহ। বি; পু।

কর্মাস্তর—১। কার্যের অবকাশ; ক্রিয়ার
পার্থক্য; প্রায়শ্চিত্ত। কর্মের অন্তর, ৬৩৭।
২। অল্প কার্য। নিত্য। বি; স্ত্রী।

কর্মাস্তিক কর্মকর, চাকর। কর্মাস্ত+
ইক। বি; পু।

কর্মার—কামার। কর্মন্—ক+অন্ কর্তৃ।
বি; পু।

কর্মারত কার্যরত; কর্মাসুধান। ৬৩৭।
বি; পু।

কর্মাহ—কার্যের উপযুক্ত; কার্যকর;
কার্যক্ষম। কর্মের অর্হ, (যোগ্য),
৬৩৭। বিণ।

কর্মিষ্ঠ—কর্মঠ, কার্যক্ষম; ক্রিয়াশীল। কর্মন্
শক+ইষ্ঠ। বিণ।

কর্মিসংঘ—কর্মশালা করণ ইত্যাদির কর্মি-
গণের সংসদ, labour union. ৬৩৭।
বি; পু।

কর্মী (কমিন্)—কর্মকারী; কর্মচারী; কর্ম-
যুক্ত; কর্মক্ষম। কর্মন্+ইন্ অস্তার্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী—কর্মিনী।

কর্মোজ্জ্বল—ইঞ্জির ডঃ।

কর্মিত—কর্মীকৃত। শিল্পকৃত কৃৎ+ক্ত কর্ম।
বিণ।

কর্ম—১। করণ, জমি চাষ। কৃৎ+অন্
ভাব। বি; পু। ২। এক জোড়া

পরিমাণ (বৈভবতে দুই ভোলা)।
কৃৎ+অন্ কর্। বি; পু। স্ত্রী। ৩।
কর্ণ কর, চাব কর, চব। কপ্র। ক্রি।
কর্মক-১। কর্ণকারী, কৃষক, চাবী। কৃৎ+
কর্ কৃৎ। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী—
কর্মিকা। ২। যে পাণি নগ দিরা
মাটি আঁড়ায়। বাং। বি।
কর্মকর্ষণ—কর্ণকপণী শ্রেণী, বাহারি নগ
দিরা মাটি আঁড়ায় সেট শ্রেণী।
বাং। বি।
কর্মকর্ণ—কৃষিকর্ণ, চাব; আকর্ণ, টানা; বর্ণণ।
কৃৎ+অন্ কর্। বি; স্ত্রী।
কর্মকর্ম—চাবের উপযুক্ত, কর্ণযোগ্য, বাহা
চবিতে হইবে এমন। কৃৎ+অর্ন কর্।
বিণ।
কর্মকর্ণ—মোল (১৬) পণ, এক কাহন।
মণাপ। বি; পু।
কর্মকর্মী—১। কর্মিকা; আকর্ণকারিণী;
মনোহারিণী। বিণ; স্ত্রী। ২। ধলীন,
অবের মুখবন্দন-রক্ত-সংলগ্ন লৌহপণ্ড।
বি; স্ত্রী।
কর্মকর্ত—বাহাতে চাব দেওয়ার হইরাতে
এরূপ, বাহা চবা হইরাতে এরূপ। পিন্ড
কৃৎ বা কর্+কর্ কর্ম। বিণ।
কর্মী (কর্মিন্)—কর্মক; আকর্ণকারী;
মনোহার। কৃৎ+গিন্ কর্। বিণ; পু।
স্ত্রী কর্মিকী।
কল—১। মধুরাফুট ('—ধনি')। কল
(শব্দ করা)+অন্ কর্। ২। অজীর্ণ।
কল+অন্ কর্। বিণ। ৩। মধুরাফুট
ধনি। বি; পু। ৪। গুত্র। বি।
স্ত্রী। ৫। বস্ত্র; কারপাস; কোশল, কল,
ক্ষিকর। বাং। বি। ৬। গরুর
একগ্রাস; মাংসের গ্রাস। কবল শব্দজ।
বি। ৭। অধুর। কলন বা কলি
শব্দজ। বি। কল টেপা গোপনে
শিকা, পরামর্শ বা প্ররোচনা দেওয়া। কল
পাতা—বয় স্থাপন করা; কাঁদ পাতা;
কোশল অবলম্বন করা। কলের
লাড়ি—রেলগাড়ি। কলের পান
—প্রায়োক্ষান।
কলকর্ত—১। কোকিল; হংস; কপোত।
কল (মধুরাফুটধনি) কঠে বাহার, বহ।
বি; পু। ২। মধুরাফুটধনিবৃত্ত; স্থবর;
স্থায়ক। বিণ। স্ত্রী, —স্ত্রী।
কলকর্তধনি—১। মধুর কঠধর। কঠের
ধনি=কঠধনি, ৩৩৭; কল যে কঠধনি,
কর্মধা। বি; পু। ২। মধুর কঠধর-
বিশিষ্ট। কল হইরাছে কঠধনি বাহার,
বহ। বিণ।
কলকবজা—বয়গাতি। বাং। বি।
কলকল—কোলাহল, সববেত বহ লোকের

মিগ্রধনি; অক্ষুটধনি। কল শব্দ+
বিহ। বি; পু।
কলকলানো—কলকল করা, মধুরাফুট
ধনি করা; কপটানো; কলরব করা,
কোলাহল করা, অনর্থক অধিক বকা,
বাচাগতা করা। বাং। ক্রি।
কলগা, কলগি—শিরক, তাজ, পাগড়ির
সম্মুখে উচ্চ ভূষণ বিঃ। ভূকী। বি।
কলকোষ কোকিল। কল হইরাছে মোস
(রব) বাহার, বহ। বি; পু।
কলক—চিক, তাম্রাদি পাতের দাগ; মরিচা;
অথাতি, চূর্ণায়, কেলেকারি। কল+
কিপ কর্। বি; পু।
কলককালিম্মা (—কালিমন্)—কলধের
কালো দাগ; দারুণ চূর্ণায়, নিম্ন
অথাতি। ৩৩৭; বি; পু।
কলক-ভঞ্জন অপবাদ-নিরসন, অথাতি
অপনোদন। ৩৩৭; বি; স্ত্রী।
কলকষ—সিংহ। উপত্যক; কল—কল+শ
কর্। বি; পু।
কলক্কিত—কলকষুত, অপবিত্র, কলুণিত;
অবশোভাশী; অপবাদগত। কলক+উত
যুক্তার্থে। বিণ।
কলক্কী (কলক্কিন্)—চিকুত, দাগবিশিষ্ট;
অবশোভাশী; অপবাদগত। কলক+ইন
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী কলক্কিনী।
কলকানি—কতাদি হইতে নির্গত রস,
তরল রস; মৎস্ত-মাংসাদি হইতে নির্গত
রস; কক, রেকা। বাং। বি।
কলক—ভাণ্ডা, পতী; জল; নিতম্ব, কটি;
দুর্গ। কল—কল+উ কর্; অথবা গড়
(করিত হওয়া)+অন্ কর্। বি; স্ত্রী;
কলকুত রোপা, রপা। ৩৩৭; বি; স্ত্রী।
কলকৌত—কর্ণ; রোপা; কলধনি। ৩৩৭;
বি; স্ত্রী।
কলকধনি ১। মধুরাফুট শব্দ। কর্মধা।
২। কোকিল; হংস; পারাবত; ময়ুর।
কল হইরাছে ধনি বাহার, বহ। বি; পু।
কলন গণন, গণনা; বিবেচনা, বিচার;
জান; গ্রহণ; ধারণ, পরিধান; দর্শন;
গ্রসন, গ্রাস। কল+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।
কলমা—১। কলম (সকল অর্থে)।
কল+অন ভাব+আপ। বি; স্ত্রী। ২।
বিনিময়, আদান-প্রদান। প্রা কপ্র। বি।
কলমান—মধুরাফুটধনি। কর্মধা। বি; পু।
কলমানী (—নাদিন)—মধুরাফুটধনিকারক।
উপত্যক; কল—কল+গিন্ কর্। বিণ;
পু। স্ত্রী—কলমানিনী।
কলক্কর—বুদ্ধি, হৃদ, কলীদ। প্রা কপ্র।
বি।
কলকপ—১। কল। প্রা কপ্র। ২। কাপড়ে

মাখাইবার মাড়; সাধা চুল কালো
করিবার আরক বা ঔষধ। < আ
'কলক'। বি।
কলকল—১। কলকল, কলরব; কলনাদ।
জলে ছোট মাছ খেলা করিবার বা ভাত
ঘুটিবার অমুকরণশব্দ; বস্ত্র এবং শক্তি।
বাং। বি। ২। কলরবকারী। কপ্র।
বিণ।
কলকলানি—কলকল শব্দ। বাং। বি।
কলকলানো—কলকল শব্দ করা।
বাং। ক্রি।
কলক—হস্তিশাবক; উষ্ট্রশিক। 'করক' শব্দের
রূপভেদ। বি; পু।
কলম—১। খাত্ত বিং, শালিধান; লেখনী।
কল+অন্ কর্। ২। চোর। কল+
অন্ কর্। বি; পু। ৩। পলওয়ারা লম্বা
ফটিক বা কাচখণ্ড; রোপার্ব বিশেষ-
ভাবে কতিত বৃক্ষাণা। বাং। বি।
কলম চালানো—লেখা; সংশোধন
করা। কলম পেশা—অবিস্রান্তভাবে
লেখা। কলমের খোঁচা—লেখা।
কলমদান, —দানী—কলমের আধার,
কলম রাখিবার জায়গা। কা-মু। বি।
কলম-পেশা—লেখন-বৃত্তি। কেরানীগির,
মর্স, জীবীর বৃত্তি। বাং। বি।
কলম-বাজ—লিপিপট্ট, হালর লেপক;
লেপক কর্মচারী, মুহুরি। বাং। বি।
কলমবাজি—লেখনী-চালনা, লেখকের কর্ম
বা ব্যবসায়, মুসগিরি; লেখনী-বৃত্ত, লেখা-
লেখি। বাং। বি।
কলমা—১। শালিধান বিং। < কলম।
বি। ২। ইসলামধর্মের কোরানোক্ত
আলম্বনাদিক একেধর প্রতিপাদক ময়
বচন বিঃ [অন্তর্ধর্মাবলম্বী বাক্তি মুসলমান
হইলে তাকে আগে ইহা পাঠ করিতে
হয়]। < আ 'কলিমহ'। বি।
কলমা পড়া—কলমারে লহান্দ পঠি
করিয়া ইসলামধর্ম গ্রহণ করা।
কলমী—১। কলম লভানে শাক বিঃ।
< কলম। বি। ২। কলম হইতে জাত,
কলমে ('—চার')। কলমের মত লম্বা
(—'পোর')। বাং। বিণ।
কলক—১। শব্দের উচ্চ। কড়+অবচ্।
কর্ম। ২। বাণ; কদম্ব-বৃক্ষ। কড়+
অবচ্ কর্। বি; পু।
কলকল—প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় শাবিক। ইনি
১৪৩৬ খ্রীষ্টাব্দে ইটালীর অন্তর্গত জেনোয়া
নগরে জন্মগ্রহণ করেন। কলকল বালা-
কাল হইতেই তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন। ইনি
পেজিরা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইতিহাস, জ্যোতিষ,
জ্যামিতি, ভূগোল প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়া
বৈজ্ঞানিক বিভাগে প্রবেশ করেন। এই

সময়ে ইনি অবসরমত বিক্রমার্শ মানচিত্র প্রস্তুত করিতেন। এই কার্যে ইহার এক দিকে যেমন অর্থাগন হইতে লাগিল, অন্য দিকে তেমনই ভূগোলবিভাগ অতিক্রমতা জন্মিল। এই সময়ে ইনি কাণ্ডে ও জিপালো (চীন ও জাপান) সন্ধানের এক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া জলপথে ঐ স্থানে যাইবার সংকল্প করেন। অতঃপর ইনি লিসবনে গমন করিয়া ফিলিপা নামে খেণনকার এক নৌ-কর্মচারীর কন্যাকে বিবাহ করেন। উক্ত নাবিক ভারতবর্ষ ও তাহার নিকটবর্তী অন্যান্য দ্বীপপুঞ্জের বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ বর্ণনাটি কলঙ্কদের হস্তগত হইলে তাহার পূর্ব-সংকল্প আরও দৃঢ় হয়, এবং তিনি জেনোয়া, পোতুগাল প্রভৃতি স্থানের রাজ-গণের নিকট সাহায্য আর্থনা করেন। কিন্তু সাহায্যের পরিবর্তে সর্বত্রই উপহাস প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইহার পত্নীবিয়োগ হয় এবং উত্তমর্পেরা গুণের দায়ে ইহার মানচিত্রগুলি বিক্রয় করিয়া লয়। অতঃপর ইনি শেনে গমন করেন, এবং তথাকার রাজা ফার্দিনান্দ ও রাজ্ঞী ইজাবেলার সাহায্যে ১৪৯২ খ্রীঃ ৩রা অগস্ট প্যালো বন্দর হইতে সমুদ্রযাত্রা করেন।

অতঃপর কলঙ্কস কিউবা, সেন্ট ডিমিঙ্গে প্রভৃতি দ্বীপ আবিষ্কার করিয়া ১৪৯৩ খ্রীঃ মার্চ মাসে প্যালো বন্দরে প্রত্যাবর্তন করেন। পরে ঐ বৎসরেই পুনরায় যাত্রা করিয়া জ্যামেকা দ্বীপ আবিষ্কার করেন। অনন্তর ১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয়বার যাত্রা করেন। এইবারে আমেরিকা এবং ত্রিনিদাদ আবিষ্কৃত হয়। ১৫০২ খ্রীঃ চতুর্থবার বহির্গত হন, কিন্তু নানা রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৫০৪ খ্রীঃ প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৫০৬ খ্রীষ্টাব্দে ৭০ বৎসর বয়সে ডেলাল্‌লিড্‌নগরে ইহার মৃত্যু হয়।

কলঙ্কিকা—কলঙ্কা; কলসী। কলঙ্ক + কণ্, বার্থে + আপ্, বি; স্ত্রী।

কলঙ্কী—কলসী শাক। বি; স্ত্রী।

কলঙ্কব—১। মধুরাস্কটধনি। কর্মধা। ২। কোকিল; পারাবত। কল হইয়াছে রব যাহার, বহ। বি; পু।

কলঙ্ক—বৃহৎ জলপাত্র, কুণ্ড, কলসী। কল—শো + ড কৰ্ভু। বি; পু বা স্ত্রী।

কলশি, **কলশী**—কুণ্ড, কলস। কল শল—শো + ই, ঈপ্, বি; স্ত্রী।

কলস—বৃহৎ জলপাত্র, কুণ্ড, ঘড়া। ক শল (জল)—লস্ + অন্ কৰ্ভু। বি; পু বা স্ত্রী।

কলসি, **কলসী**—কুণ্ড, ঘড়া। ক (জল)—লস্ (ক্রীড়া করা) + ই, ঈপ্, বি; স্ত্রী।

কলসীজুত—অগত্য মুনি। ৬৩৭। বি; পু।
কলঙ্ক—মধুরাস্কট শব্দকারী। কল বন যাহার, বহ। বিণ।

কলঙ্কর—১। কলঙ্কনি, মধুরাস্কট কণ্-ধনি। কল যে বর, কর্মধা। বি; পু।
২। মধুরাস্কট কণ্ধনিযুক্ত, মধুরনাদী, কলকণ্ঠ, সুন্দর। কল বর যাহার, বহ। বিণ।

কলহ—বিবাদ, বগড়া; যুদ্ধ। কল—হন্ + ড কৰ্ভু। বি; পু বা স্ত্রী।

কলহংস—মরাল, কাশব, বালিহাস; রাজ-হংস; উত্তম রাজা; ব্রহ্ম। বি; পু।

কলহকার—বাগযুদ্ধকারী। উপত্যৎ; কলহ—কৃ + বণ্ কৰ্ভু। বিণ।

কলহকারী (—কারিন্)—বিবাদকর্তা; কোন্দলকারক, বাগযুদ্ধে প্রবৃত্ত। উপত্যৎ; কলহ—কৃ + শিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী, —কারিণী।

কলহপ্রিয়—১। বিবাদামুরাগী, বগড়া করিতে ভালবাসে এমন। কলহ প্রিয় যাহার, বহ। বিণ। ২। নারদকবি (কারণ ইনি হৃদপ্রিয় বলিয়া প্রবাদ আছে।) বি; পু। বি, —প্রিয়তা, -হু।

কলহান্তরিতা—নাটিকা বিঃ, যে নাটিকা মানভরে নায়কের সহিত কলহ করিয়া পশ্চাৎ অন্ততপ্তা হয়। কলহ হারা অন্ত রিতা, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কলা—১। মধুরাস্কট। ইত্যাদি। বিণ; স্ত্রী। ২। চল্লের ঘোড়শাংশ; অংশ; লেশ; কালপরিমাণ বিঃ; স্ত্রীরজঃ; কপট, চল; নৃত্যগীতাদি চতুঃষষ্টি (৬৪) বিঘা; ব্রহ্মার শিরঃ; হৃদ; শেঁধাদি গুণ; কলনা; সামর্থ্য; বিতৃষ্ণি; শরীরের যে-সকল অংশ দ্রাব্য-সমূহ দ্বারা আচ্ছাদিত, জরায়ু দ্বারা পরি-ব্যাপ্ত এবং রেখা দ্বারা পরিবেষ্টিত তাহা-দিগকে 'কলা' বলে। কলা + অন্ কর্ম + আপ্, ৩। ব্রহ্মার পুত্র মরীচির পত্নী [কর্ণমঞ্জরীপতির ঔরসে দেবহুতির গর্ভে ইহার জন্ম, ইনি কল্পণ মুনির জননী]; নৌকা। কলা + অন্ কৰ্ভু + আপ্, বি; স্ত্রী। ৪। কদলী, রক্তা; হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি; মেট, শিরঃ; অঘড়ি, ঘোড়ার ডিম, কিছুই নয়; চল, বাপ; নেকামি। বাংপ্র। বি।

কলাকল্প—কিছু করিতে না পারা, কোন কতি করিতে না পারা।

কলা খণ্ডন—বিকলকাম হওয়া, হতাশ হওয়া। **কলা কেধাধো**—বৃদ্ধাঙ্গুলিগ্রন্থন; অগ্রাঙ্ক বা অমাত্র করা; কীকি নেওয়া, প্রতারণা করা।

কলাই—১। ডাল বিঃ। কলায় শব্দের অপভ্রংশ। বি। ২। ধাতুপায়ে রূপার বা

রূপালী রঙের এলোপ; মিনা, এনামেল। < আ 'কলী'। বি।

কলাকুশল—নৃত্যগীতবাচ্যাদিতে দিশূণ; অভিনয়ে দক্ষ। ৭৩৭। বিণ।

কলাকেলি—কামদেব। 'কলার কেলি যাহার, বহ। বি; পু।

কলাঝাড়—একত্র জন্মিয়াছে এইরূপ করে একটি কলা গাছ। বাংপ্র। বি।

কলাভলা—কদলী বৃক্ষের তলদেশ বা নিকটবর্তী স্থান; বিবাহকালে কদলী বৃক্ষবেষ্টিত স্ত্রী-আচারের স্থান। বাংপ্র। বি।

কলাদ—বর্ণকার। উপত্যৎ; কলা শব্দ (অংশ)—আ—না (নেওয়া) + ড কৰ্ভু। বি; পু। [পু।

কলাধর—চল। কলার ধর, ৬৩৭। বি; **কলাধার**—চল। কলার আধার, ৬৩৭। বি; পু।

কলাঝাণ্ড—সংগীতশাস্ত্রবিশারদ গব্বর বিঃ। ইনি সোমেশ্বরের শিষ্য। ৬৩৭। বি; পু।

কলানিধি—চল। ৬৩৭। বি; পু।
কলাজুনালী (—নানিন্)—ভ্রমর; চটক; চাতক। উপত্যৎ; কল—অজু—নন্ + শিন্ কৰ্ভু। বি; পু।

কলানো—অকুরিত হওয়া, গজানো; যোগ করা। বাংপ্র। ক্রি।

কলাস্তর—সূক্ষ্ম, হৃদ; লাভ। বি; স্ত্রী।

কলাপ—সমূহ; ময়ূরপুচ্ছ; ভূষণ; কাঞ্চী; তুণ; চল; বিদগ্ধ ব্যক্তি; বনামধ্যাত সংস্কৃত ব্যাকরণ। কলা—আপ্ + বণ্ কৰ্ভু। বি; পু।

কলাপিনী—ময়ূরী; কোকিলা; রাজি; নাগরমুখা। কলাপ + ইন্ + ঈপ্, বি; স্ত্রী।

কলাপী (কলাপিন্)—১। ময়ূর। কলাপ + ইন্ অন্ত্যর্থে। ২। কোকিল। কল—আপ্ + শিন্ কৰ্ভু। বি; পু।

কলাপেটী—কলাগাছের পোল বা ভরিত দড়ি। বাংপ্র। বি।

কলাপোড়া—গালি বিঃ ('কলাপোড়া খাও'); কিছুই না। বাংপ্র। বি।

কলাবট (কলাবট্)—১। নবপত্রিকা [ব্রহ্মপুঞ্জার প্রথম দিন পূর্ণিমা এই নবপত্রিকা বন্যলংকারে সজ্জিত করিয়া অর্চনা করিতে হয়, ইহাতে কদলী প্রভৃতি নরটি পলব থাকে বলিয়া ইহার নাম নবপত্রিকা। প্রত্যেক পলবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বতস্ব—কদলীর অধিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণী, হরিদ্রার দুর্গা, খাত্তের লক্ষ্মী, কচুর কালিকা, মানকচুর চামুণ্ডা, জরতীর কাভিকী, লাড়িঘের রত্নপত্রিকা, অশোকের শোকরহিতা ও বিঘের শিবা। পূজাকালে

প্রত্যেক দেবতার বস্ত্র পূজা করিতে হয়। এই নবপত্রিকা বধূর ভায় বস্ত্রাচ্ছাদিত থাকে বলিয়া সাধারণ লোকে ইহাকে “কলাবট” বলিয়া থাকে, এবং গণেশের মূর্তির নিকটে স্থাপিত হয় বলিয়া অশিক্ষিত ব্যক্তিরা ইহাকে গণেশের পত্নী বলিয়া মনে করে, পরন্তু এ ধারণা ভ্রান্তক [; (ব্যঙ্গার্থে) দীর্ঘাবওঁনবতী বধু, লক্ষ্মীলা বট। বাংপ্র। বি।

কলাবৎ—কালোরাং, সংগীতবিশারদ। বাংপ্র। বি।

কলাবতী—১। কলাবিশিষ্ট। বিণ ; স্ত্রী। ২। তুঘুর গর্ভের বীণা ; নায়িকা বিঃ ; জীরাধিকার জননী [ইনি কান্তকুজরাজের দ্রুহিতা। যুবধার রাজার সহিত ইহার বিবাহ হয়] ; অঙ্গরা বিঃ ; দীক্ষা বিঃ [এই দীক্ষার সবিশেষ বিবরণ তন্ত্রমতে কলাবতী দীক্ষার লিখিত হইয়াছে]। বি ; স্ত্রী। ৩। সংগীত-পারদর্শীর বোণা। বাংপ্র। বিণ।

কলাবধু—কলাবট (তাহা হ্রঃ)।

কলাবান্ (-বৎ)—১। কলাবিশিষ্ট। কলা শব্দ + বৎ অন্তর্থে। বিণ ; পু। স্ত্রী।
—**কলাবতী**। ২। চন্দ্র। বি ; পু।

কলা-বাসনা—কলাগানের শুক গোল। বাংপ্র। বি।

কলা-বিত্তা—শিল্প-সংক্রান্ত জ্ঞান ; নৃত্য-গীতাদি-বিষয়ক জ্ঞান। মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

কলা-ভবন—শিল্পাগার ; নৃত্যগীতাদি চর্চার স্থান। ৬তৎ। বি ; স্ত্রী।

কলাভূৎ—চন্দ্র ; শিব ; শিল্পী। উপতৎ ; কলা শব্দ + ভূ + ক্টিপ্ কর্তৃ। বি ; পু।

কলায়—কড়াই, কলাই। কল শব্দ + অয় (গমন করা) + অন্ কর্তৃ ; অথবা ক শব্দ (বায়ু)—লা (গ্রহণ করা) + য্ কর্তৃ। বি ; পু।

কলায়ন—বর্তক। উপতৎ ; কলা—অয় + অন কর্তৃ। বি ; পু।

কলালাপ—১। মধুরালাপ ; মধুরাশ্রুত জনি। কল বে আলাপ, কর্মধা। ২। অধর ; কোকিল। কল হইয়াছে আলাপ বাহার, বহ। বি ; পু।

কলি—১। কলিকা, কুটল, কোরক, কুড়ি ; পলাবলীযুক্ত রত্না বিঃ। বি ; স্ত্রী। ২। কলহ ; হুঙ্কার ; শূর ; চতুর্ধ হুঙ্কার। কল + ই কর্তৃ। বি ; পু। ৩। কবিতা বা গানের চরণ ; বৈকবের ভিলক ; স্খিধি কাটার ঢাবা ধারা বিঃ। বাংপ্র। বি। ৪। চুন ; চুনকাষ। আ। বি।

কলি ধরাডো, কলি কেডাডো—চুনকাষ করা।

* কলিযুগের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার নামও

কলি। ক্রোধের উরসে তীব্র ভগিনী হিসার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি আবার বীর ভগিনী দুর্জতির পাণিগ্রহণ করেন। ভয় ইহার পুত্র এবং যুদ্ধ ইহার কন্যা। ইহার অধিকারকাল ৪,৩২,০০০ বৎসর। পতিভেরা অমুমান করেন, খ্রীঃ পূঃ ৩১০১ অব্দে ইহার শাসন আরম্ভ হইয়াছে। তাহা হইলে এক্ষণে (সন ১৩৭৫ সাল) কলির ৫০৬৬ বৎসর মাত্র গত হইয়াছে। অতঃপর আরও ৪,২৬,৯০১ বৎসর ইনি শাসনদণ্ড পরিচালনা করিবেন। কথিত আছে যে, কলির শেবাচর্য্য ধর্ম্মাধর্ম্ম লোপ পাইবে ; হিন্দু, বন, খ্রৈষ্ণ, সব একাকার হইবে এবং কলিযুগের অন্তকালে ভগবান্ বিষ্ণু কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হইয়া দুর্জতের বিনাশ সাধন করিয়া ধর্ম্মরাজ্য সংস্থাপন করিবেন,—আবার সত্যযুগ আরম্ভ হইবে। এই কলি নল রাজাকে যৎপরোনাস্তি ক্লেশ দিয়াছিল।

কলিকা—হাঁকার কলকে। বাংপ্র। বি।

কলিকা, কলী—কলি, কোরক, কুড়ি অগ্রস্ফুট পুষ্প ; পদসমূহযুক্ত রচনা বিঃ। কলি + ঈপ্ = কলী। কলী + কণ্ + আপ্ = কলিক। বি ; স্ত্রী।

কলিকাতা—পশ্চিমবঙ্গের রাজধানী ও প্রধান নগর। বর্তমান কলিকাতা হুতাহুটি, কলিকাতা ও গোবিন্দপুর এই তিনখানি গ্রামের সমষ্টি। ১৫৯৬ খ্রীঃ অব্দে সম্রাট আকবর একটি রাজস্ব-সঞ্চায়ী নকশা প্রস্তুত করান। তাহাতে “কালিকাটা” গ্রামের নাম দৃষ্ট হয়। কালীঘাটের অপভ্রংশে কালিকাটা। কালিকাটা হইতেই ইংরেজী নাম ক্যালুকাটা। ইংরেজাধিকারের ৭০ বৎসর মধ্যে এখানে বহুসংখ্যক ইংরেজ মারা যায়, সেই জন্ত নাবিকগণ বলিত, “গলগথা” (Golgotha) শব্দ হইতে কালিকাটা নাম উৎপন্ন হইয়াছে। “গলগথা” ধর্ম্মে যে-স্থানে মরা মানুষের খুলি ভূগীকৃত করা থাকে।

মোগল কর্মচারিগণের সহিত মনো-মালিন্ত ঘটায়, জব চার্ক-প্রমুখ ইংরেজ ঐতিহাসিক হুগলি পরিভ্রাম্যপূর্বক হুতাহুটি গ্রামে আসিয়া ১৬৮৬ অব্দে কুঠি স্থাপন করেন। ক্রমে ক্রমে ইংরেজদের কার্য্যস্থান কলিকাতা গ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ১৬৯৮ খ্রীঃ অব্দে সম্রাট আওরঙ্গজেবের পুত্র আজিমের নিকট উপরি-উক্ত গ্রামত্রয় ক্রয় করা হয়। বর্তমান জেনারেল পোন্টাকিসের অধিকৃত স্থানে একটি দুর্গ নির্মিত হয়। বঙ্গের শেষ স্বাধীন নবাব সিরাজদ্দৌলা কোন কারণে ইংরেজদিগের প্রতি কষ্ট হইয়া ১৭৫৬ অব্দে কলিকাতা

আক্রমণ ও অধিকার করেন ; সেই হুয়ে পূর্বোক্ত কলিকাতায় ইংরেজদুর্গের একটি ক্ষুদ্র গৃহে “অন্ধকূপহত্যা” সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয় (১৭৫৬ খ্রিস্টাব্দ মাস)। সেই সময় হইতে আরম্ভ করিয়া সাত মাস কাল কলিকাতা সিরাজদ্দৌলার অধিকারে থাকে। ঠিক এক বৎসর পরে ক্লাইভের নেতৃত্বে পরিচালিত ইংরেজসৈন্য পলাশী যুদ্ধে নবাবকে পরাজিত করে। মীরজাফর ইংরেজগণের সাহায্যে নবাবপদে অধিষ্ঠিত হন। এই সময়ে পুরাতন দুর্গটি পরিত্যক্ত হয় এবং গোবিন্দপুর গ্রামে একটি নতুন দুর্গ স্থাপনের আয়োজন করা হয়। দুর্গটি ১৭৭৩ সালে সম্পূর্ণভাবে নির্মিত হইয়া “ফোর্ট উইলিয়ম” নাম প্রাপ্ত হয়। ইহারই সমকালে জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া “ময়দান” প্রস্তুত করা হয়।

১৭৭৭ অব্দের পূর্ব পর্যন্ত কলিকাতা মাদ্রাজের অধীন ছিল। ১৭৭৭ হইতে ১৭৭৩ সাল পর্যন্ত, ইহা মাদ্রাজ ও বোম্বের ভ্রায় একটি প্রদেশ বলিয়া পরিগণিত হইত। শেষোক্ত অব্দে বিলাতের পার্লামেন্ট একটি আইন প্রচার করেন ; তাহার কলে বঙ্গ প্রদেশের শাসনকর্তা গভর্নর-জেনারেল আখ্যা, এবং মাদ্রাজ ও বোম্বে ব্যতীত কোম্পানির অধিকৃত ভারতের অপর স্থানগুলির শাসনভার প্রাপ্ত হন। এই সময়ে কলিকাতায় স্থলিম-ফোর্টও প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭৭২ অব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস বঙ্গের শাসনভার মূলস্থান কর্মচারিগণের হস্তে হইতে ইংরেজ কর্মচারীর হস্তে অর্পণ করেন। তিনি মুরশিদাবাদ হইতে সরকারী খাজনাখানা (treasury) কলিকাতায় আনেন। এইরূপে কলিকাতা বঙ্গের প্রধান নগর এবং ইংরেজ গভর্নমেণ্টের রাজধানী হইয়া পড়ে। ১৮৩৪ অব্দে বঙ্গের গভর্নর-জেনারেল সমগ্র ভারতের গভর্নর-জেনারেল বলিয়া আখ্যাত হন। কলিকাতায় তাঁহার অধুপস্থিতিকালে, ডেপুটি গভর্নর আখ্যা-ধারী জনৈক কর্মচারী নিয়-বন্দোশ শাসন করিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা হয়। ১৮৫৪ অব্দে নিয়-বঙ্গের শাসনভার লেকটেন্যান্ট গভর্নর আখ্যাধারী জনৈক কর্মচারীকে স্থায়ীভাবে দেওয়া হয়। ১৯১২ অব্দের ১লা এপ্রিল ভারতের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লীতে উঠাইয়া লওয়া হয়, এবং উড়িষ্যা ও বিহার প্রদেশ বিচ্ছিন্ন করিয়া কেবল খাস বঙ্গদেশটিকে জনৈক পূর্ব গভর্নরের শাসনাধীন করা হয়।

পূর্বে কলিকাতার গভর্নর পুরাতন দুর্গে বাস করিতেন। লর্ড ওয়েলেসলী বর্তমান

লাটপ্রাসাদ (রাজত্বন) নির্মাণ করান। ১৭৯৯ অব্দে আরম্ভ হইয়া ১৮০৪ অব্দে ইহার নির্মাণকার্য সমাপ্ত হয়। প্রাসাদটি লর্ড কর্জনের পৈতৃকত্বন “কেডজকীন হল”-এর অন্তর্গত নির্মিত। ময়দানের উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে ইডেন গার্ডেনস্ এবং উত্তর-পূর্ব প্রান্তে কর্জন গার্ডেন ও অকটরলোন্সী মনুমেন্ট, পশ্চিম দিকে কোর্ট এবং দক্ষিণ প্রান্তে ভিক্টোরিয়া হল। ময়দানের পূর্ব দিকে চৌরঙ্গী রোড। এই রাস্তার পূর্ব ধারে মিউজিয়াম বা জাহ্নবর। ময়দানে মহারানী ভিক্টোরিয়া এবং বহু রাজ-প্রতিনিধি ও সৈনিক পুরুষের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে। টাউনহলটি কলিকাতা-বালিগণের ব্যয়ে ১৮০৪ অব্দে নির্মিত হয়। কলিকাতার উত্তর ভাগে কলিকাতার প্রাচীন অধিবাসীদের আবাস। সপ্তগ্রামের হর্ষবর্ষপিকৃগণ প্রায় ইংরেজের সঙ্গে সঙ্গেই কলিকাতায় বসতি স্থাপন করে। শেঠ বসাকেরাও কলিকাতার প্রাচীন অধিবাসী। এই অঞ্চলে “বার্বেল প্যালেস” অভিধের রাজা রাজেন্দ্র মলিক বাহাদুরের বাসভবন প্রধান দর্শনীয় হর্ম্য। শোভা-বাজারের রাজবংশ এবং ঠাকুরবংশ বাজালী সমাজে বিশিষ্টভাবে প্রতিষ্ঠিত। উত্তর কলিকাতায় অনেকগুলি ‘কোয়ার’ খোলা হইয়াছে; তন্মধ্যে কন’ওয়ারিস কোয়ার (বর্তমান আজাদ বাগ) সর্বাপেক্ষা প্রাচীন।

১৮৬৪ অব্দে কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল আইন প্রচলিত হয়। মিউনিসিপ্যালিটির সদস্তগণ “জাউন্স অব দি পীস” নামে আখ্যাত ছিলেন। ইহাদেরই সময়ে কলিকাতার জলের কল এবং রাস্তার নিরে পরঃপ্রাণী সংস্থাপিত হওয়ার কলিকাতার কাহ্না সম্বন্ধে প্রভূত উন্নতি সাধিত হইয়াছে। ১৮৭৬ অব্দে আইনটি পরিবর্তিত হইয়া সদস্তনির্বাচন প্রথা আংশিকভাবে প্রতিষ্ঠিত করে। তৎপরে ১৯২২ অব্দে যে নতুন আইন হয়, তদ্বারা কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটি সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া পড়িয়াছে এবং সদস্তনির্বাচনও পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে; এক্ষণে ইহা ‘কলিকাতা কর্পোরেশন’ নামে খ্যাত। ১৮৭৭ অব্দে কলিকাতার প্রথম বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৭১০ অব্দে কলিকাতার জন-সংখ্যা দশ হইতে বার হাজার ছিল। ১৯২১ অব্দে যে জনসংখ্যা গণনা করা হয়, তাহাতে কলিকাতার লোকসংখ্যা ছিল প্রায় তের লক্ষ। বর্তমানে কলিকাতার লোকসংখ্যা ২৯,২৬,৪৯৮ (১৯৬১ খ্রী:)।

কলিকাতা-পৌরনিগম—ক লি কাতা

নগরীর পৌরসভা, কলিকাতা কর্পোরেশন, Calcutta Corporation. ৬৩৭। বি; পু।

কলিকাল—চতুর্থ যুগ, কলিযুগ, সম্পূর্ণ অধবের যুগ। ৬৩৭। বি; পু।

কলিঙ্গ—দক্ষিণ ভারতস্থ প্রাচীন দেশ। মহাভারতে এই দেশের উল্লেখ আছে। তিব্বতের ঐতিহাসিক তারানাথ বলেন, কলিঙ্গ তৈলঙ্গ দেশের বিভাগবিশেষ। উড়িষ্যা মিনি-বর্ণিত কলিঙ্গার অর্গত ছিল। হরেনথ-সাং-বর্ণিত কলিঙ্গের দক্ষিণে ও পশ্চিমে অন্ধ্র দেশ (ওরাসঙ্গল), এবং উত্তরে ওড়্রদেশ (উড়িষ্যা)। তাঁহার ভ্রমণকালে (৬৩০ খ্রী: অব:) বর্তমান রাজমহেন্দ্রী বা করিম এই দেশের রাজধানী ছিল। তিনি কলিঙ্গকে ‘Kic-ling-Kia’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ৪৪০ খ্রী: অব: চালুক্যবংশীয় রাজগণ বের্গাপুরে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ৭৫০ সালে তাঁহার কলিঙ্গদেশ জয় করিয়া রাজমহেন্দ্রীতে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। কালচূরী বা হৈহয়বংশীয় রাজগণের সময়ের শিলালিপিতে দেখা যায় যে, তাঁহার কালঙ্গপুর এবং ত্রিকলিঙ্গের অধিপতি বলিয়া আখ্যাত ছিলেন। কালঙ্গর যুদ্ধলবণ্ডে অবস্থিত স্থবিখ্যাত পার্বত্য-দুর্গ। বর্তমান তেলিঙ্গানা ত্রিকলিঙ্গের অপভ্রংশ বলিয়া অনেকের অনুমান।

কলিঙ্গা—হ্রস্বপা রমণী। কলিঙ্গ + আপ্। বি; জী।

কলিচুন্—বিষম্ব শামুক প্রভৃতি গোড়াইয়া যে চুন প্রস্তুত হয়। বাংগ্র। বি।

কলিঙ্গা—যক্ষ; বকোদেশ, জংগিও; ক্ষদ্র, বৃক, সাহস। হিন্দী। বি। কলিঙ্গা ফাটিয়া যাওয়া—মনে অসহ্য বাতনা হওয়া। কলিঙ্গা ভাঙিয়া যাওয়া—দারুণ মনঃকষ্টে মনের উৎসাহ ও আশা এবং হৃৎ নষ্ট হওয়া।

কলিঙ্গ—ভৃগাসন, চোটা, মাদ্র, দরমা ইত্যাদি। বি; পু।

কলিঙ্গ—পণ্ডিত; জাত; প্রাপ্ত; অসুগত; গৃহীত; আক্রান্ত; উক্ত; উচ্চারিত; বন্ধ; দুষ্ট; পৃথক্কৃত। কল্ (পণা) করা ইত্যাদি) + ক্ত কর্। বি।

কলিঙ্গ—বিভীতক বৃক, বরডাগাছ [নল-রাজার পত্নীরে প্রবেশ করিবার ছিত্র অব্যবহার্য কলি এই ক্রমের আশ্রয় লইয়াছিলেন বলিয়া এই নামে আখ্যাত হইয়াছে]। বি; পু।

কলিঙ্গ—বিভীতক বৃক; পূর্ব; পর্বত বিঃ। [এই পর্বত হইতে যমুনা নদীর

উৎস হওয়ার তাহার আর এক নাম হইয়াছে কালিন্দী।] কলি শব্দ—দা + প কর্। বি; পু।

কলিঙ্গকাতা, -কলিঙ্গী—যমুনা নদী। ৬৩৭। বি; জী।

কলিগ্রাম—১। কলগ্রাম। কলি (কলহ) প্রিয় বাহার, বহু। বি। ২। নারদ ধবি; বানর; বিভীতক বৃক, বরডাগাছ। বি; পু।

কলিযুগ—চতুর্থ যুগ অর্থাৎ সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরের পরবর্তী যুগ। মহারাজ যুধিষ্ঠিরের শাসনসময়ে এই যুগের আরম্ভ। এই যুগের আরম্ভে ভগবান জীকৃষ্ণ দেহভ্যাগ করেন। শুক্রবারে এক মাঘীপূর্ণিমায় এই যুগের উৎপত্তি। মহারাজ যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিৎ, জনমেজয়, শতানীক, বিশ্বমাদিত্য প্রভৃতি ১২০ জন রাজা সম্মুখ্যে ৩৬৯৫ বৎসর রাজত্ব করিবার পর মূলমান এদেশের রাজা হন। তাঁহার ১০০০ বৎসর রাজত্ব করেন। অতঃপর ইংরেজগণ এদেশের রাজা হন। কলিযুগের স্থিতিকাল ৪১২০০০ বৎসর। এক্ষণে ইহার ৫০৬৯ বৎসর গত হইয়াছে। এই যুগে ধর্ম এক পাদ এবং অধর্ম ত্রিপাদ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। মহানির্বাণ তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, “এই যুগে নারায়ণ অতিশয় দুর্গাভ, কর্ণপ্রকৃতি ও কলহপ্রিয় হইবে। বৈদিক এবং পৌরাণিক ক্রিয়াকলাপ ক্রমে লোপ পাইবে। ধনলিপ্সার ভ্রাতা, পুত্র, বন্ধু প্রভৃতি আত্মীয়গণ বজনবর্গকে হত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হইবে না।” এই যুগে গঙ্গা প্রধান তীর্থ। কোম মতে কলির পাঁচ হাজার বৎসর পরে গঙ্গা পৃথিবী ত্যাগ করিবেন, অর্থাৎ গঙ্গার মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হইবে। কিন্তু বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে, “অন্তিম কলিতে পৃথিবী গঙ্গাহীন হইবে এবং বিলুপ্ত সেই সময়ে পৃথিবী ত্যাগ করিবেন।” কলির অবসানে ভগবান কল্করূপে অবতর্কিত হইবেন। শ্রীহরির নাম-কীর্তনই কলির একমাত্র গতি।

এই যুগে ব্রাহ্মণ নিরায়, প্রাণ অন্নগত, মনুষ্যদেহ সার্ব জিহ্বপরিমিত ও পরমায়ু: ১০৮ বৎসর। এ যুগে ভোজনপাত্রে নিম্ন নাই; ধর্ম সংকুচিত, ভগ্ন; বিরহিত, সত্য দূরগত, লোক ধর্মহত, যিঙ্গগণ লুপ্ত, এবং মানবগণ নারীর বশ হইবে।

কলিযুগাশ্রয়—মাঘীপূর্ণিমা। কলিযুগের আশ্রয়, ৬৩৭। বি; জী।

কলিঙ্গ—গহন, নিবিড়; মিশ্রিত। কল্ + ইল কর্। শি।

কলী—‘কলিকা’ (২) ক্রঃ।

কল্লু—তৈলকার, জাতি সিঃ। বাংগ্র। বি;

পু। ১। **কঙ্করী**। **কঙ্কর কঙ্কর**—
একেবারে বোকা; নিখিচায়ে পরিভ্রম-
কারী লোক; অকেজো লোক; যে
অকের স্থান পরের নির্দেশমত কাজ
করে।

কঙ্কর—১। পাপ; মালিন্য। কঙ্ক+উবন্
কর্তৃ। বি; ১। ২। মহিব। বি; পু।
৩। মলিন, পঙ্কিল, ঘোলা, ক্কারিত,
দূর্বৃত্ত; অসমর্থ; গর্হিত; দুষ্ক। বিণ।

কঙ্করহরণ—১। পাপনানিনী। বিণ; ১।
২। গঙ্গা। উপত্য; কঙ্কর-হ+অচ্
কর্তৃ+আপ্। বি; ১।

কঙ্করিত—পাপযুক্ত; দূর্বৃত্ত; মলিন,
পঙ্কিল। কঙ্কর শব্দ+ইত যুক্তার্থে।
বিণ।

কলেজী—আদায়কারী; জেলার রাজস্ব
আদায়ের প্রধান কর্মচারী। <ইং
'Collector'. বি।

কলেজ—উচ্চশিক্ষার বিদ্যালয়, মহা-
বিদ্যালয়। <ইং 'college'. বি।

কলেজী—কলিজা (তাহা ত্রঃ)।

কলেবর—দেহ, শরীর। কলে (কলের মধ্যে)
বর (শ্রেষ্ঠ), অলুক্ ৭তৎ; অথবা কলে
—বৃ (আবৃত্ত করা)+অন্ কর্তৃ, বা অন্
কর্ম। বি; ১।

কলেবর—ওলাউঠা, ভেদবসি, বিলুচিকা
রোগ। <ইং 'cholera'. বি।

কঙ্ক—১। খইল, খোল; কর্ণাল; কাইট;
মল; শিটে; পাপ। কঙ্ক+ক কর্ম। বি;
পু, বা ১। ২। পাপাত্মা, পাপাশয়, দূর্বৃত্ত।
বিণ।

কঙ্ক—১। কলহ; দত্ত। গিজন্ত কঙ্ক (=
কঙ্ক)+অনট্ ভাব। ২। কাথ; শিটে।
গিজন্ত কঙ্ক+অনট্ কর্ম। বি; ১।

কঙ্ক—বস্ত্রাদিতে সোদালী কপালী নানা-
প্রকার কুল ও নকশা, কলসাকার চিত্র।
হি-মু। বি।

কঙ্কাল—নকশাকাটা, কঙ্কাতোলা।
হি-মু। বিণ।

কঙ্ক—১। বিকুর দশম অবতার, ভাগ-
বতের বতে ষাটশ অবতার। কলিযুগের
অন্তকালে ভগবান্ বিষ্ণু সত্ত্ব নামক গ্রামে
বিষ্ণুশা নামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ
করিলেন। তৎপরে ভার্গবের নিখিল শাস্ত্র
শিক্ষা করিয়া মহাদেবের নিকট সর্বগ অশ্ব
ও সর্বজ গুরু লাভ করিলেন। তদনন্তর
সেই দেবদত্ত অশ্বে আরোহণ ও দেবদত্ত
অদি গ্রহণ করিয়া রেজহিগকে সমুদ্রে
নিমূর্ণ করিলেন। অতঃপর অশ্ববেধ
বজ্রের অনুষ্ঠান করিয়া দক্ষিণাধরপ সমগ্র
বরা ব্রাহ্মণকে দান করিলেন। তৎপরে মহা-
এলরে পৃথিবী লয়প্রাপ্ত হইবে,—কঙ্ক

দেবও অতর্কিত হইবেন। পরিশেষে
আবার সত্যযুগের আরম্ভ হইবে। বি;
পু। ২। হ'কার কলিকা, চিলাষ।
বাং। বি।

কঙ্কপুরাণ—এই অভিধানের ২য় ভাগ ত্রঃ।

কঙ্ক—হ'কার কলিকা, মাথা তামাক
সাজিবার যন্ত্রাঙ্গ, চিলাষ; (বাজার্থে)
হান, পদ, আসর, আছা। বাং। বি।

কঙ্কী (কঙ্কিন)—১। কঙ্কযুক্ত, কাইট-
বিশিষ্ট পঙ্কিল, আবিল, ঘোলা, মলিন;
পাপী, দুষ্ট, দূর্বৃত্ত। কঙ্ক+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। ১। **কঙ্কিনী**। ২। কঙ্কি
অবতার। বি; পু।

কঙ্ক—১। বোকা গ্রহ বিঃ; ব্রহ্মার দিবা-
ভাগ; [পুরাণ মতে,—আমাদের ৪৩২
কোটি বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন, ও সেই
পরিমাণ কালে ঊহার এক রাত্রি হয়,
দিবাভাগে ব্রহ্মাত্তের সৃষ্টি ও রক্ষা, এবং
রাত্রিতে ঊহার লয় হয়]; বিধি; শাস্ত্র;
নিয়ম; স্থায়; এলয়; সংকল্প; অভিপ্রায়;
বিকল্প। কৃপ্+অন্ কর্ম। ২। কঙ্কর।
কৃপ্+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। (কোমল
শব্দের পরবর্তী হইলে) তৎসাদৃশ্যবোধক।
বিণ।

কঙ্কক—১। কঙ্কনাকারী, রচনাকারী;
আরোপণকর্তা। কৃপ্+ণক কর্তৃ। বিণ।
১। **কঙ্কিক**। ২। নাপিত। বি; পু।

কঙ্ককর—এলয়। ৩তৎ। বি; পু।
কঙ্কতরু, **কঙ্কতরু**, **কঙ্কপাদপ**, **কঙ্ক-
রূক্ষ**—অভীষ্ট কলদায়ক বৃক্ষ; কথিত
আছে যে, এই বৃক্ষের নিকট যে বাহা
প্রার্থনা করে, সে তাহাই পায়; অতিশয়
দাতা। কলদাতা বা কলহারা যে তরু
ইত্যাদি, মধ্যপ। বি; পু।

কঙ্কর—১। রচনা; আরোপ; অনুমান;
বাস্তবিক বাহ্যর সত্য নাই এমন বিষয়ে
সত্য ঘটাইয়া লওয়া বা দেওয়া; মনগড়া
বিবরণ; মনস; উদ্ভাবনী শক্তি; সামর্থ্য;
পর্বাঙ্গি; হেবন। কৃপ্+অন্ট ভাব। ২।
হস্তিসজ্জা। কৃপ্+অন্ট কর্ম। বি; ১।

কঙ্কর—করন (সকল অর্থে)। করন
শব্দ+কীলিজে আপ্। বি; ১।

কঙ্কর-কৌতুক—করনাকেলি, করনার
খেলা, মনে মনে রচনার আমোদ। ৩তৎ।
বি; ১।

কঙ্করপ্রাষণ—করনার উদ্ভূত। ৭তৎ।
বিণ।

কঙ্করপ্রাণ—করনানুরাগী, যে করনা
করিতে ভালবাসে। করনা প্রিয় বাহার,
বহ। বিণ। বি, -প্রিয়রতা।

কঙ্কর-বিলাসী (সিন্)—করনা করিয়া
যে আমল পায় এমন, অবান্তর বিবয়ের

চিত্তার লুপ্তভোগকারী। করনা-বিলাস+
ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

কঙ্কর-শক্তি—যে বৃত্তির প্রভাবে সত্যহীন
বিষয়ে সত্য ঘটাইয়া লইত পারা বার;
উদ্ভাবনকমতা। ৩তৎ। বি; ১।

কঙ্কর—এলয়কালীন বায়ু। ৩তৎ।
বি; পু।

কঙ্কর—ইহাতে দৈনিক ক্রিয়াবিধি ও
বৈদিক ক্রিয়াপদ্ধতি প্রভৃতির মর্মানুসারে
বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। বি; ১।

কঙ্কর—ব্রহ্মার দিবাভাগের অবসান,
যুগান্ত; এলয়। করনের অন্ত, ৩তৎ।
বি; পু।

কঙ্কর—রচিত; আরোপিত; উদ্ভাবিত;
মনগড়া; সজ্জিত; দত্ত; সম্পাদিত;
নিশ্চিত। গিজন্ত কৃপ্ (=করি) +ও
কর্ম। বিণ।

কঙ্করধর্ম—অনীরের ঈশ্বরজ্ঞান; যে ধর্ম
কোন সিদ্ধপুরুষ কর্তৃক প্রচারিত হয় নাই।
কর্মধা। বি; পু।

(কঙ্কিন)—কঙ্কক (সকল অর্থে)।
কৃপ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ১। **কঙ্কিনী**।

কঙ্ক—কঙ্করী, রচনী; অনুষ্ঠেয়। কঙ্ক+
য়ান্ কর্ম। বিণ।

কঙ্ক—১। পাপ। কর্ম—সো+ও কর্তৃ।
বি; ১। ২। নরক বিঃ। বি; পু। ৩।
মলিন; পাপিষ্ঠ। বিণ।

কঙ্ক—১। রাকস; কৃকবর্ণ; যেত-কৃক-
মিশ্রবর্ণ। কঙ্ক—মব্+বণ্ কর্তৃ। বি;
পু। ২। নানাবর্ণ, কবুর। বিণ।
১। **কঙ্ক**, **কঙ্ক**।

কঙ্ক—কঙ্ক—নীলকণ্ঠ, শংকর, মহাদেব।
কঙ্ক হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। বি;
পু।

কঙ্ক—কঙ্ক—পূর্ববংশের জনৈক নরপতি।
ইহার প্রকৃত নাম সৌদাস। ইনি অতি-
শয় যুগ্মসজ্জ ছিলেন। একদা যুগ্মসজ্জে
রাজধানীতে প্রত্যাগমনকালে মহামুনি
বশিষ্ঠের পুত্র শক্তির সহিত পথে ইহার
সাক্ষাৎ হয়। শক্তি রাজাকে পথ ছাড়িয়া
না দেওয়ার রাজা তাহাকে ক্কাবৃত্ত
করেন। তখন শক্তি ইহাকে 'রাকস
হউন' এই বলিয়া অভিশপ্ত করেন। রাজা
রাকসরূপে বনগমন করিয়া শক্তি প্রভৃতি
বশিষ্ঠের শত পুত্রকে ভক্ষণ করেন।
কিছুকাল পরে শক্তির পত্নীকে ভক্ষণ
করিতে উদ্ভত হইলে বশিষ্ঠ ইহাকে শাপ-
যুক্ত করেন। পরিশেষে ইহার অনুযোগে
বশিষ্ঠ পূর্ববংশের কুলভঙ্গ হইলেন।
বি; পু।

কঙ্ক—১। প্রত্যুষ; গত বা আগামী দিন।

কল+বক্ কর্। বি; দ্রী। ২। হুহ;
দক; সাক্ষত; সমর্থ; শুভকর যুক-
বধির। কল্য শব্দ+ব। বিণ।

কল্যাকার—গত দিবসের; আগামী দিনের।
বাং। বি।

কল্যাতা, -ত্ব—হুহতা, আরোগ্য। কল্য+
তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে দ্রী ও দ্রী।

কল্যাপাল—শৌভিক, শুড়ি। কল্যা
(মন্ত) পালন করে যে এই বাক্যে উপত্যং;
কল্যা—পালি+অন্ কর্। বি; পু।

কল্যা—১। হুহা, ইত্যাদি। বিণ; দ্রী।
২। হুহা, মন্ত। বি; দ্রী।

কল্যাণ—১। মঙ্গল; হুধ; বর্ণ; বর্ণ;
রাগিণী বিঃ। কল্যা—অণ্+অন্ কর্।
বি; দ্রী। ২। হুধী; সাধু; শুভকারী;
শুভযুক্ত। কল্যাণ শব্দ+ক। বিণ। দ্রী
—কল্যাণী।

কল্যাণকর—শুভজনক, মঙ্গলদায়ক, হিত-
সাধক। কল্যাণের কর ইতি ৬তৎ;
অথবা কল্যাণ করে যে ইতি উপত্যং;
কল্যাণ—কৃ+ট কর্। বিণ। দ্রী,
—করী।

কল্যাণকামী (-কামিন্)—মঙ্গলপ্রার্থী,
শুভার্থী। উপত্যং; কল্যাণ—কম্+গিন্
কর্। বিণ। দ্রী, —কামিনী।

কল্যাণভাজন—কল্যাণ কামনার পাত্রী-
ভূত, মঙ্গলাপদ। ৬তৎ। বিণ।

কল্যাণময়—মঙ্গলময়, হিতপূর্ণ; শুভ।
কল্যাণ+ময় পূর্ণার্থে। বিণ। দ্রী,
—ময়ী।

কল্যাণযোগ—জ্যোতিঃশাস্ত্রজ্ঞ রাজগণের
শুভবাচ্চক গ্রহযোগ বিঃ। বি; পু।

কল্যাণালয়, কল্যাণাল্পদ—কল্যাণ-
ভাজন। কল্যাণের আলয় বা আশ্রয়,
৬তৎ। বিণ।

কল্যাণী (কল্যাণিন্)—মঙ্গলযুক্ত; হুধী;
হুহ, নীরোগ। কল্যাণ+ইন্ আছে অর্থে।
বিণ; পু। দ্রী—কল্যাণিনী।

কল্যাণী—১। হুহা, ইত্যাদি। 'কল্যাণ'
ত্রঃ। বিণ; দ্রী। ২। বৎসভরী; খেচু,
গবী। বি; দ্রী।

কল্যাণীক—কল্যাণযুক্ত, হুতগ; মঙ্গলাপদ।
কল্যাণ শব্দ+ইন্ ইদমর্থে। বিণ।

কল্ল—কাল, প্রবণভূমিহীন, বধির। কল+
অন্ কর্। বিণ।

কল্লা—১। বধির। কল+আপ্। বিণ;
দ্রী। ২। হলনামরী, ঠাটকারিণী; মুখরা,
কলহপ্রিয়। বাং। বিণ; দ্রী। ৩। হল,
ঠাট, হলকলা; গও, গাল; মুখের
অভ্যন্তরভাগ। বাং। ৪। গলা, চুটি;
মুড়ো ('হাছের—')। ক। বি।

কল্লোল—১। মহাতরঙ্গ; হর্ষ, আনন্দ;

কলরব। কল+ওল কর্। বি; পু। ২।
অরি, শত্রু। বিণ।

কল্লোলিনী—নদী; কলকলধনি-
বিশিষ্ট। কল্লোল+ইন্ অন্ত্যর্থে+ঈপ্।
বি; দ্রী।

কল, কল—হুক, ওষ্ঠপ্রান্ত; রসিল বুকরস;
সিদ্ধ উদ্ভিদ-জল; তরল কাথ। বাং।
বি।

কল্যা, কল্যা, কল্যা—প্রত্যোদ, চাবুক, কোড়া।
কল্, কল্ বা কল্ (শাসন করা)+অন্
কর্+আপ্। বি; দ্রী।

কল্যা—১। এগ্রহ, বলুণা, লাগাম। বি। ২।
চাবুক মারা, প্রহার করা, শাসন করা;
আটা, টানিয়া বাঁধা; মন্ত্র মাংসাদি
আধ-ভাজা করা। ক্রি। ৩। আটা, শক্ত,
টানটান। বাং। বিণ।

কল্যাভূ—১। তুণ বিঃ, একরকম লম্বা মোটা
উলু। বি। ২। খুব ঘন, নিবিড়।
বাং। বিণ।

কল্যাভো—চাবুকানো, চাবুক লাগানো।
বাং। ক্রি।

কল্যাহ—কল্যাণাতের যোগ্য, চাবুক খাইবার
উপযুক্ত। কল্যাণ অর্থে (যোগ্য), ৬তৎ।
বিণ।

কলি, কলি, কলি—রোখাচিহ্ন, দাঁড়ি, লম্বা
দাগ; কাপড়ের বে অংশ কোমরে বাঁধা
ধাকে; কাঁচা আমের আঁটি; কচিকল।
বাং। বি।

কল্লুর, কল্লুর—অপরাধ, দোষ, ত্রুটি, চুক;
বিলম্ব, অপেক্ষা। <আ 'কল্লুর'। বি।

কল্লুর, কল্লুর—পুষ্টি, মেরুদণ্ড।
কল্লুর—ক শব্দ (মন্তক)—শু+উ কর্।
কল্লুর—কল্+এক কর্। বি; পু
বা দ্রী।

কল্লুরকা, কল্লুরকা—মেরুদণ্ড। কল্লুর,
কল্লুর+কল্+বার্ধে+আপ্। বি; দ্রী।

কল্লুর, কল্লুর—কোনও লোক, কেহ।
কল্+চন, চিৎ। সংস্কৃত বিভক্তান্ত পদ।

কল্লুর, কল্লুর—১। মোহ, মূর্খা; পাপ।
কল্ বা কল্ (শাসন করা ইত্যাদি)+
মলচ্ কর্। বি; দ্রী। ২। মলিন;
পাণী। বিণ।

কল্লুর—দেশ বিঃ, কাশ্মীর দেশ। বি; পু।
কল্লুর—কল্যা। কল্যা শব্দ+ক্যা অর্ধার্থে।
বিণ।

কল্লুর—মূল বিঃ *। উপত্যং; কল্লুর—পা
+উ কর্। বি; পু।

*কল্লুরমূল দেবদৈত্যাদির জনক।
ত্রাকার পুত্র মরীচির উরসে কলার গর্ভে
ইহার জন্ম। ইনি দক্ষপ্রজাপতির দাদা
(মতান্তরে ঞ্জয়দাদ) কলার পানিগ্রহণ
করেন। ইহাদিগের গর্ভে দেব দানব নাগ

প্রভৃতি সন্তান সকল জন্মগ্রহণ করে।
বরুণের গাভী হরণাপর্যায়ে ত্রাকার নাগে
ইনি মর্ত্যে বহুদেবরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

কল্লুরমূল—পক্ষিরাজ গরুড়। ৬তৎ।
বি; পু।

কল্লুর—১। কল্লুরাধর। কল্+অন্ অধি।
বি; পু। ২। কল, ওষ্ঠপ্রান্ত; কলার রস
বা ভাহার দাগ; চামড়া পাকাইবার জন্ত
কলার ত্রব্য, tan. বাং। বি।

কল্লুর—প্রতিশোধের উদগ্র ইচ্ছা; অর্থাৎ
বোধ; ঘর্ষণজনিত গাভ্রাদি। বাং। বি।

কল্লুরাভো—প্রতিহিংসাগ্রহণের ইচ্ছার
দ্বারা দীপ্ত ঘষা, আক্রোশ প্রকাশ করা;
বাং। ক্রি।

কল্লুর—১। ঘর্ষণ; কল্লুরাধরে পরীক্ষা করা;
চামড়ার কল দেওয়া। কল্+অন্ অধি।
বি; দ্রী। ২। অপক। কল্+অন
কর্। বিণ।

কল্লুর, কল্লুর, কল্লুর—আটুনি;
বাঁধুনি; গাইট। বাং। বি।

কল্যা—১। কল্যা, প্রত্যোদ, চাবুক। কল্+
অন্ কর্+আপ্। বি; দ্রী। ২। কল্যা
রসযুক্ত; কল্যা। বিণ। ৩। কল্লুরাধরে
ঘষিয়া পরখ করা, পরীক্ষা করা; অক
প্রভৃতির সমাধান করা; শক্ত করা;
আটা, অল্প আঁচে ভাজা; দমন
করা। ক্রি। ৪। টান, রন্ধ; কৃপণ।
বাং। বিণ।

কল্যা—আকর্ষণ, টানটানি; বাঁধাবাধি,
কড়াকড়ি; দর কমাইবার জন্ত জেদ;
বিরোধ। বাং। বি।

কল্যা—ঈর্ষ কল্যা, বিবাদ; কৃপণ,
কল্লুর। বাং। বিণ।

কল্যা—কল্যাধর রস; মাংসের রস;
কল্যাধর জল; ক্রোধ; পূর্ব। বাং। বি।

কল্যা—কল্যাধি; কল্যাধি; বাং।

কল্যা—১। রস বিঃ, কল্যা রস;
কাথ; নির্দাস; বিলেপনত্রব্য; সৌরভ।
কল্+আর কর্। বি; পু বা দ্রী। ২।
কল্যা; রঞ্জিত; লোহিত; হুজাবা;
হরতি; অপটু। বিণ।

কল্যা—রঞ্জিত, হোবান; বিলেপিত।
কল্যাধি নামধাতু+জ কর্। বিণ।

কল্যা—'কলি' ত্রঃ।
কল্যা—কল্লুরাধরে পরীক্ষিত। কল্+জ
কর্। বিণ। [বি।

কল্যা—অপটু কল; অপরিণত কল। বাং।

কল্যা—কল্লুরকা, মেরুদণ্ড। বি; দ্রী।

কল্যা—১। কল্লুর, কল্লুর। কল্ (বধ করা)+
জ ভাব। বি; পু। ২। স্নিগ্ধ; কল্লুর,
গহন। কল্+জ কর্। বিণ।

কটকর—ক্রেতাজনক। কটের কর (করিক) ইতি ৩৩৭; কিংবা কট করে যে ইতি উপত্যং; কট—ক+ট কর্। বিণ। স্ত্রী—**কটকরী**।

কটকল্পনা—যে কল্পনা করিতে অনেক কট বীকার করিতে হয়, বাহা সহজে বোধগম্য হয় না, অথচ কল্পনা দ্বারা প্রতিভা জগাইতে হয়। কটপ্রদা কল্পনা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কটকল্পিত—বহুকটে বাহার কল্পনা করা হয়। ৩৩৭। বিণ।

কটজনক—ক্রেতাকর, দুঃখদায়ক। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -জনিকা।

কটজীবী (-জীবিন্)—কটে প্রাণধারণকারী; বহুক্রেণে উপজীব্য আহরণকারী। উপত্যং; কট—জীব+গিন্ কর্। স্ত্রী, -জীবিনী।

কটদায়ক—ক্রেতাজনক, দুঃখপ্রদ। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী—**কটদায়িকা**।

কটরিপু—ক্রেতাদায়ক শত্রু, বহু ক্রেণে আয়ত্তসাধ্য বৈরী, যে শত্রুকে জয় করিতে বা বশ করিতে অনেক কট ভোগ করিতে হয়। কটদায়ক রিপু, মধ্যপ। বি; পু।

কটজিত—ক্রেণে পতিত; কঠোর ত্রতাবলম্বী। কটকে জিত, ২৩৭। বিণ।

কটসহ—ক্রেতাসহিষ্ণু, দুঃখসহনক্ষম। উপত্যং; কট—সহ (সহ করা)+অন্ কর্। বিণ।

কটসহিষ্ণু—ক্রেতাসহনশীল, যে নিরন্তর ক্রেণ সহ করিতে পারে। ২৩৭। বিণ।

কটসাধ্য—অতিক্রমে সম্পাদনীয়। ৩৩৭। বিণ।

কট-স্থল, -স্থান—ক্রেতাজনক স্থান, দুঃখের জায়গা; দুঃখের ক্ষেত্র বা বিষয়। কটজনক স্থল বা স্থান, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কটী—কবাটে, কবা। বাংপ্র। বিণ।

কটাজিত—বহু ক্রেণে উপাজিত, অনেক দুঃখে লব্ধ বা প্রাপ্ত। কটদ্বারা অজিত, ৩৩৭। বিণ।

কট্টি—১। কষণপ্রস্তর, নিকষ। কব্+ক্তি অধি। ২। কট, ক্রেণ। কব্+ক্তি ভাষ। বি; স্ত্রী।

কট্টি-পাথর—কষণপ্রস্তর। বাংপ্র। বি।

কটেস্টে—অতি ক্রেণে; অতি ক্রেণ সচা করিয়া। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

কস—১। কব, কটপাথর। কস্+অণু অধি। বি; পু। ২। ওষ্ঠপ্রান্ত। বাংপ্র। বি।

কস—‘কশ’ অঃ। [বি।

কসটি, কসটিক—কটপাথর। প্রা কপ্র।

কসবা—গওগ্রাম, ছোট পরগনা। আ। বি।

কসবী—বেতা, গণিকা। <আ ‘কসব’। বি।

কসম—শপথ, নিষা। আ। বি। **কসম খাওয়া**—নিষা করা, শপথ করা।

কসরত—অভ্যাস; অভ্যাসনা, ব্যায়াম; কোশল, কায়দা। আ। বি।

কসাই—পণ্ড-বাতক, মাংসবিক্রেতা, পৌনিক। <আ ‘কসাব’। বি।

কসাইখানা—পণ্ডহত্যার স্থান; কসাই-এর দোকান। আ-মু। বি।

কসাইগিরি—কসাই-এর ব্যবসায়; নিষ্ঠুর আচরণ। বাংপ্র। বি।

কলি—‘কশি’ অঃ।

কলিগু—‘কশিগু’ অঃ।

কলুনি—‘কশনি’ অঃ।

কলুর—‘কশুর’ অঃ।

কলেক—‘কশের’ অঃ।

কলেককা—‘কশেককা’ অঃ।

কস্তা—আরক্ত, রাসা, লালচে। বাংপ্র বিণ। [বি

কস্তাকস্তি—দুই জনে মলকীড়া। বাংপ্র

কস্তাপেড়ে—লাল চঙড়া পাড়যুক্ত। বাংপ্র বিণ।

কস্তুরিকা, কস্তুরিকা—মৃগনাভি কস্তুরী বা কস্তুরী+কণ্ স্বার্থে+আপ্ বি; স্ত্রী।

কস্তুরী, কস্তুরী—মৃগনাভি। কস+তুর, তুর কর্+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কস্তুরীজ আয়েজার এসু (S)—ইনি মাত্রাজের প্রসিদ্ধ দৈনিক “হিন্দু” পত্রের সুযোগ্য সম্পাদক, দেশশাস্ত্রকার একনিষ্ঠ সেবক এবং জাতীয় মহাসমিতির (কংগ্রেসের) অগ্রগণ্য কর্মী ছিলেন। ইং ১৮৮৯ অব্দে দাক্ষিণাত্যের মিলাপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শেখ আয়েজার ও মাতার নাম কনকাসন। মাত্রাজের প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. (B. A.) পাস করিয়া ইনি কিছুকাল সাব-রেজিস্ট্রারের কর্ম করেন। অল্পদিন পরেই সে চাকুরিতে ইতিকা দিয়া আইন পড়িতে আরম্ভ করেন। বথাসময়ে বি. এল. (B. L.) পাস করিয়া ইনি প্রথমে কলকাতায় ও তৎপরে মাত্রাজে ওকালতি করেন। ইং ১৯০৪ অব্দে হিন্দু পত্রের স্ব স্ব ক্রয় করিয়া তদবধি মৃত্যুকাল পর্যন্ত তাহারই সম্পাদনে ত্রুটি ছিলেন।

ইনি মাত্রাজের মহাজন সভা, ভাণ্ডারাল কণ্ড, ইণ্ডিষ্ট্রিয়াল অ্যাসোসিয়েশন প্রভৃতির সদস্য ছিলেন। স্বদেশীয়গণকে জাতীয়ভাবে অনুপ্রাণিত করিবার জন্য অজীবন চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত ইনি গ্রামে গ্রামে কংগ্রেস কমিটি প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

নিজে নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির সদস্য এবং কতিপয় বৎসর বাবু মাত্রাজ কংগ্রেস কমিটির প্রেসিডেন্ট ছিলেন। বিগত ইউরোপীয় মহামুহুরের সময় ভারতীয় সংবাদপত্রসমূহের প্রতিনিধিরূপে যে কংগ্রেসজন সম্পাদক নিমন্ত্রিত হইয়া ইউরোপ গমন করেন, ইনি তাঁহাদিগের অগ্রতম ছিলেন।

ইং ১৯২৩ অব্দের ১৭ই ডিসেম্বর প্রাতে এই মহাপুরুষ দুই পুত্র ও দুই কন্যা রাখিয়া মাত্র ৬৪ বৎসর বয়সে পরলোকগত হন।

কস্তুরিকামুগ, কস্তুরীমুগ—এক-জাতীয় হরিণ [ইহাদের নাভিতে কস্তুরী সঞ্চিত থাকে এবং ইহাদের শরীর হইতে তাহারই গন্ধ নিঃসৃত হয়, এই জন্যই ইহাদিগকে কস্তুরিকামুগ বলে; কেবল বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ হরিণের নাভিতেই কস্তুরী পাওয়া যায়। এসিদ্ধি এইরূপ যে ইহার আপনায় গন্ধে আপনি বিতোর হয়, এবং কোথা হইতে গন্ধ আসিতেছে বুঝিতে না পারিয়া, ইতস্ততঃ ধৌড়িয়া বেড়ায়]। বি; পু।

কম্বল—‘কম্বল’ অঃ]

কম্বলকালে—কোন সময়ে; কোনও কালে। বি; অধি-গমী।

কহ—কাহার, কোন জনের; অনুকের; বাহার। সংস্কৃত পদ। সর্ব; পু।

কহ—১। কণ্ড, বল। কপ্র। ২। কহে, বলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহই—কহে, বলে; কহিতে, বলিতে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহইত—কহিতেছে, বলিতেছে; কহে, বলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহত—১। কহ, বল; কহিল, বলিল। ক্রি। ২। কথা, বাক্য। প্রা কপ্র। বি। ৩। কথিত, বাচনিক। বাংপ্র। বিণ।

কহতই—কহিতে, বলিতে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহতব্য—বক্তব্য, বলিবার, কথনীয়, কথন-যোগ্য। বাংপ্র। বিণ।

কহন—১। কথন, বচন, ভাবণ, বর্ণন, বলা। বি। ২। কথনীয়, বাচ্য, বলিবার যোগ্য। প্রা কপ্র। বিণ।

কহনে—কথনে, ভাবণে, বর্ণনে; কথা, বলা। প্রা কপ্র। বি।

কহতি—কহেন বা কহে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহয়ে—কহে, বলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহর—সংকট, দায়; অত্যাচার, জুলুম। প্রা কপ্র। বি।

কহল—কহিল, বলিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহলহি—কহিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

কহলি—কহিলি, বলিলি। প্রা কপ্র। ক্রি।

কইলু, কইলু—কহিলাম। প্রা কঞ। ক্রি।
কইব—কহিব, বলিব; কহিবে, বলিবে।
প্রা কঞ। ক্রি।

কইলি—কহিতেছ, বলিতেছ। প্রা কঞ। ক্রি।

কইহি—কহিতে, বলিতে। প্রা কঞ। ক্রি।

কহা—বলা। বাংপ্র। ক্রি।

বহাকহি—১। বলাবলি। বি। ২। বাগ্-
দত্ত; প্রতিশ্রুত। প্রা কঞ। বিপ।

কহায়ে—বলানো। বাংপ্র। ক্রি।

কহায়েলি—কহাও, বলাও; বলিতে দাও।
প্রা কঞ। ক্রি।

কহিনী—কহিনী, বিবরণ, বৃত্তান্ত। প্রা
কঞ। বি।

কহিয়ে, কইয়ে—১। কহন, বলন। হি-মু।
ক্রি। ২। কখনপটু, বাক্‌কুল, বাগ্মী,
বক্তা (সোকটা খুব 'বলিয়ে কইয়ে')।
বাংপ্র। বিপ।

কহ—কহে, বলে। প্রা কঞ। ক্রি।

কহোঁ—কহিতাম, বলিতাম। প্রা কঞ।
ক্রি।

কহোড়—জৈনক মুনি, অষ্টাবক্রের পিতা।
ইনি উদালক ঋষির প্রিয় শিষ্য ছিলেন,
এজ্ঞ উদালক ইহার সহিত বীর তনয়া
মুজাতার বিবাহ দেন। এই মুজাতার
গর্ভে অষ্টাবক্রের জন্ম। বি; পু।

কহলার—যেতপন্ন, কুন্দ, হুঁদি। ক (জল)
—হাদ্ (কট করা) + অন কৰ্হ; অথবা
'ক'র (জলের) হার, ৬তৎ। বি; ক্রী।

কা—১। কাকের ডাক; অসুকরণ শব্দ।
বাংপ্র। বি। ২। কি। হি-মু। সর্ব।

কাই—লেই, আঠা; পীতবর্ণ বৃত্তিকা বিঃ;
কাইমাটি। বাংপ্র। বি।

কাইট—তলানি, শিঠা, গাদ; হাঁকার
নলিচার অর্থাৎ আঠাল মল। বাংপ্র। বি।

কাউন্ট, মি রাইট অনারেবল্‌ ডার
রিচার্ড (Rt. Hon'ble Sir
Richard Couch)—ব্রিটিকাউন্সিলার,
বোম্বাই ও কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান
বিচারপতি। ১৮৮৭ খ্রিঃ অব্দে ৪ঠা
জুলাই মতল নহরে ইনি জন্মগ্রহণ করেন
১৮৭০ অব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের
প্রধান বিচারপতি হন। ১৮৭৫
কলিকাতার প্রধান বিচারপতির পদ হইতে
অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৮৭ খ্রিঃ অব্দে
তারিখ রিচার্ডের মৃত্যু হয়।

কাউন্সেল, এডওয়ার্ড বাইল্‌স
(Edward Byles Cowell)—

১৮২৬ খ্রিষ্টাব্দ, ২৩শে জানুয়ারি। বালো
ইনি ডার উইলিয়াম স্কোলের একাধিকারীতে
জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৫৩ খ্রিষ্টাব্দ হইতে হরেন্দ্র
হোমার উইলসনের শিক্ষাবিদে আসেন

১৮৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি
কলেজে ইতিহাস ও অর্থনীতিশাস্ত্রের
অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হন। অন্তঃপর
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হন (১৮৫৮
খ্রিঃ)। ইনি ১৮৬৪ খ্রিষ্টাব্দে ভারত হইতে
ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিয়া কয়েক বৎসর
পরে কেমব্রিজ সংস্কৃত অধ্যাপনা করেন।
ইনিই উক্ত বিদ্যালয়ের প্রথম সংস্কৃত
অধ্যাপক এবং ইহার সময় হইতেই উক্ত
স্থানে সংস্কৃত ভাষার আলোচনা বৃদ্ধি
পায়। সংস্কৃত ব্যতীত ইনি ফারসী,
পালি, জেল্‌ প্রভৃতি ভাষার অধ্যাপনা
করিতেন। কলিকাতা ও কেমব্রিজ
অবস্থানকালে কাউন্সেল সাহেব অনেক
সংস্কৃত গ্রন্থ ইংরেজীতে অনূবাদ করিয়া-
ছিলেন। ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দে ৯ই ফেব্রুয়ারি
ইহার মৃত্যু হয়।

কাউন্স—চর্মরোগ বিঃ, বহুস্থানব্যাধী এক-
প্রকার চুলকনা বা দাদ, eczema;
জলাদি বহনের ঠাঁক বা তার।
বাংপ্র। বি।

কাওন্স—যুদ্ধকৌশল-শিক্ষা, drill.
—আ 'কাবাইন'। বি।

কাওন্সালি—বাডতাল বিঃ; পীরের
দরগাহ বা মসজিদবিশেষে প্রচলিত ধর্ম-
সঙ্গীত বিঃ। —আ 'কবালী'। বি।

কাওন্স—হিন্দুজাতি বিঃ। বি; পু। খ্রী
—কাওন্সালী।

কাংস, কাংস—তাম্রমিশ্রিত ধাতু,
কাঁসা; বাডঘর বিঃ, কাঁসি; পানপাত্র।
কংস + ক, ক্য। বি; ক্রী।

কাংসীয়া—কাংস, কাঁসা। বি; ক্রী।

কাংস—'কাংস' ক্রঃ।

কাংসকার—কাঁসারি। উপত্যক; কাংস
—কু (করা) + বণ, কৰ্হ। বি; পু।

কাঁই—কাঁইবাঁচি, তিত্তিড়ীবাঁচ, তেঁতুলের
বাঁচি। বাংপ্র। বি।

কাঁইবাঁচি—তিত্তিড়ীবাঁচ, তেঁতুলের বাঁচ।
বাংপ্র। বি।

কাঁইরাই—অবোধা ভাষা; অনেকগুলি
শিশুর মিশ্রিত ক্রন্দনধ্বনি। বাংপ্র। বি।

কাঁওল, কাঁওলা, কাঁওল—পাতুরোগ,
নেবা, রক্তহীনতা, jaundice. বাংপ্র।
বি।

কাঁক—কক, মাজা, কোমর; বগল; কক-
পক্ষী। বাংপ্র। বি। [বি।

কাঁকই, কাঁকুই—ককত, চিরনি। বাংপ্র।

কাঁকড়া—ককট। <ককট। বি।

কাঁকড়া-বিছা—লম্বা লেজবিশিষ্ট অষ্টপদ
বিছা, বৃত্তিক, scorpion. বাংপ্র। বি।

কাঁকড়ি—কাঁকড়াজাতীয় কল বিঃ। বাংপ্র।
বি।

কাঁকর, কাঁকরি—ককর শব্দের
অপভ্রংশ। বি।

কাঁক-বিড়াল, -বিড়ালী—বগলে
কোড়া। বাংপ্র। বি।

কাঁকর—সর বা ছোট পাখর, মোটা বালি।
<ককর। বি।

কাঁকরোল—বগলে ব্যবহার্য কটকগাত্র ক্ষুদ্র
কল বিঃ। বাংপ্র। বি।

কাঁকলাস—সিরগিটি; বহুলঙ্গী নামক
সরীসৃপ, chameleon. বাংপ্র। বি।

কাঁকাল, কাঁকালি—মাজা, কোমর, কটি।
বাংপ্র। বি।

কাঁকড়—শসাজাতীয় লতাশুল বিঃ; ককৌ-
টিকা। বাংপ্র। বি।

কাঁখ—কক, বগল; কাঁক, কাঁকাল, মাজা।
বাংপ্র। বি। [ক্রঃ]।

কাঁখ-বিড়ালী—কাঁক-বিড়ালী (তাহা
কাঁচ—১। কাঁচ, কটক; উচ্ছলপক পতঙ্গ
বিঃ, একরকম পোকা (ইহার খোলা
দিকটা ছোট মেয়েরা টিপ পরে)। বাংপ্র।
বি। ২। কাঁচা, অপক। প্রা কঞ। বিপ।

কাঁচকড়া—তিনি মন্তের দস্তানে এক-
প্রকার কোমলাস্থি থাকে, তাহা;
কাঁচিমের খোলা; রবারাদি হইতে প্রস্তুত
পদার্থ বিঃ। বাংপ্র। বি।

কাঁচকল, কাঁচাকলা—অপক অবস্থায়
বগলে ব্যবহার্য একপ্রকার কদলী।
বাংপ্র। বি।

কাঁচকা—একপ্রকার জলজ ঘাস বা দাম।
বাংপ্র। বি।

কাঁচপোকা—উচ্ছল হরিদ্বর্ণ পতঙ্গ বিঃ
(ইহার ডানায় কপালে পরিবার টিপ
হয়)। বাংপ্র। বি।

কাঁচল, কাঁচলক, কাঁচলা—দ্রীলোকের
কাঁচুলি। প্রা কঞ। বি।

কাঁচলি, কাঁচুলি—দ্রীলোকের শুনাচ্ছাদক
অঙ্গরক্ষী বিঃ। <কচুলিকা। বি।

কাঁচা—অপক, আপাকা; মাটির তৈয়ারী,
মেটে, সরল, অশুদ্ধ; প্রাথমিক; পরে
পরিবর্তনীয়; অরক্ষিত; আরোহা;
আপোড়া; অস্থায়ী, বাহা টিকে না;
অসাবধান বা বিবেচনা না করিয়া কৃত
(—কাজ); অনভিজ্ঞ, অনিশ্চয়,
আনাড়ী। বাংপ্র। বিপ। কাঁচা ঘুম—
অসম্পূর্ণ ঘুম; ঘুমের অপরিণত অবস্থা।

কাঁচা চুল—কাল চুল। কাঁচা জল
—ঠাণ্ডা জল। কাঁচা টাকা—নগদ
টাকা। কাঁচা মাড়ী—সভ্যপ্রভৃতির
দুর্বল অবস্থা। কাঁচা পরলা—সহজে
প্রভাব উপার্জিত প্রভুত পরলা। কাঁচা
পোয়াডী—সভ্যপ্রভৃতি। কাঁচা
বাড়ি—মেটে বাড়ি। কাঁচা দাঁড়ি—

এখন অরবার জলস্রাব করি।
কাঁড়া হাত—অনিপুণ হস্ত; শিকার-
নবিসের হাত।

কাঁড়ানো—আয়োজন পণ্ড করিয়া পূর্বাবস্থায়
আনা; আয়োজন পণ্ড হওয়া; নৃতন
করিয়া আরম্ভ করা। বাং। ক্রি।

কাঁড়াকলা—‘কাঁচকলা’ হ্রঃ।

কাঁড়াটে—কতকটা কাঁচা, কাঁচা ভাবের;
অসম্পূর্ণ পক্ষ। বাং। বিণ।

কাঁড়া-মিঠা—অপেক্ষ অবস্থায় মিষ্ট বা হৃদয়।
বাং। বিণ।

কাঁড়ি—১। কর্তরিকা, কাপড় কাগজ
ইত্যাদি কাটিবার দ্রুতলা অস্ত্র; লৌহাদির
ঠাট বাহার উপর ছাদ থাকে, truss.
বাং। বি। ২। গুহা, কুঁচ। প্রা কপ্র।
বি।

কাঁড়ী—ফুল, খাপি, মোটা হুতার ঠাস বোনা
(‘—কাপড়’); কম ওজনের। বাং।
বিণ।

কাঁড়ানো—অতিশয় সংকুচিত, ভঁত।
বাং। বিণ।

কাঁড়ানো—১। জীলোকের কাঁচুলি। প্রা কপ্র।
২। কেচো। হি-মু। বি।

কাঁচুলি—‘কাঁচলি’ হ্রঃ।

কাঁড়ে—কাঁদে, ক্রন্দন করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কাঁচা—সিকি ছটাক ওজন। বাং। বি।

কাঁজি—আবানি, পাণ্ডাভাতের জল।
বাং। বি।

কাঁটা—বৃককটক; মস্তকটক, মাহের হাড়;
লৌহকটক, খাতুর কীলক, পেরেক,
গোলা; ঘড়ির কাঁটা; তুলাদণ্ড; লোমাক্ষ,
শিহরন; খোঁপার কাঁটা; সাহেবদের
ভোজনকালে ব্যবহৃত চিমটা। বাং।
বি।

কাঁটাকুড়—কটকরাশি; কটকবন, কাঁটার
খোপ। বাং। বি।

কাঁটাল, কাঁঠাল—কটকীকল, পনস।
বাং। বি।

কাঁটি—হোট পেরেক, pin. বাং। বি।

কাঁটি—জাল ভারী করিবার জন্ত তৎসংলগ্ন
লৌহগোলক; গলার মালা; মালার এক
এক নর বা কণ্ঠী; কঠমালার এক একটি
দানা; সাপের গলার দাগ। বাং। বি।

কাঁড়, কাঁড়ি—রাশি, ভূপ, পুঞ্জ। বাং।
বি।

কাঁড়ানো—তরমুজ। প্রাদে। বি।

কাঁড়া—একপ্রকার ঢাক। বি। ২। নিম্বন
করা, হাঁটুরা পরিষ্কার করা। ক্রি। ৩।
নিম্বনকৃত, হাঁটা। বাং। বিণ।

কাঁড়াকানো—ভাবানন্দ। বাং। বি।

কাঁড়াকাল—অপরিণতবয়সক নৃপ অথচ
বৌরার। বাং। বিণ।

কাঁড়ানো—নিম্বন করানো, হাঁটানো;
কণ্ডন করা, নিম্বন করা। বাং। ক্রি।

কাঁড়ি—১। কাঁধি, অল্পকৃত মৃৎপ্রাচীর বা
দেওয়াল। প্রাদে। ২। রূপ, শোভা,
সৌন্দর্য। <কাঁড়ি। বি।

কাঁধ—মাটির প্রাচীর বা দেওয়াল; জাদাল,
দেউল। বাং। বি।

কাঁধড়া, কাঁধরা—কাঁধ; ভগ্ন মৃৎপ্রাচীর;
মাটির ঘরের চালবিহীন ভাঙ্গা দেওয়াল।
বাং। বি।

কাঁধড়া-পুরী—কাঁধড়া মায়ে পর্বনিত
বাটা। বাং। বি।

কাঁধা—কছা। বাং। বি।

কাঁধি—অল্পকৃত মৃৎপ্রাচীর বা দেওয়াল,
কাঁড়ি; উচ্চ নদীতট। বাং। বি।

কাঁড়-কাঁড়—রোদনোমুগ্ন, জলহল। বাং।
বিণ।

কাঁড়ন—রোদন। <ক্রন্দন। বি।

কাঁড়নি, কাঁড়নি—ক্রন্দন, রোদন;
বিলাপ, শোকবাক্য; বিলাপগাথা।
বাং। বি। [ক্রি।

কাঁড়া—ক্রন্দন করা, রোদন করা। বাং।

কাঁড়াকাঁড়ি—পরস্পর ক্রন্দন; তুমুল
রোদন। বাং। বি।

কাঁড়াকাটি—ক্রন্দনাদি; রোদন ও অগু-
নয় বিনয় বা খেদোক্তি। বাং। বি।

কাঁড়ানো—ক্রন্দন করানো, রোদন করিতে
বাধ্য করা। বাং। ক্রি।

কাঁড়ি—কলাদির গুচ্ছ বা গুত্বক, থকা,
থোলো। বাং। বি।

কাঁড়নি—‘কাঁড়নি’ হ্রঃ।

কাঁড়নে—যে সহজেই কাঁদিয়া কেলে,
রোদনভক্ত, ক্রন্দনশীল। বাং। বিণ।

কাঁড়নে গ্যাঙ্গ—একপ্রকার গ্যাস
(ইহার কাঁড়ে চোখে জল আসে),
tear gas.

কাঁধ—কছ। বাং। বি। [বি।

কাঁধা—ভীর, ধার, কিনারা কানা। হি-মু।

কাঁধাকাঁধি—পরস্পরের কক্ষসংলগ্ন করিয়া,
পাশাপাশি; পরস্পরের কক্ষের উচ্চতার
মিল। বাং। বি।

কাঁধাড়ি—পাহাড়ের ধার; গৃহের পল্কা-
ভাগ। বাং। বি।

কাঁধেলী—ঘোড়ার কাঁধের সাজ (চামড়া
প্রভৃতির নিমিত্ত, হাঁহলির মত)। বাং।
বি।

কাঁপ—১। কম্প, কাঁপনি। বাং। বি।
২। কাঁপে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কাঁপাল, কাঁপনি—কম্পন, কম্প। বাং।
বি।

কাঁপনো—কাঁপে, কম্পিত হয়। প্রা কপ্র।
ক্রি।

কাঁপা—কম্পিত হওয়া। বাং। ক্রি।

কাঁপানো—কম্পিত করা; কাঁপিতে বাধ্য
করা। বাং। ক্রি।

কাঁপাল—কাসনিমিত্ত চক্ষাকার বাতবয়;
রোগ বিঃ। বাং। বি।

কাঁপা—মিশ্রধাতু বিঃ, কাঁপাল। <কস।
বি।

কাঁপালি—কান্তকার। বাং। বি।

কাঁপা—কাসার ছোট খালা; ঢাকার সঙ্গে
বাঁজাইবার একপ্রকার ছোট কাঁড়-
নিমিত্ত বাতবয়। বাং। বি।

কাঁপালি—কাসিনামক বাতবয়বাদক।
বাং। বি।

কাঁপা—কোথার। হি। অ।

কাঁপাতক—কোথা পর্যন্ত, কোন্ অধি, কত
দূর পর্যন্ত; কোন্ সময় পর্যন্ত, কতকাল,
কতক্ষণ। হি-মু। অ।

কাঁপ—১। বায়স; বরাটকের চতুর্থাংশ,
এক কড়ার চারি ভাগের এক ভাগ।
কৈ (শন করা)+ক কর্তৃ। ২। বীপ
বিঃ; তিলক। ক (জল)—অক্
(গমন করা)+অন্ কর্তৃ। ৩। খঞ্জ,
খোঁড়া। কু (কুংসিত)—অক্ (গমন
করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ৪।
কাহাকে; কাহাও। প্রাদে। সর্ব। ৫।
গোড়লাদির ছিপি। ইং <‘lock’। বি।

কাঁপতক—১। কাকের চোখ। ৬তৎ। বি।
২। কাকের চোখের মত বহু নীল
(‘—জল’। বাং। বিণ।

কাকজল, কাকজলি—খঞ্জস। কাকের
ছদের বা ছবির ভায় ছদ বা ছদি তাহার,
বহ। বি; পু।

কাকজল—খুদে জাম। কাকবর্ণ যে জম্বু,
মধ্যপ। বি; দ্রী।

কাকজোৎস্না—রাত্রিশেষের স্নান
জ্যোৎস্না; যে জ্যোৎস্নার কাক দিনের
আলো ভাবিয়া মাগিয়া ওঠে। বাং।
বি।

কাকজল, কাকজলি—কাকের মত
অতি সতর্ক নিদ্রা। কাকের জল বা
নিদ্রা তুল্যা যে তল্লা বা নিদ্রা, মধ্যপ।
বি; দ্রী।

কাকজালী—জার বিঃ। কাক ও জাল
—কাকজাল, বহু; কাকজাল শব্দ+জাল
তুল্যার্থে। বি; পু।

কাকজিহ্বা—কাকের মত ও দ্বিতীয়-
ভাবে কমা ও অস্তর প্রার্থনা। বাং। বি।

কাকজিহ্বা—‘কাকজিহ্বা’ হ্রঃ।

কাকপাক—শিথলক; মস্তকের উত্তর পার্শ্বে
কেশরচনা বিঃ; কাকের পক্ষের তার
উত্তর পক্ষে লম্বমান অসম্পূর্ণ দাঁড়
কেশপাক, জুলপি, কানপাটা। কাকের

পক=কাকপক, ৬৩৭; কাকপক+ক
তুল্যার্থে। বি; পু।

কাকপদ—১। কাকের পা। কাকের পদ,
৬৩৭। ২। মন্তকের কাকপদাকার বেশ,
শিখা, টিকি; উচ্চ গচ্ছ (") ; লিবিবার
সময়ে অকর বা শব্দ পড়িয়া গেলে তুলিয়া
লিবিবার কালে ব্যবহৃত চিহ্ন, ক্যারেট
(Λ); দক্ষিণ ভারতে প্রচলিত বোল
অকরবিশিষ্ট তালান্ন। কাকের পদপ্রায়,
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কাকপুচ্ছ—১। কোকিল। কাকের পুচ্ছের
জায় পুচ্ছ বাহার, বহ। বি; পু। ২।
কাকের লেজ বা লেজের পাখা। ৬৩৭।
বি; পু বা স্ত্রী।

কাকপুষ্টি—কোকিল [কোকিল কাকের
বাসা হইতে তাহার ডিঘ অপসারিত
করিয়া খাঁর ডিঘ তথায় স্থাপন করে,
এবং কাক তাহা আপনার ডিঘ মনে
করিয়া সযত্নে পালন করে]। কাকের
ঘার পুষ্ট (পালিত), ৬৩৭। বি; পু।

কাকফল—নিষবৃক্ষ, নিমগাছ। কাকপ্রিয়
ফল বাহার, বহ। বি; পু।

কাকবজ্রা—একমাত্র এসবিনী, যে স্ত্রীর
একবার সন্তান এসবের পর আর গর্ভ
হয় না। কাকের জায় বজ্রা, মধ্যপ।
[এসিদ্ধি আছে যে, কাকী যাবজীবনে
একটি মাত্র সন্তান এসব করে।]
বি; স্ত্রী।

কাকবলি—কাকের ভোজনার্থ প্রদত্ত খাদ্য।
৬৩৭। বি; পু।

কাকভীক—পেচক। ৬৩৭। বি; পু।

কাকমাতা—বায়সজননী। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
কাকল্লক—১। স্ত্রীজাত পুরুষ; উল্লুক,
পেচক; দস্ত। কু শব্দ—কু+উক কর্তৃ।
বি; পু। ২। নিঃশ, নিধনি; ভীর; অন্ন,
বিবস্ত্র, উল্লুক। বিপ।

কাকল—১। গ্রীবাভূষণ, কণ্ঠমণি; গ্রীবার
উচ্চদেশ। কু (ঈৎ)—কল (শব্দ করা)
+অন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। দ্রোণকাক,
দাঁড়কাক। বি; পু।

কাকলক—কণ্ঠমণি। কাকল্+কণ্ বার্থে।
বি; পু।

কাকলি, কাকলী—হস্ত মধুরাকৃষ্টধনি,
পক্ষীর মধুর কুজন; বস্ত্র বিঃ; রত্ন বিঃ।
কু (ঈৎ)—কল (শব্দ করা)+ইন্
কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কাকলীজ্ঞান—একপ্রকার আভূষ;
কিশিপি বা কিশিচি। বি; স্ত্রী।

কাকলীরূপ কোকিল। কাকলীরূপ রব
বাহার, বহ। বি; পু।

কাক্য—খুন্ডভাত, খুড়া, চাচ। বাংপ্র। বি।
কাকাক্ষিপোলক জায়—‘জায়’ ত্রঃ।

কাকাক্ত—১। বায়সডিঘ, কাকের ডিঘ।
কাকীর অণ্ড, ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ২। মহা-
নিষ। কাকের অণ্ডের জায় অণ্ড (ফল)
বাহার, বহ। বি; পু।

কাকাকুজা—শুকজাতীয় পক্ষিবিশেষ।
মালরী শব্দ। বি।

কাকাক্সি—পেচক। কাক অগ্নি (শব্দ)
বাহার, বহ। বি; পু।

কাকিণী, কাকিনী—পাঁচ গণ্ডা কড়ি,
এক বড়ি কড়ি। কক্+অনট্ করণ,
স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্, নিপাতনে। বি; স্ত্রী।

কাকী—১। বায়নী, স্ত্রী-কাক; কাকাগী
মামক ঔষধত্রয়। কাক+স্ত্রীলিঙ্গে
ইপ্। বি; স্ত্রী। ২। পিতৃব্যপত্নী; গুড়ী।
বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

কাকীমা—মায়ের মত পূজনীয়। গুড়ী।
বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

কাকু—শোকভয়াদি দ্বারা বিকৃত কণ্ঠধনি;
দৈছোজি; বজ্রোজি [‘অলংকার’ ত্রঃ]।
কক (চকল হওয়া)+উণ্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কাকুতি—ধেদোজি, আক্ষেপ; অহুনয়।
বাংপ্র। বি।

কাকুতি-মিনতি—কাকতি-মিনতি (তাহা
ত্রঃ)। বাংপ্র। বি।

কাকুৎস্থ, কাকুৎস্থ্য—হর্ষবংশীয় রাজা।
রামচন্দ্র প্রভৃতি। ককুৎস্থ শব্দ+ক, কা
অপত্যার্থে। বি; পু।

কাকুদ—তালু। উপত্যক; কাকু—দা
(দেওয়া)+ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কাকুবান, কাকুবান্ধ—কাতরবাকা,
বিনীত প্রার্থনা, অহুনয়-বিনয়, কাকুতি-
মিনতি। প্রাদে। বি।

কাকুক্তি—কাতরবাকা, কাকুতি; বজ্রোজি।
কাকু যে উক্তি, কর্মধা; অথবা কাকু দ্বারা
উক্তি, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কাকে—১। কাহাকে, কোন্ ব্যক্তিকে।
বাংপ্র। ২। কাহাদিগকে। প্রা
কপ্র। সর্ব।

কাকোল্লক—সর্প। কু শব্দ (কুংসিত,
বস্ত্র)—অক্ (গমন করা)+অন্ কর্তৃ
—কাক (বস্ত্রগামী); কাক উত্তর বাহার,
বহ। বি; পু।

কাকোলী—অষ্টবর্গের অন্তর্গত ঔষধ বিঃ।
বি; স্ত্রী।

কাকোল্লুকিকা—কাক ও পেচকের
বাতাবিক শব্দভা। কাক ও উল্লুক
—কাকোল্লুক, বস্ত্র; কাকোল্লুক+কণ্+
আপ্। বি; স্ত্রী।

কাক্ক—কটাক। কু (ঈৎ) অক্ষি বাহাতে,
বহ। বি; পু।

কাক্ক—কাক, বায়স। কু (কুংসিত)—গৈ
(গান করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

কাক্ক—লোথপত্র, লিপিসাধন, বাহাতে
লোথ বায়; সংবাদপত্র। <কাক্ক। বি।

কাক্কী—১। কাক্কজরীভা; কাক্কজ-
ব্যবসারী। বি। ২। কাক্কজে লিখিত;
কাক্কজতুল্য; কাক্কজের জায় হস্ত
দ্ব্যবশিষ্ট (‘—লেনু’)। বাংপ্র। বিপ।
কাক্কতি—কাক্কী, কাক্কজব্যবসারী। প্রা
কপ্র। বি।

কাক্কন—লিখিবার কাক্ক। বি; স্ত্রী।

কাক্কাবগা—কাক ও বকসকল; যেমন
ভেমন করিয়া কাক্ক সারা; আধা-বোঁড়া,
অপরিপাটি; হিজিবিজি লেখা। প্রাদে।
বি বা বিপ। [বিপ।

কাক্কাল—কাক্কাল, দীনদরিদ্র। প্রা কপ্র।
কাক্কর, কাক্কল, কাক্করী—১। পাণ্ডুরোগ
বিঃ, jaundice; কাক্করূপদেশ। প্রা
কপ্র। বি।

কাক্কল, কাক্কলা—ভিখারী, অন্নার্থী,
অভাবগ্রস্ত, দীনদরিদ্র। কপ্র। বি বা বিপ।

কাক্কাল (কাক্কাল), কাক্কালী (কাক্কালী)
—দীনহুণী, ভিখারী, বাচক, অন্নার্থী,
অন্নশনক্লিষ্ট, অভাবগ্রস্ত। দেশজ। বিপ
বা বি; পু। স্ত্রী—কাক্কালিনী,
কাক্কালিনী।

কাক্কালখানা—অনাখালয়; পরিবখানা।
বাংপ্র। বি।

কাক্কালপনা, কাক্কালীপনা—দীক-
ভাব; হেলায়ে। বাংপ্র। বি।

কাক্কালী—বাহনীয়, অভিলষণীয়; স্পৃহণীয়।
কাক্ক+অনীয় কর্ম। বিপ।

কাক্কাল—বাহা, ইচ্ছা। কাক্ক+ (ইচ্ছা করা)
+ড ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

কাক্কাল—১। বাঞ্ছিত, অভিলষিত। কাক্ক-
+জ কর্ম। বিপ। ২। বাঞ্ছা, অভিলাষ।
কাক্ক+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

কাক্কাল, কাক্কালী—‘কাক্কাল’ ত্রঃ।

কাক্ক—১। বালি ও কাক্কের সংযোগে উৎপন্ন
অনামধ্যাত বস্ত্র বিঃ, কাঁচ; মোম; লবণ
বিঃ; নেত্ররোগ বিঃ, শিকা, শিকি।
কক্+যজ্ করণ। বি; পু বা স্ত্রী। ২।
বেশ, সজ্জা, পরিচ্ছদ; কাক্কীয় সাজ,
হয়বেশ; কপট, ভান, হল; কাক্কটি,
লাকোট। বাংপ্র। ৩। বকল, বাখন।
প্রা কপ্র। বি।

কাক্ককড়া—কাছিমের খোলা; সমুদ্রজ
তিমির অস্থি বিঃ (বস্ত্রতঃ অস্থি নহে);
রাবারজাত ইং ভলকানাইট নামক দ্রব্য
(কাচকড়ার সদৃশ বলিয়া)। বাংপ্র। বি।

কাক্ককুশী—শিশি, বোতল বিঃ। বি; স্ত্রী।

কাক্কচন—মোতকরণ, প্রকাশন, ঘোরা।
বাংপ্র। বি। [বি।

কাক্কচি—পুঁথিবাধা ভোর; দড়ি। কপ্র।

কাচাতি—দীপ্তি পাণ্ডা, শোভা পাণ্ডা। প্রা. কঞ। জি।

কাচামণি—কাঁচ, কটক। কাচামণি যে মণি, মণাপ। বি; পু।

কাচা—১। গুরুজনের মৃত্যুতে অশৌচকালে পরিধেয় বিস্তার বস্ত্র বা উত্তরীয়। বাংপ্র। ২। ক্ষুদ্র বস্ত্রখণ্ড, ছোট কাপড়। প্রা. কঞ। বি। ৩। প্রকালিত, খোঁত; গুটি, পবিয়া। বিণ। ৪। খোঁত করা, খোয়া; ভান করা, অভিনয় করা, সাজা। বাংপ্র। ৫। দীপ্তি পাওয়া, শোভা পাওয়া। প্রা. কঞ। জি।

কাচাক—১। কাচের দ্বার নির্মল চকু-বিশিষ্ট, কটকনেত্র। কাচের দ্বার অক্ষি বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী-**কাচাক্ষী**। ২। বক। বি; পু।

কাচিং—অনিদিষ্ট। এক। কোন এক (স্ত্রী)। কা+চিং। অ।

কাচা-বাচা—শিশুসন্তান, ছোট ছেলে-মেয়ে। বাংপ্র। বি।

কাছ—সন্নিধান, নিকট, সমীপ। বাংপ্র। বি। **কাছে** **কাছে**—সঙ্গে সঙ্গে। **কাছে** **পিঠে**—সম্মিলিত।

কাছটি, কাছটি, কাছটি—কাছ; মাল-কোঁতা; লাকোট। বাংপ্র। বি।

কাছা—১। পুরুষের কটিবস্ত্রের যে অংশ পশ্চাত্তাপে থাকে। <কছ। বি। ২। নন্দন করা, যোগ করা, যোগনা করা। প্রা. কঞ। জি।

কাছাকাছি—পরস্পর-সংলগ্ন, লাগোয়া; নিকটবর্তী; প্রায় সমান ('দেশের—'); আনুমানিক, প্রায়, approximate. বাংপ্র। বিণ।

কাছাড়—১। নড়াতির উচ্চতীর-ভূমি বা ভূভাগ; সবলে কেপণ বা পতন, আছাড়। বাংপ্র। বি। ২। আসাম রাজ্যের জেলা বিঃ। কাছাড়ী জাতি একসময়ে এখানে আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল বলিয়া স্থানের নাম কাছাড় হইয়াছে। কোচ ও কাছাড়ী একই জাতি বলিয়া কথিত। বাহারী প্রথমে হিন্দুধর্ম গ্রহণ করে, তাহারাই 'কোচ' নাম গ্রহণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণদের সংপ্রবে আসিয়া ইহাদের রাজ্য ও রাজ্যভাড়া ১৭৯০ খ্রীঃ অব্দে হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হয়। ব্রাহ্মণেরা আত্মবরকে একটি ভাষ্যনির্মিত গাভীর উপরে প্রতিষ্ঠা করায়, এবং উহা হইতে বাহির করিয়া 'কজির' আখ্যা প্রদান করে। সেই সময়ে উচ্চবংশীয় কাছাড়ীরাও হিন্দুধর্ম গ্রহণ করে; কিন্তু এখনও পর্বত ইভার জাতিরা প্রাচীন ধর্ম ত্যাগ করে নাই। কাছাড়ের শেষ রাজা

গোবিন্দচন্দ্র, এক দিকে মণিপুররাজ, অপর দিকে ব্রহ্মরাজের সংঘর্ষে আসিয়া বড়ই বিপর হইয়া পড়েন। ব্রহ্মরাজের জয় হইলে, গোবিন্দচন্দ্র ইংরেজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া খ্রীষ্ট জেলার আশ্রয় করেন। প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধের কালে, ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ ইহাকে বীর রাজা পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করে। কিন্তু ইহার আধিপত্য মূলতঃ হইতে না হইতেই ইহার সেনাপতি তুলারাম ইহার বিরুদ্ধে উত্থিত হইয়া উত্তর কাছাড় আধিকার করিয়া সেখানে রাজ্যস্থাপনা করে। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে গোবিন্দচন্দ্র অপুত্রক অবস্থায় নিহত হইলে সন্ধির শর্ত অনুসারে ইংরেজ ইহার রাজ্য আধিকার করিয়া লয়। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে তুলারাম অপুত্রক অবস্থায় দেহান্তরিত হইলে, উত্তর কাছাড়ও ইংরেজরাজ্যভুক্ত হয়।

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কাছাড়েরই সর্বপ্রথমে চা-বৃক্ষের আধিকার হয়। ১৮৭১-৭২ খ্রীষ্টাব্দে যে লুসাই যুদ্ধ ঘটে, কাছাড়ই তাহার কেন্দ্রস্থল। লুসাইগণ দমিত হইবার পরে আসামী নাগাগণ উৎপাত করে। ১৮৮০-৮১ খ্রীষ্টাব্দে উহার পরাজিত হয়, এবং উহাদের অধিকৃত ভূমি-খণ্ড ইংরেজাধিকারে আসে।

মণিপুরী খেশ নামক গাভয়প্রাণ এ জেলার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য। এই কাপড় সাধারণতঃ বস্ত্র প্রলোকেরাই প্রস্তুত করে। **কাছাটো**—নিকটবর্তী হওয়া; ঘনানো; প্রায় সমান হওয়া। বাংপ্র। জি।

কাছারি—বিচারালয়, আদালত; কাৰ্যালয়, আকিস; জমিদারের কাৰ্যালয়। <কৃতা-গৃহ। বি। [বি।

কাছি—হুলস্ক, খুব মোটা ডড়ি। বাংপ্র। **কাছিম**—কছপ, কুম্। বাংপ্র। বি।

কাছে—১। নিকটে। <কক। বি। ২। সঙ্গে। অ। ৩। তুলনায়; বিবেচনায়। বাংপ্র। জি-বিণ। ৪। বন্ধন করে। প্রা. কঞ। জি।

কাজ—কর্ম, কার্য; কৃত বিষয়; জীবিকা; প্রয়োজন; উচিত; কলাকৌশল; নির্মাণপদ্ধতি। সংস্কৃত কার্য শব্দ, প্রাকৃত 'কজ' হয়, তাহা হইতে বাঙ্গালার 'কাজ' হইয়াছে। বি। **কাজ কি**—প্রয়োজন নাই, বৃথা। **কাজ চলা**—অবাধে কাজ চলিতে থাকা; প্রয়োজন মেটা। **কাজ দেখানো**—কাজ করিয়া নিজের বোগ্যতা প্রকাশ করা। **কাজ স্বাক্ষার**—করা কাজ পণ্ড বা নষ্ট করিয়া রাখা।

কাজকর্ম—জিন্দগলি; আত্ম-বিবাহাদি সাংসারিক অমুষ্ঠান; বিষয় ব্যাপার;

জীবিকানির্বাহের উপযুক্ত কার্য। একাধিক শব্দদের যুগ্মপ্রয়োগ। বাংপ্র। বি।

কাজর, কাজল অঙ্গুর। <কজল। বি। **কাজলা**—১। তড়ুস বিঃ; ইকু বিঃ; গৌজ; গুরুতর উপরদিকে তুলিবার নিমিত্ত কাঠের তৈয়ারী বস্ত্র বিঃ। বি। ২। কাজল-লাগানো চোখবিশিষ্ট; কুক-বর্ণ ('—মেয়ে')। বাংপ্র। বিণ।

কাজিয়া—কলহ, বিবাদ, কোণাল, ঝগড়া। <আ 'কজিয়া'। বি।

কাজী—মুসলমান আয়তনের বিচারক; মুসলমান ধর্ম ও আচার-ব্যবহারাদির ব্যবস্থাপক। আ। বি।

কাজে-কাজেই—অন্ততঃ, এইজন্য, স্তব্ধতা। বাংপ্র। অ।

কাঞ্চন—১। স্বর্ণ; কাঞ্চন-পুষ্প; চন্দ্রক-পুষ্প। কান্চ (দীপ্তি পাওয়া)+অন কচ্ছ। বি; স্ত্রী। ২। চন্দ্রকবৃক্ষ; নাপ-কেশর বৃক্ষ। বি; পু। ৩। স্বর্ণনির্মিত, স্বর্ণময়। কাঞ্চন শব্দ (স্বর্ণ)+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**কাঞ্চনী**, **কাঞ্চনী**।

কাঞ্চনকলী—চাঁপা কলা। কাঞ্চনবর্ণা কদলী, মণাপ। বি; স্ত্রী।

কাঞ্চনগিরি—স্বর্ণময় পর্বত, স্বর্ণের পর্বত। কর্মধা। বি; পু।

কাঞ্চনজঙ্ঘা—সিকিম ও নেপাল রাজ্যের সীমার মধ্যবর্তী স্থলে অবস্থিত হিমালয় পর্বতের শৃঙ্গ বিঃ। শৃঙ্গটি সাগরতল হইতে ২৮,১৪৬ ফুট উচ্চ। উচ্চতার পৃথিবীর দাবতীয় পর্বতের মধ্যে কাঞ্চনজঙ্ঘা তৃতীয় স্থান অধিকার করে। দার্জিলিং হইতে এই শৃঙ্গের দৃশ্য বড়ই মনোরম। স্বর্ধোদয়কালে ইহার গাভীর তুষাররাশির উপরে রবিকর প্রতিকলিত হইয়া বিচিত্রবর্ণের সমাবেশ প্রদর্শন করে। সন্ধ্যা বেলা বাড়িলে, শৃঙ্গটি তেজস্বর্ণের আকার ধারণ করে। অনেক বৈদেশিক ভ্রমণকারী এই দৃশ্যটি দেখিবার জন্মই দার্জিলিং গমন করেন। বর্ধাকালে কিংবা কুজ্জটিকা হইলে দৃশ্যের মনোহরতা লোকের নয়নগোচর হয় না।

কাঞ্চনপ্রভ—১। স্বর্ণের দ্বারা প্রভা-সম্পন্ন। কাঞ্চনের প্রভার দ্বারা প্রভা বাহার, বহ। বিণ। ২। ঐলবংশীর স্নৈক নুপতি। বি; পু।

কাঞ্চনাক্ষ—১। স্বর্ণবর্ণময়বিশিষ্ট। কাঞ্চনের দ্বারা অক্ষ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**কাঞ্চনাক্ষী**। ২। স্নৈক দেতা। বি; পু।

কাঞ্চি—১। মেথলা, চন্দ্রহার, গোটা। কান্চ +ই করণ। ২। পুরী বিঃ ['কাঞ্চী' হ্রঃ]। বি; স্ত্রী।

কাঞ্চিক—কাঞ্চিক। বি; ক্রী।
কাঞ্চী—কাঞ্চি, মেঘলা, চন্দ্রাবার, গোটি
 এড়তি; পুরী বিং, কাঞ্চি [ইহার
 বর্তমান নাম কাঞ্চিভরম]। বি; ক্রী।
কাঞ্চীপদ—নিত্য, পাঠ্য। ৩৩৭। বি; ক্রী।
কাঞ্চি—কাঞ্চি, আমানি। <কাঞ্চিক। বি।
কাঞ্চিক—কাঞ্চি, আমানি। বি; ক্রী।
কাঞ্চিকা, **কাঞ্চী**—কাঞ্চিক, কাঞ্চি।
 বি; ক্রী।

কাঞ্চিভরম—বিশুদ্ধ নাম কাঞ্চীপুরম।
 কাঞ্চিভরম চেলপৎ জেলার প্রধান শহর।
 হানটি হিন্দুর সপ্ত মোক্ষদায়িকা নগরীর
 অন্ততম, এবং ইহারের চক্রে অতীত
 পবিত্র। এই হানটি “দাক্ষিণাত্যের
 বারানসী” বলিয়া প্রসিদ্ধ। সমগ্র
 দাক্ষিণাত্য প্রদেশের মধ্যে ইহার জায় বহুল
 ও সুবৃহৎ দেবালয়বিশিষ্ট স্থান আর নাই।
 হরেন্দ্র সাং ইহাকে দ্রাবিড়ের রাজধানী
 বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তাহার অরণ্য-
 কালে (খ্রীঃ ৭ম শতাব্দী) ইহা বৌদ্ধ ধর্মের
 কেন্দ্র ছিল। পরে এখানে যথাক্রমে জৈন
 ও হিন্দু ধর্মের আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হয়।
 খ্রীষ্টীয় শতাব্দী আরম্ভ হইবার পূর্বে পঞ্চ
 রাজগণ এ স্থানের অধীশ্বর ছিলেন।
 জৈনমন্দিরগুলি চোলরাজগণের শাসনকালে
 (খ্রীঃ ১২শ বা ১৩শ শতাব্দীতে) নির্মিত
 হইতে আরম্ভ হয়। একাধরমন্দির
 মন্দিরটি উত্তর গোপুর (বৃহৎ গুপ্ত) এবং
 সহস্র-গুপ্ত-সম্বন্ধিত প্রাক্টের গুপ্ত প্রসিদ্ধ।
 প্রকৃতপক্ষে গুপ্তগুলির সংখ্যা ৫৪০টির
 অধিক নহে।

খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীতে চোলরাজগণ এই
 নগরটি অধিকার করেন। ১৩১০
 নগরটি মুসলমানগণের হস্তে আসে।
 তাহার পূর্ব ইহা বিজয়নগররাজ্যের
 পালনাধীন হয়। ১৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহা
 মুসলমানগণের, এবং ১৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দে
 মহারাষ্ট্রগণের অধিকারে আসে। অল্প-
 কাল পরে ইহা পুনরায় মোগল-হস্তে যায়।
 ১৭৫২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাইট ইহাকে ইংরেজাধীন
 করেন।

কাটি—১। কর্তন, ছেদন; ধনন; কর্তনভঙ্গী,
 কাটিবার বা কাটিবার ভাব; গঠন; ধনন-
 জনিত গঠনতা বা আরতন। বাং। ২।
 কাঠ, দার। <কাঠ। বি। ৩। কাটে।
 প্রা কঞ। ক্রি।

কাটি-কুড়া, **-কুড়া**—কাঠ-পাত্র বিং,
 কেটো; পাড়কুড়া, কুপ। বাং। বি।
কাটিখোটা—উগ্র, রক্ত; গোঁয়ার; নীরস;
 নির্বিশ্বাস। বাং। বি।
কাটিখোলা—বালিবিহীন খালি ভাজমা-
 খোলা বা পাত্র বিং। বাং। বি।

কাটিহাট—কাটিবার ও কাটিবার পর
 পরিভ্রমণ অংশ; কাটিবার ও কাটিবার
 ভাব। বাং। বি।

কাটিভি—বিভ্রম, বেচন; বাজারে চলন।
 বাং। বি।

কাটিয়া—হুতা কাটা, ভুলা পাকাইয়া হুতা
 নির্বাণ; ভুলা পাকাইয়া প্রস্তুত হুতা;
 চরকা। বাং। বি।

কাটিয়া—ভুলা হইতে পুত্র প্রস্তুতকারিণী;
 যে কেহ হুতা কাটে। বাং। বি।

কাটিব—১। কটুতা। কটু+ক ভাবার্থে।
 বি; ক্রী। ২। কাটিবে, কামড়াইবে, দংশন
 করিবে। প্রা কঞ। ক্রি।

কাটিব্য—কটুতা, কার্পণ্য। কটু শব্দ+ক
 ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কাটিয়া—কাঠের বেড়া বা সের; কাঠবেষ্টিত
 স্থল; দারুণ, কাঠের ঘর; বাজারের সার-
 বন্দী ঘর; কাঠের জিনিস। বাং। বি।

কাটিলেট—ভাজিয়া তৈয়ারী মাংস প্রভৃতির
 পত্র। <ইং ‘cutlet’। বি।

কাটা—১। কতিত, ছেদিত, ছিন্ন;
 খাত, খনিত। বি। ২। কর্তন, ছেদন;
 পনন; অভ্যাস, চলন। বি। ৩। কর্তন বা
 ছেদন করা; পনন করা; গোঁড়া; অন্নন
 করা; বিভ্রম করা; বিক্রীত হওয়া
 দুরীভূত হওয়া; কাটিবার ভঙ্গী করা
 (যেমন ‘জিত কাটা’); গণন করা
 দংশন করা; অতীত হওয়া, চলা, যাওয়া
 বাং। ক্রি। **কাটা পড়া**—রেল,
 ট্রামে বা তরবারি ইত্যাদিতে নিহত হওয়া।

কাটিয়া পড়া—সরিয়া পড়া, দূরে
 চলিয়া যাওয়া। **গলা কাটা** বধ
 করা; অল্পমূল্যের দ্রব্য অত্যধিক মূল্যে
 বিক্রয় করা। **খোর কাটা**—আবেশ
 দূর হওয়া। **ছানা কাটা**—দুধ টকিয়া
 ছানা বাহির হওয়া। **বই কাটা**
 বাজারে বই বিক্রি হওয়া।

কাটাই—১। কাটিবার। বি। ২।
 কাটিবার দাম। বাং। বি।

কাটাকাটি—গুনোখুনি, পরস্পর অন্ত্রাঘাত।
 বাং। বি।

কাটাকাপ—সঙ, বিদূষক। বাং। বি।
কাটা-কুটা, **-কুটি**, **কাটকুট**—নানা-
 প্রকার বস্ত্র ছেদন, নানাভাবে কর্তন;
 লেখা প্রভৃতির সংশোধন। বাং। বি।

কাটানো—১। অন্তের দ্বারা কতিত বা
 খনিত; অতিবাহিত। বি। ২। অন্তের
 দ্বারা কর্তন বা ধনন; অতিবাহন, ঘাপন।
 বি। ৩। কর্তন বা ছেদন করানো;
 ধনন করানো; মুক্ত হওয়া; বিক্রয় করা;
 অতিবাহন বা ঘাপন করা, গুজরান করা।
 বাং। ক্রি।

কাটা-পোশাক—ইংরেজীর পরিচ্ছদ,
 সাহেবী বেশ। বাং। বি।

কাটারি—লাজ, দা। বাং। বি।

কাটি—দুয় দ্বন্দ্ব কাঠখণ্ড বা গুড় পল্লব;
 কাঠশলাকা; কুড় পালন দণ্ড; দংশন,
 কামড়ানো। বাং। বি।

কাটি-খা—সর্পদংশন; সর্পদংশনজনিত
 ক্ষত। বাং। বি।

কাটুনী—কাটুনী (তাহাঃ)।

কাঠ্য—কর্তনীয়, খণ্ডনীয়। বাং। বি।

কাঠ—১। পাখাণ, প্রস্তর। কঠ+থৎ কর্ম।
 বি; পু। ২। কাঠ, দার; তৈলাদির গাদ
 বা কাইট। <কাঠ। বি।

কাঠখোলা—কাঠখোলা (তাহাঃ)।

কাঠ-গড়া—কাঠের বেড়া বা ঘের;
 (এজলাসে) কাঠ দ্বারা বেষ্টিত স্থান।
 বাং। বি।

কাঠগোলা—নানাবিধ গড়ন কাঠের গুদাম
 বা আড়ত। বাং। বি।

কাঠেঠোকা—বনামখাত পক্ষিবিংশে,
 woodpecker. বাং। বি।

কাঠ-নেকার, **-বমি**—গুণ্ড গুজর বা
 বমন। বাং। বি।

কাঠ-পিপড়া—কাঠবাসী তীব্র বিষধর
 পিপীলিকা। বাং। বি।

কাঠবমি—‘কাঠ-নেকার’ঃ।

কাঠবিড়াল—কাঠ মার্জার, squirrel.
 বাং। বি। [বি।

কাঠমালিকা—বনমালিকা ফুল। বাং।

কাঠমাণ্ডু—নেপালের রাজধানী। এই
 শহরটি আনুমানিক ৭২০ খ্রীঃ অঃ রাজা
 গুণকামদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। কেহ
 কেহ বলেন, মঞ্জুখী নামক জনৈক রাজা
 ইহার প্রতিষ্ঠা করেন, সেই জন্য ইহার
 প্রাচীন নাম “মঞ্জু পত্তন”। বর্তমান নামটি
 কাঠমণ্ডপ বা কাঠমণ্ডী, বা কাঠমণ্ডন
 নামের অপভ্রংশ। নগরমধ্যে একটি
 সুবৃহৎ কাঠনির্মিত মন্দির আছে, সেই
 কারণে নগরের নামকরণ হইয়াছে
 কাঠমাণ্ডু। মন্দিরটি ১৫৯৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজা
 লক্ষ্মিনা সিংহ মাল কর্তৃক নির্মিত হয়।
 ইহার মধ্যে মহাদেবের মূর্তি আছে বটে,
 কিন্তু মন্দিরগণে কর্ণাট ইহা ব্যবহৃত হয়
 নাই। পূর্বের জ্ঞান এখনও ইহা
 সন্ন্যাসীদের আবাসরূপে ব্যবহৃত হইয়া
 থাকে। নগরটির আকার খড়ের ভাঙ্গা—
 হিন্দুরা বলেন কালীদেবীর অশির অধুষণ,
 অপর পক্ষে বৌদ্ধ দেওয়ারূপ বলেন,
 প্রতিষ্ঠাতা মঞ্জুীর তরবারির ভাঙ্গ।

কাঠমুড়তি—আকট মূর্তি; কাঠের প্রাণ-
 হীন বা রক্ত মূর্তি। <কাঠমূর্তি। প্রা
 কঞ। বি।

কাঠকা—কাটা (তাহাঃ)।

কাঠা—বঙ্গদেশের পরিমাপ বিঃ [চারি হাতে এক রৈখিক কাঠা, পদ্ধতি ৪×৪ বা ১৬ বর্গ হাতে এক বর্গ কাঠা নহে, প্রত্যুত ৪×৮ বা ৩২ বর্গ হাতে এক বর্গ কাঠা]; খাত্তাদি মাপ করিবার (ওজনের নহে) পরিমাপ বিঃ। বাংপ্র। বি।

কাঠাকালি—কাঠা পর্বত ক্ষেত্রগুলি নির্ণয়ের অঙ্ক বা তাহার নিয়ম। বাংপ্র। বি।

কাঠাকিয়া, কাঠাকে—১০০ কাঠা পর্বত আধা। বাংপ্র। বি।

কাঠাম—বাগাদিরচিত আকার, ঠাঁট। কাঠময় শব্দের অপভ্রংশে উৎপন্ন। বি।

কাঠি—ক্ষুদ্র বৃক্ষ কাঠগুণ্ড; শুষ্ক পত্র; কাঠের বা তুণের শলাকা। বাংপ্র। বি।

কাঠিহ—কঠিনতা, দৃঢ়তা; দ্রুতগতা; নির্দয়তা; অকোমলত্ব; জড় বস্তুর পরমাণু-সকল দৃঢ়রূপে পরস্পরের সম্বন্ধিত হইলে যে গুণ প্রাপ্ত হয়। কঠিন+কা তাবার্থে। বি; ক্রী।

কাঠিম—মুতা জড়াইবার কাঠময় ক্ষুদ্র আবর্তনদণ্ড। বাংপ্র। বি।

কাঠুরিয়া, কাঠুরে—কাঠক্ষেদক, যে কাঠ কাটিয়া সংসার চালায়। বাংপ্র। বি।

কাঠোয়াল—কাঠাল বা কাঁচাল। প্রা কথ্য। বি।

কাড়া—১। একমুখ চর্মাচ্ছাদিত পটহ বিঃ। বি। ২। ছিনাইয়া লওয়া; টানিয়া লওয়া; টানা, আকর্ষণ করা, ব্যস্ত করা, একাশ করা; শব্দ করা; নুতন ব্যাপার করিতে আরম্ভ করা; ব্যবহারে আনা; বাহির করা। বাংপ্র। ক্রি।

কাড়াকাড়ি—পরস্পর ছিনাইয়া লইবার চেষ্টা বা টানাটানি; পাকলা-পাকলি, খতাবতি। বাংপ্র। বি।

কাড়ানাকাড়া—মাঝামাঝি রকমের ঢাক বিঃ। বাংপ্র। বি।

কাড়ানো—১। আদায় করা; অপরকে দিয়া কাড়া। ক্রি। ২। আদায়ীকৃত; যাহা কাড়িয়া লওয়া হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বি।

কাণ—কান (তাহাঃ)।

কাণকাটা—কানকাটা (তাহাঃ)।

কাণকো—কানকো (তাহাঃ)।

কাণকোটানি—কানকোটানি (তাহাঃ)।

কাণখড়কে—কানখড়কে (তাহাঃ)।

কাণখুশকি, -খুশি—কানখুশকি (তাহাঃ)।

কাণপাটা—কানপাটা (তাহাঃ)।

কাণপাতলা—কানপাতলা (তাহাঃ)।

কাণপাজা—কানপাজা (তাহাঃ)।

কাণপুর—উত্তরপ্রদেশের অন্তর্গত একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর। ইংরেজের অধীনে আসিবার পূর্বে কাণপুরের কিছুমাত্র প্রসিদ্ধি ছিল না। বকসার ও কোড়ার যুদ্ধে (১৭৬৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে) ইংরেজকর্তৃক অযোধ্যার নবাব হুজাউদৌলা পরাজিত হইলে, তিনি ইংরেজকে ৫০ লক্ষ টাকা বাৎসরিক করদরূপে দিতে স্বীকার করেন, এবং কাণপুর ও কতগড় ইংরেজের সেনানিবেশ-স্থাপনের অনুমতি দেন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে কাণপুরে ইংরেজ সেনা-নিবাস স্থাপিত হয়। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজের সহিত নবাব যে সন্ধিসূত্রে আশ্ব হন, তাহার শর্তানুসারে বাৎসরিক করের পরিবর্তে দোয়াবস্থিত অনেক ভূমিখণ্ড নবাব ইংরেজকে প্রদান করেন। কাণপুর তাহারই অন্তর্গত। ইহার পরেই কাণপুর জেলা প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময়ে কাণপুরে একটি লোমহর্ষণ ব্যাপার সংঘটিত হয়। মিরাতে যখন সিপাহীবিদ্রোহানল প্রজ্জ্বলিত হয়, তাহার কিছুদিন পরে জুন মাসের প্রথমে কাণপুরের বারাক-গুলির মধ্যে যাবতীয় ইংরেজ আশ্রয় গ্রহণ করে। ৬ই জুন স্থানীয় সৈনিকগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে, এবং কারাগার ভাঙ্গিয়া ফেলে, আফিসগুলি পোড়াইয়া দেয় ও খাজানাঘর দখল করে। নানা সাহেব তাহাদের সহিত মিলিত হয় এবং নিষ্ঠুরভাবে ইংরেজ নরনারীদিগকে হত্যা করে, এমন কি, শিশুগুলিকে পর্বত বাদ দেয় নাই। ইহাদিগের মৃতদেহ একটি কুপমধ্যে নিক্ষেপ হয়।

যে কুপে ইংরেজগণের মৃতদেহ নিক্ষেপ হইয়াছিল, সেই কুপের উপরদেশে একটি ইটকত্ত নির্মিত হইয়াছে। এই কুপটির চতুর্দিক বেটন করিয়া প্রায় দেড়শত বিঘা পরিমিত একটি উদ্যান নির্মিত হইয়াছে।

কাণভুজ—কণাদ-মুসিবন্ধীর। কণভুজ, (কণাদ মুনি)+ক ইদমর্থে। বি।

কাণমজা—কানমজা (তাহাঃ)।

কাণমাণ্ডর—কানমাণ্ডর (তাহাঃ)।

কাণা—কানা (তাহাঃ)।

কাণাকাণি—কাণাকানি (তাহাঃ)।

কাণাঝুঝা—কানঝুঝা (তাহাঃ)।

কাণাচ—কানাচ (তাহাঃ)।

কাণী—কানী (তাহাঃ)।

কাণ্ড—নল; নাল; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; বাণ; ডাছ; গাছের গুড়ি বা ডাঁড়া; বৃন্ত, বোটা; পর্ব, পাব; ঘটনা; অবসর; একরূপ; প্রস্তাব; ব্যাপার; বিবম ব্যাপার; সমূহ; অথ; রহঃ; নিতুজহল;

দাশ, প্রশংসা। কণ্+ড কর্ণ। বি; পু। ক্রী।

কাণ্ডচারী (—চারিন্)—বৃক্ষকাণ্ডে বিচরণকারী (—পক্ষী)। উপত্যং; কাণ্ড-চন্+গিন্ কর্ণ। বিপ; পু। ক্রী—কাণ্ড-চারিণী।

কাণ্ডজান—কাণ্ডগ্রহ, প্রকরণবোধ; স্থল-জান, common sense. ৬৩৭। বি; ক্রী।

কাণ্ডজান-মুতা, -হীন—প্রকরণবোধ-রহিত, স্থলবোধবিজিত, যাহার মোটামুটি বোধ নাই, মূর্খ। ৬৩৭। বি। ক্রী, -মুতা, -হীন।

কাণ্ডবারিণী—দুর্গা। কাণ্ড (বাণ) বারণ করেন যিনি ইতি উপত্যং; কাণ্ড-বারি+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

কাণ্ডবি—বেদভাগবিশেষের রীমাংসক ধ্বি, —যেনম, কর্মকাণ্ড বেদভাগের রীমাংসক জৈমিনি, ব্রহ্মকাণ্ডের রীমাংসক বেদবাস, ভক্তিকাণ্ডের রীমাংসক শাণ্ডিল্য। কাণ্ডের (বেদপরিচ্ছেদের) ধ্বি, ৬৩৭। বি; পু।

কাণ্ডলজি—গ্রন্থি, গাঁট; পর্ব, পাব। ৬৩৭। বি; পু। [বি।

কাণ্ডাই—কাণকেটানি, কেহো। প্রাদে।

কাণ্ডাকাণ্ড—কর্তব্যাকর্তব্য; হিতাহিত। ন কাণ্ড-অকাণ্ড, নজ্ঞত্বং; কাণ্ড ও অকাণ্ড, বন্দ। বি; পু।

কাণ্ডাকাণ্ডজান—কর্তব্যাকর্তব্য বা হিতাহিত বোধ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কাণ্ডার—নৌকার কর্ণ বা হাইল; কাণ্ডারী; কর্ণধার; মাঝি; বজ্রাবাস, ভাষু, পর্দা, কানাত, যবনিকা। কথ্য। বি।

কাণ্ডারী—কর্ণধার, মাঝি। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডার—তরঙ্গাল; নিম্নাঙ্গারী। কাণ্ড শব্দ (বাণ, ইত্যাদি)+ঈর। বি।

কাণ্ড—কণ্+সবন্ধীয়; কণ্+সম্ভতি। কণ+ক। বি। ক্রী—কাণ্ডী।

কাণ্ডারজ—কণ্+মুনির বংশোদ্ভব বা সগোত্র। কাণ্ড অরম বাহার, বহ। বি।

কাণ্ড—১। একপেলে, হেলানো; ভূপতিত; বিপর্যস্ত। বি। ২। একপাশ; একপক্ষ; হিসাব; হার। বাংপ্র। বি।

কাণ্ডর—১। মন্ত বিঃ, কাণ্ডলমাহ। বি; পু। ২। দ্ব্যর্থিত; ভীত, অধীর, ব্যাকুল; চঞ্চল; বিবশ; বিহ্বল। কৃ শব্দ (কুংসিত)—কৃ+অন্ কর্ণ। বি।

কাণ্ডরকর্ত—১। কাণ্ডরতা-প্রকাশক কর্তৃ-ধ্বনি, দ্ব্যর্থিত ঘর। কর্মধা। বি; পু।

২। যাহার কণ্ড অর্থাৎ কণ্ডবর কাণ্ডরতা-প্রকাশক। কাণ্ডর কণ্ড বাহার, বহ। বি।

কাণ্ডরতা—কাণ্ড, ব্যাকুলতা, অধীরতা, অস্থিরতা। কাণ্ডর+তা তাবার্থে। বি;

কাতরানি—কাতরতা প্রকাশ, কাতরোক্তি; বর্ণনা প্রকাশ, গোড়ানি। বাং. বি।

কাতরানো—কাতরতা বা বর্ণনা প্রকাশ করা, গোড়ান। বাং. ক্রি।

কাতরোক্তি—১। কাতরতা প্রকাশক বাক্য। কর্মণ। বি; স্ত্রী। ২। কাতরতা-প্রকাশক বাক্যভাবী। কাতরা উক্তি বাহার, বহ। বিণ।

কাতর—কাতরতা, দুঃখ; তীব্রতা। কাতর+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কাতল—কাতলা মাছ। বি; পু।

কাতলা—কাতল মৎস্য। কাতল শব্দের অপভ্রংশ। বি।

কাতা—১। নক দড়ি, সূতা; নারিকেল দড়ি। বাং. ২। কর্তা। প্রা. কথ। বি।

কাতাম—খাড়া, বলিদানের পড়া; কাটারি, দা। বাং. বি।

কাতার—শ্রেণী, পঙ্ক্তি, সারি; রাশি, চর, সমূহ। বাং. বি।

কাতারি, কাতুরি—কর্তারী, জাঁতি; সোনা রূপা প্রভৃতি কাটিবার জাঁতি বা কাটি; প্রশস্তরূপ হাড়ি, ভিজেল। বাং. বি।

কাতুরুহু, কাতুর-কুতুর—কুতুরুহু, হালিহার জন্তু বগলে হুড়হুড়ি। বাং. বি।

কাতে—১। কাহাতে; কিসে; কাহার সঙ্গে। সর্ব। ২। কায়দার। বাং. বি।

কাত্য—কাত্যারন মূনি। কত+ক। বি; পু।

কাত্যারন—জৈনিক মূনি, মহাবি পোড়িলের পুত্র [স্থতিপাশ্রয় গ্রন্থে কয়লাইনি অমর হইয়াছেন। কর্মপ্রদীপ (ছন্দোগপরিণিষ্ট) ইহারই রচিত।]; ব্যাকরণের ব্যাক্তিকার বররচি। কত+কায়ন। বি; পু।

কাত্যারনিকা—কাত্যারনী, দুর্গা। কাত্যারনী+কণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

কাত্যারনী—দুর্গা [মহিষাসুর-বধের নিমিত্ত হিমালয় কাত্যারনাশ্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর য য দেহ হইতে ইহাকে সৃষ্টি করেন; মহাবি কাত্যারনই সর্বপ্রথমে ইহার পূজা করেন; আশ্বিন মাসের কৃক-চতুর্দশীতে ইনি উভূতা ও গুহা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমীতে পূজিতা হন, এবং দশমীতে মহিষাসুরকে বধ করেন]; অর্ধ-ব্রহ্মা কাব্যরত্নপরিহিতা বিধবা। কাত্যারন+কণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

কাত্যারনী (স্বামী)—প্রাচ্যের নদীর "কালী" বাহুর পত্নী। ইহার পুত্রের নাম কীরাটময়ী। কীরাটময়ের দুই পত্নী—ভারতময়ী ও কর্ণাময়ী। উত্তর পত্নীর

পর্বেই সন্তান বা হওয়ার কাত্যারনীর অনুসরণে দুইটি দত্তক পুত্র গ্রহণ করা হয়। ভারতময়ীর দত্তক পুত্রের নাম প্রতাপচন্দ্র এবং কর্ণাময়ীর দত্তক পুত্রের নাম ঈশ্বরচন্দ্র। প্রতাপ ও ঈশ্বর সহোদর ভ্রাতা এবং কাত্যারনীর আত্মপুত্র। ইহার। যতদিন সাবালক না হইয়াছিলেন, ততদিন পর্যন্ত কাত্যারনী ইহাদের বিষয় পরিচর্যা করিতেন। ইহারই সময়ে পাইকপাড়ার রাজবাড়ি ও কাণীপুরের ঠাকুরবাড়ি প্রতিষ্ঠিত হয়। কাত্যারনী দানশীলতার জন্তু প্রসিদ্ধা ছিলেন। অরমের ও তুলাপাশ উপলক্ষে ইহার পূর্বনিবাসস্থল বেলেড় মহানারোহ হইয়াছিল। ইনি ধর্মকর্মে ও দানদিতে অনুন ১৬ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়াছিলেন।

কাত্যারনীজাত—কাত্যারনীদেবীর উদ্দেশ্যে কর্তব্য ব্রত বিঃ; ব্রজধামের গোপবাল্য-গণ হেমন্ত ঋতুর প্রথম মাসে অরুণোদয়-কালে যমুনার স্নান করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পতিকামনার জলের নিকট বাসুকাময়ী কাত্যারনী মূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিত; শ্রীকৃষ্ণ ইহা-দেগের অভিশ্রায় বুঝিতে পারিয়া একদা কামিনীগণ ত-রে বসন রাখিয়া অবগাহনার্থ যমুনার জলে অবতরণ করিলে ইহাদিগের বসন লইয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া ইহাদিগের অর্ভাষ্ট কল প্রদান করেন।

কাষিক—কণাকুশল, বাকুশট, বাচাল। কণা+কিক কুশলার্থে। বিণ। স্ত্রী—**কাষিকী**।

কানক—১। গ্রামপক কলহাস, বালিহাস; বাণ। গিজন্ত কণ্ (=কাধি)+অঘচ্ কর্তৃ। ২। কদম্বক। কদম্ব+ক। বি; পু। ৩। কদম্বপুশ; কদম্বসমূহ। বি; স্ত্রী।

কানকর—দধির সর; মধু বিঃ; ইক্ষু-গুড়। কানক-রা+ড কর্তৃ। বি; পু।

কানকরী—১। সরস্বতী; কোকিলা; শারিক; সংকুত উপত্যাসগ্রহ বিঃ, ইহাতে মহাবেতা ও পুণ্ডরীকের প্রায়বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে; ইহার কিয়দংশ বাণভট্টের লিখিত, অবশিষ্টাংশ তাহার উপরুক্ত পুত্র লিখিয়া সমাপ্ত করেন (এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগ প্রঃ)। কানকর+ঈপ্। ২। গোড়ী মরিচ। কু (নীল) হইয়াছে অধর (বসন) বাহার=কদম্বর (বলরাম), বহ; কদম্বর শক+ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কানকরা—গ্রামপক কলহাসী। কানক শক+আপ্। বি; স্ত্রী।

কানকিমী—মেঘমালা। কানক+ইন্+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কানক—কর্ম, পাক। কদম্ব শব্দের অপভ্রংশ। বি।

কানাকানাই—অত্যধিক বৃষ্টিপাতহেতু জমিতে কান হওয়ার চাষ দেওয়ার কাজ বন্ধ। বাং. বি।

কানাকোঁচা—একরকম পাণি (ইহার। চোট দিয়া কান। ইটিকাইয়া মাছ ধার)। বাং. বি।

কানাকিৎক—কদাচিত্তংপর। কদাচিত্তং (কখনও)+কণ্ ভাবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -চিৎকী।

কানাকটে—কদম্বজ, পঞ্চিল, বোলা। বাং. বিণ।

কান—১। কাণ, কর্ণ; সংগীত ব্যবসারী জাতি বিঃ; (তাহা হইতে) সংগীতজ্ঞ, গায়ক; কানের গহনা বিঃ; তানপুরা এসরাজ প্রভৃতির তার কবির হাতল। বাং. ২। কানু, কানাই, শ্রীকৃষ্ণ। প্রা. কথ। বি। **কান কাটা**—হারাইয়া দেওয়া; হতমান করা। **কান খাড়া**—করা—গুনিবার জন্তু উগ্রুণ হওয়া। **কান খালাপালা**—অশান্তকর কথা বলিয়া বা শব্দ করিয়া আলাতন করা। **কান পাড়া**—গুনিতে মন দেওয়া। **কান ভাঙানো** বা **ভারী করা**—বিরুদ্ধ কুপরামর্শ দেওয়া। **কানে ওঠা**—শ্রুত হওয়া, শুনা। **কানে তুলা দেওয়া**—ইচ্ছা করিয়া গুনিতে না। পাওয়া। **কানে তোলা**—গুনানো। **কানে লাগা**—শ্রুতিমধুর বোধ হওয়া; বিশ্বাসযোগ্য বা গ্রহণীয় হওয়া; কানে কঠোর বোধ হওয়া।

কানক—বর্ণবিজ্ঞান, বর্ণনির্মিত। কনক (বর্ণ)+ক। বিণ। স্ত্রী—**কানকী**।

কানকাটা—বাহার কান কাটা বা ছিন্ন; শিশুদের তীতিজনক জুজু বিঃ; যে নিজের দিলা রানি গুনিয়াও শুনে না। বাং. বি বা বিণ।

কানকো—মন্তাদির কর্ণদেশ। বাং. বি।

কানকোটোরি—কেরো পোক। বাং. বি।

কানকড়কে—প্রবেশ সতর্ক; কুমন্ত্রণাদাতা। বাং. বি বা বিণ।

কানকুশলি, কুশলি—কর্ণশোধনী, বাহা দ্বারা কানের ময়লা বাহির করা হয়। বাং. বি।

কানকটী—কানের বা। বাং. বি।

কানকি, কানকি—কর্ণবর্ধন, কানকলা। হি-মু। বি।

কানক—১। সবিষ সর্ব বিঃ। বাং. ২। বৌদ্ধিক বিঃ, চুলের একরকম বোঁপা। প্রা. ৩। কানল, বন। প্রা. কথ। বি।

কামিন—১। বন; উপবন, উভায়; গৃহ।
শিল্প কন+অনট কর। ২। ব্রহ্মরূপ।
'ক'র (ব্রহ্মর) আনন (মুখ), ৬৩৭।
বি।

কামিনকুন্তলা—অরণ্যরূপ কেশদামবিশিষ্ট।
(ভূমি বিশেষের বর্ণনায় ব্যবহৃত হয়)।
কামিন (বন) হইয়াছে কুন্তল বাহার
(যে তীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

কামিনকুন্তল—বনকুল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
কামিনপাণী—কামের পাশে লগ্নমান কুন্তল;
জলপি; কর্ণের অধোদেশ। বাংপ্র। বি।

কামিনপাতলা—যে সহজে অন্তের নামে
দোষারোপ গ্রহণ করে এমন। বাংপ্র।
বিণ। [বি।

কামিনপাতা কামের গহনা বিং। বাংপ্র।

কামকটী—প্রবণবিদারক। বাংপ্র। বিণ।

কামজলা—কর্মজনন; কামের মলা।
বাংপ্র। বি।

কামজাগুরু—এক ধরনের মাদুর মাছ।
বাংপ্র। বি।

কামা—১। একচক্ষুহীন; অন্ধ; ছিত্রযুক্ত,
কুটী; ভূয়া। <কান। বিণ। ২। তীর,
প্রান্ত, ধার, কিনারা; উপরিভাগ।
বাংপ্র। বি।

কামাই—কাম, কুক। বাংপ্র। বি।

কামাই-বলাই—কম-বলরাম; অভিন্ন-
জন্ম ব্যক্তিদ্বয়। বাংপ্র। বি।

কামাকামি—কানে কানে কথা, গোপনে
আলোচনা বা রচনা। বাংপ্র। বি।

কামাফুসা—গোপনে রটনা, কানে কানে
বলাবলি। বাংপ্র। বি।

কামাচ—গৃহের পক্ষাৎ বা পার্শ্বদেশ;
হাঁচতলা। বাংপ্র। বি।

কামাট—একপাশ, কাভ। বাংপ্র। বি।

কামাড়া—১। রাগিনী বিং। বাংপ্র। ২।
কর্ণটিদেশীয় কবরীবন্ধবিশেষ, কানড়
খোপা। প্রা কপ্র। বি।

কামাত—তীব্র প্রাচীর বা পর্দা। <তু
'কনাত'। বি।

কামাঝাছি—বালক-বালিকাদের এক-
প্রকার খেলা [দলের একজন চোখ-
বঁধা হইয়া কানা সাজে এবং অন্তকে
খুঁজিয়া ধরিতে যায়। ধরিতে পারিলে
এক দাব বলিতে পারিলে যে ধরা পড়ে,
সে আঁধি (অন্ধ) হয়]। বাংপ্র। বি।

কামাত-কামাত—পরিপূর্ণ, বোঝাই (নদী
পূরিত্রী প্রভৃতি জলে পূর্ণ)। বাংপ্র।
বিণ।

কামাতের—রতনপাত, হাঁড়ি। প্রাম্য। বি।

কামানি—মাঝের মাঝার হই পানের
কামের আকারের অস্থিকলক। প্রাম্য।
বি।

কামি—হিরবস্ত্র, টেলা, সেকড়া; ছোট
কাপড়; মস্তানির কামকো। বাংপ্র।
বি।

কামী—১। একচক্ষুহীন। বিণ। ২। এক-
চক্ষুহীন নারী; মনসা দেবী। বাংপ্র। বি।

কানীম—১। অবিবাহিতার সন্তান;
বাসদেব; কুন্তীপুত্র কর্ণ। কন্তা (অনুচ্চ
বালিকা)+কানীম অপত্যার্থে। বি; পু।
২। অবিবাহিতা কুমারীর গর্ভজাত।
বিণ। স্ত্রী—**কানীমা, কানীমী**।

কানু—কানাই, কুক। বাংপ্র। বি।

কানুটি—'কানটি' প্রঃ।

কানুজ—১। নিরম, বাবু, কায়দা;
রাজবিধান। আ। বি। ২। তরী বাতায়
বিং। বাংপ্র। বি।

কানুজপো—রাজ্য কর্মচারিবিশেষ, ভূমির
পরিমাপ ও করনির্ধারণ কর্মচারী।
আ-কা-মু। বি।

কানুজারা, কানুজা—টিন-পাতের
চারিকোনা পাত্র, 'টিন'। <ইং
'canister'. বি।

কান্ত—১। কমনীয়; মনোরম; শোভন।
কম্ (কামনা করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।
২। স্বামী; বসন্ত; চন্দ্র। বি; পু। ৩।
লৌহ; কুহুম। কম্+ক্ত কর্ণ=কন্ত;
কন্ত+ক=কান্ত। বি; স্ত্রী।

কান্তপক্ষী—ময়ূর। কর্ণধা। বি; পু।

কান্তপাষণ—অরকাত, চূষক। বি; পু।

কান্তবিদ্যা—সৌন্দর্যবিজ্ঞান, সৌন্দর্য-
চারুকলা, aesthetics. কান্তবিবরণী
বিদ্যা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কান্তলোহ—অরকাত, চূষক। কান্ত
(প্রিয়) লৌহ বাহার, বহ। বি; পু।

কান্তলোহ—১। হুল্লর লোহা, ইস্পাত।
কর্মধা। ২। অরকাত মণি। কান্ত (প্রিয়)
লৌহ বাহার, বহ। বি; পু।

কান্তবানু—কাশিমবাজার রাজবাংশের
প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্ণ নাম কুককান্ত
নন্দী, জাতিতে তিলি। কাশিমবাজারে
ইহার নামান্ত একপানি মুদির দোকান
ছিল, এজন্য লোকে ইহাকে "কান্তমুদি"
বলিয়া ডাকিত। অতাপি "কান্তবানু"
অপেক্ষা "কান্তমুদি" বলিলেই লোকে
ইহাকে অধিক চিনিতে পারে। যে সময়ে
ওরারেন্ হেক্টিংস কাশিমবাজারের কুঠিতে
সামান্য কার্য করিতেন, সেই সময়ে
সিরাজউদ্দৌলার সহিত ইংরেজদের
বিরোধ হওয়ার নবাব কাশিমবাজারের
সমস্ত ইংরেজের প্রাণবধ করিবার আদেশ
দেন। সেই বোর সংকটকালে ওরারেন্
হেক্টিংস কান্তমুদির দোকানে আশ্রয় গ্রহণ
করিলে কান্ত আপনাদি প্রাণের আশ্রয়

করিয়া পরাগত সাহেবকে একটি নিরাপদ
স্থানে করেক বিবস সুকাইরা রাখেন,
এবং "পাত্তাত ও পুশাক চুচড়ি"
খাওয়াইয়া তাঁহার জীবন রক্ষা করেন।
অতঃপর হেক্টিংস বাজারের শালসকর্তা
হইলে কান্তর কপাল ক্রিলা। পূর্বকৃত
মহোপকার শ্ররণ করিয়া হেক্টিংস
কুককান্তকে আপনাদি দেওরান নিযুক্ত
করিলেন। কিছুদিন পরে হেক্টিংস
সাহেবের অনুগ্রহে কুককান্ত কোম্পানির
নিকট গাজিপুর ও আজিমগড় জেলার
অন্তর্গত "চুহাবোর" পরগনা জায়গীর
প্রাপ্ত হইলেন। কান্তবানু কোন উপাধি
লইতে অস্বীকার করায় তাঁহার পুত্র
লোকনাথ "রাজা বাহাদুর" উপাধি লাভ
করিলেন। এই লোকনাথ মহারাজ
মণীপ্রচন্দ্র নন্দীর প্রামাতামহ। লোকনাথের
পুত্র হরিনাথ। তাঁহার পুত্র রাজা
কুকনাথ একবার খুদী মকদ্দমার পড়িয়া
আদালতে হাজির হইতে হইবে এই
অপমানের ভয়ে কলিকাতার আশ্রয়
করেন। কুকনাথের পত্নী প্রান্তঃস্মরণীয়
মহারানী স্বর্গময়ী। বাং ১১৯৫ সালে
কান্তবানুর মৃত্যু হয়। কান্তবানু
হেক্টিংসের দাক্ষণ্যত্বরূপ ছিলেন।
হেক্টিংসের কুপার কান্তবানু বিত্তর টাকা
ও সম্পত্তি রাখিয়া বান। কান্তবানুর
মুদির দোকান যেখানে ছিল, রাজা
কুকনাথের ভাগিনের ও মহারানী স্বর্গময়ীর
উত্তরাধিকারী মহারাজ মণীপ্রচন্দ্র নন্দী
সেইখানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয়
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

কান্ত—১। কমনীয়, ইত্যাদি। বিণ; স্ত্রী।
২। ভাষা, পত্নী; স্ত্রী বিং. হুল্লরী স্ত্রী।
বি; স্ত্রী।

কান্তালস—কাওলোহ, অরকাত, চূষক।
কান্ত আলস বাহার, বহ। বি; পু বা স্ত্রী।

কান্তাল—১। মহারাজ, গহন বন; দুর্গম
পথ; গর্ভ। সংস্কৃত ক্রিম শব্দের বিতীয়ার
বহুচন্দ্র কান্ (কাহাদিগকে); কান্—
শিল্পত্ব (তারি)+অন কর্ণ। অথবা
'ক'র (মুখের) অন্ত=কান্ত, ৬৩৭; কান্ত
—ক+অন কর্ণ। বি; পু বা স্ত্রী।

কান্তি—কামনা; শোভা; সৌন্দর্য; দীপ্তি;
দুর্গা। কম্+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

কান্তিক—লৌহ বিং. কান্ত লোহা,
ইস্পাত। কান্তি=কৈ+ক্ত কর্ণ। বি;
স্ত্রী।

কান্তিচন্দ্র হুগোপাধ্যায়—১৮৩৫ খ্রিঃ
ভাঙ্গলপুরের নিকট রাহতা নামক গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জরপুর কলেজের
অধ্যাপকপদে নিযুক্ত হইয়া ইনি তৎসময়ে

কান্তি

[৩৬৬]

কাপড়

জয়পুরাধিপতি মহারাজ রাম সিংহের অমুরাগপট্টে পতিত হন এবং উত্তরকালে ঐ জয়পুরের প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার মন্ত্রিত্ব সময়ে জয়পুরের বিবিধ বিষয়ে উন্নতি সাধিত হয়। ইংরেজ গভর্নমেন্ট ইহাকে রাও বাহাদুর ও পরে সি. আই. ই. উপাধি দেন, এবং ১৮২২ খ্রীঃ অব্দে ফেমিন কমিশনের অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত করেন। ১৯০১ খ্রীঃ অব্দে ইনি নাগপুরে দেহত্যাগ করেন।

কান্তিক—১। শোভাদায়ক। উপত্যক; কান্তি—দী + ক্তৃ। বিণ। ২। পূতা। বি; পু।

কান্তিক্ত—১। চন্দ্র; বি; পু। ২। কান্তিধারী; শোভাশালী। উপত্যক; কান্তি—ক্তৃ (ধারণ করা) + ক্তি। বিণ।

কান্তিমতী—১। শোভাশালিনী, সৌন্দর্য-বিশিষ্ট। কান্তিমৎ + মতী। বিণ; স্ত্রী। ২। চন্দ্রকলা; স্বর্বেষ্ঠা। বি; স্ত্রী।
কান্তিমান—(মৎ)—১। কান্তিযুক্ত, শোভাশালী। কান্তি + মান্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী **কান্তিমতী**। ২। চন্দ্র। বি; পু।

কান্ত—১। কলসখণ্ডায়; কলভাত। কন্ + ক্ত। বিণ। স্ত্রী—**কান্তী**। ২। জন্ম কর, কাঁদ। ক্র। ক্রি।

কান্তক—সর্গ বিঃ, কানডগাপ; জীৱ, তট, কিনারা; কৃত্র জ্যোত্বত। বাংগ্র। বি।
কান্তক—কান্দন, ক্রন্দন, রোদন। ক্র। বি।
কান্তকর্প—১। কন্দর্পসংকীর্ণ। কন্দর্প + ক্ত। বিণ। স্ত্রী—**কান্তকর্পী**। ২। কন্দর্পতনয়। বি; পু।

কান্তক—কাঁদা, ক্রন্দন করা। ক্র। ক্রি।

কান্দাহার—আফগানিস্তানের সর্ববৃহৎ প্রদেশ ও নগর। এই প্রদেশে প্রধানতঃ দুরানী জাতির বাসস্থান। অনেকে বলেন, কান্দাহার প্রদেশই প্রাচীন “গান্ধার” দেশ। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এশিয়া খণ্ডে আলেকজান্দার দি এন্ট যে সাতটি নগর প্রতিষ্ঠা করেন, কান্দাহার তাহাদের অন্ততম। অনুমানের প্রমাণ স্বরূপে তাঁহারা বলেন যে, কান্দাহার বা “কান্দার” নামটি ইক্সানার বা সেকান্দার নামের সংক্ষেপ। ১৭২২ খ্রীঃ অব্দ পর্বন্ত ইহা পারস্তরাজের অধীনে থাকে। তাহার পর আফগানরা ইহা অধিকার করে। পরে ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে নাদির সাহ নিহত হইলে আফগান সা আবদালি ইহা নিজ শাসনাধীনে আনেন। আফগান যুদ্ধের পর হইতে (১৮২২—৮১ খ্রীঃ) ইংরেজ দখল করিয়াছিল, কিন্তু কান্দাহারের শাসনকার্য

আফগানিস্তানের আমীরের জনৈক শাসনকর্তার দ্বারা পরিত্যক্ত হইত। পরে আফগানিস্তানের আমীর শাৰীন রাজা হওয়ার কান্দাহার আফগান রাজ্যভুক্ত হইয়া গিয়াছে।

কান্দা—জন্ম, রোদন। বাংগ্র। বি।
কান্দাকাতি—উচ্চৈঃস্বরে রোদন ও বিলাপ; জন্ম ও আত্মাড়া বিজ্ঞ। বাংগ্র। বি।

কান্দাকুজ—কনৌজ দেশ [‘কান্দাকুজ’ঃ]।
কান্দাকুজ শব্দ + ক্ত। বি; পু।

কনৌজ উত্তর-প্রদেশের মরাকাসাদ জেলার তহসীল বিঃ। কান্দাকুজ আধীনভ্যতার কেন্দ্রস্থলের অন্ততম। অতি প্রাচীনকাল হইতে খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী পর্বন্ত কান্দাকুজ আধ গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিয়াছিল। খ্রীঃ ১০১৮ অব্দে দেশটি গজনির মামুদের হস্তে বিলুপ্ত হয়। দেশের শেষ শাৰীন রাজা জরচাদ দিল্লী ও আজমীরাদিপতি পৃথুরাজের উপর ইয়াধিত ছিলেন। শয়ং পৃথুরাজের অনিষ্ট-সাধনে আক্ষম ইহা তিনি মহম্মদ ঘোরীর সাহায্য গ্রহণ করেন। মহম্মদ ঘোরীর হস্তে পৃথুরাজ শেষে পরাজিত ও নিহত হন (‘জরচাদ’ ও ‘পৃথুরাজ’ঃ)। ইহার পর বৎসরই মহম্মদ কান্দাকুজ আক্রমণ করিলে জরচাদ পরাজিত হন, এবং পলায়নকালে জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। প্রাচীন কনোজের ক্ষেতাবশেষ পাঁচখানি গ্রাম ছই জোশ বাণিয়া অর্ধচন্দ্রাকারে বিস্তৃত রহিয়াছে। আজমীরালের স্মৃতিমন্দির এবং জুহামসজিদ ঐষ্টব্যের মধ্যে প্রধান। প্রথমোক্ত মন্দিরটি আনুমানিক খ্রীঃ ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগে নির্মিত হইয়াছিল। দ্বিতীয় সৌধটি “সঁতা-কি-রহই” (সঁতার রক্ষণাগার) নামে এখনও পরিচিত। জোনপুরের ইব্রাহিম সাহ আনুমানিক ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে এই সৌধটিকে মসজিদাকারে পরিণত করেন।
কাপ—পেয়ালা, বাটি। ইংরেজী শব্দ (cup)। বি।

কাপ—১। কোঁচুকারী; ছদ্মবেশী। বিণ। ২। কপট; ছল, শঠতা, চাতুরি; বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠি বিঃ; ভজ কুলীন, বংশজ; কটিন দেহের কতিত বা তথ্য অংশের আকার (যেমন কাপে কাপে জোড়া লাগা)। বাংগ্র। বি।

কাপটিক—১। কপটী, বক, শঠ। কপট + ক্তিক। বিণ। স্ত্রী—**কাপটিকী**। ২। চাটুকার; ছাত্র। বি; পু।

কাপট্য—কপটতা, কুটিলতা; শঠ্য। কপট শব্দ + ক্ত্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কাপড়—বস্ত্র, বস্ত্র, পরিচ্ছদ। বাংগ্র। বি।

কাপড়-কাপড়—পরিচয় বস্ত্র ও অভ্যাস পরিচ্ছদ, বস্ত্রাদি। বাংগ্র। বি।

কাপড়া—কাপড়, বস্ত্র। হিন্দী। বি।

কাপড়ি—কাপালিক; বৌদ্ধ ভিক্ষু। প্রা ক্র। বি।

কাপড়্যা—কাপালিক। প্রা ক্র। বি।

কাপড়—ব্যুৎপত্তি পদ। ক্ত্যে পদ, কর্ম্মা। বি; পু।

কাপা—উত্তরবঙ্গের গ্রীষ্মকালিগের বন্ধের আচ্ছাদন বস্ত্র। প্রাদে। বি।

কাপালি, **লী**—কপালী জাতি। প্রাদে। বি।

কাপালিক বর্ণসংকরজাতি বিঃ, কপালী; নরকপালধারী তান্ত্রিক বিঃ, [ইহার দ্বাৰা দ্বাৰে চিত্তান্ত্র মাপেন, ললাটে অক্ষরের দাগ দিয়া থাকেন, ব্যাঘ্রচর্ম পরিধান ও হস্তে নরকপাল ধারণ করেন, এবং তাহা দ্বাৰাই পানভোজনের কাৰ্য্য নিবাহ করেন, ও সর্বদা যন্ত্ৰাঙ্গুলি করিয়া ‘কালী’ এবং ‘তেরব’ এই নাম উচ্চারণ করিয়া থাকেন]। কপাল + ক্তিক। বি; পু।

কাপালিনী—১। ‘কপালী’ঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। বেষ্ঠা; নাপিতস্ত্রী। বি; স্ত্রী।

কাপালী (কাপালিন) —১। শিব। বি; পু। ২। ব্রতের নিমিত্ত এককপাল ধারণকারী। কপাল + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**কাপালিনী**।

কাপাল—ভুলা। কাপাল শব্দের অপভ্রংশ। বাংগ্র। বি।

কাপিল—১। কপিলমুনি-প্রদীপ্ত সাধ্যা-শাস্ত্র; সাধ্যামতাবলম্বী; পিজল বর্ণ। কপিল শব্দ + ক্ত। বি; পু। ২। পিজল-বর্ণযুক্ত। বিণ। স্ত্রী—**কাপিলী**।

কাপিলের—কপিলা নামা রাক্ষসীর তনয়; কপিলমতাবলম্বী পঞ্চশিখ ভবি। কপিলা + ক্তে। বি; পু।

কাপিল—মাথাবীলভাজাত মত। কপিল + ক্ত ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কাপুড়ে—বস্ত্রব্যবসারী। বাংগ্র। বি বা বিণ। **কাপুড়ে বাবু**—পরিচ্ছদে আড়ম্বর প্রদর্শনকারী অথচ অল্পদন ব্যক্তি। **কাপুড়ে মিলনে**—কাপড়-ব্যবসার ব্যক্তি।

কাপুরুষ—ভীক ব্যক্তি; বীৰহীন পুরুষ; অসার ব্যক্তি। ক্ত্যে পদ, কর্ম্মা। বি; পু। ভাববাচক বিশেষণে **কাপুরুষ**, **কাপুরুষতা**।

কাপের—১। বাবরসংকীর্ণ; বাবরবংশীয়। কপি + ক্তে। বিণ। ২। বাবরসংকীর্ণ। বি; পু। ৩। বাবরের জায় আচরণ, বাবরামি। বি; স্ত্রী।

কাচপাত—১। কাচপাতল, পাতলপত্র; কাচপাতলি, উজ্জ্বল। কাচপাত+ক।
বি; ক্রী। ২। কাচপাতল, কবুর। বি।

কাচপাত—জাহাজের কিংবা সৈন্যদের অধ্যক্ষ; ফেলার ফেলের সর্দার; সৈন্যধ্যক্ষ; বাহার টাকার ইয়ারবজুগণ কৃতি (অজ্ঞায় অসৈন্যসৈন্য) করে। < ইং 'captain'. বি। **কাচপাত** বলা— ইয়ারদের অর্থসহায়ক ব্যক্তি সংগ্রহ করা।

কাফরি (কাফির)—আফ্রিকাবাসী।
<পো' afre'. বি।

কাফি—১। কফি (তাহা গ্রঃ)। ২। রাগিনী বিঃ। আ। বি।

কাফের—অমূল্যমান। <আ 'কাফির'।
বি। [বি।]

কাফিক কবচধারী বোদ্ধ। কবচ+কিক।

কাফলীওয়াল—কাফল দেশবাসী;
মেওয়ারিজেন্দা। বাংগ্রা। বি।

কাফা—মুসলমান তীর্থ বিঃ; মহা তীর্থ
বিঃ; উক্ত মন্দিরস্থ কুকপ্রস্তর; বকের
আবরণ; ন একপ্রকার ঢিলা চাপকান বা
আলখিলা; ব্যাজ, ডান, জল, কপট।

<আ 'কাফ'। বি।

কাফাব—মূলবিন্দু অগ্নিক মাংস, আঙনের
উপর থলসান মাংস। আ। বি।

কাফাবতিনি—হৃদয় মসলারূপে ব্যবহৃত
গোলমরিচাকার ক্ষুদ্র কাল বীজ বিঃ,
cubeb. আ-মু। বি।

কাফার—১। শৈবাল। বি; ক্রী। ২।
অবমান, শেখ, সমাপ্তি বা সমাপ্ত।
<পো 'acabar'. বি বা বি।

কাফারী—১। তৃণচ্ছত্র, টোকা। বি; ক্রী।
২। বাথারি, বাশের চটা। বাংগ্রা। বি।
৩। শেখের দেয়; শেখের। পো-মু। বি
বা বি।

কাফিল—যোগা, উপবৃত্ত, লায়েক; প্রায়,
দাখিল। আ। বি।

কাফু—কপণ, শীর্ষ, কাফিল; পরাজিত,
অভ্যুত, বশবর্তী, আরম্ভ; জল; শক্তি-
হীন, দুর্বল। তুর্কী। বি।

কাফুল—আফগানিস্তানের প্রদেশ বিঃ
এবং বর্তমান রাজধানী। আলেকজান্ডার
দি গ্রেটের দিবিজয়ের ইতিহাসে ওর্ডস-
পানম বা ওর্ডসপান নামক স্থানের উল্লেখ
আছে। ওর্ডসপান "উর্কহান" শব্দের
অপভ্রংশ বলিয়া অনুমান। কেহ কেহ
বলেন, কাফুলে অবস্থিত "বালী হিসার"ই
এই "উর্কহান"। টলেমির ইতিহাসে
"কাফোলেই" নামে এক জাতি এবং
"কাফরা" বা কাফুরা নামে এক নগরের
নাম দৃষ্ট হয়। মুসলমানদের প্রাচীন
ইতিহাসে কাফুল ও জাফুল নামক দুইটি

স্থানের উল্লেখ আছে। জাফুল গজদার
নদিকটে। ১৫০০ খ্রীঃ অবঃ ব্যবসায়
কাফুলে রাজধানী স্থাপন করেন এবং
তৎকর্তৃক ভারতবর্ষ আক্রমণের পূর্বে
১৫ বৎসর বাবু সেখানে রাজত্ব করেন।
আফগান অধিপতি তৈমুর শার শমর
হইতে পুনরায় কাফুল রাজধানী রূপে
ব্যবহৃত হইতেছে। শহরের সন্নিকটে
সত্রাটী বাবর ও তৈমুর শার সমাধি
বিভিন্ন।

কাফুলী—কাফুলদেশীয়; কাফুলবাসী;
কাফুলবন্দী। অসং। বি।

কাফুলীওয়াল—কাফলীওয়াল (তাহা
গ্রঃ)।

কাফেরী—১। বেঞ্চ। কু (কুৎসিত)
দেয় (শরীর) যে ক্ষত্র, বহু। বি; ক্রী।
২। দক্ষিণ ভারতের সর্বপ্রধান নদী। এই
নদীটি পশ্চিমঘাট হইতে উৎপন্ন হইয়া
মহীশূরের মধ্য দিয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত
হইয়াছে। মহীশূর মধ্যে এই নদীর সংঘাতে
শ্রীরঙ্গপত্তন ও শিবসমুদ্র নামক দুইটি দ্বীপ
উৎপন্ন হইয়াছে। দ্বীপ দুইটি পবিত্র স্থান
বলিয়া প্রসিদ্ধ। শ্রীরঙ্গ নামক আরও একটি
পবিত্র দ্বীপ ও তীর্থস্থান উৎপন্ন হইয়াছে।
এইখানে নদী দুইটি শাখায় বিভক্ত
হইয়াছে; একটির নাম কলঙ্গ (বা
কালিদাম), অপরটি কাফেরী নামেই
পরিচিত। কলঙ্গের উপরে স্থার আর্থার
কটন ২২৫০ ফুট লম্বা একটি বাঁধ নির্মাণ
করেন (১৮৩৬-১৮৩৮ খ্রীঃ অবঃ)। শিব-
সমুদ্র দ্বীপ বেটন করিয়া কাফেরীর প্রসিদ্ধ
প্রপাত বর্তমান।

ভারতের সপ্ত পবিত্র নদীর মধ্যে
কাফেরী অন্ততম। কথিত আছে,
পুস্তলিল। পক্ষা বৎসরে একবার করিয়া
ভূগর্ভ দিয়া কাফেরীর উপত্যকায়
আসিয়া মিলিত হয়। কাফেরী "দক্ষিণ
গঙ্গা" বলিয়া পরিচিত। কিংবদন্তী এই-
রূপ যে, ব্রহ্মা বিষ্ণুমায়া (বা লোপামুদ্রা)
নারী বীর কত্বে প্রতিপালন করিবার
জন্তু কাফের নামক মূনির নিকটে
রাখিয়া দেন। মূনির মুক্তিসাধন অভি-
প্রায়ে বিষ্ণুমায়া আপনাকে বর্জ্যরূপে
পরিণত করেন। কাফের মূনির নাম
অনুসারে নদীর নাম কাফেরী হইয়াছে।

কাফ্য—১। গুচ্ছার্থ। কবি শব্দ+ক্য।
বি; পু। ২। কবিতা; রসাত্মক বাক্য।
বি; ক্রী।

কাব্য দুই প্রকার,—সুত্কাব্য ও অসুত্কাব্য।
কাব্য। যে কাব্য রচয়িতাকে নটনটী দ্বারা
অভিনীত হয়, তাহার নাম সুত্কাব্য।

যে কাব্য প্রবণ করা যায়, তাহাকে অসুত্কাব্য

কাব্য বলে। প্রত্যেকটি ভিন্ন প্রকার,—
পদ্যময়, পদ্যময় এবং পদ্যভ্রমর। এই সকল
কাব্য আবার ভিন্ন ভাগে বিভক্ত,—মহা
কাব্য, খণ্ডকাব্য ও কৌশলকাব্য।

যে কাব্যে কোন দেবতা বা অসাধারণ
গুণসম্পন্ন পুরুষের কিংবা একবংশোদ্ভব
বহু বংশের সন্তানের বিবরণ লিখিত হয়,
তাহার নাম মহাকাব্য। মহাকাব্যে ঐতিহ্য-
মূলক বিবিধ দৃষ্ট ও পরিবর্তন বর্ণিত থাকে
এবং তাহাতে আটটির অধিক সর্গ থাকে;
যথা,—রামায়ণ, মহাভারত, মেঘনাদবধ
ইত্যাদি।

মহাকাব্যে অপেক্ষা অল্পায়ত কুট
কাব্যকে খণ্ডকাব্য বলে; যথা,—মেঘদূত,
সীতার বনবাস, শকুন্তলা প্রভৃতি।

পুত্রপুত্র নিরপেক্ষ কতকগুলি কবিতাকে
কৌশলকাব্য বলে; যথা,—সত্তাবশতক,
বীরসেনা কাব্য প্রভৃতি।

কাব্যকলা—কবিতা রচনার কৌশল।
৩৩৭। বি; ক্রী।

কাব্যকাল—রসাত্মকবাক্য-রচনায়, কবিতা-
লেখক, কবি। উপত্যক; কাব্য—কু+ক্য,
কর্তৃ। বি।

কাব্যকল্প—কাব্যরূপ নিরূপণ। রূপক বা
মধ্যপ। বি; পু বা ক্রী।

কাব্যকল্প—কাব্যরূপ পুষ্টি। রূপক বা
মধ্যপ। বি; ক্রী।

কাব্যগ্রন্থ—কবিতাপুস্তক। মধ্যপ। বি;
পু।

কাব্যচক্রিকা—সংস্কৃত অলংকারগ্রন্থ বিঃ।
কাব্যের চক্রিকা রূপ, উপমিত্ত কর্মধা।
বি; ক্রী।

কাব্যচৌর—অপরের রচনা অপহরণকর্তা,
যে অপহরণ লোভা চুরি করে। ৩৩৭।
বি; পু।

কাব্যজগৎ—কাব্যরূপ জগৎ, কাব্যরূপ
ভূবন, কাব্যলোক। বি; ক্রী।

কাব্যপ্রকাশ—বনামধ্যাত অলংকার-গ্রন্থ।
কাব্যের প্রকাশ হয় বন্দ্যার, বহু। বি; পু।

কাব্যরস—কোন বর্ণনা প্রবণ বা পাঠ
করিলে অথবা নাটকাদির দর্শন করিলে
মনে যে হিরতর অপরূপ ভাবের উদয় হয়,
সেই হৃদয় ভাবের নাম কাব্যরস।
কাব্যের রস, ৩৩৭। বি; পু। কাব্যরস
নয় প্রকার; যথা,—আদি, বীর, করণ,
অভূত, হান্ত, ভরানক, বীতংস, রৌদ্র ও
শান্ত।

নাট্যকারিকার অনুসারবিষয়ক ভাবকে
আদ্যরস (the erotic) বলে।

দয়া, ধর্ম, দান, দোষভক্তি ও সংস্কার-
মিতে উদ্ভাহবিষয়ক ভাবের নাম বীররস
(the heroic)।

ইটবিয়োগ বা অপ্রিয়সংযোগে যে শোকসঞ্চার হয়, তাহার নাম করুণরস (the pathetic)।

আশ্চর্য বিষয়াদি দর্শনে যে বিস্ময়জনক ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম অদ্ভুত রস (the surprising)।

বিকৃত আকার, বাক্য ও চেষ্টা দ্বারা যে ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম হাস্যরস (the comic)।

বাহ্য হইতে মনে ভয় হয়, তাহার নাম ভয়ানকরস (the fearful)।

বদ্বারা মনে কুশালনক ভাবের উদয় হয়, তাহার নাম বীভৎসরস (the disgusting)।

ক্রোধজনক রসের নাম রৌরস (the terrible)।

তত্ত্বজ্ঞানামিশ্র যে শান্তভাবের উদয় হয়, তাহার নাম শান্তরস (the quietistic)।

রসের উৎকর্ষসাধক ধর্মের নাম গুণ, style. গুণ ভিন্নপ্রকার; বর্ণা—বাসুধ, গুণ; ও প্রসাদ।

কাব্যের যে গুণ থাকিলে শ্রবণমাত্র চিত্ত আর্জি ও হ্রস্বীভূত হয়, তাহার নাম মার্ঘ্য (elegance)।

যে গুণ দ্বারা চিত্ত উত্তীর্ণিত হয় তাহার নাম গুণ; (incitement)।

যে গুণ থাকিলে শ্রবণমাত্র অর্থগ্রহ হয়, তাহার নাম প্রসাদগুণ (perspicuity)।

কাব্যাত্মিক—কাব্যরসজ, কাব্যরসের সর্বজ। কাব্যরস শব্দ+জিক। বিণ।

কাব্যজিজ্ঞাসা—অসংকার বিঃ। বি; স্ত্রী।

কাব্যবিপাক—১। কাব্যবিষয়ে পণ্ডিত, কাব্যবিষয়ে জ্ঞেষ্ঠ। কাব্যে বিশারদ, গুণ; ২। কাব্য দ্বারা প্যাত। ৩৩৭। বিণ।

কাব্য্য—বুদ্ধি। কবি শব্দ+কা+আপ্। বি; স্ত্রী।

কাব্য্যজ্ঞানীলজ—কাব্যের আলোচনা বা চর্চা। কাব্যের অজ্ঞান, ৩৩৮। বি; স্ত্রী।

কাব্যিক—কাব্যসম্বন্ধীয়। কাব্য+ইক সম্বন্ধীরাধে। বিণ।

কাম—১। কল্প, মদন। পিজন্ত কন্ (—কামি)+অনু কৰ্ণ। বি; পু। ২। রোক্ত, গুহ। বি; স্ত্রী। ৩। ইচ্ছা, বাহ্য, অভিসার; স্ত্রীপুরুষের সঙ্গোপ-প্রবৃত্তি। কন্+অনু ভাব। বি; পু। ৪। কাৰ্য, কাজ। কৰ্মসম্বন্ধে অপ্রজ্ঞ। বি।

কামকলা—১। কামপটী, রতি। ৩৩৭। ২। রতিপাত্র। কাম রূপা কলা (বিভা), রূপক। বি; স্ত্রী।

কামকাম—ইষ্ট-বস্তু-লিপ্ত। কাম (অতীষ্ট) কন্ (ইচ্ছা করা)+অনু কৰ্ণ। বিণ।

কামকাম—বধেচ্ছত্রি। কাম শব্দ (ইচ্ছা) —কৃ (করা)+অনু কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—কামকামী।

কামকুট—কামাসক্ত ব্যক্তি; জার; উপপত্তি; বেস্তার ঠাট বা হাবতাব। কাম কুট (প্রধান) বাহার, বহ। বি; পু। [পু।

কামকুপ—বানিরক, ভগ। ৩৩৭। বি; কামকলি—১। কামুক, যিগ, লম্পট।

কাম হইয়াছে কেলি বাহার, বহ। বিণ। ২। উপপত্তি, জার। ৩। হরভক্তি, রতিক্রীড়া। ৩৩৭। বি; পু।

কামজ, -গামী (-গামিন্)—ইচ্ছানুসারে সর্বজ গমনকম। কাম-গন্+ড পিন্ কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী, -গামী, -গামী।

কামজঙ্গ—কামের গন্ধ অর্থাৎ লেশ পরিমাণ, অত্যন্ত অল্প কামতাব। ৩৩৭। বি; পু।

কামজিহ্বা—কামরূপের একটি পর্বত। কামজনক যে গিহি, মধ্যপ। বি; পু।

কামচক্র—বেচ্ছাবিহারী; ইচ্ছানুসারে সর্বত্রগামী। কাম শব্দ (ইচ্ছা)—চন্ (গমন করা)+অনু কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—কামচক্রা, কামচক্রী।

কামচাত্র—১। বেচ্ছাচার। উপত্য; কাম—চর+অনু ভাব। বি; পু। ২। বেচ্ছা-চারী। কাম শব্দ—চন্+অনু কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—কামচাত্রা, কামচাত্রী।

কামচাত্রী (-চারিন্)—বেচ্ছাচারী; লম্পট-বতাব। উপত্য; কাম—চর+অনু কৰ্ণ। বিণ। পু। স্ত্রী—কামচাত্রী।

কামজ—কামজাত, কামোৎপন্ন; বাসনা-সম্ভূত। উপত্য; কাম—জন্+অনু কৰ্ণ। বিণ। [সুগম, পাশক্রীড়া, দিবানিত্রা, পরীবাদ, স্ত্রী, মদ, নৃত্য, গীত, বাত এবং বৃথা ভ্রম এই দশটি কামজ (কামজ বাসন)।]

কামজ্ঞান—কামোদীপক (মালাচলন স্ত্রী প্রভৃতি)। কাম জ্ঞান যে এই বাক্যে উপত্য; কাম—জন্ (জন্মানো)+অনু কৰ্ণ। বিণ।

কামজিৎ—কার্তিকের (ইনি রূপে কাম স্ত্রী); বৃদ্ধ (ইনি কামকে জয় করিয়া-হিলেন); মহাদেব (ইনি কামকে ভয় করিয়াহিলেন, হুতরাং তাঁহার জেতা)। উপত্য; কাম—জি+কিপ্ কৰ্ণ। বি; পু।

কামজ্ঞান—কামানল, প্রবল কামপ্রবৃত্তি। কামজনিত যে জর, মধ্যপ। বি; পু।

কামজ—বংশ, নভাভাত; বেদনা, কামভানি কটকটানি। বাং। বি।

কামজা—কামজি—পরশর বংশের বা নভা-ভাত; পরশর গ্রন্থচেষ্টা, হামভাকামজি। বাং। বি।

কামজামি—কামজ, বংশ, নভাভাত; কট-কটানি বস্ত্রা; প্রদাহ; উদীপনা, উত্তে-জন। বাং। বি।

কামজামো—দংশন করা, নভাভাক করা। বাং। বি।

কামজি—ধাতুর পাঠের কিনারা মুদ্রি। জোড়; কামজ, দংশন। বাং। বি।

কামজন্ত—১। কামশাস্ত্র, রতিশাস্ত্র। ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। কামবশ, কাম-পরায়ণ। ৩৩৭। বিণ।

কামজিহ্বা—মদন ত্রয়োদশী। এই ত্রিখিতে কামদেবের অর্চনা করা হয়। কামের ত্রিখি, ৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

কামজ—অতীষ্টবাত; ইষ্টসিদ্ধিপ্রদ; অভি-লম্বিত প্রদানকারী। উপত্য; কাম শব্দ—জি+অনু কৰ্ণ। বিণ।

কামজা—১। অতীষ্টদায়ী, অভিলষিত-দায়িনী। বিণ; স্ত্রী। ২। কামদেহ। বি; স্ত্রী।

কামজার—১। সূচিকাঁচিবিষ্ট, শিল্পকর্ম-শোভিত। বিণ। ২। ভূত। হি। বি।

কামজুহা—কামদেহ। উপত্য; কাম—জ+অনু কৰ্ম+আপ্। বি; স্ত্রী।

কামজেন্দ—মদন, কল্প (ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্র)। কর্ণ। বি; পু।

কামজেন্দু—অতীষ্টদায়িনী গবী, হরতি, দেবগবী [কথিত আছে যে, এই গবীর নিকট যে বাহ্য প্রার্থনা করে, সে তাহাই প্রাপ্ত হয়]। কামদায়িনী যে খেদু, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। কামদেহুর উপপত্তির বিবরণ এই—দক্ষের হরতি নামে তনয়া ছিলেন, তিনি শোগণের মাতা, এবং মহাভাগা ও সর্বলোকের উপকারিণী। প্রজাপতি কল্পের ঠরসে হরতির গর্ভে একটি কন্যা জন্মেন। তাঁহার নাম মোহিনী, তিনি শুভ্রবর্ণা ও মাদবগণের কামদেহা ছিলেন। অতিশয় ভূপোবলে উজ্জল পুরসেন হইতে ঐ মোহিনীতে কাম-দেহুর উৎপত্তি হয়। কামদেহু সর্বলোকগ-সমবিত।

কামজেন্দী (-জেনিন্)—শংকর, শিব। ৩৩৭। বি; পু।

কামজ—কামুক, ইচ্ছুক। পিজন্ত কন্ বা কামি+অনু কৰ্ণ। বিণ।

কামজা—১। কামুকী ইত্যাদি। বিণ; স্ত্রী। ২। বাসনা, ইচ্ছা, অভিসার।

পিজন্ত কন্ (—কামি)+অনু ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

কামপটী—৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কামরূপ—বলরাম, কীৰ্ত্তিকাক্স। উপত্যক ;
কাম—পানি + অন্ কর্তৃ। বি ; পু।
কামরূপী—কুপাদির উপরিভাগে রক্ত স্থান,
পাড়। ৩৩৭। বি ; পু বা স্ত্রী।
কামপুর—১। বসনাপূর্ণকারী, —অর্ন্ত-
দাতা। কাম—পূর+অন্ কর্তৃ। বিণ।
২। ভগবান, পরমেশ্বর। বি ; পু।
কামপ্রাণ—১। অর্ন্তদাতা। উপত্যক ; কাম
—প্র+দা+ড কর্তৃ। বিণ। ২। পরমেশ্বর ;
রতিবদ্ধ বিঃ। বি ; পু।
কামবাই—কামোদ্য, কামপরায়ণতা,
এবল কামাসক্তি। বাংপ্র। বি। বিণ,
—বেলে।
কামবাণ—কামশর, কামজর, এবল কাম-
প্রবৃত্তি। ৩৩৭। বি ; পু।
কামবৃত্ত—বধেচ্ছাচারী। কামাত্মযাত্রী যুগ
বাহার, বহ। বিণ।
কামবহ—মদনোৎসব (চৈত্র মাসের পূর্ণিমা
তিথিতে এই উৎসব হইয়া থাকে)। ৩৩৭।
বি ; পু।
কামমোহিত—শুভারম্ভলাভ, ক্ষুদ্র অভি-
ভূত বা বিজ্ঞ। ৩৩৭। বিণ।
কামমিত্রা (—ত্ৰ) —কামনাকারী ; কামুক।
কাম+মিত্র কর্তৃ। বিণ ; পু। স্ত্রী—
কামমিত্রী।
কামরূপ—কামরাজ্য। কাম। কাম—রম্ভ+
বৎ করণ। বি ; পু।
কামরা—কক্ষ, প্রকোষ্ঠ, ঘর। পোতু। বি।
কামরাজ্য—শিরাল ঈশ্বর নল বিঃ।
< কর্মরাজ। বি।
কামরূপ—১। কেচ্ছাকমে রূপধারী ; রূপ,
হৃদয়। কামরূপের রূপ বাহার, বহ।
বিণ। ২। কেচ্ছাকুগারী মূর্তি, ইচ্ছামত
রূপ। মণাপ। বি ; পু। ৩। আসাম
রাজ্যের জেলা বিঃ। রূপগ্রন্থ নদ এই
জেলাটিকে দুই অংশে বিভক্ত করিয়াছে।
এখানে “মহাপুরুষিয়া” নামক বৈষ্ণব-
সম্প্রদায়ের আশ্রয় লক্ষিত হয়। এখানকার
মুসলমান জাতির মধ্যে “মরিয়ান” (দরঙ্গী)
এবং “মারিয়ান” (কাসারী) জেলী উল্লেখ-
যোগ্য। ইহারা মুসলমান বলিয়া আপনা-
দের পরিচয় দেয়।
কামরূপ অতি প্রাচীন দেশ।
মহাভারতে এই দেশের উল্লেখ দেগিতে
পাওয়া যায়। ভগদত্ত নামক জনৈক রাজা
কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়ে কৌরবগণের পক্ষ
অবলম্বন করেন এবং অজুঁনহস্তে নিহত
হন। তাঁহার রাজধানীর নাম প্রাগ-
জ্যোতিষপুর (বর্তমান পৌহাটি)।
পৌহাটি অধুনা কামরূপ জেলার প্রধান
মহকুমা। ভগদত্তের বংশাবলী বোগিনী-
তত্ত্ব বিবৃত আছে। আকুসগণের

আগমনের পূর্বে আসাম প্রদেশে যে আর্ধ-
সভ্যতার প্রভাব ছিল তাহার বর্ণিত প্রমাণ
পাওয়া যায়। কামরূপে অনেকগুলি
হিন্দুতীর্থ আছে, তাহার মধ্যে মহামুনির
ও কামাখ্যা দেবীর মন্দির, এই দুইটি
বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বি ; পু।
কামরূপী (—রূপিনী)—১। বেচ্ছাক্রমে
রূপধারী ; রূপ। কামরূপ+ইন্ অস্ত্যর্থে।
বিণ ; পু। স্ত্রী—**কামরূপিনী**। ২।
বিভাধর। বি ; পু।
কামরূপ—বেচ্ছা। কামের (কামরূপী)।
রোণ (সমূহ) আত্ম দাহিতে, বহ।
বি ; স্ত্রী।
কামরূপ—১। বসন্তকাল ; কামলা, কাঁওল
রোগ। উপত্যক ; কাম—লা+ড কর্তৃ।
বি ; পু। ২। কামী, কামুক। কাম শব্দ
+ল অস্ত্যর্থে। বিণ।
কামরূপ—১। কামুক। কাম+ত।
ভাবার্থে। ২। শিশু, পুণ্যভাগ। কামের
লতা, ৩৩৭। বি ; স্ত্রী।
কামরূপ—১। কামুকী। বিণ ; স্ত্রী। ২।
রোগ বিঃ, কাঁওল [এই রোগে চক্ষু ও
অঙ্গাঙ্গ অবরব হ্রিহ্রিহ্রি হয় এবং রোগীও
সমস্তই হ্রিহ্রিহ্রি দেখে]। বি ; স্ত্রী।
কামরূপ—কামপত্র, রতি ; কামক্রিয়া
সম্পাদনের ক্ষমতা। ৩৩৭। বি ; স্ত্রী।
কামরূপ—কামদেবের বাণ [কামদেবের
পক্ষবাণ ; মণা, — সন্মোহন, উদ্ভাসন, শোষণ,
তাপন, হৃদয়] ; আম। ৩৩৭। বি ; পু।
কামরূপ—পর্ণাদির প্রতিপাদক শব্দ ;
রতিশাস্ত্র। মণাপ। বি ; স্ত্রী।
কামরূপ—কল্পের মণা, বসন্তকাল ; আম
বৃক্ষ। কামের মণা, ৩৩৭। বি ; পু।
কামরূপ—প্রদায়তনর অনিরুদ্ধ। ৩৩৭।
বি ; পু।
কামাই—১। নিয়মিতকর্মে অমুপস্থিতি ;
অবকাশ, অবসর, বিশ্রাম, ছুটি। < ক।
‘কম’। ২। উপার্জন। বাংপ্র। বি।
কামাই—কামরূপ জেলার অবস্থিত
পাহাড়। এই পাহাড়ের শিখরদেশে
কামাখ্যা দেবীর মন্দির। কামাখ্যা দুর্গার
নামান্তর। দেবীর নাম হইতেই পাহাড়ের
নাম কামাখ্যা। এই পাহাড়টি পৌহাটি
হইতে প্রায় এক হ্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত।
মন্দিরটি দুয়ারোহ। দক্ষবজ্র সতী
দেহত্যাগ করিলে, বিষ্ণু-হৃদয়ন চক্র দ্বারা
তাঁহার মৃতদেহ খণ্ডণ করিয়া কাটিয়া
ফেলেন। সতীদেহের অংশবিশেষ এই
স্থানে পতিত হওয়াতে, স্থানটি তীর্থরূপে
পরিণত হইয়াছে। তাত্ত্বিক উপাসকগণ
কামাখ্যা দেবীর দর্শন ও উপাসনা জীবনের
প্রধান কর্তব্য বলিয়া মনে করেন।

বন্ধিরে—ভিনট বাৎসরিক উৎসব হইয়া
থাকে ; (১) জামুয়ারি মাসে “পুরুষাবন”
(দেবীর সহিত কামেশ্বরের বিবাহ উৎসব) ;
(২) অগষ্ট মাসে “মলয়া পূজা” ; (৩)
সেপ্টেম্বর মাসে “শারদীয়া পূজা”। প্রত্যেক
উৎসব উপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হয়।
বি ; স্ত্রী।
কামাই—কামানল, এবল শূদ্রাভিলাষ।
কামরূপে যে অগ্নি, রূপক। বি ; পু।
কামাই—কামাই (সকল অর্থে)। প্র।
কপ্র। বি।
কামাই—কামাই, কাম—প্রভাবে অতি
কাতর। কাম দ্বারা আতুর, ৩৩৭। বিণ।
কামাই—(কামাইন)—কামাইলচিত্ত,
কামের নিত্য বশ ; কলকামী। কামে
আত্মা বাহার, বহ। বিণ ; পু বা স্ত্রী।
কামাই—১। মৃত্যুহং আমোদ, তোপ ;
কৌরকর্মসাধন। বাংপ্র। ২। আড়ম্বর।
ফা-মু। বি।
কামাই—কামরূপ অগ্নি, অত্যন্ত এবল
কামাইলাগ। কামরূপে যে অনল, রূপক।
বি ; পু।
কামাই—কৌরকারের বেতন ; বেতনমাত্র ;
হ্রিহ্রিপক্ষ-গুণোপেত লৌহাদি (যেমন
হাতার সিক, গাড়ির প্রিও প্রভৃতি)।
বাংপ্র। বি।
কামাই—কামানচালক, গোলন্দাজ।
প্র। কপ্র। বি।
কামাই—১। উপার্জন ; কৌরকর্মকরণ।
বি। ২। কৌরকর্ম করা হইয়াছে—এমন ;
উপার্জিত। বিণ। ৩। কৌরকর্ম করা ;
উপার্জন করা। বাংপ্র। দি।
কামাই—কাম দ্বারা হিতাহিত জানশূন্য,
কামমুগ্ধ। কামদ্বারা অন্ধ, ৩৩৭। বিণ।
বি—**কামাইতা**, —স্ব।
কামাইশাস্ত্র, **কামাইশাস্ত্র**—
অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বরের মধ্যে
ইচ্ছামুসারিরূপ ঐশ্বর্য ; ইঞ্জিনিয়ারশক্তি।
কাম—অব—শী ও সো+গিন কর্তৃ+তা
ভাবার্থে। বি ; স্ত্রী।
কামাই—গরুড়। কামাইরূপ আয়ুঃ বাহার,
বহ। বি ; পু।
কামাই—কামদেবের অস্ত্র—অরবিন্দ,
অশোক, অস্ত্র, নবমল্লিক ও রক্তোৎপল।
কামের আয়ুঃ, ৩৩৭। বি ; স্ত্রী।
কামাই—কর্মকার, লৌহকার, লৌহার।
< কর্মার। বি ; পু। স্ত্রী—
কামাইনী।
কামাই—হৃদয় বন। কাম যে, অরপা,
কর্মণ। বি ; স্ত্রী।
কামাই—কামারের কর্মরূপ, কামারের
কারপা। বাংপ্র। বি।

কামান্নি—মহেশ্বর, মহাদেব। কামের অরি, ৩৩৭। বি; পু।

কামাভি—কামগীড়িত, নিভাত কামাভি-লাবী। কাম দ্বারা আর্ভ, ৩৩৭। বি।

কামান্নত—কামনাহরত, বিবরাহুরাগী; শূকারাহরত, সন্তোগপ্রিয়। কামে আসক্ত, ৩৩৭। বি।

কামিজ—একরকম জামা, সাহেবী ধরনের পিরান। < আ 'কমীস'। বি।

কামিত—ঈপিত; আর্ধিত। পিজন্ত কন্ (—কামি)+ত কর্। বি।

কামিতা—কামপ্রবণতা, sexuality. কামিন্+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

কামিনী—১। কামুক; কামনাবৃত্ত। বি; স্ত্রী। ২। অতিশয় কামুক স্ত্রী; ভীম স্ত্রী; নারী, রমণী; বনামগাত পুং ও পুংগরক বি:। বি; স্ত্রী। ৩। এক-একার সুরতি ধাতু। বাংগ্র। বি।

কামিনী স্নায়—বাক্সালার প্রথম অভিত-শালিনী মলিনা-কবি। ইনি সর্গীর চণ্ডীচরণ সেন মহাশয়ের কস্তা ('চণ্ডীচরণ সেন' গ্রঃ)। বরিশাল জেলার বাসন্দা গ্রামে ১৮৬৪ খ্রিঃ ১২ই অক্টোবর তারিখ জন্ম হয়। শৈশবে তার পিতামহ তাঁহাকে কবিতা ও তন্ত্র আভিষ্টি করিতে শিখাইতেন। এইরূপে শৈশবকাল হইতেই তাঁহার কবিত্ব-শক্তির সঞ্চার হয়। তাঁহার জননী তাঁহাকে গোপনে বর্ণমালা শিক্ষা দিতেন; তাহার কারণ তখনকার কালে হিন্দু পুরুষমহিলাগণের লেখাপড়া শিক্ষা করা নিষিদ্ধ বিবেচিত হইত। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডীচরণ ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। ইহার পর বৎসর চণ্ডীচরণের স্ত্রী-কস্তাও কলিকাতার চণ্ডীচরণের নিকট আসিয়া ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করেন। কস্তার প্রাথমিক শিক্ষার ভার এখন হইতে চণ্ডীচরণ বরঃ গ্রহণ করেন। বার বৎসর বয়সে কামিনী রায় সুলে ভরতি হইয়া বোডিংএ প্রেরিত হন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সংস্কৃতে অনার্স লইয়া বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বেথুন কলেজের স্কলারশিপে শিক্ষারাত্রীর পদে নিযুক্ত হন। পরে তিনি ঐ কলেজে অধ্যাপনাও করিয়াছিলেন।

অষ্টম বর্ষ বয়স হইতে কামিনী রায় কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করেন। "আলো ও ছায়া" নামে কামিনী রায়ের প্রথম কবিতাপুস্তক ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়। কিন্তু প্রথমে তাহাতে গ্রন্থকারীর নাম প্রকাশিত হয় নাই।

তাঁহার কবিতা পড়িয়া মুগ্ধ হইয়া ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে সিবিলায়ান কেমারনাথ রায় মহাশয় তাঁহাকে বিবাহ করেন। ১৯০৯

খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় অণবাতে মৃত্যু হয়। ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দের বুধবার কামিনী রায়ের মৃত্যু হয়। "আলো ও ছায়া" ব্যতীত তাঁহার "অবা", "পৌরাণিকী", "মহাশব্দ", "পুণ্ডরীক", "একলব্য", "হোপ-মুটুয়া", "আত্মিকী" প্রভৃতি কয়েকখানি প্রসিদ্ধ কবিতাপুস্তক আছে।

কামিনীমুক্তত—বাঁহা সকল প্রলোকই দেখা যায়। ৩৩৭। বি।

কামী (কামিন্)—১। কামবিশিষ্ট, কামুক; কামনাবৃত্ত। কাম+ইন্ অন্তর্থে। বি; পু। স্ত্রী—কামিনী। ২। চক্রবাক। বি; পু।

কামীক—কামুক। কাম+কী। বি।
কামুক—রমণাভিলাষী; অভিলাষী। কন্+কৃ। বি। স্ত্রী—কামুকী, কামুকী। [বি; পু।]

কামেশ্বর—পরমেশ্বর। কামের ঈশ্বর, ৩৩৭।
কামেশ্বরী—কামাখ্যাভিত্তা দেবী বি:। কামদায়িক। ঈশ্বরী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কামোজ—সংগীতের রাগ বি:। বি; পু।
কামোজক—মৃতব্যক্তির উদ্দেশ্যে স্নেহাক্রমে প্রদত্ত জল। কাম প্রদত্ত উদক, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কামোপহৃত—১। কামগীড়িত, কামার্ভ। কামদ্বারা উপহৃত, ৩৩৭। বি। ২। মননভঙ্গকারী শিব। কাম উপহৃত সন্ধারা, বহু। বি; পু।

কাম্পিলা, কাম্পিলা—দেশ বি:, পঞ্চাল (অধুনা রোহিলগঞ্জ প্রদেশের অন্তর্গত)। এই স্থানে পূর্বকালে সংস্কৃত বিদ্যার, বিশেষতঃ চিকিৎসাবিদ্যার সবিশেষ চর্চা ছিল। কাম্পিলা বা কাম্পিলা শব্দ (নদী বি:) + ক। বি; পু।

কাম্বল—১। কবল-স্বকীয়; কবলানুত। কবল+ক। বি। স্ত্রী—কাম্বলী। ২। কবলানুত রথ। বি; পু।

কাম্বোজ—দেশ বি:, কাম্বোজ দেশ; কাম্বোজদেশীয় অথ; বহনজাতি বি:; পুরাপ। বি।

কাম্ব্য—১। ভোগা; অভিলষণী; কমনীয়, হুলস; অতীষ্ট; ফলাকাজ্য অতীষ্ট। পিজন্ত কন্+ব কর্। বি। ২। অতীষ্ট কর্। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকবর—অরণ্য বি: (ইহা সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল, এইখানে পাণ্ডবেরা অনেক দিন বাস করেন)। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকাম্ব—১। কামনাপূর্বক দান, কলা-কাজ্যের দান। ৪৩৭। ২। কাম্য বস্তুর দান, অতীষ্ট হ্রবোর বিতরণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকল—অতীষ্টকল, কামনাপূর্বক দানাদি কর্ণের কল। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকাম্ব—প্রাথমিক, বাহার কাম্ব্য বা প্রাথমিক বাহাতেই এরূপ। পিজন্ত কন্ (—কাম)+শাস কর্। বি।

কাম্ব্য—১। দেহ, শরীর; সমুহ; লক্ষ্য; পতাব; গৃহ। টি (চয়ন করা) + বক্ত কর্। ২। প্রাজাপত্য বিবাহ। ক শব্দ (ত্রকা)+ক। বি; পু। ৩। করতলহ কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলির মূলদেশ, সমুহার্থ। বি; স্ত্রী। ৪। কারে, কাকে, কাহাকে। সর্ব। ৫। কি জন্ত, কেন। প্রা কপ্র। অ।

কাম্ব্যকল—নীচায় হইবার ও মৌন করিয়া পাইবার আত্মবিস্ময় চিকিৎসা-পদ্ধতি বি:। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকল—শরীরের কষ্ট, উপবাসাদি কার্য। ৩৩৭। বি; পু।

কাম্ব্যকলেশ—উপবাস বা একাহার করিয়া, অতিকষ্টে। ক্রি-বি।

কাম্ব্যকলেশা—অস ইত্যাদি দৈহিক যোগের চিকিৎসা। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকল—১। নিয়ম; আয়ত্তি, বশবর্তিতা। বি। ২। আয়ত্ত, পরাভূত, জল। < আ 'কাইদহ'। বি।

কাম্ব্যকল—কটকল। বি।

কাম্ব্যকল—স্বতীকীর্জন, গুণগান। প্রা কপ্র। বি।

কাম্ব্যকল—দেহ ও অন্তঃকরণ। বাংগ্র। বি।

কাম্ব্যকলমোবাক্যে—শরীর, অন্তঃকরণ ও বচন দ্বারা অর্থাৎ সম্পূর্ণভাবে। কার ও মনঃ ও বাক্য=কাম্ব্যকলমোবাক্য (বন্দ), তাহাতে অর্থাৎ তদ্বারা। বি; করণ-কারক; বা ক্রি-বি।

কাম্ব্যকল—১। শরীরস্থিত, দেহস্থ। উপত্যং; কার—হা+ড কর্। বি। ২। জীবাক্স; জাতি বি:, কারেত, সর্বশ্রেষ্ঠ পুত্রজাতি (ত্রকার কার হইতে এই জাতির জন্ম। মতান্তরে কারক্সজাতি পুত্রপদবাচ্য নহে, কাব্যধর্মীচারা চিত্তগুণের বংশজাত অসংস্কৃত কবির বলিয়া কথিত)। বি; পু।

কাম্ব্যকল—১। শরীরস্থিত। কারক্স+আপু। বি; স্ত্রী। ২। কারক্সজাতীয়া স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকল—শরীর, দেহ। < কার। বি।

কাম্ব্যকল—শারীরিক, দৈহিক। কার শব্দ+কিক ইদর্থে। বি। স্ত্রী—কাম্ব্যকলী।

কাম্ব্যকল—যনের সুস্থিবেশ। কারিক শব্দ+আপু। বি; স্ত্রী।

কাম্ব্যকল—কারক্সজাতি বাংগ্র। বি।

কাম্ব্যকল—১। সুস্থি, হিরতা; হারিহ। বি।

২। দুট, মনুত, খির, হারী। <আ 'কারি'। বি।

কান্নেখী—দুট, মনুত, চিরহারী, পাকা। আ-দু। বি। কান্নেখী জমা—চিরহারী জমা, পাকা জমা, বাহা পুত্র-পোআদিকমে ভোগ করা যার এরূপ জমা।

কান্ন—১। কার্। কৃ+বৎ কর্। ২। করণ, করা। কৃ+বৎ ভাব। ৩। বৎ; ধসে। কৃ (হিংসা করা)+বৎ ভাব। ৪। বতি; অক্ষর বা ভাষার চিহ্ন; উক্তি, উচ্চারণ (জয় জয়কার, হাহাকার); হিমালয়। কৃ+বৎ কর্। ৫। (কোনও কর্মপনের পরবর্তী হইলে ভাষার) কর্তা, শিল্পী। কৃ (করা)+বৎ কর্। বি; পু। ৬। পলায় বা কোমরে পরিবার এক রকম কাল দ্রুত। সম্বতঃ ইংরেজী কর্ড (cord) শব্দের বিকৃতি। বি।

কান্নক—১। কর্মকর্তা, যে করে। কৃ+ণক কর্। বি। ক্তী—কান্নিক। ২। (ব্যাকরণে) ক্রিয়ার সহিত কোন পদের অর্থকে কারক বলে। কারক ছয় প্রকার। যথা,—কর্তৃকারক, কর্মকারক, করণকারক, সম্প্রদানকারক, অপাদানকারক ও অধিকরণকারক। (১) যে হয় বা করে, তাহাকে কর্তা বলে। (২) কর্তার কার্য দ্বারা বাহা সম্পাদিত হয়, তাহাকে কর্ম বলে। (৩) কর্তা যে সকল উপায়ে কার্য সম্পাদন করে, তৎসমুদায়ের মধ্যে সর্বপ্রধান বা প্রধানতম উপায়কে করণ বলে। (৪) বাহাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহাকে অর্থাৎ দানের উদ্দেশ্য বা পাত্রকে সম্প্রদান বলে। (৫) বাহা হইতে চলন, ভয়, আশ, জুড়পা, পরাজয়, প্রমাদ, আদান, উৎপত্তি, বিরাম, অন্তধান ও নিবারণ বুঝায়, তাহাকে অপাদান বলে। অপাদানে মৌ বিতক্তি হয়। (৬) পরস্পর। সম্বন্ধে ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ বলে।

কান্নকান্নবান্ন—বিষয়কর্ম ও ব্যবসা-বাণিজ্য; বিষয়কর্ম ও সম্পর্ক। বাৎ। বি।

কান্নকিত—কারিগরি, কর্মকুশলতা; জমিতে কল লাগাইবার পূর্ববর্তী সমস্ত কার্য। বাৎ। বি।

কান্নকুন্—বিষয়সম্পত্তির ওষাবধারণক; প্রকার নিকট আদায় উত্তরের হিঙ্গাব-রক্ক কর্মচারী। কা। বি।

কান্নখানা—কর্মশালা, প্রবাসনির্মাণশালা, factory, workshop; ব্যাপার, কাণ্ড। কা। বি।

কান্নকুন্সি, -কুন্সি—বস্ত্রের উপর নানা-প্রকার নুটিশিল্প; চাতুরী, কণ্ঠতা, চালাকি, দৃঢ়তা। <কা 'কারসেব'। বি।

কান্নক—১। বেহু, নিমিত্ত; মূল; উদ্দেশ্য; সাধন; তাত্ত্বিক অর্থটানে ব্যবহৃত মত; কার্যসাধনোপায়। বিজ্ঞ কৃ (= কারি)+অনট ভাব। ২। ইঞ্জির; দেহ। করণ (ইঞ্জির)+ক বার্থে। ৩। বধ। কৃ+অনট ভাব। বি; ক্তী। ৪। বেহেতু। বাৎ। আ।

কান্নকজল, কান্নকবান্নি—ত্রুণ্ড ও নুটির মূলধরণ জল [ভগবান ত্রুণ্ড ও নুটি করিবার পূর্বে গর্তীদক-নামক জলের নুটি করেন, পরে তাহা হইতে অণু উৎপিত হয়, এবং চরাচর সমস্তই নুটি হয়; এই জন্তই এই জলকে কান্নকজল বলে]। কান্নকরণ যে জল, বারি, রূপক। বি; ক্তী।

কান্নকখানা—অর্থালংকার বিঃ [পূর্ব পূর্ব পদার্থ যদি পর পর পদার্থের কারণ-রূপে বর্ণিত হয় তবে তথায় কান্নকখানা অলংকার হয়]। ৩৩৭। বি; ক্তী।

কান্নকশরীর—মূল, মূল ও কারণভেদে শরীর ত্রিবিধ, তন্মধ্যে তৃতীয় প্রকার শরীর। কর্মধা। বি; ক্তী।

কান্নকণী—তীর বাতনা, নরকবয়না। বিজ্ঞ কৃ (=কারি)+অন ভাব+আপ। বি; ক্তী।

কান্নকণিক—কারণবন্ধার; পরীক্ষক। কারণ+কিক। বি। ক্তী—কান্নকণিকী।

কান্নকীকৃত—হেতুভূত, কারণবন্ধ; পূর্বে বাহার কারণ ছিল না, কিন্তু এক্ষণে হইয়াছে এমন। কারণ+কৃ অকৃত-তত্ত্বার্থে—ভূ+কৃত কর্। বি।

কান্নকোত্তর—প্রত্যবন্ধন, অভিযোগের বিষয় প্রথমে সত্য বলিয়া অস্বীকার করিয়া পরে প্রতিকূল হেতু প্রদর্শনপূর্বক তত্ত্বত্তর দান [ইহা তিনপ্রকার, যথা,—বলবৎ, তুল্যবল ও দুর্বল। উদাহরণ—১। বালী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।”—এইট বলবৎ কারণোত্তর। ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—বাদীর এই কথার প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—এইটি তুল্যবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তিভেদে প্রতিবাদী বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি।” এইটি দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তথ্যে এই সকল বিবৃতিভাবে বর্ণিত আছে]।

কান্নকোত্তর—১। বালী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।”—এইটি বলবৎ কারণোত্তর। ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—বাদীর এই কথার প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—এইটি তুল্যবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তিভেদে প্রতিবাদী বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি।” এইটি দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তথ্যে এই সকল বিবৃতিভাবে বর্ণিত আছে]।

কান্নকোত্তর—১। বালী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।”—এইটি বলবৎ কারণোত্তর। ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—বাদীর এই কথার প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—এইটি তুল্যবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তিভেদে প্রতিবাদী বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি।” এইটি দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তথ্যে এই সকল বিবৃতিভাবে বর্ণিত আছে]।

কান্নকোত্তর—১। বালী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।”—এইটি বলবৎ কারণোত্তর। ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—বাদীর এই কথার প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—এইটি তুল্যবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তিভেদে প্রতিবাদী বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি।” এইটি দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তথ্যে এই সকল বিবৃতিভাবে বর্ণিত আছে]।

কান্নকোত্তর—১। বালী প্রতিবাদীকে বলিল যে, “তুমি আমার নিকট হইতে একশত মুদ্রা লইয়াছ।” প্রতিবাদী বলিল, “আমি তোমার নিকট একশত মুদ্রা লইয়াছিলাম সত্য, কিন্তু তাহা পরিশোধ করিয়াছি।”—এইটি বলবৎ কারণোত্তর। ২। “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—বাদীর এই কথার প্রতিবাদী বলিল যে, “আমার এই ভূমি বরাবর দখলে আছে।”—এইটি তুল্যবল। ৩। বাদীর ২য় প্রকারের উক্তিভেদে প্রতিবাদী বলিল, “এই ভূমি আমার, কেননা আমি ইহা দশ বৎসর ভোগ করিতেছি।” এইটি দুর্বল কারণোত্তর। ব্যবহার তথ্যে এই সকল বিবৃতিভাবে বর্ণিত আছে]।

কান্নকান্নি—কৃতিত্ব, কার্যকুশলতা, কোন্-মতি, পৌরুষ। কা। বি।

কান্নকপন্থা—কর্মচারী, কার্যকারক, পরিচারক, চাকর। কা। বি।

কান্নকবান্নি—করলা গাছ। বি; ক্তী।

কান্নকবাইড—চুন-অঙ্গার ঘটিত পদার্থ বিঃ [ইহাতে জল দিলে এসিটিলিন্ গ্যাস উৎপন্ন হয় বাহা লোকে জ্বালাইরা থাকে। ক্যালসিয়াম কারবাইডের সংক্ষেপ]। <ইং 'carbide'। বি।

কান্নকবান্ন—কর্ম, কার্য, বৈষয়িক ব্যাপার, বিষয়কর্ম; ব্যবসায়; বৃত্তি, পেশা; আদান-প্রদান, লেন-দেন; সম্পর্ক; ব্যবহার। <কা 'কারোবোর'। বি।

কান্নকবান্নী—বৈষয়িক, বিষয়কর্মে ব্যুপ্ত, ব্যবসায়ী। কা-দু। বি।

কান্নকবেজ—১। করলাগাছ। বি; পু। ২। করলা ফল। কারবেজ+কা। বি; ক্তী।

কান্নকাইকেল, গড—ইনি ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই মার্চ এডিনবার্গ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অয়েদশ য়ারনেটের প্রধান পুত্র। ইনি কেমব্রিজের সেন্ট জর্জ কলেজে শিক্ষালাভ করেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ বারন অ্যালবার্ট নিউজপেটের কন্যা সেরা হেলেন এলিজাবেথের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি য়েনেশে নানা কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে মাদ্রাজের গভর্নর হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে বিহার ও উড়িষ্যা বাকাল হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে বাকাল একটি স্বতন্ত্র প্রদেশে পরিণত হয়। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা এপ্রিল লর্ড কারমাইকেল এই স্বতন্ত্র বাকালার প্রথম গভর্নর হন। ইনি এই পদে পূর্ণ ৫ বৎসর কার্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন।

লর্ড কারমাইকেল নানা হিতকর কার্য করিয়া বঙ্গদেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হন। ইনি ভারতবাসিগণকে নানা উচ্চকর্মে নিযুক্ত হইবার সুযোগ প্রদান করেন। ইহার শাসনকালে রাজনৈতিক ডাকাতির আতঙ্কভীয়ে বঙ্গদেশের নানান্থানে অশান্তি উপস্থিত হয়।

ইহারই সময়ে দামোদরের বীধ ভাঙিয়া বর্ধমানে ভীষণ জলপ্রাণ হন।

লর্ড কারমাইকেলের শাসনকালে পিকা-সম্বন্ধীয় নানান্থপ নুতন বন্দোবস্ত কিছিন্ন হয়। ইহারই চেষ্টায় গভর্নমেন্ট ঢাকার পৃথক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই সময়ে স্থানীয় বায়বীয়শাসন অনেক অগ্রগতি হয়। ইনি বাকালীগণকে সৈনিকদলে প্রবেশের অসুবিধা দিয়া বাকালীর জাতীয় ইতিহাসে এক নবযুগের সূচনা করিয়াছেন।

ইনি ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজকীয় কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে যাত্রা করেন।

১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

কারিগরি (কারিগর) - যে অন্তর্ভুক্ত দিয়া কোন কর্ম করায়। গিজন্ত কৃ বা কারি (করানো) + কৃ কৃৎ। বিণ; পু। গ্রী - কারিগরী।

কারলাজি - কলিবাঁজি, চাতুরী, কপটতা, কুটকোশল; কুহক, ভেলকি। < কার 'কারসাজ'। বি।

কারা - ১। কারাগার; জেলখানা। ২। দূতী; হুঁকারিক। গিজন্ত কৃ (= কারি) + অন্ কৃৎ + আপ। বি; গ্রী।

কারাকোশ - কারাবাসের ঘণ্টা। ৩৩৭। বি। পু।

কারাগার - কারাগৃহ, গারদখর, জেলখানা। কারাই যে আগার, কর্মখা। বি; গ্রী।

কারাধ্যক্ষ, -পাল - জেলের তত্ত্বাবধায়ক উর্ধ্বতন কর্মচারী, jailor. কারার অধ্যক্ষ, ৩৩৭; কারা - পা + গিৎ + অন্ কৃৎ। বি; পু।

কারাপাথ - পৌরানিক রেশ বিঃ [এই-পানে রামাচন্দ্র লক্ষ্মণের পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু রাজত্ব করিতেন]। বি; পু।

কারাবরণ - সেক্সার জেলে যাওয়া। ৩৩৭। বি; গ্রী।

কারাবা - রক্তপাত্র, রূপার কোট বা পোলাব-পাশ। আ। বি।

কারাবাল - ১। কারাবোধ, কারাগারে অবস্থান থাকা, কয়েদ। কারাতে বাস, ৩৩৭। ২। কারাগার। কারাই যে আবাদ, কর্মখা। বি; পু।

কারি - ১। শিল্পী। কৃ + গি কৃৎ। বিণ। কার্ণ; শিল্প। কৃ + গি কর্ম। বি; গ্রী। ৩। কালি; কাল, মলিন। প্র। কপ্র। বি বা বিণ। [পু।

কারিকর - শিল্পকর্মকারক। ৩৩৭। বি; **কারিকরি, কারিকুরি, কারিগরি** - কারিকার, শিল্পচর্চ। বাং। বি।

কারিকা - ১। কর্মকর্তা। বিণ; গ্রী। ২। বটী; বৃদ্ধি, বৃদ্ধ; শিল্পকর্ম। বি; গ্রী। ৩। বহু; বাতনা; মর্গাদা। আ।

কারিকুরি - 'কারিকরি' জঃ।

কারিগর - কারিকর (তাহা জঃ)। কা। বি বা বিণ।

কারিগরি, -গরি - শিল্পনৈপুণ্য, কার-কার্ণ; কারিগরের পেশা। কা-মু। বি।

কারিগরী - শিল্পস্বকীয়; শিল্পনৈপুণ্য স্বকীয়; শিল্পনৈপুণ্যবিশিষ্ট। কা-মু। বিণ। **কারিগরী শিক্ষা** - শিল্পস্বকীয় শিক্ষা, technical education.

কারিগর - বাহা করানো হইয়াছে এরূপ।

কৃ বা কারি (= করানো) + কৃ কর্ম। বিণ।

কারী (কারিন্) - কারক, কর্তা, যে করে। কৃ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। গ্রী - কারিগী।

কারী - কোরণ পাঠক। আ। বি। **কারীষ** - করীষমুহ, ঘুটের রাশ। করীষ + ষ সমুহার্থে। বি; গ্রী।

কার - ১। কর্তা; নির্মাতা; শিল্পকর। কৃ (কর) + উৎ, কর্তৃ। বিণ। ২। বিধ-কর্ম। বি; পু। ৩। কাহারও। গ্রামা; কপ্র। সর্ব।

কারক - শিল্পকর, শিল্পী। কার + কণ, স্বার্থে। বিণ। [গ্রী।

কারকার্ণ - শিল্পকর্ম; নকশা। ৩৩৭। বি; **কারজ** - শিল্পজাত বস্তু; জ্যে; করজ; গাজর ভিজাদি চিহ্ন। উপত্যং; কার (শিল্পকর) - জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ। বি; পু।

কারিক - করণায়ম, দয়ালু। করণা + কিক। বিণ। গ্রী - **কারিকী**।

কারণ্য - করণা, দয়ালুতা। করণ + ষা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

কারেন্সি - সরকার-প্রচলিত মুদ্রা বা তাহা রবদল ইত্যাদি করিবার অফিস। < ইং 'currency'। বি। **কারেন্সি নোট** - মুদ্রার পরিবর্তে ব্যবহৃত সরকারী কাগজ, 'currency note'.

কারো - কাহারও। বাং। সর্ব।

কার্কশ - কাঠিগু; পুরুষতা, রুঢ়তা; কঠোরতা; নির্দয়তা। কর্কশ + কা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

কার্ড - একখণ্ড ছোট পুরু কাগজ, পত্র বিঃ পোস্ট কার্ড। < ইং 'card'। বি।

কার্তবীর ইনি সাধারণতঃ কার্তবীরাজু'ন নামে খ্যাত। কৃতবীর শব্দ + ক অপত্যার্থে। বি; পু।

কার্তিক - ১। পার্বত্য-ভনয় যড়ানন কৃত্তিকা শব্দ + ক অপত্যার্থে [কথিত আছে যে, যড়ানন কৃত্তিকা কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন]। ২। বঙ্গালী বৎসরের সপ্তম মাস [এই মাসের পূর্ণিমা কৃত্তিকা-নক্ষত্রস্থ। ইহা অতি পবিত্র মাস। এই মাসে হিন্দুরা আকাশে দীপ দিয়া থাকেন। এই মাসে গ্রন্থাহ গ্রন্থাবে গল্পান, বিষ্ণু ও ভুলসীর অর্চনা, এবং হরিনাম এবং কীর্তনাদি করিলে বিশেষ পুণ্যলাভ হয়]। কার্তিকী + ক। বি; পু। **অবকার্তিক** - (বঙ্গার্থে) কুসঙ্গ, কলঙ্কার। **লোহার কার্তিক** - কালো কুংসিত লোক। [+ কিক + বি; পু।

কার্তিকিক - কার্তিক মাস। কৃত্তিকা শব্দ

কার্তিকী - কৃত্তিকায়ুক্ত পূর্ণিমা, কার্তিক মাসের পূর্ণিমা। কৃত্তিকা + ক কৃত্তিকার্থে + ঈপ্। বি; গ্রী।

কার্তিকে - কার্তিক মাসে জাত; কার্তিক মাস স্বকীয়। বাং। বিণ।

কার্তিকেশ্বর - কার্তিক, যড়ানন। কৃত্তিক। শব্দ + কেশ অপত্যার্থে। বি; পু।

কার্তিকেশ্বরচন্দ্র রায় (দেওয়ান) - বাং ১২২৭ সালের কার্তিক মাসে ইনি জন্ম-গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উমাকান্ত রায়। ইহাদের বংশ কৃষ্ণনগর রাজ-সংসারের দেওয়ান চক্রবর্তী বলিয়া বিখ্যাত। পঞ্চম বৎসর বয়সে পিতার নিকট ইহার বিদ্যালীক্ষা আরম্ভ হয়। পরে অষ্টক বর্ষ বয়সে ফারসী শিখিতে আরম্ভ করিয়া ইনি তাহাতে বশেষে ব্যাপ্তি লাভ করেন, এবং কৃষ্ণনগর জঙ্গ আদালতে রিটর্ন নবিসের সেরস্তায় কাজ শিখিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে গভর্নমেন্টের আদেশে আদালত হইতে কার্যসম্পাদনা উঠিয়া যায় এবং ইংরেজী ভাষার প্রচলন হয়। কার্তিকেশ্বরচন্দ্র অত্যন্ত ইংরেজী শিক্ষা করেন। প্রথমে ইনি ডাক্তারি পড়িবার জন্ত কলিকাতা মেডিকেল কলেজে প্রবেশিত হন, কিন্তু নানা কারণে তাহা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে থান দেওয়ান-টারীর পক্ষে নিযুক্ত হন। পরে ইনি এই রাজ-স্টেটের দেওয়ান লাভ করেন, এবং তিন শত টাকা পর্যন্ত বেতন পান। ইনি রাজ-স্টেটের উন্নতি এবং রাজপরিবারের মঙ্গল জন্ত আন্তরিক চেষ্টা করেন। ইনি "কিতাবী বংশাবলী চরিত"-নামক এক বৃহৎ গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে কৃষ্ণনগর রাজবংশের ইতিহাস সবিস্তারে লিখিত আছে। তদ্ব্যতীত ইনি "গীতমঞ্জরী" এবং আন্তর্জীবন-চরিত গ্রন্থ রচনা করেন। সংগীত-বিজ্ঞানেও ইহার পারদর্শিতা ছিল। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৪। অক্টোবর তারিখে ইনি দেহত্যাগ করেন। সুবিখ্যাত নাট্যকার ও হস্তরসায়ক গীতরচয়িতা বিজয়লাল রায় ইহার অন্তস্তম পুত্র।

কার্তিকোৎসব - কার্তিকী-পূর্ণিমার পর্ব। কার্তিকের উৎসব, ৩৩৭। বি; পু।

কার্তুজ - বন্দকের টোটা। < ফ্রেন্স 'cartouche'। বি।

কার্ট্র্যা - সম্পূর্ণতা; সামগ্রা, সাকলা। কুং + কা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

কার্নিস - অটালিকার ছাদ হইতে বহির্গত কর্ণিস অংশ; আলমারির মাথা হইতে বহির্গত অংশ। < ইং 'cornice'। বি।

কাপড়িক - বীরবাহারী; কর্মপ্রাণী, উদ্যোগ; বীর, তরুণ; তীব্রবাহী।

কপট শব্দ + কিক। বিণ। স্ত্রী—
কাপটিকী।

কাপড়—কৃপণতা, ব্যয়বৃদ্ধি; বৈজ্ঞ।
কৃপণ + ষ্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কাপড়ি—১। কাপাস তুলা। কাপাস
শব্দ + কি বার্থে। বি; স্ত্রী। ২। কাপাস-
জাত, কাপাসনির্মিত। কাপাস শব্দ +
কি বিকারার্থে। বিণ। স্ত্রী—কাপড়ী।

কাপড়িভেজ—মহাদান বিং, কাপাসমুদ্র-
নির্মিত খেদ্যকার পদার্থ [ইহা দান
করিলে ইন্দ্রলোক লাভ হয়]। কাপাস
নির্মিত। খেদু, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কাপড়ী—১। কাপাসজাত। বিণ।
২। কাপাস তুলা। বি; স্ত্রী।

কাপেট—গালিচা, পুরু গরুর। <তঃ
'carpet'। বি।

কার্বন—অজার, কয়লা। <ইং 'carbon'।
বি। কার্বন পেপার এক পিঠে
কালিমাথানো কাগজ বিঃ।

কার্জ—কর্মশীল, পরিশ্রমী, busy.
কর্ম শব্দ (কর্ম) + জ শীলার্থে। বিণ।
স্ত্রী—কার্জী।

কার্জার—কর্মকার, কামাব। কর্মার শব্দ +
জ। বি; পু।

কার্মিক—কর্মসম্বন্ধীয়, কার্মসংক্রান্ত।
কর্ম + কিক। বিণ।

কার্মুক—১। কর্মসম। বিণ। ২। ধন্যঃ।
কর্ম শব্দ + উক্। বি; স্ত্রী। ৩।
বংশ, বংশ। বি; পু।

কার্মি—১। কর্ম, কাজ; হেতু; ফল;
প্রয়োজন। কৃ + ঘণ্, কর্ম। বি। ২।
কর্মশীল, কর্তব্য। বিণ।

কার্মিক—কার্মনিবাহক; কাজের উপযুক্ত,
কর্মণ; ফলোপায়ক। উপত্যং; কার্ম—কৃ
+ ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -কর্মী। বি,
-করমতা, -করম্ব।

কার্মিকলাপ—কর্মসমূহ। ৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকারণ—হেতু এবং ফল, উপায় এবং
কার্ম। ধন্য। বি; স্ত্রী।

কার্মিকাল—কর্ম করিবার সময়, যতদিন
কাজ করা যায়; কাজের সময়, প্রয়োজনের
সময়। ৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকুল—কর্মদল। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী,
-কুলশা। বি, -কুলশতা।

কার্মিকুল—কার্মসম্পাদনে সমর্থ, কর্মকম।
৩৩৭। বিণ। বি, -তা।

কার্মিকৃত—কর্ম বা চাকরি হইতে বরণ্য।
৩৩৭। বিণ।

কার্মিকরণে—ইহাই অগ্রে কর্তব্য। কার্ম +
ত + আপে। অ। [বাঙ্গালা দলিলসমূহে
ইহাই বলিয়া আরম্ভ করা হয়।]
কার্মিকঃ (কার্মিক) —কাজের বেলায়;

কলতঃ; বস্ততঃ; প্রকৃতপক্ষে। কার্ম +
তন্। অ।

কার্মিকুলপন্ন কার্মিকুল, কর্মপট, ক্রিয়-
নিপুণ; ক্রিয়াকারী, চটপটে। ৩৩৭।
বিণ। বি, -পন্নতা, -হ।

কার্মিকুল—কর্মপট, ক্রিয়াকুল। ৩৩৭।
বিণ।

কার্মিকুলতা—কর্মপটতা, ক্রিয়াকুলতা।
কার্মে দক্ষতা, ৩৩৭; কিংবা কার্মিক + তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কার্মিকশী (—দর্শিন্) দেখিয়া শুনিয়া
বিবেচনাপূর্বক কার্মিকারী; ওদ্বাব্যায়ক।
উপত্যং; কার্ম—দৃশ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। স্ত্রী—কার্মিকশিনী। বি—কার্ম-
দর্শিতা। | পু।

কার্মিকনিবাহ কর্মনিপাদন। ৩৩৭। বি;
কার্মিকনিবাহক—কর্মনিপাদক, কার্মিকারক।
৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -হিক।

কার্মিকনিপত্তি—কর্মসমাপ্তি, কার্মসমাপ্ত।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কার্মিকপট—কর্মনিপুণ। ৩৩৭। বিণ।

কার্মিকপদ্ধতি, -প্রণালী—কর্মের রীতি,
কাজের ধারা বা দাঁড়ি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কার্মিকবল—১। কার্মের বশীভূত, কার্মিকনিবাহ
জন্ত আবদ্ধ। ৩৩৭। বিণ। ২। কার্মের
অনুরোধ। বি; পু।

কার্মিকবলতঃ (—তন্) প্রয়োজনহেতু,
কাজের জন্ত। ৩৩৭। অ।

কার্মিকবিশেষ—কোন বিশিষ্ট কর্ম বা
প্রয়োজন। ৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকবিশেষ—কর্মের সমাপ্তি বা অবসান;
কর্মের অবশিষ্ট ভাগ বা অসম্পাদিত অংশ,
কাজের বাকীটুকু। ৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকসম্পাদন—কর্মনিপাদন, কার্মিকনিবাহ,
কর্মকরণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কার্মিকসাধন—কর্মসম্পাদন, কার্মিকনিবাহ,
নিজের কাজ ঠাসিল করণ। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

কার্মিকসিদ্ধি—কর্মের সাফল্য, কৃতকার্বতা;
অভিপ্রোক্ত সাধন, কাজ হাঁসিল। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

কার্মিকহস্তা (—হস্ত) —কর্মপটকারী; অনিষ্ট-
কারী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, -হস্তী।

কার্মিকার্জ—কর্তব্যাকর্তব্য; ভালমন্দ
কাজ। ন কার্ম—অকার্ম, নঞতৎ; কার্ম
ও অকার্ম, ধন্য। বি; স্ত্রী।

কার্মিকার্জ—কার্মালয়; অকিস; কার্মখানা।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কার্মিক—কর্মের নিষ্পন্ন, কাজের পরিণামক
চিহ্ন (চাপরাস প্রভৃতি)। কার্মের আদ,
৩৩৭। বি; পু।
কার্মিক—কর্মপ্রাণ; কর্মগর্ভ; কর্মময়;

কর্মবিশিষ্ট। কার্ম আরা যাহার, বহ।
বিণ। স্ত্রী—কার্মিকিকা।

কার্মিকিণ—কর্মাদাক। কার্মের অধিগণ,
৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকিণ—কর্মের ওদ্বাব্যায়ক, প্রধান
কর্মনিবাহক; কার্মসম্পাদক। কার্মের
অধ্যক্ষ, ৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকিণ—কার্মের অবশ্যকর্তব্যতা জন্ত
বন্ধন। কার্মের অনুরোধ, ৩৩৭। বি;
পু।

কার্মিকস্তর—১। অল্প কার্ম, অপর কর্ম।
নিভা। ২। কর্মময়ের মধ্যবর্তী অবকাশ;
কর্মের পার্থক্য। কার্মের অন্তর, ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

কার্মিকস্তর—কর্মের সুদৃপাত। কার্মের
আরম্ভ, ৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকী (কার্মিকিণ)—কর্মপ্রাণী,
উন্মোদার; কোন বিশেষ উদ্দেশ্যবিশিষ্ট,
অভিপ্রায়বান। কার্মের অণী, ৩৩৭।
বিণ; পু। স্ত্রী—কার্মিকিনী।

কার্মী (কার্মিন্)—কার্মিকী, কর্মপ্রাণ,
কাজের উন্মোদার; (ব্যাকরণে) যাহার
স্থানে কোন কার্ম বা আদেশ হয়। কার্ম +
ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী—কার্মিকী।

কার্মিকোত্তর—কর্মকরণার্থে ব্যগ্র, উত্তেজিত।
কার্মে উত্তর, ৩৩৭। বিণ।

কার্মিকোক্তার—কার্মিকি। কার্মের উক্তার,
৩৩৭। বি; পু।

কার্মিকাইল, জার্ন রবার্ট ওয়ার্ল্যাঙ্ক,
কে. জি. এল. আই., জি. এল.
আই., জি. আই. ই.—১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের
১১ই জুলাই ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের
প্রধান সেক্রেটারি পদে নিযুক্ত ছিলেন।
তর্কাত্তের পূর্বে সভা সমিতি বন্ধ করিবার
জন্ত ডাহার সময়ে 'Carlyle Circular'
জারি হয়। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজকার্ম
হটতে অবসর লইয়া বিলাত যান। ইনি

রেভারেন্ড কার্মিকাইলের সহায়তায় 'History
of Mediaeval Political Theory in
the West'-নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

কার্মি—কৃপণতা, কণিতা। কৃপণ + কা ভাবার্থে
বি; স্ত্রী।

কার্মিপণ—১৬ পণ, ১ কাহন। কর্ম শব্দ
(তোলা) + ক ইদমর্থে—কার্ম; কার্ম
হইয়াছে আপন (ব্যবহার) যাহার, বহ।
বি; পু বা স্ত্রী।

কার্মিক—তোলাপরিমাণ; এক বুড়ি, ৫
গড়া; কার্মিপণ, এক কাহন; কৃষক, চাষ।
কর্ম + কিক। বি; পু।

কার্মি—১। কৃষকসম্বন্ধীয়; কৃষকপায়ন-
সম্বন্ধীয়; কৃষকত্ব। কৃষ + ক ইদমর্থে,

বিণ। স্ত্রী—কালী। ২। কৃষ্ণা, কামদেব; কৃষ্ণার যুগ। বি; পু।
কালক্রম—বাসভনয়, বাসদেবের বংশধর, শুকদেব মৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি। কৃষ্ণ+ক্রম অপত্যার্থে। বি; পু।
কালি—কৃষ্ণা, কামদেব; বাসপুত্র, শুকদেব। কৃষ্ণ শব্দ+কি অপত্যার্থে। বি; পু।
কাল্য—কৃষ্ণতা, কালবর্ণ। বি; স্ত্রী।
কাল—১। কৃষ্ণবর্ণ, কাল রং; সময়; অবসর; শিব; যম; শনি; মৃত্যু; কোকিল। কাল+অনু কর্তৃ। ২। লৌহ। বি; স্ত্রী। ৩। কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট। বিণ। ৪। শ্রীকৃষ্ণ (কাল ছিলেন বলিয়া)। কথ্য। ৫। কলা, আগামী দিন; পূর্বদিন। কথ্য। বি। **কাল ফুরানো**—মৃত্যুকাল আসন্ন হওয়া। **কাল হওয়া**—মৃত্যু হওয়া; ধ্বংসের কারণ হওয়া। **কালে ভজে**—কদাচিত্ত বহুকাল অন্তর। **কালকল**—নৌলগ্ন। কর্মধা। বি; স্ত্রী। **কালকঠ**—নৌলগ্ন, শিব; ময়ূর; গজেন্দ্র; দাড়াহপক্ষী; চটকপক্ষী। কাল কঠ বা কঠে যাহার, বহ। বি; পু। **কালকবল**—যমের মুখ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। **কালকবলিত**—মৃত। ৩তৎ। বিণ। **কালকাজনা**—একপ্রকার গাছ। বাংগ্রা। বি। **কালকিষ্টি**—যে কাল, মলীকৃষ্ণ, বিজী-রকম কাল। বাংগ্রা। বিণ। **কালকুর্ভ**—যম। ৭তৎ। বি; পু। **কালকুট**—তীত্র বিব বিঃ। কালের (যমের) কুট (নাশক), ৬তৎ। বি; পু। বা স্ত্রী। **কালকৃত**—স্বর্ঘ। উপতৎ; কাল—কৃ+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু। **কালকৃত**—১। সময় কৃত; যথাসময়ে সম্পাদিত। ৩ বা ৭তৎ। বিণ। ২। স্বর্ঘ। কাল কৃত হয় যৎকর্তৃক, বহ। বি; পু। **কালকে**—কলা। বাংগ্রা। বি বা ত্রি-বিণ। **কালকেতু**—বাধ বিঃ, ইন্দ্রতনয় নীলাশ্বর শিবের শাপে ভুলোকে ধর্মকেতু নামক ব্যাঘের ঔরসে নররূপে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারই নাম কালকেতু। বি; পু। **কালকেত**—দানবগণ বিঃ, কল্পের ঔরসে ভৃগুপুত্রী কালকার গর্ভে ইহাদের জন্ম। কালকা ত্র্যকার নিকট বর পান যে, তাঁহার সন্তানগণ দেবতা, রাক্ষস ও পুরগের অবধা হইবে। ইহারা হিরণ্যপুরে বাস করিত, এবং ত্র্যকার বরে অভিষেক দ্রাব্য হইয়া উত্তীর্ণ হইল। স্বর্গে বাসকালে অজুন ইহাদের বধ করেন। কালকা+কেত অপত্যার্থে। বি; পু।

কালকেত—কলাকার। বাংগ্রা। বি; বিণ অর্থে ৬তী। **কালক্রমে**—সময়ের গতিতে, কিছুকাল গত হইলে। কালের ক্রম আছে বাহ্যতে, বহ, এল্পে। ত্রি-বিণ। **কাল-ক্ষেপ**, **-ক্ষেপণ**—কালান্তিবর্তন, সময়ান্তিবাহন, দিন বাপন, সময় কাটানো। ৬তৎ। বি; পু ও স্ত্রী। **কালখণ্ড**—বকুৎ। কর্মধা। বি; স্ত্রী। **কালগঙ্গা**—কালিন্দী, যমুনা নদী। কর্মধা। বি; স্ত্রী। **কালগঙ্গ**—১। সময়ের গঙ্গা অর্থাৎ লেশমাত্র, অত্যন্তকাল। ৬তৎ। ২। কৃষ্ণচন্দন। কর্মধা। বি; পু। **কালগ্রহি**—বৎসর। ৬তৎ। বি; পু। **কালগ্রাণ**—যমের কবল, মৃত্যুমুখ, মরণ, মৃত্যু। ৬তৎ। বি; পু। **কালঘাম**—মৃত্যুকালীন ঘর্ম; অত্যধিক ঘর্ম, এবল বেদনির্গম। বাংগ্রা। বি। **কালঘুম**—মৃত্যু; অতি দীর্ঘ নিদ্রা। মধ্যপ। বাংগ্রা। বি। **কালচক্র**—চক্রবৎ জ্ঞানমায় কাল [দিবসের পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিনটি কালচক্রের ন্যায়, সংবৎসরাদি পঞ্চ উহার অর (শলাক), এবং ছয় ঋতু উহার নেমি বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে]। রূপক। বি; স্ত্রী। **কালচিটা**, **-চিটে**—কাল দাগ, ময়লা। বাংগ্রা। বি। **কালচিত্তক**—জ্যোতিঃশাস্ত্রবেত্তা। ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী—**কালচিত্তিকা**। **কালচিহ্না**—১। কালভাবাপন্ন, দৈবং কৃষ্ণ, সামান্য মলিন। বিণ। ২। কালভাবের চিহ্ন, কালসিঁটে দাগ। প্রাদে। বি। **কালচিহ্ন**—মৃত্যুর লক্ষণ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। **কালচে**—কালচিহ্ন (তাহা হই:)। **কালজা**—কৃষ্ণজন্ম। বাংগ্রা। বি। **কালজ**—১। দৈবজ; কুটু। উপতৎ; কাল—জা+ড কর্তৃ। বি; পু। ২। সময়বিৎ; অবসরজ। বিণ। **কালজ্ঞান**—১। জ্যোতিষশাস্ত্র। কালের জ্ঞান হয় বাহ্য হইতে, বহ। ২। সময়ের বোধ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। **কালজর**—মৃত্যুঞ্জয়, শিব; পবিত্র বিঃ, বোগিচক্র; দেশ বিঃ, কলিঞ্জর। কাল—জু+থ কর্তৃ। বি; পু। **কালজর**—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কাল। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। **কালজরজ**—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান তিন কালের ভাবৎ বিষয়ে জ্ঞানবিশিষ্ট। উপতৎ; কালজর—জা+ড কর্তৃ। বিণ। **কালজরকর্মী** (—দর্শিন)—ত্রিকালজ্ঞতা,

ত্রিকালজ্ঞ। ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, **-দর্শিনী**। **কালজরবেদী** (—বেদিন)—ত্রিকালজ্ঞ। উপতৎ; কালজর—বিদ+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, **-বেদিনী**। **কালজগ**—শিবের দত্ত; যমদত্ত। ৬তৎ। বি; পু। **কালজর্ষ**—কালের ধর্ম, সময়ের বর্তাব অর্থাৎ যে সময়ে বাহ্য হওয়া প্রকৃতিসিদ্ধ নিয়ম, —ঋতু-পরিবর্তন, দশা-পরিবর্তন; যুগধর্ম; মৃত্যু। ৬তৎ। বি; পু। **কালজাগ**—কালসর্প, কেউটে সাপ। কর্মধা। বি; পু। **কালজাগিনী**—স্ত্রী-জাতীয় সাপ বিঃ। অসংকৃত পদ। বি; স্ত্রী। **কালজিল্লপণ**—সময় নির্ধারণ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। **কালনেমি**—১। জনৈক রাক্ষস, লঙ্কেশ্বর রাবণের মাতুল। রামাভ্যুজ লঙ্কায় রাবণের শক্তিশেষে হতচেতন হইয়া পড়িলে, মহাবীর হনুমান্ যৎকালে গন্ধমাদন পর্বতে ঔষধ আনিতে গমন করেন, সেই সময়ে কালনেমি রাবণের আদেশে ও লঙ্কার অর্ধেক রাজস্বপ্রাপ্তির প্রলোভনে পড়িয়া গন্ধমাদনে বাইয়া হনুমান্কে ভুলাইবার চেষ্টা করে এবং অবশেষে তাঁহার হস্তে নিহত হয়। বি; পু। ২। জনৈক দৈত্য, হিরণ্যকশিপুত্র পুত্র। এই দানব দেবগণকে পরাভূত করে এবং আপনাদি দেহ চারি অংশে বিভক্ত করিয়া একাই সকল দেবতার কার্ণি নির্বাহ করে। পরিশেষে নারায়ণের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। উত্তরকালে এই দানবই কংসরূপে জন্মগ্রহণ করে। কালের নেমিবরূপ, উপমিত। বি; পু। **কালপর্ষায়**—কালের বিপরীত ভাব বা গতি, শুভকালের অন্ততদায়ক, অন্তত-কালের শুভদায়ক, ঋতুর ক্রমাবর্তনের বিপরীত। ৬তৎ। বি; পু। **কালপার্শ্ব**—যমের পাশ নামক অন্ত বা জাল। ৬তৎ। বি; পু। **কালপুরুষ**—১। পুরুষাকৃতি নক্ষত্রপুঞ্জ। কাল (কালচক্র) পুরুষবৎ, উপমিত। বি; পু। ২। যমরাজের অস্থির বিঃ। কথিত আছে যে, দেবাদেশে ইনি অযোধ্যাপতি জীরাচক্রের নিকট গমন করিয়া তাঁহার সহিত নির্জনে কথোপকথনের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। রামচন্দ্র তাহাতে প্রভূত হইলে, ইনি রামকে পূর্বাঙ্কে অঙ্গীকারবদ্ধ করিয়া লয় যে, তাঁহারই কথোপকথন কালে যে কেহ তথায় উপস্থিত হইবে

ভাবতেই বর্জন করিতে হইবে। দুইজনে নিষ্ঠুর কথাবার্তা চলিতেছে, এমন সময়ে উগ্রবভাব মহাতপা হুঁসার আজ্ঞায় লক্ষণ তথার উপস্থিত হইলেন। পূর্বকৃত অসীকারানুসারে রানচন্দ্র শোকসন্তপ্তরূপে লক্ষণকে পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। বি; পু।

কালপূর্ণ—১। আনন্দমুহূর্ত্ত, বাহার মুহূর্ত্ত সন্নিহিত এমন। কাল অর্থাৎ জীবিত কাল পূর্ণ বাহার, বহু। বিণ। ২। কালের পূর্ণতা, জীবিতকালাবসান। বি; স্ত্রী।

কালপৌতা—কৃকমন্তক পেচক বিঃ [ইহার রব অশুভমুচক]। বাংপ্র। বি।

কালপ্রবাহ—সময়ের স্রোত, কালরূপ প্রবাহ, অবিচ্ছিন্নভাবে কালের গতি। কালের প্রবাহ, ৬৩৭; কিংবা কালরূপ যে প্রবাহ, রূপক। বি; পু। [স্ত্রী]।

কালপ্রভাত—শরৎকাল। ৬৩৭। বি; **কালপ্রভাব**—সময়ের শক্তি, কালের প্রভুত্ব বা প্রাধান্য, কালমাহাত্ম্য। ৬৩৭। বি; পু।

কালকণী (—ফণিম্)—কৃকমর্প, কেউটে সাপ। কর্মধা। বি; পু। স্ত্রী, —**কালিনী**।

কালবিলম্ব—অলমেরি। ৬৩৭। বি; পু।

কালযুগ—১। পথের নীচে দিয়া জল-নির্গমের শাঁকো; খিলান গাথিবার নির্মিত কাঠের বা ঝুশের আধার। ২। জুতা নির্মাণের কর্ম। <ইং 'culvert'। বি।

কালবেলা—জ্যোতিষশাস্ত্রানুসারে অশুভ সময় বিঃ। কালের (শনির) বেলা, ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [রবিবারে দিনের ৫ম যামার্ম এবং রাত্রিতে ৬ষ্ঠ যামার্ম কালবেলা, উঃ। কর্মের অযোগ্য সময়। এইরূপ সোমবারে দিনের ২য় ও রাত্রির ৪র্থ যামার্ম, মঙ্গলবারে দিনের ৬ষ্ঠ যামার্ম ও রাত্রির ২য় যামার্ম, বুধবারে দিনের ৩য় ও রাত্রির ৭ম যামার্ম, বৃহস্পতিবারে দিনের ৫ম ও রাত্রির ৭ম যামার্ম, শুক্রবারে দিনের ৪র্থ যামার্ম এবং রাত্রির ৩য় যামার্ম, শনিবারে দিনের ও রাত্রির ১ম ও ৮ম যামার্ম কালবেলা।]

কাল-বৈশাখী—জ্যৈষ্ঠ ও বৈশাখ মাসের অপরাহ্নে বা সন্ধ্যার সময় যে ঝড়বৃষ্টি হয় [উহা প্রায়ই বায়ুকোণ হতে আরম্ভ হয়, কখন কখন উত্তরদিক হইতেও আরম্ভ হইয়া থাকে। উহা অন্নকালস্থায়ী এবং অন্নদূরব্যাপী। পরন্তু সময়ে সময়ে উহার শক্তিতে বৃষ্কা দি উৎপাটিত ও গৃহাদি ভূমিসাথ হয়। তৎকালে ভূপৃষ্ঠস্থ বায়ু উত্তপ্ত, কিন্তু ৪০৫ সহস্র ফুট উর্দ্ধস্থ বায়ু শীতল। এই দুই বায়ুর সংঘাতে ঝড় উৎপন্ন হয়]। বাংপ্র। বি।

কালবেলা—কাল রঙের পোশাক বিঃ। বাংপ্র। বি।

কালভুজ—কৃকমর্প, কেউটে সাপ; যে কোন দারাক্তক বিবধর মর্প। কর্মধা, বা ৬৩৭। বি; পু। স্ত্রী, —**ভুজকী**।

কালভুজকিনী—কালমর্পা, কালমাকিনী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

কালভৈরব—শিবাংশজাত ভৈরব বিঃ। কথিত আছে যে, কাশীধর দেবাদিদেব মহাদেব একদা আপনার অংশ হইতে কালভৈরবের সৃষ্টি করিয়া তাঁহার প্রতি কাশীধাম রক্ষার ভারপর্ণ করিয়া বলেন, 'বৎস! যে দুঃস্থকারী এই স্থানে সমাগত হইবে তুমি তাহার সমুচিত দণ্ড বিধান করিবে।' পূর্বে ব্রহ্মার পক্ষমথ ছিল। তিনি পীর কণ্ঠাভিগমনপাণে লিপ্ত হইয়া পিব তত্ত্ব-জ্ঞান-সত্যার্থ কাশীধামে সমাগত হইলে কালভৈরব মহাদেবের নির্দেশানুসারে আপনার বাম কন্ডের নখাগ দ্বারা ব্রহ্মার এক মুণ্ড ছেদন করেন। তদবধি লক্ষা চতুর্মুখ হইলেন, এবং যে স্থানে তাঁহার সেই মুণ্ড পতিত হইয়াছিল, তাহা কপাল-মোনেতীর্থ নামে খ্যাত হইল। কাল রূপ যে ভৈরব, রূপক। বি; পু।

কালমাত্র—সময়ের পরিমাণ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কালমাহাত্ম্য—সময়ের প্রাধান্য বা প্রভাব। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কালমেঘ—কৃকমর্প জলধর; (তত্ত্বজ্ঞা বর্ণিত) কৃকমর্প গাছ বিঃ (উল্লা ঔষধার্থে ব্যবহৃত হয়)। কর্মধা। বি; পু।

কালমবন—মহাবল যবনরাজ বিঃ; শূলপাণির নিয়োগে গার্গ্যভাষাতে ইহার জন্ম। অপুত্রক যবনরাজকর্তৃক ইনি প্রতিপালিত হন। শূলপাণির বর ছিল যে, ইনি যাদবগণের অবধা হইবেন। প্রতিপালক যবনরাজের মৃত্যু হইলে কালমবন তাঁহার সিংহাসন গ্রাস্ত হন। ক্রমে ইনি একজন মহাপরাক্রমশালী রাজা হইয়া উঠেন। মগধরাজ জরাসন্ধ ইহাকে যাদবদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত আকান করিলে ইনি মথুরার গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ জানিতেন যে যাদবগণ কালমবনকে পরাস্ত করিতে পারিবেন না। সেই হেতু তিনি যাদবদিগকে মথুরা ত্যাগ করিয়া দ্বারকায় বাইতে পরামর্শ দিলেন। যাদবগণ তাহাই করিলে কৃষ্ণ একাকী মথুরায় আসিয়া কালমবনের সমুদ্বীণ হইলেন। কালমবন তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত ধাবিত হইলে, কৃষ্ণ অগ্রে অগ্রে গমন করিয়া কৌশলে ইহাকে মুচুকুন্ড রাজার পদত-

পদ্বরে লইয়া গেলেন। তথার কালমবন বীরদর্পে রাজাকে পদাঘাত করিলে, তিনি ইন্দ্রের বরে জাগরিত হইয়া কোপদ্বীপে ইহাকে ভস্মীভূত করেন। রূপক। বি; পু।

কালমাপন—সময়ক্ষেপণ, সময়ভিহান সময় কাটানো। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কালমাজি—সংহারমাজি, কলান্ত মাজি; ভগবতীর শক্তি বিঃ; রাত্রিকালীন অশুভ সময় ('কালবেলা' ত্রঃ)। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কালকাজ—মহারাজ, মহাকাল। কর্মধা। বি; পু।

কাললবণ—বট লবণ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কালশী (—শশিম্)—কৃকমর্প ইয়াও যে চন্দ্রের জায় আনন্দদায়ক ব্যক্তি; শ্রীকৃষ্ণ। কর্মধা। বি; পু।

কালশিরা, **কালশিটে**—আঘাতজন্য গায়ে কৃকমর্প রেখা চিহ্ন, কালসিটা। বাংপ্র। বি।

কালশুক্লি—শুক্ল সময়। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কালশেষ, **কালশেষ**—ঘোল। কলশী (বা কলসী)+কেষ ভবার্থে। বি; স্ত্রী।

কালসমুজ, **সাগর**—সময়সাগর, সাগরের জায় নিরবচ্ছিন্ন বা অনন্ত কাল। রূপক বা উপমিত। বি; পু।

কালমর্প—কৃকমর্প, কেউটে সাপ। কর্মধা। বি; পু।

কালমহ—সময়ের ক্রিয়ামহনকম, স্থান, টেকমহি, মজবুত। উপত্যং; কাল—সহ+মশ্ কর্তৃ। বিণ।

কালমাপন—কালসমুদ্র ত্রঃ। [বি।

কালমাপ—কেউটে সাপ। < কালমর্প।

কালমাত্র—কৃকমর্প মূগ। কাল সাধ বাহার, বহু। বি; পু।

কালসিটা, **সিটে**—আঘাতজন্য গায়ে কাল দাগ; কালশিরা। বাংপ্র। বি।

কালজ্যোতিঃ (—শ্রোতস্)—কালপ্রবাহ, নিরন্তর গমনশীল কাল। কালের শ্রোতঃ, ৬৩৭; বা কাল রূপ শ্রোতঃ, রূপক। বি; স্ত্রী।

কালম্বজ—মমতুল্য। কালের (কৃতান্তের) বন্ধুরের জায় বন্ধুত্ব বাহার, বহু। বিণ।

কাল—১। কৃকমর্পা। বিণ; স্ত্রী। ২।

নীলগাছ। বি; স্ত্রী। ৩। বধির।

< কল। ৪। অতি শীতল, হিম;

কলঙ্কিত; কৃষ্ণ, কাল। বিণ। ৫।

শ্রীকৃষ্ণ। বাংপ্র। বি; পু।

কালম্বজ—প্রভাতে গের রাগ বিঃ। বি।

কালম্বজ—প্রভাতের বরষেরা বরষেরা অসংগত আইন, black act. বাংপ্র। বি।

কালিকাল—ভাল ও মন্দ সময়, উপযুক্ত ও অসুপযুক্ত সময়। বঙ্গ। বি; পু।

কালিকাল—কৃকল্পন। কাল যে অশুভ, কর্মধা। বি; পু।

কালিগ্রি—সর্বসংহারক অনল, প্রলয়াল; পঞ্চমুখ রক্তাক। কালরূপ যে অগ্নি, রূপক। বি; পু। [বি।

কালিচাঁদ—কালশী, ক্রীকৃক। বাংপ্র।

কালিঅর—আলম অকালের একপ্রকার মারাত্মক অর, ইহাতে গা কাল হইয়া যায়। বাংপ্র। বি।

কালিভিপাত—সময়ক্ষেপণ, দিননাশন। কালের অতিপাত, ৬তৎ। বি; পু।

কালিভায়—সময় বহিরা যাতায়াত, সময়কর, কালক্ষেপ। কালের অভায়, ৬তৎ। বি; পু।

কালিকাল—একপ্রকার কৃকল্পন শীঘ্র [ইহার চূর্ণ জোলাপক্ষে ব্যবহৃত হয়]। বাংপ্র। বি।

কালিঅনাদী—(নাদিন্) কালবিশেষে শব্দকারী জন্ত, বণা,—কোকিল, জমর, মধুর, চটক, চাতক। কালে অনুবাদী, ৭তৎ। বিণ বা বি; পু।

কালিঅবতী—(বতিন্)—সময়ের অনুসারী, সময় বুঝিয়া কার্যকারী। উপত্যং; কাল—অমু—৭ৎ+গিন্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বতিনী।

কালিঅনারী—(সারিন্) সমগ্রানুসারী, কালানুযায়ী, সময়ের অনুগামী। কালের অনুসারী, ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -সারিনী। [বাংপ্র। জি।

কালিঅনো—পূন ঠাঙা হইয়া যাতায়াত।

কালিকাল—১। যম। গিনি কাল তিনিই অশুভ (অশুভকারী), কর্মধা। বি; পু। ২। সর্বসংহারক। বিণ। স্ত্রী—

কালিকালিক।

কালিকাল—১। অজ সময়, সময়ান্তর। অজ যে কাল, নিত্য। ২। ব্যবহৃত সময়; অবকাশ। কালের অন্তর, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

কালিকালবিষ—কালব্যবধানে যাহার বিষ-ক্রিয়া প্রকাশ পায় এরূপ (—'জন্ত')। কালান্তরে বিষ যাহার, বহু। বিণ।

কালিপ—১। কলাপব্যাকরণ-বেত্তা। কলাপ+ক। বিণ। স্ত্রী—**কালিপী**।

২। মধুরপুঙ্গবসমূহ; সপক্ষা। বি; পু।

কালিপাতি—লোকের তত্ত্বার কাক মারিবার জন্ত পুরাতন রক্ত্রু এতৃতি বাহা ওজিয়া দেওয়া যায়। বাংপ্র। বি।

কালিপাতি—সমুদ্রের কাল জল; সমুদ্রপার; বীপান্তর; বীপান্তরভণ্ড। বাংপ্র। বি।

কালিপাহাড়—১। দেবদেবী জনৈক

মুসলমান সেনাপতি। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ ইহাকে "রাজু" নামে অভিহিত করেন। ইহার প্রকৃত নাম রাজচন্দ্র বা রাজকুক বা রাজনারায়ণ। ইনি কামরূপ অঞ্চলে পোরাহঠার, পোরাহঠার কালহঠান ও কালঘবন নামে খ্যাত। কেহ কেহ বলেন, এই কালিপাহাড় প্রথমে ব্রাহ্মণ ছিলেন; কোন নবাবকর্তার প্রণয়ে পড়িয়া মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করেন। কিন্তু মুসলমান ইতিহাসে কালিপাহাড় 'আফগান' বলিয়া কথিত হইয়াছেন। সে বাহা হউক, ইহার জায় হিন্দুদেবদেবী মুসলমান বঙ্গদেশে কখন দেখা যায় নাই। দেবমন্দির ভঙ্গ, দেববিগ্রহ চূর্ণন, অশেষপ্রকারে হিন্দুর লাঞ্ছনা করাই ইহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল। পূর্বে আসাম, পশ্চিমে কাশী ও দক্ষিণে উড়িষ্যা, ইহার মধ্যে তৎকালে যে সমস্ত বিখ্যাত হিন্দু দেবালয় ছিল, তাহার একটিও কালিপাহাড়ের বিধ্বংসী হস্ত হইতে পরিচ্রাণ পায় নাই। ঐ সকলের মধ্যে কোনটি ভগ্ন, কোনটি অক্ষত, কোনটি এককালে ধূলিসাৎ হইয়া যেন অজ্ঞাপি কালিপাহাড়ের সেই ভীষণ অত্যাচার কাহিনীর ঘোষণা করিতেছে। প্রবাদ এইরূপ যে, কালিপাহাড়ের আগমনহুচক কাড়ানাগর বাসিন্দে দেবমূর্তি সকল কম্পিত হইত।

এই কালিপাহাড় প্রথমে বাঙ্গালার নবাব হুসেমান শিরাজির ও পরে টাহার পুত্র দাউদের সেনাপতি ছিলেন। ইনি ১৭৬০ খাঃ অর্থে উড়িষ্যা অভিযান করিয়া দেশটি জয় করেন এবং রাজা মুকুন্দদেবকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া জগন্নাথদেবের মূর্তি পোড়িয়া ভগ্নসং করেন। এ সম্বন্ধে লীকেক্সের মাদলপত্রীতে লিখিত আছে;—'মুকুন্দদেবের রাজত্বের অন্তিমকালে কালিপাহাড় উড়িষ্যা প্রবেশ করেন। যুদ্ধে মুকুন্দদেব পরাজিত হন। তৎপরে মুকুন্দদেবের পুত্র গোড়িয়া গোবিন্দ রাজা হইলে কালিপাহাড় পুরী লুণ্ঠন করিতে আগমন করেন। পাণ্ডার জগন্নাথদেবের মূর্তি লইয়া গড় পারিকুদে লুকাইয়া রাখেন। কালিপাহাড় এই সংবাদ পাইয়া জগন্নাথবিগ্রহ আনাইয়া দক্ষ করিয়া সমুদ্রে ফেলিয়া দেন। সেই পাণে কালিপাহাড়ের হাত-পা ধসিয়া যায়, তাহাতেই টাহার মৃত্যু হয়।' পরন্তু কালিপাহাড়ের মৃত্যু সম্বন্ধে আকবরনামার এইরূপ লিখিত হইয়াছে;—'বখশ হোগল-সেনাপতি মুনিম খাঁ গাউনকে ধরিবার জন্ত কটকে

উপস্থিত হন, তখন কালিপাহাড় ও অপর কয়েকজন আফগান সেনানায়ক কাক্সাল অধিকার করেন। কিন্তু অল্পকাল মধ্যেই কালিপাহাড় কালীগঙ্গার তীরে হোগলবাহিনীর তোপে ভূতলশায়ী হন।' (১৭৮০ খ্রীঃ)। ২। (ইহা হইতে) যে কোন ব্যক্তি প্রচলিত প্রথা বা সংস্কারাদির বিনাশক তাহাকেই 'কালিপাহাড়' বলা হয়।

কালিপাহাড়ী—কালিপাহাড়ের জায় আচরণকারী; ধর্মদেবী। বাংপ্র। বিণ। **কালিপাহাড়ী কাণ্ড**—কালিপাহাড়ের জায় ধর্মের হিসাব বা ধর্মের উপর অত্যাচার।

কালিঅমু—১। কর্মকর্তা ব্যক্তির মূণ। বি। ২। নির্লজ্জ, বেহায়া; বিকারবোধক; কলঙ্কী। বাংপ্র। বিণ; পু। স্ত্রী—**কালিঅমুখী**।

কালিঅমুখো—কলঙ্কী; বেহায়া। বাংপ্র। বিণ।

কালিঅয়স—কৃকল্পন লোহ বিঃ, কান্তিলোহ। কাল যে অয়স, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কালিঅন্ধি—ব্রতনিয়ম কল্যাণাদি কার্যের জন্ত প্রশস্ত সময় না থাকি, অকাল। কালের অশুদ্ধি, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

কালিঅশৌচ—ওষকর্ম-নাশাতক শরীরের অপবিত্রতা; মহাশুষ্ক-নিপাত জন্ত যতকাল বাপিমা শরীর অপবিত্র থাকে [সাধারণতঃ মহাশুষ্ক-নিপাতে সংবৎসরকাল অশৌচ ধরা হইয়া থাকে]। কালবাগি যে অশৌচ, মধাপ। বি; স্ত্রী।

কালি—১। লিগনার্থে চল্লীস ত্রবা, মর্দা; কলক; কালিমা, ভূসা; চাপার কালি; ক্ষেত্রকল, ভূমাদির পরিমাণকল (বর্গকল বা ঘনকল); মংস্তবেদনী, মাছ গাখিরা ধরিবার কোঁচ বা টেঁচ। বাংপ্র। বি। ২। কলা, কাল, গন্ত বা আগামী দিবস। < কলা। অ। **কালি দেওয়া**—কলক লেপন করা। **কালির আঁচড়**—লেপ।

কালিক—১। কালসম্বন্ধীয়; সময়োচিত। কাল শব্দ+কিক। বিণ। স্ত্রী—**কালিকী**। ২। কোঁক, কোঁচ বক। বি; পু।

কালিকট—মালাবার জেলার তালুক ও বন্দর। "কলিকট", বা "কলিকুট", বা "কলি কট্টা"—এই দেশজ শব্দ হইতে কালিকট নাম উৎপন্ন। দেশজ শব্দের অর্থ, "কুছুটের ধানি" বা "কুছুটের্ণ"। কথিত আছে, চেরামন পেরুতল-নামক মালাবারের অধিবাস মুসলমানধর্ম অব-

লব্ধ করিয়া মকার গমন করিবার সময়ে মান বিক্রম নামক “সামুরী” বা “জামরিয়া” (Zamorin) কে কালিকট দান করিয়া দান। দত্ত স্থানের সীমা, ভালী মন্দির ইহাতে কুটুংখনি যত দূর পর্যন্ত প্রস্তুত হইল ততদূর। বর্তমান শহরটি খ্রীঃ ১৩৭ শতাব্দীতে নিৰ্মিত হয়। ইউরোপীয় ব্যবসায়গণ সর্বপ্রথমে এখানেই আসিয়াছিল। ১৬৬৪ অব্দে ইংরাজেরা এখানে ব্যবসায় প্রতিষ্ঠা করে। ১৬৯৮ অব্দে ফরাসীগণ এখানে একটি কুন্ড উপনিবেশ স্থাপন করে, সেটি এখনও বর্তমান। ১৭৬৫ অব্দে হাট্টার আলি সমস্ত বণিককে বিতাড়িত করেন, এবং পাণ্ড্রাবা নষ্ট করিয়া দেন। ১৭৮২ অব্দে ইংরাজেরা হাট্টার আলীর সৈন্তগণকে কালিকট হইতে দূর করিয়া দেয়, কিন্তু ১৭৮৮ অব্দে টিপুসুলতান আবার ঐ স্থানটি অধিকার করিয়া বিশ্বস্ত করিয়া গেলেন। ১৭৯০ অব্দে তখনটি উ’বাজ কর্তৃক পুনরধিকৃত হয়। ১৭৯২ অব্দে ইংরাজের সহিত যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার ফলে কালিকট ইংরাজের অধীন হয়। বর্তমানে ইহা স্বাধীন ভারতের একটি বল্লর।

কালিকা—১। কৃষ্ণবর্ণ। বিণ; স্ত্রী। ২। চণ্ডিকা, কালী; যোগিনী। বিঃ; অহর-মাতা বিঃ; ঘনাবল, মেঘমালা; গুহ-খটিকা; কৃষ্ণবর্ণ; কলঙ্ক; রোমাঞ্চালী; কাকী; গামাপাণি; শূণালী; বিচুটি; পটোল শাখা; কিস্তিবল্লা। বি; স্ত্রী।

কালিকাদাস দত্ত ১৮৪১ খ্রীঃ ৩রা জুলাই ইলার জন্ম। ইলার পিতার নাম গোলোক-নাথ দত্ত। ইনি প্রথমে কৃষ্ণনগর কলি-ক্সিয়েট স্কুলে এবং পরে কালিকাতা প্রেসি-ডেন্স কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ ইনি বি. এ. এবং বি. এল. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। অতঃপর কিছুদিন মুন্সেং ও পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করেন। ১৮৬৯ খ্রীঃ ইনি কুচবহার রাজ্যের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি কুচবিহার রাজ্যের মন্ত্রিসভার সভ্য-পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৯১ খ্রীঃ ইনি রায় বাহাদুর উপাধি এবং ১৯০০ খ্রীঃ সি. আই. ই. (C. I. E.) উপাধি প্রাপ্ত হন।

কালিকাপুরাণ—কালিকাদেবীর মাহা-স্ম্যাদিপ্রতিপাদক পুরাণ বিঃ, অষ্টাদশ উপপুরাণের অন্ততম। কালিকাবিবরক যে পুরাণ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কালিকাক্রান্ত—অমাবস্তার ত্রীলোকদিগের কর্তব্য ব্রত। বি; স্ত্রী।

কালিকাজম—বিপাশানারী নদীর ভটস্থিত তীর্থ বিঃ। বি; পু।

কালিজ—১। কলিজদেশাধিপতি; কলিজ-বানী। কলিজ শব্দ+ক। বি; পু। ২। কলিজদেশজাত। বিণ। স্ত্রী—**কালিজী**।

কালিজুলি—কালি ও জুল, নানাপ্রকার কাল বা মলিন বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

কালিদহ—বৃন্দাবনে যমুনাতটস্থ বৃহৎ দ্রল কুণ্ড, তথায় নাগ বাস করিত। বি।

কালিদাস—ভারতের স্বনামধাত সংস্কৃত কবি। কথিত আছে, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় নবরত্নের প্রধান রত্ন। কিংবদন্তী এইরূপ যে, যৌবনের প্রারম্ভকাল পর্যন্ত কালিদাস মহামুর্খ ও অতিশয় নিবোধ ছিলেন। এই সময়ে বিদ্যাবতী রাজকন্যা কমলা প্রচার করেন যে, যিনি বিচারে তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারিবেন, রাজকন্যা তাঁহাকেই পতিত্ব বরণ করিবেন। একথা কয়েকজন পণ্ডিত রাজকন্যার নিকট পরাস্ত হইয়া প্রতিশোধ লইবার উপায় অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে, কালিদাস কোন বুদ্ধশাখায় উপবেশন করিয়া সেই শাখার মূলদেশ ছেদন করিতেছেন। তখন তাঁহার পরামর্শ করিলেন যে, এই মহামুর্খের সহিত বিদ্যাভিনিবী কমলার বিবাহ দেওয়া চাই। তাঁহার বলিয়া কহিয়া কালিদাসকে রাজকন্যার পাণি-গ্রহণে সম্মত করাইয়া তাঁহাকে লইয়া কমলার নিকট উপস্থিত হইলেন। বিচারের সময়ে কালিদাস পণ্ডিতগণের শিক্ষামত মনোভাব প্রকাশসূচক ইঙ্গিত করিতে লাগিলেন। পণ্ডিতগণ সেই সকল ইঙ্গিতের অর্থ করিয়া বিচারে কালিদাসকে জয়ী করাইলে তাঁহার সহিত রাজকন্যার বিবাহ হইল। বাসরঘরে বর কন্যা সুগাসনে আসীন আছেন, এমন সময়ে বাহিরে একটি উদ্ভ শব্দ করিয়া উঠিল; রসময়ী কবিতা শ্রবণমানসে রাজ-কন্যা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “নাথ! ও কি ডাকিতেছে?” পরন্তু দ্বোকের পরিবর্তে কালিদাস বলিয়া উঠিলেন, “উদ্ভ” —তাঁহার অভ্যুত্থান রসনা “উদ্ভ” শব্দ উচ্চারণে জন্মগ্রহণ হইল। তখন কমলা পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলিলে?” কালিদাস বুঝিলেন যে, তাঁহার উচ্চারণ শুদ্ধ হয় নাই বলিয়াই রাজকন্যা পুনরপি জিজ্ঞাসা করিতেছেন। এহার শুদ্ধ করিয়া বলিতে হইয়া তাঁহার মুখ হইতে নিঃসৃত হইল “উট”। তখন কমলা কপালে কঙ্কণাঘাত করিয়া নিয়লিখিত যোকে আপনার কোষ প্রকাশ করিলেন;—

“কিং ন করোতি বিধিবিধি কুঃ

কিং ন দদ্যতি স এব হি তুঃ।

উদ্ভে লুপ্তাতি রং বা বা

তন্মৈ দত্তা নিবিড়নিতথা।”

অতঃপর কালিদাসকে গৃহ হইতে বাহির করিয়া দিয়া কমলা শয্যার আশ্রয় লইলেন। কালিদাস মহাদুঃখে বিশেষ যত্ন করিয়া অল্প দিনের মধ্যে নানা শাস্ত্র শিক্ষা করিয়া পণ্ডিত হইলেন। কথিত আছে যে, ইনি বনে ভ্রমণ করিতে করিতে সরস্বতীদেবীর শাক্যংকার লাভ করেন, এবং তাঁহার প্রসাদে ও তাঁহার উপদেশমত সরস্বতীকূণ্ডে গব্যাহন ও তাহার জন পান করিয়া মহাকবি হইয়াছিলেন। সে বাহা হউক, অতঃপর কালিদাস খন্ডবালয়ে গমন করিয়া পত্নীর সহিত শাক্যং করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহাকে দ্বার উল্কাটন করিতে বলিলেন। কমলা প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করায়, কবি উত্তর করিলেন, “অস্তি কাশ্চ বাগ্‌বিশেষঃ।” তখন কমলা দ্বারোল্কাটন করিয়া পতিপ্রযোচিত সম্ভাষণ করিলেন, এবং উক্ত শব্দ চতুষ্টয় লইয়া চারিখানি কাব্য প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করিলেন। তদনুসারে কালিদাস প্রথমটি লইয়া কুমারসম্ভব, দ্বিতীয়টি লইয়া মেঘদূত, ও তৃতীয়টি লইয়া রত্নাংশ রচনা করেন। চতুর্থ শব্দটি লইয়া কালিদাস কোন কাব্য লিখিয়াছিলেন কিনা নিশ্চয় জানা যায় না, —লিখিয়া থাকিলেও সে গ্রন্থ এক্ষণে বিলুপ্ত; কারণ “বিশেষ” শব্দ তাঁহার কোন গ্রন্থের প্রারম্ভে দেখিতে পাওয়া যায় না। কালিদাস মধ্যযুগে যে সকল শতভিষ্মুর কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহার অধিকাংশই কল্পনা-প্রসূত; সত্যের উপর ইহাদের প্রতিষ্ঠা অতি অল্প।

কালিদাসের কাল নির্ণয় মধ্যযুগে বিশেষ মতভেদ দৃষ্ট হয়। প্রবাদান্তে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীর রাজা ছিলেন না। ইহাই আধুনিক গবেষণার ফলে প্রায় স্থির নিশ্চিত হইয়াছে। খ্রীঃ পূর্ব ৫৭ অব্দে বিক্রম-সংবৎ নামে একটি অক্ষ প্রচলিত হয়। অতঃপর পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, বিক্রম-সংবৎের সহিত উক্ত বিক্রমাদিত্যের কোনই সম্পর্ক নাই। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে যশোধর্মদেব নামে যে মালবের অধিপতি ছিলেন, কালিদাস সম্ভবতঃ তাঁহারই নবরত্নের অন্ততম। প্রমাণরূপে তাঁহার বলিল যে, নবরত্নের অপর রত্ন বরাহমিহির অবন্তীনগরে জন্ম-গ্রহণ করিয়া ৫৭৮ খ্রীঃ অব্দে দেহত্যাগ করেন। সুতরাং কালিদাসও ঐ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার

আরও বলেন যে, বিক্রমাদিত্যের অপর নাম 'শকারি' (বৈশাখমাসেই প্রযোজ্য)। কারণ ইনি অম্বুমান ৫০০ খ্রীঃ অব্দে করর নামক স্থানে শকজাতের শাখা হনবংশের অধিনায়ক মিহিরকুলকে পরাভূত করিয়া দুই বিতাড়িত করিয়াছিলেন। রঘুবংশের চতুর্থ সর্গে বর্ণিত রঘুর দিবিজয় বর্ণনার সহিত মান্বাশোর লিপিতে বর্ণিত বংশোদয়ের দিবিজয়ের যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। সম্ভবতঃ বংশোদয়ের দিবিজয় অবলম্বন করিয়াই কালিদাস রঘুর দিবিজয় লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। পণ্ডিতগণ বলেন যে, 'বিক্রমাদিত্য' উপাধি বিশেষ, ব্যক্তিগত নাম নহে। ৫৭৮ খ্রীঃ অব্দের পূর্ব হইতে মালবস্থিত্য নামে যাহা প্রচলিত ছিল, বংশোদয়ের ঐয় রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্মরণার্থে তাহাকেই সংবৎ নাম দিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনকালের পূর্বে 'সংবৎ' এই নাম কেহই অবগত ছিল না। এরূপও প্রচার আছে যে, বিক্রমাদিত্য কাশ্মীর জয় করিয়া কালিদাসকে তৎকাল রাজ্য করিয়াছিলেন।

কালিদাসের রচিত এই কয়খানি গ্রন্থ অম্বুনা দেখিতে পাওয়া যায়,—অভিজ্ঞান-শকুন্তল, বিক্রমোর্ধ্বী, মালবিকাগ্নিমিত্র, রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, মেঘদূত ও ঋতুসংহার। নলেন্দর কালিদাসের রচনা বলিয়া প্রচলিত, কিন্তু এই ধারণা ভ্রান্তিমূলক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। কালিদাসের রচিত গ্রন্থাবলী হইতে তৎকালের সামাজিক ও রাজনৈতিক চিত্র প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার গ্রন্থসমূহে সমসাময়িক ইতিহাসের উপাদানও প্রভূত পরিমাণে সঞ্চিত আছে। আধুনিক পণ্ডিতগণ স্বীকার করেন যে, কালিদাস পশ্চিম মালবের অধিবাসী এবং তিনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন। পরন্তু অম্বুনা কোন কোন সংস্কৃত পণ্ডিত বলেন যে, কালিদাস বাঙ্গালী ছিলেন এবং বঙ্গদেশে জন্মিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে, অম্বুনা প্রমাণের মধ্যে, প্রধান প্রমাণ এই যে, কালিদাস নামটি বাঙ্গালী বাতীত অল্প কোন প্রদেশবাসীর নাম হইতে পারে না এবং কালিদাসের গ্রন্থে যে সকল আচার-ব্যবহারের বর্ণনা আছে, তাহাও বাঙ্গালী ভিন্ন অল্প কোন প্রদেশে প্রচলিত নাই।

কালিদাস চরিত্রাধায়—ইহার পিতার নাম বিজয়রাম চট্টোপাধ্যায়। আনুমানিক ১৭৫০ খ্রীঃ অব্ৎ হুগলী জেলার অন্তর্গত গুপ্তিপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয় এবং ১৮২০ খ্রীঃ অব্দে ইনি ইহলোক ত্যাগ

করেন। কালিদাস সংস্কৃত সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং সংগীতবিজ্ঞা পিকার জ্ঞাত কাশী, বিহারী, লক্ষ্য প্রভৃতি সংগীতের পীঠস্থানগুলিতে ভ্রমণ করিয়া সংগীতের চর্চা করেন। বহুদিন উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে বাস করার জন্ত ইহার বেশভূষা হিন্দুস্থানীর স্থায় হইয়াছিল। এইজন্য এদেশের বড়লোকেরা ইহাকে মির্জা উপাধি দিয়াছিলেন। মির্জা মহাশয় সংগীতশাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত অনেকগুলি মনোহর গীত আছে। সাধারণতঃ তিনি কালী মির্জা নামে প্রসিদ্ধ।

কালিদাস রায়, কবিশেষজ্ঞ—(১৫ই জুলাই, ১৮৮৯ খ্রীঃ)। কবি ও লেখক। ইহার রচিত পূর্ণপুট, বলরী, ঋতুমঙ্গল, ব্রজবেণু, ক্ষুদ্রকুটু, রসকল্ল, লাজপালি, পূর্ণাহতি প্রভৃতি কবিতাপুস্তক আছে।

কালিনী—শোকমলিনা, দুঃখিনী। প্রা. কপ্র. বিণ. ৩; ১।

কালিন্দী—যমুনা নদী; শ্রীকৃষ্ণের পত্নী; অসিত রাজার ভার্য্যা; জনৈক অম্বরকণ্ঠ। কালিন্দ শব্দ (পর্বতবিশেষ) + ক ভবার্থে + ঈপ্; অথবা কালিন (সুখ) + ক অপভ্রংশে + ঈপ্. বি; ৩।

কালিন্দী-কর্ষণ, **-ভেদক**—স্বলরাম। উপভৎ; কালিন্দী—কৃষ্ণ (বা ভিন্দু) + অন কর্তৃ. বি; ৩। [পু.]

কালিন্দী-সোদর—যম। ৩ভৎ. বি; **কালিমাময়**—কালরংমাথানো, কৃষ্ণবর্ণসম্পন্ন।

কৃষ্ণবর্ণযুক্ত; কাল কাল দাগযুক্ত; মলিন। কালিমন্ + মট্. বিণ. ৩; ১। **কালিন্দী**—কালিমন্ + মট্. বিণ. ৩; ১।

কালিন্দী (কালিমন্)—কৃষ্ণতা; মালিন্য। কাল + ইমন্ ভবার্থে। বি; ৩।

কালিমাময়—কালিময়। বাংপ্র. বিণ. ৩; ১।

কালিন্দ—১। কালসম্বন্ধীয়; সাময়িক। কাল শব্দ + ইয়। বিণ. ২। একটি সর্পের নাম। এই নাগ গরুড়ের শুক্ল অপরূপ করিয়া ভক্ষণ করার গরুড়ের সহিত ইহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধ পরান্ত হইয়া নাগবর কালিন্দী-রূপে আশ্রয় গ্রহণ করে।

সেহান দুর্গম বোধে গরুড় তীরে বসিয়া কুখার ভাঙনে একটি মন্ত্র ধরিয়া ভক্ষণ করেন। সৌভাগ্যে কবি তাঁহাকে নিবেদন করেন। নিবেদন না পোনার সৌভাগ্যে কবি ক্রুদ্ধ হইয়া গরুড়কে অভিশাপ দিলেন যে, "অভাবধি এই জল তোমার পক্ষে বিধ হইল, পর্ণমায়ে তোমার প্রাণ বাইবে।" এইরূপে কালিদাস তথ্যের নির্ভর্য্যে বাস করিতে লাগিল,—তাঁহার বিবে কালিন্দীর জল অপের হইয়া উঠিল। একদা রাখালগণ

ও বেহুসকল তুফান হইয়া সেই জল পান করিয়া সকলেই প্রাণ হারাইল। তদনন্তর কালিন্দীর জলে কল্প প্রদান করিলেন এবং কালিদাসের সহস্র কণা মর্ষিত করিয়া তাহাকে দমন করিলেন এবং তৎপরে তাহাকে স্বদূর সমুদ্রে নির্বাসিত করিয়া দিলেন। সেই হইতে শ্রীকৃষ্ণের এক নাম হইল "কালিদমন"।

কালিদমন—১। কালিদাস সর্পের সহস্র। ৬ভৎ. বি; ৩; ১। ২। শ্রীকৃষ্ণ। বি; ৩।

কালিন্দী—১। কাল-সম্বন্ধীয়া; সাময়িকী। কালিদ + আপ্. বিণ; ৩; ১। ২। কাল, শ্রীকৃষ্ণ। কপ্র. বি; ৩। ৩। মন্ত্র বা মাংসের ব্যঞ্জন বি; ৩। আ। বি।

কালী—অভাশক্তি ভগবতীর রূপ বিঃ [শুভ-নিশ্চয়ের সহিত যুদ্ধে চণ্ডবধকালে অধিকার লগাট হইতে ইনি উৎপন্ন হন, এবং রক্তবর্জ্যের সমুদ্র রক্ত পান করিয়া তাহার বিনাশসাধন করেন। অতঃপর দক্ষযজ্ঞে গমনকালে সতী এই রূপ ধারণ করেন। এই মূর্তি দশমহাবিদ্যার অন্তর্গত। দেবীভক্ত হিন্দুগণ এই রূপের পূজা করিয়া থাকেন। এই মূর্তি দিগম্বরী, আকর্ণ-নয়না, পূর্ণঘোষা, মুক্তকেশী, লোলজিহবা, মুগ্ধমালাবিভূষিতা, চতুর্ভুজা ও শ্রীম-বর্ণা; মাতৃকা বিঃ; শান্তমু-পত্নী; নবমেঘশ্রেণী; কৃষ্ণপঙ্কজের ত্রিভুজ; অমি-জিহবা বিঃ; অনামাখ্যাত লিখনের উপাদান, মর্দী; অঘণঃ। কাল শব্দ + ঈপ্. বি; ৩।

কালীকুমার দত্ত—ইনি অতিশয় বদান্ত ছিলেন বলিয়া সাধারণতঃ "দাতা কালীকুমার" নামেই সমাধিক পরিচিত। ঢাকা জেলার বক্রমপুর পরগণার কুটুটিয়া গ্রামে অম্বুমান ইং ১৮২০ অব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামলোচন ও পিতামহের নাম রামজয় দত্ত। কালীকুমারকে বাল্যে দুঃখদারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিয়া বিজ্ঞাত্যাস করিতে হইয়াছিল। ইনি তৎকালপ্রচলিত বাঙ্গালী ও পারসী ভাষার বিশেষতঃ কারসাত্তে, বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। অতঃপর ইনি প্রথমতঃ ঢাকা নগরতে এক "বক্সির" পদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু উচ্চাকাঙ্ক্ষী কালীকুমার ইহাতে সন্তুষ্ট না থাকিয়া কয়েক বৎসর পরে আইন পরীক্ষা দিয়া তাহাতে উত্তীর্ণ হন, এবং প্রথমে মুনসেফের উকিল হইয়া পরে সদর আমিনের আদালতে ওকালতি করিবার অধিকার প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইনি ময়মনসিংহে বাইয়া ব্যবসার আরম্ভ করেন। ক্রমে ইহার প্রসার প্রতিপত্তি

এতদূর বাড়িয়া উঠে যে, বাসে মূল্যধিক সহস্র টাকা উপার্জন করিতেন। কালীকুমার এতদূশ পরোপকারী ও দানশীল ছিলেন যে, উপার্জনের সমস্ত অর্থই পরার্থে ব্যরিত হইত, এক পরস্যাও সঞ্চিত হইত না। কস্তাধারগ্রস্ত বা মাতাপিতৃধারগ্রস্ত কত ব্যক্তি যে ইহার সাহায্যে দার হইতে উদ্ধার লাভ করিত, তাহার সীমা সংখ্যা নাই। একদা কালীকুমার কাছারি বাইতে উক্ত হইয়াছেন, এমন সময়ে কোন কস্তাধারগ্রস্ত ব্রাহ্মণ বলিলেন, “বাবু, আমি কয়েক দিন হইতে বসিয়া আছি, আমার কি উপায় হইবে?” কালীকুমার উত্তর করিলেন, “বটে, বটে; আচ্ছা, আজ কাছারিতে বাহা পাইব, সমস্তই আপনাকে দিব।” সে দিন কালীকুমার ৫০০ টাকা প্রাপ্ত হন এবং সমস্তই ব্রাহ্মণকে দান করেন। বাসার কোন আত্মীয় এত অধিক দানে প্রতিবাদ করিলে কালীকুমার বলিয়া-ছিলেন, “আমি কি প্রত্যাহ ৫০০ টাকা করিয়া পাই? আজ ব্রাহ্মণকে দিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, এইজন্যই ভগবান আমাকে উহা দিয়াছেন, সুতরাং উহা ব্রাহ্মণেরই প্রাপ্য।” ফলতঃ কোন বাচককেই কদাপি কালীকুমারের নিকট হতাশ হইয়া ক্রি়তে হয় নাই। ইহার সহধর্মিণীও পিতার অনুসরণ ছিলেন। তিনি স্ত্রীকাপড় ভিন্ন মূল্যবান বস্ত্রাদি কোন দিন পরিধান করেন নাই। একদা কোন আত্মীয় তাঁহাকে একটি স্বর্ণালংকার উপহার দিলে তিনি তাহা প্রত্যর্পণ করিয়া বলিয়াছিলেন, “বাড়ির অঙ্গ কাহারও যখন এরূপ অলংকার নাই, তখন আমি ইহা কিরূপে পরিধান করিব?” এই মুকুতি-মান ও ভাগ্যবান পুণ্যাত্মা ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে মাত্র ৪৮ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

কালীকৃষ্ণ ঠাকুর—কলিকাতা পাথুরিয়া-ঘাটার গোপীমোহন ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র গোপাললাল ঠাকুরের একমাত্র পুত্র। জন্ম ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দ। হিন্দু কলেজে ইহার প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও ডভেন্ট কলেজে কিছুকাল শিক্ষালাভ করিয়া উপরুক্ত ইংরেজী-শিক্ষকের নিকট গৃহে পাঠাভ্যাস করেন। অন্তান্ত বিষয় অপেক্ষা ইংরেজী সাহিত্যে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ইনি সাধারণ সভার সাফল্যে সখ্যে বড় যোগ দিতেন না, কিন্তু সাধারণ-হিতকর কার্যে অকাতরে অর্থদান করিতেন। ইহার পুত্রবয়সে বিবাহ উপলক্ষে ইনি বিস্তর

অর্থদান করিয়াছিলেন। এই সকল দানের মধ্যে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত “বিজ্ঞান আলয়ের” পরীক্ষা-গৃহের বস্ত্রাদি ক্রয় করিবার জন্য যে অর্থায়ুক্য করেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সাহিত্য ও ধর্মসেবীদিগকে এবং দুঃস্থ জনগণকে ইনি মুক্তহস্তে দান করিতেন। ইনি আদর্শ জমিদার বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইহার জীবিতকালে ইহার পুত্রবয়সে মৃত্যু ঘটে। জীবনের শেষভাগে ইনি প্রায়ই কাশীধামে বীর ভবনে বাস করিতেন এবং সেইখানেই দেহত্যাগ করেন (১৯০৫—সেপ্টেম্বর)।

কালীকৃষ্ণ দেব—মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র এবং রাজা রাজকৃষ্ণ দেবের দ্বিতীয় পুত্র। জন্ম ১৮০৮ খ্রীঃ। ১৮৩৩ অব্দে ইনি ‘রাজা বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন। ইনি রাসেলাস (Raselas), গেজ ফেবল্‌স্ (Gay's Fables) প্রভৃতি গ্রন্থের বাঙ্গালা অনুবাদ করিয়া যশোভাজন হইয়াছিলেন। কালীকৃষ্ণ মহানটকের অনুবাদ করিয়া মহারানী ভিক্টোরিয়াকে উৎসর্গ করিলে মহারানী স্বয়ং পত্র লিখিয়া বিশেষভাবে ইহাকে প্রশংসা করেন। রাজা স্তার রাধাকান্ত দেবের দেহত্যাগের পর কালীকৃষ্ণই হিন্দুসমাজের নেতা বলিয়া পরিগণিত হইতেন। ইনি সনাতন হিন্দু-রক্ষণী সভার সভাপতি ছিলেন। ফলতঃ কালীকৃষ্ণ সকল হিতকর কার্যেই যোগদান করিতেন। ক্রীশিক্ষা বাহাতে প্রসারিত হয়, এ বিষয়ে ইহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। এতৎকরে ইনি অনেক সময় ও বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। ১৮৭৪ খ্রীঃ অব্দের ১১ই এপ্রিল কালীকৃষ্ণ দেবের মৃত্যু হয়। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র হরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। ইনি গভর্নমেন্টের নিকট হইতে “রাজা বাহাদুর” উপাধি পাইয়াছিলেন।

কালীকৃষ্ণ মিত্র—১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা সিমুলিয়ায় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শিবনারায়ণ মিত্র। পিতার অবস্থা সচ্ছল না থাকায় পাঠাবহার ইহাকে কিঞ্চিৎ ক্লেশভোগ করিতে হইয়াছিল। শেষে হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হইয়া বীর মুন্সিফ অর্থে নিজের শিক্ষার ব্যয়ভার মিজেই বহন করিতে সমর্থ হন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি অগ্রজের সহিত বারাসতে আসিয়া বাস করেন, এবং তথায় লক্ষাধিক মুদ্রাব্যয়ে কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য একটি আদর্শ উদ্যান ও কৃষিভাণ্ডার স্থাপন করেন। কৃষিবিজ্ঞান বিষয়ে ইহার আন্তরিক অনুরাগ ছিল। এজন্য এতদ্বিষয়ক বস্ত্রাদি আনাহয়।

পাশ্চাত্য প্রণালীতে কৃষক ও অভ্যন্ত ব্যক্তিগণকে কৃষিবিষয়ক শিক্ষা দিতেন। উদ্ভিদবিজ্ঞান, কৃষিবিজ্ঞান, ভৌতিকবিজ্ঞান, অতিপ্রাকৃতবিজ্ঞান, যোগশাস্ত্র, নিদানশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতির আলোচনার ইনি জীবন অতিবাহিত করেন এবং বিববাহিবাহ, কৃষিবিজ্ঞান, ক্রীশিক্ষা, মাদকনিবারণ, পার্শ্বস্থ ব্যবস্থা ও শিশুচিকিৎসা প্রভৃতি অনেক-গুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিজ্ঞানাগর মহাশয় এবং পারীচরণ সরকারের সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। ১৮৯১ খ্রীঃ ৭০ বৎসর বয়সে ইনি পরলোকগমন করেন।

কালীঘাট কলিকাতা শহরের প্রায় দেড় ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত একটি গওগ্রাম। কালীদেবীর মন্দিরের জন্য গ্রামণানিও এই নামে প্রসিদ্ধ। কেহ কেহ বলেন, এই কালীঘাট নাম হইতেই কলিকাতা নামের উৎপত্তি। সতী দক্ষালয়ে দেহত্যাগ করিলে উক্ত দেহ দ্বন্দ্ব লইয়া মহাদেব যখন উন্নতের স্থায় ভীষণ নৃত্য করিতে-ছিলেন, তখন বিষ্ণু স্তম্ভন চক্রদ্বারা ঐ দেহের অঙ্গগুলি গণ্ড গণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলেন। সতীর বামহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি যে স্থানে পতিত হইয়াছিল, সেই স্থানটি কালীঘাট তীর্থে পরিণত হয়। কালী-ঘাটের কালীর প্রকৃত মূর্তি একখানি প্রস্তর। এই প্রস্তরখানি জঙ্গল মধ্যে পতিত ছিল। বর্ষাদিষ্ট হইয়া জনৈক সন্ন্যাসী এই মূর্তিটির রক্ষণ ও পূজার ভার গ্রহণ করেন। উত্তরকালে মূর্তিটি বর্তমান স্থানে নীত হয়, এবং ইহাতে মুখ ও চানি হস্ত সংযুক্ত করা হয়। দেহের নিম্নদেশ গঠন করা হয় নাই। বর্তমান মন্দিরটি বড়িশার সাবর্ণ-চৌধুরী মহাশয়-গণের ব্যয়ে নির্মিত। দেবীর ভূসম্পত্তির আয়ে এবং বাড়ি-দত্ত অর্থে নিত্য পূজা এবং পর্বাতির ব্যয় নির্বাহিত হয়। কালী-ঘাটের হালদারবাগীশ ব্রাহ্মণেরা ইহার সেবাইত। কালীঘাট পশ্চিমবঙ্গের প্রধান তীর্থভূমির মধ্যে অন্যতম। মন্দিরের অনতিদূরে পশ্চিমে আদিগঙ্গা প্রবাহিত। সেখানে স্নান করিয়া বাড়ীরা মন্দিরে পূজা দেয়। ইংরেজগণের কলিকাতায় আগমনের পূর্বেও কালীঘাটে বাড়ীর সমাগম হইত। কালীঘাটের ভৈরব মন্দিরবর।

কালীচন্দ্র রায়চৌধুরী—রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত কুতীর প্রসিদ্ধ জমিদার। বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্যতম পৃষ্ঠপোষকরূপে ইহার নাম স্মরণীয় হইয়া থাকিবে। ১২৫৮ সালের ২১শে কার্তিক তারিখের “সংবাদ

প্রভাকরে" দেখা যায়, তিনি "পতিব্রত-পাথান"-শীর্ষক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লেখককে ৫০ টাকা পারিতোষিক দিতে ইচ্ছা করেন। উক্ত পারিতোষিক পণ্ডিত রামনারায়ণ ভরদ্বাজ প্রাপ্ত হন। ইহার কিছুকাল পরে চৌধুরী মহাশয় পুনরায় সংবাদপত্রে ঘোষণা করেন যে, "কুলীনকুলসর্দশ"-নামক উৎকৃষ্ট নাটকের রচয়িতাকে তিনি ৫০ টাকা পুরস্কার দিবেন। এবারও রামনারায়ণ পুরস্কৃত হন। কালীবাবুর পারিতোষিক লাভ করিয়াই তৎকর্ত্ত মহোৎসাহে নাট্যচর্চায় প্রবৃত্ত হন। কালীবাবুর জায় সাহিত্যোৎসাহ সাহী ছিলেন বলিখাই রামনারায়ণের জায় বঙ্গবাণীর কৃতী সন্তানকে আমরা পাইয়াছিলাম। চৌধুরী মহাশয় দেশের ও দশের হিতকর অনেক কার্য করিয়াছেন, এবং তৎকর্ত্ত অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন।

কালীচরণ ঘোষ (জেনারেল কালু ঘোষ)

—কলিকাতা ইহার জন্মস্থান। ইনি যুদ্ধবিভাগে কার্য্যগ্রহণ করিয়া সৈন্যগণের সহিত অনেক যুদ্ধক্ষেত্রে ভ্রমণ করেন, ইহার ফলে সমরক্ষেত্রে ইহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা জন্মে। এই তীক্ষ্ণবুদ্ধি বাঙ্গালী কর্মচারীর নিকট সময়ে সময়ে কর্নেল কাপ্তেন প্রভৃতি উচ্চপদস্থ কর্মচারীরাও পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। প্রথম ভরতপুর যুদ্ধে যখন ইংরেজপক্ষীয় সৈন্যধাক্ক নিহত হন, তখন সকলের অস্থিরতায় ইনি সূত সেনাপতির পরিত্রস্ত পরিধানপূর্বক সৈন্যপত্নীভার গ্রহণ করেন। ইহার কার্য্যনিপুণ্যে সেক্ষেত্রে ইংরেজসৈন্য জয়লাভ করে। কথিত আছে যে, কর্ত্তৃপক্ষের অহুমতি না লইয়া সেনাপতির পরিত্রস্ত পরিধান করার জন্য ইনি প্রথমতঃ ৫০০ টাকা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন, কিন্তু পরে উহার হিত করিয়া গভর্নমেন্ট ইহাকে তিন হাজার টাকা পুরস্কার দান করেন। এই সময় হইতেই ইনি 'জেনারেল কালু ঘোষ' বা 'জাদুয়েল কালু' নামে অভিহিত হন।

কালীচরণ ঘোষ (২য়): ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে যশোহর জেলার অন্তর্গত চৌগাছা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গদাধর ঘোষ। দুই বৎসর বয়সে কালীচরণের মাতার, এবং আট বৎসর বয়সে পিতার মৃত্যু হয়। পিতার মৃত্যুর পর তিনি শ্রীমন্ত সর্দারের অধিকাচরণ ঘোষের সহিত বিদ্যালয়স্থান কলকাতায় প্রেরিত হন। স্থবিখ্যাত অধ্যাপক উমেশচন্দ্র দত্ত অধিকাচরণের সর্ভীক ছিলেন। ['উমেশচন্দ্র দত্ত' গ্রন্থ]। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের

অধিকাচরণের মৃত্যু হয়। সর্দারের মৃত্যুর পর কালীচরণ কলকাতায় কলেজেই পাঠ করিতে থাকেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিনিয়র স্নাতকপাঠ্য পাইয়া কলিকাতায় আসেন এবং প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করেন। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে সসন্মানে বি.এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কিছুদিন কলকাতায় ওকালতি করেন, পরে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। এই সময় ক্রমশঃ তাঁহার পদোন্নতি হয়। মধ্যে কিছুদিনের জন্য তিনি গভর্নমেন্ট কর্ত্তক নড়াইলের জমিদারির বিশুদ্ধলা নিবারণার্থ প্রেরিত হন। সে কার্য্য দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়া ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি লাও অ্যাকুইজিসন কলেজের হন। এই কার্য্যে তিনি কর্ত্তৃপক্ষের বিশেষ প্রশংসাভাজন হন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে তিনি পেনশন লইয়া কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন, এবং কলিকাতায় বাস করিতে থাকেন। এইখানেই ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা মে তাঁহার মৃত্যু হয়। স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহাকে যথেষ্ট আস্থা করিতেন। কালীচরণের পত্নী কুন্তীবালা ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে উদ্ভাদয়োগপ্রাপ্ত হন। পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, "কুন্তী তাঁহার উদ্ভাদ অবস্থাতে এই গৌ ধরিলেন যে, বিদ্যাসাগর খাওয়াইয়া না দিলে খাইবেন না।" বিদ্যাসাগর এই সংবাদ পাইয়া "সত্য সত্যই কয়েক-মাস ধরিয়া দুবেলা ভাসিয়া কুন্তীকে খাওয়াইয়া বাইতেন। আমরা ইহা দেখিয়াছি।" প্রাতঃস্মরণীয় রামভদ্র লাহিড়ী মহাশয় শেষজীবনে যোর দারিদ্র্য হেতু কষ্ট পাইতেন। তখন কালীচরণ তাঁহাকে নানাপ্রকারে সাহায্য করেন। লাহিড়ী মহাশয় ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে একপ্রকার নিরাশ্রয় অবস্থায় কলিকাতায় আসেন। দারিদ্র্য ও পোক তাঁহাকে চারিদিক হইতে বেঁটন করিতেছিল। এই সময়ে কালীচরণ খীয় বায়ে বাটী ভাড়া করিয়া তাহাতে রামভদ্রের পরিবারবর্গকে স্থাপন করেন। কালীচরণের জীবনে একপ পুরোপকার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। কালীচরণের জায় কর্ত্তব্যপন্থায়, পরোপকারী, সচ্চরিত্র ও ধর্মভীরু ব্যক্তি বাঙ্গালাদেশের গৌরব।

কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি একজন অসাধারণ বাখী ছিলেন। ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিতেন।

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্য থাকিয়া নির্ভীকতার অনেক পরিচয় দিয়াছিলেন। কালীচরণ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য হইয়া শিক্ষা-সংক্রান্ত অনেক উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনিই প্রথম বাঙ্গালী রেজিস্ট্রার। ইনি খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং খ্রীষ্টীয় ধর্মসম্বন্ধে সাধারণ স্থানে অনেক বক্তৃতা করিতেন। পূর্বে রাজনৈতিক আন্দোলনে বিশেষভাবে যোগদান করিতেন। ইতিহাস অ্যাসোসিয়েশন নামক রাজনৈতিক সভা স্থাপনে ইনি একজন উদ্যোক্তা ছিলেন। ইহার বাগ্মতার লোকের হৃদয় আলোড়িত হইত। ইনি অতি বিনয়ী মিত্রভাষী ছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় জাতীয় সমিতির অধিবেশনে ইনি উপস্থিত ছিলেন। সেইখানে ইনি মুহুরিত হইয়া পড়েন। সংজ্ঞা পাইলে ইহাকে বাড়িতে আনা হয়। তাহার পর ইনি রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। সে রোগ হঠাৎ আর আরোগ্যলাভ করিতে পারিলেন না, তাহাতেই ইহার মৃত্যু হয় (১৯০৭ খ্রীঃ)।

কালীভদ্র—মহিষ। ৬৩৭। বি; পু।

কালীভলা—কালীদেবীর পূজাস্থান, কালিকাক্ষেত্র। বাংপ্র। বি।

কালীন—কালসম্বন্ধীয়। কাল শব্দ + লীন। বিণ।

কালীনারায়ণ রায় (রাজা)—ইনি ঢাকা জেলার অন্তর্গত ভাওয়াল পরগনার জমিদার ছিলেন। ইহার পিতার নাম গোলোকনারায়ণ রায়। ইহার রাষ্ট্রীয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে কালীনারায়ণের জন্ম হয়। বাং ১২৬৩ সালে গোলোকনারায়ণের পরলোকপ্রাপ্ত ঘটিলে ইনি জমিদারির ভার প্রাপ্ত হন। জমিদারী কার্য্যে ইনি সাতিশর দক্ষ ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি বহু গুণযুক্ত ছিলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ গভর্নমেন্ট ইহাকে 'রাজা' উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে (বাং ১২৮৫) ইহার লোকান্তর হয়। ইহার পুত্র রাজেন্দ্রনারায়ণও একজন সহস্র ভূস্বামী ছিলেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নমেন্ট ইহাকে 'রাজাবাহাদুর' উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ১৩০৮ সালের বৈশাখ মাসে ইহার মৃত্যু হয়।

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ—কলিকাতার সন্নিক্ত ভবানীপুরে ১২৬৮ সালে ২৮শে জ্যৈষ্ঠ রবিবারে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। সন্নিক্ত ও

কবিতা রচনায় ইহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। “হিতবাদী” পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া ইনি বার বৎসর কাল উহাকে সাতিশয় দক্ষতার সহিত পরিচালিত করেন। ইহার সম্পাদকতায় “হিতবাদী” যথেষ্ট উন্নতি লাভ করে। এই পত্রে ইনি স্বীয় মত নির্ভীকভাবে পরিব্যক্ত করিয়া সাতিশয় তেজস্বিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি ইংরেজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই হুম্মর বক্তৃতা করিতে পারিতেন। হিতবাদীর ভারগ্রহণের পূর্বে এলাহাবাদে “ইতিহাস ইউনিয়ন” পত্রিকা অতি যোগ্যতার সহিত প্রায় দেড় বৎসর কাল সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাহা ছাড়া ঠাহার “আক্টি-নিষ্টিয়ান”, “কম্পোপলিটান” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকাগুলির বিলাতে যথেষ্ট আদর ছিল। ইহার সম্পাদিত হিতবাদী পত্রে ‘কুচিবিকার’ নামে এক পঞ্চময় প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। তাহাতে রাঙ্গগণের কৃতিস্বর্গে তাঁর কটাক্ষ থাকে। এই কবিতাগুলি দ্বারাভাবে লিপিত। একক আদালতে মানহানির অভিযোগ উপস্থিত হইলে কর্তৃবান্ধ কাব্য-বিশারদ উহার লেখকের নাম কিছুতেই প্রকাশ করিলেন না, স্বয়ং কারাদণ্ড শিরোধার্য করিয়া লইলেন। কবিবর বিভূষণের পদাবলী সংগ্রহ করিয়া ইনি তাহার এক সটীক সংস্করণ প্রকাশ করেন। জাপান হইতে প্রত্যাপনকালে পণিমধ্যে জাহাজে ১৯০৭ খ্রীঃ ৪ঠা জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—ইনি ঢাকা জেলার বিক্রমপুর পরগনার অন্তর্গত ভগ্নাকর গ্রামে ১২৫০ সালে জন্মগ্রহণ করেন। কালী প্রসন্ন বাল্যকাল হইতেই বড় মেধাবী ছিলেন। যখন ইহার বয়স পাঁচ বৎসর, তখনই ইনি ফারসীভাষায় “বন্দে নামাবয়্য” এবং কুত্তিবাসী রামায়ণের অধিকাংশ স্থান কণ্ঠস্থ করিয়া আবৃত্তি করিতে পারিতেন। কথিত আছে যে, ইহার ছয় বৎসর বয়ঃক্রমসময়ে ইনি কলাপ ব্যাকরণের শব্দরূপ ও চতুষ্টয়বৃত্তি অভ্যাস করিয়াছিলেন। অনন্তর কালীপ্রসন্ন ঢাকা কলেজে কিছুদিন অধ্যয়ন করেন, পরে বিশেষ যত্নসহকারে উপরুক্ত শিক্ষকের নিকট রঘুবংশ, মেঘদূত, ভট্ট প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ ও ইংরেজী সাহিত্য, ইতিহাস, মনোবিজ্ঞান প্রভৃতিতে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কিছুদিনের জন্য ইনি ঢাকা ডেপুটি আদালতের ক্লার্কের কর্মে নিযুক্ত ছিলেন, এবং তদনন্তর জাওয়াল

রাজ স্টেটের ম্যানেজারের কার্য অতি সূচাঙ্করূপে সম্পাদিত করেন। এই সময়ে ক্রমে ক্রমে ইনি প্রভাতচিন্তা, নিভৃতচিন্তা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধন করেন। এই সময়েই ইহার মাসিক পত্রিকা “বাক্য” প্রকাশিত হয়। মহারানী প্রিন্টোরিয়ার ডায়মণ্ড কুবিলা মহোৎসব উপলক্ষে গভর্নমেন্ট ইহাকে “রায় বাহাদুর” এবং ১৯০৯ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি সি. আই. ই. উপাধিতে ভূষিত করেন। ইনি কি বাঙ্গালা, কি ইংরাজী এই উভয় ভাষাতেই অতি হুম্মর বক্তৃতা করিতে পারিতেন। পূর্ববঙ্গে কালীপ্রসন্নের গায় পণ্ডিত, বাগ্মী, চিন্তাশীল ও শ্রুতপণ্ডিত ভূষিত বালিলেও অত্যাধিক হয় না। ১৯১১ খ্রীঃ মধ্যে তিনি পরলোকগমন করেন।

কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাভারতের বিপ্লবিত বাঙ্গালা অনুবাদক। তিনি কলিকাতা বোড়াসাঁকোর প্রসিদ্ধ কায়স্থ ঘনিদার বংশে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রাপ্তবয়স্ক শাস্ত্রানুসারে সিংহ প্রায় চমাম রমণোদ্রুত ও মিমঃ মিডলটনের অধীনে মুর্শিদাবাদ ও পাটনায় দেওয়ানি করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। উড়িষ্সায় ইহার বিপ্লবিত ঘনিদার ছিল। কালীপ্রসন্নের পিতার নাম নন্দলাল সিংহ। কালীপ্রসন্ন সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও ইংরাজী এই তিন ভাষায় শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাগ বাঙ্গারনিবাসী রায় লোকনাথ বসু বাহাদুরের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। এই পত্নীর মৃত্যু হইলে কালীপ্রসন্ন দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহণ করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বোড়গবষ বয়ঃক্রমকালে কালীপ্রসন্ন বিভ্রান্ত পরিত্যাগ করেন। ইহার এক বৎসর পূর্বে তদীয় ভবনে “বিজ্ঞান সাহিনী সভা” নামে এক সভা প্রতিষ্ঠিত হয়। কালীপ্রসন্ন এই সভায় প্রবন্ধাদি পাঠ করিতেন। অতি তরুণ বয়সেই ইনি সাহিত্যপথের পথিক হইয়াছিলেন। ইনি তৎকালের সাহিত্যকগণের প্রধান তম উৎসাহদাতা ছিলেন। ইহার উত্তরণে ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে খ্যাত ভবনে বিজ্ঞানসাহিনী পিয়টার প্রতিষ্ঠিত ও বৈদ্যসংহার নাটক অভিনীত হয়। রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তদীয় “বিবিধার্থসংগ্রহ” লিখিয়াছিলেন, বৈদ্যসংহার নাটকের অভিনয়লাক্যে কালীপ্রসন্ন যে প্রশংসা অর্জন করেন “তাহাতে উত্তেজিত হইয়া” ইনি বিক্রমোৎসবী নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে উহা

দহাসামারোহে বিজ্ঞানসাহিনী রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়। তৎপরে ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মালতীমাধব নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ হিন্দু পেট্রি-য়টের সম্পাদক শ্রীমন্ত হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু হইলে ইনি হরিশ্চন্দ্রের শ্রুতিরক্ষাকল্পে ৫০০০ টাকা দান করেন, এবং উক্ত পত্রের স্বত্ব ক্রয় করিয়া লইয়া উহার পরিচালনভার গ্রহণ করেন। এ বৎসর রেভারেন্ড লড্ সাহেবের এক মাস কারাদণ্ড ও এক সহস্র টাকা অর্থদণ্ড হইলে কালীপ্রসন্নই এ অর্থ অপ্রাপ্তভাবে দান করিয়াছিলেন। মৃত হরিশ্চন্দ্রের দুঃস্থ পরিবারবর্গের ভরণপোষণের ব্যবস্থা ইনিই করেন। কালীপ্রসন্নের সাহিত্যসেবা বঙ্গভাষার ইতিহাসে চিরস্মরণীয় হইয়া থাকবে। রাজেন্দ্রলাল মিত্র “বিবিধার্থ-সংগ্রহের” সম্পাদকতা পরিচালনা করিলে কালীপ্রসন্ন কিছুকাল যোগ্যতার সহিত উহার সম্পাদকতা করেন। ইনি “পরিদর্শক” নামে একপাণি দৈনিকপত্রও চালাইয়াছিলেন। মহাভারতের বঙ্গানুবাদ ইহার অন্যকীর্তি। বহু অর্থব্যয়ে এবং পণ্ডিতমণ্ডলীর সাহায্যে মূল সংস্কৃত মহাভারতের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া উহা বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই অনুবাদ কার্য ১৮৮০ শকে আরম্ভ হইয়া ১৮৮৮ শকে সমাপ্ত হয়। সাইকেল মণ্ডুদান দত্ত-কর্তৃক মেঘনাদবধ কাব্য রচিত হইলে, কালীপ্রসন্ন স্বীয় বাটীতে একটি সভা আহ্বান করিয়া কবিবরকে বাঙ্গালা ভাষায় একপাণি অভিনন্দন-পত্র ও স্রোণ্যমিত্র একটি ক্লারেট পানপাত্র প্রদান করেন। এতদ্বিত্ত ইনি “সাবিত্রী সভাবান” নামে একপাণি নাটক এবং “বঙ্গেশবজয়” নামে একপাণি উপস্থাসের কিয়দংশ রচনা করেন। ‘হতোম পোঁচর শব্দ’ নামক রহস্যগ্রন্থ ইহার রচিত। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে জুলাই তারিখে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পত্নী বল্লাইচন্দ্র সিংহের পুত্র বিজয়চন্দ্র সিংহ মহাপ্রসূকে দত্তক গ্রহণ করেন।

কালীময়--মসালিগু, কাল,মাপান, কাল, কৃকবর্ণ, মলিন ; কালীধরুণ। কালী শব্দ + ময়। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

কালীময় ঘটক--নদীয়া জেলার অন্তর্গত রানীঘাটে ১২৪৭ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চন্দ্রশেখর ভট্টস্বামী। নদীয়া বিভাগের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কিছুদিন বিভাগের শিক্ষকতা করেন। কিন্তু

চাকুরি ভাল না লাগায় তাহা হইতে নিবৃত্ত হন। পরে ইনি রানাবাটের জমিদার-দিগের সাহায্যে একটি বাজালা বিদ্যালয় এবং শ্রমজীবীগণের জন্য নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইনি পঞ্চমর মিত্রবিলাপ, চরিতাষ্টক ১ম ও ২য় ভাগ, হিরমন্তা উপজাতি, কৃষিকলা, কৃষিপ্রবেশ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৩০৭ সালের ৩রা আষাঢ় ৬০ বৎসর বয়সে ইহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

কালী মিজা—‘কালিদাস চট্টোপাধ্যায়’ জ্ঞ।

কালীয়—১। কালেশ্বরদেব। কাল + দ্বয় ইদমর্থ। বি। ২। কালির নামক নাগ। বি; পু। ৩। কৃষ্ণচন্দন; দারু হরিদ্রা। বি; ক্রী।

কালীয়দমন—কালিদমন (সকল অর্থে)।

কালীয়হর—কালীয়দমন, ত্রিকূ। উপত্যং; কালীয়-হ (হরণ করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

কালুয়া—১। কাল, কৃষ্ণবর্ণ; কাল, বধির। আদে। বি। ২। মৃগে কালিমাণা সঙ্। বাঃপ্র। বি।

কালুয, কালুয়—কলুষত। ৫গুণ শব্দ + ক, কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কালেক্টর—জেলার রাজস্ব আদায়ের প্রধান কর্মচারী, collector; আদায়কারী। ইং। বি।

কালেক্টরি—কালেক্টরের দপ্তর বা কাছারি। <ইং ‘collectorate’। বি।

কালেক্টরী—কালেক্টর বা তাহার দপ্তর-সংক্রান্ত। ইং-মু। বি।

কালেক্তজে—কদাচিত্, কখনও। বাঃপ্র। ত্রি-বি।

কালেশ—১। দৈত্য বিঃ। কাল শব্দ + কেশ। বি; পু। ২। কালেশ্বরদেব। বি।

কালেশ্বরী—কালেশ্বরী। কালের ঈশ, ৬৩৭। বি; পু।

কালো কৃষ্ণ। <কাল। বি।

কালো বাজার চোরা বাজার, black market.

কালোচিত—সমরোপযোগী, যেমন সময় তদুপযুক্ত। কালে উচিত, ৭৩৭। বি।

কালোয়াত—ওস্তাদী গায়ক, কালাবৎ (তাহা জঃ)। <কলাবৎ। বি।

কালোয়াতী—কালোয়াত সখারী। বাঃপ্র। বি।

কাল্লমিক—করনাজনিত; আরোপিত; কলিত, অবাঞ্ছনিক, মিথ্যা। করনা শব্দ + কিক ভাবার্থে। বি।

কাল্লমিকী।

কাল্য—১। কালিক, সাময়িক, সময়োচিত। কাল শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি।

কাল্যা, কাল্যী। ২। প্রভাত, প্রভাব, ভোর। বি; ক্রী।

কাশ, কাজ—১। রোগ বিঃ, কাশি; তৃণ বিঃ; কেসে বাস। কাশ বা কাস + অন্ কর্ণ। বি; পু। ২। কেসের মূল। বি; ক্রী। ৩। প্রকাশ; গতি। কাশ বা কাস + অন্ ভাব। বি; পু। ৪। শোভমান। বি।

কাশমর, কাজমর—কাহন্দি; কাল-কাহন্দা গাহ। বি; পু।

কাশি—১। কাশী, বারানসী। কাশ + ই কর্ণ। বি; ক্রী। ২। কাশ রোগ। বাঃপ্র। বি। [বি; ক্রী।

কাশিকা—বারানসী। কাশী + কণ্ + আপ্।

কাশিমবাজার বঙ্গদেশের মুর্শিদাবাদ জেলায় অবস্থিত একটি গণগ্রাম। বঙ্গ ইংরেজ জাতির আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই কাশিমবাজার বিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। গঙ্গা, ভাগীরথী ও জলঙ্গী নদী-বেষ্টিত ত্রিকোণ ভূমিখণ্ডই কাশিমবাজার নামে অভিহিত। কথিত আছে, কাশিম থা নামক জনৈক মুসলমান এই স্থানের প্রতিষ্ঠাতা। সপ্তগ্রামের বাণিজ্য হ্রাস পাতওয়ার পরে এবং কলিকাতা নগরী স্থাপিত হইবার পূর্বে কাশিমবাজার বাণিজ্যের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত হইত। পরে ভাগীরথীর গতি পরিবর্তিত হওয়ায়, কাশিমবাজার জলাভূমিতে পরিণত হইয়া অস্বাভাবিক হইয়া উঠে; সেই জন্ত এস্থানের বাণিজ্যগৌরব বিনষ্ট হইয়া যায়। এস্থান রেশমী বস্ত্র ও গজদন্তে নিমিত্ত দ্রব্য-গুলির জন্য পূর্বে প্রসিদ্ধ ছিল, এখনও কিঞ্চিৎ আছে। হেটিংসের বিবৃত্ত বন্ধু কান্ত রায় (মুদি) এখানকার রাজবাটীর প্রতিষ্ঠাতা। কাশী হইতে আনীত শস্তর দ্বারা রাজবাটীর এক অংশ নিমিত্ত। এই শস্তরগুলি চৈৎসিংহের প্রাসাদের অংশ-বিশেষ। এই রাজবাটীতে চৈৎসিংহের মাতার মদন্ত কৃষ্ণ বিগ্রহ বিরাজিত; কান্ত-বাবুর পুত্র লোকনাথ, তৎপুত্র হরিনাথ, তৎপুত্র কৃষ্ণনাথ, এবং কৃষ্ণনাথপত্নী প্রাতঃ-স্মরণীয়া মহারানী স্বর্ণময়ী যথাক্রমে এই রাজবাটীর গৌরববর্ধন করেন। কৃষ্ণনাথের ভাগিনের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর দানশীলতার এবং জনহিতকর কার্যের অমুঠানে সেই গৌরব অক্ষুর রাখেন। এক্ষণে তৎপুত্র মহারাজ শ্রীশচন্দ্র নন্দী কাশিমবাজার রাজপথ অলংকৃত করিতেছেন।

কাশিকাজ, কাশীরাজ—বারানসীর রাজা; জনৈক নৃপতি; দিবোদাস; ধনুত্তর। ৬৩৭। বি; পু।

কাশী (কাশিন্)—কাশরোপাক্রান্ত, কেশো রোগী। কাশ + ইন্ আছে অর্থে। বি।

কাশী (কাশিনী)—বারানসী, হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থ-ভূমি। কাশ + অন্ কর্ণ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

কাশী ধাম (ধামন্) কাশীনগরী, বারানসী। কর্মধা। বি; ক্রী।

কাশীনাথ—শিব। ৬৩৭। বি; পু।

কাশীনাথ বোষ—ইনি সিমলার প্রসিদ্ধ দোষবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতার নাম রামলোচন বোষ এবং পিতামহের নাম রামদেব বোষ। রামদেব কুশনগরের রাজার পেওয়ান ছিলেন। নদীয়ার অন্তঃ-পাতী মনসাপোতা গ্রামে ইহারের নিবাস ছিল। কাশীনাথ ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে এই সম্রাট কার্যদ্বংশে জন্মগ্রহণ করেন এবং পিতার যত্নে শিক্ষালাভ করিতে থাকেন। বাবসায়নদ্বয়ে ইনি ঈংরেজী শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। ইনি তদানীন্তন প্রসিদ্ধ ধনকুবের রামচন্দ্রালের সহিত বাবসা করিয়া প্রভূত ঐশ্বর্য লাভ করেন। ইহার নানা সদৃশ্যের জন্য রামচন্দ্রাল ইহাকে অতিশয় ভাল-বাসিতেন। ইনি অতিশয় সভ্যনিষ্ঠ এবং জ্ঞায়পণ ছিলেন। একসময় ইনি হুরতী-খেলায় ৫০০০০ টাকা পাইলে রামচন্দ্রাল এই সংবাদ ইহাকে জ্ঞাপন করেন এবং এইজন্য আনন্দ প্রকাশ করেন। কিন্তু কাশীনাথ বলিলেন যে, তিনি উহার পক্ষ-মাংশের অধিকারী, কারণ, তিনি আপনার অধীন চারিজন কর্মচারীর অর্থে আর চারিখানি টিকিট নিজ নামে ক্রয় করিয়া-ছিলেন। এজন্য ইনি স্বয়ং ১০০০০ টাকা গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট ৪০০০০ টাকা কর্ম-চারিগণকে প্রদান করেন।

পরোপকার কাশীনাথের জীবনের ব্রত ছিল। ইনি আপনার পূর্বপুরুষ-গণের নিবাসস্থানে কাশীদাসের নামে এক সুবৃহৎ পুষ্করী খনন করাইয়া ঐ পুষ্করী এবং নিকটবর্তী ভূসম্পত্তি নীর কুলগুরুকে দান করিয়া যান। কাশীনাথ তদানীন্তন হিন্দুসমাজের একজন প্রধান নেতা ছিলেন। ধর্মনিষ্ঠা, দেবদ্বিজ্ঞে ভক্তি এবং সহৃদয়তার জন্য ইহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। ইনি রাস, দোল ও দুর্গোৎসব প্রভৃতি পর্ব মহাসমারোহে যথেষ্ট অর্থব্যয়ে সম্পাদন করিতেন। ইনি হিন্দুর রীতি-নীতি সংরক্ষণের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। হাটগোলায় দত্তবংশধর

কাশীপ্রসাদ একাধারে প্রিন্সিপাল করিতে হিন্দুসমাজে জাতিভেদ হয়। কাশীনাথ ৩০০০ টাকা ব্যয় করিয়া কাশীপ্রসাদের উদ্ধার সাধন করেন। পরমবন্ধু রামমুখালের বৃত্তান্তে ইহার জনমে অন্তান্ত আখ্যাত লাগে। ১৮৪৯ খ্রীঃ ইনি পরলোকগমন করেন। “Hindu Patriot” ও “Bengali” সংবাদপত্র-দ্বয়ের প্রতিষ্ঠাতা স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ ইহার পৌত্র।

কাশীনাথ জিহ্বক ভেলাজ—মহারাষ্ট্র-দেশের সারথত ব্রাহ্মণকুলে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে অগস্ট তারিখে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে কাশীনাথ ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে এলফিনস্টোন কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে ইনি অসাধারণ বুদ্ধিমত্তা ও ধীশক্তির পরিচয় দেন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত কলেজ হইতে ইনি বি. এ. পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। পরে কিছুকাল এলফিনস্টোন বিদ্যালয়ে সংস্কৃত শিক্ষকের পদে নিযুক্ত থাকিবার পর উক্ত কলেজের লেকচারে নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইহার পর ওকালতি পাশ করিয়া ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ওকালতি ব্যবসায় অবলম্বন করেন। ইতঃপূর্বেই ইহার অসাধারণ সংস্কৃতভাষা-জ্ঞান প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এখন কাশীনাথ হিন্দুব্যবহারশাস্ত্রে পারদর্শী বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের বিচারপতি পদে অভিষিক্ত হন। তৎকালে ইহার জায় অল্পবয়স্ক বিচারপতি বোম্বাই হাইকোর্টে আর কেহ ছিলেন না। অতি স্বল্পকালমাত্র ইনি এই দায়িত্বপূর্ণ পদে নিযুক্ত ছিলেন, কিন্তু ইহারই মধ্যে ইনি আইন-শাস্ত্রে কতদূর ব্যুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাহা জনসমাজে অবিস্মৃত ছিল না। বিদেশের পণ্ডিতসমাজে কাশীনাথ প্রত্নতত্ত্ববিৎ বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। কলেজ হইতে বাহির হইয়াই ইনি রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটীর বোম্বাই-শাখার সদস্য হইয়াছিলেন। এই সভার পত্রিকায় এবং “ইন্ডিয়ান আন্টিকুয়ারী” নামক বিখ্যাত পত্র ভেলাজের রচিত গবেষণামূলক বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। সভাপ্রসঙ্গানই ইহার জীবনের প্রধানতম উদ্দেশ্য ছিল, বিচারকতাই ইহার সর্বাপেক্ষা আনন্দ লক্ষিত হইত। ইহার পাণ্ডিত্যপ্রতিভা এতদূর বিস্তার লাভ করিয়াছিল যে, জগৎবিখ্যাত পণ্ডিত মোক্ষমূলর ভট্টসম্পাদিত Sacred Books of the East নামক

গ্রন্থপরিচয়ের লক্ষ কাশীনাথকে জীমূতগ-বলীভার ইংরেজী অনুবাদ করিতে অনুরোধ করেন। কাশীনাথ এই অনুরোধ রক্ষা করেন। ইহার গীতার অনুবাদ এক অপূর্ণ সাধনী। সংস্কৃতসাহিত্যের প্রচারে ইহার অসাধারণ সাফল্যভার নিদর্শন-স্বরূপ বোম্বাইনগরস্থ রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটীর সভাপতির পদে ইনি বৃত্ত হন। সংস্কৃত সাহিত্যের অনুরাগী হইলেও ভেলাজ মাতৃভাষা মারাত্মক উপেক্ষা করেন নাই। মাতৃভাষার উন্নতিকল্পেও ইনি বহু আয়াস স্বীকার করেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর হন। ইহার কিছু পূর্বেই গভর্নমেন্ট ইহাকে সি. আই. ই. উপাধিতে ভূষিত করেন। রাজনীতিক্ষেত্রেও কাশীনাথের প্রসিদ্ধি কম ছিল না। ইহার ইলবার্ট বিন সংক্রান্ত বক্তৃতা দেশের রাজনৈতিক ইতিহাসে অম্লীয় হইয়া আছে। ৮-জীবনে ইনি বোম্বাইয়ের ব্যবসায়িক পরিষদের সদস্য হন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে সেপ্টেম্বর তারিখে ইহার মৃত্যু হয়।

কাশীপ্রসাদ ঘোষ—কলিকাতার এক প্রসিদ্ধ কায়স্থ বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮০৯ খ্রীঃ অব্দের ৫ই অগস্ট শনিবার গিদিরপুরে মাতামহ রামনারায়ণ বহু সর্বাধিকারী মহাশয়ের বাটীতে ইহার জন্ম হয়। বাল্যে অন্তান্ত আত্মারে ছিলেন বলিয়া ১২ বৎসর বয়সে ইহার অক্ষর পরিচয় পর্যন্ত হইয়াছিল। তৎকাল বিশেষ তিরস্কৃত হওয়ায় ইহার ধিকার জন্মে। তারপর কাশীপ্রসাদের পিতা ১৮২১ খ্রীঃ অব্দে ইহাকে হিন্দু কলেজে ৭ম শ্রেণীতে ভরতি করিয়া দিলেন। সেখানে ইনি সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া পরিগণিত হইলেন। ১৮২৭ খ্রীঃ অব্দের মধ্যভাগে ইনি একটি ইংরেজী পত্র রচনা করেন। তৎপর মিলের লিখিত ইতিহাসের সমালোচনা করেন। ১৮২৮ খ্রীঃ অব্দে উচ্চ প্রশংসা লাভ করিয়া হিন্দু কলেজ ত্যাগ করেন। ইনি অনেকগুলি ইংরাজী ও বাঙ্গালা গল্প ও পদ্য গ্রন্থ লেখেন। ইহার পুস্তকগুলির মধ্যে নিম্নলিখিতগুলি বেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল;—On Bengali Works and Writers, Shair and other poems, Memoir of Native Dynasties. ১৮৪৫-৪৬ খ্রীঃ অব্দে কাশীপ্রসাদ The Hindu Intelligencer নাম দিয়া একখানি বৃহৎ সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করেন। সিপাহী-বিদ্রোহের পর ইহা বন্ধ হইয়া যায়।

ইহার রচিত আর তিন শত বাঙ্গালা গান আছে। ইনি ১৮৭৩ খ্রীঃ ১১ই নভেম্বর হেডমাস্টার বাটীতে দেহত্যাগ করেন।

কাশীরাম—“কাশিরাম” ঙঃ।

কাশীরাম দাস (কেশব)—ইনি বাঙ্গালা পদ্যে মহাতারত অনুবাদ করেন। ইহার রচনা দ্বারা অনুমান হয় যে, ইনি কবিকল্প মুহুন্দরামের পরবর্তী লেখক। বোধ হয়, খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। ইনি জাতিতে কায়স্থ। ইহার পিতার নাম কমলাকান্ত। বর্তমান জেলার অন্তর্গত সিজিগ্রামে (কোন কোন মতে সিদ্ধ বা সিদ্ধিগ্রাম) ইহার জন্ম। অধুনা সিজিগ্রামের অধিবাসীরা কাশীরামের নাম স্মরণীয় করিবার নিমিত্ত “কাশীরাম ইন্সটিটিউশন” নামে একটি উচ্চশ্রেণীর ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, কাশীরাম নিজে সংস্কৃত জানিতেন না,—কণকের নিকট মহাতারতের উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া তাহাই পদ্যে রচনা করিতেন। এই মতের গোচকস্বরূপে তাঁহার কাশীরামের নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করেন;—

শ্রুত মাত্র কহি আমি রচিয়া পয়ার।

অবহেলে শুনে তাহা সকল সংসার।
বিশুদ্ধবাসীরা বলেন যে, “শ্রুত” কথাটি লিপিক্রমপ্রমাদ। কোন প্রাচীন গ্রন্থে “শ্রুত” কথাটির পরিবর্তে “সুত” এই কথাটি তাঁহার পাঠ করিয়াছেন। আর কাশীরাম যে সংস্কৃত ভাষা বেশ জানিতেন, তাহা মূলের সহিত তাঁহার কৃত অনুবাদ মিলাইয়া দেখিলে সন্দেহই বুঝিতে পারিবে। তবে কৃত্তিবাসের জায় ইনি অনেক স্থলে মূলের অনুসরণ করেন নাই। অনেক স্থলে বর্জন এবং অনেক স্থলে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। কাশীরামের মহাতারতের রচনাকাল অন্ত্যন্ত প্রাচীন গ্রন্থের রচনাকালের মত গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশিত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন, তাহার কারণ এই যে, কাশীরাম কেবল প্রথম চারি পর্বে রচনা করিয়া দেহত্যাগ করেন। তিনি গ্রন্থ সমাপ্তি করিতে পারেন নাই, হুতরাং রচনাকালও উল্লিখিত হয় নাই। বর্তমান কালের ২৮৫ বৎসর পূর্বে যে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, ইহা কেবল অনুমানসিদ্ধ। কৃত্তিবাসের রায়ারণের জায় কাশীরাম দাসের মহাতারত যে বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য রত্ন, সে বিষয়ে আর মতবৈধ নাই। এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বঙ্গদেশের লক্ষ লক্ষ অপ্রশিক্ষিত স্ত্রী ও পুরুষ মূলের তথ্য ও উপদেশ গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতেছে এবং প্রাচীন

আবিষ্কারের চরিত্র স্বয়ংগম করিয়া নিজ নিজ চরিত্র গঠনের আদর্শ পাইতেছে।

কাশ্মীর—১। শিব; কাশ্মীর রাজা। কাশ্মীর বা কাশ্মীর ঈশ্বর, ৩তং। বি; পু। ২। ইয়াকদ। বি; ক্রী।

কাশ্মীর—মতেশ্বর, শিব; বারানসীর রাজা। কাশ্মীর বা কাশ্মীর ঈশ্বর, ৩তং। বি; পু।

কাশ্মীর—১। কুরুম, জাকরান; চক্ষু, সোহাগা। কাশ্মীর শব্দ+কা। বি; ক্রী।

২। ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য। কাশ্মীরের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই রমণীয়; সেই জন্য ইহাকে “ভূষণ” বলা হয়; ইংরেজেরা ইহাকে “Happy Valley” বলেন। কাশ্মীরের পদান শহর চারিটি—জম্মু (রাজধানী), শ্রীনগর (মহারাজের প্রাসাদান), উদনামাবাদ ও থে (Leh)। শ্রীনগরের ভাষানান উজান ও হ্রদ বিবাহ। ইহা শাল প্রমত্ত করিবার স্থান নবিশা গাম্ভী। কাশ্মীরে মুসলমানগণিত অনেক। আদিম ব্রাহ্মণেরা “পণ্ডিত” নামেই। কাশ্মীর বানী ব্রাহ্মণগণের আচার প্রচলিত। তাহার মাস ভক্ষণ করেন, মুসলমানের হস্তে পানীয় গ্রহণ করেন, বস্ত্র পরি বর্তন না করিয়া আভ্যন্তরে বসেন, নৌকায় রন্ধন ও আভ্যন্তর করিয়া থাকেন।

অতি প্রাচীনকালে কাশ্মীরে হিন্দু-নরপত্তন রাজ্য করিতেন। তাহার পরে বৈষ্ণবব্রাহ্মণ উভয় শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। গৌড়ীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে কনৌজ এখানে রাজত্ব করিতেন। কয়েক শতাব্দী বাপিরা এখানে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম যুগপৎ প্রচলিত ছিল। সেই সময়ে কাশ্মীরে অনেকগুলি হিন্দু-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বীঃ বর্ষ-এ সমুদ্র শতাব্দীতে অনেক চৈনিক পরিব্রাজক এই দেশ দর্শন করেন। হ্যারেনস্ সাং এখানে ৬ষ্ঠ বৎসর বাস করিয়াছিলেন (৬৩১-৬৩৩ খ্রীঃ অব্দে)।

১৫৮৮ অব্দে মোগল বাদশাহ্ আকবর কাশ্মীর আধিক্য করিয়া শ্রীয রাজভূক্ত করিয়া লন। ১৭৫৬ অব্দে আমেদ সা ডুরানী দেশটিকে নিজ শাসনাধীন করেন। ১৮১৯ অব্দে পঞ্জাবকেণ্ডী রণদ্বিসিংহ আফগান হস্ত হইতে কাশ্মীর কাড়িয়া লন। ইহার অধীন গুলাবসিংহ নামক জনৈক ডোয়া রাজপুত্র সামান্য কর্ম করিতেন। কর্মে প্রভুকে সন্তুষ্ট করিয়া তিনি পারিতোষিক স্বরূপে জম্মু শহরটি প্রাপ্ত করেন। সোভাওন যুদ্ধে পরাজয়ের পর ইংরেজের সহিত শিখগণের সন্ধি-

স্থাপনের প্রস্তাব সম্বন্ধে গুলাবসিংহ বিস্তার পরিশ্রম করিয়াছিলেন। লাহোরে স্বাক্ষরিত সন্ধিপত্রের শর্তানুসারে শিখগণ ইংরেজকে দেড় কোর টাকা দিতে অক্ষম হইয়া এক কোর টাকার পরিবর্তে সিন্ধু ও বিয়াস নদীর সমাধিত দেশগুলি প্রদান করে। কাশ্মীর ও হাজারা উভয় অঞ্চলভুক্ত ছিল। তাৎকালিক গভর্নর-জেনারেল স্যার জেমস হাডিং গুলাবসিংহকে কাশ্মীর দেশটি দান করিয়া তত্ত্বপার ভার স্বাধীন শাসনভাতি অঙ্গীকার করেন। গুলাবসিংহ ১৮৫৭ অব্দে দেহভ্যাগ করিলে, ৩৭পুণ রণবারসিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৮৮৫ অব্দে তাঁহার দেহান্তর ঘটিলে, ৩৭পুণ প্রতাপসিংহ কাশ্মীরের শাসনভার গ্রহণ করেন।

কখনও পণ্ডিত রচিত রাজতরঙ্গিণী সংগত ভাষায় বিখ্যাত একমাত্র ইতিহাস গ্রন্থ। ইহাতে প্রাকৃতিক ইতিহাস দেবের রাজত্বকাল (খ্রীঃ ১০০৬) পর্যন্ত সময়ের ইতিহাস প্রকটিত। রাজ হরসিংগীর রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। রাজহরসিংগীর যোগানে শেষ হইয়াছে, সেহগান হইতে আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব প্রাবন্ধিনের রাজত্বকাল (১৪১২) পর্যন্ত সময়ের একখানি ইতিহাস জনরাজ্য প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থের শেষভাগ ৩৪৩৩ খ্রীষ্টাব্দ করিয়া দশসার রাজত্বকাল (১৪৮৬) পর্যন্ত অপর একখানি ইতিহাস পণ্ডিত জীবর কর্তৃক রচিত হয়। শেখোজ কান হইতে আরম্ভ করিয়া আকবর কর্তৃক কাশ্মীর দেশ মোগল রাজভূক্ত হওয়া পর্যন্ত সময়ের একখানি ১৬ প্রজাপট রচনা করেন। এই পঞ্চপানির নাম “রাজাবলী পটক”। কাশ্মীর ব্যতীত ভারতের অপর কোন দেশের ধারাবাহিক সম্পূর্ণ ইতিহাস পাওয়া যায় না।

কাশ্মীরজ—কুরুম, জাকরান; বৃষ্ঠ, কড়।

কাশ্মীর শব্দ—জম্মু+জ কর্তৃ। বি; ক্রী।

কাশ্মীরজ—(জম্মু) কুরুম, জাকরান।

কাশ্মীরে জম্মু যাহার, বহু। বি; ক্রী।

কাশ্মীরী—কাশ্মীর দেশজাত নোমজ গীতবস্ত্র। বাঃ। বি।

কাশ্ম—মদিরা, মজা। বি; ক্রী।

কাশ্মপ—১। কশ্যপসম্বন্ধীয়; কশ্যপবংশীয়।

কশ্যপ শব্দ+কা। বি। বাঃ—কাশ্মপী।

২। জনৈক মুনি; সোত্রি বিঃ; মগ বিঃ; অরণ্য। বি; পু।

৩। ব্রহ্মশাপে রাজা পরীক্ষিতকে

তক্ষকে দংশন করিলে কাশ্মপ নামে একজন সর্পচিকিৎসক ব্রাহ্মণ তাহাকে তক্ষকের বিন হইতে মুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে

হস্তিপুণ্ড্রে গমন করিতেছিলেন। পথে তক্ষকের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে তক্ষক বলিলেন, “ভূমি কোনক্রমেই রাজাকে বাঁচাইতে পারিবে না।” ব্রাহ্মণ কৃতকাৰ্যতার বিষয়ে দৃঢ়তা প্রকাশ করিলে পরীক্ষার্থে তক্ষক একটি বটবৃক্ষ নগ্নন করেন। ব্রাহ্মণ ধীরে বিজ্ঞাবলে বটকে রক্ষা করিলেন। অতঃপর তক্ষক ধন-যোভা ব্রাহ্মণকে প্রভুত্ব দান দিয়া তাহার হস্তিপুণ্ড্রময় নিবারণ করেন।

কাশ্মপি—১। গরুড়; অরণ্য, সূর্যসারপি। কশ্যপ+পি অপত্যার্থে। বি; পু। ২। পৃথিবী। [পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয়া করিবার পরে কশ্যপকে দান করেন, সেই হেতু পৃথিবীর এক নাম কাশ্মপি বা কাশ্মপী]। বি; ক্রী।

কাশ্মপী—১। কশ্যপসম্বন্ধিনী; কশ্যপবংশীয়। বিঃ; প্রা। ২। পৃথিবী। বি; ক্রী।

কাশ্মপেয়—হৃৎ, গরুড়। কশ্মপি (মুনি বিঃ)+পেয় অপত্যার্থে। বি; পু।

কাশ—কষ্টপাথর। কশ্ম+শাৎ করণ।

বি; পু।

কাশায়—কমায়রত, অহুজল রক্তবর্ণ। কশা শব্দ+কা। বিঃ। ক্রী—কাশায়ী।

কাষ্ঠ—দাস, কাঠ। কাশ্ম+ক্শ্ব কর্তৃ। বি; ক্রী। [ক্রী।

কাঠক—অঙ্ক কাঠ। কাঠ+কণ্। বি;

কাঠকীট—মৃগ। ৩তং। বি; পু।

কাঠকুটু—কাঠকোঁকরা পাণি। কাঠ—কুটু (ছেদন করা)+অনু কর্তৃ। বি; পু।

কাঠকুডা—কাঠের প্রাচীর বা বেড়া। কাঠনির্মিত যে কুড়া, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কাঠকুদাল—নৌকা পরিষ্কার করিবার নিমিত্ত কাঠনির্মিত কুদাল, কেঠো।

কাঠনির্মিত যে কুদাল, মধ্যপ। বি; পু।

কাঠতক্ষ—হৃৎময়, ছুতার। উপত্যৎ; কাঠ—তক্ষ+অনু কর্তৃ। বি; পু।

কাঠতন্তু—১। কাঠের আশ। ৩তং। ২। কাঠকীট, মৃগ। কাঠ+তন্+তু কর্তৃ।

বি; পু।

কাঠদার—দেবদারু গাছ। বি; পু।

কাঠপাছকা—কাঠের জুতা; খড়ম। কাঠনির্মিত যে পাছকা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কাঠপুজলিকা—কাঠের পুজল; নীরব ও নিশ্চল ব্যক্তি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

কাঠপুজ—১। কেতকী, কেয়াফুল।

কাঠতুল্য যে পুষ্প, মধ্যপ। বি; ক্রী।

২। কেতকী বৃক্ষ, কেয়া ফুলের গাছ।

কাঠবৎ পুষ্প যাহার, বহু। বি; পু।

কাঠকলক—কাঠনির্মিত কলক, ছোট তক্তা, (আধুনিক) বোর্ড প্রভৃতি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিভাগের একটি হন এবং ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে রেল ইঞ্জিনিয়ারগণের অধীনে কোনও কর্মে নিযুক্ত হন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে লেকটেন্যান্ট কন্ডারের (Conder) সহকারীরূপে কার্য করিবার নিয়োগ পাইয়া ইনি প্যালেস্টাইনে গমন করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে মিশরে যুদ্ধ বাধিয়া উঠে। এই সময় কিচনার মিশরের সেনাবলে প্রবেশ করেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে পার্টুমের যুদ্ধে ইহার কার্যকুশলতার ও যুদ্ধমত্যের সত্ত্ব হইয়া সময় কর্তৃপক্ষ ইহাকে বিবিধ পুরস্কারে পৌরবাহিত করেন এবং ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লেকটেন্যান্ট-কর্নেলের পদে উন্নীত হন। কিন্তু ঐ বৎসর মিশরের সেনাবিভাগের কার্য পরিত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাপন করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সম্রাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার শ্রীরক্ষকীর পদে অভিষিক্ত হন। কিছুদিন পরে মিশরসেনাদলের সহকারী সেনাধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিয়া পুনরায় মিশরে গমন করেন এবং ওসমান দিগনারের সহিত যুদ্ধে হুখাতি অর্জন করেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে কিচনার মিশর-সেনার সর্দারের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ গভর্নমেন্ট ইহাকে কে. সি. এম. জি. এই সম্মান-সূচক উপাধিতে ভূষিত করেন। বিখ্যাত আফ্রিকার যুদ্ধে ইংরেজ পক্ষের জয় প্রদানতঃ ইহারই অসাধারণ সামরিক নৈপুণ্যে হইয়াছিল। স্থানান্তরে ইংরেজ-রাজশক্তির পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিয়া কিচনার দখল ইংলণ্ডে ফিরিলেন, তখন ইংরেজ গভর্নমেন্ট ইহাকে ভাইকাউন্ট উপাধি প্রদান এবং ভারতের সেনাধ্যক্ষ পদে নিযুক্ত করিলেন। ভারতবর্ষে ইনি ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পদে বর্তমান ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে ভারতীয় সামরিক বিভাগের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। ভারতীয় সেনাসংস্থার কিচনার যথেষ্ট পারদর্শিতা ও বিচক্ষণতার পরিচয় দেয়। ১৯০৫ খ্রীঃ অব্দে সেনাসংস্থার লাইন ইহার সহিত ভারতের ভদ্রানীতন গভর্নর-জেনারেল লর্ড কার্জনের মতান্তর উপস্থিত হয়। প্রধান সচিব বালুফোর ও লর্ড হলি কিচনারের পক্ষ সমর্থন করেন এবং কিচনারেরই জয় হয়। ১৯০৯ খ্রীঃ অব্দে কিচনার ফিল্ড-মার্শাল হন। ১৯১৪ খ্রীঃ অব্দের ইওরোপীয় মহাসমরে ইনি সবার সচিবের দায়িত্বপূর্ণ পদে প্রয়োজিত হন। এই মহাসমরে ইংরেজ-পক্ষের সকল আশা-ভরসা ইহারই উপর নির্ভর করিতেছিল। ইহারই অজ্ঞাত

পরিসর ও অপেক্ষা চেষ্টার ফলে ইংরেজ-সেনা অসময়ের মধ্যে যুদ্ধের জয় সমধিক বোগ্যভালাভে সমর্থ হয়। ১৯১৪ খ্রীঃ অব্দে ইনি আর্ল উপাধি লাভ করেন। ১৯১৬ খ্রীঃ অব্দে এই জুন তারিখে সদলবলে রুশিয়া গমনকালে শত্রুপক্ষের হাইন লাগিয়া ইহার ফ্রান্স-শারীর নামক জাহাজ জলমগ্ন হওয়ার ইহার ইহলীলার অবসান হয়। কিচনার বিবাহ করেন নাই। ইহার যুত্মার পর ইহার অগ্রজ ইহার আর্ল পদবীর অধিকারী হন।

কিচমিচ, কিচিমিচি—অবাক শব্দ, পাখির কলরব। বাংগ্রা। বি।

কিচমিচ—বীজশূন্য শুক আঙ্গুর, কিশমিশ। < কিশমিশ। বি।

কিছু—১। কিঞ্চিৎ, কিঞ্চৎ, অল্প। বিণ।

২। কোন বস্তু বা বিষয়। বাংগ্রা। বি।

কিছুতে—কোন মতে। বাংগ্রা। জি-বিণ।

কি-জামি—অনিচ্ছা বা সন্দেহসূচক অব্যয়; বুধি; পাত্রে। বাংগ্রা। অ।

কিঞ্চ—আরও, আরও কিছু; সমুচ্চয়; আরও; সম্ভাবনা, সাকল্য। কিম্+চ। অ।

কিঞ্চম, কিঞ্চিং—অল্প কিছু; কোনও বস্তু। কিম্+চন, চিং। অ।

কিঞ্চুক, কিঞ্চুক—মহীলতা, কৈটো। কিম্ শব্দ (কিঞ্চিং)—চলু বা চলু (চল) +উ কর্তৃ +কণ্। বি; পু।

কিঞ্চিংকর—অলক্ষ্যকারক, সা মা স্ত্র কাজের। কিঞ্চিংয়ের কর, ওভৎ। বিণ।

স্ত্রী, -করী।

কিঞ্চিরিক—কিছু বেশী। কিঞ্চিং হারা অধিক, ওভৎ। বিণ।

কিঞ্চিচুল—ঈদল, কিছু কম, কিঞ্চিং নান। ২৩৭। বিণ।

কিঞ্চিআজ—কিছু, কিছুমান। কিঞ্চিং+মাত্র পরিমাপার্থে। বিণ।

কিঞ্জল—কিঞ্জ ক। কিম্ (কিছু)—জল (আচ্ছাদন করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

কিঞ্জক—কেশর; পুষ্পরেণু; পদ্মকেশর। কিম্ (কিঞ্চিং)—জল (আচ্ছাদন করা)+কিপ কর্তৃ+কণ্। বি; পু। [বিণ।

কিটকিটে—কিটুভুক্ত, খুব ময়লা। বাংগ্রা।

কিটি—শুকর। কিটু (গমন করা)+কি কর্তৃ। বি; পু।

কিটু—মল; খাডুমল; তৈলাদির কাইট বা পিটা। কিট (গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কিড়-মিড়, -মিড়ি, কিড়িমিড়ির—দস্তে দস্তে ঘর্ষণের শব্দ, কড়মড় শব্দ। বাংগ্রা। অ।

কিড়া—পোকা। < কীট। বি।

কিধ—বাসগ্রহি, বর্ণনামিত ব্যাখ্যিক, শবীরের কড়া; ধূ। বি; পু।

কিধ—১। পাপ। বি; স্ত্রী। ২। হুয়াবীল। বি; পু বা স্ত্রী।

কিডব—১। ধল; শঠ, বকক; মস্ত, ক্ষিপ্ত। বিণ। ২। অক্ষত্রীড়ক, কুয়াবাল, কুয়ারী; ধুতুর। বি; পু।

কিডা, কেডা—কুম্বাদির খণ্ড; প্রাণী, খারা, শৃখলা; পঙ্কতি, সারি। আ। বি।

কিডা (কেডা)-ভুরভ—হৃবলৌবত; শৃখলাভুক্ত। আ-কা। বিণ।

কিডাব, কেডাব—গ্রহ, পুতক, বহি। আ। বি।

কিমা—সংলগ্ন বা বিতর্কে (or not); যেহেতু। বাংগ্রা। অ।

কিমা, কেমা—১। ক্রয় করা। জি। ২। স্ত্রীত। বাংগ্রা। বিণ।

কিমাঝো—কোনো। বাংগ্রা। জি।

কিমার, কিমারা—প্রান্ত; ধার, কান; কুল, তীর, তট; পার্শ্ব; উপায়; উদ্ধার।

< কা 'কনারহ'। বি। কিমারা করা—তদন্ত করা; নিষ্পত্তি করা; ব্যবস্থা করা; উপায় করা।

কিস্ত—১। প্রথমোক্তের বৈপরীত্য বা সংকোচসূচক, পরন্তু। কিম্+তু। অ। ২। সংকোচ, বিধা। বি।

কিস্ত কিস্ত করা—বিধা করা, সংকুচিত হওয়া। কিস্ত হয়ে থাকে—সংকুচিত হইয়া থাকে।

কিস্তর দেবগোনি বিঃ, কিম্পুরুষ, যজ্ঞ, বসীর গায়ক। কিম্ (কুৎসিত) বে মর, কর্মণ। [কিস্তরদিগের মুখ অখমুখসদৃশ ও অত্যন্ত অবয়ব মনুষ্যের তুল্য, এই ভাঙই উহাদিগকে কিস্তর, কিম্পুরুষ, তুরজবান ইত্যাদি বলে।] বি; পু। স্ত্রী—

কিস্তরী।

কিস্তরেশ, কিস্তরেশ—বন্দরাজ, কুবের। কিস্তরগণের ঈশ, ঈশ্বর, ওভৎ। বি; পু।

কিপটে—কৃপণবৃত্তাব, কঙ্কস। বাংগ্রা। বিণ।

কিপলিং, কুডিয়ার্ড (Kipling, Rudyard) . (১৮৬৫—১৯৩৬ খ্রীঃ)।

কবি ও উপন্যাসিক। জন্ম বোম্বাই শহরে। পিতার নাম লকউড কিপলিং।

'The Jungle Book', 'Kim' প্রভৃতি ইহার রচিত পুস্তক।

কিফার্ড—লাভ; বায়লাব, অল্প ধর। আ। বি।

কিবা—১। অথবা। < কিংবা। ২। পকাতরে; কি হৃদয়, কেমন। অগ্র।

৩। কি; কি যে; না জানি কি; বিশেষ কি, অধিক কি। দেশজ। অ।

কিম্, কিং—১। বিকর; অগ্র; দিবেশ;

কুলা; বিতর্ক। ঠেক (শব্দ করা)+
জিৎ কর্তৃ। অ। ২। কে; কি। সর্ব।
কিমতে—কি একারে, কিরাপে, কিভাবে,
কি উপায়ে, কেমনে, কেমন করিয়া।
বাং। ক্রি-বিণ।

কিমাকার—কি আকারের, কিরূপ,
কিপ্রকার। কিন্ (কি) হইয়াছে আকার
বাহার, বহ। বিণ।

কিমিতি—রসায়ন শাস্ত্র, আধুনিক রসায়নী
বিজ্ঞ। ইংরেজী Chemistry শব্দ
হইতে। বি।

কিম্পুরুষ, কিম্পুরুষ—কিমর; বর্ধ
বিঃ। কিম্ (কুণ্ঠিত) যে পুরুষ বা
পুরুষ, কর্ম্মা। বি; পু।

কিমুত—কঁদূশ, কি প্রকার। কিম্ (কি)
—তু (হওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

কিমুত-কিমাকার—অপরূপ, অস্বাভা-
বিক রকমের; বিকটাকার, বিজী,
কুণ্ঠিত। বাং। বিণ।

কিম্বত—নাম, মূল্য। < আ 'কীমৎ'। বি।

কিম্বতী—দামী, মূল্যবান। আ-মু। বিণ।

কিম্ব কি; কেন। আ কপ্র। অ।

কিম্বৎ—কি পরিমাণ, কত; অল্প পরিমাণ,
কয়েক, কিঞ্চিৎ, কিছু। কিম্+বতু পরি-
মাণার্থে। বিণ। পু—কিয়ানু; স্ত্রী—
কিয়তী।

কিম্বদ্বিম—কিছুদিন, কয়েক দিবস, কিছু-
কাল। কর্ম্মা। বি; পু বা স্ত্রী।

কিম্বদুর—কিছু দূর। কর্ম্মা। বি; স্ত্রী।

কিম্বা—অতিক্রম। আ কপ্র। বি।

কিম্বারি, কেব্বারি—বাগানের ছোট
ছোট গাছপালা কাটিয়া কাটিয়া তাহাদের
পারিপাট্যবিধান; এরাপে সাজানো
গাছের বেড়া; গবাদি পশুর ক্ষতাদিতে
পোক হইলে তাহার প্রতিকারক প্রক্রিয়া।
বাং। বি।

কিম্বে—কেন, কিমন্ত; কি; কিবা, এক
কেমন। আ কপ্র। অ।

কিম্ব—১। বিকরণকারী; ৫. পক।
কৃ+ক কর্তৃ। বিণ। ২। শূকর। বি;
পু। ৩। কিরণ, জ্যোতিঃ, দ্রাতি। আ
কপ্র। বি।

কিম্বকির—বালির মত অসুভব (হওয়া)।
বাং। অ।

কিম্বকিরে—বালির মত; ধরথরে; দানা-
দার। বাং। বিণ।

কিম্বণ—১। অণ্ড, রসি, চন্দ্র ও সূর্যের
বিভাবা দীপ্তি। কৃ (বিকীর্ণ) করা)+
কন কর্তৃ। ২। সূর্য। কৃ+কন কর্তৃ।
বি; পু।

কিম্বণচন্দ্র দে, আই. সি. এল.—ইহার
পিতার নাম নীলমণি দে। তিনি

বঙ্গালায় ইন্সপেক্টর-জেনারেল অফ
রেভিউসের অফিসের হেডকয়ার্ক ছিলেন।
ইহার বাতামহ কিশোরীচাঁদ মিত্র
কলিকাতার জুনিয়ার প্রেসিডেন্সি ম্যাজি-
স্ট্রেট ছিলেন। ইনি প্রথমে মেট্রোপলি-
টন ইন্সটিটিউশনে শিক্ষালাভ করেন এবং
প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি. এ. পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া "সিভিল সার্ভিস" পরীক্ষা
দিবার জন্য বিলাতে গমন করেন। ইনি
কেমব্রিজে সেন্ট জন কলেজে প্রবেশ করেন
এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে সিভিল সার্ভিস
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া পর বৎসর ভারত-
বর্ষে প্রত্যাপন করেন। ইনি প্রথমে
বঙ্গালায় অ্যান্টিস্যাণ্ট ম্যাজিস্ট্রেট এবং
তৎপরে জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের
পদ গ্রাপ্ত হন। কিরণচন্দ্র বঙ্গীয়
গভর্নমেন্টের "Censor"—এর পদে প্রথম
নিযুক্ত হইয়া উক্ত কার্য বিশেষ দক্ষতার
সহিত সম্পন্ন করেন। অতঃপর ইনি
বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের Municipal ও
General বিভাগের Secretary-র পদে
কিছুদিন কার্য করিয়া চট্টগ্রাম বিভাগের
স্থায়ী কমিশনারের পদে নিযুক্ত হন।
তৎপরে বর্তমান বিভাগের কমিশনার হন।

কিরণচাঁদ দত্তবর্ষ—১২৮৫ সালের
২৭শে আশ্বিন ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত
পালিয়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি
মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর শিষ্য এবং
বাল্যকাল হইতেই ধর্মগতপ্রাণ। ইনি
খ্রিষ্ট ১৩১৯ সালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া
ভারতবর্ষের সমস্ত তীর্থ পট্টন করেন।
ইনি গানে খাতা, ১ম শতক, ২য় শতক,
কাবেরী, জগজী, মন্দির প্রভৃতি পুস্তক
প্রণয়ন করিয়াছেন।

কিরণজাল—রঙ্গিমুহ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কিরণপাত—রঙ্গিম্পাত; রঙ্গিবিকিরণ
৬৩৭। বি; পু।

কিরণময়—কিরণপূর্ণ, কিরণবিশিষ্ট
কিরণাকর, জ্যোতির্ময়। কিরণ+ময়
পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

কিরণমালী—(মালিন্)—সূর্য। কিরণ-
মালা+ইন্ অস্তার্থে। বি; পু।

কিরণময়ী—কিরণময়ী শব্দের অসামু-
প্রয়োগ। বিণ।

কিরণম্পাত—আলোকপাত। ৬৩৭
বি; পু।

কিরণ—কসম, দিব্য, দিব্য। হি-মু। বি।

কিরণাত—বস্ত্র জাতি বিঃ; ব্যাধ; ধ্বংসায়
পুরুষ; ভূমিধ; অবপাল, সহিস। কিরণ-
—অত্ (গমন করা)+অন্ কর্তৃ।
বি; পু।

কিরণাতি—১। গঙ্গা। কিরণ+অত্

(গমন করা)+ইন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
২। কিরণাত, ব্যাধ। আ কপ্র। বি; পু।
কিরণাতিমী—কিরণাতি, কিরণাতি, ব্যাধী।
বাং। বি; স্ত্রী।

কিরণাতি—ব্যাধী; হুগা; চামরধারিণী;
কুটিনী। কিরণাত+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কিরণ—শূকর। কৃ+ই কর্তৃ। বি; পু।

কিরিচ—একপ্রকার বক্রাকৃৎ বৃহৎ ছুরিকা বা
ছোরা। < ইং 'crease'; পোতু
'cris'। বি।

কিরিচ—কসম, দিব্য, শপথ। হিন্দী। বি।

কিরীট—মুকুট, শিরোভূষণ। কৃ (ক্ষেপণ
করা)+কীটন্ কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী।

কিরীটি (কিরিটিন্)—১। অজুন [অজুন
সংকালে দানবদিগের সহিত যুদ্ধার্থ
সমরাস্রমে অবতীর্ণ হন, সেই সময়ে
দেবরাজ ইন্দ্র এসময় হইয়া তাহাকে
একটি সূর্যের দ্বারা সমুদ্রল কিরীট প্রদান
করেন]; রাজা। কিরীট+ইন্ অস্তার্থে।
বি; পু। ২। মুকুটধারী। বিণ;
পু। স্ত্রী—কিরীটিমী।

কিরূপ—কি রকম, কি প্রকার, কেমন।
বাং। বিণ।

কিরে—১। নীচ সম্বোধন। বাং। অ।
২। কিরা, শপথ, দিব্য। হি-মু। বি।

কিরীক—১। অনেক রাক্ষস, বক-
রাক্ষসের আভা [পাণ্ডবদিগের বনবাস-
কালে ভীমসেন কর্তৃক এই রাক্ষস সিংহ
হন]; বিবিধ বর্ণ; কমলালেবু। কৃ
(ক্ষেপণ করা)+কীরন্ কর্তৃ। বি; পু।
২। সানাবর্ণ। বিণ।

কিরীকজিৎ, -জিৎ (-জিৎ)—ভীম-
সেন। কিরীক জয়, তেজ করিরাছেন
যিনি ইতি উপত্যং; কিরীক—জি
(জয় করা), জিৎ+কিপ্ কর্তৃ।
বি; পু।

কিল—মুট; মুটপ্রহার। বাং। বি।

কিল চুরি করা—অপমান হনয় করা।
অপমান গোপন করা।

কিলাকজিত—নারিকার ভাব বিঃ, সর্ব
অভিলাষ রোদন হাত ভর ইত্যাদি ভাবের
এককালে আবির্ভাব। বি; স্ত্রী।

কিলাকিল—কুদ্রমন্তসরীহৃৎপাদির সন্তরশাদির
অব্যক্ত শব্দ। বাং। অ।

কিলাকপড়া—কিল খাইতে খাইতে বাহার
গা শব্দ হইয়া গিয়াছে এমন, কিল খাইতে
মজবুত, প্রহারে নির্লজ্জ, বেহায়া। আদে।
বিণ।

কিলাকিল—সাপ ক্রিবি প্রভৃতির মত
অঙ্গসকল। বাং। অ।

কিলাকিলি—কিলাকিলাকি, পরস্পর
মুটপ্রহার, খুঁবাখুঁবি। বাং। বি।

কীচক—১। বায়ুসংযোগে শলকাকর বাণ ; দৈত্য বিঃ। চীক (শ্লগ করা) + ক কৰ্ভু ; নিপাতনে। বি ; পু। ২। কেকয়-রাজের পুত্র এবং বিরাটরাজের ঞ্চালক। ইনি অতিশয় বলবান ও মহাবীৰ্য্য ছিলেন। ইহার প্রতাপে মৎস্তদেশ নিরুপদ্রব হইয়াছিল। ইনি বিরাট-শত্রু ত্রিগৰ্ভরাজ হৃশীকাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া তদীয় রাজ্য বিরাটরাজের অধীন করিয়া দেন। এই সকল কারণে বিরাটরাজ ইহাকে অতিশয় ভালবাসিতেন, এবং ইহার অনেক অত্যাচার সহ্য করিতেন। বিরাটরাজত্ববনে পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাস-কালে কীচক দৈবিক্বেশধারিণী দ্রৌপদীর প্রতি কামভাবে উদ্বেজিত হইয়া স্বীয় ভগিনী রাজ্ঞী হৃদেধা বারঃ উাহাকে স্বগৃহে আনয়ন করান। দ্রৌপদী ইহার ভয়ে রাজসভায় পলায়ন করেন। কামাক্, দুর্মতি কীচক তপায় বাইয়া দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণপূর্বক পদাঘাত করেন। অতঃপর ভীমসেনের পরামর্শে দ্রৌপদী কীচককে রচনীতে নাট্যশালায় বাইতে সংকেত করেন। তদনুসারে পাপিষ্ঠ তথায় উপস্থিত হইলে দ্রৌপদীর পরিবর্তে ব্রহ্মবেশধারী ভীমকে প্রাপ্ত হন। তৎপরে উভয়ের মধ্যে মল্লযুদ্ধ উপস্থিত হয়। মহাবীর ভীম নরাক্ষরের প্রাণসংহার করিয়া উাহাকে কুশাণ্ডাকারে পরিণত করিয়া রাজাস্তঃপুরে নিক্ষেপ করেন। বি ; পু।

কীচকজিৎ—ভীমসেন। কীচককে জয় করিয়াছেন ইনি ইতি উপত্যৎ ; কীচক—জি (জয় করা) + কিপ্ কৰ্ভু। বি ; পু।

কীট—কৃমি, পোকা। কীট (বন্ধন করা, বন্ধ করা) + ক কৰ্ভু। বি ; পু।

কীটম্ব—১। গন্ধক। বি ; পু। ২। কীটবিনাশক। উপত্যৎ ; কীট শব্দ—হন্ + ট্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী—**কীটম্বী**।

কীটজ—১। রেশম। উপত্যৎ ; কীট—জন্ + ড কৰ্ভু। বি ; পু। ২। কীটজাত, কৃমি হইতে উৎপন্ন। বিণ।

কীটকট—পোকার খাণ্ডরা। ৩৩৭। বিণ।

কীটপতঙ্গ—পোকামাকড়। ৩৩৮। বি ; পু।

কীটপোষ—ঙটপোকার চাব। ৩৩৭। বি ; পু।

কীটমণি—ধোত, জোনাকি পোকা। কীটের মধ্যে মণিরূপ, নির্ধার বা গত্যৎ। বি ; পু।

কীটাপু—চক্ষুর অঙ্গোচর অতি ক্ষুদ্র কীট, যে সকল কীট অণুবীক্ষণের সাহায্য ব্যতিরেকে দৃষ্টগোচর হয় না, animalculae। কীটের মধ্যে অণু; নির্ধার বা গত্যৎ। বি ; পু।

কীটাপু—ক্ষুদ্রতম কীট ; অতি নগণ্য ব্যক্তি। কীটের অণুকীট, ৩৩৭। বি ; পু।

কীটাক—কীটোজী, কৃমিভক্ষণকারী, যে কীট ভক্ষণ করিয়া জীবন রক্ষা করে, insectivorous। উপত্যৎ ; কীট—অন্ + যন্ কৰ্ভু। বিণ।

কীটালী (—শিন্)—কীটাদ, কীটোজী, কৃমিভক্ষক। উপত্যৎ ; কীট—অন্ + শিন্ কৰ্ভু। বিণ ; পু। স্ত্রী—**কীটালিনী**।

কীটস্, জন (Keats, John)—(১৭৯৫—১৮২১ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ইংরেজ কবি। কবি শৈলীর সঙ্গে ইহার অন্ত-রসতা ছিল। ইনি বন্দ্যারোগে ইটালীতে মারা যান। 'Isabella', 'The Eve of St. Agnes', 'Endymion', 'Hyperion' প্রভৃতি ইহার রচিত পুস্তক।

কীড়া—কীট, কৃমি, পোকা। হি-মু। বি।

কীড়ক (কীড়শ্), **কীড়ক**—বিপ্রকার, কেমন। কিম্—দৃশ্ + কিপ্, স্ কৰ্ম। বিণ।

কীড়শ—কীড়ক, বিপ্রকার, কিরূপ, কি রকম, কেমন। কাহার স্থায় দেখা যায় ইহাকে এই বাক্যে উপত্যৎ ; কিম্—দৃশ্ + ট্ কৰ্ম। বিণ। স্ত্রী—**কীড়শী**।

কীর্ণ—বিক্ষিপ্ত ; আচ্ছন্ন ; ব্যাপ্ত। কৃ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

কীর্ণ—বিক্ষেপ ; ব্যাপ্তি ; আচ্ছাদন। কৃ (ক্ষেপণ করা) + ক্তি ভাব। বি ; স্ত্রী।

কীর্তক—কীর্তনকারী, বর্ণনাকারক ; গুণ-কথক। কৃত্ + গক কৰ্ভু। স্ত্রী—**কীর্তিকা**।

কীর্তন—১। গুণকথন ; বর্ণন, কথন ; বর্ণোগান। কৃত্ (কীর্তন করা) + অনট্ ভাব। ২। কুললীলাবিষয়ক সংগীত। কৃত্ + অনট্ কৰ্ম। বি ; স্ত্রী।

কীর্তনা—কীর্তন, বর্ণন, গুণকথন। কৃত্ + অন ভাব + আপ্। বি ; স্ত্রী।

কীর্তনিনা, কীর্তনে—কীর্তনগায়ক। বাঃপ্র। বিণ বা বি।

কীর্তনীয়—বর্ণনীয়, কথনীয় ; গণনীয়। কৃত্ + অন্ কৰ্ম। বিণ।

কীৰ্ত্তি—বশ্, হুখ্যাতি ; প্রসাদ ; যুত ব্যক্তির খ্যাতি। কৃত্ + ক্তি ভাব। বি ; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তকর, কীৰ্ত্তজনক—বশকর, হুখ্যাতিজনক, সৌরবোৎপাদক। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী—**করী, -জনিকা**।

কীৰ্ত্তকলাপ—বশঃসমূহ ; নানাপ্রকার হুখ্যাতি। ৩৩৭। বি ; পু।

কীৰ্ত্তীচাঁদ (রাজ্য)—কীৰ্ত্তীদের পিতার নাম আলমচাঁদ। আলমচাঁদ "রায় রায়ান" উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নবাব সরকারে তাঁহার সম্বন্ধে প্রতিপত্তি

ছিল। তিনি রাজ্য বিজায়ে অত্যাচার পদে কার্য করিতেন।

কীৰ্ত্তীচাঁদ প্রথমে বিহারের মজীর পদে নিযুক্ত হন। তৎকালে ইনি নানান্তরে সিরাজের পিতা জৈন উদ্দিনের কীৰ্ত্তীভাজন হইয়াছিলেন। আকগান সর্দারগণের বিরোধিতাকালে ইহার প্রভুত্বজন্য খ্যাতি সর্বত্র বিবোধিত হয়। রাজবলক্ৰোধে অত্যাচারক কতিপয় বিষয়ের জ্ঞাপন ঘায়া ইনি নবাবের অঙ্গাপথে পতিত হইয়া দেশে প্রত্যাপন ও দেওয়ানী পদ গ্রহণ করেন। দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হইয়া ইনি পিতার নিকট হইতে প্রাপ্ত কতক-গুলি কাগজের সাহায্যে নবাব সরকারে বহু অর্থ আদায় করিয়া দেন। দেওয়ান-দিগের মধ্যে জগৎশেঠ, বর্ধমানের রাজা এবং অন্যান্য কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। অকাটা প্রমাণ দর্শনে তাঁহার ষড়্ দেয় পরিশোধ করিলেন। তাহাতে এক কোটির অধিক টাকা রাজকোষে আনীত হইল দেখিয়া নবাব ইহার প্রতি অটল বিশ্বাস স্থাপন করিলেন। অনন্তর দুই বৎসরকাল আশ্চর্য দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন।

কীৰ্ত্তিত—খ্যাত, কথিত ; বর্ণিত। কৃত্ (কীর্তন করা) + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

কীৰ্ত্তিবজা—বশঃগতাকা, হুখ্যাতির নিশান। রূপক। বি ; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিবাস—১। অতিশয় কীৰ্ত্তিমান, মহাশয়ী। কীৰ্ত্তি (বা কীৰ্ত্তিতে) বাস গাহার, বহ। বিণ। ২। বাঙ্গালা পদ্ম-রামাঙ্গণকার পণ্ডিত বিঃ—মতান্তরে ইহার নাম কুন্তিবাস ('কুন্তিবাস ওষা' ত্রঃ)। বি ; পু।

কীৰ্ত্তিতাক্ (—তাজ্)—বশোভাগী, হুখ্যাতিভাজন। উপত্যৎ ; কীৰ্ত্তি—ভজ্ + কিপ্ কৰ্ভু। বিণ।

কীৰ্ত্তিমন্দির—১। হুখ্যাতি দেবীর আলয়। ৩৩৭। ২। বশোরূপ ভবন। রূপক কর্মবা। ৩। বশোমন্দির, কীৰ্ত্তি-প্রকাশার্থ নির্মিত গৃহ। কীৰ্ত্তিপ্রকাশক মন্দির, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিমান (—মন্)—১। কীৰ্ত্তিবিশিষ্ট, বশঃ। কীৰ্ত্তি + মন্ অত্যর্থে। বিণ ; পু। স্ত্রী—**কীৰ্ত্তিমতী**। ২। বাহুদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র। বি ; পু।

কীৰ্ত্তিমেধলা—বশঃকাঙ্ক্ষী, হুখ্যাতিরূপ কটীকৃষ্ণ বা চন্দ্রহার। রূপক। বি ; স্ত্রী।

কীৰ্ত্তিশেষ—১। যুত। কীৰ্ত্তি হইয়াছে শেষ বাহার, বহ। বিণ। ২। হুখ্য। কীৰ্ত্তির শেষ, ৩৩৭। বি ; পু।

কীৰ্ত্তনসোবন—১। বশোবাণী, স্থাতিভিন্ন
হু। রূপক। ২। বশঃস্থাপনার্থ নিমিত্ত
দীঘিকা, বশোরকার জন্ত যে দীঘি খনন
করা যায়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

কীৰ্ত্তিতত্ত্ব—বটনাবিশেষের শ্রমার্থ অথবা
কোন এসিদ্ধ ব্যক্তির নাম চিরস্মরণীয়
করিবার নিমিত্ত নিমিত্ত তত্ত্বাদি, স্মৃতিতত্ত্ব,
স্মৃতিমন্দির, monument. মধ্যপ।
বি; পু।

কীৰ্ত্তিমাণ—বিকীৰ্ণ বা বিকিষ্ট হইতেছে
এরূপ, বিকিষ্টমাণ। কু+শান কর।
বিণ।

কীল—১। খিল, হড়কা; শব্দ, গোল;
শলা; পেরেক; কহুই। কীল (বন্ধন
করা)+ক করণ। ২। অগ্নিশিখা;
শেষ। কীল+ক কর্তৃ। বি; পু। ৩।
কিল, মুঠ, খুঁবি। বাংএ। বি।

কীলক—শব্দ, গোল, খোটা। কীল শব্দ+
কণ, পার্শ্ব। বি; পু।

কীলা—অগ্নিশিখা; শেষ। কীল+ক
কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।

কীলাকীলি—কিলাকিলি (তাহাঃ)।

কীলাতন—কিলানো (তাহাঃ)।

কীলিত—১। বন্ধ। কীল+ক্ত কর। বিণ।
২। বন্ধন। কীল+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

কু—১। অশুভ; নিবারণ; পাপ; ইবৎ;
নিষ্কা। কু (শব্দ করা)+কু কর্তৃ। অ।
২। পৃথিবী; (মতান্তরে) আগম-
নিগমাদি বেদাঙ্গ ব্যাখ্যা। বি; ক্রী। ৩।
কম্বাকার, কুংসিত, অশুচিত, নিন্দনীয়,
অসৎ, মন্দ। বিণ।

কুইনাইন, **কুইনীন**—আমেরিকার পেরু,
বলিভিয়া প্রভৃতি প্রদেশের পার্বত্য স্থানের
বৃক্ষবংশের (cinchona) বহুল হইতে
প্রাপ্ত অতি তিক্ত অন্ন উষ্ম। <ইং
'quinine'. বি।

কুইল—ময়ুর প্রভৃতি পাখির বড় শব্দ পালক,
কলমের নিমিত্ত বড় হাঁসের পালক।

<ইং 'quill'. বি।

কুইল-পেন—পালকের কলম। ইং। বি।

কুট, **কুট-কুট**—কোকিলের রব।
বাংএ। বি।

কুকড়া, **কুকড়া**—কুকট, মোরগ বা মোরগ।
বাংএ। বি; পু। জা. -কুটী।

কুকড়—কোকড়ানো, কুৎস। বাংএ। বি।

কুকড়-কুকড়—বেশী রকম কোকড়ানো;
অতি কুঞ্চিত, জড়সড়। বাংএ। বিণ।

কুক—কোক, তলপেট, উদর। কুক শব্দের
অপভ্রংশ। প্রা কএ। বি।

কুচ—মাখা কাল রক্তবর্ণ ক্ষুদ্র বীজ বিঃ;
গুঞ্জ। বাংএ। বি।

কুচকি, **কুচকি**—উরুগবি, উরুদেশ ও কট-

তটের সংযোগস্থল; উক্ত সন্ধিস্থলের কীতি-
রোগ, বাগি। বাংএ। বি।

কুঁচা—অতি ক্ষুদ্র, ছোট, গুঁড়া; কাঠাদির
অতি ক্ষুদ্র পত; এক প্রকার কাঁটা বা
বাড়ন। বাংএ। বি বা বিণ।

কুঁচাচিংড়ি—ছোট চিংড়ি মাছ।
বাংএ। বি।

কুঁচানো, **কুঁচানো**—কুঞ্চিত করা,
কোকড়ানো; খুব ছোট ছোট করিয়া
কাটা। বাংএ। ক্রি।

কুঁচানৈবেদ্য—কল কুঁচাইয়া সাজান খোঁচ
ছোট নৈবেদ্য। বাংএ। বি।

কুঁচি—কাঠাদির কুঁচা বা অতি ক্ষুদ্র পত;
ভাজনাখোলা হইতে খই মুড়ি প্রভৃতি
ছাঁকিয়া নামাইবার শলাকাগুচ্ছ;
শুকাদির কর্কশ লোম; বুরুষ; মুড়া
কাঁটা। বাংএ। বি।

কুঁচিয়া, **কুঁচে**—সংপাক্তি মৎস্ত বিঃ;
মহীলতা, কেঁচো। বাংএ। বি।

কুঁচিলা, **কুঁচিলা**—বস্তু বৃদ্ধ বিঃ ও
তাহার কল, উভয়ই বিবাক্ত এবং বিন-
ক্রিয়ায় প্রযুক্ত হয়। বাংএ। বি।

কুঁজা, **কুঁজা**—কুটিলচিত্ত, খল, ছুরপ্ত,
ছট; অকারণে কোমলকারী, কলহপ্রিয়।
বাংএ। বিণ। বি—**কুঁজামি**।

কুঁজা, **কুঁজা**—গলা-সরু জলপাত বিঃ।
জা। বি। ২। কুঁজসেহ। <কুঁ। বিণ।

কুঁজী—১। কুঁজা, কুঁজপুটা। বাংএ। বিণ;
ক্রী। ২। চাবি। <কুঁকী। বি।

কুঁড়া, **কুঁড়া**—চাউল ছাটিলে তাহা হইতে
যে স্থল গুঁড়া ময়লা বাহির হয়, তুষ।
বাংএ। বি।

কুঁড়াজালি, **কুঁড়াজালি**—চিংড়ি
প্রভৃতি মাছ ধরবার কাপড়ের ছোট জাল
বিঃ; (ব্যঙ্গার্থে) বৈকলের জপমালার
খলি। বাংএ। বি।

কুঁড়ি—কোরক, কুটিল, কল, মুকুল।
<কুটিল। বি।

কুঁড়ে—১। পর্ণশালী, কুটীর। বি। ২।
শ্রমকাতর, অলস, আলস্তপরায়ণ।
বাংএ। বিণ।

কুঁড়েমি, **কুঁড়েমো**—শ্রমকাতরতা, আলস্ত,
জড়তা। বাংএ। বি। [জ]।

কুঁড়ানো, **কুঁড়ানো**—কোতানো (তাহাঃ)
কুঁড়—কুৎসপুং; অমিশ্র। <কুৎ। বি।

কুঁড়ম—১। লক্ষন। <কুঁড়ন। ২।
কোদ। <কুঁড়ন। বি।

কুঁড়লী, **কুঁড়লী**—কোমলকারিণী, কলহ-
প্রিয়, অগড়াটে। বাংএ। বিণ; ক্রী। পু।

—**কুঁড়লে**।

কুঁড়া—১। অমিশ্রে নির্মাণ করা, বাটালি
দিয়া কোবিত করা; কুঁড়ন করা,

লাকানো। ক্রি। ২। কুঁড়ো (তাহাঃ)।
বাংএ। বি।

কুঁড়ো—কাঠপত; মোটা ভারী কাঠ; বন্ধ-
কাদির কাঠের অংশ কিংবা কাঠের বাঁট
(বা হাতল)। বাংএ। বি।

কুক—কুহ শব্দ; হংকার শব্দ; ডাকাতদের
হংকার বা সংকেতধ্বনি; কুকি, উদর।
বাংএ। বি।

কুক, **ক্যাপ্টেন জেমস** (Cook,
Captain James) — (১৭২৮—১৭৭৯
খ্রিঃ)। অতি সাহসী নাবিক। গ্রেট-
ব্রিটেনের হইয়া ইনি স্যাণ্ডউইচ দ্বীপপুঞ্জ
ও অন্তান্ত স্থান আবিষ্কার করেন। ইহার
লিখিত 'Voyages Round the
World' একখানি বিশেষ প্রসিদ্ধ পুস্তক।

কুকড়া—কুকড়া, মোরগ। বাংএ। বি।

কুকথা—১। কুংসিত বাক্য, দুর্ভাষা, মন্দ
বনে; মন্দ বিষয়ে আলাপ। কর্মধা। ২।
পৃথিবীর কথা, জগৎ সম্বন্ধে আলাপ।
৩ভৎ। বি; ক্রী।

কুকরী—ভোজালি। অসৎ। বি।

কুকর্ম (কুকর্ম)—অসৎকার্য, দুষ্কর্ম, মন্দ
কাজ। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুকর্ম (কুকর্ম)—কুংসিত কার্যনির্বাহ-
কারী। কু হইয়াছে কর্ম যাহার, বহ।
বিণ; পু বা ক্রী।

কুকর্মাবিত—কুকর্মাসক্ত। কুকর্ম যার।
অধিত, ৩ভৎ। বিণ।

কুকর্মী (কুকর্ম)—কুকার্যে লিপ্ত, অত্যন্ত
কুকার্যকারী। কুকর্ম+ইন্ বুজার্থে।
বিণ; পু। ক্রী—**কুকর্মিণী**।

কুকশিমা, **কুকশিমা**—একপ্রকার বুনা ছোট
গাছ। বাংএ। বি।

কুকর্ষ—অসৎকার্য, দুষ্কর্ম, দুষ্কর্ম, মন্দ
কাজ। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুকুল—নিভবহিত আবর্তাকার গর্তবয়।
বি; ক্রী।

কুকুল—কুকুল, সারমের, কুতা; বহুবংশীয়
জৈনক বৃক্ষ (ইহার পিতার নাম
অন্ধকরাজ)। কু (পৃথিবী)—কু (শব্দ
করা, ভাগ করা)+ক কর্তৃ, অথবা কু
(গ্রহণ করা)+উর কর্তৃ। বি; পু।

কুকুলকুতলী—১। কুকুলের শরনের মত
কুণ্ডলিত; কুকড়িকুড়ি। বিণ। ২।
পিঠের শিরদাঁড়া ধক্কের মত বাঁকাইয়া
পারে বুথে হইয়া শরন। বাংএ। বি।

কুকুল-ছড়ি, **কুকুললেজা**—একপ্রকার
ছোট বুনা গাছ (ইহার ফল কুকুলের
লেজের মত)। বাংএ। বি।

কুকুল-মাছি—একপ্রকার বড় মাছি
(কুকুলের গায়ে বেশী বসে, ইহার লক্ষণ
অতি ভীত)। বাংএ। বি।

কুতুবলেকা—কুতুব-লেকা প্রাঃ।

কুতুবলেকা—কুতুবলি। বাংপ্রাঃ বি।

কুতুব—অন্ন, সচেতন (‘—বু’); ভীষণ (‘—সো’); বাংপ্রাঃ বিণ।

কুতুট—কুঁকড়া, মোরগ; কুঁকড়। কুঁক + কিপ্, কুঁক—কুঁক; কুঁক—কুঁক + ক কুঁক। বি; পু।

কুতুটক—বড় কুতুট; শূকরের ঠুসে নিবারণী গর্ভজাত জাতি বিঃ। কুতুট + কণ্। বি; পু।

কুতুটজাত—ভাঙ্গুগুস্তবীতে ব্রীজনকর্তব্য ব্রত বিঃ, মলিতাসপ্তমী ব্রত; সম্ভাব্যার্থে ব্রীজনকর্তব্য ব্রত (গ্রন্থবিশেষে “কুতুট-ব্রত” শব্দও দৃষ্ট হয়)। বি; পু।

কুতুটমণ্ডপ—কাণীষ মুক্তিমণ্ডপ। কুতুটাকার যে মণ্ডপ, মধ্যপ। বি; পু।

কুতুটী—কুঁকড়, মুসলী; মিণাচরণ, কপাট ব্যবহার; টিকটিক। কুতুট + ঙ্গ। বি; পু।

গাজত—‘কুতুটজাত’ প্রাঃ।

—বড়কুতুট। কুঁক (অমুকরণ শব্দ)

—কু + ভক্ কুঁক। বি; পু।

কুতুর—কুতুর, কুতা। কুঁক (গ্রহণ করা) + কিপ্, কুঁক—কুঁক; কুঁক—কুঁক (শব্দ করা) + ক কুঁক। বি; পু। স্ত্রী—কুতুরী।

কুজিয়—কুজিয়াবিত, অসংকার্যকারক। কু (কুংসিত) হইয়াছে ক্রিয়া (কার্য) বাহার, বহ। বিণ।

কুজিয়া—১। কুজিয়াবিত। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। অসংকার্য, কুজ্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুজ—কুঁক, উদর। কুঁ + য় কুঁক। বি; পু।
কুজক—১। মন মুহূর্ত, অগত সময়। কর্মধা। বি; পু।

কুজি—উদরগহ্বর, জঠর, কৌক; মধ্য, আন্তর; ওহা। কুঁ + য়ি কুঁক। বি; পু।

কুজিনত—উদরপ্রবীষ্ট; অভ্যন্তরপ্রাপ্ত; গর্ভাশয়স্থিত। ২৩৭। বিণ।

কুজিঅ—গর্ভজাত (সন্তান)। উপত্যং; কুঁকি (উদর)—জন্ (জন্মা) + ড কুঁক। বিণ।

কুজিভরি—উদরভরি, পেটুক; বার্ধক্য। উপত্যং; কুঁকি—ভু (ভরা) + য়ি কুঁক। বিণ।

কুজিশূল—উদরশূল, পেটবেদনা। ৭৩৭। বি; স্ত্রী।

কুখ্যাতি—অখ্যাতি, অপদশা, অবশা; নিশা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুখ্যে—মনগ্রহ, অনিষ্টকর গ্রহ। কর্মধা। বি; পু।

কুতুরী—কুতুরী। প্রাঃ কঞ। বি।

কুতুর—কাণীষলেশজাত কন্যাব্যাক্ত গন্ধত্রয় বিঃ, আকরান। কুঁক (গ্রহণ করা) + উমক্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

কুতী—কুঁকি, খাঁপি। প্রাঃ কঞ। বি।

কুচ—১। যুবতীর তনু, পয়োবহর। কুচ (সংকুচিত হওয়া) + ক কুঁক। বি; পু। ২। সৈন্তদিগের একদানে সমাবেশ বা সমানে পা কেঁদরা স্রোতবদ্ধভাবে গমন; যুদ্ধযাত্রা। ক। বি।

কুচকলিকা, —কলী তনুকোরক, নবোদ্ভিত তনু। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুচকাণ্ডয়াজ—সৈন্তদিগের সমাবেশ ও যুদ্ধশিকার্ষে অভ্যাস। < কা ‘কুচ’ + আ ‘কাবাইন’। বি।

কুচকি—‘কুঁচকি’ প্রাঃ।

কুচকুত—শীতলত পয়োবহর, তুল ও উচ্চ তনু। কুচরণ যে কুত, রূপক; কিংবা কুচ কুতপ্রায়, উপমিত। বি; পু।

কুচকুর—কুচনী; কুঁকড়া, কুটিল। বাংপ্রাঃ বিণ।

কুচক্র—চক্রাভ, বড়বহর, কুমুদশা। কর্মধা। বি; পু।

(কুচক্রিন)—চক্রান্তকারী, বড়গন্ধ-

কারী; কুমুদশাধাতা। কুচক্র + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—কুচক্রিণী।

কুচনী কোচজাতীয়া স্ত্রী; বেঞ্চা। বাংপ্রাঃ বি; স্ত্রী।

কুচন্দন—রক্তচন্দন; কুঁকুম। কর্মধা। বি; কুচকল ১। দাড়িয কল। কুচ তুল্য যে কল, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। ২। দাড়িয কুঁক।

কুচতুল্য কল বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

কুচবিহার—পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত স্থান। এই অঞ্চলটি প্রাচীনকালে কামরূপের রাজার রাজ্যভুক্ত ছিল। গোড়ের পাঠান-রাজগণ কর্তৃক সেই রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত হইলে, কিছুকাল দেশমধ্যে অরাজকতার প্রাচুর্য্য বহর। এই সময় উত্তর-পূর্ব দিক্ হইতে কতকগুলি অসভ্য জাতি আসিয়া দেশকে বিলুপ্ত করে। তাহাদের মধ্যে কোচেরা এক জাতি। কোচেরা কুচবিহার রাজ্য স্থাপন করে। রাজী নামক জনৈক কোচ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। অপর মতে হারিরা নামক জনৈক ‘মেচ’ জাতির অধিনায়ক এই রাজবংশের পূর্বপুরুষ।

উত্তর মতেই হীরা ও জীরা নারী দুইটি ভগিনী বা সপত্নীর অস্তিত্ব বীকৃত হইয়াছে। কিংবদন্তী এইরূপ যে, হীরার গর্ভে দেবাদিদেব মহাদেবের ঠুসে বিণ্ড বা বিব সিংহের জন্ম। এই বিণ্ডই কুচবিহারের প্রথম রাজা। তৎপুত্র সর-

নারায়ণ ১০০০ খ্রীঃ অঃ রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

কুচবিহারের রাজগণ “সারায়ণ” নাম-বৃত্ত। সরনারায়ণই নারায়ণী মূর্তির প্রচলনকর্তা বলিয়া বিখ্যাত। এই মূর্তি প্রস্তুত করিবার অধিকার এখনও রাজবংশে বিদ্যমান আছে এবং নির্দিষ্ট মূল্যে সরকারী খন্যাগারে এখনও গৃহীত হইয়া থাকে।

সরনারায়ণের পুত্র লক্ষ্মীসিংহ যোগল বাধ-পাহের সহিত সংঘর্ষে আসিয়া বৃত্ত হইয়া দিল্লীতে প্রেরিত হন এবং রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া প্রত্যাগমন করেন। তাহার পরে রাজ্যমধ্যে নানা বিশৃঙ্খলা গঢ়িতে আরম্ভ হয়। ইকুঠ-পুরের রাজকুল নাজীর দেও এবং দেওরান দেও নামক রাজবংশের তিনটি শাখা রাজ্য-গ্রহণ অভিপ্রায়ে পরস্পরের মধ্যে বিবাদ করে। ভূটানের সাহায্যে অপর প্রতিদ্বন্দ্বি-ত্ব কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া নাজীর দেও ইংরাজের সাহায্যপ্রার্থী হন। তৎকালিক বঙ্গের গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস সিপাহী পাঠাইয়া ভূটান সেতুকে বিভাঙিত করেন এবং ভূটানরাজকে সন্ধি প্রার্থনা করিতে বাধ্য করেন। এই সময়ে কুচ-

বিহাররাজের সহিত (১৭৭৩ খ্রীঃ অঃ এপ্রিল মাসে) যে সন্ধি স্থাপন করা হয়, তাহার শর্তানুসারে কুচবিহারের রাজা ইংরাজের যত্নাধীনে থাকেন এবং

রাজ্যের আয়ের অর্ধাংশ ইংরাজকে দিতে প্রতিশ্রুত হন। উত্তরকালে, বাৎসরিক করের পরিমাণ ৬৭,৭০০ টাকা নির্ধারিত হয়। (অবশিষ্ট বিষয় রূপেন্দ্রনারায়ণ গ্রন্থকে জ্ঞেয়া।)

কুচশিলা—১। মল চরিত্র, কুংসিত আচরণ; চঃশীলতা; কদাচার। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

২। দুঃশরিত্র, কদাচারী, দুঃশীল; অসৎ, অসাদু। কু চরিত্র বাহার, বহ। বিণ।

কুচরী—অসদাচরণ; কুপ্রথা, কদাচার। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুচল—১। কুসার; কুহ; কুহ শত্রু। বি। ২। চলিতে ক্লেশকর, দুর্গম; পঙ্কিল। বাংপ্রাঃ বিণ।

কুচা, **কুচি**, **কুচো**—ছোট কুসার; কুহ (যথা—কুচা নৈবেদ্য, কুচা বাসন)। বাংপ্রাঃ বিণ।

কুচাঞ—পরোষের অগ্রভাগ, চুচুক, তনুযুক্ত, তনের ঝোঁটা। কুচের অগ্র, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুচাঝো—কুচি কুঁচ করা, ছোট ছোট করিয়া কাটা, খোড়া। বাংপ্রাঃ ক্রি।

কুচাল—মন আচার-ব্যবহার, অসদাচরণ। বাংপ্রাঃ বি।

কুচি—কুঁচি (তাহা প্রাঃ)।

কুচিকা—কুঁচে মাছ। বি; স্ত্রী।

কুচিকিৎসক—কুচিকিৎসাকারী, হাড়-ডিরা। কর্মধা। বিণ।

কুটিকিৎসা—মল চিকিৎসা, হাড়-গিরি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
কুটিভা—অসং ভাবনা; মল বিষয়ের কল্পনা। কর্মধা বা ভবৎ। বি; স্ত্রী।
কুটিল—কুটিল (ভাষাঃ)।
কুচুটে, কুচুতে—হিংস্রটে, কুটিল প্রকৃতি, কুচকুরে; কুচল, কষ্টদায়ক। বাংপ্র। বিণ।
কুচুৎ—জাঁতি কাঁচি প্রকৃতি দ্বারা কোন ছোট জিনিস কাটরা হইতে গুণ করার শব্দ (বড় হইলে ‘কচাৎ’ হয়)। বাংপ্র। অ।
কুচুৎকুচুৎ—কচকচে ও মচমচে থাকা চর্ণের শব্দের অর্থার্থক। বাংপ্র। অ।
কুচেল—কুৎসিত বসনযুক্ত, মলপরিচ্ছদধারী।
কু (কুৎসিত) **চেল** (বস্ত্র) বাহ্যিক। বিণ।
কুচেট্টা—মল চেট্টা, অস্ত্রের অপকার করিবার চেট্টা; মল অভিপ্রায়, দ্রুতি-মক্তি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
কুচেকাটা—কাঠ প্রভৃতির কুচা, টুকরা। টাকরা; ছোট ছোট ছেলেমেয়ে। বাংপ্র। বি। [বি।]
কুচ্ছ—কুৎসা, নিন্দা, অধ্যাত্তি। < কুৎসা।
কুচ্ছা—অপবাদ, অধ্যাত্তি, অপবণা, নিন্দা। < কুৎসা। বি।
কুচ্ছিত—বিদ্রী, বিরূপ, হীন, নিমিত্ত, অপকৃষ্ট; অসীল। < কুৎসিত। বিণ।
কুহ—কিছু, কিঞ্চিৎ, খোঁড়া, অল্প। হি। বিণ।
কুজ—মঙ্গলগ্রহ; বৃক্ষ; নরকাহর। কু (পৃথিবী)—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বি; পু।
কুজড—কৌতল, ঝগড়া, বিবাদ। বাংপ্র। বি।
কুজড়া—ঝগড়াটে, বিবাদকারী; কড়িয়া। বাংপ্র। বিণ।
কুজন—অসজ্জন, দুর্জন, দুষ্ট ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পু।
কুজপ—কুৎসিত গুণকর্তা; নিমিত্ত জন্মদায়ক। কু জপ বাহার, বহ। বিণ।
কুজা—কাত্যাবনী, দুগা; সীতা; জানকী।
কু (পৃথিবী) হইতে জন্মিমাছে যে স্ত্রী ইতি উপত্যৎ; কু জন্+ড কর্তৃ+আপ। বি; স্ত্রী।
কুজ্জাটি, কুজ্জাটিকা—কুহেলিকা, কুশা, কুরা [বায়ুশব্দের অধোভাগে কীলীর বাষ্পবিশিষ্ট বায়ুর সহিত তদপেক্ষা শীতল বায়ু বা শীতল ভূমির সংস্পর্গ হইলে উহার কিয়দংশ বাষ্প হুস্ত জলকণার পরিণত হইয়া কুজ্জাটিকা উৎপাদন করে]। কু (শব্দ করা)+কিপ্ কর্তৃ=কুৎ; কুৎ+কট্ (মিলিত হওয়া)+ই কর্তৃ=কুজ্জাটি। কুজ্জাটি+কণ+আপ্=কুজ্জাটিকা। বি; স্ত্রী।

কুজ্জাটিকা, কুজ্জাটিকা—কুহেলিকা, কুশা, কুরা। বি; স্ত্রী।
কুজ্জ—বক্ষণ; সংকটন; অসাদর। কুন্ট (বক্ষ হওয়া ইত্যাদি)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
কুজ্জি, কুজ্জী—মানপাতি বিঃ, খুঁচি; আঁঠা; কুজিকা। কুন্ট+ট্, ঈপ্, করণ। বি; স্ত্রী।
কুজ্জিকা—কুজী; গুজ্জা, কুঁচ; কুটিকা, কুঁচে মাচ; চাবি, কলপকাটি। বি; স্ত্রী।
কুজ্জিত ১। বক্ষিত; সংকুচিত; কৌকড়া। কুন্ট+জ কর্তৃ। ২। অবজ্ঞাত, অনাদৃত। কুন্ট (অবজ্ঞা করা)+জ কর্ম। বিণ।
কুজ্জ ১। লতাগৃহ, লতাদ্বারা আচ্ছন্ন স্থান; বৈষ্ণবের আশ্রয়; হস্তিহনু; হস্তিদন্ত। কু শব্দ (পৃথিবী)—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বি; পু ও স্ত্রী। ২। বন্যদিগের কলকা। বাংপ্র। বি।
কুজ্জকানন, কুজ্জবন—লতাগৃহপূর্ণ উপবন। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
কুজ্জকুটার—১। লতাগৃহ, নিকুঞ্জ। কুজ্জি যে কুটার, কর্মধা। ২। কুজ্জগৃহ। কুজ্জ গৃহ। মধ্যপ। বি; পু।
কুজ্জদার—বলকাদার। বাংপ্র। বিণ।
কুজ্জদার—লতাগৃহের প্রবেশপথ। ভবৎ। বি; স্ত্রী।
কুজ্জর—হস্তা; [কোন শব্দের পরবর্তী হইলে] শেঠ; কেশ; দেশ বিঃ; পশত বিঃ। কুজ্জ+র অন্ত্যার্থে। বি; পু।
কুজ্জরা—হস্তিন। কুজ্জর+রাঁ লগ্নে আপ। বি; স্ত্রী।
কুজ্জরাতি—সিংহ; শরভ। কুজ্জরের (হস্তার) অরাতি (শব্দ), ভবৎ। বি; পু।
কুজ্জরাশন—অথবা বৃক্ষ। কুজ্জরের (হস্তার) অশন (ভক্ষ্য), ভবৎ। বি; পু।
 —হস্তিনী। কুজ্জর শব্দ+স্ত্রীলগ্নে ঈপ্। বি; স্ত্রী।
কুজ্জল—কাঞ্চিক, কাঁজি। কু জে জল, কর্মধা। বি; স্ত্রী।
কুজ্জলতা—এক প্রকার পুণ্যলতা (ইহা লতাইয়া উপরে উঠিয়া কুজ্জ প্রস্তুত করে); কুমকালতা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
কুজ্জি, কুজ্জী—চাবি, কলপকাটি। < কুজ্জিকা। বি।
কুট—১। পর্বত; দুর্গ; বৃক্ষ; শিলাকূট; পাথর ভাঙ্গা হাড়ড়ি। কুট+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। কলস। বি; পু বা স্ত্রী। ৩। কুঠরোগ। < কুট। ৪। কুঠ ভূমি লঘু বস্তু; পিপীলিকাদির কুঠ দংশন। বাংপ্র। বি।
কুটক—কুটিল। প্রা কপ্র। বিণ।

কুটকচালে—এলোনেলো, ছবিখ (‘বিবর’); ঝগড়াপ্রিয়; ‘বোঝাড়ে’। বাংপ্র। বিণ।
কুটকুট—পিপীলিকাদির পুনঃ পুনঃ কামড়; তৎসংলগ্ন সামান্য চুলকানি; ‘কুটকুট’ অর্থানুভূতি। বাংপ্র। বি।
কুটকুটানি—সামান্য চুলকানি, বুনা গুল প্রভৃতি মূপে ধরা; কামড়ানি। বাংপ্র। বি।
কুটকুটানো—কুটকুট করা, সামান্য চুলকানো। বাংপ্র। জি।
কুটক—গৃহের আচ্ছাদন, ঘরের ছাদ বা চাল। অল্পক উপত্যৎ; কুটন্ (গৃহকে) ক+প কর্তৃ। বি; পু।
কুটেজ—গিরিমালিকা বৃক্ষ, কুড়চি; অগস্ত্য পর্ব, যোগাচার্য। উপত্যৎ; কুট জন্+ড কর্তৃ। বি; পু।
কুটনা, কুটনো—দ্রুতদ্রুত, কোটনা; রক্ষণার্থ পণ্য; কতিত তরকারি। বাংপ্র। বি।
কুটনী—দ্রুতদ্রুত। < কুটনী। বি; স্ত্রী।
কুটনীগিরি, -পনা—বাড়িচারের দোতা; কুটনার কাজ। বাংপ্র।
কুটপাট, কুটপাটি—গদগদ, আচ্ছাদে আঁঠানো; বিহবল। বাংপ্র। বিণ।
কুটা—১। ভূমিদিগের অতি ক্ষুদ্র গুণ, কুচি, কণা। বি। ২। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুণে কর্তন করা; (তুল্লাদি) তুর্জন করা বা চূর্ণ করা, গুড়ানো। বাংপ্র। জি।
কুটাঘাত—হাড়ড়ি দ্বারা প্রহার বা পিটন। হাড়ড়ির না। কুট দ্বারা আঘাত, ভবৎ। বি; পু।
কুটানো, কোটানো—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুণে কর্তন করানো; তুর্জন করানো; গুড়ানো; (পেষণ-শিলাদি) কাটানো; ছেঁটানো; খোঁটানো। বাংপ্র। জি।
কুটি—১। কুটিলতা, বক্রতা। কুট+ই ভাব। বি; পু বা স্ত্রী। ২। গৃহ, ঘর; কুটার, কুঁড়ে; কুটনী। কুট+ই কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৩। শরীর; বৃক্ষ। বি; পু। ৪। খোট কুটা, অতি ক্ষুদ্র গুণ; ব্যবসায়-স্থল, মহাজনের পদ; কর্মশালা, কারখানা। বাংপ্র। বি।
কুটিকুটি—১। একাধিক কুট গুণ। বি। ২। অস্থির, গদগদ। বাংপ্র। বিণ।
কুটিয়াল, কুটেল—বাহার কুটি আছে, মহাজন, গদগদ; নীল কুটির মালিক। বাংপ্র। বি।
কুটির—বাসস্থান; পর্ণাশালা, কুঁড়ে। কুটি (শরীর)—রা (গ্রহণ করা)+ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
কুটিরশিল্প—দ্রুত শিল্পীদের গৃহস্থ

হস্তশিল্পিত জবা, cottage industry.
বস্তুবিঃ; ক্রী।

কুটিল—বস্তু; অসার; কুটিল; শত, বৃদ্ধ।
কুটিল (বস্তু গমন করা) + ইল কৰ্ণ। বি।

কুটিলতা—১। সর্প। বি; পু। ২।
বস্তুগামী। উপত্যক; কুটিল—গম্ + ড
কৰ্ণ। বি।

কুটিলভিত্ত—মন সরল নহে এমন।
বহা। বি।

কুটিলতা, -ত্ব—বস্তুতা, অসরলতা;
অসারতা; শাঠ্য, বৃদ্ধতা; কুটিলতা। কুটিল
+ তা ভাবার্থে। বি; বস্তুত্বার্থে ক্রী ও ক্রী।

কুটিলহি—কুটিল। ধোঁকড়ানো। জা
কৰ্ণ। বি।

কুটিল—১। বস্তু; বৃদ্ধ। বি; ক্রী।
২। নদী বিঃ; সরস্বতী নদী; আরানদের
ভগিনী, ক্রীমতী রাধিকার নন্দ।
বি; ক্রী।

কুটী—১। কুটিলতা, বস্তুতা। কুট + ক ভাব +
ঈপ্। ২। গৃহ, ঘর; কুটীর, কুড়ে;
কুটী। কুট + ক কৰ্ণ + ঈপ্। বি; ক্রী।
৩। ছোট কুটী, অতি ক্ষুদ্র বস্তু; বাহ্যসার-
হল, মহাজনের গদি; কর্মশালা, কার-
খানা। বাং। বি।

কুটীত্ব—‘কুটী’ অঃ।

কুটীর—বাসস্থান; পূর্ণশালা, কুড়ে ঘর।
কুটী—রা + ড কৰ্ণ। বি; পু।

কুটী—কুটী। বাং। বি।

কুটীমতলা—কুটীমত। বাং। বি।

কুটীমলাকাৎ, কুটীমলাকাৎ—কুটী ও
বস্তু, আশ্রয়-স্থান; নিবাসিত এবং
অন্যত। বাং। বি।

কুটী—পোড়জন, পরিবার; জাতি, বাহ্যর
সহিত বৈবাহিক যুগে সম্বন্ধ আছে।
কুটী (পালন করা) + অন্ কৰ্ণ।
বি; পু।

কুটীভিত্ত—পারিবারিক সম্বন্ধ; বিবাহ-
যুগে বা অন্ত একারে স্থাপিত সম্বন্ধ;
কুটী সম্বন্ধ নিবন্ধন ব্যবহার। কুটী-
পুত্র + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কুটীমিতী—১। কুটীমিতী। বি; ক্রী।
২। কুটীমিতী ক্রী, পতি-পুত্র-মিতী
একটি মিতী ক্রী; গৃহীণী। বি; ক্রী।

কুটী—(কুটীমিতী)—১। কুটীমিতী;
কুটীমিতী, কুবক। কুটী + ইন্। বি;
পু। ২। গৃহ। বি; পু। ক্রী—

কুটীমিতী।

কুটীমিতী—ইন্দ্রাদির কুবক দত্তবারা কাঠ
দেওয়ায় প্রভৃতি কটন বস্তু কটনের শব্দ।
বাং। বি।

কুটী—কুটীমিতী। বাং। বি।

কুটী—‘কুটীমিতী’ অঃ।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী, কুটী—পরিবার বিঃ; এছাড়া এক-
চতুর্থাংশ। কুটী, (তখন করা) + কপ্ণ,
কব্ধ অধি। বি; পু।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

কুটী—কুটী, কুটী; কুটী। বাং। বি।

এই সময়ে মহারাজ অশোক কোন উৎকট রোগে আক্রান্ত হন এবং পূর্বোক্ত পাণিষ্ঠার কৌশলে রোগমুক্ত হইয়া তাহাকে তাহার আর্থদান করিয়া এক সপ্তাহের নিমিত্ত রাজসিংহাসন প্রদান করেন। এইরূপে রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া দুই কুণালের চন্দ্র-বর্ষ উৎপাটন-পূর্বক তাহাকে দেশ হইতে নির্বাসিত করিল।

কুণাল ভিক্ষকের বেশে রাজপ্রাসাদ বাহির্গত হইলে পতিব্রতা কাকনও সহিত গৃহত্যাগ করিলেন। বীণা বাজাইয়া ভিক্ষাবৃত্তি ধারা বৎসিকিৎ উপার্জন করিয়া কুণাল অতি রেশে সস্ত্রীক জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। একদা ইনি ভিক্ষুবশে পাটলীপুত্র নগরের রাজভবনের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে অশোক বীণার ধ্বনিতে কুণালকে চিনিতে পারিয়া মহাসমাদরে ইহাকে গ্রহণ করিলেন এবং অভিশয় রোবাধিত হইয়া সেই পাণিষ্ঠার প্রাণবিনাশের আদেশ প্রদান করিলেন। পরন্তু করুণরূপ কুণাল পিতার নিকট পাণীয়সীমার প্রাণভিক্ষা চাহিলেন। বলা বাহুল্য, কুণালের এ অমরোষ রক্ষিত হইয়াছিল।

কুনি—১। দুর্কারকারী। কুণ্ + ই কর্তৃ। বিণ। ২। ককোপি, কমুই। প্রা কপ্র। ৩। নখাদির কোণে বাধা, নগশূল। বাংপ্র। বি।

কুনিয়া—ককোপি, কমুই; কমুইএর ওঁতা। প্রা কপ্র। বি।

কুণৌ—কোণবিশিষ্ট, কোণসম্বন্ধীয়; কোণ-প্রিয়, যে ঘরের কোণে থাকিতে চায় বড় একটা বাহিরে যায় না, মুখচোরা, লাজুক। বাংপ্র। বিণ।

কুণৌবেজ, **-ব্যাজ** একজাতীয় তেঁক গাহারী গৃহকোণে বাস করে এবং তথ্য হইতে অধিক দূরে যায় না; (তজ্রপ প্রকৃতি হইতে) যেনিমুখে, মুখচোরা, লাজুক, পুরুষপ্রকৃতিবিহীন ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

কুণ্ড, **কুণ্ডিত** অগ্নয়; গড়; মূর্খ; কুপণ; অকর্মণ্য; সংকুচিত; অপ্রতিভ; ভীত; কাতর; ব্যাহত; ভোঁতা। কুন্ঠ + অন্, কৃ কর্তৃ। বিণ।

কুণ্ডক—সংকেচকারী; কুংসিত কর্মকারী, মূর্খ। কুন্ঠ + কৃ কর্তৃ। বিণ। গ্রী—

কুণ্ডা—১। অলস। ইত্যাদি। বিণ; গ্রী। ২। সংকেচ; জড়তা; লজ্জা, ভয়, বিভ্রাট। কুন্ঠ + অ ভাব + আপ্। বি; গ্রী।

৫—‘কুণ্ড’ জঃ।

কুণ্ড—১। পতিসঙ্গে আরম্ভ পুত্র। কুন্ড + অন্ কর্। বি; পু। ২। কোন বস্তু রাবিবার উদ্দেশ্যে ভূমিতে কৃত গর্ত; অগ্নি স্থাপনের গর্ত; জলাদির পাত্র; চৌবাচ্চা; আধার; দেব জলাশয়; পরিমাণপাত্র বিঃ। কুন্ড + অন্ অধি। বি; গ্রী।

কুণ্ডকীট—পতিতা ব্রাহ্মণীর সম্ভান; দাসী-রমণাভিলাষী পুরুষ; চার্বাক মতাবলম্বী। ৩৩৭। বি; পু।

কুণ্ডেলী (—ভেদিন)—১। কুণ্ডেল-কারক। উপতৎ। কুণ্ড—ভিৎ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। গ্রী—**কুণ্ডেলিনী**। ২। ধৃতরাষ্ট্রের অন্ততম পুত্র। বি; পু।

কুণ্ডল—কর্ণভূষণ; বলর, বাল্য; বলয়াকৃতি বহনী; পা-বেড়ি; সমুহ। কুন্ড + কলচ, কর্। বি; গ্রী।

কুণ্ডলিনী—১। কুণ্ডলধারিণী। বিণ; গ্রী। ২। শক্তি বিঃ, কুলকুণ্ডলিনী শক্তি; সর্প। বি; গ্রী।

কুণ্ডলী (কুণ্ডলিন)—১। কুণ্ডলধারী। কুণ্ডল শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। গ্রী—**কুণ্ডলিনী**। ২। সর্প; ময়ূর। বি; পু।

কুণ্ডলী—কুণ্ডলের দ্বায় আকৃতি বা ভাব, সর্পাদির শরীরের বেড়; পাকানো বা গোটানো জিনিস। বাংপ্র। বি।

কুণ্ডলীকৃত—কুণ্ডলাকারে পরিণত, ঘালা মণ্ডলাকার করা হইয়াছে এমন, বেড় পাকানো, গোল করিয়া জড়ানো। কুণ্ডল + কৃ অজুততত্ত্বার্থে (= কুণ্ডলী)—ক + কৃ কর্। বিণ।

কুণ্ডলানী (—শায়িন্)—১। কুণ্ডে শয়ন-কারী। উপতৎ; কুণ্ড—শী + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। গ্রী—**কুণ্ডলানিনী**। ২। ধৃতরাষ্ট্রের অন্ততম পুত্র। বি; পু।

কুণ্ডাইড়ি—অতিমার সমুদ্রে স্থাপিত মনের জলের পাত্র। বাংপ্র। বি।

কুণ্ডা—পতিসঙ্গে আরম্ভ করা। কুণ্ড শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; গ্রী।

(কুণ্ডাশিন্)—১। কুণ্ডের (অর্থাৎ পতিসঙ্গে আরম্ভ পুত্রের) আরম্ভকারী; ময়ূরমূর্ত, কেটনা। উপতৎ; কুণ্ড—অন্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। গ্রী—**কুণ্ডাশিনী**। ২। ধৃতরাষ্ট্রের একটি পুত্রের নাম। বি; পু।

কুণ্ডিক—কমণ্ডলু; তাম্রকুণ্ড; হালী। কুণ্ড শব্দ + কণ্। বি; গ্রী।

কুণ্ডিম—১। দেশ বিঃ; মূনি বিঃ। বি; পু। ২। বিদর্ভ নগর। বি; গ্রী।

কুণ্ডী—কমণ্ডলু; কলসী, ঘটা; হালী। কুণ্ড শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; গ্রী।

কুত—আনুমানিক পরিমাণ; আন্যাজী মাপ;

অনুমান, আন্যাজী; নৌকাধিতে বাহিত ক্রবোর উপর গুণ, toll. হি। বি।

কুতঃ (কুতন্)—কোথা হইতে; কিজন; কেন; কোথায়। কিম্ (কি) + তন্। অ।

কুতকাভ—কুত, আন্যাজী মাপজোপ। বাংপ্র। বি।

কুতঘর, **কুত-ঘাট**, **-ঘাটা** নদীতীরস্থ কুত করিবার আড়ডা, যেখানে নৌকার মাল কুত করিয়া গুণ আদায় করা হয়। হি-মু। বি।

কুতজ—১। কুংসিত দেহবিশিষ্ট, কদাকার। কু (কুংসিত) তন্মু বাহার, বহ। বিণ। ২। কুবের। বি; পু। ৩। কুংসিত দেহ। কর্মধা। বি; গ্রী।

কুতজ—১। কুমন্ত্রণা, অসৎ পরামর্শ, মন্দ যুক্তি। কর্মধা। বি; গ্রী। ২। অহুবিধা, মন্দগতিক, বেগোছ। বাংপ্র। বি।

কুতপ—১। দৌহিত্র; মূর্খ; অগ্নি; বিজ্ঞ; অতিথি; বৃষ। বি; পু। ২। দিব্যমানকে ১৫ ভাগ করিলে তাহারই অষ্টম ভাগ, অর্থাৎ দিব্যমানকে পূর্ব ৩০ দণ্ড ধরিলে দিব্যসের পঞ্চদশ ও বোড়শ দণ্ড [এই কাল ত্রাহের পক্ষে অতি প্রশস্ত, এই সময়ে পিতৃকৃত্য করিলে তাহা অক্ষয় হয়]; বাত; ছাগকণ্ডল; কুশ। কু (ঈহৎ) হইয়াছে তপ (মূর্খতাপ) বাহাতে, বহ। বি; পু বা রী।

কুতবউদ্দীন **আইবেক**—ভারতবর্ষের প্রথম মুসলমান সম্রাট। তুর্কিজাতীয় কোন দরিরের গৃহে ইহার জন্ম। ইনি শৈশবে খোরাসানের অগুর্গত নিশাপুরে একজন মুসলমানের নিকট বিক্রীত হইয়া কিছুদিন বিদ্যালয়ে শিক্ষালভ করেন। ঐ ব্যক্তির মৃত্যু হইলে জনৈক বণিক ইহাকে মক্কাধর দোরার নিকট বিক্রয় করে। এখান হইতে কুতব ভাগ্য পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কুতব সকল বিষয়ে বিশেষতঃ রাজ্যাবস্থানে মহম্মদের বিশেষ সহায়ক ছিলেন। ১২৭৮ খ্রীঃ অব্দে কুতব গুজরাট জয় করিতে গিয়া তত্রত্য রাজা লখনপ্রসাদ কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু তৎপর অল্প দিনের মধ্যেই পোরালির, কালঞ্জর, কান্নী ও বদায়ুন জয় করেন। ১২০০ খ্রীঃ অব্দে মহম্মদ ঘোরীর মৃত্যু হইলে কুতবউদ্দীন দিল্লীতে বাতস্ত্র্য অবলম্বন করিয়া হারিঙ্গপে বাস করিতে আরম্ভ করেন। ১২১০ খ্রীঃ অব্দে অথ হইতে পতিত হইয়া গঠন হন। এখনও দিল্লীতে ইহার কীর্তি কুতব মসজিদ ও কুতবমিনার বিদ্যমান রহিয়াছে।

কুতর্ক—কুংসিত তর্ক, যে তর্ক সত্যনির্ণায়কৃত নহে। কর্মধা। বি; পু।

কুতুক—কৌতুহল; উৎস্রুকা; আনন্দ। কুতুক—কৈ (শব্দ করা)+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

কুতুকী—(কিন্)—কৌতুহলযুক্ত; আনন্দিত। কুতুক+ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -কিনী।

কুতু-কুতু—কাতুকুতু (তাহা হ্রঃ)।

কুতুর-কুতুর—কাতুকুতু (তাহা হ্রঃ)।

কুতুহল—১। কৌতুহল, কোন নূতন বিষয় দেখিবার বা শুনিবার বা জানিবার নিমিত্ত আগ্রহ; উৎস্রুকা। কুতু-হল্+অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। অদ্ভুত, আশ্চর্য। বিণ।

কুতুহলী—(হলিন্)—কৌতুহলবিশিষ্ট, নূতন-জ্ঞান-লাভেচ্ছ, উৎস্রুকা। কুতুহল+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—কুতু-হলিনী।

কুতুপ—জলের পান। কু (কুংসিত) যে তৃপ, কর্মধা; অথবা, কুর (জলের) তৃপ, ওভৎ। বি; ক্রী।

কুত, কুতু, কুতো—কুর। হি.মু। বি; পু। স্ত্রী—কুতী।

কুত্র—কোথায়, কোন স্থানে; কোন বিষয়ে। কিম্ (কি)+ত্র ণমী স্থানে। অ।

কুত্রচিৎ—কোথাও, কোনও স্থলে। কুত্র+চিৎ। অ।

কুত্রাপি—কোথাও; কোনও স্থানে। কুত্র+অপি। অ।

কুৎসন্ন—নিন্দা, দোষকর্ত্তন। কুৎস+অনট ভাব। বি; ক্রী।

কুৎসা—নিন্দা, দোষকর্ত্তন। কুৎস্ (নিন্দা করা)+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

কুংসিত—নিমিত্ত; দোষযুক্ত; হেয়, অযত্ন, বিক্রী। কুৎস্+ক্ত কর্ম। বিণ।

১—ভিক্ষার তুলি। প্রা কপ্র। বি।

কুখা—কোখা; কোন স্থান। প্রা কপ্র। বি।

কুখাঅ—কোখাও; কোন স্থানে। প্রা কপ্র। বি।

কুখোদরী—রাক্ষসী বিঃ [নিকুন্তের পুত্রী ও কুন্তকর্ণের পৌত্রী; এই রাক্ষসী কহিবে কর্তৃক হত হইয়াছে]। বি; ক্রী।

কুন্ডরত—মহত্ব, মহিমা, গরিমা; ক্ষমতা, শক্তি, সামর্থ্য। অ। বি। বিণ, -রতী।

কুন্ডাড়া—কুখার, মন্দপদ্ধতি, কুংসিত রীতি। বাং। বি।

কুন্ডাল—ভূমিখননয় বিঃ, কোদালি। উপত্যং; কু (ভূমি)—নল্ (দলন করা)+ঘণ কর্তৃ। বি; পু।

কুন্ডাল—কুন্ডাল, কোদালি। হি। বি।

কুন্ডল—সাধনদিন, দিবসারাত্র; অশুভ দিন;

দুঃসময়, কষ্টের সময়; দুর্দিন; বৃষ্টিবাদ্যার দিন। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্ডলী—১। মন্দদৃষ্টি, কুংসিতদর্শন। কু হইয়াছে দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ। ২। অশুভদৃষ্টি, ইধাংসিত দর্শন, খারাপ নজর; নাস্তিক মত, বেদবিরুদ্ধ জ্ঞান; মিথ্যা বা ভ্রান্ত দৃষ্টি। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্ডার—কোদাল। কু (পৃথিবী)—ণজন্ত দৃ (বিলীর্ণ করা)+ঘণ কর্তৃ। বি; পু।

কুন্ডাল—কুন্ডাল, কোদালি; কোবিদ্যার বৃক্ষ, কাকিন গাছ। কু (পৃথিবী)—দল্+ঘণ কর্তৃ। বি; পু।

কুন্ডকী, কুন্ডকে—যে পোষা হস্তিনীর সাহায্যে অশ্ব হস্তী বরা হয়। <কুন্ডনী। বি।

কুন্-কুন্ডাতি—ছোট ছোট বালক বালিকা-দিগের ঘরের একোণ ওকোণ করিয়া লাকাইয়া লাফাইয়া একপ্রকার খেলা। প্রাদে। বি।

কুন্ড—১। নথকুনি। কর্মধা। বি; পু। ২। যাহার নথকুনি হইয়াছে এমন। কু হইয়াছে নথ যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—কুন্ডা, কুন্ডাণী।

কুন্ডাণী (কুন্ডাণী)—নথযোগযুক্ত; কুংসিত-নথবিশিষ্ট; সংকুচিতনথ। কুন্ড+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—কুন্ডাণী।

কুন্ডকর—কুন্ডী, বিরাগভাব; দুঃখভিক্ষিপূর্ণ দৃষ্টি। বাং। বি।

কুন্ডাথ—কুংসিত প্রভু বা স্বামী। কর্মধা। বি; পু।

কুন্ডামি—কুন্ডকম করণ, শূলানি। বাং। বি।

কুন্ডামো—কুন্ডক বা কনকন করা, শূলানো। বাং। ক্রি।

কুন্ডাম (কুন্ডাম)—কুংসিত নাম; দুর্নাম, অশব্দ; অখ্যাতি। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্ডামা (কুন্ডাম)—কুংসিত নামবিশিষ্ট; অতি কুপণ। কু নাম যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

কুন্ডি—নথের কোণে প্রদাহ বা ভিতরে প্রবিষ্ট বক্রনথ। বাং। বি।

কুন্ডিকা, কুন্ডকে—শস্ত্রাদি মাগিবার বেত প্রভৃতি দ্বারা নির্মিত পাত্ৰ বিঃ, ছোট কাঠা, রেক, মাশ বিঃ। বাং। বি।

কুন্ডীতি—দুঃখ; অসদাচরণ। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্ডই—কুন্ডই, কফোণি। বাং। বি।

কুন্ডুয়া—কোণভক্ত, যে ঘরের কোণে লুকাইয়া থাকিতে ভালবাসে; অসদগ্রহ, অনালাপী, লাজুক। বাং। বিণ।

কুন্ডো—১। কুন্ডই বা কুন্ডই, কফোণি। বি। ২। কুন্ডুয়া (তাহা হ্রঃ)। বাং। বিণ।

কুন্ড—প্রাণ অন্ন, তর; পক্ষযুক্ত বাণ। ক (মতক)—উল্+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

কুন্ডল—কেশ; পানপাত্ৰ; বব। কুন্ড-লা (গ্রহণ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

কুন্ডলপেড়ী—কেশরচর্চা-সামগ্রী রাখিবার আধার। প্রা কপ্র। বি।

কুন্ডলবর্ধন—ভূদরাজ, ভীমরাজ। ওভৎ। বি; ক্রী।

কুন্ডি, কুন্ডী—যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের জননী। ইনি যদুবংশীয় শুরসেনের কন্যা ও বহুদেবের ভগিনী। ইহার প্রকৃত নাম পৃথা। শুরসেন পূর্বকৃত অঙ্গীকারানুসারে স্বীয় পিতৃবহুপুত্র অনপত্য কুন্ডি ভোজ রাজাকে আপনায় প্রথমজাত্য কন্যা পৃথাকে দ্রুহিত্বের অর্পণ করেন। পৃথা কুন্ডিভোজ রাজার দ্বারা প্রতিপালিত হওয়ার কুন্ডি (বা কুন্ডী) নামে আখ্যাত হন।

কোন সময়ে মহর্ষি দ্রুপদা কুন্ডি-ভোজ রাজার আলয়ে আগমন করিয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। স্বধিবর সংবৎসর তপস্বী অবস্থিত করেন, এবং কুন্ডীর সেবার পরম পরিভূষ্ট হইয়া ইহাকে এমন এক মন্ত্র প্রদান করেন যে, সেই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক যে দেবতাকে স্মরণ করা যাইবে, তিনি তৎক্ষণাৎ সশরীরে আসিয়া উপস্থিত হইবেন। বালবভাব-প্রযুক্ত কুন্ডী মন্ত্রপরীক্ষার্থে স্বর্ধদেবকে স্মরণ করিবারাত্র স্বর্ধদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইরূপে স্বর্ধের ঔরসে কুন্ডাবস্থার কুন্ডীর কর্ণনামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কুন্ডী লোকলজ্জাতয়ে সন্তোজাত শিশুটিকে মঞ্জুবামধো স্থাপন করিয়া ধাত্রীর সাহায্যে নদীতে ভাসাইয়া দেন; পরে শুণ্ডুর দ্বারা জানিতে পারেন যে, সেই পুত্র হস্তিনায় স্তত অধিরথ ও তৎপত্না রাধার দ্বারা প্রতিপালিত হইতেছেন।

অন্তঃপর কুন্ডিভোজ কস্তার স্বয়ংবর ঘোষণা করিলে, কুন্ডি স্বয়ংবর সভায় পাণ্ডু রাজাকে বরমালা অর্পণ করিয়া পতিত্ব বরণ করেন। রাজা পাণ্ডু মাত্রী নারী অপার এক পত্নীরও পাণিগ্রহণ করেন। কুন্ডী ও মাত্রী পতির সহিত বন ভ্রমণ করিতেন। অনন্তর এক ব্রাহ্মণের শাপে পাণ্ডু গ্রীষ্মকালে বন্য হইলে, পুত্রোৎপাদন মনুষ্যের অবশ্য কর্তব্য বিবেচনায়, পাণ্ডু কুন্ডীকে পুত্রোৎপাদন করিতে অনুজ্ঞা প্রদান করেন। তদনুসারে কুন্ডী দ্রুপদা কবিদত্ত মন্ত্রবলে ধর্মরাজ, পবনদেব ও ইন্দ্রের ঔরসে যথাক্রমে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে পুত্রত্রয় উৎপাদন করেন। সপত্নী মাত্রীকেও সেই মন্ত্র প্রদান করিলে,

তিনি খর্বত অবিনীকহারবর বারী নকুল ও সহসেব নামক যমজ পুত্রের উৎপাদন করেন। কালনিমিত্তে পাণ্ডুরাজের দেহান্তর হইলে এবং মাতী তাহার সমুদয়ন করিলে, পাণ্ডবগণের রক্ষণাবেক্ষণের ভার কুস্তীর উপর পড়িল।

অতঃপর পুত্রগণকে হইয়া কুস্তী হস্তিনাপুরে আগমন করিলেন। পুত্রগণের বিভাশিকা হইলে তাহার যশস্বী হইয়া উঠিলেন। তাহাতে দুর্যোধন ও তাহারিগের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া তাহারিগের প্রাণ-বধার্থ কুস্তীসহ পঞ্চপাণ্ডবকে লতুগৃহে প্রেরণ করেন। ধর্মপ্রাণ দেবর বিদ্রুয়ের মন্ত্রণাকোশে কুস্তী পুত্রগণসহ নির্বিঘ্নে বনে পলায়ন করেন। তাহার পর এক-চক্রা নগরীতে জনৈক ব্রাহ্মণের বাড়িতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তথায় বক নামক রাক্ষসের উপদ্রব জন্ত সেই ব্রাহ্মণ-পরিবারের দ্বায়ে দ্বাণিত হইয়া কুস্তী আপনাতঃ বলিষ্ঠ পুত্র ভীমসেনের দ্বারা তাহার বধ সাধন করেন। অনন্তর শ্রোণদীর স্বয়ংবর স্থলে অর্জুন লক্ষ্যবেধ করিয়া কস্তার লাভ করিলে কুস্তীর আদেশে পঞ্চ ভ্রাতার তাহার পতি হইলেন।

অতঃপর যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিলে, কুস্তী তাহারের সহিত স্থগে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে যুধিষ্ঠির অক্ষকীড়ার রাজ্য হারাইয়া পত্নী ও ভ্রাতৃগণ সহ বনগমন করিলে, কুস্তী ধর্মাক্ষা বিদ্রুয়ের নিকট রহিলেন। অয়োদশ-বর্ষান্তে কুস্তীপুত্রবে যুদ্ধ অনিবার্য হইলে, কুস্তী গোপনে কর্ণের নিকট হাইয়া তাহার জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করেন এবং তাহাকে পাণ্ডবগণকে থাকিতে অনুরোধ করেন। পরন্তু সত্যপারায়ণ কর্তৃক তাহাতে অস্বীকৃত হইয়া মাতার নিকট এই মাতা অঙ্গীকার করেন যে, 'আরি অর্জুন ভিন্ন কোনও পাণ্ডবের প্রাণবধ করিব না।' অগত্যা কুস্তী তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া প্রত্যাপন করিতে বাধ্য হন।

কুরুক্ষেত্র সময়ের পর কুস্তী পুত্রগণের সহিত ১৫ বৎসর স্থগে বাস করিয়া যুত্তরাষ্ট্রসহ বনগমনপূর্বক অনন্তমানে ভগলন্দ্রণে প্রবৃত্ত হন, এবং তিন বৎসর-কাল ভগলন্দ্রা করার পর, যুত্তরাষ্ট্র ও গান্ধারীসহ দাবানলে ভস্মীভূত হন। ক (মন্তক) — উল (আর্দ্র করা) + অন্ কর্ণ + ক্রীলিঙ্গে ই, ঈপ্; অথবা কুস্তি + ক অপভ্রংশে + ক্রীলিঙ্গে ই, ঈপ্; বি; ক্রী।

কুস্তিভোজ — জনৈক নৃপতি। ইনি

বাদবংশীয় শুরসেনের পিতৃব্যপুত্র। শুরসেনের সহিত ইহার বিশেষ সৌহৃদ্য ছিল। ইনি অগুপ্তক ছিলেন বলিয়া শুরসেন অঙ্গীকার করেন যে, আপনাতঃ প্রথমজাত সন্তান কুস্তীভোজকে প্রদান কারবেন, এবং তদনুসারে স্বীয় প্রথমজাত কস্তা পৃথাকে অর্পণ করেন। পৃথ হইবার দ্বারা প্রতিপালিতা হইয়া কুস্তি নামে পরিচিতা হন। কুরুক্ষেত্র সময়ে কুস্তিভোজ পাণ্ডবগণ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধে নিহত হন।

কুস্তী — 'কুস্তি' ক্রঃ।

কুহন — রেশপ্রকাশ, কাতরানি, কৌধান। কুহ + অনট ভাব। বি; ক্রী।

কুন্দ — ১। কুন্দ ফুল বা তাহার গাছ। কু + দ কর্ণ। বি; ক্রী বা পু। ২। অমি যম, কুন্দ। কু — দো (হেদন করা) + ও কর্ণ। ৩। মিধি বিঃ। ক (পৃথিবী) — উল (আর্দ্র করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

কুন্দকার — যে কুন্দ যয়ে কাজ করে বা ঘুরায়, turner. কুন্দ — কু + অণ্ কর্ণ। বি; পু।

কুন্দদন্ত — ১। কুন্দপুশবৎ শুভ্র দন্ত। মধ্যপ। বি; পু। ২। কুন্দপুশবৎ শুভ্র দন্তবিশিষ্ট। কুন্দভূল্য দন্ত যাহার, বহ। বিপ।

কুন্দিলী — পদ্মিনী, পদ্মসমূহ। কুন্দ শব্দ + ইন্ সমুহার্ণে। ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

কুপকান — তাড়াভাঙি মুখে দিবার ও গিলিবার শব্দ। বাংপ্র। বি।

কুপতি — ১। ভূপতি, রাজা। কুপ (ভূমির) পতি, ভত্ত্বৎ। ২। কুৎসিত স্বামী। কর্মধা। বি; পু। [বি; পু।

কুপথ — কুৎসিত পথ; অস্থায় পথ। কর্মধা।

কুপথগামী (—গামিন্) — অসংপথাবলম্বী, জটাকার, অসচ্চরিত্র। কুপথে গমন করে যে, উপভৎ; কুপথ — গম্ + গিন্ কর্ণ। বিপ। পু। ক্রী — কুপথগামিনী।

কুপথ্য — অপথ্য, অহিতকর ভক্ষ্য, যাহা ভক্ষণ করিলে রোগ জন্মিতে বা হৃদয় পাইতে পারে। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুপন — দ্রুতকীড়া। বিঃ; 'মনি অর্ডার' করণের যে অংশ প্রেরিত টাকার গ্রাহককে ছিঁড়িয়া দেওয়া হয়। <ই 'coupon'. বি।

কুপরাই — মলকার্য করিবার হুতি; অসঙ্গুদ্রোশ। নিত্য। বি; পু।

কুপা — ১। কোণ, মূল্য, হাতুড়ী। প্রাদে। বিপ। ২। তৈলাদি রাধিবার চর্মখার, মসক। বি। ৩। কুপিত হওয়া, রাগ করা, রাগিয়া উঠা। কপ্র। ক্রি।

কুপাত্র — অযোগ্য ব্যক্তি; অসুপযুক্ত বা মন্দ বয়। কর্মধা। বি; পু।

কুপালো — কাটিবার রত আঘাত করা। বাংপ্র। ক্রি।

কুপি — ১। ছোট কুপা বা মসক; বাঁশের চোকা; কোরোদিম তেল জালিবার ডিবি। বাংপ্র। ২। মুঠি, বাঁট, হাতল। প্রা। কপ্র। বি। ৩। কুপিত হইয়া, রাগিয়া। কপ্র। ক্রি।

কুপিভ, কুপিভে — কুপোভ; কুচক্রী, কুমন্ত্রণাকারী; কুটিল, খল, হিংস্রক। বাংপ্র। বিপ।

কুপিত — কুন্ত, রাগাধিত, রুষ্ট। কুপ (রাগ করা) + ত কর্ণ। বিপ।

কুপিভা (কুপিত্ব) — যে পিতা স্বীয় কর্তব্য পালন না করে, যে পিতা সন্তানের প্রতি অসদ্ব্যবহার করে। কর্মধা। বি; পু।

কুপুত্র — যে পুত্র আপনাতঃ কর্তব্য পালন না করে, যে পুত্র মাতাপিতার প্রতি অসদ্ব্যবহার করে, অসংপুত্র। কর্মধা। বি; পু।

কুপুরুষ — কাপুরুষ (তাহা ক্রঃ)।

কুপেকে — কুচক্রী, কুমন্ত্রণাকারী; কপট, কুটিল, খল। বাংপ্র। বিপ।

কুপো — ১। মূল্য, হাতুড়ী। বিপ। ২। কুপা, মসক, চর্মখার। বাংপ্র। বি।

কুপোকাভ — কুপা বা মসক কাভ হইয়া পড়া; [ব্যঙ্গার্থে] ধরাশয়ন বা ধরাশায়ী, ভূগতিভ, বিপণ্ডিত, পরাভূত, দাশপ্রাপ্ত। বাংপ্র। বিপ।

কুপোস্ত — নিকট সম্পর্কীয় বিরোধ মরমারি-গণ; উপার্জনে অসমর্থ পরিবারস্থ মানব। কুৎসিত পোস্ত, নিত্য। বিপ।

কুপ্য — কর্তব্যোপাভিন্ন অস্ত্র বাহু। কুপ-কাপ্, কর্ম, নিপাতনে। বি; ক্রী।

কুফল — মল ফল, অন্তঃ পরিণাম। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুবল্য (কুবল্) — মলকথক, কুৎসিত বক্তৃতাকারী। কর্মধা। বিপ বা বি; পু।

কুবচন — কু কথা, দুর্বাক্য; মিলা; ভিন্নকার, ভৎসনা। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুবলয় — উৎপল, পদ্ম; নীলোৎপল; যেতোৎপল। 'কু'র (পৃথিবীর) বলয় বক্রপ, উপস্থিত কর্মধা; অথবা, কু (কুৎসিত) বলয় (পজবেটন) যাহার, বহ। বি; ক্রী।

কুবলয়ানীড় — কসাহরের গজকলী দৈত্য। কুবলয় আপীড় যাহার, বহ। বি; পু।

কুবলয়ান — রাজা কুবলায়। বি; পু।

কুবলয়িনী — পদ্মিনী (সকল অর্থে)। কুবলয় + ইন্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

কুবলাই বা — (১২১৬-১২২০ ক্রঃ)। বিখ্যাত বোদল সত্রাট। চেম্বল বা

বংশধর। ইনি পূর্ব জীকন্যকের সহিত থাকিতেন।

কুমারাবধি—পূর্ববংশীয় জনৈক নৃপতি, মহা-
রাজ বৃহৎকর পুত্র। ইনি অতিশয় বীৰ-
বান ও কুমতালী নরপতি ছিলেন;
মহাবি উত্তর ত্রিজোকের উপকারের নিমিত্ত
নৈতা পুত্রের বিনাশার্থে ইহাকে নিয়োজিত
করেন। কুমার বৃহৎকে বধ করিয়া
পুত্রস্বার নাম প্রাপ্ত হন। বি; পু।

কুমার—১। অসমুদ্রজি, কটজি; মিণা
কথা। কর্মধা। বি; পু। ২। কটভাবী,
মিণাবাদী। কু (কুৎসিত) বাদ (বাক্য)
বাহার, বহ। বিণ।

কুমারিক—অসমুদ্রজি; মিণাবাদী; বন্ধক।
কুমার শব্দ+ইক। বি; পু।

কুমার—দ্রাক্ষ। কর্মধা। বি; পু।

কুমিতার—অবিচার, অজ্ঞায় বিচার;
অজ্ঞায়। কর্মধা। বি; পু।

কুমিধা—অসুবিধা; মন্দগতি; অন্তরায়,
বিষ। কর্মধা। বি; পু।

কুমুদী—১। মন্দবুদ্ধি, দুর্বুদ্ধি; দুষ্টা মতি;
দুঃসমিধি। কর্মধা। বি; পু। ২। মন্দ-
বুদ্ধি বশিত, দুর্বুদ্ধি, দুঃমতি। কু বুদ্ধি
বাহার, বহ। বিণ।

কুমুতি—১। মন্দবুদ্ধি; নিকট প্রবৃত্তি, মন্দ
ব্যবসায়। কর্মধা। বি; পু। ২।
কুৎসিত বৃত্তিসম্পন্ন; কুমারবাসী। কুৎসিত।
বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।

কুমেরী—কুৎসিত-বেদীযুক্তা স্ত্রী; নাহের
চুমড়ি, গালুই। কুৎসিতা বেষী বাহার,
বহ। বি; পু।

কুমের—বন্ধরাজ, ধনাধিপ। ঋষি বিপ্রবাহার
ঔরসে ইলবিলার গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি
তপস্বী ব্রাহ্মণ করিয়া অমর এবং উত্তর-
দিকের অধিপতি হন। ব্রহ্মা ইহাকে
পুষ্পক রথও প্রদান করেন। বন্ধ ও কিরণ-
গণ ইহার অধীন। ইনি প্রথমে লক্ষ্য
বাস করিতেন। ইহার বৈবাহিকের আভা
রাবণ ইহাকে হামচ্যুত করিলে ইনি
পিতৃনির্গণে কৈলাস-শিখরে বীর বাসস্থান
নির্দিষ্ট করেন। এইখানে মহাদেবের
সহিত ইহার মিত্রতা হয়। ইহার পুরীর
নাম অলকা এবং পুত্রের নাম নলকুবর।
রাবণের সহিত কুমেরের যৌবনর দুহু
হয়। রাবণ ইহাকে পরাণ্ড করিয়া
ইহার পুষ্পকরথ হরণ করেন। একদা
ইহার অশ্বচর মাণিমান মহাবি অগস্ত্যের
সম্মুখে নিতীবন ভ্রাম্য করায় তাঁহার লাগে
তীব্র হস্তে ইহার অশ্বচর পরাজিত
হয়। কুমার (আচ্ছাদন করা)+এর
কর্তৃ; অথবা কু (কুৎসিত) হইয়াছে বের

(শরীর) বাহার, বহ [কারণ কথিত
আছে যে, বন্ধরাজ কুমেরের আটটি পাত
ও তি-পাশা পা]। বি; পু।

কুমেরাজ, কুমেরাজি—কৈলাস পর্বত।
কুমেরের অচল বা অগ্রি, ৬৩৭।
বি; পু।

কুমের—কুমার, যেত পথ। বি; পু।

কুমার—১। উন্নতপৃষ্ঠ, কুমারী। কু—উন্নত
অনু কর্তৃ। বিণ। ২। পড়া, বীড়া;
অপারমণ। বি; পু।

কুমারী—১। উন্নতপৃষ্ঠ, কুমারী। বিণ; পু।
২। মধুররাজ কংসাসুরের পরিচারিকা।
বিঃ। কংসের আমন্ত্রণে কুমারের ম
মধুররাজ আগমন করিয়া রাজপথে কুমার
সাক্ষাৎ পান। ইনি সে সময়ে রাজ-
বাটীতে মালচন্দন হইয়া ঘাইতেছিলেন।
ব্রহ্মরাজ ইহার নিকট সে সকল চাহিলে
ইনি তাঁহারদিকে সে সমস্ত অর্পণ করেন।
ঐক্লব সত্ত্বে হইয়া কুমার পদে পদক্ষেপ
ও চিবুক ধারণ করিয়া ইহার অঙ্গবৈকল্য
দূর করিয়া ইহাকে সরলা মন্দরী করিয়া
দেন। বি; পু।

কুমারী—কুমারী; দেবী বিঃ; অষ্টবধী কুমারী।
কুমারী+কণ+আপ। বি; পু।

কুমারী—কুমারী, কুমারী স্ত্রীলোক। বাং।
বিণ বা বি; পু।

কুমার—অপকৃত ব্রাহ্মণ। কর্মধা। বি; পু।

কুমার—মন্দ্রব্রাহ্মণ ভকণ; কুৎসিত
আহার। কর্মধা। বি; পু।

কুমার—জাকরান; সুগন্ধি জাহাজ।
ভদ্রা লাক্ষাগোলক। বাং। বি।

কুমার, **কুমার**—কুমার, কুমার। বাং।
বি। **কুমার**—গড়গড়ি—অনেক
লোকের একসঙ্গে মাটিতে গড়াগড়ি।

কুমার—১। দুষ্টা বুদ্ধি, দুঃসমিধি। কর্মধা।
বি; পু। ২। দুঃমতি, দুর্বুদ্ধি, দুঃ
অভিসন্ধিযুক্ত। কু হইয়াছে মতি বাহার,
বহ। বিণ।

কুমার—দুষ্ট মনস, অসৎ পরামর্শ;
কুচক্র। কর্মধা। বি; পু।

কুমারী (কুমারিন)—দুষ্ট মনসপ্রদানকারী,
অসৎপরামর্শদাতা; কুচক্রী; দুষ্ট সচিব।
কর্মধা। বিণ বা বি; পু। পু।
কুমারী।

কুমার (কুমার)—১। বাৎসল্যহিতা
জননী, যে মাতার সন্তানবাৎসল্য নাই।
কু (কুৎসিত) যে মাতা, কর্মধা। ২।
জগদ্ধননী। কু (পৃথিবীর) মাতা,
৬৩৭। বি; পু।

কুমার—১। কাকিকের, যুবরাজ; রাজ-
পুত্র; পক্ষ হইতে দশন বর্ষীয় বালক;
পুত্র; অশ্বচরক, সহস্র; শুকপক্ষী।

কুমার (ক্রীড়া করা)+অনু কর্তৃ; অথবা
কু (কুৎসিত) হইয়াছে মার (কলম)
বাহা হইতে, ইহা। বি; পু। পু।
কুমারী। ২। বিজয় কর্তৃ, বীড়া
সেনা। বি; পু। ৩। কুমার,
যাহার মাটির পাত্র প্রকৃতি তৈয়ার
করে, তাত্তি বিঃ। বাং। বি; পু।
পু।
কুমার।

কুমার—বালক; বংশধর। কুমার শব্দ+
কণ। বি; পু।

কুমার—১। উন্নতপৃষ্ঠ, কুমারী। বিণ; পু।
২। মধুররাজ কংসাসুরের পরিচারিকা।
বিঃ। কংসের আমন্ত্রণে কুমারের ম
মধুররাজ আগমন করিয়া রাজপথে কুমার
সাক্ষাৎ পান। ইনি সে সময়ে রাজ-
বাটীতে মালচন্দন হইয়া ঘাইতেছিলেন।
ব্রহ্মরাজ ইহার নিকট সে সকল চাহিলে
ইনি তাঁহারদিকে সে সমস্ত অর্পণ করেন।
ঐক্লব সত্ত্বে হইয়া কুমার পদে পদক্ষেপ
ও চিবুক ধারণ করিয়া ইহার অঙ্গবৈকল্য
দূর করিয়া ইহাকে সরলা মন্দরী করিয়া
দেন। বি; পু।

কুমার—বালকদের চরিত্র গঠন এবং
শারীরিক ও মানসিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের
সভা, boy scout। বি; পু।

কুমার—রাজা শালিবাহন। বি; পু।

কুমার—ধাত্রীবিদ্যা, midwifery.
কুমার (শিশু)—কু+কপ, ভাব+
আপ। বি; পু।

কুমার—(বাহিন)—কার্তিকের বাহন,
মহুর। উপত্য, কুমার—বহ+গিন কর্তৃ।
বি; পু।

কুমার—কুমার কালিদাস প্রদত্ত
কুমারের (কার্তিকের) জন্মবিবরণবিবরণক
কাব্যগ্রন্থ। কুমারের সত্ত্ব (জন্ম)
বর্ণিত হইয়াছে যাহা ত, বহ। বি; পু।

কুমার—কুমারী, দ্বাদশবর্ষীয়া কস্তা;
অনুরূপ কস্তা; নবমারিকা; তুল এলা, বহ
এলাচ; ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্তের
অন্তরীপ বিঃ, Cape Conorin.
কুমারী+কণ, বার্থে+আপ। বি; পু।

কুমার—দাক্ষিণাত্যবাসী জনৈক
মৈথিল ব্রাহ্মণ। ইনি অসাধারণ পণ্ডিত
ও মেধাবী ছিলেন। ইনি খ্রীষ্টীয় সপ্তম
শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। দেশে সে
সময়ে বৌদ্ধধর্মের বিধম আত্মরূপ। বৌদ্ধের
প্রকৃত ধর্মভাব ছাড়িয়া দেশ তখন
নাস্তিকতার মগ্ন। এই উন্নয়ন অধর্ম
হইতে বদেধকে উদ্ধার করিতে
কুমার ভট্ট বন্ধপনিকর হইলেন।
ইনিই প্রথমে বৌদ্ধধর্মের বিরুদ্ধে ভব:
করিতে আরম্ভ করেন এবং বৌদ্ধ ধর্মের
প্রভুতা প্রতিপাদন করেন। কথিত আছে
যে, ইনি কেবল তর্ক দ্বারা বৌদ্ধধর্মের
অসারত্ব প্রতিপন্ন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই,
বৌদ্ধদিগকে নির্বাসন করিবার নিমিত্ত
দাক্ষিণাত্যের রাজগণকেও উত্তেজিত
করিতেন। ইহার প্রণীত পূর্ববর্ত্তমান

ভাগ এবং বৈদিক দেবত্ব সর্ব্বীর ব্যাখ্যা ইহার অসাধারণ প্রতিভার পরিচায়ক।

কুমারী—দ্বাদশবর্ষী অবিবাহিতা কন্যা (ভবমতে ষোড়শবর্ষী পর্যন্ত); অনুচ্চা কন্যা; রাজকন্যা; জর্গী; যুতকুমারী; নবমলিকা; নদী বিঃ। কুমার শব্দ + প্রাণিঙ্গে ইপ্। বি; জী।

কুমির, কুমীর—হিংস্র জলচর বিঃ মৎ। কুমীর শব্দের অপভ্রংশ। বি।

কুমড়া—কুমড়া, কুমড়া। প্রা কঞ। বি।

কুম্ভ—১। কৈরব, খেতোংপল, শালুক ফুল, হুদি; রক্তোংপল; রৌপ্য। কু (পুণ্ড্রী)—মুন্ (হস্ত করা) + ক কৰ্ভু। বি; জী। ২। নৈঋত কোণের হস্তী; রামচন্দ্রের সেনানায়ক একটি বানর; কাতিকমাস। বি; পু।

কুম্ভনাথ, কুম্ভনাথ—চন্দ্র। ৬তম। বি; পু।

কুম্ভ-মিকর, -মিচয়—খেতোংপলসমূহ, হুদি সকল। ৬তম। বি; পু।

কুম্ভনাথ—‘কুম্ভনাথ’ জঃ।

কুম্ভবতী—কুম্ভবতী (তাহা জঃ)। কুম্ভ + বত্ + ইপ্। বিণ বা বি; জী।

কুম্ভবান্ (-বৎ)—কুম্ভবান্ (তাহা জঃ)। কুম্ভ + বত্ + ইপ্। বিণ; পু।

কুম্ভরজন মল্লিক—(জন্ম ১৮৮০ খিঃ)। আধুনিক শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী কবিদের অগ্রদূত। ‘শতদল’, ‘উজানী’, ‘একতার’, ‘নুপুর’, ‘রত্নলীলা’, ‘বনভুলসী’ প্রভৃতি ইহার রচিত কাব্যগ্রন্থ।

কুম্ভদাকর—ব্রহ্ম প্রভৃতি। কুম্ভের আকর (উৎপত্তিস্থান), ৬তম। বি; পু।

কুম্ভদামল—চন্দ্র। কুম্ভের আনন্দ যাহাতে বা যাহা হইতে, বহু। বি; পু।

কুম্ভদিনী—কুম্ভসমূহ, কুম্ভের ষাড়; কুম্ভ-বহুল জলাশয়; কুম্ভদলতা; উৎপলিনী, শাদ বা নাল ফুল। কুম্ভ + উন্ + ইপ্। বি; জী।

কুম্ভদিনীনাথ, -নায়ক, -বাজব—চন্দ্র। ৬তম। বি; পু।

কুম্ভদী—কুম্ভদিনী; কুম্ভ, হুদি। কঞ। বি; জী।

কুম্ভবতী—১। কুম্ভবহলা। বিণ; জী। ২। কুম্ভদিনী; কুম্ভের ষাড়; কুম্ভশোভিত সরোবর। বি; জী।

কুম্ভবান্ (কুম্ভবৎ)—কুম্ভবহল (হান)। কুম্ভ শব্দ + বত্ অন্তার্থে। বিণ; পু। জী—**কুম্ভবতী**।

কুম্ভেক—পৃথিবীর দক্ষিণ কেন্দ্র, Antarctic pole. কর্মবা। বি; পু।

কুম্ভেকুম্ভ—কুম্ভের ২০। অকাংশ উত্তরে গ্রে বৃত্তাকার রেখা ক্রান্তি হয়। বি; পু।

কুম্ভকার—কুম্ভকার, জাতি বিঃ। বাঃপ্র। বি।

কুম্ভ—ঘট, কলস; গজকুম্ভ; যেবাদি দ্বাদশ রাশির একাদশ রাশি; পরিমাপপাত্র বিঃ; জনৈক রাক্ষস, কুম্ভকর্ণের পুত্র; মেবারের জনৈক রাজা; নিবাসসোধক চেষ্টা বিঃ, কুম্ভক; বেষ্ঠাপতি। কু (জল)—উন্ড + অন্ কৰ্ভু। বি; পু।

কুম্ভক—নিবাসসোধক চেষ্টা, প্রাণবায়ুর নিঃসারণ বা আকর্ষণ না করিয়া অস্থির ধারণ, মুণ্ড ও নাসারন্ধ্র বদ্ধ করিয়া বাসসোধ। কুম্ভ শব্দ + কণ্ পার্থে। বি; পু।

কুম্ভকর্ণ—জনৈক রাক্ষস, লঙ্কেশ্বর রাবণের কনিষ্ঠ (মধ্যম) ভ্রাতা। বিক্রমার ঠুরসে কৈকসীর (নিকম্বার) গর্ভে ইহার জন্ম। কুম্ভকর্ণ অতিশয় দীর্ঘকায় ও মহাবলশালী ছিল। এই রাক্ষস সতত জীবগণকে ধরিয়া ভক্ষণ করিত। যোগী, ঋষি, অশুরাদি, কাহারই ইহার হস্তে নিস্তার ছিল না। বলাধিক্যবশতঃ রাক্ষস একদা দেবরাজ ইন্দ্রকে পর্যন্ত লাঞ্চিত করে।

কুম্ভকর্ণ কঠোর তপস্বী করিয়া ব্রহ্মাকে তুষ্ট করে। ব্রহ্মা ইহাকে বর দিতে উত্তত হইলে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন। তখন বিধির আদেশে সরস্বতীদেবী রাক্ষসের কণ্ঠে আবির্ভূত হইলে কুম্ভকর্ণ এইরূপ বর প্রার্থনা করিল, “আমি যেন ছয় মাস কাল ক্রমাগত নিদ্রাশূন্য ভোগ করিয়া একদিন মাত্র ভোজন করিতে পাই।” ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ “তথাস্তু” বলিয়া আরও বলিলেন, “কিন্তু যদি অকালে কেহ তোমার নিদ্রাভঙ্গ করে, তাহা হইলে তোমার মৃত্যু হইবে।”

অতঃপর কুম্ভকর্ণ লঙ্কার উপস্থিত হইলে দৈত্যরাজ বলির দৌহিত্রী বজ্রমালার সহিত ইহার বিবাহ হয়। এই বজ্রমালার গর্ভে ইহার কুম্ভ ও নিকুম্ভ নামে দুই পুত্র জন্মে। অতঃপর রাম রাবণের যুদ্ধে লক্ষা বীরশূর্য হইলে অকালে কুম্ভকর্ণের নিদ্রাভঙ্গ করা হয়। তাহাতেই রাক্ষস বধার হইয়া ধোরতর যুদ্ধ করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। কুম্ভের স্মার কর্ণ যাহার, বহু। বি; পু।

কুম্ভকার—মৃৎপাত্রকার জাতিবিশেষ, কলাল জাতি; কুম্ভার। উপত্যৎ; কুম্ভ—কু + বণ্ কৰ্ভু। বি; পু।

অগস্ত্যমুনি। কুম্ভ হইতে জন্মিরাছেন যিনি, উপত্যৎ; কুম্ভ—জন্ + উ কৰ্ভু। [কথিত আছে যে, স্বর্বেষ্ঠা উর্ধ্বলীকে দেখিয়া মিত্রাবরুণের রেতঃখলন হইলে উচ্চ কস্তে ধৃত হইয়াছিল, তাহাতেই অগস্ত্যের

জন্ম হয় এবং এই জন্ত অগস্ত্যের ইত্যাকার নাম হয়।] বি; পু।

কুম্ভজা (-জন্ম), **কুম্ভজানি, কুম্ভ-জন্তব**—অগস্ত্যমুনি; ক্রোশাচারি; বশিষ্ঠ ঋষি। কুম্ভ হইতে জন্ম যাহার, বহু। বি; পু।

কুম্ভজালী—হরভদ্রী, কুটনী। কুম্ভের (বেষ্ঠাপতির) দাসী, ৬তম। বি; জী।

কুম্ভমেলা—নাসিকাদি দ্বাদশ ভাঁয়ের বিশেষতঃ প্রয়াগ ও হরিদ্বারের বিখ্যাত মেলা। [মকররাশিতে বৃহস্পতি এবং সূর্য মিলিত হইলে রবিবারে যদি পূর্ণিমা হয়, তাহা হইলে প্রয়াগ ও হরিদ্বারে গঙ্গা পুণ্ড্রতুল্য হয়। ইহাকেই কুম্ভযোগ বলে। এই যোগে উক্ত স্থানদ্বয়ে গঙ্গানান করিলে জীব মুক্তিসাধ করে। প্রয়াগে প্রতি দ্বাদশ বৎসরে মাঘ মাসে এবং হরিদ্বারে দ্বাদশ বৎসরান্তে মহাবিশুব সংক্রান্তিতে পূর্ণকুম্ভ ও প্রতি বৎসর অর্ধকুম্ভ-মেলা হয়। এই মেলায় বহু সাধুর সমাগম হইয়া থাকে।] বাঃপ্র। বি।

কুম্ভযোনি—‘কুম্ভজা’ জঃ।

কুম্ভ, রানা—(১৪০৯—১৪৬৯ খ্রিঃ)। মেবারের রানা হামিরের বংশধর ও মুক্লেয় পুত্র। ইনি ১৪১৯ খ্রীষ্টাব্দে মেবারের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পৌত্র রানা সংগ্রাম সিংহ।

কুম্ভশালা—কুম্ভনির্মালয়, কুম্ভারের ষাড়ি গড়া ঘর। ৬তম। বি; জী।

কুম্ভসন্ধি—হস্তীর কুম্ভদ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থান। ৬তম। বি; পু।

কুম্ভা—বেষ্ঠা। কুম্ভ + আপ্। বি; জী।

কুম্ভাঙ—জনৈক দৈত্য। দৈত্যরাজ বাণের অগ্রদূত অমাত্য। বাণরাজ কুম্ভপৌত্র অনিরুদ্ধকে বন্দী করিয়া বধ করিতে ইচ্ছুক হইলে ইনি নিবেধ করেন। অবশেষে কুম্ভ আসিয়া বাণকে পরাস্ত করিয়া কুম্ভাঙের হস্তে রাজাশাসনভার অর্পণ করেন।

কুম্ভাধিপ—শনিগ্রহ। কুম্ভের অধিপ, ৬তম। বি; পু।

কুম্ভিকা—কুম্ভ কলসী; গৈবাল; জলের পাত্র। কুম্ভী + কণ্ পার্থে + আপ্। বি; জী।

কুম্ভিল, কুম্ভিলক—শোকার্ণ চৌর, যে ব্যক্তি অপরের রচনার ভাব ও অভিপ্রায় বা কোনও অংশ লইয়া স্বকীয় রচনা বলিয়া প্রচার করে; শাল মাছ; চৌর; স্থালক। কুম্ভ + ইল, পার্থে কণ্। বি; পু।

কুম্ভী (কুম্ভিন্)—১। কুম্ভযুক্ত, কুম্ভকার। কুম্ভ + ইন্। বিণ; পু। জী—**কুম্ভিনী**। ২। হস্তী; কুম্ভীর। বি; পু।

কুতী—কুস কন্যা; জলের পান। কুত +
ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

কুতীমল—বৃহৎ সর্প। কুতীর জার নাসা
বাহার, বহ। বি; পু।

কুতীমসি—দৈত্যরাজ বলি। বি; পু।

কুতীমসী—একজন রাক্ষসী, সম্পর্কে লঙ্কেশ্বর
রাবণের ভগিনী ও লবণ রাক্ষসের মাতা।
রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইলে মধু রাক্ষস
ইহাকে হরণ করে; পরে রাবণ মধুর
বিক্রমে বুদ্ধার্থ গমন করিলে এই রাক্ষসীর
অমুরোধে উভয়ের মধ্যে সন্ধাব সংস্থাপিত
হয়। কুতীমস শব্দ + ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্।
বি; ক্রী।

কুতীপাক—নরক বিঃ, যে সকল পাণী
অন্ত আশ্রয়গণকে বধ করিয়া ভক্ষণ করে,
সেই সকল পাণীকে যমাত্তরেরা এইখানে
স্তুতপু তৈলে নিকপেপ করিয়া বাতনা দেয়।
কুতীতে পাক হয় যে স্থানে, বহ। বি;
পু।

কুতীর—অতি বলবান্ জলজন্তু বিঃ, নরু,
কুতীর, চৌর। উপত্যং; কুতিন্ (মৎস্তাদি)
—রা (এষণ করা) + ড কর্তৃ; অথবা
কুতিন্—ঈর (প্রেরণ করা) + অন্ কর্তৃ।
বি; পু।

কুতীরমক্ষিকা—কুতীরপোকা। মধাপ।
বি; ক্রী।

কুতীরাসন আসন বিঃ। এক পদের
উপরে অল্প পদ এবং মস্তকের উপরে হস্তদ্বয়
দিয়া দণ্ডাকারে যে অবস্থান, তাহাকে
কুতীরাসন বলে। কুতীরাকার সে আসন,
মধাপ। বি; ক্রী।

কুত্যা, **কুয়ো**—কুপ, ইন্দার। <কুপ। বি।
কুযাত্রা—অশুভ যাত্রা; অশুভকালে গমন।
কর্মধা। বি; ক্রী।

কুয়ালী—কুপধনক। বাংগ্র। বি।

কুয়ালী, **কুয়াল**—কুহেলিকা, কুজ্জটিকা।
বাংগ্র। বি।

কুয়ালী কোকিল। প্র। কপ। বি।

কুয়ুক্তি—অসদ্বৃক্তি, কুমন্ত্রণা; দ্রষ্টপরাশর্শ;
কুচর। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুবকুর—কুবুরশাবকে আহোমহুচ শব্দ।
বাংগ্র। অ।

কুরক—যুগ, হরিণ। কুর (শব্দ করা) +
অঙ্গচ, কর্তৃ। বি; পু।

কুরকক—কুরক, হরিণ। কুরক + কণ্
বার্ধে। বি; পু।

কুরকনয়না—যুগলেকা, হরিণের জার
আরভলোচনা। কুরকের নয়নের জার
নয়ন যে স্ত্রীর, বহ। বিপ; ক্রী।

কুরকমহুগ, **কুরিণ**। কু শব্দ—রঙ্গ শব্দ—
মা (পরিমাণ করা) + ড কর্তৃ। বি; পু।

কুরকিনী—হরিণী। কপ। বি; ক্রী।

কুরকী—দগী, হরিণী। কুরক + ঈপ। বি;
ক্রী।

কুরচিমায়া—কুসিনায়া (তাহাঃ)।

কুরবি, **কুরবি**—(মারিকেলাদি) কুরিবার
যন্ত্র। বাংগ্র। বি।

কুরঙ—বিবৃদ্ধ অওকোষ, কোরঙ। কু (কং-
সিত)—রন্ (নয়ন করা) + ড করণ।
বি; পু।

কুরঙ—১। কুংসিত শব্দ। কর্মধা। বি; পু।

২। কুংসিত কণ্ঠধ্বনিবিশিষ্ট। কু হইয়াছে
রব বাহার, বহ। বিপ। ৩। দুর্নাম;
কুরকব কুরক; কুররাজের একটি প্রদেশ।
বি; পু।

কুরবক—কিষ্টিশুক, খাঁটিকুলের গাছ। কু-
ব (রব করা) + অক কর্তৃ। বি; পু।

কুরর—উৎফ্রাশ পক্ষী, কুরল পাণী; মেন,
জেড়া। কু + ফ্রন্ কর্তৃ। বি; পু। ক্রী।
—**কুররী**।

কুরল—কুর বা উৎফ্রাশ পক্ষী। কুরর
শব্দের উচ্চারণ ভেদ। বি।

কুরসি—কুসি (তাহাঃ)।

কুরসিমায়া—কুসিনায়া (তাহাঃ)।

কুরামো—কুরমি দ্বারা আচ্ছাদিত, ধীরে
ধীরে কাটা বা কয় করা। বাংগ্র। ক্রি।

কুরি, **ম্যাডাম** (Curie, Madame
Marrie S.)—(১৮৬৭—১৯৩৪ খ্রীঃ)।
প্রসিদ্ধ মহিলা বিজ্ঞানী। ইনি জাতিতে
পোল। ইহার সহিত বিখ্যাত বিজ্ঞানী
কুয়াপক পিয়েরে কুরির বিবাহ হয়।
ইনি ইহার খ্যাতীর সহিত একযোগে
নোবেলপদবিজয় ও রেডিয়ম আবিষ্কার করেন
এবং খ্যাতীর সহিত একযোগে নোবেল
পুরস্কার লাভ করেন। পরেও ইনি
এককভাবে আর একবার নোবেল পুরস্কার
পান।

কুরু—১। বর্ষ বিঃ; দেশবিশেষ। কু + কু
অধি। বি; পু। ২। কয় বা কখন।
সংস্কৃত ত্রিয়ারপদ। ৩। চন্দ্রবংশীয় জমৈক
নরপতি। সংস্করণ রাজার ঠিকরে সর্বতমরা
তপতীয়গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড
করিয়া ইনি অক্ষর কীর্তি লাভিয়া
গিয়াছেন। তাহার পুত্রস্বরূপ ইহার
বংশধরগণ কুরুবংশ বা কোরব নামে
পাতি। মালবসমূহ কলেবর পরিচ্যাগ
করিয়া বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই
আশায় কুররাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ
করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ
কার্য করিলে পর ইহা তুটী হইয়া ইহাকে
বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগ করিবে, সে বর্গবানী হইবে।
ভদ্রমুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরুক্ষেত্র
হইয়াছে। বি; পু।

কুরু—১। বর্ষ বিঃ; দেশবিশেষ। কু + কু
অধি। বি; পু। ২। কয় বা কখন।
সংস্কৃত ত্রিয়ারপদ। ৩। চন্দ্রবংশীয় জমৈক
নরপতি। সংস্করণ রাজার ঠিকরে সর্বতমরা
তপতীয়গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড
করিয়া ইনি অক্ষর কীর্তি লাভিয়া
গিয়াছেন। তাহার পুত্রস্বরূপ ইহার
বংশধরগণ কুরুবংশ বা কোরব নামে
পাতি। মালবসমূহ কলেবর পরিচ্যাগ
করিয়া বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই
আশায় কুররাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ
করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ
কার্য করিলে পর ইহা তুটী হইয়া ইহাকে
বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগ করিবে, সে বর্গবানী হইবে।
ভদ্রমুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরুক্ষেত্র
হইয়াছে। বি; পু।

কুরু—১। বর্ষ বিঃ; দেশবিশেষ। কু + কু
অধি। বি; পু। ২। কয় বা কখন।
সংস্কৃত ত্রিয়ারপদ। ৩। চন্দ্রবংশীয় জমৈক
নরপতি। সংস্করণ রাজার ঠিকরে সর্বতমরা
তপতীয়গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড
করিয়া ইনি অক্ষর কীর্তি লাভিয়া
গিয়াছেন। তাহার পুত্রস্বরূপ ইহার
বংশধরগণ কুরুবংশ বা কোরব নামে
পাতি। মালবসমূহ কলেবর পরিচ্যাগ
করিয়া বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই
আশায় কুররাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ
করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ
কার্য করিলে পর ইহা তুটী হইয়া ইহাকে
বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগ করিবে, সে বর্গবানী হইবে।
ভদ্রমুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরুক্ষেত্র
হইয়াছে। বি; পু।

কুরু—১। বর্ষ বিঃ; দেশবিশেষ। কু + কু
অধি। বি; পু। ২। কয় বা কখন।
সংস্কৃত ত্রিয়ারপদ। ৩। চন্দ্রবংশীয় জমৈক
নরপতি। সংস্করণ রাজার ঠিকরে সর্বতমরা
তপতীয়গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড
করিয়া ইনি অক্ষর কীর্তি লাভিয়া
গিয়াছেন। তাহার পুত্রস্বরূপ ইহার
বংশধরগণ কুরুবংশ বা কোরব নামে
পাতি। মালবসমূহ কলেবর পরিচ্যাগ
করিয়া বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই
আশায় কুররাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ
করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ
কার্য করিলে পর ইহা তুটী হইয়া ইহাকে
বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগ করিবে, সে বর্গবানী হইবে।
ভদ্রমুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরুক্ষেত্র
হইয়াছে। বি; পু।

কুরু—১। বর্ষ বিঃ; দেশবিশেষ। কু + কু
অধি। বি; পু। ২। কয় বা কখন।
সংস্কৃত ত্রিয়ারপদ। ৩। চন্দ্রবংশীয় জমৈক
নরপতি। সংস্করণ রাজার ঠিকরে সর্বতমরা
তপতীয়গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড
করিয়া ইনি অক্ষর কীর্তি লাভিয়া
গিয়াছেন। তাহার পুত্রস্বরূপ ইহার
বংশধরগণ কুরুবংশ বা কোরব নামে
পাতি। মালবসমূহ কলেবর পরিচ্যাগ
করিয়া বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই
আশায় কুররাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ
করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ
কার্য করিলে পর ইহা তুটী হইয়া ইহাকে
বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগ করিবে, সে বর্গবানী হইবে।
ভদ্রমুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরুক্ষেত্র
হইয়াছে। বি; পু।

কুরু—১। বর্ষ বিঃ; দেশবিশেষ। কু + কু
অধি। বি; পু। ২। কয় বা কখন।
সংস্কৃত ত্রিয়ারপদ। ৩। চন্দ্রবংশীয় জমৈক
নরপতি। সংস্করণ রাজার ঠিকরে সর্বতমরা
তপতীয়গর্ভে ইহার জন্ম। বহু পুণ্যকাণ্ড
করিয়া ইনি অক্ষর কীর্তি লাভিয়া
গিয়াছেন। তাহার পুত্রস্বরূপ ইহার
বংশধরগণ কুরুবংশ বা কোরব নামে
পাতি। মালবসমূহ কলেবর পরিচ্যাগ
করিয়া বর্গলাভ করিতে পারিবে, এই
আশায় কুররাজ পক্ষের ভূমিকর্ষণ
করেন। অধ্যবসায়-সহকারে বহুবর্ষ ঐ
কার্য করিলে পর ইহা তুটী হইয়া ইহাকে
বর প্রদান করেন যে, ঐ ক্ষেত্রে যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগ করিবে, সে বর্গবানী হইবে।
ভদ্রমুসারে ঐ ক্ষেত্রের নাম কুরুক্ষেত্র
হইয়াছে। বি; পু।

কুরুকুল—কুরুবংশ, কোরবগণ। ৩৩৭। বি;
ক্রী।

কুরুক্ষেত্র—১। পূর্ব পঞ্জাব রাজ্যে অবস্থান
ও কর্নাল জেলায় ভূমিগুণ্ড বিঃ; কুরু-
পাণ্ডবের যুদ্ধক্ষেত্র। এই ভূমিগুণ্ডটি
পানেশ্বরকে মধো দ্রাঘিমা উহার দক্ষিণ এবং
দক্ষিণ-পূর্বদিক অধিকার করিয়াছে।
পাণ্ডব ও কোরবগণের পূর্ণপুঙ্জন যুদ্ধ হইতে
স্থানটির নাম উৎপন্ন। পানেশ্বরের দক্ষিণ
দিকে অবস্থিত কুদের তীরে কুরু সন্ন্যাসধর্ম
অবলম্বন করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র হিন্দুর
পবিত্র তীর্থ। এই তীর্থস্থানের শ্রুতি
সীমা নির্দেশ করা যুক্তিহীন। সাধারণের
বিশ্বাস এই যে, ৩৬০টি তীর্থস্থান
কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত। কেহ কেহ বলেন,
শিল্প রাজা পঞ্চদ্ব ইহার বিস্তৃতি। শিল্প
পানেশ্বর হইতে ৩২ ফ্রাশ দূরে অবস্থিত।
সরস্বতী এবং সুবর্ত্তী নদীর মধ্য
ভূমিগুণ্ডই আর্কিগণের ভারতে প্রথম
উপনিবেশ এবং ভারতে আর্কিধর্মের আদিম
স্বাস্থ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ। সেই জন্তই
সরস্বতী নদী এবং কুরুক্ষেত্র হিন্দুর চক্ষে
এত পবিত্র। পানেশ্বর ও পিহোয়া
নামক স্থান দুইটি অধুনা প্রধান তীর্থ
বলিয়া পরিগণিত। বহু মহিল ব্যাপিরা
নদীর তীরে অনেক মন্দির বিস্তারিত
আছে; গ্রহণ উপলক্ষে পানেশ্বর লোক-
লোকের সমাগম হয়, এবং প্রতি বৎসরে
তিন লক্ষ লোক সরস্বতী-প্রস্তুত কুদের জলে
স্নান করিয়া থাকে। ৩৩৭। বি; ক্রী।

২। কুরুক্ষেত্র (বাঙ্গা)। বাংগ্র। বি।

কুরুক্ষেত্রব্যাপিরা—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ-
কাণ্ড; মহাকলহ। বাংগ্র। বি।

কুরুক্ষেত্রীযোগ—একদিনে ত্রিগিতায়
নক্ষত্রের ও যোগত্রয়ের সংঘটন [কুরু-
ক্ষেত্রের যুদ্ধ ঐকপ দিনে হইয়াছে বলিয়া
এই প্রকার নামকরণ হইয়াছে]। বি;
পু।

কুরুচি ১। মন্দবিশয়ী পুত্রার্থ কর্মধা।
বি; ক্রী। ২। কুংসিতাভিলাষী। কু
(কুংসিতা) রচি বাহার, বহ। বিপ।

কুরুচিপূর্ণ, **সম্পূর্ণ**—মন্দ বা অসুখ
প্রাপ্তিসমূহ; অসাম্প্রদিত রচিপূর্ণ। ৩৩৭।
বিপ।

কুরুচি, **কুরুচি**—খাঁটি গাছ। বি; পু।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

কুরুচি—কুরঙ (তাহাঃ)।

শব্দ—ক (বহ করা) + উত্তর করণ + কণ্,।
বি; পু।

কুকর্ষ—অস্থীপের বর্ষ বিঃ। ইহাকে
উত্তর কুকর্ষ বলে। ৩৩৭। বি; ক্রী।

কুকর্ষ—ক্রী। কুকর্ষের মধ্যে কুকর্ষ,
১৩৭। বি; পু।

কুকর্ষ—করকর করে, কুকর বা কলকল
শব্দ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

কুকর্ষ—কুকর্ষের। কুকর্ষের রাজা,
৩৩৭। বি; পু।

কুকর্ষ—১। কুকর্ষ রূপ। কর্ণা। বি;
ক্রী। ২। কুকর্ষ রূপবিশিষ্ট। ক
(কুকর্ষ) রূপ বাহ্যিক, বহ। বি।

কুকর্ষ—রূপ, রূপ। বি; ক্রী।

কুকর্ষ দক্ষিণ ভারতের স্থান বিঃ। কাবেরী
নদী এখানেই উৎপন্ন। ইংরেজী নাম
“কুকর্ষ” কানাড়ী “কোবাত্ত” নামের অণু-
প্রাণ। “কোবাত্ত” অর্থে তুল্য পর্বত।
স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে, কদম্বরাজের
বিজয়ী সেনাপতি হইতে কুকর্ষজাতির
উৎপত্তি। এই কদম্বরাজ খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ
শতাব্দীতে মহীশূরের উত্তর-পশ্চিমাংশে
রাজত্ব করিতেন। তাহার পর হালেখী
বংশ কুকর্ষ রাজত্ব করে। কানাড়ী ভাষায়
রচিত রাজেন্দ্রবাহু নামক ইতিহাস
গ্রন্থে ১৩৩০ হইতে ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত
কুকর্ষরাজপদের বিবরণ বিস্তৃতভাবে লিখিত
আছে। এই গ্রন্থখানি বীর রাজেন্দ্র
রাজার আদেশানুসারে ১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে
সংকলিত হয়, এবং পরবর্ত্তন্যে লেক-
টেন্যান্ট এবার ক্রবি কর্তৃক ইংরেজী
ভাষায় অনূদিত হয়।

কুকর্ষ—অপেক্ষাকৃত ষাটো জামা বা পিরান;
পুলিস প্রভৃতি বিভাগের কর্মচারীদের
একপ্রকার পোশাক। কু। বি।

কুকর্ষ—খুব ছোট জামা বা পিরান। কু-হু।
বি।

কুকর্ষ, **কুকর্ষ**—ক্রীড়া; আকালন, কুকর্ষ।
কুকর্ষ, বা কুকর্ষ, + অন্তর্ভাব। বি; ক্রী।

কুকর্ষ, **কুকর্ষ**—কুকর্ষ; কুকর্ষ। কুকর্ষ +
কিপ, কর্তৃ—কুকর্ষ বা কুকর্ষ; কুকর্ষ বা কুকর্ষ—পু
(পালন করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

কুকর্ষ, **কোবামি**—কুকর্ষরাজপদের
ধর্মবিশিষ্ট বলিদান। আ। বি।

কুকর্ষ—‘বশাবতার’ অঃ।

কুকর্ষ—‘ভার’ অঃ। [বি।

কুকর্ষ—পশ্চিমের হিন্দুজাতি বিঃ। অসং।

কুকর্ষ—কোমার, মাজিলা, চেয়ার, টুল, চৌকি;
চাতাল; ভিত্তি; বংশ। আ। বি।

কুকর্ষ—বংশভালিকা। আ-হু। বি।

কুকর্ষ—১। বংশ, বংশীয়; সমাজীয়; সমাজ;
পোতা; সমূহ; গৃহ; বেহ; দেশ; ক্ষেত্র

বিঃ; রাজা বরান সেনের
মর্দাণা বিঃ। কুকর্ষ (মিলিত হওয়া) + ক
কর্তৃ অথবা ক (শব্দ করা) + লক কর্তৃ
কিংবা ক (পৃথিবী)—জা (গ্রহণ করা)
+ ড কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। কুকর্ষ বিঃ;
বদরী। বাংলা। বি। **কুকর্ষ**—
কুকর্ষের যেরে বিবাহ করা। **কুকর্ষ**
কাকি দেওয়া—পাঠাপ কাজ করিয়া
বংশ কলঙ্কিত করা। **কুকর্ষের**
বাহির হওয়া—গৃহ ও সমাজ ত্যাগ
করিয়া অসং পাণে যাওয়া।

কুকর্ষ—বংশের কটক-করণ ব্যক্তি,
গোষ্ঠীয় বালাই, কুকর্ষক। ৩৩৭। বি;
পু।

কুকর্ষ, **কুকর্ষ**, **কুকর্ষ**—
সদ্বংশোৎপন্ন। রমণী, কুকর্ষী। কুকর্ষ
(সংকুলে) জাতা কুকর্ষ, কামিনী, মারী,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

কুকর্ষ (—কর্তৃ)—বংশের প্রবর্তক,
ancestor. ৩৩৭। বি; পু।

কুকর্ষ (—কর্ম), **কুকর্ষ**—
বংশাধিপতি কার্য; বংশের বিরমাহুসারে
সন্তানদিগের বিবাহাদি কার্যসম্পাদন;
কুকর্ষের সন্তান আদানপ্রদান করা।
কুকর্ষগত যে কর্ম বা ফিরা, মধ্যপ। বি;
বর্ণাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কুকর্ষ—১। বংশের মিলন। ৩৩৭।
বি; পু। ২। কুকর্ষের মিলন। কুকর্ষ
কুকর্ষ হয় বাহা হইতে, বহ। বি।

কুকর্ষ—যে মারীর ব্যক্তিচার-
ণেবে কুকর্ষ কলঙ্ক জন্মে। কুকর্ষক শব্দ
+ ইন্ অন্তর্ভাব + টপ। বি; ক্রী।

কুকর্ষ (—কলঙ্ক)—চরিত্রহীন পুরুষ,
যে পুরুষের চরিত্রলোকে কুকর্ষ কলঙ্কিত হয়।
কুকর্ষক + ইন্ অন্তর্ভাব। বি; পু।

কুকর্ষ—কুকর্ষের কাঠ। বাংলা। বি।

কুকর্ষের আকাল—কুকর্ষের
কাঠের আকাল; তীর দাঁহ।

কুকর্ষ—‘কুকর্ষ’ অঃ।

কুকর্ষ—কুকর্ষের ভিতর কুকর্ষ সজোরে
মাড়াচাড়া করণ, কুকর্ষ। বাংলা। বি।

কুকর্ষ, **কুকর্ষ**—তত্ত্বমসিক
মূল্যবাহক সর্পাভ্যাস শক্তি বিঃ। মধ্যপ।
বি; ক্রী। [বাহা মূল্যবাহক পরমস্বরে
গোড়া পার, এবং মন্ত আলিসমূহের স্তায়
মধুর শব্দ করে, আর বাহ্যিক বাস ও
উচ্চাসের বিবর্তন দ্বারা অগভীর জীব
জীবিত থাকে, সেই শক্তিকে কুকর্ষ
বা কুকর্ষলিনী বলে।]

কুকর্ষ—প্রোতালিকা বিহীন বাইবার
অনুকরণশীল, মুহূর্ত্ত কলকল ধ্বনি।
বাংলা। অ।

কুকর্ষ—বংশপরম্পরায় আগত।

কুকর্ষের কুকর্ষ—কুকর্ষ, ৩৩৭; কুকর্ষ
বাহা আগত, ৩৩৭। বি।

কুকর্ষ—‘কুকর্ষ’ অঃ।

কুকর্ষ—১। কুকর্ষ চিহ্ন, অগত চিহ্ন।
কর্মণা। বি; ক্রী। ২। কুকর্ষ চিহ্নবিশিষ্ট;
অগত লক্ষণাক্রান্ত। কুকর্ষ (কুকর্ষিত)
হইয়াছে লক্ষণ বাহ্যিক, বহ। বি।

কুকর্ষ—বংশবাহ; কুকর্ষবাহ। ৩৩৭।
বি; পু।

কুকর্ষ—নিজের বংশগৌরবে গর্বিত।
বাংলা। বি; পু। ক্রী, **কুকর্ষ**।

কুকর্ষ—বংশগৌরব; উচ্চবংশে জন্ম লাভ
অহংকার। কুকর্ষের গর্ব ইতি ৩৩৭, কিংবা
কুকর্ষিত গর্ব ইতি মধ্যপ। বি; ক্রী।

কুকর্ষ—কুকর্ষের বা। কপ্র। বি।

কুকর্ষ—বংশের গুরু বা মর্যাদা। ৩৩৭।
বি; পু।

কুকর্ষ—বংশগরিমা, উচ্চবংশে জন্ম
অভিমান, কুকর্ষ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

কুকর্ষ—অগত লক্ষণ, অগতকরণ। কর্মণা।
বি; ক্রী।

কুকর্ষ—কুকর্ষকারী, বংশনাশক। উপত্যক;
কুকর্ষ—হু (বহ করা) + টক কর্তৃ। বি।

ক্রী—**কুকর্ষ**।

কুকর্ষ—অথবা রাধিয়ার মিলিত কাপে
বা দেওয়ার ছোট গোপ বা গর্ত বিঃ।
বাংলা। বি।

কুকর্ষ—বদরীচূর্ণ। কুকর্ষের
আচার। বাংলা। বি।

কুকর্ষ—কুকর্ষ; বর্ষক বংশ হইতে চ্যুত।
৩৩৭। বি; পু।

কুকর্ষ—সংস্রাভ, কুকর্ষ। উপত্যক;
কুকর্ষ—হু + ড কর্তৃ। বি।

কুকর্ষ, **কুকর্ষ**—বংশাবলী, বংশ-
ভালিকা; বংশের পরিচয়, genealogy.
কুকর্ষ। বি।

কুকর্ষ—বটক, বংশের দোষগুণবিৎ।
উপত্যক; কুকর্ষ—জা + ড কর্তৃ। বি।

কুকর্ষ—কুকর্ষ; অসঙ্গী, ব্যতিক্রমী;
ভিকৃৎ। কুকর্ষ + আপ। বি; ক্রী।

কুকর্ষ—বংশীয়, সন্তান। কুকর্ষের সন্তানরূপ,
উপমিত কর্মণা। বি; পু।

কুকর্ষ—চতুর্থী অষ্টমী বাসনী চতুর্থী—
এই চারি তিথি। বি; পু বা ক্রী।

কুকর্ষ—বংশের গৌরবরূপ, কুকর্ষ।
কুকর্ষের সিলক (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। বি।

কুকর্ষ—কলার বিঃ, একপ্রকার কলাই।
কুকর্ষ (ক্ষেত্র)—হু + ড কর্তৃ। বি; পু।

কুকর্ষ—বনকুল। কুকর্ষ + আপ। বি;
ক্রী।

কুকর্ষ—কুকর্ষ হইতে নির্গত। ৩৩৭।

বি; পু। [রমণীরা ঠাট্টা হইলে তাহাদিগের কুলভাষ্য ঘটে।]

কুলভাষ্য (—ভাষ্য) —বংশ হইতে নির্গত, যে কুলের বাহির হইয়া গিয়াছে। ৬৩৭।
বিণ; পু। স্ত্রী, —ভাষ্যিনী।

কুলভূষক, **কুলভূষণ** —বংশের কলঙ্কস্বরূপ, কুলাকার। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী, —ষিকা, —ণী।

কুলদেবতা —বংশানুক্রমে পূজনীয় দেবতা, বংশ বা পবিত্রাবিশেষে যে দেবতার আরাধনা করে। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলধর্ম —বংশানুক্রমে আচরিত ধর্ম, বংশ বা পরিবারবিশেষের চিহ্নাচরিত আচার বা ক্রিয়ানুষ্ঠান। ৬৩৭। বি; পু।

কুলধারক —পুত্র। ৬৩৭। বি; পু।

কুলমক্ষত্র —ভরণী রোহিণী পুষ্যা মঘা উত্তর-ফাল্গুনী চিত্রা বিশাখা জ্যেষ্ঠা পূর্বাষাঢ়া শ্রবণা উত্তর-ভাদ্রপদ, ইহার কুলমক্ষত্র।
বি; স্ত্রী।

কুলনামক —বংশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। ৬৩৭।
বি; পু।

কুলনারিকা —তাসিকমতে পঞ্চমকার যজনে পূজনীয় স্ত্রী [কুলনারিকা নয় প্রকার, যথা—নটী, কাপালিকা, বেত্যা, রজকী, নাপিতাদনা, ত্রাঙ্কণী, শূদ্রকন্ডা, গোপাল-কন্ডা, সালাকার-কন্ডা]।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলনারী —‘কলকন্ডা’ সঃ।

কুলনাশ —১। বংশনাশ, বংশলোপ।
৬৩৭। ২। বংশনাশক; পতিত।
কুলের নাশ হয় বাহা হইতে, বহ। বিণ।

কুলনাশক —কুলনাশকারক, বংশধ্বংস-কারী। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী, —নাশিকা।

কুলনাশন —বংশধ্বংসকারক। উপত্যং;
কুল—গিজন্ত নশ্= (নাশি) + অন
কর্হ। বিণ।

কুলমো —পর্দাপ্ত হওয়া; স্থান পাওয়া;
উপায় করা; নির্বাহ হওয়া; অতাব
মেটা। বাংপ্র। ক্রি।

কুলম্বর —বংশধর, পুত্র, সন্তান। উপত্যং;
কুল—ধৃ (ধারণ করা) + ন কর্হ।
বি; পু।

কুলপত্রী —কুলজী, বংশবৃত্তান্ত, genea-
logy. ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলপতি কুলশ্রেষ্ঠ, বংশের মধ্যে সর্বপ্রধান
ব্যক্তি; আজন্মের মধ্যে সর্বপ্রধান মূনি,
যিনি দশ সহস্র মুনিকে অঙ্গদান করিয়া
শিক্ষাদান করেন, সেই ঋষিশ্রেষ্ঠই কুলপতি
অভিষেক। ৬৩৭। বি; পু।

কুলপর্বত মহেন্দ্র, মলয়, সন্ধ্যা, শুভিমান,
বক, বিজয়া, পারিবাট, এই ৭টি কুলপর্বত,
কেহ কেহ বলেন, হিমালয়ও কুলপর্বত,

হুতরাং তাহাদের মতে হিমালয় সমেত
৮টি কুলপর্বত। বি; পু।

কুলপাংগুল —কুলদূষক, কলকলঙ্ক,
কুলাকার। ৭৩৭। বিণ।

কুলপাংগুল —কুলকলঙ্কিনী, কুলটা, জট্টা,
অগতী। ৭৩৭। বিণ; স্ত্রী।

কুলপাংসন —কুলদূষক, কলকলঙ্ক,
কুলাকার। ৬৩৭। বিণ।

কুলপালক —বংশরক্ষক। ৬৩৭। বিণ।
স্ত্রী—**কুলপালিকা**।

কুলপালিকা —১। বংশরক্ষাকারিণী।
৬৩৭। বিণ; স্ত্রী। ২। কুলস্ত্রী; সাক্ষী
স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

কুলপি —বরক জনাইবার চুঙ্গি বা ঠুঙ্গি;
ই চুঙ্গিতে জমানো দীর প্রভৃতি। <আ
‘কুলক’। বি। [আ-মু। বি।

কুলপি বরফ —কুলপিতে জমানো বরফ।

কুলপুত্র —কুলক্রমাগত পুত্র; সম্বংশজাত
পুত্র। মধ্যপ। বি; পু।

কুলপুরোহিত —বংশপরিম্পরায় পৌরো-
হিতাকারী। কুল-ক্রমাগত পুরোহিত,
মধ্যপ। বি; পু।

কুলপ্রথা —বংশপরিম্পরাক্রমে আগত প্রথা।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলপ্রদীপ —বংশোদ্ভলকারী, বংশের
গৌরববর্ধক। কুলের প্রদীপস্বরূপ, উপমিত
কর্মণ। বিণ।

কুলবতী —কুলানুসারিণী, যে স্ত্রী বংশের
নিয়মানুসারে চলে; কুলকামিনী, সাক্ষী
স্ত্রী। কুল শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থ + ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

কুলবধূ —কুলস্ত্রী, কুলকামিনী, সাক্ষী স্ত্রী।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলবার —মঙ্গল ও শুভবার। কুল-নামক যে
বার, মধ্যপ। বি; পু। [স্ত্রী।

কুলবালা —কুলকন্ডা, সতী স্ত্রী। ৬৩৭। বি;

কুলবিভা —কুলক্রমাগত বিত্তা, বংশপরিম্পরায়
শিক্ষণীয় বিত্তা। মধ্যপ। বি; স্ত্রী। [যে
বংশে যে বিত্তার আরাধনা করা হয়,
সেই বিত্তাই সেই বংশের কুলবিত্তা।
যেমন কোন বংশের কুলবিত্তা কালী;
কোন বংশের কুলবিত্তা তারা এবং কোন
বংশের কুলবিত্তা ভুবনেশ্বরী, ইত্যাদি।]

কুলবিপ্র —কুলপুরোহিত। ৬৩৭। বি; পু।

কুলজ্ঞ —কুলক্রমাগত ব্রত, বংশানুক্রমে
আচরিত ধর্ম। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলভঙ্গ —কৌলীভ নাশ, নিরকুলে পুত্র-
কন্ডারি বিবাহ দান। ৬৩৭। বি; পু।

কুলভূষণ —যাহাযার বংশের গৌরববৃদ্ধি
হয়। উপমিত কর্মণ। বিণ।

কুলজট —বংশ হইতে চ্যুত; কুলমর্দনা
রহিত; পতিত। ৬৩৭। বিণ।

কুলমর্দনা —বংশগৌরব; কৌলীভভক্তি
সন্ধান। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলরমণী —কুলস্ত্রী। কুলে (সংকুলে)
জাতা রমণী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কুললক্ষণ —বল্লালসেনের প্রবর্তিত কৌলীভের
২ প্রকার লক্ষণ [যথা—আচার, বিনয়,
বিদ্যা, প্রতিষ্ঠা, তীর্থদর্শন, নিষ্ঠা, আবৃত্তি,
তপস্শ্রা, দান]। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা
তীর্থদর্শনম্।

নিষ্ঠাবৃত্তিপোদানঃ নবধা কুললক্ষণম্।”
কুললক্ষী —ভরলোকের গৃহস্থিতা রমণী;
সাক্ষী স্ত্রী। কুলে (বংশে) লক্ষী (লক্ষ্মী-
ভুল্যা), ৭৩৭। বিণ; স্ত্রী।

কুলশীল —বংশ ও স্বভাব; সম্বংশ ও সং-
স্বভাব। দ্বন্দ্ব। বি; স্ত্রী।

কুলশীলমাম —১। সম্বংশে উৎপত্তি ও
সদাচরণ জন্ত সন্মম। কুল ও শীল, দ্বন্দ্ব,
ভজনিত মান, মধ্যপ। ২। বংশ ও
স্বভাব চরিত্র এবং মর্দাদ। দ্বন্দ্ব।
বি; পু।

কুলসত্ত্ব —সংকুলোৎপন্ন; কুলজাত।
কুল সত্ত্ব (উৎপত্তিস্থান) বাহার, অথবা
কুল হইতে সত্ত্ব বাহার, বহ। বিণ।

কুলস্ত্রী —কুলনারী, কুলকামিনী, কুলবধূ।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

কুলা —১। শস্তাদি ঝাড়িবার পাত বা যন্ত্র,
শূর্ণ। বাংপ্র। ২। কুলি, কুলকুচ।
হি। বি।

কুলাকুল —তরোক্ত ভিধি, নক্ষত্র ও বার-
বিশেষের পারিত্যয়িক শব্দ (বিভীরা,
বটী, দশমী ভিধি, আর্দ্রা, মূলা, অভিজিৎ
ও শতভিষা নক্ষত্র এবং ধুবার); সংকুল
ও অসংকুল, যোগ্য ও অযোগ্য বংশ। কুল
ও অকুল, দ্বন্দ্ব। বি; স্ত্রী।

কুলাজ্ঞান —যাহা হইতে কুল মলিন বা
হীন হয়, কুলাধম। কুলের অজ্ঞানস্বরূপ,
উপমিত কর্মণ। বি; পু।

কুলাচল —কুলপর্বত (তাহা স্ত্রী:)। কুল
নামক যে অচল, মধ্যপ। বি; পু।

কুলাচার —১। বংশানুক্রমে আচরিত ধর্ম।
কুলের আচার, ৬৩৭। ২। ভ্রাতৃত্ব
আচার বিঃ [ভ্রাত্রে পথচার, বীরচার ও
কুলাচার, এই ত্রিবিধ আচারের উল্লেখ
আছে; তদ্ব্যতীত কুলাচার সর্বপ্রধান]।
বি; পু। ৩। কুলের আচার বা চাটনি,
কুলচুর। বাংপ্র। বি।

কুলাচার্য —কুলভক্ষ; কুলপুরোহিত; ঘটক।
কুলের আচার্য, ৬৩৭। বি; পু।

কুলার্ণব —বংশাবলী ও বংশপরিচায়ক চিহ্ন-
বিষয়ক শাস্ত্র, heraldry. কুলের আর্ণব
আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

কুলাজি—কুলপৰ্বত। কুল নামক যে অগ্নি, মধ্যপ। বি; পু।

কুলাল—পৰীক্ষা, সংকুলান; সংস্থান। বাং। বি।

কুলালো—পৰীক্ষা পরিমাণের সংস্থান করা বা হওয়া, অভাব না পড়া; জারগা হওয়া, স্থান পাওয়া; উপায় করা। বাং। বি।

কুলাভিমান—সম্প্রদায় জন্মগ্রহণের অভিমান। কুলের অভিমান ইতি ৬তং; কিংবা কুলজনিত অভিমান, মধ্যপ। বি; পু।

কুলাল—১। পক্ষীর বাসা, নীড়; বাসস্থান। কুল—অন্ন (গমন করা)+অলু অধি। বি; পু। ২। পৰীক্ষা হয়। বাং। ক্রি।

কুলালস্ব—১। নীড়হিত। ৭তং। বিপ। ২। পক্ষী। বি; পু।

কুলালিকা—পক্ষিমালা, চিড়িয়াখানা। কুলাল শব্দ+কণ্ কৰ্ভু+আপ্। বি; ক্রী।

কুলাল—কুলকার। কুল+অল্+কণ্ কৰ্ভু। বি; পু। [ক্রী।]

কুলাল-চক্র—কুমারের চাক। ৬তং। বি; কুলি—সামান্য অমল্যবী, মজুর, ভারবাহক, মুটে। বাং। বি; পু। ক্রী—কুলিনী।

কুলিক—১। কুলসত্তম; শিল্পিকুলপ্রধান। কুল+ইক। বিপ। ২। অষ্ট মহানগরের অন্তর্গত নগর বিঃ; শাক বিঃ, কুলে-খাড়া; (জ্যোতিষে) দিবা ও রাত্রির নির্দিষ্ট দ্বার। বি; পু।

কুলিনী—১। সংকুলোদ্ভব। বিপ; ক্রী। ২। কুলি-সম্বন্ধী, কুলির পত্নী; মেয়ে মজুর বা মুটে। বাং। বি; ক্রী।

কুলির, কুলীর—ককট, কাকড়া; ককটমাশি। কুল+ইরক্, ঈরক্ কৰ্ভু। বি; পু।

কুলিশ—বজ্র। যে পর্বত বিদীর্ণ করে এই বাক্যে উপতং; কুলিন্ (পর্বত)—শো (বিদীর্ণ করা)+ড কৰ্ভু। বি; পু বা ক্রী।

কুলিশধর—১। ইজ। বি; পু। ২। বজ্রধারী। কুলিশের ধর, ৬তং। বিপ।

কুলিশপাত—বজ্রপতন, বজ্রপড়া। ৬তং। বি; পু।

কুলী (কুলিন্)—সংকুলোদ্ভব, সংশজাত। কুল শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী—কুলিনী।

কুলী—কুলি, সামান্য অমল্যবী, মজুর, মুটে; কুল, কুলকুচা, ছোট কুলো। কু-মু। বি।

কুলীন—সম্বন্ধী; বলালপ্রবর্তিত আচার বিনয়াদি সম্বন্ধবিধি, কুলমৰ্যাদাসম্পন্ন; ভ্রাতৃত্ব কুলোচারণরায় [‘কুলোচারণঃ’]। কুল শব্দ+ঈন্। বিপ।

কুলীনতা, -ত্ব—কৌলীক, কুলমৰ্যাদা; সম্বন্ধে জন্ম। কুলীন+তা, ত ভাবার্থে। বি; বাক্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

কুলীর—‘কুলির’ ক্রঃ।

কুলীরক ককট, কাকড়া; ককটমাশি। কুলীর+কণ্, বার্থে। বি; পু।

কুলীশ—কুলিশ, বজ্র। বি; পু বা ক্রী।

কুলুজি—অব্যাদি রাধিবার নিমিত্ত ভিত্তি-গায়েত্রের গল্পের বাণোপ। বাং। বি।

কুলুজি, কুলুজী—কুলজি (তাহা ক্রঃ)।

কুলুপ—তাল। <আ ‘কুল’। বি।

কুলুপ-কাটি, -কাতি—তালার চাৰি। আ-মু। বি।

কুলুপা—কুলুপ দেওয়া, তাল বন্ধ করা, আবদ্ধ করা, আটকানো। কপ্র। ক্রি।

কুলুকে—মাটিক পড়ে, আবদ্ধ হয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

কুলেখাড়া—কুলুকার কটকটগ্ন বিঃ, ইহা ঠিকার্থে ব্যবহৃত হয়। বাং। বি।

কুলেখর—কুলপতি, গোষ্ঠীপতি; মহাদেব, শিব। কুলের ঈশ্বর; ৬তং। বি; পু।

কুলো কুলা, হুপ। <কুলা। বি।

কুলোৎপন্ন, -ত্ব—সংশজাত; কোন পরিবার হইতে উদ্ভূত। ৬তং ও বহু। বিপ।

কুলোদ্ভব—বংশধর; কুলজ্যেষ্ঠ। উপতং; কুল—উন্-বহু+অন্ কৰ্ভু। বিপ।

কুলোপাধি—বংশপরিচায়ক আখ্যা। কুলের উপাধি, ৬তং। বি; পু।

কুল্য ১। মাত্ত ব্যক্তি। কুল+য। বি; পু। ২। অগ্নি; মাংস; পরিমাণ বিঃ; হুপ, কুলা। কুল (রাশি করা)+য কর্ম। বি; ক্রী। ৩। সংকুলজাত। কুল শব্দ+ক্য। বিপ।

কুল্য—১। সংকুলজাত। কুল্য+আপ্। বিপ; ক্রী। ২। কুলক্রী, সাক্ষী নারী; কৃত্রিম ক্ষুদ্র নদী; গড়খাই; পরঃপ্রণালী। বি; ক্রী।

কুল্লা, কুল্লি—কুলা, কুলি, কুলকুচা। বাং। বি।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলুকতট—সম্বন্ধ সূত্রাবলীর টাকাকার জনৈক কবি, ইহার পিতার নাম দিধাকর ভট্ট। পৌণ্ডের অন্তর্গত (বর্তমান রাজসাহী জেলার) নলনা নামক গ্রামে ইহার বাস ছিল। ইনি বারেন্দ্রজ্যেষ্ঠীর শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। অমুমান গ্রীষ্মের ত্রয়োদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইনি বিজয়নগরে ছিলেন। ইনি কাশীধামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন, এবং সেই স্থানেই মমুসংহিতার টীকা রচনা করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর পুরুষোত্তম বেদান্তী তাহেরপুরের বর্তমান রাজবংশীর রাজপুত্রের আদিপুত্র।

কুলু—১। সর্বসাকল্যে, সমুদারে; ঘোটে, সবে। ক্রি-বিপ। ২। কেবল, শুদ্ধ, মাত্র। আ-মু। বিপ।

কুল—১। বনামধ্যাত তুল বিঃ (ইহা বজ্রাদি কার্যে লাগে)। কু (পৃথিবী)—নী (শয়ন করা)+ড কৰ্ভু। বি; পু বা ক্রী। ২। সম্বন্ধীপা পৃথিবীর অন্তর্গত বীপ বিঃ। বি; পু। ৩। জল। বি; ক্রী। ৪। মত্ত; পাণিষ্ঠ। বিপ। ক্রী—

কুলা, **কুলী**। ৫। ক্রীড়ামচক্রের জ্যেষ্ঠ-পুত্রঃ। কুল শব্দ+ক ভবার্থে। বি; পু।

*কুল ও তদমুজ লব উভয়েই অযোধ্যা-পতি পূর্ণ-অবতার ক্রীড়ামচক্রের বমজ পুত্র। গর্ভাবস্থায় সীতা নির্বাদিতা হইলে, এই দুই ভ্রাতা তপোবনে জন্মগ্রহণ করেন। সীতার প্রসববার্তা অবগত হইয়া মহাতেজা বাম্পীকি তথায় গমন করিলেন, এবং

কুলমুণ্ড ও লব (কুলেশ নিরাধর) লইয়া বালকদ্বয়ের রক্ষাবিধান করিলেন। ব্রহ্মদিগের হস্তে ময়পুত কুশাঞ প্রদানপূর্বক তিনি বলিলেন, “তোমরা ইহা দ্বারা জ্যেষ্ঠের গাত্রমার্জনা করিবে”; এবং লব প্রদান করিয়া কহিলেন, “ইহা দ্বারা কনিষ্ঠের গাত্রমার্জনা করিবে; এতদনুসারে

পরে আমি জ্যেষ্ঠের নাম কুল ও কনিষ্ঠের নাম লব রাখিব; এই নামেই ইহার পৃথিবীতে বিখ্যাত হইবে।” ক্রমে

বাম্পীকির বয়ে জাতীয় রাজপুত্রের উপযুক্ত ধর্মবিভাদি সর্বপ্রকার বিত্তায় হুশিক্ষিত হন। বাম্পীকি কুল ও লবকে রামায়ণ গ্রন্থ অভ্যাস করাইয়া জাতীয়রক লইয়া

রামচক্রের অবসেধ বয়ে উপস্থিত হন। ইহাদের রামায়ণ গান শ্রবণে সকলে

বিমোহিত হন। অতঃপর বজ্রমুণ্ডার সীতার অন্তর্ধান হইলে রামচক্র কুল ও লবকে গ্রহণ করেন। কুলকে প্রথমতঃ

কুশাবতীর ও লবকে প্রাচ্যতীর রাজ্য করা হয়। রামচক্রের বর্ণারোহণের পর কুল

অযোধ্যার রাজ্য হন।

কুলজি—বিবাহকালের ধর্মকার্য বিঃ; সর্বসোমার্থক অরিসংহার ক্রিয়া [ইহাতে

নির্দিষ্ট ঋক্ গান করিতে হয়। অন্ততঃ তিন তিন ২১র আবৃত্তি করিতে হয়]।

কুল+অতচ্, কৰ্ভু+কণ্, +আপ্। বি; ক্রী।

কুলধ্বজ—মিথিলাধিপতি রাজর্ষি জনকের অমুজ। ইহার পিতার নাম কুলমোহ। ইহার কন্যা মাণ্ডবী ও অশ্রুতীর্ষের সহিত

বাক্যক্রমে ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহ হয়। সাক্ষাৎ রাজ্যের রাজা হুৎবা জনকরাজ

কৰ্ভু হুৎবে বিহত হইলে কুলধ্বজ সেই

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

কুলধ্বজ

রাজ্যের রাজা হন। কুশ লব বঁহার, বহ। বি; পু।

কুশল্যাত—ইনি কুশরাজের পুত্র, এবং রাজ্যবি বিধারিতের পিতামহ। কুশল্যাত মহোদয় নামক নগর স্থাপন করেন। অপর। যুভারীর গর্ভে ইহার একশত কন্যা জন্মে। ঐ সকল কন্যা যৌবন প্রাপ্ত হইলে পবনদেব কর্তৃক অজৈবকল্যা প্রাপ্ত হয়। অনন্তর সেই সকল কন্যা বার্ষিক ব্রহ্মসন্ত রাজাকে ভার্গ্যার্থে প্রাপ্ত হইলে তাহাদের মেহদোষ বিদূরিত হয়। অতঃপর রাজ্যবি কুশল্যাত পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞের অষ্ঠান করিলে, তাঁহার গাধি নামক পুত্র জন্মে। কুশ নাতিতে বঁহার, বহ। বি; পু।

কুশপুতলিকা, -**পুতলী**—কুশভূষণার। নিমিত্ত মানবমূর্তি [যত ব্যক্তির শব পাওয়া না গেলে এইরূপ মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাহারই দাশ্যাদি অস্তোত্রিক্রিয়া নিশ্চয় করা হইয়া থাকে]। মধ্যপ। বি; দ্রী।

কুশপেন্নে—বাহার পা খুব সরু এমন; বিকৃতগদ। বাংপ্র। বিণ। [পু।]

কুশবহু—কুশনির্মিত ব্রাহ্মণ। মধ্যপ। বি; কুশবহু—কুশবহু। মধ্যপ। বি; দ্রী।

কুশল—১। মল বাণ, ধারণা তীর; শত্রুলা তুণবিঃ। কর্ণধা। বি; পু। ২। ইন্দ্র, আগ। প্রাদে। বি।

কুশল—১। কল্যাণ, মঙ্গল। কুশ্ (আর্দ্রিষ্ট হওয়া)+কলন্ কর্ণ। বি; দ্রী। ২। মঙ্গলবিশিষ্ট, কল্যাণযুক্ত। কুশল শব্দ+অ। ৩। সমর্থ, দক্ষ, নিপুণ। কুশ-লা (গ্রহণ করা)+ড কর্ণ; অথবা, কু (পৃথিবী)—শল্ (গমন করা)+অন্ কর্ণ। বিণ। [দ্রী।]

কুশলপ্রদ—মঙ্গলপ্রদ। ৩৩৭। বি; **কুশলব**—সীতার গর্ভজাত বমজ পুত্র [‘কুশ’ এবং ‘লব’ হ্রঃ]। কুশ ও লব, বহ; বিকল্পে ‘কুশলব’ও হয়। বি; পু।

কুশল-লংঘ্য, -**লম্বাতার**—মঙ্গলবার্তা, ভাল থাকার খবর। ৩৩৭। বি; পু।

কুশলী (কুশলিন্)—কল্যাণযুক্ত। কুশল+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ১। দ্রী—**কুশলিনী**।

কুশল্য—কুশল্য, কুশল্যের বাড়ি। ৩৩৭। বি; পু।

কুশল্য—হস্তে কুশল্য। কুশ হস্তে বাহার, বহ। বিণ।

কুশা—১। কুশ। বিণ; দ্রী। ২। রক্ত; বলগা। কুশ+অন্ কর্ণ+আপ। বি; দ্রী।

কুশাকর—বজ্রাধি। কুশ আকর বাহার, বহ। বি; পু।

কুশাগ্র—১। কুশের অগ্রভাগ বা আগা বা

ডগা। কুশের অগ্র, ৩৩৭। বি; দ্রী। ২। কুশকেন্দ্ররাজ বৃহদ্রথের পুত্র। বি; পু।

কুশাগ্রবী, **কুশাগ্রবুদ্ধি**—১। কুশের অগ্রভাগের দ্বার অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বা বোধশক্তি। কুশাগ্রবুদ্ধ্যা য়ে বী বা বুদ্ধি, মধ্যপ। বি; দ্রী। ২। কুশের অগ্রভাগের দ্বার বৃদ্ধিবুদ্ধিবিশিষ্ট, অতি তীক্ষ্ণবী। কুশাগ্রের দ্বার বী বা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

কুশাগ্রী—কুশের অগ্রভাগ তুল্য, অর্থাৎ অতি দৃশ্য বা তীক্ষ্ণ। কুশাগ্র+গ্রী মধ্যপার্থে। বিণ।

কুশাগ্রীমতি—কুশাগ্রা, কুশাগ্রবুদ্ধি (সকল অর্থে)। বি; দ্রী বা বিণ।

কুশাকুর—কুশের অকুর (অগ্রভাগ)। ৩৩৭। বি; পু।

কুশাকুরী, -**কুরী**—কুশভূষণ নির্মিত অকুরী বা আঙঠি। মধ্যপ। বি; দ্রী, দ্রী।

কুশাবতী—রামপুত্র কুশরাজের রাজধানী। কুশ+বত্+ঈপ্। বি; দ্রী।

কুশাবর্ত—পদাবতার জীর্ঘ। কুশের (জলের) আবর্ত আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

কুশারি—দ্রবীশা কনি। কুশ অরনি বঁহার, বহ। বি; পু।

কুশাল—১। কুশনির্মিত বসিবার আসন। মধ্যপ। ২। মল শাসন, অমুচিত শাসন। কু (কুংসিত) যে শাসন, কর্ণধা। বি; দ্রী।

কুশাল্য—কুশভূষণ আচ্ছাদন; হোমার্থে কুশাল্যবিত্ত হান। কুশ বার বা কুশের আচ্ছাদন, ৩ বা ৩৩৭। বি; দ্রী।

কুশি—কুশ কোবা, কোবা হইতে মল তুলিবার ছোট পাত; কচি মল। বাংপ্র। বি।

কুশিক—মুনি বিঃ, জমদগ্নির পিতা; শাল-বৃক্ষ; শালনের কাল; বিদীভক বৃক্ষ। কুশ শব্দ+কিক (অনিং)। বি; পু।

কুশী (কুশিন্)—বাস্তবিক মুনি। কুশ+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

কুশী—১। কুশ। বিণ; দ্রী। ২। কাল; সৌহবিকার। কু-শো+ড কর্ণ+ঈপ্। বি; দ্রী।

কুশীক, **কুশীক**, **কুশীক**—১। হন; বুদ্ধি-জীবিকা। কু শব্দ+শব্দ বা শব্দ+শ অর্থে। ২। বুদ্ধিবী। বিণ।

কুশীকজীবী (-জীবিন্)—বুদ্ধিবী, টাকা হনে খাটান বাহার বাবসার। কুশীদ্বারা জীবে (বাচে)-যে এই বাক্যে উপতৎ; কুশীক-জীব (বাচা)+শিন্ কর্ণ। বিণ; পু। দ্রী—**কুশীকজীবিকা**।

কুশীক্যবহার, **কুশীক্যবহার**—হন-কবা; টাকা হনে খাটানোর ব্যবসার। ৩৩৭। বি; পু।

কুশীল—১। দ্রব্যবহার, অসদাচরণ; অসৎ বতাব, দ্রষ্ট প্রকৃতি। কর্ণধা। বি; দ্রী। ২। দুরাচার; অসৎবতাবাহিত। কু (কুংসিত) শীল (বতাব) বাহার, বহ। বিণ।

কুশীলব—১। তরতমুনি; বাচক; নট; কবি; চারণ। কুশীল-বা (গমন করা, প্রাপ্ত হওয়া)+ড কর্ণ। ২। রামচন্দ্রের কুশ ও লব নামক পুত্রদ্বয়। কুশ ও লব, বহ। বি; পু।

কুশেনশয়—পদ। কুশে (জলে) শয়ন করে যে, অণুক উপতৎ; কুশে-শী+অন্ কর্ণ। বি; দ্রী।

কুশোদক—নানের নিমিত্ত কুশভুক্ত উদক (জল)। মধ্যপ। বি; দ্রী।

কুশীল—‘কুশীল’ হ্রঃ।

কুশী—কোজী। বাংপ্র। বি।

কুঠ—মহাভাষি, বনামশ্যাত রোগ বিঃ; কুঠ; বনরোগ; ঔষধত্রব্যবিশেষ, কুড়; বিবিশেষ। কুশ+কুশন্ কর্ণ। বি; দ্রী।

কুঠ—কুঠব্যবিশেষ। উপতৎ; কুঠ—হন+টক কর্ণ। বিণ। দ্রী—**কুঠনী**।

কুঠী (কুঠিন্)—কুঠরোগী। কুঠ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। দ্রী—**কুঠিনী**।

কুশাত, **কুশাত**—পদসেবতা বিঃ; জরাযু; কুমড়া; কীকুড়। কু শব্দ (পৃথিবী)—উদন্ শব্দ (উক)+অভ প্রত্যয়। বি; পু।

কুশংসর্গ—কুশল, অসংসর্গ, দোষীর সংস্রব। কু (কুংসিত) যে সংসর্গ, কর্ণধা। বি; পু।

কুশংসর্গ—আন্তঃসংসার, আন্তঃসংসার ধারণা বা বোঝ। [প্রতিপদের দিনে কুশাও ভক্ষণ করিলে অর্থহানি হয় ইত্যাদি সংস্কারকে বর্তমান প্রণালীক্রমে শিক্ত ব্যক্তির কুশংসার বলেন। তাঁহার আশ্রয় বলেন যে অশিক্ষণ, জ্যেষ্ঠপতন, পক্ষিবিশেষের শব দ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করা কুশংসার। গ্রন্থকালে ভোজনাদি-নিষেধ কুশংসার, ইত্যাদি।] কর্ণধা। বি; পু।

কুশংসারমূলক—আন্তঃসংসার হইতে উদ্ভূত। কুশংসার মূল বাহার, বহ। বিণ।

কুশংসারামূলক, **কুশংসারাবিষ্ট**—আন্তঃসংসার দ্বারা অকীভূত, কুশংসারে পরিপূর্ণ। কুশংসার দ্বারা আচ্ছন্ন, আবিষ্ট, ৩৩৭। বিণ।

কুশল—অসৎ সঙ্গ, মল লোকের সংসর্গ। কর্ণধা। বি; পু।

কুমার-কুমার—কবোঁক, ইবৎ তত্ত্ব, অন্ন
গরম। বাঃপ্র। বিণ।

কুমিকারী—কুমীদগতী, বুদ্ধিজীবীর স্ত্রী।
বি; স্ত্রী।

কুমীদ—‘কুমীদ’ ক্রঃ।

কুমীদারী—কুমীদজীবীর ভাৰ্য্যা, কুমীদগতী;
বুদ্ধিজীবিনী। বি; স্ত্রী।

কুমীদিক—কুমীদাজীব, বুদ্ধিজীবী, হৃদ-
পোর। কুমীদ+ইক। বিণ।

কুমুম—১। পুষ্প, ফুল; ফল
স্নেহরোগ বিঃ; কুমুম। কুম+উমক্
কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। ডিমের ভিতরের
হলদে অংশ; এক ধরনের ফুল।
কুমুম। বি।

কুমুমকলি, -কলিকা—পুষ্পকোরক,
ফুলের কুড়ি। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

কুমুম-কানন—ফুলের বাগান। ৬তৎ।
বি; পু।

কুমুমকামুক—১। পুষ্পধরা, কামদেব।
কুমুম কামুক (ধ্ব) বাহার, বহু। বি;
পু। ২। পুষ্পধর, ফুলধর। কুমুমরচিত যে
কামুক, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কুমুম-কুমুলা—পুষ্পকেশী (“মধুকালে
বনহপী কুমুম-কুমুলা” - মাটকেল)।
বহু। বিণ; স্ত্রী।

কুমুমকোমল—পুষ্পবৎ নম্র, ফুলের মত
নরম। কুমুমভূলা কোমল, মধ্যপ। বিণ।

কুমুমকোরক—পুষ্পকুটুম, ফুলের কুড়ি।
৬তৎ। বি; পু বা স্ত্রী।

কুমুমচাপ—কুমুমকামুক (সকল অর্থে)।

কুমুমদাম—(দামিনী)—১। ফুলের মালা।
কুমুমরচিত যে দাম, মধ্যপ। ২। পুষ্প
সমূহ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

কুমুমধরা—(ধরন)—পুষ্পধরা, কলম্প।
কুমুমই ধরঃ বাহার, বহু। বি; পু।

কুমুমপুৰ—পাটিলপুত্র নগর (আধুনিক
পাটনা নগর)। বি; স্ত্রী।

কুমুমপেলব—কুমুমকোমল, পুষ্পবৎ নম্র।
কুমুমভূলা পেলব, মধ্যপ। বিণ।

কুমুমময়—পুষ্পময়, পুষ্পপূর্ণ; পুষ্পধার
বাস্তব; পুষ্পবিষয়; পুষ্পরচিত। কুমুম+
ময়ট। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

কুমুমমালিকা—হৃদোবিশেষ। বি; স্ত্রী।

কুমুমশয়ন—কুমুমশয্যা। মধ্যপ। বি
স্ত্রী।

কুমুমশয্যা—পুষ্পশয্যা, ফুলশয্যা। কুমুম
ধারা রচিতা বা আশ্রীণী যে শয্যা, মধ্যপ
বি; স্ত্রী।

কুমুমসম্বক—পুষ্পগুচ্ছ, পুষ্পসমূহ; ফুলের
তোড়া; ফুলের মালা। ৬তৎ। বি; পু।

কুমুমাকর—কুমুমকাল। কুমুমের আকর
(ধনি), ৬তৎ। বি; পু।

কুমুমাগর—বসন্তকাল। কুমুমের আগম
বাহাতে, বহু। বি; পু।

কুমুমালি—১। পুষ্পালি; অঞ্জলি-
পূর্ণ পুষ্প, জাজল ভরা ফুল। কুমুমপূর্ণ
অঞ্জলি, মধ্যপ। ২। উদয়নাচার্য প্রণীত
পরমান্ননিরূপক গ্রন্থ বিঃ, ইহা একপানি
উৎকৃষ্ট ভ্রায়গ্রন্থ, ইহা তে বৌদ্ধমত
নিরাকৃত করিয়া ইশ্বরতত্ত্ব নিরূপিত
হইয়াছে। বি; পু।

কুমুমাস্তক—পুষ্পগর্ভ; পুষ্পময়, পুষ্প-
রচিত। কুমুম হইয়াছে আশ্রা বাহার,
বহু। বিণ। স্ত্রী—কুমুমাস্তিকা।

কুমুমাস্থ—কলম্প। কুমুমই আস্থ বাহার,
বহু। বি; পু।

কুমুমালব—পুষ্পময়, মকরম। কুমুমের
আসব, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

কুমুমাস্ত—কুমুমাস্থ, কলম্প, মদন। কুমুমই
অস্থ বাহার, বহু। বি; পু।

কুমুমিত—পুষ্পিত, ফুলযুক্ত। কুমুম+ইত
জাতার্থে। বিণ।

কুমুমেশু—মদন, কলম্প। কুমুম ইহু (বাণ)
বাহার, বহু। বি; পু।

কুমুম—কুমুম ফুল; স্ত্রী। কুম (দাঁড়ি
পাওয়া)+উমক্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কুমুম—কুমুম ফুলের রস; সিদ্ধি সংযোগে
প্রস্তুত পাণ্ড বিঃ। প্রা কপ্র। বি।

কুমুতি—১। কপণ; কপট, ভান; শঠতা;
কুমক। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। কুৎসিতা-
চার; শঠ। ক (কুৎসিতা) স্ত্রি বাহার,
বহু। বিণ।

কুমুতি—ধারাপ মতলব; অজ্ঞত কাণ্ড;
অন্যস্টি। ক (কুৎসিত) স্ত্রি, নিষ্ঠা।
বি; স্ত্রী।

কুমুতি—মলময়, পাণ্ডপাছড়ি; কসরত,
বারাম, অভ্যাস। ক (কুমুতি)। বি।

কুমুতিগির, **কুমুতিবাজ**—মলময়, পাণ্ডপাছড়ি।
পালোয়ান। ক-মু। বি।

কুমুত—সমুদ্র; বিষ্ণু। ক (পৃথিবী) -
স্তন (রোধ করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

কুমুত—মল ধর, ধারাপ ধর। কর্মধা।
বি; পু।

কুমুতাব—১। অসচ্চারিত, মলপ্রবৃত্তি-
বিশিষ্ট। ক (কুৎসিত) স্ত্রি বাহার,
বহু। বিণ। ২। অসৎ প্রকৃতি। কর্মধা।
বি; পু।

কুমক—ইঞ্জাল, ভেলকি; মারা; ছল,
প্রভারণা। কুম+গক কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

কুমকজীবী—(জীবিন)—ইঞ্জালিক,
মারাণী, ভেলকিবাজ, বাজিকর। কুমক-
ধারা জীব (বাচে) যে, উপত্যং; কুমক
—জীব+পিন কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
-জীবিনী।

কুমকী (কুমকিন)—ইঞ্জালিক, বাজিকর,
জাহকর; মারাণী; প্রভারণ। কুমক+ইন্
অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—কুমকিনী।

কুমক গহ্বর; ছিঃ; সরাণ; কঠোর।
কুম শব্দ—রা (দান করা)+ক কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

কুমকই, **কুমকন্ন**—কুমক, কুমকব করে,
কুম কুম শব্দে ডাকে। কপ্র। স্ত্রি।

কুমক—কোকিল প্রভৃতির ডাক; কুম রব।
বাঃপ্র। বি।

কুমক—১। কুমকিকা, কুমক। হি। বি।
২। কুমকনি করা, কুম কুম রবে ডাক।
কপ্র। স্ত্রি।

কুমকিত—১। ধনিত, কুমিত। কুমকি
নামধাতু+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। কোকিল-
ধনি; ধনি। কুমকি নামধাতু+ক্ত ভাব।
বি; স্ত্রী।

কুমকিল—কুম রব করিল। কপ্র। স্ত্রি।

কুমক—কুম, কুমক, কুমকিকা। কুম+অন্
কর্তৃ+আপ। বি; স্ত্রী।

কুমক—কুম, কুমকটিকা, কুমক। প্রা
কপ্র। বি।

কুম, **কুম**—অমাবস্তা; কোকিলধনি। কুম
(বিস্মিত করা)+ক কর্তৃ (বিকলে উ)।
বি; স্ত্রী।

কুমক, **কুমক**—কোকিল। বহু বা
কুম কটে বাহার, বহু। বি; পু।

কুমক—কুম ইত্যাকার তান (ধনি);
কোকিলের রব। কর্মধা। বি; পু।

কুমক, **কুমক**—১। কুমকনি; কোকিল-
ধনি। কর্মধা। ২। কোকিল। বহু
হইয়াছে রব বাহার, বহু। বি; পু।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

কুমক—কুমকটিকা, কুমক। ক
(পৃথিবী)—হেড়+গক কর্তৃ+আপ।
বি; স্ত্রী।

জাল, সাদা; হ্রবোধ্য বিবর; লাজলাজ
বিঃ; উচ্চ; নিম্নল; বন্ধন; কাঁদ।
কুট+অনু+কর্ৎ। বি; পু বা স্রী। ২।
গৃহ, অগত্য কবি। বি; পু। ৩।
কটিল; হ্রবোধ্য; কুটিল; কপটতাময়,
কৃত্রিম, কল্পিত, মিথ্যা। বিণ।

কুটক—১। সাল। কুট+কন্। বি; স্রী।
২। কবরী; মুরানামক গজদ্রব্য। বি; পু।

কুটকচাল—কুট তর্ক, অনর্থক বকাবকি;
পিঁচণাচ, খোঁচাখুঁচি, কাটাখোঁচা, বাধা-
বিষ। বাংপ্র। বি।

কুটকচালে—কুটতাত্ত্বিক, অনর্থক বাগ্-
বিতণ্ডাকারী; কাটাখোঁচাযুক্ত; হ্রবোধ্য;
কপট; কটিল; বাধাবিঘ্নসমাকুল।
বাংপ্র। বিণ।

কুটকর্ম—(কর্মন্)—জালিয়াতি, জাল, প্রতা-
না, ছলনা। কর্মধা। বি; স্রী।

কুটকর্ম। (কর্মন্)—জালিয়াত, বঞ্চক,
প্রতারক, কপটী। কুট কর্ম বাহার, বহ।
বিণ; পু বা স্রী।

কুটক্লেশ—জালকারক, জালিয়াত। উপত্যং;
কুট+ক্ল+ঈপ্+কর্ৎ। বিণ।

কুটঘাত—অর্থহীনা কার্যকলাপ, sabo-
tage. কর্মধা। বি; পু। বিণ, -ঘাতী।

কুটজ—কুটজ, কুড়চি। বি; পু।

কুটতর্ক—কপট তর্ক, কটিল তর্ক, মিথ্যা
বুক্তি। কর্মধা। বি; পু।

কুটনীতি—কপটনীতি, কটিল নীতি বা
উপায়। কর্মধা। বি; স্রী।

কুটনীতিক—রাজনীতিজ্ঞ; রাজনীতি
সম্বন্ধীয়। কুটনীতি+ইক। বিণ।

কুটপালক—কুতকার; কুমারের পোষান,
পিতৃহর। কুট+পালি। গক কর্তৃ।
বি; পু।

কুটপ্রশ্ন—সোককে ঠকাইবার জন্ত সে
কথা জিজ্ঞাসা করা যায়; কুটিল প্রশ্ন;
দুরূহ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা, বাহার উত্তর করা
দুরূহ প্রশ্ন প্রশ্ন। কর্মধা। বি; পু।

কুটবন্ধ—বন্ধনী; বাঁধনা, কাঁদ। বি; পু।

কুটবুদ্ধি—১। কপট বুদ্ধি, কটিল বুদ্ধি,
দুষ্ট বুদ্ধি। কর্মধা। বি; স্রী। ২।
কটিলবুদ্ধিবৃত্ত, দুষ্টবুদ্ধিবিশিষ্ট, দুষ্টবুদ্ধি।
কুটী বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

কুটভাবী (ভাবিন্)—কপটভাবী, ছল-
পূর্বক বাক্যকথক; মিথ্যাবাদী। উপত্যং;
কুট+ভাব্+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্রী, -ভাবিনী।

কুটমুদ্রা—কৃত্রিম মুদ্রা, মেকি টাকা।
কর্মধা। বি; স্রী। [বি; স্রী।

কুটযন্ত্র—বন্ধনী, কাঁদ। কুটই যে যন্ত্র, কর্মধা।

কুটযুক্ত—কপট যুক্ত, যারায়ুক্ত; অজ্ঞান
সমর। কর্মধা। বি; স্রী।

কুটযোজা—(যোজ্)—কপটায়নবনে
যুক্তকারী, কপটযোজ। কর্মধা। বিণ; পু।

কুটলংকাড়ি—যে সংক্রান্তিতে অর্থরাজ্যে
হর্বের অগ্র রাশিতে সংক্রমণ হয়।
বি; স্রী।

কুটসাকী (সাকিন্)—জাল সাকী,
মিথ্যা সাকী। কর্মধা। বিণ; পু। স্রী,
-সাকিনী।

কুটস্থ—একভাবে চিরস্থায়ী, গুঢ়, নির্বিকার,
যেমন আত্মা, আকাশ ইত্যাদি; উদ্ভা-
সীন; মূল পুরুষ। কুট+স্থ (শাক)+
ড কর্তৃ। বিণ।

কুটাপার—প্রাসাদের সর্বোপরি গৃহ। কুট-
স্থিত যে আগার, মধ্যপ। বি; স্রী।

কুটাতাস—অসম্ভব বা বিরুদ্ধ মন হইলেও
সত্য বিষয়ের উপস্থাপন, paradox.
কুটের আভাস, উত্তং। বি; পু।

কুটায়ুধ—মতাদির মধ্যে লুকায়িত তীক্ষ্ণধার
অস্ত্র, গুপ্তি। বি; স্রী।

কুটার্থ—কণ্ঠিার্থ: বিপরীতার্থ; লুকায়িত
অর্থ, অপ্রকাশিত অর্থ। কর্মধা। বি;
পু।

কুটী—গুঢ়। কুট শব্দ+ঈপ্। বি; স্রী।

কুটীবাসী (বাসিন্)—গৃহবাসী, গৃহে বাস-
কারী, গৃহস্থ। উপত্যং; কুটী বস+পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্রী, -বাসিনী।

কুড়—কুটার অগ্র বা প্রান্ত; রাশি, স্তূপ।
বাংপ্র। বি।

কুড়্য—কুড়া, ভিত্তি। বি; স্রী।

কুণি—কৃষ্ণিতকর, কোপা; নগ্নযোগী। কুণ
(সংকটে হওয়া)+কি কর্তৃ। বিণ।

কুণিকা—পরিমাণ নিঃ; কুনকে।
বি; স্রী।

কুণিত—সংকোচিত। কুণ (সংকচিত হওয়া)
+জ কর্তৃ। বিণ।

কুপ—কুমা, পাতকুমা; গর্ভ, হিংস্র; আধার;
মান্ডল। কু (শব্দ করা)+পক কর্তৃ;
অথবা, কু (ঈপ্) অপ্ (জল) বাহাতে,
বহ; সমাসে অ প্রত্যয়। বি; পু।

কুপকণ্ড—মৌকার মান্ডল, গুণপুঙ্ক। কুপক
সে বহ, কর্মধা। বি; পু।

কুপমণ্ডুক—১। কুমার বাও। উত্তং বা
৭৩৭। বি; পু। ২। কুমার বাওের
মত বাহার অভিজ্ঞতা অতি সামান্য,
অজ্ঞ; সংকীর্ণমনা। বিণ।
স্রী:—কুপমণ্ডুকী।

কুপাঙ্ক—রোমাঞ্চ। কুপাকার অঙ্ক (চিহ্ন)
আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

কুপিকা, কুপী—কুপো, বোতলের জায়
পাত্র বিঃ; গর্ভ; জলমধ্যস্থ প্রস্তরতৃপ।

কুপিকা—কুপী+কন্, স্বার্থে+আপ্।
কুপী—কুপ+ঈপ্। বি; স্রী।

কুপো—তৈলাদির আধার নিঃ, কুপী।
বাংপ্র। বি।

কুপোকাত—ধম্মাশারী, পরাজিত। বাংপ্র।
বিণ।

কুপোদক—কুপবারি, কুপজল, কুমার জল।
কুপের উদক, উত্তং। বি; স্রী।

কুপা—কুপা (সকল অর্থে)।

কুচ—১। ব্রত। বি; স্রী। ২। জন্মের
মধ্যস্থান; ছল; তুলি; কটিন শব্দ, বাড়ি;
কর্ণক লোম, কুচি। কুচ+উৎ কর্তৃ। বি;
পু বা স্রী। ৩। মণ্ডক; চরণ। বি; পু।

কুচিকা—তুলি; বৃক্ষ; তৃণশুষ্ক; কুচি;
খটিকা; কুচিল, কুড়ি; গাঢ়দ্রব। কুচ
শব্দ+কন্+আপ্। বি; স্রী।

কুর্দন—'কুর্দন' প্রঃ।

কুর্ম—কচ্ছপ; ভগবান্ বিকুর দ্বিতীয় অবতার
[ভাগবতের মতে একাদশ অবতার], এই
অবতারে বিষ্ণু কুর্মরূপ ধারণ করিয়া সমুদ্র-
মধুনসময়ে মল্লার পর্বত পৃষ্ঠে ধারণ করেন;
দেহস্থ বায়ু বিঃ। কু (কুৎসিত) হইয়াছে
উমি (বেগ) বাহার, বহুত্রীহি সমাসে অ
প্রত্যয়। বি; পু।

কুর্মকায়—১। কুর্মবৎ শরীরবিশিষ্ট।
কুর্মের জায় কায় বাহার, বহ। বিণ। ২।
বিষ্ণু। বি; পু।

কুর্মপুরাণ—এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগে
পুরাণ শব্দে প্রঃ।

কুর্মপৃষ্ঠ—১। কচ্ছপের পৃষ্ঠ, কাছিমের পিঠ।
উত্তং। বি; স্রী। ২। কচ্ছপের পৃষ্ঠের
জায় পৃষ্ঠবিশিষ্ট, কাছিমপিঠ। বহ। বিণ।

কুর্মপৃষ্ঠক—কচ্ছপের পৃষ্ঠের জায় পৃষ্ঠবিশিষ্ট,
কাছিমপিঠ। বহ। বিণ।

কুর্মপুঞ্জ—কুর্মপৃষ্ঠাকার মূর্তি। বি; স্রী।

কুর্মাকার—১। কচ্ছপের আকৃতি। কুর্মের
আকার, উত্তং। বি; পু। ২। কচ্ছপের
জায় আকৃতিবিশিষ্ট। কুর্মের জায় আকার
বাহার, বহ। বিণ।

কুর্মী—১। কচ্ছপী, কচ্ছপ। কুর্ম+ঈপ্।
বি; স্রী।

কুল—নদীদির তীর, তট; তৃণ; সৈন্মপৃষ্ঠ।
ভড়াগ, পুষ্করী; আগার। কুল+ক
কর্তৃ। বি; স্রী।

কুলকিনারা—সমাধান; প্রতিকার;
নিষ্কৃতি। বাংপ্র। বি।

কুলকষ—১। বাহা তীর প্রাবিত করে বা
ভাঙ্গে এমন। বিণ। ২। সমুদ্র; নদ।
কুল (তট)—কন্ (বধ করা)+প
কর্তৃ। বি; পু।

কুলকষা—১। বাহা তীর প্রাবিত করে বা
ভাঙ্গে এমন। বিণ। ২। নদী। কুলকষ
+আপ্। বি; স্রী।

কুলস্রাবী (স্রাবিন্)—তটভূমিস্রাবনকারী,

তীরণে সনাতনকারী। উপত্যং; কুল—
সু+পিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী,
—প্রাচীন।

কুলত—ভট্টম্, পাড়। কুলহিতা যে ভূ,
মথণ। বি; ক্রী।

কুলবতী—নরী। কুল (তীর)+বত্
অভ্যর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

কুলেচর—কুলে বিচরণকারী, কুলে জন্ম
করে এমন (চমরী-বারাণসী)। কুলে চরে
বে, অল্প উপত্যং; কুলে—চন্ (জন্ম
করা)+টক্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -চরী।

কুল্যাত—কুল্যাতঃ।

কৃত-গলদেশ। কৃ (করা)+কৃ কৰ্ণ।
বি; পু।

কৃতলাশ, কৃতলাস-সরীসৃপ বিঃ, সরট,
কীকলাস। কৃ লশ বা লস (কৌড়া
করা)+লগ্ কৰ্ণ। বি; পু।

কৃত—১। কট; পাপ; সান্তপন-প্রাজ্ঞা-
পত্যাগি ব্রত। কৃত (হেদন করা)+রক্
কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। কটহারক; পাপিষ্ঠ।
বিণ।

কৃতজ্ঞাত—চান্দ্রায়ণাদি কটসাধা ব্রত বিঃ।
মথণ। বি; পু বা ক্রী।

কৃতসাধা—কটসাধা, বহুত্রেণে সম্পাদন।
৩৩৭। বিণ।

কৃত্যভিকৃষ্ণ—অতিকটসাধা ব্রত বিঃ।
কৃষ্ণ হইতে অতিকৃষ্ণ, ৩৩৭। বি; পু।

কৃত্যধি—জন্ম দিনসাধা ব্রত বিঃ। কৃষ্ণের
অর্থ, ৩৩৭। বি; পু।

কৃৎ—ভাষ্যর উত্তর বিহিত প্রত্যয়। কৃ (করা)
+কিপ্ কৰ্ণ। বি; পু।

কৃত—১। সম্পাদিত; বিহিত; অভ্যাস;
রচিত; উপযুক্ত; শিক্ষিত; লক্ষ্য। কৃ
(করা, বধ করা ইত্যাদি)+ক্ত কৰ্ণ।
বিণ। ২। সত্যযুগ; কার্য; পরীক্ষা।
৩। প্রয়োজন; ফল। কৃ+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

কৃতক—১। কৃত্রিম। কৃ+কণ্, বার্থে।
বিণ। ২। কৃত্রিম লবণ। বি; ক্রী। ৩।
বহুদেবের পুত্র। বি; পু।

কৃতককৃত্য—পিতামাতা ব্যতীত অন্য-
পালিতা কৃত্য, পালিতা কৃত্য। কর্ণ।
বি; ক্রী।

কৃতকপুত্র—কৃত্রিম বা কল্পিত পুত্র, যে পুত্র
জনকজননী কর্তৃক গোপনে পরিভ্রান্ত
হইয়া কোনও দমাবান্ ব্যক্তির দ্বারা
পুত্রী ও পালিত হয়। কর্ণ। বি; পু।

কৃতকর্ষ (-কৰ্ম্) যে কাজ করা হইয়াছে,
অনুষ্ঠিত কার্য। কর্ণ। বি; ক্রী।

কৃতকর্ম্ম (-কৰ্ম্)—কার্যকর; কৃতকার্য;
কর্ম্মসম্পাদন জন্য অভিজ্ঞ। কৃত হইয়াছে
কর্ম্ম বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

কৃতকাল—পূর্ণাঙ্কিলাব, সিদ্ধমোরখ। বহ।
বিণ।

কৃতকার্য—পূর্ণাঙ্কিপ্রায়, সিদ্ধমোরখ,
চরিতার্থ; সকলচেষ্টে। কৃত হইয়াছে কার্য
বৎকর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ।

কৃতকার্যতা—চরিতার্থতা, সকলচেষ্টতা,
সাধনা। কৃতকার্য+তা ভাবার্থে। বি;
ক্রী।

—কৃতার্থ। বহ। বিণ।

কৃতকৃত্য—কৃতকার্য; সকলমোরখ, কৃতার্থ,
চরিতার্থ; বিধান। কৃত হইয়াছে কৃত্য বৎ-
কর্তৃক বা বাহার, বহ। বিণ। বি—
কৃতকৃত্যতা।

কৃতক্রিয়—কৃতকৃত্য। কৃত্য ক্রিয়া বৎকর্তৃক
বা বাহার, বহ। বিণ।

কৃতক্ল—উপকারকের অপকারক; প্রাপ্ত
উপকার মানে না এমন, অকৃতজ্ঞ, নিমক-
হারাম। উপত্যং; কৃত—হন্ (বধ করা)
+টক্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—কৃতক্লী।

কৃতক্লতা—উপকারীর অপকার-চেষ্টা, অকৃত-
জ্ঞতা, নিমকহারামি। কৃত্য শব্দ+তা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কৃতজ্ঞ—প্রত্যুপকারক; উপকারবীকর্তা;
বহু অপকার বিমুক্ত হইয়াও যে ব্যক্তি অন্য
উপকারকে বহু বোধ করে। কৃত (কৃত
উপকার) জানে যে এই ব্যক্তি উপত্যং;
কৃত—জ্ঞা (জানা)+ক্ত কৰ্ণ। বিণ।

কৃতজ্ঞচিত্ত, -জ্ঞদয়—১। কৃতজ্ঞতাপূর্ণ
অন্তঃকরণ। কর্ণ। বি; ক্রী। ২।
কৃতজ্ঞতাপূর্ণ অন্তঃকরণাধিষ্ট, বাহার মন
কৃতজ্ঞতার ভাবে পরিপূর্ণ। কৃতজ্ঞ হইয়াছে
চিত্ত বা জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ।

কৃতজ্ঞতা—উপকারীর নিকট বিনীতভাবে
উপকারবীকার; প্রত্যুপকার সাধনের চেষ্টা
বা প্রবৃত্তি। কৃতজ্ঞ+তা ভাবার্থে। বি;
ক্রী।

কৃতজ্ঞতাপূর্ণ—উপকারীর নিকট উপকার
বীকারের ভাবে (বা প্রত্যুপকার সাধনের
ভাবে) পরিপূর্ণ। ৩৩৭। বিণ।

কৃতজ্ঞতাজ্ঞান—কৃতজ্ঞতালভের উপযুক্ত
পাত্র। ৩৩৭। বিণ; ক্রী বা বি; ক্রী।

কৃতজ্ঞত—মহাদেব (“জন্ম শিব মনোহর,
সতী সতীবর, গিরিশংকর কৃতজ্ঞত”—
ভারত)। কৃত (সৃষ্ট বা ব্যাহত) হইয়াছে
জন্ম বৎকর্তৃক, বহ। বি; পু।

কৃতজীর্ঘ—কৃত্যবতরণ; কৃত্যোপার;
নিয়োজিতসচিব। কৃত হইয়াছে জীর্ঘ বৎ-
কর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতজ্ঞান—বিবাহিত। কৃত হইয়াছে দার
(পত্নী) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু।

কৃতজ্ঞান—বিশেষ নিরবে আবদ্ধ কৃত্য,
‘এতাবৎ কাল তোমার পরিত্রা করিব’

এইরূপ নিরবে যে লালন করিতে আবদ্ধ
হয়, মোলাম। কর্ণ। বি; পু।

কৃতজী—নিশ্চিতবুদ্ধি; হিরচিত্ত। কৃত্য বী
(বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ।

কৃতনিশ্চয়—হিরণ্যকর; বৃহৎপ্রতিজ্ঞ;
সিদ্ধিলাভবিষয়ে অসংশয়িত। কৃত
হইয়াছে নিশ্চয় বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতপূর্ব—অগ্রে নিশ্চয়িত, বাহা আগে
করা হইয়াছে। পূর্বে কৃত, ১৩৭। বিণ।

কৃতপৌরুষ—পুরুষ প্রদর্শনকারী, যে
পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছে। কৃত হইয়াছে
পৌরুষ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতবর্ষা (-বর্ষন্)—জন্মক যাবৎ, যদিকার
পুত্র। ভারতযুদ্ধে ইনি হরপক্ষ অবলম্বন
করেন, এবং অশ্বখামার নৃপংশ হত্যাভাণ্ডের
সহকারিত্বরূপ ইনি পাণ্ডব-শিবিরের দ্বার-
দেপে অবস্থিত ছিলেন। বহুবংশ-ধ্বংসের
সময়ে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন। কৃত হইয়াছে
বর্ষ বৎকর্তৃক, বহ। বি; পু।

কৃতবিদ্য—শিক্ষিতবিদ, বিদ্বান্, সুপণ্ডিত।
কৃত্য (শিক্ষিতা) হইয়াছে বিদ্যা বৎকর্তৃক,
বহ। বিণ।

কৃতবীর্ষ—নরপতি বিঃ, কার্তবীৰ্য্যজনের
পিতা। মাক্ষিকী নগরীতে ইহার রাজধানী
ছিল। ভৃগুবংশীয়গণ ইহার পৌরোহিত্যে
নিযুক্ত হন। কৃত (প্রদর্শিত) বীর্ষ বাহার,
বহ। বি; পু।

কৃতজ্ঞত—যে ব্যক্তি ব্রত অনুষ্ঠান করিয়াছে।
বহ। বি; পু।

কৃতজ্ঞত—কৃতকর্ম্ম, কৃতী, দক্ষ; বিজ্ঞ। কৃত
যুগ (প্রধান কর্ম্ম) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতজ্ঞত—সকলপ্রতিষ্ঠ; চিহ্নিত; গুণ দ্বারা
বিখ্যাত, কৃতসংজ্ঞ। কৃত (অভ্যাস্ত)
হইয়াছে লক্ষণ বাহার, বহ। বিণ।

কৃতশিল্প—শিল্পারদশা, কারুকার্যদক্ষ। কৃত
শিল্প বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতজ্ঞত—পরিশ্রম করিয়াছে এমন, প্রাপ্ত;
অতি উত্তমশীল; অত্যাংশাহী। কৃত শ্রম
বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতলংকর, -লঙ্কর—সকলকারী; হির-
নিম্বর। কৃত হইয়াছে সকল বৎকর্তৃক,
বহ। বিণ।

কৃতলাপিত্রিকা—অবিব্রা, বাহার পতি
পুনর্বার দারপরিগ্রহ করিয়াছে এমন
(ক্রী)। কৃত হইয়াছে লাগ্ন বাহার,
বহ। বিণ; ক্রী।

কৃতহস্ত—পরকোপাদিতে শিক্ষিতহস্ত, ক্রি-
হস্ত। কৃত (শিক্ষিত) হইয়াছে হস্ত বাহার,
বহ। বিণ।

কৃতাকৃত—১। ক্রিয়াক্রমে কৃত অবশিষ্টাংশে
অকৃত, আরম্ভ ক্রিয় অসমাপ্ত। অগ্রে কৃত
পক্ষাৎ অকৃত, কর্ণ। ২। বাহা করা

হইয়াছে এবং বাহা করা হয় নাই। কৃত ও অকৃত, বহ। বিণ।

কৃত্যগম—বেদগ্রন্থে ইব। কৃত হইয়াছে আগম (বেদ) বৎকর্তৃক, বহ। বি; পু।

কৃত্যজলি—১। বিহিতাজলি, জোড়হাত। কৃত যে অঙ্গলি, কর্ণবা। বি; স্ত্রী। ২। বজ্রাঙ্গলি, যে জোড়হাত করিতেছে। কৃত হইয়াছে অঙ্গলি বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃত্যজলিপুট—১। বহু অঙ্গলি দ্বারা গঠিত পাঁচ অর্ধাং হাতজোড়। কৃত্যজলিই যে পুট, কর্ণবা। বি; পু বা স্ত্রী। ২। বজ্রাঙ্গলি, যে জোড়হাত করিয়াছে। অঙ্গলিই যে পুট সে অঙ্গলিপুট, কর্ণবা; কৃত হইয়াছে অঙ্গলিপুট বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃত্যজলিপুটে—বজ্রাঙ্গলি হইয়া, কর-জোড়ে, হাত জোড় করিয়া। কৃত হইয়াছে অঙ্গলিপুট বাহাতে, বহ। ত্রি-বিণ।

কৃত্যজ্ঞা (কৃত্যজ্ঞান)—শিক্ষিতবুদ্ধি; সংস্কৃত-চিত্ত। কৃত (শিক্ষিত) হইয়াছে আত্মা বাহ্যর, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

কৃত্যধিষ্ঠান—অধিষ্ঠান বা অবস্থিতি করিয়াছে এরূপ, অধিষ্ঠিত। কৃত হইয়াছে অধিষ্ঠান বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃত্যন্ত—১। বহ; সিদ্ধান্ত; দৈব। কৃত হয় অস্ত (বিনাশ) বৎকর্তৃক, বা কৃতের (সৃষ্ট বস্তুর) অস্ত (নাশ) হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু। ২। জাত, সিদ্ধান্ত। বিণ।

কৃত্যন্তক—বহ। কৃতের অন্তক (নাশক), ৩তং, অথবা কৃত্যন্ত+কণ্, স্বার্থে। বি; পু।

কৃত্যপরাধ—অপরাধী, দোষী। কৃত হইয়াছে অপরাধ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃত্যভিষেক—অভিষিক্ত। কৃত হইয়াছে অভিষেক বাহ্যর, বহ। বিণ।

কৃত্যভ্যাস—শিক্ষিত, trained; পরিণক। বহ। বিণ।

কৃত্যর্থ—কৃতকার্য, চরিতার্থ, কৃতকৃত্য; ধত্ত। কৃত হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহার, বহ। বিণ।

কৃত্যর্থতা—কৃতকার্যতা, চরিতার্থতা, মদোরথসিদ্ধি। কৃত্যর্থ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কৃত্যর্থস্বত্ব—আপনাকে কৃত্যর্থ জান করে এরূপ। উপত্যং; কৃত্যর্থ শব্দ—স্ব (মনে করা)+অণ্, কর্তৃ। বিণ।

কৃত্যলব্ধ—কৃতবসতি। কৃত হইয়াছে আলয় বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃত্যকৃত—সম্ব্যাকলনাদি সম্পাদনকারী, যে দৈনিক কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন করিয়াছে। কৃত আনিক বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতি—১। বহ, চোটা; কার্য। কৃ (করা)+ ক্তি কর্। ২। রচনা; মিসিতি; হিংসা; সংস্কৃত লম্। কৃ+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

কৃতিত্ব—কুশলতা, নৈপুণ্য; কৃতকার্যতা, কৃত্যর্থতা; কার্যকর্মতা; পাতিত্ব; ধার্মিকতা; কর্মকর্তৃত্ব। কৃতীর ভাব এই অর্থে কৃতিত্ব শব্দ+ত্ব। বি; স্ত্রী।

কৃতিলাভ্য—বহুসাধা, চোটা দ্বারা সম্পাদন। ৩তং। বিণ।

কৃতী (কৃতিন্)—কুশল, নিপুণ; কৃতকার্য; কৃত্যর্থ; কর্মকর্তা; কার্যকর, উপযুক্ত; পতিত; পুণ্যবান, ধার্মিক। কৃত (কার্য)+ইন্, অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**কৃতিনী**।

কৃতোদক—উদকক্রিয়া সম্পাদনকারী, মান-তর্পণাদি সম্পাদক। কৃত হইয়াছে উদক বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতোদ্বাহ—বিবাহিত, পরিণীত, উঢ়। কৃত হইয়াছে উদ্বাহ (বিবাহ) বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

কৃতোপকার ১। উপকারী। কৃত হইয়াছে উপকার বৎকর্তৃক, বহ। ২। উপকৃত। কৃত হইয়াছে উপকার বাহার, বহ। বিণ।

কৃত্ত—হির; বেষ্টিত; অভিপ্রোত। কৃত্ত (হেমন করা)+ক্ত কর্। বিণ।

কৃতি—চর্ম, বক্; তুর্গপাত। কৃত্ত (হেমন করা)+ক্তি কর্। বি; স্ত্রী।

কৃতিক্রা—অবিভাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের তৃতীয় নক্ষত্র; কার্তিকপালিকা, কার্তিকের পালয়িত্রী ধাত্রী [‘কার্তিকের’ ত্রঃ। কৃতি+কণ্+আপ্; অথবা কৃত্ত (হেমন করা)+ত্ব্ কর্+আপ্। বি; স্ত্রী।

কৃতিকান্ত—কার্তিক, বড়ানন। ৩তং। বি; পু।

কৃতিবাস—শিব, মহাদেব। কৃতি (চর্ম) হইয়াছে বাস (বস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

কৃতিবাস ওঝা—বাকাল। পত্তরামারণ-কার। নবীরা জেলার অন্তর্গত শান্তিপুুরের নিকটবর্তী কুলিয়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে মহাকবি কৃতিবাস অন্তহান ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মাসের ত্রিশকর্মী তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বৃদ্ধ ঐশিত্যমহা নৃসিংহ ওঝা পূর্ববঙ্গের স্বর্গদায় হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে কুলিয়ার বাসস্থাপন করেন নৃসিংহের পুত্র গর্ভবর; গর্ভবরের পুত্র মুরারি কৃতিবাসের পিতামহ। কৃতিবাস বাল্যে চতুপাঠীতে বিভাজ্যাস করেন পাঠসমাপ্তির পর তিনি রাজপতি হইবার আশায় পৌড়েবরের সভায় গমন করেন কৃতিবাস দ্বারীর হস্তে রাজসমীপে বরচিত

পাঠটি রৌক পাঠাইয়া দেন। রৌক পাঠে রাজা অত্যন্ত ঐত হইয়া কৃতিবাসকে ডাকিয়া পাঠান। পৌড়েবর তাঁহার ণগ্রামের পরিচর পাইয়া তাঁহাকে রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ দেন, উহারই কলে বঙ্গ-বাণীকির অভিনব রামায়ণকাব্য রচিত হয়। কেহ কেহ বলেন, কৃতিবাস সংস্কৃত জানিতেন না, কথকদিগের মূখে শুনিয়া রামায়ণ রচনা করেন। কিন্তু তিনি গ্রন্থমধ্যে আপনাকে যে “পণ্ডিত” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, উহা কবির কেবল গর্বের পরিচায়ক বলিয়া মনে হয় না। বধা—

“সবে বলে ধন্ত ধন্ত কুলিয়া পণ্ডিত।

মুনিমধ্যে বাণাসি বাণীকি মহামুনি।

পণ্ডিতের মধ্যে কৃতিবাস স্তম্ভী।”

কৃতিবাসের সময়ে এখনকার মত পণ্ডিতের ছড়াছড়ি ছিল না; সে সময়ে সংস্কৃত ব্যুৎপন্ন না হইলে কেহ পণ্ডিত উপাধি ধারণের যোগ্য হইত না। আর সে সময়ে বাকাল ভাষার পারদর্শিতা দেখাইয়া কেহ যে ‘পণ্ডিত’ উপাধি লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বিমুখেও যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

মূল রামায়ণে নাই এমন বহু কাহিনী (বধা—ভরগীসেন বহু, অঙ্গরায়বাহর, মহী-রাবণ ও অহিরাবণের কাহিনী প্রভৃতি) এবং অনেক আদর্শ চরিত্র কবি খীর কল্প-নার প্রভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন। লোক-শিক্ষার পক্ষে এই সকল চরিত্রচিত্রের প্রয়োজন সর্ববাদিসম্মত। বাকাল দেশের শিক্ষিত ও অশিক্ষিত জনসাধারণ কৃতি-বাসের কাব্য পাঠে কতদূর উপকৃত হইয়াছেন তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কিন্তু এমন যে উপাসের কাব্য, ইহাতেও একেপের অভাব নাই। বিভিন্ন পুথিতে উহার বিভিন্নরূপ পাঠ দৃষ্ট হয়।

কৃতিবাসের জন্মস্থান কুলিয়ার তাঁহার আবাসের চিহ্ন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার মৃত্যুরকার জন্ম এখানে বিগত ১৩২২ সালের ২৭শে চৈত্র তারিখে স্ত্রীর আত্মত্যাগে মৃণোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। উক্ত দিবস বঙ্গের বহু সম্রাট ব্যক্তি উপস্থিত থাকিয়া কুলিয়ার “কৃতিবাস কুণ্ডে”র প্রতিষ্ঠা এবং “কৃতিবাসবিভাগের”র ঘরোয়াটান কার্য সম্পন্ন করেন।

কৃতিবাসাঃ (-বাসন্)—শিব, মহাদেব। কৃতি (চর্ম) হইয়াছে বাস: (বস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

কৃতিবাসী—কৃতিবাস-সম্বন্ধীয়, কৃতিবাসের, কৃতিবাসরচিত। বাংগ্রা, বিণ।

কৃত্য—১। কার্য। কৃ+কৃপ্+কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। তব্য, অনীয়, য, কেলিম, এই কয়টি কৃৎপ্রত্যয়। বি; পু। ৩। করণীয়, কর্তব্য। বিণ।

কৃত্যক—কার্য, চাকরি, service. কৃত্য+কন্+কর্থে। বি; স্ত্রী।

কৃত্যবিৎ—(বিদ্)—কার্যাজ্ঞ। উপত্যৎ; কৃত্য+বিদ্(জান)+কৃপ্+কর্তৃ। বিণ।

কৃত্য—১। করণীয়, কর্তব্য। কৃত্য+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দেবতা বিঃ; কার্য; ক্রিয়া। বি; স্ত্রী।

কৃত্রিম—১। ক্রিয়াকারী নিপুণ; কল্পিত; নকল; জাল; কপট; অনুলক; অবাস্তবিক; অবিদ্যুৎ। কৃ(করা)+ত্রিমক্+কর্তৃ। বিণ। ২। পুত্র বিঃ, যে সন্তানীয় বালককে পুত্ররূপে গ্রহণ করা যায়। বি; পু।

কৃত্রিমতা—অন্যতাবিকতা, কপটতা, কল্পনিকতা। কৃত্রিম+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৃত্রিমদত্ত—নকল দাত। কর্মধা। বি;

কৃত্রিম-পুত্র বসনাগ্নি নিমিত্ত কৃত্রিম পুত্রলিঙ্গ; সন্তানীয় শিশুকে পুত্ররূপে গ্রহণ ও প্রতিপালন করিলে ভাড়াতে কৃত্রিম-পুত্র বলে। কর্মধা। বি; পু।

কৃত্রিম-রাশি [গণিতে] ধনসম্বন্ধিত রাশি বা সংখ্যা, গুণফল। কর্মধা। বি; পু।

কৃত্তক—(বাকরণে) কৃৎপ্রত্যয়াদি। কৃৎ হইয়াছে অস্তে বাহার, বহ। বিণ।

কৃত্তন—ছেদন, কর্তন, কাটা; যেতারে বিলোম গতির আশ্রয় লইয়া গমন বা বলিয়া বাস হস্তের মধ্যমাকুলী দ্বারা তার আকর্ষণ। কৃৎ(ছেদন করা)+অনট্+ভাব। বি; স্ত্রী।

কৃত্তনকারী—(কারিন্)—কর্তনকারী, ছেদনকারী, ছেদক; দস্ত দ্বারা ছেদনকারী, rodent. উপত্যৎ; কৃত্তন—কৃ+গিন্+কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিণী।

কৃত্তনিকা, **কৃত্তনী**—ছেদনী, ছুরি কাটি প্রভৃতি। কৃত্তনিকা=কৃত্তনী+কন্+কর্থে+আপ্। কৃত্তনী=কৃত্ত(ছেদন করা)+অন করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৃপ—১। গোতম কবির পুত্র। কেহ কেহ বলেন, ইনি গোতমের পৌত্র, শরৎকাল কবির পুত্র। ইনি এবং ইহার ভগিনী শরৎকালে জন্মগ্রহণ করেন। মহারাজ শান্তনু কৃপা-পূর্বক ইহাঙ্গিকে প্রতিপালন করায় ইহা-দের নাম কৃপ ও কৃপী রক্ষিত হয়। কৃপ কৃষ্ণবর্ণের অঙ্গলিগন্ধ নিমুক্ত হন। এই লক্ষ্য ইনি সাধারনতঃ কৃপাচার্য নামে পরিচিত। তারঅর্থে ইনি কৌরবগণ অব-

লম্বন করিয়া সাধারনতঃ বুদ্ধ করেন। বুদ্ধের শেষ দিবস অশ্বখামার পৈশাচিক নৈশ হত্যাকাণ্ড কালে ইনি পাণ্ডবশিবিরের দ্বার-বেশে ছিলেন। বুদ্ধাবসানে পাণ্ডবগণ ইহাকে সাদরে গ্রহণ করেন। বুদ্ধিভিরাদি মহাপ্রজ্ঞান করিলে, ইনি পরীক্ষিতের শিক্ষকরূপে নিয়োজিত হন। ইনি চিরজীবী বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃপ্+ক কর্তৃ। ২। বাসদেব। বি; পু।

কৃপণ—অদাতা, ব্যয়বৃদ্ধ, অর্থাদি ব্যয় করিতে কাণ্ডর; কিপটে; নীচ; দীন; কুৎসিত; অসুদার। কৃপ+অনক্+কর্তৃ। বিণ।

কৃপণের কড়ি—অত্যন্ত ঘরের সহিত রক্ষিত অর্ণাদি; অতি প্রিয় বস্তু।

কৃপণতা, -ত্ব—কার্পণ্য, ব্যয়বৃদ্ধতা; ইঁদুরতা; দৈন্ত। কৃপণ+তা, ত ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কৃপা—দয়া, করুণা; অনুগ্রহ। কৃপ্+ঙ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

কৃপাকটাক—সামান্যকৃপাদৃষ্টি, মৎস্কিকৎ দয়া। কৃপাপূর্ণ যে কটাক্ষ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কৃপাণ—গুড়গ, ছোরা। কৃপা শব্দ+দৃঢ় (প্রেরণ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

কৃপাণপানি—গুড়াহস্ত, অনিধারা। কৃপাণ পানিতে (হস্তে) বাহার, বহ। বিণ।

কৃপালিকা—কৃপ কৃপাণ বা গুড়গ, ছুরিকা, ছোরা। কৃপাণ+কন্+অলার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

কৃপাদৃষ্টি—কৃপাকটাক, কৃপাবলোকন। কৃপাপূর্ণ যে দৃষ্টি, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কৃপানিধি, **কৃপানিধি**—কৃপাণাগর, বাহার দয়া সমুদ্রের স্থার অপার, অর্থৎ অনীম দয়ালী। কৃপার নিধি বাসিন্দুগ্রাম ইতি উপমিত। বি; পু বা বিণ।

কৃপানেত্র—কৃপানয়ন, কৃপাকটাক। কৃপা-পূর্ণ যে নেত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কৃপাপাত্র—দয়ার ভাজন, বাহার প্রতি দয়া করা উচিত। ৩তৎ। বি; স্ত্রী বা বিণ।

কৃপাবলোকন—কৃপাদৃষ্টি, কৃপাকটাক, দয়া করিয়া দর্শন বা দেখা। কৃপালহ অবলোকন, ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কৃপাবান্—(বৎ)—কৃপাযুক্ত, দয়ালী, করুণ। কৃপা+বত্+আহে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**কৃপাবতী**।

কৃপাভয়—দয়াপূর্ণ, করুণাময়, অদীম দয়ালু। কৃপা শব্দ+মহট্ পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী—**কৃপাময়ী**।

কৃপায়সি—কৃপা কর। ৬। কপ্র। হ্রি।

কৃপাকু—দয়ালী, দয়ালু। কৃপা+আপ্+কৃ। বিণ।

কৃপালেন—বিশুদায় কৃপা, অত্যন্ত করুণা। ৩তৎ। বি; পু।

কৃপী—গোতম কবির কন্যা ও বৃহস্পতি অঙ্গ-ওক কৃপাচার্যের ভগিনী। ইনি এবং ইহার ভ্রাতা কৃপ শরৎকালে উৎপন্ন হন। মহারাজ শান্তনু কৃপাপূর্বক প্রতিপালন করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার কৃপ ও কৃপী নামে অভিহিত হন। অনন্তর যৌবন-সমাপনে গোপাচার্য কৃপীকে বিবাহ করেন। গোপের ঔরসে কৃপীর গর্ভে মহাবীর অশ্বখামা জন্মগ্রহণ করেন। কৃপ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৃবি—বস্ত্রবরনভর, উত। কৃ(করা)+কিন্ করণ। বি; পু।

কৃমি—কাঁট, কেঁচো জাতীয় পোকা; উদর-জাত কাঁটরোগ; উত্তর রোগগ্রস্ত ব্যক্তি; লাক্ষা; অম্বর। ক্রম্(গমন করা)+ই কর্তৃ। বি; পু।

কৃমিকণ্টক—গিড়ঙ্গ, উড়ধর; চিঙ্গাল, চিটা। ৩তৎ। বি; পু।

কৃমিকোশ, -কোষ—কাঁটের গুটিকা, বেশনের গুটি। ৩তৎ। বি; পু।

কৃমিহ—কৃমিশাক; কঁটনারক। উপত্যৎ কৃমি হন্+টক্ কর্তৃ। বিণ।

কৃমিজ—জীটজাত, কঁটোভব। উপত্যৎ কৃমি জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

কৃমিদানা, **কৃমিদানা**—শুষ্ক লাক্ষা-কঁট [ইহা হইতে এক প্রকার লাল রঙ্গ প্রাপ্ত হয়], cochineal. বাংপ্র। বি।

কৃমিনাশক—কৃমিহ; কৃমিরোগনাশকারী; কঁটনাশকারী। ৩তৎ। বিণ। স্ত্রী, -নাশিকা।

কৃমিল—কৃমিযুক্ত, কৃমিরোগগ্রস্ত, কৃমি-রোগপ্রযণ। কৃমি+ল যুক্তার্থে। বিণ।

কৃমিশৈল—বন্যাকটুপ, উইটিপি। কৃমি-রচিত যে শৈল, মধ্যপ। বি; পু।

কৃশ—কুশ্র; অন্ন; ক্ষীণ, দুর্বল, শীর্ণ, কাহিল। কৃশ(ক্ষীণ হওয়া)+ক কর্তৃ। বিণ।

কৃশতা, -ত্ব—কৃশতা; অন্নতা; হ্রবতা; ক্ষীণতা, দৌর্বল্য। কৃশ+তা, ত ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কৃশর, **কৃশর**—তিলমিশ্রিত অন্ন; খিদলার, খেচরী, খিচুড়ি। কৃ(বিস্তৃত করা)+সরক্+কর্ম। বি; পু। স্ত্রী—**কৃশরী**, **কৃশরা**।

কৃশরায়—খিচুড়ি। কৃশরই যে অন্ন, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কৃশলা—কৃশল, কেশ; লোহ। কৃশ—লা+ড কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

কৃশাঙ্ক—১। ক্ষীণ দেহ, শীর্ণ কলেবর, কাহিল শরীর। কৃশ যে অন্ন, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। ক্ষীণদেহী, শীর্ণ-কলেবর-

বিশিষ্ট। কুশ হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ।
বিণ। গ্রী—কুশাগু। [পু।

কুশাগু—অগ্নি। কুশ অঙ্গ বাহার, বহ। বি;
কুশাগু—অঙ্গ, অগ্নি। কুশ (কুশ হওয়া)+
আহু কৰ্ণ। বি; পু।

কুশোত্তম—(কুশোত্তম)—শিব। কুশো-
ত্তম্যেত্তম বাহার, বা কুশোত্তম (অগ্নিতে)
রেত্তম বাহার, বহ [কথিত আছে যে,
ভগবতী শিবের ধর্ম ধারণে অসমর্থ
হওয়ার সেই রেত্তম অগ্নিতে দিক্শু
হয়, এবং তাহাতেই কাকটকের জন্ম
হয়]। বি; পু।

কুশোদর—জনৈক মহর্ষি, ইনি নক্ষত্রপতির
জন্ম ও সঞ্চার নারী দুই কস্তার পাণগ্রহণ
করেন। বি; পু।

কুশোদর—১। কুশ বা কৌণ উদর। কুশ
যে উদর, কর্ণধা। বি; পু। ২। কুশ উদর-
বৃত্ত, কৌণোদর। কুশ হইয়াছে উদর বাহার,
বহ। বিণ। গ্রী—কুশোদরী,
কুশোদরী।

কুশোদর—গ্রীটন, জাতি এবং ধর্ম বিঃ।
← ইং 'Christian'. বিণ বা বি।

কুশক—১। লাক্ষ্মীর কাল; কুশ। কুশ +
অক করণ। বি; পু। ২। কর্ণক, ভূমি-
কর্ণকারী, চাষী। কুশ + অক কর্ণ। বিণ
বা বি।

কুশাগ—১। ভূমিকর্ণকারী, কুশক। কুশ +
আন কর্ণ। বিণ। ২। চাষী, হলধর,
কৃষিকৃতা, কৃষিমজুর। বাংগ্র। বি; পু।

কুশাগি—কৃষাগের কর্ণ, কৃষিকৃতার বা
কৃষিমজুরের কর্ণ। বাংগ্র। বি।

—কৃষাগের পক্ষী, কৃষিকৃষিকের পক্ষী।

বাংগ্র। বি; গ্রী।

কুশাগু—কুশাগু, অগ্নি। কুশ + আহু কৰ্ণ।
বি; পু।

কুশি—১। ভূমিকর্ণকারী, চাষ। কুশ,
(কর্ণ করা)+ই ক্ ভাব। বি; গ্রী।
২। কুশক, চাষ। কুশ + ই ক্ কর্ণ। বি;
পু।

কুশিকর্ষ—(কর্ষন), কুশিকর্ষ—ভূমিকর্ণ-
কারী, চাষের কাজ। কুশিই যে কর্ণ বা
কর্ষ, কর্ণধা। বি; গ্রী।

কুশিকর্ষ—কুশিকর্ষোপগর। কুশি হইতে
জাত, ভেৎ। বিণ।

—বিজীবা। (—জীবিন্)—কৃষিব্যাসারী,
কুশক, চাষী। উপভৎ; কুশি—জীবা + শিন্
কর্ণ। বিণ; পু। গ্রী—বিজীবিণ।

কুশীবল—কুশীবী, কুশক, চাষী। কুশি
শব্দ + বল। বিণ।

কুশ—কর্ণ করা হইয়াছে একপ, চবা
(কোষাধি); আকুশ। কুশ (কর্ণ করা)
+ কু কর্ণ। বিণ।

কুশপাণ্ডা—কুশপাণ্ডা পক্ষ (বাভাষি)।

কুশ—পাণ্ডা + কাণ্ড, কর্ণ-কর্ণ। বিণ।

কুশি—কর্ণ; কুশিকর্ষ; শিকা বা চর্চা ধারা
লক্ষ উৎকর্ষ, সংস্কৃতি, culture. কুশ
(কর্ণ করা)+কি ভাব। বি; গ্রী।

কুশ—১। বাহুদেব; বেদব্যাস; অজুন;
কোকিল; কাক; নীলবর্ণ, কাল রঙ্গ।
কুশ (আকর্ষণ করা)+কর্ণ কর্ণ। বি; পু।
২। লৌহ। বি; গ্রী। ৩। নীলবর্ণগুক্ত,
কাল। বিণ।

* কুশ, বিষ্ণুর অষ্টম অবতার [ভাগবতের
মতে বিংশ অবতার]; পরন্তু বলরামদেবই
অষ্টম অবতার বলিয়া অনেক স্থলেই উল্লি-
খিত হইয়াছেন। বহুদেবের ঠগসে তৎপত্নী
দেবকীর অষ্টম গর্ভে কুশের জন্ম। ছাপর
যুগের শেষভাগে ভাত্র-রোহিণী-নক্ষত্রে ইনি
ভূমিষ্ঠ হন। কংসের ভয়ে বহুদেব ইহার
জন্মের আবাবহিত পরেই ইহাকে ব্রজধামে
নন্দালয়ে রাখিয়া তাঁহার সন্তোজাতা
কস্তাকে আনয়ন করেন। নন্দ ও
তৎপত্নী যশোদা ইহাকে আপনাদের
পুত্র বলিয়া গ্রহণিতেন, এবং পুত্রবৎ লালন-
পালন করেন। শৈশবান্তে কুশ অজ্ঞাত
গোপবালকের সহিত খেদুকল চরাইতেন।
ইহার শারীরিক বল বৃদ্ধি ও সৌন্দর্য
দর্শন করিয়া ব্রজবাসিনগ ইহাকে অতিশয়
ভালবাসিত এবং ইহার অজ্ঞাত বাধ্য হইয়া
পড়িয়াছিল। বাল্যকালেই ইনি দ্রুত
কংসের প্রেরিত পুতনা, তৃণাবর্ত, অঘ,
অগ্নি প্রভৃতি অশুর ও অসুরদিগকে বধ
করেন এবং কালিগ নাগকে দমন করিয়া
কালিন্দীর জল নিরাপদ করিয়া দেন।
ইহারই পরামর্শে গোপগণ ব্রজধাম পরিত্যাগ
করিয়া অপেকাকৃত উৎকৃষ্ট স্থান বৃন্দাবনে
গমনপূর্বক তথায় বাস করেন।

নিয়োজিত লোক দ্বারা কুশবলরামের
বিনাশসাধনে অকৃতকার্য হইয়া কংস ধনু-
র্ধজের অস্ত্রাটন করেন, এবং কুশবলরামকে
আনিবার জন্য অকুরকে প্রেরণ করেন।
অকুরের নিকট কংসের অত্যাচার-কাহিনী
শ্রবণ করিয়া তাহার বধের নিমিত্ত কুশ,
বলরামসহ মথুরায় উপস্থিত হইলেন।
তাঁহাদের বিনাশার্থ কংসনিয়োজিত হৃদী
ও মদবিগের প্রাণবধ করিয়া কুশবলরাম
রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। তথায়
কংসকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কুশ তাহার প্রাণ
সংহার করিলেন। অতঃপর উগ্রসেনপ্রমুখ
বাদবর্ষণ কুশকে মথুরার সিংহাসনে আরো-
হণ করিতে অস্বরোধ করিলে ইনি বলি-
লেন, “আমার রাজ্যে প্রয়োজন বা
স্বপ্নাসনে আকাজক নাই।” পরে ইনি
কংসের পিতা উগ্রসেনকে মথুরার রাজ্য

করিয়া নিজ অজ্ঞাত বাদবর্ষণের ভার
অবহিত করিতে লাগিলেন।

এতাবকাল কুশের বধোচিত শিকা
হয় নাই। এক্ষণে ইনি বলরামসহ শিকার
কাশীর সন্নিকট অবতীর্ণ হইয়া আচার্য সান্দী-
পনি মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন। ষড়-
গৃহে কিছুকাল অবস্থান করিয়া জাতৃঘর
শারণাদি সর্ববিধার পারদর্শী হইলেন।
কথিত আছে যে, পঞ্চজন নামক মৈত্রেয়
সান্দীপনি মুনির পুত্রকে হরণ করিয়াছিল।
আচার্যপ্রবর ষড়দক্ষিণাশ্রম সেই পুত্রের
কামনা করিলে, কুশবলরাম মৈত্রেয়কে বিনষ্ট
করিয়া ষড়পুত্র আনয়ন করেন। এই
মৈত্রেয়কে বধ করিয়া কুশ পাঞ্চজন্য শব্দ
প্রাপ্ত হন। অতঃপর জাতৃঘর মথুরায়
প্রত্যাপন করেন।

মথুরাজয় জয়সন্ধি জামাতা কংসের
নিধনে কোপাধিষ্ট হইয়া বিংশতি
অকৌশলী সেনা লইয়া কুশপ্রমুখ বাদব-
র্ষণের দণ্ডবিধানার্থ অষ্টাদশ বার মথুরা
অবরোধ করেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের বীরত্বে
ও কৌশলে তাঁহাকে প্রত্যেক বারই
পরাজিত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন করিতে হয়।
অবশেষে জয়সন্ধি কালযবনের সাধ্য
গ্রহণ করিলেন। এরূপ দুই প্রবল
শত্রুর সহিত যুদ্ধে লোকক্ষয় করা অপেক্ষা
বাসস্থান ত্যাগ করা বুদ্ধিযুক্ত বিবেচনার
কুশ অজ্ঞাত বাদবর্ষণকে পরামর্শ দিয়া
মথুরা ধারকা নগরীতে লইয়া গেলেন।
অনন্তর যম মথুরায় প্রত্যাপন করিয়া
কালযবনের সম্মুখীন হইলেন এবং তাঁহাকে
কৌশলে মুচুক্শ রাজার পর্বতগুহার লইয়া
গিয়া রাজার দ্বারা তাঁহার বিনাশ সাধন
করিলেন।

বিদর্ভরাজ ভীষ্মকের কস্তা রত্নিনী
অতিশয় রূপবতী ও গুণবতী ছিলেন।
তিনি কুশপ্রসঙ্গের অমুরাগিনী হইয়া
তাঁহাকে পতিরূপে পাইবার অভিলাষে
পত্রসহ তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করেন।
অতঃপর রত্নিনীর বিবাহ উপস্থিত হইলে
তদানীন্তন রীতামুসারে কুশ তাঁহাকে
হরণ করিয়া বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে
কুশের প্রমুখদণ্ড পুত্র এবং চারুভতি
নামে কস্তা জন্মে।

ধর্মপ্রাণ পঞ্চপাণ্ডবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
সমধিক ঐতি ছিল। বিশেষতঃ তৃতীয়
পাণ্ডব অর্জুনের গুণগ্রামে বশীভূত হইয়া
কুশ তাঁহার সহিত সখ্যতাপন করেন।
শ্রৌণীর স্বয়ংবর সভায় কুশও উপস্থিত
ছিলেন। হৃদ্যবেশী ভীষ্মকৃষ্ণের সহিত
অজ্ঞাত রাজপণের বিরোধ উপস্থিত হইলে
কুশ মধ্যস্থ হইয়া বিবাদ ভঙ্গন করেন।

বুড়িরের রাজস্ব বজালা কুকই ইচ্ছা-
এই উপস্থিত থাকিয়া বাহাতে হাজারগণে
বজের সমাধা হয়, ভবিষ্যে বিশেষ বৃত্ত
করেন। বজারভেদে পূর্বে ইনি ভীমাজু-
ন-সহ নগরে গমন করিয়া জরাসন্ধকে বন্দী
নরপতিদিগের মুক্তিবিধান করিতে, অস্ত্রাধা
উহারের তিন জনের মধ্যে একজনের
সহিত যুদ্ধদান করিতে বলেন। জরাসন্ধ
ভীমের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। ভীমের
আদেশে বজ্ঞে অর্চনার অধ্যা সর্বত্র
ঐক্যকে অর্পণ করার শিশুপাল ক্রোধাক
হইয়া কৃকের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন এবং
ইহার হত্যা নখন প্রাপ্ত হয়।

ঐক্যের অভিশ্রাস্যদ্বারা অজুন
হুতজ্ঞাকে হরণ করিয়া বিবাহ করেন।
পাণ্ডববনদ্বারনে সাহায্য করার অগ্নিদেব
বরুণের নিকট হইতে ইহাকে হৃদর্শন চক্র
ও কোমোদর্শী গণা প্রদান করেন। ত্রয়ো-
দশ বৎসর রাজ্যচ্যুতির পর পাণ্ডবগণ
বিরাটরাজ ভবনে উত্তরার সহিত অভি-
সম্মার বিবাহ দিতে উভত হইলে ঐক্য
তথায় উপস্থিত হন। অনন্তর দুর্বোধনের
সহিত সন্ধি করিতে পাণ্ডবদিগের মত
লগুয়াইয়া ও হস্তিনাপুরে সূত প্রেরণ করিয়া
কুক দারকাম গমন করেন। অতঃপর
যুদ্ধাশঙ্কার ইহাকে বরণ করিবার নিমিত্ত
দুর্বোধন ও অজুন উভয়েই দারকাম
উপস্থিত হন। কৃকের গৃহে প্রবেশ করিয়া
ইহাকে নিম্নিত দেখিতে পাইয়া অতিমানুষ
দুর্বোধন ইহার শিরোদেশে ও অজুন
ইহার পদতলে উপবেশন করিলেন। কুক
আগরিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করিলে অগ্রে
অজুনকে ও পশ্চাৎ দুর্বোধনকে দেখিতে
পান। হুতরাং পূর্বকৃত অঙ্গীকারানুসারে
ইহাকে অজুনের পক্ষাবলম্বন করিতে
হইল। তখন দুর্বোধনকে সন্তুষ্ট করিবার
নিমিত্ত ইনি যুদ্ধে স্বয়ং অস্ত্রধারণ করিবেন
না, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া দুর্বোধনের
ইচ্ছানুসারে তাহাকে এক অবুধ নারায়ণী
সেনা দিতে এবং অজুনের অভিপ্রায় মত
স্বয়ং তাহার রথের সারথি হইতে বীকৃত
হইলেন। অতঃপর ইনি কুরুপাণ্ডবের
সন্ধিপূরণজন্ত স্বয়ং হস্তিনাপুরে গমন করিয়া
বিকলপ্রবৃত্ত হন।

কুরুক্ষেত্র সময়ে জ্ঞাতিনাশ ভয়ে অজুন
যুদ্ধ করিতে অনিচ্ছুক হইলে ইনি তাহাকে
নানারূপ উপদেশদ্বারা উত্তেজিত করেন।
ইহার সেই সকল উপদেশ একত্র নিবদ্ধ
হইয়া ঐমন্তগবাকীতা নামে খ্যাত হইয়াছে।
যুদ্ধের দ্বিতীয় ও নবম দিবসে মহাবীর ভীম-
কর্তৃক পাণ্ডবপক্ষ বিনষ্টপ্রায় হইতে দেখিয়া
ও কল তাহার পরে জর্জরিত হইয়া এবং

অজুনকে পিতামহ ভীমের সহিত যুদ্ধে
করিতে অবলোকন করিয়া কুক ভীমের
প্রাণবধার্থ ধাবিত হন। তখন অজুন
ইহাকে শাস্ত করিয়া ফিরাইয়া আনেন।
দ্বাদশ দিবসের যুদ্ধে তগদত্ত-প্রকিপ্ত
বৈকবান্ধনিবারণে অজুনের অসামর্থ্য
জানিয়া কুক স্বয়ং তাহা নিবারণ করেন।
সর্ববিধে কুক কর্তৃক পরিচালিত হইয়া
পাণ্ডবগণ যুদ্ধে জয়ী হইলেন। যুদ্ধশেষে
হোণপুত্র অশ্বখামা অজুনের পুত্রবধু
উত্তরার গর্তনাশার্থ ব্রহ্মাস্ত্র ত্যাগ করিলে
ঐক্য যোগবলে গর্তের ঋণকে রক্ষা
করেন।

কুককে অসংখ্য যুদ্ধ করিতে হইয়াছে।
কখনও বা স্বজনবর্জিত, কখনও বা দ্রুপদ-
দিগের অত্যাচার হইতে মুনি, কবি ও
জনগণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ইনি বহু
যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছেন, এবং অনেক দুর্ভাগ্য
বিশাশ সাধন করিয়াছেন। কংস, জরাসন্ধ,
পঞ্চজন দৈত্য, কালবলন, শিশুপাল, শূগাল,
বাণাসুর, হংসভিষক, নরকাসুর, নিকুন্ত,
পৌণ্ড্রক প্রভৃতি প্রবলপরাক্রান্ত বীরগণ
কৃকের হস্তে বিধ্বস্ত হইয়াছেন। পরন্তু
ইনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কখনও যুদ্ধ করেন
নাই। প্রত্যুত লোকজনকর যুদ্ধ হইতে
নিবৃত্ত থাকিতেই সতত চেষ্টা পাইতেন।

আজ্ঞাবিরোধে যদুবংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে
কুক দারকাকে হস্তিনায় প্রেরণপূর্বক
অজুনকে আনাইয়া তাহাকে বজ্ঞ ও স্ত্রী-
বৃন্দের রক্ষাবিধান করিতে অগ্ররোধ
করিয়া স্বয়ং বনগমন করিলেন। পরে
যোগাবলম্বনপূর্বক একস্থানে শয়ন করিয়া
রহিলেন। ইত্যবসরে জরা নামক এক
ব্যাধ যুগের অজ্ঞাতনে ইহার পদ পরদ্বারা
বিদ্ধ করিলে তাহাতেই ইহার দেহভ্যাগ
হইল।

কৃকের অসংখ্য নাম; তন্মধ্যে কয়েকটি
প্রধান এই,—কেশব, গদাধর, মাধব,
পীতাম্বর, জনাৰ্দ্দন, জীবীকেশ, দামোদর,
গোবিন্দ, মহেশ্বর, গোপাল, মুহুন্দ,
বজ্রস, হরি, পুণ্ডরীকাক্ষ, অনন্ত, বাহুদেব,
বিশম্বর, বনবালী, নারায়ণ ইত্যাদি।

কুক শব্দের যুগপৎ সন্ধানে অনেক
অনেক প্রকার বলিয়া থাকেন; তন্মধ্যে
প্রধান একটি এই,—

“কৃষিভূবাচকঃ শব্দঃ গম্ভীরভিবাচকঃ।

তয়োবৈকং পরং ব্রহ্ম কুক ইত্যভিধীয়তে।”

কুককথা—কুকলীলা; ঐক্যের গুণবর্ণনা;
ঐক্যপ্রচারিত ধর্মকথা। ৩৩৭। বি;
স্ত্রী।

কুককমল পোখামী—নর্দয়া জেলার
অন্তর্গত ভাজনবাট গ্রামে বাং ১২১৭

সালে আবার সালে কুককমলের জন্ম হয়।
ইনি জাত্যাংশে বৈদ্য ছিলেন। ইহার
পিতা মুরলীধর পোখামী পুত্র কুককমলকে
সপ্তমবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ব্রহ্মাচর্য লইয়া
যান। সেইখানেই কুককমল ব্যাকরণ
শিক্ষা করেন। বখন কুককমলের বয়স
১০।১৪ বৎসর, তখন ইনি নবাবীশে গমন
করেন এবং এইখানেই সাহিত্য, ব্যাকরণ
প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। ইহার রচিত
নির্মলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ দেখিতে
পাওয়া যায়। বখা,—স্বপ্নবিলাস, রাই
উমাদিনী, বিচিত্র বিলাস, ভরত-মিলন
এবং হুবল-সংবাদ। ইহার রাই উমাদিনী
আবালমুদ্রাবিনীতার পরিচিতি; এই গ্রন্থে
চৈতন্যদেবের দিব্যোদাদ প্রতিবিম্বিত
হইয়াছে। ইহার রচনামাধুর্য ও কবিত্ব
গোখামী মহাশয়কে অমর করিয়া রাখিবে।
কুককমল জীবনের শেষভাগে ঢাকার
বাসিন্দে। সেখানে ইনি “বড়পোলাই”
নামে বিখ্যাত ছিলেন। ইহার পদাবলী-
সংবলিত গ্রন্থগুলি বাজাভিনয়ে একসময়ে
বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ১২২৪
সালে ১২ই মাঘ পোখামী মহাশয়
পরলোকগমন করেন।

(-কর্ম)-—দুর্ধর্ম, পাপকার্য,
দোষের কাজ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুককর্ম্ম। (-কর্ম)-—দুর্কর্ম্মাভিত, পাপী,
দোষী। কুক হইয়াছে কর্ম্ম বাহার, বহ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

কুককলি—অনামথ্যাত পুণ্যযুক্ত। কুকবৎ
(চূড়ামণিষ্ট) কলি বাহার, বহ।
বি; পু।

কুককাক—কালো কাক, দাঁড়কাক।
কর্ম্মধা। বি; পু।

কুককান্ত—কুকভক্ত। কুক কান্ত বাহার,
বহ। বিণ বা বি; পু।

কুককান্ত ভাট্টা—ইহার উপাধি রস-
সাগর। পাদপুরণে ইহার অসাধারণ
কমতা ছিল। কেহ কোন কবিতার
একাংশমাত্র বলিলেই ইনি ভৎসনাৎ মুখে
মুখে কবিতাটি পূর্ণ করিয়া দিতেন। ইনি
কুলনগরাধিপতি রাজা গিরিশচন্দ্রের
সভাসদ ছিলেন। বাং ১১৮৮ সালে
নদীয়া জেলার বাগোয়ানের নিকটস্থ
বাড়ী বাক। গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইনি সংস্কৃত, পারসী, হিন্দী এবং উর্দু ভাষার
অভিজ্ঞ ছিলেন। ১২৫১ সালে শান্তিপুরে
ইহার কন্ডার বাড়িতে ইহার দেহান্তর হয়।
পাদপুরণের একটি চূড়ান্ত গ্রন্থে বেণ্ডা
গেল। একবার একজন প্রশ্ন করেন,
—বড় দুখে জন্ম। কুককান্ত উত্তর
করেন,—

চক্রবাক চক্রবাকী একই পিঠারে।

নিশিতে নিবাস আনি রাখিলেক ঘরে।

চকা বলে চকী গিরে এ বড় কোঁড়ুক।

বিধি হ'তে ব্যাধ ভাল—বড় দুখে দুখ।

কৃষ্ণচক্রবাকী—১। কৃষ্ণচক্র। কৃষ্ণ কান্ত যে

গ্রীষ্ম, বহু। বিধি; গ্রী। ২। জীরাধিকা।

বহু বা ৬৩৭। বি; গ্রী।

কৃষ্ণচক্রবাকী—১। কাল শরীর। কর্ণধা। বি;

পু বা গ্রী। ২। কৃষ্ণবর্ণদেহবিশিষ্ট। কৃষ্ণ

হইয়াছে কায় বাহ্যর, বহু। বিধি।

কৃষ্ণকুমার মিত্র—(১৮৫২—১৯৩৭ খ্রিঃ)।

এসিদ্ধ সমাজসেবক। নিবাস টাঙ্গাইল

মহকুমার বাবিল গ্রাম। পিতা গুরুচরণ।

ইনি ব্রাহ্মসমাজের কর্মী ও ‘সঙ্গীতবীণা’

পত্রিকার সম্পাদকরূপে বিখ্যাত। ইনি

স্বাধীনতা সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন।

বঙ্গদেশীয়ে ইনি সরকারী কোপে পড়িয়া

নির্বাসিত হন (১৯০৮ খ্রিঃ)।

কৃষ্ণকুমারী—মেঘাঙ্গের রান্না ভীষ্মসিংহের

কন্যা। রান্না সিংহ ইহাকে বিবাহ করিতে

চাহিলে নানা গণ্ডগোলের সৃষ্টি হয়।

রাজ্যের ও আত্মীয়স্বজনের বিপদ ঘূর

করিবার জন্য ইনি সহাত্রে বিব পান

করিয়া আত্মহত্যা করেন।

কৃষ্ণকেলি—কৃষ্ণকলি পুণ্ড। কৃষ্ণের কেলি

হয় বাহাতে, বহু। বি; পু।

কৃষ্ণগতি—অগ্নি। কৃষ্ণ গতি বাহার, বহু।

বি; পু। [বি; গ্রী।

কৃষ্ণগীতি—কৃষ্ণবিধরক গান। মধ্যপ।

কৃষ্ণগণপত্র—শ্রীকৃষ্ণের গণপত্র। দুই-

বার ৬৩৭। বি; গ্রী।

কৃষ্ণগোবিন্দ গুপ্ত (SIR K. G.

GUPTA)—জন্ম ১৮৫১ খ্রিঃ অর্কে ঢাকা

জেলার ভাটপাড়া গ্রামে। ১৮৭১ খ্রিঃ

অর্কে ইনি সিভিল সার্ভিস পত্রিকার

উত্তীর্ণ হইয়া বঙ্গীয় শাসকের অধীনে নানা

পদে কার্য করিয়া ১৯০৪ খ্রিঃ বঙ্গীয় গভর্ণ-

মেন্টের বোর্ড অব রেভিনিউর অন্ততর

সদস্য নিযুক্ত হন। ইহার পূর্বে কোন

দেশীয় সিভিলিয়ান এই উচ্চপদ লাভ

করেন নাই। ইহার পর ইনি ইণ্ডিয়ান

ফিশারি (Indian Fisheries)

কমিশনের নেতৃত্ব করেন। ১৯০৭ খ্রিঃ

অর্কে ইনি সৈয়দ বিলুগ্রামীর সহিত ভারত

সচিবের (India Council) সভার সদস্য

এই প্রথম প্রবেশাধিকার লাভ করিলেন।

অতঃপর ইনি লাইট নামক রাজসম্মান

প্রাপ্ত হইয়া ‘সার’ (Sir) এই উচ্চ

সম্মানচক উপাধি প্রাপ্ত হন। অনন্তর

বৎসরকালে ভারত সচিবের মন্ত্রণাসভা

হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাতেই

বাস করিতে এবং তথায় থাকিয়া বঙ্গদেশের

হিতসাধনের চেষ্টা করিতে থাকেন।

১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে এই মনীষী

দেহত্যাগ করেন।

কৃষ্ণচক্রবাকী—কৃষ্ণকর্ণের চতুর্দশী তিথি।

কৃষ্ণ হিতা (কৃষ্ণকর্ণ হিতা) যে

মধ্যপ। বি; গ্রী।

কৃষ্ণচন্দ্র—পীতচন্দন, হরিচন্দন। কর্ণধা।

বি; গ্রী।

কৃষ্ণচন্দ্র—চন্দ্রতুলা মনোহর কৃষ্ণ। কৃষ্ণ চন্দ্র-

প্রায়, উপমিত। বি; পু।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার—“সত্তাবশতক” নামক

এসিদ্ধ কবিতাগ্রন্থ ইহারই রচিত। বর্তমান

খুলনা জেলার অন্তর্গত সেনহাটা গ্রামে

১২৪৪ বা ১২৪৫ বঙ্গাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে

কৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। সংস্কৃত ও কারনী

ভাষায় কৃষ্ণচন্দ্রের সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল।

টাকাটিগ্রন্থী সমেত বৃদ্ধবোধ ব্যাকরণ

আদিত্য ইহার কণ্ঠস্থ ছিল। বাং ১৩০০

সাল পর্যন্ত ইনি বশোহর জেলা স্কুলে

প্রধান পণ্ডিতের কার্যে ব্রতী ছিলেন।

ইহার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না, কিন্তু

দায়িত্ব ইহার চিত্তে কদাপি অশান্তি উৎ-

পাদন করিতে পারে নাই। তত্ত্ব ইহার

জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল; ইহার কবি-

তার সর্বত্র ইহার অন্তরের উচ্ছ্বাসিত

তত্ত্বের সূচিরা উদ্ভিন্ন। “সত্তাবশতক”

ইহার অক্ষরকীর্তি। ইনি “সত্তাবশতক”

ব্যতীত ‘রা-সের ইতিবৃত্ত’, ‘মোহনভোগ’ ও

‘কৈবলাভ’ এই তিনখানি গ্রন্থ প্রণয়ন

করেন। ইনি বৎসক্রমে ঢাকাপ্রকাশ,

বিজ্ঞাপনী ও বৈজ্ঞানিক এই তিনখানি

পত্রিকার সম্পাদকতা করেন। গুপ্ত-

কবির “সংবাদ প্রভাকরে” কৃষ্ণচন্দ্রের

অনেক লেখা বাহির হইয়াছিল। বশোহর

জেলা স্কুলের কার্য হইতে অবসর গ্রহণ

করিয়া কৃষ্ণচন্দ্র স্বগ্রাম সেনহাটীতে পিয়া

অবস্থান করেন। এইখানেই ১৩১৩

বঙ্গাব্দের ২৯শে পৌষ তারিখে অরোগ্যে

কবিরয়ের মৃত্যু হয়।

কৃষ্ণচন্দ্র রায়, মহারাজ—তৎকাল

মজুমদারের বংশধর ও নব্বইয় এসিদ্ধ

জমিদার। ইনি ১৭১০ খ্রিঃ অর্কে জন্ম-

গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাজা

রঘুনাথ রায়। রঘুনাথের শেষ বয়সে

কৃষ্ণচন্দ্রের জন্ম হয়। ইনি বাকালী, সংস্কৃত

ও কারনী ভাষায় হুশিলা লাভ করেন,

এবং অল্পবয়সেই বিশেষ পারদর্শী হইয়া-

ছিলেন। কথিত আছে যে, ইনি দুগলা-

কালে প্রতিজ্ঞা করিয়া ব্যাক্রাসির দ্রব্যের

মধ্যে শর বিদ্ধ করিতে পারিতেন।

যে গ্রাম এখন শিবনিবাস বলিয়া খ্যাত,

সেই স্থানেই কৃষ্ণচন্দ্র শিকারার্থে বাইতেন।

কি কারণে বলা যায় না, রঘুনাথ মৃত্যুকালে

আপনার একমাত্র পুত্র কৃষ্ণচন্দ্রকে উপেক্ষা

করিয়া স্বীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামমোহনকে

রাজাধিকারী করিয়া দান। পরে কৃষ্ণচন্দ্র

জননী ও অপর কতিপয় বৃদ্ধদের বস্ত্রে ও

মরণকোণে বহুকষ্টে পিতৃরাজ্য লাভ

করেন। ইনি অতিশয় প্রজাতিবৈরাগী রাজা

বলিয়া এসিদ্ধ ছিলেন। ইনি গুণগ্রাহী

ছিলেন এবং সর্বদা পণ্ডিতগণে পরিবৃত্ত

থাকিয়া ভাটনিগের সহিত আলাপ করিতে

ভালবাসিতেন। কৃষ্ণচন্দ্র বঙ্গকবিশ্রোমণি

ভারতচন্দ্রকে বঙ্গসভাক। হইতে আনাইয়া

আপনার সভাসদ করেন। কবিরঞ্জন রায়-

এসাদ সেন, বিখ্যাত কবি বাণেশ্বর বিদ্যা-

লংকার, এসিদ্ধ জ্যোতির্বিৎ অনুরুদ্ধ বাচ-

স্পতি প্রভৃতি বিখ্যাত ইহার সভা অলংকৃত

করিতেন। এতদ্বির গোপাল ভাঁড় হাত্তার্ব

প্রভৃতি কয়েকজন উপস্থিতবক্তা সর্বদা

ইহার সভায় থাকিতেন। অনেক রাজা-

ধিরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের সহিত

ইহার রাজসভায় তুলনা করেন। হিন্দুধর্মে

ইহার বিশেষ আস্থা ও অনুরাগ ছিল।

ইনি অগ্নিহোত্র ও বাজপেয় নামক দুইটি

ব্রহ্ম করিয়া বঙ্গদেশীয়দের নিকট

“অগ্নিহোত্রী বাজপেয়ী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র

এই উপাধি লাভ করেন। ইনি অনেক

ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিজের ছুঁনি দান করিয়া

সিরাহেন। রামএসাদ সেনকে ইনি

১০০ বিঘা নিজের ছুঁনি দান করেন।

বঙ্গদেশে একটি প্রবাদ আছে যে, যে

ব্রাহ্মণের কৃষ্ণচন্দ্র-লব্ধ ছুঁনি নাই, সে

ব্রাহ্মণের মধ্যেই গণ্য নয়।

কৃষ্ণচন্দ্র অতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন।

সিরাজকোটার বিরুদ্ধে যে বড়োয় হয়,

কৃষ্ণচন্দ্র তাহাতে লিপ্ত ছিলেন। ইহারই

পরামর্শে ইংরেজদিগের হস্তে দেশসরকার

ভার অর্পণ করা হয়। কলকাতা, প্রধানতঃ

ইহারই যত্নে এদেশে ইংরেজরাজ্যের মূহু-

পাত। এজন্য ইংরেজেরা ইহাকে যথেষ্ট

মান্য করিতেন। পলাশীর যুদ্ধের পর

ফ্রান্স ইহাকে পাঁচটি কামান উপঢৌকন

দেন। অভ্যাপি সেই কামান কলকাতার

রাজবাটীতে রহিয়াছে। ইংরেজেরা চেষ্টা

করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রকে দিল্লীর সম্রাটের নিকট

হইতে “মহারাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি

আনাইয়া দেন। নবাব মির কাসিমের

সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে

নবাব কৃষ্ণচন্দ্র ও ততীয় জ্যেষ্ঠপুত্র

শিবচন্দ্রকে যুদ্ধের চূর্ণে কারাগার করিয়া

ইংরেজপক্ষীয় দোক বলিয়া ইহাদের প্রাণ-

দণ্ডের আদেশ করেন। সেবারেও কেবল

নিজের বুদ্ধিবেশ ও ইংরেজদিগের বিশেষ
স্টোয়র সেই যোর সংকটে ইনি উদ্ধার লাভ
করেন। কৃষ্ণচন্দ্র আপনাদিগের দুই রানীর গর্ভে
শিবচন্দ্রপ্রসূত হয় পুত্র রাধিরা ১৭৮৩ খ্রীঃ
অব্দে লোকান্তর গমন করেন।

কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ—‘কৃষ্ণ সিংহ’ ত্রঃ।

কৃষ্ণচূড়া—পুষ্প বিঃ বা তাহার গাছ। কৃষ্ণের
চূড়ার স্তায় চূড়া বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

কৃষ্ণকীরক, **-কীর**—কাল জিরা।
কর্ম্ম। বি; পু ও স্ত্রী।

কৃষ্ণভা, **-ব**—বীলবর্ণ, কাল রঙ্গ। কৃষ্ণ +
ভা, ব ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—জন্ম ১৫১৭ খ্রীঃ।

ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। ইনি নিত্যানন্দের
অগুজায় কৃষ্ণাবাসে গমন করিয়া রূপ
গোবিন্দীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ এবং সনাতন
ও জীব গোবিন্দীর নিকট বৈষ্ণবশাস্ত্র
অধ্যয়ন করেন। এইখানে ইনি বৈষ্ণব-
মণ্ডলী কর্তৃক চৈতন্তদেবের অনুলীলা বর্ণন
করিতে অগ্রসর হন। কিন্তু অশীতিপের
পুঙ্ক কৃষ্ণদাস বিবরের গুরুত্ব ও আপনাদিগের
পারীক্ষিক অবস্থা তুলনা করিয়া তাহাতে
ইতস্ততঃ করেন। এমন সময়ে গোবিন্দজীর
পুত্রারী দেবতার প্রসাদী নির্মাণা আনিয়া
উহার হস্তে অর্পণ করিলে তিনি তাহা
দেবতার আদেশ স্বরূপ মানিয়া লইয়া
চৈতন্ত-চরিতামৃত রচনার প্রবৃত্ত হন। তিনি
প্রধানতঃ চৈতন্ত ভাগবত, চৈতন্ত চন্দ্রোদয়,
মুরারি ভূপ্তের কড়চা অবলম্বনে প্রায় ৬০
খানি সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে সমর্থক মোকাবলী
উদ্ধৃত করিয়া ৯ বৎসরের কঠোর পরি-
শ্রমে ১২০৫১ শ্লোকে উক্ত গ্রন্থ সম্পূর্ণ
করেন। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে উহার
রচনা শেষ হয়। জীব গোবিন্দী প্রমুখ
বৈষ্ণবচারণ কর্তৃক অনুমোদিত হইলে
এইখানি পৌড়ে প্রেরিত হয়। কিন্তু পথে
বনবিহুপুত্রের রাজা বীরহাবিরের
প্ররোচনার কতকগুলি ডাকাত বলপূর্বক
উহা কাড়িয়া লয়। এই সংবাদ প্রাপ্ত
হইয়া কৃষ্ণদাস এখানোকে ভয়ঙ্কর হইয়া
দেহত্যাগ করেন। পরে এইখানি পাওয়া
গিয়াছিল, এবং উহার যশ পৌড়ে ব্যাপ্ত
হইয়াছিল। কিন্তু কৃষ্ণদাসের উহা
গুনিবার আর সুযোগ হয় নাই। কৃষ্ণদাস
চৈতন্তদেবকে চক্ষু কখন দেখেন নাই।

কৃষ্ণদাস পাল—জন্ম ১৮৩৮ খ্রীঃ অঃ।
ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও বেটপলিটান
কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া ১৮৫৮ খ্রীঃ
অব্দে ভিসেবর মাসে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান
অ্যাসোসিয়েশনের নামক জমিদার সভার
সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত হন।
অন্তঃপর এই সভার সম্পাদক হন (১৮৭৯

খ্রীঃ অব্দ)। ইহার কার্যকালে সভার
বিশেষ উন্নতি লক্ষিত হইয়াছিল। কিছু-
দিন পরে কৃষ্ণদাস এই সভার মুখপত্র হিন্দু
পেট্রিট পত্রের পরিচালন-ভার প্রাপ্ত
হইয়া ইহার প্রতিষ্ঠা অঙ্গুর রাধিয়াছিলেন।
কৃষ্ণদাস নানা কার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন বটে,
কিন্তু কোন কার্যই অসম্পূর্ণ রাখিতেন না;
পরন্তু সকল কার্যই অতি হুচরুক্রমে
সম্পাদিত করিতেন। তিনি কলিকাতা
মিউনিসিপ্যাল সভার সদস্য থাকিয়া
শহরের অনেক উন্নতি বিধান করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে ইনি
বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার এবং ১৮৮৩
খ্রীঃ অব্দে (যখন বাঙ্গালার প্রজা-সম্বন্ধীয়
আইন বিধিবদ্ধ হইতেছিল) বড়লাটের
ব্যবস্থাপক সভার অগ্রতম সভ্যরূপে
গভর্নমেন্ট কর্তৃক মনোনীত হন। উভয়
সভাতেই কৃষ্ণদাস সর্বতোমুখী প্রতিভা ও
তেজস্বিতার বিশেষ পরিচয় দিয়াছিলেন।
ইহার নিকট জমিদার, নব্যবিশ্ব সকলেই
পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। দরিদ্রের জন্ত
ইনি লেখনী ধারণ করিতেন। তৎকালে
ইহার মত বাঙ্গালী ও সাময়িকপত্র-পরিচালক
পূর্ব কমই দৃষ্ট হইত। ইনি অসাধারণ
রাষ্ট্রনীতি-বিশারদ ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ
অব্দে রায় বাহাদুর ও পরবৎসর সি. আই.
ই. উপাধি লাভ করেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ অব্দে
বচস্পন্ন রোগে ইনি দেহত্যাগ করেন।
কয়েক বৎসর পরে কলিকাতা মহাস্থানগারী
রোড ও কলেজ স্ট্রীটের সংযোগস্থলে
ইহার একটি প্রস্তরময়ী মূর্তি স্থাপিত হয়।

বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোটলটি তার রিচার্ড
টম্পল “Men and events of my
time in India” নামক স্বরচিত
পুস্তকে লিখিয়াছেন—“রাজা তার ভাণ্ডার
মাংস রাও ঘাতীত আমি ভারতবর্ষে
কৃষ্ণদাস পালের মত রাজনীতিজ্ঞ পুঙ্ক
দেখিতে পাই নাই।” স্বর্গীয় নগেন্দ্রনাথ
ঘোষ (N. N. Ghose) মহাশয়
“Kristo Das Pal, A Study”
নামের একখানি কৃষ্ণদাসের জীবনচরিত
লিখিয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকখানিতে
কৃষ্ণদাসের রাজনৈতিক জীবনের একটি
মূল্যবান বিবরণ আছে।

কৃষ্ণদাসী—কৃষ্ণদেবের দ্বাদশী ভিণি। কৃষ্ণা
বে দ্বাদশী, কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

কৃষ্ণদেব—(বৈবিন্)—কৃষ্ণের প্রতি
বৈরভাবসম্পন্ন, ক্রীকৃষ্ণের বিরোধী। ওতৎ।
বিণ; পু। স্ত্রী, -দেবিনী।

কৃষ্ণদৈবপাশ—বেদব্যাস [‘বাস’ ত্রঃ]।

কর্ম্ম। বি; পু।

কৃষ্ণধ্বজ—১। কৃষ্ণরূপ ধন। রূপক। বি;

স্ত্রী; ২। যে কৃষ্ণকে পরম ধন মনে
করে। কৃষ্ণ ধন বাহার, বহ। বিণ।

কৃষ্ণঅবসার—প্রাসাদবিশেষের নাম। এই নামে
দুইটি স্থান আছে, একটি নদীয়া জেলার ও
দ্বিতীয়টি হুগলী জেলার অবস্থিত। পার্শ্ব-
কোর নিমিত্ত সাধারণতঃ প্রথমটি গোয়ালি
কৃষ্ণনগর ও অপরাট থানাগুলি কৃষ্ণনগর
নামে খ্যাত। অধুনা গোয়ালি নদীয়া জেলার
প্রধান নগর এবং তরিকটস্থ কৃষ্ণনগর
ওতৎ রাজবংশের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ, ওতৎ-
ভীত এখানে একটি কলেজ আছে এবং
ওতৎকার কৃষ্ণদাসদিগের মন্দির ত্র্যয অতি
অজুত। দ্বিতীয় কৃষ্ণনগরটিও একটি
প্রাচীন ও বিখ্যাত স্থান। একসময়ে
উহা নবাবীপের স্তায় ঐ এদেশের বিভা-
লোচনার কেন্দ্রস্থল ছিল। নবাবীপের
মতের স্তায় কৃষ্ণনগরেরও মত প্রচলিত
আছে। এখানে অভিরাম গোবিন্দীর পাট
রহিয়াছে

কৃষ্ণঅবসারী—কৃষ্ণদেবের নবমী ভিণি। কৃষ্ণা
বে নবমী, কর্ম্ম। বি; স্ত্রী।

কৃষ্ণঅশ্ব—(নামন্) কৃষ্ণের নাম; কৃষ্ণ
এই নাম বা শব্দ। ওতৎ বা কর্ম্ম।
বি; স্ত্রী।

কৃষ্ণপঙ্ক—যে পক্ষে চন্দ্রকলার ক্ষর তর,
অন্ধকার পক্ষ। কর্ম্ম। বি; পু।

—স্ব—অন্ধকার পক্ষসম্বন্ধীয়, বা
তদুৎপন্ন। কৃষ্ণপক্ষ + স্তর ইদমর্থে। বিণ।

কৃষ্ণপদচ্ছায়া—কৃষ্ণপদের ছায়া, কৃষ্ণ-
চরণাশ্রয় (বাহ্য ক্রেশকের পদার্থরহিত)।
দুইবার ওতৎ। বি; স্ত্রী।

কৃষ্ণপাতী—প্রসিদ্ধ ধনী ও ধার্মিক ব্যক্তি।
নদীয়া জেলার অন্তর্গত রানাবাট গ্রামে
বাং ১১৫৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসে তিনি
বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম
সহস্ররাম পাতী। ইহাদের উপাধি পাল,
কিন্তু ইনি পাল বিক্রয় করার পাতী নামে
অভিহিত হন। বাল্যে কৃষ্ণচন্দ্রের কিছুমাত্র
বিভাগীকরণ হয় নাই। ইনি সাধারণ মোট
লইয়া গাংনাপুরের হাটে বাইতেন, এবং
তথায় ত্র্যযাদি বিক্রয় করিয়া সন্ধ্যাকালে
বাটিতে কিরিয়া আসিতেন। ইনি পেবে
হোলার ব্যবসা করিয়া অনেক অর্থ
উপার্জন করেন। তারপর কলিকাতার
লবণের ব্যবসা দ্বারা প্রচুর অর্থ সঞ্চয়
করিয়া জমিদারি ক্রয় করেন। ঐ সময়ে
কৃষ্ণনগরের রাজারা ইহার নিকট টাকা
খার লইতেন। ইহার সভাবাদিতা সন্ধ্যা
অনেক গরু আছে। তৎকালে সকলেই
ইহাকে চিনিত। ইনি এত ধনী হইয়াও
কখন দ্বিলাসী হন নাই। মহারাজ
শিবচন্দ্র ইহাকে “জৌবুরী” উপাধি প্রদান

করেন। ইহার বংশধরেরা এখন “সান-বাটের গাল চৌধুরী” বংশ নামে খ্যাত হইয়াছে।

ইনি অসাধারণ মেধাবী ছিলেন এবং মুখে মুখে অনেক টাকার হিসাব রাখিতেন। ১২১৬ সালে ৬০ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

কুকরাশক্তি—বৃত্ত; বর্ণ বা বৈকুণ্ঠ লাভ। ২তং। বি; ক্রী।

কুকবর্ণ—১। নীল বর্ণ, অসিত বর্ণ, কালো রঙ। কর্মধা। বি; পু। ২। অসিত-বর্ণবৃত্ত, কালো, তিমির বর্ণ। কুক বর্ণ বাহার, বহু। বিণ।

কুকবসন্ত (-বসন্ত)-১। অগ্নি; রাহ। কুক বসন্ত বাহার, বহু। বি; পু। ২। দুরাচার। বিণ; পু বা ক্রী।

কুকভক্ত—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণের উপাসক, কুকরাশক। ১তং। বিণ।

কুকভক্তি-শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বা আন্তরিক শ্রদ্ধা, শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা, কুকরাশনা। ১তং। বি; ক্রী।

কুকমিষ্ট—জনৈক বিখ্যাত সংস্কৃত কবি। ইনি ‘এবোধ চন্দ্রোদয়’ নামক একগানি উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করেন। বি; পু।

কুকমুগ—কুমুদ, কালমুগ। কর্মধা। বি; পু।

কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রেভঃ

ডাঃ (K. M. Banerjee)—বাক্সালয় ইনি একজন বিখ্যাত ব্যক্তি। ১৮১৩ খ্রীঃ অব্দে ইনি কলিকাতার গ্রামপুকুরে বাড়ুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন, এবং তথায় অবস্থান করিয়াই শিক্ষা লাভ করেন। ইনি প্রথমে হেয়ার স্কুল, পরে হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইহার পিতার নাম জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহার আর্থিক অবস্থা সম্ভল না থাকায় বাল্যে কুকমোহনকে অনেক ক্রেশ সহ করিয়া লেগাপড়া শিখিতে হইয়াছিল। এই সময়ে ডিরোজিও (Derojio) নামক জনৈক কিরিস্তী যুবক কিছু নুনে শিক্ষক নিযুক্ত হন, এবং তিনি হাজরগলীর মধ্যে ধর্মসম্বন্ধে এক নুতন ভাব জাগাইয়া দেন। কুকমোহনও এই নুতন ভাবে উৎসাহিত হইয়া কথারের প্রতি আত্মহীন হন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পিতৃহীন হইয়া পর বৎসর হেয়ার স্কুলে দ্বিতীয় শিক্কের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে পুত্র হইতে বিতাড়িত হইয়া কিছুদিনের জন্য ইনি দক্ষিণারঙ্গন বাড়ুর বাড়িতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই সময়ে দুবিখ্যাত শাস্ত্রী ডক সাহেব ভদ্রমতে আগমন করিয়া খ্রীষ্টধর্ম প্রচার

করিতে থাকেন। কুকমোহন তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই অক্টোবর তারিখে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। চারি বৎসর পরে ইহার খ্রীঃ খ্রীষ্টধর্মাবলম্বিনী হন। ১৮৩৭ খ্রীঃ ইনি খ্রীষ্ট আচার্যের পদে নিযুক্ত হইয়া ১৫ বৎসর ধাবৎ দক্ষতার সহিত এই কার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইহার বাল্যকক্রেত্বরূপ ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হেজ্জার দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে একটি গির্জা স্থাপিত হয়। উহা ‘কুক বন্দ্যোপাধ্যায় গির্জা’ নামে অভিহিত। ১৮৫২ হইতে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি শিবপুরে বিশপস্ কলেজে অধ্যাপনা করেন। ১৮৬৭/৬৮ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন; এবং ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত স্থান হইতে ডি. এল. (Doctor of Law) উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ভারতসভার সভাপতি ও সি. আই. ই. উপাধি পান, এবং ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার অধিবাসিগণ কর্তৃক মিউনিসিপ্যালিটি সভায় তাহাদের প্রতিনিধি নির্বাচিত হন।

যকীর অধ্যবসায় ও ঐকান্তিক চেষ্টায় প্রভাষে কুকমোহন সংস্কৃত, আরবী, ফারসী, উর্দু, হিন্দী, বাঙ্গালা, ইংরেজী, লাতিন, গ্রীক, হিব্রু, উড়িয়া, তামিলী, গুজরাটী প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত, হিন্দী, তামিল ও উড়িয়া ভাষায় পরীক্ষকরূপে প্রত্যেক বৎসরে নিযুক্ত হইতেন। ইনি অনেকগুলি ইংরেজী পত্র ও পত্রিকার লেখক ছিলেন, এবং স্বয়ং দুধাণ্ড নামক একখানি বাঙ্গালা এবং Inquirer নামক একখানি ইংরেজী সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। ভদ্রাভীভ ইনি সর্বার্থসংগ্রহ, বড়দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থ এবং রত্নবংশ, কুমারসম্ভব, নারদ পুরাণ এবং ব্রহ্মসূত্র প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজী ভাষায় অনুবাদ করেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই মে ৭২ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি আপনাদি কনিষ্ঠ জাতা কালীচরণ ও এসরকুমার ঠাকুরের পুত্র জামসেতমোহনকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন, এবং শেখোক্ত ব্যক্তির সহিত ইহার এক কস্তার বিবাহ দেন। ইহার অপর কস্তা মনোমোহিনী হইলার সাহেবের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হন। মনোমোহিনী বালিকা বিভাগলসবুহের পরিদর্শিকা (Inspectress) ছিলেন।

[কাক্স—কালিকাবসন্ত নামক এসিষ্ট প্রফেসর রচনিত। ইনি রায়বল নামেও একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন। কবিত

আছে, উহা ঠাকুর “দক্ষিণ রাসের” বন্দ্যোপদেশের কলে লিখিত। রায়বল ১৬০৮ শকে লিখিত হয়। কুকরায় জাতিতে কারহ। তাহার পিতার নাম ভগবতীদাস। ২৪ পরলমার অন্তর্গত নিমতাগ্রামে কুকরাসের জন্ম হয়।

কুকরায় বসু—নিবাস নিমতা। কালিকা-বসন্ত নাম দিয়া ইনিই প্রথমে বাঙ্গালা ভাষায় বিচারস্থল উপাখ্যান প্রণয়ন করেন। রচনাকাল আনুমানিক ১৬২৮ খ্রীঃ অব্দ। কলিকাতা চতুর্ভাষায় ১৭৫২ খ্রীঃ অব্দে আত্মারাম ঘোষ নামক জনৈক ব্যক্তি ইহার একখানি প্রতিলিপি প্রস্তুত করেন। সে সময়ে ভারতচন্দ্রের বিচারস্থল রচনা সম্পূর্ণ হয় নাই।

কুকরায় বসু (২য়)—কলিকাতা গ্রামবাজারের বিখ্যাত বহুবংশীয় জমিদার-গণের পূর্বপুরুষ। কুকরায়ের পিতার নাম দয়রায়। কুকরায় সন ১১৪০ সালের ১১ই পৌষ তারিখে হুগলির অন্তর্গত ভড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। দয়রায় কোনও পারিবারিক দ্রুঘটিনাহেতু স্বগ্রাম পরিত্যাগপূর্বক বালিতে আসিয়া বাস করেন। এখানে জনৈক সন্ন্যাসী বালক কুকরায়ের ভবিষ্যৎ মহত্বের পরিচয় পাইয়া পিতা দয়রায়ের অনুমতিক্রমে ইহাকে শিষ্টক্রমে গ্রহণ করেন। তৎপরে কুকরায় কলিকাতায় আসেন এবং পিতৃকৃত সামান্য মূলধন লইয়া লবণের কারবার আরম্ভ করেন। কিছুদিনের মধ্যেই সৌভাগ্যবশে ইহার ৪০,০০০ টাকা লাভ হয়। এইরূপ কিছুকাল ব্যবসা চালাইয়া পরে ইনি ইউ ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধীনে হুগলির দেওয়ানি পদ প্রাপ্ত হন। কিছুকাল পরে ইনি এই কর্ম ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় গ্রামবাজারে আসিয়া বসতি করেন। দেওয়ান কুকরায়ের জমিদারি বংশোদ্ভব, বীরভূম, হুগলী প্রভৃতি বিভিন্ন জেলায় অবস্থিত ছিল। তৎকালে ইনি কলিকাতার একজন বিখ্যাত ধনী বলিয়া গণ্য হইতেন। দানবীর বলিয়া ইহার প্যাতি দেশব্যাপী হইয়া পড়ে। একবার এক লক্ষ মুদ্রার চাউল ক্রয় করিয়া ইনি দ্রুঘতিকপ্রণীড়িত ব্যক্তিগণকে আভিধর্ম-নির্দেশে বিতরণ করেন। সাধুরামের সেবার ইনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করিতেন। পূজারি ক্রিয়াকলাপেও ইনি মুগ্ধ হইতেন। কথিত আছে, বিজয়ার দিন প্রতিমাধিসর্জন দিয়া নবীভীর হইতে যখন ইনি বাগী ক্রিরতেন, তখন যে কেহ ইহাকে মজলকলস দেখাইত, তাহাকেই এক এক টাকা পুরস্কার দিতেন। কোন

কোন সর গঙ্গার ঘাট হইতে ইহার বাটি পর্যন্ত পথে আর সাত আট হাজার লোক বদলকলস লইয়া ঝাঁড়াইত। সুতরাং ইহার কিরণ অর্থাৎ হইত সহজেই অনুমান করা যায়। কুকরাম নাহেশের রথযাত্রার অবতর্জন করেন। ইনি বশোহরে মনমোগোপাল ও বীরভূমে রাধাবল্লভের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বারানসীধামে এবং ভাগলপুর জেলার ইহার প্রতিষ্ঠিত শিব-মন্দিরসমূহ, গরার রামশিলা শৈলের সোপানদেশী প্রভৃতি বহু লোকহিতকর কার্যে ইহার নাম অক্ষর হইয়া আছে।

কুকলোহ, কুকলোহ—অস্বস্ত, চূষক।
কর্মণ। বি; ক্রী।

কুকশাশ্রু, কুকশার—কালসার, মৃগ-বিঃ। কুক হইয়াছে শার বা সার বাহার, বহ। বি; পু।

কুকশূক—১। কালশিঙ। কর্মণ। ২।
বহিঃ। কুক শূক বাহার, বহ। বি; পু।

কুকসখ—অজ্ঞ। কৃকের সখা, ৩৩৭।
বি; পু।

কুকসর্প—কালভৃঙ্গ, কেউটে সাপ।
কর্মণ। বি; পু।

কুকসার—‘কুকসার’ ত্রঃ।

কুকসারি ১। কৃকের রথচালক, দারক।
৩৩৭। ২। কৃতীয় পাণ্ডব অজ্ঞান। কুক
সারি বাহার, বহ। বি; পু।

কুকসিংহ, কুকচন্দ্র সিংহ—ইনি
“লালা” বাবু নামে প্রসিদ্ধ। দেওয়ান
গঙ্গাশ্যামসিংহের পৌত্র। সুশিক্ষিত
জেলার কীর্ষি কবিদার এবং পাইকপাড়া
রাজ্যের অত্যন্ত পুণ্ডরীক। প্রথম
বৌধনে পিতার সহিত মতান্তর হওয়ার
ইনি স্বাধীনভাবে জীবিকানির্ভার করিবার
উদ্দেশ্যে বর্ধমান জেলার সেরেস্তাদারের পদ
গ্রহণ করেন। ১৮০৩ খ্রীঃ অব্দে ইনি
উড়িষ্যার সরকারী বন্দোবস্ত মহলসকলের
দেওয়ান পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন।
অতঃপর ইনি সরকারী কার্য পরিত্যাগ
করিয়া গৃহে কিরিয়া আসেন। কথিত
আছে, একসময় ইনি জমিদারি দর্শন
করিয়া প্রত্যাগমনকালে সন্ধ্যার সময় এক
প্রাণে উপস্থিত হন। সেইখানে গুলি-
সেন, এক রজক-কর্তা তাহার পিতাকে
বলিতেছে, “বাবা বেলা বে গেল,
বাসনার আশ্রম দাও।” কুকচন্দ্র এই কথা
শুনিয়া মনে মনে ভাবিলেন, আমার
দিনও সুরাইয়া আসিতেছে, কিন্তু বাসনার
আশ্রম দিতে পারিলাম কৈ। তখনই হির
করিলেন, আর সংসারে থাকিব না। ৩০
বৎসর বয়সে ইনি মৃত্যুবরণ হইলেন এবং
এ প্রদেশে কিছু জমিদারি গ্রহণ করিলেন।

কুবাবনে “কুকচন্দ্র” নামক বিগ্রহ স্থাপন
করিয়া তাহার জন্ত ২০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে
এক চতুর্ভুজ মন্দির প্রতিষ্ঠা করিলেন।
এই মন্দিরসংলগ্ন একটি অরণ্য আছে।
ইহার জন্ত বাৎসরিক ২২০০০ টাকা ব্যয়
হয়। এই সকল সংকার্যের নিমিত্ত ইনি
ঐ অকলে লালাবাবু নামে খ্যাত হন।
৪০ বৎসর বয়সে লালাবাবু বৈরাগ্য
অবলম্বন করিয়া মাধুকরী ব্রত ধারণ
করেন। তত্কালে গ্রামের বঙ্গানুবাদক
কুকদাস বাবাজী ইহার ধর্মভরস্বামী
ছিলেন।

লালাবাবু ঘরে ঘরে ভিক্ষা করিয়া
দৈনিক আহার্য আহরণ করিতেন। এ
পর্বত পদ্ধতিমানে মথুরায় প্রসিদ্ধ ধনী
শেঠের বাড়িতে ভিক্ষা করিতে যান নাই।
একদিন এই কথা মনে হওয়ার ভাবিলেন,
এখনও ত আমার অভিমান যায় নাই।
যেমন এই কথা মনে উদয় হইল, তখনই
ভিক্ষাশ্রমে হস্ত শেঠবন্দে উপস্থিত হই-
লেন। শেঠর এই অস্বস্তা দেখিয়া বাম্পা-
কুলনয়নে ইহাকে অভ্যর্থনা করিয়া ভিক্ষা
দিলেন। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে, বিশেষতঃ
মথুরা ও কুবাবনে লালাবাবুর নাম প্রান্তঃ-
স্মরণীয় হইয়াছে। ৪২ বৎসর বয়সে এই
পুণ্যবান মহাপুরুষ পরলোকগমন করেন।
মৃত্যু সন্ধ্যা এইরূপ এক কিংবদন্তি
আছে : একজন গগন ইহার কূরে মৃত্যু
হইবে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই
আশঙ্কার ইনি দাড়ি কামাই করেন না।
একদিন ভ্রমণকালে দেখিলেন যে, ঘোড়া-
লিয়রের মহারানী ইহাকে ভক্তিতে
নমস্কার করিবার জন্ত নির্বাক্তিপর প্রদর্শন
করিতেছেন। কুকচন্দ্র তখন মৌনব্রতা-
বলবী হইয়াছেন। মহারানীর নিকট
হইতে সরিতা বাহিবার সময় মহারানীর
সওয়ারের মধ্যে একজনের বোড়ার কূর
ইহার শরীরের উপর পতিত হয়। সেই
কূরের আঘাতে এই সাধুর দেহত্যাগ ঘটে।
কুকচন্দ্রের পত্নী পাইকপাড়ার বিখ্যাতা
রানী কাত্যারনী। কাত্যারনীর পুত্রের
নাম জীবানারায়ণ। তাহার পুত্র না হওয়ার
ভিনি দুইটি লক্ষপুত্র গ্রহণ করেন—
প্রতাপনারায়ণ ও ইন্দ্রচন্দ্র।

কুকচন্দ্র—ইনি কুকবর্ষ হইয়াও দেখিতে
হুন্দর, শ্রীকুক। কুক অথচ হুন্দর, কর্মণ।
বি; পু।

কুক—১। নীলবর্ণযুক্ত, অসিতবর্ণ।
‘কুক’ ত্রঃ। বিণ; ক্রী। ২। দ্রৌপদী,
ইহার বর্ষ কুক অর্থাৎ ভ্রামবর্ষ ছিল এবং
যিগ্গন্ত কুকবর্ষ মরনারী দেখিতে অতি
হুন্দর, একজন দ্রৌপদীর এক নাম কুক।

দক্ষিণভারতে প্রচলিত নদী বিঃ। কুক +
আপ। বি; ক্রী।

কুকচন্দ্র—কুকচন্দ্র। কুক + বে অচল,
কর্মণ। বি; ক্রী।

কুকচল—রৈবত পর্বত। কুক + বে অচল,
কর্মণ। বি; পু।

কুকজিহ্ন—কুকসার মৃগের চর্ম। কুক +
জিহ্ন, কর্মণ। বি; ক্রী।

কুকজাল—শ্রীকৃকের ভজনাতেই বিনি
আনন্দলাভ করেন। কুকই আনন্দ বাহার
বা কৃকে আনন্দ বাহার, বহ। বিণ
বা বি; পু।

কুকজাল—আগম্যবাসী—তদ্ব্যসার
নামক সুপ্রসিদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থের সংগ্রহ-
কার। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ
অথবা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে
নবদ্বীপে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার
নাম মধেশ্বর মৌড়াচার্য ও কনিষ্ঠের নাম
মাধবদাস মহাপ্রাণ। কুকজাল একজন
অভিযাত্রী তান্ত্রিক সাধক ছিলেন।
বঙ্গদেশে যখন তন্ত্রের চর্চা হীনতাব্যাপ্ত
করিয়াছিল, তখন এই মহাপুরুষই উহাকে
পুনরুজ্জীবিত করিয়া তুলেন। কুকজালই
প্রথমে তন্ত্রোক্ত দেবীমূর্তিসকলের সাকার
পূজা প্রবর্তন করেন। বর্তমান সময়ে
যে রীতি-অনুসারে শ্রীমাদ্রোহিণী হইয়া
থাকে, কুকজাল সেই রীতির প্রবর্তক।
কথিত আছে, দেবীর তন্ত্র-বর্ণিত মূর্তি
কিরণে গঠিত হইবে তাহা স্থির করিতে
না পারিয়া আগম্যবাসী দেবীর শরণাগত
হন। দেবী গুপ্তে আদেশ করেন, “যাহাকে
কলা প্রভাতে সর্বপ্রথম দেখিবে তাহারই
মূর্তির অনুসারে আমার মূর্তি গঠিত কর।”
পরদিন প্রভাতে সর্বপ্রথম এক শ্রামারী
গোপকামিনী ইহার নয়নপদ্মে পতিত
হইল। সে “দক্ষিণপদ” অপ্রতীতী করিয়া
গৃহের ভিত্তিমূলে কণায়মান হইয়া বামহস্ত-
বিন্দু গোময় গ্রহণপূর্বক দক্ষিণহস্ত
উখাপিত করিয়া ভিত্তিগায়ে গোময়-
পিষ্টক “রচনা” করিতেছিল। তাহার
সীমন্ত সিন্দূরলিখিত, কেপ আঙ্গুলারিত;
কুকজালকে সহসা দেখিতে পাইয়া সে
ললনামূলক লজ্জার লগ্নায়ে ইবৎ জিহ্বা
কর্তন করিল। কুকজাল এই মূর্তির
অনুরূপ শ্রামামূর্তি গঠন করিয়া পূজা
করিলেন এবং উহার পদ্ধতি লিপিবদ্ধ
করিলেন। উক্ত মূর্তি শ্রামাচার্যগণের
বর্ণোচ্ছাদার নিবারণ করিবার জন্ত ইনি
“কুকজাল” নামে এক মন্ত্রগ্রন্থ সংকলন
করেন। তাহার কলে তান্ত্রিকগণের
অনেক কৃত্রিম রহিত হইয়া যায়।

কুকজাল—আগম্যবাসী, আগম্যবাসী—

রাজা রাধাকান্ত দেবের শব্দকল্পত্রয়ের অনুসরণে ইনি বিভিন্ন রাগরাগিণী-সংবলিত দেশীয় সংগীত-মালা সংগ্রহ করিয়া “রাগকল্পত্রয়” নামে তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ এক বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে উহা সম্পূর্ণ হয়। রাজা রাধাকান্ত দেব কুজানন্দকে বিশেষ সম্মান করিতেন। রাজবাড়িতে বিখ্যাত গায়ক-গণের মধ্যে গানের লড়াই বাধিলে ইনিই মধ্যস্থ হইতেন।

কুজানন্দ প্রজ্ঞাতারী—ইনি একজন তরুণিক বাঙ্গালী ছিলেন। হাবড়া জেলার ইহার জন্ম। ইনি দারপারিগ্রহ না করিয়া আজীবন শক্তিসাধনাতেই দেহ মন অর্পণ করিয়াছিলেন। ইনি কামরূপ, নেপাল, হিলাজ, আলখুথী প্রভৃতি পীঠস্থানসমূহে থাকিয়া কঠোর সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন। ইনি কেবল তপস্বীতেই জীবন অতিবাহিত করেন নাই; পঞ্জাব, রাজ-পুতানা, অযোধ্যা, এলাহাবাদ, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ, বেঙ্গলিহাম, হিমালয়ের পার্বত্য প্রদেশ প্রভৃতি নানা স্থানে ৩২টি কালী-বাড়ি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই সকল কালীবাড়ি এখনও বিদেশী বাঙ্গালীদিগের আশ্রয়স্থান হইয়া রহিয়াছে। ইহারই চেষ্টায় ও প্রভাবে পঞ্জাবে তন্ত্রের প্রসার এবং বহুতর পঞ্জাববাসী কালীভক্ত হইয়াছে। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ৯২ বৎসর বয়সে প্রয়াগতীর্থে ইহার দেহত্যাগ হয়।

কুজানন্দ—কৃষ্ণের আভ্যন্তর, কালোর আমেজবিশিষ্ট; আকৃষ্ণ, ঈষৎকালো। কৃষ্ণের আভা বাহ্যতে, বহু। বিণ।

কুজানন্দ—চুৎক। কৃষ্ণ যে আরস, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুজানন্দক—ঐকৃষ্ণের পূজক বা উপাসক। কৃষ্ণের আরাধক, ওতৎ। বিণ। স্ত্রী—**কুজানন্দিকা**।

কুজানন্দ (কুজানন্দ)—অগ্নি। কৃষ্ণ অগ্নি: (শিখা) বাহার, বহু। বি; পু।

কুজানন্দ—ঐকৃষ্ণের আশ্রয়প্রাপ্ত, ঐকৃষ্ণ দ্বারা রক্ষিত; কৃষ্ণভক্ত। কৃষ্ণকে আশ্রিত, ২৩৭। বিণ।

কুজানন্দী—কৃষ্ণকৃষ্ণের অষ্টমী তিথি; ঐকৃষ্ণের জন্মতিথি। কৃষ্ণা যে অষ্টমী, কর্মধা; কিংবা কৃষ্ণকৃষ্ণের অষ্টমী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কুজানন্দ—কালোইন্দু, কাজলা আক। কৃষ্ণ যে ইন্দু, কর্মধা। বি; পু।

কুজানন্দ—কর্ণাযোগ্য। কৃষ্ণ (কর্ণন করা)+অ কৰ্ম। বিণ।

কুজানন্দ, **কুজানন্দী**—‘কৃষ্ণ’ গ্রঃ।

কুজানন্দ—কমিত; রচিত; নিয়মিত; ছিন্ন, হেদিত। কৃষ্ণ+অ কৰ্ম। বিণ।

কুজানন্দ—কল্পনা; রচনা; নিয়ম। কৃষ্ণ (কল্পনা করা)+অ কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

কে—১। কোন্ ব্যক্তি, কোন্ জন। বাংগ্র। সর্ব। ২। কর্তব্যকারকের বিভক্তি। অ।

কেউ—কেহ, কোন লোক। বাংগ্র। সর্ব।

কেউটিয়া, **কেউটে**—কৃষ্ণদর্প, তীব্র বিষ-ধর কালসাপ। বাংগ্র। বি।

কেউটে—কৈবর্ত, ধীবর; মাহিঙ্গা। গ্রাম্য। বি।

কেউড়া—কোয়াল। < কেবিকা। বি।

কেইয়া, **কেইয়ে**—১। কীইয়া, মাড়ওয়ারী ব্যবসারী। বি। ২। কেইয়ে (তাহা গ্রঃ)। বাংগ্র। বিণ। [বি।

কেউ কেউ—কৃষ্ণের আভ্যন্তর। বাংগ্র।

কেঁচা, **কেঁচা**, **কেঁচ**—মুখে অনেকগুলি শলাযুক্ত মাছ মারিবার অস্ত্র। বাংগ্র। বি।

কেঁচে—কীচিয়া, কিরিয়া, নুতন করিয়া। বাংগ্র। ফ্রি।

কেঁচে—১। ভুক্তিম, কিছুলুক, মহীলতা। বি। ২। কেঁচোর মত হীন। বাংগ্র। বিণ।

কেঁড়ে—১। টেকিতে ভামিয়া, টাটিয়া। প্রাদে। ফ্রি। ২। বাঁশের কাণ্ডে নির্মিত ঢোকা; দুধের ঝাঁড়। বাংগ্র। বি।

কেঁড়েলি—বাক্যের অবাচিত কর্ণধার; বেজাজনোচিত চাতুরী; জ্যাঠামি; বুধা বাহাদুরি, ঢালাকি; বিউলি। গ্রাম্য। বি।

কেঁড়ে—গাছের গুড়ির মত ফুল, প্রকাণ্ড, মস্ত। বাংগ্র। বিণ।

কেঁড়ে—অগড়াটে; বার্ষিক; জেরী; কৃষ্ণ; মাড়ওয়ারী ব্যবসারী। বাংগ্র। বিণ বা বি।

কেঁড়ে—ময়দা ডিম প্রভৃতির যোগে প্রস্তুত পিষ্টক। বাংগ্র। < ইং ‘cake’। বি।

কেঁড়ে—শেণ বিঃ, পঞ্জাবের অন্তর্গত বিপাশা নদীর পশ্চিমভাগস্থ পর্বতময় দেশ; সর্ববংশীয় জনৈক নৃপতি। বি; পু।

কেঁড়ে, **কেঁড়ে**—কেঁড়েবংশজা, দশরথ রাজার মধ্যমা পত্নী, ভরতের জননী।

কেঁড়ে—শব্দ+অ অপত্যার্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী।

কেঁড়ে—বজ্রাক, টেরা। অসুখ উপত্যৎ; ‘ক’ শব্দের সপ্তমীর একঘণ্টে কে; কে (মত্তকে) কৃ—(করা)+অ কৰ্ম। বিণ।

কেঁড়ে—মহার চকু টেরা। কেঁদের অগ্নি বাহার, বহু। বিণ। স্ত্রী—**কেঁড়ে**।

কেঁড়ে—ময়দা। কে (অনুসরণ শব্দ) —কৈ (শব্দ করা)+অ কৰ্ম+আপ্। বি; স্ত্রী।

কেঁড়ী (কেঁড়ী)—ময়দা। কেঁড়া+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

কেঁড়া—১। উপভাস, গল্প, কাহিনী, বিবরণ। < আ ‘কিসসা’। ২। কুৎসা, নিশা, অপবাদ, কেলেকারি। বাংগ্র। বি।

কেঁড়া—কাজের, কার্যকর; কর্মধ্য; প্রয়োজনীয়। বাংগ্র। বিণ।

কেঁড়ি—জল গরম করিবার নলযুক্ত পাত্র। বাংগ্র। চায়ের কেঁড়ি। ইং ‘kettle’। বি।

কেঁড়ো, **মার্কাস** (Cato, Marcus Porcius)। ২৩৪ ১৪৯ খ্রীঃ পূর্বাব্দ)। রোমক রাজনীতিবিদ। মূলতঃ হিসাবে ইনি বশবী ছিলেন। সাধারণতঃ ‘Cato the Censor’ নামে ইনি পরিচিত।

কেঁঠো—১। কাঠপাত্র, কাঠের গায়ত্রী প্রভৃতি; কল্পণ। বাংগ্র। ২। কাঠ-নির্মিত। বাংগ্র। বিণ।

কেঁড়ি—ধানচালের পোকা। বিশেষ। বাংগ্র। বি।

কেঁড়ক—১। কোয়ালের গাছ। কিত্+অ কৰ্ম। বি; পু। ২। কোয়াল।

কেঁড়ক+অ অন্ত্যার্থে। বি; স্ত্রী।

কেঁড়কা—‘মনসার ভাসান’ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত রচনা। কেঁড়কা দাস ও কেঁমানন্দ দাস সম্মিলিত ভাবে এই গ্রন্থ রচনা করেন। এই পুস্তকের ৬০টি পাতার মধ্যে ২৬টি কেঁড়কা দাসের এবং অবশিষ্ট পাতাগুলি কেঁমানন্দের দ্বারা

প্রসিদ্ধ। কেঁড়কা দাসের রচনা হস্তরস-প্রধান ও কেঁমানন্দের রচনা কল্পরস-প্রধান। ইহা হইতেই উভয়ের রচনার বিভিন্নতা নির্ণীত হয়। অস্মিত হয়, কবিধ্বজ বর্ধমান কিংবা হুগলী জেলার অধিবাসী ছিলেন। কারণ, মনসার ভাসান গ্রন্থে বর্ধমান ও হুগলী জেলার বহু গ্রামের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। তা ছাড়া, এই গ্রন্থোক্ত সামাজিক আচার-ব্যবহারও বর্ধমান ও হুগলী জেলাতেই সন্নিবিষ্ট। হুগলী জেলায় একটি কুজ নদী বেহলা নামে পরিচিত। বর্ধমানের প্রায় বোল কোশ পশ্চিমে চাম্পাইনগর নামক গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রামই মনসার ভাসান গীতিকার-আখ্যান ভাগের ঘটনাস্থল।

কেঁড়কা—কোয়ালের গাছ। কেঁড়ক+ইপ্। বি; স্ত্রী।

কেঁড়ক—১। গৃহ; স্থান। কিত্+অনট্ অধি। ২। পতাকা; চিহ্ন। কিত্+অনট্ করণ। ৩। কুতা, কার্ণ। কিত্+অনট্ কর্ম। ৪। নিয়ন্ত্রণ। কিত্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৫। কুজবন। প্রা

কপ্র। বি।

কেভা—কিতা (তাহাঃ); ধারা, রীতি, পদ্ধতি, রেওয়াজ, 'কাশন'; কারদা।
 <আ 'কিতহ্'। বি।

কেভাছুরত—স্বাববহিত, স্বশৃঙ্খল। বিণ।
 কেভাব—কিতাব (তাহাঃ)। আ-কা-মু।
 কেভাবী—পুস্তকসম্বন্ধীয়; পুস্তকব্যবসায়ী;
 পুঁথিগত; গ্রন্থকীট।। আ-মু। বি বা
 বিণ।

কেভু—নবম গ্রহ; উৎপাত বিঃ; পতাকা;
 চিহ্ন; শব্দ; রোপ। কিত+উ কৰ্ভু,
 সংজ্ঞার্থে। বি; পু। ('নবগ্রহ'ঃ)।

কেভুর সম্বন্ধে এইরূপ এসিদ্ধি আছে,
 —কেভু একজন দানব। সমুদ্র-মন্থনের
 পর দেবগণ অমৃত পান করিতে প্রবৃত্ত
 হইলে, এই দানবও দেবরূপ ধারণ করিয়া
 ভাঙ্গাদিগের সহিত অমৃতপানার্থ উপবিষ্ট
 হয়। ইহার কঠোর পর্বত অমৃত অবশ্য
 করিলে চন্দ্র ও সূর্য ইহাকে চিনিতে পারিয়া
 দেবগণের নিকট ইহার স্বরূপ প্রকাশ
 করিয়া দেন। তখন বিষ্ণু স্বীয় চক্রদ্বারা
 ইহার শিরচ্ছেদ করেন। কিন্তু অমৃত
 পান হেতু ইহার মৃত্যু হইল না। ইহার
 মস্তকভাগ রাহ নামে ও দেহভাগ কেভু
 নামে বিদিত হইল।

কেভুমান্—(মং)-১। ক্ষত্রযুক্ত, পতাকী;
 চিহ্নবিশিষ্ট; রোপী, ব্যাবিত, পীড়িত।
 কেভু+মতু আছে অর্থে। বিণ; পু। গ্রী—
 কেভুমতী। ২। জনৈক রাজার নাম।
 বি; পু।

কেভুমাল—জম্বীপের নববর্ষের অন্ততম
 বর্ষ। বি; পু। [গ্রী।

কেভুমতি—ক্ষয়গত। ৬৩৭। বি; পু।
 কেভার—কেত্র; হিমালয়স্থ তীর্থ, শূল বিঃ;
 কেত্রের আলি; আলবাল; শিব; পর্বত
 বিঃ। অলুক্ উপত্যক; 'ক' শব্দের
 সপ্তমীর একবচনে কে; কে (জলে
 ইত্যাদি)—দু (বিবীর্ণ করা)+ বঞ্ কৰ্ম।
 বি; পু।

কেভারভাণ্ড—কেত্রেকদেশ, কেত্রের এক
 ভাগ বা টুকরা; সামান্য আলবাল;
 কেত্রের আলি। ৬৩৭। বি; পু। বা রী।

কেভারনাথ—শিব বিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

কেভারনাথ চট্টোপাধ্যায় (সদর্পী)
 —ইনি ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা
 ভাস্কর্য্যালয়ে নিয়োগ পূর্ব্বে জন্মগ্রহণ
 করেন। হিন্দু মূল ও প্রেসিডেন্সী
 কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বি. এ. ও পরে
 বি. এল. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এই
 সময়ে ইনি নেপালের প্রধান মন্ত্রী মহারাজ
 জ্ঞান বাহাদুর এবং তদীয় ভ্রাতা
 জেনারেল সর্বসের জ্ঞান বাহাদুরের
 পুত্রগণের শিক্ষকতা কর্তব্য গ্রহণ করিয়া

নেপালে গমন করেন। মহারাজ চন্দ্র
 সর্বসের জ্ঞান বাহাদুর ইহার অন্ততম
 ছাত্র। এই সময় হইতে ইনি নেপালের
 শিক্ষা ও শাসন বিভাগের কার্যসমূহ অতীব
 দক্ষতার সহিত সম্পন্ন করিতে থাকেন।
 ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে দিলী-দরবারে ইনি নেপালী
 রাজদূতের প্রাইভেট সেক্রেটারী-রূপে
 প্রেরিত হন। ইহার সময়ে নেপালের
 শিক্ষা ও শাসন বিভাগের যথেষ্ট উন্নতি
 হয়। ইহার ঊর্ধ্বে যুক্ত হইয়া নেপাল
 গভর্নমেন্ট ইহাকে 'সদর্পী' উপাধিতে
 ভূষিত করেন। এই উপাধিতে নেপালী
 ভিন্ন অন্য কোন জাতির অধিকার ছিল না,
 এবং ঊর্ধ্বাঙ্গ ইহাকে সাতিশর সন্মানজনক
 উপাধি জ্ঞান করে। প্রায় ৩০ বৎসর
 নেপালে অবস্থান করিয়া ইনি দেশে
 প্রভাৱগমন করেন এবং ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে
 পরলোকগত হন।

কেভারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮৬৩
 —১৯৪২ খ্রীঃ)। বিখ্যাত হাঙ্গারসিক ও
 ঔপন্যাসিক। নিবাস দক্ষিণেশ্বর, ২৪
 পরগনা। পিতা গঙ্গানারায়ণ বন্দ্যো-
 পাধ্যায়। ইহার রচনাগুলির মধ্যে
 'কাণীর কিকিং' (রসকবিতা), 'কোণীর
 কলাকল' (উপন্যাস), 'আই জাজ'
 (উপন্যাস) বিখ্যাত।

কেভারনাথ মজুমদার—বাংলা ১২৭৭
 সালে ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ
 উপবিভাগের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন।
 ইনি আরতি নামক মাসিকপত্র পরিচালনা
 করেন। ইনি ময়মনসিংহের ইতিহাস,
 চিত্র, সারস্বতকল্প প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন
 করেন।

কেভার স্নায়—ইনি স্বামি ভৌমিকের
 অন্ততম চাঁদ রায়ের পুত্র। স্বর্ষগ্রাসের
 শাসনকর্তা ইশা খাঁ ইহার ভগিনীকে হরণ
 করায় এবং তৎক্ষণাৎ শোকাভূত চাঁদ রায়
 মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ার ইনি প্রতিশোধ
 গ্রহণ-মানসে ইশা খাঁকে আক্রমণ করেন,
 এবং মোগলের অধীনতা অধীকার করিয়া
 আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন।
 কার্ভেলো নামক জনৈক পোড়ুগিজ ইহার
 সেনাপতি ছিল। কেভার রায় মোগলের
 অধিকার হইতে সন্ধ্যা কাড়িয়া লন।
 ইহার পর ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে মোগল সেনাপতি
 হানসিংহ বখশ ইহাকে ধমন করিবার জন্য
 উপস্থিত হন, তখন ইনি ৫০০ রশপোত
 এবং বহু সৈন্যসামন্ত লইয়া তাহার সম্মুখীন
 হন। প্রথমতঃ ইনি যুদ্ধ জয়লাভ করেন,
 কিন্তু শেষে আহত অবস্থায় বন্দী হন, এবং
 তৎপরেই প্রাণত্যাগ করেন।

কেভারবাহিনী—১। কেত্রমধ্য দিরা

প্রবাহিত। 'কেভারবাহী' জঃ। বিণ;
 গ্রী। ২। কেত্রমধ্য দিরা প্রবাহিতা কুয়া
 নদী। বি; গ্রী। "কেভারবাহিনী" এইরূপ
 বানানও হয়।

কেভারবাহী (-বাহিন্)—কেত্রমধ্য দিরা
 প্রবাহিত। উপত্যক; কেভার-বহ+বিন্
 কৰ্ভু। বিণ; পু।

কেভারী—১। রাগিনী বিঃ। বি; গ্রী।
 ২। চেয়ার। <পো 'cadeira'. বি।

কেভারিক কেত্রের আলি; কেত্র।
 কেভার শব্দ+কণ্, স্বার্থে+আপ্।
 বি; গ্রী।

কেভারেশ, কেভারেশ্বর—কাণীর
 শিব বিঃ। কেভারের ঈশ বা ঈশ্বর,
 ৬৩৭। বি; পু।

কেম—(সংস্কৃতে) কাহার বা কিসের দ্বারা;
 (বাংলায়) কি হেতু, কিজন্ত; আহ্বানের
 উত্তরে প্রশ্ন; কিং শব্দ ওয়ার ১ বচন।
 সর্ব; বাঙ্গালার অব্যয়।

কেম-মা—কারণ, যেহেতু, তাহার কারণ এই
 যে; কি জন্ত নয়। বাংপ্র। অ।

কেমা—১। ক্রম, পরিণাম। বি। ২। ক্রীত,
 পরিণাম। বিণ। ৩। ক্রয় করা।
 বাংপ্র। ক্রি।

কেমি—কেন, কি জন্ত। প্র। কপ্র। অ।

কেমু, কেমুক—১। গাব গাহ;
 ভাল বিঃ। বি; পু। ২। গাব ফল।
 বি; ক্রী।

কেমু—মৃত্তাদি গোল বস্তুর ঠিক মধ্যস্থল;
 সূর্য হইতে গ্রহাদির দূরত্ব; লম্ব; লম্ব হইতে
 চতুর্ধ সপ্তম ও দশম স্থান; মেরু, পৃথিবীর
 প্রান্ত; মূল বা প্রধান জায়গা, আড়ং।
 বি; ক্রী।

কেমুগত—কেমুগ, কেমুপ্রাপ্ত। ২৩৭।
 বিণ।

কেমুজোতঃ—(মোতস্)—মেরুর নিকট
 হইতে আগত প্রোতঃ, polar
 current. কেমুগত প্রোতঃ, মধ্যপ।
 বি; ক্রী।

কেমুপনারী (-সারিন্)—কেমু হইতে
 দূরে গমনশীল, centrifugal. কেমু—
 অপ—স+বিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। গ্রী,
 -রিন্।

কেমুভিকর্ষী (-কবিন্)—কেমুভিমুখে
 আকর্ষণকম, centripetal. কেমু—
 অভি—কৃৎ+বিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। গ্রী—
 কেমুভিকর্ষিণী।

কেমুজী (কেমুজিন্)—১। কেমুজ, কেমু-
 বিশিষ্ট; কেমুজ, মধ্যস্থলস্থিত; মধ্যস্থ,
 প্রধান, টাই। কেমু+ইন্। বিণ; পু।
 গ্রী—কেমুজী। ২। কেমুজল, নেতা,
 টাই, কুজী। বাংপ্র। বি।

কেন্দ্রীক—বাংলা কেন্দ্র ছিল না, একপে কেন্দ্র হইয়াছে এমন; অতঃপূর্ব হইতে কেন্দ্রে সমাপ্ত। কেন্দ্র+দি, অতঃপূর্ব-ভাবার্থে (—কেন্দ্রী)—তু+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

কেন্দ্রী, **কেন্দ্রী**—কানকোটারি, বহুপদ কীট বিঃ। বাংগ্র। বি।

কেপলার, **জোহান** (Kepler, Johann) — (১৫৭১-১৬৩০ খ্রীঃ)। এশিদ্ধ জার্মান জ্যোতির্বিদ। গ্রহগণের গতিবিধি সম্বন্ধে ইনি অনেক তথ্য আবিষ্কার করেন। সেই তথ্যগুলি 'Kepler's Laws' নামে আখ্যাত।

কেবর্ত—কৈবর্ত জাতি, ধীবর। যে জলে থাকে এই বাক্যে উপত্যং; কে (জলে) —বৃত্ত (থাকা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

কেবল—১। একমাত্র; এইমাত্র, সবে; অধিত্য, একক; কৃৎস্ন; নিরবচ্ছিন্ন; সর্বদা; শুধু, মাত্র; অবিকারী; শুদ্ধ। কেব (সেচন করা)+কলচ্ কর্তৃ। বিণ। ২। নিশ্চয়; তত্ত্বজ্ঞান। বি; স্ত্রী।

কেবলজ্ঞানী (—জ্ঞানিন্)—তত্ত্বজ্ঞানী, ঈশ্বরজ্ঞানসম্পন্ন। কেবলজ্ঞান+ঈন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ব., —জ্ঞানিনী।

কেমন্ত—কেমন। বাংগ্র। বিণ।

কেমন—কিরূপ, কি প্রকার; ব্যাকুল; এক-রকম। বাংগ্র। বিণ।

কেমন-কেমন—কেমন গেন একরকম; সমোহজনক; পারাপ; অবস্থ, অপটু। বাংগ্র। বিণ।

কেমনে—কেমন করিয়া, কিরূপে, কি প্রকারে, কি ভাবে। বাংগ্র। জি-বিণ।

কেমিকেল, —**ক্যাল** রাসায়নিক; কৃত্রিম, নকল। < ইং 'chemical'. বিণ।

কেয়া—কেতকী। বাংগ্র। বি।

কেয়াতীক্ষি—কেয়া ফুলের ছড়া, কেতকী-তবক। প্রা. কপ্র। বি।

কেয়া-পাত, —**পাতা**—কেতকীপত্র; তদাকার প্রাচীন কালের আভরণ বিঃ। বাংগ্র। বি।

কেয়াফুল—কেতকী পুষ্প। বাংগ্র। বি।

কেয়াবাৎ—শাবাশ, বাহবা, তারিক। হি। প্র।

কেয়াব বহ, তত্ত্বাবধান; গাভরপ, অপেক্ষা, খাতির, সতীহ; ভয়; নিকটে, টিকানায়। < ইং 'care'. বি।

কেয়াসি—আল দিহা রোপিত ক্ষেত্র; কিরারি। বাংগ্র। বি।

কেয়াস—১। অজদ, বাহুবল, বাহু, অনন্ত, তাপা ইত্যাদি। কে (মত্তকে ইত্যাদি) —বা (বাওয়া)+উর কর্তৃ; অথবা, কে

—বু (বোণ করা)+উর কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

২। রতিবন্ধ বিঃ। বি; পু।

কেয়াবজ—অজদপরিধানহান। কেয়া (অজদ) বজ (বন্ধন করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

কেয়াসি—শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা; কেয়াসি, বাহাহুরি। < কা 'কারদানি'. বি।

কেয়াস—১। মালাবার; ভারতের একটি রাষ্ট্র বা ঐ রাষ্ট্রের লোক। বি; পু। ২। কেয়াস দেশীয়। বিণ।

প্রাচীনকালে দক্ষিণ ভারতে চের, চোল ও পাণ্ড্য নামধের তিনটি দেশে জাতি রাজ্য বিভক্ত ছিল। চের দেশের অপর নাম কেয়াস। একসময়ে বর্তমান কানারা ও মালাবার জেলা, কোচিন ও ত্রিবাঙ্কুর রাজ্য, কট্টুর ও মালেক জেলা এবং মহিশুর ও নীলগিরির অংশ বনের কেয়াস দেশের অন্তর্গত ছিল। কেয়াসের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে রাজগণের নাম ব্যতীত বিশেষ কিছু জানা যায় না। অণোকের অনুশাসনে এই দেশ "কেয়াস পুত্র" বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ১৩১০ খ্রীষ্টাব্দে মুসলমানগণ এই দেশ অধিকার করে। কিছুদিন পরে বিজয়নগর রাজ্যসমূহ হিন্দু-রাজগণ মুসলমানগণকে বিতাড়িত করিয়া কেয়াস দেশ বিজয়নগর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লন। ১৫৬৫ খ্রীঃ মুসলমান কর্তৃক বিজয়নগর রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত হয়। পরবর্তী ৮০ বৎসর ব্যাপিয়া মদুরার নায়কগণের অধীনে কেয়াস কোন প্রকারে স্বাধীনতা রক্ষা করে। ১৬৪০ খ্রীঃ বিজাপুরের আদিল শাহ-বংশ, এবং ১৬৫২ খ্রীঃ মহিশুরের রাজা কেয়াস দেশ আপন রাজ্যভুক্ত করিয়া লন।

কেয়াসি—কিছু বা চতুর্ভুজ গো-শকট; হেঁকড়া গাড়ি। বাংগ্র। বি।

কেয়াসী, **কেয়াসী**—লেখক, মুদ্রি, মুদ্রি, clerk. < করণিক। বি।

কেয়াসীখানা—কেয়াসীর আপিস-ঘর। বাংগ্র। বি।

কেয়াসীসি—কেয়াসী, কেয়াসীর বা লেখকের কর্ম, মুদ্রি। বাংগ্র। বি।

কেয়াসি, **কেয়াসি**—সেবাসি, অলৌকিক ক্ষমতা; মাহাত্ম্য; শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা; বাহাহুরি, হেঁকমতি। আ-মু। বি।

কেয়াসি—ভাটক, ভাড়া। আ-মু। বি।

কেয়াসি, **কেয়াসি**—বনিক তৈল বিঃ, মেটে তৈল। < ইং 'kerosene'. বি।

কেয়াসি—কর্ণধার, মাখি। প্রা. কপ্র।

কেয়াসি, **উইলিয়াম**, **ডি. ডি.** (Carey, William, D. D.) — (১৭৩১—১৮০৪ খ্রীঃ)। সুবিখ্যাত ইংরেজ-পাদরী। ইনি কলিকাতার নিকটবর্তী জীরাপুর্নে থাকিতেন। বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে এবং বঙ্গীয় মুদ্রাবলি স্থাপনার্থ ইনি সবিশেষ চেষ্টা ছিলেন। ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি একপাণি বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রকাশ করেন, এবং ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহাতে আরও পরিমার্জন করিয়া দশ বৎসরের পরিপ্রসঙ্গে একপাণি বাঙ্গালা-ইংরেজী অভিধান সংকলন করেন। ইহাতে ৮০০০ হাজার শব্দ পরিবেশিত হয়। এই গ্রন্থের মূল্য ১২০ টাকা ছিল। তদ্ব্যতীত ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে গোষ্ঠীমুখ-প্রণীত ইংলণ্ডের ইতিহাসের অনুবাদ প্রকাশ করেন, এবং কৃত্তিবাসী সপ্তকণ্ড রামায়ণ প্রকাশিত করেন। বঙ্গভাষার উন্নতির জন্ত কেয়াসি, মার্সিয়ান প্রভৃতি পাদরীগণের পক্ষে অসংখ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহাতে বঙ্গবাসী ইহাদের নিকট চির-কৃতজ্ঞ থাকিবে।

কেয়াস—১। কলি। জি। ২। কলি, জীড়া। প্রা. কপ্র। বি।

কেয়াসি, **উইলিয়াম** **উইলিয়াম**, **ব্যাংক** (Kelvin, William Thomson, Baron) — (১৮২৪—১৯০৭ খ্রীঃ)। স্কটল্যান্ডের বিজ্ঞানী। ইনি গ্যাসগো বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক ছিলেন। তাপের গতি সম্বন্ধে ইহার গবেষণা অতি মূল্যবান।

কেয়াসি—বিকাশ করা; খুলা; খোলা বা ছাল ছাড়ানো; বিকাশপূর্বক পরিমার্জন করা। প্রা. কপ্র। জি।

কেয়াসি—ফটিক; লবণ চিনি প্রভৃতির দানা। কে-লস্+ঘন্ কর্তৃ। বি; পু।

কেয়াসি—দানা বাঁধা, crystallization. কেয়াসি+অনট ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—

কেয়াসিত।

কেয়াসি—১। জীড়া; বিহার; পরিমার্জন, কোড়ক। কিল (জীড়া করা)+ই ভাব। বি; পু বা স্ত্রী। ২। পৃথিবী। বি; স্ত্রী।

কেয়াসি—বনামপ্রসিদ্ধ কদম্ব বিঃ। কোলার্ক কদম্ব, মধ্যপ। বি; পু।

কেয়াসি—লীলাকমল, বিলাসের জন্ত করে গৃহীত পদ্ম। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কেয়াসি—পরিমার্জনবিধা; সরবতীর বীণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

কেয়াসি—পরিমার্জনবিধা, স্ত্রীর কনিষ্ঠ ভগিনী, ছোট শাশী। কেয়াসি—কুম্ভ+গক কর্তৃ+আপ। বি; স্ত্রী।

কেলিহুখ—পরিহাস, কৌতুক। কেলির খুণ (আরম্ভক ব্যাপার), ৬৩৭। বি; পু।

কেলিসতিষ—কীড়া বিবরে মন্ত্রী, বিদূষক প্রভৃতি। ৭৩৭। বি; পু।

কেলে—কালো। বাংগ্র। বিণ।

কেলেগোপালী—ভোবামোদ, স্বার্থসাধনা জন্ত অসুন্দর-বিনয়। [কোন এক জমিদারের কালী ও গোপাল নামে দুইজন সরকার গোহের কর্মচারী ছিল; ইহা-দ্বন্দ্বকে এসব করিতে না পারিলে জমিদারের সাক্ষাৎলাভ বা জমিদারের নিকট হইতে কার্যোদ্ধার হইত না। সুতরাং লোক নানা উপায়ে ইহাদ্বন্দ্বকে লুপ্ত করিবার চেষ্টা করিত। ইহা হইতেই ভোবামোদ অর্থে এই কথাটির অচলন হইয়াছে।] লোকের মনোযোগ আকর্ষণের জন্ত বাহা তাহা নাম ধরিয়া ডাকিয়া বাজে আত্মীয়তা প্রকাশ করা বা আপনাদি কার্যভংগপত্র দেখাইতে যাওয়া। বাংগ্র। বি।

কেলেজার—কলকজনক, লজ্জাকর, কুৎসা-জনক, অপযশস্বরূপ। বাংগ্র। বিণ।

কেলেজারি—কলকজনক ব্যাপার, কুৎসার বা লজ্জার বিষয়, লজ্জার কথা। বাংগ্র। বি।

কেলেসোনা—কালমণি, কৃষ্ণবর্ণ রত্ন, কেলোসোনা। বাংগ্র। বি।

কেলেসোনা—শ্রীকৃষ্ণ; কালো ছেলে মাঝের আগরের সন্ধান। বাংগ্র। বি।

কেলা—'কিলা' জঃ।

কেল—১। চুল। কে (যন্তকে) শয়ন করে যে এই বাক্যে অনুক্ উপত্যং; কে—শী+ড কৰ্ভু। ২। দৈত্য বিঃ। ক্লিশ+অন কৰ্ভু। ৩। বরণ; বিহু। 'ক'র (জলের) ঈল, ৬৩৭। ক+ঈল। বি; পু।

কেলকর্ম—(কর্ম) কেশবদ্বার্য কর্ম, কেশসংকার, কেশবিভাস। কেশসংঘর্ষ কর্ম, মধ্যপ। বি; ক্লী।

কেলকলাপ—কেশসমূহ। ৬৩৭। বি; পু।

কেলকার—কেশসংকারকারক, কেশবিভাস-সক। উপত্যং; কেশ—কৃ+বণ্ কৰ্ভু। বিণ।

কেলকীট—উৎকণ্, উকুন। কেশস্থিত কীট, মধ্যপ। বি; পু।

কেলকুজ—চুলের গোছা; ভূষিত কেশ, বাখা চুল। ৬৩৭। বি; পু।

কেলকুজ—১। কেশাকর্ষণ, চুলে ধরা। ৬৩৭। বি; পু। ২। বলাৎকার সময়ে কেশগ্রহণপূর্বক স্ত্রতঃপ্রসঙ্গ। বি; পু। বা ক্লী।

কেলক—১। কেশনাশক, যাহাতে চুল উঠিয়া যায়। উপত্যং; কেশ—কৃ+টক

কৰ্ভু। বিণ। ক্লী—কেশক্লী। ২। কেশ-নাশক রোগ, টাক। বি; ক্লী।

কেশটৈল—চুলে মাখিবার তৈল, বিশেষতঃ বাস তৈল। ৬৩৭। বি; ক্লী।

কেশদাম—(দাম্)—১। কেশের দাম (মূল্য), চুল বাধার দড়ি। ৬৩৭। ২। কেশস্থিত মালা। মধ্যপ। বি; ক্লী।

কেশধর—কেশ-ধারণকর্তা, যে চুল ধরে। কেশ—ধৃ+অন কৰ্ভু। বিণ।

কেশপঙ্ক, কেশপাশ, কেশহস্ত—কেশ-শৃঙ্খল; ভূষিত কেশ। ৬৩৭। বি; পু।

কেশব—১। বিহু। ক (ব্রজা)—ঈণ্ (ব্রজ) বা+ড কৰ্ভু; কিংবা কে (জলে) শব প্রায়, উপস্থিত। বি; পু। ২। প্রশস্ত-কেশযুক্ত। কেশ শব্দ+ব অন্ত্যর্থে। বিণ। ৩। জলস্থিত শব বা মৃত-সেহ। কে (জলে) শব, অলুক ৭৩৭। বি; পু বা ক্লী। যথা—

“কেশব পতিতঃ দুই। দ্রোণোহর্মমুপাগতঃ।

ক্লান্তি পাণ্ডবঃ সর্বো হা হা কেশব কেশব।”

কেশবচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—নিবাস কলিকাতা বাগবাজার। ইনি কট্টোলায় জেনারেল অফিসে বহুকাল সুপারি-টেণ্ডেন্টের কার্য করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন। নাট্যবিদ্যায় ইহার বিশেষ পারদর্শিতা ছিল। কি বাঙ্গালা, কি ইংরাজি নাটক অভিনয় সম্বন্ধে অনেকেই ইহার পরামর্শ ও শিক্ষকতার সাহায্য গ্রহণ করিতেন। ইনি নিজের একজন হৃদয়ক অভিনেতা ছিলেন। মাইকেল মধুসূদনকে অনেক সময়ে পরামর্শ দিতেন। প্রায় ৮২ বৎসর বয়সে ১৯০৮ খ্রীঃ অঙ্গে ইনি পরলোকগমন করেন।

কেশবচন্দ্র সেন—ব্রাহ্মধর্মের বিখ্যাত নেতা। ১৮৩৮ খ্রীঃ ১২শে নভেম্বর কলিকাতা নগরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা প্যারীমোহন সেন বৈষ্ণবমতাবলম্বী ছিলেন। কেশব পাঠশালায় শিক্ষা আরম্ভ করিয়া হিন্দু কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ ইহার বিবাহ হয়।

বাল্যকাল হইতে কেশবের মন ধর্ম-পিপাসু ছিল। নয় দশ বৎসর বয়সের সময়ে ইনি তিলক কাটিয়া সর্বাঙ্গে হরিনামের ছাপ দিয়া যুগলের সঙ্গে ইরি সংকীর্ণ করিতেন। বয়োবৃদ্ধির সহিত হিন্দুধর্মশাস্ত্র, বাইবেল প্রভৃতি অস্ত্র ধর্মীয় গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইনি ধর্মচিন্তায় মনোনিবেশ করিলেন। এই সময়ে রাজনারায়ণ বসুর 'বক্তৃতা' নামক একখানি ব্রাহ্মপুস্তক পড়িয়া ইনি ব্রাহ্মধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ অঙ্গে ইনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। তাহার দুই বৎসর পরে ইনি বেঙ্গল ব্রাহ্ম

মাসিক ৩০০ বেতনে নিযুক্ত হন, ক্রমে ইহার ৫০০ টাকা পর্যন্ত বেতন হয়। অনন্তর মন চিন্তা করিবার নিমিত্ত ইনি ১৮৬১ খ্রীঃ অঙ্গে কার্য পরিত্যাগ করেন।

অতঃপর কেশবচন্দ্র এগারু ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মধর্মের অনুশীলন করিতে লাগিলেন। ধর্মের জন্ত ইনি আত্মীয়-স্বজনের নিকট অনেক লাহনা ভোগ করিয়াছিলেন। ত্রমে ত্রমে ইনি আদি ব্রাহ্মসমাজের নেতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিশেষ প্রিয়পাত্র হইলেন। ১৮৬২ খ্রীঃ অঙ্গে ইনি ব্রাহ্ম-সমাজের আচার্যের পদে অভিষিক্ত হইয়া ক্রমশঃ আদি ব্রাহ্মসমাজের এককল্প সর্বে-সর্বা হইয়া উঠিলেন এবং সমাজে নতুন নতুন নিয়ম প্রচলিত করিবার প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। ইহাতে রক্ষণশীল ব্রাহ্মদিগের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হওয়ায় ১৮৬৫ খ্রীঃ অঙ্গে কেশব আদি সমাজ পরিত্যাগ করিয়া ১৮৬৯ খ্রীঃ অঙ্গে ২২শে অগষ্ট ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। অতঃপর কেশবচন্দ্র ধর্মপ্রচারে যত্নশীল হইয়া অসাধারণ বাগ্মিত্য প্রোত্নরূপে মোহিত করিতে লাগিলেন। ধর্ম প্রচারার্থ ইনি ভারতবর্ষের অনেক স্থানে ভ্রমণ করেন। সর্বত্রই ইহার বক্তৃতায় মোহিনী শক্তিযুক্ত বিমোহিত হইয়া অনেকে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। ইনি সমস্ত গিয়া লও লারেন্সের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ব্রাহ্ম-বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হইবার পথ পরিকল্পিত করিয়া আসেন।

১৮৭০ খ্রীঃ অঙ্গে কেশবচন্দ্র ইংলণ্ড গমন করেন। সেখানে ইহার বিশ্ববিমোহিনী বক্তৃতা শুনিয়া সকলে আশ্চর্যবিত্ত হইল। তথায় ধর্ম ও বিজ্ঞা বিষয়ে প্রসিদ্ধ লোক-দিগের সহিত ইহার আলাপ পরিচয় হয়। স্বয়ং মহারানী ভিক্টোরিয়া ইহাকে আপনার প্রাসাদে নিমন্ত্রণ করিয়া ও স্বাক্ষরিত কটো ও পুস্তকাদি দিয়া সম্মানিত করেন। ইনি নানা স্থানে অনুমান ৭০টি বক্তৃতা করিয়া ছয় মাস পরে দেশে প্রত্যাপন করেন। দেশে আসিয়া Indian Reform Association, নৈশ বিদ্যালয়, স্থলত সমাচার প্রচার, মাদকতা নিবারণ সভা প্রভৃতি নানা দেশহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করেন।

১৮৭৫ খ্রীঃ অঙ্গে কেশবচন্দ্রের কস্তার সহিত কোচবিহারের মহারাজার বিবাহের প্রস্তাব হয়। তৎপূর্বে ইনি ব্রাহ্মদিগের বিবাহের বয়স কস্তার পক্ষে ১৪ বৎসর ও বরের পক্ষে ১৮ বৎসর নির্ধারিত করিয়া তাহা বিধিবদ্ধ করাইয়াছিলেন। এক্ষণে বর ও কস্তা উক্ত বয়স প্রাপ্ত না হওয়ায়

অনেক ত্রাঙ্ক এই বিবাহকে ত্রাঙ্ক বিবাহ বলিয়া পরিগণিত করিতে অস্বীকৃত হইলেন। তখন কেশবচন্দ্র প্রকাশ করিলেন যে, বাগদান হইতেছে মাত্র, হস্তরাজ ইহাতে যে নিরনের ব্যতিক্রম হইতেছে না। অবশেষে বলেন যে, আমি জন্মের “আদেশ” পাইয়া এই বিবাহ দিতেছি। এ সকল যুক্তিতে আপত্তিকারীরা সন্তুষ্ট না হওয়ার ইনি তাঁহাদের অনতিমতে এই উদ্ধাহকার্য সম্পন্ন করেন। বিবাহের পর শিবদাশ শান্তিপ্রসূর অধিকাংশ ত্রাঙ্ক ইহার নেতৃত্ব পরিচালনা করিয়া “সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ” প্রতিষ্ঠিত করেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ অব্দে কেশব “নববিধান” নাম দিয়া এক অভিনব ধর্মমত প্রচার করিলেন। ব্রাহ্মধর্মের ভিত্তির উপর নববিধানের প্রতিষ্ঠা করিয়া অসম্মাপন ধর্মগ্রন্থ হইতে কতকগুলি নিয়ম তাহার সহিত একত্র করিয়া দিলেন। কথিত আছে যে, রামকৃষ্ণ পরমহংসের সহিত আলাপ হইবার পর এইরূপ ধর্ম প্রতিষ্ঠা করিতে কেশবের ইচ্ছা জন্মে। অতিরিক্ত মানসিক পরিশ্রমে ও শারীরিক পরিশ্রমের অভাবে ১৮৭৯ খ্রীঃ অব্দে কেশবচন্দ্র বহুদূর রোগে আক্রান্ত হইলেন। এই সময়ে চিকিৎসকের উপদেশে প্রত্যাহ ছুই ঘণ্টা করিয়া শ্রমের কার্য করিতেন; পরন্তু রোগ উত্তরোত্তর কঠিন হইতে লাগিল। অবশেষে ১৮৮৪ খ্রীঃ অব্দে ৮ই জানুয়ারি ৪৬ বৎসর বয়সে কেশবচন্দ্র দেহত্যাগ করেন।

কেশবের ধর্মমতের সহিত অনেকের অনেকাংশে একমত থাকিলেও সকলকে একবাক্যে স্বীকার করিতে হইবে যে, ইনি একজন অসাধারণ পুরুষ ছিলেন। ইহার স্মার একাধারে ধর্মবীর ও কর্মবীর অতি বিরল। ইনি দেখিতে যেমন সুপুরুষ, তেমনি নিষ্ঠুর ও বিনয়ী ছিলেন। ইহার এমন আকর্ষণীয় শক্তি ছিল যে, যিনি একবার ইহার সহিত আলাপ করিতেন, তিনি ইহার অতিকূল মতাবলম্বী হইলেও পুনঃ পুনঃ ইহার সংসর্গলাভ করিতে আগ্রহাধিত হইতেন। ইহার অভিনয়পটুতা ও অশ্রু-কর্ণ-শক্তি বাল্যকালেই প্রকৃতিত হইয়াছিল। ছাত্রালেটের চরিত্র অভিনয় করিয়া ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। জীবনের শেষভাগে নবযুগাবন নাটকের অভিনয়কার্য ইহারই সম্পূর্ণ কর্তৃত্বাধীনে সম্পন্ন হইয়াছিল এবং কয়েকবার উহাতে ইনি পাহাড়ীবাড়ার ভূমিকা লইয়া রঙ্গমঞ্চে আবির্ভূত হন। ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজে কীর্তনের ধরনের গীত রচনা ও কীর্তনের হয়ে পান গাওয়া এবং দগরসংকীর্তন

করার প্রথা ইনি প্রচলিত করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মোৎসব উপলক্ষে ইনি প্রত্যেক বৎসরে কলিকাতার টাউন হলে ইংরাজী ভাষায় ধর্মবিষয়ক একটি বক্তৃতা করিতেন। সেই বক্তৃতা কলিকাতার শিক্ষিত দেশীয় সমাজ এবং বড় বড় ইংরাজ ও আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিতেন। ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করিতে কেশব সমান শক্তি দেখাইয়াছেন। কথিত ব্রাহ্মোৎসব উপলক্ষে কোন কোন বৎসর কলিকাতা বিভূষণের কেশবের বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা শ্রবণে হিন্দু জ্যোত্স্বর্ণকে ভক্তিরসে আদ্রুত হইয়া অশ্রুপাত করিতে দেখা গিয়াছে এবং সহস্র সহস্র কণ্ঠাধিত হরিকণিতে পল্লী মুখরিত হইয়াছে। ইনি অনেক হিন্দু-যুবককে গীতানুধর্মে দীক্ষিত হইবার পক্ষে বাধা দিয়াছিলেন। কেশবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নবীনচন্দ্র হিন্দুধর্মাবলম্বী এবং বেঙ্গল ব্যাঙ্কের একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। কেশবের কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণবিহারী ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়া আগ্রহের কার্যে সহায়তা করতেন। তিনি কলিকাতা আলবার্ট কলেজের অধ্যাপক থাকিয়া যথেষ্ট অধ্যাপনা-নেপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় ইনি “অশোকচরিত” নামক একখানি উত্তীর্ণ রচনা করিয়াছিলেন। কয়েক বৎসর তিনি উত্তীর্ণ মিরার পত্রের সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। এই দুই ভ্রাতার মধ্যে কেহই আর জীবিত নাই।

কেশবপদ্য ‘কেশবমুণ্ড’ হ্রঃ।

কেশব ভারতী ইনি আধুনিক নৈকধর্মমতের প্রবর্তক ধর্মপ্রাণ চৈতন্য মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোরা গ্রামে ইহার আবাস ছিল, এবং সেইখানেই সম্রাসী হইয়া অবস্থিত করিতেন। পৌরহসদেব ইহার নিকট গমন করিয়া সম্রাসধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন।

কেশবাকিত্য কালীমহাত্মা আদিত্য বিঃ। বিঃ পু।

কেশবানন্দ মহাভারতী, স্বামী—বসন্ত যোগেশ্বরী। বাঃ ১১০৩ সালের আগ্রহরণ মাসে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বাবাসন গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পূর্বনাম রাধিকাপ্রসাদ রায় চৌধুরী। ইহার পিতার নাম রামনারায়ণ। কেশবানন্দ বাল্যে ইহার মাতৃদেবীর মাতুলার বংশোদ্ভূতের অন্তর্গত মাগুরা মহকুমায় ঘুরিয়া গ্রামে বাস করেন; ১২৮৭ সালে ৮ই মাঘ বর্ধমান জেলায় হাটগাছ গ্রামে ইহার বিবাহ হয়। দৌবনে কেশবানন্দ বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয়

ছিলেন, কিন্তু দেবপূজাদিতে ইহার আত্মিক তত্ত্ব পরিলাভিত হইত। ইহার জনৈক মাতুল কর্তৃক উত্থাপিত মিথ্যা মোকদ্দমাতে ইহাকে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতে হয়।

কেশবানন্দ স্বগ্রামে পাঠশালা, পুল, পুস্তকালয় প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মেশ-বাসীর যথেষ্ট উপকার করেন। বঙ্গ-নরেশ্বর জাতির উন্নতির জন্ত ইনি পুল, পাঠশালা প্রভৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন। স্থানীয় কুবচদিগকে উৎসাহিত করিবার জন্ত ইনি একটি আদর্শ কুবিদ্যে এবং গোজাতির বাহ্যিকায় জন্ত ধীর আশ্রম সমিতিধানে একটি আদর্শ পোচার-ক্ষেত্র সংস্থাপন করেন।

রামগোপাল ব্রহ্মচারীর সহিত ইহার সাক্ষাৎকার ঘটিলে ইনি তাঁহার নিকট হইবাগ শিক্ষা করিয়া সম্রাস গ্রহণ করতঃ কেশবানন্দ নাম প্রাপ্ত হন এবং তাঁহারই উপদেশানুসারে এক সিদ্ধ মহাভারত নিকট জ্ঞানবাগ শিক্ষা করিয়া পূর্ণাভিষিক্ত হন ও ধর্মপ্রচার-কার্যে ব্রতী হন। তিনি “আনন্দ গীতা” নামক সহস্রাধিক উপদেশ-বিশিষ্ট একখানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ইহার জীবনে ধর্ম ও কর্মের সমন্বয় বিশেষভাবে পরিলাভিত হয়। ১৩০০ সালের ৩০শে কা্তিক তিনি সমাধিলাভ করেন।

কেশব-মুণ্ড বিষ্ণুর প্রচরণ, কৃষ্ণের অঙ্গ, হৃদয় চক্র। কেশবের যুগ্ম, ৬৩৭। বিঃ স্ত্রী।

কেশবিত্যাস—কেশরচোদা, কবরী, বন্দন। ৬৩৭। বিঃ পু।

কেশবোৎসব—কেশের সজ্জা, কেশবিত্যাস, কবরী, ধোপা। ৬৩৭। বিঃ পু।

কেশবজর্জক, কেশবজর্জম—চন্দ্রনি, কাকই। ৬৩৭। বিঃ পু।

কেশ-মুণ্ডম, -বর্ণম—চুল মুড়ানো, মাথার চুল কামানো বা চাটানো কেলা। ৬৩৭। বিঃ স্ত্রী।

কেশর, কেশর অধসিংহাবির কবর কেশ। বিঃ পু। [স্ত্রী।

কেশরচোদা—কেশবিত্যাস। ৬৩৭। বিঃ

কেশরাজ—ভূদরাজ। কেশ—রাজ্ + যঞ করণ। বিঃ পু।

কেশরিত্যাস—হনুমান্। কেশরীর (ভরামক বানরের) হস্ত (পুত্র), ৬৩৭। বিঃ পু।

কেশরী (কেশরিন্), কেশরী (কেশরিন্)

—১। কেশরবিশিষ্ট, বাহার বাড়ি লগা লোম আছে। স্ত্রী—কেশরিনী, কেশরিনী। কেশর বা কেশর+ইন্ আছে অর্থে। বিঃ পু। ২। মিহ;

অথ; বানর বিং, হনুমানের লৌকিক
পিতা; (কোন শব্দের পরবর্তী হইলে)
জ্যেষ্ঠ। বি; পু।

কেশনসংহার—চুল আঁড়ানো, চুল বাঁধা।
৬৩৭। বি; পু।

কেশশার্ঙ্গ—সামান্ত মাত্র ক্ষতি, কিছুমাত্র
অনিষ্ট। ৬৩৭। বি; পু।

কেশহন্ত—‘কেশপক’ জঃ।

কেশাকর্ষণ—চুল ধরিয়া টানা। কেশের
আকর্ষণ, ৬৩৭। বি; ক্রী।

কেশাকেশি—পরস্পর কেশগ্রহণপূর্বক যুদ্ধ,
চুলোচুলি। অ।

কেশাঙ্গশার্ঙ্গ—চুলের ডগা ছোঁওয়া;
সামান্তমাত্র ক্ষতিসাধন। ৬৩৭। বি; পু।

কেশাব্যবর্ষণ—কেশাকর্ষণ; কেশশার্ঙ্গ।
কেশের অবমণ, ৬৩৭। বি; ক্রী।

কেশিনী—১। প্রাপ্ত কেশযুক্ত। বিণ;
স্ত্রী। ২। সগর রাজার অন্ততমা পত্নী
[ইহারই গর্ভে অসমঞ্জের জন্ম হয়];
দময়ন্তীর একজন সহস্রী। বি; স্ত্রী।

কেশিযখন, কেশিযুখন—ঐক্য।
কেশীর মগন বা যুগল, ৬৩৭। বি; পু।

কেশিহা (কেশিহ্ন)—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। কেশীকে
(তত্ত্বামক দৈত্যকে) হনন করিয়াছেন
যিনি এই বাক্যে উপত্যং; কেশিন্ শব্দ
হন্ (হত্যা করা) + কিপ্, কর্তৃ। বি; পু।

কেশী (কেশিন্) - ১। প্রাপ্ত কেশযুক্ত।
কেশ + ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী। কেশিনী।

২। বিষ্ণু; সিংহ। বি; পু। ৩।
জৈনক দৈত্য, মধুরার রাজা কংসের মগ্ন।
কৃষ্ণকে বিনাশ করিবার জন্য কংস ইহাকে
ব্রহ্মধামে প্রেরণ করেন। এই দৈত্য

অবরূপ ধারণ করিয়া যমুনাতীরে ব্রজবাসীর
উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে।
কৃষ্ণ জানিতে পারিয়া ইহার নিকট গমন
করেন; তখন অবরূপী দৈত্য মুখবাহানপূর্বক

কৃষ্ণকে গ্রাস করিবার চেষ্টা পাইলে ঐকৃষ্ণ
ইহার মুখবিষয়ে আপনাবাহ প্রবেশ
করাইয়া ইহার দাসরোধ করিয়া বিনাশ
করেন। বি; পু।

কেশী—যন্তকের শিখা, টিকি। কেশ + ঙপ,
বি; স্ত্রী।

কেশে—কান্ধ। বাংগ্র। বি।

কেষ্ট—ঐক্য। <কৃষ্ণ। বি।

কেষ্টবিষ্টু—গম্যমাত্র ব্যক্তি, হোমরাতোমরা
লোক। <কৃষ্ণবিষ্ণু। বি।

কেষ্টলীলা—কৃষ্ণলীলা; কৃষ্ণলীলা কীর্তন।
<কৃষ্ণলীলা। বি।

কেস—মকদ্দমা, বিচারি বিষয়; ঢাকনি,
কোটা। <ইং ‘case’। বি।

কেশর—‘কেশর’ জঃ।

কেশরী (‘কেশ’ - ‘কেশরী’ জঃ)।

কেহ—কেউ, কোন লোক, কোন ব্যক্তি।
বাংগ্র। সর্ব।

কেহরি—কেশরী। প্রা কঞ। বি।

কৈ—১। মন্ত বিং, কবরী; কোথায়।
বাংগ্র। ২। কেহ, কোনও ব্যক্তি।
হি। বি।

কৈকরী—‘কৈকরী’ এবং ‘কৈকরী’ জঃ।

কৈকরী—রাবণাদির মাতা। ইনি সুমালী
রাক্ষসের কন্যা। কুবেরের ঐর্ষ্য-দর্শনে
সুমালী স্বীয় তনয়কে বিশ্রাব কবির নিকট
গমনপূর্বক তাহার পত্নী হইয়া বীর্যবান্
পুত্র উৎপাদন করিতে বলেন। পিতার
আদেশে ইনি বিশ্রাবের নিকট গমন করিয়া
তাহার ভাষা হন। কালক্রমে ইহার গর্ভে
রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ নামক তিন পুত্র
জন্মে। মতান্তরে রাবণাদির জননীর নাম
নিকম্বা। বি; স্ত্রী।

কৈকর—কৈকরদেশের রাজা। কৈকর +
ক। বি; পু।

কৈকরী—কৈকরদেশের রাজকন্যা,
অযোধ্যানাথ দশরথের মধ্যমা মহিষী, এবং
ভরতের জননী। একদা দশরথ যুদ্ধে
আহত হইয়া কৈকরীর শ্রদ্ধায়ায় সত্ত্বর
আরোগ্য লাভ করেন, এবং সেই সময়ে
ইহাকে দুইটি বর প্রদানের অঙ্গীকার
করেন। রামচন্দ্র যৌবন প্রাপ্ত হইলে দশরথ

সর্বগুণাংকুত জ্যেষ্ঠপুত্র রামকে যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করিয়া স্নান বিবরণ হইতে
অবসর গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলে কৈকরী
আপনার পরিচারিকা মধুরার রূপায়র্শে

চালিত হইয়া পূর্বপ্রতিশ্রুত দুই বরের এক
বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস ও অপর
বরে ভরতের যৌবরাজ্যে অভিষেক প্রার্থনা
করেন। ভাষা সীতা ও অমুজ

লক্ষ্মণসহ রামচন্দ্র বনে গমন করি
এবং পুত্রশোকে দশরথের মৃত্যু হইলে
ভরত মাতুলালয় হইতে অযোধ্যায়
আগমন করিয়া জননীকে তিরস্কার

করায় ক্ষুব্ধ অপকারের নিমিত্ত পতিগুণ
হইয়া ইনি নিতান্ত বিরমণে দিন
বাগব করিতে থাকেন। পরন্তু সৌভাগ্যের
আধার রামচন্দ্র বনবাস হইতে প্রত্যাপ্ত

হইয়া ইহার সম্যক সংবর্ধনা করেন
রামের অসম্ভব-বল দেখে কৌশল্যা
দৈত্যের পর কৈকরীর মৃত্যু হয়
কৈকরের স্ত্রী-অপত্য এই অর্থে কৈকের
শব্দ + ক + ঙপ্। বি; স্ত্রী।

কৈকর, কৈকর—কেমন, কিরূপ। প্রা
কঞ। বিণ।

কৈকর, কৈকর—কেমন, কেমন
করিয়া, কিরূপে। প্রা কঞ। ক্রি-বিণ।

কৈকর—১। কহিতেছে, বলিতেছে। ক্রি

২। কেমন, কিরূপে। প্রা কঞ। ক্রি-
বিণ।

কৈটভ জৈনক দৈত্য। বিষ্ণুর কর্ণমল
হইতে এই দানব এবং ইহার জাতি নধু
উদ্ভূত হয়। জাতুধর দুগু হইয়া ব্রহ্মাকে
বধ করিতে উদ্যত হওয়ার বিষ্ণুকর্তৃক
নিহত হয়। কীট শব্দ—ভা + ড কর্তৃ—
কীট; কীটভ + ক। বি; পু।

কৈটভজিৎ—বিষ্ণু। উপত্যং; কৈটভ—
জি (জয় করা) + কিপ্, কর্তৃ। বি;
পু।

কৈটভারি—বিষ্ণু। কৈটভের অরি, ৬৩৭।
বি; পু।

কটভী—কৈটভ-নাগকালে আরাধিতা
মহাকালী; যোগনিদ্রা। বি; স্ত্রী।

কৈভব হল, কপট; অনৃত, মিথ্যা; দ্যুত,
পাশক্রীড়া, পাশাখেলা। কৈভব (দ্যুত,
দ্যুতকর) + ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কৈভববাদ—হলপূর্বক কথন; কপটতা
সহকৃত উক্তি; ধূর্তের বাক্য; মিথ্যা কথা।
কৈভব সহকৃত বাদ, মধ্যপ। বি; পু।

কৈভববাদী (—বানিন্)—হলপূর্ব বাক্য
কথনশীল, কপটভাবী, মিথ্যাবাদী। উপ-
ত্যং; কৈভব শব্দ-বদ্ (বলা) + গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বানিনী।

কৈছ কহিহু, কহিলাম; করিহু, করিলাম।
প্রা কঞ। ক্রি।

কৈজিক কৈজসম্বন্ধ; কৈজাতিমুণী।
কৈজ + কিক। বিণ। স্ত্রী—কৈজিকী।

কৈজিয়ত—কোন বিষয়ের কারণ প্রদর্শন;
অবস্থা বর্ণনা, মন্তব্য, জবাবদিহি; হিসাব-
নিকাশ; হিসাবে জমা হইতে থরচ
বাদ দিয়া যে তহবিল মজুদ থাকে তাহার
মিলত্বক জাম। আ। বি।

কৈজিয়ত কাটা জমা-খরচের বাকী দেখানো;
কোন বিষয়ে দোষারোপ করিলে তাহা
কাটাইবার জন্য উত্তর দেওয়া। কৈজিয়ত
তলব করা—কারণ দেখাইতে বলা;
জবাব চাওয়া।

কৈজিয়তী—কৈজিয়তসম্বন্ধী, কারণ-
প্রদর্শক, জবাবী; হিসাবনিকাশী।
আ-মু। বিণ।

কৈবর্ত—বীর, নিবাদের ঔরসে অরোগবী-
জাত জাতি বিং, জেলে। কে (জেলে)
—বৃহ্ (ধাকা) + অন্ কর্তৃ + ক। বি;
পু। স্ত্রী—কৈবর্তী। কৈবর্ত (দেশ

বিং) + অন্ তদ্বেশীর রাজা এই অর্থে
বা কুবুজি (কুবিরূপা বৃজি) + অন্
তৎব্যবসারী এই অর্থে। ইহার যুগপতি-
গত অর্থ কৈবর্তেশীর রাজত্ব বা কুবিকার
জাতি বিং। [কৈবর্ত দুই প্রকার।

(১) কজবীর্ষে বৈজায়াৎ কৈবর্ত; পরি-

কীৰ্ত্তিঃ। (ব্রজবৈবৰ্ত পুরাণ, ব্রজবৎ ১০ অঃ) অৰ্থাৎ কবিত্বের পরিবীৰ্য্যতা বৈভাৱ্য পদ্বীৰ্য্য সন্তানের নাম কৈবৰ্ত্ত বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ব্রজবৈবৰ্ত্ত পুরাণের এই কৈবৰ্ত্তগণই বাজবক্যাদি সংহিতায় সাহিত্য নামে উল্লিখিত হইয়াছে। বাতা-পিতৃ-বৃত্তি-সমভার সাহিত্য ও ব্রজবৈবৰ্ত্ত পুরাণের কব্জবৈবৰ্ত্তজাত কৈবৰ্ত্ত একই জাতি। (২) নিবাসো নার্য্যং যুতে দাশং নৌকর্য্যজীবনম্। কৈবৰ্ত্তমিতি যং প্রোহর্য্যাবৰ্ত্ত-নিবাসিনঃ। মনু ১০ অঃ। নিবাস জাতীয় পুরুষ অযোগ্যবী জাতীয় জীতে যে সন্তান উৎপাদন করে তাহাদিগকে নার্য্য বা দাশ বলে। আৰ্য্যবৰ্ত্তবাসিগণ এই জাতিকে কৈবৰ্ত্ত নামেও অভিহিত করিয়া থাকে। ইহারা নৌকর্য্যজীবী অৰ্থাৎ নৌকা অবলম্বনে মন্ত্রাদি-শিকারে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে। ইহারা সমাজে জেলে কৈবৰ্ত্ত নামে অভিহিত।]

কৈবল্য—মোক্ষ, সংসারমুক্তি; জীবের নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্রজজ্ঞানসম্বন্ধে সচ্চিদানন্দ পরাম্পর পরমাঝাতে বিলয়। কৈবল্য + ক্য ভাবার্থে। বি, ক্রী।

কৈবল্যদাতা (-দাতৃ) মোক্ষদানকর্তা, মুক্তিপ্রদ। ৬তৎ। বিণ; পু। ক্রী, -দ্যাজী।

কৈবল্যদায়ী (-দায়িন্) মোক্ষদাতা। ৬তৎ। বিণ; পু। ক্রী, -দ্যায়িনী।

কৈমিত্তিক—রাসায়নিক, রসায়নসম্বন্ধীয়, রসায়নশাস্ত্রবিৎ, chemist. কিমিত্ত + কিক। বিণ।

কৈমুক্তিক জ্ঞান বিঃ। কিমুক্ত শব্দ + কিক। বি; ক্রী।

কৈর্য্যচে—কহিয়াছে, বলিয়াছে; কর-রাজ্যে। শ্রী কপ্র। ক্রি।

কৈর্য্যব—১। কিতব্য; শত্রু। বি; পু; ২। কুদ্র। কে (জলে)—রব + ক। বি; ক্রী।

কৈর্য্যমিশ্রী—কুমুদিনী (সকল অর্থে)। কৈর্য্যব + ইন্ + মিশ্র। বি; ক্রী।

কৈর্য্যবী (কৈর্য্যবিন্)—কুমুদাশ, চন্দ্র। কৈর্য্যব + ইন্। বি; পু।

কৈর্য্যবী—কৌমুদী, জ্যোৎস্না। কৈর্য্যব + মিশ্র। বি; ক্রী।

কৈর্য্যভ—কিন্নরসম্বন্ধীয়, ব্যাধী; কিন্নর-ভূত; কিন্নর-দেহভাৱ। কিন্নর + ক। বি। ক্রী—কৈর্য্যভী।

কৈর্য্যজ, **কৈর্য্যজা**—কহিল, বলিল; করিল। শ্রী কপ্র। ক্রি।

কৈর্য্যজ—পৰ্বত বিঃ, মহাদেব ও কুবেরের দাসদাস। কে (জলে)—লস্ + যজ্ + কৰ্ৎ + ক। বি; পু।

ভারতবর্ষের উত্তর সীমায় বহির্ভাগে

ভিক্রম-দ্বীপ মানস-সরোবর হ্রদের উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত হিমালয়ের শৃঙ্গ। মহাভারতের আবাস বলিয়া হিন্দু চক্রে কৈলাস পৃথিবীর মধ্যে সর্বপ্রধান তীর্থ-স্থান। কৈলাসের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২২০০০ ফুট। উচ্চতা এবং দূরত্ব হেতু অধিকসংখ্যক তীর্থযাত্রী এখানে যাইতে সমর্থ হয় না। পর্বতের পাদদেশ বেটন করিয়া একটি পথ আছে; সেই পথটি পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে যাত্রি-গণের আর তিন সপ্তাহ সময় লাগে।

কৈলাসচন্দ্র বঙ্কর ইনি ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় এক প্রাচীন ও সম্রাট বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার প্রপিতামহ দেওদান ভবানীচরণ বহু ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কার্য করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করেন এবং সমাজে অসামান্য প্রতিষ্ঠালাভ করেন। কৈলাসচন্দ্রের পিতার নাম হরলাল বহু। কলিকাতায় নবীনমাধ্যমে কৰ্ত্তৃক পরিচালিত একটি বিদ্যালয়ে এবং তৎপরে ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে কৈলাসচন্দ্র প্রাথমিক শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন, কিন্তু অতিরিক্তকালমধ্যেই পিতৃ-বিরোগ হওয়ায় ইনি কলেজ পরিত্যাগ করিয়া অল্পবয়সেই কর্মজীবনে প্রবেশ করিতে বাধ্য হন। প্রথমে ইনি ককারেল গাও কোম্পানির আফিসে সামান্য কেরানীর পদ প্রাপ্ত হন, পরে অল্পমান ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে মিলিটারী আকাদেমিতে-জেনারেলের আফিসে একটি কর্ম গ্রহণ করেন। এই সময় হুশাসিন্দ বাগ্মী হেতা-রেও ডাক্তার আলেকজান্ডার ডক এক সভায় খ্রীষ্টধর্মের প্রোভাসমত্ব ধারাবাহিক-রূপে কয়েকটি বক্তৃতা দেন। উক্ত সভায় উপস্থিত হইয়া কৈলাসচন্দ্র অপরূপ তর্ক-শক্তিধার্য্য ডকের বক্তৃত্তলির ত্রয় প্রদর্শন করেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি Literary Chronicle নামে এক ইংরেজী মাসিক-পত্র বাহির করেন। উহা বহুদিন সমাধার লাভ করে। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় টাউন হলে আহুত এক বিরাট সভায় কোনও রাজনীতিক বিষয় উপলব্ধ করিয়া কৈলাসচন্দ্র একটি প্রস্তাবগ্রাহী বক্তৃতা দেন। এই সময় হইতেই ইনি বহুতাল বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। মহাত্মা বেথুন সাহেবের স্মরণার্থে Bethune Society নামে যে সাহিত্য-সভার প্রতিষ্ঠা হয়, ঐ সভায় কৈলাসচন্দ্র বহু সারসর্গ ইংরাজী প্রবন্ধ পাঠ করেন। তদ্বার্য্য পঠিত ইহার The Woman of Bengal শীর্ষক একটি প্রস্তাব প্রবণে বাঙালী গভর্নমেন্টের

ভবানীচন্দ্র সেক্রেটারী বীজন সাহেব এক-দূর দীত্ব হন যে ইহাকে বাঙালী গভর্নমেন্টের দপ্তরে একটি উচ্চবেতনের পদে নিযুক্ত করেন।

কৈলাসচন্দ্র এদেশের রবীন্দ্রগণের উন্নতি-কল্পে সর্বদাই সচেষ্ট ছিলেন। ডাক্তার ডক ইহার ভগ্নে নিরন্তর্য্য মুগ্ধ ছিলেন। তিনি বেথুন সভার সভাপতি হইলে ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে কৈলাসচন্দ্রকে উক্ত সভার অ-বেতনিক সম্পাদক নিযুক্ত করেন। কৈলাস-চন্দ্র অষ্টাদশ বৎসর উক্ত সম্মানের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। এই সময়ে গভর্নমেন্ট কর্তৃক Civil Finance Commission নামক অধ্যয়নসমিতি নিযুক্ত হইলে উহার সভাপতি হ্রার রিচার্ড টেম্পল কৈলাসচন্দ্রের ক্ষমতার পরিচয় পাইয়া ইহাকেই উহার সহকারী নিযুক্ত করেন। কৈলাসচন্দ্র “বেঙ্গল রেকর্ডার”, “ইন্ডিয়ান কিন্ড”, “হিন্দু পেট্রিয়ার্ট”, “বেঙ্গলী” প্রভৃতি পত্রে নানাবিষয়ে বিস্তার প্রবন্ধ লিখেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ওরিয়েন্টাল সেমিনারীর পরিচালনের জন্ত এক সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। কৈলাসচন্দ্র তাহার অগ্র-তম উচ্চাঙ্গী সভা ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই অগস্ট ইহার মৃত্যু হয়।

কৈলাসনাথ শিব; কুবের। ৬তৎ। বি; পু।

কৈলাসেশ্বর—শিব; কুবের। কৈলাসের ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।

কৈশিক—১। কেশসমূহ। কেশ শব্দ + কিক। বি; ক্রী। ২। শৃঙ্গাররস; কাম। বি; পু। ৩। কেশসম্বন্ধীয়; কেশের জায় স্থান চিত্রবিশিষ্ট। বিণ। ক্রী - কৈশিকী।

কৈশিকতা—একটি কেশসমূহ স্থান চিত্র-বিশিষ্ট (অর্থাৎ কৈশিক) নলকে জলাদি তরল দ্রব্যে নিমগ্ন করিলে যে অন্তঃ ও বহিঃ প্রবাহের ব্যাপার-দৃষ্ট হয় তাহা। কৈশিক শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কৈশিকাকর্ষণ—যে শক্তিপ্রভাবে কেশসমূহ স্থান চিত্রবিশিষ্ট নল বা তত্তুল্য বস্তু দিয়া জলাদি তরল-দ্রব্য সঞ্চারিত হয়, capillary attraction. কৈশিক যে আকর্ষণ, কর্ণণ। বি; ক্রী।

কৈশিকোন্নতি—কেশসমূহ স্থান চিত্র-বিশিষ্ট নলের অভ্যন্তরে তরল পদার্থের অবনতি, capillary depression. কৈশিকী যে অবনতি, কর্ণণ। বি; ক্রী।

কৈশিকী—১। কেশসম্বন্ধীয়া। বিণ; ক্রী। ২। নাটকের রচনা বিঃ। বি; ক্রী।

কৈশিকোন্নতি—কেশসমূহ স্থান চিত্র-

বিশিষ্ট নলের অভ্যন্তরে তরল পদার্থের উন্নতি, capillary elevation. কৈশিকী যে উন্নতি, কর্ণা। বি; স্ত্রী।

কৈশোর—বাল্যকাল; শিশু অবস্থা, দশম বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত কাল।

কিশোর+ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কৈশ—কেশজাল। কেশ+কা। বি; স্ত্রী।

কো—১। কে; কেহ। সর্ব। ২। দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিতক্তির চিহ্ন (কে, রে)।
প্রা কপ্র। হি।

কোই—কেহ; কাহাকেও; কোন ব্যক্তি, লোক। প্রা কপ্র। হি।

কোইল—কোকিল। প্রা কপ্র। বি; পু।
স্ত্রী—কোইলী।

কোং—বণিকসংসদায়, সওদাগরসভা।
ইংরেজী কোম্পানি (company) শব্দের সংক্ষেপ। বি।

কৌক, কৌখ—উন্নত। <কৃকি। বি।

কৌকড়া—কৌকড়ানো; বক্র; কুটিল; জড়নড়। <কৃকিত। বি।

কৌকড়ানো—কৃকিত করা বা হওয়া, ভটানো, জড়নড় করা বা হওয়া।
বাং। ক্রি।

কৌকানো—কৌ কৌ শব্দে কাতরধ্বনি করা, যুদ্ধবরে গোঙানো। প্রাদে। ক্রি।

কৌকাল—কৌ কৌ বা কুঁ কুঁ শব্দকারী।
প্রা কপ্র। বি।

কৌ কৌ—অশুকার শব্দ বিঃ; পেটের শব্দ; কুখন শব্দ। বাং। বি।

কৌচ—১। মাছমারা টেঁটা বিঃ। প্রাদে।
২। কুচবিহার রত্নপুর প্রভৃতি অঞ্চলের জাতি বিঃ। বাং। বি।

কৌচকা—কৌকড়, কুকুন; বোকা, সংগর, সম্ভেহ। বাং। বি।

কৌচকানো—কৌচকা পড়া, কৌকড়ানো।
প্রাদে। ক্রি।

কৌচড়, কৌচল—পরিহিত কটিবস্ত্রের সমুখ ভাগ; এই ভাগ দ্বারা রচিত থলির মত আধার; কোল। প্রাদে। বি।

কৌচা—পরিহিত খুতির যে কৃকিত অংশ সমুখে পোঁজা থাকে। বাং। বি।

কৌচানো, কুঁচানো—১। কৌচা রচনা করা। ক্রি। ২। কৃকিত। বাং। বি।

কৌড়, কৌড়া—নবাবুর, হুঁড়ি, কোরক; বাঁশের অধুর। প্রাদে। বি।

কৌড়া—কৌড়, হুঁড়ি, নবাবুর; বৃত্তিকা-ধনক। প্রাদে। বি।

কৌড, কৌখ—কুন; কাতরানি।
বাং। বি।

কৌডকা—বোটা লাঠি বা লণ্ডড়, বেটে।
বাং। বি।

কৌতানো, কুঁতানো, কৌখানো,
কুঁখানো—কৌত পাড়া, কৌখ দেওয়া;
অব্যক্ত কাতর ধ্বনি করা, কৌকানো,
গোঙানো। বাং। ক্রি।

কৌখ—কৌত'রঃ

কৌখানো—'কৌতানো'রঃ। [বি।

কৌদল—কোলল, ঝড়ু, কলহ। বাং।

কৌদা, কুঁদা—কুঁদ্যয়ে কাটিয়া কাটিয়া
নির্বাণ করা। বাং। ক্রি।

কৌদলে—ঝড়ুটিয়া, কলহশ্রিয়। বাং।
বি। [বাং। বি।

কৌডা—সম্মার্জনী, নরম খাঁটা, বাড়ন।

কোক—১। তেক; তরকু, নেকড়ে বাঘ;
বিহু; ধজুর বৃক; জ্যোতী; চক্রবাক।
কুক (গ্রহণ করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।
২। অন্ন পোড়া পাখুরিয়া করণা, ইহা
রন্ধনকার্যে ব্যবহৃত হয়। <ইং 'coke'। বি।

কোকলক—রক্তপয়; রক্তকুহর, রাক্ষাস্‌দি,
নালকুল। কোক (চক্রবাক)—শিখর
মন্ (শব্দ কহানো)+অন্ কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

কোকবল্ল—দুর্ধ। কোকের (চক্রবাকের)
বন্ধু, ৬তং। বি; পু।

কোকিল—বনামগাত পক্ষী, পিক। কুক
(শব্দ করা)+ইল কর্তৃ। বি; পু।

কোকিলকণ্ঠ—১। কোকিলের কণ্ঠ বা
গলা কিংবা বর। ৬তং। বি; পু বা স্ত্রী।
২। কোকিলত্বলা কণ্ঠধ্বনিবিশিষ্ট, মধুর-
বর। কোকিলের স্ত্রীর কণ্ঠ বাহার,
বহ। বি। স্ত্রী, -কণ্ঠ্য, -কণ্ঠী।

কোকিলবধু—কোকিলা। ৬তং। বি;
স্ত্রী।

কোকিলেজু—কুকেজু, কাজলা আক।
কোকিলবর্ষ যে ইজু, মধাপ। বি; পু।

কোকোজ—মাদকদ্রব্য বা ঔষধ বিঃ।
<ইং 'cocaine'। বি।

কোডল, কোডার—১। কুমার; তনয়,
সন্তান। প্রা কপ্র। ২। জাতিবিশেষের
বংশগত উপাধি। বাং। বি; পু। স্ত্রী—
কোডরী, কোডারী।

কোডা, কোডা—কুজ, কুঁজা, বক্রদেহ।
প্রাদে। বি।

কোডার—'কোডর'রঃ।

কোডখ—১। মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত প্রদেশ
বিঃ। কোব্ (অশুচরণ শব্দ)—কব্
(শব্দ করা)+অন্ অধি। বি; পু।

২। আয়ুধ বিঃ। বি; স্ত্রী।

কোডকা—পরওয়ারের মাতা [ইহার
অপর নাম রেণুকা]। বি; স্ত্রী।

কোডা—কোডা'রঃ।

কোড—১। সংকোচ। কুঁ+অন্ ভাব।

বি; পু বা স্ত্রী। ২। তীব্র, তিওর,
মালো; কুচবিহার অঞ্চলের জাতি
বিঃ। বি; পু। স্ত্রী—কোডরী,
কুচরী। ৩। শকট, গাড়ি। <ইং
'coach'। ৪। পর্ষক, খট্টা, খাট।

<ইং 'couch'। বি।

কোচওয়ান, কোচমান, কোচো-
মান—শকটবান, শকটচালক,
গাড়োয়ান। <ইং 'coachman'। বি।

কোচ-বাক্স—বোড়ার গাড়িতে শকট-
চালকের আসন। <ইং 'coach-
box'। বি।

কোচবিহার—'কুচবিহার'রঃ।

কোচিন—দক্ষিণ ভারতের একটি অঞ্চল।

ইহা পূর্বে চেরমন পেরুমল নামক রাজার
অধিকৃত কেরল প্রদেশের অন্তর্গত ছিল।
চেরমন পেরুমল খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীর
মধ্যভাগে রাজ্যত্যাগ করিয়া মুসলমানধর্ম
গ্রহণপূর্বক মক্কা তীর্থ গমন করেন এবং
তথায় কালগ্রাসে পতিত হন। উক্ত শতা-
ব্দীর অন্তিমভাগে চোলগণ কেরল রাজ্য
আক্রমণ করিয়া বর্তীকৃত করে। ১৫০২ অব্দে
পোতুগীজগণ কোচিন শহরে দুর্গ নির্মাণ
করিয়া বাণিজ্য করিবার অসম্মত পান।
কালিকটের জামোরিনের সহিত কোচিন
রাজগণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, পোতুগীজ-
গণ কোচিন রাজগণকে বিশেষভাবে সাহায্য
করেন। তৎকালে কোচিন দেশে ইহাদের
প্রভাব-প্রতিপত্তি বৃদ্ধিমান হয়। ১৬৬৩ অব্দে
ওলন্দাজগণ সেই প্রভাব-প্রতিপত্তি নষ্ট
করিয়া এখানে নিজাধিকার স্থাপন করে।
১৭৭৬ অব্দে হারদার আলি কোচিন রাজ্য
আক্রমণ করেন এবং রাজ্যকে বঙ্গভা-
ষীকার করাইয়া তাঁহার নিকট কর গ্রহণ
করেন। ১৭৯১ অব্দে টিপু সুলতান
রাজ্যটি ইংরাজকে অর্পণ করেন। ইংরাজ
কোচিনরাজ্যের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া
তাঁহাকে ইংরাজাধীন করেন। কোচিন
নারিকেল ও তজ্জাত পণ্য জবোর
নিমিত্ত বিখ্যাত।

কোজাগর—আধিনী পূর্ণিমা। কঃ (কে)
+জাগর (জাগিরা আছে); উক্ত তিথিতে
নিশাকালে লক্ষ্মী বলেন,—নারিকেলের
জল পান করিয়া বহীতলে কে জাগিরা
আছে, তাহাকে আমি সম্পত্তি দিব।
বি; পু।

কোট—১। কুটীর; কেরা। কুট (বক্র
করা)+অন্ কর্ণ। ২। কুটিলতা;
বক্রতা। কুট+অন্ ভাব। বি; পু। ৩।
আপনার স্থান, অধিকার, পতি, সীমা;
জিব বা জেব, পোঁ; পণ, সংকল্প, প্রতিজ্ঞা;
জনপদ, গ্রাম, নগর। বাং। ৪। এক

রকম-জামা; বিশেষী পরিচ্ছদ, পোশাক।

<ইং 'coat'. এ। আদালত। ইং
<'Court'. বি।

কোটক—কুটিরনির্ভাতা, ঘরানি; কুতকার-
রমণীর গর্ভে রাজনির্ভার ঔরসে এই জাতির
উদ্ভব। কোটি+কণ্; অথবা কোটি—
কু+ড কৰ্ভু। বি; পু।

কোটম—কুটন, শুণন, চূর্ণন; খণ্ডন; কর্তন;
ছোট ছোট করিয়া কাটা; কোটনা।
বাং। বি।

কোটমা—হরতপ্ত, স্ত্রী-পুরুষের অবৈধ-
মিলনসাধক; কর্ণজপ, অসাক্ষাতে পর-
নিদ্রক, যে অন্তের বিরুদ্ধে লাগানো
ভাঙ্গানো করে। বাং। বি; পু। স্ত্রী,
-কুটমী।

কোটমাগিরি কোটনামো (তাহা হুঃ)।

কোটমাপনা কোটনামো (তাহা হুঃ)।

কোটনামো, কোটমামি—কোটনার
কাৰ্ণ, হরতপ্তমোতা; পরনিদ্রা, অন্তের
বিরুদ্ধে লাগানো ভাঙ্গানো। বাং। বি।

কোটবী—বিবসনা নারী, উলঙ্গা স্ত্রী;
কালী, দুর্গা। কোটি বা+ড কৰ্ভু+
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কোটর বৃকগহর, গাছের পোড়ল; গর্ভ;
ছোট ঘর। কোটি—রা (গ্রহণ করা)+ড
কৰ্ভু। বি; পু। স্ত্রী।

কোটরগত—বৃকগহরপ্রাপ্ত; গহরমধ্যে
প্রবিষ্ট; অত্যন্ত দুর্বলতাপ্রযুক্ত চক্ষুগহরগত
(‘—চক্ষু’)। ২৩৭। বিণ।

কোটরপ্রবিষ্ট—বৃকগহরের অন্তর্গত,
গহরমধ্যে গত। ২৩৭। বিণ।

কোটরী—বিবসনা নারী, উলঙ্গা স্ত্রী;
চটিকা। কোটর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কোটা ১। ইষ্টকালর, পাকাবাড়ি; দালান,
উপারত; বর, কক্ষ, একোঠা; শালা, স্থান,
তল বা তাল। বি। ২। কুট্টিত করা,
গুঁড়ানো, চূর্ণ করা; ছোট ছোট করিয়া
কাটা; পুনঃ পুনঃ আঘাত করা, ঠোকা।
বাং। ক্রি।

কোটাল কোতওয়াল, নগররক্ষক, গ্রহরী,
চৌকিদার; নিরস্ত্রেশীর হিন্দু জাতি বিঃ,
নমঃসুহ; অমাবস্তা ও পূর্ণিমার প্রবল
জোয়ার। বাং। বি।

কোটালিয়া কোটাল বা কোতওয়াল,
চৌকিদার, গ্রহরী। প্র। কপ্র। বি।

কোটালী—থানা, কাড়ি। বাং। বি।

কোটি—উৎকর্ষ; ধনাদির অগ্রভাগ;
ধনুকের কোণ; সমকোণী ত্রিভুজের সম-
কোণের পার্শ্ব লম্বরেখা; শতলক্ষ সংখ্যা,
ক্রোর, ১,০০,০০,০০০। বি; স্ত্রী।

কোটিকর, কোটিকর—১। ব্রজার
প্রভলক দিবস, অর্থাৎ বহুবৎসর অনন্ত-

কাল। মধ্যপ। বি; পু। ২। শতলক্ষ
করবাণী, বহুবৎসরী, অনন্তকাল স্থিতি-
শীল। কোটি বা কোটি কর বাহার, বহ।
বিণ। ৩। অনন্ত কাল ব্যাপিয়া, চির-
কাল ধরিয়। ক্রি-বিণ। অ।

কোটি-কোটি—অগণ্য, অসংখ্য। বাং।
বিণ।

কোটিপতি, কোটীপতি বাহার শত-
লক্ষ টাকা আছে। ৬৩৭। বি; পু।

কোটি—১। ধনাদির অগ্রভাগ; কোটি,
শতলক্ষ। কোটি+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২।
কুটিলতা; কোটি। প্র। কপ্র। বি।

কোটিয় করিট, মুকুট; জটা। কোটি-
ঈন্ (প্রেরণ করা)+অন্ কৰ্ভু; অথবা,
কুট্ (বক্র হওয়া)+ঈন্ কৰ্ভু। বি; পু।

কোটিপ—কোটিপতি, ক্রোরপতি। কোটির
বা কোটির ঈপ্, ৬৩৭। বি; পু।

কোটিধর—কোটিপতি, ক্রোরপতি।
কোটির বা কোটির ঈধর, ৬৩৭। বি; পু।

কোটেশন—উদ্ধারচিহ্ন, শব্দ বা বাক্য অন্ত-
কথিত ইহা দেখাইবার জন্য ব্যবহৃত চিহ্ন
(“ ”); মূল্যতালিকার নির্দিষ্ট মূল্য।
ইং < ‘quotation’ . বি।

কোটু—দুর্গ, কেন্দ্র। কুট্ (কোটা)+
যক্ কর্। বি; পু।

কোটবী—উলঙ্গা স্ত্রী; কালী, দুর্গা। কোট-
বা+ড কৰ্ভু+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কোঠা—কোটা, দালান, ইমারত; কুঠারি,
কামরা, কক্ষ; পর্যায়, শ্রেণী। <কোঠ।
বি।

কোঠাবাড়ি, কোঠাবাড়ী—পাকাবাড়ি,
ইষ্টকালর। বাং। বি।

কোঠি, কোঠী—কুঠি, দোকান, দালান;
মোকাম। <কোঠিকা। বি।

কোড়া—১। কশা, প্রতোদ, চাবুক, বেস্ত;
জাতি বিঃ, ধাজড়, কুলি। হি-মু। ২।
মূল। বি। ৩। খুঁড়া, পনন করা। প্র।
কপ্র। ক্রি।

কোণ—১। মঙ্গল গ্রহ; শনি। কুণ্+
অন্ কৰ্ভু। ২। গৃহাদির বিদিক্; অস্ত্র
বা অশ্বি; গৃহাভ্যন্তর; যশ্ম প্রান্ত; দুই
রেখা সংলগ্ন হইলে তাহাদের পরস্পরের
অবনতিকে কোণ বলে। কুণ্+অন্
অধি। ৩। আশ্রের ধার; বীণাদিবাদন
দণ্ড; লণ্ডড়, লাঠি। কুণ্+অন্ করণ।
বি; পু।

কোণকুণ—উৎকুণ্, উকুন। কোণ—কুণ্
(শব্দ করা)+অন্ কৰ্ভু। বি; পু।

কোণ-পালা, -ঠালা—বাহাকে এক
কোণে চাপিয়া ধরা বা ঠেলিয়া ফেলা
হইয়াছে; পরাভূত; অবহেলিত,
উপেক্ষিত। বাং। বিণ।

কোণ-বেঁধা হুনো, লাজুক; যে সর্বদা
মিরিবিলা থাকিতে চায় এমন। বাং।
বিণ।

কোণবীক্ষণ—কোণ-নিরূপণ যন্ত্র। কোণের
বীক্ষণ হয় বন্দারা, বহ। বি; স্ত্রী।

কোণা—১। কোণ। হি। ২। প্রান্ত;
ধাতাদির কণিকা। প্র। কপ্র। ৩। পানের
সংখ্যা, ৩০টা; এক-চতুর্থাংশ, সিকিভাগ,
পোয়া। বি। ৪। কোণবিশিষ্ট।
বাং। বিণ।

কোণা-কাঞ্চি, কোণাকানাত—
আঁশাড়পাঁদাড়, গলিচুঁজি, অক্সিসিকি।
বাং। বি।

কোণা-কুণি—এক কোণ হইতে অপর
কোণ পর্যন্ত বিস্তৃত, টেরচা। বাং। বিণ।

কোণাঘাত—যে স্থলে এক লক্ষ ঢকা ও মণ
সহস্র কেরী নির্দ্রাণিত হয়। কোণের
আঘাত হয় যে স্থানে, বহ। বি; পু।

কোণাচ—অক্সিসিকি; কোণাকুণি।
বাং। বি।

কোণি—গ্রহণশক্তিহীন-হস্তবিশিষ্ট, বিকল-
হস্ত, হাতখোঁড়া, কোণা। কুণ্+ইন্
কৰ্ভু। বিণ।

কোতওয়াল, কোতোয়াল—পুলিস
কর্মচারী, চৌকিদার; গ্রহরী, নগররক্ষক,
কোটাল। বাং। বি।

কোতরা—মাতগুড়, কাল খোলাগুড়;
তামাকমাথা চিটাগুড়। বাং। বি।

কোতোয়ালি—কোতোয়ালের কাজ বা
স্থান। বাং। বি।

কোথ্য—কোন্ স্থানে, কোন্ থানে; কোন্
স্থান; আকস্মিক অঘটনের নিমিত্ত ওৎ
বা বিষয়হৃৎক অব্যয়। বাং। অ।

কোথ্যাকার—কোন্ স্থানের। বাং। অ।

কোথ্যকে—কোন্ স্থানে, কোথায়।
প্রাদে। অ।

কোথ্যায়—কোন্ স্থানে। বাং। অ।

কোড়—১। ধনুক। কুণ্ (শব্দ করা)+
অণ্ কৰ্ভু। বি; স্ত্রী। ২। ধনুশাসি;
দেণ বিঃ; জ। বি; পু।

কোড়কোটকার—ধনুঃকার, ধনুকে চিলা
দিয়া শব্দ করা। ৬৩৭। বি; পু।

কোড়লালো—কোদাল দিয়া মাটি কাটা।
বাং। ক্রি।

কোদাল, কোদালি—ভূমিখননের অস্ত্র
বিঃ। কুদাল বা কুদাল শব্দজ।
বাং। বি।

কোদালিয়া, কোদালে—কুদাল-চালক,
কুদালধারী ভূমিখনক। বাং। বিণ।

কোদো—শস্ত্র বিঃ। <কোত্রব। বি।

কোজব—দরজতক্ষা শস্ত্র বিঃ, কোদো।
বি।

কোথ—কোথ, কোপ। <কোথ। বি।
কোন্—কেননা; কিসে, কি; কে; কেন।
 বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।
কোন্—অনির্দিষ্ট এক। বাংপ্র। বিণ।
কোন্‌ও, কোন্‌ো—অনির্দিষ্ট এক; কেহ
 কেহ; কিছু। বাংপ্র। বিণ।
কোন্‌া—বেত বা বাঁশের মাণ-পাত্র,
 কুনিকা; চাল ধরিতা রাখিবার নিমিত্ত
 মাটির ঘরের কোণে পোতা কাঠ।
 বাংপ্র। বি।
কোন্‌াচ, কোন্‌াচি—চালের কোণের
 কাঠ বা বাঁশ; কোণের দিক্‌। বাংপ্র।
 বি। [বি।]
কোন্‌ল—কলহ, ঝগড়া, বিবাদ। বাংপ্র।
কোন্‌লিয়া—কলহপ্রিয়, ঝগড়াটিয়া।
 বাংপ্র। বিণ; পু। স্ত্রী—**কোন্‌লী**।
কোপ—১। ক্রোধ; বিরক্তি, অসন্তোষ।
 কৃপ্‌ (কুপিত হওয়া) + অন্‌ ভাব। বি;
 পু। ২। পজাদির আঘাত, চোট; বল
 বা বলিদান। বাংপ্র। বি।
কোপকটাক—ক্রুদ্ধ হইয়া বক্তৃতাবে দৃষ্টি
 করা। কোপজনিত সে কটাক, মধ্যপ।
 বি; স্ত্রী।
কোপ-কাপ—ছোট বড় বস্তুর কোপ; ক্ষুদ্র
 বৃহৎ অন্ত্রাঘাত। বাংপ্র। বি।
কোপ-অলিত, -**দীপ্ত**—ক্রোধে অনল-
 প্রায় অলন্ত, অর্থাৎ দারুণ রোষান্বিত।
 ৩৩৭। বিণ।
কোপম—১। ক্রুদ্ধতাব, রাগী। কৃপ্‌
 (কুপিত হওয়া) + অন কৰ্‌। বিণ।
 ২। অশ্রু বিঃ। বি; পু।
কোপমপ্রকৃতি, -**অভাব**—ক্রুদ্ধতাব,
 যে সহজেই ক্রুদ্ধ হয়। কোপনা প্রকৃতি
 বা কোপন স্বভাব বাহার, বহ। বিণ।
কোপনী—কোপের যোগা, বাহার প্রতি
 ক্রোধ করা কর্তব্য। কৃপ্‌ + অনী কৰ্ম।
 বিণ।
কোপবর্ণ—কোপপরবণ, কোপন, ক্রুদ্ধ-
 স্বভাব। ৩৩৭। বিণ।
কোপবান্—(বং) কোপযুক্ত, ক্রোধাধিত,
 রোষাবিত, ক্রুদ্ধ। কোপ + বান্‌ আছে
 অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -**বতী**।
কোপা—কৃপ, বিকলহৃত। বাংপ্র। বিণ।
কোপাম—ক্রোধরূপ অগ্নি। কোপরূপ
 যে অনল, রূপক। বি; পু।
কোপানো—পুনঃ পুনঃ কোপ মারা,
 চোটানো; ছেদন করা, কাটিয়া ফেলা।
 বাংপ্র। ক্রি।
কোপাবিষ্ট—ক্রুদ্ধ। কোপ দ্বারা আবিষ্ট
 (বাণ্ট), ৩৩৭; অথবা কোপে আ বষ্ট
 (অভিনিষ্ট), ২৩৭ বা ৩৩৭। বিণ।
কোপানিকাল, নিকোলাস (Co-

parnicus, Nicolas) — (১৪৭৩—
 ১৪৪৩ খ্রী:)। বিখ্যাত জ্যোতির্বিৎ ও
 গণিতজ্ঞ। ইনি জাতিতে পোল।
 পান্ডাস্ত্র জগতে ইনিই প্রথম প্রকাশ
 করেন যে, সূর্য সৌরজগতের কেন্দ্র এবং
 পৃথিবী ও অন্যান্য গ্রহ সূর্যের চারিদিকে
 ঘুরিতেছে।
কোপি—শীতকালের বিদেশীয় শাক বিঃ।
 ইহার নানা জাতি আছে—বধা, ফুল-
 কোপি, বাঁধাকোপি, ওলকোপি।
 বাংপ্র। বি।
কোপিত—১। জাতকোপ, বাহার কোপ
 জন্মিয়াছে। কোপ + ইত জাতার্থে।
 ২। বাহার কোপ জন্মানো হইয়াছে।
 কৃপ্‌ + শিচ + ক্ত কৰ্ম। বিণ।
কোপী (কোপিন্‌)—ক্রোধী, রোষাবিত্ত।
 কোপ + ইন অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
কোপিনী।
কোপ্তা—তাজা পিষ্টমাংস। <ক
 'কাক্তাহ'। বি।
কোব—ক্রোধ, রাগ। <কোপ। প্রা
 কপ্র। বি।
কোবালা বিক্রয়পত্র বা দলিল। আ। বি।
কোবিন্দ—১। পণ্ডিত লোক, জ্ঞানজন;
 দক্ষ ব্যক্তি। ক্‌ (শব্দ করা) + বিচ, কৰ্‌
 = কো (যাহা শব্দ করে বা শিক্ষা দেয়);
 কো শব্দ-বিদ্‌ (জানা) + ক কৰ্‌।
 বি; পু। ২। জ্ঞানী, পণ্ডিত; দক্ষ,
 নিপুণ। বিণ।
কোবিন্দবৈত পণ্ডিতগণের মধ্যে বেদজ্ঞ।
 ৩৩৭। বিণ।
কোবিন্দার কাকন গাছ; মন্দার;
 পারিজাত। ক্‌ শব্দ (পৃথিবী)—বি—দৃ,
 (বিদীর্ণ করা) + ঘঞ কৰ্‌। বি; পু।
কোবর—কটদেশ, মাজা, কাঁকাল।
 বাংপ্র। বি। **কোবর বাঁধা**—কার্ধ-
 সাধনের জন্য উত্তোষী হওয়া। **কোবর**
ভাজা—মাজা ভাজিয়া বাওয়া; নিরুদ্ভম
 হওয়া। [বাংপ্র। বি।]
কোবরপাটা শিশুদের কটিক্রমবিশেষ।
কোবরবন্দ—কোবরের পেটি, কটিক্রম।
 বাংপ্র। বি।
কোবল—মনোহর, সুন্দ, ললিত, সুকুমার,
 পেলব, নর, নরম; কঠিন নয়, সহজ।
 ক্‌ (শব্দ করা) + মল কৰ্‌; অথবা, কম
 (কামনা করা) + কল কৰ্ম। বিণ।
কোবলতা, কোবলহ—মনোহরত্ব;
 সুদৃতা, নরতা; অকঠিনত্ব। কোবল
 শব্দ + তা, হ তাবার্থে। বি; যথাক্রমে
 স্ত্রী ও স্ত্রী।
কোবলপ্রাণ—১। করুণচিত্ত, কোনও
 করুণসমর ব্যাপার দেখিলে বাহার প্রাণ

কাঁদিয়া উঠে। কোবল প্রাণ বাহারি, বহ।
 বিণ। ২। করুণ হৃদয়। কোবল যে
 প্রাণ, কর্মধা। বি; পু।
কোবলহৃদয়, **দয়ালু চিত্ত**,
সুকুমারমতি। কোবলা মতি বাহার,
 বহ। বিণ।
কোবলস্বভাব—১। সুদু প্রকৃতি, ঠাণ্ডা-
 মেজাজ। কোবল যে স্বভাব, কর্মধা। বি;
 পু। ২। সুদুপ্রকৃতিযুক্ত, নরস্বভাববিশিষ্ট।
 কোবল স্বভাব বাহার, বহ। বিণ।
কোবলহৃদয় ১। সুদুচিত্ত, সুকুমার
 অন্তঃকরণ। কোবল যে হৃদয়, কর্মধা।
 বি; স্ত্রী। ২। সুদুচিত্তযুক্ত, কোবল-
 প্রাণ, দয়ালু চিত্ত। কোবল হৃদয় বাহার,
 বহ। বিণ।
কোবলাজ—১। সুদু দেহ, নরগাত্র,
 নরম গা। কোবল যে অঙ্গ, কর্মধা। বি;
 স্ত্রী। ২। সুকুমার দেহযুক্ত, নরম দেহ-
 বিশিষ্ট। কোবল অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।
 স্ত্রী, -**কোবলাঙ্গী**।
কোবলাঙ্গী (—ঙ্গিন্‌) সুকুমার দেহবিশিষ্ট,
 নরম গাভ্রযুক্ত। কোবল যে অঙ্গ সে
 কোবলাঙ্গ, কর্মধা, তাহা আছে ইহার
 এই অর্থে কোবলাঙ্গ + ইন্‌। বিণ; পু।
 স্ত্রী—**কোবলাঙ্গিনী**।
কোবলাঙ্গন—সুগন্ধের আসন। কর্মধা।
 বি; স্ত্রী।
কোবলাঙ্গি নরম হাড়, নরম মাংসবৎ
 হাড়, cartilage. কর্মধা। বি; স্ত্রী।
কোবলিনী—কোবল বা কোবলা। প্রা
 কপ্র। বিণ; পু বা স্ত্রী।
কোম্পানি, -**নী**—একসঙ্গে বাণিজ্য-
 করণার্থে মিলিত বণিকসম্প্রদায়, যৌথ
 কারবারে মিলিত সত্ত্বাগরসংঘ; ইংরাজ
 গভর্নমেন্ট বা রাজসরকার (কারণ ইন্‌
 ইন্ডিয়া কোম্পানি এক যৌগে ভারতে
 বাণিজ্য করিতে আসিয়া এ দেশের রাজস্ব
 লাভ করেন)। <ইং 'Company'। বি।
কোম্পানির কাগজ—গভর্নমেন্ট
 কর্তৃক গৃহীত ঋণের স্বীকারপত্র, Govt.
 paper. **কোম্পানির সুদু**—
 ইন্‌ ইন্ডিয়া কোম্পানির অধিকৃত দেশ বা
 রাজ্য।
কোম—কাহাকেও। প্রা কপ্র। সর্ব।
কোমলা—কোমল। হি-সু। বি।
কোম্বা—কোব (কাঁঠাল বা রেশমাদির)।
 বাংপ্র। বি।
কোম্বালা কুমাস, কুম্বাটিকা; হিম।
 প্রা কপ্র। বি।
কোম্ব—১। বক্রতা, বীক; কুটিলতা, ক্রুরতা;
 কলপ, মাড়। বাংপ্র। ২। কোড়,
 কোল। প্রা কপ্র। বি।

কোরক—পুশমুকুল, কুটুল, কুড়ি; কুণাল; ককোল। কুল+ক কৰ্ভু। বি; পু বা কী।

কোরকাপ, কোরকান্ন—বস্ত্র; থাকচুর, কুটিলতা, কপটতা। বাংপ্র। বি।

কোরকেকোল্ল—কুড়ি ধরা। ৩৩৭। বি; পু।

কোরক—কুরক, কোবরুজিরোগ, hydrocele. বাংপ্র। বি।

কোরকা, কোকা—জমাই বস্ত্রারী প্রচার অর্থ ও অহারা (—প্রজা)। কা। বি।

কোরবানি—মুসলমানদিগের ধর্মগুণত বলিমান। <আ 'কুরবানি'। বি।

কোরমা, কোর্মা—বিনা জলে শুষ্ক মসলা ও দধি প্রভৃতির সংযোগে রন্ধিত মাংস। জু। বি।

কোর—১। নূতন, অব্যবহৃত, আধোরা (—কাপড়)। বি। ২। রজ্জু, দড়ি; কুরিয়া তৈয়ারী বস্ত্র। প্রাদে। বি। ৩। কুরনি দিয়া চালা। বাংপ্র। ক্রি।

কোরান—আরবী ভাষার লিখিত মুসলমান-দিগের ধর্মগ্রন্থ। মুসলমানেরা বলেন যে, হজরত মহম্মদ স্বয়ং এই গ্রন্থের প্রণেতা নহেন; তিনি স্বর্গীয় দূতমুখে ঈশ্বরের নিকট হইতে এই গ্রন্থ প্রাপ্ত হন। ইহাতে একেশ্বরবাদ প্রকটিত হইয়াছে। এতৎ-প্রকটিত ধর্মের নাম উললাম ধর্ম। <আ 'কুর আন'। বি।

কোরাল—গানের ধূম; একসঙ্গে বহ লোকের গান। <ইং 'chorus'। বি।

কোরি—কলিকা, কুড়ি। প্রা কপ্র। বি।

কোর্ট—আদালত, ধর্মাদিকরণ। <ইং 'court'। বি।

কোর্তা—পা-জামার উপরে পরিবার জামা। <তু 'কুর্তা'। বি।

কোল—১। জোড়, অক; আদর; আলিঙ্গন; ভেলা; মাড়; দেশ বিঃ। কুল+অ অধি। বি; পু। ২। পার্শ্বা জাতি বিঃ; ইহারা অতি প্রাচীনকালে মধ্য এসিয়া হইতে ভারতবর্ষে আগমন করে, পরন্তু ইহাদের পরে আগত ব্রাহ্ম জাতি কর্তৃক বিভাঙিত হইয়া পর্বতাদিতে আশ্রয় লয়; অথবা ইহাদিগকে বাদ্রালার নীমাণ্ডিত দুর্গম পর্বতে দেখিতে পাওয়া যায়, এবং ইহারা এক্ষণে ভারতবর্ষের আদিম নিবাসী বলিয়া পরিগণিত।

কোল কেওয়া—আলিঙ্গন করা।

কোল পাওয়া—মারের আদর পাওয়া।

কোল-আধার—মিজের হারার জন্ত সম্মুখে অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

কোল-জা, -কুজো—কোলের দিকে দৃষ্টি আনত দেখ। বাংপ্র। বি।

কোল-জমা—গরকারী বা কোর্কা প্রজা। কা। বি।

কোলম—বতিচি বিঃ। <ইং 'colon'। বি।

কোলপাতলা—ঘর ছাওয়ার খড়ের গোছা সকল কিছু দূরে দূরে বসানো। বাংপ্র। বি।

কোল-পোছা—জননীর সর্বশেষ (সন্তান), বাহার পর আর সন্তান হয় নাই এমন। বাংপ্র। বি।

কোলভক, হেনরী টমাস (Henry Thomas Colebrooke)—জন্ম ১৫ই জুন, ১৭৬৫ খ্রীঃ। ইনি কোম্পানির কার্য গ্রহণ করিয়া ১৭৮৩ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে আসেন। প্রথম প্রথম ইনি প্রাচীন সাহিত্যে বিরাগী ছিলেন; কিন্তু কার্যের জন্ত সংস্কৃত ভাষা হইতে ব্যবহারশাস্ত্র শিক্ষা করিতে বাধ্য হইয়া, উহার একটি সংকলন ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া "Digest of Hindu Law" নাম দিয়া একখানি গ্রন্থ ১৭৯১ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে প্রকাশিত করেন। ইনি কিছুদিন কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদালতের জজ ছিলেন এবং অবৈতনিক-ভাবে কোর্ট উইলিয়ম কলেজে সংস্কৃত সাহিত্য ও ব্যবহারের অধ্যাপনা করেন। ১৮০৭ হইতে ১৮১৪ খ্রীঃ অব পর্যন্ত ইনি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি ছিলেন। শেষোক্ত বৎসরে ইনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। সম্পূর্ণ অক্ষ হইয়া ১৮১৭ খ্রীঃ ১০ই মার্চ ভাষা দেহভাগ করেন। ইংরাজদের মধ্যে ইনিই প্রথম ইংরাজী ভাষার সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রণয়ন ও বেদ অধ্যয়ন করেন। ভারতীয় বীজগণিত ও জ্যোতিষ ইহার বিশেষ জ্ঞান ছিল। জৈনধর্ম সম্বন্ধেও ইহার গ্রন্থ আছে। ১৮১৪ খ্রীঃ অক্টোবর ইনি কোম্পানির পুস্তকাগারে ইহার সংগৃহীত মূল্যবান সংস্কৃত হস্তলিপিগুলি দান করিয়াছিলেন।

কোলসন্না—স্ত্রী-আচারে ব্যবহৃত এবং রান্না হতা দিয়া জড়াইয়া মুখাধি করিয়া বাধা ছুঁথান হলুদমাখানো সর। প্রাদে। বি।

কোলা—বড় জালা; একজাতীয় বৃক্ষভেদ। বাংপ্র। বি।

কোলাকুলি—পরস্পর আলিঙ্গন। বাংপ্র। বি।

কোলাহল—মহীশূরের জেলা বিঃ। কোলার জেলার অধবী নামক একটি গ্রাম আছে।

কেহ কেহ বলেন যে এই অবনী গ্রাম হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থের অন্যতম অবস্থিক-ক্ষেত্র। কথিত আছে, লঙ্কাজয় করিয়া রামচন্দ্র যখন অযোধ্যার প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময়ে তিনি এই গ্রামে

একটি লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছিলেন। আরও কথিত আছে যে, সীতাদেবী এই গ্রামেই লব ও কুশ নামক বনজ পুত্র এসব করিয়াছিলেন এবং এই গ্রামেই তাহারা বাস করিয়া নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রাচীন সময়ে কোলার পল্লব রাজগণের অধিকারভুক্ত ছিল। চোলগণ পল্লবরাজ-গণের উচ্ছেদ সাধন করিয়া কোলার নগর প্রতিষ্ঠিত করেন। চোলের পরে বল্লাল রাজগণ (১২শ শতাব্দী) এবং তাহার পর বিজয়নগরের রাজগণ (১৪শ শতাব্দী) কোলায় আধিপত্য বিস্তার করেন। অতঃপর ইহা কিছুকাল মুসলমান রাজগণের শাসনাধীন হয়। ১৭৯৯ খ্রীঃ হায়দার আলীর পুত্র টিপু পতনে জেলাটি মহীশূর রাজ্যভুক্ত হয়। এই জেলার অবস্থিত নন্দী দুর্গ নামক দুর্গটি ১৭৯১ অক্টোবর লর্ড কর্ণওয়ালিসের নেতৃত্বে ইংরেজ-সেনা একশ দিনের আঘাতের পর হস্তগত করে।

১৮৭৬ অক্টোবর কোলার জেলার স্বর্ণখনির আবিষ্কার অভিপ্রায়ে পরীক্ষাকার্য আরম্ভ হয়।

কোলাহল—কল কল ধ্বনি, কলরব, গোলমাল। কোল—আ—হলু+অলু; কর্ম। বি; পু।

কোলি—কুলগাছ; কুলকল। কুল (মিলিত হওয়া)+ই কর্ভু। বি; পু বা কী।

কোলিসর্প—যে সকল কদ্রিয়কে সগর রাজা যখন করিয়াছিলেন। বি; পু।

কোলী কুলগাছ। কোলি+কুল। বি; কী।

কোশ, কোষ—১। কুটিল, কুড়ি। কুল বা কুল (নির্ণত হওয়া)+অন কর্ভু। ২। আবরণ। ...+অলু করণ। ৩। খেলাদির আবরণ, খাপ; পানপাত্র; অভিধান; মন্তব্য; ধনাগার; পোকার গুটি; প্রাণী বা উদ্ভিদদেহের মূল অংশ বিশেষ, cell; কাঁটাদির কোষ। ...+অলু অধি। ৪। ঘোমি; মুক; ডিম্ব। ...+অলু অপ। বি; পু বা কী। ৫। কোষকাবা। বি; কী। ৬। ১০০০ হাত দূরত্ব। <কোশ। বি।

কোশকান্ন, কোষকান্ন—ভটিপোকা; অভিধানকর্তা; ইকু, আক। কোশ বা কোষ শব্দ কু (করা)+কণ্ কর্ভু। বি; পু।

কোশপাল—কোষাধ্যক্ষ, ধনরক্ষক, খাজাখী, ভাণ্ডারী। ৩৩৭। বি; পু।

কোশবান্ (-বৎ)—কোষবস্ত্র, ধনাগার-বিশিষ্ট, ধনবান্। কোশ+বন্ কুর্ভার্থে। বি; পু। কী—কোশবস্ত্রী।

কোশল, কোসল—কানীর উত্তর অধোখা-
প্রদেশ সমেত সমগ্র তুভাগ, ইহা দুই ভাগে
বিভক্ত ছিল উত্তর কোশল ও দক্ষিণ
কোশল। এই দক্ষিণ কোশলে রামরাজ্যের
রাজধানী অবস্থানগরী অবস্থিত ছিল।
কুশল (পৃথিবী)—শল্ বা শল্ + অন্
কৰ্ভৃ। বি; পু।

কোশলা—কোশল, অধোখা। কোশল +
আপ্। বি; ক্রী।

কোশলাস্বজা—দশরথের প্রধান মহিষী
কোশল্যা, রামের জননী। কোশল শব্দ +
ক = কোশল (কোশলদেশের রাজা);
কোশলের আত্মজা, ৬তৎ। বি; ক্রী।

কোশলিক, কোষলিক উৎকোচ, ঘূৰ।
কোশ (বা কোষ)—লা + ই, কণ্, কর্ণ।
বি; ক্রী।

কোশা—১। পূজারি কার্ণে ব্যবহার্য তাম্র-
নির্মিত জলপাত্র বিঃ; অঞ্জলি, করকুণ্ড।
বাং। ২। ছোট নৌকা, ডিল্লি, ভোজ।
এ। কপ্র। বি।

কোশা-কুশি—পূজারি কার্ণে জল রাখিবার
তাম্রপাত্র এবং তাহা হইতে জল তুলিবার
ক্ষুদ্রতর তাম্রপাত্র। বাং। বি।

কোশী, কোষী—ক্ষুদ্র কোষা; ক্ষুভা;
শস্ত্রের শুয়া; শিথিক। কুশ বা কুশ
(নির্গত হওয়া) + অন্ করণ + ঔপ্। বি;
ক্রী। ২। কলের কুড়ি, কচিকল। বি।

কোষ—‘কোশ’ হঃ।

কোষক—উষ, অণু; দুষ্ক, অধকোশ।
কোষ + কণ্, স্বার্থে। বি; পু।

কোষকণ্ঠ্য—কবিতাবলী; বিবিধ কবিতা-
সংবলিত কাব্যগ্রন্থ; পরস্পর নিরপেক্ষ
শ্লোকসমূহ। বি; ক্রী।

কোষকার—‘কোশকার’ হঃ।

কোষবুদ্ধি—অণুকোষ ক্ষীভ হওয়া, ক্ষুণ্ণ-
রোগ; ধনের বৃদ্ধি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

কোষলিক—‘কোশলিক’ হঃ।

কোষ-শূণ্ডা, -হীন—ক্ষুদ্রহিত, হিজড়া,
খাদী; নির্ধন, দরিদ্র। ৬তৎ। বিণ।

কোষা—১। কোশা (সকল অর্থে)। ২।
সেবু প্রভৃতি কলের কোষা। বাং। বি।

কোষাগার—ধনাগার। কোষই (ধনাগারই)
যে আগার, কর্মখা। বি; ক্রী।

কোষাধ্যক্ষ—ধনাগারের তত্ত্বাবধায়ক,
গাজাধি, ধনরক্ষক, treasurer; কুবের।
কোষের অধ্যক্ষ, ৬তৎ। বি; পু।

কোষিক—কটপাথর। এ। কপ্র। বি।

কোষী—‘কোশী’ হঃ।

কোষ্ঠ—কোঠ, মলিন্দেসর, বাহু। বাং।
বি।

কোষ্ঠী—এক প্রকার পাট। বাং। বি।

কোষ্ঠ—১। গৃহমধ্য; উদরমধ্য, মলাশয়,

bowels; শস্তাগার; গোলা, আকীর
বাক্তি। কুন্ + অন্ কর্ভৃ। বি; পু। ২।
আকীর; বকীর, বর্ষ, নিজ। বিণ।

কোষ্ঠকাঠি—উদরায়ের কঠোরতা,
উদরমন্ডের কঠিনতা, পেটের মল শক্ত হইয়া
যাওয়া। ৬তৎ। বি; ক্রী।

কোষ্ঠবদ্ধ—কোষ্ঠকাঠি রোগবৃত্ত। বাং।
বিণ। বি, -বক্ততা।

কোষ্ঠবজ্র—কোষ্ঠকাঠি। বাং। বি।

কোষ্ঠশুদ্ধি—উত্তমরূপ মলনির্গম; মলা-
ধারের শোধন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

কোষ্ঠাগার—ধন খাত রাখিবার স্থান।
কোষ্ঠই যে আগার, কর্মখা। বি; ক্রী।

কোষ্ঠস্থি—জঠরানল। কোষ্ঠের অগ্নি
ইতি ৬তৎ, কিংবা কোষ্ঠস্থিত যে অগ্নি
ইতি যথাপ। বি; পু।

কোষ্ঠিকা—কোষ্ঠি, জন্মপত্রিকা। কোষ্ঠি +
কন্ + আপ্। বি; ক্রী।

কোষ্ঠী—জন্মপত্রিকা, টিকুজি, horoscope;
পাশকাদি ক্রীড়াপাত্র। কোষ্ঠ শব্দ + ঔপ্।
বি; ক্রী।

কোষ—কবোক্ষ, ঈষদুষ্ক, অজ গরম। কু
(ঈষৎ) যে উষ্ণ, কর্মখা। বি; ক্রী
বা বিণ।

কোশল—‘কোশল’ হঃ।

কোহল—মদ্য বিঃ, alcohol; বাত বিঃ;
জটনৈক সংগীতজ্ঞ নাট্যকার। কু। পৃথিবী)
- হল + অন্ কর্ভৃ। বি; পু।

কোহিলুর—জগদ্বিখ্যাত ও ইতিহাসসমৃদ্ধ
একপানি হীরক। এই সুপ্রসিদ্ধ নবুৎতন
হীরকখানি কতকাল হইল পাওয়া গিয়াছে,
তালা জানিবার উপায় নাই। পূর্বে ইহা
মালবের হিন্দু রাজার ছিল। আড়াইদিন
খিজী মালবের অধীশ্বর হইলে হীরক-
খানিও তাঁহার হয়। তৎপরে কোনক্রমে
ইহা মোতালিমরপতি বিক্রমাদিত্যের হস্তগত
হয়। মোতালিমরাষ্ট্র বাবর তাহার নিকট
হইতে ইহা প্রাপ্ত হন। তদবধি ইহা
মোগলসম্রাটদিগের অধিকারেই ছিল।
১৭৩৯ খ্রীঃ অব্দে নাদির শাহ ভারতবর্ষ
আক্রমণ করিয়া দিল্লী অধিকার করেন।
নেই সময়ে নাদির শাহ এই হীরকের
পর্যায় পাইয়া কোশনে ইহা মহম্মদ
শাহ-এর নিকট হইতে হস্তগত করেন,
এবং ইহার নাম ‘কোহিলুর’ রাখেন।
নাদিরের পর কোহিলুর তাহার পুত্রের
অধিকারে যায়। তৎপরে কাবুলপতি
আব্দুল শাহ, উত্তরাধিকারহুয়ে ইহা
প্রাপ্ত হন। তৎপরে ইহা তাহার জ্যেষ্ঠ
শাহ, হুজার হস্তগত হয়। শাহ, হুজা
যখন কাবুল হইতে পলায়ন করিয়া পঞ্জাব-
দেশের রঞ্জিত সিংহের আশ্রয় লন, সেই

সময়ে রঞ্জিত তাহার নিকট হইতে ইহা
গ্রহণ করিয়া বিনিময়ে তাহার ভরণপোষণ
জন্ত বিকৃত জায়গীর প্রদান করেন। রণ-
জিতের মৃত্যুর পর এই মহারত তদীয়
মহিষা ঝিলন ও নাবালক পুত্র দলিপ
সিংহের অধিকারগত হয়। দলিপের
নাবালক অবস্থায় গভর্নর-জেনারেল ডাল-
হৌসী পঞ্জাবের কোষাগারে হস্তক্ষেপ
করিয়া এই অমূল্যনিধি হস্তগত করেন,
এবং পরে ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। এক্ষণে
ইহা ইংলণ্ডের মুকুটের শোভাবর্ধন
করিতেছে। মহারানী ভিক্টোরিয়ার সময়ে
ব্যবহারের উপযোগী করিবার জন্ত ইহাকে
কাটিয়া ইহার পূর্ণাকার অপেক্ষা অনেক
ছোট করা হইয়াছে।

কৌতুলি, কৌতুলি বিলাতী উকিল,
বারিস্টার। <ই ‘counsel’। বি।

কৌতুকিক—বাত্তিক ব্যক্তি; সম্মানী
কিঃ। কুতুট + কিক। বি; পু।

কৌক্ষ, কৌক্ষ্য—কৃষ্ণবর্ণকায়; কৃষ্ণ-
বন্ধ। কৃষ্ণ + ক, ক্যে। বিণ। ক্রী—

কৌক্ষী, কৌক্ষ্যী।

কৌক্ষ্যক কৃষ্ণবর্ণ থল। কৌক্ষ্য +
কণ্। বি, পু।

কৌচ—পর্ষক, পালং, খাট; আরামচৌকি।
<ই ‘couch’। বি।

কৌটা—টিন-কাঠাদি-নির্মিত ক্ষুদ্র পুট বা
আধার, ছোট ডিপা। বাং। বি।

কৌটিক—১। কুটমধ্যম, জালি, র,
জালবার, প্রভৃতি। বাং। ২। কুটকারী,
জালিয়াত ব্যাধি কুট শব্দ (কুট, ইত্যাদি) + কিক। বি; ক্রী—
কৌটিকা।

কৌটিলিক—ব্যাধি; কর্মকার। কুটিল +
কিক। বি; পু।

কৌটিল্য—১। কুটিলতা; ক্রুরতা;
বক্ততা। কুটিল + ক্য। স্বার্থে। বি; ক্রী।

২। মৌর্যবংশীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের
ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। ইনি চাণক্য বা বিকুণ্ডপ্ত
নামেও কথিত হইয়াছেন। ইহারই
সাহায্যে চন্দ্রগুপ্ত অশ্বমত ৩২২ খ্রীষ্ট
পূর্বাব্দে পরাক্রান্ত নন্দবংশের ধ্বংস
করিয়া দ্বীপ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন।
সম্ভবতঃ ইনি অতিশয় কুটিলনীতিজ্ঞ
ছিলেন বলিয়া কৌটিল্য নামে খ্যাত
হন (‘চাণক্য’ হঃ)। কৌটিল্য ‘অর্থ-
শাস্ত্র’ নামে যে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন
তাহা সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে।
উহাতে সেকন্দের শাহের ভারত আক্রমণের
সমসাময়িক এদেশের ব্যবসায় রাজ-
নীতিক ও সামাজিক বিবরণ পাওয়া যায়।
কৌটিল্যের পূর্বে যে সকল অর্থশাস্ত্র

প্রচলিত ছিল, তাহা অবলম্বন করিয়াই এই অভিন্ন অর্থশাস্ত্র লিখিত হয়। উত্তরাংশের শিল্পকলায় অনেক কথাও ইহাতে লিপিবদ্ধ আছে। জার্মানির বিখ্যাত প্রাগতত্ত্ববিদগণের গবেষণার ফলে ইহা এক প্রকার দ্বিগুণিত হইয়াছে যে, কোটিলোর প্রণীত অর্থশাস্ত্র একখানি অতি প্রামাণিক এবং ঐতিহাসিক গ্রন্থ। মোর্দোজাভের ইতিহাস-রচনার পক্ষে ইহার প্রয়োজনীয়তা সর্ববাদিসম্মত।

কৌটুখিক কুটুখা, কুটুখবিশিষ্ট। কুটুখ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**কৌটুখিকী**।

কৌড়ি—কড়ি, বরাটক। হি। বি; স্ত্রী।

কৌণিক—কোণসম্বন্ধীয় (‘-বিন্দু’); কোণে অবস্থিত, angular. কোণ + ইক। বিণ।

কৌতুক কুতুহল, উৎস্রুকা; ইচ্ছা; উৎসব; হর্ষ; মজা; আমোদ; পরিহাস, তামাশা। কুতুক + ক ধার্থে। বি; স্ত্রী।

কৌতুকপ্রিয়—হাস্যপরিহাসপ্রিয়, যে আমোদ করিতে ভালবাসে। কৌতুক হইয়াছে প্রিয়স্বার্থ, বহু। বিণ।

কৌতুকাবহ কৌতুকজনক। কৌতুকের আবহ (বহনকারী), ৩৩৭। বিণ।

কৌতুকিনী—১। কৌতুকযুক্ত ইত্যাদি। বিণ; স্ত্রী। ২। নায়িকা বিঃ। বি; স্ত্রী।

কৌতুকী (কৌতুকিনী) কৌতুকযুক্ত; কৌতুককারী, পরিহাসকর্তা। কৌতুক শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**কৌতুকিনী**।

কৌতুহল উৎস্রুকা, কৌতুক, নতন বিষয় জানিবার ইচ্ছা; অস্তিলাব। কুতুহল + ক ধার্থে। বি; স্ত্রী।

কৌতুহলজনক—কৌতুককর; উৎস্রুকা-জনক। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -**জনিকা**।

কৌতুহলপরবশ—অত্যন্ত কুতুহলী। ৩৩৭। বিণ।

কৌতুহলাক্রান্ত—অত্যন্ত কৌতুহলী, উৎস্রুকা। কৌতুহল দ্বারা আক্রান্ত, ৩৩৭। বিণ।

কৌতুহলী (-হলিন্)—উৎস্রুকা, নতন জানলাভেচ্ছ। কৌতুহল শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**কৌতুহলিনী**।

কৌতুহলোদ্দীপক—অত্যন্ত কৌতুহল-জনক, উৎস্রুকাবর্ধক। কৌতুহলের উদ্দীপক, ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -**পিকা**।

কৌশ্তিক প্রাস অন্নপারী যোদ্ধা। কুস্ত (প্রাস অন্ন) + কিক। বি; পু।

কৌশল—কুশিগুণ, বুখিতি। কুশি শব্দ + কের অপত্যার্থে। বি; পু।

কৌশলী, কৌশিলী—ব্যারিকার, বড় উকিল। <ইং ‘counsel’।

কৌপ ১। কুপবিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। কুপ + ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**কৌপী**।

২। কুপোদক, কুপের জল। বি; স্ত্রী।

কৌপীন—চীরবসন, কচ্ছটিকা, কপনি, ল্যাম্বোট; গুরুদেশ; দুর্কার্ধ; পাপ। কুপ + গীন। বি; স্ত্রী।

কৌবের কুবের বিষয়ক বা সম্বন্ধীয়। কুবের + ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**কৌবেরী**।

কৌমার—১। কুমারসম্বন্ধীয়। কুমার শব্দ + ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**কৌমারী**।

২। কুমারাবস্থা, বাল্যকাল, জন্মাবধি পঞ্চমবর্ষ পর্যন্ত, (ভ্রম্মতে) বোড়শ বর্ষ পর্যন্ত। কুমার শব্দ + ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী। ৩। অবিবাহিত পুরুষ। কুমার শব্দ + ক ধার্থে। বি; পু।

কৌমারিকেন্দ্র—কানীনপুত্র, অবিবাহিতা কন্যার সন্তান। কুমারিকা + কেন্দ্র। বি; পু।

কৌমারী—১। কুমারসম্বন্ধীয়। কৌমার + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অবিবাহিতা কন্যা; কান্তিকের শক্তি, মাতৃকা বিঃ; প্রথম পত্নী। কুমারী + ক + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৌমার্য—কুমারকাল বা কুমারীকাল। কুমার, কুমারী + ক্যাক্ ভাবে। বি; স্ত্রী।

কৌমুদ—কান্তিকাস। কু’র (পৃথিবীর) মুদ (আনন্দ)—কুমুদ, ৩৩৭; কুমুদ + ক। বি; পু।

কৌমুদী—কান্তিকী পুর্ণিমা; কান্তি-কোমল; উৎসব; আশ্বিনী পুর্ণিমা; জ্যোৎস্না। কৌমুদ + ক + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৌমুদীপতি—চন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।

কৌমুদীপ্রভু—১। জ্যোৎস্না দ্বারা আনন্দিত, জ্যোৎস্নাপ্রাপ্ত। ৩৩৭। ২। কৌমুদীর দ্বারা প্রভু (ক্ষুতিবৃত্ত)। মধ্যপ। বিণ।

কৌমুদীবসন—১। জ্যোৎস্নারূপ বস্ত্র। রূপক। বি; স্ত্রী। ২। জ্যোৎস্নারূপ বস্ত্রে আবৃত, সর্বতঃ জ্যোৎস্নাযুক্ত, জ্যোৎস্না-ময়। কৌমুদী হইয়াছে বসন বাহার, বহ। বিণ।

কৌমুদীবল্লভ—জ্যোৎস্নাবল্লভতা (‘-নিশা’)। কৌমুদীবসন + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

কৌমোদকী—বিভুর গদা। কু’র (পৃথিবীর) মোদক (আনন্দকারক)—কুমোদক, ৩৩৭; কুমোদক + ক ইদমর্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৌতীর—কুতীর বা তজ্জাতীয় জলজন্তু। কুতীর + ক ধার্থে। বি; পু।

কৌরব, কৌরবেষ, কৌরব্য—কু-বংশীয় ব্যক্তি। কু-বংশক্রমে ক, কেশ, ক্যা। বি; পু।

কৌরবপ্রধাম কু-বংশীয়দিগের মধ্যে প্রেষ্ঠ, ভীষ্ম। ৭৩৭। বিণ বা বি; পু।

কৌরবেষ, কৌরব্য—‘কৌরব’ প্রঃ।

কৌর্ষ—১। কুর্ষসম্বন্ধীয়। কুর্ষ শব্দ + ক। বিণ। স্ত্রী—**কৌর্ষা**। ২। কুর্ষসমূহ; কুর্ষজাতীয় জন্তু। বি; পু। ৩। কুর্ষ-পুরাণ। বি; স্ত্রী।

কৌল—১। সম্বৎসরভূত, কুলীন; তত্ত্বের কথিত কুলচারপরায়ণ, দিবা, বীর ও পশু এই ভাগত্রয়ের মধ্যে দিবাভাগবাহিনী। কুল শব্দ + ক। বিণ। স্ত্রী—**কৌলী**। ২। তন্নোক্ত আচারাদি। বি; স্ত্রী। ৩। কোল, আলিঙ্গন। প্রা কপ্র। বি।

কৌলটিনেয়, কৌলটেয়—কুলটার সন্তান, বাস্তিচারিণীর পুত্র। কুলটা শব্দ + কেশ অপত্যার্থে। বি; পু।

কৌলিক—১। নাস্তিক; বামাচারী; ঠাতি। বি; পু। ২। কুলসম্বন্ধীয়; বংশীয়; কুলপরাম্পরাগত; কুলপ্রথাযুক্ত; যারী; কুলধর্মচারী। কুল শব্দ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**কৌলিকী**।

কৌলীন—১। কৌলীভ, কুলীনভ; উচ্চবংশে জন্ম। কুলীন + ক ভাবার্থে। ২। গুরুদেশ; দুর্ধর্ম; পাপ; জনরব; ইত্যর প্রাণীর যুক্ত। কুল + গীন। বি; স্ত্রী।

কৌলীভ কুলীনভ, কুলমধ্যম। কুলীন শব্দ + কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কৌলেয়—সম্বৎসরভূত। কুল + কেশ অপ-ত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী—**কৌলেয়ী**।

কৌলেয়ক—সম্বৎসরভূত। কৌলেয় + কণ-ধার্থে। বিণ।

কৌল—কুলীন, সম্বৎসরভূত। কুল + ক্যা। বিণ।

কৌশ—কুশের জয়কৃত্তম, কান্তকুজ, কলৌজ। কুশ + ক। বি; স্ত্রী।

কৌশল নৈপুণ্য, দক্ষতা; উপায়, যুক্তি; চাতুরী, চালাকি; কন্মী, technique; মঙ্গল। কুশল + ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

কৌশলকলা চতুঃষষ্টি কলার মধ্যে যেগুলিতে সর্বিশেষ মঙ্গল হয়। কৌশল-দায়িনী যে কলা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কৌশলিকা কুশল প্রায়; উপায়ন, উপ-কৌশল। কুশলী বা কৌশলী শব্দ + কণ-ধার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

কৌশলী (কৌশলিন্)—১। কৌশলযুক্ত; কুশল, নিপুণ, দক্ষ; উপায়গটু, চতুর, কলিবার। কৌশল + ইন্ আছে অর্থে। ২। মঙ্গলযুক্ত, শুভ। কুশল + গিন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**কৌশলিনী**।

কৌশলী—কুশল প্রদ, বরল জিজ্ঞাসা; সাদর সম্ভাষণ; উপায়ন, ভেট, নজর।
কুশল + ক + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৌশলেয় কৌশল্যাপুত্র ঐরামচন্দ্র।
কৌশল্য + ক্লেয় অপত্যার্থে। বি; পু।

কৌশল্যা, কৌশল্যা অযোধ্যাপতি দশ-
রথের প্রধানা মহিষী, রামচন্দ্রের জননী।
ইনি কৌশল্যাধিপতির তনয়া। ইনি দীর্ঘ-
কাল নিঃসন্তানা ছিলেন। দশরথের
পুত্রোৎপত্তির পর ইহার গর্ভে রামের
জন্ম হয়। রামের বনবাসান্তে তৎকর্তৃক
অরুম্বেধবজ্রের পর ইহার মৃত্যু হয়।
কৌশল বা কৌসল + কা অপত্যার্থে +
আপ্। বি; স্ত্রী।

কৌশল্যাস্বয়ম্, **কৌশল্যাস্বয়নি** -
কৌশল্যাপুত্র, ঐরামচন্দ্র। কৌশল্যা +
স্বয়ম্, কি অপত্যার্থে। বি; পু।

কৌশালী মগধের অন্তর্গত নগর বিঃ;
বৎসরাজনগরী। কুশাঘ (বৎসরাজ) + ক
ইদমর্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কৌশিক—১। কৌষেয়, কৌম, রেশমী।
কোশ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**কৌশিকী**।
২। কৌষেয় সূত্র, রেশম। বি; স্ত্রী। ৩।
দেবরাজ, ইন্দ্র; আহিতুণ্ডিক, সাপুড়িয়া;
পেচক; গুণ্ডল; কোষকার, অভিধান-
কর্তা; কোষাধ্যক্ষ; নকুল, নেউল;
শুলার রস; কাম; মজ্জা; বিধামিত্র ঋষি।
কুশিক + ক। বি; পু। ৪। জনৈক
তপস্বী। ইনি মাতাপিতার অনভিমতে
তপস্তপ্য গৃহত্যাগ করেন। বিজবর
ভাষ্যে বর্ণিত হইয়া বহুবর্ষ অতীত করিলেন।
একদা এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইয়া
সেদোচ্চারণ করিতেছেন, এমন সময়ে
একটি বলাকা ইহার শরীরে পূরীষ
ত্যাগ করে। ইনি কুপিত হইয়া পক্ষীর
অনিন্দিত চিন্তা করিয়া তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত
করিবামাত্র সে ভস্মীভূত হইল। ইহাতে
ব্রাহ্মণ আপনার ক্রমতা বিবরে অহংকৃত
হইলেন।

একদা কৌশিক গ্রামে প্রবেশ করিয়া
ভিক্ষার্থ এক গৃহস্থের আলয়ে উপস্থিত
হইলেন। গৃহস্থানী ভিক্ষা দিতে উত্তত
হইয়াছেন, এমন সময়ে তাঁহার পতি প্রান্ত
ও কুপিত হইয়া গৃহাগত হইলেন। গৃহিণী
প্রথমে আবশ্যক মত স্বামীর সেবা করিয়া
পরে ভিক্ষা লইয়া কৌশিকের নিকট
উপস্থিত হইলে ইনি রমণীর প্রতি কুপিত
হন। তখন সেই সাক্ষী হিরচন্দ্রে ইহাকে
বলিলেন, “আপনি আমার প্রতি ক্রোধ
করিবেন না। স্বামিসেবার কলে আমি
সমস্ত জাতিতে পারিরাছি। আমি বকী
নহি। আমাব বিবেচনার আপনি ধর্মের

বধার্থ মর্য্য বুঝিতে পারেন নাই। আপনি
মিথিলার ধর্মব্যবহার নিকট গমন করিয়া
ধর্মশিক্ষা করুন।”

কৌশিক সেই রমণীর বাক্যে বিস্মিত
হইয়া তাঁহার কথাক্রমে ধর্মব্যবহার নিকট
গমন করিলেন, এবং তাঁহার নিকট ধর্ম-
শিক্ষা পাইয়া জ্ঞানী হইলেন। ব্যাধ
আপনার মাতাপিতার সেবা করিয়া ধার্মিক
হইয়াছেন শুনিয়া কৌশিক অতিশয়
আশ্চর্য্যবোধিত হইলেন, এবং তাঁহার
উপদেশানুসারে গৃহে গমন করিয়া স্বীয়
জনকজননীর সেবায় প্রযুক্ত হইলেন।

কৌশিকাস্বজ ইন্দ্র-নন্দন (১) জয়ন্ত,
(২) অজুন। কৌশিকের স্বাস্বজ,
৩৩৭। বি; পু।

কৌশিকাস্বধ—ইন্দ্রচাপ, রামধনু; বিধা-
মিত্রের ধনু। কৌশিকের আয়ুধ, ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

কৌশিকী—১। কৌমী, রেশমী। বিণ;
স্ত্রী। ২। বিহার রাজ্যান্তর্গত নদী বিঃ;
[কথিত আছে যে, ইনি বিধামিত্রের
জ্যোষ্ঠা ভগিনী]; দেবী বিঃ; (নাট্য)
রচনা বিঃ। কৌশিক + ঈপ্। বি; স্ত্রী।
কৌশীলব্য লবকুণের কর্ম, নৃত্যগীত
ব্যবসায়। কুশীলব + কা ইদমর্থে। বি;
স্ত্রী।

কৌশেয়, কৌষেয় রেশমী (বস্ত্রাদি)।
কোশ বা কোষ + ক্লেয়। বিণ। স্ত্রী—
কৌশেয়ী, কৌষেয়ী।

কৌষিক—১। কৌষেয়, কৌম, রেশমী।
কোষ + কিক। বিণ। স্ত্রী—**কৌষিকী**।
২। দেবরাজ, ইন্দ্র; সাপুড়িয়া; পেচক;
নকুল, নেউল; কোষকার, অভিধানবিং;
কোষাধ্যক্ষ; শুলার রস; কাম; মজ্জা।
কোষ + কিক। বি; পু।

কৌষিকী—১। কালীর দেহকোষ হইতে
নির্গত দেবী বিঃ, কৌশিকী। কোষ +
কিক + ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। কৌমী,
রেশমী। বিণ; স্ত্রী।

কৌসীদ—কুসীদসম্বন্ধীয়, সুধসংক্রান্ত;
কুসীদজীবী, সুধখোর। কুসীদ + ক। বিণ।
স্ত্রী—**কৌসীদী**।

কৌস্তভ—বিক্রমকঃহ মণি; মুদ্রা বিঃ।
কুস্তভ (বিক্) + ক ইদমর্থে। বি; পু।

কৌস্তভবক্ষাঃ (বক্ষস)—বিক্। কৌস্তভ
বক্ষে যাহার, বহ। বি; পু।

ক—কোষার। কিস্ব শব্দের ৭মীতে। অ।
কচিৎ—কোন স্থানে; কোথাও; কখনও;
কুত্ৰাপি। কিস্ব শব্দের ৭মীতে ক,
তদন্তরে চিৎ। অ।

কণ—কনি, বীণা ঘটা ইত্যাদির শব্দ। কণ
(শব্দ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

কণব—১। কনি, শব্দ; বীণাধ্বনি; সংকৃত
করণ। কণ্ (শব্দ করা) + অনন্ট ভাব।
বি; স্ত্রী। ২। ছোট হাড়ি, পাতিল।
কণ্ + অন কণ্। বি; পু।

কণিভ—১। কনিভ। কণ্ (শব্দ করা) +
ভ কণ্। বিণ। ২। কনি। কণ্ + ভ
ভাব। বি; স্ত্রী।

কণ্—কণ। কণ্ + অন্ কর্ম। বি; পু।
কণ—কনি, শব্দ; বীণাধ্বনি। কণ্ (শব্দ
করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

কণা—১। অগ্নি দ্বারা পাক। কণ্ (পাক
করা) + অন্ ভাব। ২। সিদ্ধ বস্তুর
রস, অগ্নিপাক বস্তুর নির্ধাস; মাড়ি মা মাড়,
decoction. কণ্ + অন্ কর্ম। বি; পু।

ক্যাক—ক্যাক, অমুকার শব্দ। বাংপ্র। অ।
ক্যাক করিয়া **উঠা**—চট্টা যাওয়া বা
ঠাৎ জুড় হইয়া উঠা।

ক্যাচ—ভীরাণি বিদ্ধ হওয়ার অমুকার শব্দ;
গরুর গাড়ির চাকার শব্দ। বাংপ্র। অ।
ক্যাচক্যাচানি—গরুর গাড়ির চাকার
শব্দের দ্বারা শব্দ বিঃ। বাংপ্র। বি।

ক্যাচর-ক্যাচর—আধসিদ্ধ ভরকারিতে
কামড় দেওয়ার মত শব্দ; গরুর গাড়ির
চাকার শব্দ; বিরক্তিকর বক্তৃতি।
বাংপ্র। অ।

ক্যাটকোটে—পট ও কট (‘—কণ’)
বাংপ্র। বিণ।

ক্যাটক্যাট—প্যাটপ্যাট করিয়া বিধবার
শব্দ; কটু ও বিরক্তিকর কথা।
বাংপ্র। অ।

ক্যাক্সটন, উইলিয়াম (Caxton,
William)—(১৪২২-১৪৯১ খ্রিঃ)।
মুদ্রায়ন্ত্রের প্রবর্তক। ইংলণ্ডের অন্তর্গত
কেটে জন্ম। ইনি ইংলণ্ডে মুদ্রায়ন্ত্রের
প্রবর্তন করেন।

ক্যাঙারু—অস্ট্রেলিয়ার জন্তু বিঃ। <ইং
'kangaroo'. বি।

ক্যাটালগ—বিক্রয় জব্বাদির গুণবর্ণনা ও
মূল্যাদির বিবরণপত্রিকা। <ইং 'cata-
logue'. বি।

ক্যানাস্তার্না, ক্যানেনস্তার্না—চিনের
পাত্র। <ইং 'canister'. বি।

ক্যানিউট দি গ্রেট (Canute the
Great)—(৯৯৫-১০০৫ খ্রিঃ)। ডেন-
মার্কের রাজা। ১০১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাজা
হন।

ক্যানিং, লড (আর্ন)—জন্ম ১৪ই
ডিসেম্বর ১৮১২ খ্রিঃ। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড
ডালহাউসি কার্যত্যাগ করিলে ভূমীর বন্ধু
আর্ন ক্যানিং ভারতবর্ষের শাসনকার্য প্রাপ্ত
হইয়া উক্ত সনের ২৮শে ফেব্রুয়ারি এদেশে
আগমন করেন।

ইহার শাসনকালে বিখ্যাত সিপাহি-বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া ভারতবর্ষের ইংরেজ-রাজা যার যার হইয়াছিল ['সিপাহি-বিদ্রোহ' প্রঃ]। ক্যানিংএর সম্বন্ধে, ধীরতা, উদারতা প্রভৃতি গুণে এবং ইংরেজের প্রভাবে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্রোহ প্রশমিত হয়। অতঃপর ভারতবর্ষের শাসনভার ইংলণ্ডের দ্বিতীয় ভিক্টোরিয়া সম্রাজ্ঞীকে প্রেরণ করেন। এই সঙ্গে ডিরেক্টর সভা ও বোর্ড অব কন্ট্রোলও উঠিয়া গেল, এবং ভারতশাসন-সম্পর্কীয় সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধান জন্ত একজন স্বতন্ত্র সেক্রেটারী অব স্টেট নিযুক্ত হইলেন। ১৫ জন মেম্বর (সদস্য) লইয়া ইণ্ডিয়া কাউন্সিল নামে এক সভা স্থাপিত হইল। ভারতবর্ষের শাসনকর্তা গভর্নর-জেনারেল ও ভাইসরয় (রাজপ্রতিনিধি) এই দুই উপাধি প্রাপ্ত হইলেন, এবং তিনি সাধারণতঃ স্টেট সেক্রেটারীর অধীন হইলেন। এই নিয়মামুসারে লর্ড ক্যানিং প্রথম ভাইসরয় হইলেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর ক্যানিং মহারানীর এক ঘোষণাপত্র প্রচার করিলেন। এই ঘোষণাপত্রের মূল মর্ম এই যে, ইংরেজের শাসননীতি কেবল সুবিচার ও ধর্মনিরপেক্ষতা দ্বারা চালিত হইবে, জাতিধর্মবর্ণনির্বিশেষে এদেশীয়েরা ইংরেজ গভর্নমেন্টের অধীনে সর্বপ্রকার রাজকাৰ্য্যে অংশ গ্রহণ করিতে পারিবে। ক্যানিংএর সময়ে কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ নগরে এক একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হইয়া রীতিমত পরীক্ষাগ্রহণ ও উপাধি প্রদান আরম্ভ হয়।

এইরূপে সর্বতোভাবে দেশে শান্তি স্থাপন ও প্রশাসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া লর্ড ক্যানিং ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে এদেশ পরিত্যাগ করেন। ইনি একজন শান্তপ্রকৃতি, ক্ষমতাপূর্ণ, অগাধ-বুদ্ধি ও কার্যদক্ষ শাসনকর্তা ছিলেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই জুন ক্যানিংএর মৃত্যু হয়। "লোড ক্যানিং"এর নাম হইতে প্রচলিত "লোডগেনি" নামক মিষ্টানের নামকরণ হইয়াছে।

ক্যাথো—ক্যাথো (তাহা প্রঃ)।

ক্যাথলিন, কেল্লিন—সর বা মিহি চট পাইলের কাপড়। <ইং 'canvas'. বি **ক্যাথলিন, ডব্লু জর্জ**, M. D., K. C. S. I., D. C. L.—বাক্সালার পক্ষম হোটেলার (১৮৭১-৭৪ খ্রীঃ)। ইনি তার জর্জ ক্যাথলিনের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি প্রথমে এডিনবরাহর নিউ অক্সফোর্ড ও পরে সেন্ট অ্যান্ড্রুজে শিক্ষালাভ করিয়া তথা হইতে

হালিবারিতে প্রবেশ করেন এবং ১৮৪২ খ্রীঃ বাক্সালার সিভিল সার্ভিসে নিযুক্ত হইয়া ভারতবর্ষে আগমন করেন। তার জর্জের কর্মজীবনের অধিকাংশ সময় পূর্ব পশ্চিম প্রদেশে ও শতদ্রু প্রদেশে ব্যাপিত হইয়াছিল। সিপাহিবিদ্রোহের সময় ইনি দিল্লী, কানপুর, লঙ্কো প্রভৃতি স্থানে ছিলেন। পরে ইনি অযোধ্যার দ্বিতীয় সিভিল কমিশনার এবং মধ্যপ্রদেশের প্রধান কমিশনার নিযুক্ত হন। অতঃপর ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের জজের পদে চারি বৎসর কার্য করিয়া ১৮৭১ খ্রীঃ ১লা মার্চ বাক্সালার হোটেলারের পদ লাভ করেন।

ইহার সময়ে বাক্সালার শাসনপদ্ধতি বহুপরিমাণে সংস্কৃত হয়। স্থানীয় রাজস্বের প্রায় শতকরা ৭৫ সাত টাকা মাত্র ভারত-গভর্নমেন্টকে সাম্রাজ্য পরিচালনের ব্যয়ের অংশস্বরূপ বাক্সালা গভর্নমেন্টকে দিতে হইবে এবং বাকী অংশ বাক্সালার ইচ্ছামত ব্যয়িত হইবে এইরূপ স্থিরীকৃত হয়। ইনি রোড, সেস বার্ষ্য করিয়া উহা হইতে রাজস্ব নির্মাণ ও উহার রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করেন।

১৮৭১ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা ও হাওড়ার মধ্যে গঙ্গার উপর একটি সেতু নির্মাণ করিবার ক্ষমতাপ্রাপ্ত হন এবং ঐ সেতুর জন্ত শুদ্ধ আদায় করিবার তার পোর্ট কমিশনারদিগের উপর অর্পণ করেন। ইনি স্বায়ত্তশাসনের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন। ইহারই সময়ে প্রেসিডেন্সি কলেজের অট্টালিকা সংস্থাপিত হয়। পূর্বে কারাগৃহে কয়েদীগণ পরম্পর দিন ব্যাপন করিত। ইনি কয়েদীদিগের শ্রেণী-বিভাগ করিয়া উহাদের উপযুক্ত পরিভ্রমণের ব্যবস্থা করেন। ইনি সব ডেপুটি কমিশনার পদের সৃষ্টি করেন।

তার জর্জের শাসনকালে ১৮৭২ খ্রীঃ ২৫শে জানুয়ারি রাজ্যে প্রথম আদম-শুমারি গৃহীত হয়। ইনি সাঁওতাল পরগনার বিদ্রোহী সাঁওতালগণকে এবং সীমান্ত প্রদেশবাসী গোরা ও দফলা জাতিকে দমনিত করিয়া শান্তি স্থাপন করেন। ১৮৭৩-৭৪ খ্রীঃ বাক্সালার ও বিহারে ভীষণ ভূমিক উপস্থিত হয়, ইনি উক্ত ভূমিক প্রশমনবিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করেন নাই বলিয়া দোষভাগী হন। এই সময় ইহার বাহা ভগ্ন হওয়ার ইনি কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

তার জর্জ Statistics, Ethnology ও তাহা সম্বন্ধে A Hand-Book of the Eastern Questions (১৮৭৬ খ্রীঃ)

প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮৯২ খ্রীঃ ১৮ই ফেব্রুয়ারি ক্যাথোতে ইহার মৃত্যু হয়। **ক্যাথো**—উড়িষ্যা-প্রবাসী ও উড়িষ্যা-ভাষাপন্ন বাঙ্গালী। প্রাদে। বি।

ক্যাথোড—বীক। ধরনের, তেরচ। বিঃপ্র। বিঃপ্র।

ক্যাথোল, লুইস (Carroll, Lewis) — (১৮৩২-১৮৯৮ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ইংরেজ সাহিত্যিক। প্রকৃত নাম চার্লস লুটবিজ ডব্লুসন। ইনি 'Alice in Wonderland'—এর রচয়িতা।

ক্রকচ—করণ, করাত। যে ক্র ক্র শব্দ করে এই বাক্যে উপত্যং; ক্র (অনুকরণ শব্দ)—কচ্ (শব্দ করা)+অনু কর্তৃ। বি; পু।

ক্রতু—সোমরসাদ্য যজ্ঞ; পূজা; সর্বযজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণু; বৈশদেব বিঃ; জনৈক মূনি। ক্র (করা)+কর্তৃ কর্ম। বি; পু।

ক্রতুপুরুষ—বিষ্ণু। ৬তৎ; বি; পু।

ক্রতুভুক্ত—(ভুক্ত)—দেবতা। উপত্যং; ক্রতু—ভুক্ত (ভোজন করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

ক্রতুরাজ—রাজস্ব যজ্ঞ। ক্রতুর (যজ্ঞের) রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৬তৎ; বি; পু।

ক্রতুভূক্ত—রাজস্ব যজ্ঞ। ক্রতুর (যজ্ঞের) মধ্যে উত্তম, ৭তৎ; বি; পু।

ক্রন্দ—ক্রন্দন, কাঁদা। ক্রন্দ (কাঁদা)+অনু ভাব। বি; পু।

ক্রন্দন—রোদন, কাঁদা, কাঁদা; আহ্বান। ক্রন্দ (কাঁদা)+অনু ভাব। বি; পু।

ক্রন্দনধ্বজি—কান্নার শব্দ। ৬তৎ; বি; পু।

ক্রন্দনপরাশর—অত্যন্ত রোদনকারী, রোরুদ্যমান। ক্রন্দন হইয়াছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিপ।

ক্রন্দনী—আকাশ, firmament; আকাশ ও পৃথিবী। বি; পু।

ক্রন্দিত—১। ক্রন্দন, রোদন। ক্রন্দ+জ ভাব। বি; পু। ২। ক্রন্দনকারী। ক্রন্দ+জ কর্তৃ। বিপ।

ক্রব্য—মাংস। ক্রপ+য কর্ম। বি; পু।

ক্রব্যাত (ক্রব্যাত)—১। মাংসাশী। উপত্যং; ক্রব্য—অদ্+কিপ্ কর্তৃ। বিপ। ২। মাংসাশী জন্ত; রাকস। বি; পু।

ক্রব্যাক—১। মাংসাশী। উপত্যং; ক্রব্য—অদ্+অনু কর্তৃ। বিপ। ২। মাংসাশী জন্ত; রাকস; সিংহ; জেনপকী; শব্দাহক অগ্নি, চিতামল। বি; পু।

ক্রম—আক্রমণ; অনুসরণ; অতিক্রম; বিক্রম; অনুক্রম; পর্যায়, যার পর যা এইরূপ নিয়ম; পদ্ধতি, প্রণালী; বিধি, নিয়ম; অবিস্ফেদ; সংকল্প; পাদক্ষেপ;

ব্যবহার। ক্রম (গমন করা)+অন্
ভাব। বি; পু।

ক্রমওয়েল, অলিভার (Cromwell, Oliver) (১৫৯৯-১৬৫৮ খ্রী:)।

বিখ্যাত ব্রিটিশ যোদ্ধা ও রাজনীতিবিদ।
রাজা প্রথম চার্লসের মৃত্যুদণ্ডের পর ইনি
ইংলেণ্ডে সাধারণতন্ত্র প্রবর্তন করেন।

ক্রমণ—১। পাদক্ষেপ, চলন; পায়চারি।
ক্রম+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২।
পাদ, চরণ; যুদ্ধবংশীয় জনৈক নৃপ। ক্রম্+
অন করণ। বি; পু।

ক্রমদীক্ষক—সংক্রান্তার ব্যাকরণ শ্রেণীতে
পতিত। বি; পু।

ক্রমনিম্ন ক্রমণ: অধিক নীচ, ঢালু,
গড়ানিয়া, sloping. ৩৩৭। বিণ।

ক্রমপর্যায়—পর্যায়ক্রমে, পর পর। বিণ।

ক্রমবর্ধমান ক্রমণ: বর্ধনশীল (যেমন
উচ্চ স্থান হইতে নিকট বস্তুর বেগ)।
৩৩৭। বিণ।

ক্রমবিকাশ—১। ক্রমানুসারে বিকাশ।
ক্রম দ্বারা বিকাশ, ৩৩৭, বা ক্রমানুগত যে
বিকাশ, মধ্যপ। বি; পু। ২। ক্রমানু-
সারে বিকাশশীল। ক্রমে বিকাশ বাহার,
বহ। বিণ। [এই জগতের বিকাশ
ক্রমানুগত বলিয়া ইহার বিকাশকে ও
ইহাকে “ক্রমবিকাশ” বলা যায়।]

ক্রমভঙ্গ—অনুক্রম বা পর্যায়ের ব্যতিক্রম;
ধারা বা পদ্ধতির অন্তর্থাচরণ; নিয়মলঙ্ঘন;
বিশৃঙ্খলা। ৩৩৭। বি; পু।

ক্রমমাণ—ইতস্তত: গমনশীল। ক্রম্+শান
কর্তৃ। বিণ।

ক্রমমাণ—ক্রমমাণ, ইতস্তত: অগ্রসর।
ক্রম্+শানচ্ কর্তৃ। বিণ; পু।

ক্রমশঃ (ক্রমশ্)—ক্রমে ক্রমে। ক্রম্
শক্+চলন্ বীপ্যার্থে। অ।

ক্রমসম্বন্ধ—অনুষ্ঠানজ্ঞানজ্ঞাপক গ্রন্থ বি:
বি; পু।

ক্রমসূত্র—ক্রমশ: সূত্র (যে বস্তুর অগ্রভাগের
দিকে যত বাওয়া যায় ততই ক্রমশ: দৃশ্যতা
দৃষ্ট হয়, তাহাকে ক্রমসূত্র বলে)। ৩৩৭।
বিণ।

ক্রমাপত্ত—ক্রমানুসারে উপস্থিত; কুল-
পরম্পরাক্রমে আগত; পিতা পিতামহাদি-
ক্রমে আগত; ধারাবাহিক, অবিচ্ছিন্ন,
অবিভক্ত। ক্রম দ্বারা আগত, ৩৩৭।
বিণ।

ক্রমানুভাবকতা—যে শক্তির দ্বারা
পর্যায়ের জ্ঞান জন্মে। ক্রমের অনুভাবক—
ক্রমানুভাবক (৩৩৭); তাহার ভাবে এই
অর্থ উদ্ভূত হইতে পারে। বি; স্ত্রী।

ক্রমানুযায়ী (—বান্ধি)—অনুক্রম বা
পর্যায়ের অনুযায়ী; বাহার পর যেটি তাহার

পর যেটি ঠিক সেইরূপ ধারার অনুযায়ী;
ধারাবাহিক, অবিচ্ছিন্ন, অবিভক্ত। ক্রমের
অনুযায়ী, ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী-
—বান্ধিনী।

ক্রমানুসারে—অনুক্রমের অনুগমনে,
পর্যায়ক্রমে, বাহার পর যেটি ঠিক সেই
ভাবে। ক্রমের অনুসার আছে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।

ক্রমাঙ্ক—ক্রমের অন্তঃসরণ; ক্রমে সংখ্যক।
ক্রমের অঙ্ক, ৩৩৭। বি; পু।

ক্রমাঙ্ক—ক্রমে ক্রমে, যার পর যা এই
নিয়মে। ক্রমের অঙ্ক আছে বাহাতে,
বহ। ক্রি-বিণ।

ক্রমান্যাত পুরুষপরম্পরাক্রমে আগত; পর
পর আগমনশীল। ক্রম দ্বারা আয়াত,
৩৩৭। বিণ।

ক্রমি ক্রীম, কীট; কৃমিরোগ। বি; পু।

ক্রমিক—ক্রমাগত, ধারাবাহিক; ক্রমশ:
ঘটিত, gradual; অবিভক্ত। ক্রম+
কিক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী **ক্রমিকী**।

ক্রমিক সংখ্যা। পর্যায়ক্রমে আগত
সংখ্যা।

ক্রমে ক্রমে ক্রমশ:, পর পর। ক্রিয়ার
বাধিকরণ বিশেষণ।

ক্রমেল, ক্রমেলক—উট্ট, উট। ক্রম শক্—
ইন্ (গমন করা)+ক কর্তৃ—ক্রমেল।
ক্রমেলক=ক্রমেল শক্+কন্ বার্থে।
বি; পু।

ক্রমোন্নত ক্রমশ: উচ্চ। ক্রম দ্বারা উন্নত,
৩৩৭। বিণ।

ক্রম—মূল্য দিয়া বস্তু গ্রহণ, কেনা, পরিদ।
ক্রী (ক্রয় করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

ক্রয়-উপদেষ্টা (—ই)—যে ক্রয়-বিক্রয়ে
সরকারকে পরামর্শ দেয়, Purchasing
Adviser. ৩৩৭। বি; পু।

ক্রয়বিক্রয়—কেনা-বেচা; ব্যবসার,
বাণিজ্য। ঘন্। বি; পু।

ক্রয়বিক্রয়িক—বাণিক, ব্যবসায়ী। ‘ক্রয়-
বিক্রয়’ ক্রঃ। ক্রয়বিক্রয়+কিক। বি; পু।

ক্রয়লেন্থ—বিক্রয়-পত্র, কোবালা, deed
of sale. ক্রয়সূচক যে লেখ্য, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

ক্রয়ান্নোহ হট্ট, হাট, বাজার। ক্রয়—
আ—ক্+অন্ আধ। বি; পু।

ক্রয়িক—১। বাণিক। ক্রয়+কিক। ২।
ক্রয়কারী, ক্রেতা, ধরিদদার। বি; পু।

ক্রয়ী (ক্রয়িন)—ক্রয়কারী, ক্রেতা, ধরিদদার।
ক্রী+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
ক্রয়িনী।

ক্রয়্য হটে প্রসারিত, বিক্রয়ার্থ স্থাপিত;
কিনিবার উপযুক্ত। ক্রী (ক্রয় করা)+
ক্যপ্ কর্ম। বিণ।

ক্রয়শির্ষ—অতিশয় কৃণ। কৃণ+ইষ্ট অতি-
শরার্থে। বিণ।

ক্রয়ীয়ান্ (ক্রয়ীন্)—অতিশয় কৃণ।
কৃণ+ইষ্ট অতিশরার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী—**ক্রয়ীয়নী**।

ক্রয়ান্ত—আক্রান্ত; সংক্রান্ত; অতিক্রান্ত;
ব্যাপ্ত। ক্রম+স্ত কর্ম বা কর্তৃ। বিণ।

ক্রয়ান্তি ১। আক্রমণ; গতি; সংক্রমণ;
বিদ্রব; পাদক্ষেপ; থগোলের মধ্যবর্তী
ঈষৎক্ষণ গোল রেখা; যেখান দিয়া সূর্য
গমন করেন; বিষুব রেখার ২৩০° অক্ষাংশ
উত্তরে ও ২৩০° অক্ষাংশ দক্ষিণে কল্পিত
রেখা, সূর্যের গমনের সীমান্তচক কল্পিত
বৃত্তাকার রেখা। ক্রম (গমন করা)+স্তি
ভাব। বি; স্ত্রী। ২। এক কড়ার ও
তাগের ১ তাগ। বাংপ্রা। বি।

ক্রয়ান্তিপাত—বিষুব রেখা ও অয়নমণ্ডলের
সংযোগস্থল। Equinox [ইহা
দুইট—বাসন্ত (Vernal) ও শারদ
(Autumnal)]; পৃথিবী এই সংযোগস্থলে
উপস্থিত হইলে বৎসরে দুইবার—যথাক্রমে
চৈত্র ও আশ্বিন মাসে—দিবামান ও
রাত্রিমান সমান হয়। বি; পু।

ক্রয়ান্তিপাতবিন্দু—ক্রয়ান্তিপাতে জাত
বিন্দু, ক্রয়ান্তিপাতে যে বিন্দুদ্বয়ের উৎপত্তি
হয়। মধ্যপ। বি; পু।

ক্রয়ান্তিবলয়—ক্রয়ান্তিবৃত্ত, ecliptic. ৩৩৭।
বি; পু।

ক্রয়ান্তিবৃত্ত যে কল্পিত বৃত্ত রেখা ভূমণ্ডলকে
বেষ্টন করিয়া বিষুব রেখার মধ্য দিয়া
ভিন্নভাবে ককট ও মকরক্রান্তির সহিত
সংলগ্ন হইয়াছে তাহার নাম ক্রয়ান্তিবৃত্ত বা
রবিমার্গ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ক্রয়ান্তিমণ্ডল ক্রয়ান্তিবৃত্ত, ecliptic. ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

ক্রয়াক—ক্রয়কারী, ক্রেতা। ক্রী (ক্রয় করা)
+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**ক্রয়াকিকা**।

ক্রয়কেট—ব্যাটবল খেলা। < ইং
‘cricket’। বি। [বি; পু।

ক্রয়মি—কৃমি, কীট। ক্রম্+ই কর্তৃ।

ক্রয়মিদান্য—‘কৃমিদান্য’ ক্রঃ।

ক্রয়মিশেল—বল্লীকত্বপ, উইটিপি। ক্রিমি-
কৃত শৈল, মধ্যপ। বি; পু।

ক্রয়ম—মেঘরাশি। কৃ+অন্ করণ। বি; পু।

ক্রয়মাণ বাহা করা হইতেছে একপ,
অনুষ্ঠানমান, সম্প্রদান। কৃ (করা)+
শান কর্ম। বিণ।

ক্রয়্য—ক্রয়; অনুষ্ঠান; কর্ম, কার্য; গর্তা-
ধানাদি সংস্কার; নামাদি প্রেরণ; চেষ্টা;
পূজা; (ব্যাকরণে) ধাবর্ষক। কৃ (করা)
+শ ভাব, ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

* বাহা দ্বারা হওয়া বা করা বুঝায়

ভাষার নাম ক্রিয়া। অথবা ধাতুর অর্থকে ক্রিয়া বলে। সমাপিকা ও অসমাপিকা ভেদে ক্রিয়া বিবিধ। যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যসমাপ্তি হয় তাহাকে সমাপিকা এবং যে ক্রিয়ার প্রয়োগে বাক্যসমাপ্তি হয় না তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। সক্রমক ও অক্রমক ভেদে ক্রিয়া বিবিধ। আবার সক্রমক ক্রিয়া এককর্মক ও বিক্রমক ভেদে দুই প্রকার। যে ক্রিয়ার কর্ম আছে, তাহাকে সক্রমক এবং যে ক্রিয়ার কর্ম নাই, তাহাকে অক্রমক ক্রিয়া বলে। আর যে ক্রিয়ার একটি কর্ম তাহাকে এককর্মক এবং বাহার দুইটি কর্ম তাহাকে বিক্রমক বলে।

ক্রিয়াকর্ম - শাস্ত্রীয় বা সামাজিক অনুষ্ঠান, পূজাপার্বণ ইত্যাদি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

ক্রিয়াকলাপ - কার্যসমূহ। ৬তৎ। বি; পু।

ক্রিয়াকাণ্ড ১। ক্রিয়াকলাপ, কার্যসমূহ। ৬তৎ। ২। ক্রিয়াবিষয়ক শাস্ত্রপরিচ্ছেদ; ক্রিয়াসম্বন্ধী কাণ্ড, মধ্যপ। বি; পু।

ক্রিয়াকার - ১। ক্রিয়াকারক, কার্যকারী, কর্মকর্তা। ক্রিয়া করে যে এই বাক্যে উপাত্ত; ক্রিয়া - কৃ + বণ্, কর্তৃ। বিণ। ক্রী - কারী। ২। নূতন বিদ্যার্থী, যে লেখা পড়া শিখিতে কেবল আরম্ভ করিয়াছে। বি; পু।

ক্রিয়াকুশল কার্যক্ষম, কার্যনিপুণ। ৭তৎ। বিণ। বি, -তা, -ত্ব।

ক্রিয়াক্ষ ১। প্রধান অনুষ্ঠানের অংশীভূত অনুষ্ঠান। ক্রিয়ার অঙ্গ, ৬তৎ। ২। ক্রিয়াবাদিত যন্ত্র, তবলা তানপুরা প্রভৃতি যে যন্ত্র কর দ্বারা বাদিত হয়। বি; পু।

ক্রিয়াধেষ্ট্রী (-ধেবিন) - কর্মকাণ্ডের বিধেষ্ঠা; বিবাদেরূপে লেখা ও সাক্ষীর ঘেষ্টা। ক্রিয়া - ধিৎ (ধেব করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -ধেষ্ট্রিনী।

ক্রিয়াক্ষ - কর্মের দোষগুণবিচারে অসমর্থ; অত্যন্ত ক্রিয়াসক্তি নিবন্ধন দোষগুণ-বিচারে অশক্ত। ক্রিয়াবিষয়ে অন্ধ ইতি ৭তৎ, বা ক্রিয়াধারা অন্ধ ইতি ৩৬৫। বিণ।

ক্রিয়াবিত্ত - কার্যহীন, কর্মসম্বিত, ধর্মকর্ম-সম্পাদনকারী। ক্রিয়া দ্বারা অবিত্ত, ৩তৎ। বিণ।

ক্রিয়াপদ - ক্রিয়া বা ধাতুবাচক পদ। কর্মধা। বি; ক্রী।

ক্রিয়াকল - কর্মকল। (সংক্রিয়া জন্ত পূণ্য ও অসংক্রিয়ার জন্ত পাপ বলিয়া ক্রিয়াকল শব্দে পাপপূণ্য বুঝায়।) ৬তৎ। বি; ক্রী।

ক্রিয়াবাচক - ক্রিয়ার অর্থ-প্রকাশক; বাহ্যতে কোন কাজ করা বুঝায় এমন। ৬তৎ। বিণ। ক্রী, -বাচিকা।

ক্রিয়াবাদী (-বাদিন্) - ১। ক্রিয়াবাচক। বিণ; পু। ২। ক্রিয়াবাদী। ক্রিয়া বদ্ + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। ক্রী, -বাদিনী।

ক্রিয়াবান্ (-বৎ) - ক্রিয়াকৃত; কর্মোদ্ভূত; যিনি অনেক ধর্মকর্ম করিয়াছেন। ক্রিয়া + বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী - ক্রিয়াবন্তী।

ক্রিয়াবিশেষণ - যে পদ দ্বারা ক্রিয়াপদের বিশেষ করা যায়। ক্রিয়াবিশেষণ দুই প্রকার - সমানাদিকরণ ও বাধিকরণ বিশেষণ। যদি বিশেষণ পদ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তবে তাহাকে সমানাদিকরণ ক্রিয়াবিশেষণ, এবং যদি বিশেষ্য পদ ক্রিয়ার বিশেষণ হয়, তবে তাহাকে বাধিকরণ ক্রিয়াবিশেষণ কহে। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ক্রিয়াযোগ - পূজাদি ক্রিয়াক্রম লোপ, কার্যানুষ্ঠান। রূপক। বি; পু।

ক্রিয়ান্নত - কার্যসত্ত্ব; সংকর্মগ্রস্ত। ৭তৎ। বিণ।

ক্রিয়ালোপ - কার্যক্ষয়; ধর্মকর্মের বিনাশ। ৬তৎ। বি; পু।

ক্রিয়াশক্তি কর্মক্ষমতা; জগদ্ব্যপ্তিবিষয়ে পরমেশ্বরের ক্ষমতাবিকাশ। ক্রিয়াবিষয়। শক্তি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ক্রিয়াশীল নিরন্তর কার্যকারী। দিয়াই শীল বাহার, বহ। বিণ।

ক্রিয়াসত্ত্ব কর্মে লিপ্ত; কার্যদুরাগী; শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানে আসক্ত। ক্রিয়াতে আসক্ত, ৭তৎ। বিণ।

ক্রিয়াসম্বিত্ত্ব - ক্রিয়ার গৌণপুঞ্জ। ৭তৎ। বি; পু।

ক্রিয়াসিদ্ধ - ক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধিশ্রান্ত; হাতে কলমে কাজ করিতে পটু, ব্যবহারের অনুযায়ী কার্যসম্পাদনে নিপুণ, practical. ৭তৎ। বিণ।

ক্রিয়াসিদ্ধি - কার্যের সাফল্য; উদ্দেশ্য-সাধন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

-ক্রীড়া, কেলি। ক্রীড় + অন্ ভাব। বি; পু।

ক - ক্রীড়াকারী, ক্রীড়া-প্রদর্শক। ক্রীড় (খেলা করা) + গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী -

ক্রীড়ান ক্রীড়া, খেলা। ক্রীড় (খেলা করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ক্রীড়ামক - ক্রীড়া, ক্রীড়াসাধন, খেলানা; পরিহাস; অবজ্ঞা। ক্রীড়ন (ক্রীড়াসাধন) + কণ্, স্বার্থে। বি; ক্রী।

ক্রীড়ানীয় ক্রীড়াসাধন, খেলার উপাদান-ভূত; খেলিবার যোগ্য। ক্রীড় + অন্ ভাব। বিণ।

ক্রীড়ামান - যে খেলিতেছে এমন। ক্রীড় + শানচ্, কর্তৃ। বিণ; পু।

ক্রীড়য়ে - ক্রীড়া করে, খেলে। কপ্র। ক্রি।

ক্রীড়া - ১। কেলি, খেলা, অবজ্ঞা। ক্রীড় (খেলা করা) + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। খেলা করা। কপ্র। ক্রি।

ক্রীড়াকঙ্ক - খেলিবার তাঁটা বা পোলা, বল ইত্যাদি। ৪তৎ। বি; পু।

ক্রীড়াকৌতুক - খেলা ও হাস্য-পরিহাস করা; আমোদপ্রমোদ। বহ। বি; ক্রী।

ক্রীড়াকৌশল - খেলার নৈপুণ্য; খেলার কসরত। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ক্রীড়াক্কেল - ক্রীড়াবাপদেশ; খেলার ছল। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ক্রীড়াক্কেলে কেলিবাপদেশে, খেলার ছলে, playfully. ক্রীড়ার ছল আছে বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ক্রীড়াক্কেলি - খেলার স্থান। ক্রীড়াসাধনী যে ভূমি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ক্রীড়াময় - ক্রীড়াপূর্ণ, নিরন্তর ক্রীড়ার রত। ক্রীড়া শব্দ + ময়ট্ তরঙ্গ অর্থে। বিণ।

ক্রী - ক্রীড়াময়ী।

ক্রীড়ারণ - খেলিবার গাড়ি; আমোদশকট, বিহারশকট, যুদ্ধ ভিন্ন অস্ত্র যে কোন কার্যের উপযুক্ত গাড়ি; পুশ্পরথ। ৪তৎ। বি; পু।

ক্রীড়ানীল - নিরন্তর ক্রীড়া করাই বাহার পড়াব। ক্রীড়া শীল বাহার, বহ। বিণ।

ক্রীড়াসক্ত - খেলায় অত্যন্ত রত। ক্রীড়াতে আসক্ত, ৭তৎ। বিণ।

ক্রীড় - ১। খেলা দিয়া গৃহীত, কেনা ('বস্ত্র')। ক্রী (ক্রয় করা) + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। ক্রীতপুত্র। বি; পু।

ক্রীড়ক - ক্রীতপুত্র, খেলা দিয়া গৃহীত সন্তান। ক্রীড় + কণ্, বি; পু।

ক্রীড়দাস - কেনা গোলাম, slave. কর্মধা। বি; পু।

ক্রীড় - ক্রীড়ক; পণ্ডিত বিঃ। ক্রীড় (বস্ত্র হওয়া) + ক কর্তৃ। বি; পু।

ক্রীড় - ক্রীড়িত, ক্রীড়। ক্রীড় (ক্রীড় করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

ক্রীড় - ১। আহুত। ক্রীড় + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। রোদন। ক্রীড় (কাদা) + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ক্রীড় নির্দয়, নিষ্ঠুর; পরদ্রোহী; নৃশংস; ঘোর; কঠিন। ক্রীড় + বক্ কর্তৃ। বিণ। বিশেষ্যে - ক্রীড়তা, -ত্ব।

ক্রীড়কর্ম (-কর্ম) - নৃশংস; খাতক; নিষ্ঠুর, নির্দয়; যে নৃশংস কর্ম করে। ক্রীড় ইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

ক্রীড়ক - গণক। বহ। বি; পু।

কুরতা—কুর+তা:। বি; স্ত্রী।
কুরমতি—নিহর, বাহার মনে দরার লেশ নাই। কুরা মতি বাহার, বহ। বিণ।
কুররব—বাড়কা। বহ। বি; পু।
কুরলেচোন—১। শনিগ্রহ। কুর হইয়াছে লোচন (দৃষ্টি) বাহার, বহ। বি; পু। ২। অশুভদৃষ্টিযুক্ত। বিণ।
কুররব—১। কর্ণ কঠধনি। কর্ণধা। বি; পু। ২। কর্ণ কঠধনিযুক্ত। কুর বর বাহার, বহ। বিণ।
কুরাক্তি—১। ভীষণ আকার, ভয়ংকর চেহারা। কুরা আকৃতি, কর্ণধা। বি; স্ত্রী। ২। ভীষণকার, ভয়ংকর চেহারাযুক্ত। কুরা আকৃতি বাহার, বহ। বিণ। ৩। রাক্ষসরাজ্য রাবণ। বি; পু।
ক্রেতবা, **ক্রেয়**—ক্রয়ের যোগ্য বা বিযয়ী-ভূত, যাহা কিনিতে হইবে। ক্রী+তবা, য+কর্ম। বণ।
ক্রেতা (ক্রেতৃ)—ক্রয়কারক, পরিদায়। ক্রী+ত্ব+কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**ক্রেত্ৰী**।
ক্রেয়—‘ক্রেতবা’ হ্রস্ব।
ক্রোক—খুঁটি, আটক; দেবার দায়ে সম্পত্তি অটুতি আটক, attachment. <তু+কৃক্। বি।
ক্রোটন—জয়পাল; পাতাবাহারের গাছ। <ইং ‘croton’। বি।
ক্রোড়—১। শূকর; শনি। ক্রুড়+অন+কর্তৃ। বি; পু। ২। অক্ষ, কোল; বক্ষ; এককোটর। বি. স্ত্রী। ৩। ক্ষোর, কোটি, শতলক্ষ সংখ্যা। বাংগ্র। বি।
ক্রোড়চ্যুত—অক্ষ হইতে ঝলিত, কোল হইতে পতিত; হস্তচ্যুত, হাতছাড়। বিণ।
ক্রোড়পত্র—অত্যন্ত পত্র, পুস্তকাদিতে কোন বিষয় পরিত্যক্ত বা পাতিত হইলে যে পত্রে তাহা লিখিয়া যোজন্য করা দেওয়া হয়। ক্রোড় পত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ক্রোড়া—অক্ষ, কোল; বক্ষ; ক্রোড় শব্দ+স্ত্রীলঙ্গে আপ। বি; স্ত্রী।
ক্রোড়ীকরণ—কোলে করা; আলিঙ্গন; আয়ত্তকরণ। ক্রোড়+চি+অভূত-ভক্ত্যার্থে (—কোড়ী) ক্র+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
ক্রোড়ীকৃত—যাহা কোলে করা হইয়াছে; আলিঙ্গিত; আয়ত্তীকৃত। ক্রোড় শব্দ+অভূতভক্ত্যার্থে দ্বি—কৃ (করা)+ক্ত+কর্ম। বিণ।
ক্রোধ—১। কোপ, রাগ। ক্রুধ (ক্রোধ করা)+অনু ভাব। বি; পু। ২। লোভের পুত্র, খীর ভগিনী হিংসার সহিত ইহার বিবাহ হয়, ইহার পুত্র কলি ও কল্যা হ্রস্কি।

ক্রোধজ—ক্রোধ হইতে উদ্ভূত। ক্রোধ—জন (জন্মা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
ক্রোধন—১। কোপন, ক্রুদ্ধ-বক্তাব, রাগী; ক্রোধপ্রবণ। ক্রুধ (ক্রোধ করা)+অন+কর্তৃ। বিণ। ২। ঈরব বিঃ। বি; পু।
ক্রোধপরায়ণ—অত্যন্ত ক্রোধী। ক্রোধ হইয়াছে পর (ভ্রেষ্ট) অরন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।
ক্রোধবহি, **ক্রোধানল**—ক্রোধামি, রোধানল, কোপাগ্নি। ক্রোধ রূপ বহি বা অনল, রূপক, অথবা ক্রোধ বহি বা অনল-সদৃশ, উপমিত। [যেখানে পরবর্তী বাক্যে ক্রোধের প্রাধান্য তথ্য রূপক, এবং যথার বহির বা অনলের প্রাধান্য তথ্য উপমিত সমাস]। বি; পু।
ক্রোধাপার—গোশাঘর; প্রাচীনকালে ক্রুদ্ধ বা ক্রুদ্ধ রানী প্রভৃতির আগ্রয়ের জন্য নির্দিষ্ট কক্ষ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ক্রোধান্নি—ক্রোধবহি (সকল অর্থে)। বি; পু।
ক্রোধাজ—কোপের অঙ্গ (ওষ্ঠাধর কম্পন, নেত্রলোহিতাদি)। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ক্রোধানল—‘ক্রোধবহি’ হ্রস্ব।
ক্রোধাক্ষ—ক্রোধ হেতু অক্ষপ্রায়, রাগে জ্বলন্ত, অর্থাৎ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ। কোষ দ্বারা অক্ষ, ৩তৎ। বিণ।
ক্রোধাঘিত—ক্রোধযুক্ত, রোষাঘিত, ক্রুপিত। কোষ দ্বারা অঘিত, ৩তৎ। বিণ।
ক্রোধী (ক্রোধিন্)—ক্রুদ্ধবক্তাব, রাগী; যে আরে ক্রুদ্ধ হয়। ক্রোধ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**ক্রোধিনী**।
ক্রোধী—দ্রবের কড়া ও কড়াপের অন্ততম। পড়া; ইহার গাউ পিচা, লক্ষ প্রভৃতির জন্ম হয়। বি; স্ত্রী।
ক্রোধোদীপক—ক্রোধজনক, কোপোৎপাদক। ক্রোধের উদীপক, ৩তৎ। বিণ।
ক্রোধোদীপন—কোপের অত্যন্ত বৃদ্ধি-সম্পাদন। ক্রোধের উদীপন, ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ক্রোধোজেক—ক্রোধসকার। ৩তৎ।
ক্রোধোজ্ঞ—ক্রোধ দ্বারা উজ্ঞ, অতি ক্রোধে জিতাহিত বিবেচনাশূন্য। ৩তৎ। বিণ।
ক্রোধোপশম—কোপের শান্তি। ক্রোধের উপশম, ৩তৎ। বি; পু। [বি।]
ক্রোর—কোটি শতলক্ষ সংখ্যা। বাংগ্র।
ক্রোরপতি—কোটিপতি, লক্ষপতি, বহাধনী ব্যক্তি, millionaire. বাংগ্র। বি।
ক্রোশ—১। রোদন; আস্থান। ক্রুশ+অনু ভাব। ২। ৮০০০ হাত, অথবা দুই হাইলের কিছু বেশী। ক্রুশ+অনু কর্ম+বি; পু।

ক্রোশক—রোদন; আস্থান। ক্রুশ (কাদা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
ক্রোশী (ক্রোশ্)—শৃগাল। ক্রুশ (ক্রন্দন করা)+ত্ব+কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—**ক্রোশি**।
ক্রৌঞ্চ—পর্বত বিঃ; দৈত্য বিঃ; বক বিঃ, কৌচবক; সপ্তর্ষিপের মধ্যে দ্বীপ বিঃ। ক্রুঞ্চ+ক+বর্ধে। বি; পু। স্ত্রী—**ক্রৌঞ্চী** বা **ক্রৌঞ্চী**।
ক্রৌঞ্চ-দারুক, **দারুক**—কাঠিকের; পরশুরাম। ৩তৎ। বি; পু।
ক্রৌঞ্চপদ্ম—পদ্মবিংশ অক্ষর চন্দ্রঃ। বি; স্ত্রী।
ক্রৌঞ্চবধু—বকের স্ত্রী। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ক্রৌঞ্চমিথুন—বকদম্পতি। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ক্রৌঞ্চাদম—মৃগাল; পিঙ্গল। ক্রৌঞ্চের অদম, ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
ক্রৌঞ্চরূপা—জনহানের নিকটস্থ অরণ্য বিঃ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ক্রৌঞ্চরাতি—কাঠিকের; পরশুরাম। ক্রৌঞ্চের অরাতি, ৩তৎ। বি; পু।
ক্রৌঞ্চ—ক্রুতা। ক্রু+ক্কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
ক্রৌশশতিক—শতক্রোশ গমনসমর্থ। ক্রৌশশত+কিক ক্রুশার্থে। বিণ।
ক্রক—বড় ঘড়ি, দেওয়াল ঘড়ি। <ইং ‘clock’। বি।
ক্রম, **ক্রমণ**—ক্রম, ক্রান্তি। ক্রম (ক্রান্ত হওয়া)+অনু, অথ ভাব। বি; পু।
ক্রাইত (লভ)—ভারতে বংশে সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি ১৭২০ খ্রীঃ অব্দে ২৯শে সেপ্টেম্বর ইংলণ্ডে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে ইনি অতিশয় দুঃস্থ ছিলেন। বিদ্যালয়ে ইনি পাঠোন্নতি করিতে পারেন নাই; কিন্তু বিদ্যালয়ের বাহিরে সর্বপ্রকার দুঃসাহসিক কার্যে সকল বালকের অগ্রণী ছিলেন। অতি অল্প বয়সে ইনি গ্রামের উচ্চতম গির্জার চূড়ার উঠিয়া বসিয়া থাকিতেন। ইহার পিতা এই সকল কারণে ইহার প্রতি বিরক্ত হইয়া ইহাকে দূরে অপসারিত করিবার অভিপ্রায়ে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে একটি মুহারির (কেরানীর) কার্য বোঝাড় করিয়া দিয়া ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে মাদ্রাজে প্রেরণ করেন। এদেশের জলবায়ু সজ্জ না হওয়ায় ইনি দেশে কিরিয়া বাইবার জন্ত পিতার নিকট পত্র লিখিলে তিনি তাহাতে অসম্মত হন। অতঃপর ইনি আত্মহত্যার চেষ্টা করেন, কিন্তু তাহাতে বিফলমনোরথ হইয়া বিস্মিত হইলেন। ইনি ভাবিলেন যে, আমার দ্বারা কোন

মহাকাব্যের সাধন হইবে বলিয়াই আবার আশাব্যুৎসর্গিত হইল না।

১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সৈনিক বিভাগে কর্মপান। আরকটের নবাবের মৃত্যু হইলে করাসী গভর্নর এই পদে চান্স সাহেবকে এবং ইংরেজেরা মহম্মদ আলীকে মনোনীত করেন। উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে করাসীরা চান্স সাহেবের এবং ইংরেজেরা মহম্মদ আলীর পক্ষ অবলম্বন করেন। এই যুদ্ধ উপলক্ষে ক্রাইভ অসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া আরকট অবরোধ এবং চান্স সাহেবের হস্ত হইতে দুর্গ রক্ষা করেন। ১৭৫১ খ্রীষ্টাব্দে এই যুদ্ধ ঘটে এবং ইহার ফলে দক্ষিণদেশে ইংরেজের প্রভিষ্ঠা ন্যাক্ষত্রিক হয়। পরে আরও কতকগুলি যুদ্ধে ক্রাইভ করাসীগণকে পরাজিত করেন। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে করিয়া আসিয়া ইনি লেফটেন্যান্ট কর্নেল উপাধি প্রাপ্ত হন এবং মাদ্রাজের লেফটেন্যান্ট গভর্নর পদে অধিষ্ঠিত হন। অক্ষুণ্ণ-হস্তার সংবাদ মাদ্রাজে পৌঁছিলে সেখান হইতে ক্রাইভ সৈন্যে এবং ওয়াটসন নৌবল লইয়া কলিকাতার আগমন করেন এবং সিরাজউদ্দৌলার স্তম্ভ হইতে কলিকাতা উদ্ধার করেন। পরে ঢলননগর অধিকার করায় নবাবের সহিত ক্রাইভের আবার সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। এই সময় নবাবকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্য একটি বড়বন্দ চলিতেছিল, ক্রাইভ সেই বড়বন্দে যোগ দেন। আমিনচাঁদ (উমিচাঁদ) নামক বড়বন্দকারিগণের অন্ততম প্রস্তাব করেন যে, তাঁহাকে ৩০ লক্ষ টাকা না দিলে তিনি এই গুপ্ত-যন্ত্রণার কথা নবাবের নিকট প্রকাশ করিয়া দিবেন। ক্রাইভ এই প্রস্তাবে সম্মত হইলেন, কিন্তু আমিনচাঁদের সহিত এই মর্মে যে চুক্তি হইল, তাহার প্রতিলিপিতে ওয়াটসন স্বাক্ষর করিতে অস্বীকৃত হওয়ায় ক্রাইভ ওয়াটসনের নাম জ্ঞাপন করিয়া চুক্তিপত্র প্রত্যাহার করিলেন। প্রকৃত চুক্তিপত্রে এই টাকা দিবার কোন কথাই রহিল না। এই কথা প্রকাশ হইলে আমিনচাঁদ নৈরাশ্রবশতঃ উদ্বাদ-গ্রস্ত হইলেন ('উমিচাঁদ' ত্রঃ)। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে জুন পলাশীর যুদ্ধ হয়। ইংরেজসেনার অধিনায়ক হইয়া ক্রাইভ পলাশীর ক্ষেত্রে একটি আক্রমণে অবস্থিত করিলেন। নবাবের সেনাপতিগণের বিবাসভাঙকতার অল্প আশ্রয়েই পলাশীর যুদ্ধে ইংরেজ জয়লাভ করিলেন

('সিরাজউদ্দৌলা' ত্রঃ)। সিরাজের পরাজয়, পলাশীর ও হস্তার পরে ক্রাইভ মীরজাদারকে বঙ্গের নবাব পদে অধিষ্ঠিত করিয়া ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে গমন করিলেন। সেখানে ১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে Baron Clive of Plassey এই সম্মানবৃত্তি নাম পাইলেন এবং ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে K. C. B. উপাধিতে ভূষিত হইলেন। ইহার পরেই ক্রাইভ বাঙ্গালার গভর্নর ও প্রধান সেনাপতি পদে নিযুক্ত হইয়া পুনরায় বঙ্গদেশে আগমন করিলেন। ইনি ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা মে হইতে ১৭৬৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কার্য করিয়া কোম্পানির রাজস্ব দুই ভিত্তিতে স্থাপন করিলেন। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই আগস্ট দিল্লীর সম্রাট সাহ আলমের নিকট হইতে বার্ষিক ৩৬ লক্ষ টাকা রাজস্ব প্রদান বিনিময়ে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার "দেওয়ানী" ভার ইক্ট ইতিমধ্যে কোম্পানিকে পাওয়াইয়া দিলেন। ইহার ফলে কোম্পানি এই প্রদেশের সমুদয় রাজস্ব আদায় করিতে লাগিলেন এবং দেশরক্ষার জন্য সেনা রাখিবার অধিকার পাইলেন। মুর্শিদাবাদের নবাব "নাজিম" হইয়া কেবল কোজদারী বিভাগের কর্তা হইয়া রহিলেন এবং কোম্পানির নিকট হইতে বার্ষিক ৬০ লক্ষ টাকা বৃত্তি পাইতে লাগিলেন। এই সময়ে কোম্পানির কর্মচারিগণ অল্প বেতন পাইতেন এবং মানা অসং উপায়ে নিজ নিজ আয় বৃদ্ধি করিতেন। ক্রাইভ ইহাদিগের বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং অসং উপায়ে আর্থোপার্জনের পথও বন্ধ করিয়া দিলেন। ইংলণ্ডে শেখবার প্রত্যাবর্তনের পরে ইহার কার্যাবলী সম্বন্ধে পার্লামেন্টে নানা অভিযোগ উপস্থিত হয়। অগুপ্তকানের ফলে ছিন্ন হইল যে, কতক অংশে দোষী হইলেও ইংলণ্ডের উন্নতিকরে ইনি বিশেষ প্রশংসাযোগ্য কার্য করিয়াছিলেন। স্বাস্থ্যভঙ্গ ও উৎপীড়নজনিত মনোভঙ্গবশতঃ ইনি ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে নভেম্বর আত্মহত্যা করেন।

ক্রান্ত—প্রান্ত, পরিভ্রম জন্ত অবসর-দেহ; 'রান। ক্রম (ক্রান্ত হওয়া) + ক্ত কৰ্তৃ। বিণ।
ক্রান্তি—ক্রম, প্রান্ত, পরিভ্রম জন্ত দেহের অবসরতা। ক্রম + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
ক্রান্তিমাণ—প্রান্তিকরণ, ভ্রমাপনোদন। ৬৩৭। বি; পু।
ক্রান্তিমাণক—প্রান্তিকারক, ভ্রমণাঘবকারী। ৬৩৭। বিণ। ক্রী, -মাণিক্য।
ক্রাব—আমোদপ্রমোদ বা কোন বিষয় চর্চা করিবার জন্ত সংঘ, গোষ্ঠী, সমিতি। <ইং 'club'। বি।

ক্রাস—(বিভালর বা রেলগাড়ি ইত্যাদির) শ্রেণী। <ইং 'class'। বি।

ক্রিওপেট্রা (Cleo, atra)—(খ্রীষ্টপূর্ব ৬৮-৩০)। মিশরের প্রসিদ্ধ সুলতানী রানী। জুলিয়াস সিজারের সহিত ইহার বিবাহ হয়। পরে অ্যাক্টিন ইহার সহিত বাস করিতে থাকেন। অ্যাক্টিনের মৃত্যুর পর ইনি আত্মহত্যা করেন। [বিণ।

ক্রিয়—আর্জি; ক্রৈদয়ুক্ত। ক্রিয় + ক্ত কৰ্তৃ।
ক্রিষিত, **ক্রিষ্ট**—দ্রুণিত; ক্রেশপ্রাপ্ত। ক্রিশ্ (ক্রেশ পাওয়া) + ক্ত কৰ্তৃ। বিণ।

ক্রিষ্টমাণ ১। যে কষ্টে পাইতেছে। ক্রিশ্ + শান কৰ্তৃ। ২। যাহাকে ক্রেশ দেওয়া হইতেছে এমন। ক্রিশ্ + শান কর্ম। বিণ।

ক্রিষ্ট—'ক্রিশ্' ত্রঃ।

ক্রীষ—১। নপুংসক, হিজড়ে। ক্রীব্ (কৃত্তিত হওয়া) + ক্ত কৰ্তৃ। বি; পু বা ক্রী। ২। পাপ। বি; ক্রী। ৩। বিক্রমহীন, পুরুষহীন, কাপুরুষ; নিম্মল; অক্ষম। বিণ।

ক্রীষতা, **ক্রীষত্ব**—ক্রীষের ভাব, নপুংসকত্ব; পুরুষত্বই নতা; বিক্রমশূন্যতা; অক্ষমতা; নিম্মলত্ব। ক্রীষ + তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; যপাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

ক্রীষলিজ—শকসংস্কার সিদ্ধার্থ ত্রিবিধ উপায়ের অন্ততম; পুংলিজ ও ক্রীলিজ ব্যতীত সমস্তই নপুংসক লিজ। [শব্দের লিজভেদে অর্থানুসারে হয় না। দার, কলত্র ও ভার্গা এই তিন শব্দেই ক্রী ব্ধার, কিন্তু প্রথমটি পুংলিজ, দ্বিতীয়টি ক্রীষলিজ এবং তৃতীয়টি ক্রীলিজ শব্দ।] মধ্যপ বা বহ। বি; পু বা বিণ।

ক্রৈদ—১। আক্রোশ, সমলতা, ক্রিয়তা। ক্রিদ (ক্রিয় হওয়া) + ক্ত ভাব। ২। মলযুক্ত জল; পুংলি। ক্রিদ + ক্ত কৰ্তৃ। বি; পু।

ক্রৈদ্যজ্ঞ—ক্রৈদযুক্ত; মলপ্রাণিষ্ঠ। ৬৩৭। বিণ।

ক্রৈদার্জ—ক্রৈদ; পিচ্ছিল; ক্রৈদপূর্ণ। ক্রৈদ দ্বারা আর্জ, ৬৩৭। বিণ।

ক্রৈদিত—ক্রৈদযুক্ত, আর্জ। ক্রৈদ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

ক্রৈদান্তি—ইনি ভারতবর্ষের প্রথম গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের মন্ত্রিসভার সদস্য ছিলেন। চারিজন সদস্যের মধ্যে ইনি ও আর দুইজন হেস্টিংসকে অভিযোগের শাসনকর্তা হিঁস করিয়া তাঁহার বিরোধী হইয়া উঠেন, এবং সকল বিষয়েই হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মত দেওয়ার হেস্টিংস অনেক দিন পর্যন্ত ইচ্ছামত শক্তি পরিচালনা করিতে পারেন নাই।

ক্রেশ—ক্রুৎ, কষ্ট; অধিষ্ঠা, অধিষ্ঠা, রাগ,

যে, অভিমুখে, এই পক্ষবিধ। ক্রি.
(ক্রেণ পাওয়া)+অনু ভাব। বি; পু।

ক্রেণিভ—১। ক্রেণপ্রাপ্তি, বাহ্যিক কষ্ট
দেওয়া হইয়াছে এরূপ। পিতৃপুত্র ক্রি.
(=ক্রেণি)+কৃত কর্ম। ২। ক্রেণমুক্ত,
ক্রেণপ্রাপ্ত, ক্রিষ্ট, বাণিত। ক্রেণ+ইত
মুক্তার্থে। বিণ।

ক্রেণ্য—ক্রীষতা, পোষণহীনতা, বিক্রমহীনতা;
নিম্নলব্ধ। ক্রীষ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ক্রেণ (ক্রেমন)—পিতৃকোষ; সুস্বাস;
মুত্রাধার। ক্রু+মন সংজ্ঞার্থে। বি; ক্রী।

কণ্ডা, খণ্ডা—কণ পাওয়া। বা+প্র।
ক্রি।

কণ—১। উৎসব। কণ্ (বধ করা)+অনু
ভাব। ২। কালের অংশ বিঃ, ১০
পল বা ৪ মিনিট; অতি দৃশ্য কাল;
সময়; মূহুর্ত; অল্পকাল; অবকাশ; পর্ব।
কণ+অনু কর্তৃ। বি; পু।

কণকাল অত্যল্পকাল। কণট যে কাল,
কর্মখ। বি; পু।

কণকজা (কণজন্ম)—কণকণে জাত,
সর্বমূলকণজাত, অসামান্য কমতাশালী;
ভাগ্যবান; বৈরাগ্য প্রভাবশালী লোক
অল্পই জন্মগ্রহণ করে। কণে জন্ম বাহার,
বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

কণক—১। জল। বি; ক্রী। ২। গণক,
দৈবজ্ঞ। কণ+না+ড কর্তৃ। বি; পু।

কণক—রাত্রি, নিশা। কণ+না+ড কর্তৃ+
আপ্। বি; ক্রী।

কণকাকর—নিশাচর, চন্দ্র। উপত্যং;
কণনা+ক+ট কর্তৃ; অথবা কণনায়
(রাত্রিতে) কর (করণ) বাহার, বহ।
বি; পু।

কণকচিত্র—নিশাচর, রাক্ষস। উপত্যং;
কণনা+চর+অনু কর্তৃ। বি; পু।
ক্রী, -চরী।

কণকান্তি—বিদ্যাহ। কণকান্তি কান্তি
বাহার, বহ। বি; ক্রী।

কণকবংশী, কণকবংশী (কণকবংশী)
—অত্যল্পকালমধ্যে বিনাশশীল, কণকবংশী;
অল্পকালস্থায়ী। কণে (কণমায়ে) বংশী
বা বংশসী, ৭৩৫। বিণ; পু। ক্রী,
-বংশসী।

কণক—বধ, হত্যা। কণ্ (বধ করা)+
অনু ভাব। বি; ক্রী।

কণকপ্রকাশ—বিদ্যাহ। কণকান্তি প্রকাশ
বাহার, বহ। বি; পু।

কণকপ্রভা—বিদ্যাহ। কণকান্তি প্রভা
বাহার, বহ। বি; ক্রী।

কণকতরু—কণকবংশী, কণকবংশী; বাহা
অল্পকাল পরে নষ্ট হয়। ৭৩৬। বিণ।

কণকাজ—কেশল, এককণ, অত্যল্প

কালমাত্র। কণ শব্দ+বাক্য, পরিমাণার্থে।
বি; ক্রী।

কণকবংশী 'কণকবংশী' ৩৫। বিণ; পু।

কণকবিলম্ব—অত্যল্পকাল ঘেরি করা।
কণকাল ব্যাপিরা বিলম্ব, ২৩৭। বি; পু।

কণকহাসী (হাসিন)—কণকাল স্থিতিশীল,
বাহা অত্যল্পমাত্র কাল থাকে। কণ
ব্যাপিরা হ'স', ২৩৭। বিণ; পু। ক্রী,
-হাসিনী।

কণিক—কণমায়াহারী, momentary.
কণ+কিক। বিণ।

কণিনী—নিশা, রাত্রি। কণ শব্দ+টন
অন্ত্যার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

কণক—অত্যল্পকাল, এককণ [কণ+এক
—নিয়মামুসারে কণক হয়, কিন্তু বঙ্গ-
ভাষায় কণক পদের বহু প্রচলন
হইয়াছে]। বি।

কণক—প্রতিকণ, সময়ে সময়ে।
বীপার্থে বিহ। অধিকরণকারক।

কণ ১। বিক্র; দষ্ট; নষ্ট; তয়;
বিদারিত; আঘাত দ্বারা ছিন্ন; আহত;
নিপীড়িত; ব্যাপিত। কণ্ (বধ করা)+কৃত
কর্ম। বিণ। ২। ব্রণ, বা; আহত
স্থল, sore; ক্রান্ত বা ছিন্ন স্থান,
cut। বি; ক্রী।

কণকচক্র কাটা ইত্যাদির দাগ, দাগের
দাগ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কণক ১। কবির, রক্ত; পুঁজ। উপত্যং;
কণ শব্দ+কণ+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।
২। বা হইতে উৎপন্ন। বিণ।

কণকবিকৃত শরীরের আর সকল স্থানেই
আঘাতপ্রাপ্ত (‘বাক্তি’); আঘাত জন্ম
দেহের বহু স্থানে কণকবৃত্ত; আর
সর্বাপেক্ষ আঘাতপ্রাপ্ত (‘শরীর’)
বহ। বিণ।

কণকজ ততোঃজনকারী। কণ (নষ্ট)
হইয়াছে তত বাহার, বহ। বিণ।

কণকস্থান—কাটা বা চোঁড়া জায়গা, যেখানে
কণ হইয়াছে। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কণকশোচ—কণকজন্ত দেহের অপবিত্রতা।
কণ হেতু শোচ, ৬৩৭। বি; ক্রী।

কণ—কণ; হানি; নাপ; অনিষ্ট;
লোকনান; অর্থনাশ। কণ্+কি ভাব।
বি; ক্রী।

কণক—অপকারক, অনিষ্টকর। উপত্যং;
কণ+ক+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -কণী।

কণকাকর—অনিষ্টকর। ৬৩৭। বিণ।
ক্রী, -কাকরী।

কণকপ্রভ—বাহার কণিত হইয়াছে।
৬৩৭। বিণ।

কণকজ—কণমাযক; হানিকর;
নাশোৎপাদক। ৬৩৭। বিণ।

কণকপূরণ—হানির পরিপোষণ, লোকসান
পোষাইয়া দেওয়া; কণিত পরিবর্তে মূল্য-
দান; বেসারত, compensation.
৬৩৭। বি; ক্রী।

কণকহাসী—হানি ও লাভ; লোকসান বা
লাভ। বহ। বি; ক্রী।

কণ (কণ্)—পুংসের ঔরসে বৈজ্ঞান বা
কণিকার গর্ভে জাত সন্তান; হানীপুত্র;
বিদুর; বাহপাল; সারথি। কণ (সংবরণ
করা)+তুন কর্তৃ। বি; পু।

কণ—১। কণিক, দ্বিতীয় বর্ণায় লোক।
কণ (সংবরণ করা)+কৃত কর্তৃ। বি;
পু। ২। কণিকজাতি। বি; ক্রী।

কণকধর্ম, কণকধর্ম ১। কণিকের ধর্ম,
সাহস-পুরুষকারাদি। ৬৩৭। ২। ধৃষ্টদ্যুম্নের
পুত্র। বি; পু।

কণকবন্ধ নীচ বা অপকৃষ্ট কণিক। ৬৩৭।
বি; পু।

কণক—দ্বিতীয় বর্ণ, রাজ্যরক্ষা দি কার্ণে
নিযুক্ত ব্রাহ্মণের অব্যবহিত পরবর্তী
আধিজাতি; জাতি বিঃ, ক্ষত্রী, ক্রী।
কণ শব্দ+ইয় আর্থে। বি; পু।

কণিক, কণিকারী—কণিকজাতীয়া ক্রী।
বি; ক্রী।

কণিক—কণিক-পত্নী। কণিক+ক্রীলিঙ্গ
ঈপ্। বি; ক্রী।

কণক কমা, মহনীয়, কমা করিবার
যোগ্য; কমা, মার্জনীয়। অম্ (সহা)+
তন+কর্ম। বিণ।

কণ (কণ্)—সহিত, কমাশীল। কন্+
তুন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -কণী।

কণ—১। ভাগ; উপবাস। কণ্ (কেপণ
করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২।
নির্লজ্জ। কণ্+অন কর্তৃ। বিণ।

কণক—প্রাচীন বৌদ্ধমাসী; নির্লজ্জ
ব্যক্তি; কবি বিঃ, বিক্রমাদিত্যের সভাপতি
নবরত্নের অষ্টমতম রত্ন। কণ্+অন কর্তৃ
+কণ্। বি; পু।

কণ কপণী, দাড়। কণ্+অনট কর্ম+
ঈপ্। বি; ক্রী।

কণ রাত্রি, নিশা। কণ্ (কেপণ করা)
+অন কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

কণক—নিশাকর, চন্দ্র। কণাতে কর
বাহার ইতি বহ; অথবা কণা করে যে
ইতি উপত্যং; কণা কৃ (করা)+ট
কর্তৃ। বি; পু।

কণকচিত্র, কণকচিত্র—নিশাচর, রাক্ষস।
কণা+চর বা অট (গমন করা)+অনু
কর্তৃ। বি; পু। [বি; পু।

কণকপ্রভ, কণকপ্রভ—চন্দ্র। ৬৩৭।
কণিত—বাণিত; বিনাশিত; দৃঢ়। পিতৃপুত্র
কণ (বধি)+কৃত কর্ম। বিণ।

কব, কবধু—হাঁচি; কাসি। কু (হাঁচা) + অল্, অধু ভাব। বি; পু।

কব—১। সমর্থ; দক্ষ; যোগ্য; হিত; কমাপরাণ; সহিষ্ণু। কন্ + অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। যোগ্যতা। কন্ + অন্ ভাব। বি; ক্রী। ৩। কমা কর, মাক কর। কপ্র। ক্রি।

কবতা—সামর্থ্য, শক্তি; যোগ্যতা, উপযুক্ততা; প্রভাব, power. কন্ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কবতাপন্ন—শক্তিমান। কবতাকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ।

কবতাবান্ (—বৎ)—সামর্থ্যসম্পন্ন; সমর্থ, শক্তিমান। কবতা শব্দ + বত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -বতী।

কবতাশালী (—শালিন্)—শক্তিমান, সামর্থ্যযুক্ত, সমর্থ, কন্। কবতা + শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -শালিনী।

কব্ধা—১। সমর্থ্য ইত্যাদি। বিণ; ক্রী। ২। শান্তি, নিবৃত্তি; সহিষ্ণুতা; তিত্তিকা; মার্জনা, অপকারীর অপকার করিবার অনিচ্ছা, অশ্রুত অপরাধের প্রতি উপেক্ষা, মাপ করা। কন্ (সহা) + ভ ভাব + আপ। ৩। পৃথিবী; দুর্গা। বি; ক্রী। ৪। কমা করা, মার্জনা করা, মাক করা। কপ্র। ক্রি। [বি; পু।

কব্ধাগুণ—কমা নামক গুণ। মধ্যপ।

কব্ধানো—কমা করানো। কপ্র। ক্রি।

কব্ধাপণ—কমা দান বা আদায়। বি; পু।

কব্ধাপন্ন—কমাশীল, মার্জনাকারী, কমা; সহনশীল, সহিষ্ণু। ৭৩৭। বিণ। বিশেষ্যে, -পন্নতা, -হ।

কব্ধাপরাণ—কমাশীল, কমা, মাক করিতে ইচ্ছুক; সহিষ্ণু। কমা ইহা আছে পর (শ্রেষ্ঠ) অয়ন বাহার, বহ। বিণ। ব, -পরায়ণতা, -হ।

কব্ধাপ্রার্থনা—কমাভিকা, মার্জনা, যাচ্ঞা, মাক চাওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কব্ধাপ্রার্থী (—প্রার্থিন্)—যে কমা প্রার্থনা করে, যে মাংস চায়। কব্ধার প্রার্থী, ৬৩৭। বিণ; পু। ক্রী, -প্রার্থিনী।

কব্ধাভিকা—কমাপ্রার্থনা, মাক চাওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কব্ধাবান্ (—বৎ)—কমাশীল, কমাপরাণ; সহিষ্ণু। কমা + বত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—কব্ধাবতী।

কব্ধাশীল—কমাপরাণ, কমা। কমা ই শীল বাহার, বহ। বিণ।

কবিতা (কবিত্)—কমাশীল, কমাপরাণ, কমা। কন্ + ত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—কবিত্রী।

কবিল—কমা করিল। কপ্র। ক্রি।

কবিল—কমা করিও। কপ্র। ক্রি।

কবী (কবিন্)—কমাশীল, কমাপরাণ; সহিষ্ণু। কমা + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

ক্রী—কবিত্রী।

কব্ধা—কব্ধা, কমাযোগ্য; মার্জনীয়। কন্ (সহা) + ব কর্ম। বিণ।

কব ১। হ্রাস; নাশ, ধ্বংস; ক্রমশঃ কীর্ণতা প্রাপ্তি; অস্ত। কি + অন্ ভাব। ২। গৃহ, নিবাসস্থান; যোগ বিঃ, কন্ + কাস; বৎসর বিঃ; কব্ধা; দুইটি রবি-সংক্রান্তিযুক্ত এবং গুরু প্রতিপদ ইহাতে আরম্ভ করিয়া অমাবস্তায় বাহার অস্ত হয় এরূপ মাস। কি + অন্ অধি। বি; পু।

কব্ধকর, -**জলক**—হ্রাসসাধক; নাশক, ধ্বংসকারক; ক্রমশঃ কীর্ণতা-প্রাপক। ৬৩৭। বি বা বিণ। ক্রী, -**কবী**, -**জলিকা**।

কব্ধকাশ, -**কাল**—ঘন্টা রোগ। মধ্যপ। বি; পু।

কব্ধপাক—যে পক্ষে চলকলার কন্ হয়, কৃষ্ণক। ৬৩৭। বি; পু।

কব্ধমাস—সংক্রমণবিংশতি চান্দ মাস, মলমাস [এক সৌরমাসের মধ্যে দুইটি অমাবস্তা এবং তিনটি প্রতিপদ ইহা হইলে তাহাকে কব্ধমাস বা মলমাস বলা হয়। এই মাসে ব্রত বিবাহাদি কার্য নিষিদ্ধ। ইহা প্রায় আড়াই বৎসর অন্তর ঘটয়া থাকে]। বি; পু।

কব্ধরোগ—যে রোগে শরীর ক্রমশঃ কন্প্রাপ্ত হয়, ঘন্টা। কব্ধজনক রোগ, মধ্যপ। বি; পু।

কব্ধশীল—ক্রমশঃ কন্প্রাপ্তিরূপে অস্তাব-বিশিষ্ট। কব্ধ শীল বাহার, বহ। বিণ।

কব্ধিত—কব্ধপ্রাপ্ত; নান্দিত; হ্রাসিত। গিজন্ত কি (—কয়) + ত্ব কর্ম। বিণ।

কব্ধিষ্ণু—কব্ধশীল, বাহা ক্রমাগত কন্ পাইতেছে এরূপ। বাঃপ্র। বিণ।

কব্ধী (কবিন্)—কব্ধশীল, নবর। কন্ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—কবিত্রী।

কব্ধা—কন্যোগ্য। কি + ব কর্ম। বিণ।

কব—১। নাশশীল, নবর; বাহা করিত হয়। কন্ + অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। জল। বি; ক্রী। ৩। জলদ, মেঘ। কন্ + অন্ অপ। ৪। শুষ্ক, কন্; নাশ। কন্ + অন্ ভাব। বি; পু।

কব্ধ—ধারাকারে বিন্দু বিন্দু করিয়া পতন; ত্রব ত্রব্যের ধীরে ধীরে পতন; মত্কাদি প্রবণ; মিশ্রণ; চ্যূনো, exudation. কব (করা) + অনই ভাব। বি; ক্রী।

কব্ধিত—বিগলিত; বিন্দু বিন্দু করিয়া পতিত। কব (করা) + ত্ব কর্ম। বিণ।

কবী (কবিন্)—১। কবণবিশিষ্ট। বিণ। কব (জল) + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—কবিত্রী। ২। বর্গাকাল। বি; পু।

কব্ধ—১। কব্ধিসম্বন্ধীয়। কব্ধ + ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**কবিত্রী**। ২। কব্ধিষ্ণু; কব্ধিষ্ণু, কব্ধিকর্ম। কব্ধ + ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কব্ধ—কমাপরাণ; বিরত, নিবৃত্ত, নিবৃত্ত; সহিষ্ণু, কমাবান্। কন্ (সহা) + ত্ব কর্তৃ। বিণ। **কব্ধ দেওরা**—নিবৃত্ত হওরা, চূপ করিয়া যাওরা।

কব্ধি—কমা; নিবৃত্তি; প্রতীক; বিরতি; সহিষ্ণুতা, তিত্তিকা। কন্ (সহা) + ত্তি ভাব। বি; ক্রী।

কব্ধ—বলহীন, দুর্বল; নীরস; শুষ্ক; কীর্ণ; কল। কৈ + ত্ব কর্তৃ। বিণ।

কব্ধ—১। লবণ; সাজিমাটি সোডা চুন ইত্যাদি, alkali. বি; ক্রী। ২। খাঁড়খড়; ভয়; কাচ; লবণরস; ধূর্ত। কন্ (করা) + গ কর্তৃ। বি; পু।

কব্ধক—ধোপা; অরুজানের সহিত কোন বাতুর সংযোগে উৎপন্ন পদার্থ, base. কার + গিচ্ + গক কর্তৃ; কার + কন্ সদৃশার্থে। বি; ক্রী।

কব্ধবদী—নরকহ নদী বিঃ। ইহার জল অতীব লবণাক্ত। কারযুক্তা নদী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কব্ধযুক্তিকা—সাজিমাটি। কারযুক্তিকা যুক্তিকা, মধ্যপ। বি; পু।

কব্ধসমুদ্র—লবণসমুদ্র। কারযুক্ত সমুদ্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কব্ধিকা—রজকী, ধোপানী। 'কারক' ত্রঃ। কারক + আপ্। বি; পু।

কব্ধিত—অপবাদিত, ঘূষিত। গিজন্ত কব্ধ (—কারি) + ত্ব কর্ম। বিণ।

কব্ধী—কার-আবাস-বিশিষ্ট। বিণ।

কব্ধরোদক—১। লোনা জল। কারযুক্ত উদক, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। লবণসমুদ্র। কারযুক্ত উদক (জল) বাহার, বহ। বি; পু।

কব্ধ—যৌতকরণ, ধোয়া; মোচন ('দোব-')। গিজন্ত কব্ধ (—কালি) + অনই ভাব। বি; ক্রী।

কব্ধা—কালন, যৌতকরণ। গিজন্ত কব্ধ (—কালি) + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

কব্ধিত—যৌত, পরিভুক্ত। গিজন্ত কব্ধ (—কালি) + ত্ব কর্ম। বিণ।

কব্ধ—বাস; কর। কি + ত্তি ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কব্ধ—১। বিনষ্ট; কন্প্রাপ্ত। কি (কন্

পাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। ২। বিনাশিত।
 কি (কর করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।
কিতি ১। বিনাশ; ক্ষয়। কি (কর
 পাওয়া)+ক্তি ভাব। ২। পৃথিবী;
 বাসস্থান। কি (বাস করা)+ক্তি অর্থ।
 বি; ক্রী।
কিতিজ—১। ভূমি হইতে ঋত। উপত্যক;
 কিতি—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বিণ।
 ২। মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর; দিগন্ত,
 horizon. বি; ক্রী। **কিতিজ**
রেখা—দিগন্ত রেখা, horizontal line.
কিতিভল—ধরাপৃষ্ঠ, ভূগর্ভ; পাতাল।
 ৬তৎ। বি; ক্রী।
কিতিদেব—ব্রাহ্মণ। ৭তৎ। বি; পু।
কিতিধর—নৃপতি; পর্বত; অনন্তদেব।
 উপত্যক; কিতি—ধ (ধরা)+অন্ কর্তৃ;
 অথবা কিতির ধর (ধারণকারী), ৬তৎ।
 বি; পু।
কিতিনাথ, **কিতিপতি**—ভূপতি,
 মহীপাল, নৃপতি, রাজা। ৬তৎ। বি; পু।
কিতিপ—রাজা। উপত্যক; কিতি—পা
 (পালন করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।
কিতিপতি—‘কিতিনাথ’ অঃ।
কিতিপাল—রাজা। ৬তৎ। বি; পু।
কিতিবর্ধন—শব, মৃতদেহ। ৬তৎ।
 বি; পু।
কিতিভূত—কিতিধর; পৃথক; নৃপতি;
 অনন্তদেব। উপত্যক; কিতি—ভূ (ধারণ
 করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।
কিতিরূহ—বৃক্ষ। কিতি—রূহ (জন্মা)+
 ক কর্তৃ। বি; পু।
কিতিপাল, **কিতিধর**—নৃপতি, রাজা।
 কিতির ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।
কিতি—বৃক্ষ। বাংপ্র। বি।
কিপ—কেপকারী। কিপ (কেপন করা)+
 ক কর্তৃ। বিণ।
কিপ—১। অত্যাসক্ত; কেপা, উন্নত,
 পালন। কিপ্+ক্ত কর্তৃ। ২। নিকিপ্ত;
 প্রেরিত; হত; বিকীর্ণ। কিপ্+ক্ত
 কর্ম। বিণ।
কিপ্তমিবাস ‘কিপ্তবাস’ অঃ।
কিপ্তবাস, **কিপ্তমিবাস**—উন্মাদ-
 রোগগ্রস্তদিগের আশ্রম, পাগলা গায়দ,
 Lunatic Asylum. কিপ্তদিগের
 আবাস বা নিবাস, ৬তৎ। বি; পু।
কিপ্ত—কেপনশীল। কিপ্+ক্ত কর্তৃ।
 বিণ।
কিপ্তাশ্রম—বাহ্য কেপন করা হইতেছে
 এরূপ। কিপ্+শান কর্ম। বিণ।
কিপ্ত—শীত, দ্রুত। কিপ্ (কেপন করা)+
 র্ক কর্তৃ। বিণ।
কিপ্তকরণ—কিপ্তকারিতা, শীঘ্র কার্য করা।

কিপ্তবধা তথা করণ, হৃৎপ্ৰপেতি।
 বি; ক্রী।
কিপ্তকারিতা—‘কিপ্তকারী’ অঃ।
কিপ্তকারী (—কারিন্) শীঘ্রকারী,
 দ্রুতকার্যসাধক, চটপটে। উপত্যক; কিপ্ত—
 ক্+কিপ্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী,
 —কারিণী। বি, —তা।
কিপ্তগতি—দ্রুত বা দ্রুত গমন। কিপ্তা
 যে গতি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২।
 দ্রুতগামী। বহ। বিণ। ৩। অতি
 শীঘ্র। কিপ্তা গতি বাহাতে, বহ।
 ক্রি+বণ।
কিপ্তগামী (—গামিন্) শীঘ্র গমনশীল,
 দ্রুতগমনকারী, বেগবান। উপত্যক; কিপ্ত
 —গম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী,
 —গামিনী।
কিপ্তজব—দ্রুতবেগশালী, অতিবেগে
 গমনশীল। কিপ্ত (দ্রুত) জব (বেগ)
 বাহার, বহ। বিণ।
কিপ্তবেগে—অত্যন্ত বেগে, প্রবল বেগে।
 কর্মধা; অথবা কিপ্ত বেগ বাহাতে, বহ।
 ক্রি+বণ।
কিপ্তহস্ত—লঘুহস্ত, দ্রুতকার্যকারী, কার্যতৎ-
 পর। কিপ্ত হস্ত বাহার, বহ। বিণ।
কিপ্তহস্ততা—লঘুহস্ততা, কার্যতৎপরতা,
 শীঘ্র শীঘ্র কার্যসম্পাদনক্ষমতা। কিপ্তহস্ত
 শব্দ+তাবার্থে। বি; ক্রী।
কিপ্ত—কর। কি+ঙ ভাব+আপ্।
 বি; ক্রী।
কীপ—জীর্ণ; শীর্ণ; হুম্ম; কুণ; রোগা;
 কয়িত; দুর্বল; শুষ্ক। কি (কর পাওয়া)+
 ত্ত কর্তৃ। বিণ।
কীপকর্ত—১। কুণ গলা, মল্ল গলা; দুর্বল
 কঠোর, অতিমৃদু স্বর। কর্মধা। বি; পু।
 বা ক্রী। ২। কুণগলযুক্ত; দুর্বল কঠোরনি-
 বিশিষ্ট, অতিমৃদুস্বরযুক্ত। কীপ কঠ
 বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, —কর্তা, —কর্তা।
কীপকায়—১। কুণ দেহ, কাহিল বা দুর্বল
 শরীর। কর্মধা। বি; পু। ২। কুণদেহ-
 যুক্ত, দুর্বল শরীরবিশিষ্ট। কীপ কায়
 বাহার, বহ। বিণ।
কীপচক্র—কুণকণের শেখড়পের চক্র।
 কর্মধা। বি; পু।
কীপচিত্ত—দুর্বলহৃদয়, বাহার মনোবল নাই
 এমন; সংকীর্ণচিত্ত। বহ। বিণ।
কীপজীবী (—জীবিন্)—অন্নপ্রাণ, অতি
 অল্পে বিনাশশীল; বাহার জীবনীশক্তি
 কম। উপত্যক; কীপ—জীব+গিন্ কর্তৃ।
 বিণ; পু। ক্রী—কীপজীবিনী।
কীপভঙ্গ—বহর মধ্যে কীপ, লব্ধপেক্ষা কীপ।
 কীপ+ভঙ্গ বহর মধ্যে একের আভিনব্য
 অর্থে। বিণ।

কীপভঙ্গ (—ভঙ্গ) —অন্ন অন্ন অন্ধকার।
 কর্মধা। বি; ক্রী।
কীপভর—দ্রুতের মধ্যে কীপ, অপেক্ষাকৃত
 কীপ। কীপ+ভর আভিনব্যার্থে। বিণ।
কীপতা—কুণতা; দুর্বলতা; হুম্মতা;
 শুষ্কতা। কীপ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 —১। বাহার দর্শনশক্তি প্রবল
 নহে। কীপা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ।
 ২। অন্ন দৃষ্টি। কর্মধা। বি; ক্রী।
কীপপ্রকৃতি—দুর্বলস্বভাব। কীপা প্রকৃতি
 বাহার, বহ। বিণ।
কীপপ্রাণ—কীপজীবী; সংকীর্ণহৃদয়।
 বহ। বিণ।
কীপবল—বাহার বল ক্ষয় হইয়াছে এরূপ,
 হীনবল, দুর্বল। কীপ হইয়াছে বল বাহার,
 বহ। বিণ।
কীপবুদ্ধি—স্বল্পবুদ্ধি, অত্যন্ত বুদ্ধিবিশিষ্ট।
 কীপা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।
কীপমতি—স্বল্পমতি। কীপা মতি বাহার,
 বহ। বিণ। [বহ। বিণ।]
কীপমধ্য—বাহার কটিদেশে কীপ এমন।
কীপমস্তক—১। স্বল্পবুদ্ধি, দুর্মেধা।
 বহ। বিণ। ২। দুর্বল মস্তক বা
 মগজ। কর্মধা। বি; ক্রী।
কীপশক্তি—দুর্বল। বহ। বিণ।
কীপশাস—১। অতি সামান্ত শাস।
 কর্মধা। বি; পু। ২। বাহার অল্পমাত্র
 শাস বহিতেছে, মুমুর্ষু। কীপ হইয়াছে
 শাস বাহার, বহ। বিণ।
কীপা—১। কুশাস, শীর্ণ। বহ। বিণ;
 পু। ক্রী—কীপাক্রী। ২। শীর্ণদেহ।
 কর্মধা। বি; ক্রী।
কীপালোক—অত্যন্ত আলোক, যে
 আলোকে ভাল দেখা যায় না। কর্মধা।
 বি; পু।
কীপ—উন্নত; মত্ত, মাতাল। কীপ (মত্ত
 হওয়া)+ক্ত কর্তৃ, নিপাতনে। বিণ।
কীপমাণ—নাশমান, বাহার ক্ষয় হইতেছে।
 কি+শান কর্ম। বিণ।
কীপ—১। জল; দুষ্ক। বস্ (ভোজন
 করা)+ইরন্ কর্ম। বি; ক্রী। ২। খুব
 ঘন করিয়া জল দেওয়া দুধ। বাংপ্র। বি।
কীপকর্ত—অগোপিত বালক, বাহার গলা
 টিপিলে দুধ বাহির হয়। কীর (দুধ)
 কঠে বাহার, বহ। বি; পু।
কীরজ—১। দুষ্ক হইতে উৎপন্ন। কীর
 (দুষ্ক)—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বিণ।
 ২। দধি। বি; ক্রী।
কীরধেহু—১। কীররচিতা যেহু [দুষ্ক
 ঘন করিয়া তদ্বারা যেহুর আকার নির্মাণ-
 পূর্বক দান করা হয়]। ন্যাপ। ২।
 বহুদুগ্ধাক্তা যেহু। বি; ক্রী।

কীরবীর—১। দুধ ও জল। বন্য। ২।

কীরবীরের স্থায় অভিন্নভাবে মিশ্রণ ক্রিয়া;
আলিঙ্গন। সমাহার বন্য। বি; ক্রী।

কীরপ দুধপানী, শুভপানী। কীর শব্দ
(দুধ)—পা (পান করা)+ড কর্ণ।
বিণ।

কীরপলাতু—সাদা পেরাজ। ক্ষর বর্ণ যে
পলাতু, মধ্যপ। বি; পু।

কীরপানী (—রিন্) শুভপানী; বারংবার
জল পানকারী। উপত্যং; কীর—পা+
গিন্ কর্ণ। বি; পু।

কীরপুরিয়া, কীরপুরী—খনীকৃত দুধ
ও শর্করা ইত্যাদির সাহায্যে প্রস্তুত
মিষ্টান বিঃ। বাংপ্র। বি।

কীরপুলি—কীরের পুর দেওয়া পুলিপাঠা;
ভদ্রাকার মলেশ। বাংপ্র। বি।

কীরমোহন—ভিতরে কীরের পুর দেওয়া
চেপটা রসগোল্লা। বাংপ্র। বি।

কীরশর, -সর দুধের শর, পানীয়। ৩তং।
বি; পু।

কীরশর্করা দুধ শর্করা, sugar of
milk. মধ্যপ। বি; ক্রী।

কীরশা, কীরসা—কীর (ঘন আঙটানো
দুধ) হইতে প্রস্তুত মিষ্টান বিঃ।
বাংপ্র। বি।

কীরসমুদ্র—পুরাণোক্ত দুধময় সাগর বিঃ,
যাহাতে বিষ্ণু অনন্তশস্যায় শায়িত। কীরপূর্ণ
যে সমুদ্র, মধ্যপ। বি; পু। [পুরাণে
বর্ণিত আছে যে, দেবতা ও দানবগণ
কীরসমুদ্র মন্থন করিতে প্রবৃত্ত হইলে
উহা হইতে ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবাস,
পারিজাত, চন্দ্র, লক্ষ্মী প্রভৃতির উৎপত্তি
হয়; গেবে ধ্বংসের অন্ততপূর্ণ ঘট লইয়া
উৎখত হন। বিষ্ণু মোহিনীমূর্তি ধারণপূর্বক
দেবগণকে এই অমৃত পান করান।]

কীরসর—১। দুধের সর। ৩তং। ২।
ঘন আঙটানো দুধ এবং দুধের সর। বন্য।
বি; পু। [ছানা। ৩তং। বি; পু।

কীরসার—নবনীত, ননি, মাখন; আমিকা,
কীরখানী (—খানি)—অমরটাকাকার

শাসিক জনৈক পণ্ডিত। অনুমান, খ্রীষ্টীয়
৭ম শতাব্দীতে কাশ্মীররাজ জগদীশের
সময়ে ইনি প্রসিদ্ধ হন। বি; পু।

কীর, কীরাই—শশা। হিন্দী। বি।

কীরাকি—পুরাণোক্ত দুধময় সাগর বিঃ;
কীরসমুদ্র। কীরময় যে অকি (সমুদ্র),
মধ্যপ। বি; পু।

কীরাকি—চন্দ্র। উপত্যং; কীরাকি—
জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বি; পু।

কীরাকি—লক্ষ্মী। উপত্যং; কীরাকি
—জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ+আপ।
বি; ক্রী।

কীরাকিভনয়—লক্ষ্মী। ৩তং। বি;
ক্রী।

কীরিকা—কাঁরা, শশা। কীর শব্দ+কণ,
অন্ত্যর্থে+আপ। বি; ক্রী।

কীরিণী—দুধবতী (—গবী)। কীর
(দুধ)+ইন্ অন্ত্যর্থে+ঈপ। বিণ; ক্রী।

কীরী (কীরিন্)—১। দুধবিশিষ্ট। কীর
আছে ইহার বা ইহাতে এই অর্থে ক.র+
ইন্। বিণ; পু। ক্রী—**কীরিণী**। ২।

বট, অশ্বখ, ভূষুর, আকল, শশা, সোমলতা
প্রভৃতি বৃক্ষ, বাহাদের কীর (অর্থাৎ আটা)
আছে। কীর+ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

কীরোল—কীরসমুদ্র। কীর হইয়াছে উদ
(জল) বাহার, বহ। বি; পু।

কীরোলক—কীরোল, কীরসমুদ্র। কীরট
উদক বাহার, বহ। বি; পু।

কীরোলক-বাস—নারায়ণ, বিষ্ণু।
কীরোলকই বাস বাহার, বহ। বি; পু।

কীরোলভনয়—লক্ষ্মী। ৩তং। বি; ক্রী।

কীরোলভনয়—চন্দ্র। ৩তং। বি; পু।

কীরোলপ্রসাদ বিতাবিনোদ ইনি
১২৭০ সালে ২৪ পরগনার অন্তর্গত পড়দহ
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। গ্রামের
পাঠশালার পাঠ শেষ করিয়া কীরোলপ্রসাদ
কলিকাতায় আসেন, এবং এখানে এম.
এ. পর্যন্ত পাঠ করেন। অনন্তর ইনি
জেনারেল এসেম্বরজ কলেজে বিজ্ঞানের
অধ্যাপক হন। এই সময়ে ইনি
থিয়েটারের জন্ত নাটক লিখিতে আরম্ভ
করেন। ইহার আলিবাবা নাটক এই
সময়েই লিখিত হয়। অতঃপর ইনি
অধ্যাপকের পদ পরিত্যাগ করেন এবং
তখন হইতে থিয়েটারে যোগদান করিয়া
অনেকগুলি নাটক প্রণয়ন করেন।
কীরোলপ্রসাদের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি
বিশেষ প্রশিদ্ধ;—আলিবাবা, প্রমোদ-
রঞ্জন, সাবিত্রী, সপ্তম-প্রতিমা, পলাশীর
প্রায়শ্চিত্ত, রঞ্জাবতী, পদ্মিনী,
প্রতাপাদিত্য, নারায়ণী, নন্দকুমার,
চাকবিবি, পলিন, দাদা ও দিদি। ইনি
১৩১৬ সালের বৈশাখ মাস হইতে

“অলৌকিক রহস্ত” নামে একখানি
মাসিক পত্রের প্রস্তুতি করিয়া উহার
সম্পাদন ভার গ্রহণ করেন। কিছুদিন
পরে উহা উঠিয়া যায়। অতঃপর ইনি
৫০০ শত টাকা বেতনে ম্যাডান
থিয়েটারে যোগদান করেন। এক্রপ
বেতন এদেশে কোন নাট্যকার পান নাই।
তত্ত্ববিদ্যা (Theosophy) প্রচারে এবং
বঙ্গসাহিত্যের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ
বহুবান্ধ ছিলেন। বাং ১৩৩৪ সালের
১৮ই আষাঢ় রবিবার রাত্রি ২১০টার

সময়ে (ইংরাজী হিসাবে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের
৪ঠা জুলাই প্রাতে) ইনি পরলোকগমন
করেন। ইনি পূর্বোক্ত এবং আলমগীর,
উহাযুগে, নিবেদিতা, নরনারায়ণ প্রভৃতি
অমূল্য গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়া
গিয়াছেন।

কুঁয়া—কুমা, রেণুম বা বেণরী কাপড়; পাট
বা পাটের কাপড়, চট। বাংপ্র। বি।

কুঁয়া-ভাঁতি যে ভাঁতি চট প্রভৃতি মোটা
কাপড় বনে। বাংপ্র। বি।

কুঁয়া—আহত; অভ্যস্ত; কুণ্ঠিত; কুক,
দুঃখিত; আশাতঙ্গ বা অপরের
অশ্রুত্যাগিত বাবহারের জন্য দুঃখিত;
চূর্ণীকৃত; প্রহত, মাদান; অপূর্ণ, ত্রুটিযুক্ত,
ধব, বাহত (‘গেরব—’); নিপুণ;
দক্ষ। কুদ (পোষণ করা, কোদা)
+জ কর্ম। বিণ।

কুঁয়ানা (—মনস্) মনে মনে দুঃখিত।
বহ। বিণ।

কুঁয়িতি—কুঁয়িতি (তাহা জঃ)।

কুঁ—হাঁচি। কু (হাঁচা)+কিপ্, ভাব।
বি; ক্রী।

কুঁ (কুঁ)—কুঁয়া, ভোজনেচ্ছা। কুঁ+
কিপ্, ভাব। বি; ক্রী।

কুঁ হাঁচি। কু+জ ভাব। বি; ক্রী।

কুঁফাম—কুঁয়ার কীণ বা কাতর। ৩তং।
বিণ।

কুঁফামকণ্ঠ—কুঁয়াহেরু কণ্ঠকণ্ঠ। কুঁফাম
কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ। [ক্রী।

কুঁপিপাসা—কুঁয়া ও তুলা। বন্য। বি;

কুঁপিপাসিত—কুঁয়ার্ড এবং তুলার্ড।
কুঁপিপাসা+ইত জাতার্থে। বিণ।

কুঁপিপিত—কুঁয়ার্ড, কুঁয়াতুর, কুঁষিত।
৩তং। বিণ।

কুঁদ, কুঁদ—১। তুলাকণা, ভাঙ্গা চাউল,
আগালে। বি। ২। কুঁদ, ছোট। বাংপ্র।
বিণ।

কুঁদ-কুঁড়া—উপাধৃত শাক-ভাত। বাংপ্র।
বি। [বিণ।

কুঁদে, কুঁদে—কুঁদ, ছোট, সামান্য। বাংপ্র।

কুঁদবোধ—কুঁয়ার উজ্জেক, কুঁয়া পাওয়া।
৩তং। বি; পু।

কুঁজ—ছোট; কুঁদ, খর্ব; অনুদার; মৌমাছি;
অন্ন; নীচ; দরিদ্র। কুঁ+রক্ কর্ণ।
বিণ। বি—**কুঁজতা**, -ত্ব।

কুঁজক ১। অতিকুঁজ। কুঁজ শব্দ+কণ,
বার্থে। বিণ। ২। তোলাপরিমাণ, এক-
তোলা; শাক বিঃ, কুঁদে মুনী; খর্ব-
বর্ণীয় এসেনজিভের পুত্র; কজ্রিজার্ত
বিঃ (ইহার্য যে দেশে বাস করে,
তাহাকে কৌজিক বলে)। বি; পু।
৩। কুঁজ গ্রহণ বিঃ। বি; ক্রী।

কুজকব্—শব্দক, শাব্দক; গণ্ডলি বা গুণলি, গেড়ি। কর্মধা। বি; পু।

কুজকায়—১। ছোট শরীর। কর্মধা। বি; পু। ২। ছোট দেহবিশিষ্ট। কুজ কায় বাহার, বহ। বিণ।

কুজকটিকা—কটিকণী, ঘুড়। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুজচন্দন—রঙচন্দন। কর্মধা। বি; পু।

কুজচেতা—কুজাশয়, নীচমনা (সংস্কৃত 'কুজচেতাঃ')। বহ। বিণ।

কুজজান—ঘৃণা, অবস্থা। বি; স্ত্রী।

কুজতম—অত্যন্ত কুজ। কুজ+তম আতি-শয়ার্থে। বিণ।

কুজতর—অপেক্ষাকৃত কুজ। কুজ+তর উৎকর্ষার্থে। বিণ।

কুজতা, কুজহ—কুজের ভাব। কুজ+তা, হ ভাবার্থে। বি; মধ্যক্রমে প্রী ও ক্রী।

কুজনাশিক—যাহার নাক খোট একপ, খাদা। কুজ। নাশিক। বাহার, বহ। বিণ।

কুজপ্রাণ—অল্পপ্রাণ, সহজেই বিনাশপ্রাপ্ত। কুজ প্রাণ যার, বহ। বিণ।

কুজপ্রাণী—(প্রাণী) ১। কুজচেতাঃ; ক্ষণ ভঙ্গুর; দরিদ্র। বিণ। ২। ছোট জীব; দরিদ্র ব্যক্তি; কুজাশয় ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পু।

কুজবুদ্ধি, কুজমতি—১। নানান্তর বুদ্ধি; অজ্ঞতা; সহজ বুদ্ধির ধারণা। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। ভড়বুদ্ধি, আহাঙ্গক; সগল। বহ। বিণ।

কুজবহু—ছোটবড়। বহ। বিণ।

কুজস্বর্ণ—পিত্তল। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুজাঙ্গ—অঙ্গদ্বয়ের মধ্যে খোট স্থল এবং ঋণ সেটি, small intestine. কর্মধা। বি; স্ত্রী।

কুজায়তন—অল্প বিস্তারিতবিশিষ্ট, বাহার বিস্তার কম; কুজগৃহবিশিষ্ট। কুজ আয়তন বাহার, বহ। বিণ।

কুজাশয়—নীচাশয়, ছোট নজরবিশিষ্ট; কুণ। কুজ হইয়াছে আশয় বাটার, বহ। বিণ।

কুজ—'কুৎ (২)' হ্রঃ।

কুধা—বুড়ুকা, ভোজনোচ্ছা; লালসা, ইচ্ছা। কুধ+ও ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

কুধাকর—জন্মক—ভোজনোচ্ছার উৎপাদক, অগ্নিবর্ধক। ৩তৎ। বিণ।

কুধাজন্মক—কুধাকর, যাহাতে কুধা জন্মে এমন। ৩তৎ। বিণ। স্ত্রী—জন্মিকা।

কুধাতুর—কুধাপীড়িত, অত্যন্ত কুধিত। কুধা ধারা আতুর, ৩তৎ। বিণ।

কুধাতুগ্ণ—কুধাপিপাসা। বহ। বি; স্ত্রী।

কুধানির্ভূতি—কুধার শাস্তি। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কুধাশিত—কুধার্ত, কুধিত, বুজুজিত। কুধা ধারা অশিত, ৩তৎ। বিণ।

কুধাভিজন্ম—কুধাজন্মক, অগ্নিবর্ধক। কুধার অভিজন্ম, ৩তৎ। বিণ।

কুধামাশ্য—কুধার অন্নতা, অল্প কুধা বোধ। উপযুক্ত কুধার অভাব। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কুধাত—কুধায় কাতর, অত্যন্ত কুধিত; বুড়ু। কুধা ধারা কত (বুড়) বা আর্ত (পীড়িত), ৩তৎ। বিণ।

কুধাশাস্তি—কুধানির্ভূতি; ভোজনোচ্ছাধ নিবারণ; ভোজন, খাওয়া। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কুধাসঞ্চায়—কুধার উজ্জেক, কুধোষ হওয়া। কুধার সঞ্চায়, ৩তৎ। বি; পু।

কুধিত—বুড়ুকত ভোজনের ইচ্ছাবৃত্ত, কুধার্ত। কুধ+ক্ত কর্ণ; অথবা কুধা+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

কুধিরতি—কুধার শাস্তি; ভোজন। কুধের নিবৃত্তি, ৩তৎ। (কুৎ+নয়তি)। বি; স্ত্রী।

কুপ—কুজ পাণাযুক্ত বৃক্ষ, উদ্ভ; দারকার পশ্চিমস্থিত পর্বত সিং; কুপের সত্য-ভামা-পর্বতস্থিত পুত্র; সূর্যবংশীয় ইন্দুকুর পিতা। কু (হীতা)+পক্ কর্ণ। বি; পু।

কুপ—১। ভয়প্রাপ্ত; কোহপ্রাপ্ত; কুপ; দুঃপিত; কাতর; বিচলিত। বাবুপ; কুপিত, আলোড়িত। কুপ+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। মননদত্ত; রতবদ্ধ বিঃ। কুপ+ক্ত করণ। বি; পু।

কুপিত—দুঃপিত; কোহপ্রাপ্ত; বিচলিত; আলোড়িত; বাবুপিত। কুপ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

কুপা—অতনীবৃক্ষ, মর্দনগাছ; শব্দ; পাট; নীলগাছ; রেশম। কু+পক্ কর্ণ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

কুর—নাগিতান্ত্র; চুল কামাইবার অস্ত্র; অশ্বগবদীর পায়ের খুর; খুঁটির পায়। কুর (বিলেপন)+ক কর্ণ। বি; পু।

কুরকর্ম—(কর্ম) কৌর, কামান। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কুরধান—কুরভাঁড়। কুর শব্দ ধা (ধারণ করা)+অনট্ অধি। বি; স্ত্রী।

কুরধানী—কুরভাঁড়। কুরধান+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; স্ত্রী।

কুরধার—১। কুরের ধার। ৩তৎ। বি; পু। ২। কুরের স্তায় ভীক, ধারাল। কুরের ধারের স্তায় ধার বাহার, বহ। বিণ। ৩। নরক বিঃ। বি; পু।

কুরপত্র—১। বাণ। কুরের স্তায় পত্র বাহার, বহ। বি; পু। ২। কুরবৎপত্রযুক্ত (শরবাণী)। বিণ।

কুরপা, কুরপো—বাস ছলিবার অস্ত্র।

<কুরপ্। বি।

কুরপ্র—কুরপা, কুরপা, কুরপি, বাস-ছেদনাস্ত্র; অর্ধচক্রাকৃতি বাণ। কুর—প্রথ+ড কর্ণ। বি; পু। [স্ত্রী।

কুরভাঁড়—কুরভাঁড়; কুরধান। ৩তৎ। বি;

কুরা—খাট, চুল ইত্যাদির পাণ। বাংপ্র। বি। [বি; স্ত্রী।

কুরিণী—নাগিতানী। 'কুরী (১)' হ্রঃ।

কুরী—(কুরিন্) নাগিত; কুরবিশিষ্ট পশু। কুর+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

কুরী ১। ছুরিকা, ছুরী। কুর+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। মাটির ছোট কটোরা। বাংপ্র। বি।

কুল—সমু; কনিষ্ঠ; কুল; অল্প। কুল (পেথন করা)+কিপ্, ভাব—কুল; কুল—পা (গ্রহণ করা)+ড কর্ণ। বিণ।

কুলক—কুল (সকল অর্থে)। কুল+কণ, স্বার্থে। বিণ।

কুলতাত—পিতার কনিষ্ঠ জাতা, খুড়া, কাকা। কর্মধা। বি; পু। [বি।

কেউরি—কৌরকর্ম, shaving. বাংপ্র।

কেউরী—যাহার কৌরকর্ম সম্পন্ন হইয়াছে এমন। <কৌরী। বিণ।

কেত—শস্ত্রভূমি, জমি। <কেত্। বি।

কেত-খামার, কেত-খোলা—চাব আবারের ভূমি জায়গা। বাংপ্র। বি।

কেতপাণ্ডা—কেতপপট। বাংপ্র। বি।

কেতি—কেতকর্ম, কৃষিকার্য; চাণ আবাদ; লোকসান। বাংপ্র। বি।

কেত্র—(জামি'ভতে) ভূমাকৃত; কেত, ভূমি; মাঠ; ময়দান; নীমাবদ্ধ স্থান; তল, surface; মন; উল্লিখ; শরীর; স্থল, অবস্থা case; কলত্র; সিদ্ধস্থান। কি (বাস করা উতাদি)+ইন্ অধি। বি; স্ত্রী।

কেত্রকর্ম—(কর্ম)—কৃষিকার্য; বিশেষ বিশেষ স্থানে ভিন্ন ভিন্ন কার্য। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

কেত্রগণিত—জ্যামিতি। বি; স্ত্রী।

কেত্রগত—জ্যামিতিবিষয়ক। ২তৎ। বিণ।

কেত্রজ ১। স্বপত্নীতে অস্ত্র পুরুষ দ্বারা উৎপাদিত পুত্র। বি; পু। ২। কেত হইতে উৎপন্ন। উপতৎ; কেত্র—জন (জন্মা)+ড কর্ণ। বিণ।

কেত্রভ—১। জীবাঙ্কা; কামুক জন; হান বা অবহা অনুযায়ী কর্তব্য মিরপণ করিতে সমর্থ ব্যক্তি; যাহার কেত্র সম্বন্ধে জ্ঞান আছে; (লশনে) পরমাত্মা। কেত্র (শরীর) জ (জানা)+ড কর্ণ। বি; পু। ২। কৃষক; বিদ্বৎ, নিপুণ। বিণ।

কেত্রভ—কেত্রসমূহের একুটি ও পরিমাণ

বিবরক শাস্ত্র, জ্যামিতি, Geometry.
ক্ষেত্রের ভাষা আছে বাহাতে, বহ।
বি; স্ত্রী।

ক্ষেত্রপতি—কৃষক; ক্ষেত্রপাল; রত্ন।
৩৩৭। বি; পু।

ক্ষেত্র-পর্পট, -পর্পটী—ক্ষেত্রাপড়।
গাহ। বি; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।

ক্ষেত্রপাল—ক্ষেত্রের রক্ষক; দেবতা বিঃ।
৩৩৭। বি; পু।

ক্ষেত্রফল—ক্ষেত্রের ফল (শতাদি);
ক্ষেত্রান্তর্গত স্থানের পরিমাপক, ভূমির
কালি, area. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ক্ষেত্রবিৎ (-বিৎ)—ক্ষেত্রজ্ঞ, জীবান্বা।
ক্ষেত্র—বিৎ+কিপ্। বি; পু।

ক্ষেত্রভূমি ১। (যে বাহুর উপর ক্ষেত্রটি
অবস্থিত বলিয়া কল্পনা করা হয়, তাহাকে
ভূমি কহে) ক্ষেত্র যে ভূমির উপরে
অবস্থিত বলিয়া কল্পিত হয় তাহা। ক্ষেত্রের
(জ্যামিতিবিধিষ্ট ত্রিভুজাদি ক্ষেত্রের)
ভূমি (আধারভূত বাহু), ৩৩৭। ২। যে
স্থানিতে চাষ দেওয়া যায়। ক্ষেত্র (কর্ষণ-
যোগ্য) ভূমি, কথ্য। বি; স্ত্রী।

ক্ষেত্রভেদ ক্ষেত্র বিঃ; ক্ষেত্র-খনন-কারী।
৩৩৭। বি; পু।

ক্ষেত্রমিতি, ক্ষেত্রভঙ্গ—জ্যামিতি,
Geometry. [বি; স্ত্রী।

ক্ষেত্রযন্ত্রাংকিকা—বন যোজান। মধ্যপ।

ক্ষেত্রাজীব-কৃষিজীবী, কৃষক। ক্ষেত্র
হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার,
বহ। বি; পু।

ক্ষেত্রাধিকারী (-কারিন্) ক্ষেত্রধারী,
ভূধারী, জমির মালিক বা ক্ষেত্রের
অধিকারী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী,
-কারিণী।

ক্ষেত্রাধিদেবতা—ক্ষেত্রের অধিদেবতা,
তীর্থবিবেশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

ক্ষেত্রাধিপ—ভূমাধিকারী; ক্ষেত্রাধিষ্ঠাত্রী
দেবতা; মেবাদি দ্বাদশ রাশির অধিপতি
মঙ্গলাদিগ্রহ। [জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত
আছে যে, মেবাদি দ্বাদশ রাশি বধাক্রমে
মঙ্গল, শুক্র, বুধ, চন্দ্র, সূর্য, বৃহস্পতি, মঙ্গল,
বৃহস্পতি, শনি, শনি ও বৃহস্পতির ক্ষেত্র]।
ক্ষেত্রের অধিপ, ৩৩৭। বি; পু।

ক্ষেত্রামলকী—ভূইআমলা। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

ক্ষেত্রিক—ক্ষেত্রধারী। ক্ষেত্র শব্দ+কিক
অন্ত্যর্থে। বি; পু।

ক্ষেত্রিয়—১। পরদারাদির পুরুষ; অসাধা
রোগ। ক্ষেত্র+ইয় প্রত্যয়। বি; পু। ২।
ক্ষেত্রোদ্ধৃত ভূপ। বি; স্ত্রী। ৩। ক্ষেত্র-
সম্বন্ধীয়। বিণ।

ক্ষেত্রী (ক্ষেত্রিন্)—১। ক্ষেত্রধারী। ক্ষেত্র
+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
ক্ষেত্রিণী। ২। পতি, ধারী, বাহার
ধিকার বা কল্যাণ আছে (বিগরীত অর্থে
বীজী)। ক্ষেত্র+ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।
৩। ক্ষত্রিয় জাতি। বাংপ্র। বি।

ক্ষেপ—১। চালন; লঙ্ঘন; গর্ভ; বিলম্ব;
বাগন ('কাল—'); লেপন; নিক্ষেপ;
ভাগ্য; কেলা; প্রেরণ। কিপ (ক্ষেপ
করা)+অনু ভাব। বি; পু। ২। বার,
দকা; হানিস্তর হইতে ক্রম-বিক্রয়ের
কারবার। বাংপ্র। বি।

ক্ষেপক ক্ষেপকারী। কিপ+গক কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী—ক্ষেপিকা।

ক্ষেপণ বাগন; প্রেরণ; নিক্ষেপ; কেলা
(‘পট—’), কিপ্ (ক্ষেপ করা)+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ক্ষেপণি, ক্ষেপণিকা—একপ্রকার
ক্ষেপণীয় অস্ত্র; কেপলা জাল; দাঁড়;
ধাজি। ক্ষেপণি=কিপ+অনি কর্ম।
ক্ষেপণিকা=ক্ষেপণী+কণ্+আপ্।
বি; স্ত্রী।

ক্ষেপণিক—দাঁড়ী। ক্ষেপণ (দাঁড়)+
কিক। বি; পু।

ক্ষেপণিকা—‘ক্ষেপণি’ জঃ।

ক্ষেপণী—একপ্রকার ক্ষেপণীয় অস্ত্র; কেপলা
জাল; নৌকার দাঁড়; ধাজি; বন্দুকের
গুলি, বাটুল, চিল প্রভৃতি কিন্তু হইলে যে
বক্রপথে গমন করে, Parabola.
কিপ (ক্ষেপ করা)+অনট্ কর্ভ+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

ক্ষেপণীয় ১। ক্ষেপণযোগ্য; ক্ষেপণসাধ্য।
কিপ্ (ক্ষেপ করা)+অনীয় কর্ম। বিণ।
২। ভিক্ষিপাল; নগর; ক্ষেপণের অস্ত্র;
বাণ। বি; স্ত্রী।

ক্ষেপণা—বাহা হড়াইয়া ফেলিতে হয় এরূপ
(‘জাল’), বাংপ্র। বিণ।

ক্ষেপছি—ক্ষেপণ বা বাগন করে। প্রা
কথ্য। ক্রি।

ক্ষেপা—১। কিন্তু, উদ্যাদ, বাতুল; পাগল
বা পাগলা। বিণ বা বি। ২। কিন্তু
হওয়া, পাগল হওয়া; ক্ষেপণ করা, বাগন
করা। বাংপ্র। ক্রি।

ক্ষেপায়ে—কিন্তু করা, পাগল করা;
ফ্রোবোদ্যন্ত করা, রাগানো; অত্যন্ত বিরক্ত
করা; উত্তেজিত করা (‘জনতা—’),
বাংপ্র। ক্রি।

ক্ষেপিয়া (-বন্)—অতি দ্রুতগতি।
কিপ+ইন্ অনু ভাবার্থে। বি; পু।

ক্ষেপিষ্ঠ—অতি কিপ্রগারী। কিপ্র+ইষ্ঠ
অভিশব্দার্থে। বিণ।

ক্ষেপীয়া (ক্ষেপীন্)—অতি কিপ্রগারী।

কিপ+ইয় অনু ভাবার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী—ক্ষেপীয়নী।

ক্ষেপ্তা (ক্ষেপ্ত্) ক্ষেপণকর্তা, ক্ষেপক,
নিক্ষেপকারী। কিপ+কৃপ্ কর্তৃ। বিণ;
পু। স্ত্রী—ক্ষেপ্তনী।

ক্ষেম—১। কল্যাণ, মঙ্গল, শুভ। কি+ম
কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। লক্ষ্যস্তরকা
(‘বোগ—’), কি+ম ভাব। বি; স্ত্রী।
৩। শুভবিশিষ্ট। ক্ষেম শব্দ+ক। বিণ।

ক্ষেমংকর—মঙ্গলজনক; সুখদায়ক। ক্ষেম
(মঙ্গল)—কৃ (করা)+গ কর্তৃ। বিণ।

ক্ষেমংকরী—১। মঙ্গলজনিকা; সুখ-
দায়িকা। বিণ; স্ত্রী। ২। মঙ্গলদায়ী
দেবী বিঃ। বি; স্ত্রী।

ক্ষেমকার, ক্ষেমকর—মঙ্গলজনক;
সুখদায়ক। ক্ষেম কৃ+বন্, কিপ্, কর্তৃ।
বিণ।

ক্ষেমদর্শী (-দর্শিন্)—১। মঙ্গলদ্রষ্টা।
ক্ষেম দর্শন করে যে ইতি উপত্যং; ক্ষেম
(মঙ্গল)—দৃশ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী—ক্ষেমদর্শিনী। ২। কোশলাধি-
পতি সুপতি বিঃ। বি; পু।

ক্ষেমদুর্ভ—কেকদোষাধিপতি জনৈক রূপ।
বি; পু।

ক্ষেমবান্ (-বৎ)—মঙ্গলবিশিষ্ট, কুশলী।
ক্ষেম (মঙ্গল)+বন্ অন্ত্যর্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী—ক্ষেমবতী। [বি; পু।

ক্ষেমদুর্ভ—দুঃখরাষ্ট্রের শতপুত্রের অন্ততম।
ক্ষেমা—কাত্যায়নী। ক্ষেম্+অচ্, বিশিষ্টার্থে
+আপ্। বি; স্ত্রী।

ক্ষেমানন্দ দাস—‘কেতক দাস’ জঃ।
ক্ষেত্র—ক্ষেত্রসমূহ। ক্ষেত্র+ক সমূহার্থে।
বি; স্ত্রী।

ক্ষেমরোম—কীরসম্বন্ধীয়; কীরসম্বৃত্ত;
দুঃস্বাদ। কীর+কেম। বিণ। স্ত্রী—
ক্ষেমরোমী।

ক্ষেমকল—রাকসের বস; অতি দ্রুত অগ-
দেবতা বিঃ; ভীষণ ও নিষ্ঠুর ব্যক্তি বা
দানব। বাংপ্র। বি।

ক্ষেপা, ক্ষোপী, ক্ষোনি, ক্ষোণী—
পুণ্ড্রবী। ক্ষু (হাঁচা)+ণি কর্তৃ। স্ত্রীলিঙ্গে
বিকরে ঈপ্। বিকরে বৃদ্ধিজন্ত রূপচতুষ্টয়
হইয়াছে। বি; স্ত্রী।

ক্ষেদ—১। পেষণপাত্র। ক্ষুদ+অনু অধি।
২। ক্ষুদ; চূর্ণ, গুড়া। ক্ষুদ+অনু কর্ভ।
৩। পেষণ; চূর্ণন। ক্ষুদ+অনু ভাব।
বি; পু।

ক্ষেদক—ক্ষোদাইকারী, ভাঙ্গর। ক্ষুদ+
গক কর্তৃ। বি; পু।

ক্ষেদক—চূর্ণন, পেষণ; উৎকীর্ণকরণ,
গোলাই করা। ক্ষুদ+অনট্ ভাব। বি;
স্ত্রী।

কোবিত—চুপিত; পিষ্ট; উৎকীর্ণ, খোদাই করা হইয়াছে একপ। গিজন্ত কুৎ (= কোবি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

কোবিয়া—(মন্) কুয়র। কুয় শব্দ + ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

কোভ—আঘাত; খলন; বাধা; ধৰ্ম; উবেগ; দুঃখ, মনস্তাপ; বিকোভ; আলোচন, আলোড়ন। কুভ (কুক হওয়া) + অন্ ভাব। বি; পু।

কোভণ—কম্পের বঁণ বঃ; সাম্যাপুৰ্ব; শব; বিকু। গিজন্ত কুভ (= কোভি) + অন কর্তৃ। বি; পু।

কোভিত—চালিত; আলোচিত; আলোড়িত; ধবিত; ভীত, শঙ্কিত, জ্ঞানিত। গিজন্ত কুভ (= কোভি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

কোণি, কোণী—কোণি রঃ।

কোণীপ্রাচীর—১। সমুদ্র। কোণী (পৃথিবী) হইয়াছে প্রাচীর বাহার, বহ। ২। প্রাঙ্গর আবরণ। ৬তৎ। বি; পু।

কোণীভুক—(ভূজ্) রাজা। উপত্যৎ; কোণী—ভূজ্ (ভোগ করা) + ভিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

কোণীবিজ্ঞা—ভূতত্ত্ববিজ্ঞা, Geology. কোণী বিবর্য়ীণে বিজ্ঞা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

কোণীর্ণ—ভূপাত, রাজা। কোণির বা কোণীর ঈশ, ৬তৎ। বি; পু।

কোজ—১। মধু; জল। কুয়া শব্দ (মধু-মক্ষিকা, ইত্যাদি) + ক। বি; স্ত্রী। ২। কুয় বা কুয়া শব্দকর; মধুমক্ষিকাজাত। কুয় বা কুয়া + ক। বিণ। স্ত্রী - **কোজী**।

কোজপটল—মধুকর, মোচাক। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

কোজের ১। কুয়াসম্বন্ধীয়। কুয়া + কের ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী **কোজেরী**। ২। ঘোম। বি; স্ত্রী।

কোয়—১। মনীষাত্মনির্মিত; কুমানির্মিত, রেশমী। কুয়া + ক। বিণ। স্ত্রী - **কোমী**। ২। চকুল, রেশমী বস্ত্র। বি; পু বা স্ত্রী। ৩। গটবস্ত্র; শণ। বি; স্ত্রী। ৪। প্রাসাদ। কু (হাঁচা) + মন্ কর্তৃ + ভদ্রন্তরে ক। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।]

কোয়—কুরকর্ম, কামানো। কুয় + ক। বি;

কোয়ি—কুরকর্ম, কামানো। বাংপ্র। বি।

কোয়িক—কুরকর্মকারক, নাপিত। কুর + কিক। বি; পু।

কোয়—১। বিষ, গরল। বি; স্ত্রী। ২। সিংহনাদ; ধ্বনি। কুড় + অন্ ভাব। বি; পু। ৩। অরীল, কুৎসিত, কদম্ব; নিষ্ঠুর; কুটিল। কুড় + অন্ কর্তৃ। বিণ।

কোয়—১। অরীল ইত্যাদি। বিণ; স্ত্রী। ২। অরীল পীত, খেঁড়; ধ্বনি; সিংহ-

নাদ; বংশলাকা। কুড় + ও ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

কোয়িত—বীরপুরুষদিগের সিংহনাদ। কুড় (শব্দ করা) + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

কোলন—সকালন। কোল (সকালিত করা) + অনট ভাব। বি; পু।

কোলা, কোলী—পেলা; চালন। কোল + ও ভাব + আপ্, ২য় পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

কোলিত—সকালিত; চালিত। কোল (সকালন করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

কোলা—সর্বসহা, পৃথিবী। কী + ল আধি + আপ্। বি; স্ত্রী।

কোলাধর—অনন্তদেব; পবিত্র; রাজা। কো (পৃথিবী)—ধু + অন্ কর্তৃ, অণবা কোর ধর (ধারণকর্তা), ৬তৎ। বি; পু।

কোলাপতি—ভূপতি, রাজা। ৬তৎ। বি; পু।

কোলাভূত—অনন্তদেব; পবিত্র; রাজা। কো (পৃথিবী)—ভু + ভিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

খ

খ ১। দ্বিতীয় বাঞ্ছনবর্ণ, ইহার উচ্চারণরাম কঠ। খন্ (বিধারণ করা) + ড কর্তৃ। বি; পু। ২। দূর্ঘ। খন্ + ড কর্তৃ। বি; পু। ৩। আকাশ; শূন্ত। বি; স্ত্রী। ৪। পগ; হপ। পগ্ণ (হাস করা) + ড কর্তৃ। ৫। ঈলিয়। পদ (স্থির হওয়া) + ড কর্তৃ। ৬। পুর, নগর। পট (সংবরণ করা) + ড কর্ম। ৭। ব্রজ। বি; স্ত্রী। ৮। দেহ। ৯। গব করা + ড কর্তৃ। বি।

খই, খৈ—লাজ, ভুট্টে শাখ, ভাঙ্গা ধান। বাংপ্র। বি। **খই ফুটিয়া থাকা**—একস্থানে অগণিত ছোট ছোট সাদা নগ্নর সমাবেশ হওয়া। (ফুটে) **খই**

কোটা—ক্রত ও সত্রে বোঁধী কথা বলা।

খইচুর—খই বা শতচূর্ণ; চিমির রসে পাক করা খইয়ের মিষ্টার বিঃ। বাংপ্র। বি।

খই-চকুর—চোখা চকুর। বাংপ্র। বি।

খইয়া, খৈয়া—খইচুর; খইয়ের ছায় সাদা কুট কুট দাগযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

খইয়া (খ'য়ে)—গোখুরা—ধূসর বর্ণের গোখুর সর্প বিঃ। বাংপ্র। বি।

খইতে, খ'য়ে—খইয়ের ছায়; খই বার, তৈয়ারী। বাংপ্র। বিণ।

খইল, খৈল, খোল—তৈলকক, তৈল নিকাশনের পর তিল সর্ষপাদির যে ছিঁড়ি অবশিষ্ট থাকে। বাংপ্র। বি।

খঙরা—কঙা; কয় পাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

খক, খক্ খক্—কাসি বা উচ্চ হাস্তের শব্দ। বাংপ্র। বি।

খকখকানি—বার বার কাসা। বাংপ্র। বি।

খকুল—ব্যোমকেশ, শিব। খ (আকাশ) কুল (কেশ) বাহার, বহ। বি; পু।

খগ—১। আকাশগামী; শূজে বিচরণশীল। বিণ। ২। গ্রহ; পক্ষী; বাণ; দূর্ঘ; বায়ু; দেবতা। উপত্যৎ; খ গন্ + ও কর্তৃ। বি; পু।

খগগতি—পক্ষীর গমন, ডরন। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। [উড্ডীন, প্রডীন, সংডীন, অমুডীন প্রভৃতি পক্ষীর নানাপ্রকার গতি আছে।]

খগপতি—পক্ষিরাজ, গরুড়। ৬তৎ। বি; পু।

খগবতী—পৃথিবী। খগ + বত্ অস্ত্যর্থে + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

খগম—১। গগনে বিচরণশীল; গগনচারী (সিদ্ধগন্ধাদি)। উপত্যৎ; খ (আকাশ) গন্ (গমন করা) + অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। পক্ষী। বি, পু। ৩। তপোবল-সম্পন্ন জনৈক ব্রাহ্মণের নাম। সহস্রপাদ নামক অপর এক ঋষিভনয়ের সহিত ইহার সখা ছিল। একদা সহস্রপাদ বাল-বস্ত্রাবেহত তৃণনির্মিত এক কৃত্রিম সর্প প্রদর্শন করিয়া গগমকে ভয় দেখান। তাহাতে ইনি ভয়ে মুচ্বিত হন। পরিশেষে সংজ্ঞালাভ করিয়া ইনি সখাকে বিবর্হীন ভূত (চোঁড়া সাপ) হইবার অভিশাপ প্রদান করেন। অতঃপর বকুর কাতরতার ও বিনয়বাকে বীতকোষ হইয়া তাঁহাকে রুমুনির দর্শনে শাপমুক্ত হইবার বর দেন।

খগরাজ—পক্ষিশ্রেষ্ঠ, গরুড়। খগদিগের রাজা, ৬তৎ। বি; পু।

খগাত্তক—গ্লেণপক্ষী, বাজপাণি। খগদিগের (পক্ষীদিগের) অন্তক (নাশক), ৬তৎ। বি; পু।

খগাসম—বিকু; উদয়াল। খগ হইয়াছে আসন বাহার, বহ। বি; পু।

খগেন্দ্র, খগেন্দ্র—পক্ষিরাজ, গরুড়। খগদিগের ইন্দ্র বা ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।

খগেন্দ্রধ্বজ—গরুড়ধ্বজ, বিকু। খগেন্দ্র হইয়াছে ধ্বজ বাহার, বহ। বি; পু।

খগেন্দ্র—‘খগেন্দ্র’ রঃ।

খগোল—আকাশমণ্ডল; তৎপ্রতিজ্ঞাপক নক্ষত্রাদির চিহ্নযুক্ত কৃত্রিম গোলক। খএর গোল ইতি ৬তৎ, বা খগল যে গোল ইতি রূপক। বি; পু।

খগোলবিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা শিক্ষা করিলে আকাশ গ্রহনক্ষত্রাদির বিষয়ে জ্ঞান জন্মে। খগোলবিবর্য়ীণে বিজ্ঞা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

খগোলবিবরণ—যে পুস্তকে খগোল বিষয়ের বর্ণনা থাকে। খগোলের বিবরণ আছে বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

খত—কোন কিছু সহসা বা এককোটে কাটিয়া ফেলা প্রভৃতির শব্দ। বাংপ্র। অ।

খণ্ডখণ্ড—কিপ্রগতিতে লিখিত। বাইবার সময় কাগজে কলমের দিবে যে শব্দ হয় তাহার অনুকার; পাত্তিবিধ কটকাবি নাড়িবার অনুকরণ শব্দ বা উচ্ছ্বাসিত ব্যাখ্যাবোধ; তাড়াতাড়ি। বাং। অ।

খণ্ডমত—খণ্ডনী করতাল প্রভৃতি তাড়াতাড়ি বাজাইবার উচ্চ শব্দ; খোচাখেচি, পোলমাল; বিশৃঙ্খলা; ঝড়াট। বাং। বি।

খচর—১। আকাশে বিচরণশীল; গমনগামী। উপত্যক; খ (আকাশে) - চর + টক্ কর্তৃ। বি। ২। খচরী। ২। রাকস; মেঘ; হৃৎ; বায়ু; গ্রহ; মতন্তর উপ-মেঘতা; পক্ষী। বি; পু।

খচরী—খচর, আকাশগামী। মত্নবাক্য 'খচরানরা' দৃষ্টে। প্রাক্র। বি।

খচরী—১। আকাশগামিনী। 'গচর' প্রঃ। গচর + ইপ্। বি; ২। রাকসী। বি; ৩।

খচাখচ—কিপ্রগতিতে লিখিত। বাওনার অনুকরণ শব্দ বা তৎসূচক। বাং। অ।

খচাখ—জোরে কাটিবার বা বিবিবার শব্দ। বাং। বি।

খচারী (খচারি)—গমনগামী। খ (আকাশ) - চর + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। খচারিণী।

খচিত—রচিত; অঙ্কিত; অন্তর্নিবেশিত, অলংকাররূপে মধ্যে মধ্যে স্থাপিত; বন্ধ; ব্যাপ্ত। খচ্ (বন্ধন করা) + ক্ত কর্তৃ। বি।

খচের—অবতর; দো-আলসা; জারজ; কুলটাপ্রভৃতি; দ্রষ্ট, বন্ধাত; ভর্ত্ত; গালি বিঃ। বাং। বি বা বি।

খজ—গমনকাত, আকাশে উৎপন্ন। উপত্যক; খ (আকাশ) - রন্ (জমা) + ত কর্তৃ। বি।

খ-জল—আকাশের জল, বৃষ্টির জল; শিশির। ৬৩৭। বি; ৩। [৩।

খজপ—বৃত্ত। খজ—পা + ত করণ। বি; খজোতি—(খজোতিস্)—খজোত, -জোনাকি। খে (আকাশে) জোতিঃ বাহার, বহ। বি; পু।

খকা—বারকোশ; বড় খাল। < কা 'খক'। বি।

খজ—বিকলপদ, বোড়া। খন্জ (বোড়াইরা চলা) + অন্ কর্তৃ। বি।

খজক—খজ। খজ্ + কন্ + বার্ধে। বি।

খজম—১। বনানখাত প্রসিদ্ধ পক্ষী, wagtail [কবিতা বলেন, ইহার গড়ন অতি ক্ষুদ্র এবং নৃত্য করিতে করিতে গমন অতীব মনোহর, এই জন্ত তাহার এই পক্ষীর আকার ও চলনের সহিত হুনারদিগের চকুর ও গমনের তুলনা

করিতা থাকেন]। খন্জ (বোড়াইরা চলা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। বোড়াইরা চলা; গমন। খন্জ্ + অন্ট ভাব। বি; ৩।

খজম-অম্মম—১। মর্তনশীল চকু। কর্তৃ। বি; ৩। ২। মধুর মনভঙ্গিমাবিশিষ্ট বা চটুলমরম। বহ। বি।

খজমরত—খতিগণের গুণ বৈশুণ। খজনের তুলা রত (রমণ), মধ্যপ। বি; ৩।

খজনা—এক প্রকার ক্ষুদ্র খজম পক্ষী। খজম + আপ্। বি; ৩।

খজনি—চক্রাকার ক্ষুদ্র পটহ বিঃ; এক-মুখে চামড়া-দেওয়া চক্রাকার ছোট বাজবজ বিঃ, tambourine; মন্দির। বাং। বি।

খজলিকা—খজলিকার পক্ষী বিঃ। খজম + কন্ + আপ্। বি; ৩।

খজল—কামানের গোলা; হোরা। কা। বি।

খট—সত্ত্ব জিনিস ঠোকাঠুকির নানাপ্রকারের অনুকরণ শব্দ। বাং। বি।

খটকা—সন্দেহ, সংশয়; আশঙ্কা। বাং। বি।

খটখটি—১। কঠিনবাণ্যপার, লেঠা, ঝড়াট। বি। ২। কঠিন, সত্ত্ব। বাং। বি।

খটখটে—সম্পূর্ণ শুক, মীরস; কঠিন। বাং। বি।

খটখট, খটখটে—কঠিন; দুরহ; দুর্বোধ্য। বাং। বি।

খটখট—জুতা পারে চলার জায় শব্দ। বাং। বি। [অ।

খটাখট পুনঃ পুনঃ খটখট শব্দ। বাং।

খটখা—খটখা (তাহা প্রঃ)।

খটিকা—খড়ি। খট্ + গক কর্তৃ + আপ্। বি; ৩। [৩।

খটিনী—খড়ি। খট্ + ইন্ + ইপ্। বি;

খটী—১। আড়ত, আড়ল, রাশি, তুপ, পুঞ্জ; আখটি, ছেলের বাহানা বা আবদার। বাং। বি। ২। খড়ি। খট্ + ইপ্। বি; ৩।

খটেল—খট বা বাহানা করিতে মজবুত, আবদারে; খুঁতখুঁতে; জেদবাজ। বাং। বি।

খট্টা—খট্টা, খাট, পথক। বি; ৩।

খট্টা—জড় বিঃ, খট্টা, পক্ষগোলা। খট্ (সংবরণ করা) + অন্ কর্তৃ = খট্; খট্ অণ (তোজন করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

খট্টা, খট্টী—শব্দবহনার্থ খাট, মড়ার খাট, খাটিকা। খট্ (সংবরণ করা) + ই কর্তৃ। বি; ৩।

খট্টা—শব্দার্থ খাট, পথক। বি; ৩।

খট্টিকা, খট্টিকা—শব্দার্থ ক্ষুদ্র খাট।

খাটিকা। খট্টা + কন্ (পাকড়ের কক) অন্নার্থে + ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ৩।

খট্টা—১। খট্টার অঙ্গ; খাটের পায়; খাটের পায়ের মত মূল্য; নরকপালাগ্র লণ্ড; শিবের অস্ত্র বিঃ। খট্টার অঙ্গ, ৬৩৭। বি; ৩। ২। দুর্বংশের জনৈক মূর্তি। বি; পু।

খট্টাখট্টা—খট্টাখট্টা, শিব। ৬৩৭। বি; পু।

খট্টাখট্টা—খট্টাখট্টা, খট্টার শাসিত; অনবহিত, প্রমত্ত; উচ্ছ্বল; অলস; দ্রুত, পায়। খট্টাকে আরুড় ইতি ২৩৭, বা খট্টাতে আরুড় ইতি ১৩৭। বি।

খট্টিকা—'খট্টিকা' প্রঃ।

খট্টা—১। তুণ বিঃ, শুক বাত বৃক, বিচালি। খট্ + অন্ কর্তৃ। বি; ৩। ২। তেজ, ভল। খট্ + অন্ ভাব। বি; পু।

খট্টিকি—খট্টিকি (তাহা প্রঃ)।

খট্টুকুটা, খট্টুকুটি—খট্ ও শুক তুণাদি; গোড়াইবার পাতালকা। বাং। বি।

খট্টকে—তুণাদির অতি হস্ত শলাকা, খুব সর কাটি। বাং। বি।

খট্টিকি, খট্টিকী—খট্টিকি ময়লা; খট্টখড়ি। খট্ (অব্যক্ত শব্দ) - ক + ত কর্তৃ + ইপ্ = খট্টী; খট্টী + কন্ + বার্ধে + আপ্ = খট্টিকা। বি; ৩।

খট্টখট্ট—শুক তুণাদি সকালের অনুকরণ শব্দ। বাং। বি।

খট্টখড়ি—কপাট জানালার অংশীভূত সল আবরণ, ব্লিন্ডব্লি, Venetian blind. বাং। বি।

খট্টা—কাঠপাতক। বাং। বি। খট্টা প্যা—পায়ের পাতার মধ্যভাগ খট্টমের মধ্যভাগের মত মূল্য থাকে অর্থাৎ চলিতে গেলে মাটি স্পর্শ করে না ও শব্দ হয় (ইহা অন্ততঃ)।

—১। শিশুরের প্রথম জীবিতের অন্তরবিশেষ, এক প্রকার সাদা মাটি; তিলকমাটি; গুনা; অক; গায়ের সাদা মরা মাংস, খুসকি বাং। ২। জানালি কাঠ। প্রায়ে। ৩। কর্ণ, কার্ণ; চাতুর্ধ, কোণ; শিরদৈর্ঘ্য; অক, চিত্র, দাগ। প্রাক্র। বি।

খট্টিকাটি—খট্টা, খলখড়ি বা চা-খড়ি। বাং। বি।

খ-ভীম—পক্ষিগণের একপ্রকার গতি। খে ভীম (গতি বিঃ), ১৩৭। বি; ৩।

খট্টা—মেটে দেওয়াল তৌরন করবার জন্য তুণের খট্ট-কাটার সেপ। বাং। বি।

খট্টা—তুণনির্মিত; তুণাচ্ছাদিত, খট্টের ছাওয়া। বাং। বি।

খণ্ডক—১। গভীর। খণ্ড+কন্ কর্তৃ। ২। গভীরের শব্দ; অসি, ভরবাল; বাঁড়া। খণ্ড+কন্ করণ। বি; পু।
 খণ্ডকচৰ্চ—চলতায়োচন। বহু। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডকধোজ, খণ্ডকধোজকা—ছুরিকা। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডকপত্র—১। অসিকলক। ৬তং। বি; স্ত্রী। ২। ইকুব্ধ। খণ্ডক পত্র যাহার, বহু। বি; পু।
 খণ্ডকপানি—খণ্ডকহস্ত, খণ্ডকধারী, প্রহারোক্ত। পত্র পানিতে যাহার, বহু। বিণ।
 খণ্ডকপিধান—খণ্ডকোষ, ভরবালের খাপ। ৬তং। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডকপ্রহার—ভলোয়ার দ্বারা আঘাত করা; ভলোয়ারের আঘাত বা চোট। বি; পু।
 খণ্ডকহস্ত—প্রহারোক্ত; বিদ্রোহাচারী; খণ্ডকপানি, খণ্ডকধারী; একান্ত বিপক। খণ্ডক হস্তে যাহার, বহু। বিণ।
 খণ্ডকী (খণ্ডকান্)—১। খণ্ডকধারী। খণ্ডক+ইন্ অস্ত্রার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—খণ্ডকানী। ২। গভীর। বি; পু।
 খণ্ড—১। অংশ; টুকরা; পরিচ্ছেদ; ছেদ, পুস্তকের ভাগ, volume; প্রদেশ; (কাপড়ের) ধান। বি; পু বা স্ত্রী। ২। ভেদ; ছেদ; মনি-দোষ। খন্ড্ (ভগ্ন করা)+অন্ ভাব। ৩। খাঁড় খড়; বিট লবণ। খন্ড্+অন্ কর্ম। বি; পু।
 খণ্ডকথা—অত্যাধিক কথা। খণ্ডমিতা কথা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডকপাল—কতভাগ্য; তুচ্ছগা। বাঞে। বিণ।
 খণ্ডকৰ্ণ—শব্দকল আনু। খণ্ডপূর্ণ (খাঁড়-খড়ক) কর্ণ (কল), মধ্যপ। বি; পু।
 খণ্ডকাব্য—একবিধায়ক কবিতা কাব্য। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডখণ্ড—টুকরা টুকরা, বিধা বিচ্ছিন্ন। বাঞে। বিণ।
 খণ্ডখণ্ড—খণ্ড দিয়া পাক করা একপ্রকার হুয়াহু খণ্ডর। খণ্ড (খাঁড়খড়) দ্বারা পাক খণ্ডর, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডসিঁদ্রি—পুরীজেলার অবস্থিত পাহাড়। খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি নামক পাহাড়ের একই স্থানে অবস্থিত, যথো একই সংকর্ণ সিরিগণ আছে। এই পাহাড় দুইটি ভূবৈশ্বের মন্দিরো ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। ইহাদের গাত্রে অনেক গুহা ও মন্দির কোদিত আছে। সকল গুহা বা মন্দির একই সময়ে কোদিত হয় নাই।
 স্ত্রী: পু: ৫০০ হইতে ৫০০ স্ত্রী: অক পর্যন্ত

সময়ের মধ্যে ইহাদের নির্মাণ-কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। উদয়গিরির গাত্রে শিল্পকার্য আটমতর কালে, এবং খণ্ডগিরি গাত্রে শিল্পকার্য অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালে কোদিত হয়। কোন গুহা সর্পাকৃত, কোনটি কুলাকার, কোনটি বা ব্যাঘ্র-মুগাকৃত। খণ্ডগিরির শিখর দোশে স্ত্রী: ১৮শ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্ররাজ্য একটি জৈন মন্দির নির্মাণ করে ('উদয়গিরি' গ্রন্থ)।
 খণ্ডগ্রাস—গ্রস্ত বা সূর্যের আংশিক অলম্বন, partial eclipse. কর্মধা। বি; পু।
 খণ্ডজ—খণ্ড। খণ্ড-জন্+জ কর্তৃ। বি; পু।
 খণ্ডম—নিয়াকরণ, অপনয়ন; ভগ্নন; কর্তম; ছেদন। খন্ড্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডনীয, খণ্ড্য—নিয়াকরণীয়, পণ্ডনযোগ্য; পণ্ডননাথ; ভগ্ননীয, চেষ্ট। পন্ড্+অসী, বকর্ম। বিণ।
 খণ্ডপাল—মোদক, ময়রা। ৬তং। বি; পু।
 খণ্ডপ্রলয়—কুহ প্রলয়, প্রকা ভাহার দিবা-ভাগে সূর্য করিয়া সায়ংকালে যে লয় করেন, তাহারই নাম খণ্ডপ্রলয়। কর্মধা। বি; পু।
 খণ্ডবাক্য—যোগিক বা জটিল বাক্যের অন্তর্গত ক্লক বাক্য, clause. কর্মধা। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডবিচনী—মোদক-বিক্রয়কারিণী, পদায়-বিক্রেত্রী। আ কপ্র। বিণ বা বি; স্ত্রী।
 খণ্ডখণ্ড—(খণ্ডকান্)—খণ্ড পণ্ড রূপে, ভাগ ভাগ করিয়া বা ভাগে ভাগে, টুকরা টুকরা করিয়া। খণ্ড+চণ্ খাঁপার্থে। অ।
 খণ্ডা—১। খণ্ড, টুকরা, অংশ। খন্ড্+অন্ কর্ম+আপ্। ২। খাঁড়া, খন্ড। খন্ড্+অন্ করণ+আপ্। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডাখণ্ডি—পরস্পর খণ্ডন, কলহ, বিরোধ; পরস্পর বৈরিতা। বাঞে। বি।
 খণ্ডাতি—পড়ানী, পড়নধারী। আ কপ্র। বি বা বিণ।
 খণ্ডাভো—খণ্ডন করা বা হওয়া, কাটান বা কাটরা হওয়া, লম্বন করা বা হওয়া, অন্তর্ধা করা বা হওয়া; মোচন করা বা হওয়া; গাতীর বহুমতী হওয়া। বাঞে। স্ত্রী।
 খণ্ডিক—১। ব্রু, ক্রোধাধিত। খণ্ড শব্দ+কিক। বিণ। স্ত্রী—খণ্ডিকী, খণ্ডিকা। ২। ককশেশ, কাঁধ, বগল; কলার; কবিবিঃ। বি; পু।
 খণ্ডিত—কতিত; নিরাকৃত; বিধাকৃত; ভিন্ন; ভগ্ন; ছিন্ন। খণ্ড+ক্ত কর্ম। বিণ।
 খণ্ডিতকুর—১। চেরা খুর (যেমন গরুর)।

কর্মধা। বি; পু। ২। চেরাখুরকৃত (পণ্ড)। খণ্ডিত হইয়াছে কুর বাহার, বহু। বিণ।
 খণ্ডিতা—১। বিধাকৃত; ছিন্ন; ভিন্ন; নিরাকৃত। খণ্ডিত+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। খার্মের পরনারী-সহবাসচিকানি দর্শনে কুপিতা ও বিধাকৃত স্ত্রী। খণ্ড+ক্ত কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।
 খণ্ড্য—'খণ্ডনীয' গ্রন্থ।
 খণ্ড—লেখা, লিপি, পত্র, চিঠি; খণ্ডলেখা, তমহুক; চিঠা, memo; লেখনীর দৃষ্ট অগ্রভাগ, কলমের মোচ; চিহ্ন, দাগ, টান, কবি; খাঁকার-পত্র (যথা—দাসপত্র); ভূমিতে নাক দিয়া পোষ খাঁকার। অ। বি। মাকে খণ্ড—ভূমিতে নাক চোকাইয়া দোষ খাঁকার ও তরুণ মার্জনা চাওয়া।
 খণ্ডম—সমাপ্তি, অবসান, শেষ; দকারকা; ময়রা। <আ 'খণ্ড'। বি।
 খণ্ডামো—খণ্ডিয়ানে তোলা, গণনা করা, হিসাব নিকাশ করিয়া দেখা, হিসাব করা, তলাইয়া দেখা। বাঞে। স্ত্রী।
 খণ্ডি উৎকোচ, খুব। আ কপ্র। বি।
 খণ্ডিয়ান, খণ্ডেন—প্রজাদিগের বা দেবাদারদিগের কিংবা পণ্যক্রয়ের নামওয়ারী হিসাব; জমির পাজনা আদায়-উহল সংক্রান্ত হিসাব। আ-মু। বি। [আ-মু। বিণ।
 খণ্ডী—খণ্ডসংক্রান্ত; বন্ধকী ('--দেনা')।
 খণ্ডাল—বড় মন্দির; করতাল। <করতাল। বি।
 খণ্ডিকি লাল, খই। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডিক—১। খণ্ডের গাছ; চেষ্ট; ইঞ্জ। খণ্ড+কির কর্তৃ। বি; পু। ২। খণ্ডের। খণ্ডিক+ইদমর্থে। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডিকসান্ন—খণ্ডের। ৬তং। বি; পু।
 খণ্ডক—চেরকা-কাটা হুতার হাতের তাঁতে বোনা এক রকম মোটা কাপড়। ভগ্নয়টি। বি।
 খণ্ডক—খণ্ডকার, ক্রোতা। বাঞে। বি।
 খণ্ডোত—জ্যোতির্বিদ্য, জ্যোতির্বিদ; সূর্য। খ (আকাশ) ছাত+অন্ কর্তৃ। বি; পু। [বি; স্ত্রী।
 খণ্ডোত্তমাল। জ্যোতির্বিদ। ৬তং।
 খণ্ডোত্তিকা—জ্যোতির্বিদ্য, জ্যোতির্বিদ। খণ্ডোত্ত শব্দ+কন্+আপ্। বি; স্ত্রী।
 খণ্ডপ—হাউই তারা বাজি ইত্যাদি। খ (আকাশ)—খণ্ড (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।
 খণ্ড—কণ। দেশজ। বি।
 খণ্ডক—১। গদনকারী। পন্ (গদন করা)+

ক কর্তৃক। বি। গ্রী—অবস্থানী। ২।
সিঁদেল চোর; ইন্দ্র। বি; পু।
অবস্থান—মাটির হাড়ি বা ভাঙ্গা বাসন
ইত্যাদিতে আঘাতজনিত শব্দ বিঃ।
বাং। বি।
অবস্থানে—খনন আওলাবিলিষ্ট; শুকনা।
বাং। বি।
অবস্থান—মৃত্যুকালি বিদারণ, খোঁড়া। খন
(খনন করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।
অবস্থান—খননযোগ্য, খননসাধ্য। খন
(খনন করা) + অব্যয় কৰ্ম। বি।
অবস্থান—অল্প বিঃ, খণ্ডী। পিত্ত খন
(= খনি) + তুন কর্তৃক + ইপ্। বি; ক্রী।
অবস্থান—জৈনক প্রাচীনা বিদূষা রমণী। এবাদ
এইরূপ যে, খনা সিংহল রাঁপে জন্মগ্রহণ
করেন। তথায় মিহিরের সহিত ইহার
বিবাহ হয়। মিহিরের পিতা বরাহ
ভারতবাসী এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় গণনায়
হুপভিত ছিলেন। মিহিরের জন্ম হইলে
তিনি গণনা করিয়া দেখিলেন যে, মিহিরের
এক বৎসর মাত্র পরমাণু। পুত্রের অকাল
মৃত্যু দর্শন পরিহার করিবার অভিপ্রায়ে
বরাহ, মিহিরকে একটি পাত্রে মধো
রাখিয়া সমুদ্রের জলে ভাসাইয়া দিলেন।
দৈবক্রমে পাত্রটি সিংহলের তীরে উপস্থিত
হইল। অতঃপর ঐ শিশু সিংহলরাজ-
সমীপে নীত হইল। রাজা শিশুকে
পরমদয় এবং মূল্যবান রাখিয়া
পুত্রের স্থায় প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।
কিছুদিন পরে সিংহলরাজের এক কন্যা
হয়। শুভকণ্ঠে ঐ কন্যার জন্ম হয় বলিয়া
রাজা উহার নাম রাখা বা খনা রাখেন।
রাজার যত্নে খনা এবং মিহির উভয়েই
নানাপাশ্রে বিশেষতঃ জ্যোতিঃবিদ্যায়
অসাধারণ জ্ঞানলাভ করেন। অতঃপর
খনায় সহিত মিহিরের বিবাহ হয়।
কিছুদিন পরে মিহির আপনায় পূর্ব-
বৃত্তান্ত অবগত হইয়া জন্মভূমি দর্শনার্থ
সতীক এদেশে আগমন করিলেন।
আসিবার সময়ে ঠাহারা দেশ হইতে
জ্যোতিঃশাস্ত্রের গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনেন।
ঠাহারা মিহিরের পিতার নিকট উপস্থিত
হইয়া পরিচয় প্রদান করিলে, প্রথমে তিনি
তাহা বিশ্বাস করেন নাই। পরে আবার
গণনা করিয়া দেখিলেন, তাহাতেও পুত্র
মিহিরের আয়ুষ্কাল ১ বৎসর হইল। তখন
খনা বলিলেন—
“কিসের ভিবি কিসের বার,
জন্ম নক্ষত্র কর সার।
কি কর যশুর মতিহীন,
পলকে জীবন বার দিন।”
কবিতা আছে যে, ইহার পর খনা পতি

ও যশুরের সহিত বাস করিতে লাগিলেন।
পিতার দ্বার মিহিরও বিক্রমাদিত্যের সভায়
বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিলেন, এবং
অন্ততঃ রত্ন বলিয়া পরিগণিত হইলেন।
একদা বিক্রমাদিত্য বরাহকে আকাশের
নক্ষত্র গণনা করিয়া তাহার সংখ্যা নির্ধারণ
করিতে বলেন। পিতা পুত্রে তাহা না
পারিয়া রাজার নিকট একদিন সময়
চাহিলেন। ঠাহারা গৃহে প্রত্যাগত হইলে
খনা সমস্ত তুমিমা অনায়াসে তাহা গণিয়া
দিলেন। রাজা একান্ত উত্তর পাইয়া
অমূল্যমানে খনার পরিচয় পাইলেন।
অতঃপর খনাকে আপনায় সভায় আর
একটি রত্ন করিবার অভিপ্রায়ে ঠাহাকে
সভায় আনিবার নিমিত্ত বরাহকে বলিয়া
দিলেন। বরাহ কলঙ্কের ভয়ে পুত্রকে
খনায় লিহা ছেদন করিতে আদেশ
করিলেন। মিহির তাহাতে ইতস্ততঃ
করায় খনা আপনায় মৃত্যুকাল গণনা দ্বারা
জানিতে পারিয়া ধর্মীকে পিতৃনির্দেশ
পালন করিতে বলিলেন। লিহা ছেদিত
হওয়ার কিছুক্ষণ পরেই খনা পঞ্চম প্রান্ত
হন।
এই সকল কিংবদন্তীর মূলে কিছুমান
সত্য আছে বলিয়া বোধ হয় না। প্রথমতঃ
বরাহকে মিহিরের পিতা বলিয়া কল্পনা
করা ইহা আছে এবং ঠাহারা বিক্রমাদিত্যের
সভায় রত্ন, ইহাও স্বীকার করা ইহা আছে।
বিক্রমাদিত্যের সভায় যে নবরত্ন ছিলেন,
ঠাহাদের নাম, যথা “যশস্বরিকপ-
কামরসিংহলভূবতোলভট্টকর্ণ- কালি-
দাসাঃ। ব্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ
সভারায় রত্নানি বৈ বরজর্জিব
বিক্রমন্ত।” এই লোকে “বরাহমিহিরো”
পদটি একবচনান্ত, স্তূতরায় বরাহমিহির
একই ব্যক্তির নাম, দুই ভিন্ন ব্যক্তির নাম
নহে। দ্বিতীয়তঃ, পূর্বোক্ত বাক্য
বচনের দ্বার যে সকল বচন প্রসিদ্ধ আছে,
সেগুলি অধুনা সাধারণ-প্রচলিত গ্রাম্য
বাক্যলার বিরচিত। ঐগুলি বাক্যলী ভিন্ন
অন্ত কোন দেশীয়ের রচিত বলিয়া অনুমান
করা যাইতে পারে না। অথচ খনাকে
প্রথমে সিংহল ও তৎপরে উজ্জয়িনী-
বাসিনী বলিয়া কল্পনা করা ইহা আছে।
ঠাহার ওরূপ বাক্যলী শিখিয়ার সভাবনা
কোথায়? এই সকল পর্যালোচনা করিলে
পূর্বোক্ত কিংবদন্তীসমূহ অমূলক বলিয়া
প্রতীত হয়। খনার বচন বলিয়া প্রসিদ্ধ
বচনগুলি যদি বখার্বই খনার রচিত হয়, তবে
মিসলোহেই ঠাহার বাস বাক্যলানেশে
ছিল এবং তিনি দুই শত বৎসর পূর্বে
বর্তমান ছিলেন। আবার সে খনা পুরুষ

কি রমণী ছিলেন, তাহাও নিশ্চিতরূপে
অবধারণ করিবার উপায় নাই। সে
বাহা হউক, তিনি যে জ্যোতিঃবিদ্যায়
হুপভিত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।
অবস্থান—১। যে নাকে কথা বলে এমন।
বিঃ; পু বা ক্রী। ২। খনন করা, খোঁড়া
বা খুঁড়া। কথ্য। ক্রি।
অবস্থান—ঐবৎখনা; আংশিক নাসিকা
হইতে উচ্চারিত। বাং। বি।
অবস্থান, অবস্থান—আকর, বাহা খনন করিয়া
বাড়ু প্রভৃতি পাওয়া যায়; গর্ত। খন
(খনন করা) + ইন্ কৰ্ম। পক্ষে তদন্তের
ইপ্। বি; ক্রী।
অবস্থান—খনি হইতে উৎপন্ন, mineral.
খনি শব্দ—জন + ড কর্তৃক। বি।
অবস্থান—বাহা খনন করা হইয়াছে; খাত।
বাং। বি।
অবস্থান—খননায়, খন্ডা, শাবল। খন + ইন্
করণ। বি; ক্রী।
অবস্থান, খোঁড়া—খননায় বিঃ, খনিয়।
খনিয়। বি।
অবস্থান—রাধিবার সময় তরকারি ইত্যাদি
উলটাইবার ছোট গত্তা বা খুঁটি।
বাং। বি।
অবস্থান—খন্ডা, খনিয়। এ কথ্য। বি।
অবস্থান—১। রবিশস্ত। বাং। ২। খনা,
নিরভূমি; গর্ত। আ-মু। বি।
অবস্থান—খনা, খনা, গর্ত। এ কথ্য। বি।
অবস্থান—শস্ত্রসকল; কৃষক। বাং। বি।
অবস্থান—খননায়, খননযোগ্য। খন + যপ্.
কর্ম। বি।
অবস্থান—খনিয়া, খনন করিয়া। এ কথ্য।
ক্রি।
অবস্থান—খনি, শিল্প, সহসা, হঠাৎ; সহসা
গতনাদির অমূলক শব্দ। বাং। অ।
অবস্থান—খনি (তাহা ঙঃ)।
অবস্থান—১। আকাশস্থিত নগর, রাজা
হরিশ্চন্দ্রের নগর। বহিত যে পুর, যথাপ।
বি; ক্রী। ২। শুভাকবুক্ষ; শুপারি গাছ।
খ (আকাশে) পুর যাহার, বহ। বি;
পু। ৩। ধর্ম; ঘট, কলস; তাহুলা-
ধার, পানের ডাবর। এ কথ্য। বি।
অবস্থান—আকাশকুহুম। ৭৩৭। বি; ক্রী।
অবস্থান—ধর্ম, খোলা; ধাপরা, খোলা;
খোলা চাল; কোশল, ফলি, কাঁদ;
কবল; কোপ; কায়দা। <ধর্ম। বি।
অবস্থান—ধর্ম, সংবাদ, বার্তা; সন্ধান, তত্ত্ব,
খোঁজ; প্রশিধান; যত্ন। আ। বি।
অবস্থান—সংবাদপত্র।
অবস্থান—সংবাদ। আ-মু। বি।
অবস্থান—সংবাদ, সতর্ক, হুঁশিয়ার।
আ-মু। বি।

অবলম্ব্য—সাবধানতা, সতর্কতা, হাঁশি-
মারী; তত্তাবধান। আ-মু। বি।

অবলম্ব্য—পল্লব সংবাদ বিনিময়;
খোঁজবন্দ, তত্তাবধান। আ-মু। বি।

অবলম্ব্য—দিব্যোদক, আকাশের জল, বৃষ্টি।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—হিম, নীহার। ৩৩৭। বি; পু।

অবলম্ব্য—দূর্ব। ৩৩৭। বি; পু।

অবলম্ব্য—আকাশস্থ বিন্দু বাহা দর্পকের ঠিক
উপরে থাকে, zenith. ৩৩৭। বি; পু।

অবলম্ব্য—পুঁট, খাম, তত্ত। হি। বি।

অবলম্ব্য—১। (পশ্চিমবঙ্গে) একপ্রকার
ডেলাল ক্ষুদ্র গুজ মৎস্য; (পূর্ববঙ্গে)
খলিশা মাছ। বি। ২। খয়ের রঙের।
বাং। বিণ।

অবলম্ব্য—বিনামূল্যে দান বা বিতরণ।
আ। বি।

অবলম্ব্য—দানঘটিত; বিনামূল্যে বিতরণ-
কারী। আ-মু। বিণ।

অবলম্ব্য—১। করিত, করপ্রাপ্ত। বিণ। ২।
করপ্রাপ্ত হওয়া। দেশজ। ক্রি।

অবলম্ব্য—১। খদিস। বাং। বি। ২।
তাল, শুভ। আ। বিণ।

অবলম্ব্য—খোশামুখে কর্মকারী; যে খোশা-
মুখের জন্ত আড়ম্বর করিয়া মনিবের ইষ্ট-
সাধন করে; বাম্বারা; হিঙেরী। কা-মু।
বি বা বিণ।

অবলম্ব্য—১। পীত, হরিত; কঠোর, কঠিন;
উক; তীক্ষ্ণ; তীক্ষ্ণস্পর্শ; কর্কশ। ২। শব্দ-
রা (দান করা)+ড কর্ণ। বিণ। ২।
গর্ভত; অশ্রুত, অশ্রুত। বি; পু। ৩।
জৈনক রাক্ষস, লম্বের রাবণের বৈমায়ে
জাত। বিজবার ঠরসে রাক্ষস গর্ভে
ইহার জন্ম। ইহার পুত্রের নাম মকরাক।
রাবণের ভগিনী দুর্গপা বিধবা হইলে,
রাবণের আদেশে ধর চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস-
সৈন্য সহ দুর্গপার অধীনে পঞ্চবর্তীতে
অবস্থিত করিত। পিতৃসত্যপালনার্থ
রামচন্দ্র অমূল্য লক্ষ্য ও ভাষা জানকীসহ
বনবাসী হইয়া যৎকালে পঞ্চবর্তীতে বাস
করেন, সেই সময়ে লক্ষ্য দুর্গপার নাসা-
কর্ণ হেমন করিলে, ধর সৈন্যে রামের
সহিত হুহু করিয়া নিধন প্রাপ্ত হয়। অবলম্ব্য
জল—যে জলে সাধারণ ভুলিলে কেনা হয়
না, hard water.

অবলম্ব্য—১। প্রথম করণ। কর্মবা। ২।
দূর্ব। ধর হইয়াছে কর বাহার, বহ।
বি; পু।

অবলম্ব্য—ভাড়াভাড়ি; ক্রম। বাং। বিণ।

অবলম্ব্য—চকল; অগলুত; ঢালাক; প্রধর।
বাং। বিণ।

অবলম্ব্য—শব্দক, ধরা। কা। বি।

অবলম্ব্য—ব্যয়; অর্থ; ধার, সেনা, কর্জ।
২। কা 'বর্জ'। বি।

অবলম্ব্য—নানাস্থকার ব্যয়। কা-মু। বি।

অবলম্ব্য—১। ধর (সকল অর্থে)। বি।
২। ধর। ২। কা 'বর্জ'। বিণ।

অবলম্ব্য—১। প্রার নিশেষে ধর;
অত্যধিক ব্যয়, বিস্তার ধর। বি। ২।
ধর করিয়া রিক্তহস্ত। কা-মু। বিণ।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য, অবলম্ব্য—অকাতরে
ব্যয়শীল, মুক্তহস্ত; যে বেশী ধর করে।
কা-মু। বিণ।

অবলম্ব্য—বীণাদিব্যয়ের ধারসূত্র, বড় বা সা
সূত্র। ২। বড়। বি।

অবলম্ব্য—১। তীক্ষ্ণনাসিক, সূক্ষ্মনাসিক-
বিশিষ্ট। ধরা নাসা বাহার, বহ। ২।
গর্ভের নাসিকার দ্বার নাসিকাবিশিষ্ট।
ধরের নাসার দ্বার নাসা বাহার, বহ। বিণ।

অবলম্ব্য—সর্বাপেক্ষা ধর, অত্যন্ত প্রধর। ধর
+ তম আতিশয্যার্থে। বিণ।

অবলম্ব্য—প্রধর, অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। ধর শব্দ+
তর আতিশয্যার্থে। বিণ।

অবলম্ব্য—১। তীক্ষ্ণদন্ত। কর্মবা। বি;
স্ত্রী। ২। তীক্ষ্ণদন্তবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

অবলম্ব্য—১। বনামধ্যাত রাক্ষসমূল,
রাবণের বৈমায়ে জাত। ধর ও দুবণ,
বন্দ। ২। ধর। ধর দুবণ বাহার,
বহ। বি; পু।

অবলম্ব্য—তীক্ষ্ণধার, ধুব ধারাল। ধর হইয়াছে
ধার বাহার, বহ। বিণ।

অবলম্ব্য—(নাসিন্) তীক্ষ্ণস্পর্শকারী;
গর্ভের দ্বার উত্তরস্পর্শকারী। উপত্যং;
ধর শব্দ—ন+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
স্ত্রী.—অনাসিনী।

অবলম্ব্য—অতিবেগে প্রবাহিত।
'ধরবাহী' জঃ। ধরবাহিন্ + ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—(বাহিন্)—প্রচণ্ডবেগে বহমান।
উপত্যং; ধর—বহ্ (বহিয়া যাওয়া)+গিন্
কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—অবলম্ব্যবাহিনী।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—ধরমূল। ২।
'ধরমূল'। বি।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—১। কুটজাতীয় স্তম্ভ
কল বিঃ। ২। কা 'ধরমূল'। বি।

অবলম্ব্য—১। তীক্ষ্ণবাপ। কর্মবা। বি; পু।
২। তীক্ষ্ণবাপবিশিষ্ট। ধর হইয়াছে ধর
বাহার, বহ। বিণ।

অবলম্ব্য—১। তীক্ষ্ণস্পর্শ শাপবস্ত্র। কর্মবা।
বি; পু। ২। তীক্ষ্ণধার, ধুব ধারাল।
কর্ম। বিণ। [বিণ।]

অবলম্ব্য—উগ্র, তীব্র, উচ্চ। প্রা। কর্ম।
অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—কৃতকার্য বস্ত্র বিঃ;
ধলসে মাছ। বাং। বি।

অবলম্ব্য—১। কঠোর স্পর্শ, তীব্র স্পর্শ।
কর্মবা। বি; পু। ২। তীক্ষ্ণস্পর্শবিশিষ্ট;
অতি কঠিন। বহ। বিণ।

অবলম্ব্য—(প্রোতস্)—অতি উৎকট
প্রোতঃ। কর্মবা। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—(প্রোতস্)—অত্যুৎকট
প্রোতাবিশিষ্ট। ধর হইয়াছে প্রোতঃ
বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অবলম্ব্য—১। ধরিতা ইত্যাদি। ধর+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। গর্গরী। বি; স্ত্রী। ৩।
ধরগোশ, শব্দক; আতপ, রোজ, গরম,
গ্রীষ্ম; সন্ধান, খোঁজ। বি। ৪। বেশী
ভাল। বাং। বিণ।

অবলম্ব্য—দূর্ব। ধর হইয়াছে অংশ বাহার,
বহ। বি; পু।

অবলম্ব্য—শুকতা; গ্রীষ্মাধিক্য; একটান।
রোমের সময়। বাং। বি।

অবলম্ব্য—চুইয়া যাওয়া, পোড়া পোড়া
হওয়া, অত্যধিক শুক হওয়া; বেশী ভাল।
বাং। ক্রি।

অবলম্ব্য—ক্রম, কেনা। ২। কা 'ধর'। বি।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—ক্রম, ক্রম-
কারী; ধর্মের। ২। কা 'ধর'। বি।

অবলম্ব্য—ক্রীত, কেনা। কা-মু। বিণ।

অবলম্ব্য—ধরমূল্য, কেনা দাম।
কা-মু। বি।

অবলম্ব্য—কণ্ডরন, চুলকানো। ধর্ম+অনু
ভাব। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—১। খেজুর গাছ। ধর্ম+
উর কর্ণ। বি; পু। ২। খেজুর।
বি; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—খেজুর গাছ। ধর্ম,
ধর্ম+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—১। খোলা; যুগ্মায়ে চিকরা;
কপাল, মাথার খুলি; চোর; ধূর্ত; শঠ;
তিক্ষাপাত্র; খাপরা। ধর্ম+অরন্ কর্ণ।
বি; পু। ২। কাজল। বি; পু বা স্ত্রী।

অবলম্ব্য—১। বামন, বেঁটে। ধর্ম+অন্ কর্ণ।
বিণ। ২। সহপ্রকোটি সংখ্যা। বি; স্ত্রী।

অবলম্ব্য—১। ক্ষুদ্র দেহ, খাট শরীর।
কর্মবা। বি; পু। ২। বামনাকার,
বেঁটে। ধর্ম কায় বাহার, বহ। বিণ।

অবলম্ব্য—১। ক্ষুদ্র শাখাবিশিষ্ট বৃক্ষ;
ক্ষুদ্রবাহ জন, বামন, বেঁটে লোক। ক্ষুদ্রা
শাখা বাহার, বহ। বি; পু। ২। ক্ষুদ্র-
শাখাবিশিষ্ট; ক্ষুদ্রবাহবিশিষ্ট। বিণ।

অবলম্ব্য—অবলম্ব্য—১। বামনবৎ
আকারবিশিষ্ট, বেঁটে। ধর্ম হইয়াছে
আকার বা আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।
২। বেঁটে ছোরা। ধর্ম যে আকার বা
আকৃতি, কর্মবা। বি; ক্রমে পু ও স্ত্রী।

অবলম্ব্য—১। হিংস্র, পরজীবাভার; দুর্জন;

অন্তঃ, নীচ; কপট; মিষ্ট, ক্রুর। খল + অন কৰ্ণ। বিণ। ২। হৃৎ; তমাল বৃক; ধূতুরা গাছ। খ (আকাশ)—লা (গ্রহণ করা)+ড কৰ্ণ। বি; পু। ৩। তুসি, যুক্তিকা; স্থান; খইল; সিঁটা; খান মাড়িবার খামার। খল+অল অধি। বি; স্ত্রী। ৪। ঔষধমর্দনার্থ পাত্র, mortar. বাংগ্রা। বি।
খলই—১। খলন। বি। ২। খলিত হয়। প্রা কপ্র। ক্রি।
খলখল—হাস্তধ্বনি প্রভৃতির অমুকরণ শব্দ। বাংগ্রা। বি।
খলখলে ঢিলে, আলগা। বাংগ্রা। বিণ।
খলতা—নীচতা; ক্রুরতা; হিংসা; দুর্জনতা। খল+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
খলতি—১। টাকবিশিষ্ট। বিণ। ২। মাথার টাক। খল (খলিত হওয়া)+ অতি কৰ্ণ। বি; পু। [বি; পু।
খলধান—খামার। খল+ধা+অন অধি।
খলন—খলন; খলতা, কোটীলা, হিংসা। প্রা কপ্র। বি। [বি।
খলশে—কুত্র মন্ত্র বিঃ, খলিশ। বাংগ্রা।
খলি—খইল। খল খাত্ত+ইন্ কর্ম। বি; পু।
খলিত টাকবিশিষ্ট। খল (খলিত হওয়া)+ক্ত কৰ্ণ। বিণ।
খলিম, খলীম—অখাদির মুখস্থিত লাগাম বাঁধবার লৌহ, bit. বি; পু বা স্ত্রী।
খলিলী খলসমূহ; খামার সকল। খল+ইন্ সমুহার্থে+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।
খলিফা—মুসলমানদিগের প্রধান ধর্মগুরু বা ধর্মনেতা নরপতি, তুরস্কের খলতানের উপাধি; হুনিপুত্র শিরাজী; ওস্তাদ; দরজী। <আ 'খলিফ'। বি।
খলিশ খলিশ। মাহ। খলি—শী (শয়ন করা)+ড কৰ্ণ। বি; পু।
খলিশা—খলশে মাহ। <খলিশ। বি।
খলেকপোত—ভায় বিঃ। বি; পু।
খলেকপোতিকা—ভায় বিঃ। বি; স্ত্রী।
খলেশ—১। খলপ্রধান। খলদিসের ঈল, ৩৩৭। ২। খলিশা মাহ। খলে শী (শয়ন করা)+ড কৰ্ণ। বি; পু।
খলেশখ—খলিশা মাহ। খলে—শী+অন কৰ্ণ। বি; পু।
খলোজি—১। ফুটল বাক্য; হিংসাপূর্ণ বচন। খলা বে উল্লি, কর্মধা। ২। কটুজি, দুর্বাক্য, মন্দ কথা। খলের উল্লি, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
খল্ল—চর্ম; চাতক; ঔষধ মাড়িবার খল। খল+কিপ্ কৰ্ণ (—খল)—লা (গ্রহণ করা)+ড কৰ্ণ। বি; পু।
খল্লী—হাতে পারে বিল-বা খাল থরা। খল+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

খলখল, খলখল—১। বেগার মূল, vativer. <কা 'খল'। বি। ২। আ'ড়ো-খাবড়ো, অমত্ম। বিণ। ৩। কা'ড় খড় প্রভৃতি ববার শব্দ। বাংগ্রা। অ।
খলখলানি—খলখল শব্দ হওয়া। বাংগ্রা। বি।
খলখলে—অমত্ম, কর্কণ। বাংগ্রা। বিণ।
খলড়া—আদড়া; আদড়া নকশা; মুসাবিবা; পাথুলিপি। আ। বি।
খলত ১। খসে, খলিত হয়, পতিত হয়। ক্রি। ২। গলিত। প্রা কপ্র। বিণ।
খলত—১। বুদ্ধ। বি; পু। ২। তর্ক। পতি। <আ 'খল'। বি; পু।
খলজ—খলিত, খলিত হইল। প্রা কপ্র। ক্রি।
খলজা—খলিত হওয়া, চ্যুত হওয়া, খুলিয়া পড়া, নির্গত হওয়া, বাহির হইয়া পড়া; আলগা হইয়া পড়া। বাংগ্রা। ক্রি।
খলতো—খলিত করা, চ্যুত করা, খুলিয়া ফেলা, নির্গত করা। বাংগ্রা। ক্রি।
খ'লো—খোস পাঁচড়ার তুর। বাংগ্রা। বিণ।
খল্লী—কস্তুরী। প্রা কপ্র। বি।
খাই—১। খাল, খানা, গর্ত; গভীরতা; আকাজকা; খেই বা খি, ক্ষয়াদির গুণ বা এক এক গাছি; হুতার মুখ। বি। ২। ভক্ষণ করি। বাংগ্রা। ক্রি।
খাই-খলত—খাবার বার। বাংগ্রা। বি।
খাই-খাই—খাইবার লালসা প্রকাশ। বাংগ্রা। বি।
খাইয়ে—অতি ভোজনে সমর্থ; যে খুব খাইতে পারে। বাংগ্রা। বিণ।
খাওয়া—১। ভোজন বা ভক্ষণ করা, আহার করা; সেবন বা ভোষণ করা। ক্রি। ২। ভোজন; ভোজ। বি। ৩। ভক্ষিত। বাংগ্রা। বিণ।
খাইয়া ফেলা—ভাগাদা করিয়া ব্যতিব্যস্ত করা। অ।
খাওয়া—আঘাত পাওয়া; অপমানিত হওয়া; কতিগ্রস্ত হওয়া। অ।
খাওয়া—ভবিষ্যৎ নষ্ট করা; চরিত্রহীন করা। অ।
খাওয়া—কতিগ্রস্ত হওয়া; পরাভূত হওয়া; প্রকৃত হওয়া।
খাওয়া খাওয়া—বায়ু সেবন করা; বায়ু পরিবর্তন করা; কিছুই না পাওয়া।
খাওয়াতো—ভোজন করানো। বাংগ্রা। ক্রি।
খাইয়া, খেইয়া—খাঁটা। বাংগ্রা। বি।
খাইয়াতো—খাঁটা মারা। বাংগ্রা। ক্রি।
খাঁ—জ্ঞানী, পণ্ডিত, শিক্ষিত ব্যক্তি; মুসলমানদিগের সঙ্গায়িতক উপাধি। <তু 'খান'। বি।
খাঁই—আকাজকা; দাবি। বাংগ্রা। বি।

খাঁ ঈশা (ঈশা খাঁ)—বারতুইয়ার অন্ততম তুইয়া। ইহার পূর্বপুরুষেরা হিন্দু এবং অবোধা প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। এই বংশের কালিদাস গজদানী সর্বপ্রথম বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। তিনি প্রতাপ স্বর্গনির্মিত হস্তী দান করিতে বলিয়া গজদানী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি দ্বয় কিংবা ইহার পুত্র মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়া মুসলমান নাম গ্রহণ করেন। ঈশা খাঁ এই মুসলমান খাঁর পুত্র। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ইনি দিল্লীর বাদশাহ কর্তৃক স্বর্গপ্রাপ্তের (সোনার খাঁ) শাসনভার প্রাপ্ত হন এবং খিজিরপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। ক্রমে তিনি প্রবল প্রতাপবিশিষ্ট হইয়া ষোড়শটি হইতে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত নিজ অধিকার বিস্তৃত করেন। তৎপরে তিনি ষয় অধিকারের মধ্যে কল্যাণ-গাছিয়া, হাজিগঞ্জ ও ত্রিবেণ বা ত্রি বগীতে তিনটি দুর্গ নির্মাণ করেন; প্রাচীন এক-ডালা ও এগারসিদ্ধুর দুর্গও স্বদৃঢ়রূপে সংরক্ষিত করেন। এইরূপে বলসম্পন্ন করিয়া তিনি স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ১৫৮৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আকবর শাহবাজ খাঁকে ইঁ খাঁর বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। যুদ্ধে পরাভূত হইয়া ঈশা খাঁ পলায়ন করেন। শাহবাজ খাঁ তাঁহার অনুসরণ করিয়া এক স্থানে শিবির সন্নিবেশপূর্বক বাস করিতে থাকেন। এখানে তাঁহার নামে শাহবাজ-পুর বা শাহবাজপুর নামে একটি গ্রাম স্থাপিত হয়। ঈশা খাঁ এখানে তাঁহাকে অতিক্রান্তভাবে আক্রমণ করিয়া পরাজিত করেন। ঈশা খাঁর পূর্ব রাজধানী খিজির-পুর শাহবাজ খাঁ কর্তৃক বিধ্বস্ত হওয়ার তিনি স্বর্গপ্রাপ্তের রাজধানী স্থাপন করেন। পরে তিনি ময়মনসিংহ অধিকার করিয়া জলদারী নামক স্থানে অপর একটি রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার পত্নী ঈশা খাঁ কামরু-পর প্রাচীন রাজধানী রাজামাটিয়া অধিকারপূর্বক তথায় একটি এবং ময়মনসিংহের উত্তর সেরপুর দশকাহিনিয়াতে আর একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে আকবর বাদশাহ মহারাজ মানসিংহকে ঈশা খাঁর দমনার্থ প্রেরণ করেন। যোঁর যুদ্ধের পর উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। অতঃপর ঈশা খাঁ দিল্লী গমন করিলে বাদশাহ তাঁহার বীরত্বের পুরস্কার-রূপে দেওহান ও ময়মন-ই-আলি উপাধি এবং বাইশ পরগনার আধিপত্য প্রদান করেন। ঈশা খাঁ বারতুইয়ার অন্ততম প্রবল পরাক্রান্ত তুইয়া চাঁদরাড়ের বিধবা কস্তা সোণামণিকে বলপূর্বক হরণ করিয়া

বিবাহ করেন। ইহাতে টানরাগের সহিত
 তাঁহার প্রবল শত্রুতা জন্মে। ষোড়শ
 শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার মৃত্যু হয়।
খাঁকতি—অনটন, অপ্রতুলতা, অভাব;
 লোভ, খাঁট। বাংগ্রা। বি।
খাঁকার, খাঁকারি—১। গলা কাড়ার
 শব্দ, কৃত্রিম কাশি। বাংগ্রা। ২। নিশা,
 অধ্যাত্তি, অপমণ, হুঁসিম, কলর। প্রা
 কপ্র। বি।
খাঁকি, খাঁকি—তলানি (যেমন মাপন
 গলাইবার পর থাকে)। বাংগ্রা। বি।
খাঁ-খাঁ—মৃদুবোধ, যেন তকণ করিতে আসে
 এরূপ (যেমন ঘর ও মন বিরোধ বা
 বিরহাদিতে করে)। বাংগ্রা। অ।
খাঁখান—অপমণ, কলর। প্রা কপ্র। বি।
খাঁচা—পিজর, পিঁজরা। বাংগ্রা। বি।
খাঁজ—কাটা দাগ; ভাঁজ; করাতির দাঁড়ের
 মত গহ্বর; রেখা; বহির্গত অংশ।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁট—ধূত। প্রা কপ্র। বি।
খাঁটি, খাঁটী—প্রকৃত, আসল; অবিসম্ভ্র,
 বিশ্বস্ত; ভ্রাম্যবান (‘—লোক’); সার;
 মূল্যবান (‘—কথা’।)। বি।
খাঁটি—চুম্বো দেয়ী মদ। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়, খাঁড় গুড়—গুড়, শক্ত দানাদার গুড়।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁড়া—খড়া, বলিদানের অস্ত্র। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়াডী—খড়ী, খড়াঘাতে পণ্ডনন-
 কারী। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়ি—বাঁটা, আদত, গোটা, আন্ত।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁকা, খাঁকা—নতনাসিক, চোপটা-নেকো।
 বাংগ্রা। বি। পু। ক্রী—**খাঁকী,**
খাঁকী।
খাঁক—ভয়, হাই। ক। বি।
খাঁকু—গলা সাক করার শব্দ। বাংগ্রা। অ।
খাঁকসান—দীন; সেবক; পাকিস্তানের
 মুসলমান রাজনৈতিক দল বিঃ। আ।
 বি বা বি।
খাঁকান—অপমণ, নিশা; ব্যাপার, কাত;
 জ্ঞান, পাণ্ড। প্রা কপ্র। বি।
খাঁকী—১। হাই রঙের, কপিল বর্ণ। বি।
 ২। ভয়বর্ণ, ঘোর বাদামী, পিঁজল বা
 কপিল; ঐ রঙের কাপড় বা পোশাক।
 ক। বি। ৩। তকণকারিণী। বাংগ্রা।
 বি।
খাঁক—শর, নল; শরের কলম। বাংগ্রা।
 বি।
খাঁকড়া—১। খাগ, শর, নল। বাংগ্রা। ২।
 মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি হান,
 ইহা উৎকৃষ্ট কাসার বাসনের জন্য এসিদ্ধ।
 বি। বি।**খাঁকড়াই**।

খাঁকি—যে নারী খায় বা বিনাশ করে
 (যেমন—বেটাখাগী, জালখাগী—নারীর
 গালি বিঃ)। বাংগ্রা। বি।
খাঁকরা—বাঁটা, সম্বর্জনী। বাংগ্রা। বি।
খাঁকা—দীনদরিদ্র, কাসাল। প্রা কপ্র।
 বি।
খাঁকনা—‘খাজনা’ হ্রঃ।
খাঁকা—১। মোদকবিশেষ। বি। ২। শক্ত,
 কচকচে কোষযুক্ত (যেমন কাঁঠাল);
 নিরেট, অকাট, কঠিন। বাংগ্রা। বি।
খাঁকাডী, খাঁকাডী—খাজনার জিন্স-
 দার, কোষাধ্যক্ষ, ধনরক্ষক, treasurer;
 cashier. <‘খজানহ’ (আ)+টী
 (ডু)। বি।
খাঁকানা, খাঁকনা—জমা, মজুদ; ভূমির
 রাজস্ব, প্রজার দের কর; ধম; ধনাগার।
 <আ ‘খজানহ’। বি।
খাঁকানাখানা—কোষাগার। আ-মু। বি।
খাঁকা—খাইয়া। প্রা কপ্র। জি।
খাঁকা—বৃহৎ কাঠপাত্র বিঃ, বড়
 বারকোশ। বাংগ্রা। বি।
খাঁকা-খাঁ—খুব চালবাজ, যে বেজায় নবাবী
 চাল দেখায়। <ক। ‘খানজাহান
 খাঁ’। বি।
খাঁট—১। খট্টা, পর্ষক, খাটরা। বি; পু।
 ২। ছোট; পর্ব। বি। ৩। পরিভ্রম কর,
 কাজ কর। বাংগ্রা। জি।
খাঁটনি, খাঁটনি—পরিভ্রম, মেহনত।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁটলি, খাঁটলি—কুহু গট্টা, ছোট খাট;
 ভুলি, শিবিলা; শবধান, মড়ার খাট।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁটী—১। পরিভ্রম করা, কর্ম করা; বহু
 চেষ্টা করা; কাজে লাগা; মাপসই হওয়া;
 ব্যবসা ইত্যাদিতে লাগানো। বাংগ্রা। জি।
 ২। অন্ন, টক। হি। ৩। বাহার জন্ত
 যেখর খাটিতে হয় এমন (‘—পায়বান’)।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁটাই—অন্ন, টক। হি। বি।
খাঁটানো—পরিভ্রম বা কর্ম করানো;
 কাজে বা ব্যবসায় লাগানো; জুড়িয়া
 খাড়া করা; টাঙানো। বাংগ্রা। জি।
খাঁটাল—গহ্বর, গর্ত; অবকাশ; মধ্যস্থল,
 অন্তর; থিলান। বাংগ্রা। বি।
খাঁটিয়া—মড়া বহন করিবার খাট; ছোট
 বা অল্পমুশের খাট। বাংগ্রা। বি।
খাঁটিয়ে—পরিভ্রম। বাংগ্রা। বি।
খাঁটো—বেটে, ছোট; নীচু (‘—গলা’);
 হীন। বাংগ্রা। বি। **খাঁটো করা**—
 অপমান করা।
খাঁটী—বাটা, টক, অন্ন। হি। বি।
খাঁড়া—১। দণ্ডারমান; সরলোন্নত; সোজা;

পুষ্টি; দর্শনমাত্রের বা তৎকাল্য পরিশোধ্য
 (যেমন খাঁড়া হুতি)। হি। বি। ২।
 ডাঁটা; ডাঁটার মত কল (‘সজনের—’)
 বাংগ্রা। বি।
খাঁড়াই—উচ্চতা। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়াখাঁড়া—দাঁড়াইয়া, দাঁড়াইয়া, কটতি,
 তৎকাল্য। বাংগ্রা। জি-বি।
খাঁড়ি, খাঁড়ি—যে সংকীর্ণ সাগরাংশ
 উপকূলভাগে প্রবেশ করিয়াছে।
 বাংগ্রা। বি।
খাঁড়ু—ঐ লোকদের মণিবন্ধের অলংকার বিঃ,
 একপ্রকার ককণ বা বলয়। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়ু মুড়া—মুড়া পান্সরা বা কৌস্তা। প্রা
 কপ্র। বি। [বি।
খাঁড়িক—খড়গারণকারী। খড়গ+কিক।
খাঁড়ব—মহাতারতোক্ত ইল্লপ্রহ্ম-সমিহিত
 প্রদেশ। [এইখানে পাণ্ডববন নামে
 এসিদ্ধ অরণ্য ছিল। হস্তনা-হরণের পর
 অজুদ প্রীতকের সহায়তায় বহির্দেশের
 পরিতৃপ্তির নিমিত্ত তাঁহাকে খাঁড়বন দক্ষ
 করিতে দিয়াছিলেন। এই দাহন-সময়ে
 দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত ইষ্টয়া অস্ত্র ছাড়া দেবগণ
 সহ অজুনের বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। পরন্তু
 অনাধারণ ভুজবীর্ষসম্পন্ন পরশুপ পার্থ
 তাঁহাদিগের সংগু চেষ্টা দ্বারা বার্ষ করিয়া
 অগ্নির তৃপ্তসাধন করেন]। অধুনা
 মধ্যপ্রদেশের অন্তর্গত নিমার জেলার প্রধান
 নগর [এবাদ যে, এইখানেই খাঁড়ব-নাহ
 ইয়াছিল]। খণ্ড (ভয় করা ইত্যাদি)
 +অনু কর্তৃ, তদন্তরে ক ও ব। বি; পু।
 বা ক্রী।
খাঁড়বদাহন—পাণ্ডব নামক এসিদ্ধ বন
 দক্ষ করান। ৩৩৭। বি; ক্রী।
খাঁড়বান্য—খাঁড়ব বন। ‘খাঁড়ব’ হ্রঃ।
 খাঁড়ব-নামক যে অরণ্য, মধ্যপ। বি; ক্রী।
খাঁড়া—বাড়া, খড়গ। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়ার—১। কলহ, অগড়া, কোন্দল। বি।
 ২। কলহপ্রিয় উগ্রপ্রকৃতি (‘—দ্বী-
 লোক’)। বাংগ্রা। বি।
খাঁড়িক—মোদক, সরস। খণ্ড+কিক।
 বি; পু।
খাঁড়—১। পুষ্করিণী; গর্ত; প্রাণালী;
 গড়খাই, পরিধা। খন (খনন করা)+ড
 কর্ম। বি; ক্রী। ২। খনন করা ইয়াছে
 এরূপ, বনিত। বি।
খাঁড়ক—১। গর্ত। খাঁড়+ক, বার্থে।
 বি; ক্রী। ২। অধর্ম, কলি; খননকারী।
 খাঁড় শব্দ—ক+ড কর্তৃ। বি; পু।
খাঁড়কী—কপালদংক্রান্ত, তেজারতী।
 বাংগ্রা। বি। **খাঁড়কী কারবার**—
 লরী-কারবার, তেজারতী বা মহাজনী
 ব্যবসা।

খাতা—১। খনিজ। ধনু+ত কর্+আপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। একত্র প্রণীত কাগজখণ্ড-
নমু, বাহ, হিসাববহি; একখান লাজলে
চবিবার উপযুক্ত ভূমি; কিতা; কৃষিখণ্ড।
ক। বি। **খাতা লেখা**—কারবারের
হিসাবপত্রের খাতা টিক করা।
খাতির—সমাদর, সম্মান, সম্মান, অনুরোধ;
নিমিত্ত; ইচ্ছা; গরু; চিত্ত, মন, আশা।
আ। বি।
খাতিরকর—১। নিশ্চিত। বিণ। ২।
নিশ্চয়তা; নিশ্চিত ভাব। আ-মু। বি।
খাতিরকারি—সমাদর করা, প্রমাণ প্রদান।
আ-মু। বি।
খাতিরনাশ—১। উপেক্ষিত;
উদাসীন; কাহারও খাতির রাখে না
এমন। বিণ। ২। অখাতির, অবজ্ঞা,
উপেক্ষা, হেলা; বেপরওয়া বা নিশ্চিত
ভাব; শূন্যতা। আ-মু। বি।
খাতুন, খাতুন—মুসলমান মহিলার নামান্তর
বা পদবী বিঃ। আ। বি। [বিণ।
খাতাই—অপমানিত; অবজ্ঞাত। বাং।
খাদ—১। খত, খান, নানা, গহ্বর;
গভীরতা। <খাত। ২। সোনা রূপার
সহিত মিশ্রিত অপর খাত, পান। হি।
৩। নিম্নস্থর। বাং। বি।
খাদিক—ভক্ষক; অধর্ম, গুণী। খাদ (ভক্ষণ
করা)+ক কর্। বিণ। স্ত্রী—
খাদিকা।
খাদিক—১। ভক্ষণ। খাদ (ভক্ষণ করা)+
অনট্ ভাব। ২। খাদক। খাদ+অনট
কর্ম। বি; স্ত্রী।
খাদিক—এক লাগনে চবিবার উপযুক্ত ভূমি,
প্রায় ১৬ বিঘা। প্রাচ্যে। বি।
খাদি—অতি ছোট কাপড়; খন্দ; হাতে
বোনা বোটা কাপড়; কানি; টুকরা।
বাং। বি।
খাদি-খাদি—কাঠাটির ছোট ছোট
টুকরার আকার বা আকারে। বাং।
বি বা ক্রি-বণ।
খাদিত—ভক্ষিত। খাদ (ভক্ষণ করা)+ত
কর্ম। বিণ।
খাদি—সেবক, ভৃত্য; দ্বারসেবক,
দেবতার সেবাইত। আ। বি বা বিণ।
খাদির—খনিরনির্মিত; খনিরবিষয়ক।
খনির শব্দ+ক। বিণ। স্ত্রী—**খাদিরী**।
খাদী (খাদি)—খাদক, ভক্ষক। খাদ+
কর্। বিণ; পু। স্ত্রী—**খাদিনী**।
খাদ্য—ভোজ্য, ভক্ষ্য, খাওয়ার বস্তু। খাদ
(ভোজন করা)+কর্ম। বিণ। [পান
হর প্রকার, বনা—ভক্ষ্য, ভোজ্য, চর্বা,
চোস্ত, লেহ ও পের। বোদকাদি ভক্ষ্য;
অন্ন নুণাদি ভোজ্য; চাউল, চিড়া প্রভৃতি

চর্বা; আন্ন, ইন্ প্রভৃতি লেহ; রসাদি
লেহ; দুগ্ধাদি পের]।
খাদ্যখাদক—১। খাদভোজনকারী। ৬৩৭।
বি; পু। ২। আহাৰ্য বস্তু বা গ্রাহ্য
ও তাহার ভক্ষক। বস্তু। বি; পু।
খাদ্যশস্য—খাবার কদল প্রভৃতি, কৃষিজাত
আহার্য সামগ্রী, food-grains.
কর্ম। বি; স্ত্রী।
খাদ্যখাদ্য—কোনটি খাওয়া উচিত এবং
কোনটি অহিত। বস্তু। বি; স্ত্রী।
খাদ্যভাব—ভক্ষ্যবোধের অপ্রতুল। খাওয়ার
অভাব, ৬৩৭। বি; পু।
খান—১। খণ্ড; টুকরা; খণ্ড পরিমাপ,
পান। বাং। ২। খা। ভুক্ত। ৩।
মান। ক। বি। [বিণ।
খানকতক—কয়েকটা, কয়েকখণ্ড। বাং।
খানকী—মুসলমানী বেস্ত; বেস্তা। <কা
'খানকী'। বি। [বি।
খানকীপনা—বেস্তার ব্যবহার। ক।-মু।
খান-খান—টুকরা টুকরা, এক এক টুকরা
করিয়া। বাং। বিণ।
খানদান—বংশ; উচ্চবংশ। ক। বি।
বিণ—**খানদানী**।
খানদান—সামান্য ভৃত্য, কিছর, দাস;
খিদবৎকার, valet. <কা 'খান-ই-
সামান'। বি।
খান—১। খাত, ডোবা; গর্ত, গহ্বর;
নানা; খণ্ড। বাং। ২। ভোজন,
আহার; ভোজ; বিলাতি বা
মুসলমানী রীতি। হি। ৩।
মান, গৃহ ('জাকার—')। <কা
'খানহ'। বি।
খানখানাব, খানখানাব—সর্বনাশ-
প্রদ, কলহপ্রদ, উৎসব; সর্বনাশ
নিঃস; নির্বংশ। ক।-মু। বিণ।
খানখানাব—অপরাধের ভয় জানিবার
জন্য গৃহাদি অমুসকান। বাং। বি।
খানখানাব—বাসস্থানে কি কি প্রব
আছে, কোনও বিষয়ক প্রবাদি আছে
কি না, ইত্যাদি বিষয়ের অমুসকান
বাং। বিণ।
খানখানাব—ভোজন ও পান, পান
ভোজন, খাওয়া লাওয়া। ক। বি।
খানখানাব—বসতিবাটী, বাসভবন
বাং। বি।
খানি—১। খনি, আকর। ধনু (খুঁড়া)+
ইন্ কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। খণ্ড, পান, পান।
বাং। বি।
খানিক—১। খনিখণ্ড, খনিতে কর্মকার
খনি+কি। বিণ। স্ত্রী—**খানিকী**
২। খেওরালের কাটা বা গর্ত। বি
স্ত্রী। ৩। কতকটা, কিঞ্চিৎ, কিছু

বাং। বিণ। ৪। কণকাল, কিছু
সময়। <কণেক। বি।
খানিক—ভিত্তি-চোর, নির্বেল চোর। পন
(খুঁড়া)+ইলচ্ কর্। বি; পু।
খানিক—কিছুখণ্ড; প্রায়। <কণেক
[কোশ খানেক—প্রায় এক কোশ]। বিণ।
খানখানাব—'খানখানাব' প্রঃ।
খানখানিক—নারিকেল। বি; পু।
খানখান—মহারাত্রের জেলা বিঃ। তার্তী
নদী এই জেলার মধ্যদিয়া প্রবাহিত।
এই জেলার অবস্থিত তুরগমাল ও
আখীয়াড় নামক পার্বত্য দুর্গবধের
কথা মহাভারতে বর্ণিত আছে। তুরগ-
মালের অধিপতি পাণ্ডবগণের বিরুদ্ধে
অগ্রধারণ করিয়াছিলেন এবং আখীয়াড়ে
অশ্বখামার গুহা হইতে, মহাভারতে এই-
রূপ উল্লেখ আছে। খ্রীষ্ট জন্মের বহুকাল
পূর্বে হইতে পালেশ হিন্দু রাজার অধীন
ছিল। ১৫২৯ খ্রীঃ অব্দে সফ্রি আকবর স্বয়ং
এদেশ আক্রমণ করিয়া আখীয়াড় দুর্গ
অধিকার করেন, এবং যুবরাজ দানিয়ালকে
শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া পালেশকে
তাঁহার নামানুসারে দানেশ অভিধা
এবান করেন। ১৮১৮ খ্রীঃ অব্দে পেশবার
রাজত্বের অবসানে পালেশ ইংরাজাধিকারে
আসে।
খাপ—অল্পাধিক কোষ বা আবরণ; ঠাস
বুনন; ইকা, মিল, সামঞ্জস্য,—যেমন পাণ-
ছাড়া, পাণ-খাওয়া। বাং। বি।
খাপতি—খামচি বা গিমচি, চিমটি;
কিয়ৎকাল, কতকটা। বাং। বি।
খাপছাড়া—অসম্বন্ধ; সামঞ্জস্যহীন, মিল-
শূন্য, বেমানান; অসংলগ্ন, অপ্রাসঙ্গিক।
বাং। বিণ।
খাপতি—প্রতিষ্ঠা বা স্থাপন করেন। প্রা
কথ। ক্রি।
খাপরা, খাপরা—ভগ্ন ভাঙ-খণ্ড, খোলা;
ঘর ছাড়া খোলা; খোলা বা আবখোলা।
<খপরা। বি।
খাপরেল, খাপরাইল—খোলার ঘর;
ঘর ছাড়া খোলা। বাং। বি।
খাপ—১। পাণ খাওয়া, মিলিয়া খাওয়া।
ক্রি। ২। ক্রুদ্ধ, রাগত। বাং। বিণ।
খাপানো—পাণ খাওয়ানো, খানানো;
ব বহারে লাগানো; কাটানো; গছানো।
বাং। ক্রি। [বিণ।
খাপী—পুষ্ক, খোটা, ঠাস-বোনা। বাং।
খাপা—ক্রুদ্ধ, রাগত; ক্রুদ্ধ। <কা 'খাপা'।
বিণ।
খাপরা—'খাপরা' প্রঃ।
খাপল—গ্রাস; বংশন; মুঠি, মুঠা; হোবল।
<কবল। বি।

খাবল - খাবা, খুট, খুটা। বাংগ্রা। বি।
খাবলানো - খাবল দেওয়া, হাত দিয়া
 তুলিয়া লইতে যাওয়া; খাবল মারা,
 ছোঁবগানো; কামড়ানো। বাংগ্রা। ফি।
খাবা-কাবা - পাওয়া-দাওয়া। বাংগ্রা। বি।
খাবার - ১। খাইবার, ভোজনযোগ্য,
 পাত। বিণ। ২। খাত্তব্য; খিটখিট,
 জলখাবার দ্রব্য। বাংগ্রা। বি।
খাবি - ১। মস্তদিশের জলপানকালীন
 বদনবাধান; মস্তদিশের মৃত্যুকালে
 তদাকার মুখবাধান। বি। ২। [তুই]
 খাইবি, ভোজন বা পান করিবি।
 বাংগ্রা। ফি।
খাম - ১। অপক, কাটা, অপূষ্ট; অপকৃত,
 মন্দ। বাংগ্রা। বিণ। ২। ঘরের খুঁটি,
 গাম। <তত্ত। ৩। পত্রাদির আবরণ,
 লেপাণ; আবরণমাত্র। ফা। বি।
খাম-খামু কল বিং, চুপড়ি আলু।
 বাংগ্রা। বি।
খামকা, খামকা হঠাৎ; অকারণে।
 <ফা 'খোখা-ম-খোয়া'। ফ্রি-বিণ।
খামখেয়াল - মনমরজিত, মনের স্থিরতা
 না থাকায় বশন বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই
 করা; উৎকর্ষনা; হঠাৎ খেয়াল; নিরর্থক
 কল্পনা। ফা-আ। বি।
খামখেয়ালী - ১। মনমরজিত, চকলচিত্ত,
 উৎকর্ষনাশ্রয়। বিণ। ২। খামখেয়াল।
 ফা-আ-মু। বি।
খামচ, খামচা - খাবল। বাংগ্রা। বি।
খামচা-খামচি - পরস্পর নগাখাত।
 বাংগ্রা। বি।
খামচানো - খামচা দেওয়া, নগাখাত করা,
 চিমটানো; খাবল দেওয়া। বাংগ্রা। ফি।
খামচি, খামচি - দত্তে দত্তে সংযোগ,
 দত্তব্যের অধরগীড়ন; মালসাট; মাল-
 কোটা। বাংগ্রা। বি।
খামার - শতাধন, মাঠ হইতে শত আনিয়া
 রাখিবার ও মলাইয়া রাখিবার
 স্থান; ভূখণ্ডীয় নিজ জোতের জমি।
 বাংগ্রা। বি।
খামার - খামারসম্বন্ধীয়; জঘন্ত, অধম,
 চল। বাংগ্রা। বিণ।
খামি - গহনার পুটে; অলংকারের মধ্য
 আশ্রয়; ময়লা প্রভৃতি পাঁজাইবার উপকরণ।
 বাংগ্রা। বি। [বি।
খামিরা - খামিরা; পাঁজ, খামি। বাংগ্রা।
খামু - তত্ত, খুঁটি। <তত্ত। বি।
খামুজ - রাগিনী বিং। বি।
খামুরা - মলমল ও মুখানিত
 ('-তামাক')। আ-মু। বিণ।
খামুর - খাইব। প্রা। কপ্র। ফি।
খামুরা, খামুর - কল, নিকট, সোওয়া;

দ্বিত, পতা; ব্লাইন, অকিঞ্চিকর;
 অরাল; করণ; অহুহ (দেহ, মন
 ইত্যাদি); অন্তত। <আ 'খরাব'।
 বিণ। [বি।
খারাবি - অনিষ্ট; দুই আচরণ। আ-মু।
খারি, খারী - খাত্তাদি শত মাপ করিবার
 পাত্র। খ-আ-রা (দান করা)+ড
 কর্তৃ+দ্র। লিঙ্গে ইপ্। বি; দ্রী।
খারিজ - ১। ত্যাগ, বর্জন; এক প্রকার
 নামে বাদ দেওয়া; পদচ্যুতি। বি। ২।
 বাতিল, বজিত। আ। বিণ।
খারিজ-দাখিল - এক প্রকার নামে বাদ
 দিয়া অত্র প্রকার নামে পতন। আ। বি।
খারিজা - খারিজ করা হইয়াছে এরূপ;
 খারিজ-দাখিল জন্ত দেয়। আ-মু। বিণ।
খারিজী - খারিজ সম্বন্ধীয়; খারিজ
 করিবার জন্ত দেয়। আ-মু। বিণ।
খারী - 'খারি' ত্রঃ।
খাল - খাত, খানা, গহ্বর, নিম্নভূমি; পরিখা;
 পয়োনালী, canal; টাঁস, খিল,
 কলের আড়ষ্ট ভাব, cramp; ছাল,
 চামড়া। বাংগ্রা। বি। **খাল খোঁচা** -
 চামড়া ছাড়ানো; উত্তমমধ্যম প্রকার
 দেওয়া (বাড়োক্তি)। [বি।
খালই - ধরা মাছ রাখিবার পেড়া। বাংগ্রা।
খালসা - পত্রাবের জাতি বিং, গুরুমুখী। বি।
খালসা ১। মুক্তি, নিস্তার, অব্যাহতি,
 ছাড়, রেহাই; যতি, আরাম; সন্তান-
 এসব। বি। ২। মুক্ত, নিস্তারপ্রাপ্ত
 ('ব'লে - -'); মুক্ত ('মাল -
 করা')। আ। বিণ। [বি।
খালসাপত্র - মুক্তিপত্র, ছাড়পত্র। আ-মু।
খালসী - ১। মুক্তিদত্ত, ছাড় দেওয়া,
 রেহাই দেওয়া। বিণ। ২। খালসা, মুক্তি;
 ছাড়; নৌকা জাহাজের মাল; কুলি,
 মজুর। আ-মু। বি।
খালি - শূন্য, রিক্ত; কেবল, শুধু; সর্বদা।
 আ। বিণ।
খালি-খালি - অকারণ, অব্যর্থক। বাংগ্রা।
 ফ্রি-বিণ।
খালিত্য - টাক। বলিত (টাকমুক্ত)+
 ফা ভাবার্থে। বি; দ্রী।
খালুই - মাছ রাখিবার পাঁচা বিং, মংত্রখানী।
 বাংগ্রা। বি।
খাল - নিজ, স্বকীয়, নিজায়ত্ত, আপনায়
 অধিকারভুক্ত; বিশিষ্ট ('-দরবার')।
 আ। বিণ। **খাল আপীল** - বিশেষ
 (special) আপীল।
খালকায়া - আদালতে বিচারক ইত্যাদির
 নিযুক্ত বিশ্রামাগার। আ-মু। বি।
খাল-খামার - ভূখণ্ডীয় নিজ জোতের
 জমি। আ-মু। বি।

খাম-খোলা - (শোভাবাজার) অথ
 ইত্যাদির বাড়ি। আ-মু। বি।
খাম-বন্দার - আসাদোটাধারী। আ-ফা।
 বি।
খাম-মহাল, -মহাল - যে মহাল বা মৌজা
 প্রজাবলি হয় নাই, ভূখণ্ডীয় বা
 রাজসরকারের নিজ জিয়ার আছে।
 আ-মু। বি।
খাল - উত্তম, উৎকৃষ্ট, উপাদেয়। আ-মু।
 বিণ।
খালি, খালী - ১। হ্রিয়মুক্ত। বিণ। ২।
 হ্রিয়মুক্ত জন্ত। <আ 'খসী'। বি।
খানী ও জয়ন্তী পাহাড় - আসানের
 প্রধান শহর শিলং এই জেলায়
 অবস্থিত। ১৮৬৪ খ্রীঃ চেরাপুঞ্জি হইতে
 জেলার প্রধান কার্যস্থল এইখানে নীত হয়।
 যে পাহাড়ে চুন কলিকাতায় "সিলেট চুন"
 বলিয়া বিক্রীত হয়, তাহার অধিকাংশই
 এই খানী পাহাড় হইতে সংগৃহীত।
 খানীজাতের লিখিত ভাষা নাই। ইহাদের
 কথা সবই একাক্ষর। খানীগণ তাহাদের
 আদিম ধর্ম ও আচার-ব্যবহার অঙ্গুর
 রাখিয়াছে, ইহারা ব্রাহ্মণের প্রভাব
 মানে না এবং জাতিভেদও মানে না।
 ইহাদের সামাজিক ও দায়াদিকার সম্বন্ধীয়
 নিয়মগুলির বিশেষত্ব আছে। পুরুষ বিবাহ
 করিয়া ত্রৈব বাটিতে বাস করে। তাহার
 মৃত্যু হইলে তাহার বিধবা স্ত্রী তাহার
 দাহান্তে শবের ভগ্নাবশেষ এবং বিষয়সম্পত্তি
 তাহার কনিষ্ঠ ভগিনীকে পাঠাইয়া দেয়।
 সেই ভগিনীই পৈত্রিক ধনের এবং
 বিবাহের পূর্বে অক্লিত সম্পত্তির অধিকারিনী
 হয়। মৃতের ভগ্ন ভূপ্রাপ্তি করা হয় এবং
 তদুপরি অন্তরগত স্থাপন করা হয়।
 জয়ন্তী পাহাড়ের অধিবাসিগণ আপন-
 দিগকে "পনার" নামে অভিহিত করে।
 খানী গণ তাহাদিগকে সানটেং (Santeng)
 বা সিনটেং (Synteng) বলিয়া থাকে।
 ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজা রাজেন্দ্র সিংহ তিন-
 জন ইংরাজ-প্রজাকে মণ্ডং জেলা হইতে
 দূত করিয়া কালীমন্দিরে বলি দিতে স্বয়ং
 প্রজাগণের সহায়তা করেন। এইজন্য
 ইংরাজরাজ তাহাকে সিংহাসনচ্যুত
 করেন।
 এই জেলায় যে সকল পাহাড়ে চুনের
 পাহাড় আছে, তাহাদের মধ্যে চেরাপুঞ্জি ও
 রূপনাথ নামক স্থানের পাহাড়গুলি উল্লেখ-
 যোগ্য। শেখোক্ত স্থানের পাহাড়ের
 একটি ভূভাগ হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি খোদিত
 দৃষ্ট হয়। অপর একটি স্থানে গহবরটি
 ভূমিরেখের বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত। কিংবদন্তী
 এইরূপ যে, এই ভূগর্ভস্থ গহবর দিয়া

আসিয়া একসময় চীনদেশবাসীরা ভারত আক্রমণ করিয়াছিল।

খাঁজ, খাঁজা—বিকৃত, নষ্ট, বন্দ; অন্নাল; বিলুপ্ত। কা-মু। বি।

খাঁজা—১। খাত, বিকৃত, নষ্ট। বৈদেশিক। ২। উৎকৃষ্ট, উত্তম, ধাঙ্গা; প্রচুর বিঘের মরান দেওয়া, অচমচে। কা-মু। বি।

খি—খৈ। বাং। বি।

খি-আতি—খ্যাতি। প্রা কপ্র। বি।

খিঁচ ১। গোঁপালার গোমুত্রাদি-সংবলিত তরল মল; কঁকর; অসম্পূর্ণতা, ক্রটি; মনোমালিঙ্গ। বাং। বি। ২। আকর্ষণ কর, টান। হি। ক্রি।

খিঁচনো, খিঁচানো, খিঁচনো, খিঁচানো—বিকৃত অজ্ঞত্বী করা, দাঁত বাহির করিয়া অকুটি করা; আকোণ করা ('হাত পা -')। বাং। ক্রি।

খিঁচা, খেঁচা—হঠাৎ জোরে টানা; আকোণযুক্ত হওয়া ('হাত পা -')। বাং। ক্রি।

খিঁচুনি, খিঁচনি—ভেটানি। বাং। বি।

খিঁখি—শুগালিকা, খেঁকশিয়াল। খু (সব করা) + ডিঁখি কর্তৃ। বি; পু বা ক্রি।

খিঁচ—খিঁচ (তাহাঃ)।

খিঁচখিঁচ করসম্পর্শের দ্বারা অস্বস্তিবোধ; চালনাকালে গ্রহিৎস্বে গচ্ছত করিয়া তীব্র ঘষণাবোধ; বকা, ধমকানো, ভৎসনা, বিরক্তিক্রোধ। বাং। বি।

খিঁচড়, খিঁচড়া—১। নোংরা; অন্নাল। বি। ২। ময়মা, আবর্জনা। বাং। বি।

খিঁচড়ানো খিঁচড়ি পাকানো, জড়াপটি করা বা হওয়া; নষ্ট করিয়া ফেলা বা নষ্ট হওয়া। বাং। ক্রি।

খিঁচিখিঁচি, খিঁচিমিঁচি—কচকচি, বকানকি, ভৎসনা, বিরক্তিক্রোধ। বাং। বি।

খিঁচুড়ি—১। খেচরার, খিঁচলার, চাউল ও দাল মিশ্রিত অন্ন বিঃ। <খেচরার। ২। নানা বস্তুর বা বিবরের বিশৃঙ্খল সংমিশ্রণ, hotchpotch. বাং। বি।
খিঁচুড়ি পাকানো—বিশৃঙ্খল করিয়া তোলা।

খিঁকিল—খচিত। প্রা কপ্র। বি।

খিঁকাল—ব্যাবাত, বিয়; খড়াট, লেঠা, গোলবোণ। প্রা কপ্র। বি।

খিঁকিট—বকা, ধমকানো, ভৎসনা; নিরত বিরক্তি বা ক্রোধ প্রকাশ। বাং। বি।

খিঁকিটে—সর্বদা ক্রিষ্টিকারী, নিরত অসন্তোষ প্রকাশকারী; সহজে ক্রোধশীল, কোপন। বাং। বি।

খিঁকিটি—নানা ছলে সর্বদা কলহ বা

ভৎসনা ('-করা')। বাং। বি।
বিণ—খিঁকিটে।

খিঁকি—পকাংবার, গুণ্ডবার; খড়খড়ি, জানালা, বাতারদ। <খড়কী। বি।

খিঁগ, খিঁগি—কীণ, কৃশ, সন্ধ্যা। প্রা কপ্র। বি।

খিঁকিলাত—পরিচর্যা, সেবা। আ। বি।

খিঁকিলাতগার—পরিচারক; সেবক, ভৃত্য, কিস্কর, খানদামা। আ। বি বা বিণ।

খিঁকিলাতগারি—সেবক, ভৃত্য, খান-দামারি, পরিচর্যা, পরসেবা। আ-মু। বি।

খিঁকির—দুঃখজনক; সম্মাদী; চন্দ্র। খিঁ (দুঃখ করা) + কির কর্তৃ। বি; পু।

খিঁকিরপুর—নিজ কলিকাতার দক্ষিণে ভাগীরথী নদীর পূর্বতীরে অবস্থিত গওগ্রাম। খ্রিঃ ১৮শ শতাব্দীর অন্তিমভাগে জেনারেল কিড (Kyd) এইখানে জাহাজ-নির্মাণের নিমিত্ত পতনমেষ্টের ডকইয়ার্ড নির্মাণ করেন। তাঁহারই নামানুসারে গ্রামটির নামকরণ হইয়াছে। ইতিমধ্যে জেনারেল কীম জাতিগণের কোম্পানি এইখানে একটি ডক নির্মাণ করিয়াছে।

খিঁদে, খিঁদা—বুড়কা, কুখ। বাং। বি।

খিঁদমান—গেদ বা দুঃখ প্রকাশ করিতেছে এমন। খিঁ + শান কর্তৃ। বি।

খিঁগি কীণ, কৃশ, সন্ধ্যা। প্রা কপ্র। বি।

খিঁগ—পরিগ্রাস্ত; দুঃখিত; অলস। খিঁ (খেদ করা) + গ কর্তৃ। বি।

খিঁবল—খচিত, জড়িত। প্রা কপ্র। বি।

খিঁমচানো—খিমচি বা চিমচি কাটা। বাং। ক্রি।

খিঁমচি চিমচি। বাং। বি।

খিঁর ক্ষর; দ্রুত। প্রা কপ্র। বি।

খিঁল—১। বিকৃ। বি; পু। ২। পরিশিষ্ট; উৎসর্গ; অকৃষ্ট (ক্ষেত্রাদি)।

খ (শু) লা (গ্রহণ করা) + ড কর্তৃ।

বিণ। ৩। কপাটাদির অর্গল, হড়কা; হাত-পায়ের থাইল, cramp. বাং। বি।

খিঁলখিঁল—হাসির শব্দ। বাং। অ।

খিঁলনি, খিঁলনী—খিল, হড়কা, অর্গল। প্রা কপ্র। বি।

খিঁলা—খিল, অর্গল। প্রা কপ্র। বি।

খিঁলাত, খেঁলাত—রাজস্ব সম্মানসূচক পোশাক। <আ 'পিলত'। বি।

খিঁলাম—১। খিল-কলযুক্ত, কবজা-দাঁটা; দীচে কাঁকবিশিষ্ট অর্ধচক্রাকারে

নির্মিত। বি। ২। দীচে কাঁকবিশিষ্ট অর্ধচক্রাকার গাঁথনি, arch. বাং। বি।

খিঁলি—ভাঙলশেটিকা, পানের বিড়ি; সাজা পান। বাং। বি।

খিঁলোজার—পতিত বা নষ্ট জমা জমির উদ্ধার করিয়া তাহা বসবাস বা চাষের উপযোগী করা। ৩৩৭। বি; পু।

খিঁলি—অন্নাল বাক্যে গালি; অন্নাল কথা। বাং। বি।

খুঁচানো—খোঁচ মারার মত ব্যথা দেওয়া; বিরক্ত করা; উত্তেজিত করা; খোঁচা মারা; বিধা। বাং। ক্রি।

খুঁচি—ভুলানি মাগিবার একপোতা পাত্র, কুপিকা। বাং। বি।
খুঁচি দেওয়া—থড়ে চালে খোঁচ দেওয়া বা মাখে মাখে নুতন খড় দিয়া মেরামত করা।

খুঁকা—অন্বেষণ করা, তন্ময় করা। বাং। ক্রি।

খুঁট—বস্ত্রাদির কোণপ্রান্ত; পায়ের উপর ভর। বাং। বি।

খুঁট-আখরে, -আখুরে—সামান্য লেখাপড়া জানা বা কার্যক্ষেত্রে নাম-সহি করার মত কমতাবিশিষ্ট (লোক)। বাং। বি।

খুঁটরানো—মথ প্রভৃতি দ্বারা খোঁচা বা আঘাত করা। বাং। ক্রি।

১। গৌড়, বেক কাঠদণ্ড, কাঠতত্ত্ব। বি। ২। মুক্তিকাদি হইতে এক একটি করিয়া হুড়াইয়া তুলনা, বাছিয়া লওয়া; মণাবাত করা। বাং। ক্রি।
খুঁটাইয়া লেখা—তর তর করিয়া পরীক্ষা বা তুলনা করা।

খুঁটি—কাঠতত্ত্ব, পাখা, ধাম, খুঁটা; অবলম্বন, ঠেকনো। বাং। বি।

খুঁটিগাড়ি—তীরে নৌকা বন্ধনের কর বা মাগুন, খাটদণ্ড। বাং। বি।

খুঁটিনাটি তুচ্ছ বিষয় বা ব্যাপার সকল, details; সামান্য সামান্য বিষয়ে দোষ বা ত্রুটিগ্রহণ। বাং। বি।

খুঁটুরমুটুর—সামান্য বিবদ বা কলহ, খুনহাড়ি। বাং।

খুঁড়া—ধমন করা; চব, প্রকাশ করা; ভূমিতে (মাথা) ঢোকা, প্রশংসা দ্বারা হুহ বা ভাগ্যবান ব্যক্তির অমঙ্গল করা। বাং। ক্রি।

খুঁড়ানো, খোঁড়ানো—ধনন করানো; খজের দ্বারা-চলা, নেঙচাইতে নেঙচাইতে চলা; পদাঙ্গুলির উপর ভর করা। বাং। ক্রি।

খুঁত—১। ক্ষতচিহ্ন; কলঙ্ক; দোষ, ক্রটি; ছল। বি। ২। ক্ষতচিহ্নযুক্ত, ক্ষত। বাং। বি।
খুঁত ধরা—ক্রটি ধরা; দোষ দেখানো।

খুঁতখুঁত, খুঁতখুঁত—অবাক শব্দে অসন্তোষ বা বিরক্তি প্রকাশ; উত্তরুহ। বাং। বি।

খু ত খু তে, খু ত খু তে—যে সর্বদা খুঁত ধরে বা অসন্তোষ প্রকাশ করে। বাংএ। বি।
খুঁরা—মোটো ছোট কাপড় বাদি। এ। কএ। বি।

খুঁয়েতাতি—খুঁয়াতাতি (তাহাঃ)।
খুকখুক—কানির শব্দ। বাংএ। বি।
খুকী—ছোট মেয়ে। বাংএ। বি।
খুজি, খুজী, খুজি—কুয় পেটিকা, খাঁপি। এ। কএ। বি।

খুকী-খুজি—খাঁপির মধ্য পুতক; পুতক সহিত খাঁপি; খাঁপি ও পুতক। বাংএ। বি।

খুত—খালার ছুরি ইত্যাদি দ্বারা কুৎ করিয়া কাটার শব্দ। বাংএ। বি।

খুতরা—১। অন্ন নর পরিমাণে বিক্রীত; কুৎ, ছোট; অন্ন, সামান্য। বি। ২। জাণো টাকা পরয়া ইত্যাদি। বাংএ। বি।

খুজলি—চুলকানি, খোস। বি। বি।

খুঞা ১। খুয়া, রেশম বা পাট; রেশমী কাপড়, পটবর। <খুয়া। ২। মোটা ছোট কাপড়, বাদি। এ। কএ। বি।

খুজি—কাঠ ইত্যাদির দ্বারকোণ, tray. <কা 'খকহ'। বি।

খুজিপোশ—খুজি ঢাকিবার কাপড়। কা-খু। বি।

খুটি—খট শব্দ (তাহাঃ)।

খুড়তত, খুড়তুত—খুড়তাত হইতে জাত; খানী বা পতীর খুড়ার সম্বন্ধে সম্বন্ধবিশিষ্ট। বাংএ। বি।

খুড়া, খুড়ে—খুড়তাত, কাকা, চাচা। বাংএ। বি।

খুড়ী—খুড়তাতপতী, কাকী, চাচী। বাংএ। বি।

খুড়ো—'খুড়া'ঃ।

খুল—কুদ (তাহাঃ) ; ভাঙা ঢাল। বাংএ। বি। খুল খাওয়া—কুদ ভিন্কা করা (পূর্ববাহে ব্রী-আচারের অঙ্গ বিঃ)।

খুলী—কোদন করা, উৎকর্ষ করা; খনন করা। বাংএ। ক্রি।

খুলে—কুদ, অতি ছোট। বাংএ। বি।

খুলু—কুদ। এ। কএ। বি।

খুখা—কুখা। এ। কএ। বি।

খুল—লহ, রুখির, রক্ত আ। ২। হত্যা, নরহত্যা। বাংএ। বি। খুল চড়া—রাসে সিঁদিলিক্তানশূত হওয়া; খুল করিবার প্রযুক্তি জ্ঞান।

খুল-খাওয়াপি, -খাওয়াবি—খুলখি (সকল অর্থে); গাঢ় রক্তবর্ণ রক্তনয়ন, ঘোর লাল রং। আ-খু। বি।

খুলখুলি, খুলাখুলি—হত্যাকরণ; রক্তারক্তি, মারামারি কাটাকাটি; ঘোর

বিবাদ ও দাঙ্গা, প্রবল প্রহাস, দারুণ পরিভ্রম। বাংএ। বি।

খুললী—বিবাদ, বিরোধ; কলহ, কোন্দল। এ। কএ। বি।

খুলজড়ি—হেলেনামুখী বগড়াবাটি ও পরস্পরের উপর উপদ্রব। বাংএ। বি।

খুলাখুলি—'খুলখুলি'ঃ।

খুলিয়া—১। খুলে (তাহাঃ)। দেশজ। বি। ২। খুঁড়িয়া, খনন করিয়া। এ। কএ। ক্রি।

খুলী নরহতাকারী। বাংএ। বি।

খুলে—হত্যাশ্রয়; নরহতাকারী, খুলী; দাঙ্গাবাজ; বিবাদশ্রয়। বাংএ। বি।

খুলি—রক্তনকার্যে ব্যবহৃত ছোট খুন্ডা। বাংএ। বি।

খুপন্নি, খুপন্নি—সামান্য বা কুদ কুটার; ছোট ঘর, খোপ। বাংএ। বি।

খুপন্নিরত, খুপন্নিরত—অতি মন্দ, হুজী। কা-আ-খু। বি।

খুপি—ছোট গর্ত। বাংএ। বি।

খুলী—খোপের সমূহ, খোপযুক্ত, খোপের দ্বার মকশযুক্ত (যথা—চৌখুলী)। বাংএ। বি।

খুব—অতিশয়, অত্যন্ত; বেশ, ভাল। কা। বি। বি। ক্রি-বি।

খুবজুরত—'খুবজুরত'ঃ।

খুমখুমি—বিবেচনাব; আন্তরিক শ্রোষ; বিরক্তিক্রোধ। বাংএ। বি।

খুমারি—১। খোয়ারি। আদেশিক। ২। খোয়ার, ভৎসনা। এ। কএ। বি।

খুমজ—খুলিল। এ। কএ। ক্রি।

খুমারেনা—হারানো, নষ্ট করা, ক্ষয় করা, অপচয় করা। বাংএ। ক্রি।

খুমার, খোমার—অপবন, অখ্যাতি, কুৎসা, নিন্দা, কলঙ্ক, ভৎসনা, নিগ্রহ, লাহনা। বাংএ। বি।

খুর—কামাইবার অস্ত্র, কুর; খুরা বা পায়; খোটকাদির পায়ের কুর। খুর (ছেদন করা)+৭। বি; পু।

খুরখুর—ধরধর, ভাড়াভাড়ি; কচি ছেলের মত ছোট ছোট পা কেলিয়া ভাড়াভাড়ি (হাঁটা)। বাংএ। অ।

খুরমজ—খুরনাসিক, খাঁদ। খুরের দ্বার চেপটা নাসা বাহার, বহ। বি।

খুরপ্র—অর্থচক্রাকৃতি বাপ বিঃ; বাস কাটিবার অস্ত্র বিঃ, খুরপো। খুর—প্রখ (প্রক্ষেপ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

খুরজি—চোর, চুল। কা। বি।

খুরা—খুঁদির পাদ বা পায়। বাংএ। বি।

খুরাজিক—১। নাপিতের ভাঁড়। খুরদিগের আলি—খুরালি; খুরালি (খুরনমহ)+কি কর্তৃ। ২। মারাত্মক; উপাখ্যাদ, বালিশ। খুর+অ অস্ত্রার্থে (=খুর)—

বাটি; খুরের (খাটের) অল (শোভা)—খুরাল; খুরাল+কি। বি; পু।

খুরি—মাটির কটোরা; ছোট বাটি; মৃৎ-কটাহ; পাথরের ছোট খোরা। বাংএ। বি।

খুরী—শুক মৃৎক খজুর, শিঙ (কলসী) পেছুর। কা। বি।

খুলনা—পূর্ব পাকিস্তানের জেলা বিঃ। খুলনা পূর্বে যশোহর জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা ছিল। ১৮৮২ খ্রীঃ ১লা জুন যশোহর জেলা হইতে খুলনা ও বাগেরহাট, এবং চরকাশ পরগনা হইতে সাতক্ষীরা বাহির করিয়া লইয়া, এই তিনটির সমন্বয়ে খুলনা জেলার সৃষ্টি হয়। খুলনা শহর ভৈরব নদের উপরে অবস্থিত। জেলার বহুল পরিমাণে খজুর-গুড়ের চিনি প্রস্তুত হয়। খুলনা শহরকে "হুম্মারবনের রাজধানী" বলা হয়, কারণ হুম্মারবনের কাঠাদি উৎপন্ন হওয়া নৌকাযোগে খুলনা দিয়াই কলিকাতা ও অপরাপর স্থানে প্রেরিত হয়। পূর্ববঙ্গ হইতেও বহুবিধ পণ্যদ্রব্য এইখানে আনীত হয়।

খুলী—উদ্ভুক্ত করা বা হওয়া, উদ্ঘাটিত করা বা হওয়া, আবরণহীন করা বা হওয়া, বীধন ছাড়া। শিথিল করা। বাংএ। ক্রি।
খুলিয়া বলা—মনের ভাব পরিষ্কার-রূপে প্রকাশ করা।

খুলি—খপ্পর, করোটি, কপাল; মৃৎকটাহ; তাগাড়ি; গোল বাদক। বাংএ। বি।

খুল্ল—কুদ, ছোট; অন্ন, লঘু; কনিষ্ঠ। খু (শব্দ করা)+কিপ্ কর্তৃ—খুল্ল, তদন্তের লা (গ্রহণ করা)+ড কর্তৃ। বি।

খুল্লতাত—পিতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, খুড়া, কাকা। কর্মণ। বি; পু।

খুল্লনা—বিখ্যাত শ্রীমন্ত সওদাগরের জননী। ইনি পূর্ববঙ্গে রত্নমালা নামে স্বর্গের অঙ্গরা ছিলেন। দুর্গার অভিষাগে মানবী হইয়া লক্ষপতি বণিকের কস্তারূপে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার সহিত ধনপতি সওদাগরের বিবাহ হয়। ইহারই গর্ভে শাপজট শ্রীমন্ত জন্মগ্রহণ করেন। ধনপতি বণিক্যার্থে বিদেশে গমন করিলে খুলনা সপত্নীর হস্তে নিগৃহীতা হইয়াছিলেন। পরে শ্রীমন্তের চেষ্টায় তিনি দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলে ইহার দুঃখময় জীবনের অবসান হয়।

খুল—১। ঐতিহ্য, আনন্দজনক; শুভ, ভাল, হ। বি। ২। আনন্দ; খুলি, ইচ্ছা, মজি। কা। বি।

খুলকি, খুলকি, খুজি—রসামাস, dandruff. কা-খু। বি।

খুশখবর—সুসংবাদ, আনন্দজনক সংবাদ। কা-খু। বি।

মুখ-মাস—মুখ, মুখাতি, প্রশংসা, মশ।

কা-মু। বি।

মুখি—ইচ্ছা, মজি; সম্ভাব। কা। বি।

মুখী—ঐত, আহ্বানিত, আনন্দিত। কা-মু।
বি। [বি।

খ্রীষ্ট—খ্রীষ্টান ধর্মের প্রবর্তক, যিশু, Christ.

খ্রীষ্টান—খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী, Christian;
অহিন্দু, হিন্দুধর্মকর্মচারী। বি। বা বি।

খ্রীষ্টাব্দ—খ্রীষ্টের জন্মকালাবধি গণিত বৎসর;
বাংলা সালের সংখ্যার উপর ৫২০—৫২৯
বৎসর (A. D.)। খ্রীষ্টের অব্দ, ৩৩৭।
বি; পু।

খুই—খাই, থি, হুতার ঙ্গি বা মুখ; হুত-
ঙটিকা; সন্ধান; কথার ধারা বা হুত।
ক্বেপ। বি।

খুইরি—কৌর ক্রিয়া, কামানো।
কৌর। বি।

খুইরা, খুইরা, খুইরা—সম্মার্জনী,
খাঁটা, খাড়ু। বাং। বি।

খুইড়, খুইড়—অরীল গান বা কবিতা;
ইতর ভাষায় কবির লড়াই; কবিগান।
বাং। বি।

খুইশিয়াল, লী—যে ছোট জাতীয় শিয়াল
খেক খেক শব্দ করে, শৃগালিকা, ফেট।
বাং। বি।

খুইকানো—খেক করা, মুখভঙ্গীর সহিত
তীব্রভাবে ক্রোধ প্রকাশ করা, snarl.
বাং। ক্রি।

খুইকানি—গলা ধাক্কি দেওয়া, কাসিয়া
গলা পরিষ্কার করা। বাং। বি।

খুইকী—১। খেক খেক শব্দকারী;
রুদ্ধবভাব, চটামেজাজী, সহজক্রোধী; যে
একটুতেই খেক করিয়া উঠে বা রাগিয়া
উঠিয়া ধবক দেয়। বি। ২। যে মন-
জাতীয় কুহুর সহজেই খেক করিয়া উঠে।
বাং। বি। খুইকী কুহুর—
একপ্রকার কুহুর, সহজেই রাগিয়া খেক
করিয়া উঠে এরূপ কুহুর; কুহু ও
অসহিষ্ণু ব্যক্তি।

খুইককা—টান, অভাব; বনন তখন গাওয়া,
বিরক্তিকর তাগাদ। বাং। বি।

খুইককানো—টান দেওয়া, টানা; বিরক্তিকর
ভাবে বারবার তাগাদ করা। বাং।
ক্রি। বি—খুইককানি।

খুইকখুইক, খুইকখুইক—বকবকি,
চোচোচি, গোলমাল। বাং। বি।

খুইহুনি, খুইহুনি—আক্কেপ, convul-
sion. বাং। বি।

খুইট, খুইটা, খুইট—আহার, ভোজন
বাং। বি।

খুইসারি, খুইসারি—কলার বিঃ,
ভেতড়া। বাং। বি।

খুইকো, খুইকো—যে বার, ভকক; ভকিত
(‘গোকা—’)। বাং। বি।

খুই—খাকী, খাকী।

খুইকরানো, খুইকরানো—খাঁটানো,
মারা। বাং। ক্রি।

খুইকর—১। গগনে বিচরণকারী। অলু-
উপলব্ধ; খে—চর+টক কর্তৃ। বি।

খুই—খুইকরী। ২। হুঁহুদি; পক্ষী;
শিব। বি; পু।

খুইকরান—খিদলার, খিচুড়ি। খেচর
(খিদলাদিমিশ্রিত) যে অন্ন, কর্মধা।
বি; ক্রী।

খুইকরী—১। আকাশগামিনী। ‘খেচর’ ক্রঃ।
বি। ২। তত্ত্বোক্ত মূখ্য বিঃ;
খিদলার, খিচুড়ি। বি; ক্রী।

খুইক-খিচি, -খুইকি, -মেচি—বকা-
খকি, বাক্কলহ; লেঠা, বঙাট; গাদা-
গাদি, হুড়াহুড়ি, হিড়িক; বিব্রত।
বাং। বি।

খুইকজি—মুড়ি। প্রা কপ্র। বি।

খুইকুর কণ বা গাহ বিঃ। ক্বেজুর। বি।

খুইকুরছড়ি—কতকটা খেজুরের পোকের
মত একপ্রকার ফুল; একরকম শাড়ি
কাপড়; খেজুরের ডালের মত দাঁতকাটা
কাঠ ইত্যাদি, rack. বাং। বি।

খুইকুরমাখি, -মেখি—খেজুর গাছের
মাথার শাঁস। বাং। বি।

খুইকুরে—খেজুর মস হইতে প্রস্তুত
(‘-ভড়’)। বাং। বি।

খুইট—১। ভোজন, আহার। খিট+অনু-
ভাব। ২। খাদক, ভকক; খোটক।
খিট+অনু কর্তৃ। ৩। পল্লীগ্রাম, পাড়াগাঁ;
কলক, চর, ঢাল। খিট+অনু অধি। ৪।
হুঁহুদি। খে—অট+অনু কর্তৃ। বি; পু।
৫। জু। বি; ক্রী। ৬। যুগল। বি;
পু বা ক্রী। ৭। অধম, নীচ। বি।

খুইটি (খেটিন্)—কাথুক, লম্পট। খিট+
গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

খুইটে—১। খর্ব মূল্যের, খর্বাকার ফুল লগুড়,
খাট মোটা লাঠি। বি। ২। খাটিয়া,
মেহনত করিয়া, কর্ম করিয়া। বাং। ক্রি।

খুইটেল—শারীরিক পরিশ্রমকারী, ভৃত্য,
সামান্য চাকর বা মজুর। বাং। বি।

খুইড়ি, খুইড়ু—খেলোড়; খেলার
সহকারী। বাং। বি।

খুইড়ী—ক্রীড়া, খেলা। প্রা কপ্র। বি।

খুইত—কেত। ক্বেত। বি।

খুইভাব—সম্মানসূচক উপাধি, পদবী,
title; সম্ভা; নাম। ক্বে আ
‘খিতাব’। বি।

খুইভালি—কেতকর্ম, কেতের কাজ,
চাষবাস। বাং। বি।

খুইজী—জাতি বিঃ, হজী। ক্বেজি। বি।

খুইক—খোক; হুঃখ; বিলাপ; অহুতাপ;
অন্ন, জাতি; অবসরতা। খিঃ (খেদ
করা)+অনু ভাব। বি; পু।

খুইকো—হুনা হাতি ধরিবার বেড়; তাড়া,
পশ্চাদ্ভাবন। বাং। বি।

খুইকানো—১। তাড়ানো, বিতাড়িত করা,
দূর করিয়া দেওয়া। বাং। ২। ধনন
করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

খুইকিত—১। বিতাড়িত, বাহাকে খেদানো
হইয়াছে। খেদি (খেদ করানো)+ক
কর্ম। ২। খেদবৃত্ত, হুঃখিত। খেদ (হুঃখ)
+ইত জ্ঞাতার্থে। বি।

খুইকোক্তি—বিলাপ। মদ্যপ। বি; ক্রী।

খুইকন—কণ, মুহূর্ত, লগ্ন; ততকণ। ক্বেন।
বি।

খুইকপ—বার, দকা; স্থানান্তরে গমনপূর্বক
সামান্য বাগিচা বা ব্যবসায়; ঐরূপ
ব্যবসায়ের দকা। বাং। বি।

খুইকপা, খুইকপা—জাল—মাহ ধরিবার
যে জাল ঘুরাইয়া ছুড়িয়া থেলা হয়।
বাং। বি।

খুইকপা—১। কপা, কিত; অবোধ। বি।
ক্রী—খুইকপা। ২। কিত হওয়া; রাগিয়া
উঠা। বাং। ক্রি।

খুইকপানো—কিত করা, রাগাইয়া দেওয়া।
বাং। ক্রি।

খুইকপানো, খুইকপানি—পাগলাহি,
বাতুলতা। বাং। বি।

খুইক—কম, কমা কর। প্রা কপ্র। ক্রি।

খুইকটী—ভাল বিঃ; ঐ ভালো মৃত্যু।
বাং। বি। [বি; ক্রী।

খুইকটী—খেমটাওয়ারী, মর্তকী। বাং।

খুইকো—১। মার্কনা, মার্ক। ক্বেমা। বি।
২। কমা করা। কপ্র। ক্রি।

খুইক—১। ধননযোগ্য। ধন+ব কর্ম। বি।
২। গড়খাই। বি; ক্রী।

খুইকো—১। ধননযোগ্য। খের+আপ্ন।
বি। ২। মতাদিতে পারাপার
হওয়া, ferry. বাং। বি।

খুইকো—খাট—নৌকামোগে পারাপার হইবার
স্থান, ferry. বাং। বি।

খুইকো—খাতি—খাতি। কপ্র। বি।

খুইকানো—১। খেরা দেওয়া, নৌকামোগে
পারাপার করা; [নৌকা] চালানো।
বাং। ২। ভগানো। প্রা কপ্র। ক্রি।

খুইকো—নৌকা-নভাদিতে পারাপার
করিবার নৌকা, ferry-boat.
বাং। বি।

খুইকো, খুইকো—যে রাবি নভাদিতে
পারাপার করে, ferry-man.
বাং। বি।

খেলান—সংগীত বিঃ; গানের পদ্ধতি-
বিঃ; অলীক করণ, স্বপ্ন; উৎকর্ষণ,
মননরজি : 'মনের গো বা জেগ ; স্বভাব ;
জান ; প্রলাপ ; শব্দ, উচ্চা ; হ'ল, স্মরণ ;
অধুমান ; প্রবৃত্তি, বোঁক ('বল—') ।

< আ 'খিলাল' বি ।

খেলানী—খেলান গানকারী ; কলনাপ্রিয় ;
যে মননরজি মত্ত চলে । আ-মু। বিণ ।

খেলি—ক্রীড়া, খেলা । প্রা কপ্র। বি ।

খেলিয়া, খেলিয়া, খেলো—একরকম
মোটা হুতার কাপড়, ইহাতে তোশক
বালিশের খোল হয় । বাংপ্র। বি ।

খেল—খেলা ; বাজি ('ভাষ্মতীর—') ;
ক্রীড়াভূমি ; ক্রীড়নক । খেলু+অপ,
ভাব। বি ।

খেলান—খেলা । খেলু+অনটু ভাব।
বি ; ক্রী ।

খেলনা, খেলানো—এলার বস্তু, ক্রীড়নক,
toy । বাংপ্র। বি ।

খেলা—১। ক্রীড়া, কেলি, লীলা । খেলু+ঙ
ভাব+অপ। বি ; ক্রী । ২। ক্রীড়া
করা । বাংপ্র। ক্রি ।

খেলা-ঘর—শিশুদিগের কেলিগৃহ ; ছেলে-
বেলার ঘরকরা ; কৃত্রিম সংসার।
বাংপ্র। বি ।

খেলাত—১। সম্মানহতক পরিচ্ছদ ; ইনাম,
পুরস্কার । < আ 'খিলত' বি । ২।
বেলচিত্রানে অবস্থিত খেলাতের ধারের
রাজধানী । স্থানটির শুদ্ধ নাম "কলাত"
—কলা অর্থে দুর্গ (কোলা) । খেলাতের
প্রাচীন নাম তুরাগ বা তুবরগ । খেলাতে
ব্রাহ্মী জাতির আধিক্য দৃষ্ট হয়।
অনেকের ধারণা এই যে উহার "বা" এই
জাতীয়। কিন্তু ভারতীয় সার্ভে ডিপার্ট-
মেন্টের জনৈক কর্মচারী টেট সাহেব
একবারি হস্তলিপি পাইয়াছেন, তাহার
প্রমাণে তিনি বলেন যে "বা" আবাদজাই
বংশসম্বৃত্ত আরব জাতি হইতে উৎপন্ন।
কথিত আছে যে, প্রাচীন হিন্দুরাজগণের
প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষের উপর ইহার ভিত্তি
স্থাপিত।

খেলাতচক্র—খোঁজ-পাখুরিয়াটার
বোম্ববংশের প্রতিষ্ঠাতা রামলোচন বোম্বের
মধ্যম পুত্র দেবনারায়ণের পুত্র খেলাতচক্র
মহোদয় দয়া-দীক্ষণ ও দান-ধর্মের জন্য
বিখ্যাত ছিলেন। তিনি নীচের দেশের
ও দেশের সেবা করিতেন, তাহার অর্ধাঙ্গ-
কুলো অনেক সমুদ্রযাত্রা হইয়াছে।
তাঁহার নামে একটি ইংরাজী বিদ্যালয়
আছে। তিনি তাঁহার জাতি জাভা
কুসুমের কনিষ্ঠ পুত্র রথানাথ বোম্বক
পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন।

খেলাখুলা—ক্রীড়াকৌতুক, শিশুর খেলা।
বাংপ্র। বি ।

খেলাখো—খেলা করা বা করানো, খেলা
দেখানো, কৌতুকপ্রদর্শন করা, তাহাশা
দেখানো। বাংপ্র। ক্রি ।

খেলানা—'খেলনা' ক্রঃ ।

খেলাপ—১। বিপরীত। বিণ। ২।
বৈপরীত্য, ব্যতিক্রম, অসঙ্গতা, ক্রটি
('কথার—') । < আ 'খিলাপ' বি।
বিণ, -সী।

খেলাপি—বৈপরীত্য, ব্যতিক্রম ; ক্রটি।
আ-মু। বি ।

খেলাপী—খেলাপ জন্ত, ব্যতিক্রমজনিত,
ক্রটিহেতুক । আ-মু। বিণ ।

খেলি—১। খেলা করি বা করিয়া । বাংপ্র।
ক্রি । ২। খেলা । প্রা কপ্র। বি ।

খেলুড়িয়া, খেলুড়ে—ক্রীড়াকারী, যে
খেলে ; খেলার সাথী । বাংপ্র। বি ।

খেলো—নিকৃষ্ট ; মন্দ ; হীন, নীচ, অপদহ।
বাংপ্র। বিণ ।

খেলোয়াড়—যে খেলা করে, ক্রীড়ক ;
ক্রীড়াপটু ; চতুর, চালাক, বড়িওয়াজ,
কলিওয়াজ, কুটকৌশলী । বাংপ্র। বি
বা বিণ ।

খেল—কার্পাস-রেশম-মিশ্রিত চাদর বিঃ।
বাংপ্র। বি ।

খেলারত—কতি ; কতিপূরণ । < আ
'খিলাত' বি ।

খেলারতি—কতিপূরণের জন্য প্রদত্ত
অর্থাদি । আ-মু। বি ।

খেলারি—ডাল বিঃ । বাংপ্র। বি ।

খৈ—লাজ, ভূঁইখাত । < খদিকা বি ।

খো—১। খোয়া, পিষ্ট আকের ছিবড়া ; শক্ত
ক্ষীর । বাংপ্র। ২। মেতেতা । প্রা
কপ্র। বি ।

খোই—কর করে, নষ্ট করে । প্রা কপ্র।
ক্রি ।

খোঁচ, খোঁচা—হুতির তার মুখ ; তীক্ষ্ণ
বস্তু ; তীক্ষ্ণ বস্তুর বেধ ; বিষ ; ক্রটি,
দোষ ; কলঙ্ক । বাংপ্র। বি ।

খোঁচানো—তীক্ষ্ণ বস্তু দ্বারা বিদ্ধ করা ;
উত্তেজিত করা, উকি লাগানো ; কোন
কথা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দেওয়া।
বাংপ্র। ক্রি ।

খোঁজ—অন্বেষণ, তন্নাশ ; সন্ধান, উদ্দেশ ;
তত্ত্ব, খবর । বাংপ্র। বি ।

খোঁজখবর—সংবাদ, তত্ত্ব, সন্ধান, উদ্দেশ ;
তত্ত্ব-তন্নাশ । বাংপ্র। বি ।

খোঁজা—অন্বেষণ করা, সংবাদ লওয়া।
বাংপ্র। ক্রি ।

খোঁটা—১। কীলক, সোঁজ, হুন্সাদ্রদ, খুঁটি,
তত্ত্ব, ঠেকানো, অবলম্বন ; ক্রটি, দোষ ;

কলঙ্ক ; ভৎসনা, লাহনা, গল্পনা ; কৃতকর্ম
স্মরণ করাইয়া গল্পনা বা লজ্জা প্রদান।
বি। ২। খুঁটা, নখাঘাত করা। ক্রি।
৩। মল, ধারণ, কৃত্রিম, জাল । বাংপ্র।
বিণ ।

—খনন । বাংপ্র। বি ।

খোঁড়ল, খোঁড়ল—কোটর, গহ্বর, বিবর,
গর্ত । বাংপ্র। বি ।

খোঁড়া—১। পল্ল, খল্ল । বিণ ; পু। ক্রিঃ—
খুঁড়ী। ২। খুঁড়া, খনন করা ; ইধা
করা ; টুকা বা টোকা । বাংপ্র। ক্রি ।

খোঁড়ানো—খুঁড়ানো, খনন করানো ;
খোঁড়ার মত চলা, নেঙানো । বাংপ্র।
ক্রি ।

খোঁড়ল—'খোঁড়ল' ক্রঃ ।

খোঁপা—কবরা, স্ত্রীলোকদের মস্তকের
পশ্চাতে কেশবন্ধন, coiffure । বাংপ্র। বি ।

খোঁয়াড়—গোমেবাদি পশু আটকাইয়া
রাখিবার হান ; শূকরকুটার, শোরকুঁড়ে।
বাংপ্র। বি ।

খোঁয়াড়ি, খোঁয়াড়ি—মদের নেশা
কাটিবার পর শরীরের অবসর অবস্থা ;
অবসাদ, মানি । কা-মু। বি । খোঁয়াড়ি
ভাঙা—মদের নেশার অবসাদ দূর
করিবার জন্য পরদিন প্রাতে পুনরায় অল্প
মদ খাওয়া । [বি ।

খোঁকল—খোকা (আদরার্থে) । বাংপ্র।

খোকা—শিশু, ছোট ছেলে । বি ; পু।

ক্রী—খুকী।

খোঁজল, খোঁজল—রাকসের জাত বা
সজাতীয় জীব, কল্পিত পিশাচ বিঃ।
বাংপ্র। বি ।

খোঁজা—নগ্নসক, ক্রীং, ছিন্নমুখ পুরুষ,
কছুকী । < আ 'খোঁজাহ' বি
বা বিণ ।

খোঁজুয়া—খুল্লি, চুলকনা । প্রা
কপ্র। বি ।

খোঁট—আখটি, শিশুর আবদার বা
বাহানা । বাংপ্র। বি ।

খোঁটেল—খোঁটেল, যে নিরন্ত খোঁট করে,
আবদারে, বাহানাওয়াজ ; চরম, চুট ; খল,
ত্রু, খুঁট । বাংপ্র। বিণ ।

খোঁটী—উত্তর-পশ্চিমাকলবাসী, হিন্দুস্থানী
(অবজার) । বাংপ্র। বি বা বিণ ।

খোঁড়—খল্ল । খোড় (খোঁড়াইয়া চলা)+
অনু কর্তৃ। বিণ ।

খোঁজ—খয়, নিজে ; কোন, খোঁদাই
কাজ । বাংপ্র। বি ।

খোঁজকার—কোদক, ভাবক । কা-মু। বি ।

খোঁজকারি—কোদনকর্ম, ভাবকর্ম, ভাবক-
শিল্প । কা-মু। বি ।

খোঁকা—১। জালা, ভগবান, ইবর । < আ

‘খুদা’। বি। ২। কাটিয়া গঠন করা; খনন করা; কোদন করা। বাংগ্র। ক্রি।
খোকাই—কোদন, কোদিতকরণ, engraving. বাংগ্র। বি। [বি।
খোকাভালা—জগদীশ্বর, পরব্রহ্ম। কা-মু।
খোকাভো—কোদিত বা অঙ্কিত করানো, উৎকর্ষ করানো; খনন করানো। বাংগ্র। ক্রি।
খোকারজ—প্রভু, দিনহুনিয়ার মালিক, হজুর, উচ্চসম্মানযুক্ত সম্বোধন পদ। <কা ‘খুদাবন্দ’। বি।
খোকা—খনা, যে নাকে কথা বলে, গলাকাটা; নাকী, অস্থানাসিক। বাংগ্র। বিণ।
খোকা—খনিজ। <খনিজ। বি।
খোপ, **খোপার**—ছোট কুঠারি বা কামরা; খুবির; পারাবতাদি পক্ষীর গৃহ; গৃহের পার্শ্বদেশ। বাংগ্র। বি।
খোবর—গহ্বর, গর্ত। বাংগ্র। বি।
খোবরানো—গর্তবিশিষ্ট, hollow. বাংগ্র। বিণ।
খোবানি, **খুবানি**—কল বিঃ, apricot. <কা ‘খুবানি’। বি।
খোয়াজ, **খোয়াজ**, **খোয়াজ**, **খোয়াজ**—খোয়াইলাম, হারাইলাম; নষ্ট করিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।
খোয়াজ—কর, নাশ, হারান; শক্ত ক্ষীর; পিষ্ট আকের ছিবড়া; ভয় ইষ্টক বা প্রস্তরের খণ্ডসকল। বাংগ্র। বি।
খোয়াজো—কর করা, নষ্ট করা, হারানো। বাংগ্র। ক্রি।
খোয়াজ—কেলেকারি, কলক, কুৎসা; হুদশা; অপমান, লাঞ্ছনা। <আ ‘খুদার’। বি।
খোয়াজ—১। খজ, খোড়া। খোড়া (খোড়াইয়া চলা)+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। গবাদির পদকত রোগ, ইহাকে ঝাইসাও বলে। বাংগ্র। বি। ৩। অস্ত্র শস্ত্রের পরবর্তী হইলে, তাহা সেবনকারী (যেমন হুদখোর, পাঁজাখোর ইত্যাদি)। কা। বিণ।
খোয়াজপোশ—খোরাকপোশাক, অন্নবস্ত্র, আসাজ্ঞান, ভরণপোষণ। বাংগ্র। বি।
খোয়াজ—পাখরের খুব বড় বাটি। বাংগ্র। বি।
খোয়াজ—খাভ, খাবার; ভোজন, আহার; খাভ বা পানীয়ের মাজা; একবারের আহাৰ পরিমাণ, meal. <কা ‘খুদাক’। বি।
খোয়াজ—আহার্য-পরিমাণ; আহারের মূল্য; আহারের জন্ত আবশ্যক বস্তু বা ব্যয়; খাইখরচ। কা-মু। বি।
খোয়াজী—ভোজন-নিমিত্তক; খাবারই

জন্ত আবশ্যক; খাইবার উপকৃত; আহারের ব্যয়বস্তু। কা-মু। বিণ।
খোয়াজ—১। খজ, খোড়া। খোয় (খোড়াইয়া চলা)+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। বাহু আবরণ; খাপ; গহ্বর (‘চোখের—’); খোলা, বাকলা; খলি বা খইল। বাংগ্র। বি।
খোয়াজ, **খোয়াজ**—খুদজ; তুণ; আবরণ-কারী বস্ত্র বিঃ; টোপর; পাগড়ি; হাড়ি; উইটিপি; অভ্যস্তর। খোয়—খু (খস করা)+ল কর্তৃ। খোয়াজ—খোয় +কণ। বি; পু। [বিণ।
খোয়াজ—বিকশিত, শোভমান। বাংগ্র।
খোয়াজাই—রক, জলস, ঠাঙ্গা, দাঁড়, শোভা; পরিষ্কার। বাংগ্র। বি।
খোয়াজ—বহিরাবরণ, আচ্ছাদন; নির্মোক, সর্প-বৃক্ slough. <খলিতকোশ। বি।
খোয়াজ—১। মৃত; পরিকৃত, সাক; মৃত, খালাস; নির্মোক, খালি; অমায়িক, অকপট; স্পষ্ট। বিণ। ২। পরিকৃতি; মৃত্তি, খালাস; মর্ম, তাৎপর্য। <আ ‘খুদাসহ’। বি।
খোয়াজ—১। অত-শব্দকাদির কঠিন বহিরাবরণ; তাজিবার পাত্র; বৃক্, হাল, ছিলকা; ক্ষেত্র (‘ইট—’। বি। ২। উদ্ঘাটিত, উন্মুক্ত; অনাসৃত; ফাঁকা; স্পষ্ট; অমায়িক। বাংগ্র। বিণ।
খোয়াজখুলি—সকল কথা খুলিয়া বলিয়া, সমুদায় ব্যক্ত করিয়া; পরস্পর সরলভাবে বা অকপটে; স্পষ্টভাবে। বাংগ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।
খোয়াজখুলি—ভাল কলসী, এড়তির টুকরা। বাংগ্র। বি।
খোয়াজ, **খোয়াজ**—খল, হিসক; কোটরগত, অন্তঃপ্রবিষ্ট। বাংগ্র। বিণ।
খোয়াজ—১। ঐত; ঐতিকর। <‘কা ‘খুশ’। ২। পাঁচড়া, চুলকনা। <কচ্ছ। বি।
খোয়াজখবর—সংবাদ। কা-মু। বি।
খোয়াজখোয়াজ—শোখিন আহাৰ। কা-মু। বি। বিণ—খোয়াজখোয়াজী।
খোয়াজখবর—আমোদজনক গল্প। কা-মু। বি।
খোয়াজখবর—বাহার হাতের লেখা হুন্দর এমন। কা-মু। বি বা বিণ।
খোয়াজখবর—স্বখ্যাতি। কা-মু। বি।
খোয়াজপোশাক—খোখিন পোশাক। কা-মু। বি। বিণ—খোয়াজপোশাকী।
খোয়াজখবর—সংবাদ। <কা ‘খুশ’। বি।
খোয়াজ—পাঁচড়া, চুলকনা। <কচ্ছ। বি।
খোয়াজ—১। বৃক্, হাল, ছিলকা। বি। ২। গজবিহীন, মাছুলা। বাংগ্র। বিণ।
খোয়াজ—শেরাল কুহুর ইত্যাদির ডাক। বাংগ্র। বি।

খোয়াজ—খোট, খোট, ভোজন। বাংগ্র। বি।
খোয়াজ—কথিত, বিখ্যাত; প্রসিদ্ধ, খ্যাতি-যুক্ত। খ্যা (খলা)+জ কর্ম। বিণ।
খোয়াজনা (—নামন)—বাহার নাম প্রসিদ্ধ, যাহাকে দণ্ডজনে জানে। খ্যাতি হইয়াছে নাম বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।
খোয়াজ—১। প্রসিদ্ধ; লোকবিখ্যাত; যশঃ; জ্ঞান; প্রচার। খ্যা (খলা)+জি ভাব। বি; স্ত্রী। ২। দক্ষপ্রজাপতির এক কস্তার নাম খ্যাতি। ব্রহ্মার মানসপুত্র ভৃগুর সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে লক্ষ্মী নামী কস্তা এবং ষাতি ও বিখ্যাত নামক পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করে।
খ্যাতি-কর, **জানক**—প্রসিদ্ধির উৎপাদক, প্রতিষ্ঠাসমুৎপাদক, কীতিকর, যশোবর্ধক। ভত্তং। বিণ। স্ত্রী, **করী**, **জনিকা**।
খ্যাতিপ্রতিপত্তি—স্বখ্যাতি ও সম্মান। স্বখ। বি; স্ত্রী। [একতৃপকে বস্ত্রভাষার নিয়মে প্রায় সমার্থক শব্দদ্বয় একত্র অনেক স্থলে একদা প্রযুক্ত হয়।]
খ্যাতিপাত্র—লক্ষ্যখ্যাতি, প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। খ্যাতিকে আগর (প্রাপ্ত), ২তং। বিণ।
খ্যাপক—কথক, প্রচারক, ঘোষক। গিজন্ত খ্যা (—খ্যাপি)+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**খ্যাপিকা**।
খ্যাপন—ঘোষণা, প্রচার; কথন; জ্ঞাপন। গিজন্ত খ্যা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
খ্রীষ্ট—খ্রীষ্টীষ্ট। <ইং ‘Christ’; গ্রীক ‘Khristos’। বি।
খ্রীষ্টপূর্বাব্দ—খ্রীষ্টের জন্ম হইতে গণিত পূর্ববর্তী সাল। ইং-মু। বিণ।
খ্রীষ্টান—খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী। <ইং Christian. বি। বিণ, **খ্রী**। বি, **খ্রী**।
খ্রীষ্টের জন্ম হইতে গণিত পরবর্তী অব্দ। ইং-মু। বি।
খ্রীষ্ট বা **খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী**। ইং-মু। বিণ।

গ

গ—১। তৃতীয় বায়নবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান কণ্ঠ। ২। গণেশ; গম্বর্ভ; গগন। গৈ (গান করা)+ড কর্তৃ। ৩। গীত; হস্তশিল্পে গুরুত্ব বর্ণ। গৈ+ড কর্তৃ। বি; পু। ৪। গায়ক। গৈ+ড কর্তৃ। বিণ। একাকর কোবে লিখিত আছে যে, পুণ্ডিত গ শব্দের অর্থ গণপতি ও গম্বর্ভ, এবং র্ত্ত্বলিঙ্গ গ শব্দের অর্থ গীত। গো শব্দে যেহু ও সরবর্তী বুঝায়।

তত্ত্বশাস্ত্রে গকারের নিয়মিত অর্থ আছে। গৌরী, গৌরব, গঙ্গা, গগেন, গোকুলেশ্বর, শাক্তী, গকাক, গাণা, গন্ধর্ব, সর্বগ, স্বত, সর্বসিদ্ধি, প্রভা, ধূসা, বিজাণা, শিবদর্শন, বিদ্যাসা, গো, পুণ্য-রূপা, বালবন্ধ, জিলোচন, গীত, সরস্বতী, বিভা, ভোগিনী, নন্দন, ধরা, ভোগবতী, হৃদয়, জ্ঞান, জলদ্বার ও লব।

গইবী—দাবাথেলার ছক না দেখিয়াই চাল-বাজ। বাংগ্র। বিপ।

গইবী-চাল—আড়াল থেকে চাল চালা বা কল টেপা। বাংগ্র। বি।

গইরা, গইরা—গভীর। বাংগ্র। বিপ।

গইল, গইলা—গোশালা, গোয়ালঘর। বাংগ্র। বি।

গঁক—বাবলার শক্ত আঠা; আঠা, gum. বাংগ্র। বি।

গঁকানো—গন্ধযুক্ত করা বা হওয়া, গন্ধ ছড়ানো; স্পর্শক পাতানো বা পাতাইবার চেষ্টা করা। বাংগ্র। ক্রি।

গঁকান—গ এই অক্ষরবান্ধ। গ+কার কার্বে। বি; পু।

গঁগন—আকাশ। গম+অন কৰ্ভু। বি; ক্রী। [বি

গঁগনক—গগনের, আকাশের। এ কএ **গঁগনগতি**—১। আকাশে গমন ৭তৎ। বি; ক্রী। ২। আকাশগামী গগনে গতি যাহার, বহ। বিপ। ৩ দেবতা; এহনকআদি। বি; পু।

গঁগনচর—আকাশগামী। উপতৎ; গগন—চন্+ট্ কৰ্ভু। বিপ। ক্রী, -চরী।

গঁগনচারী (-চারিন্)—আকাশগামী। উপতৎ; গগন—চন্+গিন্ কৰ্ভু। বিপ। ক্রী, -চারিণী।

গঁগনচুড়ী (-চুবিন্)—আকাশ চূষনকারী, মেঘস্পর্শী, অজলিহ, অভ্রান্ত। গগন—চূষ+গিন্ কৰ্ভু। বিপ; পু। ক্রী, -চুড়িনী।

গঁগনভল—আকাশভল, আকাশপট; ধরাতল, পৃথিবী। ৩তৎ। বি; পু বা ক্রী।

গঁগনবন্ধ—দূর্ব; মেঘ। গগন হইয়াছে অজ বাহার, বহ। বি; পু।

গঁগনপট—১। আকাশপট, আকাশরূপ কলক। রূপক। ২। আকাশভল। ৩তৎ। বি; ক্রী।

গঁগনপথ—আকাশমার্গ, আকাশ, শূন্ত, নভোদেশ। গগনই পথ, কৰ্মা। বি; পু।

গঁগনপ্রান্ত—আকাশের প্রান্তভাগ, আকাশের যে অংশ পৃথিবীর পরিধির সহিত সংযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, দিগন্ত, ছেদাল, horizon. বি; পু।

গঁগনবিহারী (-হারিন্)—১। আকাশ-

গামী, পের, ব্যোমচারী। উপতৎ; গগন—বি-হ+গিন্ কৰ্ভু। বিপ; পু। ক্রী, -বিহারিণী। ২। দূর্ব ও গ্রাহ্যি। বি; পু।

গঁগনমণ্ডল—নভোমণ্ডল, গোলাকার সমস্ত আকাশ। গগনের মণ্ডল ইতি ৩তৎ, কিংবা গগন মণ্ডলদ্বার ইতি উপমিত। বি; ক্রী।

গঁগনস্পর্শী (-স্পর্শিন্)—আকাশস্পর্শকারী, মেঘচুর্ষী। উপতৎ; গগন—স্পৃশ+গিন্ কৰ্ভু। বিপ; পু। ক্রী, -স্পর্শিনী।

গঁগনাজানা—দিব্যজানা, জরকামিনী, অজরা। গগনের অজনা, ৩তৎ। বি; ক্রী। **গঁগনোচর**—১। আকাশগামী। অলুক উপতৎ; গগন—চন্+ট্ কৰ্ভু। বিপ। ক্রী, -চরী। ২। দূর্বাদিগ্রহ; নক্ষত্রাদি; রাশিচক্র; বিহঙ্গাদি। বি; পু।

গঁগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর—প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। পিতা ঙ্গেন্দ্রনাথ ঠাকুর। 'কিউবিইজন্ম', 'ফ্রেন্ডো' ও 'ওয়াটার কলার' পেণ্টিংএ ইনি যথেষ্ট দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। 'অভুতলোক', 'বিরূপবন্ধ', 'নবহলোড়' নামে তিনখানি ব্যঙ্গচিত্রের বই ইনি লেখেন। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

গঁগানো—ককাদিয়া বাওয়া; মরশোধুণ বাড়ির ভায় কাতর-ধনি করা; কাতরানো। বাংগ্র। ক্রি।

গঁগকা গঙ্গাবতী। গঙ্গা+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

গঁগা—১। বনামপ্রসিদ্ধা নদী, ভাগীরথী, জাহবী। গম (গমন করা)+গন্ কৰ্ভু+আপ্; অথবা গো শব্দের ২য়ার ১বচনে গাং (পৃথিবীকে), গাং--গম+ঙ কৰ্ভু+আপ্; যিনি (ব্রহ্মলোক হইতে) পৃথিবীতে গমন করিয়াছেন, ইহাই যুৎপত্তিলভা অর্থ। বি; ক্রী। ২। গাঙ্গ বা গাঙ, নদী মাড়। বাংগ্র। বি।

গঙ্গার উপত্য ও মর্ত্যালোকে আগমন সম্বন্ধে এস্থলে দুইটি পৌরাণিক উপাখ্যান সংক্ষেপে বিবৃত করা বাইতেছে :—

১ম। দেবর্ষি নারদ একদা নানা রাগ-রাগিণীযুক্ত সংগীত করেন। দেবর্ষির ক্রটি-নিবন্ধন সেই সকল রাগরাগিণীর তালভঙ্গ হয়; কিন্তু নারদ তাহা বুঝিতে পারেন নাই; অত্যন্ত তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, আমি অতি আশ্চর্য সংগীতজ্ঞান লাভ করি-রাছি। নারদের এই গর্ব ধ্বংস করিবার অভিপ্রায়ে উক্ত রাগরাগিণীগণ বিকলাঙ্গ নরনারীগণের আকারে পৃথগ্ৰাণ্ডে পড়িয়া রহিলেন। নারদ সেই পথ দিয়া বাইবার

সময়ে তাঁহাদিগের অঙ্গবৈকল্যের কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিলেন, "নারদ নামে একটি লোক আছে, সে মনে করে যে, সে সংগীতশাস্ত্রে কত জ্ঞানই লাভ করিয়াছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐ শাস্ত্রে তাহার বড় বেশী জ্ঞান নাই। আমরা রাগরাগিণী; সে আলাপকালে আমাদের যে অঙ্গভঙ্গ করিয়াছে, অত্যাধি তাহার সংশোধন হই-তেছে না।" ইহা শুনিয়া দেবর্ষি নারদ অহং-কারশূন্য হইলেন, এবং অত্যন্ত দৃঃখিতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তোমাদের অঙ্গ-বৈকল্যমোচনের উপায় কি?" তাহাতে তাহারা বলিলেন যে, যদি মহাদেব স্বয়ং সংগীত করেন, তবেই আমরা পুনর্বার আমাদের পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি। দেবর্ষি এই কথা শুনিয়া মহাদেবের নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে আমূল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। মহেবর অবগত হইয়া বলিলেন, "প্রকৃত শ্রোতা না থাকিলে আমি সংগীতচর্চা করি না; অতএব যদি জনৈক প্রকৃত শ্রোতা মিল-ইতে পার, তবেই আমি তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারি।" তখন নারদ বুঝিলেন যে, আমি তো গায়কের উপযুক্তই নহি, পরন্তু এখন দেখিতেছি যে, শ্রোতারও উপযুক্ত হইতে পারিলাম না। বাহা হউক, অগ্রা উপস্থিত কার্য সম্পাদন করা আবশ্যক, পশ্চাৎ এ বিষয়ের বাহা হয় করা যাইবে। এইরূপ বিবেচনা করিয়া তিনি মহাদেবকে বলিলেন, "এ জগতে সংগীতের প্রকৃত শ্রোতা কে কে হইতে পারেন আপনি নির্দেশ করুন, আমি তাহাদিগকে এ স্থলে আনয়ন করিতেছি।" মহাদেব উত্তর করিলেন, "সংগ্রহি এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রকৃত সংগীত-শ্রোতা দেখিতে পাইতেছি না; তবে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে আনয়ন করিতে পারিলে একরূপ হইলেও হইতে পারে।" ইহা শুনিয়া দেবর্ষি অশেষ সাধনার ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে তথায় আনয়ন করিলেন। মহাদেব সংগীত করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কিম্বকাল পরে দৃষ্ট হইল যে, বিকৃতাক্ষ রাগরাগিণীগণ হুহুঙ্কার হইয়া তথায় উপস্থিত হইরাছেন। মহাদেব যে সংগীত করিলেন, ব্রহ্মা তাহার প্রকৃত মর্মগ্রহণে সমর্থ হইলেন না; বিষ্ণু কিম্বদূর পর্যন্ত বাহা বুঝিতে পারিয়া-ছিলেন, তাহাতেই তিনি ত্রবীভূত হইয়া গেলেন। ব্রহ্মা সংগীতে একাগ্র হইতে পারেন নাই, এ কারণ তিনি ঈশ্বর কমণ্ডলুতে ত্রবীভূত বিষ্ণুকে গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সেই ত্রবীভূত বিষ্ণুই গঙ্গা নামে খ্যাত। ইহার বহুকাল পরে কপিল

মুনির পাশে সগরবংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে ভগীরথ পূর্বপুরুষগণের উদ্ধারবাসে কর্তার তপশ্চরণে ব্রহ্মাকে তুষ্ট করিয়া তাহার নিকট হইতে গঙ্গাকে প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মার কন্যাপুত্র হইতে পতনকালে দেবাদিদেব মহাদেব ইহাকে মন্তকে ধারণ করেন। পরে ভগীরথের গুহে তুষ্ট হইয়া ইহাকে বিন্দুসরোবরে ভাগ্য করেন। সেখান হইতে ইনি সপ্তধারার প্রবাহিতা হন; তন্মধ্যে জ্বালাম্বী, পার্বতী ও নলিনী নামে তিন ধারা পূর্বদিকে ও সীতা, সিন্ধু ও কুচলু নামে তিন ধারা পশ্চিম দিকে গমন করেন, এবং এক ধারা ভগীরথের পশ্চাৎগামিনী হইয়া ভাগীরথী নামে খ্যাত হইয়াছেন। করিবর প্রবাসত ইহাকে ধারণ করিতে এমাস পাইলে, ইনি তাহাকে শ্রোতে ভাসাইয়া মৃতবৎ করেন, এবং পরে দয়া করিয়া তাহাকে জড়িয়া দেন। হিমালয়ের গোমুখী নামক স্থান দিয়া ইনি ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছেন। পথে জল-মুনির বজ্রভূমি প্রাণিত করিয়া তাহার বজ্র-ত্রয়া ভাসাইয়া লইয়া যাওয়ার মুনিবর সুপিত হইয়া সমস্ত গঙ্গাজল পান করিয়া কেলেন। পরে ভগীরথের ও দেবগন্ধারদিগে গুহে তুষ্ট হইয়া জাহ্নু বিদারণপূর্বক (মতান্তরে কর্ণপথ দিয়া) ইহাকে মুক্তি-দান করেন। তদবধি গঙ্গা জল-মুনির কস্তাধারীয়া হইয়া জাহ্নবী নামে খ্যাত হন। অনন্তর অব্যাহতভাবে ভগীরথ-প্রদর্শিত পথে প্রবাহিত হইলে ইহার পূত সলিলস্পর্শে সগরসন্তানগণের মুক্তি হয়।

একদা গঙ্গা ব্রহ্মার নিকট হইতে প্রত্যা-গমন করিতেছেন, এমন সময়ে পথে অস্তি-শপ্ত বহুগণের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তাহাদিগের গুহ ও অনুনরবিনয়ে তুষ্ট হইয়া ইনি স্বয়ং মানবীরূপে তাহাদিগকে গর্ভে ধারণ করিয়া শাপ হইতে মুক্ত করিতে স্বীকৃতা হন। অতঃপর মানবীরূপে শান্তনু রাজার পত্নী হইয়া তাহাকে এইরূপ প্রতিজ্ঞাপাশে আবদ্ধ করেন যে, ইহার ইচ্ছানুরূপ কার্যে তিনি বাধ্যত দিতে পারিবেন না, বাধ্যত জন্মাইবার চেষ্টা করিলেই ইনি অস্তহিতা হইবেন। শান্তনুর ঔরসে ইহার ত্রয়ে আটটি পুত্র জন্মে। পুত্র জন্মিবামাত্র ইনি তাহা কলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে সাতটি পুত্র নিক্ষেপ হইলে পর, অষ্টম পুত্রের নিক্ষেপ-কালে শান্তনু ইহার কার্যে বাধ্যত দিয়া পুত্রটিকে রক্ষা করিতে বলেন। পুত্র রক্ষা পাইল বটে, কিন্তু ইনি আর শান্তনুর ভাণী রহিলেন না; পুত্র সেবতৃতকে

(ভীষকে) শান্তনুর হস্তে দিয়া অস্তহিতা হইলেন।

২য়। গঙ্গা গিরিয়ার হিমালয়ের জ্যোতি-কস্তা; তৎপরে মেনকার গর্ভে ইহার জন্ম। দেবগণের চেষ্টায় মহাদেবের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার অদর্শনে শোকাভি-ভূতা মেনকা ইহাকে সলিলরূপিনী হইবার অভিপায় প্রদান করেন। তদবধি ইনি জলরূপে ব্রহ্মার কন্যাপুত্রে বাস করিতে থাকেন।

পরবর্তী অংশ পূর্বের স্তায়। পূর্বে ত্রঃ। ইহার ভৌগোলিক বিবরণ এইরূপ— হিমালয় পর্বতের পাদমূলে গাড়ওয়াল দেশে ইহার উৎপত্তি এবং বঙ্গোপসাগরে ইহার পতন। মূল নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় ১৫৫০ মাইল। ইহার উৎপত্তি মূল হিমালয়ের একটি ভূবার গুহা। ৮ মাইল প্রবাহিত হইয়া নদীটি পক্ষোক্ত নামক স্থানে উপনীত হইয়াছে; তাহার পর কিছুদূর আসিয়া জাহ্নবী এবং আরও কিছুদূর আসিয়া অলকনন্দার সহিত মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম ধারণ করিয়াছে। মিলনের পূর্বে ইহার নাম ভাগীরথী। এই মিলন স্থানের নাম দেবপ্রয়াগ। স্থলী নামক স্থানে হিমালয় ভেদ করিয়া গঙ্গা হরিদ্বারে দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখী হইয়া উপনীত হয়। তৎপরে বক্রগতিতে দেৱাচন, সাহারানপুর, মজলুমপুর, বুলন্দশহর হইয়া ফরাকাবাদে আসিয়া রামগঙ্গার সহিত মিলিত হয়। এ পর্যন্ত, বর্ধা এবং তুবার-ত্রবণসমর বাতীত গঙ্গা স্থানে স্থানে স্বল্পতোয়া ও স্থানে স্থানে চড়ামাত্র প্রবাহিত।

এলাহাবাদে আসিয়া ইহার বহুতর আকার লক্ষিত হয়। এইস্থানে ইহার সহিত যমুনা (এবং হিন্দুমাতে শুণ্ডভাবে সরস্বতী) মিলিত হয়। এই সংমিশ্রনের নাম প্রয়াগ। পরে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ দিয়া আসিবার পথে নদীটি গোমতী ও ঘর্ঘরার সহিত মিলিত হইয়াছে। বায়ানদী দিয়া বিহার প্রদেশে উপনীত হইয়া নদীটি শোণ নদের সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। পাটনা অতিক্রম করিবার পর গওকী নদী ইহার সহিত সম্মিলিত হয়। পরে গঙ্গা পূর্বাভিমুখী হইয়া কুলী নদীর সহিত মিলিত হয়, এবং রাজমহল অতিক্রম করিয়া দক্ষিণাভিমুখী হইয়া প্রাচীন গৌড়ের নিকটবর্তী স্থান দিয়া প্রবাহিত হয়। গৌড়ের প্রায় ২০ মাইল নিরে নদীটি বহু শাখায় বিভক্ত হয়। এই বিভাগ স্থানেই গঙ্গার ব-বীপের আরম্ভ। মূল নদী পদ্মা নাম ধারণ করিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখী হইয়া পোয়ালক্ষে উপনীত হয়।

এইখানে ব্রহ্মপুত্রনদের শাখা যমুনার সহিত মিলিত হইয়া সাগরাভিমুখে প্রবাহিত হইয়াছে এবং পশ্চিমদিকে কতকগুলি নদীর সহিত মিলিয়া মেঘনানামক একটি সুবিস্তৃত মোহানার পরিণত হইয়াছে। মোহানার নিকটে মেঘনা বঙ্গোপসাগরে পতিত হয়। এই মোহানাটি সর্বদুহৎ এবং সর্বপূর্ব। সর্ব-পশ্চিম মোহানার নাম হুগলী। মুর্শিদাবাদ জেলার গঙ্গা হইতে হুগলীর উৎপত্তি। মেঘনা ও হুগলীর মধ্যবর্তী স্থানটিই গঙ্গার ব-বীপ। ইহার উপরিকোণে মুর্শিদাবাদ, নদীয়া, ঘণেশহর এবং চক্ৰিশ পরগনা অবস্থিত। ইহার পাদদেশে অনেকগুলি ছোট মোহানা এবং সুন্দরবননামক অরণ্য অবস্থিত।

গঙ্গার শস্ত্রোৎপাদিকা শক্তি অতুলনীয়। উত্তর-পশ্চিম ভারতে কৃষিসাহায্যের নিমিত্ত গঙ্গার দুইটি সুবৃহৎ খাল খনন করা হইয়াছে। প্রথম খালটি মেজর কটলির (Cautley) ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষাজ্ঞানের প্রকৃষ্ট প্রমাণরূপে বিরাজমান। এবং খালটি ১৮৫৪ খ্রিঃ অঃ ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড ডালহৌসী কর্তৃক খোলা হয়। দ্বিতীয় খালটি প্রথমটির বিস্তার স্বরূপে ১৮৭৮ সালে খোলা হয়।

গঙ্গার উৎপত্তিস্থান সমুদ্রতল হইতে ১০,৩০০ ফুট উচ্চ। গঙ্গার গতি এত পরিবর্তনশীল ও কিপ্র, এবং ভীষণ ভূমির উপর ইহার ধ্বংসসাধনী শক্তি এত এত যে, ইহার উপকূলে স্থায়ী বাস স্থাপনা করা সকল সময়ে নিরাপদ নহে। বর্তমান কালে দেখা যায়, যে রাজমহলের মধ্য দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছিল, সেই রাজমহল এখন নদীকূলের ৭ মাইল দূরে পড়িয়াছে। অন্ত্র অনেক স্থলে চড়া পড়িয়াছে বা বীপের উৎপত্তি হইয়াছে।

গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য—প্রথম বাঙালী সাংবাদিক। বাংলা ভাষায় ইংরেজী ব্যাকরণ, ভগবদ্গীতা, ত্র্যম্বকপাঠা, চিকিৎসার্বাণ ইহার প্রকাশিত পুস্তক। ইনি ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে বাঙালী প্রেস বা বাঙালী বন্ধু নামে ছাপাখানা স্থাপন করেন এবং ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে 'বাঙালী গেজেট' নামে সংবাদপত্র প্রকাশ করেন।

গঙ্গাকোটী—শতলক বার গঙ্গারান। প্রা কপ্র। বি।

গঙ্গাঈশ্বর—গঙ্গার গতি। ৭তম। বি; জ্ঞা।

গঙ্গানৌবন্দ সিংহ—পাইকপাড়া রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতার নাম গৌরাজ। ইহার উত্তররাষ্ট্রীয় কার্য। সুপ্রসিদ্ধ লালাবানু (কুকচয়) ইহারই

পৌত্র। ইহাদের পূর্বনিবাস মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত কাঁদি গ্রাম। সেখানে এখনও ইহাদের বৃহৎ অট্টালিকা, দেবালয় ও অন্যান্য কৃতি আছে। গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাধাগোবিন্দ সিংহের স্থলাভিষিক্ত হইয়া বঙ্গের নারেন্দ্র-হৃদয়ার রেজা খাঁর অধীনে কাননগোর কার্য করিতেন। মহম্মদ রেজা খাঁ পদচ্যুত হইলে, সেই সঙ্গে গোবিন্দেরও কর্তব্য ঘর। অতঃপর ইনি কার্যক্ষেত্রে কলিকাতার আসিয়া অবস্থিতি করেন। এই সময়ে ভাগ্যক্রমে ইনি ভদ্রানীতন গভর্নর-জেনারেল ওরিয়েন্ট হেস্টিংসের গুণভূষিতে পড়েন এবং ক্রমে তাঁহার সকল কার্যের দেওয়ান হন। রাজস্ববিভাগের সমুদায় কার্যের ভার ইহার হাতে পড়ায় ইনি হেস্টিংসের কৃপায় মানা উপায়ে প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে গঙ্গাগোবিন্দ পদচ্যুত হন। কিন্তু ইহার পরেই হেস্টিংসের বিরোধী সদন্ত মনসন সাহেবের মৃত্যু হওয়ায় হেস্টিংস ১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় গঙ্গাগোবিন্দকে দেওয়ান নিযুক্ত করেন। এইবার গঙ্গাগোবিন্দের অর্থ উপার্জনের পথ আরও প্রশস্ত হয়। তখন এমন চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত ছিল না। পাঁচ বৎসর অন্তর মেয়াদী বন্দোবস্ত হইত। সুতরাং মেয়াদ উত্তীর্ণ হইলে গঙ্গাগোবিন্দ যাহার নিকট অধিক অর্থ পাইতেন, তাঁহারই সহিত বন্দোবস্ত করিতেন। অল্পদিনের মধ্যেই গঙ্গাগোবিন্দ দেশের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন কি নন্দয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্রও ইহাকে ভয় করিয়া চলিতেন। কথিত আছে যে, গঙ্গাগোবিন্দ আগমনার মাত্ৰশ্রদ্ধে বিপ্লব টাকা বার করিয়াছিলেন। সেরূপ আশঙ্ক নাকি বঙ্গদেশে আর হয় নাই। আশঙ্কগতীর সমারোহ দেখিয়া নন্দয়ার মহারাজ শিবচন্দ্র বসিয়াছিলেন—“দাওয়ানজী, এ যে দক্ষয়জ্ঞ বাণীর দেখিতেছি।” গঙ্গাগোবিন্দ হাসিয়া বলিলেন—“আজ্ঞে, ভারও অধিক; কারণ দক্ষয়জ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই, এখানে হইয়াছে।” আরও দুইটি কর্ম উপলক্ষে গঙ্গাগোবিন্দ বিস্তর অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। প্রথমটি বেলুড় গ্রামে নিজ বাসভবনে পুরাণ পাঠ। দ্বিতীয়টি পৌত্রের (লালাবাবুর) অন্নপ্রাশন। এই কার্যে স্বর্ণপাণ্ডে খোদিত লিপি দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে নিমন্ত্রিত করা হইয়াছিল। হেস্টিংস কর্তৃপক্ষ করিয়া অশেষ ব্যয় করিলে গঙ্গাগোবিন্দেরও কর্ম ব্যয়। -

গঙ্গাচিহ্নী—পক্ষিবিষে, গাউচিল। গঙ্গাবাসিনী যে চিহ্নী, মধ্যপ। বি; ক্রী।
গঙ্গাজ—১। গঙ্গা হইতে উৎপন্ন, গঙ্গার গর্তজাত। গঙ্গা হইতে জন্মিরাছে যে এই বাক্যে উপত্য; গঙ্গা—জন+ড কর্তৃ। বিপ। ২। কুরুবীর ভীষ্ম; কাটিকের। বি; পু।
গঙ্গাজল—গঙ্গা নদীর সলিল, হিন্দুমতে ইহা পবিত্র ও সর্বপাপনাশক। ৬৩৭। বি; ক্রী।
গঙ্গাজলি—মুখ্যবাস্তুর অন্তর্জলি; অন্তিম-কালে মুখে গঙ্গাজল দান; গঙ্গাজল স্পর্শ-পূর্বক শপথ; মিথ্যা শপথ; যেত গোমুখ বিঃ। বাংগ্র। বি।
গঙ্গাজলী, -জলে গঙ্গাজলের বর্ণ-বিশিষ্ট বা তদাকার; ঈষৎ গেলমা (‘— শাল’); গঙ্গাজল স্পর্শপূর্বক শপথ-কারী, মিথ্যা শপথকারী; মিথ্যা সাংবাদাতা। বাংগ্র। বিপ।
গঙ্গাটোয়—চিহ্নডিম্বাক। গঙ্গাটা শব্দ+কেয় অপভ্রংশ। গঙ্গাটা—গঙ্গা—অট (গতি)+অন্ কর্তৃ+ত্বীলিঙ্গে আপ। বি; পু।
গঙ্গাভীর—গঙ্গানদীর তট। ৬৩৭। বি; ক্রী। “ভাটুকচতুর্দশং যাবদ্যক্রমতে জলম্। তাবদগুণং বিজানীয়াৎ তদুর্ধ্বং তীরমুচ্যতে। সার্বহন্ততং যাবদ গর্তভৃগুর্মুচ্যতে।” অর্থাৎ ভাটমাদের কৃকপক্ষের চতুর্দশী ভিখিতে যে পর্যন্ত জল উথিত হয়, সেই পর্যন্ত গঙ্গার গর্ত, তাহার উর্ধ্বদেশ তীর বলিয়া কথিত। গর্ত হইতে দেড় শত চতুর্দশ ভূমি তীর।
গঙ্গাছাত্র—গঙ্গা যে স্থান দিয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ৬৩৭। বি; ক্রী। [ইহা হরিদ্বার, মোক্ষদ্বার, গঙ্গাদ্বার, মাগাপুর প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত।]
গঙ্গাধর শিব; সমুদ্র। ৬৩৭। বি; পু।
গঙ্গাধর কবিরাজ—বঙ্গের একজন অসাধারণ পণ্ডিত ও শাস্ত্রীয় চিকিৎসক। ইহার পিতার নাম কবিরাজ ভবানীপ্রসাদ রায়। ১৭৯৮ খ্রীঃ অঙ্গে যশোহর জেলার মাগুরা গ্রামে গঙ্গাধরের জন্ম হয়। ইনি অতিশয় মেধাবী ও শীল ছিলেন। ইনি অতি অল্প বয়সে মুক্তবোধ ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্য, অলংকার প্রভৃতিতে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং অষ্টাদশ বর্ষ বয়সক্রমকালে আয়ুর্বেদীয় চরকাদি গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ইহার নিয়ম ছিল, প্রত্যহ ১০ পাতা পুঁথি পাঠ লইতেন, এবং তাহা অভ্যাস করিয়া মনোমধ্যে চুড়াক্ত করিবার নিমিত্ত এবং হস্তাকরের সৌন্দর্য্যসাধনার্থ প্রত্যহ সেই

১০ পাতা লিপিভুক্ত করিতেন। এই লিখনপটনের মধ্যে ইহার অধ্যাপকের অন্যান্য ছাত্রদিগকে ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যাদি বিষয়ে পাঠ দিতেন। এই সময়ে ইনি মুক্তবোধ ব্যাকরণের একখানি টীকা প্রণয়ন করেন। অতঃপর আয়ুর্বেদের পাঠ সমাপ্ত করিয়া কলিকাতার আগমন করেন। সে সময়ে কলিকাতায় ইংরেজী ডাক্তারী চিকিৎসার বিশেষ প্রাচুর্য্য। সুতরাং ইনি আধুনিক রাজধানী হুবিধাকর স্থান বিবেচনা না করিয়া প্রাচীন রাজধানী মুর্শিদাবাদে গমনপূর্বক সৈদ্যাবাদে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। এই সময়ে গঙ্গাধরের বয়সক্রম ২১ বৎসর মাত্র। এই অল্পবয়সে ইনি খ্যাতনামা চিকিৎসক ও অধ্যাপকের সহিত বাদ্যবাদের দ্বারা বীর মত স্থাপন এবং অনেক লোকের বহুবিধ উৎকট রোগের শান্তি করায় দেশময় তাঁহার খ্যাতি প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।
 গঙ্গাধর বাল্যকালে মুক্তবোধের যে টীকা করেন, তাহা ভিন্ন বোপদেব তাঁহার মুক্তবোধ ব্যাকরণের যে অংশ শেষ করিয়া যান নাই সেই অংশ সমাপ্ত করিয়া সমগ্র মুক্তবোধের পুনরায় আর একখানি টীকা করেন। এই দুইখানি টীকাই গঙ্গাধরের বিচারবুদ্ধির সমুদ্র ও অশ্রুত নিদর্শন। এই সময় ইনি “লোকালোক-পূর্ণবয়” ও “দুর্গ-বধকাব্য” নামে দুইখানি মহাকাব্য লেখেন। চরকসংহিতার চন্দ্রদত্তকৃত একখানি টীকা আছে। সে টীকা অসম্পূর্ণ। গঙ্গাধর সমস্ত চরকের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া “জলকলগুরু” নামে টীকা প্রণয়ন করেন। এই সকল বাতীত তিনখানি উপনিষদের ভাষ্য, পাতঞ্জলদর্শনের ভাষ্য, প্রাচ্যপ্রভা নামে অলংকার শাস্ত্র, ভগবদ্গীতা ব্যাখ্যান, পণ্ডে দুইখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ, ‘হর্ষোদয়’ নামে চিত্রকাব্য, ভাগবত বিচার প্রভৃতি সর্বগ্রন্থ ৪০ খানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বাঙ্গালা লেখাতেও ইহার যথেষ্ট ক্ষমতা ছিল। প্রথিতনামা পণ্ডিত ঈশ্বর-চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিশ্ববাবিবাহ-বিষয়ক আন্দোলনে যখন সমগ্র বঙ্গদেশে সংস্কৃত, সেই সময়ে গঙ্গাধর “বহুবাবিবাহ-সাহিত্য”, “বিশবাবিবাহপ্রতিষেধ” প্রভৃতি কয়েকখানি গবেষণা ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশ করেন।
 ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মুক্তকল্লুরোগে হুগলিঙ্গ গঙ্গাধর কবিরাজ গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করেন। তৎপূর্ব দিনে নিজের বাড়ীর গতি অনুভব করিয়া ও জ্যোতিঃশাস্ত্রের গণনা দ্বারা পরদিন মৃত্যু অবধারিত জানিয়া বলিয়াছিলেন, “আত্মা কল্যা, আমি কেবল

গঙ্গাজল পান করিয়া থাকিব; কারণ কলা ৩০ বৎসর পরে আমার দিকের বৃষ্টি হইবে।” আর সকল কথা ছাড়িয়া দিলেও, একমাত্র চরকের টিকাই গঙ্গাধর কবিরাজকে অমর করিয়া রাখিবে।

গঙ্গাপুত্র—ভীষ্ম; কাটিকের; জাতি বিঃ; মুদাকরাশ। ৩৩৭। বি; পু।

গঙ্গাপ্রাপ্ত—সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে ভাস্ত্রপ্রাপ; মৃত। ২৩৭। বি।

গঙ্গাপ্রাপ্তি, **-লাভ**—সজ্ঞানে গঙ্গাগর্ভে আশ্রয়; মৃত্যু। ২৩৭। বি; দ্বী।

গঙ্গাকড়ি—সবুজ পতঙ্গ বিঃ। বাংপ্র। বি

গঙ্গাবতীর, **-বতীর**—১। স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে গঙ্গার অবতরণ। ৬৩৭। ২। গঙ্গার অবতরণস্থান। গঙ্গার অবতীর, অবতরণ হইয়াছে যে স্থান হইতে, বহ। বি; পু; দ্বী।

গঙ্গাবাসী (-বাসিন্)—গঙ্গাতীরে বাসকারী; গঙ্গাতীরস্থ। উপত্য; গঙ্গা—বস্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। দ্বী, **গঙ্গাবাসিনী**।

গঙ্গামাটি—গঙ্গামৃত্তিকা; গঙ্গামৃত্তিকার তিলক। বাংপ্র। বি।

গঙ্গামৃত্তিকা—গঙ্গাগর্ভের মাটি। ৬৩৭। বি; দ্বী।

গঙ্গাযমুনা—দুইরঙা; সোনারূপা-নির্মিত। বাংপ্র। বিণ।

গঙ্গাযাত্রা—মুমূর্ষু গঙ্গাতীরে গমন [মরণ-কালে “এই গঙ্গা, আমি মরিতেছি” এইরূপ জ্ঞান থাকিলে স্বর্গলাভ হয়, শাস্ত্র-কারেরা এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন; তদনুসারে আসন্নমৃত্যু ব্যক্তি যে গঙ্গাতীরে গমন করে, তাহাকে গঙ্গাযাত্রা কহে]। গঙ্গাতে যাত্রা (গমন), ৭৩৭, অথবা গঙ্গার নিমিত্ত যাত্রা, ৪৩৭। বি; দ্বী।

গঙ্গাযাত্রিক—গঙ্গায় যাত্রাকারী, যোগাদি উপলক্ষে যান উদ্দেশে গঙ্গায় গমনকারী। গঙ্গাযাত্রা+কিক তৎকৃত অর্থে। বিণ। দ্বী—**গঙ্গাযাত্রিকী**।

গঙ্গাযাত্রী (-যাত্রিন্)—গঙ্গাযাত্রাকারী, গঙ্গাযাত্রিক (তাহা ত্রঃ)। গঙ্গাযাত্রা-শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। দ্বী—**গঙ্গাযাত্রিনী**।

গঙ্গারাম—বোকা। বাংপ্র। বিণ।

গঙ্গারাম, **জ্ঞান লাল**—গঙ্গাবের বনামধন্য মহাপুরুষ ও হুপ্রসিদ্ধ জননেতা। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি একজন বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার ও কৃষিবিৎ ছিলেন, এবং রাজকীয় কৃষি কমিশনের সদস্যরূপে ভারতের নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া ইং ১৯২৭ সালের প্রথমভাগে ইংলণ্ডে গমন করেন। সেইখানেই উক্ত অঙ্গের জুলাই মাসে

ইহার মৃত্যু হয় এবং হিন্দুধর্মে শবসংস্কার হয়। সমাজসংস্কারের বিপুল আগ্রহ-বশে ইনি নানাবিধ সংস্কারে বহু লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে হিন্দুবিধবাদের পুনর্বিবাহদান ও অস্ত্র নানা-প্রকারে তাহাদের সহায়তা সাধন প্রধান। লাহোরের বিধবাবিবাহ-সহায়ক সভা স্থাপিত হইবার পরে ক্রমে ক্রমে সমগ্র ভারতে ইহার ৭০০ শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার কলিকাতা শাখা এবং ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে নববীর শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার স্থাপিত একটি হাসপাতালে রোগীরা বিনামূল্যে আশ্রয় ও ঔষধাদি প্রাপ্ত হয়। অল্পম বাজিদিগকে আশ্রয় দিবার জন্ত ইহার স্থাপিত একটি আশ্রম আছে। ইনি বহু ছাত্রকে বৃত্তিদানে সাহায্য করিতেন এবং তাহার গোপন দান যে কত ছিল তাহার সংখ্যা হয় না। দরিদ্র মহিলাগণকে স্বাবলম্বী হইতে সাহায্য করিবার জন্ত তাহাদিগকে শিল্পশিক্ষাদান এবং তাহাদের প্রস্তুত শিল্পস্বা বিক্রয়ের বন্দোবস্ত করিবার জন্ত ইহার আর একটি প্রতিষ্ঠান আছে। এই সকল ছাড়া ইনি আরও অনেক জনহিতকর অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন। একটি ট্রাস্ট সম্পত্তি গঠন ও রেজিস্ট্রি করিয়া দেওয়ার তাহার ঘারাও অনেক জনহিতকর কার্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহার দানার্থ উৎসর্গীকৃত মোট ৩০ লক্ষ টাকারও অধিক সম্পত্তির বার্ষিক আয় অনুমান সওয়া লক্ষ টাকা। ইহার সম্বন্ধে পণ্ডিত দীননাথ সিদ্ধান্তালকার ও বিনয়কৃষ্ণ সেন বলিয়াছেন :—

“তিনি [লাল গঙ্গারাম] একজন বিশ্ব-প্রেমিক ছিলেন। তিনি হিন্দুসমাজের বিশেষতঃ বিধবা ও অস্ত্র দ্বালোকদের উন্নতিকল্পে ৩০ লক্ষ টাকারও অধিক অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। তিনি অনেকগুলি জনহিতকর প্রতিষ্ঠান স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে লাহোরের বিধবা-বিবাহ-সহায়ক সভা একটি। এই সভার বর্তমানে সমগ্র ভারতে প্রায় ২০০ শাখা আছে। হরিদ্বার, মথুরা ও লাহোরে ৩টি বিধবা-আশ্রম আছে। গত ১৩ বৎসরের মধ্যে এই সভা হইতে ১২ হাজারের অধিক বিধবা বিবাহ হইয়াছে।তিনি ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার লাহোর সভার একটি শাখা গুলেন। এই শাখা বাংলার প্রকৃত হিত করিতেছে” ইত্যাদি।

গঙ্গালহরী—গঙ্গার তরঙ্গভঙ্গী; জগন্নাথ-পণ্ডিত কৃত গঙ্গাতোত্র বিঃ। ৬৩৭। বি; দ্বী।

গঙ্গালাভ—গঙ্গাপ্রাপ্তি, গঙ্গাতীরে মরণ; মৃত্যু। ৬ বা ২৩৭। বি; পু।

গঙ্গাসাগর—গঙ্গা ও সাগরের সমন্বয়। গঙ্গাসাগত সাগর, বা গঙ্গাপ্রাপ্ত সাগর, মধ্যপ। বি; পু। [গঙ্গাসাগর হিন্দু-দিগের একটি প্রধান তীর্থ। পৌর্ব-সংক্রান্তির সময়ে বহুতর যাত্রী এই স্থানে গমন করিয়া থাকে]। [পু।

গঙ্গাস্ত—কাটিকের; ভীষ্ম। ৬৩৭। বি; **গঙ্গাজ্যোত্বোদ্ভাস**—জ্ঞান বিঃ। ৬৩৭ ও মধ্যপ। বি; পু।

গঙ্গিকা—গঙ্গা। গঙ্গা+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; দ্বী।

দিল্লীবাসী জ্যোতির্বিদ্ জৈমৈক ব্রাহ্মণ। তিনি দিল্লীর মহম্মদ তুঘলকের সমসাময়িক। দাক্ষিণাত্যের বাহমণি রাজের প্রতিষ্ঠাতা হুসেন প্রথমে এই ব্রাহ্মণের সামন্ত ভূতা ছিলেন। কথিত আছে যে, একদা ভূমি-করণ করিতে করিতে হুসেন কিঞ্চিৎ গুপ্ত-ধন প্রাপ্ত হন এবং তাহা স্বয়ং আত্মসাৎ না করিয়া প্রভুকে আনিয়া দেন। ব্রাহ্মণ ভূত্যের সাধুশীলতার মুগ্ধ হইয়া গণনা করিয়া দেখেন যে, কালে হুসেন রাজা হইবেন। তখন ব্রাহ্মণ হুসেনকে সে কথা জানাইয়া তাঁহাকে অঙ্গীকার করাইয়া লন যে, হুসেন রাজা হইলে ব্রাহ্মণকে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করিবেন। দিল্লীর রাজসভায় ব্রাহ্মণের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি মহম্মদ তুঘলককে হুসেনের সচরিত্রতার কথা বলিয়া অমরোধ করার মহম্মদ তুঘলক হুসেনকে প্রথমে এক শত অঘোরোহী সেনার অধিনায়ক নিযুক্ত করেন। ক্রমে হুসেন প্রভূত ক্ষমতাসালী হইয়া একটি স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং পূর্ব প্রভুর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশার্থ “হুসেন গঙ্গু বাহমণি” উপাধি গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণ-প্রভু গঙ্গুকে আপনার প্রধান মন্ত্রী করেন। গঙ্গুই সর্বপ্রথমে মুসলমানের অধীনে এরূপ উচ্চপদ লাভ করেন।

গঙ্গোত্রী, **গঙ্গোত্তরী**—হিমালয়ের অন্তর্গত গড়বাল প্রদেশস্থ গঙ্গার অবতরণস্থান। বি; দ্বী।

গঙ্গোদক—গঙ্গা নদীর সলিল, গঙ্গাজল (তাহা ত্রঃ)। গঙ্গার উদক, ৬৩৭। বি; দ্বী।

গঙ্গোত্তর—তীর্থ বিঃ। গঙ্গার উত্তেদ হইয়াছে যে স্থানে, বহ। বি; পু।

গঙ্গোপাধ্যায়—গাঙ্গুলী, বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বি; পু।

গঙ্গা—গোঁজা, দাড়; অনর্থক কতিপূরণ-স্বরূপ দণ্ড, গুণাগার; অসাধনতার জন্ত লক্ষ্যদান। বাংপ্র। বি।

গজ—১। বৃক, গাছ। গন্ (গমন করা) + শ কৰ্তৃ। বি; পু। ২। যাণ্ড। গন্+গোহি হি (অর্থাৎ অস্থায়ী)। সংস্কৃতে ত্রিগোপদ।

গজ্জিত—রক্ষিত, দত্ত, deposited. বাংপ্র। বিণ।

গজ্জানো গজরাদির মধ্যে বসানো, ঝাপানো; গুজিয়া দেওয়া; কোন একারে গ্রহণ করানো, গতাইয়া দেওয়া; “বাড়ে চাপানো”। বাংপ্র। ক্রি।

গজ—পরিমাণ বিঃ, দুই হস্ত পরিমাণ; হস্তী; একটি বানর; কীট বিঃ; দাবা খেলার বল বিঃ, bishop. গজ (শব্দ করা)+অন্ কৰ্তৃ। বি; পু।

গজকচ্ছপীয় হস্তী ও কুমের সম্বন্ধসূত্র; ভীষণ, গজকচ্ছপের ব্যাপারসদৃশ (“কাণ্ড”) ; বহুকালস্থায়ী। গজ ও কচ্ছপ. গজ; গজকচ্ছপ+ঈয় সম্বন্ধার্থে, সদৃশার্থে। বিণ। [পু।

গজকর্ণিকার—হাতিশৃঙ্গের গাছ। বি; গজকা—গজকর্ণের কেশগুচ্ছ; শোভার্থ পক্ষগুচ্ছ বা পক্ষচূড়া। বাংপ্র। বি।

গজকাঠি—দুই হাত পরিমাণের মানদণ্ড; হাঁকার নলচা পরিষ্কার করিবার শিক। বাংপ্র। বি।

গজকুন্ত—হস্তীর মস্তকস্থ বস্ত্র। ৩৩৭। বি; পু।

গজকূর্মশী (-শিন) গজকচ্ছপ ভঙ্গগর্ভার গরুড়। গজ ও কূর্ম=গজকূর্ম, দ্বন্দ্ব; তাহা অশন (ভক্ষণ) করিয়াছে যে ইতি উপাত্তঃ; গজকূর্ম—অশ (ভোজন করা)+গিন্ কৰ্তৃ। বি; পু।

গজগজ—বিরক্তসূচক অশ্লষ্ট উক্তি; বাহির হইবার জন্ত চঞ্চলতা (‘পেট কথা’—করছে); গজগিজ, স্থানান্তাবে ঠেলা-ঠেলি। বাংপ্র। বি।

গজগতি—হাতির চলন; অষ্টাঙ্গর ছন্দোবিশেষ। ৩৩৭। বি; ক্রি।

গজগমনে—হস্তীর স্থায় ধীর ও মনোহর ভাবে গমন করিয়া। গজের গমনের স্থায় গমন হইয়াছে বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।

গজগামিনী—গজের স্থায় স্থলর মধুর গতিশালিনী (‘—রমণী’)। উপত্যৎ। বিণ; ক্রী।

গজগামী (-গামিন)---১। হস্তীর উপর আরোহণপূর্বক গমনশীল। ৭৩৭। ২। গজের স্থায় স্থলর মধুরগমনশীল। উপত্যৎ; গজ—গন্+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু।

গজগিরি—১। কুপাদির চতুষ্পার্শ্ব পাকা গাছনির উচ্চ বেটনী; শান-বাধানো চাতাল; পথের কাজ। বি। ২। শান-বাধানো, পাকা। হি-মু। বিণ।

গজচকু—হাতির চোখ; ছোট চোখ; গজা বা টেরা চোখ। বাংপ্র। বি।

গজচ্ছায়া—তিথি মক্ষত্রের যোগ বিঃ। বি; ক্রী।

গজতা—হস্তিসমূহ। গজ শব্দ+তা সমুহার্থে। বি; ক্রী।

গজদন্ত—১। হাতির দাঁত; দন্তের উপর উদগত দন্ত; উঁচু দাঁত; নাগদন্তক, জব্যাদি ভ্রাপনর্থ ভিত্তিগাত্রস্থ দণ্ডমূল। ৬৩৭। ২। গণেশ। গজের দন্তের স্থায় দন্ত যাহার, বহ। বি; পু। ৩। বাহার দন্তের উপর দন্ত উপগত হইয়াছে একপ। বিণ।

গজদাঁত মুখের দুই পার্শ্বের লম্বা দাঁত, পার্শ্বদন্ত। বাংপ্র। বি।

গজনী—আফগানিস্তানের সুপ্রসিদ্ধ নগর। মুসলমান অধিকারের সময় গজনীর সম্রাট প্রদেশ “আবুল” নামে অভিহিত ছিল। মোয়াইয়্যার খলিফাগণ কর্তৃক গজনী মুসলমান পক্ষ হইতে সর্বপ্রথমে অধিকৃত হয় (আনুমানিক ৮৭১ খ্রীঃ অব্দে)। আলখলিফা নামক জনৈক খ্রীষ্টদাস, সমরকন্দের রাজসরকারে উচ্চপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কোন কারণে রাজাসমুহে বঞ্চিত হইয়া তিনি খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর মধ্যভাগে আফগানিস্তানে আসেন এবং গজনীশক্তির বলপূর্বক অধিকার করেন। ৯৭৭ খ্রীঃ সম্রাটগিন নামক অপর একজন তুর্কী খ্রীষ্টদাস, গজু এবং গজুর আলখলিফার পুত্রের পুত্র, গজনীর শাসনভার গ্রহণ করেন। ৯৯৭ অব্দে সম্রাটগিনের পুত্র হরিপাত নামক গজনীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ইনিই ইতিহাসে গজনীকে উচ্চস্থান দিয়া যান। এই মামুদই বহুবার আক্রমণ করিয়া ভারতবর্ষের বিষম কতি করেন। ১০৩০ অব্দে মামুদের মৃত্যু হয়। তৎপরে তদীয় বংশের ১৪ জন রাজা যথাক্রমে গজনীর শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। পরে ঘোর বংশের সহিত রাজবংশের সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ঘমুজ সাহের সময়ে ঘজ (Ghuzz) জাতির তুর্কীগণ রাজ্য আক্রমণ করিয়া গজনী শহর অধিকার করে। ১১৭৩ অব্দে ঘজগণ ঘোরের সুলতান গিয়াসউদ্দিন কর্তৃক বিতাড়িত হয় এবং বিজৈতার ত্রাতা মইজউদ্দিনকে গজনীর শাসনদণ্ড প্রদত্ত হয়। এই মইজউদ্দিনই উত্তরকালে মহম্মদ বোরী নামে ইতিহাসে খ্যাতিলাভ করেন। মহম্মদের মৃত্যুর পর গজনী প্রথমে ঘোরারিজম্ব রাজ্যভুক্ত হয়, এবং পরে জেজিসবীর হস্তে আসে। উত্তরকালে ইহা মোংগলবংশের বাবর সাহের অধিকার-

ভুক্ত হয় এবং নানির সাহের আক্রমণকাল পর্যন্ত ইহা তদবহার থাকে। নানির সাহের মৃত্যুর পরে গজনী আর্মেন সা টুরানী প্রতিষ্ঠিত নব আফগান রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।

গজকল্প—গজাকার, বিপুলকার; হুল,

গজপতি, গজরাজ—করিবর, শ্রেষ্ঠ হস্তী; ঐরাবত। গজদিগের পতি বা রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

গজপিপ্লী—গজপিপুল, মোটা পিপুল; চবিকা, চই। বি; ক্রী।

গজপুট—ঔষধপাকার্থ হস্তপরিমিত গর্ত, (মতান্তরে) ২ হস্ত বা গজ-পরিমিত গর্ত। বি; পু।

গজব—মদের চটি; জলুম, অভ্যাচার, সর্বনাশ। আ। বি।

গজবস্ত্র—১। হস্তর মুখ। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। গজানন, গণেশ। গজের বস্ত্রের স্থায় বস্ত্র যাহার, বহ। বি; পু।

গজবন্ধনী—হস্তিবন্ধনস্তম্ভ; হস্তিবন্ধন গৃহ বা স্থান, ভাতীশালা। গজ বন্ধ (বন্ধন করা)+অনট অধি+ঈপ্। বি; ক্রী।

গজভুক্ত—মাতঙ্গকর্তৃক ভক্ষিত, হাতির খাওয়া। ৩৩৭। বিণ।

গজভুক্তকপিথ—গজপোকায় খাওয়া কথিত বেল। কর্মৎ। বি; ক্রী।

গজভুক্তকপিথবৎ—গজনামক পোকায় খাওয়া কথিত বেল। গজভুক্তকপিথ+বৎ তুল্যার্থে। বি।

গজমতি—গজমুক্ত। বাংপ্র। বি।

গজমুক্তা—হস্তগুস্ত্রজাত মুক্তা; হাতির মাথায় যে মুক্তা জন্মে (এবাদ)। মধ্যপ। বি; ক্রী।

গজমুখ—১। হাতির মুখ। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। গণেশ। গজের মুখের স্থায় মুখ যাহার, বহ। বি; পু।

গজমোতি, -মোতিম—গজমুক্তা। বাংপ্র। বি।

গজব-গজব—বকর বকর, ভনর ভনর, অক্ষুট শব্দে অসন্তোষপ্রকাশ। বাংপ্র। অ।

গজরাজ—‘গজপতি’ জঃ।

গজরানো—গর্জন করা। বাংপ্র। ক্রি।

গজল কারনী—প্রণয়-সংগীত বিঃ; গান বিঃ। আ। বি।

গজল্লা—জটলা। গ্রামা। বি।

গজশিক্ষা—হাতি চালাইবার কৌশল শিখা। বি; ক্রী।

গজসাহসর, গজাহব, গজাহবর—হস্তিনাপুর, আধুনিক দিল্লী। বি; ক্রী।

গজভক্ত—হাতির কাষের স্থায় হুল বন্ধ-বিশিষ্ট; হুলবপু। বহ। বিণ।

গজপাণিনি—গজপাণিনি। প্রা কঞ।
বিণ।

গজা—১। গজপরিমিত, দুইহাতী; বক্র, বাকা, ঢেঁড়া; টেরা। বিণ। ২। মরদা ও শরীর বোর্সে তৈলযুতাদিতে ভজিত মিষ্টার বিঃ। বাংপ্র। বি।

গজাশ্রী—গজযুগপতি, হাতির পালের গোদা; ঐরাবত হস্তী। গজদিশের অগ্রণী, ৬তং। বি; পু।

গজাজিন—হস্তিচর্ম; মহাদেবের পরিধের গজাস্থের চর্ম। ৬তং। বি; ক্রী।

গজাজীব—হস্তিপালক, মাহুত। গজ হইয়াছে আক্রী (জীবিকা) বাহার, বহ। বি; পু।

গজানো—অঙ্কুরিত হওয়া, উৎপন্ন হওয়া, জন্মা; বৃদ্ধি পাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

গজানন, **গজাস্ত**—১। হাতির মুখ। গজের আনন বা আন্ত, ৬তং। বি; ক্রী। ২। গণেশ। গজের স্থায় আনন বা আন্ত বাহার, বহ। বি; পু।

গজানীক—যে সৈন্তদল হাতিতে চড়িয়া যুদ্ধ করে, চতুরঙ্গী সেনার মধ্যে হস্তিগুণ সৈন্ত। গজাক্রট অর্নাক (সৈন্ত), মধ্যপ। বি; পু।

গজার—শোল মাছের মত একরকম মাছ। বাংপ্র। বি।

গজারি—সিংহ; গজাস্থরধেবী মহাদেবী। গজের অরি (শত্রু), ৬তং। বি; পু।

গজাক্রট—হস্তিপৃষ্ঠে সমাসীন। গজকে বা গজে আক্রট, ২ বা ৭তং। বিণ।

গজারোহ—হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় ব্যক্তি, নিষাদী। গজে আরুঢ়, ৭তং। বি; পু।

গজাল—লৌহকটক, বড় থেক, nail; গজার মাছ। বাংপ্র। বি।

গজাস্থর—গজাকার জনৈক অস্থর। পূর্বকালে মহেশ নামে এক নরপতি ছিলেন। তিনি একদা দেবর্ষি নারদকে উপেক্ষা করিয়া গমন করিতে দেবর্ষি তাঁহাকে অভিশাপ প্রদান করেন। তাহাতে তিনি জন্মান্তরে গজযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া অস্থর প্রাপ্ত হন। পরে শিব সেই গজাস্থরকে বধ করিয়া তাহার চর্ম নিজ ব্যবহারার্থ গ্রহণ করেন।

গজাস্ত—‘গজানন’ ঙঃ।

গজাস্থ, **গজাস্থর**—‘গজসাহস’ ঙঃ।

গজী—১। গজপরিমিত; দুই হাত বহরের। বিণ। ২। ছোট বহরের মোটা কাপড়। বাংপ্র। বি।

গজেন্দ্র—করিশ্রেষ্ঠ, হস্তিরাজ; ঐরাবত। গজপথের ইন্দ্র (প্রধান), ৬তং। বি; পু।

গজেন্দ্রগমন—গজরাজের স্থায় পথের স্থান ধীর মন্থর গমন করিয়া। গজেন্দ্রের

গমনের স্থায় গমন আছে বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ।

গজেন্দ্রগামী (-গামিন্)—গজরাজের স্থায় ধীর মন্থর স্থান গমনকারী। গজেন্দ্রের স্থায় গমন করে যে এই বাক্যে উপতৎ; গজেন্দ্র—গন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

গঞ্জ—১। গঞ্জনা, অবমাননা। গন্জ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু। ২। ধনাগার; ভাণ্ডারগৃহ; শতাব্দির বিক্রয়স্থান, হট। গন্জ্+ঘঞ্ অধি। বি; পু বা ক্রী।

গঞ্জন—১। তিরস্কারক, তুচ্ছকারক; যাহা লাঞ্ছিত বা পরাজিত করে (গঞ্জন-গঞ্জন অধি)। গন্জ্+ (শব্দ করা)+অন কর্তৃ। বিণ। ২। তিরস্করণ। গন্জ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রা।

গঞ্জনা—১। তিরস্কারিকা ইত্যাদি। ‘গঞ্জন’ ঙঃ। গঞ্জন+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। লাঞ্ছনা; মানিশূচক বাক্য, তিরস্কার, ভৎসনা। গন্জ্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

গঞ্জা—মদিরাগৃহ, শুড়িগানা; মত্তপাত্র; হাট; গান। গন্জ্+ঘঞ্ অধি+আপ্। বি; ক্রী।

গঞ্জি, **গেঞ্জি**—এক রকম ছোট আঁট জামা। < ইং ‘guernsey’। বি।

গঞ্জিকা—১। মদিরাগৃহ, যে স্থানে মত্ত প্রস্তুত বা বিক্রিত হয়। গঞ্জা+কণ্, স্বার্থে+আপ্। বি; ক্রী। ২। গাঁজা। বাংপ্র। বি।

গঞ্জিকাসেবী—গাঁজাখোর। বাংপ্র। বি।

গট, **গ্যাট**—হির, ধীর, প্রশান্ত, নিশ্চিন্ত; খাড়া ও নিশ্চল। বাংপ্র। বিণ।

গটা—গোটা (সংখ্যাবোধক)। প্রা কঞ। বিণ।

গটগট—চলবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

গঠন—গড়ন; আকার, আকৃতি; নির্মাণ; রচন, গড়া। বাংপ্র। বি।

গঠনপ্রণালী—নির্মাণপদ্ধতি; গড়ন বা গড়নের ভাব। ৬তং। বি; ক্রী।

গঠিত—নির্মিত; রচিত। বাংপ্র। বিণ।

গড়—১। পরিখা; দুর্গ; বাধা; পর্দা; গড়ুইমাছ। গড়্+ (করিত হওয়া)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। সকলের মাঝামাঝি হিসাব, average; প্রণাম, নমস্কার; টেকির মূলপতনের গর্ত। বাংপ্র। বি।
গড় করা—ভূমিট হইয়া প্রণাম করা।
গড়ের বাগ্গি—পরিখা-বেয়া কোলাহ সৈন্তদলের বাজনা।
গড়ের মাঠ—শহরের কোলা ও বাড়িসমূহের মধ্যবর্তী মাঠ বা সমতল জমি, esplanade; একেবারে শূন্য (‘পকেট গড়ের মাঠ’)।

গড়ক—গড়ুইমাছ। গড়্+ক স্বার্থে। বি; পু।

গড়খাই—পরিখা। বি।

গড়খাত—দুর্গের চতুষ্পার্শ্ব পরিখা। ৬তং। বি; ক্রী।

গড়গড়—শব্দচক্রগমন, মেঘধ্বনি প্রভৃতির অগ্রকরণ শব্দ; দ্রুততাবোধক। বাংপ্র। অ।

গড়গড়া—গড়গড় শব্দ; তামাক খাইবার একপ্রকার গুড়গুড়ী বা আলবোলা। বাংপ্র। বি।

গড়ন—গঠন; নির্মাণ, নির্মাণ-ভঙ্গী; দেহ-ভঙ্গমা; সৌভব; হাঁদ। বাংপ্র। বি।

গড়নকার—গঠনকর্তা, নির্মাতা, অলংকারাদি প্রস্তুতকারক। বাংপ্র। বি।

গড়নপিটন—আকারপ্রকার; আকার ও নির্মাণপদ্ধতি। বাংপ্র। বি।

গড়পড়তা—গড়ে, গড়ভাবে, মোটামুটি; স্বল্পগণনায় প্রত্যেকের পিছু। বাংপ্র। অ বা ক্রি-বিণ।

গড়া—১। রঙিন পাড়বিহীন ছোট কাপড়; খাদি; মোটা কাপড় বিঃ; গৌজ, খুঁটা; খুঁটার বেড়া। বি। ২। গঠন করা, নির্মাণ করা; প্রস্তুত করা; শিক্ষিত করা (‘সাকী—’)। ক্রি। ৩। গঠন (‘ভাস্কী—’)। বি। ৪। গঠিত; কল্পিত (‘মন—’); কৃত্রিম, সাজানো, got up (‘—মকদ্দমা’)। বাংপ্র। বিণ।
গড়ায় গড়ায়—পাশে পাশে; পাশে পাশে শুইয়া।

গড়াগড়—শ্রেণীবদ্ধভাবে পতিত বা শয়ান অবস্থায়; ক্রমাগত, অবিচ্ছেদ্যে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

গড়াগড়ি—ভূমাদিতে অবলুপ্তন, লুটাপুটি; ছড়াছড়ি; অবহেলায় স্থিতি। বাংপ্র। বি।

গড়ানো—গঠন করানো, নির্মাণ করানো, অস্তুর দ্বারা প্রস্তুত করানো; ভূমাদিতে আবর্তিত করা, ঘুরাইতে ঘুরাইতে চালানো; চালু জায়গায় হড়কাইয়া নামা; পাত্র হইতে জলাদি ঢালা; বহিয়া যাওয়া (‘তেল—’); শুইয়া বিশ্রাম করা; নিশা বা কোতুলজনক অবস্থায় আসা (‘বাপার—’); অবলুপ্তিত হওয়া, লুটাপুটি যাওয়া; যেমন তেমন ভাবে শয়ন করা। বাংপ্র। ক্রি।

গড়ানিয়া, **গড়ানে**—চালু, ক্রমনিয়, sloping. বাংপ্র। বিণ।

গড়ানব—গড়াইবে, তৈয়ার করাইবে। প্রা কঞ। ক্রি।

গড়ি—গড়ে (গবাদি পশু); অলস। গড়্+ (করিত হওয়া)+ই কর্তৃ। বিণ। ২। গড়াগড়ি। প্রা কঞ। বি।

গণিত—১। যাই যাই বা উঠ উঠ করিয়া বিলম্ব করণ, গণগচ্ছ করা; অনর্থক কালবিলম্ব, দীর্ঘত্বতা, আলস্ত। প্রাদে। বি। ২। অলস, চিনে। বাংপ্র। বি।

গড়—১। কুজ। বি। ২। কুজ, গল-গত প্রভৃতি; গ্রহি। গড় (করিত হওয়া) + উ কর্তৃ। বি; পু।

গড়ুর, গড়ুল—কুজবিশিষ্ট, কুজ। গড় (কুজ)—রা বা লা (গ্রহণ করা) + উ কর্তৃ। বি।

গড়ে—১। গড়পড়তায়। বাংপ্র। অ। ২। ডোবা। প্রাদে। বি।

গড়ভরিকা, গড়ভলিকা—একটি মেয়ের অমুরণকারী মেয়েশ্রেণী; প্রসবণ। গড়ভর (মেঘ) + কণ্ + আপ্। বি; স্ত্রী।

গড়ভরিকাপ্রবাহ, গড়ভলিকা-প্রবাহ—অগ্রবর্তী মেয়ের পশ্চাতে অস্তায় মেয়ের গমন; সবিশেষ বিবেচনা না করিয়া অপরের দেখামেগি কোনও মত বা প্রণায় অনুবর্তন। ৬৩৭। বি; পু।

গড়ডুক, গড়ডুক—ডাকার, গাড়ু, খারি। গড় (করিত হওয়া) + ডুক, ডুক কর্তৃ। বি; পু।

গড়া—গড়া, গঠন করা। প্র। কপ্র। বি।

গণ—শিবের অমুরবল্ল; প্রমথগণ; সমূহ; বর্গ; শ্রেণী; জনসাধারণ; গোষ্ঠীবর্গ; (জ্যোতিষে) নক্ষত্র অমুরারে জাতকের তেজ (‘সেব—’); দল; সজাতীয়; হস্তী ২৭, রথ ২৭, অশ্ব ৮১, পদাতি ১৩৫, এতৎসংখ্যক সৈন্য। গণ (গণনা করা) + অন্ কর্ম। বি; পু।

গণ-আন্দোলন—যে আন্দোলনে সাধারণ লোক যোগ দেয় বা দিয়াছে, mass movement. ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণইতে—গণনা করিতে। প্র। কপ্র। বি।

গণক—১। গণনাকারক; গণিতজ্ঞ। গণ + ক কর্তৃ। বি। ২। দৈবজ্ঞ। বি; পু।

গণকর—১। গণক। গণ (গণনা, গুণাত্ত গণনা)—ক (করা) + বণ্ কর্তৃ। চলিত ভাষায় ইহাদিগকে গণকর বলে। ২। ভীমসেন। গণ (সৈন্য) — ক (বধ) বা কৃ (বিক্রম) + বণ্ কর্তৃ। বি; পু।

গণকী—গণকপত্নী, দৈবজ্ঞভাৰ্গ। গণক + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গণতন্ত্র—প্রজাবর্গকর্তৃক রাজ্যশাসন। মধ্যপ। বি; স্ত্রী। বিণ, -তন্ত্রী (-সিন্), -তন্ত্রী, -তান্ত্রিক।

গণতা—সমূহ। বি; স্ত্রী। [বি।

গণতি, গণতি—গণনা, সংখ্যা। বাংপ্র।

গণতোষিতা—গণের (এমথগণের অথবা ভীষ্মগণের) তোষিতা (সন্তোষকারিতা)।

৬৩৭। বিণ; স্ত্রী [এই গণটি আভাশক্তির বিশেষণার্থেই প্রায়শঃ প্রযুক্ত হয়]।

গণংকার—গণকার (ভাষ্যঃ)।

গণদেব—গণেশ, গজানন। ৬৩৭। বি; পু।

গণদেবতা—আদিত্য বার (১২), বিষ্ণু, বহু আট, ভূষিত ছত্রিশ, আভাষর চৌষটি, বায়ু উনপঞ্চাশ, মহারাজিক দুইশত কুড়ি, সাধা বার, রক্ত এগার, এই সকল দেবতা। গণাখ্যা দেবতা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

গণজব্য—১। জব্যসমূহ। গণ (সমূহ) + অর্গাদিহ প্রযুক্ত অ—গণ; গণ যে জব্য, কর্মধা। ২। সাধারণ বস্তু, যে বস্তুতে সকলের অধিকার আছে। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণজ—বার, তিথি ও গ্রহনক্ষত্রাদির স্থিতি ও স্কার অমুরারে গুণাত্ত ভূত তবিষ্যৎ ইত্যাদি নিরূপণ; অঙ্ক কলা; সংখ্যাকরণ; গ্রাহকরণ; অবধারণ; জ্যোতিষিক বাপার নিরূপণ। গণ (গণনা করা) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

গণনা—গণন (সকল অর্থে)। গণ্ + অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

গণনাথ, গণনায়ক, গণপতি, গণধিপ—গণেশ; শিব। গণদিগের নাথ, নায়ক, পতি, অধিপ, ৬৩৭। বি; পু।

গণনায়িকা—চণ্ডী, দুর্গা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণনীয়—গণ্য, সংখ্যায়; গ্রাহ্য। গণ্ (গণনা করা) + অনীয় কর্ম। বি।

গণপতি—‘গণনাথ’ জঃ।

গণ-পল্লিষদ, -মণ্ড—জনসাধারণের নির্বাচিত সভাগণ কর্তৃক গঠিত সভা, constituent assembly. ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণপর্বত, গণাচল—কৈলাস পর্বত। গণের পর্বত বা অচল, ৬৩৭। বি; পু।

গণভর্তা—(ভর্তৃ)—গণেশ; শিব। ৬৩৭। বি; পু।

গণভোট—সর্বসাধারণ কর্তৃক মত প্রদান। বাংপ্র। বি।

গণরাজ্য, -রাষ্ট্র—সাধারণতন্ত্র, republic. ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণলা, গণজু, গণজু—গণিলাম। প্র। কপ্র। বি।

গণবি—গণিবে; গণ্য করিবে। প্র। কপ্র। বি।

গণশঃ (গণশন্)—বহঃ, দলে দলে। গণ শব্দ + চন্ বীজার্থে। অ।

গণাচল—‘গণপর্বত’ জঃ।

গণশক্তি—সাধারণ জনবলীর ক্রমতা; জনসাধারণের সম্মিলিত শক্তি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণা—১। গণনা করা, গোণা; গণ্য করা, সংখ্যা করা, ইয়ত্তা করা; জ্ঞান করা, বিবেচনা করা; মনে করা, মরণ করা; ঠিক করা; ঠাওরানো; অনুমান করা (‘বিপদ্—’)। ক্রি। ২। গণিত, বাহার গণনা হইয়াছে। বাংপ্র। বি।

গণাই—গণপতি, গণেশ। প্রাদে। বি।

গণাক্রান্ত—দলাক্রান্ত, গণভুক্ত। গণকে বা গণহার আক্রান্ত, ২ বা ৬৩৭। বি।

গণাগাথা—বাহা গণিমা ঠিক করা হইয়াছে; পূর্ব হইতে নির্ধারিত। বাংপ্র। বি।

গণাগোষ্ঠী—গণ ও গোষ্ঠি; গোষ্ঠিবর্গ। বাংপ্র। বি।

গণাধিপ—‘গণনাথ’ জঃ।

গণানো—গণ্য করানো, গণনা করানো; দৈবজ্ঞ দ্বারা গুণাত্তভাদি নির্ধারণ করানো। বাংপ্র। ক্রি।

গণান্ন—১। বহুখাদ্যিক অন্ন। গণের অন্ন, ৬৩৭। ২। বহুবিধ লোকের নিমিত্ত প্রস্তুত অন্ন। গণের নিমিত্ত অন্ন, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গণিকা—১। গণনাকারিণী ইত্যাদি। গণক + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। যুইফুল; বেগুণ; বহুভোগা; হস্তিনী। গণ + ক্রি + আপ্। বি; স্ত্রী। [স্ত্রী।

গণিকারিকা—স্বনামখ্যাত ঔষধি। বি;

গণিত—১। সংখ্যাত, গণনা করা হইয়াছে এক্রপ। গণ্ (গণনা করা) + জ কর্ম। বি। ২। অঙ্কশাস্ত্র। ৩। গণন। গণ্ + জ ভাব। বি; স্ত্রী।

গণিতজ্ঞ—অঙ্কশাস্ত্রবেত্তা; গণনবিষয়ে পণ্ডিত। গণিত—জ্ঞা (জান) + উ কর্তৃ। বি।

গণীভূত—দলে প্রবিষ্ট; জাতিগত; সম্প্রদায়-ভুক্ত। গণ শব্দ + চি অধুতস্তাবার্থে (‘গণী’)—ভূ + ক্ত কর্তৃ। বি।

গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(১৮৪১-১৮৬৯ খ্রিঃ)। দেশসেবক ও লেখক। পিতা গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠপুত্র। জোড়াসাঁকো নাট্যশালা গঠনে ও চৈত্র মেলা (পরে হিন্দু মেলা) সংগঠনে ইনি প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ইহার বিক্রমোর্বশী ও জ্ঞান ও ধর্মের সামঞ্জস্য নামে দুইখানি বই আছে।

গণেশ—গণ্য, গণনীয়। গণ্ (গণনা করা) + ব কর্ম, নিপাতনে। বি।

গণেক—গণিকা, বেগুণ। গণ—ইন্ + উ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

গণেককা—কুটনী, কুটনী। গণেক + কণ্ + ক্রীলিজে আপ্। বি; স্ত্রী।

গণেশ—শিব; গজানন; বিনায়ক। গণ-

সিগের ঈশ, ৩৩৭। বি; পু। গজানন গণেশস্বৰ্গে এইরূপ পৌরাণিক কথার প্রসিদ্ধি আছে;—ইনি মহাদেব ও পার্বতীর জ্যেষ্ঠপুত্র। শনির দৃষ্টিতে ইহার মণ্ডক উড়িয়া গেলে বিষ্ণু একটি করিমুণ্ড আনিয়া ইহার স্বৰ্গে বোজনা করিয়া ইহাকে জীবিত করেন। মতান্তরে, ইনি পার্বতীর গাত্রমলসত্ত্ব; স্বয়ং শিব একটি করিমুণ্ড সংযোজিত করিয়া দেওয়ার ইনি সজীব হন। ইনি গণের অধীশ্বর এবং সর্গকার্যে সিদ্ধিলাভ। মুখিক ইহার বাহন।

দারপরিগ্রহ বিষয়ে অনিচ্ছুক হইয়া গণেশ তপশ্চর্য্যার জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। একদিন তুলসীদেবী ইহাকে দেখিয়া পতিরূপে পাইতে অভিলাষিণী হন। পরে ইহার তপোভঙ্গ করিয়া ইহার নিকট আপনার মনোগত অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। গণেশ বিবাহে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন, এবং তুলসীর চিত্তচাকলা জন্ত তাঁহাকে অভিসম্পাত করেন যে, তাঁহাকে অহরের পত্নী হইতে হইবে। তুলসীও অভিলাষ প্রদান করেন যে, অচিরে ইহাকে পরিণয়মাশে আবদ্ধ হইতে হইবে। অতঃপর ইনি পুষ্টিনারী কস্তার পাণিগ্রহণ করেন।

একদিন কৈলাসে গণেশকে ঘারে প্রহরী রাখিয়া হরপার্বতী নির্জনে কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে শিবশিষ্ঠ ভার্গব মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার আশয় কৈলাসে উপস্থিত হন। গণেশ তাঁহাকে দেবাদিদেবের আদেশপ্রতীক্ষায় দ্বারদেশে অবস্থিত করিতে বলেন। পরন্তুরাম সে কথা না শুনিয়া পুরে প্রবেশ করিতে উত্তত হইলে উভয়ে বিবাদ আরম্ভ হইল। পরন্তুরাম স্বীয় কুঠারের আঘাতে গণেশের একটি দন্ত ছেদন করেন। তদবধি ইনি একদন্ত নামে প্যাত হন। পরন্তু মাহাত্ম্যহেতু ইনি পরন্তুরামকে ক্ষমা করেন।

বাসদেব মহাভারত গ্রন্থ রচনা করিবার উদ্দেশ্যে উপযুক্ত লিপিকারকের অভাবে চিন্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি বাসকে গণেশের শরণাপন্ন হইতে বলেন। তদনুসারে বাসদেব গণেশের স্মরণ করিলে ইনি তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই নিয়মে লেখকের কার্যে নিযুক্ত হইলেন যে, ইহার লেখনীর বিরাম হইবে না। বাসদেবও ইহাকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া লইলেন যে, অৰ্ঘ্য না বুঝিয়া ইনি কোনও লোক লিপিবদ্ধ করিতে পারিবেন না। এজন্ত বাসদেব মধ্যে মধ্যে দ্রুহ লোক রচনা করিতেন। সেই সকল লোক

বুঝিয়া লিখিতে গণেশের বিলম্ব হইত। ইত্যবসরে বাসদেব বিস্তর লোক মনে মনে রচনা করিয়া লইতেন। ঐ সকল দ্রুহ লোক বাসকূট নামে খ্যাত।

গণেশভূষণ-সিন্ধু। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গণেশ-শৈশব-শিব, মহাদেব। গণেশ শৈশব (শিশু) বাহার, বহ। বি; পু।

গণ্ড-হস্তিকপোল; গণ্ডার; কপোল, গাল; অৰ্ধ, মূল্য; বিকোটক; আব ('গল—'); গ্রন্থি; চিবি ('—শৈল'); চিহ্ন; বৃদ্ধ; মণ্ডবিশিষ্ট যোগের অন্তর্গত দশম যোগ; অবিজ্ঞানি নম্রতের অংশ বিঃ। গন্ডু + অন্ কৰ্ম। বি; পু।

গণ্ডক—১। গণ্ডার; বাধা, অন্তরায়; সংখ্যা বিঃ, গণ্ডা। গণ্ড + কণ্, প্রত্যয়। বি; পু। ২। নদ বিঃ—নেপাল হইতে উৎপন্ন ও গোরক্ষপুর মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বিহার প্রদেশান্তগত সারণ জেলায় অধরা (গগরা) নদর সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহাকে সাধারণতঃ "ছোট গণ্ডক" বলে।

গণ্ডকী—উত্তর-বিহারের নদী বিঃ—নেপাল হইতে উৎপন্ন হইয়া ও গণ্ডক নদের পূর্বদিক দিয়া প্রায় সমান্তরাল ভাবে প্রবাহিত হইয়া মুন্সেরের অপর পারে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ইহারই একদেশে শালগ্রাম স্থল, তথাকার শিলাই শালগ্রাম-শিলা বলিয়া কথিত। এইজন্ত ইহার আর এক নাম "শালগ্রামী" বা "নারায়ণী"। অনেকে ইহাকে 'বুড়ী গণ্ডক' বলে। গণ্ডক শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গণ্ডকী-শিলা—শালগ্রাম-শিলা। গণ্ডকীয়া যে শিলা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

গণ্ডকূপ—গণ্ডস্থলের কূপ; সমতল পর্বত-শিখর; অখিত্যকা, tableland. ৩৩৭। বি; পু।

গণ্ডগোত্র—বিবাদ, কলহ, ঝগড়া; অত্যন্ত কোলাহল; বিশৃঙ্খলা। বাংপ্র। বি।

গণ্ডগ্রাম—বৃহৎ গ্রাম, বহু জনাকীর্ণ গ্রাম। গণ্ড (গণ্ডার) তুলা যে গ্রাম, মধ্যপ। বি; পু।

গণ্ডদেশ—গণ্ডস্থল, কপোল, গাল। গণ্ডই যে দেশ, কর্মধা; কিংবা গণ্ডের দেশ, ৩৩৭। বি; পু।

গণ্ডফলক—১। কপোল, গাল। গণ্ডের ফলক, ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। বিস্তৃত কপোলবিশিষ্ট। গণ্ডফলক + অ বিশিষ্টার্থে। বিপ। স্ত্রী, -ফলক, -ফলিকা।

গণ্ডবিষ্ণু—কুবেরের সেনাপতি। বি; পু।

গণ্ডভিতি—প্রশস্ত কপোল। রূপক। বি; স্ত্রী।

গণ্ডমণ্ডল—গণ্ডস্থল, গণ্ডদেশ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গণ্ডমালা—গলদেশের ফোটকসমূহ, scrofula; শিশুর মালা বিঃ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গণ্ডমূর্খ—মহামূর্খ, অতিগর নির্বোধ, নিরক্ষর, blockhead. গণ্ডের (গণ্ডারের) স্থায় মূর্খ, অথবা গণ্ড (প্রধান) যে মূর্খ, কর্মধা। বিপ।

গণ্ডলেখা—গণ্ডস্থল, কপোল। রূপক। বি; স্ত্রী।

গণ্ডশৈল—ছোট পাহাড়; পর্বত হইতে বিচ্ছিন্ন বৃহৎ প্রস্তর, hillock, mound. মধ্যপ। বি; পু।

গণ্ডস্থল, গণ্ডস্থলী—গণ্ডদেশ, কপোল, গাল। গণ্ডই যে স্থল বা স্থলী, কর্মধা; বা গণ্ডের স্থল বা স্থলী, ৩৩৭। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

গণ্ডা—১। ৪ কড়ার সমষ্টি; ৪ এই সংখ্যা; টাকা ('পাওনা—')। বাংপ্র। ২। গণ্ডার। প্রা. কপ্র। বি। গণ্ডায় এণ্ডা দেওয়া—কাহারও কথা গোজামিল দিয়া সমর্থন করা।

গণ্ডাকিয়া, গণ্ডাকে—ধারাপাতে ১ হইতে ১০০ গণ্ডার সারণী। বাংপ্র। বি।

গণ্ডা-গণ্ডা—অনেক, বহুসংখ্যক। বাংপ্র। বিপ।

গণ্ডার—বনামপ্রসিদ্ধ জন্ত বিঃ, গণ্ড। বাংপ্র। বি।

গণ্ডি, গণ্ডী—১। বৃক্ষকাণ্ড, গাছের গুড়ি। গণ্ড + ই সংজ্ঞার্থে, পক্ষে ঈপ্। বি; পু। ২। সীমা, সীমারেখা; বেটনী, বেটনী-রেখা। বাংপ্র। বি।

গণ্ডু, গণ্ডু—উপাধান, বালিশ; গ্রন্থি, গাঁট। গন্ডু + উ, উপ্। বি; স্ত্রী।

গণ্ডুশ—হাতের এক কোষ; এক কোষ জল; ব্রাহ্মণাদি দ্বিজবর্ণত্রয়ের ভোজনের অগ্রে ও পশ্চাতে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক কিঞ্চিৎ জল-পান; করিগুণ্ডা। গন্ডু + উব্ কৰ্ণ। বি; পু। কেঁচে গণ্ডুশ করা—প্রায় সমাপ্ত কাজ আবার নূতন করিয়া আরম্ভ করা।

গণ্ডে-পিণ্ডে, গাণ্ডে-পিণ্ডে—কৃত্রিক কথা ঠাসিয়া, আকর্ষ, অত্যধিকরূপে। বাংপ্র। ক্রি-বিপ।

গণ্ডেয়ী—কাটা আকের টুকরা। হি। বি। গণ্ডোপাধান—গাল-বালিশ। গণ্ডের নিমিত্ত উপাধান, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গণ্ডোপল—করকা, শিল। গণ্ডের স্থায় উপল, মধ্যপ। বি; পু।

গণ্ড্য—গণনীয়; গ্রহণীয়; বিবেচ্য। গণ্ (গণন করা) + য কর্ম। বিপ।

গণ্যমাণ্য—যাহাকে দশজনে বড়লোক বলিয়া গণনা করিয়া মাত্ৰ করে, সম্ভ্রান্ত। বন্দ। বিণ। [বঙ্গীয় রীতি অনুযায়ী বহুবলে প্রায় সমার্থক শব্দের পুনরুক্তি হয় বলিয়া এক্ষণে হইয়াছে।]

গং বাজনার রকম রকম বোল; গানের নির্দিষ্ট স্থর; ভাবার শব্দার্থক বাক্যাদি, idiom. < গতি। বি।

গত—১। প্রাপ্ত ('হত'—); জাত। গম্ + ক্ত কৰ্ম। ২। চমিয়া গিয়াছে এক্ষণে, প্রস্থিত; অতীত; অব্যবহিত পূর্ববর্তী; সমাপ্ত; নিহিত, অশ্রুযাপ্ত ('রক্ত'—); মৃত; পতিত। গম্ (গমন করা) + ত কৰ্ম্। বিণ। ৩। গমন, যাওয়া। গম্। ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

গতকাল্য—গতদিবস, অতীত দিন, গেছে কাল। কর্মবা। বি; ক্রী।

গতক্রম—বিগতক্রম, অবসাদমুক্ত। গত হইয়াছে ক্রম বাহার, বহ। বিণ।

গতচেতন হতজ্ঞান, সংজ্ঞাহীন, বিলুপ্ত-চৈতন্য। গত চেতনা বাহার, বহ। বিণ।

গতজীব, গতজীবন, গতজীবিত—ত্যাগপ্রাপ্ত, মৃত। গত হইয়াছে জীব বা জীবন কিংবা জীবিত (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ।

গতজ্যোতিঃ ('তিম্')—বীতদীপ্ত, দ্বাতি-হীন, নিশ্চল। গত জ্যোতিঃ বাহার, বহ। বিণ।

গতত্ৰপ—বীতগচ্ছ, লঙ্ঘ্যহীন, নির্বন্ধ। গত ত্ৰপা বাহার, বহ। বিণ।

গতনাসিক নাসিকারহিত, বাহার নাক নাই, নীনা। গত নাসিকা বাহার, বহ। বিণ।

গতনিজ—নিহ্নারহিত, জাগরিত, বাহার ঘুম ভাঙ্গিয়াছে বা নাই। গত নিস্রা বাহার, বহ। বিণ।

গতপ্রাণ—মৃত। গত হইয়াছে প্রাণ গতাব, বহ। বিণ।

গতব্যর্থ—বাথাহীন, বেদনামুক্ত। গত ব্যাথা বাহার, বহ। বিণ।

গতযৌবন—১। অতীত তাক্ষণ্য। কর্মবা। বি; ক্রী। ২। যৌবনাতিক্রান্ত, যুগ্ম। গত হইয়াছে যৌবন বাহার, বহ। বিণ।

গতর গাত্র, দেহ, মোটা শরীর; দেহের আয়তন বা হৌবা; প্রশম-শক্তি; দেহের শক্তি ('—গটানো'); বাহ্য। < গাত্র। বি। **গতর খাটানো**, **খাড়া** পরিশ্রম করা। **গতর পোষা**—কুড়ুমি করা, পরিশ্রম না করা। **গতর লাগা**—মোটামোটা হওয়া। **গতরের বাধা খাওয়া**—কর্মশক্তি নষ্ট হওয়া; বাহ্যাহীন হওয়া।

গতরথেকো—সামর্থ্যসম্বন্ধে যে প্রশ্ন করিতে নারাজ এমন। বাংপ্র। বিণ; পু। **থাকী, থাঙ্গী**।

গতরজমা—কুড়ুমি, আলস্ত। বাংপ্র। বি। **গতলঙ্ঘ**—লঙ্ঘ্যহীন, নির্বন্ধ, বেহারা। গত। লঙ্ঘা বাহার, বহ। বিণ।

গতশোক—১। বীতশোক, শোকহীন, শোকমুক্ত। গত শোক বাহার, বহ। বিণ। ২। অনৈক বৃক্ষ। গত হয় শোক বাহ্য হইতে, বহ। বি; পু।

গতশোচন, গতশোচনা—অতীত বিষয়ের নিমিত্ত শোকপ্রকাশ। ৬৩৭। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

গতসঙ্গ—১। সঙ্গপ্রাপ্ত; আসক্তিযুক্ত। গত (প্রাপ্ত) হইয়াছে সঙ্গ (সংসর্গ বা আসক্তি) যৎকর্তৃক, বহ। ২। নিঃসঙ্গ; আসক্তি-রহিত। গত হইয়াছে (গিয়াছে) সঙ্গ বাহার, বহ। বিণ।

গতস্পৃহ বীতস্পৃহ, স্পৃহারহিত, বাসনাহীন; বাঁতরাগ; বাঁতগন্ধ। গত স্পৃহা বাহার, বহ। বিণ।

গতগত—যাতায়াত, যাওয়া-আসা, গমন-গমন; পক্ষীর গতি। গত ও আগত, বন্দ। বি; ক্রী। [আগতি, বন্দ। বি; ক্রী।

গতগতি—গমনাগমন, যাতায়াত। গত ও **গতানুগতিক** ১। গতানুগত্য, অগ্ধের অনুকারী, লোকদৃষ্টান্তের অনুবর্তী। গতির অনুগতি—গতানুগতি, ৬৩৭; গতানুগতি + কণ্। বিণ। ২। জায় বিঃ ('জায়' জঃ)। বি; ক্রী।

গতানুশোচন, গতানুশোচনা—অতীত বিষয়ের নিমিত্ত পরিতাপ। গতির অনুশোচন বা অনুশোচনা, ৬৩৭; বা গতির নিমিত্ত অনুশোচন বা অনুশোচনা, ৪৩৭। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

গতানো অনিচ্ছাসম্বন্ধে গ্রহণ করানো, গছাইয়া দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

গতানুতি, গতানুতি গমনাগমন। বন্দ। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

গতানুঃ (গতানুঃ) আসন্নমৃত্যু, অতিশুদ্ধ মৃত। গত হইয়াছে আনুঃ বাহার, বহ। বিণ।

গতাত্ত্বা—যে দ্বার ঋতু বন্ধ হইয়াছে; বন্ধা; বন্ধা, বাঁজ। গত হইয়াছে আত্মব বাহার (যে দ্বার), বহ। বিণ; ক্রী।

গতানু—বিগতপ্রাণ, মৃত। গত হইয়াছে অন্ (প্রাণ) বাহার, বহ। বিণ।

গতি—১। পথ; আশ্রয়; গম্যস্থান। গম্ + ক্তি অধি। ২। উদ্ধারের উপায়; নাকী প, সোয়। গম্ + ক্তি করণ। ৩। গমন, যাওয়া; জীবন-যাত্রা নির্বাহ; সফার; যাত্রা; আগতি; অবস্থা; প্রকার; গমন-

বেগ, চলন; সংকার, অন্তোচ্চিস্রা; পরিণাম। গম্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

গতিক—১। উপায়; প্রকার; দশা, ভাব, অবস্থা; লক্ষণ; উপলক্ষ্য, প্রয়োজন। গতি + কণ্, স্বার্থে। বি; পু। ২। তুল্য। প্রাক্র। বিণ।

গতিক্রিয়া—গমনকার্য, চলন; দীর্ঘস্থিত্য। ৬৩৭। বি; ক্রী।

গতিদায়ী (—দায়িন্)—গতিদাতা, মুক্তি-দায়ক। উপত্যং; গতি + দা + যিন্ কৰ্ম্। বিণ; পু। **দায়িনী**।

গতিবিজ্ঞান—পদার্থবিজ্ঞানের শাখা বিঃ [ইহাতে গতির নিয়ম, গতির নিবৃত্তি (স্তিত), গতির হার (বেগ), বর্ধমান বেগ ইত্যাদি বিষয় বিবৃত হইয়াছে]। গতি বিষয়ক বিজ্ঞান, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গতিবিজ্ঞান—গতিবিজ্ঞান, dynamics. ৬৩৭। বি; ক্রী।

গতিবিধি—১। গমন ও নিয়ম। বন্দ। ২। গমনের নিয়ম বা ব্যবস্থা। ৬৩৭। বি; পু। ৩। গমনাগমন, যাওয়া-আসা; কার্যকলাপ; চালচলন, movement. বাংপ্র। বি।

গতিবোধ—গমনের বাধা। ৬৩৭। বি; পু।

গতিশক্তি—চলবার ক্ষমতা, চলৎশক্তি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

গতিসম্বন্ধ—পরিমেষ। ৭৩৭। বি; পু।

গতিহীন—গমনাগমনশূন্য, অচল; উপায়-শূন্য; নিরুপায়। ৩৩৭। বিণ।

গ'তো—যে সময় গত হইতে দেয় এমন, অলস; দীর্ঘস্থিত্য। বাংপ্র। বিণ।

গত্যন্তর—অন্ত উপায়, উপায়ান্তর। অস্ত্রা যে গতি, নিত্য। বি; ক্রী।

গত্বর—অচিরস্থায়ী, অস্থায়ী; গমনশীল। গম + কণ্, শীলার্থে। বিণ। ক্রী—

গদ—১। কণন। গদ্ (বলা) + অন্ ভাব। ২। রোগ, পীড়া; বিষ। গদ্ + অন্ কৰ্ম। ৩। কুকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বি; পু।

৪। ভুক্ত অন্নাদির সার বা তাহার জের; গুরুভোজনের ভার ('পেটে—আছে')। বাংপ্র। বি; পু।

গদগদ—গলগদ (তাহা জঃ)।

গদগদা—ময়লা; কাঁড়ানি; কোন কিছুই ময়লা ঘোয়াট। বাংপ্র। বি।

গদা—সোহাদির মূল্য; মোটা লাঠি। গদ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

গদাই—গদাঘর, ঝিক্ক, বিচ্; দীর্ঘস্থিত্য, আলস্ত। বাংপ্র। বি।

গদাই-লক্ষণী—গাথাবোটার লক্ষণের

মত গদ্যগদ্যভাব, দীর্ঘদুঃখা, ভিন্নে,
অলস, মধুর-বভাব; গড়িমসি। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

গদ্যগ্রন্থ—ক্রীকৃ। গদের অগ্রন্থ, ৩তং।
বি; পু।

গদ্যগ্রন্থ—গদ্যগ্রন্থ। গ্রন্থ। ৩তং।
বি; পু।

গদ্যগ্রন্থ—ক্রীকৃ; বিকৃ। গদ শব্দ—ধৃ (ধরা)
+ অনু কর্তৃ; অথবা গদার ধর, ৩তং।
বি; পু।

গদ্যগ্রন্থ উদ্ভাটন—বঙ্গের প্রসিদ্ধ
নৈরায়িক পণ্ডিত। ইনি নব্বইয়ের বারো-
জোঁর ব্রাহ্মণের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম জীবাবাট। অতি অল্প
বয়সে ইনি স্বদেশের পাঠ সমাপ্ত করিয়া
তৎকাল-প্রচলিত রীতি অনুসারে গ্রাম্যশাস্ত্র
পড়িবার জন্ত মিথিলা গমন করেন। সে
সময়ে বঙ্গদেশে গ্রাম্যদর্শনের অধ্যাপনা হইত
না। বঙ্গীয় ছাত্রগণকে মিথিলায় গমন
করিয়া সে-সকল অধ্যয়ন করিতে হইত।
পাঠ সমাপ্ত করিয়া দেশে প্রত্যাগত হইতে
উক্ত হইলে মৈথিল অধ্যাপকগণ
তাঁহাদিগকে গ্রন্থাদি সঙ্গে আনিতে দিতেন
না। সুতরাং গ্রন্থাভাবে বঙ্গীয় কৃতবিদ
ছাত্রগণ স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া গ্রাম্যদর্শন
শিক্ষা দিতে পারিতেন না।

গদ্যগ্রন্থ অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন। ইনি
যাহা কিছু অধ্যয়ন করিতেন, সমস্তই
ইহার কণ্ঠস্থ হইত। পাঠ সমাপ্ত করিয়া
ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ
করিলে, ইহার অধ্যাপক ইহাকে গ্রন্থাদি
প্রত্যাগ করিতে আদেশ করিলেন। ইনি
অল্পানবদনে তদ্রূপ আদেশ প্রতিপালন
করিলে, তিনি পরীক্ষা করিয়া বিস্মিত
হইলেন যে, গ্রন্থসকল ইহার কণ্ঠস্থ। তখন
তিনি ইহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া অবশিষ্ট
গ্রন্থস্বয় ইহাকে প্রদান করিলেন, এবং
শিরশ্চন্দনপূর্বক আশীর্বাদ করিয়া বিদ্যা
দিলেন।

অতঃপর পণ্ডিত গদ্যগ্রন্থ নব্বইপে প্রত্য-
বৃত্ত হইয়া গ্রাম্যশাস্ত্রের অধ্যাপনা আরম্ভ
করিয়া দিলেন। ইহার অসাধারণ প্রতিভা
ও পাণ্ডিত্যের বশঃসৌরভ অতি অল্পকাল
মধ্যে বঙ্গের সর্বত্র বিকীরণ হইল। বঙ্গীয়
ছাত্রবৃন্দ হৃদয় মিথিলায় গমন না করিয়া
ইহার নিকটেই গ্রাম্যদর্শন শিক্ষা করিতে
লাগিলেন। এই মহাত্মার প্রতিভাবলেই
বঙ্গদেশে গ্রাম্যদর্শনের বহুলপ্রচারের সুত্র-
পাত হয়। ইনি কুহুমাজলি বাখ্যা, মুক্তা-
বলী টীকা, তত্ত্বচিন্তামণি নীতি, নীতিতর
বাখ্যা এবং ব্রহ্মনির্ণয়, এই সকল
গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

গদ্যগ্রন্থ সুখোপাধ্যায়—আত্মনামিক
১১০০ সালে চব্বিশ পরগনার ব্রাহ্মণবংশে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ভোলা ময়রা,
নীলু পাটুদী, বলরাম বৈরাগী প্রভৃতির
কবির দলে বাঁধনদারের কার্য করিতেন।
ইনি রাম বহু প্রভৃতির দ্বারা প্রতিষ্ঠািত
হইতে না পারিলেও একজন প্রসিদ্ধ
বাঁধনদার ও সংগীত-রচয়িতা বলিয়া
পরিচিত হইয়াছিলেন। ইনি আসরে
প্রতিপক্ষের ধর্ম্মতার উত্তরে রচনায় এমন
সিদ্ধ হইয়াছিলেন যে, তৎকালে কেহই
ইহার প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হইত না।
ইহার সখীসংবাদ ও সপ্তমী বিষয়ক
গানগুলি যেমন মধুর, তেমনই ভাবপূর্ণ।
ইনি প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
ইহলোক ত্যাগ করেন।

গদ্যপানি—বিকৃ, কৃক। গদ্য পাশিতে
(হস্তে) যাহার, বহু। বি; পু।

গদ্যভূত—বিকৃ, কৃক। গদ্য ভূ (ধারণ
করা) + ক্রিপ্, কর্তৃ। বি; পু।

গদ্যি—আসন, সিংহাসন; তত্ত্ব (‘মহেশ্বর —’)
মোটা তোশক; তুল্যভাৱ নরম আসন;
বণিকের বা মহাজনের বসিবার স্থান;
বাবসায়ের স্থান; বাণিজ্যাগার।
বাংপ্র। বি।

গদ্যিত—উক্ত, কথিত। গদ্য (বলা) + ত্ত
কর্ম। বিণ।

গদ্যিয়ান—১। গদ্যির অধিকারী, মহাজনের
দেওয়ান বা প্রধান কর্মচারী; বাবসায়ের
প্রধান। হ্রি-মু। ২। সর্বময়কর্তা,
প্রধান ব্যক্তি; গদ্যির উপর নসিয়া যে হুকুম
চালায় (বিজ্ঞপ্তে)। বি। ৩। গদ্যির উপর
উপবিষ্ট। প্রা কপ্র। বিণ।

গদ্যী (গদ্যিনী)—১। রোগী, পীড়িত।
গদ্য (রোগ) + ইন্ অস্ত্যর্থো। ২।
গদ্যধারী। গদ্য + ইন্ অস্ত্যর্থো। বিণ;
পু। স্ত্রী—গদ্যিনী। ৩। বিকৃ, কৃক।
বি; পু।

গদ্যাক—১। হর্ষশোকাদির আতিশয্য-
বশতঃ বাক্যরোধজন্ত অবাঞ্ছ বা জড়িত
কণ্ঠধনি। গদ্য (বলা) + ক্রিপ্, কর্ম =
গদ্য—গদ + অন্ কর্ম। বি; পু। ২।
অবাঞ্ছ কণ্ঠধনিস্বত্ব বা বিহ্বল। বিণ।

গদ্যাককর্তৃ—অনতিপরিমৃষ্ট কণ্ঠধনি-
বিশিষ্ট। গদ্যাক হইয়াছে কণ্ঠ (কণ্ঠধর)
যাহার, বহু। বিণ। স্ত্রী, -কণ্ঠী, -কণ্ঠী।

গদ্যাককর্তে—বাপহেতু অক্ষুটধরে,
অপরিমৃষ্ট বাক্যে। গদ্যাক হইয়াছে কণ্ঠ
যাহাতে, বহু। হ্রি-বিণ।

গদ্যাক—পরিহাস, কৌতুক, ঠাট্টা। প্রাদে।
বি।

গদ্যাক—১। হস্তোদহিত বাক্য, সাধারণ ভাষা।

গদ্য (বলা) + য কর্ম। বি; স্ত্রী। ২।
কথনীয়। বিণ।

গদ্য—পদ্য। প্রা কপ্র। বি।

গদ্যগদ্য—অগ্নির সমুজ্জ্বল বা দগুপ্রভ
অবস্থা। বাংপ্র। বি।

গদ্যগদ্যে সমুজ্জ্বল, দগুপ্রভ; ধুব অলস্ত;
অতি ক্রুদ্ধ। বাংপ্র। বিণ।

গদ্যাকার দৈবজ্ঞ, গদ্যক। বাংপ্র। বি।

গদ্যাক্তি গণনা। বাংপ্র। বি।

গদ্যাক ১। গণনা করা; অনুমান করা;
গণ্য করা। হ্রি। ২। গণিত। বাংপ্র।
বিণ।

গদ্যাক্ষা—গোনাগোনা, যাহা গণনা করিয়া
বাবস্থিত হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

গদ্যাক্ষা গণনা করানো; গোনাগোনা।
বাংপ্র। হ্রি।

গদ্যাক্ষা গদ্য, যেখানে যাওয়া আবশ্যক বা
উচিত অথবা যাঁহাতে হইবে প্রাপ্ত;
প্রাপ্য; জ্ঞেয়; অধিগম্য, জাতব্য। গদ্য +
তব্য কর্ম। বিণ।

গদ্যাক্ষা (গদ্য) —যে যায়, গমনশীল; প্রাপ্তি-
শীল; গদ্য + তন্ বর্ত্ত। বিণ; পু।
স্ত্রী গদ্যাক্ষী।

গদ্যাক্ষা—পণিক; ভ্রমণকারী। গদ্য (গমন করা)
+ তন্ কর্তৃ। বিণ।

গদ্যাক্ষী—১। গমনশীল; প্রাপ্তিশীল। গদ্য +
ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গোলকট।
গদ্য (গমন করা) + ইন্ কর্তৃ + ইপ্।
বি; স্ত্রী।

গদ্যাক্ষীক শকট, গদ্যের গাড়ি। গদ্যাক্ষী নামক
যে রথ, মধ্যপ। বি; পু।

গদ্যাক্ষী বস্ত্র সেওণ নামিকা দ্বারা আবৃত্ত
করা যায়; আমোদ, হাস; যষ্টকন্দাদি;
সম্পর্ক; গদ্যক; বেশ (‘নাম —’)
গদ্য + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

গদ্যাক্ষী—অন্যথাপাত উপপাত [গদ্যক চারি
প্রকার—রক্ত, পীত, ধ্বজ ও কৃষ্ণবর্ণ। রক্ত-
বর্ণ গদ্যক স্বর্গাদিমংস্বারে, পীতবর্ণ রসায়ন-
কার্যে, ধ্বজবর্ণ ব্রহ্মপ্রদেপে এবং কৃষ্ণবর্ণ
গদ্যক সর্বাধিক কার্যে প্রযুক্ত। কৃষ্ণবর্ণ গদ্যক
অর্ন্তব হ্রি-ভ। কটুরস, তিক্ত, উষ্ণবর্ণ,
কষায়, সর্ষপ, পিত্তবর্ধক ও পাকক কটু,
এই সকল গদ্যকের গুণ; ইহা কটু, বিষপ,
কুর্ম, কুষ্ঠ, ক্ষয়, হীনা, বক্ষ ও বাতরোগ
নাশ করে]। গদ্য + কন্ অস্ত্যর্থো। বি;
পু।

গদ্যাক্ষী—১। গদ্যকের ভাড়া। ৩তং।
২। বাক্য। গদ্যক প্রধান যে চূর্ণ,
মধ্যপ বি; স্ত্রী।

গদ্যাক্ষীক—সৈন্য, পরগৃহস্থিতা শির-
নিপুণা সর্বাধিনা রননী। গদ্য—ক + গদ্য
কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

গন্ধকজীবক, গন্ধকজীব—গন্ধকসংক্রান্ত এসিড, sulphuric acid. ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধ-কালিকা, -কালী—ব্যাগজননী মংস্তগন্ধা। বি; জী।

গন্ধকাঠ—চন্দন কাঠ; অগুরু কাঠ; যে কোন প্রকার গন্ধযুক্ত কাঠ। গন্ধযুক্ত যে কাঠ, মধ্যপ। বি; জী।

গন্ধ-গোফুল, -গোফুলা—গন্ধগাত্র নকুল-জাতীয় জন্তু বিঃ; গট্টাশবিশেষ, civet-cat. বাঃপ্র। বি।

গন্ধজাত—১। গন্ধ হইতে উদ্ভূত, বাসোৎপন্ন। ৩৩৭। বিণ। ২। তেজপত্র; গন্ধসমূহ, গন্ধদ্রব্য সকল। ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধতুলসী—বাণ্ডু তুলসী; হৃগন্ধি ধাতু বিঃ। বি; জী।

গন্ধতুল—উগ্রগন্ধ তুল বিঃ। বি; জী।

গন্ধতৈল—হৃগন্ধি বা হৃবাসিত তৈল; চন্দনী আতর। গন্ধযুক্ত যে তৈল, মধ্যপ। বি; জী।

গন্ধদার—১। গন্ধকাঠ (তাহা জঃ)। গন্ধযুক্ত যে দার, মধ্যপ। ২। চন্দনবৃক্ষ। গন্ধ আছে দারতে বাহার, বহ। বি; পু।

গন্ধদ্বিপ, গন্ধহস্তী—মদগন্ধাঢ় হস্তী, যে হস্তীর ঘেদমুত্রপূরীষাদি আত্মাণ করিয়া অজ্ঞাত হস্তী মন্ত হয়। গন্ধযুক্ত যে দ্বিপ বা হস্তী, মধ্যপ। বি; পু।

গন্ধদ্রব্য—হৃগন্ধি দ্রব্য, বেনেতি মসলা, spices; নাগকেশর। বি; জী।

গন্ধন—হৃচন; প্রকাশন; উৎসাহ; উত্তেজন। গন্ধ+অনট্ ভাব। বি; জী।

গন্ধনকুল, গন্ধমুখিক—চুচুন্দরী, চুঁচ। গন্ধযুক্ত যে নকুল বা মুখিক, মধ্যপ। বি; পু। [জী।]

গন্ধশিশিচিকা—গন্ধমুখিক, চুঁচ। বি; গন্ধপুষ্প—গন্ধ ও কুহুম, চন্দনমাগানো ফুল। বহ। বি; জী।

গন্ধবণিক (-বণিজ)-গন্ধদ্রব্য ব্যবসায়ী; বাণিজ্যোপার্জনী বর্ণসংকর জাতি; গন্ধ-বেনিয়া, গন্ধবেনে। ৩৩৭। বি; পু বা জী।

গন্ধবতী—১। গন্ধযুক্ত। গন্ধবৎ+ইপ্। বিণ; জী। ২। সুরা; পুরী বিঃ; পৃথিবী; মংস্তগন্ধা, বাসদেবের জননী [‘মংস্তগন্ধা’ ও ‘সত্যবতী’ জঃ]। বি; জী।

গন্ধবহন—নার্জিনি। কর্মধা। বি; জী।

গন্ধবহ, গন্ধবাহ—১। গন্ধবহনকারী; গন্ধযুক্ত। গন্ধ+বহ+ণ্, বণ্ কর্ণ। বিণ। ২। বায়ু। বি; পু।

গন্ধবাহী, গন্ধবাহা—১। গন্ধবহনকারিণী;

গন্ধযুক্ত। গন্ধবহ বা গন্ধবাহ+আপ্। বিণ; জী। ২। নাসিকা, নাক। বি; জী।

গন্ধবিরজা—সরল হৃদের নির্ভাস; এক প্রকার পাঁহাড়িয়া গাছের আঠা। বাঃপ্র। বি।

গন্ধভাদ্রাল—গাঁদাল লতা। বাঃপ্র। বি।

গন্ধমাদন—১। পর্বত বিশেষ, ইহা ইলা-বৃন্ত ও ভদ্রাধবর্ষের মধ্যে অবস্থিত; রামমুখ লক্ষ্মণ রাবণের শক্তিশেলে অচেতন হইলে, হনুমান্ ঔষধ আনিয়নার্থ এই পর্বতে গমন করেন এবং ঔষধ চিনিতে না পারায় ইহার শৃঙ্গ উৎপাটন করিয়া আনয়ন করিলে সুবেণ তাহা হইতে বিশ্লেষকরণী লইয়া তাহার প্রয়োগে লক্ষ্মণকে পুনরুজ্জীবিত করেন। ২। গন্ধক; ভ্রমর। গন্ধ শব্দ—মাদি (মত্ত করা)+অন কর্ণ। বি; পু।

গন্ধমাদনী, গন্ধমাদিনী—সুরা, মদ। ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধমাজ্জার—গন্ধগোফুল, গট্টাশ। মধ্যপ। বি; পু।

গন্ধমালতী—হরতি পুষ্প বিঃ; হৃগন্ধি ধাতু বিঃ। বি; জী।

গন্ধমুখিক—‘গন্ধনকুল’ জঃ।

গন্ধমুগ—কন্তুরীমুগ। গন্ধযুক্ত যে মুগ, মধ্যপ। বি।

গন্ধমোহিনী—১। হৃবাস দ্বারা মুগ্ধ-কারিণী। ৩৩৭। বিণ; জী। ২। চন্দ্রক-কলিকা; চাঁপা ফুলের কুড়ি। বি; জী।

গন্ধরস—১। বাস ও পারদ। বহ। ২। উপধাতু বিঃ; পুষ্পসার; ধূপ। কর্মধা। বি; জী।

গন্ধরাজ—বেত হৃগন্ধ পুষ্প বিঃ, gardenia; চন্দন গন্ধ—রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া)+অন কর্ণ। বি; পু।

গন্ধর্ব—১। স্বর্গায়ক, দেবযোনি বিঃ (কথিত আছে যে, ব্রহ্মার কান্তি হইতে ইহাদের উদ্ভব), গায়ক। গান হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহ, নিপাতনে। ২। যুদ্ধে যোদ্ধা। বি; পু। গন্ধর্ব ছুটানো—এমন মার মারা যে হর বদলাইয়া যার অর্থাৎ সংগীতের স্থলে আর্তনাদ করিতে হয়, অথবা মারের চোটে গন্ধর্ব অর্থাৎ অবেদন্য ছুটিয়া বেড়াইতে হয়।

গন্ধর্বপূজা—অগ্রে সমাদর পশ্চাৎ অনাদর অর্থাৎ প্রহারপূর্বক বিদায়দান। প্রাদে। বি।

গন্ধর্ববন্ধু—গন্ধর্ববন্ধী। ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধর্ববিভা—সংগীতবিভা। ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধর্ববিবাহ—জী ও পুরুষের সম্ভূতিপূর্বক গোপনে বিবাহ। মধ্যপ। বি; পু।

গন্ধর্ববেদ—সংগীতশাস্ত্র। ৩৩৭। বি; পু।

গন্ধর্বকুমার—সিন্ধুর। ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধর্বলোক—গন্ধর্বগণের আবাসস্থান; ইহা গুহলোক ও বিভাধরলোকের মধ্যে অবস্থিত। ৩৩৭। বি; পু।

গন্ধলি—গাঁদা ফুল। প্রা কপ্র। বি।

গন্ধলাজুপ—১। গন্ধলোভী। ৩৩৭। বিণ। ২। মক্ষিকা। বি; পু।

গন্ধশালি—হরতি ধাতু। গন্ধযুক্ত যে শালি, মধ্যপ। বি; পু।

গন্ধসার—চন্দনবৃক্ষ। গন্ধ হইয়াছে সার বাহার, বহ। বি; পু।

গন্ধহস্তী—‘গন্ধদ্বিপ’ জঃ।

গন্ধহীন—নির্গন্ধ, বাসহীন। ৩৩৭। বিণ।

গন্ধাজীব—গন্ধবণিক, গন্ধদ্রব্য-ব্যবসায়ী। গন্ধ হইয়াছে আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। বি; পু।

গন্ধাজ্য—১। গন্ধ মজ্জুল, অতি সুস্বাদ। গন্ধদ্বারা আচ্ছাদিত, ৩৩৭। বিণ। ২। বকুল; বেতচন্দন; গন্ধরাজ। বি; পু।

গন্ধাধিবাস, -ন—আত্মদায়কাদি কর্ণে চন্দন ও পুষ্পমালাদি গন্ধদ্রব্যে কৃত অধিবাস; বিবাহ পূজা ইত্যাদিতে পুষ্প-মালাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা সংস্কার বিঃ। গন্ধদ্বারা অধিবাস, ৩৩৭। বি; পু।

গন্ধার—‘গন্ধার’ জঃ। গন্ধ শব্দ—ক (গমন করা)+অপ কর্ণ। বি; পু।

গন্ধালী—গন্ধভাদ্রাল, গাঁদাল লতা; কুমিরা পোকা। গন্ধের আলী বাহাতে, বহ। বি; জী।

গন্ধিক—১। গন্ধযুক্ত। গন্ধ+ইকন্। বিণ। ২। গন্ধদ্রব্য; গন্ধক। বি; পু।

গন্ধী (গন্ধিন)—১। গন্ধযুক্ত (‘পুষ্প-’), হৃগন্ধি বা হৃগন্ধ। গন্ধ+ইন্ হুক্তার্থে। বিণ; পু। জী—গন্ধিনী। ২। গাঁধি-পোকা; ছারপোকা; গন্ধবণিক; গুজরাট অঞ্চলের গন্ধবণিক জাতির উপাধি। বি; পু।

গন্ধেঞ্জিয়—ব্রাণেঞ্জিয়, নাসিকা। গন্ধগ্রাহ ইঞ্জিয়, মধ্যপ। বি; জী।

গন্ধেজ্বরী—গন্ধবণিক জাতির আরাধ্য দেবী বা কুলদেবতা। গন্ধের ঈশ্বরী, ৩৩৭। বি; জী।

গন্ধোপজীবী (-জীবিন্)-গন্ধবণিক, গন্ধদ্রব্য-ব্যবসায়ী। উপত্যৎ; গন্ধ—উপ—জীব (বাচা)+গিন্ কর্ণ। বি; পু।

গন্ধাকাটা—নাককাটা, নাসিকাহীন; যে নাক দিয়া বা নাকিহরে কথা বলে এমন, বলা বা ধোনা; বাহার উপরের ঠোঁট কাটা, hare-clipped; যার স্বক কাটা, কবক। বাঃপ্র। বিণ।

গণপংপ, গণবগব—প্রাসের শব্দ। বাঃপ্র। অ।

গণ্যগণ—ভাড়াভাড়ি খাওয়ার শব্দ।
বাং। অ।

গবচক্র, **গবুচক্র**—গোবুচ্চি, জড়-বুচ্চি,
নির্বোধ; গল্পবর্ণিত মূর্খ রাজা বিঃ।
বাং। বি।

গব্জা—মোটী ও অপরিপাটী, ফুল ও
অমার্জিত; ফুলবুচ্চি। বাং। বিণ।

গবদ্ব—বনগব, গলকবলশূন্য গোড়ালী পণ্ড,
গদাল; একটি বানরের নাম। ও (শব্দ
করা) + অন্, কর্ণ; অথবা গো শব্দ—ই
(বাওরা) + অন্ কর্ণ। বি; পু। জী—
গবদ্বী। [বি।

গবদ্ব—নৌকার মাঝি-মাল। প্রা কপ্র।
গবদ্বাজ—বৃষ, বণ্ড, ঘাঁড়। গোদিগের
রাজা, ৩৩৭। বি; পু।

গবল—১। বস্ত্র মহিহ। ও (শব্দ করা) +
অন্, বি; পু। ২। মহিষের শৃঙ্গ।
গবল + ক ইদমর্থে। বি; জী।

গব্বা, **গব্বারাম**—গোড়ালী, জড়বুচ্চি, ফুল-
বুচ্চি, নির্বোধ, ইন্দ্র। বাং। বিণ।

গবাক্ষ—১। জানালা, বরকা, গৌজলা।
গোর (গরুর) অক্ষি (চক্ষু) ডাল, উপমিত
কর্মণ্য [পূর্বে গরুর চক্ষুর স্থান গোল
জানালা রাখার রীতি ছিল]। বি; পু।
২। স্ত্রীবাহুচর জনৈক বানর (ইনি
বৈবস্বতের পুত্র। কপিবর লঙ্কাসমরে
উপস্থিত থাকিয়া রামের সপক্ষে যুদ্ধ
করিয়াছিলেন)। গোর অক্ষির স্থান অক্ষি
বাহার, বহ। বি; পু।

গবাক্ষ—তৃণ। গো (গরুর) অদন (ভক্ষ্য),
৩৩৮। বি; জী। [সন্ধির সাধারণ
নিয়মানুসারে 'গবদন'ও হয়।]

গবাক্ষপতি—বৃষ, ঘাঁড়; গোবামী;
গোপালক; রত্ন; হর্ষ; বহি। গবাম্
(গোস্বালের) পতি, অলুৎ ৩৩৭। বি;
পু।

গবাক্ষ—'গব' জঃ।

গবাক্ষ—গোবাক্ষ, মূঢ়ী, চামার। গো +
অশন = গবাক্ষন ('গবাক্ষন'ও হয়)। গো
হইয়াছে অশন (আহার) বাহার, বহ;
অথবা গো অশন (ভোজন) করে যে,
উপত্যং; গো (গরু) — অশ্ (ভোজন
করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

গবাক্ষ—গরু ও ঘোড়া। গো এবং অশ্ব,
সমা-বহ। বি; জী।

গবাক্ষ—গোসমূহ। গো শব্দ + ইন্ সমূহার্থে
+ ইপ্। বি; জী।

গবী—জী গো, গাভী, গাই; বাগী। গো +
জীলিজে ইপ্। বি; জী।

গবুচক্র—'গবচক্র' জঃ।

গবেষণ—গবেষণা (তাহা জঃ)। গবেচ্
(অবেষণ করা) + অনট্ ভাব। বি; জী।

গবেষণা—কোন বিষয়ের তত্ত্বনিরূপণার্থ
অবেষণ, সবিশেষ অনুসন্ধান, research,
investigation. গবেচ্ (অবেষণ
করা) + অন ভাব + আপ্। বি; জী।

গবেষিত—বাহার গবেষণা করা হইয়াছে
এরূপ, অবেষিত। গবেচ্ + ক্ত কর্ম।
বিণ।

গব্য—১। গোস্বকীয় (দুগ্ধযুতাদি);
গোহিত; গাভীজাত। গো (গরু) +
কা। বিণ। ২। গাভীজাত বস্ত্র
('গব্জ')। বি; জী।

গব্য—১। গোস্বকীয়; গোহিত। গব্য
+ আপ্। বিণ; জী। ২। গোসমূহ;
হিলা। গো + কা সমূহার্থে + আপ্।
বি; জী।

গভনক্শেপ—শাসন; শাসন-প্রণালী;
রাজ্যশাসন-ব্যবস্থা; সরকার; রাজশক্তি।
< ইং 'government'। বি।

গভনক—শাসনকর্তা; প্রাথমিক শাসন-
কর্তা, ছোটলাট, রাজ্যপাল। < ইং
'governor'। বি।

গভনক-জেনারেল—সর্বপ্রধান শাসন-
কর্তা, বড়লাট। < ইং 'governor-
general'। বি।

গভস্তি—১। অগ্নিদেবগন্ধী স্বাহা। বি;
জী। ২। কিরণ; হর্ষ। গ (গগন, বর্গ)
— ভস + তি কর্ণ। বি; পু।

গভস্তিপানি, **গভস্তিহস্ত**—হর্ষ। গভস্তি
পানি বা হস্ত বাহার, বহ। বি; পু।

গভস্তিমান (—মৎ)—হর্ষ। গভস্তি (কিরণ)
আছে ইহার এই অর্থে গভস্তি + মত্।
বি; পু।

গভস্তী—অগ্নিদেবগন্ধী স্বাহা। বি; জী।

গভীর—দুর্গম; দুস্তবেশ; জটিল; প্রগাঢ়;
দুর্বার; গভীর; অতিশয় নিয়; নিবিড়;
ঘন; দুর্ধর্ষ। গম্ (গমন করা) + ঈর্ষন্
কর্ম। বিণ।

গভীরতম—অত্যন্ত গভীর, সর্বাপেক্ষা
অধিক গভীর। গভীর + তম আতি-
শয্যার্থে। বিণ।

গভীরতর—দুইএর মধ্যে অধিক গভীর,
অপেক্ষাকৃত গভীর, অতিশয় গভীর।
গভীর + তর। বিণ।

গভীরতা, **গভীরত্ব**—গভীরের ভাব।
গভীর জঃ। গভীর + তা, ত্ব ভাবার্থে।
বি; যথাক্রমে জী ও জী।

গভীরত্বা (গভীরত্ব) — পরমেশ্বর।
গভীর আত্মা বাহার, বহ। বি; পু।

গম—১। গমন, বাওরা। গম্ + অন্ ভাব।
২। পথ। গম্ + অন্ করণ। বি; পু।
৩। শব্দ বিঃ, বাহা হইতে মরণ হয়।

< গোদ্ব। বি। ৪। গুরুতর পতনের

আওয়ার; ভারী ভিন্দ দিরা জোরে
ঠোকার শব্দ। বাং। অ।

গমক—১। গম্যতা, গমন করার এরূপ;
বোধক। গিজন্ত গম্ (—গমি) + গক
কর্ণ। বিণ। ২। সেতারাদি যন্ত্রে সুরের
কম্পন, এক সুর হইতে অন্য সুরে ঐক্য
গমন। বি; পু।

গমগম, **গম্মাগম**—পুনঃ পুনঃ আঘাতধনি,
কিল মারার শব্দ; গভীর শব্দ
(‘আসর — করছে’)। বাং। অ।

গম্ম—গতি, চলন, বাওরা; প্রস্থান; সংগম
(‘অগম্য’—)। গম্ (গমন করা) +
অনট্ ভাব। বি; জী।

গম্মাগম্ম—বাতারাত, বাওরা-আসা।
গমন ও আগমন, বহ। বি; জী।

গম্মাহ—গমনযোগ্য, যাইবার বা চলিবার
উপযুক্ত, গম্য। গমনের অর্ধ, ৩৩৭। বিণ।

গম্মান—‘গম্য’ জঃ।

গমনোত্তম—গমন উত্তম, গমন করিতে
উত্তম, ৩৩৭। বিণ।

গমনোন্মুখ—গমনোত্তম, গমন করিতে
কালবিলম্বশূন্য। গমনে উগ্ৰুণ, ৩৩৭।
বিণ। জী— **গমনোন্মুখ**, **গম-
নোন্মুখ**।

গম্মাগম—১। চরাচর; সংসার; গমন-
গমন। গম ও আগম, বহ। বি; পু।
২। ‘গমগম’ জঃ।

গম্মার—গোয়ার; মূর্খ। প্রা কপ্র। বিণ।

গম্মিত—অতিবাহিত, বাপিত; জাপিত;
অধিগমিত; প্রাপিত। গিজন্ত গম্ (—গমি)
+ ক্ত কর্ম। বিণ।

গম্ভজ—গম্ভজ (তাহা জঃ)।

গভীর—গভীর; নিবিড়; অগাধ; ভারী;
উদার; পূর্ণ; নিম্নবরবিশিষ্ট, খাদ,
deep; ধঁর, ছেবলা নয় এরূপ, sedate;
গুরু, পরিহাসযোগ্য নয় এরূপ, serious.
গম্ (গমন করা) + ঈর্ষন্ কর্ণ।
বিণ।

গভীরতা, **গভীরত্ব**—গভীরের ভাব,
। ‘গভীর’ জঃ। বি; যথাক্রমে

গভীরবাদী (—বাদিন্)—গভীর শব্দকারী।
গভীর বাদ করে যে এই বাক্যে উপত্যং;
গভ্ — নদ (শব্দ করা) + গিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। জী, — **বাদিনী**।

গভীরপ্রকৃতি—১। গভীর বা ভারী
স্বভাব। গভীরকে প্রকৃতি, কর্মণ্য। বি;
জী। ২। গভীরস্বভাববিশিষ্ট, বাহার
স্বভাবের অন্ত বোধ হওয়া কঠিন এমন,
দুর্জয়স্বভাব। গভীর প্রকৃতি বাহার,
বহ। বিণ।

গভীরবেদী (—বেদিন্)—মত্তমাতঙ্গ।

উপত্য; গভীর—বিদ+গি কৰ্তৃ। বি; পু।

গভীরা—১। গভীরা ইত্যাদি। গভীর+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নদী বিঃ। বি; স্ত্রী। ৩। মন্দিরের মধ্যভাগ; গাজনের উৎসব বিঃ। বাংপ্র। বি।

গম্য, গমনীয়—যেখানে যাইতে কোন কষ্ট নাই এমন; গমনযোগ্য, গন্তব্য; গমনীয়; প্রাপ্য; সাধ্য; নিতীৰ্ঘ; ভোগ্য; উচ্চ; অমুম্ভেয়, জেয়; উত্তরণযোগ্য; পাল্লবিক। গম্+য, অনীয় কৰ্ম। বিণ।

গম্যমান—জায়মান; অনুমানমান। গম্ (গমন করা, ইত্যাদি)+শান কৰ্ম। বিণ।

গম্য—সংগমযোগ্য। গম্+য কৰ্ম+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

গম্—১। হুগ্রীবেয় অনুচর একটি বানর। ইনি লঙ্কাসমরে উপস্থিত থাকিয়া রামের সপক্ষে যুদ্ধ করেন। ২। জনৈক নৃপতি, অমর্ত্য রাজার পুত্র। ইনি অতি ধর্মশীল রাজা ছিলেন, এবং সন্তত যজ্ঞাদি কার্ধে রত থাকিতেন। গয়াপুরী ইহারই নিমিত্ত। ৩। জনৈক অহর। ইনি অতিশয় বিকৃত ছিলেন এবং বেচ্ছায় বিকুর হস্তে গয়াক্ষেত্রে নিধন প্রাপ্ত হন। গম্ (গমন করা)+ডয় কৰ্তৃ। বি; পু।

গম্ভংগজ—গড়িমসি, দীর্ঘকৃত্তা, যাচ্ছি—বাব হচ্ছি—হবে ভাব, কুঁড়েমি। বাংপ্র। বি।

গম্ভা, গম্ভা—আচরণ, ভূষণ, অলংকার; জের; পণ্যবাহিনী ক্রতগামিনী নৌকা; যাত্রিনৌকা। বাংপ্র। বি।

গম্ভা-গাঁটি—গম্ভাপত্র, অলংকারাদি। বাংপ্র। বি।

গম্ভা-নৌকা—যাত্রীবাহী ক্রতগামী নৌকা বিঃ। বাংপ্র। বি।

গম্ভাপাতি—গম্ভাপত্র। বাংপ্র। বি।

গম্ভবি, গম্ভবী, গৈলী—গম্ভ, লুকাতি। আরবী। বিণ। **গম্ভবী খেলা**—চক না দেখিয়া দাবা খেলা।

গম্ভরহ—দিগর, অস্ত, আর আর, ইত্যাদি। <আ 'গইরহ'। অ।

গম্ভা—গোপ, ঘোষ। বাংপ্র। বি; পু।

গম্ভানী—গোপনারী, গোপিকা। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

গম্ভাল, গম্ভাল—মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হিন্দু। প্রা কপ্র। বি।

গম্ভা—বিহার রাজ্যের মধ্যবর্তী পাটনা বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর। ইহা হিন্দুর একটি পবিত্র পবিত্র তীর্থস্থান। এখানে হিন্দুগণ যত আত্মীয়ের উদ্দেশে পিতৃ দেয়। গয় শব্দ+ক+আপ্.; অথবা গৈ (গান করা)+ডয়+আপ্। বি; স্ত্রী।

১৭৩৫ খ্রীঃ অব্দে বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশের ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তে আসিলে, বিহার প্রদেশের পর্বেদ্বন্দ্বভার সিংহাচার্য নামে এক ধর্মীর হস্তে হস্ত হইয়াছিল। তাহার পরে ইহা অজ্ঞাত স্থানের স্থায় ইংরেজ কর্মচারী কর্তৃক সাক্ষাৎভাবে শাসিত হইয়াছিল। গয়া জেলার যে কয়টি নদী আছে, তাহার মধ্যে পুন পুন ও ফক্স পবিত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। শেখোক্ত নদীটি খ্রীষ্টকালে একেবারে শুষ্ক হইয়া যায়। জেলার মধ্যে বুদ্ধগয়া ও বরাবর পাহাড়ের শৃঙ্গে অবস্থিত সিদ্ধেশ্বরের মন্দির উল্লেখযোগ্য। বুদ্ধগয়া শহরের ৬ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। বুদ্ধগয়ার মন্দিরটি বৌদ্ধশিল্পের উৎকর্ষের পরিচয়স্থল। এই স্থানে বোধিচক্রান্তলে শাক্যমুনি বুদ্ধ লাভ করেন। ইহার অনতিদূরে অশোক রাজবংশনির্মিত কতকগুলি অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। বুদ্ধগয়া বৌদ্ধগণের একটি প্রধান তীর্থস্থান। সিদ্ধেশ্বরমন্দিরে অতি প্রাচীন কালে দিনাজপুরের জনৈক রাজা একটি পিঙ্গ স্থাপন করেন। এইখানে প্রতি বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে একটি মেলা হয়, তাহাতে কেবল পুরুষ যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। পাহাড়ের পাদদেশে, আনুমানিক খ্রীঃ পূঃ ২০০ অব্দে অনেকগুলি গুহা খোদিত হয়।

গয়া শহরটি দুই ভাগে বিভক্ত—নিম্ন গয়া এবং সাহেবগঞ্জ। কথিত আছে এই পুরী গয় নামক রাজধিকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। গয় একটি যজ্ঞ করিয়া প্রচুর অর্থ দান করেন, তাহাতে দেবগণ খ্রীঃ হইয়া এই যজ্ঞক্ষেত্রে তাঁহার নামানুসারে গয়া নামে প্রসিদ্ধ হইবে এইরূপ বর দান করেন। মতান্তরে, গয় নামক অহর হইতে গয়া নাম উৎপন্ন। এই অহর মাতশয় বিকৃত ছিলেন। অধিকারলোপ-ভয়ে যম বিকুর শরণাপন্ন হইলে বিষ্ণু গয়াস্বরকে ভূপাতিত করিয়া তাহার বক্ষে একখানি স্তন্যবৎ পাষণ চাপাইয়া দেন এবং তাহাকে এই বর দেন যে, গয়াধামে সকল দেবতাই বাস করিবেন, আর বিকুর পদচিহ্নের উপরি যে পিতৃদান করিবে, তাহার উদ্ভিষ্ট আত্মীয়গণের প্রেতাত্মা সদগতি লাভ করিবে। এই পিতৃদান উপলক্ষে বারমাসই গয়াধামে ভারতের সর্বস্থান হইতে হিন্দুযাত্রীর সমাগম হয়। বিষ্ণুপদ মন্দিরটি এখানকার প্রধান তীর্থস্থান। এই স্তম্ভ মন্দিরটি প্রসিদ্ধ অহল্যা বাইয়ের অর্ধে নিমিত্ত হয়।

গয়াধাম (—ধাম)—গয়াক্ষেত্র, যেখানে বিষ্ণুপদ পিতৃদান করা হয়। গয়াই ধাম,

কর্মধা; অথবা গয়ানামক ধাম, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

গয়াব, গয়াব—কঠোরতা। বাংপ্র। বি।

গয়াবী—গয়াতীর্থে যাত্রীদের আত্মীয় জিয়ার পুরোহিত বা পাণ্ডা; গয়াবাসী। বাংপ্র। বি।

গয়াবুর—গয়-নামক অহর। মধ্যপ। বি; পু।

গয়েশ্বরী—১। গয়ানগরে নির্মিত কানা-উঁচু ('— থালা')। বাংপ্র। বিণ। ২। গয়ার পীঠশক্তি। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

গয়—১। বিবাদিকরণের পঞ্চম করণ। ২। বিধ; উপবিধ; রোগ। গু (ভোজন করা)+অল্ কৰ্ম। বি; স্ত্রী। ৩। বৈপরীতা বা না-বোধক উপপদ বা উপসর্গ, যেমন গরমিল=অমিল, অনৈক্য। <আ 'গয়র'। অ।

গয়কবুল—অবাকার। আ-মু। বি।

গয়কায়েম, গয়কায়েমী—অহায়া, অপাকা; অমজবুত। আ-মু। বিণ।

গয়গয়—১। অস্থির, ব্যাকুল; উল্লসিত। প্রা কপ্র। বিণ। ২। গজগজ, ক্রোধাদি হেতু মনে মনে গর্জন; ধোর বর্ণ বা খাদ সকার ('লকা...')। বাংপ্র। অ। বিণ—গয়গয়ে।

গয়জ—প্রয়োজন, অর্থ; স্বার্থ, দায়; যত্ন; মনোযোগ। আ। বি।

গয়জনি, গয়জনি—গর্জন। প্রা কপ্র। বি।

গয়জন্তি—গর্জন করিতেছে, গয়গাইতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গয়জানো—গর্জন করা, গয়জানো। কপ্র। ক্রি।

গয়জানি—জারি না হওয়া। আ। বি।

গয়জি—গর্জন করিয়া। কপ্র। ক্রি।

গয়দ—১। বিষপ্রদানকারী; রোগজনক। গয় দা+ড কৰ্তৃ। বিণ। ২। রেশমী বস্ত্রবিঃ। বাংপ্র। বি। [বি।

গয়ব—দেমাক, অহংকার; গৌরব। <গর্ব। **গয়বা**—গুজরাটী গীত ও নৃত্য বিঃ। গুজরাটী। বি।

গয়বিনী—দৌভাগ্য-গর্বিতা, অহংকৃত, মদমত্তা; আদরিণী। <গবিনী। বিণ; স্ত্রী।

গয়বিলি—বিলি না হওয়া, অযথাভাবে বিলি। আ। বি।

গয়বী—গর্বিত, অহংকৃত, অহংকারী, দেমাকী। <গর্বী। বিণ; পু।

গয়ভ—গর্ভ। কপ্র। বি।

গয়ভিত—গর্ভমধ্যস্থ, গর্ভনিহিত। প্রা কপ্র। বিণ।

গয়ভ—১। উক, তপ্ত; খ্রীম ('— কাল')। মহাৰ্ঘ, চড়া ('বাজার—'); গবিত;

উকবীর্ষ; উত্তেজক; উদ্ধত; বাহাতে
শীতনিবারণ হয় এমন (—কাপড়)।
বিণ। ২। উন্নতা, তাপ; গ্রীষ্ম (—
গড়া); বিকার, রোগ; (মাথা—)।
বি।

গরম-মসলা এ লাচ-ল বঙ্গ-দা রুচি।
বাংএ। বি। [বাংএ। বি।

গরমাই—গরম, গ্রীষ্ম, উত্তাপ; উপদংশরোগ।

গরমাতো—গরম হওয়া, গবিত বা রুট
হওয়া। বাংএ। ক্রি।

গরমি—গ্রীষ্ম, উত্তাপ; গ্রীষ্মকাল; অহংকার;
উপদংশরোগ। বাংএ। বি।

গরমিল—অমিল, অনৈক্য; হিসাব না
মেলা। <আ 'গরমিল'। বি।

গরমাজী—যে রাজী নয় এমন, অসম্মত,
অনিচ্ছুক। আ। বিণ।

গরমল—বিব; সর্পাদির বিব; একজাতীয় ঘা
বাহত। গু+অলচ্ কর্ম। বি; ক্রী।

গরমল্যেক—অনুপযুক্ত, অযোগ্য; অকর্মণ্য।
আ। বিণ।

গরমল্লি—বিষহর; মরকতমণি। গরমের
আরি, ৬৩৭। বি; পু।

গরমহাজির—অনুপস্থিত। আ। বিণ।

গরমা—গড়া, মোটা কাপড়, খাদি; খুঁটার
বেড়া। বাংএ। বি।

গরমাদে—খুঁটা; খুঁটার বেড়া; জানালার
মধ্যে মধ্যে সরিষোঁশিত সিক বা দণ্ড,
grating. <পো 'grade'. বি।

গরমান—গাছ বা কাঠি বিঃ, mangrove.
বাংএ। বি। [বি।

গরমাস—গ্রাস, কবল; গাল। <গ্রাস।

গরমাসল—গ্রাস করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

গরমিব, গরীব—নির্ধন, দরিদ্র, দুঃখী,
দীনহীন, কাকাল; কুপার্ব; অসহায়,
নিরপায়। আ। বিণ।

গরমিবখানা, গরীবখানা—দীনের কুটার;
দরিদ্রনিবাস। আ-কা। বি।

গরমিবানা, গরীবানা, গরমিবী,
গরমিবী—১। গরিবের ভাব, দরিদ্রতা,
দৈন্ত। বি। ২। গরিবের মত, দীনদুঃখীর
ছায়; গরিবের উপযুক্ত। আ-মু। বিণ।

গরমি (গরমিন)—গুরুত্ব; গৌরব;
মহিমা; মাহাত্ম্য; গর্ব; আত্মাভিমান।

গুরু+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

গরমি—১। গুরুতম; পুজ্যতম; অতি
গৌরবাবিহিত; অতি মহান; সর্বাপেক্ষা
বড়; অর্থবান্। গুরু+ইঠ অতিশয়ার্থে।

বিণ। ২। জনৈক নৃপতি। বি; পু।

গরমি—'গরিব' ক্রঃ।

গরমিখানা—'গরিবানা' ক্রঃ।

গরমিস—'গরিয়ান' ক্রঃ। [বিণ; ক্রী।

গরমিসী—'গরিয়ান' ক্রঃ। গরিয়ান্+ঈপ্।

গরিয়ান (গরিয়ান্)—গুরুতর; বৃহত্তর;
পুজ্যতর; অতি গৌরবাবিহিত; অতি
মহান; অর্থবান্। গুরু শব্দ+ঈমন্
উৎকর্ষার্থে। বিণ; পু। ক্রী—
গরিয়ানী।

গরু—১। গোজাতি, ঘূষ বা গবী, বলদ বা
গাই। ২। মূর্খ (বিজ্ঞপে)। বাংএ।
বি।

গরুজ—গুরু, ভারী। প্রা কপ্র। বিণ।

গরুখোর—গো-খাদক। বাংএ। বিণ।

গরুজ্ঞে—গরুজী, অত্যন্ত স্বার্থপর। আ-মু।
বিণ।

গরুড়—পক্ষিরাজ, বিষ্ণুর বাহন; ঈগলপক্ষী।

গরুৎ (গরু)—ডী+ড কর্তৃ। বি; পু।
এতৎসম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ এইরূপ;—

ইনি মহর্ষি কণ্ঠ্যের গুণসে তৎপত্নী
বিনতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন, এজ্ঞ
ইহার আর এক নাম বৈনভেয়। ইনি
ক্লুথিত হইয়া পিতৃনির্দেশে যুদ্ধনিরত গজ-
কচ্ছপদ্বয়কে ভক্ষণ করেন। বিমাতার

দাসীত্ব হইতে বীর জননীকে মুক্ত করিতে
ইচ্ছুক হইয়া, ইনি বিমাতা কক্ষর আদেশে

হুধা আনিতে স্বর্গে গমন করেন। তথায়
অমৃত প্রাপ্ত হইয়া তাহা পান না করিয়া

পক্ষিবর তাহা লইয়া আশিতেছেন দেখিয়া
বিষ্ণু ইহার প্রতি সান্ত্বনয় সম্ভট হইলেন।

তিনি ইহাকে বর দিতে প্রস্তুত হইলে,
পক্ষিরাজ তদপেক্ষা উচ্চাসন প্রাপ্তির এবং

অমৃত পান না করিয়াও অজর অমর
হইবার বর গ্রহণ করেন। অতঃপর

ইনি বিষ্ণুকে বর দিতে উদ্ধত হইলে,
তিনি ইহাকে বাহনরূপে পাইতে

চাহিলেন। তদবধি গরুড় বিষ্ণুর বাহন
হইলেন, এবং গরুড়ের আসন বিষ্ণুর

রথধ্বজের উপর স্থিত হইল।

অতঃপর ইল্ল মুখগ্রহণার্থ ইহার সহিত
যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন এবং পরাস্ত হইয়া

ইহার সহিত সখ্যস্থাপন করিলেন।
ইল্লের বরে সর্পগণ গরুড়ের ভক্ষ্য হইল।

অমন্তর ইনি অমৃত আনয়নপূর্বক বিমাতাকে
প্রদান করিয়া বাতার দাসীত্ব মোচন

করিলেন। গরুড়ের যোগে ইল্ল হুধা হরণ
করিলে, তাহা আর সর্পগণের বা সর্পমাতা

কক্ষর ভোগে আসিল না।

একদা গরুড় হুমুখ-নামক নাগের
পিতাকে ভক্ষণ করিয়া তাহাকে ভক্ষণ

করিবার দিন স্থির করিয়া প্রস্থান করেন।
ইতোমধ্যে হুমুখের সহিত ইল্ল-সারথি

মাতুলির কস্তার বিবাহ হওয়ার ইল্ল
তাহাকে দীর্ঘায়ু হইবার বর প্রদান

করেন। তাহা শুনিয়া গরুড় স্বর্গে
গমনপূর্বক বিষ্ণুর সমক্ষে বীর বলের

স্বার্থ করিতে লাগিলেন। তখন বিষ্ণু
পক্ষিবরের স্বর্গে হস্তার্পণ করিলে ইনি
ঊহার ভরে মৃতপ্রায় হইয়া ক্রমা প্রার্থনা
দ্বারা নিরুতি লাভ করেন। অতঃপর
হুমুখের সহিত গরুড় মিত্রতা স্থাপন
করেন।

গরুড়ধ্বজ—বিষ্ণু, কৃষ্ণ। গরুড়ধ্বজ বাহার,
বহ। বি; পু।

গরুড়পুরাণ—অষ্টাদশ পুরাণগুণ্ডিত পুরাণ
বিঃ [ইহা গরুড়ের বিগৃহীত বলিয়া

খ্যাত; ইহাতে চিকিৎসাাদি শাস্ত্রসমুদায়
বিবৃ্ত হইয়াছে]। গরুড়কৃত পুরাণ,

মধ্যপ। বি; ক্রী।

গরুড়বাহন—বিষ্ণু। গরুড় বাহন বাহার,
বহ। বি; পু।

গরুড়প্রজ্ঞ—স্বর্গ-সারথি অরুণ। গরুড়ের
অগ্রজ, ৬৩৭। বি; পু।

গরুড়াক্ষিত—মরকতমণি। গরুড়ের অক্ষিত
(অজ বা চিহ্ন) বাহাতে, বহ। বি;
ক্রী।

গরুৎ—গরু, পাখা। গৃ (আর্জ করা) বা
গৃ (শব্দ করা)+উৎ কর্তৃ। বি; পু।

গরুড়ভী—১। পক্ষিবিশিষ্ট। 'গরুয়ান'
ক্রঃ। গরুয়ান্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।

পক্ষী; পাগুলা নৌকা। বি; ক্রী।

গরুয়ান (গরুয়ান্)—১। পক্ষিবিশিষ্ট।
গরুৎ শব্দ (গরু)+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ক্রী—গরুয়ভী। ২। গরুড়;

পক্ষী। বি; পু।

গর্কী, ম্যাক্সিম (Gorky, Maxim)
—(১৮৬৮—১৯৩৬ খ্রীঃ)। বিখ্যাত রুশ

ঔপন্যাসিক। আসল নাম Alexie
Maximvitch Peshkov. ইহার রচনা

'Mother', 'My Childhood', 'By-
stander' ইত্যাদি। ইনি রুশীর জন-
সাধারণের নিকট অতি প্রিয় ছিলেন।

তাহারা ইহাকে 'আমাদের গর্কী' (Our
Gorky) বলিয়া আঁতি প্রদর্শন করিত।

গর্গ—জনৈক মুনি। ইনি একজন খ্যাতনামা
জ্যোতির্বিদ। ইনি বাদ্যগণের কুলগুরু-
রূপে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। ইহার

পুত্রের নাম গার্গ্য এবং কস্তার নাম গার্গী।
বি; পু।

গর্গর—ঘট, কলস। গর্গ (অনুকরণ শব্দ)+
র অন্ত্যার্থে। বি; পু।

গর্গরী—কলসী, গাগরী। গর্গ (অনুকরণ
শব্দ)—রা+ড কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী।

গর্গজ্যোত—তীর্থ বিঃ, জ্যোতির্বিদ গর্গমুনির
নামানুসারে ইহার নামকরণ হইয়াছে।

বি; ক্রী।

গর্জ—গর্জন (সকল অর্থে)। গর্জ (গর্জন
করা)+অনু ভাব। বি; পু।

গর্ভক—গর্জনকারী। গর্জ্ (শব্দ করা) + ক কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী—গর্ভজিকা।

গর্জন—মেঘ সিংহাদির উচ্চ শব্দ বিঃ; নাদ; তর্জন; ভংগন। গর্জ্ (গর্জন করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

গর্জন-তৈল—বানিসের নিমিত্ত ঘামতেল; বৃক্বিশেষের তরল নির্ধাস; বাতবেদনাদি-নাশক ঐন্দ্রি কবিরাজী তৈল। বাংপ্র। বি।

গর্জনমীল—গর্জনমীল, গর্জন করিতেছে একগুণ। (এই পদটি ব্যাকরণ অনুসারে অশুদ্ধ, কারণ গর্জ্ ষাটু পরম্পরী, উহার উত্তর শানচ্ হইতে পারে না, শত্ হইবে। তবে ভাঙ্গিলা অর্থে শত্ হানে শানচ্ করিলে হইতে পারে)। গর্জ্ + শত্ (শত্ হানে শানচ্) কৰ্তৃ। বিণ।

গর্জর—গাজর, কন্ম বিঃ, carrot. বি; স্ত্রী।

গর্জাঘোষ—গর্জন করা। বাংপ্র। ক্রি।

গর্জিত—১। নাদিত, শব্দিত। গর্জ্ (শব্দ করা) + জ কৰ্ম। বিণ। ২। উন্নত হতী। গর্জ্ + জ কৰ্তৃ। বি; পু। ৩। গর্জন। গর্জ্ + জ ভাব। বি; স্ত্রী।

গর্ভ—হিষ্ণ, রক্ত, ফুটা; চারি কোণের ন্যূন বিবৃত গহ্বর; গহ্বরমাত্র; ত্র্যনিতম্বের কুক্ষর; ত্রিগর্ভদেশ (আধুনিক কাড়ড়া); রোগ বিঃ। গু (ভক্ষণ করা) + ভন্ কৰ্তৃ। বি; পু।

গর্ভিকা—ভাতঘর, ভাতগাড়ি। গর্ভ + ইক অন্ত্যর্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

গর্ভজ—রাস্ত, গাথা; গন্ধ; মূর্খ। গদ (শব্দ করা) + অতচ্ কৰ্তৃ। বি; পু।

স্ত্রী—গর্ভভী। [বিণ।]

গর্ভা—ধূলি, ময়লা, ক্লেশ। কা। বি বা **গর্ভান**—বাড়, গলা; শির, মস্তক। <কা 'গর্দন'। বি। **গর্ভান লগুয়া**—মাথা কাটা। [বি।]

গর্ভানি—বাড়াকা, গলাধাকা। কা-মু।

গর্ভ—গিলা, সোভ, লুহা। গৃধ্ (সোভ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

গর্ভজ—লুহ, সোভী। গৃধ্ (সোভ করা) + অন্ কৰ্তৃ। বিণ।

গর্ভ—দর্প, অহংকার, দেমাক; আয়ুস্মায়া; ঐশ্বর্য, রূপ, যৌবন, কুল, বিভা ও বল হেতু অস্তের প্রতি অবজ্ঞাভাব। গর্ভ + অন্ ভাব। বি; পু। [বিণ।]

গর্ভব—গর্ভকারী, গর্ভিত। গর্ভ + র অন্ত্যর্থে। **গর্ভিত**—অহংকৃত, দেমাকী। গর্ভ + ইত যুক্তার্থে। বিণ।

গর্ভী (গর্বিন্)—গর্ভযুক্ত, অহংকৃত, দর্পিত, দেমাকী; অহংকারী। গর্ভ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—গর্ভিনী।

গর্ভোজ—অহংকারে বীণ্যমান; অভিমান-প্রকাশক। গর্ভধারা উজ্জল, ৩৩৭। বিণ।

গর্ভোজিত—অভ্যন্ত গর্ভিত, অহংকারে উন্নত। গর্ভধারা উজ্জল, ৩৩৭। বিণ।

গর্ভ, গর্ভ—১। গর্ভাশয়গত শুক্রশোণিতময় পিণ্ড, রূপ ('—পাত') ; শিশু; অগ্নি। গু (সেচন করা) + ভ কৰ্ম। ২। কৃষ্ণ, গর্ভাশয়, উদরের যে অংশে শুক্র-শোণিত সমবেত হইয়া সন্তানরূপে পরিণত হয়; অন্তঃসত্ত্বা অবস্থা ('—হওয়া') ; নিম্নোদর, ডলপেট; অভ্যন্তর, ভিতর, মধ্য; নবীগর্ভ, ভাটকৃক চতুর্দশীতে নবীর জল যে পর্যন্ত উঠে; পনস-কণ্টকাবরণ; (নাট্যে) সজ্জি বিঃ। গু + ভ অধি। বি; পু।

গর্ভক—১। কেশমধ্যপরিবৃত মালা, ধোঁপার মালা; কেশভূষণ ফল। গর্ভ—কৈ (শব্দ করা) + ড কৰ্তৃ। বি; পু। ২। রাত্রির-মধ্যাহ্ন দিন; দুই রাত্রি এক দিন। বি; স্ত্রী।

গর্ভকেশর—কেশরসমূহের মধ্যে যেটি সর্বাঙ্গেকা ফুল, উহার শিরোদেশে আঠার ছায় একপ্রকার ত্রয় পদার্থ থাকে এবং নীচে বীজকোষ থাকে, pistil. গর্ভজনক কেশর, মধ্যপ। বি; পু বা স্ত্রী।

গর্ভকোষ—গর্ভাশয়, জরায়ু; পুষ্পের বীজকোষ। ৩৩৭ বা রূপক। বি; পু।

গর্ভগৃহ—১। অন্তঃগৃহ, ভিতরের ঘর। গর্ভ সদৃশ যে গৃহ, উপমান। ২। স্তনিকাগার, ঝাড়ুঘর। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভজাতিনী—গর্ভনাশিকা। উপত্যং; গর্ভ—হন্ + গিন্ কৰ্তৃ + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী।

গর্ভচ্যুত—গর্ভ হইতে পতিত। তৎ। বিণ। [ড কৰ্তৃ। বিণ।]

গর্ভজ—গর্ভে উৎপন্ন। গর্ভ—জন্ (জন্মা) + গর্ভজ—নাভির গোড়। গর্ভস্থিত যে গণ্ড, মধ্যপ। বি; পু।

গর্ভভক্ত—গর্ভকেশরের উপরিস্থ হৃৎকণ্ড অংশ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভদাস—আজন্ম দাস, ক্রীতদাসীর বা চিরদাসীর পুত্র। বি; পু।

গর্ভদোহন—গর্ভাবস্থার স্ত্রীলোকের রক্তিকর বস্ত্র, গর্ভিণীর অভিলষিত দ্রব্য, সাধ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভধারণ—গর্ভে সন্তান গ্রহণ, অন্তঃসত্ত্বা হওয়া। গর্ভের (রূপের) ধারণ, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভধাঙ্গিনী—যিনি গর্ভে ধারণ করেন, জননী। গর্ভ শব্দ—ধৃ (ধারণ করা) + গিন্ কৰ্তৃ + ঐপ্। বিণ বা বি; স্ত্রী।

গর্ভজাতি—সন্তঃপ্রসূত শিশুর নাভিসংলগ্ন নাড়ী, নাভিরক্ত। বি; স্ত্রী।

গর্ভপঞ্জি—গর্ভকেশরের অংশ বিঃ, carpal. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভপল্লিঙ্গ—সন্তান-প্রসবের পর তাহার সহিত যে চর্ম-পটোলিকা নির্গত হয়, 'ফুল'। ৩৩৭। বি; পু।

গর্ভপাত—গর্ভপ্রাব, কোনও কারণে অকালে রূপের পতন, অকালে সন্তান নষ্ট হইয়া পড়িয়া যাওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

গর্ভপাতন—গর্ভপাত, গর্ভপ্রাব করানো, লজ্জা নিন্দাদি ভয়ে উদরস্থ শিশুকে অসময়ে কেলানো। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভবতী—গর্ভিণী, অন্তঃসত্ত্বা। গর্ভ + বত্ব অন্ত্যর্থে + ঐপ্। বিণ; স্ত্রী। [রমণী গর্ভবতী হইলে, তাহার গুণবস্ত্রের মুখ কুক্ষবর্ণ হয়, দেহের লোমসকল খাড়া হয়, চোখের পাতা বৃদ্ধিযা যাইতে থাকে, স্তন্যগ্রহণেও উদ্বেগ জন্মে, সর্বদা মুখ দিয়া জল পড়ে, স্তন্যথাত ভোজনেও বমন হয়, এবং শরীর অবসন্ন হইয়া থাকে। গর্ভে পুত্র জন্মিলে গর্ভিণীর দক্ষিণ চক্ষুঃ বৃহত্তর হয়, দক্ষিণ স্তনে অগ্রে দুগ্ধ সঞ্চারিত হয়, দক্ষিণ উরু ফুল ও মুখ এবং বর্ণ উজ্জল হয়, স্বপ্নে পুংলিঙ্গবাচক দ্রব্যাদিতে অভিলাষ জন্মে। আর গর্ভে কন্যা জন্মিলে বাম চক্ষুঃ বৃহত্তর হয়, বাম স্তনে অগ্রে দুগ্ধ জন্মে, বাম উরু ফুল ও মুখ এবং বর্ণ মলিন হয়। গর্ভবতী রমণীর আর্তববহ শ্রোতের পথ রুদ্ধ হওয়ায় উহা আর অধোমুখে ক্ষরিত না হইয়া উর্ধ্বগামী হয়। ইহাতে গর্ভিণীর শরীর পুষ্ট ও জরায়ু উৎপন্ন হয়। অবশিষ্টাংশ গুণবস্ত্রে গমন করে বলিয়া গুণবস্ত্র ফুলতর হইয়া থাকে।

গর্ভবতী নারী বধাসময়ে দোহদ (সাধ) প্রাপ্ত হইলে বীর্ষশালী, গুণবান ও দীর্ঘায়ুঃ-সম্পন্ন সন্তান প্রসব করিতে পারে; অন্তঃপ্রাণ গর্ভপীড়া জন্মিতে পারে। গর্ভবতী রমণীর যে যে ইঞ্জিরের অভিলাষ পূর্ণ না হয়, সন্তানের সেই সেই পীড়া জন্মে। একান্ত গর্ভিণীকে অভিলষিত দ্রব্য প্রদান করা কর্তব্য।]

গর্ভবাস—১। গর্ভরূপ বাসস্থান। রূপক। ২। মাতৃগর্ভে অবস্থান। ৩৩৭। বি; পু। **গর্ভবৃদ্ধ**—গর্ভবৎ গুঢ় সেনাসমিবেশন বিঃ। গর্ভাকার যে বৃহৎ, মধ্যপ। বি; পু। **গর্ভ-যন্ত্রণা**, -যাতনা—গর্ভাবস্থার গর্ভিণীর ক্রেশতোগ; প্রসব-ব্যথা; দারুণ বেদনা বা ভাবনা; গর্ভস্থ শিশুর দারুণ কষ্ট। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভলক্ষণ—গর্ভরূচক চিহ্ন, বধা—উদরের স্বীতি, মুখের পাণ্ডুরতা, চক্ষুর জাটিকা, অক্ষাচ, ইত্যাদি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

গর্ভশাস্ত্র—গর্ভাশয়, জরায়ু। গর্ভই যে শয্যা, কর্মধা। বি; ক্রী।

গর্ভসংক্রমণ—দেহান্তরপ্রাপ্তির নিমিত্ত জীবের গর্ভে প্রবেশ। ৭৩৭। বি; ক্রী।

গর্ভসঞ্চার—মূত্রের মধ্যে স্রবের জন্ম। ৬৩৭। বি; পু।

গর্ভলম্বন—কুতুম্বানের পর গর্ভাধানযোগ্য কাল; গর্ভধারণের সময় (প্রায় দশ মাস)। ৬৩৭। বি; পু।

গর্ভস্থ—গর্ভের মধ্যস্থিত, গর্ভবাসী। গর্ভ—হা + ড কর্তৃ। বিপ।

গর্ভজ্ঞাব—গর্ভপাত, গর্ভস্থ ক্রণের অকালে পতন, গর্ভ নষ্ট হইয়া, গড়িয়া যাওয়া, abortion. ৬৩৭। বি; পু।

গর্ভজ্ঞাবাশৌচ—গর্ভপ্রাব জন্ত দেহাশৌচ। গর্ভপ্রাবনিমিত্তক অশৌচ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

[অষ্টম মাস পর্যন্ত গর্ভপ্রাবের কাল। ছয় মাসের মধ্যে গর্ভপ্রাব হইলে যত মাসে গর্ভপ্রাব হইবে, গর্ভিণীর ততদিন অশৌচ হইবে, কিন্তু দেব কার্ণে দ্বিতীয় মাসাবধি এই অশৌচ ব্রাহ্মণীর পক্ষে ১ দিন, ক্ষত্রিয়ের ২ দিন, বৈশ্যের ৩ দিন, এবং শূদ্রের ৬ দিন করিয়া বৃদ্ধি হয়। সপ্তম ও অষ্টম মাসে গর্ভপ্রাব হইলে প্রসূতির স্বজাত্যন্ত অশৌচ এবং নির্ভণ সপ্তিণের একদিন অশৌচ হয়। এই বালক জঁ বিত্ত অবস্থায় প্রসূত হইয়া মরিলেও এইরূপ অশৌচ হইবে। দ্বিতীয় দিনাদিতে মরিলে সপ্তিণের অশৌচ থাকিবে না, কেবল মাতা-পিতার অশৌচ থাকিবে।]

গর্ভাগার—বাসগৃহ; অন্তঃগৃহ, ভিতরের ঘর; হৃতিকাগৃহ; গর্ভগৃহ। গর্ভ সদৃশ যে আগার, মধ্যপ বা উপমান। বি; ক্রী।

গর্ভাক্ত—নাটকের অঙ্কের অন্তর্গত ক্ষুদ্র অঙ্ক। গর্ভস্থিত যে অঙ্ক, মধ্যপ। বি; পু।

গর্ভাধান—নিষেকক্রিয়া, গর্ভ উৎপাদন, সংস্কার বিঃ, জীলোকের দ্বিতীয় বিবাহরূপ সংস্কার [পত্নীর প্রথম রজোদর্শনের ষোড়শ দিন মধ্যে তর্ভা নিয়মিত দিনে সায়ংসময়ে শুচিতাবে সূর্য্য প্রদান করিয়া যথাবিধানে বহিঃস্থাপনপূর্বক গর্ভাধানার্থ ভার্ঘ্যকে গ্রহণ করিবে, ইহাই শাস্ত্রের বিধান]। গর্ভের আধান, ৬৩৭। বি; ক্রী। [এ সম্বন্ধে বিশেষ নিয়ম এই যে, ঋতুর প্রথম ও দ্বিতীয় দিনে দ্বীতে উপগত হইলে পুরুষের আয়ুঃকর হয়, এবং উহাতে গর্ভ উৎপন্ন হইলে তাহা অচিরায় বিনষ্ট হয়। তৃতীয় দিনে গর্ভাধান হইলে সন্তান অরায়ু ও বিকলাঙ্গ হইয়া থাকে। অতএব ঋতুর চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম ও দ্বাদশ রাত্রিতেই গর্ভাধান বিধেয়। ঋতুর চতুর্থ দিবস হইতে দ্বাদশ দিবস পর্যন্ত

উত্তরোত্তর যত গর্ভাধান হইবে, সন্তান ততই দীর্ঘায়ু; নীরোগ ও বার্ধণ্যালী হইবে।]

গর্ভাশয়—গর্ভকোষ, জরায়ু। গর্ভের আশয়, ৬৩৭। বি; পু। [যোনির আকার শঙ্খনাভির স্তায় তিনটি আবর্তযুক্ত। ইহার তৃতীয় আবর্তে গর্ভাশয় অবস্থিতি করে। ইহার মূখ, বর্ণ, স্থিতি, আকৃতি প্রভৃতি সকলই রোহিত মংস্তের স্তায়।]

গর্ভাষ্টম—গর্ভসংস্কারাবধি অষ্টম (মাস বা বৎসর)। গর্ভ হইতে অষ্টম, ৬৩৭। বিপ।

গর্ভিণী—গর্ভবতী, অন্তঃসেবা। গর্ভ + ইন্ অন্ত্যর্থে + ঈপ্। বিপ; ক্রী।

গর্ভিত—গর্ভযুক্ত, অন্তর্গত। গর্ভ + ইত জাতার্থে। বিপ।

গর্ভিত-বাক্য—মিশ্র বাক্য; যে বাক্যের অধীনে একাধিক মিশ্র বাক্য থাকে। কর্মধা। বি; ক্রী।

গর্ভোপঘাত—জাতগর্ভের নাশ, পেট ফেলা; মেঘের জলোৎপাদনশক্তির নাশ। গর্ভের উপঘাত, ৬৩৭। বি; পু।

গর্ভোপঘাতিনী—গর্ভবিনাশকারিণী। গর্ভ —উপ—হন + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বিপ; ক্রী।

গর্হণ—নিন্দা; তিরস্কার। গর্হ (নিন্দা করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

গর্হণা, **গর্হা**—কুংসা, নিন্দা; তিরস্কার, ভৎসনা। গর্হ (নিন্দা করা) + অন, অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

গর্হিত—নিমিত্ত, দুষণীয়; জঘন্য, কুৎসিত; নিবিক্র, অশুচিত। গর্হ (নিন্দা করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

গর্হ্য—দুষণীয়; নিন্দনীয়। গর্হ (নিন্দা করা) + ঘ্যপ্ কর্ম। বিপ।

গল—ঘৃণা; কঠ, গলা; গালা; একপ্রকার বাত; ধর। গল্ + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

গলকল—সান্না, গরুর গলদেশে লগ্নিত কল্যাকার মাংস, dew-lap. ৬৩৭। বি; পু।

গলগণ্ড—১। রোগ বিঃ, গলদেশে মাংস-পিণ্ড, goitre. ৬৩৭। ২। হাড়গিলা পাখি। গলে গণ্ড বাহার, বহ। বি; পু।

গলগল—এসন-বাক্যকথনাদি কার্ণে দ্রুতভা-বোধক শব্দ। বাংপ্র। অ।

গলগ্রহ—কঠগ্রহ, গলার তার; অকারণে ও অনিচ্ছার সহিত বাহার ভরণপোষণের তার লইতে হয়, যে নির্ভণ অক্ষম ব্যক্তি কেবল বসিয়া বসিয়া অন্তের অন্ন ধ্বংস করে; যে কর্মের আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু সমাপ্তি হয় নাই, অসমাপ্ত কর্ম; তিথি বিঃ। গলকে গ্রহণ করে যে,

গল শব্দ—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

গলং—‘গলন্’ জঃ। [ক্রি।]

গলত, **গলতাহি**—গলিত হয়। প্রা কপ্র।

গলতি—১। দোষ, ত্রুটি। <আ ‘গলৎ’। ২। কমতি; গরমিল। বাংপ্র। বি।

গলৎকূট—কতযুক্ত কূট, যে কূট হইতে রক্ত-রসাদির প্রাব হইতেছে। কর্মধা। বি; ক্রী।

গলদ—দোষ, অজহীনতা, ত্রুটি, মূনতা, যাটতি, কমতি; ভ্রম, ভুল। <আ ‘গলৎ’। বি।

গলদক্র—১। যাহা হইতে অশ্রুপাত হইতেছে এক্রপ। গলৎ অশ্রু বাহা হইতে, বহ। ২। যাহার অশ্রুপাত হইতেছে এক্রপ (‘—বাক্ত’। গলৎ অশ্রু বাহার, বহ। বিপ।

গলদক্রলোচন—১। যে চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে। গলদক্র যে লোচন, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। যাহার চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে, সাশ্রনক্র। গলদক্র হইয়াছে লোচন বাহার, বহ। বিপ।

গলদক্রলোচন—চক্ষু হইতে জল গড়াই-তেছে এক্রপ অবস্থায়, চক্ষের জল ফেলিতে ফেলিতে, কাঁদিতে কাঁদিতে। গলদক্র হইয়াছে লোচন বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

গলদা—একপ্রকার মোটা বড় চিংড়ি। বাংপ্র। বি।

গলদেশ—কণ্ঠ ও তৎসন্নিহিত স্থল, গলা। গলই যে দেশ, কর্মধা, বা গলের দেশ, ৬৩৭। বি; পু।

গলন্ (গলৎ)—যাহা গলিতেছে বা ঝরিতেছে, ভ্রব হইতেছে এক্রপ; যাহা ক্রি়ত হইতেছে; যাহা হইতে প্রাব হইতেছে। গল্ + শত্ কর্তৃ। বিপ; পু।

গলন্তী—গলন্তী।

গলন্—করণ; ভ্রব হওয়া, গলিয়া যাওয়া, গলিয়া পড়া, প্রাব। গল্ (ক্রি়ত হওয়া) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

গলনালী—যাহাতে কোন বস্তু গলিয়া যার সেই তাপমান, melting point. ৬৩৭। বি; পু।

গলনালী—কণ্ঠনালী, gullet. ৬৩৭। বি; ক্রী।

গলন্তিকা—ঝার; ঝারী; গাড়ু; কুঁজো। গলন্তী + কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

গলন্তে—গলিয়া পড়িতেছে, ঝরিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গলরজ্জু—গলার দড়ি। ৬৩৭। বি; পু।

গলরজ্জু—কঠের ছিট। ৬৩৭। বি; ক্রী।

গলগলীকৃত—যাহা গলার লাগালে

হইয়াছে, গলে দেওয়া হইয়াছে এরূপ।
গলে লয়ীকৃত, ৭তং। বিণ।

গললয়ীকৃতবাস—১। গলার লাগানো বা দেওয়া কাপড়। গললয়ীকৃত যে বাস, কর্ণধা। বি; পু। ২। (প্রার্থনা বিনয় ইত্যাদি প্রকাশার্থ) গলদেশে বস্ত্র সংলগ্ন করিয়াছে এরূপ, আপনার গলার কাপড় দিয়াছে এরূপ। গললয়ীকৃত হইয়াছে বাস যাহার, বহ। বিণ।

গললয়ীকৃতবাসে—গলায় কাপড় লাগাইয়া বা দিয়া। গললয়ীকৃত হইয়াছে বাস যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

গলন্তুণ্ডিকা—আলজিত। গলের শুণ্ডিকা (শুণ্ডবৎ পদার্থ), ৬তং। বি; ক্রী।

গলন্তনী—অজ্ঞা, ছাগী। গলে স্তন যাহার, বহ। বি; ক্রী।

গলহস্ত অর্ধচন্দ্র, গলাধারী; উর্জনী ও অকৃত্ত বিস্তার। গলে হস্ত, ৭তং। বি; পু।

গলা—১। গল, কণ্ঠ; গ্রীবা ষাড়, গর্দান; কণ্ঠধনি, স্বর। <গল। বি। ২। ক্ষরিত হওয়া, ক্ষরা, জব হওয়া, ঝরা, ঝরিয়া পড়া; কঁক দিয়া চলিয়া যাওয়া; ফসি যাওয়া; ফাটিয়া যাওয়া ('ফোড়া—') ঢোকা ('জামায় মাথা—'); মুক্ত হওয়া ('খোশামোদে—'); গচিয়া যাওয়া গচিয়া যাওয়ার মত নরম হওয়া; অতিসিক্ত হওয়া। বাং। ক্রি।
গলা কাটা—শুভ্রতরুপে ঠেকানো।
গলা ছাড়া—কণ্ঠের উচ্চ করা। **গলা ধরা**—কণ্ঠের বিকৃত হওয়া; ওল, কচু ইত্যাদি খাওয়ার জন্য গলা চুলকানো।
গলায় করা—দায়িত্ব লওয়া। **গলায় গলায়**—আকণ্ঠ; অত্যধিক; অতি বনিত। **গলায় দড়ি**—ধিকারহৃৎক উক্তি; উব্বন্ধন।

গলাকাটা—১। মুণ্ডচ্ছেদ করা; ডাকাতি করা; ঠেকানো। ক্রি। ২। স্বজকাটা, কবন্ধ; যে গলা কাটে, ডাকাত, প্রবঞ্চক। বাং। বি বা বিণ।

গলা-গলা—গলা পর্যন্ত, আকণ্ঠ; গলা পর্যন্ত ভরা, পরিপূর্ণপ্রায়; প্রায় গলিয়া গিয়াছে এরূপ, খুব নরম, এমন নরম যে টিপিতে না টিপিতে গলিয়া যায়। বাং। বিণ।

গলাগলি—পরস্পরে কণ্ঠধারণপূর্বক; পরস্পরের স্বক্কে হস্তার্ণপূর্বক; বনিত আত্মীয়তা বা বন্ধুত্ব; অতিশয় প্রণয়বদ্ধ বা সন্তোষাপন্ন। বাং। বিণ।

গলা-চাপা—কণ্ঠের নিয়ন্ত্রণ করা, চুঁটি টেপা, throttle. বাং। বিণ।

গলাধঃকরণ—পান; ভোজন; গলের অধঃস্থ করা। গলের অধঃকরণ, ৬তং। বি; ক্রী।

গলাধরা, -বলা, -ভাড়া—কণ্ঠের বন্ধ বা বিকৃত হওয়া। বাং। বি।

গলাধাক্কা—গলহস্ত, অর্ধচন্দ্র, ষাড়ধাক্কা, অপমান করিয়া বিদার। বাং। বি।

গলানী—গলর গলবন্ধনী। বাং। বি।

গলানো—গলিত বা ক্ষরিত করা, ঝরানো; জব করা বা করানো; কঁক দিয়া চালানো; যেন টিপিলে গলিয়া যায় এমন নরম করা; ফাটানো ('ফোড়া—'); পচানো। বাং। ক্রি।

গলাবন্ধ—কণ্ঠবন্ধতা; গ্রীবাবন্ধনী; পর-বন্ধ। বাং। বি।

গলাবাজি—চিংকার; অধিক বক্তৃতা। বাং। বি।

গলাসি—গলরস, তদাকার দাঁড়ির শক্ত কঁাস। বাং। বি।

গলি—সংকীর্ণ পথ, সরু রাস্তা; অবকাণ, ছিদ্র, জট। বাং। বি।

গলিগালি, **গলিঘুঁজি**—গলি এবং তাহার বাক বা পার্শ্ববর্তী সংকীর্ণ স্থান; অন্ধিসন্ধি; কঁক, ছিদ্র, দোষ, জট। বাং। বি।

গলিজ—অপরিস্কার, নোংরা, মল বা মলিন, অপরিচ্ছন্ন; গচ। আ। বি বা বিণ।

গলিত—ক্ষরিত; স্রুত; জবীভূত; গলিয়া গিয়াছে এরূপ; স্থলিত; পতিত; জঁর্; শিথিল। গলু (ক্ষরিত হওয়া) + ত্ত কর্তৃ। বাং। বি।

গলিতকুঠ—গলৎকুঠ। কর্ণধা। বি; ক্রী।

গলুই—নৌকার অগ্রভাগ বা পশ্চাতভাগ, নৌকার সমুদ্র বা পিছনের সরু অংশ, অঙ্গুলিমধ্য, দুই আঙ্গুলের মধ্যবর্তী স্থান। বাং। বি।

গলেগণ্ড—১। গলগণ্ডযুক্ত। গলে গণ্ড যাহার, বহ। বিণ। ২। হাড়গিলা পাখি। বি; পু।

গলোত্তর—ঘোটকের গলদেশে উৎপন্ন রোমাবর্ত বিঃ। গল হইতে উদ্ভব যাহার, অথবা গল হইয়াছে উদ্ভব (উৎপত্তিস্থান) যাহার, বহ। বি; পু।

গল্প—উপকথা, উপন্যাস; কাহিনী; কথোপকথন, কথাবার্তা। বাং। বি।

গল্পজব, **গল্পসল্প**—বাজে কথাবার্তা। বাং। বি।

গল্পে—গল্পভক্ত, গল্পপ্রিয়; মিথ্যা গল্প রচনাকারী। বাং। বিণ।

গল্ভ—ধূই, উদ্ধত; নিঃস্রব। গল্ভ + অন কর্তৃ। বিণ। বি-গল্ভভতা।

গল্ভ—গণ্ড, কপোল, গাল। গল্ভ (ভক্ষণ করা) + ল কর্তৃ। বি; পু।

গল্ভা-চিংড়ি—গলদা (তাহা ক্রঃ)।

গল্‌সওয়ার্থী, **জম** (Galsworthy,

John)—(১৮৬৭—১৯৩৩ খ্রী)। প্রাক্তন-নামা ইংরেজ লেখক। 'Foresite Saga', 'Justice', 'Strife' ইত্যাদি ইহার লিখিত পুস্তক। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

গঙ্গাসু—ক্রোধের লক্ষণ প্রকাশ। বাং। বি।

গন্ত—পরিভ্রমণ; হাট-বাজারে ঘুরিয়া বেড়ানো; বিহরণের জন্য মাল খরিদ। <ফা 'গন্ত' বি।

গস্তানী—কুলটা, ভট্টা নারী, পুংশলী। <ফা 'গন্ত' বি; ক্রী।

গাঁড়দার—স্ববিধায়ণের মালের সন্ধানে জনগণকারী। ফা। বি। [বি।

গহ, গাহ—ঘর, বাড়ি। <গৃহ বা গেহ।

গহন—১। অরণ্য, বন; দুর্গম স্থান; দুর্বোধ বিষয়। গহ্ (নিবিড় হওয়া) + অন কর্তৃ। ২। যাতনা; দুঃখ; গহ্বর। গহ্ (বিলাড়ন করা) + অনট্ অধি। বি; ক্রী। ৩। দুর্গম; দুঃপ্রবেশ; দুঃস্বপ্ন; গভীর; দুর্বোধ। গহ্ + অনট্ কর্ম। বিণ। ৪। গরমেশ্বর (দুর্বোধ বাল্য)। বি; পু।

গহনা—'গয়না' ক্রঃ। **গহনার নৌকা**—পণ্যবাহী নৌকা।

গহিন, গহীন—গহন, গভীর। <গভীর। বিণ।

গহীর—গভীর; গহন। <গভীর। বিণ।

গছ—গ্রহণ করক, লউক; গ্রহণ করে, লয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

গহ্বর—১। দেবখাত; গর্ত; গুহা; গহন; সংকীর্ণ গভীর স্থান। গাহ্ (বিলাড়ন করা) + বরচ্ কর্ম। বি; ক্রী। ২। লতাগৃহ, নিবুজ। বি; পু।

গা—১। বস্ত্রের পৃষ্ঠ; গাত্র, অঙ্গ, দেহ; যন্ত্র; গরজ; ১০টা হুপারির সমষ্টি। বি। ২। গ্রামা-সংবাদন। আ। ৩। গান করা, গাওয়া; [তুই] গান কর। বাং। ক্রি।

গা করা—মন দেওয়া। **গা খলা**—গর্তপ্রাব হওয়া, পেট খসা। **গা ঝাড়া দেওয়া**—উত্তির উপক্রম করা। **গা পাতিয়া লওয়া**—বিনা প্রতিবাদে সহ করা। **গা লাগানো**—মন দেওয়া, উত্তোঙ্গী হওয়া। **গায়ে ফুঁ দিয়া**—স্বচ্ছন্দে; বন্য দায়িত্বে। **গায়ে মাখা**—গ্রাস করা। **গায়ে হাত তোলা**—গ্রাহর করা।

গাঅন, গাওন, গাওনা—গান, গীত। প্রা কপ্র। বি।

গাই—১। গবী, ঘেস, গাতী; বি; ক্রী। ২। গান করি। বাং। ক্রি।

গাইয়ে—১। গায়ক, গাহক; গায়শব্দ,

স্বায়ক। বাংপ্র। বিণ বা বি। ২।
[আগনি] গান করন। হি। ক্রি।
গাউন—মেম্বরের জামা; উকিল প্রভৃতির
চোপা, gown. ইং। বি।
গাওই—গান করে বা করিতেছে। প্রা
কপ্র। ক্রি।
গাওন, গাওনা—অনুযোগ; আবদার;
আসরে গান। বি।
গাওয়া—১। গান করা; কীর্তন বা প্রচার
করা। ক্রি। ২। গবা। বাংপ্র। বিণ।
গাওয়ানো—অপরের দ্বারা গান করা।
বাংপ্র। ক্রি।
গাওয়ে—গায়, গান করে। প্রা কপ্র। ক্রি।
গাহ, গাও, গাও—ভাগীরথী; নদীমাত্র;
জলশ্রোত, পয়োনালী। <গঙ্গা। বি।
গাহচিল—সামুদ্রিক পাখি বিঃ sea-
gull. বাংপ্র। বি। [বি।
গাহলাড়া—বকরুটো বা বগো নাছ। বাংপ্র।
গাহশালিক—নদীতরন্ত গর্তে বাসকারী
শালিকজাতীয় পক্ষিবিশেষ। বাংপ্র।
বি।
গাঁ—১। পল্লী, নিত্যন্ত ছোট শহর।
<গ্রাম। বি। ২। গবাদি পশুর উচ্চ
রব। বাংপ্র। অ।
গাঁই, গাঞী—রাঢ়ী ব্রাহ্মণদিগের শ্রেণী-
বিভাগ। <গ্রামী বা গ্রামীণ। বি।
গাঁইট, গাঁট, গাঁটি—প্রস্থ; গিরা বা
গেরো; শক্ত করিয়া ধাপা বড় বস্তা।
বাংপ্র। বি।
গাঁইয়া, গৈয়ে, গৈয়ো—গ্রাম্য, পল্লীবাসী,
গ্রামজাত; অভবা, অভঙ্গ, অমাজিত।
<গ্রামীণ। বিণ।
গাঁ-গাঁ, গাঁকগাঁক—বাড় প্রভৃতির ডাক;
অনুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।
গাঁজ—মাতিয়া বা গচিয়া উঠা বা তজ্জনিত
ফেনা; থানি, yeast. বাংপ্র। বি।
গাঁজন—মাতন, fermentation. <গর্জন।
বি।
গাঁজলা—ফেন বা ফেনা; যে গাদ উপরে
ভাসিয়া উঠে। বাংপ্র। বি।
গাঁজা—১। ভাজ বা সিদ্ধি গাছের জটা,
গঞ্জিকা, ইহার ধূমপানে নেশা হয়। বি।
২। মাতিয়া বা গচিয়া ফেনা উঠা।
বাংপ্র। ক্রি।
গাঁজাখুরী—অসভ্য, অলীক, বাজে।
বাংপ্র। বিণ।
গাঁজাখোর—গঞ্জিকাসেবী, গাঞ্জিয়াল।
বাংপ্র। বিণ।
গাঁজানো—মাতাইয়া বা পচাইয়া ফেনা উঠা
তুল্য। বাংপ্র। ক্রি।
গাঁজিয়াল, গৈজেল—গঞ্জিকাসেবী,
গাঁজাখোর। বাংপ্র। বিণ বা বি।

গাঁট—‘গাইট’ ত্রঃ।
গাঁটকাটা—যে অলক্ষ্য কাপড়ের গিরা বা
জামা কাটমা টাকাকড়ি চুরি করে।
বাংপ্র। বি।
গাঁটছড়া—বিবাহে বরের উত্তরীর সহিত
কস্তুর অঙ্কনের গ্রন্থিবন্ধন। বাংপ্র। বি।
গাঁটরি, গাঁঠরি—পোটলা বা পুটলি;
বোঁচকা, বাতীর সর্দার মোট। বাংপ্র।
বি।
গাঁটানো—গাঁট বাঁধা, গ্রন্থিত করা।
বাংপ্র। ক্রি।
গাঁটি—‘গাইট’ ত্রঃ।
গাঁটি—বন্ধুত্ব; মৃদুভাষা। বাংপ্র। বি।
গাঁত—গাও, অঙ্গ, দেহ; দাঁও, হৃদিগা;
চুরি; চোর। বাংপ্র। বি।
গাঁতি—বড় জোত; ছোট তালুক; রাস্তা
প্রভৃতি খুঁড়িবার একপ্রকার যন্ত্র।
কোদাল বা শাবল, pickaxe.
বাংপ্র। বি।
গাঁতিদার—বড় জোতদার; সামান্ত তালুক-
দার। বাংপ্র। বি।
গাঁথন গঠন, রচন; বিরচন। <গ্রন্থন।
বি।
গাঁথনি—গ্রন্থনভঙ্গী, গাঁথবার ভাব; গ্রন্থন;
ঊট পাথর ইত্যাদির তৈয়ারী কাজ; ঊট
পাথর বসাইবার পদ্ধতি। বাংপ্র। বি।
গাঁথল—গাঁথন, গ্রন্থিত করিয়া। প্রা
কপ্র। ক্রি।
গাঁথো—১। গ্রন্থিত, রচিত। বিণ। ২।
গ্রন্থন। বি। ৩। গ্রন্থন করা, গ্রন্থিত
করা; রচনা করা; দৃঢ়বদ্ধ করা
(‘মনে —’)। বাংপ্র। ক্রি।
গাঁদা, গেন্দা—হরিদাবর্ণ ফুলের পুষ্পবিশেষ
Marigold. বাংপ্র। বি।
গাঁদাল, গাঁদাল—গন্ধভ্রালিয়া লতা,
দুর্গন্ধ উৎপন্নকারি। বাংপ্র। বি।
গাঁদি—ঝাঁক, দল, দল; একরকম দুর্গন্ধ
পোকা। বাংপ্র। বি।
গাঁধি—গাঁদি স্তবল অর্থে; গান্ধা।
বাংপ্র। বি।
গাঁহক—ক্রেতা, ধরিদার। <গ্রাহক।
বি। [<গর্গরী। বি।
গাংগরা, গাংগরি—কলসী, গড়া।
গাও ‘গাং’ ত্রঃ।
গাঙাড়ি, গাঙাড়ি—গাঁ গাঁ শব্দ, গর্জন;
উচ্চ চিৎকার। বাংপ্র। বি।
গাঙ—‘গাং’ ত্রঃ।
গাঙ, গাঙের—১। ভীষ; কার্তিকেয়।
বি; পু। ২। খর্ষ; কেহুর। বি;
কী। ৩। গঙ্গাসম্বন্ধীয়; গঙ্গাজাত।
গঙ্গা+ক. ক্রম। বিণ। ৪। গাঙী,
গাঙেরী।

গাঙট, গাঙটক, গাঙটের—চিংড়ি
মাছ। বি; পু।
গাঙাড়ি—‘গাঙাড়ি’ ত্রঃ।
গাঙারনি—ভীষ; কার্তিকেয়। গঙ্গা+
কানন অপভ্রংশ+কার্থ্য ই। বি; পু।
গাঙিনী—গঙ্গার শাখানদী বিঃ।
মুর্শিদাবাদের কিছু উত্তরে গঙ্গানদী দুই
ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। উহার যে অংশ
পূর্ব দিকে গিয়া ব্রহ্মপুত্রের শাখা যমুনা
(কনাই) নদীর সহিত মিশিয়াছে,
তাহারই অন্য নাম গাঙিনী। [বি।
গাঙুলি, গাঙুলী—গঙ্গোপাধায়। বাংপ্র।
গাঙের—‘গাঙ’ ত্রঃ।
গাঙ—বৃক্ষ, তরু। <গছ। বি। গাঙে
চড়া—অথবা প্রশংসা করা; খুব
আশা বা উৎসাহ দেওয়া।
গাঙ-গাঙাড়া—বৃক্ষলতাদি; ভৈষজ্য উদ্ভিদ।
বাংপ্র। বি। [বি।
গাঙ-গাঙালি—গাঙ-গাঙাড়া। বাংপ্র।
গাঙপাকা—বাহা গাঙেই পাকিয়াছে এমন
(‘—আন’)। বাংপ্র। বিণ। [বিণ।
গাঙপাগল একেবারে উন্মাদ। বাংপ্র।
গাঙা—গাছ, বৃক্ষ; টা, টি, থানা, থানি
ইত্যাদি (সংখ্যাবোধক); প্রাণীপাতির
দণ্ডাধার, পিলহুজ। বাংপ্র। বি।
গাঙানো—গাঙ-লাগানো; ক্ষেত্রে ধাতাদির
চার পাঁতলা হইলে বন করিয়া বনানো;
গাঙে উঠা, বৃক্ষে আরোহণ করা। বাংপ্র।
ক্রি।
গাঙন—ক্ষেত্রে মাসের শেষে শিবের পার্বণ।
বাংপ্র। বি।
গাঙের গাঙমূল বিঃ, carrot. <গর্জর।
বি। [ক্রি।
গাঙা—গজরানো, গজরন করা। প্রা কপ্র।
গাঙী—মুসলমান বোদ্ধা বা বীর; মুসলমানী
পদবী বিঃ। আ। বি। [বি।
গা-জুরি, গা জোরি—জবরদস্তি। বাংপ্র।
গাঞী—‘গাই’ ত্রঃ।
গাড—গহ্বর, গর্ত; ডোবা। বাংপ্র। বি।
গাডওয়ান, গাডোয়ান—গাড়ীবান,
শকটবান, শকটচালক, সারথি। বাংপ্র।
বি।
গাডওয়াল (বা গাডওয়াল)—উত্তর
প্রদেশের কুমায়ুন বিভাগস্থ জেলা। এই
জেলাটি হিন্দুর চক্ষে বড়ই পবিত্র।
এইখানেই ভাগীরথী অলকনন্দীর সহিত
মিলিত হইয়া গঙ্গা নাম ধারণ করিয়াছে।
এই সম্মিলন স্থানের নাম দেবপ্রয়াগ। এই
জেলায় বজ্রনাথ ও কেশরনাথ নামক
দুইটি দুর্গারোহ পর্বত ও তীর্থস্থান আছে।
সমুদ্রতল হইতে বজ্রনাথের উচ্চতা
২২,২০১ ফুট, কেশরনাথের উচ্চতা ২২,

৫৫০ কুট। আনুমানিক ৫০০ বৎসর পূর্বে অলকনন্দার উপত্যকা ভূমিতে ৫২টি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ পৃথগ্ভাবে রাজত্ব করিতেন। প্রত্যেকেরই একটি করিয়া গড় বা দুর্গ ছিল। সেইজন্য স্থানটির নাম গড়ওয়াল বা গাড়ওয়াল। অজয় পাল নামক জনৈক রাজা এই সকল সামন্ত রাজাকে পরাজিত করিয়া স্থানটিতে নিজ প্রভুত্ব স্থাপিত করেন। ইনি এবং পরে ইহার বংশধরগণ গড়ওয়াল এবং তৎসম্বন্ধেই টেহরী নামক স্থানে ১৮০০ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। উক্ত অন্ধে নেপাল হইতে ষষ্ঠীগণ রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজাকে বিতাড়িত করে। ১৮১৫ অন্ধে ইংরাজ নেপালযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া গড়ওয়াল অধিকার করেন এবং টেহরী নামক স্থানটি বিতাড়িত রাজাকে অর্পণ করেন। গাড়ওয়াল জেলায় ব্রাহ্মণজাতির আধিক্য দৃষ্ট হয়।

গাড়ল—ভেড়া; (বাক্যার্থে) নির্বোধ; ভাড়ুয়া, স্ত্রীনির্জিত পুরুষ; যে পরের বুদ্ধিতে চলে। বাং.প্র। বি বা বিণ।

গাড়ী—১। গর্ত, ডোবা। বাং.প্র। বি। ২। প্রোথিত করা, পোতা ('শিকড়—'); স্থাপন করা ('আড্ডা—'); মুড়িয়া বসা ('হাঁটু—'); নিংড়ানো ('গামছা—')। হি-মু। ক্রি। ৩। গাঢ়, ঘন। বাং.প্র। বিণ। [বি।

গাড়ি, **গাড়ী**—ভ্রমণ, রথ, শকট। বাং.প্র। **গাড়িবান্ধা**—বাহার নীচে গাড়ি দাঁড়ায় দোতলার এমন বান্ধা। বাং.প্র। বি।

গাড়ু—ঝারী, নলপান জলপাত্র বিঃ। বাং.প্র। বি।

গাড়োয়ান—'গাড়ওয়ান' জঃ।

গাড়—১। আক্রান্ত; সেবিত; নিময়। গাধ্+ত্ব কর্ম। ২। দৃঢ়; ঘন, পাতলা নয়; অতিশয়; নিবিড়, গভীর ('—প্রেম')। গাধ্+ (বিলোড়ন করা)+ ত্ব কর্ম। বিণ।

গাড়তা, **গাড়**—দার্তা, কাণ্ডিত, ঘনত্ব; আতিশয়া। গাঢ়+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; বর্ণ্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

গাড়ফুড়ি—১। কুপন। গাঢ় (দৃঢ়) হইয়াছে মুষ্টি বাহার, বহ। বিণ। ২। ধুজ। বি; পু।

গা-জালা—শয়ন করা; যত্ন চেষ্টা ছাড়িয়া দেওয়া। বাং.প্র। ক্রি।

গাতি—গাড়, গভীর। প্রা কপ্র। বিণ।

গাণিক—হিসাব রক্ষা বিভাগের উপরতন কর্মচারী, accountant. গণনা+ইক জ্যার্থে। বি; পু।

গাণপতি—১। দলবিপত্তি। গণপতি (দলপতি)+ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

২। গণেশোপাসক। গণপতি (গণেশ)+ক্য ইদমর্থে। বিণ।

গাণিকা—বেজাসমূহ। গণিকা+ক্য সমুহার্থে। বি; স্ত্রী।

গাণিতিক—গণিতসম্বন্ধীয়; গণিত-শাস্ত্র-যুক্ত; গণিতবিদ্যাবিশিষ্ট। গণিত+কিক। বিণ। স্ত্রী—**গাণিতিকী**।

গাণ্ডি, **গাণ্ডী**—গ্রন্থি, গাঁট। গন্ড্+ইঞ কর্তৃ। বি; পু।

গাণ্ডিব, **গাণ্ডীব**—অজুনের ধমুক [ব্রহ্মা এই ধমু নির্মাণ করিয়া চন্দ্রকে ও চন্দ্র বরুণকে প্রদান করেন; পরে গাণ্ডিবন দাহনকালে অগ্নিদেবের প্রার্থনাক্রমে বরুণ উহা অজুনকে প্রদান করেন]; কামুক, ধমুক। গাণ্ডি (গ্রন্থি)+ব অন্ত্যার্থে। বি; পু বা স্ত্রী।

গাণ্ডীবধন্য (—ধন্য)—গাণ্ডীবধমুখারী, অজুন। গাণ্ডীব হইয়াছে ধমু; যাহার, বহ। বি; পু।

গাণ্ডীবী (গাণ্ডীবিন্)—অজুন; ধামুক। গাণ্ডীব শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

গাণ্ডেপিত্তে—আকণ্ঠ পুরিয়া। বাং.প্র। ক্রি-বিণ।

গাণ্ড—গা, গাঢ়। কপ্র। বি।

গাণ্ডব্য—১। গান করিবার যোগ্য। গৈ (গান করা)+তব্য কর্ম। ২। গন্তব্য। গা (গমন করা)+তব্য কর্ম। বিণ।

গাণ্ডা (গাঢ়) গায়ক। গৈ (গান করা)+ত্ব কর্ম। বিণ; পু। স্ত্রী—**গাণ্ডী**।

গাণ্ড—গা; দেহ বা বস্তুর উপরিভাগ; দেহ, শরীর; অঙ্গ; গজের অগ্রভাগের আদিভাগ। গম+দ্রুন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডকাহ—গাঢ়জালা, গা জালা; অজীতি-কর বাপারের জন্ত অশক্তি। ৬তৎ। বি; পু।

গাণ্ডমার্জনী—গামছা, তোয়ালে ইত্যাদি। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডকহ—রোম। গাঢ় (দেহ)—কহ্ (উপগত হওয়া)+অন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডশূল—শরীরবেদনা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গাণ্ড-সম্মিত—পূর্ণাঙ্গ, সর্বাঙ্গবিসম্পন্ন। গাঢ় সম্মিত (পূর্ণ) বাহার, বহ। বিণ।

গাণ্ডহরিজা—বিবাহের পূর্বে গাঢ়ে হরিজা-লেপনরূপ সংস্কার বিঃ, গায়ে হলুদ। বি; স্ত্রী। [বিবাহের অন্ত্য (১, ৩, ৫ প্রভৃতি) দিন পূর্বে গাঢ়হরিজা সংস্কার সম্পন্ন হয়।]

গাণ্ডুলেপনী—গায়ে মাখিবার বা অঙ্গরাগ করিবার ত্র্যবা, সাবান প্রভৃতি; অঙ্গরাগ সাধনের তুলিকা। উপতৎ;

গাঢ়—অন্—লিপ্+অনট্ করণ+ইপ্। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডাবরণ—গাঢ়াচ্ছাদন; বর্ম, সাজোয়া; চাদর প্রভৃতি। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডিকা—গাঢ়মার্জনী, গামছা। গাঢ় (দেহ)+ইক+আপ্। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডী—গায়িকা। 'গাণ্ডা' জঃ। গাঢ়+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

গাণ্ডোখান—শয্যা হইতে শরীর উত্তোলন, বিচান। হইতে গা তোলা। গাণ্ডের উত্থান, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গাণ্ডক—গায়ক। গৈ+ত্ব কর্ম। বিণ। স্ত্রী—**গাণ্ডিকী**।

গাণ্ডা—১। শ্লোক, পদ্য, কবিতা; গান, গীত; আধাচ্ছন্দঃ। গৈ+ত্ব কর্ম+আপ্। ২। বর্ণন। গৈ+ত্ব ভাব+আপ্। বি, স্ত্রী।

গাণ্ড—১। গর্দী, ময়লা, শিঠা, কাইট, গাঁজলা, sendiment, scum. বাং.প্র। বি।

গাণ্ডন—খাদন বা ভোজন; প্রবেশিত করণ, আক্রান্ত করণ। বি। ('গোপাল-গাণ্ডন=গোপালের ভোজন—অভিভোজন')।

গাণ্ডা—১। রাশি, পুঞ্জ, স্তূপ, ঢের। বি। ২। ঠাসা, ভরা, বোঝাই করা। বাং.প্র। ক্রি।

গাণ্ডা-গাণ্ডা—প্রচুর, রাশিরাশি। বাং.প্র। বিণ।

গাণ্ডা-গাণ্ডি—ঠাসা-ঠাসি, চাপাচাপি। বাং.প্র। বি।

গাণ্ডা-বন্দুক—যে বন্দুকে বারুদ ঠাসিয়া ভরিতে হয়, muzzle-loader. বাং.প্র। বি।

গাণ্ডি—গাশ, রাশি, ঢের। বাং.প্র। বি।

গাণ্ডা—গাধা, গদভ। হি। বি।

গাণ্ড—১। লোভ, লালসা। গাধ্+অন্ ভাব। ২। তলস্পর্শ; স্থান। গাধ্+অন্ কর্ম। বি; পু। ৩। তলস্পর্শযোগ্য; অনতিগভীর। বিণ।

গাধা—১। তলস্পর্শযোগ্য, অনতিগভীর। গাধ্+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গর্ভত, রাসত, donkey, ass; নির্বোধ, বোকা। বি। < গর্ভত। স্ত্রী—**গাধী**।

গাধা পিটে ছোড়া কড়া—বোকা ছেলেকে মারিয়া বা বকিয়া চতুর ও বিদ্বান করা। **গাধার খাটুনি**—লাভের বা পারিশ্রমিকের তুলনায় অতিরিক্ত খাটুনি।

গাধাবোট—ধীরগামী মালবাহী নৌকা। বাং.প্র। বি।

গাধি—চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি, বিদ্বান্নিত্য ঋষির পিতা। গাধ্+ই কর্তৃ। বি; পু।

গাখি—বিখ্যাত কবি। উপত্য; গাখি (নৃপ বিঃ)—জন+ড কর্তৃ। বি; পু।

গাখিজত—বিখ্যাত কবি। ৬৩৭। বি; পু।

গাখি—বিখ্যাত কবি। গাখি (নৃপ বিঃ)+কর অপত্যার্থে। বি; পু।

গাখ—গীতি; ধনি। গৈ (গান করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

গাখিনী—১। গজা। গাং (বর্গকে)—দা (দান করা)+কিন্ কর্তৃ+ঈপ্.; যিনি বর্গ দান করেন, ইহাই ব্যুৎপত্তিলাভার্থ। ২। অকুরের মাতা, কাশীরাজ-তনয়া। ইনি নির্দিষ্ট সময়ের অতিরিক্ত কাল মাতৃগর্ভে ছিলেন। ইহার শুভ-কামনা করিয়া কাশীরাজ প্রত্যাহ একটি করিয়া গবী দান করিতেন বলিয়া ইহার নাম গাখিনী রক্ষিত হয়; ইহার সহিত যদুবংশীয় ধনুকের বিবাহ হইলে ভনীয়া ঔরসে ইহার গর্ভে কৃষ্ণভক্ত অকুরের জন্ম হয়। গাং (গবীকে)—দা (দান করা)+কিন্ কর্তৃ+ঈপ্.। বি; ক্রী।

গাখিনীজত—অকুর; ভীম; কাতিকের। ৬৩৭। বি; পু।

গাখর্ব—১। গান। বি; ক্রী। ২। গন্ধর্ব সখ্যকার। গন্ধর্ব+ক ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—গাখর্বী। ৩। অথ; বিবাহ বিঃ, এই বিবাহে বরকন্ডা পরম্পরের প্রতি অতুরক্ত হইয়া গোপনে পরিণয়পাশে আবদ্ধ হয়; দীপ বিঃ। বি; পু।

গাখার—১। গন্ধক; সিন্দূর। গন্ধ শব্দ—গ+বণ্. কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। বর বিঃ; রাগ বিঃ। বি; পু। ৩। দেশ বিঃ। ইহা অতি প্রাচীন জনপদ। সিন্ধুনদের পশ্চিম তীর হইতে আফগানিস্তানের অধিকাংশ পূর্বকালে গাখার বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল; এখনও ‘কান্দাহার’ নাম সেই প্রাচীন ‘গাখার’ নামের পরিচয় প্রদান করিতেছে।

গাখারী—দুর্যোধনাদির জননী। গাখার+ক ভবার্থে+ঈপ্.। বি; ক্রী। ইনি গাখার দেশাবির্পতি হুবল রাজার তনয়া। কুরু-বংশীয় অন্ধ যুভরাত্রের সহিত ইহার বিবাহ হয়। পতি অন্ধ বলিয়া ইনি আজীবনকাল আপনার চক্ষুঃ বস্ত্রখণ্ড দ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইহার গর্ভে দুর্যোধনাদি শত পুত্রের জন্ম হয়। ইনি দুর্যোধনকে সাধুগণ অবলম্বনের পরামর্শ দিয়া পাণ্ডব-দিগের সহিত সৌহার্দ্য স্থাপন করিতে অনুরোধ করেন। কিন্তু দুর্যোধন ইহার সংপরাধর্ষে কর্ণপাত করিতেন না। যুধিষ্ঠিরের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ হইলে, দুর্যোধন সময়ে সময়ে জনবীর নিকট গমন

করিয়া ষণ্ডকের জয় কামনা করিবার নিমিত্ত ইহাকে অনুরোধ করিতেন। তখন ইনি কেবল এই মাত্র বলিতেন, “যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ” অর্থাৎ ধর্ম বেধানে জয় সেখানে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে শ্রীকৃষ্ণসহ পাণ্ডবগণ গাখারীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলে ইহার শতপুত্রের শোক উচ্ছ্বসিত হয়। সে সময়ে ব্যাসদেব ইহার ক্রোধের শান্তি করেন। ষীম নেত্রবন্ধন বস্ত্রের নিরূপণ দিয়া ইনি যুধিষ্ঠিরের অঙ্গুলিসকলের অগ্রভাগ দর্শন করিলে সেগুলি বিকৃতাকার ধারণ করে। অন্তঃপর গাখারী সময়ক্ষেত্রে গমনপূর্বক যুভপুত্র ও আত্মীয়স্বজনসমূহের নিমিত্ত বিস্তর শোক করেন। অনন্তর ইনি পতিসহ পঞ্চদশ বৎসর পাণ্ডবদিগের আশ্রয়ে হস্তিনাপুরে অবস্থিত করেন। তৎপরে যুভরাত্রের সহিত বনগমনপূর্বক তিন বৎসর কাল তপস্শা করিয়া অবশেষে দাবানলে ভস্মীভূতা হন।

গাখারেন্দ্র—গাখারীপুত্র, দুর্যোধনাদি। গাখারী শব্দ+কর অপত্যার্থে। বি; পু।

গাখিক—১। গন্ধক্ৰব্যবাহী। গন্ধ+কিক ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—গাখিকী। ২। গন্ধবণিক্. বি; পু।

গাখী ২। গাখী, মোহমদাল করমচাঁদ—ভারতের কাথিয়াবাড় প্রদেশের প্রাচীন বেনিয়াবংশে ১৮৬২ খ্রীঃ ২রা অক্টোবর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পূর্বপুরুষগণ বংশানুক্রমে কাথিয়াবাড়ের পোরবন্দর রাজ্যের দেওয়ানি করিয়াছিলেন। মোহমদাল করমচাঁদের পিতাও পঁচিশ বৎসর কাল ঐ রাজ্যের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

গাখী প্রথমে কাথিয়াবাড়ে ইংরাজী শিক্ষা লাভ করিয়া বিলাতে গিয়া ব্যারিস্টারি অধ্যয়ন করেন। বিলাত হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ইনি প্রথমে বোম্বাই হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ দক্ষিণ-আফ্রিকা-প্রবাসী ভারতবাসীগণের একটি জটিল মকদ্দমার জন্ত ইনি নেটাল যাত্রা করিয়াছিলেন। তথা হইতে ইহাকে ত্র্যম্ভালে ঘাইতে হয়। ইনি নেটালের হুগ্গিস কোর্টে এডভোকেট হইবার জন্ত দরখাস্ত করিলে তথাকার কোন সম্মতি তাহাতে আপত্তি করিয়াছিল; কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। নেটালের হুগ্গিস কোর্ট গাখীর দরখাস্ত মঞ্জুর করেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ গাখী কতিপয় প্রবাসী ভারত-বাসীকে লইয়া নেটাল ইন্ডিয়ান কংগ্রেস প্রতিষ্ঠা করেন। নেটাল গভর্নমেন্ট এই

সময় “এশিয়াটিক এন্ড্রুশন অ্যান্ড এশিয়াবাসি-বিভাগুন নামে এক আইন পাস করেন। গাখী সেই আইনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া ভারতবাসীর যত্নবাদ-ভাজন হইয়াছিলেন। নেটালে ও ত্র্যম্ভালে ভারতীয়গণের দ্রববাহার বিষয় সাধারণকে এবং গভর্নমেন্টকে জ্ঞাপন করিবার জন্ত ১৮৮৫ খ্রীঃ গাখী ভারতে আগমন করেন। এখানে আসিয়া ইনি নেটালপ্রবাসী ভারতবাসীগণের দ্রববাহার বিষয় বিবৃত করেন বলিয়া দক্ষিণ আফ্রিকার খেতাবগণ ইহার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। এমন কি গাখী যখন পুনরায় নেটালে ফিরিয়া যান, তখন ইহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা পর্যন্ত হইয়াছিল বলিয়া শুনা যায়।

১৮৮৯ খ্রীঃ বুয়ার যুদ্ধের সময় গাখী তথাকার প্রবাসী ভারতীয়গণের সম্বারে “ইন্ডিয়ান এন্ড্রুলেক কোর” গঠন করেন। গভর্নমেন্টের আদেশে এই “কোর” যুদ্ধ-ক্ষেত্রে গিয়া আহত যোদ্ধাদিগের সেবা-শুশ্রূষা করিত এবং সেই “কোর”ই ব্রিটিশ-রাজের প্রধান সেনাপতি ষর্গার লর্ড রবার্টসের একমাত্র পুত্রের মৃতদেহ যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে বহন করিয়া লইয়া গিয়াছিল।

১৯০১ খ্রীঃ গাখী ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া বোম্বাই হাইকোর্টে পুনরায় ব্যারিস্টারি আরম্ভ করেন। কিয়দ্বিব পরে মিঃ চেম্বারলেনের নেটাল পরিদর্শনকালে ইনি তথায় উপস্থিত থাকিতে অহরহ হুগ্গার পুনরায় দক্ষিণ আফ্রিকা গমন করেন। অন্তঃপর ইনি ত্র্যম্ভালের হুগ্গিস কোর্টের এটর্নির কার্যে নিযুক্ত হন।

১৯০৩ খ্রীঃ গাখী “ত্র্যম্ভাল ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন” প্রতিষ্ঠা করেন। ১৯০৪ খ্রীঃ জোহান্সবর্গের ভারতীয় পল্লীতে মেগের আত্মত্যাগ হইলে ইনি তথায় একটি হাসপাতাল স্থাপন করিয়া ষয়ঃ প্রোগ্রাক্স রোগীর পরিচর্যা করিতেন। ইনি নেটালের “ইন্ডিয়ান ওপিনিয়ন” সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠাতা। ১৯০৬ খ্রীঃ আফ্রিকার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে বিজোহ উপস্থিত হইলে, সেই সময় ইনি প্রবাসী ভারতীয়-গণকে লইয়া একটি ডুলিবাহক দল গঠন করেন। ১৯০৬ খ্রীঃ ত্র্যম্ভালে এশিয়াটিক ল এন্ড্রেন্ট, অর্ডিন্যান্স জারি হইলে গাখী তাহার বিরুদ্ধে যোর আন্দোলন করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রীঃ কতিপয় সহচর সহিত ইহার কারাদণ্ড হইয়াছিল। ১৯১৩ খ্রীঃ গাখী এবং হাজী হবিব বিলাত গিয়াও আন্দোলন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কোন ফল হয় নাই। দক্ষিণ

আফ্রিকা-প্রবাসী ভারতীয়গণের প্রতি নির্ধারিত জিজ্ঞাসা কর রহিত করিবার জন্ত গান্ধী পুনরায় যোরহতর আন্দোলন উপস্থিত করিয়া কারাবন্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। ইনি দক্ষিণ আফ্রিকা গভর্ন-মেণ্টের ভারতীয় বিষয়মূলক এই অজ্ঞায় আইনের পরোক্ষভাবে প্রতিরোধকরে আইন ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া প্রাণপণে ইহাতে লাগিয়াছিলেন।

১৯১৫ খ্রীঃ মহামতি গোখলের বিলাতে সাংবাদিক পীড়ার সংবাদ পাইয়া ইনি লণ্ডনে গমন করেন। তথায় নিজের রোগ-ক্রান্ত হইলে চিকিৎসকগণের অমুরোধে সপত্নীক ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ইনি বোম্বাই শহরে এপোলো বন্দরে অবতরণ করিলে দেশবাসী ঘণাঘোগাভাবে ইহাকে অভিনন্দিত করে। পরে ইনি আইমেদাবাদে কর্মক্ষেত্র করিয়া, তথায় একটি সত্যগ্রহ আশ্রম স্থাপন করেন। ইনি সমস্ত দেশের অবস্থা জানিবার জন্ত ভারতের প্রধান স্থানগুলি পরিদর্শন করেন। ইহার কাৰ্ণাবলীর নিমিত্ত গভর্নমেণ্ট 'কাইমারি হিল্ল' মেডেল দিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় দেন (১৯১৫, ১লা জানুয়ারি)। ১৯১৬ সালে বিহারে চম্পারণ জেলার নীলকর সাহেবদের সঙ্গে তত্ত্বাত্ত্ব কৃষক-সম্প্রদায়ের বিবাদ হওয়ায় ইনি তথায় যাইয়া বিবাদ-ভঞ্নের চেষ্টা করেন। কারয়ার দ্রুত উপস্থিত হইলে ইনি তথায় স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া দ্রুত নিবারণকরে প্রাণপণ যত্ন করেন। গত মহাযুদ্ধের সময় রক্তের জন্ত ও অর্থ-সংগ্রহের নিমিত্ত ইনি প্রভুত পরিশ্রম করেন। ১৯১৮ খ্রীঃ আইমেদাবাদে ধর্মঘট হইলে ইনি তাহার মীমাংসা করিয়া দেন। ১৯১৮ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে দিল্লীতে War-conference বসিলে ইনি তাহাতে যোগ দিয়া রাজভক্তি অক্ষুর রাধিবার নিমিত্ত বক্তৃতা দেন। মর্টেণ্ড সাহেব এদেশে আসিলে ইহারই ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় কংগ্রেস লিগের পক্ষ হইতে তাঁহাকে একখানি আবেদনপত্র প্রদান করা হইয়াছে রাউলট বিল নামক একটি আইন বিধিবদ্ধ করিবার প্রস্তাব হয়। তাহাতে ভারতীয়ের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা নাশের আশঙ্কায় দেশমধ্যে তুহন আন্দোলন উপস্থিত হয়। ওদিকে খেলাফত সমস্তাও বিষম জটিল হইয়া উঠে। তাহার সমাধানের নিমিত্ত গান্ধী মহোদয় বড়লটকে একখানি পত্র লিখেন তাহাতে স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছিল যে, বিবয়ের স্বর্গমাংসা না হইলে তিনি

সহযোগিতাবর্জন নীতি অবলম্বন করিবেন। রাউলট আইনের নিমিত্ত ইহার প্রচারিত সত্যগ্রহ সকলে অবলম্বন করেন। তাহার ফলে পঞ্জাব ও দিল্লীতে হত্যাকাণ্ড ঘটে। কিন্তু তাহারও কোন প্রতিকার হইল না। হাট্টার কমিশন বসিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে দেশবাসী সন্তুষ্ট হইল না। খেলাফত সমস্তা ও জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডই গান্ধীর সহযোগিতা-বর্জনের স্ফূর্তি করে। ১৯২০ খ্রীঃ জুন মাসে ইনি পদক ফিরাইয়া দেন। ঐ বৎসর সেপ্টেম্বর মাসে কংগ্রেস হইতে সহযোগিতা-বর্জন নীতি অনুমোদিত হয়। এজন্য দেশের অনেক লোক নানা বিভাগ হইতে ইহার মতের অমুসরণ করে। ইহার "ইয়ং ইণ্ডিয়া" নামক পত্রে কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ১৯২২ খ্রীঃ মার্চ মাসে ঐ সকল প্রবন্ধ রাজকোষচুক্তি বিবেচিত হওয়ায় সেসনের বিচারে ইহার ৬ বৎসরের বিনাশ্রম কারাদণ্ড হইয়াছিল। দুই বৎসর কারাভোগের পর গভর্নমেণ্ট ইহাকে মুক্তি দেন। ১৯৩০ খ্রীঃ আটন অমাত্য আন্দোলন আরম্ভ করিয়া কারাগারে নীত হন। পরে গোল টেবিল বৈঠক উপলক্ষে বিলাতে গমন করিয়া তত্রতা প্রধান প্রধান রাজনীতিকদিগকে এবং মন্ত্রিবর্গকে ভারতের দাবির কথা জানান; এবং বিলাত হইতে ফিরায়া আনিয়া পুনঃ কারারুদ্ধ হন। পরে মুক্ত হইয়া রাজনীতি হইতে প্রত্যক্ষভাবে অবসর গ্রহণ করিয়া হরিজন আন্দোলনে এবং পট্টা উন্নয়ন কার্যে আত্মনিয়োগ করেন। দেশবাসী ইহাকে 'মহাত্মা' আখ্যা দেয়। ১৯৩১ খ্রীঃ ইনি পুনরায় দ্বিতীয় গোল টেবিল বৈঠকে যোগ দানের জন্ত ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৯৩২ খ্রীঃ ইনি 'ভারত ছাড়' অভিযান চালান। ১৯৪৭ খ্রীঃ সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির জন্ত ইহার বোম্বাইখালি সফর এক প্রসিদ্ধ কাজ। ইনি স্বাধীনতালাভের পর পরহিতব্রতে আত্মনিয়োগ করেন। ১৯৪৮ খ্রীঃ দিল্লীতে ইনি আততায়ীর হস্তে নিহত হন।

গাঁপ—১। গোপন; অপহৃৎ; ঢাকিয়া রাখা; আত্মসাৎ ("— করা")। বি। ২। অদৃশ্য ("— হওয়া")। < আ 'গায়িব'। বিণ।

গাঁফিল—অলস, কুঁড়ে, অমনোযোগী, হেলাকারী; অসাবধানী। আ। বিণ।

গাঁফিলি, গাঁফলতি, গাঁফিলতি—অলস, কুঁড়ের; হেলা, ক্রটি, অমনোযোগ। আ-সু। বি।

গাঁব—১। স্বনামখ্যাত ফল বা তাহার গাছ, তিলুক; ঐ কলের রস; কবার রস

পটনি রস; ধাতুজবোর কলক; হুদজাদি আনন্দব্রতের চর্চের উপরিহ আঠাল ত্র্য বা জমানো ত্তর; গর্ভ; গর্ভস্থ জ্ঞ। বাংপ্র। ২। গান; বর। প্র। কপ্র। বি।

গাঁবড়বাড়ব—একপ্রকার একতারা, আনন্দলহরী নামক বাজ্যন্ত্র। বাংপ্র। বি।

গাঁবড়া—গর্ভ, জ্ঞ; গর্ভপাত করিয়াছে এরূপ গবী। < গর্ভ। বি।

গাঁবড়া বেমানান ভাবে হুল। বাংপ্র। বিণ।

গাঁবড়েরেঙা—রেড়িগাছ, এরঙ। বাংপ্র। বি।

গাঁবড়—গাঁব, গান করে। প্র। কপ্র। ক্রি।

গাঁবর—১। নৌকার মাঝিমালা, পোত-চালক; কর্ণধার, কাণ্ডারী, মাঝি। প্র। কপ্র। ২। জালজীবী, জেলে মালো।

গাঁবরী, গাঁভা—১। গর্ভ; গর্ভকেশর; পুষ্পমঞ্জরী; শুভ্র, খোঁবনা বা খুবী, কেশ-শুভ্র। প্র। কপ্র। বি। ২। গাবিয়া

বাওয়া; কলঙ্কযুক্ত হওয়া ("বাসন —"); পাকজলে আলোড়িত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

গাঁবরী—পাকজলে আলোড়িত করা, নিফল আলোচনা করা। বাংপ্র। ক্রি।

গাঁবরী—গর্ভিণী, গর্ভবতী। বাংপ্র। বিণ।

গাঁবরানী—যৌবন। প্র। কপ্র। বি।

গাঁভা—'গাবা' ত্রঃ।

গাঁভী—খেচু, গাই। < গবী। বি।

গাঁভীন গতিণী, গর্ভবতী। বাংপ্র। বিণ।

গাঁভা, গাঁভোছা—গাভ্রাজনী, ভোয়ালে। বাংপ্র। বি।

গাঁভলা—গহ্বরবিহীন পাত্র; ডাবা। < গো 'gamella'। বি।

গাঁভান্ন—গোয়ার, হটকারী, অবিবেচক; নির্বোধ, মূর্খ। হি। বিণ।

গাঁভান্নি—গাভারি বৃক্ষ। প্র। কপ্র। বি।

গাঁভী (গামিন্)—গমনশীল; যে গমন করিবে। গম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

গাঁভী—গামিনী।

গাঁভুক—গমনশীল। গম্ (গমন করা)+

গান—১। গান, গীত। গৈ+ঘঞ্ ভাব।
বি; পু। ২। গান্ধে, অঞ্। বি। ৩।
গাহে, গান করে। বাংপ্র। ক্রি।

গানক—গানকারী। গৈ (গান করা)+ক
কর্তৃ। বি। ৩। **গানিক**।

গান্ধী, গান্ধী—ত্রিপাদবৌ, ত্রিপাদ-
ময় বিঃ, বেদমাতা [কথিত আছে
যে, এই ত্রিপাদবৌ ব্রাহ্মণ পত্নী। একদা
ব্রাহ্মা যজ্ঞার্থ দীক্ষিত হইয়া সীমিত্রীকে
আনয়ন করিবার নিমিত্ত ইল্লকে প্রেরণ
করেন। সাবিত্রী সে সময়ে গৃহকর্মে
ব্যাপ্তা থাকায় যাইতে না পারাতে ব্রাহ্মা
পুনরায় দারপরিগ্রহ বানানায় উপযুক্ত কন্যা
অন্বেষণার্থ ইল্লকে প্রেরণ করেন। ইল্ল
এক গোপকন্যাকে আনয়ন করিলে ব্রাহ্মা
তাঁহাকে বিবাহ করেন। সেই গোপকন্যাই
গান্ধী নামে খ্যাতা]; যড়কর ছন্দঃ;
ধনির। গায়ৎ-ত্রে (ত্রাণ করা)+ড
কর্তৃ+ঈপ্। বি; ৩।

গান্ধন—১। পুরাণ গায়ক, গানকারক। গৈ
(গান করা)+অনট্ কর্তৃ। বি। ৩। **গান্ধনী**। ২। গান। প্র। কপ্র। বি।

গান্ধব, গান্ধবি—গান করিবে, গাহিবে।
প্র। কপ্র। ক্রি।

গান্ধন—গাথক, গায়ক। বাংপ্র। বি।

গান্ধব, গান্ধবী—অন্তহিত, অদৃষ্ট,
লুপ্তায়িত, গুপ্ত (‘—খুন’)। < আ
‘গান্ধব’। বি।

গান্ধে-মাধা—গায়ে মাণিবার উপযুক্ত।
বাংপ্র। বি।

গান্ধে-হুলুদ—গান্ধহরিদ্রা (তাহা ত্রঃ)।
দেশজ। বি।

গান্ধ—গ্রহরী; কয়েদখানা, আটক
রাখিবার স্থান, জেল। < ইং
‘guard’। বি।

গান্ধি—গালি। প্র। কপ্র। বি।

গান্ধিমা—গরিমা, গৌরব। প্র। কপ্র। বি।

গান্ধী—ঘর, সংসার, গৃহস্থালী। প্র।
কপ্র। বি।

গান্ধ—১। গরুড়স্বকীয় বা বিষয়ক।
গরুড়+ক ইদমর্থে। বি। ৩। **গান্ধী**। ২। পুরাণ বিঃ [‘গরুড়-
পুরাণ’ ত্রঃ]; স্বর্ণ; বিষশাস্ত্র, বিষময়;
মরকতমণি; বাহু বিঃ। বি; ৩।

গান্ধি—১। সর্পময়বিৎ। গরুড়+কি।
বি। ২। বিষবৈদ্য। বি; পু।

গান্ধিক—বিষবৈদ্য। গরুড়+কিক।
বি; পু।

গান্ধন—মরকতমণি। গরুড় (গরুড়)+
ক ভবার্থে [প্রবাদ এই যে, গরুড়ের
মুখনিঃসৃত রক্তা হইতে এই মণির উৎপত্তি
হইয়াছে]। বি; ৩।

গান্ধে পাঁহাড়—আসাম রাজ্যের দক্ষিণ-
পশ্চিম কোণে অবস্থিত জেলা। গান্ধে
নামক পাঁহাড়ীয়া জাতি হইতে এই জেলার
নামকরণ হইয়াছে। রাজা, বেট, কোচ
প্রভৃতি যে মূলজাতি হইতে উৎপন্ন, গান্ধে
সেই জাতি হইতে উৎপন্ন হইলেও কথিত
জাতিগুলি হইতে ইহার পার্থক্য বিশেষ-
ভাবে লক্ষিত হয়। গান্ধেজাতি সাপ,
বেঙ, এমন কি ব্যাঘ্রমাংসও খাইয়া থাকে।
ইহারা দুগ্ধ পায় না। ইহাদের অস্ত্রোষ্টি-
ক্রিয়ায় কুকুর বল দেওয়া হয়; কারণ
ইহাদের বিশ্বাস যে কুকুরট মৃতের পর-
লোকের পথপ্রদর্শক। ইহাদের “সলুজং”
নামক সর্বপ্রধান দেব, সূর্যদেবই অভি-
বাক্ত। তন্ত্রি, নানাপ্রকার দৈত্যদানায়
ইহাদের প্রভূত বিশ্বাস; তাহাদের ঐতিহ্য
জন্ত জীববলি দিতে হয়। ইকু ইতিয়া
কোম্পানি যখন মোগল সম্রাটের নিকট
বাঙ্গালী, বিহার ও উড়িষ্যার “দেওয়ানি”
প্রাপ্ত হন, তখন গান্ধেজাতি একপ্রকার
স্বাধীনভাবে এই প্রদেশে বাস করিত।
পরে সময়ে সময়ে ইহারা ইংরাজ রাজ্যের
সীমান্ত দেশে উৎপাত করিতে থাকিলে,
ইংরেজসৈন্য ইহাদিগকে পরাজিত করিয়া
বিস্তারিত করিত। ১৮৬৬ খ্রীঃ অঃ ইহারা
ইংরেজের বশতা গীকার করে এবং সেই
সময়েই ইহাদের শাসন জন্ত একটি সীমা
নির্দিষ্ট করা হয়।

গান্ধি—গর্গমুনির সন্তান। গর্গ (মুনি বিঃ)
+কি অপত্যার্থে। বি; পু।

গান্ধী—জৈনক প্রাচীন বিদ্বান ভারতমহিলা,
গর্গমুনির তনয়া। ইহার স্মৃতি বিদ্যাবর্তী ও
প্রতিভাশালিনী রমণী ভূমণ্ডলে অতি অল্প
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কথিত আছে যে,
ইনি জনকরাজের সভায় উপস্থিত হইয়া
সর্বজননমকে যাজ্ঞবল্ক্যের সহিত শাস্ত্রা-
লোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ইহার
কৃত কথোদের চীকা অত্যাধি আছে। বি;
৩।

গান্ধি—জৈনক মুনি, গর্গমুনির পুত্র। ইনি
স্বঘোষের অধ্যাপক এবং বিখ্যাত বৈয়াকরণ
ছিলেন। জ্যোতিষশাস্ত্রেও ইহার অসাধারণ
বুৎপত্তি ছিল। ইনি ‘গান্ধাসংহিতা’-নামক
একখানি জ্যোতিষের গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।
ইনি যাদবদিগের কুলগুরু ছিলেন এবং সেই
বংশে বিবাহ করেন। আলক কর্তৃক
নগ্নসক বলিয়া কথিত হইলে, ইনি যাদব-
দিগকে ভাগ করিয়া কঠোর তপস্করণে
প্রবৃত্ত হন। ইহার তপস্যায় তুষ্ট হইয়া
মহাদেব ইহার নিকট উপস্থিত হইলে
ইনি যাদবদিগের অজ্ঞের একটি পুত্রের
কামনা করিয়া বর গ্রহণ করেন। অতঃপর

অপর্যাপ্ত গোপালির গর্ভে ইহার ঔরসে
কালববন-নামক এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে।
গর্গ (মুনি বিঃ)+কা অপত্যার্থে।
বি; পু।

গান্ধে ন—অভিভাবক। < ইং ‘guard-
dian’। বি। [ter’। বি।

গান্ধী—মোজা-বন্ধনী বিঃ। < ইং ‘gar-
d’—রকী; রেগার্ডির ভাবার্থক বিঃ।
< ইং ‘guard’। বি।

গান্ধ—১। গর্ভস্বকীয়, রাসভিক।
গর্ভ+ক ইদমর্থে। বি। ৩। **গান্ধী**। ২। গর্ভজনি। বি; ৩।

গান্ধ—১। গর্ভস্বকীয়। গর্ভ+ক ইদমর্থে।
বি। ২। গর্ভাধান সংস্কার। বি; পু।

গান্ধিক—গর্ভস্বকীয়। গর্ভ+কিক ইদমর্থে।
বি। ৩। **গান্ধিকী**।

গান্ধপত্য—১। গৃহপতি-স্বকীয়। গৃহপতি
+কা ইদমর্থে। বি। ২। সাপ্তিক গৃহীর
যজ্ঞায়, গৃহস্থ ব্যক্তি চিরকাল অবিচ্ছেদে
যে অগ্নি গৃহে রাখে। বি; পু।

গান্ধমেষ—গৃহস্থের করণীয় পঞ্চযজ্ঞরূপ কর্ম।
গান্ধ (গৃহস্বকীয়) যে মেষ (যজ্ঞ), কর্মধা।
বি; পু।

গান্ধ—১। গৃহস্থস্বকীয়।
গৃহস্থ+ক, কা। বি। ২। গৃহস্থধর্ম,
দ্বিতীয় আশ্রম। বি; ৩।

গান্ধ—১। গণ্ড, কপোল। < গল্প। ২।
আঁস, কবল; গালি, কটুভক্তি; শাপ-
শাপান্ত। বি। ৩। কজিত, অলীক,
মিথ্যা। বাংপ্র। বি।

গান্ধগল্প—গল্পগল্প, বক্তৃতাবে আলাপ;
অকাজো কথাবার্তা; অমূলক ঘটনার
বর্ণন। বাংপ্র। বি।

গান্ধে—গালিচা (তাহা ত্রঃ)।

গান্ধ—গলানো; ছাঁকা; ক্ষরণ করানো।
গিজন্ত গল্ (=গালি)+অনট্ ভাব। বি;
৩।

গান্ধপাটী—মাত্র দুই গালের উপর যে
দাড়ি রাখা হয়। বাংপ্র। বি।

গান্ধ—জৈনক মুনি; লোভবৃক্ষ। গল্
(গলিয়া যাওয়া)+ঘঞ্ ভাব=গাল;
গাল—বা (বধ করা, ইত্যাদি)+ড
কর্তৃ। বি; পু।

গান্ধবাস্ত—স্বঘোষ শব্দ সহকারে গাল
বাজানো। গালের বাস্ত (বাদন), ওতৎ।
বি; ৩।

গান্ধগালি—গালি, কটুবাণ্য বলা।
বাংপ্র। বি।

গান্ধো—গলিত করা; গলানো, ত্রব
ক।; গালি দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

গান্ধোহন—গলানো গালার উপর সীল
বসানো। বাংপ্র। বি।

গালি, গালী—অভিসম্পাত, কটু কথা

গল + ইঞ, বিকল্পে ইণ্। বি; জী।

গালিগালাজ, গালিমজ—গালি ও ভঙ্গুপ দুব্বা কথন। বাংপ্র। বি।

গালিচা—রঞ্জিত মেঘলোমের আসন, carpet. <তু 'গলীচ্'। বি।

গালিত—দ্রবীকৃত, বাহা গলানো হইয়াছে

এরূপ; হাঁকা; নিকাশিত নিংড়ানো।

শিজন্ত গল্ (= গালি) + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

গালিম—দুশমন, শত্রু। বৈদে। বি।

গালিনিও—জন্মক বিখ্যাত পাশ্চাত্য জ্যোতিষবিদ। ১৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইটালীর অন্তঃপাঠী পাইসা নগরে ইহার জন্ম হয়।

শিক্ষা সমাপনপূর্বক ইনি পঞ্চাবিশ বর্ষ

বয়ঃক্রমকালে পাইসা বিভাগের গণিত-

শাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। অসাধারণ

প্রতিভাবলে ইনি গণিতশাস্ত্রের সম্যক

আলোচনা করিয়া অনেক তথ্যের আবিষ্কার

করেন। ইনি পরিয়োলকের (পেভুসমের)

গতি আবিষ্কার করিয়া জগতের

মহোপকার সাধন করিয়াছেন, এবং

দূরবীক্ষণ-যন্ত্রের উদ্ভাবন দ্বারা জ্যোতিঃ-

শাস্ত্রের অসীম উপকার করিয়াছেন।

পাশ্চাত্য জগতে ইনিই সর্বপ্রথমে পৃথিবীর

গতি আবিষ্কার করেন এবং সূর্যকে

সৌরমণ্ডলের কেন্দ্র বলিয়া স্থির করেন।

এই মন্তের জন্ত ইহাকে অনুরূপ

সংকীর্ণনা খ্রীষ্টীয় ধর্মবাজকদিগের হস্তে

অনেক নিগ্রহ সহ করিতে হয়, এমন কি

রাজদ্বারেও দণ্ডিত হইতে হইয়াছিল।

১৬৪২ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের লোকান্তর-

প্রাপ্তি ঘটে।

গা-সহা—বাহা গায়ে সহ হয় এমন

(‘গরম জল’); অভ্যন্ত

(‘নিদ্রা’)। বাংপ্র। বিণ।

গালি—ভেদ করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

গাহ—১। ভবন, ঘর। <গৃহ। বি। ২।

গান কর। কপ্র। ক্রি।

গাহক—১। গ্রহণকারী, গ্রহীতা; ক্রেতা,

ধরিদার। < গ্রাহক। ২। গাথক,

গায়ক। প্রা কপ্র। বি।

গাহন—বিলোড়ন; মন্ডন; রান। গাহ

(বিলোড়ন করা) + অনট্‌ ভাব।

বি; জী। [বাংপ্র। বি।

গাহনা—পাওনা, গান, গীতবাদ্য, বাজা।

গাহা—গাওরা, গান করা; (নৌকাদি)

যেমনত করা। বাংপ্র। ক্রি।

গাহিত—বিলোড়িত; মন্ডিত, জলমধ্যে

প্রবেশিত। গাহ + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

গিঝা—জান, বোধ। প্রা কপ্র। বি।

গিট, গিঠ—গ্রহি, গেরো, গাইট।

বাংপ্র। বি।

গিঠানো, গিঠানো—গিট বা গেরো

যেওয়া, গ্রহি দিয়া সংযুক্ত করা, গেরো দিয়া

বাধা। বাংপ্র। ক্রি।

গিটে—১। গ্রহিণ; ঘিটে (‘—কড়ি’)।

বাংপ্র। বিণ। ২। গিট, গ্রহি।

কপ্র। বি।

গিঠা—গিট, গ্রহি। কপ্র। বি।

গিঝগিঝ—হানাভাবে ঠেলাঠেলি।

বাংপ্র। বি।

গিজি—অন্নপরিসর। বাংপ্র। বিণ।

গিটকিরি—গানের মধ্যে মধ্যে রাগিনী

ছাড়া; বিভিন্ন সুরের পর পর দ্রুত

উচ্চারণ। বাংপ্র। বি।

গিধড়—অর্থলোভী; অত্যন্ত মোটা;

বেচ্ছাচারী; দুর্বল; শকুন। < গৃধ্র। বিণ

বা বি।

গিরিনী—গৃধিনী, গৃধ্রপক্ষিনী, শকুনি পাখি।

বাংপ্র। বি।

গিনি—২১ শিলিং মূল্যের বিলাতী মুদ্রা।

<ইং ‘guinea’। বি।

গিনিলোনা—গিনিতে যে প্রকার সোনা

আছে (সোনা ২২ ভাগ তামা ২ ভাগ)।

বাংপ্র। বি।

গিন্নমো—গিন্নিপনা, গৃহিণী, গৃহিণীর কাজ-

কর্ম বা আচরণ, কর্তৃত্ব; পাকামো।

বাংপ্র। বি।

গিন্নী—গৃহকর্তা, গৃহবারিণী, সংসারের

সর্বপ্রধান স্ত্রীলোক। <গৃহিণী। বি; জী।

গিন্নীপনা—গিন্নমো (তাহা জঃ)।

গিন্নীবাঙ্গী—বয়স্ক ও মাতা অভিজ্ঞা

গৃহিণী। বাংপ্র। বি।

গিন্ন, গিন্ন—গ্রীবা। প্রা কপ্র। বি।

গিন্না, গিন্নে—আতিষ্ঠ ক্রুৎপত্র শাক

বিঃ। <গ্রীষ্ম। বি।

গিন্নাসউদ্দিন তোগলক—(রাজত্বকাল

১৩২০—১৩২৫ খ্রিঃ)। দিল্লীর তোগলক-

বংশের প্রতিষ্ঠাতা।

গিন্নাসউদ্দীন বাল্বন—(রাজত্বকাল

১২৬৬—১২৮৭ খ্রিঃ)। দাসরাজবংশের

অন্ততম রাজা। ইনি সন্ন্যাসিনীরাবিনের

বংশ ও তাঁহার রাজত্বকালে প্রকৃত

শাসক।

গিন্নে, গে—১। কথার মাত্রা বিঃ।

অ। ২। গিয়া। বাংপ্র। ক্রি।

গিন্নু-গী: জঃ।

গিন্নিগিটি—বৃহৎকার জোড়ী, একপ্রকার

গৃহগোবিকা, আজনাই, chameleon.

বাংপ্র। বি।

গিন্নত—‘গেরত’ জঃ।

গিন্না—১। বাক্য। গু (শব্দ করা) + কিণ্,

কর্ম + আপ্। ২। বিভাদেবী, সরস্বতী।

গু + কিণ্, কর্তৃ। বি; জু

প্রভৃতির গ্রহি বা গাইট। বাংপ্র। ৪। এক

গজের ১৬ ভাগের ১ ভাগ। <কা

‘গিরহ’। বি।

গিরি—পর্বত; গিরিরাজ হিমালয়, পার্বতীর

পিতা; সন্ন্যাসিবিশেষ। গু (ভক্ষণ করা)

+ কি কর্তৃ। বি; পু।

গিরিকণ্টক—বজ্র। ৬৩৭। বি; পু।

গিরিকন্দলী—বনরঙা। গিরি-জাতা কন্দলী,

মথপ। বি; জী।

গিরিকন্দর—পর্বতগুহা। ৬৩৭। বি; পু।

গিরিকা—১। ছোট ইদুর, নেঙটি ইদুর।

গিরি + কণ্, স্বার্থে + আপ্। ২। কোলা-

হল গিরির কড়া, বহুরাজের পত্নী।

বি; জী। [বি; জী।

গিরিকুমারী—পার্বতী, উমা, দুর্গা। ৬৩৭।

গিরিকূট—পর্বতশৃঙ্গ; পর্বতের উপরিহ

গৃহ। গিরির কূট ইতি ৬৩৭, বা গিরিচ্ছিত

কূট ইতি মথপ। বি; পু।

গিরিক্রম—পর্বত-সন্নিবেশ-প্রণালী, moun-

tain system. ৬৩৭। বি; পু।

গিরিখাত—সংকীর্ণ পার্বত্য পথ, gorge.

৬৩৭। বি; পু।

গিরিচর—পর্বতে বিচরণকারী। গিরি-

চর + টক্ কর্তৃ। বিণ। জী - গিরিচরী

গিরিজ—পর্বতজাত; শৈলজাত। গিরি-

জন + ড কর্তৃ। বিণ।

গিরিজা—১। পর্বতজাত। ‘গিরিজ’ জঃ।

গিরিজ + আপ্। বিণ; জী। ২।

পার্বতী, শিবানী, দুর্গা; গিরি-মন্ডিকা।

বি; জী।

গিরিজাকুমার—কার্তিকেয়; গণেশ।

৬৩৭। বি; পু।

গিরিজানাথ, -পতি—শিব। ৬৩৭।

বি; পু।

গিরিজায়া—হিমালয়মহিষী, মেনকা।

৬৩৭। বি; জী।

গিরিঅর—বজ্র। ৬৩৭। বি; পু।

গিরিত—গিলিত, ভক্ষিত। গু + জ্ঞ কর্ম।

বিণ।

গিরিতরঙ্গিনী, গিরিমঙ্গী—পার্বত্য

নদী। গিরিনিঃস্থতা তরঙ্গিনী, নদী,

মথপ। বি; জী।

গিরিদুর্গা—গিরিগুহা। ৬৩৭। বি; জী।

গিরিভূর্গ—পর্বতের উপরিহ দুর্গ; পর্বত-

বেষ্টিত দুর্গ। [এইরূপ দুর্গ শব্দরূপের

দুপ্রবেশ বলিয়া অস্ত্রাভ্যর্থকার দুর্গ অপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ; মহারাজ জরাসন্ধের এই প্রকার দুর্গ

ছিল।] মথপ। বি; জী।

গিরিধর—ইনি ১৭৩৬ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালা

ভাষায় গীতগোবিন্দের একখানি অনুবাদ

রচনা করেন। ইহাই গীতগোবিন্দের

প্রথম বঙ্গানুবাদ।

গিরিধাতু—গৈরিক, গিরিমাটি। মধ্যপ।
বি; ঙ্রী।

গিরিনন্দিনী—পার্বত্য, দুর্গা; গঙ্গা;
নদী। ৬তম। বি; ঙ্রী।

গিরিমালা—পর্বতনিহত জলস্রোতের
পাত, ravine. বাংপ্র। বি।

গিরিপথ—গিরিবন্ধ (তাহাঃ)।

গিরিবন্ধ—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। ৭তম।
বি; পু।

গিরিবন্ধ—(বন্ধন) পার্বত্য পথ; গিরি-
সংকট, দুই পর্বতের মধ্যবর্তী পথ। মধ্যপ।
বি; ঙ্রী।

গিরিবালা—পর্বতদুহিতা, পার্বতী, উমা।
৬তম। বি; ঙ্রী।

গিরিব্রজ—জরাসন্ধের রাজধানী (ইহা মগধ
দেশের অন্তর্গত)। বি; ঙ্রী।

গিরি-ভূ—গিরিজা, পার্বতী; গঙ্গা; গিরি-
নদী। গিরি-ভূ+কিপ্. কর্তৃ। বি; ঙ্রী।

গিরিমাটি—গৈরিক। বাংপ্র। বি।

গিরিমুৎ—(মুৎ)—গিরিমাটি। ৬তম।
বি; ঙ্রী।

গিরিমেষ্ট—স্বীকৃতপত্র, চুক্তিপত্র; রাজী-
নাম। কট্টাপ্ত। < ইং 'agreement'.
বি।

গিরিয়াল—পর্বতপনা, পার্বত্যভাব, পর্বতের
স্ভাব বা প্রভাব। প্রাকপ্র। বি।

গিরিরাজ—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। গিরি-
দিশের রাজা, ৬তম। বি; পু।

গিরিরানী—হিমালয়মহিষী মেনকা।
বাংপ্র। বি; ঙ্রী।

গিরিশ—শিব, মহাদেব। গিরিতে শয়ন
করেন যিনি এই বাক্যে উপভূত; গিরি-
শী (শয়ন করা)+ড কর্তৃ; অথবা গিরি
+শ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১)—প্রসিদ্ধ
নাট্যকার ও অভিনেতা। ১২৫০ সালে
১৫ই ফাল্গুন কলিকাতার ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম নীলকমল ঘোষ।
অবেশিকা-পরীক্ষার পাঠ্য পর্বত পড়িয়া
ইনি স্কুল ছাড়িয়া দেন। স্কুল ছাড়িয়া ইনি
গৃহে বসিয়া চারি বৎসরকাল অবিশ্রান্ত
অধ্যয়ন করেন। ইনি প্রথমে কয়েকজন
বন্ধুর সহিত মিলিত হইয়া বাগবাঝারে
একটি থিয়েটারের দল গঠন করেন, এবং
তাহাতে 'সখার একাদশী'র অভিনয়
করেন। নিজে তাহাতে 'নিমটাদ'
সাজিয়াছিলেন। পরে ইহার নাম
'ভাণ্ডাল' থিয়েটার হয়। ইহাতে টিকিট
বিক্রয় আরম্ভ হইলে গিরিশচন্দ্র ইহার
মংশব ত্যাগ করেন। কিছুদিন পরে
বিভিন্ন স্কীটে 'গ্রেট ভাণ্ডাল থিয়েটার'
প্রতিষ্ঠিত হইলে গিরিশচন্দ্র আসিয়া ইহাতে

যোগ দেন এবং প্রথমে অভিনয়িক ভাবে
অভিনয় করেন। পরে ইহাতে একশত
টাকা বেতনে ম্যানেজার নিযুক্ত হন। এই
সময় হইতে ইনি নাটক লিখিতে প্রবৃত্ত
হন। ইহার নাটকে বঙ্গীয় নাট্যজগতে
নৃগান্তর উপস্থিত হয়। যখন বিভন্ন স্কীটে
স্টার থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন ইনি
ইহাতে যোগদান করেন। ঐ স্থানে
মোপাললাল গীলের স্বত্বাধিকারিতায়
এম্বারেল্ড থিয়েটার স্থাপিত হইলে কিছুদিন
পরে ইনি ঐ থিয়েটারের কর্তৃত্ব করেন।
স্টার থিয়েটার হস্তিবাগানে পুনর্গঠিত
হইলে কিছুদিন পরে সেখানেও ইনি
অধ্যক্ষতা করেন। যখন বিভন্ন স্কীটে
মিনার্ভা থিয়েটার স্থাপিত হয়, তখন
ইহারই অনুবাদিত ম্যাকবেথ লইয়া ঐ
থিয়েটার খোলা হয় এবং ইনিই নায়কের
ভূমিকা লইয়া রঙ্গমঞ্চে অবতীর্ণ হন।
মিনার্ভা থিয়েটারের স্বত্ব ক্রমে ক্রমে ভিন্ন
ভিন্ন লোকের হস্তে যায়। গিরিশচন্দ্র কিন্তু
প্রায় সকল সময়েই ঐ থিয়েটারের সংস্কে
ধাকিতেন। দুই একবার অমরেন্দ্রনাথ
দত্ত স্থাপিত দ্রাসিক থিয়েটারেও যোগদান
করেন। ১৩১৪ সালের ৩১শে শ্রাবণ যখন
কোহিমুর থিয়েটার স্থাপিত হয়, তখন
এইখানে ইনি ম্যানেজার পদে বৃত্ত
হন। ১০ মাস কাল এইখানে থাকিয়া
পুনরায় মিনার্ভা থিয়েটারের অধ্যক্ষতা
গ্রহণ করেন, এবং এই পদে থাকিতে
থাকিতেই ১৩১৮ বঙ্গাব্দের ২৫শে
মাঘ রাজিকালে কালগ্রাসে পতিত
হন। ইহার নাটক-রচনাপ্রণালী এইরূপ;
—ইনি অনঙ্গল বলিয়া ঘাইতেন, ইহার
নিযুক্ত লোক সঙ্গে সঙ্গে লিখিয়া লইতেন।
পরে সংশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে পরিণত
হইত। পৌরাণিক, সামাজিক, ঐতি-
হাসিক, কাল্পনিক ও ধর্মতাবাদক অনুসূ
৭০ খানি নাটক, গীতিনাট্য ও প্রহসন
প্রণয়ন করিয়া এবং বঙ্গমন্ডলের কতকগুলি
উপভাষা নাটকাকারে পরিণত করিয়া ইনি
বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টি ও রঙ্গালয়ের উৎকর্ষ
সাধন করিয়াছেন। 'গৃহলক্ষ্মী' ইহার
শেষ লিখিত নাটক। ইহার মৃত্যুর পর
ইহা রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়। ইহার
রচিত সংগীত যেমন সুমধুর, তেমনি
বহুবিস্তৃত। ইনি রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের
ভক্তশিষ্য। নাটকে ইহার যেমন প্রতিষ্ঠা,
অভিনয়েও তদ্রূপে ক্রম নহে। নাট্য-
জগতে ইহার প্রতিষ্ঠা ও প্রভাব চিরস্মরণীয়
হইয়া থাকিবে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (২)—ইনি কলিকাতা
শিমলায় ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন

এবং গৌরমোহন আড়ের (বর্তমান নাম
ওরিয়েন্টাল সেমিনারী) স্কুলে অধ্যয়ন
করেন। ২০ বৎসর বয়সে বেঙ্গল রেকর্ডার
(Bengal Recorder)-নামক
সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠা করেন। এই
পত্র ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু পেট্রিট নাম
ধারণ করিয়া হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের
সম্পাদন-কর্তৃত্বে আসে। কিন্তু তখনও
গিরিশচন্দ্র ইহাতে প্রবন্ধ লেখা বন্ধ
করেন নাই। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে গিরিশচন্দ্র
কলিকাতা মিলিটারী পে একজামিনার
(Military Pay Examiner) আপিসে
কার্যে প্রবিষ্ট হন এবং উত্তর কালে ৩০০
টাকা বেতনে উক্ত আপিসের রেজিস্ট্রার
পদে উন্নীত হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে বেঙ্গলী
নামে এক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত
হয় এবং ইনি তাহার সম্পাদনভার গ্রহণ
করিয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইহার পরিচালনা
করেন। আপিসের উচ্চতম ইংরাজ
কর্মচারীরা গিরিশের তেজস্বিতা ও ইংরাজী
ভাষাজ্ঞানের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া
সম্পাদন কার্যে বিশেষ উৎসাহ দিতেন।
১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালী ধনকুবের
রামদুলালের জীবনচরিত রচনা করেন।
১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে হঠাৎ
ইহার মৃত্যু ঘটে।

গিরিশচন্দ্র বসু—বঙ্গবাসী কলেজের
অধ্যক্ষ গিরিশচন্দ্র বসু ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে
বর্তমান জেলার দামোদরভট্টে বেড়ু-
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং এইখানেই
বাল্যশিক্ষা প্রাপ্ত হন। তৎপরে কলিকাতার
বিংশতিশালে শিকাসামান্যে ইনি
বিশেষ কৃষিবিজ্ঞান শিক্ষার্থে যাত্রা করেন
এবং ইংলণ্ডে কৃতিত্বের সহিত পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাপন করেন।
অতঃপর এই আবাল্য স্বাধীনচেতা ভেদস্বী
মহাপুরুষ সরকারী চাকুরি গ্রহণ করিয়া
গতানুগতিক পথে জীবনসংগ্রামে অগ্রসর
হইতে অনিচ্ছুক হইলেন। ফলে ভাগ্যের
সহিত ইহার পুরুষকারের সংগ্রাম আরম্ভ
হইল। ইনি অকৃতোত্তরে অতি সামান্য
মূলধন সংগ্রহ করিয়া দেশের ভ্রমণগণের
শিক্ষা ও চরিত্র গঠনের ভার গ্রহণ
করিলেন। এই মহৎ সেবাত্রিত গ্রহণ
করিয়া ইনি প্রথমে বঙ্গবাসী স্কুলের
প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার পর অসাধারণ
অধ্যবসায়, একাগ্রতা ও পরিশ্রমের
ফলে ইনি যে বঙ্গবাসী কলেজের প্রতিষ্ঠা
করেন তাহা অধুনা কলিকাতার অত্যন্ত
দীর্ঘস্থায়ী কলেজে পরিণত হইরাছে।
বহুগুণের অধিকারী বলিয়াই গিরিশচন্দ্রের
দ্বারা এই অসাধ্যসাধন সম্ভবপর হইরাছে।

অধ্যাপক গিরিশচন্দ্র খাঁটী বাঙ্গালী; তাঁহার জ্ঞান স্বজাতিবৎসল দেশপ্রেমিক অধ্যাপক বিরল বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। 'বিলাতক্ষেত্রতা' হইলেও ঘরে বাহিরে গিরিশচন্দ্র সর্বত্রই বাঙ্গালী গিরিশচন্দ্র, তাঁহাতে এতটুকুও পরানুকরণপ্রিয়তা বৰ্জিত নাই। আহারে-বিহারে, এসাধনে,—সকল ক্ষেত্রেই ইনি খাঁটী সামাজিক বাঙ্গালী, খাঁটী স্বদেশী। বঙ্গবাণী জননীর চরণকমলে ইনি ধাননিরত যোগীর জ্ঞান সাধনা করিয়াছেন এবং অবচিহ্নিত কুসুম-নিচয়ে পবিত্র নির্মালা প্রণীত করিয়া পূজা করিয়াছেন। তাঁহার বাঙ্গালী ভাবার প্রতি স্মৃতিশ্রদ্ধা তাঁহার 'বিলাতের পত্রে' ছড়ে ছড়ে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

ছাত্রবাংসলো ও ছাত্রচরিত্রগঠনে গিরিশচন্দ্র অতীতের গুরু সমভুল। নাগরিকরূপে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ে এবং অন্তর্য বহু গুরুকর্তব্য পালন করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ে তাঁহার স্বাধীনতা ও স্মৃতি-বাদিতা বহুক্ষেত্রে শিক্ষার যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে। তাঁহার নির্ভীকতা, স্মৃতিবাদিতা, সাধুতা, নিরপেক্ষতা, এবং সর্বোপরি তাঁহার অকলঙ্ক চরিত্র অতুলনীয়। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

গিরিশঙ্কর—১। পর্বতশিখর, পাহাড়ের চূড়া। ৬তম। বি; ক্রী। ২। প্ৰবেশ। গিরিতে শৃঙ্গ (প্রভূত) বাহার, বহ। বি; পু। [ক্রী।]

গিরিশ্রেণী—পর্বতমালা। ৬তম। বি; গিরিশঙ্কর।

গিরিশঙ্কর—দুই পর্বতের মধ্যবর্তী সংকীর্ণ পথ, গিরিবন্ধ, pass. গিরিমধ্যবর্তী যে সংকট (সংকীর্ণ পথ), মধ্যপ। বি; পু।

গিরিসান্ন—লৌহ; রাত; মলয়পর্বত। ৬তম। বি; পু।

গিরিশঙ্কর—মৈনাক পর্বত [ইনি হিমালয়ের পুত্র বলিয়া কথিত]। ৬তম। বি; পু।

গিরিশঙ্করতা—পার্বতী, দুর্গা। ৬তম। বি; ক্রী।

গিরীজা—পর্বতশ্রেষ্ঠ, হিমালয়। গিরিদিগের ইন্দ্র (প্রধান), ৬তম। বি; পু।

গিরীজামোহিনী দাসী ইংরাজী ১৮৫৮ খ্রী: অর্কে ১৮ই অগস্ট ইহার জন্ম হয়। ইনি একজন সুপ্রসিদ্ধ মহিলা কবি। ১৮৬৮ খ্রী: অর্কে বহুবাজারের ৩নং গিরিশচন্দ্র দত্তের সহিত ইহার বিবাহ হয়। বাল্যকাল হইতে গিরীজামোহিনীর প্রতিভা দৃষ্ট হইত। ইনি অনেকগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন:—হিন্দুসিংহলার পদ্মাবলী, কবিতাহার, ভারতকুসুম, অক্ষরশা, সন্ন্যাসিনী, শিখা, অর্ঘ্য, সিদ্ধগাথ, স্বদেশী। কালিদাসের

কুমারসম্ভবেরও ইনি ছন্দে একটি সুন্দর অনুবাদ করিয়াছেন। ইনি সংস্কৃত ও জ্যোতিষে সুপণ্ডিত—আবার ললিত কলাও অধিকারিণী—চিত্রাঙ্কনে নিপুণ। ১৮৮৪ খ্রী: অর্কে ইনি তিনটি পুত্র লইয়া বিধবা হন। ১৯৩১ সালের ২৮শে জ্যৈষ্ঠ বৃদ্ধবার ৬৮ বৎসর বয়সে ইহার প্রাণবিরোগ হয়।

গিরীশ—১। মহাদেব; হিমালয় পর্বত। গিরির ঈশ, ৬তম। বি; পু। ২। বৃহস্পতি। গিরের (বাক্যের) ঈশ, ৬তম। বি; পু।

গিরীশি—গ্রীষ্ম, গরম, গরমকাল। প্রা কপ্র। বি।

গির্জা—খ্রীষ্টানদিগের ভজনালয়।

<পোর্চুগিজ 'igreja'. বি। [বি।]

গির্জা—তাকিয়া বালিশ। <ফা 'গির্জ'।

গিল—গ্রাসক, ভক্ষক। গৃ (ভক্ষণ করা)+

ক কৃৎ। বিণ।

গিলটি, -সোনা—সোনারপার হস্ত প্রলেপ। <ইং 'gilt'. বি।

গিলন—গ্রাসকরণ, ভক্ষণ। গৃ (ভক্ষণ করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

গিলা—১। গলাধঃকরণ করা, কবলিত করা, গ্রাস করা। বাংপ্র। ক্রি। ২। গলাগলা, খুব নরম, আয় পচা। হি। বিণ। ৩। ভ্রাতৃত্ব, ভেলা ফল, চেপটা শক্ত ময়ন বীজ বিঃ (যাহা কাপড় কোঁচকাইতে লাগে)। বাংপ্র। বি।

গিলানো, **গেলানো**—গলাধঃকরণ করানো, খাওয়ানো। বাংপ্র। ক্রি।

গিলিত—গ্রস্ত, ভক্ষিত। গৃ (ভক্ষণ করা)+

ক্ত কর্ম। বিণ।

গিলিতচর্চণ—রোমন্থন, জাবর কাটা।

৬তম। বি; ক্রী।

গিলগিল—ঘেঁষাঘেঁষি, গাদাগাদি, ভিড়ের

শব্দ বা লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র। অ।

গীঃ (গির)—১। বাক্য, বচন; ভাষা।

গু+কিণ্ কর্ম। ২। বাগদেবী, সরস্বতী।

গু+কিণ্ কৃৎ। বি; ক্রী।

গীত—১। গান। গৈ (গান করা)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। গান করা হইয়াছে

এরূপ; বর্ণিত; উচ্চারিত। গৈ+ক্ত কর্ম। বিণ।

গীতগোবিন্দ—কবি জয়দেব কৃত গ্রন্থ বিঃ

(এই অভিধানের দ্বিতীয় ভাগে)।

গীতপ্রিয়—১। গানাত্মক। গীত হইয়াছে

প্রিয় বাহার, বহ। বিণ। ২। মহাদেব।

বি; পু।

গীতবান্দ্য—গান বাজনা। বন্দ্য। বি; ক্রী।

গীতা—১। বাহা গাওয়া হইয়াছে, কীতিভা,

বর্ণিতা, উচ্চারিতা। গৈ+ক্ত কর্ম+

আপ্। বিণ; ক্রী। ২। উপদেশবিধক কথা, ভগবদ্গীতা (সংক্ষেপে)। বি; ক্রী।

গীতি—গান; ছন্দোবিশেষ; গাথা। গৈ (গান করা)+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

গীতি-কবিতা—গাহিতে পারা যায় এরূপ কবিতা বা পদ্য, গীতিকাব্য। গীতিবোধ্যা

যে কবিতা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গীতিকা—১। গাথা। গীতি শব্দ+কণ্, সন্মুখার্থে+আপ্। ২। ছন্দোবিশেষ

[ইহার প্রতি চরণে ২০ অক্ষর থাকে,

এবং চারি চরণই তুল্য হয়]। বি; ক্রী।

গীতিকাব্য—যে সকল কাব্য বা কাব্যের অন্তর্গত কবিতা এরূপভাবে রচিত হয় যে,

ভালমানাদি রক্ষা করিয়া গান করা যায়।

গীতিবোধ্যা যে কাব্য, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গীতিনাট্য—গানবর্তল নাটক বা নাটিকা; যাত্রার পালা। গীতিপূর্ণ যে নাট্য, মধ্যপ।

বি; ক্রী।

গীতী (গীতিন্)—গীতজ, গায়ক। গীত (গান)+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—

গীতিনী।

গীম—গ্রীষ্ম, যাড়, গর্দান, গলা। প্রা কপ্র।

বি।

গীরত—পণ্ডিত হয়, পড়ে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গীর্ধ—বীকৃত; প্রশংসিত; গিলিত; কথিত।

গৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

গীর্ধ—ভূতি; প্রশংসা; গিলন। গৃ (শব্দ

করা, ভক্ষণ করা)+ক্তি ভাব বি; ক্রী।

গীর্দেবী—বাগদেবী, সরস্বতী। গিরের

(বাক্যের) দেবী, ৬তম। বি; ক্রী।

গীর্পতি, **গীঃপতি**, **গীঃপতি**—বৃহস্পতি;

পণ্ডিত। 'গির'এর (বাক্যের) পতি,

৬তম। বি; পু।

গীর্ধাণ—দেবতা। গির্ (বাক্য) হইয়াছে

বাণ বাহার, বহ। বি; পু।

গীঃপতি—গীর্পতি' জঃ।

গু—বিষ্ঠা, পূরী, মল। <গু। বি।

কু—ক'রে দেওয়া—কাহারও

দোষ, অপমান ও লজ্জার কথা প্রকাশ

করিয়া লোকচক্ষে যুগিত করা, হীন

করা। **কু**—বসানো—অত্যন্ত

অপ্রস্তুত ও হীন করা, অধম করা।

কুজা, **কোঁজা**—১। ভিতরে ঠেলিয়া বা

পুরিয়া দেওয়া, ঢুকানো, প্রবেশিত করা;

পোতা। ক্রি। ২। বাহা কিছু অল্প

বস্তুর ভিতরে ঠেলিয়া বা পুরিয়া দেওয়া

হয়; ঘরের চালে কাঁক জারগার যে খড়

ঠেলিয়া দেওয়া যায়। বাংপ্র। বি।

গুঁজি—যে কোন বস্তু অল্প বস্তুর মধ্যে

গুঁজিয়া বা ঠেলিয়া দেওয়া হয়; ঘোঁপার

কাটি। বাংপ্র। বি।

গুঁজি-কাটি, -কাটি—ঘোঁপাকে কাটিবার

জন্ত ভরথো এবেশিত শলাকা, মাধার কাটা; খাঁটা বাখিরা বাধন আটবার জন্ত ভরথো এবেশিত কীলক।
বাং. বি।

গুজিরা-১। একপ্রকার ছোট কীরের ধার। বি। ২। মধ্যে এবেশ করা। বাং. অসমা-ক্রি।

গুজা, গুজো-চূর্ণ, কাঁকি, ধূলি; কণিকা, কণা। বাং. বি। [ক্রি।]

গুজানো-গুজিত করা, চূর্ণ করা। বাং. বি।

গুজি-গুড়া, চূর্ণ, কাঁকি; ভুল্লচূর্ণ; বৃক্ষ-কাণ্ড। বাং. বি।

গুতা, গুতো-শৃঙ্গাঘাত; ঠেলা, ধাক্কা; হড়া; জুলুম। বাং. বি।

গুতাগুতি-পরস্পর শৃঙ্গাঘাত; ঠেলাঠেলি, ধাক্কাধাক্কি; ঠাসাঠাসি, গালাগালাহি। বাং. বি।

গুতানো-শৃঙ্গাঘাত করা, চূর্ণ করা; ঠেলা মারা, ধাক্কা দেওয়া; গুতা দেওয়া। বাং. ক্রি।

গুতো-‘গুতা’ হ্রঃ।

গুফো-গৌকযুক্ত। বাং. বি।

গু-কুড়-বিঠাকুণ্ড, মলত্যাগের জায়গা। বাং. বি।

গু-খুরি, গু-খোরি-বিঠা ভোজনের স্থায় জঘন্ত কার্য; কোভের কার্য, বকমারি। বাং. বি।

গুখেকো, গুখোর-বিঠাভোজী; গালি বিঃ (যথা-গুখেকোর, গুওর বা গোর বেটা)। বাং. বি।

গুগ-গুল, গুগ-গুলু-স্বনামধ্যাত গন্ধ-নির্ধাস, olibonum. গুজ্ (শব্দ করা) + কিপ্, কর্তৃ (=গুগ্)-গুড় (রক্ষা করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

গুগলি-অতি ক্ষুদ্র শব্দ, গুগুলি, গুড়ি। বাং. বি।

গুছানো-হৃদ্বল করা, সাজানো, পরিপাটি করা। বাং. ক্রি।

গুছি-ক্ষুদ্র গুচ্ছ; বিননি লগ্না ইত্যাদি করিবার জন্ত কিতা ইত্যাদি।
গুচ্ছ। বি।

গুচ্ছ, গুচ্ছক-বস্ত্রশ্রবণ হার; ময়ূরগুচ্ছ; শুবক, খোলো; তৃণ প্রভৃতির গোছ। গু (শব্দ করা) বা গুচ্ (বেষ্টন করা)+ হক্ কর্তৃ=গুচ্ছ; গুচ্ছ+কণ্=গুচ্ছক। বি; পু।

গুচ্ছপত্র-ভালগাছ। গুচ্ছাকার পত্র বাহার, বহ। বি; পু।

গুচ্ছপুল-হাতিমগাছ। গুচ্ছবদ্ধ পুল বাহার, বহ। বি; পু।

গুচ্ছকরা-কলাগাছ; প্রাকালতা। গুচ্ছবদ্ধ কল বেড়ীর, বহ। বি; জী।

গুচ্ছের-বিভূর, অনেক, চের। বাং. বি।

গুজগুজ, গুজগুজানি-চুপে চুপে কথা বলা, ফিসফিস; গুপ্ত পরামর্শ। বাং. বি। বিগ-গুজগুজ।

গুজব-জনরব, রটনা। হি-মু। বি।

গুজর-ভাবনা, চিন্তা; অভিবাহন, অতিক্রম। <কা ‘গুজারা’। বি।

গুজরত-মায়ফতে, দ্বারা বা দিয়া। ফা। অ। গুজরত খোদ-কোন ব্যক্তির নিজের দ্বারা।

গুজরাট-(১) ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য। গুজর জাতি হইতে গুজরাট নাম উৎপন্ন হইয়াছে। এই জাতি উত্তর-পশ্চিম দেশ হইতে ভারতে আসিয়া রাজপুতানা এবং পরে তাহার দক্ষিণ দেশে রাজ্যস্থাপন করে (খ্রীঃ অবঃ ৪০০-৬০০)। ১৩৯৬ হইতে ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই দেশ মুঘলমানের অধিকারে থাকে। উহারাই আহম্মদাবাদ নামক শাসন নগরের প্রতিষ্ঠা করে। গুজরাটের ভাষার নাম গুজরাটী।

(২) রাওলাপিন্ডি বিভাগের একটি জেলা ও শহর। খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে শেরশাহ বা আকবর কর্তৃক বর্তমান শহরটি প্রতিষ্ঠিত হয়। আকবর শাহের নির্মিত দুর্গটি গুজরসিংহ কর্তৃক ধ্বংস করা হইয়াছিল। ইনি ভাদ্র সম্প্রদায়ের নায়ক ছিলেন। পুরুষে পরাজিত করিয়া বিজয়ক্ষেত্রে আলেক-জান্দার দি খেট নিকারে (Nicara) নামক যে শহরের স্থাপনা করেন, জেনারেল কনিংহাম বলেন, বর্তমানকালে মোগা বা মোং নামক গ্রাম সেই শহরটির স্থান অধিকার করিয়াছে। বহুল লোক এই দেশে সর্বপ্রথমে মুঘলমান রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। শত বৎসর পরে সম্রাট আকবর শহরটিকে এতৎ প্রদেশের শাসনকার্যালয় স্বরূপে ব্যবহার করেন। মোগলশক্তির হ্রাসের সময়ে রাওলাপিন্ডির যক্ষরগণ এই স্থান অধিকার করে। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে সর্দার গুজরসিংহ উহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া এই এলাকায় স্বীয় রাজ্য স্থাপন করেন। ১৭৯৮ অব্দে তাঁহার পুত্র, রণজিৎ সিংহের বশতাবীকার করে। ব্রিটিশ শিখ-যুদ্ধের অবসান এই গুজরাট শহরেই ঘটিয়াছিল (১৮৪৮ খ্রীঃ)।

গুজরাটী গুজরাটস্বকীয়; তদেশবাসী ক। তথাকার ভাষা। বিগ বা বি।

গুজরান-অভিবাহন, যাপন, কাটান; জীবিকা নির্বাহ। কা। বি।

গুজরানো-কাটানো, জীবিকানির্বাহ করা। কা-মু। ক্রি।

গুজরিপকম, গুজরি-পদাভরণ বিঃ (ইহা বুমবুম করিয়া বাজে), চরণজুরী। বাং. বি। [কা। বি।]

গুজরা-অতীত, গত, পূর্ব, সাবেক।

গুজারা-নির্বাহ, আদায়। কা। বি।

—নিবৃদ্ধ, লতাগৃহ; গুচ্ছ; পুষ্পবক। গুজ্ (শব্দ করা)+অন্ অধি, ভাব। বি; পু।

গুজন করে, গুনগুন হবে ডাকে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গুজন-অমরাদির কুজন, গুনগুন শব্দ, ঝকার, hum; কণাবর্তার মৃদু অস্পষ্ট শব্দ। গুজ্+অনট্ ভাব। বি; জী।

গুজনধ্বনি-গুনগুন শব্দ। গুজনই ধ্বনি, কর্ম্ম। বি; পু।

গুজনবৎ-অমরগুজনতুল্য। গুজন+ৎ সাদৃশ্যার্থে। অ।

গুজালা-কুঁচকের মালা বা হার। বাং. বি।

গুজর-গুজন। বাং. বি।

গুজরণ-গুনগুন শব্দকরণ, গুজন করা। বাং. বি।

গুজরা-গুজন করা, গুনগুন হবে ডাকে। কপ্র। ক্রি। [বি।]

গুজরিত গুনগুন শব্দবিশিষ্ট। বাং. বি।

গুজহার-কুঁচকের হার বা মালা। বাং. বি।

গুজা-কুঁচ; পরিমাণ বিঃ; স্রবধুর ধ্বনি; গট, ঢাক। গুজ্ (শব্দ করা)+অন্ কর্তৃ+আপ্। বি; জী।

গুজার-গুজন, অমর-ঝকার। প্রা কপ্র। বি। [বি; জী।]

গুজিকা গুজা, কুঁচ; তিন বৎ পরিমাণ।

গুজিত-১। মধুর অফুটধ্বনি, গুজন, গুনগুন শব্দ। গুজ্+জ্ ভাব। বি; জী। ২। -গুনগুন শব্দে শব্ধিত। গুজ্+ইতচ্ জাতার্থে। বি।

গুটলি, গুটলে-গুট, ডেলা, গুটির যত মল। বাং. বি।

গুটানো-নাটাই প্রভৃতিতে জড়ানো; টানিয়া লওয়া; কুণ্ঠিত বা সংকুচিত করা; বন্ধ করা, (কারবার প্রভৃতি) তুলিয়া দেওয়া। বাং. ক্রি।

গুটি, গুটিকা, গুটী-বুট; পোকার গুটি; বটিকা; গুলি; বসন্তাদি রোগের ত্রণ; নবজাত কল (‘আমের-’); রেশমের কোথ, cocoon. গুড় (রক্ষা করা)+টক্ কর্তৃ=গুটি; গুটি+কণ্+আপ্=গুটিকা; গুটি+ঈপ্=গুটী। বি; জী।

গুটিক—১। বিস্তর, অনেক, ঢের, শুচ্ছের।
বাংপ্র। ২। একটি, একজন। কপ্র।
বিণ।

গুটিকা—‘গুট’ ঙঃ।

গুটিকাপাত—হরতিথেলা; কোন বিষয়ের
গুণ দোষ নিরূপণের জন্ত গুলি বাট করা।
৩তৎ। বি; পু।

গুটি-গুটি—অলঙ্কিতভাবে, ধীরে ধীরে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

গুটিপোকা—রেশমকীট। বাংপ্র। বি।

গুটিয়া—গুটিকা, গোলক, গোলা, বল।
প্রা কপ্র। বি। [বিণ।]

গুটিলা—শিঙিত, বতুলাকার। বাংপ্র।

গুটী—‘গুট’ ঙঃ।

গুটীপোকা—ভূঁতপোকা, রেশমকীট।
মধ্যপ। বি।

গুটেনবের্গ (Gutenberg) —(১৪০০—
১৪৬৮ খ্রিঃ)। মুদ্রায়ের আবিষ্কর্তা।
কার্মারীর মেনজ শহরে জন্ম। ১৪৫৫
খ্রিষ্টাব্দে ইনি প্রথম লাতিন বাইবেল
প্রকাশ করেন।

গু—১। ইক্ষুর, তালের বা খজুরের রস
হইতে উৎপন্ন মিষ্টদ্রব্য; হাড়ির সাজ।
গু (শব্দ করা) + ডক্ কর্তৃ। ২। বতুল।
গুড় (রক্ষা করা) + ক কর্তৃ। বি; পু।

গুড়গুড়—অমুকার শব্দ; গভীর শব্দ;
মেঘগর্জন; হ'কা বা গুড়গুড়িতে ধূমপানের
শব্দ। বাংপ্র। বি।

গুড়গুড়ি—দীর্ঘ নলযুক্ত তারকূট সেবন-বস্তু,
এক প্রকার গড়গড়া, করসি, আলবলা।
বাংপ্র। বি।

গুড়গুড়ে—গুড়গুড় শব্দকারী; গোলকভূলা;
ধবাকার, বানান, কুত্র। বাংপ্র। বিণ।

গুড়গুড়ে **তত্তীচাৰ্য**—‘গৌরীশঙ্কর
তত্তীচাৰ্য’ ঙঃ। [বি; ক্রী।]

গুড়কুণ—আক। গুড়জনক তৃণ, মধ্যপ।

গুড়কুণ্ড, **গুড়কুণ্ড**—দাক্তিচিনি; জয়িত্রী।
গুড়ের স্তায় মিষ্ট হইয়াছে ত্বক্ বাহার, বহ।
বি; ক্রী।

গুড়কান—ইক্ষু, আক। গুড়জনক বে দার,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

গুড়কোষ—দানার্থ গুড়নিমিত্তা খেতু। মধ্যপ।
বি; ক্রী।

গুড়নো—গুটানো (তাহা ঙঃ)।

গুড়কুণ্ডা—গুণক, গোড়ালি। বাংপ্র। বি।

গুড়কর্করা—দোবরা চিনি। গুড়কাতা যে
শর্করা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গুড়াকা—তত্ত্বা, নিয়া; কর্বে অমুসাংহ;
আলস্ত। গুড় (রক্ষা করা) + আক
ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

গুড়াকু, **গুড়ক**—তারকূট, মাথা তামাক।
বাংপ্র। বি।

গুড়াকেশ—১। মহাদেব। গুড়ার স্তায়
কেশ বাহার, বহ। ২। অজুন। গুড়াকার
ইশ, ৩তৎ। বি; পু।

গুড়ানো, **গুড়নো**—গুটানো (তাহা ঙঃ)।
গুড়াপূর্ণ—গুড়শিঠা, আলশা। গুড়মিশ্রিত
যে অপূর্ণ, মধ্যপ। বি; পু।

গুড়ি—শরীর কোচকাইয়া চুপি চুপি চলার
বা অবস্থানের ভাব। বাংপ্র। বি। **গুড়ি**
মান্না—হাত পা গুটাইয়া থাকা;
ওত পাড়া।

গুড়িগুড়ি—দীরগদকেপে, আন্তে আন্তে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

গুড়ক—‘গুড়ার’ ঙঃ।

গুড়চী, **গুড়চী**—একপ্রকার লতা,
গুলক। বি; ক্রী।

গুড়ু—মেঘগর্জন; বনুক ইত্যাদির শব্দ।
বাংপ্র। বি।

গুড়োদক—গুড়পানী, গুড়ের শরবত। গুড়-
মিশ্রিত যে উদক, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গুড়া, **গুড়া**—নৌকার পার্শ্বস্থিত বসিবার
পুষ্কতল। প্রা কপ্র। বি।

গুণ—১। অধিক ফল; সম্ব রজঃ তমঃ;
বিভা বিনয় শৌৰ্যাদি সদগুণ; পদার্থের
ধর্ম, বাহ্য দ্রব্য বা পদার্থে অবস্থিতি করে,
অথচ ক্রিয়া বা জাতি নহে; যত্ন, রক্ষা;
ধন্যকের ছিলা; ইঞ্জির; মালা; অপ্রধান;
ক্রিয়া (‘ঔষধের—’); (অলংকারে)
ওজঃ মাধুর্য প্রসাদাদি [কাব্যরস ঙঃ];
(ছায়ে) রূপাদি চতুর্বিংশতি; (দণ্ডনীতিতে)
সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আসন, বৈধ, আশ্রয়,
এই ছয়। গুণ+ক কর্তৃ। ২। ভীমসেন;
পাচক। গুণ+ক কর্তৃ। ৩। উৎকর্ষ;
দক্ষতা; আবৃত্তি, উপকার, কায়দা; বুদ্ধি;
(গণিতে) পূরণ; বার; ত্যাগ;
(ব্যাকরণে) শব্দের পরিবৃতি বিঃ
যথা—ই ও ঈ হানে এ, উ ও উ হানে ও
ইত্যাদি। গুণ+ক ভাব। বি; পু। ৪।
চট কাপড়ের থলি, মোটা বোরা বা থলে;
নৌকা টানিয়া লইয়া বাইবার দড়ি।
৫। জাহ্ন, তুক্। বাংপ্র। বি। **গুণ কল্পা**
—বসীকরণ ঔষধ খাওয়াইয়া বশ করা।
গুণ টানা নৌকার মাডলে দড়ি
বাঁধিয়া নদী প্রভৃতির ধার দিয়া টানিয়া
লইয়া যাওয়া।

গুণক—১। গুণকারী। বিণ। ২। যে অঙ্ক
দ্বারা গুণ করা যায়, multiplier.
গুণ+গক কর্তৃ। বি; পু। **ক্রী—**
গুণিকা।

গুণকর্ষন—গুণকীর্জন; প্রশংসা। ৩তৎ।
বি; ক্রী।

গুণকর্ম, **গুণক্রিয়া**—১। সদগুণজন্ত
অনুষ্ঠিত কার্য। গুণজনিত যে কর্ম বা

ক্রিয়া, মধ্যপ। ২। গুণপ্রক্রিয়া।
গুণই যে কর্ম বা ক্রিয়া, কর্মবা। বি; ক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

গুণকারক—উপকারক; আরোগ্যপ্রদ।
৩তৎ। বিণ। ক্রী, -কারিক।

গুণকারী (-কারিন্)—গুণকারক, উপ-
কারক, হিতকর; আরোগ্যজনক। ৩তৎ।
বিণ; পু। ক্রী, -কারিকী।

গুণকীর্জন—গুণবর্ধন, গুণের পুনঃপুনঃ
উন্নয়ন। ৩তৎ। বি; ক্রী।

গুণগৃহ—গুণের পক্ষপাতী। গুণ-গ্রহ,
(গ্রহণ করা)+কাপ্, কর্ম। বিণ।

গুণগ্রহণ—অন্তের সদগুণ লওয়া; অপরের
যে কি কি সদগুণ আছে তাহা বুঝা এবং
তদনুসারে কার্য করা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

গুণগ্রাহ—গুণসমূহ, সদগুণসকল। ৩তৎ।
বি; পু।

গুণগ্রাহিতা—অন্তের গুণ গ্রহণের অর্থাৎ
বুঝিবার শক্তি বা প্রবৃত্তি, গুণজ্ঞতা।
‘গুণগ্রাহী’ ঙঃ। গুণগ্রাহিন্+তা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

গুণগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—অন্তের গুণ গ্রহণে
অর্থাৎ বুঝিতে সমর্থ বা তৎপর; গুণজ্ঞ।
গুণ গ্রহণ করে যে এই বাক্যে উপভূত;
গুণ-গ্রহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী,
-গ্রাহিকী।

গুণচট—গোদী বস্ত্র, পাটের বা শণের সূতার
মোটা থলির কাপড়। বাংপ্র। বি।

গুণচুঁচ—চট ইত্যাদি সেলাই করিবার বড়
চুঁচ। বাংপ্র। বি।

গুণজমিত—গুণাৎপাদিত, বাহ্য গুণ হইতে
জন্মিয়াছে। ৩তৎ। বিণ।

গুণজ্ঞ—গুণগ্রাহী। উপভূত; গুণ-জ্ঞা
(জানা)+ড কর্তৃ। বিণ।

গুণজ্ঞতা—গুণগ্রাহিতা। গুণজ্ঞ+তা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

গুণতহি—গণনা করে; গণ্য করে; উপমা
করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

গুণত্রয়—সম্ব রজঃ তমঃ এই তিন গুণ।
৩তৎ। বি; ক্রী।

গুণধর—গুণবান, গুণী; কৃষ্ণাসক্ত, নানা-
দোষাধার, দোষী (ব্যজার্থে)। ৩তৎ। বিণ।

গুণধর্ম—প্রজ্ঞাপালনাদি রূপ কর্তব্য কর্ম।
গুণানুযায়ী যে ধর্ম, মধ্যপ। বি; পু।

গুণধাম (-ধামন্)—বহুগুণসম্পন্ন, গুণের
গৃহস্থরূপ। ৩তৎ। বি বা বিণ; ক্রী।

গুণন—আবৃত্তি; বর্ধন; পূরণ, এক অঙ্ক
দ্বারা অন্ত অঙ্কে গুণ করা। গুণ+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

গুণমিকা—১। নৃত্য, ০। গুণন+কপ্
+আপ্। ২। পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্তি;
অভাস; পাঠবিরীকরণ; নৃত্যধর্ম; ক্রী।

ভূগোল—১। ভূগোল আধারকরণ, প্রকৃত-
ভূগোল; ভূগোল; বিবিধ ভূগোল
(ব্যাকরণ)। ৩৩৭। বি। ২। কাম্বোজ
নগরবাসী বজ্রবস্তুর পুত্র। বি; পু।

ভূগোল—বাহ্যকে ভূগ করিতে হইবে এরূপ,
ভূগ, multiplicand. ভূগ+অনীর
কর্ম। বি।

ভূগোল—যে রাশি দ্বারা অস্ত্র কোন
রাশিকে ভাগ দিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে
না, অপবর্তক, Measure of factor;
যে রাশি দ্বারা ভূগ করিলে কোন নির্দিষ্ট
ভূগকল উৎপন্ন হয়। ভূগনীর+কণ।
বি; পু।

ভূগোলপাতী (-পাতিন্)—ভূগোলপাতী,
যে ভূগবানের দিকে টানে। ভূগের পক্ষ-
পাতী, ৩৩৭। বি।; পু। স্ত্রী,
-পাতিনী।

ভূগোল, -পনা—নৈপুণ্য; ভূগবত্তা, ভূগ-
শালিতা। বাং। বি।

ভূগোল—ধর্মপথ-নির্দেশক শাস্ত্র। প্রা
কপ্র। বি।

ভূগোল—(গণিতে) ভূগন দ্বারা লব্ধ কল,
product. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূগোল—ভূগোলিত। ভূগবৎ+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ভূগোল, -বোধক—বাহ্য কোন ব্যক্তি
বা বস্তুর ভূগ ব্যক্ত করে এরূপ, ভূগ-
প্রকাশক, বিশেষণ। ৩৩৭। বি। স্ত্রী—
ভূগোলিকা।

ভূগোল—১। ভূগোলক বাক্য, ভূগপ্রকাশক
বাক্য। মধ্যপ। ২। ভূগকখন, ভূগ-
কীর্তন। ৩৩৭। বি; পু।

ভূগোল (-বৎ)—ভূগোল, ভূগশালী,
ভূগী। ভূগ+বৎ অন্ত্যার্থে। বি।; পু।
স্ত্রী—ভূগোলী। [ক্রি।]

ভূগোল—গণনা করিবে, ভূগিবে। প্রা কপ্র।

ভূগোল—নৌকা জাহাজাদির মাডল। ভূগ
বন্ধনের বৃক, ৩৩৭। বি; পু।

ভূগোল—বিকল্পভূগের সমাবেশ, ভূগের
ব্যতিক্রম। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূগোল—ভূগী, ভূগশালী। ভূগ শব্দ—ভূ
(ধারণ করা)+কিণ্, কর্ণ। বি।

ভূগোল—বানানভূগবিশিষ্ট বলিয়া রত্নধরুণ।
ভূগপূর্ণ মণি, মধ্যপ। বি।

ভূগোল—প্রকৃত ভূগোল, ভূগবল, ভূগ-
পরিপূর্ণ। ভূগ+মহৎ পূর্ণার্থে। বি।
স্ত্রী—ভূগোলী।

ভূগোল—সদভূগ কর্ণে বিমোহিত, ভূগলু।
৩৩৭। বি। [বি।]

ভূগোল—ভূগ, ভূগশালী। ৩৩৭।

ভূগোল—ভূগবত্তা। 'ভূগশালী' ক্রঃ।
ভূগশালিন্+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি।; স্ত্রী।

ভূগোল (-শালিন্)—ভূগোল, ভূগ-
বান্। ভূগ+শালিন্ অন্ত্যার্থে। বি।;
পু। বি—ভূগোলিতা।

ভূগোল—ভূগের সংসর্গ; ভূগের সম্বন্ধ; ভূগ-
প্রতিবন্ধ; হৃদয়বাগিণিতে আসক্তি। ৩৩৭।
বি; পু।

ভূগোল—ভূগোল, ভূগায়িত। ভূগ দ্বারা
সম্পন্ন, ৩৩৭, অথবা ভূগকে সম্পন্ন (প্রাপ্ত),
২৩৭। বি।

ভূগোল—১। সমুদ্রের জায় অপরিমেয়
ভূগবিশিষ্ট; নানাবিশেষ। ভূগের সাগর-
প্রায়, ৩৩৭। বি। ২। ব্রহ্মা; বুদ্ধি বিঃ।
বি; পু।

ভূগোল—ভূগশাগর (তাহা ক্রঃ)। ভূগের
সিদ্ধ (সাগর) প্রায়, ৩৩৭। বি।

ভূগোল—ভূগোল (তাহা ক্রঃ)।

ভূগোল—ভূগোল, নিভূগ, বাহার কোন
ভূগ নাই। ৩৩৭। বি।

ভূগোল—গনা, গণনা করা। বাং। ক্রি।

ভূগোল—১। আকরে যেমন অসংখ্য-
অভীষ্ট পদার্থ থাকে, তদ্রূপ বাহ্যতে
অসংখ্য অভীষ্ট ভূগ থাকে; ভূগাধার।
ভূগের আকরধরুণ, ৩৩৭। বি। ২।
বুদ্ধ। বি; পু।

ভূগোল—ভূগোলগার, কতিয় জন্ত দত্ত,
গচ্চা, কতিপূরণ। বাং। বি।

ভূগোল—ভূগোল। ভূগ ও অন্তঃ, বদ্য।
বি; পু।

ভূগোল—মহা রত্নঃ তমঃ তিন ভূগের
উপর, ভূগত্রয়ের স্পর্শহীন, নিভূগ। ভূগকে
অভীষ্ট, ২৩৭। বি।

ভূগোল—বহুভূগসম্পন্ন। ভূগের আধার,
৩৩৭। বি।

ভূগোল—অন্তের ভূগ দেখিয়া তাহা
আরও করিবার চেষ্টা। ৩৩৭। বি;
স্ত্রী।

ভূগোল—ভূগজনের ভূগের পুনঃপুনঃ
উল্লেখ; প্রশংসা। ভূগের অমুকীর্তন,
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূগোল—বারংবার ভূগকীর্তন, প্রশংসা।
ভূগের অমুবাদ, ৩৩৭। বি; পু।

ভূগোল—ভূগোল, ভূগদর্শনে ভূগীর
প্রতি ভালবাসা। ভূগে অমুরাগ, ৩৩৭।
বি; পু।

ভূগোল—(রাগিন্)—ভূগদর্শনে ভূগীর
প্রতি অমুরাগবিশিষ্ট। ভূগে বা ভূগ
দ্বারা অমুরাগী, ৩৩৭ বা ৩৩৭। বি।;
পু। স্ত্রী—ভূগোলী। বি, -ভূগোলিতা।

ভূগোল—ভূগোল; অস্ত্র ভূগ। অস্ত্র ভূগ,
নিভা। বি; স্ত্রী।

ভূগোল—ভূগোল, ভূগী, ভূগবান্। ভূগ-
দ্বারা অধিত, ৩৩৭। বি।

ভূগোল—ভূগদর্শন। ভূগদর্শনের আবলী
(স্ত্রী), ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূগোল—ভূগাদ্যন্ত, ভূগাবিত বলিয়া
জ্ঞান। ৩৩৭। বি; পু।

ভূগোল—বহু ভূগের আধার। ৩৩৭।
বি; পু।

ভূগোল—ভূগোলিত, ভূগত্বিত।
ভূগদ্বারা অলংকৃত, ৩৩৭। বি।

ভূগোল—বাহ্যকে ভূগ করা হইয়াছে এরূপ,
পূরিত, multiplied. ভূগ+কর্ম। বি।

ভূগোল—যে রাশিকে অস্ত্র রাশি দ্বারা
ভাগ করিলে কিছুই ভাগশেষ থাকে না,
তাহা বিত্তীয় রাশির গুণিতক, multiple.
গুণিত+কণ। বি; পু।

ভূগোল—মহাবিশ্বাবিৎ, কৃষ্ণকী; মহাবৈদ্য,
রোজা; গণকর। বাং। বি।

ভূগোল (ভূগিন্)—১। ধমুঃ। ভূগ অর্থাৎ
ছিল। আছে ইহার এই অর্থে ভূগ+
ইন্। বি; পু। ২। ভূগবান্, ভূগশালী;
কলাবিৎ; তত্ত্বময়জ্ঞ। ভূগ+ইন্ অন্ত্যার্থে।
বি।; পু। স্ত্রী—ভূগিনী।

ভূগোল—অপ্রধানীভূত, অপ্রধানভাবে
অবস্থিত। ভূগ শব্দ (অপ্রধান)+তি
অভূতত্বার্থে (=ভূগী)—ভূ (হওয়া)
+ত কর্ণ। বি।

ভূগোল ১। ভূগের উৎকৃষ্টতা, উৎকৃষ্ট
ভূগ। ভূগের উৎকর্ষ, ৩৩৭। ২। ভূগলভা
শ্রেষ্ঠতা। ভূগজনিত উৎকর্ষ, মধ্যপ।
৩। ভূগ হেতু প্রাপ্ত। ৩৩৭। বি; পু।

ভূগোল—ভূগোল, ভূগশালী, ভূগবান্।
ভূগকে উপেত (প্রাপ্ত), ২৩৭। বি।

ভূগোল—বেটন; আধরণ; ঘোমটা। ভূগন্থ
(বেটন করা)+অনুভ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভূগোল—বেটন; আবৃত। ভূগন্থ (বেটন
করা)+কর্ম। বি।

ভূগোল—চূর্ণ, গুড়া; কলকলি। ভূগন্ড
(গুড়া করা)+অনু কর্ম—ভূগ; ভূগ শব্দ
+কণ, বার্থে—ভূগক। বি; পু।

ভূগোল—ভূগন, ভূগচাঁর, ভূগন্থ, বদমাশ, পর-
পীড়ক, চোদ্দাড়ে, দহা। বাং। বি।

ভূগোল, ভূগোল, ভূগোলি—
ভূগার আচরণ বা কাৰ্য, দৌরজ, ভূগন্থতা,
পরপীড়ন, দহাতা। বাং। বি।

ভূগোল—দোজা, পানের সহিত খাইবার মাদক-
দ্রব্য বিঃ। বাং। বি।

ভূগোল—গুড়ি, তত্ত্বাদিচূর্ণ। ভূগ (চূর্ণ)+
কিক কৃতার্থে। বি; পু।

ভূগোল—রাজা ইন্দ্রদ্রায়ের পত্নী ভূগিচা
কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ত্রীপুত্রোত্তম ক্ষেত্রের
মণ্ডপ বিঃ, এইখানে ভূগদর্শনের
রথারোহণের পর সাত দিন অবস্থিতি
করেন। বি; স্ত্রী।

ভূত—১। চূর্ণিত। গুণ্ড, (গুড়া করা) + ক্র কর্ম। ২। চূর্ণবিশিষ্ট। গুণ্ড + ইত জাতার্থে। বিণ।

গুণ্য—বাহ্যকে গুণ করিতে হইবে এরূপ, গুণনীয়। গুণ + ব কর্ম। বিণ।

গুদ—১। মলবার, গুহদেশ। গু (মলত্যাগ করা) + দ করণ। বি; পু। ২। ভগ্ন, জীবোনি। প্রাদে; ইতর ভাষা। বি।

গুদড়, গুদড়ি, গুদড়ি—ছিন্নকরা, ছেঁড়া কাঁথা। বাংপ্র। বি।

গুদাম, গুদাম—পণ্যভাণ্ডার, মালখানা। <ইং 'godown'. বি।

গুদার, গুদারা—খেয়া; খেয়াঘাট। অসং। বি।

গুন—গুণচট, খেল। বাংপ্র। বি।

গুনগুন—গুণনধনি; অহুচ্চবরে গানের আলাপ। বাংপ্র। অ।

গুনতি—গতি (তাহা হঃ)।

না—১। পেস বা স্ক্রু সর্পিলা শিরা, screw-thread. বাংপ্র। ২। পাপ, দোষ। <ফা 'গুণহ'. বি।

গুনাগার, গুনোগার—খুচা, ক্রটি-বিচ্যুতির জন্ত দেয় দণ্ড। ফা-মু। বি।

গুনাহ—পাপ। ফা-মু। বি।

গুপত—গুপ্ত। প্রা কপ্র। বিণ।

গুপা, গুপো—১। গোপন; গুপ্ত। বিণ। ২। গুপ্ত আধাত। বাংপ্র। বি।

গুপো—'গুপা' হঃ।

গুপ্ত—১। রক্ষিত; অপ্রকাশিত; গোপ, অদৃশ্য; লুক্কায়িত; অলক্ষিত; সংগৃহ। গুপ্ + ক্র কর্ম। বিণ। ২। জাতিগত বা বংশগত উপাধি বিঃ। বি; পু।

গুপ্তকথা—গোপনীয় কথা; অজ্ঞাত কাহিনী। কর্মধা। বি; জী।

গুপ্তগতি—চর, অপদর্প। গুপ্ত গতি বাহার, বহ। বি।

গুপ্তচর—১। গুপ্তভাবে বিচরণকারী; গুপ্ত-সংবাদসংগ্রাহক, গোয়েন্দা। গুপ্ত—চর + ট্ ক্র কর্তৃ। বিণ। ২। বলদেব। বি; পু। ৩। পূর্বে গুপ্ত। গুপ্ত শব্দ + চরট ভূতপূর্ব অর্থে। বিণ। জী—**গুপ্তচরী**।

গুপ্তধন—১। বাহার ধন কেহ জানে না। গুপ্ত হইয়াছে ধন বাহার, বহ। বিণ। ২। গুপ্ত অর্থ, অপ্রকাশিত অর্থ। গুপ্ত যে ধন, কর্মধা। বি; জী।

গুপ্তমনি—কুমারীদিগের ক্রীড়া বিঃ। বি; পু।

গুপ্তমন্ত্র—১। গোপন পরামর্শ। কর্মধা। বি; পু। ২। বাহার মন্ত্রা প্রকাশ পাণ না এরূপ। গুপ্ত মন্ত্র বাহার, বহ। বিণ।

গুপ্তযুগ—প্রাচীন ভারতের গুপ্তবংশীয় রাজাদের শাসনকাল। ৬তৎ। বি; জী।

গুপ্তরহস্য—যে গোপনীয় বিষয় গোপন করিয়া রাখা হইয়াছে। কর্মধা। বি; জী।

গুপ্তসাজাজ্য—গুপ্তবংশীয় রাজা সমুদ্রগুপ্ত ও বিভীর চন্দ্রগুপ্তের সাম্রাজ্য। ৬তৎ। বি; জী।

গুপ্তহত্যা—গোপনে খুন। কর্মধা। বি; —১। রক্ষিতা, ইত্যাদি। গুপ্ত + আপ্। বিণ; জী। ২। গুপ্তউপাধিধারী বংশের জীলোক; চুয়া; রক্ষা, নিস্তার, উদ্ধার। প্রা কপ্র। বি।

১। শমন, যম। গুপ্ + তিক্ কর্তৃ। বি; পু। ২। রক্ষা; গোপন; সংবরণ। গুপ্ + তি ভাব। ৩। ভূগর্ভ; কারাগার; অববরহান; নৌকাদির গর্ভ; রত্নগর্ভ। গুপ্ + তি অধি। বি; জী। ৪। যষ্টি প্রভৃতি মধ্যে লুক্কায়িত হোরা বা তলোয়ার। বাংপ্র। বি। [বি।

গুফা, গুফা—গুহা, পর্বতকন্দর। বাংপ্র।

গুবাক, গুবাক—১। স্থপারিগাছ। গু (বিষ্ঠা ত্যাগ করা) + আক করণ। বি; পু। ২। স্থপারি। গুবাক বা গুবাক + ফা। বি; জী।

গুম—১। গোপন; গুপ্ত। হি-মু। ২। ভারী বস্ত্র পড়ার শব্দ। অ। ৩। প্রোবাদিহেতু নির্বাক বা নিশ্চল অবস্থা ('হয়ে থাক')। বাংপ্র। বি।

গুমখুন—গুপ্তহত্যা। বাংপ্র। বি।

গুমগুম—মৃষ্টিগ্রহণ, মনলে খোঁড়ানি ঠুকিয়; পাদক্ষেপ প্রভৃতির অস্বকণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

গুমটি—নির্বাত গায় বা প্রাণশূন্য অবস্থার গবস, মেন দম বন্ধ হইয়া আসে, saturation. বাংপ্র। বি।

গুমটি—এহরীর আশ্রয়গৃহ; গোপের মত ছোট ঘর। বাংপ্র। বি। [বি।

গুমর—অহংকার দেখাক। <ফা 'গুমান'।

গুমরানো—মনে মনে গল্পরানো; দ্রবী ভ্রুঃ প্রভৃতির আবেগ রোধ করিয়া কষ্ট ভোগ করা। বাংপ্র। সি।

গুমসা—গুমট (তাহা হঃ)।

গুমসানো, গুমসানো—নির্বাত উত্তাপে ভাপিয়া বা ভাপিয়া উঠা; গুমট করা। বাংপ্র। সি। বি—**গুমসানি, -সনি**।

গুমশ—অল্প আওনে ধীরে ধীরে সিদ্ধ বা দ্রব হওয়া; ভাপসানো বা গরমে পচিয়া দুগ্ধকৃত হওয়া; জাতা পড়া। বাংপ্র। সি।

গুমশ—গুমর, দেখাক। ফা। বি।

গুম্—১। বাহুবল; গোপ; গুহ; সলভ। গুন্ + অন্ কর্ম। ২। গ্রন্থন, গাঁথনি। গুন্ + অন্ ভাব। বি; পু।

গুম্—গ্রন্থন, গাঁথ। গুন্ (গাঁথ) + অনট ভাব। বি।

গুম্—গোফে তা দেওয়া, দাড়িতে হাত বুলানো। ৬তৎ। বি; জী।

গুম্—গ্রন্থিত। গুন্ (গাঁথ) + ক্র কর্ম। বিণ।

গুম্—মন্দির মসজিদ প্রভৃতির সমস্ত ছাদের উপরিহু কুমতর গোলাকার ছাদ; বুম্, dome. ফা। বি।

গুম্—১। স্থপারি। <গুবাক। ২। গুহদেশ, মলবার। প্রাদে। বি।

গুম্—বিষ্ঠাসংক্রান্ত। বাংপ্র। বিণ।

গুম্—১। ধর্মোপদেষ্টা; মনোপদেষ্টা; আচার্য, অধ্যাপক; বৃহস্পতি; দ্রোণাচার্য; জনক প্রভৃতি পূজ্য ব্যক্তি; দীর্ঘ স্বরবর্ণ। গু + ক্র কর্তৃ। বি; পু। ২। প্রয়োজনীয়; মহৎ, উত্তম; পূজ্য; দ্বাধ্য; উৎকট; দুর্বহ; দুর্ভর, কঠিন; ভারী; অধিক; দুর্গম; বিবম; গভীর; অমুপেক্ষণীয়। গু + ক্র কর্ম। বিণ। জ্রা—**গুম্** বা **গুম্বা**।

গুম্—তানয়—ধর্মোপদেষ্টার বা শিক্ষকের দ্রুতি। ৬তৎ। বি; জী।

ধর্মোপদেষ্টার বা শিক্ষকের বংশ; গুম্ গুহ বা আশ্রম। ৬তৎ। বি; জী।

গুম্—ধর্মোপদেষ্টার বা শিক্ষকের অহুগত বা ঘট। ২তৎ। বিণ। জী—**গুম্**।

গুম্—শিষ্যকে মন্ত্রদান বাবসার; অধ্যাপনা। বাংপ্র। বি।

গুম্—শিষ্যদিগের দশম গুণ। গাথার মন্ত্রদান শতাব্দির শেষভাগে ইনি প্রাদে দেবত হন। শিষ্যদিগের কা ইহার পিতা নবম গুণকে বধ করে। সেই হইতে ইনি সপ্ত শিষ্যকে একতাহুজে আপগত করিবার এবং একাদিশিষ্যকে বিপদের হস্ত হতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত বিশেষরূপে যত্নবীল হন। এতদ্বিত্য্রায়ে ইনি সমুদায় শিষ্যকে একত্র করেন। জাতিবিচার ত্যাগ করিয়া সকল শিষ্য একজাতীয় হইতে বলয় অনেকে ইহার শিষ্যত্ব পরিভাগ করে। তথাপি প্রায় বিংশতি মন্ত্র শিষ্য এই প্রস্তাবে সম্মত হইল। এই সকল লোক প্রতিজ্ঞাপূর্বক লপথ করিল যে, তাহারা জাতিবিচার মানিয়া চািবে না, অপমানার্থীদিগকে প্রাণপণে রক্ষা করিবে, এবং কোনরূপ অস্ত্র সর্বনাশে রাখিবে। বাহাতে পরম্পরের মধ্যে কোন প্রকার জাতিভেদের কথা না উঠে এই অভিপ্রায়ে সকলেরই উপাধি "মিংহ" করা হইল। অজ্ঞাত বিষয়ে গোবিন্দ নানকের মতের অনুসরণ করিলেন।

গোবিন্দ যে রাজার রাজ্যে বাস করিতেন, তাহার সহিত বিরোধ হইলে রাজা শিষ্যদিগের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। গোবিন্দ রাজসৈন্ত সম্পূর্ণরূপে

পরাস্ত করার, রাজা দিল্লীর সম্রাটের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। সম্রাট সাহায্য করার গোবিন্দ পরাস্ত হইলেন এবং ইহার পরিবারবর্গ শত্রুকর্তৃক নিহত হইল; কিন্তু পরে ইনি শত্রুপক্ষকে পরাস্ত করেন। এই সংবাদে দিল্লীর আওরঙ্গজেব ইহাকে উপস্থিত হইবার নিমিত্ত আদেশ করেন। গোবিন্দ আঙ্গদোব কালনে পারস্ত ভাষায় লিখিত কবিতার পত্র লিখিলে সম্রাট সন্তুষ্ট হন। অতঃপর গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে প্রেরিত হইলে ভাষায় ইহার জনৈক কর্মচারী ইহার প্রাণবধ করে।

গুরুদ্বা—গুরুদাতক, গুরুহস্তা, গুরুবধকারী। উপত্যং; গুরু—হন+টক্ কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**গুরুদ্বী**।

গুরুচণ্ডাল—সাধু ও প্রচলিত শব্দের একত্র যোগ যাহা শিষ্টপ্রায়োগ নহে, গুরুলব্ধ শব্দের যে যোগ শিষ্টপ্রায়োগবিরুদ্ধ (যথা—‘শব গোড়ানো’, ‘ভাত-প্রাশন’)। বাংপ্র। বি। বিণ—**গুরুচণ্ডালী**।

গুরুজন—ভক্তভাজন বা পূজনীয় ব্যক্তি, মাতা পিতা পিতামহ পিতামহী প্রভৃতি। কর্মধা। বি; পু।

গুরুঠাকুর—মহাদাতা গুরু, গুরুদেব। বাংপ্র। বি; পু।

গুরুতম—অনেকের মধ্যে গুরু, সর্বাপেক্ষা অধিক গুরু। গুরু+তম। বিণ।

গুরুতর—দুইএর মধ্যে অধিক গুরু; বিবস, মহা। গুরু+তর। বিণ।

গুরুতর—গুরুর শবা; গুরুর ভারী। ৬তৎ। বি; পু বা স্ত্রী।

গুরুতর—গুরুপত্নী গার্মী। উপত্যং; গুরুতর গম্+ড কৰ্তৃ। বিণ বা বি; পু।

গুরুত্ব, **গুরুতা**—মহত্ব; পূজাঘ; অধ্যাপকত্ব; মন্ত্রোপদেশ; ধর্মোপদেশ; ভারবহ; কাশিত্ব; প্রয়োজনীয়তা; আধিক্য, আতিশয়া। গুরু+ত্ব, তা ভাবার্থে। বি; যৎপ্রত্যয়ে স্ত্রী ও স্ত্রী।

গুরুদক্ষিণা—গুরুকে দেয়া দক্ষিণা; গুরু-বিদায়। মধ্যপ। [পাঠ সমাপ্তির পর গুরুকে কিছু অর্থাদি দান করিয়া গৃহে গমন করিতে হয়। এই অর্থাদিকে গুরুদক্ষিণা কহে]। বি; স্ত্রী।

গুরুদত্ত—১। গুরুর দেওয়া। ৬তৎ। ২। গুরুকে প্রদত্ত। ৪তৎ। বিণ।

গুরুদশা—দাশপতিবিরোধের অবস্থা বৃহস্পতির দশা। বি; স্ত্রী।

গুরুদাস—গুরুপত্নী। ৬তৎ। বি; পু।

গুরুদাস **বক্ষ্যোপাধ্যায়** (তার)—জন্ম ২৬শে জানুয়ারি, ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দ। ইনি বেঙ্গল স্কুলে প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে প্রবেশ করেন

এবং সেইখান হইতে ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে গণিত-বিভাগে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। পর বৎসরেই বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গুরুদাস কিছুদিনের জন্য বহরমপুর কলেজে আইনের অধ্যাপনা করেন। অতঃপর ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ডি. এল. উপাধি লাভ করেন। অতঃপর গুরুদাস দুই বৎসর পরে ঠাকুর-ল লেকচারার কর্মে নিযুক্ত হইয়া “হিন্দুগণের বিবাহ ও স্ত্রীধন সম্বন্ধীয় আইন” বিষয় শিক্ষা দেন। ইনি ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভ্যরূপে মনোনীত হন এবং ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে অস্থায়ী ও পর বৎসর স্থায়ীভাবে কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম জজের পদে অধিষ্ঠিত হন এবং এই পদ হইতে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে অবসর গ্রহণ করেন। ঐ বৎসরেই গভর্নমেন্ট ইহাকে ‘নাইট’ উপাধি প্রদান করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলার পদে অধিষ্ঠিত হন এবং নিয়মিত দুই বৎসর কাল কার্য করিয়া ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে আবার দুই বৎসরের জন্য ঐ কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইণ্ডিয়ান ইউনিভার্সিটি কমিশনের অন্ততম সদস্য নির্বাচিত হন। ছাত্রমণ্ডলীর উন্নতিকল্পে ইনি অনেক কার্য করিয়াছেন। ইনি ইংরাজী ভাষায় একখানি পাটীগণিত প্রকাশিত করিয়াছেন এবং ‘A few thoughts on Education’ নামক একটি শিক্ষাবিষয়ক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন।

বাল্য ও সংযুক্ত সাহিত্যে ইনি বিলক্ষণ পণ্ডিত এবং সাহিত্যিক ব্যাপারে সর্বথা যোগদান করিতেন। ইনি আড়ম্বরশূন্য ঐষ্ঠাবান আনুষ্ঠানিক হিন্দু। ইংরাজি-শিক্ষিত ব্রাহ্মণের মধ্যে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের পর ইহার নাম উল্লেখযোগ্য। ইহার হৃদয় অতি উচ্চ ও পরদুঃখ-কাণ্ডর। ইনি যেমন ধার্মিক, সেইরূপ সৌজন্য ও স্নিহের আধার, নান্যাজে হৃদয়িত। ইহার বাল্যকাল ভাষায় লিখিত “কর্ম ও জ্ঞান” নামক পুস্তক বিশ্বসমাজে বিশেষ সমাদৃত ও প্রশংসিত। ইনি ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে ২রা ডিসেম্বর ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।

গুরুদেব—সেবতুল্য গুরু; ধর্মোপদেশী বা শিক্ষক। গুরুই যে দেব, কর্মধা। বি; পু।

গুরুদৈবত—পূজ্যদৈবত। বি; পু।

গুরুদ্বার—শিখদিগের ধর্মমন্দির। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গুরুনিভতা—মূল নিতব্বিশিষ্টা, পাহা ভারী (স্ত্রীলোক)। গুরু নিতব্ব যে স্ত্রী, বহ। বিণ; স্ত্রী।

গুরুপত্নী—দীক্ষাগুরুর ভারী; আচার্যপত্নী। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গুরুপাক—চুপাচা, যাহা সহজে পরিপাক করা যায় না এরূপ। গুরু হইয়াছে পাক যাহার, বহ। বিণ।

গুরুপ্রসঙ্গ—ঘোষ কলিকাতা জোড়া-বাগানের শিবনারায়ণ ঘোষের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি সাহিত্য ও বিজ্ঞানের অমুরাগী ছিলেন। ছাত্রগণ ইতরোপে গমন করিয়া শিক্ষা করিতে পারে এই উদ্দেশ্যে ইনি যুত্বকালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে প্রায় ৪ লক্ষ টাকা দিয়া যান।

গুরুপ্রসাদ সেন—১২৪৯ সালের ৮ই চৈত্র ব্রজমপুরে অতর্কিত ভোমসার নামক গ্রামে কালীচন্দ্র সেনের গুণসে গুরুপ্রসাদের জন্ম হয়। এক বৎসর বয়সে গুরুপ্রসাদ পিতৃহীন হন। হস্তরাং ইহার মায়ের উপরই ইহার শিক্ষার ভার অর্পিত হয়। গুরুপ্রসাদ কিছু কারসী শিখিয়াছিলেন। গুরুপ্রসাদ বি. এ. ও এম. এ. পরীক্ষায় সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়া সম্রাটের সহিত উত্তীর্ণ হন। পরে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপক হন। অতঃপর বি এল. পাস করিয়া প্রথম কৃষ্ণগরে, পরে বাকিপুরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। কিন্তু কিছুকাল পরে চাকুরি ত্যাগ করিয়া ঐ স্থানে ওকালতি আরম্ভ করেন। ইনি ‘বেহার হেরল্ড’ সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠাতা এবং একটি ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি সোমপ্রকাশ নামক প্রসিদ্ধ পত্র প্রবন্ধ লিখিয়া বঙ্গ অর্জন করেন। ইনি শেষ বয়সে ইংলণ্ডে গমন করিয়াছিলেন। ১৩০৭ সালে আখির মাসে গুরুপ্রসাদ লোকান্তরিত হন।

গুরুবরণ—গুরুর নিমিত্ত আনীত বস্ত্রদ্রব্য; বস্ত্রালংকার দ্বারা গুরুর পূজন। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গুরুবল—গুরুর কৃপাবল। বি; স্ত্রী।

গুরুবার—বৃহস্পতিবার। ৬তৎ। বি; পু।

গুরুবিত—গুরু। প্রা কপ্র। বিণ।

গুরুভক্তি—গুরুর প্রতি একান্তিকী প্রভা। ৭তৎ। বি; স্ত্রী।

গুরুতাই—একই গুরুর মন্ত্রণিত বা শিষ্য-সম্পর্কে তাই। বাংপ্র। বি।

গুরুভার—১। খুব ভারী বোঝা। গুরু (ভারী) যে ভার, কর্মধা। বি; পু।

২। অত্যন্ত ভারী। গুরু (অধিক)
হইয়াছে ভার বাহার, বহ। বিণ।

গুরুমণ্ডল—জলমণ্ডল ও কেন্দ্রমণ্ডলের
মধ্যে অবস্থিত গুরুবিঃ, barysphere.
কর্মণ। বি; ক্রী।

গুরুমণ্ডল—ডিওম বাত। কর্মণ।
বি; পু।

গুরুমশায়, -মহাশয়—পাঠশালার
শিক্ষকমহাশয়। বাংগ্র। বি; পু।

গুরুমা—গুরুপত্নী; বালিকাবিদ্যালয়ের
শিক্ষয়িত্রী। বাংগ্র। বি; স্ত্রী।

গুরুমারী—গুরু নিকট হইতে লক্ষ অঞ্চ
সেই গুরুই বিরুদ্ধে প্রযুক্ত (‘—বিচ্ছা’)
বাংগ্র। বিণ।

গুরুমুখী—১। পঞ্জাববাসী শিখদিগর
বর্ণমালা বা ভাষা। অসং। বি। ২।
বাহার জন্ত সম্পূর্ণরূপে গুরু উপর নির্ভর
করিতে হয় এমন (‘—বিচ্ছা’)
বাংগ্র। বিণ।

গুরুমা—গুরু, ভারী, বুল। প্রা কপ্র। বিণ।

গুরুমুখ—পুণ্যরাগমাণ। কর্মণ। বি; ক্রী।

গুরুশিষ্য—আচার্য ও ছাত্র; দীক্ষাদাতা ও
দীক্ষাগ্রহীতা। অসং। বি; পু।

গুরুসদস্য দত্ত—বনামখ্যাত সিভিলিয়ান।
ঐহট জেলায় কুশিয়ারা নদীর তীরে একটি
কুঠ আছে তাঁহার জন্ম হয়। তিনি
ছিলেন গ্রামের সম্রাট এবং পরাক্রান্ত
সদস্যদের বংশধর। তাঁহার পিতার
নাম রামকৃষ্ণ দত্ত চৌধুরী। গ্রামেই
তাঁহার শৈশবকাল অতিবাহিত হয়।
গ্রাম্য মাইনর স্কুলে কিছুদিন অধ্যয়ন
করিবার পর শহরে আসিয়া তিনি উচ্চ
ইংরেজী বিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হন। তথা
হইতে কলিকাতায় আসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের
উচ্চ শিক্ষাভ্যাস করিয়া বিলাত যাত্রা
করেন। সেখান হইতে সিভিল সার্ভিস
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কর্মে প্রযুক্ত
হন। রাজস্বার্থে তিনি কর্তৃপক্ষের
প্রশংসা অর্জন করিয়াছিলেন এবং দৃঢ়তা,
ভেদাভিহতা, স্মারনিতা ও স্বাধীনচিন্তার
পরিচয় দিয়াছিলেন।

গুরুসদস্য দত্ত মহাশয় নৃত্য-গীতের অত্যন্ত
অমুরাগী। তিনি আমাদের দেশের রাই-
বৈশে নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধ হন, এবং এই
অনাদৃত কলার পুনরুদ্ধারের জন্ত অক্লান্ত-
ভাবে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার চেষ্টায়
বঙ্গালার নানা স্থানে বালক-বালিকাদের
বিদ্যালয়ে লোক-নৃত্য ও লোক-গীতি
প্রবর্তিত হইয়াছে। তিনি পৃথিবীর বহু
দেশ জ্ঞান করিয়া সেই সকল দেশের
লোক-নৃত্য ও লোক-গীতির বিবরণ সংগ্রহ
করিয়াছেন এবং আত্মজাতিকভাবে সকল

দেশের লোক-নৃত্যের মধ্যে সমন্বয় করিবার
সাধনায় নিযুক্ত ছিলেন।

গুরুসদস্য বাবু আদর্শ পত্নীপ্রেমিক। তিনি
তাঁহার পরলোকগতা দয়িতা সরোজনলিনী
দত্তের অতিপ্রায় অমুরাগী এবং তাঁহার
স্মৃতিরক্ষাকল্পে বঙ্গালার অসংখ্য অনাথা
বিধবা এবং অজ্ঞাত নারীগণের দুর্দশা-
মোচনের জন্ত ও তাহাদিগকে স্বাবলম্বিনী
করিবার জন্ত ‘সরোজনলিনী নারীশিক্ষা-
সমিতি’ নামে একটি অবৈতনিক বিদ্যালয়
স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গালার অনেক
স্থলে এই কেন্দ্রীয় সমিতির শাখাসকল
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বঙ্গালার লোক-
নৃত্যের পুনঃপ্রবর্তন প্রয়াস ও এই বিদ্যালয়
গুরুসদস্য বাবুর এই দুই কীর্তি তাঁহাকে
অমর করিয়া রাখিবে। [স্ত্রী।

গুরুসেবা—গুরু গুরুত্ব। ৩তৎ। বি;
গুরুস্থানীয়—গুরুসদৃশ বা গুরুত্বল।

গুরু+স্থানীয় সাদৃশ্যার্থে। বিণ।

গুরুহস্তা (—হস্ত)—গুরুঘাতী, গুরুপ্রাণ-
নাশক। ৩তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -হস্তী।

গুরুহা (—হন)—গুরুহস্তা, গুরুঘাতক।
উপতৎ; গুরু হন+কৃপ্। কর্তৃ।
বিণ; পু।

গুরুভ্রম—১। গুরুশ্রেষ্ঠ; পূজ্যতম,
পরমারাধ্য। গুরুদিগের মধ্যে উত্তম,
৩তৎ। বিণ। ২। পরমেশ্বর। বি; পু।

গুরুপদেশ—গুরুদত্ত শিক্ষা। গুরু উপদেশ
ইতি ৩তৎ, বা গুরুদত্ত উপদেশ ইতি
মধ্যপ। বি; পু।

গুরুপাসনা—গুরুর আরাধনা, গুরুপূজা;
গুরুসেবা। গুরু উপাসনা, ৩তৎ। বি;
স্ত্রী।

গুরু—দেশ বিঃ, গুরুরাট; গুরুরাটের
অধিবাসী। বি; পু।

গুরু—রাগিনী বিঃ। বি; স্ত্রী।

গুরু—গুরুপত্নী। গুরুর অঙ্গনা (পত্নী),
৩তৎ। বি; স্ত্রী।

গুরু—গুরুগী, সস্বা। গুরু+ইনন্ কর্তৃ
+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

গুরু—১। গুরুবহুতা, গৌরববতী ইত্যাদি।
গুরু+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গুরুপত্নী;
গুরুগী স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

গুরু—১। গুরু। গুরু+ক কর্তৃ। বি;
পু। ২। অঙ্গার; অঙ্গারচূর্ণের গোলক,
করলার গুড়ার গুলি; ভাঁটা; কুল;
গোলাপ কুল; হৃদিকর্মরচিত কুল; মাথা
তামাক, কলিকার পুড়িলে বাহা অবশিষ্ট
থাকে। কা। বি।

গুরু—গুরুগুড়, কুড় ও গোলাকার;
পাকিয়া খুব বরম, তলতলে। বাংগ্র।
বিণ।

গুরু—শোভাযিত, শোভন; চমকদার,
জাঁকাল, ভড়কাল; উজ্জ্বল, দেবীপ্যমান;
শকসংকুল, কোলাহলময়; সুশোভিত,
জমজমে। কা। বিণ।

গুরু—গুরুচী, ভেবজলতা বিঃ; তগরাদি
বর্গের পুষ্পভর বিঃ, plumeria
acuminata. বাংগ্র। বি।

গুরু—জটিলতা, কুঞ্চে, পেঁচ; বহুজনের
আলোচনা; কচলাকচলি; জটলা;
ঘেঁটি; গোলাযোগ। <কা। গলতান। বি।

গুরু—ছোট গুলি, বাটুল। হি। বি।

গুরু—ফুলদার, ফুলকাটা ফুলতোলা।
ফা। বিণ।

গুরু—বাহার মুখ গোলাপের মত
মুন্দর। কা। বিণ। স্ত্রী, -নী।

গুরু—১। গুলদার বা ফুলতোলা
শাড়ি। বি। ২। ফুলকাটা, বুটদার।
ফা। বিণ।

গুরু—১। জলদ্রুখাদি তরল দ্রব্যে মিশ্রিত
করা। ক্রি। ২। নির্দিষ্ট বহুদ্রব্যোপেক
প্রত্যয়। বাংগ্র। অ।

গুরু—গোলা করা, হাঁটকানো;
আলোড়িত করা; গোল পাকানো, বিশৃঙ্খল
করা; এলোমেলো করা; জটাপটি করা,
জটিল করা; বিকৃত বা বিশৃঙ্খল হওয়া
(‘মাথা—’)
বাংগ্র। ক্রি।

গুরু—গোলাপ; গোলাবজল। কা। বি।

গুরু—গোলাপী। কা-মু। বিণ।

গুরু—বস্ত্র, কাগ, আবার। হি। বি।

গুরু—১। বটিকা; গুটিকা; বড়ুল,
বাটুল। বি; স্ত্রী। ২। বসুক হইতে
নিকিপ্ত ধাতুময় বড়ুল; ছুরা; হাত-
পায়ের পিত্তাকার মাংসপেশী; অহিকেন
হইতে প্রস্তুত একপ্রকার মাদক দ্রব্য,
মদত, চতুর কনিষ্ঠ। বি। ৩। বহুদ্র-
ব্যোপেক বিতর্জিত বা প্রত্যয়। বাংগ্র। অ।

গুরু—গুলী, বটিকা, গুটিকা। গুলি+
কণ. বার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী।

গুরু—গুলিধোরের যোগ্য; আঙ্গুরী।
বাংগ্র। বিণ।

গুরু—যে গুলি খায়, গুলি নামক
বেশার দ্রব্য সেবনকারী, মদত-সেবী। বি
বা বিণ।

গুরু, গুরু—ডাংগুলি, বালক-
দের খিড়ি বিঃ (ইহাতে একটি পুলি-
পিতার মত কার্টের টুকরা ও তাহা
ছড়িবার জন্ত একটা ডাঙা থাকে)।
বাংগ্র। বি।

গুরু—গুটিকাঘাত (তাহাঃ)।

গুরু—বহুক দ্বারা বাটুল নিক্ষেপকারী,
বাটুল ছড়িবার ছোট ধনুক। বাংগ্র।
বি বা বিণ।

ভূক—পাদগ্রহি, গোড়ালি। গৃহ (গমন করা) + ভূক কৰ্ণ্। বি; পু।

ভূক—ভূ, ভূপাদির বাড়ি; দীহা; উন্নয়নরোগ বিঃ; যেটি ছোট গাছ, বাহাদের বিকৃত শাখা প্রশাখা হয় না, shrub; খানা, ঘাটি; হস্তী ২, রথ ২, অশ্ব ২৭, পদাতি ২৫, এতৎসংখ্যক সৈন্য। 'ভূক' (শব্দ করা ইত্যাদি) + মক্ কৰ্ণ্। বি; পু। [দ্বিপ্। বি; জী।

ভূক্লমী—লতা। ভূক্ল+ইন্ অস্ত্যর্থে + **ভূক্লমী**—ভাবু; এলালতা। ভূক্ল+দ্বিপ্। বি; জী। [বি।

ভূক্লি, ভূক্লি—গোত্র, বংশ, কুল। <গোষ্ঠী।

ভূক—১। দ্রুতগামী অশ্ব। ভূক্+ক কর্ম। ২। কান্তিকের; জনৈক চণ্ডাল [ইহার অপর নাম ভূক] ; কায়স্থ জাতির উপাধি বিঃ। ভূক্ (আচ্ছাদন করা) + ক কৰ্ণ্। বি; পু।

ভূক, **ভূক**—একজন নিবাদপতি। ইনি রামচন্দ্রের মিত্র ছিলেন। ভাগীরথীতীরে শূদ্রবংশপুত্র ইহার বাসস্থান ছিল। বনবাস গমনকালে রামচন্দ্র ইহার রাজ্যে উপস্থিত হইলে, ইনি তাঁহাদের যথোচিত অতিথিসৎকার করেন। রাম ও লক্ষ্মণের জটানির্মণার্থ বটবৃক্ষের নির্বাস, ভাগীরথীর অপর পারে বাইবার জন্ত নৌকা প্রভৃতি প্রদান করিয়া ইনি তাঁহাদের সমাক্ষিপণ করেন। চতুর্দশবর্ষান্তে রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যগমনকালে ভূক তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া অত্যন্ত সুখী হইয়াছিলেন।

ভূক্লমী—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লাবতী [এই বতী কান্তিকের অতি প্রিয় বলিয়া ভূক্লমী নাম প্রাপ্ত হইয়াছে]। ভূক্লমী বতী, মধ্যপ। বি; জী।

ভূক—পর্বতাদির গহ্বর; গর্ত; ভিতর, অভ্যন্তর। ভূক্ (আচ্ছাদন করা) + ক অধি+আপ্। বি; জী।

ভূক্লম—১। পর্বতগহ্বরে ভ্রমণকারী। ভূক্ল+মক্+টক্ কৰ্ণ্। বিপ। ২। (গহ্বরবৎ অতি গুহ্য হানে চরণশীল বলিয়া) পরমেশ্বর। বি; পু।

ভূক্লমী (—বাসিন্)—ভূহাতে বাসকারী লোক, caveman; যে ভূহাতে বাস করে এমন। উপত্যক; ভূক্ল—বস্+শিন্ কৰ্ণ্। বি বা বিপ; পু। জী, —বাসিনী।

ভূক্লম—১। ভূক্লমী, ভূক্লমিত। ভূহাতে শয়ন করে-যে এই বাক্যে উপত্যক; ভূক্ল—শী (শয়ন করা) + অন্ কৰ্ণ্। বিপ। ২। সিংহাদি পশু; পরমাত্মা; জীবাত্মা। বি; পু।

ভূক্লমিত—১। ভূহাতে নিহিত। ভূহাতে আহিত, ৭৩৭। বিপ। ২। জন্মস্থান আত্মা। বি; পু।

ভূক্লম—১। লৌহকার, কামার। ভূক্ল+ক্ল কৰ্ণ্। বি; পু। ২। গোষ্ঠা, বন্ধক। বিপ।

ভূক্ল—১। গোপনীয়, অপ্রকাশ্য; নিভৃত; দুর্বোধ্য। ভূক্ল (আচ্ছাদন করা) + ক্যপ্ কর্ম। বিপ। ২। জনশূন্যস্থান; মলময়; উপস্থ। বি; জী।

—কুবেরের অমুচর দেবদোহিণী; বক। ভূক্ল+কণ্। বি; পু।

ভূক্লকেশ্বর—খনাধিপ কুবের। ভূক্লকগণের ঈশ্বর (প্রভু), ৬৩৭। বি; পু।

—শিব। ভূক্লের (ভূক্লশাস্ত্রের) গুরু, ৬৩৭। বি; পু। [প্রসিদ্ধি এইরূপ যে, সমস্ত ভূক্লশাস্ত্রই শিবরচিত।]

ভূক্লদীপক—ভোক্তা, খোনাধিক। ভূক্লের দীপক, ৬৩৭; অথবা ভূক্ল দীপ বাহার, বহ। বি; পু।

ভূক্লদেশ—পায়, মলময়। ৬৩৭। বি; পু।

ভূক্লনিয়ন্ত্র—মুদ্র, প্রস্তাব। ৬৩৭। বি; পু।

ভূক্লভাসিত—গুপ্তবাক্য, ইষ্টমন্ত্র। ভূক্ল যে ভাসিত (কথা), কর্মধা। বি; জী।

গু—বিষ্ঠা, পুরীষ। গু (বিষ্ঠাত্যাগ করা) + দ্বিপ্। কর্ম। বি; জী।

গু—গুপ্ত; প্রচ্ছন্ন, লুকায়িত; সংবৃত; গহন; দুর্বোধ; দুপ্রবেশ্য; আচ্ছাদিত; নিভৃত। গুহ্ (আচ্ছাদন করা) + ক কর্ম। বিপ।

গুহুচাক্ষু (—চাক্ষু) —গুপ্তভাবে বিচরণকারী। গুহু+চক্ষু+শিন্ কৰ্ণ্। বিপ; পু। জী, —ক্লিণী।

গুহুজ—গুপ্তভাবে উৎপন্ন পুত্র বিঃ। গুহু—জন্ (জন্মা) + ড কৰ্ণ্। বি; পু।

গুহুপথ—১। গুপ্তপথ। কর্মধা। ২। অন্তঃকরণ। গুহু পথ বাহার, বহ। বি; পু।

গুহুপাদ (—পাদ) —গুহুপাদ (সকল অর্থে)। **গুহুপাদ**—গুপ্তপদবিশিষ্ট। গুহু পাদ বাহার, বহ। বিপ। [পু।

গুহুপুরুষ—প্রাণি, গুপ্তচর। কর্মধা। বি; **গুহুসাক্ষী** (—সাক্ষিন্)—প্রচ্ছন্নভাবে শিক্ষিত সাক্ষী। কর্মধা। [নারদ বলেন, অধিকর্তৃক বার্ষসিদ্ধির নিমিত্ত প্রত্যর্ষীর বাক্য বাহাকে গুপ্তভাবে শোনানো হয়, তাদৃশ সাক্ষীকে গুহুসাক্ষী কহে।] বিপ; পু।

জী—গুহুসাক্ষিনী। **গুহুসাক্ষ** কুর্ম, কচ্ছপ। গুহু হইয়াছে অজ বাহার, বহ। বি; পু।

গুহুভাষণ—গোপনে জ্ঞাত পুত্র বিঃ গুহুপথে উৎপন্ন, ২৩৭। বি; পু।

গুহাক—‘গুহাক’ জঃ।

গুহিনী—জী-গুহ, গুহজাতীয়া পক্ষী, শকুন বা হাড়গিলা পক্ষী। বাংপ্র। বি; জী। **গুহু**—লুক, লোচুপ (‘অর্থ’—)। গুহ্ (লাভেচ্ছা করা) + কু কৰ্ণ্। বিপ।

গুহু—শকুন পক্ষী। গুহ্ (লাভেচ্ছা করা) + রক্ কৰ্ণ্। বি; পু।

গুহুকুট—পর্বত বিঃ [ইহার বর্তমান নাম শৈলগিরি। ইহা মগধ দেশের পূর্ব রাজধানী গিরিজ হইতে অনতিদূরে অবস্থিত]। গুহুপূর্ণ কুট বাহার, বহ। বি; পু।

গুহুবট—দেবদান বিঃ [এখানে ব্রুববাহন শিবের সন্নিক্ষানে উপস্থিত হইয়া সর্বাক্ষে ভ্রম লেশন করিলে ব্রাহ্মদিগের দ্বাদশ বার্ষিক ত্রুতের ফললাভ ও ইতরবর্ষের সর্বপাপ বিনষ্ট হয়]। বি; পু।

গুহুরাজ—সম্পত্তি; জটায়ু; গরুড়। গুহুদিগের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

গুহু—ঘর; গৃহস্থায়ণ; কলত্র, ভাষা; মেঘাদি রাশি। গ্রহ্ (গ্রহণ করা) + ক কৰ্ণ্। বি; জী।

গৃহকচ্ছপ—গৃহাদি-পেঘণ-শিলা। গৃহের কচ্ছপব্রহ্মণ, ৬৩৭। বি; পু।

গৃহকচ্ছা—ঘটকুমারী। বি; জী।

গৃহকপোত—পোষা পায়রা। গৃহবাসী কপোত, মধ্যপ। বি; পু।

গৃহকর্তা (—কর্তৃ)—বাটার কর্তা, গৃহস্থানী, গৃহস্থ। ৬৩৭। বিপ বা বি; পু।

গৃহকজী—বাটার কজী, গৃহিনী, গৃহবাসিনী, গিন্নী। ৬৩৭। বিপ বা বি; জী।

গৃহকর্ম (—কর্মন্)—গৃহকার্য, ঘরের কাজ। গৃহসংক্রান্ত কর্ম, মধ্যপ। বি; জী।

গৃহকলহ—গৃহবিবাদ। বি; পু বা জী।

গৃহকারক—গৃহনির্মাণ, ঘরানি। ৬৩৭। বিপ বা বি; পু। জী, —কারিক।

গৃহকোণ—ঘরের কোণ, অন্তঃপুর। ৬৩৭। বি; পু।

গৃহগোষ্ঠা, **গৃহগোষ্ঠিকা**—জেগী, টিকটিকি। ৬৩৭। বি; জী।

গৃহজিহ্ব—ঘরের লোকের দোষ। গৃহের জিহ্ব, ৬৩৭। বি; পু। [৬৩৭। বিপ।

গৃহভূত—গৃহভূত, গৃহ হইতে বহির্গত। **গৃহজ**, **গৃহজাত**—গৃহে উৎপন্ন, বাটিতে প্রস্তুত। ৫ বা ৭৩৭। বিপ।

গৃহজল—ঘরের লোক, পরিজন; আত্মীয়-বন্ধন। ৬৩৭। বি; পু।

গৃহভূতী—রক, দাণ্ডা, পিড়ে, বারান্দা। ৬৩৭। বি; জী।

গৃহভল—ঘরের মেঝে। ৬৩৭। বি; জী।

গৃহভাষণ—বাড়ি হইতে চলিয়া বাওয়া। ৬৩৭। বি; পু।

গৃহত্যাগী (-ত্যাগিন্)—যে গৃহ পরিত্যাগ করিয়াছে এমন। গৃহত্যাগ করে যে এই বাক্যে উপত্যৎ; গৃহ—ভাজ্ (ভাগ করা)+য়িন্ কর্তৃ বিণ; পু। ক্রী, -ত্যাগিনী।

গৃহলাহ ঘরপোড়া, ঘরে আগুন লাগা। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহদীপ্তি—পতিব্রতা ক্রী। গৃহের দীপ্তি (শোভাময়তা), ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহদেবতা—গৃহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বাস্ত-দেবতা, কুলদেবতা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

গৃহদেবী—বজ্রদেবী; গৃহিণী। ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহধর্ম গৃহে অবস্থানপূর্বক শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান, গৃহীর কর্তব্য কর্ম। গৃহে করণীয় ধর্ম, মধ্যপ। বি; পু।

গৃহধুম—রান্নাঘরের ধূয়া, ধুল। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহনাশক—গঞ্জাধাক; ধনাধাক; গৃহস্বামী। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহনাশন—কপোত, বৃগু। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহনীড়—চটকপক্ষী। গৃহ হইয়াছে নীড় যাহার, বহ। বি; পু।

গৃহপতি—গৃহস্বামী; গৃহস্বামী; মন্ত্রী। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহপাল, গৃহপালক গৃহস্বামী, বাটার কর্তা। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহপালিত—গৃহে পোষিত, যাহাকে ঘরে রাখিয়া পালন করা হইয়াছে এমন। ৭তৎ। বিণ।

গৃহপোষক—বাসস্থান, বাস্তভিটে; ঘরের পোতা। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহপোষ্য—গৃহে প্রতিপাল্য, যাহাকে ঘরে রাখিয়া পোষণ করা হয় এমন। ৭তৎ। বিণ। [৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহপ্রতিষ্ঠা—গৃহের ভিত্তি-সংস্থাপন।

গৃহপ্রবেশ—নবনির্মিত গৃহে প্রথম বাওয়ার অনুষ্ঠান। ২ বা ৭তৎ। বি; পু।

গৃহপ্রাক্কণ—বাড়ির উঠান। ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহবলিভুক্ (-ভূজ্)—কাক; বক; চটক; কপোত। গৃহের বলি (খাড়াংশ) =গৃহবলি (৬তৎ); গৃহবলি—ভূজ্ (খাওয়া)+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

গৃহবাটিকা—গৃহসংলগ্ন উঠান; বাগান-বাড়ি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহবাসী (-সিন্)—গৃহস্থ; সংসারী। গৃহ শব্দ বস্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

ক্রী—গৃহবাসিনী।

গৃহবিচ্ছেদ—আত্মবিবাদ; আত্মীয়জনের সহিত মনোবাদের; ঘরাণ্ড খণ্ডা; ঘরভাঙ্গা।

গৃহসংক্রান্ত বিচ্ছেদ, মধ্যপ। বি; পু।

গৃহবিবাদ—ঘরাণ্ড বিরোধ; অন্তর্বিবাদ; আত্মকলহ। গৃহসংক্রান্ত বিবাদ, মধ্যপ। বি; পু।

গৃহব্যাপার—সাংসারিক ব্যাপার, গৃহকার্য, গৃহালীর কাজকর্ম। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহভূমি—বাস্তভিটে, বাস্তভূমি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহভেদন—সিন্ চুরি; গৃহবিচ্ছেদ, ঘর-ভাঙ্গা, পরিবারের লোকজনের পরস্পর মনোভঙ্গকরণ। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহভেদী (ভেদিন্)—গৃহবিচ্ছেদকারী, কুমন্ত্রণা দ্বারা পরিবারের লোকজনের মনোভঙ্গ করিয়া পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেয় এরূপ, ঘরভাঙানে। গৃহ ভেদ করে যে, উপত্যৎ; গৃহ ভিদ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—গৃহভেদিনী।

গৃহমণি—প্রদীপ। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহমাটিকা—চামটিকা। গৃহের মাটিকা (মটিকা), ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহমার্জার—গৃহপালিত বিড়াল। মধ্যপ। বি; পু।

গৃহমুগ—কুম্ভার। ৬তৎ। বি; পু।

গৃহমেধিনী—গৃহস্থপত্নী; গৃহিণী; সান্ত্বিকী বুদ্ধি। গৃহমেধিন্+ঈপ্। বি; ক্রী।

গৃহমেধী (-মেধিন্)—গৃহস্থ। গৃহ—মেধ (সঙ্গ করা)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

গৃহমেধীর—গৃহস্থস্বর্গীয়। গৃহমেধিন্+বীপ্। বিণ।

গৃহযুদ্ধ—ঘরাণ্ড বিবাদ; রাজ্যের অন্তর্বিবাদ। গৃহসংক্রান্ত যুদ্ধ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গৃহলক্ষ্মী—গৃহের লক্ষ্মীস্বরূপা ক্রী, স্থলীলা সচরিত্রা রমণী; গৃহিণী; কুলবধূ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহলিঙ্গক যিনি ছাত্রের গৃহে আসিয়া তাহাকে শিক্ষাদান করেন এমন শিক্ষক, private tutor. ৬তৎ। বি; পু।

গৃহলুপ্ত—১। ভবনরক্ষিত, বাহার ঘরবাড়ি নাই। ৩তৎ। বিণ। ২। বিপজ্জীক পত্নীহার্য, যাহার ক্রী মরিয়াছে। বাংপ্র। বিণ।

গৃহসংক্রান্ত—ঘরের সাজ, আসবাবপত্র। গৃহশোভিনী সজ্জা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গৃহস্থ—১। সংসারী, দ্বিতীয়শ্রমী; গৃহ স্বামী; 'গেরস্ত'; মধ্যবিত্ত অবস্থার লোক; শাস্ত্রোক্ত দ্বিতীয় আশ্রম। গৃহে স্থিতি করে (থাকে) যে এই বাক্যে উপত্যৎ; গৃহ—স্থ (থাক)+ড কর্তৃ। বি; পু। ২। গৃহে স্থিত। বিণ। [বি; ক্রী।

গৃহস্থালী—গৃহস্থ হুলী, ঘরকরা। রূপক।

গৃহস্থালী, -স্থালি—ঘরকরা; সংসারপ্রম; গৃহস্থের করণীয় ব্যাপার। বাংপ্র। বি।

গৃহস্থাজ্ঞান—পার্বীয়া, সংসারধর্ম, বিবাহ ক্রিয়া পত্নীপরিজন সহিত গৃহবাস। ইহাই চারি আশ্রমের দ্বিতীয়। গৃহস্থের আশ্রম, ৬তৎ। বি; পু।

গৃহস্বামী (-স্বামিন্)—বাটার কর্তা। ৬তৎ। বি; পু। ক্রী—গৃহস্বামিনী।

গৃহহার্য—গৃহহীন; যে গৃহ হইতে বাহির হইয়া ঘুরিতেছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

গৃহহীন গৃহলুপ্ত, বাহার ঘরবাড়ি নাই। ৩তৎ। বিণ।

গৃহাগত—১। বাটিতে আগত। গৃহকে আগত ইতি ২তৎ, বা গৃহে আগত ইতি ৭তৎ। বিণ। ২। অতিথি, আগন্তুক, অভ্যাগত। বি; পু।

গৃহাঙ্কনা—গৃহস্বামিনী, গৃহকর্ত্রী; কুল-স্বামিনী। গৃহের অঙ্কনা, ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহান্তর—১। গৃহের মধ্যভাগ, ঘরের ভিতর। গৃহের অন্তর, ৬তৎ। ২। অস্ত গৃহ। নিত্য। বি; ক্রী।

গৃহাবগ্ৰহণী—চৌকাটের অধঃফলক, গোবরাটি। গৃহ—অব—গ্রহ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

গৃহাঙ্গ—কাজিক; কীজি, আমানি। গৃহের অঙ্গ, ৬তৎ। বি; ক্রী।

গৃহান্নাম গৃহসম্বন্ধিত বাগান। গৃহ সম্বন্ধিত আরাম (উঠান), মধ্যপ। বি; পু।

গৃহাঙ্গাম—দ্বিতীয় আশ্রম। গৃহরূপ (গৃহ-বাসরূপ) আশ্রম, কর্মধা। বি; পু।

গৃহাসক্ত—সংসারাসক্ত, সংসারামুগামী। গৃহে আসক্ত, ৭তৎ। বিণ।

গৃহিণী ১। গৃহকর্ত্রী গিন্নী; পত্নী, ভার্য। গৃহিন্+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী। ২। গ্রহণীযোগ। গ্রাম্য। বি।

গৃহিণীপণা—গিন্নীর কাজ বা নৈপুণ্য; গিন্নীপনা। বাংপ্র। বি।

গৃহী (গৃহিন্)—গৃহস্বামী, গৃহস্থ; বিবাহিত; গৃহকর্তা। গৃহ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু। ক্রী—গৃহিণী।

গৃহীত গ্রহণ করা হইয়াছে এরূপ; লওয়া হইয়াছে এরূপ; সাক্ষাৎকৃত; দৃত; আশ্রিত; আত্মস্বাক্ষত; স্বীকৃত; প্রাপ্ত, অভ্যক্ত; জাত। গ্রহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

গৃহীত-গর্ত—গর্তবতী, গর্তলক্ষণাক্রান্ত। গৃহীত হইয়াছে গর্ত বৎকর্তৃক; বহ। বিণ।

গৃহীত-বেতন—১। বেতন গ্রহণ করিয়াছে এরূপ, যে মাহিয়ানা লইয়াছে এমন; বেতনগ্রাহী। গৃহীত হইয়াছে বেতন বৎকর্তৃক, বহ। বিণ। ২। কর্মচারী, দাস। বি; পু।

গৃহীতা—গ্রহণ করা হইয়াছে এরূপ ক্রী। 'গৃহীত' ক্র। গৃহীত+ক্রীলিঙ্গে আগ্।

‘বিশ’; ক্রী। [বলিলপত্রাবিভে “গ্রহণকর্তা” অর্থে গৃহীতা লিখিত হয়, এমন কি কোন কোন অভিধানেও এরূপ আছে। কিন্তু উহা নিতান্ত ভ্রান্তিপূর্ণ। গ্রহণকর্তা অর্থে “গ্রহীতা” হইবে, “গৃহীতা” নহে।]

গৃহোৎপন্ন—গৃহে জাত। ৭৩৭। বিণ।

গৃহ—১। গৃহদেশ; বৈদিক কর্ণাকার গ্রহ বিঃ (‘—সূত্র’)। বি; ক্রী। ২। গৃহ-পালিত পশুাদি। বি; পু। ৩। গ্রহণ-যোগ্য; অধীন, আরম্ভ; সপক্ষ, দলভুক্ত। গ্রহ (গ্রহণ করা)+কপ্, কর্ম। ৪। গৃহোৎপন্ন; গৃহসম্বন্ধীয়। গৃহ+কা ভবার্থে। বিণ।

গৃহা—১। আরম্ভ, ইত্যাদি। গৃহ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গণপ্রাণের প্রান্তস্থ ক্ষুদ্র গ্রাম। বি; ক্রী।

গে—১। ক্রীলোকের সম্বোধন, হে, রে, জো, ওলো। বাংপ্র। ২। বাদ্যাদি ‘গিরা’ পদের সংক্ষেপ। অ।

গে-জান, গেজান—জান, বোধ, বুদ্ধি। প্রা কপ্র। বি।

গেঙ—গেল, গমন করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

গেজ, গেজা—অক্ষুর, কন; ওলের গাত্র-লয় মুখী; গোদের উপরিস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অর্ধুদ; আব। বাংপ্র। বি।

গেজলা—গাজলা, গাজা; টাটকা দ্রুত ইত্যাদির উপরকার ফেন, froth. বাংপ্র। বি।

গেজা—গাজা (তাহা ৩ঃ); গেজলা। বাংপ্র। বি।

গেজে—জলের মত বুনানি কিংবা কাপড়ের লম্বা সরু থলি। বাংপ্র। বি।

গেজেল—গাজাখোর, গাজিকান্দেবী। বাংপ্র। বিণ।

গেট—১। নিশ্চিত, সন্তুষ্ট। বিণ। ২। টেক, করোচ; গাই, মিকট। বাংপ্র। বি।

গেটা—বেটে মোটা ও বলশালী। বাংপ্র। বিণ।

গেটে—১। গাইটযুক্ত; গাইটের; গাইট-সম্বন্ধীয় (‘—বাত’)। বাংপ্র। বিণ। ২। টেকে, বস্ত্রগ্রহিতে। বি।

গেড—কল, গ্রহিযুক্ত মূল, rhizome. বাংপ্র। বি।

গেট্টা—১। ধবাকার, বেটে। বিণ। ২। অপরূপ, চুরি, গোপনে সরানো। বাংপ্র। বি।

গেডাকল—কাকি দিয়া আঙ্গনাৎ করার কোশল বা উপায় (‘—পাতা’)। বাংপ্র। বি।

গেডি—গঙলি বা গুগলি, ছোট শাবুক বিঃ। বাংপ্র। বি। [বিণ।]

গেডো—অলস, দীর্ঘহুতী, ডিম্ব। বাংপ্র।

গেদা—বনামধ্যাত পুষ্পবৃক্ষ বা পুষ্প বিঃ, গাঁদা। বাংপ্র। বি।

গেদে, গেদো—গ্রাম্য, গ্রামসম্বন্ধীয়; পাড়ারগে। বাংপ্র। বিণ।

গেডামো, গেডামো—গৌ গৌ শব্দে কাতরতা প্রকাশ করা। বাংপ্র। ক্রি।

গেডামি—গৌ গৌ শব্দ। বাংপ্র। বি।

গেছো—গাছে চড়িতে দক্ষ, গাছে বাস করে যে; দিল্লী, দল্হাল (‘—মেরে’)। বাংপ্র। বিণ।

গেজেট—সংবাদপত্র। < ইং ‘gazette’.

বি। গেজি—জালবোনার মত বুনানির টাইট বা জাঁট ছোট জামা বিঃ। < ইং ‘guernsey frock’.

বি। গেট—কটক, বহির্দ্বার। < ইং ‘gate’.

বি। গেটে—(Johann Wolfgang Von Goethe)—জার্মানদেশীয় পণ্ডিত। ফ্রাঙ্ক-ফোর্ট অব দি মেন (Frankfort on the Main) শহরে ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ২৮শে

অগস্ট ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জার্মান সাহিত্য-জগতে ইহার নাম সকলের দীর্ঘস্থান অধিকার করিয়া আছে। গড়ে গড়ে নাটকে ইনি অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। ইহার ফাউস্ট (Faust) নামক নাট্যকাব্য জগদ্বিখ্যাত। এই গ্রন্থখানি ৬০ বৎসরের অজাখিক চিন্তা ও পরিভ্রমের ফল। শকুন্তলা পাঠ করিয়া আনন্দোচ্ছ্বাসে গেটে যে কবিতা রচনা করেন, তাহা ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া অনেকের কণ্ঠস্থ হইয়া আছে। ইংরেজী অনুবাদটি পঞ্চাৎ উদ্ধৃত হইল;—
“Wouldst thou the young year’s blossom
and the fruits of its decline,
And all by which the soul is
charmed,
enraptured, feasted, fed?
Wouldst thou the earth and
heaven itself
in one soul name combine?
I name thee, O Sakuntala!
and all at once is said.”

শকুন্তলা-প্রশংসামূলক মূল কবিতা পাঠে জার্মান দেশবাসিগণের মধ্যে সংস্কৃত ভাবা অধ্যয়নের অনুরাগ বিস্তৃতভাবে বর্ধিত হয়। উইমার (Weimar) নগরে ১৮০২ খ্রীঃ ২২শে মার্চ গেটে ইহলোক ত্যাগ করেন।

গেডু, কল্লুক, ক্রীড়াগোলক, তাঁটা।

< গেহু। বি।

গেডুয়া—গুহ, ভবক, খোলো, খোকা, তোড়া। প্রা কপ্র। বি।

গেডু—গেডুক, কল্লুক, তাঁটা, বল। বি; পু।

গেডুক, গেডুক—কল্লুক, ক্রীড়াগোলক, গোলা, তাঁটা, বল। বি; পু।

গেডুয়া—গেডু, কল্লুক, তাঁটা। প্রা কপ্র। বি।

গেডুলী—কল্লুকক্রীড়া, তাঁটাখেলা, বল-খেলা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

গেহু—গেলাম, বাইলাম। বাংপ্র। ক্রি।

গেবে—টেবিলের নীচের বাস, বাস আল-মারি দেওয়াজ প্রভৃতির খোপ বা কক্ষ, drawer. বাংপ্র। বি।

গেহু—১। বাহা গাহিতে হইবে, গান করিবার যোগ্য। গে (গান করা)+ঘ কর্ম। বিণ। ২। গীত। বি; ক্রী।

গেহান—জান। প্রা কপ্র। বি।

গেরস্ত—গৃহস্থ, (গৃহের) স্বামী বা কর্তা। বাংপ্র। বি।

গেরি—গিরি-পাত্রে লাল মাটি বিঃ, red ochre; গৈরিক (‘—মাটি’)। বাংপ্র। বি ও বিণ।

গেরিলা—গুপ্ত যোদ্ধা। < ইং ‘guerilla’.

বি। [বি।]

গেরিলা-যুদ্ধ—গুপ্তভাবে যুদ্ধ। ইং-মু।

গেরিলা—১। গৈরিকবর্ণে রঞ্জিত। বিণ। ২। গৈরিক বর্ণ, গিরিমাটি; গৈরিক বসন। বাংপ্র। বি।

গেরেফতার—গেকতার। < কা ‘গিরিফ-তার’। বি।

গেরেফতারী—ধরিবার। কা। বিণ।

গেরো—১। কুগ্রহ, কুগ্রহের ফল; অন্তঃ; অশান্তি; উৎপাত, বালাই। < গ্রহ। ২। গ্রহি; গিরা। বাংপ্র। বি।

গেদ—চতুঃসোঁদা; গোছ; আটক; আয়ত্ত। কা। বি বা বিণ।

গেল, গেলা—১। গত, অতীত। বিণ। ২। গমন করিল, বাইল। বাংপ্র। ক্রি।

গেল গেল—মারা পড়িল; সর্বনাশ হইল; নষ্ট হইল; পলাইয়া গেল।

গেলা—গিলা, গ্রাস করা, খাওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [ক্রি।]

গেলাড—গেলাম, বাইলাম। প্রা কপ্র।

গেলানো—গিলানো, গ্রাস করানো, খাওয়ানো; প্রবেশিত করা, বসানো। বাংপ্র। ক্রি।

গেলাস—লম্বা চক্কের প্রার চোকের মত পানপাত্র। < ইং ‘glass’.

গেলি—১। [তুই] বাইলি বা গমন করিলি। বাংপ্র। ২। গেল, বাইল। প্রা কপ্র। ক্রি। ৩। ছািপাখানার সাজান অক্ষর সকল রাখিবার আখার। < ইং ‘galley’.

বি।

গেহ—গৃহ। গ শব্দ (গণেশ, ইত্যাদি)—

ইহ (ইচ্ছা করা) + অন্ কর। প্রকৃত-
পক্ষে এহ, খাত্তজাত ও নিপাতনে সিদ্ধ।
বি; ক্রী।

সেহা - সেহ, গৃহ। প্রা কপ্র। বি।

সেহিনী - গৃহীণী। কপ্র। বি; ক্রী।

সেহী (সেহিন্) - গৃহী, গৃহহ। সেহ + ইন্
অন্তর্থে। কপ্র। বি; পু।

সৈব, সৈবী - সোপন; দাবা খেলার ছক
না দেওয়া অন্তরাল হইতে চাল বলিয়া
দিয়া অন্তের দ্বারা খেলা। < আ
'গবেষ'। বিণ বা বি।

সৈবিক - ১। গিরিজাত বা গনিজ (হব্য) ;
গেরি-মাটির রং বিশিষ্ট। গিরি + ক্রিক
ভবর্থে। বিণ। ক্রী - সৈবিকী। ২।
গিরিমাটি, red ochre; ক্র। বি; ক্রী।

সৈবিকবসন - গিরিমাটি দ্বারা রঙ-করা
কাপড়। গৈরিকবস্ত্রিত বসন, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

সৈবের - ১। গিরিসংখ্যায়, গিরিজাত,
পাণ্ডিত্য। গিরি + ক্রয় ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী - সৈবেরী। ২। শিলাজত।
বি; ক্রী।

সো - ১। বৃষ, গরু; পশু; বর্গ; রশ্মি;
বজ্র; চন্দ্র; সূর্য; গোমেধ যজ্ঞ; কবচ-
নারক ঔষধ; লোম; কবি বিঃ। গম্
+ ডো কর্ণ। বি; পু। ২। যেহু, গাভী;
চকু; বাণ; দিক্; বাণী, বাক্য; পৃথিবী;
মাতা। বি; ক্রী। ৩। লোম; জল।
বি; পু বা ক্রী। ৪। বাঙ্গালা সম্বোধন বা
স্বিজ্ঞানাত্মক পদ। বাংপ্র। অ।

সোজারী - কাতর আর্থনা। প্রা
কপ্র। বি।

সোই - সোপন করিয়া, আচ্ছাদন করিয়া,
ঢাকিয়া; সংকুচিত করিয়া। প্রা
কপ্র। ক্রি।

সো - ১। অনুকরণ শব্দ। অ। ২। ঠোক,
সোক, জিহ। বাংপ্র। বি।

সোঁসো - সোঁ সোঁ শব্দকারী। প্রা
কপ্র। বিণ।

সোঁ-সোঁ - বয়স ও অচেতন অবস্থাত্মক
শব্দ। বাংপ্র। অ।

সোঁজ - ১। একস্থল স্থানীয় বৃষ্টি। বি।
২। বিরক্তি দ্বারা ইত্যাদির অল্প গভীর
('মুখো')। বাংপ্র। বিণ।

সোঁজা - গব্যকরণ, প্রাচীরগায়ে সোঁজা-
কার হিহ। বাংপ্র। বি।

সোঁ - প্রাচীন কবিগণ্য।
ইহার অর্থকাল্যাদির বিকল্প পাওয়া যায় না,
তবে সম্ভবতঃ ইনি খ্রীষ্টীয় প্রাচীন শব্দকারী
স্বাভায়ে বিভ্রান্ত ছিলেন। ইহার কোন
কোনও গান অতি সুন্দর। ইহার একটি
গান এইরূপ -

এসো এসো চাঁদবদন,
এ রসে নীরসো করো না ধনি।
তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি সে ভুজঙ্গ,
অহুযানে বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,
তুমি আমার তার রতনমণি।
তোমাতে আমাতে একই কারা,
আমি দেহ প্রাণ তুমি লো হারা,
আমি মহাপ্রাণী তুমি লো মারা,
মনে মনে ভেবে দেখে আপনি।

সোঁজা - ১। বাহা কিছু অল্প বস্তুর ভিতরে
ঠেলিয়া দেওয়া হয়; যত্নের চালের কঁক
জারগায় যে গড় ঠুঞ্জিয়া দেওয়া যায়। বি।
২। চোকানো; নত করা ('বাড় - ')।
বাংপ্র। ক্রি।

সোঁজা-মিল - হিসাবের মিল না হইলে
খোঁশ দেখান হইতে কিছু আনিয়া ঠুঞ্জিয়া
দিয়া মিলকরণ; জোড়াতাড়ি দিয়া মিল।
বাংপ্র। বি।

সোঁজ - উল্লসিত নাভি। বাংপ্র। বি।

সোঁড়া - ১। গৌড়যুক্ত, উল্লসিত-নাভিবিশিষ্ট;
একপ্রকার অত্যন্ত লেবুর জাতি-
পরিচায়ক কঠোর শাস্ত্রবিধাসী, নৈতিক,
নিষ্ঠাবান; অমৌজিক অন্ধবিবাদী;
অত্যধিক গুরুপাণ্ডী; অতি ভক্ত বা
অনুরক্ত; অন্ধভক্ত; স্তাবক, চাটুকার।
বিণ। বি - সোঁড়ামো, সোঁড়ামি।
২। গৌড়া লেবু। বাংপ্র। বি।

সোঁৎ - ১। ডুবের অনুকরণ শব্দ। অ। ২।
অধোমুখক মজ্জন। বাংপ্র। বি।

সোঁপ, সোঁফ মোচ, পুরুষের ওঠের
উপরিহৃত লোম। < শুফ। বি। সোঁফে
তা দেওয়া - অঙ্গুলি দ্বারা সোঁফ
বিস্তার করা বা কুণ্ঠিত করা; প্রফুল্লতা
ও উবেগপূর্ণতা প্রকাশ করা।

সোঁপ (সোঁফ) - খেঁজুর - একান্ত
অলস, সোঁপের উপর পতিত পেজুরটাও
হাতে করিয়া মুখের ভিতরে দিতে
মারাজ। বাংপ্র। বিণ।

সোঁফ - 'সোঁপ' জঃ।

সোঁয়া, সোঁজা, সোঁজা - বাকশক্তিহীন,
মুগ, বোবা। বাংপ্র। বিণ।

সোঁজামো, সোঁজামো - গমন করা;
অনুগমন করা; বাওরানো, যাগন করা,
কাটানো। বাংপ্র। ক্রি।

সোঁজার, সোঁজার - অবিরোধী, উদ্ধত,
অশিক্ষিত, কাণ্ডজ্ঞানহীন, হঠকারী, দুর্ব্ব;
একরোকা, একপ্তরে। বাংপ্র। বিণ।
বি - সোঁজারতুমি, - তুমি।

সোঁজারসোঁজার - অবিরোধী, কাণ্ড-
জ্ঞানহীন, অতি দুসাহসিক। বাংপ্র। বি
বা বিণ।

সোঁয়া, সোঁজা - সোঁয়া, রাগ, অভিমান।
অবি। বি।

সোঁজাই, সোঁজাঞী - প্রভু, ঠাকুর;
সম্ভারগত বা বংশগত পদবী; বৈকব
উপাধি বিঃ। < সোঁজা। বি।

সোঁজাছক - ক্রোধাগার (সাধারণতঃ হিন্দু
রানীদিগের)। আ-মু। বি।

সোঁজ - ১। বিতন্ডিপরিমাণ, বিষং। গোর
কর্ণপরিমাণ, ৬তৎ। ২। অধতর; দুগ
বিঃ; সর্গ; তীর্থ বিঃ, ইহা পরগুরাম
তীর্থ নামেও খ্যাত এবং মালবদেশের প্রান্ত-
সীমায় অবস্থিত [কাহারও কাহারও মতে
এই তীর্থ হিমালয়স্থিত], দুর্ধবংগীর ভগীরথ
এই স্থানে তপস্তা করেন। গোর কর্ণের
স্থায় কর্ণ বাহার, বহ। বি; পু।

সোঁকল - সোঁগ্রাস; ব্রতবিশেষে গরুকে যে
ঘাস খাতিতে দেওয়া হয়। < সোঁকবল।
বি।

সোঁকবল সোঁকল (তাহা জঃ)। ৬তৎ।
বি; পু।

সোঁকুল - ১। গোসমূহ; গোষ্ঠ। ৬তৎ।
বি; ক্রী। ২। উত্তরপ্রদেশস্থ মথুরা জেলার
অবস্থিত পুরাণ-প্রসিদ্ধ নগর, যমুনা নদীর
তীরে অবস্থিত। এই গোঁকুলেই নন্দালায়ে
বহুদেব সম্ভোজাত শ্রীকৃষ্ণকে গোপনে
রাখিয়া যশোদাপ্রসূত কন্তাকে মথুরায়
লইয়া যান। গোঁকুল শ্রীকৃষ্ণের বালা-
লীলাস্থল। এইখানেই পুতনা-বৎসাহর
প্রভৃতি কতকগুলি কংসের তৎকর্তৃক
নিহত হয়। গোঁকুলের অপর নাম নন্দী-
খর। এখানে নন্দালায়, গর্গমুনি, নন্দ
গোপের পিতা পঞ্চজ গোপ, উগ্রসেন
প্রভৃতি কুকলীলার সহিত সংশ্লিষ্ট অনেক
লোকের মূর্তি ও নানা দুগ্ধ তীর্থবাসীরা
দর্শন করিয়া থাকেন। এখানে কংস-
প্রেরিত চরণের উপর উত্তরোত্তর বৃদ্ধি
পাইতে থাকিলে এবং যথেষ্ট তৃণক্ষেত্রের
অভাবে গোপগণের খাদ্য সংগ্রহের কষ্ট
উপস্থিত হইলে, নন্দ গোপ সপরিবারে এবং
স্বজনগণ-পরিবৃত হইয়া বৃন্দাবনে আসিয়া
বাস স্থাপন করেন। সোঁকুল হিন্দুগণের,
বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের একটি দর্শনীয়
পুণ্যস্থান। এইখানে বঙ্গভাষায় বীর মত
প্রথমে প্রচারিত করেন বলিয়া ঐশিত
আছে।

সোঁকুলদাস - তেজপাল জয় ১৮২২
খ্রীষ্টাব্দ। ইহার পিতা বালাকালে বোম্বাই
শহরে সম্ভ্রান্ত কেরিওয়াল ছিলেন।
১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যু-
কালে তিনি এবং তাঁহার পরে তাঁহার
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সোঁকুল দাসকে কিছু সম্পত্তি
দিয়া গিয়াছিলেন। সোঁকুলদাস ব্যবসায়

বাণিজ্য করিয়া প্রভুত্ব ধন উপার্জন করেন এবং যুঁহুকালে অনেক টাকা দান করিয়া ধান; ইহার নামসংলিষ্ট হামপাতাল বোম্বাই শহরে ইহার বদান্ততার সাক্ষ্য দিতেছে। অনেকগুলি বিদ্যালয়ও গোঁড়ালখামের অর্থে পরিচালিত হইতেছে। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে গোঁড়ালখামের মৃত্যু হয়।

গোঁড়ালখাম (খামন্) - গোঁড়াল নামক গ্রাম। কর্ম্মা। বি; ক্রী।

গোঁড়ালখাম - শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

গোঁড়ালখাম - শ্রীকৃষ্ণ। গোঁড়ালের ইখর, ৬৩৭। বি; পু। [ক্রী।

গোঁড়াল - গোময়, গোবর। ৬৩৭। বি;

গোঁড়াল - গোময়, গরুর দুধ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

গোঁড়াল - ১। গরুর খুর। ৬৩৭।

২। বনামধ্যাত্ত কটকগুচ্ছ বিঃ; সর্প বিঃ, গোঁড়াল সাপ, cobra. গোর কুরের ছায় চিহ্ন আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

গোঁড়াল ১। গোমাসভোজী। ৬৩৭।

বিঃ। ক্রী - গোঁড়ালিকা। ২। বন, রেচ্ছ প্রভৃতি। বি; পু।

গোঁড়াল - বিষধর সর্প বিঃ। বাঃপ্র। বি।

গোঁড়াল, **গোঁড়ালকুমার** (Gopal Krishna Gokhale) - জন্ম কোলাপুরে,

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার পিতা ধনশালী ছিলেন না। কিন্তু তিনি ইহাকে হৃদয়ঙ্গব দিয়াছিলেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ

পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া গোঁড়াল ডেকান এডুকেশন সোসাইটি (Deccan Education Society) নামক অনুষ্ঠানে

যোগদান করেন। সোসাইটির নিয়ম এই যে, সভ্যগণ ৭৫ টাকা বেতনে ২০

বৎসরের জন্ম ফার্সন (Fergusson) কলেজে অথবা সোসাইটির অধীন অল্প

বিদ্যালয়ের অধ্যাপনা করিবেন। ২০ বৎসরের শেষে ত্রিশটি টাকা পেনসন স্বরূপ

লইয়া অবসর গ্রহণ করিতে হইবে। সোসাইটি ইহাদের জন্ম ৩০০০ টাকা

মূল্যের জীবনবীমা করিয়া দিবেন। এবং বীমার সাময়িক দেয় টাকা সোসাইটি

হইতে দেওয়া হইবে। গোঁড়াল ১৮ বৎসর এই নিয়মের অধীন হইয়া কার্য করিয়া

ছিলেন। দুই বৎসর বাকি ছিল বটে, কিন্তু কার্যকালে কখন অবসর লন নাই

বলিয়া এই দুই বৎসর কার্যকালভুক্ত বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। ইনি কেবল

শিক্ষার্থীকে শক্তি ব্যয় করেন নাই। রাজনীতিকোত্তরও এই সময়ে প্রবেশ করেন।

২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি পুনা সার্বজনিক সভার প্রাথমিক পত্রের সম্পাদন-

ভাগ গ্রহণ করেন। ইনি এই সভার সম্পাদকতাও করিতেন। পরে ডেকান

সভা স্থাপিত হইলে গোঁড়াল তাহার সম্পাদক হন। "স্বাধীন" নামক একখানি

ইঙ্গ-মারাতী সাপ্তাহিক পত্র চারি বৎসর ধরিয়া অন্তঃর সহযোগিতায় পরিচালিত

করেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে বখন পুনা শহরে জাতীয় মহাসমিতির ১১শ অধিবেশন হয়,

তখন গোঁড়াল উহার অল্পতম সম্পাদকের কার্য করেন। ইনি ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে

ওয়েলবি (Welby) কমিশনে সাক্ষ্য দিবার জন্ত ইংলণ্ডে গমন করেন। ভারত

গভর্নমেন্টের ব্যয়সম্বন্ধে আলোচনা করা এই কমিশনের উদ্দেশ্য। ইনি সাক্ষ্য এবং

বিরুদ্ধবাদীর উত্তর প্রদানে যেরূপ যোগ্যতা ও নিপুণতা দেখাইয়াছিলেন, তাহাতে

ইহার এবং ইহার দেশের সম্মান সমধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৯০০ এবং ১৯০১

খ্রীষ্টাব্দে ইনি বম্বে বাবস্থাপক সভার এবং ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে বড়ল্যাটের বাবস্থাপক সভার

সদস্যরূপে নিৰ্বাচিত হন এবং পরে আ ও বম্বে হইয়াছিলেন। ইনি বিশেষ

মনোযোগের সহিত অর্থনীতিশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বৎসর বড়

ল্যাটের সভায় বাৎসরিক আয়ব্যয়ের হিসাবপত্র (budget) আলোচিত হইবার

সময়ে গোঁড়াল তাহার কৃত্রিম সমালোচনা করিয়া সকলের বিষম উৎপাদন করিতেন।

তীক্ষ্ণবুদ্ধি লর্ড কর্জনও ইহার ক্ষমতার প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

ইহাকে সি. আই. ই. উপাধি প্রদান উপলক্ষে লর্ড কর্জন বলিয়াছিলেন - "আমি

ইচ্ছা করি, ভারতবর্ষ আপনার ছায় আরও সুসম্পন্ন দ্বারা সেবিত হউন।" রাজনীতির

উন্নতিকল্পে ইনি ভারতের প্রায় সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন এবং সর্বত্রই সম্মান

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বারানসীতে জাতীয় সভার

অধিবেশনে ইনি সভাপতিরূপে বরিত হন। ঐ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই জুন মারভ্যান্টস্ অব

ইণ্ডিয়া (Servants of India) সোসাইটি ইহারই উদ্ভোগে স্থাপিত হয়। সভার

উদ্দেশ্য - বৈধ উপায়ের দ্বারা ভারতের সর্বাঙ্গীণ উন্নতিসাধন। এই সভার উন্নতি-

কল্পে গোঁড়াল অক্লান্তভাবে পরিশ্রম করেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দ্বিতীয়বার ইংলণ্ডে

যান ও তথায় অনেক সভা-সমিতিতে ভারতের অভাব ও অভিযোগ বিশদভাবে

বিবৃত করেন। ঐ বৎসরের শেষভাগে ভারতে প্রত্যাপন করেন। ইহার

রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক মত "নরম" দলের ছায় হইলেও ইনি কখন সঙ্গমাদভূক্ত ছিলেন

না। ইহার ভাষা ধীর ও সযত এবং যুক্তি ও প্রমাণ প্রয়োগাধীন-বহল; হৃদয়-বাহাদের উদ্দেশ্যে উহা কবিত বা

লিখিত হইত, তাহাদের মর্ম স্পর্শ করিত। ইনি মারহাট্টা ব্রাহ্মবংশসম্ভূত এবং রাজনীতি ও অর্থনীতি বিষয়ে প্রসিদ্ধ স্বর্গীয়

রাণাড়ের শিষ্য ছিলেন। গোঁড়াল দেশ-হিতৈষিতা, নিরীকতা, নিঃস্পৃহতা ও

আড়ম্বরশূন্যতার জীবন্ত প্রতিমূর্তি। ভারতীয় সামাজ্য লোক হইতে ভারতসচিব

পৰ্বন্ত সকলেরই ইনি প্রচার পাত্র ছিলেন। ভারতের সরকারী সর্বপ্রকার চাকুরি

সম্বন্ধে তদন্ত করিবার নিমিত্ত ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে যে "পাবলিক সার্ভিস কমিশন" প্রতিষ্ঠিত হয়, গোঁড়াল তাহার অল্পতম

সদস্য নিযুক্ত হন। ভারতে উক্ত কমিশনের তদন্ত শেষ হইলে উহার কার্য সমাপনের

নিমিত্ত ইনি পুনরায় বিলাতে গমন করেন, কিন্তু তথ্যপ্রাপ্ত হইয়া পুনা নগরীতে

প্রত্যাবৃত্ত হন। এবং ঐ স্থানেই ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে ফেব্রুয়ারি কলেবর

পরিচাপ্ত করেন। ভারতমাতার গোঁড়ালের ছায় সুসম্পন্ন অতি বিরল।

গোঁড়াল - গোঁড়াল। গোঁড়ালখর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

গোঁড়াল - গোঁড়াল গরু থাকিবার স্থান; গরু চোরবার মাঠ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

গোঁড়াল - গোঁড়াল, শুক গোময়, ঘুটে; গোঁড়াল। ৬৩৭। বি; পু।

গোঁড়াল - প্রায়শ্চিত্তানন্তর গোঁড়ালিত তৃত্বার্থক প্রদত্ত ঘাস, গোবৎ বড় বড় গ্রাস; গরুর গ্রাসের ছায় গ্রাস, এক একবারে

অধিক পরিমাণে তাড়াতাড়ি গিলন। ৬৩৭। বি; পু।

গোঁড়াল ১। গোঁড়ালকারী, গরুর প্রাণনাশক। ৬৩৭। বিঃ। ক্রী - গোঁড়ালিকা। ২। কসাই, বন, রেচ্ছ প্রভৃতি।

বি; পু।

গোঁড়াল গব্যায়ুত, গাওয়া ঘি; বৃষ্টি। গোঁড়াল যুত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গোঁড়াল ১। গোঁড়ালকারী। গোঁড়াল করে যে এই বাক্যে উপভব; গোঁড়াল - হন (বধ করা) + টক্ কর্ণ। বিঃ। ক্রী - গোঁড়ালী।

২। অতিথি। বাহার জন্ম গোঁড়াল হন কর্তা হয় এই বাক্যে উপভব; গোঁড়াল - হন + টক্ সম্প্র। [পূর্বকালে অতিথি গৃহে উপস্থিত হইলে মধুপর্কের নিমিত্ত গোবধ করা হইত, এই কারণে অতিথির নাম গোঁড়াল হইয়াছে।] বি; পু।

গোঁড়াল - বোঁরা। বাঃপ্র। বি বা বিঃ।

গোঁড়াল - ১। গোঁড়ালী শব্দ করা, কাতরানো। বাঃপ্র। ২। গোঁড়ালো,

যাপন করা, কাটানো; গমন করা; অমুগমন করা। প্রা কপ্র। ক্রি। বি—
গোতানি।

গোতান্ন—‘গোতর’ জঃ। [বিণ।
গোত্ৰা—গোড়া, বোবা। বাংপ্র। বি বা
গোত্ৰানো গো গো শব্দ করা,
কাতরানো। বাংপ্র। ক্রি।

গোচন্দ্রম—গোরোচনা। বি; ক্রী।
গোচর ১। ইন্দ্রিয়ের বিষয়; অবগতি;
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়; আশ্রয়; স্থান;
গোচারণ-স্থান। গো শব্দ -চর+টক্ কর্তৃ।
বি; পু। ২। ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত; স্থিত,
আশ্রিত; প্রত্যক্ষ; উপলব্ধ। বিণ। স্বী—
গোচরী।

গোচর্ম (চর্ম) ১। গরুর চামড়া।
৬তং। ২। ভূমির পরিমাণ বিঃ।
বি; ক্রী।

গোচা, গোছা—গুচ্ছ, স্তবক, আঁটি, তাড়া,
তলা, বাঁজিল। বাংপ্র। বি।

গোচারক—গোপালক, গোরক্ষক, রাগাল।
৬তং। বিণ। স্বী—গোচারিকা।

গোচারণ—গরুর ঘান পাওহান, গরু
চরানো। ৬তং। বি; ক্রী।

গোচিকিৎসক—গোবৈজ্ঞ, গরুর বোজা।
৬তং। বি; পু।

গোছ—১। গুচ্ছ, আঁটি, তাড়া; পানের
নির্দিষ্ট সংখ্যা; পানের গোড়ালির উপরের
অংশ, ankle; অবস্থা; প্রকার
(‘বোকা’); শৃঙ্খলা (‘কাজের’-)
বি। ২। হুবিজ্ঞপ্ত, সিজিল, সজ্জিত।
বাংপ্র। বিণ।

গোছগাছ—শৃঙ্খলা, হুবাবস্থা। বাংপ্র। বি।
গোছা—‘গোচা’ জঃ।

গোছানো—গোছ করা, সাজানো, জিনিষ-
পত্র যথাস্থানে সাজাইয়া রাখা; শৃঙ্খলা বা
হুবাবস্থা করা। বাংপ্র। ক্রি।

গোছাল, গোছালো—হুবিজ্ঞপ্ত, শৃঙ্খল,
সিজিল; বিস্তারপটু; চতুর্ন, নিপুণ;
সক্ষম, মিতব্যয়ী; হিসাবী; সংগতিশালী।
বাংপ্র। বিণ।

গোছাত—গব্য (যুতাদি); স্বর্গোৎপন্ন।
৬তং। বিণ।

গোটা—১। সমগ্র, অভগ্ন, অখণ্ড, আন্ত,
আদত; মাত্র (‘—কতক’); বিণ।
২। কাপড়ে লাগাইবার জরি বা হাঁসিয়া
বা ঝালর। বাংপ্র। বি। ৩। বাস্তবিক
সংখ্যাবোধক শব্দ। ৪। মুড়ি প্রভৃতির
সহিত মাথিয়া খাইবার জন্ত বা বাগানের
হুতার জন্ত প্রযুক্ত বহুবিধ মসলার মিশ্রিত
গুড়া। (কুটিত করা অর্থে) ‘কোটা’
শব্দজ। বি।

গোটাঝাল, -লাল—ওল লক্ষ্য প্রভৃতির

ভীত রসযোগে বা রোগবিশেষের প্রকোপে
মুগ দিয়া ঘোড়ার লালের মত যে লাল-
শ্রাব হয়, গাঁজলা। সংক্ষেপে ‘গোলাল’
বা ‘গোলাল’। বাংপ্র। বি।

গোটাশিক—আঁকাটা তরকারিসহ সিদ্ধ
আন্ত মাংসলাই। বাংপ্র। বি।

গোটিক—গুটিক, একজন, একটি। প্রা
কপ্র। বিণ।

গোঠ ১। গো-র অবস্থান-স্থান; গরু
চরবার স্থান। <গোঠ। ২। বেয়েদের
কোমরের গহনা বিঃ। বাংপ্র। বি।

গোড়—চাল, চলন, শুদ্ধা, ভাব; অন্তিপ্রায়,
মতলব, মত; গোড়া; পা। বাংপ্র। বি।

গোড়ে গোড় দেওয়া—পদাঙ্গ
অনুসরণ করা, মতে মত দেওয়া।

গোড়া—মূল, শিকড়, জড়; আদি; উদ্ভব;
মূত্রপাত, শুরু, প্রথম। বাংপ্র। বি।

গোড়াগুড়ি—গোড়া হইতে। বাংপ্র। অ।
গোড়ানো—গোড়ার আনিয়া দাঁড়ানো,
পরিণত হওয়া, পরামে দাঁড়ানো; ফলে
হওয়া; নিকটবর্তী হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

গোড়ালি—পানমূল, গুলফ, heel।
বাংপ্র। বি।

গোড়িম—জয়কালে পাখির গুচ্ছদেশে যে
অংশকার মাংসপিণ্ড থাকে; ডিম হইতে
বাহির হইবার গর পাখির প্রথম অবস্থা।
বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।

গোড়ি—মোটা করিয়া গাখী ফুলের মালা।
গোণী—১। গণিত, গণ্য, নির্দিষ্ট। বিণ।
২। গণনা করা। বাংপ্র। ক্রি।

গোণী—গণনা, গুন; বস্তা; পরিমাণ
বিঃ। গুন+অল করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।
গোণ্ড—১। নাচ জগতি বিঃ। গুন্ড
(পেষণ করা, ইত্যাদি)+অন কর্তৃ।
২। বধিত নাকি, গোড়। গোর জায় অঙ,
মধ্যপ। বি; পু।

গোতম—১। গো-শ্রেষ্ঠ। গো শব্দ+তম
উৎকর্ষার্থে। ২। জায়শাস্ত্রশ্রেণতা জনৈক
মুনি। বি; পু।

গোতীর্থ তীর্থ বিঃ; গোচারণ-স্থান,
গোঠ। ৬তং। বি; ক্রী।

গোস্তা—গুড়ির পাক খাইয়া বেগে পতন।
<আ ‘গউস্তাহ’। বি।

গোত্র—১। কুল, বংশ; কুলপ্রবর্তক কবি,
যথা ভরদ্বাজ, কণ্ঠপ ইত্যাদি; নাম; বন;
কেন্দ্র; পথ; ছত্র; গোগৃহ। গো শব্দ—
ত্রৈ (ত্রাণ করা)+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।
২। পবিত্র। গো (পুণিবী)—ত্রৈ+ড
কর্তৃ। বি; পু। ৩। কুৎসিত। বিণ।

গোত্রজ বংশোদ্ভূত; বংশীয়। গোত্র হইতে
জন্মে যে এই বাক্যে উপভূত; গোত্র
(বংশ) জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

গোত্রপ্রধান—হিমালয়। গোত্রের
(পর্বতের) প্রধান, ৬তং। বি; পু।

গোত্রভিৎ (—ভিৎ)—ইন্দ্র। গোত্র ভেদ
করে যে এই বাক্যে উপভূত; গোত্র
(পর্বত)—ভিৎ (ভেদ করা)+কিপ্ কর্তৃ।
বি; পু।

গোত্রা—১। কুৎসিত। গোত্র+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। গো-সমূহ। গো
(গরু)+ত্র-সমূহার্থে+আপ্। ৩।
পুণিবী। গোত্র (পর্বত)+অ অন্তার্থে
+আপ্। বি; ক্রী।

গোদ—শ্লীপদ, পাদশোপ, elephantiasis.
বাংপ্র। বি।

গোদন্ত—১। গরুর দাঁত। ৬তং। বি;
পু। ২। হরিতাল। বি; ক্রী।

গোদা—১। গোদাবরী নদী। গো (দর্গ,
জল) দা (দেওয়া)+কিপ্ কর্তৃ। বি;
ক্রী। ২। হুল, মোটা; প্রধান; নেতা;
গোদরোগী। বিণ। ৩। সর্দার, নায়ক,
দলপতি; বানরমুগপতি (‘পালের’-)
বাংপ্র। বি।

গোদাগা গরুর গায়ে দাগ দেওয়া; লোহা
পোড়াইয়া দাগ দিয়া গরুর চিহ্নংদাকারি।
বাংপ্র। বি।

গোদান—১। গরুপ্রদান। ৬তং। ২।
কেশান্ত-সংস্কার, কেশচ্ছেদনরূপ সংস্কার।
গো (কেশ)—দো (দেদন করা)+
অনট্ অধি। বি; ক্রী।

গোদান্ন—কুন্দাল; লাজল। গো (পুণিবী)
—দানি+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

গোদাবরী ১। দক্ষিণাংশের প্রসিদ্ধ
নদী। গো শব্দ (দর্গ বা জল) দা
(দেওয়া)+কানপ্ কর্তৃ—গোদাবন
ওদন্তের জ্বলিজে ঈপ্; যে নদতে আন
করলে স্নর্গলাভ হয়, অথবা যে নদী উৎকৃষ্ট
জল দান করে, ইহাই ব্যুৎপত্তিগত
অর্থ। বি; ক্রী।

এই নদীটি পশ্চিমঘাটে আরম্ভ হইয়া
পূর্বঘাটে শেষ হইয়াছে। মোট দৈর্ঘ্য প্রায়
৯০০ মাইল। ধলেশ্বর নামক স্থান হইতে
গোদাবরী সৌতরী ও বশিষ্ঠা নামে দুই
শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। সৌতরী হইতে
আবার তিনটি শাখা প্রবাহিত হইয়াছে,
যথা ভুল্যা, আত্রেরী ও ভারদ্বাজী। আর
বশিষ্ঠা হইতে বৃদ্ধ সৌতরী ও কৌশিকী
নামে দুইটি শাখা প্রবাহিত। এই সপ্ত
শ্রোত যেখানে সম্মিলিত হইয়াছে, সেই
সংগমস্থলের নাম সপ্ত গোদাবরী। এই
সংগমস্থল দক্ষিণাত্যে পরম পুণ্য তীর্থ
বলিয়া প্রসিদ্ধ।

গোদাবরীর জন্ম সম্বন্ধে পৌরাণিক
আখ্যান এইরূপঃ—সপত্নী গন্ধাকে স্বামী

মন্তকে ধারণ করেন দেখিয়া ঈর্ষান্বিতা পার্শ্বী পুত্র গণেশকে মনোবেদনা জানাইয়া প্রতিকার করণে অনুরোধ করেন। গণেশ ভ্রাতা কাতিকের সহিত পরামর্শ করিয়া দাক্ষিণাত্যে গৌতম মুনির আশ্রমে উপনীত হন। গৌতমকে কৃষিকর্মে নিযুক্ত দেখিয়া কাতিকের গাভীরূপ ধারণ করিয়া শস্ত নষ্ট করিতে থাকেন। একদিন গৌতম তাড়না করায় গাভী ছুটিয়া পলাইবার সময় পড়িয়া গিয়া মৃত্যুর ভান করে। তদর্শনে গণেশ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশে উপস্থিত হইয়া “গৌতম গোহত্যা করিয়াছে” সর্বসমক্ষে এইরূপ ঘোষণা করেন এবং পাপকালন জ্ঞাত মুনিকে মহাদেবের আরাধনা করিয়া গঙ্গাকে আনাইয়া মৃত গাভীর লাগদান করিবার পরামর্শ দেন। গৌতম হৃদয়স্বারে তপশ্চায় প্রবৃত্ত হইয়া মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া গঙ্গাকে আনয়ন করেন এবং তদ্বারি স্পর্শে গাভী ব প্রাণদান করেন। মুনির প্রার্থনায় মহাদেব গঙ্গারূপিণী গোদাবরীর ভারস্ব স্বলন স্বনিকেই পাবিত্র বলিয়া ঘোষিত করেন, এবং লিঙ্গরূপে স্থানে স্থানে বিরাজ করিতে প্রতিশ্রুত হন। কেহ বেহ বসেন, গঙ্গানদীই ভূগত দিয়া গোদাবরীর সহিত মিলিত আছে।

২। অঙ্কুর একটি জেলা। এই জেলাটি পূর্বে অন্ধ্র সাম্রাজ্যভূত ছিল। এখানে বহুকাল বাবৎ চালুক নরপতি, রেদ্ডওয়ার প্রভৃতি নামধেয় সামন্তরাজগণের সহিত আদিম অধিবাসিদিগের যুদ্ধ চলিয়াছিল। ১৪৭১ ৭৭ খ্রীঃ অব্দে মুসলমানগণ এই প্রদেশ অধিকার করিয়া সেই যুদ্ধের অবসান করে। ১৫১৬ খ্রীঃ অব্দে বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণরায় এই প্রদেশ আক্রমণ করিয়া কিছুদিনের জন্ত হিন্দুরাজত্বের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পর কুতুবশাহী রাজগণ প্রদেশটি পুনরধিকার করেন। ১৬০৭ অব্দে মোগল সম্রাট স্থানীয় রাজত্ব বিলুপ্ত করিয়া এখানে স্বয়ং প্রভুত্ব বিস্তার করেন। তিনি এই জেলাটি গোলকুন্ডার স্থবার অন্তর্গত করিয়া রাজমহেন্দ্রীর নবাবের অধীন করিয়া দেন। এই সময় নিজাম আসফজা এই জেলার শাসনভার প্রাপ্ত হন। তাহার মৃত্যুর পরে জেলাটি ফরাসীদিগের এবং পরে মহারাত্রীধগণের হস্তে আসে। এই জেলার অবস্থিত কণ্ডোর নামক স্থানে ইংরাজ ও ফরাসীর মধ্যে যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহার ফলে এই জেলা সমেত উত্তর ‘সরকার’ ইংরাজ-হস্তে আসে ১৮২৩ অব্দ পর্যন্ত ইংরাজ নিজামকে এই ‘সরকার’ অধিকার জ্ঞাত বাৎসরিক

কর দিতেন। পরে তাহাকে এককালীন অর্থ দানে প্রদেশটি বীর রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। এই জেলাতেই মঙ্গলিপাটাম ও কোকনদা অবস্থিত। মঙ্গলিপাটাম নগর জন্ত প্রসিদ্ধ। কোকনদা একটি বন্দর। কথিত আছে, কোকনদার সন্নিকটস্থ সমুদ্রে শ্রীমন্ত সদাগর “কমলে-কামিনী” দর্শন করিয়াছিলেন।

গোদুহ—১। গো-দোহনকারী, দুগ্ধদোহক, দোয়াল। উপত্যং; গো-দুহ+ক কর্তৃ। বিণ। ২। ঘোষ, গোপ, গয়লা। বি; পু।

গোদোহ—গোদোহন (তাহা জঃ)। ৩তৎ। বি; পু।

গোদোহন—গরুর দুগ্ধ দুইয়া লওয়া। ৩তৎ। বি; ক্রী।

গোদোহনী—গাই দোয়ার ভাঁড় বা কেঁড়ে। গো (গরু)-দুহ (দোহন করা)+অনট অধি+ঈপ্। বি; প্রা।

গোজব—গোমুত্র, চোনা। গোনিঃসৃত যে জব, মধ্যপ। বি; পু।

গোধান—গাভীরূপ সম্পদ। রূপক। বি; ক্রী।

গোদধর—ভূধর, পবিত্র। গো (পৃথিবীর) ধর (ধারণকর্তা), ৩তৎ। বি; পু।

গোধা—গোশাপ। গুধ (বেষ্টন করা)+অন কর্তৃ+আপ। বি; প্রা।

গোমি—১। গোধা, গোশাপ। গুধ (বেষ্টন করা)+ইন কর্তৃ। বি; পু বা প্রা।

২। ললাট, কপাল। গো (চক্ষু)-ধ (ধারণ করা)+ইন কর্তৃ। বি; পু।

গোমিকা—গোদা, গোশাপ। গোধা+কণ, স্বার্থে+আপ। বি; প্রা। [পু।

গোমুম—গুম শব্দ। গুধ+উম কর্তৃ। বি; গোমুমচূর্ণ—নয়ন। ৩তৎ। বি; পু বা প্রা। [পু।

গোমুমসার—গমের পালে। ৩তৎ। বি; গোমুলি—সায়ংকাল, যে সময়ে গোলক

ধূলি উড়াইয়া গৃহে প্রত্যাগত হয়। ইহা ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে ভিন্ন সময়ে ধরা হইয়া থাকে, যথা হেমন্তে ও শিশিরে যে সময় ভাস্কর পিতৃকৃত হইয়া যুদ্ধতা প্রাপ্ত হন, গ্রীষ্মে সূর্য অর্ধান্তমিড হইলে, বসন্তে ভাস্কর অদৃশ্য হইলে, এবং বর্ষা ও শরৎকালে সূর্য অন্তগত হইলে পর গোমুলি হয়; সন্ধ্যার প্রাকাল। গোর (গরুর) ধূলি হয় বাহাতে (যে সময়ে), বহ। বি; পু।

গোমুলিলয়—গোমুলিসময়ে বিবাহের জন্ত নিরূপিত লয়। গোমুলি নামক লয়, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গোধেনু—দুগ্ধবতী গাভী। কর্মধা। বি; প্রা।

গোম্মা—গণনা করা, গণা; জ্যোতিষ গণনা করা। বাংপ্র। ক্রি।

গোনাগা—গণাগা, গণিত; পরিমিত আবশ্যক অনুযায়ী। বাংপ্র। বিণ।

গোনাথ—বত, বৃষ; গোধারী; গোপ; ভূপতি, রাজা। ৩তৎ। বি; পু।

গোপ—১। গোপক; গোশালাজাতি; ভূপতি। গো (গরু, পৃথিবী)-পা (পালন করা)+ড কর্তৃ। ২। রক্ষাকারী; ভূপ, রাজা। গুপ (রক্ষা করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

গোপত—গুপ্ত, লুকায়িত (‘আগত গোপত বেশ উভারিয়া’—মাধবদাস)। প্রা কপ্র। বিণ।

গোপতি—ভূপতি; গোপ; মহাদেব সূর্য; ইন্দ্র; বৃষ; জীপতি। ৩তৎ। বি; পু।

গোপথ—১। যে পথে গরু যায়। ৩তৎ। ২। স্বর্গপথ। গো (স্বর্গ) প্রাপক পথ, মধ্যপ। বি; পু।

গোপন—লুকায়িত করা; রক্ষা; অপরকে না জানানো। গুপ (রক্ষা করা, ইত্যাদি)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

গোপনারী—গোপনের স্ত্রী, গোয়ালিনী বা গয়লানী। ৩তৎ। বি; প্রা।

গোপনীয়—গুহ্য, অপ্রকাশ্য; রক্ষণীয়; গোপনের গোপ্য। গুপ (রক্ষা করা)+অনয় কর্ম। বিণ।

গোপবন্ধু—গোপজাতীয় স্ত্রী; গোপভার্য। ৩তৎ। বি; প্রা।

গোপবল্লভ—১। গোপগণের প্রিয়। ৩তৎ। বিণ। ২। জীকৃক। গোপ বল্লভ (প্রিয়) ঘোষার, বহ। বি; পু।

গোপবি—গোপন করিতে। প্রা কপ্র। ক্রি। [সংস্কৃত ত্রিষ্যপদ।

গোপসি—গোপন করিতেছে। প্রা কপ্র।

গোপা—শাক্যসিংহের পত্নী, কলিদেশাধিপতি দণ্ডাধির তনয়া। ইনি অতি রূপবতী ও গুণবতী রমণী ছিলেন। শাক্যসিংহের বিবাহকাল উপস্থিত হইলে, তাহার পিতা পুত্রের জন্ত অশোকভাণ্ড বিতরণের ব্যবস্থা করেন। অজ্ঞাত রাজপুত্রীর স্তায় গোপাও অশোকভাণ্ডারের প্রার্থিনী হইয়া কলিগবন্ততে গমন করেন। রাজকুমারের অশোকভাণ্ড নিঃশেষ হইলে ইনি তাহার নিকট উপস্থিত হন। এই উপলক্ষে উভয়ে কথোপকথন হইলে উভয়েই পরস্পরের প্রতি আকৃষ্ট হন। তখন শাক্যসিংহ আপন অঙ্গুরীয় ইহাকে প্রদান করেন।

অতঃপর উভয়ের মধ্যে বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপিত হইলে, গোপার পিতা বলিলেন যে, শাক্যসিংহ বীরত্বের পরিচয় দিখা তাহার কন্যার পতি হইতে পারেন। তখন শাক্যসিংহ ব্যায়াম, শৌর্ধ, বিদ্যা, রাজ-

নীতি, শিল্প, অতীতের হুকৌশল প্রদর্শন
করিয়া গোপার পাণিগ্রহণ করিলেন।
গোপা অতি বুদ্ধিমতী, বিচ্যাবতী ও
ধর্মশীলা রমণী ছিলেন।

গোপাঙ্কনা—গোপরমণী, গোপবধূ।

গোপের অঙ্গনা, ৬তং। বি; স্ত্রী।

গোপিত্য—কাশ্মীরদেশের জনৈক মূপ।
বি; পু।

গোপাধ্যক্ষ—১। গোপ-প্রধান। গোপ-
দিগের অধ্যক্ষ, ৬তং। নিধ। স্ব—
গোপাধ্যক্ষা। ২। গোপপ্রাচ্য,
নন্দ। বি; পু।

গোপারিত—লুকায়িত; রক্ষিত; পরিপুষ্ট।
গুপ্ (রক্ষা করা) + ত্ত্ব কর্ম। বিধ।

গোপারিতা (গোপারিত্ত্ব)—রক্ষক। গুপ্
(রক্ষা করা) + ত্ত্ব কর্ম। বিধ; প। স্ত্রী,
-য়িত্রী।

গোপাল—ভূপতি, রাজা; কৃষ্ণ; গোপ;
রাধাল; বালকের আদরের নাম
(‘ভাতুরে—’), সোভাগের সম্ভান। গো-
শব্দ (গুরু, পৃথিবী) শিজন্ত পা পালি
(পালন করা) + যণ্ দর্জ। বি; পু।

গোপাল উড়ে—কটক জেলার দাপ্তর
গ্রামে গোপালের জন্ম হয়। ১৮১৯
বৎসর বয়নের সময় গোপাল কলিকাতায়
আইসে। গোপাল প্রথমে ফেরি করিয়া
নানাবিধ দ্রব্যাদি বিদ্য করিত। পরে
বড়বাজারে রাধামোহন সরকারের শপের
ঘাত্রার দলে যোগ দিয়াছিলেন। গোপাল
অতি হুকঠ ছিল। সে বিচ্যাম্বলরে
মালিনী সাজিয়া প্রথমে আসরে এমনই
সুন্দর অভিনয় করিয়াছিল যে, রাধামোহন
বাবু তাহাকে দশ টাকা হইতে একেবারেই
পঞ্চাশ টাকা বেতন করিয়া দিয়াছিলেন।
রাধামোহনের মৃত্যুর পর গোপাল দলের
সমস্ত আসবাব পাইল, এবং নিজে এক দল
গঠন করিল। তখন ভৈরব হালদার
নামক জনৈক ব্রাহ্মণের দ্বারা সহস্র
বাক্সালা ভায়ায় গান রচনা ও সুর যোজনা
করাইয়া গোপাল নৃতন দলের সৃষ্টি করিল।
‘বাক্সালা দেশের এমন স্তান নাই যেগান
হইতে গোপাল বায়না না পাইয়াছে’।
গোপাল দেগিতে অতি সুন্দর ছিল, স্বীলোক
সাজিলে কেহ সহজে তাহাকে পুরুষ বলিয়া
ধরিতে পারিত না।

গোপাল ভাঁড় ইনি কুমলগরের মহারাজ
কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় ‘ভাঁড়’রূপে নিযুক্ত
ছিলেন। ইহার নামজড়িত যে সকল গল্প
মুদ্রিত হইয়াছে বা লোকপরিচায় মুখে
মুখে চলিয়া আসিতেছে, তাহা হইতে
বিসংকল প্রতীতি হয় যে, অল্পশিক্ষিত
হইলেও ইনি বেশ স্মরিক ও পর-

মতি ছিলেন, এবং হাঙ্গরস উদ্দগনে ইহার
সম্যক শক্তি ছিল। তবে সকল গল্প যে
তাঁহারই উক্তি, একথা নিঃসন্দেহে বলা
যায় না।

গোপালক গোরক্ষক; গোপ; শ্রীকৃষ্ণ;
শিব। ৬তং। বিধ বা বি; পু। স্ত্রী।
গোপালিকা।

গোপালন গরকে পাইতে দেওয়া ও দত্ত
করা; গরু পোষা। ৬তং। বি; ক্র।
গোপালভোগ—উত্তম কদলী বিঃ;
উৎকৃষ্ট আশ্ব বিঃ; খাদ্য বিঃ। বাঃপ্র। বি।
গোপাল লাল মিত্র—ইনি ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম কাশীনাথ প্রসাদ মিত্র।
কাশীনাথের মাতামহ রাজা দুর্ভরাম
নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজস্ব-সচিব
ছিলেন। গোপাল লাল পুরাতন হিন্দু
বলেজে পাঠ সমাপন করিয়া সিনিয়র
গ্রন্থ প্রাপ্ত হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ ইনি সদর
দেওয়ানা আদালতে ওকালতি করতে
আরম্ভ করেন। অতঃপর ইনি কলিকাতা
ইউনিভার্সিটি কলেজের শিক্ষণার নিবাচিত
হইয়া শেষে উহার প্রাইন্স চেয়ারম্যানের
পদ লাভ করেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ই কার্য
হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ১৮৯৯ খ্রীঃ
এপ্রিল মাসে মৃত্যুবরণ পতিত হন।

গোপালিকা—১। গরুর পালনকর্ত্রী।
গোপালক + আপ। বিধ; স্ত্রী।
২। গোপী, গয়ালিনী। বি; স্ত্রী।

গোপালী—অঙ্গরোবিশেষ, গর্গামূনির
গুরুর ইহার গভে কালসবনের জন্ম হয়।
[‘গর্গা’ ও ‘কালসবন’ দ্রঃ]। বি; স্ত্রী।

গোপাল্লম্বী—কাতিকবাসের শুক্লষ্টিম,
এই দিনে শ্রীকৃষ্ণ গোপালনে নিযুক্ত হন।
এই দিনে সংবত হইয়া গোপুখা,
গোপ্রাসদান, গোপ্রদক্ষিণ প্রভৃতি কার্য
করিলে অতীষ্ট লাভ হয়। বি; স্ত্রী।

গোপিকা—গোপবাল্য, গোয়ালিনী।
গোপী + কণ্ + আপ। বি; স্ত্রী।

গোপিকামোদ রাগিণী বিঃ। বি; পু।

গোপিকামোহন ১। গোপীগণের
মুখ্যতাকারী। ৬তং। বিধ। ২। শ্রীকৃষ্ণ।
বি; পু।

গোপিকারমণ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তং। বি; পু।

গোপিত—রক্ষিত; লুকায়িত। গোপি +
ক্ত কর্ম। বিধ।

গোপিত্ত্ব গরুর পিত্ত্ব; গোরাচনা।
৬তং। বি; স্ত্রী।

গোপিনী—১। আমালতা। গুপ্ + গিন্ +
ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। গোপী, গোপিকা,
গোয়ালিনী। বাঃপ্র। বি; স্ত্রী।

গোপিনীবল্লভ—১। গোপীগণের প্রিয়।

৬তং। বিধ। ২। শ্রীকৃষ্ণ। বি;
পু। এই অর্থে গোপিনী শব্দটি বিস্তৃত
নহে, গোপী হইবে।

গোপী—গোপত্নী, গোয়ালিনী। গোপ +
ঈপ্। বি; স্ত্রী।

গোপীচন্দ্র—বৈকুণ্ঠদেবের ব্যবহার্য ভিলক-
মাটি। ৬তং। বি; স্ত্রী।

গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ। গোপীই যে
জন সে গোপীজন (কর্মব্য); তাহার
বল্লভ, ৬তং। বি; পু।

গোপীনাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তং। বি; পু।

গোপীমোহন—১। গোপিকাদিগের
মনোমুগ্ধকর। ৬তং। বিধ। ২। শ্রীকৃষ্ণ।
বি; পু।

গোপীমোহন ঠাকুর—কলিকাতা
পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুর বংশের প্রতিষ্ঠা
দর্পনারায়ণ ঠাকুরের মধ্যম পুত্র।
গোপীমোহন বহুভাষাবিদ ছিলেন এবং
দম্য, ধর্ম, বিদ্যামুরণ, দানশীলতা প্রভৃতি
বহু গুণে ভূষিত ছিলেন। ইনি সমাজের
একজন বিশিষ্ট লোক বলিয়া গণ্য ছিলেন।
দুর্গাপূজার সময় ইহার বাটতে অনেক
উচ্চতম রাজকর্মচারী আসিতেন। তাঁহাদের
মধ্যে জেনারেল ওয়েলেসলি (যিনি
উত্তরকালে ডিউক অব ওয়েলিংটন
হইয়াছিলেন) অগ্রতম। হিন্দু কলেজ
সংস্থাপনে গোপীমোহন প্রভূত অর্থসাহায্য
করিয়াছিলেন বলিয়া পুরুষামুগ্ধে ইহার
বাংশের একজন উক্ত কলেজের গভর্নর
পালিত্বেন, এইরূপ নির্ধারিত হইয়াছিল।
বিখ্যাত প্যালেয়ান রাধাগোয়ালী ইহার
স্বাধীনে নিযুক্ত ছিল। লক্ষ্মীকান্ত ও
কার্ল মির্জা নামক প্রসিদ্ধ গায়কদ্বয়ও
ইহার বৃত্তিভূক্ত ছিলেন। ইনি বহু অর্থ
দায় করিয়া মূল্যজোড় গ্রামে গঙ্গাতীরে
ষাটশটি শিবলিঙ্গ ও ব্রহ্মমূর্তিদেবী মূর্তি
স্থাপিত করেন এবং তাঁহাদের যথোপযুক্ত
সেবাদি ও অভিধি-সৎকারের জন্য প্রচুর
সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া গিয়াছেন।
ইহার ছয় পুত্র—স্বর্ধকুমার, চন্দ্রকুমার,
নন্দকুমার, কালীকুমার, হরকুমার ও
প্রসন্নকুমার। শেষোক্ত দুইজনই সমাজে
অধিকতর প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া
গিয়াছেন।

গোপীযজ্ঞ একতারা বাতবয় বিঃ। বি;
স্ত্রী।

গোপীনাথ ললিতা বিশাখাদি শ্রীরাধিকার
অষ্ট সখী; অষ্টসিদ্ধি। বাঃপ্র। বি।

গোপুচ্ছ—১। গরুর লেজ। ৬তং।
২। একটি বানরের নাম; হর বিঃ।
গোর পুচ্ছের দ্বারা পুচ্ছ বাহার, বহু।
বি; পু।

গোপুৰ—১। পুৰষাৰ, নগৰষাৰ; ঘাৰ; মন্দিরের ভোঁৰণ। গুপ্ (ৱক্ষা করা)+ উৰ কৰ্ম। ২। মুক্তক বিঃ। গুপ্+ উৰ কৰণ। বি; ক্রী।

গোপেন্দ্ৰ—শ্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু। গোপদিগের ঈশ্ব, ৬তং। বি; পু।

গোপেশ—১। গোপপ্রধান, নন্দ বোঁষ; গোপেন্দ্ৰ, শ্রীকৃষ্ণ। গোপদিগের ঈশ, ৬তং। ২। শাকামুনি, বুদ্ধদেব। গোপাৰ ঈশ, ৬তং। বি; পু।

গোপুৰা—ৱক্ষণীয়, গোপনীয়, অপ্রকাশ্য, গুহ্য। গুপ্ (ৱক্ষা করা)+ তবা কৰ্ম। বিণ।

গোপুৰা—উড়ন্ত গুড়ির উলটাইয়া তথোমুখে সবেগে কিয়দূৰ পতন। বাংপ্র। বি।

গোপুৰা (গোপু)—আশ্রয়দাতা; ৱক্ষক। গুপ্+তন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**গোপুৰী**।

গোপ্য—১। অপ্রকাশ্য; ৱক্ষণীয়; গুহ্য; গোপনীয়। গুপ্+য কৰ্ম। বিণ। ২। ভুতা; দাসীগুহ। বি; পু।

গোপ্ৰচাৰ—গোচাৰণস্থান। গো (১ক) প্র—চৰ্ (বিচরণ করা)+ গঞ্ আধি। বি; পু।

গোপ্ৰতৰ, গোপ্ৰতাল—১। গৰুসকলের পাৰ হওয়া। ৬তং। ২। তীৰ্থ বিঃ। গো-প্র—ত্+হল, গঞ্ আধি। বি; পু।

গোফা—গৰ্ত; নিজ্জন গহৱ; গুহা। প্রা কপ্র। বি।

গোবৎস—গৰুৰ বাচ্চৰ। ৬তং। বি; পু।

গোবধ—গোহত্যা, গৰুমাৰা। ৬তং। বি; পু।

গোবৰ—গোময়, গোপুৰীষ, গৰুৰ বিষ্ঠা। বাংপ্র। বি।

গোবৰগণেশ—গোবৰনামিত গণেশ, অৰ্থাৎ তাহাৰ স্থায় অকৰ্মণ্য ও অপটু, নোকা অকৰ্মণ্য ভালমানুষ। বাংপ্র। বি।

গোবৰভুৱা—গোময়পূৰ্ণ; অসার; বুদ্ধিহীন (—মাণা)। ৩তং। বাংপ্র। বিণ।

গোবৰুৱা—১। গোবৰভুৱা, নিৰ্বোধ, হাঁদা, অকৰ্মী। বিণ। ২। গোবৰ্ণন। বাংপ্র। বি।

গোবৰাট—ঘাৰপঙী, কপাটের ঘনকাঠ, দরজার চৌকাঠের নীচের কাঠ। <গৰ্ভাগাৰ-কাঠ। বি।

গোবৰাৰোণ, গোবৰাৰো—গোবৰভুৱা করা, বিহী বা নোঙরা করা, আনাড়ীৰ মত কাজ করা, গোবৰ মাথান। বাংপ্র। ক্রি।

গোবৰ্ণন—বুদ্ধাবন্থ একট পৰ্বত যাহা কৃষ্ণ ধৰিয়াছিলেন। গৌৰ বৰ্ণন (বুদ্ধিকারক), ৬তং। বি; পু।

গোবৰ্ণন—ইনি জয়দেবের পূৰ্ববর্তী কবি।

ইনি “আৰ্যাসম্ভৱতা” নামক কাব্যের প্রণেতা। এই এই আৰ্য্য ছন্দে ৰচিত এবং উহাতে সাত শত শ্লোক আছে, এই কাৰণেই উক্ত নাম শ্ৰুত হইয়াছে। গোবৰ্ণনের রচনা যেমন সারল্যে তেমনই মাধুৰ্যে বিখ্যাত। জয়দেব ইহাকে অত্যন্ত প্রশংসাপূৰ্ণ দৃষ্টিতে দৰ্শন কৰিতেন। তিনি স্বকীয় প্রস্তে গোবৰ্ণনের নাম উল্লেখ কৰিয়াছেন। “আচাৰ্য গোবৰ্ণনম্পৰ্য্য কোহপি ন ব্রহ্মতঃ।” অৰ্থাৎ আচাৰ্য গোবৰ্ণনের সন্তিত স্পৰ্ধাকারী হইতে পারে, একপ কোনও ব্যক্তির বিষয় ক্ৰতিগোচর হয় না। যাহা হউক, গোবৰ্ণন সে অত্যন্তকৃষ্ণ কবিত্বগণের অন্তৰ্গত তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

গোবৰ্ণনধৱ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তং। বি; পু। [কথিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রের কোণ হইতে ব্ৰজবাসীদিগকে ৱক্ষা কৰিবার নিমিত্ত একাজুৰি দ্বাৰা গোবৰ্ণন পৰ্বত ওষাপনপূৰ্ণক গোপালগণকে আশ্রয় দিয়া ৱক্ষা কৰিয়াছিলেন।]

গোবৰ্ণনধৱী (—ধাৱিন্) শ্রীকৃষ্ণ। [‘গোবৰ্ণনধৱ’ সঃ]। ৬তং। বি; পু।

গোবলীবৰ্ণ—‘গায়’ সঃ।

গোবশা—বক্ষা গৰা, বাঁকা গাউসক। ৫ টি যে বশা, কৰ্মণ্য। বি; স্ত্রী।

গোবাম্ব, গোবাৰা—গোবাতক বাঘ, গৰু মাৰা বাঘ; বৃক্, তৰুণ, নেকড়ে; বড় বা চিতা বাঘ। বাংপ্র। বি।

গোবাট—গোবৃহ ৬তং। বি; ক্রী।

গোবাস—গোময়ত্বের বাসস্থান, গোষ্ঠ। ৬তং। বি; পু।

গোবিনলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (কবি-ৱত্ৱ, ৱায় সাহেব) ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে অগষ্ট হাওড়া জেলার শাঁগৱাল গ্রামে মাতুলালয়ে ইহাৰ জন্ম হয়। ইনি তৎকাল প্ৰসিদ্ধ পটলভাঙ্গাৰ বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের তাৰাচাঁদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৌত্ৰ ও হাইকোর্টের এটৰ্নি যোগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যাত পুত্ৰ। ইনি ১৮৮০ সালে পটলভাঙ্গা মধ্যবাহালা বিদ্যালয় হইতে ছাত্ৰত্ব পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হইয়া হেয়ার স্কুলে প্ৰবেশ করেন এবং ১৮৮৭ খ্রীঃ প্ৰবেশিকা পৰীক্ষায় বৃত্তিলাভ কৰিয়া প্ৰেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন কৰিতে থাকেন। অতঃপৰ ইনি সংস্কৃত অনাৰ্স লইয়া বি. এ. পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হন, এবং সংস্কৃতের প্ৰতি প্ৰবল অনুরাগবশতঃ ১০ বৎসৰ বাৰংবচতুপাঠীতে ব্যাকৰণ কাব্যালংকাৰাদি শাস্ত্ৰ অধ্যয়ন কৰিয়া ১৮৯৫ খ্রীঃ কবিৱত্ৱ উপাধি লাভ করেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ ইনি

‘বোর্ড অব্ একজামিনাৰ’ (ফোর্ট-উইলিয়ম কলেজ) পৰীক্ষা-পৰিষদের সংস্কৃত-পৰীক্ষক নিযুক্ত হন। তদবধি ইনি উচ্চপদস্থ ইংৰাজ কৰ্মচাৰীগণের সংস্কৃত, বাঙ্গালা ও হিন্দী ভাষাৰ পৰীক্ষা কাৰ্য কৰি আঁসিতেছেন। ইনি পৰে বাঙ্গালাগভৰ্নমেণ্টের সেক্টাল একজামিনেশন কমিটিৰ অবৈতনিক সভা ও হিন্দী, কাৰ্য্যি ও হিন্দুস্তানীৰ পৰীক্ষক নিযুক্ত হন। ইহাৰ গভীৰ পাণ্ডিত্য ও পৰীক্ষা-কাৰ্যে বিচক্ষণতাৰ জন্ত ভাৰত-গভৰ্নমেণ্ট ১৯২১ খ্রীঃ ইহাকে ৱায় সাহেব উপাধি প্ৰদান করেন। ইনি শান্তিসোপান, শ্ৰেয় ও পৰমার্থ, সুনীতি-হুধানিধি, Aryan Morals প্ৰভৃতি নীতি ও ধৰ্মমূলক বহু গ্ৰন্থ রচনা ও নিজব্যয়ে প্ৰকাশ কৰিয়া জনসাধাৰণকে বিতৰণ কৰিয়াছেন। ইনি একজন ঈশ্বৰপ্ৰেমিক সাধুপুৰুষ, সধৰ্মা ধৰ্মচৰ্চাতেই ৱত থাকেন।

গোবিন্দ ১। বিষ্ণু; শ্রীকৃষ্ণ; বৃহস্পতি। গো বিদ্ (জানা ইত্যাদি)+শ কৰ্তৃ। বি; পু। ২। গোপালক। বিণ।

গোবিন্দ অধিকারী—প্ৰসিদ্ধ যাত্ৰাওয়ালা। ইনি অকুমান ১২০৫ সালে গুগলি জেলার অন্তৰ্গত থানাৰুল কৃষ্ণনগরের ‘নকটবতী জাঙ্গিপাড়া’ গ্রামে বৈৰাগীগুণে জন্মগ্ৰহণ করেন। বাল্যে গুৰুমহাশয়ের পাঠশালায় ইহাৰ নামাঞ্জমাজ বিদ্যালিক্ষা হয়। তৎপরে ইনি হাওড়া জেলার অন্তৰ্গত আমতাৰ নিকটবৰ্তী ধুৰুগালি গামনিবাসী বিখ্যাত কীৰ্তনগায়ক গোলাোক দাস অধিকাৰীৰ নিকট কীৰ্তন গান শিক্ষা করেন, এবং কিছুদিন শিক্ষাৰ পৰ স্বয়ং একটি ‘কালীষধমন’ যাত্ৰাৰ দল গঠন করেন। এই দলে ৱাধাকৃষ্ণের লীলাভিনয় হইত, এবং গোবিন্দ স্বয়ং দৃতী সাজিতেন। এই উপলক্ষে স্বীয় দলের জন্ত ইনি বহুসংখ্যক সংগীত রচনা করেন। ইহাৰ অধিকাংশ গানই অনুপ্ৰাসবহল। ইহাৰ দৃতীগণি দেখিবার জন্ত এবং গান শুনিবার জন্ত বহু দূৰদেশ হইতেও লোকসকল ছুটিয়া আঁসিত। এইরূপে যাত্ৰাৰ গানে ইনি বহু অৰ্থ উপাৰ্জন করেন; এমন কি শেষে জমিদাৰ পৰ্বন্ত পৰিদ কৰিয়া যান। তাবপূৰ্ণ ও অনুপ্ৰাসবহল সংগীত-রচনায় ইহাকে অধিতীয় বলিলেও চলে। অকুমান ১২৭৭ সালে ইহাৰ পৰলোক-প্ৰাপ্তি হয়। প্ৰথম প্ৰথম ইহাৰ যাত্ৰায় কীৰ্তনাজের বাহলা ছিল। ইনি যাত্ৰাৰ “ঘটকালীতে” বিশেষ পায়দৰ্শিতা দেখাইতেন এবং ভক্তিসম্প্ৰাপ্ত গানে

সকলকে মোহিত করিতেন। ইনি বৈষ্ণব সাহিত্যে হইতে অনেক গানের ভাব সংগ্রহ করিতেন। ইহার রচিত “শুক-সারীর পালা” ইহার অমূল্যতম প্রমাণ। “চুড়ানুপুরের ঘন্ট”ও এক সময়ে অনেককে আনন্দ প্রদান করিয়াছে। ইনি যাত্রা, কাঁর্তন এবং কণকতা এই তিন বিষয়েই নিপুণ ছিলেন। অধিকারী অপুত্রক ছিলেন। মৃত্যুর পর ইহার গ্রামিক কিছুদিন ইহার দল চালাইয়াছিলেন।

গোবিন্দ কর্মকার চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের এক বৎসর পূর্ব হইতে ইহার নিকট গোবিন্দ ভূতাক্রমে নিযুক্ত হন এবং প্রভুর তিরোভাব পশ্চৎ ইহার সঙ্গে থাকেন। পরে “করচা” নামে প্রভুর একটি জীবনচরিত রচনা করেন।

গোবিন্দ কুট—বিজ্ঞানবরণের ২ বিজিত পবিত্র বিঃ। বি; পু।

গোবিন্দচন্দ্র দাস—ইহার পূর্বনিবাস ঢাকা ভাওয়াল। সম্ভ্রুতি কয়েক বৎসর ইনি বিক্রমপুরস্থ ব্রাহ্মণ গা গ্রামে বাসি নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছেন। গোবিন্দ বাবুর কবিপ্যাতি বাঙ্গালী মাত্রেই সুপরিচিত। এইরূপ স্বাভাবিক বঙ্গ-ভাষায় আর কেহ আছে কি না সন্দেহ। ইহার ছন্দ ও ভাব সম্পূর্ণ নূতন। প্রেম ও কুল, কুসুম, চন্দন, যুগের গু প্রভৃতি ইহার কয়েকখানি কবিতাগ্রন্থ আছে। লক্ষ্য কবি, সমাজে গোবিন্দ বাবুর স্থান অর্জিত উঠে।

গোবিন্দচন্দ্র রায় (কবি) বরিশাল জেলার মীরপুর গ্রামে বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশে ইহার জন্ম। বায়ো ইহার বিজ্ঞাপিকা অধিক অগ্রসর হয় নাই। ইনি প্রথমে হিন্দুধর্মে আত্মবান্ ছিলেন, পরে ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিয়া অচারকের কার্য করিতে থাকেন। এই সময়ে ইহাকে নানাবিধ কষ্ট ভোগ করিতে হয়। অতঃপর ইনি গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলে পিতা ইহাকে গৃহে স্থান দিতে অসম্মত হন। তখন ইনি সঙ্গীক কিছুকাল শান্তিপুরে থাকিয়া কানীশায়ে গমন করেন। এখানে প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার ৮লোকনাথ মৈত্র মহাশয়ের সহায়তায় ইনি উক্ত চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। অতঃপর আগার গিয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ডাক্তারী ব্যবসাতে ইহার যথেষ্ট অর্থাগম হইয়াছিল। ইহার রচিত গান দুইটি “নির্মল সলিলে বহিছ সখা তটশালিনী যমুনে ও” এবং “কতকাল পরে বল ভারত রে” বঙ্গভাষায় অমূল্য রত্নস্বরূপ।

গোবিন্দদাস—বৈষ্ণব পদরচয়িতা। ইনি ১৪৫০ শকে (১৫৩৭ খ্রীঃ) বর্ধমানের অন্তর্গত শ্রীপুত্ৰ নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চিরঞ্জীব দেন, মাতার নাম সুনন্দা। গোবিন্দদাস পরে পদ্মার্তিরে তেলিরাবুধার গ্রামে আশ্রিত্য বাস করেন। ইনি চরিত্র বৎসর বয়স পর্যন্ত শক্তি-উপাসক ছিলেন পরে বৈষ্ণব মন্ড্রে দীক্ষিত হন। ইহার রচিত রাধাকৃষ্ণ-লীলাবিষয়ক অনেকগুলি পদ আছে। এই সকল পদ ব্যতীত ইনি সংকৃত ভাষায় সঙ্গীতমাধব পদাবলী এবং কণাসুত নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। প্রবাদ, ইনি একবার কঠিন গ্রন্থী রোগে আক্রান্ত হইয়া ‘রাধাকৃষ্ণ’ এই চরিত্রের মন্ত্রগ্রন্থই রোগ হইতে মুক্তকাত করেন। ১৫০৪ শকে (১৬১২ খ্রীঃ) ৭৫ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার পদগুলি বিজ্ঞাপিতর অনু-করণে চিহ্নিত ও আভাষ মধুর। বিজ্ঞাপিতর “প্রেম কি অকুর” প্রমুখ পদটি ইনি সম্পূর্ণ করিয়া গেবে “গোবিন্দদাস রসপুং” এবং ভণিতাটি যোগ করিয়া দেন। ইহার তন্ত্র ইহার গুরু ইহাকে কবিরাজ উপাধি প্রদান করেন।

গোবিন্দদাসদী—কায়মনমানীয় পুণ্যানুজ্ঞ-যুক্তা সন্ন্যাসবাদী, ইহাতে উপবাস করিয়া, যনাবিধ গোবিন্দের অর্চনা করিলে নবপাপ বিনষ্ট হয়। বি; পু।

গোবিন্দাশ—গোশুভ, গর শিঙ। ৬৩৭। বি; পু।

গোবী—গোপিকা, ব্রজবাল। <গোপী। ও। কথ। বি; পু।

গোবেচারী, -স্ত্রী -নিরীহ ভালমানুষ, নেহাত ঠাণ্ডাশ্রুতির। বাং। বিণ।

গোবেড়ন, **গোবেড়েন** রাখাল বা গাড়োয়ান গরুকে যেরূপ নির্দয়ভাবে গ্রহার করে সেইরূপ গুরুতর গ্রহার। বাং। বি।

গোবৈভ—১। গোচিকিৎসক। ৬৩৭। ২। অনভিজ্ঞ বৈজ্ঞ, মূর্খ বা আনাড়ী চিকিৎসক, হাতুড়িয়া (বিজ্ঞপে)।

গোতুল্য নিবোধ বৈজ্ঞ, মধাপ। বি; পু।

গোত্রজ গোষ্ঠ। গোর ব্রজ (গতি) হয় যেখানে, বহ। বি; পু।

গো-ভাগাড় মরা গরু ফেলিবার স্থান। বাং। বি।

গোভূৎ—মহীধর, পর্বত। গো (পৃথিবী) - ভূ (ধারণ করা) + কৃৎ।

বি; পু।

গোমস্তিকা দংশ, ডাঁশ। গোস্ত্রিশর্মা মস্তিকা, মধাপ। বি; পু।

গোমস্তিকা দংশ, ডাঁশ। গোস্ত্রিশর্মা মস্তিকা, মধাপ। বি; পু।

গোমস্তিকা দংশ, ডাঁশ। গোস্ত্রিশর্মা মস্তিকা, মধাপ। বি; পু।

গোমস্তা -বিরক্তহেতু গভীর, ভার-ত-২ ৩৩৩। বিণ।

গোমস্তা -গোমস্ত, গরুর পাল; পৃথিবী-মস্তল, মহীমস্তল। ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তী—১। বহগোশালিনী। গোমৎ+স্ত্রী। ২। দুইটি নদীর নাম, যথা—(১) উত্তরপ্রদেশমধ্যস্থ পলিভিত্ত জেলায় উৎপন্ন ও লক্ষ্মী শহরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া গাজীপুর জেলায় গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে।

(২) পশ্চিমবঙ্গের ত্রিপুরা জেলায় মধ্যস্থ চাইনা ও রাইনা নামী দুইটি নদীর সংযোগে ইহার সৃষ্টি। দায়ুদগানি নামক স্থানে ইহা মেঘনার সহিত মিলিত হইয়াছে। পূর্ব-পাকিস্তানের কুমিল্লা শহরটি ইহারই তীরে অবস্থিত। [স্ত্রী।]

গোমস্তা—গোবর। গো+মস্ত। বি; পু।

গোমস্তুরিকা, **গোমস্তুরী**—গোবস্তুর; গোবস্তুরের বীজ। ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

গোমস্তুরী—গোবস্তুর টিক। দেওরা, vaccination. গোমস্তুরীর আধান, ৬৩৭। বি; পু।

মৌর্য—যজ্ঞ বিঃ, বাহাতে গোবর হইত। গো ঘারা মেষ (যজ্ঞ), ওতৎ। বি; পু।

মৌর্য—গত করে, কাটাঘ, বাপন করে; গোপন করে, ঢাকে। প্রা কথ। ফ্রি।

মৌর্য—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত অঞ্চল। গোয়াতেই পত্নীজগণ এসিয়া গণ্ডে সর্বপ্রথমে আগমন করে। গোয়াতে যে তিনটি জেলা গ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীতে পত্নী-জগণ অধিকার করে তাহাদের নাম ইলহাস (Ilhas), বারদেজ (Bardez) এবং সালসেট (Salsette)। এই তিনটি জেলার সমষ্টিকে Velhas Conquistas বা পুরাতন বিজিত স্থান বলা হইত। উত্তরকালে যে সাতটি জেলা অধিকৃত হয়, তাহাদের সমষ্টিকে Novas Conquistas বা নববিজিত স্থান বলা হইত। গোয়ার অধিবাসিগণ তিন জাতিতে বিভক্ত—খাঁটি ইউরোপীয়, ইউরেশিয়ান (কিরিসী) এবং দেশীয়। ইউরেশিয়ানগণ শাসিত সকলেই কক্ষী ভাষা ব্যবহার করে।

মালিক কফর কর্তৃক ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দে গোয়া অধিকৃত হয়। ১৩৭০ অব্দে বিজয়নগররাজ হরিহরের প্রদান মন্ত্রী বিষ্ণুরায়া মাহর গোয়া অধিকার করেন। ১৪৪৯ অব্দে উঠা বামনী রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। এই রাজ্যের পতনের পর বিজাপুরের আদিলশাহী বংশ গোয়ায় প্রভুত্ব বিস্তার করে। ১৫১০ অব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারি পত্নীগালের স্থপিত্যাত আবু কার্ক গোয়া আক্রমণ করিয়া কবাসত করেন। এই বৎসরের ১৫ই অগস্ট আদিলশাহী বংশের রাজা স্থানটি পুনরধিকৃত করেন। ঠিক তিন মাস পরেই আবু কার্ক মুসলমান সৈন্য পরাজিত করিয়া গোয়ায় পত্নীগাল-প্রভুতা স্বদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করেন। রাজত্বকালে গোয়া ১৬শ শতাব্দীর অন্তিমভাগে পত্নীগালের রাজধানী হিসবনের সমকক্ষ হইয়া উঠে। ১৬০৩ এবং পুনরায় ১৬৩৯ অব্দে ওলন্দাজগণ গোয়া আক্রমণ করে। উভয় বারই উহার বিতাড়িত হয়, এবং অধিক স্থানগুলি প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হয় বটে, কিন্তু যুদ্ধকালে গোয়ার সমুদ্র বলক্ষয় ঘটে। পরবর্তী শতাব্দীতে মহারাষ্ট্রীয়গণও গোয়াতে আবার বিপর্যস্ত করিয়া তুলে। ১৮১ অব্দে ওয়াটারলু যুদ্ধের পর, ইউরোপে শান্তি স্থাপিত হইলে পত্নীগালরাজ গোয়ার উন্নতিকল্পে পুনর্বার মনঃসংযোগ করেন বর্তমানে গোয়া পত্নীগাল কলনয়ক এবং কল-শাসিত ভারতীয় অঞ্চল।

মৌর্য—গো-শকট, গরুর গাড়ি। গো ঘারা আকৃষ্ট যান, যথাপ। বি; ক্রী।

মৌর্য—গোপিকা, গোমালিনী বা গয়লানী। প্রা কথ। বি।

মৌর্য, **মৌর্যাল**—গোমূহ, গরুর ঘর; গোপালক। <গোশালা। বি।

মৌর্যাল—গোপ, গয়লা। <গোপালিকা। বি; পু।

মৌর্যালানী, **মৌর্যালানী**; **গয়লানী**।

মৌর্যালিয়র—মহাভারতের স্থান 'বঃ' পূর্বে ইহা করদ রাজ্য ছিল। রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রণজী সিংহ নামক জনৈক মহারাষ্ট্রীয়। কথিত আছে, ইনি বাল্যার্ধ, পেশোয়ার পাদ্রিকাবাহক ছিলেন। পাণিপথ যুদ্ধে (১৭৬১ খ্রীঃ) তদানীন্তন মৌর্যালিয়র-পতি প্রাণবিসর্জন করিলে রণজীর স্থিতির পুত্র মাহাদীর্ঘ্য রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। নামে পেশোয়ার অর্ধীন হইলেও ইনি স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতেন। ১৭৮৫ অব্দে নির্মম ইংরাজকর্তা ইতাকে স্বাধীন রাজ্যের অধিপতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং ইতার রাজধানীতে জনৈক রেসিডেন্ট থাকিবার ব্যবস্থা করেন। ১৭৯৪ অব্দে ইতার সূতা ঘটিলে, ইহার ভাড়া পৌত্র দৌলতরাও রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৭৯৫ অব্দে পেশোয়ার মধুরাও নারায়ণের লোকান্তর গমনের পরে, মহারাষ্ট্রে অশান্তি বিরাজ করিতে থাকে; সেই অবসরে দৌলতরাও বাল্যার্ধে পেশোয়ার পদে অধিষ্ঠিত করেন। পরে প্রভুত্ব লইয়া মহারাষ্ট্রীয়গণ মধ্যে তুমুল বিবাদ উপস্থিত হয়। ভিত্তি পেশোয়ার (বাগার্কী) ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করেন। উঠা দেখিয়া দৌলতরাও, যোবারের রাজা রণধী ভোঁসলার সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া সন্ধিস্থাপন করিতে বাধ্য হন। ১৮০৩ অব্দে সমুদ্রী আনন্দনাথ নামক স্থানে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়। সন্ধির শর্তানুসারে, অজ্ঞাত সম্পত্তির সহিত গোয়ালিয়র ও গোলাদ দুর্গ ইংরাজের অধিকারে আসে। এই দুইটি দুর্গ চড়ে কনওয়ালিস ভারতে আসিয়া, ১৮০৫ অব্দের সন্ধির শর্তানুসারে দৌলতরাওকে প্রত্যর্পণ করেন। গোয়ালিয়র দুর্গের পাদমূলে দৌলতরাও রাজধানী স্থাপন করেন। বর্তমানে মৌর্যালিয়র করদ রাজ্য নহে। ইহা ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি স্থান।

মৌর্যাল—অপুণ্ড লতা বিঃ। বাঃপ্র। বি বা বিণ।

মৌর্যাল— গুপ্তের, পুলিশকে গোপনে

অপরাধের ও অপরাধীর সংবাদদাতা।

<কা 'গোইন্দ'। বি।

মৌর্যাল—১। কবর, শব-সমাধি। কা। বি।

২। গোরা, গৌর, যেত, সাদা; লালচে আভা; হরিদ্রাবর্ণ। প্রা কথ। বিণ।

মৌর্যাল—১। গোপালনকারী। ওতৎ।

বিণ। ২। ভূপ, রাজা; গোপালক, রাণাল। বি; পু।

মৌর্যালনাথ, **মৌর্যালনাথ**—জনৈক প্রসিদ্ধ ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি। উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশবাসী জনৈক ধর্মশীল গোপের গৃহ ইহার জন্মস্থান। গ্রামস্থ অজ্ঞাত বালকগণের জ্ঞায় ইনিও বাল্যকালে গোচরণে নিযুক্ত হন।

একদিন মৌর্যালনাথ বনে গরু চরাইদে-ছেন, এমন সময়ে একজন হেঙ্গল-পক্ষ সন্ধানী ইহার নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দেখিয়া মৌর্যালনাথ প্রণাম করিতে তিনি কিঞ্চিৎ আত্মীয় চাহিলেন। বালক তাহাকে চক্ষু দান করিয়াছিল। তাহাতে তুষ্ট হইয়া তিনি কিছু প্রাণদান করিতে বলিলেন। বালক তাহার উপর সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করিলে তিনি বলিলেন, "তুমি উৎকৃষ্ট দ্রব্যই পাইবে, কিন্তু এক সপ্তাহ উচ্ছাদ্রুপ কার্য হইতে নিরন্তর থাকিতে হইবে।"

অনেক কষ্টে সাধুর আদেশ পালন করিল সকলে বালককে উচ্ছাদ্রুপ মনে করিল। পরে তাহার আত্মীয়স্বজনগণ পুনরায় সন্ধানী আসিলে আরোগ্যের চক্ষু অমরোদ্র করেন। সন্ধানী বলিলেন, "আরোগ্য হইবে, কিন্তু তাহাকে ভাগ্য করিতে হইবে।" অতঃপর মৌর্যালনাথ সন্ধানীর শিষ্য হন, এবং তপশ্চরণপূর্বক কিছুকাল পরে একজন সাধুপুরুষ বলিয়া পরিগণিত হন।

মৌর্যালপুর (বা **মৌর্যালপুর**)—উত্তর প্রদেশস্থ বিভাগ, জেলা ও শহর। পুরাকালে এই দেশটি কোশলরাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রামচন্দ্র এই বেলায় আগমন করিয়াছিলেন। এই জেলার সীমার অব্যবহিত বহির্ভাগে কপিলাবন্ত নগরে বুদ্ধদেব জন্মগ্রহণ করেন। এই জেলার মধ্য কাশিগ্রামে তাহার ভিরোদ্ভাব ঘটে, তথাপি তাহার একটি বৃহদাকার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। খ্রীষ্টীয় ৭ষ্ঠ শতাব্দীর আরম্ভ হইতে এই জেলায় রাঠোরগণের সহিত ভার নামক আদিম জাতির সংঘর্ষ চলিতে থাকে। আনুমানিক ৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ডোম হাতির নামক বুদ্ধ-বাবসারী ব্রাহ্মণগণ রাঠোরগণকে মৌর্যালপুর শহর হইতে বিতাড়িত করেন। উত্তরকালে

অস্তিত্ব আক্রমণকারিগণ ইহাদিগকেও বিভাভিত্ত করে। ১৫শ এবং ১৬শ শতাব্দীতে বিজয়নগরের বংশধরেরা এই দেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বৎ প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়া পুণকভাবে রাজ্য করিতে থাকে। ১৫৭৬ খ্রীঃ অঃ মোগল সম্রাট আকবর গৌরকপুর অধিকার করেন। কিন্তু লক্ষ্মী শহরে অযোধ্যার নবাবগণ প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে গৌরকপুরেব রাজগণের স্বাধীনতা কেহই অপহরণ করে নাই। ১৮০১ খ্রীঃ ইংরাজের সহিত অযোধ্যার নবাব যে সন্ধি স্থাপনা করেন, তাহার শর্তানুসারে গৌরকপুর ইংরাজের অধিকারে আসে। গৌরকপুর শহরটি আনুমানিক ১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। শহরটি রাস্তা নদীর বামতীরে অবস্থিত।

গৌরবনাথ 'গৌরবনাথ' সঃ।

গৌরবপুত্র 'গৌরবপুত্র' সঃ।

গৌরব-গরুর শরীর হৃৎতে নিগত রস, গব্য, দুগ্ধাদি। ৬৩২। বি; পু। ক্রী।

গৌরবজ-১। দুগ্ধোৎপন্ন। গৌরব শব্দ—জন্ম+উ কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ২। তরু, ফোল। বি; ক্রী।

গৌরবান—কবর দিবার জায়গা সমাধিক্ষেত্র। মিশ্র। বি।

গৌরা ১। শুক্ল, বেগু, সাদা। বিণ। ২। গৌরাস্ত্র, ঐতজ্ঞদেব; (সাদা বলিয়া) ইংরাজ বা ইউরোপীয় লোক, সাতেন; ইউরোপীয় সৈনিক। <গৌর। বি।

গৌরাটীক গৌরাস্ত্র, ঐতজ্ঞদেব; মুসলমান গৌর বিঃ। <গৌরটী। বি।

গৌরি, গৌরী—গৌরবর্ণা, গৌরাঙ্গা; সুল্লরী। প্রা কপ্র। বিণ; ক্রী।

গৌরু—গাভী; যু। <গৌরুপ। বি।

গৌরো গৌরা, গৌর, ফরসা। গ্রাম্য। বিণ।

গৌরোচনা—গরুর মণ্ডকজাত পীতবর্ণ জব্য; হলদে রং বিঃ। গো হইতে জাতা যে রোচনা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

গোল ১। গোলাকার বস্তু। গুড়ু (বেটন করা)+অনু কৰ্ত্ত্ব। বি; পু। ২। মণ্ডল, circle। বি; ক্রী। ৩। বর্ত্তলাকার। বিণ। ৪। কোলাহল, জটিলতা; ফেনাদ। ফা। বি। ৫। গোলমেলে, বিশৃঙ্খল। বাংপ্র। বিণ। ৬। ফুটবল হকি প্রভৃতি খেলার বলপ্রেরণের নির্দিষ্ট স্থান। <ইং 'goal'। বি।

গোল ভোলা—আপত্তি করা। গোল কেওয়া—পথে বাধার সৃষ্টি করা; ফুটবল হকি প্রভৃতি খেলার নির্দিষ্ট স্থানে বল পাঠানো। গোল পাঁকাভো,

গোল বাধাভো—বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি করা, গোলমাল বাধাভো।

গোলক—১। মণ্ডল; ভূপৃষ্ঠের প্রতিকল্পক দারুময় বর্ত্তল; গোলক, বৈকুণ্ঠ। গোল+কণ্। বি; ক্রী। ২। স্বায়ীত হুত্বার পর উপপত্তি হইতে জাত পুত্র। বি; পু।

গোলক-ধাড়া—গোলোকধাড়া (তাঁহা সঃ)।

গোলকুণ্ডা—হারদ্রাবাদ নগরের সাত মাইল পশ্চিমে অবস্থিত শহর। গোলকুণ্ডা দুর্গ প্রাচ্যে মূদ্র আয়তনে গুয়ারানুলের জনৈক নরপতি কর্ত্ত্বক নিৰ্ম্মিত হয়। ১৩৬৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এই দুর্গ এবং তৎসম্পত্তি স্থানগুলি গুজবর্গের জনৈক বামনীবংশের রাজাকে প্রদান করেন। ১৫১২ খ্রীঃ কুতবশাহী বংশের রাজা এই স্থানগুলি অধিকার করেন। প্রথম কুতবশাহী রাজা তৎপুত্রের প্ররোচনায় দুর্গাধিপতি কর্ত্ত্বক নিহত হন। পরবর্ত্তী রাজা ১৬১১ খ্রীঃ প্রাণ-ত্যাগ করেন। ১৬৫৭ অব্দে নাজাইন পুত্র আওরঙ্গজেবকে স্বীয় প্রতিনিধিপদ্য দক্ষিণদেশে প্রেরণ করেন। সেই সময়ে গোলকুণ্ডার রাজমদ্য মারজুমলা প্রভৃৎ বিরাগভাজন হইয়া আওরঙ্গজেবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। আওরঙ্গজেব হারদ্রাবাদ আক্রমণ করিয়া গোলকুণ্ডা লুণ্ঠন করেন। ১৬৬৭ খ্রীঃ সাত মাইল বৃদ্ধের পর সম্রাট আওরঙ্গজেব গোলকুণ্ডা মোগল রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। সেই অবধি গোলকুণ্ডা ত্রিঐক হইয়া একপ্রকার পারত্যক্ত অবস্থায় পড়িয়া আছে। গোলকুণ্ডার ভগ্ন পার্শ্বে নিজামের অধিকাংশ আসে।

গোলকুণ্ডা হীরকের জন্ম এক সময়ে ভ্রগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। পারস্তিয়ান, কানাত প্রভৃতি নিজামরাজের অন্তর্গত কতকগুলি স্থানে হীরক পাওয়া যাইত। ইব্রাহিম সাহীর রাজত্বকালে হীরকখনি আবিষ্কৃত হয়।

গোলকুণ্ডা হীরকের জন্ম এক সময়ে ভ্রগতে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। পারস্তিয়ান, কানাত প্রভৃতি নিজামরাজের অন্তর্গত কতকগুলি স্থানে হীরক পাওয়া যাইত। ইব্রাহিম সাহীর রাজত্বকালে হীরকখনি আবিষ্কৃত হয়।

গোলপাল—হুগোল; হুপুঠ, নধর ('গড়ন')। বাংপ্র। বিণ।

গোলদার, গোলদার গোলদার, বহু গোলার অধিকার; খুচরা ও পাইকারী ব্যবসায়, আড়তদার। বাংপ্র। বি।

গোলদারি গোলদারের কর্ম, খুচরা ও পাইকারী ব্যবসায়, আড়তদারি। বাংপ্র। বি।

গোলদারী গোলদারদক্ষীর; খুচরা ও পাইকারী ব্যবসয়ে নিযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

গোলদারজ—গোলা নিক্ষেপক, কামান চালক। <ফা 'গোল-আন্দাজ'। বি।

গোলপাতা সুল্লবনের নারিকেল-

পাতার মত একরকম লম্বা পাতা (ইহা দিয়া 'খর ছাওয়া যায়')। বাংপ্র। বি।

গোলমরিচ—রাখিবার মসলা বিঃ, কাল-মরিচ। বাংপ্র। বি।

গোলমাল—গুণগোল, কোলাহল, তুমুল শব্দ, হটগোল; বিশৃঙ্খলা, এলোমেলো। বাংপ্র। বি। আকাতের গোলমাল - বড়বুড়ির ভয়। পেটের গোলমাল - অজীর্ণতা, বহুজন্ম।

গোলমেলে গুণগোলগ্রিয়; বিশৃঙ্খল, এলোমেলো। বাংপ্র। বিণ।

গোলমাল—ভূপৃষ্ঠের প্রতিকল্প গোলক। বি; ক্রী। [হর্ষসিদ্ধান্ত ও ভাস্করাচার্য ইহার প্রকাশক।]

গোলযোগ—গুণগোল; বিশৃঙ্খলা, জটিলতা; ফেনাদ, বিঘ্ন। বি।

গোলা ১। গোলাবরী নদী; দুর্গা। গো শব্দ—লা (গ্রহণ করা)+উ কৰ্ত্ত্ব+আপ্। বি; ক্রী। ২। বালকের বর্ত্তলাকার ক্রীড়নক; মীসকের বা লৌহের বর্ত্তলাকার পিণ্ড; গোলক; শস্ত্রাদির আগার। বাংপ্র। বি। ৩। ভাস্করাচার্য-রচিত 'গোলাধার'। বি। ৪। জলাধির সহিত মিশ্রিত করা। কি। ৫। তরলীকৃত; তরলীকৃত দ্রব্য। বাংপ্র। বিণ বা বি।

গোলাচরিত্র—যে অশ্লিষ্টচরিত্রা গোলা (বা গোলা) নিক্ষেপ্ত হয়, বারুদ। বি; পু।

গোলাফুল—১। গরুর লেজ। ৬৩২। বি; ক্রী। ২। কুমুদগ কপি বিঃ। গোর লাফুলের জায় লাফুল বাহার, বচ। ৩। জায়বিশেষ। বি; পু।

গোলাজাত—গোলাতে সঞ্চিত বারুদিত; বাংপ্র। বিণ।

গোলাভো গোলাকার করা, গুলান (তাঁহা সঃ)। বাংপ্র। কি।

গোলাপ, গোলাব বনামগাত হুগন্ধি পুষ্প বিঃ, rose. <ফা 'গুলাব'। বি।

গৌলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী, এম. এ., বি. এস. - কলিকাতা হাইকোর্টের উকিল, হিন্দু আইনে বিশেষজ্ঞ, Dean of the Faculty of the Law (Calcutta University)। উনি ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৪শে জুলাই বাকুড়া জেলার অন্তর্গত ইন্দাস নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম শঙ্কর সরকার। গোলাপচন্দ্র কলিকাতার আগমন করতঃ স্বীয় জ্যেষ্ঠতাত মহেশনাথের নিকট থাকিয়া সংস্কৃত কলেজিয়েট স্কুলে অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করেন। বাল্যকাল হইতে সংস্কৃতের উপর ইহার প্রগাঢ়

অনুরাগ ছিল। সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ডিক্লে সাহেব এবং এসবরুয়ার সর্বাধিকারী ইহাকে অভিশয় ভালবাসিতেন। ইনি সংস্কৃত এম. এ. পরীক্ষার প্রথম শ্রেণীতে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন। পণ্ডিত তারাকুমার কবিরাজ এবং শিবনাথ শাস্ত্রী ইহার সহপাঠী।

১৮৭৩ খ্রীঃ ২রা এপ্রিল ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের ডিক্লে হন। সংস্কৃত গভীর জ্ঞান থাকায় বশতঃ অল্প সময়ের মধ্যে ইনি হিন্দু আইন সম্যকরূপে আয়ত্ত করেন। আইনে বিশেষ জ্ঞান থাকায় জজ ইনি সমগ্র ভারতের মধ্যে খ্যাতনামা ডিক্লে হইয়া উঠেন। ইউরোপীয় বিচারকগণও ইহার আইনজ্ঞানে চমৎকৃত হইতেন।

কলেজ হইতে বাহির হইবার কিছুদিন পরেই ইনি বিভাগ্যের মহাশয়ের মেট্রোপলিটান ল-কলেজের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন এবং বিভাগ্যের মহাশয়ের মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঐ পদে কার্য করেন। কলিকাতায় ইউনিভার্সিটি ল-কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি বিশেষ অনুরক্ত হইয়া ঐ কলেজের অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন।

গোলাপচন্দ্র কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সহিত নানারূপে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ঠাকুর ল অধ্যাপক নিযুক্ত হন এবং দত্তক পুত্র গ্রহণ সম্বন্ধে নানারূপ গবেষণা প্রকাশ করিয়া সাধারণকে চমৎকৃত করেন। বর্তমানরাজের দত্তক পুত্র গ্রহণ সম্বন্ধে গোলযোগ উপস্থিত হইলে ইহার অনুমোদনক্রমে উহার নিষ্পত্তি হয়। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৪শে অগস্ট ইনি দেহত্যাগ করেন।

গোলাপ-পাশ, গোলাব-পাশ—গোলাপজল ছিটাইবার সজ্জিত পাত্র বা পিটকারি। ফা-মু। বি।

গোলাপী, গোলাবী—গোলাপভূলা; গোলাপ ফুলের বর্ণ বা গন্ধবিশিষ্ট। ফা-মু। বি।

গোলাবাড়ি যে বাড়িতে গোলসকল সাজান থাকে; গামার বাড়ি। বাংগ্রা। বি।

গোলাব—ক্রীতদাস, চিরদাস, বান্ধা; দাস, ভৃত্য বা চাকর; ছবিযুক্ত তাস বিং. knave. আ। বি।

গোলাবখানা গোলামদিগের যেখানে গোলাম ভৈরায় হয়। আ-ফা। বি।

গোলাব্রি—গোলামের কর্ম, বান্দার কার্য; দাসত্ব, পরসেবা, চাকুরি। আ-মু। বি।

গোলাবর্ধ—কোন গোলার বস্তুর বিশেষতঃ পৃথিবীর অর্ধভাগ, hemisphere.

গোলের অর্থ, ৩৩৭। বি; পু।

গোলাবু—কল বিং. potato. বাংগ্রা। বি।

গোলালো—গোলগাল, গোলগোলার। বাংগ্রা। বি।

গোলোক—পরমধাম, স্বর্গ, বৈকুণ্ঠ, বিষ্ণুর আলয়। গোই (বগই) যে লোক, কর্মধা। বি; পু।

গোলোকধা—এমন এক ভাবাপন্ন আকাবাকা পথবিশিষ্ট বাগান যে একবার তদ্ব্যপ্যে প্রবেশ করিলে আর বাহির হইবার পথ পাওয়া যায় না; জটিল পথ; বিবম জটিল সমস্যা, puzzle. বাংগ্রা। বি।

গোলোকধাম (-ধামন)—১। বৈকুণ্ঠ; স্বর্গ। গোলোক নামক ধাম, মধ্যপ। ২। ক্রীড়া বিং। এই ক্রীড়ায় প্রদর্শিত হয় যে, অত্যন্ত ব্যক্তিরও পতন হয়। বাংগ্রা। বি।

গোলোকনাথ—বৈকুণ্ঠপতি, বিষ্ণু। ৩৩৭। বি; পু।

গোলোকপতি—বিষ্ণু। ৩৩৭। বি; পু।

গোলোকপ্রাপ্ত—স্বর্গগত, স্বর্গারূঢ়; মৃত। ২৩৭। বি।

গোলোকপ্রাপ্তি—১। বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি; স্বর্গলাভ। ৩৩৭। ২। পুণ্যার্থের দেহ-ত্যাগ। বি; পু।

গোলোকবিহারী (-বিহারিন্)—১। বিষ্ণু। বি; পু। ২। গোলোকে বিহার-শীল। গোলোকে বিহার করে যে এই বাক্যে উপতৎ; গোলোক—বি—হু+গিন্ কর্তৃ। বি। ৩। ক্রী. -বিহারিণী।

গোল্ডস্ট্যাকার, থিয়োডোর (Theodore Goldstucker)—জার্মান দেশে কনিগসবার্গ (Konigsberg) নগরে ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি সুগেল ও লাসেনের নিকট সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া প্রাচ্যভাষায় মনোযোগী হন। ইনি ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনের ইউনিভার্সিটি কলেজে সংস্কৃত ভাষার অধ্যাপকরূপে নিযুক্ত হইয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পাপিনি বিষয়ক এক গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ভারতীয় পুরাণ ও দর্শন সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লণ্ডনে Society for the Publication of Sanskrit Texts নামক সমিতি স্থাপন করেন। হিন্দুর দায় ব্যবহার সম্বন্ধে গভর্নমেন্ট ইহার মতামত গ্রহণ করিতেন। ইনি ইংরেজী-সংস্কৃত একখানি অভিধান লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা

সম্পূর্ণ করিয়া বাইতে পারেন নাই। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই মার্চ ইনি দেহত্যাগ করেন।

গোল্ডস্মিথ, অলিভার (Goldsmith, Oliver)—(১৭২৮—১৭৭৪ খ্রীঃ)। অষ্টাদশ শতাব্দীর বিখ্যাত ইংরেজ সাহিত্যিক। ইহার রচনা—‘দি ভাইকার অব ওয়েকফিল্ড’, ‘দি ডেব্রাটেড ভিলেজ’ ইত্যাদি।

গোজা—ছানা ও শর্করার সংযোগে প্রস্তুত গোলার সন্দেশ (ইহা দুইপ্রকার—কাঁচাগোলা ও রসগোলা); শূন্য, nought; রসাতল, অধঃপাত, নিরয়, জাহারম, উচ্ছন্ন। বাংগ্রা। বি।

গোশাল, গোশালা—গোগৃহ, গোয়াল। ৩৩৭। বি; ক্রী ও ক্রী।

গোশীর্ষ—গরুর মস্তক; চন্দন বিং. হরিচন্দন। ৩৩৭। বি; পু বা ক্রী।

গোশূঙ্গ—১। গরুর শিঙা। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২। জনৈক মুনি; পর্বত বিং। গোর শূঙ্গের দ্বারা গৃহ্য যাহার, বহ। বি; পু।

গোষ্ঠ—গোহান, মাঠ, গরু চরাইবার মাঠ; মিলনস্থান, সভা। গো—স্থ (থাকা)+ ড অধি। বি; পু বা ক্রী।

গোষ্ঠালী—গোপ্রচার কেব্রে শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিং. শ্রীকৃষ্ণের গোচারণাদি কার্য। ৩৩৭। বি; ক্রী।

গোষ্ঠাঙ্গার—১। গোষ্ঠ, গোপ্রচার স্থান। গোষ্ঠই আগার, কর্মধা। ২। বহুজনের নিবাসস্থান; সভাগৃহ। গোষ্ঠের আগার, ৩৩৭। বি; ক্রী।

গোষ্ঠাধ্যক্ষ—সভানেতা, সভাপতি। গোষ্ঠের অধ্যক্ষ, ৩৩৭। বি; পু।

গোষ্ঠাষ্টমী—‘গোপাষ্টমী’ জঃ। বি; ক্রী।

গোষ্ঠী—যেখানে অনেক লোক সমবেত হয়, সভা; পরিবার; ‘গুষ্ঠি’; বংশ, কুল; দল; আড্ডা, club; সংলাপ; জ্ঞাপ্তি; দৃষ্ণ-কাব্য বিং। গোষ্ঠ+ঈপ্। বি; ক্রী।

গোষ্ঠীন, গোষ্ঠীন—ভূতপুং গোষ্ঠ। গোষ্ঠ+গীন ভূতপূর্বার্থে। বি; ক্রী।

গোষ্ঠীপতি—পরিবার বা বংশের প্রধান ব্যক্তি; কুলপতি; সমবেত লোকসমূহের প্রধান ব্যক্তি, সভাপতি। ৩৩৭। বি; পু।

গোষ্ঠীবর্গ—পরিজন ও জ্ঞাপ্তিগণ; বংশাবলী। বি; পু।

গোষ্ঠেশ্বর—গোষ্ঠতার্থে যে গোষ্ঠে শয়ন করিয়া থাকে এমন। গোষ্ঠে—গী+অন্ কর্তৃ। বি।

গোষ্ঠাঙ্গ—১। গরুর খুর দ্বারা খনিত গর্ত, গরুর পদচিহ্ন; অতি ক্ষুদ্র আধার। গোর পদ আছে বাহাতে, বহ। ২। গরুর পদ। গোর পদ, ৩৩৭। বি; ক্রী। [পু।

গোণ—প্রভাত। গো—সো+ড কর্তৃ। বি;

গৌসজ—প্রভাত, সকালবেলা। গোর সজ
হয় যে সময়, বহ। বি; পু।

গৌসপ—গোধা, গোসাপ। গো—স্বপ্
(গমন করা)+অন্ কর্ণ। বি; পু।

গৌসপিকা—স্ত্রী-গোসাপ; বারনারী।
গো শব্দ—স্বপ্+গক কর্ণ+আপ্। বি;
স্ত্রী। [বি।]

গৌসল—মান, অবগাহন। <আ 'গুসল'।
গৌসল—ক্রোধ, রাগ; অভিমান।
<আ 'গুসল'। বি।

গৌসল-মন্ত্র ক্রোধাগার; অভিমানগৃহ।
আ-ম্। বি।

গৌসল্য, গৌসল্য—'গৌসল্য' জঃ।
গৌসল্য গোধা, গোধিকা। <গৌসপ।
বি। [বি।]

গৌসল—মাংস; গোমাংস। <ফা 'গৌশল'।
গৌসল—১। চারি নর হার। গোর শুনের
জায় আকার বাহার, বহ। ২। গরুর শুন।
৬তৎ। বি; পু।

গৌসল্য, গৌসল্য—জাঙ্গা, আঙ্গুর।
গোর শুনের জায় আকার বাহার (যে
জীর), বহ। বি; স্ত্রী।

গৌসল্য, গৌসল্য—দেবাক, গব,
অবিনয়, অশিষ্টতা, ঔদ্ধত্য; অবজ্ঞাপ্রকাশ,
ধৃষ্টতা; বেয়াববি। <ফা 'গৌসল্য'। বি।

গৌসল্য (গৌসল্য) ১। বাচস্পতি,
উপাধি বিঃ। গোর (বাকোর) বামী,
৬তৎ। ২। গরুর অধিকারী বা মালিক;
প্রভু, ভগবান্। ৬তৎ। বি; পু।

গৌসল্য গোবধ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

গৌসল্য, গৌসল্য—কাতর প্রার্থনা,
অনুন্নয়, মিনতি, সাঙ্গাৎ নিবেদন,
নমস্কার। প্রা কপ্র। বি।

গৌসল্য—'গৌসল্য' জঃ।

গৌসল্য—১। আচ্ছাদ, আবরণীয়। গুহ+
ঘাণ্+কর্ম। বিণ। ২। গুহদেশ।
বি; স্ত্রী।

গৌ গরু। <গো। বি।

গৌড়—১। দেশ বিঃ, বাঙ্গালা দেশ;
উত্তরবঙ্গ। পুরাকালে খৃষ্টাব্দীয় মহারাজ
মাক্ষাতার গৌড় নামক সৌহৃদ্য এই দেশে
রাজত্ব করায় তাঁহার নামানুসারে ইহার
নাম গৌড় হয়; তদেখ্য লোক। গুড় শব্দ
+ক। বি; পু।

২। বঙ্গদেশের প্রাচীন রাজধানী,
অধুনা মালদহ জেলায় অবস্থিত। ইহার
অপর নাম লক্ষ্মণাবতী। প্রকৃতপক্ষে,
গৌড় নাম গৌড়ীয় বাঙ্গালা রাজ্য সম্বন্ধে
ব্যবহার্য। আদিপুত্র, বল্লাল সেন, লক্ষ্মণ
সেন প্রভৃতি বঙ্গনরপতিগণের সহিত গৌড়
নাম বিশিষ্টভাবে সংশ্লিষ্ট। কিন্তু ইহাদের
সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ঐতিহাসিক বিবরণ

পাওয়া হকটন। আধুনিক ইতিহাসে
গৌড়ের নাম ১২০৪ খ্রীঃ অব্দ পর্যন্ত হয়।
উক্ত অবধি ইহা পাঠানগণের অধিকারে
আসে। প্রায় তিন শতাব্দী এইখানে
রাজত্ব করিবার পর ইহার মালদহজেলায়
পাড়াশহরে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া
যান (১৩৫০ খ্রীঃ)। গৌড়ের অট্টালিকা-
সমূহের ভগ্নাবশেষের সাহায্যে নতুন রাজ-
ধানী নির্মিত হয়। কিছুকাল পরে
পাড়াশহর পরিত্যক্ত এবং গৌড়েই রাজধানীর
পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয় (১৪৫৩ খ্রীঃ)। এবারে
রাজধানীর নাম হইল জয়তাবাদ। গজার
গতি পরিবর্তিত হওয়ার এই স্থান হইতে
আবার তাড়া নামক স্থানে রাজধানী
লইয়া যাওয়া হয়। ১৫৩৯ খ্রীঃ অব্দে সেরশাহ
রাজধানী আক্রমণ করিয়া কিয়দংশে
রাজ্যের দৌরলা সংঘটন করিয়াছিলেন।
বঙ্গের শেষ পাঠান রাজা দায়ুধ খাঁ রাজত্ব
দিতে অস্বীকার করায় মোগল সৈন্য তাঁহার
রাজ্য আক্রমণ করিয়া গৌড় অধিকার করে
(১৫৭৫ খ্রীঃ)। এই সময়ে রাজ্যমধ্যে
ভীষণ মহামারির আবির্ভাব হয়, এবং
অসংখ্য লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।
মোগল সেনাপতিও সেই সময়ে গতাশ হন।
এই সময় হইতেই গৌড়ের নাম মুসল-
মান ইতিহাস হইতে অন্তর্হিত হয়;
গৌড়ও একেবারে পরিত্যক্ত হয়। কিন্তু
ডাক্তার বুকানন হামিল্টন সাহেব বলেন,
ইহার পরেও মোগলরাজপ্রতিনিধিগণ মধ্যে
মধ্যে গৌড়ে আসিয়া বাস করিতেন।
১৬৩৯ খ্রীঃ সালজা রাজমহলে রাজধানী
লইয়া যাইবার পর গৌড় সম্পূর্ণরূপে
পরিত্যক্ত হয়। গৌড়ের ধ্বংসাবশেষ
প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আলোচনার বিষয়।
এখানে অধুনা যে সকল প্রাসাদ, দুর্গ-
প্রাকার, খাত, পুকুরিণী প্রভৃতি দৃষ্ট হয়,
তাহাতে গৌড়ের পূর্ব গৌরবের অনেক
আভাস পাওয়া যায়। এখানে যে কয়েকটি
মসজিদ ও সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে,
তাহা স্থাপত্য শিল্পের সম্যক পরিচয়
প্রদান করে। সাগরদীঘি নামক পুকুরিণীটি
দৈর্ঘ্যে ৩২০০ হাত এবং প্রস্থে প্রায় ১৬০০
হাত। এতাবস্থায় বৃহৎ কৃত্রিম জলাশয় বঙ্গে
আর নাই। গৌড়ের অধিকাংশ ভূমি
অধুনা জঙ্গলাবৃত্ত, স্থানে স্থানে চাষ আরম্ভ
হইয়াছে। ধ্বংসপ্রাপ্ত অট্টালিকার ইষ্টক
লইয়া তদ্যার নিকটবর্তী স্থানে অট্টালিকা
নির্মিত হইতেছিল। ১৯০০ খ্রীঃ হইতে
ইংরাজ গভর্নমেন্ট ইষ্টক স্থানান্তরিত করা
রহিত করিয়া দেন।

গৌড়জন্ম—বঙ্গদেশবাসী। মধ্যপ। বি;
পু।

গৌড়িয়া—গৌড়সম্বন্ধীয়; গৌড়বাসী।
<গৌড়ীয়। বিণ।

গৌড়ী—গুড়বারা প্রভৃতি ফল; সংস্কৃতের
রীতি বিঃ; কাব্যের রীতি বিঃ;
রাগিণী বিঃ। গুড় শব্দ+ক ভবার্থে+
ঈ লিঙ্গে ইপ্। বি; স্ত্রী।

গৌড়ীয় গৌড়সম্বন্ধীয়, গৌড় দেশের,
বাঙ্গালা; গৌড়বাসী, বাঙ্গালী। গৌড়+
ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

গৌণ—১। গুণসম্বন্ধীয়; অপ্রধান। গুণ
শব্দ+ক। বিণ। স্ত্রী—গৌণী। ২।
বিলম্ব; দেরি; অপেক্ষা। বাংপ্র। বি।

গৌণ চান্দ্র ভাস—কৃষ্ণকর্ণের প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত কাল।

গৌণিক—গুণজ। গুণ শব্দ+কিক। বিণ।
স্ত্রী—গৌণিকী।

গৌণী—১। গুণসম্বন্ধীয়। 'গৌণ' জঃ। গৌণ
+ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। শব্দের বৃত্তি
বিঃ। বি; স্ত্রী।

গৌতম ১। গৌতমবংশীয়। গৌতম+
ক। বিণ। স্ত্রী—গৌতমী। ২।
শতানন্দ শব্দ ['শতানন্দ' জঃ]; বুদ্ধদেব।
বি; পু। ৩। ধর্মশাস্ত্রপ্রয়োক্তা জৈনক শব্দ,
গৌতম শব্দের পুত্র এবং শতানন্দের পিতা।

ইহার প্রণীত সংহিতায় মানবের আচার-
ব্যবহারের রীতিনীতি প্রকটিত আছে।
রাজর্ষি বেথের বজ্রহুলে অস্ত্র ধরির সহিত
ইহার ঘোর বিতণ্ডা উপস্থিত হয়। সে
সময়ে সনৎকুমার মহাপ্রভু হইয়া তাহা
মৌমাংসা করিয়া দেন। শরৎকালে জাত
ইহার সন্তান কৃপ ও কৃপী।

ব্রহ্মা অহল্যাকে সৃষ্টি করিয়া স্ত্রাসম্বরূপ
ইহার নিকট রাখিয়া দেন। দীর্ঘকাল পরে
ইনি অহল্যাকে প্রত্যাগমন করিলে ব্রহ্মা
ইহার জিতেল্লিহ ও তপস্তার সম্যক
পরিচয় পাইয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হন, এবং
ইহাকেই সেই কস্তারক্ষ ভার্গব প্রদান
করেন। অহল্যার গর্ভে ইহার ঋতানামা
পুত্র শতানন্দের জন্ম হয়। অনন্তর একদা
ইন্দ্র ইহার রূপ ধরিয়া অহল্যার সতীত্ব নষ্ট
করিলে, ইনি উভয়কেই অভিসম্পাত
করেন ['অহল্যা' ও 'ইন্দ্র' জঃ]। অন্তঃপর
গৌতম হিমালয়ে গমন করিয়া অনন্তমনে
তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। বহু বর্ষ পরে ইহার
আশ্রমে বিশ্বামিত্রসহ রামলক্ষ্মণের আগমনে
অহল্যা শাপমুক্ত হইলে, গৌতম তথায়
উপস্থিত হইয়া ভার্গবের সহিত পুনর্মিলিত
হন।

গৌতমী—১। গৌতমবংশীয়। গৌতম+
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গৌতমবংশীয়া স্ত্রী,
জ্যোতর্ষা কৃপী; গোদাবরী নদী; জৈনক
রাক্ষসী; হর্ষা। বি; স্ত্রী।

গৌর—১। পরিষ্কৃত; বিশুদ্ধ; গীত; বেত; লোহিত, করসা, বর্ণকান্তি। গুড় (বেটন করা)+ঘঞ্ অধি। অথবা, গু (শক করা)+রন্ কর্ম। বিশ। জী—গৌরা, গৌরী। ২। যেত সর্বপ; চল; চৈতন্ত-দেব। বি; পু।

গৌরচন্দ্র—গৌরজ, চৈতন্তদেব। গৌর চলপ্রায়, উপনিত। বি; পু।

গৌরচন্দ্রিকা—মূল গানের পূর্বে মঙ্গলাচরণ-রূপ চৈতন্তদেবের বন্দনা; ভূমিকা; সুবন্ধ। বি; জী।

গৌরব—সমিমা; গরিমা; সম্মান; মর্যাদা; আদর; গুরুত্ব, ভার; মহত্ব; উৎকর্ষ; আবশ্যকতা। গুর+ক ভাবার্থে। বি; জী।

গৌরবমণ্ডিত—সম্মানভূষিত, গরিমা-লব্ধ, গৌরবান্বিত। ৩তৎ। বি।

গৌরবরূপি—সম্মানরূপে পূর্ণ। রূপক। বি; পু।

গৌরব-লাঘব—১। গুরুত্ব ও লঘুত্ব। গৌরব ও লাঘব, দ্বন্দ্ব। ২। সম্মানহ্রাস। গৌরবের লাঘব, ৩তৎ। বি; জী।

গৌরবশালী (—শালিন)—সম্মানবিশিষ্ট, সম্ভাজ্ঞ। গৌরব+শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

গৌরবান্বিত—গৌরববিশিষ্ট, সম্মানিত। গৌরব দ্বারা অধিত, ৩তৎ। বি।

গৌরবিশী—গর্বিশী, গবিতা, গরবিশী। কঞ। বিণ; জী।

গৌরবিত—গৌরবযুক্ত, আদরযুক্ত; সম্মানিত। গৌরব+ইত জাভার্থে। বিণ।

গৌরমুখ—১। খেতবদনবিশিষ্ট; হৃদয়ানন। গৌর মুখ বাহার, বহ। বিণ। জী, -মুখা, -মুখী। ২। চল। বি; পু। ৩। খেতবর্ণ বদন। কর্মধা। বি; জী।

গৌরমোহন—আচার্য—ওরিয়েন্টাল সেমিনারী নামক বিখ্যাত বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি সপ্তবিংশ বর্ষ বয়সে (ইংরাজী ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে) উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার অদম্যসাধারণ উদ্যোগের ফলে অত্যন্তকালমেই অনূন বিশত ছাত্র ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে প্রবেশলাভ করে। এই সময়ে ইনি হারমান্ জফ্রে (Herman Geoffercy) নামক এক সাহেবকে আপনার বিদ্যালয়ে শিক্ষকরূপে গ্রহণ করেন। তাঁহার শিক্ষকতাপ্রাপ্ত এই বিদ্যালয়ের নাম বিখ্যাত হইয়া উঠে। বঙ্গালা দেশের বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তি এই বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করিয়া সমাজে গণ্যমান্য হইয়াছেন।

গৌরবর্ণপ—খেতবর্ণপ, রাইসমি। কর্মধা। বি; পু।

গৌরী—চৈতন্তদেব। <গৌরাজ। বি।

গৌরীকান্ত—১। গৌরবর্ণ অঙ্গবিশিষ্ট, বাহার রং করসা। গৌর অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। জী—গৌরাজী। ২। চৈতন্তদেব। বি; পু।

গৌরীকা—গৌরী; অষ্টমবর্ষীয়া কন্তা। গৌরী+কণ্+আপ্। বি; জী।

গৌরী—১। পরিষ্কৃত, ইত্যাদি। গৌর+ইপ্। ২। অষ্টমবর্ষীয়া অনুচ্চা কন্তা; পার্বতী; পৃথিবী; হরিদ্রা; গৌরবর্ণী জী; গোয়ালনা; বরুণপত্নী; নদী বিঃ; রাগিনী বিঃ। বি; জী। ৩। গৌরবর্ণী, গৌরাজী; হৃদয়ী। বাংপ্র। বিণ।

গৌরীকাজল—খাত্ত বিঃ। প্রা কঞ। বি।

গৌরীকান্ত—হৃৎ, শিব। ৩তৎ। বি; পু।

গৌরীকাল—জীলোকের অষ্টমবর্ষ সময়। ৩তৎ। বি; পু।

গৌরীগুরু—হিমাশয়। গৌরীর (ভগবতীর) গুর (পিতা), ৩তৎ। বি; পু।

গৌরীদান—আট বছর বয়সে কন্তার বিবাহ দেওয়া। ৩তৎ। বি; জী।

গৌরীপটু—শিবলিঙ্গের নিম্নে পটু (পটি)। ৩তৎ। বি; পু।

গৌরীপুত্র—কাতিকৈয়। ৩তৎ। বি; পু।

গৌরীশংকর—১। পার্বতী ও মহাদেব। দ্বন্দ্ব। ২। হিমালয়ের এক শৃঙ্গের নাম। গৌরীযুক্ত শংকর থাকেন যে স্থানে, বহ। বি; পু।

গৌরীশংকর দে—জগদ্বান ও নিবাস কলিকাতা; জন্ম ১১ই ফেব্রুয়ারি ১৮৪৫ খ্রীঃ, মৃত্যু ৪ঠা এপ্রিল ১৯১৪ খ্রীঃ। ইহার পিতা ৩মধুসূদন দে, সিলেটের জজ আদালতের বিখ্যাত নেওয়ান ৩রামহরর দে মহাপণের পুত্র। গৌরীশংকর বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত মেধাবী ছিলেন, এবং ১৮৬১ খ্রীঃ অঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎপরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে ১৮৬৩ খ্রীঃ অঙ্গে এফ. এ. পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন; তদনন্তর গণিত শাস্ত্রে প্রথম শ্রেণীর সম্মান (Honours) লইয়া বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৭ সালে গণিতের এম. এ. পরীক্ষায় সর্বোচ্চস্থান অধিকার করিয়া সুবর্ণ পদক লাভ করেন। এম. এ. পরীক্ষার ফল বাহির হইবার পূর্বেই ইনি জেনারেল এসেব'লিজ ইন্সটিটিউসনে গণিতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। তৎপরে বি. এল. পাশ করেন ও প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ৪৭ বৎসর ধরিয়া উক্ত কলেজেই গণিতের অধ্যাপনা কার্যে নিযুক্ত থাকিতে থাকিতেই কালগ্রাসে পতিত

হন। ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিতের পরীক্ষক নিযুক্ত হন এবং তিন বৎসর পরে বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য নির্বাচিত হন।

গৌরীশংকর অগাধ পণ্ডিত ও হৃদয়ক অধ্যাপক ছিলেন। পরিপ্রমীলতা, কর্তব্যপরায়ণতা, দানশীলতা প্রভৃতি সত্ত্বগুণে ইনি বিভূষিত ছিলেন। ইহার মধুর ব্যবহারে ও অহংকারশূন্য সরলভাব দর্শনে সকলের মনে ভক্তির উদ্রেক হইত। ইহার ধর্মজীবনও অর্ন্তব্য উজ্জ্বল ছিল।

গৌরীশংকর ভট্টাচার্য (তর্কবাগীশ)—বঙ্গালা ১২০৭ সালে খ্রীষ্টদেশে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে ইহার জন্ম হয়। বাল্যে ইনি সংস্কৃত শিক্ষার জন্য চতুপাঠিতে প্রেরিত হন। কিন্তু দেশের টোলে ইহার জ্ঞানপিপাসা চরিতার্থ না হওয়ায় ইনি শিক্ষার্থ পদব্রজে নববীরপে আগমন করেন। এখানে আসিয়া ইনি সংস্কৃত সাহিত্যে সর্বশেষ বাৎপত্তিলাভ করেন। তর্কযুক্ত ইনি অসাধারণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ পণ্ডিত হইলেও ইনি একদেহদর্শী বা গৌড়া পণ্ডিত ছিলেন না। রামমোহন রায়ের মতের অনুবর্তন করিলেও ইনি ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন নাই। সাধারণতঃ ইনি গুড়গুড়ি ভট্টাচার্য নামে খ্যাত।

মুর্শিদাবাদ হইতে রসরাজ নামক যে পত্র প্রকাশিত হইত, ইনি তাহার সম্পাদক ছিলেন। ঈশ্বরগুপ্তের প্রত্যাকর পত্রের সহিত এই পত্রের কবিতাযুক্ত হইত। কিছুদিন পরে ইনি সংবাদভাস্কর নামক আর একখানি সংবাদপত্র প্রকাশ করেন। এই ভাস্করই সর্বপ্রথম সংবাদপত্র কি বস্তু তাহা দেশবাসিগণের সমক্ষে প্রদর্শন করে। গৌরীশংকর ভূগোল, জ্ঞান-প্রদীপ ১ম ও ২য় ভাগ এই তিনখানি পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইনি বিবাহ করেন নাই। ইনি একজন যথার্থ কর্মযোগী ছিলেন। বিপ্লবের দুঃখ দূরীকরণার্থ বিপ্লবপদকে তৃণজ্ঞান করিতেন, এবং তৎক্ষণ রাজস্বারে ও শত্রুর নিকট উৎপীড়িত হইয়াও কান্দ হন নাই। ইহাকে জজ পণ্ডিতের পদগ্রহণ করিবার জন্য অনেকবার অনুরোধ করা হইয়াছিল, কিন্তু ইনি তাহা প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ, ‘ভাস্কর’ ভিন্ন অল্প কিছুর জন্য আমার অর্থের আবশ্যকতা নাই।”

ঈশ্বরগুপ্তের সহিত কবিতাযুক্ত চলিলেও ইহার পরপর বন্ধুত্বহত্রে আবদ্ধ ছিলেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে গৌরীশংকর রোগশয্যা শয়ন করিলে ঈশ্বরচন্দ্র ইহাকে দেখিতে আসেন। তাহার কয়েকদিন পরেই

ঈশ্বরচন্দ্র দেহতাগ করেন। ঈশ্বরচন্দ্র
ওপ্তের মৃত্যুর এক পক্ষ পরে বাঙ্গালা
১২৬৫ সালের ২৫শে মাঘ, গৌরীশংকর
দেহতাগ করেন।

গৌরীশিখর—হিমালয়ের শৃঙ্গ (এইখানে
গৌরী মহাদেবকে পতিরূপে পাইবার
নিমিত্ত তপস্বী করেন)। ৬তম।
বি; ক্রী।

গৌরী সেন অমুমান আড়াই শত বৎসর
পূর্বে হুগলী নগরের বালি নামক পরীতে
গৌরী সেন সুবর্ণবাণিককুলে জন্মগ্রহণ
করেন। তাঁহার পিতার নাম হরেকৃষ্ণ
মুরলীধর সেন। পিতার আর্থিক অবস্থা
তখন ভাল না থাকায় যৌবনে গৌরী সেন
সামান্য মূলধনে ব্যবসায় আরম্ভ করেন।
ব্যবসায়বুদ্ধি ও সাধুতাই তাঁহার প্রধান
মূলধন ছিল। কিছুদিন পরে তিনি
কলিকাতা বড়বাজারে বাস স্থাপন করিয়া
বিখ্যাত ধনী ব্যবসায়ী বৈষ্ণবচরণ শেঠের
কারবারের অংশীদার হইয়া আমদানী
রপ্তানীর কার্য করিতে থাকেন। হুগলী,
কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে পণ্য সংগ্রহ
করিয়া তিনি মেদিনীপুর অঞ্চলে চালান
দিতেন। মেদিনীপুরে ভৈরবচন্দ্র দত্ত
নামক এক কাঞ্চন উত্তরলোক তাঁহার
এজেন্ট ছিলেন। গৌরী সেন নানাবিধ
মাল চালান দিতেন। তন্মধ্যে শস্ত,
ধাতুসমূহ ইত্যাদি প্রধান ছিল। কণিত
আছে, একবার তিনি সাতখানি নৌকা
বোঝাই করিয়া রাং ধাতু মেদিনীপুরে
চালান দেন। নৌকা মেদিনীপুরে পৌঁছিলে
ভৈরবচন্দ্র চালানের সহিত মাল মিলাইয়া
লইতে আসিয়া দেখেন, নৌকায় রাংএর
পরিবর্তে রূপা রহিয়াছে। সাধুতায়
ভৈরবচন্দ্রও কম ছিলেন না। তিনি তৎ-
ক্ষণে নৌকাগুলি গৌরী সেনের নিকট
কেরত পাঠাইয়া দেন। এদিকে নৌকা
হুগলীতে পৌঁছিবার পূর্বে গৌরী সেন স্বপ্ন
দেখিলেন যে, দেবতার কৃপায় রাং রূপা
হইয়া গিয়া তাঁহার নিকট কেরত আসি-
তেছে। নৌকা কিরিয়া আসিলে স্বপ্ন-
বৃত্তান্ত আশ্চর্যরূপে ফলিতে দেখিয়া তিনি
বিস্মিত হইলেন। পরে তিনি ঐ রৌপ্য
বিক্রয় করিয়া প্রচুর ধন লাভ করেন, এবং
প্রত্যাদেশ অনুসারে নিজগৃহে শিবমন্দির
নির্মাণপূর্বক শিবপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার
বখোচিত সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন।
সাধুতার সহায়তায় তিনি প্রচুর অর্থ
উপার্জন করিতেই বোধ হয় এরূপ প্রবাদের
স্বষ্টি হইয়া থাকিবে।

অপরিসিত ধন উপার্জন করিয়াও গৌরী
সেন কিছুমাত্র গবিত হন নাই; তিনি

সর্বদা বিনয়ব্রত আচরণ করিতেন, এবং
দান-দানাদির দ্বারা ধনের সম্ব্যবহারের চেষ্টা
করিতেন। জাতিধর্মনির্বিষয়ে দায়গ্রস্ত
ব্যক্তিমধ্যেই তাঁহার নিকট দায় জানাইবা-
মাত্র সাহায্য প্রাপ্ত হইত। এমন কি,
অসাধু ব্যক্তির মিশ্যা দায় জানাইয়াও
তাঁহার নিকট হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইত।
আর তাঁহার মুক্তহস্ততার সুযোগ পাইয়া
লোকে বিচার বিবেচনা না করিয়া নিজ
সাধ্যাতীত বহু ব্যয়সাপেক্ষ কর্মে প্রবৃত্ত
হইত; তাহাদের মনে মনে এই ভরসা
থাকিত যে, অর্থাভাবে আরও কার্য-
সম্পাদনে অসমর্থ হইলে গৌরী সেনের
কাছে হাত পাতিলেই অবশিষ্ট টাকা
প্রদান করিবেন। এই হইতেই “নাগে
টাকা দেবে গৌরী সেন” প্রবাদের স্বষ্টি
হইয়াছে।

গৌরী সেনের বর্তমান বংশধর ঈশ্বরচন্দ্র
সেন তাঁহার অন্ততন অষ্টম পুরুষ। গৌরী
সেনের বাসভূমি সাল্লিখো তৎপ্রতিষ্ঠিত
শিবমন্দিরে শিবলিঙ্গের এখনও নিত্যপূজা
ও নিয়মিত সেবাকার্য সম্পাদিত হইয়া
থাকে।

গৌহাটি—আসাম রাজ্যের কামরূপ জেলার
প্রধান শহর। গৌহাটি প্রাচীন কালে
প্রাগজ্যোতিষপুর নামে অভিহিত হইত।
এইখানে মহাত্মারত্নবর্ণিত নরক রাজ্য ও
তাঁহার পুত্র ভগদত্ত রাজত্ব করিতেন।
খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে ৫০ বৎসর ধরিয়া
মুসলমান ও আহমগণ পর্যায়ক্রমে আটবার
এই স্থান অধিকার করে। শেষে আহম-
গণেরই জয় হয়। ১৬৮১ খ্রীঃ যুকান অর্থাৎ
আহম শাসনকর্ত্তা এইখানে বাস স্থাপনা
করেন। ১৭৮৬ খ্রীঃ এইখানে আহমরাজ্যের
রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮২৬ খ্রীঃ
আসাম প্রদেশ ব্রহ্মরাজ্যের হস্ত হইতে
ইংরাজের অধিকারে আসিলে, ইংরাজ
এইখানেই আসামের প্রধান নগর প্রতিষ্ঠা
করেন। ১৮৭৪ খ্রীঃ আসামের জঙ্গ
চীফ-কমিশনার নিযুক্ত হইলে প্রধান শহর
গৌহাটি হইতে শিলং নামক স্থানে উঠাইয়া
লওয়া হয়। গৌহাটি হইতে শিলং ৬৭
মাইল ব্যবহৃত, এবং পাকা রাস্তা দ্বারা
উভয় স্থান সংযুক্ত। গৌহাটি আসামের
নদী-বাহিত বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র।
গৌহাটির দুই মাইল পশ্চিমে একটি
পাহাড়ের শিখরদেশে ব্রহ্মসিদ্ধ কামাখ্যা-
দেবীর মন্দির অবস্থিত। ব্রহ্মপুত্র নদের
তীরে গৌহাটি শহর। শহরের সম্মুখভাগে
নদের গর্ভে একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে;
সেই দ্বীপে উমানন্দ নামের শিবের মন্দির
প্রতিষ্ঠিত।

গ্যালি—যে কাঠকলকে হাপার অক্ষর
সাজাইয়া রাখা হয়। ইং; বি।

গ্যালিপ্রক—গ্যালি হইতে যে প্রক
ভোলা হয়। ইং; বি।

গ্যাল—অলিবার উপযোগী করিয়া ইত্যাদি
হইতে উৎপন্ন বারবীর পদার্থ। <ইং
'gals'. বি।

গ্যালীয়—গ্যাসজাত বা গ্যাসাকার
ইং-মু। বিণ।

প্রাথিত—গীণা হইয়াছে এরূপ; প্রোত;
নির্মিত; রচিত; আক্রান্ত; গুপ্তিত;
খচিত; বিদ্ধ। গ্রন্থ (গীণা) + ত
কর্ম। বিণ।

প্রাণী (গ্রাণি) —মিশ্যা জন্মানাকারী। গ্রন্থ
(গ্রন্থন করা) + ক্রি কর্তৃ। বিণ; পু।

গ্রী—প্রাণিনী।

গ্রন্থ—১। গীণধি; সম্পর্ক। গ্রন্থ (গীণা)
+ অন্ ভাব। ২। সম্ভর্ভ; পুস্তক; শাস্ত্র;
পুঁধি; সম্পত্তি। গ্রন্থ + অন্ কর্ম।
বি; পু।

গ্রন্থকর্ত্তা (-কর্তৃ)—গ্রন্থকার, পুস্তক-
রচয়িতা। ৬তম। বিণ; পু। গ্রী,
-কর্ত্তা।

গ্রন্থকার—গ্রন্থকর্ত্তা, পুস্তকপ্রণেতা। ৩^ম;
করে যে, উপত্য; গ্রন্থ-কৃ (করা) + কৃ,
কর্তৃ। বিণ। গ্রী—গ্রন্থকারী।

গ্রন্থকীট—পুস্তকের পোকা; বহিতে যে
পোকা থাকে; সর্বদা গ্রন্থপাঠে নিবিষ্ট-
চিত্ত, যে কেবল পুস্তক লইয়া থাকে,
book-worm. ৬তম। বি; পু।

গ্রন্থন—গীণধি; রচনা; গীণা। গ্রন্থ
(গীণা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

গ্রন্থনা—গ্রন্থন। গ্রন্থ + অন ভাব +
আপ্। বি; ক্রী।

গ্রন্থবন্ধ—পুস্তকে লিখিত। ৭তম। বিণ।

গ্রন্থবিহারী (-বিহারিণী)—যে কেবল
পুস্তক লইয়াই থাকে উহার উপদেশ
অনুসারে কার্য করে না এমন। গ্রন্থে
বিহারী, ৭তম। বিণ; পু। গ্রী,
-বিহারিণী।

গ্রন্থস্ব—পুস্তকের স্বয়; কোন পুস্তক
প্রকাশ করিবার একাধিকার, copy-
right. ৬তম। বি; ক্রী।

গ্রন্থাগার—পুস্তকালয়, লাইব্রেরী। গ্রন্থের
আগার, ৬তম। বি; ক্রী।

গ্রন্থাগারিক—গ্রন্থাগারের রক্ষক, libra-
rian. বি; পু।

গ্রন্থাঙ্করণ—পুস্তকের প্রতি আসক্তি,
পুস্তকপ্রিয়তা। গ্রন্থে অনুরাগ, ৭তম।
বি; পু।

গ্রন্থাবলী—পুস্তকসমূহ। ৬তম। বি; ক্রী।

গ্রন্থি—বন্ধ; বংশ প্রকৃতির সন্ধি; মেহসন্ধি;

গণ্ড, gland ; গিরা, গাইট। গ্রন্থ (গাণা)+ই ভাব। বি ; পু।
গ্রন্থিক—দৈবজ্ঞ, গণক ; কনিষ্ঠ পাণ্ডব সহদেব [অজ্ঞাতবাসকালে ইনি এই আশ্রয় বিরাটরাজত্ববনে বাস করেন]। গ্রন্থ+কিক। বি ; পু।
গ্রন্থিকাক—গাইটকাটা (চোর)। গ্রন্থির ছেদক, ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী, -নিক।
গ্রন্থিত—রচিত, বাহা গাণা হইয়াছে। গ্রন্থ (গাণা)+ক্ত কর্ম। বিণ।
গ্রন্থি—দুর্বা—মালা-দুর্বা। গ্রন্থিযুক্ত দুর্বা, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।
গ্রন্থিপর্ণ—বৃক্ষ বিঃ, গাটীমালা। গ্রন্থি আছে পর্ণে (পত্রে) বাহার, বহা। বি ; পু।
গ্রন্থিবন্ধ—গাইট বাঁধা, গিরা দিয়া কসা ; গাইট ছোলা-বাঁধা। ৩৩৭। বিণ।
গ্রন্থিবন্ধন—গাইট কসা, গিরা দেওয়া ; বিবাহকালে বর-কস্তার বস্ত্রে বস্ত্রে বন্ধন। ৩৩৭। বি ; স্ত্রী।
গ্রন্থিভেদ—গাইট-কাটা, cut-purse ; মনু ঈদৃশ অপরাধীর প্রথমবার কৃতাপরাধে অঙ্গুলিচ্ছেদন, দ্বিতীয়বারে হস্তপদ ক্তন, ও তৃতীয়বারে প্রাণবধের বিধি নিরূপিত করিয়াছেন। গ্রন্থি ভেদ করে যে এই বাক্য উপাত্ত ; গ্রন্থি—ভিদ্ (ভেদ করা) + বণ, কৰ্ভু। বি ; পু।
গ্রন্থিমান—(মৎ) -১। গ্রন্থিযুক্ত। গ্রন্থি+মত অন্ত্যর্থে। বিণ ; পু। স্ত্রী—
গ্রন্থিমতী। ২। হাড়জোড়া গাছ। বি ; পু।
গ্রন্থিল—সন্ধিবিশিষ্ট ; বহু গ্রন্থিযুক্ত। গ্রন্থি+ল অন্ত্যর্থে। বিণ।
গ্রন্থিহর—সচিব, অমাত্য, মন্ত্রী। [বিবর-কর্মের] গ্রন্থি হরণ করে যে ইতি উপাত্ত ; গ্রন্থি-হ (হরণ করা)+অন্ কৰ্ভু। বি ; পু।
গ্রন্থী (গ্রন্থি)—বহু গ্রন্থিবিশিষ্ট। গ্রন্থ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ ; পু। স্ত্রী—
গ্রন্থিনী।
গ্রন্থন—১। গ্রাসকরণ, গিলন, ভক্ষণ। গ্র্ (গ্রাস করা)+অনট্ ভাব। বি ; স্ত্রী। ২। জৈনক অশ্বর। বি ; পু।
গ্রন্থনাম—গ্রাস করিতেছে এরূপ। গ্র্ (গ্রাস করা)+শান কৰ্ভু। বিণ।
গ্রন্থ—১। কবলিত, গিলিত, ভক্ষিত ; আচ্ছাদিত ; অভিভূত ; আক্রান্ত। গ্র্ (গ্রাস করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। লুপ্তবর্ণগণ বাক্য। বি ; স্ত্রী।
গ্রন্থ উপত্যকা—গভীর উপত্যকা, rift-valley.
গ্রন্থাকাল—গ্রহণকালে চন্দ্র-সূর্যের তিরোধান। গ্রন্থের অন্ত, ৬৩৭। বি ; স্ত্রী।

গ্রন্থাকাল—গ্রহণান্তে বা গ্রহণকালে চন্দ্র-সূর্যের আবির্ভাব। গ্রন্থের উদয়, ৬৩৭। বি ; পু।
গ্রন্থ—১। সূর্যাদি নক্ষত্র [ভারতীয় প্রাচীন পণ্ডিতগণের মতে সূর্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতু এই নয়টি গ্রহ (planet) ; আধুনিক পাক্ষাত্তা পণ্ডিতদিগের মতে সূর্য স্বয়ং গ্রহ নহে ; উহার চতুর্দিকে যে সকল জ্যোতিষ্ক ভ্রমণ করে তাহারাই গ্রহ, এবং গ্রহের চতুর্দিকে যাহারা ভ্রমণ করে তাহারাই উপগ্রহ ; অতএব মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, ইউরেনাস ও নেপচুন গ্রহ, চন্দ্র উপগ্রহ, এবং রাহু ও কেতু পৃথিবীর ছায়া মাত্র] ; পুতনাগি। গ্রহ+অন্ কৰ্ভু। ২। অমুগ্রহ ; সূর্যাদির গ্রাস ; গ্রহদোষ, 'গেরো' ; স্বীকার, গ্রহণ ; ধারণ ; উপরাগ ; নির্বন্ধ ; অধাবসায় ; আগ্রহ ; রণোচ্চম ; জ্ঞান ('অর্থ—') ; সন্নিবর্ত। গ্রহ+অন্ ভাব। বি ; পু।
গ্রহকক্ষাল—রাহ। ৬৩৭। বি ; পু।
গ্রহকণিকা—মঙ্গল ও বৃহস্পতি গ্রহদ্বয়ের অন্তর্বর্তী স্থানে বর্তমান ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রহ খণ্ড, asteroids. ৬৩৭। বি ; স্ত্রী।
গ্রহকোপ—গ্রহদ্বয় হওয়া। ৬৩৭। বি ; পু। (গ্রহকোপে লোকের অমঙ্গল হয়।)
গ্রহগোচর—গ্রহদিগের গুণভাণ্ড জ্ঞাপক গতি বিঃ। বি ; পু বা স্ত্রী।
গ্রহচিন্তক—দৈবজ্ঞ। ৬৩৭। বি ; পু।
গ্রহজগৎ—গ্রহমণ্ডল, গ্রহ-উপগ্রহাদির অবস্থিতি স্থল বা সমষ্টি, planetary world. গ্রহদিগের জগৎ, ৬৩৭। বি ; স্ত্রী।
গ্রহণ—১। লওয়া ; স্বীকার ; ধারণ ; ধৃত-করণ ; অবলম্বন, আশ্রয় ('সন্ধ্যাস—') ; বরণ ('দন্তকপুত্র—') ; জ্ঞান ; আদর ; বশীকরণ ; বন্ধন ; সূর্যাদির গ্রাস*। গ্রহ (গ্রহণ করা)+অনট্ ভাব। ২। ইন্দ্রিয় ; কর। গ্রহ+অনট্ করণ। ৩। বন্দী। গ্রহ+অনট্ কর্ম। বি ; স্ত্রী।
 *যখন কোন অক্ষয় পদার্থ একটি উজ্জল বস্তু এবং যে বস্তু উহার দ্বারা আলোকিত হইতেছিল এতদ্রুতের মধ্যবর্তী হয়, তখন আলোকপ্রাপ্ত বস্তুটি ছায়াবৃত হয়, আর উজ্জল বস্তুটির 'গ্রহণ' হইয়াছে বলা যায়।
 চন্দ্র ও সূর্যের দ্বারা অজ্ঞাত জ্যোতিষ্ক-মণ্ডলীরও 'গ্রহণ' হইয়া থাকে।
 পৃথিবী ও চন্দ্র উভয়েই সূর্য হইতে আলোক প্রাপ্ত হয়। পৃথিবী সূর্যকে ৩৬৫ দিনে, আর চন্দ্র পৃথিবীকে ২৮ দিনে বেষ্টিত করিয়া একবার ঘুরিয়া আইসে। ঘুরিতে ঘুরিতে চন্দ্র যখন সমান্তরালভাবে পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন সূর্য

হইতে পৃথিবী যে আলোক পাইতেছিল তাহা বন্ধ হইয়া যায় এবং তাহার উপরে একটি ছায়ার আবরণ পড়ে, ইহাই সূর্য-গ্রহণ। সূর্যগ্রহণ কেবল অমাবস্তার দিনই ঘটিতে পারে। আবার পৃথিবী ঘুরিতে ঘুরিতে যখন সমান্তরালভাবে চন্দ্র ও সূর্যের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তখন পৃথিবীর ছায়া চন্দ্রের উপরে পতিত হয়। ইহাই চন্দ্রগ্রহণ। চন্দ্রগ্রহণ কেবল পূর্ণিমার রাত্রিতেই ঘটিতে পারে।
 সাধারণ হিন্দুদিগের ধারণা এইরূপ—ব্রাহ্মণজাতীয় চন্দ্র ও সূর্য চণ্ডালজাতীয় রাহু ও কেতুর দ্বারা কষ্ট ও ভক্ষিত হয়। এই পাপ-প্রাকালনের জন্য হিন্দুগণ গছাঙ্গান, শ্রাদ্ধ, হরিণামসংকীর্তন দ্বারা অমঙ্গল দূর করিতে চেষ্টা করেন।
 পুরাণে লিখিত আছে, সমুদ্রমন্থনকালে রাহু ও কেতু নামক গ্রহদ্বয় উপস্থিত না থাকায় ইহারা সমুদ্রোপস্থিত স্রোতস্বী অংগ পায় নাই। যখন ইহারা উপস্থিত হইল, তখন সমস্ত স্রোতস্বী দেবগণের মধ্যে বিতর্কিত হইয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে তাহার রাগাক্ষ হইয়া মধ্যে মধ্যে চন্দ্র ও সূর্যকে কখন আংশিকভাবে কপন বা পূর্ণভাবে গ্রাস করিয়া থাকে এবং কিয়ৎকাল পরে আবার ইহাদিগকে উদ্ধার করিয়া দেয়।
 হিন্দু জ্যোতিষবিদগণ কিন্তু গ্রহণের প্রকৃত তথ্য অবগত ছিলেন। তাহা না হইলে ইহার গ্রহণের দিন, সময় ও কাল প্রভৃতি এরূপ নিশ্চয়তার সহিত গণনা করিতে পারিতেন না।
গ্রহণক্ষম—লইতে পারক, যে লইতে পারে ; ধারণক্ষম, ধারক। গ্রহণ+ক্ষম, ৭৩৭। বিণ।
গ্রহণি, **গ্রহণী**—দুদ্রাঘের প্রথমংশ, duodenum ; উদরভ্রমরোগ। গ্রহ (গ্রহণ করা)+অনি কৰ্ভু। বি ; স্ত্রী।
গ্রহণী-নাড়ী—নাড়ী বিঃ [আমাশয় ও পাকায়নের মধ্যস্থলে পিত্তধরা নামক যে ষষ্ঠীকলা আছে, তাহাকেই গ্রহণী-নাড়ী কহে। এই নাড়ী অগ্নির আধার স্বরূপ পাচক নামক পিত্তকে ধারণ করে। এই গ্রহণী-নাড়ীস্থিত এবং আমাশয় ও পাকায়নের মধ্যবর্তী পিত্তাধিষ্ঠিত পাচক নামক অগ্নি দ্বারা ভুক্ত জব্য পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া কটুরনাস্ক হয়]। বি ; স্ত্রী।
গ্রহণীয়—গ্রহণযোগ্য, গ্রাহ্য। গ্রহ (গ্রহণ করা)+অনি কৰ্ভু। বিণ।
গ্রহণতত্ত্ব—গ্রহণের ব্যাবহিক বৃত্তান্ত, কোন গ্রহ কোন স্থানে আছে তাহার বিবরণ। ৬৩৭। বি ; স্ত্রী।
গ্রহণতত্ত্ববিজ্ঞা—জ্যোতিঃশাস্ত্র। গ্রহতত্ত্ব সংক্রান্ত বিজ্ঞা, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থাদি গ্রন্থের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থগণের দ্রষ্টব্য (মন্তব্যসংকলন); গ্রন্থের প্রতিকূল প্রভাব, গ্রন্থের ফল। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—শনি; সূর্য। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—যে-সকল নীহারিকা গ্রন্থের লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া বোধ হয়, planetary nebula. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—চন্দ্র। গ্রন্থসংকলন (চাকার প্রান্ত) সদৃশ, উপস্থিত। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—সূর্য; চন্দ্র। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থবৈশিষ্ট্য—জন্তু মানবের আধি-
ব্যাপি। গ্রন্থজনিতা গীড়া, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—নবগ্রহের বৈশিষ্ট্যশাস্তির নিমিত্ত
তাহাদের আরাধনা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—সূর্য প্রভৃতি গ্রন্থের বহিঃ। ৬৩৭।
বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থের বিপরীতাম বা
অগ্রসরতা, গ্রন্থবৈশিষ্ট্য। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—দৈবজ্ঞ, গ্রন্থাচার্য, জ্যোতিষিক
ব্রাহ্মণ। গ্রন্থ-পূজক বিপ্র, মধ্যপ। বি;
পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থের অগ্রসরতা; গ্রন্থের
প্রতিকূলতা বা অন্তঃকলনায়কত্ব।
[জ্যোতিষশাস্ত্র মতে, আদিভূতাদি নবগ্রহের
স্থিতি ও সঞ্চারণের আনুসঙ্গ্য ও প্রতিকূল্য
অনুসারে মানবের যথাক্রমে শুভাশুভ
ঘটনা থাকে। সেই মতানুসারে, মনুষ্যের
যখন সুখসমৃদ্ধি ঘটে, তখন গ্রন্থ অগ্রসর,
আর যখন দুঃখ-দুর্দশা উপস্থিত হয়, তখন
গ্রন্থ বিপন্ন বলা হয়।] ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থগণ, গ্রন্থ-উপগ্রহাদির
সমষ্টি, planetary system. ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থগণের বৈশিষ্ট্যশাস্তির নিমিত্ত
কৃত হোম। মধ্যপ। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—সূর্য; চন্দ্র; বৃহস্পতি। গ্রন্থসংকলনের
রাজ্য, ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—দৈবজ্ঞ। গ্রন্থজ্ঞ আচার্য, মধ্যপ।
বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থকণিকা (তাহাঃ)।

গ্রন্থসংকলন—প্রবর্তার। গ্রন্থের আধার,
৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—সূর্য। গ্রন্থসংকলনের অধীশ, ৬৩৭।
বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—রাহ। গ্রন্থকে অবরুদ্ধ করে
যে এই বাক্যে উপস্থিত; গ্রন্থ—অব রুদ্ধ
(বদ্ধ করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থশাস্ত্র, গ্রন্থসংকলন বিপর।
গ্রন্থসংকলন আবিষ্ট, ৬৩৭। বি।

গ্রন্থসংকলন—আগ্রহস্ত; নির্বন্ধযুক্ত। গ্রন্থ
(আগ্রহ)+ইল অন্তর্ভুক্ত। বি।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থকর্তা, গ্রন্থক। গ্রন্থ
(গ্রন্থ করা)+কর্তৃ কর্তৃ। বি; পু।
স্ত্রী—গ্রন্থকর্তা।

গ্রন্থসংকলন, ফ্রেডেরিক সালমন (Fre-
deric Salm n Grouse)—জন্ম
১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে সিবিলাসন
হইয়া ইনি ভারতে আগমন করেন।
এখানে আসিয়া মধুরার একখানি বিত্ত
বিষয় লেখেন। ৬৩৭। পু। তুলসীদাসের
রামায়ণের একখানি ইংরাজী অনুবাদ
রচনা করেন (১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। ইনি
হিন্দীভাষার বিশুদ্ধতা রক্ষার পক্ষে বিশেষ
যত্নবান ছিলেন। এই সমস্ত কার্যের জন্য
ইনি গভর্নমেন্টের নিকট সি. আই. ই.
উপাধি লাভ করেন (১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দ)।
১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে রাজকর্মে হইতে অবসর
গ্রহণ করেন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে মে
গ্রন্থসংকলন সাহেবের মৃত্যু হয়।

গ্রন্থসংকলন—খনিজ দ্রব্য বিঃ (ইহা
দ্বারা পেনসিলের লিখ তৈয়ারী হয়)।
< ইং 'graphite'. বি।

গ্রন্থসংকলন—দুই দুই জন এক পক্ষ হ'য়া
চারি জনের এক প্রকার তাসখেলা।
বাংলা। বি।

গ্রন্থসংকলন—বহুলোকের বাসস্থান, গাঁ; সমূহ;
বড় জমিদার বাড়ির এই ভিত্তি অরসংঘাত;
স্বরাবয়ব বিঃ। গ্রন্থ (গ্রন্থ করা)+
ম কর্তৃ; অথবা, গম (গমন করা)+
যৎ অধি, নিপাতনে সিদ্ধ। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—শূন্য। গ্রন্থে কুট (তুচ্ছ),
৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থবহির্ভূত। গ্রন্থ শব্দ—গ্রন্থ
(গ্রন্থ করা)+কপ্ কর্ম। বি।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলন; স্ত্রীসঙ্গ, দাম্পত্যার্থ।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলন, গ্রন্থে উপস্থিত। উপস্থিত;
গ্রন্থ—অন+উ কর্তৃ। বি।

গ্রন্থসংকলন, গ্রন্থসংকলন, গ্রন্থসংকলন—দুই
গ্রন্থ। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—১। গ্রন্থের নায়ক (অর্থাৎ
প্রধান লোক), মণ্ডল; অধিপতি। গ্রন্থ—
নী (নইয়া যাওয়া)+কিপ্ কর্ম। বি।
২। নাপিত; বিষ্ণু; বন্ধ। বি; পু।
৩। বেড়া। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থা হৃৎকর, গ্রন্থের চুতোর
৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলন। গ্রন্থ+তা সম্বন্ধার্থে।
বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
দেবতা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—সৈবন, স্ত্রীসংকলন। ৬৩৭। বি; পু।
গ্রন্থসংকলন (-বাসিন)—গ্রন্থে বাস করে
একপ, অ-নাগরিক, গ্রাম্য। গ্রন্থে বাস
করে যে এই বাক্যে উপস্থিত; গ্রাম—বস
+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—গ্রন্থ-
বাসিনী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলন, বিবাহাদি অনুষ্ঠানে
সংগৃহীত অর্থ বাহা বারোয়ারি ইত্যাদিতে
খরচ হয়। বাংলা। বি। [স্ত্রী]

গ্রন্থসংকলন—হট, হাট; বাজার। ৬৩৭। বি;
গ্রন্থসংকলন—কুকুর। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থসংকলনগণের পুরোহিত;
গ্রন্থসংকলন-পূজক। ৬৩৭। বি। বা
বি; পু।

গ্রন্থসংকলন (-বাসিন) গ্রন্থসংকলন, দেবল,
পূজার ব্রাহ্মণ। গ্রন্থসংকলন করে যে এই
বাক্যে উপস্থিত; গ্রাম-বস্+গিন্ কর্তৃ।
বি। বা বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থের লক্ষ্যসংকলন, যে রমণী
গ্রন্থে থাকায় গ্রন্থের লোকের সুখসমৃদ্ধির
বৃদ্ধি হয়। ৬ বা ৭৩৭। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—এক গ্রন্থে বাস করার জন্য
পাতানো সম্পর্ক। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—কুকুর। ৬৩৭। বি; পু।

গ্রন্থসংকলন—গ্রন্থে স্থিত। গ্রাম-স্থ (থাকা)
+উ কর্তৃ। বি। [পু।

গ্রন্থসংকলন—ভগিনীপতি। ৬৩৭। বি;
গ্রন্থসংকলন—১। গ্রন্থের মধ্যভাগ, গায়ের
ভিতর। গ্রন্থের অন্তর, ৬৩৭। ২।
অন্ত গ্রাম। নিত্য। বি; স্ত্রী।

গ্রন্থসংকলন—গ্রাম-রক্ষার নিযুক্ত; গ্রামের
প্রধান, অধিকারী বা অধ্যক্ষ। গ্রাম+
কিক। বি। স্ত্রী—গ্রামিকী,
গ্রামিকা।

গ্রামিকী (গ্রামিন)—গ্রামবিশিষ্ট, গাঁই;
গ্রামবাসী; গ্রামের অধিকারী; গ্রাম-
বাসী; গ্রামসংকলন, স্ত্রীসংকলন-রত।
গ্রাম+ইন্ অন্তর্ভুক্ত। বি; পু। স্ত্রী—
গ্রামিকী।

গ্রামিকী—১। গ্রামে উপস্থিত; গ্রাম্য;
গ্রামবাসী। গ্রাম+গিন্। বি। ২।
কুকুর; কাক। বি; পু।

গ্রামোফোন—কলের গান। < ইং
'gramophone'. বি।

গ্রাম্য—গ্রামোভূত; গ্রামভাত; প্রাকৃত;
গোয়; অমার্জিত; গ্রামসংকলন; অমূল্য;
নীচ, জঘন্য। গ্রাম+ক্য ভাবার্থে। বি।

গ্রাম্যতা—জঘন্যতা; প্রাকৃততা; অশিষ্টতা;
অমূল্যতা। গ্রাম+তা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

গ্রাম্যসংকলন—সৈবন, স্ত্রীসংকলন। কর্মবা।
বি; পু।

গ্রাম্যপথ—গ্রামস্থ পথ, কাঁচা রাস্তা, জঙ্গল পথ। কর্মধা। বি; পু।

গ্রাম্যপন্থ—গো মেষ অজ মনুষ্য অব অবতর গর্ভ এই সাত। কর্মধা। বি; পু।

গ্রাম্যভূগ—কুঙ্গুর। কর্মধা। বি; পু।

গ্রাম্যসিংহ—কুঙ্গুর। কর্মধা। বি; পু।

গ্রাম্যাধ—গর্ভত। গ্রাম্য বে অব, কর্মধা। বি; পু।

গ্রাস—১। গিলন, ভক্ষণ। গ্রস্ + ঘঞ ভাব। ২। একবারে বত অন্নাদি মুখে দিয়া গিলিতে পারা যায়, কবল; গ্রহণকালে চন্দ্র-সূর্যের আবরণ। গ্রস্ (গ্রাস করা) + ঘঞ কর্ম। বি; পু।

গ্রাসকারী (—কারিন্) ভক্ষণকর্তা, ভক্ষক, পানক। গ্রাস করে যে এই বাক্যে উপত্য, গ্রাস—কৃ + শিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -রিনী।

গ্রাসাচ্ছাদন—অন্নবস্ত্র, অশন ও বসন, খাওয়া পরা। গ্রাস ও আচ্ছাদন, বন্দ। বি; স্ত্রী।

গ্রাহ—১। গ্রহণ; জ্ঞান; আগ্রহ; নির্বাক। গ্রহ্ + ঘঞ ভাব। ২। হাঙ্গর; কুজার। গ্রহ্ + গ কর্তৃ। বি; পু। ৩। গ্রাহক, গ্রাহীতা, গ্রহণকর্তা। বিণ।

গ্রাহক—১। শ্বেদনকর্তা, বাজপকর্তা; বিব-বৈদ্য; রক্ষী। বি; পু। ২। গ্রহণকর্তা, গ্রাহীতা; ক্রেতা, পরিদ্রা। গ্রহ্ (গ্রহণ করা) + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—গ্রাহিকা।

গ্রাহিত—যাহা গ্রহণ করান হইয়াছে এক্রপ; স্বীকৃতি। গিজন্ত গ্রহ্ (—গ্রাহি) + জ কর্ম। বিণ।

গ্রাহী (গ্রাহিন্)—যে গ্রহণ করে, গ্রহণকারী, গ্রাহক, গ্রাহীতা; আকর্ষক; নির্বকপায়ণ। গ্রহ্ (গ্রহণ করা) + শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—গ্রাহিনী।

গ্রাহ—১। জ্ঞেয়; উপাদেয়; গণ্য; গ্রহণীয়, স্বীকার্য; গ্রহণযোগ্য; আদরণীয়; বোধ-গম্য ('ইল্লিয় -'); যাজ্ঞ; গণনীয়; বিবেচ্য। গ্রহ্ (গ্রহণ করা) + ঘাণ্ কর্ম। বিণ। ২। গণনীয় বলিয়া বোধ ('চকুম - করা')। বাঞ। বি।

গ্রিফিথ, রাল্ফ টমাস্ হচ্‌কিন্ (Ralph Thomas Hetchkin Griffith)—জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৫শে মে। ইংলণ্ডে ইনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৪৪ হইতে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি বেনারস কলেজে ইংরেজী অধ্যাপনা করেন। অনন্তর ঐ কলেজের অধ্যক্ষ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন (১৮৬৩—১৮৭৮ খ্রী:)। গভর্নমেন্ট ইহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের

শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপদে নিযুক্ত করেন (১৮৭৮—১৮৮৫ খ্রী:)। ইনি ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন ও এই সময়েই সি. আই. ই. উপাধি লাভ করেন। অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ গ্রিফিথ সাহেবের দ্বারা সম্পাদিত হয়, তন্মধ্যে বাম্পীকির রামায়ণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার রচিত অপর কয়েকখানি গ্রন্থের নাম বাম্পীলা ভাবার নিয়ে প্রদত্ত হইল—শ্রীচীন সংস্কৃত কাব্যের উদাহরণ, কুমারসম্ভব, রামায়ণ, কথাবলী; স্বর্গদেবের স্তোত্র, অগ্নিবর্ষের স্তোত্র; শ্বেত বজ্রবর্ষের। 'পণ্ডিত' নামধেয় একখানি সংস্কৃত পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত করিয়া গ্রিফিথ আট বৎসর উহার সম্পাদকতা করেন।

গ্রীক—১। গ্রীসীয়, গ্রীক দেশীয়; গ্রীসবাসী। বিণ। ২। গ্রীসদেশের লোক বা ভাষা। <ইং 'Greek'. বি।

গ্রীবা—কনরা, ঘাড়, গলা। গৃ + ব করণ + আপ্। বি; স্ত্রী।

গ্রীবাদেশ স্বদেশ। গ্রীবার দেশ ইতি ৬তং, বা গ্রীবাই যে দেশ ইতি কর্মধা। বি; পু।

গ্রীবাভঙ্গ—ঘাড় ভাঙ্গা; স্বদেশের বন্ধু-ভাবে হাপন, ঘাড় নাড়া। ৬তং। বি; পু।

গ্রীবাভঙ্গি, গ্রীবাভঙ্গী—গ্রীবাভঙ্গ, ঘাড় নাড়া। ৬তং। বি; স্ত্রী।

(গোবিন্)—১। হুন্দর গ্রীবাশিশু। বিণ। স্ত্রী—গ্রীবাশী। ২। উটুজাতীয় জন্তু। গ্রীবা + ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

গ্রীভস্, ভার এওয়ার্ড (Sir Ewart Greaves)—কলিকাতা হাইকোর্টের অল্পতম বিখ্যাত জজ। ইনি ইং ১৯১৪ সালে জজ নিযুক্ত হন এবং ১৯২৭ অব্দে ঐ কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ইনি স্থবিচারক বলিয়া সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। প্রত্যাহ ১০টা হইতে ৪৫টা পর্যন্ত অক্লান্ত পরিশ্রমে বিচারকার্য করিতেন, কদাপি বিচারসনে বসিয়া আলস্যবশতঃ তল্লাভোগ করিতেন না। ভারতবাসীর সহিত ব্যবহারে ইনি সকল সময়েই ভদ্রতার পরিচয় দিতেন। ইনি কয়েক বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর ছিলেন। তৎকালে বিশ্ববিদ্যালয়ের বার্ষিক ও শিক্ষার উন্নতির নিমিত্ত অনেক কাজ করিয়াছেন। ইনি এদেশের সামাজিক হিতানুষ্ঠানেও প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। ইহারই ঐকান্তিক যত্নে গণিকালয় হইতে উদ্ধৃত অসহায় বালিকাদের নিমিত্ত কলিকাতার একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয়।

গ্রীষ্ম—১। উষ্ণ ঋতু, বঙ্গদেশে সাধারণতঃ বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাস; উষ্ণ। গ্রস্ (ভক্ষণ করা) + মক্ কর্তৃ। বি; পু। ২। উত্তপ্ত, উষ্ণ। বিণ। [পু।

গ্রীষ্মকাল—উষ্ণঋতু, নিদাঘ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

গ্রীষ্মকালীন—উষ্ণঋতুজাত, নিদাঘ।

গ্রীষ্মকাল + শীন ভবার্থে। বিণ।

গ্রীষ্মনিবাস—অপেক্ষাকৃত শৈত্যপ্রধান স্থানে গ্রমের সম; বসতি বা বাসভবন। মধ্যপ। বি; পু।

গ্রীষ্মশীতিল—নিদাঘ-তাপিত; প্রথর রৌদ্রে স্নেহিত। ৩তং। বিণ।

গ্রীষ্মপ্রধান—যেখানে গ্রীষ্ম ঋতুই অধিক কাল স্থায়ী। গ্রীষ্ম প্রধান যেখানে, বহ। বিণ।

গ্রীষ্মমণ্ডল ককট-ক্রান্তি ও মকর-ক্রান্তির অন্তর্বর্তী ভূভাগ (Torrif Zone). এই ভূভাগে সূর্যরশ্মি সরলভাবে পতিত হওয়ায় গ্রীষ্মের প্রকোপ অপেক্ষাকৃত অধিক। গ্রীষ্মের মণ্ডল, ৬তং। বি; স্ত্রী।

গ্রীষ্মাভিশয়া—প্রচণ্ড গরম। ৬তং। বি; স্ত্রী।

গ্রীষ্মাবকাশ—বিভ্যালয়ের গরমের ছুটি। গ্রীষ্মহেতুক অবকাশ, মধ্যপ। বি; পু।

গ্রীষ্ম—ইওরোপের দক্ষিণভাগস্থ দেশ বিঃ। রাজধানী এথেন্স।

গ্রীসীয়—১। গ্রীসদেশীয়, গ্রীসের। গ্রীস + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ। ২। গ্রীসবাসী, গ্রীক। বি।

শ্রে, ভার উইলিয়ম, কে. সি. এস. **আই.**—বঙ্গের ছোটলাট (১৮৬৭—১৮৭১)। ইনি ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাইট রেভারেন্ড এড্‌ওয়ার্ড শ্রে। ভার উইলিয়ম ১৮৩৬ খ্রীঃ অল্পকোডের Christ Church হইতে প্রবেশিকা-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অতঃপর ইনি War Office-এ কেরানী পদে কিছুদিন কার্য করিয়া বঙ্গদেশীয় মিডিল সার্ভিসে একটি writer-এর পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৪০ খ্রীঃ ২৭শে ডিসেম্বর ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৮৪২ খ্রীঃ ইনি রাজসাহীর অ্যান্‌স্‌ফোর্ট ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেটর হন। অতঃপর ইনি মফস্বলে নানা কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া ১৮৪৫ খ্রীঃ হইতে ১৮৪৭ খ্রীঃ পর্যন্ত বঙ্গের ডেপুটি গভর্নরের আইডেট সেক্রেটারী পদে কার্য করেন। তদনন্তর ইনি বাম্পীলা গভর্নমেন্টের সেরেস্তার এবং ভারত গভর্নমেন্টের সংসার (Home) ও পররাষ্ট্র (Foreign) বিভাগের সেরেস্তায় কার্য করেন। ইহার পর ইনি বাম্পীলা গভর্নমেন্টের মানা বিভাগে

কার্য করিয়া অবশেষে বাঙ্গালার ছোট-লাটের পদ লাভ করেন।

স্তার উইলিয়ম প্রাদেশিক পতনদেষ্ট-গুলির শক্তিবৃদ্ধির পক্ষপাতী ছিলেন, আয় করের বিরোধী ছিলেন এবং কাউন্সিলের সদস্যরূপে হস্তিক্ষয়িত নানা কার্যে ও উড়িষ্যার রাজস্ব সম্বন্ধীয় বাণিজ্যের আলোচনায় প্রভূত দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের ছোট-লাটের পদ তুলিয়া দিয়া ইহাকে বড়লাটের শাসনাধীন করিবার প্রস্তাব হইলে ইনি উহার বিরুদ্ধে যথেষ্ট আন্দোলন করিয়াছিলেন। প্রাথমিক শিক্ষার জন্ত জমির উপর কর ধার্য্য করিবার প্রস্তাব হইলে ইন উহাতে আপত্তি করেন, কিন্তু রাজস্ব বা দেশীয় অস্ত্রান্ত হিতকর কার্যের জন্ত করগ্রহণের অনুরোধন করিয়াছিলেন। ইহারই উপদেশানুসারে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় চা-বাগান-সম্বন্ধীয় কুলি-আইন পরিবর্তিত হয়।

ইহার শাসনকালে বাঙ্গালা দেশের স্বাস্থ্য পৰ্যবেক্ষণ প্রভৃতির জন্ত একটি খাস্য-বিভাগের সৃষ্টি হয়। মালদহ, রাজমহল প্রভৃতি স্থানে এবং সীমান্ত প্রদেশে ওহাবী-নামক মুসলমান সম্প্রদায় বিস্তারিত হইলে ইনি তাহাদিগকে দণ্ডিত করেন। স্তার উইলিয়ম মিউনিসিপালিটিকে বিচারসম্বন্ধে পৃথকরূপে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করেন।

স্তার উইলিয়ম গ্রে শাসনসময়ে (১৮৬৭ খ্রী:) গওক, গোঁগরা, শোণ এবং গজার বজায় নিকটবর্তী স্থানগুলি ভূবিষা যায়, নিম্ন বাঙ্গালাও এই জলপ্রাবনে বিপর্যস্ত হইয়া পড়ে। এই ব সময়ে কলিকাতায় ও তৎসন্নিহিত স্থানগুলিতে ভীষণ ঋতু হয়। ইহাই বঙ্গদেশে কাতিকের ঋতু বলিয়া প্রসিদ্ধ।

স্তার উইলিয়ম পুলিশের সংখ্যা কমাইয়া দেন, ১৮৭১ খ্রী: আদমশুমারির জন্ত বন্দোবস্ত করেন, খাজনার মামলা দেওয়ানী আদালতে সীমান্ত হইবার ব্যবস্থা করেন। ইহার সময় কলিকাতার ১৬ মাইল উত্তরে পলতা নামক স্থানে গঙ্গা হইতে জল তুলিয়া কলিকাতায় কলের জল সরবরাহ করা হয় এবং হাওড়া পোল নির্মাণের ব্যবস্থাও এই সময়ে হয়।

১৮৭১ খ্রী: স্তার উইলিয়ম K. C. I. উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ঐ বৎসরই এলা মে অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৭৪ খ্রী: অক্টোবর মাসে ইনি ক্রীমস্টোন নামক স্থানে ইহার পঁচ পুত্র ও চারি কন্যা। ১৮৭৯ খ্রী: ১৫ই মে ইনি দেহভ্যাগ করেন।

গ্রে—ইংরেজী পরিমাণ। <ইং 'grain'. বি।

গ্রেপ্তার, গ্রেফতার—পুলিস কর্তৃক ধরা; অপরাধাদি জন্ত বন্দীকৃত। < কা 'গিরিক'-তার। বি ও বিণ।

গ্রেপতারী, গ্রেফতারী—গ্রেপ্তার সম্বন্ধীয়। কা-মু। বিণ।

গ্রেব, গ্রেবেল—১। গ্রীবাভরণ, কণ্ঠহার, চিক; কণ্ঠবন্ধন। গ্রীবা+ক, কের ইদমার্থে। বি; ক্রী। ২। গ্রীবাসম্বন্ধীয়। বিণ।

গ্রেবেরী—গ্রীবাভরণ, কণ্ঠহার চিক; কণ্ঠবন্ধন। গ্রেবের+কণ্ঠ, স্বার্থে। বি; ক্রী।

গ্রেব্লিক—গ্রীষ্ম-সংক্রান্ত। গ্রীষ্ম+ইক। বিণ।

গ্রাপন—১। গ্রানিযুক্তকরণ; নিম্ন। গ্রপি+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। গ্রানিধায়ক। গ্রপি+অন কর্তৃ। বিণ। [বিণ।]

গ্রাপিত—গ্রানীকৃত; দক্ষ। গ্রপি+জ্ঞ কর্ম।

গ্রাস্ত—গাদিত; ভক্ষিত। গ্রস (ভক্ষণ করা)+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

গ্রাহ—১। দ্রুত। গ্রহ+অল্ ভাব। ২। দ্রুতক্রীড়াদির পণ। গ্রহ+অল্ কর্ম। বি; পু।

গ্রাডস্টোন (উইলিয়ম ইওয়ার্ড)—১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ২২এ ডিসেম্বর ল্যাক-শারারের অন্তর্গত লিভারপুল নগরে ইহার জন্ম। ২০ বৎসর বয়সে গ্রাডস্টোন অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের ক্রাইস্ট চার্চ-নামক কলেজে প্রবিষ্ট হন। দুই বৎসর পরে কলেজের শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ইটালী ও ইউরোপের নানা স্থান পরিভ্রমণ করেন। গ্রাডস্টোন রক্ষণশীল দলের (Conservatives) প্রতিনিধিস্বরূপে পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ২১এ ফেব্রুয়ারী ইনি এখানে প্রথম বক্তৃতা দেন। নবীন যুগের সে বক্তৃতা শুনিয়া সকলেই চমকিত ও মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড মেলবোর্নের মন্ত্রিত্বের অবসান হইলে সার রবার্ট পিল ন্যূন মন্ত্রিসভা গঠিত করেন। গ্রাডস্টোন ইহাতেও প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর ইনি মন্ত্রিসভার মেম্বর হইয়া উপনিবেশসমূহের সরকারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হইলেন, এবং রাজস্বসচিব, ভারত সেক্রেটারী প্রভৃতির দায়িত্বপূর্ণ কার্যসকল সুচারুরূপে সম্পাদিত করিতে লাগিলেন। পূর্বে তিনি রক্ষণশীল দল-ভুক্ত ছিলেন; কিন্তু পরে উদারনৈতিক দলের (Liberals) অগ্রণী হন। ইনি ইংলণ্ডের রাজনীতিক্ষেত্রে ৬০ বৎসরের

অধিককাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে অনেকবার উদারনৈতিক দলের প্রতিনিধিস্বরূপ প্রধান মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। রাজনীতিক্ষেত্রে এক ভিজুয়েল ব্যতীত ইহার আর প্রতিদ্বন্দী ছিল না। ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড রোজবেরীর হস্তে মন্ত্রিত্ব প্রদান করিয়া ইনি অবসর গ্রহণ করেন। ১৮২৮ খ্রী: ৮৯ বৎসর বয়সে ইহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

গ্রাডস্টোন গ্রীক, লাতিন, ফরাসী প্রভৃতি অনেকগুলি ভাষা জানিতেন। ইনি সত্য-পরায়ণ, ঈশ্বরনিষ্ঠ, সরলপ্রকৃতির লোক ছিলেন। ইংলণ্ডের রাজনৈতিক গগনের ইনি এক উজ্জ্বল নক্ষত্র ছিলেন।

গ্রান, গ্রান্স্—গ্রানিযুক্ত, শ্রান্ত, ক্লান্ত; অবসর। গ্রে (গ্রান হওয়া)+জ্ঞ, নু কর্তৃ। বিণ।

গ্রানি—শ্রান্তি, ক্লান্তি; অবসরতা; অস্বাস্থ্য; নিম্ন। অপবাদ। গ্রে (গ্রান হওয়া)+জ্ঞি ভাব। বি; দ্রু।

গ্রাস, গেলাস—পানপাত্র বিঃ। <ইং 'glass'. বি।

গ্রাস্ম—'গ্রান' ক্রঃ।

গ্রিসারিন—তৈলবৎ পদার্থ বিঃ। <ইং 'glycerine'. বি।

গ্রো—চন্দ্র; কর্পূর। গ্রে (ক্ষয় পাওয়া)+ভো কর্তৃ। বি; পু।

ঘ

ঘ—চতুর্থ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ; ঘণ্টা; বৃদ্ধ; ঘর্ষণধ্বনি; বৎসর। হন (বধ করা)+ড কর্ম। বি; পু।

ঘগ্ননি—বাগরা। গ্রা কপ্র। বি।

ঘচঘচ, ঘচাঘচ নরম জিনিস ক্রমাগত কাটিবার অশুকার শব্দ। বাংপ্র। অ।

ঘট—১। কুন্ত, কলস; ভাণ্ড; গজকুন্ত; কুন্তক, হাসরোধ; কুন্তরাশি; পরিমাণ বিঃ। ঘট+অল্ কর্ম। বি; পু। ২। মন, মস্তিষ্ক, বুদ্ধির আধার; দেহ; মূর্তি ('সর্বঘটে নারায়ণ'); (বাজার্ঘে) মাথা ('ঘটে বুদ্ধি নাই')। বাংপ্র। বি।

ঘটক—দ্রুত; যোজক; যে ব্যক্তি মহাবর্তী হইয়া বিবাহ সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেয়; যে জাতি বজ্রাল দেন-প্রতিষ্ঠিত কুলসম্বন্ধাদি বিষয় সমস্ত অবগত আছে; ব্রাহ্মণ জাতি-বিঃ। ঘট ((ঘটান)+ক কর্তৃ। বি; পু।

ঘটকর্পর—১। জনৈক কবি, বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের অন্ততম রত্ন ('নবরত্ন' ক্রঃ)। বি; পু। ২। কলসীর টুকরা; ঘটকার, কুন্তকার, কুমার জাতি। বাংপ্র। বি।

ঘটকার—কৃতকার। ঘট—কৃৎ+কৃৎ। বি; পু।
ঘটকাজি—ঘটকের কাজ, বিবাহের সন্ধ্যা; বিবাহ সন্ধ্যাকালের বেতন বা বিদায়; উত্তর-সামকতা। বাং। বি।
ঘটকী—বিবাহ-সন্ধ্যা-যোজিকা; দূতী; কুটনী। বাং। বি; স্ত্রী।
ঘটকট—অনুকার শব্দ। বাং। বি।
ঘটক—কৃতলভ্য, অগন্ত্য। ঘট+কৃৎ (উৎপন্ন হওয়া)+কৃৎ। বি; পু।
ঘটকালী—দূতী, কুটনী। ঘট (মিলন) কারিকা দাসী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ঘটক—যোজনা; সংঘটন; মেলন। ঘট+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।
ঘটক—যোজনা; সংঘটন, মেলন; ব্যাপার; আকস্মিক ব্যাপার। শিজন্ত ঘট (=ঘটি) +অন ভাব+আপ্‌। বি; স্ত্রী।
ঘটকাজ্ঞান—ব্যাপারবশতঃ; দৈবাৎ, হঠাৎ। ঘটনার ক্রম আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
ঘটনাচক্র—ঘটনাবলী, ব্যাপারসমূহ; আকস্মিক ব্যাপার-পরম্পরা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ঘটনাধীন—আকস্মিক ব্যাপারধীন, দৈবাধীন। ঘটনার অধীন, ৩৩৭। বিণ।
ঘটনাবলী—ব্যাপারসমূহ, ঘটনাসংকল। ঘটনাসকলের আবলী, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ঘটনাবহ—ঘটনাকারক। ঘটনার আবহ (বহনকারী), ৩৩৭। বিণ।
ঘটনামূল—যে স্থানে কোন ব্যাপার ঘটে, অনুস্থল, ঘটনার জায়গা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ঘটনাজ্যোতিঃ (-শ্রোতস্)—ধারাবাহিক ঘটনা। ঘটনার শ্রোতঃ-স্বরূপ, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ঘটনীয়—যাহা ঘটিতে পারে এমন, সম্ভাব্য; যোজনীয়। ঘট+ণিট্‌+অনীয় কৃৎ। বিণ।
ঘটপট—ঘট ও বস্ত্র, কলস ও কাপড়। ঘট ও পট, ৪৮। বি; পু।
ঘটঘোষি—কুন্ডঘোষি, অগন্ত্য কবি। ঘট হইয়াছে ঘোষি (উৎপত্তিস্থান) যাহার, বহ। বি; পু।
ঘটস্থাপন—কোন দেবতার পূজারন্তের পূর্বে প্রতিমার সমক্ষে ঘট বসান; কোন দেবতার প্রতিমা না করিয়া তাহার স্থলে ঘট বসাইয়া তাহাতে সেই দেবতার আধার ও পূজন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ঘটা—১। সংঘটন; সভা; সমূহ; আড়ম্বর। ঘট+ও ভাব। বি; স্ত্রী। ২। ঘটনা হওয়া, হইয়া পড়া; পরিণাম হওয়া। বাং। ক্রি।

ঘটাস্ত—জিনিসপত্র নাড়াচাড়ার শব্দ; ঘোঁষাঘোঁষ। বাং। বি।
ঘটাতোপ—আড়ম্বর, জাঁক, ঘট; জিনিসপত্রের ঢাকন, ঘেরাটোপ। ঘটের আটোপ, ৩৩৭। বি; পু।
ঘটানো—সংঘটিত করানো, হওয়ানো, জন্মানো। বাং। ক্রি।
ঘটিক—নিভব। ঘট+কিক সদৃশার্থে। বি; স্ত্রী।
ঘটিকা—১। কলসী; ঘট; দণ্ডায়ক কাল; মুহূর্ত; দিব্যভাগের বা রাত্রির স্বাদন ভাগ, আড়াই দণ্ড, এক ঘট। গুলফ পাণ্ড্রি; কুন্ড ঘট; ঘড়ি। ঘট+কণ্‌+আপ্‌। বি; স্ত্রী। ২। দূতী; যোজনকারিণী। শিজন্ত ঘট (=ঘটি) +ককৃৎ+আপ্‌। বিণ; স্ত্রী।
ঘটিকাযন্ত্র—ঘড়ি। ঘটকা-নির্ণায়ক যন্ত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ঘটিত—সংঘটিত; যোজিত; রচিত (‘পারদ-’); সংক্রান্ত (‘প্রায়-’)। ঘট+জ কৰ্ম। বিণ।
ঘটী—কুন্ড জলপাত্র; ঘড়ি; দণ্ডায়ক কাল; মুহূর্ত। ঘট+ই অস্মার্থে+ঈপ্‌। বি; স্ত্রী।
ঘটীযন্ত্র—কুণ্ড পুষ্করী প্রভৃতি হইতে জল তুলিবার যন্ত্র, অরঘট; কালনিরূপক যন্ত্র, যথা, আধুনিক ঘড়ি। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ঘটোৎকচ—একজন রাক্ষস। মধ্যপাণ্ডব ভীমের ঔরসে হিড়িম্বা রাক্ষসীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। জন্মকালে ইহার মন্তক ঘটের (করিকুন্ডের) স্তায় উৎকচ (অর্থাৎ কেশহীন) থাকায় ইহার নাম ঘটোৎকচ রাখা হয়। মতান্তরে, বালক একদিন মাতাপিতার নিকট উপস্থিত হইলে হিড়িম্বা “ঘটোহাতোৎকচঃ” এই শব্দ করিয়া ডাকে, তাহাতেই বালকের নাম ঘটোৎকচ হয়। ইনি মাতামহের রাজ্যে রাজত্ব করিতেন। বনবাসকালে পাণ্ডবগণ বদরিকাশ্রমে গমন করিবার সময়ে ঋত্নাবাত ও বৃষ্টিতে অভ্যস্ত কাতর হইয়া পড়েন। তখন ভীমের স্মরণমাত্রে ঘটোৎকচ সাহসে উঠিয়া উপস্থিত হইয়া তাঁহাদিগকে বহন করিয়া অস্তীত্ব স্থানে লইয়া বান।
কুরুক্ষেত্রসময়ে ঘটোৎকচ পাণ্ডবদিগের সাহায্যার্থে সফলভাবে উপস্থিত হন এবং অতিশয় বিক্রমসহকারে যুদ্ধ করিয়া বহু কুরুসৈন্য বিনাশ করেন। চতুর্দশ দিবসের নিশায়ুখে ঘটোৎকচ কৌরববলের রাক্ষস-সেনা বধ করিয়া যোরতর যুদ্ধ করেন। মহাবীর কর্ণ ইহার সহিত যুদ্ধে আপনার প্রাণনাশের সম্ভাবনা এবং কুরুসৈন্যের ত্রাস দেখিয়া কৌরবগণের বিশেষ অসুযোগে অর্জুনবধের নিষিদ্ধ রক্ষিত

ইঙ্গলভ শক্তির প্ররোণে ইহার বিনাশ সাধন করেন। মৃত্যুকালে ঘটোৎকচ স্বীয় কলেশ্বর বর্ধিত করিয়া কুরুসৈন্যের উপর পতিত হইয়া অনেকের জীবনান্ত করেন।
ঘটোন্ডব—কুন্ডঘোষি, অগন্ত্য কবি। ঘট হইতে (বা ঘটই) উদ্ভব যাহার, বহ। বি; পু।
ঘট্ট—১। জলাবতরগিকা, ঘাট, তীর্থ। ঘট্‌+অল্‌ অধি=চালন। ঘট্‌ (চালিত করা)+অল্‌ ভাব। বি; পু।
ঘট্টজীবী (-জীবিন্)—পাটুনিজাতি, ইহার ঘাটে পার করে, বৈজ্ঞানিক গর্ভে রক্তকের ঔরসে এই জাতির উৎপত্তি। উপত্য; ঘট্ট—জীব (বাঁচা)+ণিন্‌ কৃৎ। বি; পু।
ঘট্টন—ঘোঁটন; খাঁটা, নাড়া; সংঘটন; গঠন; আবাত; ঘর্ষণ; বাটা। ঘট্ট+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।
ঘট্টনা—ঘটন (সকল অর্থে)। ঘট্ট+অন ভাব+আপ্‌। বি; স্ত্রী।
ঘট্টা—ঘাট, তীর্থ। ঘট্ট+আপ্‌। বি; স্ত্রী।
ঘট্টিত—সংঘটিত; নির্মিত। ঘট্ট (চালিত করা)+জ কৰ্ম। বিণ। [বি।
ঘড়—সংঘটন; ঘর্ষণ; বাটা। ঘট্ট+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।
ঘড়ি—সিঁড়িযুক্ত উঁচু টুল। বাং। বি।
ঘড়ি, ঘড়ী—ছোট ঘড়া, কুন্ডাকার পিতল-কলস; চক্রাকার কাঁসময় বাতায়ন; ঘটিকাযন্ত্র, ঘটাদি সময়নিরূপক যন্ত্র। বাং। বি।
ঘড়ি ঘড়ি—ঘন ঘন, ঘটায় ঘটায়।
ঘড়িমান, ঘড়েল—ঘড়িবাদক, ঘটাবাদক; একজাতীয় কুস্তীর, মেছো কুমার, gaval. বাং। বি।
ঘণ্ট—মন্ত্রাদির ব্যঞ্জন বিং। হন (বধ করা ইত্যাদি)+ট কৰ্ম। বি; পু।
ঘণ্টা—১। একপ্রকার বাতায়ন। শিজন্ত ঘট বা ঘটি (শব্দ করা)+অন্‌ কৃৎ+ঐলিঙ্গে আপ্‌, নিপাতনে [ঘটাবাতসম্বন্ধে পুরাণে অনেক প্রশংসা আছে। ঘটাবাত অর্থাৎ শুভকর। ঘটী সর্ববাতময়ী, সুতরাং অস্ত্র বাতের অভাবে ঘটাবাতই বিধেয়। লক্ষ্মীর নিকট ঘটাবাদন নির্দিষ্ট]। ২। হোরা, আড়াই দণ্ড পরিমিত কাল। বাং। বি; স্ত্রী।
ঘণ্টা কর—কিছু করিতে না পারা।
ঘণ্টায় ঘণ্টায়—ঘড়ি ঘড়ি, ঘন ঘন।
ঘণ্টাকর্ণ—১। জনৈক শিবাশ্রম, ঘেঁটু; একজন পণ্ডিতের নাম, জনৈক পণ্ডিত। ঘটায় স্তায় কর্ণ যাহার, বহ। বি; পু। ২। জনৈক পিশাচ। এই পিশাচ

প্রথমে বিকুসেবী ছিল, এবং বিকুর নাম কোনক্রমে কর্ণকুহরে প্রবেশ করিতে না পারে, এই অভিপ্রায়ে আপনায় কর্ণ ঘণ্টা বন্ধন করিয়া রাখিত। তাহাতেই ইহার নাম 'ঘণ্টাকর্ণ' হয়। এই পিশাচ মহাদেবকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। মহাদেব ইহাকে বিকুর আরাধনা করিতে উপদেশ দেন। শ্রীকৃষ্ণ গৎকালে মহাদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিবার মানসে কৈলাসাস্তিমুখে গমন করেন, সেই সময়ে ঘণ্টাকর্ণ বদরিকা-শ্রমে তাঁহার দেখা পায়, এবং সুবে তাঁহাকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট মুক্তি প্রার্থনা করে। ইহার ঐকান্তিক শ্রদ্ধা ও অচলা ভক্তির বিষয় অবগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ইহাকে মুক্তি প্রদান করেন। অনন্তর ঘণ্টাকর্ণ স্বর্গে গমন করে।

ঘণ্টানাট—ঘণ্টাধ্বনি। ৬তং। বি; পু।
ঘণ্টাপথ—ঘণ্টাধারণকারী হস্তশ্রদ্ধতির গমনযোগ্য প্রশস্ত পথ। ঘণ্টাধ্বনিত পথ, মধ্যপ। বি; পু।

ঘণ্টাবীজ—জয়পাল। ঘণ্টার স্তায় শব্দযুক্ত বীজ বাহার, বহ। বি; পু।

ঘণ্টাশব্দ—১। ঘণ্টার ধ্বনি। ৬তং। বি; পু। ২। কাংক্র, কাসা। ঘণ্টার শব্দের স্তায় শব্দ বাহার, বহ। বি; ক্রী।

ঘটিকা, **ঘণ্টী**—কুদ্র ঘটী; আলজিত। ঘট+স্ত্রী লিঙ্গে ষ্টপ্=ঘণ্টী। ঘটিকা=ঘণ্টী+কণ্ স্বার্থে+আপ্। বি; পু।

ঘণ্ট—প্রতাপ; উগতা, আশ্রিত্য; হস্ত; ন গলদেশে লক্ষ্যমান খট। ঘণ্ (দাপ্তি পাওয়া) +ট্ কর্তৃ। বি; পু।

ঘণ্টেশ্বর—মঙ্গলগ্রহের পুত্র, ইনি ব্রহ্মদাতা, সূতরাং অঙ্গদেশীয় পেটু ঠাকুর; শিব। ঘণ্টার ঈশ্বর (প্রভু), ৬তং। বি; পু।

ঘন—১। নিবিড়; কঠিন; দ্রুতভেদ; পুষ্ট; স্তায়ী; অধিক; পুরু; ঘোর, গভীর ('—বরষা')। বিণ। ২। ওদ; কাঠিষ্ঠ; জমাট; মেঘ; মুস্তা; সমান তিন অক্ষের গুণ, cube; বিস্তার। হন+অন্ কর্ম। বি; পু। ৩। কাংক্র-ভালাদি বাত্য়য়, —ঘণা করতাল, মন্দিরা, ঘণ্টা প্রভৃতি; মধ্যম নৃত্য; লোহ। বি; ক্রী।

ঘনকক্ষ—করকা, পিল। ঘনের (মেঘের) কক্ষ (স্বেচ্ছায় স্তায়), ৬তং। বি; পু।

ঘনকাল—বর্ষাঋতু। ৬তং। বি; পু।

ঘনকৃষ্ণ—মেঘের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ। মধ্যপ। বিণ।

ঘনক্ষেত্র—যে ক্ষেত্রের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধ তিনই পরস্পর সমান। বি; ক্রী।

ঘনগৌলক—স্ববর্ণ ও রৌপ্য। বি; পু।

ঘনঘটা—মেঘাড়বর। ৬তং। বি; ক্রী।

ঘনঘন—পুনঃ পুনঃ, অল্প সময়ে, বার বার, একশবার, একজাই; ঘেঁঘেঁঘি, কাছাকাছি; বেশ একটু ঘন বা গাঢ়। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

ঘনঘোর—মেঘবৎ ভীষণ; মেঘাচ্ছন্ন। মধ্যপ। বিণ।

ঘনচতুষ্কোণ—যে পদার্থের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও বেধ আছে তাহা [যে ঘনক্ষেত্রের প্রত্যেক তল চতুষ্কোণ তাহাকে ঘনচতুষ্কোণ বলা যায়]। মধ্যপ। বি; পু।

ঘনজালা—বিদ্রাৎ; বজ্রাঘি। ৬তং। বি; ক্রী।

ঘনজ্ব, **-তা**—গাঢ়তা; কাঠিষ্ঠ; নিবিড়; দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও বেধের ভাব, volume. ঘন+জ, তা ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

ঘননাতি—বুয়, ঘোঁয়া। ঘনের নাতি অর্থাৎ প্রধান অঙ্গ, ৬তং। বি; পু।

ঘননীল—গাঢ় নীলবর্ণ, indigo. স্থপ্+হণা। বিণ।

ঘনপঞ্জাব—নিবিড় পদম, ঘনসন্নিবিষ্ট নুতন পত্র বা ছোট ডাল। কর্মধা। বি; পু বা ক্রী।

ঘনফল—দৈর্ঘ্য প্রস্থ বেধ এই তিনের গুণনলক পরিমাণ ফল বা কালি, cubic measure. মধ্যপ। বি; ক্রী।

ঘনবর্ণ—মেঘবৎ বর্ণবিশিষ্ট। ঘনের (মেঘের) বর্ণের স্তায় বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।

ঘনবস্তু—আকাশ। ৬তং। বি; ক্রী।

ঘনবল্লী—ঘনজালা, বিদ্রাৎ; লতাকার মেঘ, মেঘমালা। ৬তং। বি; ক্রী।

ঘনবসতি—বহ লোকের অঙ্গপরিসর স্থানে অবস্থান বা বসবাস। বাংপ্র। বি।

ঘনবস্তু—বাহার দৈর্ঘ্য প্রস্থ ও বেধ—এই তিনটিই আছে এরূপ ব্রব্য। কর্মধা। বি; ক্রী।

ঘনবাত—নরক বিঃ। ঘন (অত্যধিক) হইয়াছে বাত যেখানে, বহ। বি; পু।

ঘনবাস—১। যে বহদিন থাকে; ক্রমাণ্ড। ঘন (দৈর্ঘ্যকাল) বাস (অবস্থান) বাহার, বহ। বি; পু। ২। ঘন বসতিপূর্ণ (স্থান)। বিণ।

ঘনবাহন—মেঘবাহন; ইন্দ্র। ঘন (মেঘ) হইয়াছে বাহন বাহার, বহ। বি; পু।

ঘনবিভ্রান্ত—অবিরল সন্নিবিষ্ট, ঘেঁঘেঁঘি-ভাবে স্থাপিত। ঘন বর্ণা তথা বিভ্রান্ত, ২তং। বিণ।

ঘনবিভ্রাস—১। অবিরল সন্নিবেশ। কর্মধা। বি; পু। ২। অবিরল সন্নিবিষ্ট। ঘন বিভ্রাস বাহার, বহ। বিণ।

ঘনবীথি—আকাশ। ৬তং। বি; ক্রী।

ঘনমুজ—যে সমান তিনটি রাশি পরস্পর

৩য় করিলে একটি গুণফল পাওয়া যায়, তাহাদের প্রত্যেকটি (যেমন ২, ৮এর ঘনমূল), cube-root. ৬তং। বি; ক্রী।

ঘনরস—১। ঘন আঠা। কর্মধা। ২। জল। ঘনের (মেঘের) রস, ৬তং। ৩। কর্পূর। ঘন হইয়াছে রস বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; পু।

ঘনরাশি—বস্তুভাব্য একজন উচ্চশ্রেণীর প্রাচীন কবি। খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীতে ইনি বিদ্যমান ছিলেন। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কুপপুর গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে গৌরীকান্ত চক্রবর্তীর গুণে তৎপত্নী সীতাদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। বালাকালেই ইহার কবিত্বশক্তি প্রকাশ পায়। ইহার গুরু ইহার অতিথী কবিত্ব-শক্তি দেখিয়া ইহাকে একথানি মহাকাব্য রচনা করিতে বলেন। গুরুর আদেশে ইনি "শ্রীধর্মমঙ্গল" নামক মহাকাব্য প্রণয়ন করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কবিরত্ন উপাধি প্রদান করেন। ইহার রচনার মধ্যে এক্ষণে কেবল শ্রীধর্মমঙ্গলই দেখিতে পাওয়া যায়; ইহার ভাষা অতি সরল ও অনেকাংশে গ্রাম্যতাদোষবর্জিত। কবি স্বয়ং বলিয়াছেন, "শ্রীধর্মমঙ্গল রচনা আরম্ভকাল স্মরণ নাই, তবে ১৬৩৬ শকের অগ্রহায়ণ মাসে ইহা সমাপ্ত হইল।"

ঘনশ্যাম—১। মেঘের স্তায় শ্যামবর্ণ। কর্মধা। বিণ। ২। রামচন্দ্র। বি; পু।

ঘনশ্রেণীবন্ধ—১। মেঘসমূহে আবদ্ধ। ঘনের (মেঘের) শ্রেণী=ঘনশ্রেণী, ৬তং; তাহাতে বদ্ধ, ৭তং। ২। অবিরল সারি সারি সাজান। ঘন। যে শ্রেণী সে ঘনশ্রেণী, কর্মধা; তদ্বারা বদ্ধ, ৩তং। বিণ।

ঘনসন্নিবিষ্ট—মধ্যে প্রায় কাঁকশূত্র। স্থপ্+হণা। বিণ।

ঘনসার—১। কর্পূর; পারদ; চন্দন। ঘন (নিবিড়) হইয়াছে সার বাহার, বহ। ২। জল। ঘনের (মেঘের) সার, ৬তং। বি; পু।

ঘনস্বাক্ষ—১। মেঘের শব্দ; মেঘের স্তায় গভীর শব্দ। ৬তং। বি; পু। ২। মেঘের স্তায় গভীর শব্দবিশিষ্ট বা স্বরযুক্ত। ঘনের (মেঘের) স্বনের (শব্দের) স্তায় স্বন বাহার, বহ। বিণ।

ঘনাকর—১। বৃষ্টি। ঘন আকর (আশ্রয়স্থান) বাহার, বহ। বি; পু। ২। বর্ষাকাল, ঘনাগম। ঘন—আ—কৃ+অন্ কর্তৃ। ৩। আকাশ। ৬তং। বি; পু।

ঘনাগম—বর্ষাকাল; জলদাগম। ঘনের (মেঘের) আগম (আগমন) হয় যে কালে, বহ। বি; পু।

২। ক্ষয়প্রাপ্ত (‘—পরমা’।) বিণ।
 ৩। যমিবার উপকরণ। বাংপ্র। বি।
ঘষাঘষি—পরস্পর ঘর্ষণ; ঘনিষ্ঠভাবে মেশা। বাংপ্র। বি।
ঘষানো—কাহারও দ্বারা ঘষা কাজ করানো। বাংপ্র। ক্রি।
ঘষামাজা—পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, উজ্জ্বল, চক-চকে। বাংপ্র। বিণ।
ঘস ভক্ষণ, ভোজন। ঘস্ (ভোজন করা) + অন্ ভাব। বি; পু।
ঘসি—১। অন্ন। ঘস্+ই কর্ম। ২। ভক্ষণ, ভোজন। ঘস্+ই ভাব। বি; পু। ৩। ঘুঁটে। প্রাদে। বি।
ঘা—১। কাঞ্চী, মেপল। ঘট+ড কর্তৃ+আপ্। ২। আঘাত, চোট। ঘট (বধ করা)+ড ভাব+আপ্। বি; জী। ৩। ক্ষত; ধাক্কা; দ্রুত; ক্ষতি। বাংপ্র। বি। **ঘা ঝাওয়া**—দ্রুত পড়ান। **ঘা দেওয়া**, **ঘা মারানো**—আঘাত করা; দ্রুত দেওয়া; ক্ষতিগন্ত করা।
ঘাই—ভাঙ্গা মস্তুর ডুবিয়া গভীর জলে প্রবেশ; ধাক্কা; বাঁধের কাটা জায়গা। বাংপ্র। বি। **ঘাই বসানো**—ভীষণ মার দেওয়া; খুব ঠকানো; অত্যন্ত অপমানিত করা।
ঘাঁটি—১। ঘাঁটা তরকারি, মিশ্রিত ব্যঞ্জন; বহু প্রকার বিশুদ্ধ মিশ্রণ, জগা-খিচুড়ি। <ঘট। ২। খেঁচু ঠাকুর। প্রাদে। বি।
ঘাঁটা—১। আবর্তন করা, আলোড়িত করা, খুব বেশী রকম বা ঘনঘন নাড়া; চালনা করা; ইটিকানো, নাড়াচাড়া করা। ক্রি। ২। পুনঃ পুনঃ আঘাতজনিত চর্চের কাঠি, কড়া, কিংক। বাংপ্র। বি।
ঘাঁটার্ঘাটি—বারংবার হাত দিয়া নাড়াচাড়া; আলোচন। বাংপ্র। বি।
ঘাঁটারো—নাড়ানো; বিরক্ত বা উত্তেজিত করা। বাংপ্র। ক্রি।
ঘাঁটি—চৌকি, থানা, আড্ডা। বাংপ্র। বি।
ঘাঁত—বাগ; কায়দা; হযোগ; কোশল; আত্মসাৎকরণ; মদ্যের বড় বোল। বাংপ্র। বি।
আগরা, আগরি—পশ্চিমা ও মুসলমান জীলোকদিগের কৃষ্ণ কটবসন, skirt. হি। বি।
আগী—ভুক্তভোগী; বারংবার বা খাইয়া অভিজ্ঞ; ফলিবাজ, চতুর, ঘূর্ত। বাংপ্র। বিণ।
আঘর—ঝাঁঝ। প্রা কপ্র। বি।
আ-ঘো—কতাদি; আঘাতাদি, ঠোকাঠুকি। বাংপ্র। বি।
ঘাট—১। গ্রীবা, ঘাড়। গিজন্ত ঘট (বধ করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২।

জলাবতরপিকা, তীর্থ, নদী, পুষ্করী প্রভৃতিতে নানিবার হান; গিরিসংকট। <ঘট। ৩। অপরাধ, দোষ, ত্রুটি, কহর; বাজ; নান, কম; অশৌচাত্ত বা অশৌচাত্তীয় কৌরকর; এসরাজ, সেতার প্রভৃতি বাস্তবের বিভিন্ন স্থর উৎপাদক হান। বাংপ্র। বি।
ঘাটগিরি, **ঘাটপর্বত**—ভারতের দক্ষিণাংশে সমুদ্রের উত্তর কূলে যে সুবিস্তৃত ও সু-উচ্চ দুইটি পর্বতমালা প্রাচীররূপে অবস্থান করিতেছে। এই পূর্বদিকের পূর্বঘাট এবং পশ্চিমদিকের পশ্চিম-ঘাট কুমারিকা অন্তরীপে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। ঘাট অর্থে পর্বতমধ্য স্বল্প-পরিসর পথ বা জল হইতে উঠিবার সিঁড়ি। সমুদ্রকূল হইতে সমভূমিতে আসিতে গেলে, এই পর্বতমালা অতিক্রম করিতে হয়, সেই জন্তই “ঘাট” নামের সার্থকতা।
 পূর্বঘাট—উড়িশা (ওড়িশা) রাজ্যে বালেশ্বর হইতে আরম্ভ করিয়া ইং বিচ্ছিন্ন-ভাবে তিরেবলী পর্যন্ত বিস্তৃত। বঙ্গোপসাগর হইতে এই ঘাটের ব্যবধান ৫০ হইতে ১৫০ মাইল। কেবল ভিজাগাপাটাম ও গাঞ্জাম জেলায় ঘাটটি একেবারে উপসাগর-কূলের অত্যন্ত নিকট দিয়া গিয়াছে। পর্বতমালার উচ্চতা গড়ে ১৫০০ ফুট। গাঞ্জাম জেলার কোন কোন স্থানে পর্বতের উচ্চতা ৪০০০ হইতে ৫০০০ ফুট।
 পশ্চিমঘাট—ভাটানদীর উপত্যকা হইতে আরম্ভ করিয়া পালঘাট পর্যন্ত ৮০০ মাইল অবিচ্ছিন্নভাবে আসিয়া শেষ হইয়াছে। এই স্থানে ২৫ মাইল ব্যবধান রাখিয়া পূর্ববার পর্বতমালা ২০০ মাইল পর্যন্ত দক্ষিণে গিয়া ত্রিবাঙ্কুরে শেষ হইয়াছে। পর্বতমালার উচ্চতা গড়ে ৩০০০ ফুট। মহাবালেশ্বর নামক স্থানের উচ্চতা সর্বাপেক্ষা অধিক (৪৭০০ ফুট)। পশ্চিমঘাট এবং সমুদ্রের মধ্যে ব্যবধান সাতিশর অল্প। এই ঘাটের পশ্চিমদিকস্থ গাভ্র অত্যন্ত ঢালু; পূর্বদিকস্থ গাভ্র ততটা নয়। পশ্চিমঘাটের সংস্কৃত নাম সহ্যাজি বা সহ পর্বত।
ঘাটতি—নানতা, অন্নতা, কমতা বা কমতি। বাংপ্র। বি।
ঘাটলি, **ঘাটুলি**—ঘাটোয়াল। বাংপ্র। বি।
ঘাটা—১। গ্রীবা, ঘাড়। ঘাট+আপ্। বি; জী। ২। ঘাট, তীর্থ, অবতরপিকা; হাট, গঞ্জ। বি। ৩। ঘাটতি হওয়া, কমা, কমিয়া যাওয়া; ঘাট মানা, ত্রুটি স্বীকার করা, হার মানা। বাংপ্র। ক্রি।

ঘাটাল—বহুর, আবড়ো খাবড়ো; নতাদির ঘাটের দ্বার উচ্চ। বাংপ্র। বিণ।
ঘাতি—১। দোষ, ত্রুটি, অপরাধ; চৌকি, পথের মুখ বা মোড়। ২। অভাব; ঘাটতি, নানতা, কমতি। বি। ৩। নান হই, কম হই। প্রা কপ্র। ক্রি।
ঘাটিকা—গ্রীবা, ঘাড়। ঘাট+কণ, বার্ধে+আপ্। বি; জী।
ঘাটিকু, **ঘাটিকু**—ঘাট বা হার মানিলাম, ত্রুটি স্বীকার করিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।
ঘাটু, **ঘাটুকাল**—খেঁচু গাছ বা তাঁট গাছ। প্রা কপ্র। বি।
ঘাটোয়াল—ঘাটরক্ষক। বাংপ্র। বি।
ঘাটোয়ালি—ঘাটরক্ষকের কাজ, খেয়া পারাপার। বাংপ্র। বি।
ঘাড়—গ্রীবা, গর্দান, গলা, স্বন্ধ। বাংপ্র। বি।
ঘাড় ধরে কলানো—করিতে বাধ্য করা। **ঘাড় নাড়া**—হাঁ বা না নুচক ইঙ্গিত করা। **ঘাড়ে কলানো**—কাঁধে লওয়া; ভার বা দায়িত্ব লওয়া।
ঘাড়শা—গলাধাক্কা; বহিষ্কারার্থ ঘাড়ে হাত দিয়া বলপ্রয়োগ। বাংপ্র। বি।
ঘাড়ানো—ঘাড়ে লওয়া, বহন করা; দায়িত্ব গ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি।
ঘাড়ে-গর্দানে—গজস্বক, স্বন্ধ হইতে মস্তক পৃথক্ বলিয়া বোধ হয় না এরূপ স্থল। বাংপ্র। বিণ।
ঘাটিক—ঘটাবাদক; স্ততিপাঠক। ঘট+কিক। বিণ। জী—**ঘাটিকী**।
ঘাত—১। অকণ্ডন; কোন রাশি দেই রাশি দ্বারা ধারাবাহিকরূপে বারংবার গুণিত হইলে যে গুণফল লভ হয়, power; প্রহার; বধ। হন্ (বধ করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু। ২। ফলি, কোশল; সুবিধা, সুযোগ। বাংপ্র। বি।
ঘাতক—হননকর্তা, বধকারক; জন্মাদ। হন (বধ করা)+ক কর্তৃ। বিণ। জী—**ঘাতিকা**।
ঘাতঘোত, **ঘাতঘোত**—খোঁজবদর, কোশলাদির সন্ধান হুলুক, সুযোগ। বাংপ্র। বি।
ঘাতন—১। প্রহারসাধন অল্প। গিজন্ত হন (=ঘাতি)+অনট করণ। ২। প্রহার; বধ; অকণ্ডন। গিজন্ত হন্ (=ঘাতি)+অনট ভাব। বি; জী।
ঘাতপ্রতিঘাত—আঘাত প্রতিঘাত; ক্রিয়া ও তাহার প্রতিক্রিয়া। ঘব। বি; পু।
ঘাতলহ—আঘাতসহনকম, আঘাত পাইলে না ভাবিয়া পার্শ্বের দিকে প্রসারিত হয় এরূপ গুণসম্পন্ন, malleable. ঘাত (আঘাত) সহ্যে যে এই বাক্যে উপভূত;

ঘাত—সহ (সহ করা)+অন্ কর্তৃ।
বিণ।

ঘাতসহ—যে গুণ থাকতে কতকগুলি
কঠিন জড়বস্তু আঘাত প্রাপ্ত হইলে না
ভাঙ্গিয়া পার্শ্বের দিকে বিকৃত হয়,
malleability. ঘাতসহ+হ ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

ঘাতস্থান—সংহারস্থল, মশান; বলিদানের
স্থল; গুশান। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ঘাতাত্মক—কোন রাশির ঘাতচিহ্ন, ex-
ponent, index. [যেমন ৫৩ এখানে
৩ ঘাতাত্মক]। মধ্যপ। বি; পু।

ঘাতাবেশ—যে প্রক্রিয়ায় কোন রাশিকে
সেই রাশিধারা ধারাবাহিকরূপে বারংবার
গুণ করিলে অল্প একটি রাশি উৎপন্ন হয়,
involution. ঘাতের আবেশ, ৬৩৭।
বি; পু।

ঘাতী (ঘাতিন)—বধকারী। হন্+ঘিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—ঘাতিনী।

ঘাতুক—জ্বর, হিংস্র; নিষ্ঠুর; নাশক;
জন্মদ। হন্ (বধ করা)+ঞ্ কর্তৃ।
বিণ।

ঘাত্য—হননীয়, বধার্হ, বধ্য; ঘাতসহ। হন্
(বধ করা)+ঘ্য কৰ্ম। বিণ।

ঘানি, ঘানি-গাছ—তৈলকারের তৈল-
নিকাশনযন্ত্র; তাহার জায় যে পাক মারে,
কপটী, কুচকী। বাংপ্র। বি। শব্দত
ঘানি—কঠিন কাজ। [বি।

ঘানি-ঘর—তৈলনিকাশনশালা। বাংপ্র।
আপতি, ঘুপটি—গোপনে গোপনে হস্তি
(‘—মারা’); অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

ঘাবড়ানো—বিস্ময় বা বিত্রস্ত হওয়া,
ভেবাচোকা পাওয়া, পতমত থাওয়া, সমস্ত
হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ঘাম—বেদবারি। <ঘর্ম। বি।

ঘামকিরণ—স্বর্ষ। প্রা কপ্র। বি।

ঘামতেল—প্রতিমাকে চকচকে করিবার
জন্ত ব্যবহৃত তেল; বানিস করার জন্ত
ব্যবহৃত তেল। বাংপ্র। বি।

ঘামা—ঘর্ম বা বেদনিসরণ করা, ঘর্মাক্ত-
কলেবর হওয়া; বায়ু হইতে জলকণা
আকর্ষণ করিয়া আর্দ্র হওয়া।
বাংপ্র। ক্রি।

ঘামাচি—ঘর্ম জন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রণ, prickly-
heat. <ঘর্মচকি। বি।

ঘামানো—ঘর্মনিসরণ করানো, ঘর্মাক্ত
করা; খাটানো, চালনা করা
(‘মাথা—’)। বাংপ্র। ক্রি।

ঘায়েল—জন্ম; আহত; জখম; বিনষ্ট
বাংপ্র। বিণ।

ঘাল—দূর্বাদি তৃণ। ঘন্ বা অন্ (তোজন
করা)+ঘন্ কৰ্ম। বি; পু।

ঘালী—ঘাসব্যবসারী; ঘাসকর্তনকারী।
বাংপ্র। বি।

ঘাঙ্গড়িয়া, ঘাঙ্গড়ে ঘাসকর্তনকারী।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

ঘি—ঘৃত, আজা। <ঘৃত। বি।

ঘিওর, ঘিয়োর—ঘৃতশক মিষ্টার বিঃ।
বাংপ্র। বি।

ঘিঁচি, ঘিঁচি গ্রন্থিল, গিঁঠা (‘—কড়ি’)।
বাংপ্র। বিণ।

ঘিজি, গিজি সংকীর্ণ; ঘেঁষাঘেঁষি,
নিঃবড়; এঁধো। বাংপ্র। বিণ।

ঘিনঘিন—ঘুণাশ্রকাশ; ঘুণার জন্ত অব্যস্ত-
বোধ (‘গা—করা’)। বাংপ্র। অ।

ঘিনঘিনে ঘুণাকারী, ঘাহার কিছুই রুচিকর
হয় না; প্রসবের সামান্য চেষ্টাবিশিষ্ট
(‘—বাণ’)। বাংপ্র। বিণ।

ঘিয়োর—‘ঘিওর’ ডঃ।

ঘিরা, ঘেরা—১। বেটন করা, বেড়া
দেওয়া। ক্রি। ২। বেষ্টিত। বিণ। ৩
বেষ্টিত স্থান। বাংপ্র। বি।

ঘিলু—মাথার পি; মগজ, মস্তিষ্ক।
বাংপ্র। বি।

ঘিফাপ—ছুতার মিত্রীর রেঁদাবয়, plane.
বাংপ্র। বি।

ঘীর—ঘি, ঘৃত। প্রা কপ্র। বি।

ঘুংড়িকাশি শিশুদিগের উৎকাশ, hoop-
ing cough. বাংপ্র। বি।

ঘুংনিদানা, ঘুঙনিদানা, ঘুগনি-
দানা, ঘুজনিদানা লবণ-মলনাদি
সংযোগে সিদ্ধ হোলা বা মটর।
বাংপ্র। বি।

ঘুঁজি—সংকীর্ণ অবকাশ, সরু গলি; রন্ধ,
কাঁক; ক্রটি। বাংপ্র। বি।

ঘুঁটা, ঘোঁটা আলোড়ন করা, সঞ্চালন
করা; অদ্বৈত করা। বাংপ্র। ক্রি।

ঘুঁটি ইষ্টকাদির ক্ষুদ্রখণ্ড; পাশা প্রভৃতি
খেলার বল বা গুটিকা। বাংপ্র। বি।

ঘুঁটিয়া, ঘুটে—ইক্ষনরূপে ব্যবহৃত শুক
গোমর। বাংপ্র। বি।

ঘুঁজু—বনকপোত [ইহা ‘ঘুঁ’ শব্দ করে
বলিয়া এই নাম]; ফন্দিবাজ লোক।
বাংপ্র। বি।

ঘুঁজুর, ঘুঁজুর, ঘুঁজুর—ছোট ছোট ঘুঁট-
লাগান পামাতরণ বিঃ—ইহা ঘুমঘুম
করিয়া বাজে; কিকিণী; শিজিরী; নুপুর।
বাংপ্র। বি।

ঘুঁজনিদানা—‘ঘুনিদানা’ ডঃ।

ঘুঁজুর—‘ঘুঁজুর’ ডঃ।

ঘুচে—সরিয়া যাও। প্রা কপ্র। ক্রি।

ঘুচব—ঘুটিবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ঘুচা—দূর হওয়া, অপনীত হওয়া, নষ্ট হওয়া।
বাংপ্র। ক্রি।

ঘুচানো, ঘোচানো, ঘুচনো—দূর করা,
অপনয়ন করা; নাশ করা; উচ্ছিন্ন বা
মলো সাফ করা। বাংপ্র। ক্রি।

ঘুটুঘুটে—মিশ্রমিশ্রে; ঘনাকার; ঘোর
(‘—কাল’)। বাংপ্র। বিণ।

ঘুটি, ঘুটী—গুন্ফ, গোড়ালি। ঘুট (প্রতিঘাত
করা)+ই কর্তৃ বিকল্পে ঙ্গ। বি; স্ত্রী।

ঘুটিং, ঘুটিঙ ক্ষুদ্র চূর্ণ প্রস্তরখণ্ড,—ইহা
পুড়াইলে চুন হয়। বাংপ্র। বি।

ঘুটিকা—গুন্ফ, গোড়ালি। ঘুটা শব্দ+কণ,
স্ত্রীলিঙ্গে আপ। বি; স্ত্রী।

ঘুড়ি—আকাশে উড়াইবার কাগজের তৈয়ারী
খেলনা বিঃ। বাংপ্র। বি।

ঘুড়ী ঘোটক। বাংপ্র। বি।

ঘুণ ১। একপ্রকার কাঠকীট। ঘুণ (অন্ন
করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। অভিজ্ঞ,
পাকা (অশিষ্টশ্রমোগে)। বাংপ্র। বিণ।

ঘুণাকর—ঘুণাক্ত অক্ষর, ইষ্টিতমাত্র [ঘুণ
কাঠ কাটিতে থাকে, দৈবাৎ কোন কোন
কাটি অক্ষরের জায় আকার-বিশিষ্ট
হইয়া পড়ে; সেই অক্ষরাকৃতি কাটি
ঘুণাকর নামে নির্দিষ্ট হইয়া থাকে। ঘুণ,
অক্ষর কাঠকে বলে জানে না- অক্ষর
কাটিবার জন্ত যন্ত্র চেষ্টাও করে না, তথাপি
সময়ে সময়ে স্থান বিশেষে হঠাৎ অক্ষরের
জায় হইয়া উঠে; সেইরূপ, বাহ্য করিব
বলিয়া মনস্ত করা না যায়, তাহা যদি
দৈবাৎ কোনরূপে ঘটয়া উঠে, তবে
তাহা ঘুণাকর বলিয়া কথিত হয়];
হরতি খেলা; অজুত ব্যাপার।
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

ঘুণাকরে—অতি সামান্যরূপে। বাংপ্র।
ক্রি-বিণ। [বি।

—ক্ষুদ্র ঘটিকা; গোল বোতাম। বাংপ্র।

ঘুনসি—হৃদয়ের কটিবেষ্টনী, কোমরের হতা।
বাংপ্র। বি।

ঘুনি—সরু বাঁশের শলা দিয়া তৈয়ারী মাছ
ধরিবার খাঁচা বিঃ। বাংপ্র। বি।

ঘুপসি—১। জড়সড় হইয়া লুকায়িত-
ভাবে অবস্থিতি; অন্ধকারময় বায়ুহীন
সংকীর্ণ স্থান। বি। ২। ভোট খোপের
মত; তিমিরাচ্ছন্ন। বাংপ্র। বিণ।

ঘুম—নিদ্রা। বাংপ্র। বি। ঘুম পাড়ানো
—নিদ্রায় প্রবৃত্ত করা।

ঘুমকাতুরে—ঘুম না হইলে যাহার খুব
কষ্ট হয় এমন; যে খুব ঘুমাইতে চায়
এমন। বাংপ্র। বিণ।

ঘুমনো, ঘুমানো ১। নিদ্রাগমন, নিদ্রা।
বি। ২। নিদ্রা যাওয়া, নিদ্রিত হওয়া।
বাংপ্র। ক্রি।

ঘুমন্ত—ঘুমাইতেছে এরূপ, নিদ্রিত, নিদ্রা-
গত। বাংপ্র। বিণ।

ছুমানো—‘ঘমনো’ জ’।

ছুমুর—‘ঘুর’ জঃ।

চুর, চুরণ—ক্রমি, আবর্তন, পাক; গা মাথা ঘোরা। বাংপ্র। বি।

চুরকি—পেট, ঘোর, ফলি, কুটকৌশল, ধাঙ্গা। বাংপ্র। বি।

চুরচুটে—খন অক্ষকার। বাংপ্র। বি।
বিণ—চুরচুটে।

চুরচুর—চঞ্চলভাবে ভ্রমণ; ঘূর্ণ (তাহা জঃ)। বাংপ্র। বি।

চুরচুরিয়া, -চুরে একপ্রকার পতঙ্গ। বাংপ্র। বি।

চুর-পথ—যে পথে অনেক ঘুরিয়া যাইতে হয়। বাংপ্র। বি।

চুরপাক—চক্রবৎ পরিভ্রমণ। বাংপ্র। বি।

চুরা—আবর্তিত হওয়া, চকাকারে চলিতে থাকা, ভ্রমণ করা, মুগ ফিরানো, অস্থিরিতা চলা; প্রত্যাগত বা প্রতিনিবৃত্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

চুরানো—ঘুরা ফিরা করানো; পাক দেওয়া; বেড়াইয়া আসা; ফিরানো (‘লোককে অনর্থক—’। বাংপ্র। ক্রি।

চুরানি—মস্তকঘূর্ণন রোগ; জলাবর্ত, পাক-জল; বাতাবর্ত, ঘূর্ণিবাতাস; ঘুরাইবার যন্ত্র। বি।

চুচুর—শব্দ বিঃ; ঘুরঘুরিয়া পোকা। ঘুর (অমুচরণ শব্দ)+ঘূ (শব্দ করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

চুলানো—মিশ্রিত করা, আবিলা করা; ওলাইয়া দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

চুষ—উৎকোচ, অবৈধ পারিতোষিক, অমুচিত লাভ। বাংপ্র। বি। [বি।

চুষকী শুণ্ড বেণ্ডা; গৃহস্থ কুলটা। বাংপ্র।

চুষখোর—যে ঘুষ খায়, উৎকোচগ্রাহী, উৎকোচপ্রিয়। বাংপ্র। বি।

চুষচুষে—চাপা, অস্পষ্ট; অল্প অল্প প্রত্যাহাতি (‘—জর’)। বাংপ্র। বি।

চুষা—১। মূট, কিল। বি। ২। ঘোষণা করা, রটনা করা; আবৃত্তি করা, অভিযোগ জ্ঞাপন; পুনঃপুনঃ আবৃত্তি করা। বাংপ্র। ক্রি।

চুষাচুষি, চুষোচুষি—মুঠামুঠি, পরস্পর মুঠিগ্রহণ। মুঠিযুদ্ধ, কিলাকিলি। বাংপ্র। বি।

চুষানো—আবৃত্তি করানো; ঘোষণা করানো; মুঠিগ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

চুষি—মুঠি, কিল। বাংপ্র। বি। চুষি ল’। মুঠিযুদ্ধ করা।

চুষিত, চুষ্ট—১। শব্দিত, ধ্বনিত। ঘুষ+জ কর্ম। বি। ২। প্রচার, ঘোষণা। ঘুষ+জ ভাব। বি; ক্রী।

চুষ্কার—ঘোষণাকার শব্দ; পেচকের রব। বাংপ্র। বি।

চুর—ঘুরপাক, ঘোর। বাংপ্র। বি।

চুরত—ঘুরিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

চূর্ণ—ক্রমি, ঘূর্ণিপাক, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা)+অণ্ ভাব। বি; পু।

চূর্ণন ঘুরন, ভ্রমণ, ঘোরা। ঘূর্ণ (ঘোরা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

চূর্ণাবর্ত ঘূর্ণিজল, ক্রমি। কর্মধা। বি; পু।

চূর্ণায়মান—মণ্ডলাকার পথে ভ্রমণ করিতেছে একরূপ, ঘুরিতেছে একরূপ। ঘূর্ণ শব্দ+কাঙ্ (—ঘূর্ণায় নামধাতু)+শান কর্তৃ। বি।

চূর্ণি—ঘুরন; ঘোরা; ঘূর্ণাবর্ত। ঘূর্ণ (ঘোরা)+ই ভাব। বি; ক্রী।

চূর্ণিকা—শুকচাটারে কণ্ডা দেবদানীর সখী। বি; ক্রী।

চূর্ণিজল—পানজল, জলাবর্ত। ঘূর্ণিযুক্ত যে জল, মধ্যপ। বি; ক্রী।

চূর্ণিঝড়—জলের পাক, জলাবর্ত, whirl-pool. মধ্যপ। বি; ক্রী।

চূর্ণিত—ভ্রমিত, যাহা ঘোরানো হইয়াছে একরূপ। ঘূর্ণ (ঘোরানো)+জ কর্ম। বি।

চূর্ণিত-নয়নে, -লোচনে—চক্ষু ঘুরাইয়া, চোপ পাকাইয়া, ক্রুদ্ধনেত্রে। ঘূর্ণিত হইয়াছে নয়ন বা লোচন বাহাতে, বহ। ক্রি-বি।

চূর্ণিঝাড়—প্রচণ্ড ঝটিকাভর্ত। ঘূর্ণিযুক্ত বায়ু, মধ্যপ। বি; পু।

চূর্ণী (ঘূর্ণি)—ঘূর্ণিযুক্ত, পাকবিশিষ্ট; আবর্তনশীল, ঘূর্ণায়মান। ঘূর্ণ+ইন্ আছে অর্থে। বি।

চূর্ণায়মান—ভ্রাম্যমাণ, যাহা ঘুরানো হইতেছে একরূপ। ঘূর্ণ (ঘোরান)+শান কর্ম। বি।

চূর্ণা—দয়া, করুণা (কম্পেরা); জুগুপ্সা; অশ্রদ্ধা; অতিশয় বিতৃষ্ণা; অপমানজনক লজ্জাবোধ। ঘূ (সেচন করা)+নক কর্তৃ, অথবা ঘূর্ণ (দীপ্তি পাওয়া)+ক কর্তৃ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

চূর্ণাকর, চূর্ণাজনক—অশ্রদ্ধা-উৎপাদক, ভক্ত্যজনক। উপত্যং; ঘূর্ণা—কৃ+টক কর্তৃ। বি।

চূর্ণার্হ—ঘূর্ণার যোগা; দয়ার যোগা। ঘূর্ণার অর্হ (যোগ্য), ভত্যং। বি।

চূর্ণাঙ্গ—ঘূর্ণাভাজন। ঘূর্ণার আঙ্গ, ভত্যং। বি।

চূর্ণিত—জুগুপ্সিত; অবজ্ঞাত; জঘত; কুৎসিত; দয়াহী। ঘূর্ণ+জ কর্ম, অথবা ঘূর্ণা+ইত। বি।

চূর্ণী (ঘূর্ণি)—দয়াবান; জুগুপ্সাকারী; ঘূর্ণাকারী। ঘূর্ণা+ইন্ অত্যর্থে। বি।

পু। ক্রী—চূর্ণিনী।

চূর্ণা—ঘূর্ণার যোগা। ঘূর্ণ+ঘাণ্, কর্ম। বি।

চূত হবিঃ, বি, আভা, জল; সপ্তসমুদ্রের মধ্যে সমুদ্র বিঃ [‘সপ্তসমুদ্র’ জঃ]। ঘূ (সেচন করা)+জ কর্ম।

চূতকুমারী—বনামধ্যাতা শুভ বা শুভি বিঃ। বি; ক্রী।

চূতকেশ—অগ্নি। চূতই কেশ বাহার, বহ। বি; পু।

চূতকৌশিক—গোত্রপ্রবর্তক মুনি বিঃ। বি; পু।

চূতপ—১। চূতপানকারী। চূত শব্দ—পা (পান করা)+ড কর্তৃ। বি। ২। আভ্যাপ নামক পিতৃগণ। বি; পু।

চূতপুর—খাভ্রব্য বিঃ, দিওর। চূত—পূ (পুরণ করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

চূতবতী—১। চূতবিশিষ্ট, যুতাক্ত। চূত+বতৃ যুক্তার্থে+ঈপ্। বি। ২। যেদিনী, পৃথিবী। বি; ক্রী।

চূতভোজী (—ভোজিন)—চূতভোজনকারী। চূত ভোজন করে যে এই বাক্যে উপত্যং; চূত—ভূজ্ (ভোজন করা)+গিন কর্তৃ। বি। পু। ক্রী—চূত-ভোজিনী।

চূতাক্ত—চূতদ্বারা লেপিত, ঘি-মাখা। চূতদ্বারা অক্ট, ভত্যং। বি।

চূতানী—একজন অঙ্গুর। ইহার গর্ভে রাজবি কৃশনাতের শত কন্তার জন্ম হয়। চ্যবনভনয় প্রমতি ইহার গর্ভে রক্ত নামক পুত্র উৎপাদন করেন। মহাভারতে কথিত হইয়াছে যে, ইহাকে দেখিয়া ব্যাসদেবের মনে কামভাবের উদয় হওয়ায় তাঁহার রোতঃ স্থলিত হইয়া অরুণীমধ্যে পতিত হয়, এবং তাহাতেই শুকদেবের জন্ম হয়। বি; ক্রী।

চূতান—১। চূতমিশ্রিত অন্ন, ঘি-ভাত। মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। অগ্নি। চূত হইয়াছে অন্ন বাহার, বহ। বি; পু।

চূতানিঃ (চূতানিঃ)—অগ্নি। চূত হইয়াছে অর্হিঃ বাহার, বহ। বি; পু।

চূতাহতি—অগ্নিতে মন্ত্রপুত চূতপ্রদান। চূত দ্বারা আহতি, ভত্যং। বি; ক্রী।

চূতাদ—চূতসমুদ্র। চূত হইয়াছে উদ (জল) বাহার, বহ। বি; পু।

চূত—মদিত, যাহা ঘষা হইয়াছে একরূপ; মার্জিত। ঘূর্ণ (ঘর্ণন করা)+জ কর্ম। বি।

চূতভাঙিত—ঘর্ণন দ্বারা উৎপন্ন বৈজ্ঞাতিক শক্তি। কর্মধা। বি; ক্রী।

চূত—ঘর্ণন; স্পর্শ। ঘূর্ণ (ঘর্ণন করা)+ভি ভাব। বি; ক্রী।

ষেট, ষেউষেট—কুহুরের ডাক। বাংপ্র। বি।

বৈভূতা—পূর্বপূর্ব: আবাতপ্রাপ্তিতে গাত্রের
অসাড় হান; দগড়া, বটানির হান;
কামড়ে, শক্ত, কঠিন; অবন, অবধা,
টোটা। বাংপ্র। বি ও বিণ।

বৈভূ—দ্রাব্যবহ কচু; কিছুই নয় (অশিষ্ট
প্রয়োগে)। বাংপ্র। বি।

বৈভূতা—শিতাকার শুষ্ক গোময়; শরীরের
কড়া, কামড়ে। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—বটাকর্ণ ঠাকুর, চর্মরোগের দেবতা;
ঐ ঠাকুরের পূজার পুষ্প বি: ও তাহার
গাছ, ভাঁট। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঈষৎ ঘর্ষণ, ধাক্কা, টকর; ঘর্ষণধনি;
ঐক্য; সান্নিধ্য; আসন্নতা; স্পর্শ, ছোঁয়া,
ধরা; সংস্রব; প্রস্রব, বনিষ্ঠতা; হরকির
পরিবর্তে ব্যবহৃত পাখুরে করলার ছাই।
বাংপ্র। বি।

বৈভূতা—ঘর্ষণ, ঘেঁষ। বাংপ্র। বি।

বৈভূতামো—বেবিয়া বা ঘর্ষণ করিয়া
বাওয়া বা লইয়া বাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

বৈভূ—ঈষৎ ঘুট হওয়া, সামান্য ঘর্ষণ
করা; নিকটবর্তী হওয়া, কাছে বাওয়া,
কাছানো; বাওয়া বা আসা; সংস্রবে
ধাকা। বাংপ্র। ক্রি।

বৈভূবৈষি—পরস্পরের গাত্রে সংস্পর্শ,
গায়ে গায়ে লাগা, ঘন, ঠাস (‘—বুনা’);
গাদাগাদি, ঠেসাঠেসি; খুব কাছাকাছি বা
গাত্রস্পর্শ করিয়া অবস্থান। বাংপ্র।
অ বা বি।

বৈভূ—জোর ভাগাদা; লেঠা, দায়, ঝগাট,
বালাই। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘাটরকক, প্রবেশ ও নির্গম পথের
গ্রহণী; নদীর পারবাটে যে লোক পারা-
পার করে। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘাটমালের বৃত্তি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—নদী পুকুরবীর ঘাটসম্বন্ধীয়; এক
ঘাটে নান করিয়া বাহাদের অশৌচান্ত
হয় এমন (‘—কুটুম’); যাহা ঘাটে
আসিয়া চরে এমন (‘—মাছ’)
বাংপ্র। বিণ।

বৈভূ—নিদা; অভক্তি; দয়া (‘কমাতের’)।
কৃপা। বি।

বৈভূ—বেটন বা বেটনী, বৃত্তি, বেড়া; বেড়,
পরিধি; বেষ্টিত স্থল। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—১। বেটন, বেড়া; আচ্ছাদন। বি।
২। বিরাম দেওয়া; আচ্ছন্ন করা।
বাংপ্র। ক্রি।

বৈভূ—১। বেটন বা বেটনী। বি। ২।
বেষ্টিত, অববদ্ধ। বাংপ্র। বিণ।

বৈভূতাপ—সম্যক আচ্ছাদন, চারিদিক
বেড়িয়া ঢাকন বা ঢাকা। বাংপ্র। বি।

বৈভূতা—গাছড়ি, যে ঘোড়ার ঘাস
কাটে। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—১। ঘাসময়, ঘাসে ঢাকা; ঘাসের
গন্ধবৃত্ত। বিণ। ২। পশুদিগের অয়ের
ঘাসের স্থল, ঘাসি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—যুজি; জমির বাক; কোণ।
বাংপ্র। বি।

বৈভূ—সামাজিক ব্যাপার ইত্যাদির দশ
জনের মিলিত আলোচনা; তরলত্বে
আলোড়ন। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—আলোড়ন-দণ্ড, আবর্তন-দণ্ড,
ঘুটিবার কাঠি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—১। আলোড়ন করা; তরল ত্রব্যের
সহিত মিশান; মাড়া (‘সিদ্ধি-’)
আলোড়িত, আলোলিত। বিণ। ৩।
শরীরের কড়া, কামড়ে। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—শুকরের ডাকের মত শব্দ;
ঘুংকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—এক রকম ছোট বাঘ, বৃক; তরফু,
নেকড়ে; কুকুরজাতীয় বশু জন্তু; (উপ-
কথায়) বাঘের শত্রু। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোটক, অথ। ঘুট+অন্ কৰ্ত্ত্ব।
বি; পু।

বৈভূ—অথ, ঘোড়া। ঘুট+গক কৰ্ত্ত্ব।
বি; পু। গ্রী—ঘোটকী।

বৈভূ—অথ, ঘোড়ার। ঘোড়সওয়ার।
ঘোটককে আরুট ইতি ২৩৭, বা ঘোটকে
আরুট ইতি ৭৩৭। বিণ।

বৈভূ—ঘোটক। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—ঘোড়ার গাড়ি। বাংপ্র। বি।

(বহু করা)+অন্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।
৩। বিহ। বি; গ্রী। ৪। ঘুট,
ঘুটন, পাক, ভ্রমি; অধঃসংজ্ঞানতা,
অজ্ঞানপ্রায় অবস্থা; উন্মাদাবস্থা, নেশা;
অন্ধকার (‘আকাশের—’); জড়তা
(‘ঘুমের—’)। বি। ৫। গাঢ়; গভীর;
অতিশয়, অত্যন্ত; কুটিল, বক্র, ঘুরাফেরা।
বাংপ্র। বিণ। [বা অ।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।
বৈভূ—অন্ধকার। বাংপ্র। বি।

ঘোষণা—উচ্চৈঃকণন, উচ্চৈঃস্বরে প্রণ্যাপন।
ঘুম+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ঘোষণা—উচ্চৈঃকণন; উচ্চৈঃস্বরে প্রণ্যাপন;
সাধারণ্যে প্রচার, proclamation.
ঘুম+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ঘোষণাপত্র—প্রণ্যাপন-লিপি, ইস্তাহার।
ঘোষণা-সংবলিত যে পত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ঘোষণাপত্র—সরকারী সাপ্তাহিক সংবাদ-
পত্র, gazette. ৬৩৭। বি; ক্রী।

ঘোষণাযাত্রা—আর্তরপণ্ডিতে গমন [পূর্বে
রাজার আশ্রয়ার্থে অধিকারস্থ ঘোষ-
পন্নীতে গমন করিয়া গোসমুহুর তত্ত্বা-
বধান করিতেন। এইরূপ ঘোষণাযাত্রার
ছলে দুর্ভোখাদি পাণ্ডবগণকে নির্ধাতন
করেন।] ৭৩৭। বি; ক্রী।

ঘোষবতী—১। শব্দশালিনী ইত্যাদি।
ঘোষবৎ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। মহারাজ
উদয়নের বংশ। বি; ক্রী।

ঘোষবান (—বৎ)—শব্দশালী, শব্দায়মান;
গভীরক্షানবৃত্ত, গভীরনাদী। ঘোষ+বত্
যুক্তার্থে। বিণ; পু।

ঘোষা—১। জটেক নারী [ইনি গায় পিতা-
লয়ে একবার বৃদ্ধাব প্রাপ্ত হইয়া পুনরায়
অবিনীকুমারস্বয়ের প্রসাদে যৌবন ও পতি
লাভ করেন]। বি; ক্রী। ২। ঘৃষা
(তাহাঃ)।

ঘোষানো—আবৃত্তি করানো (‘নামতা—’);
ঘোষিত করানো। বাংপ্র। ক্রি।

ঘোষাল—বঙ্গীয় ব্রাহ্মণদিগের পদবী বিঃ।
বাংপ্র। বি।

ঘোষিত—প্রচারিত, বিজ্ঞাপিত। ঘৃষ
(ঘোষণা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

ঘ্যানঘ্যান—নাকী হুরে কান্না বা অনুনয়।
বাংপ্র। বি। বিণ—ঘ্যানঘ্যেনে।

ঘ্যানর-ঘ্যানর—বিরক্তকর একঘেয়ে
কথা; চরক প্রভৃতির শব্দ। বাংপ্র। বি।

জাগ—১। গজগ্রহণ; গজ। জা (গজ লওয়া)
+অনট্ ভাব। ২। নাসিকা, নাক।
জা+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

জাগজ—জাগ্রিয়োগ্রপন্ন, নাসিকাজাত।
জাগ—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

জাগতপর্ণ—সুভিত, সুগন্ধি। ৬৩৭। বিণ।

জাগশক্তি—গজগ্রহণক্ষমতা। জাগের শক্তি,
৬৩৭। বি; ক্রী।

জাগেজিয়—যে ইঞ্জিয় দ্বারা জাগ লওয়া
যায়, নাসিকা। জাগসাধক ইঞ্জিয়, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

জাত—যাহার জাগ লওয়া হইয়াছে এরূপ,
যাহা শুক হইয়াছে। জা (গজ লওয়া)
+ক্ত কর্ম। বিণ।

জাতব্য—জাগের যোগ্য, জাগার্য। জা+
তব্য কর্ম। বিণ।

জাতা (জাত্)—জাগকারী, গজগ্রাহক। জা
+ত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—জাতী।

জেন্ন—জাগার্য, যাহাকে আজ্ঞাপন করা যায়।
জা (গজ লওয়া)+য় কর্ম। বিণ।

উ

উ—১। পঞ্চম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
কণ্ঠ; ইহাকে অনুনাসিক বর্ণও বলা যায়।
২। বিবয়; ভৈরব। উ (শব্দ করা)+ড
কর্তৃ। ৩। বিষয়লালসা। উ+ড ভাব।
বি; পু। তত্ত্বশাস্ত্রে উ-কারের নিম্ন-
লিখিত নামসকল দৃষ্ট হয়; যথা—
শব্দী, ভৈরব, চণ্ড, বিন্দুভাস, শিশুপ্রিয়,
একরত্ন, দক্ষনথ, খপ্পর, বিষয়মূহা,
কান্তি, বেতাংর, ধীর, বিভ্রাম্বা, জলিনী,
বিয়ৎ, মন্ত্রশক্তি, মদন, বিদ্যেশী, আত্মনায়ক,
একনেত্র, মহানন্দ, দুর্ধর, চল্লমা, যতি,
শিববোবা, নীলকণ্ঠ, কামেশী, ময়,
অংশুক।

চ—১। ষষ্ঠ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
তালু। ২। সমুচ্চয়; আরও, এবং;
অবধারণ; পাদপুরণ; ইত্যন্তের যোগ;
সমাহার; পক্ষান্তর। চি (একত্র করা)+
ড কর্তৃ। অ। ৩। চৌর; চন্দ্র; চণ্ডেশ্বর;
কুর্ম। চহ (গমন করা)+ড কর্তৃ। বি;
পু। ৪। চলিয়া যা, ইটিয়া চল।
বাংপ্র। ক্রি।

চই, চৈ—১। একপ্রকার খুব ঝাল মূল,
গজপিল্লী; পিপুলজাতীয় লতা বিঃ;
< চবি। ২। হংসাদিকে আহ্বান
করিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

চউহাবী—দতক। প্রা কপ্র। বিণ।

চওড়া—১। বিস্তারবিশিষ্ট, বিস্তৃত, বিস্তীর্ণ,
প্রশস্ত, ফলাও, ওসারাল। বিণ। ২।
ওসার, প্রস্থ। বাংপ্র। বি।

চক—১। খল; সাধু। চক্ (প্রতিঘাত
করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২।
চতুষ্কোণ প্রাক্ষরের চতুর্দিকে গৃহ (‘চক-
মিলান বাড়ি’); চতুষ্কোণ ভূমি; চত্বর;
চতুঃশালার মধ্যস্থান; বাজার; ভূমির
বিভাগ; জমিদারির অন্তর্গত কতিপয়
মোজার সমষ্টি। বাংপ্র। বি। ৩।
কুলখড়ি, খটী। < ইং ‘chalk’। বি।

চকচক—১। ঠাণ্ডা, দীপ্তি। বি।
২। কুহুর বিড়ালদিগের চাটিয়া খাওয়ার
শব্দ। বাংপ্র। অ। **চকচক করা**—
দীপ্তি পাওয়া।

চকচকানি—প্রথর দীপ্তি; অতিশয়

। বাংপ্র। বি। ক্রি—**চক-
চকানো**।

চকচকে, চকচকে—ঠাণ্ডা, দীপ্তিবান্।
বাংপ্র। বিণ।

চকবন্ধি—জমির সীমানির্ধারণ; জমির
ভাগ, লাট। বাংপ্র। বি।

চকবন্দী—চতুঃশাল, চতুর্দিকে গৃহবেষ্টিত,
চকমিলানো। বাংপ্র। বিণ।

চকমক—চমক, চকচক, দীপ্তি, ঠাণ্ডা,
আলোকচ্ছটা, ঝকমক। বাংপ্র। অ।
বিণ—**চকমকে**।

চকমকানো—চকমক করা, চমক দেওয়া,
বিভা বিকাশ করা; চমকিয়া উঠা;
চমকিত বা চকিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।
চকমকি—দীপ্তি, ঠাণ্ডা, চমক; অনল-
প্রস্তুত ও ইচ্ছাপ্রবৃত্তি যাহাদের সংঘর্ষে
অগ্নিকুলি নির্গত হয়; আগুন আলিবার
পাণর, hint. বাংপ্র। বি।

চকমিলানো—চকবন্দী (তাহাঃ)।

চকসা—করসা, মেঘ বা কুমার কাটিয়া গিয়া
আলোক প্রকাশ। বাংপ্র। বি।

চকা—চক্রবাক। বাংপ্র। বি; পু। ক্রী—
চকী।

চকাচকি—চক্রবাকমিশ্রণ; হংসজাতীয়
পক্ষিবিশেষ। বাংপ্র। বি।

চকাসিত—শোভিত, দীপ্ত, ঠাণ্ডা;
প্রকাশিত। চকাস+ক্ত কর্ম। বিণ।

চকিত—১। ভীত, ভ্রান্ত; চমকিত;
কম্পিত; তৃপ্ত। চক্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
২। ভয়। চক্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।
৩। ক্ষণমাত্র। বাংপ্র। বি।

চকিতা—১। ভীতা; চমকিতা; কম্পিতা;
তৃপ্ত। চকিত+আপ্। বিণ; ক্রী।
২। বোড়শাকর ছন্দোবিশেষ। বি; ক্রী।

চকিতে—নিমেষমাত্র, দৈগিতে দেখিতে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

চকেবা—চক্রবাক, চকা পাখি। প্রা কপ্র।
বি।

চকোর—স্নানমথ্যাত্তিভিত্তিকার্ত্ত্য এসিদ্ধ
পক্ষী, ইহার জ্যোৎস্না পান করিয়া
তৃপ্তিলাভ করে, এইরূপ কবিসময়প্রসিদ্ধি
আছে (‘কবিসময়প্রসিদ্ধি’ঃ)। চক্
(তৃপ্ত হওয়া)+ওরন্ কর্তৃ। বি; পু।
ক্রী—**চকোরী**।

চক্র—চক্রভ্রমণ; আবর্ত; চক্রাকার স্থান
বা পথ, ভ্রমণ, round; সাপের ফণা
বা তত্ত্বপরি চক্রাকার চিহ্ন। < চক্র। বি।

চক্র—১। হস্তস্থিত রেখা বিঃ; সমূহ;
মণ্ডল (‘রাশি—’); চাকা; সৈন্ত;
বৃহ বিঃ; দ্বাদশবিধ বা বৃহৎ রাজ্য
(চক্রবর্তী শব্দে); আম্রসমূহ, চাকলা;
কুলাল-ব্রহ্ম বিঃ, কুমারের চাক; চক্রা-

কৃতি ভীষণার অস্ত্র; জলাবর্ত; ললাটস্থ রেখা বিঃ; (কলিত লোভিতবে) পতাকী-চক্র ইত্যাদি চিত্র; যানি; ইঞ্জাল; দস্ত বিঃ; কাব্যবক বিঃ; রাজ্য, দেশ, এদেশ; সর্গভোক্তাদি মণ্ডল; দেহস্থ ঘটপদ্ম; (ভটে) ঘটচক্র; ভৈরবীচক্র ইত্যাদি; বীরাদি চক্র; চক্রাকার চিহ্ন বিঃ ('সাপের —')। চক্র+রক্ষ কৰ্ম। বি; স্ত্রী। ২। চক্রবাক, চক্রাণি। কৃ (করা)+ক কর্তৃ, তাহার বিহ। বি; পু। ৩। ঘুরপাক, ভ্রমণ; চক্রান্ত, কুটনয়ণা, কুপরামর্শ; সাপের কণা। বাংপ্র। বি।

চক্রকুল্যা—চাকুলিয়া গাছ। বি; স্ত্রী।
চক্রকোণ—(অস্থিবিদ্যায় trochoid শব্দের পরিভাষা) চক্রাকার অস্থিসন্ধি; চলসন্ধি-শ্রেণীর চক্রবৎ অস্থি। বি; পু।

চক্রগণ্ডু—গোলবালিশ। চক্রাকার মে গণ্ডু, মধ্যপ। বি; পু।

চক্রগতি—চক্রপথে গমন, মণ্ডলাকারে ভ্রমণ, ঘূর্ণন, আবর্তন, ঘুরপাক। চক্রাকারা যে গতি, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চক্রগোষ্ঠা—(গোষ্ঠ)।—যোদ্ধাবিশেষ; সৈন্যরক্ষক, সেনাপতি; গ্রামসমূহের রক্ষাকর্তা, পল্লীরক্ষক; রাজ্যরক্ষক; রথচক্র-রক্ষক। ৬তৎ। বি; পু।

চক্রজীবক—কুস্তকার, কুমার। চক্রধারী জীব (বাচে) যে এই বাক্যে উপভূত; চক্র-জীব (বাচা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

চক্রতীর্থ—হৃদয় চক্রধারী কৃত প্রভাসস্থিত একটি বৈষ্ণবতীর্থ [কাতিক মাসের দ্বাদশীতে কৃতোপবাস ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া এই তীর্থে নান করিয়া বিগ্রকে কাঞ্চন দান করিলে মানব সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয়]। গোবর্ধন পর্বতের নিকটস্থ তীর্থ (এখানে চক্রেশ্বরনামক শিব আছেন)। চক্রনামক যে তীর্থ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চক্রদণ্ড—শুক্র। চক্রবৎ দণ্ডী বাহার, বহ। বি; পু। [গ্রহ। বি; স্ত্রী।

চক্রদন্ত—চক্রপাণিদন্ত-কৃত একখানি বৈদ্যক চক্রধর—বিষ্ণু; কৃষ্ণ; সর্প; দেশাধিপতি, গ্রামাধিপতি। চক্র ধরে যে এই বাক্যে উপভূত; চক্র—ধৃ (ধারণ করা)+অনু কর্তৃ; অথবা ধরে যে সে ধর, ধৃ+অনু কর্তৃ। চক্রের ধর, ৬তৎ। বি; পু।

চক্রদণ্ডী—গণ্ডকী। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চক্রনাভি—চাকার নাই, hub. ৬তৎ। বি; পু বা স্ত্রী।

চক্রনামক—১। ব্যাসনথ। চক্র—নী+ক কর্তৃ। ২। সেনাপতি। ৬তৎ। বি; পু।

চক্রোৎসব—চক্রের পরিধি, চাকার বেড়। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

চক্রপাণি—বিষ্ণু; কৃষ্ণ। চক্র পাণিতে (হস্তে) বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রপাণিদন্ত—ভদ্রক পাতনামা পণ্ডিত, চক্রদন্তনামক বিখ্যাত বৈদ্যক গ্রন্থের রচয়িতা। ইনি খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজা নরপালের সময়ে প্রস্তুত হন।

চক্রপাদ—রথ; শকট; হস্তী। চক্র পাদে বাহার, অথবা চক্রবৎ পাদ বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রপাল—দেশের অধিপতি; সেনাপতি। চক্রের (রাজ্যের বা সৈন্তের) পাল (পালক), ৬তৎ। বি; পু।

চক্রবজ্জ, **চক্রবাকব**—সূৰ্য। চক্রের (চক্রবাক পক্ষীর) বজ্জ বা বাকব, ৬তৎ। বি; পু।

চক্রবর্তী—(বর্তিন)—১। বহুবিকৃত সাম্রাজ্যের অধিপতি, আসমুদ্রকরগ্রাহী সম্রাট। চক্রে (দেশসমূহে) বর্তেন (প্রভুরূপে থাকেন) যিনি, উপভূত; চক্র—বৃত্ত (পাকা)+পিন কর্তৃ। বি; পু। [ভরত, অজুঁম (কার্তবীর্য), যাকাতা, ভগীরথ, হুধিতির, সগর ও নহব, এই সাতজন চক্রবর্তী]। ২। বাঙালী ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

চক্রবাক—পক্ষিবিশেষ, চক। চক্র—বচ (বলা)+বক্ষ কৰ্ম। বি; পু। [এসিদ্ধি এইরূপ যে, চক্রবাকমিথুন দিব্যভাগে মিলিত ও নিশাকালে বিচ্ছিন্ন হয়।] স্ত্রী—চক্রবাকী।

চক্রবাত্ত, **চক্রবাল** ১। মণ্ডল; মণ্ডলাকার দিকসমূহ; কোন উৎকৃষ্ট স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি সঞ্চারণ করিলে যে স্থলে ভূতল ও নভোমণ্ডল পরস্পর মিলিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়, দৃষ্টি-পরিচ্ছেদসীমা, horizon. বি; স্ত্রী। ২। লোকলোকপর্বত। চক্র (দেশ-সমূহ)—বাড়+বৎ কর্তৃ। বি; পু।

চক্রবাত—ঘূর্ণি-বায়ু, ঝড়, cyclone. চক্রবৎ ঘূর্ণমান বাত, মধ্যপ। বি; পু।

চক্রবান্—(বৎ)—১। চক্রযুক্ত, চক্রবিশিষ্ট, চাকাওয়াল; চক্রধারী; যানিচালক; মণ্ডলাকার। চক্র+বজ্জ আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—চক্রবতী। ২। বিষ্ণু; কুস্তকার; তৈলকার, কলু; রাজ-চক্রবর্তী, সম্রাট। বি; পু।

চক্রবাল—'চক্রবাত্ত' জঃ।

চক্রবন্ধি—সুদের স্বয়ং, compound interest. চক্রধারী (অর্থাৎ চক্রক্ষেমে) বৃদ্ধি, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

চক্রবাহ—মণ্ডলাকারে সেনানিবিশেষ [কুরুক্ষেত্র সময়ে দ্রোণাচার্য এইরূপ বাহ রচনা

করিলে, অভিমত্যা তাহা ভেদ করিয়া এবেশ করিয়া অস্তার যুদ্ধে হত হন]। চক্রাকার বাহ, মধ্যপ। বি; পু।

চক্রভূৎ—১। চক্রধারী। উপভূত; চক্র—ভূ+কিপ্ কর্তৃ। বিণ; ২। বিষ্ণু। বি; পু।

চক্রভ্রম—কুন্দব্রম, কুঁদ; শাণাদি ব্রম। চক্রের স্তায় ভ্রম (ভ্রমণ) বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রমুক্তা—মুক্তা বিঃ (এই মুক্তা দেবাচলার অলঙ্কার)। চক্রকুল্যা মুক্তা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চক্রোৎসব—চক্রবিশিষ্ট গমনসাধন, রথ, শকট, গাড়ি। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চক্রোৎসব—সৈন্যরক্ষাকর্তা, বাহরক্ষাকারী। ৬তৎ। বি; পু।

চক্রশক্তি—হিটলার-শাসিত জার্মানি এবং মুসোলিনী-শাসিত ইটালি; (বিশ্বাসে) তৎসহ তোকো-শাসিত জাপান, Axis Power. বি; পু।

চক্রহস্ত—বিষ্ণু। চক্র হস্তে বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রাকার—চক্রের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট; গোল। চক্রের স্তায় আকার বাহার, বহ। বিণ।

চক্রাজ—রথ; গাড়ি; বাগান; হংস। চক্র হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রাজী—হংসী। বহ। চক্রাজ+জি। বি; স্ত্রী।

চক্রান্ত—কতকগুলি গুপ্ত মন্ত্ররক্ষক লোক একত্র মিলিত হইয়া যে মন্ত্রণা করে, ঝড়বয়। চক্রের (সমূহের) অন্ত (নৈকটা, মেলন) হয় বাহাতে, বহ। বি; পু।

চক্রান্তকারী—(কারিন্)—চক্রান্ত করে এরূপ। ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিণী।

চক্রাবর্ত—ঘুরপাক, চক্রবৎ ঘূর্ণন। বি; পু।

চক্রাবহ—বিষ্ণু। চক্র হইয়াছে আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রিকা—হাঁটুর চক্রাকার হাড়, মালাইচাকি, কুর্ণ; জাশু, হাঁটু; চাকতি; গোল চেপটা ঔষধের বড়ি, pill. বি; স্ত্রী।

চক্রী (চক্রিন্)—১। চক্রযুক্ত, চক্রবিশিষ্ট; চাকাওয়াল। চক্র আছে হাঁটার এই অর্থে চক্র+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী—চক্রিণী।

২। বিষ্ণু; কুস্তকার; সর্প; তৈলিক, কলু; রথারূঢ় ব্যক্তি; চক্রবর্তী, সম্রাট; দেশাধিপ; গ্রামাধিপ; চক্রবাক; গণ্ডত; হৃচক। বি; পু। ৩। অস্ত্রকে লইয়া কুমন্ত্রণাকারী, থল, কুটিল। বাংপ্র। বিণ।

চক্রোৎসব—সম্রাট; তাত্ত্বিকমতাবলম্বী

সাধকদিগের নায়ক, ভৈরবীচক্রের নেতা।

চক্রের ঈশ্বর (প্রভু), ৬তম। বি; পু।

চক্রেশ্বরী দেবা বিঃ। চক্রের ঈশ্বরী, ৬তম। বি; স্ত্রী।

চক্র—চোপ, চকু। চকু শব্দ (কেবল 'চক্'—এইরূপ বিভক্তিবৃত্ত অরোগ হয়)। বি।

চক্রণ—১। কখন। চক্ + অনট্ ভাব। ২।

চাটনি, চাট। চক্ + অনট্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

চকুঃ (চকু) নয়ন, নেত্র, দর্শনেন্দ্রিয়

চক্ (দেখা) + উন্ করণ। বি; স্ত্রী।

চকুঃশূল—যাহার দর্শনে মনের কষ্ট হয়, যাহাকে দেখিলে বিরক্তি জন্মে, যে ব্যক্তি নানারূপ কষ্ট দিয়াছে। চকুর শূলধরূপ ৬তম, অথবা চকুর শূল (বাধা) হয় যাহা হইতে, বহ। বি; পু বা স্ত্রী।

চকুঃশ্রবঃ (—শ্রবন্) - চকুই যাহাদের শ্রবণেন্দ্রিয়; সর্প। চকুঃ হইয়াছে শ্রবঃ (কর্) যাহার, বহ। বি; পু।

চকুঃশ্রিয়—১। বিশিষ্ট, চমৎকৃত; শুভিত, হস্তবুদ্ধি। চকুঃ শ্রিয় যাহার, বহ। বিণ। ২। হস্তবুদ্ধিত। বাংগ্র। বি।

চকু—নয়ন। < চকুঃ। বি।

চকুগোচর—চকুগোচর শব্দের অপভ্রংশ।

চকুদান—চকুদান শব্দের অপভ্রংশ।

চকুরাজীলন—চোখ মেলা। চকুর উজ্জ্বলন (চকুঃ + উজ্জ্বলন), ৬তম। বি; স্ত্রী।

চকুগোচর—নেত্রগোচর, চকুর বিষয়ভূত, দৃশ্য। চকুর গোচর (চকুঃ + গোচর), ৬তম। বিণ।

চকুদান দেবপ্রতিমার চকু অঙ্কন বা তাহার দর্শনশক্তি বিধান; দৃষ্টিশক্তিদান; অজ্ঞ ব্যক্তিকে জ্ঞানদান; কাহারও জ্ঞানচকু ফুটাইয়া দেওয়া; চুরি প্রভৃতির দ্বারা অসতর্ক ব্যক্তিকে সতর্ককরণ। ৬তম (চকুঃ + দান)। বি; স্ত্রী।

চকুলজ্ঞা—অপকারক অপকৃতকে দেখিয়া যে লজ্জা বোধ করে, সমুপে কিছু বলিতে বাধ বাধ ভাব, অজ্ঞের সমক্ষে কিছু করিতে বা বলিতে লজ্জাবোধ। চকুলজ্ঞা লজ্জা, মধ্যপ (চকুঃ + লজ্জা)। বি; স্ত্রী।

চকুলজ্ঞা—চকুলজ্ঞা শব্দের অপভ্রংশ।

চকুদাতী—প্রথমদৃষ্টিসম্পন্ন। চকু শব্দ + মত্ অন্ত্যার্থে + স্ত্রী লিঙ্গে ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

চকুদাতা—ভীক্ষুদৃষ্টি। চকুদাত শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

চকুদান (চকুদাত) - দৃষ্টিশক্তিদান; ভীক্ষু-দর্শন, প্রথমদৃষ্টিসম্পন্ন; সত্যজ্ঞ। চকু শব্দ + মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—

চকুদাতা—চকুর হিতকর; প্রিয়দর্শন, হৃদয়। চকু শব্দ + কা। বিণ।

চকুরাগ—চোখের রক্তমা। চকুর রাগ, ৬তম। (চকুঃ + রাগ = সন্ধির নিয়মানু-সারে বিসর্গ হানে র, এবং র পরে রকারের লোপ ও পূর্ব স্বরের দীর্ঘতা হইয়াছে)। বি; পু।

চকুরোগ—নেত্রপিড়া, চোখের ব্যাধি। চকুর রোগ, ৬তম (চকুঃ + রোগ; চকুরাগ-বৎ সন্ধি)। বি; পু।

চখাচখী—চক্‌বাক-চক্‌বাকী। বাংগ্র। বি।

চক্‌অর্ণ—পুনঃ পুনঃ চলন, পাদচারণ। যঙ-লুগন্ত ক্রম + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চক্‌ ১। শোভন, হৃদয়; নিপুণ, কর্মঠ, পটু; হুহু, নীরোগ। চক্-গম্ + ড কর্তৃ। বিণ। ২। বোদ্ধা, সৈনিক। প্রা কপ্র। ৩। মই, সিঁড়ি। প্রাদে। বি।

চক্রিষ—শোভা। প্রা কপ্র। বি।

চক্রিকা, চক্রী—ভ্রমরী। যঙ-লুগন্ত চ্র + টক্ কর্তৃ + ঈপ্ = চক্রী। চক্রী + কণ্ স্বার্থে + আপ্ = চক্রিকা। বি; স্ত্রী।

চক্রীক—ভ্রমর। চক্রী + কণ্। বি; পু।

চক্‌ল—১। অস্তির; ছটকটে; ব্যাকুল; চপল; অব্যবহিত; কম্পিত; বিচলিত; লোলুপ। যঙ-লুগন্ত চল (পুনঃ পুনঃ চলা) + অন্ কর্তৃ। বিণ। বি-চক্‌লতা, -ত্ব। ২। বায়ু; লম্পট। বি; পু।

চক্‌লা—১। অস্ত্রিয়া, ইত্যাদি। চক্‌ল + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। লম্পট; বিদ্রোহ; চপলা স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

চক্‌লিত—বিচলিত, অস্তিরীকৃত, চঞ্চল্যযুক্ত; চক্‌ল। বিণ।

চক্‌—চাঁচ, দরমা; তুণনির্মিত মনুজমূর্তি। চক্ + অন্ কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

চক্‌—পাখির ঠোঁট। চক্ + উ করণ। বি; স্ত্রী।

চক্‌পুট—চক্‌খার কৃত পাত, চক্‌কপ পাত, চক্‌কপ আধার; ছই ঠোঁটের মধ্য। কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী।

চক্‌—পাখির ঠোঁট। চক্ (গমন করা ইত্যাদি) + উ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

চট—শীঘ্র, খট। বাংগ্র। অ।

চট—পাটের মতায় মোটা কাপড়; গোপী, গুণ, খলিয়া, বোরা, gunny, hessian; দ্রা, কিস্তা, খটতি। বাংগ্র। বি।

চটক—১। চড়ুই বা চড়াই পাখি। চট (ভেদ করা) + অক কর্তৃ। বি; পু। ২। নিদ্রাবেশ, তন্দ্রা; অনমনস্ক ভাব; ঔষ্মা, দীপ্তি; আড়ম্বর; জাঁক, ভড়ৎ, বাহার ('চোয়ার বা কথার—')। বাংগ্র। বি।

চটকদার—উজ্জল; উজ্জ্বল, জাঁকাল, ভড়ৎদার। বাংগ্র। বিণ।

চটকল—যে কলে চট তৈয়ার হয়, পাটকল, Jute-mill. বাংগ্র। বি।

চটকা—তন্দ্রা; অনমনস্কতা। বাংগ্র। বি।

চটকা তাল—তাল কাটিয়া বাওয়া, সতর্ক হওয়া।

চটকানো—হাসিত করা, মরম জিনিস হাত দিয়া মাখা। বাংগ্র। জি। বি—

চটকানি।

চটচট—শীঘ্র শীঘ্র; তাড়াতাড়ি; আঠাল বস্তু নাড়িলে যে ভাব পাওয়া যায়; করতল-প্রহারের বা চাপড়ের অনুকরণ শব্দ। বাংগ্র। অ।

চটচটে—আঠাল, sticky. বাংগ্র। বিণ।

চটপট—দ্রুত, শীঘ্র, খটতি; করতালি ইত্যাদির শব্দ। বাংগ্র। অ।

চটপটে—শীঘ্রকারী, ক্রিয়াকর্মী, তৎপর, চালাক। বাংগ্র। বিণ।

চটা—১। উপরের চাকলা বা স্তর; পাতলা বাকারি বা কাবারি; ছোট দরমা। বি। ২। ফোঁদখিল, কোপন, সহজরাগী। বিণ। ৩। চটা উঠা, চিরিয়া বা ফাটিয়া যাওয়া; রাগিয়া উঠা, রাগ করা। বাংগ্র। জি।

চটাচট, চটাপট—চটপট, শীঘ্র, তাড়াতাড়ি; চটচট শব্দ সহকারে। বাংগ্র। অ।

চটাচটি—পরস্পর প্রণয়তঙ্গ, বিদ্রোহ, অপ্রণয়, রাগারাগি। বাংগ্র। বি।

চটানো—রাগানো; কাড়ানো, উপরের স্তর উঠানো। দি।

চটালো—বিস্তৃত, চওড়া। বাংগ্র। বিণ।

চটি—পাতলা বহি, পুস্তিকা; ছোট দরমা; পণিক-নিবাস, সরাই; শিথিল চর্মপাত্রিকা। বাংগ্র। বি। [বি।

চটি-ছুতা—শিথিল চর্মপাত্রিকা। বাংগ্র।

চটু—উদর; চাটু, প্রিয়বাক্য, তোরা মোদ; ব্রতগণের আসন বিঃ। চট (ভেদ করা) + উ করণ। বি; পু বা স্ত্রী।

চটুকে—চটকদার, জমকাল। বাংগ্র। বিণ।

চটুল—প্রিয়বদ; মিষ্টভাষী; চক্‌গ; লঘু ('—চরণ') ; শীঘ্র; হৃদয়; মনোহর ভঙ্গীয়ুক্ত ('—নৃত্য')। চট + উল কর্তৃ। বিণ।

চটুল ১। প্রিয়বদা; চক্‌লা; মনোহারিণী; হৃদয়। চটুল + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। চপলা, বিদ্রোহ। বি; স্ত্রী।

চট্টগ্রাম—বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তানের বিভাগ, জেলা ও শহর; চাটগাঁ, ইংরাজী নাম চিটাগং (Chittagong)। চট্টগ্রাম জেলা ত্রিপুরার হিন্দুরাজগণের রাজ্যভূক্ত ছিল। ঔর্ধ্বদিগের সহিত বোদ্ধ আরাবান রাজগণের সর্বদাই বিবাদ ঘটিত। বহুদেশে সর্বদা প্রাধান্য লইয়া বহন যোগল ও পাঠানে বিবাদ চলিতে

থাকে তখন আরাকানরাজ চট্টগ্রাম খ্যায় অধিকারভুক্ত করিয়া লন। তাঁহার হস্তে থাকি। সবেও, তোড়র মল ইহার আর সরকারী তালিকাভুক্ত করিয়াছিলেন।

১৬৩৮ খ্রীঃ মটক রায় নামক জনৈক মগ আরাকান-রাজের প্রতিনিধিরূপে চট্টগ্রাম শাসন করিতেন। কোন কারণে প্রভুর বিরাগভাজন হইয়া ইনি বঙ্গাধিপের আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং রাজাভার তাঁহারই হস্তে অর্পণ করেন। ১৬৬৫ খ্রীঃ বঙ্গের শাসন-কর্তা সায়ের্তা খাঁ মগদিগকে সম্পূর্ণভাবে দমন করিয়া চট্টগ্রাম অধিকার করেন এবং ইহার নাম রাখেন ইসলামাবাদ। ১৭৬০ খ্রীঃ মীরকাসিম বর্ধমান ও মেদিনীপুর জেলার সহিত এই জেলাটিও ইংরাজকে প্রদান করেন।

চট্টগ্রাম জেলায় চন্দ্রনাথ পাহাড় একটি প্রধান হিন্দুতীর্থ। ইহার সন্নিকটে সীতাকুণ্ড-নামক একটি উচ্চ-প্রশ্রবণ আছে, সীতাকুণ্ডের তিন মাইল উত্তরে লবণাখ্য নামে আর একটি কুণ্ড আছে; সে কুণ্ডের জল লবণাক্ত। চট্টগ্রামের মুসলমান অধিবাসীরা প্রায় সকলেই জাহাজ লঞ্চকরের কাজ করে। এখানে অনেক ফিরঙ্গীর বাস। ইহাদের পূর্বপুরুষেরা পটুগীজগণের উরসে দেশী রমণীর গর্ভে উৎপন্ন। চট্টগ্রাম শহরটি কর্ণফুলী নদীর তীরে অবস্থিত। শহরটি একটি বন্দর এবং পূর্ব পাকিস্তানের বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র। বন্দরে বড় বড় জাহাজ আসিতে পারে।

পার্বত্য চট্টগ্রাম একটি স্বতন্ত্র জেলা। ১৮৬০ খ্রীঃ অগ্রে মূল চট্টগ্রাম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া এই জেলাটি সৃষ্ট হয়। ১৮৯১ খ্রীঃ পর্যন্ত এই বাবস্তা অটুট থাকে। পরে ইহা একটি মহকুমায় পরিণত হয়। ১৯০০ খ্রীঃ হইতে আবার ইহা স্বতন্ত্র জেলা বলিয়া পরিগণিত হইতেছে। এই জেলায় কতকগুলি অর্ধসভ্য জাতি বাস করে। ইহার অধিকাংশই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। অধিবাসিগণ মধ্যে কতকগুলি আরাকান (বা মগ) জাতীয়; কতকগুলি আদিম বঙ্গ জাতীয়; অপর কতকগুলি মিশ্র জাতি। এই জেলার সরকারী কার্যস্থল রঙ্গমতী (Rangamati) কর্ণফুলী নদীতীরে অবস্থিত। [বি।

চট্টগ্রাম—বংশগত পদবী বিঃ। বাংপ্র।

চট্টল, **চট্টলা**—চাটিলী। চট্টগ্রামের প্রাচীন নাম। বাংপ্র। বি।

চট্টোপাধ্যায়—হাটোপাধ্যায়; রাঢ়ী ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ, চাটুজা, চাটুযো, Chatterjee. মণ্ডপ। বি; পু।

চড়—চাপট, চপেট, খামব, খাবড়া, চাপড়, করতলএহার। বাংপ্র। বি।

চড়ক—চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে অমৃতের শৈব পর্ব বিঃ, গাজন। প্রবল পরাক্রান্ত অহররাজ বাণ ঐ দিনে মহাদেবের ঐতি-সাধনোদ্দেশে বজ্রজনসহ শিবভক্তিচুচক নৃত্যগীতাদিতে মত্ত হইয়া খ্যায় পাত্রকথির প্রদানে তাঁহার তুষ্টি বিধান করেন। তদনুসরণে হিন্দুরা ঐ দিনে এই উৎসব করিয়া থাকেন। চড়কের কয়দিন পূর্বে “সন্ন্যাসীরা” সংঘম রত ধারণ করিয়া পর্বের জন্ত প্রস্তুত হয়। অধিকাংশ ইতর লোকেই “সন্ন্যাসী” হইয়া থাকে; কোন কোন ভক্তলোকেও “মানভ” রাধিব্যার অভিপ্রায়ে এই পর্বে যোগদান করে। চড়কের দুই দিন পূর্বে “কাটা-রাঁপ” বা “আঙুন-রাঁপ” হইয়া থাকে। চড়কের অব্যবহিত পূর্ব দিবসে উপবাস করিয়া সন্ন্যাসীরা “নীল” (মহাদেবের সহিত লীলাবতীর বিবাহ-উৎসব) সম্পন্ন করে। সপ্তদশমী বঙ্গালী রমণীরা সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সন্ধ্যাকালে শিব-মন্দিরে পূজা পাঠাইয়া পূজাস্তে জল-গ্রহণ করে। চড়ক পর্ব উপলক্ষে, বিশেষতঃ চড়কের দিবস তারকেশ্বরে বিস্তর ব্যতীর সমাগম হয়। পূর্বে চড়ক উপলক্ষে “বাণ” কোঁড়া হইত; অর্থাৎ ভক্ত সন্ন্যাসী খ্যায় গণদেশ বা জিহ্বা লৌহশলাকা দ্বারা বিদ্ধ করিয়া মহাদেবের ঐত্যর্থে আপন শরীর নিগ্রহ করিত। পৃষ্ঠদেশ লৌহ বঁড়শি দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তাহাতে রক্ত বদ্ধ করিয়া সন্ন্যাসীরা চড়কগাহে পাক খাইত। ১৮৬০ খ্রীঃ অঃ ইংরাজ গভর্ন মেন্ট লৌহশলাকা বা হকের ব্যবহার বন্ধ করিয়াছেন। অথবা পৃষ্ঠে দড়ি বাঁধিয়া পাক খাইতে বাধা নাই।

চড়কগাহ—খুঁটির উপর আড়ভাবে বাধা বাণ বাহাতে চড়কের সময় গাজনের সন্ন্যাসীরা ঘুরপাক খায়। বাংপ্র। বি।

চড়ক-সংক্রান্তি—চৈত্র-সংক্রান্তি। বাংপ্র। বি।

চড়কড়, **চটকড়**—ছিঁড়িবার বা কাটিয়া বাইবার শব্দ বা বাতনা। বাংপ্র। অ।

চড়চড়ি, **চটচড়ি**—গুচ্ছ ব্যঞ্জন বিঃ; চড়চড়, বাতনা, রেশ; ইধা, মনঃকট। বাংপ্র। বি।

চড়তি—১। উঠতি, আরোহণ, উন্নতি, বৃদ্ধি; মূল্যবৃদ্ধি, তেজি। বি। ২। বৃদ্ধিশীল (“—দন”)। বাংপ্র। বি।

চড়ম—চড়া, উপরে উঠা, আরোহণ। বাংপ্র। বি।

চড়মকান—যে চড়িয়া যায়, আরোহণকারী বাংপ্র। বি বা বি।

চড়বড়—বিদ্যারণশব্দ (বুড়ি পড়া, খই কোটা প্রভৃতির শব্দ)। বাংপ্র। অ।

চড়বি চড়িবে, আরোহণ করিবে। প্র। কপ্র। জি।

চড়া—১। চড়ন, আরোহণ; চটকপক্ষী; চর, নভাদিতে কুত্র ধীপ; ধমুকের ছিল। বি। ২। উচ্চ, অধিক; কটু; উগ্র; ক্রোধাধিত (“—মেজাজ”); আকর্ষণ। ৩। চড়াও বা আক্রমণ করা; আরোহণ করা, উপরে উঠা, চাপা; বৃদ্ধি পাওয়া, বাড়ি। বাংপ্র। জি।

চড়াই চটকপক্ষী; পাড়াই, উচ্চতা, উন্নতি।

চড়াই উতরাই—পার্বত্যদেশ ভ্রমণে উপরে উঠিবার ও নীচে নামিবার পথ।

চড়াইল, আরোহণ করাইল। প্র। কপ্র। জি।

চড়াও—১। ক্রুদ্ধ। বি। ২। আক্রমণ। বাংপ্র। বি।

চড়াচড়ি—পরস্পর চপেটাঘাত; পরস্পর আরোহণ। দ্বন্দ্ব। বাংপ্র। বি।

চড়াং—সহসা ফাটিয়া যাওয়া বা মেঘ ডাকার শব্দ। বাংপ্র। বি।

চড়ামো চড় মারা, চপেটাঘাত করা; আরোহণ করানো, উপরে উঠানো, চাপানো তুলি বা তোলি; চাপিতে প্রবর্তিত করা; খাড়া করা; বধিত করা, বাড়ানো (“দর—”)। বাংপ্র। জি।

চড়ুই—চটকপক্ষী। বাংপ্র। বি।

চড়ুইভাতি, **চড়ুইভাতি**—বনভোজন, পৌষউল্লাস। বাংপ্র। বি।

চড়ুকে—১। যে ব্যক্তি চড়ুগাহে পাক খায়। বি। ২। হজুকে; মনে ছুগে কিন্তু বাহিরে আত্মনিবৃত্তক, কপট, কৃত্রিম। বাংপ্র। বি।

চর্ণক—ছোলা, বুট, চানা; মূনি বিঃ। চ্ণ, (দান করা)+অন্ কর্ম+কণ, বি; পু।

চণ্ড—১। তীক্ষ্ণ; অতি কোপন; উগ্র, ভীত; ভয়ানক; উচ্চ। বি। ২। **চণ্ডী**।

চণ্ডী। ২। তেঁতুল গাছ; যমদূত; ভূত বি; একজন দৈত্য [দৈত্য রাজ গুপ্তের অন্ততম অমুর; দেবীমুখে এই দৈত্য উপস্থিত হইলে ভগবতী ইহাকে কৌশিকীরূপে বধ করেন]। চন্ড, (রোষ করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। তীক্ষ্ণতা; ক্রোধ। বি; ক্রী।

চণ্ডকৌলিক—জনৈক ধবি, কাকীবানের পুত্র (ইনি মহাতপস্বী ও উদারচরিত ছিলেন)। বি; পু।

চণ্ডনামিকা—দুর্গা; অষ্টনামিকাস্তম্ভ নারিক। বিঃ। চণ্ডের (চণ্ডনামক দেবতার) নারিক। (যমালয়-প্রাপিকা),

অথবা চতুর (উগ্রপ্রকৃতি রক্তের) নায়িকা।
(শক্তি বিঃ), ৩৩৭, কিংবা চতী
(কোপনা) যে. নায়িকা, কর্ণা।
বি; জী।

চতুর্থী—দুর্গা; অষ্টনায়িকার অন্তর্গত
নায়িকা। চত শব্দ + বহু অন্তর্থে + ঈপ্।
বি; জী।

চতুর্বিজয়—প্রচণ্ড বিক্রমশালী, অতি প্রবল
পরাক্রান্ত। চত বিক্রম যাহার, বহ। বিণ।

চতুর্ভাষী—চ্যবনবংশীয় জনৈক মুন।
বি; পু।

চতুর্দশ—সূর্য। চত (ভীক্ষ) রশ্মি যাহার,
বহ। বি; পু।

চতু—১। ভীক্ষা; অতিকোপনা। 'চত'
ত্রঃ। চত + আপ্। বিণ; জী। ২।
অতিকোপনা জী; অষ্টনায়িকার অন্তর্গত
নায়িকা বিঃ। বি; জী।

চতুঃ—সূর্য। চত অংশ যাহার, বহ।
বি; পু।

চতাল—নিষাদ, চাঁড়াল, শূত্রের ঔরসে
ব্রাহ্মণের গর্ভে জাত অতি হীন বর্ণসংকর
জাতি; নষ্টর। চন্ড + আল + কৃৎ।
বি; পু। জী **চতালী**।

চতিকা, চতী—১। দুর্গা; মারণ, উচ্চাটন,
বলীকরণ প্রভৃতির অধিষ্ঠাত্রী যোগিনী-
প্রধানা দেবী; অতিকোপনা জী; ত্রয়ো-
দশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। চত শব্দ + ত্রীলিঙ্গে
ঈপ্,—চতী। চতিকা—চতী শব্দ + কণ্
স্বার্থে + আপ্। বি; জী। ২। গ্রহ বিঃ,
উহাতে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

চতিয়া (চতিমন) কোপনতা; উগ্রতা।
চত + ইন্ + ভাবার্থে। বি; পু।

চতী—'চতিকা' ত্রঃ।

চতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—স্বর্গীয়
বিভাসাগর মহাশয়ের জীবনী প্রণয়ন
করিয়া ইনি খ্যাতি লাভ করেন। চতীচরণ
আশের টানে সাহিত্য সেবা করিতেন
বলিয়া অকৃত্রিম সাহিত্যিক পদবাচ্য।
তাহার “ছুখানি ছবি”, “কমলকুমার” ও
“মনোরমার গৃহ” প্রভৃতি গার্হস্থ উপভাস
পাঠ করিলে মন পবিত্র হয়। “পাণীর
নবজীবন লাভ” নামক তাহার অপর
একখানি গ্রন্থ তাহার আত্মজীবনী বলিয়া
অনুমান হয়। তাহার উপরন্তু পুত্র উদীর-
মান সাহিত্যিক ইন্দ্রপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়
“মুসিটামিরা” কাহিনীর সহিত সমুদ্র-
সমাধি লাভ করেন। চতীবাবুর নিজের
মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহ হইতে
কিরিবার সময় ট্রাম হইতে পড়িয়া গিয়া
আহত হন। সেই দিনই (৭ই পৌষ
১৯২৩) সন্ধ্যাকালে তাহার মৃত্যু হয়।

চতীচরণ সেন হুগ্গিস সাহিত্যিক।
বাং ১২৫১ সালের বাবী সপ্তমী তিথিতে
(১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসের শেষ
ভাগে) বাথরগঞ্জ জেলার বাসণ্ডা গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। ইহার্য্য বৈজ্ঞানিক।
ইহার পিতার নাম নিমটাদ সেন, মাতার
নাম গৌরী দেবী। ইনি নিষ্ঠাবান ধর্ম্মশীল
পিতামাতার শেষ বরসের সর্বকনিষ্ঠ সন্তান।
ইহার অনেকগুলি অগ্রজ জাতাত্মগন র
অকালমৃত্যু ঘটায় দুই বৎসরব্যাপী চতী-
পাঠের কলে ইহার জন্ম হয়, এবং সেই
জন্মট ইহার নাম চতীচরণ রাখা হয়।
১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
চতীচরণ ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে এক
বৎসর অধ্যয়নের পর ফ্রি চার্চ কলেজে
প্রবেশ করেন। পরে ১৮৬৮ খ্রীঃ নিম্ন-
শ্রেণীর ওকালতি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।
১৮৭০ খ্রীঃ ইনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন।
ইহার ৪ বৎসর পরে মুলক নিযুক্ত হইয়া
সরকারী চাকরি করেন। ইনি অতিশয়
তেজস্বী ছিলেন, কোনরূপ অস্ত্রায় আদৌ
সহ্য করিতে পারিতেন না, দৃঢ়কণ্ঠে তাহার
প্রতিবাদ করিতেন, এবং সেজন্ত সময়ে
সময়ে বিপন্নও হইতেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ইনি
সবজ্ঞের পদে উন্নীত হন। ইনি একা-
ধারে দার্শনিক, ঐতিহাসিক ও ঔপ-
ন্যাসিক। “জীবনগতি নির্ণয়” নামক
দার্শনিক গ্রন্থ ইহার প্রথম রচনা।
“লঙ্কাকাণ্ড” নামক একখানি অভিনব
ধরনের বিজ্ঞাপনক কাব্যও ইনি প্রণয়ন
করিয়াছিলেন। কিন্তু সাহিত্যক্ষেত্রে
ইহার প্রতিষ্ঠা হয় “টম কাকার কুটীর”
নামক পুস্তক রচনায়। উহা Uncle
Tom's Cabin নামক ইংরাজী পুস্তক
অবলম্বনে ১৮৮১ খ্রীঃ বিরচিত হয়।
তাহার পরই ইনি ক্রমাগত “মহারাজ
নন্দকুমার”, “দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ”,
“স্বামীজীর রাণী”, “অযোধ্যার বেগম”,
“এই কি রাধের অযোধ্যা?” প্রভৃতি পুস্তক
রচনা করেন। উক্ত পুস্তকগুলির মধ্যে
প্রথমোক্তখানি একাশের জন্ম গভর্নমেন্ট
কর্তৃক দণ্ডিত হন। তদ্ব্যতীত “লর্ড
মেন্টাকের জীবনী” নামক একখানি গ্রন্থও
প্রচার করিয়াছিলেন। মৃত্যুর ৩ বৎসর
পূর্বে ইনি টলস্টয় প্রণীত “চল্লিশ বৎসর
নামক পুস্তকখানি বঙ্গভাষায় অনুবাদ
করেন। ১৯০৬ খ্রীঃ চতীচরণ বাবুর
লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটে। ইহার সন্তানগণের
মধ্যে মহিলাকবি কামিনী-রায় বি. এ.
বিশেষ এসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন।
চতীকাল—বাহাদুর ভাষার একজন বিখ্যাত
প্রাচীন কবি। ইনি হুগ্গিস কবি বিভা-

পতির সমসাময়িক, এবং চৈতন্যদেবের
পূর্ববর্তী। বীরভূম জেলার অন্তর্গত নাম্নর
গ্রামে ১০০৯ শকে বা ১৪১৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
জন্ম। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস বাগচি।
ইহার্য্য বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন।
চতীদাস বিবাহ করেন নাই। পিতার
মৃত্যুর পর ইনি বাগুলী (বিশালাক্ষী)
দেবীর পূজক নিযুক্ত হন। এই বাগুলী
দেবী এখনও বর্তমান আছেন। রাম-
তারার বা রামী নামে রজককন্ডা এই
মন্দিরের সেবিকা ছিল। ইহার সহিত
চতীদাসের প্রসক্তি হয়, এবং তিনি
ইহাকে সাধনমার্গের সঙ্গিনী করিয়া লন।
তাহার অনেক গানেই এই “রজকিনী
রামী”র উল্লেখ দেয়া যায়। চতীদাস
বিভাপতির গুণ গুণিয়া তাহার
সহিত সাক্ষাতের অভিলাষী হন।
পরে ঘটনাক্রমে ভাগীরথীতীরে
উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে, পরস্পরের
কবিত্ব ও রসিকতায় মুগ্ধ হইয়া উভার
পরস্পর মিত্রতাপাশে বদ্ধ হন।
চতীদাসের সময় বাঙ্গালার রচনার আদিকাল
বলা যাইতে পারে। ইনি বঙ্গের আদি
কবি না হইলেও ইহার বৈকুণ্ঠ পদাবলী
বঙ্গভাষার সেই শৈশব অবস্থায় ইনি যেরূপ
রচনা-পারিপাট্য রস-মাধুর্য ও মূল্যবান
ছন্দোবন্ধের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতেই
ইনি বঙ্গীয় কবিগণের মধ্যে প্রধান আসন
পাইবার যোগ্য। চতীদাস অতি সরল
ভাষায় বেরূপ মনের ভাব, ভাবের নিখুঁত
ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন, তৎকালীন অল্প
কোন কবির লেখায় সেরূপ দেখা যায় না।
কল্যাত চতীদাস আমাদের দেশের একজন
খাঁটি বাঙ্গালী কবি। ১৪৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ৬০
বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ইহার
রচিত “ত্রিকুণ্ডলীকর্তন” নামে একখানি
কাব্য সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

চতীপাঠ—মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত দেবী-
মাহাত্ম্য পাঠ। ৩৩৭। বি; পু।

চতীমণ্ডপ—দুর্গাদি দেবতার পূজার গৃহ,
ঠাকুরদালান। ৩৩৭। বি; পু।

চতু—অধিকেন হইতে প্রাপ্ত একপ্রকার
মাদকদ্রব্য, ইহার ধূম শরনপূর্বক পান
করিতে হয়, হুতরাং গুলির জোড়।
হি। বি।

চতুর্থো—চতুর্থ নামক মাদকসেবী। বাংপ্র।
বিণ।

চতুর্থ—শিবমূর্তি বিঃ। ৩৩ যে ঈশ্বর,
কর্ণা। বি; পু।

চতুর্থ—প্রসিদ্ধ দৃষ্টি-এককার।
ইনি “রত্নাকর” নামে বহুতর দৃষ্টিগ্রন্থ
রচনা করেন। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর

এরতে ইনি বিখ্যাত আবির্ভূত হন।
বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইহার
অন্যতঃপক্ষে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার
একটি “বিবাদ রত্নাকর” গ্রন্থে লিখিত
আছে যে, ইনি বাঘমতী নদীর তীরে
১৩১৪ খ্রীষ্টাব্দে জলাপুত্র নামে দানবাপার
সম্পাদন করেন। “বিবাদ-রত্নাকর”
বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক
প্রকাশিত হইয়াছে।

চতুঃ (চতুঃ)—চারি বা চারির পর। অ।
চতুঃপঞ্চাশ ৫৪ এই সংখ্যার পূরণ।
চতুঃপঞ্চাশৎ + উট পূরণার্থে। বিণ।
স্ত্রী—**চতুঃপঞ্চাশী**।

চতুঃপঞ্চাশৎ—চুয়ান, ৫৪। চতুঃ (চারি)
বার অধিক যে পঞ্চাশৎ, মধ্যপ। বি বা
বিণ।

চতুঃপঞ্চাশত্তম—৫৪ এই সংখ্যার পূরণ।
চতুঃপঞ্চাশৎ + তমট পূরণার্থে। বিণ।
স্ত্রী—**চতুঃপঞ্চাশত্তমী**।

চতুঃপাশ—চারিপাশ, চারিবার, চারিদিক।
কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী।

চতুঃশাখ ১। চারিশাখাযুক্ত। চতুঃ
(চারি) শাখা বাহার, বহ। বিণ।
২। বেদ। বি; পু।

চতুঃশাখা—১। চারি শাখাবিশিষ্ট।
বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। চারি শাখা।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুঃশাল, **চতুঃশালা**—চকমিলান
বাড়ি; চারি গৃহযুক্ত গৃহ, যে গৃহের মধ্যে
চারি গৃহ আছে। চতুঃ (চারি) শালা
যাহার বা বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

চতুঃষষ্টি—৬৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃষষ্টি
+ উট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -ষষ্টি।

চতুঃষষ্টি—চৌষষ্টি, ৬৪; তৎসংখ্যক।
চতুঃ (চারি) বার অধিক যে ষষ্টি,
মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুঃষষ্টিতম—৬৪ সংখ্যার পূরক। চতুঃষষ্টি
শব্দ + তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—**চতুঃ-
ষষ্টিতমী**।

চতুঃসপ্ততি—৭৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃ-
সপ্ততি + উট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী,

চতুঃসপ্ততি—চুয়ান, ৭৪; তৎসংখ্যক।
চতুঃ (চারি) বার অধিক যে সপ্ততি,
মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুঃসপ্ততিতম—৭৪ সংখ্যার পূরক। চতুঃ-
সপ্ততি + তমট। বিণ। স্ত্রী, -তমী।

চতুঃসীমা—চারিদিকের সীমা। বি; স্ত্রী।

চতুর—১। কার্যদক্ষ, নিপুণ; বুদ্ধিমান।
চালক; সেরাসেচর। চত্ (বাচঞা করা)
+ উর কর্তৃ। ২। শঠ, বৃত্ত। বাংগ্র। বিণ

চতুরংগ—১। চারি ভাগ। চতুঃ (চারি)
যে অংশ, কর্মধা। বি; পু। চতুরংগাঙ্গক;
চারি ভাগে বিভক্ত। চতুঃ (চারি)
অংশ বাহার, বহ। বিণ।

চতুরংশিত চারি অংশযুক্ত; চারি পৃষ্ঠার
বিভক্ত, চারিপেজী। চতুঃ (চারি) যথা
তথা অংশিত, স্থপ.স্থপেতি। বিণ।

চতুরঙ্গ ১। চারি অঙ্গযুক্ত। চতুঃ
(চারি) অ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—
চতুরঙ্গী। ২। হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি,
এই চারি অঙ্গবিশিষ্ট সৈন্য; শতরংগ
বা দাবা খেলা; গান বিঃ। বি; স্ত্রী।

চতুরচুড়ামণি—অত্যন্ত চালাক। চতুর-
দিগের চুড়ামণি (শ্রেষ্ঠ), ৬তৎ। বিণ।
চতুরতা ১। কার্যদক্ষতা নিপুণা; চাতুর্য,
বুদ্ধিজীবিতা। চতুর + তা ভাবার্থে।
২। চালাকি, বৃত্ততা, শঠতা। বি; স্ত্রী।

চতুরতনা—চতুরতা, চাতুরী, শঠতা, বৃত্ততা।
বাংগ্র। বি।

চতুরী—চুয়ান, ৮৪; তৎসংখ্যক।
চতুঃ (চারি) বার অধিক যে অশীতি,
মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুরশীতিতম—৮৪ সংখ্যার পূরক।
চতুরশীতি + তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী
-তমী।

চতুরঙ্গ—১। চতুঃকোণ, চারিকোণা; রম্য
হস্তর; নির্দোষ। চতুঃ (চারি) অঙ্গ
(কোণ) বাহার, বহ। বিণ। ২। চতুঃকোণ
ক্ষেত্র, চারি সরল রেখা দ্বারা পরিবদ্ধ স্থান
চতুর্ভুজ; চৌকি। ৩। চারি কোণ।
চতুঃ যে অঙ্গ, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুরা—কার্যদক্ষ, নিপুণ; অতি বুদ্ধিমতী।
চতুর + আপ্। বিণ; স্ত্রী।

চতুরাই—চতুরালি, চতুরতা, চাতুরী। প্রা
কপ্র। বি।

চতুরাজা (চতুরাজন)—পরমেশ্বর। চতুঃ
(চারি) আত্মা বাহার, বহ। বি; পু।

চতুরানন—চতুঃখণ্ড, ত্রুক্ষা। চতুঃ (চারি)
আনন (মুখ) বাহার, বহ। বি; পু।

চতুরালি—চতুরতা, চালাকি; ছল। বাংগ্র।
বি।

চতুরাজ্য—ত্রুক্ষা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও
সন্ন্যাস, এই (চারি) আশ্রম [‘আশ্রম’
ত্রঃ]। চতুঃ (চারি) আশ্রম, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

চতুরিম চতুরতাপূর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।
চতুরংগ—চারিগুণ। চতুঃ (চারি) গুণ
বাহার, বহ। বিণ।

চতুরংগিত—চারি গুণ করা হইয়াছে এরূপ।
চতুঃ (চারি) যথা তথা গুণিত, স্থপ-
স্থপেতি। বিণ।

চতুর্ধ চারি (৪) সংখ্যার পূরক। চতুঃ

(চারি) + ষট্ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—

চতুর্ধাংশ—চারি ভাগের এক ভাগ। চতুর্ধ
যে অংশ, কর্মধা। বি; পু।

১। ‘চতুর্ধ’ ত্রঃ। বিণ; স্ত্রী।

২। ত্রিবিং; (ব্যাকরণে) বিভক্তি
বিঃ। ৩। মাতাপিতৃবিয়োগের পর চতুর্ধ
দিবসে বিবাহিতা কণ্ঠাকর্তৃক করণীয়
শ্রাদ্ধ। বাংগ্র। বি।

চতুর্ধাকর্ম—চতুর্ধা ত্রিবিধে কর্তব্য কর্ম;
বিবাহের পর চতুর্ধ দিবসে করণীয় কার্য।
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চতুর্ধাতংপুরুষ—সমাস বিঃ। চতুর্ধা
যতিত তৎপুরুষ, মধ্যপ। বি; পু।

চতুর্দশ—১৪ এই সংখ্যার পূরণ। চতুর্দশ +
উট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—**চতুর্দশী**।

চতুর্দশ চতুর্দশ চৌদ, ১৪; তৎসংখ্যক।
চতুঃ (চারি) বার অধিক যে দশ, মধ্যপ।
বি বা বিণ।

চতুর্দশপুরুষ—পিতা পিতামহাদি ক্রমে
গণিত চৌদপুরুষ; চতুর্দশ পুরুষ পুরুষ।
কর্মধা। বি; পু।

চতুর্দশ-বিত্তা—৬ বেদাঙ্গ, ৪ বেদ, মীমাংসা,
জ্যোতিষ ইতিহাস ও পুরাণ, এই ১৪ প্রকার
বিত্ত। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দশ-ভুবন—সপ্ত বর্গ ও সপ্ত পাতাল;
সপ্ত বর্গ, যথা—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন,
তপ ও সত্য; সপ্ত পাতাল, যথা—অতল,
হুতল, বিতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল
ও পাতাল। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দশী—১। ‘চতুর্দশ’ ত্রঃ। বিণ; স্ত্রী। ২।
ত্রিবিং; অমাবস্তার বা পূর্ণিমার
পূর্বে চতুর্দশ ত্রিবিং। বি; স্ত্রী।

চতুর্দিক (চতুর্দিশ্)—চারিদিক, যথা—
উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম; সকল দিক।
চতুঃ (চারি) দিক, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্দোল, **চতুর্দোল**—চারিজন বহনীয় শোভা-
যাত্রার শিবিকা বা যান বিঃ। চতুঃ
(চারিজন) বাহিত যে দোল, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

চতুর্দার—চারি দ্বারবিশিষ্ট গৃহ। চতুঃ
(চারি) দ্বার বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

চতুর্দা—চার ধারে; চার রকমে; চার খণ্ডে।
চতুঃ + দা প্রকারার্থে। অ, ত্রি-বিণ।

চতুর্দাম—মথুরামণ্ডল চারিটি দাম (যথা—
রামনাথ, বৈষ্ণনাথ, জগন্নাথ ও দ্বারকা-
নাথ)। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চতুর্নবতি—১৪ এই সংখ্যার পূরক। চতুঃ-
নবতি + উট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -নবী।
চতুর্নবতি—১৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
চতুঃ (চারি) বার অধিক যে নবতি,
মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

চতুর্নবতিতম - ২৪ এই সংখ্যার পূরণ।
চতুর্নবতি + তমঃ পূরণার্থে। বিণ।
স্ত্রী - তমী।

চতুর্নবজ - 'চতুর্ন' + জঃ।

চতুর্নবজ - ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ - এই চারি
পুঙ্খার্থ। চতুর্ন (চারি) বর্গের সমাহার,
সমাহার বিশ্ণু। বি; পু।

চতুর্নবজ - ১। ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈজ্ঞ শূত্র -
এই জাতি-চতুষ্টি। চতুর্ন (চারি) বর্ণ,
কর্মণা। বি; পু। [প্রথম বর্ণ ব্রাহ্মণের ধর্ম -
যজ্ঞন, যাজ্ঞন, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান ও
প্রতিগ্রহ। দ্বিতীয় বর্ণ কত্রিয়ের ধর্ম - যজ্ঞন,
অধ্যয়ন, দান ও রক্ষণ। তৃতীয় বর্ণ বৈজ্ঞের
ধর্ম - যজ্ঞন, অধ্যয়ন, দান ও কৃষি-
বাণিজ্যাদি। চতুর্থ বর্ণ শূত্রের ধর্ম - উক্ত
বর্ণত্রয়ের সেবা; তাহাতে জীবিকানির্ভার
না হইলে বাণিজ্য।] ২। চারিবর্ণ-
বিশিষ্ট, চারিরঙ্গ। চতুর্ন (চারি) বর্ণ
যাহার, বহু। বিণ।

চতুর্নবজ - ১। চতুর্নবজ, নারায়ণ, বিষ্ণু।
চতুর্ন (চারি) বাহু বাহ্যার, বহু। ২।
চারি বাহু বা ভুজ। কর্মণা। বি; পু।

চতুর্নবংশ - চব্বিশ (২৪) সংখ্যার পূরণ,
চতুর্নবংশতিতম। চতুর্নবংশতি + তমঃ
পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী - চতুর্নবংশী।

চতুর্নবংশতি - চব্বিশ, ২৪। চতুর্ন (চারি)
বারা অধিকা যে বংশতি, মধ্যপ। বিণ
বা বি; স্ত্রী।

চতুর্নবংশতিতম - চব্বিশ (২৪) সংখ্যার
পূরণ, চতুর্নবংশ। চতুর্নবংশতি + তমঃ
পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী - তমী।

চতুর্নবংশ - চারিবেদজ্ঞ। চতুর্ন (চারি)
বিধা যাহার, বহু। বিণ।

চতুর্নবংশ চারি প্রকার। চতুর্ন (চারি)
বিধা (প্রকার) যাহার, বহু। বিণ।

চতুর্নবৎ - বহু, বহুঃ, সাম, অর্থ, এই চারি
বেদ। চতুর্ন (চারি) বেদ, কর্মণা।
বি; পু।

চতুর্নবৎ (চতুর্নবৎ) - চারিবেদবেত্তা।
ইহারই অপ্রলম্ব চৌবে। চতুর্নবৎ + ইন।
বিণ বা বি; পু।

চতুর্নবৎ - ১। চারিবাহুবিশিষ্ট। চতুর্ন
(চারি) বাহু বাহ্যার বা যাহাতে, বহু।
বিণ। ২। কুক, বলরাম, প্রদ্রাম,
অনিরুদ্ধ, এই চতুর্নাক্ষর বিষ্ণু। বি; পু।

চতুর্নবজ - ১। চারিহস্তবিশিষ্ট; চারি-সীমা-
রেখাযুক্ত। চতুর্ন (চারি) ভুজ বাহ্যার,
বহু। বিণ। ২। নারায়ণ, বিষ্ণু; চারি
রেখা বারা পরিবদ্ধ কেন্দ্র, চতুর্নক, qua-
drilateral. বি; পু।

৩। জনৈক রাজা। ইনি করুরি
মামক স্থানের অধিপতি ছিলেন। ইনি

বৈকবেয় এতি সাতিশর ভক্তিমান ছিলেন,
এবং যে কোন বৈকব ইহার নিকট আসিত
তাহাকেই ভক্তির সহিত সেবা করিতেন।
একদা ইহার জনৈক বিপক্ষ রাজা এক
ডোমকে চতুর্নবেণে বৈকব সাজাইয়া ইহার
নিকট প্রেরণ করেন। ইনি তাহাকে
ডোম জানিতে পারিয়াও যথোচিত ভক্তি-
সম্মান প্রদর্শন করেন। পরিশেষে এক-
খানি বহুমূল্য জরির বস্ত্রে একটি কাণাকড়ি
বাঁধিয়া ঐ ডোমকে দেন, এবং উহা তাঁহার
প্রেরক রাজাকে উপহার দিতে বলেন।
বিপক্ষ রাজা ঐ উপহার পাইয়া আশ্চর্য-
ম্বিত হইলেন, এবং সভাসম্মুখিতবর্গকে
এরূপ রহস্যের তাৎপর্ষ্য জিজ্ঞাসা করিলেন।
তখন জনৈক সভ্য উত্তর করিল, "মহারাজ!
এই ডোম কাণাকড়ি, এবং উহার বৈকব-
বেণে জরির কাণড়। হস্তরাং বৈকববেশে
আবৃত হওয়ার ডোমও বৈকবেয় জাম
পূজা পাটবার পাত্র। ভক্তিমান রাজা
আপনার জমিরিসনার্থ আপনাকে এইরূপ
উপদেশ দিয়াছেন।" সভ্যের কথায়
রাজার জানানোয় হইল, এবং তিনি মহা-
রাজ চতুর্নবজের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা
করিয়া মিত্রতা স্থাপন করিলেন।
চতুর্নবজ হওয়া - হাত বাড়াইয়া স্বর্গ
পাওয়া, অতিশয় আনন্দিত হওয়া;
অত্যন্ত ক্ষমতাপন্ন হওয়া।

চতুর্নবজ, চতুর্নবজ - ১। চতুরানন, ব্রহ্মা;
ঐশ্বর্য বিঃ। চতুর্ন (চারি) মুখ বা বস্ত্র
যাহার, বহু। ২। চারি বদন। চতুর্ন
(চারি) যে মুখ বা বস্ত্র, কর্মণা। বি;
স্ত্রী।

চতুর্নবজ - ১। চারি মূর্তি বা আকার।
চতুর্ন (চারি) মূর্তি, কর্মণা। বি;
স্ত্রী। ২। পরমেশ্বর। চতুর্ন (চারি)
মূর্তি যাহার, বহু। বি; পু।

চতুর্নবজ - সত্য ত্রৈতা ধারার কলি - এই
চারি যুগ। সমাহার বিশ্ণু। বি; স্ত্রী।

বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের তৃতীয়ার রবি-
বারে সত্যযুগের উৎপত্তি হয়। এই যুগের
পরিমাণ ১৭, ২৮, ০০০ বৎসর। এই যুগে
মন্ত, কুম্ভ, বরাহ ও নৃসিংহ এই চারি অব-
তার। সত্যো বৈবস্বত মনু, ইক্ষাকু, বলি,
পুণ্ড্র, মাধাক্তা, পুরুষোত্তম প্রভৃতি রাজা
ছিলেন। মানববংশের লক্ষবর্ষ পরিমিত
পরমাণুঃ ছিল। এই সময়ে মনুষ্যশরীর এক-
বিংশতি হস্ত পরিমিত ও মজ্জাগত প্রাণ
ছিল। লোকে স্ববর্ণপাত্রেরে ভোজন করিত।
এই কালে সামবেদের অধিকার এবং পুরুষ
প্রধান তীর্থ ছিল। লোকসকল নিরস্তর
ধর্মরত ছিল। এই সময়ে পাপ ছিল না,
ধর্ম চতুর্নবজ অর্থাৎ পূর্ণভাবে ছিল।

কার্তিক মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে
সোমবারে ত্রৈতাযুগের উৎপত্তি হয়। এই
যুগের পরিমাণ ১২, ৯৬, ০০০ বৎসর। ত্রৈতার
বামন, পরশুরাম ও ক্রীরাম এই তিন অব-
তার। দ্বর্ষবাণীর ককুৎস্থ, ত্রিশঙ্কু, হরি-
শঙ্কু, মরুত, অনরণ্য, সগর, অংগমান,
রঘু, অজ, দশরথ, রামচন্দ্র প্রভৃতি রাজগণ
রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই সময়ে লোকের
দশ সহস্র বর্ষ পরমাণুঃ ছিল। মানবদেহ
চতুর্নবজ হস্তপরিমিত এবং অস্থিগত প্রাণ
ছিল। লোকে গোপ্যপাত্রেরে আহার করিত।
এই যুগে ঋগ্বেদের অধিকার ও নৈমিষারণ্য
প্রধান তীর্থ ছিল। লোকে দানধর্মাদিতে
এবং তপস্যায় রত ছিল। ত্রৈতার পাপ
একপাদ এবং পুণ্য ত্রিপাদ ছিল।

ভাদ্র মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে বৃহ-
স্পতিবারে ধারায়ুগ উৎপন্ন হয়। এই
যুগের পরিমাণ ৮, ৬৪, ০০০ বৎসর। এই
যুগে বলরাম ও বুদ্ধ এই দুই অবতার।
শাশ্ব, বিরটি, ময়ুরধ্বজ, শাক্তমু, দুর্ধোধন,
যুধিষ্ঠির, জরাসন্ধ প্রভৃতি এই যুগে রাজত্ব
করিয়াছিলেন। এই কালে মানবের
পরমাণুঃ সহস্রবর্ষ ছিল। মানবদেহে সপ্ত-
হস্ত পরিমিত এবং ঋধিগত প্রাণ ছিল।
লোকে ভাস্পপাত্রেরে ভোজন করিত। এই
যুগে যজুর্বেদের অধিকার এবং কুরুক্ষেত্র
প্রধান তীর্থ ছিল। মানবগণ ধর্মার্থরত
ধাকার পাপ বিপাদ ও পুণ্য বিপাদ ছিল।

মাঘীপূর্ণিমায় শুক্রবারে কলিযুগের উৎ-
পত্তি হয়। ইহার পরিমাণ - ৪, ৩২, ০০০
বৎসর। এই যুগের শেষভাগে কলি অবতার
হইবেন। এই সময়ে মনুষ্যের আয়ুঃ ১২০
বৎসর। মানবদেহে সার্থ্যত্রিশস্ত (৩০ হাত)-
পরিমিত, এবং অস্থিগত প্রাণ। কলিতে
যুধিষ্ঠির, পরীক্ষিত, জনমেজয়, বিক্রমাদিত্য
প্রভৃতি ১২০ জন চন্দ্রবাণীর রাজা রাজত্ব
করিয়া স্বর্গারূঢ় হন। অতঃপর সাহা সোল-
তান প্রভৃতি উপাধিধারী একষট্টি জন মুসল-
মান বংশীর রাজা ১২৪৪ বৎসর রাজত্ব
করেন। পরে ইলগুবাণীর অধিকার হয়।
কলিতে পুণ্য একপাদ ও পাপ ত্রিপাদ। গর্ভা
প্রধান তীর্থ, ভোজনপাত্রের নিয়ম নাই।
এই কালে ধর্ম, তপস্তা, সত্য প্রভৃতি প্রায়
ভিরোহিত। কলিতে পৃথিবী অঙ্গশস্ত্র-
শালিনী, রাজগণ কুটিল, ব্রাহ্মগণ শাস্ত্রা-
চার-পরামুখ, মানবগণ ক্রীবাণীভূত, ক্রীগণ
অতি চঞ্চলবচন, এবং লোকসকল সর্বদা
পাপায়ুক্ত। এই সময়ে সাধুগণ অবসর ও
দুর্জনগণ প্রভাবাধিত। কলির প্রাবল্য
সময়ে বেদনার্থিসুদারে সাধুদিগের ক্লেষ
হইবে, রেজ্ঞাজাতীর রাজগণ ধনলোপুপ
হইবেন। রমণীগণ অতিদুর্ভাগ্য, কলহরত,

এবং ঋষিনিলাপারাম হইবে। অর্ধ-
লালসার ভ্রাতা ভ্রাতাকে স'হার করিবে।
বৈমিকী বা পৌরাণিকী লীলা থাকিবে না।
গঙ্গার স্রোত হ্রিহ্রিহ্র হইবে। ১৮৫৭
শকাব্দে পর্বত এই যুগের ২০৩৬ বৎসর গত
হইরাছে; কলির আঁধারক ব্রহ্মলোক—
হরেকুক হরেকুক কুক কুক হরে হরে।
হরোরাম হরোরাম রাম রাম হরে হরে।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—৪৪ এই সংখ্যার পুরণ।
চতুস্তম্ভাঙ্কিত+ডট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী-
—চতুস্তম্ভাঙ্কিত।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চ্যাপিত, ৪৪। চতুঃ
(চারি) দ্বারা অধিকা যে চতুস্তম্ভাঙ্কিত
(চতুঃ+চতুস্তম্ভাঙ্কিত), মধ্যপ। বিণ বা
বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চ্যাপিত (৪৪)
সংখ্যার পুরক। চতুস্তম্ভাঙ্কিত+তমট
পুরণার্থে। বিণ। ক্রী- চতুস্তম্ভাঙ্কিত-
স্তম্ভী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চতুঃস্তম্ভাঙ্কিত মণ্ডপ; চত্বর; চারি-
কোণ উঠান। চতুঃ (চারি)—কৈ (শব্দ
করা ইত্যাদি)+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চারিহস্তবিশিষ্ট, চতুঃস্তম্ভাঙ্কিত;
বানর উতাদি বাহাদের পা হাতের মত,
quadrumanous. চতুঃ (চারি) কর
গাহার, বহ। বিণ। ২। বিষ্ণু; শিব।
বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চারিকোণযুক্ত। পুষ্করীণী; চারিনর
হার; মণ্ডপ; চৌকি। চতুঃ+স্তম্ভাঙ্কিত
ঈপ। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চারি কোণ। চতুঃ (চারি)
কোণ (চতুঃ+কোণ), কর্মধা। বি; ক্রী।
২। চারিকোণবিশিষ্ট, চৌকোণা; চৌকা।
চতুঃ (চারি) কোণ বাহার, বহ। বিণ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চতুঃবিধ, চারিপ্রকার; চারি।
চতুঃ (চারি)+তমট অবয়বার্থে। বিণ।
কী-—চতুস্তম্ভাঙ্কিত। ২। চারিদিকার সমষ্টি।
বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। ব্রাহ্মণ। চতুঃ (চারি) পথ
(আশ্রম) বাহার, বহ। বি; পু। ২।
চৌরাস্তা, চৌমাথা। চতুঃ (চারি) পথের
সমাহার, সমাহার বিশ্ণু। বি; ক্রী। ৩।
চারি পথ বা উপায়। চতুঃ (চারি) পথ
(চতুঃ+পথ), কর্মধা। বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চারিপদবিশিষ্ট, চারপেয়ে;
চারি চরণযুক্ত, quadruped. চতুঃ
(চারি) পদ বাহার (চতুঃ+পদ), বহ।
বিণ। ক্রী-চতুস্তম্ভাঙ্কিত, চতুস্তম্ভাঙ্কিত।
২। পশু। বি; পু। ৩। চৌপদী কবিতা;
(জ্যোতিষে) করণ বিঃ, ইহাতে জ্যোতিষে
মানব সমাচারবিবজিত, স্বজবিত্ত, ক্ষীণদেহ
ও নির্বন হয়। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চৌপদী কবিতা; চার চরণবিশিষ্ট
পদ; হ্রস্ববিশেষ ('হ্রস্বঃ' জঃ)। চতুঃপদ
+ঈপ। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চারি বেদ অধ্যয়নের পাঠশালা,
অধুনা সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যয়নালয়মাত্রই
চতুঃপাঠী বা চৌল নামে অভিহিত হইয়া
থাকে। চতুঃ (চারি অর্থাৎ চারি বেদের)
পাঠ হয় যেখানে, বহ। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চতুঃস্তম্ভাঙ্কিত। চতুঃ (চারি)
পাণি (হস্ত) বাহার (চতুঃ+পাণি), বহ।
বিণ। ২। বিষ্ণু। বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—(চতুঃপাদ)—১। চারি চরণবিশিষ্ট,
চতুঃপদ (পশু); চারি ভাগযুক্ত (ধন)।
চতুঃ (চারি) পাদ (পা) বাহার (চতুঃ+
পাদ), বহ। বিণ। ২। পশু; বাব-
হারাক বিঃ। বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চারি চরণবিশিষ্ট; সর্বাংগে
সম্পূর্ণ, সমগ্র, অগণ্য; সম্পূর্ণ; চারিপোয়া
('সত্যব্রজে ধর্ম')। চতুঃ (চারি) পাদ
বাহার (চতুঃ+পাদ), বহ। বিণ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চারিপাশ, চারিধার। চতুঃ (চারি)
পাশ, কর্মধা। বি; পু বা ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চারিধারে অবস্থিত, চারি
পাশের। উপত্যক; চতুঃপাশ—হ্রা+ড
কর্তৃ। বিণ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চারিতলবিশিষ্ট, চারি তলা,
চৌতলা। চতুঃ (চারি) তল বাহার (চতুঃ
+তল), বহ। বিণ। ২। চারি তল বা
তলা। চতুঃ (চারি) তল, কর্মধা।
বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চৌত্রিশ (৩৪) সংখ্যার পুরক।
চতুঃত্রিশ+ডট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী-
—চতুস্তম্ভাঙ্কিত।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চৌত্রিশ, ৩৪। (চতুঃ) চারি
দ্বারা অধিকা যে ত্রিশ (চতুঃ+ত্রিশ),
মধ্যপ। বিণ বা বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—৩৪ এই সংখ্যার পুরণ,
চতুঃত্রিশ। চতুঃত্রিশ+তমট পুরণার্থে।
বিণ। ক্রী-চতুস্তম্ভাঙ্কিত।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—অঙ্গন, উঠান; চত্বর, চাউল; রঙ্গ-
স্থান; যজ্ঞস্থান; হুঁতল, হোমার্থ পরিষ্কৃত
ভূমি। চতুঃ (চাট্টা করা)+বরচ্-কর্ম।
বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চরণ (৪০) সংখ্যার পুরক।
চতুঃত্রিশ+ডট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী-
—চতুস্তম্ভাঙ্কিত।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চরণ, ৪০। চতুঃ (চারি)
দ্বারা গুণিত যে দশ, মধ্যপ, নিপাতনে।
বিণ বা বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চরণ (৪০) সংখ্যার পুরক,
চতুঃত্রিশ। চতুঃত্রিশ+ডট পুর-
ণার্থে। বিণ। ক্রী-চতুস্তম্ভাঙ্কিত।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—পদ; চাউল; হোমকৃত; কুশ।
চতুঃ (চাট্টা করা)+বালন্-কর্ম।
বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—বেগ বা প্রবর্তাত্মক শব্দ। বাং।
অ। বিণ—চতুস্তম্ভাঙ্কিত ('—রোহ')।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চকল ('মন—')। বাং। বিণ।
চতুস্তম্ভাঙ্কিত—ক্ষতিবৃত্ত; সজাগ। বাং।
বিণ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। চতুঃ, চাট। চতুঃ+অন্ কর্তৃ।
বি; পু। ২। আনন্দজনক। বিণ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চাটামাছ। চতুঃ+কণ্। বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। স্নানার্থে প্রসিদ্ধ বৃক্ষ; একটি
বানর। চতুঃ (আশ্রয়িত করা)+অন্
কর্তৃ। বি; পু। ২। চন্দনকাঠ, যেতন্দন।
চন্দন+ক ভবার্থে। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চন্দনদ্বারা বিশেষিত। ৩৩৭।
বিণ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—পতিপুত্রবর্তী যুতা নারীর
উদ্দেশে প্রদত্তা চন্দনাকীর্ণা গবী। মধ্যপ।
বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—'চন্দনগর' জঃ।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—চন্দনপাটী—যে পাথরের
চাকতিতে চন্দন থাকা হয়। বাং। বি।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—লবঙ্গ। বি; ক্রী।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। শরিকা বিঃ; নদী বিঃ।
চতুঃ (আনন্দিত করা)+অন্ কর্তৃ+
কণ্। বি; ক্রী। ২। গলায় লাল রেণা-
যুক্ত একপ্রকার শুকপক্ষী বা টিয়াপাখি।
বাং। বি।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত, **চতুস্তম্ভাঙ্কিত** মলয়পর্বত।
চন্দনযুক্ত যে অচল বা অত্রি (পর্বত),
মধ্যপ। বি; পু।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। নদী বিঃ। চন্দন+ঈপ্। বি;
ক্রী। ২। চন্দন-নির্ধারক বিঃ, চন্দন-গন্ধ
আন্তর। বাং। বি।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। আনন্দজনক। চন্দন+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। চন্দন, চাট। কর্তৃ। বি।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—দাঁড়ি, প্রভা। কর্তৃ। বি।

চতুস্তম্ভাঙ্কিত—১। নিশাকর, চাট; ভদ্রাধিপাতী
দেবতা; জল; কর্পূর; ময়ুরচক্র;
হীরক; কর্ণ; মুক্তা; দীপ বিঃ; (শব্দের
পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। চন্দন+রক্ কর্তৃ।
বি; পু। ২। আনন্দজনক। বিণ।

* চন্দনদেবতা-সম্বন্ধে এইরূপ উপাখ্যানের
প্রচার আছে :-

ইনি অত্রি কবির পুত্র। মতান্তরে,
সমুদ্রমন্ডনে ইহার উদ্ভব হয়। ইহার রথ
ত্রিচক্রে ও দশটি কুলধ্বজ অবধারিত।
ইনি দক্ষের সপ্তবিংশতি কন্যার পাণিগ্রহণ
করেন। অস্তান্ত পত্নী অপেক্ষা ইনি
রোহিণীর প্রতি অধিকতর অমুরাগী
ছিলেন। সেই হেতু ইহার অস্ত ভাঙ্গিয়া

দকের নিকট ইহার অসমর্থিতার বিষয়ে অনুযোগ করার তিনি ইহাকে সকল জ্ঞার প্রতি সমান অনুরাগ প্রদর্শন করিতে অনুরোধ করেন। চন্দ্র সে কথা কৰ্পপাত না করার দক্ষ ইহাকে বন্ধারোগে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ প্রদান করেন। চন্দ্র সেই রোগ আক্রান্ত হইয়া পরিশেষে প্রত্যস্তার্থে মরন করিয়া যন্ত্রের আদেশ পালন করলে, ইহার রোগের উপশম হয়। অনন্তর ইনি রাজপুত্র যজ্ঞ করেন। কথিত আছে যে, ইনি বৃহস্পতির ভারী তারাকে হরণ করেন, এবং তাঁহার গর্ভে যুধ নামক পুত্র উৎপাদন করেন। দেবভক্তের অপমানে দেবতার ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে ইনি স্তম্ভচর্চা ও অস্ত্রধারণের শরণাগত হন। তখন দেবাহুর যুদ্ধ বাধবার উপক্রম হয়। অতঃপর ব্রহ্মার আদেশে চন্দ্র তারাকে প্রত্যর্পণ করিলে দেবাহুর-যুদ্ধ রহিত হয়।

চন্দ্রক ১। চন্দ্র; চন্দ্রমণ্ডল। চন্দ্র + কণ্।
২। ময়ূরপুচ্ছ চন্দ্রাকার চিহ্ন; চাঁদামাছ; হস্তমথ। উপত্যং; চন্দ্র—কে + ড কৰ্তৃ।
বি; পু। [৬তং; বি; পু।

চন্দ্রকর—জ্যোৎস্না। চন্দ্রের কর (কিরণ)।
চন্দ্রকলা—চন্দ্রমণ্ডলের গোড়ার ভাগ, বিভিন্ন তিথিতে দৃষ্ট চন্দ্রের অংশ, crescent.
৬তং; বি; পু।

চন্দ্রকান্ত—১। কবিকল্পিত মণি বিঃ, moonstone [প্রসিদ্ধি আছে যে, চন্দ্র উদ্ভিত হইলে তদীয় কিরণপথে এই মণি প্রবীড়িত হয়]। চন্দ্র হইয়াছে কান্ত (প্রিয়) বাহার, বহ। ২। চন্দ্র; কুমুদ।
বি; পু। ৩। চন্দ্রবৎ মূল্যবান।
মধ্যপ। বিপ।

চন্দ্রকান্ত তর্কালংকার (মহামহোপাধ্যায়)—১৭৫৮ শকে কাতিক মাসে ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত সেরপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা রাধাকান্ত তর্কবাগীশ ময়মনসিংহ জেলার একজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ছিলেন। চন্দ্রকান্তের প্রথম শিক্ষা পিতার নিকট হইয়াছিল। অনন্তর পিতার মৃত্যুর পর ইনি নবাব-নিবাসী ব্রহ্মনাথ বিহারী ও হারদাস শিরোমণির নিকট শ্রুতি, ত্রীন্দ্রনন্দ তর্কবাগীশের নিকট জ্ঞান এবং কাশীনাথ শাস্ত্রীর নিকট বেদান্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। নবাবের পণ্ডিতগণ ইহাকে 'তর্কালংকার' উপাধি প্রদান করেন। অতঃপর ইনি দেশে প্রত্যাপন করিয়া চতুষ্পাঠী স্থাপন-পূর্বক বহুসংখ্যক ছাত্রকে অধ্যয়ন ও বিজ্ঞান করেন। ইহার 'সত্যমুখোত্তম' প্রকাশিত হইলে এশিয়াটিক

সোসাইটির কর্তৃপক্ষগণ তর্কালংকারকে পণ্ডিত্যে মুগ্ধ হন। অনন্তর ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে কেরারী মাসে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অলংকার ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া ইনি কলিকাতার আসেন। গভর্নমেন্ট ইহার কার্য দর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে মহামহোপাধ্যায় উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপকের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

ঐগোপাল বসু মল্লিক মহাশয় বেদান্ত-শাস্ত্রের উন্নতিকল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে পঞ্চাশ হাজার টাকা প্রদান করেন। তদনুসারে কর্তৃপক্ষগণ বেদান্ত সম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রণয়ন ও বক্তৃতা করিবার জন্য পণ্ডিতবর্গকে আহ্বান করেন। প্রাণাধিকার মধ্যে তর্কালংকার মহাশয় সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইলে ইনি ঐ পদ পান। ঐ পদে থাকিয়া ইনি নানাবিধিক পণ্ডিত হাজার টাকা উপার্জন করেন। পাঁচ বৎসরের লেকচার বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালা অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। এই বেদান্তবিষয়ক বক্তৃতা বাঙ্গালা ভাষায় অক্ষর সম্পদ।

বঙ্গাব্দ ১৩১৬ সালের ২২ মাসে বঙ্গের এই অমূল্যরত্ন ৮৮বরাণসীধামে কলেবর পরিত্যাগ করেন। তর্কালংকার মহাশয়ের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি দেখিতে পাওয়া যায়;—প্রবোধটীক, স্বরাজপ্রশস্তি, সতী-পরায়ণ, কোমুদী-স্বাকর, আনন্দ-তরঙ্গিণী, ভাব-পুষ্পাঞ্জলি, গোষ্ঠিল গৃহস্থের ভাষা, প্রাক্কর-ভাষা, গৃহ-সংগ্রহ-ভাষা, শিক্ষা (বাঙ্গালা), সত্যবর্তা চন্দ্র (বাঙ্গালা), মহাবি কণাদ কৃত বৈশেষিক সূত্রের ভাষা, কুমারভট্ট টীকা, তত্ত্বাবলী সটীক।

চন্দ্রকান্তা—১। চন্দ্রের জ্ঞান মূল্যবান।
চন্দ্রকান্ত + আপ। বিপ; জ্ঞা। ২।
তারকা; চন্দ্রপঙ্কী; ওষধি; রাজি;
চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। চন্দ্র হইয়াছে কান্ত
(স্বামী) বাহার, বহ। বি; জ্ঞা।

চন্দ্রকান্তি ১। চন্দ্রের রূপ বা সৌন্দর্য।
৬তং; ২। রজত, রূপা। চন্দ্রের জ্ঞান
কান্তি বাহার, বহ। বি; জ্ঞা।

চন্দ্রকিরণ—জ্যোৎস্না। ৬তং; বি; পু।

চন্দ্রকী (চন্দ্রকিন্)—ময়ূর। চন্দ্রক + ইন্
যুক্তার্থে। বি; পু। জ্ঞা—**চন্দ্রকিনী**।

চন্দ্রকীর্তি—জনৈক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক
ও গ্রন্থকার, ইনি বাঙ্গালার অধিবাসী
ছিলেন। বি; পু।

চন্দ্রকুণ্ড কামরূপস্থ সরোবর; প্রবাদ
এইরূপ যে, চন্দ্রের স্নিগ্ধ ইহার উদ্ভব।
৬তং; বি; পু।

চন্দ্রকুট—কামরূপস্থ পর্বত। বি; পু।

চন্দ্রকেতু—রামায়ণ লক্ষণের পুত্র। রামচন্দ্র
ইহাকে চন্দ্রকান্ত নামক দেশের রাজা
করিয়া দেন। চন্দ্রকেতু (চিহ্ন) বাহার,
বহ। বি; পু।

চন্দ্রগুপ্ত মগধ রাজার দ্বিতীয় অধিষ্ঠিত
নরপতি। মগধরাজ নন্দবংশীয় মহানন্দের
ওরসে তদীয় মুরা নামী এক শূদ্রজাতীয়
দাসীপত্নীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। উক্ত-
কালে ইনি মগধে যে রাজবংশের প্রতিষ্ঠা
করেন, তাহা ইহার মাতার নামানুসারে
মৌর্যবংশ নামে খ্যাত হয়। যথোক্তির
সহিত বিশিষ্ট বুদ্ধিশক্তির পরিচয় দেওয়াতে
ইনি মহানন্দ্রের অপরাধের পুত্রগণের বিধে-
ভাজন হইয়া পড়েন এবং প্রাণভয়ে পলায়ন
করিয়া পঞ্চাবে অবস্থিত মহাবীর আলেক-
জান্ডারের শিবিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন।
কিন্তু কিছুকাল পরে তাঁহার দুর্ভাগ্যবশত
বুঝতে পারিয়া সেগান হইতে পলায়ন
করেন।

অতঃপর চন্দ্রগুপ্ত বিখ্যাত কুটরাজনীতি-
বিশারদ চাণক্যপণ্ডিতের সাহায্যপ্রার্থী
হন। চাণক্য বুদ্ধিকৌশলে নন্দবংশের
উচ্ছেদ করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে মগধের
সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (৩১
খ্রীঃ পূঃ)। চন্দ্রগুপ্ত এরূপ দৃঢ়ভিত্তির
উপব বীর রাজা স্থাপন করেন যে, বহু-
শতাব্দী পর্যন্ত তাহা অক্ষুণ্ণ ছিল।

আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তাঁহার
বিশাল রাজ্য তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে
বিভক্ত হইলে প্রধান সেনাপতি সেলুকাস
পূর্ণাঙ্গল প্রাপ্ত হইয়া ভারত-বিজয়ে আগ্রহ
হন; কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক পরাজিত হন।
তখন উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হয়;
চন্দ্রগুপ্ত সেলুকাসের এক কন্যাকে বিবাহ
করেন, এবং গ্রীকগণ ভারতবর্ষের যে অংশ
অধিকার করিয়াছিল, তাহা প্রাপ্ত হন।
প্রায় ২৫ বৎসর কাগ্ন অপ্রতিহত প্রভাবে
রাজত্ব করিবার পর চন্দ্রগুপ্ত লোকান্তরিত
হন। তৎপরে ইহার পুত্র বিন্দুসার ও
পৌত্র অশোক ক্রমান্বয়ে মগধের রাজা
হন।

চন্দ্রগুপ্ত (২য়)—গুপ্তরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।
ইহার পিতার নাম ঘটোৎকচগুপ্ত। চন্দ্রগুপ্ত
লিচ্ছবিবংশের এক কন্যাকে বিবাহ
করেন। উত্তরাপথবাসী বিশাল গুপ্তরাজ্য
প্রতিষ্ঠার ইহা অন্ততম কারণ। ইনি খ্রীষ্টীয়
চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমে রাজা ছিলেন।
ইহার সিংহাসনারোহণ হইতেই প্রসিদ্ধ
গুপ্তবংশ গণিত হইয়া থাকে। খ্রীষ্টীয়
৩১৯—২০ অব্দে ইনি সিংহাসনে
আরোহণ করেন।

চন্দ্রনৌলিকা—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। চন্দ্র-
সোল হইতে উৎপত্তা এই অর্থে চন্দ্রসোল +
কণ্ + আপ্। বি; দ্বী।

চন্দ্রপ্রহরণ—চন্দ্রের উপর পৃথিবীর ছায়া-
পতন। ৩৩৭। বি; দ্বী।

চন্দ্রচক্ৰা—চন্দ্রকমণ্ড, চাঁদা বাহ। চন্দ্রে
(চন্দ্রোদয়ে) চক্ৰা, ৭৩৭। বি; দ্বী।

চন্দ্রচূড়—মহাদেব, শিব। চন্দ্র হইয়াছে চূড়া
(শিবোচ্চারণ) বাঁহার, কিংবা চন্দ্র চূড়াতে
(নতকে) বাঁহার, বহ। বি; পু।

চন্দ্রজ—চন্দ্রজনন, বৃহ। চন্দ্র হইতে জন্মিয়াছে
বে, উপত্যক; চন্দ্র—জন্ + ড কৃৎ।
বি; পু।

চন্দ্রদ্বীপ—অধিবী তরঙ্গী প্রভৃতি চন্দ্রের
সাতাইশ পদ্বী। ৩৩৭। বি; পু।
[সংস্কৃতমতে বহুবচনান্ত চন্দ্রদ্বীপাঃ এইরূপ
বিসর্গযুক্ত পদ।]

চন্দ্রদ্বীপ—দেশ বিঃ। আধুনিক বরিশাল,
ফরিদপুর ও খুলনা জেলার অংশবিশেষ
নইয়া প্রাচীন চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য গঠিত ছিল।
“অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞা পারমিতা” গ্রন্থে দেখা
যায়, চন্দ্রদ্বীপ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতেও
একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধভীর্থ বলিয়া পরিগণিত
হইত। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমে
এখানে দমুজর্জরন ও মহেন্দ্রদেব নামে
দুইজন প্রতাপশালী নরপতি রাজত্ব
করিতেন। চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ বাঙ্গালার
প্রাচীন ইতিহাসে একটি বিশিষ্ট স্থান
পাইবার যোগ্য।

চন্দ্রনগর (চন্দ্রনগর) বা চন্দ্রনগর—
ইংরাজীতে “Chandernagore” এইরূপ
লিখিত হয়; এবং করাসী রীতানুযায়ী
“সনগর” এইরূপ উচ্চারিত হয়। পশ্চিমবঙ্গে
হুগলি জেলার এই ৩ বর্গ মাইল পরিমিত
শহরটি ভারতে করাসীদিগের অঙ্গতম
উপনিবেশ ছিল। শহরটি হুগলী নদীর
পশ্চিমতীরে অবস্থিত। ১৬৭৩ খ্রীঃ অঃ
করাসীরা এই স্থানে বাণিজ্যার্থে বাস
স্থাপন করে; ১৬৮৮ খ্রীঃ উহার স্থানটির
অধিকার পায়। ডুম্পে (Dupleix) যখন
ইহার শাসনকর্তা ছিলেন (১৭৩১-৪১)
তখন শহরটি বিলক্ষণ সমৃদ্ধিশালী হইয়া
উঠে। তাঁহার শাসনকালে এখানে ২০০০
ইষ্টকনিমিত্ত বাটী নির্মিত হয়, এবং
নদীবাহিত বাণিজ্যের উন্নতি সাধিত হয়।
১৭৫৭ খ্রীঃ ইংরাজ নৌসেনাপতি ওয়াটসন
শহরটি আক্রমণ করিয়া হুগ্গ এবং অটোলাক-
সহ দুই ভূমিসং করেন। সন্ধি স্থাপন
হইলে শহরটি করাসীগণকে পুনরর্পিত হয়
(১৭৬৩)। ১৭৯৪ খ্রীঃ ইংরাজের সহিত
করাসীর পুনরায় যুদ্ধ উপস্থিত হইলে,
ইংরাজ আবার শহরটি নিজেদের অধিকারে

আনেন। দ্বিতীয়বার সন্ধি স্থাপন হইলে
উহা করাসীকে প্রত্যর্পণ করা হয় (১৮০২)।
এই বৎসরে ইংরাজ পুনর্বার শহরটি অধি-
কার করেন। ১৮১৫ অব্দে সন্ধি-
স্থাপনান্তর পুনরায় উহা পরবর্তী বৎসরের
৩ঠা ডিসেম্বর করাসীগণকে প্রদান করা
হয়। ভারত রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত হওয়ার পূর্ব
পর্বত চন্দ্রনগর করাসীদিগের অধিকারে
ছিল। করাসী রাষ্ট্রনীতি অনুসারে শহরটির
শাসনকার্য পরিচালিত হইত। শাসনকর্তা
পতিচৌরী শহরে অবস্থিত করাসী গভর্নর-
জেনারেলের অধীন ছিলেন। ইংরাজপ্রজা
সেনা করিয়া চন্দ্রনগরে আশ্রয়গ্রহণ
করিলে, সন্ধির নিয়মানুসারে ইংরাজ
আদালতের পরওয়ানা দ্বারা তাহাকে
সেখানে গ্রেপ্তার করা বাইত না। পলায়িত
ইংরাজরাহো করাসীসেনাপতির সহযোগে এই
নিয়ম ছিল। কিন্তু পলায়িত কোজদারী
আসামীকে করাসীকর্তা ধরাইয়া দিতে
বাধ্য ছিলেন। ইংরাজরাহো পলায়িত
করাসী অপরায়ীকে ইংরাজও ধরাইয়া
দিতে বাধ্য ছিলেন।

চন্দ্রনাথ পাহাড়—অপর নাম সীতাকুহু
পাহাড়। ইহা চট্টগ্রাম জেলার অবস্থিত।
পাহাড়ের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ১১৫৫
ফুট। চন্দ্রনাথ হিন্দুগণের ভীর্থস্থান।
এখানে শিবচতুর্দশীর সময় ১০ দিন ব্যাপী
একটি মেলা হয়; তাহাতে বহুসংখ্যক
যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। কথিত
আছে, রামচন্দ্র ও মহাদেব এই স্থানে
আসিয়াছিলেন। সীতাকুহু পাহাড়ের
শিখরদেশে আরোহণ করিলে, আর
পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না—
হিন্দুদিগের এইরূপ বিশ্বাস। চৈত্র-
সংক্রান্তির দিনে এই পাহাড়ের হানান্তরে
বৌদ্ধগণ সম্মিলিত হন। স্থানীয় কিংবদন্তী
এইরূপ, এই স্থানে গৌতম বুদ্ধের মৃতদেহের
সংস্কার করা হইয়াছিল। বৌদ্ধেরা মৃত
আত্মীয়গণের অগ্নি আনিয়া বুদ্ধ নামে পুত
একটি গর্তে স্থাপিত করেন। চন্দ্রনাথ
পাহাড়ের অংশবিশেষে একটি প্রস্তর
আছে। ইহার জল শীতল। ইহার গহ্বর
হইতে যে বাষ্প উদ্ভিত হয়, তাহা অগ্নি-
সংযোগে প্রজ্বলিত হয়।

চন্দ্রনাথ বন্ধু—১২৫১ সালে ১৭ই ভাদ্র
হুগলি জেলার অন্তর্গত কৈকাল গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। গ্রামের পাঠশালার পাঠ
শাস্ত্র করিয়া চন্দ্রনাথ কলিকাতায় আসেন,
এখানে কিছুদিন জেনারেল এসেম্বলিতে
পাঠ করিবার পর ওরিয়েন্টাল সেমিনারীতে
বান এবং সেইখান হইতেই প্রবেশিক।
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন (১৮৬০ খ্রীঃ)।

অনন্তর প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক. এ.
ও বি. এ. পাস করেন। বি. এ. পরীক্ষায়
ইনি প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৬৬
খ্রীষ্টাব্দে চন্দ্রনাথ এম. এ. পরীক্ষা এবং
১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল. পরীক্ষা দেন।
শেখোক্ত পরীক্ষায় ইনি দ্বিতীয় স্থান
অধিকার করেন। বি. এল. পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া ইনি হাইকোর্টে ওকালতি
করিতে বান, কিন্তু এ কার্য ইহার ভাল
না লাগায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য
গ্রহণ করেন (১৮৭৮ খ্রীঃ)। কিন্তু ডেপুটি-
ম্যাজিস্ট্রেট চাকুরিও চন্দ্রনাথের প্রীতিকর হইল
না। ছয় মাস পরে ইনি জগদপুর কলেজের
প্রিন্সিপালের পদ গ্রহণ করেন। জগদপুর
ইহার পক্ষে স্বাভাবিক না হওয়ার কিছুদিন
পরে এ কার্যও পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা
চলিয়া আসেন। এই সময়ে বেঙ্গল লাই-
ব্রেরীর অধ্যক্ষের পদ শূন্য ছিল। তদানীন্তন
ডিরেক্টর স্যার আলফ্রেড্ ব্রুকস্ চন্দ্রনাথের
যোগ্যতা ও বিদ্যাবতার বিষয় অবগত হইয়া
ইহাকে লাইব্রেরিয়ান করেন (১৮৭৯ খ্রীঃ,
৭ই অক্টোবর)। এই কার্যে চন্দ্রনাথ
বিলক্ষণ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন।
কর্তৃপক্ষ ইহার কার্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হন এবং
রাজকৃষ্ণ সুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর
ইহাকেই গভর্নমেন্টের অনুবাদকের পদ
প্রদান করেন।

চন্দ্রনাথ যৌবনকালে ইংরেজী ভাষার
বশেষে চর্চা করিছেন। পরে ইহার মাতৃ-
ভাষার উপর অনুরাগ হয়। বঙ্গদর্শন,
প্রচার, নবজীবন, নবাত্মরত্ন, ভারতী,
সাহিত্য এ সকল পত্রিকাই চন্দ্রনাথের
প্রবন্ধ দ্বারা অলংকৃত হইয়াছে। ইহার
প্রবন্ধগুলি সুচিন্তিত ও স্থলিগত। ইহার
সকল প্রবন্ধেই মৌলিকত্ব দৃষ্ট হয়। ফলতঃ
চন্দ্রনাথের দ্বারা বঙ্গভাষার বিলক্ষণ পুষ্টি
সাধিত হইয়াছে। চিন্তাশীল চন্দ্রনাথ
নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি লিখিয়াছেন:—
শকুন্তলা-তত্ত্ব, ত্রিধারা, পশুপতি সংবাদ,
বর্তমান বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রকৃতি,
সাবিত্রী-তত্ত্ব, ফুল ও ফল, বেতালে বহু
রহস্য ও হিন্দুধর্ম। এতদ্ব্যতীত ইনি মুসলমান
দুই একখানি পুস্তকও লিখিয়াছিলেন।
১৩১৭ সালের ৬ই আষাঢ় ইনি পরলোক-
গমন করিয়াছেন।

চন্দ্রপুত্র—বৃহ। ৩৩৭। বি; পু।

চন্দ্রপুলি—নারিকেল-কোরা কীর ও চিনি
সহযোগে প্রস্তুত মিষ্টার বিঃ। বাংপ্র। বি।

চন্দ্রপ্রভা—চন্দ্রের দ্বারা প্রভাসম্পন্ন, সৌম্য-
দর্শন, স্থল; কমরী। চন্দ্রের দ্বারা প্রভা
বাহার, বহ। বি।

চন্দ্রপ্রভা ১। চন্দ্রের দ্বারা প্রভাসম্পন্ন,

মুল্লর। বহু। 'চন্দ্রপ্রভ' প্রঃ। বিণ; স্ত্রী।
২। ওষধি বিঃ। ৩। চন্দ্রের দীপ্তি
বা কিরণ, চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

চন্দ্রবংশ—চন্দ্র হইতে জাত পুরুষপরম্পরা;
জনক কুরু যদু প্রভৃতির বংশ। ৬৩৭।
বি; পু।

চন্দ্রবদন—১। চাঁদমুখ। চন্দ্র সদৃশ
(মনোহর) বদন, মধাপ। বি; স্ত্রী। ২।
চন্দ্রের জ্যামনোহর মুখবিশিষ্ট। বহু।
বিণ। স্ত্রী—**চন্দ্রবদনা**, **চন্দ্রবদনী**।

চন্দ্রবিন্দু—অর্ধচন্দ্রাকৃতি রেখার উপরিস্থ
বিন্দু। বি; পু। [বি।

চন্দ্রবোড়া—বিষমর সাপ বিঃ। বাংপ্র।

চন্দ্রজ্যোতি—চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত কৃত ব্রত
বিঃ, চান্দায়ণ। মধাপ। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রভাগ—কপূর। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রভাগ—পদ্য বিঃ। চন্দ্রের ভাগ
হইয়াছে যেখানে, বহু [জগতের হিতার্থ
ব্রহ্মা আলোকাকর্ষণের দ্বারাবদ্ধি জ্ঞাত
এই পর্বতে চন্দ্র ভাগ করেন বলিয়া ইহার
নাম চন্দ্রভাগ হইয়াছে]। বি; পু।

চন্দ্রভাগা—কর্ণাটকের স্বনামখ্যাত নদী,
সিকুন্দরের অন্ততম উপনদী; আর্মিতে
চন্দ্রভাগ পর্বত হইতে ইহার উদ্ভব, এবং
চন্দ্র এই নদীতে স্নান করিয়া দক্ষশাপ
হইতে মুক্ত হন। ইহার আধুনিক ইংরেজী
নাম চেনাব, Chenab. বি; স্ত্রী।

চন্দ্রভাস—গোপ বিঃ, চন্দ্রাবলীর পিতা।
বি; পু।

চন্দ্রভূতি—রৌপ্য। চন্দ্রের জ্যাম ভূতি
(দীপ্তি) যাতার, বহু। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রমণি—চন্দ্রকান্তমণি। চন্দ্রপ্রিয় মণি,
মধাপ। বি; পু।

চন্দ্রমণ্ডল—চন্দ্রের বেষ্টিত, চন্দ্রের গোলাকার
কলেবর। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রমল্লিকা—একপ্রকার ফুল, chrysanthemum.
মধাপ। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রমা—সংস্কৃত চন্দ্রমাঃ পদের বাঙ্গালায়
বিসর্গলোপ। ('চন্দ্রমাঃ' প্রঃ।)

চন্দ্রমাঃ (চন্দ্রমন্)—চন্দ্র। চন্দ্র (জল)—
মা (পরিমাপ করা)+অন্ কর্তৃ [যে
জলের পরিমাপ করে, অর্থাৎ যাহার উদয়
বিশেষে জলের হ্রাস-বৃদ্ধি হয়]। বি; পু।

চন্দ্রমাধব ঘোষ (স্ত্রী)—জন্ম
বিক্রমপুরে ১৮৩৮ খ্রিঃ ২৮শে ফেব্রুয়ারি।
ইহার পিতা রায় দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ বাহাদুর
ডেপুটি কলেक्टर ছিলেন। কলিকাতায়
অধ্যয়ন করিয়া ১৮৫৯ খ্রিঃ চন্দ্রমাধব স্নিডার-
শিপ্ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি আইন-
অধ্যাপক মন্ট্রিও (Montrieu) সাহেবের
প্রিয়পাত্র ছিলেন। তাঁহারই অনুরোধে

তখনকার লিগেল রেমেমব্রান্স (Legal
Remembrancer) বোর্ডার্ট (Beau-
fort) সাহেব চন্দ্রমাধবকে বর্তমান জেলার
সরকারি উকিলের পদে নিযুক্ত করেন।
কিন্তু কলেक्टर সাহেবের সহিত রতের
মিল না হওয়ার কিছুদিন পরে চন্দ্রমাধব
এ পদ পরিত্যাগ করেন। অতঃপর ইনি
অল্পকালের জন্ত ডেপুটি কলেक्टरের পদ
গ্রহণ করেন। পরে কলিকাতা হাই-
কোর্টে আসিয়া ওকালতি করিতে প্রবৃত্ত
হন। প্রসিদ্ধ রেন্ট কেসের (Rent case)
সময় চন্দ্রমাধব দ্বারকানাথ মিত্রের জুনিয়ার
(সহকারী) হইয়া সাহায্য করেন।
ক্রমে ইনি উকিল-শ্রেণীর শীর্ষস্থান অধিকার
করেন। ১৮৮৪ খ্রিষ্টাব্দে চন্দ্রমাধব বঙ্গীয়
ব্যবস্থাপক সভার সভ্যরূপে মনোনীত হন।
অনন্তর কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম
জজের পদে অধিষ্ঠিত হন (১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দ,
১২ই জানুয়ারি) এবং ১৯০৩ খ্রিষ্টাব্দ
ডিসেম্বর মাসের শেষে অবসর গ্রহণ
করেন। অবসর গ্রহণ করিবার কয়
মাস পূর্ব হইতে অস্থায়িরূপে হাইকোর্টের
জি জারিসের পদে কার্য করিয়াছিলেন।
এ বৎসরের ২৯শে জুন ইনি নাইট উপাধি
লাভ করেন। বিচারকার্যে ইহার বিলম্ব
তেজস্বিতা দৃষ্ট হইত। ইনি কয়েকবার
বঙ্গীয় কায়স্থ সভার সভাপতি হইয়াছিলেন।
কায়স্থগণের মধ্যে বিবাহ-ব্যয়-বাহুল্য রহিত
করিতে এবং কায়স্থগণের চারি শ্রেণীর
পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলন করিতে ইনি
বিশেষ যত্নবান হইয়াছিলেন। ১৯১৮
খ্রিষ্টাব্দে ২০শে জানুয়ারি কলিকাতায়
(ভবানীপুরে) ইহার মৃত্যু হয়।

চন্দ্রমুখী—চন্দ্রের জ্যাম মুখবিশিষ্টা স্ত্রী,
'চাঁদবদনী'। বহু। বিণ; স্ত্রী।

চন্দ্রমৌলি—শিব। চন্দ্র আছেন মৌলিতে
(মন্তকে) বাহার, বহু। বি; পু।

চন্দ্ররশ্মি—চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। ৬৩৭।
বি; পু।

চন্দ্ররেণু—গ্রহতন্তর; কাবচৌর, pla-
giarist. বি; পু।

চন্দ্রলেখা—অম্বররাজ বাণের তনয়া
উবার সহচরী, ইহার নাম চন্দ্রলেখাও
লিখিত হয়, ইনি কৃত্তান্ত নামক স্ত্রীর
কন্যা; নদী বিঃ। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রলোক—চন্দ্রের ভুবন বা লগ্ন, বর্গ
বিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

চন্দ্রশালী—চন্দ্রিকা, জ্যোৎস্না; প্রাসাদ বা
রথের শিরোভাগস্থ গৃহ, চিলেকোটা।
চন্দ্র শব্দ—শালু+অন্ কর্তৃ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

চন্দ্রশেখর—শিব; তীর্থ বিঃ। চন্দ্র

হইয়াছে শেখর (শিরোভূষণ) বাহার, বহু।
বি; পু।

চন্দ্রশেখর সুখোপাধ্যায়—(১৮৫২—
১৯২২ খ্রিঃ)। খ্যাতনামা সাহিত্যিক।
পিতা বিবেকর। চন্দ্রশেখর সাহিত্য-
সেবার বহুমুখের সহযোগী ছিলেন।
দ্রুবিখ্যাত গদ্যকাব্য 'উজ্জ্বল প্রেম' ইহার
রচনা।

চন্দ্রশেখর সেন—ইনি ১৮৫১ খ্রিষ্টাব্দের
১৪ই আগস্ট মালদহে জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম হরিশোহন সেন। ইনি
জাতিতে বৈদ্য। চন্দ্রশেখর বাবু কিছুকাল
মালদহ স্কুলে শিক্ষকতা করেন, পরে
ডাক্তারি কার্যে রত হন। শেষে ইনি
ব্যারিষ্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ইনি
তুর্পটিক বলিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ
করিয়াছেন। ১৮৮৯ সালে ইহার জন্ম
আরম্ভ হয়। ইনি এশিয়া, ইউরোপ,
আফ্রিকা ও আমেরিকার প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ
স্থানসমূহ দর্শন করিয়াছেন। "ভূ-প্রদক্ষিণ"
নামক বিরাট গ্রন্থে ইনি নিজের জন্ম-
বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

চন্দ্রসত্ত্ব—চন্দ্রপুত্র, বৃধ। চন্দ্র হইতে সত্ত্ব
(উৎপত্তি) বাহার, বহু। বি; পু।

চন্দ্রসরোবর—বৃন্দাবনের মধ্য সংকর্ণ
কূণ্ডের সঙ্গিহিত জলাশয় বিঃ। বি; পু।

চন্দ্রস্বধা—চন্দ্রমণ্ডলে স্থিত অমৃত; চন্দ্রিকা,
জ্যোৎস্না। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

চন্দ্রহার—কটভূষণ, কাঞ্চী, মেঘলা; কঠ-
হার বিঃ। বি; পু।

চন্দ্রহাস—১। রৌপ্য। চন্দ্রের জ্যাম হাস
(হাস্ত, দীপ্তি) বাহার, বহু। বি; স্ত্রী।

২। রাবণের পুত্র; খড়্গ। বি; স্ত্রী।

৩। জনৈক নরপতি। ইনি অতিশয়
রূপবান ছিলেন বলিয়া ইহার নাম চন্দ্রহাস
হয়। কথিত আছে যে, এই রাজপুত্র

পৈশবে পিতার বিপৎকালে অস্ত্র রাজ্যে
রক্ষিত হন। সেই রাজ্যের স্ত্রী ইহার
রূপে মুগ্ধ হইয়া রাজার নিকট ইহাকে
উপস্থিত করেন। ইনি রাজত্ববনে গৃহীত
হইয়া দাসীপুত্ররূপে পালিত হইতে
লাগিলেন।

একদা সেই রাজত্ববনে ব্রাহ্মণ-ভোজন
হইতেছিল। আগন্তুক ব্রাহ্মণগণ চন্দ্র-
হাসের রূপ দর্শনে রাজ-জামাতা বিবেচনার
ইহার সহিত কথোপকথন করিতে
লাগিলেন। রাজা এই ব্যাপার অবগত
হইয়া অতিশয় রোষাণ্ডিত হইলেন, এবং
ইহাকে বধ করিবার নিমিত্ত দাতকবিশের
প্রতি আদেশ প্রদান করিলেন। বধা-
ভূমিতে উপস্থিত হইলে তাহার ইহার
অভিপ্রায়ানুসারে কিয়ৎকণ চন্দ্র মুদ্রিত

করিয়া থাকিয়া ইন্দিত দ্বারা শিরশ্ছেদের সময় জানাইবার প্রার্থনায় সম্মত হইল। তৎপৎকণায় ইতোমধ্যে তাহাদের দ্বন্দ্ব দ্রবীভূত হইলে তাহার। ইহার প্রাণবধ না করিয়া ইহার অতিরিক্ত একটি অঙ্গুলি ছেদন করিয়া নইয়া এছান করিল। চক্রহাস তখন বনমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অতঃপর অস্ত্র এক রাজা যুগ্মার্থ সেই বনে আসিয়া মূরগ রূপ ধ্বক চক্রহাসকে দেখিতে পাইয়া সঙ্গে করিয়া নইয়া গেলেন।

কিছুদিন পরে সেই রাজা অস্ত্রাভ উপহারদ্রব্যসম্ভারের সহিত চক্রহাসকে পূর্বোক্ত রাজার নিকট প্রেরণ করেন। ইহাকে দর্শনমাত্র রাজার পূর্বহিংসানল প্রকলিত হইয়া উঠিল। তিনি একখানি পদ্মসহ চক্রহাসকে উদ্ভানস্থিত নীর পুত্রের নিকট প্রেরণ করিলেন। পত্রে বিব্র এখানে ইহার প্রাণবধের আদেশ ছিল। রাজপুত্র পত্রের অন্তরূপ অর্থ বুঝিয়া বিষের পরিবর্তে ইহাকে রাজতনয়া নীর ভগিনীকে ভার্ঘ্যার্থে প্রদান করিলেন।

অতঃপর তিনজনে রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, রাজা সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া মনে মনে অভিশপ্ত দ্রুগীত হইলেন; তাহার ক্রোধানল অধিকতর প্রবীণ হইয়া উঠিল এবং তিনি চক্রহাসের জীবননাশে চূড়ান্ত হইলেন। পুত্রের প্রতিক্রিয়া অনুসারে রাজা চক্রহাসের সহিত কস্তার বিবাহ দিয়া বিবাহান্তে সকলকে কালীবাড়ীতে দেবীকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে করেকজন বিষম দাতককে নবজন্মাতার বধার্থে গোপনে উপদেশ

দিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, মহা-মায়ার মায়ার কালীবাড়ীতে রাজপরিবারই সকলেই নিধন প্রাপ্ত হইলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া স্বয়ং তথায় উপস্থিত হইলেন এবং আত্মহত্যা করিয়া সকল আলা হইতে মুক্ত হইলেন। অতঃপর চক্রহাস নির্বিবাদে শুল্ক সিংহাসনে আরোহণ করিয়া পরমস্থখে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।

চক্রা চক্রিকা, জ্যোৎস্না; চক্রাতপ, চাঁদোয়া; নাটমন্দির; আটচালা। চক্র + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

চক্রাংগু—১। চক্রকিরণ, জ্যোৎস্না। চক্রের অংগ (কিরণ), ৬৩৭। ২। পরমেশ্বর। চক্র হইয়াছে অংগ বাহার, বহ। বি; পু।

চক্রাতপ—১। চক্রকিরণ, জ্যোৎস্না।

চক্রের আতপ, ৬৩৭। ২। চাঁদোয়া। চক্র—আ—তপ+অন্ কৰ্ণ্। বি; পু।

চক্রাঙ্কজ—চক্রপুত্র, যুগ। চক্রের আঙ্কজ, ৬৩৭। বি; পু।

চক্রাঙ্কজ—১। চাঁদমুখ। চক্রসদৃশ আনন (মুখ), মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। চক্রতুল্য মনোহর মুখবিশিষ্ট। চক্রের ভায় আনন বাহার, বহ। বি।

চক্রাঙ্গীড়—১। শংকর, শিব। চক্র আপীড় (শিরোভূষণ) বাহার, বহ। বি; পু। ২। কান্দীরদেশের জনৈক নরপতি। ইহার পিতার নাম প্রতাপাদিত্য।

এখানে প্রতাপাদিত্যের কিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া আবশ্যিক। কেহ কেহ বলেন, কান্দীররাজ বালাদিত্যের পুত্রসন্তান ছিল না, অঙ্গল-লেখা নামে এক কস্তা ছিল। বালাদিত্য তাহাকে অশ্বখামবংশীয় দুর্লভবর্ধন-নামক এক যুগ্মরূপ কাময় যুবার হস্তে সম্ভবান করেন। কিন্তু কল্লন পণ্ডিত দুর্লভবর্ধন ও তাহার উত্তরপুরুষবর্গকে কর্কাটনাগবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বালাদিত্যের মৃত্যুতে রাজবংশের লোপ হইলে, কাময় দুর্লভবর্ধনই কান্দীর রাজ্যে অভিষিক্ত হন। দুর্লভবর্ধন লোকান্তর গমন করিলে ভংপুত্র দুর্লভক কান্দীরের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া মাতামহের নামানুসারে প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করেন। প্রতাপাদিত্য নরেন্দ্রপ্রভা-নায়া এক নর্তকীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে ভার্ঘ্যরূপে গ্রহণ করেন। এই নর্তকীর গর্ভে প্রতাপাদিত্যের চক্রাঙ্গীড়, তারাপীড় ও অবিসৃজাপীড় নামে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার। পিতৃমাতামহের রীতানুসারে যথাক্রমে বজ্রাদিত্য, উদয়াদিত্য ও ললিতাদিত্য নামে খ্যাত হন।

৬৮৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হইলে চক্রাঙ্গীড় পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ইহার মহিষীর নাম প্রকাশ। ইনি বড়ই প্রজারঞ্জক রাজা ছিলেন। ইনি বিবিধ মনীয়ম প্রচলিত করিয়া ভায়সংগত শাসনে সকলেরই প্রসাদভক্তি আকর্ষণ করেন। পরন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইনি নর বৎসরের অধিক রাজ্যশাসন করিতে পান নাই। রাজালোপুগ খাঁয় জ্ঞাতা তারাপীড়ের নিয়োজিত জনৈক ব্রাহ্মণের অভ্যচারকর্ম দ্বারা ইনি ৬৯৩ খ্রীষ্টাব্দে নিধনপ্রাপ্ত হন।

চক্রাবতী—(১৫০০ খ্রী:)। রঘুনন্দনসিংহের মহিলা কবি। জন্ম কিশোরগঞ্জ মহকুমার পাটবাড়ী। পিতা ‘মনমাতাসান’ রচয়িতা বংশীধার। ‘রামায়ণ গীত’, ‘দশ্য কন্যারাম’ ইত্যাদি চক্রাবতীর রচনা।

চক্রাবলী—ব্রজবাসিনী জনৈক গোপীর নাম। শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার অতি প্রিয়সখী। রাধার খুলতাত চক্রাবতীর ঔরসে ভংপুত্রী বিন্দুমতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। গোবর্ধন মন্ডের সহিত ইহার বিবাহ হয়। অস্ত্রাভ ব্রজবাসীর শ্রায় ইনিও শ্রীকৃষ্ণের রূপশূণ্যে বঞ্জীভূত হইয়া তাহাকে অন্তরের সহিত ভক্তি করিতেন ও ভালবাসিতেন।

চক্রিকা—জ্যোৎস্না; নেত্রতারকা; চক্রভাগা নদী; ছন্দোবিশেষ; চাঁদা মাছ; তীর্থ বিঃ। চক্র+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

চক্রিকাপায়ী—(পায়িন্)—চকোর। চক্রিকা পান করে যে এই বাক্যে উপত্যং; চক্রিকা—পা+গিন্ কৰ্ণ্। [চকোর জ্যোৎস্না পান করিয়া থাকে, এইরূপ কবিসময়-প্রসিদ্ধি আছে।] বি; পু।

চক্রিঙ্গ—শিব। চক্র শব্দ+ইল্ অন্তর্ভে। বি; পু।

চক্রেশ্বর চক্রসেবিত কান্দীর শিবলিঙ্গ বিঃ। চক্রের ঈশ্বর, ৬৩৭। বি; পু।

চক্রোদয় চাঁদের প্রকাশ। চক্রের উদয়, ৬৩৭। বি; পু।

চক্রোপল—চক্রকান্তমণি। চক্রপ্রিয় যে উপল, মধ্যপ। বি; পু।

চপ—১। কোন কিছু কাটার অমুকরণ-শব্দ; অস্ত্রাঘাতের অমুকরণশব্দ। বাংপ্র। অ। ২। পোড়া মাংসের পিষ্টক বিঃ। <ই ‘chop’। বি।

চপচপ অর্দ্রতা ও লিপ্ততার লক্ষণ প্রকাশ; চুয়াইয়া পাড়ার শব্দ; চর্ষণশব্দ। বাংপ্র। অ। [সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

চপট—চপেট, চড়, চাপড়। চপ্+অট

চপল—তরল; চঞ্চল; অস্থির; ক্ষণিক; দীঘ; প্রগল্ভ; অনবস্থিত; দ্রুতগতি; বিকল। চপ্+অল কৰ্ণ্; অথবা চুপ্+কল কৰ্ণ্। বি।

চপলতা—তরলতা, চাপল্য; চঞ্চলতা, অস্থিরতা, অনবস্থিত; অবিসৃজ্যকারিতা; উচ্ছৃঙ্খল। চপল+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

চপলা—১। চঞ্চলা; অনবস্থিতা; প্রগল্ভতা। চপল+আপ্। বি; ক্রী। ২। লক্ষ্মী; বিদ্যা; ছন্দোবিশেষ; কুলটা; হরা; জিহা। বি; ক্রী।

চপলাজ—শিশুমার, শুণ্ডক। চপল অঙ্গ বাহার, বহ। বি; পু।

চপেট—চাপড়, চড়। চপ্+অন্ কৰ্ণ্, তরুতরে ইট্ (গমন করা)+ক কৰ্ণ্। বি; পু।

চপেটা, চপেটিকা, চপেটী—চাপড়, চড়। চপেট+ক্রীলিঙ্গে আপ্—চপেটা। চপেটী=চপেট+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। চপেটিকা=চপেটা+কণ্, বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

চপেটাষাভ—চাপড় মারা, চড় মারা।

চপেট বা চপেটা দ্বারা আঘাত, ৩৩৭।
বি; পু।

চপেটিকা, চপেটী—‘চপেটা’ ঙ্রঃ।

চপ্পল—চট জুতা বিঃ, sandal. বাংগ্রঃ। বি।

চবচব—অনুকার শব্দ; চর্বণ শব্দ; চাবুক
মারিবার শব্দ; চুয়াইয়া গড়িবার
ভাব। বাংগ্রঃ। অ।

চবর্গ—স্পর্শবর্ণসমূহের দ্বিতীয় বর্গ, চ হ জ ঞ
এ এই পাঁচটি বর্ণ। বি; পু।

চবাং—জলে পড়ার শব্দ; জলের উপর
দিয়া হাঁটিয়া যাওয়ার শব্দ। বাংগ্রঃ। অ।

চবি, চবিকা, চবী—চই। বি; জী।

চবুতর, চবুতরা—চাতাল, দালান।
চহর। বি।

চবিশ—চতুর্বিংশত শব্দের অপভ্রংশ, ২৪।
বাংগ্রঃ। বিণ বা বি।

চবিশ পরগনা—পশ্চিমবঙ্গে প্রেসিডেন্সি
বিভাগের অধীন জেলা। ভৌগোলিক
হিসাবে কলিকাতা শহর এই জেলায়
অবস্থিত হইলেও শাসনকার্য হিসাবে উহা
এই জেলার অধীন নহে। এই জেলায়
কালীপুর, চিংপুর, ভবানীপুর, আলিপুর
প্রভৃতি স্থানগুলি কলিকাতা শহরের
উপকণ্ঠে অবস্থিত। সাতক্ষীরা পূর্বে এই
জেলার অন্তর্গত ছিল। খুলনা জেলার
সৃষ্টি হওয়ার উহা এই জেলাভুক্ত হইয়া
যায়। সাগর দ্বীপ এবং হুন্দরবনের
বহুাংশ চবিশ পরগনার অন্তর্ভুক্ত।
কলিকাতার দক্ষিণাংশে ১১৭৬ খ্রীঃ মেজর
টলী (Tolly) যে খাল খনন করেন,
তাহা টলীর নাল (Tolly's Nalla)
বলিয়া অভিহিত। আলিপুর এই জেলার
প্রধান কার্যস্থল। চবিশ পরগনা পূর্বে
মোগল রাজ্যের সাতগাঁও (সপ্তগ্রাম)
‘সরকার’ ভুক্ত ছিল। খ্রীঃ ১৬৬০ অব্দে
যে মাপ (মানচিত্র) প্রস্তুত হয়, তাহাতে
এই জেলা জলাভূমি স্বরূপে দর্শিত হয়।
১৭৫৭ খ্রীঃ ২০শে ডিসেম্বরের সন্ধির শর্তানু-
সারে বঙ্গের নবাবনাজীম মীরজাকর
ইংরাজকে এই জেলা অর্পণ করেন। তখন
ইহার নাম ছিল ‘কলিকাতার জমিদারি’
বা ‘চবিশ পরগনার জমিদারি’। এই
সময়ে ইংরাজ ইহার কেবল জমিদারি স্বত্ব
প্রাপ্ত হন। ১৭৫৯ খ্রীঃ দ্বিতীয় সপ্টাইল্ড
ক্রাইটকে বাস্তবগতভাবে ইহার মালিকী
স্বত্ব প্রদান করেন, এবং তাঁহার মৃত্যুর পর
ইউক ইণ্ডিয়া কোম্পানি চিরস্থায়ীভাবে ইহার
স্বাধিকারী হইবে এই শর্তে জায়গীর
সম্বন্ধ দান করেন। হুন্দরবন পূর্বে পোর্ট
ক্যানিং কোম্পানিকে ইজারা দেওয়া হয়।
১৮৬৯ খ্রীঃ গভর্নমেন্ট এই ইজারা প্রত্যাহার

করেন। বনের অনেকাংশ এক্ষণে কৃষির
উপযুক্ত হইয়াছে।

চবিশ-পহর—২৪ প্রহর অর্থাৎ তিন
অহোরাত্রব্যাপী হরিনাম-কীর্তন। বাংগ্রঃ।
বি।

চবিশা, চবিশে—২৪ সংখ্যার পুরক;
মাসের চতুর্বিংশ দিবস। বাংগ্রঃ। বিণ।

চব্য, চব্যক চবিকা, চই। বি; জী।

চব্য—চবিকা, চই; বচ; কার্পাসী। বি;
জী।

চমক—উজ্জ্বল প্রভা, বিদ্যুতের দ্বারা কণিক
দীপ্তি; আশ্চর্য্যভাব, বিস্ময়; আতঙ্ক,
আস; সংজ্ঞা, জ্ঞান, চেতনা, হাঁশ; নিদ্রা,
তন্দ্রা; আচ্ছন্নভাব, মোহ। বাংগ্রঃ। বি।

চমক ভাঙ্কা—হঠাৎ চেতন্ত্বলাভ করা।

চমক লাগা—বিস্ময় বোধ হওয়া।

চমকানো—চমক দেওয়া, কণপ্রভা বিকাশ
করা, সহসা দীপ্তি পাওয়া; চমকিত হওয়া
বা করা; আতঙ্কিত হওয়া; আঁতকিয়া
উঠা বা উঠানো; অঙ্গ ভাঙা, চানকানো।
বাংগ্রঃ। জি। বি—**চমকানি**।

চমকিত—চমৎকৃত; সহসা আতঙ্কিত,
শিহরিত। বাংগ্রঃ। বিণ।

চমচম—রসে পাক করা ছানার মিষ্টান্ন।
বাংগ্রঃ। বি। [বাংগ্রঃ। বিণ।

চমচমে—তেজাল; রাগজনক; গরম গরম।

চমৎ—চমকানো। চম্+অৎ কর্ণ। অ।

চমৎকল্পণ—১। আশ্চর্য্যাবিত করা। চমৎ
—কৃ (করা)+অনট্ ভাব। ২। যদ্বারা
চমৎকৃত হয়। চমৎ—কৃ+অনট্ করণ।
বি; জী।

চমৎকার—১। আশ্চর্য্য, বিস্ময়; অকথনীয়
আনন্দ। চমৎ—কৃ+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।
২। আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়কর, অদ্ভুত, অপ-
রূপ; পরম হুন্দর। বাংগ্রঃ। বিণ।

চমৎকারক—আশ্চর্য্যজনক, বিস্ময়কর।
চমৎ—কৃ (করা)+ণক কর্ণ। বিণ। জী
—**চমৎকারিক**।

চমৎকারিতা, -ত্ব—বিস্ময়করত্ব, আশ্চর্য্য-
জননশক্তি। চমৎকারীর ভাব এই অর্থে
চমৎকারিন্+তা, ত্ব। বি; যথাক্রমে জী
ও জী।

চমৎকারী (—কারিন্)—চমৎকারক, আশ্চর্য্য-
জনক, বিস্ময়োৎপাদক। চমৎ—কৃ (করা)
+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী—**চমৎ-
কারিণী**।

চমৎকৃত—বিস্মিত, আশ্চর্য্যাবিত। চমৎ—
কৃ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

চমর—১। চামর। চমর+ক ইদমর্থে। বি;
জী। ২। যুগ বিঃ; তিস্তাতীর গরু বিঃ,
yak. চম্+অরন্ কর্ণ। বি; পু।
জী—**চমরী**।

চমরপুচ্ছ—১। চমরযুগ্মের লেজ; চামর।
৬৩৭। বি; জী। ২। পশু বিঃ। চমরের
পুচ্ছের দ্বারা পুচ্ছ বাহার, বহ।
বি; পু।

চমল—যজ্ঞপাত্র বিঃ, চামচ, চাম্চে, হাতা।
চম্ (ভক্ষণ করা)+অসচ্ করণ। বি; পু
বা জী।

চমলী—শিষ্টক; মিষ্টান্ন বিঃ। চম্ (ভক্ষণ
করা)+অসচ্ কর্ম+ঈপ্। বি; জী।

চমু গজ ৭২২, রথ ৭২২, অঘ ২১৮৭, পদাতি
৩৬৫৫, এতৎসংখ্যক সৈন্ত; সেনাদল। চম
(ভক্ষণ করা)+উ কর্ণ [শত্রুকে ভক্ষণ
অর্থাৎ বিনাশ করে যে, ইহাই ব্যুৎপত্তিলভ্য
অর্থ]। বি; জী।

চমুচর—সৈনিকপুরুষ; সেনাপতি, সৈন্তা-
ধ্যক্ষ। চমু—চম্ (গমন করা)+অন্
কর্ণ। বি; পু।

চমুনাথ, -পতি—সেনাপতি, সৈন্তা-
ধ্যক্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

চমুর—যুগ বিঃ। চম (ভক্ষণ করা)+
উরু কর্ম। বি; পু। জী—**চমুর**।

চম্পক—১। চাঁপা গাছ; নগর বিঃ। চম্প
+অক কর্ণ। বি; পু। ২। চাঁপা ফুল;
চাঁপা কলা; (ভ্রায়দর্শনে) সিক্তিতেদঃ
ছন্দোবিশেষ। বি; জী।

চম্পকচতুর্দশী—জ্যৈষ্ঠমাসীর শুক্লা
চতুর্দশী, এই দিনে চম্পকপুষ্প দ্বারা শিব-
পূজা করিতে হয়। বি; জী।

চম্পকদাম (—দাম্)—চাঁপা ফুলের মালা।
চম্পক—রচিত দাম, মধ্যপ। বি; জী।

চম্পকমালা—কণ্ঠভরণ বিঃ; ত্রয়োদশাক্ষর
ছন্দোবিশেষ। চম্পকের মালা প্রায়,
৬৩৭। বি; জী।

চম্পকরত্না—চাঁপা কলা। চম্পকাখ্যা রত্না,
মধ্যপ। বি; জী।

চম্পকাবলী—‘হল্লঃ’ ঙ্রঃ।

চম্পকারণ্য—১। চাঁপাফুলের বন। চম্পক-
প্রধান অরণ্য, মধ্যপ। ২। ভীর্ণ বিঃ।
বি; জী।

চম্পট—পলায়ন, প্রস্থান, পিটটান। বাংগ্রঃ।
বি। **চম্পট দেওয়া**—পলায়ন করা।

চম্পতি—চম্পতি। প্রা কপ্রঃ। বি।

চম্পা—১। অঙ্গরাজ মহাবীর কর্ণের রাজ-
ধানী; আধুনিক ভাগলপুরের নিকটস্থ,
চম্পারাজ কর্ণক স্থাপিত বলিরাই ইহার
নাম ‘চম্পা’ হয়; কর্ণের পত্নী; নদী বিঃ।
চম্প্+অন্ অধি+জীলিজে আপ্। বি;
জী। ২। চাঁপা ফুল। [**মাত ভাই-
চম্পা**—সপ্ত তারা সংবলিত কৃত্তিকা
নক্ষত্র (Pleiades)।] বাংগ্রঃ। বি।

চম্পাধিপ—মহাবীর কর্ণ। চম্পার অধিপ
(রাজা), ৬৩৭। বি; পু।

চম্পাবতী—অঙ্গাধিপ কর্ণের রাজধানী।

চম্পা + বত্ + ইপ্ + বি; ক্রী।

চম্পারণ—বিহার রাজ্যে পাটনা বিভাগের অধীন জেলা। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে ইহা সারণ জেলার অন্তর্গত ছিল। চম্পারণ (চম্পারণ্য নামে) প্রাচীন মগধ রাজ্যের অংশবিশেষ বলিয়া বিদিত। এখানে প্রকৃত্তবিশ্বগণের অনুসন্ধান অনেক বস্তু বিদ্যমান। লৌরিয়া নবনগর-নামক গ্রামে একটি ক্ষুদ্র মুদ্রা পাওয়া যায়; সেটি আলেকজান্ডার দি গ্রেটের ভারত-বিজয়ের পূর্বকালীন। কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকা-নির্মিত একটি সীলও পাওয়া যায়; সেটি গুপ্ত অক্ষরে উৎকর্ষ। এই সকল এবং অন্যান্য চিহ্ন দেখিয়া জেনারেল কানিংহাম অনুমান করেন যে, এই গ্রামে যে সারি সারি অবস্থিত তিনটি একাত্ত মুক্তিকান্ত পুণ্ড্র হয়, সেগুলি প্রাচীন রাজগণের সমাধি-মন্দির ছিল। এই রাজগণ খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ হইতে ৬০০ অব্দ পর্যন্ত এই প্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। সমাধিস্তম্ভের সন্নিকটে একটি সু-উচ্চ গুপ্ত বিরাজিত; উহাতে অনেক অনুজ্ঞা-লিপি খোদিত আছে। গুপ্তের শিরোদেশে একটি সিংহমুর্তি প্রতিষ্ঠিত। গুপ্তটি ভ্রমসেনের গদা বলিয়া অধুনা সাধারণের পূজা পাইয়া থাকে। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যা দেওয়ানি প্রাপ্ত হইয়া চম্পারণ জেলায় অধিকাংশ ভূমি বেগিয়ার রাজা মুগলকিশোর সিংহকে বন্দোবস্ত করিয়া দেন। বেগিয়া এই জেলায় অবস্থিত এবং এগুনও পর্যন্ত বেগিয়ারাজের অধিকাংশ ভূসম্পত্তি এইখানেই আছে। বেগিয়ারাজ জাতিতে বাতন বা যুদ্ধ-বাবসারী ব্রাহ্মণ। মতিহারী নামক শহর জেলার প্রধান কার্খান।

চম্পাঙ্কু—কাঁটাল গাছ। চম্পা + আঙ্কু অত্যর্থে। বি; পু।

চম্পু—গতপদময় কাব্যগ্রন্থ। চম (ভক্ষণ করা) + উ কর্ণ। বি; ক্রী।

চম্প—১। চয়ন; আহরণ; সংগ্রহ। চি + অল্ ভাব। ২। সমূহ, রাশি; প্রাকার; গোষ্ঠা, ভেড়। চি + অল্ কর্ণ। বি; পু।

চম্পন—সংগ্রহ, সংকলন; আহরণ; পুষ্পাদি তোলা; ইষ্টকাদি দ্বারা নির্মাণ। চি (চয়ন করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

চম্পনীর—চয়নযোগ্য, বাহ্য চয়ন করা উচিত বা আবশ্যক একরূপ। চি + অনীর কর্ম। বিণ। [< চিত। বিণ।

চম্পিত—সংগৃহীত, সঞ্চিত, অর্জিত।

চম্পন—শিক্ষিত, শিষ্টাচারী (এরই মেয়ে ব্যবহৃত)। বাংপ্র। বিণ।

চম্প—১। গুপ্ত দূত, প্রাণিধি, যে ব্যক্তি রাজা বা অস্থ কায়রও দ্বারা নিয়োজিত হইয়া গুপ্তভাবে লোকের ভাব পরীক্ষা বা অভিপ্রায়ের অনুসন্ধান করিয়া নিয়োগকারীর নিকট তাহার সংবাদ প্রদান করে; মঙ্গলগ্রহ; মর্দার চড়া, নদীগর্ভে পলি পড়িয়া উৎপন্ন ধীপ। চর (ভ্রমণ করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু। ২। জঙ্গম, অস্থাবর, প্রাণী। বিণ।

চ, ই—চরে। প্রাক্র। ক্রি।

চরক—দূত, প্রাণিধি; ভিক্ষু। চর + কণ্ স্বার্থে; অথবা চর + কণ্ কর্ণ। বি; পু।

জৈনক প্রসিদ্ধ বৈদ্যক গ্রন্থকার, ইনি আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের অমূল্যলন করিয়া উক্ত শাস্ত্রের আশাশুভ্রপ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত “চরক-সংহিতা” চিকিৎসাজগতে অতি অপূর্ণ গ্রন্থ। ইহাতে চিকিৎসাশাস্ত্রের অনেক প্রকার উপদেশ এবং স্থলিক্রমণাবধি বহু বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ইওরোপীয় পণ্ডিতেরা চরকের অনুবাদ দর্শন করিয়া বলিয়াছেন যে, “এতাদৃশ গ্রন্থ জগতে আছে, ইহা আমরা জানিতে পারিলে বিগত এক শতাব্দী ব্যাপিয়া যে পরিশ্রম করা হইয়াছে, তাহা হইতে নিগূঢ় পাইতাম।” চরক ঋষি যোরতর মন্তপায়ী ছিলেন। ইনি পদে পদে মন্তের প্রশংসা করিয়াছেন। চিকিৎসার্থ ত মন্ত প্রয়োজনীয় বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন। তত্ত্বের যাগ বজ্র, ধ্যান ধারণা সর্ব বিষয়েই মন্তের আবশ্যকতার উল্লেখ করিয়াছেন। এমন কি যদি পানযোগ্য মন্ত না পাওয়া যায়, তবে উহা দর্শন বা স্পর্শন করিয়া কার্বে প্রবৃত্ত হইবে। একান্ত পক্ষে যদি তাহারও সম্ভাবনা না হয়, তবে “পান করিতেছি” বলিয়া চিন্তা করিবে এবং ভৎসণের কার্যরত্ন করিবে।

কথিত আছে যে, চরক ঋষি ব্রহ্মা, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, ধর্মগুপ্তি, ইন্দ্র, ভরদ্বাজ, আত্রেয় ও অগ্নিবৈশ্ব প্রভৃতির নিকট অধ্যয়ন করিয়া চিকিৎসাকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। মূল কথা, চরকের পূর্ববর্তী মুনি প্রভৃতি যে যে চিকিৎসাগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একখানিও তাহার জ্ঞান-পণের বহির্ভূত ছিল না। চরক-সংহিতা অতি অমূল্য চিকিৎসাগ্রন্থ।

চরকা—হতা কাটিবার চক্র বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

চরকি, চরখি—হতা জড়াইবার নাটাই; আক মাড়িবার সাবেক চক্রাকার কল; পাক খাইবার রত্ন; চক্রাকার আতশ বাজি। বাংপ্র। বি।

চরচর—(শব্দাত্মক) অস্থকায় শব্দ; বিহারণ

শব্দ; থাকের বা হাঁসের পালকের কলমে লিখিবার শব্দ, (ইহা হইতে) জোর কলমে তড়াতিড়াতি লেখা। বাংপ্র। বি।

চরণ—১। ভ্রমণ, চলা; আচরণ; গীল। চর + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। পাদ, পা; বেদের বহুচাঁদি শাখা; স্রোতের চতুর্থাংশ; গোত্র; মূল। চর + অনট্ করণ, অধি। বি; পু বা ক্রী।

চরণকমল—পাদপদ্ম। চরণরূপ কমল বা চরণ কমলসদৃশ, রূপক বা উপমত। বি; ক্রী। [পু।

চরণগ্রন্থি—গুল্ফ, গোড়ালি। ৬তৎ। বি;

চরণচাপ—পায়ের ঘুমুর; নুপুর। কপ্র। বি। [বি; ক্রী।

চরণচারণ—পাদচারণা, পায়চারি। ৬তৎ।

চরণচারী (—চারি) —পাদচারী, যে পায়ের হাটিয়া যায় এমন। উপতৎ; চরণ—চর + গণ কর্ণ। বিণ। ক্রী, -রিত্রী।

চরণতরি, চরণতরী—পদরূপ নৌকা। রূপক। বি; ক্রী।

চরণতল—পদতল, পায়ের তলা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণদাসী—পদসেবিকা, দাসী, পত্নী; আধুনিক বৈষ্ণবী। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণপদ্ম—পায়ের মত স্নান ও পবিত্র পা (দেবতা, গুরুজন ও মহাপুরুষের) উপমত। বি; ক্রী।

চরণপূজা—পাদবন্দনা, পাদময়ের আরাধনা; পদসেবা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণপ্রাস্ত—পদের শেষভাগ, পদতল। ৬তৎ। বি; পু।

চরণবন্দনা—পাদপূজা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণভূষণ—পদভরণ, পায়ের গহনা, মল প্রভৃতি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণরজঃ (—রজঃ) —পদমূলি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণরেণু—পদমূলি। ৬তৎ, অথবা চরণলগ্ন রেণু, মধ্যপ। বি; পু বা ক্রী।

চরণসেবক—১। পদসেবাকারী; দাসক, তোষামোদকারী। ৬তৎ। বিণ। ২।

কিষ্কর, ভূতা, চাকর; চাটুকার; অস্থগত জন। বি; পু। ক্রী, -সেবিকা।

চরণসেবা—পদসেবা, পা টেপা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণাঙ্কু—পাদদণ্ডক, গুরুজন বা দেব-বিগ্রহের পদমোত জল। চরণের অমৃত, ৬তৎ। বি; ক্রী।

চরণাঙ্কুজ, চরণাবিন্দু—চরণকমল, পাদপদ্ম। চরণরূপ অঙ্কু (পদ্ম), রূপক। বি; ক্রী।

চরণাঙ্কু—কুট। চরণ হইয়াছে আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

চর্যাবরণ—পাশাছাফন, বাহা দিয়া পা
ঢাকা যায়, মোজা, কঁকিং। চরণের
আবরণ, ৬৩৭। বি; ক্রী।
চরম পশ্চিম; পশ্চাৎ; শেষ; অন্তিম;
পরম; চূড়ান্ত। চর+অম কর্ণ। বিণ।
চরমপত্র, **চরমলেখ্য**—উইলপত্র, বিবরের
বন্দোবস্তজাপক অন্তিম লেখ্য। চরম
(অন্তিম) যে পত্র বা লেখ্য, কর্ণবা।
বি; যথাক্রমে ক্রী ও পু।
চরমচল, **চরমাজি**—অন্তপর্বত। চরম
(পশ্চিম) যে অচল বা অজি, কর্ণবা।
বি; পু।
চরমোৎকর্ষ—উন্নতির পরাকাষ্ঠা, যতদূর
হইতে পারে ততদূর উন্নতি। চরম (অন্তিম)
যে উৎকর্ষ কর্ণবা। বি; পু।
চরম—গাঁজার আঠা, বা তাহা হইতে প্রস্তুত
মাদক বিঃ। হি। বি।
চর—চলা, চলিয়া বেড়ানো; মাঠে ঘাস
ধাইয়া বেড়ানো। বাং। ক্রি। **চরিত্র**
খণ্ড—নিজের ভরণ-পোষণের জন্ত
নিজে চেষ্টা করা।
চরচিত্র—১। জঙ্গম ও স্থাবর, স্থাবরজঙ্গম।
চর ও অচর, বস্তু। বিণ। ২। স্থাবর-
জঙ্গমাত্মক নিখিল ব্রহ্মাণ্ড, জগৎ,
বিশ্ব। চর+অন্ কর্ণ নিপাতনে।
বি; ক্রী।
চরচিত্রশূন্য—পরমেশ্বর; সৃষ্টিকর্তা; ব্রহ্মা,
বিশ্ব; শিব। চর ও অচর, বস্তু; তাহাদের
গুণ, ৬৩৭। বি; পু।
চর্যট—কোণাকৃতি সংকীর্ণ স্থান; সৌকার
সম্মুখ ও পশ্চাতে গলুইয়ের সমিহিত স্থান।
বাং। বি।
চর্যানি—চারণভূমি, পশু চরাইবার মাঠ,
গোষ্ঠ; পশু চরাইবার বেতন, রাখালি।
বাং। বি।
চর্যানো—মাঠে ঘাস খাওয়াইয়া লইয়া
বেড়ানো; পশুদের চরিবার সময় ভ্রমাবধান
করা। বাং। ক্রি।
চরিত—১। কৃত, অসৃষ্ট; কলিত, সিদ্ধ,
সকল; আশ্রিত; ভক্তিত। চর+জ কর্ণ।
বিণ। ২। আচরণ, চরিত্র, সঞ্চার;
কার্য। চর+জ ভাব। বি; ক্রী।
চরিত্রভূত—অসৃষ্টভূত, ব্রহ্মাচ্ছাটন
করিয়াছে এরূপ। চরিত হইয়াছে ভূত
বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
চরিত্রাধ্যায়ন—চরিত্রকীর্তন, জীবনচরিত-
বর্ণন। চরিত্রের আধ্যায়ন, ৬৩৭।
বি; ক্রী।
চরিত্রাধ্যায়ক—জীবনবৃত্তান্ত-লেখক।
চরিত্রের আধ্যায়ক, ৬৩৭। বিণ। ক্রী,
—স্রিক।
চরিত্রার্থ—কৃতকার্য, সঙ্গসকার্য, সিদ্ধমনো-

রথ, কৃতকার্য; অর্থ। চরিত্র হইয়াছে অর্থ
বাহার বা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
চরিত্রার্থতা—কৃতকার্যতা, কৃতার্থতা।
চরিত্রার্থ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
চরিত্রি—চরিত্র, চরিত্র। প্রা কপ্র। বি।
চরিত্রিত—চরিত্র। বাং। বি।
চরিত্র—আচরণ, চরিত; স্বভাব; নীতি, ধর্ম;
গল্পনাট্যাদির পাত্র। চর (আচরণ করা)
+ইত করণ। বি; ক্রী।
চরিত্রোত্তরণ—আচরণের উৎকর্ষ। ৬৩৭
বি; পু।
চরিত্রোৎকর্ষ—দৃষিতচরিত্র হওয়া; লাম্পট্য,
স্বাসক্তি প্রভৃতি। ৬৩৭। বি; পু।
চরিত্রবান্—(বৎ)—দৃঢ়চরিত্র; সচ্চরিত্র;
সদাচারসম্পন্ন। চরিত্র আছে ইহার এই
অর্থে চরিত্র+বত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
ক্রী, -বতী।
চরিত্রহীন—অসচ্চরিত্র। চরিত্রহারা হীন,
৬৩৭; বা চরিত্র হীন বাহার, বহ। বিণ।
চরিত্রোদ্ভব—নাট্যকার বা উপস্থাসকার
কর্তৃক পাত্র-পাত্রী ইত্যাদির চরিত্র ফুটাইয়া
তোলা। ৬৩৭। বি; ক্রী।
চরিত্র—সঞ্চরণশীল, গমনশীল। চর (গমন
করা)+ইত্ব শীলার্থে। বিণ; পু।
চর—যজীর পায়সার। চর (ভক্ষণ করা)+
উ কর্ণ। বি; পু।
চরস্থালী—চরণাকের পাত্র। ৬৩৭।
বি; ক্রী।
চরস্থোম—দেবতার উদ্দেশে নিবেদিত
মাংস, মাংসবলি। বি; পু।
চরতী—চাঁচর উৎসব; উৎসব; বাহু বিঃ;
গীত বিঃ। চর্ (বলা)+অরন্ কর্ণ+
ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।
চর্চা—১। বিচার; অন্বেষণ; আলোচনা;
অভ্যাস; শিক্ষা; জ্ঞান; চিন্তা; জপ;
লেপন। চর্ (বলা ইত্যাদি)+জ ভাব+
আপ্। বি; ক্রী। ২। চর্চা বা আলোচনা
করা; বিলেপন করা। কপ্র। ক্রি।
চর্চানো—চর্চা বা আলোচনা করা; বাচাই
করা; মিলানো, মোকাবিলা করা;
রটানো; ঘোঁট করা। বাং। ক্রি।
চর্চিত—অন্বেষণিত; আলোচিত; বিলে-
পিত। চর্ (বলা ইত্যাদি)+জ কর্ণ।
বিণ। [ও ভাব। বি; পু।
চর্পট—চাপড়; বিস্তার। চপ্+অটন্ করণ
চর্পট—চাপড়া বস্তু [ভাঙ্গা মাসের গুঁড়া
বস্তুতে চর্পটার পুজা হইয়া থাকে]।
বি; ক্রী।
চর্ষণ—বস্ত্র দ্বারা শেণ, চিবানো; বাদ্যগ্রহণ।
চর্ (চিবানো)+অনট ভাব। বি; ক্রী।
চর্ষণী—চিবানো; আখাদন লওয়া। চর্+
অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

চর্চনীয় বাহা চর্চন করিতে হয় বা হইবে,
চর্চনযোগ্য, চর্চ। চর্ (চিবানো)+অনীয়
কর্ম। বিণ।
চর্বি—জন্মদেহের তৈলাংশ, বলা, বেদ।
কা। বি।
চর্বিভ—বাহা চর্চন করা হইয়াছে এমন,
চিবানো; ভক্তিত; আখাদিত। চর্
(চিবানো)+জ কর্ণ। বিণ।
চর্বিভচর্ষণ—বাহা একবার চিবানো হইয়াছে
তাহাকে আবার চিবানো, রোমন্থন, ভাবের
কাটা; (ভাবার্থ) এক কথা বার বার
বলা, বহবার আলোচিত বিষয়ের
পুনরাবলোচনা। ৬৩৭। বি; ক্রী।
চর্চ্য—চর্চনীয়, বাহা চর্চন করিতে হয় বা
হইবে এরূপ। চর্ (চিবানো)+ব
কর্ম। বিণ।
চর্চ্যচোস্তলেহপেন্দ—চর্চন করিয়া চুবিয়া
চাটিয়া এবং পান করিয়া খাইবার যোগ্য
বিভিন্ন খাদ্য বস্তু। বস্তু। বি; ক্রী।
চর্চক—কাঁকড়। বি; পু।
চর্চ—ফলক, চাল। চর+মক কর্ণ। বি; ক্রী।
চর্চ (চর্চন)—চাম, চামড়া, ছাল, ত্বক; চাল।
চর+মন্ করণ। বি; ক্রী।
চর্চকার, **চর্চক**—চামার, হুড়ি। চর্চন—ক
(করা)+বপ্, কিপ্, কর্ণ। বি; পু।
চর্চচকু—(চকু)—চর্মনির্মিত চকু, ছল-
চকু; (জানচকু: নহে)। মধ্যপ।
বি; ক্রী।
চর্চচটক—বাছড়। বি; পু।
চর্চচটিকা, **চর্চচটিকা**—চামচিকা।
বি; ক্রী।
চর্চচটী—চামচিকা; বাছড়। বি; ক্রী।
চর্চচিত্র, **চিত্রক**—বেতকৃষ্ট, ধ্বলরোগ;
চিত্রমুগ। বি; ক্রী।
চর্চক—১। চর্মের উপরে বা চর্ম হইতে
উৎপন্ন। চর্চন—অন্+জ কর্ণ। বিণ। ২।
লোম; রক্ত। বি; ক্রী।
চর্চবতী—নদী বিঃ, ইহার আধুনিক নাম
চবল। চর্চন শব্দ (চর্ম)+বত্ব অন্ত্যার্থে,
ব্র লিঙ্গে ইপ্। [এইরূপ কথিত আছে
যে, মহারাজ রক্তিরেব নহস্র সহস্র বৃষ হত্যা
করিয়া অতিথিত্রাঙ্গলদিগকে আহ্বার
করিতে দিতেন; সেই সকল বৃষের চর্চ-
নিহত শোণিতে এই নদী উৎপন্ন হইয়াছে
বলিয়া ইহার নাম 'চর্চবতী' হয়।]
বি; ক্রী।
চর্চভরজ—চর্মের সংকোচ, শিথিলীভূত চর্ম,
বলি। ৬৩৭। বি; পু।
চর্চক—চাক, কোড়া। চর্মনির্মিত বস্তু,
মধ্যপ। বি; পু।
চর্চক—কুজ কুষ্ঠ বিঃ, impetigo.
বি; পু।

চৰ্ভূষিকা—যে চৰ্ভেৰে যোৰ লম্বাৰ, চৰ্ভৰোখ, বজ্ৰ চুলকনা প্রভৃতি। চৰ্ভ চূ+ণক+আপ্। বি; ক্রী।

চৰ্ভধাৰী (—ধাৰিন্)—কলকথারূপকারী, চালী। চৰ্ভ (চাল) ধৰে যে এই বাক্যে উপভূ; চৰ্ভ—ধ+ণিন্ কৰ্ভূ। বিণ; পু। ক্রী, —ধাৰিণী।

চৰ্ভপাত্ৰা—বাহুড়, চামটিকা। চৰ্ভ হইয়াছে পাত্ৰ (পক) বাহাৰ, বহ। বি; ক্রী।

চৰ্ভপাত্ৰকা—চৰ্ভনিৰ্মিত পাত্ৰকা; উপানং, হুতা। মধ্যপ। বি।

চৰ্ভপ্ৰভেদিকা—চৰ্ভ বেধন কৰিব, বস্ত্ৰ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

চৰ্ভপ্ৰলেবক—চৰ্ভালী; ভদ্ৰা, কৰ্ম-কারাদিৰ হাগৰেৰ জাঁতা। চৰ্ভ—প্ৰ—সিচ্ (সেলাই করা)+ণক কৰ্ম। বি; পু। ক্রী, —প্ৰলেবিকা।

চৰ্ভব্যবসায়—চামড়ার ক্ৰয়বিক্ৰয়ৰূপ কাৰ্য। ৬তৎ। বি; পু।

চৰ্ভময়—চৰ্ভনিৰ্মিত। চৰ্ভন্+ময়ট্ বিকা-রাৰ্ধে। বিণ। ক্রী—চৰ্ভময়ী।

চৰ্ভক—চৰ্ভাৰ, চামাৰ, চৰ্ভকাৰ। চৰ্ভন্—ক+কিপ্ কৰ্ভূ। বি; পু।

চৰ্ভস্থলী—১। চামড়া রাখিবার স্থান। চৰ্ভেৰ স্থলী, ৬তৎ। ২। চামড়ার খলে, ব্যাপ। চৰ্ভনিৰ্মিত। স্থলী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

চৰ্ভাঙ্করঞ্জক—চামড়া রক্তানো। চৰ্ভেৰ অঙ্ক-রঞ্জক, ৬তৎ। বি; ক্রী।

চৰ্ভাৰ—চামাৰ, মুচি। চৰ্ভন্—ক (গমন করা, পাওয়া)+ণক্ কৰ্ভূ। বি; পু।

চৰ্ভালম—১। চামড়ার আসন। চৰ্ভময় যে আসন, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। শিব।

চৰ্ভ হইয়াছে আসন বাহাৰ, বহ। বি; পু।

চৰ্ভিক—চালী, চৰ্ভধাৰী। চৰ্ভ+কিক। বি; পু।

চৰ্ভিক—চৰ্ভপাত্ৰ; চামড়ার কাগজ; পাৰ্চ-মেট। চৰ্ভ+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

চৰ্ভী (চৰ্ভিন্)—চৰ্ভধাৰী, চালী; কলাগাছ; চৰ্ভবৃক্ষ; চৰ্ভপাত্ৰ। চৰ্ভ আচে ইহাৰ এই অৰ্থে চৰ্ভ বা চৰ্ভন্+ইন্। বি; পু।

চৰ্ভ—ব্যবহৰণী; আচৰণী। চন্ (আচরণ করা)+ণক কৰ্ম। বিণ।

চৰ্ভা—১। আচৰণীয়া, ব্যবহৰণীয়া। চৰ্ভ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। আচরণ, গতি, গমন; ভোজন; অস্থান; পালন; সেবা। চন্+কণ্, ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

চৰ্ভালী—লিকারত। বহ। বিণ।

চল—১। চকল, অস্থির; চলন্ত। চল্ (চলা)+অন্ কৰ্ভূ। বিণ। ২। অস্থিরতা; চাকলা, চলন। চল্+অন্ ভাব। বি; পু।

৩। এচলন, রীতি। বাংপ্র। বি। ৪। গমন কর, অগ্রসর হও; (কোন কর্মে) প্রবৃত্ত হও। বাংপ্র। ক্রি।

চলই, চলইতে—চলিতে। প্র। কপ্র। ক্রি। [বাংপ্র। ক্রি।

চলকানো—নাড়া পাইয়া উপচাইয়া পড়া।

চলচিত্ত—চঞ্চলহৃদয়; অস্থিরমতি; অযাব-স্থিতচিত্ত। চল (চঞ্চল) চিত্ত বাহাৰ, বহ। বিণ। বি, —চিত্ততা।

চলচিত্ত—সিনেমা বা বায়কোণেৰ ছবি। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

চলচ্ছক্তি—গমনকমতা। চলতেৰ শক্তি (চলৎ+শক্তি), ৬তৎ। বি; ক্রী।

চলত, চলতাই—চলিল; চল। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলতি—প্র লিত; চলিত; বাহা উক্তম চলিতেছে; বাহাৰ চলন আছে, বাহাৰ সহিত সামাজিক ক্ৰিয়াকৰ্মে চলি। বাংপ্র। বিণ।

চলতি-বলতি—নির্ধাহ; বৃদ্ধি, উন্নতি। বাংপ্র। বি।

চলদল, চলপাত্ৰ—অবখগাছ। চল (চঞ্চল) দল বা পাত্ৰ বাহাৰ, বহ। বি; পু।

চলন্ (চলৎ)—গমনশীল, চলন্ত; চলতি; অস্থির, চঞ্চল; কম্পমান। চল্+শত্ কৰ্ভূ। বিণ; পু। ক্রী—চলন্তী।

চলন্—১। গমন; গ্রহণ; কম্পন; আচাৰ, অনুষ্ঠান; রীতি; রেওয়াজ। চল্ (চলা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। চলনশীল। চল্+অন কৰ্ভূ। বিণ। ৩। চরণ, পাদ। চল্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

চলনশীল—গতিশীল, চলন্ত, মচল। চলন শীল (স্বভাব) বাহাৰ, বহ। বিণ।

চলনশীলা—১। গতিশীলা। বহ। বিণ; ক্রী। ২। বৃন্দাবনধামই ক্রীক্ৰেৰ লীলা-স্থল বি; বি; ক্রী।

চলনশীল—মাঝারিগোছের, খুব ভালও নয় মন্দও নয়; কাজ চালিবার মত। বাংপ্র। বিণ।

চলন্ত—চলিলাম। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলন্ত—বাহা চলিতেছে, গতিশীল। বাংপ্র। বিণ।

চলপাত্ৰ—চলদল' প্রঃ।

চলব—চলিব। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলবিচল—এদিক ওদিক, নির্ধারিত মাত্রার নুনাবিক্য; মাত্রাভিক্রম। বাংপ্র। বি।

চলয়ে—চলে। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলল, চললা, চললি—চলিল। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলা—১। চকলা, অস্থির। চল+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। লম্বী; বিছা। বি; ক্রী। ৩। চলা, বিচরণ করা, যাওয়া, হাঁটা; কোন ভাবে যাওয়া বা কাটা,

নির্ধাহ হওয়া; প্রসারিত হওয়া, পৌছানো; আচরণ করা; কোন কর্মে প্রবৃত্ত হওয়া; গতিশীল হওয়া বা থাকা; প্রচলিত থাকা বা হওয়া; উপবৃত্ত হওয়া, ফুলানো; কর্মশীল থাকা। বাংপ্র। ক্রি।

চলাচল—১। স্থির এবং অস্থির, চরাচর, স্থাবরজঙ্গম। চল ও অচল, ৬তৎ। ২। অতিশয় অস্থির বা চঞ্চল। চল্ (চলা)+অন্ কৰ্ভূ, বিহ। বিণ। ৩। গমনাগমন; ব্যবহার। বাংপ্র। বি।

চলাভক্ত—বাতরোগ। চলে (চলনে) আভক্ত জন্মে বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

চলাবো—চলা ক্ৰিয়া করানো; চালানো। বাংপ্র। ক্রি।

চলা-ফেলা—আনাগোনা, উঠা হাঁটা। বাংপ্র। বি। [বি।

চলাফেলা—বোলা চলন ও জয়। বাংপ্র।

চলিত—১। গত; শ্রুতি; কম্পিত, বিচলিত; চলিতেছে একরূপ, চলন্ত; প্রচলিত। চল্ (চলা)+ক্ত কৰ্ভূ। বিণ। ২। চলন; গতি। চল্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

চলিয়ে—১। চলে। প্র। কপ্র। ২। চলুন। হি। ক্রি।

চলিছে—চলিতেছে একরূপ, গমনশীল। চল্ (চলা)+ইচ্ কৰ্ভূ। বিণ।

চলু—চলি; চলিল; চল। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলু—চলি; চলিলাম। প্র। কপ্র। ক্রি।

চলুক—চলিতে থাকুক, বাউক, বাইতে থাকুক। বাংপ্র। ক্রি।

চলেজিহ্ন—চঞ্চলমনা, অস্থিরচিত্ত। চল (চঞ্চল) ইঞ্জিৰ বাহাৰ, বহ। বিণ।

চলোজিহ্ন—ক্রীড়াশীল তরঙ্গ। চল (চঞ্চল) যে উৰি, কৰ্মধা। বি; ক্রী।

চলিশ—৪০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চলশ—নেত্র, চকু; চকুলজ্জা। ক। বি।

চলশ্চোৰ—চকুলজ্জাহীন। ফা-মু। বিণ।

চলশা—উপনেত্র। < কা 'চলশ'। বি।

চলক—১। মত বিঃ। চল্+অক কৰ্ম। বি; ক্রী। ২। মতপানপাত্ৰ। চল্ (ভুকণ করা)+অক করণ। বি; পু বা ক্রী।

চষা—১। কুট, কবিত। বিণ। ২। চাব করা বা দেওয়া, কর্ণ করা, লাঙ্গল দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি। **উঠান চষা**—কোন প্রজা বা প্রতিবাসীকে উঠাইয়া দিবার জন্ত নির্ধাতন করা।

চষানো—চাব করানো বা দেওয়ানো, কর্ণ করানো। বাংপ্র। ক্রি।

চষাল—হৃণকটক, সাঁপি; বজ্রীয় পণ্ড বন্ধন কৰিবার জন্ত কাঠ বিঃ। চষ্, (বধ করা)+আলচ্, কৰ্ম। বি; পু।

চমিত - কৃতচাব, কবিত, কৃষ্ট। বাংপ্র। বিণ।
চমিপোকা—একপ্রকার চৰ্মকীট, মাওড়া
পোকা। বাংপ্র। বি।

চমার, জিওফ্রে—(Chaucer, Geoffrey) — (১৩৪০ - ১৪০০ খ্রী:)। প্রথম
ইংরাজ কবি। ইনি রাজা তৃতীয় এড-
ওয়ার্ডের সমসাময়িক ছিলেন। ইহার
বিখ্যাত কাব্য 'ক্যান্টারবেরি টেলস'
(Canterbury Tales)।

চ.ল. -লা-নরম মাটি, কাঁদা, দলদলে
মাটি। বাংপ্র। বি।

চা—গুণ বিঃ; তাহার শুষ্ক পত্র; ঐ পত্র
হইতে প্রস্তুত পানীয়, tea. চীনা। বি।

চাই—১। চাহি, তাকাই, দৃষ্টিপাত করি;
প্রার্থনা করি, যাচি, মাগি; দাবি করি;
লইবে কি? ক্রি। ২। দরকার, আবশ্যক।
বাংপ্র। বিণ। ৩। চাহিয়া, দেখিয়া।
প্রা. কপ্র। ক্রি।

চাইতে—১। চাহিতে। ক্রি। ২। চেয়ে,
অপেক্ষা। বাংপ্র। অ।

চাউনি—চাহনি, তাকানো, দৃষ্টিপাত;
নেত্রনিরূপণ। বাংপ্র। বি।

চাউর - প্রচারিত; বিখ্যাত। বাংপ্র। বিণ।

চাউল, চা'ল - নিম্ববীকৃত খাত, ততুল।
বাংপ্র। বি।

চাউল-পড়া—মস্তপূত ততুল, যে ততুলে
তদ্রম্য পাঠ করা হয়। বাংপ্র। বি।

চাউল-মুগরা - একপ্রকার ঔষধতরু (ইহার
বীজ হইতে চর্মরোগের তৈল প্রস্তুত হয়)।
বাংপ্র। বি।

চাওয়া - ১। চাহা, যাচা, মাগা, প্রার্থনা
করা; দাবি করা; তাগাদা করা;
তাকানো, দৃষ্টিপাত করা। ক্রি। ২।
প্রার্থিত, যাচিত। বাংপ্র। বিণ। ফিরে
চাওয়া—পিছন কিরিয়। দেখা; পুনরায়
দেখা; প্রসন্ন হওয়া। মুখ তুলে
চাওয়া ঘাড় তুলিয়া দেখা; প্রসন্ন
হওয়া।

চাই প্রধান, সর্দার, নেতা, অগ্রণী; বড়
চাপ বা পত, চাঙ্গড়। বাংপ্র। বি।

চাওড় চাড়, আগ্রহ, গরজ। বাংপ্র। বি।

চাচ—দরমা; গালা। বাংপ্র। বি।

চাচনি, চাচুনি - চাচিয়া বাহা বাহির
করা হয়; দুখ আল দিবার পর তাহার
পাত্র চাচা বস্ত্র; সোনাকপার চাচা নমুনা।
বাংপ্র। বি।

চাচর - ১। দোলপরের পূর্ব রাত্রির বকুৎ-
সব। < চরী। বি। ২। কুঞ্চিত,
কৌকড়া। কপ্র। বিণ।

চাচা - ১। অন্নাদি দ্বারা রগড়িয়া উপরের
কিম্বদন্ত তুলিয়া ফেলা, ছুলা; খর্বণ করা;
ছাল বা ছিলকা উন্মোচন করা। বাংপ্র।

ক্রি। ২। মার্জিত, বাহার উপরের স্তর
তুলিয়া ফেলা হয়। বাংপ্র। বিণ।

চাচি—দুখ আল দিবার পর উহার পাত্রের
পাত্র হইতে চাচা বস্ত্র, চাচুনি। বাংপ্র।
বি।

চাচুনি—চাচনি ক্রঃ।

চাচি—মস্তকাদিতে চপেটখাত; আনন্দ
যন্ত্রে সবলে করাখাত। বাংপ্র। বি।

চাডাল - মস্তজীবী জাতি বিঃ; নমঃপূত্র।
< চঙাল। বি।

চাঁদ - চল্ল, শশধর। < চল। বি।

চাঁদকবি—হুপ্রসিদ্ধ হিন্দী কবি। ইনি
দিল্লীর শেষ হিন্দুনরপতি পূর্ণীরাজের
সমসাময়িক। তাঁহার রাজত্বের ইতিহাস
সম্বন্ধে ইনি "পূর্ণী রায় রাসো" নামক
পুস্তক হিন্দী কবিতায় তিন খণ্ডে প্রণয়ন
করেন। চাঁদ এছ হইতে ভারতবর্ষের
তাৎকালিক অবস্থা অনেক পরিজ্ঞাত হওয়া
যায়।

চাঁদনি—চল্লিকা, জ্যোৎস্না; চাঁদোয়া,
শামিয়ানা; সিংহবারের উপরের ঘর।
বাংপ্র। বি।

চাঁদনী—জ্যোৎস্নাময়ী। বাংপ্র। বিণ।

চাঁদবন্দন - ১। চল্লের স্তায় হুন্দর মুখ।
বি। ২। চল্লানন, চল্লের স্তায় হুন্দর
মুখবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ; পু।

চাঁদবন্দনী—চল্লাননা, চল্লের স্তায় হুন্দর
মুখবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ; স্ত্রী।

চাঁদবিবি—দাক্ষিণাত্যের হুপ্রসিদ্ধা
মুসলমান-বীরবালা; ইহার অপর নাম
চাঁদ হুলতান। ইনি আহম্মদনগররাজ
হুসেন নিজাম শাহ-এর কন্যা ও
মুর্জা নিজাম শাহ-এর ভগিনী। ইহার
অশ্রুপূর্ণ রূপলাবণ্যে বিমোহিত হইয়া
বিজাপুররাজ আলি আদিল শাহ ইহার
পাণিগ্রহণ করেন। সেই সময় রাজবালা
গোলাপুর রাজ্য যৌতুকস্বরূপ প্রাপ্ত হন।
ইহার ভাগ্যে অধিক দিন পতিসহবাস
স্থল স্থায়ী হয় নাই। ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি পতিহীন হইলেন। অতঃপর
পতির সম্মানের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া
ইনি পতির ভ্রাতৃপুত্র নবমবর্ষীয় শিশু
ইব্রাহিমকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন
এবং স্বয়ং তাঁহার অভিভাবিকা হইয়া
রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন।
এই সময়ে আহম্মদনগর, গোলাকুণ্ড ও
দিবরের রাজারা মিলিত হইয়া বিজাপুর
অবরোধ করিলেন। তখন চাঁদবিবির
উদ্ভেজনার বিজাপুরের সর্দারগণ গৃহবিবাদ
তুলিয়া সকলে একতাহায়ে আবদ্ধ হইলেন,
এবং অবরোধকারীদিগের চেষ্টা ব্যর্থ
করিলেন। বিজাপুর আবার অন্তর্বিজোহ

উপস্থিত হইল। ইব্রাহিম তখন প্রাণত্যাগ
হইয়া নিজেই সকল বিষয় দেখিতে
লাগিলেন। চাঁদবিবি বিরক্ত হইয়া
পিতৃরাজা আহম্মদনগরে চলিয়া গেলেন।
আহম্মদনগরে যাইয়াও শান্তি পাইলেন
না। এই সময়ে তাঁহার ভ্রাতা মুর্জা
আহম্মদনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন।
কিছুদিন পরে তাঁহার পুত্র নীরপ তাঁহার
প্রাণবধ করিয়া স্বয়ং রাজা হইলেন।
পরন্তু পিতৃহত্যাক নীরপও অল্পকালমধ্যে
জলৈক সর্দারের হস্তে প্রাণ দিলেন।
আহম্মদনগর অরাজক হইয়া পড়িল।
এই সময়ে চাঁদবিবির আর এক ভ্রাতা
বুর্জান নিজাম মোগল-সৈন্তের সাহায্যে
আহম্মদনগর অধিকার করিলেন। ১৫৯৪
খ্রীষ্টাব্দে বুর্জানের মৃত্যু হইলে শুণ্ডপুত্র
ইব্রাহিম রাজা হইলেন, কিন্তু কিছুদিনের
মধ্যেই বিজাপুর-সৈন্তের সহিত যুদ্ধে হস্ত
হইলেন। এই সময় আহম্মদনগরে
পুনরায় ভয়ানক গোলাযোগ আরম্ভ হইল।
চাঁদবিবির ইচ্ছা ইব্রাহিমের শিশুপুত্র
বাহাদুরই রাজা হয়। এই সময়ে
কতকগুলি লোক চাঁদবিবির পক্ষাবলম্বী
ও আর কতকগুলি লোক ইহার বিরোধী
হইলেন। বিরোধী পক্ষ আকবরের
পুত্র মুরাদের সাহায্যপ্রার্থী হইল। মুরাদ
আহম্মদনগর সসৈন্তে অবরোধ করিলেন।
দুর্গের বড় বড় সেনাপতিরা ভয়ে হুস্ক
করিতে আনিচ্ছুক হইলে বীরবালা স্বয়ং
অসিহস্তে দুর্গের ভয়হানে দাঁড়াইয়া হুস্ক
করিতে লাগিলেন। কোমলকায়ার নরপীর
বীরত্ব দর্শনে লজ্জিত হইয়া সকল
সেনাপতিই আসিয়া যুদ্ধে যোগ দিলেন।
মোগল-সৈন্ত পরাস্ত হইল। মুরাদ
বেগতিক দেখিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে,
তিনি বেতার প্রদেশ পাইলেই আহম্মদনগর
ছাড়িয়া চলিয়া যাইতে পারেন। চাঁদবিবিও
শেষ কালের অনিশ্চরতাহেতু তাহাতে
সম্মত হইয়া সন্ধি করিলেন।
কিছুদিন পরে মোগল-সৈন্ত পুনরায়
আহম্মদনগর অবরোধ করিল। চাঁদবিবি
আবার রণরঙ্গিনী হুতি ধারণ করিয়া
মোগলবাহিনীর গতিরোধ করিতে
লাগিলেন, কিন্তু এবারে আহম্মদনগরের
গোন্ধারা সমরে পরাভূত হইল। হস্তরা
চাঁদবিবি শত্রুহস্তে দুর্গ অর্পণ করিয়া
সন্ধি দ্বারা মানসম্মত রক্ষা করাই প্রেরণ
জ্ঞান করিলেন। কিন্তু তাঁহার পক্ষীর
হামিদ ধী তাঁহার অভিশ্রাম বৃদ্ধিতে না
পারিয়া সৈন্তগণমধ্যে সেই কথা প্রচার
করিয়া দিলেন। উত্তেজিত সৈন্তগণ
হামিদ ধীর সহিত চাঁদবিবির গৃহে প্রবেশ

করিল। অতর্কিতভাবে তাঁহার প্রাণ বিদ্যাপ করিল। বীরবালাঙ্গর জীবনীলা এইরূপে শেষ হইল।

টাকজারি—ভলিনিকেশ অত্যাসার্থ লক্ষ্য বস্ত, শরব্য। বাং। বি।

টাকজালা—পূজাদিতে ব্যবহার্য শোলায় তৈয়ারী একপ্রকার মালা। বাং। বি।

টাক রায়—(১) রাজমহলবাসী একজন বহু সম্পত্তিশালী জমিদার। ইনি খনাচা অলচরিত্র ও দহ্মদলপতি ছিলেন। প্রজাপীড়ন ও পরধনহরণই ইহার প্রধান ব্যবসায় ছিল। সতীর সতীত্বনাশ, সাধুর অপমান প্রভৃতি দুর্কার ইহার নিত্য কর্ম ছিল। ক্রমে ইনি এতদূর পর্যাবিত হইয়া উঠিলেন যে, নবাব সরকারের রাজকর প্রেরণ রহিত করিয়া এক প্রকার স্বাধীন হইয়া উঠিলেন। নবাব সৈন্ত প্রেরণ করিয়াও ইহার কিছুই করিতে পারিলেন না। কিছুদিন পরে পাণের কল ফলিল,-- দহ্মপতি চাঁদ রায় উদ্বাদগ্রস্ত হইলেন। ইহার কনিষ্ঠ সন্তোষ রায় অনেক বৈষ্য আনাইয়া চিকিৎসা করাইলেন, কিন্তু রোগের প্রতিকার হওয়া দূরে থাকুক, পাণের ফল দিন দিন প্রত্যাকীভূত হইতে লাগিল। অবশেষে সন্তোষ রায় গড়ের হাটনিবাসী নরোত্তম ঠাকুরকে আনাইয়া জ্যেষ্ঠকে কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করাইলেন। কিছুদিন পরেই চাঁদ রায় আরোগ্য লাভ করিলেন। তদবধি ইহার মতিগতি কিরিয়া গেল। সর্বপ্রকার গহিতাচরণ পরিত্যাগ করিয়া ইনি সাধুলীল পরম বৈষ্ণব হইলেন।

(২) বিখ্যাত বারতুয়ার মধ্যে একজন। ইনি বিক্রমপুর অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন, খ্রীঃ পূঃ ইহার রাজধানী ছিল। ইহার বজ্র কারু। ইহার পূর্বপুরুষ নিম্ন রায় কর্ণটি প্রদেশ হইতে আসিয়া বঙ্গদেশে বাসস্থাপন করিয়াছিলেন। চাঁদ রায় একজন অসাধারণ বীরপুরুষ ও বৌদ্ধ বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। ইনি নিজের অধিকার মধ্যে নানাবিধ ব্রহ্মোত্তর দান ও শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তৎকালে ঈশা খাঁ স্বর্ণপ্রাণের শাসনকর্তা ছিলেন। ঈশা খাঁর সহিত চাঁদ রায়ের যথেষ্ট সৌহার্দ্য ছিল। একদা ঈশা খাঁ বছর গৃহে আসিয়া বছর বিধবা কস্তা স্বর্ণময়ীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন, এবং চাঁদ রায়ের জনৈক বিশ্বাসঘাতক কর্মচারীর সাহায্যে তাহাকে হস্তগত করেন। পরে তাহাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিয়া সোনাবাই নাম দেন। চাঁদ রায় নিদারুণ অপমান ও লজ্জার মর্শীভূত হইয়া

শয্যাশায়ী হইলেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই প্রাণত্যাগ করিলেন। ইহার মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র (মহান্তরে জ্ঞাঃ) কেশার রায় ঈশুরের রাজা হন।

ইহার মাতার স্মৃতিতত্ত্বরূপ নির্দিষ্ট মঠ কালের বিপ্লবসী প্রত্যাব আজিও উপেক্ষা করিতেছে। ইহার ধনিত দীর্ঘি আজিও বিদ্যমান। ঐ দীর্ঘির নামে পারবর্তী গ্রাম দীর্ঘিপাড় নামে খ্যাত ও বিক্রমপুরের একটি প্রশস্ত বাড়িমাছান। উক্ত স্মৃতি-মঠ উহারই নিকটে স্থাপিত।

টাকলক্ষ্যপত্র—জনৈক স্বনামখ্যাত বণিক। ইহার পুত্রের নাম নখিম্বর (লক্ষ্মীজ্ঞ)। চম্পাই নগরে ইহার বাস ছিল। ইনি মনসাদেশের অত্যন্ত বিখ্যাত ছিলেন, এবং সর্বদা তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতেন। ইহাতে মনসা অত্যন্ত কোপাবিত্ত হওয়ায়, নখিম্বর বিবাহ-রাজিতে বাসরঘরে সর্পদষ্ট হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পতিপ্রাণা বেহলা পতিশোকে ক্রিয়মাণ হইয়া নানাবিধ শ্রমবৃত্তিতে মনসাদেশীকে তুষ্ট করিলে, তিনি এসম্মা হইয়া নখিম্বরকে পুনর্জীবিত করিয়া দেন। তদবধি চাঁদসদাগর মনসাবিষের পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার একান্ত ভক্ত হইয়া পড়েন।

টাকা—কটকাকীর্ণ ক্ষুদ্র মন্ত্র বিঃ; সাধারণের কার্যের বা কাহারও সাধাঘ্যের নিমিত্ত সংগৃহীত অর্থ; নির্দিষ্ট সময়ের ব্যবধানে প্রদেয় অর্থসাহায্য বা মূল্য। বাং। বি।

টাকাড়—গৃহের পশ্চাৎ বা পার্শ্বভাগ। বাং। বি।

টাকি—রূপা; খাঁটরূপা; মাপার খুলি বা: তাহার উপরিভাগ; ব্রহ্মভাগু। বাং। বি।

টাকিনী—জ্যোৎস্নাময়ী, চন্দ্রমাশালিনী। বাং। বি।

টাকোয়া—চন্দ্রাতপ, পায়মান। বাং।

টান—চাঁদ, চন্দ্র। প্রা কপ্র। বি।

টাপকলি—চম্পক-কলিকা, চাঁপা ফুলের কুড়ি; রমণীর কণ্ঠহার বিঃ। বাং। বি।

টাপ-লাড়ি—অর্থগোলাকার গনগ্রন্থ। বাং। বি।

টাপা চম্পক (পুষ্প বা কলনী); কর্ণভূষণ বিঃ; ঢাক বা ঢাকতি। বাং। বি।

ঢাক চক্র; ঢাকতি; কুমার বাদ; মধু-কুমারের হীড়িগড়া ঢাক। বাং। বি।

ঢাকচক্র—উজ্জলতা, দীপ্তি; পালিশ। চক্র (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কর্ণ, বিহ; তদ্রূপে কা ভাবার্থে। বি; রী।

ঢাকতিক্য ঢাকচক্র। বাং। বি।

ঢাকতি—ঢাক, চক্র; রীট প্রভৃতি বেলিবার

গোলাকার পাড়; চক্রাকার ধাতুখণ্ড বা যে কোন গোলাকার বস্তু। বাং। বি।

ঢাকজ—আবাদন; বাদ পরীক্ষাকরণ। বাং। বি।

ঢাকমটিকম—১। চিকিৎসা; উজ্জল ও মন্থ। বি। ২। ঢাকচক্র; পারিপাট্য। বাং। বি।

ঢাকমদার—বাদ পরীক্ষার নিপুণ ব্যক্তি। বাং। বি।

ঢাকর—কির, পরিচারক, ভূতা, servant; চাকর, যে চা আবাদ করে, tea-planter. বাং। বি।

ঢাকরবাকর—পরিচারকবর্গ, দাসদাসীগণ। বাং। বি।

ঢাকরাণী, ঢাকরাণী—কিরী, পরিচারিকা, দাসী, maid-servant. বাং। বি।

ঢাকরাণ—ঢাকরকে বেতনবস্তুপ্রদত্ত ভূমি। কা। বি।

ঢাকরি, ঢাকুরি—কির, দাস, গোলাবি; বৈতনিক কর্ম, পদ। কা-মু। বি।

ঢাকরিয়া, ঢাকরে, ঢাকুরিয়া, ঢাকুরে—ঢাকুরিয়ার, যে পরের ঢাকরি করে; বৈতনিক কর্মে নিযুক্ত ব্যক্তি; পদধারী। কা-মু। বি।

ঢাকলা—১। আক্রমণাদির গোলাকার ফালা ঢাক, ঢাকতি; ঢোকা। বাং। ২। কতিপয় পরগনার সমষ্টি। < চক্র। বি।

ঢাকলাদার—ঢাকলা ভোগকারী; অর্থাৎ তাহার ইজারাদার বা জমিদার। বাং। বি।

ঢাকা—১। ঢাক, চক্র, ঢাকতি, ঢাকলা, ঢাকি। বি। ২। আবাদন করা, বাদ গ্রহণ করা, তার বুঝা। ক্রি। ৩। চক্রাকার, গোল। বাং। বি।

ঢাকি—ঢাক, ঢাকতি; চক্রাকার বস্তু; রীট প্রভৃতি বেলিবার গোলাকার পাড়; জাতীয় বা বঙ্গীয় পদধী। বাং। বি।

ঢাকু—ছোট ছুরি, কলমতরাস। বাং। বি।

ঢাকুনে—বাদপরীক্ষক, বাদগ্রাহী। বাং। বি।

ঢাকুনি—ঢাকুরি। বাং।

ঢাকুলা—স্বনামখ্যাত গুণ বিঃ। বাং।

ঢাকুরি—‘ঢাকরি’ জঃ।

ঢাকুরিয়া, ঢাকুরে—‘ঢাকরিয়া’ জঃ।

ঢাকুলিয়া, ঢাকুলে, ঢাকুল্যা—ওষধি গুণ বিঃ, পূর্ণপর্ণী। < চক্রকুল্যা। বি।

ঢাকিক—ভেলকার, কল; মলবন্ধ হইয়া ভতিপাঠক। চক্র+কিক। বি বা বি।

ঢাকি—ঢাকিকী।

ঢাকুস—১। চন্দ্রাবার নিম্ন; চন্দ্রগোচর,

প্রত্যক, চোখে দেখা। চক্ষু শব্দ+ক
ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী-চাক্ষুসী।
২। চক্ষুৰ্ত্ত জ্ঞান। বি; স্ত্রী। ৩।
বঠমু। বি; পু।

চা-খড়ি-মূলখড়ি, মাথা খড়িবাট, chalk.
বাং। বি।

চাখনদান্ন-বাদপরিষক। বাং। বি।

চাখা-চাকা, আবাদন করা, তার বুঝা।
বাং। ক্রি।

চাল্য-[দৃঢ়প্রোথিত বস্তু] শিথিল হওয়া;
উদ্ধ হওয়া। বাং। ক্রি।

চালালো-[দৃঢ়প্রোথিত বস্তু] শিথিল
করা; তুমি হইতে কিছু উঠু করিয়া তুলে;
উদ্ধ করা। বাং। ক্রি।

চাড, চাঙ্গ-বড় বা উঁচু মাচা বা মাচান,
সান্ন। বাং। বি।

চাডারি, চাঙ্গারি, চেডারি, চেঙ্গারি
-ডাল, বংশলোকানিমিত্ত টুকরি।
বাং। বি।

চাঙ্গড়, চেঙ্গড়-১। অনতিবৃহৎ যুৎগু,
মাটির চাপ, ডেলা, ডিল। বাং। ২।
ডাব; ডাল। প্রা কপ্র। বি।

চাঙ্গড়া, চেঙ্গড়া-ঝোড়া, ঝুড়ি, বড়
টুকরি; ছোঁকরা, বালক, অল্পবয়স পুরুষ।
বাং। বি।

চাঙ্গা-সতেজ; সজান, চেতন; রোগমুক্ত;
দৃঢ়, শক্ত, মজবুত; সমর্থ। বাং। বিণ।

চাঙ্গারি-চাঙ্গারি প্রঃ।

চাচলি-অতিশয় চঞ্চল; বক্রগামী। যৎপুগুণ্ড
চল (পুনঃ পুনঃ চলা)+কি কর্তৃ। বিণ।

চাচা-পিতৃবা, খুড়া (কাকা) বা জ্যেষ্ঠ।
হি। বি; পু। স্ত্রী-চাচী।

চাঞা-চাহিয়া, বাচিয়া, মাগিয়া; তাকাইয়া,
দৃষ্টপাত করিয়া; অপেক্ষা করিয়া। প্রা
কপ্র। ক্রি।

চাঞাছিল-চাহিয়াছিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

চাঞ্চল্য-চপলতা; অস্থিরতা। চঞ্চল+ক্য
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

চাট-বাদক সেবনের পর যুথরোচক ধাতু বা
পানীয়; পদাঘাত, লাথি। বাং। বি।

চাটনি-লেহনীয় বস্তু; "অন্নরসাত্ত যুথরোচক
জব্য, sauce, আচার। বাং। বি।

চাটা-১। জিহ্বাবারা পৃথীত, লীচ। বিণ।
২। লেহন, জিহ্বাবারা গ্রহণ; দমন।
বি। ৩। লেহন করা। বাং। ক্রি।

চাটাই-দমনা; ঝাঁড়না মাদুর। বাং।
বি। [চাটা। বাং। বি।

চাটাচাটি-পরস্পরকে চাটা; বারবার

চাটানো-লেহন করানো। বাং। ক্রি।

চাটাজ, চেটাজ-চড়া, প্রশস্ত; চেপটা।
বাং। বিণ।

চাটিয়া-মর্ত্তমানজাতীয় কলা। বাং। বি।

চাটু-১। মিথ্যা প্রিয়বাক্য, খোশামোদ;
স্তুতিবাক্য, প্রিয়বাক্য। চট (ভেদ করা)
+ঞ্, করণ। বি; পু বা স্ত্রী। ২।
লৌহময় তাওয়া। বাং। বি।

চাটুকান্ন-মুচুতি প্রিয়ভাষী, খোশামুদে;
স্তুতিবাদক; প্রিয়বাক্যবাদী। চাটু করে যে
এই বাক্য উপত্যং; চাটু শব্দ-কৃ (করা)
+ঘণ্, কর্তৃ। বি বা বিণ। স্ত্রী-
চাটুকান্নী।

চাটুপট্ট, চাটুবট্ট-ভাঁড়, মস্তুরা;
খোশামোদে দক্ষ। ৭৩৭। সি বা বিণ।

চাটুবাদ-প্রিয়বাক্য; খোশামুদে কথা,
তোষামোদপূর্ণ বচন। চাটুপূর্ণ যে বাদ
(বাক্য), মধাপ। বি; পু।

চাটুবাদী (-বাদিন)-চাটুবাদী, অতিপ্রিয়-
বাদী। চাটুকান্ন, খোশামুদে। চাটু বদে
(মুদে) যে এই বাক্য উপত্যং; চাটু-
বদ-গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী-
চাটুবাদিনী।

চাটুভাষী (-ভাষিন)-চাটুকান্ন (ভাষা
প্রঃ)। চাটু ভাষে (বলে) যে, উপত্যং;
চাটু-ভাষ (বলা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। স্ত্রী, -মিথী। [বাং। বি।

চাটুয্যে-চট্টোপাধ্যায় (তাহা প্রঃ)।

চাটুজি-চাটুবাদ, প্রিয়বাক্য; মিথ্যা
স্তুতিবাক্য, মন যোগানো কথা, খোশামুদে
কথা। চাটুপূর্ণ যে উক্তি, মধাপ।
বি; স্ত্রী।

চাড়-চাওড়, আগ্রহ, গরজ, চেষ্টা, যত্ন;
উত্তোলনার্থে নিজে বলপ্রয়োগ, চাড়া,
চেকনা। বাং। বি।

চাড়া-উত্তোলনার্থে বলপ্রয়োগ, চাড়; উপর
দিকে চেলা, উত্তোলন; অবলম্বন, চেকনা,
খুঁটি। বাং। বি।

চাৰ্ণক্য-কূট-রাজনীতিবিশারদ পণ্ডিত।
কৌটল্য, বিকূশর্মা, বিকুণ্ডপ নামেও ইনি
পরিচিত। ইনি তক্ষশীলায় জন্মগ্রহণ
করেন। মহাবংশ পাঠে জানা যায়, চাৰ্ণক্য
বাল্যাবস্থায় পিতৃহীন হইয়া জননীকর্তৃক
পালিত হন। ইনি দেখিতে অতি
কদাকার ও দস্তুর ছিলেন। দস্তুর সন্তান
কদাচিত্ত মাতৃভক্ত হয়, এই আশঙ্কায় চাৰ্ণক্য
আপনার সমুখের দাঁতগুলি ভাঙ্গিয়া
ফেলেন। তৎকালে ভারতবর্ষের মধ্যে তক্ষ-
শীলাই বিভালাচনার প্রধান কেন্দ্র ছিল।
চাৰ্ণক্য অল্পবয়সেই স্বীয় প্রতিভাবলে সর্ব-
শাস্ত্রে অসাধারণ যুৎপত্তিলাভ করেন।
তাহার সাংসারিক অবস্থা কখনও সচ্ছল
ছিল না। মাতৃবিয়োগের পর ইনি
খনোপাভ্যাসের নিমিত্ত রাজধানী পাটলী-
পুত্র নগরে আগমন করেন। তখন
শিশুনাগবংশীয় ধনানন্দ ভারতবর্ষের

একচ্ছত্র সম্রাট। প্রতি বৎসর পাটলীপুত্রের
পতিভবর্ণ রাজাজ্ঞার রাজনীতি ও বিভা-
লাচনার স্তম্ভ রাজধানীতে সমবেত
হইতেন। চাৰ্ণক্য এই সভায় নিদা
বিনা আহ্বানেই এবং প্রতিবাদসত্ত্বেও
প্রধান পণ্ডিতের আসন অধিকার করিয়া
বসিলেন। রাজা ও পণ্ডিতগণের ইচ্ছাতে
ক্রুদ্ধ হইয়া ইহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,
“তুমি কোন্ সাহসে প্রধান পণ্ডিতের
আসন অধিকার করিয়াছ?” দাঙিক
চাৰ্ণক্য উত্তর করিলেন, “আমি অপেক্ষা
প্রধান পণ্ডিত এ সভায় কে আছে? যদি
কেহ আপনাকে আমি অপেক্ষা বিদ্বান
মনে করেন, তবে তিনি আমাকে তর্কে
পরাস্ত করিবার নিমিত্ত প্রস্তুত হউন।”

কদাকার ও মলিন বেশ দেখিয়া সভাস্থ
সকলেই ইহাকে বাতুল বলিয়া মনে করি-
লেন। রাজাও সেই ধারণার বশবর্তী
হইয়া চাৰ্ণক্যকে সভা হইতে বহিস্কৃত
করিবার আদেশ দিলেন। ইহাতে ক্রুদ্ধ
চাৰ্ণক্য যজ্ঞোপবীত ছিন্ন করিয়া সর্বসমক্ষে
প্রতিজ্ঞা করিলেন, “যদি আমি যথার্থ
ব্রাহ্মণ-সন্তান হই, তাহা হইলে এই
অবমাননার প্রতিশোধ গ্রহণ করিব- আমি
নন্দবংশ ধ্বংস করিব।”

অতঃপর কি উপায়ে প্রতিজ্ঞা কার্যে
পরিণত করা যায়, চাৰ্ণক্য তদ্বিষয়ে যত্নবান
হইলেন। তিনি অবস্থাহীন ক্ষত্রিয় রাজ-
বংশনৃত্ত একটি বালককে প্রতিপালন
করায়। স্বীয় কূটনীতিতে দীক্ষিত করিতে
লাগিলেন। কিন্তু এই বালক সেরূপ
প্রতিভাবান্ নহে দেখিয়া মনোমত্ত অপর
বালকের অহুমত্বান্ প্রবৃত্ত হইলেন।
তাহার সুযোগ উপস্থিত হইল। চন্দ্রশেখরের
সহিত দেখা হইল; তাহাকে নিজের কূট
রাজনীতিতে দীক্ষিত করিয়া উপযুক্ত
করিলেন। অতঃপর চন্দ্রশেখরের সাহায্যে
চাৰ্ণক্য নন্দবংশ ধ্বংস করিয়া চন্দ্রশেখরকে
সিংহাসন দান করেন।

চাৰ্ণক্য যে মহাপণ্ডিত ও প্রতিভাবান্
ছিলেন, তাহা তাহার সংকলিত “চাৰ্ণক্য-
ল্লোক” নামক লোকগুণিত্তেই বুঝিতে
পাওয়া যায়।

চাৰ্ণক্যের প্রণীত গ্রন্থাদি পাঠে জানা যায়
যে, যুগধর্মাস্ত্রসারে ইনি সম্পূর্ণ নাস্তিক
ছিলেন। ইহার কোন রচনাতেই ঈশ্বর-
বাদের উল্লেখ নাই।

চণক শব্দ (মুনি বিঃ)+ক্য অপ-
ভাবার্থে। বি; পু (ইহাতে বোধ হয়,
চাৰ্ণক্য চণকমুনির পুত্র বা তৎসংশ্লিষ্ট
ছিলেন)।

চাৰ্ণক্যল্লোক-চাৰ্ণক্য প্রণীত বা সংস্খীত

অটোমর শত শোক। এই শোকগুলি
হৃৎকীর নীতিপূর্ণ। মধ্য। বি; পু।

চাপু, **চাপু**—জনক দৈত্য, মধ্য
কংসারের মন; কংসের ধর্মের সময়ে
এই দৈত্য ত্রিকর্ক কর্তৃক নিহত হয়। ১৭.
বা চন+উরণ+কর্তৃ। বি; পু।

চাপাল—নিষাদ, চাঁদাল। চাপাল+ক
বার্ধে। বি; পু। **চাপালী**।

চাতক—বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী। চত
(বাচঞা করা)+গক কর্তৃ, যে (মেঘের
নিকট জল) বাচঞা করে; এইরূপ
কবিসময়প্রসিদ্ধ আছে যে, চাতকেরা
মেঘাবু পান করে, কদাচ অস্ত্র বারি পান
করে না, স্তবরাং পিপাসায় গুরুকর্তৃ হইয়া
জলের প্রত্যাশায় মেঘের দিকে লক্ষ্য
করিয়া থাকে [‘কবিসময়প্রসিদ্ধি’ ৪ঃ]।
বি; পু।

চাতর—১। চব্বর; প্রসর, পরিসর,
আয়তন; উড়াপাড়ির জলায়তন।
২। চাতুরী, কোশল, কলি,
ফাঁদ; মায়ী, কুক। ৩। হট,
হাট, বাজার; হাটবাজারের জনাকীর্ণ
স্থান চক। প্রা কঞ। বি।

চাতাল—গৃহের সমুদয় বা সমীপস্থ অবস্থিত
বা অনাবৃত স্থান; উঠান; দালান,
দরদালান; বৈঠকখানা; বারান্দা, দাঁওয়া,
পিঁড়ে; মোপানাবলীর উপরিস্থ চব্বর;
পাকা শান। বাংপ্র। বি।

চাতুর—১। চতুর্জনবাহী শকট। চতুর্
(চারি)+ক। ২। চাতুর্য, চতুরতা।
চতুর+ক ভাবার্থে। বি; পু।

চাতুরাজ্য—ত্রাকর্ষ্যাদি চারি আশ্রয়ের
ধর্ম। চতুরাজ্য+ক। বি; পু।

চাতুরিক—রথচালক, সারথি। চতুর্ (রথ)
+কিক ইদমর্থে। বি; পু।

চাতুরিকা—চতুরতা, চাতুর্য। চাতুরী+কণ
বার্ধে+স্ত্রীলঙ্গে আপ। বি; পু।

চাতুরী—চতুরতা; চাতুর্য; নৈপুণ্য; দ্রুত
কৌশল। চতুর+ক ভাবার্থে+ঈপ।
বি; পু।

চাতুর্য—চতুর্দশীভব, চতুর্দশীশবুত। চতুর্দশী
+ক ভাবার্থে। বিপ।

চাতুর্য্য—১। ত্রাক্ষণাদি জাতিচতুষ্টিয়।
চতুর্ধ+ক্য বার্থে। ২। ত্রাক্ষণাদি চারি
জাতির ধর্ম। চতুর্ধ+ক্য ইদমর্থে।
বি; পু। ৩। ত্রাক্ষণাদি চারিজাতি-
সম্বন্ধীয়। বিপ।

চাতুর্বিভ—বেদচতুর্বিভাজি। চতুর্বিভ+ক
জ্ঞার্থে বা অধ্যবার্থে। বিপ।

চাতুর্ভৌতিক—চতুর্ভূত (আকাশের
চারি ভূত) হইতে উৎপন্ন। চতুর্ (চারি)
যে ভূত সে চতুর্ভূত, কর্মধা; চতুর্ভূত+

কিক ভাবার্থে। [ভায়, চার্বাক ও বৃহস্পতি
মতে আকাশরূপ উপাদানের অব্যবহৃতকতা
হেতু দেহাদি চাতুর্ভৌতিক।] বিপ।

চাতুর্মাস—চারি মাসে জাত। চতুর্
(চারি) যে মাস সে চতুর্মাস, কর্মধা।
চতুর্মাস+ক ভাবার্থে। বিপ। **স্ত্রী—**
চাতুর্মাসী।

চাতুর্মাসিক—চারিমাস ব্যাপী (ত্রাক্ষ-
ণাদি)। চতুর্ (চারি) যে মাস সে
চতুর্মাস, কর্মধা; চতুর্মাস+কিক। বিপ।
স্ত্রী, -কী।

চাতুর্মাস্ত—চারিমাস-সাধ্য ব্রত বিঃ। এই
ব্রত আষাঢ় মাসে গুরু বাদশী বা পূর্ণিমাতে
আরম্ভ করিয়া কা্তিক মাসের গুরু
বাদশীতে সমাপ্ত করিতে হয়। চতুর্ (চারি)
যে মাস সে চতুর্মাস, কর্মধা; তদন্তরে ক্য।
বি; পু।

চাতুর্ষ—দ্রুত কৌশল; চতুরতা, চাতুরী;
নিপুণতা। চতুর+ক্য ভাবার্থে। বি; পু।

চাতুর্ষপ্রিয়—যে চতুরতা ভালবাসে। চাতুর্ষ
প্রিয় যাহার, বহু। বিপ।

চাত্তাল—চতাল। চতাল+ক বার্থে।
বি; পু।

চান্দর—উত্তরী, দোছুট, উড়ানি, কোতা;
আচ্ছাদন বস্ত্র; তদাকার যে কোন চৌাল
বস্ত্র; খাতুময় পাত। বাংপ্র। বি।

চান—১। চাহেন। বাংপ্র। জি। ২। মান,
নাওয়া, অবগাহন। ৩। গ্রান। বি।

চানক—চল্লাতপ, চাঁদোয়া। ৪। চল্লক। বি।

চানকানো—সামান্ত ভাজিয়া লওয়া; গরম
করা; উত্তেজিত করা; রক্ত মাথাইয়া
উজ্জল করা, বাগ্ণিশ করা; প্রতিমার চকু-
দান দেওয়া। বাংপ্র। জি।

চানা—ছোলাশস্ত, বুট। হিন্দি। বি।

চানচুর—মসলাসহযোগে প্রস্তুত ডাল
ইত্যাদি ভাজা। বাংপ্র। বি।

চানুর—‘চাপু’ ৪ঃ।

চান্দ—চাঁদ, চল্ল। প্রা কঞ। বি।

চান্দ-উপোয়—চন্দ্রসমুজ্জল, চল্লশোভিত।
প্রা কঞ। বিপ।

চান্দ—সর্ববিষয় জ্ঞা বিঃ। প্রা কঞ। বি।

চান্দনিক—চন্দননির্মিত; চন্দনচর্চিত। চন্দন
+কিক। বিপ। **স্ত্রী—চান্দনিকী**।

চান্দনিয়া—চন্দ্রিকাবৃত্ত, জ্যোৎস্নাময়।
কঞ। বিপ।

চান্দনী—চাঁদনী, চন্দ্রিকাবৃত্ত, জ্যোৎস্না-
ময়ী। প্রা কঞ। বিপ।

চান্দা—১। সংগৃহীত চাঁদা; চাঁদা মাহ।
বাংপ্র। ২। চাঁদ, চল্ল। প্রা কঞ। ৩।
চন্দ্রক; চুম্বিক, চাঁদোয়া। ৪। চল্লক। বি।

চান্দ—১। চল্লকান্তমণি; জিংশং তথি-
যিতি মাস। বি; পু। ২। চল্লারণ ব্রত;

ব্যাকরণ বিঃ। বি; পু। ৩। চল্ল-
সম্বন্ধীয়; চল্লযতিত; চল্লব্যাকরণাধারী।
চল্ল+ক। বিপ। **স্ত্রী—চান্দী**।

চান্দবৎসর—বাদশ চল্লমাসবৃত্ত বৎসর।
কর্মধা। বি; পু।

চান্দমল—১। যুগপিরাক্ষয়। বি; পু।
২। চল্লসম্বন্ধীয়। চল্লমল শব্দ (চল্ল)+ক
ইদমর্থে। বিপ। **স্ত্রী—চান্দমলী**।

চান্দমাল—জিংশং তথিযিতি মাস।
কর্মধা। বি; পু। [চল্লমাস বিবিধ—যথা
চল্ল ও গৌণ চল্ল। অমাবস্তার পরবর্তী
প্রতিপদ হইতে আরম্ভ করিয়া অন্ত
অমাবস্তা পর্যন্ত যে মাস গণিত হয় উহা
যথা চল্লমাস; আর কৃক প্রতিপদ হইতে
পূর্ণিমা পর্যন্ত যে মাস গণিত হয় উহা গৌণ
চল্লমাস।]

চান্দারণ—চল্লব্রত, গুরু প্রতিপদ হইতে
অমাবস্তা পর্যন্ত প্রত্যহ ভোজননিবারণ
ব্রত; প্রারম্ভিত বিঃ। চল্ল+কার্যন।
বি; পু বা স্ত্রী। [চল্লারণ চারি প্রকার;
যথা—পিপীলিকামধ্য, যবমধ্য, যতিচল্লারণ
এবং শিশুচল্লারণ। কৃকপক্ষে প্রতিপদ
হইতে চতুর্দশী পর্যন্ত প্রত্যহ এক এক গ্রাস
অন্ন কমাইয়া অমাবস্তার দিন উপবাস
করিবে, এবং গুরুপক্ষে প্রতিপদ হইতে
চতুর্দশী পর্যন্ত ক্রমাগত এক এক গ্রাস অন্ন
বাড়াইয়া ভক্ষণ করিবে, এবং ত্রিকালনারী
হইবে। ইহাই পিপীলিকামধ্য। গুরুপক্ষ
হইতে পূর্বোক্ত প্রকারে আরম্ভ করিয়া
কৃকপক্ষে ব্রত শেষ করিলে তাহাকে যবমধ্য
বলা যায়। সংব্রতভাবে মধ্যাহ্নকালে ৮
গ্রাস করিয়া হবিষ্যার ভোজন করিলে
তাহাকে যতিচল্লারণ বলে। আর
শিশুচল্লারণে প্রাতঃকালে চারি গ্রাস,
এবং সন্ধ্যাকালে চারি গ্রাস অন্ন ভোজন
করিতে হয়। অধুনা চল্লারণ ব্রতে
অসমর্থ ব্যক্তি ৭০ খেতুমূল্য ২২০ কাহন
কড়ি বা তদমূল্য দান করিয়া থাকে।]

চান্দারনিক—চল্লারণব্রত-বিধক; চল্লার-
ণব্রতকারী; চল্লারণব্রতে নীক্ষিত।
চল্লারণ+কিক। বিপ। **স্ত্রী—চান্দার-
নিকী**। [বিপ।]

চান্দিক—চল্লসম্বন্ধীয়। চল্ল+ইক সম্বন্ধার্থে।

চান্দী—১। চল্লসম্বন্ধীয়, ইত্যাদি। চল্ল
+ঈপ। বিপ; স্ত্রী। ২। জ্যোৎস্না;
চল্লপত্নী। বি; স্ত্রী।

চাপ—১। ধমুক; বৃত্তপরিধির যে কোন
অংশকে চাপ বা ধমুক বলে। চপ+ধঞ
করণ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। ভার, চাপিয়া
ধরা, pressure; পীড়ণাড়ি; চাপড়;
জমাট জ্বা; ডেলা; বস্ত। বি। ৩। ঠাল,
ঘন, জমাট। বাংপ্র। বিপ।

চাপকান—ঝাঝুলবিত ঢিলা জামা
বিঃ। হি। বি।

চাপসান—ধূসর, ধূসরের ব্যবহারবিঃ।
প্রা কপ্র। বি।

চাপসানি—ধূসরিভা, ধূসরের ব্যবহার।
প্রা কপ্র। বি।

চাপ-চাপ—ডেলা-ডেলা, ঝাট-ঝাট।
বাং। বিণ।

চাপট—চাপ, ষাপট। বাং। বি।

চাপটি—হাঁটু শুটাইয়া পাহার তর।
বাং। বি।

চাপড়—চড়, তলপ্রহার, পাবড়া।
বাং। বি।

চাপড়া, চাবড়া—মৃত্তিকাদির মোটা
চাকলা। বাং। বি।

চাপড়ানো—ধীরে ধীরে চাপড় মারা,
চড়ানো, পাবড়ানো। বাং। ক্রি। বি—
চাপড়ানি।

চাপড়াত—পিচকারির দ্বার জলের উর্ধ্বগমন
ও অধোগমন সম্পাদক দণ্ড। বাং। বি।

চাপড়াড়ি—গালজোড়া ঘন দাড়ি।
বাং। বি।

চাপম—চাপপ্রয়োগ, চাপ, ঠেল, ঠাস;
গীড়ন; আরোহণ; আক্রমণ। বাং। বি।

চাপমান-যন্ত্র—যে যন্ত্রের দ্বারা বায়ুর চাপ
পরিমিত করা যায়, barometer.
বাং। বি।

চাপসান—পদপরিচায়ক চিহ্ন দ্রব্য, তাকমা।
ক। 'চপ'-রাত্'। বি।

চাপসানী—চাপসাদারী, আরদালি,
পেরাদা। ক।-মু। বি।

চাপল, চাপল্য—চপলতা, চাকলা,
অস্থিরতা; অনবস্থিতি; অবিস্মৃতিকারিতা;
প্রসবৃত্তা; উদ্ভ্রতা। চপল+ক, কা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

চাপা—১। চাপন, চাপপ্রয়োগ; ঠাসন,
ঠেলন; চাপপ্রয়োগের বস্তু, বাহ্য দিয়া
চাপিয়া রাখা যায়, ভারী দ্রব্য; আচ্ছাদন,
ঢাকা, গোপন, লুকান। বি। ২। চাপ-
বৃত্ত; ঠাস, গাধা; আচ্ছাদিত, ঢাকা,
লুকায়িত; অস্পষ্ট; নিবৃত্তিত; টোল খাওয়া,
বসা; ভারের নিম্নে পতিত; অসরলভাবী,
সংযতবাক্, যে সব কথা খুলিয়া বলে না;
আংশিকভাবে রক্ত বা সংযত। বিণ। ৩।
চাপ দেওয়া, ঠাসা, গাধা; আচ্ছাদন করা,
ঢাকা, গোপন করা, সব কথা না বলা;
চড়া; টেপা। বাং। ক্রি।

চাপাচাপি—উপরি উপরি স্থাপন, ঠাসা-
ঠাসি, গাধাগাধি; গীড়াগীড়ি, গীড়ন;
অভিরিক্ত; ঢাকাঢাকি। বাং। বি।

চাপাচুপি—ঢাকাচুকি; গোপনের বিবিধ
ক্রী। বাং। বি।

চাপাটি—হাতে চাপড়ান মোটা রুটি।
বাং। বি।

চাপাকার—যে বেপারীর মাল পাল্লায়
চাপাইয়া ওজন করিয়া অল্প বেপারীকে
দেয়। বাং। বি।

চাপান—আরোপ বা আরোপণ;
আরোপিত বস্তু বা বিষয়; উত্তরদানের
নিমিত্ত প্রতিপক্ষের উপর আরোপিত
প্রমাণ। বাং। বি।

চাপানো—চাপ দেওয়া; চাপপ্রয়োগ করা;
ভার তুলিয়া দেওয়া; দায়িত্ব অর্পণ করা;
আরোহণ করানো, আরোপিত করা।
বাং। ক্রি।

চাবকানো—চাবুক মারা, কশাঘাত করা।
বাং। ক্রি।

চাবড়া—'চাপড়া' দ্রঃ।

চাবি—ভালা খুলিবার যন্ত্র, কুকিকা, ছোড়ান,
key; কলপ্রভৃতি ঘুরাইবার হাতল।
বাং। বি।

চাবুক—কশা, প্রতোদ, বেত; কশাঘাত।
ক। বি।

চাম—চামড়া, বক, ছাল, খাল। <চর্ম। বি।

চামচ, চামচে ছোট হাতা, দবী।
<চমস। বি।

চামচিকা, -চিকে—বাহুড-জাতীয় ক্ষুদ্র
জন্তু বিঃ। <চর্মচটিকা। বি।

চামড়া—চাম, বক, ছাল, খাল।
বাং। বি।

চামর—১। বালবাজন, চমরীপুচ্ছনির্মিত
একপ্রকার বাজন। চমর+ক ইদমর্থে।
২। ছন্দোবিশেষ। বি; ক্রী।

চামরী (চামরিন্)—১। চামরবিশিষ্ট।
চামর+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—
চামরিনী। ২। ঘোটক, অশ্ব।
বি; পু।

চামরী—বালবাজন, চামর। চামর+ঈপ্।
বি; ক্রী।

চামলী—চামেলী ফুল। প্রা কপ্র। বি।

চামসা, চামসে—কাঁচা চামের মত
(‘—দুর্গন্ধ’)। বাং। বিণ।

চামাটি, চামাতি—চর্মকলক, ক্ষুর শাণ
দিবার চর্মখণ্ড; চর্মরজ্জু, চর্মময় হস্তপদ-
বন্ধনী। বাং। বি।

চামার—চর্মকার, মূর্তি; [তত্ত্ব] জদর-
হীন, নৃশংস; নীচাশয়; অতি কুপণ।
<চর্মার। ক্রী—**চামারনী**।

চামীকর—কর্ণ। চমীকর (কর্ণধনি)+ক
ভবার্থে। বি; পু।

চামুণ্ডা—দুর্গা। চণ্ড (অহর বিঃ) ও মণ্ড
(অহর বিঃ), তত্ত্বত্তরে আপ্ [দেবী-
বাহাব্যো কথিত আছে যে, ভগবতী চণ্ড ও
মণ্ড নামক অহরবয়সকে আক্রমণ করিয়া]

আনিরাহিলেন বলিয়া লোকে ‘চামুণ্ডা’
নামে খ্যাতা হন]। বি; ক্রী।

চামেলি—অতি সুগন্ধি ক্ষুদ্র পুষ্প বিঃ।
<হি ‘চমেলী’। বি।

চান্না—চাহে, প্রার্থনা করে, আকাঙ্ক্ষা রাখে।
বাং। ক্রি।

চান্না—১। কৃত্রিম বিষ। চন্ (বধ করা)+ঘঞ্
কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। গতি; বন্ধন। চন্
(গমন করা ইত্যাদি)+ঘঞ্ ভাব। ৩।
জেলগানা; বন্ধনালয়। চন্+ঘঞ্ অধি।
৪। চর, শুশ্রূত, প্রণিধি। চর শব্দ (শুশ্রূ-
দূত)+ক পার্থে। বি; পু। ৫। হিপে মাছ
ধরবার সময়ে জলে নিক্ষিপ্ত তদাকর্ষক
বস্তু; মাছের বিচরণস্থান। বি। ৬। চারি
(৪)। বাং। বি বা বিণ। **চান্না**

ফেলা—যেখানে হিপ ফেলা হয় সেখানে
মাছের লোভনীয় বস্তু ফেলা; প্রলোভন
দেখানো। **চান্না হাত** এক কন্ডে
দেওয়া—বিবাহ দেওয়া।

চারক—১। যে চরায় বা চালায় এমন,
চালক; পশুচালক, রাখাল। চারি (গমন
করানো)+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—
চারিকা। ২। গতি; বন্ধনালয়,
জেলগানা; বন্ধ; পিয়াল গাছ। চান্ন+কণ্
পার্থে। বি; পু।

চারকোণা—চতুর্ভুজ। বাং। বিণ।

চারকছুঃ (-চক্ষুঃ)—রাজা। চার (চর)
ইহাচ্ছে চক্ষুঃ বাহার, বহ। বি; পু।

চারকোকা, -কোকো—সমচতুর্ক, বর্গ-
ক্ষেত্র, square। বাং। বি বা বিণ।

চারকোঁকস—সব দিকে পটু, সকল বিষয়ে
অভিজ্ঞ বা পারদর্শী। বাং। বিণ।

চারটি—চারি সংখ্যক; ছোট; অল্প, একটু।
বাং। বিণ।

চারুণ—১। নট, ভাট, বন্দী প্রভৃতির কর্ম।
চরণ+ক ইদমর্থে। ২। চালনা; লইয়া
যাওয়া, মাঠে লইয়া আহ্বার করানো, চরান;
চরাইবার স্থান। গিজন্তু চন্ (=চারি)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ৩। নট; দ্বর্ত্ত;
ধর্মশাস্ত্রপাঠক; স্ততিপাঠক, বন্দী; ভাট;
দেবযোনি বিঃ। ... +অন কর্তৃ।
বি; পু। ক্রী—**চারুণী**।

চারুণা—চালনা, চক্রস্রবণ। চারি+অন
ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

চারুপথ—রাজপথ। চারার্থ যে পথ, মধ্যপ।
বি; পু।

চারুপেন্সে—চতুপদ খট্টা, খাটিয়া, খাট;
চতুপদ জন্তু। বাং। বি।

চারবাহু—ত্রীমকালের বাতাস। চারসাধক
(গমন-সম্পাদক) যে বায়ু, মধ্যপ।
বি; পু।

চারী—১। খাণ্ড, খোরাক, দানা; পশু-

ধাত। হি। ২। বৃক্ষশিঙ, ছোটগাহ; নবশিশু, ছানামাহ। বাং.প্র। ৩। উপায়, প্রতীকার। <কা 'চরহ্'। বি। ৪। অন্ন বরফ, শিশু, ছোট। বাং.প্র। বিপ।

চাকরানো—সঞ্চারিত করা, নাড়ানো, হানাত্তরিত করা; ছড়ানো, বিকিণ্ড করা; অনেকের উপর ফেলা বা ধরা, বন্টন করা; বণন করা, রোপণ করা। বাং.প্র। কি।

চারি—৪-সংখ্যা; ৪-সংখ্যক। < চতুর্। বি বা বিপ।

চারিত—বাহ্যকে চরানো হইয়াছে এমন, চালিত; সঞ্চারিত; বাহ্য চারাইয়া বিভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। গিজন্ত চন্—চারি (গমন করান)+ক্ত কর্ম। বিপ।

চারিত্র—স্বভাব, চরিত্র; প্রথা; দ্রষ্টচরিত্র বা আচার। চরিত্র শব্দ+ক্ত স্বার্থে; অথবা চন্ (আচরণ করা)+গিত্রন্ ভাব। বি; ক্রী।

চারিত্রিক—স্বভাব বা চরিত্রসম্বন্ধীয়। চরিত্র + ক্তিক ইদমর্থে। বিপ।

চারিত্রিত—চতুর্পার্শ্ব, চারিধার, চতুর্দিক। বাং.প্র। বি।

চারিমা (চারিমন্)—চারুতা, মনোহারিত্ব, সৌন্দর্য। চাকর ভাব এই অর্থে চাক (হুম্মর)+ইমন্। বি; পু।

চারী (চারিন্)—বিচরণকারী, সঞ্চারকারী। চর+গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। স্ত্রী—**চারিণী**।

চারী—মৃত্যাক বিঃ। বি; স্ত্রী।

চারু অসামান্য; অসাধারণ; সুদৃশ্য; হুম্মর; ললিত, সুকুমার ('—কলা'); মনোহর; সমাক। চর+ঞন্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী—**চারু, চার্বী**।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী সাহিত্যিক। বাং ১২৮৫ সালের ২৫শে আশ্বিন (ইং ১৮৭৭ সালের অক্টোবর মাসে) মালদহ জেলার অন্তর্গত টাটল গ্রামের রাজবাটিতে চারুচন্দ্রের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও মাতার নাম মুক্তকেশী দেবী। মুক্তকেশী চাঁচলের রাজা ঈশ্বরচন্দ্র রায় চৌধুরীর ভাগিনেরী।

চারুচন্দ্র ইং ১৮৯৯ সালে বি. এ. পাস করেন। ইহার প্রথম বাঙ্গালী রচনা "বন্ধিম প্রসঙ্গ" এবং "মেঘদূত", "মাঘ" প্রভৃতি সংস্কৃতকাব্যের সমালোচনা তদানীন্তন "আলো" নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হয়, এবং "সাহিত্যের" দ্বার কঠোর সমালোচন-পত্রেও বিশেষ প্রশংসা লাভ করে। ইহার পর রবীন্দ্রনাথের নবপরিচয় বঙ্গদর্শনে চারুবাবুর গভ পদ্ম রচনা প্রকাশিত হইতে থাকে।

বাং ১৩০৮ সালে "ভারতী" পত্রিকায় ইহার লিখিত লিখনশৃঙ্গির ইতিহাস প্রবন্ধ মুদ্রিত হয়। এই প্রবন্ধ দেখিয়া ভারতীর তদানীন্তনী সম্পাদিকা সরদা দেবী চারুবাবুকে ডাকিয়া ভারতী সম্পাদনে সহকারিতা করিবার নিমিত্ত অমুরোধ করেন। কিছুদিন পরেই চারুবাবুর হস্তে সম্পূর্ণ সম্পাদন ভার অর্পণ করিয়া তিনি নিজে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। চারুবাবু এত দিন সাহিত্যের অস্বাভাবিক বিচরণ করিতেছিলেন। সহসা একদিন "সরমের কথা" নামক গল্প লিখিয়া গল্প-সাহিত্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। এই গল্প বাং ১৩০৯ সালে "প্রবাসী" পত্রে প্রথম প্রকাশিত হয়।

ইনি এলাহাবাদের ইন্ডিয়ান প্রেসে মাসিক ৫০ টাকা বেতনে এক কর্ম গ্রহণ করেন। উক্ত প্রেসের মালিক চারুবাবুর কর্মপটুতায় এতদূর সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তিন বৎসরেই ইহার বেতন ১০০ টাকা করিয়া দেন। এই সময়ে ইহার সম্পাদিত "কাদম্বরী" মুদ্রিত হয় এবং পূর্বে ছোট গল্পের ব'হ "পুষ্পপাত্র" ও "সঙগাত" ছাপা হয়। আবার ইন্ডিয়ান প্রেস হইতেও ক্রমাগত ইহার "মহাভারত", "রবিন্সন ক্রুসো", "ঈশপের গল্প", "পারুল উপন্যাস", "বিষ্ণু পুরাণ", "ভাতের জন্ম-কথা" প্রভৃতি প্রকাশিত হয়।

বাং ১৩১৬ সালে রামানন্দবাবু অহুহ হইয়া পড়িলে চারুবাবুকে মডার্ণ রিভিউ ও এবাসীপত্রের সহকারী সম্পাদকরূপে মনোনীত করেন। চারুবাবু ইন্ডিয়ান প্রেসের মালিকের সম্মতি লইয়া এই কর্ম গ্রহণকরতঃ কলিকাতায় আসেন, এবং তদবধি ইং ১৯২৪ সাল পর্যন্ত এই কর্মেই প্রবৃত্ত ছিলেন। অতঃপর গুণগ্রাহী স্বর্গীয় সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় মহাশয় চারুবাবুকে ডাকিয়া নবপ্রবর্তিত বাঙ্গালী এম. এ.-র অধ্যাপনার ভার প্রদান করেন। চারুবাবু রামানন্দ বাবুর সম্মতিক্রমে তাঁহার কার্য ব্যতিরিক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপকের কার্যে প্রবৃত্ত ছিলেন। পরে ইনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালী ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক হন।

কবিকল্প ও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য সম্বন্ধে অনেক নুতন তথ্য চারুবাবু আবিষ্কার করিয়াছেন। বহু প্রাচীন বাঙ্গালী পুস্তকের টীকাও ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। এবিষয়ে ইনি একপ্রকার অগ্রণী। ইহার কয়েকখানি মূলপাঠা এছত্ত আছে। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

চারুতা—সুদৃশ্যতা; সৌন্দর্য; মনোহারিত্ব। চাক+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

চারুতামিকান—মনোহরত্বের আধিকারণ, সৌন্দর্যের মূল হেতু। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

চারুধারা—ইন্দ্রপ্রস্তু শতী। বি; স্ত্রী।

চারুভেনজা—১। হলোচনা, মনোহর নরন-বিশিষ্টা, সুগনয়না। চাক সেজ বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিপ; স্ত্রী। ২। অপরা বিঃ। বি; স্ত্রী।

চারুভক্ত—১। হুম্মর-বদনবিশিষ্ট, সুমুগ। চাক বক্ত, বাহার, বহ। বিপ। ২। কুমারের অমুচর। বি; পু। ৩। হুম্মর বদন। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চারুভ্রত—১। হুম্মর নিয়ম। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। উৎকৃষ্ট নিয়মধারক। চাক হইয়াছে ভ্রত বাহার, বহ। বিপ।

চারুলিলা—হুম্মর অন্তর; মণি প্রভৃতি। চার্বী যে শিলা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চারুলীল—সচ্চরিত্র; সুশীল, সংস্কার। চাক হইয়াছে লীল (স্বভাব) বাহার, বহ। বিপ।

চারুহাসী (-হাসিন্)—মনোহর হাস্য-কারী। চাক-হস্+গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। স্ত্রী, -**সিনী**।

চারিক্য—শরীরে চন্দ্রাদি বিলেপন। চর্চ (বলা ইত্যাদি)+গক কর্তৃ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ, তদ্বত্তরে কা। বি; স্ত্রী।

চার্জ—নিয়োগ; অভিযোগ; অভিযুক্ত ব্যক্তির প্রতি অপরাধের আরোপ, আক্রমণ; পরচা; মূল্য; দাবি; হিসাব-নিকাশ। < ইং 'charge'। বি।

চার্বাক ১। জনৈক নাস্তিক-মতাবলম্বী দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার মতে, "সচেতন দেহ ভিন্ন আত্মা নাই; পরলোক নাই; সুখই পরম পুরুষার্থ, প্রত্যক্ষমাত্র প্রাপণ; পৃথিবী, জল, বায়ু ও অগ্নি হইতে সমস্ত পদার্থের উদ্ভব হইয়াছে, ইত্যাদি। কথিত আছে যে, ব্রহ্মপতি এই মতের প্রথম প্রবর্তক; চার্বাক ব্রহ্মপতির শিষ্য ছিলেন, এবং তাঁহার নিবট এই মত প্রাপ্ত হন। চাক (হুম্মর) হইয়াছে বাক (বাক্য) বাহার, বহ। বি; পু। গ্রীক Epicure.

২। জনৈক রাক্ষস। এই রাক্ষস কোরব-গণের পক্ষাবলম্বী ও পাণ্ডবদিগের বিপক্ষ ছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাঙ্গানে যুধিষ্ঠিরাদি বৎকালে ব্রাহ্মণগণসহ হস্তিনাপুরে প্রবেশ করেন, তৎকালে চার্বাক ব্রাহ্মণবেশে তাঁহা-দিগকে ভিরঙ্কার করে। পরে ব্রাহ্মণেরা ইহার প্রকৃত বৃত্তান্ত পাইয়া ইহাকে ভয়ী-ভূত করেন।

চার্বাক-দর্শন—চার্বাক প্রণীত দর্শনশাস্ত্র। এই শাস্ত্রের মূল মর্ম এই যে,—বতদিন

জীৱন ধাৰণ কৰা যায়, ততদিন আপনাবাৰ সুখের চেষ্টা কৰা বিধেয়। কাৰণ সকলকেই একদিন কালপ্ৰাণে পতিত হইতে হইবে, এবং মৃত্যুৰ পৰা এই দেহ ভয়নাং হইয়া গেলে আৰ কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। পরলোক বলিয়া কিছুই নাই, সুতরাং পারলৌকিক সুখলাভের প্রত্যাশায় ধৰ্মোপার্জনৰ উদ্দেশ্যে আত্মাকে শ্ৰেণ প্রদান কৰা নিতান্ত মূঢ়ের কাৰ্য। যে দেহ একবার ভয়ভূত হয়, তাহাৰ পুনৰ্জন্ম অনন্তৰ। এই বুলি দেখাই আত্মা, দেহাতি-ৱিক্ত অজ্ঞ কোন আত্মা নাই। ক্ষিতি, জল, বহি ও বায়ু এই চাৰি ভূতের সম্মিলনে দেহের উৎপত্তি। যেমন পীতবর্ণ হরিদ্রা ও শুভবর্ণ চূর্ণের সংমিশ্ৰণে রক্ত-মার উদ্ভব হয় অথবা যেমন মাদকতাশূন্য গুড় তত্ত্বাদি হইতে মূত্রা প্রসৃত হইলে উহা মাদকগুণযুক্ত হয়, সেইরূপ দেহের উপপত্তি হইলেই তাহাতে স্বভাবতঃ চৈতন্যের বিকাশ হয়। প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, অনুমানাদি প্রমাণ বলিয়া গণ্য নহে। উপাদেয় পাণ্ড ভোজন, উত্তম বস্ত্ৰ পরিধান, স্বাস্থ্যোপায় প্রভৃতি চাইতে উৎপন্ন হুখই পরম পুৰুষার্থ। এই সকল সুখের সহিত দুঃখ ভোগ করিতে হয় সত্য, কিন্তু সে দুঃখে আত্মা প্রদর্শন না করিয়া তন্মধ্যস্থ হুখই উপভোগ কৰা কৰ্ত্তব্য, দুঃখের ভয়ে হুখ পরিত্যাগ কৰা অমুক্ত। কষ্টক-শকাদিপূৰ্ণ বলিয়া কে মন্তস্তম্ভনে পরাশ্রয় হয়? তুমধাৰা আবৃত বলিয়া কি কেহ ধাত্মকে পরিত্যাগ করে?

প্রত্যেক ধৰ্ম পণ্ডিতগণ আপনাদের স্বাৰ্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে পরলোক ও স্বৰ্গ-নরকাদির কল্পনা করিয়া জনসমাজকে বৃথা ভীত এবং অন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বেদাধ্যায়ন, অগ্নিহোত্র, দণ্ডধাৰণ, ভস্মলেপন প্রভৃতি বুদ্ধি ও পুরুষকারশূন্য ব্যক্তিবৃন্দের উপজীবিকাৰাত্র। প্রত্যেক শাস্ত্রকারেরা বলে, যজ্ঞ যে জীবকে বলি প্রদান কৰা যায়, সেই জীবের স্বৰ্গ লাভ হইয়া থাকে। উক্ত, কিন্তু তবে তাহাৰা আপন আপন মাভাপিতাকে বলি প্রদান করিয়া তাহাদিগকে স্বৰ্গলাভের অধিকারী করে না কেন? তাহা না করিয়া আপনাদের রসনা-ভৃষ্ণির জন্ত ছাগাদি অসহায় পশুকে বলি দেয় কেন? এক্ষণে মাভাপিতাকে স্বৰ্গধাৰী কৰাইতে পারিলে তজ্জন্ত আৰ শ্ৰাদ্ধাদিৰ অয়োজন হয় না। শ্ৰাদ্ধও ধৰ্ম-দিগের কল্পনা। শ্ৰাদ্ধ করিলে যদি মৃতব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে কোন ব্যক্তি বিদেশে গমন করিলে তাহাকে পাথের স্তম্ভ দিয়া তাহাৰ উদ্দেশ্যে বাটতে কোন

শ্ৰাদ্ধকে ভোজন কৰাইলেই ত তাহাৰ তৃপ্তি হইতে পারে। আৰ শ্ৰাদ্ধে শ্ৰাদ্ধ করিলে যখন ষ্টিতলোপরিহ ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না, তখন বহু উচ্চকৃত স্বৰ্গধাৰীৰ শ্ৰাদ্ধবাং কিরণে তৃপ্ত হইবে? সুতরাং স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, শ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য কেবল অকৰ্ম্মা শ্ৰাদ্ধদিগের জীবনোপায় বাৰ্ত্তা আৰ কিছুই নহে। বেদ ভণ্ড, ধৰ্ম ও ৱাক্ষস এই ত্ৰিবিধ লোকের রচিত। “অথমেধ যজ্ঞে যজমানপত্নী অশ্বশিয় গ্রহণ করিবে” ইত্যাদি বাবস্থা ভণ্ডের রচিত। স্বৰ্গনরকাদি ধৰ্মের কল্পিত আৰ পশুবধ ও মাংসাদি নিবেদনের বিধি ৱাক্ষস-প্রণীত। সুতরাং এই বৃথা কল্পিত শাস্ত্রে কোন বুদ্ধি-মান ব্যক্তিই বিশ্বাস করিতে পারেন না।

এই দেহ ভয়ভূত হইলে তাহাৰ আৰ পুনরাগমনের সম্ভাবনা নাই। অতএব

“দাব্যজ্ঞঃ সং স্বপ্নং জীবৈধ্”

গণং বৃথা যতং পিবেৎ।”

অর্থাৎ যতদিন বাঁচিয়া থাকিা যায়, ততদিন সুখে কালহরণ কৰাই কৰ্ত্তব্য। এক্ষণে যণ করিয়াও যতাদি উপাদেয় ও পুষ্টিকর পাণ্ড ভোজনে পশ্চাৎপদ হইবে না। এষ্ট শরীর বাৰ্ত্তা আৰ কোন আত্মা নাই। যদি থাকিত, এবং যদি তাহাৰ দেহান্তর গ্রহণের সম্ভা থাকিত, তবে সে বন্ধু পুজনের মেহে বাধা হইয়া পুনর্বার ঐ দেহেই প্রবেশ করে না কি তজ্জন্ত, অতএব দেখা যাউতে, বেদ, শাস্ত্র সকলই অপ্রামাণ্য; পরলোক, স্বৰ্গ, যুক্তি সকলই অবাস্তব; অগ্নিহোত্র, ব্রহ্মচৰ্য, শ্ৰাদ্ধাদি কাৰ্য সমস্তই মিথ্যস।

চাৰী—১। সুলৱী। মনোহাৰিণী। চাৰু + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মনোহাৰিণী স্ত্রী; জোৎস্না; বুদ্ধি; কুবেৰণস্তু। বি; স্ত্রী।

চৰ্ম—১। চৰ্মস্বকীয়; চৰ্ম্যাদিত। চৰ্মন্ + ক। বিণ। স্ত্রী—**চৰ্ম্মী**। ২। চৰ্ম্য-জাদিত রণ। বি; পু।

চাৰ্জ—চৰ্মসমূহ। চৰ্মন্ + ক সমুহার্থে। বি; স্ত্রী।

চাৰ্মিক—চৰ্মধাৰা রচিত, চৰ্মনির্মিত। চৰ্মন্ + কিক “তদ্বাৰা কৃত” অৰ্থে। বিণ।

চাল—১। গৃহাচ্ছাদন; ছাদ; প্রতিমার পশ্চাদিকের পট। চল (গমন করা) + ৭ কৰ্ত্ত। বি; পু। ২। তত্ব, চাউল; চনন, ধাৰা, প্রাণ, রীতি, রেওয়াজ; দাবা-কীড়া দিতে খুটিকার চালন; [তাহা হইতে] কলি, কৌশল, কাৰসাজি; চাতুরী, ছল, কপট, কলা; বড়াই, গৰ্ব। বাংপ্র। বি। **চাল চালা**—কৌশল প্রয়োগ করা। **চাল দেওয়া**—কৌশল প্রকাশ করা;

মিথ্যা। **জাঁক দেখানো**; দাবা ইত্যাদি খেলার এক ধর হইতে অল্প ধরে খুঁটি সরানো। **চাল বাড়ানো**—জীবন-যাত্রা নির্বাহের ধারাকে ব্যয়সাপেক্ষ করা, চালচলনে বিলাসিতা ও জাঁকজব্বক বাড়ানো। **চাল বিগড়ানো**—অধঃপাতে যাওয়া। **চাল মারা**—কাঁকি দেওয়া; মিথ্যা জাঁক দেখানো।

চালক—চালনকর্তা; নেতা। চালি (চালানো) + ৭ক কৰ্ত্ত। বিণ। স্ত্রী—**চালিকা**।

চালচলন—ভাবভঙ্গী; ধরনপড়ন; আচার-ব্যবহার; রীতিনীতি। বাংপ্র। বি।

চালচিত্র—প্রতিমার পশ্চাৎভী ছটা বা পট যাহাতে বিমানপথ ও স্বৰ্গলোকের দৃশ্যাবলী চিত্রিত থাকে। বাংপ্র। বি।

চালতা—অল্পরসবিশিষ্ট গোলাকার কল বিঃ। বাংপ্র। বি।

চালন—১। চালান; স্থানান্তরিতকরণ, একস্থান হইতে অত্ৰান্ত লইয়া যাওয়া; পরিচালনা; অনুশীলন; খাটানো; প্রয়োগ, সঞ্চালন। চালি (চালানো) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী। ২। চালনী। বাংপ্র। বি।

চালনা—চালন; চালনী; আন্দোলন; অনু-শীলন, চটা। বিজন্ত চল=চালি (চালানো) + অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

চালনী শস্তাদি চালিবার জন্ত বহু ছিদ্র-বিশিষ্ট একপ্রকার পাট। চালি (চালানো) + অনট করণ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

চালনী ছায়—‘ছায়’ জঃ।

চালবাজ—ফলিবাজ, কুটকৌশলী। বাংপ্র। বিণ।

চালবাজি—ফলিবাজি, কুটকৌশল। বাংপ্র। বি।

চালভাজা—ভাজা চাউল, মুড়ি। বাংপ্র। বি।

চালশা, চালশে—৪০ বৎসর বয়স; ঐ বয়সে চক্ষের দৃষ্টিশক্তির হ্রাস। বাংপ্র। বি।

চালা—১। চালন, চালিত করণ; স্থানান্ত-রিতকরণ; গমনপূর্বক নাড়া; চালনীতে ঝাড়া। বি। ২। চালিত করা, স্থানান্তরিত করা; দাবাকীড়াদিতে খুটি সরানো; গমনপূর্বক নাড়াগাড়া করা; চালনীতে নাড়া বা হাঁকা; সঞ্চালন করা; যন্ত্রবলে গতিশীল করা; প্রয়োগ করা। ক্রি। ৩। ছোট খড়ো ঘর, কুঁড়ে ঘর; তৃণাচ্ছাদিত চাল। বাংপ্র। বি।

চালাক—চতুর, বুদ্ধিমান; কাৰ্যপটু, দক্ষ; ক্রিয়াকারী, চটপটে; অথবা অধিক বাক্য-প্রিয়, বাচাল। বাংপ্র। বিণ।

চালাকি—চাতুরী, ভীক্ষুত্ব; ধূর্ততা; কলি; ক্ষিপ্রকারিতা। বাংপ্র। বি।

চালচালি—নাড়ানাড়ি, বারংবার সরানো; হানান্তর করানো। বাংপ্র। বি।

চালানো—১। চালিত বা হানান্তরিত করা, নাড়া; প্রচলিত করা, অস্ত্রের দ্বারা গ্রহণ করানো; হানান্তরে প্রেরণ, রপ্তানি; প্রেরিত মাংসের জায় বা কর্ণ; প্রেরিত অর্ধের জায়; অপরাধীকে ধরিয়ে লইয়া যাওয়া। বি। ২। চালিত করা, হানান্তরিত করা, হানান্তরে প্রেরণ করা; কাটানো, কাটতি করা; প্রচলিত করা, গহানো, অস্ত্রের দ্বারা গ্রহণ করানো, প্রয়োগ করা; পরিচালন করা; নিয়ন্ত্রিত করা; (কোন কাজ) করিতে থাকা; নির্বাহ করা। বাংপ্র। ক্রি।

চালানী—চালান দেওয়া সংক্রান্ত; রপ্তানি-খটিত; প্রেরিত। বাংপ্র। বিণ।

চালি—নৌকার বাঁশের পাটাতন; ছোট মাঁচান; ছোট চাল; নুতন প্রস্তুত গরম গুড় জুড়াইলে তাহার উপর যে সর বা স্তর পড়ে; প্রতিমাদির চালচিত্র। বাংপ্র। বি।

চালিত—যাহা বা যাহাকে চালান হইয়াছে এরূপ; হানান্তরিত। চালি (চালান) + ত্ত্ব কর্ম। বিণ।

চালিতা—১। 'চালিত' দ্রঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। চালদা ফল, চালতা। বাংপ্র। বি।

চালিয়াত—চালবাজ। বাংপ্র। বি।

চালু—বাজারে চলতি। বাংপ্র। বিণ।

চালুতি—চাল-বিক্রেতা। বাংপ্র। বি।

চালুদী—চালদী (তাহা দ্রঃ)। বাংপ্র। বি।

চালু—কৃষি, ভূমিকর্ষণ; উৎপাদন। চা + লু + ভাব। বি; পু।

চালবাস—কৃষিকার্য, কৃষিকর্ম করিয়া জীবনযাপন। বাংপ্র। বি।

চালা কৃষক; কৃকটিপরাগণ বা অসভ্য লোক। বাংপ্র। বি।

চালা, চালা—কৃষিকারী, কৃষক। বাংপ্র। বিণ বা বি।

চালাড়ে—চাচার মত, অশিক্ষিত, অসভ্য। বাংপ্র। বিণ।

চালাছুলা, **ছুলা**—চালা ও ঐ শ্রেণীর লোক, ইতর ব্যক্তিরা। বাংপ্র। বি।

চাহনি, চাউনি—তাকানি, দৃষ্টিপাত, নজর। বাংপ্র। বি।

চাহা—প্রার্থনা বা বাচঞা করা, মাগা; দাবি করা, ভাগাদা করা; আবগুক করা; তাকান, দৃষ্টিপাত করা; অবেষণ করা; আশা বা আকাঙ্ক্ষা করা। বাংপ্র। ক্রি।

চাহা—কাঁদাখোঁচা পাখি। হি। বি।

চাহিকা—দরকার, যোকে বুঝ চাহে এরূপ অবস্থা, বাজারে মালের কাটতি বা টান, demand. হি। বি। **চাহিকা মিটানো**—প্রয়োজনমত যোগান দেওয়া। [বি।

চিৎড়ি, চিৎড়ি—ইচলা মাহ। < চিঙ্গট।

চি—অমুকরণ শব্দ; পাখির হানার মত ডাক; পাখির যন্ত্রণাচ্ছক শব্দ; অতি ক্রীণবর; রূপ-কণ্ঠরব। বাংপ্র। অ।

চিঁচি—পাখির আর্তনাদ; পাখির হানার ডাক। বাংপ্র। অ।

চিঁড়া, চিঁড়ে—ভাপানো ধান চেকিতে কুটিরা চেপটা করিয়া প্রস্তুত পাটপ্রবা বিঃ, চিপটিক। বাংপ্র। বি।

চিঁড়ে-চেপটা—চিঁড়ের মত চেপটা, সম্পূর্ণ পিষ্ট, দলিত; পশুদন্ত। বাংপ্র। বিণ।

চিঁহি, চিঁহি—অথের রব, হুঁহ। বাংপ্র। অ।

চিক—কণ্ঠভরণ বিঃ; বংশনির্মিত পর্দা বা কানাত। বাংপ্র। বি।

চিকচিক—কোন কোন পাখির ডাক; উচ্ছল, মৃদু ও অভাব্যুক্ত। বাংপ্র। অ।

চিকণ, চিকন—রিধ, মৃদু, চকচকে; হৃদয়, সর, মিহি, হৃদয়। < চিকণ। বিণ।

চিকণ(ম)কালী—ধনি কাল অথচ বেশ চকচকে, ত্রিকণ। কপ্র। বি।

চিকণ(ন)-চাকন—চাকন-চিকণ (তাহা দ্রঃ)। [বাংপ্র। বি।

চিকণাই, -নাই—চাকচকা, জগল। **চিকমিক**—ঝকঝক। বাংপ্র। অ। বিণ—

চিকমিকে। **চিকা**—গন্ধমূষিক, ছুঁচ। হি। বি।

চিকারি—সেতায় সেলগ্ন প্রধান গন্ধতারের অন্তরিত তিন চারটি ক্ষুদ্র তার। হি। বি।

চিকি—সিদ্ধ-করা ('—তপারি')। বাংপ্র। বিণ বা বি।

চিকিছা—রোগচিকিৎসা, প্রতিকার। < চিকিৎসা। বি।

চিকিৎসক—রোগাগণনয়নকারী, বৈদ্য, ডাক্তার, কবিরাজ। সনন্ত কিত্ (—চিকিৎস) ধাতু + ক কর্ণ। বিণ বা বি; পু।

চিকিৎসনীয়—চিকিৎস (তাহা দ্রঃ)। সনন্ত কিত্ + অনীয় কর্ণ। বিণ।

চিকিৎসা—রোগাগণনয়ন, রোগপ্রতিকারকর্যে ঔষধাদি প্রদান। সনন্ত কিত্ (—চিকিৎস) ধাতু + অ ভাব + আপ। বি; স্ত্রী। [যে ক্রিয়া দ্বারা শারীরিক বাতুলকলের সমতা হয়, যে ক্রিয়া ব্যাধিনাশিনী, এবং দোষ, বাতু ও মলের সাম্যকারিণী, যে ক্রিয়া দ্বারা

উৎপন্ন ব্যাধির বিনাশ হয় এবং অস্ত্র ব্যাধির উৎপত্তি হয় না, সেই ক্রিয়াকেই চিকিৎসা বলা যায়, এবং তাদৃশ চিকিৎসাই চিকিৎসকদিগের অভিমত। এক রোগ প্রশমন করিয়া অস্ত্র রোগের উৎপাদন করিলে তাহাকে চিকিৎসা বলা যায় না।]

চিকিৎসালয়—চিকিৎসাগৃহ, ডাক্তারখানা। চিকিৎসার আলয়, ভবন। বি; পু।

চিকিৎসাশাস্ত্র—রোগনির্ণয় ও উপযুক্ত ঔষধবিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে রোগাগণনয়ন করা যায়। ইহা অর্থাৎ বেদের এক অঙ্গ। এই শাস্ত্র আয়ুর্বেদ নামে অভিহিত। লোকশৃষ্টির পূর্বে প্রজাপতি ব্রহ্মা লক্ষ লোক ও সমস্ত অধ্যায়ে এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহা আট ভাগে বিভক্ত; যথা—(১) শল, তন্ত্র, (২) শালাক্যতন্ত্র, (৩) কায় চিকিৎসাতন্ত্র, (৪) ভূতবিভা তন্ত্র, (৫) কৌমারভূত তন্ত্র, (৬) অগদ তন্ত্র, (৭) রসায়ন তন্ত্র ও (৮) বার্জ্যকরণ তন্ত্র। চিকিৎসা-বিষয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চিকিৎসিত—১। যাহার চিকিৎসা করা হইয়াছে। সনন্ত কিত্ (—চিকিৎস) ধাতু + ত্ত্ব কর্ম। বিণ। ২। চিকিৎসা। ... + ত্ত্ব ভাব। বি; স্ত্রী।

চিকিৎস—প্রতীকার; চিকিৎসার যোগ্য। সনন্ত কিত্ (—চিকিৎস) + য কর্ণ। বিণ।

চিকীর্ষা—করিবার ইচ্ছা। সনন্ত কু (—চিকীর্ষ) + অ ভাব + আপ। বি; স্ত্রী।

চিকীর্ষিত—অভিপ্রেরিত, বাঞ্ছিত, যাহা করিতে ইচ্ছা হইয়াছে এমন। সনন্ত কু + ত্ত্ব কর্ম। বিণ।

চিকীর্ষু—করিতে ইচ্ছুক। সনন্ত কু (—চিকীর্ষ) + উ কর্ণ। বিণ।

চিকু, চিকুটি, চিকুটি—অত্যন্ত কাল, কালকিট, চিমটি কাটিলে ময়লা উঠে এমন মলিন ('—কাপড়') + বাংপ্র। বিণ।

চিকুর—১। সরাস্রপ; পক্ষিবেশের; কেশ, চুল; পবিত্র। চি (অব্যক্ত শব্দ)—কু + ক কর্ণ। বি; পু। ২। চলল, চকল; অস্থির; অপরাধী। বিণ। ৩। ঐরাবত-বংশীয় রাগ বিঃ। ইহার পিতার নাম আর্ষক এবং পুত্রের নাম হৃদয়। মাতুলির কন্যা গুণকেশীর সহিত হৃদয়ের বিবাহ হয়। গরুড় একসময়ে চিকুরকে বিনাশ করিলে মাতুলি, বিষ্ণু ও ইন্দ্রের কৃপায় অমৃতদানে ইহাকে পুনরুজ্জীবিত করেন। তাহাতে গরুড় আশ্রিত্যকে অবমানিত জানে ইন্দ্রকে ভয় প্রদর্শন করিলে গুণবান্ বিষ্ণু গরুড়ের স্বকন্ঠে বীর দক্ষিণ বাহ

হাপন করেন। গরু বাহতরে বিকল
হইয়া বিকুর নিকট কমা প্রার্থনা করিলে
বিকু পদাঙ্ক হারা চিকুরকে গরুড়ের
বক্ষস্থলে বিক্ষেপ করেন। তদবধি গরুড়
তাহার সহিত বিজ্ঞতাসূত্রে আবদ্ধ হন।
বি; পু। [বি; স্ত্রী।

চিকুরকাল কেশপাশ, কেশসমূহ। ৬৩৭।
চিকুর-পক্ষ, -পাশ, -হস্ত—কেশজাল,
কেশসমূহ, কেশরাশি। ৬৩৭। বি; পু।

চিক্—চিকা, চুঁচা। চিক্+ক কৰ্ভু।
বি; পু।

চিক্—১। ঙ্গবাক বৃক, গুপারি গাছ। বি;
পু। ২। ঙ্গবাক। বি; স্ত্রী। ৩। রিক্,
মহা, চিকণ, চকচকে; হুন্দর। চিত+কণ
কর্ম। বিণ। বি—চিক্গতা, -হ।

চিক্গা, চিক্গা—গুপারি ফল। বি; স্ত্রী।

চিক্গল—বহুচর্ণ, বরের ছাত্ত। বি; পু।

চিক্গট—গমা চিঙড়ি, মোচাচিঙড়ি। চিক্
(হুন্দর)—অট্ (গমন করা)+অন্
কৰ্ভু। বি; পু।

চিক্গটা—ছোট চিঙড়ি, ঘুবাচিঙড়ি। চিক্গট
+ইপ্। বি; স্ত্রী।

চিক্গড়—চিক্গট (তাহাঃ)। চিক্গ (হুন্দর)
—অজ্ (ব্যাপা)+অন্ কৰ্ভু। বি; পু।

চিক্গড়ি—গলদা বা ঘুবাচিঙড়ি।
< চিক্গড়। বি।

চিক্গড়ি-পোড়া—তাপদগ্ধ; অতিশয় রিক্টি
(‘রোদে—’)। বাংপ্র। বিণ।

চিচিগা—হোঁপা, তরকারিরূপে ব্যবহার্য
সর্পাকৃতি ফল বিঃ, snake-gourd.
বাংপ্র। বি।

চিহ্নজি—চৈতন্যজি। চিৎ (চৈতন্য)
রূপা যে শক্তি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

চিহ্ন—১। জবা, বজ্র, ফুলাবান সামগ্রী; দূর্ভ
মল লোক। কা। ২। পনীর, শস্ত ছানা।
< ইং ‘cheese’। বি।

চিট—১। তৈলাদি লেপ, আঠা, কাইট;
কুস্ত কাগজখণ্ড, চিরকুট। বি। ২। চিটা,
চিটে। বাংপ্র। বিণ।

চিটনা, চিটনে—১। ভিতরে শস্তহীন।
বিণ। ২। শস্তহীন খাত্ত, আগড়া, চিটা।
বাংপ্র। বি।

চিটা, চিটে—১। শস্তহীন খাত্ত, আগড়া;
ভাষাকথা কোত্তরা গুড়। বি। ২।
চিটবুজ। বাংপ্র। বিণ।

চিঠা—জমি জরিপের বিবরণপত্র; কদ;
হিসাব। হি-মু। বি।

চিঠি—পত্র, লিপি, মোকা। হি-মু। বি।

চিড়—বিদার, কাট। < স্ত্রী। বি।

চাওরা—কাট ধরা, কাটিয়া বাওরা।

চিক্কাইনা—চিড় পাওরা, লম্বাভাবে
কাটাকাটিয়া বাওরা। বাংপ্র। ক্রি।

চিড়বিড়—খালা। বাংপ্র। বি।

চিড়া—চিড়া (তাহাঃ)।

চিড়ানো—চিড় পাওরা বা পাওয়ানো।
বাংপ্র। ক্রি।

চিড়িক—দগদগানি; হুচীবেষণং বহুপা;
বিহ্বাচমকান। বাংপ্র। বি।

চিড়িতন, চিড়িয়া—তাদের রক্ত বিঃ,
ইহার চিত্র বিবরণের জায় প্রিণপ পাতা,
club. হি-মু। বি।

চিড়িয়া—পক্ষী, পাখি। হি। বি।

চিড়িয়াখানা—পশুশালা, zoological
garden. হি-মু। বি।

চিৎ—১। চৈতন্য, জ্ঞান; মন। চিত্+কিপ্,
ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অনিশ্চয়তাযোধক
প্রত্যয়। অ। ৩। উত্তান; উর্ধ্বমুখে
পতিত। বাংপ্র। বিণ।

চিত—১। কৃতচরন, বাহা চরন করা হইয়াছে
এরূপ; সঞ্চিত; অজিত; রচিত। চি
(চরন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২।
চরন। চি+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী। ৩।
চিৎ, উত্তান। বাংপ্র। বিণ। ৪। চিত্ত,
জ্ঞান, অন্তর, মধ্য; চিত্র। কপ্র। বি।

চিতপুতলি—চিতপুতলিকা। প্রা কপ্র।
বি। [বিঃ। বাংপ্র। বি।

চিতল—হুম্মশক কটকবহুল বৃহৎ মন্ত

চিতা—১। কৃতচরনা, ইত্যাদি। চিত্+
আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। শব্দার্থ্য চুটী।
বি; স্ত্রী। ৩। চিহ্ন, ছাত্তা-পড়া দাগ।
বি। ৪। নিবিধ সর্প বিঃ; চিত্রাঙ্গ
বাজ্র বিঃ; কুপবিশেষ (ইহা সাদা ও
লাল দুই প্রকার)। বাংপ্র। বি।
রাবণের চিতা—চিরস্থায়ী বা নিরন্তর
মানসিক কষ্ট।

চিতান্নি—চিতার আশ্রন। চিতার প্রছলিত
অগ্নি, মধ্যপ। বি; পু।

চিতানো—চেতন করা, চিয়ানো, সজাগ
করা, চিৎ হওয়া; বুক ফুলানো।
বাংপ্র। ক্রি।

চিতাভঙ্গ—(ভঙ্গন)—চিতার স্থিত ভঙ্গ,
শব্দাহার পর চিতায় যে অবশিষ্ট ছাই
থাকে। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

চিতারোহণ—চিতায় আরোহণ, চিতার
উপর চড়া [পূর্বে সহযুতা হইতে ইচ্ছুক
রমণীরাই চিতার আরোহণ করিতেন]।
চিতাকে আরোহণ ইতি ২৩৭, বা চিতাতে
আরোহণ ইতি ৭৩৭। বি; স্ত্রী।

চিতাশয্যা—চিতারূপ বিছানা। রূপক।
বি; স্ত্রী।

চিত্তি—১। চরন, সংগ্রহ; জ্ঞান। চি+জি
ভাব। ২। রূপি, চর, সমূহ; সংহতি;
ইষ্টকাদি পরিমাণ নির্ধারক অঙ্ক; ইষ্টকাদি
পুঞ্জ; চিত্তা। চি (চরন করা)+জি

কর্ম। বি; স্ত্রী। ৩। গৃহবাসী কুজাজীৱ
সর্প বিঃ। বাংপ্র। বি।

চিত্তেন গানের বে অংশ খুব চড়া হুয়ে
চিক্কার করিয়া গাহিতে হয়। বাংপ্র। বি।

চিত্তোর রাজধানের অন্তর্গত উদয়পুরের
শহর, মিবার দেশের প্রাচীন রাজধানী।
যে পাহাড়ের উপরিভাগে স্থাপিত চিত্তোর
দুর্গ প্রতিষ্ঠিত সেই পাহাড়ের পাদমূলে
শহরটি অবস্থিত। চিত্তোর দুর্গ ইতিহাস-
প্রসিদ্ধ এবং দর্শনীয় স্থান। তিনটি রাস্তা
দিয়া দুর্গে উঠিবার পথ। দুর্গের ভিতর
৩২টি কৃত্রিম জলাশয় আছে। দুর্গটি প্রায়
২১০০ বিঘা ভূমি অধিকার করিয়া আছে।
সাগরতল হইতে দুর্গটির উচ্চতা প্রায় ১৮০০
ফুট। কথিত আছে, ৭২৮ খ্রীষ্টাব্দে
বাগ্গারগোল তদানীন্তন রাজাকে পরাজিত
করিয়া এই স্থান অধিকার করেন। সেই
সময় হইতে আরম্ভ করিয়া ১৫৬৮ খ্রীঃ
পর্যন্ত এই দুর্গে অবস্থান করিয়া চিত্তোর-
রাজগণ অমিত প্রভাবে শাসনদণ্ড
পরিচালনে রাজপুতগৌরবের প্রতিষ্ঠা
জগতের ইতিহাসে স্থাপন করিয়া
গিয়াছেন। শেবোক্ত অজ্ঞে যোগল সম্রাট
আকবর দুর্গটি আক্রমণ করিবার পরে এই
দুর্গ চিরকালের জন্য পরিত্যক্ত হয়, এবং
পরে উদয়পুরে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়।
পাহাড়ের শিরোদেশে অধুনা মন্দির, প্রাসাদ
ও জলাশয়ের ধ্বংসাবশেষে পরিপূর্ণ।
ইহাদের মধ্যে ধ্বংসাবশেষ নামক গুহাটি
উল্লেখযোগ্য। মালব ও গুজরাটের
সম্মিলিত সৈন্য পরাভূত করিয়া বিজয়-
চিহ্নরূপে রানা কুন্ড ১৪৩৭ খ্রীষ্টাব্দে এই
গুহাটি নির্মিত করেন। ইহার কারুকার্য
প্রশংসনীয়, এবং ইহাতে বহুসংখ্যক
দেবদেবীর মূর্তি খোদিত আছে। এই
দুর্গে আর একটি উল্লেখযোগ্য দৃশ্য আছে;
সেইটির নাম ঘোয়াসিন গুহা।

চিৎকার, চীৎকার—উচ্চধ্বনি, চোঁচানো।
চিৎ বা চীৎ (অধুকরণ শব্দ)—কু
(করা)+ক্+ভাব। বি; পু।

চিত্ত—মনঃ, অন্তঃকরণ। চিৎ (বোধ করা)
+ক্ত করণ। বি; স্ত্রী।

চিত্তকোষ—মনঃকোষ, মনোভূষণ;
চিত্তাকলা। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তগ্রাহী—(হি-মু)—মনোযোগ-আকর্ষণ-
কারী; হুন্দর, charming. উপভবঃ;
চিত্ত—গ্রহ+গিণ্ কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী,
-গ্রাহিণী।

চিত্তচমৎকারী—(কারি)—জ্ঞানের
বিস্ময়জনক, মনোমোহক, মনোহার।
চিত্তের চমৎকারী, ৬৩৭। বিণ; পু।
স্ত্রী, -রঞ্জিণী।

চিত্তচাক্ষর্য—চিত্তের চক্ষুত্ব, মনের অস্থিরতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

চিত্তজ্ঞান (—জ্ঞান) কল্প; মনোভব। চিত্ত হইতে জ্ঞান বাহ্যর, বহু বি; পু।

চিত্তজ্ঞ—মনের ভাব বুদ্ধিতে পারে এরূপ, ভাবজ, অভিপ্রায়বিৎ। চিত্ত জানে যে এই বাক্যে উপভূত; চিত্ত—জ্ঞা (জানা) + উ কৰ্ণ। বি। বি—চিত্তজ্ঞতা।

চিত্তক্ষম—মনকে নিকট বিষয় হইতে কিরানো, মনঃসংযম। ৬৩৭। বি; ক্রী।

চিত্তকাহ—মনের জালা, যেন মন পুড়িয়া যাইতেছে এইরূপ বোধ। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তজাবক, —জাবী (—জাবিন্)—ক্ষম প্রবকারী, অন্তর বিগলনক্ষম, মর্যস্পর্শী। ৬৩৭। বি। পু। ক্রী, —জাবিকা, —জাবিকা।

চিত্তনিরোধ—মনকে বহির্বিষয় হইতে কিরানো অন্তর্মুখীকরণ, যোগ। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তপ্রলাহ—মনের তৃপ্তি বা সন্তোষ। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তবিকার—মনোবিকার, মনের চাক্ষর্য, মনের অস্থিরতা। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তবিক্ষেপ—যোগাভ্যাসে বাঘাতকারী, মনের চাক্ষর্য। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তবিৎ (—বিৎ)—মনোভাবজ্ঞ, অভিপ্রায়-বিৎ। চিত্ত—বিদ্ + কৃপ্ কৰ্ণ। বি।

চিত্তবিনোদন—মনের আনন্দ সম্পাদন, মনকে প্রফুল্ল করান। ৬৩৭। বি; ক্রী।

চিত্তবিপ্লব, **চিত্তবিজ্ঞ**—বাতুলতা; বুদ্ধিজ্ঞেয়, উন্মাদরোগ। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তবৃত্তি—মানসিক ধর্ম, মনোবৃত্তি; মৈত্রী, করুণা, মুদিতা, উপেক্ষা, এই চারিপ্রকার। ৬৩৭। বি; ক্রী।

চিত্তবৈকল্য—মনের অস্থিরতা, অন্তঃকরণের নিস্তেজোভাব, বিকৃতচিত্ততা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

চিত্তভূমি—মনোরূপা ভূমি। যোগদর্শনমতে চিত্তভূমি পাঁচ প্রকার,—কিপ্ত, মুঢ়, বিকিপ্ত, একাগ্র, নিরুদ্ধ। রূপক। বি; ক্রী।

চিত্তজ্ঞান—মনের অস্থিরতা, চিত্ত-চাক্ষর্য, চিত্তবিজ্ঞ, dementia. ৬৩৭। বি; পু।

চিত্তযোনি—কল্প; মনোভব, মনোভূ। চিত্ত হইয়াছে যোনি বাহ্যর, বহু বি; পু।

চিত্তরঞ্জিনী—মনোরূপ রঙ্গভূমিবিধিষ্টা যে রমণীর চিত্তে নাট্যশালায় স্তায় আনন্দ-স্রোতঃ বিস্তারিত; যে রমণীর চিত্তে প্রতি-কূল বিষয়ময়ের তুমুল সংগ্রাম চলিতেছে এমন। চিত্তরূপ রঙ্গ, রূপক; চিত্তরঙ্গ পদ্য + ইন্ অন্তর্যে + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি। ক্রী।

চিত্তরঞ্জন—১। মনোরঞ্জন, মনের সন্তোষ-

সাধন। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। মনের তৃপ্তিদায়ক, চিত্তসন্তোষকর। বি।

চিত্তরঞ্জন দাশ (কেশবজ্ঞান)—কলিকাতার অন্ততম সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিস্টার। ইনি বাং ১২৭৭ সালে (ইং ১৮৭০ অব্দে এই নভেম্বর) জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদের আদি নিবাস ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেলি-বাগ গ্রাম। ইহার পিতা ষড়্ভবনমোহন দাশ একজন প্রসিদ্ধ এটর্নী ছিলেন। ইহার জাত্যাংশে বৈত। ইনি উদারচেতা, তেজস্বী ও মহাপ্রাণ। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে সসম্মানে বি. এ. পাস করিয়া সিন্ডিকাল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন, এবং উক্ত পরীক্ষাতে উত্তীর্ণ হন। কিন্তু ভারতসভাকে বিলাতে একটি তীব্র বক্তৃতা করার জন্য ইহার নাম শিক্ষানবিসগিগের তালিকা হইতে বাহ দেওয়া হয়। অন্তঃপর ইনি ব্যারিস্টারী পরীক্ষা দেন। ব্যারিস্টারি পাস করিয়া আসিয়া প্রথম প্রথম ইনি এমার প্রতিপত্তি করিতে পারেন নাই, কিন্তু বিখ্যাত আলিপুর বোমার মকদ্দমার সময় সুপ্রসিদ্ধ অরবিন্দ বোমের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যে গভীর আইন-জ্ঞানের পরিচয় প্রদান করেন ও সুসুজ্ঞিত-পূর্ণ বক্তৃতা দেন, তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অরবিন্দবাবুর মুক্তির পর হইতে ইহারও ধনাগমের পথ মুক্ত হয়। শুনা যায়, পৃথিবীর মধ্যে তদানীন্তন কালে যে কয়জন ব্যারিস্টার অধিক অর্থোপার্জন করিতেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। ইনি দানশৌভ বলিয়া বিখ্যাত। ইহারই দানের উপর অনেক পরিবারের জীবন নির্ভর করিত। অনেক দরিদ্র ছাত্রকে ইনি অর্থ দ্বারা সাহায্য করিয়া শিক্ষিত করিয়াছেন; ইনি সুসাহিত্যিক ও কবি। ইহার 'সাগর-সংগীত' বিশেষ প্রসিদ্ধ। 'নারায়ণ' নামক মাসিক পত্রিকা ইহারই দ্বারা পরিচালিত ও সম্পাদিত হইত। অন্তঃপর ইনি রাজনীতির চর্চায় প্রবৃত্ত হন। দেশের 'সমস্ত কার্যের সহিত ওতপ্রোতভাবে ইহার নিবিড় সম্বন্ধ ছিল। দেশের উন্নতিবিধারক সর্ববিধ কার্যের সহিত ইনি গভীর যোগ দ্বাপন করিয়াছেন। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ভবানীপুরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির যে অধিবেশন হয়, ইনি তাহার সভাপতির পদ অলংকৃত করিয়াছিলেন। রাজনীতি-ক্ষেত্রে ইনি চরমপন্থী ছিলেন। পঞ্জাবের জালিনওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের পর কংগ্রেসের পক্ষ হইতে যে তদন্ত-কমিটি নিযুক্ত হয়, ইনি তাহার অন্ততম সদস্য ছিলেন—এবং আপনার বিপুল অর্থায়নকে

তুচ্ছ করিয়া বাঙ্গালীর সুখ সাধিয়াছিলেন। পরে মহাত্মা গান্ধীর 'সর্বোপনিষাদ' নীতি অবলম্বন করিয়া আশ্রমভ্যাস করেন। ১৯২১ খ্রীঃ আহমেদাবাদ কংগ্রেসের সভাপতির পদে ইনি নির্বাচিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সে বহুসম্মানজনকপদ-গ্রহণ ইহার ভাগ্যে ঘটনা উঠে নাই। সুব্রাহ্মণ্যের ভারতে আগমনের পর বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট বোম্বাই নগরের অসুস্থ হাজিরা বা অস্ত উচ্ছ্বল আচরণের আশঙ্কার তন্নিবারণকল্পে যে বিজ্ঞপ্তি প্রচার করেন, ইনি তাহা অমান্য করার অপরাধে দণ্ড হন—বিচারে ইহার ছয় মাস বিনামূল্য কারাবাসের আজ্ঞা হয়। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের অগস্ট মাসে মুক্তলাভ করিয়া ইনি নিজের নির্দিষ্ট কার্যের অনুসরণ করিতে থাকেন। অন্তঃপর পরা নগরীতে কংগ্রেসের 'বে অধিবেশন' হয়, তাহার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। ইহার মহাপ্রাণতা অক্ল-ন্ন। ইহার পিতার চরিত্র হাজির টাকা ধণ ছিল,—তিনি ইন্সপেক্টর লইয়াছিলেন; হস্তাং সে ধণ পরিশোধ করিতে ইনি কোনমতেই বাধ্য ছিলেন না। কিন্তু ইহার সত্যনিষ্ঠা ও স্তায়পরতা এরূপ যে, সেই পিতৃধণ পরিশোধ করিয়া মননের সন্তুষ্টির সমাক্ষ পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি স্বীয় ভোগলালসা ও বিলাসিতা বদশেমাভ্যকার যজ্ঞে ভাগ্যের বন্ধিতে আহুতি প্রদান করেন। সেই ভাগ্যের গরিমায় মুগ্ধ হইয়া দেশবাসী ইহাকে 'দেশবন্ধু' এই মহিমময় উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। ইং ১৯২৫ অব্দে ১৬ই জুন মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৫টার সময় দার্জিলিঙে এই মহাত্মা অসুস্থ বদেপ-সেবক মহাপুরুষ নিম্নতির অলঙ্কা বিধানে মাত্র ৫৫ বৎসর বয়সে যোগান্ত প্রাপ্য-ধামে মহাপ্রস্থান করেন। ইহার শব কলিকাতার আনীত হয় ও ভবানীপুরের কেওড়াতলা গ্রামে তাহার সংকার করা হয়। সেই শবাহুগমনে বেরূপ লোক-সমাগম হইয়াছিল এদেশে কখনও কোন নৃপতি, সম্রাট, সাধু, ধর্মসংস্থাপক, রাষ্ট্রীয় নেতা, লোকহিত-সাধক, সমাজ-সংস্কারক বা অন্ত কাহারও আন্তোষ্টিক্রিয়া উপলক্ষে সেরূপ হয় নাই। কয়েক লক্ষ লোক ঐ শবাহুগমন করিয়াছিল। খয়ং মহাত্মা গান্ধী হইতে আরম্ভ করিয়া নিত্যন্ত গীর্নহীন পণ্ডিত সর্বশ্রেণীর কলিকাতাবাসী ও কলিকাতাপ্রবাসী সকলেই শবাহুগমন করিয়াছিলেন বলিলে অত্যুক্তি হয় না। অনেক সাহেবও নয়নমুগ্ধ ও নয়নপদে শবাহুগামী হইয়াছিলেন। চিত্তরঞ্জন

পত্নী ও একমাত্র পুত্র চিররঞ্জনকে রাখিয়া যান। চিররঞ্জনও পরে কালক্রমে পতিত হইয়াছেন।

চিত্ররঞ্জিনীরতি—কান্তবৃত্তি, যে বৃত্তির জন্ত সৌন্দর্য ললিতকলাদির উপভোগ করা যায়। বি; দ্বী।

চিত্ররঞ্জী (—রঞ্জিন্)—মনোরঞ্জনকারী, হৃদয়ের আলোদমনক। উপত্যং; চিত্র—(গজন্ত রনজ্—(—রঞ্জি)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। দ্বী, -রঞ্জিনী। [দ্বী।

চিত্রশক্তি—মনের পাবিত্রতা। ৬৩৭। বি;

চিত্রসংবন্ধ—মনকে সংযত করা, মনকে কুৎসিত বিষয় হইতে নিবৃত্ত করা। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্রসমুদয়—আত্মসমাদর; অভিমান; মনের উন্নত অবস্থা। ৬৩৭। বি; দ্বী।

চিত্রশৈবর্ষ—মনের স্থিরতা, হৃদয়ের অচাক্ষু; চিত্রসংবন্ধ। ৬৩৭। বি; দ্বী।

চিত্রহারী (—রিন্)—মনোহারী, মনোরঞ্জক। চিত্র হরণ করে যে, উপত্যং; চিত্র—হ+পিন্ কর্ণ। বি; পু। দ্বী, -হারিনী।

চিত্রাকর্ষক—হৃদয় আকর্ষণকারী, মনোমুগ্ধকর, মনোহর, মোহন। চিত্রের আকর্ষক, ৬৩৭। বিণ। দ্বী, -কর্ষিকা।

চিত্রাতোষণ—মনোবৃত্তি। চিত্রের আতোষণ, ৬৩৭। বি; পু।

চিত্রাতোষক—মনের বা মানসিক অবস্থার উন্নতি। ৬৩৭। বি; পু।

চিত্রপট—চিত্রপাতি, চিত্র হইয়া পতিত। বাৎস্র। বিণ।

চিত্রপাতি—চিত্র হইয়া পড়া, উর্ধ্বমুখে পতন বা পতিত। বাৎস্র। বি বা বিণ।

চিত্রা—১। চয়ন। চি+ঘাণ্, ভাব+আপ্। ২। চিতা। চিত্রা+আপ্। বি; দ্বী।

চিত্র—১। আশ্চর্যজনক; বিবিধ বর্ণযুক্ত। গিজন্ত চিত্র+অন্ কর্ণ। বিণ। ২। আশ্চর্য, চমৎকার। চিত্র শব্দ—ত্রে (ত্রাণ করা)+ড কর্ণ। ৩। আলোচ্য, ছবি; নকশা; আকাশ। চিত্র (চিত্রিত করা)+অন্ কর্ণ। ৪। বস। চি (চয়ন করা)+জ্ কর্ণ। বি; পু।

চিত্রক—১। ব্যাচ; চিত্রাব্য। চিত্র—কৈ (শব্দ করা)+ড কর্ণ। বি; পু। ২। তিলক; বৃক্ষ বিঃ, রাংচিতা; এরণ্ডবৃক্ষ। চিত্র (তিলক)+কণ্ স্বার্থে। বি; দ্বী। ৩। চিত্রকর। চিত্র (চিত্রিত করা)+ক কর্ণ। বিণ। দ্বী—চিত্রিকা।

চিত্রকর্ষ—পায়রা; যুগু। চিত্র (বিবিধবর্ণ) কর্ষ বাহার, বহ। বি; পু। দ্বী—চিত্রকর্ষী।

চিত্র-কঙ্কাল—চিত্রিত আসন; গালিচা। কর্ণবা। বি; পু।

চিত্রকর, চিত্রকার—১। পটোজ্ঞাতি। বি; পু। ২। চিত্রকারী, আলোচ্যকারক।

চিত্র—কৃ (করা)+ট, বণ্, কর্ণ। বিণ। দ্বী—চিত্রকরী, চিত্রকারী।

চিত্রকলা—চিত্রাঙ্কনবিদ্যা। মধ্যপ। বি; দ্বী।

চিত্রকাব্য—পদ্যাদিবৎসংগীত কাব্য, যে কাব্যের পদসমূহ চিত্রাকারে বিস্তৃত হয়, acrostic. কর্মধা। বি; দ্বী।

চিত্রকায়—চিত্রাব্য। চিত্র (নানাবর্ণযুক্ত) কায় বাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রকূট—পর্বত বিঃ, রামগিরি [বৃন্দেলখণ্ডের প্রসিদ্ধ কামতা পাহাড়, পিসানি (পরাগিনী) নদীর তীরে অবস্থিত; এক্ষণে উহা চিত্রকোট নামে প্রসিদ্ধ; পিতৃসত্যপালনার্থ রামচন্দ্র বনে গমন করিয়া ভার্য্য সীতা ও অমুজ লক্ষ্মণ সহ কিছুকাল এই পর্বতে অবস্থিতি করিয়াছিলেন]। চিত্র (আশ্চর্যজনক) হইয়াছে কূট (শৃঙ্গ) যাতার, বহ। বি; পু।

চিত্রকুৎ—চিত্রকর। চিত্র শব্দ (আলেখ্য)—কৃ (করা)+কিপ্, কর্ণ। বিণ।

চিত্রপতি—চিত্রোপিত, চিত্ররূপে অঙ্কিত। ২৩৭। বিণ। [দ্বী।

চিত্রগন্ধ—সঙ্গন্ধ, সুবাস। কর্মধা। বি;

চিত্রগুণ্ড—যম বিঃ, চতুর্দশ যমের এক যম; যমরাজের লেখক কর্মচারী [ব্রহ্মাণ্ড কার হইতে ইহার উৎপত্তি। পিতার আদেশে ইনি চণ্ডিকার প্রীতার্থে তপস্যা করিলে, দেবী প্রসন্ন হইয়া ইহাকে পরোপকারী, স্বাধিকারহ ও চিরজীবী হইবার বর প্রদান করেন। ইনি ইরাবতী ও দক্ষিণা নারী দুইটি ব্রাহ্মণতনয়ার পাপিগ্রহণ করেন। ওঁহাদের গর্ভে ইহার ষাটটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। অনেকে বলেন, চিত্রগুণ্ডের ঐ সকল পুত্রই কার্ত্তিক-গণের আদিপুরুষ]।

চিত্রজগৎ—বাক্য বিঃ। [সুহৃদের দর্শনে অভিপ্রায় ব্যক্তির গুঢ় রাগযুক্ত নানাভাব-বিশিষ্ট, তাঁহা উৎকর্ষাপূর্ণ জগৎকে (বাক্যকে) চিত্রজগৎ বলে। ইহা জগৎ, প্রজ্ঞাদি ভেদে দশাঙ্গবিশিষ্ট।] কর্মধা। বি; পু।

চিত্রাণ—চিত্রিত করণ, আলোচ্য অঙ্কন। চিত্র (চিত্রিত করা)+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

চিত্রভারতকা—সিনেমার বিখ্যাত অভিনেতা বা অভিনেত্রী, film star. ৬৩৭। বি; দ্বী।

চিত্রবৃক্ষ (—বৃচ্)—ভূর্জবৃক্ষ। চিত্র হইয়াছে বৃক্ষ বাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রবৃক্ষক—ওলপাহ। চিত্র হইয়াছে দণ্ড বাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রদেবী—শক্তি বিঃ [কলিকাতা মহা-নগরীর উত্তরভাগে চিত্রাদেবী বা চিত্রদেবী নামে একটি শক্তি-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে; অনেকে বলেন, এই দেবীর নামামুসারে ঐ নগরপ্রাণের নাম চিত্রপুর ও তৎপরে তাহারই অপভ্রংশে চিত্রপুর হইয়াছে]। বি; দ্বী। [দ্বী।

চিত্রনাট্য—চলচিত্রের বই। মধ্যপ। বি;

চিত্রনেত্রী—বিচিত্রনয়না, অপকল্পলোচনা। চিত্র হইয়াছে নেত্র যে দ্বী, বহ। বিণ; দ্বী।

চিত্রনৈপুণ্য—চিত্রকার্যদক্ষতা, অঙ্কন-নিপুণতা। ৭৩৭। বি; দ্বী।

চিত্রপক্ষ—বিচিত্র পক্ষবিশিষ্ট। চিত্র হইয়াছে পক্ষ বাহার, বহ। বিণ।

চিত্রপট—১। আলোচ্যপট, বস্ত্রাদির উপর অঙ্কিত ছবি। চিত্রলিখিত যে পট, মধ্যপ। ২। ছিট কাপড়। চিত্র (বিবিধবর্ণ) যে পট, কর্মধা। বি; পু।

চিত্রপদ্মা—অষ্টাকর ছন্দোবিশেষ। চিত্র (আশ্চর্যজনক) পদ্ম (চরণ) বাহার, বহ। বি; দ্বী।

চিত্রপুস্তলিকা—চিত্র করা পুতুল, আশ্চর্য পুতুল; শালভিত্তিকা। চিত্রলিপিত পুস্তলিকা, মধ্যপ। বি; দ্বী।

চিত্রফল—চিত্রল মাছ। বি; পু।

চিত্রফলক—১। চিত্রল মাছ। চিত্রফল+কণ্ স্বার্থে। বি; পু। ২। ছবি লিখিবার পট। চিত্রের ফলক, ৬৩৭। বি; দ্বী।

চিত্রাবচিত্র—বহুচোয়, কবুর বর্ণ, নানারঙ্গের নকশাবিশিষ্ট। বিণ।

চিত্রবিদ্যা—চিত্র বিবয়ক বিদ্যা, অঙ্কন বিদ্যা, painting. মধ্যপ। বি; দ্বী।

চিত্রবৃত্তি—অভূতবাসাশ্রয়ালী। চিত্র (অভূত) বৃত্তি (বাসার) বাহার, বহ। বিণ।

চিত্রভাষা—১। সূর্য; আকলগাছ; অগ্নি; ভৈরব। চিত্র হইয়াছে ভাষা (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু। ২। মণিপুরের জনৈক নরপতি। একাকী ষাটশ বৎসর বনবাসকালে অজুর্ন মণিপুরে গমনপূর্বক ইহার কন্যা চিত্রাসুন্দার পাপিগ্রহণ করিয়া তথায় এক বৎসরকাল অবস্থিত করেন।

চিত্রময়—আলেখ্যাত্মক, আলোচ্যরূপে প্রকটিত, চিত্রাকারে অঙ্কিত। চিত্র+ময়ট্ পূর্ণার্থে। বিণ। দ্বী—চিত্রময়ী।

চিত্ররথ—সূর্য; জনৈক গর্ভব, (কস্তুরের ঠরসে দক্ষকস্তার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার অপর নাম অজারপর্ণ। সময়ে সময়ে ইনি ইন্দ্রের সারথ্য করিতেন। তাহা হইতেই ইনি “চিত্ররথ” নাম প্রাপ্ত হন। ইনি একদা মর্ত্যে গঙ্গাতীরে জলধিহার

করিতেছিলেন, এমন সময়ে পাণ্ডবগণ একত্ৰা নগরী হইতে পঞ্চালে গমনকালে ভাষার উপস্থিত হন। চিত্রলেখা তাঁহাদের প্রতি রোষাঘিষ্ট হইয়া ধর্ম্মবর্ণন হস্তে তাঁহাদিগকে আক্রমণ করেন। কিন্তু যুদ্ধে অর্জুনের নিকট পরাস্ত হইয়া তাঁহার হস্তে বন্দী হন। পরে দয়ালু যুধিষ্ঠিরের কৃপায় ইনি মুক্তিলাভ করেন। অনন্তর চিত্রলেখা অর্জুনের সহিত মৈত্রেয়ীত্বাপনপূর্বক তাঁহাকে চকুবীৰ্য্য প্রদান করিয়া তাঁহার নিকট ব্রাহ্মগ্রহণ করেন। চিত্র (বিচিত্র) রথ বাহ্যার, বহ। বি; পু।

চিত্রলেখা—১। অদ্ভুত রোপ। কর্ম্মধা। ২। অঙ্গরোবিশেষ। বি; জী।

চিত্রলেখনী—যাহার দ্বারা চিত্র লেখা যায়, তুলি। চিত্র শব্দ লিপ্ (লেখা) + অনট্ করণ, স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; জী।

চিত্রলেখা ১। একজন অপ্সরা; অষ্ট। দশাক্ষর চন্দ্রোবিশেষ। চিত্রা (বিচিত্রা)

লেখা (লেখনশক্তি) গাহার, বহ। বি; জী। ২। অম্বররাজ বাণতনয়া উবার প্রিয়তমা সহচরী, বাণের অগ্রতম মন্ত্র। কুণ্ডলের কন্তা। ইনি চিত্রবিদ্যায় অতিশয় নিপুণা ছিলেন। উষা স্বপ্নে কৃষ্ণপোষ অনিরুদ্ধকে দেখিয়া তৎপ্রতি প্রণয়সম্বন্ধ হইলে, চিত্রলেখা তাঁহাকে নানাদিগ্দেশায় রাজকুমারগণের চিত্র প্রদর্শন দ্বারা কৌশলে তাঁহার প্রকৃত প্রণয়প্রত্নের কথা জানিয়া লন। অন্তঃপর ইনি দ্বারকায় গমন করেন, এবং নারদের নিকট শিক্ষিত তামসী বিদ্যার প্রভাবে অস্ত্রের অগোচরে অনিরুদ্ধের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে সমস্ত জ্ঞাপন করেন। অনন্তর অনিরুদ্ধকে লইয়া বাণরাজপুরীতে উপস্থিত হন এবং তাঁহাকে গোপনে রাজ্যান্তঃপুরে আব্রোহণ করাইয়া উবার সহিত নিলন সংবটন করান।

চিত্রশালা, চিত্রশালিকা—চিত্রবহুল গৃহ, যে গৃহে নানাবিধ আশ্চর্যজনক ও কোভূহলোদ্দীপক পদার্থসমূহ সংগ্রহ করিয়া রাখা হয়; জাদুঘর; চিত্রকরণগৃহ, ছবি আঁকার ঘর। মধ্যপ। বি; জী।

চিত্রশিখণ্ডী (—খণ্ডিন্)—মরীচি, অঙ্গিরা, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, এই সাতজন ঋষি। চিত্র যে শিখণ্ড সে চিত্রশিখণ্ড, কর্ম্মধা; চিত্রশিখণ্ড + ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

চিত্রশিল্পী (—শিল্পিন্)—চিত্রাঙ্কনকারী, artist. ৬৩৭ বা ৭৩৭। বি; পু।

চিত্রসুতী—ছবির তালিকা। ৬৩৭। বি; জী।

চিত্রসেনা—১। ধৃতরাষ্ট্রের একটি পুত্র,

দ্রুপেয়নের জ্যেষ্ঠ। ২। অঙ্গাধিপ মহাবীর কর্ণের পুত্র। ৩। পাণ্ডবপক্ষীয় জনৈক বীর। ৪। ইন্দ্রের সভাসদ জনৈক গন্ধর্ব, গন্ধর্বরাজ বিম্বাবহুর পুত্র এবং স্বর্গের নৃত্যগীতাতির অধ্যক্ষ। বনবাসকালে অর্জুন স্বর্গে গমন করিলে চিত্রসেন তাঁহাকে গান্ধর্ববিদ্যা শিক্ষা দেন। এক-সময়ে দ্রুপেয়ন যোয্যাতার গমন করিলে, তাঁহার সৈন্তগণ এই গন্ধর্বের বন ভয় করে। তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করেন, এবং যুদ্ধে কর্ণাদি বীরগণকে পরাস্ত করিয়া ক্রীণসহ দ্রুপেয়নকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইতেছিলেন। এই সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির অর্জুনকে ইহার বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। ইনি অর্জুনের নিকট পরাজিত ও বন্দী হইয়া পরে মুক্তিলাভ করেন। চিত্রা সেনা যাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রা—১। অদ্ভুত; বিবিধবর্ণযুক্ত। 'চিত্র' সঃ। চিত্র + আপ্। বিণ; জী। ২।

মায়া; জনৈক অপ্সরা; ছন্দোবিশেষ; চিত্রা গাছ; সমুদ্রবংশিত নক্ষত্রের অন্তর্গত একটি নক্ষত্র; একটি নদী; ত্রীকূলের জনৈক সপী। চি + ক্ত, কর্ম্ম + আপ্। বি; জী।

চিত্রাক্ষ—১। বিচিত্র নয়নবিশিষ্ট। চিত্র (বিচিত্র) হইয়াছে অক্ষি বাহার, বহ। বিণ। জী—**চিত্রাক্ষী**। ২। ধৃতরাষ্ট্রের এক পুত্রের নাম। বি; পু।

চিত্রাক্ষী—বিচিত্র নয়নবিশিষ্ট। বহ। বিণ; জী।

চিত্রাক্ষ—কবুরাজ, নানাবর্ণযুক্ত দেহবিশিষ্ট। চিত্র হইয়াছে অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। জী—**চিত্রাক্ষী**।

চিত্রাক্ষ—১। জনৈক গন্ধর্ব। ২। কলিঙ্গদেশের একজন নরপতি। ৩। জনৈক নৃপ, শান্তমুর পুত্র; সত্যবতীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়; শান্তমুর মৃত্যু হইলে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ভীষ্ম স্বীয় প্রতিজ্ঞারক্ষার রাজ্যগ্রহণ না করায় ইনি পিতৃসিংহাসনে অধিরোহণ করেন, এবং নানা দেশ জয় করিয়া রাজ্যবিস্তার করেন। একদা ইনি যুগার্থ গমন করিয়া সরস্বতী-তীরে এক গন্ধর্বের সহিত যুদ্ধে মৃত্যুমুখে পতিত হন। চিত্র (অদ্ভুত) হইয়াছে অঙ্গদ (বাহুভূষণ) বাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রাক্ষ—১। লঙ্কেশ্বর রাবণের ভাৰ্য্য। ২। মহাপুররাজ চিত্রভানুর কন্তা। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের একাকী দ্বাদশ বৎসর বনবাসকালে তিনি মহাপুরে উপস্থিত হইয়া চিত্রাঙ্গদাকে দেখিয়া ইহার পাণিগ্রহণের অভিলাষী হন। চিত্রভানু অর্জুনের

প্রভাবে সম্ভব হইলেন বটে, কিন্তু এই নিয়ম করিলেন যে, চিত্রাঙ্গদার গর্ভে পুত্রসন্তান হইলে, তিনিই মহাপুরের রাজা হইবেন। অনন্তর অর্জুন এক বৎসর কাল মহাপুরে অবস্থান করিলেন, এবং তাঁহার ঔরসে চিত্রাঙ্গদার বজ্রবাহন নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। অন্তঃপর অর্জুন স্বদেশে প্রতিগমন করিলেন, চিত্রাঙ্গদা মহাপুরেই রহিলেন। কিছুকাল পরে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে অর্জুন অধরকার নিযুক্ত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে মহাপুরে উপস্থিত হইলে অশ্ব লইয়া পুত্র বজ্রবাহনের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে অর্জুন হতচেতন হইলে, তাঁহার অস্ত্রতমা পত্নী উলুপীর সহায়তায় তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করা হয়। তখন চিত্রাঙ্গদা স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। অনন্তর যজ্ঞকালে ইনি হস্তিনার গিয়া পতিসহ বাস করিতে লাগিলেন। চিত্র হইয়াছে অঙ্গদ (বাহুভূষণ) যে জীৱ, বহ। বি; জী।

চিত্রাপিত—চিত্রে স্থাপিত, চিত্রপটে লিখিত। চিত্রে আপিত, ৭৩৭। বিণ।

চিত্রাশ্ব—১। চিত্রবিচিত্র ঘোটক, আশ্চর্য ঘোড়া। চিত্র যে অশ্ব, কর্ম্মধা। ২। সত্যবানের নামান্তর। চিত্র অশ্ব বাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রিক—চৈতন্য। চিত্রা + ইক যুক্তার্থে। বি; পু।

চিত্রিণী—স্ত্রী বিঃ; যটুক্রমতে বজ্রনাড়ীর অন্তর্গত নাড়ী বিঃ (হৃদয়র মধ্যে বজ্র, তন্মধ্যে চিত্রিণী)। চিত্র + ইন্ অন্ত্যর্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; জী।

চিত্রিত—১। চিত্রপটে অঙ্কিত, লিখিত। চিত্র, খাড়া + ক্ত কর্ম্ম। ২। চিত্রযুক্ত; চিত্রযুক্ত; নকশাকাটা; নানাবর্ণবিশিষ্ট। চিত্র + ইত যুক্তার্থে। বিণ।

চিত্রীরমাণ—বাহা চিত্রিত হইতেছে; আশ্চর্যজনক। চিত্র শব্দ + কাণ্ + শান কর্ম্ম। বিণ। [বি; পু।

চিত্রেখর—প্রভাসহ শিবলিঙ্গ বিঃ। **চিত্রেখর**—আশ্চর্যবাক্য; আকাশবাণী। চিত্রা যে উক্তি, কর্ম্মধা। বি; জী।

চিত্রল—চিতল মাছ। কপ্র। বি।

চিত্রাকান—জানময় এবং আকাশবৎ সর্বব্যাপী, পরব্রহ্ম। চিত্র অর্থ আকাশপ্রায়, উপস্থিত। বি; পু বা জী।

চিত্রাঙ্গা (চিত্রাঙ্গ) —চৈতন্যরূপ পরব্রহ্ম। চিত্র আত্মা বাহার, বহ। বি; পু।

চিত্রাঙ্গ—যিনি চিত্র (জ্ঞান) ব্রহ্মণ ও আনন্দরূপ; পরব্রহ্ম। যিনি চিত্র তিনিই আনন্দ, কর্ম্মধা। বি; পু।

চিন্তা—জ্ঞানের বিকাশ, জ্ঞানাত্মক; জীবদ্বারা চিন্তের আভাস (চিং + আভাস), ৬৩৭। বি; পু।

চিন্তাপ—১। জ্ঞানময়, ব্রহ্ম। চিং (জ্ঞান) হইয়াছে রূপ বাঁহার, বহ। বি; স্ত্রী। ২। জ্ঞন্যপু; স্মৃতিমান্। বিণ।

চিন্ম—১। চিত্, অজ্ঞ, দাগ, নিদর্শন; পাক। < চিত্। বি। ২। জ্ঞান, পরিচিত আছে। বাং। ক্রি।

চিন-চিন—১। সামান্য বস্তুকে বাখাবোধ। অ। ২। জ্ঞানাত্মক মত, পরিচিতপ্রায়। বাং। বিণ।

চিনা—১। পরিজ্ঞাত, পরিচিত। বিণ। ২। কে বা কি বলিয়া জানিতে পারা, পরি-জ্ঞান করা; পরীক্ষা করা। বাং। ক্রি।

চিনানো—চেনানো। বাং। ক্রি।

চিনি—১। শর্করা। বি। ২। জ্ঞান, পরি-জ্ঞাত আছে। বাং। ক্রি। **চিনির বলদ**—যে বলদ চিনির বস্তা বহন করে অথচ নিজের পিঠে থাকিতে চিনি খাইতে পায় না; (তাহা হইতে) যে ব্যক্তি পরের জন্ত কোন কিছুর ভার লইয়া থাকে অথচ নিজে তাহা ভোগ করিতে পায় না।

চিনি-চাঁপা স্মৃতি রত্ন। বিঃ। বাং। বি।

চিনি-পাতা—চিনি দিয়া প্রস্তুত ('-দই')। বাং। বিণ।

চিন্তক—চিন্তাকারী। চিন্ত্ (ভাবনা করা) + ক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—**চিন্তিকা**।

চিন্তন—চিন্তাকরণ, ভাবা, মনন; একাগ্রমনে ধ্যান; অনুধ্যান। চিন্ত্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

চিন্তনীয়—চিন্তা, ভাবা; বিবেচ্য। চিন্ত্ (ভাবা) + অনীয় কৰ্ম। বিণ।

চিন্তয়ে—চিন্তা করে, ভাবে, মনে করে। ক্রি।

চিন্তা—১। ধ্যান, ভাবনা; বিবেচনা; শূন্য, উদ্বেগের কারণ; আলোচনা; স্মরণ। চিন্ত্ (চিন্তা করা) + ও ভাব + আপ্। ২। জীবৎস রাজার মহিষী; দমরস্তীর জ্ঞান ইনিও পতিসহ অপেক্ষ ক্রেশ সত্ত্ব করিয়াছিলেন। বি; স্ত্রী।

চিন্তাকুল, **চিন্তাকুলিত**—চিন্তাহেতু অস্থির, ভাবনার ব্যাকুল, উৎকণ্ঠিত। চিন্তা দ্বারা আকুল, আকুলিত, ৩৩৭। বিণ।

চিন্তাজনক—ভাবনাজনক, উদ্বেগজনক। ৬৩৭। বিণ; পু।

চিন্তাষিত—চিন্তাযুক্ত, চিন্তিত, উদ্বিগ্ন। চিন্তাদ্বারা অধিত, ৩৩৭। বিণ।

চিন্তাবিক্রিত—১। ভাবনারূপ বিকার। রূপক। ২। চিন্তাজনিত বিকার। যথাপ। বি; স্ত্রী।

চিন্তাময়—ভাবনামগ্নের ভুবিনা আছে এরূপ, চিন্তায় নিবিষ্টচিত্ত; অত্যন্ত ভাবনা-গ্রস্ত; ধ্যাননিবিষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

চিন্তাময়ি—বাহিত কলপ্রদ যনি [কথিত আছে যে, এই মংগ বাঁহার নিকট থাকে, তিনি বাহা অভিজ্ঞ করেন, তাহাই প্রাপ্ত হন]; স্পর্শময়ি; ব্রহ্মা; ভগবান্। চিন্তাতে সর্বকামদ মণিবরূপ; অথবা, চিন্তা শব্দ—মন্ (পূজা করা) + ইন্ কৰ্ম। বি; পু।

চিন্তাশীল—ভাবনাপরায়ণ; চিন্তাধারা সমাধান করিতে পটু। বহ। বিণ।

চিন্তাশলী—চিন্তাক্রুপা সহচরী, ভাবনা-সঙ্গিনী। রূপক। বি; স্ত্রী।

চিন্তাহরণ—১। চিন্তা-নাশন, ভাবনার অপগম; নিরাস। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ২। চিন্তানশিক, যিনি ভাবনা দূর করেন। বিণ। ৩। বিষ্ণু; পরমেশ্বর। বি; পু।

চিন্তিত—১। ভাবিত; উদ্বিগ্ন; বিবেচিত, আনোচিত; মৃত। চিন্ত + ক্ত কৰ্ম। ২। ভাবনাকারক; ভাবনায়ুক্ত। চিন্ত + ক্ত কৰ্ণ। বিণ। ৩। চিন্তা, ভাবনা। চিন্ত + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

চিন্তিতি—চিন্তা, ভাবনা। চিন্ত্ (ভাবা) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

চিন্তে—চিনিতে, জানিতে, বুঝিতে; চিন্তয়ে, চিন্তা করে। ক্র। ক্রি।

চিন্ত্য—চিন্তনীয়, ভাব্য; বিবেচ্য। চিন্ত + য কৰ্ম। বিণ।

চিন্ত্যমান—বাহ্য চিন্তা করা হইতেছে এরূপ, অনুধ্যায়মান। চিন্ত (ভাবা) + শান কৰ্ম। বিণ।

চিন্ময় জ্ঞানময় ('-ব্রহ্ম')। চিং (জ্ঞান) + ময়ট্। বিণ। স্ত্রী—**চিন্ময়ী**।

চিপটানো, **চিপটানো**—চেপটানো, চেপটা করা বা হওয়া। বাং। ক্রি।

চিপা—১। চাপা; সংকীর্ণ; সরু। বিণ। ২। চাপা, আঁটা, কস, নিঙড়ানো। বাং। ক্রি।

চিপটি—১। চিড়া। বি; পু। ২। বিস্তৃত-নাসিক; বিস্তৃত, চেপটা। চি পিট্ ধাতু + ক কৰ্ণ। বিণ। [পু।

চিপটিক—চিড়া। চিপট + কণ্। বি; বিণ।

চিবনো—দস্তধারা পেশণ। বাং। বি।

চিবা, **চিবে**—ইকু ডাঁটা প্রভৃতি চৰ্ণের পর অবশিষ্ট ছিবিড়া। প্রাদে। বি।

চিবানো—১। চৰ্ণ করা। ক্রি। ২। চবিত। বিণ। ৩। চৰ্ণ। বাং। বি।

চিবি—চিবুক, খুতনি, দাড়ি। চিব + ই কৰ্ম। বি; পু।

চিবিট—চিপটি, চিড়া। বি; পু।

চিবু—চিবুক, দাড়ি, খুতনি। চিব + ক্ত কৰ্ম। বি; স্ত্রী।

চিবুক—দাড়ি, খুতনি। চিবু + কণ্, বার্থে। বি; স্ত্রী।

চিমটা—আঙুন তুলিবার লৌহবস্ত্র; সন্ধ্যা; মোচনা। বাং। বি।

চিমটানো, **চিমটানো**—চিমটি কাটা, দুই অঙ্গুলির দ্বারা টিপিয়া ধরা, নিপীড়িত করা। বাং। ক্রি।

চিমটি—অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগদ্বারা নিপীড়ন; দুই অঙ্গুলে টিপিয়া ধরিত্তা তোলা জিনিস। বাং। বি।

চিমড়া, **চিমড়ে**—চৰ্ণবৎ শক্ত, টানিয়া ছিঁড়িতে পারা যায় না এরূপ, চিমসা, শক্ত; অস্থিচৰ্ণসার, রোগ। বাং। বিণ।

চিমনি—ধূমনির্গমনালী; দীপের ধূমনির্গম নালী বা কাচের চোঙ্গ; ধূমনির্গমনের জন্ত ইষ্টক বা লৌহনির্মিত উচ্চ চোঙ্গ বিঃ। < ইং 'chimney'. বি।

চিমসা, **চিমসে**—চিমড়া, শক্ত, শুষ্ক, কাঁচা চামের মত দুর্গন্ধ, চামসা। বাং। বিণ।

চিমাইল—জাগাইল। প্র। ক্র। ক্রি।

চিম্বাড়ি, **চেম্বাড়ি**—শুকবংশবকল, শুকন, বাঁশের ঢাল (ইহা দ্বারা সম্ভোজাত শিশুর নাড়ী কাটা হয়); বাঁশের পাতলা চটা। বাং। বি।

চিম্বার—বিশ্রাস। প্র। ক্র। বি।

চিন্ন—লম্বা কালি; টুকরা। বাং। বি।

চিন্ন—১। দীর্ঘকালস্থায়ী; নিত্য, অনন্ত। বিণ। ২। দীর্ঘকাল। চি + র্ণ কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

চিন্নাখী ('-গিন্)—চিরকালের অল্প কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ। ৩৩৭। বিণ।

চিন্নকর্ম ('-কর্মন্)—চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থায়, বিলম্বে কার্যকারী। চির কর্ম যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

চিন্নকারিতা—দীর্ঘস্থায়তা, বিলম্বে কার্য-কারিতা। চিন্নকারিন্ শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

চিন্নকারী ('-কারিন্)—১। চিরক্রিয়, দীর্ঘস্থায়, বিলম্বে কার্যকারী। চিন্ন-ক (করা) + গিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**চিন্নকারিণী**। ২। মহাবি গোতমের পুত্র। ইনি সাত্ত্বিয় মেধাবী ও কার্য-কুশল ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল চিন্তা করিয়া কার্য সম্পাদন করতেন। দীর্ঘকাল বিবেচনার পর ইহার কর্তব্যাকর্তব্য বোধ হইত বলিয়া লোকে ইহাকে চিন্নকারী নামে অভিহিত করিত, এবং মৃত ব্যক্তির ইহাকে অলস, অপিত নির্দোষ বলিত। এই চিন্নকারীই শতাব্দী নামে পরিচিত।

চিন্নকালিকত—অনেক দিনের অভিলষিত, অনেক কালের আকাঙ্ক্ষিত। ২৩৭। বিণ।

চিরকাল—বহুকাল, দীর্ঘসময়; অনন্তকাল; বরাবর। কর্মণা। বি; পু।

চিরকালজিত—দীর্ঘকালের পরিশ্রমে বা সাধনায় উপার্জিত বা লব্ধ; আত্মা অত্যন্ত; আজীবন সঞ্চিত। চিরকাল ব্যাপিমা অর্জিত, ২৩৭। বিণ।

চিরকালীন—চিরন্তন; চিরকালব্যাপী। চিরকাল + গীন। বিণ।

চিরকীর্তি—১। দীর্ঘকালব্যাপিনী স্মৃতি। চির ব্যাপিমা যে কীর্তি, ২৩৭। বি; ২। দীর্ঘকাল ব্যাপিমা যশস্বী। চির ব্যাপিমা কীর্তি যাহার, বহু। বিণ।

চিরকূট—কূট কাগজপত্র; ক্ষুদ্রলিপি, ছোট জায়। বাংগ্র। বি।

চিরকুমার—চিরকাল অবিবাহিত। চির ব্যাপিমা কুমার, ২৩৭। বিণ। স্ত্রী—**চিরকুমারী**। বি **চিরকোমার**।

চিরক্রিয়—দীর্ঘস্থায়, বিলম্বে কার্যকারী। চির ক্রিয়া যাহার, বহু। বিণ।

চিরক্রিয়তা—চিরকারিতা; দীর্ঘস্থায়তা, বিলম্বে কার্যকারিতা। চিরক্রিয় শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

চিরজীত—চিরকালের জয় অর্থ হারা লব্ধ, চিরদিনের মত কেনা। ৪৩৭। বিণ।

চিরজীবক—চিরজীবী। চির- জীব + গক কর্তৃ। বিণ।

চিরজীবন—আজীবনকাল, মরণকাল পর্যন্ত। কর্মণা। বি; স্ত্রী।

চিরজীবী (-বিন্) -১। দীর্ঘকাল জীবনধারণকারী; অমর, অবিনশ্বর; বহুকালস্থায়ী। চির শব্দ-জীব (বাচ) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**চিরজীবিনী**। ২। বিষ্ণু; শাক্তলী বৃক্ষ; মার্গণ্ডেয়; অশ্বখামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপ, পরশুরাম, এই সাতজন চিরজীবী। বি; পু।

চিরজীববু—চিরজীববু। চির (দীর্ঘকালস্থায়ী) জীব (জীবন) যাহার এই বাক্যে বহুব্রীহি সমাসে চিরজীব, তদন্তরে সংস্কৃত শব্দ বহুবচন। (পত্রাদির শিরোনামায় ঐক্লপ লেখে; যথা—পরম কলাগীর শ্রীমৎ নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় চির-জীববু—এইক্লপ 'চিরজীববু' পদও লিখিত হয়।)

চিরজীব শর্মা—ইহার প্রকৃত নাম ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল। ইনি “গীতরত্নাবলী”, “অমৃত গরল”, “ভক্তি চৈতন্য-চন্দ্রিকা” প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। ভক্তি-রসায়ক সংগীতেই ইনি বিশেষভাবে পরিচিত। রামকৃষ্ণ পরমহংস ইহাকে বড় ভালবাসিতেন। শুনা যায়, চিরজীব শর্মা মহাশয়ের মুখে স্বরচিত মধুর সংগীত

শ্রবণ করিয়া রামকৃষ্ণদেব মুহূর্ত্তঃ সমাধি-মগ্ন হইতেন। ইনি নববিধান সমাজ-ভুক্ত ছিলেন।

চিরজীবী (চিরজীবিন্)—চিরজীবী (সকল অর্থে)। চিরম্-জীব (বাচ) + গিন্ কর্তৃ। বি বা বিণ; পু। স্ত্রী—**চির-জীবিনী**।

চিরনি, চিরুণি—চল আচড়াইবার যন্ত্র, ককত, কাকই। বাংগ্র। বি।

চিরন্তী—চিরকাল পিতৃগুরুবাসিনী। চিরন্ (চিরকাল) - অট + অন্ কর্তৃ + ঙ্রপ্। বি; স্ত্রী।

চিরতা—ভূমিধ, একপ্রকার তিক্ত ওষধিবৃক্ষ। < চিরাত্ত। বি।

চিরতিজ—ভূমিধ, চিরতা। চির ব্যাপিমা তিক্ত, ২৩৭। বি; পু।

চিরতুষার, -নীহার—যে তুষার (বরফ) কখনও গলে না, একই ভাবে থাকে। ২৩৭। বি; পু।

চিরতুষারসীমা, -রেখা—অত্যুচ্চ পর্বতের যে সীমার উপরে তুষার (বরফ) চিরকাল জমিয়াই থাকে, কখনও গলে না, snow-line. বি; স্ত্রী।

চিরতু—চিরন্তন (সকল অর্থে)। চির শব্দ। হ্র। বিণ। স্ত্রী—**চিরত্বী**।

চিরথাই—চিরস্থায়ী। প্রা কথ। বিণ।

চিরদরিজ—আবহমান নিঃশ্ব বা দাঁ, আজীবন নির্ধন বা গরিব। ২৩৭। বিণ।

চিরদারিদ্র্য—চিরনির্ধনতা, আজীবন ধনাভাব। চির ব্যাপিমা দারিদ্র্য, ২৩৭। বি; স্ত্রী।

চিরদাস—চিরকাল ব্যাপিমা ভূতা, ক্রীতদাস গোলাম, বান্দা। ২৩৭। বি বা বিণ। স্ত্রী—**চিরদাসী**।

চিরদিন—আবহমানকাল, চিরকাল আজীবনকাল। কর্মণা। বি বা বিণ।

চিরদীন—চিরদরিজ (তাহাজঃ)। বিণ।

চিরস্থায়ী (-স্থায়িন্)—চিরকাল অমর্য আজীবন স্থায়ী। ২৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**চিরস্থায়িনী**।

চিরদাঁতী—যাহার দাঁত চিরদিন দাড়ায় মত হুচাল ও সর্ব এমন। বাংগ্র। বিণ; স্ত্রী।

চিরনি, চিরুণি—চিরণি (তাহাজঃ)।

চিরনিজা—চিরকালব্যাপিনী নিজা; রোপ বিঃ; মহানিজা, মৃত্যু। চির ব্যাপিমা নিজা ২৩৭। বি; স্ত্রী।

চিরনিজিত—মহানিজাতভূত, মৃত। চির ব্যাপিমা নিজিত, ২৩৭। বিণ।

চিরনিবৃত্তি—চিরদিনের জন্ম বিরতি চিরশান্তি। ২৩৭। বি; স্ত্রী।

চির-নির্দিষ্ট—চিরদিনের জন্ম বা আবহমানকাল হইতে নির্ধারিত; চিরকাল স্থিরীকৃত, চিরনিরূপিত। ২৩৭। বিণ।

চির-নির্ভর—চিরকালের অবলম্বন, বরাবরের আশ্রয়, চিরসহায়; চিরদিনই ভর করা। ২৩৭। বি; পু।

চিরনির্মল ১। চিরদিনই মলহীন বা পরিষ্কৃত, চিরবিমল; চিরনিম্পাপ। ২৩৭। বিণ। ২। পরমেশ্বর। বি; পু।

চিরনির্বাসন—চিরকালের জন্ম স্বদেশ হইতে দূরীকরণ, যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর প্রেণ। ২৩৭। বি; স্ত্রী।

চিরনির্বাসিত—চিরদিনের জন্ম নিবাসিত বা স্বদেশ হইতে বিতাড়িত; চিরপ্রোথিত; যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরিত। ২৩৭। বিণ।

চিরনিম্পাপ—চিরদিন পাতকশূন্য, আবহমানকাল বা আজীবন পবিত্র। ২৩৭। বিণ।

চিরনীহার—চিরস্থায়ী, চিরস্থায়ী তুষার, যে বরফ সব সময়ে থাকে। বি; পু।

চিরনীহারসীমা—পর্বতের যে ভাগ সকল সময়ে তুষারচ্ছন্ন থাকে, তাহার নিম্নস্থ সীমান্তরেখা, snow-line. বি; স্ত্রী।

চিরনৃতন—নিতা নব্বন, সকল সময়েই নূতন। ২৩৭। বিণ।

চিরন্তন—চিরকালীন; বহুকাল হইতে যাহা প্রচলিত হইয়া আসিতেছে এক্লপ; পুরাতন। চৈবন্ শব্দ + ঙন। বিণ। স্ত্রী **চিরন্তনী**।

চিরপদ—চিরস্থায়ী বস্তু (“ধনজন মুসল্লদ মতে চিরপদ”—কৃষ্ণিবাস)। কর্মণা। বি; স্ত্রী।

চিরপরিচিত—বহুকালের চিনা বা জানা-শুনা, অনেক দিনের আলাপী; দীর্ঘকালের পরিজ্ঞাত। ২৩৭। বিণ।

চিরপূজ্য—যিনি চিরদিন বা বরাবর পূজিত হন বা আরাধনার যোগ্য। ২৩৭। বিণ।

চিরপোষিত—বহুকাল হইতে পালিত; সদাকাল অন্তর মধ্যে সমাদৃত বা সযত্নে রক্ষিত; চিরোত্তালবিত। ২৩৭। বিণ।

চিরপ্রচলিত—চিরদিন যাহা চলিয়া আসিতেছে, অমর্যাতত কাল হইতে প্রচলনপ্রাপ্ত। চির ব্যাপিমা প্রচলিত, ২৩৭। বিণ।

চিরপ্রবাসী (-বাসিন্) বার মাস বিদেশে বাসকারী; দীর্ঘকাল বিদেশবাসী। ২৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**চিরপ্রবাসিনী**।

চিরপ্রবাহিত—চিরকাল শোভমান, চিরদিন বহমান, যাহার প্রবাহ চিরকালই থাকে। ২৩৭। বিণ।

চিরপ্রসিদ্ধ—চিরকাল বিখ্যাত। চির ব্যাপিমা প্রসিদ্ধ, ২৩৭। বিণ।

চিরপ্রাপ্ত—অনেক দিন আগে পাওয়া গিয়াছে এরূপ, বহুকালক। স্থপ্ৰপেতি।
বিণ।

চিরপ্রাপ্তি—বহুকালের মাচিত; দীর্ঘ-কালের বাঞ্ছিত। স্থপ্ৰপেতি। ২৩৭।
বিণ।

চিরপ্রোষিত—বহুকাল যাবৎ প্রবাসী, অনেক দিন পর্যন্ত বিদেশে স্থিত। ২৩৭।
বিণ।

চিরবাহিত—বহুদিনাবধি অভিলষিত।

চিরবিস্ফেদ—চিরকালের নিমিত্ত বিরহ, বাহাতে পুনর্দর্শন না হয় এরূপ অদর্শন; দীর্ঘকালহারী মনোমালিন্য। ২৩৭।
বি; পু।

চিরবিদ্যায়—চিরদিনের মত বিদ্যায়; অনন্ত-কালের জ্ঞান প্রয়োগ, মহাপ্রস্তাব, মরণ। ৪৩৭।
বি; পু।

চিরবৈরী—(বৈরিন্)—চিরশত্রু, যাহার সহিত আজীবন শত্রুতা আছে। ২৩৭।
বিণ; পু।

চিরবৈরিনী—(বৈরিনী)—চিরবৈরী।

চিরম—দীর্ঘকাল, চিরকাল। চি (চয়ন করা) + মন্ কৃৎ। অ।

চিরমিত্র—বহুকালের সহুৎ, অনেকদিনের বন্ধু। চির ব্যাপিয়া মিত্র, ২৩৭।
বি; ক্রী।

চিররহস্য—যে রহস্যের সমাধান কোন-কালেই হয় না। ২৩৭।
বি; ক্রী।

চিররূপ—চিরকাল পীড়িত, আবালা রোগাক্রান্ত। ২৩৭।
বিণ।

চিররুদ্ধ—চিরকাল আবদ্ধ। ২৩৭।
বিণ।

চিররোগী—(রোগিন্)—সদাকাল রোগ-গ্রস্ত, সর্বদা পীড়িত, চিররূপ। ২৩৭।
বিণ; পু।

চিরলোক—চিরস্থায়ী। চির—লোক্ (দেখা) + অন্ কৰ্ম। বিণ।

চিরশত্রু—চিরবৈরী। ২৩৭।
বি বা বিণ।

চিরশান্তি—দীর্ঘকালব্যাপী শান্তি; যত্ন। ২৩৭।
বি; ক্রী।

চিরস্থায়—চিরসবুজ, evergreen. ২৩৭।
বিণ।

চিরসজ্জী—(সজ্জিন্)—চিরকাল ব্যাপিয়া সহচর, যে চিরকাল সঙ্গে থাকে। ২৩৭।
বিণ; পু।

চিরসজ্জিনী—(সজ্জিনী)—চিরসজ্জী।

চিরসহায়—চিরদিন সাহায্যকারী, সদা অনুকূল, চিরমিত্র। ২৩৭।
বিণ।

চিরস্বয়ং—(স্বয়ং)—চিরমিত্র (তাহা জঃ)।

চিরস্বতা—বহুকাল প্রদর্শিত গাভী, কেলেদ গাই। ২৩৭।
বি; ক্রী।

চিরসেবিত—চিরকাল ব্যাপিয়া সেবিত, যাহা বহুকাল মানিয়া আসিতেছে। ২৩৭।
বিণ।

চিরস্থায়িতা, -স্থায়ী—বহুকাল বাচিয়া বা টিকিয়া থাকা; অবিনশ্বর। চিরস্থায়িন্ +

তা, ব তাবার্থে। বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

চিরস্থায়ী—(স্থায়িন্)—যে বা যাহা বহুকাল থাকে এরূপ, অল্প সময়ে বাহার নাশ, লোপ, পরিবর্তনাদি ঘটে না এরূপ; অবিনশ্বর। ২৩৭।
বিণ; পু।

চিরস্থায়িনী—(স্থায়িনী)—চিরস্থায়ী।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—বাজারার জমিদারগণের সহিত ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট ১৭৯৩ খ্রীঃ যে চুক্তিপত্র সম্পাদন করেন, যাহার ফলে জমিদারগণের দেয় পাজনার হার বৃদ্ধি পায় না, Permanent Settlement.

চিরস্থায়ী—চিরকাল মনে রাখিবার যোগ্য। স্থপ্ৰপেতি বা ২৩৭।
বিণ।

চিরস্থায়ী—বহুকাল, দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অন্ (থাকা) + যান্ কৰ্ম। অ।

চিরস্থায়ী—সদাশ্রয়, সকল ঋতুতেই আশ্রয়ণ বা সবুজ, ever-green; সব সময়েই সতেজ। ২৩৭।
বিণ।

চির—১। ছিন্নবস্ত্র, কাশি, নেকড়া। চির শব্দের অপভ্রংশ। প্রা কপ্র। বি। ২। বিদর্প, কাটা বা ফাটানো। ছিন্ন, ছেঁড়া। বিণ। ৩। বিদর্প করা বা হওয়া, ফাটানো বা ফাটিয়া যাওয়া; ছিন্ন করা বা হওয়া, কাটিয়া খণ্ড খণ্ড করা; ফাঁক করা বা হওয়া; ভাগ করা। বাংপ্র। ক্রি।

চির—চিরজীবী, দীর্ঘজীবী। < চিরায়ঃ।
বিণ।

চির—দাঁপ, বাতি, আলো। ফা। বি।

চিরগত—যাহা বহুকাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে এরূপ, অনেক দিন হইতে প্রচলিত। চির ব্যাপিয়া আগত, ২৩৭।
বিণ।

চিরচলিত—বহুকাল যাবৎ অচলিত; চির প্রচলিত। চির ব্যাপিয়া আচরিত, ২৩৭।
বিণ।

চির—দীর্ঘকাল। চির—অন্ (গমন করা) + ঞ্ কৰ্ম। অ।

চির—চির। ক্রিয়া করানো, অশুর দ্বারা ফাটানো বা চিরিয়া খণ্ড খণ্ড করানো; চির খাওয়া, লখা সৰু কাট কাটা। বাংপ্র। ক্রি।

চির—চিরদিন অন্ধ, আজন্ম দৃষ্টিহীন। চির ব্যাপিয়া অন্ধ, ২৩৭।
বিণ।

চির—সদাকালের অভ্যাসগত। চির ব্যাপিয়া অন্ধ, ২৩৭।
বিণ।

চির—দীর্ঘকাল। চির শব্দ—অন্ (গমন করা) + যন্ কৰ্ম। অ।

চির—শুণের দ্বারা স্থাপিত, যাহার বহুকাল টিকিয়া থাকিবার সম্ভাবনা এরূপ, classical. ২৩৭।
বিণ।

চির—(চিরায়ঃ)—১। চিরজীবী; অমর। চির আয়ুঃ বাহার, বহু। বিণ। ২। দেবতা। বি; পু। ৩। দীর্ঘ জীবন। চির যে আয়ুঃ, কর্ম্ম। বি; ক্রী।

চির—চিরজীবী, চিরদিন সখা থাকিয়া জীবনযাপন। চির ব্যাপিয়া আয়ুঃ ইতি ২৩৭, অথবা চিরায়ঃ আছে এই ক্রীর এই অর্থে চিরায়ুঃ + মতু + ঞ্ কৰ্ম। বিণ; ক্রী।

চির—দীর্ঘজীবিতা, চিরজীবিত্ব। চিরায়ুঃ + তা তাবার্থে। বি।

চির—(স্থায়িন্)—চিরজীবী, দীর্ঘজীবী। চির ব্যাপিয়া আয়ুঃ ইতি ২৩৭; অথবা চিরায়ঃ আছে ইহার এই অর্থে চিরায়ুঃ + মতু। বিণ; পু।

চির—চিরজীবী, চিরজীবিত্ব। চিরদিন শরণাগত, সদা অনুগত। চির ব্যাপিয়া আশ্রিত, ২৩৭।
বিণ।

চির—চিরটী (তাহা জঃ)। বি; ক্রী।

চির—বাহুসন্ধি। চিরি (হিংসা করা) + উন্ কৰ্ম। বি; পু। [বি।

চির—ককট, কাঁকড়; ফুটি। বি; ক্রী।

চির—পক্ষিবিদ্যে। < চিরি। বি।

চির—বিদ্যায়; খতোত; কঠোর। চির—মাত্ (উন্মেষ করা) + কন্ কৰ্ম + আপ্। বি; ক্রী।

চির—উপরের ঘর; সব উপরের সিঁড়ির মাথার ছোট ঘর। বাংপ্র। বি।

চির—পঞ্জাবের অন্তর্গত একটি জনপদ নাম। এই স্থানে ১৮৪৯ অব্দে শিখদিগের সহিত (বিত্তীয় পঞ্জাব যুদ্ধ) এক জীবন সময় হয়। শিখদিগের পক্ষে সেরসিং এবং ইংরাজ পক্ষে লর্ড গফ প্রধান সেনানায়ক ছিলেন। শিখগণ পরাস্ত ও বিবম কতিপয় হয়।

চির—১। চিল পক্ষী। চিল খাতু + অন্ কৰ্ম। বি; পু।

চির—২। চিল। ২। চিল নেত্র। বিণ।

চির—চোটেচি বা চোটেচি, পরস্পর চিৎকার। হি-মু। বি। [ক্রি।

চির—চিৎকার করা, চোটেচি। হি-মু।

চির—কলক; অন্ধ, দাগ; নির্দর্শন; লোক; অভিজ্ঞান, আরক; ইশারা, সংকেত; ধ্বজ, পতাকা। চির্, নামধাতু + অন্ কৰ্ম। বি; ক্রী।

চির—চিরকাল। চির শব্দ—অন্ (গমন করা) + যন্ কৰ্ম। অ।

চির—চিরকাল। চির শব্দ—অন্ (গমন করা) + যন্ কৰ্ম। অ।

চির—চিরকাল। চির শব্দ—অন্ (গমন করা) + যন্ কৰ্ম। অ।

চিকিত্ত—১। চিকি। বি। ২। চিকিত্ত।
বাং। বি।

চিকিত্তনামা—চিকিত্তকরণ-লিপি, নির্দেশ-
পত্র। বাং। বি।

চিকিত্ত—বাহ্যতে চিকি করা হইয়াছে, চিকি-
যুক্ত, দাগ দেওয়া, চেনা; নির্দেশিত;
অঙ্কিত; লক্ষিত; বিশেষ নিদর্শনপ্রদারী,
covenanted. চিকি খাতু + ক্ত কর্ম। বি।

চিকিত্তনামা—বস্তুরূপে নির্দেশ পত্র।
বাং। বি।

চিকিহু—চিনিলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

চীৎকার—‘চিংকার’ হ্রঃ।

চীন—১। এশিয়ার অন্তর্গত দেশ বিঃ [এই
মহাদেশে ৭০ কোটির অধিক লোক বাস
করে। রাজধানী পিকিং]; যুগ বিঃ;
ধাতু বিঃ, চীনা ধান; চীনদেশীয় লোক।
চি (চয়ন করা) + নক্ কর্ম। বি; পু।
২। চীনদেশীয় বস্ত্র; পতাকা; সীস।
বি; ক্রী। [পু।

চীমক—চীনাধান। চীন + কণ্, স্বার্থে। বি;
চীমজ—চীনদেশজাত। চীনে যে জন্মায়।
উপত্যক; চীন—জন + ড কর্তৃ। বি।

চীনপিঠ—চীনা শিল্প; সীস। চীনজাত
পিঠ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

চীনবাস—চীনে কাপড়, পটবস্ত্র বিঃ।
চীনভব বাস, মধ্যপ। বি; পু।

চীনা ১। চীনদেশীয়; চীনবাসী। বি।
২। চীন দেশের লোক; একপ্রকার খাত-
শস্ত্র। বাং। বি।

চীনাংশুক—একপ্রকার পটবস্ত্র। চীনজাত
আংশুক, মধ্যপ। বি; ক্রী।

চীনা-বাদাম—মাটিকড়াই। বাং। বি।

চীনা-বাসন—চীনা-মাটির পাত্র।
বাং। বি।

চীনা-মাটি—একপ্রকার চিকণ বৈত
মৃত্তিকা। বাং। বি।

চীবর—চীর, ভিন্নবস্ত্র; কোপীন বস্ত্র
প্রভৃতি। চি (চয়ন করা) + বরক্ কর্ম।
বি; ক্রী।

চীবরী (চীবরিন্) বৌদ্ধসন্ন্যাসী। চীবর +
ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

চীর—ছিন্নবস্ত্রপত্র, নেকড়া, কানি; চীরকুট;
বস্ত্র, গাছের ছাল। চি (চয়ন করা) +
রক্ কর্ম। বি; ক্রী।

চীরধারী (—ধারিন্)—চিরধারকধারী,
ছিন্নবস্ত্রপরিধারী; বস্ত্রবাসাঃ। ৬তম।
বি; পু। ক্রী—চীরধারিণী।

চীরভূত—চীরী (সকল অর্থে)। চীর—ভূ +
কিপ্ কর্তৃ। বি বা বিণ; পু।

চীরী (চীরিন্)—চীরধারী; তাপস।
চীর + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ, বা বি; পু।
ক্রী—চীরিণী।

চীর্ণ—বিভক্ত, খণ্ডিত; কৃত; সন্ধিত;
সম্পাদিত; বিধীর্ণ; অস্থূলিলিত। চূ
(আচরণ করা) + গক্ কর্ম। বি।

চূ—অমুকার-শব্দ, জলশোষণ-শব্দ; যুহুশব্দ।
বাং। অ। **চূ** শব্দ—সামান্ত প্রতি-
বাদ; অস্পষ্ট আওয়াজ।

চূঁচড়া বা **চূঁচড়া**—পশ্চিম বঙ্গের চুগলী
জেলায় ভাগীরথী-তীরে অবস্থিত শহর।
ইংরেজী বানান Chinsura (চিন্সুরা)।
১৬৫৬ খ্রীঃ অঃ ওলন্দাজগণ এই স্থানে
একটি কুঠি প্রতিষ্ঠা করিয়া ক্ষুদ্র উপনিবেশ
স্থাপন করে। ১৭৫৯ খ্রীঃ অঃ ইংরাজ সৈন্য
চন্দননগর আক্রমণার্থ গমন করিলে পশ্চি-
মধ্যে ওলন্দাজ সৈন্য তাহাদিগকে আক্রমণ
করে; কিন্তু অর্ধঘণ্টা সময় বাইতে না
যাইতে ইংরাজ সৈন্য আক্রমণকারীদিগকে
সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করে। ১৭৯৫ খ্রীঃ
অঃ যখন ইওরোপে নেপোলিয়ান প্রবর্তিত
ভীষণ যুদ্ধ চলিতেছিল, সেই সময়ে একদল
ইংরাজ সৈন্য চূঁচড়া অধিকার করে।
১৮১৪ খ্রীঃ অঃ ইওরোপে সন্ধিস্থাপন হইলে
স্থানটি ওলন্দাজগণকে প্রত্যর্পণ করা হয়।
পর বৎসরে ওলন্দাজরাজ হুমাত্রার বিনিময়ে
ইংরাজকে চূঁচড়া শহর প্রদান করেন।
চূঁচড়া চুগলী জেলার সরকারী কার্যস্থল।
চূঁচি—স্ববর্তী কৃচ বা স্তন। < চূচক।
বি।

চূঁয়া—১। পোড়াপোড়া, আধপোড়া। বি।
২। পোড়াপোড়া বা আধপোড়া হওয়া,
ধরিয়া যাওয়া। বাং। ক্রি।

চূঁয়ানো—পোড়াপোড়া বা আধপোড়া করা,
ধরাইয়া ফেলা। বাং। ক্রি।

চুক—১। টক, অন্ন। বি। ২। ভ্রম, ভুল;
শক্তপোড়। বাং। বি।

চুকচুক—পাত্র হইতে চূষিয়া পান করিবার
শব্দ; অমুকার শব্দ; মন্থণ ও উচ্ছল,
চিকণ। বাং। অ।

চুকচুকে—চিকণ; চুকচুককারী; কাধ
করিবার জন্য অধীর। বাং। বি।

চুকলি—কুৎসা, অপবাদ, পরোক্ষে নিন্দা।
আ-মু। বি বা বিণ।

চুকলিখোর—পরোক্ষে নিন্দাকার।
আ-মু। বি।

চুকা—১। টক, অন্ন। বি। ২। ভুল করা;
নিষ্পত্তি বা অবসান হওয়া; নিষ্কৃতি
পাওয়া। বাং। ক্রি।

চুকানো—নিষ্পত্তি করা, মিটানো; শেষ
করা; চুক্তি করা। বাং। ক্রি।

চুকপালজ—টকপাল শাক। বাং।
বি।

চুক্তি—নিয়ম, অঙ্গীকার, করার, শর্ত;
নিষ্পত্তি, অবসান। বাং। বি।

চুক্তিনামা, **চুক্তিপত্র**—নিয়ম-লেখা, যে
দলিলে কোন বিষয়ের শর্ত লিখিত হয়।
বাং। বি।

চুক্তি, **চুক্তি**—চোদ, মল; আমদানি রপ্তানি
পণ্যগুণক; আবগারি শুল্ক। বাং। বি।

চুচুক, **চুচুক**—কুচগ্র, স্তনের বোটা। চুচু
(অমুকার শব্দ)—কৈ (শব্দ করা) + ড
কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী।

চুচুকতি ১। চুচু শব্দকরণ; চুচুধ্বনি।
চুচু—কৃ + ক্তি ভাব। ২। কুচগ্র, স্তনবৃন্ত।
... + ক্তি কর্তৃ। বি; ক্রী।

চুচু—১। চুঁচা। বি; পু। ২। (বাকরণে)
প্রত্যয় বিঃ। (অর্থ—অভিজ্ঞ)।

চুটকি—১। ক্ষুদ্র, ছোট; সামান্য, নগণ্য,
তুচ্ছ; লঘুহরের বা হালকা তালের।
বি। ২। চুক্তি; চুক্তি হিসাবে হুদ;
পদাঙ্গুলির অঙ্গুরী; তুড়ি; চিমটি;
করালের প্রাণা; মস্তকের শিখা।
বাং। বি।

চুটানো—পুনঃ পুনঃ চোট লাগানো,
কোপানো; সম্যক্ ছেদন করা; চুড়ান্ত
করা; শক্তি নিরোপ করা। বাং। ক্রি।

চুড়ি—কাচবলয়; মণিধরের আভরণ
(চুড়ী হইলে ‘চুড়’ বা ‘চুড়’ বলে);
কুন্দন, চুনট। বাং। বি।

চুড়িধার—মিহি ও কাকিত, চুনটযুক্ত।
বাং। বি।

চুণ, **চুণ** ১। পানে গাইবার বা দেয়ালে
লাগাইবার শুভ্র বস্ত্র বিঃ। বি। ২।
চূর্ণবৎ খেতবর্ণ। বাং। বি।

চুণকাম, **চুণকাম**—প্রাচীরাদিতে চূর্ণ-
লেপন। বাং। বি।

চুণা—চুণ, চূর্ণ। হি। বি।

চুণারি, **চুণুরি**, **চুনারি**, **চুজুরি**—চুন-
বাবাসী। বাং। বি।

চুন, **চুন**—চুণ, চূর্ণ। বাং। বি বা বিণ।

চুনট, **চুনাট**—কুন্দন; জামা প্রভৃতির
কৃত্রিম অংশ। বাং। বি।

চুনন—বাহন, নিবাসন। হি-মু। বি।

চুনা ১। ক্ষুদ্র, ছোট। বি। ২। ছোট
মাছ; চূর্ণ, চুণ। বাং। বি। ৩। বাড়াই
করা, বাড়া; কুড়ান। কপ্র। ক্রি।

চুনার—উত্তরপ্রদেশে মির্জাপুর জেলায়
অবস্থিত প্রাচীন দুর্গ ও শহর। দুর্গটি
গজার দক্ষিণ তীরে বিজাপুরের একটি
নিম্নমুখন্তরে প্রতিষ্ঠিত। উত্তরকালে দুর্গটি
মুসলমানের অধিকারে আসে। হিন্দু-
রাজগণ যে সকল অন্তর লইয়া দুর্গটি
নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার সমুদয়ভাগে
অনেক দেবদেবীর মূর্তি খোদিত ছিল।
মুসলমানগণ সেই সকল প্রস্তর লইয়াই
দুর্গটির সংস্কার করেন, কেবল খোদিত

দিকটা উলটাইয়া ভূপ্রোথিত বা অপরাধে দৃষ্টর বহির্ভূত করিয়া দেন। বৌদ্ধধর্মের অনেক প্রমাণও প্রস্তরাদিতে দেখা যায়। মন্ত্র, তরবারি, ত্রিশূল এবং নাগরী বা পালি ভাষায় লিখিত স্থপতি চিত্রও দৃষ্ট হইয়া থাকে। পাঠান নরপতি সের খাঁ এই দুর্গ অধিকার করিয়াছিলেন; পরে ইতা আকবর সাহের হস্তে আসে। আনুমানিক ১৭৫০ খ্রীঃ অবঃ বারানসীর রাজা বলবন্ত সিংহ এই দুর্গটি অধিকার করিয়াছিলেন। বকসার যুদ্ধের পরে দুর্গটি ইংরাজ হস্তে আসে (১৭৬৪ খ্রীঃ)। চুমার দুর্গ হেক্টিংসের বড় প্রিয় ছিল। তাঁহার বাসভবন এখনো সেইয়ের বারিকল্পে ব্যবহৃত হইতেছে। দুর্গের অনতিদূরে জনৈক মুসলমান কবিরের সমাধিস্থান আছে। তদ্বর্ণনার্থে অনেক হিন্দু ও মুসলমান যাত্রী গমন করে। চুমারকে ইংরেজীতে চানারও (Chanar) বলে।

চুমারি, চুমুরি—‘চুমারি’ অঃ।

চুমি—১। চুপি, লোভিতকর্মণি। বাংপ্র।

বি। ২। কুড়াই; কুড়াইয়। কঞ। ক্রি।

চুমুরি—১। রঙ্গিন শাড়ি; চুনবাবসারী।

হি। বি। ২। রঙ্গিন। বাংপ্র। বিণ।

চুনো-পুঁটি—ছোট ছোট মাচ; (লক্ষ্যায়)

সামান্যদের লোক, পরিব্রজ্যব; অল্প

পুঁজি বা কামতার লোক। বাংপ্র। বি।

চুরী—চোর জীলোক; গোপনকারিণী।

বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

চুপ—১। মৌন, ভূকাণ্ডাব, নিম্নকতা;

গোপন। বি। ২। নীরব। বাংপ্র। বিণ।

চুপ, চোপ—গোল করিও না; চুপ করিয়া

থাক। বাংপ্র। অ। [বিণ।]

চুপচাপ—সম্পূর্ণ নিম্নক, নিবাক। বাংপ্র।

চুপড়ি, চুবড়ি—বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ,

ছোট চুকরি, পেগে বা পেতে; আধার।

বাংপ্র। বি।

চুপসী—বায়ুয় প্রভৃতি কমিয়া বা সরিয়া

যাওয়াতে তোবড়ানো; বসা; সংকুচিত।

বাংপ্র। বিণ।

চুপসানো—শোষণ করা, শুষ্ক করা ওয়া,

শুক করা, তোবড়ানো; কালির দাগ

বিকৃত হইয়া পড়া। বাংপ্র। ক্রি। বি—

চুপসানি।

চুপানো—চুপ করানো। বাংপ্র। ক্রি।

চুপিচুপি, চুপেচুপে—নিঃশব্দে; অতি

মুখ খরে, কানেকানে; আন্তে আন্তে;

গোপনে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

চুবক—চুগা নামক গজাব্য। প্র। কঞ। বি।

চুবড়ি—‘চুপড়ি’ অঃ।

চুবন, চুবনি, চুবানি, চোবানি—

মজ্জন, ডুব, ডুবন। বাংপ্র। বি।

চুবানো, চোবানো—মজ্জিত করা,

ডুবানো। বাংপ্র। ক্রি।

চুম, চুমা, চুম্ব, চুমো—চুম্বন, ওষ্ঠাধর

যারা স্পর্শ। < চুম্ব। বি।

চুমকি—জল পাইবার ছোট গটি, কেরো;

খঁচত উজ্জ্বল বস্তু, spangle; সোনালী

রূপালী কুম্ভ চাক্তি। বাংপ্র। বি।

চুমকুড়ি—চুম্বন; চুম্বনধনি; চুম্বনের স্থায়

শব্দ করণ। বাংপ্র। বি।

চুমরাচো, চুমরাচো—চুম্বন করিয়া

শাস্ত করা; মৃষ্ট কথায় ডুলানো, সোহাগ

করা। বাংপ্র। ক্রি।

চুমরি, চুমুরি—বারবা মূল; বটগাছের

নামনা; শাখামূল; বারিকেল মূল ও

মূচির আধার; মুগুরীচ্ছদ; কচু প্রভৃতির

উপরের শিকড়। বাংপ্র। বি।

চুমা—‘চুম’ অঃ।

চুমাচুমি—পরস্পর চুম্বন। বাংপ্র। বি।

চুম্বক—পানপাত্রে মুখ লাগাইয়া শোষণ;

ঐরূপে একেবারে যতটা পান করা যায়।

বাংপ্র। বি।

চুম্ব—‘চুম’ অঃ।

চুমো—‘চুম’ অঃ।

চুম্ব—ওষ্ঠাধরযারা স্পর্শ, চুম্বন; চুমা। চুনব

(চুম্বন করা)+অনু ভাব। বি; পু।

চুম্বই—চুম্বন করে। প্র। কঞ। ক্রি।

চুম্বক—১। অয়স্কান্তমণি, লৌহাকর্ষক প্রস্তুত;

বিকৃত বরগন্ধের সারসংগ্রহ। চুনব (চুম্বন

করা)+কক কর্তৃ। বি; পু। ২। চুম্বন-

কারী; সারসংগ্রহকারী; গ্রন্থের একদেশা-

ভিজ। বিণ। স্ত্রী **চুম্বিক**। ৩। সাব-

সংগ্রহ; সংকিপ্তসার। বাংপ্র। বি।

চুম্বকশলাকা, চুম্বকমুচি, -চী—চুম্বক-

লৌহনির্মিত শলাকা। মধ্যপ। [এই

শলাকার এক প্রান্ত সর্বদা উত্তরাভিমুখ

হইয়া থাকে, এ কারণ ইহার সাহায্যে

দিক্‌দর্শন যন্ত্র নির্মিত হইয়াছে।] বি; স্ত্রী।

চুম্বন—মুখে মুখস্পর্শ, চুম্ব, চুমা খাওয়া। চুনব

(চুম্বন করা)+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

চুম্বিত—বাহ্যক চুম্বন করা হইয়াছে এরূপ,

কৃতচুম্বন; স্পষ্ট, সংলগ্ন, সম্মিলিত। চুনব

+জ কর্ম। বিণ।

চুম্বী (চুম্বিন) চুম্বনকারী; স্পর্শকারী,

স্পর্শী। চুনব+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

স্ত্রী—**চুম্বিনী**।

চুমা—১। মুখিক, ইন্দুর। হি। ২। স্বনাম-

খ্যাত সরল গজাব্য। বি। ৩। পরিপ্লব

হওয়া, করণ করা, গলিত হওয়া, ঝরা।

বাংপ্র। ক্রি। [বিণ।]

চুমাড়—জসতা; নিষ্ঠুর; গোঁয়ার। বাংপ্র।

চুমাত্তর—১৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

চুমামি—গলন, ব্রণ; কারণ; পরিপ্লব বা

করিত তরল পদার্থ। বাংপ্র। বি।

চুমামো—১। পরিপ্লব করা বা হওয়া,

করিত করা বা হওয়া; গলা, ঝরা, ঢোলাই

করা। ক্রি। ২। ঢোলাই করিয়া প্রস্তুত;

করিত। বাংপ্র। বিণ।

চুমাত্ত—৪৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

চুমাল, চোমাল—চিম্বাহি; হহু।

বাংপ্র। বি।

চুমাল্লিশ—৪৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

চুর, চুর—১। চূর্ণ, গুঁড়া; মন্দিরাকৃতি রাশি,

স্তূপ, ঢেরি। বি। ২। বিভোর, বিভ্রান্ত,

বিহ্বল। বাংপ্র। বিণ।

চুরট, চুরট—ধূমপানার্থে তামাকপাতা

জড়ান চোঙ্গ বা বাতি, ধূমপত্র। <ইং

‘cheroot’। বি।

চুরণী—চোর জীলোক, গোপনকারিণী।

বাংপ্র। বি।

চুরমার—চূর্ণ-বিচূর্ণ; বিধ্বস্ত। বাংপ্র। বিণ।

চুরানই, -অবই—২৪ এই সংখ্যা বা

তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চুরানি, চুরানী—৮৪ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

চুরি—চৌধ, অপভ্রমণ। বাংপ্র। বি বা

বিণ।

চুরি-চামারি—চুরি জুমাচুরি প্রভৃতি

অপকর্ম, নীচকর্ম, গলিজ কাজ। বাংপ্র।

বি বা বিণ।

চুরিণী—চোর রমণী। প্র। কঞ। বি; স্ত্রী।

চুল—কেশ, লোম। বাংপ্র। বি। **চুল বাঁধা**

—খোঁপা বাঁধা।

চুলকমা, -কনি, -কুনি—কণ্ঠ, কণ্ঠত;

গদ। বাংপ্র। বি।

চুলকানো—কণ্ঠয়ন করা; কণ্ঠয়ন প্রবৃত্তি

বোধ করা বা করানো। বাংপ্র। ক্রি।

চুল-চেরা—অতি মৃদু, স্নায়। বাংপ্র। বিণ।

চুলবুল—চাকলা প্রদর্শন। বাংপ্র। বি।

চুলবুলে—অস্থির, চঞ্চল, ছটফটে। বাংপ্র।

বিণ। বি—**চুলবুলানি, -বুলানি**।

চুলা—উনান, আকা; গোলা, সর্বনাশ;

জাহান্নাম, নরক। বি।

চুলাচুলি, চুলোচুলি—পরস্পর চুল টানিয়া

মারামারি, কেশাকর্ষণ। বাংপ্র। বি।

চুলি—১। চুলি, উনান, আকা। বাংপ্র।

২। চুল, কেশ। প্র। কঞ। বি।

চুল্লা—চুলী, উনান; চিতা। চুল্ (হাব করা)

+অন কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

চুলি, চুলী—অগ্নিহান, চুলা, উনান; চিতা।

চুল (হাব করা)+ই কর্তৃ জীলিঙ্গে বিকরে

ঐপ্। বি; স্ত্রী।

চুবা—ভট্ঠারা শোষণ করা, বুধ দিমা টাঙ্গিরা লজরা বা খাওয়া। বাংগ্রা। ক্রি।

চুবাচোবা—ভট্ঠাঙ্গিরা শোষণ করানো, শুকিরা লজরানো। বাংগ্রা। ক্রি।

চুবি—শিশুরে চুবিবার ছোট লাঠি; একরকম পিঠা, ইহা চুবিয়া খাইতে হয়; রবারের চুচক। বাংগ্রা। বি।

চুড়া, চুলা—শিরোভূষণ; মুকুট; বাহুবুধ, চুড়ি; দশটি সংস্কারের অন্তর্গত সংস্কার বিঃ; শিখা; টিকি; শেখর, শূল; কুঁটি; কেশ; চাল বা ছাদের পাড়; ভূষণ। চুলা (উত্তর করা)+ঙ কর্ম+আপ। বি; ক্রী।

চুড়াকরণ—ব্রাহ্মণ ক্রিয় বৈশ্বাদির দশ সংস্কারের অন্তর্গত সংস্কার বিঃ। চুড়া—ক (করা) অনট্ ভাব। বি; ক্রী [প্রথম বা তৃতীয় বর্ষে, অথবা কুলচার অনুসারে উত্তরায়ণে, চৈত্র ব্যতীত মাসে, শুক্লপক্ষে, রবি, চন্দ্র ও তারাক্ষিতে, রবি, মঙ্গল ও শনি তিন বারে, রিক্তা, প্রতিপদ, দ্বিতী, অষ্টমী ও পূর্ণিমা তিন তিথিতে, রেবতী, রোহিণী, অশ্বিনী, পুষ্যা, ধনিষ্ঠা, জ্যেষ্ঠা, স্বাতি, হস্তা, মৃগশিরা, জ্যোষ্ঠা, শতভিষা, পুনর্বসু ও চিত্রা নক্ষত্রে, কস্তা, ধনু, মীন, বুধ, কর্কট, বা মিশুন লগ্নে, দশ-যোগভঙ্গ-দোষ-মুক্ত যামিত্রাদি বেষ না থাকিলে, জন্ম চন্দ্র, মাস ও তারা বর্জনপূর্বক চুড়াকরণ বিধেয়। জ্যোষ্ঠ সন্তান হইলে জ্যোষ্ঠের দশ দিন, অগ্ৰহায়ণ সমগ্র, এবং দক্ষিণায়নে পৌষ বাদ দেওয়া কর্তব্য।]

চুড়াকর্ম—(কর্মন্)—চুড়াকরণ (তাহা ক্রঃ)।

চুড়াস্ত—১। চুড়ার শেখ। চুড়ার অন্ত, ৩৩৭। ২। শেখ সীমা, পরাকাষ্ঠা; সিদ্ধান্ত, শেষ নিষ্পত্তি। চুড়ার অন্ত হয় বাহাতে, বহ। বি; পু।

চুড়ামণি—১। শিরোরত্ন, মুকুটমণি; শিরোভূষণ; উপাধি বিঃ। ৩৩৭। বি; পু। ২। স্রেষ্ঠ। বিণ।

চুড়ামণিবোণ—যোগ বিঃ।

[“স্বর্গগ্রহঃ স্বর্গবারে সোমে সোমগ্রহস্তথা চুড়ামণিরয়ঃ যোগস্ত্রয়োন্তঃ কলং মৃতম্।” অর্থাৎ রবিবারে স্বর্গগ্রহ কিংবা সোমবারে চন্দ্রগ্রহ হইলে চুড়ামণিবোণ হয়। এই যোগে সানদানাদি অনন্তকলদায়ক।] কর্মধা। বি; পু।

চুড়াবান্—(বন্)—চুড়াল, শিখাবৃত্ত, শেখর-বিশিষ্ট। চুড়া+বড় হস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**চুড়াবতী**।

চুড়াল—চুড়াবৃত্ত, শিখাবিশিষ্ট। চুড়া (শিখা)+ল অভ্যর্থে। বিণ।

চূর্ণ—চূর্ণ ক্রঃ।

চূর্ণকার—চূর্ণকার (তাহা ক্রঃ)।

চূর্ণা—চূর্ণ, চূর্ণ। হি। বি।

চূত—১। গৃহহার; এসবহার। চূত+ক অপা, নিশাত্তে। ২। আত্মকল, আম। চূত+ক ভবার্থে। বি; ক্রী। ৩। আত্ম-বৃক। চূব (চোবা)+ক্ত কর্ম। বি; পু। **চূতমুতুল**—আমের বোল। ৩৩৭। বি; পু। ক্রী।

চূতলতা—আত্মলতা; লতানে গাছ। চূত-তুলা লতা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

চূর—চূর ক্রঃ।

চূরমার—চূর্ণবিচূর্ণ, খণ্ডবিখণ্ড। বাংগ্রা। বিণ।

চূর্ণ—১। কঠিন দ্রব্যের সূক্ষ্মতম আকার, গুড়া; খড়ি; ধূলি; আবীর; চূর্ণ; ছাত্ত। চূর্ণ (গুড়া করা)+ঘঞ কর্ম। বি; পু। ক্রী। ২। গুণিত, গুড়ানো; কৃষিত, কৌকড়ানো। বিণ। বি—**চূর্ণতা**, **চূর্ণতা**। [বি; পু।]

চূর্ণক—গুড়া, ধূলি। চূর্ণ শব্দ+কণ্ স্বার্থে। **চূর্ণকার**—চূর্ণার জাতি। চূর্ণ (চূর্ণ)-ক (করা)+ঘণ্ কৰ্ণ। বি; পু।

চূর্ণকুন্তল—অলক, চুলের ঝাপটা। চূর্ণ (কৃষিত) যে কুন্তল, কর্মধা। বি; ক্রী।

চূর্ণন—চূর্ণকরণ, গুণন, গুড়া করা। চূর্ণ (গুড়া করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

চূর্ণীয়—গুড়া করিবার উপযোগী। চূর্ণ+অনীয় কর্ম। বিণ।

চূর্ণপদ—এক প্রকার নৃত্য (এই নৃত্যকালে সম্মুখে ও পশ্চাত্তাগে ঘাইতে হয়)। বি; ক্রী।

চূর্ণি, চূর্ণী—পতঙ্গলি কৃত ভাঙ্গা; কপর্দক-শত; নদী বিঃ; ভাগীরথীর উপনদী বিঃ, ইহা নদীয়া জেলার রানাবাট মহকুমার নিম্ন দিমা প্রবাহিত হইয়া ভাগীরথীতে মিলিত হইয়াছে। চূর্ণ (গুড়া করা)+কি কৰ্ণ; অথবা চূ (গমন করা)+কি কৰ্ণ। বি; ক্রী।

চূর্ণিকা শব্দ ছাত্ত। চূর্ণ+কণ্ তুল্যার্থে+আপ। বি; ক্রী।

চূর্ণিত—চূর্ণীকৃত, গুণিত, বাহাকে গুড়া করা হইয়াছে এরূপ; পিষ্ট। চূর্ণ (গুড়া করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

—চূর্ণিত, গুণিত, গুড়ানো। চূর্ণ+চি (—চূর্ণা)—ক+ক্ত কর্ম। বিণ।

বাহা চূর্ণ ছিল না এক্ষণে চূর্ণ হইয়াছে। চূর্ণ শব্দ+চি অভূতভব্যার্থে (—চূর্ণী)—ত্ব+ক্ত কর্ম। বিণ।

চূষণ—চোবা, শোষণ। চূষ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

চূষা—ভট্ঠারা শোষণ করা, শুকিরা লজরা। বাংগ্রা। ক্রি।

চূষ্য—চোবণীয়, বাহা চুবিয়া খাইতে হয় এরূপ। চূষ (চোবা)+ঘ কর্ম। বিণ।

চেত—চাহিত; তাকাইও, দেখিত। বাংগ্রা। ক্রি।

চেং, চেঙ, চেঞ্জ—লেঠা বাহের মত এক-রকম ছোট বাহ। বাংগ্রা। বি।

চেংড়া, চেঙড়া, চেঞ্জড়া—১। ভাল। খুড়ি বা ইকরি; ছোকরা, বালক, ছেলে; ছেপলা যুবক, ডাংপিটে ছেলে। বি। ২। ছেপলা, ডাংপিটে। বাংগ্রা। বিণ।

চেংদোলা, চেঞ্জদোলা—হাত পা ধরিয়া ঝুলাইয়া এবং প্রার ঝুলাইতে ঝুলাইতে বহন। বাংগ্রা। বি।

চৈতড়া—জলজবাস বিঃ। বাংগ্রা। বি।

চৈতচৈতি, চৈতামেচি—পরস্পর চোোন বা তুমুল শব্দ, বহ লোকের চিৎকার; কোলাহল, গভগোল। বাংগ্রা। বি।

চৈতড়ি—চাঁচা বাহারি। বাংগ্রা। বি।

চৈতামো উচ্চ চিৎকার করা। বাংগ্রা। ক্রি। বি—**চৈতামি**।

চেক—বস্তাদিতে বোনা রজিল ঘর বা ইক, check; ব্যাক অভূতির নামে টাকা দিবার আদেশপত্র; যাহার অবিকল প্রতিরূপ দাতার নিকট থাকে এরূপ রসিদ। <ইং ‘cheque’। বি।

চেক-দাখিলা—যে দাখিলার অবিকল প্রতিরূপ মূলবহিতে গাঁথা থাকে। বাংগ্রা। বি।

চেকমুড়ি—চেককাটা রসিদের যে প্রতিরূপ মূলবহিতে গাঁথা থাকে। বাংগ্রা। বি।

চেকিতান—১। অভ্যন্ত জ্ঞানবৃত্ত। বঙল-গত কিত+চানন্, তাক্খীলার্থে। বিণ। ২। মহাদেব। বি; পু।

চেগন্না, চেগন্না—প্রগল্ভ, বাচাল, ছেপলা, ডেকরা। প্রা কপ্র। বিণ।

চেভারি, চেভারি—অন্ন গতীর খুড়ি, ডালা। বাংগ্রা। বি।

চেঞা—চাহিয়া, দেখিয়া; চাহিল, দেখিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

চেট, চেড়—যে নারক কুণিতা নারিকাকে কোপ হইতে শাস্ত করে, উপনারক; দাস। চিট (প্রেরণ করা)+অলু কর্ম। বি।

চেটী—খেজুর পাতার বা তাল পাতার মাদুর। বাংগ্রা। বি।

চেটাই, চাটাই—খেজুরপাতা বা তাল-পাতার মাদুর বা আন্তরণ, দরমা। বাংগ্রা। বি।

চেটাল—‘চাটাল’ ক্রঃ।

চেটী, চেটী—উপনারিকা; দাসী। চেট বা চেড়+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

চেটো—১। হস্ত ও পদের ভলভাণ। বি। ২। কিশোরী, যৌবনোন্মুখী, নব-যুবতী। বাংগ্রা। বিণ; ক্রী।

চেং—বদি। অ।

চেত—চিৎ। <চেতস্। বি। ২। জাগরিত হও। কপ্র। ক্রি।

চেতঃ (চেত্)—মনঃ, চিত্ত, অন্তঃকরণ। চিত্ (বোধ করা)+অন্ করণ। বি; ক্রী।

চেতক—চেতন্তকারক, উদ্বোধক, স্মারক। চিৎ (জানা)+ণক কর্তৃ। বিণ।

চেতন—১। আত্মা, জীব। চিত্ (জানা করা)+অন কর্তৃ। বি; পু। ২। মনঃ; সংজ্ঞা, চেতন্ত। বি; ক্রী। ৩। চেতন্ত-বৃত্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট। বিণ। ৪। চতুর। প্রা কপ্র। বিণ।

চেতনা—১। চেতন্তবৃত্তা, সংজ্ঞাবিশিষ্টা।

চেতন+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সংজ্ঞা, চেতন্ত; বুদ্ধি; সংজ্ঞান অবস্থা। বি; ক্রী।

চেতনাবিধান—চেতন্তসম্পাদন। ৩তৎ। বি; ক্রী।

চেতনা-বিহীন, -রহিত, -শূন্য, -হীন—চেতন্তরহিত, সংজ্ঞাহীন, অচেতন। ৩তৎ। বিণ।

চেতা—জ্ঞান পাওয়া; সতর্ক হওয়া, জাগরিত হওয়া; সংজ্ঞালাভ করা। বাংপ্র। ক্রি।

চেতানো—চেতন করা, জ্ঞান দেওয়া; সতর্ক করা; জাগানো; চেতনাবান্ করা। বাংপ্র। ক্রি।

চেতায়ল—চেতন করিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

চেতিত জাগিত। নিজস্ব চিত্ বা চেতি (বোধ করানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

চেদি—সেশ বিঃ, [শিশুপাল এই দেশের রাজা ছিলেন]; বংশ বিঃ; চেদিদেশীয় লোক। বি; পু।

চেদিপতি, চেদিরাজ—চেদিদেশাধিপতি শিশুপাল; নান্দীমুখে গুজা বহু বিঃ। চেদির পতি বা রাজা, ৩তৎ। বি; পু।

চেম—শৃঙ্খল; বাপের শিকল (৬৬ ফুট দীর্ঘ); শৃঙ্খলাকার ভূষণ। <ইং 'chain'। বি।

চেমা—১। অভিজ্ঞান। বি। ২। পরিচিত বলিয়া জানা; লোভণ বৃদ্ধা; পরিচয় করা। ক্রি। ৩। পরিচিত, জানা। বাংপ্র। বিণ।

চেমামো—পরিচিত করানো, জানানো, শিখানো। বাংপ্র। ক্রি।

চেমা—চিহ্ন, 'মার্ক'। বাংপ্র। বি।

চেপটা—প্রশস্ত, চোলা; পিষ্ট; দমিত। বাংপ্র। বিণ।

চেপটামো—পিষ্ট বা দমিত করা, চাপ দিয়া প্রসারিত করা। বাংপ্র। ক্রি।

চেপ—চরান, বাহা চরন করিতে হইবে বা করা আবশ্যক এইরূপ, চরনযোগ্য। চি (চরন করা)+য কর্ম। বিণ।

চেয়াড়ি—বংশবৃক্ষ, টাটাড়ি। বাংপ্র। বি।

চেয়ার—শিট-দেওয়া কাঠাসন, কোয়ার; রাজকীয় আসন। <ইং 'chair'। বি।

চেয়ারম্যান—সভাপতি। <ইং 'chairman'। বি।

চেয়ে—১। চাহিয়া, তাকাইয়া, দেখিয়া; যাচিয়া, মাগিয়া। ক্রি। ২। চাইতে, অপেক্ষা। বাংপ্র। অ।

চেয়—সেশ বিঃ, ইহার অপর নাম কেরল। মহীশূরহ তালকাদ (Talkad) নামক স্থান চের রাজ্যের রাজধানী ছিল। তালকাদ অধুনা কাবেরীর সৈকতপার্শ্বে প্রোথিত।

চেয়া—কাড়া, বিহারণ করা; লম্বালম্বি কাটিয়া ফেলা; ছিন্ন বাঁকাঁক করা। বাংপ্র। ক্রি।

চেয়াই—বিদারণ, কাটন, চিরিয়া খণ্ড খণ্ড করণ; চিরিবার দাম। বাংপ্র। ক্রি।

চেয়ানো—কাড়ানো, বিদারণ করানো। বাংপ্র। ক্রি।

চেল—বস্ত্র; পরিচ্ছদ। চিল (পরিধান করা)+অন্ কর্ম। বি; ক্রী।

চেলা—শিশু; শাগরদ; সস্ত্রী; চেরা কাঠ; একরকম ছোট মাছ। বাংপ্র। বি।

চেলানি, চেলুনি, চেলেনি—চাউল খোয়া জল। গ্রাম্য। বি।

চেলানো—কুড়ুল দিয়া চিরিয়া খণ্ড খণ্ড করা, চেরাই করা। বাংপ্র। ক্রি।

চেলী—বস্ত্র; পটবস্ত্র; পরিচ্ছদ। চেল+ঈপ্। বি; ক্রী।

চেটক—১। চেটাকারী, উভোগী। চেট্ (চেটা করা)+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী।—চেটিক। ২। রতিবদ্ধ বিঃ। বি; পু।

চেটন—১। চেটাকরণ, বস্ত্রকরণ। চেট্ (চেটা করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। চেটাকারী, চেটক, উভোক্ত। চেট্+অন কর্তৃ। বিণ।

চেটমান—চেটা করিতেছে এরূপ, বস্ত্রশীল, উভোগী; চলৎ। চেট্+শান কর্তৃ। বিণ।

চেটী—কারিক ব্যাপার, অভীষ্টসাধনার্থ ক্রিয়া; বস্ত্র; উভোগ; কার্ঘ্য; গতি। চেট্ (চেটা করা)+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

চেটী-চরিত্র—উভোগ-আয়োজন, যোগাড়-বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

চেটীষিত—চেটীবৃত্ত, চেটীত। চেটার বার অধিত, ৩তৎ। বিণ।

চেটীশূন্য, চেটীহীন—নিশ্চেট, উভয়-হীন। ৩তৎ। বিণ।

চেটীত—১। চেটীষিত; যে বিষয়ে চেটা করা গিয়াছে বা বাইতেছে। এমন। চেট্ (চেটা করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। চেটা। চেট্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

চেটীভা—চেটা করার/যোগ্য। চেট্+ভবা কর্ম। বিণ।

চেহারী—মূর্তি, অবয়ব, মুখভাব, আকৃতি। <ফা 'চিহ্ন'। বি।

চৈ-চৈ—হাস কানি প্রভৃতিক আহার দিবার কালে ডাকিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

চৈত—চৈতন্য। প্রা কপ্র। বি।

চৈতন—মস্তকের শিখা, টিকি। বাংপ্র। বি।

চৈতনচুটকি—টিকি, শিখা। বাংপ্র। বি।

চৈতন্ত—১। চেতনা, সংজ্ঞা; জীবনের লক্ষণ; হৃৎ, জ্ঞান; প্রাণ; জাগরণ; ব্রহ্ম; প্রকৃতি। চেতন+ক্তা ভাবাদি অর্থে। বি; ক্রী। ২। টিকি, চেতন। বাংপ্র। বি।

চৈতন্যদেব—আধুনিক বৈকুণ্ঠ মতের প্রধান প্রবর্তক। বৈকুণ্ঠের ইহাকে পূর্ণরূপ ও শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া থাকেন। অন্ত অনেকে মতেও ইনি ভগবানের অংশ-বত্বর। এই মহাপুরুষ ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালার শেষ রাজধানী পবিপ্রনবদ্বীপ-ধামে পণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্রের ঔরসে ও তৎপত্নী শচীদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার অনেকগুলি নাম ছিল। মৃতবৎসা জননীর পুত্র বলিয়া ইনি প্রথমতঃ নিমাই নামে অভিহিত হন; পরে অন্ন-প্রাণনের সময়ে ইহার নামকরণ হয় বিশ্বস্তর; উচ্ছল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া অনেকে ইহাকে গৌরান্ন বলিত; এবং উত্তরকালে সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে ইনি চৈতন্ত নাম প্রাপ্ত হন। এই শেষ নামেই ইনি জগদ্বিখ্যাত।

বাল্যকালেই চৈতন্ত অসামান্য মেধা ও অলৌকিক প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন। অতি অল্প বয়সেই ইনি ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলংকার, পুরাণ, স্মৃতি, জ্যোতিষ, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে অগাধ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। অতঃপর চতুর্দশী ভাগ্য করিগাও ইনি সতত অধ্যয়নে রত থাকিতেন। এই সময়ে ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদর বিশ্বরূপ গৃহভাগ করিয়া সন্ন্যাসী হওয়ার, চৈতন্ত অন্তরে দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। ইহার কিছুদিন পরে ইহার পিতৃবিয়োগ হওয়ার, চৈতন্ত শোকাভুরা জননীর একমাত্র অবলম্বন ও ভরসাভুল হইলেন। অতঃপর শচীদেবীর চোঁচ বরভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মীর সহিত ইহার বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে লক্ষ্মীর মৃত্যু হইলে, বিকুশিমানারী আর একটি লক্ষ্মী কস্তার সহিত ইহার পরিণয় হইল।

একবিংশতাব্দ বঙ্গভ্রমকালে চৈতন্ত স্বয়ং চতুর্দশী স্থাপনপূর্বক অধ্যাপনার প্রবৃত্ত

হইলেন। অতি অল্পকাল মধ্যে ইহার স্তম্ভীর পাণ্ডিত্য ও অসাধারণ প্রতিভার খ্যাতি দেশের ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। খ্যাতি-নামা পণ্ডিতসকল বিচারে ইহার নিকট পরাজ হইতে লাগিলেন; কিন্তু ইহার সৌজন্মে এবং সরল ও সাধু ব্যবহারে কেহই ইহার উপর রাগ করিতে পারিতেন না। ক্রমশঃ ইনি একজন দেশবিখ্যাত পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। একদিন রজত-শুভ চন্দ্রিকাময়ী রজনীতে পুষ্যতোয়া ভাগীরথী তীরে ইনি শিশুগণসহ বসিয়া শাস্ত্রালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে জনৈক দ্বিবিজয়ী পণ্ডিত সমাগত হইয়া বলিলেন, “ওহে নিমাই, তুমি নাকি বড় পণ্ডিত?” নিমাই (চৈতন্য) অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “আমি কি জানি, আপনি বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি। অমুগ্রহপূর্বক গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণনা করুন আমরা শুনিয়া সুখী হই।” আগন্তুক পণ্ডিত তৎক্ষণাৎ কয়েকটি শ্লোক রচনা করিয়া আবৃত্তি করিলেন। শ্লোকগুলির দোষাদোষ প্রশংসার্থ অমুরুদ্ধ হইয়া নিমাই শ্লোকগুলির অর্থ ও অলংকারের দোষ দেখাইয়া দিলেন। তখন আত্মাভিমानी পণ্ডিতপ্রবর অত্যন্ত অপ্রতিভ হইয়া চৈতন্যকে সরস্বতীর বরপুত্র বলিয়া প্রহসন করিলেন।

চৈতন্য অতি উদারস্বভাব ছিলেন। একদিন ইনি অপর একটি পণ্ডিতের সহিত এক নৌকায় ভাগীরথী পার হইতে-ছিলেন। পণ্ডিত চৈতন্যের হস্তে স্নায়ের ঢাকা দেখিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। ইনি তাঁহার হৃৎকের কারণ জিজ্ঞাসা করায়, পণ্ডিত বলিলেন, “আমিও এক-খানি স্নায়ের ঢাকা লিখিয়াছি, কিন্তু নিমাই পণ্ডিতের ঢাকা থাকিতে আমার ঢাকা কে পড়িবে?” এই কথা শুনিবামাত্র চৈতন্য নিজের কৃত ঢাকাখানি গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিলেন।

কিছুদিন পরে নিমাই গির্জাস্থান গরাক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন। তথায় বিষ্ণুগণেশ্বরে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণগণের স্তব, স্তুতি, পূজা প্রভৃতি দর্শনে ও প্রবেশে ইহার ক্ষমণ্ডে ভক্তির স্রোত প্রবাহিত হইল। এই স্থানে ঈশ্বরপুরী নামক এক বৈকুণ্ঠ ব্রাহ্মচারীর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। সাধুর সহিত আলাপে ইহার ভক্তিস্রোতে প্রবল তরঙ্গ উদ্ভিত হইল। কয়েকদিন পরেই নিমাই ব্রাহ্মচারীর নিকট বৈকুণ্ঠ-ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ভক্তিরসে স্নানিত হওয়ার এখন হইতে ইহার কেবল হরিনাম জপ, হরিধ্যান, হরিজ্ঞান সার হইল।

নবজীবন লাভ করিয়া নিমাই নবদ্বীপে

প্রত্যাপন করিলেন। হরিধ্যান ভিন্ন অল্প কিছু এখন আর ইহার ক্ষমণ্ডে স্থান পাইত না। নিমাই ভক্তিরসে একেবারে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। সংসারের কাজকর্ম আর ইহার ভাল লাগিত না, তাহাতে মনোনিবেশ করিতে পারিতেন না। অতঃপর ইনি অধ্যাপনা কার্যও বন্ধ করিতে বাধ্য হইলেন, কারণ ছাত্রদিগকে পড়াইবার সময়ে হরিনাম ভিন্ন আর কিছুই ইহার মুখে আসিত না। এক্ষণে নিমাই সর্বকর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল হরিনামধনে প্রবৃত্ত হইলেন। নবদ্বীপের বৈকুণ্ঠ ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া অপার আনন্দসাগরে ভাসমান হইল। নিত্যানন্দ প্রভৃতি ভক্ত বৈকুণ্ঠ ইহার ভক্তি ও প্রেমে মুগ্ধ হইয়া ইহার সহিত মিশিত হইলেন। যখন হরিনাম হরিনামরসে আর্জ হইয়া যৎপরোনাস্তি ক্রেশ ও নির্ধাভন সহ্য করিয়াও হরিনাম ত্যাগ না করিয়া ইহাদের সহিত যোগ দিলেন [হরিনাম স্তঃ]। ভক্ত বৈকুণ্ঠসকল এক জাতীয়; তাহাদিগের মধ্যে জাতিবিচার নাই। তাহার জানিতেন—

“চণ্ডালোহপি বিজশ্রেষ্ঠো হরিতত্ত্বপরায়ণঃ।
হরিতত্ত্ববিহীনস্ত বিজোহপি স্বপচাখমঃ।”
“মুচি হ’য়ে শুচি হয় যদি হরি ভজে।
শুচি হ’য়ে মুচি হয় যদি হরি ভাজে।”

এক্ষণে সাধনভজন ভিন্ন ইহার আর অল্প কার্য রহিল না। সংসারে থাকিয়াও ইনি কেবল ধর্মজগতে বিচরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাতেও চৈতন্যের মনের আশা মিটিল না। ইনি সর্বভাগী হইয়া ধর্মার্থ জীবন উৎসর্গ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। অবশেষে সংসারের বন্ধন, আত্ম-র-বন্ধনের মায়ী মমতা ছিন্ন করিয়া একদিন নিশাকালে গৌতম বৃক্ষের ছায় বৃদ্ধা জননী, যুবতী ভাৰ্য্যা ও শ্রিয় সহচর-বর্গকে পরিত্যাগপূর্বক নিমাই পঁচিশ বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিলেন, এবং কাটোয়ার উপস্থিত হইয়া দণ্ডী বেশ ভাষার নিকট সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেন।

সন্ন্যাসী হইয়া চৈতন্য শান্তিপুরে ভক্ত অধৈর্যের গৃহে গমন করিলেন, সেখানে শচী দেবী ও ভক্তমুগ্ধ ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অতঃপর ইনি মধুর সন্ধ্যাবে সকলকে আপ্যায়িত করতঃ বিদায় দিয়া নীলাচলে যাত্রা করিলেন। নিত্যানন্দ, মুকুন্দরাম প্রভৃতি কয়েকজন ধর্মবন্ধু ইহার সহিত গমন করিলেন। পুরীর নিকটবর্তী হইলে, জগদগুরুদেবের মূর্তি দর্শন করিবার নিমিত্ত ইহার আগ্রহ এতদূর বৃদ্ধি পাইল যে, ইনি উন্নতের স্তায় ছুটিলেন। মন্দিরে

উপস্থিত হইয়া বিগ্রহমূর্তি দর্শন করিয়া ইনি অমুরাগের আবেগে তাহা কোড়ে লইবার নিমিত্ত ধাবিত হইলেন, এবং কয়েক পদ আগ্রসর হইয়া ভাবাবেশে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তৎপরে সন্নিকট ক্রমপদে আসিয়া হরিনামের ধ্বনিতে ইহার চৈতন্য সম্পাদন করিলেন।

নীলাচলে পুরীরাজের সভাপণ্ডিত সার্ব-ভোমের সহিত ইহার সাক্ষাৎ জন্মে। তিনি একজন তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার ধারণা ছিল যে চৈতন্য বড় বেদী কিছু জানেন না, তিনি চৈতন্য-ভাগবত শুনাইতে শুনাইতে একদিন—
“আত্মরামানন্দ মনোনিগ্রহা অপ্যুক্তমঃ।
কুব্ধতাহৈতুকীঃ ভক্তিমিথঃভূতভণো হরিঃ।”
শ্লোকের নর রসক ব্যাখ্যা করিলেন। চৈতন্য উক্ত শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন। তখন সার্বভৌম পরাজয় স্বীকার করিয়া চৈতন্যের মন্দির অনুবর্তী হইলেন।

অতঃপর ইনি নীলাচলেই আপনার আবাস স্থির করিলেন। ভাগবত হরিনাম প্রভৃতি ছই একজন ধর্মবন্ধু ইহার নিকটে রহিলেন। অনন্তর ইনি নিত্যানন্দকে দেশে বাইয়া ধর্মপ্রচার করিতে বলিলেন। ইহার পর চৈতন্য কাশী, বৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থে গমন করিলেন। তথায় রামানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত সাক্ষাৎ হইল। মধ্যে একবার দেশে প্রত্যাপন করিয়া ইনি ভক্তগণের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। তৎপরে আবার নীলাচলে গমন করিলেন। এই স্থানে ইনি কিছুকাল অবস্থান করেন। একসময়ে সাগরের নীল সলিলরাশি দর্শনে ভাবাবিষ্ট হইয়া তাহাকে ঈকুকের রূপরূপি জ্ঞানে আলিঙ্গন করিতে ছুটিয়া যান, এবং অনন্ত সাগরগর্ভে আটচলিশ বৎসর বয়সে তিরোহিত হন (১৫৩৩ খ্রিঃ)।

চৈতন্যময়—জানময়, জ্ঞানরূপ। চৈতন্য + ময় ব্রহ্মপার্থে। বিণ। দ্রী, -অস্ত্রী।

চৈতন্যরূপী (-রূপিন্)—জানরূপ, জান-ময়। চৈতন্যরূপ শব্দ + ইন্ অস্ত্রার্থে। বিণ; পু। দ্রী, -রূপিনী।

চৈতন্যোক্ত—চৈতন্যোক্তার, জানোদয়, জানের আবির্ভাব। চৈতন্যের উদয়, উত্থাপ; বি; পু।

চৈতালি—চৈতন্যে স্নান লাভ শব্দ; চৈত-ন্যে দেয় ধামনা; চৈতী হাওয়া। বাংপ্র। বি।

চৈতালী—চৈতন্যে উৎসর্গ বা সংস্কার; চৈতন্য সন্ধ্যার। বাংপ্র। বিণ।

চৈতী—চৈতন্যের। বাংপ্র। বিণ।

চৈত—১। (বৌদ্ধমতে) বিজ্ঞান ভিন্ন স্বক।

চিত (মনঃ)+ক। বি; ক্রী। ২। চিত্ত-সম্বন্ধীয়। বিণ। ক্রী—**চৈতী**।

চৈত্যা—১। উপাসনালয়; পূজাহান; বৌদ্ধদিগের মঠ; যত ব্যক্তির মৃত্যুমন্দির।

চিত (বোধ করা)+য কর্ম ভক্তগুরে ক।

বি; ক্রী। ২। রথ্যা বা শ্রাণানপার্শ্বস্থ বৌদ্ধদিগের পূজনীয় বুদ্ধ। চিত্তা+ক।

বি; পু। ৩। চিত্তাসম্বন্ধীয়। বিণ।

চৈত্র—১। চৈত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমাবিশিষ্ট মাস, মধুমাস। চৈত্রী+ক। ২। বৌদ্ধ ভিক্ষু; বর্ষপর্বত বিঃ; চৈত্রাগর্ভজ পুত্র; ইনি সপ্তদ্বীপাধিপতি হরধরাজার পিতামহ। বি; পু।

চৈত্রক—চৈত্রমাস। চৈত্র+কণ্, স্বার্থে।

বি; পু।

চৈত্রমস—চৈত্রমাসের উৎসব। ৬তম; অথবা চৈত্রে কৃত মঘ (উৎসব), মঘ্য।

বি; পু।

চৈত্ররথ—কুবেরের উত্তান, ইহা চৈত্ররথ নামক গম্বীর ধারা রক্ষিত বলিয়া এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। চৈত্ররথ+ক। বি; ক্রী।

চৈত্রাবলী—চৈত্রী পূর্ণিমা। বি; ক্রী।

চৈত্রিক—চৈত্রমাস। চৈত্রী+কিক।

বি; পু।

চৈত্রী—চৈত্রানক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা; চৈত্রমাসের পূর্ণিমা। চিত্রা (নক্ষত্র বিঃ)+ক+ঈপ্। বি; ক্রী।

চৈত্রসিং (রাজা)- বেনারসের রাজা বলবন্ত সিংহের ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে অগস্ট

মৃত্যু হইলে তাঁহার পুত্র চৈত্রসিং বেনারসের রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি অযোধ্যার নবাবের অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া বার্ষিক কর দিতে অঙ্গীকার করিয়া ইংরাজ গভর্নমেন্টের অধীনতা স্বীকার করেন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস নিয়মিত দেয় কর ব্যতীত ৫ লক্ষ টাকা দাবি করেন, এবং সিপাহীর সাহায্যে ঐ টাকা আদায় করেন। পর বৎসরও ঐরূপ দাবি করা হয় এবং বিতীয় বৎসরে কোম্পানির কার্যের নিমিত্ত সৈন্ত-দল দিবার জন্তও দাবি করা হয়। চৈত্রসিং সৈন্ত ধারা সাহায্য না করাতে তাঁহাকে ৫০ লক্ষ টাকা অর্থদণ্ড দিতে বলা হয়। এই টাকা আদায় করিবার জন্ত হেস্টিংস স্বয়ং বেনারসে গমন করেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই অগস্ট বীর প্রাসাদেই চৈত্রসিং বন্দী হইয়া থাকেন। তাঁহার অমৃতচরণ রক্ষিণকে আক্রমণ ও নিহত করে। এই গোলযোগের সময় চৈত্রসিং পলায়ন করেন। হেস্টিংস চুনার দুর্গে প্রস্থান করিলে মেজর পপহাম (Major

Popham) সৈন্তে আসিয়া বেনারসে লতিকপুর ও বিজয়গড়ে চৈত্রসিংহের যে সকল সেনা ছিল, তাহাদিগকে পরাজিত করেন। দেয় রাজস্ব দ্বিগুণীকৃত করা হইল এবং চৈত্রসিংহের একমাত্র ভগিনীর পুত্র মহীপ নারায়ণকে রাজা করা হইল।

চৈত্রসিং সামান্য মাত্র অমৃতচরণ লইয়া গোয়ালিয়রে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং

তথায় ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে মার্চ দেহত্যাগ করেন। বেনারসের বর্তমান রাজগণ চৈত্রসিংহের বংশসম্পর্কিত ভূমিহার ব্রাহ্মণ।

মহীপ নারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র উদিত নারায়ণ, এবং ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে উদিত নারায়ণের মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ কাশীর রাজা হন।

রাজা স্তার প্রভু নারায়ণ ইহার ভ্রাতৃপুত্র ও দত্তকপুত্র। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই জুন ইনি কাশীরাজ্যের সিংহাসন প্রাপ্ত হন।

হেস্টিংসের সঙ্গে কাস্তাবু বেনারসে যান এবং চৈত্রসিংহের স্থলর কার্যকার্যচিহ্নিত প্রস্তরের দালান, স্তম্ভ ও কানিশ প্রভৃতি উঠাইয়া আনিয়া কাশিমবাজার রাজবাটীর কিয়দংশ পরিশোধিত করেন। এই রাজবাটীতে যে রাখাকুকের বিগ্রহ আছে, শুনা যায়, উহাও কাস্তাবুর আনীত চৈত্রসিংহের সম্পত্তি।

চৈন, **চৈনিক**—চীনালোক; চীনদেশ সম্বন্ধীয় বা জাত; চীনদেশীয়। বাংপ্র।

বি বা বিণ।

চৌ—বেগম্ভক শব্দ। বাংপ্র। অ।

চৌচ—চক্ষু; বংশাদির হৃদিত্বং স্পষ্ট শলাকা; আশ, ছিবড়া। বাংপ্র। বি।

চৌচা—একটানা; রক্ষণাবে সম্পাদিত। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বণ। [বিণ।

চৌচাল, **চৌচালো**—চৌচলু। বাংপ্র।

চৌচা—ঈষৎ দক্ষ। বাংপ্র। বিণ। **চৌচা**

চেকুর—অন্ন উপার, খই চেকুর।

চোক—চক্ষু; চৌক, ৪ পদ বা ১ কাহনের ৪ ভাগের ১ ভাগ। বাংপ্র। বি।

চোকর, **চোকল**, **চোকলা**—পশুস্বক, ভূষ, ভূষি। হি-মু। বি।

চোখ—চক্ষু; দৃষ্টি, নজর; ইক্ষুকাণ্ডের গ্রন্থি অক্ষর-মূল; চক্রক। বাংপ্র। বি। **চোখ**

টেপা বা **ঠালা**—চোখ বাড়িয়া ইঙ্গিত করা। **চোখ ফোটা**—(পশু পক্ষ্যাদির শাবকের) চক্ষু উল্লসিত হওয়া; প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারা। **চোখ**

মুলালো—উপর উপর দেখা। **চোখ**

স্বাখা—সাবধান হওয়া; মনোযোগী হওয়া। দেখাওনা করা। **চোখ**

স্বাখালো—রাগে চোখ লাল করা; তীব্র দৃষ্টিতে ভর দেখানো।

চোখ-খাঙ্গী—যে নারী অন্ধ হইয়াছে; যে ভ্রাস-অভ্রাস বুঝিতে অক্ষম। বাংপ্র। বি

বা বিণ; ক্রী। পু—**চোখ-খেঁচো**।

চোখ-পেল—বৃক্ষচারী পাণ্ডুপর্ণ পক্ষি-বিশেষ,—উড়িবার সময় ‘চোখ পেল’ রব করে। (ডাক হইতে এই নাম।) বাংপ্র। বি। [বি।

চোখ-স্বাখানি—ক্রোধ-প্রদর্শন। বাংপ্র।

চোখা—১। অগ্নিদগ্ধ ব্যঞ্জন। বি। ২।

তীক্ষ্ণ, তীব্র, ধারাল; উত্তম। হি। বিণ।

চোখাল, **লো**—তীক্ষ্ণ বাদবিশিষ্ট; চালক, তুণ্ড, প্রগল্ভ। বাংপ্র। বিণ।

চোখো—দৃষ্টিবিশিষ্ট (যেমন, ‘এক চোখো’)। বাংপ্র। বিণ।

চোগা—সব উপরে গায়ে দিবার একপ্রকার সম্মুখ-খোলা লম্বা জামা। < তু

‘চুগহ’। বি।

চোড, **চোজ**—বড় নল; তদ্বাকার বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

চোডা, **চোজা**—ছোট নল। বাংপ্র। বি।

চোট—আঘাত, খা; কোপ; বেগ, ধমক; ঝাঁজ, ভেজ; জাঁক, জারি, বড়মুহুরি; দক্ষা, বার। হি। বি।

চোটপাট—তীক্ষ্ণ, কড়া; জোরজুলুম। বাংপ্র। বি।

চোট—১। দিন হিসাবে মোটা হুদ। বাংপ্র। ২। চিটা গুড়, কোতরা। প্রা

কপ্র। বি।

চোটানো—চোট মারা বা লাগানো, কোপানো। বাংপ্র। ক্রি।

চোটী—চোর। হি। বি।

চোতা—অকর্মণ্য, বাতিল, বাজে; গুঁটা; অপরিষ্কার, তাড়াতাড়ি লিখিত, শমড়া। বাংপ্র। বিণ।

চোদনা—প্রেরণা; প্রবর্তনা; তর্জনা। চুদ (প্রেরণে)+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

চোদয়িতা—প্রবর্তক; প্রেরক। গিলন্ত চুদ বা (=চোদি)+ত্ব কর্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—**চোদয়িত্রী**।

চোদিত—প্রেরিত; প্রবর্তিত, নিয়োজিত। গিলন্ত চুদ (=চোদি)+জ কর্ম। বিণ।

চোদ—চোদ (১৫)। বাংপ্র। বি বা বিণ।

চোনা—গোমূত্র; পশুমূত্র। বাংপ্র। বি।

চোপ—১। চোট, কোপ, আঘাত। বাংপ্র। বি। ২। চুপ রহ, কথা কহিও না। হি। অ।

চোপড়—আমুস্বক বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

চোপদার, **চোপদার**—আমাসোটা-বাহক। ফা-মু। বি।

চোপল—চুপে চুপে বাওয়া; বৌন, চুপ করিয়া থাকা। চুপ+অনট্ ভাব।

বি; ক্রী।

চোপরা, চোপা—মুখ, কবল, গ্রাস ;
মুখের জোর, মুখরতা, বাচালতা, কড়া
জবাব, অধিক কথা বলিবার শক্তি, বক্.
খোশা। বাংগ্রা। বি।

চোপলা—গুফ, সংকুচিত। বাংগ্রা। বি।

চোপা—বাহার মুখ কলের ঢাকের স্থায় মন্থণ
—মত্তরাং অশ্রুহীন। বাংগ্রা। বি।

চোপানো—চুটানো, কোপানো, গোড়া।
বাংগ্রা। জি।

চোবল—কামড়, দংশন। বাংগ্রা। বি।

চোবে, চৌবে—ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ ;
মথুরার ব্রাহ্মণশ্রেণী বিঃ। হি-মু। বি।

চোবল—পক্ষগুচ্ছ ; ঢকাদির পক্ষভূষণ।
বাংগ্রা। বি।

চোয়া—করিত হওয়া, বিন্দু বিন্দু করিয়া
গড়া। বাংগ্রা। জি।

চোয়াড়, চোহাড়—১। শবর, কীরাত,
শিকারী। প্রা কপ্র। ২। অভদ্র ব্যক্তি,
ইত্তর-সম্প্রদায়, নিম্নশ্রেণীর ছোট লোক,
riffraff। বাংগ্রা। বি।

চোয়াল—চুয়াল (তাহা জঃ)।

চোর—১। তত্ত্ব, পরদ্রব্যাপহারক ;
গন্ধহব্য বিঃ ; জৈনক কবি। চুর (চুরি
করা) + অন্ কর্ণ। বি ; পু। ২। চুরি।
প্রা কপ্র। বি।

চোর কবি—১। প্রসিদ্ধ কবি। ইনি
কাঞ্চীপুরের রাজা গুণসিদ্ধুর পুত্র এবং
বর্তমানরাজ বরসিংহের জামাতা। ইহার
প্রকৃত নাম স্থলর। ইনি রাজকুমারী
বিদ্ভাকে বিবাহ করেন। চোরপঞ্চাশিকা
কাব্য ইহার রচিত। ২। প্রকৃত নাম
বিহ্লান। ইনি বিহ্লান রাজকুমারীকে
বিবাহ করেন।

চোরকাটিক, চোরকাটা—ভাঁটুই
(ইহার ফল কাপড়ে বিঁধিয়া যায় ও লোমে
জড়াইয়া যায়)। বাংগ্রা। বি।

চোর-কুঠারি—গুপ্তগৃহ ; সিঁড়ির নীচের
খোপ। বাংগ্রা। বি।

চোরফুটি—চৌফুটি (তাহা জঃ)।

চোর—১। চোরিত, চুরি করা ; চোর-
শব্দাব ; চৌধবাবসারী। বি। ২। চোর।
বাংগ্রা। বি।

চোরা, চুরা চূর্ণাকৃত, ভাঙ্গা। বাংগ্রা।
বি।

চোরাই—১। চোরিত, অপহৃত, বাহা চুরি
করা হইয়াছে। বাংগ্রা। বি। ২। চুরি
করিয়া। প্রা কপ্র। জি।

চোরানো—চুরি করা। কপ্র। জি।

চোরাবালি—বলীভীরহ যে বালিতে নৌকা
জন্ম প্রভৃতি ডুবিয়া যায়, quicksand.
বাংগ্রা। বি।

চোরায়ল—চুরি করিল। প্রা কপ্র। জি।

চোরি—১। চুরি, চৌধ। বি। ২। চুরি
করিয়া। প্রা কপ্র। জি।

চোরিত—চুরি করা হইয়াছে। একপ,
অপহৃত। চোরি+ক্ত কর্ণ। বি।

চোল, চোলক—১। কাটুলি ; বাঘরা।
চোল=চুল+অন্ কর্ণ। চোলক=চোল+
কণ্, বার্বে। বি ; ক্রী। ২। দেশ বিঃ।
৩। তাজোর ; পাণ্ডামণ্ডপ। বি ; পু।
[ত্রাবিড় রাজা তিন ভাগে বিভক্ত ছিল ;
চোল তাহাদের অন্ততম। অপর দুইটি
বিভাগের নাম চের (বা কেরল) এবং
পাণ্ডা। তিনটি রাজ্যেরই লোকের ভাষা
ত্রাবিড় বা তামিল। “করমণ্ডল” নামটি
“চোলমণ্ডল” নামের অপভ্রংশ—কোন
কোন লোকের বিশ্বাস এইরূপ। মোটা-
মুটি বলিতে গেলে, কাবেরী নদীর
উত্তরাংশস্থিত তামিল দেশই চোল রাজ্য
নামে প্রসিদ্ধ ছিল। বর্তমান জিটিনপন্নীর
সন্নিকটে চোল রাজ্যের রাজধানী ছিল।
খ্রীঃ ১১শ শতাব্দীতে চোলগণ পাণ্ড্যরাজ্য
আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়াছিল,
এবং কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত সমস্ত দক্ষিণ
দেশ শাসনাধীনে আনিয়াছিল। চোলগণ
বুঙ্গদেশ (বা পূর্ব চোর দেশ)ও অধিকার
করিয়াছিল। মুসলমানগণ কর্তৃক ১৩১০
খ্রীষ্টাব্দে চোল রাজ্যের উচ্ছেদ সাধিত
হয়।]

চোলাই—১। পরিশ্রুত করণ, বকবয়ে
চুয়ানো। বি। ২। পরিশ্রুত, চুয়ানো।
বাংগ্রা। বি।

চোলিকা, চোলী—বাঘরা। চোলিকা=
চোলক+ঐলিঙ্গে আপ।, চোলী=চোল
+ঐলিঙ্গে ঐপ। বি ; ক্রী।

চোষ, চোষণ—শোষণ। বাংগ্রা। বি।

চোষক—শোষক, যে বা বাহা চুষিয়া লয়
এমন। বাংগ্রা। বি।

চোষক-কাগজ—কাঁচ কালি শোষণের
কাগজ, রটিং কাগজ। বাংগ্রা। বি।

চোষা—মুখ দিয়া রস টানিয়া লওয়া।
বাংগ্রা। জি।

চোড়—চুষিয়া খাইবার উপযুক্ত (আম্রাদি)।
< চুষ। বি।

চোড়—চৌরস, সযান, মন্থণ, সমতল ;
দ্রুত, ঠিক ; ঐটি, কবা ; ঢালাক।

< কা ‘চুষ’। বি।

চোহাড়—‘চোরাড়’ জঃ।

চোরহল—কর্ষ, পক্ষ ; (লক্ষণার) যাতা-
য়াতি, আনোদ্রব্যমোদ। হি-মু। বি।

চৌ—চারি (৪)। বাংগ্রা। বি।

চৌক—চোখ, চক্ষু ; ৪ পদ, ১ কাহনের ৪
ভাগের ১ ভাগ। < চতু। বি।

চৌকস, চৌকশ—চতুর্দিকে দৃষ্টসম্পন্ন,

চতুর, ঢালাক, সমতল, হাশিয়ায়।
< চতু। বি।

চৌকা—১। চতুর্ভুজ ; সমচতুর্ভুজ।
< চতুর্ভুজ। বি। ২। চারি কোটা
চিহ্নিত ভাগ। বাংগ্রা। বি।

চৌকাঠ—কপাট জানালার চারিপাশের
কাঠ। বাংগ্রা। বি।

চৌকি—১। চতুর্ভুজ উন্নত কাঠাসন ;
বসিবার টুল, চেয়ার ; ভক্তাপোশ।

< চতুর্কী। ২। খানা, কাঁড়ি ; মুনসেকের
এলাকা, মহকুমা ; প্রহরীর কার্য, প্রহারা ;
পাহারা। < চতুর্কী। ৩। প্রহরী।
প্রা কপ্র। বি।

চৌকিদার—পাহারাদার, পাহারাওয়াল ;
প্রহরী। বাংগ্রা। বি।

চৌকিদারি—চৌকিদারের কর্ম, প্রহরিদ্ব,
পাহারা। বাংগ্রা। বি।

চৌকিদারী—চৌকিদার নিযুক্ত ;
চৌকিদারের বেতনার্থে দেয়। বাংগ্রা।
বি। [কোণ। বি।

চৌকোণা—চারিকোণ-বিশিষ্ট। < চতু-
চৌকোল—চারি কোণ পথ। বাংগ্রা। বি।

চৌখড়িকা, চৌখড়ী—চারি খণ্ডে
বিভক্ত ; চতুঃপদ, চারি পাদাযুক্ত। প্রা
কপ্র। বি।

চৌখুসী—চারি খোপ বা খুবরি-বিশিষ্ট ;
চতুর্ভুজ বয় আঁকা। বাংগ্রা। বি।

চৌখুরী—১। চারি খুরা বা পাদ্যবিশিষ্ট।
বি। ২। চৌকি। বাংগ্রা। বি।

চৌতল, চৌতলা—চতুঃপদ। বাংগ্রা। বি।

চৌপোয়া—লবিত শ্রুত দুই ভাগ করিয়া
ও উপর দিকে তুলিয়া দুই পাশের পোপের
সহিত মিলানো হইয়াছে। বাংগ্রা।
বি। [বি।

চৌখুড়ী—চারি খোড়ার গাড়ি। বাংগ্রা।

চৌতকি—চমকিয়া, চমকিত হইয়া। প্রা
কপ্র। জি।

চৌচাকলা, চৌচেল্লা—চারিকাক,
নানাবিধে বিকীর্ণ। বাংগ্রা। বি।

চৌচাকা—১। চতুঃকক্ষ ; চৌচাকলা
(তাহা জঃ)। বাংগ্রা। বি। ২।
চতুঃকক্ষ শব্দ। হি-মু। বি।

চৌচাপট—চারিদিকের বিস্তার ; সমচতু-
ভুজ। বাংগ্রা। বি।

চৌচাপটে—পূর্ণবাতায়, চুটিয়ে। বাংগ্রা।
জি-বি। [বি।

চৌচালা—চারি ঢালবিশিষ্ট ঘর। বাংগ্রা।

চৌচির—চারিখণ্ড ; বহুখণ্ড। বাংগ্রা।
বি।

চৌঠ—১। চতুর্ধ। প্রা কপ্র। বি।
২। চতুর্ধ ভাগ, চৌধ ; আসের চতুর্ধ
দিবস। হি-মু। বি।

চৌঠা, চৌঠো—বাসের চতুর্থ দিবস।
বাং. বি।

চৌতলা, চৌতলা—উপরে উপরে চারি
ধাকবিশিষ্ট, চার-তলা (— বাড়ি)।
চতুস্তল। বি।

চৌতারা—১। চারি তারবিশিষ্ট একপ্রকার
বাতবর। চতুস্তার। ২। অঙ্গন,
উঠান, হাতা। চত্বর। প্রা. ক. প্রা. বি।
চৌতাল—একপ্রকার বাততাল। বাং. প্রা.
বি।

চৌতলা—‘চৌতলা’ অঃ।
চৌত্রিশ—৩৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
চতুত্রিশৎ। বি বা বি।

চৌধ—রাজত্বের চতুর্থাংশ, মারাঠীরা বিজিত
রাজ্যসমূহ হইতে এই কর আদায়
করিতেন; প্রজার উপরত্বের চতুর্থাংশ;
প্রজার আপনাদের অধিকৃত ভূমিহিত
গাছ কাটিলে তাহার মূল্যের যে চতুর্থাংশ
জমিদারকে দিয়া থাকে তাহা।
চতুর্থ। বি।

চৌদশী—চতুর্দশী। প্রা. ক. প্রা. বি বা বি।
চৌদশি—কর্ণাভরণ বিঃ। বাং. প্রা. বি।
চৌদিক—চারিদিক। চতুর্দিক। বি।
চৌদিশ—চারিদিক। প্রা. ক. প্রা. বি।
চৌদিশ—চারিদিক। চতুর্দিশ। বি।
চৌছলি—ডুলে বা ছলে জাতি। প্রা.
ক. প্রা. বি।

চৌদোলা—চতুর্দোলা। বাং. প্রা. বি।
চৌজ—১৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাং. প্রা. বি বা বি।

চৌজই—বাসের চতুর্থ দিবস। বাং. প্রা.
বি।

চৌজুরী—বিনি যুদ্ধার্থ নৌ হস্তী অথ ও
পদাতিরূপ চারিবলের অধিকারী; গ্রামের
মণ্ডল বা প্রধান; নগরের সর্বপ্রধান
বাবসারী; রাজার সর্দার; উপাধি বিঃ।
চতুর্জুরী। বি।

চৌপট—সমতল। বাং. প্রা. বি।

চৌপথ—চারিপথের মিলনস্থল, চৌমাথা।
চতুপথ। বি।

চৌপদী—বাক্যগাছন্দোবিশেষ। চতু-
পদী। বি।

চৌপন্ন—চারিপন্ন। বাং. প্রা. বি বা বি।

চৌপল—চারিপলবিশিষ্ট। বাং. প্রা. বি।

চৌপাণী, চৌপাণী—পাঠশালা, টোল
চতুপাণী। বি। [বি।]

চৌপায়া—চারিপায়াবিশিষ্ট। বাং. প্রা. বি।

চৌপালা—একপ্রকার চতুর্দোলা। বাং. প্রা.
বি। [বি।]

চৌপাশা—চারি পাশ। চতুর্পাশ।

চৌহুতি—উৎসাহ, ক্ষুতি, বাহাদুরি,
চালাকি। বাং. প্রা. বি।

চৌবাচ্চা—চুতরা; বাটির জলকুণ্ড।
বাং. প্রা. বি।

চৌবাড়ী—‘চৌপাড়ী’ অঃ।

চৌমাথা—চারিপথের মিলনস্থল, চতুপথ।
বাং. প্রা. বি।

চৌম্বক—চুম্বকবাহক; আকর্ষক। চুম্বক +
ক ইন্দ্রমর্থে। বি। গ্রী.—চৌম্বকী।

চৌম্বক শক্তি—চুম্বকের আকর্ষণ
করিবার শক্তি, magnetic energy.

চৌর—চোর, তস্বর; গচ্ছত্বা বিঃ; কবি
বিঃ। চোর + ক মর্থে। বি; পু।

চৌরল—সমতল, সমান, মসৃণ, চোত; চার-
কোণা; প্রশস্ত। বাং. প্রা. বি।

চৌরাশি, চৌরাশী—চুরাশী (৩৪)।
চতুরাশি। বি বা বি।

চৌরাশা—চারিপথের মিলনস্থল, চৌমাথা।
বাং. প্রা. বি।

চৌরী—১। চৌর্য, চুরি। বি; গ্রী। ২।
চারিচালবিশিষ্ট, চারিচালা। বি। ৩।
চারিচালা ঘর। বাং. প্রা. বি। ৪।
চোরাই, লুকানো। প্রা. ক. প্রা. বি।

চৌর্য—ভক্ষরতা, চুরি। চোর + কা
ভাবার্থে। বি; গ্রী। [গ্রী।]

চৌর্যবৃত্তি—চুরি ব্যবসায়। কর্মখা। বি;

চৌর্যোন্মাদ—চুরি করিবার ভীষণ বাতিক,
clyptomania. গত্যৎ। বি; পু।
—৬৪ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
চতুঃষষ্টি। বি বা বি।

চৌহদ্দি—চতুঃসীমা, চারিদিকের সীমানা
হি-মু। বি।

চ্যবন—১। করণ। চা (পতিত হওয়া) +
অনট্ ভাব। বি; গ্রী। ২। জৈনক
ধর্মি মহাবি ভুত্তর ঊরসে পুলোমার গর্ভে
ইহার জন্ম হয়। মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে
এক রাক্ষস পুলোমাকে হরণ করিয়া
লইয়া বাইতেছিল, এমন সময়ে গর্ভস্থ
বালক ফোষাবিষ্ট হইয়া মাতৃগর্ভ হইতে
বিনির্গত হন, তাহাতেই ইহার নাম
চ্যবন হয়। দ্রুত্বা রাক্ষস ইহার তেজে
ভয়ীভূত হয়।

উপরুক্ত বয়সে চ্যবন তপশ্চরণে প্রবৃত্ত
হইলেন। বহুকাল একস্থানে উপবিষ্ট
থাকিয়া তপস্তা করায় ইহার শরীর বশীক
দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইল। একদিন রাজ
শর্ঘ্যভি সপরিবারে সৈন্তে তথায় উপস্থিত
হইলে রাজার হুকুম দ্বারা দ্রুতি রূটক
দ্বারা বশীকমধ্যস্থ ধর্মবিরের উদ্ধল নয়নদ্বারা
বিস্ময় করিলেন। তখন রাজা ইহাকে
বীর দ্রুতি ভাবার্থে প্রেরণ করিয়া ইহার
ভূট বিধান করেন।

অতঃপর চ্যবন পৃথিবীতে প্রবেশ

করিয়া ভাণ্ডী হুকুমাবলি গ্রহণ বাস করিতে
লাগিলেন। দেব অগ্নিহোত্রের
প্রসাদে ইনি নববৌবলাভ করিলেন।
হুকুমার গর্ভে ইহার প্রমতি নামে এক
পুত্র জন্মগ্রহণ করে। বীর বস্তুরের বজ্র
ইনি অধিনীকুমারদ্বয়কে সোমরস পান
করিতে দেন। তাহাতে ইজ্র কুণিত
হইয়া ইহার বিনাশার্থে বজ্র নিক্ষেপে
উভত হইলে, ইনি তাহার হস্ত তড়িত
করেন। অনন্তর তপোবলে এক অম্বর
স্বপ্নন করিয়া তাহাকে ইজ্রের প্রাণনাশার্থ
আদেশ করেন। তখন দেবরাজ চ্যবনের
শরণাপন্ন হইয়া অব্যাহতি লাভ করেন।
চা + অন কৰ্ণ। বি; পু।

চ্যবনপ্রাণ রসায়ন অধিকারোক্ত ঔষধ
বিঃ [এই ঔষধে কাশ ও শ্বাসাদি
রোগের উপশম এবং বলবৃদ্ধি হয়। কথিত
আছে যে, চ্যবন মূনি এই ঔষধ সেবনে
বৃদ্ধকালে পুনরায় যৌবন লাভ করিয়া-
ছিলেন]। চ্যবন (মুনি বিঃ)—প্র-
অ (ভোজন করা) + যৎ কৰ্ম। বি;
পু।

চ্যাংড়া—‘চেংড়া’ অঃ।

চ্যাপটা—‘চেপটা’ অঃ।

চ্যুত—পতিত; নষ্ট; অষ্ট; করিত; যুট;
চকল। চা (পতিত হওয়া) + ত কৰ্ণ।
বি।

চ্যুতি—পতন; অংশ; করণ; বাশ; হানি।
চা (পতিত হওয়া) + তি ভাব।
বি; গ্রী।

ছ

ছ—১। নপুংস বাগ্ননবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
ভালু। ২। নির্মল; তরল; ছেদক।
ছো (ছেদন করা) + ড কৰ্ণ। বি।

ছই, ছৈ—নৌকার চাল, ছতরি; গরুর
গাড়ির আচ্ছাদন বা টোপর, ঘেরাটোপ।
বাং. প্রা. বি।

ছইউই—বাসের ষষ্ঠ দিবস, বাসের ছ তারিখ।
বাং. প্রা. বি।

ছক—নকশা, দাবা-পাশা খেলার ঘর।
বাং. প্রা. বি। **ছক কাটা**—দাবা প্রভৃতি
খেলার জন্য রেখা দ্বারা চারকোনা ঘর
চিহ্নিত করা।

ছক-কাটা—রেখাদ্বারা চারিকোনা ঘর
বিত্তক করা। বাং. প্রা. বি।

ছকড়া—চট্টা কড়ি, দেড়গতা। বাং. প্রা. বি।

ছকড়া-অকড়া—বিশুদ্ধ, পোলামেলে;
তুচ্ছভাঙ্গিয়া। বাং. প্রা. বি।

ছকা—ছক কাটা, নকশা আঁকা। বাং. প্রা.
বি।

ছকার—হ এই বর্ণবাহু। হ+কার বার্থে।
বি; পু।
ছকি—মেয়ে। প্রা কপ্র। বি।
ছকড়—নিরুই ঘোড়ার গাড়ি, হেঁকড়া গাড়ি।
বাং। বি।
ছকা—পুটির সঙ্গে খাইবার নিরাশিব ব্যঞ্জন;
ছরবিন্দু-চিহ্নিত তাস; তাস খেলায় সমস্ত
পিট এক পক্ষ পাইলে বিপক্ষের বিরুদ্ধে সে
তাস ধরা হয়। বাং। বি।
ছগ—ছাগ, ছাগল। ছো (ছেদন করা)+
অগ্ ক কর্ম নিপা। বি; পু।
ছগণ—ঘুঁটে, শুক সোময়। বি; ক্রী।
ছগল—১। ছাগ, ছাগল; অগ্নিমুনি। ছো
(ছেদন করা)+কল কর্ম নিপা। বি;
পু। ২। নীলাশ্বর, নীলবস্ত্র। বি; ক্রী।
ছগলক—ছাগল। ছগল+কণ্ বার্থে।
বি; পু।
ছগলী—ব্রীহাগল, ছাগী। ছগল+ঈপ্।
বি; ক্রী। [ব্রী।]
ছগী—ছাগী, ব্রীহাগল। ছগ+ঈপ্। বি;
ছগ—ছর। প্রা কপ্র। বি বা বিপ।
ছচল্লিশ—৪৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাং। বি বা বিপ।
ছটকানো—ছড়াইয়া পড়া; ছিটকাইয়া
বাওয়া; সরিয়া পড়া। বাং। ক্রি।
ছটকট—অস্থিরতাপ্রকাশ; আছাড়বিছাড়।
বাং। অ।
ছটকটানো—ছটকট করা। বাং। ক্রি।
বি—**ছটকটানি**।
ছটরা, **ছররা**—বন্ধকের ছিটাগুলি।
বাং। বি।
ছটা—উজ্জলতা; শোভা; সুন্দরতা; দীপ্তি।
রেণা; সমূহ; পরস্পর। ছো (ছেদন করা)
+অট্ কৰ্ভু+আপ্। বি; ক্রী।
ছটাক—১ সেরের বা ১ কাঠার ১৬ ভাগের
১ ভাগ। বাং। বি।
ছটাহুতি—কান্তিযুক্ত। প্রা কপ্র। বিপ।
ছটান্ডুল—স্বর্ষগ্রহণের সময় সূর্যের বর্ণ-
মণ্ডলের চতুর্দিকে যে তীব্র আলোকছটা
দেখা যায় তাহা। corona. ৬৩৭।
বি; ক্রী।
ছটি—কান্তি; কীর্তি। প্রা কপ্র। বি।
ছড়—১। আঁড়; বেহাল-বাদন-যন্ত্র।
বাং। ২। ছাল, চামড়া, চর্ম; বন্ধল।
প্রা কপ্র। বি।
ছড়া—১। ওচ্ছ, শুবক, খোলো; মালা,
হার, ময়; বরকভার বস্ত্রে গ্রহ; গোবর-
জলের ছিটা; বিক্ষেপ; কবিতার শ্লোক।
বি। ২। বাহার চামড়া বা খোলা
ছড়ানো হইয়াছে একপ। বিপ। ৩।
আঁচড়ানো; বন্ধ-উন্মোচন করা, চামড়া
বা খোলা ছড়ানো। বাং। ক্রি।

ছড়াছড়ি—ইতস্ততঃ নিক্ষেপ বা বিক্ষেপ;
বাহ্য, আধিক্য। বাং। বি।
ছড়াকার—কবি বা স্তরজ্ঞাওলা। বাং।
বি।
ছড়ানো—নিক্ষেপ করা, বিক্ষিপ্ত করা,
ছিটানো। বাং। ক্রি।
ছড়াহাঁড়ি—যে হাঁড়িতে গোবর-জল লইয়া
রোজ সকালবেলা উঠানে ও পথে ছড়ানো
হয়। বাং। বি।
ছড়ি—১। যন্ত্র, সরঞ্জাম, বেষ্ট; বেহাল।
বাক্সাইবার কেশযন্ত্র। বাং। বি।
২। অসহায় হইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।
ছড়িয়ার ফুলছড়ি-বাহক; বেত্রধারী;
পুরী পাণ্ডাদের বেত্রধারী, পাণ্ডার অশুচর।
বাং। বি।
ছতরি—গাড়ি বা নৌকার ছই; মশারি
খাটাইবার ঠাট বা ফ্রেম। বাং। বি।
ছতিছর—আশ্রয়হীন; নষ্ট। বাং। বিপ।
ছতর—১। পঙ্ক্তি, লাইন। <ছত।
২। সত্র। বাং। বি।
ছত্র—১। আতপত্র, ছাতা [পুরাণে কথিত
আছে যে, একসময় মহর্ষি জমদগ্নি
বাণকীড়া করিতেছিলেন, এবং তৎপত্নী
রেণুকা নিক্ষিপ্ত বাণসকল কুড়াইয়া
আনিতেছিলেন। রেণুকা প্রথর সূর্যতাপে
ভাপিতা হইয়া স্বামীকে নিবেদন করিলে
জমদগ্নি সূর্যকে ভাপ সংবরণ করিতে
বলেন। সূর্য তাহাতে জগতের কতি
হইবে জানাইয়া তাপ নিবারণার্থ মহর্ষিকে
ছত্র ও পাণ্ডুক প্রদান করেন]। শিজন্ত
ছদ্ (আচ্ছাদন করা)+ত্র করণ। ২।
আচ্ছাদন; আবরণ। শিজন্ত ছদ্+ত্র ভাব।
বি; ক্রী।
ছত্র—পঙ্ক্তি, অক্ষর-পঙ্ক্তি, 'লাইন',
সারি। বাং। বি।
ছত্র—সদাধান, যেখানে সর্বদা অন্নদান হইয়া
থাকে। <সত্র। বি।
ছত্রক—ছত্র, ছাতা; তেঁকছত্র, বেড়ের
ছাতা; বর্ষাকালে ভূতা প্রভৃতিতে যে ছাতা
ধরে; মাছরাঙ্গা পাখি; ঈশ্বরগৃহ বিঃ।
ছত্র শব্দ+কণ্। বি; ক্রী।
ছত্রকণ্ঠ—১। ছত্র ও দণ্ড। দন্ড। ২।
রাজছত্র। ছত্র রূপ দণ্ড, রূপক। ৩।
ছাতার বাট। ৬৩৭। বি; পু।
ছত্রধার—ছত্রধারী, যে ছাতা ধরে। ছত্রের
ধর, ৬৩৭। বিপ।
ছত্রধারী (-ধারিন্)—যে ছাতা ধরে; ছত্র-
বাহক। ছত্র শব্দ+ধৃ (ধারণ করা)+
গিন্ কৰ্ভু। বিপ; পু। ক্রী—**ছত্রধারিণী**।
ছত্রপতি—একাক্ষিপতি, যত্নসেবক, রাজ-
চক্রবর্তী, মহারাজ। ৬৩৭। বি; পু।
ছত্রপত্র—সুসুখল; সূর্যপত্র; ছত্রাকার পত্র-

বিশিষ্ট বৃক্ষ। ছত্রের তার পত্র বাহার,
বহ। বি; ক্রী।
ছত্রভঙ্গ—১। ছাতা ভাঙ্গা; বাধনতা,
ব্যত্যা; নৃপনাশ, অরাজকতা, বৈধব্য।
৬৩৭। বি; পু। ২। বিশৃঙ্খল; বিক্ষিপ্ত;
দলভ্রষ্ট। বহ। বিপ। ৩। দলভ্রষ্ট, "দল
ছড়াইয়া পড়া। বাং। বি।
ছত্রাক—শিলীক, কোড়ক, ছাতা। ছত্র—
অক (বজ্রগমন করা)+অণ্ কৰ্ভু। বি;
ক্রী।
ছত্রাকার—ছত্রের তার; বিক্ষিপ্ত, ছড়ানো,
ছত্রভঙ্গ, বিশৃঙ্খল। বহ। বিপ।
ছত্রী (ছত্রিন্) ১। ছত্রধারী। ছত্র+
ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী—**ছত্রিণী**।
২। ক্ষত্রিয়, ক্ষৌরিকার, শাপিত। বি;
পু। ৩। গরুর গাড়ির ছই। বাং।
বি। [পু।]
ছত্র—গৃহ; কুণ্ড। ছদ্+বর কৰ্ভু। বি;
ছদ্—আচ্ছবৃক; পত্র; আচ্ছাদন; পক্ষ।
শিজন্ত ছদ্ (আচ্ছাদন করা)+ঘ করণ।
বি; পু।
ছদ্মন—১। আচ্ছাদন। ছদ্ (আচ্ছাদন
করা)+অনট্ ভাব। ২। পত্র; পক্ষ।
ছদ্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।
ছদ্দি—১। চাল, ছাদ। শিজন্ত ছদ্ (আচ্ছাদন
করা)+ই করণ। ২। আচ্ছাদন,
আবরণ। শিজন্ত ছদ্+ই ভাব। বি; পু।
ছদ্দ (ছদ্দন্)—কৃত্রিম; ছল, কপটা। শিজন্ত
ছদ্ (আচ্ছাদন করা)+মন্ করণ।
বি; ক্রী।
ছদ্দবেশ—কপটবেশ, লোককে প্রতারণা
করিবার অভিপ্রায়ে আশ্চর্যরূপ গোপন
করিয়া অস্ত্র যে বেশ বা ভাব ধারণ করা
যায়। ছদ্দবেশ যে বেশ, মধ্যাপ। বি;
পু।
ছদ্দবেশী (-বেশিন্)—ছদ্দবেশধারী, কপট-
বেশধারণকারী। ছদ্দবেশ+ইন্ অস্ত্যর্থে।
বিপ; পু। ক্রী—**ছদ্দবেশিনী**।
ছদ্দী (ছদ্দিন্)—কপটী; ছদ্দবেশধারী।
ছদ্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী—
ছদ্দিনী।
ছদ্দমন—অস্থির ভাব; অন্ন অন্ন জালা বা
বেদনা করা; স্ত্রুতিন্দ্রিয় ও পতন শব্দ।
বাং। অ।
ছদ্দ—অভিপ্রায়; ইচ্ছা; অভিলাষ; বশতা।
ছদ্ (আচ্ছাদন করা) বা চন্দ (আচ্ছাদিত
হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।
ছদ্দ (ছদ্দন্)—১। বেদ। ছদ্ (আচ্ছাদন
করা) বা চন্দ (আচ্ছাদিত করা)+অন্
কর্ম। ২। ইচ্ছা; বৈরাচার; পতক
[নিরে বিকৃত বিবরণঃ]। চন্দ+অন্
ভাব। বি; ক্রী। পরিমিত অক্ষরে বন্ধ

এবং গ্রন্থ-বনের ঐতিহ্য পদাবলির নাম
ছন্দঃ। ছন্দঃ দুই প্রকার,—অমিত্রাক্ষর
ও মিত্রাক্ষর।

অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ।

যে ছন্দে চরণবয়ের অন্ত্যবর্ণের মিল
থাকে না, তাহাকে অমিত্রাক্ষর ছন্দঃ
বলে। যথা,—

তোটক। নম নিত্য নিরাময় বিশ্বগতে,
নম চন্দ্র সত্য সনাতন হে।
তুমি পালক বিশ্বনিরন্তর বিতো!
তব-ভাবক-নাশ-নিদান তুমি,
তুমি ভাপ-নিবারণ পাগহর।
তুমি ভীম-ভবার্ণব-ভেলক হে।
পয়ার। কিন্তু রাত্তি যদি তুমি এ দুঃস্থ রূপে,
ধনুর্ধর, চল, কিরি যাই বনবাসে।
নাহি কাজ প্রি়তম, সীতার উদ্ধারি,
অভাগিনী! নাহি কাজ বিনাশি' রাক্ষসে।

মিত্রাক্ষর ছন্দঃ।

যে ছন্দে চরণবয়ের অন্ত্যবর্ণের মিল থাকে,
তাহাকে মিত্রাক্ষর ছন্দঃ বলে। যথা,—

তোটক। বল নাথ কি কারণ যুগ মদ,
বিরয়ের সুখে হয়েচে মগন।
ভ্রাজি' অমৃত-সাগর যন্তুরে
পড়িতে জলপাবক কুণ্ড 'পরে।
পয়ার। গুন বুদ্ধ ব্রাহ্মণ কহেন বেদব্যাস।
তপস্তার নানা ধর্ম প্রধান সরাস।
সর্বজীবে সমভাবে জয়াজয় তুলা।
স্তুতি নিশা বৃত্তিকা মাণিকা তুলামুলা।

ছন্দঃ প্রকরণ

দশাক্ষরা বৃত্তি।

দিগক্ষরা।

বাহার চরণে দশটি অক্ষর থাকে, তাহাকে
দিগক্ষরা ছন্দঃ কহে। যথা,—
গুন বাহা রাম মনোগত,
এ মায়ের আশা ছিল যত;
রেণুকা-ভদ্রময়ী হবে,
সকলে তোমারে বীর কবে,
এই আশে রাম নাম তব,
রেখেছি হৃদয়ে সর্ব;
কে জানে সে পিতার আদেশে,
জননীয়ে বধে'ছিল শেষে।

একাধশাক্ষরা বৃত্তি।

একাবলি।

বাহার চরণে এগারটি করিয়া অক্ষর থাকে,
এবং বর্ষ বর্ষে যতি থাকে, তাহাকে
একাবলিছন্দঃ বলে। কখন কখন ৮ম বর্ষেও
যতি থাকে। যথা,—

(১) অমর বচনে অনেক বলে,
কাজে কিছু তার নাহিক কলে।

হৃদয় বচনে কিছু না কর;
কাজে তার গুণ প্রকাশ হয়।

(২) যখন দহন দহে গহন,
পবন সহায় হয় তখন;
সেই বায়ু হরে দীপশিখার;
কীণের গৌরব বল কোথায়?

(৩) ভো মতোমণ্ডল! বল স্বরূপ,
কে দিল তোমারে এরূপ রূপ।
অসংখ্য তারকাজালে মণ্ডিত;
বিবিধ বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত;
বহন বিশ্বের যে দিকে চাই,
সে দিকে তোমারে দেখিতে পাই।

দ্বাদশাক্ষরা বৃত্তি।

দীর্ঘ একাবলী।

যে ছন্দে চরণে বারটি অক্ষর থাকে এবং
একাবলির স্থায় ৬ষ্ঠ বর্ষে যতি থাকে, তাহাকে
দীর্ঘ একাবলিছন্দঃ বলে। যথা,—

দিবানিশি পোড়া পেটের লাগিয়া
কি না করিতেছি ঘুরিয়া ঘুরিয়া,
বাণীরে বানরী করিয়া যতনে,
নাচাইয়া কিরি ভবনে ভবনে।
এই দ্রুপে দেহ দহিতে সন্তত,
দশা দ্রুপে দুগ নাহি ভাবি তত।

তোটক।

১ ১ ২ ১১২১ ১২ ১১ ২
প্রথমে লঘুবর্ণ দুটি হইবে
গুরু অক্ষর এক পরে লিখিবে;
ধর বারটি অক্ষর এই মতে,
হয় তোটক সংস্কৃত শাস্ত্র মতে।

তোটক ছন্দঃ সংস্কৃতানুযায়ী আমাদের প্রাপ্ত;
ইহার প্রত্যেক চরণে বারটি অক্ষর থাকে;
প্রথমে দুইটি ব্রহ্ম, তারপর একটি দীর্ঘ, এইরূপ
ক্রমানুসারে সেই বারটি অক্ষর স্থাপিত হয়;
অর্থাৎ বারটি অক্ষরের ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২শ বর্ণ
গুরু এবং অবশিষ্ট ৮টি বর্ণ লঘু; যথা,—

(১) ১ ১ ২ ১১২ ১১ ২ ১ ১ ২
পরিকল্পিত কভু না করিবে।
নিজতার পরোপরি নাহি দিবে।
কভু দৈব বলে গুর না খুঁবে।
নিজ পৌরুষ সাধ্য মতে করিবে।

ভূজঙ্গ-প্রয়াত।

য চারি প্রযোগে ভূজঙ্গ-প্রয়াত।

প্রথম বর্ণ লঘু এবং পরবর্তী দুইটি বর্ণ গুরু,
এইরূপ তিনটি বর্ণে 'ব' হয়। যে ছন্দে প্রত্যেক
চরণে চারিটি 'ব' থাকে, তাহাকে ভূজঙ্গ-
প্রয়াতছন্দঃ বলে। যথা,—

১২ ২ ১ ২ ২ ১২ ২ ১ ২ ২

মহাক্ষর রূপে মহাদেব সাজে
ভক্তভক্ত ভক্তভক্ত শিখা বোর বাজে।

ত্রয়োদশাক্ষরা বৃত্তি।

চণ্ডী।

ন-দুগল স-দুগল গ ক্রম ভাবে,
যদি র-র পদ গত সে হয় চণ্ডী।

যে ছন্দে প্রত্যেক চরণে তেরটি অক্ষর
থাকে এবং ত্রয়োদশে কেবল ৯ম, ১২শ ও ১৩শ
বর্ণ গুরু আর অবশিষ্ট সমস্ত লঘু হয়, তাহাকে
চণ্ডী বলে, যথা,—

(১) ১১ ১১ ১১ ১১ ২ ১১ ২ ২

জয় জয় ভব-ভয়-বারণ ধাতা।
তুমি বিভূ সমুদ্র জীবন-পাতা।
অযমম ভগবত এ পত্তিহীনে।
অযহর কুর করুণা মরি দীনে।

চতুর্দশাক্ষরা বৃত্তি।

পয়ার।

চতুর্দশ বর্ণে হয় সকল পয়ার;
অষ্টম অক্ষরে যতি প্রাপ্ত তাহার।
পয়ার ছন্দে প্রত্যেক চরণে চৌদ্দটি অক্ষর
থাকে, এবং সাধারণতঃ ৮ম অক্ষরে যতি
থাকে; কিন্তু যতি স্থাপনের নির্দিষ্ট নিয়ম
নাই; অর্থাৎ সোমারেই যতিস্থাপন করা হইয়া
থাকে। যথা,—

(১) ধন জন যৌবনের গর্ব কর মন;
জাননা নিমেষে হরে সকলই শমন।
(২) স্নরহর বর, বরপিতা পুরহর।
পিতামহ সংহর, প্রপিতামহ হর।
(৩) আমি জানি, আমার ভাগের সীমা
নাই।

সত্য মোর কথা, তুমি আমার
জামাই।

পর্দায়ম।

পূর্বে দুই চরণেই পয়ার ছন্দঃ শেষ হইত;
এক্ষেণে চারি চরণে পয়ার শেষ করিবার জন্ত
প্রথম ও তৃতীয় এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ চরণে মিল
করা হয়; অথবা প্রথম ও চতুর্থ এবং দ্বিতীয়
ও তৃতীয় চরণে মিল করা হয়। যথা,—

(১) দুর্বাদলে অবিরল খড়োতের দলে,
সহসা হেরিলে, হেন জ্ঞান হয় মনে,
স্বভাব-বর্ণিত শ্রাম-লিখন-উপলে,
পরীক্ষা করিছে যেন কবিরা কাকনে।
(২) পাশুপালা এ সংসার, কেহ নহে কার।
একদল আসে আর একদল যায়;
আজি যার সঙ্গে দেখা কালি সে
কোথায়?

ইহারে উহারে বলি আমার আমার,
মিছা বৃদ্ধি করে লোকে জীবনের
ভার।

যারার বিকারে ঘটে এরূপ বিচার।
মালকীপ ও ভরলপয়ার।
সদাকাল হরশাল হয় মালকীপ।
রীতি এর মিলনের সোপানের ধাপ।

তখনই অলিয়া উঠে কদর-নিলয় হে
কদর-নিলয় ।
নিবাইতে সে অনল বিলাস কি সয় হে
বিলাস কি সয় ।

ছাবিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি ।
চন্দ্রক ।

মালতীর শেষে যদি সাত বর্ষ রয় হে
সাত বর্ষ রয় হে ।
তাহারে চন্দ্রকল্লঃ কবিগণ কয় হে
কবিগণ কয় হে । যথা,—

(১) পিতামাতা সম বন্ধু আর কেহ নাই রে
আর কেহ নাই রে ।

হৃৎকের সময়ে হয় হৃৎকৃৎ সবাই রে
হৃৎকৃৎ সবাই রে ।
শরীরার্থ বল যারে সেট বনিতাই রে
সেই বনিতাই রে ।
নাগিনী বাগিনী হয় যদি ধন নাই রে
যদি ধন নাই রে ।

(২) দয়াময় তোমা বিনে আর কিছু চাইনে
আর কিছু চাইনে ।
তব নাম স্মৃতি বিনে আর কিছু খাইনে ।
আর কিছু খাইনে ।

লঘু ললিত চতুশ্পদী ।

আঠার অঙ্কর তিন ভাগে ধর
আদি দুই ভাগে মিলিবে হে ।
অষ্টাদশে যতি রাখিবে স্মৃতি
পরে চারি বর্ষ লিখিবে হে । যথা,—
স্মৃতিলা হইয়া শিলায় জন্মিয়া
শিলায় হিয়া হইও না ।
এবার পাথারে ফেলিয়া আমাদের
কোষ বারে বারে লইও না ।

ত্রয়োবিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি ।
ললিত ।

তিন ভাগে ধর আঠার অঙ্কর
প্রতি বঠে কর মিলন আর ।
পাঁচ বর্ষ পরে এইরূপে ধরে
তেইশ অঙ্করে চরণ তার । যথা,—

(১) চিরস্থায়ী জন জন্মে কি কখন
ব্যখিত-বেদন বুঝিতে পারে ?
কি বাতনা বিবে বুঝিবে সে কিসে
কতু আশীবিধে দর্শনে যারে ?

ভক্ত ললিত ।

ললিতচন্দ্রের অষ্টাদশ বর্ষ যদি বঠ ও
ষাণ্দের সহিত না মিলে, তবে ভক্ত ললিতচন্দ্রঃ
হয় । যথা,—

(২) যতদিন তবে না হবে না হবে
তোবার অবস্থা আমার মত ।
ওনে না ওঝিবে বুঝে না বুঝিবে
জানাইব আমি বাতনা মত ।

(৩) অতি মমোহর নোনার
বাস করি তার দিন রজনী ।
করণয় দিয়া বতন করিয়া
মম সেবা করে নৃপ আপনি ।
সুমন্থর পরঃ সুধাসম পরঃ
রসাল দাড়িম মম আহার ।
নৃপতি সত্যর আহারে পড়ার
পড়ি রামনাম সুখ অগার ।
নিজে শুক জাতি ধীর নাম খ্যাতি
সবে বশ গার কত আদরে ।
হায় একি দায় তবু মন ধার
সে হৃৎ জনম তরু-কোটরে ।

মিশ্রললিত ।

(৪) নয়ন কেবল, নীল উৎপল,
মুখ শতমল, দিয়া গঠিল ।
কুন্দে দন্তপাতি রাখিয়াছে গাঁথি
অধরে নবীন পল্লব দিল ।
শরীর সকল চন্দ্রকের দল
দিয়া অবিকল বিধি রচিল ।
তাই ভাবি মনে, তবে কি কারণে
পাষাণেতে তব মন গঠিল ।

নর্তক ত্রিগদী ।

একুশ বর্ষ আগে, লিখিবে তিন ভাগে,
সপ্তমে চতুর্দশে তার
মিলন পরস্পর স্বাক্ষর শেষে ধর,
নর্তক ত্রিগদীতে আর । যথা,—
অভেদ ভাবে যেই, পরম জানী সেই,
তারে না লাগে পাণ-রুদ ।
যে দেখে হরিহরে অভেদরূপে চরে
সে দেখে নাহি তাপ খেদ ।
একই কলেবর হইলা হরিহর
বুঝিতে প্রেম পরিচ্ছেদ ।
যে জানে দুই রূপে সে মজে মোহকূপে
তারতে নাহি এই খেদ ।

বড়-বিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি ।

দীর্ঘত্রিগদী ।

ছাবিংশ অঙ্করময় এ দীর্ঘ ত্রিগদী হয়
অষ্টমে ষোড়শে মিল কর ।
প্রথম দ্বিতীয় ভাগে ষোল বর্ষ লিখ আগে
শেষে রাখ দশটি অঙ্কর । যথা,—
যদি তুমি ওহে ধীর দুঃখিতের অশ্রুনার
নিজ করে না কর মোচন ।
তব অশ্রু নিরখিয়া দুখী হবে কার হিয়া
কে তাহা করিবে নিবারণ ?
সপ্ত-বিংশত্যাঙ্করা বৃত্তি ।

ললিত ত্রিগদী ।

দীর্ঘ ত্রিগদীর শেষে এক বর্ষ বিবিধে
ললিত ত্রিগদী হৃৎ হয় হে ।

চব্বিশ বর্ষের সনে রাখ যদি ত্রিগদীনে
হয় অতি মধুরতার হে । যথা,—
শিবনার লয়ে মুখে তরির সকল হৃৎখে,
দমন করিব হৃৎখে শমনে ।
শিবভণ্ড কি কহিব, কোথায় তুলনা দিব,
জীব শিব হয় শিব-সেবনে ।

উনত্রিংশদ্যাঙ্করা বৃত্তি ।
লঘু চতুশ্পদী ।

এই লঘু চতুশ্পদী লিখিতে বাসনা যদি
উনত্রিংশ বর্ষ দিবে, এক চরণে,
চব্বিশ অঙ্কর আগে, বিরচিতবে তিন ভাগে,
তার পরে পাঁচবর্ষ লিখ যতনে । যথা,—
তরিবারে পরিণাম, হয় জপে হরিনাম,
হরি ভজি পূর্ণকাম, কমলজ রে,
ভব যোর পারাবার হরিনাম তরিবার
হরিনাম ল'য়ে পায় হেল গজ রে ।

ত্রিংশদ্যাঙ্করা বৃত্তি ।
ভক্ত পয়ার ।

আগে আট বর্ষ ধর, আগে আট বর্ষ ধর,
দ্বিতীয় অঙ্করে তার যতিছেদ কর ।
সেই আটটি অঙ্কর, সেই আটটি অঙ্কর,
পুনবার অবিকল লিখ তারপর ।
পরে পয়ার যেমন পরে পয়ার যেমন
ভক্ত পয়ারের তাহা দ্বিতীয় চরণ ।
ইথে তিন মিল ধরে ইথে তিন মিল ধরে,
অষ্টমে ষোড়শে আর ত্রিংশৎ অঙ্করে । যথা,—
ওরে মানস বিহঙ্গ ওরে মানস বিহঙ্গ
বিষম বিষয়বনে কর কত রঙ্গ ।
তায় কলেব্রে কেবল তার কলেব্রে কেবল
বিষমর বিষম ইন্দ্রিয়-হৃৎ ফল ।

একত্রিংশদ্যাঙ্করা বৃত্তি
ললিত চতুশ্পদী ।

এ ললিত চৌপদীর আগে তিন ভাগে ধর
চব্বিশ অঙ্কর হির, প্রতি আটে মিলিবে,
পরে সাত বর্ষ হবে, তুর্বে তার যতি হবে,
একত্রিংশ বর্ষ হবে, এক পাদ জানিবে ।
যথা,—

(১) ধরাধামে খেমুচর যেন দুঃখবতী রয়,
তুমি সর্বশত্রুর হয় যেন হয় হে ।
বর্ষাকালে বর্ষে বর্ষে বারিধর যেন বর্ষে,
তার শুণ্ডে এই বর্ষে, সব হৃৎময় হে ।

ভক্ত ললিত চতুশ্পদী ।

(২) যেত হ'লো জাম কেশ, নিবাস হ'তেছে শেষ,
মনের বাসনা যোর অত্যাগি না পুরিল ।
যতনে দুয়াশাতরে ডুবিলাম রত্নাকরে,
যাতনা হইল সার রতন না মিলিল ।

অধুনা উল্লিখিত হৃৎসমূহের নানাধাকার
পরিবর্তন করিয়া পদ লিখিত হইতেছে ।
কলতঃ ইদানীং ভাবের দিকে বড় দৃষ্টি, হৃৎ বা

শব্দালংকারের প্রতি ভিত্তি নাই। আধুনিক হুঙ্করপতন লম্ব, দীর্ঘ, ভঙ্গ ও মিশ্র নামে অভিহিত হইবে। একটি উদাহরণ দেওয়া হইল;—

দীর্ঘ পরার বা পরারাক।

প্রত্যন্ত অথরে হাসি সন্ধ্যার মলিন মুখ,
উত্তর কুরারে বাস, তাণ্ডে আশা ঘুচে মুখ।
ইত্যাদি।

হুঙ্করপতন, **হুঙ্করপাত**—হলোৎপন্ন; কবিতার হৃদয়ের নিরন-লজ্জন। ৬৩৭। বি; স্ত্রী ও পু।

হুঙ্করপাতক—হৃদয়ের রংকার। ৬৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

হুঙ্কর—রক্তক; বাহুদেব। হনু+ংক কর্ণ। বি; পু।

হুঙ্কর—বহু প্রভৃতি দেবগণ। হনু—জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বি; পু।

হুঙ্করবান—১। হাঁদন-বান, কথার হাঁহুনি, বাক্‌হল; কোশল, কলি, কিকির, উপার। বাং। ২। চেষ্টাচারিত্র। কপ্র। বি।

হুঙ্করঙ্গী (রূপিন্)—কামরঙ্গী, ইচ্ছামত রূপধারণকারী। হনু+রূপ রূপ হনুরূপ, মধুপ; হনুরূপ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**হুঙ্করঙ্গিনী**।

হুঙ্করঙ্গমন, **হুঙ্করঙ্গমরণ**—অভি-প্রারম্ভরূপ কার্যকরণ, আপনার ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে চলা, যেচ্ছাচারিতা। হৃদয়ের অনুগমন বা অনুসরণ, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

হুঙ্করবর্তন—হুঙ্করবৃত্তি (তাহা প্র:)। হৃদয়ের অনুবর্তন, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

হুঙ্করবৃত্তি—অন্তের অভ্যন্তরীণস্বারে কার্যকরণ, অপরের ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি অনুসারে চলা, পরের মন যোগানো। হৃদয়ের অনুবৃত্তি, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

হুঙ্করপ—সামবেদগায়ক। হনু+ং (হনঃ)+গৈ (গান করা)+ড কর্ণ। বি; পু।

হুঙ্করবন্ধ—হৃদয়ের বন্ধ, হৃদয়ের আকারে গ্রথিত, পড়ে রচিত। হনঃ+বারা বন্ধ, ৬৩৭। বি।

হুঙ্করবন্ধ—হৃদয়ের গ্রন্থন, হনঃ+বারা গ্রন্থন পড়ে লেখা। ৬ বা ৬৩৭। বি; পু।

হুঙ্কর—১। আচ্ছন্ন, আচ্ছাদিত; শুণ্ড, লুণ্ড নষ্ট, উচ্ছিন্ন, উৎসন্ন। হনু+ং কর্ণ। বিণ। ২। রহঃ, নিভৃত্ত হন। হনু+ং কর্ণ। বি; স্ত্রী।

হুঙ্কর-হাড়া—লক্ষীহাড়া; বাসহানজট, হুঙ্কর-বহান লানাহানী; উৎসন্ন। বাং। বিণ।

হুঙ্করমতি—মতিহুঙ্কর, নষ্টমতি, হতমতি হুঁহুতি, হুঁহুতি। বহ বা কর্ণ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

হুঙ্করপ—জলের উপর কিছু আঘাতের

শব্দ; ভিজা খাঁটা দ্বারা আঘাতের শব্দ। বাং। অ।

হুঙ্কর, **হুঙ্কর**—আচ্ছাদন, হান, চাল। হি-মু। বি।

হুবি—১। দীপ্তি; উজ্জ্বল্য; শোভা। হো (হেমন করা)+অবি কর্ণ। বি; স্ত্রী। ২। চিত্রিত প্রতিরূপ, আলেখ্য চিত্র। বাং। বি।

হুবি, **হুবি**—বেশবিস্তার দ্বারা শোভা-সম্পাদন; পঠনসৌন্দর্য; চেহারা; মুখশ্রী (মেয়েলী বিজ্ঞপার্থে)। বাং। বি।

হুমহুম—ভূতাদির আতঙ্কে ভয়ভর ভাব বা শরীরের শিহরন। বাং। অ।

হুম—মা-বাণ-মরা ছেলে, অনাথ শিশু, মৃতপিতৃক। বি; পু।

হুম—৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। বাং। বি বা বিণ।

হুমলপান—রসিকপনা। প্রা কপ্র। বি।

হুমলপ—আমৃত, মাবিত; হুড়াহুড়ি। বাং। বিণ।

হুমকোট—বিশৃঙ্খল, গণ্ডগোল, অবাংহা; আপদ, বলাই। বাং। বি।

হুমহুম—হান প্রভৃতি হইতে জলধারা পতনের শব্দ; মৃদুপতনের শব্দ। বাং। বি।

হুমরা—‘হটরা’ প্রঃ।

হুমরা—শ্রদ্ধ। বাং। বি।

হুমিকা—হাড়ি, খট। প্রা কপ্র। বি।

হুল—কপট; শঠতা; প্রতারণা; ব্যপদেশ; উপলব্ধি; ওজর; স্থল, ক্রটি; বাক্যদুহণ বিঃ, বক্তা যে অর্থে যে শব্দের প্রয়োগ করেন, সে শব্দের সে অর্থ গ্রহণ না করিয়া ভিন্নরূপ অর্থ কল্পনা করিয়া প্রতিবাদী যে মিথ্যা দোষারোপ করে। হো+কল ভাব বি; স্ত্রী।

হুলগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—হিত্রাঘেবী বাক্যের দোষদর্শী। হুল—গ্রহ+পি কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, —**গ্রাহিণী**।

হুলহুল—উচ্ছলিত; তরঙ্গের শব্দ। প্রা কপ্র। বিণ।

হুলহুল—উচ্ছলিতপ্রার; অক্ষুণ্ণ, জলে ভরা; কাদ কাদ। বাং। বিণ।

হুলন—কপটকরণ, প্রতারণা, বঞ্চন। বিজন্ত হুল=হুলি (প্রতারণা করা)+অনট ভাব বি; স্ত্রী।

হুলনা—বঞ্চনা, প্রতারণা। বিজন্ত হুল (প্রতারণা করা)+অন ভাব+আপ্ বি; স্ত্রী।

হুলনা—১। হুলনা, কপট, প্রতারণা; ব্যপদেশ, ওজর। বি। ২। কপট করা, প্রতারণা করা। বাং। ক্রিয়া।

হুলনা—উখলিয়া উঠিবার শব্দ, ঢলকানোর শব্দ। বাং। অ।

হুলিত—১। প্রতারণিত, বিড়ম্বিত। হনু+ং কর্ণ। বিণ। ২। হুলনা, প্রতারণা। হনু+ং ভাব। বি; স্ত্রী।

হুলি, **হুলী**—হাল, বক। বিজন্ত হন (আচ্ছাদন করা)+কিণ্ ভাব=হনু, তদুত্তরে লা (দান করা)+কি কর্ণ। বি; স্ত্রী।

হুম—বটখট, হন অধিক বাট সংখ্যা, ৬৬। বাং। বি বা বিণ।

হা—১। আচ্ছাদন। হনু (আচ্ছাদন করা)+ড ভাব+আপ্। ২। হানা, শাবক, শিশু। হনু+ড কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

হাআল—হাওরাল, ছেলে, বালক। প্রা কপ্র। বি।

হাই—ভঙ্গ; অকিকংকর ত্র্য। বাং। বি।

হাউনি—তৃণাচ্ছাদন; আচ্ছাদনী, পাইল, শামিরা; সেনানিবাস, সৈন্তের শিবির। বাং। বি।

হাও—হা, হানা, বাচ্চা, শিশু, বালক। প্রা। বি।

হাওয়া—১। তৃণাদির দ্বারা আচ্ছাদিত করা। ক্রি। ২। হায়া। বাং। বি।

হাওয়ানো—তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করানো, হাওয়া ক্রিয়া করানো। বাং। ক্রি।

হাওয়াল, **হাবাল**—ছেলে, শিশু, বালক; শাবক। প্রা। বি।

হাঁই—পিষ্টকারির ভিতরে দিবার জন্ত প্রস্তুত পুরস্রব্য; শুষ্ককীর। বাং। বি।

হাঁক—তদন্তর্শণ; ত্রাসে জংগীড়ন; অবসর, ফুরসত। বাং। অ।

হাঁকন, **হাঁকনা**, **হাঁকনি**—হাঁকিবার সাধন, যাহা দিয়া হাঁক যায়; হাঁকরা হাত। বাং। বি।

হাঁকা—১। বস্ত্রের বা অন্ত বস্ত্রের হিঙ্গের মধ্য দিয়া চালিত করিয়া পরিষ্কার করা; চালা, গুড়া পৃথক করা; জুবন তৈলমুতাদি হইতে ভাজা জিনিস হাঁকরা হাতা দিয়া তোলা; নতাদির জলে হাঁকন জাল জুবায়া তুলিয়া ছোট ছোট মাছ ধরা। ক্রি। ২। যাহা হাঁকিয়া লওয়া হইয়াছে; বাছাই, উৎকৃষ্ট, সরেশ; বাঁটা, নিছক, বখাৰ্ণ, বিপুল, পাকা। বাং। বিণ।

হাঁচ—প্রতিকৃতি গ্রহণের সাধন, বাহার মধ্যে কেলিয়া অন্ত বস্ত্রের প্রতিরূপ প্রস্তুত করা যায়; হাঁচ দিয়া গড়া জিনিস (চিনির মঠ প্রভৃতি), প্রতিকৃতি; সাধু; আদর্শ; মূর্তি, আকৃতি, ভাব, ধরন; হাঁচ (তাহা প্রঃ)। বাং। বি।

হাঁচতলা—যে-হানে হাঁচের জল পড়ে তাহা। বাং। বি।

হাতি—বিত্ত, বাটা; বদনী; সর; হুগি। বাং। বি। **হাতি কুমড়া**—দেশী কুমড়া, চাল-কুমড়া। **হাতি তেল**—সরিষার তেল। **হাতি পান**—একপ্রকার হুগি পান।

হাটি—হাটিয়া বাহা বান দেওয়া হয়; হুগি; জামা প্রভৃতি কাটিবার ধরন; ছিটা, বৃষ্টির খাপটা। বাং। বি।

হাটা—চুলের অগ্রভাগ বা বহু বুদ্ধাদির ক্রিয়াক্রম কাটিয়া ফেলা; তত্বাদি টেকিতে যে পরিহার করা। বাং। ক্রি।

হাটাই—হাটাই কার্ণের সম্পাদন, বা তাহার বেতন। বাং। বি।

হাটানো—অস্ত্রের দ্বারা হাটা ক্রিয়া করানো। বাং। ক্রি।

হাঁদ—ছন্দ, ধরন, ভঙ্গি, ভাব, গড়ন; ব্রী-লোকের করাতরপ বিঃ; গোহনকালে গরুর পক্ষাৎ-পদবন্ধন রজ্জু। বাং। বি।

হাঁদান—গোহনকালে গরুর পদবন্ধন বা পদবন্ধনরজ্জু; কপার বাঁধন বা বাঁধনি। বাং। বি।

হাঁদমা, হাঁদলা, ছানলা—যে ছানামণ্ডপে বিবাহ হয়। বাং। বি।

হাঁদা—১। ছন্দ করা, কপার বাঁধনি করা; গোহনকালে গরুর পক্ষাৎপদবন্ধন বন্ধন করা; বাঁধা। ক্রি। ২। নিম্নিত ব্যক্তির গৃহে বাঁধিয়া লইয়া বাঁধবার নিমিত্ত প্রদত্ত (লুচি সন্দেশাদি) পাণ্ডাময়ী। বি। ৩। অভিসন্ধিসূক্ত ('—কণা')। বাং। বি।

হাগ—অঙ্গ, ছাগল। হাগ (হাগল)+ক বার্থে। বি; পু। ব্রী—**হাগী**।

হাগল—ঘুঁটের আঙন। ভগল+বগ্, সম্বন্ধার্থে। বি; পু।

হাগমুখ, হাগবদন—১। হাগলের মুখ। ৩৩৭। বি; ব্রী। ২। হাগলের মুখের ভায় মুখবিশিষ্ট। হাগের মুখের (বা বদনের) ভায় মুখ (বা বদন) যাহার, বহ। বি। ৩। দক্ষ প্রজাপতি; কাতিকের। বি; পু।

হাগরথ, হাগবাহন—অগ্নিদেব। হাগ হইয়াছে রথ বা বাহন যাহার, বহ। বি; পু।

হাগল—অঙ্গ, ছাগ। হাগল (হাগ)+ক বার্থে। বি; পু। ব্রী—**হাগলী**।

হাগলাভ-স্বত—আয়ুর্বেদীর ঔষধ বিঃ, যে স্বতে শালী বা নপুংসক হাগলের চৰি প্রধান উপকরণরূপে মিশ্রিত হয়। বি; ব্রী।

হাগশিশু—হাগলহান। ৩৩৭। বি; পু। **হাগী**—হাগ-ব্রী; হাগলী। হাগ+ঈপ্। বি; ব্রী।

হাঙ—হারা। প্র। ক্র। বি।

হাট—বৃষ্টি প্রভৃতির কাপটা; বেত, ছড়ি, কোড়া, চাবুক। বাং। বি।

হাটনি—ঘরের চালের উপর যে সর সর বাথারি বিছাইয়া দেওয়া যায়, ছিটেবেড়া, (ইহাকে ছিটনিও বলে)। বাং। বি।

হাড়—ভ্যাগ, বর্জন; মুক্তি, নিষ্কৃতি, অব্যাহতি, খালাস; ক্ষমা, মার্জনা। বাং। বি।

হাড়চিঠি—মাল বা ঘাত্রী হাড়িয়া দিবার অনুমতিপত্র। বাং। বি।

হাড়পত্র—নিষ্কৃতিপত্র, মুক্তিনামা; হাড়চিঠি, passport। বাং। বি।

হাড়য়ে—হাড়ি, ভ্যাগ করে। প্র। ক্র। ক্রি।

হাড়ল—হাড়িল, ভ্যাগ করিল। প্র। ক্র। ক্রি।

হাড়া—১। ভ্যাগ করা, বর্জন করা, মোচন করা; নিক্ষেপ করা; বদলানো; যাত্রা আরম্ভ করা; দূর হওয়া; মুক্ত করা; বাদ দেওয়া; খুলিয়া বা খসিয়া যাওয়া। ক্রি। ২। ব্যতীত, তিন্ন, ব্যতিরেকে, ভ্যাগী, মুক্তি। বাং। অ। **নাড়ী হাড়া**—নাড়ীর গতি বন্ধ হইয়া আসা, মরণ ঘনাইয়া আসা। **পেট হাড়া**—বেদী বাহু হওয়া। **হাল হাড়া**—নিরাগ হওয়া।

হাড়াহাড়ি—পরস্পরের মধ্যে বিচ্ছেদ, সঙ্গ-ভ্যাগ। বাং। বি।

হাড়াহাড়া—পৃথক্ পৃথক্, অসংলগ্ন। বাং। বি।

হাড়াহাড়া—১। ভ্যাগ করানো; মুক্ত করানো, খালাস করা; উন্মোচন করা; তাড়ানো; আইন হাল প্রভৃতি খুলিয়া লওয়া। ক্রি। ২। খালাস, মুক্তি, বর্জন। বাং। বি।

হাড়ি—হাড়িয়া, ভ্যাগ করিয়া; হাড়ি, ভ্যাগ করে। প্র। ক্র। ক্রি।

হাড়—গৃহাদির উপরিভাগের আচ্ছাদন, হাদ। <হাদ। বি।

হাডলা, হাংলা, ছেংলা—হাতা, শেঙলা। বাং। বি।

হাতা—হাত, মাথার দিবার হাতি; বর্ধকালে শস্তাদিতে যে বেতবর্ণ রোগ ধরে; বেঙের হাতা; হাংলা, ময়লা। বাং। বি।

হাতারে—চটকজাতীয় চকলপ্রকৃতি পক্ষি-বিশেষ (ইহার সর্বদা কিচিরমিচির শব্দ ও লাকালুকি করে); [ভগ্নপ্রকৃতি-সাদৃশ্যে] বাহার সর্বদা ঝগড়াঝাঁটি ও বকাবকি করে। বাং। বি।

হাতি—হাত, মাথার দিবার হাতা; বন্ধ, বুক; বুকের পাটা; লাহস, উৎসাহ। বাং। বি।

হাতিয়া—হাতি, বুক। প্র। ক্র। বি।

হাতু—বদানি শত্ৰু, meal. <শত্ৰু। বি।

হাতুখোর—যে খুব হাতু খায়, হাতুর তক্ত। বাং। বি।

হাত্র—অন্তর্বাসী, শিশু; মূল কলেজ পাঠ-শালাদিতে যে পড়ে। হাত্র (হাতা)+ক অন্ত্যার্থে; অথবা, হাত্র (ধরুর দোবারণ)+ক শীলাভার্থে। বি; পু। ব্রী—**হাত্রী**।

হাত্রকীবন—পাঠ্যবহু। ৩৩৭। বি; ব্রী।

হাত্রনিবাস, হাত্রাবাস—যেখানে হাত্র-গণ অবস্থিতি করে, মঠ, বোডিং। ৩৩৭। বি; পু।

হাত্রবৃত্তি—যোগ্য হাত্রকে প্রদেয় অর্থসাহায্য; জলপান, scholarship. বধ্যপ। বি; ব্রী।

হাত্রী—শিশু; বিদ্যালয়শিক্ষার্থী, অধ্যয়ন-কারিণী। হাত্র+ঈপ্। বি; ব্রী।

হাদ—১। হাল; গৃহের আচ্ছাদন, চাল, ছাত। গিজন্ত হদ+ঘঞ্ ভাব। ২। আচ্ছাদন। গিজন্ত হদ+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

হাদক—১। আচ্ছাদনকারী। হাদি+ক কৃৎ। বি; পু। ব্রী—**হাদিকা**। ২। যে ঘর ছাদ, ঘরামি। বি; পু।

হাদন—১। আচ্ছাদন। গিজন্ত হদ+অনট্ ভাব। ২। হাল; গৃহের আচ্ছাদন, চাল, ছাত। গিজন্ত হদ+অনট্ করণ। বি; ব্রী।

হাদিত—আবৃত্ত; আচ্ছাদিত। গিজন্ত হদ (আচ্ছাদন করা)+ক্ত কর্ম। বি।

হানতা—সচ্ছিত্র হাতা, কাজিরি। বাং। বি।

হানলাতলা—হানলা-তলা (তাহা হ্রঃ)।

হান—১। আশঙ্কা, হুমকি; হা, বাচ্চা, শাবক, শিশু। বি। ২। মদন করা, ঠাসা, কলানো, মাখা। বাং। ক্রি।

হানাহানি—কচলাকচলি, ঠাসাঠাসি, মাখামাখি। বাং। বি।

হানি—১। চক্ষের জালাবরণ; তক্ষন্ত দৃষ্টিহীনতা; ইজিত, ইশারা, সংকেত; গবাদির খাত খড় কুচানো। বাং। ২। পুনর্বিচার, পুনরালোচনা; পুনর্বিচারের প্রার্থনা। <আ 'শানী'। বি।

হান—১। হাদ, ধরন, রকম, ভাব; বন্ধন; বেঁটন। বাং। বি। ২। সদৃশ, তুল্য। প্র। ক্র। বি।

হানলা—বিবাহকালে ব্রী-আচারের অনুষ্ঠান; হানলা-তলা (তাহা হ্রঃ)। বাং। বি।

হানলা-তলা—বিবাহকালে ব্রী-আচারের হান (যেখানে বরকে হাঁদা অর্থাৎ বাঁধা হয়), হারামণ্ড। বাং। বি।

হাঙ্কল—১। হৃদয়বধীর; বেদভাজ।

হৃদয়+ক। বিণ। ত্রী-হাঙ্কলী।

২। বেদাধ্যায়ী; বেদাধ্যাপক; ত্রোত্রিস।
বি; পু।

হাঙ্কলী—১। হেঁদো, বাঁধা। বিণ। ২।

হাঁদ, গঠন। প্রা কপ্র। বি।

হাঙ্কল্য—সামবেদের উপনিষৎ বিশেষ।

হৃদোপ+ক ইদমর্থে। বি; ক্রী।

হাং, হাং—চাপপ্রয়োগ; মুদ্রণ, মুদ্রাকন;

অক, চিক, দাগ। বাংপ্র। বি। [বি।

হাংপত্র-খাট—পর্দক, পালঙপোষ। বাংপ্র।

হাংপত্রা—পাপরা, চালের খোলা।

< খর্পর। বি।

হাংপল—ঢাকিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

হাংপা—১। ঢাকা, গুপ্ত বা গোপন, লুকান;

মুদ্রিত বা মুদ্রণ; পূর্ণ, উজ্জ্বলিতপ্রায়,

উজ্জ্বলন। বিণ বা বি। ২। ঢাকা,

লুকানো, গোপন করা; পূর্ণ করা বা

হওয়া; উজ্জ্বলিত হওয়া; মুদ্রিত করা।

বাংপ্র। ক্রি।

হাংপাই—১। সাফাই, নির্দোষতার প্রমাণ;

মুদ্রণ। বাংপ্র। বি। ২। হাংপাইয়া,

ঢাকিয়া, লুকাইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

হাংপাখানা—মুদ্রাঘর বা মুদ্রাঘরালয়,

press. বাংপ্র। বি।

হাংপাছাপি সীমা অতিক্রমণ, অতিশয়;

ঢাকাঢাকি, গোপন; আধারপূর্ণ বা

অতিক্রান্ত। বাংপ্র। বি বা বিণ।

হাংপানো—মুদ্রাঙ্কিত করানো; ঢাকা,

লুকানো, গোপন করা; কানায় কানায়

পূর্ণ হওয়া, উপছানো। বাংপ্র। ক্রি।

হাংপিত—গোপিত, লুকায়িত। প্রা কপ্র।

বিণ।

হাংপোষা—অন্ন রোজগারে বাহার অনেক

পোস্ত এমন। বাংপ্র। বিণ।

হাংপত্র—খড় বা খোলার চাল। বাংপ্র। বি।

হাংপত্র—৫৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

হাং—‘হাপ’ ঙ্রঃ।

হাংলা—হেলো বা শিশুর ভাবমুদ্র; চপল-

বভাব, লঘুপ্রকৃতি, হালকা। বাংপ্র। বিণ।

হাংলামি—হেলোমি, বালচাপলা।

বাংপ্র। বি

হাংবা—১। হাপ দেওয়া; অঙ্কিত করা;

মোহর করা। ক্রি। ২। অঙ্কিত,

চিহ্নিত। বিণ। ৩। হাপ; তিলক

বা ইষ্টদেবতার নাম অঙ্কন; ফুল পাড়ার

চিহ্ন; চক্রাকার মিটার বিঃ। বাংপ্র।

বি।

হাংবাল—‘হাওবাল’ ঙ্রঃ।

হাংকিশ—২৬ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

হাংকিশা, হাংকিশে—বাসের বড়বিংশ

দিবস। বাংপ্র। বি বা বিণ।

হাংমনি—১। আচ্ছাদন, আচ্ছাদনী,

আচ্ছাদনবস্ত্র; বিবাহে ব্যবহার্য ক্ষুদ্র বস্ত্র

বিঃ। বাংপ্র। ২। বিবাহকালে বস্ত্র-

কত্তার গুত্তদৃষ্টি; বরণ। প্রা কপ্র। বি।

হাংমনি বিবাহকালে বস্ত্র-কত্তার গুত্তদৃষ্টি;

বরণ। প্রা কপ্র। বি।

হাংমনি অনাতপ, রোজাভাব, আলোকের

বিপরীত দিক; প্রতিবিম্ব; সাদৃশ্য;

আভাস; নবরূপ; কান্তি; দীপ্তি;

পালন; উৎকোচ; শ্রেণী; দুর্গা;

উনবিংশতাক্ষর হ্রস্বাবিশেষ; স্বর্ধপ্রিয়া।

[স্বর্ধের প্রথমা পত্নী সংজ্ঞা স্বামীর ভেজ সহ

করিতে না পারিয়া স্বীয় দেহ হইতে

আপনার অঙ্গরূপ হারাকে স্বজন করেন।

অতঃপর তিনি চারাকে পত্নীভাবে পতির

নিকট রাখিয়া এবং স্বীয় সন্তানদিগকে

ইহার হস্তে সমর্পণ করিয়া, স্বামীকে

না বলিয়া পিজালয়ে গমন করেন। হারা

স্বর্ধের সহিত বাস করিতে লাগিলেন।

স্বর্ধের ঔরসে ইহার গর্ভে শনির জন্ম হয়।

সপত্নীর সন্তানদিগকে অব্যক্ত করার উঁহার

ইহার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া উঠেন। যম

ইহাকে পদাঘাত করিতে উত্তত হওয়ার

ইনি অভিলাষ প্রদানে তাহার পদব্রজ

ক্ষত ও কীটপূর্ণ করিয়া দেন]। হো+

যক+ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; ক্রী। হাংমনি

মাড়ানো কাছে যাওয়া, ঘনিষ্ঠতা

করা, সংস্রবে আসা।

হাংমাকর হ্রস্বর, হাত-বরদার; অনাতপ-

জনক। হারা—ক+ট কর্ণ। বিণ।

ত্রী হাংমাকরী।

হাংমাক চন্দ্র। হারা অকে বাহার, বহ।

বি; পু।

হাংমাকি—আলোকচিত্র; ম্যাজিক-সঠনের

ছবি; বায়োজোপের ছবি। মধ্য।

বি; পু।

হাংমাকময়, হাংমাকজ, হাংমাকত—

শৈলন্দর। হারার তনয়, আশ্রয়, হস্ত,

৬৪৭। বি; পু।

হাংমাকর—হারপ্রদ বৃক্ষ; বটগাছ। মধ্য।

বি; পু।

হাংমাকজ—‘হারাতনয়’ ঙ্রঃ।

হাংমাকজ—রক্তমাংসবিহীন হারাসমূহ

মূর্তি। হারাময় যেদেহ, মধ্য। বি; পু।

হাংমাকট—রাগিনী বিঃ। বি; পু।

হাংমাকপথ—জ্যোতিষতন্ত্র-মধ্যবর্তী মণ্ডলাকার

নক্ষত্রশ্রেণী [সময়ে সময়ে, বিশেষতঃ পরং-

কালে, আকাশে যে অক্ষুট আলোক-

বিশিষ্ট দীপ্য পুত্রবর্ণ মণ্ডলাকার পথ দৃষ্ট

হয়, তাহাকেই হাংমাকপথ বলে; দূরবর্তী

অসংখ্য অদৃশ্য নক্ষত্রপুঞ্জের অক্ষুট

আলোকে এরূপ দৃষ্ট দেখা যায়;

ইংরেজীতে ইহাকে milky way বলে]।

হারাবিশিষ্ট (দীপ্তিবিশিষ্ট) যে পথ,

মধ্য। বি; পু।

হারাপুরুষ—আকাশে দৃষ্ট বীর হারামুরূপ

পুরুষমূর্তি। হারাপুরুষ দর্শনে গাপকর

হয়। হারামুরূপ যে পুরুষ, মধ্য। বি; পু।

হারামুরূপ—চন্দ্রাতপ-তলহ বিবাহের স্থল

বা ত্রী-আচারের স্থান, হাঁদলাতলা।

হারাহিত মণ্ডপ, মধ্য। বি; ক্রী।

হারামণ্ডপী—হারামণ্ডপে আবস্থিত ব্যক্তি।

বাংপ্র। বি।

হারামণ্ডপ—চন্দ্র। হারা—বা+অন কর্ণ।

বি; পু।

হারামণ্ডিত—বারবীর দেহ, প্রেতমূর্তি, ফুল

দেহহীন মূর্তি। হারাকারা মূর্তি, মধ্য।

বি; ক্রী।

হারামণ্ডপ—হারাদেহ (তাহা ঙ্রঃ)।

হারামলোক—১। জ্যোতিষতন্ত্র-মধ্য হারা-

বৎ দৃষ্ট নক্ষত্রশ্রেণী। হারাবিশিষ্ট লোক,

মধ্য। ২। হারাহিত আলোক; কান্তি

জন্ত আলোক; হারার দর্শন। ৬৪৭।

বি; পু।

হারামণ্ডিত—‘হারাতনয়’ ঙ্রঃ।

হার—১। ভয়; অসার বস্তু; হারপোকা।

বি। ২। দক্ষ, পোড়া; হৃৎখন; তুচ্ছ,

অর্থহীন, নিকট। বাংপ্র। বিণ।

হারকপালে—হস্তভাগা; বাহার ললাট

ভরাহৃত হইয়াছে। বাংপ্র। বিণ।

হারখার—সর্বনাশ, সম্যক ধ্বংস; উৎসর।

বাংপ্র। বি বা বিণ।

হারপোকা—শয্যাকীট। বাংপ্র। বি।

হার—বকল, বক, খোলা; চর্চ, চামড়া।

বাংপ্র। বি। [বি।

হারট—বাকল, বৃক্ষকরের খণ্ড। বাংপ্র।

হারটি—হার, বক; হালের হস্তার কাপড়।

বাংপ্র। বি।

হারাল—গুণ; বড় খলে। < হালী। বি।

হার—হার। প্রা কপ্র। বি।

হি, হ্যা—বিহারবোধক বা নিম্নাহতক শব্দ।

বাংপ্র। অ।

হিঁচকা, হিঁচকে—হঁকার মল পরিহার

করিবার শলা বা শিক। বাংপ্র। বি।

হিঁচকা-চোর, হিঁচকে-চোর—যে

চোর হিঁচকা বা তত্ত্বল্য সামান্য বস্তু চুরি

করে। বাংপ্র। বি।

হিঁচকাহুনে—বাক হুইলে কাদিয়া উঠে,

যে অল্প ক্রটিতেই কাদে। বাংপ্র। বিণ।

হিঁড়া, হেঁড়া—১। ছিন্ন। বিণ। ২।

ছেদ, ছেদন; ছিন্ন অংশ। বি। ৩।

ছিন্ন করা। বাংপ্র। ক্রি।

কড়ি; পরিধের বর, উড়ানি; ছাড়, মুক্তি; ছাপার ছাড়রূপ যোব বিঃ; বাক্যের মধ্যে পৃষ্ঠার মধ্যে বা ছাপার কাগজের এক পৃষ্ঠার সঙ্গে অপর পৃষ্ঠার মিল বা থাকা। বাং। বি।

ছুটকা, ছুটকো—উটকা, বাহিরের; দল-ছাড়া; পঞ্চাঙ্গ ও কচিং আগত; পলাতক। বাং। বি।

ছুটকা-ছাটকা—ইতস্ততঃ বিকিপ্ত, বাহা গপনার মধ্যে না আসিয়া ছটকিয়া পড়িয়াছে এমন। বাং। বি।

ছুটকী—ছোট-বোঁ। বাং। বি; স্ত্রী।

ছুটন—সৌদন; পলায়ন; মুক্তি। বাং। বি।

ছুটা—১। দৌড়ানো। জি। ২। আলগা, অনাবদ্ধ; স্বাধীন; নিরমিত বেতনভোগী নহে এরূপ। বাং। বি।

ছুটানো—দৌড় করানো; ছাড়ানো; ভাগানো, ভাড়ানো; ছুড়া। বাং। জি।

ছুটি—কর্ম হইতে অবকাশ বা বিদায়। বাং। বি।

ছুৎ, ছুত—অশোচ; অপরাধ; ছুতা। বাং। বি।

ছুৎমার্গ, ছুতমার্গ—ছুৎমার্গ (তাহা জঃ)।

ছুতহাঁড়ি—যে হাঁড়িতে ছড়া দিবার গোবর-গোলা জল থাকে; অশুচি হাঁড়ি। বাং। বি।

ছুতা, ছুতো—১। অশুচি, অপবিত্র। বি। ২। ওজর, ছল; ক্রটি। বাং। বি।

ছুতা-নাতা—কোন একটা অছিলা, সামান্য কারণ। বাং। বি।

ছুতার, ছুতোর—সুখধর। বাং। বি; পু। স্ত্রী—**ছুতারনী, ছুতোরনী**।

ছুপ—স্পর্শ; বৃদ্ধ; চাপলা; কুপ, ওখ। ছুপ, (স্পর্শ করা)+অল্ ভাব। বি; পু।

ছুবানো—রঙ্গজলে ডুবানো, রঙ্গ মাখানো, রঞ্জিত করা বা করানো; লেলাইয়া দেওয়া। বাং। জি।

ছুরি চাকু, অগ্নিপুত্রী। ছুর (তেদ করা)+ই কর্। বি; স্ত্রী। **গলায় ছুরি কেওয়া**—হত্যা করা; প্রবঞ্চিত করা; অত্যধিক মূল্য লওয়া। **মিছুরির ছুরি, হীরের ছুরি**—মুখে মধু, অন্তরে বিব। **ছুরিকা**—ছুরি; ছোরা। ছুরী+ক+আপ্। বি; স্ত্রী।

ছুরিত—ব্যাপ্ত; ছিন্ন; লিপ্ত। ছু (লেপা, ইত্যাদি)+ক্ত কর্। বি।

ছুরী ছুরি, চাকু। ছুর+ক কর্+ইপ্। বি; স্ত্রী।

ছুলা, ছোলা—কিঞ্চিৎ গভীর করিয়া চাঁচা, ছিলা। বাং। জি।

ছুলি—খলোকার চর্চরোষ বিঃ। বাং। বি।

ছুবলানো, ছোবলানো ছোবল মারা, খাবলানো; দংশন করা, কাষড়ানো। বাং। জি।

ছে—খণ্ড; ছেদ; হেদিত বা ছেদনযোগ্য খণ্ড। বাং। বি।

ছেঙট মুক্ত, ছাড়া; অবস্থ, আলগা। প্রাদে। বি।

ছেক, ছ্যাক—১। বিভ্রাম, বিরাম, অবকাশ, অবসর, কাঁক; তপ্ত এব্য জলে দিলে বা তপ্ত তৈলে কাঁচা ভরকারি ন্যাদি ফেলিলে যে শব্দ হয়। বি। ২। অতি তাপের বা অতি শৈত্যের আকস্মিক অসুস্থতা। বাং। অ।

ছেকা—অগ্নিতপ্ত লৌহাদির দ্বারা গাঢ়চর্মের দাহ। বাং। বি।

ছেচ—১। জমিতে জল সেচন। <সেচ। ২। হাঁট, পটলগ্রাস্ত। প্র। কপ্র। বি।

ছেচকি—অতি অন্নভোলে ভাঙ্গা একপ্রকার ব্যঞ্জন। বাং। বি।

ছেচড়—বুট প্রত্যেক। বাং। বি।

ছেচড়া—১। শাক মাছের কাঁটা তেল প্রভৃতি বিবিধ তুচ্ছবস্তুর মিশ্রিত ব্যঞ্জন বিশেষ। বি। ২। চৌধুসভাব, বঞ্চক, শঠ, অসাধু; নির্লজ্জ; কুপন। বাং। বি।

ছেচড়ানো—মাটি ঘেঁষিয়া বা জোর করিয়া টানিয়া লইয়া বাওয়া, drag। বাং। জি।

ছেচড়াপনা, ছেচড়ানো, -মি—নীচবৃত্তি, শঠতা। বাং। বি।

ছেচা—১। সেচন করা; বেঁতো করা, বেঁতলানো। জি। ২। বেঁতলানো। বি। ৩। ছেচা-বেড়া (তাহা জঃ)। বাং। বি।

ছেচানো—সেচন করানো; বেঁতো করানো। বাং। জি।

ছেচা-বেড়া—বেঁতলানো বাঁশের ঘের বা বেড়া। বাং। বি।

ছেড়া ১। ছিন্ন; ছিন্নবসনধারী; তুচ্ছ-কার্ণে নিযুক্ত; বিকৃত; হীন ব্যাপারধারা অর্থ উপার্জনকারী। বাং। বি। ২। ছিন্ন বা বিকীর্ণ করা, কাড়া; বিচ্ছিন্ন করা, উপড়ান; ছানা কাটা। বাং। জি।

ছেড়ানি—বারংবার ছেড়া। বাং। বি।

ছেকা—ছিন্ন। বাং। বি।

ছেকো—বাঁদী-করা, বাঁধা; বাকচাতুর্ঘন্য। বাং। বি।

ছেকড়া—ভাড়াটীয়া (—গাড়ি)। <শকট। বি। [বি।

ছেতো—হজাকবিশিষ্ট, ছাতাপড়া। বাং। **ছেছা** (ছেহু)—ছেদনকর্তা, কর্তনকারী।

ছিদ্র (ছেদন করা)+অল্ কর্। বি; পু। **স্ত্রী—ছেতী**।

ছেতলা—‘ছাতলা’ জঃ। **ছেত**—১। ছেদন; বিরাগ। ছিদ্র (ছেদন করা)+অল্ ভাব। ২। খণ্ড; পরিচ্ছেদ। ছিদ্র+অল্ কর্। বি; পু।

ছেদক ছোতা, ছেদনকর্তা, কর্তনকারী; ছেদকারক, যে ছিঁড়ে এমন। ছিদ্র (ছেদন করা)+ক কর্। বি। **স্ত্রী—ছেদিকা**। **ছেদক দন্ত**—‘কুকুরে’ দাঁত, যে দাঁত দ্বারা খাত ছিঁড়িয়া লওয়া যায়, canine teeth.

ছেদন—কর্তন, কাটা; খণ্ডন, ছিঁড়া। ছিদ্র (ছেদন করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ছেদনী—ছেদনশীল, কর্তনশীল। ছিদ্র+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ছেদনীয়, ছেত—ছেদনযোগ্য, ছেদনশীল, বাহ্য কর্তন বা খণ্ডন করিতে হইবে বা করা উচিত, খণ্ডনীয়। ছিদ্র+অনীয়, ব কর্। বি। [বি।

ছেদিত—কর্তিত, খণ্ডিত। ছেদ+ক্ত কর্।

ছেদাল—ছিদাল (তাহা জঃ)।

ছেদালি—ছিদালি (তাহা জঃ)।

ছেনি—লোহার কাজলা, খাত ইত্যাদি কাটার বাটালি। <ছেদনী। বি।

ছেপ—নিভবন, থুথু, পিক। বাং। বি।

ছেপতন্তনী—দরপতন্তনীদ্বারের অধীনে পতন্তনী-দার। বাং। বি।

ছেপায়া—তেপায়া, ত্রিপদ, tripod। বাং। বি।

ছেবলা—ভরলমতি, চঞ্চলবুদ্ধি, বালনভাব, বোকাটে। বাং। বি। **বি—ছেবলানো, ছেবলামি**।

ছেমড়া—ছোড়া, ছোকা; মাতাপিতৃহীন বালক, অনাথ বা অদহার শিশু; ছুরন। প্রাদে। বি; পু। **স্ত্রী—ছেমড়ী**।

ছেমোচাপা—খিটখিটে, খেঁক; ভূত-পাওয়া। বাং। বি।

ছেয়া—উদ্বল; ছেদ, খণ্ড। বাং। বি।

ছেয়ামি—১। ছেঁক, ধরন, বিক্রম। বাং। ২। ছেনি। প্র। কপ্র। বি।

ছেয়ানো—ছেদন করা, ছে দেওয়া, খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা। বাং। জি।

ছেলি—হাগল। প্র। কপ্র। বি।

ছেলে—পুত্র, কুমার; বালক; শিশু। বাং। বি।

ছেলেবেলা—শিশুর মত থেলা; বৃথা কার্য। বাং। বি।

ছেলেবরা—শিশুকে ভয় দেখাইবার ভুল বিঃ; যে ছেলে ছুরি করে। বাং। বি।

ছেলেপিলে, ছেলেপুলে—সন্তান-সন্ততি। বাং। বি।

হেলেনমাস্ত্র—অন্নবর, অনভিজ্ঞ। বাং. প্র. বি।

হেলেনমাস্ত্রি—শিওর মত আচরণ বা বৃদ্ধি, হেলেনো। বাং. প্র. বি।

হেলেনিস, হেলেনো—বালক, শিওর ভায় আচরণ, বালবাবহার। বাং. প্র. বি।

হেলেনোয়ে—পুত্রকতা, বালকবালিকা। বাং. প্র. বি। [বি বাণি।

হেল—৬৬-সংখ্যা; ৬৬-সংখ্যক। বাং. প্র. হৈ—‘হই’ প্রঃ।

হৈমর—নৌকার হই বা চাল। বাং. প্র. বি।

হৌ—উড়িয়া আপত্তন, নখরাদি দ্বারা গ্রহণার্থ সহসা উপরে গমন; হোবল। বাং. প্র. বি।

হৌক—তপ্তখোলায় কাঁচা তরকারি নিক্ষেপন শব্দ; সন্তান, সন্তার, কোড়ন। বাং. প্র. বি।

হৌক-হৌক—শুকিয়ার সময় নাসিকার শব্দ; আত্মা; অস্তিত্ব লোভ। বাং. প্র. বি।

হৌকা, হৌকা—অন্ন তৈল যুতাদিতে সামান্য ভাজা; সন্ধ্যা-দেওয়া, সাজলানো। বাং. প্র. বি।

হৌচা—চুঁচুর ভায় দখাবিশিষ্ট; অতিহীন লোভী। বাং. প্র. বি।

হৌচানো—মলভ্যাগে ললশোচ করা। বাং. প্র. বি।

হৌড়া—[অর্থার্থে] হোকরা, বালক, কিশোর। বাং. প্র. বি; পু। প্রী—হুঁড়ী।

হৌরা—১। স্পর্শ করা। ক্রি। ২। স্পৃষ্ট। বাং. প্র. বি।

হৌরাত—অণুটি ত্রব্যের সংস্পর্শ জন্ম অণুচিৎ প্রাপ্তি। বাং. প্র. বি।

হৌরাহুরি—বারবার স্পর্শ; পরস্পর হৌরা। বাং. প্র. বি।

হৌরালোপা—মাথামাণি, অশৃঙ্গ ব্যক্তি বা বস্তুর সংস্পর্শ। বাং. প্র. বি। [পু।

হৌকরা—বালক, কিশোর। বাং. প্র. বি;

হৌট—কুহ, অন্ন; কনিষ্ঠ; ইতর, হীন, নীচ, অধম; পাটো; বেটে; ভ্রাস; কনকায় বা মানে নির। বাং. প্র. বি।

হৌট করা—হীন প্রতিপন্ন করা; সম্মান নাশ করা। হৌট হাজরি—ইওরোপীয় প্রথায় প্রান্তরাণ।

হৌট—বন্ধবন্ধ, [বিশেষতঃ] খড় পাকানো দড়ি। বাং. প্র. বি।

হৌটখাট, —খাটো কুহারতন; সন্ধিপু। বাং. প্র. বি।

হৌটমাসপুর—বিহারের অন্তর্গত স্থান। হাজারীবাগ, রাঁচি, পালামো, মানকুর ও সিংকুর, এই পাঁচটি জেলা লইয়া হৌট-মাসপুর বিভাগ গঠিত। এই বিভাগটি বিদ্যাপুরের অন্ততম পাথার উপভ্যকার

অবস্থিত। এই বিভাগেই নামোদর, কানাই, সুবর্ণরেখা, বৈভরনী প্রভৃতি নদ-নদীর উৎপত্তি। দেশটি বাহ্যিক বলিয়া প্রসিদ্ধ। এখানে প্রচুর করলা ও লৌহ-সংযুক্ত প্রস্তর পাওয়া যায়। সুবর্ণরেখার বালুকা ধূইয়া পূর্বে সুবর্ণ সংগ্রহ করা হইত; অধুনা এ কার্য রহিত হইয়া গিয়াছে। লাঙ্গা, শাল কাঠ ও মহরা কুল এখানে বহুলপরিমাণে সংগৃহীত হয়। অনার্যজাতিরা এখানকার আদিম অধিবাসী—যথা, কোল, সাঁওতাল, ওরাওন, মুন্ডা, খারড় ও ভূমিজ। কথিত আছে, সর্বপ্রথমে কোলগণ এখানে আসিয়া বাস করে; তাহার পরে ট্রাবিড় হইতে গোঁড়েরা আসিয়া উহাদিগকে বিতাড়িত করে। এখানে অনেক মন্দির, জলাশয় প্রভৃতি দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, এ সমুদায় গোঁড়েরাই প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, অপর কেহ কেহ বলেন যে, এগুলি প্রাচীন আর্ধ-উপনিবেশীদিগের কীর্তি।

হোঁটনাগপুরের পূর্বতন দুর্গ করদ রাজ্যের সংখ্যা ছিল নয়টি—নাম যথা, গংবাকর, ফোরিয়া, সরগুজা, উদয়পুর, জাসপুর, গাজপুর, বোনাই, খারসোয়ান ও সরাইকাল। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে দেবগাঁও নামক স্থানে নাগপুরের রাজা দ্বিতীয় রঘুজী ভোঁসলা ইংরাজের সহিত যে সন্ধি স্বাক্ষর করেন, তাহার শর্ত অনুসারে গাজপুর ও বোনাই ইংরাজের হস্তে আসে। ১৮০৬ খ্রীঃ ইংরাজ এ দুইটি স্থান রাজাকে প্রত্যর্পণ করেন। ১৮১৭ খ্রীঃ অঃ মাধুজী ভোঁসলা (আপা সাহেব) নাগপুরের রেসিডেন্সী আক্রমণ করায় এই দুইটি স্থান এবং তৎসঙ্গে অবশিষ্ট স্থানগুলি ইংরাজের অধিকারে আসিয়াছিল।

হৌটলোক—নীচলোক, সংকীর্ণচেতা। বাং. প্র. বি।

হৌটা—১। দড়ির বদলে ব্যবহৃত কলার বাসনা। বি। ২। ছুটা, কোড়ানো। বাং. প্র. ক্রি।

হৌটি—হোট, কুহ, কনিষ্ঠ। প্রা কপ্র। বি।

হৌটিকা—অনুলিতে অনুলিতে শব্দ, তুড়ি। হুট+ণক কর্ণ+আপ। বি; প্রী।

হৌটি—খুব হোট, অতি কুহ। বাং. প্র. বি।

হৌড়—১। জোড়, দল, গুচ্ছ। বাং. প্র. বি। ২। হাড়, ভাগ করা। হি। ক্রি। ৩। বিকোড়, ছত্রঙ্গ, ছাড়াছাড়ি, পৃথক্। প্রা কপ্র। বি। [ক্রি।

হৌড়ই হাড়ে, ভাগ করে। প্রা কপ্র।

হৌড়মা—প্রজ্ঞা-পট; শাসনানা; চামোরা। প্রা কপ্র। বি।

হৌড়ব, হৌড়বি—হাড়িবে, ভাগ করিবে। প্রা কপ্র। ক্রি।

হৌড়তল—কোড়তাল, দলহাড়া, হাড়া-হাড়ি; ছত্রঙ্গ। বাং. প্র. বি।

হৌড়ল—হাড়িল। প্রা কপ্র। ক্রি।

হৌড়লা—হাঁদলাতলা। প্রা কপ্র। বি।

হৌড়া—হাড়া, ভাগ করা; নিক্ষেপ করা; দাগ। ‘বন্ধু —’। প্রা কপ্র। ক্রি।

হৌড়াবো—হাড়ানো, ভাগ করানো; হাড়াইয়া দেওয়া। হি। ক্রি।

হৌড়ি—হাড়িয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

হৌপ—অন্ত বস্তুর রসের ছাপ; ছাপ; চিহ্ন; দাগ। বাং. প্র. বি।

হৌপানো, হৌবানো—১। রঞ্জিত করা, রঙ্গ করা ইয়া দেওয়া। ক্রি। ২। রঙ্গন। বাং. প্র. বি।

হৌবড়া—মোট আঁশ, ছিবড়া; অংশুর, ব্রণাবরণ। বাং. প্র. বি।

হৌবল—দংশন; খাবল। বাং. প্র. বি।

হৌবলানো—হৌবল দ্বারা, দংশন করা। বাং. প্র. ক্রি।

হৌরাত—হৌর, স্পর্শ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

হৌরা—বড় ছুরি। বাং. প্র. বি।

হৌলজ, হৌলজ—বাঁচাবি লেবু। প্রাদে। বি।

হৌলা—১। পুট, চানা। বি। ২। ছল (তাহা প্রঃ); ছাল ছাড়ানো। বাং. প্র. ক্রি।

হুয়া—‘ছি’ প্রঃ।

হুয়াক—মহুকার শব্দ, হেঁক। বাং. প্র. অ।

হুয়াজড়, হুয়াজড়া—ছেঁচড়, ছেঁচড়া (তাহা প্রঃ)।

হুয়াল—ছেবলা (তাহা প্রঃ)।

হুয়ালানি—প্রগল্ভতা, হেলেনমাস্ত্রি। বাং. প্র. বি। [বি।

হুয়ত অপবিত্র (যেমন ছাত্তাহাড়ি)। বাং. প্র।

জ

জ—১। অষ্টম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণান তাদ্। ২। শিব; বিষ্ণু। জি (জয় করা) +ড কর্ণ। ৩। জনক, জন্মদাতা। জন্ (জন্মা) +ড অপ। ৪। উপপত্তি। জন্ +ড ভাব। বি; পু। ৫। জাত। জন্ +ড কর্ণ। ৬। জয়ন্ত। জি (জয় করা) +ড কর্ণ। বি। ৭। পরিমাণ বিঃ, সিকি ইকি। < যব। বি।

জজ—জয়। প্রা কপ্র। বি।

জজজ—জন, লোক। প্রা কপ্র। বি।

জই—১। বই, বস্তুলা শব্দ বিঃ। বাং।
বি। ২। বদি। প্রা. কঞ। অ।

জউ—নাঁকা। < জতু। বি।

জওজ—বাঁবা। আ। বি। গ্রী—**জওজ**
(গ্রী, পত্নী)।

জওহরলাল নেহেরু—(১৮৮৯-১৯৬৪
খ্রীঃ)। ভারতের বিশিষ্ট দেশসেবক ও
জননায়ক। জন্মস্থান এলাহাবাদ। পিতা
পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু। ইহার
কাপ্তানী ব্রাহ্মণ। জওহরলালের পত্নী কমলা
দেবী ও কন্যা ইন্দিরা গান্ধী। ইনি মোট
নয়বার জেল ভোগ করেন। ইনি
বহুবার কংগ্রেসের সভাপতি হইয়াছেন।
ইনি স্বাধীনতার চূচন হইতে মুক্তাকাল
পর্যন্ত ভারতের প্রধানমন্ত্রী ছিলেন। ইনি
বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

জং, জঙ, জঙ্—গাতুর মরিচ। ফা। বি।

জং বাহাদুর, মহারাজা **জাং**
(Maharaja Sir Jung Bahadur)
---১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নেপালের প্রধান
সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হন। বাহার
তখনকার প্রধানমন্ত্রীকে নিহত করিয়া-
ছিল, তাহাদের অধিনায়কগণকে ধৃত ও
নিহত করিয়া ইনি ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে স্বয়ং
প্রধানমন্ত্রীর পদ অধিকার করেন।
তৎপরে রাজমাতা ও দুর্বলমস্তক রাজাকে
বহিষ্কৃত ও ভারী রাজকে সিংহাসনে
বসাইয়া আপনার আধিপত্য অবাধ
বিস্তার করেন। ইনি নৃশংসতা ও রক্ত-
পাতের সাহায্যে সর্বোচ্চ পদ লাভ করিয়া
নেপাল রাজ্য অতি দক্ষতার সহিত শাসন
করিয়াছিলেন। ইংরাজ গভর্নমেন্টের
সহিত সন্ধি বাধিয়া চলাই ইহার রাষ্ট্র-
নীতির মূলমন্ত্র ছিল। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের মে
মাসে ইনি ইংলণ্ডে গিয়া প্রভুত সম্মান লাভ
করেন। ইনি নাইট ও জি. সি. বি.
উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দিপাহী
বিক্রোহের সময় একদল গুপ্ত সৈন্য লইয়া
ইনি ইংরাজের সাহায্যার্থে নেপাল হইতে
আগমন করেন এবং অযোধ্যাতে বিশেষ
সাহায্য করেন। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে
জি. সি. এন্স. আই. উপাধিতে ভূষিত
করা হয়। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে
ফেব্রুয়ারি ইহার মৃত্যু হয়।

জংলা, জঙলা, -জী—জঙ্গলে জাত,
বুনো; অসভ্য; অশিক্ষিত। বাং।
বি।

জক—১। জলপাত্র বিঃ। < ইং 'jug'.
২। রক্ষকস্বরূপে জীবিত বালক সহিত
প্রোথিত ধনরাশি। < বক। বি।

জকান্ন—জ এই বর্ণমাত্র। জ + কার বার্থে
বিঃ।

জকণ—ভক্ষণ, ভোজন। জক্ (ভক্ষণ
করা) + অনট্ ভাব। বিঃ; গ্রী।

জক্সা (জক্সন্)—কর রোগ, বন্দা রোগ।
জক্ + মন্ কর্তৃ। বিঃ; পু।

জখম—১। কঠিন আঘাত, চোট। বি। ২।
চোটপ্রাপ্ত, আহত। < কা 'জখ্ম'। বি।

জখমী—আহত, কঠিন আঘাতপ্রাপ্ত।
ফা-মু। বি।

জখিত্য—জুঁকিয়া, ভোল করিয়া, মাগিয়া।
প্রা. কঞ। ফি।

জগ—জগৎ। কঞ। বি।

জগজ্জু (—জুস্)—সূর্য। জগতের চক্ষু:
স্বরূপ (জগৎ + চক্ষু), ৬৩৭। বিঃ; পু।

জগজ্জগা—রাাতার পাত; পিতলের মিহি
পাত। বাং। বি।

জগজ্জ—জগতের লোক। < জগজ্জন।
কঞ। বি।

জগজ্জন্ম—জগতের লোক। জগতের জন,
৬৩৭। জগৎ + জন। বিঃ; পু।

জগজ্জন্মী—জগমাতা; আত্মশক্তি,
ভগবতী। জগতের জননী (জগৎ + জননী),
৬৩৭। বিঃ; গ্রী।

(—য়ন্)—ত্রিভুবনজয়কারী।

জগতের জয় (জগৎ + জয়ী), ৬৩৭। বিঃ;
পু। গ্রী—**জগজ্জয়িনী**।

জগজ্জীবন—জগৎপ্রাণ, বায়ু। জগতের
জীবন (জগৎ + জীবন), ৬৩৭। বিঃ; পু।

জগজ্জম্প—ভিড়িম বিঃ, একপ্রকার বাত-
। বাং। বি।

জগৎ ১। বিশ্ব, ব্রহ্মাণ্ড; লোক, ভুবন।
গম্ (গমন করা) + কিপ্ কর্তৃ, নিপাতনে;
অথবা গম্ + অতি কর্তৃ। বিঃ; গ্রী। ২।
বায়ু। বিঃ; পু। ৩। জন্ম; অস্তায়ী।
বিঃ।

জগতি ১। জগতে, ভুবনে। অ।
সংস্কৃতপদ। ২। সিংহাসন। প্রা. কঞ।
বি।

জগতিভলে—ভূতলে, ধরাতলে, জগতে,
পৃথিবীতে। কঞ। বি।

জগতী—পৃথিবী; ভুবন; বায়ুশাকর চন্দ্রো-
বিশেষ। জগৎ + জপ্। বিঃ; গ্রী।

জগৎকর্তা—বিশ্বের সৃষ্টিকারক, পরমেশ্বর।
৬৩৭। বিঃ; পু।

জগৎকাল্প—সৃষ্টিকর্তা, পরমেশ্বর। ৬৩৭।
বিঃ; পু।

জগৎপতি—পরমেশ্বর। ৬৩৭। বিঃ; পু।

জগৎপাতা, জগৎপিতা—বিশ্বের
পালনকর্তা, ঈশ্বর। ৬৩৭। বিঃ; পু।

জগৎপালক—১। বিশ্বের পালনকর্তা
৬৩৭। বিঃ। ২। পরমেশ্বর। বিঃ; পু।

জগৎপ্রাণ—বায়ু। ৬৩৭। বিঃ; পু।

জগৎশেষ—মুশিদাবাদস্বরূপ অসিদ্ধ বশিষ্ঠ-বংশ

ইহা কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম নহে,—
রাজবংশ উপাধিযুক্ত। শেঠ কথাটি শ্রেষ্ঠ
শব্দের অপভ্রংশ। বাঁহাকে উক্ত নামে
অভিহিত করা হয়, তাহার পূর্ণ নাম
মহতাব রায় জগৎশেষ। তাহার কথা
পরে বলা হইবে।

রাজপুতানার মধ্যস্থ বোধপুররাজ্যভাগে
নাগর নামক নগরে এই বংশের
পূর্বপুরুষগণের বাসস্থান ছিল। প্রায়
তিন শত বৎসর অতীত হইল, ইহার
তথ্য হইতে অজ্ঞাত মাড়ওয়ারী বশিষ্ঠ-
শিখের সহিত গোড়রাজ্যে আগমন করেন।
১৬৫০ খ্রীষ্টাব্দে এই বংশীয় হীরানন্দ সা
প্রথমে পাটনা নগরে আসিয়া বাস করেন।
সে সময়ে পাটনার ইণ্ডোরাণীয় বিভিন্ন
জাতির কুটি ছিল। হীরানন্দের সাত পুত্র।
এই সাত জনই পিতার স্থায় ভারতের
নানাহানে মহাজনী ও হৃদয়ের কাজ
করিতেন; জ্যেষ্ঠ পুত্র বানকচাঁদ ঢাকায়
আসিয়া কুটি স্থাপন করেন। ঢাকা তখন
বাজালার রাজধানী। এইখানে থাকিয়াই
মুশিদ কুলি ধা দেওয়ানি করিতেন।
মানিকচাঁদ নবাবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন।
১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে মুশিদ কুলি রাজধানী
পরিবর্তন করিয়া মুকসদাবাদে উঠিয়া
আসিলেন; তাহার নামামুসারে নব-
রাজধানীরও নাম হইল মুশিদাবাদ।
মানিকচাঁদ নবাবের সহিত উঠিয়া আসিয়া
মুশিদাবাদে বাস করিলেন; এখানে নতুন
টাকশাল স্থাপিত হইল; মানিকচাঁদ
তাহার কর্তৃত্ব পাইলেন। মুশিদ কুলি ধার
আবেদনামুসারে সম্রাট ফকরুজ্জামান
মানিকচাঁদকে "শেঠ" উপাধি প্রদান করেন
(১৭১৫ খ্রীঃ)। পুত্রহীন মানিকচাঁদ
ভাগিনের কতেচাঁদকে পোস্তপুত্র গ্রহণ
করেন।

১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে মানিকচাঁদের মৃত্যু হইলে
কতেচাঁদ উত্তরাধিকারী হইয়া অল্পদিনের
মধ্যে একজন ধনকুবের হইয়া পড়ি-
লেন। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সম্রাট মহম্মদ
শাহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে, সম্রাট
তাঁহাকে "জগৎশেষ" উপাধি প্রদান
করিলেন। কথিত আছে যে, একসময়ে
সম্রাট মুশিদ কুলির উপর বিরক্ত হইয়া
কতেচাঁদকেই বঙ্গের সিংহাসন প্রদান করি-
বার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। কিন্তু উদারহৃদয়
কতেচাঁদ বাহাতে মুশিদই সিংহাসনে
থাকিতে পান, তজ্জন্ত আবেদন করেন।
ইহাতে সম্রাট সন্তুষ্ট হইয়া কতেচাঁদকে
একটি বহুমূল্য সমুজ্জল মরকতমণি প্রদান
করেন; তাহাতে "জগৎশেষ" নাম কোদিত
ছিল। ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে মুশিদ কুলির মৃত্যু

হইলে, হুজা উদ্দিন নবাব হইয়া চতুর্দশ বর্ষ নিবিঘ্নে রাজ্যশাসন করেন। এই সময়ে ফতেচাঁদ তাঁহার প্রধান সচিব ছিলেন। ১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দে সরকারাজ গী বজের সিংহাসনে আরোহণ করেন। সরকারাজের চরিত্র দোষ ছিল। এই দোষেই তাঁহার সহিত ফতেচাঁদের বিবাদ হয়। ফতেচাঁদের পুত্রবধু অলোকসামান্ত-রূপলাবণ্যবতী ছিলেন। কথাটি সরকারাজের কানে গেল। নবাব হুজাকে একবার দেখিতে চাহিলেন। জগৎশেষ ফতেচাঁদ প্রথমে স্বীকৃত হন নাই; কিন্তু পরে অত্যাচারের ভয়ে একদিন সন্ধ্যাকালে স্বর্ণকালোর নিমিত্ত পুত্রবধুকে নবাবের প্রাসাদে পাঠাইতে বাধ্য হইলেন। নবাব হুজারী শরনষ্ট করেন নাই বটে, কিন্তু ধনকুবের জগৎশেষ আপনাকে অত্যন্ত অপমানিত জ্ঞান করিলেন। অতঃপর ফতেচাঁদ আলিবারি খাঁর সহিত মিলিত হইয়া সরকারাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলিবারিকে বাজার মননে বসাইলেন। ১৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে নাগপুরের মারাঠা রাজা রবুজী ভোঁসলার পেওয়ান ভাস্কর পণ্ডিত মুর্শিদাবাদ আক্রমণ করিয়া জগৎশেষের আড়াই কোটি টাকা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান।

১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ফতেচাঁদের মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র—দয়্যচাঁদ ও আনন্দচাঁদ। দয়্যচাঁদের ঔরসে স্বরূপচাঁদ ও আনন্দচাঁদের ঔরসে মহতাব রায় জন্মগ্রহণ করেন। স্বরূপচাঁদ “মহারাজ” এবং মহতাব “রায় জগৎশেষ” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে আলিবারি খাঁ ইংরেজদিগের কাশিমবাজারস্থ কুঠি আক্রমণ করিলে, ইংরেজ বণিকগণ জগৎশেষের নিকট হইতে ১২ লক্ষ টাকা লইয়া নবাবকে প্রদান করিয়া অব্যাহতি লাভ করেন। তদবধি ইংরেজেরা সময়ে সময়ে জগৎশেষের নিকট অনেক উপকার প্রাপ্ত হন। এই মহতাব রায়ই ইংরেজদিগের ভারতসাম্রাজ্য স্থাপনের সুত্রপাত করিয়া দেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে আলিবারি খাঁর মৃত্যু হইলে, তাঁহার দৌহিত্র ভরুণবরুণ সিরাজউদ্দৌলা বাজার নবাব হইলেন। এই সময় হইতেই জগৎশেষের সহিত ইংরেজদিগের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ইহার কিছুদিন পরেই সত্রাট্রি দ্বিতীয় আলমগীর সিরাজের উপর ক্রুদ্ধ হন। পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা বিক্রোহী হইয়া উঠিলেন। সেনাপতি মিরজাকর ইহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইলেন। এই দুঃসময়ে সিরাজ জগৎশেষ মহতাব রায়ের নিকট তিন কোটি টাকা

চাহিয়া বসিলেন। জগৎশেষ তাহাতে আপত্তি করায় সিরাজ জগৎশেষের গওদেষে এক চপেটাঘাত করিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। (কিন্তু আধুনিক ইতিহাসে দেখা যায় যে, জগৎশেষ বংশীয়েরাই দিল্লীর সত্রাট্রের নকট হইতে নবাবীর সনন্দ আনাইয়া দিতেন। কিন্তু মহতাব রায় সিরাজের নবাবী সনন্দ আনয়ন করিবার চেষ্টা করেন নাই, অধিকন্তু তিনি পূর্ণিয়ার শাসনকর্তা শওকতজঙ্গের নামে সনন্দ আনাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। এই জন্তই সিরাজ ক্রোধবশতঃ তাঁহার গওদেষে চপেটাঘাত করেন।) ধনকুবের জগৎশেষের এই অবমাননাই সিরাজের অধঃপতনের মূল কারণ। অতঃপর অতিকষ্টে জগৎশেষ মুক্তিলাভ করিয়া, সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার সুযোগ দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে আর এক ঘটনার লক্ষ্যবর মহতাব রায় সিরাজের উপর আরও চটয়া গেলেন। কথিত আছে যে, অসামান্য নামে জগৎশেষের এক অসুখপন্ন রূপলাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন; তেমন হুজারী নাকি বাজারায় আর ছিল না। তাঁহার উপর বিলাস-ব্যসনাসক্ত সিরাজের কুদৃষ্টি পড়িল। কিন্তু প্রবলপ্রভাব ধনকুবের জগৎশেষের হৃদিতাকে আয়ত্ত করিয়া সহজসাধ্য নয় দেখিয়া নবাব কোশলজাল বিস্তার করিলেন। একদিন সন্ধ্যার পর সিরাজ রূপতুকার মোহে অসামান্যাকে দেখির নয়নের সার্থকতা সম্পাদনমানসে বেগমের বেশে শেঠভবনের অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর কোশলে শেঠমাকে এক নিভৃত কক্ষে আনাইলেন। কিন্তু যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল। তিনি হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া ফলাফলের বিষয় চিন্তা না করিয়া আলিঙ্গনমানসে হুজারীর অঙ্গস্পর্শ করিলেন। শেঠহৃদিতার তপন আর ব্যুত্রে বাকী রহিল না। তিনি ত্রুণ হইয়া ক্রতপদে তথা হইতে পলায়নপূর্বক সাক্ষরনয়নে স্বামীর নিকট সকল কথা ব্যক্ত করিলেন। প্রবণমাত্র শেঠজামাতা শাদুলবৎ গর্জন করিতে করিতে এক লগ্নে গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন, এবং সিরাজ সেই সপ্তমহলবিশিষ্ট জ্যোতি-প্রাসাদে অতিক্রম করিয়া প্রস্থান করিবার পূর্বেই তাঁহাকে ধরিয়া শতাবধিকার চরপাতকা-প্রহারে ও ঘন ঘন মুষ্টি এবং চপেটাঘাতে কোমলকার নবাবের প্রাণমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া ছাড়িয়া দিলেন। এই রবীন্দ্রী হুজাহ বাতনা ও নিদারুণ অবমাননার

কথা সিরাজের দ্বারে সুতীক্ষ্ণ শেলবৎ আবুল বিক্ক হইয়া রহিল। এই ঘটনার কতিপয় দিবস পরে শেঠজামাতা রাজপথ দিয়া বাইতেছেন, এমন সময়ে একজন বনসেনানী হঠাৎ আসিয়া প্রকাণ্ড দিবালোকে সকলের সম্মুখে তাঁহার মস্তক ক্ষুণ্ণ করিয়া ফেলিলেন। ততঃপর সেই মস্তক রোপাখালে রক্ষিত ও বহুমূল্য রম্যালে আচ্ছাদিত হইয়া শেঠহৃদিতার নিকট উপঢৌকনরূপে প্রেরিত হইল। জগৎশেষ মহতাব রায় আর খৈর ধরিয়া থাকিতে পারিলেন না।

ব্রাহ্ম কর্তৃক চন্দ্রনগর অধিকারের পর সিরাজের সহিত ইংরেজদিগের যুদ্ধ অব্যবহিত হইয়া উঠিল। জগৎশেষই সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত প্রথমে প্রস্তাব করিলেন। মিরজাকর তাহাতে সন্মত হইলেন। অতঃপর পলাশীর যুদ্ধক্ষেত্রে সিরাজ পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, মিরজাকর বাজারায় মননে অধিষ্ঠিত হইলেন (১৭৫৭ খ্রীঃ)। ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দে মিরজাকর রাজ্যচ্যুত এবং তাঁহার জামাতা মিরকাশিম নবাবী পদ প্রাপ্ত হইলেন। কিন্তু যখন ইংরেজদিগে সহিত তাঁহার বিরোধ আরম্ভ হইল, তখন তিনি ভুলিলেন, শেঠেরা ইংরেজের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। তিনি কালবিলম্ব না করিয়া সপরিবারে শেঠদিগকে বন্দী করিবার আদেশ দিলেন (১৭৬৩ খ্রীঃ)। জগৎশেষের পুত্রমহিলাগণ যখন এই কথা জানিতে পারিলেন, তখন শত্রুহস্তে নিগৃহীত হইতে হইবে ভাবিয়া তাঁহারা আশ্রয় হাতে করিয়া বাঙ্গলার উপর দিয়া রহিলেন। এই নিদারুণ সংকটকালে ব্রাহ্ম গিয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিলেন, কিন্তু মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেষ মহতাব রায় নবাবের বন্দী হইলেন। ইংরেজগণ ইহাদের মুক্তির নিমিত্ত বিপুল অর্থনয়ন বিনয় করিলেও নবাব সে কথা কণপাত করিলেন না। উম্মাদবাজার যুদ্ধে পরাজিত হইলে মিরকাশিম জাতীয়কে সঙ্গে লইয়া যুদ্ধেরে আসিলেন, এক সেখানেও রাজ্যরক্ষার কোনও উপায় না দেখিয়া ক্রোধোন্মত্ত হইয়া মহারাজ স্বরূপচাঁদ ও জগৎশেষ মহতাব রায়ের প্রাণবিনাশ করিলেন। দুই প্রাতঃকাল জেঠ পুত্রবর বৎ পিতৃপদ প্রাপ্ত হইলেন।

জগৎশেষজামাতা—বিশ্বব্রজাও, নিখিল ভূবন, সমুদ্রায় জগৎ। জগৎ যে সমুদ্রও সে, কর্ণা। বি; পু।

জগৎশেষজামাতা (—সাকিন)—দুঃ কারণ তিনি

জগতের বাবতীর বাণীর অনুকরণ প্রত্যক্ষ করিতেছেন। ৬৩৭। বি; পু।

জগৎলেভু—বিষের তাবৎ প্রাণীর পার্শ্বকুঁ বা ত্রাণকর্তা, পরমেশ্বর। ৬৩৭। বি; পু।
জগৎজ্যোতি (—প্রজ্জ্)—জগদীশ্বর। ৬৩৭। বি; পু।

জগৎজ্ঞান, জগৎজ্ঞানিক—বিষজননী, দুর্গা।
জগতের অধা, অধিকা (মাতা), ৬৩৭। বি; পু।

জগৎজল—জগৎজল (তাহা হ্রঃ)।
জগৎজান্না (জগদান্ন), জগৎজান্না—
কল; বায়ু; ঈশ্বর। জগতের আত্মা বা
আধার, ৬৩৭। বি; পু।

জগৎজান্না রায়—বাল্যে ১২৯৬ সালে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নিবাস
কুশনগর। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের ভাগিনের
চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ইহার পূর্বপুরুষ।
ইহার কুশনগরের বিখ্যাত জমিদার।
জগদানন্দ বাবু পাঠ্যাবস্থা হইতে সাহিত্যা-
মোদী ও বিজ্ঞানামূলীনপন্ন ছিলেন।
কবির ডাক্তার রবীন্দ্রনাথের সাহচর্যে
পাকিয়া ইনি সাহিত্যচর্চার অশেষ সুবিধা
পাইয়াছিলেন। ইহার রচিত অনেকগুলি
পুস্তক আছে। তন্মধ্যে ‘প্রকৃতিপরিচয়’,
‘আচার্য জগদীশচন্দ্র বহুর আবিষ্কার’,
‘বৈজ্ঞানিক’, ‘প্রাকৃতিক’, ‘গ্রন্থকল্প’
বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্বিত্ত
জ্ঞানসোপান, সাহিত্য সন্দর্ভ প্রভৃতি
আরও অনেক পুস্তক ইনি রচনা করেন।
ইনি ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে জুন মাসে পরলোক-
গমন করেন।

জগদ্বিজ্ঞান্য রায় (মহারাজা)—
ইনি নাটোরের (বড় ভরফ) মহারাজা
ছিলেন। সন ১২৭৫ সালের ৪ঠা কাতিক
(২০শে অক্টোবর, ১৮৬৮ খ্রীঃ) নাটোরে
এক ক্রোশ দূরবর্তী হরিশপুর—সংক্ষেপে
হরিশপুর গ্রামের জীনাথ রায় নামক এক
সৎকুলজাত দরিদ্র ব্রাহ্মণের একটি
নবকুমার জন্মগ্রহণ করে। শিশুর নাম
রাধা হয় ব্রজনাথ। নাটোর বড় ভরফের
রাজা গোবিন্দনাথ অপূত্রক অথবা
লোকান্তর গমনকালে পত্নী ব্রজমুন্দরীকে
পোস্তপুত্র গ্রহণের অমুমতি দিয়া যান।
ব্রজনাথের বয়স যখন দেড় বৎসর, রানী
ব্রজমুন্দরী তখন তাঁহাকে পোস্তপুত্র গ্রহণ
করেন। সেই সময় হইতে তাঁহার নাম হয়
মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্য।

নাটোর রাজবংশের রাজ্যোপাধি বোঙ্গল
বাদশাহের প্রদত্ত। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম
দিল্লী দরবারে ভারতের ভদ্রানীজন বড়লাট
লর্ড লিটন জগদ্বিজ্ঞান্যের মহারাজা
উপাধির অনুমোদন করেন। ১৮৭৮

খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে নাটোরের
নিকটবর্তী জলদী নামক স্থানে ক্যাম্পে
একটি দরবার করিয়া মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্য-
নাথকে উপাধির সনদ ও খেলাৎ প্রদান
করা হয়।

১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে জগদ্বিজ্ঞান্য রাজসাহী
কলিজিয়েট স্কুলে ভর্তি হন। ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দে জগদ্বিজ্ঞান্যের বিবাহ হয়।
বিবাহের দুই একদিন পূর্বে ভূমিকম্পে
উত্তরবঙ্গ বিধ্বস্ত হইয়া যায় এবং নাটোর
রাজধানীর প্রাচীন কীর্তিগুলি ভূমিসাৎ
হয়। বিবাহের পর বৎসর জগদ্বিজ্ঞান্য
প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন।

বঙ্গদেশে স্বায়ত্তশাসন আইন প্রবর্তনের
জন্তু আন্দোলনের উপলক্ষে এই সময়ে
নাটোরের রাজপ্রাসাদের প্রাঙ্গণে একটি
আন্দোলনসভা হয়। স্বর্গীয় হরেন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আহ্বানে
জগদ্বিজ্ঞান্য এই সভায় সভাপতি হইয়া-
ছিলেন, এবং হরেন্দ্রনাথ ছিলেন প্রধান
বক্তা।

কিছুদিন এক. এ. পাড়বার পর
জগদ্বিজ্ঞান্য ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ ভাগ
করিয়া রাজ্যভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন।
এই বৎসরেই তিনি আইনানুযায়ী সাবালক
বলিয়া ঘোষিত হইলেন।

১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজসাহী বিভাগের
মিউনিসিপ্যালিটিসমূহের পক্ষ হইতে
নাটোরের মহারাজা বঙ্গীয় বাবস্থাপক
সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৮৯৭
খ্রীষ্টাব্দে রাজসাহী বিভাগের জেলাবোর্ড-
সমূহের প্রতিনিধিত্বরূপ মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্য
নাথ দ্বিতীয়বার বঙ্গীয় বাবস্থাপক সভার
সদস্য নির্বাচিত হন। এই বৎসর
দিবাশপতির স্বর্গীয় রাজা প্রমদানাথ রায়
বাহাদুর ও মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্যের
আহ্বানে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয়
সম্মিলনের বার্ষিক অধিবেশন হয়।
জগদ্বিজ্ঞান্য অধ্যর্থনা সমিতির সভাপতি
হইয়াছিলেন। উত্তর রাজা ও মহারাজার
বন্ধ ও অর্থব্যয়ে অধিবেশন সর্বাঙ্গসুন্দর
হইয়াছিল। জগদ্বিজ্ঞান্য এই সর্বপ্রথম
প্রকৃতভাবে কংগ্রেসে যোগদান করেন।
এই অধিবেশনের বাবতীয় কার্য বাঙ্গালী
ভাবার সম্পন্ন হইয়াছিল।

কনকারেলের শেষ দিন বঙ্গবাণী ভীষণ
ভূমিকম্প হয়। এই ভূমিকম্পের দরুন
মহারাজার শিরোবর্ধন রোগ জন্মে। এক
বৎসর সময়ের বাস করিয়া তিনি স্বাস্থ্য-
লাভ করেন।

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্য
ময়মনসিংহের মহারাজ স্বর্ষকান্ত আচার্য

চৌধুরী, তার আশুতোষ চৌধুরী এবং
দিবাশপতির রাজা প্রমদানাথ রায়ের
সহযোগে “বেঙ্গল ল্যাণ্ডহোল্ডার্স অ্যাসোসি-
য়েশন” স্থাপন করেন। এই বৎসরই
কলিকাতার বিভূষণ উজ্জ্বল জাতীয় মহা-
সমিতির বোড়শ অধিবেশন ও শিল্প-
এন্দর্শনীর অনুষ্ঠান হয়। এই সম্মেলনে
অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে
নাটোরের মহারাজা যে অভিব্যক্তি পাঠ
করেন, তাহাতে তাঁহার অসাধারণ
রাজনীতিজ্ঞতার নিদর্শন পরিষ্কৃত হয়।
১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে বহরমপুরে প্রাদেশিক
রাষ্ট্রীয় সম্মেলনে মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্য
সভাপতিত্ব করেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতা টাউন হলে বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের
প্রতিবাদকক্ষে একটি বিরাট সভা আহ্বত
হয়। টাউন হলের উপর তলার সভায়
রাজা পারীমোহন মুখোপাধ্যায় এবং
নিরন্তরে over-flow meetingএ মহা-
রাজা জগদ্বিজ্ঞান্য সভাপতি হইয়াছিলেন।
তদুপলক্ষে তিনি যে বক্তৃতা করেন তাহাতে
তিনি লর্ড কার্জনের বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদের
অনুসূচক সকল যুক্তি খণ্ডন করিয়াছিলেন।
১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে মটফোর্ড স্বীম অনুসারে
বাবস্থাপিত নুতন কাউন্সিলে মহারাজা
জগদ্বিজ্ঞান্য সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯১৪
খ্রীষ্টাব্দে মহারাজা পাবনা সাহিত্য
সম্মেলনের সভাপতির কার্য করেন।
১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দের ইস্টার্ন পর্বের অবকাশে
মহারাজা বিক্রমপুর মুন্সীগঞ্জে সাহিত্য-
সম্মেলনে মূল সভাপতির কার্য করেন।
তাঁহার বাল্যবন্ধু ও সহপাঠী দেশবন্ধু
সি. আর. দাশ মহাশয় এই সম্মেলনে
অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন।

মহারাজা জগদ্বিজ্ঞান্য বলবাক্ষক খেলা-
ধূনার পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি একটি
ক্রিকেট খেলোয়াড়ের দল তৈয়ারি করিয়া
সাহেবদিগের দলের সঙ্গে প্রায়ই ম্যাচ
খেলেতেন। এই দল Natore Eleven
নামে খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। ক্রিকেট
খেলা অভ্যাস করবার জন্ত তিনি প্রচুর
অর্থব্যয়ে একটি খেলার মাঠ তৈয়ার
করিয়া দিয়াছিলেন। ডল, কুস্তি, মুন্ডর
ভাঁজা, অথারোহণ, সস্তরণ, লাঠিখেলা,
মুষ্টিযুদ্ধ প্রভৃতি প্রায় সকল রকম ব্যারামই
তিনি রীতিমত অভ্যাস করিয়াছিলেন।

এদিকে বাণীর সেবাসেবা তাঁহার আগ্রহ
অল্প ছিল না। তাঁহার রচিত “সন্ধ্যাতারা”
নামে একখানি গদ্যকাব্য বঙ্গীয় সাহিত্য-
সমাজে স্থপরিচিত। তাঁহার “প্রতিমুখি”,
“দারার অষ্ট” ও “নুরজাহান” প্রভৃতি
গ্রন্থে তাঁহার জগদ্বক্তা ও অনুসন্ধিৎসার

পরিচয় লিপিবদ্ধ আছে। বহু বৎসর তিনি “মানসী ও মর্মবানী” নামে একখানি মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন।

তাহার দানশক্তি অসাধারণ,—রানী ভবানীর বংশধরের উপযুক্ত। অস্ত্রান্ত কৃত বহুৎ দানের কথা ছাড়া দিলেও, কেবল কস্তানারস্ত্র বাস্তবগণের দায়-মুক্তির জন্ত তিনি যে দান করিয়াছিলেন, তাহার পরিমাণ দুই লক্ষ টাকা।

১৩৩২ সালের ২১শে পৌষ (৫ই জাম্বারী, ১৯২৬ খ্রীঃ) মহারাজা লোকান্তরে প্রস্থান করেন। একখানি মোটিরের ধাক্কায় লাগিয়া তিনি পড়িয়া যান। তাহারই ফলে কয়েক দিন পরে তাহার মৃত্যু ঘটে।

জগদীশ, জগদীশ্বর—বিশ্বপতি, ঈশ্বর; বিষ্ণু। ৩৩৭। বি; পু।

জগদীশচন্দ্র লাহিড়ী—১২৬৫ সালের ২৩শে চৈত্রিক তারিখে জগদীশের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম উমচরণ। জগদীশ জাতানিগের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন।

বিশ্বালয়ে শিক্ষালাভকালে হোমিও-প্যাথিক চিকিৎসার প্রতি জগদীশের অনুরাগ জন্মে। কালক্রমে ইনি ঐ অনুরাগের ফলস্বরূপ উক্ত চিকিৎসার অসাধারণে বহু যত্ন করিয়াছিলেন। ইনি প্রবেশিকা ও এফ. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেডিক্যাল কলেজে প্রবেষ্ট হন, এবং বৎসরমধ্যে পরীক্ষার্থী হইয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। ইনি-হোমিওপ্যাথিক মতে চিকিৎসা করিতেন এবং ঐ চিকিৎসা বাহাতে সাধারণে লিখিতে পারেন, তৎকাল নিম্ন-লিখিত গ্রন্থটিক রচনা করিয়া প্রকাশিত করেন। যথা—

(১) হোমিওপ্যাথিক মতে গৃহচিকিৎসা, (২) হোমিওপ্যাথিক বিকল্পে আপত্তি-গণন, (৩) ওলাউঠা-চিকিৎসা, (৪) নরণরী-তত্ত্ব, (৫) অর-চিকিৎসা, (৬) চিকিৎসা-তত্ত্ব, (৭) ভৈষজ্য-তত্ত্ব, (৮) সন্মুখ-চিকিৎসা বা “প্রাক্টিস অব মেডিসিন”। এতদ্বিত্ত ইনি একখানি বাঙ্গালা ও একখানি ইংরাজী মাসিক পত্র চলাইতেন। উক্ত মাসিক পত্রদ্বয়ের নাম যথাক্রমে “হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক” ও “ইতিমান মেডিক্যাল রেকর্ড”। এতদ্ব্য-তিরেকে ইনি একটি হোমিওপ্যাথিক স্কুল এবং বিশুদ্ধ ঔষধ প্রাপ্তির নিমিত্ত “লাহিড়ী অ্যান্ড কোম্পানি” নামে একটি হোমিও-প্যাথিক ঔষধালয় স্থাপন করেন। বঙ্গদেশে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা-

প্রচলনার্থে জগদীশ অত্যন্ত পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই ডিসেম্বর জগদীশচন্দ্র ইহলোক হইতে অন্তহিত হন।

জগদীশচন্দ্র বসু (ভাজান, সার) — (১৮৫৮—১৯৩৭ খ্রীঃ)। পূর্ববঙ্গ-প্রসিদ্ধ বিজ্ঞানী। ইনি ঢাকা জেলার অন্তর্গত বিক্রমপুরের একটি প্রাচীন বংশসম্ভূত। কলিকাতায় বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ইংলণ্ডে যান। সেখানে কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে B. Sc. উপাধি লাভ করেন। ইনি ভারতে প্রত্যা-গমন করিয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপনায় নিযুক্ত হন। ইনি তড়িৎ বিষয়ে যে সকল তথ্য আবিষ্কার করেন, তাহার সম্বন্ধে ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ধারাবাহিক ক্রমে প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন। তাহার পর আবার ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং সেখানে বৈজ্ঞানিকমণ্ডলীতে বিশেষ সম্মান লাভ করেন। ইনিই বেতারযন্ত্রের প্রকৃত উদ্ভাবক। বিজ্ঞান আলোচনায় এবং বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাদি কার্যে ইনি যেরূপ প্রতিষ্ঠাবান হইয়াছেন, আজ পর্যন্ত কোনও বাঙ্গালী বা ভারতবাসী সেরূপ হইতে পারেন নাই। ইনি অনেক অমূল্যদান ও পরীক্ষার ফলে ঐটি সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, মনুষ্য ও অস্ত্রান্ত জীবের জ্ঞান উদ্ভূত, এমন কি ধাতব পদার্থেরও প্রাণ আছে। ইহার আবিষ্কারে ইংলণ্ড ও ফ্রান্স প্রভৃতি দেশের বৈজ্ঞানিকগণ সকলেই ইহার উপর প্রত্যাশা হইয়াছেন। ইনি কেবল পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে পণ্ডিত ছিলেন না, মাতৃভাষায়ও বিলক্ষণ অগ্রগামী ছিলেন। বঙ্গীয় বালকগণের শিক্ষার্থে ‘মুকুল’ নামে যে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়, তাহার প্রতীকস্বরে ইনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী ভূতপূর্ব সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ডের মুকুট ধারণ উৎসব (Coronation Durbar) উপলক্ষে ইনি সি. আই. ই. এবং ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই ডিসেম্বর সম্রাট পঞ্চম জর্জের করোনেশন দরবারে সি. এস. আই. উপাধি প্রাপ্ত হন। “বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ” ইহাকে সম্পাদক পদে প্রতিষ্ঠিত করেন। গভর্নমেন্ট ইহাকে ‘সার’ উপাধি দান করিয়া গুণের মর্যাদা রক্ষা করেন। বাংলার ‘অব্যক্ত’ নামে ইহার একখানি মূল্যবান পুস্তক আছে।

জগদীশ ভট্টাচার্য্য—বঙ্গের হুগলি-মৈয়িক ও দীর্ঘজীবী গ্রন্থের অন্ততম টাকাকার। অমূল্যদান ৩৩৩৩ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইনি বিজ্ঞান ছিলেন। ইহার পিতার নাম বাদবচন্দ্র বিজ্ঞানী। বাদবচন্দ্র নবাবপের মধ্যে একজন প্রধান নৈয়ামিক ছিলেন। ইহার পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। জগদীশ বালককালে অতিশয় দুর্বৃত্ত ছিলেন। তৎপরিণে পিতৃব্যরোগ হওয়ার ইহার দুর্বৃত্ততা আরও বাড়িয়া উঠে। দুর্বৃত্ততার মধ্যে পক্ষিপাখ ধরা একটা প্রধান রোগ ছিল। একদিন পক্ষিপাখ গ্রহণমানসে এক একাঙ তালবৃক্ষে আরোহণ করিয়া পক্ষীর কুলার-মধ্যে হস্ত প্রবেশ করিয়া দিলে এক বৃহৎ সর্প ফণা বিস্তার করিয়া ইহাকে দংশন করিতে উত্তত হইল। এই আকস্মিক বিপদে জগদীশ বিচলিত হইলেন না। আর কোন উপায় না দেখিয়া দৃঢ় মুষ্টিতে সর্পের মূণ চাপিয়া ধরিলেন। তখন সর্পও লেজ দিয়া তাহার হাত ছাড়িয়া ধরিল, কিন্তু তাহাতেও তিনি ভীত হইয়া দিশাহারা হইলেন না। প্রত্যুত সত্যপূর্ণমাতৃবলে তালশাখার করণপ্রবণ ধারাল প্রান্তে যথন কাঁ সর্পের মস্তক কাটিয়া দূরে নিক্ষেপ কারলেন, এবং তদবধি প্রতিজ্ঞা করিলেন, এরূপ কার্য আর কখনও করিবেন না।

একজন সন্ন্যাসী জগদীশের অসাধারণ সাহসিকতা ও উচ্চবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া তাহাকে অনেক সন্তুষ্টপদে দিলেন। সন্ন্যাসীর কথায় জগদীশ তাহার নিকট অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বৎসর,—অথচ অক্ষর পরিচয় পর্যন্ত হয় নাই। জগদীশ প্রগাঢ় পরিগ্রমে দ্বিবারাত্র অধ্যয়ন করিয়া অত্যন্তকাল মধ্যেই ব্যাকরণ কাব্যাদির পাঠ সমাপ্ত করিলেন। এই সময়ে ইহার দুঃখের সীমা ছিল না। তৈলাভাবে রাত্রিতে রাত্তিমত পাঠ হইত না বলিয়া বাণেশর পাঠা আলাইয়া তাহার আলোকে অধ্যয়ন করিতেন। কাব্যাদির পাঠ শেষ হইলে জগদীশ হুগলি অধ্যাপক ভবানন্দ সিদ্ধান্তবাসীশের নিকট জ্ঞান পড়িতে আরম্ভ করিলেন, এবং অসাধারণ প্রতিভাবলে অল্প সময়ে জ্ঞানশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপ বুৎপন্ন হইয়া অধ্যাপকের নিকট ভট্টাচার্য্য উপাধি লাভ করিলেন। অন্তঃপর ইনি নবাবপে টোল খুলিবার ইচ্ছা করেন, কিন্তু অর্থভাবে ইচ্ছানুযায়ী কার্য করিতে পারেন নাই। অবশেষে গ্রামস্থ লোকের সহায়তায় জগদীশ

চতুঃপাঠী স্থাপন করিলে, অল্পদিন মধ্যেই উহার বন্য: দেশময় ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। দূরদূরান্তর হইতে বহু ছাত্র আসিয়া উহার টোল পূর্ণ করিয়া ফেলিল। উহার পূর্বে দাঁধিত গ্রন্থ অনেক স্থলে অনেকে জলসংগম করিতে পারিতেন না একারণে উহার অধ্যয়নে ব্যাঘাত হইত। সেই অভাব-পূরণের নিমিত্ত দাঁধিতের টাকা রচনা করিয়া ইনি জ্ঞানজগতে অক্ষয়কীর্তি অর্জন করিলেন। ইহা ভিন্ন ইনি আরও অনেক গ্রন্থ রচনা করেন; তন্মধ্যে তর্কাস্মৃত ও রহস্যপ্রকাশ নামক কাব্যপ্রকাশের একখান টাকা পাওয়া যায়। জগদীশ্বরের দুই পুত্র, রঘুনাথ ও রুদ্রেশ্বর। উভয়েই পরম পণ্ডিত ছিলেন।

জগদীশ্বর গুপ্ত—১২৫২ সালে ভারতবাসে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মেহেরপুরে জগদীশ্বর গুপ্তের জন্ম হয়। জগদীশ্বর বাল্যকালীন শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কুমিল্লগরে গমন করেন। তথায় অবশিষ্টা পরীক্ষায় ১৪ টাকা ও এফ. এ. পরীক্ষায় ২৫ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি. এ. ও বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দিনাজপুরে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। এই সময়েই তিনি মুনসেফির জজ প্রার্থী হন এবং কিয়দবস পরে মুনসেফি প্রাপ্ত হইয়া মেদিনীপুর, নীল-ফার্মারী, রাঁচি, বাঁকুড়া, জাজপুর, কাটোয়া, ঘোশাল, কুষ্টিয়া প্রভৃতি স্থানে কাৰ্য্য করেন।

ইনি সটাক “চৈতন্য চরিতামৃত”, “ল.লা-গুবক” এবং “চৈতন্য লীলামৃত” গ্রন্থ সংকলন করেন এবং সংবাদপত্রাদিতে মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধও লিখিতেন। ঐ সকল প্রবন্ধে ইহার চিন্তাশীলতার পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি অভ্যাস বয়সের মধ্যে তীর্থযাত্রিনাদি প্রসঙ্গে ভারতের আর প্রধান প্রধান স্থানগুলি পরিদর্শন করিয়াছিলেন। ১৮৯২ খ্রিঃ ৮ই জুলাই তারিখে যকুৎসংক্রান্ত রোগে ইহার মৃত্যু ঘটে।

জগদেব পাশ্রব—জৈনক বিকৃত্ত সাধু। ইনি অতিশয় হরভক্তিপরায়ণ ছিলেন, সর্বদা অনন্তমনে হরিনাম সাধন করিতেন। পরম ধার্মিক বলিয়া সকলেই ইহাকে অকপটে প্রভা ভক্তি করিত। ইনি যে দেশে বাস করিতেন, সেই দেশের রাজতন্ত্রময় বিবাহকাল উপস্থিত হইলে রাজা ইহাকেই কস্তারত সম্প্রদানের অভিপ্রায় করিয়া ইহার নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারী হইলে হরিনামে ব্যাঘাত হইবে আশঙ্কা করিয়া ইনি সে প্রস্তাবে

হইলেন। অতঃপর কীর্তন শ্রবণার্থ একদিন সাধু জগদেব রাজবাটীতে গমন করিলেন। সুযোগ পাইয়া রাজকস্তা ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে গ্রহণ করিতে অর্থ কৃত হইতেছেন কেন? আমি আপনার ধর্মসাধনের পথে কষ্টক নিষ্পেক্ষ করিব না। আমার অল্প আকাজ্জা নাই। আমার একমাত্র ইচ্ছা, আপনার সেবা করিয়া দেহ পবিত্র করি, এবং সর্বদা হরিশ্রবণমুকার্তন শ্রবণ করিয়া কর্ণকুহর পরিপূর্ণ করি।” তখন জগদেব রাজ বালকে হরির অমুরাগিনী জানিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিলেন, এবং পরমানন্দে সঙ্গীত হরিসাধন করিতে লাগিলেন।

জগদ্বন্ধু—পরমেশ্বর। জগতের ষড়্ (জগৎ+ষড়্), ৬তম। বি; পু।

জগদেকাদারী—মনসাদেবী। জগতের গোঁরী (জগৎ+গোঁরী), ৬তম। বি; স্ত্রী।

জগদ্বন্দ্ব—১। জগতের দলনকর্তা; বিখ্যাত দলনকর্ম গুরুভার পালন। উপত্যক, জগৎ+দণ্ড+অনু+কর্তৃ। বি; পু। ২। বরেন্দ্র-ভূমির অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধবিহার। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও বেঙ্গল সাহেব নেপাল হইতে যে সকল বৌদ্ধ সংস্কৃত পুঁথি সংগ্রহ করেন তাহার মধ্যে এই মহাবিহারের নাম অবিদ্রুত হইয়াছে। চিত্তচর্চা নামে একজন মহাপণ্ডিত এই বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। পূন ভারতে এত বড় বৌদ্ধবিহার আর ছিল না বলিলেও অত্যাঁজ হয় না। প্রাচীনকালে এই বিহার বৌদ্ধ শাস্ত্রশিক্ষার এক প্রধান কেন্দ্র ছিল। বাঙ্গালীর উজোগেই উক্ত বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হয়, এবং বাঙ্গালীর ওষাধানেই উহার গৌরব বর্ধিত হইয়াছিল। অন্ততঃ খ্রীষ্টীয় দশম ও একাদশ শতাব্দীতে এই বিহার বর্তমান ছিল।

জগদীপ—ঈশ্বর। জগতের দীপস্বরূপ (প্রকাশক), জগৎ+দীপ, ৬তম। বি; পু।

জগদ্বর ঠাকুর—একজন বিখ্যাত টাকাকার। ইনি চণ্ডেশ্বর ঠাকুরের বংশধর। ইহার পিতার নাম রত্নধর ও মাতার নাম দময়ন্তী। সম্ভবতঃ মথিলায় জগদ্বরের জন্ম হয়। ইনি মথিলারাজের বিচারকের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। জগদ্বর “তত্ত্বদীপনী” নামে বাসবদত্তার টাকা ও “রসদীপিকা” নামে মেঘদূতের টাকা রচনা করেন। ভবভূতির মালতী-মাধব নাটকের ইনিই সর্বোৎকৃষ্ট টাকা রচনা করেন। ইহার লিখিত “গীতাশ্রীপ” নামে ভগবদ্গীতার টাকাগ্রন্থ বিদ্যমান আছে। এতদ্বি

টার মার্কণ্ডের পুরাণের অন্তর্গত “দেবীমাহাত্ম্যের” “দুর্গাটাকা” নামে এক টাকাগ্রন্থ প্রকাশিত আছে। সম্ভবতঃ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে জগদ্বর আবিষ্কৃত হন।

জগদ্ধাত্রী—১। দুর্গা। জগতের ধাত্রী (ধারণকর্তা), ৬তম। বি; স্ত্রী। ২। চতুর্ভুজ-সমাবৃত্তা সিংহবাহিনী দেবী। ইনি ত্রিনয়না; ইহার পরিধানে রক্তবস্ত্র এবং সর্বাঙ্গময় অলংকারে বিভূষিত। একদা দেবগণের মধ্যে কয়েকজন মিলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, তাহাদের উপরে আর দেবতা নাই; তাহারাই ঈশ্বর। ভগবতা দুর্গা এই উক্ত দেবতাগণের মনোভাব অবগত হইয়া কোটি দুর্গমন্ত্রপ্রদ। উগ্রা জ্যোতির্ময়ী মূর্তিরূপে তাহাদের সমক্ষে আবিভূতা হইলেন। অতঃপর এই উক্ত দেবতাগণ জ্যোতির্ময়ী দেবীকে পরমেশ্বর; বলিয়া আরাধনা করিতে লাগিলেন।

জগদ্বন্ধু—১। জগতের হিতকারী। জগতের বন্ধু (জগৎ+বন্ধু), ৬তম। বি; পু। ২। জগদ্রাধদেব; ঈশ্বর। বি; পু।

জগদ্বন্ধু ভট্ট—১২৪৮ সালের ১৫ই চৈত্র ইনি ঢাকা জেলায় পানকুণ্ড গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামকৃষ্ণ ভট্ট। অতি অল্প বয়সেই জগদ্বন্ধু বাঙ্গালা ও পারস্য ভাষা শিক্ষা করেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে জগদ্বন্ধু অবশিষ্টা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিপ্রাপ্ত হন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে এফ. এ. পরীক্ষায় পাস হন। এই সময়েই তিনি কলেজ পরিচালক করিতে বাধ্য হন, এবং ঘোশাল জেলা-স্কুলের তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। শেষে এই স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ পর্যন্ত পাইয়াছিলেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পাবনা জেলা স্কুলের ভার গ্রহণ করেন। শিক্ষকতা করিয়া ইনি যে সুখ্যাতি অর্জন করেন তাহা অনেক শিক্ষকের ভাগেই পড়ে না। জগদ্বন্ধু বাবু একজন মুসাহিত্যিক ছিলেন। সেকালের অনেক পণ্ডে ইহার নামাধি রচনা বাহির হইত। “মেঘনাদ বধের” অমূল্যরূপে ইহার লিখিত “চুতুল্লারীধব” কাব্য বাঙ্গালী পাঠকের নিকট বিশেষ পরিচিত। পরিণত বয়সে “বান্ধব” ও “অনুসন্ধান” পত্রিকায় ইনি অনেক রচনা প্রকাশ করেন। এফ. এ. ক্লাসে পড়িবার সময় ইহার “তপতী-উবাহ” কাব্য প্রকাশিত হয়। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় কাব্য “ভারতের হীনাবস্থা” বাহির হয়। বিজ্ঞাপিত ও চণ্ডীদাসের পদাবলী

এবং “গৌরপদভরজিণী” নামে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া ইনি বিখ্যাত হইয়াছেন।

জগন্নাথ বসু (ডাক্তার) প্রসিদ্ধ চিকিৎসক। ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে দত্তীয়াবাদের সুপ্রসিদ্ধ বহুবংশে রাধামাধব বসুর ঔরসে ইহার জন্ম হয়। প্রায় পাঠশালার লেখাপড়া শিক্ষা শেষ করিয়া, ইনি ঢাকা কলেজে প্রবেশিত হন। ইহার অগ্রগণ্যতা এত তীক্ষ্ণ ছিল যে, যে পুস্তক একবার পাঠ করিতেন, তাহা কখনও বিস্মৃত হইতেন না। ইং ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকা কলেজ হইতে জুনিয়ার স্নাতকোত্তর পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ইনি বৃত্তি পান এবং ঐ বৎসরেই কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশিত হন। প্রথম সাংস্কারিক পরীক্ষায় সম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া, ইনি তৎকালীন আনান্টিমির ডেমনস্ট্রেটর ডাক্তার আলান ডয়েবের সহকারিরূপে নিযুক্ত হন এবং চৌদ্দ টাকা করিয়া বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তিন বৎসরের মধ্যে midwifery পরীক্ষায় সর্বপ্রথম হইয়া স্বর্ণপদক ও প্রথম শ্রেণীর প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। তৎপরে ইনি G. M. C. B. পরীক্ষায় গুণানুসারে সর্বপ্রথম হন। এইটি মেডিক্যাল কলেজের তৎকালীন শেষ পরীক্ষা ছিল। এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর ইনি একাধারে Seamen's Hospital-এর চিকিৎসার ভার প্রাপ্ত হন, পরে মেডিক্যাল কলেজের আনান্টিমির ডেমনস্ট্রেটর ও কিছুদিন পরে ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলের materia medica-র একেসর নিযুক্ত হন। কিন্তু সেখানে কিছুকাল চাকরির পর অসুস্থতাবিবন্ধন পেলন লইয়া কর্মভ্যাগ করিতে বাধ্য হন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি এম. ডি. পরীক্ষায় সম্মানে উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা ইউনিভার্সিটির ফেলোশিপে নির্বাচিত হন, এবং ঐ বৎসরেই Faculty of Medicine-এর প্রেসিডেন্ট হন। ১৮৮৯ ও ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি এম্. বি. ও এম্. ডি. পরীক্ষার পরীক্ষক নিযুক্ত হন। ইনি কলিকাতা মেডিক্যাল স্কুল সংস্থাপন করিবার একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন এবং ইহারই একান্তিক বহু ও আগ্রহে উক্ত বিদ্যালয় ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয়। ঐ স্কুল এক্ষণে বেলগেছিয়ার উত্তীর্ণা গিরাদে এবং গভর্নমেন্ট ঐ স্কুলকে কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের সহিত এক পর্দারভুক্ত করিয়া দিয়াছেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি Medical Union-এর Vice-President নির্বাচিত হন।

জগন্নাথবাবু তৎকালীন সংবাদপত্রে ও চিকিৎসাশাস্ত্রীয় মাসিকপত্রে নানাবিধ উৎকৃষ্ট ও শাস্ত্রগ্রন্থ ডাক্তারি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইহার চিকিৎসানৈপুণ্য এতটুকু অধিক ছিল যে আশামর-সাধারণের নিকট ইহার হাত-বশের কথা প্রবচনের মত হইয়া আছে।

অসাধারণ চিকিৎসানৈপুণ্য ব্যতীত ইহার আরও অনেক অনন্তসাধারণ গুণ ছিল। ইনি সংগীতবিশারদ ছিলেন এবং দেশী ও বিলাতী উভয় নৃত্যকলাতেই অসাধারণ পটু ছিলেন। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে কোন সংগীতজ্ঞ আসিলে, কিংবা কোন নৃত্যকুশল বাইজি আসিলে, তাঁহাদের বিস্তার পরীক্ষার ভার ডাক্তার জগন্নাথ উপরেই অনেক সময় অর্পিত হইত। চিত্রাঙ্কনকার্যে ও স্চিবিদ্যায়ও ইহার অসামান্য অনুরাগ ও দখল ছিল। চিনি উৎকৃষ্ট কার্পট বুনিতে পারিতেন, এবং অতি উৎকৃষ্ট রত্নপারীক্ষক (জহর) ছিলেন। তৎকালীন সমস্ত রত্ন-বণিকেরা ইহার ঐ গুণের সমুচিত সমাদর করিতেন। প্রতিভার নানামুখী স্মৃতি ইহাতে পরিলক্ষিত হইত।

ডাক্তার জগন্নাথ অতিশয় মাতৃভক্ত ও দয়ার্হচিত্ত ছিলেন। রূপণ বলিয়া তাঁহার অখ্যাতি থাকিলেও গোপনদানে ইনি মুক্ত-হস্ত ছিলেন। খাতনামা স্বর্গীয় ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয় বণন “সারেন্স এসোসিয়েশন” প্রতিষ্ঠা করেন, তখন ডাক্তার জগন্নাথ চিকিৎসাশাস্ত্রে ভিন্ন-মতাবলম্বী হইয়াও বহুঃপ্রবৃত্ত হইয়া উক্ত প্রতিষ্ঠাকার্যে বহু উৎসাহ এবং সহস্র মুত্র সাহায্য দান করেন। ইনি স্বগ্রামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া ইহার সমস্ত ভার নিজে লইয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার একমাত্র পুত্র নগেন্দ্রকুমার ঐ চিকিৎসালয়ের ব্যয়ভার বহন করেন।

অতিরিক্ত পরিশ্রমবশতঃ ইহার স্বাস্থ্য-ভঙ্গ হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৫১ বৎসর বয়সে ইনি পক্ষাঘাতরোগে আক্রান্ত হন। প্রথম আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইলেন বটে, কিন্তু উক্ত রোগের দ্বিতীয় আক্রমণে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে ফেব্রুয়ারী ৬৭ বৎসর বয়সে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনিই বলিয়াছিলেন “লক্ষ মুত্রা উপার্জন না করিয়া সন্দেশ খাইব না” এবং কার্যেও তাহাই করিয়াছিলেন।

জগন্নাথ—বাবু। জগন্নাথ বল (জগৎ+বল), ৬৩৬। বি; পু।

জগন্নাথোনি—১। পৃথিবী। জগৎ হইয়াছে বোনি (উৎপত্তিস্থান) বাহার (জগৎ+

বোনি), বহ। বি; স্ত্রী। ২। ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব। জগন্নাথ বোনি (উৎপত্তি-স্থান), (জগৎ+বোনি), ৬৩৬। বি; পু।

জগন্নাথ—১। বিশ্বপতি, নারায়ণ, বিষ্ণু; পরমেশ্বর; জনৈক ভৈরব; পুরুষোত্তম*। জগন্নাথ নাথ (জগৎ+নাথ), ৬৩৬। ২। শ্রীক্ষেত্র, পুরীতে যে অংশে এই তীর্থ। বি; পু।

*এই মূর্তি পুরীক্ষেত্রে রাজা ইন্দ্রদ্রায় কর্তৃক স্থাপিত। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জরাব্যাধের পরাধাতে দেহভ্যাগ করিলে তাঁহার শবদেহ সেই বৃক্ষমূলে পতিত থাকে। পরে কোন মহাপুরুষ সেই দেহাধি সংগ্রহ করেন; অনন্তর তাহা ইন্দ্রদ্রায়ের হস্তগত হইলে তিনি তাহাতে জগন্নাথদেবের মূর্তি নির্মাণার্থ বিশ্বকর্মা কে নিযুক্ত করেন। বিশ্বকর্মা রাজাকে এই নিয়মে আবদ্ধ করিয়া মূর্তি নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন যে “আমার মূর্তি নির্মাণ সময়ে যদি কেহ তাহা দর্শন করে তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আমি কার্য ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিব।” বিশ্বকর্মা ঘর গন্ধ করিয়া মূর্তি নির্মাণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে পঞ্চদশ দিবস অতীত হইলে ইন্দ্রদ্রায় মূর্তিদর্শনার্থ একান্ত ওৎসাহবশতঃ অধীর হইয়া যেমন ধারোদঘাটন করিলেন, অমনি বিশ্বকর্মা অস্তিত্ব হইলেন। তখনও মূর্তির তন্তু-পাদাদি নিমিত্ত ভয় নাই। অগত্যা মূর্তি সেই অবস্থাতেই রহিল। পরে ব্রহ্মার আদেশে তদবস্থ মূর্তি জগন্নাথদেব বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন হংগলি জেলার অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ জিবেণী গ্রামে ১৬৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাহ্মণকুলে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রত্নদেব তর্কবাগীশ। জগন্নাথের জন্মকালে রত্নদেবের বয়ঃক্রম ৬৬ বৎসর হইয়াছিল। রত্নদেব শাস্ত্র-বাবসায়ী ছিলেন। শাস্ত্রে তাঁহার বিলক্ষণ ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি কয়েকখানি শাস্ত্র-গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার অবস্থা নিভান্ত পোচনীয় ছিল।

পুত্রের নামকরণের সময়ে রত্নদেব স্বীয় খণ্ডের অভিজ্ঞানুসারে বালকের নাম রাখিলেন জগন্নাথ। কথিত আছে যে, ‘বৃদ্ধবয়সে রত্নদেবের এক অলৌকিক গুণসম্পন্ন পুত্র জন্মিলে’ এই কথা কোন বিখ্যাত জ্যোতিষীর নিকট শ্রবণ করিয়া বাহুদেব ব্রহ্মচারী সেই জরাজীর্ণ রত্নদেবকে আপনার বালিকা কন্যা সম্প্রদান করেন।

*পুরুষোত্তম জগন্নাথ সব্বদে এইরূপ কথার প্রসিদ্ধি আছে।

পরে সেই কস্তার পুত্রকামনার বাহুদেব পুত্রবোন্তর গমনপূর্বক পুত্রচরণাদি দান। দৈবকর্মে অমুদান করিলে, তাঁহার প্রতি এই প্রত্যাশা হয় যে, “তোমার কস্তার গর্ভে এক অমূল্যরত্ন জন্মগ্রহণ করিবে; তুমি গৃহে গমন কর, শিশুর নাম জগন্নাথ রাখিও।” তদনুসারে তিনি দৌহিত্রের জগন্নাথ নাম রাখেন।

পাঁচ বৎসর বয়সের সময় জগন্নাথের বিচারসভা হয়। রত্নদেব তাঁহাকে মুখে মুখে ব্যাকরণ ও অভিধান শিখাইতে লাগিলেন। পরে দুই চারিখানি সাহিত্য গ্রন্থও পড়াইলেন। জগন্নাথ আপনার অসাধারণ মেধা, অসামান্য শ্রুতিশক্তি ও অলৌকিক প্রতিভা বলে অনায়াসে ঐ সকল দ্রুতই গ্রন্থ আরম্ভ করিতে লাগিলেন। এইরূপে অতি অল্পকাল মধ্যে পিতার নিকট ব্যাকরণ, অভিধান প্রভৃতি প্রথম পাঠ্যগুলি সমাপ্ত করিয়া জগন্নাথ, স্রোতস্তাত্ত্ব ভবদেব স্ত্রায়ালংকারের বাণশেড়িয়া গাম্ভীৰ্য্য টোলে শ্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং কিছুদিনের মধ্যে তাহাতেও বিলক্ষণ বুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন। তখন ইহার বয়ঃক্রম দ্বাবশব্দ মাত্র।

ইতোমধ্যে পুত্রবৎসল বৃদ্ধ রত্নদেব পুত্রের বিবাহের জন্ত বাস্তব হইয়া পড়িলেন, এবং জগন্নাথের চতুর্দশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে এক মূলক্ষণ কস্তার সহিত ইহার পরিণয়কার্য সম্পাদন করিয়া দিলেন। অতঃপর জগন্নাথ স্ত্রায়শাস্ত্র পড়িতে আরম্ভ করিলেন, এবং অতি অল্পকাল মধ্যে সেই অর্থাৎ বৃহৎ শাস্ত্রে অগাধ বুৎপত্তি লাভ করিলেন। তাখাপি ইনি আরও সাত আট বৎসর জ্ঞান ও অজ্ঞান শাস্ত্রালোচনায় নিযুক্ত থাকিয়া এককালে নানাপাশ্রে সর্ববিধে পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। এই সময়ে ইহার পিতার মৃত্যু হয়। তখন ইহার বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর মাত্র।

অতঃপর কার্যক্ৰমে একখানি টোল বাঁধিয়া কয়েকটি ছাত্র লইয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করিয়া দিলেন। ইতঃপূর্বেই ইনি “তর্কপঞ্চানন” উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহার অধ্যাপনাকালে ক্রমে ইহার বিদ্যা, বুদ্ধি ও প্রতিভার বশঃ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। সৌভাগ্যলক্ষী সরস্বতীর বরণপুত্রের দিকে মুগ্ধ তুলিয়া চাহিলেন। উত্তরোত্তর ইহার প্রতিপত্তি বাড়িয়া উঠিল। চতুর্দিক হইতে নিমন্ত্রণপত্র আসিতে লাগিল। এইরূপে ক্রমশঃ তাঁহার বৈবরিক উন্নতি হইতে লাগিল। তাঁহার শৈল্পিক সম্পত্তির মধ্যে পিতলের “অমুদিত” জলপাত্র, অমরিক দশ বিঘা নিকর ভূমি

ও ভূগাঢ়ানিত নিত্যত ভগ্ন একখানি ঘর ছিল। কিন্তু জগন্নাথ মৃত্যুকালে অনুন্ন এক লক্ষ টাকা নগদ ও বার্ষিক চারি হাজার টাকা লাভের নিকর ভূমি রাখিয়া যান।

ক্রমে দেশের তৎকালীন প্রধান প্রধান সাহেব ও দেশীয়ের সহিত তর্কপঞ্চাননের বিশেষ হস্ততা জন্মে। শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর ও নবাবের দেওয়ান মহারাজ নলকুমার, নদীয়ার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস, স্ত্রায় জন শোর প্রভৃতি বড় বড় লোক তাঁহাকে বশেষে মাত্ত করিতেন, এবং অনেক বিষয়ে তাঁহার সাহায্য ও পরামর্শ লইতেন। সদর দেওয়ানী আদালতের প্রধান বিচারপতি হারিটন সাহেব তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। মুন্সীম কোর্টের প্রধান বিচারপতি অগাধবন্ত স্ত্রায় উইলিয়ম জোনস্ তাঁহাকে এতই ভক্তি করিতেন ও ভালবাসিছেন যে, মধ্যে মধ্যে সন্ত্রীক ত্রিবেণীতে তাঁহার বাটীতে বাইরা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। দেশে সে সময় ডাকাতির অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হওয়ার জগন্নাথ সেই ভয়ে সর্বদাই লুক্কিত থাকিতেন। এই ব্যাপার অবগত হইয়া স্ত্রায় উইলিয়ম জোনস্ নিজ বায়ে কয়েকজন বন্ধুবান্ধব প্রেরী জগন্নাথের বাটীতে নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন।

রাজা নবকৃষ্ণ, তর্কপঞ্চাননকে ইষ্টকালয় নির্মাণ করিয়া দেন, এবং ‘দেহে পোতা’ নামক একখানি তালুক প্রদান করেন। বর্ধমানের মহারাজ কীর্তীচন্দ্র জগন্নাথকে অনেক নিকর ভূমি এবং ত্রিবেণীতে একটি গ্রহণ পুষ্করিণী দান করেন। নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র দান তাঁহাকে উথুড়া পরগনায় সাতশত বিঘা ভূমি প্রদান করেন। জগন্নাথের বংশাবলী সেই জমির আর হইতে অজ্ঞাপি বৃহৎ সংসারব্যয় নিবাহ করিতেছেন। কথিত আছে যে, সে সময় গভর্নমেন্ট তর্কপঞ্চাননের বারী দ্রুতই ধর্মশাস্ত্রের অনেক বাবদ্য অমুবাদ করাইয়া লইতেন। স্ত্রায় উইলিয়ম জোনস্ প্রভৃতির অমুরোধে জগন্নাথ “অভ্যাসন বিবাদের বিচারগ্রন্থ” ও “বিবাদ-ভঙ্গার্ণব” নামক দুইখানি দার-সংক্রান্ত বৃহৎ গ্রন্থ সংকলন করেন। সংকলন সময়ে ইনি গবর্নমেন্ট হইতে মাসিক ১০০ টাকা এবং গ্রন্থ সমাপ্ত হইলে মাসিক ৩০০ টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। তন্নিম্ন ইনি রামচরিত বর্ণনায় দুই একখানি সংস্কৃত নাটক রচনা এবং স্ত্রায়শাস্ত্রের কয়েকখানি সংগ্রহ পুস্তক প্রণয়ন করেন।

জগন্নাথের বুদ্ধি ও মেধা অতি প্রবল ছিল, এমন কি, ইনি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন।

ইহার শ্রুতিশক্তি সর্বদা অকুণ্ঠ প্রসিদ্ধি আছে। একদিন ইনি ত্রিবেণীর বাঁধাঘাটে বসিয়া আনন্দ করিতেছিলেন, এমন সময়ে সেখানে একখানি বজরা আসিয়া উপস্থিত হইল। বজরা হইতে দুইজন পোরা তীরে অবতীর্ণ হইয়া ঝগড়া বাধাইয়া দিল। কথান্তর হইতে হইতে দুইজনে শেষে হাতাহাতি পর্বত হইয়া গেল। জগন্নাথ আনন্দ করিতে করিতে তাহাদিগের ঝগড়া আঁতোপাত্ত শুনিলেন। অতঃপর সাহেববর পরাম্পরের নামে আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করিল। বিচারপতি, তাহাদের কেহ সাক্ষী আছে কিনা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলিল, “আমাদের সাক্ষী কেহই নাই, তবে আমরা যখন ঝগড়া করি, সেই সময়ে এক বৃদ্ধ বাঙ্গালী সর্বাঙ্গ মুক্তিকা লেপন করিয়া জলের ধারে হাত-পা নাড়িয়া কি করিতেছিল।” অমূল্যকানে বিচারপতি জানিতে পারিলেন, সে সময়ে জগন্নাথ তর্কপঞ্চানন ঘাটে আনন্দ করিতেছিলেন। বিচারপতি কর্তৃক আহৃত ও সাহেববরের বিবাদের বিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়া তর্কপঞ্চানন বলিলেন, “তাঁহার মারামারি করিয়াছে দেখি-য়াছি, দুইজনের বচনাও শুনিয়াছি, কিন্তু উংরেণী জানি না বলিয়া উহাদের কথার অর্থ বুঝিতে পারি নাই, তবে কে কি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিল, অবিকল বলিতে পারি।” এই বলিয়া যে বাহাকে বাহা বলিয়াছিল, যথাক্রমে সমুদায় অবিকল বলিলেন। বিচারপতি শুনিয়া অবাক হইয়া রহিলেন। ইহার এতাদৃশী শ্রুতিশক্তি অতি প্রাচীনকাল পর্বন্ত অনুরূপ ছিল। কাপিলদাসের সংস্কৃত অভিজ্ঞান-শকুন্তল ইহার আঁতোপাত্ত কষ্টই ছিল।

জগন্নাথ যেমন অদ্বিতীয় পণ্ডিত ও অভাবকুট অধ্যাপক ছিলেন, তেমনি অতি দীর্ঘজীবনও ভোগ করিয়া গিয়াছেন। ১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহার লোকান্তর প্রাপ্ত হইল। এই সময়ে ইহার বয়ঃক্রম ১১১ বৎসর হইয়াছিল। তত বয়সেও তাঁহার দর্শন বা জ্ঞানশক্তির কিছুমাত্র ব্যত্যয় হয় নাই।

জগন্নাথ বড়ুয়া (রাম বাহাদুর)—এই মহাত্মা আসামের বোড়াহাটে ইং ১৮৫১ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি উপর আসামে প্রথম প্রজুরেট। ইনি আসামকে বর্তমান আসামে পরিণত করিয়াছেন এবং স্বদেশের উন্নতিকল্পে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। ইনি বৃহৎ চা-বাগানের স্বত্বাধিকারী ছিলেন। ১৯০৭ খ্রীঃ অব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

জগন্নিবাস—বিষের আশ্রয়স্থল; বিদ্যুৎ; ইষর। জগৎের নিবাস (জগৎ + নিবাস), ৬৩৭। বি; পু।

জগজ্জী—১। বিশ্ববাপিনী। জগৎ+মহা
+জগ্। বিণ; স্ত্রী। ২। জগন্মাতা, আত্ম-
শক্তি, ভগবতী। বি; স্ত্রী।

জগন্মাতা—(তু)—জগজ্জননী, বিশ্বের
মাতা; পরমেশ্বরী। জগন্তের মাতা (জগৎ
+ মাতা), ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

জগন্মোহন—১। জুবনমোহন, বিশ্ব-
বিমোহন, সংসারবিশুদ্ধকারী; অতীব
সুন্দর, পদ্ম সুন্দর। জগন্তের মোহন, ৬৩৭।
বিণ। ২। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পু।

জগৎপতি—জগৎপতি, জগদীশ্বর। কপ্র। বি।

জগৎবন্ধু—জগৎবন্ধু। বাংপ্র। বি।

জগৎভার—জগৎভার, পরিপূর্ণ। প্র।
কপ্র। বিণ।

জগন্মোহন—জগন্মোহন; উড়িয়ার বড়
বড় মন্দিরের যে ভাগে দর্শকেরা দাঁড়াইয়া
ঠাকুরদর্শন করে তাহা। বাংপ্র। বি।

জগন্নাথ—কবচ, বর্ম, সাজোবা। জগ্+অন
কর্তৃ। বি; পু।

জগাংচুড়ি—বহু বিসমৃৎ বস্ত্র সম্ভার;
বিবিধ শ্যকসবজি দিয়া রান্না পিচুড়ি।
বাংপ্র। বি। [কপ্র। বি।

জগাতি—আদায়কারী কর্মচারী। প্র।
জগাহি—জাগাইবি। প্র। কপ্র। দি।

জজ্ঞ—ভুক্ত, ভক্ষিত। অদ্ (ভক্ষণ করা)+
ক্ত কর্ম। বিণ।

জজ্ঞি—ভোজন, ভক্ষণ। অদ্ (ভক্ষণ করা)+
ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

জজ্ঞন—দ্রাব্যের নিত্যের সমুখভাগ,
কটদেশ; ভগপ্রদেশ। যৎসুগন্ত হন (পুনঃ
পুনঃ আশ্রিত করা)+অন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

জজ্ঞত—১। ন.চ, তৃণা, গাছিত; কদম্ব,
নোংরা। জঘন+কা। বিণ। ২। মেট্র,
শিগ। বি; স্ত্রী।

জজ্ঞ—হস্তা, বধকারী। হন্ (বধ করা)+ড
কর্তৃ। বিণ।

জজ্ঞ—১। জং, মরিচ। বাংপ্র। ২।
হন্, কলহ; বিরোধ; যুদ্ধ, লড়াই।
প্র। কপ্র। বি।

জজ্ঞন—গমনশীল; অস্তরী; অস্থায়ী।
যৎসুগন্ত গম্+অন্ কর্তৃ। বিণ।

জজ্ঞগন্ত—পদাতি সৈন্ত। কর্মধা।
বি; পু।

জজ্ঞল—বন, অরণ্য; আগাছা, নির্জন স্থান।
জগম্+লা (গ্রহণ করা)+ড কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

জজ্ঞলবাক্তি—বুড়ি—জজ্ঞল পরিবার
করণ। বাংপ্র। বি।

জজ্ঞলা, জজ্ঞলা—বনজ; বস্ত্র, বুনো; বর্ষর,
অসভ্য; রাগিণী বিঃ। বাংপ্র। বিণ বা বি।

জজ্ঞলী—জজ্ঞলময়; বস্ত্র; অসভ্য, বুনো।
বাংপ্র। বিণ।

জজ্ঞাল—জাজাল, বাধ। জজ্+আ লা
(গ্রহণ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

জজ্ঞী সামরিক; যোদ্ধা, বীর। কা-মু।
বিণ। **জজ্ঞী বিজ্ঞান**—সামরিক উড়ো-
জাহাজ, যে বিমানে চড়িয়া যুদ্ধ করা হয়।

জজ্ঞীলাট—ব্রিটিশ শাসনকালে ভারতের
প্রধান সেনাপতি। কা-মু। বি।

জজ্ঞলে—বস্ত্র। বাংপ্র। বিণ।

জজ্ঞা ভুলক হইতে জাহ্নু পর্বত অংশ।
জন্ (জন্মা)+অন্ কর্তৃ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

জজ্ঞাজ—ধাবক, শীতগামী। জজ্ঞা+ল
কৃশলার্থে। বি; পু।

জজ্ঞ বিচারপতি, বিচারক। < ইং
'judge'। বি।

জজ্ঞসি—জজ্ঞসিত। বাংপ্র। বি।

জজ্ঞপতি—মুতিশাস্ত্র বিচারপতি, সব-
জজ্ঞ; জজ্ঞের সাহায্যকারী পণ্ডিত (পূবে
সাহেব জজ্ঞদিগের সাহায্যার্থ এক একজন
মুতিশাস্ত্র পণ্ডিত নিযুক্ত থাকিতেন,
উহাদিগকে জজ্ঞপতি বলা হইত)।
বাংপ্র। বি।

জজ্ঞা—একাকার করা; চতুর্দিকের
জ্ঞানসম্পন্ন স্পর্শদ্বারা অর্জন করা। বাংপ্র।
বি। [বি।

জজ্ঞসি—জজ্ঞের পদ বা কাণ। বাংপ্র।

জজ্ঞাল—স্বাভাবিক; অক্ষট, কটক, উৎপাত,
বালি। বাংপ্র। বি।

জট—জটা; গাতি, জড়ানোভাব। জট+অচ্
কর্তৃ। বি; পু।

জটলা—বহুদমবায়, ইয়ারসম্মিলন; বহু
লোকের সমাবেশ, ভিড়; জোট।
বাংপ্র। বি।

জটী, জটি—কেশর, সিংহাদির ঘাড়ের
খুঁটি; সংহত কেশ, জট; বৃক্ষের খুরি।
জটা=জট (সংহত হওয়া)+অন্ কর্তৃ+
জটীলার্থে আপ্। জটি=জট+ই কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

জটীচীর—১। জটবন্ধুল ও ছিন্নবস্ত্র।
বন্ধ। বি; স্ত্রী। ২। মহাদেব, শিব।
জটীচীর আছে ইহার এই অর্থে জটীচীর+
অ। বি; পু। [স্ত্রী।

জটীজাল—চুলের জটসকল। ৬৩৭। বি;
জটীজুট—জটাসমূহ, চুলের জটসকল।
৬৩৭। বি; পু।

জটীজ—শিব। জটা—টন্ক+অন্
কর্তৃ। বি; পু।

জটীধর—১। জটধারী, জটা ধারণ
করিয়াছে একজন। জটীর ধর, ৬৩৭, অথবা
জটা ধর—হৃ (ধারণ করা)+অন্ কর্তৃ।
বিণ। ২। জনৈক অভিধামকার; শিব।
বি; পু।

জটীজংসী—এক প্রকার গজংসী। বি;
স্ত্রী।

জটীজ—প্রসিদ্ধ পক্ষি। অক্ষয়ের ঔরসে
শ্রোত্রীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার
জ্যোত জাতীর নাম সম্প্রতি। জ্যোতের
সহিত মিলিত হইয়া ইনি ইন্দ্রকে জয়
করেন। পরে সূর্যকে আক্রমণ করিবার
নিমিত্ত তদনুসরণে প্রবৃত্ত হইলে, এতৎ
রবিতেজে পীড়িত ও হতচৈতন্ত হইয়া
ধরাতলে পতিত হন। তখন সম্প্রতি
শ্রীম পক্ষ বিস্তার করিয়া ইহার প্রাণরক্ষা
করেন, কিন্তু নিজে দক্ষপক্ষ হইয়া ভূপতিত
হন। অথোধ্যাপতি দশরথের সহিত
জটীজর মৈত্রী ছিল। যখন রাবণ সীতাকে
হরণ করিয়া লইয়া যায়, তখন জটীজ সীতা-
মুখনিঃসৃত রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া
রাবণের গতিবোধের চেষ্টা করেন।
রাবণের সহিত যুদ্ধে ইনি যুতপ্রায় হইয়া
পড়িলে, রাবণ সীতাকে লইয়া প্রস্থান করে।
অন্তঃপরে রামচন্দ্রে ভাষার অবশেষ করিতে
করিতে ইহার নিকট উপস্থিত হইলে, জটীজ
উদ্বাহকে রাবণ কর্তৃক সীতার অপহরণ-
বার্তা বিজ্ঞাপন করিয়া প্রাণত্যাগ করেন।

জটীজ—(যুগ)—প্রসিদ্ধ পক্ষি, জটীজ।
জট (সংহত হওয়া)+অন্ কর্তৃ=জট
(সংহত অর্থাৎ দার্ব); জট হইয়াছে
আয়ুঃ বাহার, বহ। বি; পু।

জটীল, জটিল—১। জটাবৃত্ত। জটীল
=জটা শব্দ+ল অন্তর্থে। জটিল=জট।
+ইল অন্তর্থে। বিণ। ২। জটধারী
পুরুষ; ব্রহ্মচারী; বটবৃক্ষ; সিংহ। বি;
পু।

জটীজর—জনৈক রাক্ষস। পাণ্ডবগণের
অজ্ঞাতবাসকালে এই রাক্ষস ব্রাহ্মণবেশে
উদ্বাহদিগের কুটীরে উপস্থিত হয়। সে
সময়ে অজ্ঞান অশ্রুণিকার্যে বর্ষে গমন
করিয়াছিলেন। ছয়বেশী রাক্ষস পাণ্ডব-
দিগের সহিত কিছুকাল থাকিয়া ভীমের
অনুপস্থিতি সময়ে শ্রৌণদীসহ অবশিষ্ট
পাণ্ডবদ্বয়কে হরণ করিবার সুযোগ প্রতীক্ষা
করিতে থাকে। ইতোমধ্যে একদিন
ভীম সুগম্য গমন করিলে, দুই রাক্ষস
অগ্রে উদ্বাহদের অন্তঃস্থ গোপন করিয়া
বুধিষ্ঠির, নকুল, মহদেব ও শ্রৌণদীকে
হরণ করে। ভীম কুটীরে প্রত্যাগত হইয়া
উদ্বাহদিগের অদর্শনে আকুল হন এবং
দুঃস্বপ্নের অনুসরণে ধাবিত হইয়া অবশেষে
ইহার প্রাণবধ করেন। এই জটীজরের
পুত্র অলম্বু।

জটি—‘জটা’ হঃ।

জটিল—১। ‘জটাল’ হঃ। বিণ। ২।
বটবৃক্ষ; ব্রহ্মচারী; জটধারী; সিংহ।

বি; পু। ৩। নানারূপে গোলযোগে জড়িত, হুবোথ, দুর্ভাগ, কু। বাং।
বি। ৪। জনৈক জড় সাধুপুংস্ব।
কথিত আছে যে, জটিল এক হুংখিবী
বিধবার একমাত্র পুত্র। তাঁহাদের সংসারে
আর কেহ ছিল না। একদিন পাঠশালায়
বাইবার সময়ে বালক জটিল পথে ভয়
পান। বাটা আসিয়া জননীকে তরের
কথা বলায়, ধর্মীলা মাতা পুত্রকে
“গোবিন্দ” নাম শ্রবণ করিতে বলিয়া
দিলেন। গোবিন্দ কে, জিজ্ঞাসা করায়,
মাতা বলিলেন, “গোবিন্দ বালকদিগকে
বড় ভালবাসেন; তিনি সর্বদা সর্বত্র
থাকেন, এবং বালকদিগের সহিত খেলাও
করেন।” এই কথা শুনিয়া জটিলের
আনন্দের সীমা রহিল না।

অতঃপর একদিন পাঠশালায় বাইবার
সময় পথে ভয় পাইয়া জটিল “সখে
গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ” বলিয়া অতি
বাকুলভাবে সর্বান্তঃকরণে ডাকিতে
লাগিলেন। সরলচিত্ত ভক্তের বাকুলভায়
ভয়ভাভা, বিপদভঞ্জন, ভক্তবাহ্যকল্পনায়,
দয়াময় হরি বালকবশে উপস্থিত হইয়া
জটিলের ভয় মোচন করিলেন। অনন্তর
দুইজনে সেখানে খানিক খেলা হইল।
ইহার পর জটিল প্রায়ই পথে সখা
গোবিন্দের সহিত খেলা করিতেন।

ইহার কিছুদিন পরে, একদা জটিলের
গুরুমহাশয়ের পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে গুরু-
মহাশয় ছাত্রদের কে কোন্ দ্রব্য
সরবরাহের ভার লইবে, তাহা বাটাতে
জানিয়া আসিতে বলায়, জটিল সখার
উপদেশানুসারে আবশ্যক দ্রব্য সরবরাহের
ভার লইলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে
ইনি ক্ষুদ্র এক ভাও দধি লইয়া গুরুগৃহে
উপস্থিত হইলেন। দেখিয়াই গুরুর
আপাদমন্তক অলিয়া গেল। তিনি অতি
রক্ষণে বলিলেন, “তুমি এ কি করিছাছ,
এই এক ভাও দধিতে কি হইবে?”
জটিল উত্তর করিলেন, “আমার সখা
বলিয়াছেন যে, এই এক ভাও দধিতেই
সকল লোকের পর্বাণ আহার হইয়াও
উৎকৃষ্ট থাকিবে।” কার্যতঃ তাহাই হইল।
গুরুমহাশয় দেখিয়া আনন্দবোধিত হইয়া
জটিলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার সখা
কোথায় থাকেন?” জটিল বলিলেন,
“আমাদের বাড়ি বাইবার পথে ডেঁড়ুল
গাছের নিকট বনে তাঁহাকে আমি দেখিতে
পাই। আপনি তাঁহাকে দেখিবেন তো
আনন্দ।” গুরু শিল্পের অমুগামী হইলেন।
নির্দিষ্ট ডেঁড়ুলভায়া গুরুকে অপেক্ষা
করিতে বলিয়া জটিল বনমধ্যে “সখে

গোবিন্দ, সখে গোবিন্দ” বলিয়া ডাকিতে
লাগিলেন। কশকাল পরে প্রত্যাহৃত
হইয়া গুরুকে বলিলেন, “সখা বলিয়াছেন
যে, তিনি আপনাকে দেখা দিবেন, কিন্তু
আপনাকে এই স্থানে বসিয়া ডেঁড়ুল গাছে
বস পাড়া আছে, তত বৎসর তপস্তা
করিতে হইবে।” শ্রীহরির দর্শনাশায় গুরু
তাহাই করিতে বসিয়া গেলেন।

জটিল—১। জটায়ুক্ত। জটিল+আপ।
বি। ২। একজন গোপীর নাম।
গোল নামক গোপের সহিত ইহার বিবাহ
হয়। ইহার গর্ভে আয়ান ও দুর্ভদ নামে
দুই পুত্র এবং কুটীলা নামে এক কন্যা
জন্মে। এই আয়ান কুবেরীলাসিনী রাখার
লৌকিক স্বামী। বি; স্ত্রী।

জটী (জটিন্)—১। জটায়ুক্ত, জটায়ারী।
জটা+ইন্ আছে অর্থে। বি। ২। স্ত্রী -
জটিনী। ২। জটায়ারী পুরুষ;
ব্রহ্মচারী; অশ্বখবৃক্ষ; সিংহ। বি; পু।
জটুল—শরীরের এক প্রকার চিহ্ন, জটুল।
জট (সংহত হওয়া) +উল কর্তৃ। বি; পু।
জট্টে বাহার জট আছে এমন। বাং। বি।
জট্টেবুড়ী—ছেলেদের ভয় দেখাইবার জন্ত
কল্পিত ভয়ের মূর্তি; ছেলে-ধরা। বাং।
বি।

জঠর—১। কর্কশ; কঠিন; বন্ধ। জন্+
অরন্ কর্তৃ। বি। ২। হৃদয়, কোক;
পেট; গর্ভ। জন্+অরন্ অধি। বি;
পু। স্ত্রী।

জঠরজালা—উদরের দাহ, পেটের আলা,
স্থখার ভাড়া, বড়ুকা। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
জঠরযন্ত্রণা—গর্ভবাস-ক্লেশ; গর্ভধারণক্লেশ
ও প্রসববেদনা। জঠরে প্রাপ্ত যন্ত্রণা,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

জঠরান্না, জঠরান্না—উদরের মধ্যস্থিত
অগ্নি [উদরমধ্যস্থ বেরসের গুণে তুচ্ছ এব্যের
পরিপাক হয়, তাহাকে সাধারণতঃ লোকে
অগ্নি বলিয়া থাকে, কারণ অগ্নিতে বেরূপ
খাদ্যদ্রব্য পাক করা হয়, সেইরূপ উক্ত
রসেও তুচ্ছ দ্রব্য পরিপাক করিয়া
থাকে]। জঠরের অগ্নি বা অনল, ৩তৎ;
অথবা জঠরস্থিত যে অগ্নি বা অনল,
মধ্যপ। বি; পু।

জঠরান্না—উদরযোগ; উদরী। জঠরের
আমর, ৩তৎ। বি; পু।

জড়—১। নিবোধ; স্মৃতিহীন; অন্ধ;
শীতল; নিস্তেজ; অচেতন; মোহপ্রাপ্ত;
মূক; অপটু; নিশ্পন্দ। জন্+অন্ কর্তৃ।
বি। ২। জল; সীমা। বি; স্ত্রী।
৩। আলস্য নিবোধ পুরুষ, idiot;
বাড়ুল। বি; পু। ৪। শিকড়, মূল;
কারণ। বাং। বি।

জড়, জড়ো—একজ, মিলিত; স্থগীকৃত।
বাং। বি।

জড়জিহ্বা—চিরকারী, দীর্ঘস্থ, বিলম্বে কার্য-
কারী। জড়া ক্রিয়া বাহার, বহ। বি।
জড়চেতন—ভূতপ্রভ, পিশাচ; তুচ্ছতাক
বা মন্ত্রতর। বি; স্ত্রী।

জড়চেতনাবাদ, জড়চেতনবাদ—
ভ্রমময় বিশ্বাস; ভূতপ্রভ পূজা; চৈত-
ন্যপূজা। বি; পু।

জড়জগৎ—জড়পদার্থসমূহ। জড়=চৈতন্য-
শূন্য পদার্থ। জড়ের জগৎ, ৩তৎ; বা জড়-
রূপ জগৎ, রূপক। বি; স্ত্রী।

জড়তা—মূর্খতা, নিবুদ্ধিতা; স্মৃতিহীনতা;
জড়; অচেতন; শৈতা; শৈথিল্য;
[জিহের] আড়; অপটুতা। জড়+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

জড়ত্ব—জড়ের ভাব, জড়তা; চৈতন্যশূন্যতা ও
নিষ্কেষ্টত্ব। জড়+ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
জড়পদার্থ—চৈতন্যশূন্য পদার্থ, অজ্ঞের
বলপ্রয়োগ ব্যতিরেকে বাহ্য চলিতে বা
ধামিতে পারে না, মৃৎপ্রস্তরাদি। কর্ণধা।
বি; পু।

জড়পিণ্ড—মূলভাবাপন্ন জড়পদার্থ। জড়
পিণ্ডসদৃশ, উপমিত। বি; পু। স্ত্রী।

জড়প্রকৃতি—১। জড় স্বভাব। জড়ের
প্রকৃতি, ৩তৎ। বি; স্ত্রী। ২। জড়ের
প্রকৃতির দ্বারা প্রকৃতিবিশিষ্ট। বহ। বি।
জড়প্রায়—জড়সদৃশ, জড়ের মত। ৩তৎ।
বি।

জড়বাদ—আত্মার চৈতন্যময়ত্বে অবিবাস,
আত্মা জড় এইরূপ বলা, materialism।
৩তৎ। বি; পু।

জড়বাদী (-বাদিন্)—আত্মচৈতন্যে
অবিবাসী, বাঁহারা আত্মার চৈতন্যময়ত্ব
স্বীকার করেন না, নৈসর্গিক বৈশেষিক
বৌদ্ধ প্রভৃতি মতাবলম্বী। জড়বাদ শব্দ
+ইন্ আছে অর্থে। বি। ২। স্ত্রী-
জড়বাদিনী।

জড়ভরত—জনৈক ব্রাহ্মণ, জন্মান্তরে ইনি
রাজবি ভরত ছিলেন। যুত্বাকালে যুগের
বিষয় চিন্তা করিতে করিতে প্রাণত্যাগ
করায় পরজন্মে কালঞ্জর পর্বতে জাতিয়র
মুগরূপে জন্মগ্রহণ করেন, ভগবৎপ্রাপ্ত
রূপে জন্মগ্রহণ করেন। এজন্মেও ইনি
জাতিয়র ছিলেন বলিয়া পূর্ব পূর্ব জন্মবৃত্তান্ত
ইহার স্মৃতিপথে উদিত হইত। সে কারণ
ইনি সজপরিহার-বাসনায় সর্বদা জড়বৎ
অবস্থান করিতেন। তাহাতেই ইনি জড়-
ভরত নামে খ্যাত হন। এই হেতু
কাহাকেও নিজস্ব, দিকন্তম দেখিলে
লোকে তাহাকে জড়ভরত বলিয়া থাকে।
কর্ণধা। বি; পু।

জড়সড়—সংকুচিত, আড়ষ্ট। বাংপ্র। বি।

জড়া—১। মণিজড়িত, রত্নখচিত। বি।

২। রত্নালংকার। হি-মু। বি।

জড়াজড়ি—আলিঙ্গন, পরস্পর বেটন।

বাংপ্র। বি।

জড়ানো—১। বিজড়িত করা, পেঁচানো,

লপটানো, বেটন করা। ক্রি। ২। বেটিত ;

ঙটানো ; অস্পষ্ট। বাংপ্র। বি।

জড়াড়ি—জড়াড়ি ও মারামারি, ঘুরপাক।

বাংপ্র। বি।

জড়িত—জড়ীভূত, জড়ানো ; বেটিত ;

খচিত। বাংপ্র। বি।

জড়িঝুটি—শিকড়মাকড়, টোটকা ঠেংম।

বাংপ্র। বি।

জড়িম—জড়ানো জড়ানো, যেমন মাতাল-
দের অস্পষ্ট বাক্য। বাংপ্র। বি।

জড়িমা (-মন্)—জড়তা, জাড়া,

অস্পষ্টতা। জড়+ইমন্ ভাবার্থে।

বি ; পু।

জড়ীভূত—১। জড়সদৃশ অবস্থাপন্ন, কৃত-

বুদ্ধি ; নিতান্ত কৃত্রিমরচিত ; ভ্রমাদি ত্রুটি

সম্মত। জড়+শক+টু অড়ভূতভাবার্থে

(=জড়ী) ভূ+ক্ত কর্তৃ। বি। ২।

জড়িত, জড়ানো। বাংপ্র। বি।

জড়ুল—জড়ুল, দেহের তিলক, চর্মবিকার।

বি ; পু।

জড়োপাসক মাজার জড়পদার্থকে ঈশ্বর-

জ্ঞানে উপাসনা করে এমন, সুপ্রশস্তাদি

বা অগ্নি জ্বল পত্নিকর উপাসনাকারী।

সড়ের উপাসক, ৬৩৭। বি।

রা, -জিকা।

জড়োয়া—জড়াও (তাড়াহুঃ)।

জড়ু—লাকা, লা, গালা ; অলঙ্ক ; আলতা।

জন্ (জন্মা) + উ কর্তৃ। বি ; ক্রী।

জড়ুক—হিজু, হিঃ ; লাক্ষা। জড়ু+কণ্।

বি ; ক্রী।

জড়ুগৃহ—লাক্ষানির্মিত গৃহ [পাণ্ডবদিগের

বিনাশার্থে দুর্ধোধন এই গৃহ নির্মাণ

করাইয়াছিলেন ; কেবল বিদ্রুকের

পরামর্শে পাণ্ডবেরা এই ঘোর বিপদে

পরিত্রাণ লাভ করেন]। বি ; ক্রী।

জড়ুগৃহদাহ—লাক্ষানির্মিত ভবনের ভস্মী-

করণ [দুর্ধোধন পাণ্ডবদিগকে পুড়াইয়া

মারিবার অভিপ্রায়ে বারম্বার জড়ুগৃহ

নির্মাণ করাইয়া তথায় পাণ্ডবদিককে

প্রেরণ করেন। পাণ্ডবেরা ধর্ম্মা বিদ্রুকের

পরামর্শে দুর্ধোধনের অভিপ্রায় পরিত্রাণ

হইয়া ভবন হইতে নগীতীর পর্বত হৃদয়

প্রস্থত করেন, এবং গভীর রজনীতে ঐ

গৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্বক জড়ুগৃহে পলায়ন

করিয়া আশ্রয়লাভ করেন]। ৬৩৭।

বি ; পু।

জড়ুল—আলতা। ৬৩৭। বি ; পু।

জন্—১। লোক, ব্যক্তি ; যে দৈনিক বেতনে

অল্প ব্যক্তির কর্তব্য করে, মজুর ; জনলোক,

মহঃপরবর্তী লোক। জন্ (জন্মা) + অন্

কর্তৃ। বি ; পু। ২। লোক সংখ্যা-

নির্দেশে (যেমন 'পাঁচজন স্ত্রীলোক') বি।

জন অঙ্গট্টদার, তার ব্যারনেট—

কলিকাতা হুগ্গিম কোর্টের চিক

জাস্টিস। ১৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে ইনি

জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম সার

জন অঙ্গট্টদার। পুত্র অঙ্গট্টদার রাসগো

বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন এবং ১৭৭৯

খ্রীঃ লিঙ্কন ইনের ব্যারিস্টার হন। ইনি

কক্সমাউথ হইতে পার্লামেন্ট মহাসভার

সভা নির্বাচিত হন, এবং সি. ডে. কক্সকে

সমর্থন করেন। ওয়ারেন হেস্টিংসের

অভিসোগে মামলায় দুইজন ক্যাসেসারের

মধ্যে সার জন একজন। ইনি গভর্নর-

জেনারেল সর্বক্ষেত্রে কয়েকটি অভিযোগের

বিষয় বলিয়াছিলেন। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে

ইনি গ্রেট ব্রিটেনের ব্যারনেট হন এবং

১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে সাতার মৃত্যুর পর ইতো-

মধ্যে তৎপরিবারভূক্ত নোভা স্কোশিয়া-

ব্যারনেটশিপ প্রাপ্ত হন। চিক জাস্টিসের

অবসর গ্রহণকালে তাহার নিরপেক্ষ ছাত্র-

বিচারের জন্য প্রাপ্ত জুরি তাহাকে এক

অভিনন্দনপত্র দেন এবং তাহার একশানি

প্রতিমূর্তি টাউনহলে রাখিবার নিষিদ্ধ সমু-

মতি চাফেন। সে প্রতিমূর্তিটি এখন

কলিকাতা হাইকোর্টে বিদ্যমান করিতেছে।

জনক ১। উৎপাদক ; জন্মদাতা। গিজন্ত

জন বা জান (জন্মানো) + গক কর্তৃ।

বি। ২। জন্ম। ৩। জন্মদাতা

পিতা। বি ; পু। ৩। মিথিলারাজ।

জনক কোন একজন রাজার নাম নহে,

ইহা মিথিলাধিপতিগণের এক প্রকার

সাধারণ উপাধি। যেমন রঘু নামক তুর্ধ

বংশীয় রাজার উত্তরবংশীয়েরা রঘু নামে

পরিচিত, তদ্রূপ জনক নামক চন্দ্রবংশীয়

রাজার বংশধরেরা জনক নামে প্রসিদ্ধ

ছিলেন। প্রথম জনক মিথি-নামক

রাজা। ইনি নির্মিয় পুত্র। মিগি

স্বনামে মিথিলা নগর নির্মাণ করেন।

পরে নগরের জননসামর্থ্য প্রযুক্ত তাহার

নাম জনক হয়। ইহার পর যখন যিনি

মিথিলার রাজা হইতেন, তখনই তিনি

জনক নামে খ্যাত হইতেন।

পরন্তু অধুনা জনক বলিলে অযোধ্যা-

পতি রামচন্দ্রের স্বপুত্র রাজর্ষি জনককেই

বুঝায়। ইহার প্রকৃত নাম সীরধ্বজ।

কত্ৰি হইয়াও ইনি জ্ঞানে ব্রাহ্মণদিগের

সমান ছিলেন এবং রাজা হইয়াও সদা

বহিভূতা আচরণ করিতেন বলিয়াই রাজর্ষি

জনক নামে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠেন। কথিত

আছে যে, সীরধ্বজ জনক একদা বজ্রভূমি

কর্ণণ করিতে করিতে লাজলপঙ্কতিতে

একটি অলোকসামান্য রূপবতী কন্যা প্রাপ্ত

হন, এবং সীতারমধ্য হইতে উৎপাদিত

হওয়ার কন্যার 'সীতা' নাম রাখেন।

সীতা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রাপ্ত

হইবার নিমিত্ত হৃথবা নামক এক রাজা

ইহার নিকট প্রার্থনা করেন, কিন্তু ইনি

তাহাতে অসম্মত হওয়ার হৃথবা মিথিলা

অবরোধ করেন। সীরধ্বজ যুদ্ধে হৃথবাকে

নিহত করিয়া তদীয় রাজ্যে স্বীয় ভ্রাতা

কৃষ্ণধ্বজকে রাজা করিয়া দেন।

অন্তঃপর সীরধ্বজ সীতার বিবাহের জন্য

এই স্থির করিলেন যে,—যিনি হৃথবং

হৃথবু ভগ্ন করিতে পারিবেন, তিনিই

সীতার ভর্তা হইবেন। পরে রামচন্দ্র

হৃথবু ভগ্ন করিলে সীরধ্বজ রামের সাহস

সীতার, ভারতের সহিত মাণ্ডবীর, লক্ষ্মণের

সহিত উর্মিলার এবং শত্রুঘ্নের সহিত

গতকীর্তির পরিণয় কাণ্ড সম্পাদন করেন।

জনককুপ তীর্থ বিঃ। ৬৩৭। বি ; পু।

জনক-মিস্ত্রী—জনকনন্দিনী, জানকী,

সীতা। ৬৩৭। প্র। কপ্র। বি ; ক্রী।

জনক-তনয়া, -নন্দিনী, -সুতা—

সীতা। ৬৩৭। বি ; ক্রী।

জনকতা, **জনকত্ব**—পিতৃত্ব ; উৎপাদকত্ব।

জননশক্তি, উৎপাদনক্ষমতা। জনক+তা,

ই ভাবার্থে। বি ; ক্রী ও ক্রী।

জনকায় লোকনাশ, মারি, মড়ক। ৬৩৭।

বি ; পু।

জনগণনা—দেশের লোকগণনা, census

৬৩৭। বি ; ক্রী।

জনচক্র (-চক্র)—লোকচক্র, দুর্ধ

৬৩৭। বি ; ক্রী।

জনতা—জনসমূহ, ভিড়। জন+তা।

বি ; ক্রী।

জনদেব রাজা ; মিথিলার নৃপতি বিঃ।

জনদিগের মধ্যে দেব, ৬৩৭। বি ; পু।

জনন—১। বংশ। জন্+অনট্ অধি।

বি ; ক্রী। ২। পিতা ; উৎপাদক ; ঈশ্বর।

গিজন্ত জন্ (জনি) + অন কর্তৃ। বি ;

পু। ৩। উৎপাদন, জন্মানো। ... + অনট্

ভাব। ৪। উৎপত্তি, জন্ম। জন্ (জন্মা)

+ অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

জননকোষ—জীবদেহের যে-সকল কোষ-

মধ্যে অতি ক্ষুদ্র প্রাণপদার্থের উৎপত্তি হয়,

germcell. ৬৩৭। বি ; পু।

জননশৌচ—সন্তানের জন্মজন্ত অশৌচ,

মৃত্যুশৌচ। জনন-মিথিত অশৌচ,

মধ্যপ। বি ; ক্রী।

জননি—১। বংশ। জন+অনি অধি। ২।

উৎপত্তি। জন (জন্ম)+অনি ভাব। ৩।

গন্ধকাব্য বিঃ। পিজন্ত জন (—অনি)+
অনি কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৪। মাতঃ,
মাগো। জননী শব্দের সম্বোধনপদ।

জননী—উৎপাদিকা; প্রমুখি; গর্ভধারিণী,
মাতা। জন (জন্ম)+অনটু অধি+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

জননীক—উৎপাদনযোগ্য। জন+অনীয়
কর্ম। বিণ।

জনমেন্দ্রিয়—উপগ্র, শিখ, ঘোনি (জননে-
ন্দ্রিয় পক্ষ কর্মেন্দ্রিয়ের অন্তর্গত)। জননের
(সন্তান উৎপাদনের) ইন্দ্রিয়, ৬তম।
বি; স্ত্রী।

জনপদ লোকালয়, লোকের বসতিস্থান,
দেশ, নগর, গ্রাম; লোক। জনের পদ
(স্থান), ৬তম। বি; পু।

জনপ্রবাদ—জনশ্রুতি, জনরব; লোকপ-
বাদ। ৬তম। বি; পু।

জনপ্রাণী—কোনও লোক, কোন জীবজন্তু।
বি; পু।

জনপ্রিয়—সাধারণের প্রিয়, popular.
৬তম। বিণ; পু।

জনম—জন্ম। বাংপ্র। বি।

জনমভূম—শ্রমিক। বাংপ্র। বি।

জনমভ—সবসাধারণের অভিমত, জন-
সাধারণের অভিমত, public opinion.
৬তম। বি; স্ত্রী।

জনমানব—মনুষ্য [জন ও মানব উভয়
শব্দই মনুষ্যবাচক। বঙ্গভাষার রীতামুসারে
একার্থক বা প্রায় একার্থক শব্দের একত্র
ব্যুৎপন্ন এরোগ্য হইয়া থাকে]। বি; পু।

জনমানব-শূচ, **-হীন**—সর্বপ্রকারের
মনুষ্যরহিত, লোকশূচ, নির্জন। ৩তম।
বিণ।

জনমিয়ে—জন্মিয়া, জন্মগ্রহণ করিয়া।
প্রা কপ্র। ক্রি।

জনমেজয়, **জন্মেজয়**—মহারাজ
পরীক্ষিতের পুত্র; তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের
প্রপৌত্র। কলিযুগের প্রণবাবির্ভাবকালে
ইনি রাজত্ব করিতেন। পিতার মৃত্যু-
কালে ইনি অতি অল্পবয়স্ক ছিলেন। ইনি
বৃদ্ধ মন্ত্রিগণের উপদেশানুসারে রাজ্যশাসন
করিতেন। কালক্রমে ইনি প্রবলপরাক্রান্ত
রাজা হইয়া উঠিলেন। তক্ষশীলা হইতে
দক্ষিণাঞ্চল পর্যন্ত সমগ্র ভূভাগ ইহার
পদানত হইয়া পড়িল। ইনি কাশীরাজ-
হুহিতা বশুষ্ঠার পানিপীড়ন করেন।
জনমেজয় প্রাচীন অমাত্যগণের নিকট
বঁয় প্রণীতামহের বিবরণ শুনিতে বড়
ভালবাসিতেন। তক্ষকবংশের পিতার মৃত্যু
হইয়াছে শুনিয়া ইনি তক্ষকপ্রমুখ সর্পকুল

নিহল করিবার সংকল্প করিলেন। এই
সময়ে উক্তক মূনি উপস্থিত হইয়া তক্ষকের
বিরুদ্ধে ইহাকে উত্তেজিত করিয়া
তুলিলেন। অতঃপর জনমেজয় সর্পবজ্রের
অমুষ্ঠান করিলেন। যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত
হইলে শত শত সর্প বজ্রকণ্ঠে পতিত হইয়া
প্রাণ বিসর্জন করিল। যজ্ঞে দেবগণ
নিমগ্নিত হইয়া উপস্থিত ছিলেন। তক্ষক
ভয়ে ইন্দ্রের শরণাগত হইয়া তাঁহার
উত্তরীয়-মধ্যে লুকায়িত রহিলেন। তখন
যজ্ঞে দীক্ষিত ব্রাহ্মণগণ আশ্রয়সহ তক্ষকের
নাম উচ্চারণ করিয়া আহুতি প্রদান
করিলেন। ইন্দ্র ভয়ে তক্ষককে ভাগ
করিয়া প্রস্থান করিলেন। তক্ষক হতজ্ঞান
হইয়া যজ্ঞকণ্ঠে পতিত হইতেছিলেন।
এমন সময়ে বাহ্মকিপ্রেরিত আশ্বিকনূর্ন
যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়া নানারূপ প্রবোধ-
বচনে রাজাকে সম্বোধন করিয়া যজ্ঞ রহিত
করিয়া দিলেন। তখন তক্ষক অব্যাহতি
পাইলেন। ইহার পর জনমেজয় অশ্বমেধ
যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। ইনি বৈশম্পায়নের
নিকট মহাভারত শ্রবণ করেন। জনমেজয়
= জন শব্দের দ্বিতীয়ার ১বচনে জনন্
(জনকে), তদন্তরে পিজন্ত এজ বা এদ্বি
(কম্পিত করা)+অশ্ কর্তৃ। জন্মেজয়—
এম পিজন্ত এজ+শ কর্তৃ। বি; পু।

জনমিতা (জনমিত) —১। উৎপাদক, জন্ম
দাতা। পিজন্ত জন (—অনি)+তন্
কর্তৃ। বিণ; পু। প্রা **জনমিত্রী**। ২।
শ্রমক, পিতা। বি; পু।

জনমুক্ত—দেশের জনসাধারণ যে যুদ্ধ সমর্থন
করে ও যাহাতে অংশগ্রহণ করে,
people's war. ৬তম। বি; স্ত্রী।

জনরঞ্জন লোকদিগের বা প্রভাগণের
সন্তোষসাধন। ৬তম। বি; স্ত্রী।

জনরব—জনরব, লোকপ্রবাদ, যে কথা
লোকপরম্পরায় রটে বা শুনা যায়। ৬তম।
বি; পু।

জনলোক—মহাপরবর্তী লোক, এই স্থানে
ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ ও উর্ধ্বরেতাঃ কবিগণ
বাস করেন। জন নামক লোক, মধ্যম।
বি; পু।

জনশূচ—মনুষ্যরহিত, নির্জন। ৩তম। বিণ।

জনজন্ত—লোকবিশ্রুত, বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ।
৩তম। বিণ।

জনজন্ম—লোকপ্রবাদ; জনরব, কিং-
বদন্তী। জন হইতে জন্ম, ৩তম। বি; স্ত্রী।

জন স্টুয়ার্ট মিল (John Stuart Mill)
—১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে মে লন্ডন নগরে
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা জেমস
মিল ভারতবর্ষের একবারি উৎকৃষ্ট ইতিহাস
রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

তিনি তাঁহার মোট পুত্র জন স্টুয়ার্ট
মিলকে ভিন্ন বৎসর বয়স হইতেই গ্রীক
ভাষা শিক্ষা দিতে আরম্ভ করেন। আট
বৎসর বয়সেই জন গ্রীক ভাষায় ব্যুৎপত্তি
লাভ করেন। তৎপরে তিনি লাতিন
ভাষা শিক্ষা করেন। ইতিহাস, গণিত,
জ্যোতিষ, কাব্য প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষাও
মধ্যে মধ্যে অগ্রসর হইয়াছিল। এইরূপে
মিল চতুর্দশ বর্ষ বয়সেই প্রায় সববিভা-
বিশারদ হইয়া উঠেন। তিনি কখনও
বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করেন নাই; এবং এই
বালাবস্থাতেই তিনি ইংলণ্ডের অবিভীয়
পাণ্ডিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে জন স্টুয়ার্ট
মিল ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির ভারতবর্ষীয়
করেস্পন্ডেন্ট বিভাগে কেরানীর পদে
নিযুক্ত হন। ভারতবর্ষীয় স্বাধীন ও
করণ রাজত্বগুণের সহিত ইস্ট ইন্ডিয়া
কোম্পানির যে সকল পত্র ব্যবহার হইত,
মিলকে তাহার খসড়া রচনা করিতে হইত।
অতঃপর ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অপ্রত্যক্ষ-
ভাবে লন্ডন অ্যাণ্ড ওয়েস্ট মিনিস্টার রিডিং
পত্রের সম্পাদন ভার গ্রহণ করিয়া ১৮৪০
খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পত্র পরিচালন করেন।
১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের বসন্তকালে মিলের জাম-
দর্শন বিষয়ক গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। এই
গ্রন্থে মিলের স্বাধীন চিন্তাশীলতার জন্ত উহা
জনদের লাভ করিয়াছিল। মিলের
পলিটিক্যাল ইকনমি বিষয়ক গ্রন্থও জন-
সাধারণের আঁত অর্জন করিয়াছিল।

ইতোমধ্যে ইন্ডিয়া হাউসে করেস্পন্ডেন্ট
বিভাগে মিল পুনরায় কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া
ছিলেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এই
বিভাগের সর্বোচ্চ পদে উন্নীত হন। তিনি
৩৩ বৎসর এই পদে কাঁধ করিয়াছিলেন।
ইহার দুই বৎসর পরে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে
মহারানী ভিক্টোরিয়া ভারতবর্ষীয় উপাধি
গ্রহণ করিয়া ভারত-শাসন-ভার নিজ হস্তে
গ্রহণ করিলে মিল অবসর গ্রহণ করেন।
বিদায় গ্রহণকালে তিনি প্রচুর অর্থ পুরস্কার
স্বরূপ প্রাপ্ত হন। মিল জীবনের অবশিষ্ট
ভাগ তাঁহার পত্নীর সহিত রাজনীতিক
সাহিত্যালোচনায় অতিবাহিত করেন।
১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রমজীবী সম্প্রদায় কর্তৃক
মিল পার্লামেন্টের সদস্য নির্বাচিত হন।
১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই মে দক্ষিণ ফ্রান্সের
অন্তর্গত আডিন নগরে জন স্টুয়ার্ট মিলের
মৃত্যু হয়।

জনসংখ্যা—জনসংখ্য, জনতা, মানবসংখ্য, বহু-
লোক। ৩তম। বি; পু।

জনসংখ্যা—মানবসংখ্য, একত্র দলবদ্ধ বহু-
লোক। ৩তম। বি; পু।

জনসমূহ—বিশাল জনতা। উপনিষত।
বি; পু।
জনসাধারণ—সকললোক, ইতরভিন্ন সব-
জ্ঞেয় লোক, সাধারণতঃ ব্যবহার্য সমূহ।
৩৩৭। বি; ক্রী।
জনস্বাস—লোকের বসতিস্থান, লোকালয়;
লোকালয়স্থান হইতে বিঃ ৩৩৭। বি; ক্রী।
জনস্রোতঃ (—স্রোতস্)—ক্রমাগত
গমনশীল বহুলোক, জনস্রোত। জন
স্রোতসমূহ, উপনিষত। বি; ক্রী।
জনহিত—সর্বসাধারণের মঙ্গল। ৩৩৭।
বি; ক্রী।
জনহিতকর—জনসাধারণের উপকারক।
৩৩৭। বিণ। ক্রী, -করী।
জনহীন—লোকশূন্য, সমুদ্রহিত, বিজন।
৩৩৭। বিণ।
জনী—মাহিন্তরী রাজা নীলধ্বজের মহিষী।
ইহার পুত্রের নাম প্রবীর ও কস্তুর নাম
বাহা। অশ্বিনের বাহাকে বিবাহ করেন।
জনীর পরামর্শে প্রবীর পাণ্ডবগণের
অশ্বমেধযজ্ঞের অর্থ বন্ধন করেন। শ্রীকৃষ্ণের
সাহায্যে বহু কষ্টের পর প্রবীর যুদ্ধে নিহত
হন। জনী পুত্রশোকে জাহ্নবীতে দেহত্যাগ
করেন।
জনাকীর্ণ—লোকাকীর্ণ, বহুলোকে ব্যাপ্ত।
জনদিগের দ্বারা আকীর্ণ, ৩৩৭। বিণ।
জনা-জনা—প্রত্যেক ব্যক্তি। বাংগ্র। বি।
জনাকাত, -**জুতি**, -**জুতি**—প্রতি
জন হিসাবে; একে একে। বাংগ্র।
ক্রি-বিণ।
জনান্তিগ—লোকান্তীত, অলৌকিক। জন
—অতি—গম্ + উ কৰ্ণ। বিণ।
জনাভ—প্রদেশ, জেলা। জনের
(অধিবাসীদিগের) অন্ত (সীমা), ৩৩৭।
বি; পু।
জনান্তিক—জনসমীপ; অন্ত জনসমক্ষেও
সোপানে, অন্ত লোক উপস্থিত থাকিলেও
তাহার অন্তরালে পরস্পর। জনের অন্তিক
(সমীপ), ৩৩৭। বি; ক্রী।
জনাপবাদ—লোকাপবাদ; লোকনিন্দা।
জনকৃত অপবাদ, মধ্যপ। বি; পু।
জনাব—আজ্ঞারতা; লোকপালক;
মহাশয়। জন শব্দ (লোক) —অব্
(রক্ষা করা) + ক্রিপ্ + কৰ্ণ। বি; পু।
অথবা আরবী শব্দ।
জমাল—কাই, ভুট্টা, জাবনা, maize.
বাংগ্র। বি।
জমাল—বিহু, গরাক্ষেত্র জীবিত ব্যক্তির
উদ্দেশ্যে ইহারই হস্তে পিতৃ অর্পিত হয়
[বাহার উদ্দেশ্যে এই পিতৃ প্রদত্ত হয়
তাহার মৃত্যুর পর বন্য ভগবান সেই পিতৃ
পরশিমে অর্পণ করেন]। জম (লোক)

—অৰ্ধ, (বাচ্ঞ করা) + অনই কৰ্ম;
জনগণ বাহাকে বাচ্ঞ করে; অথবা জন
(অহর বিঃ)—পিজন্ত অৰ্ধ বা অদি
(পীড়িত করা) + অন কৰ্ণ [বিনি জন
নামক অহরকে পীড়ন করিয়াছেন।
মহাভারতে কথিত আছে যে, তিনি
দহ্মগণকে (অহরদিগকে) বিভ্রান্তিত
করেন বলিয়া জনার্নন নামে খ্যাত হইয়া-
ছেন]। বি; পু।
জনাঙ্ক—জনহান, লোকালয়; মণ্ডপ,
সাময়িক কার্যের জন্য নির্মিত গৃহ;
লোকালয়। জনের আশ্রয়, ৩৩৭।
বি; পু। [কপ্র। অ।
জনি—যেন; পাহে; যেন না; যদি। প্রা
জনি, জনী—১। জন্ম, উৎপত্তি। জন্
(জন্মা) + ই ভাব, জ্ঞানিজে বিকল্পে
ইপ্। ২। মাতা; জন্মা; নারী;
পুত্রবধূ; বধূ। জন + ই অধি। বি; ক্রী।
জনিকা—জননকত্রী, উৎপাদিকা। জনক +
আপ্। বিণ; ক্রী।
জনিভ—যাহা উৎপন্ন করা হইয়াছে এরূপ,
উৎপাদিত। পিজন্ত জন্ বা জনি
(জন্মানো) + ত কৰ্ম। বিণ।
জনিভা (জনিভূ)—জনক, পিতা। জন্
(জন্মা) + ভূন্ অপা। বি; পু। ক্রী -
জনিভী।
জনিভ—শিল্পীর যন্ত্রসংঘাত বা কল,
plant, জন্ + ইএ অপা। বি; ক্রী।
জনিভী জননী, মাতা। জনিভূ + ইপ্।
বি; ক্রী।
জনী—‘জনি’ প্রঃ।
জনীন লোকহিত; লোকহিতকর। জন
শব্দ + গীন হিতার্থে। বিণ।
জন্ম—যেন। প্রা কপ্র। অ।
জন্ম, জন্ম—উৎপত্তি, জন্ম। জন্ (জন্মা) +
উ ভাব, বিকল্পে উপ্। বি; ক্রী।
জন্মঃ (জন্ম)—উৎপত্তি, জন্ম। জন্ (জন্মা)
+ উন্ ভাব। বি; ক্রী।
জন্মক—একজন। কর্মধা। বিণ।
জন্ম—প্রাণী, জীব। জন্ (জন্মা) + ভূন্
কৰ্ণ। বি; পু।
জন্মকল—বজ্রমূরের গাহ; বজ্রমূর। জন্
কলে বাহার, বহ। বি; পু বা ক্রী।
জন্ম—উত্তর, উৎপত্তি। জন্ (জন্মা) + ম
ভাব। বি; ক্রী।
জন্ম (জন্ম)—১। উত্তর, উৎপত্তি। জন্
(জন্মা) + মন্ ভাব। ২। সংসার, লোক।
জন + মন্ অধি। বি; ক্রী।
জন্ম-এয়োভী, জন্ম-এয়োভী—
বাবজীবন সম্বন্ধ। বাংগ্র। বি।
জন্মকর্ম (—কর্ম)—জন্মের নিমিত্ত কর্ম,
জাতকর্ম; পুণ্যকর্ম। মধ্যপ। বি; ক্রী।

জন্মগত—জন্মকর্তৃ লব্ধ, বলাবল্যে প্রাপ্ত
বা প্রাপ্য। ৩৩৭। বিণ।
জন্মগ্রহ, -**গ্রহণ**—জন্মগত, উৎপত্তি;
অবতারণ। ৩৩৭। বি; পু ও ক্রী।
জন্ম-স্রোতি জন্মসংক্রান্ত। ২৩৭। বিণ।
জন্ম-জন্ম সকল জন্মে, প্রতিজন্ম।
বাংগ্র। অ।
জন্মজন্মস্রোত—এই জন্ম ও অন্ত জন্ম বা
পরজন্ম। বহ। বি; ক্রী।
জন্মজন্মস্রোত—উৎপত্তি বার্ষিক ও মৃত্যু।
বহ। বি; ক্রী।
জন্মজন্ম—জন্ম সম্পন্ন প্রকৃতি নব তারার
অন্তর্গত প্রথম তারা। বি; ক্রী।
জন্মভিষি—যে তিথিতে জন্ম হয়। ৩৩৭।
বি; পু বা ক্রী।
জন্ম—১। জন্মগত, জনক। উপত্যক;
জন্ম—দা (দেওয়া) + উ কৰ্ণ। বিণ।
২। পিতা। বি; পু।
জন্মদাতা (—দাতৃ)—যে জন্ম দেয় এমন,
জনক, উৎপাদক। ৩৩৭। বিণ; পু।
ক্রী, -দাত্রী। [বি; ক্রী।
জন্মদান—উৎপাদন, জনন। ৩৩৭।
জন্মদিন, -**দিবস** জন্মবার, জন্ম-
বার; জন্মের তারিখ; জন্মতিথি। ৩৩৭।
বি; ক্রী।
জন্মকাল—ভূমিষ্ট হইবার সময়ের নক্স।
জন্ম-কাল, নক্স, মধ্যপ। বি; ক্রী।
জন্মপত্র, -**পত্রিকা**—কোঠা, টিকুজি।
৩৩৭। বি; ক্রী; ক্রী।
জন্মপরিগ্রহ জন্মগ্রহণ। ৩৩৭। বি; পু।
জন্মবাদ—জীবের উৎপত্তি বিষয়ক মতবাদ।
৩৩৭। বি; পু।
জন্মবান (—বৎ)—প্রাণী। জন্ম + বতুন্।
বিণ; পু। ক্রী, -বতী।
জন্মবার, -**বার**—যে বারে জন্ম হয়।
৩৩৭। বি; পু।
জন্মবৃত্তান্ত—জন্মকথা, উৎপত্তির বিবরণ।
৩৩৭। বি; পু।
জন্মভূমি—মাতৃভূমি, জন্মস্থান, যে দেশে জন্ম
হয়। জন্মের ভূমি, ৩৩৭। অথবা জন্ম-
সংঘটনী যে ভূমি, মধ্যপ। বি; ক্রী।
জন্মভূমি—উৎপত্তি ও মরণ। বহ। বি;
ক্রী। [বি; ক্রী।
জন্মরহস্য—উৎপত্তি বিষয়ক গুপ্তত্ব। ৩৩৭।
জন্মরাশি—যে রাশিতে জন্ম হয়। ৩৩৭।
বি; পু।
জন্মশোভা—জীবনে শ্রেষ্ঠতার, চিরজীবনের
মত। বাংগ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।
জন্মস্থান—যে জায়গায় জন্ম হয়, জন্মভূমি।
৩৩৭। বি; ক্রী।
জন্ম—জন্ম লগ্ন, উৎপন্ন হওয়া, প্ৰসূত।
বাংগ্র। ক্রি।

কজাভো—জন্ম দেওয়া, উৎপাদন করা; জন্ম লওয়া, জন্ম। বাং। ক্রি।

কজান্তর—অন্ত জন্ম, পূর্ব বা পর জন্ম; লোকান্তর, পরলোক। অন্ত যে জন্ম, নিত্য। বি; স্ত্রী।

কজান্তরবাদ—মৃত্যুর পরে আত্মার আবার জন্ম হইবে এই মত। মধ্যপ। বি; পু।

কজান্তরীণ—অন্ত জন্মসম্বন্ধীয়, বাহ্য পূর্ব-জন্মে ঘটনাছে বা পরজন্মে ঘটবে এরূপ। 'জন্মান্তর' অঃ; কজান্তর শব্দ + ঈন। বিণ।

কজাঙ্জ—জন্মকালাবধি দুইহীন, born-blind, জন্ম হইতে অন্ধ, তেৎ। বিণ।

কজাবচ্ছিন্ন—১। জন্ম দ্বারা সীমাবদ্ধ, বাবদ্ধ, বন। জন্ম দ্বারা অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ), তেৎ। বিণ। ২। সমস্ত জীবন, বাবচ্ছীবন কাল। জন্ম দ্বারা অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধকাল), তেৎ। বি; পু।

কজাবচ্ছিন্ন—জন্মের শেষদ্বারা পর্যন্ত, মরণকাল পর্যন্ত, আজীবন। বাং। ক্রি-বিণ।

কজাবধি—জন্মকাল হইতে, আজন্ম। জন্ম অবধি যাহার, বহু। বাং। অ।

কজায়ত্তী—জন্ম-এয়োত্তী, বাবচ্ছীবন সম্বন্ধ। কপ্র। বি বা বিণ।

কজাষ্টমী—ভাত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষের ঐষ্টমী তিথি, শ্রীকৃষ্ণের জন্মদিন [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, এই দিনে সমর্থ পুরুষ ও নারী উপবাস না করিলে যথাক্রমে রাক্ষস ও সর্পা হইয়া পরজন্মে অরণ্যে বাস করে]। জন্মের (কৃষ্ণজন্মের) ঐষ্টমী, তেৎ। বি; স্ত্রী।

কজিত—জাত, উৎসজাত। বাং। বিণ।

কজী (জন্মিন)—প্রাণী। জন্ম শব্দ + ইন্-অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী-**কজিনী**।

কজোজন্ম—'জনমেজয়' অঃ।

কজা—১। জায়মান। জন (জন্ম) + যাপ্-কর্তৃ। ২। উৎপাদ। গিজন্ত জন বা জনি (জন্মানো) + য কর্ম। বিণ। ৩। নবোদ্ভূত, বা জাতি। জনী + ক্য। ৪। বরের বরন্ত, বরদাত্তী। জন + ক্য। বি; পু। ৫। লোকহিতকর। বিণ। ৬। নির্মিত্তে, হেতুতে, কারণে। বাং। অ।

কজা—১। জায়মান; উৎপাদ; লোকহিতকরী। জন্ত + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দাতৃস্বামী। জনী (মাতা) + য + আপ্। ৩। বরদাত্তিসমূহ। জন + য + আপ্। বি; স্ত্রী।

কজ্য—১। প্রাণী, জীব। জন্ (জন্ম) + য কর্তৃ। ২। ব্রহ্মা, বিধাতা; অধি। জন + য আপ্। বি; পু।

কজ্যে—জন্ত, নিমিত্তে, কারণে, হেতুতে। বাং। অ।

জপ—(ইষ্টমন্ত্রের) পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ। জপ্- (মন্ত্রের উচ্চারণ) + অন্-ভাব। বি; পু।

জপকৃতিকা—জপের বটিকা, জপ সংখ্যা ঠিক রাখিবার জন্য কৃত কৃত বটিকার স্তায় ব্রব্য বিঃ। তেৎ। বি; স্ত্রী।

জপতপ—ইষ্টমন্ত্রের পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ এবং তপস্বী; ঈশ্বরারাদনা। বাং। বি।

জপত্বে—জপে বা জপিতেছে, জপ করে বা করিতেছে। প্রা। কপ্র। ক্রি।

জপত্ব—১। জপকারক। জপ্ + ত্ব-কর্তৃ। বিণ। ২। জপ করা। জপ + ত্ব-ভাব। ৩। স্বাধ্যায়, বেদ। জপ্ + ত্ব-কর্ম। বি; স্ত্রী।

জপমাল্য—যে মালা হাতে করিয়া জপ করে, মুক্তা, ফটিক, রত্নাক প্রভৃতি নির্মিত মালা। জপ-সম্পাদিকা মালা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

জপা—১। জবামূল; জবামূলের গাছ। জপ্ (জপ করা) + অন্-করণ + আপ্। বি; স্ত্রী। ২। জপ করা। বাং। ক্রি।

জপানো—জপ করানো; মুখস্থ করানো; ভজানো, প্রবর্তিত করা, লওয়া, কুলানো। বাং। ক্রি।

জপিত—যাহা জপ করা হইয়াছে এমন। জপ + ত্ব-কর্ম। বিণ।

জপ্য—১। জপনীয়, যাহা জপ করা আবশ্যক বা উচিত এরূপ। জপ্ + য কর্ম। বিণ। ২। জপ। জপ্ + য ভাব। বি; স্ত্রী।

জব—১। বেগবান; দ্রুতগামী। জু + অন্-কর্তৃ। বিণ। ২। বেগ। জু (বেগে চলা) + অন্-ভাব। বি; পু।

জবচানক—কলিকাতা মহানগরীর প্রাচীন ঠাটা। ইনি ১৬৫৫-৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কামিসবারজারের কুঠির অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়া বিলাত হইতে এদেশে আসেন। সে সময়ে হুগলীতেও কোম্পানির কুঠি ছিল। বাঙ্গালার নবাবের সহিত কোম্পানির বিরোধ উপস্থিত হওয়ার ১৬৮৬ খ্রীষ্টাব্দে চার্নক হুগলী সূঠন করেন; কিন্তু দুই মাস পরে ইংরাজরা হুগলী ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। চার্নক সমুদায় মালপত্র জাহাজে বোঝাই দিয়া ভাগীরথী (হুগলী নদী) -ত্যাগীরা হুতাহুটিতে নোঙ্গর করেন, এবং কলিকাতা, গোবিন্দপুর ও হুতাহুটি এই তিনখানি গ্রাম লইয়া কলিকাতার নুজগাত করেন। গ্রাম তিনখানি তৎকালে জলা ও জলময় ছিল। চার্নক এখানে থাকিয়া নবাবের নিকট দ্বাদশটি প্রত্যাব প্রেরণ করেন। তদন্যো কলিকাতার দুর্গ নির্মাণের ভূমি,

একটি টাঁকশাল নির্মাণের অমুদিত এবং মুসলমান কর্তৃক কোম্পানির সূচিত ধন পুনঃপ্রাপ্তির দাবি ছিল। তদন্তের নবাব ইংরাজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া দিবার আজ্ঞা প্রচার করেন। প্রত্যুত্তরে চার্নক সম্রাটের লেফ-গোলী ধন্য করেন, সমগ্রােমের নিকট টালা গ্রাম বিকল করেন, এবং বালেশ্বর সূঠন করিয়া হিজলী অবিকার করেন। ইহার তিন মাস পরে ইংরাজরা উলুবেড়িয়া উপনিবেশ স্থাপন এবং হুগলীতে পুনর্বার বাণিজ্য করিবার অমুদিত প্রাপ্ত হন। কিন্তু চার্নক ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া আপনাদের পূর্ব দাবিভাল পূরণের জন্য গীড়াগীড়ি করিতে থাকেন। তাহাতে বিকলচেষ্টে হইয়া ইনি কোম্পানির লোকজনদিগকে লইয়া মাত্রাজে প্রস্থান করেন। পরবর্তী নবাব ইব্রাহিম খাঁর অমুদ্রহে চার্নক-চালিত ইংরাজরা ১৬৯০ অব্দের ২৫শে অগস্ট হুতাহুটিতে ফিরিয়া আসেন। এখানে চার্নক একটি হিন্দু-মহিলার পাণিগ্রহণপূর্বক গৃহস্থালী পাতিয়া সংসারধর্ম করিতে প্রবৃত্ত হন। মহিলাটি ১০ বৎসর বয়সে বিধবা হইয়া পতির সহিত সহমরণে বাইতেছিলেন। চার্নক তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে উদ্ধার-পূর্বক বিবাহ করেন। তাহার গর্ভে ইহার কয়েকটি পুত্রকন্যাও জন্মিয়ছিল। ১৬৯০ অব্দে এই রমণীর মৃত্যু হয়। শেষ বয়সে চার্নককে অতিশয় অশান্তি ভোগ করিতে হইয়াছিল।

জবজব—সিজাধিকা প্রকাণ। বাং। অ। বিণ—**জবজবে**।

জবজজ—অনাবশ্যক বেগহুয়ার পূর্ণ; অপরিপাটি, বোমানান, বেচণ। বাং। বিণ।

জবন—১। বেগবান্ অথ; যুগ বিঃ; দেপ বিঃ, আরবদেশ; রেছজাতি বিঃ। বি; পু। ২। বেগ। জু (বেগে চলা) + অন্-ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। বেগবান্, দ্রুতগামী। জু + অন্-কর্তৃ। বিণ।

জবমিকা, জবনী—জবনজাতীয়া স্ত্রী; পর্দা। জবনী—জবন + জপ্; জবমিকা—জবনী শব্দ + কণ্-বার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

জবর—১। বলবান, প্রবল; উত্তম, উৎকৃষ্ট। বিণ। ২। বল, শক্তি, ক্ষমতা। কা। বি।

জবরজবর—জবরদস্তি; জোর করিয়া কিছু করা। কা-মু। বি।

জবরজবজ—জোর করিয়া দখল বা অধিকার। কা-মু। বি।

জবরজব—শক্ত, বলবান, দৃঢ়; জোরাল। কা-মু। বিণ।

জবরদস্তি—১। বলপূর্বক। জি-বিণ। ২। বলপ্রয়োগ, অবৈধ বল-প্রকাশ, অত্যাচার। ফা-মু। বি।

জবহর বাই—মেবারের হৃণবিজ্ঞ রাঠোর বংশে এই বীররমণী জন্মগ্রহণ করেন। শিশোদায়ী বংশীয় মেবাররাজ বিক্রমজিতের সহিত ইহার পরিণয় হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি বীরব্রতের প্রতি অনুরাগিণী ছিলেন। সর্বদা বীরপুরুষদিগের মহিমাময় গাথা শ্রবণ করিতে করিতে ইহার হৃদয় বীররসে পূর্ণ হইয়া উঠিত। মেবাররাজ বিক্রমজিৎ নান। কারণে সর্দারগণের অশান্তিভাজন হইলে জিজ্ঞাস্যেবী গুজরাজ বাহাদুর শাহ মেবার আক্রমণের সুযোগ প্রাপ্ত হন। রান। বিক্রমজিৎ যখন বৃন্দ-প্রদেপে লৈবা নামক স্থানে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন বাহাদুর শাহ গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে রান। পরাজয় হয়। এদিকে বাহাদুর শাহের সেনাপতি লর্জি খাঁ আসিয়া চিতোর আক্রমণ করেন, এবং বাকদেব সাহায্যে চিতোর দুর্গের একাংশ ত্যাগ করিয়া দেন। উভাতে বহু রাজপুত-সৈন্য হত হওয়ায় দুঃ একপ্রকার অসহায় হইয়া পড়ে, এবং মূলমানবগণ দুঃপ্রবেশে উদ্ভত হয়। তখন রানী জবহর বাই স্বয়ং বীরবেশে সজ্জিত হইয়া অসি ধারণপূর্বক শত্রুসৈন্যের গতি-রোধার্থে অগ্রসর হন, এবং অতুল সাহস ও পরাক্রমসহকারে শত্রুনিপাত করেন। তাঁহার পরাক্রমে শত্রুসৈন্য ছিন্নভিন্ন হইয়া পলায়নোদ্ভত হয়। পরিশেষে সহস্রা শত্রুনিপাত গোলার আঘাতে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণবিসর্জন করিয়া ইনি অমরধামে প্রস্থান করেন। উক্ত গীটায় ষোড়শ শতাব্দীর ঘটনা।

জবা—১। বেগবতী, দ্রুতগামীনী। জব+আপ্। বিণ; দ্র। ২। স্বনামঘাত্য প্রসিদ্ধ বৃক্ষ বা পুষ্প। জপ্ (জপ করা)+অল্ করণ+আপ্। বি; দ্রী।

জবাই—মূলমান ধর্মমতে পণ্ডব; বধ; হত্যা। <আ 'জবহ'। বি।

জবান—রসনা, জিহ্বা; বাক্য, কথা; ভাষা। ফা। বি।

জবানবন্দী—বিচারকের নিকট কথিত বাক্য, এজাহার; বিবরণ। ফা-মু। বি।

জবানি—১। উক্তি, কথা। বি। ২। বাচনিক, মৌখিক। ফা-মু। বিণ।

জবাব—উত্তর, প্রতিবচন; কৈফিয়ত; অন্তের সহিত ঐক্য, সবকক্ষতা। আ। বি।

জবাব-দিহি—১। কৈফিয়ত; দায়িত্ব। বি। ২। দায়ী। <আ 'জবাবদিহ'। বিণ।

জবাবী—প্রত্যুত্তরদায়ক ('—পোস্টকার্ড')। আ-মু। বিণ।

জবী (জবিন)—দ্রুতগামী, বেগবান। জব+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**জবিনী**।

জবুথবু—জড়বৎ; নিশ্চেষ্ট, আড়ষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

জক—শাসিত, আকোশপ্রাপ্ত, নাকাল, হতদর্প, পরাভূত, অপমানিত। <আ 'জবত'। বিণ।

জবলপুর—ভারতের মধ্যপ্রদেশের বিভাগ, খেলা ও শহর। জবলপুর জেলার মধ্য দিয়া নর্মদা নদী প্রবাহিত। শহরের ৪৫ মাইল দূরে স্থবিখ্যাত "মার্বেল রক" অবস্থিত। এইখানে নর্মদা "ধূয়া-ধার" নামক পাহাড়ের ৩০ ফুট উচ্চস্থান হইতে নিরে পড়িয়া ছুই ধারে অবস্থিত যেতপ্রস্তর-প্রাচীর মধ্যগত সংকীর্ণ পথ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। "ধূয়া-ধার" অর্থে ধূয়ার ছায় ধারা। জবলপুর আধুনিক শহর। জি. আই. পি. এবং ইন্ট ইঞ্জিয়া রেলওয়ে এই শহরেই মিলিত হইয়াছে। খ্রীঃ ১০ম ও ১১শ শতাব্দীতে এই প্রদেশে হৈহয় বংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। ১৬শ শতাব্দীতে সংগ্রামী সা নামক গড়মণ্ডলে গোড় রাজা অপর ৫২টি জেলার সহিত এক জেলাটি স্বাধিকারে আনেন। তাঁহার অগ্রাণ্ডবরষ শৌভ্র প্রেমনারায়ণের রাজত্বকালে হুপ্রসিদ্ধা গোড়রাজী দুর্গাবতী শাসনভার গ্রহণ করেন। সেই সময়ে কড়া মানিকের মোগলরাজ-প্রতিনিধি আসফ খাঁ গড়মণ্ডল আক্রমণ করেন। যুদ্ধক্ষেত্রে রানী অতুত বীরত্ব প্রদর্শন করেন; শেষে পরাজিত হইয়া আত্মহত্যা করেন। আসফ খাঁ কিছুকাল স্বাধীনভাবে গড়মণ্ডল শাসন করিয়া পরিশেষে বীর প্রভু আকবরকে দেশটি প্রদান করেন। আকবরের সময়ে গড়মণ্ডলের রাজবংশধরগণ নিষিদ্ধা ও স্বাধীনভাবে শাসনও পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৮১৮ খ্রীঃ জবলপুরসহ এই দেশগুলি ইংরাজ হস্তগত করেন। পূর্বে এই স্থানগুলি বাগপুরের রেসিডেন্টের অধীন জনৈক কমিশনার কর্তৃক শাসিত হইত। ১৮৬১ খ্রীঃ জবলপুর একটি স্বতন্ত্র জেলারূপে সৃষ্ট হয়।

জমক—মরা সোনার রং ভাল সোনার মতন করিবার উপকরণ; জেলা, চমক, দীপ্তি, প্রভাব; আড়ম্বরযুক্ত শোভা, সমারোহ। হি। বি।

জমকানো—জাঁকানো, শোভিত হওয়া বা করা, সৌন্দর্যবৃত্ত করা। বাংপ্র। ক্রি।

জমকানো—দীপ্তিযুক্ত, দৃষ্টি আকর্ষণকারী,

আড়ম্বর ও শোভাসম্পন্ন, জাঁকালো। বাংপ্র। বিণ।

জমজ—যমজাত; যুগপৎ সম্ভূত। যম—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

জমজমা—১। চমৎকৃত; জমকালো। বিণ। ২। সম্মত; মধাধা; ভিড়। বাংপ্র। বি।

জমজমাট—জমায়েত, ভিড়; জমাট, সংহতির ভাব। বাংপ্র। বি।

জমদগ্নি জনৈক ঋষি, পরশুরামের পিতা। ঋচিক মূনির ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে ইহার জন্ম। জমদগ্নি বেদ ও অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া ছিলেন। রাজতনয়া রেণুকার সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার গর্ভে ইহার পাঁচটি পুত্র হয়, তন্মধ্যে প্রামগ্ন পুরুষরাম সর্বকনিষ্ঠ।

একদা রেণুকা প্রদীপ্ত নদীতে গমন করিয়া তথায় গন্ধর্বদিগের ক্রৌড়দর্শনে কণ্ঠবিত্তিতে আশ্রমে প্রত্যাগমন করেন। জমদগ্নি তপোবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া সহধর্মিণীর বধার্থে জ্যোতিষ্যক আদেশ করিলেন। তিনি মাতৃহত্যা অদম্য হুণ্ডার পিতৃপাণে জড়িত প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ তিন সহোদরও ঐরূপ পিতৃনির্দেশ পালনে অধীকৃত হইয়া সেই দণ্ড প্রাপ্ত হইলেন। তখন পরশুরাম আশ্রমে ছিলেন না। তিনি উপস্থিত হইবামাত্র জমদগ্নি তাঁহাকে কলুষিতা জননীর জীবননাশের আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞামাত্র পরশুরাম পীর কুঠারপ্রায়ে রেণুকার শিরচ্ছেদন করিলেন। তখন জমদগ্নি সমস্ত হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন, তিনি কাতকণ্ঠে জননীর পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন। ঋষিবরের প্রসাদে রেণুকা পুনর্জীবিতা ও তাঁহার পুত্রচতুষ্টয় জড়িত-মুক্ত হইলেন।

অন্তঃপর একদিন রাজা কার্ত্তবীর্জ্য ন সসৈন্তে জমদগ্নির আশ্রমে উপস্থিত হইলে, ঋষিবর কামধেনু নন্দার সাহায্যে তাঁহাদের সকলেরই বধোচিত অতিথিসংকার করিলেন। রাজা কামধেনুর এতাদৃশ গুণ দেখিয়া ঋষির নিকট তাহা প্রার্থনা করিলেন। জমদগ্নি তাহা প্রদান করিতে অস্বীকৃত হইলে উভয়ের মধ্যে ঘোর বিবাদ উপস্থিত হইল। কামধেনুর সহায়তায় সৈন্ত সৃষ্টি করিয়া জমদগ্নি রাজার সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিলেন; কিন্তু পরিশেষে তাঁহার শরে নিহন প্রাপ্ত হইলেন। ইহাতেই পরশুরাম ঋত্বিরের প্রতি জাতকোষ হন। জম্ (ভক্ষণ করা)+শত্ কর্তৃ—জমৎ (ভক্ষণকারী); অগ্নির জমৎ, ভক্ষণ, পূর্বপদের পরানিপাত। বি; পু।

জন্ম—ভক্ষণ, ভোজন। জন্ (ভক্ষণ করা) + অনট্ ভাব। বি; পু।

জন্মা—১। যেটি সংখ্যা; আর, বৃদ্ধি; পুঞ্জি; নির্দিষ্ট ধাজনা। আ। বি। ২। জন্মটি বাঁধা, বনীভূত হওয়া; সঞ্চিত হওয়া, একস্থানে সমবেত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

জন্মা-ওয়ারীজ-বাকী দেয়, প্রদত্ত ও অনাদারী টাকার হিসাব; নির্দিষ্ট ধাজনার কত আদায় ও কত বাকী তাহার হিসাব। আ-মু। বি।

জন্মাখরচ—আয়ব্যয়; তাহার হিসাব বা তালিকা। <জন্মা(আ)+খর্চ(ফা)। বি।

জন্মটি—ঘন, ভূত; একত্রিত; চিন্তাক্ষমক, মনোহারী। আ-মু। বি।

জন্মাকার—কতিপয় সৈনিকের নেতা; সেনাবিভাগে হুবাদারের নিয়ন্ত্রকর্তারী; পুলিশে দারোগার নিয়ন্ত্রকর্তারী; চাপা-পানায় মুদ্রাঙ্কন কার্যে প্রধান ব্যক্তি। আ-ফা-মু। বি।

জন্মানো—সঞ্চয় বা সংগ্রহ করা, গালা করা, সমাবেশিত করা; জন্মটি করা, to freeze; সমবেত লোকের চিহ্ন বিনোদন করা। বাংপ্র। ক্রি।

জন্মানত—জামিন, প্রতিদ্বী। আ। বি।

জন্মানবিস—জন্মলেখক, জন্মিদারি সেরেস্তার জন্মজন্মার হিসাবরক্ষক কর্মচারী। আ-মু। বি।

জন্মানবিস—প্রকার জন্মের জন্মার হিসাব, গাজানা আদায়ের কাগজ, হস্তবুদ, rent-roll; জন্মানবিস। আ-মু। বি বা বি।

জন্মায়ত, জন্মায়ত—১। মিলন, সভা, দল; ভিড়। বি। ২। একত্র সমবেত, সম্মিলিত। আ-মু। বি।

জন্মি—ভূমি, ক্ষেত্র, ক্ষেত; বস্ত্রাদির পুনানি বা পৃষ্ঠ। <ফা 'জন্মি'। বি।

জন্মি-জন্মা—বিজের জন্মি ও জন্মার জন্মি; জন্মের জন্মা বা গাজানা; ভূসম্পত্তি। ফা। বি।

জন্মি-জন্মাত, -জন্মাত—চাষযোগ্য জন্মি, জোত। ফা-মু। বি।

জন্মিদার—ভূস্বামী, ভূমির অধিকারী, গৃহস্বামী, বাড়িওয়াল। আ-ফা। বি; পু।

জন্মিদারী—জন্মিদারের পদ বা এলাকা, ভূস্বামিত্ব; ভূসম্পত্তি, তাপুক। আ-ফা-মু। বি।

জন্মিদারী—জন্মিদার বা জন্মিদারি-সংক্রান্ত; জন্মিদারের মত; বড়লোকী। আ-ফা-মু। বি।

জন্মপতী (জন্মপতি)—জন্মপতী, জীপুস্ব, পতিপত্নী। জন্মা ও পত, স্ব। বি; পু।

জন্মীর—১। লেবুগাহ। বি; পু। ২। লেবু। বি; স্ত্রী।

জন্ম, জন্ম—১। জন্মীপ; জন্মগাহ। জন্ (ভক্ষণ করা)+ক্, কৃ কৃৎ। বি; স্ত্রী। ২। জন্মকল, জন্মা। বি; স্ত্রী বা স্ত্রী।

জন্মক, জন্মক—শুগল; কুমারের অমুচর; বরণ; নীচঘাতি। জন্ (ভক্ষণ করা)+উক, উক কৃৎ। বি; পু।

জন্মকী, জন্মকী—শুগলী। জন্মক বা জন্মক+ঈপ। বি; স্ত্রী।

জন্মক—জন্মীপ। জন্ম নামক যে পণ্ড, মধ্যপ। বি; পু।

জন্মবীপ—সপথীপের অন্তর্গত বীপ বিঃ, সম্ভবতঃ এশিয়া মহাদেশ (নীল নদীর তীর দক্ষিণে ও নিম্নের উত্তরে অবস্থিত) হৃদয় নামে এক সনাতন মহান্ জন্মব নামাশ্রমদ্বারা ইহার নাম জন্ম হইয়াছে। জন্ম নামক যে বীপ, মধ্যপ। বি; পু।

জন্ম—জন্ম জন্ম।

জন্ম—১। জনৈক দৈত্য; জন্মীর। জন্ম (নষ্ট করা)+অন্ কৃৎ। ২। ভক্ষণ; জন্মণ, হাই তোলা। জন্ম+অন্ ভাব। ৩। হস্ত। জন্ম+অন্ করণ। বি; পু।

জন্ম—রমণ, মৈথুন। জন্ম+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

জন্মভেদন, জন্মভেদী (—ভেদন)—জন্মভেদনাতক, ইন্দ্র। জন্ম-ভিদ্+অন, গিন্ কৃৎ। বি; পু।

জন্মলা—জনৈক রাক্ষস [কথিত আছে যে, ইহার শরয়ে পতিতীর প্রসবকালীন যন্ত্রণা নিবারণিত হয়]। জন্ম (নাশ করা)+কল কৃৎ+আপ্। বি; স্ত্রী।

জন্মালি—১। জন্মরপু, ইন্দ্র। জন্মের আর, ৬৩৬। বি; পু। ২। জনল, আগ্নি। প্রাকপ্র। বি।

জন্ম—জন্ম। বাংপ্র। বি।

জন্মিত—উৎপাদিত, জন্ম দেওয়া (সন্তান)। গ্রাম্য। বি।

জন্ম—জন্ম ও কান্দির রাজ্যের শীতকালীন রাজধানী। রাজপ্রাসাদ ও শহর তাপ্তী নদীর দক্ষিণ তীরে অবস্থিত; দুর্গটি বাম তীরে বিরাজিত। নিকটবর্তী হান হইতে প্রাসাদের দূরত্ব বড়ই মনোরম। শহরের উপকণ্ঠে অট্টালিকার ধ্বংসাবশেষগুলি অতীতকালের প্রবল রাজপুত্ররাজত্বের সাক্ষ্য প্রদান করে। পরে জন্ম রাজ্যে সিংহের অধিকারে আসে। তাহার মৃত্যুর পরে গোলাপ সিং ইহাকে হস্তগত করেন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ইংরাজ তাহাকে কান্দির দেশ প্রদান করেন। জন্ম এক কান্দির ভান্ডারী যুদ্ধের অন্তর্গত।

জন্ম—১। শত্রুপরাভব, বিপক্ষে হারাইয়া

দেওয়া; বনীভূতকরণ; কৃতকার্ঘ্যতা; জতি ওভেচ্ছা প্রভৃতি জাপক উক্তি (যেমন 'জন্মা কালী'; 'মহারাজের জন্ম')। জি (জন্ম করা)+অন্ ভাব। ২। বিরাটভবনস্থ হস্তবেশী যুধিষ্ঠির; জয়ন্ত। জি+অন্ কৃৎ। বি; পু। ৩। বিজয় পার্শ্বের বিঃ। এই জয় ও ইহার জাতা বিজয় বৈকুণ্ঠে বিজয় দায়রক্ষক। একদা সনকাদি ঋষিগণ বিকৃতদশনমানসে বৈকুণ্ঠের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে, জয় ও বিজয় উাহাদিগের গমনে বাধা দেন। তাহাতে ঋষিগণ কোপাবিষ্ট হইয়া ইহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন যে, ইহাদিগকে বর্ণভ্রষ্ট হইয়া মর্তে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। তখন ভ্রাতৃদ্বয় বিজয় শরণাপন্ন হইলেন। শ্রীহরি বলিলেন, "ঋষিগণ অভিশাপ হইবার নহে; তোমাদিগকে ভুলোকে জন্মগ্রহণ করিতেই হইবে; তবে আমি এই মাত্র কঠিনতা পারি, যদি তোমরা আমার মিত্ররূপে জন্মগ্রহণ কর, তাহা হইলে সাত জন্ম, আর শত্রুরূপে জন্মিলে তিন জন্ম পরে তোমরা পুনরায় স্বস্থানে আসিতে পারিবে; এতদ্রুতের দ্বারা ইচ্ছা, তাহাই করিতে পারি।" বি; পু।

জয়গোপাল ভট্টাচার্য—যশোহর জেলার অন্তর্গত বজরাপুর গ্রামে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা কেবলরাম ভট্টাচার্য্য নারায়ণরাজের সভাপতি ছিলেন। কেবলরামের পাঁচ পুত্র, জয়গোপাল সর্বাধিক। কেবলরাম বৃদ্ধবয়সে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে কনিষ্ঠ পুত্র জয়গোপালকে সঙ্গে লইয়া কাশীবাণী হন। জয়গোপাল কাশীতে শিক্ষালাভ করেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার অসাধারণ বুৎপত্তি ছিল। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি আরামপুরের পাদরি কেরি সাহেবের অধীনে কবী প্রকাশ করেন।

জয়গোপাল স্বয়ং প্রতিভাবলে ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের সাহিত্য-অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া ১৬ বৎসর ভাষ্য কার্য করেন। বিভাসাগর, তারাপুর, মদনমোহন, শ্রীচন্দ্র প্রভৃতি বঙ্গভাষায় সকলেই ইহার ছাত্র। ইনি ভাষ্যকার হুস্বীম কোটের অন্তর্গত জয়গোপাল ছিলেন। বিখ্যাত পাদরি কেরি ও মার্ম্যান আরামপুরে বাজালা মুদ্রাব্যয় স্থাপন করিলে, কৃতিবাসের সন্মান ও কাশীনাথের মহাত্ম্যের জয়গোপাল কর্তৃক পরিবেশিত হইয়া প্রথম প্রকাশিত হয়। জয়গোপাল মিশনারীদের দক্ষিণবঙ্গবরণ ছিলেন। একপক্ষে সান্ন্যাসাদি প্রকাশ করিয়া ইনি যেমন বঙ্গবাসীর অশেষ

উপকার করিয়াছেন, পক্ষান্তরে সেইরূপ
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের প্রকৃত অপকারও
করিয়াছেন। আসল কৃত্তিবাসী রামায়ণ
বা কাশীদাসী মহাভারত আর পাইবার
উপায় নাই। প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা
কিরূপ ছিল তাহা জানিতে হইলে প্রাচীন
এই অবিকল মুদ্রিত হওয়া আবশ্যক।
জয়গোপাল তাহা না করিয়া উক্ত গ্রন্থ
সংশোধন ও তাহাতে নিজের রচনা
সংযোজিত করিয়া তাহা বিকৃত
করিয়াছেন। জয়গোপাল সুকবি
ছিলেন। ইনি কবি বিশ্বমঙ্গলকৃত হরি-
ভক্তিমূলক সংকৃত কবিতাগুলির বঙ্গভাব
এবং যদুভূত বর্ণনা প্রভৃতি কৃত্ত
কবিতা রচনা করেন। ইনি পারস্য
অভিধান নামে একখানি কোষগ্রন্থও
সংকলন করিয়াছিলেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে
জয়গোপাল ইহলোক ত্যাগ করেন।

জয়চন্দ্র—কান্তকুজের শেখ সাখীন হিন্দু
রাজ। ইনি দিল্লীর পুতুহীন শেখ
শনজালালের দৌহিত্র। তিনি জয়চন্দ্রকে
উপেক্ষা করিয়া অপর দৌহিত্র পৃথ্বীরায়কে
আপনার সিংহাসন দান করিয়া দান।
ইহাতেই পৃথ্বীরায়ের উপর জয়চন্দ্রের বিবম
বিষেব জন্মে। তাঁহাকে জন্ম করিবার
জন্ত জয়চন্দ্র নানা চক্রান্ত করেন, কিন্তু
তাঁহার অসীম বীরত্বে ও বুদ্ধিবলে ইনি
কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই।
অবশেষে তাঁহাকে অপমান করিবার
অভিপ্রায়ে জয়চন্দ্র রাজস্বয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন। এই যজ্ঞে অধীন সামন্তরাজগণকে
যথাযোগ্য ভূত্যাগিত কার্বে নিযুক্ত হইতে
হয়। জয়চন্দ্র পৃথ্বীরায়কে দ্বারী হইবার
জন্ত নিমন্ত্রণ করেন। পৃথ্বীরায় সে
অপমানজনক নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না।
জয়চন্দ্র পৃথ্বীরায়ের প্রতিমূর্তি গড়িয়া
তাঁহাকেই দ্বারিরূপে স্থাপন করিলেন।

জয়চন্দ্রের সংযুক্তা নামে এক অলোক-
সামান্ত রূপবতী কন্যা ছিল। এই যজ্ঞে
তাঁহারও বরংবরের আয়োজন করিয়া-
ছিলেন। পৃথ্বীরায়ের অসাধারণ বীরত্বাদির
পরিচয় অবগত হইয়া সংযুক্তা ইতঃপূর্বেই
তাঁহাকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়া-
ছিলেন। পৃথ্বীরায়ও তাঁহার রূপগুণের কথা
শ্রুতিয়া তাঁহার প্রতি আনন্দ হইয়াছিলেন।
একদা সংযুক্তা যে তাঁহার অমুরাগিণী তাহা
জানিতে পারিয়া সসৈন্তে কান্তকুজে উপ-
স্থিত হইলেন, এবং সৈন্তদিককে কিছু দূরে
রাখিয়া বরং হৃদয়ে বজ্রভূমির নিকট
লুকাইয়া রহিলেন। সংযুক্তা সমাগত
রাজগণ মধ্যে পৃথ্বীরায়কে দেখিতে না
পাইয়া হারহিত পৃথ্বীরায়ের প্রতিমূর্তির

পলম্বে বরমালা প্রদান করিলেন।
জয়চন্দ্র অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। এদিকে
পৃথ্বীরায় গুপ্তহান হইতে বহির্গত হইয়া
সংযুক্তাকে অবপূর্তে আপনার পার্শ্বদেশে
বসাইয়া লইয়া প্রস্থান করিলেন। জয়চন্দ্র
অপমানে ও ক্ষোভে জিহ্বাহত ও কাণ্ডজ্ঞান-
শূন্য হইয়া সবজুবাধেব সসৈন্তে পৃথ্বীরায়ের
পশ্চাৎসাবিত হইলেন। কিন্তু পৃথ্বীরায়
সকলকে পরাজিত করিয়া আপনার
রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন।

বরং শত্রুদমনে অসমর্থ হইয়া ক্ষমতি-
হ্রোদী জয়চন্দ্র মহম্মদ ঘোরীর সাহায্য
প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন।
ঘোরী মহানন্দে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া
সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথম
যুদ্ধে মহম্মদ পরাস্ত হইয়া পৃষ্ঠপ্রদর্শন
করেন। কিন্তু দুই বৎসর পরে তিনি
পুনরায় আগমন করিলেন। এবার জয়চন্দ্র
সসৈন্তে তাঁহার সহিত যোগ দিলেন।
পৃথ্বীরায় অসীম পরাক্রমে শত্রুর সমুখীন
হইলেন, এবং যুদ্ধ করিতে করিতে বীর-
ণ্যায় শমন করিলেন। দিল্লী ও আজমীর
মুসলমানের করতলগত হইল (১১৯৩
খ্রীষ্টাব্দ)।

রাজ্যলোপুপ মহম্মদ পর বৎসর কান্তকুজ
আক্রমণ করিলেন। ঐ শত্রুর গতিরোধ
করিতে পারে, তৎকালে একজন বীর কেহ
ছিল না। স্বার্থীক জয়চন্দ্র নিভান্ত অমৃততপ্ত
চিত্তে শত্রুর সমুখীন হইলেন। কিন্তু
পরাজিত হইয়া পলায়ন করিবার সময়
গজার অতলতলে চিরনিমগ্ন হইলেন।

জয়জয়কান্ত—জয় জয় শব্দ উচ্চারণ, সাধু-
বাদ ; সর্বদা সকল বিষয়ে জয় বা সিদ্ধি-
লাভ। জয়জয়—কু + যজ্ ভাব। বি ; পু।

জয়জয়ন্তী—রাগিণী বিঃ। বি ; স্ত্রী।

জয়চন্দ্র—জয়চন্দ্রিকা চন্দ্র, জয়চাঁক। মধ্যপ।
বি ; স্ত্রী।

জয়চাঁক—যড় ঢাক বিঃ। বাংপ্র। বি।

জয়ভূ—জয়লাভ করণ। সং ক্রি।

জয়ভূম—জয়ভূমী, বিজয়-ভূমি। প্র।
কপ্র। বি।

জয়জী, জয়জী—জয়কলের হাল,
জাতিপত্র। <জাতিপত্রী। বি ; স্ত্রী।

জয়বন্দন—বিরাটরাজত্ববনহ হস্তবেশী চতুর্থ
পাণ্ডব মকুল। জয়ভী সেনা বাহ্যর, বহ।
বি ; পু।

জয়কান্ত। (-কান্ত)।—বিজয়দায়ক, বাহার
অমুগ্রহে জয়লাভ হয়। ওতৎ। বিণ ; পু।
স্ত্রী—জয়কান্তী।

জয়ভূজ—দুর্গাবিবীর মূর্তিতে। জয়কারিক।
দুর্গা, মধ্যপ। বি ; স্ত্রী।

জয়কেশ—বঙ্গের হুশিদ্ধ কবি। ইহার

রচিত গীতগোবিন্দ গ্রন্থের ভাষা মূল্যবান
মধুর গীতিকাব্য সংকৃত ভাষার আর
নাই। অনুমান খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে
ইনি বর্তমান ছিলেন। বঙ্গদেশান্তর্গত
বীরভূম জেলার কেন্দুবিষ (কেদুলি)
গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার
নাম ভোজদেব ও মাতার নাম বানাদেবী।
ইনি অতি অল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া
উদাসীন হন। পরে পদ্মাবতী নারী এক
গুণবতী কামিনীর পাণিগ্রহণ করিয়া
সংসারী হন। এই বিবাহ সম্বন্ধে এইরূপ
কিংবদন্তী আছে যে, জগন্নাথদেবের
আদেশে পদ্মাবতীর পিতা তনয়কে
উদাসীন জয়দেবের নিকট উপস্থিত করিয়া,
তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত
অনুরোধ করেন। কিন্তু জয়দেব তাহাতে
অস্বীকৃত হইলেন। তখন পদ্মাবতীর
পিতা অনন্তোপায় হইয়া কন্যাকে জয়দেবের
নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন। জয়দেব
তথাপি পদ্মাবতীকে যথেষ্ট চলিয়া যাইতে
বলিলেন। পদ্মাবতী অতি বিনয়ব্রতচর্চনে
বলিলেন, “জগন্নাথদেবের আজ্ঞায় পিতা
আমাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন,
আমিও প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, আপনাকেই
আমি পতিত্বে বরণ করিব, হৃৎস্রাং অস্ত
কাহাকেও স্বামিরূপে গ্রহণ করিয়া দ্বিচারিণী
হইতে পারিব না ; একদা আপনাকে
ছাড়িলেও আমি আপনাকে
ছাড়িব না। সর্বদা নিকটে থাকিয়া
কায়মনোবাক্যে আপনার চরণ সেবা
করিব।” অতঃপর জয়দেব পদ্মাবতীর
শ্রুতি এড়াইতে না পারিয়া তাঁহাকে
ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিলেন। এই বিবাহের
পর গৃহী হইয়া জয়দেব গীতগোবিন্দ
রচনা করেন। কথিত আছে, “বদসি
গদি কিকিদিপি” প্রমুখ গীত রচনা কালে
“সরগরল-ধণ্ডন মম শিরসি মণ্ডন” এই
পঞ্চ লিখিয়া “দেহি পদপদ্মবন্দন”
এই কথাগুলি লিখিতে বাইয়া জয়দেব
ভাবিলেন, বরং শ্রীকৃষ্ণের মাধার মাধা
পা রাখিলেন, এই ভাবটি সংগত নয়।
এই ভাবিয়া লেখা অসম্পূর্ণ রাখিয়া
নানার্থ বাহিরে যাইলেন। কিরংকণ
পরে পদ্মাবতী দেখিলেন যে জয়দেব
প্রানান্তে গৃহে কিরিয়া রচিত গ্রন্থে কি
লিখিলেন এবং তাহার পর অন্নাহার করিয়া
গৃহ হইতে নিজ্জাত হইলেন। পদ্মাবতী
স্বামীর ভুত্বাবশিষ্ট আহার করিতেছেন,
এমন সময়ে জয়দেব কিরিয়া আসিয়া আশ্চ-
র্যবিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার
আমি যে জ্ঞান আহার করিতেছ ?”
পদ্মাবতী উত্তর করিলেন, “সে কি ? তুমি

স্নানান্তে আহাৰ কৰিয়া বাহিৰে বাইলৈ পৰ
আনি তেঁা তোমাৰ এসাদ খাইতেছি।
আহাৰ কৰিবার আগে তুমি বে পুথিতে কি
লিখিলে।" জয়দেব অধিকতৰ আশ্চৰ্য্যভিত্ত
হইয়া তাড়াতাড়ি পুঁথি খুলিলেন ও দেখি-
লেন যে "দেহি পদগল্পবহুদারম্" এই কথা-
গুলি নিজের হস্তাক্ষরে লিখিত রহিয়াছে।
তখন তিনি বুঝিলেন যে, রসিকশ্রেষ্ঠ জীকৃষ্ণ
সহ এই কথাগুলি লিখিয়া গীতাংশ পূৰ্ণ
কৰিয়া গিয়াছেন। অনন্তৰ তত্ত্বিগণালম্বৰে
পদ্মাবতীকে বলিলেন, "তুমি কতি ভাগ্য-
বতী, তাই জীকৃষ্ণের দৰ্শনলাভ কৰিমাছ ও
তাহাৰ এসাদ ভক্ষণ কৰিতেছ। আমিও
তোমাৰ এসাদ ভক্ষণ কৰিব।" এই বলিয়া
ইনি পদ্মাবতীৰ ভূক্তাবশিষ্ট ভক্ষণ কৰিলেন।
শোনা যায়, জয়দেব স্বপ্রতিষ্ঠিত এক
বিগ্রহের জন্ত অৰ্ধসংগ্রহাৰ্ধ দেশে দেশে ভ্রমণ
করেন। এই সময়ে একদিন পথে দল্লয়া
ইহাৰ বথাসৰ্বথ লুণ্ঠনপূৰ্বক হাত পা
এড়িয়া ফেলিয়া রাখিয়া যায়। অতঃপৰ
বহুকেটে আরোগ্যলাভ কৰিয়া জয়দেব
সজীক দেশে বাস কৰিতে লাগিলেন। ইহাৰ
সন্মানার্থে অত্ৰাপি কেঁহুলিতে এতিবৎসৰ
জয়দেবের মেলা নামে ঐসিক মেলা হইয়া
পাকে। বি; পু।

জয়দেব—বিসাটবনস্থ হুগবেদী পঞ্চম পাণ্ডব
সহদেব। জন্ম বল বাহাৰ, বহ। বি; পু।

জয়দেব—সিদ্ধুদেশের রাজা, দুৰ্গোধনের
ভাগ্নীপতি। যুৱতান্ত্রের তনয়া দুৰ্গোধন
সহিত ইহাৰ বিবাহ হয়। পাণ্ডবগণের
বনবাস সময়ে ইনি দ্রৌপদীহরণমানে
তাহাদেৱ আশ্রমে উপস্থিত হন, এবং কুটীৰে
অস্ত্ৰ কেহ না থাকায় দ্রৌপদীকে একা-
কিনী পাইয়া তাঁহাকে রথে আৱেহণ
করাইয়া পলায়নপৰ হন। এমন সময়ে
পাণ্ডবগণ আশ্রমে প্রত্যাপমন কৰিয়া
দ্রৌপদীকে দেখিতে না পাইয়া জয়দেবের
পক্ষাঘাতিত হইলেন, এবং ইহাৰ ৰক্ষিগণের
প্রাণবধ কৰিলেন। তখন জয়দেব নিরুপায়
হইয়া দ্রৌপদীকে রথ হইতে নামাইয়া
দিলেন এবং অতি ক্রন্তবেগে রথ চলাইয়া
দিলেন। তদৰ্শনে অজুন ক্রোধান্ডয়
হইতে শরক্ষেপ কৰিয়া ইহাৰ রথের অঘৰ
বধ কৰিলেন। অৰ হত হইলে, জয়দেব
রথ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া ক্রন্তপদে
পলাইতে লাগিলেন। তখন ভীম ইহাৰ
পক্ষাঘাতিত হইয়া ইহাকে ধৰিয়া ফেলি-
লেন। অবশেষে অনেক লাঞ্ছনা কৰিয়া
পাণ্ডবগণ ইহাকে ছাড়িয়া দেন।

এইরূপে অপমানিত হইয়া জয়দেব
প্রতিশোধ গ্রহণাভিপ্রায়ে মহাদেবের
ভপতা আৱত কৰিলেন। ইহাৰ কঠোৰ

তপস্যায় ভূত হইয়া দেবাদিদেব ইহাকে
বর দেন যে, অজুন ভিন্ন অপর পাণ্ডব-
চতুষ্টয়কে ইনি পরাভূত কৰিতে পাৰিবেন।
অতঃপৰ কৃষ্ণকেন্দ্রসময়ে অভিমত্ৰাবধের
দিন জয়দেব কৌৰবগণের বাহাৰ ৰক্ষা
কৰাৰ পাণ্ডবেরা কেহই বাহুভেদ কৰিয়া
অভিমত্ৰাৰ সাহায্য কৰিতে পাৰিলেন না।
কাৰণ অজুন সে সময়ে অজ্ঞানারায়ণী
সেনাৰ সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন।
অনন্তৰ অজুন প্রতিজ্ঞা কৰিয়া চতুৰ্দশ-
নিবসীৰ যুদ্ধে জয়দেবের প্রাণবধ করেন।
জয় রথ বাহাৰ, বহ। বি; পু।

জয়দেব—জয়পতাকা। জয়যুদ্ধে ধজ,
মথাপ। বি; পু বা স্ত্রী।

জয়দেব—১। জয়যুদ্ধে শক, বিজয়হেতু
মানন্দকোলাহল; 'জয় হউক' এইরূপ
আশীৰ্বচন। মথাপ। ২। জয় জয় এইরূপ
উচ্চারিত শব্দ। ৬তং। বি; পু।

জয়দেব (জয়) — যে জয় কৰিতেছে, জয়কাৰী;
জয়ী, বীৰভূতকাৰী; জয় কৰিতে কৰিতে।
জি + শত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
জয়দেবী।

জয়দেব ১। জয়। জি + অনট্ ভাব। ২।
সৈনিক সজ্জা। জি + অনট্ করণ।
বি; স্ত্রী।

জয়দেব—জয়দেব, জয় জয় শব্দ, সংকলন।
জয়যুদ্ধে নাট, মথাপ। বি; পু।

জয়নারায়ণ ঘোষাল (মহারাজ বাহাদুর);
-জন্ম ১১৫৯ সালের ৩রা আশ্বিন (ইংরাজী
সেপ্টেম্বর ১৭৫১)। ইহাৰ পিতাৰ নাম
কৃষ্ণচন্দ্র ও পিতামহের নাম কল্লপ। এজন
ঘোষানে কলিকাতাৰ কেজা হইয়াছে, সেই
স্থানে (গোবিন্দপুরে) কল্লপ বাস কৰিতেন
এবং সেই স্থানেই জয়নারায়ণের জন্ম।
১১৬১ সালে কল্লপ খিদিরপুরে বাসস্থান
নিৰ্মাণ করেন। জয়নারায়ণ ১৫ বৎসৰ
বয়সে ইংরাজী, বাঙ্গালা, সংস্কৃত ও কাৱস
ভাষাৰ সুগুণৰ হন; এবং ১১৭২ সালে
মুৰশিদাবাদে নবাবের অধীনে কৰ্ম করেন।
১১৭৫ সালে সে কাৰ্য হইতে অবসৰ গ্রহণ
কৰি। গৃহে প্রত্যাপমন করেন। পৰে
বশোহরের রাজস্বসংক্রান্ত গোলাযোগ
নিটাইতে বখন কলিকাতাৰ পুলিস সুপাৰি-
টেণ্ডেণ্ট কৰ্ণেল সেক্সপিয়াৰ কোম্পানি
কৰ্ত্তৃক প্রেরিত হন, সেই সময়ে তিনি জয়-
নারায়ণকে সহকাৰিৰূপে সঙ্গে লইয়া বান।
১১৮৬ সালে জয়নারায়ণ পীড়িত হইয়া
বাড়িতে কৰিয়া আসেন। ইহাৰ কাৰ্ণে
কোম্পানি এতই সন্তুষ্ট হইয়াছিল যে,
ওল্ডেন হোৰ্ণব্লস দ্বিতীয় বাৰ্ণশাহ মহম্মদ
জেহান্দাৰ নার নিকট হইতে জয়নারায়ণের
জন্ত একটি সনদ আনাইয়া দেন। সেই

সনদ দ্বাৰা বাৰ্ণশাহ ইহাকে মহারাজ বাহা-
দুৰ উপাধি দেন ও তিনি হাজাৰী মনসব-
দাৰী পদে নিযুক্ত করেন। সেই সনদ
১১৮৮ সালে প্রদত্ত হয়। ইহাৰ পৰে
অনেকবার জয়নারায়ণ কোম্পানিৰ
সাহায্যে, পুরস্কাৰ গ্রহণ না কৰিয়া, নিজের
গুণ্ডি এবং কাৰ্যিক পৰিশ্রম প্রযুক্ত করেন।
তিনি বাবসায় বাণিজ্যে বিস্তৰ ধন-
সম্পত্তি অৰ্জন কৰিয়া নানা সংকাৰ্ণে
তাহা ব্যয়ও কৰিয়াছিলেন। তিনি কালী-
ঘাটের কালীৰ চাৰিখানি রৌপ্যনিৰ্মিত
হাত প্রদত্ত কৰাইয়া দেন। ভূকৈলাসের
প্রাসাদ তিনিই নিৰ্মাণ করেন; সেখানে
পতিতপাবনী মূৰ্তি প্রতিষ্ঠা এবং অস্তাঙ্গ
দেবদেবীৰ মূৰ্তি স্থাপিত করেন। ১২০০
সালে বাৰ্ণশাহীতে "কল্যাণ-নিধান" নামক
রাধাকৃষ্ণ মূৰ্তি প্রতিষ্ঠা এবং বিভাগিকার্য
বৃহৎ বিভাগৰ স্থাপন করেন। ইহা
জয়নারায়ণ কলেজ বলিয়া বিখ্যাত। এই
বিভাগৰ পৰিচালনা জন্ত খ্রীষ্টীয় মিশনারী-
গণের হস্তে যথেষ্ট মূলধন স্তম্ভ হয়। এই
বিভাগৰ ১২২৫ সালে (১৮১৭ খ্রীঃ) স্থাপিত
হয় এবং এইখানে নিৰ্দিষ্টসংখ্যক ছাত্র ও
শিক্ষক বিনা ব্যয়ে আহাৰ্য কৰিতে ও
পাঠকিতে পাৰিব, তাহাৰ ব্যবস্থাও কৰিয়া
গিয়াছেন। বাৰ্ণশাহীৰ দুৰ্গাভূক্তের নিকট
দাণ্ডময় ভক্তপ্রতিমা স্থাপন এবং তাহাৰ
সন্নিহিত স্থানে গুরুকৃষ্ণ পুৰণী ধনন
তাহাৰই কীৰ্তি। উক্ত স্থানে বাসকালে
ইনি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা কৰিয়াছিলেন,
তাহাৰ মধ্যে উল্লেখযোগ্য—শংকরী সংগীত
(সংস্কৃত), ব্রাহ্মচাৰ্চন চম্পিকা (সংস্কৃত),
জয়নারায়ণকল্পদ্রুম (সংস্কৃত), কাশীৰথ
অম্বাবাদ (বাঙ্গালা) ও কল্যাণনিধান-
বিলাস (বাঙ্গালা)। কেহ কেহ বলেন যে,
কাশীৰথের অম্বাবাদ তাহাৰ নিজের মতে।
কিন্তু তিনি যে ইহাৰ পৰিচালিত অংশে
তদানীন্তন কাশীৰ অবস্থা বৰ্ণনা কৰিয়া-
ছিলেন, তাহাতে আৰ অগুমান সন্দেহ
নাই। ১২২৮ সালে ২৫শে কাৰ্তিক
পূৰ্ণিমাৰ বিগ্রহের ৬৯ বৎসৰ বয়সে এই
পুণ্যাত্মা দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুৰ সাত
দিন পূৰ্বে কাশীবাৰ্গ। আত্মীয়গণকে পৃথক
পৃথক পত্ৰ লিখিয়া শেষ বিদায় প্রার্থনা
কৰিয়াছিলেন। জয়নারায়ণই ভূকৈলাসের
রাজস্বগণের প্রতিষ্ঠাতা।

জয়নারায়ণ ভক্তপঞ্চাবলী—বিখ্যাত
আলংকাৰিক ও নৈয়ায়িক পণ্ডিত। ইনি
২৪ পরগনার অন্তৰ্গত মুচাদি গ্রামে ১২১১
সালে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৫০ খ্রীঃ
নিমটচাঁদ শিরোমণিৰ পদে জ্ঞানের অধ্যাপক
হইয়া কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে নিযুক্ত

হন। ইনি এই সময়ে শালিখা গ্রামে চতুশাণ্ডী স্থাপন করিয়া তথায় অধ্যাপনা করিতেন। সেখানে স্থানের সংকীর্ণতার জন্য নারিকেলভাঙ্গায় একটি বাড়ি কিনিয়া এইখানেই চতুশাণ্ডী উঠাইয়া আনেন। সংস্কৃত কলেজের শিক্ষিত ছাত্রগণের মধ্যে ইব্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, তারশঙ্কর তর্করত্ন, দীনবন্ধু জায়রত্ন প্রভৃতি অনেকেই উত্তরকালে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। চতুশাণ্ডীর ছাত্রের মধ্যে মহেশচন্দ্র জায়রত্নের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কলেজের কার্য হইতে অবসর লইয়া জয়নারায়ণ ১২৭৬ সালে কানীধামে বাস করেন এবং ১২৮০ সালে সেখানে দেহত্যাগ করেন। তিনি সংস্কৃত ভাষায় দর্শনবিষয়ক ১১ খানি গল্প রচনা করেন। ইনি সর্বদর্শনসংগ্রহের বাঙ্গালা ভাষায় এক অনুবাদ করেন। কানীধামকালে ইনি জায়শাহরামবাবীর এক-খানি গ্রন্থ গ্রহণ করিয়া কানী মহারাজকে উপহার দেন। জয়নারায়ণ অতিশয় সরস-চিত্ত ছিলেন এবং ইহার ছাত্রগণ ইহার প্রতি অত্যন্ত অনুরক্ত ছিল।

জয়ন্তী—স্বর্ণাধিপতি ইন্ড্রের কন্যা। জি + অম কর্তৃ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

জয়ন্ত—১। শিব; চন্দ্র; অযোধ্যাধিপতি দশরথের মন্ত্রী; বিরাটরাজতবনহু হস্তবেশী মহামণ্ডিতভীম। বি (জয় করা) + ক্ত কর্তৃ। বি, পু। ২। দেবরাজ ইন্ড্রের পুত্র। ইন্দ্রপত্নী শতীদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। লঙ্কেশ্বর রাক্ষসরাজ রাবণ মনোহর স্বর্গজয় করিতে গমন করিলে যে যুদ্ধ হয়, তাহাতে ইনি ভীমবিক্রমে যথাসাধ্য সেবসেনা রক্ষা করেন। অবশেষে রাবণতনয় মেঘনাদ মাতাবলে লক্ষ্মীকৃতমনারাজ্য করিয়া অশুভভাবে যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে দেবসেনা রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করেন। তখন ইহার মাতামহ দৈত্যপতি পুলোম্য ইহাকে পাশালে লইয়া গিয়া রক্ষা করেন।

জয়ন্তিকা—হরিত্রা, হলুদ। জয়ন্তী শব্দ + ক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

জয়ন্তী—১। জয়কারিণী, জয় করিতেছে এরূপ (স্ত্রী)। জয়ৎ + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। স্বর্গা; পতাকা; স্বনাম-খ্যাত যুদ্ধ বিঃ; অষ্টবৈভিধিযটিত যোগ বিঃ। বি; ক্রী। ৩। জয়ন্তিধি বা ভদ্রিধিবে অমৃতের উৎসবাদি। বাঞ্চে। বি। **জয়পতাকা**—জয়চিহ্ন। পতাকা, বিজয়-লাভের চিহ্নরূপ যে পতাকা উত্তীর্ণ করা হয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

জয়পত্র—জয়চক পত্র; মোকদ্দমার বিচার শেষ করিয়া বিচারপতি বিচারী পক্ষকে যে

চূড়ান্ত আদেশপত্র প্রদান করেন, ডিক্রী-পত্র; সনোহতজন পত্র; কলহে নিমন্ত্রণ-পত্র। মধ্যপ। বি; ক্রী।

জয়পত্নীজয়—হারজিত; জয়ী বা বিজিত হওয়া। মধ্যপ। বি; পু।

জয়পাল—১। বিজু; রাজা; ঔষধ-বৃক্ষ বিঃ। (এই ঔষধ অতিশয় রেক, পরিমাণে অধিক হইলে বিবেক কার্য করে।) ভটং। বি; পু।

২। পঞ্চাব অঞ্চলের একজন রাজা। তিনি অতিশয় প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। সিন্ধুনদের পরপারস্থ পেশাওর পর্বত ইহার অধিকারভুক্ত এবং লাহোর ইহার রাজধানী ছিল। আলখিগিন গজনি রাজ্য স্থাপন করিলে, উত্তর রাজ্যের প্রান্ত-সীমা লইয়া আলখিগিনের পুত্র সমুজ্জি-গিনের সহিত ইহার বিরোধ উপস্থিত হয়। ইনি প্রথমবারে পরাজিত হইয়া আড়াই লক্ষ টাকা প্রদান করিবেম বলিয়া প্রতীশ্রুতি দিলেন, কিন্তু লাহোরে গিয়া প্রতীশ্রুতি পালন না করার পুনরায় যুদ্ধ বাধিল। সেবারেও জয়পাল পরাজয় স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন।

১১৭ খ্রীষ্টাব্দে সমুজ্জিগিনের মৃত্যু হইলে সৎপুত্র হুলতান মাহমুদ গজনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিছুদিন পরে তিনি ভারত আক্রমণাভিপ্রায়ে ১০,০০০ হু-শিক্ষিত অশ্বারোহী সৈন্যসহ যাত্রা করিলে, লরপাল তাঁহার গতিরোধার্থে পেশাওরের দিকে অগ্রসর হইলেন। উভয় পক্ষে বারম্বার যুদ্ধের পর হিন্দু-সৈন্যগণ পরাজিত হইলেন, মাহমুদ তাঁহাদিগকে শতরূপ পণ্ড ত্যাগাইয়া লইয়া আসিলেন, এবং লর-পালকে বন্দী করিয়া লইয়া গেলেন। পরোপর জয়পাল অর্থপ্রদানে মুক্তিলাভ করিয়া লাহোর নগরে প্রত্যাপন করি-লেন। এইরূপে বারম্বার মুসলমানহস্তে পরাজিত ও লঙ্ঘিত হওয়ার ইনি আপ-নাকে অত্যন্ত অপমানিত জ্ঞান করিয়া আত্মজীবন বিমাণে স্থিরসংকল্প হইলেন। অনন্তর পুত্র আমলপালকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া অল্প চিন্তার প্রাণ বিসর্জনপূর্বক সকল বস্ত্রপা হইতে যুক্ত হইলেন।

জয়পুত্র—রাজস্থানের অন্তর্গত পূর্বভাগ করদ রাজ্য। এখানে সাত্তর হ্রদ অবস্থিত। জয়পুর ও যোধপুর রাজ্যের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া ইংরাজ এই হ্রদ হইতে লবণ প্রস্তুত করেন। এই হ্রদের সরিকটে ধর্মপ্রচারক দাঙ্গু তিরোহিত হন। তাঁহার নামহস্ত একটি মন্দির ও মঠ এইখানে অবস্থিত। জয়পুর খোদিত প্রস্তর মূর্তি ও

মিনার কার্যকার্যের নিমিত্ত প্রসিদ্ধ। রাজ্য-মধ্যে যেত ও রক্ত প্রস্তর বিস্তার পাওয়া যায়। খ্রীষ্টাব্দ ১৬৭ (কাহারও মতে ১১২৮) অব্দে ধুলারাও নামক জনৈক কাকুরা রাজপুত, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজপুত ও মিনা সামন্ত রাজগণকে বিতাড়িত করিয়া এই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন। সে সময়ে রাজ্যটির নাম ছিল ধুলুর।

ধুলারাও ভগবান রামচন্দ্র হইতে অধস্তন ৩৪ পুরুষ বলিয়া প্রখ্যাত। পঞ্চাশ বৎসর পরে হামাজী নামক বাহুবীরাত, মিনাগণের হস্ত হইতে অধর (আমের) কাড়িয়া লইয়া সেইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। বহাদুরী নামক এই বংশের জনৈক রাজা সর্বপ্রথমে মোগল সম্রাটের বখতা স্বীকার করেন। তাঁহার পুত্র ভগবান দাস যুবরাজ সেলিমকে জামাতারূপে গ্রহণ করেন। ভগবান দাসের দত্তক পুত্র হিম্মতুলকলক মামসিংহ মোগল সম্রাটের হুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র জয়সিংহ (মিজা রাজা) আওরঙ্গজেবের অধীনে দাক্ষিণাত্যে সমর-কার্যে সাতিশর দক্ষতা প্রদর্শন করিয়া ছিলেন। ইনিই কৌশলসহকায়ে শিবাজীকে ধৃত করেন। কথিত আছে ঈর্ষান্বিত হইয়া আওরঙ্গজেব বিধ্ব প্রদানে জয়সিংহের শ্রাণমাণ করিয়াছিলেন। ইহার অধস্তন চতুর্থ রাজা দ্বিতীয় জয়সিংহ "মওয়ার" জয়সিংহ নামে পরিচিত। তিনি শক্তি ও জ্যোতিষ বিজ্ঞার বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন। তিনি অনেকগুলি ভিদ্ভদেশীয়া গণিত পুস্তক সংস্কৃত ভাষায় অনুদিত করাইয়াছিলেন। ইনিই বারাণসী, যথুরা, দিল্লী, উজ্জয়িনী ও খাঁর রাজ্যে এক একটি মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। অধর হইতে রাজধানী উঠাইয়া ইনি প্র-প্রতিষ্ঠিত দ্ব-শহরে উহা স্থাপিত করেন। তাঁহার নামানুসারে নবশহরের এবং রাজ্যের নাম "জয়পুর" বলিয়া প্রখ্যাত হয়। টডের রাজস্থানে দেখা যায় যে, বিজাধর ভট্টাচার্য নামক জনৈক ব্রাহ্মণের দক্ষা অনুযায়ী বর্তমান জয়পুর শহর নির্মিত হইরাছিল। উত্তরকালে ভরতপুরের জাঠগণের এবং মহারাষ্ট্রগণের উৎপীড়নে রাজ্যটি দুর্বল হইয়া পড়ে। ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত রাজ্যের সন্ধা সংস্থাপিত হয়—উদ্দেশ্য মহারাষ্ট্রের পরাক্রম-নবন, কিন্তু লর্ড কর্ণওয়ালিস এ মৈত্রী উঠাইয়া দেন। উত্তরপুরের রাজকন্যা কুসুমারীর পাণিগ্রহণ উপলক্ষে যোধপুরের সহিত জয়পুরের বিবাহ সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে জয়পুর নিতান্ত হীনবল হইয়া পড়ে। পিতারী-

গণের নামক আর্মীর খাঁও রাজাটি হারবার করিয়া দেয়। ১৮১৮ খ্রীঃ ইংরেজের সহিত সন্ধি স্থাপিত এবং জয়পুররাজ-দের বার্ষিক করের পরিমাণ নির্দিষ্ট হয়। এই অফে কুন্ধুম রীর পাণিপ্রার্থী জগৎসিংহ লোকান্তরিত হন। ইহার পরে দুইটি অশ্রান্তবরক রাজা যথাক্রমে সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮৩৫ খ্রীঃ রামসিংহ জয়পুর রাজ্যে অধিষ্ঠিত হন। ইহার সময়ে জয়পুরের রাজত্ব আবার ফিরিয়া আসে। ইনি রাজ্যের এবং শহরের বিবিধ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহার রাজত্বকালে করন রাজ্যে সর্বপ্রথম বাঙ্গালী মন্ত্রী নিযুক্ত হয়। রামসিংহ-প্রতিষ্ঠিত রামনিবাস নামক উদ্যান এবং রাজপ্রাসাদ শহরের প্রধান দৃশ্য। ইহার প্রতিষ্ঠিত শিল্প বিভাগ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৮৮০ খ্রীঃ ১৮ই সেপ্টেম্বর ইনি দেহত্যাগ করিলে, জগৎসিংহের দ্বিতীয় পুত্রের বংশধর কায়ম সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া মাধোসিংহ নাম গ্রহণ করেন। ১৯০২ খ্রীঃ ইনি বিলাত গিয়া করিয়াছিলেন। ভারতীয় মুক্তি লগমন কালে ইনি বিশ লক্ষ টাকা দান করেন।

জয়পুর শহর ১২২৮ খ্রীঃ দ্বিতীয় জয়সিংহ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। মেগাল সম্রাট ইহাকে "সতরাহ" উপাধিতে ভূষিত করেন। "সতরাহ" অর্থে ঠু অর্থাৎ গোরবে ইনি শপর রাজগণ অপেক্ষা ঠু ভগ্ন বড়। শহরটি হয় সমান ভাগে বিভক্ত। এতদ্ব্যতীত প্রাগ চতুর্কোণাকৃতি। রাজ্যভূমি প্রশস্ত। দুইধারে অবস্থিত অট্টালিকাগুলি রক্তবর্ণ স্তম্ভিত প্রস্তরে নিমিত। সকল বাড়িই বহির্ভাগে দেখিতে একরূপ। শহরের দেড় মাইল দূরে গলুতা নামক পাহাড়ে সূর্যদেবের একটি মন্দির আছে। এখানে একটি পবিত্র প্রস্তর বিস্তারিত। শহরের উত্তর-পূর্বে ৫ মাইল দূরে পুরাতন রাজধানী শহর একটি পাহাড়ের শিরোদেশে অবস্থিত। জয়পুরস্থ রাজপ্রাসাদের অন্তর্গত স্থানে একটি মন্দিরে বৃন্দাবনের আদি শ্রামহুন্দর ও রাধা মূর্তি বিরাজিত। বাঙ্গালী পূজারীরা মন্দিরের সেবা-কার্যে নিযুক্ত আছেন।

জয়ভক্ত—জয়ের ভ্রম বা নাশ, পরাজয়, পরাভব। ৩৩৭। বি; পু।

জয়মঙ্গল—বিজয়, মঙ্গল; অভ্যায়; রাজহৃতী; ঔষধ বিঃ; ভট্টিকাব্যের টীকার। বি; পু। [ক্রী।]

জয়মাল্য—বিজয়চুক মাল্য। মধ্যপ। বি;

জয়লক্ষী, জয়লক্ষী—জয়কারী লক্ষী (দেবী বিঃ)। মধ্যপ; অথবা জয়-রূপ।

লক্ষী বা জী, রূপক; কিংবা জয়ের লক্ষী বা জী (শোভা), ৩৩৭। বি; জী।

জয়লক্ষী—বিজয়বার্তা ঘোষণাকারী লক্ষী; রণশব্দ, যুদ্ধের শব্দ। মধ্যপ। বি; পু।

জয়লক্ষ—'জয় হউক' এই আশীর্বাদ-বাক্য। জয়লক্ষী। মধ্যপ। বি; পু।

জয়লীল—বিজয়লালী, যে সকল স্থানে সকল সময়ে জয়লাভ করে এমন। জয় হইয়াছে লীল যাহার, বহ। বিপ।

জয়শূঙ্খ—রণবিধাণ, যুদ্ধের শিলা, তেঁপু, trumpet. মধ্যপ। বি; পু।

জয়লী—১। 'জয়লক্ষী' ক্রঃ। ২। রাগিনী বিঃ। মধ্যপ। বি; জী।

জয়সিংহ—জয়পুরের প্রতিষ্ঠাতা, জয়পুর ও কাশীর মানমন্দিরের সংস্থাপক, জয়সিংহ কল্পকুম ও সম্রাট নামক গ্রন্থগতি গ্রন্থের প্রণেতা। বি; পু।

জয়স্বস্ত—জয়চুক স্বস্ত (পুণ্ড্রন নৃপতিগণ যে দেশ জয় করিতেন, সেই দেশের প্রান্তে স্বস্ত নির্মাণ করাইতেন উহাকে জয়স্বস্ত বলে)। মধ্যপ। বি; পু।

জয়্য। হরীতকী, ভঙ্গা, ভাঙ; পাবতী, গরুড়ীক; পার্বতীর সহচরী; তৃতীয় ঋতনী অথোদনী তিথি। জয় + আপ। বি; জী।

জয়ী (জয়িন্) জয়যুক্ত, জয়লীল। জয় শব্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। জী—জয়িনী।

জয়োৎসব—বিজয়লাভেহু আনন্দজন্মক কার্যের অমুষ্ঠান, শত্রুপরাজয় করিয়া আনন্দ প্রকাশ। মধ্যপ। বি; পু।

জয়োজ্ঞ—বিজয়লাভে উদ্যোগ্র বা জ্ঞান-শুভ। জয় হেতু উদ্ভূত, ৩৩৭। বিপ।

জয়োজ্ঞা—বিজয়জনিত আনন্দ, যুদ্ধে জয়ী হওয়ার হর্ষ। জয়জনিত উল্লাস, মধ্যপ। বি; পু।

জয়োজ্ঞ—জয় হউক। সংস্কৃত বিজ্ঞাপ্ত পদবয়—জয়ঃ + অজ্ঞ। আশীর্বাদ বাক্য।

জয়্য—বাহাকে জয় করিতে পারা যায় এরূপ। জি + য কর্ম নিপাতনে। বিপ।

জয়জয়—লোল, শিখিল, বলিত; জীর্ণ, জর্জরিত। বাং। বিপ।

জয়ন্ত—পাণ্ডবর্ণ; জীর্ণ; বৃদ্ধ। জু (জীর্ণ হওয়া) + অন্ট কর্তৃ। বিপ।

জয়ন্ত—১। জীর্ণ, জীর্ণ। জু (জীর্ণ করা) + অন কর্তৃ। বিপ। ২। জীর্ণক, জী। বি; পু। ৩। হিঙ্গু, হিঙ। বি; ক্রী।

জয়ন্তক—১। ধনাম্যাত প্রসিদ্ধ মুনি। মুনিবর তপস্বী দ্বারা ধর্মজগতে সর্বিশেষ উন্নতি লাভ করেন, এবং অধিকতর উন্নতিকাজী হইয়া তপস্করণে অবশিষ্ট জীবন বাপন করিবার অভিপ্রায়ে বহুকাল

দারপরিগ্রহে বিরত থাকেন। অবশেষে বংশধরার্থ পিতৃগণের আবেশে দারপরিগ্রহের অভিসারী হন। অতঃপর ইনি না'রাজ বাহুধির ভগিনী মনসাদেবীকে বিবাহ করেন। পত্নীর গর্ভসঞ্চার হইলে, মুনিবর পুনরায় তপস্করণার্থ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করেন। সেই গর্তে লোকবিক্ষত আত্মিক মুনির জন্ম হয়। বি; পু।

২। জয়ন্তক মুনির পত্নী, মনসাদেবী। ইনি নাগরাজ বাহুধির ভগিনী। কতপের ঔরসে তৎপত্নী কক্ষর গর্তে ইহার জন্ম হয়। জয়ন্তক মুনির সহিত ইহার বিবাহ হইলে ইহার গর্তে আত্মিক মুনির জন্ম হয়। গর্ভসঞ্চারের পর ইহার স্বামী তপস্বী গমন করিলে ইনি জাতগৃহেই রহিলেন। মহারাজ জনমেজয় সর্বমুখ আরম্ভ করিয়া নাগকুল নিহুল করিতে উদ্ভত হইলে, ইনি বীর পুত্র আত্মিককে হস্তিনার প্রেরণ করিয়া যজ্ঞ নিবারণ করেন। বি; জী।

জয়ন্ত—হিরণ্যবর্ণ, পীত। <কা'জন্'। বি।

জয়ন্তক—বৃদ্ধ গো। জয়ন্ (বৃদ্ধ) যে গো, কর্ণধা; গো-স্থানে গব আদেশ। বি; পু।

জয়ন্তকবী—বৃদ্ধা গবী (গাই)। জয়ন্তক + বীপ। বি; জী।

জয়ন্ (জয়ৎ)—জীর্ণ; বৃদ্ধ; পুরাতন, প্রাচীন। জু + শত্ব বা জত্ব কর্তৃ। বিপ; পু। জী—জয়ন্তী।

জয়্য—১। জয়নারী রাক্ষসী। জু + অন কর্তৃ + আপ। ২। জীর্ণতা; বার্ষিক্য। জু + ত ভাব + আপ। বি; জী। ৩। জীর্ণ হওয়া, জর্জরিত হওয়া। বাং। বি।

জয়্যজ্ঞ—জয়তে একান্ত অভিভূত, অতিজীর্ণ; অতিবৃদ্ধ। জয়্য দ্বারা প্রাপ্ত, ৩৩৭। বিপ।

জয়্যজীর্ণ—বার্ষিক্য জন্ত জীর্ণ। ৩৩৭। বিপ।

জয়্যজ্ঞ—জীর্ণ হওয়ানো, জীর্ণ করা, জর্জরিত করা। বাং। বি।

জয়্যপুট—রাজা জয়সম্রাট। জয় (জয় রাক্ষসী) দ্বারা পুট (পালিত), ৩৩৭। বি; পু।

জয়্যভীক্ষ্য বার্ষিক্যে ভীত, জয়্যর্ষ ভয়প্রাপ্ত। ৪ বা ৩৩৭। বিপ।

জয়্যভূত—বার্ষিক্য ও মরণ। ধন্য। বি; পু।

জয়্য—গর্ভাবরণ-চর্মহরী, গর্ভাশয়; জটায়ু পক্ষী। জয়—ই + কৃণ, কর্তৃ। বি; পু।

জয়্যজ্ঞ—জয়্য হইতে জাত (মহুত, গো প্রভৃতি)। জয়্য হইতে জন্মে যে এই

বাক্যে উপভূত; জরায়ু—জন্ (জন্মা) + ড
কর্তৃ। বিণ।

জরাসন্ধ—মগধের বিখ্যাত রাজা, বৃহদ্রথ
দুপতির পুত্র। বৃহদ্রথ পুত্রভাবে সংসারে
বীতরাস হইয়া তপস্ব্যার্থে পশু ঘরমন্ডি-
বাহারে বনে প্রস্থান করেন। একদা
গৌতমরাজ চণ্ডকৌশিক ঋষির সহিত
তাহার সাক্ষাৎ হইলে, তিনি জিজ্ঞাসিত
হইয়া বিনীতভাবে ঋষি চণ্ডকৌশিক তাহাকে
জ্ঞাপন করেন। মহাতপাঃ ঋষির
তাহাকে একটি আশ্বকল প্রদান করিয়া
বলিয়া দেন যে, এই ফল ভক্ষণ করিলে
তোমার পত্নীর সন্তান হইবে। রাজা
মহানন্দে রাজধানীতে এতাপমনপূর্বক উক্ত
ফলটি সহীযব্রজে গমন দুই অংশে বিভক্ত
করিয়া ভক্ষণ করিতে বলেন। তদনুসারে
তাহারা কার্য করিলে কিছুকাল পরে
উভয়েই গর্ভবতঃ হন এবং নির্দিষ্ট কালাব-
সানে এতদ্ব্যতীত অর্ধগুণ করিয়া সন্তান
প্রসব করেন। ইহাতে বৃহদ্রথ দুঃখিত
হইয়া ঐ দুইটি প্রাণনে ফেলিয়া দিতে
আজ্ঞা করেন। জরা নামে এক রাক্ষস-
প্রাণনে আসিয়া ঐ গুহর একত্রিত করায়
একটি অপরূপ রূপসম্পন্ন জীবিত বালক
হইল দেখিয়া তাহা রাজাকে প্রদান করিয়া
বলে যে, দুই গুণে পুনরিত্তর না হইলে
বালকের মৃত্যু হইবে না। জরা কর্তৃক
সংযুক্ত-দেহ হওয়াতেই বালক জরাসন্ধ
নামে খ্যাত হইল।

বৃহদ্রথের মৃত্যুর পর ইনি মগধের
সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। ক্রমে ইনি
অবলপরাহিত রাজা হইয়া উঠেন। ইহার
বংশধিত অকৌশিকী সেনা ছিল, অনেক
রাজ্যও ইনি জয় করেন। চিত্রাঙ্গদ-রাজ-
দুহিতার স্বয়ংবরকালে ইনি মহাবীর
কর্ণের নিকট যুদ্ধে পরাজিত হন, এবং
তাহাকে মালিনীনারী মগরী প্রদান করেন।
জরাসন্ধ মথুরারাজ কংসের সহিত ঋষি
কল্যাণ অশ্ব ও আশ্বার বিবাহ দেন।
কুক কর্তৃক কংস নিহত হইলে, কুকপ্রমুখ
যাদবগণের বন্যসার্থে জরাসন্ধ অস্ত্রাধ-
বার মথুরা অবরোধ করেন, কিন্তু কৃষ্ণের
অসীম বীরত্বে ও বুদ্ধিকৌশলে এতদ্ব্যতীত
বারেই পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন।
অন্তঃপর ইনি কালযবনের সাহায্য গ্রহণ
করিতে বাধ্য হন। ভীষ্মরাজদ্রুহিত।
কর্ণবীর সহিত চেদিরাজ শিশুপালের
বিবাহ দিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কুক স্বয়ং
কর্ণবীরকে হরণ করায় ইনি বিফল-
মনোরথ হন।

জরাসন্ধ রত্নদেবের উদ্দেশে এক বজ্রের
অস্ত্রাধান করিয়া সেই বজ্রে গুণদগিকে

বলি দিবার চেষ্টা করেন। এই অভিপ্রায়ে
অনেক রাজাকে যুদ্ধে পরাজিত ও বন্দ
করিয়া আপনার পুরীতে রাখিয়া দেন।
কুক ইহা জানিতে পারিয়া সেই সকল
রাজাকে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত ভীষ্মজ-
ন-সহ ইহার পুরীতে উপস্থিত হন। ত্রীকুক
তখন ইহাকে রাজগণের যুক্তিবিধান
অথবা যুদ্ধদান করিতে বলেন। ইনি
যুদ্ধই প্রেরণ করিয়া ভীষ্মের সহিত
সমরে প্রবৃত্ত হন। মহাবলতম ইহাকে
দুই গুণে বিভক্ত করিয়া ইহার প্রাণবিনাশ
করেন। অতঃপর জরাসন্ধের পুত্র সহদেব
মগধের সিংহাসন প্রাপ্ত হন। জরা
(রাখসঃ বিঃ) কর্তৃক কৃত। সন্ধা
(মিলন) বাহার, বহ। বি; পু।

জার—দোমালি বা গুপালি স্ত্রী বা 'কতা,
সোটা; লেস, lace. <ক' 'জরুরী'। বি।
জরিজরি—জরিরিত হইয়া। আ. ক. প্র। ফি।
জরিদার—জরি বা গোটা লাগানো। কা-
মু। বিণ।

জরিপ—জমির পরিমাণ স্থিরকরণ;
survey. <আ 'জরী'। বি।

জরিমানা—অপরোধের দণ্ড; অর্থদণ্ড।
আ. কা-মু। বি।

জরী (জরিন্)—জরায়ুক্ত, জরাজর্জ, যুদ্ধ।
জরা+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
জরিনী।

জরু—পত্নী, ভাৰ্য্য, স্ত্রী। হি। বি।

জরুড়—গাছ চকু বিঃ, জড়ুল। <জড়ুল।
বি।

জরুল—অবশ্য, নিশ্চিত। আ। জ।

জরুলত—প্রয়োজন, আবশ্যকতা। আ-মু।
বি।

জরুরী—যাহাতে দেরি করা চলেনা এমন,
বিশেষ অয়োজনীয়। আ. মু। বিণ।

জর্জ (সম্রাট পঞ্চম জর্জ)—সম্রাট ৭ম
এডওয়ার্ডের পুত্র এবং রানী আলেক-
জান্ডার গর্ভে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ৩রা জুন
লণ্ডনের মরলবরা রাজপ্রাসাদে ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মৃত্যুকাল ৫
অবস্থানকালে একটি দৈবঘটনা ঘটে,
ইহাৎ প্রাসাদে আগুন লাগিয়া যায়।
সম্রাট স্বয়ং অশ্লীলত বহিরাগি হইতে
গত্যা ও পুত্রকে উদ্ধার করেন।
নামকরণকালে ইহার নাম হইয়াছিল
প্রিন্স জর্জ। ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
এলবার্ট হিষ্টর ইহার অপেক্ষা দেড়
বৎসরের বড় ছিলেন। স্মরণ্য উভয়ে
একই ধাত্রের ঘোড়ায় প্রতিপালিত হন।
উভয় ভ্রাতার প্রকৃতি বিভিন্ন হইলেও
দুই জনে সর্বদা একত্র থাকিতে
ভালবাসিতেন।

বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ধর্মযাজক ড্যালটন
রাজপুত্রদ্বয়ের শিক্ষক পদে নিযুক্ত হন।
পুত্রদ্বয়ের শিক্ষার উপর মাতার তীক্ষ্ণ
দৃষ্টি ছিল। বাল্যকাল হইতে যাহাতে
তাহারা বিলাসী ও দার্ভিক না হন তদ্বিষয়ে
তিনি সর্বশেষ চেষ্টা করিতেন, এবং
সাধারণ লোকদিগের সহিত মিশিয়া সদয়
ও উদার ব্যবহার করিতে পরামর্শ দিতেন।
ষাট বর্ষ বয়সে জর্জ নৌবিভাগে শিক্ষার
অন্ত নৌবিভাগে প্রেরিত হইলেন। ইনি
'ব্রিটানিয়া' নামক যুদ্ধপোতে অবস্থান
করিয়া শিক্ষাকাল করিতে লাগিলেন।
দুই বৎসর পরে ১৮৭৯ খ্রীঃ ব্যাসান্টি
(Bacchante) নামক জাহাজে প্রেরিত
হন। এই সময় ইনি মনোযোগ সহকারে
নাবিকের কাৰ্য শিক্ষা করিতেন, এবং
সামান্য নাবিকের স্থান জাহাজের ডেক,
কোবন পর্যন্ত বহুতে পরিচালিত করিতেন।
খ্যাত নাবিকেরা ইহার সহিত রাজমর্যাদা-
যুক্ত ব্যবহার করিলে ইনি বিরতি প্রকাশ
করিতেন, এবং তাহাদিগের সহিত সম
ভাবে মালিয়া মিশিয়া কাৰ্য করিতে কিছু-
মাত্র কুটা বোধ করিতেন না।

খ্রীষ্টোপ্টের ময়ন নেভেল কলেজে এবং
অন্তান্ত নৌ-বিভাগে অধ্যয়ন করিয়া
ইনি নৌবিভাগ সমাক্ষুণ্যপন্ন হইলেন,
এবং সকল বিভাগেই হইতেই উৎকৃষ্ট
প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হইলেন। টুনিশ
৭২সর বয়সে তিনি সাব লেফটেন্যান্ট পদে
উন্নীত হন, এবং এক বৎসর পরেই
লেফটেন্যান্টের পদ প্রাপ্ত হন। ২৫ বৎসর
বয়সকালে ইনি 'থ্রুশ' (Thrush)
নামক জাহাজের অধ্যক্ষ হন। এই সময়ে
ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরলোকগত হওয়ায়
ইনি নিরাশ্রয় শোক প্রাপ্ত হন। অতঃপর
ইনি ইংলণ্ডের ভাৰ্য্য উত্তরাধিকারী বলিয়া
বোধিত হন। ইনি ডিউক অব ইয়র্ক ও
কর্নওয়াল' উপাধি প্রাপ্ত হইয়া লণ্ডনে
খাগমন করিলেন।

১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই জুলাই সেন্ট জেমস্
গির্জায় ক্যাটরবারীর আর্চবিশপের
পৌরোহিত্যে কুমারী প্রিন্সেস মেরীর সহিত
ইহার পরিণয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। রানী
মেরী মহারানী ভিক্টোরিয়ার জ্যেষ্ঠভ্রাতা
ভার্গনি ডাচেস অব টেকের কন্যা, স্মরণ্য
ইনিও রাজবংশীয়া। বিবাহান্তে নব-
দম্পতী ইয়র্ককটেজে বাস করিতে
লাগিলেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ইহাদের জ্যেষ্ঠ
পুত্র প্রিন্স এডওয়ার্ড জন্মগ্রহণ করেন।

১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়ার
মৃত্যু হইলে যুবরাজ এডওয়ার্ড সম্রাট পদে
অভিষিক্ত হন, এবং জর্জ যুবরাজ বলিয়া

ঘোষিত হন। বৃটিশসাম্রাজ্যের বিভিন্ন দেশে ভ্রমণ করিয়া সেই সকল দেশের ও দেশ-বাসীদিগের সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভের জন্য সম্রাট পুত্রকে নানা স্থানে প্রেরণ করিতেন। অস্ট্রেলিয়ায় নতুন পার্লামেন্ট স্থাপিত হইবার সময় পিতার আদেশে যুবরাজ তর্জী তথায় গমন করিয়াছিলেন। ১৯০০ খ্রীঃ ইনি পত্নী মেরীর সহিত ভারতবর্ষ ভ্রমণ করিতে আসিয়াছিলেন।

১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই মে সম্রাট ৭ম এডওয়ার্ড দেহত্যাগ করিলে ইনি সম্রাট বলিয়া ঘোষিত হন। যথাসময়ে ক্যাপ্টেনবারীর আর্চারশপ দ্বারা ইহার অভিষেক-ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। অতঃপর ইনি মহিষী সহ ভারতবর্ষে আগমন করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ১২ই ডিসেম্বর রাজপ্রতিনিধি বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জের আমলে দিল্লীতে ইহার অভিষেকোৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হয়। এই সময়ে ইনি এক ঘোষণাপত্র প্রচার করেন। তাহাতে লর্ড কর্জন কৃত বঙ্গবাসচ্ছেদ রহিত হয়; এবং বিস্তৃত পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ যুক্ত হইয়া বঙ্গপ্রেসিডেন্সি গঠিত হয় ও কলিকাতার পরিবর্তে দিল্লী ভারতবর্ষের রাজধানী বলিয়া ঘোষিত হয়। অতঃপর ইনি নেপাল পরিদর্শন করিয়া কলিকাতায় আগমন করেন। কিন্তু শুক্লতর রাজ-কাণ্ডের অনুরোধে শীঘ্রই ইংলণ্ড প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হন। ইংলণ্ডীয় রাজাদিগের মধ্যে ভারতের সম্রাট রূপে অভিষিক্ত হইতে ইনিই প্রথম গণেশে আগমন করেন।

১৯০৫ খ্রীঃ ৮ই মে ইহার পচিশ বৎসর রাজত্ব উপলক্ষে রাজত জুবিলী উৎসব মহাসমারোহে পূর্ণসম্পন্ন হয়। ১৯০৬ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

জর্জ ৬ষ্ঠ (George VI) - (১৯০৫—১৯৫২ খ্রীঃ)। পঞ্চম জর্জের দ্বিতীয় পুত্র। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা Duke of Windsor (অষ্টম এডওয়ার্ড) সিংহাসন ত্যাগ করিলে ইনি ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজা হন। ১৯৫২ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

জর্জর—জীর্ণ; শীর্ণ; শিথিলাবরণ; বিশীর্ণ।

জর্জ + অরন্ কর্তৃ। বিণ।

জর্জরিত—যাহাকে জর্জর করা হইয়াছে এরূপ; জীর্ণ, শীর্ণ। **জর্জরি + ক** কর্তৃ। বিণ।

জর্জরীকৃত—পূর্বে জর্জর ছিল না এক্ষণে জর্জর হইয়াছে এরূপ, জীর্ণ, শীর্ণ। **‘জর্জর’** জ্ঞা। **জর্জর + অতুতভাবার্থে** দ্বি, তদুত্তরে তু (হওয়া) + ক কর্তৃ। বিণ।

জর্জ, জর্জদা—১। হরিদ্রাবর্ণ। বিণ।

২। পানের সঙ্গে খাইবার একপ্রকার সুগন্ধ মসলাযুক্ত তামাক। <‘জর্জ’ বি।

জল—১। পীতল; প্রাক্কল; জলবৎ, তরল; ঠাণ্ডা; শান্ত। বিণ। ২। সলিল, বারি, পয়ঃ; বৃষ্টি; জলধার (যেমন ‘জল ধোয়ে’?)। জল + অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। **জল ডাঙ্কা**—জলপ্রাব হওয়া; জলের ভিতর দিয়া হাটা। **জল সরা**—নিত্য ব্যবহার করা; জল নির্গত হওয়া। **জল হওয়া**—বৃষ্টি হওয়া। **জলে ফেলা**—অপাত্রে দেওয়া; নষ্ট করা। **জলে যাওয়া**—স্থান নষ্ট হওয়া।

জলকণ্টক—পানিকল। জলজাত যে কটক, মধাপ। বি; ক্রী।

জলকপি—শিশুমার, শুণ্ডক। ৬তৎ। বি; পু।

জলকর—১। জলোৎপাদক। জল—ক + ট কর্তৃ। বিণ। ২। **জলকরী**। ২। যে জমির অন্তর্গত নদী, পুষ্কিনী প্রভৃতি থাকে, সেই জমিকে এবং তৎসংক্রান্ত রাজস্বকে জলকর কহে। বাংপ্রা। বি।

জলকজোলা—জলের মহাতরঙ্গ, ঢলের কল শব্দ। ৬তৎ। বি; পু।

জলকট—জলাভাবজন্ত ক্রেশ, জলাভাব। ৬তৎ। বি; ক্রী।

জলকাচা—বিনা কারে কেবল জলে খোঁচ। বাংপ্রা। বিণ।

জলকান্ত—জলাশিখা। বঞ্চন; মনুষ্য। ৬তৎ। বি; পু।

জলকুন্তল—শৈবাল, শেওলা। ৬তৎ। বি; পু।

জলকূর্জ—শিশুমার, শুণ্ডক। ৬তৎ। বি; পু।

জলকেলি, জলজীড়া—জলে নামিয়া ঘনেক মিলিয়া খেলা করা, জল লইয়া খেলা করা। জলে জীড়া, ৭তৎ; অথবা বালু জীড়া, ৩তৎ। বি; ক্রী।

জলধার—জলধোলের ধাত্তব্য; জলপান, মুড়ি মুড়িক বা ক্ষুদ্র মিষ্টান্ন কল প্রভৃতি। বাংপ্রা। বি।

জলগ—জলগত; জলময়। জল—গম্ (গমন করা) + ড কর্তৃ। বিণ।

জলগত—জলময় ভূমি, বিল, জলা। বাংপ্রা। বি।

জলগত্ব—এক হাতে যতটা জল ধরে, এক আঙুল জল। জলপূর্ণ গও, মধাপ। বি; ক্রী।

জলগর্ভ—অত্যন্ত জলবিশিষ্ট, জলপূর্ণ। জল গর্ভে বাহার, বহ। বিণ।

জলগৃহ—সরোবর প্রভৃতির বধ্যভিত্ত গৃহ; গ্রীষ্মকালে রাজাদের বিশ্রামগৃহ; জলটুঙ্গি। জলহিত গৃহ, মধাপ। বি; ক্রী।

জলচক্র—বহুজলবিশিষ্ট দেশ। জলার্থ চক্র (বজ্রহান) হয় যেখানে, বহ। [পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানেই জলচক্র আছে, এজন্ত ঐ স্থানকে জলচক্র বলা যায়।] বি; ক্রী।

জলচর—১। জলজন্তু। বি; পু। ২। জলবিহারী। উপত্যং; জল—চর (গমন করা) + ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**জলচরী**।

জলচল—যে জাতির ছোঁয়া জল প্রাক্কণাদি উচ্চ বর্ণের লোকদের ব্যবহারযোগ্য, গলাচরণীয়। বাংপ্রা। বিণ।

জলচারী (চারিন্)—জলে বিচরণকারী, জলবিহারী (হংস সারসাদি)। জলে চরে যে এই বাক্যে উপত্যং; জল—চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**জলচারিণী**।

জলচৌকি—বসিয়া মানাদির জন্ত বা বাসনকোসন ধুইয়া রাখিবার জন্ত ছোট নীচু চৌকি। বাংপ্রা। বি।

জলচ্ছত্র, **জলচ্ছত্র**—যেখানে তুচ্ছ পথিকদিগকে জলদানার্থ জলরক্ষা করা হয় (ইহাকে সংস্কৃত ভাষায় স্রপা ও স্রপান বলে)। <জলস্র। বাংপ্রা। বি।

জলচ্ছা—জলের ছিটা। বাংপ্রা। বি।

জলচ্ছবি—জলধার। যে চিত্র কাগজে বসাইতে পারা যায়, যে ছবি জলে ভিজাইয়া অল্প কাগজে চাপিয়া তোলা যায়, transfer picture। বাংপ্রা। বি।

জলজ—১। জলজাত। জলে জন্মে যে এই বাক্যে উপত্যং; জল—জন্ + ড কর্তৃ। বিণ। ২। পদ্ম। বি; ক্রী। ৩। পথ। বি; পু। ক্রী।

জলজন্ত—যে সকল জন্ত জলে জন্মে ও তাহাতে বাস করে। জলজন্ত বা গলবাসী যে জন্ত, মধাপ। বি; পু।

জলজন্ম (জন্মন্)—পদ্ম। জলে জন্ম বাহার, বহ। বি; ক্রী।

জলজমি—ধানের জমি; নীচু জমি। বাংপ্রা। বি।

জলজান—উলজান। উরাজী hydrogen গ্যাসের অনুকরণ। বি।

জলজীয়াত, **জলজীয়াত**—জলে যেমন মাছ গীরন্ত থাকে তেমন সত্য, বর্তমান, স্মৃতি, ভাষা, নিচক; পূর্ণমাত্রার সজীব। বাংপ্রা। বিণ।

জলজড়—তুষ্টি ও ঝড়। বাংপ্রা। বি।

জলটুঙ্গি—জলগৃহ, জলবেষ্টিত ঘর। বাংপ্রা। বি।

জলডিম—শমুক, শামুক। জলে ডিম বাহার, বহ। বি; পু।

জলভরক—১। জলের ঢেউ বা খেলা। ৬তৎ। দি; পু। ২। বাচ্চ বিঃ,

কয়েকটি জলপূর্ণ বাটি সাঝাইয়া রাখিয়া।
পাশতদ্বারা মধুর সংগীতধ্বনি উপাদানের
কৌশল; চেউখেলান মল বা চুড়ি। বাংগ্র।
বি।

জলতহি—প্রলিত হয় বা হইতেছে;
জলে বা জলিতেছে। প্র। কপ্র। হি।

জলজা—জন্ম, জাতি। জল হইতে জাগ করে
যে এই বাক্যে উপতৎ; জল—জ্ঞে (জাগ
করা) + ড কর্তৃ + আপ। বি; জী।

জলজ—১। জলজাত। জল দেয় যে এই
বাক্যে উপতৎ; জল—না + ক কর্তৃ।
বিণ। ২। মেঘ। বি; পু। ৩।
দ্রুত, শীঘ্র, ক্ষিপ্র। <আ 'কপু'।
বিণ বা হি-বিণ।

জলদকাল—বর্ষাকাল। কম্বা। বি; পু।
জলদক্ষয়—শরৎকাল। জলদের (মেঘের)
ক্ষয় হয় বাহাতে, বহু। বি; পু।

জলদক্ষ—মাহারা জলপথে দক্ষাভূতি
(ডাকাতি) করে, বোম্বটে। জলবিহারী
দক্ষ, মধ্যপ। বি; পু।

জলদ্যায়—মেঘাগম, বর্ষাকাল। জলদের
আগম বাহাতে, বহু। বি; পু।

জলদি—দ্রুত, শীঘ্র। <আ 'জলপ'। হি-
বিণ।

জলদুর্গ—জলবেষ্টিত দুর্গ, পরিধা দ্বারা
আবৃত দুর্গ; গড়। মধ্যপ। বি; জী।

জলদেবতা—বরুণ। ৩তৎ। বি; জী।

জলদীপ—যে বীপের বহুদানেই জল।
মধ্যপ। বি; পু বা জী।

জলজোশী—জল দেতিবার পাত্র, ডোঙ্গা।
মধ্যপ। বি; জী।

জলধর—১। পরোক্ষ, মেঘ; সমুদ্র। জল
ধারণ করে যে, উপতৎ; জল—ধৃ (ধারণ
করা) + অন কর্তৃ। বি; পু। ২।
দালল ধারণকারী। বিণ।

জলধরমালা—জলধ্রুবা, মেঘসমূহ;
দায়শাক্ষর ভ্রমোসিনেশ। ৩তৎ। বি;
জী।

জলধর সেন—অগ্র ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই
মার্চ। পিতার নাম হলধর সেন। জন্ম
কায়স্থ। ১৮৭৮ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ কুমারপালির
বিভাগের হইতে প্রবেশিক-পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ হইয়া জলধর এক. এ. পাঠ করিতে
আরম্ভ করিলেন কিন্তু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইতে পারিলেন না। অল্পবয়স হইতেই
বাংলা সাহিত্যে জলধরের অসুস্থতা দৃষ্ট
হইত। সোমপ্রকাশ ও গ্রামবার্তার ইনি
নিয়মিতরূপে লিখিতেন। শেবেজ
সংবাদপত্রের সম্পাদক হইবার গুরুত্বান্বিত
বর্গের হরিনাথ মজুমদার যখন অগ্রহস্ত-
নিবন্ধন পত্রিকা পরিচালনে অসমর্থ
হইলেন, তখন কিছুদিনের জন্য জলধর

উক্ত পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। তাহার পর গোটা কয়েক সপ্তক
করিয়া সম্মানীয় বৈশে বহু তীর্থ পর্যটন
করেন। সংসারে কিরিয়া ইনি কিছুদিন
মহিষাশুর রাজার বিভাগে শিক্ষকতা
করেন। ক্রমে ক্রমে অনেকগুলি বাঙালি
মাসিক পত্রিকায় জলধর নিজ জ্ঞানবৃত্তান্ত
'লিখিয়া পাঠকের আনন্দবর্ধন করিয়া
ছিলেন। অতঃপর কয়েক বৎসর প্রসিদ্ধ
সাপ্তাহিক সংবাদপত্র "বহুমতী"র সম্পাদন
করেন। কালীপ্রসন্ন কাক্যবিশারদের
মৃত্যুর পর ইনি "হিতবোধী" পত্রেরও
সম্পাদক নিযুক্ত হন। তৎপরে কিছুদিন
"প্রলভ সমাচার" নামক সাপ্তাহিক সংবাদ-
পত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। পরে ইনি
"ভারতবর্ষ" নামক মাসিকপত্রের সম্পাদকতা
করেন। ইনি হিমালয়, পাখক,
বিন্দুদাঙ্গা, অভাগী প্রভৃতি অনেকগুলি
গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৯২২ খ্রীঃ ইনি
'গ্রামবার্তার' উপাধিতে ভূষিত হন।
১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই মার্চ ইহার মৃত্যু
হয়।

জলধারা—জলের ধারা, জলের ক্রমিক
পতন। ৩তৎ। বি; জী।

জলধি—গম্বীষ, সমুদ্র; সংখ্যা বিঃ
সাপর, শতগুণকোটি। উপতৎ; জল—
বা + কি অধি। বি; পু।

জলধিকুমারী—লক্ষ্মীদেবী। ৩তৎ। বি;
জী।

জলধিজ—১। জলধি হইতে প্রসিদ্ধ
যে এই বাক্যে উপতৎ; জলধি—জন্
(জন্মা) + ড কর্তৃ। [প্রসিদ্ধি আছে
যে, সমুদ্রমন্ডনে চন্দ্রের উৎপত্তি হইয়াছিল।]
বি; পু। ২। সমুদ্রজাত। বিণ।

জলধিজা—১। লক্ষ্মী। জলধি হইতে
প্রসিদ্ধাছেন যে স্ত্রী এই বাক্যে উপতৎ;
জলধি—জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ + আপ।
[প্রসিদ্ধি আছে যে, সমুদ্রমন্ডনে লক্ষ্মীর
জন্ম হয়।] বি; জী। ২। সমুদ্রজাত।
বিণ; জী।

জলধেয়—দানার্থ কৃত্রিম খেদু। বি; জী।
জলধকুল—উদবিড়াল, খেড়ে। ৩তৎ। বি;
পু। [বি; জী।

জলদাজী—পয়ঃপ্রণালী, নদনদী। মধ্যপ।

জলমিকাশ—জলের নির্গমন। বাংগ্র। বি।

জলমিহি—সমুদ্র। ৩তৎ। বি; পু।

জলনির্গম—১। জলের নিঃসরণ। জলের
নির্গম (নির্গমন), ৩তৎ। ২। জলের
নিঃসরণপথ, নদনদী, নালা। জলের
নির্গম (নির্গমনপথ), ৩তৎ। বি; পু।

জলনির্গমজী—জলমিকাশের পথ,
জলনালা, নদনদী। ৩তৎ। বি; জী।

জলনীলিকা—শৈবাল, শেওলা। জলনীলী
+ কণ্ + বর্ণে + আপ। বি; জী।

জলনীলী—শৈবাল, শেওলা। জল-নীল
+ অন কর্তৃ + ইপ। বি; জী।

জলজর—শিবাঘুরের জৈমক অস্থর। জল—
ধৃ + থ কর্তৃ। বি; পু। [এই অস্থর
সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে এইরূপ বৃত্তান্ত লিখিত
যাচ্ছে;—একদা দেবরাজ ইন্দ্র শিবলোকে
এক ভয়ংকর পুরুষকে দর্শন করিয়া তাঁহার
শত্রুর বিষয় জিজ্ঞাসা করেন। তিনি
উত্তর না করায় ইন্দ্র ক্রোধান্বিত হইয়া
বজ্রদ্বারা তাঁহার দেহে আঘাত করেন।
তখন সেই পুরুষের ললাটদেশ হইতে
একি নির্গত হইয়া দেবরাজকে দর্শন করিতে
থাকায় ইন্দ্র তাঁহাকে রক্ত বলিয়া জানিতে
পারেন। তখন দেবরাজ তাঁহাকে তব-
প্রভৃতিতে ভূত করিলে রক্ত সেই অনন-
নাগরসংগমে নিক্ষেপ করেন। তৎকথা
তাহা হইতে এক বালক উৎপন্ন হইয়া
রোদন করিতে লাগিল। অতঃপর সমুদ্র
সেই বালককে আপনার পুত্র বলিয়া
পরিচয় প্রদানপূর্বক একাকী তাহাব-
পাতকর্মাদি নিবাহার্থে অমুরোধ করেন।
একা বালককে ফোড়ে লইয়াই সে
প্রকার দাড়ি ধরিয়া টানাতে তাঁহার
চক্ষুঃ হইতে জলধারা নির্গত হইল।
তাহাতেই তিনি শিশুর নাম রাখিলেন
জলধর। পরে ব্রহ্মা জলধরকে অমুরগণের
অধীশ্বর ও শিবের অস্ত্রের অবধা হইবার
এর প্রদান করেন।

ব্রহ্মার বরে দ্রুত হইয়া জলধর অমুর-
গণের রাজ্যে কার্যে লাগিলেন। কাল-
নোমওন্দনা ব্রহ্মার সহিত ইহার বিবাহ
হয়। অতঃপর এই অস্থর ইন্দ্রপ্রমুখ
দেবগণকে পরাভূত করিয়া স্বর্গরাজ্য
অধিকার করেন। ইন্দ্র শিবের শরণাগত
হইলে তিনি দ্রুত অস্থরের প্রাণবধে
রুতসংকল্প হইলেন। দুইজনে ঘোরতর
যুদ্ধ চলিতে লাগিল। পতিপ্রাণী সাক্ষী
অস্থররমণী বৃন্দা পতির মঙ্গলকামনায়
একপ্রতিগুণে বিকুর আরাধনায় প্রবৃত্ত
হওয়ার বিকুর প্রসাদে জলধর শিবেরও
অবধা হইয়া উঠিলেন। তখন দেবগণ
বিকুর শরণাগত হইলে, দেবতাদিগের
হিতার্থে বিকুর জলধরের বেশ ধারণ করিয়া
ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইলে তাঁহার
তপোভঙ্গ হইল। সেই সময়ে জলধরও
শিবের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইলেন।

বিকুর এইরূপ অভ্যাসচরণের নিমিত্ত
সতী বৃন্দা বিকুরকে শাপ দিতে উদ্ভত
হইলে, বিকুর তাঁহাকে সাধনা করিয়া
বলিলেন, "তুমি পতির অদ্রুততা হত,

তোমার ভয়ে যে বৃক জন্মিবে, তাহা আমার বক্ষণ হইবে, ঐ বৃককে পূজা করিলে আমার ভুট্ট জন্মিবে।" অতঃপর বৃদ্ধা বিষ্ণুর উপদেশমত কার্য করিলে তদীয় ভ্রম হইতে তুলসী, ধাত্রী, পলাশ ও অবধ এই চারি বৃক উৎপন্ন হইল।]

জল-পত্রা—অভিমুখিত জল, মস্তপুত বারি; যে জল মস্ত পড়িয়া রোগ নিবারণের জন্য খাওয়া হয়। বাংএ। বি।

জলপতি—বক্ষণ, সমুদ্র। ৩৩৭। বি; পু।

জলপথ—১। জল বাইবার পথ। ৩৩৭।

২। নদী, সমুদ্র প্রভৃতির উপর দিয়া গমনাগমনের রাস্তা। বি; পু। [বি।

জলপাই—একজাতীয় অন্ন ফল। বাংএ।

জলপাইগুড়ি—পশ্চিমবঙ্গের বিভাগ, জেলা ও শহর। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজগণ ইডেন সাহেব (যিনি উত্তরকালে বঙ্গের ছোটলাটের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন) ভূটান রাজকর্মচারীদের নিকট অবমানিত হন। ভূটানরাজ ক্রমাগত আর্থনাশ করায়, ইংরাজ তদ্বিকল্পে যুদ্ধযাত্রা করেন (১৮৬৪-৬৫ খ্রী:)। শেষোক্ত অঙ্গে ইংরাজের সহিত ভূটানরাজ যে সন্ধিস্থলে স্বাক্ষর হন, তাহার নিকট অল্পদূরে "দুয়ার" নামক ভূমিখণ্ড ইংরাজের অধিকারে আসে। দুয়ারের পূর্বাংশ আনাম প্রদেশ নামে পোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত হয়। পশ্চিম দুয়ারের কিয়দংশ ১৮৬৭ খ্রী: দাঙ্গিলিদের সহিত সংযুক্ত করা হয়। অবশিষ্টাংশ এবং রঙ্গপুর জেলা হইতে কিয়দংশ লইয়া ১৮৬৯ খ্রী: জলপাইগুড়ি জেলা গঠিত হয়।

জলপাত্র—১। জল রাখিবার বা খাইবার পাত্র। ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। উপ-পাত্র, রক্ষিত বেষ্টা। বাংএ। বি।

জলপাত্র—১। জল খাওয়া। ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। নলযোগের পাত্ররূপ, (বিশেষতঃ) চিড়া মুড়িমুড়কি প্রভৃতি গলখাবার। বাংএ। বি।

জলপানি—জলযোগের বার; চাত্রবৃত্তি। বাংএ। বি।

জলপিণ্ড—অগ্নি। ৩৩৭। বি; পু।

জলপিঁপিঁ—কুলচর বর্গের ১৫১৬ আঙ্গুল দীর্ঘ বকজাতীয় পক্ষি বিঃ (পিঁপি লক্ষ করে বলিয়া এরূপ নাম)। বাংএ। বি।

জলপীড়ি—পাদপ্রকালনার্থে জল তদনন্তর উপবেশনার্থে আসন, পাশ ও আসন। বাংএ। বি।

জলপুন্ড—জলজাত পুন্ড, পদ্মাদি। যথাপ। বি; স্ত্রী।

জলপ্রণালী—নরলয়া, জলদালী। যথাপ। বি; স্ত্রী।

জলপ্রবাহ—জলধান; প্রেতের উদ্দেশ্যে ভূর্ণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

জলপ্রপাত—পর্বতাদি উচ্চ স্থান হইতে জলের সবেগে পতন, নির্ধর, ধরনা।

জলের প্রপাত (পতন)। ৩৩৭। বি; পু।

জলপ্রবাহ—জলপ্রোত, জল বহিয়া যাওয়া। জলের টান। ৩৩৭। বি; পু।

জলপ্রায়—১। জলময় দেশ। জলের প্রায় (আধিক্য) দেখানো, বহু। বি; স্ত্রী। ২। সলিলভূলা, জলের মত। ৩৩৭। বিপ।

জলপ্রোত—জলের ভূত। ৩৩৭। বি; পু।

জলপ্রাবল—জলে দেশে ভূবিদ্যা যাওয়া, অতিরিক্ত বহু। ৩৩৭। বা ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

জলপ্রাবিত—জলমুত, সলিলাচ্ছন্ন, জলময়, জলময়। ৩৩৭। বিপ।

জলবাক, **জলবাক্ক**—বাধ, জলের গতি-নিবারক সেতু। ৩৩৭। বি; পু।

জলবাহু—দেশের জল ও বাতাস; আশ হাওয়া। বহু। বি; পু।

জলবাহ—১। জলবহনকারী। জল বহন করে যে এই বাকো উপত্যক; জল-বহু + বহু, কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী—**জলবাহী**। ২। জলধর, মেঘ। বি; পু।

জলবাহক—১। সলিলবহনকারী। ৩৩৭। বিপ। স্ত্রী—**জলবাহিকা**। ২। জলের ভারী। বি; পু।

জলবাহিত—নাহা জলের সাহায্যে বাহিত বা সংক্রমিত হয় এমন, water-borne. ৩৩৭। বিপ।

জলবিভূতি—জলে ভিক্রামে বিহুটি গাঢ় (এই গাঢ় গারে মারিলে অত্যন্ত জ্বালা করে)। বাংএ। বি।

জলবিভ্রাজ—জল সবকে বিশিষ্ট জ্ঞান বা বিভা, বারিবিজ্ঞান। ৩৩৭। বি। [দিবা ও ভৌম ভেদে জল দুই প্রকার। আকাশ-পতিত জল দিবা, এবং পৃথিবীস্থিত জল ভৌম। দিবা জল আবার চারি প্রকার—ধারাত্মক, করকাজাত, ভৌবায় ও হৈম।

ধারারূপে পতিত হইলে জল নীত বস্ত্রে বা ধৌত প্রস্তরে পতিত হইলে তাহাকে ধারাজল বলে। করকা (শিলা) জাত জলকে করকাজল বলে; মর্তাদি জলাশয়ের অন্তর্বর্তী ভেজঃসংযোগে বাষ্পাকারে উর্ধ্বে উথিত হইয়া নীচে পড়িলে তাহাকে ভৌবার জল বলে। আর হিমালয়াদি হইতে হিম গলিয়া যে জল পতিত হয়, তাহাকে হৈম জল বলে। ভৌম জলের আবার জলজ, আনুগাণি ভেদ আছে। ভৌম জল বর্ষাকালে গুরুপাক, মধুর ও সারক। শরৎকালে লঘুপাক। হেমন্তকালে শিথল, বলকর, ধাতুপোষক এবং

গুরুপাক। শিশিরকালে কক ও বায়ু-নাশক এবং অপেকাকৃত লঘুপাক। বসন্তে কবার, মধুর ও সারক। গ্রীষ্মে পাচক। হেমন্তকালে সরোবর ও পুরুশিখীর জল, বসন্ত ও গ্রীষ্মে কুপোষক ও প্রস্রবণের জল, বর্ষায় ঔদ্বিগ্ন ও আন্তরীক জল পান করা বিধেয়। শরৎকালে সকল জলই পান করা যায়। হুশ্রুতের মতে—পৌষে সরোবরের, মাঘে ভূভাগের, ফাল্গুনে কুপের জল, চৈত্র্যে চৌভা (চারিদিকে প্রস্তর দ্বারা আবদ্ধ ও লতাচ্ছাদিত বন্যজাত গছজলাশয়ের জল), বৈশাখে ধারনার জল, জ্যৈষ্ঠে ঔদ্বিগ্ন জল (উৎসের জল), আশ্বিনে কুপের জল, শ্রাবণে আন্তরীক জল, তাত্রে কোপ জল, আশ্বিনে চৌভা এবং কাষ্ঠিকে সর্ববিধ জল পান করা উচিত।

পশ্চিমবাহিনী নদীর জল লঘু। পূর্ব-বাহিনী নদীর জল গুরু। দক্ষিণবাহিনী নদীর জল শমভগণ্য। মহাত্মজাত নদীর জল গুরুরোগজনক, বিকাজাত নদীর জল পাণ্ডুকর, মলরাজাত নদীর জল ক্রিমিকর, মহেন্দ্র পর্বতজাত নদীর জল রূপশ ও উদরাময় রোগজনক, হিমবৎ পর্বতের সম্মিলিত নদীর জল লজ্জোগ, পিরোয়োগ, রূপশ ও গলগণ্ড উৎপাদক। বেগবতী নদীর জল লঘুপাক, এবং মলগামিনী নদীর জল গুরুপাক। হুতির জল ত্রিদোষ-শাস্তিকরক, বলদায়ক, মেধাজনক, স্নান, গীতন, প্রকৃতভাজনক, অন্নদাহ এবং বিষযোগের শাস্তিকর। নদীর জল বায়ুবর্ধক, স্নান, অগ্নিকর ও লঘু। সরোবরের জল পিপাসা-নাশক, বলকর, কবার, মধুর ও লঘু। নদীজল বাতলেমহর, কবার, কটুপাক ও বাত। কুপের জল পিত্তবর্ধক, কফর, জলবৃদ্ধ, অগ্নিবর্ধক ও লঘু। ক্ষুদ্র কুপের জল অগ্নিবর্ধক, স্নান, মধুর। প্রস্রবণের জল অগ্নিকর, কফর, নীপক, লজ্জ ও লঘু। ঔদ্বিগ্ন জল (কোয়ারার জল) পিত্তর, অবিদাহী, মধুর। ক্ষেত্রজল মধুর, গুরু ও দোষবর্ধক। জলায় জল বহু দোষ-জনক। ক্ষুদ্র পুরুশিখীর জল মধুর, গুরু ও দোষবর্ধক। সমুদ্রের জল লবণসমৃদ্ধ, অগ্নিবর্ধক এবং সর্ববিধ দোষবর্ধক। জলপ্রদেশের জল মধ্যমগুণবৃত্ত, ঐতিকর, দীপক, বিদাহী, বাত, গীতন ও লঘু। সর্ব-বিধ ভৌম জল প্রাতেই সংগ্রহ করা উচিত।]

জলবিহু—জলের বৃহৎ, জলের ভূভূভূড়ি। ৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

জলবিদ্যুৎ—কাষ্ঠিক মাসের সংক্রান্তি। জলপ্রধান যে বিদ্যুৎ, যথাপ। বি; স্ত্রী।

জলবিহার—জলকলি, জলক্রীড়া। জলে বিহার, ৭৩৭, কিংবা জল দ্বারা বিহার, ৩৩৭। বি; পু।

জলবুধ—জলবিষ, জলের ভুড়ভুড়ি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জলবোঝা—শত্রুর ডুবোজাহাজকে ধারেল করিবার জন্য জাহাজ হইতে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ্ত বিধ্বংসক পদার্থ, depth charge. বাং। বি।

জলভলকা—জলপূর্ণ; পানদে। বাং। বি। [বি; ক্রী।

জলভীতি—জলাভয় রোগ। ৫৩৭।

জলভূত—জলের প্রেত বা পিশাচ। ৩৩৭। বি; পু।

জলভূমি—জলপ্রধান কৃষি, জলাভূমি। মধ্য। বি; ক্রী।

জলমগ্ন—জলমগ্নো মগ্ননপ্রাপ্ত, জলে ডুবিরহে একগ, জলমগ্নবিত। ৭৩৭। বি।

জলমজ্জা—জলে ডোবা। ৭৩৭। বি; ক্রী।

জলময়—জলপূর্ণ, জলপূর্ণ, জলাকার্য, সলিলবহল, জলে ব্যাপ্ত। জল + ময়ট্‌ পূর্ণার্থে। বি। ক্রী—জলময়ী।

জলমার্গ—জলপথ। বি, পু।

জলমার্জার—উর্বিড়াল, খেড়ে। ৩৩৭। বি; পু।

জলমুক (—মুচ্)—জলধর, মেঘ। জল যেচন করে যে এই বাক্যে উপত্য; জল—মুচ্ (ত্যাগ করা) + কিপ্‌ কৰ্ণ। বি; পু।

জলমুতি—১। শিব। জল হইয়াছে মূর্তি (অষ্টমূর্তির অন্ততম মূর্তি) বাহার, বহ। বি; পু। ২। জলের আকৃতি বা অবয়ব। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জলময়—খারাবয়, কৃত্রিম ফোয়ারা; জল ভুলিবার কল; জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত বয় (সিদ্ধান্ত শিরোমণি-উক্ত বয় বি:)। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জলমাত্রা—১। জল আয়নদার্থ গমন। জলের মিশ্রিত ব্যাধি (গমন), ৪৩৭। ২। জলের উপর দিয়া গমন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

জলময়—পোত নৌকা জাহাজাদি। জলের দান, ৬৩৭। বি; ক্রী।

জলমুক—জলমধ্যে পোতারিতে আরোহণ করিয়া হুক। ৭৩৭। বি।

জলবোঝ—জলপান, জলখাবার খাওয়া। বাং। বি।

জলশায়ী (—শায়িন্)—১। নারায়ণ, বিষ্ণু। জলে শয়ন করে যে এই বাক্যে উপত্য; জল—শী (শয়ন করা) + যিন্‌ কৰ্ণ। বি; পু। ২। জলহিত। বি। পু। ক্রী—জলশায়িনী।

জলমুক—কুতীর। ৬৩৭। বি; পু।

জলমোচ—মলভাগান্তে গুহাদি জলদ্বারা যৌতকরণ, ছোঁচানো। মধ্য। বি; ক্রী।

জলময়—জলদানরূপ বস্তু, তুকার্ত পথিক-দিগকে জল প্রদান বা তাহার স্থান, প্রণা, জলহয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জলময়—জলের উপরিভাগের স্তর সমতল, level. বি।

জল-সঙ্গ—বাহাতে জল নিঃসৃত হইয়াছে, বাহা হইতে জল পৃথক্ হইয়াছে ('কালি,'—দই')। বাং। বি।

জলস—নাচ গান প্রভৃতি মজলিস; আনন্দ-সম্মিলন। <আ 'জলুস'। বি।

জলসং—জলে দেয়। জল + সং দেয় অর্থে। অ।

জলসার—জলের আশয় বা ধারা, কলসী কলসী জল চালিয়া জলধারা; সর্পদষ্ট ব্যক্তির অন্তিম অবস্থায় জলসার—মিধান-কালের ব্যবস্থা। বাং। বি।

জলসেক—জলসেচন। ৩৩৭। বি; পু।

জলসেচন—জল ছোঁচা, জল দিয়া সিকানো। ৩৩৭। বি; ক্রী।

জলসো—পানসে, জলে। বাং। বি।

জলসত্ত—জলের স্থায় দৃশ্যমান উৎকৃষ্ট জলরাশি (কখন কখন বায়ুপ্রবাহ বা অন্ত্যত নৈসর্গিক কারণে নষ্টাদি জলাশয়ের জলীয় বাষ্পসমূহ ঘনীভূত হইয়া ধামের আকারে উপরদিকে উঠিত হয়; ইহাকেই জলসত্ত বলে)। জলজাত যে সত্ত, মধ্য। বি; পু।

জলসুল—১। জলকৃত, জলাশয়, জলাধার। ৬৩৭। ২। সলিল ও ভূমি। বন্দ। বি; ক্রী।

জলহন্তী (—হন্তিন্)—হস্তীর দ্বায় জলভক্ত বিঃ। মধ্য। বি; পু।

জলহাওয়া—আবহাওয়া, জলবায়ু। বাং। বি।

জলহারা—জলপূজ; ওক। বাং। বি।

জল—১। জলাধার তুলি, বিল। বি। ২। জলময়; জলবিশিষ্ট, জলজাত। বাং। বি।

জলাচরগী—যে জাতির স্পষ্ট জল ত্রাজাদির ব্যবহারযোগ্য, জলচল। বি।

জলাঞ্জলি—১। এক অঞ্জলি জল; দাহের পর প্রেতের দীর্ঘার্থে প্রদত্ত অঞ্জলিবদ্ধ জল (সাধারণতঃ একেবারে ত্যাগ করা ব্যতীতে এই শব্দটি ব্যবহৃত হয়)। জলপূর্ণ অঞ্জলি, মধ্য। বি; পু। ২। বিনষ্ট; অপব্যয়। বাং। বি।

জলাভয়—জলভীতি রোগ, এই রোগে জল দেখিলেই ভয় হয় কিন্তু শৃণাল-

হুকুরের দৃশ্যে এই রোগ জন্মে। ৫৩৭। বি; পু।

জলাভয়—জলময়। জল হইয়াছে আশা বাহার, বহ। বি। ক্রী—জলাভয়িকা।

জলাভয়—১। জলের দান। জলের অত্যয়, ৬৩৭। ২। শরৎকাল। জলের অত্যয় হয় বাহাতে, বহ। বি; পু।

জলাধার—১। জলহিত। জল হইয়াছে আশা বাহার, বহ। বি। ২। জলাশয়; সাগর; জলপাত্র। জলর আধার, ৬৩৭। বি, পু।

জলাধিপ, **জলাধিপতি**—বরণ। জলের অধিপ, অধিপতি, ৬৩৭। বি; পু।

জলাবর্ত—জলক্রম, জলের পাক, ঘূর্ণিজল। ১। জলের আবর্ত, ৬৩৭। বি; পু।

জলাধী (—লাধিন্)—**জলাধী**, **জলবার্চ**, তুকারুর। জলের অধী, ৬৩৭। বি। পু। ক্রী—জলাধিনী।

জলাশয়—১। জলাধার, সমুদ্রনদতড়াপাদি। জলের আশয়, ৬৩৭। বি; পু। ২। জড়াজা। জল (জড়) হইয়াছে আশয় (মনঃ) বাহার, বহ। বি।

জলি, **জুলিয়স ই.**—(Julius E. Jolly) —জার্মান পণ্ডিত। জন্ম ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৮শে ডিসেম্বর, হাইডেলবার্গ (Heidelberg) নগরে। ভাষাতত্ত্ব, প্রাচীনতা ও ব্যবহারশাস্ত্র এই তিনটিই ইনি মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করেন। সংস্কৃত হস্তলিপি পাঠ করিবার জন্য ইনি মধ্যে মধ্যে ইলভেও গমন করিতেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ভারতবর্ষে আসেন এবং ঠাকুর গণেশ-চায়ায় পড়ে দুই বৎসরের জন্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে নিযুক্ত হন। হিন্দু-মুতি-শাস্ত্রে ইনি বিশেষ পণ্ডিত। মানবধর্ম-শাস্ত্র, নারদ-সংহতা, বিষ্ণুসংহতা প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ ইনি অনুদিত করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন।

জলুস—দীপ্তি, ঠক্কাল, চমক, জেলা। <আ 'জলুস'। বি।

জলেচর—জলের (তাহা জঃ)। জলক্‌ সমাস। বি; পু। ক্রী, —চরী।

জলেজ—জলাধিপতি বরণ; সমুদ্র। জলের ইশ, ৬৩৭। বি; পু।

জলেজ—১। বিষ্ণু; মন্ত্র। জলক্‌ উপত্য; জলে—জী + অন্‌ কৰ্ণ। বি; পু। ২। জলহিত। বি।

জলেজ—সমুদ্র; শিব বিঃ; জলাধিপতি বরণ। ৬৩৭। বি; পু।

জ'লো—জল-মিশ্রণ; জলের মত পাতলা; ভিজ। বাং। বি।

জলোকা—জোক। জল হইয়াছে ওক (আজগহান) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

জলোচ্ছ্বাস—জলের কীতি, জল হুলিরা ওঠা; পরীবাহ; জলগমন। জলের উচ্ছ্বাস, উত্তর। বি; পু।

জলোচ্ছ্বাস—উদয়োগ বিঃ, উদরী। জল হয় উদরে বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী।

জলোদগারী—উদয়গীততা যোগ বিঃ। বি; ক্রী।

জলোত্তর জলজাত, জলজ। জল হইতে বা জলে উত্তর বাহার, বহ। বিণ।

জলৌকা—জৌক। জল ওক (আশ্রয়স্থান) যে জীর, বহ। বি; ক্রী।

জলৌকাঃ (জলৌকস্)—জলৌকা, জৌক। জল ওকঃ (বাসস্থান) বাহার, বহ। বি; ক্রী।

জলৌষধি—জলে উৎপন্ন ঔষধ বিঃ, ব্রাহ্মীশাক প্রভৃতি। জলজাতা ওষধি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

জল্ল—জলনা। জল্ + অল্ ভাব। বি; পু।

জল্লক, জল্লক—অতিরিক্ত কথক, বাচাল। জল্ + গক, যাক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**জল্লিক**।

জল্লনা—কথন, বলা; বাচালতা। জল্ (কথা বলা) + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

জল্লিত—১। কণিত; প্রস্তাবিত। জল্ (কথা বলা) + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। জল্লন, কথন। জল্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

জল্লদ—গাতক, শিরশ্ছেদক। আ। বি।

জল্লম—সোনার বাতকরণ বিঃ। বাং। বি।

জল্লমারী—দৈনিক সাধুপুণ্ড। অন্তর্গত (যেণ ঐয় বর্তমান দোষাব) ইহার গম্যস্থান ছিল। ইনি অতিশয় দরিদ্র ছিলেন। ইনি অন্ন কৃষিকর্ম করিতেন, এবং তদ্বারা বাহা পাতিতেন, তাহা সাধু-সেবার ব্যয় করিতেন। ইহার একখানি লাজল ও দুইটি বলদ ছিল। একবার এক চোর ক্ষেত্র হইতে ইহার বলদ দুইটি চুরি করিয়া লইয়া যায়। উক্ত চোর বলদ দুইটিকে নিজ বাটতে রাখিয়া আসিয়া দেখে যে, জল্লমারীর ক্ষেত্রে অবিকল সেইরূপ দুইটি বলদ রাখা আছে। চোর আশ্চর্যবিত হইয়া ঘরে গিয়া দেখিল, সে বলদ দুইটিকে কেনন রাখিয়া গিয়াছিল তেমনই আছে। আবার কিরিয়া আসিয়া ক্ষেত্রে বলদ দুইটি দেখিতে পাইল। তখন সে জল্লমারীর অসাধারণ মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিয়া কীদিতে কীদিতে দিয়া সাধুর নিকট কমাপ্রার্থনা করিল। সাধুপুণ্ড তাহাকে কমা করিয়া শিত্ত করিলেন। সাধুসঙ্গে এই চোরও একজন পরম সাধু হইয়া উঠিয়াছিল। তত্ক্ষণাত্ প্রে এই সাধুপুণ্ডের বৃত্তান্ত লিখিত আছে।

জল্লমারী—বার্হভ্যাগবিশিষ্ট। লক্ষণা, যে লক্ষণা বীর অর্থ ভ্যাগ করিয়া অল্প অর্থ গ্রহণ করে। জল্লম বার্হ বৎকর্তৃক, বহ। বি; ক্রী।

জল্লম—১। মণি। আ-মু। ২। বিব, গরল; রাজপুত্র নারীদের অগ্নিতে বেজার জীবন বিসর্জন। কা-মু। বি।

জল্লমত মণিমুক্ত। < আ 'জল্লমিরাং'। **জল্লমত** রাজপুত্র রমণীদের সতীত্ব রক্ষার নিমিত্ত জলন্ত হস্তাশনে দেহ সমর্পণ করিয়া জীবন বিসর্জন। কা-মু। বি।

জল্লমী, জল্লমী মণিমুক্তাবিক্রতা বা তাহার ব্যাপারী। আ-মু। বি।

জল্ল—গঙ্গাপারী রাজবি বিঃ [ইহার পিতার নাম হুতোয়। জল্ল অতিশয় তপঃপরায়ণ রাজা ছিলেন, এবং সর্বদা যজ্ঞাদি কার্যে রত থাকিতেন। সগরবংশের উদ্ধারার্থে যে সময় ভগীরথ গঙ্গাকে লইয়া আসেন, সেই সময়ে গঙ্গার জলপ্রবাহে ইহার শরীরখাদি ভাসিয়া যায়। তাহাতে জল্ল, রোষাবিষ্ট হইয়া তপোবলে গঙ্গাকে পান করেন। পরে ভগীরথের স্তবধ্বজিতে সন্তুষ্ট হইয়া কর্ণপণে (মন্তাস্তরে জ্ঞান বিদীর্ণ করিয়া) গঙ্গাকে বাহির করিয়া দেন। তাহাতেই গঙ্গার নাম হয় 'জাহ্নবী'। তা (ভাগ্য করা) + ক্ত কর্তৃ। বি; পু।

জল্লকম্ভা, -তলম্ভা, -ম্ভতা গঙ্গা, জাহ্নবী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জল্লমপুত্রী—বৈশাখ মাসের শুক্লপক্ষের সপ্তমী তিথি। বি; ক্রী।

জা—পতির প্রাক্তন্য। বি; ব।

জাং উরু, জজ্ঞা। < জজ্ঞা। বি।

জাই—জাতিপুণ্ড, চামেলী কুল। প্রা কপ্র। বি।

জাইগিরি—রাজসুত নিকর বা স্কন্ধকর ভূমি। কা-মু। বি।

জাইগিরিদার—জাইগিরি-ভোগী ব্যক্তি। কা-মু। বি।

জাউ—দুদ সিদ্ধ; দর্প, মত্ত, মাদ্র। বাং। বি।

জাওরাণো—বাচনো, বাচাইয়া রাখা। বাং। ক্রি।

জাওলা—মাত ধরবার একপ্রকার টাক্স; যে মাত গৃহে কলসাদি জলপাতা অর্থাৎ তোলা জলে বাচাইয়া রাখা যায়। বাং। বি।

জাওরাতি—জগৎপ্রিক। প্রা কপ্র। বি।

জাঁক—আড়ম্বর, ঘট, সমারোহ; বড়াই, গর্ব, মোহক। বাং। বি। **জাঁক কেওরা**—পাকাইবার জন্য পাতা প্রভৃতি দিয়া কল চাকিয়া রাখা।

জাঁকজমক—আড়ম্বর ও উত্তমের সহিত কার্য। বাং। বি।

জাঁকড়—ক্রীত ত্রব্য অগচ্ছন হইলে কেবল দিবার শর্ত; ভুলশক্তি বাধা রাখা বাহাতে তাহার আয় হইতে কর্জ টাকার হ্রদ পাওয়া হইতে পারে। বাং। বি।

জাঁকড়ী—জাঁকড়ে রক্ষিত। বাং। বিণ।

জাঁকা—জমকালো হওয়া; চাপিয়া বসা; জমকিয়া বসা; আঁটিয়া ধরা। বাং। ক্রি।

জাঁকালো—শোভিত বা ওলজার করা; জাঁক দেওয়া। বাং। ক্রি।

জাঁকালো—জাঁকজমকযুক্ত, ভড়কাল, ভড়নার, আড়ম্বর, ঘটাপূর্ণ। বাং। বিণ।

জাঁত—জলসেচনার প্রকৌশল যন্ত্রে দীর্ঘ বংশ বা কাঠদণ্ড; চাপ, কহুনি। বাং। বি।

জাঁতা—পেশপদ; অগ্নি উল্লীপনার বায়ু-যন্ত্র, শুদ্ধ। < যন্ত্র। বি।

জাঁতি—হুপারি কাটিবার অস্ত্র বিঃ। < যন্ত্রী। বি।

জাঁতিকল—ইন্দুর মারিবার যন্ত্র বিঃ। বাং। বি।

জাঁদরেল—সেনাপতি; জমকাল ভঙ্গী-বিশিষ্ট লোক; অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। < ইং 'general'। বি।

জাঁদরেল কালু—'কালীচরণ যোব' হ্রঃ।

জাঁহাপনা—জগৎপতি, রাজাধিরাজ, মহা-রাজ। কা-মু। বি।

জাঁহাজ—হুনিচাদার, হুণীত; অসম-সাহসিক। কা-মু। বিণ।

জাগ—পাট প্রভৃতি জলমধ্যে ডুবাইয়া রাখা; পত্রাদির মাঝে রাখিয়া ফল পাকানো। বাং। বি।

জাগগাজ—উত্তরবঙ্গের পরীক্ষীতি বিঃ। বাং। বি।

জাগজ—জাগরণ। বাং। বি।

জাগন্ত—জাগ্রৎ, সজাগ, বিনিদ্র, যে জাগিয়াছে বা জাগিয়া আছে এমন। বাং। বিণ।

জাগর—জাগরণ, জাগা। জাগ্ + অল্ ভাব। বি; পু।

জাগরুণ—অনিদ্র, নিদ্রাহীনতা, জাগিয়া থাকা; অগ্রদাদ, সাবধানতা। জাগ্ (জাগা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জাগর-জাগ—অজ্ঞমনবৃত্তাবে কোন হৃৎকর বিষয়ের কল্পনা করণ, daydream. ৬৩৭। বি; ক্রী।

জাগরা—নিদ্রাহীনতা, জাগরণ; সাবধানতা, অগ্রদাদ। জাগ্ (জাগা) + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

জাগরিত—বিনিম্ভ, নিত্রা হইতে উৎপত্ত।
জাগু (জাগা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

জাগরিতা (-রিতৃ)—জাগরণশীল, বিনিম্ভ।
জাগু + তৃন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
জাগরিত্রী।

জাগরী (-রিন্)—নিত্রারহিত। জাগরা
+ ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
জাগরিনী।

জাগরুক—জাগরণশীল; অপ্রমত্ত, অবহিত;
সাবধান। জাগু + উক কর্তৃ। বিণ।

জাগল—জাগিল, জাগিয়া উঠিল। প্রা
কপ্র। ক্রি।

জাগা—১। জাগরণ, জাগিয়া থাকা।
বি। ২। জাগরিত, জাগৎ, সজাগ। বিণ।

৩। জাগ্রৎ বা জাগরিত হওয়া; জাগন্ত
থাকা, না ঘুমানা; প্রবুদ্ধ হওয়া; সতর্ক
হওয়া; বিরাজিত থাকা। বাংপ্র। ক্রি।

জাগাত, জাগাতি—শুক আদায়কারী।
প্রা কপ্র। বি।

জাগানে—যে জাগায় এমন। বাংপ্র। বিণ।

জাগানো—জাগরিত করা, ঘুম ভাঙ্গানো,
জাগন্ত করা, প্রবুদ্ধ সচেতন বা সতর্ক করা;
জাগ দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

জাগ্রৎ—জাগরণশীল, বিনিম্ভ, সজাগ; ঐশ-
শক্তি প্রদর্শক। জাগু + শত্ব কর্তৃ। বিণ;
পু। স্ত্রী—**জাগ্রতী**।

জাগ্রত—জাগ্রৎ। বাংপ্র। বিণ।

জাগ্রৎস্বপ্ন—জাগ্রৎ অবস্থায় যে স্বপ্ন দেখা
যায়; অসম্ভব করনা; আকাশকুসুম।
বি; পু।

জাগ্র, **জাগ্র**—উগ্র, উরত। <জজ্জ। বি।

জাজ্জল—জঙ্গলসম্বন্ধীয়; বহু; অসভ্য।
বিণ। স্ত্রী—**জাজ্জলী**।

জাজ্জলি, জাজ্জলিক—জঙ্গলবাসী। জঙ্গল
+ জি, জিক। বিণ।

জাজ্জাল—আলি, সেতু, বাঁধ। বাংপ্র। বি।

জাজ্জিয়া—জজ্জিমাত্র আচ্ছাদক ১ত্ত্বাস;
ল্যাক্সোট। হি। বি।

জাজ্জি—তপোনিরত জনৈক ব্রাহ্মণ। ইনি
অধর্ববেদজ পথ্যর শিষ্য ছিলেন। কঠোর
তপস্তা দ্বারা ইনি সর্বিশেষ উন্নতি লাভ
করেন, এবং যোগীর বিজুতিস্বরূপ সর্বত্র
গভায়াত ও সর্ববিষয় দর্শন করিবার ক্ষমতা
প্রাপ্ত হন। জাজ্জি মনে করিলেন, আমি
একজন অধিষ্ঠায় লোক হইয়া পড়িয়াছি।
সেই সময়ে আকাশে দৈববাণী হইল যে,
সেইরূপ মনে করা তাঁহার উচিত নয়, এমন
কি কাশীর তুলাধারও সেইরূপ মনে করিতে
পারেন না। অতঃপর জাজ্জি কাশীধামে
গমনপূর্বক তুলাধারের নিকট ধর্মোপদেশ
গ্রহণ করিয়া প্রকৃত জ্ঞান লাভ
করেন।

জাজ্জি—হৃদিকর্ষ-পোষিত বা হৃদয়ার
বিহারার চার। কানু। বি।

জাজ্জল্যমান—দৌড়পায়মান; অত্যাশ্রয়,
প্রকৃষ্ট। বস্ত্র অলু + শান কর্তৃ। বিণ।

জাট, জাঠ—যানিগাহের মধ্যস্থ নাতিনীর্ঘ
হুল কাঠখণ্ড; হাঁকার নলিচা; পশ্চিম
দেশীয় হিন্দু জাতি বিঃ। বাংপ্র। বি।

জাঠর—১। উদরসম্বন্ধীয়। জঠর শব্দ + ক
ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**জাঠরী**। ২।
জঠরাগ্নি। বি; পু।

জাঠা—১। অস্ত্র বিঃ। লৌহখণ্ড। প্রা
কপ্র। ২। তীর্থযাত্রীর দল। হি-মু। বি।

জাডু—শীত, হিম। বাংপ্র। বি।

জাডা—জাডু, শীত। বাংপ্র। বি।

জাডু, জাডী—জাডু, শীত; রোগাদি
কারণে গাত্রময় ক্ষুদ্র ব্রণোৎপাদ।
বাংপ্র। বি।

জাড্য—জড়তা; দীর্ঘজীবিতা; আলস্য;
মূর্খতা; তত্ত্বাভাব। জড় + ক্য ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

জাৎ—আসল; আনীত, রক্ষিত। বাংপ্র।
বিণ।

জাত—১। উৎপন্ন, উদ্ভূত; শিষ্ট; ব্যক্ত,
প্রকাশিত; প্রশংসিত, প্রশস্ত, খেঁচ। জন
+ ত্ব কর্তৃ। বিণ। ২। উৎপত্তি; শ্রেণী;
জাতি, প্রকার; সমূহ; ব্যক্তি; মেলা,
উৎসব। জন + ত্ব ভাব। বি; স্ত্রী।

জাত তোলা—গালগালিতে জাতির
উল্লেখ করা। **জাত যাওয়া**—
শাস্ত্রনিষিদ্ধ পাত্যাদি গ্রহণ জ্ঞাত্যনাশ
হওয়া। **জাতে তোলা**—জাতিভ্রাত
ব্যক্তিকে প্রায়শ্চিত্তাদি করাইয়া পুনরায়
জাতির অন্তর্ভুক্ত করা।

জাতক—১। জাত, উৎপন্ন। বিণ। স্ত্রী—
জাতকা, জাতিকা। ২। ভূমি
সম্পত্তির ভগ্নাংশনির্ধারণক পুস্তক; জাত-
কর্ম। জাত + কণ্। বি; স্ত্রী।

জাতকর্ম (-কর্মন্)—সংস্কার বিঃ;
সম্পত্তির জন্মকালে কর্তব্য কর্ম বিঃ।
[সম্পত্তি ভূমি হইবার অব্যবহিত পরে
নাড়ীচ্ছেদ এবং স্তন্যদানের পূর্বে পিতা
কৃত্যমান হইয়া বুদ্ধিপ্রাক্ক করিবেন। পরে
প্রকাশিত শিলায় ব্রহ্মচারী, কুমারী,
গর্ভবতী, বা ক্রান্তব্যায়ামসম্পন্ন ব্রাহ্মণ দ্বারা
দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও অনুল্ল দ্বারা
ঐহিক্য গ্রহণপূর্বক মন্ত্রোচ্চারণ-সহকারে
শিশুর জিহবার স্পর্শ করাইবেন, এবং
হৃৎস্পর্শ দ্বারা হৃৎ লইয়া বালকের জিহবার
দিবেন।] জাতের (জাত শিশুর) কর্ম,
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

জাতজিহ্বা—জাতকর্ম। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

জাতজিহ্বা—জাতকর্ম। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
জাতকোষ, কোপ—১। উৎপন্ন কোষ
বা কোপ। কর্মধা। বিঃ। পু। ২। ক্রুদ্ধ,
বাহ্যর কোষ জন্মিয়াছে। জাত হইয়াছে
কোষ বা কোপ বাহার, বহ। বিণ।
জাতচক্ষু (-চক্ষুন্)—বাহ্যর কোষ
ফুটিয়াছে এরূপ। জাত চক্ষুঃ বাহার, বহ।
বিণ।
জাতপক্ষ—বাহ্যর পাখা বা পালক উঠিয়াছে
এরূপ। জাত পক্ষ বাহার, বহ। বিণ।
জাতপত্র—১। উপাত্ত-পত্র, বাহার পাতা।
গজাইয়াছে এরূপ। জাত পত্র বাহার,
বহ। বিণ। ২। জন্মপত্র, কোষ্ঠী। প্রা
কপ্র। বি।
জাতপ্রত্যয়—বাহ্যর বিবাহ জন্মিয়াছে
এমন। বহ। বিণ।
জাতবোষ্ট্র—পুরুষাত্মক বোষ্ট্র।
বাংপ্র। বি।
জাতব্যবহার—প্রাপ্ত-ব্যবহার, প্রাপ্তব্যয়,
সাবালক। জাত হইয়াছে ব্যবহার বাহার,
বহ। বিণ।
জাতভাই, জাতিভাই—একজাতীয়
ব্যক্তি, সমজাতীয় লোক। বাংপ্র। বি।
জাতমাত্র—জন্মমাত্র, কন্মিয়াই, ভূমি
হইবামাত্র। জাত + মাত্র। অ।
জাতশত্রু—শত্রুমান। জাত (উৎপন্ন)
শত্রু বাহার, বহ। বিণ।
জাতসাপ—বিষধর সর্প। বাংপ্র। বি।
—১। বাহার আঁকুর জন্মিয়াছে
এরূপ, বাহা কলাইয়াছে, অঙ্কুরিত। জাত
অঙ্কুর বাহার, বহ। বিণ। ২। নবোৎপন্ন
অঙ্কুর, গজানো আঁকুর, নূতন কল। জাত
যে অঙ্কুর, কর্মধা। বি; পু।
জাতপত্নী—সন্তান-প্রসবিনী, সন্তান
প্রসব করিয়াছে এরূপ (স্ত্রী)। জাত
হইয়াছে অপত্য (সন্তান) বাহার, বহ।
বিণ; স্ত্রী।
জাতশৌচ—জননশৌচ, সন্তানের জন্মজন্ত
অন্তর্গত অবস্থা। জাতজন্ত যে অশৌচ,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
জাতি—১। ব্রাহ্মণাদি ধর্ম; একশ্রেণী
ব্যবহৃত পদার্থের অসাধারণ ধর্ম, গোড়
মহুত্ব প্রভৃতি নিত্য এবং অনেক-সমবেত
ধর্ম, ঘটনাদি [জাতির লক্ষণ এই—বাহ্যর
আকৃতি (সংস্থান) দ্বারা জ্ঞান হয়, যে
সকল লিঙ্গ ভজনা না করে, বাহা একবার
উপদেশ দ্বারা গৃহীত হইতে পারে, তাহাকে
জাতি কহে; গোড় এবং চরণও জাতি];
সমলক্ষণ অমুখ্যারী বিভাগ; এক আদিম
বংশসমূহ মানবসমষ্টি; এক ধর্ম এক রাষ্ট্র
বা এক দেশের অন্তর্গত মানবসমষ্টি;
মালতীপুষ্প; অলংকার বিঃ; বড়জাতি
সমুহ। জন + ত্বিচ্ কর্তৃ। ২। জন্ম,
উৎপত্তি; সমূহ; প্রকার, শ্রেণী; বংশ।

জন্ (জন্মা) + জি তাব। ৩। চরী।
জন্ + জি অধি। বি; ক্রী।

জাতিভুল—জাতিভুল। ধন্য। বি; ক্রী।
জাতি-কোশ, -কোষ জায়ফল।
বি; ক্রী।

জাতিগত—জাতিসংক্রান্ত, জাতিসম্বন্ধীয়।
২৩৭। বি।

জাতিচ্যুত—জাতিভ্রষ্ট, কোন অশাস্ত্রীয় বা
অসামাজিক কার্যে লিপ্ত হওয়ার জাতি
গিয়াছে। ২৩৭। বি।

জাতিভঙ্গ—জাতিসমূহের বিভাগ ও পরস্পর
সম্বন্ধবিষয়ে অধ্যয়নবিজ্ঞা, ethno-
logy. ৬৩৭। বি; ক্রী।

জাতিধর্ম—১। ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদভেদের স্ব
ব নির্দিষ্ট কর্তব্য কর্ম; অসাধারণ ধর্ম,
বিশিষ্ট গুণ। জাতিধর্ম, ৬৩৭। ২। হিন্দু
মুসলমানাদি কিংবা ইউরোপীয় ভারতবর্ষীয়
প্রভৃতির জাতিগত আচার ব্যবহার এবং
পারলৌকিক বিশ্বাসাদি। জাতি এবং
ধর্ম, ৬৩৭। বি; পু।

জাতিধ্বংস জাতিনাশ, কোন জাতির
সম্পূর্ণ বিলোপ। ৬৩৭। বি; পু।

জাতিনাশ—জাতিধ্বংস; জাতিভ্রংশ,
জাতিচ্যুতি, জাতিপাত। ৬৩৭। বি; পু।

জাতিপত্র—জয়ন্তী। বি; ক্রী।
জাতিপাত জাতিভ্রংশ, জাতিনাশ।
৬৩৭। বি; পু।

জাতিপুঞ্জ—জাতিসমূহ। ৬৩৭। বি; পু।
মিশ্রিত জাতিপুঞ্জ—দ্বিতীয় মহা-
যুদ্ধের অবসানে পৃথিবীর শান্তিরক্ষার
নিমিত্ত গঠিত বিভিন্ন জাতির সংঘ,
United Nations Organisations.

জাতিফল—জায়ফল। জাতিনামক যে
ফল, মধুগা। বি; ক্রী।

জাতিবর্ণ—আর্য য়েচ্ছাদি জাতি ও ব্রাহ্মণাদি
বর্ণ; হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি জাতি
এবং গায়ের রঙ্গ। ৬৩৭। বি; পু।

জাতিবর্ণনির্দেশ—জাতি এবং বর্ণের
ভেদ বিচার না করিয়া; সকল জাতি এবং
বর্ণের প্রতি বিরপেক্ষ ভাবে। জাতি বর্ণের
বিশেষ নাই ঘাহাতে, বহু। ক্রি-বি।

জাতিবাচক বাহ্য দ্বারা জাতি জানা
যায়; জাতিবোধক। ৬৩৭। বি; পু।

জাতিবিশেষ—এক জাতির অপর জাতির
প্রতি হিংসা বা ঘৃণা। বি; পু।

জাতিবৈষম্য—সামাজিক শত্রুতা। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

জাতিভ্রাজ্জ—তপ: ও ঋত্বিহীন ব্রাহ্মণ, যে
ব্যক্তি কেবল জাতিতে ব্রাহ্মণ—তপজপ
কিছুই করে না। ৬৩৭। বি; পু।

জাতিভেদ—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি জাতির পৃথক
জান। ৬৩৭। বি; পু।

জাতিভ্রংশ জাতিনাশ। ২৩৭। বি; পু।
জাতিভ্রষ্ট—জাতিচ্যুত। ২৩৭। বি।

জাতিসংকর বর্গসংকর (তাহা ক্র:)।
জাতিসংবংহ জাতির একত্র মিলন বা
মিলিত দল, League of Nations.

৬৩৭। বি; পু।
জাতিস্বর—পূর্বজন্মবৃত্তান্ত, পূর্বজন্মের
বৃত্তান্ত স্মরণ করিতে পারে যে এরূপ।
জাতির (পূর্বজন্মের) স্মরণ (স্মরণকর্তা),
৬৩৭। বি।

জাতি—মালতীপুষ্প; চামেলাফুল। জাতি+
ঐপ্। বি; ক্রী।

জাতিপত্নী জৈত্রী। বি; ক্রী।
জাতিফল জায়ফল। বি; ক্রী।

জাতীয়—জাতিসম্বন্ধীয়; তৎপ্রকার। জাতি
+ য়। বি। জাতীয় সংগীত—
জাতীয় ভাবে পূর্ণ রাষ্ট্রের সংগীত,
National anthem.

জাতীয়ত্ব—বর্ণপ্রভেদ, ব্রাহ্মণ। জাতিধর্মের
ধর্ম, ৬৩৭। বি; পু।

জাতুকর্ণ জৈনক মুনি। বি; পু।
জাতুকর্ণী—বিখ্যাত পণ্ডিত ও কবি
ভবভূতির জননী। বি; ক্রী।

জাতোত্তী—জাতকর্মসংসার। জাতের ইতি,
৬৩৭; অথবা জাতে (পুত্রজননে) ইতি,
৭৩৭। বি; ক্রী।

জাত্য—কান্ত, কমলী; কুলীন; হুজাত,
সংস্কৃত; শ্রেষ্ঠ। জাতি + ক্তা সাধু অর্থে।
বি। ক্রী-জাত্যা, জাতী।

জাত্যংশ—জাতির অংশ বা বিভাগ। বি;
পু।

জাত্যক—জন্মক, আজন্মদৃষ্টিশক্তিহীন।
জাতি (জন্ম) দ্বারা অন্ধ, ৩৩৭। বি।

জাত্যভিমান—জাতির গর্ব, “আমি ব্রাহ্মণ,
আমি বর্ণপ্রভেদ” ইত্যাকার গর্বপূর্ণ ভাব।
জাতির অভিমান, ৬৩৭। বি; পু।

জাত্যভিমাত্রী (-মানি)—জাত্যভিমান-
যুক্ত, শ্রেষ্ঠ জাতিভুক্ত বলিয়া গণিত, উচ্চ
কুলে জন্মহেতু অহংকৃত। জাত্যভিমান+
ইন্ যুক্তার্থে। বি; পু। ক্রী-মানি।

জাত্য—১। মায়, ভেলক, কুহক;
বলীকরণ, তুচ্ছ। ২। শিশুর
প্রতি আহারের সন্ধান। < প্রাকৃত
'জাদ'। বি।

জাত্যকর—বাহুর (তাহা ক্র:)।
জাত্যকর—প্রাকৃতিক ও শিল্প-বিজ্ঞানজাত
পদার্থ সংগ্রহালয়, পুরাতত্ত্বাগার;
কৌতুকাগার। ৬৩৭। বি।

জাত্যকর—আদরে বাহুল্যে শিশুকে
সন্ধান। বাৎ। বি।

জাত্য—১। প্রাণ; সারাংশ; ক্রী। জন্+
বৎ করণ। ২। জাত। জা+শ কর্তৃ।

বি; পু। ৩। গণক, গণংকার। প্রাদে।
৪। পরলোকগত আত্মা এবং যিনি
তাহাদের কথা শুনিতে পান তাদৃশ ব্যক্তি;
দৈবজ্ঞ; (সংগীত শাস্ত্রে) যে সুরটি যে
রাগের প্রধান। ৬৩৭। বি।

জানকী—জনকনন্দিনী, সীতা। জনক+
ক অপত্যার্থে + ঐপ্। বি; ক্রী।

জানকীনাথ বসু—১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে
মে চক্ৰপাণি পরগনার অন্তর্গত হরিনাথ
গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে
গ্রামস্থ Higher Anglo Sanskrit
School নামক বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ
করেন, পরে কলিকাতা (Calcutta
School) এ প্রবেশিত হইয়া ১৮৭৭ খ্রী: ঐ
বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হন। কটকে ইহার জাত্য কর্মস্থলে
অবস্থান করায় ইনিও তথায় থাকিয়া
Ravenshaw College হইতে এক. এ.
পাস করেন। ১৮৮২ খ্রী: ইনি বি. এ.
পাস করিয়া কিছুদিন Albert College এ
অধ্যাপনা করেন। অনন্তর ইনি আইন
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জয়নগর স্কুলে
কিছু দিন প্রধান শিক্ষকের কার্য করেন।
১৮৮৫ খ্রী: ইনি কটক ডিষ্ট্রিক্ট কোর্টে
ওকালতি করিতে আরম্ভ করিয়া ঐ
ব্যবসারে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।
১৯০৫ খ্রী: ইনি কটকের সরকারী উকীল
এবং Public Prosecutor নিযুক্ত হন।
ইনি প্রথমে কটক মিউনিসিপালিটির
ভাইস-চেয়ারম্যান ও পরে চেয়ারম্যান হন।
বঙ্গদেশীয় শাসন পরিষদের সভ্যরূপে কার্য
করিবার কালে ইহার দক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া
গভর্নমেন্ট ইহাকে রায়বাহাদুর উপাধিতে
ভূষিত করেন। উড়িষ্যা প্রবাসী বাঙ্গালী
সম্প্রদায়ের এবং উড়িষ্যা বাসিন্দাদের হিতার্থে
ইনি অনেক কার্য করিয়াছেন। ভুবন-
বিখ্যাত শরৎচন্দ্র বসু ও হরপ্রসাদ বসু
ইহারই অত্যন্ত পুত্রস্বয়। ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দের
নবেম্বর মাসে ইনি দেহত্যাগ করেন।

জানকীরাম (রাজা)—আলিবর্দি খাঁর
নায়েবি আমলে রাজা জানকীরাম দেওয়ান
হইয়া বাঙ্গালা হইতে পাটনায় যান।
আলিবর্দি নাজিমের পদ প্রাপ্ত হইয়া
জানকীরামকে প্রথমে দেওয়ান-ই-ভদ্র,
পরে যুক্তবিতাপের প্রধান মন্ত্রী করেন।
আলিবর্দি মহারাজার পুত্র কর্তৃক পরাজিত
হইয়া যখন পলায়ন করেন, তখন
জানকীরাম তাঁহার সঙ্গে ছিলেন।
নবাবের পূর্বোক্ত দুরবস্থা দর্শনে প্রভুভক্ত
জানকীরাম পূর্বসংকল্প স্বকীয় ধন দ্বারা
সৈন্যসংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হন। বিবেচনা
করিয়া দেখিলে ইনিই প্রকৃতপক্ষে

আলিবর্দির প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। নবাব ইহাকে এরূপ বিশ্বাস করিতেন যে, মহারাষ্ট্রের সেনাপতি ভাষ্কর পণ্ডিতের আশ্রয়ধর্ম করিয়া কেবল ইহার নিকট ও প্রধান সেনাপতি মুস্তাফা খাঁর কাছে একাংশ করিয়াছিলেন।

কালক্রমে রাজা জানকীরামের প্রভুত্ব এরূপ হয় যে, নবাবের নিকট হইতে কাহারও কোনও অতীষ্ট সিদ্ধ করিতে হইলে জানকীরামের সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইত। সিরাজউদৌলার পিতা জৈনউদ্দীন পাটনার ডেপুটি হুদাদার ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে সিরাজ এই পদ প্রাপ্ত হন এবং জানকীরাম প্রতিনিধি-শাসনকর্তা হন। সিরাজের তখন অল্পবয়স, সুতরাং প্রকৃতপ্রস্তাবে রাজা জানকীরামই পাটনার ডেপুটি হুদাদার হইলেন। ইনি আজীবন এই পদে সম্মান্নে নিযুক্ত ছিলেন।

১১৬৫ সালে ঈ: ১৭৫২ খ্রী: জানকীরামের মৃত্যু হয়। ইহার চারি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র চুল্লভ সৈন্যবিভাগের এতিনিধি দেওয়ান হইয়াছিলেন।

জানভ—১। জাত। বিণ। < জানৎ। ২। জানতঃ, জাতাসরে, জানপূর্বক, জানিয়া। বাংপ্র। অ।

জানপদ—১। জনপদসম্বন্ধীয়; জনপদবাসী, গ্রামনিবাসী; দেশস্থ; দেশান্তরাগত। জনপদ+ক। বিণ। স্ত্রী—জানপদী। ২। দেশ। বি; পু।

জানপদী—১। জনপদসম্বন্ধীয়, ইত্যাদি। জানপদ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অঙ্গরা বিঃ। গোতম শরদানের কঠোর তপস্করণে ভীত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্র তপোভক্ত্য এই অপসরাকে প্রেরণ করেন। ইহাকে দর্শন করিয়া মুনির চিত্তবিকার উপস্থিত হয়। তাহাতে তাঁহার রোমঃখলিত হওয়ার কৃপ ও কুপীর জন্ম হয়। বি; স্ত্রী।

জানবাচ্চা—স্ত্রী পুত্র। জান (কা)+বাচ্চা (হি)। বি। [ক্রি।

জানজি—জান, জাত আচ্। প্র। কপ্র।

জান্জা—১। বিদিত হওয়া, জাত থাকা; দক্ষ হওয়া। ক্রি। ২। জাত, পরিচিতি। বিণ। ৩। জাতিগত উপাধি বি। বাংপ্র। বি।

জানাজানি—অনেক বাজির গোচর, সাধারণে একাংশ। বাংপ্র। বি।

জানান—জাপন; পরিজাপন। বাংপ্র। বি।

জানান্জা—১। অবরোধবাসিনী, পর্দা-মণিন; নারীর যোগা। বিণ। ২। স্ত্রীলোক; অন্তঃপুর। <ক'জানান্জ'। বি।

জানান্জো—অবগত করানো, জাপন করানো। বাংপ্র। ক্রি।

জানান্জা, **জানান্জা**—বাতায়ন, গবাক; বরোকা, আলো বাতাস প্রবেশের দরজা। পো-মু। বি।

জান্জ—উরুদেশের সজ্জ, হাটু। জন্ (জন্মা)+ঞ+কর্টু। বি; পু। বা। স্ত্রী।

জান্জগতি—১। হাঁটুভরে গমন বা চলন, হামাগুড়ি। ৩তৎ। বি; স্ত্রী। ২। গাম্ভীর্যমানে, হামাগুড়ি দিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি-বিণ।

জান্জয়ারি—ঈশ্বরাজী বৎসরের প্রথম মাস।

<ইং 'January'। বি।

জানোয়ার—১। জন্তু, পশু। <ক'জানবর'। বি। ২। পশুর মত মূর্খ, অজ্ঞ। বাংপ্র। বিণ।

জান্জব—শাপিজাত; জন্তু-সম্বন্ধীয়। জন্ত+অণ+জাতার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী, -বী।

জাপ—১। জপ্। জপ্+অণ+ভাব। বি; পু। ২। জাপানবাসী; জাপানদেশীয়। বৈদে। বিণ।

জাপক—ইষ্টমন্দের আরাধনাকারী; জপ-কারী। জপ্ (জপ করা)+ক+কর্টু। বিণ। স্ত্রী—জাপিকা।

জাপটাজাপটি—পরস্পর জাপটানো, জড়াজড়ি। বাংপ্র। বি।

জাপটানো—জড়াইয়া ধরা। বাংপ্র। ক্রি।

জাপন—১। জপ করানো। পিজন্ত জপ্ (=জাপি)+অনট্ ভাব। ২। জয় করানো। পিজন্ত জি+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

জাকরান—কুসুম, কান্দীরাদি দেশজাত পুষ্প বিঃ কেশর। আ। বি।

জাকরি—বংশ-শলাকারচিত রক্তপূর্ণ চাঁচ, সজ্জিত বেড়া বা জাল। আ। বি।

জাব—১। গরুর খাবার নিমিত্ত কাটা খড় ভূষি প্রভৃতি। বি। ২। সম্পূর্ণ ভিজা। বাংপ্র। বিণ।

জাবড়া—খেঁড়া, অপরিষ্কার, সোঁটবহীদ। বাংপ্র। বিণ।

জাবড়ীঝড়ী—হৃতিকাপুঙ্খের পশ্চাতে যে গোমুত হাড় সিন্দুর গোবর কড়ি দিয়া রাগা হয়। প্রাদে। বি।

জাবনা—গরুর ঘাইবার জন্য কাটা খড় ভূষি ইত্যাদি। বাংপ্র। বি।

জাবর—গবাদি পশুর চর্চিত-চর্বণ বা রোমন্থন। বাংপ্র। বি।

জাবাজ—জনৈক মুনি। জপ্+অণ+কর্টু, তদ্ব্যবহারে ক; অথবা জবাল+শক (স্ত্রী বিঃ)+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

জাবাজি—জনৈক মুনি। জপ্ (জপ করা)+অণ+কর্টু, তদ্ব্যবহারে ক; অথবা জবাল+ (স্ত্রী বিঃ)+কি অপত্যার্থে। বি; পু।

জাবোকা—বাংলা হিন্দাবের পাকা খাতা। <আ'জাবিতাহ'। বি।

জাম—১। বনামখ্যাত ফল বিঃ। <জম্। বি। ২। গাদাগাদি, বন্ধ, বন্ধ। বাংপ্র। বিণ। ৩। মরিচা, জং। কা-মু। বি।

জামড়া—খঁচড়া; দরকচা। বাংপ্র। বি।

জামদগ্নেয়, **জামদগ্ন্য**—জমদগ্নিহত পরশুরাম। জমদগ্নি (মুনি বিঃ)+কেশ বা কা অপত্যার্থে। বি; পু।

জামদানি—ভাতে বোনা ফুলতোলা কাপড়। কা। বি।

জামবাতি—কাসার বড় বাটি। বাংপ্র। বি।

জামকল—একপ্রকার ফল ও ইহার বৃক্ষ। বাংপ্র। বি।

জামনেটজি জিজিভাই (বারনেট)—ইনি বরোদার নওসরি গ্রামে ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মাতাপিতা দারিজাতকৈ পুত্রকে বধ্যাযোগ্য শিক্ষা দান করিতে পারেন নাই। অতি অল্পবয়সেই ইহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়।

তখন ইনি নিরাশ্রয় হইয়া বোম্বাই নগরে বস্তুরালয়ে আসিয়া উপস্থিত হন। ইহার বস্তুর ধনী বণিক ছিলেন, এবং জামাতার বাবসায় বণিক্কে বিশেষ মনোযোগ দেখিয়া ইহাকে নিজের বাবসায়ের অংশী করিয়া লন। কিছুদিন পরেই জিজিভাই বৃদ্ধিতে পারেন যে, কার্যে উন্নতি করিতে গেলে, বিদেশের সহিত বাবসায় চালান আবশ্যক। এই অভিপ্রায়ে ইনি যৎসামান্য মূলধন লইয়া চীন দেশে গমন করেন এবং

তথায় অধ্যবসায়, সংসার ও সাধুতার বলে অগাধ ধনরত্ন অর্জন করেন। ইনি সচ্চরিত্র, দানশীল ও উদারবৃত্তাব ছিলেন। ইনি দেশবাসী ব্যতীত অপর বাহিরের অনেক লোককে জাতিধর্মনিবিশেষে অর্থ-সাহায্য করিতেন। বোম্বাই নগরে তৎকর্তৃক অনেকগুলি দাতব্য চিকিৎসালয়, বিদ্যালয়, পুষ্করিণী প্রভৃতি স্থাপিত ও নির্মিত হইয়াছে। ইহার জ্ঞাবলি ও পরোপকারিতার পুরস্কারস্বরূপ গভর্ণমেন্ট ইহাকে ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে "নাইট" এবং ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে "বারনেট" উপাধি প্রদান করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই-বাসিন্ধ নিজ ব্যয়ে দেশে এই স্বদেশবৎসল ব্যক্তির এক প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি স্থাপিত করিয়াছেন।

জামা—পিরাম কোর্টা কাহিজ কোট বস্তুর চাপকান প্রভৃতি আঙরাখা। <কা'জাম'। বি।

জামাই কতার পতি, দামাদ।
 <জামাত্। বি।

জামাই-বধী- অগ্ন্যবধী, বাটাবধী,
 মাসের গুরুপক্ষের বধী ভিণ্ড, এই তিথিতে
 দেশাচারমতে জামাতার অর্চনা করা হয়।
 বাংএ। বি।

জামাতা (জামাত্)—কতার পতি,
 জামাই; স্বামী। জায়া (ভাৰ্ণা) মা
 (পরিমাণ করা)+ত্‌ কৰ্ত্ত্ব, অথবা
 জায়া হইয়াছে মাতৃরূপা যাহার, বহ।
 বি; পু।

জামি—ভগিনী; দুহিতা; সূৰা, পুত্রবধু;
 কুলদ্বী; পাত্তব্রতা রমণী। জৈ (ক্ষয়
 হওয়া)+মি কৰ্ত্ত্ব। বি; ক্রী।

জামিত্র—বিবাহকালীন লগ্নের সপ্তম লগ্ন।
 জামি—এ (ব্রাণ করা)+ত্‌ কৰ্ত্ত্ব।
 বি; ক্রী।

জামিত্রবেধ—বিবাহে গ্রহ ও নক্ষত্র দোষ
 বিঃ। বি; পু।

জামিন—প্রতিভূ, প্রতিনিধি-স্থানীয়; গচ্ছিত
 টাকা বাহা অর্জীকার পালন না করিলে
 বাজেয়াপ্ত হয়। আ। বি।

জামিনদার প্রতিভূ, যে অপরের ঋণ
 জামিন হয় বা জামিন দেয়। আ-মু। বি।

জামিনদারি—জামিন বা মূলকে দান।
 আ-মু। বি।

জামিন-নাশা—প্রতিভূর নবদ্বপত্র, মুচ-
 লেকা। আ-মু। বি।

জামিনার, জামেনার—কুলতোলা শাল
 বিঃ। আ-মু। বি।

জামিন-লেবু বিঃ। <জম্বীর। বি।

জামেন—ভগিনীপুত্র, ভাগিনের। জামি
 (ভগিনী)+কেন্‌ অপত্যার্থে। বি; পু।

ক্রী- জামেনী।

জাম্ববতী—ক্রীকুর ভাৰ্ণা, ভদ্রকরাজ জাম্ব-
 বানের কন্যা। কৃষ্ণ স্তম্ভকমণির জন্ত
 যুদ্ধে জাম্ববানকে পরাজিত করিয়া মণিসহ
 জাম্ববতীকে ভাৰ্ণার্থে প্রাপ্ত হন। জাম্ববতীর
 গর্ভে কৃষ্ণের শাশ্ব প্রভৃতি দশটি পুত্র জন্ম-
 গ্রহণ করে। পতিত যুত্‌র পর অর্জুন
 কৰ্ত্ত্বক হস্তিনার নীত হইলে ইনি কৃষ্ণের
 উদ্দেশে জলন্ত হতাশনে জীবন বিসর্জন
 করেন। জাম্ববৎ +জ্‌। বি; ক্রী।

জাম্ববান্ (-বৎ)—ভদ্রকরাজ। ইনি
 ব্রহ্মার পুত্র ও কপিরাজ স্ত্রীকীরের মন্ত্রী
 ছিলেন। রাম-রাবণের যুদ্ধের সময়ে
 উপস্থিত থাকিয়া রামের বিস্তার সাহায্য
 করেন। কৃষ্ণপত্নী সভ্যভামার পিতা রাজা
 সত্যজিৎ বীর ভ্রাতা এসেনকে স্তম্ভকমণি
 প্রদান করেন। পরে এসেন যুগ্মার্থ গমন
 করিয়া সিংহ কৰ্ত্ত্বক নিহত হইলে, জাম্ববান্
 সেই সিংহকে বধ করিয়া স্তম্ভকমণি প্রাপ্ত

হন। কৃষ্ণ সেই মণির জন্ত জাম্ববানের
 সহিত যুদ্ধ করেন। জাম্ববান্ পরাজিত
 হইয়া মণিসহ আপনার কন্যা জাম্ববতীকে
 ভাৰ্ণার্থে অর্পণ করিয়া সন্ধি করেন। জাম্ব
 +বত্‌। বি; পু।

জাম্বীর--জম্বীরঘটিত; জম্বীরজাত।
 জম্বীর+ক। বিণ।

জাম্ববান্ (-বৎ)—জাম্ববান্ (ভাঃ
 জঃ)। বি; পু।

জাম্ব—তালিকা, ফর্দ, হিসাব, বিবরণ।
 হি-মু। বি।

জাম্বগা স্থান, ঠাই, অবকাশ; পাত্র; জমি,
 ক্ষেত্র, অবস্থা; বদল; আধার। কা। বি।

জাম্বগীর, জাম্বগিরি—পুরকারপ্রাপ্ত
 ভূসম্পত্তি। <কা 'জাম্বগীর'। বি।

জাম্বগীরদার, জাম্বগিরদার—জাম্বগী-
 রের মালিক। আ-মু। বি।

জাম্বদা—উদগুত; অধিক; অতিরিক্ত।
 আ। বিণ। [বি।

জাম্বদা—অভাব, সম্পত্তি, ধন। কা।
 জাম্বফল—পঞ্চকষায়ের মধ্যে ফল বিঃ,
 জাতিফল। বি; ক্রী।

জাম্বমাম উৎপত্তমান, জাম্বতেছে সে
 একপ। জন্ (জন্মা)+মাম কৰ্ত্ত্ব।
 বিণ।

জাম্বা—ভাৰ্ণা, পত্নী। জন্ (জন্মা)+ব
 অধি+আপ্‌ (যাহাতে যন্তু সন্তানরূপে
 জন্মগ্রহণ করে)। বি; ক্রী।

জাম্বাজীব—বেষ্ঠাপতি; নট। জায়া
 হইয়াছে জাজ্‌ব (জীবিণা) যাহার বহ।
 বি; পু।

জাম্বাজীবী (-জীবিন্) কুলটাপতি;
 নট; ছঃস্থব্রাজ, কান্দাল; বকপক্ষী।
 জায়াযার অনুজীবী, ৩৩৭। বি; পু।

জাম্বাপতি—জন্মতি দম্পতি, স্ত্রীপুংস্ব।
 জায়া ও পতি, দ্বন্দ্ব। বি; পু।

জাম্ব—উপপতি। জ্‌+যৎ কর্ম। বি; পু।

জাম্বক—পাতক। গিজন্ত জ্‌+গক কৰ্ত্ত্ব
 বিণ। ক্রী- জাম্বিকা।

জাম্বকস (Xerxes) (—ক্রী: পুং
 ৫১৯—৫৫৬?) পারস্যের দ্বিতীয় রাজ
 ও সুপ্রসিদ্ধ সেনাপতি। পিতা দরায়ুস
 ইনি ধার্মিপলি গিরিসংকটে গ্রীকদিগকে
 পরাজিত করেন।

জাম্বজ—উপপতি হইতে জাত (সন্তান)
 জার—জন্+ত্‌ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

জাম্বজাত—জাম্বজ, উপপতি হইতে উৎপন্ন
 তৎ। বিণ।

জাম্বজ—১। জীর্ণকরণ, হজম করা
 গিজন্ত জ্‌ (—জারি)+অনট্‌ ভাব
 ২। ওষধি বিঃ—জৌহ, অত্র প্রভৃতি
 বি; ক্রী।

জাম্বা—১। জীর্ণ করা, জর্জরিত করা;
 পরিপাক করা; দত্ত করা। বাংএ।

২। প্রচলিত করা। আ। কএ। ক্রি।

জাম্বি—১। জাঁক, বড়াই, দত্ত, দর্প;
 প্রচার; প্রকাশ; কার্যে পরিণতি; প্রচলন,
 প্রবর্তন। বি। ২। প্রচারিত, কার্যে
 পরিণত, তামিল। আ। বিণ। ৩।
 বাংলার মুসলমানী পল্লীসংগীত বিঃ।

<কা 'যারী'। বি।

জাম্বিহুরি, -জোরি—প্রতাপ; দত্ত;
 বড়াই; প্রকাশ। আ-মু। বি।

জাম্বিত—জীর্ণকৃত; জর্জরিত; জরানো।
 জারি+জ্‌ কর্ম। বিণ।

জাম্বজ—প্রসিদ্ধ বৃক্ষ বিঃ ও তাহার
 কাঠ। বাংএ। বি।

জাম্ব ১। মন্ত পণ্ডপক্ষ্যাদি বন্ধন নিমিত্ত
 প্রাদি-নিমিত্ত বস্ত্র বিঃ, কাঁদ; গবাক,
 জানালা; গবাক্‌চ্ছত্র; কপট, প্রতারণা;
 দত্ত; কোরক; সমুহ; ইন্দ্রজাল। জন্
 (আচ্ছাদন করা)+ণ কৰ্ত্ত্ব। বি; ক্রী।

২। মিথ্যা; কৃত্রিম; ভণ্ড; নকল।
 আ। বিণ।

জাম্বক—জানালা; জাল; কোরক; কুমড়া,
 শসা প্রভৃতির জালি; সমুহ; কুজার;
 দত্ত। জাল+কণ্‌ বার্থে। বি; ক্রী।

জাম্বকাক—১। জালকারী, জালিয়াত।
 ৬৩৭। বিণ। ক্রী-জাম্বকাক্রিকা।

২। মাকড়সা; জেলে; কৈবর্ত। বি; পু।

জাম্বকাঁঠি—জাল ভারি করিবার জন্ত
 জালের প্রান্তভাগস্থ ধাতুগোলক; দীর্ঘাকার
 দাস বিঃ। বাংএ। বি।

জাম্বজীবী (-জীবিন্)—দীঘর, জেলে।
 জাল-যার জীব (বাঁচে) যে এই বাক্যে
 উপতৎ; জাল—জীব (বাঁচা)+গিন্
 কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

জাম্বতি—গরুর মুখের জাল; ফল পাড়িবার
 জালপাত্র; ছোট জাল; তারের জাল,
 netting. বাংএ। বি।

জাম্বজর—যোগশাস্ত্রোক্ত আসন ও মূর্ত্তা
 বিঃ। বি; পু।

জাম্বপাৎ (-পাদ্)—হংস। জালবৎ পাদ
 যাহার, বহ। বি; পু।

জাম্বপাৎ—১। লিপ্তপাদ, web-
 footed. বিণ। ২। হংস। জালবৎ
 পাদ যাহার, বহ। বি; পু।

জাম্ববাজ—জালিয়াত। আ-মু। বি বা
 বিণ।

জাম্ববাজি—জালিয়াতি; প্রবঞ্চনা; জাল-
 কর্ম। আ-মু। বি।

জাম্বা—বৃহৎ কৃষ্ণ, বড় কলসী, নাদা
 অলিঙ্গর। বাংএ। বি।

জাম্বাউদ্দীন খিলজী—রাজবংশ

১২২০—১২২৬ খ্রিঃ)। দিল্লীর শিলজী বংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র আলাউদ্দীন শিলজী ইতাকে হত্যা করিয়া রাজ্য হন বলিয়া কিংবদন্তী আছে।
জালি—কচি, অপরিপুষ্ট (ফলাদি)।
 বাংপ্র। বিণ।

জালিক—১। জালজীবী; কপটকারক, প্রতারক; জালকারী, জালিয়াত। জাল + কিক। বিণ। দ্বী—**জালিকী**। ২। ধীবর, জেলে; ব্যাধ; মাকড়সা।
 বি; পু।

জালিয়াত—অস্ত্রের লিপিত খত, দলিল বা স্বাক্ষর অবিকল নকলকারী। আ-মু।
 বি।

জালিয়াতি—জালিয়াতের বৃত্তি, জাল করা। আ-মু। বি।

জালী—১। কিস্তি; জাড়ী উপধ। জাল + ঈপ। বি; দ্বী। ২। জাল-কাটা; জালির-কাটা, latticed. বাংপ্র। বিণ।

জাহ—গুপ্তচর, প্রবঞ্চক; বৃত্ত, খড়্গবাজ; অগ্রগণ্য; সর্দার। বাংপ্র। বি বা বিণ।

জাতি—জায়া, বৈদ্য, অধিক। <আ 'জিয়াৎ'। বিণ।

জাহাঙ্গীর—দিল্লীর চতুর্থ মোগল সম্রাট। ইনি দিল্লীর আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পূর্ণনাম সলিম। সলিম পিতার অবাধ্য ছিলেন, এবং নানাপ্রকারে তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ ও অস্বীকৃত্য করি করিতেন। ইনি একবার প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া এলাহাবাদে গমনপূর্বক আপনাকে সম্রাট বলিয়া ঘোষণা করেন। কিন্তু তাহাতেও ইহার প্রতি আকবরের স্নেহ অসুমায়ে বিচলিত হয় নাই। সলিমের বিশ্বাস ছিল যে আবুলফজলের কুমন্ত্রণাতেই রাজসভায় তাঁহার প্রতিপত্তির হ্রাস হইয়াছে। এই বিশ্বাসে তিনি লোক নিমুক্ত করিয়া গুপ্তভাবে আকবরের মন্ত্রী আবুলফজলের হত্যাসাধন করেন। প্রিয় স্নহদের এইরূপ মৃত্যুসংবাদে আকবর অত্যন্ত শোকাভিত্ত হইয়াছিলেন। এই সকল কারণে অনেকেই সলিমের প্রতি অত্যন্ত বিরূপ হইয়াছিলেন। তাহাদিগের ইচ্ছা ছিল যে, সলিম পিতৃসিংহাসনের অধিকারী না হইয়া তাঁহার পুত্র, রাজা মানসিংহের ভাগিনের পক্ষ আকবরের উত্তরাধিকারী হন। ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে আকবর কঠিন পীড়ায় শয্যাশায়ী হইলেন। কিন্তু সলিম পিতৃসিংহাসন প্রাপ্তি বিষয়ে হতাশ হইয়া তাঁহাকে দেখিতে গেলেন না। তথাপি পুত্রস্নেহপ্রবৃত্ত আকবর সলিমকে ডাকিয়া তাঁহাকেই উত্তরাধিকারী করিয়া দান।

পিতার মৃত্যুর পর সলিম দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া জাহাঙ্গীর (ভুবন-বিজয়ী) নাম ধারণ করিলেন (১৬০৫ খ্রিঃ)। ইহার রাজত্বের অধিকাংশ সময়ই পুত্রদিগের বিদ্রোহদমন, পত্নীর প্রভুবদ্ধন ও নিজের ভোগবিলাসে অতিবাহিত হয়। সর্বপ্রথম ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র খসরু বিদ্রোহী হন। পিতা সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন শুনিয়া খসরু পলায়ে পলায়ন করেন, এবং বিদ্রোহী হইয়া অমরচরণের সাহায্যে লাহোর অধিকার করেন। সংবাদ পাতিয়া জাহাঙ্গীর লাহোরে উপস্থিত হইয়া বিদ্রোহ দমন করিলেন। খসরু পুত্র হইয়া বন্দিভাবে কাবুলে প্রেরিত হইলেন। আজীবনকাল তাঁহাকে সেই অবস্থায় কাবুলেই থাকিতে হইল।

জাহাঙ্গীর মেহেরনগর নামী এক বিশ্বব্যাপিগ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম নুরজাং অর্থাৎ ভুবনালোক রাশেন (১৬১১ খ্রিঃ)।

এখন হইতে নুরজাংর আত্মীয়স্বজন রাজসভায় ক্ষমতাপন্ন হইয়া উঠিলেন; বিশেষতঃ তাঁহার পিতা ও ভ্রাতা একরূপ সর্বময়কর্তা হইয়া পড়িলেন। ক্রমে নুরজাং সম্রাটের উপর এতদূর আধিপত্য স্থাপন করিলেন যে, মুক্তিতে জাহাঙ্গীরের নামের পার্শ্বে নুরজাংর নামও অঙ্কিত হইতে লাগিল। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া ওমরাহ ও মোগলসেনাপতিগণ নানারূপে গড়ঘর করিতে লাগিলেন। সম্রাটের পুত্রগণও বিদ্রোহ উপস্থিত করিলেন। নুরজাংর পূর্বস্বামীর ঔরঙ্গজেব এক কষ্টা ছিল। ঐ কষ্টার সহিত জাহাঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শেহরিয়ারের বিবাহ হয়। বাহাতে শেহরিয়ার উত্তরকালে সিংহাসন লাভ করিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে নুরজাং গড়ঘর করিতে আরম্ভ করেন। এদিকে জাহাঙ্গীরের তৃতীয় পুত্র খুরম যোধাবাই নামী এক রাজপুত্র-কষ্টার গর্ভজাত; সুতরাং রাজপুত্রেরা তাঁহার সপক্ষ ছিলেন। তিনি নুরজাংর দুয়ভিসাক বুঝিতে পারিয়া বিদ্রোহী হন। কিন্তু হুচতুরা নুরজাং সেবার তাঁহাকে কয়েকটি স্থানের শাসন-কর্তৃত্ব প্রদান করিয়া শান্ত করেন।

১৬২৪ খ্রীষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের স্ত্রীস্বদেশ-পতি মহাবৎ খাঁ নুরজাংর আচরণে সন্দিহান হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন, এবং জাহাঙ্গীর ও নুরজাংকে ছয় মাস বন্দিভাবে রাখেন। কেবল বুদ্ধিমত্তী নুরজাংর বুদ্ধিকৌশলেই সম্রাট সে মাত্রা পরিত্যাগ লাভ করেন। পর বৎসর খুরম ও মহাবৎ পুনরায় বিদ্রোহ উপস্থিত করেন।

এ বিদ্রোহ প্রশমিত হইবার পূর্বেই জাহাঙ্গীর কালগ্রাসে পতিত হন।

১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে স্ত্রী টমাস রো নামক একজন ইংরেজ ইংলণ্ডরাজ প্রথম জেমসের দূত হইয়া জাহাঙ্গীরের সভায় আগমন করেন। তাঁহার চিঠিপত্র হইতে দেশের তাত্‌কালিক অবস্থা ও জাহাঙ্গীরের চরিত্র-সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়; আগরা নগরী রাজধানী ছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধযাত্রাকালে সেনাটিকসমূহও এক এক রাজধানীতে পরিণত হইত। জাহাঙ্গীর প্রজা-দিগকে হুরাপান করিতে নিষেধ করিয়া আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন, অথচ নিজে হুরাপানে উদ্বৃত্ত হইয়া নিশা ঘাপন করিতেন। সহজ অবস্থায় তিনি সাম্রাজ্যের মঙ্গলের চেষ্টা করিতেন। নগরমধ্যস্থ দুর্গ হইতে একটি শৃঙ্খল ভুল পর্বত লক্ষ্যমান থাকিত। সেই শৃঙ্খলের সহিত তাঁহার কক্ষস্থিত কতকগুলি স্বর্ণময় খণ্ডা সংযোজিত ছিল। উহা আকর্ষণ করিয়া বিচারপ্রার্থীরা আপনাদের প্রার্থনা প্রঃ সম্রাটের গোচর করিতে পারিত। তৎকালে এদেশে চিত্রাবস্থা ও অস্ত্রাস্ত্র শিল্পের বশেষ উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বেই স্ত্রী টমাস রো উপঢৌকনরূপ ইংলণ্ড-রাজদূত একখানি উৎকৃষ্ট চিত্র ও একখানি গাড়ি সম্রাটকে প্রদান করেন। আগ্রার শিল্পীরা এই চিত্র ও গাড়ির অবিকল অনুল্লেকণ করিয়াছিল; আগ্রার সহিত নকলের কোনরূপ বৈলক্ষ্য ছিল না। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে পূর্ব-গিজ বণিকেরাই সর্বপ্রথমে আমেরিকা হইতে ভারতবর্ষে তামাকের আমদানি করেন।

জাহাজ—অর্ণব-পোত, সমুদ্রগামী বৃহৎ জলযান, বড় নৌকা। <আ 'জাহাজ'। বি।

জাহাজী—১। জাহাজস্বত্বদ্বী; বাহা জাহাজে চালায় আসে এমন। বিণ।

২। জাহাজের লোক; জাহাজের শ্রমিক কর্মচারী প্রভৃতি; জাহাজের জিনিস। আ-মু। বি।

জাহাজী—নিরম, নরক; গোলায় দুয়ার, সর্বনাশের অবস্থা। আ-মু। বি।

জাহাঁপনা—জাহাপনা (তাহা হঃ)।

জাহাঁবাজ—জাহাবাজ (তাহা হঃ)।

জাহির—১। প্রকট, প্রকাশিত, ব্যক্ত; গ্যাত, প্রসিক; উপস্থিত; অবতীর্ণ। বিণ।

২। প্রকাশ; প্রচার। আ। বি।

জাহ্বী—জহুকতা, গজানদী। জহু (মুনি বিঃ)+ক অপত্যার্থে+ঈপ।
 [বিশেষ বিবরণ জহু, শব্দে হঃ]।
 বি; দ্বী।

জি-১। জরকারী, জেতা, বিজয়ী। জি+
কিপ্, কর্তৃ। বিণ। ২। রসনা, জিত;
মুখা, লালসা, আকাঙ্ক্ষা। <জিহ্বা।
বি। ৩। জীবিত থাকি, জীবনধারণ করি,
বাঁচি। প্রা ক্রপ। জি। ৪। মহাশয়,
হজুর; আজ্ঞে। বি। অ।

জিউ, জীউ—জীবন, আশ; ঠাকুর।
<জীব। বি।

জিউজিৎহু—জাপানী ব্যায়ামকৌশল বা
কুস্তির প্যাচ বিঃ। জাপানী। বি।

জিউজি—একধরনের বেড়ার গাছ।
বাং। বি।

জিওজ—বৃক্ষ বিঃ। বাং। বি।

জিগমিয়া—গমনেচ্ছা। সনস্ত গম্ (যাইতে
ইচ্ছা করা)+অ ভাব+আপ্, বি; দ্রী।

জিগমিয়ু—গমনোৎসুক, গমনেচ্ছা। সনস্ত
গম্ (যাইতে ইচ্ছা করা)+উ কর্তৃ। বিণ।

জিগামো—জিজ্ঞাসা করা। প্রাদে। জি।

জিগির—পারমাণিক গীত; সাহস; জোর;
আগ্রহাভিলাষ; সমবেত কণ্ঠে প্রচার
বা আলোচন। <ফা 'জিগির'। বি।

জিগীষা—জয়েচ্ছা, জয় করিবার ইচ্ছা।
সনস্ত জি+অ ভাব+আপ্, বি; দ্রী।

—জয়েচ্ছা, জয়া; ভলার্থ। সনস্ত জি+
উ কর্তৃ। বিণ।

জিঘৎসা—ভোজনেচ্ছা, বুড়ক, ক্ষুধা। সনস্ত
অদ+অ ভাব+আপ্, বি; দ্রী।

জিঘৎহু—ভোজনেচ্ছা, বুড়ক, ক্ষুধিত। সনস্ত
অদ+উ কর্তৃ। বিণ।

জিঘৎসক—হননেচ্ছা, বধ করিবার ইচ্ছা।
যুক্ত; অনিষ্ট সাধনের প্রবৃত্তিবিধি।
সনস্ত হন্ (=জিঘৎস) +গক কর্তৃ।
বিণ।

জিঘৎসা—হননেচ্ছা, বধ করিবার ইচ্ছা;
হিংসা; অনিষ্টসাধনেচ্ছা। সনস্ত হন্ (বধ
করিতে ইচ্ছা করা)+অ ভাব+আপ্, বি;
দ্রী।

জিঘৎহু—হননেচ্ছা, বধ করিতে ইচ্ছাক;
অনিষ্টসাধনেচ্ছা। সনস্ত হন্ (বধ করিতে
ইচ্ছা করা)+উ কর্তৃ। বিণ।

জিহুজা—গ্রহণেচ্ছা, লোভ, লিপ্সা। সনস্ত
গ্রহ্+অ ভাব+আপ্, বি; দ্রী।

জিহুজু—গ্রহণেচ্ছা, লিপ্সা, লোভী। সনস্ত
গ্রহ্+উ কর্তৃ। বিণ।

জিজ—প্রণকারী, গন্ধগ্রহণকারী। জা (গন্ধ
লওয়া)+শ কর্তৃ। বিণ।

জিজীবিষা—জীবনেচ্ছা, বাঁচিবার ইচ্ছা।
সনস্ত জীব+অ ভাব+আপ্, বি; দ্রী।

জিজীবিষু—জীবনেচ্ছা, বাঁচিতে ইচ্ছাক।
সনস্ত জীব+উ কর্তৃ। বিণ।

জিজিহ্বা—এক একার গুণ [পূর্বকালে
ভারতীয় মুসলমান তুপতিরা মুসলমান ভিন্ন

অন্তর্ধর্মাবলম্বী প্রজাতিগণের নিকট হইতে
জনপ্রতি একটা নির্দিষ্ট হারে গুণ গ্রহণ
করিতেন, তাহাই জিজিহ্বা নামে প্রসিদ্ধ।
আকবর এই গুণ উঠাইয়া দেন। ১৬৭১
খ্রীঃ অব্দে আওরঙ্গজেব এই কর
পুনঃ প্রবর্তিত করেন। <আ
'জিজিহ্ব'। বি।

জিজ্ঞাসক—যে জিজ্ঞাসা করে। সনস্ত জা
+গক কর্তৃ। বিণ; পু।

জিজ্ঞাসনীয়—জিজ্ঞাত, প্রশংসা; অমু-
সন্দের। সনস্ত জা+অর্নায় কর্ম। বিণ।

জিজ্ঞাসমান—জিজ্ঞাহ, জানিতে ইচ্ছা,
জিজ্ঞাসা করিতেছে যে একপ। সনস্ত জা
(জানিতে ইচ্ছা করা)+গান কর্তৃ। বিণ।

জিজ্ঞাসা—জানিতে ইচ্ছা, প্রশ্ন। সনস্ত জা
+অ ভাব+আপ্, বি; দ্রী।

জিজ্ঞাসাবাদ—জিজ্ঞাসাপূর্ণ কথা,
জিজ্ঞাসাপ্রধান আলাপ; জিজ্ঞাসাত্মক
কথন। মধ্যপ। বি; পু।

জিজ্ঞাসিত—বাহ্যকে বাবে বিষয়ে জিজ্ঞাসা
করা হইয়াছে এমন, পৃষ্ট। সনস্ত জা
(জানিতে ইচ্ছা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

জিজ্ঞাহ—জানিতে ইচ্ছাক; যুগ্ম। সনস্ত
জা+উ কর্তৃ। বিণ।

জিজ্ঞাত যাহা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে
একপ, জিজ্ঞাসার যোগা, প্রশংসা; জিজ্ঞাসার
বিস্ময়ভূত; অমুসন্দের। সনস্ত জা
(জানিতে ইচ্ছা করা)+ব কর্ম। বিণ।

জিজির শৃংখল, শিকলি। <ফা
'তন্জীর'। বি।

জিৎ—জয়কারী, জেতা। জি (জয় করা)+
কিপ্, কর্তৃ। বিণ। [সাধারণতঃ এই
শব্দটি অস্ত শব্দের পরে প্রযুক্ত হয়; যথা
রাজিৎ, ইন্দ্রজিৎ, ইত্যাদি]।

জিত—১। যাহা জয় করা হইয়াছে;
জয়লব্ধ; পরাভূত; বশীকৃত। জি (জয়
করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। জয়।
জি+ক্ত ভাব। বি; দ্রী।

জিতক্রোধ—যে ক্রোধকে জয় করিয়াছে,
জিতকোপ, শান্তপ্রকৃতি। জিত হইয়াছে
ক্রোধ বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতশত্রু—শত্রুকে জয় করিয়াছে একপ,
অরিবিজ্ঞেতা, দুষমন জয়কারী; পরন্তপ।
জিত শত্রু বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতা—১। পরাভূতা, বশীকৃত। জিত+
আপ্, বিণ; দ্রী। ২। জয় করা,
জয়ী হওয়া; জয় করিয়া পাওয়া; লাভবান
হওয়া। বাং। জি।

জিতাক্ষর উত্তম, পাঠে সমর্থ, যে কোন
একার হস্তাক্ষর পাঠে গঠ। জিত হইয়াছে
অক্ষর গৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

জিতান্না (জিতান্ন) —কামক্রোধাদির

দমনকারী; জিতেপ্রিয়। জিত হইয়াছে
আত্মা বৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু। জা।

জিতানো—জয় করানো, জয়ী করা, লাভ-
বান্ করা। বাং। জি।

জিতারি—১। শত্রুজয়ী, জিতশত্রু (তাহা
দ্রঃ)। জিত আর (শত্রু) যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ। ২। বুদ্ধ। বি; পু।

জিতাশ্রমী গৌণ আশ্রম মাসের কৃৎপক্ষের
অষ্টম। রমণীগণ পুত্রকামনায় প্রাণে
পুষ্কারগা কাটিয়া প্রদোষ সময়ে শালিবাহন-
পুত্র জ্যোত্বাহনের পূজা করেন। প্রদোষ-
বার্ণাপনা অষ্টমীতেই ব্রত কর্তব্য। উভয়
দিনে প্রদোষ প্রাপ্ত হইলে শেষ দিনে এবং
কোন দিনই প্রদোষ না পাইলে উভয়-
বার্ণাপনা অষ্টমীতে ব্রত কর্তব্য। এই দিবস
রমণীগণের উপবাস করা আবশ্যক।
বি, দ্রী।

জিতোদ্রয়—হাশ্রয় বণ করিয়াছে যে
একপ, কামক্রোধাদির পরাভবকারী, বশী।
জিত হইয়াছে হাশ্রয় যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ।

জিতোদ্রয়তা, -ত্ব—ইন্দ্রিয়জয়কারী ভাব,
ইন্দ্রিয়দমন, ইন্দ্রিয়সংযম। জিতোদ্রয়+
তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; দ্রী ও দ্রী।

জিত্বর—জয়ী, জয়যুক্ত, জয়শীল। জি (জয়
করা)+দ্বরশ্, কর্তৃ। বিণ। দ্রী—
জিত্বরী।

জিত্য—জয়, জয়গোপা, বাহ্যকে জয় করিতে
হইবে একপ। জি (জয় করা)+ক্যপ্,
কর্ম। বিণ।

জিৎ, জেৎ—নিবন্ধান্তর; রোপ, গো,
ধৌক। <আ 'জিদ্'। বি।

জিদ্, জেদ্—দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, একঙয়ে।
আ-মু। বিণ।

জিন—১। বুদ্ধদেব; বিষ্ণু। জি (জয় করা)
+মক্ কর্তৃ। ২। মহাবীর জিনদেব
[ইহার দ্বারা জৈনধর্ম প্রাচুর্ভূত হইয়াছে।
চতুর্বিংশতি ভাবংকরের মধ্যে একজন]।
বি; পু। ৩। দৈত্য, অসুর, genius;
ঘোটকপলয়ন, ঘোড়ার পিঠের চামড়ার
পালান। <ফা 'জীন'। বি। ৪। মোটা
হস্তার ঠাসবুনি কাপড় বিঃ। <ইং
'jean'। বি।

জিনচক্রভূরি—মুপ্রসিদ্ধ জৈনাচারী।
সম্রাট আকবর ইহার গুণে মুগ্ধ হইয়া কাষে
উপাগারে মন্ত শিকার ও আবাচ মাসে
৮ দিন জীবহত্যা নিষেধ করেন। বি; পু।
জিনা—জিতা, জয়ী হওয়া, জয় করা, পরাভূত
করা। বাং। জি।

জিনি, জিনিয়া—জিতরা, জয়ী হইয়া;
জয় করিয়া, পরাভূত করিয়া। ক্র। জি।

জিনিষ, জিনিস—বস্তু, পদার্থ; সারবস্তু;

সোনা রূপায় অলংকার। <আ
'জিন্দ'। বি।
জিম্বাবুয়ে-পত্র, -পাতি-জিম্বাবুয়ে।
আ-মু। বি।

জিম্বা-জীবিত, জীবন্ত। কা। বিণ।
জিম্বাবান-দীর্ঘজীবী হউক। কা-মু।
আ। ইমরান জিম্বাবান-বিগ্নব
দীর্ঘজীবী হউক।
জিম্বা-জীবন, আশ; জীবিতকাল,
পরমায়ু। কা-মু। বি।

জিন্না, মহম্মদ আলি-মহম্মদ আলি
'জিন্না' ঃ।

জিব, জিভ-জিহ্বা। <জিহ্বা। বি।
জিবহোলা-জিব চাটরা পরিষ্কার করি-
বার মিশ্রিত পাতলা পাত। বাং। বি।
জিবা, জিবে-জিহ্বাকার। বাং।
বি বা বিণ।

জিবে-গজা-জিবে মত আকৃতিবিশিষ্ট
গজা দামক মিষ্টার বিঃ। বাং। বি।
জিহ্বা-অবজ্ঞাতীয় পশু বিঃ, zebra
[ইহার সর্বাঙ্গ বেত ও কৃষ্ণবর্ণ রেখায়
চিহ্নিত এবং সেগিঁথে অতি সুন্দর]।
বাং। বি।

জিম্নাস্টিক-ব্যায়াম। <ইং 'gym-
nastic'। বি।

জিম্ব-বাঁচি। প্রা কঞ। ফ্রি।
জিম্বা-ভাস, রকণ, দায়িত্ব; হেপাজৎ, তজ্জা-
বধান। আ। বি।

জিম্বাকার-ভাসধারী। আ-মু। বি।
জিম্বাত, জিম্বাত-জীবিত, জীবিত; সজীব;
জ্যাত। বাং। বিণ।

জিম্বাল-১। যাহা দীর্ঘকাল জিয়াইয়া রাখা
যায় এমন ('-মাহ')। বিণ। ২।
দীর্ঘকাল জিয়াইয়া রাখা যায় এমন মাহ;
একধরনের গাহ। বাং। বি।

জিম্বাক-অধিক; অতিরিক্ত। আ। বিণ।
জিম্বামো, জিম্বামো-জীবিত করা,
বাঁচানো; জীবিত রাখা, বাঁচাইয়া রাখা।
বাং। ফ্রি।

জিন্না, জিন্নে-জীরক (তাহা ঃ)।
জিন্নাম-বিশ্রাম, অবকাশ। আ-মু। বি।
জিন্নাম-কাট-রস বাহির হওয়ার লজ্জা
থেকের গাহ একবার কাটিবার পর হই চারি
দিন বন্ধ দিয়া পুনরায় কাটা। বাং। বি।
জিন্নামো, জিন্নামো-পরিশ্রমের পর
প্রাতি দূর করা, বিশ্রাম করা।
আ-মু। ফ্রি।

জিন্নাক-আফ্রিকাদেশীয় অতি দীর্ঘ পদ ও
গ্রীবাংশিষ্ট চতুষ্পদ জন্তু বিঃ, giraffe
[ইহার সমুদ্রের পদম্বর পশ্চাত্তের পদম্বর
অপেক্ষা অধিকতর দীর্ঘ, এজন্য পৃষ্ঠদেশ
পশ্চাত্তে প্রমুখ]। ইং। বি।

জিন্নেজ-জিন্নান, বিশ্রাম। বাং। বি।
জিন্ন-চাকচাক, ঠাণ্ডা; পুস্তকের প্রান্ত;
উচ্চর; বেহালার তরী বিঃ, গুণ।
আ-মু। বি।

জিনা, জেলা-প্রদেশবৃত্ত, প্রদেশের অংশ।
আ-মু। বি।

জিনাপি, জিলিপি, জিলেপি-
কুণ্ডলাকারে রচিত মিষ্টার বিঃ। হি-মু।
বি। জিনাপির পঁচাত্ত-কুটিলতা;
অসদয় ভাব।

জিনু-১। জয়কারী, জয়ী, জয়ীল। জি
(জয় করা)+কৃৎ কর্তৃ। বিণ। ২।
বিহু; পূৰ্ব; বহু; অজুন; ইন্দ্র।
বি; পু।

জিহাদ, জেহাদ-মুসলমানগণের ভিন্ন
ধর্মাবলম্বীর বিরুদ্ধে একযোগে ধর্মযুদ্ধ।
আ। বি।

জিহীয়া-হরণজ্ঞা, হরণ করিবার ইচ্ছা।
সনন্ত হ+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

জিহীযু-হরণজ্ঞ, হরণ করিতে ইচ্ছুক।
সনন্ত হ+উ কর্তৃ। বিণ।

জিহ্বাল-লোভী, পেটুক। জিহ্বা-লা+ড
কর্তৃ। বিণ।

জিহ্বা-রসনা, জিহ্। লিহ্ (সেহন করা)
+কণ্ করণ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

জিহ্বামিলেখন-জিহ্বা হোলা, যাহা
দ্বারা জিহ্ আঁড়ানো যায়, চেঁচাড়ি
চেঁচাড়ি প্রভৃতি। ৩তৎ। বি; ক্রী।

জিহ্বামূল-জিহ্বের গোড়া। ৩তৎ।
বি; ক্রী।

জিহ্বামূলীয়-১। জিহ্বামূলসম্বন্ধীয়;
জিহ্বামূল হইতে উচ্চার্য। জিহ্বামূল
+গীর্। বিণ। ২। জিহ্বামূল হইতে
উচ্চার্য বর্ণ; য়, বজ্রাকৃতি বর্ণ, x।
বি; পু।

জিহ্বাতত্ত-জিহ্বের জড়তা বা অসাড়তা,
জিহ্বার পক্ষাঘাত। ৩তৎ। বি; পু।

জিহ্বাচ্ছাদ-রসনাবারা আব্বাদন, লেহন,
চাটা। জিহ্বা দ্বারা আব্বাদ, ৩তৎ।
বি; পু।

জিহ্বা-অগ্রসর; দীন; বহু, সংকুচিত;
কুটিল; কপটী; খল; মল। হা (ত্যাগ
করা)+ম কর্তৃ। বিণ।

জিহ্বা-বক্রগামী; বীণগামী; মন্দগতি।
জিহ্বা-গম্+ড কর্তৃ। বিণ।

জিহ্বিত-বক্রীকৃত; নমিত; কুটিল, ঘূর্ণিত।
জিহ্বা মাধ্যম+জ কর্ম। বিণ।

জী-১। জীবন; ঠাকুর। <জীব। ২।
হজুর, মহাপ্র, আজ্ঞে। হি। অ।

জীউ-'জিউ' ঃ।

জীব-১। জীবিকা; জীবন। জীব+অল্
ভাব। ২। দেহাবচ্ছিন্ন আত্মা; প্রাণ;

প্রাণী। জীব (বাচা)+ক কর্তৃ। বি;
পু।

জীবক-১। আশীর্বাদক; সাপুড়ে।
জিজ্ঞাস্ত জীব (বাঁচান)+ক কর্তৃ। ২।
সেবক; বুদ্ধিজীবী, সুদখোর। জীব
(বাচা)+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী-
জীবিকা।

জীবগতি-জীবের দশা; সাংসারিক কর্ম-
ক্ষেত্রে বিচরণ, ইহা দুই প্রকার-ঐহিক
ও পারত্রিক। ৩তৎ। বি; ক্রী।

জীবগোষ্ঠা-বৈকব কবি। বাকলা
চন্দ্রবীণে রূপসনাতনের কনিষ্ঠ জাত।
বল্লভ গোষ্ঠাবীর উরসে ইহার জন্ম। ২০
বৎসর বয়সে ইনি বৃন্দাবনে আগমন করিয়া
গোষ্ঠাতা শ্রীকৃষ্ণের নিকট অবস্থান করেন।
শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে 'ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ'
প্রণয়ন করিতেছিলেন। জীবগোষ্ঠাবীর
উহার এই কার্যে সহায়তা করিতেন।
অল্প বয়সেই ইনি পাণ্ডিত্যে বিখ্যাত
হইয়া উঠিয়াছিলেন। বাল্যকালে
ইহার নাম অমৃগম ছিল। ইনি পরম
ভক্তগোষ্ঠাবীর ছিলেন, এবং বটুলন্দ, ৩
কমসন্দর্ভ, কৃষ্ণার্চনাদীপিকা, মাধব মহোৎ-
সব প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি
নানাপ্রকারে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন।
ইহার দ্বারা গোষ্ঠীর বৈকব মত দার্শনিক
বন্ধনে বদ্ধ হইয়াছে। রূপসনাতনের
অবসরমান সময়ে গোষ্ঠীর বৈকববৃন্দ ইহা-
কেই বৃন্দাবনের অভিভাবক এবং আচার্য-
পদে স্থাপন করেন।

জীবজগৎ-প্রাণিলোক। জীবময় বা জীব-
পূর্ণ জগৎ, মধ্যম। বি; ক্রী।

জীবজন্তু-যাবতীয় প্রাণী, প্রাণিমাত্রা;
মনুষ্য ও উভয় প্রাণী। কর্মধা। বি; পু।

জীবৎ-জীবন্ত, যে জীবিত আছে, যে বেঁচে
থাকে; জীবিত, জীবনবিশিষ্ট। জীব+
শত্ কর্তৃ। বিণ।

জীবতত্ত্ব-প্রাণিবিদ্যা, যে শাস্ত্র দ্বারা প্রাণি-
সমূহের জাতি, বস্তু, ক্রিয়া, চরিত্র প্রভৃতি
অবগত হওয়া যায়। ৩তৎ। বি; ক্রী।

জীবতত্ত্বজ্ঞ-জীবতত্ত্বে জ্ঞানবান, প্রাণি-
বিদ্যায় অভিজ্ঞ। জীবতত্ত্ব জানে যে,
উপতৎ; জীবতত্ত্ব-জ্ঞা (জানা)+ড
কর্তৃ। বিণ।

জীবতত্ত্ববিৎ (-বিৎ)-প্রাণিবিদ্যা বিষয়ে
অভিজ্ঞ। জীবতত্ত্ব জানে যে এই বাক্যে
উপতৎ; জীবতত্ত্ব-বিদ্ (জানা)+কিপ্
কর্তৃ। বি বা বিণ; পু।

জীবতত্ত্ববিদ্যা-যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে
জীববিষয়ক জ্ঞান জন্মে [অর্থাৎ কোন
জীবের কিরূপ আকৃতি ও প্রকৃতি, কোন
জীব কত দিন বাঁচে, কিরূপে সন্তান প্রসব

করে, এবং কাহারো কিরণ মণ্ডলে অবস্থিত করে, ইত্যাদি বিষয়ে জ্ঞান জন্মে]। জীবতত্ত্ববিবরণী বিজ্ঞা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

জীবভাষ্য—জীবনরূপ তারকা, জীবন। রূপক। বি; ক্রী।

জীবৎকাল—আয়ুর্কাল। ৬৩৭। বি; পু।

জীবৎপতি—যাহার পতি জীবিত আছে এরূপ (স্ত্রী), মধ্যপ। জীবন্ (জীবিত) পতি যাহার, বহ। বিণ; ক্রী।

জীবদ্—১। জীবনদাতা। জীব (জীবন) দেয় যে এক বাক্যে উপভূত; জীব- দা (দেওয়া) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। বৈজ্ঞ, চিকিৎসক, ডাক্তার। বি; পু।

জীবদশা—জীবিতকাল, যতদিন বাঁচিয়া থাকে। জীবৎ-এর দশা, ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবদত্তক—জীবৎপতি (তাত্ত্বিকঃ), মধ্যপ। জীবন্ (জীবিত) তত্ত্ব (পতি) যে জীব, বহ (জীবৎ + তত্ত্বক)। বিণ; ক্রী।

জীবধন—গবাদি গৃহপালিত পশুরূপ বস্তু, live stock, কর্মধা। বি; ক্রী।

জীবন—১। জল; মজ্জা। জীব (বাঁচ) + অনট করণ। বি; ক্রী। ২। প্রাণধারণ, বাঁচিয়া থাকা; প্রাণ; জীবিক। জীব + অনট ভাব। ৩। বায়ু। জীব + অন কর্তৃ। বি; পু।

জীবনচরিত যে গল্পে ব্যক্তিবিশেষের জন্মাবধি মরণ পর্যন্ত যাবতীয় ঘটনা সুবিশেষ বর্ণিত থাকে। জীবনের চরিত (আচরণ) আছে যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

জীবনবরজ—প্রাণপ্রিয়, প্রাণাপেক্ষ। অধিক ভালবাসার পাত্র। ৬৩৭। বি; পু।

জীবনবিমা, -**বীমা**—নিদিষ্টকাল অন্তে অথবা মৃত্যুর পর এককালীন কিছু টাকা পাইবার জন্য কোন বিষয় কোম্পানির নিকট ক্রিয়মত কিছু কিছু জমা রাখা, life insurance, বাংলা। বি।

জীবনবৃত্তান্ত—জীবনচরিত। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবনসন্নিবি—সমগ্র জীবিত কালের সহচরী, যে রমণী যাবজ্জীবন সঙ্গে থাকে; সহধর্মিণী; ভাণ্ড। ৭৩৭। বি বা বিণ; ক্রী।

জীবনসহচর—চিরসঙ্গী, আজীবন সহ-গামী; বন্ধু, ভাণ্ডা, ধর্ম, অধর্ম প্রভৃতি। ৬৩৭। বি; পু।

জীবনসাধন—শত; জীবনধারণের উপায়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবনহে—বিজ্ঞা শিল্প ভূতি সেবা গোরকা বিশিষ্ট কৃষি ভুক্তি ভিক্ষা কৃষী— এই দশবিধ জীবনোপায়। ৬৩৭। বি; পু।

জীবনাস্ত—প্রাণের অবসান, প্রাণত্যাগ, মরণ, মৃত্যু। জীবনের অন্ত, ৬৩৭। বি; পু।

জীবনাশ—১। প্রাণসংহার; প্রাণক্ষয়। জীবের নাশ, ৬৩৭। বি; পু। ২। প্রাণ-সংহারক, হাতক, সাংঘাতিক। উপভূত; জীব- নশ + যণ কর্তৃ। বিণ। ৩। জীবনাশাসম্পন্ন, হাহার বাঁচিবার আশা আছে এরূপ। জীবনে আশা যাহার, বহ। বিণ।

জীবনী—১। জীবনদায়িনী, প্রাণরক্ষয়িত্রী। শিল্পজ জীব—জীব (বাঁচান) + অন কর্তৃ + ঈপ। বিণ; ক্রী। ২। জীবন-কাহিনী, জীবনবৃত্তান্ত, জীবনচরিতপান। বাংলা। বি।

জীবনীয়—জীবনধারণের উপায়। জীবন + ঈয় হিতার্থে। বিণ।

জীবনীশক্তি—সে শক্তি জীবগণকে জীবিত রাখে, vital power, বি; ক্রী।

জীবনোচ্ছ্বাস—প্রাণশক্তির উল্লস অবস্থা। ৬৩৭। বি; পু।

জীবনোপায়—জীবনরক্ষার উপায়, জীবিকা। জীবনের উপায়, ৬৩৭। বি; পু।

জীবন্ত—জীবৎ, জীবনবিশিষ্ট, সজীব। জীব (বাঁচ) + অস্ত কর্তৃ। বিণ।

জীবন্তু—জীবদশাতে মুক্ত অর্থাৎ সংসার-মারাদি হইতে বিমুক্ত, মহাপুরুষ, তত্ত্বজ্ঞানী। জীবৎ অথচ মুক্ত, কর্মধা। বিণ।

জীবন্তুজি জীবদশাতে মুক্তি, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হওয়ার সংসারে থাকিয়াও সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ। জীবৎ অবস্থাতে মুক্তি, ৭৩৭। বি; ক্রী।

জীবন্ত—জীবদশায় মৃতকল্প, জীবিত থাকিয়াও মৃতবৎ অর্থাৎ নিতান্ত অবসন্ন ও নিশ্চেষ্ট; নিরুপায়। জীবৎ অথচ মৃত, কর্মধা। বিণ।

জীবপতি—মধ্যপ, যে স্ত্রীর পতি জীবিত এমন। জীব (জীবিত) পতি যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ বা বি; ক্রী।

জীবপ্রাণ—প্রাণিগণের প্রাণরূপ; বায়ু। ৬৩৭। বি; পু।

জীববলি—প্রাণরূপ পূজোপহার, দেবতার উদ্দেশে ছাগাদি পশুবধ। জীবই যে বলি, কর্মধা। বি; পু।

জীববাদ—দার্শনিক মত বিঃ—কেহ কেহ প্রথমে প্রাণীর, কেহ বা জড়ের, দৃষ্টি

পীকার করেন। জীব-বিষয়ক যে বাদ (কথা), মধ্যপ। বি; পু।

জীববিক্র—জীবাত্মা, ক্রমতম জীব। উপ-মিত। বি; পু।

জীববৃত্তি—প্রাণিসমূহের নিজ নিজ জীবনোপায় বা পেশা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবমন্দির—শরীর, দেহ। জীবের (জীবাত্মার) মন্দির (আলয়), ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবমাতৃকা—কুমারী ধনদা নন্দা বিমলা মঙ্গলা বলা পরা এই সপ্ত জীবমাতৃকা। বি; ক্রী।

জীবরহস্ত—প্রাণিসংক্রান্ত গোপনীয় তত্ত্ব। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবলোক—প্রাণিগণের আবাসস্থল, মর্ত্যলোক, সংসার। ৬৩৭। বি; পু।

জীবহৃত—প্রাণিরহিত; প্রাণহীন, নিজীব। ৬৩৭। বিণ।

জীবস্থান—প্রাণিসমূহের বসতিস্থল, পৃথিবী, মর্ত্যস্থল। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবহত্যা—জীবের প্রাণনাশ, জীবহংসা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

জীবহিংসা—১। প্রাণবধ। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। অপরাধ প্রাণীর অনিষ্ট-চেষ্টা; পরজীকাতরতা। বাংলা। বি।

জীবগু—অণুবীক্ষণে দৃশ্য অতি ক্ষুদ্র প্রাণী বা উদ্ভিদ, microbe, ৬৩৭। বি; পু।

জীবাত্মা (জীবাত্মন)—দেহহ আত্মা, জীব-পুরুষ, সুগুণভোক্তা। [বেদান্ত মতে, আত্মা বিবিধ, জীবাত্মা ও পরমাত্মা; এক পরমাত্মা, আর শরীরের অভ্যন্তরে যে এক স্বচ্ছ চৈতন্য অংশ আছে, তাহাতে স্বপ্নের যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহাই জীবাত্মা; শরীর স্বভাবতঃ অচেতন জড় পদার্থ; উক্ত প্রতিবিম্বের অধিষ্ঠানবলে শরীরে চেতনাসঞ্চারাদি হইয়া থাকে। মৃত্যুকালে ইনি জীবের পদ দ্বারা দেহ হইতে বিনির্গত হইলে বিকুলোক লাভ হয়। জন্ম দ্বারা বাহির হইলে বায়ুলোক, জাহ্নু দ্বারা নিষ্কান্ত হইলে সাধালোক, পান্থদ্বারা নিষ্কান্ত হইলে মৈত্রলোক, জঘন দ্বারা নির্গত হইলে মনুষ্যলোক, উগ্র দ্বারা প্রজাপতি লোক, পার্শ্ব দ্বারা মরুলোক, নাসাপথে চন্দ্রলোক, বাহতে ইন্দ্রলোক, বক্ষে রুদ্রলোক, গ্রীবায় মহর্ষিলোক, মুখে বিশ্বদেবলোক, শ্রোত্রে দিক্‌দেবলোক, ভ্রুবে বায়ুলোক, নেত্রপথে সূর্যলোক, ক্রান্তে অগ্নির লোক, ললাটে পিতৃলোক, এবং ব্রহ্মরূপে পথে বাহির হইলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।] জীবের আত্মা (অধিষ্ঠাতা), ৬৩৭; অথবা জীবও যে আত্মাও সে, কর্মধা। বি; পু।

জীবাধার—১। শরীর, দেহ; জন্ম।
জীবের (জীবনের) আধার (আশ্রয়),
৬৩৭। ২। জগৎ। জীবগণের (প্রাণি-
সমূহের) আধার, ৬৩৭। বি; পু।

জীবাত্তক—১। জীবননাশক। জীবের
অন্তক, ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী—
জীবাত্তিকা। ২। ব্যাধি; বিষ; বম।
বি; পু।

জীবাশ্ম (—শ্ম)—যে প্রাণী বা উদ্ভিদ
পাথরে পরিণত হইয়াছে এমন, fossil.
জীবজাত অশ্ম, মধ্যপ। বি; পু।

জীবিকা—১। সেবিকা; বুদ্ধিজীবিনী।
জীবক+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
জীবনোপায়, আজীব, বাসমা, বৃত্তি।
জীব (জীবিকা)+কণ্, স্বার্থে+আপ্।
বি; স্ত্রী।

জীবিকামির্বাহ—জীবনযাত্রাসম্পাদন।
৬৩৭। বি; পু।

জীবিকার্জ—জীবনযাত্রা নির্বাহের স্রুত
অর্থ উপার্জন। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

জীবিত—১। জীবনবিশিষ্ট, সজীব,
জীবন্ত। জীব, (বাচা)+জ কৰ্ভ। বিণ।
২। জীবন; প্রাণ। জীব+জ ভাব। ৩।
জীবিতকাল। জীব+জ অধি। বি; স্ত্রী।

জীবিতকাল—আয়ু; বতদিন বাঁচিয়া থাকি-
বার। ৬৩৭। বি; পু।

জীবিতমাত্র—প্রাণের, প্রাণপতি, দয়িত,
বামী। ৬৩৭। বি; পু।

জীবিতহারী (—হারিন্)—প্রাণনাশক,
মারাত্মক। ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী,
—হারিণী।

জীবিতাবস্থা—জীবদশ। জীবিতের
অবস্থা, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

জীবিতেশ—১। প্রাণনাশ; বম; চন্দ্র;
স্বর্ষ; জীবনোবধি। জীবিতের ঈশ, ৬৩৭।
বি; পু। ২। প্রাণেশ্বর। বিণ।

জীবী (জীবিন্)—জীবনবিশিষ্ট, প্রাণী;
বৃত্তিধারী। জীব (বাচা)+গিন্ কৰ্ভ।
বিণ; পু। স্ত্রী—**জীবিনী**।

জীবোপাধি—প্রাণিগণের বস্তু-সম্বন্ধ-
জাগরণ রূপ অবস্থাস্থি। জীবের উপাধি,
৬৩৭। বি; পু।

৫—মেঘ; পর্বত; ইন্দ্র। আকাশকে
জয় করে যে এই অর্থে জি+জ; অথবা
জবন (উদক) হয় মৃত (বদ্ধ) যাহাতে,
বহ। বি; পু।

জীমুতবাহন—ইন্দ্র; দায়ভাগ নিবন্ধকার,
দ্বিতীয়ার্ধের সংগ্রহকর্তা। জীমুত (মেঘ)
হইয়াছে বাহন বাহন, বহ। বি; পু।

জীমুতরাহী (—রাহিন্)—ধন; ইন্দ্র।
উপভোগ; জীমুত—বহ, গিন্ কৰ্ভ।
বি; পু।

জীমুতমল্ল—মেঘধ্বনি, মেঘের ডাক।
জীমুতের (মেঘের) মল্ল (ধ্বনি), ৬৩৭।
বি; পু।

জীমুতরাহী (—রাহিন্)—বহনকারী, বহন-
ধনবৎ শব্দকারী। জীমুত—র+গিন্
কৰ্ভ। বিণ; পু। স্ত্রী, —রাহিণী।

জীমুত—‘জিমুত’ জঃ।

জীমুল—১। বাঁচিল; বাঁচাইল। ক্রি। ২।
জীমন্ত, জীবন্ত। প্রা কপ্র। বিণ।

জীমুল—জীবনধারণ করে, বাঁচে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

জীমুল—জিয়া। জীম্+কন্ স্বার্থে।
বি; পু।

জীমুল—জীর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

জীর্ণ—১। বৃদ্ধ, প্রাচীন; পুরাতন;
জর্জরিত; ক্ষয়প্রাপ্ত। জু (জীর্ণ হওয়া)
+জ কৰ্ভ। ২। যাহা পরিপাক করা
হইয়াছে একপ, পরিপক। জু (জীর্ণ করা)
+জ কর্ম। বিণ। ৩। জীরক, জীরা।
জু (জীর্ণ করা)+জ কৰ্ভ। বি; পু।

—পুরাতন জর। কর্মধা। বি; পু।

জীর্ণতা, **জীর্ণত্ব**—জীর্ণের ভাব; বৃদ্ধত্ব,
জরা, কীর্ণতা। জীর্ণ+তা, ভ ভাবার্থে।
বি; বধ্যাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

—১। জরাগ্রস্ত কলেবর, দীর্ঘ
শরীর, কীর্ণকার। কর্মধা। বি; স্ত্রী বা
পু। ২। জরাগ্রস্ত কলেবরধারী, দীর্ঘ
শরীরবিশিষ্ট, কীর্ণাক্ষ, কৃশকার। জীর্ণ
দেহ বাহার, বহ। বিণ।

জীর্ণপত্র—১। জীর্ণপাত। কর্মধা। বি;
স্ত্রী। ২। জীর্ণপত্রবিশিষ্ট। জীর্ণ হইয়াছে
পত্র বাহার, বহ। বিণ।

জীর্ণপর্ণ—জীর্ণপত্র (সকল অর্থে)।
জীর্ণসংস্কার—জীর্ণোচ্চার, ভাঙ্গাচোরা
সারা, মেরামত। ৬৩৭। বি; পু।

জীর্ণি জরা, বার্ষকা; কীর্ণতা; পরিপাক।
জু (জীর্ণ হওয়া)+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

জীর্ণোচ্চার—জীর্ণসংস্কার, মেরামত।
জীর্ণের উচ্চার, ৬৩৭। বি; পু।

জুই, **জুই**—দুধী, হৃদিকা পুষ্প। বাংপ্র।
বি।

জুঁঝা, **জুঁঝা**, **জোঁঝা**, **জোঁঝা**—তোল
করা; উত্তরের মধ্যে উচ্চতার তুলনা করা;
মাপ; উচ্চতার তুলনা। বাংপ্র। ক্রি।

জুঁজ—জুগ; জগৎ; জগদীশ্বর। প্রা কপ্র।
বি।

জুগুপ্সক—নিম্নাকারী। সনন্ত গুপ্+গক
কৰ্ভ। বিণ। স্ত্রী—**জুগুপ্সিকা**।

জুগুপ্সা—নিম্না, কুৎসা; যুগ। সনন্ত গুপ্+
আ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

জুগুপ্সিত—নিম্নিত, কুৎসিত; যুগিত।
সনন্ত গুপ্+জ কর্ম। বিণ।

জুগোপিশা—গোপনেচ্ছা; রক্ষণেচ্ছা।
গুপ্+জি স্বার্থে+সন্ (—জুগোপিশ)+
অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

জুজ—পুস্তকের খণ্ড (দপ্তরীয় ভাষায়)।
আ-মু। বি।

—বহি বাধামোর কাজ; তর্কী কর্ম।

সেলাই করিয়া বাঁধানো। আ-মু। বি।

জুকুহুড়ী—শিশুদিগের ভীতিজনক
কল্পিত প্রাণী, ভূত, পিশাচ, ছেলেধরা।
বাংপ্র। বি।

জুকুহুহু—জাপানী মল্ল-বিভা। বিঃ।
জাপানী। বি।

জুটক—জট। জট+গক কৰ্ভ। বি; পু।

জুটা, **জোটা**—সংগৃহীত হওয়া, সমতঃ
আসিয়া উপস্থিত হওয়া, মিলা; একত্র
মিলিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

জুটানো, **জোটানো**—সংগ্রহ করা।
বাংপ্র। ক্রি।

জুড়ন—শীতল করণ বা হওন; তপণ; তৃপ্ত;
মোজন, মিলন। বাংপ্র। বি।

জুড়ানো ১। শীতল করা বা হওয়া, তৃপ্ত
করা বা হওয়া। ক্রি। ২। যাহা ঠাণ্ডা
হইয়াছে এমন। বাংপ্র। বিণ।

জুড়ি—যাত্রাপ্রানের যে বরক গায়কেরা জোড়
ধামিয়া গান করে; যে দুইজন মন্দিরা
বাজায়; দুই ঘোড়ার গাড়ি; দুই ঘোড়া;
সমান বস্ত্রীয় বস্ত্র বা বাক্তি। বাংপ্র। বি।

জুড়িদার—জোড়ি, সঙ্গী। বাংপ্র। বি।

জুত—স্বাস্থ্য; সুবিধা; কায়দা; স্বাচ্ছন্দ্য।
হি-মু। বি।

জুত-আলা—সাহাবান; হৃন্দর; সুবিধা
জনক। বাংপ্র। বিণ। [বি।

জুতজাত, **জুতবরাত**—সুবিধা। বাংপ্র।

জুতমাপিক, **জুতসৈ**—পরিমাপ বা সুবিধা-
মতন। বাংপ্র। বিণ।

জুতা, **জুতো**—চর্মপাদুকা, উপনিং। হি-মু।
বি। **জুতা খাওয়া**—অপমানিত

হওয়া। **জুতা মার**—অপমানিত করা।

জুতানো, **জুতানো**—জুতা মারা, জুতা
পিটা করা। বাংপ্র। ক্রি।

জুলা—আলাহিদা, পৃথক্, ভিন্ন, দত্তর;
ভেদ; শীত। কা-মু। বিণ।

জুন—ইংরাজি বৎসরের ষষ্ঠ মাস। <ইং
'June'। বি। [বি।

জুনপোকা—জোনাকি পোকা। প্রাদে।

জুবড়ানো, **জোবড়ানো**—বেণী
ভিজানো; খেবড়ানো। বাংপ্র। ক্রি।

জোবরা—একপ্রকার বুক-খোলা
আলখার বা চোগা। আ। বি।

—১। জুন, জবরদস্তি, অত্যাচার;
আত্মপক্ষ। <আ 'জুন'। ২। এক
ধরনের চাব। বাংপ্র। বি।

জুয়া—গুজবান। <আ 'জুহ্'। বি।
জুয়া মসজিদ—দিল্লী নগরীস্থ মুসলিম
 মুসলমানী ভজনালয়। ভাঙ্গমহল ধারণ
 মন্দির-কার্ণাধি জন্তু বিস্ময়কর, জুয়া
 মসজিদ তরুণ বিশালতা জন্তু চিত্তাকর্ষক।
 এরূপ বৃহদায়তন মসজিদ ভারতের অল্প
 কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না। বাদশাহ
 শাহজাহান সিংহাসনে আরোহণের চতুর্থ
 বৎসরে অর্থাৎ ১৬৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
 নির্মাণকার্য আরম্ভ করান এবং ১৬৩৭
 অব্দে তাহার সমাপ্তি হয়। মসজিদটির
 বহলাংশ রক্তপ্রস্তরে রচিত; ওষজ্যগুলি
 বেতপ্রস্তরমণ্ডিত। বাদশাহ প্রতি গুরুবারে
 স্বয়ংসহ প্রাসাদ হইতে আসিয়া এই
 মসজিদে জনসাধারণের সহিত মিলিত
 হইয়া উপাসনা করিতেন।

জুয়া দূত, পণ ধরিয়া বা বাজি রাখিয়া
 খেলা। বাংপ্র। বি।

জুয়াচুরি—জুয়াখেলার চুরি বা অসাব্যুত;
 বঞ্চনা, প্রতারণা, লোকঠকানো।
 বাংপ্র। বি।

জুয়াচোর—জুয়াখেলার যে চুরি বা
 অসাব্যুত করে; বঞ্চক, প্রতারণক, ঠক।
 বাংপ্র। বি।

জুয়াড়ী, **জু**—শে জুয়া খেলে। বাংপ্র।
 বি বা বিণ।

জুয়ান—জোয়ান (তাহাঃ)।

জুয়ানো—যোগানো, জুটা; যোগা হওয়া,
 সংগত বা উচিত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

জুয়ান—যোগান, জুটে; যোগা হয়, উচিত
 হয়। বাংপ্র। ক্রি।

জুয়াল, **জোয়াল**—রথ গাড়ি লাক্স
 প্রভৃতির যে কাঠ বা কাঁশ পণ্ডর কাঁখে
 রাখা থাকে। <য়ুগ। বি।

জুরি, **জুরী**—দায়রা জজের বিচারকাণ্ডে
 সাহায্যকারী বাহিরের লোক। < ইং
 'jury'. বি।

জুলপি, **জুলফি**—কুন্তল, কানকাপটা,
 কর্ণমূলের নিকটের কেশ, কাকপক্ষ।

<ফা 'জুলফ্'। বি।

জুলাই—ইংরেজী সপ্তম মাস, July.
 ইং। বি।

জুলি সর লম্বা পাত; জল-নালা।
 বাংপ্র। বি।

জুলিয়স নীজার—'নীজার, জুলিয়স'ঃ।

জুলুম—অত্যাচার, জবরদস্তি। < আ
 'জুলুম্'। বি।

জুট—সেবিত, উপানিত; অমুণ্ডিত। জু+
 ত্ত কর্ম। বিণ।

জুত—সেবা, উপান্ন। জু+ য কর্ম। বিণ।

জুট—রুটি; বন্ধন; সহ; জটা। জট
 (সংহত হওয়া)+ ক কর্তৃ। বি; পু।

জুটিকা, **জুটী**—জুট (সকল অর্থে)।
 জুটী—জুট+স্ত্রীলিঙ্গে ইণ্। জুটিকা
 —জুটী+কণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

জুতি—বেগ, গতি। জু (বেগে চলা)+
 ত্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

জুষ—খোল; কাণ। জুষ (বধ করা)+
 অন্ করণ। বি; পু বা স্ত্রী।

জুত, **জুত্ব**—মুখবিকাশ; হাইতোলা।
 জুত (হাই তোলা)+অন্, অদট্ ভাব।
 বি; প্রথমটি পু ও দ্বিতীয়টি স্ত্রী।

জুত্বক—১। জুত্বকারী, হাই তোলে যে
 এরূপ। জুত (হাই তোলা)+ৎক
 কর্তৃ। ২। নিজাকারক। নিজন্ত জুত
 (=জুতি)+ৎক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—
 জুতিক।

জুত্বকান্ত—শত্রুর নিজাকারক অন্ত্র (অর্থাৎ
 যে অন্ত্র নিকিপ্ত হইলে আহত শত্রু
 মোহপ্রাপ্ত হইত, কিন্তু এখানে মরিত না)।
 জুত্বক (নিজাকারক) অন্ত্র, কর্মধা।
 বি; স্ত্রী।

জুত্ব—জুত্বঃ।

জুত্বা—হাইতোলা, মুখবিকাশ; জুটন। জুত্ব
 +স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

জেকো—জাঁককারী, বড়াইকারী, আফালন-
 কারী; দপাঁ, দাঁড়িক। বাংপ্র। বিণ।

জের্তুতো, **জের্তা**—জের্তার পুত্র বা
 কন্যা হিসাবে বাহ্যর সহিত সম্পর্ক
 হইয়াছে এমন ('—ভাই')। বাংপ্র।
 বিণ।

জের্তা—১। পিতার জের্তা ভ্রাতা। বি;
 পু। স্ত্রী—**জের্তী**। ২। অকালপক,
 ফাজিল, বাচাল। বাংপ্র। বিণ।

জের্তাই, **জের্তাইমা**—জের্তাতপস্বী,
 জের্তী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

জের্তামো, **জের্তামি**—কাজল্যামো, বাচা-
 লতা, পাকাসো, অকালপকতা। বাংপ্র।
 বি।

জের্তী—১। জের্তাতপস্বী, জের্তাই। বাংপ্র।
 বি; স্ত্রী। ২। টিকটিকি। <জের্তী। বি।

জের্তব্য—জয়ধারা লভ্য, জের, জয়সাধা বা
 জয়যোগ্য। জি+তব্য কর্ম। বিণ।

জের্তা (জের্তু)—জয়কর্তা, জয়ী। জি (জয়
 করা)+ত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
জের্তী।

জের্তানো—জয়লাভ করানো; জয়
 করানো। বাংপ্র। ক্রি।

জেন—'জিদ'ঃ। বি। বিণ—**জেনী**।

জেনানা—'জানানা'ঃ।

জেনার, **এডওয়ার্ড** (Jenner,
 Edward) (১৭৪৯—১৮২৩ খ্রিঃ)।

ইংরেজ ডাক্তার। বসন্তের টিকার
 প্রবর্তক।

জেনারেল—প্রধান সেনাপতি। ইং। বি।
জেনারেল কালু ঘোষ—'কালীচরণ
 ঘোষ'ঃ।

জের—জামার পকেট বা খলি।
 ফা। বি।

জেমস্, জন টমাস—কলিকাতার বিশপ।
 ইনি ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ৩রা জানুয়ারি
 জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম ডাক্তার
 টমাস জেমস্। ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
 অক্সফোর্ড ক্রাইস্ট চার্চে দ্বিতীয় শ্রেণীর
 ছাত্র (Commoner) রূপে ভরতি
 হন এবং তথায় গুণ্ডি লাভ করিয়া বি. এ.
 পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে
 ইনি এম. এ. ডিগ্রী গ্রহণ করেন। ইনি
 পঞ্চদশে বাহির হইয়া বার্লিন, ফ্রুকহোল্ন্,
 পিটার্সবার্গ, মস্কো, বোরোভিনো,
 মোলেনেস্, কিত্ত, লেবার্গ, ক্র্যাকো এবং
 ভিয়েনা শহর পরিদর্শন করেন। চিত্র-
 বিদ্যার ইহার অভ্যাস অনুরাগ ছিল।
 ১৮১৬ খ্রিঃ ইনি ইতালি ভ্রমণ করেন ও
 তথা হইতে ফিরিয়া আসিয়া ক্রাইস্ট
 চার্চের বৃত্তি (Studentship) পরিত্যাগ
 করেন। এই সময় জেমস্ বেডকোড-
 সাগরের পাদরীর (Vicar) পদে
 প্রতিষ্ঠিত হন।

১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বোম্বাইয়ের এক.
 রিভসের কন্যা মেরিয়েন জেনের পাণিগ্রহণ
 করেন। বিশপ হিবারের মৃত্যুর পর
 ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে ৩রা জুন লণ্ডন, ডারহাম্
 ও সেন্টডেভিস্ গির্জার বিশপদ্বয়ের
 সাহায্যে, ক্যাণ্টারবারির আর্চবিশপের
 দ্বারা কলিকাতার বিশপ পদে অভিষিক্ত
 (consecrated) হন। ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে
 ১৫ই জুলাই ইনি পোর্টস্মাউথ হইতে
 ভারতবর্ষ উদ্দেশে যাত্রা করেন। পর
 বৎসর ১৮ই জানুয়ারী কলিকাতার অবতরণ
 করেন। ইহার সম্মানের জন্তু ফোট
 উইলিয়ম দুর্গ হইতে তোপধ্বনি করা
 হইয়াছিল। ১৯শে তারিখে সেন্ট জন
 ক্যাথিড্রালে কলিকাতার বিশপরূপে ইহার
 অভিষেক কাণ্ড সম্পন্ন হয়। ইনি ১৮২৮
 খ্রীষ্টাব্দে ২২শে অগস্ট ইহলীলা সংবরণ
 করেন।

জেন্মা—'জিন্মা'ঃ।

জেন্ম—জেন্মা, বাহা জয় করিতে হইবে বা
 করা উচিত এরূপ। জি+য কর্ম। বিণ।

জেন্মাদা—বেশী, অধিক। <আ 'জিাদৎ'।
 বিণ।

জেন্ন—অমুত্তি, অবশেষ, অসম্পূর্ণপূর্ব। ফা।
 বিণ বা বি।

জেন্নবার—পরিগ্রাহ্য, স্নাত; মন ও দেহ
 উভয় বিষয়েই জর্জরিত; উৎপীড়নাদিতে

বলহীন বা নিঃশব্দ; দুর্দশাগ্রস্ত। ফা।
বিণ।

জেল্লা—আদালতে আসামী ও সাক্ষীকে
কুঠিগ্রন্থ, সওয়ালা। <আ'জিলহ'। বি।

জেল—কারা, ফাঁটক, কয়েদখানা; কারাদণ্ড।
<ইং'jail', 'gaol'। বি।

জেলখানা—কারাগার। ইং-মু। বি।

জেলখানালী—কারামুক্ত। ইং-মু। বিণ।

জেলদারোগা জেলের শাস্তিরক্ষক কর্ম-
চারী, জেলের অধ্যক্ষ, jailor. ৩৩৭।
ইং-মু। বি।

জেলা—'জিলা' জঃ।

জেলিয়া, জেলে জালজীবী, ধীবর।
বাং-প্র। বি।

জেনেভিজি—জেনেভার মাড় ধরিবার
ছোট নৌকা। বাং-প্র। বি।

জেল্লা—দীপ্ত, জলস; চটক। <আ
'জিলা'। বি।

জেহাদ—'জিহাদ' জঃ।

জৈগীষবা—জৈনক সিদ্ধপুরুষ। ইনি
আদিভাষ্যে অসিত দেবলের আশ্রমে
ভগ্নচরণ করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন।
মহাশি দেবল ইহাকে সিদ্ধ হইতে দেখিলেন,
কিন্তু স্বয়ং সিদ্ধ হইতে পারিলেন না।
একদা দেবল হোমকালে ইহাকে আশ্রমে
দেখিতে পাইলেন না। ক্রিয়ৎক্ষণ পরে
ইনি ভিক্ষুকরূপে আশ্রমে উপস্থিত হইলে
দেবল বর্ণাশক্তি ইহার সৎকার করিলেন।
এইরূপে কিছুকাল অতীত হইল। দেবল
জাবিলেন, ইনি কি অলস! আমি
এতাবৎকাল ইহার সেবা করিতেছি, কিন্তু
ইনি আমার সহিত বাক্যলাপও করিলেন
না। পরে দেবল নানার্থে সাগরে গমন
করিয়া দেখিলেন, তথায় ইনি নান
করিতেছেন। তদদর্শনে দেবল সান্ত্বনয়
বিস্মিত হইয়া নানাত্মিক সমাগনপূর্বক
আশ্রমে প্রত্যাগত হইয়া দেখিলেন, ইনি
তথায় স্থাপন বসিয়া রহিয়াছেন। তখন
দেবল ইহার ব্রহ্ম অবগত হইবার আশায়
অন্তরীক্ষে গমন করিয়া দেখিলেন,
অন্তরীক্ষবাসী সিদ্ধচারণগণ ইহার পূজা
করিতেছেন। তদদর্শনে দেবলের ক্রোধ
উপস্থিত হইল। কিছুক্ষণ পরে জৈগীষবা
পিতৃলোকে গমন করিলেন। দেবলও
ইহার পশ্চাৎ চলিলেন। ক্রমে ইনি
বমলোক, সোমলোক, অগ্নিহোত্র, চতুর্দশ,
অগ্নিষ্টোম, বাজপেয়, অথমে প্রভৃতি
যাজিকলোকে এবং রত্নহান, বহুহান,
গোলোক প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া অন্তহিত
হইলেন। ইহাতে দেবল বিস্মিত হইয়া
ভক্ত্যত্মক সিদ্ধগণকে জিজ্ঞাসা করিলে
উহার উত্তর করিলেন,—“জৈ

সারবত ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছেন,
তথায় তোমার গমনের শক্তি নাই।”
তখন দেবল পুনরায় আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত
হইয়া দেখিলেন, জৈগীষবা তথায় পূর্ববৎ
উপবিষ্ট। তদদর্শনে দেবল ইহার শিষ্য
গ্রন্থপূর্বক মোক্ষার্থে গ্রন্থ করিয়া সিদ্ধিলাভ
করিলেন।

জৈত্র—১। পারদ, পায়। বি; পু। ২।
জয়যুক্ত, জয়শীল। জি (জয় করা)+ঐন্
কর্তৃ+ক। বিণ। স্ত্রী—**জৈত্রী**।

জৈত্রপাল—দেবগিরির রাজা। শ্রীকৃষ্ণজের
পিতা। হেমাকৃত চতুর্থ চিত্তামণিতে
ইহার বিবরণ আছে। বি; পু।

জৈত্রী—১। জয়যুক্ত, জয়শীল। জৈত্র+
ঐন্। বিণ; স্ত্রী। ২। জয়যুক্ত। বি;
স্ত্রী। ৩। জয়কলের ফুল। বাং-প্র। বি।

জৈন ১। বৌদ্ধ। জিন (বুদ্ধদেব)+
ক। ২। জিনপ্রতিষ্ঠিত ধর্ম ও তদধর্মাবলম্বী
জাতি বিঃ। স্বভবদেব কর্তৃক এই ধর্ম
প্রতিষ্ঠিত হয়। কোন কোন মতে বৌদ্ধ
ধর্মের পূর্বে এই ধর্ম প্রকাশিত। ইহাতে
হিন্দুধর্মেরও অনেক অংশ দৃষ্ট হয়।
খ্রীষ্টীয় ৮ম-৯ম শতাব্দীতে এই ধর্ম সান্তালয়
উন্নতি লাভ করিয়াছিল। এই ধর্মাব-
লম্বীরা দুই ভাগে বিভক্ত—যেতাব্বর ও
দিগম্বর। দিগম্বরেরা এক্ষণে ভোজনকাল
ব্যতীত অন্ত সময়ে রক্তিত বস্ত্র ব্যবহার
করিয়া থাকেন। উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে
ধর্মমতের অধিক পার্থক্য নাই। ইহাদের
ধর্মশাস্ত্র প্রথমতঃ কল্পহৃত ও আগম এই
দুই ভাগে বিভক্ত। দ্বিতীয়তঃ ইহার
একাদশ উপাঙ্গ, দ্বাদশ উপাঙ্গ, নন্দীহৃত,
দশ পয়স প্রভৃতি কতকগুলি ভাগ আছে।
এই সকল গ্রন্থ সংস্কৃত, মাগধী ও প্রাকৃত
ভাষায় রচিত। ইহাদের মতে দুই যুগ—
উৎসর্পিণী ও অবসর্পিণী। অবসর্পিণীতে
উত্তম হইতে আরম্ভ হইয়া ক্রমে কালের
অবস্থা অধম হয়, পরে উৎসর্পিণী যুগের
আরম্ভ হইয়া কালের উন্নতি হয়। ইহাদের
প্রত্যেক ভাগে ২৪ জন করিয়া জিন,
দ্বাদশ চক্রবর্তী, ৯ বলদেব, এবং ৯ বাহুদেব
আবির্ভূত হইয়া থাকেন। এই মতে
জগতের লয় নাই। মানবগণ নিত্যসিদ্ধ,
মুক্তান্না ও বন্ধান্না এই তিন শ্রেণীতে
বিভক্ত। ইহাদের পঞ্চ প্রতিজ্ঞা ও কর্তব্য
আছে। তাহা এই—(১) চুরি করিও
না; (২) মিথ্যা বলিও না; (৩) বধ
করিও না বা ক্রোধ দিও না; (৪) চিন্তা,
বাক্য ও কার্যে স্তম্ভনপ্রায় হইবে; (৫)
অমুণ্ডিত আশা করিও না।

জৈব—জীবনসম্বন্ধীয়; প্রাণিক; জাতব বা
উদ্ভিজ্জ, organic. জীব+ক। বিণ।

জৈবজাতক—দীর্ঘজীবী; কৃশ। জীব (বাচা)
+আত্মক+কর্তৃ। বিণ।

জৈমিনি—পূর্ব-বীমাংসামর্শন-প্রণেতা মুনি।
ইনি বেদব্যাসের শিষ্য ছিলেন, এবং
উহার নিষট সাংবেদ ও মহাভারতে
শিক্ষিত হন। দর্শনশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ
ব্যুৎপত্তি ছিল। ইহার প্রণীত জৈমিনীয়-
দর্শন বা পূর্ব-বীমাংসা ও জৈমিনি-ভারত
ভারতবিখ্যাত। ইহার রচিত মহাভারতের
কেবল অথমে পর্বই এখন দেখিতে
পাওয়া যায়। উনি এবং বৈশম্পায়নাদি
অপর পাঁচজন বজ্রব্যাক বলিয়া প্রসিদ্ধ।
তাহাতে বোধ হয়, ইনি ভাড়া-বিদ্যাক্ষেপে
সবিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন।

জৈমুত—জৈমুত মুনি-সম্বন্ধীয়। জৈমুত+ক
ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**জৈমুতী**।

জো—খ্রীষ্ট পর ক্ষেত্রের কর্ণযোগ্য অবস্থা;
[তাহা হইতে] হযোগ, বাগ, স্থবিধা,
কায়দা; যোগাড়; প্রতীকার, উপায়।
বাং-প্র। বি।

জোঁক—রক্তপা। <জলোকা। বি।

জোঁদা খুব বেগী; খুব চক। বাং-প্র। বিণ।

জোখা—১। পরিমাণ করা। জি। ২।

যাহার পরিমাণ করা হইয়াছে এরূপ।
বাং-প্র। বিণ।

জোগাড়—আয়োজন, উপায়, উপকরণ-
সংগ্রহ। বাং-প্র। বি।

জোগাড়-যন্ত্র—জোটপাট; আয়োজন।
বাং-প্র। বি।

জোগাড়—আয়োজনকারী, উপায়কারক;
উদ্যোগী। বাং-প্র। বিণ।

জোছনা, জোছনা—চল্লিকা, চল্লালোক,
চাঁদনী। <জোৎস্না। বি।

জোট—দল, সম্ম, সঙ্গ; মিলন; জট।
বাং-প্র। বি। **জোট পাকানো,**

জোট বাঁধা—দল বাঁধা, বড়বয় করা।

জোটপাট—জটলা, মেলামেশা; যোগাড়-
বস্ত্র। বাং-প্র। বি।

জোটা—জুটা (তাহা জঃ)। জি।

জোড়—যুগ্ম, যুগল, দ্বয়; সংযোগ, মিলন;
সংযোগস্থল; বিবাহাদি শুভ কর্মে পরিধেয়
যুতি চাদর। বাং-প্র। বি।

জোড়খাঁই—যুদ্ধে ব্যবহার্য বস্ত্র; আনন্দ
বস্ত্র বিঃ (পূর্ববস্ত্র ও আসামে এই বস্ত্রের
প্রচলন দেখা যায়)। বাং-প্র। বি।

জোড়পানি, জোড়হাত—একত্র বন্ধ
হস্তবয়। বাং-প্র। বি।

জোড়া—১। যুগ্ম, যুগল, দ্বয়; জুড়ি, সমান
দ্বিতীয় বস্ত্র বা ব্যক্তি; মিলন; সংযোগ-
স্থল। বি। ২। জুড়া, সংযুক্ত করা;
জুটা। জি। ৩। দুই, যুগল; যুজ,
জুটা; ব্যাঙ্গ, পূর্ণ। বাং-প্র। বিণ।

কোড়াভাড়া—কোন রকমে জোড়, তালি।
বাংলা বি।

কোড়—প্রজাদের অধিকার এক এক জমার
অন্তর্গত তাৎকালিক; বড় প্রজার নিকট
কৃষ্ণ কৃষ্ণ অংশে কুবকেরা দুই ভিন্ন বংশের
নিমিত্ত যে জমি আবাদে রক্ত লয়
তাহাকে কোড় বলে। <বোড়। বি।

কোড়দার—গাতিদার, যে প্রজা জমিদারের
অধীনে দ্বারা রাখে, farmer.
বাংলা বি।

কোড়া—সংযোজিত করা, জোড়া।
বাংলা ক্রি।

কোনা—জ্যোতিষ্য কৃষ্ণ পোকা,
খতোত, জ্যোতিষ্য। বাংলা বি।

জোনা, **জার** **উইলিয়ম** (Sir William Jones) —জন্ম ২৮শে
সেপ্টেম্বর, ১৭৪৬ খ্রীঃ। ইনি ১৭৮৩
খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মুন্সীকোটের জজ
পদে নিযুক্ত হন; পর বৎসর কলিকাতার
এসিয়াটিক সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত করেন ও
আমরণ উজ্জ্বল সভাপতি ছিলেন।
ইংরাজদের মধ্যে ইনি প্রথমে প্রাচ্য সাহি-
ত্যাদি অধ্যয়ন করিতে অভিলষ করেন।
কথিত আছে, কোনও ব্রাহ্মণ ইহাকে শিক্ষা
দিতে সম্মত হন নাই। একজন বৈদ্য
পণ্ডিত পৃথক আসনে বসিয়া শিক্ষা দিতেন
ও শিক্ষা দিয়া মানার্থে নিজ গৃহে প্রবেশ
করিতেন। এসিয়াটিক রিসার্চেস নামক
ধারাবাহিক গ্রন্থে ইনি প্রাচ্যদেশ বিষয়ক
নানা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। সংস্কৃত, পারসী
ও আরবী ভাষায় ইনি বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন
ছিলেন। ইহার অনূদিত শব্দকোষ
or the Fatal Ring পাঠে সংস্কৃত
ভাষার উপর জার্মানীর প্রথম চুটি আকৃষ্ট
হয়। ইনি গীতগোবিন্দ ও হিতোপদেশের
এবং মুসলমান আইনের অনুবাদ করেন।
এসিয়াটিক সোসাইটি ইহার কীর্তিগুণ-
স্বরূপ অত্যাশি বিবাজমান। পাশ্চাত্যদেশে
প্রাচ্য বিচার অনুশীলন ইহার জীবনের
মূল উদ্দেশ্য ছিল। অত্যধিক মানসিক
পরিশ্রমে ইহার শরীর ভগ্ন হয়। ১৭৯৪
খ্রীষ্টাব্দে ২৭শে এপ্রেল ৪৮ বৎসর বয়সে
ইহার মৃত্যু হয়। ইহার জীবনের কার্য
ইহার রচিত নিম্নলিখিত পঞ্চ মূল্যরূপে
সুচিত হইয়াছে—

Seven hours to law, to soothing
slumber seven
Ten to the world allot, and all
to Heaven.

জোবড়া, **জাবড়া**—খোড়া; বোঁ জিরা।
বাংলা বি।

জোবড়ানো—‘জুড়ানো’ অঃ।

জোবরা—‘জুলা’ অঃ।

জোবরা—উৎসাহসহকারে অবলোকন করে,
অনুসন্ধান করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

জোবরা ১। যুবক, যুবা; . বসবান।
ফা-মু। বি বা বিণ। ২। যমাদী।
বাংলা বি।

জোবরা অব আর্ক (Joan of Arc) —
(১৪১২-১৪৩১ খ্রীঃ)। প্রকৃত নাম জোন
ডার্ক। প্রসিদ্ধ ফরাসী বীর বালিকা। ইহার
শৌর্বে ও উদীপনায় ফরাসীরা ইংরেজদের
অগ্নিয়েগ্ন হইতে দূর করিয়া দেয়।
ইংরেজরা ইহাকে নৃশংসভাবে পুড়িয়া
মারে।

জোবরা—বলিষ্ঠ যুবা। বাংলা বি।

জোবরা—১। বেলগন্ধি, সমুদ্র-জলের
ক্ষীত। বাংলা বি। ২। যাবনাল,
দেধান, ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের
প্রধান পাচ্য শস্য বিঃ, the Indian or
great millet. ফি-মু। বি।

জোবরা—‘জুলা’ অঃ।

জোবরা—১। বল, শক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা,
প্রাবল্য; দ্বিগির। বি। ২। অধিক,
চড়া, উচ্চ, কড়া। ফা। বিণ।

জোবরাজবর, **জোবরাজবরদত্তি**, **জোবর-
জুজু**—বলপ্রয়োগ, উৎসাহ।
ফা-মু। বি।

জোবরানো—শক্তিমান, বলবান; অবল।
বাংলা বিণ।

জোবরানো, **জোবরানো**—পারদাঁক-
দিগের ধর্মপ্রবর্তক। ইনি প্রথমে ‘আবেতা’
নামে গ্রন্থ রচনা করেন। তাহা কেহ
বুঝিতে না পারায় পুনরায় ‘জেন্দ’ নামে
আর একখানি পুস্তক রচনা করেন।

জোল—অল্প পরিসর থানা; জুলী, সরু
নালা; দীর্ঘ নিম্নভূমি; একাধ চুলী বা
উনান (ইহাতে একসঙ্গে অনেক স্থালী
চড়াইয়া পাক করা হয়)। বাংলা বি।

জোলা—১। মুসলমান ঠাকুর। ফা-মু।
বি; পু। ২। **জোলা**—

জোলাপ—বিরেচক ঔষধ। আ-মু। বি।

জোষ—ভূপ্তি; সম্ভাব্য। জু (অতীত হওয়া)
+ অন্ ভাব। বি; পু।

জোষণ—সেবা; অতি। জু + অনন্ ভাব।
বি; ক্রী।

জোষিত, **জোষিতা**—স্ত্রী, বোঁবি, নারী।
জোষিত = জু + ইৎ কর্তৃ। জোষিতা =
জোষিত + আপ। বি; ক্রী।

জো-সো—সে-সে উপায়, অহবিষ।
বাংলা বি।

জোবড়ানো—খতোত, জোবাকি
পোকা। গ্রাম্য। বি।

জোহা, **জোয়া**—আকাঙ্ক্ষা করা; প্রতীক্ষা

করা; অবলোকন করা; অনুসন্ধান করা।
প্রা কপ্র। ক্রি।

জোহা—অভিমান, নমস্কার। ফি-মু। বি।
জৌ—গালা। <জু। বি।

জা ১। অভিজ্ঞ, বোঁতা, যে জানে, জানবান।
জা (জানা) + ড কর্তৃ। বিণ। ২।
জানী ব্যক্তি, পণ্ডিত; ব্রহ্মা; বুধ; মঙ্গল।
বি; পু।

জাপিত, **জাপ্ত**—বিজ্ঞাপিত, নিবেদিত;
তোষিত; পাণিত; নিশাদিত; মারিত।
জপ্ (জানান ইত্যাদি) + জ কর্তৃ। বিণ।

জপ্তি—জাপন, জানান; জান, জানা;
বুদ্ধি। জপ্ (জানানো) + জি ভাব।
বি; ক্রী।

জা ১। অভিজ্ঞ ইত্যাদি। জ + আপ।
বিণ; ক্রী। ২। জান। জা (জানা) +
কিপ্ ভাব বা করণ। বি; ক্রী।

জাত—১। বিদিত, যাহা জানা গিয়াছে
একপ। জা (জানা) + জ কর্তৃ। ২।
যে জানিয়াছে একপ। জা + জ কর্তৃ।
বিণ।

জাতব্য—জেন, যাহা জানা উচিত বা
আবশ্যক একপ। জা (জানা) + ভাব
কর্তৃ। বিণ।

জাতসারে—জানগোচরে, বিদিতরূপে।
বাংলা ক্রি-বিণ।

জাতি—দাশদ; সপিত; সগোত্র, এক
গোত্রে অর্থাৎ বংশে জাত ব্যক্তি। জা
(জানা) + জি কর্তৃ। বি; পু।

জাতিকুটুম্ব, **জাতিগোষ্ঠী**—জাতি ও
গোত্র বা পরিবার। দ্বন্দ্ব। বি; পু বা
ক্রী, স্ত্রী।

জাতিত্ব—সগোত্রত্ব; জাতির ভাব বা ধর্ম;
জাতি-হিংসা। জাতি + ত্ব ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

জ্ঞান—বোধ, জানা; [বোধ-বিষয়্য ধীকে
জ্ঞান এবং শিল্পশাস্ত্রাদি-বিষয়্য ধীকে
বিজ্ঞান কহে। যোগমতে বুদ্ধি, মনঃ,
ইন্দ্রিয় সমুদায় ও আত্মার একত্বকে জ্ঞান
কহে। জ্ঞানমতে প্রমা ও অপ্রমা এই দুই
প্রকার জ্ঞান]; সংজ্ঞা, চেতনা; বিবেচনা;
অবগতি; বুদ্ধি; অভিজ্ঞতা; শিক্ষা,
পাণ্ডিত্য। জা (জানা) + অনন্ ভাব।
বি; ক্রী।

জ্ঞানকৃত—জানিয়া গুনিয়া করা হইয়াছে
একপ, জ্ঞানপূর্বক অনুষ্ঠিত। ওতৎ। বিণ।

জ্ঞানগম্য—বোধগম্য। জ্ঞান দ্বারা গম্য
(জেন), ওতৎ। বিণ।

জ্ঞানগর্ভ—জ্ঞানময়; উপদেশপূর্ণ। জ্ঞান গর্ভে
বাহার, বহ। বিণ।

জ্ঞানমোচর—জ্ঞানের বিষয়; জেন।
ওতৎ। বিণ।

জানচক্ষুঃ (-চক্ষুঃ)—১। শাস্ত্রজ্ঞানরূপ নয়ন, অর্থাৎ শাস্ত্রাদিতে গভীর জ্ঞান। জ্ঞানরূপ যে চক্ষুঃ, রূপক। বি; ক্রী। ২। শাস্ত্রাদিতে জ্ঞানরূপ নয়নবিশিষ্ট। জানই চক্ষুঃ যাহার, বহ। বিণ।

জানচক্র **ষোষ**—(১৮২৪-১৯৫৮ খ্রীঃ)। বিখ্যাত বিজ্ঞানী ও অধ্যাপক। রাসায়নিক হিসাবে ইনি বিশেষ নাম করেন। ইনি বাঙ্গালোরে বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠানের ডিরেক্টর হন।

জানতঃ (জানতস্)—জ্ঞানপূর্বক, জানিয়া গুনয়া। জান+তস্। অ।

জান-তুয়া, -তুয়া—জান-পিপাসা (ভাহা তুঃ)।

জানক—জানদানকারী, জানদায়ক। জান-দা+ড কর্তৃ। বিণ।

জানদক্ষদেহ—সন্ন্যাসী, ভিক্ষু, চতুর্থপ্রাণী। জান দ্বারা দক্ষ—জানদক্ষ, ৩তং; জানদক্ষ দেহ যাহার, বহ। বি; পু। [সন্ন্যাসীর দেহ জীবদশাতেই জান দ্বারা দক্ষ হয় বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে, এবং সেট কারণেই সন্ন্যাসীর শব্দাধ নিষিদ্ধ।]

জানদাতা (-দাতৃ)—যিনি জান দান করেন, শিক্ষক; ডক। ৩তং। বিণ; পু। স্ত্রী—**জানদাত্রী**।

জানদায়ক—জানদানকারী, জানদ, উপদেশদাতা। ৩তং। বিণ। স্ত্রী, -**দায়িকা**।

জানদাস—বীরভূম জেলার একচক্ষা গ্রামের ছই ফ্রোশ পশ্চিমে কাঁদড়া গ্রামে জানদাস ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে “মঙ্গল” ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। সেইজন্ত ইহাকে কেহ মঙ্গলঠাকুর, কেহ ত্রীমঙ্গল ও কেহ কেহ মঙ্গল-মঙ্গল নামে অভিহিত করিতেন।

“রাঢ়দেশে কাঁদড়া নামেতে গ্রাম হয়।
তথায় বসতি জানদাসের আশ্রয়।”

ভক্তিরসাকর।

এই কাঁদড়া গ্রামে এখনও জানদাসের মঠ বিদ্যমান আছে এবং প্রতি বৎসর পৌষ পূর্ণিমা সম্বন্ধে মেলা হইয়া থাকে। জানদাস নিত্যানন্দপত্নী জাম্বুদেবীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ইনি প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন। ইহার রচিত মাধুর ও মুরলীশিক্ষা বৈকুণ্ঠীতিকাব্যের মহামূল্য রত্ন। ইহার ভাষা ও রচনাপ্রণালী চণ্ডী-দাসের অনুরূপ। জানদাস গোবিন্দদাস ও বলরাম দাসের সমসাময়িক ছিলেন।

জানধর্ম—১। জ্ঞানরূপ ধন। রূপক। বি; ক্রী। ২। জানী। জ্ঞান হইয়াছে ধন যাহার, বহ। বিণ।

জানমির্ভ—পরমার্থ চিন্তায় মগ্ন। জানে

নিষ্ঠ, ৭তং; অথবা জানে নিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ।

জানপত্তি—পরমেশ্বর; গুর। ৩তং। বি; পু।

জানপাপী (-পাপিন্)—জ্ঞানপূর্বক যে পাপ করে। ৩তং। বি; পু।

জান-পিপাসা—জ্ঞান-তুকা, জ্ঞানলাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা। ৩তং। বি; স্ত্রী।

জানপিপাসু—জ্ঞান-লাভের আকাঙ্ক্ষী, জানার্থী। ২তং। বিণ।

জানবাদ—ভক্তি ও কর্মকে প্রধান না বলিয়া জ্ঞানকেই প্রধান বলা; জ্ঞানের ধ্বংস। ৩তং। বি; পু।

জানবাদী (-বাদিন্)—পরমার্থ বিষয়ে ক্রান্তি প্রধান (ভক্তি বা কর্ম নহে) এইরূপ মতাবলম্বী। জানবাদ+ইন্। বিণ; পু। স্ত্রী—**জানবাদিনী**।

জানবান্ (-বৎ)—জানী, বোধবিশিষ্ট, অভিজ্ঞ। জান+বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -**তী**।

জানবাপী—কান্নাই তীর্থকূপ বিঃ। জান-দায়িনী বাপী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

জানবিজ্ঞান—বিভিন্ন জাতব্য বিষয়, দর্শন সাহিত্য বিজ্ঞান প্রভৃতি। দন্ড। বি; পু।

জানবুদ্ধ—মহাজানী। ৩তং। বিণ।

জানময়—জানম্বরূপ; ব্রহ্ম। বি; পু।

জানমান্—জানী, অভিজ্ঞ। <জানবান্। বিণ।

জানযোগ—ব্রহ্মলাভজনক নিষ্ঠা বিঃ। ব্রহ্মপ্রাপক জ্ঞানের আলোচনা। জানরূপ যে যোগ, রূপক। বি; পু।

জানলাভ—জানার্জন। ৩তং। বি; পু।

জানলিপ্সা—জ্ঞানলাভের ইচ্ছা। ৩তং। বি; স্ত্রী।

জানলিপ্সু—জ্ঞানলাভের অভিলাষী। ৩তং। বিণ।

জানশালী (-শালিন্)—জানী, জানবান্। জান+শালিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -**নী**।

জানশূন্য, -**হীন**—অজ্ঞান, অবোধ, মূঢ়; সংজ্ঞারহিত, অচেতন। ৩তং। বিণ।

জানসঞ্চার—জ্ঞানের উদ্রেক; সংজ্ঞা-লাভ; চৈতন্যসংকার। ৩তং। বি; পু।

জানসাধন—জ্ঞানসাধনের উপায়, ইন্দ্রিয়; তত্ত্বজ্ঞান-লাভের চেষ্টা। ৩তং। বি; ক্রী।

জানসাহারী—বিবেচনাহীন; যাহার কাণ্ড-জ্ঞান লোপ পাইয়াছে এমন। ব্যাঞ। বিণ।

জানামুহুর—সামান্ত জ্ঞান, প্রথম জ্ঞান। জ্ঞানের অমুর, ৩তং। বি; পু।

জানামুহুর—অমুরের দ্বারা জ্ঞান। অমুর

দ্বারা বোরণ হস্তী প্রভৃতিকে বশীভূত করা হয়, তদ্রূপ জ্ঞানের দ্বারা প্রমত্ত ইন্দ্রিয়-গণকে বশীভূত করা যায়। জ্ঞান রূপ অমুর, রূপক। বি; পু।

জানার্জন—তত্ত্বজ্ঞানরূপ কাজল যাহা দ্বারা সত্যের প্রকাশ হয়। রূপক। বি; ক্রী।

জানাত্যাস—জ্ঞানের আলোচনা, বিচার। জ্ঞানের অত্যাগ, ৩তং। বি; পু।

জানী (জানিন্)—জ্ঞানবান্, যাহার জ্ঞান আছে। জ্ঞান+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**জানিনী**।

জানেন্দ্রনাথ দাস ইনি ১২৬০ সালে ভাত্র মাসে কলিকাতা শহরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাদিগের পূর্ব নিবাস বশোহর ছিল। কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ত-তম শ্রেষ্ঠ উকীল স্বর্গীয় ত্রীনাথ দাস মহাশয়ের ইনি দ্বিতীয় পুত্র।

বাল্যকাল হইতেই জানবাবু অতিশয় মেধাবী ছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষায়ই ইনি বিশেষ কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। বি. এ. পরীক্ষাতে সংস্কৃত, অঙ্ক ও ইংরাজী সাহিত্যে প্রথম হন এবং এম. এ. পরীক্ষাতেও প্রথম স্থান অধিকার করেন। তৎপরে বি. এল. পরীক্ষা দেন। ওকালতি করিবার ইহার আদৌ ইচ্ছা ছিল না। কেবল উকীল পিতার অনুরোধে ইনি কিছুকাল হাইকোর্টে যাতায়াত করিয়াছিলেন।

১২৯০ সালের বৈশাখ মাসে জানবাবু ‘সময়’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। ইহার দ্বারা তিনি তৎকালীন বঙ্গদেশের একটি বিশেষ অভাব দূর করিয়াছিলেন। কারণ তৎকালে যে অল্প কয়েকটি পত্রিকা ছিল সেগুলি প্রায় সমস্তই সংরক্ষণশীল। কিন্তু জানবাবু ছিলেন পূর্ণ উদারমতাবলম্বী। তাঁহার পত্রিকা এই পূর্ণ উদার মতের সহিতই পরিচালিত হইত। তাঁহার এই মতের কখনও পরিবর্তন হয় নাই। ‘সময়’ আশুবারুর কস্তার বিতরণের বিবাহ পূর্ণভাবে সমর্থন করিয়াছিল। জানবাবু ত্রী-স্বাধীনতা ও ত্রীজাতির উন্নতি চিরদিনই আন্তরিকভাবে সমর্থন করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার ত্রী স্বর্গীয় বসন্তকুমারী দাস কংগ্রেসের প্রথম মহিলা সদস্য ছিলেন।

জানেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় ছিলেন একজন একনিষ্ঠ কর্মী; আজীবন তিনি কর্মই করিয়া গিয়াছেন। অল্প কোম ধর্ম তিনি মানিতেন না, এমন কি ঈশ্বরের অস্তিত্বেও তিনি বিশ্বাস করিতেন না। একমাত্র কর্মই ছিল তাঁহার ধর্ম। পিতার অতুল বিত্ত ও আপনার অনন্তসাধারণ

প্রতিভার অধিকারী হইয়াও তিনি একজন সাধারণ কর্মীর জীবনই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ পরীক্ষা-গুলিতে সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হইলে পর নানা স্থান হইতে সম্মানপূর্ণ কার্য গ্রহণ করিবার বহু আহ্বান আসিয়াছিল। কিন্তু তিনি সকলই প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষার জ্ঞানবাবু প্রথম হন এবং স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন মহাশয় দ্বিতীয় স্থান পান। কিন্তু বিদ্যারত্ন মহাশয় পরে সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হইয়াছিলেন আর জ্ঞানবাবু সাধারণ কর্মীই থাকিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই কর্মজীবন বাল্য-বিকই অনন্তসাধারণ।

জীবনের শেষ সময়ে জ্ঞানবাবু কালীধামে বাস করিতেছিলেন। তথায় ১৩৩৯ বঙ্গাব্দে ৭ই পৌষ ৮০ বৎসর বয়সে তাঁহার জীবন-বায়ু বহির্গত হয়।

জ্ঞানেন্দ্রিয়—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নাম (১৮৭২—১৯৩২ খ্রীঃ)। সত্যজিৎসেবক ও বিখ্যাত অভিধানকার। কলিকাতার শিকদারবাগানে জন্ম। 'বাংলা ভাষার অভিধান', 'বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী', 'প্রাণীদের অন্তরের কথা' ইত্যাদি ইহার রচিত গ্রন্থ।

জ্ঞানেন্দ্রিয়—যে ইন্দ্রিয় দ্বারা জ্ঞানলাভ করা যায়; চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, হৃৎ ও মনঃ, এইগুলি জ্ঞানেন্দ্রিয়। জ্ঞান সাধন ইন্দ্রিয়, মধ্যপ। বি; ক্রী।

জ্ঞাপক—জ্ঞাপনকর্তা, নিবেদক; সূচক। গিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+গক কর্তৃ। বিণ।

জ্ঞাপন—জানানো, নিবেদন, বিজ্ঞাপন। গিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জ্ঞাপনীয়—জানাইবার যোগ্য। জ্ঞাপি+অনীয় কর্ম। বিণ।

জ্ঞাপয়িতা (জ্ঞাপয়িতৃ)—নিবেদক, যে জানায় এমন। গিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+তৃন্। বিণ, পু। ক্রী—**জ্ঞাপয়িত্রী**।

জ্ঞাপিত—নিবেদিত, যাহাকে বা যাহা জানানো হইয়াছে। জ্ঞাপি+ক্ত কর্ম। বিণ।

জ্ঞেয়—জ্ঞানবিষয়, যাহা জ্ঞান উচিত বা আবশ্যক এরূপ, জানিবার যোগ্য, জ্ঞান দ্বারা অনুভূত হওয়া, সম্ভব। জ্ঞা (জানা)+ঘ কর্ম। বিণ।

জ্বর—গাত্রতাপ, স্বনামগত রোগ বিঃ; সস্তাপ। জর+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

জ্বরাক্ত—জ্বরাক্তক, জ্বরনাশক। 'জ্বর' ত্রঃ। জর+ক্ (বধ করা)+ট্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**জ্বরাক্ত্রী**।

জ্বরজ্বাতি, **জ্বরজ্বালা**—জ্বরাদি রোগ। বাংপ্র। বি।

জ্বরহুতা, **হুতৌ**—চাঁটের পাশে জ্বরহুতু যা। বাংপ্র। বি।

জ্বরনাশক—জ্বরনাশক, যাহাতে জ্বর ভাল হয় এমন। ৬তৎ। বিণ।

জ্বরাক্ত—জ্বরাক্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

জ্বরাক্তিসার—জ্বরাক্ত অতিসার রোগ। মধ্যপ। বি; পু।

জ্বরাক্তক—জ্বর, জ্বরনাশক। জ্বরের অস্তক, ৬তৎ। বিণ। ক্রী—**জ্বরাক্তিকা**।

জ্বরিত—জ্বরবিশিষ্ট, জ্বরগ্রস্ত। জর+ইত জাতার্থে। বিণ।

জলজল—দীপ্তপ্রকাশ; স্পষ্টভাবে হিত। বাংপ্র। অ। বিণ, -**জলে**।

জলৎ 'জলন্' ত্রঃ।

জলদগ্নি, **জলদগ্নল**—জলন্ত আগুন। জলন্ যে অগ্নি বা অনল (জলৎ+অগ্নি বা অনল), কর্মণ্য। বি; পু।

জলন্ (জলৎ) জলিতেছে এরূপ, ক্ষলন্ত, দীপ্যমান, দীপ্তপ্রাণী। জল্+শত্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী **জলন্তী**।

জলন—১। অগ্নি, অনল। জল্+অন কর্তৃ। বি; পু। ২। দহন, দীপন; জ্বালা। জল্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

জলনাক্ষ—যে তাপমাত্রায় পেটল প্রভৃতি ফুলিয়া উঠে, flash-point. ৬তৎ। বি; পু।

জলন্ত—জলন্; প্রজ্বলিত। জল্+অশ্ কর্তৃ। বিণ।

জ্বালা—প্রজ্বলিত বা প্রদীপ্ত হওয়া; উজ্জ্বল হওয়া; দাহ বোধ করা, ফালা করা। বাংপ্র। ক্রি।

জ্বালানো—আগুন ধরানো, পোড়ানো; দীপ্ত করা। বাংপ্র। ক্রি।

জ্বালিত ১। জ্বলিতেছে এরূপ; দগ্ন, দীপ্ত, প্রকাশিত; প্রজ্বলিত। জ্ব (দীপ্ত হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। জ্বলন। জল্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

জ্বালি—জ্বলন, দহন; জ্বালানো। বাংপ্র। বি। [ক্রি।]

জ্বালিত—জ্বালে, প্রজ্বলিত করে। প্রা কপ্র।

জ্বাল—অগ্নিশিখা; আগুনের ঝলকা। জল (দীপ্ত হওয়া)+গ কর্তৃ। বি; পু।

জ্বালা ১। অগ্নিশিখা; জ্বলন, দাহ। জ্বাল+জ্বালিঙ্গে আপ। বি; ক্রী। ২। দাহবোধ; আগুন পোড়ার মত যাতনা; বিরক্তির বিষয়। বি। ৩। প্রজ্বলিত বা প্রদীপ্ত করা; আগুন ধরানো। বাংপ্র। ক্রি।

জ্বালাতন—দাহপ্রাপ্ত; ক্রোধান্বিত, ত্যক্ত-বিরক্ত। জ্বালা+তনব্। বিণ।

জ্বালানি—ইকন, বাহা দিয়া জ্বাল দেওয়া হয়, কাঠ করলা ঘুটে প্রভৃতি। বাংপ্র। বি।

জ্বালাকী—জ্বালাইবার উপকরণ, জ্বাল দিবার যোগ্য (কাঠাদি)। বাংপ্র। বিণ।

জ্বালানো—যে জ্বালান করে এমন, যন্ত্রা-দাতা; গৃহে অগ্নিদাতা। বাংপ্র। পু। ক্রী—**জ্বালানী**।

জ্বালানো—প্রজ্বলিত বা প্রদীপ্ত করা, দগ্ন করা, পুড়াইয়া দেওয়া; জ্বালান করা, বিরক্ত করা; হরান করা। বাংপ্র। ক্রি।

জ্বালামালিনী—দেবী বিঃ। জ্বালার মালা=জ্বালামালা (৬তৎ), তদুত্তরে ইন্ অস্তার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

জ্বালামুখ—আগ্নেরগিরির মুখ, crater. মধ্যপ। বি; ক্রী।

জ্বালামুখী—তীর্থ বিঃ (ভারতের উত্তর প্রদেশান্তর্গত কাজড়া জেলায় অবস্থিত)। জ্বালা মুখে যাহার (যে জ্বার), বচ। বি; ক্রী। [আধ্বমতে, দক্ষযজ্ঞে সতী দেহ-ভাগ করিলে, শিব যখন সেই শবদেহে ত্রিশূলোপরিস্থিত করেন, তখন সতীর দেহ ছিন্ন হইয়া এই স্থানে পতিত হয়। এই স্থানে ভূগর্ভস্থ এক প্রকার বাষ্প বায়ু-সংযোগে জলিয়া থাকে, সেটজন্তই ইহার নাম জ্বালামুখী।]

জ্বালামুখী অতি প্রাচীন শহর। অষ্টা-লিকার ধ্বংসাবশেষগুলি শহরের পূর্ব সন্নিক্তির সাক্ষ্যরূপে বিরাজিত। শহরে প্রতিষ্ঠিত দেবীমন্দির হিন্দু তীর্থযাত্রীর দর্শনীয় মহাপীঠস্থান। এই মন্দিরটি ভূগর্ভ হইতে উৎখত কয়েকটি অগ্নিশিখার উপরে নির্মিত। শিখাগুলি দ্বিবারাত্র সমভাবেই আলোক প্রদান করে। কথিত আছে, আত্মমানিক আটশত বৎসর পূর্বে দেবী দক্ষিণেশ্বরবাসী জনৈক ব্রাহ্মণের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া এই স্থানে একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিতে তাহাকে আদেশ করেন। মন্দিরটি সেই ব্রাহ্মণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রাচীনতর কিংবদন্তী অনুসারে এই অগ্নি-শিখা জ্বালন্ধর নামক দৈত্যের মুখ-নিঃসৃত। মহাদেব এই দৈত্যকে গুরু পাষণ্ড্যভারে নিপীড়িত করিয়াছিলেন। ১৮১৫ খ্রীঃ রণজিৎ সিংহ এই মন্দিরের ছাদটি হবর্ণ-মণ্ডিত করিয়া দেন। মন্দিরের সন্নিকটে ছয়টি উচ্চ প্রস্তর বিস্তারিত। এই পীঠস্থানে বহু সাধক, সাধু, সন্ন্যাসী প্রভৃতি যাত্রীর সমাগম হয়।

জ্বালিত—দীপ্ত, জ্বালানো; জ্বলিত, ভস্মীকৃত। গিজন্ত জ্ব (জ্বালি)+ক্ত কর্ম। (জ্বলিতও হয়, কারণ উপসর্গ পূর্বে না থাকিলে জ্বালি ধাতুর বিকল্পে হয়, হয়,

এবং উপসর্গ পূর্বে থাকিলে অল্প ধাতুর নিত্য ব্রহ্ম হয়)। বিণ।

আলী (আলিন্) -১। দীপ্তিমান্। অন্ + গিন্ কর্ণ। বিণ। ২। শিব। বি; পু।

আলোরঙ্গ -তীর্থ বিঃ। আলার ইধর, ৬তৎ। বি; পু।

জ্যা—পৃথিবী; বাতা; ধনুকের জিলা, ৬গ, মৌবী; বৃত্তপরিধি-পথের আন্তর্যযোজক সরল রেখা। জ্যা (জীর্ণ হওয়া বা করা) + কিপ্ কর্ণ। ব; ধী।

জ্যাক্সন, স্যার স্ট্যানলি (Sir Stanley Jackson) - বঙ্গ প্রেসিডেন্সির ৪র্থ গভর্নর বা শাসনকর্তা। ইনি পুণে নৈমিত্তিকভাবে কর্মে লিপ্ত ছিলেন, এবং পরে বিলাতের পালিয়ার্মেন্টে (সংসদ) অল্পকাল সঙ্গত হইয়া রাজনীতির চর্চায় প্রবৃত্ত হন। পৃথিবী শাসনকর্তা লর্ড লিটনের শাসনকাল শেষ হইলে ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমভাগে জ্যাক্সন সাহেব তৎপদে নিযুক্ত হইয়া এদেশে আসেন। লর্ড লিটন বহু সঙ্গীতবিশীল ও হুম্মিশক্ত হিন্দু ভক্তসম্প্রদায়কে রাজস্বগ্রহীতী মনেহে বিন্ধা বিচারে ইং ১৯২৪ অব্দে অক্টোবর মাসে - কাহাকেও জেলে, কাহাকেও অন্তরীণে -- আটক করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইহাতে ভারতীয়দিগের মধ্যে দারুণ ক্ষোভ ও উত্তেজনার সৃষ্টি হইয়াছিল। স্যার স্ট্যানলি বঙ্গ পদার্পণ করিবার কিছুদিন পরেই ঐ সকল রাজবন্দীকে একে একে মুক্তি দিতে আরম্ভ করিয়া অল্পকাল রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করেন। কলিকাতা শহরের দক্ষিণাংশে ময়দানের দক্ষিণপশ্চিম কোণে ত্রিভুজাকার বৈজ্ঞানিক (জাদুনাথ) নামক শিল্পের একটি ছোট মন্দির ও তন্মধ্যে লিঙ্গ-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং ত্রিভুজাকার কাঁড়ের পশ্চিমা তিন কনকটোলপাশ নিত্য তাঁহার পূজা দিত। ইংরাজ সরকারের পূর্তিবিভাগ ময়দান উন্মুক্ত রাখিবার অভিলাষ ১৯২৭ অব্দে অগস্ট মাসে একদা নিম্নীপ রাজ্যে পুলিশের সহায়তায় উক্ত মন্দির ভূমিসংগ্রহ এবং দেববিগ্রহ স্থানান্তরিত করে। ইহাতে হিন্দুসমাজে ষোড়শ বিক্ষোভ ও চাঞ্চল্যের উদ্ভব হয়, এবং হিন্দুরা সর্বপ্রকার বাধাবিঘ্ন উপেক্ষা করিয়া মন্দির পুনর্নির্মাণে কুস্তসংকল্প হন। গতবর্ষ জ্যাক্সন সাহেব এই সময়ে পূর্ববঙ্গে সফর করিতেছিলেন। এই ঘটনার সংবাদ পাইয়া লাটসাহেব এই সফর ভাঙ্গিয়া ক্রমপদে কলিকাতায় প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং স্বয়ং মন্দিরস্থল পরিদর্শন করিয়া ও সকল পক্ষের বক্তব্য শুনিয়া এ বিষয়ে গতবর্ষের ডেপুটি-সেক্রেটারি-পূর্ব

স্থানেই মন্দির পুনর্নির্মাণের আদেশ প্রদান করেন। এই কার্যেও জ্যাক্সন সাহেবের রাজনীতিজ্ঞতার ও প্রজামুগ্ধজন-প্রবৃত্তির প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রকট।

জ্যাকেট—একপ্রকার আঁট জামা; পুস্তকের মলাটের আবরণ। <ইং 'jacket'. বি।

জ্যাঘাত ধনুকের ছিলার গ্রহের বা চোটে। জ্যাঘাত বা জ্যার আঘাত, ৩ বা ৬তৎ। বি; পু।

জ্যাঘাত-নিবারণ—ধনুধরদিগের হস্তবদ্ধ চর্ম বিঃ। ৬তৎ। বি; ধী।

জ্যাঠা - জেঠা (তাতা)।

জ্যা-নির্বোধ্য—ধনুকের টকার, ধনুকের ছিলা টানিয়া ছাড়িয়া দিলে যে শব্দ হয়। ৬তৎ। বি; পু।

জ্যামিতি—জ্যোতিষের সিদ্ধান্ত শাস্ত্র ও কৃশোলমিতি; ভূমির পরিমাপবিষয়ক শাস্ত্র, ক্ষেত্রতত্ত্ব geometry. জ্যার মিত (পরিমাপ) হয় যদ্যত্র, বহু। বি; ধী।

জ্যামিতিক—জ্যামিতি শাস্ত্রসংক্রান্ত। জ্যামিতি + কিক ইদমর্থে। বিণ। ঙ্গ, -কী।

জ্যায়ান্ (জায়ান্)—জ্যোত; বৃদ্ধ; শ্রেষ্ঠ। বৃদ্ধ + ঈয়হ। বিণ; পু। ঙী—জ্যায়নী।

জ্যারোপ, **জ্যারোপণ**—গুণস্থাপন ধনুকে জিলা পরানো। জ্যার আরোপ, আরোপণ, ৬তৎ। বি; পু ও ধী।

জ্যোত অগ্রজ; শ্রেষ্ঠ; প্রবাল; বড়তাই। বৃদ্ধ + ঈট। বিণ।

জ্যোতীভাত পিতার জ্যোতীভাত, জ্যোতী। ভাতের (পিতার) জ্যোতী (অগ্রজ), ৬তৎ। বি; পু।

জ্যোতীশস্তর জ্যোতিষশাস্ত্র, বস্তুরের জ্যোতীভাত। কর্মধা। বি; পু।

জ্যোতীশাস্ত্র - জ্যোতিষশাস্ত্র, পতি বা পত্নীর জ্যোতীভাতপত্নী; জ্যোতী শ্রালিকা, পত্নীর জ্যোতী ভায়া, বড় শালী। কর্মধা। বি; পু।

জ্যোতী—১। অগ্রজ, শ্রেষ্ঠ। জ্যোত + ঈপ। বিণ; ধী। ২। অধিকারি সন্তানবংশিত নক্ষত্রের মধ্যে অষ্টাদশ নক্ষত্র; মধ্যমাসুলি; টিকটিকি। বি; ধী।

জ্যোতীধিকার—পৈতৃক সম্পত্তিতে প্রথম পুত্রের অধিকার। ৬তৎ। বি; পু।

জ্যোতীজ্ঞ গার্হস্থ্য, গৃহস্থজ্ঞ। জ্যোত (শ্রেষ্ঠ) যে আশ্রয়, কর্মধা। বি; পু।

জ্যোতীজ্ঞানী (-জ্ঞানিন্)—গার্হস্থ্যাবলম্বী, গৃহস্থজ্ঞানী, গৃহস্থ। জ্যোতীজ্ঞ + ইন্ অন্তর্থে। বি; পু।

জ্যোতী—টিকটিকি। জ্যোত + ঈপ। বি; ধী।

জ্যোতী—বাল্য। বৎসরের দ্বিতীয় মাস। জ্যোতীর ইহা এই অর্থে জ্যোতী + ক। বি; পু।

জ্যোতী—জ্যোতীকক্ষত্র পৃথিবী। - জ্যোত + ক + ঈপ। বি; ধী।

জ্যোতী জ্যোত; জ্যোতী; উৎকর্ষ। জ্যোত + ক্য ভাবার্থে। বি; ধী।

জ্যোতিঃ (জ্যোতিস্)—১। তেজঃ; চেতন; চকু; শাস্ত্র বিঃ, জ্যোতিঃশাস্ত্র। ছাত্ (দীপ্তি পাওয়া) + ইন্ কর্ণ। বি; ধী। ২। স্বর্ষ; অগ্নি। বি; পু। ৩। দীপ্তি; প্রকাশ; আলো। ছাত্ + ইন্ ভাব। বি; ধী।

জ্যোতিঃশাস্ত্র—গ্রহনক্ষত্রাদির গতিস্থিতি সন্ধারাদি অনুসারে শুভাশুভনিরূপণবিষয়ক শাস্ত্র; এই উপগ্রহ নক্ষত্র ধর্মকেতু প্রভৃতির ব্রহ্মণ সন্ধার পরিপ্রেক্ষণে গ্রহণ প্রভৃতি ব্যাপার নিরূপণবিষয়ক বিজ্ঞ। জ্যোতিঃ বিসয়ক শাস্ত্র, মধ্যপ। বি; ধী।

জ্যোতিষা (-রাক্ষস্) - স্বর্ঘ, অগ্নি প্রভৃতি। জ্যোতিঃ আত্মা বাতাস, বহু। বিণ বা বি; পু বা ধী।

জ্যোতিষিক্স, **জ্যোতিষিক্সণ** পণ্ডিত, জ্যোতিষ পোকা। জ্যোতিস্ ইন্ (গমন করা, উত্তাপ) + অন্, অন কর্ণ। বি; পু।

জ্যোতিষিক্সনাথ ঠাকুর—ইনি জ্যোতী-সাঁকে-নিবাসী স্বর্গীয় মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের চতুর্থ পুত্র ১২৫৫ সালের ২২শে বৈশাখ জ্যোতিষিক্সনাথের জন্ম হয়। ইহার যে বাংশে জন্ম, সে বাংশের সকলেই লেখক, সকলেই কবি। কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহার অন্ততম ভ্রাতা। জ্যোতিষিক্স গোবিন্দকাল হইতেই মাতৃ-ভ্রাতার চর্চা করতেন। ইহার সৃষ্টিভূত ও সুলিখিত প্রথম সফল লোকোক্তি আদর করিয়া পাড়িত। ইনি একজন উৎকৃষ্ট সমালোচক বাগ্মী প্রসিদ্ধ। এক-সময়ে ইহার অশ্রমভর্তা, পুরুষবিগ্রহ ও সরোজিনী নাটক বঙ্গীয় নাট্যমঞ্চ সকলে অতি সফলতার সহিত অভিনীত হইয়াছিল। ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত ও ফরাসী ভাষাবিশারদ ও নাটকের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া বঙ্গভাষার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। অনুবাদে ইনি সিদ্ধহস্ত। এমন হস্তের অনুবাদ খুব কম লোকেই করিতে পারেন। সংগীতরচনায় জ্যোতিষিক্সনাথ স্নানপূর্ণ। বহুসংখ্যক জাতীয় সংগীত, প্রণয়-সংগীত ও ব্রহ্ম-সংগীত রচনা করিয়া গ্যাতিলাভ করিয়াছেন। একসময়ে হুগলি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদন ভার ইহার উপর হস্ত ছিল। কয়েক বৎসর ধরিয়া ইনি সংগীত-প্রকাশিকা নামক মাসিক পত্রের সম্পাদন করেন। ইনি Phonological বিজ্ঞান

বিশেষ পারদর্শী। রচিত্তে সুন্দর প্রাশাস-
তুল্য গৃহ ও মন্দির নির্মাণ করাইয়া ইনি
তথায় অবস্থিত হইয়া নীরবে সাহিত্য-
সাধনা করিতেন। ১৩৩১ সালে ২০শে
কান্তন বুধবার ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

জ্যোতিষ (-বিদ্)-জ্যোতিঃশাস্ত্র
পণ্ডিত। জ্যোতিস্ (জ্যোতিঃশাস্ত্র)-
বিদ্ (জানা)+কিপ্, কর্ণ্। বি বা
বিণ; পু।

জ্যোতিষিতা-জ্যোতিঃশাস্ত্র। ইহা দুই
ভাগে বিভক্ত: কলিত ও গণিত। কলিত
-বৃহৎ পরাশরীয় এবং ভৃগুসংহিতা,
জৈমিনি সূত্রাদি। গণিত-সূর্যসিদ্ধান্ত,
পল্লিসিদ্ধান্ত, গর্গসিদ্ধান্ত, আর্ষভট্ট, ব্রহ্ম-
সিদ্ধান্ত প্রভৃতি। গণিত-প্রথম ব্যক্ত বা
স্মৃট। দ্বিতীয় অব্যক্ত বা অস্মৃট।
জ্যোতিঃ-বিষয়িণী বিত্তা, মণ প। বি; স্ত্রী।

জ্যোতিষিন্দু-কণামাত্র জ্যোতিঃ।
জ্যোতিঃ বিন্দু (জ্যোতিঃ+বিন্দু), ৬তম।
বি; পু।

জ্যোতির্বেত্তা (-বেত্ত)-জ্যোতিঃশাস্ত্র
পণ্ডিত। জ্যোতিস্ (জ্যোতিঃশাস্ত্র)-বিদ্
(জানা)+ত্বন্ কর্ণ্। বি বা বিণ; পু।

জ্যোতির্মণ্ডল-মণ্ডলাকার জ্যোতিঃ, সূর্য-
মণ্ডল, গ্রহনকত্রাদি। উপমিত। বি; স্ত্রী।

জ্যোতির্ময়-জ্যোতিঃপরিপূর্ণ; দীপ্তি-
শালী। জ্যোতিস্+ময় (জ্যোতিঃ+
ময়)। বিণ। স্ত্রী--জ্যোতির্ময়ী।

জ্যোতিষতন্ত্র-রাশিতন্ত্র; তন্ত্র; কুণ্ডলী।
জ্যোতিঃ তন্ত্র (জ্যোতিঃ+তন্ত্র), ৬তম।
বি; স্ত্রী।

জ্যোতিষ, **জ্যোতিষ**-জ্যোতিঃশাস্ত্র।
জ্যোতিস্+ক। বি; স্ত্রী।

জ্যোতিষতন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায়-
অসাধারণ ইংরাজী ভাষাবিদ ও
সাহিত্যিক। পূর্বে মণিরামপুর
(বারাকপুর) এবং পরবর্তী কালে
কলিকাতা নিবাসী ভেজবী ও মনবী পুরুষ
ঐশ্বর্যশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়ের ইনি দ্বিতীয়
পুত্র। ১২৭৪ সনের ২৭শে আষাঢ় ইহার
জন্ম হয়।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের Metropolitan
College হইতে জ্যোতিষবাবুই প্রথম
ছাত্র যিনি কৃতিত্বের সহিত প্রথম বিভাগে
ইংরাজী সাহিত্যে M. A. পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হন ও তৎক্ষণাৎ মাসিক ৩০০ বৃত্তি ও
মুনাফিক ২১৩ হাজার টাকার পুস্তক
পারিতোষিক স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ছাত্রাবস্থা
হইতেই ইহার ইংরাজী সাহিত্যানুগ্ৰহ ও
ভাবাজ্ঞান লক্ষিত হয়। অল্প বয়সে
M. A. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবার কিছুকাল
পরেই ইনি কলিকাতার মেট্রোপলিটন,

রিগন, সিটি, বঙ্গবাসী কলেজগুলিতে
প্রভূত বয়সের সহিত ইংরাজী অধ্যাপকের
কার্য করেন। এতদ্ব্যতীত বরিশাল
(তৎকালীন) রাজকলেজ কলেজের
Principalও ছিলেন। তৎকালিক বঙ্গবী
অধ্যাপকদিগের মধ্যে ইনি অগ্রগণ্য ও
শিক্ষিত সমাজে সুপরিচিত ছিলেন।
ইহার ইংরাজী ভাষায় অসামান্য অভিজ্ঞতা,
অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অশূন্য স্মরণশক্তি
ছিল। ইহার অশূন্য স্মরণশক্তির জন্ত
একসময় কেহ কেহ ইহাকে "The
Memory" বলিত।

এন্. যোষ মহাশয় পরিচালিত "Indian
Nation" ও শঙ্কুবাণ্ড পরিচালিত Reis &
Rayat সাপ্তাহিক দ্বয়ের তিনি একজন
দক্ষ লেখক ছিলেন। বিগুঞ্জ ইংরাজী
লেখা ইহার ইংরাজী ভাষার বিশেষত্ব
ছিল। "Indian Nation"এ প্রকাশিত
"The English of our Boys" শীর্ষক
এবং "Jay Ce Be" স্বাক্ষরিত ধারাবাহিক
প্রবন্ধে ইনি খ্যাতিমান ইংরাজী লেখক ও
সাহিত্যিকদিগের ইংরাজী ভাষার ক্রটি
দেখাইয়া নিজের অতুল ইংরাজী ভাষা-
জ্ঞানের পরিচয় অল্পবয়সেই দিয়াছিলেন।

ইং ১৮২২ অব্দে হুগলী সরকারী কলেজে
ইনি ইংরাজী অধ্যাপক নিযুক্ত হন, পরে
অল্প সময়ের জন্ত ঢাকা কলেজে থাকিয়া
পুনরায় হুগলী কলেজে যোগ দেন।
অন্তঃপরে ইং ১৯০৪-২৬ পাটনা কলেজে
প্রভূত বয়সের ও কৃতিত্বের সহিত অধ্যাপনা
করেন। কয় বৎসর পূর্বে Calcutta
Review মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত
(১৯২৩ খ্রীঃ জ্যৈষ্ঠয়ারি সংখ্যায় ১৭৩-১৯২
পৃঃ) "A mind well skill'd to find
or forge a fault"-শীর্ষক দীর্ঘ প্রবন্ধে
ইনি Deighton, Perceival, Dunn,
Walla c, Egerton Smith প্রভৃতি
বঙ্গবী ইংরাজ লেখকদিগের ইংরাজী
ভাষার ভূরি ভুরি ভ্রম দেখাইয়া জাতীয়
মনীষার পরিচয় দিয়াছিলেন। Lieut.
Col. Irving নামক সাহেব ভারতবাসী-
দিগের ইংরাজী ভাষাজ্ঞানের উপর কটাক্ষ
করায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ ওজস্বিতা-
পূর্ণ প্রবন্ধটি জাতীয় গৌরব-রক্ষার্থে
লেখেন। "Baboo English vs.
English English" নামক একখানি
পুস্তক ইহার অসামান্য প্রতিভার পরিচয়
দিতেছে। এই পুস্তকে বনামধন্য Lord
Morley, Frederick Harrison,
Sir Arthur Quillor-Couch, Dean
Alfred, Hazlitt, Professor
Blackie প্রভৃতি প্রতিভাশালী ও ধাত্য-

পত্র ইংরাজ লেখকদিগের ইংরাজী বা
ভাষার মাতৃভাষার ভ্রম দেখানো
হইয়াছে।

জ্যোতিষবাবু লিখিত 'Poems Lay
& Devotional' (ইং ১৯১৬ খ্রীঃ
প্রকাশিত) পুস্তকে বর্ণনাব্যাপি বিজয়চাঁদ
মহাত্মাবের কতকগুলি প্রবন্ধ বহু কবিতার
ইংরাজী পদ্যানুবাদ প্রকাশিত হয়। এই
পুস্তকের সূর্য্য ভূমিকায় চণ্ডীদাস, রাম-
প্রসাদ, রবীন্দ্রনাথ ও বঙ্কিমবাবুর এবং
স্বনামধন্য বাঙ্গালী লেখক ও কবিদের
সংগীতের ও কবিতার ইংরাজী পদ্যানুবাদ
দিয়া বাঙ্গালী ভাষার অনভিজ্ঞ ও ইংরাজী
শিক্ষিত ব্যক্তিদিগকে বাঙ্গালী সাহিত্যের
অত্যাশ্চর্য্য রত্নের সন্ধান জানাইয়া জ্যোতিষ-
বাবু বহুজননের ধন্যবাদার্থে ইহা রহিয়াছেন।
এই পুস্তক ও "মানস লীলা" ইহার
ইংরাজী কবিতা লিখিবার শক্তির
পরিচায়ক।

পাটনা বিশ্ববিদ্যালয়ের Senate, Syn-
dicate ও বিভিন্ন Boardএর সদস্য থাক-
কালীন ইনি ছাত্রদিগের বহু হিতকর
কার্য করিয়াছিলেন।

মানুষ হিসাবে ইনি উচ্চ দরের লোক।
আজীবন ইংরাজী সাহিত্যানুশীলন করিয়া
বেশভূষায়, আহার-বাহারে ইনি যেরূপ
খাটি বাঙ্গালী সেরূপ অতি বিরল।
সময়নিষ্ঠ, কর্তব্যপারায়ণ, স্বদেশপ্রেমিক
হইয়া ইনি গুণবিষয়ে ইংরাজদিগকে
অনুসরণ করিয়াছিলেন। দয়া, কমা, উদার,
সরলতা, বদান্ততা, মাধুর্য্য, স্মরণশক্তি
প্রভৃতি বহুবিধ গুণে ভূষিত হওয়ায় ইনি
বহুজনাদৃত হইয়াছেন। ইংরাজী লেখক
হিসাবে ইনি যেরূপ উপমহাত্মান, বাঙ্গালী
হিসাবে ইনি সেইরূপ আদর্শহানী।

জ্যোতিষিক, **জ্যোতিষিক**-১।

জ্যোতিঃশাস্ত্রজ, জ্যোতির্বেত্তা। জ্যোতিষ
+কিক। বি; পু। ২। জ্যোতিঃ-
শাস্ত্রসম্বন্ধীয়। বিণ। স্ত্রী, -মিকী।

জ্যোতিষী (জ্যোতিষিন্)-জ্যোতির্বেত্তা,
জ্যোতিঃশাস্ত্রজ, গণক। জ্যোতিষ+ইন্।
বিণ বা বি; পু। স্ত্রী--জ্যোতিষিকী।

জ্যোতিষ-নভোমণ্ডল গ্রহনকত্রাদি
জ্যোতিষ্য পদার্থ। জ্যোতিস্+কৃ (করা)
+ড কর্ণ্; অথবা জ্যোতিস্+কণ,
অন্তর্থে। বি; পু।

জ্যোতিষমণ্ডল-মণ্ডলাকার জ্যোতিষ্য
গ্রহনকত্রাদি; নভোমণ্ডলস্থিত যেসব
দ্বাদশ রাশি ও নক্ষত্রসম্বিত স্থান বিঃ।
জ্যোতিষকের মণ্ডল, ৬তম; অথবা জ্যোতিষ
মণ্ডলসমূহ, উপমিত। বি; স্ত্রী। বিণ,
-লীয়া।

জ্যোতিষ্য—বজ বিঃ। বি; পু।
জ্যোতিষ্য—আকাশ। জ্যোতির্গণের
 পথ (জ্যোতিস্+পথ), ৩৩৭। বি; পু।
জ্যোতিষ্য—১। জ্যোতির্ময়ী, দীপ্তি-
 বিশিষ্ট। জ্যোতিস্+মৎ+জীলিজে
 ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। লতা বিঃ,
 লতাকটকি বা নগা ফটকি; জ্যোৎস্না-
 সৌকিত্য রাত্রি; সমুদ্রময় চিত্তবৃত্তি।
 বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ্য—(২৭)—১। জ্যোতির্ময়,
 দীপ্তিবিশিষ্ট। জ্যোতিস্ (দীপ্তি) +মত্
 অন্তর্থে। বিণ; পু। ২। মূর্খ;
 কুশীপাধিপতি। ইহার পিতার নাম
 প্রিয়ব্রত; জ্যোতির্ময় চন্দ্রশেখর পর্বতস্থ
 তীর্থ বিঃ; সমুদ্রল মণি; ফটক। বি;
 পু।
জ্যোতিষ্য—রঘুনন্দন ভট্টাচার্যকৃত
 জ্যোতিঃশাস্ত্রগ্রন্থ। জ্যোতিঃ তত্ত্ব (জ্যোতিঃ
 +তত্ত্ব), ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
জ্যোৎস্না—চন্দ্রকিরণ, চন্দ্রিকা, কৌমুদী;
 কান্তি, শোভা। জ্যোতিস্+ন+আপ্।
 বি; স্ত্রী।
জ্যোৎস্নী, **জ্যোৎস্নী**—চন্দ্রিকাময়ী
 রাত্রি। জ্যোৎস্না+ক+ইপ্। বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষ—১। জ্যোতিঃসম্বন্ধীয়। জ্যোতিস্
 +ক ইদমর্থে। বিণ; স্ত্রী—**জ্যোতিষী**।
 ২। 'জ্যোতিঃশাস্ত্র' বি; স্ত্রী।
জ্যোতিষিক—'জ্যোতিষিক' গ্রঃ।
জ্যোৎস্নী—'জ্যোৎস্নী' গ্রঃ।

বা

ঝ—১। নবম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
 তালু। ২। ঝগাবাত; ধ্বনি; বৃহস্পতি;
 দৈত্যরাজ। ঝট্ (সংহত হওয়া বা করা)
 +ড কর্তৃ। বি; পু। ৩। নিম্নিত। বিণ।
ঝংকার, **ঝংকতি**—ঝঙ্কার, ঝঙ্কতি (তাহা
 গ্রঃ)।
ঝক্‌ঝক্, **ঝক্‌**—চকচক বা চকমক, দীপ্তি-
 প্রকাশ, উজ্জ্বলতা প্রদর্শন। বাংগ্র। অ।
 বিণ—**ঝক্‌ঝকে**, **ঝকে**।
ঝক্‌ঝকি—বচসা, বকাবকি; ঝগাট, লেঠা।
 বাংগ্র। বি।
ঝক্‌ঝকানো—ঝকমক করা, ঝলমল করা।
 বাংগ্র। ক্রি। বি—**ঝক্‌ঝকানি**।
ঝক্‌ঝকি—উজ্জ্বল। বাংগ্র। বি।
ঝক্‌ঝরি—গুনাহ, দোষ, ত্রুটি, অত্যাচার;
 আত্মমুগ্ধিক; হুমরাণি। বাংগ্র। বি।
ঝকাঝকি—ধগড়াধগড়ি, বকাবকি। বাং-
 গ্র। বি।
ঝকান—ঝ এই বর্ণমাত্র। ঝ+কার অর্থে।
 বি; পু।

ঝঙ্কি—দারিদ্ৰ; বকল; ঝগাট; হাদামা।
 বাংগ্র। বি। **ঝঙ্কি পোহানো**—
 ঝগাট সহ করা, উপদ্রব সহ।
ঝগড়াঝাটি—কোন্দল, বাগবিত্ততা। বাং-
 গ্র। বি।
ঝগড়াটে—কলহপ্রিয়, যে সর্বদা কোন্দল
 করে বা করিতে ভালবাসে এমন, গণ্ড-
 গুলে, খিটখিটে। বাংগ্র। বিণ।
ঝগড়াট—চৌকাটের মাথার কাঠ, কপালি
 (বাহাতে শিকলের মূর্শে বসানো থাকে)।
 বাংগ্র। বি।
ঝঙ্কার, **ঝঙ্কতি**—ভ্রমরাদির গুঞ্জন; মধুর
 অস্ফুট ধ্বনি; অনবন শব্দ; ধমক, তর্জন।
 ঝন্ (অনুকরণ শব্দ)—ক্ (করা)+ঘঞ,
 ক্তি ভাব। বি; পু ও স্ত্রী।
ঝঙ্কার—ঝঙ্কার করা, গুঞ্জন করা, গুণগুণ
 রবে ডাকা। ক্র। ক্রি।
ঝঙ্কত—১। শিল্পিত, গুঞ্জিত। ঝন্—ক্+ক্ত
 কর্ম। বিণ। ২। গুণগুণ ধ্বনি।
 ঝন্—ক্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
ঝঙ্কতি—'ঝঙ্কার' গ্রঃ।
ঝঙ্কন, **ঝঙ্কানো**—অনবন বা ঝমঝম শব্দ।
 অনুকার শব্দ। বাংগ্র। বি।
ঝঙ্কনাময়মান—অনবন বা ঝমঝম শব্দ
 করিতেছে এমন। বাংগ্র। বিণ।
ঝঙ্কনে—অনবন বা ঝমঝম শব্দকারী;
 সম্পূর্ণ নীরস, অতি শুষ্ক। বাংগ্র। বিণ।
ঝঙ্কা—এবল বাত্যা, ঝড়; বৃষ্টি; ধ্বনি বিঃ।
 ঝন্ (অনুকরণ শব্দ)—ঝট্ (সংহত হওয়া
 বা করা)+ড কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।
ঝঙ্কাঝুঝু—ঝড়ে উত্তাল, বাত্যাঝুঝু।
 ৩৩৭। বিণ।
ঝঙ্কাট—হড়াহড়ি, চাপ, লেঠা, দায়, মুশকিল,
 অশান্তি, আলা। বাংগ্র। বি। **ঝঙ্কাট**
পোহানো—কষ্ট সহ করা; বিরক্তি-
 জনক অবস্থায় সময় কাটানো।
ঝঙ্কাটে—ঝঙ্কাটবিশিষ্ট। বাংগ্র। বিণ।
ঝঙ্কানিল, **ঝঙ্কানিলুত**, **ঝঙ্কাবাত**—
 প্রচণ্ড বায়ু, প্রবল ঝড়; ঝড় বৃষ্টি। ঝঙ্কা
 যুক্ত যে অনিল, মারুত, বা বাত, মধ্যাপ।
 বি; পু।
ঝঙ্কাবর্ত—ঝটিকাবর্ত, প্রচণ্ড ঘূর্ণিবায়ু, অতি
 প্রবল ঝড়। ঝঙ্কার আবর্ত, ৩৩৭।
 বি; পু।
ঝঙ্কাবাত—'ঝঙ্কানিল' গ্রঃ। [বিণ।
ঝট—ঝটতি, চটপট, শীঘ্র, তাড়াতাড়ি। ক্রি-
ঝটকা—সহসা বাত্যা, ঝাট বা ঝাপটা;
 হঠাৎ সবলে টান মারা; আবার
 প্রভৃতি গাছের কোমল পাতা গাছ হইতে
 টানিয়া লইলে গোড়ার যে কোমল অংশ
 থাকে তাহা; কেশাদির সহসা আঘাত
 ('লেজের—মার')। বাংগ্র। বি।

ঝটকানি—সহসা জোরে টান। বাংগ্র।
 বি।
ঝটপট—১। তাড়াতাড়ি। ক্রি-বিণ।
 ২। অহিরতা প্রকাশ; ডানা মাড়ার
 শব্দ। বাংগ্র। বি।
ঝটপটি—পরস্পর ধারণ ও পতন, জাপটা-
 জাপটি। বাংগ্র। বি।
ঝটিকা—ঝড়। বাংগ্র। বি।
ঝটিকাবর্ত—একপ্রকার ঘূর্ণিবায়ু। ৩৩৭।
 বি; পু।
ঝটিত—ঝটতি, শীঘ্র। ক্র। অ।
ঝটিতি—শীঘ্র, তাড়াতাড়ি। ঝট্ (সংহত
 হওয়া বা করা)+কিতিচ্ কর্তৃ। অ।
ঝড়—ঝটিকা, বাত্যা। বাংগ্র। বি।
ঝড়ঝাপটা—ঝড় ও তাহার আঘাত;
 আপদ বিপদ; বাধাবির; সংসারের
 দুঃখ। বাংগ্র। বি।
ঝড়তি, **ঝড়তি-পড়তি**—বাহা ঝরিয়া
 পড়ে, অপব্যয়। বি।
ঝড়ে, **ঝোড়ে**—ঝড়ে জাত; ঝড়ে
 আহত বা পতিত; ঝড়ের মত।
 বাংগ্র। বিণ।
ঝানকাঠ—ঝারের মাথার কাঠ, কপালি।
 বাংগ্র। বি।
ঝানঝান—ঝান (তাহা গ্রঃ)।
ঝানঝান—অনবন ইত্যাকার শব্দ। ঝনৎ
 (অনুকরণ শব্দ)—ক্+ঘঞ ভাব।
 বি; পু।
ঝানৎ—হঠাৎ জোরে ঝন্ শব্দ। বাংগ্র। অ।
ঝাপ, **ঝাপঝাপ**—কৃত, শীঘ্র, থপ; অনুকার
 শব্দ ('ঝাপঝাপ করে বৃষ্টি হচ্ছে')।
ঝাপঝাপ—১। বারবার ঝাপঝাপ শব্দ।
 অ। ২। তাড়াতাড়ি। বাংগ্র। ক্রি-
 বিণ।
ঝামঝাম, **ঝামঝাম**—বৃষ্টি নুপুর মল প্রভৃতির
 শব্দ। বাংগ্র। অ।
ঝাম্প—লক্ষ, লাফ, ঝাঁপ। ঝন্ (অনুকরণ
 শব্দ)—পত্ (পড়া)+ড ভাব। বি; পু।
ঝার—নির্ঝর, ঝরনা; সমুহ। ঝ্ (জর্জর
 হওয়া)+অনু করণ। বি; পু।
ঝারঝার—জলাদি পতনের শব্দ বা তরুণ
 ভাব। বাংগ্র। অ।
ঝারঝরে—পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন, তকতকে;
 দানাদানা; স্পষ্ট; হালকা; হুস্ত;
 ঝাঁঝরা, নষ্ট ('পরকাল—হওয়া')।
 বাংগ্র। বিণ।
ঝারনা, **ঝারনা**—নির্ঝর, পর্বতাদি হইতে
 করিত জল। বাংগ্র। বি।
ঝরা—১। নির্ঝর, ঝরনা; সমুহ। ঝন্+
 আপ্। বি; স্ত্রী। ২। অশ্বখাদিবৃক্ষ-
 মূলে জলদানের নিমিত্ত শাখাবিলাসিত
 সজ্জিত ভাণ্ড। বি। ৩। করিত

হওয়া; নিঃসৃত হওয়া, গলিত হওয়া, গলা, কোঁটা কোঁটা করিয়া পড়া বা বাহির হওয়া; খসিয়া পড়া, ছাত হওয়া; প্রাব-বিশিষ্ট হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

অব্জানো—ঝরিত করা; নাড়া দিয়া পাতিত করা। বাংপ্র। ক্রি।

অব্জিত—করিত, বাহা ঝরিয়া পড়িয়াছে এমন, ছাত। বাংপ্র। বিণ।

অব্জী—নিখর, বরনা; সমূহ। অর+ঈপ্। বি; ক্রী।

অব্জ—ঝরিতেছে। প্র। কপ্র। ক্রি।

অব্জর—বাচভাও বিঃ; ডিভিম; পটহ; শব্ বিঃ। অব্ (রব করা)+অরন্ কর্তৃ। বি; পু।

অব্জরা—বারনারী, বেগা। অব্ (নিলা করা)+অরন্ কর্ম+আপ্। বি; ক্রী।

অব্জরে—ঝরঝরে (তাহা দ্রঃ)।

অবলক—জালা, শিখা; মমকা; প্রভা, দীপ্তি, চমক; মুগ হইতে উল্লীর্ণ জলাদির এক এক মাত্রা। বাংপ্র। বি।

অবলকানো—অলক দেওয়া; অলকিত বা অলসিত হওয়া; দীপ্তিবিকাশ করা। বাংপ্র। ক্রি। [বিণ।

অলকিত—অলসিত, দীপ্তোজ্বল। বাংপ্র।

অলকালে—দোলায়মান, দোহুল্যমান। বাংপ্র। বিণ।

অলমল—শিথিলভাবে অলন; ঝোলা ও দোলার ভাব; অকমক। বাংপ্র। বি। বিণ-অলমলে।

অলস—অলক, দীপ্তি, চমক; জালা, আচ, তেজ। প্রাদে। বি। [বাংপ্র। ক্রি।

অলসানো—আধপোড়া করা বা হওয়া।

অলসিত—অলকিত (তাহা দ্রঃ)।

অলা—১। জালা, দীপ্তি, চমক, জলুস। বাংপ্র। বি। ২। জলা, দীপ্তি বিকাশ করা, অক দেওয়া; বুলিতে থাকা, অলমল করিয়া থালা। কপ্র। ক্রি।

অলি—অকমক করিয়া; অলমল করিয়া। কপ্র। ক্রি।

অল্লক—কান্ত্রবাচ। অল—কৈ (শব্দ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

—বাচ বিঃ। অল—রা (গ্রহণ করা)+ড কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী।

অলি—বাবুক বুক, বজ্রকূপ বিঃ, তারের মত পাভাওয়ারা গাছ। বাংপ্র। বি।

আ—শীঘ্র, চট, ঝটিতি; অস্বকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

আই—অতি শীঘ্র, আঁজাল। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

আক—পক্ষিগণ্যাদির সমূহ, গণ, দল। বাংপ্র। বি।

আকড়মাকড়, আকড়া—বোপতুল্য;

গোহাগোহা লবা, এলোথেলো। বাংপ্র। বি বা বিণ।

আকমি, আকরানি, আকারি, আকি—বেগে সঞ্চালন, থাকা। বাংপ্র। বি।

আকরানো—নাড়া দেওয়া, জোরে নাড়ানো। বাংপ্র। ক্রি।

আকা—১। বড় চেলারি; মুটেদিগের ভারবহনপাত্র। বি। ২। আলোড়িত করা; কম্পিত করা; (গবাদি পশুর) মুখপদন্তরোগে আক্রান্ত হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

আঁজ, আঁঝ—জালা, হলকা, আঁচ, তেজ, উগ্রতা; ক্রোধ; উগ্রগন্ধ; কান্ত্রবাচ বিঃ, একপ্রকার নুপুর। বাংপ্র। বি।

আঁজর—কাসর; নুপুর বিঃ। বাংপ্র। বি।

আঁজরা—কোঁপরা, সচ্ছিত্র। বাংপ্র। বিণ।

আঁজালো—আঁজবিশিষ্ট, তেজাল। বাংপ্র। বিণ।

আঁঝরা—বহচ্ছিত্রযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

আঁঝরি, আঁজরি—বহু ছিত্রবিশিষ্ট বড় হাতা, ছানতা; কয়লার উনানের লৌহময় অঙ্গারাদার; নরদমার মুখের গরাদে; গাছে জল দিবার ঝারি। বাংপ্র। বি।

আঁঝা—স্বর্ধকিরণের তীব্রতা; দ্রুততা-সূচক শব্দ। বাংপ্র। অ।

আঁটি—১। আঁটাধারা সম্মার্জন। বাংপ্র। বি। ২। ঝটিতি। প্র। কপ্র। অ।

আঁটা—খাসরা, সম্মার্জনী। বাংপ্র। বি।

আঁটিভারা—ধুমকেতু। বাংপ্র। বি।

আঁটানো—আঁটি দেওয়া, সম্মার্জনীধারা পরিষ্কার করা; আঁটি মারা, আঁটাপিটা করা। বাংপ্র। ক্রি।

আঁপ—১। অম্প, লক্ষ, লাক; গাজনের সময় উচ্চমঞ্চ হইতে নিয়ে লক্ষ প্রদান; দরমার কপাট, আগোড়, বেড়া; উত্ত বুনবার সময় টানাহতার মধ্যবর্তী কঁক যাহার ভিতর দিয়া মাকু চলাচল করে; আচ্ছাদন; আক্রমণ। বি।

২। আচ্ছাদন কর, ঢাক; আচ্ছাদিত করি। প্র। কপ্র। ক্রি।

আঁপতাল—সংগীতের তাল বিঃ। < অম্পাতাল। বি।

আঁপল—ঢাকা, লুকানো। প্র। কপ্র। বি।

আঁপা—পড়া, পতিত হওয়া; ঢাপা দেওয়া; ঢাকা, আচ্ছাদিত করা, লুকানো; ক্লেপণ করা; মনে উদয় হওয়া, মনে পড়া। বাংপ্র। ক্রি।

আঁপাই—১। অম্প, লাকালাকি; সম্ভরণে লক্ষ বা আছড়াআছড়ি। বাংপ্র। বি। ২। ঢাকিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।

আঁপা—১। গাজনের সময় লক্ষপ্রদান

অম্পান; মনসার গান ও তৎপুজার উপাস; পাহাড়ে উটবার ডুলি বিঃ। বি। ২। লক্ষপ্রদান করা, লাকাইয়া পড়া। বাংপ্র। ক্রি।

আঁপি—১। ক্ষুদ্রপেটিকা, ঢাকনিযুক্ত ছোট পেতে বা চুবড়ি। বাংপ্র। বি। ২। আঁপ দিয়া; ঢাকিয়া। প্র। কপ্র। ক্রি।

আঁজি—উত্তরপ্রদেশে এলাহাবাদ বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও শহর। খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে চামেল রাজগণ এখানে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন। পরে তাহাদের অমুচর স্বাক্ষরগণ শাসনদণ্ড পরিচালনা করেন। ইহারাই “কড়ার” দুর্গ প্রতিষ্ঠিত করেন। খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীতে মুসলমান ইহাদিগকে বিতাড়িত করিয়া মাউ নামক স্থানে আপনাদের রাজধানী স্থাপন করে। ইহার কড়ার দুর্গ অধিকার করে এবং চতুর্দিকস্থ স্থানগুলি নিজাধিকারে আনে। সেই স্থানগুলির সমষ্টি তাহাদের নামানুসারে মুসলখণ্ড নামে আখ্যাত হয়। ইহাদের নায়ক রত্নপ্রতাপ অচানগর প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। খ্রীঃ ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে অচানগর অধিপতি বীরসিংহদেও আঁসির দুর্গ নির্মাণ করেন। যুবরাজ সেলিমের প্রেরণায় ইনি আঁকবরের প্রিয় মন্ত্রী ও ঐতিহাসিক আবুল ফজলকে হত্যা করার, সম্রাটের বিরাগভাজন হন। মোগলসৈন্ত ইহার রাজ্য বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে, ইনি পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা করেন। যুবরাজ সেলিম দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর, ইনি আঁবার সম্রাট দরবারে গৌরব লাভ করেন। ইহার পর মুসলমান-নায়ক ছত্রলাল, বাহাদুরসাহের নিকট হইতে আঁসি জেলা প্রাপ্ত হন। মুসলমান-গণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া ছত্রলাল মহারাজীরগণের সাহায্য প্রার্থনা করেন। ১৭৩৪ খ্রীঃ মৃত্যুকালে ইনি মহারাজীরগণকে পুরস্কারস্বরূপে ইহার রাজ্যের এক-তৃতীয়াংশ দান করিয়া যান। বর্তমান আঁসি-বিভাগের কিয়দংশ উহার অন্তর্গত ছিল, কিন্তু বর্তমান আঁসি জেলা তাহার বহির্ভূত ছিল। ১৭৪২ খ্রীঃ মহারাজীরগণ অচান রাজ্য অধিকার করে। তাহাদের সেনাপতি আঁসি শহর প্রতিষ্ঠিত করে। ত্রিশ বৎসরকাল জেলাটি পেশওয়ার প্রভুত্ব অধীনে থাকে। তৎপরে মহারাজীর রাজপ্রতিনিধিগণ একপ্রকার স্বাধীনভাবে এ জেলার শাসনকার্য সম্পাদন করিতেন। ১৮০৪ খ্রীঃ জেলার তদানীন্তন শাসনকর্তা সিউরাও ভাও ইংরাজের সহিত বৈতী স্থাপন করেন। ১৮১৪ খ্রীঃ তাহার মৃত্যু;

খটলে তাঁহার পৌত্র রামচাঁদ রাও তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮১৭ খ্রীঃ পেশোয়ারা ইংরাজকে বুলন্দশাহের সমস্ত স্বত্ব অর্পণ করিলে ইংরাজ রামচাঁদকে রাজা উপাধি প্রদান করেন। ১৮৩৫ খ্রীঃ রামচাঁদ অপুত্রক অবস্থায় গতাত্ম হইলে, ইংরাজ তাঁহার খুল-পিতামহ রঘুনাথ রাওকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি ঞ্জাবাদ্রাজ্য হইয়া অপুত্রক অবস্থায় ১৮৩৫ খ্রীঃ মেহতাপ্য করিলে, ইহার জাতা গঙ্গাধর রাওকে ইংরাজ তৎপদে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৫৩ খ্রীঃ অপুত্রক অবস্থায় গঙ্গাধর রাও লোকান্তরিত হইলে, তাঁহার সমস্ত অধিকার ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। তাঁহার রানীকে বৃত্তিদান করিবার ব্যবস্থা হয়। রানীকে দত্তক গ্রহণ করিবার অনুমতি দান না করায় তিনি অসন্তুষ্ট হন। অসন্তোষের দ্বিতীয় কারণ এই যে, পাণ্ডের জন্ম রাজ্যমধ্যে গোহত্যা করা হইত। হিন্দু প্রজাগণও এই ব্যাপারে উত্তেজিত হইয়া উঠে। সুতরাং ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী-বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে রানী প্রমুখ বাঁসির প্রজাগণ বিদ্রোহে সোৎসাহে যোগদান করে এবং ইংরাজ-কর্মচারীর হত্যা ও ধনাগার অধিকার করে। ১৮৫৮ খ্রীঃ এই এপ্রিল মাসে হিউ রোজ (Sir Hugh Rose) দুর্গ ও শহর বিদ্রোহিগণের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন। তাঁতিয়া তোগীর সঙ্গে রানী পলায়ন করেন। পরিশেষে গোয়ালিয়র দুর্গের পাদমূলে অশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া রানী রণশয্যায় শয়ন করেন। এই বৎসরের নভেম্বর মাসে জেলায় শাস্তি স্থাপিত হয়, এবং শাসন কার্যের সুব্যবস্থা সম্পাদিত হয়। পেশোয়ারা কর্তৃক বাঁসি জেলা ইংরাজকে প্রদত্ত হইলে, ইংরাজ বাঁসি শহরটি গোয়ালিয়র-রাজকে দান করিয়াছিলেন। উত্তরকালে অল্প স্থানের বিনিময়ে শহরটি ইংরাজের অধিকারে আসে।

বাংলা—জীর্ণ। প্রা কপ্র। বিণ।

বাঁট—১। নিকৃষ্ট; কান্তার। ঝট+ঘঞ করণ। বি; পু। ২। শীঘ্র, বট। প্রা কপ্র। অ। [কপ্র। বি।

বাঁটহি—বাটে, নিকৃষ্ট, কান্তারে। প্রা।

বাঁটি—বাঁটিগাছ, বাঁটিফুল। প্রা কপ্র। বি।

বাঁটিয়াতি—বাঁটা ব্যবহারকারী, যে বাঁট দেয়, ঝাড় দার। প্রা কপ্র। বি।

ঝাড়—ভুজ, ভবক; আলোকাধার; মন্ত্রধারা রোগ ভূত প্রভৃতি দূরীকরণ। বাংপ্র। বি।

ঝাড়ঝ—ঝাড়া কার্য; ধূলা দূরীকরণ; ঝাড়-ফুক; বাহা ধারা ঝাড়া যায়, সম্মার্জনী, ধূলা ঝাড়িবার বস্ত্রও। বাংপ্র। বি।

ঝাড়পৌছ—ঝাড়িয়া পুঁছিয়া পরিকার করণ। বাংপ্র। বি।

ঝাড়ফুক—ভূত তাড়াইবার বা রোগ সারাইবার জন্ত ফুকায় সম্মত মন্ত্র। বাংপ্র। বি।

ঝাড়া—১। সংহত; নির্মলীকৃত; স্পষ্ট; একটানা, অবিরাম। বিণ। ২। পরিকার করা, বস্ত্র বা কাঁটা বুলুনা দি দ্বারা ধূলা দূর করা; খালি বা উজাড় করা; মন্ত্রধারা রোগ বিষ ভূত প্রভৃতি দূরীভূত করা; বাহির করা; নিক্ষেপ করা। বাংপ্র। ক্রি। **গা ঝাড়া**—আলস্ত ত্যাগ করা। **বিষ ঝাড়া**—বিষ বাহির করা; জন্ম করা। **ভূত ঝাড়া**—লোকের ভূতাবেশ দূর করা; রীতিমত মারধর বা ভিত্তিস্থার করিয়া শায়েস্তা করা।

ঝাড়াই—ঝাড়ার কাজ, সাফকরণ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ঝাড়ানো—ধূলা দূর করানো; বহিস্কৃত করানো, ছাড়ানো; ঝাড়ফুক করানো। বাংপ্র। ক্রি।

ঝাড়ালো—ঝাড়িবাশিষ্ট; লম্বাচৌরস। বাংপ্র। বিণ।

ঝাড়—১। সম্মার্জনী, কাঁটা, কৌস্তা। তি। ২। চামর। প্রা কপ্র। বি।

ঝাড় দার—যে বাঁট দেয়; মেথর। হি-মু। বি বা বিণ।

ঝাঙা—ঈজদও, নিশান। হি। বি।

ঝাছু—পাকা, বুনা, চতুর। বাংপ্র। বিণ।

ঝাপট, **ঝাপটা**—বুটের ছাঁট; দমকা বাতাস; হঠাৎ জোরে আঘাত; একরকম গহনা। বাংপ্র। বি।

ঝাপসা—চোখের রোগ বিঃ (যাহাতে চোখে কুয়াশার মতন দেখায়); অস্পষ্ট, ক্ষীণ। হি-মু। বি বা বিণ।

ঝাবু, **ঝাবুক**—ঝাউগাছ। **ঝা**—বা (গমন করা)+ড্ কর্তৃক=ঝাবু। **ঝাবু**+কণ্=ঝাবুক। বি; পু।

ঝামক—ঝামা, অতিরিক্ত পোড়া ইট। **ঝম্** (ভক্ষণ করা)+গক কর্তৃক। বি; ক্রী।

ঝামটা—দমকা, ঝাপটা; কোপ, ক্রোধ-প্রকাশ; তিরস্কার। বাংপ্র। বি।

ঝামরা, **ঝামরু**—কৃষ্ণবর্ণ, মলিন, রান, শুক। প্রা কপ্র। বিণ।

ঝামরাঝো—রসাদিকো ভারী হওয়া; বর্ষণোমুখ হওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [বি।

ঝামা—অত্যন্ত পোড়া ইট। **ঝামক**। **ঝামা**—ধারা; সচ্ছিন্ন জলপাত দিয়া করিত জলধারা বা সেই পাত। বাংপ্র। বি।

ঝামি—জলপাত বিঃ, গাড়ু; গাছে জল দিবার সচ্ছিন্ন পাত। বাংপ্র। বি।

ঝাল—১। জ্বালাকর কটুতা, কটুরস; লক্ষ্য,

ময়িক প্রভৃতি খাল বাহুল্য মসলা; জ্বাল ব্যঞ্জন; প্রভৃতির জন্ত ঔষধ বিঃ; ক্রোধ, গায়ের জ্বালা; খাড়া জুড়িবার পান। বি। ২। কটু, লক্ষ্যকর মত বাদবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

ঝালর—দীপ্তমান শ্রেণীবদ্ধ লবিত অলংকার; ভরদেব আকারে যে বস্ত্র মশারি চাঁদোয়া প্রভৃতির প্রান্ত হইতে ঝলিয়া থাকে। বাংপ্র। বি।

ঝালা—পান দিয়া জোড়া; পাক দাম প্রভৃতি তুলিয়া পরিকার করা। বাংপ্র। ক্রি।

ঝালানো—পান দিয়া জোড়ানো; পাকোদ্ধার করানো। বাংপ্র। ক্রি।

ঝালাপালা ১। জ্বালাপোড়া; গীড়ন; বিরক্তিকর উচ্চ শব্দ। ২। উচ্চশব্দে বধিরপ্রায়; উদ্ভাস্ত। বাংপ্র। বিণ।

ঝালি—সেচনী দ্বারা জল-সেচন নিমিত্ত জলভাণ্ডার; সেচনীর জল যে গর্তে পড়ে তাহা; পেটকা, পেঁড়া। বাংপ্র। বি।

ঝি—দুহিতা, কস্তা, মেয়ে; কস্তাহানীয়া দাসী। বাংপ্র। বি; ক্রী।

ঝিউড়ী—কস্তা, দুহিতা; কুমারী কস্তা। বাংপ্র। বি।

ঝিক—উনানের ভিতরের আশ্রয় বাহির হইবার নিমিত্ত উনানের পরিধিতে প। অগ্নিধুম-নির্গমপণ; উনানের পরিধির উপরকার উঁচু অংশ বাহার উপর হাঁড়ি বসানো হয়। বাংপ্র। বি।

ঝিকুট, **ঝিকুট**—অকালপক; শুক ও চিমড়ি। বাংপ্র। বিণ।

ঝিঁঝিঁ—পতঙ্গ বিঃ, ঝিল্লী। বাংপ্র। বি।

ঝিঁঝিঁট—রাগিনী বিঃ। বাংপ্র। বি।

ঝিক—উৎক্ষেপ; বেগে বহির্গমন। প্রাদে। বি।

ঝিকমিক, **ঝিকমিকি**—দীপ্তিবিকাশ, চকচক করা। বাংপ্র। অ, বি। **ঝিক-মিকি বেলা**—সন্ধ্যার প্রাকাল, সূর্যাস্ত কাল।

ঝিকুর—মস্তক। বাংপ্র। বি।

ঝিঞ্জা, **ঝিঞ্জা**—ভরকারি কল বিঃ। **ঝিঞ্জী**। বি।

ঝিঞ্জী—ঝিঙা। ঝিঞ্জ (গমন করা)+অন্ কর্তৃক+ঈপ্। বি; ক্রী।

ঝিঞ্জী—ঝিঁঝিঁ পোকা। **ঝিঞ্জা**+অচ্ বিশিষ্টার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

ঝিঁজিকা, **ঝিঁজী**—ঝাঁটিগাছ। **ঝিঁজী**—ঝিম্ (অনুকরণ শব্দ)—রট্ (রব করা)+অন্ কর্তৃক+ঈপ্। **ঝিঁজিকা**—ঝিঁজী+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

ঝিঁঝিঁঝিঁ, **ঝিঁঝিঁঝিঁ**—অদৃশ্য, চাপ পাইয়া পদাদি অঙ্গের অসাড়তা ও তাহাতে কণ্ঠনতুল্য অনবুজ্জিত। বাংপ্র। বি।

কিন্নিকিনি—নুগের শব্দ। বাং। বি।

কিন্ধক—জলচর ঝিখোলকী প্রাণি বি., শুভি, mussel; শিশুকে ধুধাওয়াইবার ঝিখুখোলার আকারের রূপা বা পিতলের চমস। বাং। বি।

কিন্ধকুমারী—পঞ্জাবকেশরী মহারাজ-রঞ্জিৎসিংহের পত্নী এবং মহারাজ দলিপসিংহের জননী। ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারানী ঝিন্দন দলিপসিংহকে প্রসব করেন। সেই সময়ে ১০১টি শিশু-তোপ গভীর নির্ধোবে এই হুসংবাদ দিগ্দিগন্তে এচার করিয়াছিল। রঞ্জিৎসিংহের মৃত্যুর পর গুজরাতি, নেওনেহাল সিং ও সেরসিংহ পর পর পঞ্জাবের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু কেইই দীর্ঘকাল রাজ্যাভোগ করিতে পান নাই। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সেরসিংহ নিহত হইলে পঞ্চমবর্ষীয় দলিপসিংহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার মাতা ঝিন্দন অভিভাবিকারূপে রাজকাৰ্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ধানসিংহের পুত্র হীরাসিংহ উজীর পদ প্রাপ্ত হইলেন।

মহারানী ঝিন্দনের চরিত্র অতি বিচিত্র। ইনি পুরুষোচিত বৈধ, সহিষ্ণুতা, নির্ভীকতা, প্রকৃতি বিবিধ গুণে ভূষিতা ছিলেন। ইহার জায় তেজস্বিনী রমণী ভগবতের ইতিহাসে নিতান্ত বিরল। অনেকে ইহাকে ইংলণ্ডেশ্বরী রানী এলিজাবেথের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। এত সদগুণ সত্ত্বেও একমাত্র দোষেই ইনি রাজসভা পরিচালনের সম্পূর্ণ অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছিলেন। ইনি নিজের চরিত্র নিষ্কলঙ্ক রাখিতে পারেন নাই। লালসিংহ নামক একজন শিশুসদর ইহার অভিযয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। লালসিংহের প্রতি ঝিন্দন এতদূর অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন যে, লালসিংহ মহারানীর প্রাসাদেই স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই বিষয়ে ঝিন্দনকে তিরস্কার করায় হীরাসিংহ প্রকৃতি মহারানীর কোপে পড়িয়া লাহোর পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং পলায়নকালে খালসা-সৈন্ত কর্তৃক নিহত হইলেন।

পরে রানীর ভ্রাতা জবাহিরসিংহ ও লালসিংহ রাজ্যের সর্বোচ্চ পদে আসীন হইলেন। এই দুই ব্যক্তির বিলাসপ্রিয়, কাপুরুষ এবং বীরপ্রকৃতি খালসা-সৈন্তগণকে হুশাসনে রাখিবার সম্পূর্ণ অক্ষম ছিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই খালসা-সৈন্ত জবাহিরসিংহের প্রাণবধ করিল। অন্তঃপর ভেজসিংহ প্রধান সেনাপতি

হইলেন। প্রথম শিশুযুদ্ধের পর লালসিংহ প্রধান সচিবপদে অধিষ্ঠিত হইলেন। ইহার পর ঝিন্দন ইংরেজের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্রে লিপ্ত হন। ভৈরওয়ার লালসিংহের দলিপসিংহের বয়ঃপ্রাপ্তি পর্যন্ত ইংরেজ গভর্নমেন্ট স্বহস্তে পঞ্জাবের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। মহারানীকে বার্ষিক দেড়লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাজকাৰ্য হইতে অপসারিত করা হইল। ইতঃপূর্বে লালসিংহ ইংরেজের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করায় মাসিক দুই সহস্র টাকা বৃত্তিসহ বারাণসীতে নির্বাসিত হইয়াছিলেন।

মহারানী ঝিন্দন রাজকাৰ্য হইতে বঞ্চিত হওয়ার অভিযয় চুঃখিতা হইলেন এবং গোপনে নিপসর্গারগণের সহিত পরামর্শ করিতে লাগিলেন। রাজ্যের অশান্ত ব্যক্তিগণ ইহার নিকট আশ্রয় লইল। রেসিডেন্ট এই সকল কথা গভর্নর-জেনারেলকে বিজ্ঞাপিত করায়, তিনি শিশু দলিপসিংহকে জননীর নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিবার আদেশ দিলেন। সেই আদেশ পাইয়া রেসিডেন্ট রাজ্যের প্রধান সর্গারগণের মত লইয়া রানীকে তাঁহার নিজ অলংকারপত্রাদিসহ সেখপুরার দুর্গে প্রেরণ করিলেন। দুর্গে অবস্থানকালে রানীর বৃত্তি হ্রাস করিয়া মাসিক চার সহস্র টাকা ধার্য করা হয়। অন্তঃপর পুনরায় বড়যন্ত্র করিবার অপরাধে রানীকে উক্ত দুর্গ হইতে মণিরত্ন অলংকারাদিসহ বারাণসীতে প্রেরণপূর্বক তাঁহার বৃত্তি আরও কমাইয়া মাসিক এক সহস্র টাকা করা হয়। কিছুদিন পরে ঝিন্দনকে পুনরায় বিজোহে ও বড়যন্ত্রে লিপ্ত ভাবিয়া গভর্নমেন্ট তাঁহার মণিরত্ন অলংকারাদি বাজেয়াপ্ত করিলেন।

রঞ্জিৎ-মহিষীর নির্বাসনে খালসা-সৈন্ত নিতান্ত অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। অনেক ইংরেজ ঐতিহাসিক বলেন, ঝিন্দনের নির্বাসনই দ্বিতীয় শিশুযুদ্ধের অন্ততম প্রধান কারণ। ইহার পর চিলিয়ানওয়ারার ক্ষেত্রে ইংরেজ-সৈন্ত শিশু-সৈন্তের নিকট পরাভূত হইলে ঝিন্দন গভর্নর-জেনারেলের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন যে, 'আমাকে কারাবাস হইতে মুক্ত করিয়া পঞ্জাবে প্রেরণ করা হউক; আমি সহজেই বিদ্রোহ দমন করিতে পারিব।' কিন্তু গভর্নর-জেনারেল সে কথা বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। গুজরাটের যুদ্ধে শিশু-সৈন্ত সম্পূর্ণ পরাজিত হইলে, শিশু-সর্গারগণ ইংরেজের আশ্রয় আর্থনা করিল। অন্তঃপর পঞ্জাবরাজ্য ইংরেজ সাম্রাজ্যভুক্ত হইল। শিশু মহারাজ দলিপসিংহ

বৃত্তিসহ কতেহপুরে প্রেরিত হইলেন। মহারানী ঝিন্দন বারাণসী হইতে চুনায়ে নীতা হইলেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কোশলে চুনায়ে কারাবাস হইতে পলায়ন করিয়া অতি কষ্টে নেপালের প্রান্তসীমায় উপস্থিত হইয়া নেপালরাজের শরণার্থিনী হইলেন। নেপালের মন্ত্রী জলবাহাদুর তৎক্ষণাৎ ঝিন্দনকে নেপালস্থ ইংরেজ রেসিডেন্টের নিকট প্রেরণ করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরেই দলিপসিংহ ইংলণ্ডে গমন করিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে দলিপসিংহ আপনাদের সম্পত্তির মীমাংসা এবং জননীর একটা বন্দোবস্ত করিবার জন্ত ভারতবর্ষে আসিলেন। গভর্নর-জেনারেল ঝিন্দনকে নেপাল হইতে ভারতবর্ষে আসিবার অনুমতি দিলেন। মহারানী দীর্ঘকাল পরে পুত্রমুখসম্মুখনে অভিযয় পুঙ্খিত হইয়া বলিলেন, 'আমি পুত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইব না।' মহারানী ইতঃপূর্বে চুনায়ে যে সকল অলংকারপত্র ফেলিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা হইল। অল্প দিন মধ্যেই দলিপ ইংলণ্ডে ফিরিয়া বাইবার জন্ত আদিষ্ট হইলে, মহারানী ঝিন্দন বহু অমুচরাসহ পুত্রের সহিত ইংলণ্ডে গমন করিলেন। লন্ডন নগরে লাক্সেমবার্গ গেটের নিকট একটি বৃহৎ বাটী তাঁহাদের বাসের জন্ত নির্দিষ্ট হইল।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে অগস্ট মাসে মহারানী ঝিন্দন লন্ডন নগরে প্রাপ্তাভাগ করিলেন। যতদিন ঐ শব্দেই সংস্কারার্থ ভারতবর্ষে নীতা হইয়াছে, ততদিন উহা কেনশালের সমাধিক্ষেত্রে রাখিত হইয়াছিল। বহু-সংখ্যক সম্ভ্রান্ত ইংরেজ সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া রঞ্জিৎ-মহিষীর প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে দলিপসিংহ জননীর মৃতদেহ লইয়া বোম্বাই নগরে উপনীত হন, এবং নর্মদা-তীরে তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করেন।

ঝিম—অবসর, তলালস; বৈশাখ জড়ীভূত। বাং। বি।

ঝিমকিনি—তলাভাব; গুড়ি গুড়ি হুটি। বাং। বি।

ঝিমঝিম—(গা-মাখায়) অবশতা বোধ। বাং। অ।

ঝিমঝো, ঝিমঝো—নিরাভূত বা বৈশাখ জড়ীভূত হইয়া দোলিত হওয়া, ঢুলা। বাং। জি।

ঝিমঝী—ঝি, কত। বাং। বি; জী।

ঝিয়ে—হে ঝি, ও মেয়ে, কস্তে, তনয়ে। সম্বোধন পদ। প্রা. ক. অ। বি।

ঝিরঝির—মুহুমলভাবে (বাতাস বহা);

পাতলা জ্যালজেলে বা ছেঁড়া।
বাং. অ। বিণ -ঝিলঝিলে।
ঝিল-লম্বা ধানের বড় জলাশয়।
বাং. বি।
ঝিলঝিল-ঝলমল, ঝিকমিক। বাং. অ।
ঝিলমিলি-জানালা প্রভৃতির ঝড়গড়ি;
পালকির কপাট। বাং. বি।
ঝিলিক-ঝলক বা কণহারী আলোক
(দেওয়া)। বাং. বি। ঝিলিক
দেওয়া, ঝিলিক মারা-বিহ্বা
চমকানো।
ঝিলিমিলি-ঝলমলে; ঝকমকে ও ঢেউ-
খেলানো। বাং. বিণ।
ঝিল্লিকা, ঝিল্লী-ঝিঁঝিঁ পোকা;
ভেজ; ঝাঁ ঝাঁ; পাতলা চামড়া,
membrane. ঝিল্লী=চিল (শিথিল
হওয়া, ইত্যাদি) + অন্ কর্তৃ + ঈপ্।
ঝিল্লিকা=ঝিল্লী + কণ + আপ্। বি; ঝী
ঝিল্লীকণ-পারাবত, পাররা। বহ।
বি; পু।
ঝিল্লীধ্বনি ঝিল্লীর শব্দ, ঝিঁঝিঁ পোকের
ডাক। ৬তৎ। বি; পু।
ঝিল্লীরব ঝিল্লীধ্বনি। ৬তৎ। বি; পু।
ঝী-'ঝি' ঙ্গ।
ঝুঁকা, ঝোঁকা-নত হওয়া; পক্ষপাতিত্ব
দেখানো; আকৃষ্ট হওয়া। বাং. ক্রি।
ঝুঁকি-ঝোঁক, দায়িত্ব, ভার। বাং. বি।
ঝুঁকি সামলানো-দায়িত্ব লইয়া
যোগ্যতার সহিত কার্যসাধন করা।
ঝুঁকী-জোঁকী। বাং. বিণ।
ঝুঁকিবেলা-স্বর্ধোদয়ের আগে ভোর-
বেলা। বাং. বি।
ঝুঁজানো-রক্তকরণ হওয়া; তরলপদার্থ
ঝরা। বাং. ক্রি।
ঝুঁটা-শিখা; খোঁপা। প্রা. কপ্র. বি।
ঝুঁটি-মাথার উপর বাঁধা চুলের গোছা;
কবরী, খোঁপা; শিখা, টিকি; গরুর কবুদ।
বাং. বি।
ঝুঁট-১। মিথ্যা, অসত্য; অনর্থক। বাং. অ।
বিণ। ২। উচ্ছিন্ন; অপবিত্র জব্য।
প্রা. কপ্র. বি।
ঝুঁটক-মিথ্যা, অনর্থক। প্রা. কপ্র. বিণ।
ঝুঁটুটু-মিছামিছি, অকারণে। হি. অ।
ঝুঁটা, ঝুঁটো মিথ্যা, অসত্য; নকল
(‘-নুতা’); উচ্ছিন্ন। হি. বিণ।
ঝুঁটাপটি, ঝুঁটোপটি, ঝাটাপটি-
জাপটাজাপটি, হুড়োমুড়ি। বাং. বি।
ঝুড়ি-ছোট ঝোড়া, পেতে বা টুকরি।
বাং. বি।
ঝুড়িঝুড়ি-বহু, ভুরি ভুরি। বাং. বিণ।
ঝুঁঝা-পাকা, শুক; পাকিয়া শুকাইয়া কঠিন

(‘-নারিকেল’); হৃৎ, অভিজ্ঞ, বাহু
বাং. বিণ।
ঝুঁপ, ঝুঁপ-ক্রিপ্র; লক্ষ ইত্যাদির শব্দ।
বাং. অ।
ঝুঁপড়ি-ঝোপের মত আকারের; ছোট
(‘-ঘর’)। বাং. বিণ।
ঝুঁমকা, ঝুঁমকো-সোহাগামান পুং
বিঃ; কর্ণভূষণ বিঃ। বাং. বি।
ঝুঁমঝুঁমি-ছোট ছেলেদের খেলনা বিঃ।
বাং. বি।
ঝুঁমুর (ঝুঁমুরি)-একপ্রকার কবি গান;
একপ্রকার গহনা। বাং. বি।
ঝুরঝুর-ঝরঝর, আশে আশে বালি প্রভৃতি
খসিয়া পড়ার শব্দ। বাং. অ।
ঝুরা-ঝরা, ঝরিয়া পড়া; অগ্রসর করা,
কাঁদা। কপ্র. ক্রি।
ঝুরি ১। বটগাছ প্রভৃতির শাখালবিত মূল,
বায়ব শিকড়, নামনা; বেসনের তৈরী
খাত্তাব্য বিঃ। বাং. ২। ক্ষুদ্র গণ্ড।
প্রা. কপ্র. বি।
ঝুরিভাজা-উত্তমরূপে ভাজা কোন বস্তুর
গুঁড়া; বেসন দ্বারা প্রস্তুত খাবার জিনিস
বিঃ। বাং. বি।
ঝুল-ঝিলদন, ঝুলন, ঝুলিতে থাকা;
দোলন; দেহের উচ্চ দিক্ হইতে নিম্ন
দিকের মাপ; ধনীভূত ধুম, প্রদীপাদির
কালী; ঝাকড়সার জালে বন্ধ থলি ধুমাদি।
বাং. বি।
ঝুলন-ঝুল, ছল, দোলন; শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্রোক্ত
উৎসব বিঃ (ইহা শ্রাবণ মাসের শুক্লা
একাদশী হইতে পৌর্ণমাসী পর্যন্ত হয়)।
বাং. বি।
ঝুলা-লবিত হওয়া, দোঁহুলামান হওয়া, ছলা,
দোল বাওয়া। বাং. ক্রি।
ঝুলাঝুলি, ঝুলোঝুলি-পিঁড়াপিঁড়ি,
জোঁজোঁদি। বাং. বি।
ঝুলানো-লবিত করা, ছলানো, টাঙ্গানো।
বাং. ক্রি। [বাং. বি।
ঝুলি-বস্ত্রাদিনির্মিত আধার, থলি; পকেট।
ঝোঁতলা-ধান শুকাইবার মাহুর বিঃ,
‘তলাই’। বাং. বি।
ঝোঁক-ঝুঁকি, আনতি, ভর; দায়িত্ব;
রোক, ঠোক, জেদ; প্রবৃত্তি; আগ্রহ;
শব্দ; আকর্ষণ; পক্ষপাতিত্ব; প্রভাব
(‘নেশার -’)। বাং. বি।
ঝোঁটন-ঝুঁটি (আহরে)। বাং. বি।
ঝোঁটা-ঝুঁটি (অবজার)। বাং. বি।
ঝোড়, ঝোঁপ-ক্ষুদ্র বন; গুণ।
বাং. বি।
ঝোড়া-১। চাঁচা ছোলা। বিণ। ২।
ঝোড়া বাঁশ ককিয়ারা নির্মিত পাত্রে, পেতে।
বাং. বি।

ঝোঁরা-ঝাঝিক সামান্য জলপ্রোভ,
গোঁতা। বাং. বি।
ঝোঁজ-জ্ব, ব্যঙ্গনের রস। বাং. বি।
ঝোঁজা-১। বস্ত্রাদি নির্মিত বড় থলি। বি।
২। ঝুলা (তাহা ঙ্গ)। ক্রি। ৩। ঝুল-
বিশিষ্ট (আন্তর প্রভৃতি); ঝোলের মত
পাতলা (‘-ঙু’)। বাং. বিণ।

এও

এও-১। দশম বাঙ্গলবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান
তাপু। ২। বৃষ; শুক্রাচার্য; ক্রুরজন;
স্বর্ধব্রজ ব্যক্তি। বি; পু। তন্ময় একারের
নির্মলিপিত নাম দৃষ্ট হয়; যথা-বোধনী,
বিধা, কুণ্ডলী, মথদ, বিয়ং, কোমারী,
নাগবিজ্ঞানী, সব্যাজুল, নথ, বক, শর্বেশ,
চুণিতা, বৃদ্ধি, স্বর্ণাঙ্গা, স্বর্ধব্রজনি,
ধর্মেকপাদ, স্বমুখ, বিরজা, চন্দ্রনেশ্বরী,
গায়ন, পুষ্পধরা, রাগান্ধা, বরাঙ্গিনী।
এও-প্রত্যয় বিঃ,-প্রেরণার্থে ধাতুর উত্তর
এই প্রত্যয় হইয়া থাকে, ইহার অপর নাম
ণিচ। বি; পু।
এও-ক্রি-প্রত্যয়াস্ত, পিজস্ত। ক্রি অস্তে
যাহার, বহ। বিণ।

ট

ট-১। একাদশ বাঙ্গলবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
হান মূর্ধা। ২। পাদ; বামন; টংকার-
ধ্বনি; করক; শিব; ত্রিলোকবিখ্যাত
ব্যক্তি। টক+ড কর্তৃ। বি; পু।
টই-ঘরের চালের মটকা; টোকা; গরুর
পিঠে বা হইলে তাহার লেজে বাঁধা উচ্চ
ক্ষজাকার দণ্ড। বাং. বি।
টই-টুহুর, -টুহুর-ভীর পর্যন্ত জলপূর্ণ,
কানায় কানায় ভরা, ছাপাছাপি, জলে
ক্ষীত। বাং. বিণ।
টং, টঙ-১। ঘটধ্বনি প্রভৃতির অমুকরণ
শব্দ; অহারী ঢালা বা উঁচু মাচান, টঙ্গ।
বি। ২। অতি ক্রুদ্ধ, রেগে থুন।
বাং. বিণ।
টংকার-টংকার (তাহা ঙ্গ)।
টংটং, টঙটঙ-টং টং শব্দ; অকারণ
টহল দিয়া কেঁরা, টো টো করে বেড়ানো।
বাং. অ।
টক-১। অন্ন, চুকা। বিণ। ২। অম্বল,
অন্নব্যঞ্জন। বি। ৩। শীত। বাং. ক্রি-বিণ।
টক-টক-দ্বয়ং অন্নবাদমুক্ত। বাং. বিণ।
টকটক-১। টকটক, অমুকরণ শব্দ। বি।
২। উচ্চল রক্তবর্ণ, যোয় লাল, টুকটুক,

টকটকে। বি। ৩। টকাটক ('—কুড়ানো')। বাংপ্র। ক্রি-বি।
টকপালক—এক প্রকার অন্ন শাক, চুকা পালক। বাংপ্র। বি।
টকা—টক হইয়া বাওয়া, অন্ন হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।
টকানো—টক করিয়া ফেলা, অন্নরস করা। বাংপ্র। ক্রি।
টকুই—চাউল খোয়া খুচুনি। প্রাদে। বি।
টকো, টোকো—অন্নাবাদ, অবল। বাংপ্র। বি।
টকুর—টোকর, পরস্পর ধাক্কা, সংঘর্ষ, হুঁচোট; প্রতিদ্বন্দ্বিতা; অজোচ্চ বাধা, বজুরতা। হি। বি।
টকুরা-টকুরি—পাল্লা (দেওয়া), প্রতিযোগিতা; ধাক্কাধাক্কি। বাংপ্র। বি।
টগবগ—ফুটন্ত গল বা ঘোড়দৌড় প্রভৃতির অমুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।
টগর—একধরনের ফুলের গাছ বা ফুল। <তগর। বি।
টগরা—চতুর, চালাক, সেয়ানা; প্রগল্ভ, ধুষ্ট। বাংপ্র। বি।
টগেটগে—সাবধানতার সহিত; সন্ধান করিয়া; খোঁজ রাখিয়া। বাংপ্র। ক্রি-বি।
টঙ্ক—১। প্রস্তুত-বিদারক। টনক + অল্ কর্ম। ২। গুঞ্জাবরণ, গুঞ্জাকোষ। টনক + অল্ অধি। ৩। প্রস্তুত ভেদ করিবার অস্ত্র; গুঞ্জ; কোপ। টনক + অল্ করণ। বি; পু। ৪। খনিজ, খননাস্ত্র; টাকা। টনক + গিচ্ + অল্ কর্তৃ। ৫। টঙ্ক, টাকা। টনক + অল্ ভাব। বি; পু বা ক্রী। ৬। রাজপুতানার (বর্তমানে রাজস্থানের) অন্তর্গত একটি পূর্বতন মিত্ররাজ্য। টঙ্কের নবাবগণ “বনের” (Boner) বংশীয় পাঠান। মোগল বাদশাহ মহম্মদ সা গাজীর রাজত্বকালে ভাল খাঁ নামক জনৈক পাঠান বনের দেশ পরিত্যাগ করিয়া আলী মহম্মদ খাঁ নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত রোহিলার নিকট কর্ম গ্রহণ করে। ভাল খাঁর পুত্র হাইয়াং খাঁ মোরাদাবাদে কিংবৎ ভূসম্পত্তি অর্জন করে। তৎপুত্র আদীর খাঁ টঙ্কের নবাব বংশের প্রতিষ্ঠাতা। প্রথম বরসে আদীর খাঁ সামান্য সৈনিকের কার্য করিয়া ১৭২৮ খ্রীঃ বশোবন্ত রাও হোলকারের অধীনে বিপুল বাহিনীর অধিনায়কের পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং সিক্কিমা, পেশোয়া ও ইংরাজের বিরুদ্ধে সৈন্ত চালনা করেন। ১৮০৬ খ্রীঃ আদীর খাঁকে হোলকার টক দেশ প্রদান করেন। এই বংশেরই আদীর খাঁ জয়পুররাজের সহিত সৈন্তে

মিলিত হইয়া যোধপুররাজকে বিধ্বস্ত করেন; পরে আবার যোধপুররাজের গন্ধ অবলম্বন করিয়া জয়পুররাজকে পরাজিত করেন। এইরূপে উভয় রাজ্য লুণ্ঠন করিয়া আদীর খাঁ ১৮০৯ খ্রীঃ ৪০,০০০ অধারোহী সৈন্ত লইয়া নাগপুররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। পশ্চিমদে ২৫,০০০ শিঙারী ইহার সহিত মিলিত হয়। ইংরাজ ইহাকে ভয় প্রদর্শন করায়, ইনি রাজপুতানার প্রত্যাবর্তন করিয়া লুণ্ঠন ব্যাপারে খাঁর সৈন্তকে নিযুক্ত করেন। ভারতের গভর্নর-জেনারেল মার্কুইস অভ হেস্টিংস, রাজপুতানায় এবং মধ্য ভারতে শান্তি স্থাপন অভিপ্রায়ে ১৮১৭ খ্রীঃ আদীর খাঁকে বলেন যে, তুমি যদি তোমার সমস্ত পদাতি অধারোহী এবং গোলন্দাজ পরি-ভাগ কর, তাহা হইলে তোমাকে আমি টঙ্ক এবং হোলকার প্রদত্ত অস্ত্রাস্ত্র দেশের অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিব। এ প্রস্তাব অগ্রাহ্য করা নিষল ভাবিয়া আদীর খাঁ তাহাতে সম্মত হন। ইংরাজ আদীর খাঁকে রামপুরা দুর্গ এবং আলীগড়-রামপুরা বিভাগ প্রদান করেন। ১৮৩৪ খ্রীঃ আদীর খাঁর মৃত্যু হয় এবং তৎপুত্র উজ্জীর মহম্মদ খাঁ নবাব পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৬৪ খ্রীঃ উজ্জীর মহম্মদ খাঁ লোকান্তরিত হইলে, তৎপুত্র মহম্মদ আলী খাঁ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনি জনৈক সামন্তরাজের প্রতি বিশ্বাসভ্রমণ কার্যে লিপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া ইংরাজ ইহাকে ১৮৬৭ খ্রীঃ সিংহাসনচ্যুত করিয়া ইহার পুত্র মহম্মদ ইব্রাহিম খাঁকে তৎপদে অধিষ্ঠিত করেন। টঙ্কের নবাব ইংরাজকে কর প্রদানের দায় হইতে মুক্ত হইলেন।
টঙ্ক—টাকা। টঙ্ক + ক স্বার্থে। বি; পু।
টঙ্কন, টঙ্কন—১। অর্থ হিঃ, টাঙ্কন। টনক্ + অন কর্তৃ। বি; পু। ২। সোহাগা। বি; ক্রী ও পু।
টঙ্কপতি—টাকশালের কর্তা। ৬তৎ। বি; পু।
টঙ্কবিজ্ঞান—বহুদেশ ও বহুকাল প্রচলিত মুদ্রাপরিজ্ঞান বিষয়ক বিদ্যা মুদ্রা খাটি কিংবা মেকী ইহা জানিবার বিদ্যা। ৬তৎ। বি; ক্রী।
টঙ্কশালা—টাকশাল, যেখানে টাকা প্রস্তুত হয়। ৬তৎ। বি; ক্রী।
টঙ্ক-শোধন—ধারমিশ্রিত মেকী টাকা খাটি করা। ৬তৎ। বি; ক্রী।
টঙ্কা—১। জজ্ঞা। টনক + অল্ অধি + আপ্। বি; ক্রী। ২। টাকা, মুদ্রা। বাংপ্র। বি।
টঙ্কার—ধনুকের জার শব্দ; প্রসিদ্ধি;

খ্যাতি। টঙ্ (অমুকরণ শব্দ)—কৃ (করা, + যঞ ভাব। বি; পু।
টঙ্কিত বন্ধ; উন্নতি। টনক (বন্ধ করা) + ক্ত কর্ম। বি।
টঙ্ক—১। টাঙ্কী; খনিজ, খননাস্ত্র। টনক (বন্ধ করা) + অল্ করণ। বি; পু বা ক্রী। ২। সর্বোচ্চ; উন্নত, ক্ষীণত। বি। ৩। উঁচু মাচান। বাংপ্র। বি।
টঙ্কশ-টঙ্কশ—অতিরিক্ত ভ্রমণহেতু রাত্ত-ভাব। বাংপ্র। অ।
টঙ্কা—হুই চাকার ঘোড়ার পাড়ি বিঃ। বাংপ্র। বি।
টটুরে—মুগর, যে মুখে মুখে জবাব দেয় এমন। বাংপ্র। বি।
টড (Col. James Tod)—ইনি বহুকাল ইংরেজ গভর্নমেন্টের রাজপুতানার রেসিডেন্ট কপে উদয়পুরে বাস করিয়া-ছিলেন। সেই সময়ে ইনি রাজপুতজাতির বীরত্ব ও মহত্ব বিমোহিত হইয়া ঐ জাতির ইতিবৃত্তের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হন এবং বহু পরিভ্রমণ ও যত্ন করিয়া রাজস্থানের ইতিহাস নামক হুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজপুতানায় অনেক দিন থাকায় টড সাহেব রাজপুতদিগের আচার-ব্যবহার, রীতিনীতি, সভ্যতা, সৌজন্য প্রভৃতি সমস্তই স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া তাহাদের বিশেষ পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছিলেন। রাজস্থানের রাজারা ইহাকে পরমহিতৈষী বন্ধু বিবেচনা করিয়া যথেষ্ট ভক্তিপ্রদা করিতেন এবং ভালবাসিতেন। (জন্ম ১৭৮২—২০শে মার্চ। মৃত্যু ১৮৩৫—১৭ই নভেম্বর)।
টন—ইংরাজী ওজন বিঃ, ২০ হন্সর, ওজনে প্রায় ২৭১০ মণ। <ইং 'ton'। বি।
টনক—অন্ন চেষ্টায় গলাটের শিরার হঠাৎ কৃঞ্চন; পেয়াল, হাঁশ। বাংপ্র। বি।
টনক নড়া মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া, হঠাৎ মনে পড়া।
টনটন, টনটনানি বেদনার ভাব, যন্ত্রণার ভাব। বাংপ্র। অ। বি—**টন-টনানি**।
টনটনে—মজবুত; সম্পূর্ণ; দূরবিসারী; পাকা। বাংপ্র। বি। **টনটনে** বরাত—সৌভাগ্য, জোর কপাল; মন্দ বরাত।
টনি, চার্লস (Charles Tawney)—জন্ম ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে। ইন রথী ও কোম্বিজের ত্রিনিটি কলেজে শিক্ষিত। ইনি বহুদিন ব্যবস কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক থাকিয়া পরে উহার অধ্যক্ষ হন। ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের রেজিস্ট্রার পদেও কিছু দিন আসীন ছিলেন এবং বঙ্গীয় শিক্ষা-

বিভাগের কৰ্মভার তিনবার অধিকারিতাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এদেশীয় ছাত্রগণ বাহাতে ইংরেজী ভাষা বিতৃষ্ণভাবে লিখিতে বা বলিতে পারে, সে বিষয়ে ইহার বিশেষ লক্ষ্য ছিল। ইনি উত্তর-রামচরিত ও আরও কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থের ইংরেজী অনুবাদ করিয়াছেন। সি. আই. ই. উপাধি লাভ করিয়া ইনি লণ্ডনে ভারতসচিবের অধীনে ইণ্ডিয়া লাইব্রেরীর অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত ছিলেন। ১৯২২ খ্রী: জুলাই মাসে ইনি পরলোক-গমন করেন।

টমিক—বলকারক ঔষধ। <ইং 'Tonic'। বি।

টপ—১। শীত্তায়; খপ, গপ, হঠাৎ এক গালে (ধাওয়া)। অ। ২। কৌটী পড়ার স্থায় শব্দ। বাংপ্র। বি।

টপকাছো—উলঙ্গন করা, লাফাইয়া পার হওয়া, ডিকানো। বাংপ্র। ক্রি।

টপটপ—বড় বড় কৌটায়। বাংপ্র। অ।

টপাটপ—না খামিয়া, অবিরাম, উপস্থ পরি। বাংপ্র। অ।

টপ্পা—সংকীর্ণ লম্বপ্রকৃতি গীত। বাংপ্র। বি। **টপ্পা মারা** গল্প-গুজব ও আশোদ করিয়া সময় কাটানো।

টপ্পাঝার—যে টপ্পা গায়। বাংপ্র। বি।

টপ্পাবাজ—টপ্পাগানে পটু। বাংপ্র। বিণ।

টব—মাটি কাঠ প্রভৃতির বড় গামলা (যাহাতে জল রাখা বা ফুলগাছ প্রভৃতি রোপণ করা হয়)। <ইং 'tub'। বি।

টলটল—একবোড়ায় টান। দুইটাকার গাড়ি। <ইং 'landem'। বি।

টমলস, লার্ন অক্সফোর্ড রিভার্স, K. C. S. I., C. I. E.—(১৮৮২—১৮৮৭)। বাঙ্গালার অষ্টম ছোটলাট। ইনি বাঙ্গালা সিভিল সার্ভিসের জি. পাউনি টমসনের পুত্র। ১৮৮০ খ্রী: ফাল্গুন মাসে ইনি বাঙ্গালা সিভিল সার্ভিসে নিযুক্ত হন ও সেই বৎসরই ডিসেম্বর মাসের শেষে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। শাসন ও বিচার বিভাগের নানা পদে নিযুক্ত থাকিবার পর ইনি ১৮৮৯ খ্রী: রাজস্ব ও সাধারণ (Revenue and General) বিভাগের সেক্রেটারীর পদে আসীন হন, তদনন্তর বিচারসম্বন্ধীয় ও রাজনৈতিক (Judicial and Political) বিভাগের সেক্রেটারী ও ১৮৭৩ খ্রী: বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের সেক্রেটারী হন। ১৮৭৫ খ্রী: ইনি হাইকোর্টের জজের পদ লইতে অধীকার করেন ও অচিরে ব্রিটিশ অধিকৃত ব্রহ্মদেশের চিক্‌কমিশনার হন। ১৮৭৮ খ্রী: বড়লাটের কাউন্সিলের সভ্য ও ১৮৮২ খ্রী: ২৪শে এপ্রিল বঙ্গের ছোটলাটের আসন গ্রহণ করেন।

সিলের সভ্য ও ১৮৮২ খ্রী: ২৪শে এপ্রিল বঙ্গের ছোটলাটের আসন গ্রহণ করেন।

স্মার রিভার্স টমসনের সময় ইলবার্ট বিল একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা।

ইহার সময়ে প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা সাবর্ডিনেট একজিকিউটিভ সার্ভিসে (Subordinate Executive Service) ডেপুটি কালেক্টর নিযুক্ত হয়। ১৮৮৪-৮৫ খ্রী: মনোনীত চাকুরিপ্রার্থীদের মধ্যে সীমান্ত প্রতিযোগী পরীক্ষা দ্বারা Statutory Civil Serviceএ দুইজনকে নিযুক্ত করা হয়। অহিফেন বিভাগেও চারিটির ভিতর তিনটি পদ এক্সপেরিয়া দ্বারা পূর্ণ করা হইয়াছিল, চতুর্থ পদটিতে জনৈক দেশীয়কে লওয়া হইয়াছিল। ১৮৮৬-৮৭ খ্রী: অহিফেন বিভাগের উচ্চ-শ্রেণীতে নিয়োগের নিয়মাদি মুদ্রিত হইয়াছিল। বার্ষিক এক লক্ষ মুদ্রা অধিক দিয়া Subordinate Divisional Serviceএর সংস্কার হইয়াছিল (১৮৮২ খ্রী:)। ১৮৮৫ খ্রী: সেরেন্টার আমলাদিগের বেতন-সংস্কারের জন্য একটি কমিশন নিযুক্ত হয়।

স্মার রিভার্স মেডিকেল কলেজে মহিলা ছাত্রী গ্রহণ করিবার হুমকি দেন। ১৮৮৩ খ্রী: সাভট জেলা ব্যতীত অন্তর্জেলগুলিতে জুরি-প্রণালী প্রবর্তন সম্বন্ধে আলোচনা হয়।

স্মার রিভার্সের সময় বাঙ্গালা ট্রামওয়ে অ্যাক্ট (Bengal Tramways Act) পাস হয় ও আর একটি আইন দ্বারা পোর্ট কমিশনারদিগকে খিদিরপুর ডক নির্মাণ করিবার ক্ষমতা প্রদান করা হয়। ইহার সময় বাঙ্গালা বাবদ্বাপক সভায় স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন (Local Self-Govt.) এবং মিউনিসিপাল বিল নামক দুইটি বিল পাস হয়। প্রথমেজুটি দ্বারা স্থানীয় বোর্ড ও জেলা বোর্ড গঠিত হইয়াছিল। শিক্ষা-বিস্তার, হাসপাতাল, দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা, স্বাস্থ্য পরিদর্শন, টিকা দিবার ব্যবস্থা, দুর্ভিক্ষ সাহায্য, আদমশুমারি, ট্রাম, রেল, জলের কলের প্রবর্তন প্রভৃতি সাধারণের উপকারী নানা কার্যের ভার বোর্ডের হস্তে দেওয়া হইয়াছিল।

ইহার সময়ে বেঙ্গল টেনেন্স আইন পাস হয়। ১৮৮৫ খ্রী: ১লা নভেম্বর ইহার কার্য আরম্ভ হয়।

১৮৮৩-৮৪ খ্রী: কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী (Calcutta International Exhibition) খোলা হয়। ইহার সময়ে ভারতবর্ষীয় বিভিন্ন জাতি ও তাহাদের পেশা সম্বন্ধে একখানি পুস্তক প্রকাশিত হয়। স্মার রিভার্স পুরাতন

কীর্তিগুণ, দেবালয়াদির রক্ষা ও সংস্কার-করে ব্যয় করিবার ব্যবস্থা করেন। লক্ষাধিক মুদ্রা ব্যয় করিয়া বুদ্ধদেবের মন্দির সংস্কার করা হয়, অষ্টাদশ সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে সসারামে সের সার কবর রক্ষিত হয়। এতদ্ব্যতীত রোটারগড়, পুরী, পাণ্ডুরা প্রভৃতি স্থানে সংস্কার, রক্ষা ও উদ্ধার কার্যে ব্যয় বিস্তার অর্থ ব্যয় করেন। ইহার সময় বাঙ্গালার রেলপথেরও বিস্তার হইয়াছিল।

১৮৮৭ খ্রী: ১৬ই ফেব্রুয়ারি মহারানী ভিক্টোরিয়ার পঞ্চাশ সাংবৎসরিক রাজত্ব উপলক্ষে জুবিলি হয়। সে দিন ১০১টি ভোগদান করা হয়, সত্রাি প্রতিনিধি (Viceroy) সৈন্ত-প্রদর্শনী পরিদর্শন করেন ও মহারানীর নিকট প্রেরণ করিবার জন্য সাধারণ সভা-সমিতি হইতে অভিনন্দন গ্রহণ করেন। ইহার সময় হগলী ও নৈহাটীর মধ্যস্থিত জুবিলি সেতু নির্মিত হয়, মহিলাদিগের চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার জন্য বৃত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। মুসলমানদিগের শিক্ষা বিস্তারের জন্য গভর্নমেন্টের চাকুরিতে মুসলমান লইবার জন্য চেষ্টা হয়। সংস্কৃত শিক্ষা দিবার জন্য উৎসাহ দেওয়া হয় ও পশুচিকিৎসা-বিদ্যালয় (Veterinary School) করিবার প্রস্তাব হয়।

ভারতবর্ষ হইতে গিয়া ইহার দ্বারা ভগ্ন হয়। Algiersএ বায়ু-পরিবর্তনে যাইবার সময় ইহার শারীরিক অবস্থা এত খারাপ হয় যে, ইহাকে Gibraltarএ নামানো হয় এবং তথায় ১৮৯০ খ্রী: ২৭শে নভেম্বর ইহার মৃত্যু হয়।

টমাস ম্যান (Thomas Mann)—(১৮৭৫-১৯৫৫ খ্রী:)। বিখ্যাত জার্মান ঔপন্যাসিক। 'Buddenbrooks'-নামক পুস্তকখানি লিখিয়া ইনি ১৯২৯ খ্রী: নোবেল-পুরস্কার লাভ করেন।

টর তীব্রতা হেতু বাকুল; অজ্ঞান। বাংপ্র। বিণ।

টর্চ, টর্চলাইট—একরকমের বিজলী-বাতি। <ইং 'torch', 'torch-light'। বি।

টল, টলন—বিচলন; খলন; বিহ্বলতা; বিগ্ন। টল (ব্যাকুল হওয়া)+অল, অনট ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও রী।

টলস্টয়, কাউন্ট লিও (Tolstoi, Count Leo)—(১৮২৮-১৯১০ খ্রী:)। রাশিয়ার খ্যাতনামা সাহিত্যিক ও রাজনীতিক। ইহার রচিত পুস্তকগুলির মধ্যে 'War and Peace', 'Anna Karenina', 'Resurrection' প্রভৃতি অতি জনপ্রিয়।

টলটল—জল নড়ার ভাব বা শব্দ, ঢলঢল।
বাং। অ।

টলটলারমান—টলটল করিতেছে এমন;
নড়নড়ে; টলিতেছে এমন, কম্পমান;
সোলারমান, অস্থির। বাং। বি।

টলটলে টলটলারমান, কম্পমান।
বাং। বি।

টলবল, টলমল—অস্থির বা পতনোন্মুখ
ভাব। বাং। অ।

টলা নড়া, নড়নড় করা, কম্পিত হওয়া,
এদিক ওদিক করিয়া কাঁপিয়া বেড়ানো,
কাঁপিতে কাঁপিতে বা অস্থির পদে চলা,
অস্থির হওয়া; অস্তথা হওয়া। বাং।
ক্রি। [বাং। ক্রি।

টলাটলা নড়ানো, অস্তথা করানো।
টলিত বলিত; বিহ্বল; বিচলিত। টল
(টলা)+ক্ত কর্তৃ। বি।

টলেমি—বিখ্যাত গ্রীক জ্যোতির্বিৎ,
গণিতজ্ঞ ও ভূগোলবেত্তা। ইহার একুস্ত
নাম ক্লডিয়াস টলেমিয়স্। ইনি সম্ভবতঃ
খ্রীঃ পূঃ বিংশ শতাব্দীতে মিশরে বিদ্যমান
ছিলেন। ইহার রচিত জ্যোতিষ ও
ভূগোলবিষয়ক বহু গ্রন্থ অত্যাধিক বর্তমান
আছে। এই সকল গ্রন্থ বহুকাল সমগ্র
ইউরোপে ও আরব প্রভৃতি দেশে অজ্ঞাত
ও সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল।
টলেমির মতে পৃথিবী ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থলে
অবস্থিত এবং সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ ও নক্ষত্রমণ্ডল-
সমবিত্ত জ্যোতিষমণ্ডল সমস্ত অহোরাত্র
পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। এই
প্রকার নানা ভ্রান্ত মত বহুকাল সমাবৃত্ত
হইয়াছিল। অবশেষে কোপার্নিকাস এই
সমস্ত ভ্রান্ত মতের উচ্ছেদ করিয়া জগৎ-
সম্বন্ধীর অজ্ঞাত মত আবিষ্কার করেন।
কলিত জ্যোতিষশাস্ত্রকেও টলেমির গ্রন্থ
বহুসমাদরে সর্বত্র পরিগৃহীত হইয়াছিল।
জ্যোতিষের জ্ঞান টলেমির ভূগোলশাস্ত্রও
খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দী পর্যন্ত সর্বোৎকৃষ্ট
ভূগোল বলিয়া বিবেচিত ছিল।

টলু—টপটপ করিয়া রস প্রভৃতি পড়ার শব্দ;
কোঁটা কোঁটা জল, দরদ ('—গড়ানো')।
বাং। বি বা অ।

টলকাডো—নষ্ট হওয়া, ভয় বিকৃত হওয়া
(‘গেহ একটুখানি—’)। বাং। ক্রি।

টলটল, টলটল—কোঁটা পড়ার শব্দ; পাকা
রসের লক্ষণ প্রকাশ। বাং। অ। বি।

টলটলে, টলটলে।

টলরম—যে সময়ে আদালত খোলা থাকে।
<ইং 'term'-. বি।

টলরম-অলরম—মাথামাথি ভাব, ঘনিষ্ঠতা।
বাং। বি।

টলল—অবশ, পাতলা; বৈকল্যবিশেষ, হরি

নার গাহিতে গাহিতে নগর-অবশ।
বি। বি।

টললকার, টললিরা—যে টলল করে বা
দেয়; যে ভৃত্যের কৰ্ম ঘোরাকের।
বাং। বি বা বি।

টা সংখ্যা বা পরিমাপসূচক প্রত্যয়।
বাং। অ।

টাই—১। এলোডন; উত্তেজনা, উৎসাহ।
বাং। ২। বন্ধন বা বন্ধনী। <ইং
'tie'-. বি।

টাইল—হাণ্ডিয়ার অক্ষর; প্রকার, পদ্ধতি।
<ইং 'type'-. বি।

টাইফয়েড—সারিপাতিক, জ্বিরোগ।
<ইং 'typho d'-. বি।

টাইম—সময়। <ইং 'time'-. বি।

টাইল—নগর। <ইং 'town'-. বি।

টাইলহল—যে অট্টালিকায় নগরবাসিগণের
সভা বসে। <ইং 'townhall'-. বি।

টাকশাল, টাকশাল—টাকশাল।
(তাহাঃ)।

টাকা—টাক করা, প্রতীকার থাকা; সেলাই
করিয়া জোড়া। বাং। ক্রি।

টাকা—মায়া যাওয়া; পটল তোলা।
বাং। ক্রি।

টাক—তাক; সূক্ষ্ম, প্রতীকা (যেমন—
টাক করে থাকা)। বাং। বি।

টাক ১। কেশহীনতা, পলতি। বি। ২।
প্রায়, আশঙ্ক। বাং। অ।

টাকনা পাশ গলাথাকরণ করবার জন্য যে
উপকরণ অল্প খাওয়া যায় (যেমন মুন,
লুতা); চাখন। বাং। বি।

টাংলা—ভালু, জিহ্বার উর্ধ্বদেশ।
বাং। বি।

টাকা—মুদ্রা, রজতমুদ্রা, রূপয়া, rupee.
< টক। বি। **টাকা উড়ানো**—

হুই হাতে অর্থের অপব্যয় করা। **টাকার
আজুত**—খনি ব্যক্তি। **টাকার আজ**
—যথেষ্ট টাকাপয়সা পরচ, অর্থের
প্রচুর অপব্যয়।

টাকাকড়ি ধনদৌলত, বিষয়সম্পত্তি।
বাং। বি।

টাকু, টাকুয়া, টেকে—১। টাকবৃদ্ধ,
খলিত। বি। ২। দুষ্টা কাটিবার শলাকা,
তকু। বাং। বি।

টাক জন্ম; চরণ, পদ। প্রা কপ্র। বি।

টাক—একধরনের হুই ঢাকাওলা ঘোড়ার
গাড়ি। হি। বি। [ক্রি।

টাকানো—লটকানো, ঝুলানো। বাং।

টাকি, টাকী—কঠোর, পরশ; ঝুলিয়া
রাখিবার প্রথা বিঃ। বাং। বি।

টাই—পালানের উপরের আন্তরণ, চট
বাঘনাকারের গদি; ভালপাতা বাখারি ও

দড়ি দিয়া বাঁধা আচ্ছাদন; পুজার উপ-
করণ রক্ষার্থ তামার থালা। বাং। বি।

টাইকা তৎকালজ, সভ, তামা, নুতন।
বাং। বি।

টা-টা—গুকাইয়া টান থরা; কাতরভাবে
প্রার্থনা। বাং। অ।

টাই জেমসেনজী (সারু)—বরোদা
রাজ্যের নাতসারি নগরে ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে
জেমসেনজী টাইর জন্ম হয়। কিছুদিন
গৃহে প্রাথমিক শিক্ষালাভের পর ১৮৫২
খ্রীষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠবর্ষ বয়সে টাই বোম্বাই
নগরে আসিয়া এলফিনস্টোন স্কুলে ভর্তি
হন। এখানে ছয় বৎসর শিক্ষালাভের পর
১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি নিজ পিতার আফিসে
বাণিজ্যকারী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন।

জেমসেনজী টাইর পিতা টাইর সহিত
বাণিজ্য করিতেন। টাই কিছুদিন পিতার
আফিসে কাজ কর্তৃ শিখিবার পর হংকং
নগরে গমন করেন। ইতোমধ্যে আমে-
রিকায় গৃহ-যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ার আমেরিকা
হইতে ইংলণ্ডে তুলার রপ্তানি বন্ধ হইয়া
গেল; এবং ভারতবর্ষ ইংলণ্ডকে তুলা
সরবরাহের ভার গ্রহণ করিল। অবিলম্বে
বোম্বাই, করাচী প্রভৃতি বন্দর তুলা
রপ্তানির কেন্দ্র হইয়া উঠিল। টাই
কোম্পানি, হেমচাঁদ রাঠোরের সহযোগে
তুলা রপ্তানির ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইলেন।
১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় গৃহ-যুদ্ধের
নিবৃত্তি হইলে, আবার আমেরিকা হইতে
তুলা রপ্তানি আরম্ভ হইল। ফলে ভারতীয়
অনেক তুলা-ব্যবসারী ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন।
টাই কোম্পানি তাহাদের অন্ততম। অল্প
দিন পরে কটন মিল পরিচালনে অভিজ্ঞতা
অর্জনের জন্য জেমসেনজী মাকেট্টের গমন
করেন। সেখানে হইতে সকল সংবাদ
সংগ্রহ করিয়া আসিয়া টাই বাগপুরে
১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী এপ্রেন্স
কটন মিল নামে একটি কাপড়ের কল
খোলেন। ইহার দশ বৎসর পরে টাই
নিলামে সাড়ে বারো লক্ষ টাকা মূল্যে
ধরমসী মিল নামে একটি বড় কিত পুরাতন
ও অব্যবহার্য মিল ক্রয় করিয়া বহুদ্রব্য
ও প্রচুর অর্থব্যয়ে তাহাকেও লাভের
ব্যবসায়ে পরিণত করেন। এই মিল
বদেশী মিল নামে সুপরিচিত। বোম্বাইয়ের
তুলার কলজাত পণ্য বিক্রয়ের বাজার
ছিল রেজুন, হংকং ও জাপান। বিলাতী
কোম্পানির জাহাজে এই সকল ভাল
চালান যাইত। সুযোগ বুঝিয়া তাহার
উচ্চ ভাড়া আদায় করিয়া লইত। জেম-
সেনজী টাই এই অসুবিধা নিবার্যার্থ
জাপানে গিয়া জাপানী জাহাজে ভাল রপ্তা-

নির বন্দোবস্ত করিয়া আসিলেন। কলে বিলাতী ও জাপানী কোম্পানিগুলির মধ্যে বিষম প্রতিযোগিতা উপস্থিত হইল। অবশেষে কিন্তু একটা রফা হইয়া যায়।

ইনি ভারতীয়গণকে বিদেশ হইতে নানা-বিবরে জ্ঞান আহরণের সুযোগ দিবার জন্য দুইটি স্থায়ী বৃত্তি স্থাপন করিয়াছেন। এই বৃত্তির সাহায্যে এখানে ৩৮ জন ভারতবাসী বিদেশে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন।

ট্যাটার সর্বপ্রধান কীর্তি—বাজালোরের রিসার্চ ইনস্টিটিউট। বহুবৎসরব্যাপী অনুসন্ধান, বিচার, বিতর্ক ও পরামর্শের ফলে ট্যাটা স্থির করিলেন, ৩০ লক্ষ টাকা হইলে এইরূপ একটি গবেষণাগার স্থাপন করা যাইতে পারে। ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড কার্জন ভারতের বড়লাট হইয়া আসিলে তাঁহাকে এই সংকল্পের কথা জানানো হয়। মহীশূর রাজ্যের অন্তর্গত বাজালোরে গবেষণাগার স্থাপনের স্থান নির্ধারিত হইল। ট্যাটা ত্রিশ লক্ষ টাকা দান করিলেন। মহীশূররাজ এই বিভাগের সাহায্যার্থ পাঁচ লক্ষ টাকা দান করিলেন। ভারত-গভর্নমেন্ট ইহার জন্য চারি লক্ষ টাকা দিলেন। এতদ্ব্যতীত অসময়ের সঞ্চয়রূপ জেমসেসদজী ট্যাটা মহোদয় বার্ষিক আট হাজার টাকা আয়ের আরও একটি সম্পত্তি বন্দস্ত করিয়া রাখিয়া দিলেন।

ট্যাটা মৃত্যুর পর বাজালোরে গবেষণাগার স্থাপিত হইয়া ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে তাহার কার্য উত্তমরূপে চলিতেছে। এই ইন্টিগার ইনস্টিটিউট অব রিসার্চ সমগ্র ভারতের গৌরব।

জেমসেসদজী ট্যাটা আর একটি বিরাট ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। সেটি জনবিখ্যাত সাক্চীর সেতুর কারখানা। নানা স্থান পরীক্ষা করিয়া মহাগুপ্ত ট্যাটা সাক্চী ও ভবসিগ্রহিত স্থানসমূহের কাছাকাছি লোহা ও কয়লার খনির সন্ধান পাইয়া এইখানেই লোহার কারখানা স্থাপন করা স্থির করেন। ট্যাটা মহোদয় কারখানার পত্তন করেন; কিন্তু ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয় এবং ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে কারখানার ভিত্তি স্থাপন ও ১৯০৭ একে কার্যরত হয়। হাবড়া হইতে দেড় শত মাইল দূরে কালীঘাট বা বর্তমান টাটানগর জেসনে নামিয়া কারখানায় যাইতে হয়। এই কারখানা উপলব্ধ করিয়া জেমসেসদজীর নামে একটি প্রকাণ্ড নগর গড়িয়া উঠিয়াছে; এবং ভারতবর্ষ ও বিদেশ হইতে সহস্র সহস্র লোক এখানে আসিয়া নানা কার্যে নিযুক্ত

হইয়া বসবাস করিতেছে। কালীঘাট টাটানগরে এবং সাক্চী জেমসেসদপুরে পরিণত হইয়া মহাপুরুষের নাম ধারণ করিয়া থকা হইয়াছে।

জেমসেসদজী ট্যাটার সর্বোৎকৃষ্ট কীর্তির নাম হাইড্রো-ইলেকট্রিক শ্রীম। পশ্চিমঘাট পর্বতশ্রেণীর অন্তর্গত লোনাভালা নামক স্থানে এই বৈদ্যুতিক কারখানা স্থাপিত। এই কারখানার এক লক্ষ অশ্বশক্তি বিদ্যুৎ উৎপন্ন হয়।

১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে মে তারিখে জার্মানীর অন্তর্গত নাহিম নগরে ৬৫ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

টাটানো টনটন করা, বেদনামুক্ত হওয়া, আওরান। বাংলা। ফ্রি। **চোখ টাটানো**—ঈর্ষান্বিত হওয়া।

টাটি মাটি; বাট বা খুঁটি। বাংলা। বি।

টাটু, টাটু—গোট আকারের খোঁড়া, pony. বি। বি।

টাড়বালা—প্রাচীন কালের হাতের বলয় বিঃ। বাংলা। বি।

টাড়ল, ভাড়ল—বেদনা বা কোড়ার প্রভাব অথবা টাটানি। বাংলা। বি।

টাম—১। আকর্ষণ ('রক্তের—'); প্রলোভন; নদীর বেগ; মনোবাগ; খাঁট; আসক্তি; চাহিদার বৃত্তি; নেশার দ্রব্য জোরে পান ('কলিকার—'); হাঁপ; অজ্ঞানভঙ্গী। বি। ২। আকৃষ্ট; সংহত আশিখিল, গাঢ়। বাংলা। বি।

টাম ধরা শুকাইতে আরম্ভ করা; কম পড়া; হাঁপ ধরা। **টাম হওয়া** হাঁপানি রোগে বাসকষ্ট শুরু হওয়া।

টানা—১। লম্বা, দীর্ঘ; চালিত ('গরুতে—'); একটানা ('—গাড়ি'); লোজা ('—পথ')। বি। ২। তাঁতের লম্বা দিকের হুতা, warp; আকর্ষণ; টানটান রাখিবার জন্য দড়ি ইত্যাদি, guy. বি। ৩। আকর্ষণ করা, ফিঁচা, ফিঁচা; আঁকা ('কল—'); খরচ কমানো; পক্ষপাতী হওয়া ('টেনে বলা'); পান করা ('পাঁজা—')। বাংলা। ফ্রি।

টানাটানি—অভাব; বারংবার টানা। বাংলা। বি।

টানাপাখা—দড়িটানা পাখা, punkha. বাংলা। বি।

টানা-পড়েন—তাঁতের লম্বা দিকের ও আড়দিকের হুতা; আনাপোনা গমনাগমন, যাতায়াত। বাংলা। বি।

টানাহেঁচড়া—জোর করিয়া মাড়ানড়ি বা কাজ করা ইহার চেষ্টা। বাংলা। বি।

টাপুর-টুপুর—বৃষ্টি পড়ার শব্দ। বাংলা। বি।

টাবা—সেবু বিঃ, বড় কাগজি বিঃ। বাংলা। বি।

টাতাপিয়ার (Jean Baptiste Tavernier)—জন্ম ১৬০৫ খ্রীষ্টাব্দে—পারিস নগরে। ইনি ফরাসীদেশীয় বণিক। ইনি ছয়বার প্রাচ্যদেশে ভ্রমণ করিয়া বহুল পরিমাণে ধন ও যশ অর্জন করেন। প্রথম বারের ভ্রমণ—১৬৩৬ খ্রীষ্টাব্দে যখন হইতে বহির্গত হইয়া আলেক্সে, আলেকজান্দ্রিয়া, মাটা, পারসিয়া ও এসিরাতিক তুরস্কের কিয়দংশ পর্যটন করেন। দ্বিতীয়বার—১৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই সেপ্টেম্বর বহির্গত হইয়া মেসেদ, বসোর ও সিরাজের মধ্য দিয়া ১৬৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ইম্পাহানে আসেন। তথা হইতে ভারতে আসিয়া তুরাট, আশা, গোরা, গোলকুতা, ঢাকা ও অন্যান্য প্রধান শহর দর্শন করেন। তৃতীয় বার—১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বহির্গত হইয়া পশ্চিম বাজালার লোহারঙ্গা পর্যন্ত আসেন। এইবার সিংহল ও জাভা দর্শন করেন। চতুর্থবার—১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গের আকাসে গুলকটার রাজার জাহাজে চড়িয়া ভারতের পূর্ব উপকূলে আগমন করেন। এইবার গুজরাট, আরাজাবাদ, গোলকুতা ও হুয়াটে ভ্রমণ করেন। পঞ্চমবার—১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে। এবারে ইম্পাহান হইতে একেবারে মহলিপত্তন আসেন। পরে বুরহানপুর ও মহাভারত দর্শন করেন। ষষ্ঠবার—১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে পারিস নগরের জনৈক জহরীর কস্তা গইসের (Guise) সহিত বিবাহের কিছুদিন পরে বহির্গত হইয়া পারস্য ও ভারতের অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া আপনার ঐতিহ্যবিগণের সঙ্গে বাণিজ্য বিবরে সমুদায় বন্দোবস্ত করেন। এবার ৫ বৎসর পরে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৬৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ফেব্রুয়ারি ইনি দেশের রাজা চতুর্দশ লুইর সহিত সাক্ষাৎরূপ সন্মান লাভ করেন। ইনি ১৬৮৯ খ্রীষ্টাব্দে মক্কা নগরে দেহত্যাগ করেন। ইহার ছয়বারের ভ্রমণবৃত্তান্ত ফরাসী ভাষায় ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রথমে প্রকাশিত হয়। উত্তরকালে ইউরোপের-বহু ভাষায় ইহা অনুবাদিত হইয়া প্রচারিত হয়। টাতাপিয়ার ভারতে অবস্থানকালে এদেশের অবস্থা—বিশেষতঃ মোগলসম্রাটের অপূর্ণ ঐশ্বর্য ও কার্যবিলী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বিখ্যাত ডাক্তার বাণিয়ার ইহারই সমসাময়িক। টাতাপিয়ার বণিকের চক্ষে ভারতবর্ষ দেখিয়াছিলেন, হস্তরাজ ব্যবসায় বাণিজ্য, হীরা-জহরতরতী বৃত্তান্তই বিদ্যুতভাবে ইহার গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

আনুজিকভাবে দেশীপণের আচার-
ব্যবহার, মৌসল-দরবারের আড়ম্বর ও
অভ্যন্তরীণ স্থপাঠ্য বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
এই বর্ণনার হানে হানে অসংলগ্ন হয়।

টান-টান, টানে-টোনে—বত আবর্তক
টিক তত, উত্তর মনে; কারক্রেপে।
বাংলা। অ।

টানরা—একধরনের মাথার গহনা। <ইং
'tiara'. বি। [ফ্রি।

টানুল—কাটাইল, বাপন করিল। প্রা কপ্র।

টানু—কাটানো, বাপন করা। প্রা
কপ্র। ফ্রি।

টারনাম (Bishop Turner, D. D.)
—কলিকাতার বিপণ। ইনি অল্পকালে
জন্মগ্রহণ করেন ও ক্রাইস্ট চার্চে শিক্ষাপ্রাপ্ত
হন। অধ্যাপনার ও ধর্মশক্তির বলে ইনি
অল্পবয়সে বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন।
১৮০৭ খ্রীঃ ইনি এম্. এ. ডিগ্রি গ্রহণ
করেন।

১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে যে মাসে টারনার বিপণ
পদে অভিষিক্ত (consecrated) হন ও
জুলাই মাসে ইনি ভারতবর্ষের উদ্দেশে
যাত্রা করেন। ইনি ইহার পদের মর্যাদা
ও দায়িত্ব আত্মবল অঙ্গুর রাখিয়াছিলেন।
১৩ই ডিসেম্বর ইনি কলিকাতার ইহার
প্রথম উপদেশবাণী (sermon) প্রকাশে
যোগ্য করেন। ইহাতে সকলেই মুগ্ধ
হন।

ইহারই চেষ্টায়, ইংরাজপণের প্রতিবাদ-
সত্ত্বেও ভারতে রবিবার খ্রীষ্টধর্মের নির্দেশ
অনুমোদিত বিজ্ঞানমণ্ডলে পরিণত হয়।
ইহার সহিত হিন্দুসমাজের বিশেষ সম্প্রীতি
ছিল এবং তাহাদের মানসিক ও নৈতিক
উন্নতির জন্য ইনি সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন।
১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দে ৭ই জুলাই কলিকাতা শহরে
ইহার মৃত্যু হয়।

টাল—একপাশে টলিবার বা হেলিবার ভাব,
wobble; বিকাতাব; ভাল, বিপদের
থাকা, দুস্থুর সংকটজনক অবস্থা
(‘—সামলান’); রাশি, গুণ (‘—
লাগানো’); দীর্ঘহস্ততা, টালবাহানা।
বাংলা। বি। **টাল খাওতা**—টলিতে
টলিতে চল। **টাল খাওতা—কপণ**
বাক্তির মত হওয়ার সম্ভাবনা দেখা
গেয়া। **টাল জামজামো**—থাকা
কাটানো; পড়িতে পড়িতে বাঁচিয়া যাওয়া,
কোনমতে বিপদ এড়ানো।

টালবাহানা—দীর্ঘহস্ততা, করহি করব এই
ভাব। বাংলা। বি।

টালমটাল—বকল, নড়ল; অস্থিরতা,
অনিশ্চয়তা; সংশয়পর অবস্থা। বাংলা।
বি।

টালো—টালানো, নড়ানো; চালানো,
চালানো নেওয়া; কাটানো, বাপন করা;
হেলিয়া পড়া; ভরা, পূর্ণ করা (‘পেট—’);
ওজর বাজর করিয়া বা আশা দিয়া রাখা।
বাংলা। ফ্রি।

টালি—চেপটা চওড়া ইঃ। <ইং ‘tile’.
বি।

টিউটর—শিক্ষক। <ইং ‘tutor’. বি।

টিউনন্ (William Tounon, I. C. S.)

ইনি এবার্ডেন ইউনিভার্সিটি ও
কেম্ব্রিজের কিংস কলেজে শিক্ষালভ
করেন এবং ১৮৮১ খ্রীঃ I. C. S.
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইনি ১৮৮৩ খ্রীঃ
ভারতবর্ষে আগমন করিয়া অ্যাসিস্ট্যান্ট
ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের কার্য নির্বাহ
করেন। ১৮৮৮ খ্রীঃ আসামে বদলী হন
এবং ১৮৯২ খ্রীঃ তথাকার ডেপুটি কমিশনার
ও ১৮৯৫ খ্রীঃ ডিস্ট্রিক্ট ও সেশন জজের
কার্য করেন। তৎপরে ১৯০৫ খ্রীঃ
বাক্সালা হইতে পূর্ববঙ্গ ও আসাম
পৃথক হইলে ১৯০৬ খ্রীঃ হইতে
১৯০৮ খ্রীঃ পর্যন্ত তথাকার বিচারপতি,
Superintendent and Remembrancer
of Legal Affairs এবং
Legislative Councilএর সেক্রেটারীর
পদে নিযুক্ত হন। ঐ বৎসর ইনি
কলিকাতা হাইকোর্টের জজ হইয়া আসেন
এবং আদালতের Additional Judge-
এর পদে নিযুক্ত হন। পরে ১৯১৩ খ্রীঃ
হারী বিচারপতির পদে প্রতিষ্ঠিত হন।

টিউশনি—শিক্ষকতা। <ইং ‘tuition’.
বি।

টিক—তাক বা লক্ষ্য; ঘড়ির টিকটিক শব্দ।
বাংলা। বি।

টিকটিক—ঘড়ির শব্দ; টিকটিকির রব;
বিরক্তভাবে খিটখিট (‘—করা’)
বাংলা। বি।

টিকটিকি—গৃহ-সরীসৃপ বিঃ, জেঠা, বরী;
অপরাধীকে বাঁধা বেত মারিবার জন্য
ত্রিগাণ কাঠ বিঃ; ছেলেদের খেলার
বিতীয় অঙ্গুলির উপর তৃতীয় অঙ্গুলি স্থাপন
করিলে যে আকার হয়; (বিদ্রূপে)
গোয়েন্দা পুলিশ। বাংলা। বি।

টিকল, টিকালো—তাক, গুরুপক্ষীর
নাসিকার দ্বারা বক্রোন্নত (‘—নাক’)
বাংলা। বি।

টিকলি—চক্রাকার ক্ষুদ্র গুও (‘আকের’);
কপালে পরিবার টিপ। হি। বি।

টিকলই, -জহি, টেকলই—হারী, দুঢ,
মজবুত। বাংলা। বি।

টিকা—কপালে গোয়েন্দা-চন্দ্রমারি কৌটী
বা তিলক; রাজা ও রাজপুত্রের কপালের

তিলক; বসন্তরোগ প্রতিবেশ নির্মিত
মাছব কিংবা গরুর বসন্তের রস বা বীজ
প্রয়োগ; তামাক খাইতে আঙন করিবার
জন্ত অঙ্গারচূর্ণের পাতলা বড়া। বাংলা।
বি।

টিকা, টেকা—হারী হওয়া, বজার থাকা;
ভিটানো; বাচা। বাংলা। ফ্রি।

টিকানার—যে বসন্তের টিকা দেয়। বাংলা।
বি।

টিকানো, টিকনো, টেকানো—রাখা,
হারী করা, বাচানো। বাংলা। ফ্রি।

টিকানী—ছোট বড় দুইটা করতাল বিঃ;
নাকারাজাতীয় বাতবয় বিঃ। বাংলা।
বি।

টিকি—মস্তকের কেশচূড়া, শিখা, pigtail.
বাংলা। বি। **চুলের টিকি দেখা**
যায় না—(কাহাকে) কচিং দেখা যায়
বা আদৌ দেখা যায় না।

টিকিং—গর্দ পোশক বাজিশের খোল
করিবার মোটা ডোরাল কাপড় বিঃ।
<ইং ‘ticking’. বাংলা। বি।

টিকিট—প্রবেশাধিকার পত্র; মূল্য কিংবা
অঙ্ক লেখা পত্র। <ইং ‘ticket’.
বি।

টিকিটবানু—টিকিটবিক্রয়কারী কর্মচারী।
বাংলা। বি।

টিকেজিৎ সিংহ—মণিপুরের সেনা-
পতি। ইনি মণিপুররাজ কীতিচন্দ্রের পুত্র।
১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
অতি শৈশবকাল হইতেই অল্পবয়সের প্রতি
ইহার লক্ষ্য ছিল। ইহার বয়ঃক্রম ছয়
বৎসর হইলে মহারাজ কীতিচন্দ্র পুত্রকে
অশ্বারোহণ ও অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষিত করেন।
টিকেজিৎ এই দুই বিভাগে দক্ষ হইয়া
উঠিলেন। কিন্তু টিকেজিৎকে লেখাপড়া
শিখাইবার চেষ্টা সকল হয় নাই। ১৮৬৮
খ্রীষ্টাব্দে একাদশ বর্ষ বয়সে টিকেজিৎয়ের
উপনয়ন সংস্কার হয়। টিকেজিৎ
অন্তঃপর জঙ্গলে জঙ্গলে শিক্ষণ করিয়া
বেড়াইতে থাকেন। শিকার তাহার এমন
প্রিয় ছিল যে, একদা তিনি একাদিক্রমে
একশত ব্যাঘ্র বধ করিয়া আনিয়া একটা
প্রকাণ্ড খাদে তাহাদের মৃতদেহ সমাহিত
করেন। ব্যাঘ্র-শিকারের সময়ে তিনি
দূর হইতে গুলি করিয়া ব্যাঘ্র বধ
করিতেন না। অথ হইতে অবতরণ
করিয়া অসিহস্তে ব্যাঘ্রকে খোঁচা দিয়া
উত্তেজিত করিয়া আক্রমণ করাইতেন;
তাহার পর তাহাকে বিধৃত করিয়া
কেলিচেন।

১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত
নাগাদের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে টিকেজিৎ
ঐ যুদ্ধে ইংরাজকে সাহায্য করেন।

টিকেঞ্জের বরস তখন মাত্র একবিংশবর্ষ। দেড় মাসকাল যুদ্ধের পর টিকেঞ্জিং নাগাদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া ভাড়াইয়া দেন। এজন্য ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট টিকেঞ্জিংয়ের বহু প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে একটি স্বর্ণপদক প্রদান করেন।*

১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে কীর্তিচন্দ্র পরলোক গমন করিলে জ্যেষ্ঠ পুত্র হুরচন্দ্র সিংহাসনারোহণ করেন। তাঁহার বৈমাত্রেয় জাতা কুলচন্দ্র যুবরাজ এবং টিকেঞ্জিং সেনাপতি হইলেন। টিকেঞ্জিং রাজা না হইয়াও বাহুবল, বীর্য, সাহস প্রভৃতি বিবিধ গুণে প্রজাপুঞ্জের বড় শ্রিয় ছিলেন। প্রজারা মহারাজ হুরচন্দ্র অপেক্ষা সেনাপতি টিকেঞ্জিংকে অধিকতর রাজসন্মান প্রদান করিত, সম্ভবতঃ এই কারণে, এবং আরও সম্ভবতঃ টিকেঞ্জিং তাঁহার বৈমাত্রেয় জাতা বলিয়া তাঁহার প্রতি নবিশেষ প্রদর ছিলেন না। বিশেষতঃ জাতুগণের মধ্যে কোন গোলাযোগ ঘটিলে তিনি প্রশ্রয়ঃ সহোদর জাতুগণেরই পক্ষাবলম্বন করিতেন। তাঁহার এই প্রকার পক্ষপাতমূলক ব্যবহারে বৈমাত্রেয় জাতারা এবং প্রজাপুঞ্জ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট ছিল না।

১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে সেপ্টেম্বর তারিখে মণিপুরে রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হয়। ইহাতে মহারাজ হুরচন্দ্র সিংহাসনচ্যুত হন। যুবরাজ কুলচন্দ্র রাজা হন এবং টিকেঞ্জিং যুবরাজ হন।

১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে ফেব্রুয়ারী আসামের চীক কমিশনার কুইটন সাহেব বড়লাটের আদেশে মণিপুরে যাত্রা করেন। গভর্নমেন্ট সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন যে হুরচন্দ্রকে মণিপুরের সিংহাসনে পুনরায় স্থাপন করা বাইতে পারে না। কুইটন সাহেব মণিপুরে গিয়া কুলচন্দ্রকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিবেন, এবং বিজোহী টিকেঞ্জিংকে মণিপুর হইতে নির্বাসিত করিবেন; এইরূপ উপদেশ পাইয়া কুইটন সাহেব ৫০০ গুর্খা সৈন্য সহ মণিপুরে গমন করিলেন।

টিকেঞ্জিং অতি হৃৎকর, বুদ্ধিমান ও রাজনীতিজ্ঞ ব্যক্তি ছিলেন। কুইটনের মণিপুরে আগমনের উদ্দেশ্য তিনি সহজেই অনুমান করিতে পারিলেন।

২২শে মার্চ প্রাতঃকালে টিকেঞ্জিং ইংরেজ কর্মচারীদের অভ্যর্থনা করিবার জন্য কিছু দূর অগ্রসর হইয়া গেলেন। কুইটন প্রভৃতির সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে উভয় পক্ষ পরস্পরকে মিত্র ভাবে অভিবাদন করেন। অন্তঃপর কুইটন রেসিডেন্সিতে

গমন করিলেন। রাইবার সময় জানাইয়া গেলেন যে বেলা দ্বিপ্রহরের সময় রেসিডেন্সিতে দরবার হইবে, এবং কুলচন্দ্র ও টিকেঞ্জিংকে দরবারে উপস্থিত থাকিতে হইবে। সেনাপতি বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি সহসা অস্থির হইয়া পড়ায় দরবারে বাইতে পারিলেন না। এই দরবারে টিকেঞ্জিংকে বিনা অন্ত্রে বিনা সৈন্তে গমন করিতে হইত। তাহা হইলে তাঁহাকে প্রেস্তার করা কঠিন হইত না। পর দিবস বেলা নয়টার সময় পুনরায় দরবারের বন্দোবস্ত হইল। এ দিন কি কুলচন্দ্র, কি টিকেঞ্জিং কেহই দরবারে গমন করিলেন না। কোশল বার্ষ হইল। থিরা কুইটন মহারাজকে প্রকাশ্যভাবে পত্র লিখিয়া জানাইলেন যে সেনাপতি আত্মসমর্পণ না করিলে প্রেস্তার হইবেন; এবং কুলচন্দ্র টিকেঞ্জিংকে কুইটনের হস্তে অর্পণ না করিলে সিংহাসন পাইবেন না। কুলচন্দ্র তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। তখন ইংরাজপক্ষ স্থির করিলেন রাত্রিকালে সেনাপতি যখন নিদ্রিত থাকিবেন, তখন তাঁহার গৃহ আক্রমণ করিয়া তাঁহাকে প্রেস্তার করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে আড়াই শত ব্রিটিশ সৈন্য নিয়োজিত হইল। এই নৈশ যুদ্ধে মণিপুরী সেনারা প্রথমে পরাজিত হয়। ইংরেজ সেনা টিকেঞ্জিংয়ের বাসগৃহে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পায়, গৃহ পুত্র, তথায় সেনাপতি বা তাঁহার পরিবারে, কেহই নাই।

পরদিন উভয়পক্ষ প্রকাশ্যভাবে যুদ্ধ অবতীর্ণ হইলেন। কেহা হইতে রেসিডেন্সির উপর অবিশ্রান্ত ভাবে গুলি বর্ষিত হইতে লাগিল। স্বঃ টিকেঞ্জিংয়ের নেতৃত্বে একদল মণিপুরী নাগাসৈন্য রেসিডেন্সি আক্রমণ করিল। সমস্ত দিন ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। সন্ধ্যা ৭টার সময় চক কমিশনার রাজাকে এক পত্র লিখিয়া খুব সম্ভব সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রত্যাশের রাজা জানাইলেন, ইংরেজ সৈন্য অস্ত্র ত্যাগ করিলেই যুদ্ধ বন্ধ হইবে। উভোমধ্যে একজন দূত আসিয়া চীক কমিশনারকে জানাইল যে, সন্ধির কথাবার্তা কহিবার উদ্দেশ্যে সেনাপতি চীক কমিশনারের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অর্ধপথে আসিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। চীক কমিশনার বিনা অন্ত্রে ও বিনা সৈন্তে তথায় গমন করিলে সন্ধির কথাবার্তা হইতে পারে। অনেক ইতস্ততঃ ও পরামর্শের পর কুইটন ফেন, গ্রিমউড, কসিন্স ও সিমসনকে সঙ্গে করিয়া সেনাপতির

সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন। পথিবধো উভয়ের সাক্ষাৎ ও কিছু কথাবার্তার পর সকলে কোয়ার গমন করিলেন। এখানে সেনাপতি ইংরেজদের অস্ত্র ত্যাগ করিয়া সেই রাতেই মণিপুর হইতে প্রস্থান করিতে কহিলেন। ইংরেজরা তাহাতে সন্মত হইলেন না। দুই ঘণ্টাভেও যখন কোন মীমাংসা হইল না, তখন মণিপুরী সৈন্যরা অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিল। সেনাপতি তাহাদিগকে শান্ত করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাতও করিল না; বরং উদ্ধতভাবে কহিল, তাহাদিগকে বাধা দিলে সেনাপতিরও তাহারা প্রাণবধ করিবে। সৈন্তগণের এই প্রকার উদ্ধতা দেখিয়া সেনাপতি কুইটন প্রভৃতিতে তখন বাহির হইতে নিবেদন করিলেন। কিন্তু তাহারা সে কথা না শুনিয়া তখনই বাহির হইয়া গেলেন। বাহির হইবামাত্র তাঁহার মণিপুরী সৈন্তগণ কর্তৃক আক্রান্ত ও নিহত হইলেন। তখন আবার যুদ্ধারম্ভ হইল। কিছুকাল যুদ্ধের পর ইংরেজ সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইল। মণিপুরীরা রেসিডেন্সি লুণ্ঠন করিয়া তাহা পোড়াইয়া দিল।

এই সংবাদ-সিমলায় পৌঁছিলে বড়লাটের আদেশে ব্রিটিশ একদল ইংরেজ সৈন্য জেনারেল প্রেহাম কর্তৃক পরিচালিত হইয়া মণিপুরে অভিযান করিল। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া মহারাজ কুলচন্দ্র, সেনাপতি টিকেঞ্জিং প্রভৃতি পলায়ন করিলেন। কিন্তু কয়েক দিন পরে উভয়েই ধৃত হইলেন। ২৫শে মে তারিখে টিকেঞ্জিং ধরা পড়েন। ১লা জুন তাঁহার বিচার আরম্ভ হইয়া ১৩ই জুন শেষ হয়। বিজোহ, নরহত্যা প্রভৃতি অভিযোগে অপরাধী সাব্যস্ত হওয়ায় টিকেঞ্জের প্রতি ফাঁসির হুকুম হয়। এই আদেশের বিরুদ্ধে টিকেঞ্জিং দয়া ভিক্ষা করিয়া বড়লাট লর্ড ল্যান্ডাউনের কাছে আবেদন করিলেন; এবং তাঁহার পক্ষ সমর্থনের জন্য ব্যারিস্টার মিঃ মনোমোহন ঘোষকে নিযুক্ত করেন। কিন্তু কোন ফল হইল না। ১৮৯১ অব্দের ১৩ই অগস্ট অপরাহ্ন পাঁচ ঘটিকার সময় মণিপুরের পোলো খেলিবার মাঠে টিকেঞ্জিংয়ের ফাঁসি হয়।

টিটকারি—নিলা, গ্রানি; থিকার; বিজুপ। বাংগ্র। বি।

টিটিভ, টিটিভ—ভিতির পক্ষী। বি; পু।

টিম—রাং; উপরে রাঙের কলাই করা মোহার পাত; কামোদার; করগেট মোহা। <ইং 'tin'. ব।

টিমটিম—মিটিমিট, টিমটিম; কুশল-
প্রকাশ। বাংগ্রা। অ। বিণ, -টিমেন।

টিমটিমেন—মিটিমিটে, টিমটিমে; কুশ।
বাংগ্রা। বি।

টিপ—বিন্দু; তদাকার ললাটের চিহ্ন বা
কোঁটা; অঙ্গুলির অগ্রভাগের ছাপ;
চাকতি; আঙুলের ডগা; লক্ষ্য; চিহ্নটি
(‘মন্তের—’); বাংগ্রা। বি।

টিপকল—যাহা টিপিয়া বন্ধ করা বা গোলা
বার একগুণ কল; সংকেত। বাংগ্রা। বি।

টিপটিপ—বাধা (‘মাথা—’); ঝড়ি
ঝড়ি (‘—বুড়ি’); বাংগ্রা। অ।

টিপটিমি কোঁটা কোঁটা জল পড়া।
বাংগ্রা। বি।

টিপলহি, টিপলই—বুড়া আঙুলের ডগায়
কালি মাখাইয়া ছাপ, thumb impres-
sion. বাংগ্রা। বি।

টিপা, টেপা—১। হাত দিয়া চাপা
(‘কল—’); চাপা (‘হাসি—’);
ইশারা করা (‘চোখ—’); ডলা
(‘পা—’); ক্রি। ২। চাপা, টোল-
খাওয়া। বাংগ্রা। বি।

টিপানো, টেপানো, টিপনো—
ডলানো (‘পা—’); বাংগ্রা। ক্রি।

টিপিটিপি—চুপি চুপি, নিশেপ পদসঞ্চারে;
ঠোট টিপিয়া (‘—হাসা’); বাংগ্রা। ক্রি-
বি।

টিপুনি, টেপন—টেপার কাজ
(‘অন্তর—’); গুপ্ত সংকেত।
বাংগ্রা। বি।

টিপুজলতান মহীশূররাজ হরদর আলির
পুত্র। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়; নয়
বৎসর বয়সের সময়ে টিপু পিতার সহিত
মারহাট্টাদিগের হস্তে বন্দী হন। পরে
সন্ধি হইলে আবার পিতার সহিত মুক্তি-
লাভ করেন। বাল্যকাল হইতেই টিপু
বীরশ্রুতি ও সাহসী ছিলেন। ১৭৮২
খ্রীষ্টাব্দে ১৫ ডিসেম্বর তারিখে হরদর আলি
প্রাণত্যাগ করিলে, টিপু ‘জলতান’ উপাধি
ধারণ করিয়া পিতৃসিংহাসনে আরোহণ
করেন। এই সময়ে করাসী সেনাপতি
বুসী ভারতে আসিয়া টিপুর অধীনে সৈন্য-
পতা পদ গ্রহণ করেন; কিন্তু ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে
ইউরোপে ইংরেজ ও করাসীতে সন্ধি
স্থাপিত হওয়ার বুসী টিপুর সৈন্যপতা
পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

টিপু নানারূপ অত্যাচারে গভর্নর-জেন-
রেল ওয়ারেন হেস্টিংস টিপুকে দমন
করিবার জন্য বিশিষ্টরূপে চেষ্টা হইলেন।
বোম্বাই হইতে জেনারেল ম্যাপু একদল
সৈন্যসহ আসিয়া মহীশূরের অধিকাংশ
বেহুর অধিকার করেন। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দের

১৫ এপ্রিল তারিখে টিপু আসিয়া এই স্থান
অবরোধ করেন। ইংরেজেরা পাঁচ মাস
কাল অবরোধ সহ করিয়াছিলেন, কিন্তু
শেষে সন্ধি করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে
বাধ্য হন। অতঃপর সন্ধি দ্বারা স্থির হয়
যে, উত্তর পক্ষ আর যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত
হইবেন না এবং পরস্পরে বিজিত প্রদেশ
পরস্পরকে ফিরাইয়া দিবেন। ইতিহাসে
ইহাই মঙ্গলোড় সন্ধি নামে প্রসিদ্ধ
(১৭৮৩ খ্রী:)।

মঙ্গলোড়ের সন্ধির পর টিপু আপনার
বলবৃদ্ধি করিবার মানসে মহীশূরের চতু-
র্দিকস্থ রাজ্যসমূহ আক্রমণ করিতে ও
হিন্দুদিগের উপর নানারূপ অত্যাচার
করিতে লাগিলেন। তৎকাল মারহাট্টা
পেশওয়ার হুদক মন্ত্রী ও সেনাপতি নানা-
কর্নবিশ নিজামের সহিত মিলিত হইয়া
টিপুর রাজ্য আক্রমণ করিলেন। কিছুদিন
যুদ্ধ চলিল। অবশেষে টিপু মারহাট্টাদিগকে
কতকগুলি প্রদেশ ও আদানি ছাড়িয়া
দিয়া এবং নগদ ৩০ লক্ষ টাকা প্রদান
করিয়া ও ১৫ লক্ষ টাকা পরে দিবার
অঙ্গীকার করিয়া সন্ধি করিতে বাধ্য
হইলেন (১৭৮৭ খ্রী:)।

মঙ্গলোড়ের সন্ধি অনুসারে ত্রিবাঙ্কোড়
রাজ্য ইংরেজের আশ্রিত বলিয়া স্থিরীকৃত
হইয়াছিল। ১৭৮৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপু
ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করিলে ইংরেজেরা
ত্রিবাঙ্কোড়রাজ্যের সাতাষাৰ্ঘ টিপুর
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন। যুদ্ধ ঘোষণা
করিবার পূর্বে গভর্নর জেনারেল লর্ড কর্ন-
ওয়ালিস নিজাম ও মারহাট্টাদিগকে হস্তগত
করিয়া তাহাদের সহিত সন্ধিস্থাপন
করিলেন। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে কর্নওয়ালিস
অরিকেরা নামক স্থানের যুদ্ধে টিপুকে
পরাজিত করিলেন, ও ঐদিকে মারহাট্টারা
সিমোগা নামক স্থানের যুদ্ধে টিপু সৈন্য-
গণকে পরাস্ত করিল। যুদ্ধের তৃতীয়
বৎসরে টিপু রাজধানী শ্রীরঙ্গপত্তন চতুর্দিক
হইতে আক্রান্ত হওয়ার টিপু অনন্তোপায়
হইয়া আপনার দুই পুত্রকে ইংরেজ-শিবিরে
প্রেরণপূর্বক সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাই-
লেন। কোড়গের রাজার অনুরোধে ১৭৯২
খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে মার্চ সন্ধিপত্র উভয় পক্ষের
স্বাক্ষর হইল। এই সন্ধি অনুসারে টিপু
দুই পুত্র অতিভূষণ ইংরেজ-শিবিরে রাখা
গেলেন। টিপু নগদ তিন কোটি টাকা
এবং তাহার রাজ্যের অর্ধাংশ ছাড়িয়া
দিলেন। এই বিজিত রাজ্য নিজাম,
ইংরেজ ও মারহাট্টারা ভাগ করিয়া লইলেন।

১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড মর্নিংটন দেখিলেন
যে, টিপু ইংরেজদিগকে ভারতবর্ষ হইতে

তাড়াইবার উদ্দেশ্যে নিজাম আলি,
নানাকর্নবিশ ও আফগানদিগের সহিত
যুদ্ধবন্দ করিতেছেন এবং করাসী
গভর্নমেন্টের সহিত সন্ধিহুদ্রে আবদ্ধ
হইয়াছেন। নিজামের অর্থমে রেশম
নামক একজন করাসী সেনাপতি
দ্বারা শিক্ষিত ১৫ হাজার সৈন্য ছিল;
সিদ্ধিয়ার সৈন্যগণও করাসী সেনানায়কগণ
কর্তৃক প্রশিক্ষিত হইয়াছিল। ঐদিকে
মহাবীর নেপোলিয়ন বোনাপার্ট ইজিপ্টে
উপস্থিত; কখন আশিয়া ভারতে পদাশ্রয়
করেন, তাহার স্থিরতা নাই। গভর্নর-
জেনারেল কাবুলের খৃণতান জেমান শাহ-
এর নিকট হইতে এক পত্র পাইলেন যে,
তিনি হিন্দুস্থান আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে
লাহোরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।
এই জ্ঞাত্তি নানা কালবিলম্ব না করিয়া
মাদ্রাজস্থ প্রধান সেনাপতি লর্ড হারিসকে
অবিলম্বে টিপুর রাজধানী আক্রমণে যাত্রা
করিতে আদেশ কারলেন। যুদ্ধে টিপু
একদল সৈন্য সেদাশ্বর নামক স্থানে এবং
অন্য টিপু মালবোজ নামক স্থানে পরাজিত
হইলেন (১৭৯৯ খ্রী:)। অতঃপর টিপু
রাজধানীর কাছ বাস্তবমন্ত হইয়া দ্রুতগতিতে
শ্রীরঙ্গপত্তনে উপস্থিত হইলেন। লর্ড
হারিসও কালাবলম্ব ব্যতিরেকে নগর অব-
রোধ করিলেন, এবং অবিশ্রান্ত গোলাবর্ষণ
করিয়া দুর্গপ্রাচীরের একস্থান ভাঙ্গিয়া
ফেলিলেন। টিপু অস্ত্র উপস্থিত থাকিয়া
সৈন্য ও সেনাপতিদিগকে উৎসাহিত করিয়া
তথ্যস্থানে শত্রুর গাভরোধার্থে বীরব্রত্রে
যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তাহার
সকল চেষ্টাই বিফল হইল। অপর পক্ষ
দুর্গমধ্যে অবশেষ করিয়া দেখিল যে, টিপু
রণশয্যায় শয়ন করিয়াছেন। এই যুদ্ধে
জয়লাভ করিয়া লর্ড মর্নিংটন পুরস্কারস্বরূপ
“মাক্‌ইস্‌ অব ওয়েলসলি” উপাধি প্রাপ্ত
হইলেন। মহীশূরে মুসলমান রাজত্ব
বিলুপ্ত হইল। মহীশূরের পূর্ব হিন্দু রাজ-
বংশীয় পঞ্চমবর্ষীয় একটি শিশুকে মহীশূরের
রাজ্য করা হইল। টিপুর বংশধরগণ ব্রিটিশ
সহ বেলেগে স্থানান্তরিত হইলেন।

টিফানী—১। ঢাকা, গ্রন্থের তাৎপৰ্য-ব্যাখ্যা।
টিপ্ (প্রেরণ করা) + ফিপ্, কর্তৃ = টিপ্,
তদ্বৎসরে পন + অন কর্তৃ + টিপ্, বি;
ক্রী। ২। মন্তব্য প্রকাশ (‘—কাটা’);
বাংগ্রা। বি। [‘tiffin’. বি।

টিফিন—অপরাত্নের জলযোগ। < ইং
টিমটিম—মিটিমিট, ক্রীণ আলোক দান।
বাংগ্রা। বি। বিণ—টিমটিমে।

টিম্বা—শুক বিঃ, একপ্রকার তোতাপাণি।
বাংগ্রা। বি।

টীলা—ডাঙ্গা; হোট পাছাড়। হি। বি।
টাকা—১। সবিস্তর ব্যাখ্যা; বিবৃতি, ব্যাখ্যান। টাক্ (গমন করা) + অ তাব + আপ্। বি; জ্ঞা। ২। বসন্তাদি রোগ প্রতিবেদককে শরীরমধ্যে রোগের বীজ প্রবেশিত করণ; তামাক খাইবার জন্য অঙ্গারচূর্ণ দ্বারা প্রস্তুত দ্রব্য বিঃ। বাং। বি।

টাকাকার—ব্যাখ্যাকার। বি; পু।
টীট—টোটা, বেহারা; চতুর। প্রা কপ্র। বিণ।
টুংটাং—জলতরঙ্গের শব্দ, বড় বড়ির শব্দ। বাং। বি।

টুং, টুং—পেলার ডাক বিঃ; সাড়া, গা ('—শব্দটি নাই')। বাং। বি।

টুংটি—কঠ, গলা। হি। বি।
টুইল—একপভাবে বোনা কাপড় যে স্থতার কোপাকোপি বা টেরচা রেখা দেখায়। < ইং 'twill'। বি। [বিণ।

টুকটাক—অঙ্গুল; ছোটখাটো। বাং।
টুক—টকটক শব্দ; রাস্তা, টুকটুক; ঘোরাল ('জাল ')। বাং। বি বা বিণ।

টুকটুকে—লাগাবিশিষ্ট। বাং। বিণ।
টুকনি—ছোট ঘটি; টুকরি; ভিক্ষাপাত্র। বাং। বি। [বি।

টুকরা, -রো—কুড় অংশ। বাং।
টুকরা-টাকরা—কাটা ছেঁড়া ছোট খণ্ড। বাং। বি।

টুকরি—বংশজক্ নিমিত্ত ছোট পাত্রে বা খুড়ি, পেতে। বাং। বি।

টুকা, টোকা—স্মরণার্থ লিখিয়া রাখা; ক্ষুটি উল্লেখ করা। বাং। জি।

টুকিটাকি—ছোটখাটো ব্যাপার; ছোটখাটো জিনিস। বাং। বি।

টুকী, টুকি—উচ্চ ও অল্প গৃহ হইতে পৃথক্ গৃহ; পায়রা বসিবার উচ্চ মাচা; মাচার উপর ফুঁরি, টং ('জল—')। < তুঙ্গ। বি।

টুটা—১। ভগ্ন, খণ্ডিত, ছিন্ন। বিণ। ২। ভাঙ্গা, ছিঁড়া, খণ্ডিত হওয়া; ঘুটা; দুঃ হওয়া ('অভিমান—')। পদা; ক্রটি হওয়া। হি। জি। [প্র। অ।

টুনটুন—ঘণ্টা বা জলতরঙ্গাদির শব্দ। বা -

টুনটুনি—ছোট পাখি বিঃ। বাং। বি।
টুপ—টপ, হঠাৎ ছুব দেওয়ার বা খুঁটি পড়ার শব্দ। বাং। অ।

টুপটাগ, টুপটুপ—ক্রমাগত জলের ফোঁটা বা ফল পড়ার শব্দ। বাং। অ।

টুপি—মস্তকাবরণ, cap, hat। বাং। বি।
টুমটাম—নগণ্য তুচ্ছ কার্য। বাং। বি।

টুমারো—সেলিরে দেওয়া, উত্তেজিত করা। বাং। জি।

টুর্গেনিভ, আইভান সার্ভেভিচ (Turgenev, Ivan Sergeyevich) —(১৮১৮-১৮৮৩ খ্রিঃ)। বিখ্যাত রূপ লেখক। ইনি পোগোল ও টলস্টয়ের বন্ধু ছিলেন। 'Nihilist' কথাটির ইনিই উদ্ভাবক। 'Virgin Soil', 'Smoke', 'Fathers & Sons' প্রভৃতি ইহার উল্লেখযোগ্য বই।

টুল—পুঠহীন কাঠাসন, চৌকি। < ইং 'stool'। বি। [বি।

টুলি—পলী, পাড়া ('শটুয়া—')। বাং।
টুলো—টোলসবন্ধীর, টোলে শিক্ষিত। বাং। বিণ।

টুলকি, টুলি—অঙ্গুলি ফোটানজননি, টোকা ('—মারা')। বাং। বি।

টুলটুল—টলটলে, পাকিয়া রসাল ('পেকে—')। বাং। বিণ।

টে—টা, নির্দিষ্ট বস্তুর পরিচায়ক শব্দ। বাং। আ।

টেংরা, টেংরা—কুড় সংখ্য বিঃ। বাং। বি।

টেক, ট্যাক—কটিবস্ত্রে কোব, কোমরের কাপড়; কারচা নদীর বাকের মধ্যভাগ। বাং। বি।

টেক-খর—ক্রোধে কক্শ; টাকা প্রাপ্তি-বিষয়ে কক্শ, যে চাহিবারামাত্র টাকা পাইতে ইচ্ছা করে এমন। বাং। বিণ।

টেক-ঘড়ি—যে ছোট ঘড়ি টেকে রাখা যায়। বাং। বি।

টেকলাল—সরকারী মুদ্রা প্রস্তুতের কারখানা, mint। বাং। বি।

টেকসই, টেকসই—মজবুত, স্থায়ী। বাং। বিণ।

টেটা, টেটা, ট্যাটা—কোণ, মাছ ধরিবার চৌকি বা অস্ত্র বিঃ। বাং। বি।

টেপারি, টেপারি—টম্যাটোসদৃশ কুড় ফল বিঃ। বাং। বি।

টেস, ট্যাঙ্গ—মিশ্র, বর্ণসংকর, দেশীয় ঐষ্টানিজাতীয়; কিরিন্জী। বাং। বিণ বা বি।

টেসটেস—কড়কড় শব্দ, বিরক্তিমুচক শব্দ, বেহুয়া আওয়াজ ('বীশ করে—')। বাং। অ।

টেসটেসে—খিটখিটে, কটুভাব; তিক্ত, বিবাদ (=ফলাদি)। বাং। বিণ।

টেসফিরিজি—দেশীয় ঐষ্টান বিঃ, Eurasian। বাং। বি।

টেকটাক ঠাকুর—'প্যারিটাদ মিত্র' জঃ।
টেকটেকে—খিটখিটে, ক্রোধাশীল, কক্শ ('—কথা')। বাং। বিণ।

টেকা, টিকা—হিতি, ধাকা। বাং। বি বা জি।

টেকো, টেকুয়া—১। চরকার দৌহশলা। বি। ২। বাহার মাথার টাক আছে এমন, টাকযুক্ত। বাং। বিণ।

টেকা—১। প্রথম, অধিতীয়। বিণ। ২। উৎকর্ষ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা, টকর বা পান্না দেওয়া; প্রথম ভাস, এক কোঁটা বিশিষ্ট ভাস, ace। বাং। বি। টেকা দ্বারা—প্রতিযোগিতার পীড়ন অধিকার করা।

টেজ, ট্যাঙ্গ—কর। < ইং 'tax'। বি।
টেটল—ধূর্ত, শঠ। প্রা কপ্র। বিণ।

টেফা—বাকা, টেরচা। বাং। বিণ।
টেড়ি, টেরি, ডেড়ি—বাকা সিঁধি। বাং। বি। [বি।

টেমা—ছিন্নবস্ত্র, কানি, নেকড়া। প্রাদে।

টেমাপরা—টেমাপোঁদা ছিন্নবস্ত্র-পরিহিত, দীনহীন। বাং। বিণ।

টেনিসম, অ্যালফ্রেড, লড (Tennyson, Alfred, Lord)—(১৮০৯-১৮৯২ খ্রিঃ)। এসিক ইংরেজ কবি। ইনি 'Maud', 'The Idylls of the King', 'The May Queen' প্রভৃতি ইহার রচিত পুস্তক।

টেপা—১। টিপিয়া দেওয়া, চাপ দেওয়া; চাপা; ইশারা করা; ডলা। জি। ২। টোল-খাওয়া, চাপা। বাং। বিণ।

টেপায়ে—টিপানো, ডলানো। বাং। জি।

টেবিল—মেজ, পাদবিশিষ্ট কাঠপ্রস্তুতাদির পট। < ইং 'table'। বি।

টেবো—ফুলো ('—গাল')। বাং। বিণ।

টের—আন্ত, ধার, কোণ ('এক টেরে বসা')। ইঙ্গিত, সন্ধান; জানা। বাং। বি।

টেরক—বক্রনেত্র, টেরা। টির+গক কক্। বিণ। জী—টেরিকা।

টেরচা, তেরচা—বাকা, তির্যক্, আড় ('—চাহনি')। বাং। বিণ।

টেরা—বক্রকক্। বাং। বিণ।

টেরি—১। বাকা সিঁধি, পান সিঁধি। বাং। বি। ২। বক্রভাবে; কুপিত-ভাবে। প্রা কপ্র। জি-বিণ।

টেলিগ্রাফ—তার; তাড়িতবার্তা প্রেরণ বা তার করা, telegraph। ইং। বি।

টেলিগ্রাম—সংকেতিক তাড়িতবার্তা, তারের সংকেতিক ধর। < ইং 'telegram'। বি।

টেলিফোন—দূরসংবহন; তাড়িতপ্রদ্বারা কথোপকথন। < ইং 'telephone'। বি।

টোকর—টোকর; (দরজা) বা দেওয়া। বাং। বি।

ঠ

টোকা—বুটনিবারক গোলাকার ছোট আচ্ছাদন, বাঁপি, মাথালি; অজুলি দ্বারা আচ্ছাদিত। বাংগ্রা। বি।

টোটকা—ভংকাল বা সভঃ কল পাইবার ঠেং বা ময়, মুষ্টিবোপ। বাংগ্রা। বি।

টোটা—বন্ধুকের কাতুল। বাংগ্রা। বি।

টো-টো—এখানে সেখানে অকারণ বা অত্যধিক অমণ বা আড়তা দিয়া বেড়ানো। বাংগ্রা। অ।

টোডরমজ—‘তোডরমজ’ গ্রঃ।

টোড়ি, ভোড়ী—রাগিনী বিঃ। বাংগ্রা। বি।

টোমা—ইন্দ্রজালবিজ্ঞা। গ্রা কপ্র। বি।

টোপ—ঙটির মত ঊঁচ নকশা (‘—তোলা’); ঊঁড়লিতে পাঁখা মাছের পাখ; প্রলোভনের জিনিস (‘—গোলা বা ফেলা’); ডোবল বা টোল (‘—খাওয়া’); বাংগ্রা। বি।

টোপন—বরের মাথায় মুকুট; বড় টুপি। বাংগ্রা। বি।

টোপাকুল—ভালরপ পাকা বড় দেশী কুল। বাংগ্রা। বি।

টোল চতুশ্চাঙ্গী, সংকুত পাঠশালা; ধাতু-পাত্রাদিতে আচ্ছাদিত পর্ত, সামাজ্য পল্লব, চতুশ্চাঙ্গী স্থান অপেক্ষা নিরস্ত। বাংগ্রা। বি।

টোলা—গরী, পাড়া; মহলা; (‘আহীরী’); হি। বি।

টোলা—১। ফোঁটা, বিলু। বি। ২। টনটন করিয়া পড়া। বাংগ্রা। ক্রি।

ট্যা—কচি ভেলের কারার শব্দ। বাংগ্রা। বি।

ট্যা-কো—‘টুশক, উচ্চবাচ্য’; ভারিছুরি। বাংগ্রা। বি।

ট্যাঙাই, ট্যাঙাই-ম্যাঙাই—বগড়া, কোদল; গালাকি; আরিজরি। বাংগ্রা। বি।

ট্যামটেমি—বাতবর বিঃ, tambourine. বাংগ্রা। বি।

ট্রটস্কি, লিও (Trotsky, Leon)—(১৮৭৯—১৯৪০ খ্রিঃ)। প্রসিদ্ধ কম্যুনিস্ট নেতা। প্রকৃত নাম Lev Davidovich Bronstein. ইনি লেনিনের মতবাদের দৃঢ় সমর্থক। বোয়িকোভে নির্বাসনে থাকার সময়ে ইনি নিহত হন।

ট্রাম, ট্রাম—বিদ্যুৎচালিত যান বিঃ। <ই ‘tram’। বি।

ট্রেজারি সরকারী কোষ, খাজানাখানা। <ই ‘treasury’। বি।

ট্রেন—রেলগাড়ির শ্রেণী, রেলগাড়ি। <ই ‘train’। বি।

ঠ—১। দাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান বৃথ। ২। মওল; চন্দ্রবিষ; শূভ; উচ্ছ্বলি; শিব; ইজ্রিলগোচর। বি; পু।

ঠে—বটা ইত্যাদির শব্দ। বাংগ্রা। বি।

ঠক্, ঠক্ঠক্—কাঠের ভার কঠিন জিনিস ঠুকিবার শব্দ। বাংগ্রা। অ।

ঠক—(দেশজ) প্রতারক, শঠ; ধূর্ত। বাংগ্রা। বিণ।

ঠকঠকানো—ঠক ঠক শব্দ করা; শূভতা প্রকাশ করা। বাংগ্রা। ক্রি।

ঠকা—বঞ্চিত হওয়া; অকৃতকার্য হওয়া; অপ্রস্তুত হওয়া; (বিচারে) বেগাকুব হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি।

ঠকানো অপ্রতিভ করার মত (‘জামাই—’); বাংগ্রা। বিণ।

ঠকানো—প্রতারণা করা; অপ্রস্তুত করা। বাংগ্রা। ক্রি।

ঠকানি, -মো ঢুকলি; প্রতারণা। বাংগ্রা। বি।

ঠকর হোট, আচ্ছাদ (‘—খাওয়া’); বাংগ্রা। বি।

ঠকুর দেবতার প্রতিমা, ঠাকুর; ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বাংগ্রা। বি; পু।

ঠগ—প্রতারক, বঞ্চক, ঠক, প্রাণদার্থী দহা, রাজাসান, ডাকাত। <ইং। বি।

ঠগী ঠগের কার্য, দহাতা, হননপূর্বক ধনপরিগ্রহ। বি। [পূর্বে ঠগেরা দলে দলে বণিক বা পণিকের বেশ ধারণপূর্বক সমস্ত বিলম্বতঃ রাজপুতানা দেশে লমণ করিত। ইহারি অত্যন্তিত পাছগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের বিশ্বাস ভাঙ্গন হইত; পরে অবসরমত তাহাদের দলে ক্রমল বা অস্ত্রপ্রকার কীস লাগাইয়া তাহাদের বিশ্বাসরোধ করিয়া প্রাণ হরণ করিত এবং তাহাদের জবাগি লুণ্ঠন করিয়া শব্দগুলি ভূপ্রোথিত করিত। ঠগেরা পুরুষামুদ্রমে এই হনন ও চৌর্যকার্যে নিযুক্ত থাকিত। এই কার্য ধর্মকর্ম বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস ছিল। ঠগের দল সাতটি মুসলমানবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত। কিন্তু ইহাদের দলে বহু হিন্দু-নামধারীও থাকিত। ইহারি কালীপূজা করিয়া কার্যে বহির্গত হইত এবং কার্য সফল হইলে সমারোহের সহিত দেবীর পূজা দিত। ইহাদের মধ্যে “রামাসী” নামক একটি অশুভাচ্য প্রচলিত ছিল, এবং ইহারি সাক্ষেতিক চিহ্ন দ্বারা পরস্পরকে সম্ব্যবসারী বলিয়া চিনিয়া লইত। ঠগ-গণের অপর নাম “কীসগির”, কারণ ইহারি কীস লাগাইয়া প্রাণনাশ করিত।

বড়লাট লর্ড বেটিকের আমলে কর্নেল (পরে জার) উইলিয়ম স্লীমান (William Sleeman) ঠগী দলকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলেন। ১৮৩৪ খ্রিঃ অক্টোবর মাস পর্যন্ত, সর্ধস্বল্প ১৪৬২ জন ঠগ ধৃত হয়, তাহাদের মধ্যে ৩৮২ জনকে ফাঁস দেওয়া হয় এবং অবশিষ্ট-গণকে দীপান্তরিত বা বাবজীবন কারাদণ্ডে দণ্ডিত করা হয়। অধুনা এই দল আরই নিমূল হইয়াছে। ১৯০৪ খ্রিঃ Thuggee and Dacoity Departmentএর পরিবর্তে “Central Criminal Intelligence Department” স্থাপিত হয়। কর্নেল মেডোজ টেলার (Meadows Talyor) রচিত “Confessions of a Thug” নামক পুস্তকে ঠগদিগের বিবরণ অতি বিগদ ও বিবৃতিভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

ঠন্, ঠন্ ঠন্—ধাতুপাত উত্থাদির শব্দ। বাংগ্রা। অ।

ঠমক, ঠমক—তালে তালে দূতা, চলন; ঠাট, ছলাকলা; হারমস-সহ গতিতর্জি। বাংগ্রা। বি।

ঠা—ধির বা ধীরভাবে, মন্থ মন্থ। বাংগ্রা। অ।

ঠাওর, ঠাওর দৃষ্টি, উৎসর্গ; মনোবোপ, নির্ধারণ। বাংগ্রা। বি।

ঠাওরানো, ঠাওরানো—বোকা; ধির করা (‘বোকা—’); বাংগ্রা। ক্রি।

ঠাই, ঠাঞি—১। স্থান বা স্থানে, নিকট বা নিকটে। কপ্র। ২। ভোক্তাদের জগ্ন আশ্রয়। বাংগ্রা। বি। ঠাই ঠাই—পূণক পূণক (‘ভাই-ভাই’);

ঠাইনান্দা—স্থানপরিবর্তিত; এক স্থান হইতে অত্র স্থানে অস্থায়ী বাস। বাংগ্রা। বিণ বা বি।

ঠাকুরম, ঠাকুরম—ঠাকুরানী। বাংগ্রা। বি। ঠাকুরম দিদি—পিতামাতার মাসী পিসী; ভগ্নীতুল্যা ব্রাহ্মণকন্যা।

ঠাকুর দেববিগ্রহ; ব্রাহ্মণ; আর্ঘ্য; প্রভু; কর্তা; পিতা; শ্বশুর; পাটিক ব্রাহ্মণ; উপাধি বিঃ। <ঠকুর। বি।

ঠাকুরমর দেবমন্দির। বাংগ্রা। বি।

ঠাকুরজামাই—শ্বশুরের জামাই, ননদীর স্বাম, নন্দাই। বাংগ্রা। বি; পু।

ঠাকুর-বি—শ্বশুরের বি, নন্দনা। বাংগ্রা। বি; ঙ্রী।

ঠাকুর-দালা, ঠাকুরদা—ঠাকুর-ভাত, মাজ ভাত, পিতামহ, মাতামহ (মহোদধে আরই দামামাশয়)। বাংগ্রা। বি; পু।

ঠাকুরদালাল—চণ্ডীমণ্ডপ, ঠাকুর পূজার জন্ত নির্দিষ্ট দালাল। বাংগ্রা। বি।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী—আনুমানিক ১২০০ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাতুলগারে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা জমিদারি সেরেস্তার সামান্য কার্য করিয়া কষ্টে সংসারব্যতী নির্বাহ করিতেন। ঠাকুরদাস গ্রাম্য পাঠশালায় বিদ্যাশিক্ষা শেষ করিয়া উক্ত জমিদারি সেরেস্তার মুহুরীদিগের কার্যে প্রবৃষ্ট হন। কিন্তু এ কাজ তাঁহার ভাল লাগিত না। অবসর পাইলেই তিনি সংগীতরচনায় মনোনিবেশ করিতেন। এই সময় ভোলা ময়রা, আটুনি কিরিঙ্গ প্রভৃতির কবির গান চারিদিকে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঠাকুরদাস গোপনে আসিয়া তাঁহাদিগের সহিত পরিচিত হইলেন এবং কবির পাণ্ডার গান রচনা করিয়া বিভিন্ন দলে দিতে লাগিলেন। এই সময় ইহার বয়স ২৭/২৮ বৎসর। আর ৬০ বৎসর বয়সে ঠাকুরদাসের পরলোক-প্রাপ্তি হয়।

ঠাকুরদাস দত্ত—আনুমানিক ১২০৬ সালে হাওড়ার নিকটবর্তী ঝাঁটরা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামমোহন দত্ত। রামমোহন ফোর্ট উইলিয়ামে চাকরি করিয়া সংগতিপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি পুত্রের শিক্ষার নিমিত্ত একজন গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। তাঁহার নিকট ঠাকুরদাস কিঞ্চিৎ ইংরাজী ও বাঙ্গালা শিখা করেন। শিক্ষালাভের সময় তইতেই ঠাকুরদাস সংগীতচর্চার বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন।

ঠাকুরদাস নিজে কখন কবির দল করেন নাই, বা কবির দলে গাওনা করেন নাই। তিনি গান রচনা করিয়া দিতেন, কবি-গণেরা তাহা আগ্রহের সহিত লইয়া পিয়া গান করিত। ঠাকুরদাস এক পাঁচালীর দল করিয়াছিলেন, এবং তাহাতেই গাওনা করিতেন। ইহার কবিত্রাতির তৎকালীন শিক্ষিত-সমাজ বিমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিল। মৃলাজোড়, মব্বাপ প্রভৃতি স্থানের শ্রাব্যভাগ ইহাকে যথেষ্ট সমাদর করিতেন।

“মালক”, “সাহিত্য মঙ্গল”, “সাতনরী”, “উদ্ভটকাব্য”, “শারদীয় সাহিত্য”, “বিজন-বালা” প্রভৃতি গ্রন্থ এবং বহু প্রসিদ্ধ পত্রিকার সম্পর্ক লিখিয়া ইনি যশস্বী হইয়াছেন।

ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—ইহার প্রেরণা বিদ্যালয়ের মহাপ্রেরণের পিতা। পত্নী ভগবতী দেবী। মেদিনীপুরের অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রামে এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-পরিবারে ইহার জন্ম হয়।

ঠাকুর-পুত্র—দীক্ষাকর পুত্র। ৬৩৭। বাংগ্র। বি; পু।

ঠাকুর-পা—বগুরের পুত্র, দেবর। বাংগ্র। বি; পু।

ঠাকুর-বাড়ি দেবগৃহ, যে বাড়িতে দেব-প্রতিমা আছে; জগন্নাথদাম; গুরুগৃহ। বাংগ্র। বি। [পু।

ঠাকুর-মণ্ডপ দেবমন্দির। বাংগ্র। বি; **ঠাকুর-মা, ঠাকুমা**—পিতামহী (সম্বোধনে আরই দিদি কিংবা দিদি-মা)। বাংগ্র। বি; স্ত্রী।

ঠাকুর-সেবা—দেবপূজা। বাংগ্র। বি; স্ত্রী।

ঠাকুরানী, ঠাকুরন—মাতা মারী; ব্রাহ্মণী; গুরুপত্নী; দেবী। বাংগ্র। বি; স্ত্রী।

ঠাকুরাল, ঠাকুরালি—ঠাকুরের যোগ্য ব্যবহার; প্রভু, কর্তৃব্য; ঠাট্টা ভাষা। বাংগ্র। বি।

ঠাকুরি ‘ঠাই’ হ্রঃ।

ঠাট—১। বাহিরের চাঁল (‘—বজায় রাখা’); কাঠাম, অববব; সেতার ইত্যাদির পর্দা বাঁধার প্রণালী; ভকী; ধরন; রকম; হাবভাব, ছোলা। বাংগ্র। ২। সস্ত্রী; অমুচের; সমুহ, দল; সমাবেশ-শোভা; সেনাকটক, সৈন্যদল। প্রা কপ্র। বি।

ঠাটঠাকুর—হাবভাব, ভাবভঙ্গী। বাংগ্র। বি; স্ত্রী।

ঠাট্টা—পরিহাস, কৌতুক, রহস্য, মজা, ভাষা। বাংগ্র। বি।

ঠাড় হির, গাড়া। কপ্র। বি।

ঠাড়ি ১। বক্সা, বৎসহীনা, দীর্ঘকাল অগ্রসৃত (গবী)। প্রাদে। বি; স্ত্রী। ২। দণ্ডারমান। বি। ৩। পাড়াইয়া, হির হইয়া। প্রা কপ্র। বি।

ঠাঙা—১। হিম, শীতল; শান্ত, হির; শাসিত, দুরন্ত। বি। ২। পৈতা, গ্রীষ্মভাব। বাংগ্র। বি।

ঠাঙাই—শীতলতা, যে পানীর দ্বারা যেহ শীতল হয়। বাংগ্র। বি।

ঠান—ঠাই, স্থান, নিকট। প্রা কপ্র। বি।

ঠানদিদি, ঠাকুরানীদিদি—ঠাকুরমা। বাংগ্র। বি।

ঠানি—অনুমান করিয়া। প্রা কপ্র। বি।

ঠান—ঠাই, স্থান, নিকট; গৃহ; গঠন; বৃত্তি; অভ্যাস কাজ। প্রা কপ্র। বি।

ঠান—একভাবে হির হইয়া (‘—পাড়াইয়া থাকা’); একটানা। বাংগ্র। বি-বি।

ঠান—সংকেত, ইঙ্গিত; ইশারা। বাংগ্র। বি।

ঠান্না—১। ইঙ্গিত বা ইশারা করা

(‘চোখ—’); বাংগ্র। ২। বজ হওয়া; পাড়াইয়া, হির হওয়া; অপেক্ষা করা। প্রা কপ্র। বি।

ঠান্নাঠান্নি—পরস্পর ইশারা। বাংগ্র। বি।

ঠান্নেঠান্নে—আকারে ইঙ্গিতে, ইশারার। বাংগ্র। বি।

ঠাল, ঠালা—১। নিবিড়, ঘন (‘—বুনন’); বি। ২। চাপ, ঠালাঠালি; চড়বারার শব্দ। বাংগ্র। বি।

ঠালা—১। লোহা কিংবা কাঁসার হাঁচ বা নকশা, বাহার উপরে সোনা রূপার পাঁচ রাখিয়া পিটিয়া সেকরা পাতের আকার ঠাসার অনুরূপ করে, die. বি। ২। গাথা বা ভরা; চাপা, থালা (‘ময়দা—’); বাংগ্র। বি।

ঠালাঠালি, ঠেলাঠেলি—নিবিড়, পরস্পর পাত্তবর্ণন, গালাগালি। বাংগ্র। বি; বি-বি।

ঠাহর—‘ঠাওর’ হ্রঃ।

ঠিক—১। প্রকৃত, বার্থ, সত্য; বিগুহ, নিতুল; দুরন্ত, শাসিত; প্রস্তুত, ready; নির্ধারিত; উপযুক্ত; যথাযথ। বি। ২। যোগ, তেরিজ, সমষ্টি; সত্যতা (‘কথার—’); হিরতা (‘মাথার—’); সন্ধান বা ঠিকানা। বাংগ্র। বি।

ঠিকঠাক—নির্দিষ্ট, নির্গাণিত, ঠিক; পরিপাটি; যথাযথ। বাংগ্র। বি।

ঠিকঠিকানা—কুল কনারা; নির্দর্শন, চক; নির্ধারণ; সর্বসম্পত্তি। বাংগ্র। বি।

ঠিকরা, ঠিকরে—যে মুৎ বা কঙ্কর গণ্ড কলিকার চিত্রপথে দেওয়া হয়। বি।

ঠিকরাটো, ঠিকরটো ঠিকরাটো বা ছটকাইয়া যাওয়া; বিকৃত হওয়া (‘জোতা—’); প্রথর ক্রিয়াদিহেতু চোখে বাঁধা লাগা (‘চোখ—’); বাংগ্র। বি।

ঠিকরি-কড়াই, ঠিকরে-কড়াই—মাংস-কলাইজাতীয় দ্রব্য। বাংগ্র। বি।

ঠিকা—১। হিরীকৃত; নির্দিষ্ট কালের নিমিত্ত নিযুক্ত বুঢ়া হিসাব (‘—কাজ’); বি। ২। কাজ করিবার চুক্তি; ভাড়া (‘—দেওয়া’); বাংগ্র। বি।

ঠিকাকার—যে ঠিকার কাজ লয়, contractor. বাংগ্র। বি।

ঠিকানি—ঠিকানার কাজ। বাংগ্র। বি। বি-ঠিকানি।

ঠিকানা—নির্দিষ্ট স্থান, বাসস্থান; বসতির নির্দর্শন; স্রোম; বোঁজ, পাড়া; হিরতা (‘সংখ্যার—নাই’); বাংগ্র। বি।

ঠিকী—কুহ পরিমাণ পাত, কুকে। প্রাদে। বি।

টিকুজি—সংকিত স্রোতকপত্র বা কোটি, যে পক্ষে কক্ষকাল টিক করিয়া লেখা থাকে, horoscope. বাংগ্রা. বি।

টুং—বড়; ইত্যাদির বৃহৎক। বাংগ্রা. অ।

টুংরি সংগীত বিঃ; আটমাত্রার তাল বিঃ। হি-মু. বি।

টুংটা, টেটো—শাপাশাপাখাইন; অঙ্গুলি-হীন, কুঠরোগে অঙ্গুলিহীন, মুলো। বাংগ্রা. বিণ।

টুক—কঠিন জিনিস টুকিবার বৃহৎ শব্দ। বাংগ্রা. অ।

টুকরাডোনা—টোটি দিমা আঘাত বা দংশন করা। বাংগ্রা. ক্রি।

টুকা, টোকা—বা মারা; আঘাত করা, প্রহার করা। বাংগ্রা. ক্রি।

টুকা-ঠাকা—সামান্য মুষ্টিযোগ, টোটকা-টটকি। বাংগ্রা. বি।

ঠক্কি, ঠুতি—ছোট ঠোঙা বা ঠোঙ্গ। বাংগ্রা. বি।

ঠুন—খাতুপার ইত্যাদির বৃহৎ শব্দ। বাংগ্রা. বি।

ঠুনকা, ঠুনকো—১। ক্ষণভঙ্গুর, ক্ষীণ জীবী। বিণ। ২। নবপ্রসূতা প্রসূতির প্তন আঙড়াইরা জর। বাংগ্রা. বি।

ঠমকি নাচের ভঙ্গী বিঃ। বাংগ্রা. বি।

ঠুলি—হাব, অঙ্গভঙ্গি, ছল; আবরণ, গবাদি পশুর চোপের আবরণ। বাংগ্রা. বি।

ঠুলা, টোলা—ঠাসা, গাদিয়া পাওয়া। বাংগ্রা. দি।

ঠেং, ঠ্যাং, ঠেজ পদ; দীর্ঘপদ। বাংগ্রা. বি।

ঠেঁটা, ঠ্যাঁটা—বৃত্ত, শঠ; পাজি, বেহাঙ্গ; কঞ্চণভাণী। বাংগ্রা. বিণ।

ঠেক—আটক, প্রতিবন্ধক; বাধাঘাত, অবলম্বন; চাউল প্রভৃতির পাত্র বিঃ। বাংগ্রা. বি।

ঠেকমা—যন্ত্রা আশ্রয় দেওয়া বাইতে পারে, ঠেন, prop; আটকাইবার উপার ('কপাটের—')। বাংগ্রা. বি।

ঠেকা—১। বিহ, দার, সংকট, বিপত্তি, লেঠা, ঠেলা; পূর্ণ। প্রাদে। ২। [সংগীতে] তাল ও মাত্রা। বি। ৩। স্পষ্ট হওয়া, লাগা; পড়া, পতিত হওয়া। বাংগ্রা. ক্রি।

ঠেকাঠেকি—পরস্পর স্পর্শ বা হোঁচাচুঁর। বাংগ্রা. বি।

ঠেকাডোনা—স্পর্শ করা বা করানো, লাগানো; পাত্তিত করা, কেলানো; সাধলানো ('তাল—')। বাংগ্রা. ক্রি।

ঠেকার, ঠ্যাকার—দোমাক, গব, অহং-কার। বাংগ্রা. বি। বিণ—ঠেকারের।

ঠেকো—১। সজাতি হইতে পৃথক্‌কৃত,

একধরে। বিণ। ২। ঠেকা, ঠেকনা কাঠি। বাংগ্রা. বি।

ঠেঁপা, ঠেঁপা—লম্বা সরু লাঠি; বটি। বাংগ্রা. বি।

ঠেঁপাআর—জর বিঃ (বাহাতে হাতে পায়ে এত বাধা হয় যেন কেহ ঠেঁকাইরাচে)। <ইং 'dengue fever'. বি।

ঠেঁপাঠেঁপি—লাঠিলাঠি, লাঠি লইয়া পরস্পর মারামারি। বাংগ্রা. বি।

ঠেঁপাড়িয়া, ঠেঁপাড়ে যে দহা পথিককে ঠেঁকাইয়া মারে, রাহাজান। বাংগ্রা. বি।

ঠেঁপামো, ঠেঁপামো লগুড়াঘাত করা। বাংগ্রা. ক্রি। বি—ঠেঁপানি, ঠেঁপানি।

ঠেলা ঠেলা, থাকা; চাপ। বাংগ্রা. বি।

ঠেলা ১। লেঠা, দার, ঠেকা; সংকট; রাশি, আধিকা ('কাজের—')। বি। ২। বিস্তর; অধিক। বিণ। ৩। থাকা দেওয়া, থাকানো; মাড়াইয়া সরানো। ক্রি। ৪। ঠেলা দিয়া চালিত ('—গাড়ি')। বাংগ্রা. বিণ। **কথা ঠেলা**—কথা অগ্রাহ করা। **জাভে বা সমাজে ঠেলা**—একঘরে করা। **পাঁয়ে ঠেলা**—ভুল্‌তাচ্ছিল্য করা; অনুৰোধ উপেক্ষা করা। **বেগার ঠেলা**—অনিচ্ছার সহিত বা-তা' করিয়া কোন কাজ সমাধা করা।

ঠেলাঠেলি—পরস্পরকে ঠেলা, ভিড়ে থাকা-থাকি বা হড়াহড়ি। বাংগ্রা. বি।

ঠেস—ঠেসান, হেলান; ঠেকনা; থাকা কথা, প্রেযায়ক থাকা ('—দিয়া বলা')। বাংগ্রা. বি।

ঠেলা—ঠেস দেওয়া; সোঁবা। বাংগ্রা. ক্রি।

ঠেলাঠেলি—বেজায় ভিড়; গাদাগাদি। বাংগ্রা. বি।

ঠেলাম—১। ঠেস, হেলান। বি। ২। ঠেস দেওয়ানো, হেলানো; ভেজানো। বাংগ্রা. বিণ।

ঠেলাডোনা ঠেস দেওয়ানো, হেলানো; ভেজানো। বাংগ্রা. ক্রি।

ঠোঁট—ওষ্ঠ বা অম্বর; ঠোঁট, হৃদয় অগ্রভাগ। বাংগ্রা. বি। **ঠোঁট ফুলানো**—অভিমান আবদার ইত্যাদির ভলে কারার উপক্রম করা।

ঠোঁট-কাটা—বাহার টোঁট কাটা বা তির; নির্লজ্জ, শঠবক্তা। বাংগ্রা. বিণ; পু।

ঠোঁট-কাটা।

ঠোক—রোক, গোঁ, জেদ। বাংগ্রা. বি।

ঠোক ঝাঙঝা—বাধা পাওয়া; বাধা পাইয়া কিছুকণের জন্ত থাণা।

ঠোকন, ঠোকনা—অঙ্গুলি প্রভৃতি দ্বারা

গতদোষাদিতে সামান্য আঘাত; টুকুনি। বাংগ্রা. বি।

ঠোকর—পাখির টোঁট বা অঙ্গাদির আঘাত; অবাচিত মন্তব্যপ্রকাশ বা কোড়ন ('—দেওয়া'); একটু আঁধু টোঁট ('সব বিভাং—মারা')। বাংগ্রা. বি।

ঠোকরানো—ঠোকর দেওয়া; সরস্বৎ শব্দাদি দ্বারা গর্ভ করা। বাংগ্রা. ক্রি।

ঠোকা ঠুকা (তাহা জঃ)। বাংগ্রা. ক্রি।

ঠোকাঠুকি পরস্পর ঠোকা লাগা; মারামারি। বাংগ্রা. বি।

ঠোঙ্গা, ঠোঙা—পত্রাদি নির্মিত আধার বা পাত্র বিঃ। বাংগ্রা. বি।

ঠোমা—মুটবন্ধ তক্তনীর পূর্ণ; ঠোকনা ('—মারা')। বাংগ্রা. বি।

ঠোলা—বড় টুলি, ঠোঙ্গা। বাংগ্রা. বি।

ঠোঙ্গ—ক্ষীত, ঠাস ('পেট—মারা')। বাংগ্রা. বি।

ঠ্যাঁটা—'টোঁট' জঃ।

ড

ড—১। ত্রয়োদশ বায়ুনবর্ষ। ২। বাড়বানল; শব্দ; শিব। বি; পু।

ডক—জাহাজ নির্মাণশালা। <ইং 'dock'. বি।

ডগ, ডগা—অগ্রভাগ, বৃক্ষশাখা। বাংগ্রা. বি।

ডগডগ—রক্তবর্ণ; উজ্জ্বল। বাংগ্রা. বিণ।

ডগমগ—উবেল, ডুবুড়, উজ্জ্বল, আট-পানি, বিস্তার; পরিপূর্ণ। বাংগ্রা. বিণ।

ডগলা, ডগালি—বৃক্ষের সরু অগ্র-প্রদেশ, বৃক্ষের কতিত সরু শাখা। বাংগ্রা. বি।

ডগি—গাছের সরু ডাল; বাঁশের আগা। বাংগ্রা. বি।

ডঙ্কা—দ্রুতগমন; টিকারা; জয়চাক; টেঁটার। ডু (অনুকরণ শব্দ)—কৈ+ড কর্+আপ, বি; ক্রী। **ডঙ্কা মারা**—সংগোরবে জাহির বা ঘোষিত করা।

ডজন—বাঁদশ সংখ্যা। <ইং 'dozen'. বি।

ডন—ব্যায়াম বিঃ, দণ্ডে ভূপতিত অবস্থার অগ্র পশ্চাৎ করিয়া কসরত। < দণ্ড। বি।

ডক, রেঃ ডাঃ আলেকজান্ডার (Rev. Dr. Alexander Duff)—জন্ম ২৫শে এপ্রিল ১৮০৬ খ্রিঃ। ইনি মিশনারী হইয়া স্কটল্যান্ড হইতে ১৮২৯ খ্রিষ্টাব্দে কলিকাতার আগমন করেন। ইংরেজী শিক্ষা দ্বারা ভারতবাসীকে খ্রিষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করা ইহার উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যে ইনি ফ্রি চার্চ ইনস্টিটিউশন (Free Church Institution) নামক

বিভালয় স্থাপন করেন। ডক সাহেব ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দে বদশে করিয়া যান এবং ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় কলিকাতার আগমন করেন। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে আবার দেশে গাইরা ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে পুনরায় কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত কার্য করিয়া ডক বদশে প্রত্যাবর্তন করেন। কলিকাতার বিশ্ব-বিভালয় স্থাপন সম্বন্ধে ইনি বিশেষ সহায়তা করেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি 'কলিকাতা রিভিউ' পত্রের সম্পাদক ছিলেন এবং উহাতে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত খ্রীষ্টান ধর্মসম্বন্ধেও ইনি অনেক গ্রন্থ ও পুস্তিকা প্রণয়ন করেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি ইনি পরলোকগমন করেন। কলিকাতা নিমন্তলা স্কীটে ইহার প্রতিষ্ঠিত স্কি চার্চ ইনস্টিটিউশন (বাহার সহিত পরে ডক কলেজ বৃত্ত হইয়াছিল) এক্ষণে আজাদ হিন্দু বাগের (হেহুয়া পুষ্করী) পূর্বদিকে স্থাপিত জেনারেল এসেমব্লিজ ইনস্টিটিউশন (General Assembly's Institution) সঙ্গে মিলিত হইয়া স্কটিশ চার্চেস কলেজে (Scottish Churches College) পরিণত হইয়াছে। ডক সাহেব বংশ কলিকাতায় ছিলেন, সে সময় অনেকগুলি হিন্দু যুবককে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করিতে হিন্দুসমাজে তুমুল আলোলন উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু ইহার অসাধারণ পাত্তিতো ও বাস্তবতার ইহার বিরোধিতাও বিদ্যমান ছিল।

ডকরিন, লর্ড (Frederic-Temple Hamilton Temple Blackwood, first Marquess of Dufferin)—জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দ, ২১শে জুন। ইনি কানাডার গভর্নর-জেনারেল এবং অস্তান্ত উচ্চ কার্য করিয়া ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই ডিসেম্বর ভারতের ভাইসরয় পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রাওলপিন্ডিতে দরবার করিয়া আকগানিস্থানের আমীর আবদার রহমানকে অভ্যর্থনা করেন। ব্রহ্মদেশের রাজা খিব ইংরেজ ব্যবসায়-গণকে নামারকলম উৎপীড়ন করিতে ইংরেজ সৈন্য উক্ত দেশ আক্রমণ করে। খিবকে খুড় করিয়া ভারতে লইয়া আসা হয় এবং রত্নগিরি নামক স্থানে নির্বাসিতভাবে রাখিয়া দেওয়া হয়। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি খিবরাজা ব্রিটিশ-রাজ্যভুক্ত এবং একজন চিক কমিশনারের শাসনাবধীন করা হয়। ঐ বৎসরেই ডকরিন গোমালিয়রের রাজাকে গোয়া-

লিয়র তুর্গ প্রত্যর্পণ করিয়া দৌলী রাজত্ববর্গের অধুনাগভাজন হইয়াছিলেন এবং ইংরেজ গভর্নমেন্টের উপর তাঁহাদের বিশ্বাস বর্ধন করিয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতেশ্বরীর রাজ্যশাসনের পঞ্চাশৎ বাৎসরিক উৎসব লর্ড ডকরিন অতি সমারোহে সম্পন্ন করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই ডিসেম্বর ইনি কর্মভাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ঐ বৎসরেই Marquis of Dufferin and Ava এই উপাধি-ভূষিত হন। ঐ বৎসর হইতে ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রোম নগরে এবং ১৮৯১ হইতে ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্যারিস নগরে ইনি ব্রিটিশ-দূত-স্বরূপে অবস্থান করেন। জীবনের শেষভাগে ইনি অসাধারণতার ফলে আর্থিক কষ্ট ভোগ করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারি ইনি পরলোকগমন করেন। ইনি বিভাবুদ্ধিতে বিলম্ব প্রভিষ্টাবান ছিলেন। বিখ্যাত বাগ্মী সেরিডেনের পুত্র টমাস সেরিডেন ইহার মাতামহ ছিলেন। ইহার মাতাও বিদ্ব্যা ছিলেন। ইহার পত্নী হ্যারিয়েট ডকরিন ভারত-মহিলাগণের স্বেচ্ছিকসাক্ষরে Countess of Dufferin's Fund নামক একটি অর্থভাণ্ডার স্থাপিত করেন। সেই ভাণ্ডার হইতে ভারতের মানাহানে খ্রীষ্টোক্তের জ্ঞান হাসপাতাল খোলা হইয়াছে এবং পরিচালিত হইতেছে।

ডবকা নব-মৌ নগরিতা ('—ডুর্জী')। বাংপ্র। বিণ।

ডবডব রসপূর্ণ, বিস্ময়িত বা অশ্রুসঞ্চেতা। বাংপ্র। অ। বিণ—ডবডবে ('—ডোথ')। [বি।]

ডবডবানি—বড়াই, আফালন। বাংপ্র।

ডবল—দ্বিগুণ। <ইং 'double'। বি।

ডবলিউ. নি. ব্যামার্জি—উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জঃ।

ডমর—আক্রমণ; বিপ্লব। ডম্ (অনুকরণ শব্দ) + (গমন করা) + অণ্ ভাব। বি; পু।

ডমরু, ডমরু, ডমরু—বাচ্যর বিঃ, ডুগ-ডুগি [ইহার আকার ক্ষুদ্র, মধ্যভাগ সংকীর্ণ, এবং তাহার উত্তর দিক্ ক্রমশঃ অধিকতর প্রশস্ত, এই জন্ত কোন কোন কবি ইহার সহিত খ্রীলোকের কটিদেশের উপমা দিয়া থাকেন]; চমৎকার। ডম্ (অনুকরণ শব্দ)—ক (গমন করা) + উ কৰ্ত্তৃ। বি; পু।

ডমরুসম্বাদ—১। ডমর বাচ্যবস্তুর মধ্যভাগ। ৬তম্। বি; পু বা স্ত্রী। ২। বে সংকীর্ণ ভূখণ্ড মধ্যে থাকিয়া দুই বৃহৎ-ভূখণ্ডকে

সংযুক্ত করে, বোজক, isthmus. ৩।

ডমরুর ভার কীর্ণ কটিবিশিষ্ট। বিণ।

ডমরু—১। উচ্চত; বিখ্যাত। ডমব (প্রেরণ করা) + অর কৰ্ত্তৃ। বিণ। ২। বিলাস; সমুহ; উৎকর্ষ। বি; পু।

ডমরু—'ডমর' জঃ।

ডম্বল—ব্যারামার্ঘ কুত্রাকার লৌহপিণ্ড বিঃ। <ইং 'dumb-bell'। বি।

ডম্বল নভোগতি, উড়া। ডী (উড়া) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ডয়েল, কোনান (Doyle, Sir A. Conan)—(১৮৫৯—১৯৩০ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ইংরেজ লেখক। ইনি ডিটেকটিভ উপন্যাস লিখিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহার প্রত্যেক ডিটেকটিভ উপন্যাসে শার্লক হোমস প্রধান চরিত্র।

ডর—ভয়, শঙ্কা, আশ। <দর। বি।

ডরা, ডরানো—ভয় করা। বাংপ্র। ক্রি।

ডরানি—ভয় করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ডরি—১। ডরিতা, ভয় করিয়া; ভয় করি। কপ্র। ক্রি। ২। দড়ি, রজ্জু। প্রা কপ্র। বি।

ডলা—মর্দন করা, মলা, টেপা, থাসা ('ময়দা—')। বাংপ্র। ক্রি।

ডলানো—মর্দন করানো, টেপানো। বাংপ্র। ক্রি।

ডল্লক—বংশাদি নির্মিত পাত্র বিঃ, ডালি; অনার্থ ভাব। বি; স্ত্রী।

ডস্টয়েভস্কি (Dostoevsky, Feodor Mikhailovitch)—(১৮২১—১৮৮১ খ্রীঃ)। বিখ্যাত রুশ উপন্যাসিক। জন্মস্থান মস্কো। 'Crime and Punishment', 'The Idiot' প্রভৃতি ইহার লিখিত পুস্তক।

ডহর—১। নিরহান; গর্ত; দহ; নৌকার খোল; পতিত ভূমির উপর দিয়া গোমহুতাদির চলিবার রাস্তা। বি। ২। গর্তর ('—পানি')। বাংপ্র। বিণ।

ডহরা—১। গর্তির। বিণ। ২। থালা জাম (যেমন থান জমি; ইহার বিপরীত 'ডাজ' জমি)। বাংপ্র। বি।

ডহ, ডহরা—ডেহরা, মাদার। দহ+উ কৰ্ত্তৃ। বি; পু।

ডা—ডাকিনী। ডী (উড়া)+ড কৰ্ত্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ডাইন, ডান—১। মারাবী, কুকী। বি। ২। দক্ষিণ হস্তের দিক্। বাংপ্র। বিণ। **ডান হাতের ব্যাপার**—খোদাক, রটি ('—বন্ধ করা')।

ডাইনী, ডাইন, ডান—ডাকিনী। বাংপ্র। বি।

ডাইল, ডাউল, ডাল—রহনার কলার-চূর্ণ; রক্ষিত উক্ত বস্তু। বাংপ্র। বি।

ডাইন—নৌহাদি ধাতুর ইক্লপ কাটিবার
বর; হাঁচের ঠাণ্ডা; ক্রমা খেলার বৃষ্টি বিঃ।

<ইং 'dies' ও 'dice'. বি।

ডাং, ডাঙ—দণ্ড; ডাঙগুলি খেলিবার
ডাঙ। বাংগ্রা. বি। ডাং কল্লা—কাড়ি
করা; অনাহারে ফেলিয়া রাখা।

ডাংপিটা, -পিটে, ডাংপিটে—
গোঁয়ার, অসমসাহসী। বাংগ্রা. বি।

ডাঁই—তুপ, রাশি, কাড়ি। বাংগ্রা. বি।

ডাঁটি—১। বাঁট, হাতল, handle. বাংগ্রা.
২। সেমাগ, তেজ। < দৃঢ়। বি।

ডাঁটা—গাছের সর ডাল; খাড়া; সর গাছ;
লম্বা কল; শাকখাড়া বিঃ। বাংগ্রা. বি।

ডাঁটি, -টী—ছোট ডাঁটা; হাতল বা মুখল
(‘হামানদিস্তার—’); ছাতা প্রভৃতি
ধরিবার দণ্ড। বাংগ্রা. বি।

ডাঁটো—দৃঢ়, শক্ত; ডাঁশা; অসিদ্ধ; বুঝা
বলিষ্ঠ; সমর্থ (‘—লোক’।) বাংগ্রা.
বি।

ডাঁড়, দাঁড়—নৌকা চালাইবার হিড়;
পোষা পাখি বসিবার দণ্ড; ঝোড়া প্রভৃতি
তুলিবার কাঠি বা ডাক। বাংগ্রা. বি।

ডাঁড়কাক—দাঁড়কাক। বাংগ্রা. বি।

ডাঁড়া—পিঠের শিরদাঁড়া, জমির সর
আইল; জলনালী; রীতি, ধারা।
বাংগ্রা. বি।

ডাঁশ—দংশ, মক্ষিকা বিঃ (প্রায়ই চতুষ্পদ
জন্তকে দংশন করে)। বাংগ্রা. বি।

ডাঁসা, -শা—১। গৃহ-প্রাচীরে প্রোথিত
মূল কুড় দণ্ড। বি। ২। অধপক। বাংগ্রা.
বি।

ডাক—পিশাচ বিঃ; আহ্বান; উচ্চ শব্দ;
পশুপক্ষীর স্বাভাবিক রব; পক্ষি বিঃ;
ডাহক; লোকপ্রবাদ; চিঠি বলি সম্বন্ধীয়
সরকারী ব্যবস্থা, post; চিঠিপত্র;
খাতি (‘নাম—’।) বাংগ্রা. বি।

ডাক, ডাকসাজ—সাতার যে সজ্জা বা
ভূষণ প্রতিমায় আঁটা হয়।
বাংগ্রা. বি।

ডাকঘর—যে ঘরে প্রেরণযোগ্য পত্রাদি
দেওয়া হয়, পোর্ট আফিস। বাংগ্রা. বি।

ডাকডোক—আহ্বান; গর্জন। বাংগ্রা.
বি। [বাংগ্রা. বি।

ডাকডুকপ—ভাসের খেলা বিঃ।

ডাকদাঁহ—যে নামে মানুষকে আহ্বান করা
হয় (রাশি নাম নহে)। বাংগ্রা. বি।

ডাকপুরুষ—কিংবদন্তী, জনপ্রতি।
বাংগ্রা. বি।

ডাকবাংলা—সরকারী লোকদিগের ভ্রম
মঞ্চবলের পাখশালা, bungalow.
বাংগ্রা. বি।

ডাকমাসুল—পত্রাদি বহনজন্য পোর্ট

অফিসে দেয় শুক, ডাক খরচ।
বাংগ্রা. বি।

ডাকমুল্লি—ডাকঘরের প্রধান কর্মকর্তা,
পোর্টমাস্টার। বাংগ্রা. বি।

ডাকর—ডাগর, বড়, বৃহৎ। প্রা. কপ্র। বি।

ডাকসাইটে—কুখ্যাত; হুপ্রসিদ্ধ। বাংগ্রা.
বি।

ডাক-হরুকরা—যে পত্র বহন করে বা বিলি
করে, ডাক-পেরাদা, runner বা post-
peon. বাংগ্রা. বি।

ডাকহাঁক—আহ্বান। বাংগ্রা. বি।

ডাকা—১। আহ্বান করা; শব্দ করা;
গর্জন করা; নাম লওয়া (‘ঈশ্বরকে—’)
ক্রি। ২। ডাকাইত বা ডাকাত।

দেশজ। ৩। ডাকাতি। প্রা. কপ্র। বি।

ডাকাইত, ডাকাত—দস্যু, দুঃসাহসী বা
প্রাণঘাতী চোর। বাংগ্রা. বি।

ডাকাডাকি—বারংবার ডাকা, পোরগোল
করিয়া ডাক। বাংগ্রা. বি।

ডাকাতি, ডাকাইতি—লুণ্ঠরাজ,
দস্যুত্ব। বাংগ্রা. বি। বি।

ডাকাতী (‘—মামলা’।)

ডাকানো—ডাক করানো (‘নীলান—’);
ডাকিয়া আনানো। বাংগ্রা. ক্রি।

ডাকানুকা—বেহাঙ্গা, নির্ভর (‘—মেয়ে-
মানুষ’।) বাংগ্রা. বি।

ডাকিনী—পিশাচী বিঃ [কথিত আছে
যে, ইহার হরণার্থতীর অহুচরী; ডাইনী।
ডাক + ইন + ক্রীলিঙ্গে ঈপ. বি; ক্রী।

ডাকু দস্যু, ডাকাত। হি. বি।

ডাক্তার—১। অভিজ্ঞ, বিদ্বান। বি।
২। এলোপ্যাথি বা হোমিওপ্যাথি
প্রথার রোগচিকিৎসক; দর্শন বিজ্ঞান
সাহিত্য প্রভৃতিতে পাণ্ডিত্যচক উপাধি
বিঃ, আচার্য। ইং ‘doctor’. বি।

ডাক্তারখানা—ডাক্তারের বসিবার স্থান;
বিলাতী ঔষধ পাইবার স্থান। ইং-মু।
বি। [বৃত্তি। ইং-মু। বি।

ডাক্তারি—রোগচিকিৎসা বা ডাক্তারের
ডাক্তারী—ডাক্তারসংক্রান্ত। ইং-মু। বি।

ডাক্তার-বৃহৎ, বড় (‘—মেয়ে’, ‘—চোখ’।)
বাংগ্রা. বি।

ডাক, ডাং—১। দণ্ড, ছোট বংশ-খণ্ড।
বি। ২। দুরন্ত, দুঃসাহসিক। বাংগ্রা.
বি।

ডাক (ডাং)-গুলি—দণ্ড দিয়া গুলি
(প্রায়ই কুড় কাঠি) নিক্ষেপন খেলা
বিঃ, গুলি ডাঙ। বাংগ্রা. বি।

ডাক (ডাং)-পিটা—দণ্ড দ্বারা পিট্রা
বেড়ার যে, দুর্দান্ত, মিথ্যক। বাংগ্রা. বি।

ডাকশ—গজাদি পণ্ড চালনের অস্থান। বাংগ্রা.
বি।

ডাক্কা, ডাঙা—হলদেখ;
বাংগ্রা. বি।

ডাঙা—বড় লাঠি। < দণ্ড। বি।

ডান—‘ডাইন’ জঃ।

ডানকুনি—শাক বিঃ; কুড় মন্ত বিঃ।
বাংগ্রা. বি।

ডানপিটে—ডাংপিটা (তাঁহা জঃ)।

ডানলা—বাজন বিঃ। বাংগ্রা. বি।

ডানা—পাখির পক্ষ। বাংগ্রা. বি।

ডানাকাটা—পক্ষবিহীন। বাংগ্রা. বি।
ডানাকাটা পরী—অনিম্যহুলরী
(বাচ্ছলে)।

ডাব—অপক নারিকেল। বাংগ্রা. বি।

ডাবর—পান রাখিবার আধার; গামলা।
বাংগ্রা. বি।

ডাবা—১। গরুর লাব রাখিবার আধার
বিঃ, ডাবর; টব। ২। খেলো, বড়
খোলযুক্ত (‘—হঁকা’।) বাংগ্রা. বি।

ডামর—১। তদ্রূপ বিঃ। বি; পু।
২। অবিদ্য, উদ্ধত। ডমর (উদ্ধত)+
ক স্বার্থে। বি। ক্রী—ডামরী,
ডামরা।

ডামাডোল—ধামা -ও ঢোল, ডোলের মতন
ক্ষীত বা বৃহৎ, বাড়িবাড়ি; গণ্ডগোল;
মড়কাদিহেতু দারুণ আতঙ্কজনিত দেশ
তোলপাড় বা বিশৃঙ্খল হওয়ার ভাব।
বাংগ্রা. বি।

ডায়মন্ড—হারার মতন পল তোলা নকশা।
<ইং ‘diamond’. বি।

ডায়মন্ড-কাটা—পল-তোলা। ইং-মু। বি।

ডান্না—নিক্ষেপ করা, ফেলা; অর্পণ করা।
হি. কপ্র। ক্রি।

ডাকইন (Charles Darwin)—স্ববিখ্যাত

প্রাণিতত্ত্বজ্ঞ ইউরোপীয় পাণ্ডিত। ১৮০৯
খ্রীঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি ইংলণ্ডের অন্তর্গত

শ্রববারি নামক স্থানে ইহার জন্ম। ইহার
পিতার নাম রবার্ট উইলিয়াম ডাকইন।

ডাকইন বিজ্ঞানশিক্ষা শেষ করিয়া পৃথিবী
প্রদক্ষিণ মানসে ১৮৩১ খ্রীঃ ২৭এ ডিসেম্বর

ইংলণ্ডের রাজকীয় পোতে আরোহণপূর্বক
যাত্রা করেন, এবং ১৮৩৬ খ্রীঃ ২রা অক্টোবর

ইংলণ্ডে প্রত্যাবৃত্ত হন। এই সুদীর্ঘ ভ্রমণ-
কালে তিনি নানা দেশের মানাবিধ

জীবজন্তু-সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতা লাভ করেন,
তাঁহা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়।

“The Descent of Man and
Selection in Relation to Sex”

(মানবের বিবর্ত ও বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট), “The
Variation of Animals and Plant
under Domestication” (মানব-
সাহায্যে উদ্ভিদ ও প্রাণীর পরিবর্তন)

প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক দর্শনজগতে

প্রভূতি কয়েকখানি পুস্তক দর্শনজগতে

এক নবযুগ প্রবর্তিত করিয়াছে। ইহার মতে পুণির্বাতে কয়েকটি জাতি হইতে আধুনিক অসংখ্য জাতি, জীব ও উদ্ভিদের উৎপত্তি হইয়াছে। ইনি বিবিধ প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা দেখাইয়াছেন যে; বানর বা তৎসদৃশ অস্ত্র কোন জীব হইতে মানবের উৎপত্তি। ডার্কটনের এই মতের বহুসংখ্য বৎসর পূর্বে আর্থারবিগন তাঁহার আবিষ্কৃত তত্ত্ব জ্ঞাত ছিলেন। পাতঞ্জল দর্শনের কৈবল্যপাদের দ্বিতীয় সূত্রে উক্ত জীবতত্ত্ববাদ বা জীবক্রমোন্নতিবাদের স্পষ্ট উল্লেখ আছে। ১৮৮২ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়। [বি।

ডাল—ডাইল (তাহাজঃ); শাখা। বাংপ্র।

ডালকুড়া—দীর্ঘাকার শিকারী কুকুর।

বাংপ্র। বি।

ডালচিনি—দারুচিনি, cinnamon.

বাংপ্র। বি।

ডালনা—বাজন বিঃ। বাংপ্র। বি।

ডালপালা—শাণ ও পত্র। বাংপ্র। বি।

ডালহৌসী (লর্ড)—ভারতবর্ষের একজন গভর্নর-জেনারেল। ইহার পূর্ণ নাম জেম্‌স্‌ আর্থুর্ ক্রোফোর্ড রামসে, দশম আল্‌ এবং প্রথম মার্কুইস্‌ অব্‌ ডালহৌসী (James Andrew Brown Ramsay, Tenth Earl and Marquis of Dalhousie)। ইনি হার্ভিটন সায়াসে কলস্টাউনের স্রোশের উত্তরাধিকারিণীর তৃতীয় পুত্র। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে এপ্রিল তারিখে ইহার জন্ম হয়। লর্ড ডালহৌসী ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই জানুয়ারি তারিখে লন্ডন হার্ভিটনের নিকট হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন। ডালহৌসীর সময়ে মুলতান ইংরেজদের অধিকারে আসে। ভারতপুরের স্ত্রায় মুলতানের দুর্গও দুর্ভেদ্য ছিল। কিন্তু তাহাও ইংরেজের হস্তগত হইল (২রা জানুয়ারী, ১৮৪৯ খ্রীঃ)। মুলতানের শাসনকর্তা মুলরাজ বন্দী হইলেন, এবং কিছুদিন পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

ডালহৌসীর সময়ে প্রথম শিখযুদ্ধে ইংরাজগণ পরাজিত হন। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধে ইংরাজগণ জয়ী হন। এই যুদ্ধের পর ডালহৌসী ঘোষণাপত্র প্রচার করিয়া সমগ্র পাঞ্জাব ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। দলিপকে ৫ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া দিলেন। একাদশ-বর্ষীয় বালক দলিপ খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়া ইংলণ্ড গমন করিলেন।

চিলিয়ামগুরালায় যুদ্ধের বিদায়ণ সংবাদ ইংলণ্ডে পৌঁছিলে, ডিরেক্টরেরা স্ত্রায় নেপিয়রকে ভারতের প্রধান সেনাপতি

করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু ডালহৌসী সাহেবের সহিত নেপিয়রের মনোমালিন্য উপস্থিত হইল। সিপাহিদিগের বেতন ও ভাতা উপলক্ষে ডালহৌসী নেপিয়রকে তিরস্কার করায়, নেপিয়র পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করেন (১৮৫১ খ্রীঃ)।

এই সময়ে দ্বিতীয় ব্রহ্মযুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইহাতে ইংরাজেরা জয়ী হন।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে সতারা দেশীয় রাজার মৃত্যু হয়। তাহার পুত্রসন্তান ছিল না। তিনি একটি দণ্ডকপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ডালহৌসী সতারা ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। হায়দরাবাদের নিজামের নিকট ইংরাজদলের ৮ লক্ষ টাকা বার্ষিক পড়ে। এই টাকানা দিতে পারায় নিজামের রাজ্যের অন্তর্গত বোরস, নলদুর্গ ও রইচর দোয়াব ইংরেজেরা গ্রহণ করেন। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ভূতপূর্ব পেশওয়া বাজীরাওএর মৃত্যু হইলে ডালহৌসী তাঁহার পোস্তপুত্র নানা সাহেবের বৃত্তি রহিত করিলেন। এই সময়ে কর্ণাটকের নবাবের মৃত্যু হওয়ায় ডালহৌসী সেই পদ ও বৃত্তি উভয়ই রহিত করিয়া দিলেন। রাঁসি ও নাগপুরের রাজঘর অপূত্রক অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন; কিন্তু উভয়েই পোস্তপুত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডালহৌসী রাঁসি ও নাগপুর ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। অযোধ্যা প্রদেশে শাসনবিধিমালা উপস্থিত হওয়ায় পূর্ব গভর্নর-জেনারেল লর্ড হাডিঞ্জ নবাবকে সাবধান হইবার জন্য পত্র লিখিয়া দুই বৎসর সময় দিয়াছিলেন। অন্তঃপর নবাব ওয়াজিদ আল শাহকে নবাবী হইতে বিচ্যুত করিয়া এবং বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া তাহাকে কলিকাতায় আনা হইল (১৮৫৬ খ্রীঃ)। তাহার বংশধরেরা অভ্যাপি মুচিখোলায় আবাসিত করিতেছেন।

ডালহৌসীর সাত বৎসর শাসনকালের অধিকাংশ সময়ই যুদ্ধবিগ্রহে অতিবাহিত হইয়াছিল। তথাপি তাঁহার সময়ে দেশ-হিতকর অনেক কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। তাহারই সময়ে এদেশে রেলওয়ে ও টেলিগ্রাফের হস্তপাত হয়; দুই পয়সায় ভারতের সর্বত্র ডাকে পত্র যাতায়াতের নিয়ম প্রবর্তিত হয়; অনেকগুলি দীর্ঘ রাজপথ ও কৃষিখাল প্রস্তুত করা হয়। তাহারই সময়ে মহাত্মা সার চার্লস্‌ উড সাহেবের দ্বারা এদেশে শিক্ষা-বিভাগের সূচনা হয়; কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজ নগরে তিনটি প্রেসিডেন্সি কলেজ স্থাপিত হয়। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে কোম্পানি আর

২০ বৎসরের জন্য এক নতুন সনদ প্রাপ্ত হন। তদনুসারে বাদশার লেকচেনাট-গভর্নরের পদ সৃষ্ট হইয়া সার ফ্রেডারিক হালিডে প্রথম ছোটলাট নিযুক্ত হন (১৮৫৬ খ্রীঃ)। ডালহৌসীর সময়ে বিধবা-বিবাহ আইন বিধিবদ্ধ হয়। ইনি ১৮৫৬ খ্রীঃ অগ্রে পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে গমন করেন ও ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে ডিসেম্বর পরলোকগমন করেন।

ডালা—ছোট ঢেঙ্গারি। <ডলক। ২। পেড়া বায় প্রভৃতির উপরিভাগ বা ঢাকনি; দেবহানে পুজার উপকরণ সহিত শরা। বাংপ্র। বি। ৩। নিকষ করা, ফেলা, অর্পণ করা। হি। ক্রি।

ডালি—ছোট ডালা; পুজোপহার; আধার ('রূপের—'); উপদোকন, নজর। বাংপ্র। বি।

ডালিম—দাড়িম। দল (বিকসিত হওয়া) + ঘঞ্‌ ভাব=দাল, তদন্তের ইম প্রত্যয়। বি; পু। দ্বী—ডালিমী।

ডাহা—অবিকল; পুরা ('মিথ্যা')। বাংপ্র। বিণ।

ডাহিম—ডাইন, দক্ষিণ। বাংপ্র। বিণ।

ডাহক—দাড়াহ, ডাকপাখি। দহ (দক্ষ করা) + উক-ণ্‌ কণ্‌। বি; পু।

ডিউসেন, পল (Paul Deussen)—

জার্মান পণ্ডিত। জন্ম ৭ই জানুয়ারি, ১৮৪৫ খ্রীঃ। তিনি সুপ্রসিদ্ধ লাসেনের নিকট সংস্কৃত অধ্যয়ন করেন। পরে জেনেভা বিশ্ববিদ্যালয়ে এই ভাবায় অধ্যাপনা করেন। ইনি ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে জেনেভাতে অবস্থানকালে হিন্দু-দর্শন শিক্ষায় জীবন অতিবাহিত করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন। ১৮৮১ হইতে ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই প্রতিজ্ঞানুসারে কার্য করেন। ইনি পৃথিবীর বহুদেশ পর্যটন করিয়াছেন। ১৮৯২-৯৩ খ্রীষ্টাব্দে ভারত-বর্ষের অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়াছিলেন। বেদান্ত, বেদান্তসূত্র, বেদান্তের সহিত পান্ডিত্য দর্শনের কি সম্বন্ধ, উপনিষদ, বৈদিক ঋগ্বেদবিষয়ক অনেক গ্রন্থ ও প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছেন।

ডি কুইসি (De Quincey, Thomas) (১৭৮৫-১৮৫৯ খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ প্রবন্ধলেখক ও সমালোচক। 'Confessions of an Opium-eater' নামক বইটি ইহার রচিত।

ডিকেন্স, চার্লস্‌ (Dickens Charles) (১৮১২-১৮৭০ খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ উপন্যাস-রচয়িতা। ইনি 'Pickwick Papers', 'A Tale of Two Cities', 'David

Copperfield' প্রভৃতি বহু এই রচনা করেন।

ডিক্রি, ডিক্রী—আদালতের হুকুম বা রায়। < ইং 'decree'. বি।

ডিক্রিফার—বাহার অমুকুলে ডিক্রি হইরাছে। দেশজ। বি।

ডিক্রিফারি—আদালতের সাহায্যে ডিক্রি মত কাজ হাসিল করা। বাংপ্র। বি।

ডিগডিগে—ছিপছিপে, রোগা ('-গড়ন')। বাংপ্র। বিণ।

ডিগবাজি—উল্লম্বন ক্রীড়া, হেটমুথে দেহ উলটানো, somersault. বাংপ্র। বি।

ডিগবাজি বাগুয়া—মত সম্পূর্ণ বদলাইয়া ফেলা, সম্পূর্ণ উলটা সিদ্ধান্ত করা।

ডিগ্রি, ডিগ্রী—তাপমাত্রা-যন্ত্রে নির্দিষ্ট তাপের পরিমাণজ্ঞাপক সংজ্ঞা; কোণের পরিমাণ; সূত্রপরিধির সমান ৩৬০ ভাগের এক ভাগ; পরীক্ষার শ্রেণী উপাধি; বিবাহবিভাগ্যপ্রদত্ত উপাধি। < ইং 'degree'. বি।

ডিক্রা, -ডা, ডিক্রি, -ডি—কুত্র বোকা, দ্রোণী; অথবা সমুদ্রগামী প্রাচীন পোতা। বাংপ্র। বি।

ডিক্রানো, ডিক্রমো, ডিক্রমো—উল্লম্বন করা; উল্লম্বন করা, অতিক্রম করা। বাংপ্র। ক্রি।

ডিভিড—ডোলজাতীয় একপ্রকার প্রাচীন বাতবন্ত্র। ডিভি (অমুকরণ শব্দ)—মি (কেপণ করা)+ড কর্ণ। বি; পু।

ডিভিডেন্স—ভাণ্ডার। বি; পু।

ডিপজিট—অস্ত্রের নিকট গচ্ছিত রাখা বা জাস। < ইং 'deposit'. বি।

ডিপজিটর—আমানতকারী, জাসকারী। < ইং 'depositor'. বি।

ডিপুটি, ডেপুটি—প্রতিনিধি; ফৌজদারী হাকিম। < ইং 'deputy'. বি।

ডিপো—যেখানে মাল সঞ্চিত হয়। < ইং 'depot'. বি।

ডিফো, ড্যানিয়েল (Defoe, Daniel) (১৬৬০-১৭৩১ খ্রী:) বিখ্যাত ইংরেজ লেখক। রবিনসন ক্রুসো এবং অজান্ত প্রায় ২৫০ খান্য বই ইনি লেখেন।

ডিবা, ডিবে—সাজা পান প্রভৃতি রাখিবার ধাতুনির্মিত কোটা বা বাটা বিং, থলিখানি; কেরোসিনের ছোট ল্যাম্প। বাংপ্র। বি।

ডি ড্যাভেলেরা, ইয়ামন—(D Valera, Eamon) (জন্ম ১৮৮২ খ্রী:)। আয়ারল্যান্ডের বিখ্যাত নেতা।

ডিম—অণু; হাঁটুর নীচে পক্ষাতের ডিম্বাকার মাংসল অংশ বা পেশী। বাংপ্র।

বি। **বোড়ার ডিম**—কিছুই না, 'কাচলাটি' (ব্যাকার্থে)।

ডিমডিম—ডমক। বাংপ্র। বি।

ডিমহিনিস—ইউরোপের অন্তঃপাতী গ্রীস দেশের এসিক বাগ্মী। খ্রী: পূ: ৩৮০ অব্দে ইহার জন্ম হয়। অতি অল্প বয়সে ইহার পিতৃবিয়োগ হওয়ায় বাল্যকালে ইহার বিদ্যালিকার ক্রটি হয়। কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সহিত ইনি অতিশয় যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া সে ক্রটির অপনোদন করেন। অতঃপর দেশমধ্যে একজন বিখ্যাত বক্তা হইবার অভিপ্রায়ে ইনি সাগরতীরে গমন করিয়া নির্জনে উচ্চৈঃস্বরে বক্তৃতা করিতেন। ইনি অতিশয় অধ্যয়নশীল ছিলেন। প্যাচে অধ্যয়নের ব্যাধাত হয়, এই আশঙ্কায় ইনি মন্তকের অর্ধাংশ মুণ্ডিত করিয়া ভূগর্ভস্থ একটি প্রকোষ্ঠে নিবিষ্টমনে গ্রন্থ পাঠ করিতেন। নিজের ভাষা বিস্তৃত করিবার অভিপ্রায়ে ইনি একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আট দশ বার নকল করিয়াছিলেন। ক্রমে ইনি দেশের মধ্যে সর্বপ্রধান বক্তা হইয়া উঠিলেন। ইহার উদ্ভিদ, পনাময়ী বাগ্মিত্য উত্তেজিত হইয়া গ্রীকগণ ম্যাসিডনপতি প্রথিতনামা ফিলিপের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করে; আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর আন্টিপটার ইহার জীবননাশের চেষ্টা করেন। ডিমহিনিস পলায়ন করিয়া এক দেবমন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং তৎপরে বিবধান করিয়া আত্মজীবনের অবসান করেন। (খ্রী: পূ: ৩২২)।

ডিমাই—কাগজের আকার বি:। < ইং 'demy'. বি।

ডিম্ব—১। অণু, ডিম্ব; কালগণ্ড, বকুং; দ্রীহা; শিশু; কুসকুল। ডিম্ব (প্রেরণ করা)+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। ভয়-ধ্বনি; বিপ্লব; কলহ। ডিম্ব+অ করণ। বি; পু।

ডিম্বক—রাজা ব্রহ্মপুত্রের কনিষ্ঠ পুত্র। ইনি খ্যাত জ্যোতিষী হংসের সহিত মহাদেবের আরাধনায় প্রবৃত্ত হন, এবং তপস্তায় তাঁহাকে ভূষ্ট করিয়া অস্ত্রের অবস্থা হইবার বর লাভ করেন। এইরূপ বরদ্বন্দ্ব হইয়া ভ্রাতৃত্বের সকলের প্রতি অথবা অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন। একদা দুর্বাসা ঋষিকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার কোপীন ছিন্ন করিয়া তাঁহাকে লাঞ্ছিত করেন। ঋষির এই সকল কথা ঐক্করে নিকট জ্ঞাপন করেন। অনন্তর ব্রহ্মপুত্র এক বজ্রের অনুষ্ঠান করিলে, ভরীর পুত্রের কুককে অবজ্ঞা করিয়া করল রাজা বিবেচনার তাহার নিকট কয় চাহিয়া পাঠান।

ইহাতে কুকের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে হংস তাঁহার পরাক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া কালিন্দীতে বাল্প প্রদান করেন, এবং হংসকে জল হইতে উঠিতে না দেখিয়া ডিম্বকও সমুদ্রজলে জীবন বিসর্জন করেন।

ডিম্বকোষ—পুষ্পযোনি। মধ্যপ। বি; পু।

ডিম্বাকার, ডিম্বাকৃতি—ডিমের আকার-বিশিষ্ট। বহু। বিণ।

ডিম্বাণু—কুত্র ডিম্ব, ovum. ৬তং। বি; পু।

ডিম্বাশয়—গ্রী-জনন-গ্রন্থি; পরাগকেশরের বীজাধার। ৬তং। বি; পু।

ভিরোজিও, হেনরি লুই ভিভিয়ান (Henry Louis Vivian Derozio)—বিখ্যাত ফিরিজি কবি ও দার্শনিক। ইনি ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই এপ্রিল কলিকাতার ইটালী নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা ফ্রান্সিস ভিরোজিও কালকাতায় থাকিয়া বাণিজ্য করিতেন। ধর্মতলার ড্রমডস্ একাডেমিতে হেনরি ভিরোজিও শিক্ষিত হন। ইনি ১৪ বৎসর বয়সে বিদ্যালয় ত্যাগ করিয়া পিতৃব্যের সহিত ব্যবসার কার্যে ভাগলপুরে গমন করেন। ১৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি স্বরচিত কতকগুলি কবিতা প্রকাশিত করেন এবং ১৯ বৎসর কলিকাতা হিন্দু কলেজে ৪র্থ শিক্কের পরে নিযুক্ত হন। ইহার শিক্ষার হিন্দু-ছাত্রগণ নাস্তিক এবং অনাচারী হইয়া উঠিতেছে, এই হেতুবাদে ইহার বিরুদ্ধে কলেজের কর্তৃপক্ষগণের নিকট এক আবেদন উপস্থিত হয়। অমুসন্ধানের কলে যদিও ভিরোজিওর দোষ সপ্রমাণ হয় নাই, তথাচ কর্তৃপক্ষগণ ইহাকে কর্মত্যাগ করিতে পরামর্শ দেন। দ্বুতরাং তিন বৎসর মাত্র কার্য করিয়া ইনি হিন্দু-কলেজের সহিত সম্পর্ক ত্যাগ করেন। কিন্তু ইহার অমরন্ত ছাত্রগণ ইহার সহিত সখ্য ত্যাগ করেন নাই। ইহার ছাত্র এবং অমরন্তগণের মধ্যে কুক্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র দেব প্রভৃতি গুণনকার শিক্তি অনেকই ছিলেন। কলেজের কার্য-ত্যাগের পর ইনি সংবাদপত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতেন এবং 'ইস্ট ইন্ডিয়ান' নামক একখানি পত্র প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ফকির অব্ জংবির (Fakir of Jungheera) ও অজান্ত অনেক কবিতা ইহার লেখনী-প্রসূত। ইনি ১৮৩১ খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে ডিসেম্বর বিমুচিকা রোগে দেহত্যাগ করেন। ইনি ছাত্রগণকে স্বাধীনভাবে

চিত্তাণ্ডিতর এরোগ করিতে উপদেশ দিতেন এবং সেই উপদেশ কলে হাজি-সমাজে উচ্ছলতা ও ধর্মবিষেবে অবেশ করিয়াছিল। ফল বাহাই হউক, ইহার পাণ্ডিত্য ও অসাধারণ বীণাভিত্তি ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

ডিশ—চীনা মাটি বা খাতুনিসিত রেকাবি। <ইং 'dish'. বি।

ডিসনে, ওয়ালান্ট (Disney, Walt) - (১৯০১-১৯৬৭ খ্রিঃ)। 'মিকি মাউস' (Mickey Mouse)-নামক কার্টুন ফিল্মের আবিষ্কর্তা। ইহার নির্মিত ডিসনে ওয়ালান্ট এক বিশ্ময়কর দর্শনীয় স্থান।

ডিসমিস—বর্জন, পরিত্যাগ; বাতিল ('মামলা —'); কাজে বরখাস্ত ('— করা'); অগ্রাহকরণ। <ইং 'dismiss'. বি।

ডিসেম্বর—ইংরেজী শেব বা বাদশ মাস। <ইং 'December'. বি।

ডিহি—কতকগুলি আঁমের সমষ্টি, চাকলা; জমিদারের সদর কাছারি। ফা-মু। বি।

ডীন—১। উজ্জীৱমান, উজ্জ্বল। ডী (উড়া) + জ কৰ্ছ। বিণ। ২। নভোগতি, ডয়ন, উড়া। ডী + জ ভাব। বি; ক্রী।

ডুকরানো, ডুকরানো—উচবরে বা কৌপাইরা কাঁদা। বাংগ্রা। ক্রি।

ডুগডুগ—অনুকার শব্দ। বাংগ্রা। অ।

ডুগডুগি—ডমরবাত। বাংগ্রা। বি।

ডুগি—বীরা নামক বাতব্রত। বাংগ্রা। বি।

ডুগুডু (ডুগু)—চোড়া সাপ। ডুগু—ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ড কৰ্ছ। বি; পু।

ডুপ্লে (Dupleix, Joseph Francois) - (১৬৯৭-১৭৬০ খ্রিঃ)। ফরাসী ভারতের ভূতত্ত্ব গভর্নর। ইনি ১৭১৫ খ্রিষ্টাব্দে ভারতে আসেন। ইনি ক্লাইভের সঙ্গে পারিষা উঠেন নাই।

ডুব—বন্ধন, জলতলে গমন, অবগাহন। বাংগ্রা। বি। **ডুব আঁরা**—অন্তহিত হওয়া, কিছুকাল গা-ঢাকা দেওয়া।

ডুবান—১। ডুবিয়া বাইবার উপযুক্ত গভীর। বিণ। ২। নিমজ্জন। বাংগ্রা। বি।

ডুবা—ডুব দেওয়া, মগ্ন হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি।

ডুবানো—মজ্জিত করা, চুবানো; মজানো ('মাথার পা দিয়া—')। বাংগ্রা। ক্রি।

ডুবানি, -রী, ডুবুরি, -রী—ডুব দিতে পটু ব্যক্তি, ডুব ব্যবসায়ী, যে ব্যক্তি ডুবিয়া জলতলে হইতে ত্রব্যাদি উত্তোলন করে diver. বাংগ্রা। বি।

ডুবুডুবু—মগ্ধাশ্রয় ('দুবি —'); বন্ধা-মাণ্ডিত, হরিনামের বস্ত্র মাণ্ডিত ('শান্তি-পুর — নলে ভেসে যায়')। বাংগ্রা। বি।

ডুমা, ডুমো—ডেলার যত বস্ত্র টুকরা। বাংগ্রা। বি।

ডুমা, আলেকজান্ডার (Dumas, Alexandre) - (১৮০২-১৮৭০ খ্রিঃ)। বিখ্যাত ফরাসী উপন্যাসিক ও নাটক-লেখক। 'Count of Monte Cristo' ইহারই রচিত।

ডুমুর—বৃক বিঃ ও ইহার ফল। <উডুর। বি। **ডুমুরের ফুল**—বাহাকে বড় একটা দেখিতে পাওয়া যায় না, দুর্লভ (বাজারে)।

ডুরি—দড়ি, রজ্জ, স্ততা; বন্ধন; নির্জনতা। বাংগ্রা। বি।

ডুরে—ডোরাকাটা, ঢেক ('— শাড়ি')। বাংগ্রা। বিণ।

ডুলি—কুদ শিবিকা বিঃ; দোলা। বাংগ্রা। বি।

ডুলে—ডুলিবাহক, দুলে জাতি। বাংগ্রা। বি।

ডেওড়াকমা—ঢাকনাসমেত মাটির পাত্র; গৃহস্থালীর তুচ্ছ ত্রব্যাদি। বাংগ্রা। বি।

ডেপো—দপ্তা; ধুট, বকাটে। বাংগ্রা। বিণ।

ডেক—১। তামার হাঁড়ি। দেশজ। ২। জাহাজের পাটাতন। <ইং 'deck'. বি।

ডেকি—ছোট ডেক। বাংগ্রা। বি।

ডেকরা, ডাকরা—প্রগল্ভ, ধূর্ত। বাংগ্রা। বিণ।

ডেকর—মাথার বড় উকুন। বাংগ্রা। বি।

ডেঙ্গু, ডেঙ্গো—বেদনা সহকৃত অর বিঃ। <ইং 'dengue'. বি।

ডেঙ্গো—শাক বিঃ। বাংগ্রা। বি।

ডেপুটি—ডিপুটি ('তাহা জঃ')।

ডেবরা, ড্যাবরা, ড্যাবডেবে—বড় বড়, উন্নত; বিক্ষারিত ('—চোখ')। বাংগ্রা। বিণ।

ডেভি, হামফ্রি (Davy, Sir Humphry) - (১৭৭৮-১৮২৯ খ্রিঃ)। প্রসিদ্ধ রাসায়নিক। ইনি Safety-lamp ও নাইট্রিক অক্সাইড (Nitric oxide) অথবা লাকিং গ্যাস (Laughing gas) -এর আবিষ্কারক।

ডেভিড হেরার—'হেরার ডেভিড' গ্রন্থ।

ডেভিস, টি, ডবলু, রীল, (T. W. Rhys Davis) - জন্ম ১৮৪০ খ্রিঃ ১২ই মে। ১৮৬৬ খ্রিঃ অর্কে ইনি সিংহল সিভিল সার্ভিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৭৭ খ্রিষ্টাব্দে ব্যারিষ্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ইনি লন্ডনের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ান এবং ইউনিভার্সিটি কলেজের পালী ভাষা ও বৌদ্ধ-সাহিত্যের অধ্যাপক হন। ১৮৭৮ খ্রিষ্টাব্দে Buddhism নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮৯৬ খ্রিষ্টাব্দে Buddhism, its his-

tory and literature নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইহার রচিত Buddhist India নামক আর একখানি গ্রন্থ ১৯০২ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। বৌদ্ধসাহিত্যে ইহার স্থায় ব্যুৎপন্ন বর্তমান-পালে বড় দেখা যায় না।

ডেমি—বিশেষ প্রমাণের কাগজ বিঃ, আদালতে দরপাশু লিখিবর কাগজ বিঃ। <ইং 'demy'. বি।

ডেরা—বাসা; আবাস, বাসস্থান; আড্ডা; শহর। হি। বি।

ডেরা ইম্মাইল খাঁ পাকিস্তানের অন্তর্গত উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত প্রদেশে ডেরা-জাঠ বিভাগের অধীন জেলা ও শহর। এই জেলার উত্তর দিকস্থ পর্বতমালার নিম্নদেশে দুইটি বিশাল দুর্গের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। উত্তর দুর্গের নাম "কাকের কোট"। পঞ্জাবের গ্রীক বাস্তুশিল্প রাজত্বের সময়ে সম্ভবতঃ দুর্গ দুইটির এই আখ্যা হইয়াছে। খ্রিষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর অন্তিমভাগে মালিক সোরাব নামক জনৈক বেগুচী প্রমুখ একদল বেগুচী এই জেলায় আসিয়া বাস স্থাপন করে। তাহারই অন্ততর পুত্র ইম্মাইল খাঁ স্বীয় নামে একটি শহর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার "হোট" বংশসম্ভূত! হোটগণ স্বাধীনভাবে এই জেলার প্রায় তিনশত বৎসর রাজত্ব করে। ১৭৫০ খ্রিঃ অঃ আমেদ সাড়রানী ইহাদের উপর আধিপত্য স্থাপন করেন। ১৭৯২ খ্রিঃ ডুরানী সিংহাসনস্থিত সাহজমান, মহম্মদ খাঁকে নবাব উপাধির সহিত এই জেলার শাসন-ভার প্রদান করেন। পরে জেলাটি শিখ-গণের হস্তে আসে (১৮৩৬ খ্রিঃ অঃ)। পঞ্জাব ইংরেজ রাজ্যভুক্ত হইলে জেলাটিও তৎসঙ্গে ইংরেজের শাসনাধীন হয়। ইম্মাইল খাঁ-প্রতিষ্ঠিত শহরটি ১৮২৩ খ্রিঃ অঃের প্রবল বস্ত্রাভিমানী ব্যায়। পরে সিন্ধুনদের দক্ষিণ তীরে নূতন শহর নির্মিত হয়। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ নামে একটি নূতন শাসনখণ্ড স্থাপিত হওয়া অবধি জেলাটি তাহারই অন্তর্ভুক্ত হয়।

ডেরাগাজী খাঁ—পাকিস্তানের অন্তর্গত উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের অন্তর্গত ডেরাজাঠ বিভাগের অধীন জেলা, তাহসিল ও শহর। জেলাটির উত্তরে ডেরা ইম্মাইল খাঁ, পশ্চিমে জলম্যান পর্বত, দক্ষিণে সিন্ধু সীমান্ত জেলা ও পূর্বে সিন্ধু-নদ। প্রাচীনকালে জেলাটি হিন্দুর বাসস্থান ছিল। জেলার অনেকগুলি শহরের সহিত উপাখ্যান-বর্ণিত রাজা রহলের নাম জড়িত আছে। ভারতের প্রথম মুসলমান আক্রমণ-কারী আরববীর মহম্মদ কাসীম ৭১২ খ্রিঃ

অঃ এই জেলা আক্রমণ করিয়া তত্পরি আধিপত্য স্থাপন করেন। ১৪০০ অব্দে লৌহবংশের শাখাসমূহ মাহীরগণ এই অঞ্চলে বাসিন্দাভাবে রাজত্ব করিতে আরম্ভ করে। পরে বেলুচীগণ আসিয়া তাহাদের প্রভুত্ব ক্ষুণ্ণ করে। ইহার পরে মহারানী বংশসমূহ হাজী খাঁ নামক জনৈক বেলুচী অধিনায়ক এই অঞ্চলে বাস স্থাপন করেন। তাঁহার অন্ততম পুত্র গাজী খাঁ খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে খীর নামে ডেরাগাজী খাঁ শহর প্রতিষ্ঠিত করেন। এই বংশের অধীশ্বরগণ পর্যায়ক্রমে হাজী ও গাজী নাম ধারণপূর্বক মূলতাত্ত্বিক শাসনকর্তার অধীনে স্বাধিকৃত রাজ্যে শাসনকণ্ড পরিচালিত করেন। এই বংশের বিংশ নৃপতির রাজত্বকালে রাজ্যটি আশেদে সা ডুরানীর হস্তগত হয়। পরে শিখপ্রাধান্যের কালে রাজ্যটি স্বাধীন সিংহের হস্তগত হয়। দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের অবসানে জেলাটি ইংরেজ অধিকারভুক্ত হয়। বেলুচীগণই এই জেলার প্রধান অধিবাসী। “মুলতানী মাটি” বলিয়া এখানে একপ্রকার মাটি পাওয়া যায়। এই মাটি উৎকর্ষপে সেবনীয় ব্যবহৃত হয়। এবং সাবানরূপেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গাজী খাঁর সময় হইতেই শহরটি জেলার প্রধান কার্যস্থান বলিয়া পরিগণিত।

ডেরা-ভাঙা ভূমিতত্ত্বাঃ সরঞ্জামসহ তাঁবু প্রভৃতি। বাংপ্র। বি।

ডেরাডুন—উত্তর প্রদেশের মিরাত বিভাগের অধীন জেলা। স্থানটি প্রাচীন। পূর্বকালে ইহা মহাদেবের আবাসভূমি কেশবকুণ্ডের অংশমধ্যে পরিগণিত ছিল। জেলার দক্ষিণ সীমায় অবস্থিত শিবালিক পর্বত ইহার অন্ততম প্রমাণ। কথিত আছে, রাবণ-বধজনিত পাপ খণ্ডন অভিপ্রায়ে লক্ষ্মণসহ শ্রীরামচন্দ্র এই জেলার ভূপত্না করিয়াছিলেন। মহাপ্রস্থানকালে পঞ্চাশত এই জেলার কিছুদিন অবস্থান করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন, এই স্থানেই দ্রোণাশ্রম প্রতিষ্ঠিত ছিল। ৬০,০০০ বালখিলা মুনিগণ দেহের ক্ষুদ্রতাবশতঃ একটি গোপদ পার হইতে পারিতেছেন না দেখিয়া ইন্দ্র হস্ত করিয়াছিলেন। ইহাতে মুনিগণ ক্রুণিত হইয়া দ্বিতীয় ইন্দ্রের স্তুতি করিবার অভিপ্রায়ে কঠোর তপস্তার নিযুক্ত হন। তাহাদের বৈদ্যজলে হস্তগত নামক নদীর স্তুতি হইল দেখিয়া তীত ইন্দ্র ব্রজার শরণাপন্ন হন। ব্রজা মুনিগণকে শাস্ত করেন। এই নদীটি জেলার পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া উক্ত জনপ্রতির সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বাবুন নামক জনৈক নাগরাজ নাপসিদ্ধ পাহাড়ের শিরোদেশে রাজত্ব

করিতেন, এরূপ প্রবাদও চলিত আছে। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর পূর্বে এই জেলার কোন ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায় না। উক্ত শতাব্দীতে জেলাটি গাড়োয়ালের রাজার অধিকারে ছিল। উক্ত শতাব্দীর শেষভাগে শিখগুরু রামরায় পঞ্জাব হইতে বিতাড়িত হইয়া এই জেলার উপত্যকাভূমিতে বাসস্থাপন করেন। আওরঙ্গজেব বাদশাহের অমরোখে গাড়োয়ালের রাজা কতে সা রামরায়কে আশ্রয় দান করেন। রামরায়ের বহু শিষ্য আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হয়। রাজা কতে সা রামরায়ের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের ব্যয় নির্বাহার্থে তিনখানি গ্রামের আদমিষ্টি করেন। এই মন্দির বেটন করিয়া একটি গ্রাম স্থাপিত হয়; গ্রামটির নাম গুরুদ্বার বা ডেরা। কথিত আছে, রামরায় ইচ্ছা করিলে প্রাণত্যাগ এবং পুনর্জীবন লাভ করিতে পারিতেন। এই ভাবে একবার প্রাণত্যাগ করিলে পর, দেহে আর প্রাণ সঞ্চার হইল না। যে শবার্য তিনি শেষবারে প্রাণত্যাগ করেন, সেটি তাঁহার স্মৃতিমন্দিরে যন্ত্রের সহিত রক্ষিত আছে, এবং ব্যক্তিগণ ভক্তির সহিত সেটি দর্শন করিয়া থাকে। ১৬৯৯ খ্রিঃ অব্দে কতে সাহ পরলোকগমন করিলে পর, তাঁহার পৌত্র প্রতাপ সা বহুবংশর যাবৎ গাড়োয়াল রাজপদে অধিষ্ঠিত থাকেন। তাঁহার রাজত্বকালে রাজ্যের জীবন্ত দর্শনে সাহায়ানপুরের শাসনকর্তা রোহিলা সৈন্ত লইয়া ১৭৫৭ খ্রিঃ অব্দে ডেরাডুন অধিকার করেন। তিনি অনেক প্রকারে জেলাটির উন্নতি সাধন করেন। ১৭৭০ খ্রিঃ তাঁহার মৃত্যু হয়। তাহার পরে রাজপুতগণ, গুরুদ্বারগণ, শিখগণ ও গুর্খাগণ জেলাটিকে বিধ্বস্ত করিয়া ফেলে। ১৮০৩ খ্রিঃ গুর্খারা গাড়োয়াল আক্রমণ করিলে তদানীন্তন রাজা পদ্রমান সা সাহায়ানপুরে পলায়ন করেন। গুর্খারা বিনা আরাধনে রাজ্য অধিকার করিয়া সাতিশর কঠোরতার সহিত শাসনকণ্ড পরিচালনা করে। ১৮১৪ খ্রিঃ ইংরেজের সহিত নেপালের যুদ্ধবোঝা হয়। যুদ্ধের কলে ডেরাডুন ইংরেজের অধিকারে আসে। জেলার প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। জলবায়ু বায়ুনিবাসের বিশেষ অনুকূল।

ডেরা—পিত্ত, দলা, ঢোলা, ডিল। বাংপ্র। বি।

ডেস্ক—লিখিবার নিমিত্ত আধার বিঃ। <ইং ‘desk’। বি।

ডোকরা—এগলুত, . ধূর্ত; ডাকরা; হুর্ভাশ। বাংপ্র। বি।

ডোকলা—সন্দীহাড়া, অপব্যারী। বাংপ্র। বি।

ডোকা, **ডোতা**—সালতি, ডিকা বিঃ; দ্রোণী; কলাপেটোর নিমিত্ত দ্রোণ (স্রোমিতে লাগে)। বাংপ্র। বি।

ডোজ—উৎসবের মাত্রা। <ইং ‘dose’। বি।

ডোবা—১। ছোট বা এঁদো পুকুর। বি। ২। ডুব দেওয়া; জলে নিমগ্ন হওয়া। বাংপ্র। ফ্রি।

ডোম—বনামথ্যাত বর্ণসংকর অন্ত্যজ জাতি বিঃ। বি; পু। দ্বী—ডমমী, ডুমুনী।

ডোর, **ডোরক**—১। বাহু প্রভৃতিতে বন্ধনযুক্ত, বধা স্ততার তাগা ঘুনসি কায় প্রভৃতি। ডোর—দোশ—রা (দান করা) + ড কর্তৃ। ডোরক—ডোর শব্দ + কণ্ণ। বি; দ্বী। ২। রজ্জু, সজ্জা দড়ি। প্রা কপ্র। বি।

ডোরকা—মানা বর্ণের চিক বা রেণা; দাগ। বাংপ্র। বি।

ডোরকা-ডোরকা—চিহ্নিত, মামাবর্ণের লখা দাগবিশিষ্ট। বাংপ্র। বি।

ডোরি—১। দড়ি, রজ্জু। বি। বি। ২। মৃত্যুভাবে। প্রা কপ্র। ফ্রি-বি।

ডোল—১। বংশনির্মিত শত্ৰুধার, ছোট গোলা, ডুলি; কুয়া হইতে জল তুলিবার পাত্র বিঃ। বাংপ্র। বি। ২। ঢোল, ঢিলা, শিখিল; কম্পিত, কম্পমান। প্রা কপ্র। বি।

ডোলত—হুলিতেছে; দোলে বা হুলে; কম্পিত হয়। প্রা কপ্র। ফ্রি।

ডোল—সোষ্টব, গড়ন। বাংপ্র। বি।

ড্যাকরা—ডেকরা (তাহাঃ)।

ড্যাবডেবে—‘ডেবরা’ জঃ।

ড্যাশ—ব্যাকের পদসমূহের মধ্যে রেখা, বর্তিত চিহ্ন বিঃ। <ইং ‘dash’। বি।

ড্রাইং—রেখাচিত্র। <ইং ‘drawing’। বি।

ড্রাইংরুম—বৈঠকখানা। <ইং ‘drawing-room’। বি।

ড্রাম—ইংরেজী ওজন বিঃ। <ইং ‘dram’ or ‘drachm’। বি।

ড্রিল—অঙ্গসকলনাদি কর্ণ; ব্যায়াম; কুচ-কাণ্ডার। <ইং ‘drill’। বি।

ড্রেন—পানোলা, সরদমা। <ইং ‘drain’। বি।

ড—১। চতুর্দশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণমান মূর্খা। ২। ঢকা, ঢাক; কুহুর; কুহুর-লাজুল; ধনি। বি; পু।

তং, তজ্জ, তঙ—১। আকৃতি, চেহারা, ভাব; পদ্ধতি, প্রণালী; কণ্ট বাবহার, ছল; ছদ্মবেশ। বাংপ্র। ২। কথা কহিবার প্রণালী। প্রা কপ্র। বি।

তংতং—বার বার ঘড়ি কঁাসর প্রকৃতি বাজার শব্দ। বাংপ্র। অ।

তক—ওজনের বাটপারা; জল নড়ার বা গেলার শব্দ। বাংপ্র। অ, বি।

তক্তা—পটহ, ঢাক। ঢক্ (অনুকরণ শব্দ)। কৈ+ড কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

তক্তামিনাদ—ঢাকের আওয়াজ। ওতং। বি; পু।

তক্ত—‘ত’ জঃ।

তনতন—হাঁড়ি কলসী প্রকৃতির শূন্ততাহুচক শব্দ। বাংপ্র। অ।

তনতনে—শূণ্ণর্ভ। বাংপ্র। বিণ।

তপ—এক প্রকার কীর্তন গান; আকৃতি, চেহারা, ভাব, ভঙ্গী; ভিজা বা জেঁড়া ঢোলের জ্বার শব্দ। বাংপ্র। বি বা অ।

তরই—দোলায়। প্রা কপ্র। ক্রি।

তরকি, তর্রি—উচ্ছলিত হইয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

তরতর—চল চল। প্রা কপ্র। অ।

তর্রি—‘তরকি’ জঃ।

• **তল**—১। বস্তা; পর্বত প্রকৃতি হইতে নির্ণিত জল; নিম্নহীন, ঢালু জায়গা। বাংপ্র। বি। ২। বিহ্বল। প্রা কপ্র। বিণ।

তলকে—চল চল করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

তলতল, তলতলে—চলচলারমান, চলচল, ঢলঢল; লাবণ্যময়। বাংপ্র। বিণ।

তলতা—ওজনের অন্তরিক্ত কাউ জিনিস, চলিবার ভাব। বাংপ্র। বি।

তলা—হেলিয়া বা ঝুঁকিয়া পড়া, টলা, পকপাতী ঠগরা; ঢলঢল করা। বাংপ্র। ক্রি।

তলাতলি—কেলেঙ্কারি, লোক হাসাহাসি। বাংপ্র। বি।

তলানে—যে কেলেঙ্কারি করে এমন। বিণ; পু। স্ত্রী—**তলামী**।

তলামো—১। ঢলা ক্রিয়া করানো; কুৎসিত ভাব প্রদর্শন করা, মাতলামো করা, মাতালের মত কার্য করা; কেলেঙ্কারি করা; হেলানো। ক্রি। ২। কুৎসিত ভাব প্রদর্শন; মাতলামো, মাতালের মত কার্য করণ। বাংপ্র। বি।

তাই—১। একপ্রকার বড় মাছ। বি। ২। পুঞ্জীভূত। বাংপ্র। বিণ।

ঢাক—প্রসিদ্ধ আনন্দ বাস্তব্য, ঢকা। বাংপ্র। বি। **ঢাক পেটা**—সর্বত্র প্রচার বাজাহির করা।

ঢাকম, ঢাকমা—আচ্ছাদন, আবরণ, ঢাপা। বাংপ্র। বি।

ঢাকা—১। আবৃত করা, আচ্ছাদন করা, ঢাপা দেওয়া, গোপন করা, ঢুকানো। ক্রি। ২। ঢাকন বা ঢাকনি, আবরণ, ঢাপা। বি। ৩। অপ্রকাশিত, ঢাপা। বাংপ্র। বিণ।

ঢাকা—পূর্ণপাকিত্বানের একটি বিভাগ, জেলা ও শহর। শহরটি মুসলমানগণের রাজত্বসময়ে অনেক দিন যাবৎ বঙ্গের প্রধান নগরবঙ্গোৎপাদিত হইয়াছিল। রাজা বল্লালসেনের নামের সহিত ঢাকা ও বিক্রমপুর বনিতভাবে সংবদ্ধ। ইহা কিছুদিন বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পাল রাজগণের অধিকারে ছিল। মুসলমানগণ খ্রীষ্টীয় ১২০৩ অব্দে বঙ্গদেশে প্রবেশ করে। শতাব্দীপরে পূর্ববঙ্গ ইহাদের অধীনে আসে। ১৩০৫ খ্রীঃ বর্ষমান ঢাকা জেলা গঠানরাজ মহম্মদ তোপ্লক গোড়রাজ্য-ভুক্ত করিয়া লন এবং জেলাটিকে “সোনার গাঁও” আখ্যা প্রদান করেন। খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রথম হইতেই ঢাকার শ্রীযুক্তির সূত্রপাত হয়। এই সময়ে আহম, মগ ও পতুগীজ জলদস্যুগণের অভিযানে পূর্ববঙ্গ অশীর্ভিত হওয়ায়, মোগল রাজপতিদিগি ইসলাম খাঁ রাজমহল হইতে রাজধানী উঠাইয়া ঢাকায় স্থাপন করেন। কেবল বিশবৎসরের জন্ত মহম্মদ হুদা রাজধানীটি পুনর্বার রাজমহলে লইয়া যান; তৎপাতিত সময় ১৭শ শতাব্দী বাপিমা মোগল রাজধানী ঢাকতেই ছিল। হার্নার রাজপতিনিধিগণের মধ্যে দুই জনের নাম ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ। প্রথম, মীরজুমলা; ইনি আওরঙ্গজেবের প্রধান সেনাপতি ছিলেন এবং আসাম আক্রমণে বিকল-মনোরথ হন। দ্বিতীয়, মায়েরতা খাঁ; ইনি মুরজাহা বেগমের ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন, এবং পতুগীজদিগের শক্তি ধ্বংস করিয়া চট্টগ্রাম মোগল অধিকারভুক্ত করেন। উভয়েরই শাসনকালে নানাপ্রকারে ঢাকা স্থপনমুক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠে। ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইরোজ, করাসী ও ওলন্দাজগণ ঢাকার কুঠি স্থাপন করে।

পরবর্তী শতাব্দীর আরম্ভেই ঢাকার অধঃপতন আরম্ভ হয়; কারণ ১৭০৪ খ্রীঃ মুরশিদ কুলী খাঁ ঢাকা পরিত্যাগ করিয়া মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৭৫৭ খ্রীঃ ইরোজ-শক্তি প্রতিষ্ঠিত হইলেও, ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত নবাব নামধারী শাসনকর্তা ঢাকার অধিষ্ঠিত ছিল। ঢাকা প্রথম হইতেই বঙ্গদেশের শক্ত ছিল। ১৯০৫ খ্রীঃ ১৬ই অক্টোবর বঙ্গবিভাগ সংঘটিত হইলে, ঢাকা পূর্ববঙ্গের ছোট-লাটের শাসনাধীন করা হয়। ১৯১২ খ্রীঃ

১লা এপ্রেল, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ পুনর্ভুক্ত করা হইলে ঢাকা মুক্তবঙ্গের গভর্নরের অধীনে পুনরানীত হয়। এই জেলার লোকজন খুব কর্মদক্ষ, শিল্পনিপুণ, ভীষ-বুদ্ধি এবং জ্ঞানশীল। পূর্বে ঢাকা শহর ঢাকাই মসলিন প্রকৃতি প্রস্তুত করিয়া স্থান বস্ত্রশিল্পের জন্ত অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কথিত আছে, জাহাঙ্গীর বাদশাহের সময়ে এখানে এমন একখানি বস্ত্র প্রস্তুত হইয়াছিল যে, তাহার দৈর্ঘ্য ১০ হাত ও প্রস্থ ২ হাত হইলেও তাহার ওজন ৫ তোলা অধিক হয় নাই। সেখানির মূল্য ছিল চারিশত টাকা। ক্রমে উৎসাহের অভাবে এই শিল্পের অবনতি ঘটে। “ঢাকেশ্বরী” দেবী হইতে ঢাকা নামের উৎপত্তি। ঢাকা একসময়ে জাহাঙ্গীরাবাদ নামে আখ্যাত ছিল।

ঢাকাই—ঢাকার প্রস্তুত (‘- শাড়ি’); ঢাকাসংক্রান্ত। বাংপ্র। বিণ।

ঢাকী—ঢাকবস্ত্রকর। বাংপ্র। বি। **ঢাকী জুজু বিলজ্জন**—সর্ব্বথ জলাঞ্জলি।

ঢামালি—অহংকার, দর্প। প্রা কপ্র। বি।

ঢারত—ঢালিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ঢাল—কলক, চর্ম। বি; স্ত্রী।

ঢাল—প্রবণতা, ক্রমনিমিত্ত। বাংপ্র। বি।

ঢালকী—ঢালধারী বোদ্ধা। বাংপ্র। বি।

ঢালমল্লার—যে ঢালে, যে পিঙ্গলাদি আঙটাওয়া হাঁচ ঢালে। বাংপ্র। বি।

ঢালা—১। পাত হইতে পাতাশ্রেণে প্রবাহিত বা ঢালিত করা; অর্পণ করা; বর্ণন করা। ক্রি। ২। প্রশস্ত, বিস্তৃত; অসংকুচিত; বহুল; যথেষ্ট, দেদার; ঢালাই করা (‘- লোহা’); বাংপ্র। বিণ।

ঢালাই—১। ঢালা কর্ম; খাতু হাঁচ ঢেলা, casting. বি। ২। হাঁচ ঢালিয়া প্রস্তুত। বাংপ্র। বিণ।

ঢালাইখানা—যেখানে ঢালাই কাজ হয়, foundry. বাংপ্র। বি।

ঢালাও—কলাও; প্রশস্ত; বিস্তার্ত; বহুল, দেদার। বাংপ্র। বিণ।

ঢালাঢালি—বারবার ঢালা। বাংপ্র। বি।

ঢালামো—ঢালা ক্রিয়া (অন্তের দ্বারা) করানো। বাংপ্র। ক্রি।

ঢালী (ঢালিন্)—১। ঢালযুক্ত, কলধারী, চর্ম। বিণ। ২। ঢালধারী বোদ্ধা। বাংপ্র। বি।

ঢালু—ক্রমনি, গড়ানো। বাংপ্র। বিণ।

ডিট—১। দ্রুত, শারেরতা, শানিত। বাংপ্র। ২। চতুর, শঠ, ধূর্ত; ধুট, নিলজ্জ। প্রা কপ্র। বিণ।

ডিটপনা—শঠতা, ধূর্ততা। প্রা কপ্র। বি।

ডিটামি, ডিটামি—চতুরী। প্রা
কপ্র। বি।

ডি-ডি—১। ধিক্ ধিক্ রব, অপবণ। বি।
২। দশদেশে জানাজানি; সর্বত্র প্রচারিত।
বাং। বিণ।

ডি-ডিকার, ডিকার—ধিকার রব; সারা
দেশে ডিহিকার শব্দে প্রচার। বাং। বি।

ডিপ—১। জুপে প্রহার বা আঘাত শব্দ,
ধূপ্ শব্দ (‘ক’রে প্রণাম’)। অ।
২। জুপ, ঢিপি। বাং। বি।

ডিপডিপ—ধড়ধড়, ধড়ধড়ানি
(‘বুক—’)। বাং। বি।

ডিপনি, ডিপুনি—কিল চড় উত্থান দ্বারা
বেদন প্রহার। বাং। বি।

ডিপি, ডিবি—উচ্চ ভূমিগণ; জুপ।
বাং। বি।

ডিমা, ডিম্—মহুর, মঙ্গলগতি, গুহু
(‘— আঁচ বা চাল’)। বাং। বিণ।

ডিম্মভেতাল, ডিম্ভেতাল
সংসীতের মোলমাত্রার ভাল বিঃ; কোন
কাজে ডিলামি, দীর্ঘজ্ঞতা; দীর্ঘস্থতী।
বাং। বি বা বিণ।

ডিল লোষ্ট্র, ডেল। বাং। বি।

ডিলা, ডিল—১। শিথিল, আলগা;
পাটো; অব্যবস্থিত। বিণ। ২। শৈথিল্য,
আলস্য। বাং। বি।

ডিলামি—আলস্য, শৈথিল্য। বাং। বি।

ডু—শিং বা মাথা দিয়া ঝুতা (‘— মারা’)।
বাং। বি।

ডুড়া, ডোড়া—অবেশণ করা, খোঁড়া।
বাং। বি।

ডুকা, ডোকা—প্রবেশ করা। বাং। বি।

ডুকানো, ডোকানো—প্রবেশিত করা,
সাঁপ করানো। বাং। বি।

ডুতু—ফকিরি, ফাঁকি (‘কাজের
নামে—’)। বাং। অ।

ডুশ্টন—অবেশণ, খোঁজা, চোড়া। চুনচ
(অবেশণ করা) + অনটু ভাব। বি; ক্রী।

ডুস্তি—কাশির গণেশ বিঃ। চুনচ
(অবেশণ করা) + ই কর্ম। বি; পু।

ডুম, ডুন্নি—খিমান, তন্ম্যবেশে ঢুলিয়া
পড়া। বাং। বি।

ডুলা, ডোলা—সিমানো কুঁকিয়া পড়া।
বাং। বি।

ডুলানো, ডোলানো—আন্দোলিত করা,
সকালিত করা, বীজন করা (‘চামর—’)।
বাং। বি।

ডুলী—ঢোলবাঁজক, ঢোল। বাং। বি।

ডুলতুল, ডুলতুলে—তন্ম্যলস
(‘— আঁধি’)। বাং। বিণ।

ডল—মাথা দিয়া (‘— মারা’)।
বাং। বি।

ডু—পতুকে মাথায় মাথায় আঘাত।
বাং। বি।

ডেউ উমি, তরঙ্গ, লহরী, চতুর্দিকে ব্যাপ্তি
বা লাড়া (‘হজুগের—’)। বাং। বি।

ডেউ-খেলানো—তরঙ্গিত। বাং। বিণ।
টেকলি—কুপাদি হইতে জল তুলিবার
টৌকিল, লাঠা। বাং। বি।

টেকি—১। খাড়া দি কুটিবার পদচালিত কুল
কাঠগণ। বি। ২। খাড়ি; অকর্মণ্য
(‘বুদ্ধি—’) [প্রযোজক]। বাং।
বিণ। টেকির কচকচি—কলহ;
বচসা। বুদ্ধির টেকি—অভিশয়
নির্বোধ।

টেকিশাল—টেকি পাঁকিবার জারগা বা
ঘর। বাং। বি।

টেটরা, টেড়া—আনন্দ বাত বিঃ, ভেরি।
বাং। বি। টেটরা বা টেড়া
পিটা—ঢোল বাজাইয়া ঘোষণা করা।

টেটা—গুট, অবাধা। বাং। বিণ।

টেডস, ট্যাডস তরকারি ফল বিঃ,
টেড়ি। বাং। বি।

টেড়া—পাট বা শণ পাঁকাইয়া দড়ি করিবার
কাঠগণ। বাং। বি।

টেড়ি—কর্ণাভরণ বিশেষ; টেডস ফল।
বাং। বি।

টেকা—ধাকা। বাং। বি।

তেকুর, তেঁকুর—হিকা, উল্লার, তেঁচকি।
বাং। বি।

তেজা, তেতা, ত্যাতা লম্বা, দীর্ঘাকার।
বাং। বিণ।

তেপতেপ—ভিজা ঢোল বাজানোর শব্দ।
বাং। অ।

তেপতেপে—বেছার বা চূড়াহরকম ভিজা
(‘ভিজ—’)। বাং। বিণ।

তেপসা, ত্যাপসা—জুপসূপ, কদাকার;
ঢিপির মত, কদম্বরকম মোটা; তেপতেপে।
বাং। বিণ।

তেমম—কুচরিত্র; জারজ। বাং। বিণ
বা বি।

তেমমা—নিবিধ দণ্ডাকার সর্প বিঃ,
চোড়াজাতীয় সাপ; মো-আশলা, জারজ;
লম্পট। বাং। বি।

তেমমা-বেধো—জারজ (গালিতে) বেধো,
বিধবা হইতে। বাং। বিণ।

তেমমী—উপপত্তী; বৈরিনী। বাং। বি।

তেম—অধিক, প্রচুর। বাং। বিণ।

তেরা, ত্যারা—পাট ও শণের দড়ি কাটিবার
কাঠের চতুর্ভুজ যন্ত্রবিশেষ; + এইরূপ
চিহ্ন, বহুচিহ্ন। বাং। বি।

তেরানই, তেরানহি—দলিলাদিতে
নিরকর ব্যক্তির তেরাচিহ্ন করিয়া দেওয়া।
বাং। বি।

তেরি—রাশি, কাড়ি। বাং। বি।

তেলা—ঢিল, লোষ্ট্র। বাং। বি।
অজকারে তেলা মার্মা—আন্দালি
চাল চালা।

তেলাতালানি—চোমারা হইতে বলা
পাঠিতে মিষ্টার কিংবা অর্থদান।
প্রাণে। বি।

তেলামারা—ঢিলঘারা প্রহার; বিবাহের
দিন বরযাত্রীকে চোমারা প্রহার।
বাং। বি। তেলামারা গোছ
কাজ করা—সম্পূর্ণ অবহেলাসহকারে
কাজ করা।

টোড়া—১। ভুত, নিবিধ ভীক সর্পবিশেষ।
বি। ২। (স্নেহাত্মক) অকম, অশক্ত।
বিণ। ৩। অবেশণ করা। বাং। বি।

টোক—গিলন; একেবারে যে পরিমাণ গিলা
যায়। বাং। বি।

টোকানো—চুকানো (তাহাঃ)।

টোয়া, তোয়াই—বহন। বাং। বি।

টোয়াই খুচা—বহনি পরচা।

টোল—১। স্নানমথাত বাস্তবস্ত্র। ঢুল (উৎ-
ক্ষেপণ করা) + অনু কর্তৃ। বি; পু। ২।
ক্ষীত (‘ফুলে—’)। বাং। বিণ।

টোলক—কুত্র ঢোল, ঢোলের ছায়া আঁকার-
বিশিষ্ট কুত্রাকৃতি বাস্তবস্ত্র বিঃ। ঢোল +
কণ্ অর্জার্থে। বি; পু।

টোলসমুজ—ফরিদপুর জেলার অবস্থিত
জলা-ভূমি; ছোট বস্ত্রশাক বিঃ।
বাং। বি।

টোল-শহরত—উচ্চনাদে ঢোল পিটাইয়া
ঘোষণা। বাং। বি।

টোল। ক্ষীত; শিথিল। বাং। বিণ।

টোলা, টোলকা—অবণা মোটা ও
অন্তঃসারপুস্ত্র; দুর্বল, গভীর-সার
(‘— দেহ’)। বাং। বিণ।

টোকম—১। উৎকোচ, ঘুর। টোক + অনটু
করণ। ২। গমন। টোক + অনটু
ভাব। বি; ক্রী।

টোল—১। অপমান। বি। ২।
অপমানিত। প্রা কপ্র। বিণ।

ট্যাটা—টোটা (তাহাঃ)।

ত্যাড-ত্যাড—বিনা কারণে বাচিতে থাকার
ভাবপ্রকাশ, অকারণ চাক্ষু্যপ্রকাশ।
বাং। অ।

ত্যাডা—‘ডেস’ অঃ।

ত্যাপসা—‘তেপসা’ অঃ।

৭

৭ ১। পঞ্চদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
স্থান মুখ। ২। নিধন। বিণ।
৩। নির্ণয়; জ্ঞান; ভূষণ; জলাশয়। বি;

পু। গকারের তত্ত্বাক্ত নাম, যথা—নিগুণ, রতি, জ্ঞান, জন্ম, পক্ষিবাহন প্রভৃতি।
পঙ্ক—(ব্যাকরণে) দন্ত্য ন মুখ্যন্ত ন হওয়া। ৭ বর্ণ+৭ ভাবার্থে। বি; ক্রী।
পঙ্কবিধান—(ব্যাকরণে) দন্ত্য ন মুখ্যন্ত ন হইবার নিয়ম। ৬৩৭। বি; ক্রী।
পিচ—প্রত্যয়-বিশেষ; ধাতুর উত্তর প্রেরণার্থে, কখন কখন স্বার্থে, এই প্রত্যয় হয়, প্, চ্, ইং, ই থাকে। ইহাকে ক্রি প্রত্যয়ও বলে।
পিজন্ত—বাহার উত্তর পিচ্ প্রত্যয় করা হইয়াছে, প্রাপ্ত। পিচ্, অস্ত্রে সাহার, বহ। বিণ।
পিজন্ত-প্রকরণ—পিজন্ত ধাতুর রূপান্তরের নিয়মাবলী। ৬৩৭। বি; ক্রী।
পেহ—রেহ। প্রা কপ্র। বি।
প্য—ব্রহ্মলোকস্থ সরোবর বিঃ। বি; পু।

ত

ত—১। বোড়শ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্বাক্ষর দন্ত্য। ২। অমৃত; কোড়; পুচ্ছ; চোর; স্লেচ্ছ। ত্বক (হাস্ত করা, সহ করা)+ড কর্ণ। বি; পু। ৩। পুষ্য। ত্+ড করণ। ৪। তরণ। ত্ (উত্তীর্ণ হওয়া)+ড ভাব। বি। ৫। আশা, অনুমান, অমুরোধ ইত্যাদি হৃৎক। অ।
তই—হাস্তলীন কড়া, তাওয়া। বাংপ্র। বি।
তইও—ভবুও, তপাপি; তেমনি। প্রা কপ্র। অ। [সর্ব বা বি।
তঁহি—তিনি, সে; তথায়। প্রা কপ্র।
তঁহ—তিনি, সে। প্রা কপ্র। সর্গ।
তক্—পর্যন্ত, অবধি। হি। অ।
তকতক—নির্মলতার লক্ষণ প্রকাশ ('সরস্বতীর—করহে')। বাংপ্র। অ। বিণ—
তকতকে।
তকমা—চাপরাস; মেডেল; শ্রমসাপত্র।
<ত্ 'তমগা'। বি।
তকর—তাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।
তকরার—বিবাদ, বাদবিতণ্ডা; বাজি খরা।
আ। বি। বিণ—তকরারী।
তকরারী—অগড়াটে; বিচারার্থী; বিবাদী।
আ-মু। বিণ। তকরারী জমাখরচ
—খরিদবিক্রয় হিসাবের খাতার মহাজনের
গ্রাহকের নামে প্রত্যেক মাল একদকা
পর লেখা, double entry in
book-keeping.
তকলি—টাকু। বাংপ্র। বি।
তকলিফ—দুঃখ, কষ্ট, বেগ, নাকাল
(—'দেওয়া')। আ। বি।
তকাবি—সরকার কর্তৃক প্রদত্ত কৃষি-ঋণ।
. আ-মু। বি।

তক্ত—কাল, মূর্ত্ত। বাংপ্র। বি। **তক্তে**
তক্তে থাক—ওত পাতিয়া থাকা,
তাক করিয়া থাকা, হ্রবোগের অধেষণে
থাকা।
তক্তা, তোয়াক্তা—অপেক্ষা, ভয়, 'কেরার'
(—'রাখা')। বাংপ্র। বি।
তক্ত—রাজ-সিংহাসন। < কা 'তপ্'। বি।
তক্ততাউল—ময়ূরসিংহাসন। কা-আ-মু।
বি।
তক্তা—প্রশস্ত কাঠফলক, চেরা চওড়া কাঠ।
বাংপ্র। বি।
তক্তাপোশ, তক্তপোশ—কাঠময় থাট্টা,
কাঠের থাট্টা। বাংপ্র। বি।
তক্তি ছোট তক্তা; চারি কোণবিশিষ্ট
ফলক; কলার মত গহনা বিঃ। < ফা
'তপ্' ভী'। বি।
তক্ত—পাদাঙ্গুসংযুক্ত দধি; দোল। তপ্
(সহ করা)+রক্ কর্ণ। বি; ক্রী।
তক্তকুচিক—আমিক্কা, দুধকবিকার, জান।।
তক্তযুক্ত যে কুচিকা (গাঢ় দুধ), মধ্যপ।
বি; ক্রী।
তক্তপিণ্ড—আমিক্কা, জান।। তক্ত দুই
পিণ্ড, মধ্যপ। বি; পু।
তক্তবিজ্ঞান—তক্তবিষয়ে বিশেষ জ্ঞান,
তক্তের গুণাগুণ সম্বন্ধে বোধ। [তক্ত
প্রধানতঃ তিন প্রকার—তক্ত, উদ্বিগ্ন
ও ঘোল। তিন ভাগ দ্বিধিতে এক
ভাগ জল মিশ্রিত করিয়া মন্থন করিলে
তাহাকে তক্ত বলে। অর্ধাংশ জল মিশ্রিত
করিয়া মন্থন করিলে তাহাকে উদ্বিগ্ন
বলে। সরযুক্ত দ্বিধিতে জল মিশ্রিত না
করিয়া মন্থন করিলে তাহাকে ঘোল
বলে। তক্ত মধুর ও অম্লরসবিশিষ্ট।
ইহা উকবীর্ণ, রস, অগ্নিবর্ধক।
বিষ, শোথ, অভিসার, গ্রহণী, পাণ্ডু,
অর্শ, দ্রীহা, শুষ্ক, অরুচি, বিষম জ্বর,
তৃষ্ণা, বমন, শূল, বায়ু প্রভৃতি রোগে
হিতকর। ইহা মুখ্যপ্রায় ও মুত্রকৃচ্ছ,
অতিপান বা অতিভোজনজনিত রোগে
উপকারক। তক্তগুণী সৈন্ধবযুক্ত হইলে
বায়ু প্রশমনকর, চিনি সংযুক্ত হইলে
পিত্তনাশক এবং ত্রিকটুযুক্ত হইলে
কফাধিক্য শান্তিকর। হিং, জীরা ও
সৈন্ধবলবণযুক্ত হইলে অশনাশক, বায়ু-
প্রশামক, অভিসার-নিবারক, বস্তি-পুল-
নাশক, এবং রুচি, পুষ্টি ও বলকারক হয়।
গুড়যুক্ত হইলে মুত্রকৃচ্ছ-নিবারক, এবং
চিত্তাবৃত্ত হইলে পাণ্ডুরোগ-নাশক। গ্রীষ্ম-
কালে, ক্ষতরোগে, মূর্ত্তা, ভ্রম, দাহ ও রক্ত-
পিত্ত রোগে এবং দুর্বল শরীরে তক্ত
অহিতকর।] তক্ত-বিষয়ক বিজ্ঞান,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

তক্তমাংস—ঘোলের সহিত পক্ষ মাংস,
আঘনি। তক্তপক্ষ মাংস, মধ্যপ। বি।
তক্ত—জৈনিক নৃপ, ভরভের পুত্র। তক্ত+
অনু কর্ণ। বি; পু।
তক্তক—১। মৃতদেহ; বিষকরী। তক্ত
(বহোচন করা)+ণক কর্ণ। বি; পু।
২। গিরগিটি জাতীয় জীব বিঃ; জৈনিক
নাগ [মহাবি কল্পপের ঠুরসে তক্তর গর্ভে
ইহার জন্ম। দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত
ইহার সখা ছিল। পাণ্ডবারণ্যে ইহার
আবাস ছিল। নাগর একটা স্ত্রী ও পুত্র
অশ্বসেনকে আবাদে রাখিয়া কুকুকে
গমন করেন। সেই সময়ে অগ্নিদেব
কৃষ্ণাজ্ঞানের সহায়তায় পাণ্ডববনদাহ করায়
তক্তকের স্ত্রী, পুত্রগণ পলাইবার চেষ্টা করেন,
কিন্তু অশ্বজ্ঞানের শরে মৃত্যুমুখে পতিত হন।
অশ্বসেন ইন্দ্রের সাহায্যে রক্ষা পান।
শূদ্রানামক ঋষিকুমার মহারাজ পরী-
ক্ষিত্তে তক্তকদন্ত হইবার অভিপায় প্রদান
করিলে, সেই শাপ মফল করিবার অভি-
প্রায়ে তক্তক হস্তিনামুখে ব্যাড়া করেন।
পক্ষে কল্প নামে এক ব্রাহ্মণের সহিত
ইহার সাক্ষাৎ হয়। ব্রাহ্মণ বিবাহিত
হুণ্ডিত ছিলেন। তিনি সর্পদন্ত পরীক্ষিত্তে
মন্ত্রবলে পুনর্জীবিত করিবার অভিপ্রায়ে
হস্তিনাপুরে যাইতেছিলেন। ব্রাহ্মণের
অভিপায় অবগত হইয়া তক্তক তাহার
প্রমাণ চাহিলেন। তক্তক একটি সজীব
বৃক্ষকে দংশন করায় বৃক্ষটি বিস্ফু হইয়া
গেল। ব্রাহ্মণ মন্ত্রবলে বৃক্ষকে পুনর্জীবিত
করিলেন। তখন তক্তক ব্রাহ্মণকে অর্থ-
লোভী জানিতে পারিয়া তাহাকে প্রভূত
অর্থ প্রদানপূর্বক হস্তিনাপুরম্বে প্রতিনিবৃত্ত
করেন। অনন্তর তক্তক অতি দৃষ্ট-
দেহ ধারণপূর্বক ফলমধ্যে অবস্থিত হইয়া
পরীক্ষিত্তের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাজা
ফলটি তক্তকার্থ ছেদন করিবামাত্র তক্তক
তাহাকে দংশন করায় শমনভবনে প্রেরণ
করিলেন।
অন্তঃপর পরীক্ষিত্ত-তনয় মহারাজ জনমে-
জয় প্রতিহিংসার বশবর্তী হইয়া সন্তক্ক
নাগকুল নিমূল করিবার অভিপ্রায়ে সর্প-
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে তক্তক ভয়ে ইন্দ্রের
উত্তরীয়মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইন্দ্র
আশ্বরক্ষার্থে ইহাকে পরিভাগ করিলে,
ইনি ঋত্বিকগণের মন্ত্রবলে অগ্নিতে পতিত
হইতে যাইতেছিলেন, এমন সময় নাগরাজ
বাহুবিক্রমের রত আশ্বিক মুনির অমুরোধে
জনমেজয় সর্পযজ্ঞ রহিত করিলে তক্তক
পরিভাগ লাভ করেন।
তক্তক—কাষ্ঠাদির উপরিভাগ মণ্ডকরণ, চাঁচা,
রোদা করা, carving; কুশ করণ।

তক (ত্বেচন করা) + অনট্ ভাব। বি ; পু।

তক্ষণি—তৎক্ষণাৎ। বাংপ্র। অ।

তক্ষণী—স্বয়ংয়ের অন্ত্র বিঃ, রেঁদা, বাইশ।
তক (ত্বেচন করা) + অনট্ করণ
+ ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি ; ত্রী।

তক্ষশিলা—নগরী বিশেষ, ভরতপুত্র তক্ষ-
রাজের রাজধানী। এই স্থানে মহারাজ
জনমেজয় সর্পযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।
এই তক্ষশিলা একদিন স্বর্ষগণের জ্ঞান ও
বিচারচার প্রধান স্থান ছিল। পোনাদিত্যনয়
পাণিনি এই স্থানে জন্মপরিগ্রহ করেন।
এইখানেই সে সময়ে ভারতের বিশ্ববিদ্যালয়
ছিল। নীতিশাস্ত্রবিশারদ চাণক্য
পণ্ডিতের এই স্থানে জন্ম হয়। কেহ
কেহ পাণিনিকে শীলাতুরীয় বলেন।

রাওঙালপাতি ভরতসিলের অধীনে
ঢের সাহান বা সা ডের নামে একটি
গ্রাম আছে। জেনারেল কানিংহাম
বলেন, এই গ্রামই প্রাচীন তক্ষশিলা।
গ্রামে যে সকল ভগ্নাবশেষ অধুনা দৃষ্ট হয়,
তাহার বিস্তৃতি ছয় মাইল। কুপ ও মঠ-
গুলির সংখ্যা ও আয়তন প্রত্নতত্ত্ববিদগণের
বিশেষ আদর ও মনোযোগের বিষয়।
তক্ষ বা তক্ষক নামক তুরানী জাতি এই
প্রদেশে পুরাকালে বাস করিত বলিয়া
অনুমিত হয়। কেহ কেহ বলেন, শালি-
বাহন রাজা এই তক্ষ জাতিসমূহ।
পুরাণের মতে তক্ষ রাজা ত্রীশমচক্সের
জাতা ভরতের পুত্র। কণা-সরিং-সাগরের
ও তাহার আদর্শ বৃহৎ কথার জনশ্রুতি
অনুসারে জানিতে পারা যায় যে, দক্ষিণা-
পথের বরু (ভরু) কচ্চ নামক স্থানে
শালি (শাত) বাহন রাজার রাজধানী
ছিল। রাজা সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন না,
বাতিক-সিদ্ধ সর্বধর্মার্থে শালিবাহনকে
সংস্কৃত শিখাইবার উদ্দেশ্যে কাত্যব বা
কলাপব্যাকরণ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
এই জাতি একসময়ে সিদ্ধাসাগর
দোয়াবের অধিকারী ছিল। এই
জাতির নাম হইতে তক্ষশিলার নাম
উৎপন্ন। গ্রীক ঐতিহাসিক আরিয়ান
(Arian) তক্ষশিল। সমৃদ্ধিশালী ও বহু
জনপূর্ণ নগর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।
নগরটি মারগলা (Margala)-নামক
গিরিসংকটের কয়েক মাইল পূর্বদিকে
অবস্থিত ছিল। এখনও সেই স্থানে প্রধান
প্রধান অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়।
আলেকজান্ডার এইখানে তিন দিবস
বিশ্রাম করেন এবং তদানীন্তন রাজা কর্তৃক
সমারোহের সহিত সমাহৃত হন। খ্রীষ্ট
৪০০ অব্দে চৈন বৌদ্ধ পরিব্রাজক ফাহিয়ান

এই স্থানে আগমন করেন। তিনি স্থানটি
বিশেষভাবে পবিত্র বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন। ৬৩০ এবং আবার ৬৪৩ খ্রিঃ
অঃ হরেন্দ্র সাং এইখানে উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন; কিন্তু তখন রাজধানী কাশ্মীরে
উঠিয়া গিয়াছিল। তক্ষশিলার ধ্বংসাবশেষ
ছয়টি পৃথকভাবে বিস্তৃত। (১) “বী কুপ”;
এইটি ঢেরি সাহান গ্রামের সম্মুখিত;
এখানে প্রত্নতত্ত্ববিদগণের অভিলষিত বিস্তর
মুদ্রা ও প্রস্তর ইষ্টকাদি পাওয়া যায়।
(২) হাতিয়াল; মারগল পর্বতশ্রেণীর
একাংশে অবস্থিত প্রাচীন দুর্গ। (৩) শির-
কাপ; এটি পূর্বোক্ত দুর্গের সহিত সংযুক্ত
অতিরিক্ত দুর্গ বলিয়া অনুমিত। (৪) কাপ-
কোট; সম্ভবতঃ এইখানে যুদ্ধের সময়ে
হত্যা ও অস্ত্রাশ্রয় পশু রক্ষিত হইত। (৫)
বাবরখানা; এটি অশোক-নির্মিত কুপ
বলিয়া কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন;
হরেন্দ্র সাং এই কুপের উল্লেখ করিয়াছেন।
(৬) বহদুরবিকৃত মঠ ও বৃহদায়তন
অট্টালিকার সমষ্টি। বি ; ত্রী।

তক্ষা (তক্ষন্)—স্বয়ংধর; বিশ্বকর্মা; চিত্রা-
নক্ষত্র। তক্ষ্ (ত্বেচন করা) + কনিন্
কর্তৃ। বি ; পু।

তখন—তৎকালে, সেই সময়ে; সেই কারণে;
তাহা হইলে; তারপর। বাংপ্র। অ।

তখনই, তখন—তৎক্ষণাৎ, ঠিক তৎকালে
বা তদবস্থায়। বাংপ্র। অ।

তখনকার—সে সময়কার, তৎকালীন,
তদানীন্তন। বাংপ্র। বিপ।

ত-খরচ—আনুষঙ্গিক বা বাজে খরচ। বাং-
প্র। বি।

তগর—১। টগর ফুলের গাছ। ত (ক্রোড়)
—গু (গ্রাস করা) + অন্ কর্তৃ। বি ; পু।
২। টগর ফুল। তগর + ক ইদমর্থে।
বি ; ত্রী।

তঙ্ক—১। পাথর কাটা বাটালি। বি ;
পু। ২। আতঙ্ক। প্রা কপ্র। বি।

তঙ্কন—অতি কষ্টে জীবনধারণ। তন্ক +
অনট্ ভাব। বি ; ত্রী।

তঙ্কা—টাকা। < টকা। বি।

তচনচ, তছনছ—নট, লণ্ডভণ্ড। < ফা
‘তসনস’। বিপ।

তছরূপ—কতি; আত্মসাৎকরণ, embezzlement
(‘তহবিল —’)। < আ
‘তসরূক’। বি।

তছু—তাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।

তজ্জনিত—তাহা দ্বারা উৎপাদিত; তৎ-
প্রসূত। তাহা দ্বারা ক্রিত (তদ্ + জনিত),
৩৩৭। বিপ।

তজ্জন্ম—তৎকারণে, সেই নিমিত্ত, তজ্জন্ম।
তদ্ + জন্ম। অ।

তজ্জাত—তাহা হইতে উদ্ভূত, তৎসমুদ্ভূত।
তাহা হইতে জাত (তদ্ + জাত), ৪৩৭।
বিপ।

তজ্জক—বঞ্চক, প্রতারক। বাংপ্র। বিপ।

তজ্জকতা—বঞ্চনা, প্রতারণা, শঠতা,
ভ্রমচুরি। বাংপ্র। বি।

তজ্জকী—প্রতারণাপূর্ণ, শঠতাময়, প্রতারণা-
মূলক, জাল (‘—দলিল’)।
বাংপ্র। বিপ।

তট—১। নভাদির কিনারা, কূল, তীর;
সামু (‘গিরি—’)। তট্ + অন্ কর্তৃ। বি ;
পু বা ত্রী। ২। ক্ষেত্র। বি ; ত্রী। ৩।
শিব। বি ; পু। [ত্রী।

তটভূমি—তীরভূমি, বেলা। কর্মধা। বি ;
তটরেখা, সীমানা—উপকূলের সীমারেখা,
coast-line. ৬৩৭। বি ; ত্রী।

—১। তীরস্থিত; সমীপস্থ; উদাসীন,
নিলিপ্ত, না শত্রু না মিত্র, অপকপাতি;
শান্তোক্ত লক্ষণা বিঃ। তটে থাকে যে এই
বাক্যে উপতৎ; তট—স্থা (থাকা) + ড
কর্তৃ। বিপ। ২। অভিজ্ঞত; ত্রুত;
শশবাস্ত; সংকুচিত, লজ্জিত। বাং-
প্র। বিপ।

তটাক, তটাপ—তড়াগ, বৃহৎ পুকুরগী। তট
(তীর)—অক্ বা অগ্ (বজ্রভাবে গমন
করা) + অন্ কর্তৃ। বি ; পু বা ত্রী।

তটাবাত—বত্রীজাড়া, তটাদিতে হস্তীর শুভা-
ঘাত। তটে আঘাত, ৭৩৭। বি ; পু।

তটিনী—মণী। তট আছে ইহার এই
অর্থে তট + ইন্ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি ;
ত্রী।

তটী—তট, তীর, কূল; সামু অথবা নদ। তট
শব্দ + ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি ; ত্রী।

তড়কা—আক্কেপরোগ, মৃগী রোগের দ্বারা
লক্ষণবিশিষ্ট রোগ বিশেষ, convulsion.
বাংপ্র। বি।

তড়তড়, তড়বড়—বাত্ততা বা তাড়াহড়া
প্রকাশ। বাংপ্র। অ। বিপ—তড়তড়্বে,
তড়বড়্বে। [বি।

তড়পা—থড়ের আঁটি বা বাঙিল। বাংপ্র।
তড়পানো—লাকানো, জাঁকজারি জন্ত
অস্থির হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

তড়বড়ানো—তাড়াতাড়ি করা; খুব
বাত্ত হইয়া কিছু করা; খুব তাড়াতাড়ি
কিছু বলা। বাংপ্র। ক্রি।

তড়বড়ি—বাত্ততা, তড়বড়ানি। বাংপ্র। বি।
তড়াক, তড়াগ—বৃহৎ জলাশয়। তড়্
(আঘাত করা) + আক্, আগ কর্তৃ। বি ;
পু বা ত্রী। [পঞ্চমত ধনু (২০০০ হাত)
পরিমিত জলাশয়কে তড়াগ বলে।]

তড়াক—সহসা লক্ষ্যপ্রদানের অসুকার শব্দ।
বাংপ্র। অ।

তড়ি—১। আঘাতকারী। তড় (আঘাত করা)+ই কৰ্ভূ। ২। আঘাত। তড়+ই ভাব। বি; পু।

তড়ি-বড়ি—তৎক্ষণাৎ, অবিলম্বে, খটখটি; সত্য; বাৎস্র। ক্রি-বিণ।

তড়িচ্চুম্বক তড়িৎ-সাহায্যে চুম্বকীভূত লৌহিত, electromagnet, মধ্যপ। বি; পু।

তড়িৎ—সৌরশক্তি, বিদ্যুৎ। তড় (দীপ্তি পাওয়া)+ইৎ কৰ্ভূ। বি; ক্রী।

তড়িৎজান (তড়িৎজ) —১। বিদ্যুৎবিশিষ্ট। তড়িৎ+বজ্র অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—

তড়িৎজী। ২। মেঘ। বি; পু।

তড়িৎগর্ভ—১। বিদ্যুৎবিশিষ্ট। তড়িৎ আছে গর্ভে (মধ্যে) বাহার, বহ। বিণ। ২। মেঘ। বি; পু।

তড়িৎজাত—বিদ্যুৎপ্রযুক্ত। বি; ক্রী।

তড়ক—১। বহরঙ্গী। তন্ড (তাড়না করা)+ণক কৰ্ভূ। বিণ। ক্রী—**তড়িকা**। ২। পঙ্কজ পক্ষী; কেন; তরুণক; মায়। বি; পু। ৩। পরিহার। বি; পু বা ক্রী।

তড়ু—শিবের জনৈক অন্তর। তন্ড (তাড়না করা)+উ কৰ্ভূ। বি; পু।

তড়ুল—চাউল। তন্ড+উল কর্ম। বি; পু।

তড়ুল-পত্রীক্ষা—চোর সন্দেহে কর্তব্য পরীক্ষা বিঃ, একরূপ চাউল-পড়া [কাত্যায়ন লিখিয়াছেন, তড়ুল উত্তমরূপে খোঁজ করিয়া নতুন মুগ্ধ পাত্রমধ্যে সেবতার হানজলে গুটিভাবে ভিজাইয়া রাখিবে। পর দিবসে সন্নিধ ব্যক্তিদিগকে হান করাইয়া শুদ্ধাচারে পূর্বমুখে উপবিষ্ট করাইবে। পরে ভূর্জপত্র, তদভাবে পিঙ্গলপত্রে নিরলিখিত মন্ত্র লিখিবে।

“আদিভ্যচন্দ্রাবনিলোহনলশ্চ

ভৌতুমিরাপো হৃদয়ঃ যমশ্চ।

অহশ্চ ত্র্যাক্ষিণ্ড উভে চ সন্ধ্যো

ধর্মো হি জানাতি নরস্ত বৃহস্পতি।”

এই পত্রিকা উপবিষ্ট ব্যক্তিদের মন্তকে রাখিয়া পূর্বোক্ত তড়ুল চর্বণ করিতে দিবে। এই সময় বাহার গাত্রকম্প হইবে ও তালু শুক হইবে, এবং তড়ুল চর্বণান্তর ভূর্জপত্রে বা পিঙ্গলপত্রে নিগ্ধিবন ত্যাগ করিলে তাহাতে রক্ত দৃষ্ট হইবে, তাহাকেই সোবা জানিবে। ৩৩৭। বি; ক্রী।

তড়ুলানু—তড়ুলানুক, চাউল-খোয়া জল, চেনুনি। তড়ুলকালিত অম্ল, মধ্যপ। বি; ক্রী।

তড়ুলীয়—নটেশক, অন্নমারিষ। তড়ুল+ইয় ভবার্থে [পট্টাচাউল ও তাহার খোয়া জলে এই শাকের উৎপত্তি হয়]। বি; পু।

তড়ুলোদক—তড়ুলানু (তাহা ক্রঃ)।

তড়ুলকালিত উদক, মধ্যপ। বি; ক্রী।

তড়—১। বীণাদি বাত। বি; ক্রী। ২।

বায়ু। তন্+ত্ব কৰ্ভূ। বি; পু। ৩।

বিস্তৃত; বাণ্ড; তত্ত্ব বা তারযুক্ত। তন্+

ত্ব কর্ম। বিণ। ৪। সেই পরিমাণ,

ভেমন। বাৎস্র। বিণ বা বি।

তত্ত্ব—তারের বাতবহ। কর্মধ। বি; ক্রী।

তত্তি—১। সেই পরিমিত। তদ্+ডতি।

বিণ। ২। শ্রেণী; সমূহ। তন্ (বিস্তৃত

করা)+তি ভাব। বি; ক্রী।

তত্তোদিক—তদপেক্ষা বৈধী। পুপ। বিণ।

তৎকাল ১। সেই সময়; বর্তমান কাল।

কর্মধ। বি; ক্রী। ২। তৎক্ষণাৎ,

সত্য; দীপ্ত। বাৎস্র। বি।

তৎকালীন—প্রত্যুৎপন্নমতি, উপস্থিত-বুদ্ধি।

তৎকালে (উপযুক্ত সময়ে) উপেক্ষা হয় ধী

(বুদ্ধি) বাহার, বহ। বিণ।

তৎকালীন, তৎকালিক, তাৎকালিক

—সেই সময়ের, তখনকার, তদানীন্তন;

সমসাময়িক। তৎকাল+ণীন ভবার্থে।

বিণ।

তৎকালোচিত—সেই সময়ের উপযুক্ত।

তৎকালে উচিত, ৩৩৭। বিণ।

তৎক্রিয়—তৎকার্যকারক; তত্ত্বাবধায়ী; বিনা

বেতনে তৎকর্মকারক। সা (সেই)

ক্রিয়া বাহার, বহ। বিণ।

তৎক্ষণাৎ—সেই সময়েই, তখনই, অবিলম্বে।

সংস্কৃত মতে তৎক্ষণ শব্দের মৌর্য ১ বচন,

যবর্থে পক্ষমী, অর্থাৎ “তৎক্ষণকে পাইয়া”

এইরূপ অর্থে। অ।

তত্ত্বল্য—তাহার সমান, তৎসদৃশ। বিণ।

তত্ত্ব—১। স্বরূপ, প্রকৃতি, অবস্থা; পদার্থ;

তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান; বিজ্ঞান; পারমাণবিক

জ্ঞান; ব্রহ্ম; মত; নৃত্য; যথার্থ্য; ধর্ম;

সাধারণ; (সাধ্যামতে) মূল্য প্রকৃতি,

মহৎ, অহঙ্কার, মনঃ, পঞ্চ ভদ্রায়া, পঞ্চ

মহাত্ম, পঞ্চ জ্ঞানেশ্বর, পঞ্চ কর্মেশ্বর,

এই চতুর্বিংশতি প্রকার। তদ্+ত্ব

ভাবার্থে। বি; ক্রী। ২। ধোঁজ,

সন্ধান, পথ, সংবাদ; আত্মীয়স্বজনালয়ে

প্রেরিত উপহার সামগ্রী। বাৎস্র। বি।

তত্ত্ব করণ—ভেট পাঠানো, আত্মীয়-
কুটুম্বের বাড়িতে উপঢৌকন পাঠানো।

তত্ত্বজিজ্ঞাসা—বথার্থ জ্ঞানলাভের ইচ্ছা;

ব্রহ্মজ্ঞান লাভের বাসনা। ৩৩৭। বি;

ক্রী।

তত্ত্বজিজ্ঞাসু—তত্ত্বজ্ঞানপিপাসু, ব্রহ্মবিষয়

জ্ঞানিতে ইচ্ছুক। ২৩৭। বিণ।

তত্ত্বজ্ঞ—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন, ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানলাভ

করিয়াছে এরূপ; যথার্থ্যবিৎ, ব্রহ্মপণ্ডিত।

তত্ত্ব জানিয়াছে যে, উপত্যং; তত্ত্ব—জা

(জানা)+ত্ব কৰ্ভূ। বিণ।

তত্ত্বজ্ঞান—ব্রহ্মবিষয়ে জ্ঞান; পারমাণবিক

জ্ঞান; স্বরূপবোধ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

তত্ত্বজ্ঞানী (—জ্ঞানিন্)—ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন;

যথার্থ্যবিৎ, ব্রহ্মপণ্ড। তত্ত্বজ্ঞান+অন্ত্যার্থে

ইন্। বিণ; পু।

তত্ত্বভাবাস—তত্ত্ব পাঠানো ও পথের লওয়া।

বাৎস্র। বি।

তত্ত্ব-ভালাস—খোঁজ-পথের। বাৎস্র। বি।

তত্ত্বদর্শিতা—তত্ত্বদর্শীর ভাব বা কার্য;

তত্ত্বজ্ঞতা; বিচক্ষণতা। তত্ত্বদর্শিন্+তা

ভাবার্থে। বি; ক্রী।

(—দর্শিন্)—তত্ত্বজ্ঞ; যথার্থ্যবিৎ;

বিচক্ষণ। তত্ত্ব দর্শন করে যে, উপত্যং;

তত্ত্ব-দৃশ (দেখা)+গিন্ কৰ্ভূ। বিণ;

পু। ক্রী, —দর্শিনী।

তত্ত্বনিরূপণ—ব্রহ্মনির্ণয়, ঈশ্বরসম্বন্ধীয় সমস্ত

বিষয় স্থিরীকরণ; পদার্থসমূহের যথার্থ্য-
নির্ণয়, স্বরূপনির্ণয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

তত্ত্বনির্ণয়—১। তত্ত্বনিরূপণ (সকল অর্থে);

জৈনগ্রন্থ বিঃ। ২। সাংখ্যোক্ত চতুঃ-

বিংশতি তত্ত্বের অবধারণ। ৩। সিদ্ধান্ত।

৩৩৭। বি; পু।

তত্ত্বভাস—তত্ত্ব কথিত পূজার ছাসবিশেষ।

বি; পু।

তত্ত্ববাদী (—বাদিন্)—তত্ত্বভাবী; যথার্থ-

বাদী; স্পষ্টবাদী। তত্ত্ব—বদ+গিন্ কৰ্ভূ।

বিণ; পু। ক্রী—**তত্ত্ববাদিনী**।

তত্ত্ববিৎ (—বিদ্)—তত্ত্বজ্ঞ (সকল অর্থে);

জ্ঞানী। তত্ত্ব—বিদ্ (জানা)+কিপ্ কৰ্ভূ।

বিণ; পু।

তত্ত্ববিবেক—জ্যোতিঃশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ বিঃ

[এই গ্রন্থে কমলাকরকৃত গ্রন্থাদির

স্মৃতি ও অস্মৃতি এই দুই প্রকার গণিত

এবং উভয়ের সিদ্ধান্ত প্রভৃতি লিখিত

আছে]। বি; পু।

তত্ত্বহীন—তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, ঈশ্বরজ্ঞানহীন।

৩৩৭। বিণ।

তত্ত্বাত্মজ্ঞানী (—জ্ঞানিন্)—ব্রহ্ম অমুসন্ধান-

কারী, আত্মজ্ঞানার্থে। তত্ত্ব—অমু--

সম্+গা+গিন্ কৰ্ভূ। বিণ; পু। ক্রী—

তত্ত্বাত্মজ্ঞানিনী।

তত্ত্বাবধান—মনোবোনের সহিত পর্বেবেক্ষণ,

কর্তৃত্বকরণ, অধ্যাক্ষতাকরণ; পরিচালন,

পরিদর্শন। তত্ত্বের অবধান, ৩৩৭।

বি; ক্রী।

তত্ত্বাবধায়ক—তত্ত্বাবধানকারী, বাহার

উপর কোন বিষয় দেখিবার ভার থাকে।

তত্ত্বের অবধায়ক, ৩৩৭। বিণ বা বি;

পু। ক্রী—**তত্ত্বাবধায়িকা**।

তত্ত্বাবধায়ক—তত্ত্বনিরূপণকর্তা, কার্যপরি-

দর্শক; বরুণনির্ণয়কারী। তবের অবধারণ, ৬৩৭। বিণ। গ্রী. -**ধার্মিক**।

তত্ত্বাবধারণ—বরুণনির্ণয়, বাণার্থনির্ণয়ণ। তবের অবধারণ, ৬৩৭। বি; গ্রী।

তৎপন্ন—১। আসক্ত, নিষ্ঠ; যত্ববান; চটপটে; সতর্ক; ব্যগ্র; ত্বরান্বিত, ক্ষিপ্রকারী; দক্ষ। তাহাতে পর (আসক্ত), ৭৩৭। ২। তৎপ্রধান। তৎ (তাহা) পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ। ৩। তাহার পর। অ।

তৎপন্নতা—ব্যগ্রতা; দক্ষতা; ত্বর, ক্ষিপ্রকারিতা; যত্ন; সতর্কতা। তৎপন্নতা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

তৎপন্নায়ণ—তৎপ্রধান; তদাসক্ত; তদাশ্রিত; তন্নিষ্ঠ। তৎ (তাহাই) হইয়াছে পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।

তৎপুরুষ সমান বিণ। বি; পু।
তত্ত্ব—তথ্য, সেখানে; সেই বিষয়ে। তদ্ শব্দ + ত্র গমী স্থানে। অ।

তত্ত্বাত্ম—তৎস্থানন্ব, তৎস্থানজাত, সেধানকার। 'তত্ত্ব' ক্রঃ। তত্ত্ব + ত্ম ভবার্থে। বিণ।

তত্ত্বভবৎ—'তত্ত্বভবান্' ক্রঃ।

তত্ত্বভবতী—মাতা, পূজা। 'তত্ত্বভবান্' ক্রঃ। তত্ত্বভবৎ + তীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; গ্রী।

তত্ত্বভবান্—(ভবৎ) মাতা, পূজা। তত্ত্ব + ভা (দীপ্তি পাওয়া) + ভবত্ব যুক্তার্থে। বিণ; পু। [অ।

তত্ত্বাচ—তথ্য, তথ্যপি, তবুও। <তত্ত্ব।
তত্ত্বাপি—তত্ত্ব, সেখানেও; তথ্য, তথ্যপি, তবুও। তত্ত্ব + অপি। অ।

তৎসংক্রান্ত—তদ্বিষয়ক। ৬৩৭। বিণ।

তৎসদৃশ—তাহার তুল্য বা সমান। ৬৩৭। বিণ।

তৎসম—১। তাহার সমান। বিণ। ২। বাঙ্গালায় অপরিবর্তিত আকারে প্রচলিত সংস্কৃত শব্দ। ৬৩৭। বি; পু।

তৎস্থলাভিমিত্ত—তাহার প্রতিনিধি, তাহার আয়গায় প্রতিষ্ঠিত। তাহার স্থল, ৬৩৭ = তৎস্থল; তৎস্থলে অভিযুক্ত, ৭৩৭। বিণ।

তথ্য—সাদৃশ্য; সেই প্রকার; সেই হেতু; তত্ত্ব, সেখানে, সেই বিষয়ে; স্বীকার; সমুদয়; এবং; নিশ্চয়; তাহাই; সেইস্থান; আরও, এমন কি; দৃষ্টান্তে ('—ভাগবতে')। তদ্ + থাচ্। অ।

তথ্যকথিত—এ নামে প্রচলিত বা এই প্রকার উক্ত, so-called। বিণ।

তথ্যগত—১। তথ্যভূত। ৬৩৭। ২। সেইরূপে, সেই প্রকারে আগত। তথ্য (সেই প্রকারে) আগত, ৬৩৭। বিণ। ৩। বুদ্ধদেব। তথ্য (সত্য) গত (জান)

বাহার, বহ। [অথবা পূর্ব পূর্ব বুদ্ধের অনুশাসন অনুসারে, সৌভম বুদ্ধ অনুশাসন করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম "তথ্যগত" হইয়াছে।] বি; পু।

তথ্যচ—তথ্যপি, তাহা হইলেও, তবুও। তথ্য + চ। অ।

তথ্যপি—তথ্যপি, তাহা হইলেও, তবুও। তথ্য + অপি। অ।

তথ্যবিধ—সেই প্রকারের, সেই ভাবের, তাদৃশ। তথ্য হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ।

তথ্যভূত—তথ্যগত; তদবস্থ; সেই প্রকারে উপর; সেই প্রকারে সম্পন্ন। 'তথ্য' ক্রঃ। তথ্য + ভূ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

তথ্যস্থ—সেখানে। ব্যগ্র। অ।

তথ্যস্ত—তাহাই হইতক, সেইরূপই ঘটুক। তথ্য + অস্ত। অ।

তথি—১। অপিচ, আরও। অ। ২। তথ্য, সেখানে; তাহাতে। প্রাক্র। সর্ব।

তথৈব—সেই প্রকারই। তথ্য + এব। অ।

তথৈবচ—সেই প্রকারই, সেইরূপই, বড় সুবিধাজনক নয়, রাস্তাশাখ্যত নয়, অমনি এক রকম। তথ্য + এব + চ। অ।

তথ্য—১। বাণার্থ্য; প্রকৃত অবস্থা বা ব্যাপার; তত্ত্ব, রহস্য। তথ্য + ক্য ভাবার্থে। বি; গ্রী। ২। যথার্থ; সত্য, অবিসংবাদী। বিণ।

তথ্যবাদী—(বাদিন্)—তথ্যভাবী (তাহা ক্রঃ)। উপতৎ; তথ্য—বদ (বলা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

তথ্যভাষী—(ভাষিন্)—প্রকৃত বিষয়ের বক্তা, সত্যবাদী। উপতৎ; তথ্য—ভাষ (বলা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

তথ্যাস্থসঙ্কারী—(য়িন্)—প্রকৃত ব্যাপারের অনুসন্ধানকারী, তত্ত্বনির্ণয়-প্রদায়ী। তথ্যের অনুসন্ধানী, ৬৩৭। বিণ; পু। গ্রী. -**য়িনী**।

তদ্ (তৎ)—১। তিনি, সে, তাহা, প্রসিদ্ধ। তদ্ + অদ্ কর্তৃ। সর্ব। ২। ব্রহ্ম; সেই ব্যক্তি। বি; গ্রী।

তদতিরিক্ত—তথ্যাতীত, তাহার অধিক, তত্ত্বিন্ন, তাহা ছাড়া। তাহা হইতে অতিরিক্ত, ৬৩৭। বিণ।

তদনন্তর—তৎপরে, তাহার পর। তাহার অনন্তর, ৬৩৭। অ।

তদনুগামী—(গামিন্)—তাহার অনুগমনকারী, তদনুযায়ী, তদনুবর্তী। তাহার অনুগামী, ৬৩৭। বিণ; পু। গ্রী. -**তদনুগামিনী**।

তদনুযায়ী—(যায়িন্)—১। তদনুযায়ী (তাহা ক্রঃ)। তাহার অনুযায়ী, ৬৩৭।

বিণ; পু। গ্রী. -**যায়িনী**। ২। তদনুযারে, সেই মত। ব্যগ্র। অ।

তদনুরূপ—তৎসদৃশ; সেইমত। তাহার অনুরূপ, ৬৩৭। বিণ।

তদনুবর্তী—(বর্তিন্) তদনুগামী। তাহার অনুবর্তী, ৬৩৭। বিণ; পু। গ্রী. -**বর্তিনী**।

তদনুসারে—সেইমত, তদনুযায়ী; সেই প্রণালিতে। তাহার অনুসার আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তদন্ত—১। তাহার শেষ। তাহার অন্ত, ৬৩৭। ২। অনুসন্ধান, তদারক; বরুণনির্ণয়চেষ্টা। তাহার অন্ত হয় যাহাতে বা যদ্বারা, বহ। বি; গ্রী।

তদন্ত—তাহা হইতে পূর্ণক, তত্ত্বিন্ন, তাহা ছাড়া অপর। তাহা হইতে অন্ত, ৬৩৭। বিণ।

তদপি—১। তাহাও। তৎ + অপি। ২। তথ্য, তাহা হইলেও। তদ্ + অপি। অ।

তদবধি—তদ্য প্রভৃতি; সেই হইতে, সেই পর্যন্ত। তৎ (তাহা) অবধি (সীমা) বাহার, বহ। অ।

তদবস্থ—সেই অবস্থাপন্ন, পূর্বোক্ত দশার অবস্থিত। তদ্ (তাহা) অবস্থা বাহার, বহ। বিণ।

তদবিস্ত—পরিদর্শন, দেখাওনা, তদারক ('মকদ্দমার—') ; প্রতিকার। অ। বি।

তদভাব—তাহার অভাব। ৬৩৭। বি; পু।

তদর্শক—বিশেষ কোনও উদ্দেশ্যে গঠিত, ad hoc। বহ। বিণ।

তদর্থে—তাহার নিমিত্তে, সেই কারণে; তাহার উদ্দেশ্যে। তাহার অর্থে, ৬৩৭। অ।

তদা—তখন, সেই সময়ে। তদ্ শব্দ + দা কালার্থে। অ।

তদাকার—সেই আকৃতিবিশিষ্ট; সেই ভাবাপন্ন; তদ্রূপ। তৎ (তাহা) আকার বাহার, বহ। বিণ।

তদান্না (তদান্ন) —তৎস্বরূপ। সেই হইয়াছে আত্মা (স্বরূপ) বাহার, বহ। বিণ; পু। বা গ্রী।

তদানীন্তন—তৎকালীন, সেই সময়ের। তদানীন্ শব্দ + ণত্ব ভবার্থে। বিণ। গ্রী. -**তদানীন্তনী**।

তদানীম (তদানীঃ)—তখন, সেই সময়। তদ্ + দানীন্ কালার্থে। অ।

তদপ্রভৃতি—তদবধি, সেই সময় হইতে। অ।

তদারক—তত্ত্বাবধান, পরিদর্শন; তদন্ত, অনুসন্ধান। <আ 'তদারক'। বি।

তদিত্তর—তদন্ত, তত্ত্বিন্ন, তাহা ছাড়া। তাহা হইতে ইতর (অন্ত), ৬৩৭। বিণ।

তকীয়—তৎসবকীয়, তদধিকৃত, তাহার। তদ্ + যীয় ইদমর্থে। বিণ।

তল্পপযোগী, -**যুক্ত**—তাহার উপযোগী বা উপযুক্ত। ৬৩৭। বিণ।

তল্পপরি—তাহার উপর; অধিকন্তু। ৬৩৭। অ।

তল্পপলক্ষে সেই পক্ষে। বি; কি-বিণ অর্থে গমী।

তদেক—তাঁহা হইতে ভেদ-রহিত। তাহার সহিত এক, ৬৩৭। বিণ।

তদেকচিত্ত তদেকাত্মা, তাহার সহিত অভিন্নচিত্ত। বহু। বিণ; পু।

তদেকাত্মা (-কাত্মনু)—তাহার সহিত অভিন্নাত্মা, একাত্মা। তাহার সহিত এক হইয়াছে আত্মা যাহার, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

তদগত—তদানন্ত, গারুত, তাহাতেই নিবিষ্ট, একাত্ম। তাহাকে গত, ২৩৭। বিণ।

তদগতচিত্ত—তদানন্তমনা; তাহাতে একাত্ম অভিনিবিষ্ট। তদগত হইয়াছে চিত্ত যাহার, বহু। বিণ।

তদগতচিত্তে—তদানন্ত হৃদয়ে, একাত্ম মনে, নিবিষ্টচিত্তে। তদগত চিত্ত যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

তদগুণ—১। তাহার গুণ। ৬৩৭। ২। ঐশিক গুণ। তৎ (ঐশিক) যে গুণ, কর্মধা। ৩। কাব্যালংকার বি;। বি; পু।

তদগুণ—সেই গুণ, সেই মুহূর্ত্ত। কর্মধা। বি; পু।

তদকল্পম—সেইকল্প। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

তদ্বিন—সেই দিন; (বাংপ্র) ততদিন। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যাপার—তাহাকে দিয়া, তাহার দ্বারা। বাংপ্র। অ।

তদ্ব্যপ—কৃপণ, ব্যয়কুঠ। তৎ (সেই) হইয়াছে ধন যাহার, বহু। বিণ।

তদ্বিত—১। তাহার মঙ্গল। তাহার নিমিত্ত হিত (মঙ্গল), ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ২। তাহার যোগ্য, প্রিয় বা মঙ্গলজনক। তাহার হিত (তদ্ + হিত), ৬৩৭। বিণ। ৩। শকোত্তর জারমান প্রত্যয়, অর্থাৎ শব্দের উত্তর যে সকল প্রত্যয় হইলে পুনরায় শব্দ উৎপন্ন হয়। তাহাতে (মূল শব্দে) হিত (বিহিত) হয় যাহা, অথবা হিত (প্রাপ্তি) হয় যাহার, বহু। বি; পু।

তদ্বৎ—তত্ত্বা, তাহার স্যায়, তৎসদৃশ, সেই-রূপ, সেই মত। তদ্ + চূৎ তুল্যার্থে। অ।

তদ্বিধ—সেই প্রকার, সেই রকমের, সেই ভাবের। তদ্ (তাহা) বিধা (প্রকার) যাহার, বহু। বিণ।

তদ্বিধায়—সেকারণ, সেজ্ঞায়। বাংপ্র। অ।

তদ্বির—তদ্বির (তাহা হঃ)।

তদ্ব্যতিরিক্ত—তদ্ব্যতীত (তাহা হঃ)।

তাহা হইতে ব্যতিরিক্ত, ৬৩৭। বিণ।

তদ্ব্যতীত—তদতিরিক্ত, তাহা ছাড়া; তদন্তর, তদন্তর, তদন্তর। তাহাকে ব্যতীত, ২৩৭। বিণ।

তদ্ব্যব তাহার ব্যব ধর্মাদি; তাহার চিন্তা। ৬৩৭। বি; পু।

তদ্ব্যবাপন্ন—সেই ভাবপ্রাপ্ত; তাহার ভাবপ্রাপ্ত; তদবস্থ। তদ্ব্যবকে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ।

তদ্বিন্ন—১। তাহা হইতে পৃথক্, তদন্তর। তাহা হইতে ভিন্ন, ৬৩৭। বিণ। ২। তদ্ব্যতীত, তাহা ছাড়া। বাংপ্র। অ।

তদ্ব্যপ—সেই রূপ, সেই প্রকার, তদ্বিধ। তৎ হইয়াছে রূপ যাহার, বহু। বিণ।

তদ্ব্যপ—বেতন, মার্জিত। <ক> 'তদ্ব্যপোহ'। বি।

তদ্ব্যপ—পুত্র। তদ্ব্য (বিস্তার করা) + কদম্ব কর্তৃ, যে বংশাদি বিস্তার করে। বি; পু।

তদ্ব্যবৎসল—পুত্রবৎসল, পুত্রের প্রতি অত্যন্ত মেহমীল। তদ্ব্যবৎসল, ৭৩৭। বিণ।

তদ্ব্যবৎসলতা, -**বৎসল্য**—পুত্রপ্রেম, সন্তানের প্রতি মমতা, অপত্যপ্রেম। ৭৩৭। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

তদ্ব্যব—কথা, দ্বিহিত। তদ্ব্যব + আপ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব—ধাতুপাঠোক্ত তদ্ব্যবগণ, তদ্ব্যব হইতে আরম্ভ করিয়া কতিপয় ধাতু।

তদ্ব্যব—রজ্জ্ব; কাছি। তদ্ব্য (বিস্তার করা) + গক কর্তৃ + আপ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্যব (তদ্ব্যব) —কৃপণ; ক্ষমতা। তদ্ব্য (কৃপণ) + ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

তদ্ব্য—১। শরীর; মতি। তদ্ব্য (বিস্তার করা) + উ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। অঙ্গ; মূল; কৃপণ; কোমল। বিণ। স্ত্রী—

তদ্ব্য, তদ্ব্য

তদ্ব্য—বর্ম, সাজোয়া। তদ্ব্য (শরীর) —ছদ্ (আচ্ছাদন করা) + অন কর্তৃ। বি; পু।

তদ্ব্য, **তদ্ব্য**—পুত্র। তদ্ব্য হইতে জন্মে যে এই বাক্যে উপতৎ; তদ্ব্য বা তদ্ব্য-জন (জন্মা) + উ কর্তৃ। বি; পু।

তদ্ব্য, -**ব**—অমতা; ক্ষমতা; ক্ষমতা; কৃপণতা, কাঁপা; কোমলতা। তদ্ব্য + তা. ই ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

তদ্ব্য—দেহপরিচয়, মূর্ত্তা। তদ্ব্য (শরীরের) ভাষা, ৬৩৭। বি; পু।

তদ্ব্য, **তদ্ব্য**—বর্ম, সাজোয়া। তদ্ব্যকে

ভাষা করে যে এই বাক্যে উপতৎ; তদ্ব্য (শরীর)—ঐ (রক্ষা করা) + উ, অন কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্য—বর্ম, সাজোয়া। তদ্ব্য শব্দ—ব (আসক্ত করা) + যঞ করণ। বি; পু।

তদ্ব্য—কৃপণতা, স্ত্রী, যে নারীর কটদেশ ক্ষীণ অর্থাৎ সরু; মধ্যাকামা; বড়কর ছন্দোবিশেষ। তদ্ব্য (কৃপণ) হইয়াছে মধ্য যাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্য—(-মৎ)—দেহী, শরীরী। তদ্ব্য + মত্ব আছে অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—

তদ্ব্য।

তদ্ব্য—তদ্ব্য, অঙ্গ, দেহ। প্রা কপ্র। বি।

তদ্ব্য—বর্ম, যাম। ৬৩৭। বি; পু।

তদ্ব্য—১। শরীরের দীপ্তি, কাঁপিত; দেহের শোভা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ২। ক্ষীণমুগাণবিশিষ্ট। তদ্ব্য (ক্ষীণ) হইয়াছে

কটি (অমুরাগ) যাহার, বহু। বিণ।

তদ্ব্য—দেহ, শরীর। তদ্ব্য (বিস্তৃত করা বা হওয়া) + উ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্য—ঘনীভূত বায়বীয় পদার্থকে অধিকতর হালকা করণ rarefaction. তদ্ব্য + তি (= তদ্ব্য) —কৃ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ, -কৃত।

তদ্ব্য—'তদ্ব্য' হঃ।

তদ্ব্য—পুত্র। তদ্ব্য (শরীর) হইতে জনি (উৎপত্তি) যাহার, বহু। বি; পু।

তদ্ব্য—অগ্নি ('তৈল তুল্য তদ্ব্য'—কবিকল্প)। তদ্ব্য—নঞ—পত্ + গিচ্ + কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

তদ্ব্য—১। লোম; পক্ষীর পালক। তদ্ব্য (শরীর)—কৃহ্ (জন্মা) + ক কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। পুত্র। বি; পু।

তদ্ব্য—সূত্র, স্ত্রী; তাঁত; আঁশ, fibre; সন্তান। তদ্ব্য (বিস্তৃত হওয়া বা করা) + তদ্ব্য কর্তৃ। বি; পু।

তদ্ব্য—১। তাঁতের কাঠ। ৬৩৭। ২। বুদ্ধ। তদ্ব্য সংযুক্ত কাঠ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্য—উটগোকা; কোষকার কীট। তদ্ব্যকর যে কীট, মধ্যপ। বি; পু।

তদ্ব্য—উর্ণানাত, মাকড়সা। তদ্ব্য (সূত্র) আছে নাতিতে যাহার, বহু। বি; পু।

তদ্ব্য—(-পর্ব)—শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমা। তদ্ব্য (সূত্র, যজ্ঞোপবীত) তাহার পর্ব (উৎসব) হইয়াছিল যে সময়ে, বহু; (ঐ তিথিতে বামনদেবের উপবীত ধারণ হয়)।

অথবা তদ্ব্যরক পর্ব, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

তদ্ব্য, **তদ্ব্য**—ভাতী; মাকড়সা। তদ্ব্য (সূত্র)—বপ্ বা বে (বয়ন করা) + বণ্ কর্তৃ। বি; পু। [বি; স্ত্রী।

তদ্ব্য—বয়নগৃহ, তাঁতঘর। ৬৩৭।

তপ—১। শাস্ত্র বিঃ, শিব ও শক্তির উপাসনাবিষয়ক শাস্ত্র, আগম, নিগম; রাজাশাসনপদ্ধতি ('আমলা—'); বেদের শাখা বিঃ; সিদ্ধান্ত; বাদ, cult; ঐশ্বর্য; পরিচ্ছেদ; প্রাধান্য; হেতু; রাজ্য; স্বরাজ্য-চিত্তা; ইতিকর্ডব্যতা; স্মিরা-পদ্ধতি; মন্ত্রবিদ্যা; বস্ত্রবনসামগ্রী বা বস্ত্র; ঠাট; জড়র অস্ত্র; তত্ত্ব; সমুহ; কুল; কুটুম্বভরণ; উত্তর কার্যার্থ সঙ্কট প্রসূতিহেতু। তন্ (বিবৃত করা বা হওরা) + ঈন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। অধীন ('প—')। বিণ।

তপ্তক—নববস্ত্র। তপ্ত (ঠাতীর ঠাট)+ কণ্। বি; স্ত্রী।

তপ্তকর্তা—তপ্তবস্ত্রের তৈরি। তপ্তযোগ্য কঠ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

তপ্ততা—অধীনতা; অনেককে উদ্দেশ্য করিয়া একবার প্রসূতি (গেমন অনেক ব্রহ্মহত্যার অস্ত্র একবার ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিলেই শুদ্ধ হয়)। তপ্ত+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

তপ্তধারক—যে ব্যক্তি কর্মকাণ্ডের পদ্ধতি-বিষয়ক গ্রন্থ বা পুঁথি দেখিয়া পূজাদি কর্মে নিযুক্ত ব্যক্তিকে মন্ত্র পাঠ করায়। ৬তৎ। বি; পু।

তপ্তবাপ, তপ্তবায়—ঠাতী; মাকড়সা। তপ্ত (তত্ত্ব)—বপ্ বা বে (বয়ন করা)+ বণ্ কর্তৃ। বি; পু।

তপ্তনংহিত—রাজাশাসনশাখা। তপ্তের (রাজ্যের) সংস্থিতি হয় যদ্বা, বহ। বি; স্ত্রী।

তপ্তাবাপ—স্বরাজ্য ও পররাজ্যবিষয়ক চিন্তা। তপ্তের আবাপ, ৬তৎ। বি; পু।

তপ্তিত—অলস, অবসর। তপ্ত+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

তপ্তিপাল—বিরাট রাজ্যে গুপ্তভাবে অবস্থানকালে সহদেব-গৃহীত নাম। বি; পু।

তপ্তিপালক—রাজ্য জয়ত্রয়। বি; পু।

তপ্তী—বীণাদির ঠাত; তার; রজ্জু। তপ্ত (ধারণ করা)+ঈ করণ। বি; স্ত্রী।

তপ্তরূপ—পাউরুটি প্রভৃতি দৈনিকের উদান। <ক 'ভদ্র'। বি।

তপ্তা—অন্ন নিদ্রা, নিদ্রাবেশ, শিমান; অবসরতা; আলস্ত। তপ্ত+অ ভাব+ আপ্। বি; স্ত্রী।

তপ্তাঙ্গ—নিদ্রাঙ্গ; অলস। তপ্তা+আঙ্গ অন্ত্যার্থে। বিণ।

তপ্তি, তপ্তিকা—অন্ন নিদ্রা, নিদ্রাবেশ; আলস্ত; যুহী। তপ্তি=তপ্ত+ক্ণি ভাব। তপ্তিকা=তপ্তি+কণ্+আ। বি; স্ত্রী।

তপ্তিত—তপ্তায়ুক্ত; অবসর, অলস। তপ্তা+ইত্ জ্ঞাতার্থে। বিণ।

তপ্তী—তপ্তা, অন্ন নিদ্রা; আলস্ত; যুহী। তপ্ত+ক্ণি ভাব। বি; স্ত্রী।

তপ্ত—তাহা নহে। তৎ (তাহা)+ন (না)। অ।

তপ্ততপ্ত—তাহা নহে তাহা নহে এবংপ্রকার অসুস্থকানযুক্তভাবে; বিশেষরূপে; হুম্মাণু-হুম্ম। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

তপ্তিবন্ধন—১। সেই হেতু, সেই কারণ। তৎ (সেই) নিবন্ধন (কারণ), কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। সেই কারণপ্রযুক্ত, সেই হেতুতে। তৎ (তাহাই) নিবন্ধন যাহার বা বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

তপ্তিমিত্ত—তপ্তজ্ঞ, সেই হেতু। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

তপ্তী—তপ্তী, হঠাৎ ও লগুদেহ। বহ। বিণ। [স্ত্রী।

তপ্তী—কৃশার্জি। তপ্ত (কৃশ)+ঈপ্। বিণ;

তপ্তন—১। তপ্তন; অনন্তমনস্ক, একাগ্রচিত্ত। বিণ। ২। অবধান, মনোযোগ, বস্ত্র; গ্রাহ্য। বাংপ্র। বি।

তপ্তনস্ত, তপ্তনাঃ—তপ্তনস্তর-চিত্ত, অগ্নিহিতমনা; তপ্তনচিত্ত। তাহাতেই মনঃ বাহার, বহ। বিণ।

তপ্তন—তপ্তনস্ত; তপ্তনস্ত। তপ্ত শব্দ+মহট্। বিণ। স্ত্রী-তপ্তন্যী।

তপ্তন্যতা, তপ্তন্যত্ব—তপ্তাবপূর্ণতা, তপ্ত-স্বরূপতা, তপ্তন্যকত্ব। তপ্তন শব্দ+তা, হ ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও ক্রী।

তপ্তাঙ্গ—১। তপ্তায়ুক্ত; কেবল তাহাই। তদ্ (তাহা বা সেই) মাত্রা (পরিমাণ) বাহার, বহ; কিংবা তদ্ শব্দ+মাত্রা। বিণ। ২। (সাধ্যমতে) হুম্মভূত, অমিত্র ভূতপক্ষ। তদ্ (তাহাই) মাত্রা বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

তপ—১। গ্রীষ্মকাল; হর্ষ; রৌদ্র; আতপ। তপ্ (দাহ করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। তাপদায়ক। বিণ। ৩। তপস্তা। সংস্কৃত তপঃ পদের বাঙ্গালার বিসর্গ লোপ। বি।

তপঃ (তপস্)—১। আচরণ। তপ+অস্ ভাব। ২। তপস্তা, যোগ, ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে ক্রমবদ্ধ কর্ম; চালায়গাদি ব্রত [তপঃ তিন প্রকার—শারীর, বাচিক ও মানসিক। দেবতা, বিজ্ঞ, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পূজা, শৌচ, কষ্টতা, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসাকে শারীর তপঃ বলে। অহুবেগবৎ, সত্য, প্রিয় ও হিতকর বাক্য কথন এবং বেদান্ত্যাসকে বাচিক তপঃ বলে। মনের প্রসন্নতা, সৌম্য, শৌন, আত্মসংযম ও ভাব-সংযুক্তিকে মানস তপঃ বলা যায়];

ধর্ম; অদৃষ্ট; লোক বিঃ। তপ+অস্ করণ। ৩। মাঘমাস; শিশির ঋতু। বি; স্ত্রী।

তপঃকুশা—তপস্তাহেতু কীর্ণদেহ। ৬তৎ। বিণ; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

তপঃসাধন—তপস্কা। তপস্তা। ৬তৎ।

তপতী—হর্ষপতী, হারা; হর্ষতমরা, হারার গর্ভসন্তুতা, সংবরণ রাজার সহিত ইহার বিবাহ হইলে ইহার গর্ভে কুল্লরাজের জন্ম হয়; দক্ষিণ ভারতবর্ষ নদী। বিঃ, তান্ত্রী নদী। তপৎ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

তপন—১। হর্ষ; হর্ষকান্তমণি; আকল্মগাহ; গ্রীষ্মকাল; নরক বিঃ। তপ+অন কর্তৃ। বি, পু। ২। তাপজনক। বিণ।

তপনতপন—হর্ষের পূত্র-দম, শনি, কর্ণ। ৬তৎ। বি; পু।

তপনতপন—হর্ষের কন্যা, যমুনা নদী; শমীলতা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

তপনতাপন—১। হর্ষকরণ। ৬তৎ। ২। তাপপ্রদ হর্ষ। তপন (তপ্তদায়ক) যে তাপন (হর্ষ), কর্মধা। বি; পু। ৩। হর্ষবৎ তাপদায়ক। মধ্যপ। বিণ।

তপনচরণ, তপনচরণ—তপঃসাধন, তপস্তার অনুষ্ঠান। তপের চরণ বা চারণ (তপঃ+চরণ, চারণ), ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

তপনচরী—তপস্তার অনুষ্ঠান, তপঃসাধন, তপস্তা। তপের চরী (তপঃ+চরী), ৬তৎ। বি, স্ত্রী।

তপসে মৎস্ত বিঃ mango-fish. বাংপ্র। বি।

তপস্বী (তপঃপন্)—তাপস, অন্নগাদি বিজন স্থানে কঠোর নিয়মে দেবারাধনা-কারী; ক্রেশসাহিত্য; ধর্মপরায়ণ; যোগী; ব্রতধারী; অসুখপ্য়া, দীন; নির্দোষ। তপস্ শব্দ+বিন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। দ্বা—তপস্বিনী।

তপস্ত—১। কাশ্মির মাস। তপস্+ক্য। বি; পু। ২। তপস্তারত। বিণ।

তপস্তা—তপঃসাধন, তপনচরণ, অন্নগাদি বিজন স্থানে কঠোর নিয়মে দেবারাধনা; ব্রতচরী। তপস্ শব্দ+ক্য=তপস্ত (নাম-ধাতু), তদন্তরে অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

তপোভ্যস—আষাঢ় ও জ্যৈষ্ঠ মাস, বর্ষা-কাল। তপের (আতপের) অভ্যাস (নাম) হয় বাহাতে (যে কালে), বহ। বি; পু।

তপোধন—১। তপস্তারূপ ধন। রূপক। বি; স্ত্রী। ২। তাপস, তপস্বী। তপঃ (তপস্তা) ধন বাহার, বহ। বি; পু।

তপোমিথি—তাপস, তপস্বী। তপঃ নিধি (রত্ন) বাহার, বহ। বি; পু।

তপোবন—তপস্তপ্যবনের বন; সুনিখি-
নিবের আশ্রয়। তপের বন (তপঃ+
বন), ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

তপোবন—তপঃপ্রভাব, তপস্তার শক্তি,
তপস্তুপ্তজনিত কর্মত্যাগ। তপঃজনিত বল
(তপঃ+বল), মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

তপোভঙ্গ—তপঃপ্রায় বা বাহ্য। তপের ভঙ্গ
(তপঃ+ভঙ্গ), ৬তৎ। বি; পু।

তপোময়—১। পরমেশ্বর, সিদ্ধপুরুষ। বি;
পু। ২। উপঃপ্রধান। তপস্ শব্দ+ময়।
মধ্যপ। স্ত্রী—**তপোময়ী**।

তপোলোক—পৃথিবীর কোটি যোজন
ব্যাপ্ত ভূবন বিঃ। তপঃ নামক যে
লোক, মধ্যপ। বি; পু।

তপ্ত—তাপযুক্ত; খেদযুক্ত; অমৃতপ্ত;
শোকার্ত; উষ্ণ, গরম। তপ্+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

তপ্তকাঞ্চন—স্নানাদি দ্বারা, গাদশুভ
সোনা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

তপ্তকুণ্ডলনরক বিঃ (এই স্থানে সর্বদা
অগ্নিতাপে দগ্ধ হইতে হয়)। কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

তপ্তকুণ্ড—নরক বিঃ (এই নরক তপ্ত-
কুণ্ডবৎ অসহ্য)। বি; পু।

তপ্তকুণ্ড—প্রারম্ভিত বিঃ; প্রত বিঃ
(এই রূপে প্রতি দিন কেবল বায়ুতপ্ত
দুগ্ধ, ঘৃত ও জল পাইতে হয়)। তপ্তবারা
কুণ্ড, ৩তৎ। বি; পু।

তপ্তবালুক—নরক বিঃ। তপ্ত বালুকা
স্থানে, বহ। বি; পু।

তফসিল—তালিকা, বিবরণ। আ। বি।

তফসিলী—তফসিলভুক্ত; তালিকাভুক্ত।
আ-মু। বিণ। **তফসিলী জাতি**—
তালিকাভুক্ত জাতি; তথাকথিত নিম্ন-
বর্ণের হিন্দু।

তফাত—১। অন্তর, ব্যবধান; প্রভেদ।
বি। ২। দূরবর্তী; পৃথক্। <আ
'তফাওউৎ'। বিণ।

তব—১। তোমার; আপনার। বাংগ্র।
সর্ধ। ২। তবু, তথাপি; তখন। আ।
কপ্র। অ।

তবক—১। তোমার, আপনার। তব+কণ,
স্বার্থে। বিণ। ২। স্তর, থাক। <স্তবক।
৩। সোনারপার মিহি পাতি; তোমার;
বলুক। আ। বি।

তবলচী—যে তবলা বাজার। আ-মু। বি।

তবলা—বাতযন্ত্র বিঃ, তলযন্ত্র; এই
যন্ত্রের ডাইনা ও বাঁরা এই দুই অংশ।
আ। বি।

তবলুক—কারকার্যশোভিত, বাহারে।
আ। কপ্র। বিণ।

তবহি—তখনই। আ। কপ্র। অ।

তবহ, তবহ্—তখনও; তবু, তথাপি।
আ। কপ্র। অ।

তবিরত—মেজাজ, দেহান্তর। আ। বি।

তবিল, তব্বিল—কোব, মজুত টাকা।
<আ 'তব্বিল'। বি।

তবিলদার—কোবাধ্যক। আ-মু। বি।

তবিলদারি—কোবাধ্যকের কাজ।
আ-মু। বি।

তবু—তথাপি। বাংগ্র। অ।

তবে—তাহা হইলে; তখন; সেই উপারে;
অতঃপর; তৎপরে; তৎসনামূলক শব্দ
(‘-রে’); কিত্ত। বাংগ্র। অ।

তব—১। অক্ষর। তম্+অন্ কর্তৃ। বি;
স্ত্রী। ২। রাহ। বি; পু বা স্ত্রী। ৩।
তমোগুণ। তম্+অন্ করণ। বি; পু।
৪। রাস্তা। বিণ। ৫। (বাকরণে)
বহুর মধ্যো একের উৎকর্ষবোধক
তাক্তিত প্রত্যয় (বৃহত্তম); সংগাপুরক
(নবত্বিতম)।

তবঃ (তমস্)—অক্ষর; গুণ বিঃ, ইচ্ছা
প্রকৃতির তৃতীয় গুণ, এই গুণের প্রাধান্য
হইলে মানবের কামজোষাদি নীচ প্রবৃত্তি-
সমূহ প্রবল হয়; মোহ; শোক; পাপ;
অজ্ঞান। তম্+অন্ করণ। বি; স্ত্রী।

তবলুক—‘তামিলপু’ দঃ।

তবস—১। অক্ষর। তম্+অসন্ করণ।
বি; পু বা স্ত্রী। ২। কৃপ। বি; পু। ৩।
নগর। বি; স্ত্রী।

তবসা—নদী বিঃ। এই নদীতীরেই
বাণীকির মুগ হইতে প্রথম সংস্কৃত শ্লোক
নিগদিত হয়; অনন্তর বাণীকি ব্রহ্মা হইতে
বর প্রাপ্ত হইয়া রামায়ণ রচনা করেন।
বি; স্ত্রী। [৩তৎ। বিণ।

তবসালঙ্কার, -যুক্ত অক্ষরাদিগত। অলুক
তবলুক—কণ্ঠলেখ, কর্জের দলিল, পত।
আ-মু। বি।

তবসিমী—১। তমোগুণ। তমসিন্+
স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। অক্ষ-
কারময়ী রাত্রি। বি; স্ত্রী।

তবস্বী (তমসিন্)—তমোগুণ, অক্ষর-
বিশিষ্ট। তমস্ শব্দ+বিন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু।

তব্বা রাত্রি, রজনী। তম্+অন্ কর্তৃ+
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

তব্বাম, তাম্বাম—সমস্ত, সমুদায়, বিলকুল।
আ-মু। বিণ।

তব্বাল—বনামণ্যাত বৃক বিঃ; কেন্দু (গাব
জাতীয়); তিলক; খড়গ। তম্+কালন্
কর্তৃ। বি; পু।

তব্বালক—১। তমাল বৃক; তেজপাত;
গুণনি শাক। তমাল শব্দ+কণ্।
বি; পু। ২। তমালপত্র। বি; স্ত্রী।

তমালপত্র—১। তমালগাছের পাতা।
৬তৎ। ২। তিলক, কোঁটা, টিপ।
বি; স্ত্রী।

তমালিকা, তমালিনী—তমলুক।
তমাল শব্দ+কিক+আপ্। পক্ষান্তরে
তমাল+ইন্ অন্ত্যার্থে+ইপ্। বি; স্ত্রী।

তমি, তম্বী—রজনী, রাত্রি। তম+ই করণ।
বি; স্ত্রী।

তমিষ—১। বোর অক্ষর; অক্ষতমস;
ক্রোধ; অজ্ঞান। তমস্ শব্দ+র। বি;
স্ত্রী। ২। তমোগুণ; অক্ষরময়। বিণ।

তমিষপক্ষ—কৃকপক্ষ। কর্মধা। বি; পু।

তমিষা—১। তমোগুণ। বিণ; স্ত্রী। ২।
অক্ষরময়ী রাত্রি; অমাবস্তার রাত্রি;
নিবিড় অক্ষর। বি; স্ত্রী।

তম্বু, তবু, তথাপি। আ। কপ্র। অ।

তম্বোগুণ—প্রকৃতির তৃতীয় বা নিকৃষ্টতর
গুণ। কর্মধা। বি; পু।

তম্বোদ্র—১। তমোনাশক। তমঃ নাশ করে
যে, উপত্যং; তমস্-হন্ (নাশ করা)+
টন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**তম্বোদ্রী**। ২।
সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; প্রদীপ; জ্ঞান।
বি; পু।

তম্বোজ্যোতিঃ (-তিস্)—গম্ভাত,
জ্যোতি। তমসি (অক্ষরারে) জ্যোতিঃ
হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

তম্বোপহ—অক্ষরনাশক; অজ্ঞাননাশক।
তমস্-অপ-হন্+ড কর্তৃ। বিণ।

তম্বোমণি—গম্ভাত, জ্যোতি। তমস্+
(অক্ষরারে) মণিসমূহ (তমঃ+মণি)।
উপমিত। বি; পু।

তম্বোরি—প্রদীপ; জ্ঞান; সূর্য; চন্দ্র;
অগ্নি। তমস্+এর অরি (শত্রু) (তমঃ+
অরি), ৬তৎ। বি; পু।

তম্বোহর—১। সূর্য; চন্দ্র। তমঃ হরণ করে
যে, এই বাক্যে উপত্যং; তমস্-হ+
অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। অক্ষরনাশক;
অজ্ঞাননাশক। বিণ।

তম্বোহা (-হন্)—অক্ষরনাশক;
অজ্ঞাননাশক। তমস্-হন্+কিণ্ কর্তৃ।
বিণ।

তব্বি—তর্জন, ভৎসনা, তিরস্কার; জুলুম।
<আ 'তব্বীহ্'। বি।

তব্বুরা—তানপুরা, ভারবিশিষ্ট বাতযন্ত্র বিঃ।
<আ 'তব্বুরহ্'। বি।

তব্ব—ভাঁজ, পাট, তো; নিপাত্তি। আ। বি।

তব্বের—নিমিত্ত, প্রস্তুত। বাংগ্র। বিণ।

তব্ব—১। পারগামী; বিভোর ('বেশার
-')। তু+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২।
পারগমন, মজাদি পার হওয়া; সম্ভরণ;
গতি। তু+অন্ কর্তৃ। ৩। পথ; উড়ুপ,
জেলা; বৃক। তু+অন্ করণ। বি;

পু। ১। হুইএর মধ্যে একের উৎকর্ষবোধক
ভবিত প্রত্যয়। ১। রকম, প্রকার,
ভাব। <আ 'ভরহ'। ৬। অপেক্ষা,
বিলম্ব ('—সইহেনা')। <ভরা।
বি। ৭। বিভোর, চর। কা। বি।
ভরঃ (ভরস্)—১। বল; ভেলা, মাড়।
তু+অস্ করণ। ২। বেগ। তু+অস্
ভাব। ৩। তাঁর। তু+অস্ কর্ম। বি;
ক্ৰী।
ভরগুহা—ভলোয়ার, ভরবারি, খজা।
বাং। বি।
ভরকান্নি—বাজন, বা তাহার উপকরণ;
আনাজ; বাজনের যোগ্য কলমুখি। বি।
ভরকু—বুক, নেকড়ে বাঘ, hyena.
ভর (পণ)—কি (কর করা)+ডু কর্ণ।
বি; পু।
ভরঘাট—খেয়া পারাপারের ঘাট।
বাং। বি।
ভরজ—উমি, ঢেউ; ভঙ্গি, চুনাট; কম্পন,
vibration. তু (পার হওয়া)+
অজচ্ কর্ম। বি; পু।
ভরজ-ভাডম—ভরজাঘাত, ঢেউ দ্বারা
প্রহার। ৩৩৭। বি; ক্ৰী।
ভরজ-ভজ—উমিরচনা; ঢেউউঠা; উমি-
ভেদ। ৩৩৭। বি; পু।
ভরজমালা—লহরীপরম্পরা, ঢেউসকল।
৩৩৭। বি; ক্ৰী।
ভরজাঘাত—ভরজতাড়ন। ভরজ দ্বারা
অভিঘাত, ৩৩৭। বি; পু।
ভরজায়িত—উমিযুক্ত, ভরজবিশিষ্ট।
ভরজায় নামধাতু+জ্ঞ কর্ম। বি।
ভরজিগী নদী। ভরজ শব্দ (ঢেউ)+ইন্
অন্তার্থে+ঈপ্। বি; ক্ৰী।
ভরজিত—চঞ্চল; ভরজযুক্ত; ভঙ্গিযুক্ত।
ভরজ+ইত জাতার্থে। বি।
ভরজোচ্ছাস—উমির ফীতি, ঢেউ ফুলিয়া
উঠা। ভরজের উচ্ছাস, ৩৩৭। বি; পু।
ভরজমা—অসুবাদ। <আ 'ভরজমৎ'। বি।
ভরজা—কবিগান বিঃ। <আ 'ভরজ'।
বি।
ভরগ—১। পারগমন, নভাদি পার হওয়া;
গমন; গমন। তু+অনচ্ ভাব।
বি; ক্ৰী। ২। ভেলা; ভেলা, মাড়।
তু+অন করণ। বি; পু।
ভরগি—১। নৌকা। বি; ক্ৰী। ২। নৃৎ;
কিরণ। তু+অনি কর্ণ। ৩। ভেলক,
ভেলা। তু+অনি করণ। বি; পু বা ক্ৰী।
ভরগী—নৌকা; ভেলা, মাড়। তু+অনি
করণ+ঈপ্। বি; ক্ৰী।
ভরগু—ভেলক, ভেলা, মাড়; নৌকা; বাহ-
বরা হিপের কাতনা। তু+অজচ্ করণ।
বি; পু বা ক্ৰী।

ভরতম—নানাবিক, কমবেশী। বন্দ। বি।
ভরতর—শ্রোতাদির বেগপ্রকাশক শব্দ।
বাং। অ।
ভরপণ্য—পারগমনের ভাড়া, খেয়ার কড়ি,
পারানি। ৩৩৭। বি; ক্ৰী।
ভরফ—পার্শ্ব, দিক, ধার, সীমা; পক্ষ; ভূ-
সম্পত্তি, ভালুক, মহাল, জমিদারির অংশ
(‘বড় বা ছোট—’)। অ। বি।
ভরফদার—পক্ষাবলম্বী, দলের লোক;
পক্ষপাতী জন; ভূমালিকারী, জমিদার
বা ভালুকদার; পদবী বিঃ। অ। বি।
ভরফদারি—পক্ষপাত। অ। বি।
ভরফা—মকদ্দমার পক্ষসম্বন্ধীয় (‘দো—’)।
বাং। বি।
ভরবার—ভরবারি। ভর গিজন্ত
(=বারি)+বৎ কর্ণ। বি; পু।
ভরবারি—অসি, খজা, ভরগুহা। ভরকে
(সমাগত বিপক্ষবলকে) বারণ করে যে,
উপত্যক; ভর গিজন্ত বৃ+ইন্ কর্ণ।
বি; পু।
ভরবুজ—ভরবুজ কল। কা। বি।
ভর-বে-ভর—মানাবিধ, হরেকরকম।
বাং। বি।
ভরমাণ যে পার হইতেছে একপ; পার
হওয়া বাহার স্বভাব এমন। তু+শত্ কর্ণ
(তাচ্ছল্যার্থে শত্ স্থানে শান)। বি।
ভরবুজ—ফলু বিঃ। <কা ‘ভবুজ’। বি।
ভরল ১। হারমখামাণ, গলার ধুকধুক।
বি; পু। ২। চঞ্চল; কম্পমান; দ্রব;
জলবৎ; লম্পট, কামুক। তু+অন্ কর্ণ।
বি।
ভরলতা, -ত্ব—জলবন্তা, দ্রবত্ব; চঞ্চলতা,
চাঞ্চল্য, কামুকতা, লম্পট। ভরল+তা,
তু ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্ৰী।
ভরলত্রিপদী বাদলা। চন্দ্র বিঃ।
বি; ক্ৰী।
ভরলপন্নায়—‘চন্দ্র’ হ্রঃ।
ভরল-প্রকৃতি—১। চঞ্চলস্বভাব। ভরলা
যে প্রকৃতি, কর্মধা। বি; ক্ৰী। ২। চঞ্চল-
স্বভাববিশিষ্ট। ভরলা প্রকৃতি বাহার,
বহ। বি।
ভরল-মতি—১। চঞ্চল-বুদ্ধি। ভরলা যে
মতি, কর্মধা। বি; ক্ৰী। ২। চঞ্চল-বুদ্ধি-
বিশিষ্ট। ভরলা মতি বাহার, বহ। বি।
ভরললোচনা—চলনমনা, বামনমনা;
হরিণাকী। ভরল লোচন বাহার (যে ক্রীঃ),
বহ। বি; ক্ৰী।
ভরলিকা—১। চঞ্চল। বি; ক্ৰী।
২। হার বিঃ; কাদম্বরী কথার অবৈক
সখী। বি; ক্ৰী।
ভরলিত—দ্রবীভূত, বিগলিত। ভরল+ইত
জাতার্থে। বি।

ভরলীকৃত বাহা ভরল করা হইয়াছে এমন।
ভরল+চি (—ভরলী)—কৃ+জ্ঞ কর্ম।
বি। [অ. বি।
ভরল—পরঃ, বা পরঃ পর দিন। বাং।
ভরলি—বলপূর্বক; সুবেশ্যে প্রা।
ক্রি-বি।
ভরল—ক্রত, ত্রুত। <ভর। বি। বা
ক্রি-বি।
ভরলান—খেয়াঘাট, পারদী। ৩৩৭।
বি; ক্ৰী।
ভরলিনী—বেগবতী; বলশালিনী।
ভরলিন্+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্ৰী।
ভরলী (ভরলিন্); ভরলান্ (—বৎ)
—১। বেগবান; বলিষ্ঠ। ভরলান্+
বিন্ বা বতৃপ্, অন্তর্থে। বি; পু। ২।
বায়ু; গরুড়। বি; পু।
ভরল—১। শীঘ্রতা। <ভরা। ২। বল,
ভাঙ্গা, চর বা চড়া; অগতির জল। প্রায়ে।
বি। ৩। উত্তীর্ণ হওয়া, পার হওয়া; গ্রীণ
পাওয়া। বাং। ক্রি।
ভরলি—১। পার করি; গ্রাণ করি। ক্রি।
২। পাহাড়ের নিরুভাপ। বাং। বি।
ভরলানো—পার করা; গ্রাণ করা।
বাং। ক্রি।
ভরলারো—ভরাইতে, পার করিতে, গ্রাণ
করিতে। ক্র। ক্রি।
ভরল—ভর, ভর। <ভাস। বি।
ভরলে—ভাসযুক্ত, ভীত, চকিত।
বাং। বি।
ভরি—১। নৌকা। তু (পার হওয়া)+ই
করণ। বি; ক্ৰী। ২। উত্তীর্ণ হই, পার
পাই, গ্রাণ পাই। ক্র। ক্রি।
ভরিক—নৌকা, ডিঙ্গি। ভরী+কণ্+
আপ্। বি; ক্ৰী।
ভরিত—বাহাকে ভরানো বা পার করা
হইয়াছে এমন। তু+পিচ্+জ কর্ম।
বি।
ভরিতরকান্নি—রক্তনের উপযোগী কলমুল
প্রভৃতি, আনাজ। কা-মু। বি।
ভরিত্র—পার হইবার যন্ত্র বা যান, নৌকা,
ভেলা ইত্যাদি। তু+পিচ্ (—ভরি)+
ইজ করণ। বি; ক্ৰী।
ভরিত—শিক্ষা, উপদেশ; আদব-কায়দা;
শিষ্টতা; পালন। <আ ‘ভরবিরৎ’। বি।
ভরী—নৌকা। তু (পার হওয়া ইত্যাদি)
+ই করণ+ঈপ্। বি; ক্ৰী।
ভর—বুক। তু (পার হওয়া)+উ কর্ণ,
করণ, বা অপ। বি; পু।
ভরগ ১। নুতন; অপরিণত। বি। ২।
নব বৃক্ষ। তু+উন্ কর্ণ। বি; পু।
ভরগকি—সাজ দই, সজোজাত দই।
কর্মধা। বি; ক্ৰী।

তরুণী—কুমারীবনশালিনী; নবীন। কঞ।
শিশু; স্ত্রী। [বি।

তরুণিম—তারুণ্য, যৌবন। < তরুণিমা।
তরুণিমা—(মন)—নূতনত্ব, নবীনত্ব, যুব-
কব, যৌবন। তরুণ+ইন্ম ভাবার্থে।
বি; পু।

তরুণী—নবীন, যুবতী। বিণ; স্ত্রী।

তরু কন্ত—ইনি কলিকাতা রামবাগানের
দত্তবাগীশবিল্পচন্দ্র দত্তের কনিষ্ঠা কন্যা।

জন্ম ১৮৬৬ খ্রী:। পিতা, মাতা ও জ্যেষ্ঠা
ভগিনী অকর সহিত ১৮৬৯ খ্রী: বিদ্যা-
শিক্ষার্থে ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন।

সেখানে ইংরেজী ও ফ্রান্সে ফরাসী ভাষা
শিক্ষা করিয়া ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায়

কিরিয়া আসেন। তরু এইখানে আসিয়া
সংস্কৃত শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন এবং

স্থানীয় সাময়িক পত্রিকায় আপনার রচিত
ইংরাজী পত্রাদি প্রকাশিত করেন।

ফরাসী এছ হইতে যে সকল গীতিকায়
ইংরেজী ভাষায় অনুবাদিত করিয়াছিলেন,

সেগুলি A sheaf gleaned from
French Fields নাম দিয়া ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে

পুস্তকাকারে প্রকাশিত করেন ১৮৭৪
খ্রীষ্টাব্দে যক্ষ্মারোগে অকর মৃত্যু হয়। ১৮৭৭

খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে আগস্ট এই রোগে তরুরও
দেহত্যাগ ঘটে। ইহার উভয়েই অবি-

বাহিতা এবং মাতাপিতার স্মারক গীতধর্মাব-
লম্বিনী ছিলেন। তরু অতি অল্প বয়সেই

বিদ্যাবতার পরিচয় দিয়া ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও
ভারতের বিদ্বজ্জন-সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা-

লাভ করিয়াছিলেন। De Journal
de Middle. D. Anvers নামক এক-

খানি উপস্থাস ইনি ফরাসী ভাষায় রচনা
করিয়াছিলেন।

তরুবর—বৃক্ষশ্রেষ্ঠ, বৃহৎ বৃক্ষ, বড় গাছ। তরু
+ বর শ্রেষ্ঠার্থে। বি; পু।

তরুবলী—তরুরহা, যে লতা তরু অবলম্বনে
অবহিত করে। তরুপ্রিতা বলী, মধ্যপ।

বি; স্ত্রী।

তরুবিলালিনী—নবমলিকা। বি; স্ত্রী।

তরুহরণ—বানর। তরুতে অরণকারী যুগ
(পশু), মধ্যপ। বি; পু।

তরুহরণ—নবগণন। তরুতে রাগ (দীপ্তি)
হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

তরুহরণ—বৃক্ষশ্রেষ্ঠ; তালগাছ। তরুহরণের
রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

তরুহরণ—এক বৃক্ষে জাত অল্প বৃক্ষ, পর-
গাছ। তরু (বৃক্ষ)—রহ, (জন্ম) + ক

কর্তৃ। বি; পু।

তরুহরণ—উত্তানজাত বর্ষায়: লতা বিঃ;
বৃক্ষবর্ষায়, খাড়াগাছ ও লতানে গাছ।
বহ। বি; স্ত্রী।

তরুলাল—কপূর। ৬৩৭। বি; পু।

তরু—নিমিত্তে, জন্তে। কঞ। অ।

তরুলাল—তরবারি, খণ্ড। বাংএ। বি।

তরু—১। বাবিত্ততা, বাদামুবাদ; বিচার;
আশঙ্কা; অসুস্থান; সন্দেহ; উৎশ্রেক।

তরু+অল্ ভাব। ২। স্মারশাস্ত্র; হেতু,
যুক্তি। তরু+অল্ করণ। বি; পু।

তরুক—তরুকারক; যাচক। তরু+গক
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**তরুকিকা**।

তরুজাল—১। তরুসমূহ। ৬৩৭। ২। কূট
তরুশি। তরু জালসদৃশ, উপমিত।

বি; স্ত্রী।

তরুবিভরু—বাদামুবাদ। বহ। বি; পু।

তরুশাস্ত্র, **বিদ্যা**—স্মার ও বৈশেষিক দর্শন,
প্রত্যক্ষ, অসুস্থান, উপমান, শব্দ—এই খণ্ড

চতুষ্টিয়াক্ষর শাস্ত্র। তরু প্রতিপাদক শাস্ত্র
স্বা। বিদ্যা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

তরুতরু—তরুবিভরু, বাদামুবাদ।
বাংএ। বি।

তরুভাস—অর্কিৎসকর তরু। তরুর
আভাস (ঈষৎ সত্তা) আছে যাহাতে, বহ।

বি; পু।

তরু সম্ভাবিত, বিচারিত; উৎশ্রেকিত;
অসুস্থিত। তরু+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

তরু (তরিন্) ১। তরুকারী, তরিক।
তরু+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—

তরুগী। ২। তরুবিদ্যাবিৎ, নৈয়ামিক।
বি; পু।

তরু—তরুলি, টেকে। কৃত (জেনন)+উ
করণ, নিপাতনে। বি; স্ত্রী।

তরুলাসক—মুদ্রনির্মাপার্থ বা ব্যবহৃত
চরকাযন্ত্র। তরু—গিজন্ত লস্+গক কর্তৃ।

বি; পু।

তরু—বিস্তৃকীয়, বাদামুবাদযোগ্য, অনি-
শ্চিত। তরু+গাৎ কর্ম। বিণ।

তরু—ভংগন; ভয়প্রদর্শন; আফালন;
রোষ, ক্রোধ। তরু+অনট্ ভাব।

বি; স্ত্রী।

তরুগর্জন—রোষ সহকৃত গর্জীর শব্দ বা
চিংকার। তরুগর্জন গর্জন, মধ্যপ।

বি; স্ত্রী।

তরুগী—অঙ্গুষ্ঠের পরের অঙ্গুলি, fore-
finger. তরু+অনট্ করণ+ঈপ্।

বি; স্ত্রী।

তরুগী—১। তরুজাল মূত্রা বিঃ।
মধ্যপ। ২। তরুগী অঙ্গুলিতে ধার্য
অঙ্গুরীয়। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

তরুগী—অসুস্থান, ভাবান্তর। অ। বি।
তরুগী—তরুগী করা। বাংএ। ক্রি।

তরুজিত—ভিন্নকৃত, ভংগিত; বিভাঙিত।
তরু+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

তরুপ—১। তৃপ্তি, সন্তোষ। তৃপ্ (ঐত

হওয়া)+অনট্ ভাব। ২। ঐশন, ঐত-
করণ; রহণ। গিজন্ত তৃপ্ অর্থাৎ তর্পি

(ঐত করা)+অনট্ ভাব। ৩। পিতৃ-
বজ্জ, পূর্বপুরুষগণের এবং দেব ও দেবকল্প-

দিগের ঐত্যাৰ্থে উদকদানব্যাপার [পিতৃ-
লোকের তৃপ্ত্যৰ্থে প্রতাহ তর্পণ করিতে হয়।

সমগ্র তর্পণে অশক্ত বা অবসরাত্মক হইলে
সংক্ষিপ্ত তর্পণ করা বিধেয়। “আত্মক-

তৃপণবিদ্যং জগৎ তৃপাতু” এই মন্ত্রে তিনবার
জলাঞ্জলি দানকে সংক্ষিপ্ত তর্পণ বলে।

প্রত্যেক (ভাতী কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে
মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত) তিলতর্পণ ও

শ্রাদ্ধ করা অত্যাৱশ্যক। পিতা জীবিত
 থাকিলে তিলতর্পণ করিতে নাই।

গিজন্ত তৃপ্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী। ৪।
তৃপ্তজনক; সুখকর। গিজন্ত তৃপ্+অন

কর্তৃ। বিণ।

তর্পি—মাহার উদ্দেশে তর্পণ করা হইয়াছে
এমন; সন্তোষিত। গিজন্ত তৃপ্,

(=তর্পি)+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

তর্পী (তর্পিন্)—তৃপ্তিকারক; তর্পণকারী।
গিজন্ত তৃপ্ (=তর্পি)+গিন্ কর্তৃ।

বিণ; পু। স্ত্রী—**তর্পিণী**।

তর্প—তৃপা, পিপাসা; অভ্য্রায়, ইচ্ছা।
তৃপ্ (তৃপার্ত হওয়া)+অল্ ভাব।

বি; পু।

তর্প—পিপাসা; অভ্য্রায়। তৃপ্+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী।

তর্পি—তৃপার্ত, পিপাসিত। গিজন্ত তৃপ্ বা
তর্পি (তৃপার্ত করা)+জ্ঞ কর্ম। বিণ।

তল—১। অধোভাগ, তলা; স্বরূপ;
পাতাল; তেলো; টালি; উপরিভাগ;

পৃষ্ঠদেশ। তল্+অন কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী।
২। করতল, চপেট, চড়; পলতোলা

জিনিসের এক এক পার্শ্ব, facet;
খণ্ডাদির মুষ্টি; তালগাছ। বি; পু।

তলে তলে—ভিতরে ভিতরে, পরোক্ষ-
ভাবে, অন্তরালে থাকিয়া।

তলতল—তপতপ, খুব নরম ভাবের লক্ষণ
প্রকাশ। বাংএ। বি। বিণ—**তলতল**।

তল—চর্মনির্মিত দস্তানা। তল (করতল)
দ্রাণ করে যে, উপত্যক; তল—দ্রৈ

(দ্রাণ করা)+ড কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

তলকা, **তলতা**, **তল**—বাঁশ বিঃ।
বাংএ। বি।

তলধ্বনি—করতলের শব্দ, হাততালি।
৬৩৭। বি; পু।

তলপ—মহা, বিহান। <তল। প্রা
কঞ। বি।

তলপাই—অস্থির হয়। প্রা কঞ। ক্রি।
তলপেট—মাড়ির নিরদেশ, উয়ের
নিরাংশ। বাংএ। বি।

তলপ্রহার চপেটাঘাত, চড় মারা। ৩৩৭।
বি; পু।

তলব—আমরণ, আহান; আহালতের
জীক; আজা, আদেশ; চাওয়া, ভাণনা;
কিন্তি, দকা; বেতন, মাহিমানা; বেগ;
ঝাঁজ, উগ্রতা, কড়া ভাব। আ। বি।

তলবালা—তলব দিবার ধর। আ। বি।

তলবার—তলওয়ার, খড়্গ; চামাটা; খাপ।

তল—গিজন্ত বৃ + বণ্ কৰ্ণ। বি; পু।

তলবারণ—প্রাণাতবারণার্থ হস্ততলবন্ধ
বর্ম বিঃ, চামাটা; তরবারি, তরওয়ার;
খাপ। তল (করতল)—গিজন্ত বৃ (=বারি)
+ অন কৰ্ণ। বি; ক্রী।

তলয়ার, তলোয়ার—তরবারি। <তল-
বার। বি।

তলযুদ্ধ চপেটাঘাত সহকারে যুদ্ধ; চড়া-
চড়ি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

তলহ, তলহিত—নিরে অবস্থিত (গৃহ ও
জমি)। উপতৎ ৩ ৭৩৭। বিণ।

তলশার্শ—১। অগভীর। বহ। বিণ। ২।
তলদেশ হেঁওয়া বা প্রাপ্ত হওয়া। ৩৩৭।
বি; পু।

তলা—নিরভাগ; গৃহতল; স্থান, পন্নী
(‘নিম-’)। বাংপ্র। বি।

তলাও—পুকুর। <ক ‘তলাব’। বি।

তলা-খাঁকতি—দরিদ্র, অভাবগ্রস্ত।
বাংপ্র। বিণ।

তলা-চোয়া—পাত্রে তলা পর্যন্ত পুড়িয়া
‘পাক’; (রূপকার্থে) একেবারে নিঃস্বল,
কপর্দকহীন। বাংপ্র। বিণ।

তলাট—ক্রীমানা; বহদুরবাপী স্থান।
<তলাট। বি।

তলাতল—পুরাণোক্ত সপ্তপাতালের চতুর্থ
পাতাল। বি; ক্রী।

তলানি—তলের জল, আবির্জল, গাদ,
dregs. বাংপ্র। বি।

তলানো তলে গিয়া পড়া; নীচে নামা;
ভিতরে প্রবেশ করা, ভাল করিয়া বোঝা
(‘কথা-’)। বাংপ্র। ক্রি।

তলাতিঘাত—করতল দ্বারা প্রহার, চপেটা-
ঘাত। তলদ্বারা অভিঘাত, ৩৩৭।
বি; পু।

তলা-তলা—সচ্ছল অবস্থাপন্ন, ধনী, যে তলা-
চোয়া নয়। বাংপ্র। বিণ।

তলি, তলী—অখোদেশ, সংলগ্ন দেশ,
উপকণ্ঠ (‘শহর-’)। বাংপ্র। বি।

তলিত—১। তলবিশিষ্ট। তল শব্দ+ইত
ক্র্যার্থে। বিণ। ২। তাজা মাংস।
বি; ক্রী।

তলিম—কুটুম, পাকা মেঝে; তল, শয্যা;
চক্রহাস, খড়্গ; চাকোরা। তলু+ইম
করণ। বি; ক্রী।

তলোদরী—কুশোদরী; ভাণি। তলো
(মধ্যদেশের) ভার উদর বাহার (যে দ্বীপ),
বহ। বি; ক্রী।

তল্ল—অটালিকা; শয্যা; ভাণি। তল্ (উন্নত
হওয়া)+ল কৰ্ম। বি; পু বা ক্রী।

তল্লক—শযাসংস্কারক ভূতা, করাশ। তল
(শযা)—কৃ+ড কৰ্ণ। বি; পু।

তল্লকীট—মৎকুল, ছারপোকা। তল্ল-হিত
কীট, মথাপ। বি; পু।

তল্লা তড়পা, মোটা আঁটি; মোট, বোঝা।
বাংপ্র। বি।

তল্লা-তল্লি, তল্লি-তল্লা—মোট পুঁটুলি,
যাত্রীর সজায় জিনিসপত্র, bag and
baggage. বাংপ্র। বি।

তল্লি, তল্লী—ঝোলা; পুঁটুলি; বিছানাপত্র
কাপড়চোপড় প্রভৃতি; ছোট মোট।
বাংপ্র। বি।

তল্লিফার—তল্লিবাহক, যাত্রীর মোটবাহক
অশ্বচর। বাংপ্র। বি।

তল্ল—জলাশয়; গর্ত। তল্ (প্রতিষ্ঠা, গতি
ইত্যাদি)+ল কৰ্ম। বি; ক্রী।

তল্লাট—প্রদেশ, নিকটবর্তী স্থান, সীমা।
বাংপ্র। বি।

তল্লাশ, তল্লাশ অমূলকান, খোজ
(‘ধানা-’)। <আ ‘তলাশ’। বি।
বিণ, -শী, -সী।

তল্লিকা—তালি; কৃষিকা। তল্লা+কণ্+
আপ্। বি; ক্রী।

তল্লী—বরণপত্রী; যুবতী; নৌকা। তল্—
লস্ (দীপ্তি পাওয়া)+ড কৰ্ণ+ঈপ্।
বি; ক্রী।

তল্ঠ—কৃশীকৃত, যাহা চাটা হইয়াছে একরূপ।
তল্ (কৃশ করা)+জ কৰ্ম। বিণ।

তল্ঠা (তল্ঠ)—১। গুজব; বিশ্বকর্মা; সূঁচ
বিঃ। তল্+ত্বন কৰ্ণ। বি; পু। ২।
কঁণ। বিণ; ক্রী।

তল্ঠিদার, -রাষ্ট্র—নাছোড়বন্দ লোক;
প্রাঙ্কে প্রার্থী ঘোষক বিঃ। বাংপ্র। বি।

তল্ঠি—মুসলমানী জপমালা। আ।
বি।

তল্ঠিবর—আলেখ্য, চিত্র, ছবি; প্রতিমূর্তি।
আ। বি।

তল্ঠিবরওয়াল—চিত্রবিক্রেতা। আ-মু।
বি; পু। ক্রী, -ওয়ালী।

তল্ঠর—একধরনের রেশম; একপ্রকার
রেশমী কাপড়। <তল্ঠর। বি।

তল্ঠরপ—১। ক্ষতি। বি। ২। অপহৃত।
<আ ‘তল্ঠরক’। বি বা বিণ।

তল্ঠা—নালী, কুর; হড়কা বা খিল;
বৃণকর্ষ; রজনপাত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

তল্ঠলিম—অভিবাধন, নমস্কার, প্রণাম।
আ। বি।

তল্ঠলিমাত—বহু তল্ঠলিম, নমস্কারসকল।
তল্ঠলিম শব্দের বহুবচন। বি।

তল্ঠ—ভাহার। সংস্কৃত তল্ঠ পদের অপভ্রংশ।
প্রা কপ্র। সর্ব।

তল্ঠর—চোর। তল্ঠ (সেই, অর্থাৎ নিশ্চিত
কর্ম)—কৃ (করা)+ট-কৰ্ণ। বি; পু।

তল্ঠরতা—চৌধ, তেরকার্ধ; অপহরণ। তল্ঠর
+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

তল্ঠরী—ক্রী-চোর; কোপনানারী। ‘তল্ঠর’
ক্রঃ। তল্ঠর+ঈপ্। বি; ক্রী।

তল্ঠিবান্ (‘বন’) হিতমান্, হিত। হা-
(ধাক)+শত্, হানে কহ কৰ্ণ।
বিণ; পু। [সর্ব]

তল্ঠ—ভাহার। সংস্কৃত তল্ঠ শব্দের বহুবচন পদ।
তল্ঠর+ত। বাংপ্র। বি।

তল্ঠবিল—তবিল (তাহা ক্রঃ)।

তল্ঠবিলদারি—তল্ঠবিলদারের কাজ।
আ-মু। বি।

তল্ঠলি—পাজনা আদায়; সংগৃহীত
পাজনা। আ। বি।

তল্ঠলিদার—রাজস্ব-সংগ্রাহক, প্রজাদের
নিকট হইতে পাজনা আদায়কারী
কর্মচারী আ-মু। বি।

তল্ঠি, তল্ঠি, তল্ঠি—তাহাতে; তথায়,
সেখানে; তাই, সেইজন্য; তখন; তাহার
উপর, অধিকত। প্রা কপ্র। অ।

তল্ঠিক—তাহার। প্রা কপ্র। সর্ব।

তল্ঠি—অতএব। প্রা কপ্র। অ।

তা—১। তাহা, সে; কথার মাত্রা।
দেশজ। সর্ব। ২। তাপ;
অতের উপর বসিয়া তাপ প্রদান।

<তাপ। ৩। পট্টাকার খণ্ড; আস্ত
কাগজ। <ক ‘তল্ঠ’। ৪। (পৌক)-
পাক। <তার। বি। ৫। ভাবার্থে,

তল্ঠিত প্রত্যয় বিঃ (‘সরসতা’)। তা
দেওয়া—ডিম ফুটাইবার জন্য পাখিদের
ডিমের উপর বসিয়া তাপ দেওয়া; বহু
লওয়া; পরিপাটি করা।

তাই—১। তাহাই, সেইটাই; তাহাকে।
সর্ব। ২। শিশুদের হাততালি (‘—
দেওয়া’)। বি। ৩। সেইজন্য; হুতরাং।
বাংপ্র। অ। [অ]

তাইতে—তাহাতে, সেই কারণে। বাংপ্র।
তাইতো তাহাই তো; সেই কারণেই
তো; বিশ্বাসদ্রষ্টব্য শব্দ। বাংপ্র। অ।

তাইই—তাই বা বোনের স্বপ্ন, তালুই।
বাংপ্র। বি।

তাইস—ময়ূর (‘তল্ঠ’)। আ। বি।

তাওয়া—চাটু, তই; বড় কলিকার সাজা
তামাকের উপরিহ চাকতি। বাংপ্র। বি।

তাওয়ানো—তাপ প্রয়োগ করা;
উত্তেজিত করা। বাংপ্র। ক্রি।

ভাংড়ানো—ধরা; আগলানো, সাধ-
লানো; ভবিষ্যতের জন্ত সাবধানে সংগ্রহ
বা সংরক্ষণ করা। বাং.প্র। ক্রি।

ভাঁত—১। চামড়ার হাত। <তত।
২। কাপড় বুনিবার যন্ত্র। <তত। বি।

ভাঁতিয়া তোপী—ভাতিয়া তোপী ত্রঃ।

ভাঁতী—ভববারজাতি। বাং.প্র। গ্রী—
ভাঁতিনী।

ভাঁবা—ভায়া; তামা। বাং.প্র। বি।

ভাঁবু—পটবাঁধ। <আ 'তম্বু'। বি।

ভাঁবে—অধীনে। আ। বি।

ভাঁবেদার অধীন ব্যক্তি; ভৃত্য।
আ-মু। বি বা বিণ।

ভাঁবেদারি—অধীনতা, আনুগত্য; সেব-
কর্ম, ভৃত্যত্ব। আ-মু। বি।

ভাক—১। ভিত্তিলগ্ন, কাঠের ত্রযাধার,
shelf. আ। বি। ২। নিশানা;
লক্ষ্য; তাগ; নজর, দৃষ্টি; অনুমান,
আলোচনা; বিমূঢ়তা ('— লাগা')।
বাং.প্র। বি। [আ। বি।

ভাকত—শক্তি, বল, জোর, সামর্থ্য, ক্ষমতা।

ভাকা—লক্ষ্য করা; অনুমান করা; অপেক্ষা
করা; চাহিয়া দেখা, চা। বাং.প্র। ক্রি।

ভাকানো—চাওনা, চাহিয়া দেখা, দৃষ্টিপাত
করা। বাং.প্র। ক্রি।

ভাকাবি—কৃষি-এজাকে প্রদত্ত সরকারি
বণ। আ। বি।

ভাকিয়া—ঐস দিশার মোটা বালিশ।
কা। বি।

ভাণী ডোর, ঠাকুরের নামে বাহ্যে ধৃত
হস্ত; স্বর্ণাদি ধাতুর বাহ-বলয়, অনন্ত;
রক্ত চোলে বন্ধ করিবার জন্ত বন্ধনী।
প্রাকৃত 'তগণ'। বি।

ভাণ্ডা—পাকা গাঁগুরির চুন গুরকি এড়তি
মসলা; যে গর্তে চুন গুরকি মিশানো হয়।
<তু 'ভাগার'। বি।

ভাণ্ডা—প্রাপ্য অর্থ চাওয়া; চাহিদা;
বার বার কিছু করিতে বলা। <আ
'ভাকাজা'। বি।

ভাণ্ডি—ভাগাদা, প্রাপ্য অর্থাদি চাওয়া;
চাহিদা; মনে করাইয়া দেওয়া। আ। বি।

ভাঙড়ানো, ভাঙড়ানো—ভাঙানো
(তাহা ত্রঃ)।

ভাঙল্য, ভাঙিল্য—ভুজ্ঞান, অবহেলা,
অনাদর; অবজ্ঞা, অবহু, উপেক্ষা।
বাং.প্র। বি।

ভাঙলী—১। তৎসংসারতা। তচ্ছল শব্দ
+ কা ভাবার্থে। বি; রী। ২। অশ্রদ্ধা,
অনাদর, অবহেলা, উপেক্ষা, অবহু।
বাং.প্র। বি।

ভাঙ—শিরক্ষ, কীরট, মুকুট; মস্তকাবরণ,
চুপি। কা। বি।

ভাজি—তর্জন, ধমক, ভৎসনা। গ্রাম্য।
প্রা কপ্র। বি।

ভাজবিবি—ইনি ভারতের মোগলসম্রাট
শাহজাহানের প্রিয়তমা মহিষী। ইহার
প্রকৃত নাম মমতাজমহল; অন্ততঃ ইতি-
হাসে এই নামই প্রসিদ্ধ। ইহারই
সমাধির নিমিত্ত শাহজাহান তাজমহল-
নামক ভুবনবিখ্যাত সৌধ নির্মাণ করেন।

ভাজমহল—মুগ্ধসিদ্ধ আগ্রানগরীস্থিত
ভারতের মোগলসম্রাট শাহজাহানের
প্রিয়তমা মহিষী মমতাজমহলের
সমাধি-মন্দির। শাহজাহান নিজের তথায়
সমাধিত হন। তাজমহলের স্থায়
সুদৃশ, মনোরম সৌধ ভূমণ্ডলে আর
নাই। যেত প্রস্তরই প্রধানতঃ ইহার
নির্মাণের উপাদান। তোরণদ্বার
লোহিতবর্ণ প্রস্তরে নির্মিত। তাজসৌধটি
উপরের গম্বুজ সহিত ২২০ ফিট উচ্চ।

শাহজাহানের প্রিয়তমা মহিষী, মমতাজ-
মহল একদিন রহস্তচ্ছলে সম্রাটকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন "আমার মৃত্যুর পরেও কি
আপনি আমাকে এইরূপ ভালবাসিবেন?"
তদুত্তরে বাদশাহ্ বলিয়াছিলেন, "আমি
তোমাকে রৈষয়গীয় করিয়া রাখিব।"
মহিষীর মৃত্যুর পর বাদশাহের অনুমতিতে
এই সৌধ নির্মিত হয়। ১৬৩১ খ্রীঃ আরম্ভ
হইয়া ১৬৪৮ খ্রীঃ ইহার নির্মাণকার্য শেষ
হয়। ক্রমাগত ১৭ বৎসর ধরিয়া প্রতিদিন
২০,০০০ কারিগর ইহার নির্মাণে নিযুক্ত
ছিল। সম্ভবতঃ ভারতীয় স্থনিপুণ শিল্পি-
গণই এই বিশ্বমনোহর সৌধ নির্মাণ
করিয়াছেন। ভারতীয় স্থাপত্য-রীতির
বর্ণনা বৃহৎ কাশ্যপীঠ শিল্প, বৃহৎ পারাশরীয়
শিল্প, বৃহৎ বাস্তবশাস্ত্র, আগস্তা শিল্প সারস্বত
শাস্ত্র প্রভৃতিকে দেখিতে পাওয়া যায়।

তাজমহল জগতে একটি অতুলনীয় দৃশ্য।
জনৈক কবি ইহাকে "মর্ম্মরে রচিত কাব্য"
বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অপর একজন
ইহাকে "মর্ম্মরে গঠিত স্বপ্নদৃশ্য" বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন। কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের
পত্নী তাজমহল দেখিয়া রূপের উচ্ছ্বাসে
বলিয়াছিলেন, "বদি এইরূপ সমাধি-সন্মান
আমার ঘটে, তাহা হইলে আমি কালই
মরিতে প্রস্তুত আছি।"

ভাঙা—টাটকা, নতন; সতেজ; ক্ষুতিবৃত্ত।
<কা 'ভাজ'। বিণ।

ভাজিয়া—কারবালা-নামক স্থানে হাসান-
হোসেনের যে সমাধিমন্দির আছে, তাহার
প্রাথমিক, গোঁয়ারা [মহরমের সময় শিয়া
মুসলমানগণ ভাজিয়া করিয়া থাকে]।
<আ 'ভাজির'। বি।

ভাজী—আরবদেশীয় অব বিঃ। কা। বি।

ভাজব—বিস্ময়; বিস্ময়জনক, অপূর্ব,
আশ্চর্য, অদ্ভুত। <আ 'ভ-অজ্ব'। বি
বা বিণ।

ভাজান—মনুষ্যবাহিত একপ্রকার স্থলজিহ্ব
চতুর্দল বা শিবিকা, sedan chair.
<হি 'ভামজান'। বি।

ভাজোর—ভালিনাডুর (মাজাজের)

রাজ্যের একটি জেলা ও শহর।
উর্বরভাগ জন্ত জেলাটি "ভারতবর্ষের
উত্তান" বলিয়া আখ্যাত। ভাজোর
শহর চোল-রাজগণের শেষ রাজধানী।
বিজয়নগরের রাজগণ প্রবল হইলে ভাজোর
উহাদের অধিকারে আসে, এবং উহাদের
"নায়ক" রাজপ্রতিনিধির শাসনাধীন করা
হয়। মদবার "নায়ক" রাজপ্রতিনিধি
কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ভাজোর শাসনকর্ত্তা
খ্যায় প্রাসাদ অগ্নিদগ্ধ করতঃ সন্মুখস্থ
সপুত্র প্রাণ বিসর্জন করেন (১৬৭৪ খ্রীঃ)।
তাহার একটি শিশু পুত্র রক্ষা পায় এবং
মুসলমানগণের আশ্রয় ভিক্ষা করে। মুসল-
মানগণ তাহাদের সেনাপতি বেহজীকে
সঙ্গে প্রেরণ করিয়া শিশুকে পিড়রাজ্যে
প্রতিষ্ঠিত করে। এই বেহজী মুগ্ধসিদ্ধ
শিবাজীর ভ্রাতা। দুই বৎসর পরে বেহজী
এই শিশুকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং
রাজ্যভার গ্রহণপূর্বক স্বাধীনভাবে ভাজোরে
মহারাজ্যীয় রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

এই রাজবংশের শেষ রাজা শরভোজী
১৭২২ খ্রীঃ সন্ধিপত্র দ্বারা ইংরাজকে ভাজোর
রাজ্য দান করেন এবং তাহার বিনিময়ে
রাজ্যের এক-পঞ্চমাংশ, দুর্গটি এবং কিঞ্চিৎ
ভূসম্পত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৩২ খ্রীঃ রাজার
মৃত্যু ঘটিলে ভৎপুত্র শিবাজী রাজপদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৫ খ্রীঃ তিনি অপুত্রক
অবস্থায় পরলোকগমন করিলে, সমস্ত
রাজ্যটি ইংরাজের হস্তগত হয়। ১৭৮১
খ্রীঃ ইংরাজ গুলজারাজগণের হস্ত হইতে
নেপালগুন কাড়িয়া লন। জেলার অধি-
বাসিগণ মধ্যে শতকরা ৯১ জন হিন্দু।
শহরস্থিত সুবৃহৎ ও সুকাক্ষার্কসম্বিত
বুদ্ধের নামক শিবের মন্দির জগৎবিখ্যাত।
মন্দিরের বিশেষত্ব এই যে ইহার চত্বরে যে
সকল খোদিত মূর্তি দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায়ই
শিব-সম্বন্ধীয়, এবং গোপুরসমূহে যে সকল
মূর্তি খোদিত তৎসমুদয় বিষ্ণুলীলা-বিবরণ।
মন্দিরটি কাঞ্চীরাজ কদম্বট্টের চোলম কর্তৃক
১৪শ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হয়।

ভাট—ভাড়ক (তাহা ত্রঃ)। তট (দীপ্তি
পাওয়া) + অকণ্ণ কর্তৃ। বি; পু।

ভাট—ঔদাসীভ; নৈকট্য। ভটহ + কা
ভাবার্থে। বি; রী।

ভাট—১। আঘাত; ধনি। তড়, (ভাডনা

করা)+ৎ তাব। ২। তালগাছ।
তড়+ৎ কর্তৃ। বি; পু। ৩।
সেকালের কন্যাতনয় বা বাহর অলংকার-
বিশেষ। ঐ কপ্র। বি।
ভাটক—তাড়নাকারী। গিজন্ত তড়=তাড়ি
(তাড়না করা)+ৎ কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—ভাটিকা।
ভাটকা—এক রাক্ষসীর নাম; হকেতু যকের
কথা। হকেতুর ভগ্নভাগ তুটু হইয়া একা
তাড়কাকে সহস্র মাতঙ্গের বল প্রদান
করেন। হুন্দ নামক অহরের সহিত ইহার
বিবাহ হয়। ইহার গর্ভে মারীচ নামক
এক পুত্র জন্মে। অগস্ত্য ঋষি শাপে
হুনের জীবনান্ত ঘটিলে, তাড়কা ও মারীচ
ঔহাকে বধ করিতে উদ্ভত হয়। ঋষির
ক্লম্ব হইয়া ইহাদিগকে রাক্ষসরূপে পরিণত
করেন। অতঃপর তাড়কা অগস্ত্যের
তপোবন প্রাণিশূন্ত করিয়া তথায় বাস
করিতে এবং রাক্ষসরাজ রাবণের অমুগত
থাকিয়া সর্বদা যজ্ঞার্থী ঋষিদিগের যজ্ঞের
বিলম্ব উৎপাদন করিতে লাগিল। পরে
বিবামিত্র ঋষি যজ্ঞরক্ষার্থ রামচন্দ্রকে
অযোধ্যা হইতে আনাইয়া তাঁহার দ্বারা
ইহার বধকার্য সাধন করেন। বি; স্ত্রী।
ভাটকান্নি—জীৱমন্ডল। ভাটকার অরি,
৬৩৭। বি; পু।
ভাটকেয়—তাড়কা রাক্ষসীর পুত্র মারীচ।
ভাটকা+কেয় অপভ্রংশ। বি; পু।
ভাটক—বর্ণাভরণ বিঃ। কানভড়কা।
তড়+(দীপ্তি পাওয়া)+অৎ কর্তৃ।
বি; পু।
ভাটক—প্রহার; ভজন, ভর্সন। গিজন্ত
তড়, (=তাড়ি)+অনট্ তাব। বি; স্ত্রী।
ভাটকা—তাড়ন (সকল অর্থে)। গিজন্ত
তড়, (=তাড়ি)+অন তাব+আপ।
বি; স্ত্রী।
ভাটকী—তাড়নদণ্ড, কোড়া; কবা, চাবুক।
গিজন্ত তাড়+অনট্ করণ+ঈপ।
বি; স্ত্রী।
ভাটক—বেদনার প্রকোপ, টাটানি,
আঁতরান (‘কোড়ার—’)। বাংপ্র। বি।
ভাটকেন্ন অর—টাটানিতে যে অর
হয়, sympathetic fever.
ভাট—১। অমূল্য, পদ্মাকানন; তাড়না,
ভর্সনা; ধমক; ভজ, গোছা; হরা,
জরুরী দরকার; গীত্র কাকের জন্ত গীড়া-
গীড়ি। বি। ২। আক্রমণ করা। বাংপ্র।
ক্রি। ভাট্য ঋগ্ভা—তাড়িত হওয়া,
অমূল্য হওয়া। ভাট্য দেওয়া—
তাড়াতাড়ি করিবার জন্ত গীড়ন করা,
ভাগিদ দেওয়া; ধমকানো, তিরস্কার
করা।

ভাটাতাড়ি—১। হরা; জরুরী দরকার।
বি। ২। মদুর। বাংপ্র। অ।
ভাটানো—বিতাড়িত করা, দূরীভূত করা;
তাড়না করা; আসিতে না দেওয়া,
ভাগানো (‘মাহি—’); তাড়না দ্বারা
চরানো (‘গর—’)। বাংপ্র। ক্রি।
ভাটাহুতা, -হুতা—তাড়াতাড়ি কাজ
সারিবার জন্ত জুসুম। বাংপ্র। বি।
ভাটি—১। তালগাছ। তড়+পিচ্+ই
কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। তাল বা খজুরের
মানক রস toddy; তাড়া, গোছা।
বাংপ্র। বি। ৩। তাড়না করিয়া,
তাড়াইয়া। কপ্র। ক্রি।
ভাটিখানা ভাটি বিক্রয়ের দোকান।
বাংপ্র। বি।
ভাটিত—১। আহত; বিদ্ধ; তিরস্কৃত;
দণ্ডিত; উৎপীড়িত; প্রহত; দূরীভূত।
তাড়ি+ক্ত কর্ম। ২। তড়িৎসম্বন্ধীয়,
তড়িৎসম্বৃত, বৈদ্যুতিক। তড়িৎ+ক
ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—ভাটিতী। ৩।
পাক্ষভৌতিক সৃষ্টির সর্বত্র যে অতি হুন্দ
ভেজোময় পদার্থ বিস্তারিত আছে; পদার্থ-
বিশেষের বর্ণন দ্বারা যে আকর্ষণী বা
বিকর্ষণী শক্তি জন্মে। তড়িৎ+ক বার্থে।
বি; স্ত্রী।
ভাটিত-পরিচালক—যাহা বৈদ্যুতিক
শক্তি প্রবাহিত হইতে প্রযোজ্যে চালিত
করে, conductor of electricity.
ভাটিতের পরিচালক, ৬৩৭। বি বা বিণ।
স্ত্রী, -চালিকা।
ভাটিতবার্তা—বৈদ্যুতিক সংবাদ, বিদ্যুৎ-
সহযোগে প্রেরিত সমাচার, টেলিগ্রাম,
তারের গবর। ভাটিতী বার্তা, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।
ভাটিত-বার্তাবহ—বিদ্যুৎচালিত সংবাদ-
বাহক যন্ত্র, টেলিগ্রাম। বার্তার বহ (বাহক)
=বার্তাবহ, ৬৩৭; ভাটিত যে বার্তাবহ,
কর্মধা। বি; পু।
ভাটিত-শকট—বিদ্যুৎপ্রভাবে চালিত ট্রাম
গাড়ি প্রভৃতি। কর্মধা। বি; পু।
ভাটিতালোক—বৈদ্যুতিক আলোক,
“ইলেকট্রিক-লাইট”। ভাটিত যে
আলোক, কর্মধা। বি; পু।
ভাট—কাঠের হাতা, তির্যানের বড় খুঁটি
বিঃ। বাংপ্র। বি।
ভাট্যমান—বাহাকে প্রহার বা শাসন করা
হইতেছে এরূপ; বাহাতে আঘাত করা
হইতেছে এরূপ; বাতমান; আহতমান;
গীড়মান। গিজন্ত তড়+শান্ কর্ম।
বিণ।
ভাট্য—উদ্ভত বা উদ্যম নৃত্য; পুরুষের
নৃত্য; শিবের নৃত্য। তড় দ্বারা (নলি

দ্বারা) কৃত এই অর্থে তড় শব্দ+ক।
বি; পু বা স্ত্রী।
ভাট্যবৃত্ত্য—উদ্যম নাচ; বিনুখল
নাচ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।
ভাট্যবিশ্রয়—১। নৃত্যপ্রিয়। ভাট্য
হইয়াছে প্রিয় বাহার, বহা। বিণ। ২।
শিব। বি; পু।
ভাট্যলীলা—নৃত্যলীলা। ভাট্যবলিত
লীলা, মধাপ। বি; স্ত্রী।
ভাট—১। মেহপাত্র; পুত্র; পুত্রতুল্য
ব্যক্তিকে মেহসেবন; পিতা; পিতৃতুল্য
পুত্র ব্যক্তি (‘খুন্—’); ভন (বিস্তৃত
করা)+ক্ত কর্তৃ; অথবা তত শব্দ+ক।
বি; পু। ২। উত্তাপ, উত্তাপ।
তাপ। বি।
ভাটত—১। পিতৃহিত। ভাট (পিতা)—
গম্ (বাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২।
পুত্রভাত, পিতৃবা, খুড়া, কাকা। বি; পু।
ভাটল—১। রোগ; পাক; লৌহপট।
বি; পু। ২। উত্তপ্ত (‘—সেকত’)
বিণ।
ভাট্য—১। ভগ্ন হওয়া, গরম হওয়া;
ঝাঁজিয়া বা রাগিয়া উঠা। ক্রি। ২।
উত্তাপিত। বাংপ্র। বিক।
ভাটানো—তপ্ত করা, গরম করা। বাংপ্র।
ক্রি।
ভাটারস, ভাটারলি—গরম খেজুরের
রস বা আঁধের রস; পাতলা খেজুর গুড়।
বাংপ্র। বি।
ভাটাল রাং-বাল লাগাইবার যন্ত্র,
soldering iron. বাংপ্র। বি।
ভাতি—১। পুত্র। ভন+তিৎ কর্তৃ। বি;
পু। ২। বৃদ্ধি। ভন+তি তাব।
বি; স্ত্রী।
ভাৎকালিক—তৎকালসম্বন্ধীয়, তৎকালভব।
তৎকাল+কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—
ভাৎকালিকা।
ভাটিক—তত্ত্ববিদ; তত্ত্বসম্বন্ধীয়, theo-
retical; প্রকৃত, সত্য। তত্ত্ব+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ।
ভাৎপর্ষ—অভিপ্রায়; মর্ম, purport.
তৎপরা+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
ভাৎপর্ষগ্রহণ—মর্মাবধারণ, মর্মগ্রহণ।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।
ভাটৈ—নর্ভন্যনির অমূল্যবস্তু। কপ্র। অ।
ভাটর্ষ্য—ভদ্রতা; ভদ্রদেহ; ভদ্রত;
ভদ্রমিত্য। ভদ্র+কা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।
ভাটবাহ্য—ভদ্রবহতা, ভদ্রাবাপন্নতা।
ভদ্রবহ+কা ভাবার্থে। বি স্ত্রী।
ভাট্য—ভদ্রাভূতা, ভদ্রকৃপতা, ভদ্র
সহিত একীভাব বা অভেদ; সম্বন্ধ

বিঃ। তদান্ধার ভাব এই অর্থে তদান্ধার + ক। বি ; ক্রী।

ভাষ্কারক—ভাষ্কার (তাহা ক্রঃ)।

ভাষ্ক (ভাষ্ক)—সেই প্রকার, ভাষ্ক।
ভন্—ভন্ (দেখা) + ক্রিপ্ কৰ্ম। বিণ।

ভাষ্ক—সেই প্রকার, সেই রকম। ভন্—
ভন্ (দেখা) + স্ক কৰ্ম। বিণ।

ভাষ্ক—সেই প্রকার। ভন্ শব্দ— ভন্ (দেখা)
+ টক্ কৰ্ম। বিণ। ক্রী ভাষ্কী।

ভান—১। বিস্তার। ভন্ (বিস্তৃত হওয়া)
+ যজ্ ভাব। ২। গানের অজ, স্বর ;
স্বর ; স্বরের আলাপ। ভন্ + যজ্
কৰ্ম। বি ; পু।

ভানপুরা বাতব্ধ বিঃ, তব্ধ (ইহা বীণার
জায়)। বি ; পু।

ভানব—তনুতা, কৃশতা, ক্ষীণতা। তনু
ভাব এই অর্থে তনু + ক। বি ; ক্রী।

ভানসেন—ভারতবর্ষের একজন অতি
প্রসিদ্ধ গায়ক। আকবরের সভাসদ
প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক আবুল ফজল লিখিয়া-
ছেন, সহস্র বর্ষের মধ্যে এরূপ উচ্চশ্রেণীর
গায়ক দেখা যায় নাই। ভানসেন প্রথম
একজন গৌড়া হিন্দু ছিলেন। তিনি পরে
ব্রাহ্মবনে গমন করিয়া হরিদাস সারীর
শিষ্য গ্রহণ করেন। তাঁর বাঘোলা রাজ
ইহার সংগীতপটুতাকে বিমুগ্ধ
কৈ অতি সম্মানের সহিত
আপনার সভায় রাখেন। কথিত আছে
বে, তিনি ইহার গানে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে
আর কোটি টাকা দান করিয়াছিলেন।

ইহার খ্যাতি অতি অল্পদিন মধ্যে সমগ্র
ভারতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সম্রাট ইব্রাহিম
শুর অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহাকে আশ্রয়
লইয়া বাইতে পারেন নাই। আকবর
ভানসেনের জন্ত জলাঙ্গিন কূটিকে রাজা
রামচাঁদের নিকট প্রেরণ করেন। রামচাঁদ
আকবরের আদেশ লক্ষ্য করিতে সাহসী
হইলেন না। তিনি সাশ্রয়নে ভানসেনকে
বিদায় দিলেন। ভানসেন যে দিন প্রথম
সম্রাটের দরবারে উপস্থিত হইয়া গান
শুনান, সেই দিনই আকবর তাঁহাকে দুই
লক্ষ টাকা পারিতোষিক প্রদান করেন।

প্রবাদ আছে যে, ভানসেন প্রথম প্রথম
সম্রাটের সহিত দেখা করিতে চাহিতেন না ;
তাঁহার নিকট দিয়া সেলো গান গাহিতেন
না। সম্রাট অনেক সময়ে গোপনে তাঁহার
গান শুনিতেন। একদিন আকবর খাঁর
হুকুমতাকে ভানসেনের নিকট প্রেরণ
করেন। বাদশাহতনজার রূপে ভানসেন
বিমুগ্ধ হইলেন ; বুঝতীও ভানসেনের গানে
উদ্ভূত হইলেন। আকবরের মনোমানা
পূর্ণ হইল ; তিনি উভয়ের বিবাহ দিয়া

দিলেন। তখন ইহাতে ভানসেন মুসলমান
হইলেন এবং আকবরের একজন প্রধান
সভাসদ বলিয়া পরিগণিত হইলেন। এই
সময়ে তিনি গায়কচুড়ামণি মিত্র ভানসেন
নামে খ্যাত হন।

ভানসেন যে কেবল একজন উৎকৃষ্ট
গায়ক ছিলেন তাহা মহে, তিনি অনেক
নতুন রাগ-রাগিণীরও উদ্ভাবন করিয়াছেন।
গায়ক, গায়িকা ও নর্তকীদিগের নিকট
ভানসেন দেবতাপ্রকৃপ।

ভান্য—১। তাঁতের টান। বাংপ্র। বি।
২। ভান ধরা, ভান দেওয়া। কপ্র।
ক্রি।

ভানা-না-না—১। গীতারিতে শ্রবণান্তর
বা শ্রবসাধন ; (ব্যঙ্গার্থে) কার্যরিতে
ইতস্ততঃ করিয়া সময় অপচয়
('— করা')। বাংপ্র। বি।

ভানুর—জলক্রীড়া, আবর্ত, পাকজল। ভন্
(বিস্তার করা) + উরণ কৰ্ম। বি ; পু।

ভান্ত—ভ্রান্ত, ভ্রান্ত ; মান। ভন্ (মান হওয়া)
+ ত্ত কৰ্ম। বিণ।

ভান্তব—১। তন্তু দ্বারা নির্মিত ; তন্তু-করণ
সাধা, বাহ্যিক টানিয়া তার করিতে পারা
যায়, ductile. তন্তু + ক বিকারার্থে।
বিণ। ক্রী—ভান্তবী। ২। বয়ন, বোন।
বি ; ক্রী।

ভান্তবতা যে ভণ থাকতে কতকগুলি
অবাক টানিয়া তন্তু অর্থাৎ তার প্রস্তুত
করা যাইতে পারে, ductility.
ভান্তব + তা ভাবার্থে। বি ; ক্রী।

ভান্তিয়া ভোঙ্গী—অনুমান ১৮১৯ খ্রীঃ
ইহার জন্ম। ইনি মণ্ডারায়ী ব্রাহ্মণ, এবং
নান সাহেবের অধীনে কর্ম করিতেন।
সিপাহিবিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজরাজের
বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছিলেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের
২৭শে জুন কানপুরে যে হত্যাকাণ্ড ঘটে,
ইনিই তাহার উদ্ভেজক। ঐ বৎসর ১৬ই
অগস্ট ইনি বিখ্যুর যুদ্ধে নেতৃত্ব করেন।
কিন্তু হাভলক (Havelock) কর্তৃক ঐ
যুদ্ধে পরাজিত হন। কানপুর হইতে ইনি
জেনারেল উইন্ডহামকে (General
Wyndham) বিতাড়িত করিলে স্যার
কলিন ক্যাম্পবেল (Sir Colin Campbell)
ইহার গতিরোধ করেন। পরে স্যার
রানীর সহিত মিলিত হইলে স্যার হিউ রোজ
(Sir Hugh Rose) স্যারভেই ইহাকে
আক্রমণ করেন। ইনি পলায়ন করিয়া
২০,০০০ সৈন্য সংগ্রহ করেন, কিন্তু রোজ
ঐ সৈন্যকে সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত করেন।
পরে ইনি যখন গোয়ালিয়রের দুর্গ হস্তগত
করেন, তখন রোজ ইহার হস্ত হইতে ঐ
দুর্গ উদ্ধার করেন। ভান্তিয়া অন্তঃপর

মধ্য ভারতবর্ষে পলায়ন করেন, পরে
রাজপুতানা ও বুন্দেলখণ্ডের নানা স্থানে
লুণ্ঠায়িত থাকেন। অবশেষে ১০ মাস পরে
মেজর মীড (Major Meade) কর্তৃক
জঙ্গলমধ্যে ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই এপ্রিল ধৃত
হন। বিচারে দোষী সাব্যস্ত হইয়া ঐ
মাসের ১৮ই তারিখে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত
হন।

ভান্তিক—তন্ত্রশাস্ত্রের মতাবলম্বী ; তন্ত্র-
শাস্ত্রজ্ঞ ; সিদ্ধান্তজ্ঞ ; তন্ত্র সন্ধানীয় বা
বিষয়ক। তন্ত্র শব্দ + কিক। বিণ। ক্রী—
ভান্তিকী।

ভাপ—স্বর ; উচ্চতা ; বাতনা ; মনোপীড়া ;
আধ্যাত্মিক, আধিতোষিক ও আধিদৈবিক,
এই ত্রিবিধ দ্রুৎ ; [আধুনিক পাশ্চাত্য
বিজ্ঞান মতে] জড়াত্মক অণুসমূহের
কম্পন। তপ্ (দাহ করা) + যজ্ ভাব।
বি ; পু।

ভাপক—মনস্তাপকারী ; তাপদায়ক (দ্রুৎ,
রোগ, অগ্নি প্রভৃতি)। তপ্ (দাহ করা)
+ যজ্ কৰ্ম। বিণ। ক্রী—ভাপিকা।

ভাপক্লিষ্ট—উচ্চতার কাতর ; বাতনায়
অস্থির ; স্রোতাক্রান্ত। ভাপ দ্বারা ক্লিষ্ট,
ওতং। বিণ।

ভাপক্লয় ত্রিবিধ ভাপ, আধ্যাত্মিক আধি-
দৈবিক ও আধিতোষিক এই তিনপ্রকার
দ্রুৎ। তাপের জয়, ওতং। বি ; ক্রী।

ভাপন—১। তাপপ্রদ। গিজন্ত তপ্—
তাপি (তাপিত করা) + অন কৰ্ম। বিণ।
২। সূর্য ; কিরণ ; শক্তি প্রভৃতি ;
তাপপ্রয়োগ। বি ; পু।

ভাপমান—১। তাপের পরিমাণনিরূপণ।
তাপের মান, ওতং। ২। তাপের পরিমাণ-
নিরূপক যন্ত্র বিঃ, thermometer.
তাপের মান হয় যন্ত্রদ্বারা, বহু। বি ; ক্রী।

ভাপমান-যন্ত্র—যে যন্ত্র দ্বারা তাপের
অর্থাৎ উচ্চতার পরিমাণ করিতে পারা
যায়, thermometer. তাপমানসাধক
যন্ত্র, মধ্যপ। বি ; ক্রী।

ভাপশক্তি—উচ্চতারূপ শক্তি, heat
energy. কর্মধা। বি ; ক্রী।

ভাপল—তপর্ষী, সাধক। তপস্ শব্দ + ক।
বি ; পু।

ভাপলভক, ভাপলভক—ইন্দ্রদী বৃক ;
মহা কলের গাছ। ওতং। বি ; পু।

ভাপলভ্রিয়—তপর্ষীদিগের ঐতিজনক।
ওতং। বিণ। ২। পিরালবৃক। বি ; পু।

ভাপলভ্রিয়া—তপর্ষীদিগের ঐতিজনিকা।
ওতং। বিণ।

ভাপসেক—বেদনায়ুক্ত হানে উত্তাপ প্রদান ;
সন্তঃপ্রসূতা রমণীদিগকে তাপ দেওয়া।
বাংপ্র। বি।

তাপ্ত—তপস্বীর ধর্ম; তপ্তাচরণ। তাপস
+ ক। বি; ক্রী।

তাপ্তহস্ত—সত্তাপনাশক, সান্দ্রনাশক।
উপত্য; তাপ শব্দ হ+অন্ কর্তৃ।
বিণ; পু।

তাপহারী (-হারিন্)—উত্তাপনাশক;
মনস্তাপবিনাশী; দুঃখনাশকারী। তাপ
হরণ করে যে এই বাক্যে উপত্য; তাপ-
হ (হরণ করা)+গ্ণি কর্তৃ। বিণ; পু।
ক্রী, -হারিণী।

তাপা—তাপিত হওয়া বা করা; তপ্ত হওয়া;
তাপ গ্রহণ বা মোচন করা। কপ্র। ক্রি।

তাপাধিক্য—অধিকতর তাপ, অত্যন্ত
উত্তাপ। তাপের আধিক্য, ওত্য। বি;
ক্রী।

তাপায়ে—গরম করা; হুং দেওয়া;
রাগানো। বাংপ্র। ক্রি।

তাপিত—সত্তাপিত; ক্ষেপিত; উকীকৃত।
গিজন্ত তপ্ (=তাপি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

তাপিনী—১। তাপপ্রদা; তাপযুক্ত।
বিণ; ক্রী। ২। নদী বি:। বি; ক্রী।

তাপী (তাপিন্)—১। তাপপ্রদ। তপ্
(তাপ দেওয়া)+গ্ণি কর্তৃ। ২।
সত্তাপযুক্ত। তাপ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ক্রী—তাপিনী। ৩। বৃদ্ধ। বি;
পু।

তাপী—নদী বি:। তাপিনী; যমুনা। তাপ+
ইপ্। বি; ক্রী।

তাপ্তী—পশ্চিম ভারতের অগ্ন্যতম প্রধান
নদী। এই নদী মধ্যভারতের বিটুল
জেলায় উৎপন্ন হইয়া, এবং সাতপুরা
পাহাড়ের দুইটি শাখা, খালেশ ও হরঠের
মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া সাগরে পতিত
হইয়াছে। নদীটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪০০
মাইল। শেষ ৩২ মাইল ব্যাপিয়া
ইহাতে জোয়ার ভাটা হয়। পবিত্রতার
নর্মদার সমতুল না হইলেও তাপ্তীর অংশ-
বিশেষে অল্প ১০৮টি তীর্থস্থান আছে।
তন্মধ্যে হরঠের ১৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত
বোধান নামক তীর্থটি প্রধান। এখানে
প্রতি বার বৎসরে একটি মেলা হইয়া
থাকে। হরঠ হইতে দুই মাইল দূরে
নদীমুখে অধিবীকুমার ও গুপ্তেশ্বর নামক
দুইটি তীর্থ আছে।

তাপ্ততা—একপ্রকার পটবস্ত্র বা মিশ্রিত
রেশমী ও পশমী বসন। ক। বি।

তাবকী—তবকী, বন্ধুকারী। প্র। কপ্র।
বি। [বিণ।]

তাবক—বেশ বড়; নামজাদা। বাংপ্র।

তাবৎ—১। সমুদায়, সকল্য; সেই পর্বত;
সীমা; অবধি; পরিমাণ; অবধারণ;
তৎকালে; ততক্ষণে; বাক্যালংকার। তৎ

শব্দ+ভাবৎ। ২। তৎসংখ্যক; অল্প।
তন্ শব্দ+বত্ পরিমাণার্থে। বিণ।
পু—তাবান্। ক্রী—তাবতী।

তাবত—তাবৎ, সমস্ত, সকল। বাংপ্র।
বিণ।

তাবিজ—দ্রীলোকদিগের বাহুভরণ বি:;
কবচ, মাহুলি। আ। বি।

তাব্র—হুং; শাপ; ইচ্ছা। তন্ (জ্ঞান
হওয়া, ইচ্ছা করা)+ঘঞ্ তাব। বি;
পু।

তাব্রল—বাদশাহের ছল: বি:; পদ্ম;
তাব্র; বর্ণ; ধূতুরা। তামর শব্দ—সস্+
ড কর্তৃ। বি; পু।

তামলিত্ত, তামলিত্তী—দেশ বি:
তমলুক। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

তামলী—পান-বিক্রেতা জাতি বি:
তাম্বলী। বি; পু। ক্রী—তামলিনী।

তামল—১। তমোঙাণাধিত; তামসিক;
অন্ধকারময়। তমস্+ক। বিণ। ক্রী—
তামলী। ২। চতুর্থ মনু; তৃত-
প্রোক্তদিগের উপাসক; সর্প; খলজন। বি;
পু।

তামল-তপঃ (-তপন্)—অজ্ঞানিকর্তৃক
আত্মপীড়া স্বীকারপূর্বক অথবা পরের
অনিষ্টের উদ্দেশে কৃত তপস্তা। কর্মধা।
বি; ক্রী।

তামল-দান—অমুপযুক্ত স্থানে ও অমুপযুক্ত
কালে অগায়ে প্রদত্ত এবং গ্রহীতার
সংকার না করিয়া অজ্ঞানপূর্বক কৃত দান।
কর্মধা। বি; ক্রী।

তামল-পুত্রাং—মাংস্ত কোর্ম, লৈঙ্গ,
শৈব, স্থান ও আগ্নেয় পুরাণ। কর্মধা।
বি; ক্রী।

তামল-প্রকৃতি—১। হীন স্বভাব; জড়তা।
অতি অলসতা। তামসী প্রকৃতি, কর্মধা।
বি; ক্রী। ২। তমোঙাণাধিত স্বভাব-
বিশিষ্ট; জড়; অলস; খল। তামসী
প্রকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

তামল-যজ্ঞ—বিবিধীন অন্নদানরহিত বস্ত্রহীন
দক্ষিণাশূন্ত এবং ভ্রষ্টাবিরহিত যজ্ঞ।
কর্মধা। বি; পু।

তামল-শাস্ত্র—অমর-মোহনার্থ শিবকৃত
পাণ্ডপতাদি, কণাদকৃত নন্দনালপটাদি,
এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও জৈমিনিকৃত নিরীষর
সাংখ্য শাস্ত্র। কর্মধা। বি; ক্রী।

তামল-স্তুতি—গৌতম বার্হপতা সাযুক্ত
বার সাখা ও ঔশনস স্তুতি। কর্মধা। বি;
ক্রী।

তামলিক—তমোঙাণবিশিষ্ট; তমোঙা-
প্রধান, নিকট প্রবৃত্তিমূলক। তমস্ শব্দ+
কিক। বিণ। ক্রী—তামলিকী।

তামলী—১। অন্ধকারময়ী। তমস্+ক+

ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। অন্ধকারময়ী
রাজি; কালী; মায়াবিত্তা বিশেষ
[রাবণপুত্র মেঘনাদের নিকুন্ডিনা বজ্রে ভুট
হইয়া মহাদেব তাঁহাকে এই বিত্তা প্রদান
করেন; এই বিত্তার প্রভাবে মেঘনাদ
অন্ধকার উৎপাদন করিয়া অস্তের
অদৃশ্যভাবে বৃদ্ধ করিতে পারিতেন]।
বি; ক্রী।

তামা—খাত্ত বি:। <তাম্র। বি।

তামাক, তামাকু—ধূমপানার্থ উত্তিক্ত-
দ্রব্য বি:; ধূমপানের জন্য শুষ্ক-মিশ্রানো
তামাক। <তাম্রকূট বা পোড়ু
'tabaco'। বি।

তামাতে—ঈষৎ তাম্রবর্ণ; তাম্রবাদবিশিষ্ট।
বাংপ্র। বিণ।

তামাতুলনী—তাম্র ও তুলসীপত্র। বাংপ্র।
বি।

তামাদি—কোন স্ব বা দলিল আইনমতে
বলবৎ থাকিবার নির্দিষ্ট সময়-গত হওয়া।
<আ 'তমাদি'। বি। বিণ—
তামাদী।

তামাম—সমুদায়, সম্পূর্ণ, সমস্ত। <আ
'তমাম'। বিণ।

তামামি—শেব ('সাল—')। আ-মু।
বি।

তামাশা—কলি, ক্রীড়া, ক্রীড়ি, ক্রীড়া-
প্রদর্শনী; বার্জী; রঙ্গ, বৃত্ত, পরিহাস,
কৌতুক, ঠাট। <আ 'তামাশা'। বি।

তামাশাকার—১। যে তামাশা দেখায়।
বি। ২। তামাশাকারী; পরিহাসের
উপযুক্ত সম্বন্ধবিশিষ্ট, রঙ্গবোশা,
কৌতুকপ্রিয়। আ-মু। বিণ।

তামিল—ত্রাবিড় ভাষা বি:। দক্ষিণ
ভারত সাধারণতঃ সংস্কৃত ভাষার ত্রাবিড়
বলিয়া পরিচিত। ত্রাবিড়ের ৪টি প্রধান
ভাষা—তামিল, তেলুগু, কানারী ও
মালারালম্। তন্মধ্যে তামিলই সর্বপ্রধান।
কিংবদন্তী এই যে, অগস্ত্যমুনি সর্বপ্রথমে
এই ভাষার চর্চা করেন। ত্রাবিড়ে
তিনি তামির মুনি বলিয়া বিখ্যাত
ও পূজিত। তিনি এই ভাষার ব্যাকরণ
ও দর্শনাদি রচনা করেন। টোলকামিরম্
নামক একখানি অতি প্রাচীন ব্যাকরণ
এখনও বিদ্যমান আছে; সেখানি তাঁহার
জন্মক শিশু কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ।
বর্তমান তামিল ভাষার অনেক আরবী,
কারসী ও ইংরেজী শব্দ ঈষৎবিকৃত
ভাবে প্রবেশলাভ করিয়াছে। ইংরেজী
ভাষারও কয়েকটি তামিল শব্দ হারিভাবে
স্থান পাইয়াছে; যথা—Curry, Mulli-
gatawny, Cheroot (Surutta)
এবং Pariah (parliyan)।

তাম্রিল—পালন, অনুবর্তন; জারি ('হুসুম—') < আ 'তা-আবীল'। বি।

তাম্রিল—১। অঙ্ককারময় নরক। তমিশ্র (অঙ্ককার রাত্রি) + ক। বি; ক্রী। ২। নিশাচর। ৩। সাংখ্য-দর্শনোক্ত অষ্টাদশ প্রকার অজ্ঞান বিঃ। তমিশ্র + ক। বি; পু।

তাম্রী—১। তাম্রপাত্র। প্র। কপ্র। ২। কাল পরিমাপ-নির্ণায়ক সচ্ছিত্র কুণ্ড [ইহা জলপূর্ণ করিয়া তলার চিত্রগুলিয়া দিলে যতক্ষণে সমস্ত জল নির্গত হইয়া যায় তদ্বারা কাল নিরূপণ করা হয়]। বাংপ্র। বি।

তাম্রক—তাম্রক বা তাম্রাক, তাম্রকুট। বাংপ্র। বি।

তাম্রকধোর—তাম্রাকে আসক্ত। বাংপ্র। বি।

তাম্রলি—জাতি বিঃ। < তাম্রলিক। বি।

তাম্র, তাঁম্র—বস্তুগুহ, শিবির, কানায়। হি। বি।

তাম্রল—পর্ণ, পান, নাগবরী [শাস্ত্রমতে হুপারি, ধরের, চুন সংযুক্ত হইলেই "তাম্রল" আখ্যা হয়; অস্তথা ইহা পর্ণ। এই পর্ণ অরোদশ গুণবিশিষ্ট। পানের মূল ভক্ষণ করিলে বায়ু, অগ্রভাগ ভক্ষণ করিলে পাপ এবং পটা পান ভক্ষণ করিলে আয়ুঃক্ষয় হয়। শিরা ধারী বৃদ্ধিলাভ হয়; অস্তএব উক্ত অংশ সকল পরিত্যাজ্য। হৃৎকেন্দ্র মতে পান চিবাঁইয়া রস গ্রহণ-পূর্বক ইহা কেলিয়া দেওয়া কর্তব্য]। তম + ৭, বুলট কর্তৃ। বি; ক্রী।

তাম্রলকরক—পানের বাটা। ৬৩৭। বি; পু।

তাম্রলকরকবাহিনী—পানের বাটা বা ডিবা বহনকারিণী দাসী; অন্তঃপুরের পরিচারিকা, চৌকী; সখী, সহচরী। উপত্যং; তাম্রলকরক—বহ্ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বি; ক্রী।

তাম্রলপেটিকা—পানের ডাবর বা ডিবা; পানের খলি বা বট্টয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

তাম্রলরল—পানের পিক বা ছেপ। ৬৩৭। বি; পু।

তাম্রলরাগ—১। পান খাইলে মুখাদিতে বে রক্তিম হয়; পানের দাগ। ৬৩৭। ২। ময়ূর। তাম্রুলের রাগের জ্বর রাগ বাহার, বহ। বি; পু।

তাম্রলবরী—পর্ণলতা, পানের গাছ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

তাম্রলিক—তাম্রলব্যবসারী; তাম্রলি (জাতি)। তাম্রল + কিক। বি; পু।

তাম্রলী (তাম্রলিন্)—তাম্রলব্যবসারী; তাম্রলী (জাতি)। তাম্রল শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

তাম্রলী—নাগবরী, পর্ণলতা, পানগাছ। তাম্রল + ঈপ্। বি; ক্রী।

তাম্র—১। অরুণবর্ণ। তম্ (ইচ্ছা করা) + র কর্তৃ। বিণ। ক্রী—তাম্রা, তাম্রী।

২। ধাতু বিঃ, তাম্রা [কাঠিকের গুত্র হইতে (যতন্তরে গুড়াকেশ নামক অহু-রের মাংস হইতে) তাম্রের উৎপত্তি বলিয়া কথিত। জবাপুষ্পের জ্বর বর্ণবিশিষ্ট, শ্রিক, ঘাসসহ এবং লৌহ-সীসক-বজ্রিত তাম্রই উৎকৃষ্ট। কৃষ্ণবর্ণ, রক্ত, অতিশয় শুষ্ক, গুত্রবর্ণ, ঘাসসহনাক্ষম এবং লৌহ-সীসকমিশ্রিত তাম্র নিকৃষ্ট। তুঁতে হইতেও তাম্রার উদ্ভব হয়। ইহা কষায়, মধু, তিক্ত ও অন্নরসবিশিষ্ট, পাকে কটু, সারক, পিত্তনাশক, কফনিষারক, লঘুপাক, পাণ্ডু, উদর, অর্শ, অর, কুষ্ঠ, কাশ, ক্ষয় ও অন্নপিত্তাদি রোগনাশক]। বি; ক্রী। ৩। কুষ্ঠরোগ বিঃ। তাম্র + ক। বি; পু।

তাম্রক—তাম্র, তাম্রা। তাম্র + কণ্-বার্থে। বি; ক্রী।

তাম্রকান্ন—কঁাসারি। তাম্র—ক (করা) + ৭, কর্তৃ। বি; পু।

তাম্রকুটক—তাম্রকার, কঁাসারি। ৬৩৭। বি; পু।

তাম্রকুণ্ড—পূজার ব্যবহার্য তাম্র পাত্র বিঃ। বি; পু।

তাম্রকুট—তাম্রাক [ধূমপানের উপযোগী ত্রণ; ইহা আমেরিকা হইতে আনীত। তত্ত্বশাস্ত্রে তাম্রাক আট প্রকার মন্তের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। রাজ্যী এলিজাবেথের শাসনকালে ভার্জিনিয়া প্রদেশ হইতে স্তার ওয়াস্টার র্যাল আল্ডুর সহিত ইউরোপে ইহার প্রচলন করেন। মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়ে এদেশে ইহার আমদানী বলিয়া অনুমিত হয়]। তাম্রের জ্বর কুট বাহার, বহ। বি; পু বা ক্রী।

তাম্রগর্ভ—ভূত, তুঁতে। তাম্র গর্ভে বাহার, বহ। বি; ক্রী।

তাম্রপট, তাম্রপট্ট, তাম্রপত্র—তাম্র-কলক, copperplate. ৬৩৭। বি; ক্রী।

তাম্রপনী—কর্ণাট দেশান্তর্গত নদী বিঃ; লকাবীপ; শিলা বিঃ; দীর্ঘিকা বিঃ। বি; ক্রী।

তাম্রপত্র—১। রক্তপত্র। কর্মধা। বি; পু। ২। রক্তপত্রবিশিষ্ট। তাম্র (অরুণবর্ণ) পত্র বাহার, বহ। বিণ। ৩। অশোকবৃক্ষ। বি; পু।

তাম্রফলক—তাম্রার কলা বা পাটা বাহাতে প্রাচীনকালে রাজ্যাজ্ঞা প্রভৃতি কোদিত হইত। মধ্যপ। বি; পু বা ক্রী।

তাম্রলিগু, তাম্রলিগী, -লি—তমলক। বি।

পূর্বকালে তাম্রলিগু সমুদ্র-বাণিজ্যের একটি প্রধান বলর ছিল। খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর প্রথম ভাগে বৌদ্ধ পরিব্রাজক কাহিরান এইখান হইতে জলদানে সিংহল বাত্মা করেন। ৬৩৫ খ্রীঃ অব্দে অপর বৌদ্ধ পরিব্রাজক হরেন্দ্রসিংহ এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধ মঠ ও ২০০ হস্ত পরিমিত উচ্চ একটি অশোকস্তম্ভ দর্শন করিয়াছিলেন। নীল, রেশমকীট, রেশম প্রভৃতি বস্ত্র ও ওড়িশার বহুমূল্য ত্রণসকল এই স্থানের বলর হইতে বিশেষে প্রেরিত হইত। তখন তাম্রলিগু সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত ছিল। সমুদ্রের গতি পরিবর্তিত হওয়ার বর্তমান তমলুক রূপনারায়ণ নদের তীরে অবস্থিত হইয়াছে। পূর্বে ময়ূরবংশের রাজপুত্রগণ তমলুকে রাজত্ব করিতেন। এই বংশের শেষ রাজা নিশাঙ্কনারায়ণ অপুত্রক অবস্থায় লোকান্তর গমন করিলে, কালু ভুঁইয়া নামক জনৈক পরাক্রান্ত কৈবর্ত সিংহাসন অধিকার করিয়া কৈবর্ত-রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তমলুকের প্রধান ঐষ্টব্য বর্গভীমা দেবীর মন্দির। তমলুকের রাজবংশের মতে কালু ভুঁইয়াই এই মন্দির নির্মাণ করেন। মন্দিরের শিরোভাগে মূর্ত্যর্পণ ও তদুর্ধ্ব একটি ময়ূর-মূর্তি; ইহাতেই কেহ কেহ অনুমান করেন যে, মন্দিরটি ময়ূরবংশের রাজত্বকালেই প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্গভীমা দেবীর মূর্তি একথানি অন্তর হইতে প্রোদিত। দেবী বড়ই ভীতিপ্রদ। বলিয়া প্রসিদ্ধ। বঙ্গদেশ গুঠন সময়ে বগীরা এই মন্দির গুঠন করিতে সাহস করে নাই; পরন্তু এখানে মূল্যবান উপহার প্রদান করিত। মন্দিরটি রূপনারায়ণ নদের তীরেই অবস্থিত। মন্দিরের চত্বরমধ্যে একটি কেলীকদম্ব বৃক্ষ আছে। কিংবদন্তী এইরূপ যে, এখানে পূজা দিলে বক্ষ্য রমণী অপত্য লাভ করে। তমলুকের অপর স্থানে একটি বিষ্ণুমন্দির আছে। মন্দিরটির আকার ও গঠন-প্রণালী বর্গভীমা দেবীর মন্দিরের অনুরূপ। তমলুক পশ্চিমবঙ্গের মেদিনীপুর জেলার একটি মহকুমা ও প্রধান কার্খান।

তাম্রশাসন—তাম্রার পাতে লিখিত রাজ-শাসনপত্রক লিপি [পূর্বে কাহাকেও কোন স্থান দান করিতে হইলে রাজারা তাম্রপাত্রে খাঁয় আদেশ কোদিত করিয়া উহা প্রদান করিতেন। উহাকেই তাম্রশাসন কহে। তাম্র ভিন্ন কাপাঁসপট, অন্তর প্রভৃতিতেও শ্লোক প্রভৃতি কোদিত করিয়া দান-গুণতাদি লিখিত হইত। এইরূপ বহু দান-কলক আবিষ্কৃত হইয়া কলিকাতা জাদুঘরে

এবং বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রভৃতির প্রত্ন-ভাষাগারে রক্ষিত আছে।] তাম্রে লিখিত শাসন, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ভাষ্য—অরুণবর্ণ, রত্নবর্ণ চকুবিশিষ্ট।

ভাষ্য (অরুণবর্ণ) হইয়াছে অক্ষি (চকু) বাহার, বহ। বিপ। ক্রী—ভাষ্যাক্ষী।

ভাষ্য—ভাষ্যবর্ণ, তামাতে। বহ। বিপ।

ভাষ্যিক—১। ভাষ্যনিমিত্ত। ভাষ্য+কিক।

বিপ। ক্রী—ভাষ্যিকী। ২। ভাষ্যকার,

কাসারি। বি; পু।

ভাষ্যিকা, ভাষ্যী—জলোপরি ভাসমান

অতি হৃদয় হিঙ্গুবিশিষ্ট সমগ্রনিরূপক ভাষ্য-

বাটি। ভাষ্য+কি+আপ্, পক্ষান্তরে

ভাষ্য+ঈপ্। বি।

ভাষ্য—১। তাহার, তাহাকে। সর্ব। ২।

তাহাতে আবার। বাংপ্র। ক্রি-বিপ।

ভাষ্যদ—সংখ্যা; নির্দিষ্ট টাকা; জমির

সীমানার বিবরণ। <আ 'তাদাদ'। বি।

ভাষ্য—১। অত্যুচ্চ (শব্দ বা স্বর); পরিপূর্ণ;

দীপ্ত; মূল; উৎকৃষ্ট; বিস্তৃত। বিপ।

২। উত্তরণ; উদ্ধার। তু+ঘঞ+ভাব।

৩। হারমধ্যমণি; উচ্চস্বর; রজ্জু; ধাতুময়

তন্তু বা সূত্র; প্রশংসা; তারকা। তু+ঘঞ+

করণ। বি; পু। ৪। স্বাদ:

টেলিগ্রাফ (— 'করা')। বাংপ্র। বি।

৫। তাহার। বাংপ্র। সর্ব।

ভাষ্যক—১। উদ্ধারকারী, রক্ষক; যে পার

করে। তারি+ক কৰ্ণ। বিপ। ক্রী—

ভাষ্যক। ২। ভেলক, ভেলা। বি;

পুবা ক্রী। ৩। চকুর তার; নক্ষত্র।

বি; ক্রী। ৪। কর্ণধার। বি; পু। ৫।

জানক অহর। এই অহর ব্রহ্মার বরে

দৃষ্ট হইয়া দেবতাদিগের অনেক লাঞ্ছনা

করায় তাঁহার ব্রহ্মার শরণাপন্ন হন।

অতঃপর মহাদেবের ওরসে পার্বতীর গর্ভে

কুমার কার্তিকেয় জন্মগ্রহণ করিয়া তারকা-

হরের নিধন সাধন করেন। ইহাই মহাকবি

কালিদাসকৃত কুমারসম্ভব নামক কাব্যের

প্রধান বর্ণনার বিষয়।

ভাষ্যকজিৎ—কার্তিকেয়। উপত্যং; তারক

(অহর বিঃ)—জি+কিপ্, কৰ্ণ।

বি; পু।

ভাষ্যকনাথ গল্পোপাখ্যান—(১৮৫০--

১৮৬১ খ্রী:)। বিখ্যাত ঔপন্যাসিক।

'বর্ণলতা' নামে উপন্যাস লিখিয়া ইনি

প্রসিদ্ধ হন। 'অদৃষ্ট', 'হরিষে বিবাদ',

'ললিত সৌদামিনী' ইহার রচিত অন্যান্য

গ্রন্থ।

ভাষ্যকনাথ ষোষ—ডেপুটি কলেটর।

ইনি ১৮১৫ খ্রী: কলিকাতা চোরবাগানে

জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে হেয়ার

সাহেবের আড়পুলি পাঠশালার পাঠ

আরম্ভ করেন। তারকনাথ মেধাবী এবং

পাঠেচ্ছু ছিলেন। ১৮৩২ খ্রী: পাঠ সমাপ্ত

করিয়া প্রশংসাপত্র লইয়া হিন্দু কলেজ

হইতে বহির্গত হন। তারকনাথ হেয়ার

সাহেবের অন্ত্যস্ত প্রিয়পাত্র ছিলেন।

১৮৩৩ খ্রী: সাধারণের সাহায্যে হেয়ার

সাহেবের যে তৈলমূর্তি প্রস্তুত হয়

তারকনাথও সেই চিত্রে স্থান

পাইয়াছিলেন।

হেয়ার সাহেবের বিশেষ অনুরাগে ও

ঐকান্তিক চেষ্টায় ১৮৩৮ খ্রী: ১৮ই সেপ্টেম্বর

ইনি থাকৃবস্তুর ডেপুটি কলেটরের পদে

নিযুক্ত হন। তারকনাথ প্রথম বাঙ্গালী

ডেপুটি কলেটরদিগের মধ্যে একজন।

ভাষ্যকনাথ পাণ্ডিত (স্তর)—কলিকাতা

হাইকোর্টের বনামপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার।

স্বাধীন আইন ব্যবসায় দ্বারা প্রভূত ধন ও

যশের অধিকারী হইয়া ইনি অক্ষয় কীর্তি

রাখিয়া গিয়াছেন। শারীরিক অসুস্থতা-

নিবন্ধন শেষ দশায় ৩৭ হইতে অবসর গ্রহণ-

পূর্বক বিগ্রাম করিবার কালে ইনি

এতদ্দেশে বিজ্ঞান-চর্চার উদ্দেশ্যে কলি-

কাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে পনের লক্ষ

টাকা দান করেন, এবং তদ্বিবন্ধন গভর্নমেন্ট

১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি ইহাকে

"নাইট" উপাধিতে ভূষিত করেন। পর

বৎসরের ৩রা অক্টোবর ইনি ইহলোক

ত্যাগ করেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র লোকেন্দ্ৰ-

নাথ বিলাতের সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায়

উত্তীর্ণ হইয়া এতদ্দেশে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ

করিয়া ক্রমে সেসন জজ হইয়াছিলেন।

ভাষ্যকনাথ প্রামাণিক—কলিকাতার

প্রসিদ্ধ দাভা ও প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ।

১২২৩ সালের এই আশ্বিন ইহার জন্ম

হয়। ইনি জাতিতে কংসবণিক। পাঠ-

শালার কিছুদিন বিভাগিকা করিয়া,

একাদশ বা দ্বাদশ বৎসর বয়সের সময়,

তারকনাথ ব্যবসায় কার্যে লিপিত্তে আরম্ভ

করেন। কলিকাতার চাঁদনীতে ইহার

পিতৃব্য স্বরূপচন্দ্র আমাণিকের একখানি

বাসনের দোকান ছিল; ইনি সেই দোকানে

প্রথমে কার্যে প্রবৃত্ত হন। তাহার পর

১২৬৬ সালে ইনি বড়বাজারে একটি

বাসনের দোকান স্থাপিত করিয়া প্রভূত

ধন উপার্জন করেন। ব্যবসায় কার্যে ইহার

অসীম অধ্যবসায় ছিল। যৌবনে ইনি

বিলম্ব বলশালী ও শ্রমসহিষ্ণু ছিলেন।

কার্যের অনুরোধে প্রত্যহ প্রায় দশ ক্রোশ

হাঁটিতেন।

ইনি বিলাসিতা কাহাকে বলে তাহা

জানিতেন না। ২৮ বৎসর বয়সে মংগু

মাংস পরিত্যাগ করেন। হাটুর উপর

ঠেঁটি কাপড় পরিতেন; একবেলা নিরামিষ

ও অপর বেলা কলমুলাদি ভোজন

করিতেন। গায়ে তৈলের পরিবর্তে

গোমুত্র মাখিতেন ও গোমুত্র পান

করিতেন। মৃত্যুর সাত আট বৎসর

পূর্বে ইনি বিষয় কার্যে বড় একটা দেখিতেন

না। প্রাতে উঠিয়া, ব্রাহ্মণের পদধূলি

লইয়া স্বহস্তে গাতীকে বাস খাওয়াইতেন;

দুর্গানাম লিখিতেন; চৈতন্যচরিতামৃত পাঠ

করিতেন এবং পূজা আঙ্গিক সমাপ্ত করিয়া

মালাজপ করিতেন। বৈকালে ভাগবত

ব্যাখ্যা শুনিতেন; ইহার পূজা আঙ্গিক

রোগের সময়ও বন্ধ হাইত না।

কাদালী ও নিরামিষদিগের দুঃখমোচন

ইহার জীবনের একমাত্র ব্রত ছিল। দুর্গা-

পূজার সময়ে সহস্র সহস্র কাদালী ইহার

বাড়িতে আহার ৭ পরমা পাইত। বহু

নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আগমন করিতেন।

ইহার বাড়িতে লক্ষাধিক ব্রাহ্মণের পদধূলি

পড়িয়াছিল। মুলের ছাত্তের বেতন দিতে

মাসে প্রায় ১৫০ টাকা ইহার ব্যয় হইত।

গরীবকে ঔষধ ও পথ্যের ব্যবস্থা পর্বত

করিয়া দিতেন। অনেক ইন্দ্রাণী ও

পুষ্করী খনন করাইয়া, ইনি অনেক

লোকের জলকষ্টে নিবারণ করিয়াছেন।

হিন্দুধর্মে ধ্রুব বিশ্বাসই ইহার সমস্ত

সদৃশত্বের মূল।

১২২১ সালের ৭ই চৈত্র মঙ্গলবারে এই

স্বনামধন্য মহাপুরুষ দেহত্যাগ করেন।

ইহার শব-সংস্কার-কালে চিতা প্রজ্জ্বলিত

হইবামাত্র স্বর্ধমণ্ডল-সমীপে পরিবেশ লক্ষিত

হইয়াছিল এবং চিতা নির্বাপিত হইলে ঐ

পরিবেশ অদৃশ হইয়াছিল। একমাত্র পুত্র

কালীকৃষ্ণকে রাখিয়া, তারকনাথ পরলোক-

গমন করেন।

ভাষ্যকনাথ বিশ্বাস ইনি সর্বপ্রথম

ডিস্ট্রিক্ট জজ ৬-দিগ্বর্ষ বিশ্বাসের পুত্র।

ইহার নিবাস হুগলী জেলার 'অন্তর্গত

বালাড় গ্রামে। তারকবাবু ১২১৩ বৎসর

বয়স হইতেই সংবাদপত্রাদিতে সংবাদ ও

কল্প কবিতা লিখিতেন। সপ্তদশ বৎসর

বয়সকাল 'আদর্শী' নামী মাসিক

পত্রিকার ও পরে রেজিস্ট্রেশন বিভাগের

আইনের তর্ক ও অন্যান্য বিষয় লইয়া

Registration Journal নামক ইংরেজী

মাসিক পত্রিকার সম্পাদকের কার্য করিয়া-

ছিলেন। ইনি গিরিজা, মহামারা, রাণা-

প্রভাপসিংহ, Reference Book of

Registering officers, The

Registration Act প্রভৃতি ৬৩ খানি

ইংরেজী ও বাঙ্গালী পুস্তক প্রণয়ন করেন।

ভাষ্যকনাথ—ঔ শ্রীযাম রাম' এই বড়কর

মন্ত্র [কাশীধামে স্বয়ং বিবেকের মুমূর্ষু ব্যক্তির কর্ণে এই মন্ত্র প্রদান করেন; এই মন্ত্র প্রাপ্তিমান্য সে ব্যক্তি নিস্তার লাভ করে]।
বি; ক্রী।

ভারকা—১। চক্ষুর তারা; নক্ষত্র; সাংকেতিক * চিহ্ন, asterisk. ভারক শব্দ+আপ্। বি; ক্রী। ২। বিখ্যাত চিত্রাভিনেতা বা চিত্রাভিনেত্রী, filmstar. < ইং 'star'. বি।

ভারকাষিত—১। নক্ষত্রচিহ্নিত, তারায় ভরা; তারকাচিহ্নিত। তারকা+পিচ্. (=তারকারি)+ক্ত কর্ম। ২। বিখ্যাত চিত্রাভিনেতা বা চিত্রাভিনেত্রী দ্বারা অভিনীত। < ইং 'starred'. বি।

ভারকান্নি—কার্তিকের। তারকের (অম্বর বিশেষের) অরি (শক্র), ৬৩৭। বি; পু।

ভারকিনী—১। তারকাযুক্তা, তার্য-শোভিতা। তারকা+ইন্ যুক্তার্থে+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। নিশা, রজনী। বি; ক্রী।

ভারকিত—নক্ষত্রযুক্ত। তারকা+ইত জাতার্থে। বি।

ভারকী—(কিন্)—নক্ষত্রযুক্ত। তারকা+ইন্ যুক্তার্থে। বি; পু।

ভারকেশ্বর—পশ্চিমবঙ্গে ভগলী জেলার অবস্থিত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামে অধিষ্ঠিত ভারকেশ্বর নামক শিবমূর্তির নাম হইতে গ্রামের নাম উৎপন্ন। ভারকেশ্বর অনাদি লিঙ্গ বলিয়া প্রসিদ্ধ। যে একারে এই লিঙ্গ সাধারণের গোচরীভূত হইয়াছে, ভিক্ষাজীবীদিগের নিম্নলিখিত গানে তাহার আভাস পাওয়া যায় :—
বলিলে বনের মধ্যে কেপা পশুপতি।
চারিদিক জলা জঙ্গল থাকড়ার বসতি।
মধ্যেতে সিংহল দীপ অতি মনোহর।
তার মধ্যে বিরাজ করেন প্রভু ভারকেশ্বর।
কপিলা দুহু দিত এক চিত্ত হয়ে।
দেখিলেন মুকুল ঘোষ কাননে আসিয়ে।
কপিলার দুহু তুষ্ট ভোলা মহেশ্বর।
মুকুল ঘোষের বলেন আমি ভারকেশ্বর।
ভারকেশ্বরের শিব আমি কাননেতে বসি।
যোরে সেবা কর বাবা হইয়া সন্ন্যাসী।

অধুনা যেখানে ভারকেশ্বরের মন্দির, পূর্বে ঐ স্থানটি সিংহল দীপ নামে খ্যাত ছিল। ঐ স্থানের জঙ্গলমধ্যে মহাদেব প্রস্তর মূর্তিতে অবস্থান করিতেন। সামান্য প্রস্তর জ্ঞানে ঐ প্রস্তরখণ্ডের উপরে গ্রামা-দ্বীপ খান ভানিত। মূর্তির মণ্ডকে যে গর্তটি এখন দৃষ্ট হয়, তাহা ধান ভানিবার কলে হইয়াছে, এইরূপ লোক-প্রসিদ্ধি। মুকুল ঘোষ নামক জনৈক গোপ একদিন

সন্ধান করিয়া দেখে যে, তাহার একটি গাভী জঙ্গলমধ্যে গিয়া ঐ প্রস্তরখণ্ডের উপরি দুহু দান করিতেছে। পরে মুকুল ঘোষ স্বল্পবোলে আদেশ পাইয়া ভারকেশ্বর মূর্তির আবিষ্কার করে এবং সন্ন্যাসী হইয়া তাহার সেবার নিযুক্ত হয়। বর্তমানের রাজ্যও স্বপ্রাদিষ্ট হইয়া প্রস্তরখণ্ডের উপর মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। মন্দিরপার্শ্বে মুকুল ঘোষের সমাধি বিরাজিত। ভারকেশ্বর যাত্রীকে এই সমাধিতেও পূজা দিতে হয়। প্রতিদিন, বিশেষতঃ প্রতি সোমবার, এখানে বহু যাত্রীর সমাগম হয়। শিব-চতুর্দশী ও চড়ক পূজা উপলক্ষে এখানে মহা সমারোহ হইয়া থাকে। মন্দিরসম্মুখে নাট মন্দিরে বিস্তার যাত্রী খাঁর মানসসিদ্ধি বা রোগমুক্তি অভিলাষে হত্যা দিয়া পড়িয়া থাকে।

ভারুণ—১। ব্রহ্মকর্তা, জ্যাকর্তা, উদ্ধার-কর্তা। পিজন্ত ত্ব (= তারি)+অন কর্তৃ। বি। ২। ভেলক, ভেলা; বৎসর বিঃ। বি; পু। পারকরণ; বিপদ হইতে পরিত্রাণকরণ। ...+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ভারুণি—নৌকা। তারি+অনি করণ। বি; তারুণ্য—তরুণমতা, কমবয়সী; নৃনাধিকা; ইতর বিঃ। তরুণ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ভারুপলিন—আলকাতরা মাথানো মোটা স্থতার পাল। < ইং 'tarpaulin'. বি।
ভারুপিন, **ভারুপিন** সরল-নামক বৃক্ষের তরল নির্ধাস, ইহা বানিশে লাগে।
< ইং 'turpentine'. বি।

ভারুল—লম্পট, কামুক। তরল শব্দ+ক্য ভাবে। বি।

ভারুল্য—তরলতা, ত্রব্ধ; চপলতা, চাকলা। তরল+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ভারু—১। চক্ষুর তারকা; নক্ষত্র। ত্ব+ঘঞ্ কর্তৃ+আপ্। ২। দুর্গা; ভগবতী তারিণী; দশমহাবিদ্যার দ্বিতীয় মহাবিদ্যা; বোধদেবী; বশিষ্ঠের উপাস্ত দেবতা। তারি+ঘঞ্ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী। ৩। দেবগুরু বৃহস্পতির তর্ঘি। চল্লি ইহাকে হরণ করার বৃহস্পতি অস্ত্রাত্ম দেব-গণের সহায়তার চক্রের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্ভূত হন। চল্লি দৈত্য-গুরু গুণ্ডাচার্য ও দৈত্যগণের শরণাপন্ন হওয়ার দেবাত্মর যুদ্ধের সম্ভাবনা দেখা দেয়; তখন ব্রহ্মার মধ্যস্থতার চল্লি ভারাকে প্রত্যাগমন করার যুদ্ধ নিবারণিত হয়। চল্লির ঠরসে ইহার বুধ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ৪। কপিরাজ বালীর তর্ঘি। বালীর ঠরসে ইহার অজদ নামে মহাবীর পুত্র জন্মগ্রহণ

করেন। রাম কর্তৃক বালী নিহত হইলে, তারার খাঁর দেবর স্ত্রীকে পতিভ্রমে গ্রহণ করেন। ৫। তাহার। বাংগ্র। সর্ব।
ভারাকুমার—দুর্গার পুত্র, কার্তিক বা গণেশ। ৬৩৭। বি; পু।

ভারাকুমার কবিরত্ন—২৪ পরগনার অন্তর্গত চান্দ্রডিপোতার ১২৫৪ সালে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম কুমারমোহন শিরোমণি। কবিরত্ন মহাশয় সংস্কৃত কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। রাজসাহী কলেজে কিছুকাল ইনি সংস্কৃতের অধ্যাপক ছিলেন। রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নিকটও ইনি কর্ম করেন। পরে মেট্রো-পলিটান কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক হন। সংস্কৃত শ্লোকের সুন্দর সরল পঠানুবাদ করিতে ইনি সিন্ধুহস্ত। “কুমারভট্টরসায়ন,” “পঞ্চমুখ,” “তারার মা,” “কবিরচন স্তোত্র,” “জীবনমৃগকৃষ্ণা,” “শিবশতকম্,” “নীতি-মালা” প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া কবিরত্ন মহাশয় যশস্বী হইয়াছেন। মূলপাঠা অনেক গ্রন্থও ইনি প্রকাশ করিয়াছেন।

ভারচক্র—দীক্ষাকালে প্রদেয় মন্ত্রের গুণ্ডা-গুণ্ড পরিগ্ৰহণকৃত চক্র বিঃ। বি; ক্রী।

ভারতীয় চক্রবর্তী—ইনি ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন এবং হিন্দু কলেজে ইংরাজী শিক্ষালাভ করেন। শিক্ষাসমাপনান্তে ইনি কিছুকাল শিক্ষকতা করেন এবং পরে সদর দেওয়ানী আদালতের ডেপুটি রেজিষ্টার নিযুক্ত হন। অতঃপর ইনি মুন্সেফের পদে নিযুক্ত হন, কিন্তু অত্যল্পকাল মধ্যে ইনি উক্ত পদ ত্যাগ করেন। অতঃপর ইনি সংস্কৃত হইতে ইংরেজীতে মনঃসংহিতা অনুবাদে প্রবৃত্ত হন এবং একটি ইংরেজী-বাংলা অভিধান প্রকাশিত করেন। ইনি Quill নামক একটি সংবাদপত্রের প্রবর্তন করেন এবং গভর্নমেন্টের নীতির প্রতিকূল সমালোচনা করিয়া কর্তৃপক্ষগণের বিরোধভাজন হন। ইনি রামমোহন রায়ের একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। জর্জ টমসনের সাহায্যে ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত করিয়া এদেশে রাজনীতিক আন্দোলন আরম্ভ করেন। রামমোহন ঘোষ, কুমারমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি এই অমৃতচাঁদে ইহার সহযোগী ছিলেন। ‘ফ্রেন্ড অব ইণ্ডিয়া’ সম্পাদক মির্জার মার্মাযান ইহাদিগকে এইজন ‘চক্রবর্তী মণ্ডলী’ (Chakrabarty Faction) নামে অভিহিত করিতেন। শেষ বয়সে ইনি বর্তমানাধিপতির সচিবের পদ গ্রহণ করেন।

ভারত—ভারত, তোলদ, পাঁড়পান্না, নিক্তি। প্রা কপ্র। বি।

ভারত—চল। ভারতগের অধি, ৩৩৭। বি; পু।

ভারত—নিশাপতি, চল। ৩৩৭। বি; পু।

ভারত **তর্কবাচস্পতি**—বিখ্যাত পণ্ডিত এবং বহু গ্রন্থরচয়িতা। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কাশীধামে এবং কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে সংস্কৃত ভাষার বাবতীয় শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ‘তর্কবাচস্পতি’ উপাধি প্রাপ্ত হন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল। তাহার চেষ্টায় ইনি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকের পদ প্রাপ্ত হন। কাপড়ের কারবার, স্বর্ণালংকারের দোকান, শালের কারবার, কৃষিকার্য প্রভৃতি বহুবিধ ব্যবসায় ইনি লিপ্ত ছিলেন। নেপাল হইতে কাঠ আনাওয়া বিক্রয়, বীরভূমে বিধাপ্রতি দুই আনা খাজনার দশ হাজার বিঘা জমি লইয়া চাষ, এবং তথায় পাঁচশত গরু রাখিয়া তাহা হইতে উৎপন্ন যুত কলিকাতায় চালান দেওয়া প্রভৃতি ইহার অনেকগুলি ব্যবসায় ছিল; কিন্তু ব্যবসায়কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও ইনি শাস্ত্রালোচনা বা সাহিত্য-সেবা পরিত্যাগ করেন নাই। ইনি বার বৎসর পরিশ্রম ও প্রায় ২০,০০০ টাকা ব্যয় করিয়া ‘বাচস্পতি বৃহৎ অভিধান’ নামক এক সুবৃহৎ অভিধান প্রণয়ন করেন; তদ্ব্যতীত শব্দভোম-মহানিধি, বিধবা বিবাহ খণ্ডন, আত্মবোধ ব্যাকরণ, শকাব্দরত্ন, বহুবিবাহবাদ প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ এবং বৈশীংসহায়, কামদেবী, মালবিকাগ্নিমিত্র, মুদ্রারাক্ষস প্রভৃতি সংস্কৃত গ্রন্থের টীকা রচনা করেন। ইনি স্ত্রী-শিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন, এবং বিধবা-বিবাহ প্রচলন বিষয়ে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রতিপক্ষ ছিলেন। বহুবিবাহ সম্বন্ধে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার মতান্তর হওয়ায় ইনি ‘লাঠী থাকিলে পড়ে না’ নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়া বহুবিবাহ প্রথার পক্ষ সমর্থন করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে গয়া-মাহাত্ম্য ও গয়া-প্রাক্কাদি পদ্ধতি নামক পুস্তক রচনা করিয়া তাহার তিন সহস্র খণ্ড বিনামূল্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ৮কাশীধামে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়। ইহার পুত্র জীবানন্দ বিদ্যাসাগর বি. এ. সংস্কৃত ভাষার রচিত কাব্য নাটকাদি প্রকাশিত করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার পক্ষে অনেক সুবিধা করিয়াছেন। জীবানন্দ বিদ্যাসাগরেরও মৃত্যু হইয়াছে।

ভারত—দুর্গাপতি, শিব; নক্ষত্রপতি, চল; বৃহস্পতি; কপিরাজ বাণী; স্রগীষ। ৩৩৭। বি; পু। [বি; পু।

ভারত—পদ্ম—আকাশ। ৩৩৭।

ভারত—বীরভূম জেলার অধীন রায়পুর-হাটের নিকটবর্তী সিদ্ধস্থান বিঃ। এই গীর্থে বসিষ্ঠ ঋষি কর্তৃক আরাধিত। ভারত-দেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন। ইহার অনতিদূরে নদী প্রবাহিত। নদীতীরে বৃহৎ স্থান। উক্ত গীর্থে বামা ক্লেপা নামক জনৈক সিদ্ধ-পুরুষ ছিলেন। তিনি ভারতদেবীর পরম ভক্ত ও সাধক ছিলেন।

ভারত—চল; জনৈক নরপতি। তারার আপীড় (ভূষণ), ৩৩৭; অথবা তারা হইয়াছে আপীড় বাহার, বহু। বি; পু।

ভারত—বৃষ; অক্ষ। ৩৩৭। বি; পু।

ভারত—ইক্ষ্বাকুরাজের ঔরসে তৎপত্নী মনোমোহিনীর গর্ভে পার্বতীর অংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ত্রক্ষাচর্য্যাপতি মহারাজ পোস্তের পুত্র চল্লিশের সহিত ইহার পরিণয় হয়। চল্লিশের দুবতী নদীতীরে করবীরপুর নামক এক সুন্দর নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ভারতবতী তথায় পতিসহ বহুদিন সুখে বাস করেন। ইনি অশেষ গুণবতী রমণী ছিলেন। ইহার গর্ভে বেতাগ, ভৈরব, উপরিচর, মদন ও অলক নামক পাঁচটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে। একদা দুবতী নদীতে স্নানকালে মহর্ষি কপোত ইহাকে দর্শন করিয়া বিমুগ্ধ হন, এবং ইহার নিকট সন্তোষ প্রার্থনা করেন। ইনি তাহাতে অসম্মত প্রকাশ করিলে মুনিবর শাপ দিতে উদ্যত হন। তখন ইনি স্বীয় ভগিনী-সম্পর্কীয় ও মুনিশাপে দাসীরূপে অবস্থিত। চিত্রাঙ্গদাকে স্বীয় বসনভূষণে সজ্জিত করিয়া মুনির নিকট প্রেরণ করেন। মুনিবরের ঔরসে অনুচা চিত্রাঙ্গদার গর্ভে ভূষক ও স্বর্ঘা নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়।

ভারত—এসিদ্ধ রাজপুত্রজাতীয় বীর-মহিলা। চৌপুত্র্য বংশীয় রাও শুরতান ইহার পিতা। তোড়াটক বা তক্ষশীলা ইহার রাজধানী। ভারতবাই শৈশবকাল হইতেই পিতার নিকট যুদ্ধবিদ্যা, মন্ত্রজ্ঞান, অশ্বারোহণ প্রভৃতি পুরুষোচিত শিক্ষায় শিক্ষিত হন। তারার জন্মের পরই পাঠানেরা আসিয়া তোড়াটক অধিকার করে। শুরতান রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া সামান্য অবস্থায় কালযাপন করিতে বাধ্য হন। তিনি সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তোড়াটক উদ্ধারার্থ কয়েকবার চেষ্টা করেন; কিন্তু এবল ক্ষমতালী পাঠানের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। এই সকল যুদ্ধে তারাত ও পিতার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া

অপরিসীম বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। শুরতান কিছুতেই রাজ্য উদ্ধার করিতে না পারিয়া শেষে প্রতিজ্ঞা করিলেন,—যে ব্যক্তি পাঠানহস্ত হইতে তোড়াটককে উদ্ধার করিয়া দিতে পারিবে, তাহারই হস্তে তিনি লোকললামভূতা তারাকে সমর্পণ করিবেন।

তারার রূপ ও গুণের সুখ্যাতি শ্রবণে অনেক রাজপুত্রই এই রমণীর স্নানার্থে উৎসাহ হইল, কিন্তু কেহই শুরতানের প্রতিজ্ঞা পূরণ করিতে পারিল না। অভঃপের চিতোরের মহারানার রায়মন্ডের মধ্যম পুত্র পৃথ্বীরাজ মহরম দিবসে পাঠানেরা যখন উৎসবে প্রমত্ত ছিল, তখন পঞ্চদশ সৈন্ত লইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। এই যুদ্ধে তারার হস্তে পাঠান সর্দার লিলা খাঁকে নিহত হইতে হইল। অত্যন্ত পাঠানগণও পরাজিত ও পৃথ্বীরাজ হইয়া তোড়াটক ত্যাগ করিল। বীররমণী তারার বীরপতি লাভে কৃতার্থ হইলেন।

কিন্তু তারার অদৃষ্টে এ সুখ অধিক দিন স্থায়ী হইল না। পৃথ্বীরাজের ভগিনীপতি পাণ্ডুরায় পত্নীকে প্রহার করার পৃথ্বীরাজ তাহাকে অবমানিত করেন। ইহাতে পাণ্ডুরায় ক্ষুব্ধ হইয়া পৃথ্বীরাজের অজ্ঞাতে তাহার ভক্ষ্য দ্রব্যের সহিত বিব মিশ্রিত করিয়া দিলেন। পৃথ্বীরাজ সেই বিব-মিশ্রিত আহার্য ভক্ষণ করিয়া জীবন ত্যাগ করেন। সাধ্বী সহধর্মিণী ভারতবাই পতির সহিত জলন্ত চিতায় প্রবেশপূর্বক পাতিতব্রত-ধর্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিলেন।

ভারত—১। নক্ষত্রমণ্ডল; তারকা-সমূহ। ৩৩৭। ২। একাধ দেবমন্দির। উপত্যক; তার—মন্ড+অলন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

ভারত—তারকারিকবৃত্ত হরিণ; মায়ামৃগ; মৃগশিরা নক্ষত্র। মধ্যপ। বি; পু।

ভারত—তারকারূপ রত্ন, রত্নের তার শোভমান নক্ষত্র। রূপক বা উপমিত। বি; স্ত্রী।

ভারত—১। পার করিয়া, ত্যাগ করিয়া। ফ্রি। ২। তাহার। কপ্র। সর্ব।

ভারত—১। ত্যাগকর্তা। তারক+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা, মহেশ্বরী; তালরস। বি; স্ত্রী।

ভারত—নির্দিষ্ট দিন, সময়; মাসের ১লা, -২য় ইত্যাদি সংখ্যাত দিন, date. আ। বি।

ভারত—১। ত্যাগকর্তা; উদ্ধারিণী। পিঙ্ক ভূ (=তারি)+গিন্ কর্তৃ+ঈপ। বিণ; স্ত্রী। ২। নিত্যারিণী; দুর্গা। বি; স্ত্রী।

তাহার সহিত (‘—আমাতে ভেদ
নাই’); সেকারণ; তথাপি (‘—কতি
নাই’); তাহার উত্তরে (‘—সে

জানাইল)। বাংএ। সর্ব ও ক্রি-বিণ।

ভাষে—ভাষাতে; ভাষাকে। কএ। সর্ব।
তিহ, তিহি, তিহি—তিনি, সে। প্র।
কএ। সর্ব।

তিহো, তিহেঁ—তিনি। প্র। কএ। সর্ব।

তিজজ—তৃতীয়। প্র। কএ। বিণ।

তিজ—১। তিজরসম্বন্ধ, তেতো; সুপক্ষি।

তিজ্ (তীক করা) + জ কর্তৃ। বিণ।

২। তিত বা তেতো রস। বি; পু।

তিজ অতিজ্ঞতা—মনঃকষ্ট লাভনা
প্রভারণা প্রভৃতির অভিজ্ঞতা, bitter
experience.

তিজক—চিরতা; নিম্ব; পটোল; কুক-
খদির। তিজ+কণ্। বি; পু।

তিজপত্র—তেতো পাতা। কর্মধা। বি;
স্ত্রী।

তিজসার—খদির। তিজ হইয়াছে সার
বাহার, বহ। বি; পু।

তিখনি, তিখিনি, তীখনি—তীক।
প্র। কএ। বিণ।

তিয়া—১। তীক; উক। তিজ্ (তীক
করা) + মক কর্তৃ বিণ। ২। তীকতা।

তিজ্ + মক ভাব। বি; স্ত্রী। [পু।

তিয়ানশি, তিয়ানশু—স্বর্ঘ। বহ। বি;

তিজারত, তেজারত—বাণিজ্য ব্যবসায়;
কুসীদবৃত্তি। আ-মু। বি।

তিজারতী, তেজারতী—ব্যবসায়
সম্বন্ধীয়; স্ত্রী। আ-মু। বি বা বিণ।

তিজেল ভাই অপেক্ষা উচ্চ হাঁড়ি
(ইহা চেপটা)। <পোত্ 'tigela'. বি।

তিভুবিড়ানি, তিভুবিড়িনি কেলতা,
হটকটানি। বাংএ। বি।

তিভুবিড়ে—হটকটে, চকল। বাংএ। বিণ।

তিড়িং, তিড়িং-তিড়িং—(বাছুরের
মত) ছোট ছোট লাক, লাকলাফি।
বাংএ। বি।

তিত—তেতো। <তিজ্। বিণ।

তিতা—১। তিত, তিজ। বাংএ। বিণ।

২। তিজিয়া বাওরা, আর্দ্র হওয়া।
কএ। ক্রি। [ক্রি।

তিতানো—তিজানো, আর্দ্র করা। কএ।

তিতিজা—কমা, সহনশীলতা, সহিষ্ণুতা।
সনন্ত তিজ্ + অ ভাব + আগ্। বি; স্ত্রী।

বিণ—তিতিজিত।

তিতিজু—কমাশীল, সহিষ্ণু। সনন্ত তিজ্ +
উ কর্তৃ। বিণ।

তিতিবিরক্ত—ভ্যক্তবিরক্ত, আলাপন।
বাংএ। বিণ।

তিতীমু—পার হইতে ইচ্ছুক, তরণচ্ছুক
সনন্ত ত্ + উ কর্তৃ। বিণ।

তিতুমীর—২৪-পরগনা জেলার বাহাড়ির

খানার অন্তর্গত মুসলমানবহুল হারদারপুর
গ্রামে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে তিতুমীরের জন্ম
হয়। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে এই ব্যক্তি কলিকাতায়
পালোয়ারী বৃত্তি করিত। কিছুদিন
পরে নদীয়ার কয়েকজন জমিদারের নিকট
লাঠিঘালের কর্ম করে। তিতু এই সময়
একটা দাঙ্গাহাঙ্গামায় লিপ্ত হইয়া দণ্ডিত
হয়। ৩৯ বৎসর বয়সে তিতু মকাদ্ভা
করে এবং সেইখানে ওরাহাবী ধর্মের
অন্ততম প্রচারক সৈয়দ আহম্মদের শিষ্যত্ব-
গ্রহণ করে। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে তিতু মক্কা
হইতে ফিরিয়া “তিতু মিঞা” নামধারণ
পূর্বক ওরাহাবী ধর্ম প্রচারে যত্নবান হয়।
এই সময়ে মিল্কিন নামে এক ককির
আসিয়া ইহার কার্যের সহায়তা করিতে
থাকে। তিতু কেবল হিন্দুধর্মবৈরী ছিল
না—তাহার বিরুদ্ধতাবলম্বী মুসলমান-
গণকেও ঘৃণা এবং তাহাদের উপর
অত্যাচার করিত। ক্রমে পুন্ডের
জমিদার কৃষ্ণচন্দ্র রায় এবং গোবরডাঙ্গার
জমিদার কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়ের সহিত
তিতুর সংঘর্ষ উপস্থিত হইল। ইহাতে
জমিদারবর্গ ও হিন্দু প্রজাগণ বিশেষ
উৎপীড়িত হন। তিতুকে শাসন করিবার
জ্ঞাপ্তি বাহাদুরের মাজিস্ট্রেট আলেকজান্ডার
সাহেব সৈন্তসঙ্গে গমন করেন; কিন্তু
পরাক্রান্ত হইয়া ফিরিয়া আসেন।
উপস্থাপিত জয়লাভে ক্ষীণ হইয়া তিতু
আপনাকে বাদশাহ বলিয়া ঘোষিত করে
এবং নারিকেলবেড়িয়া গ্রামে এক বাগের
কেলা নির্মাণ করাইয়া তাহার মধ্যে
অস্ত্র সংগ্রহ করিয়া রাখে। দিন দিন ইহার
দলবৃদ্ধি ও সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু ও নীলকুটির
সাহেবদিগের উপর অত্যাচার বৃদ্ধি পাইতে
লাগিল। এই সকল ব্যাপার গভর্ম-
জেনারেল লর্ড বেণ্টিনের কর্ণগোচর হইলে
তাহার আদেশমত দুইটি কামান, একশত
গোরা ও তিন শত সিপাহী তিতুকে
দমন করিবার জন্ত কলিকাতা হইতে
নারিকেলবেড়িয়া গ্রামে উপস্থিত হইল।
সৈন্তাধ্যক্ষ কর্নেল সাহেব বাগের কেলায়
সম্মুখে আসিয়া তিতুকে সরকার স্বাক্ষরিত
শ্রেণ্ডারী পরওয়ানা দেখাইলেন। তিতু
গ্রাহ্য করিল না। আরও দুইবার
দেখাইলেন। তাহাতেও কোন কল হইল
না দেখিয়া কর্নেল সাহেব কামান দাগিতে
অনুমতি দিলেন। কামান গজিয়া উঠিল
এবং চতুর্দিক ধূমচ্ছন্ন হইল। তিতুর
দল ভীত হইল, কিন্তু কঁাকা আগুয়াল
করা হইয়াছিল বলিয়া কেহই আঘাত
প্রাপ্ত হইল না। তিতুর সহায় ককির
গর্ববিজিত হস্ত করিয়া বলিলেন, “গোল

খা ডালা।” ইহাতে তিতুর পক্ষীয়গণ
উৎসাহিত হইয়া ধর্মের জন্ত প্রাণপণে যুদ্ধ
করিব বলিয়া হ্রিসস্বক্স হইল। প্রকৃত-
প্রভাবে ইংরাজ সেনা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে,
তিতুর দল বহলপরিমাণে প্রাণ দিল
এবং অবশিষ্ট পলায়ন করিল। বাগের
কেলা কামানের গোলায় ধরাশায়ী হইল।
একটা গোলায় আঘাতে তিতুর দক্ষিণ
উর ভগ্ন হইল। অনতিবিলম্বে তিতুর
প্রাণবায়ুও বহির্গত হইল। এই ঘটনার
তারিখ ১৪ই নভেম্বর ১৮৩১ খ্রীঃ। ৩৫০
জন বন্দী বিচারার্থে আলিপুরে প্রেরিত
হয়। তাহার মধ্যে ১৪০ জন কারাদণ্ডে
দণ্ডিত হয়। আর তিতুর সেনাপতি
মাহম্মদ নারিকেলবেড়িয়া বাগের কেলায়
সম্মুখে কঁাসি দেওয়া হয়। যুদ্ধ শেষ
হইবার কিছু পূর্বেই ককির অন্তর্হিত হন।

তিতির, তিতিরি—বনামধ্যাত পক্ষী।
তিতি (অনুকরণ শব্দ)—রা (দান করা)
+ ড, ডি কর্তৃ। বি; পু।

তিথি, -থী—চান্দ্রমাসের ত্রিশ ভাগের এক
ভাগ, প্রতিপদ্ব আদি [তিথির সংখ্যা
১৬। ভগ্নাংশে প্রতিপদ্ব হইতে চতুর্দশী
পর্যন্ত চন্দ্রকলার হ্রাসবৃদ্ধিনিবন্ধন প্রতি-
মাসে কৃষ্ণা ও শুক্লাংশে দুইবার উদয়
হয়। পূর্ণিমার পরবর্তী প্রতিপদ্ব হইতে
অমাবস্তা পর্যন্ত তিথি কৃষ্ণা, এবং
অমাবস্তার পরবর্তী প্রতিপদ্ব হইতে পূর্ণিমা
পর্যন্ত তিথি শুক্লা। অতঃ ইধিন্ কর্তৃ।
বি; পু বা স্ত্রী।

তিথিকৃত্য—তিথিবিশেষে করণীয় কার্য;
বিবাহাদি মাসিক সংস্কার। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

তিথিকল্প—১। অমাবস্তা। ২। ত্রাহস্পর্শ,
এক সাবনদিনে দুই তিথির ক্ষয়।

তিথির ক্ষয় হয় বাহাতে, বহ। বি; পু।

তিথিসন্ধি—তিথিব্যয়ের মিলন। ৬৩৭।
বি; পু।

তিথ্যমৃত্যোগোপ—বারতিথিব্যোগে গুণ্ডকর
যোগ বিঃ। [রবি বা সোমবারে পূর্ণি
(পক্ষ্মী, দশমী, পূর্ণিমা বা অমাবস্তা)
হইলে, মঙ্গলবারে জ্ঞা (দ্বিতীয়া, সপ্তমী,
দ্বাদশী), শুক্রবারে জরা (তৃতীয়া, অষ্টমী,
ত্রয়োদশী), বৃহ ও শনিবারে বলা
(প্রতিপদ্ব, দ্বিতী ও একাদশী), শুক্রবারে
মিত্রা (চতুর্থী, দশমী ও চতুর্দশী) হইলে
তিথ্যমৃত্যোগ হয়।] বি; পু।

তিজ—ত্র, ত্রি, ৩। বাংএ। বি বা বিণ।

ভিন্নকাল—ভূত বর্তমান ও ভবিষ্যৎ; সত্য
জ্যোতি ও বাপার; ৭৩ প্রায় সৈন্যদিন
প্রায় ও মহাপ্রায়; বালা যৌবন ও
প্রৌঢ়াবস্থা। বি; পু।

ভিনি—(সন্নে) সেই ব্যক্তি। <তৎ।
সর্ব।

ভিত্তিকী, **ভিত্তিলী**—উতুলগাহ;
উতুল। ভিন্+অন্+কর্+ইপ্। বি;
ক্রী।

ভিত্তিক—১। উতুলগাহ। ভিত্তিকী
+কণ্+থার্থে। বি; পু। ২। উতুল।
বি; ক্রী।

ভিনুক—গাব গাহ। ভিনু+কণ্+থার্থে।
বি; পু।

ভিপান্তর, **ভেপান্তর**—বৃকশত্ব তিনটা
মাঠ যেখানে, জনবিরল দিগন্তপ্রসারিত
প্রান্তর। বাংপ্র। বিপ।

ভিন্নান্ন—৩০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাংপ্র। বি বা বিপ।

ভিন্নত—দেশ বিঃ। এই দেশ সিন্ধুনদের
উৎপত্তিস্থান হইতে চীন দেশের সীমা
পর্যন্ত, হিমালয় হইতে পৌরী প্রান্তর পর্যন্ত
স্থবিত্তী। ইহা বর্তমানে চীন সাধারণ-
ত্বের অন্তর্গত। বিপ—ভিন্নতীয়,
ভিন্নতী।

ভিনি—একজাতীয় স্তম্ভপায়ী একাণ্ড
সামুদ্রিক মৎস্য [ইহা ৮০০ হইতে
৯০০ বৎসর পর্যন্ত আয়ুঃ প্রাপ্ত হয়।
ইহার নাসিকার ছিদ্র অতি বৃহৎ। গায়ে
ঐহিণ নাই। আট প্রকারের ভিনি
সমুদ্রের দেখিতে পাওয়া যায়। একরূপ
ভিনি দৈর্ঘ্যে ৬০।৭০ ফিট হয়। ইহার
হাড়ে নানাপ্রকার ত্র্য প্রস্তুত হয়। ভিন্
(আর্জ করা)+কি কর্। বি; পু।

ভিনিংগিল—অতি একাণ্ড একপ্রকার
মৎস্য, পৌরাণিক সামুদ্রিক জীব বিঃ।
ভিমিকেও গিলে যে এই বাক্যে উপত্যং;
ভিনি—গু (গ্রাস করা)+থন্ কর্।
বি; পু।

ভিমিকোষ—সমুদ্র। ৬৩৭। বি; পু।

ভিমিত—১। আর্জি, ভিজা; নিশ্চল, স্থির।
ভিন্ (আর্জ করা)+ক্ত কর্। বিপ।
২। ভিমিত। কপ্র। বিপ।

ভিমির—১। অন্ধকার। বি; ক্রী। ২।
নেত্ররোগ বিঃ। তম (মান হওয়া) ব।
ভিন্ (আর্জ করা)+কির করণ নিপাতনে।
বি; পু।

ভিমির-রিপু—সর্ব। ৬৩৭। বি; পু।

ভিমুর (ভৈমুর), **ভৈমুরলজ**,
ভাইমুর—খ্যাতনামা ভারতাক্রমণ-
কারী। ১০৩৬ খ্রীষ্টাব্দে সমরকন্দ নগরে
ইহার জন্ম হয়। ইনি চেঙ্গিজ খাঁর
উত্তরাধিকারীদের দিকট হইতে সমরকন্দ
নগর জয় করিয়া লইয়া ক্রমে অসংখ্য
ভাতার দৈনিক সংগ্রহপূর্বক সমগ্র মধ্য
এশিয়ার আপনাদি আধিপত্য, বিস্তার

করেন। অতঃপর ভিমুর বিপুল বাহিনীসহ
১০৯৮ খ্রীঃ ভারতভিমুখে ধাবিত হইলেন;
পথে যে সকল রাজ্য পাইলেন, তাহাদের
উচ্ছেদ সাধন করিয়া দিল্লীর দিকে
অগ্রসর হইলেন এবং তথায় উপস্থিত
হইয়া নগর লুণ্ঠন করিলেন। দিল্লীতে
১৫ দিন অবস্থিত করার পর ভিমুর
বদেশাভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং
পথে মিরাতের অধিবাসীদেরকে নির্দয়ভাবে
হত্যা করিয়া হরিদ্বার উপস্থিত হইলেন।
তথা হইতে জম্মু গমনকালে তথাকার
পার্বত্য হিন্দুরা তাঁহাকে লাঞ্ছিত করে।
অতঃপর ভিনি যে পথে আদিয়াছিলেন,
সেই পথেই প্রত্যাগমন করিলেন। ১৪০৫
খ্রীষ্টাব্দে ভিমুরের মৃত্যু হয়। বোধ হয়
চেঙ্গিজ ও ভিমুরের স্ত্রী নৃশংস মানববৈরী,
ভূমণ্ডলে আর জন্মগ্রহণ করে নাই।
ভিন্ন ভিন্ন ইতিহাসে ভিমুরের নাম
ভৈমুরলজ, ভাইমুর ইত্যাদি দেখিতে পাওয়া
যায়।

ভিন্নর—মৎস্যজীবী জাতি বিঃ। <ভীবর।
বি; পু। ক্রী—ভিন্নরনী।

ভিন্নাজল—ভাজিল, ভাগ করিল। প্র।
কপ্র। ক্রি।

ভিন্নান্তর—৭০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাংপ্র। বি বা বিপ।

ভিন্নাস, **ভিন্নাসা**—তৃকা, পিপাসা।
বাংপ্র। বি।

ভিন্নঃ (ভিন্নঃ)—অবজা; ভিন্নকার;
অন্তর্ধান; বক্র। তৃ (গমন ইত্যাদি)+
অহ্ কর্। অ।

ভিন্নপিত—পরিভূত, প্রীত, সন্তুষ্ট। <ভৃপ্ত।
বিপ।

ভিন্নশ্চী—বক্রগামিনী। তির্চ্+শ্চীলিঙ্গে
ইপ্। বি; ক্রী।

ভিন্নকরণী, **ভিন্নকরণী**, **ভিন্নকরণী**
—পর্দা, কাবাত; অদর্শনবিভা, যে বিভার
প্রভাবে আপনাকে অদৃশ্য রাখা যায়।
ভিন্নস্ (অন্তর্ধান)—কৃ (করা)+অনট্,
ইন্, পিন্ কর্+শ্চীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

ভিন্নকর—ভংগনা; অবজা; নিল্লা।
ভিন্নস্—কৃ (করা)+থন্ ভাব। বি;
পু।

ভিন্নকরণী—‘ভিন্নকরণী’ ক্রঃ।

ভিন্নকৃত—ভংগিত, অবজাত; নিল্লিত।
ভিন্নস্—কৃ (করা)+ক্ত কর্। বিপ।

ভিন্নকৃত্য—ভিন্নকার। ভিন্নস্—কৃ (করা)
+শ্চ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ভিন্নান্ন, **ভিন্নান্ন**—৩০ এই সংখ্যা
বা তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিপ।

ভিন্নানি, **ভিন্নানী**—৩০ এই সংখ্যা বা
তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিপ।

ভিন্নি—১। ভিন্ন; ৩ কোটায়ুক্ত ভাস।
<ক্রি। ২। ক্রীলোক, নারী। <ক্রী।
বি।

ভিন্নিজি, -জি—উগ্র, ক্রোধানীল (‘-
যোজাজ’। বাংপ্র। বিপ।

ভিন্নিশ—৩০-সংখ্যা; ৩০-সংখ্যক।
<ক্রিঃপৎ, বি বা বিপ।

ভিন্নিশা—তৃকা, পিপাসা। প্র। কপ্র। বি।

ভিন্নোধান—১। অন্তর্ধান, লোকচক্ষুর
অদৃশ্য হওয়া, (সিন্ধুপুত্রের) মৃত্যু।
ভিন্নস্ (ভিন্নঃ)—ধা (ধারণ করা)+
অনট্ ভাব। ২। আচ্ছাদন বস্ত্রাদি।
ভিন্নস্—ধা+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

ভিন্নোভাব—অন্তর্ধান, লোকচক্ষুর অদৃশ্য
হওয়া। ভিন্নস্ (ভিন্নঃ)—ভৃ (হওয়া)
+থন্ ভাব। বি; পু।

ভিন্নোভূত—অন্তর্হিত। ভিন্নস্—ভৃ+ক্ত
কর্। বিপ।

ভিন্নোহিত—অন্তর্হিত; দৃষ্টির বহির্ভূত।
ভিন্নস্ (ভিন্নঃ)—ধা (ধারণ করা)+ক্ত
কর্। বিপ।

ভিন্নক (ভিন্নক)—১। বক্রগামী। ভিন্নস্
(বক্র)—অনট্ (গমন করা)+কিপ্,
কর্। বিপ। ক্রী—ভিন্নকশ্চী। ২।
পশু; পক্ষী। বি; পু। ৩। বক্র;
কুটিল; নিরুদ্ধ। অ।

ভিন্নকপাতন—বক্র-যন্ত্রদ্বারা চোয়ানো,
distillation. বি; ক্রী।

ভিন্নগুণতি—১। বক্রগতি। কর্মধা। বি;
ক্রী। ২। বক্রগামী। ভিন্নক (বক্র)
গতি বাহার, বহ। বিপ।

ভিন্নগুণোনি—পশুপক্ষীর জাতি; মমুহ্যভিন্ন
প্রাণিরূপে জন্ম। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ভিল—খনামখাত তৈলকর শস্ত; তদাকার
গাছের চিহ্ন; অতি দৃঢ় কাল বা
পরিমাণ। ভিল (মেহময় হওয়া)+ক
কর্। বি; পু। **ভিলকে ভাল**
করা—তুচ্ছ বিষয় লইয়া হৈ চৈ করা।
ভিলে ভিলে—অল্প অল্প করিয়া।

ভিলক—১। ভিলযুক্ত; [অন্ত শব্দের পরবর্তী
হইলে] শ্রেষ্ঠ। বিপ। ২। কোটা
[শাব্দে ইহা নানা ভাবে অনেক আকারের
উক্ত হইয়াছে। আর্ধগণের ধর্মকর্মাদৃত্যের
পূর্বে ভিলক ধারণ করিতে হয়। আধুনিক
বৈষ্ণবদিগের ভিন্ন প্রকার ভিলক দেখিতে
পাওয়া যায়। ফুলের কলির স্তায় অপ্রকাশ
ও গোড়া সহ যে ভিলক, তাহা কলি;
উহাই সর্বাঙ্গসুন্দর হইলে রসকলি নামে
অতিহিত হয়। হরিণের শৃঙ্গের স্তায়
শাণাশাখাখণ্ডিষ্ট অর্থাৎ মাথা-চেরা
যে ভিলক, তাহা মৃগ; হরিণের বর্ণের স্তায়
বিভিন্ন বর্ণের যে ভিলক, তাহা হাতের

পাঁচ অঙ্গুলি দ্বারা খাবা মারিয়া দেওয়া হয় তাহার নাম বাঘখাবা ভিলক]; গাজভিল। ভিল+কণ্। বি; পু বা ক্রী। ৩। ভিলগাছ। বি; পু।

ভিলক, বালগঙ্গাধর—ইরাজী ১৮৫৬ অক্টোবর ২৩শে জুলাই দ্ব্যাক্ষিপাত্যের অন্তর্গত রত্নগিরি নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গঙ্গাধর রামচন্দ্র ভিলক। পুত্রের যখন বোড়শ বৎসর বয়স, তখন গঙ্গাধর রামচন্দ্রের মৃত্যু হয়। বাল-গঙ্গাধর এট্টাল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া Deccan College এ প্রবিষ্ট হন এবং এখান হইতে ১৮৭৬ খ্রীঃ বি. এ. পাস করিয়া বাহির হন। তৎপরে ইনি আইন অধ্যয়ন করেন। ১৮৭৯ খ্রীঃ এল. এল. বি. উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার পর বৎসর ইনি কতিপয় বছর সমবেত চেষ্টায় পুনানগরে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ইহার কিছু পরেই ভিলক ও তাঁহার বন্ধুগণ মিলিয়া ‘মারাঠা’ ও ‘কেশরী’ নামে দুইখানি সংবাদপত্র বাহির করেন। এই সময় হইতে ইহার রাজনীতিক জীবনের সূচনা হয়। কোম্পানীপুত্রসংক্রান্ত কোন বিষয় লইয়া খীর কাগজে তীব্র সমালোচনা করায় ভিলকের বিরুদ্ধে মানহানির অভিযোগ আসে এবং ইহার ফলে তিনি চারি মাস কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। ভিলক ও তাঁহার স্নহৃৎ নামজোশির উদ্ভোগে ১৮৮৪ খ্রীঃ “দাক্ষিণাত্য শিক্ষাসমিতি” প্রতিষ্ঠিত হয় এবং এই সমিতির চেষ্টায় পরবৎসর সুবিখ্যাত ফার্ডিনান্ড কলেজ (Fergusson College) স্থাপিত হয়। দেশে যখন Consent Bill লইয়া ডুমুল আন্দোলন উঠে, ভিলক তাহাতে বিশেষভাবে যোগদান করেন। তৎকালে তিনি আইনের অধ্যাপক ছিলেন। কিছুদিন পরে ভিলক অধ্যাপনা ভাগ করিয়া বৈদিক সাহিত্যের অধ্যয়নে প্রগাঢ়ভাবে চিত্ত-নিবেশ করেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডন শহরে International Congress of Orientals নামে এক মহাসভার অধিবেশনে তাঁহার বৈদিকগণ্য গবেষণা-মূলক একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। ইহা ‘The Orion’ নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনি কংগ্রেসের সহিত নিবিড়ভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বোম্বাই প্রেসি-ডেন্সীতে আহুত উক্ত সভার অধিবেশনগুলি ইহার মধ্যেই সফল হইয়াছিল। ১৮৯৬ খ্রীঃ জীবন দুর্ভিক্ষের সময় ভিলক দুর্ভিক্ষ-প্রাণীভূতগণের রক্ষাকরে যে প্রমথীকার করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার স্বদেশ-হিতৈষিতা ও স্বজনপ্রিয়তা প্রকাশ পাইয়া-

ছিল। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি শিবাজীর স্মৃতি-রক্ষার্থ শিবাজী উৎসবের আয়োজন করেন; ইহার কয়েক দিবস পরেই রাজস্রোহ-অপ-রাধে ভিলক মৃত হন। অনেকের চেষ্টায় ফলেও যখন তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল না, তখন ভিলকের ইংলণ্ডে বন্ধুগণ, বিশেষ-তঃ পণ্ডিতপ্রবর ম্যাকমুলার ও হাট্টার সাহেব ভিক্টোরিয়ার সমীপে এই মর্মে এক আবেদন করেন যে, ভিলক একজন মহা-পণ্ডিত, তাঁহার প্রতি দয়া প্রকাশ করা হউক এবং তাঁহার মুক্তির আঞ্জা দেওয়া হউক। ইহার কিছু পরেই ভিলক মুক্তি পান। আর্থজাতির আদিমবাসসম্বন্ধে তাঁহার “The Arctic Home in the Vedas” নামক বিখ্যাত গ্রন্থ এই সময় প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থে প্রচারে আর্থ জাতিসম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানা গিয়াছে। ভিলকের পাণ্ডিত্যখ্যাতি ইহার প্রকাশে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি রাজ-নীতির চর্চায় নিযুক্ত ছিলেন। ইহার স্ত্রায় রাজনীতিবিৎ পণ্ডিতের সংখ্যা ভারতবর্ষে খুব কম। স্বদেশী আন্দোলনের সময় ইহার স্বদেশপ্রিয়তার অনেক প্রমাণ পাওয়া গিয়াছিল।

১৯০৭ খ্রীঃ সুরাট কংগ্রেস ভঙ্গ হইলে নরমপন্থী ভিলকের উপর দোষ দেন। তাহার পর বৎসর ১৯০৮ খ্রীঃ মজঃফরপুর বোমা বিস্ফোট হইলে ‘কেশরীতে’ কতক-গুলি প্রবন্ধ বাহির হয়, তজ্জন্ত ভিলক মৃত হন; হাইকোর্টের বিচারে ইহার ছয় বৎসর বিনাশ্রম কারাদণ্ড হয়। ইহাকে মান্দালয়ে প্রেরণ করা হয়, তথায় ইনি ‘গীতারহস্য’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি ১৯১৪ খ্রীঃ মুক্তিলাভ করেন। ১৯১৫ খ্রীঃ বোম্বাই শহরে কংগ্রেসের যে অধিবেশন হয়, তাহাতে দুই দলের মিলন হইলে ইনি অত্যন্ত কংগ্রেসে যোগদান করেন। ১৯১৬ খ্রীঃ মে ও জুন মাসে ইনি বক্তৃতা দিতে থাকেন, তজ্জন্ত কেন ৪৫,০০০ টাকার মূল্যে দিবেন না গভর্নমেন্ট তাহার কৈফিয়ত চাহেন। ইনি হাইকোর্টে আপিল করিয়া তাহা রদ করান। কিন্তু তাহার পরই Defence of India Act অনুসারে ইহার পঞ্জাব ও দিল্লী প্রবেশ নিষেধ করা হয়। ১৯১৭ খ্রীঃ কংগ্রেসে স্থির হয় যে, ভিলক-প্রমুখ রাজনীতিবিদগণ ইংলণ্ডে একটি ডেপুটেশনে যাইবেন। তদনুসারে ইনি ১৯১৮ খ্রীঃ বিলাত যাত্রা করেন; কিন্তু কলকাতা পর্যন্ত গাইয়া ফিরিয়া আসেন, বিলাত পৌঁছাইবার passport দেওয়া হইল না। ঐ বৎসর জুলাই মাসে

মস্টেণ্ড-চেমসফোর্ড রিপোর্ট প্রকাশিত হয়। তাহার পর বোম্বাই শহরে কংগ্রেসের যে বিশেষ অধিবেশন হয়, তাহার পূর্বেই Defence of India Act এর পূর্বোক্ত আজ্ঞার প্রত্যাহার করা হয়। অতঃপর অক্টোবর মাসে ইনি Valentine Chirol নামক একজন লেখকের বিরুদ্ধে মোকদ্দমা করিবার জন্য বিলাত যান। তাহাতে ইহার পরাজয় হয়। ইনি ১৯২০ খ্রীঃ অক্টোবর ৩১শে জুলাই পরলোকগমন করেন।

ভিলকক - ভিলের খইল। ৬তং। বি; পু।

ভিলকসেবা - বৈকুণ্ঠের সঙ্গে ভিলক মন্দির চিহ্নধারণ। ৬তং। বি; ক্রী।

ভিলকা - ভিলক, কোটা। বাংপ্রা। বি।

ভিলকাঞ্চন - ভিল ও বৎসামাস্ত বর্ণের দ্বারা মাতাপিতার শ্রাদ্ধ; খুব কম পরচে শ্রাদ্ধ। বহ। বি; ক্রী।

ভিলকী (ভিলকিন্) - ভিলকধারী। ভিলক + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী, -নী।

ভিলকুটা, -কুটো - ভিলনির্মিত মিঠার বিঃ। বাংপ্রা। বি।

ভিলভৈল - ভিলমেহ, ভিলের তেল। ৬তং; অথবা ভিল শব্দ + ভৈল প্রত্যয় রেহাৰ্থে। বি; ক্রী।

ভিলভঞ্জলি - মৃত আত্মার তৃপ্তির জন্য ভিল-যুক্ত অঞ্জলি; শেষ বিদায়; সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ। ভিলযুক্ত অঞ্জলি, মধ্যপ। বি; পু।

ভিলার্থ - ভিলপরিমিত কালের অর্ধ, অত্যন্ত অল্প সময়। ৬তং। বি; ক্রী।

ভিলী (ভিলিন্) - জাতি বিঃ, সংস্কৃত। এই জাতি ভিল বিক্রয়কারী। ভিল+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

ভিলেক - খুব কম সময়। বাংপ্রা। বি বা বিণ।

ভিলেখাজা - ভিলনির্মিত মিঠাই বিঃ। বাংপ্রা। বি।

ভিলোক্তমা - বর্ণের বেড়া; হৃদয় ও উপহৃদয় নামক দেবদেবী অম্বরবস্ত্রের বিন্যাসার্থ বিরিকির আদেশে বিবকর্ম্য বিবের ব্যবহারী উত্তম (হৃদয়) পদার্থের ভিল ভিল লইয়া ইহাকে নির্মাণ করেন, তাহাতেই ইহার নাম হয় ভিলোক্তমা [‘উপহৃদয়’ জঃ]। বি; ক্রী।

ভিলোক্তক - ভিলমিশ্রিত জল। ভিল মিশ্রিত উদক, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ভিল্তানো, **ভিল্তানো** - থাকা; সরিয়া থাকা। বাংপ্রা। ক্রি।

ভিত্ত - ১। পুত্যানবৃত্ত। বি; পু। ২। পৌষমাস। ভিত্তা (পুত্যানবৃত্ত পূর্ণিমা) + ক। ৩। কলিযুগ। বি; পু।

ভিঙ্গি—কৃষিক্রান্ত তৈলশ্রবণ বীজ বিঃ, linseed, মসিনা। <অভঙ্গী। বি।

ভিহাই, তেহাই—তৃতীয় অংশ; তৃতীয় ব্যক্তি বা মধ্যস্থ; সময়ে আসিবার পূর্ববর্তী তিনবার আঘাত (তাল)। বাংগ্র। বি।

ভীক—১। ক্রিয়াকারী; আত্মত্যাগী; ভীত ('বিহ') শাপিত, ধারাল; দুঃস্থ বিষয়ে অন্যায়সে প্রবেশ করিতে সমর্থ ('বুদ্ধি')। ভিজ্ (ভীক করা)+ ক্র কৰ্ভু। বিণ। ২। লোহ; সৈন্যব লবণ। বি; পু।

ভীকদণ্ড—১। ধারাল দণ্ডবিশিষ্ট। ভীক দণ্ড। (দণ্ড) বাহার, বহ। বিণ। ২। ব্যাজ। বি; পু।

ভীকলোহ—ইশাপাত। বি; পু বা ক্রী।

ভীকায়ল—ইশাপাত। ভীক যে অয়ঃ (অয়স্), কর্ণা (সমাসে অ প্রত্যয়)। বি; ক্রী।

ভীকনি—'ভিখনি' ক্রঃ।

ভীত—ভিত্ত, তেতো। প্রা কপ্র। বিণ।

ভীবর—ভিন্নর জাতি; ব্যাধ; সমুদ্র। তু (পার হওয়া)+বরচ্ কৰ্ভু। বি; পু।

ভী—ভীবরী।

ভীজ—অধিক; মহৎ; উক; ভীক; উগ্র, কড়া; দুঃসহ। ভীচ্ (ভুল হওয়া)+রচ্ কৰ্ভু। বি; পু।

ভীজতা—আধিকা; উকতা; তীক্ষ্ণতা; উগ্রতা। ভীজ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ভীজদুষ্টি—১। ভীকদুষ্টি, অন্তর্ভেদে সমর্থ দৃষ্টি। কর্ণা। বি; ক্রী। ২। তীক্ষ্ণদৃষ্টি সম্পন্ন, দৃষ্টিবাহার মনোগতভাব বুঝিয়া লইতে সমর্থ। ভীজা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ।

ভীজমুদ্র—অতি মধুর; উগ্র অথচ মৃদু। ২৩৭ বা কর্ণা। বিণ।

ভীজস্বর—১। কর্ণভেদী ধ্বনি, কড়া আওয়াজ। কর্ণা। বি; পু। ২। কর্ণভেদী ধ্বনিকারক, কড়া আওয়াজ-বিশিষ্ট। ভীজ হইয়াছে স্বর বাহার, বহ। বিণ।

ভীজ—১। নরীকুল, তট; পদ্মাতট। ভীজ (কর্ম সমাপ্ত করা)+অন্ কৰ্ভু। বি; ক্রী। ২। শর, বাণ। কা। বি।

ভীজধ—ভীজ। কপ্র। বি।

ভীজকাজ—পরচালক, ধাঙ্গুর, ধাঙ্গুরী, archer, < কা 'ভীজ-অন্দাজ'। বি বা বিণ।

ভীজিত—কর্মসমাপ্তি, কার্যশেষ। ভীজ+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ভীজ—উত্তীর্ণ, পারগত; কাতর, অভিজুত; আশ্রুত। তু+ক্ত কৰ্ভু। বিণ।

ভীজ—১। বজ্র; উপার; দর্শনশাস্ত্র; শুক ('সতীর্থ'); উপাধ্যায়; উপাধি বিঃ ('কাবা—'); জীৱজঃ; অজুলির অগ্রভাগ দৈবতীর্থ, কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলভাগ (প্রজাপত) কায়তীর্থ, অজুত ভজ্ঞনীর মধ্যভাগ পৈতৃতীর্থ, অজুতের মূলভাগ ব্রাহ্ম-তীর্থ; মানস, জংগম ও হাবর এই তিন প্রকার তীর্থ, [সত্য, কমা, দয়া, দম, দান, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, সরলতা, সন্তোষ, ব্রহ্মচর্য, মিষ্টবাক্য, জ্ঞান, ধৈর্য, পুণ্য, মনঃভক্তি, এইগুলি মানসিক তীর্থ। বাক্যদ্বারা চিত্ত-মালিন্য বিনাশী ব্রাহ্মগণণ নির্মল এবং সর্ব-কামপ্রদ জংগম তীর্থ; ভূমির অজুত প্রভাবে, জলের তেজে ও মূনিগণ কর্তৃক নিবেদিত হওয়ার পবিত্র কাশী, প্রয়াগাদি স্থান হাবর বা ভৌমতীর্থ]। তু+থচ্ করণ। ২। পুণ্যক্ষেত্র, পাপমুক্তির নিমিত্ত লোকেরা যে স্থানে গমন করে; জলাবতরশিকা, ঘাট। তু+থচ্ কর্ণ। ৩। সংপাত; কুপসমীপস্থ জলাশয়; কৃষি-সেবিত জল। তু+থচ্ অধি। বি; ক্রী।

ভীজ কল্পা—পুণ্যস্থান দর্শন করা।

ভীজকর, ভীজংকর—জৈন বা বৌদ্ধ শাস্ত্রকার সিদ্ধপ্রব্র; বৌদ্ধমতপ্রবর্তক মুনি [বৌদ্ধ পূর্ববর্তী জৈনগণের চতুর্বিংশতি তীর্থংকর]; বিজ্। তীর্থ (দর্শনশাস্ত্র) —ক্ (করা)+অন্, থ কৰ্ভু। বি; পু।

ভীজকাক—তীর্থস্থিত কাক; পরপ্রত্যাগী মোসাহেব; লোলুপ, প্রত্যাশিত ব্যক্তি। ১৩৭। বি; পু।

ভীজক্ষেত্র—পুণ্যস্থান। কর্ণা। বি; ক্রী।

ভীজযাত্রা—তীর্থস্থানের উদ্দেশ্যে গমন। তীর্থযাত্রা, ১৩৭। বি; ক্রী।

ভীজযাত্রী (-যাত্রিন)—তীর্থযাত্রাকারী। তীর্থযাত্রা+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু।

ভী—ভীজযাত্রী।

ভীজরাজ—কাশী। তীর্থের রাজা, ৩৩৭। বি; পু।

ভীজসেবী (-সেবিন)—তীর্থবাসী। তীর্থ-সেব+পিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু।

ভী—ভীজসেবিনী।

ভুই—নিরপণ্য বা অন্তরঙ্গ ব্যক্তিকে ভুজ্ঞ সোধোদনে, তুবি। বাংগ্র। সর্ব।

ভুইতোকারি—ভুই তোর ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগে অপমান ('—করা')। বাংগ্র। বি।

ভু, ভুই—ভুই; ভূমি। প্রা কপ্র। সর্ব।

ভুত—গাছ বা ফল বিঃ, mulberry. বাংগ্র। বি।

ভুতপোকা—যে ভূতপোকা ভুতপাতা ধায়। বাংগ্র। বি।

ভুতিয়া, ভুতে—ভাজগন্ধকার ঘটিত ত্রব্য বিঃ, ভুথ, blue vitriol, copper sulphate. বাংগ্র। বি।

ভুথ—ভাজের খোসা বা ভুথি। বাংগ্র। বি।

ভুক—কুক; জাহ্ন; কুকমন্ত্র। বাংগ্র। বি।

ভুকতাক—জাহ্নময়াদি প্রক্রিয়া। বাংগ্র। বি।

তুকারাম—মহারাষ্ট্রের প্রসিদ্ধ কবি ও সাধু। ১৮৮ খ্রীঃ অব্দে (অথবা ১৬০৭ খ্রীঃ অব্দে) পুণার নিকটস্থ দেহগ্রামে বর্ণিগ-বংশে ইহার জন্ম হয়। সাংসারিক অবস্থা বিশেষ সচ্ছল না থাকায় ইনি সামান্ত শিক্ষিত হইয়া ত্রয়োদশ বর্ষ বয়সেই কিছু কিছু উপার্জন করিয়া সংসারের আশ্রয়লা করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর ইহার বিবাহ হয়। ইহার ভাষা সত্রৈটিসু-পদ্ধী জ্যাতিপির ভায় অতিশয় কোপনশব্দাবা ছিলেন। কথিত আছে যে, একদা তুকা-রাম কতকগুলি ইন্দুগু উপহার পাইয়া সেগুলি প্রার্থী বালকবালিকাদিগকে দান করিয়া একখণ্ড মাত্র লইয়া গৃহে উপস্থিত হন। ইহার শুণবতী সহধর্মিণী সমস্ত কথা শুনিয়া সেই ইন্দুগু ধার্য ইহার পৃষ্ঠদেশে এমন আঘাত করিলেন যে, তাহাতে ইন্দুগু ছই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া গেল। তিতিক্ষু তুকা-রাম সত্রৈটিসের ভায় কেবল এইমাত্র বলিলেন, "প্রিয়ে, তুমি আমাকে এতই ভালবাস যে, আশপাছটি তোমার একটা পাইতে ভাল লাগিলে না বলিয়া ছই খণ্ডে ভাঙ্গিয়া ফেলিলে।"

তুকারামের বিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে তাঁহার জনকজননীর মৃত্যু হয় এবং তাঁহার ষোড়শ সহোদর সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হন। এই সকল ঘটনার তুকারাম নিতান্ত পোকাভিভূত হইয়া পড়েন। অতঃপর ইহার মনে ঈশ্বরসাধনপ্রবৃত্তি প্রবল হইয়া উঠিল। কথিত আছে যে, এই সময়ে ইনি ষোল্ল চৈতন্যশিষ্য জনৈক বাবাজীর নিকট মন্ত্র প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি সর্ব কর্ম ত্যাগ করিয়া কেবল ভজ্ঞন পূজনেই মনোনিবেশ করিলেন। ইনি নিজে যোক রচনা করিয়া কথকতা ও কীর্তন করিতেন,

এবং এই উপায়ে লোককে ধর্মপথের পথিক করিতে চেষ্টা করিতেন। ক্রমে ইহার অনেক শিষ্য হইল।

প্রাক্তমেরীয় মহাপুরুষ শিবাজী তুকারামের স্থখাতি ওনিয়া তাঁহাকে আনয়নার্থ দূত প্রেরণ করেন। কিন্তু তুকারাম রাজপুরে প্রবেশ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বিনীতভাবে কমা প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। অন্তঃপরে উদারচেতা শিবাজী স্বয়ং ইহার কুটীরে আসিয়া সাক্ষাৎ করেন। মহারাষ্ট্রপতি ইহাকে প্রভূত অর্থ উপহার দিলে, নিলোভ তুকারাম তাহা অনাবৃত্তক বলিয়া প্রত্যাখ্যান করেন। ক্রমে শিবাজী ইহার ভক্ত হইয়া পড়িলেন, এবং ইহার ধর্মোপদেশ প্রবণে সংসারে বীভরোগ হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিত্যাগপূর্বক বনগমন করিয়া ধর্মচিন্তায় প্রবৃত্ত হন। শিবাজীর মাতা জিজ্ঞাবাই তুকারামের নিকট উপস্থিত হইয়া পুত্রকে পুনরায় সংসারী করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করেন। সন্ধ্যার সময় কীর্ত্তনপ্রবণার্থ শিবাজী উপস্থিত হইলে তুকারাম তাঁহাকে সার উপদেশ দিয়া পুনরায় সংসারী করেন। ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের মৃত্যু হয়।

ভূখড়, ভূখোড়, ভোখোড়—পারদর্শী, হুনিপূর্ণ; শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট। বাংগ্র। বি।

ভূজ—১। উগ্র; অভ্যুচ্চ; উন্নত; বৃহৎ; শ্রেষ্ঠ। ভূনজ (বলিষ্ঠ হওয়া) + যৎ কর্তৃ। বি। ২। পর্বত; মেঘাদি রাশি বিঃ; অত্রি পুত্র। বি; পু।

ভূজভজ—মত্তহস্তী। বি; পু।

ভূজভঙ্গা—মহীশূরের নদী বিঃ। ইহার স্থানীয় নাম “ভূম্বা”। নদীটি ভূজ ও ভঙ্গা এই দুইটির সহযোগেই উৎপন্ন। উত্তরেরই উৎপত্তি মহীশূর রাজ্যে। পশ্চিম-ঘাটের গঙ্গামূল শিখরের নিম্নদেশে কদ্রু জেলার ভূজ উৎপন্ন হইয়া শিমোগা জেলায় ভঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। ভঙ্গাও ভূজের নিকটবর্তী স্থানে উৎপন্ন হইয়া শিমোগা জেলায় ভূজের সহিত মিলিত হইয়াছে। এই মিলিত নদী অন্ধ্রপ্রদেশ রাজ্যের ভিতর দিয়া প্রবাহিত। ইহার দক্ষিণ কূলে বিজয়নগরের রাজধানী অবস্থিত ছিল। নদীটি কুশা নদীর একটি প্রধান শাখা বলিয়া পরিগণিত। পুরাণে কথিত আছে যে, বরাহ অবতারের বার দশ হইতে ভূজ এবং দক্ষিণ দশ হইতে ভঙ্গা উৎপন্ন। বি; ভ্রী।

ভূজশেখর—পর্বত। ভূজ (উচ্চ) শেখর যাহার, বহ। বি; পু।

ভূজিয়া (—য়) —উচ্চতা। ভূজ + ইন্ কর্তৃ। বি; পু।

ভূজী (ভূজিন্) —১। উচ্চস্থানস্থ (গ্রহাদি)। ভূজ + ইন্ আছে অর্থে। বি। পু। ২। **ভূজিনী**। ২। রাশিবিশেষে কোন কোন গ্রহ অবস্থিত থাকিলে তাহাকে ভূজী বলে, যেমন—মেঘে রবি, বৃষে চন্দ্রমা, মকরে মঙ্গল, কন্তার বুধ, কর্কটে বৃহস্পতি, মৌনে শুক্র, তুলাতে শনি থাকিলে ভূজ যোগ হয়। উক্ত উচ্চস্থানস্থিত গ্রহকে ভূজী বলে। বি; পু।

—সামান্য, ক্ষুদ্র, অকিঞ্চিৎকর, অল্প; শূন্য; অসার; হীন; অবজ্ঞার যোগ্য। ভূজ (ওজন করা) + হ কর্ম। বি।

ভূজতাম্বল্য, —**ভাঞ্জিল্য** —অবজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা। বাংগ্র। বি।

ভূড়—অকুলিধানি; চটকি। বাংগ্র। বি।

ভূড়ি দেওয়া—হাই তোলার দোষ-গণনার্থ অকুলিখোঁট করা; গানে তাল দেওয়া; বেপারোয়া ভাব দেখানো, তোয়াক্কানা করা (‘ভূড়ি দিয়া উড়াইয়া দেওয়া’)। এক **ভূড়িতে**—মুহূর্ত্তমধ্যে; অনায়াসে।

ভূড়িলাফ—অকস্মাৎ সদণ্ডে লক্ষ্য। বাংগ্র। বি।

—রাগিণী বিঃ, বসন্তরাসের স্ত্রী। বি; ভ্রী।

ভূড়ুম—দণ্ডবিধানার্থ অপরাধীর পাদবন্ধন কাঠখন্ড, stocks; হাজতখানা। বাংগ্র। বি। **ভূড়ুম চৌকা** হাজত দেওয়া, ঠাণ্ডা গারদে পোরা; (ব্যঙ্গার্থে) ভালরূপ সাজা বা শিক্সা দেওয়া।

ভূঙ—১। রাক্ষস বিঃ; শিব। বি; পু। ২। আত্ম, মুখ; টোঁট। ভূন্ড (ভেদ করা) + অন্ কর্তৃ। বি; ভ্রী।

ভূঙি—১। নাতি। বি; ভ্রী। ২। মুচক। ভূন্ড (ভেদ করা) + ইন্ কর্তৃ। বি; পু।

ভূঙিত, ভূঙিল—বৃহৎ নাতিবিশিষ্ট; হুলোদর। **ভূঙি ভা** (দীপ্তি পাওয়া) + ড কর্তৃ, পক্ষে **ভূঙি + ল** অন্ত্যর্থে। বি।

ভূতানো—মিষ্ট কথার ভুলানো, ফুলানো, শান্ত করা; রাজী করা। বাংগ্র। ক্রি।

ভূতি, ভূতী—স্ততি। প্রাক্র। বি।

ভূতিয়া, ভূতিয়া—ভূষ, তাত্র্যটিত নীলবর্ণ উপরস বিঃ, copper sulphate বাংগ্র। বি।

ভূভেনখামেন—(জীবৎকাল স্ত্রী: পু: ১৩৫০)। শিশুরের একজন কেরো (রাজা)। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে কার্টার সাহেব ইহার কবর আবিষ্কার করেন। কবরে এই রাজার দেহ মাটির আকারে পাওয়া যায়। ১৮ বৎসর বয়সে ইনি মারা যান।

ভূধ—ভূতে। ভূধ + থক কর্তৃ। বি; ভ্রী।

ভূধ—ক্লেণকর; গীড়াদায়ক (মর্যদন শব্দ)। ভূধ + থ কর্তৃ। বি।

ভূধ—উদর, ভূড়ি। ভূধ + ক কর্তৃ। বি; ভ্রী।

ভূধি—১। নাতি। বি; ভ্রী। ২। গর্ভবিশিঃ। বি; পু। ৩। উদর, পেট, ভূড়ি। ভূধ (গীড়া দেওয়া) + ইন্ কর্তৃ। বি; ভ্রী।

ভূধিত, ভূধিজ—হুলোদর, ভূড়িওয়ালা। ভূধি + তা + ড কর্তৃ, ল অন্ত্যর্থে। বি।

ভূধবান্ন—দরজী, যে রিক করে। ভূধ (ছিন্ন) —বে (বয়ন, সেলাই করা) + থক কর্তৃ। বি; পু।

ভূফান—জোরবাতাসে নজাদির জলের ক্ষীতি, কাঁপি; বজা; ঝড়, hurricane. আ। বি।

ভুবড়ানো, ভুবড়নো, ভোবড়ানো—কৃষ্ণিত হওয়া, মোল হওয়া; টোল খাওয়া, চুপসিয়া যাওয়া। বাংগ্র। ক্রি বা বি।

ভুবড়ি—সাপুড়ের বাঁধী; একপ্রকার আতশ-বাজি। বাংগ্র। বি। **ভুবড়ি ফাটানো**—অনর্গল জোরে জোরে কথা বলিয়া যাওয়া।

ভূমি—সম্বোধিত ব্যক্তি। বাংগ্র। সর্ব।

ভূমুল, ভূমুল—১। সংকুল যুদ্ধ, মিশ্রযুদ্ধ, কলহ, গণগোল, ছড়াছড়ি। ভূ (বধ করা) + মূলক, মূলক অধি। বি; ভ্রী। ২। ব্যাকুল; বিশৃঙ্খল; ভয়ানক; অতিশয়; ঘোরতর; উৎকট। ভূ + মূলক, মূলক কর্ম। বি।

—অলাবু, লাউ। ভূম্ব (গীড়া দেওয়া) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

ভূম্বক—অলাবু। ভূম্ব + কণ, স্বার্থে। বি; পু।

ভূম্বকী (ভূম্বকিন্)—চকার তার বস্ত্র বিঃ। ভূম্বক + ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

ভূম্বি, ভূম্বী—অলাবু, লাউ। বি; ভ্রী।

ভূম্বুক—সংগীতবিজ্ঞানশাস্ত্রের জৈনিক গদ্য; ঋষি বিঃ। ভূম্ব + উল্ল কর্তৃ। বি; পু।

ভূম্বা—তোমার; তোমাকে; ভূম্বি। প্রাক্র। সর্ব।

ভূম্ব ১। দ্রুতগামী। ভূম্ব (বেগে চলা) + ক কর্তৃ। বি। ২। শীঘ্র। ক্রি-বি। ৩। বেগ; দ্রুত। বি; ভ্রী।

ভূম্বী, ভূম্বী—ভূম্ব-দেগজাত। ভূম্বী। বি।

ভূম্বগ—অধ; চিত্ত, মনঃ। ভূম্ব (শীঘ্র)—গম্ (গমন) + ড কর্তৃ। বি; পু।

ভূম্বগী (ভূম্বগিন্)—অবহুত, ঘোটক-বিশিষ্ট; অঝারোহী, ঘোড়সওয়ার। ভূম্বগ + ইন্ আছে অর্থে। বি; পু। ২। **ভূম্বগী**।

তুলসী—ঘোটকী, ঘুড়ী; অথবা। তুলস+ঈপ্. বি; ক্রী।

তুলস, তুলস—অব; চিত্ত। তুল বা স্বরা—গম্+থ কর্তৃ। বি; পু।

তুলসবস্ত্র, তুলসবদন—কিন্নর। তুলসের বস্ত্রের বা বদনের দ্বারা বস্ত্র বা বদন বাহার, বহ। বি; পু।

তুলসী (তুলসিন)—অথারোহী, ঘোড়-সওয়ার। তুলস+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী, স্ত্রী।

তুলসী—ঘোটকী, ঘুড়ী; অথবা। তুলস+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্. বি; ক্রী।

তুলস—শীত, সত্ত্ব। হি। ক্রি-বিণ।

তুলপুন, তুলপন—ভোমর, কাঠাদিতে ছিদ্র করিবার যন্ত্র। <ফা 'তুলপান'। বি।

তুলা—বেগ; স্বরা। তুল+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্. বি; ক্রী।

তুলি, তুলী—ভক্তবাদের বস্ত্রব্রতের যাক্; রণশূঙ্গ বিঃ। তুল (বেগে চলা)+ই কর্তৃ, ঈপ্. বিকল্পে। বি; ক্রী।

তুলিত, তুলিতে—ব্রিত, সত্ত্ব, শীত। প্রা কপ্র। ক্রি-বিণ।

তুলীয়—১। পরব্রজ; সমাধির অবস্থা বিঃ। বি; ক্রী। ২। চতুর্থ। চতুর্ (চারি)+ণীর্ নিপাতনে। ৩। স্বরাধিত। বিণ।

তুলীয়াম্ব—তুলীয়াবহার আনন্দ; (বাদ্যে) আনন্দহারা অবস্থা। কর্মধা। বি; পু।

তুলপ—তাস খেলার চারি রঙের মধ্যে নির্বাচিত প্রধান রঙের তাস; রঙের তাস দ্বারা খেলার পিট লওয়া, trump. <ফরাসী 'triomphe' অথবা ওলন্দাজ 'troef'। বি।

তুল, তুলী—তুলসদেশজাত, তদদেশীয় লোক, ভাষা বা ঘোড়া। তুলী। বিণ ও বি।

—রাজা বখাতির পুত্র। ইনি দেবযানীর গর্ভসম্বৃত। এই তুলস হইতেই বনবংশের উৎপত্তি হইয়াছে। বখাতির অরাতার গ্রহণে স্বীকৃত না হওয়ার ইনি পিতৃশাপে হস্তরাজা হন [বখাতি ভঃ]। বি; পু।

তুল—চতুর্থ। চতুর্ (চারি)+ক্ নিপাতনে। বিণ।

তুলগোল—সময়নির্ণায়ক যন্ত্র, ঘড়ি। বি; ক্রী।

তুল—১। তুলাদণ্ড, একপ্রকার একপালার ঠাড়ি; কার্পাস। বাংপ্র। বি। ২। তুলনীয়, তুল্য, সমান। বিণ। ৩। তুলনা। কপ্র। বি।

তুল-কালান—দীর্ঘ সমালোচনা; তুল কলহ। <আ 'তুল-ই-কলাম'। বি।

—১। তুলান্ত্র ভঃ। বি। ২। এক-প্রকার তুলার কাগজ। বাংপ্র। বি।

তুলতুল—তুলার মত নরম অবস্থা। বাংপ্র। অ।

তুলতুলে—তুলার মত নরম, অতি কোমল, স্পর্শ (— গাল)। বাংপ্র। বিণ।

তুলনা—সাদৃশ্য, উপমা; পরিমাণ। তুল (ওজন করা)+অন ভাব+আপ্. বি; ক্রী।

তুলনীয়—তুলনার যোগ্য। তুল+অনীয় কর্ম। বিণ।

—কনামখাত ছোট গাছ বা তাহার পাতা। তুলা (সাদৃশ্য)—সো (নাশ করা)+অন্ কর্তৃ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্. বি; ক্রী।

ইহা অরস; পুরাতন অরে কুক-তুলসীর রস অতি হিতকারী। তুলসী দুর্গকনাশক ও ম্যালেরিয়ার বিষম শত্রু। শিশুর অরে মধুসহ ইহার রস সেবন করাইলে শীঘ্র অরের উপশম হয়। ইহা পরিপাকশক্তি-বর্ধক, তাপজনক, মশকনাশক, পবিত্র।

তুলসীবৃক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে দুই প্রকার পৌরাণিক উপাখ্যানের প্রচার দেখিতে পাওয়া যায়। (১ম) বিষ্ণুপুরাণমতে, জলন্ধর-পত্নী বৃন্দার দেহভগ্ন হইতে তুলসীর জন্ম হয় ['জলন্ধর' ভঃ]।

(২য়) ব্রহ্মপুরাণমতে,—তুলসী পূর্বে কুকপ্রিয়া রাধার সখী ছিলেন। কোন কারণে ক্রীমতী তুলসীর প্রতি ঋণী হইয়া অভিশাপ প্রদান করায় ইনি রাজা ধর্ম-ধ্বজের তনয়রূপে জন্মগ্রহণ করেন। যৌবনের প্রারম্ভকালে তুলসী তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে একদিন ধান-মধ্য গণেশদেবকে দেখিয়া ইনি তৎপ্রতি প্রণয়সক্ত হন, এবং তাঁহার তপোভঙ্গ করিয়া তবীয় পত্নী হইবার অভিলাষ করেন। দারপরিগ্রহে ধর্মসাধনের ব্যাঘাত হইতে পারে আশঙ্কা করিয়া গণেশ তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, তুলসী তাঁহাকে অভিসম্পাত করিলেন যে, "অচিরে তোমাকে পরিণ্যাসে আশঙ্ক হইতে হইবে।" তখন গণেশও তুলসীকে এই বলিয়া শাপ দিলেন যে, "তুমি বৈরূপ কামাতুরা, তাহাতে তুমি দেবভোগ্যা না হইয়া অহরভোগ্যা হইবে।" অতঃপর শম্ব-চূড় নামক অহুরের সহিত তুলসীর বিবাহ হয়। কিছুদিন পরে শম্বচূড়ের সহিত দেব-গণের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, পতিপ্রাণা তুলসী বিকুর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার কলে স্বয়ং মহাদেবও শম্বচূড়কে বধ করিতে অসমর্থ হইলেন। তখন দেবগণের একান্ত অনুরোধে বিষ্ণু, শম্বচূড়ের বেশ ধরিয়া তুলসীর সতীত্ব নষ্ট করিলে, অহুর-রাজ খীর পূর্বপ্রাপ্ত বরের শর্তানুসারে

নিধনপ্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর পতি-পরায়ণা তুলসী পতিবিরহে শোকাহুলা হইয়া বিকুর পদে পতিত হইয়া দেবভোগ্য করিলে তাঁহার শরীর হইতে গণ্ডকীশিলায় এবং কেশ হইতে তুলসীবৃক্ষের উদ্ভব হইল।

তুলসীদাস—হবিখ্যাত হিন্দী কবি ও পরম ভক্ত সাধু। ব্রাহ্মণকুলে ইহার জন্ম। উপযুক্ত বয়সে বিবাহ করিয়া ইনি সংসারী হন। ইনি পত্নীপ্রেমে এতদূর মুগ্ধ ছিলেন যে, একদণ্ডও তাঁহাকে না দেখিয়া থাকিতে পারিতেন না, এজন্য ভাষ্যকে তাঁহার পিতালয়ে বাইতে দিতেন না। একদা ষণ্ডের নিতান্ত অনুরোধে এড়াইতে না পারিয়া তাকে পাঠাইয়া দিলেন বটে, কিন্তু নিজেও বাহকগণের সহিত পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন। ইহাতে ইহার পত্নী অতি দুঃখের সহিত মুগ্ধ ভৎসনা করিয়া বলিলেন, "হায়! এতদূর অনুরাগ যদি তোমার ভগবানের প্রতি হইত, তাহা হইলে আজ ভাগ্যকল অন্তরঙ্গ হইত।" ভাষ্য এই কথায় তুলসীদাসের জ্ঞানোদয় হইল। অতঃপর ইনি সেই অনুরাগ ঈশ্বরে অর্পণ করিতে দৃঢ়সংকল্প হইলেন। ইহার পর তুলসীদাস আর পত্নীর সমভিব্যাহারী হইলেন না, গৃহেও কিরিয়া গেলেন না। সেই দিন হইতে তিনি ঈশ্বরানুগ্ৰহে বর্ধিত হইলেন, এবং সাধন ভজন দ্বারা ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, একদা একট রমণীকে সহমরণে গমন করিতে উত্তত দেখিয়া তুলসীদাস তাঁহাকে প্রকৃত ধর্মোপদেশ প্রদানপূর্বক নিবৃত্ত করেন এবং তাঁহার যত্ন বা মৃতকল্প পতিকে জীবিত করিয়া দেন। এই সংবাদ শুনিয়া 'দিলীপ'র আকবর ইহাকে কোনরূপ অলৌকিক কার্য দেখাইতে অনুরোধ করেন; কিন্তু ইনি তাহাতে অস্বীকৃত হওয়াতে আকবর কর্তৃক কারারুদ্ধ হন, এবং পরে মুক্তিয়াভ্যস্ত করেন।

তুলসীদাস হিন্দী ভাষার রামচরিত্র প্রণয়ন করেন। ইহার সেই গ্রন্থ "তুলসী রামায়ণ" নামে খ্যাত। এই রামায়ণ বেদ শাস্ত্রের দ্বারা হিন্দুধর্মবাসীর প্রতি গৃহে শ্রদ্ধা ও ভক্তিহককারে পঠিত ও সম্মানিত হয়। তুলসীদাসের নীতি ও ধর্মবিষয়ক দোহাবলী অমূল্য রত্ন।

তুলা—১। পরিমাণলব্ধ, ওজনের ঠাড়ি, নিক্তি; ভারের পরিমাণ; মত পল পরিমাণ (৪০০ তোলা); মেঘাধি দ্বাদশ রাশির সপ্তম রাশি, ভাঙ। তুল (ওজন করা)+অ করণ। ২। তুলনা; সাদৃশ্য। তুল+অ ভাব। ৩।

উভোগরিহ কাঠ। তুল+অ কর্। বি;
ক্রী। ৪। কার্পাস। বি। ৫। উত্তোলন
করা, উঠানো। বাং। ক্রি।

তুলাকুট—১। ওজনে কম দেওয়া, ওজন
বিবরে হলনা। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২।
যে ওজনে কম দেয়। তুলাতে কুট
(হল) আছে বাহার, বহ। বিণ।

তুলাকোটি, তুলাকোটা—নুপুর; তুলা-
নগের অগ্রভাগ; অব্দসংখ্যা। বি; ক্রী।

তুলাকণ্ঠ—পরিমাণদণ্ড; নিক্তি; ঠাড়ি।
৩৩৭। বি; পু।

তুলাকান—আপনার দেহপরিমাণানুরূপ
দান। বি; ক্রী। [পু।

তুলাধর—স্বর্ষ। তুলা—ধৃ+অনৃ কর্। বি;

তুলাধার—১। তুলাধারী, বাণিজ্যকারী।
তুলা শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+অনৃ কর্।
বিণ। ২। তুলারাপি; তুলা দণ্ডরজ্জু।
বি; পু। ৩। কাশীর জনৈক সাধু-
পুরুষ। ইনি ধর্মমার্গে স বিশেষ উন্নত
সাধন, করিয়াছিলেন। দৈববাণীর
আদেশক্রমে জাজলি কবি ইহার নিকট
উপস্থিত হইলে, তুলাধার তাঁহাকে
মৌক্যদণ্ডপ্রাপ্তির সার উপদেশ প্রদান
করেন।

তুলাধারী—(ধারিন্) যে ওজন করে।
তুলা শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+গিন্ কর্।
বিণ; পু। ক্রী—তুলাধারিণী।

তুলাপুরুষ—মহাদান বিঃ [ইহাতে
আপনার ওজনের পরিমাণ স্বর্ণাদি দান
করিতে হয়]। মধ্যপ। বি; পু।

তুলাজাত—আত্মপরিমাণতুলা কোন ধাতু-
দানকণ প্রভ। বি; ক্রী। [অষ্টধাতুর
তুলার মনোবাক-কার-সম্বৎ সর্ব পাণের
বিমুক্ত হয়। স্বর্ষ তুলার পূর্ববর্তী ও
পরবর্তী দশ পুরুষের উচ্চার হয় এবং
কখনও দারিত্র্য হয় না। রজত তুলার
বর্ণলাভ হয়। তাম্র তুলার কৃষ্ণাদি বহু-
রোগের মোচন হয়। কান্ত তুলার
ইন্দ্রজ্ঞ প্রাপ্তি হয়। লৌহ তুলার রত্নাধিপ
হয়। পিত্তল তুলার অঙ্গরোপরিবৃত্ত
বিমানে ও স্বর্গে ব্রহ্মে বাস করে।
সীসকের তুলার গর্ভবৎ লাভ হয়।
রত্নের তুলার চন্দ্রসামৃত্য প্রাপ্তি হয়।]

তুলামান—তুলামতে পরিমাণকরণ। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

তুলামান-খেলামান—উবেগপূর্ণ অসন্তির
ভাব। বাং। বি।

তুলিত—উপস্থিত; বাহা ওজন করা হইয়াছে
এমন। বিণ। [বিণ।

তুল্য—সদৃশ, একরূপ, সমান। তুলা+ক্য।

তুল্য-মূল্য—সমান মূল্যবান, সমকক্ষ। বহ।
বিণ।

তুল্যমোজিতা—কাব্যালংকার বিঃ।
বি; ক্রী।

তুল্যাক্ষ—বাহাদের মান সমান এমন;
সমশক্তি, equivalent. বহ। বিণ।

তুষ, তুস—ধাতুশব্দ, ধানের খোসা। তুষ
(তুষ্ট করা)+ক কর্। বি; পু।

তুষ-তুষলি—বালিকাদের ব্রত বিঃ।
[পৌষমাসে অমৃতের। স্বামীর ধনধাত্ত
কামনার নুতন ধাত্তের তুষ ও গোময়
দুর্বা দিয়া গোলক নির্মাণপূর্বক সরিষা-
পুষ্পদ্বারা পূজা করা হয়।] বাং। বি।

তুষা—১। ধাতুশব্দ, তুষ। তুষ শব্দ+আপ্।
বি; ক্রী। ২। তুষ্ট করা। কপ্র। ক্রি।

তুষারজল—তুষের আগুন; তুষারিতে
জীৱিত দেহের দাহরূপ প্রায়শ্চিত্ত বিঃ;
যে শোক নির্বাপিত হয় না। ৩৩৭; বা
তুষ-জাত যে অনল, মধ্যপ। বি; পু।

তুষার—১। হিম; নৌহার, স্বাভাবিক
বরফ; জলকণা, ডাঁড়াডাঁড়া বৃষ্টি। তুষ+
আরক্ কর্। বি; পু। ২। শিক্কা;
শীতল। বিণ।

তুষারকর—১। চন্দ্র। তুষার (শীতল)
কর বাহার, বহ। ২। কর্পুর। তুষার
(শীতল)—কৃ (করা)+ট কর্। বি; পু।

তুষারগিরি—হিমগিরি, হিমালয়। তুষার
পূর্ণ গিরি, অথবা তুষার-প্রধান গিরি,
মধ্যপ। বি; পু।

তুষারধবল—বরফের স্তায় শুভ্রবর্ণ।
তুষারের স্তায় ধবল, মধ্যপ। বিণ।

তুষারমুর্তি, তুষারাত্ত—চন্দ্র। তুষার
(শীতল) হইয়াছে মূর্তি (আকার) বা
অংগ (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

তুষিত—৩৬-সংখ্যক গণদেবতা। তুষ+
কিতচ্ কর্। বি; পু।

তুষিল—তুষ্ট করিল। কপ্র। ক্রি।

তুষ্ট—তুষ্ট; সন্তুষ্ট; আশ্বাসিত। তুষ (তুষ্ট
হওয়া)+ক্ত কর্। বিণ।

সন্তোষ; আশ্বাস; হর্ষ; মাতৃকা
বিঃ। তুষ+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

তুষ্টমান—(মৎ)—১। সন্তোষবিশিষ্ট।
তুষ্ট শব্দ+মতৃ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী—তুষ্টমতী। ২। কংসের জাতি।
বি; পু। [বি।

তুসলি—তুষ, ধানের খোসা। প্রা কপ্র।

তুহিন—১। শীতল, শিক্কা। বিণ। ২।
হিম, তুষার; জ্যোৎস্না। তুহ (পীড়া
দেওয়া)+ইনৃ কর্। বি; ক্রী।

তুহিমকর—চন্দ্র; কর্পুর। তুহিন (শীতল)
কর বাহার, বহ। বি; পু।

তুহিনদীধিতি, তুহিনাত্ত—চন্দ্র,
হিমাত্ত। তুহিন (শীতল) দীধিতি, অংগ
(কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

তুহিনাজি—হিমাত্রি, হিমালয়। তুহিন
প্রধান যে অত্রি, মধ্যপ। বি; পু।

তুহ, তুহ—তুহি। প্রা কপ্র। সর্ব।

তুণ, তুণীর—শরথি, বাণাধার। তুণ (পূর্ণ
করা)+ক, ইনৃ কর্। বি; পু।

তুণক—পঞ্চদশাক্ষর হলঃ বিঃ [‘হলঃ’
জঃ]। বি; ক্রী। [বিণ।

তুণকি—তুণের মত, নীলবর্ণ। প্রা কপ্র।

তুণি—সকোচ। তুণ+ই ভাব। বি; ক্রী।

তুণী—১। তুণ, শরথি, বাণাধার। তুণ+
ইপ্। ২। সকোচ। তুণ+ই ভাব+
ইপ্। বি; ক্রী।

তুতক—তুত, তুঁতে। বি; ক্রী।

তুবর—শুভ্রহীন লোক, মাহুন্দ; নপুংসক;
শুভ্রহীন বৃষ; কথায় রস। তু (বধ করা
ইত্যাদি)+বরচ্ কর্। বি; পু।

তুরী—বাণযন্ত্র বিঃ, trumpet বিঃ।
তুর+ইপ্। বি; ক্রী।

১। সত্বর। তুর (বেগে চলা)+ক্ত
কর্। বিণ। ২। শীঘ্র। ক্রি-বিণ।
—তুরা। তুর+ক্ত (মতান্তরে নি)
ভাব। বি; ক্রী।

তুর্ধ—একপ্রকার বাণযন্ত্র। তুরী+কা, বা
চতুর্+কা। বি; ক্রী।

তুর্ধবনি—বিবিধ বাণযন্ত্রের শব্দ। ৩৩৭।
বি; পু।

তুল—১। আকাশ। বি; ক্রী। ২।
তুলা, কার্পাস; শিমুলতুলা। তুল (পুরণ
করা ইত্যাদি)+ক কর্। বি; পু
বা ক্রী।

তুলক—কার্পাস। তুল+কণ, বার্থে। বি;
ক্রী। [ক্রী।

তুলমালী—তুলার পাইজ। ৩৩৭। বি;
তুলা—কার্পাস শিমুল প্রভৃতি কলের
ভিতরকার সাদা আশ। তুল+ক কর্

+আপ্। বি; ক্রী। **তুলা ধোনা**—
ধুমুকদিগের দ্বারা তুলার আশ ছাড়ি-ছাড়ি
করা; ভীষণভাবে প্রহার করা।

তুলি, তুলী, তুলিকা—বস্ত্রিকা, চিত্র-
সামানী, বাহা বা যে মোমাদিযুক্ত লেখনী
দ্বারা রঙ লইয়া চিত্র অঙ্কিত করা হয়;
তুলময়ী শয্যা। তুল (পুরণ করা ইত্যাদি)
+ই, ই কর্। পক্ষান্তরে তুলি+কণ,
বার্থে+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

তুখীক—তুখীকৃত, নীরব, মৌনী। তুখীন্
শব্দ+অক। বিণ।

(তুখী)—নীরব; মৌন। তুখ
(তুষ্ট করা বা হওয়া)+নীন্ কর্। অ।

—মৌনাবলম্বন, নীরব থাক।
তুখীন্—তু (হওয়া)+যৎ ভাব। বি;
পু। বিণ—তুখীকৃত।

তুণ—বাস, খড় প্রভৃতি বা ঐ জাতীয়

। তুণ (ভক্ষণ করা) + ক কৰ্ম।
বি ; ক্রী।

তুণ-কুটী, -কুটী—খড়ের কুঁড়ে, খঁড়ো
ঘর। মধ্যপ। বি ; ক্রী, ক্রী।

তুণকেতু—বংশ, বাঁশ ; তালগাছ। তুণমধ্যে
কেতু, ৩৩৭। বি ; পু।

তুণজাতি—উলুখড়। তুণ হইতে জাতি
(জন্ম) বাহার, বহ। বি ; ক্রী।

তুণজান—তুণতুলা বোধ করা, তুচ্ছজান।
বি ; ক্রী।

তুণক্রম—তুণবৎ শাখাধীন বৃক্ষ ; বাঁশ গাছ ;
নারিকেল গাছ ; সুপারি গাছ ; তাল
গাছ ; তালী ; খজুর ; হিন্দাল গাছ।
তুণবৎ (তুণের জায় অসার) ক্রম,
মধ্যপ। বি ; পু।

তুণধাত্ত—নীবার, শামাক, উড়িধান (শামা
কোদো) প্রভৃতি [এই ধাত্তের হস্ততুণ
অতি স্বাভাবিক, কুরু-রোগনাশক, বায়ুশিথ
উপশমকারী। ইহা যোগিগণের ধাত্ত]।
তুণজাত যে ধাত্ত, মধ্যপ। বি ; ক্রী।

তুণবৎ—তুণতুলা। তুণ শব্দ + তুণ সানুসৃত্যর্থে।
অ। [মধ্যপ। বি ; পু।

তুণবিন্দু—জৈনিক মূনি। তুণহিত বিন্দু,
তুণবিন্দুলয়ঃ—তুণবিন্দু মূনির সমোবরূপ
জীর্ঘ [ইহা কাম্যক বনের নিকট মরুভূমির
প্রান্তভাগে অবস্থিত]। বি ; ক্রী।

তুণভোজী (-ভোজিন্)—তুণভক্ষণকারী,
তুণভোজী। তুণ ভোজন করে যে, উপত্যৎ ;
তুণ—ভুজ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ ; পু।

তুণরাজ—নারিকেল গাছ ; তাল গাছ।
তুণদিগের রাজা, ৩৩৭। বি ; পু।

তুণার—তুণভোজী। উপত্যৎ ; তুণ—অন্ +
অন্ কর্তৃ। বিণ।

তুণাবর্ত—১। ঘূর্ণিবায়ু। তুণের আবর্ত
(ঘূর্ণি) হয় বদ্বারা, বহ। ২। কংসামূচর
দৈত্য বিঃ; কুব্জবধার্থে প্রেরিত হইয়া
কুব্জতে নিহত হয়। বি ; পু।

তুণাসন—তুণনির্মিত আসন, মাছুর, দরমা ;
কুশাসন প্রভৃতি। মধ্যপ। বি ; ক্রী।

তুণোত্তর—১। তুণজাত। তুণ হইতে
উত্তর বাহার, বহ। বিণ। ২। নীবার,
উড়িধান। বি ; পু।

তুণ্য—তুণশি, তুণসমূহ। তুণ + ক্য
সম্ব্যর্থ + আপ্। বি ; ক্রী।

তৃতীয়—তিনের পূরণ। ত্রি শব্দ + তীয়
পূর্ব্যর্থে, নিপাতনে। বিণ।

তৃতীয়ক—ত্র্যাহিক অর। বি ; পু।

তৃতীয়প্রকৃতি—নস্পৃশক, স্রীষ।
প্রকৃতি বাহার, বহ। বি ; ক্রী।

তৃতীয়া—১। 'তৃতীয়' ক্রঃ। তৃতীয় + আপ্।
বিণ ; ক্রী। ২। অব্যক্ত বা পূর্ণিয়ার
পরবর্তী তৃতীয়া তিথি। বি ; ক্রী।

তৃতীয়াহুত—১। তিনবার হুত। তৃতীয়
শব্দ + হুত, —কৃ + হুত কর্ম। ২। তৃতীয়া
তিথিতে সম্পাদিত। ৩৩৭। বিণ।

তৃত্ব—আহ্লাদিত ; সন্তুষ্ট ; হুত। তুপ্ (তুত
হওয়া) + ত্ব কর্তৃ। বিণ।

তৃপ্তি—আনন্দ, সন্তোষ, হর্ষ ; ক্ষুদ্রিত্ব ;
তৃপ্তানিবৃত্তি। তুপ্ + ত্রি ভাব। বি ; ক্রী।

তৃষা—পিপাসা ; আকাজ্ঞা, লিপ্সা ; ভোগের
স্পৃহা। তৃষ্ + ও ভাব + আপ্। বি ; ক্রী।

তৃষাতুর, তৃষাতুর—তৃষ্ণার কাতর। তৃষা
বা তৃষ্ণা দ্বারা আতুর, ৩৩৭। বিণ।

তৃষিত—তৃষ্ণার্ত ; পিপাসিত ; ইচ্ছু ; লুপ্ত।
তৃষ্ (তৃষ্ণার্ত হওয়া) + ত্ব কর্তৃ। বিণ।

তৃষ্ণা—জলপানেচ্ছা, পিপাসা ; লিপ্সা ;
রোগ বিঃ। তৃষ্ + নক্ ভাব + ক্রীলিঙ্গে
আপ্। বি ; ক্রী।

তৃষ্ণাক্ষর—তৃষ্ণার নাশ ; ভোগলিপ্সার
অবসান। ৩৩৭। বি ; পু।

তৃষ্ণাতুর—পিপাসার কাতর ; তৃষ্ণার্ত। তৃষ্ণা
দ্বারা আতুর (পীড়িত), ৩৩৭। বিণ।

তৃষ্ণার্ত, তৃষ্ণার্ত—অত্যন্ত পিপাসিত।
তৃষ্ণা বা তৃষ্ণা দ্বারা র্ত (যুক্ত) বা আর্ত
(পীড়িত), ৩৩৭। বিণ।

তৃষ্ণাবু, তৃষ্ণাবু—তৃষ্ণাবৃত্ত, পিপাসিত।
তৃষ্ণা বা তৃষ্ণা + আন্ অস্ত্যর্থে। বিণ।

তৃষ্ণা—১। লোভনীয় ; বাঞ্ছনীয়। তৃষ্ +
কাপ্ কর্ম। বিণ। ২। লোভ ; বাঞ্ছা।
তৃষ্ + কাপ্ ভাব। বি ; ক্রী।

তে—১। তিন (সাধারণতঃ কোন শব্দের
পূর্বে বসে)। <ত্রি। বিণ। ২।
কারকের বিস্তৃতি বিঃ ; দ্বারা দিয়া বা
মধ্যে ; পাদপূরক শব্দ বা কথার মাত্রা।
<তু। অ।

তেই, তেই—তাই, সেইজন্য। কপ্র। অ।

তেইশ—ত্রয়োবিংশতি, ২৩। বাংপ্র। বিণ
বা বি।

তেইশে—মাসের ত্রয়োবিংশ দিবস। বাংপ্র।
বি বা বিণ।

তেউটে—একত্রিশানো বহুবিধ দাল।
বাংপ্র। বিণ।

তেউড়—কলা বাঁশ ইত্যাদির চারা।
বাংপ্র। বি।

তেওড়া—বাঁকা বা তোবড়ানো। বাংপ্র।
বিণ।

তেওড়ানো—বাঁকিয়া বা তুবড়ে যাওয়া।
বাংপ্র। ক্রি।

তেওড়ানী—পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ।
<ত্রিবেদী। বি। [বি।

তেঁতুল—প্রসিদ্ধ অরুণ, তিষ্ঠিড়ি। বাংপ্র।

তেঁতুলে—১। তেঁতুল সংক্রান্ত বা সমূহ
(—বিহা)। ২। হিন্দু বাগদী জাতির
প্রতীক। বাংপ্র। বিণ।

তেঁতুল, তঁতুল—হরিত, দরহ, টেতা ;
নির্লজ্জ। বাংপ্র। বিণ।

তেঁহ—তিনি, সে, তাহাতে। কপ্র। সর্ব।

তেঁহো—নেহ। প্র। কপ্র। বি।

তেঁকাটা—তেঁশিয়া মনসা গাছ। বহ। বি।

তে-কাঠা—তিনখানা কাঠে নির্মিত আধার,
তে-পাঠা। বাংপ্র। বি।

তে-কোণা, -কোণা—ত্রিকোণবিশিষ্ট। বাংপ্র।
বিণ।

তে-চোখো—ক্ষুদ্র মন্তু বিঃ। ইহার
কপালের একটা সাদা মুক্তাচিহ্নকে চোখ
বলিয়া প্রম হয়। বাংপ্র। বি।

তেগ বাহাছুর—স্ববিখ্যাত নবম শিখগুরু।
পিতা গুরু হরিকিশণ রায়। পুত্র গুরু-
গোবিন্দ। ইনি সম্রাট আওরঙ্গজেবের
কুদৃষ্টে পড়েন। সম্রাট ইহাকে মুসলমান
ধর্ম গ্রহণ করিতে বলেন। কিন্তু ইনি
তাহা করেন নাই বলিয়া ইহার
শিরশ্ছেদ করা হয় (১৬৭৫ খ্রীঃ)।
ইহার বিখ্যাত উক্তি 'শির দুদয়া, সেয়
নাহি দিয়া'।

তেজ—তৃতীয় ('তেজবর', 'তেজপক্ষে')।
বাংপ্র। বিণ।

তেজঃ (তেজস্)—১। দীপ্তি ; তীক্ষ্ণতা ;
তাপ ; প্রতাপ ; গুণঃ ; পরাক্রম ;
পৌরব ; শক্তি ; অপমানাদির অসহন।
তিজ্ + অস্ ভাব। ২। গুরু ; অগ্নি ;
স্বর্ষাদি ; স্বর্ষাদি ; যুত ; মজ্জা ; পঞ্চভূতের
অন্ততম। তিজ্ + অস্ কর্তৃ। বি ; ক্রী।

তেজন—১। তীক্ষ্ণকরণ। তিজ্ (তীক্ষ্ণ
করা) + অনট্ ভাব। ২। বাঁশ। তিজ্
+ অনট্ কর্ম। বি ; ক্রী।

তেজপত্র—দারুচিনিজাতীয় বৃক্ষবিশেষের
পত্র, তেজপাত। তিজ্ (তীক্ষ্ণ করা) +
অন্ কর্তৃ—তেজ (তীক্ষ্ণকারী) ; তেজ যে
পত্র, কর্ম। বি ; ক্রী।

তেজপাত, তেজপাতা—দারুচিনিজাতীয়
গাছবিশেষের পাত। বাংপ্র। বি।

তেজবলে—তৃতীয় পক্ষে বিবাহকারী।
বাংপ্র। বিণ।

তেজলে—ত্যাগ করে। প্র। কপ্র। ক্রি।

তেজস্—'তেজঃ' ক্রঃ।

তেজসি—ত্যাগ করিতেহ। 'ত্যাগসি' এই
সংস্কৃত ক্রিয়াপদের অপভ্রংশ। ক্রি।

তেজস্বর—তেজোবুদ্ধিকারক ; উদ্ভীর্ণক ;
বলজনক, শক্তিকারক ; দীপ্তিজনক।
তেজস্ শব্দ—কৃ (করা) + ট কর্তৃ। বিণ।
স্রী—তেজস্বরী।

তেজস্বিন—বাহ্য হইতে একপ্রকার
আলোকরশ্মি আপনা হইতে বাহির হয়,
radio-active. বহ। বিণ।

তেজস্বান্ (তেজস্বৎ)—প্রভাবশালী ;

বলবান্। ভেজঃ আছে ইহার এই অর্থে ভেজন্ শব্দ+বত্। বিণ; পু। গ্রী—ভেজখিতা।

ভেজখিতা—প্রভাবশালিতা, মানসিক শক্তি; বলবত্তা। ভেজখীর ভাব এই অর্থে ভেজখিন্ শব্দ+ভা। বি; গ্রী।

ভেজখী (ভেজখিন্)—ভেজোবিশিষ্ট; প্রভাবশালী; মানসিক শক্তিশালী; বলবান্; দীপ্তমান্; অস্তারাসহিষ্ণু। ভেজঃ আছে ইহার এই অর্থে ভেজন্ শব্দ+বিন্। বিণ; পু। গ্রী—ভেজখিনী।

ভেজা, ভ্যজা—ভ্যাগ করা। ভ্যজ্, ভ্যজ্জ। কপ্র। ক্রি।

ভেজারত—ব্যবসায়; হুদীকারবার, মহাজনি। <আ 'তিজারত'। বি।

ভেজারতি—কুদীপ, হুদে টাকা খাটানো। <আ 'তিজারত'। বি। বিণ

ভেজারতী।

ভেজালো—ভেজখী, ভেজী, রোকালো, রাঁঝালো। বাংপ্র। বিণ।

ভেজিত—শাণিত; মাজিত; উত্তেজিত। ভিজ্ (=তেজি)+জ কর্ম। বিণ।

ভেজি-মন্জি—দামের বা বাজারে উঠতি গড়তি। বাংপ্র। বি।

ভেজিল—ভ্যাগ করিল। কপ্র। ক্রি।

ভেজিষ্ঠ—অতি ভেজখী। ভেজখিন্+ইষ্ঠ অতিশয়ার্থে। বিণ।

ভেজী—ভেজাল (সকল অর্থে); ভেজখী; অধিক, উচ্চ, চড়া। বাংপ্র। বিণ।

ভেজীয়া (ভেজীয়া)—অতি ভেজখী। 'ভেজখী' ঙ্রঃ। ভেজন্+ঈয়ন্ অতি-শয়ার্থে। বিণ; পু। গ্রী—ভেজীয়াসী।

ভেজোপূর্ণ—ভেজঃপূর্ণ। ভেজঃ হইয়াছে গর্তে বাহার, বহ। বিণ।

ভেজোনিধি—১। ভেজোবিশিষ্ট, ভেজের আকর; ভেজঃশালী। ভেজের নিধি অর্থাৎ আধার (ভেজঃ+নিধি), ৩৩৭। বিণ। ২। স্বর্ধ; অগ্নি; হ্রাস। বি; পু।

ভেজোময়—ভেজঃপূর্ণ; জ্যোতির্ময়, দীপ্ত-মীল; ভাব্য; উজ্জল। ভেজন্+ময়ট্। বিণ। গ্রী—ভেজোময়ী।

ভেজোমূর্তি—১। ভেজঃপূর্ণ আকৃতি-বিশিষ্ট। ভেজোময়ী মূর্তি বাহার (ভেজঃ+মূর্তি), বহ। বিণ। ২। স্বর্ধ; বি; পু।

ভেজোমূৰ্ণ—পরব্রহ্ম; ভেজঃমূৰ্ণ। ভেজঃ হইয়াছে রূপ বাহার, বহ। বি; গ্রী।

ভেজি—১। সেইজন, সে, তিনি। সর্ব। ২। তাহাতে; তাই, সেইজন্য। প্র। কপ্র। অ।

ভেজি—বাকা সিঁধি, তির্ধক্ সীমন্ত, টেরি। বাংপ্র। বি।

ভেজ্—তাড়া করিয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ভেজ্জ্—তাড়া করিয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ভেতলা, ভেতালী—ত্রিতল, তিনতলা। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভেতাল্লি—ত্রয়ল্লিঙ্গাংশ, ৪৩। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভেতো—ভিত, তিষ্ঠ। বাংপ্র। বিণ।

ভেত্রিশ—ত্রয়ত্রিংশ, ৩৩। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভেন—সেইজন্য, তেমন। তদ্ শব্দ+এন। অ।

ভেনা—হিন্নবস্ত্র, চীং, হেঁড়া কাপড়, কানি, নেকড়া, টেনা। বাংপ্র। বি।

ভেপান্তর—তিপান্তর (তাহা ঙ্রঃ)।

ভে-পায়ী—তিন পদবিশিষ্ট, ঐক্লপ টেবিল, tea-poy. বাংপ্র। বিণ ও বি।

ভেমতি—ভেমন, সেই প্রকার। কপ্র। বিণ।

ভেমন, ভেমনি, ভেমমই, ভেম্বি—সেইরূপ, পূর্বকার অনুযায়ী। বাংপ্র। বিণ।

ভে-মাথা—ভেরাশা, যেখানে তিনটি পথ একত্র মিলিয়াছে; তিন মন্তক; ত্রিশিরা। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভে-মুহানি—যেখানে নদীর তিন মুখ একত্র মিলিয়াছে। বাংপ্র। বি।

ভে-মোহানা—তিনটি নদীর সংযোগস্থান। বাংপ্র। বি।

ভেয়াগ—ভ্যাগ। কপ্র। বি।

ভেয়াগী—ভ্যাগ করা। কপ্র। ক্রি।

ভেন্ন—ত্রয়োদশ, ১৩। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভেরচা, ভেরছা—বক্, কুটিল; আড়ভাবে। <তির্ধচ্। বিণ বা ক্রি-বিণ।

ভেরছ—ভেরচা, বক্। প্র। কপ্র। বিণ।

ভেরপল—তিরপল (তাহা ঙ্রঃ)।

ভেরম্পর্শ—আহম্পর্শ শব্দের অপভ্রংশ। বাংপ্র। বি।

ভেরি—ভোর, তোমার। প্র। কপ্র। সর্ব।

ভেরিজ—(গণিতে) যোগ, সংকলন। অ। বি।

ভেরিমেরি—ভোর যোর বলা; অলীল গালাগালি; চোটপাট, কড়া কথা। হি-ম্। বি।

ভেরিয়া—রকমেজাজ, উগ্রবভাব; মার-মুখো; উচ্চত। বাংপ্র। বিণ।

ভেরোদশী—ত্রয়োদশী। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভেরোম্পর্শ—যে দিনে তিনটি তিথির সংস্পর্শ হয়। <আহম্পর্শ। বি।

ভেজ—ভিল-সর্বপাদির রেহমর রস; অহংকার; বাড়াবাড়ি। <ভৈল। বি।

ভেজ কেওরা—তোমামোদ করা।

ভৈজচিটে—ভেল ও ধুলাদি মাখানো। বাংপ্র। বিণ।

ভেলা—ভৈলাত; ভাবং মন্থণ, চিকণ; নেড়া। বাংপ্র। বিণ।

ভেলাকুচা—বিষকল, বিষী। বাংপ্র। বি।

ভেলানি—অহংকার। বাংপ্র। বি।

ভেলানো—ভৈলাত করা। বাংপ্র। ক্রি।

ভেলাপোকা—ভৈলপারিকা, আরগুলা, cockroach. বাংপ্র। বি।

ভেলামাথা টেকো; যাহার সাহায্যের প্রয়োজন নাই অর্থাৎ ধনী। বাংপ্র। বি।

ভেলিঙ্গানা—'ভৈলঙ্গা' ঙ্রঃ।

ভেলী—হিন্দুজাতি বিঃ, কলু। বাংপ্র। বি। গ্রী—ভেলিনী।

ভেলেত্ত—দক্ষিণভারতে প্রচলিত দ্রাবিড় ভাষা বিঃ; ভেলেঙ্গা, অন্ধ্রদেশীয়। <ত্রিকলিঙ্গ। বি বা বিণ।

ভেলেঙ্গা, ভেলিঙ্গানা—১। ভৈলঙ্গদেশ-বাসী; মাজাজী; লুটপুট। বিণ। ২। পিপীলিকা বিঃ; ক্ষুদ্রজাতীর বিবাক্ত নর্ণ বিঃ। বি। ৩। দক্ষিণ ভারতের অন্ততম প্রাচীন রাজ্যের নাম। ভেলেঙ্গা মহাদেবের "ত্রিলিঙ্গ" বা ত্রিকলিঙ্গ নামের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমিত। পূর্বে ইওরোপীয়গণ এদেশকে "জেন্ট" (Gento) নামে অভিহিত করিত। এদেশের ভাষা ভেলেত্ত। নিজামের প্রজাগণের কিয়দংশমধ্যে এবং মাজাজ প্রদেশের উত্তরাংশে (বেলারী ও প্রায় উড়িষ্যা পর্যন্ত বিস্তৃত) এই ভাষা কথিত হয়। ভেলেত্ত ভাষার অধ্যবসায়ী এবং কৃষি ও নাবিকের কার্যে হুনিপুণ। ইষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির মাজাজী সৈন্ত এই ভেলেঙ্গা জাতি লইয়া গঠিত হইয়াছিল।

ভেলেঙ্গা—তেরে না তামা না ইত্যাদি অর্থ-হীন শব্দের রচিত গান। বাংপ্র। বি।

ভেলো—তালু; মাছের তালুতে জাত মেহ-পদার্থ বা তেল; করন্তল; পায়ের চেটো। বাংপ্র। বি।

ভেবটি—তিবটি; ৬৩ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভেটী—পিপাসা। <ভুকা। বি।

ভে-মনী—তিন বৎসরের নিমিত্ত, ত্রৈবার্ষিক। বাংপ্র। বিণ।

ভেলরা—মাসের তৃতীয় দিবস; তৃতীয়। বাংপ্র। বিণ বা বি।

ভেহাই—এক-তৃতীয়াংশ, তিন ভাগের এক ভাগ; (সংগীতে) সম বা তাল শব্দ করবার পূর্বে বাস্তব্যে তিনবার আঘাত। <ত্রিঘাত। বি।

ভেহারা—তিন পাকবিশিষ্ট, তিন খেঁয়ুজ (হুতা ইত্যাদি)। বাংপ্র। বিণ।

ভৈ—১। একপ্রকার আটাইন ছোট কড়াই।

বাংলা বি। ২। তাই, সেইজন্য, তাহাতে। প্রা কপ্র। অ।

ভৈল্য—ভীকতা। ভীক শব্দ+ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ভৈলন, **ভৈলন**—সে রকম, সেরূপ। প্রা কপ্র। বিপ।

ভৈলনে—তখনই, তৎক্ষণাৎ। প্রা কপ্র। ক্রি-বিপ।

ভৈলস—১। ভৈল্যবিকার; ধাতুনির্মিত। ভৈলস+ক বিকারার্থে। বিপ। ক্রী—

ভৈলসী। ২। ধাতুনির্মিত জবা। বি; ক্রী।

ভৈলসাবতনী—মুখা, ধাতুস্রবণ পাত্র, মুচি। ভৈলসের আবতনী, ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভৈতিক্ষ—ভিত্তিকামীল, ক্রমাগার্যণ, সহিষ্ণু। ভিত্তিকা+ক্ষ শীলাভার্থে। বিপ। ক্রী—**ভৈতিক্ষী**।

ভৈত্তির—ভিত্তির পক্ষী; ভিত্তিরি পক্ষি-সমূহ। ভিত্তির শব্দ+ক স্বার্থে বা সমূহার্থে। বি; পু বা ক্রী।

ভৈত্তিরীয়—ভিত্তিরসম্বন্ধীয়; ভিত্তিরি-প্রোক্ত; যজুর্বেদ শাখাধারী। [ভৈত্তিরী সংহিতার ভাষ্যের অবতরণিকা প্রভৃতি পাঠে জানা যায় যে, বৈশম্পায়ন মুনি ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হইয়া খীর শিষ্যগণকে প্রায়শ্চিত্তমুঠানে অমুমতি প্রদান করিলে শিষ্যগণ-মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্য তাহাতে অসম্মত হওয়ার তাহাকে শিষ্যত্ব ভ্যাগের কথা বলা হয়। তাহাতে যাজ্ঞবল্ক্য বৈশম্পায়ন ঋষির নিকট শিক্ষিত মন্ত্রগুলি বমন করিলে অস্ত্রান্ত ব্রহ্মচারিগণ ভিত্তিরি পক্ষিগণ ধারণ করিয়া উহা গ্রহণ করেন; সেই অবধি তাহার। ভৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হন।] ভিত্তিরি+ঈয়। বিপ।

ভৈত্তিরীয়া—১। ভিত্তির-সম্বন্ধীয় ইত্যাদি। বিপ; ক্রী। ২। যজুর্বেদের শাখা বি; ক্রী।

ভৈল্যভ, **ভৈল্যভি**—কর্মে নিয়োগ বা বাহাল। প্রা কপ্র। বিপ।

ভৈলয় লজ্জ—(১৩৩৫—১৪০৫ খ্রী:)। সমর-খন্ডের কথ্যাত বীর ও ভারত আক্রমণ-কারী। ইনি চেঙ্গিস খাঁর বংশধর। পিতা আর্ম.র তুয়াবাই। জন্ম মধ্য এশিয়ার সগদেনিয়ার কুশনগরে। ইনি সমগ্র এশিয়া মাইনর, আর্ম। প্রভৃতি জয় করেন। ইনি সম্রাট মাহমুদ তোঘলকের সময় দিল্লী আক্রমণ করিয়া রক্তগঙ্গা বহাইয়া দেন। ইনি খোড়া ছিলেন।

ভৈলয়, **ভৈলয়**—১। ভৈর, ভয়ের, প্রভৃত্য করণ, নির্বাণ। কা। বি।

ভৈলয়ী, **ভৈলয়ী**, **ভৈলয়ী**—প্রভৃত্য; পরিপক; কালি; চতুর। কা। বিপ।

ভৈলিক—দর্শনশাস্ত্রকার, কপিলকণাধারি। ভীর্ষ+কিক। বি; পু।

ভৈল—ভিলাদির মেহ, তেল। ভিল+ক বিকারার্থে। বি; ক্রী।

ভৈলকার—তেলী, কল। তৈল—ক (করা) +কণ, কর্তৃ। বি; পু।

ভৈলকিট, **ভৈলক**—তেলের কাইট; খইল। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভৈলজ—দেশ বিঃ, আধুনিক কার্ণাটক; তত্ত্বাত্মক। বি; পু।

ভৈলজ্ঞ স্বামী—কাশীর সুপ্রসিদ্ধ সিদ্ধ মহা-পুরুষ। পিতৃদত্ত নাম ভৈলজধর। জাতি ব্রাহ্মণ। জন্ম ১৫২৯ শকাব্দায় দাক্ষিণাত্য প্রদেশে হোলিয়া নামক স্থানে। ৪০ বৎসর বয়সে ইনি পিতৃহীন হন; পরে মাতার নিকট কিছু যোগ শিক্ষা করেন। ৫২ বৎসর বয়সে ইহার মাতৃবিয়োগ ঘটে। এই ঘটনায় সংসারে ইহার এমন অনায়াস জন্মে যে, যেখানে মাতার অস্তিত্বক্রিয়া সম্পন্ন হয়, সেখানে হইতে ইনি আর গৃহে ফিরিলেন না। ইহার ভ্রাতা সেইখানেই ইহার বাসোপযুক্ত গৃহ নির্মাণ ও আহারাদির ব্যবস্থা করাইয়া দিলেন। এইখানে একাদিক্রমে ইনি ২০ বৎসর যোগ সাধনা করেন। ৬৩বর্ষীয় স্বামী নামক পাতিয়ালা রাজ্যের এক সম্রাটের সহিত ভৈলজ স্বামীর এইখানেই সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহাকে আরও যোগ শিক্ষা দেন ও গণপতি স্বামী এই আখ্যা প্রদান করেন। ভৈলজ স্বামী অত্যন্ত পর সেতু বন্ধ রামেশ্বর, নেপাল, তিব্বত প্রভৃতি স্থান পর্যটন করিয়া নর্মদার তীরে মার্কণ্ডেয় ঋষির আশ্রমে অবস্থান করেন। এইখানে থাকিবাঁবা নামক ঋনৈক যোগী একদিন দেখিলেন, নর্মদানদীর জল দুর্জে পরিণত হইয়া ভৈলজের নিকট আসিল এবং স্বামীজীও কষ্টচিন্তে সেই ছদ্ম পান করিলেন। থাকিবাঁবা নিকটে আগমন করিবামাত্র ছদ্ম জলবার জলাকার ধারণ করিল। থাকিবাঁবা এই আশ্চর্য ব্যাপার সকলকে জ্ঞাত করাইলে এক আন্দোলন উপস্থিত হইল। স্বামীজী বিরক্ত হইয়া এলাহাবাদ পর্যটন-পূর্বক কাশীধামে আসি ঘাটের নিকট তুলসীদাসের উত্তানে গোপনে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং অনেককে দুরা-যোগ্য রোগ হইতে মুক্ত করিতে লাগিলেন। ইহাতে জনতা বৃদ্ধি হইল দেখিয়া দশা-মেধ ঘাট ও কাশীর অস্ত্রান্ত স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। ইনি দারুণ শীতে শরীরকে জলময় করিতেন এবং প্রচণ্ড

এীমে উত্তম বাসুকার উপর শয়ন করিতেন। জীবনের অন্তিম ভাগে ইনি একপ্রকার মৌনব্রত ধারণ করিয়াছিলেন। তবে শাস্ত্রীয় কোন প্রসঙ্গের মীমাংসা করিতে হইলে কখন কখন দুই একটি কথা কহিতেন। একই সময়ে ইনি ভিন্ন ভিন্ন স্থানে একরূপে দৃষ্ট হইতেন। কথিত আছে, জনৈক ভক্ত ধনী ইহাকে ২০ ভরি ওজনের স্বর্ণবলর গড়াইয়া পরাইয়া দিয়াছিলেন। এই বলর অপহরণ মানসে কয়েকজন দুর্ভাগ্য ব্যক্তি ইহাকে ৭৮ বোতল সুরা পান করাইয়া দেয়। ইহাতে স্বামীজীর কিছুই জ্ঞানপূততা ঘটিল না। পরে স্বয়ং হস্ত হইতে বলর দুইগাছি উন্মো-চন করিয়া দুইগণকে প্রদান করেন। ইহাকে যিনি বাহা দিতেন, জাতি এবং ব্রাহ্মণ-বি-চারে স্বামীজী তাহাই পান বা ভোজন করিতেন। ইনি উলঙ্গ হইয়া বেড়াইতেন বলিয়া একদা কাশীর ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট ধৃত হইয়া আনীত হন। ম্যাজিস্ট্রেট ইহাকে বস্ত্র পরিধান করিতে বলিলেন এবং তদন্তধায় থানা থাওয়াইয়া দিবেন বলিয়া ভয় দেখাইলেন। স্বামীজী বলিলেন, “তুমি যদি আমার থানা থাইতে পার, তাহা হইলে আমিও তোমার থানা থাইব।” সাহেব শ্রম করিলেন, “তোমার কি থানা?” উত্তরস্বরূপে স্বামীজী মলভ্যাগ করিয়া ভৎসনাৎ তাহা ভক্ষণার্থে সাহেবকে দিতে গেলেন। সাহেব বিরক্তভাবে প্রকাশ করিলে স্বামীজী তখনই উহা ভক্ষণ করি-লেন। সাহেব আশ্চর্যবোধিত হইয়া সেই দণ্ডেই স্বামীজীকে ছাড়িয়া দিলেন এবং যথেষ্ট বিচরণ করিতে আদেশ করিলেন। যখন দয়ানন্দ সরস্বতী কাশীধামে আসিয়া পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধে আন্দোলন উপস্থিত করেন, তখন সেখানে একটি ছলকুল পড়িয়া যায়। শিষ্যগণ স্বামীজীকে এই সকল ব্যাপার অবগত করিলে তিনি এক-থও কাগজে দয়ানন্দকে কি লিখিয়া পাঠান। তাহা পড়িয়া দয়ানন্দ কাশীধাম ভাগ করেন। ১৮০৫ শকাব্দায় স্বামীজী কাশীর পঞ্চগঙ্গাপার্শ্বে “লাট” নামের একটি লিঙ্গস্থাপন করেন। পরে সেখানে তাহার আশ্রম ছিল, সেইখানে ব্রৈলিঙ্গের নামক আর একটি লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এইখানে স্বামীজীর একটি মূর্তিও স্থাপিত হইয়াছে। মৃত্যুর ১৫ দিন পূর্বে শিষ্য-গণকে স্বামীজী বলিয়াছিলেন যে, ১৫ দিন পরে আমার দেহভ্যাগ ঘটবে। ইহার বাসকোঠের সমস্ত দ্বার বন্ধ করিয়া ১৫ দিন ইনি সমাধি দিলেন। পঞ্চদশ দিবস আগত হইলে দ্বারসকল উন্মোচন করিতে

আদেশ করেন এবং কোর্ট হইতে বহির্গত হইয়া বোম্বাইয়ে উপবেশনপূর্বক প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করেন। ১৮০৯ শকাব্দা পৌষ মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে এই মহাপুরুষের জীবদ্ভাব পরমাত্মার সম্মিলিত হয়। সংগৃহীত জন্ম-তারিখ যদি নির্ভুল হয়, তাহা হইলে স্বামীজী ২৮০ বৎসর বর্তমানলোকে অবস্থান করিয়াছিলেন। জীবিতকালে ইনি এত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে, যিনি যখন বারানসীতে গমন করিতেন, স্বামীজীকে একবার দর্শন করা তাঁহার পক্ষে দেবদর্শনের স্তার অবস্থা-কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইত। স্বামীজীর শিষ্য ও ভক্তগণ ইহাকে দ্বিতীয় বিবেকবর বলিয়া অভিহিত করেন। স্বামীজী "মহাবাক্য রত্নাবলী" নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

তৈলপ, তৈলপা, তৈলপায়িকা— তৈলপোকা, আহুলা, আরসোলা। তৈল—পা (পান করা) + ড, পক্ষান্তরে এক কর্তৃ, ত্রীলিঙ্গে আপ। বি; ক্রী।

তৈলপক—তৈলে পাক-করা (ঔষধ, বাগ্গন প্রভৃতি)। তৈলে পক, ৭৩৭; কিংবা তৈল দ্বারা পক, ৩৩৭। বিণ।

তৈলবীজ—যে বীজ বা দানা হইতে তৈল পাওয়া যায়, তিল সর্ষপাদি, oilseed. তৈলপ্রদ বীজ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

তৈলবস্ত্র—তৈল বাহির করিবার কল, কলর ঘনি [এ দেশে করুণা, মোহা, রোণা, নিম্ববীজ, পূর্ণাল, ভেরুণা, তুলাবীজ প্রভৃতির তৈল নিকাশনের বহুবিধ যন্ত্র ছিল, সেগুলি ক্রমেই তিরোহিত হইতেছে]। তৈল-নিপীড়ক যন্ত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

তৈলশালা—তৈল প্রস্তুত করিবার ঘর, ঘানিঘর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

তৈলসেক—১। তৈলান্ততা; তৈলমর্দন। তৈল দ্বারা সেক (সিক্ত করা), ৩৩৭। বি; পু। ২। তোষামোদ। বাংপ্র। বি।

তৈলিক—১। তৈলসম্বন্ধীয়। তৈল + ক্তিক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**তৈলিকী**। ২। তৈলকার, কল। বি; পু।

তৈলী (তৈলিন্)—তৈলকার, তেলী, কল। তৈল শব্দ + ইন্। বি; পু। ক্রী—**তৈলিনী**।

তৈলী—ভিত্ত্য অর্থাৎ পূজা নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমা; ভিত্ত্যনক্ষত্রযুক্ত রজনী। ভিত্ত্য + ক + ইপ্। বি; ক্রী।

তৈলম—'তৈলম' শ্রুতি।

তো—১। তবক, ভাঁজ, পাট। বি। ২। তবে, তাহা হইলে; নিম্ন-বোধক শব্দ। বাংপ্র। অ। ৩। তুই, তুমি; তোমার। প্রা কপ্র। সর্ব।

তোই—তুই, তুমি; তোকে, তোমাকে। প্রা কপ্র। সর্ব।

তোকমান্নি—কৃত্ত বৃকবিপেযের বীজ, ইহা জলে ফুলিয়া উঠে ও ঝোড়ার পুতলি-সে ব্যবহৃত হয়। <কা 'তুখম্-ই-রৈহান'। বি।

তোকে, তোদের—(নিম্ন বয়সের বা শ্রমের লোকের প্রতি প্রযোজ্য) তোমাকে, তোমাদের। দেশজ। সর্ব।

তোখোড়—তুখড়, খড়িবাজ। বাংপ্র। বিণ।

তোজান—খাওয়া। প্রা কপ্র। বি।

তোটিক—দ্বাদশাঙ্কর চন্দ্র: বি: ['চন্দ্র: ' শ্রুতি]। বি; ক্রী।

তোড়—জলাদির বেগ; এবল শ্রোত বা প্রবাহ; আবলা, প্রচণ্ডতা, ঢোট। বাংপ্র। বি।

তোড়-জোড়—আবস্থাক উপকরণ, সাজ-সরঞ্জাম, যোগাড়বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

তোড়ত—ভয় কর, ভাঙ্গ, চিড়, চিড়িয়া কেল। প্রা কপ্র। ক্রি।

তোড়রমজ—দির্ঘ ধর আকবরের মুদ্রাসিদ্ধ রাজস্বসচিব ও একজন প্রধান সেনাপতি।

পঞ্জাব প্রদেশে কায়স্থকুলে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে গুজরাট দেশে রাজকাৰ্ণে প্রবেশ করেন, এবং আপনাদের অসাধারণ সঙ্গুণের ও সাহসিকতার পরিচয় প্রদান করিয়া ক্রমে আকবরের একজন প্রধান কর্মচারী ও বিশ্বাস্ত লোক হইয়া উঠেন। আকবর নিজে গুণগ্রস্ত ছিলেন। তিনি ইহার গুণের পরিচয় পাইয়া ইহাকে অনেক গুরুতর কার্যের ভার অর্পণ করেন। ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট ইহাকে পাঠানদিগের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ গ্রহণ করিবার জন্ত নিযুক্ত করেন। অতঃপর ইনি ১৫৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কাবুলের বিজোহ দমনার্থে রাজা মানসিংহের সহিত প্রেরিত হন। সাম্রাজ্যের সমস্ত ভূমির বন্দোবস্ত ও কয় অবধারণের যে প্রথা আকবর প্রবর্তিত করেন, তাহা তোড়রমরের উদ্ভাবিত; তাহাতেই ইহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। ইনি অতিশয় নির্লোভ, অকপট ও অমায়িক লোক ছিলেন।

তোড়া ১। টাকা রাখিবার ছোট থলি, মুদ্রাথলী; পুষ্পাদির কৃত্রিম গুচ্ছ বা গুচক; কটিভূষণ বিঃ; চরণভূষণ বিঃ। বাংপ্র। বি। ২। ভয় করা, ভাঙ্গা, ছিন্ন করা। হি। ক্রি। ৩। তর্জন, পুরুষ উক্তি। প্রা কপ্র। বি।

তোড়ানি—১। ভাঙ্গানি। হি। ২। কাঁজি, আমানি। প্রা কপ্র। বি।

তোড়ানো—ভাঙ্গানো। হি। ক্রি।

তোড়ি—রাগিনী বিঃ, বসন্তরাগের ক্রী। বি; ক্রী।

তোতলা—অশীতাবী; উচ্চারণকালে

বাহার কথা জড়াইয়া যায় এমন। বাংপ্র। বিণ। ক্রি—**তোতলামো**। বি—**তোতলামো**, -মি।

তোতা—একপ্রকার গুরুপক্ষী। <কা 'তুতী'। বি।

তোত্র—প্রাচীনদণ্ড, গবাদিপশু-চালন দণ্ড, পাচনবাড়ি; অঙ্গুষ্ঠ। তুদ (পীড়া দেওয়া) + ইন্ করণ। বি; ক্রী।

তোদ—ব্যথা, পীড়া। তুদ (পীড়া) + অন্ ভাব। বি; পু।

তোদন—তোত্র (সকল অর্থে)। তুদ + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

তোপ—বৃহৎ আয়োগ্র, কামান। তু। বি।

তোপখানা—কামানশালা। তু-কা-মু। বি।

তোপচিনি—মসলা বিঃ; ওষধি বিঃ, chinaroot. <কা 'তোবচীনী'। বি।

তোফা—অপূর্ব, উত্তম, ধামা। <আ 'তুহুফ'। বিণ।

তোবড়া—চোপসা, টোল-খাওয়া। বাংপ্র। বিণ।

তোবড়ানো—১। হুমড়ানো; বাকানো; টোল খাওয়ানো। ক্রি। ২। টোল-খাওয়া; হুমড়ানো; বাকানো। বাংপ্র। বিণ।

তোবা—পরিতাপ, অনুশোচনা, আক্ষেপ; অনুভূতাপূর্বক ভবিষ্যতে বর্তনের আভিজ্ঞা, তালুক; ঘৃণাপ্রচক (যেমন—রামরাম, চিহ্ন)। < 'তোবহ'। বি।

তোমর—অন্ত বিঃ, শাবলাদি। তু (খ করা) + বিচ্ কর্তৃ—তো, তদন্তরে মু (মরা) + অন্ করণ। বি; পু বা ক্রী।

তোমরা—মধ্যমপুরুষের প্রথমার বহুবচন। বাংপ্র। সর্ব।

তোমার—তোমাকে; তোমার; তুমি। কপ্র। সর্ব।

তোময়—১। জল। তু + ডোয় কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। তোম, তোমাকে; তোকে, তোমাকে। প্রা কপ্র। সর্ব।

তোমকাম—জলার্থী, জলচ্ছুর। তোয় (জল) হইয়াছে কাম (কাম্য) বাহার, বহু। বিণ।

তোমকুচ্ছুর—১। জলকষ্ট। তোয় সংক্রান্ত কুচ্ছুর, মধ্যপ। ২। ত্রুত বিঃ, এই ত্রুতে কেবলমাত্র জলপান করিয়া থাকিতে হয়। বি; ক্রী।

তোমক—১। জলদানকারী। তোয় (জল) দেয় যে এই থাকে উপভোগ; তোয়—না + ড কর্তৃ। বিণ। ২। জলদ, মেঘ; মৃতক; মৃত। বি; পু।

তোমকাগম—বর্ষা ঋতু। তোয়দের আগম (আগমন) হয় বাহাতে, বহু। বি; পু।

তোমধর—জলধর, মেঘ। ৬৩৭। বি; পু।

ভোরধি, ভোরধি—জলনিধি, সমুদ্র।
ভোর (জল)—খা (ধারণ করা), বা নি—খা+কি কর্তৃ। বি; পু।
ভোরবিষ—জলবিষ। ভোরের বিষ, ৬তং; অথবা ভোরোক্ষিত বিষ, মধ্যপ। বি; ক্রী।
ভোরচুচক—ভেক। ৬তং। বি; পু।
ভোরাক্তা—আশা, ভরসা। < আ 'তবার্'। বি। **ভোরাক্তা না করা**—কাহারও কথা গ্রাহ্য না করা; কাহারও মূখ না চাওয়া।
ভোরাজ—খাতির, বস্ত্র, মন আকর্ষণ, আদর অত্যর্থনা; মনরাখা কাজ; উপদেশ। < 'আ তবাজাহ'। বি।
ভোরাজলি—জলাঞ্জলি, এক আঁজলা জল। ভোরপূর্ণ অঞ্জলি, মধ্যপ। বি; পু।
ভোরাদার—জলাধার, জলাশয়। ভোরের (জলের) আধার, ৬তং। বি; পু।
ভোরালে—গামছা, হাত মুখ মুছিবার মোটা কামাল বিঃ। < ইং 'towel'। বি।
ভোর—তোমার (অবজ্ঞাসূচক)। বাংপ্র। সর্ব।
ভোরফ—পেটরা, বাক্স বিঃ, trunk. ইং-মু। বি।
ভোরণ—বহির্দার, ফটক, গেট। ভুর (বেগে চলা)+অন অধি। বি; পু বা ক্রী।
ভোরী—ভোররা (সম্মুখার্থে)। বাংপ্র। সর্ব।
ভোর—তোমাকে, তোকে। বাংপ্র। সর্ব।
ভোলক—তোলা ১ ভরি, ১৬ মাষা।
ভোল+কণ্ণার্থে L বি; পু বা ক্রী।
ভোলন—ওজন করা; উত্তোলন, উঠানো।
গিজন্ত ভুল (=ভোলি)+অনই ভাব। বি; ক্রী। বিণ-ভোলিত।
ভোলপাড়—আলোড়ন, তুলু আলোলন, উলটপালট ('লেশ, ঘর, কাগজপত্র, বাপার লইয়া—')। বাংপ্র। বি।
ভোলা—১। ওজন। গিজন্ত ভুল (ওজন করা)+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ২। ভর-পরিমাণ। < ভোল বা ভোলক। ৩। হাটে বাজারে বিক্রেতাদিগের নিকট ক্রয়রূপে যাহা লওয়া হয়, দাম, ভাড়া; উত্তোলন, উঠানো। বি। ৪। যাহা উঠানো হইয়াছে ('—জল'); সহজবাহ ('—উদান')। বাংপ্র। বিণ।
ভোলা—উত্তোলন করা, উঠানো; জাগানো; উৎপটন করা; উঠাইয়া কেলা; অকিত করা ('কটো—'); উন্নত করা; উত্থাপন করা; রটনা করা; সংগ্রহ করা। বাংপ্র। ক্রি। **কথা ভোলা**—কথা পাড়া। **পা ভোলা**—পাতোখান করা; ঝাড়াইয়া উঠা। **পাছে ভোলা**—বিধ্যা আশা ভরসা দেওয়া;

অতিরিক্ত প্রশংসা করা। **পায়ে হাত ভোলা**—প্রহার করা। **চাঁদা ভোলা**—চাঁদা সংগ্রহ করা। **জাভে ভোলা**—ব-সমাজভুক্ত করিয়া লওয়া। **দাঁদ ভোলা**—প্রতিশোধ লওয়া। **ছুধ ভোলা**—ছুধ উল্কার বা বমি করা। **পটোল ভোলা**—মারা যাওয়া। **পিঠের ছাল ভোলা**—মারিয়া হাড় গুঁড়া করা, বেদম চেষ্টানো।
ভোলাপাড়া—বারংবার চিন্তা বা আলোচনা; বিচিন্তা ভোলা ও পাতা। বাংপ্র। বি।
ভোলো, ভোলোহাঁড়ি—ভাত রাঁধা বড় হাঁড়ি। বাংপ্র। বি।
ভোল্য—ভুলনীয়, ওজন করণীয়। ভুল+ণ্যৎ কর্ম। বিণ।
ভোলক—বিছানা; পাতলা গদি। ফা। বি।
ভোল—সন্তোষ; আনন্দ, হর্ষ। ভুল্ (ভুট্ হওয়া)+অনু ভাব। বি; পু।
ভোলক—সন্তোষ-সাধক, আনন্দ-দায়ক, হৃদয় জনক। গিজন্ত ভুল্=ভোষি (ভুট্ করা)+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—ভোষিকা।
ভোল—১। সন্তোষ; আনন্দ, হর্ষ। ভুল্ (ভুট্ হওয়া)+অনই ভাব। বি; ক্রী। ২। সন্তুষ্টকরণ। গিজন্ত ভুল্ বা ভোষি (ভুট্ করা)+অনই ভাব। বি; ক্রী।
ভোল-নীতি—অপরের অন্তায় সহ্য করিয়া তাহাকে খুশী রাখিবার প্রয়াস। ৬তং। বি; ক্রী।
ভোষামোদ—খোশামোদ, মন যোগানো মোসাহেবি, চটুকুরাতা। < ফা 'খুশামুদ'। বি। বিণ—ভোষামুদে।
ভোষিত ভুট্; তপিত, সন্তোষিত। গিজন্ত ভুল্ (ভুট্ করা)+ঙ কর্ম। বিণ।
ভোলদান—বন্দুকের কাড়ুজ রাখিবার বাগ্ন বা থলি। ফা। বি।
ভোহার, ভোহার, ভোহারি ভোর, তোমার। প্রা কপ্র। সর্ব।
ভোজি—জমিদার বা প্রজার নাম জাম ও খাজনার পরিমাণ প্রভৃতির হিসাবপত্র বা তালিকা। < আ 'ভোজী'। বি।
ভোঁষ—তুর্ধবাহ; মৃদঙ্গাদি ধ্বনি। তুর্ধ+ফ। বি; ক্রী। [৬তং। বি; ক্রী।
ভোঁষিক নৃত্যগীতবাহ। ভোঁষের ত্রিক, **ভোল**—পরিমাপক্ৰিয়া; মাপন; ওজন; তুলায়ন্ত্র। তুলা+ফ। বি; ক্রী।
ভোলিক ১। পরিমাপকারী, যে ব্যক্তি ওজন করে, কয়াল। তুলা+ফিক। ২। চিত্রকর, পটো। তুলি+ফিক। বি; পু।
ভুক্ (ভুচ্)—বন্ধল, গাছের ছাল; খোসা; চর্ম; স্পর্শক্রিয়। ভুচ্+ (আবরণ করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি; ক্রী। [অগ্নিতে দহ

খাল বিলে তাহার উপর যেমন সর পড়ে, সেইরূপ গুরু-শোণিত পরিপক হইয়া দেহ-রূপে বন্ধন পরিণত হয়, তখন ইহার উপর উপস্থাপিত সাতটি ভুক্ উপনয়ন হয়। সেই সাতটি ভুকের নাম—(১) অবজ্ঞাসিনী, (২) লোহিতা, (৩) খেতা, (৪) ভাজা, (৫) বেদিনী, (৬) মোহিনী এবং (৭) মূলা। এই সাতটি ভুকের একত্র মূলতা পরিমাণ পাঁচ ঘব ও এক ঘবের কুড়ি ভাগের উনিশ ভাগ।]
ভুগিজিয়—স্পর্শক্রিয়। ভুক্ই যে ইন্দ্রিয়, কর্মখা। বি; ক্রী।
ভুগদোষ—১। কুষ্ঠরোগ। ভুকের দোষ (ভুক্+দোষ), ৬তং। বি; পু। ২। কুষ্ঠরোগাক্রান্ত। ভুকে দোষ বাহার, বহ। বিণ।
ভুদীষ—ভুৎসব্দীয়, তোমার। ভুৎ+শব্দ+ধীর ইদমর্থে। বিণ।
ভুদ্বিধ—ভুৎসদৃশ, তোমার মত। তোমার বিধার স্থায় বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ।
ভুরমাণ—যে ভুর করিতেছে এক্রপ। ভুর+শান কর্তৃ। বিণ।
ভুরা বেগ, শীঘ্রতা। ভুর (বেগে চলা)+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।
ভুরাভুরি অতি শীঘ্র, তাড়াতাড়ি। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
ভুরাঘিত—ক্রিপ্র, সত্বর। ভুরা দ্বারা অঘিত, ৩তং। বিণ।
ভুরাপন্ন ভুরাঘিত, ভুরাঘুক্ত। ভুরা হইয়াছে পর (প্রধান) বাহার, বহ। বিণ।
ভুরিত ১। সত্বর; শীঘ্র। ভুর (বেগে চলা)+ঙ কর্তৃ। বিণ। ২। ভুরা। ভুর+ঙ ভাব। বি; ক্রী।
ভুরিতগমন ১। শীঘ্রগামী। ভুরিত হইয়াছে গমন বাহার, বহ। বিণ। ২। শীঘ্রগমন। কর্মখা। বি; ক্রী।
ভুট্টা (ভুট্) সূত্রধর; বিশ্বকর্মা। ভুক্+ভূন কর্তৃ। বি; পু।
ভুটুক্ (ভুটুক্)—ভুৎসদৃশ, তোমার স্থায়। ভুৎ+বা ভুৎ+দৃশ+কিপ্ কর্ম। বিণ।
ভুটুক্—তোমার সদৃশ। তোমার স্থায় দেখা যায় যাহাকে, উপত্যং; ভুৎ বা ভুৎ (ভূমি)—দৃশ (দেখা)+টক্ কর্ম। বিণ।
ভুট্টা-ভাট্টা।
ভুট্টা—১। ভুট্টসব্দীয়। ভুট্ট, শব্দ+ফ। বিণ। ক্রী—ভুট্টা। ২। ভুট্টার। বি; পু।
ভুট্টা, ভুট্টা—ভেজা, কালি, বর্ণ। ভুট্ট (দীপ্ত হওয়া)+কিপ্, আ. ভাব। বি; ক্রী।
ভুট্টাংশতি—সর্ব। অল্প ৬তং। বি; পু।

ভ্যজ—১। বজিত, বাহা ভ্যাগ করা
হইয়াছে একরূপ; বিসর্জিত, বজ; বিপ্ত।
ভ্যজ্, (ভ্যাগ করা) + জ কর্। ২।
আলাতন, বিরক্ত। বাংগ্। বিপ।

ভ্যজ্-ভ্যজ-আলাতন, বেজার। বাংগ্।
বিপ।

ভ্যজ-ভ্যাগ কর, ছাড়। কঞ। জি।

ভ্যজম-ভ্যাগ, বর্জন। ভ্যজ্ + অনট্‌ ভাব।
বি; জী।

ভ্যজা-ভ্যাগ করা, ছাড়া। কঞ। জি।

ভ্যজ্যামান-বাহা ভ্যজ হইয়াছে এমন।
ভ্যজ্ + শানচ্‌ কর্। বিপ।

ভ্যজত-পাকী, হুট; বেহারা; হেঁচড়া।
হিহর। বিপ।

ভ্যাগ-বর্জন; ছাড়া; বিসর্জন; দান;
বৈরাগ্য। ভ্যজ্, (ছাড়া) + ঘঞ্‌ ভাব।
বি; পু।

ভ্যাগপত্র- (বহাদির) বর্জনলিপি;
(সম্পত্তি প্রকৃতিতে) আমার কোন
অধিকার দাই এইরূপ লিখিয়া দেওয়া।
ভ্যাগপত্র পত্র, মধ্যপ। বি; জী।

ভ্যাগশীল-বর্জনবতাব, বিসর্জনপ্রিয়,
ভ্যাগী; দানশীল, দাতা, বদাজ। ভ্যাগই
শীল (বতাব) বাহার, বহ। বিপ।
বি, -শীলতা।

ভ্যাগশীকার-বার্ষভ্যাগ, আত্মোৎসর্গ,
কামনাবর্জন। ৬তৎ। বি; পু।

ভ্যাগী (ভ্যাগিন্)-ভ্যাগশীল; বর্জনকারী;
বিরাগী; বীতশুভ; বিবেকী; দাতা;
বীর, পূর। ভ্যাগ + ইন্‌ অন্তর্ভা।
বিপ; পু। জী--ভ্যাগিনী।

ভ্যাগ্য-ভ্যাগের বোগা, বর্জনের। ভ্যজ্,
(ভ্যাগ করা) + ঘঞ্‌ কর্। বিপ।

ভ্যাগ্যপুত্র-বজিত পুত্র, পৈত্রিক
ধনাদিকার হইতে বঞ্চিত হলে। কর্ধা।
বি; পু।

ভ্যাড়া--বীকা, হেলানো। <ভিচ্‌। বিপ।

ভ্যোম্মা-ভৈরব করিয়া। প্র। কঞ। জি।

ভ্যপ-লজা। ভ্যপ্ + অন্‌ ভাব। বি; পু।

ভ্যপমাণ-লজমান, যে লজা পাইতেছে
এরূপ। ভ্যপ্ + শান কর্‌। বিপ।

ভ্যপা-১। লজা। ভ্যপ্, (লজিত হওয়া)
+ ও ভাব + আপ্‌। ২। (কুলের লজা-
ধরপা বলিয়া) কুলটা, জটা জী, বেড়া;
কুল; কীৰ্ত্তি। বি; জী।

ভ্যপিত-লজিত। ভ্যপ্ + জ কর্‌। বিপ।

ভ্যপিত-অভি লজাশীল। 'ভ্যপী' ত্রঃ।
ভ্যপিন্‌ + ইট্‌ অভিপরাধে। বিপ।

ভ্যপী (ভ্যপিন্‌)-লজাশীল। ভ্যপ বা ভ্যপা
(লজা) আছে ইহার এই অর্থে ভ্যপ বা
ভ্যপা + ইন্‌। বিপ; পু। জী-ভ্যপিনী।

ভ্যজ-১। ত্রিসংখ্যাবিশিষ্ট। বিপ।

জী-ভ্যজী। ২। তিন সংখ্যা; তৃত
বর্তমান ও ভবিষ্যৎ; দক্ষিণ গার্হপত্য ও
আবহনীয়া-এই তিন অগ্নি; বর্গ মর্ত্য ও
পাতাল-এই তিন জুবন; মলাকিনী
ভাগীরথী ও ভোগবতী-এই তিন
গর্ভাবার্গ; চন্দ্র স্বর্ষ ও অগ্নি-এই তিন
শিবস্তম্ভ; সম্ব রজঃ ও তমঃ-এই তিন
জগ; পরন্তরাম রামচন্দ্র ও বলরাম-এই
তিন রাম। ত্রি + অয়ট্‌। বি; জী।

ভ্যজপঞ্চাশৎ-ভিন্নার, ৫০। ত্রয় বা ত্রি
বারা অধিকা যে পঞ্চাশৎ, মধ্যপ। বি বা
বিপ; জী।

ভ্যজপঞ্চাশত্তম- ৫০ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ঃ-
পঞ্চাশৎ + তমট্‌ পূরণার্থে। বিপ। জী, -জী।

ভ্যজস্তছারিংশ-৪০ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ঃ-
স্তছারিংশ + উট্‌ পূরণার্থে। বিপ।
জী, -জী।

ভ্যজস্তছারিংশৎ- ৪০ এই সংখ্যা, বা তৎ-
সংখ্যক। ত্রয় বা ত্রি বারা অধিকা যে
স্তছারিংশৎ, মধ্যপ। বি বা বিপ; জী।

ভ্যজস্তছারিংশত্তম-৪০ এই সংখ্যার পূরণ,
ভ্যজস্তছারিংশ। ভ্যজস্তছারিংশৎ + তমট্‌
পূরণার্থে। বিপ। জী, -জী।

ভ্যজসংজ্ঞী-৬০ সংখ্যা, বা তৎসংখ্যক। ত্রয়
বা ত্রি বারা অধিকা যে বজ্জী, মধ্যপ।
বি বা বিপ; জী।

ভ্যজসংজ্ঞিতম-৬০ সংখ্যার পূরণ। ভ্যজসংজ্ঞী +
তমট্‌ পূরণার্থে। বিপ। জী, -জী।

ভ্যজসংগতি- ৭০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
ত্রয় বা ত্রি বারা অধিকা যে সংগতি, মধ্যপ।
বি বা বিপ; জী।

ভ্যজসংগতিতম-৭০ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ঃ
সংগতি + তমট্‌ পূরণার্থে। বিপ।

ভ্যজস্ত্রিংশ-ত্রেত্রিশের পূরণ। ত্রয়স্ত্রিংশ
শত + উট্‌ পূরণার্থে। বিপ। জী, -জী।

ভ্যজস্ত্রিংশৎ-৩০ এই সংখ্যা, বা তৎসংখ্যক।
ত্রয় বা ত্রি বারা অধিকা যে ত্রিংশৎ,
মধ্যপ। বি বা বিপ; জী।

ভ্যজস্ত্রিংশত্তম-৩০ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়স্ত্রিংশ-
শৎ + তমট্‌ পূরণার্থে। বিপ। জী, -জী।

ভ্যজী-১। ত্রিসংখ্যাবিশিষ্ট। 'ত্রয়' ত্রঃ
ত্রয় + ইপ্‌। বিপ; জী। ২। তিন সংখ্যা
বক্‌ যজুঃ সাম এই তিন বেদ
ত্রিগর্ভবতী জী; ত্রিগা বিজ্‌ শিব এই
তিন। বি; জী।

ভ্যজীধর্ম-সাম বক্‌ ও যজু এই বেদত্রয়োক্ত
কর্ম। ত্রয়ীর ধর্ম, ৬তৎ; অথবা ত্রয়ী-নির্দিষ্ট
ধর্ম, মধ্যপ। বি; পু।

ভ্যজীমুখ-ত্রাক্ষণ। ত্রয়ী (তিন বেদ) মু
বাহার, বহ। বি; পু।

ভ্যজোক্ত-১০ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়োক্ত +
উট্‌ পূরণার্থে। বিপ। জী-ভ্যজোক্তী।

ভ্যজোক্তশ- (দশন)-১০ সংখ্যা; ১০ সংখ্যা ১-
বিশিষ্ট। ত্রয় বা ত্রি বারা অধিক যে দশ,
মধ্যপ। বি বা বিপ; জী।

ভ্যজোক্তশী- ১। 'ভ্যজোক্ত' ত্রঃ। বিপ; জী।
২। তিথি বিঃ। বি; জী।

ভ্যজোবিংশ-২০ সংখ্যার পূরণ। ত্রয়ো-
বিংশতি + উট্‌ পূরণার্থে। বিপ। জী, -জী।

ভ্যজোবিংশতি-তেইশ (২০)। ত্রয় বা
ত্রি বারা অধিকা যে বিংশতি, মধ্যপ।
বি বা বিপ; জী।

ভ্যজোবিংশতিতম-২০ এই সংখ্যার পূরণ,
ভ্যজোবিংশ। ভ্যজোবিংশতি + তমট্‌। বিপ।
জী, -জী।

ভ্যজস-১। আস, ভয়; উদ্বেগ। ভ্যস্ + অনট্‌
ভাব। বি; জী। ২। ভয়; উদ্বেগ।
ভ্যস্ + অন কর্‌। বিপ।

ভ্যজস-ভূরি, মাকু। ভ্যস্ + অয় কর্‌।
বি; পু।

ভ্যজসেণু-আলোকরশ্মিতে স্তম্ভমান ধূলিকণা,
motes; ৬ পরমাণু বা ৬ ঘণুর সমষ্টি।
ভ্যস (গমনশীল) যে সেণু, কর্ধা।
বি; পু বা জী।

ভ্যজ-ভীত; চকিত; কম্পিত; বিচলিত।
ভ্যস্ (ভীত হওয়া) + জ কর্‌। বিপ।

ভ্যজ-১। রক্ষক। ভ্যে + অন কর্‌। ২।
রক্ষিত। ভ্যে + জ কর্‌। বিপ। ৩। রক্ষা;
উদ্ধার। ভ্যে + অনট্‌ ভাব। বি; জী।

ভ্যজকর্তা (-কর্তৃ)-রক্ষাকর্তা, রক্ষক,
উদ্ধারকারী, পরিজ্ঞাত। ৬তৎ। বিপ;
পু। জী-ভ্যজকর্তী।

ভ্যজ-বাহার ভ্যাগ করা হইয়াছে এরূপ,
রক্ষিত। ভ্যে (রক্ষা করা) + জ কর্‌। বিপ।

ভ্যজাতা (ভ্যজ)-রক্ষক, রক্ষাকর্তা, ভ্যাগকর্তা।
ভ্যে + ত্ব কর্‌। বিপ; পু। জী-ভ্যজী।

ভ্যজমাণ-১। রক্ষা করিতেছে এরূপ, রক্ষণ-
শীল। ভ্যে (রক্ষা করা) + শান কর্‌। ২।
রক্ষিত হইতেছে এরূপ, রক্ষমাণ। ভ্যে +
শান কর্‌। বিপ।

ভ্যাস-ভীতি, ভয়; মণির দোষ। ভ্যস্ (ভীত
হওয়া) + ঘঞ্‌ ভাব। বি; পু।

ভ্যাসকর-ভীতিজনক। উপতৎ; ভ্যাস-
কৃ + ট কর্‌। বিপ। জী, -জী।

ভ্যাসজনক ভদ্রানক, ভদ্রংকর, ভীষণ।
৬তৎ। বি। জী, -ভ্যাসিকা।

ভ্যাসিত বাহার ভ্যাস লক্ষ্যনো হইয়াছে
এরূপ, ভীষিত। ভ্যাসি + জ কর্‌। বিপ।

ভ্যাহি-রক্ষা কর। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ। ভ্যাহি
ভ্যাহি ভাক্‌, -রক্ষ, -লক্ষ-ভীষণ
ভয় পাইরা 'রক্ষা কর, রক্ষা কর' এইরূপ
চিৎকার।

ভ্যি-৩ সংখ্যা, তিন। তৃ (গমন করা)
+ ভি কর্‌। বিপ।

ত্রিংশ—৩০ সংখ্যার পূরণ। ত্রিংশৎ+ডু পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—ত্রিংশী।

ত্রিংশৎ—৩০ সংখ্যা, ত্রিশ। ত্রিরাবৃত্ত যে দশন (দশ), মধ্যপ। বি বা বিণ; স্ত্রী।

ত্রিংশত্তম—৩০ সংখ্যার পূরণ। ত্রিংশৎ+তমট পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -স্তম্বী।

ত্রিক—ত্রয়, তিন; পৃষ্ঠবংশধর, মেরুদেশের নিম্নভাগ, pelvis; ত্রিপথ সম্ভ্রান, তেমাথা রাস্তা; ত্রিকলা; ত্রিকটু, ত্রিমদ। ত্রি+কণ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিকটু—গুঁঠ পিপুল মরিচ এই তিনটি কটু ত্রব্য। ত্রি (তিন) কটুর সমাহার, সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিকর্মা (ত্রিকর্মন্)—দান দ্বজ ও অধ্যয়ন-নিষ্ঠ (ব্রাহ্মণ)। ত্রি (দানাদি তিনটি) হইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু।

ত্রিকাল—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান—এই তিন সময়ঃ; প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন সারাহ্ন এই তিন সময়। ত্রি (তিন) কালের সমাহার, সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিকালজ্ঞ—কালত্রয়দর্শী, ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই তিন কালের সমস্ত কথাই বাহার জানা আছে। ত্রিকাল জানে যে, উপত্যৎ; ত্রিকাল—জ্ঞা (জানি)+ড কৰ্ত্তৃ। বিণ।

ত্রিকালদর্শী—দর্শিন্ ত্রিকালজ্ঞ, অতীত ভবিষ্যৎ বর্তমান-জ্ঞে। ত্রিকাল দর্শন করে এই বাক্যে উপত্যৎ; ত্রিকাল—দৃশ (দেখি)+শিন্ কৰ্ত্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -দর্শিনী।

ত্রিকাঙ্কি—মেরুদেশের নিম্নবর্তী ত্রিকোণ আকৃতি, sacrum. কর্মণা। বি; স্ত্রী।

ত্রিকুল—পিতৃকুল মাতৃকুল ও স্বতন্ত্রকুল। কর্মণা বা সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিকুট—ত্রিশূল পর্বত। ত্রি (তিন) কুট (শূল) বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিকোণ—১। তিনকোণ। ত্রি (তিন) কোণ বাহার, বহ। বিণ। ২। শোনি, ভগ্ন; লম্বের পঞ্চম ও নবম স্থল; ত্রিভুজ ক্ষেত্র, triangle. বি; স্ত্রী। ৩। তিনকোণ; ত্রিকোণমিতি (গণিত গ্রন্থ)। কর্মণা। বি; পু।

* যে কাল অতীত হইয়াছে তাহাকে ভূতকাল বলে। অতীতকাল অন্ততন, অনন্ততন ও পরোক্ষ ভেদে ত্রিবিধ। যে ক্রিয়া হইতেছে তাহাকে বর্তমান ক্রিয়া, এবং বর্তমান ক্রিয়ার কালকে বর্তমান কাল বলে। আরও ক্রিয়ার অপরিমিতকাল কালকে বর্তমান বলে। বর্তমান চতুর্বিধ—প্রবৃত্তোপরত, বৃত্তাবিরত, নিত্যপ্রবৃত্ত ও সামীপা। যে ক্রিয়া হয় নাই ও হইতেছে না তাহাকে ভবিষ্যৎ ক্রিয়া, এবং ভবিষ্যৎ ক্রিয়ার কালকে ভবিষ্যৎ কাল বলে। ভবিষ্যৎ ত্রিবিধ—অন্ততন ও দূরতবা।

ত্রিকোণমিতি—রেখা ও কোণ সংক্রান্ত গণিত বিজ্ঞান বিঃ। <ইং 'Trigonometry'. বি।

ত্রিগঙ্গা—তিন নদীর সংগম, ভীর্ষ বিঃ; ত্রিবেণী, প্রয়াগ। ত্রি (তিন) গঙ্গার (নদীর) সমাহার, বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিগুণ—ধর্ম অর্থ কাব্য—এই তিন। ত্রি (তিন) গুণের সমাহার, বিশৃ। বি; পু।

ত্রিগর্ত—পঞ্জাবের জনপদ বিঃ, কাঙ্গড়া; গণিত বিঃ। ত্রি গর্ত যাহাতে, বহ। বি; পু।

ত্রিগুণ—১। তিনগুণবিশিষ্ট, three times. ত্রি (তিন) গুণ বাহার, বহ। বিণ। ২। সম্ব রজঃ তমঃ—এই তিন গুণ। ত্রি (তিন) গুণের সমাহার, সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী। [সম্বগুণ দ্বারা মানব-জন্মদয় সত্য, ভক্তি, দয়া প্রভৃতির আধার হয়। প্রকাশই ইহার প্রধান ধর্ম। সম্বগুণ-প্রভাবে জগৎ প্রতিপালিত হইতেছে। রজোগুণের প্রধান কার্য চেষ্টা, ইহার প্রভাবেই জগৎ হইয়াছে ও হইতেছে।

ষে, অহংকার, দাঙ্কিতা প্রভৃতি এই গুণে উৎপাদিত হয়। তৃতীয় গুণের নাম তমঃ, ইহার প্রভাবে মনুষ্য অলস ও মোহ-মগ্ন হয়। তমোগুণের প্রধান ধর্ম ধ্বংস।]

ত্রিগুণী—দুর্গা। ত্রি (তিন) গুণ যে স্ত্রী, বহ। বি; স্ত্রী।

ত্রিগুণাত্মক—সম্বরজন্তুমোগুণময়। ত্রিগুণ হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**ত্রিগুণাত্মিকা**।

ত্রিগুণিত—তিনবার গুণিত। ত্রি (তিন-বার) গুণিত, যুগ্। বিণ।

ত্রিচক্র—১। তিন চাকাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) চক্র (চাকা) বাহার, বহ। বিণ। ২। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের রথ। বি; পু।

ত্রিচকুঃ—শিব। ত্রি (তিন) চকুঃ বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিভুগৎ—ত্রিভুবন, ত্রিলোক, স্বর্গমর্ত্য-পাতাল। সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিভট্টা—এক রাক্ষসী। রাবণ ইহাকে অশোককাননে সীতার রক্ষণকার্বে নিযুক্ত করেন। ত্রিভট্টা রাক্ষসী হইলেও তাহার হৃদয়ে সন্তাবের একান্ত অসম্ভাব ছিল না। রাক্ষসী সীতার রূপগুণের পক্ষপাতিনী হইয়া অশেষপ্রকারে তাঁহাকে সাধনা ও যত্ন করিত।

ত্রিভাতক—জৈত্রী এলাচ তেজগজ—এই তিন। বি; স্ত্রী।

ত্রিণতা—ত্ৰাণ, তৃণধর্ম। ত্রিণ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ত্রিণাচিকৈত—বাজিক বিঃ; বজ্রবর্ষের অংশ বিঃ। বি; পু।

ত্রিত—দেশ বিঃ; ঋষি বিঃ; ব্রাহ্মণ মানসপুত্র; মুনি বিঃ [মহর্ষি সৌভমের পুত্র। তপস্তা দ্বারা ইনি ধর্মমার্গে বিশেষ উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার জাত্য ইহাকে পিতার জ্ঞার দ্বারা করিতেন। একদা ইনি একত ও দ্বিত নামক জাত্যদ্বয়ের সহিত বজ্রীর পশু-আহরণার্থ গমন করেন।

প্রত্যাপনকালে পশুর গোষ্ঠে ইহার জাত্যদ্বয় ইহাকে বনমধ্যে পরিভ্রমণ করেন। অতঃপর বৃকদর্শনে ভীত হইয়া পলায়ন করিবার সময়ে ত্রিত এক কুপমধ্যে নিপতিত হন। কথিত আছে যে, ইনি সেই স্থানেই সোমবাণ করেন। তখন দেবতারা তুষ্ট হইয়া ইহাকে উদ্ধার করেন।

অনন্তর ত্রিত আশ্রমে গমনপূর্বক জাত্যদ্বয়কে অভিষাপ দিয়া বৃকরূপে পরিণত করেন।]

ত্রিতন্ত্রী (ত্রিতন্ত্রিন্)—সোতার, বীণা বিঃ। ত্রি (তিন) তন্ত্র—ত্রিতন্ত্র, কর্মণা; ত্রিতন্ত্র+ইন্ অন্ত্যার্থে। [আমীর হুসর পারস্ত ভাষার নিয়মে ত্রিতন্ত্রীর নাম সোতার রাখেন।]

ত্রিতন্ত্র—১। ৩ সংখ্যা, তিন। ত্রি+তন্ত্র। বি; স্ত্রী। ২। ত্রিৎ-সংখ্যাযুক্ত। বিণ।

স্ত্রী—ত্রিতন্ত্রী।

ত্রিতল—তেতাল, বাহার উপরে উপরে তিন থাক ঘর আছে। ত্রি (তিন) তল বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিভাপ—আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক—এই তিন প্রকার চুঃখ। সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিভাপতাপিত, -দক্ষ ত্রিবিধ চুঃখে ক্রিষ্ট। ৩তৎ। বিণ।

ত্রিভুগৎ—দণ্ডত্রয়; বাগ্গদণ্ড, মনোদণ্ড, কায়দণ্ড—এই তিন প্রকার দণ্ড। ত্রি (তিন) দণ্ডের সমাহার, সমাহার বিশৃ। বি; স্ত্রী।

ত্রিভুগী (ত্রিভুগিন্)—ত্রিভুগদ্বারী যতি; বাগ্গদণ্ডকায়দণ্ডবিশিষ্ট (‘—সন্ন্যাসী’)। ত্রিভুগ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ বা বি; পু।

ত্রিভুগ—১। বাহাদের চিরদিনই তৃতীয় দশা অর্থাৎ যৌবন আছে; অথবা বাহারা তিন অধিক তিন গুণিত দশ অর্থাৎ ৩৩ সংখ্যাবিশিষ্ট; দেবতা; উৎপত্তি-স্থিতি-বিনাশ, বা বাণ্যযৌবনজরা, এই তিন অবস্থাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) দশা (অবস্থা) বাহার, বহ। বি বা বিণ। ২। ৩৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রিভুগৎ+ডু পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—ত্রিভুগী।

ত্রিভুগ (ত্রিভুগিন্)—তেত্রিশ (৩৩),—বধা আদিভ্যা ১২, রজ ১১, বহ ৮, বিশ্বদেব ২। ত্রি (তিনের) দ্বারা অধিক ত্রিরাবৃত্ত যে দশ, মধ্যপ। বি; পু।

ত্রিংশতক—দেবতর, বৃহৎ। ত্রিংশের (দেবতার) গুণ, ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশতীতিকা—বর্গদা, হরদীতিকা, মলাকিনী। ৩৩৭। বি; ত্রী।

ত্রিংশপতি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশবধু, **ত্রিংশবনিভা**—বর্বেতা, অঙ্গরাঃ। ৩৩৭। বি; ত্রী।

ত্রিংশবন্ধ—(বন্ধন) বর্গপথ। ৩৩৭। বি; পু বা ত্রী।

ত্রিংশাধ্যক্ষ—বিষ্ণু। ত্রিংশদিগের (দেব-গণের) অধ্যক্ষ, ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশারি—দেবশত্রু, অহর। ত্রিংশদিগের (দেবগণের) অরি (শত্রু), ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশালয়—বর্গ। ত্রিংশের (দেবতার) আলয়, ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশাবাস—বর্গ; হ্রস্বের পঞ্চ। ত্রিংশের (দেবতার) আবাস, ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশেশ্বর—ইন্দ্র। ত্রিংশদিগের (দেবগণের) ঈশ্বর, ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিংশেশ্বী—ইন্দ্রাদী; ভগবতী, দুর্গা। ত্রিংশদিগের (দেবগণের) ঈশ্বরী, ৩৩৭। বি; ত্রী।

ত্রিদিব—বর্গ, আকাশ; হৃৎ। ত্রি (তিন, ত্রিকা বিষ্ণু মহেশ্বর)—দ্বি (ক্রীড়া করা) + ক অধি। বি; পু বা ত্রী।

ত্রিদিবেশ—দেবতা; ইন্দ্র। ত্রিদিবের ঈশ, ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিদোষ—বাত, পিত্ত, কফ, এই তিনের দোষ। ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিদোষম—বাত পিত্ত কফ নামক দোষত্রয়-নাশক। ত্রিদোষ—হনু+টক্ কর্তৃ। বিণ। ত্রী—ত্রিদোষন্ত্রী।

ত্রিদোষজ—তিন দোষে উৎপন্ন, সান্নিপাতিক। ত্রিদোষ—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

ত্রিধা—ত্রিবিধ, তিনপ্রকার, তিনবার; তিনখণ্ড। ত্রি শব্দ+ধাট্। অ।

ত্রিধামুতি—ত্রিকা বিষ্ণু শিব এই তিন মূর্তিতে বিস্তারিত পরমেশ্বর। ত্রিধা মূর্তি বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিধার—ধারাত্রয়বিধি। ত্রি (তিন) ধার বা ধারা বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিধারা—১। প্রবাহত্রয়-বিধি। বহ। বিণ; ত্রী। ২। গঙ্গা। ত্রি (তিন) ধারা বাহার, বহ। [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, গঙ্গার এক ধারা বর্গে, আর এক ধারা মর্ত্যে, এবং অন্ত এক ধারা পাতালে গিয়াছে।] বি; ত্রী।

ত্রিভয়, **ত্রিভেজ**—ত্রিলোচন, শিব [‘ত্রিলোচন’ ত্রঃ]। ত্রি (তিন) নয়ন বা নেত্র বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিভয়না, **ত্রিভেন্দ্রা**—দুর্গা। ত্রি (তিন) নয়ন বা নেত্র যে ত্রী, বহ। বি; ত্রী।

ত্রিভবতি—ত্রিভানকুই (২৩)। ত্র্যধিকা নবতি, মধ্যপ। বি; ত্রী।

ত্রিভবতিতম—২৩ সংখ্যার পূরণ। ত্রিভবতি + তমই পূরণার্থে। বিণ। ত্রী, -তমী।

ত্রিপক্ষ—১। তিন পক্ষ। কর্মধা বা বিণ্ড। ২। তৃতীয় পক্ষ। ত্রিভবতি পূরণ পক্ষ, মধ্যপ। বি; পু।

ত্রিপঞ্চাশ—৫০ সংখ্যার পূরণ, ত্রিপঞ্চাশ-তম। ত্রিপঞ্চাশৎ+ভট্ পূরণার্থে। বিণ। ত্রী—ত্রিপঞ্চাশী।

ত্রিপঞ্চাশৎ—তিন্ভাষ (৫০)। ত্র্যধিকা পঞ্চাশৎ, মধ্যপ। বিণ; ত্রী।

ত্রিপঞ্চাশত্তম—৫০ এই সংখ্যার পূরণ, ত্রিপঞ্চাশ। ত্রিপঞ্চাশৎ+তমট্। বিণ।

ত্রিপত্র—১। তিন পাতাবিশিষ্ট। ত্রি (তিন) পত্র (পাতা) বাহার, বহ। বিণ। ২। বেলগাছ; কুশত্রয়নির্মিত পদার্থ বিঃ। বি; পু। ৩। তিনটি পাতা। কর্মধা। ৪। তিন পাতাবিশিষ্ট পত্র; বেলপাতা। ত্রি (তিন) পত্রের সমাহার, সমাহার বিণ্ড। বি; ত্রী।

ত্রিপথ—ত্রেমাধা পথ; বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই তিন। ত্রি (তিন) পথের সমাহার, সমাহার বিণ্ড। বি; ত্রী।

ত্রিপথগা—ত্রিমার্গগামিনী, গঙ্গা [‘ত্রিধারা’ ত্রঃ]। ত্রিপথ—গম্ (গমন করা)+ড কর্তৃ+আপ্। বি; ত্রী।

ত্রিপথগামিনী—গঙ্গা [‘ত্রিধারা’ ত্রঃ]। ত্রিপথ—গম্+গিন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; ত্রী।

ত্রিপদিকা—ত্রিপদী (সকল অর্থে)। ত্রিপদী শব্দ+কণ্+আপ্। বি; ত্রী।

ত্রিপদী—হ্রস্বাবিশেষ; হস্তীর পাদবন্ধন শৃঙ্খলাদি; তেপারা। ত্রি (তিন) পদ বাহার, বহ। বি; ত্রী।

ত্রিপদ—তিন পাতাবিশিষ্ট, ত্রিপত্র। বহ। বিণ।

ত্রিপাদ—১। তিন পাদবিশিষ্ট, চারি ভাগের তিন ভাগ, পোনে। ত্রি (তিন) পাদ বাহার, বহ। বিণ। ২। অর; বিষ্ণু [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, দৈত্যরাজ বলির নিগ্রহার্থ, ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইয়া বলির যজ্ঞস্থলে গমনপূর্বক ত্রিপাদ-পরিমিত ভূমি প্রার্থনা করেন। দৈত্যরাজ তাহাতে প্রতিশ্রুত হইলে, ভগবান্ এক পাদ দ্বারা বর্গ ও অপর পাদ দ্বারা মর্ত্য আক্রমণপূর্বক নাভি-পদ্মোক্ত তৃতীয় পাদস্থাপনের স্থান না পাইয়া বলিকে তাহা নির্দেশ করিতে বলেন। অদীকারপরায়ণ, দানশীল বলি

আপনার মন্তক পাতিয়া দিয়া তাহাতেই তৃতীয় পাদ স্থাপন করিতে বলার বামনদেব তাহাই করিয়া বলিকে পাতালে নীত করেন; তদবধি বিষ্ণুর এক নাম হইল ত্রিপাদ]। বি; পু।

ত্রিপাপ—রাশিক্রোড়িত দোষ বিঃ; ত্রিপাপ যোগ; ত্রিন পাপ গ্রহের সংস্থান; মহাপাতক; অতিপাতক; উপপাতক। ত্রি (তিন) পাপের সমাহার, বিণ্ড। বি; ত্রী।

ত্রিপটিক—বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ বিঃ। ইহা সূত্র, ধর্ম ও বিনয় এই তিন কাণ্ডে রচিত। বি; ত্রী।

ত্রিপুট—তট; খেনারি কলাই; শর। ত্রি (তিন) হইয়াছে পুট (আচ্ছাদন) বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিপুণ্ড্র, **ত্রিপুণ্ড্রক**—গলাটহ ভ্রামাদি কৃত বক্র রেখাভ্রমবিশিষ্ট তিলক (কোঁটা)। **ত্রিপুণ্ড্র**—ত্রি (তিন) পুণ্ড্র (তিলকের) সমাহার, সমাহার বিণ্ড; **ত্রিপুণ্ড্রক**—ত্রিপুণ্ড্র+কণ্ অর্থে। বি; ত্রী।

ত্রিপুত্র—১। জনৈক অহর। ত্রি (তিন) পুত্র বাহার, বহ। বি; পু। ২। ময়দানব-রচিত বর্গ, রাণা ও লৌহের পুত্রত্রয়; এই পুত্রগুলি অহরগণের অধিষ্ঠান ছিল; অহরগণ যোর অতাচার করিয়া দেবতা-দিগের নিগ্রহ আরম্ভ করিলে মহাদেব অহরগণের জীবনান্ত করিয়া পুত্রত্রয়ের উচ্ছেদ সাধন করেন। কর্মধা। বি; ত্রী।

ত্রিপুত্রবহন—শিব। ত্রিপুত্র নামক অহরকে বধ করিয়াছিলেন ধিনি, উপত্যং; ত্রিপুত্র—বহ (বধ করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

ত্রিপুত্রী—দেবী বিঃ; প্রাচীন চৌরীরাজা; ভারতীয় যুদ্ধরাত্তির অন্তর্গত একটি রাজ্য। বি; ত্রী।

ত্রিপুত্রান্তক, **ত্রিপুত্রারি**—মহাদেব। ত্রিপুত্রের অন্তক (বিনাশক) বা অরি (শত্রু), ৩৩৭। বি; পু।

ত্রিপুত্রী—নর্মদাতীরহ নগর বিঃ [ইহার বর্তমান নাম তেওর]। বি; ত্রী।

ত্রিপুত্রম—পিতা হইতে তিন পুত্র; যজ্ঞ বিঃ (এই যজ্ঞে পিতাদি পুত্রবত্রয় তোজা হয়); পুত্রবত্রয়ের সম্মিলন। বি; পু।

ত্রিপুত্র—যোগ বিঃ [এই যোগে জন্মিলে তাহাকে জারজ বলিয়া জানা যায়, এবং এই যোগে মরিলে সর্বনাশ হয়]; ব্রহ্মকৃত তীর্থ বিঃ। সমাহার বিণ্ড। বি; ত্রী।

ত্রিপাত্তর, **তেপাত্তর**—তিনটি বিতীর্ণ প্রান্তর বা মাঠ আছে যেখানে। বহ। বাং। বিণ।

ত্রিকলা—হরীতকী আমলকী বরুড়া এই

তিন ফল। ত্ৰি (তিন) কণের সমাহার, সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্রিবাৰ্গ—বৰ্গ অৰ্ধ কান এই তিন; সম্ভৱতঃ তমঃ এই তিন; আর ব্যয় বৃদ্ধি এই তিন; উৎপত্তি স্থিতি ধ্বংস এই তিন; ত্ৰিফলা; ত্ৰিকটু। সমাহার ষিঙ। বি; পু।
ত্রিবাৰ্গ—ব্রাহ্মণ কজ্জির বৈশ্ব—এই ত্ৰিভাতিজ্ঞ। কৰ্মবা। বি; পু।
ত্রিবাৰ্গক—ব্রাহ্মণ কজ্জির বৈশ্ব—এই তিন; ত্ৰিকটু; ত্ৰিফলা। সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্রিবাৰ্গিক—তিন বৎসর বয়স্কা গাভী। ত্ৰি (তিন) বৰ্ষ বয়ঃক্রম বাহ্যর, বহুত্ৰীহি সমাসে কণ+আপ। বি; ঙ্গী।
ত্রিবাৰ্গীয়—ত্রিবাৰ্গজাত; তিনবৎসর বয়স্কা।
ত্রিবাৰ্গশব্দ+গীৰ ভবান্ধ। বিণ।
ত্রিবাৰ্গি, ত্ৰিবাৰ্গী—উদয় কৰ্ত্ত অশ্রুতি হানে মাংসের সংকোচজনিত রেখা; উদয়ের মধ্যস্থলে লিখিত রোমাণলীলুৎ রেখা। ত্ৰি (তিন) বলির বা বলীর সমাহার, সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্রিবাৰ্গুর—দাক্ষিণ্যাতের পূৰ্বতন দেশীয় রাজ্য। বৰ্ত্তমানে ইহা কেরল রাজ্যের অন্তৰ্ভুক্ত। দাক্ষিণ্য ব্রাহ্মণগণ ঙ্গী: পুঃ ৬৮ অক্ষ পৰ্বত এই স্থানে রাজত্ব করেন, এবং ভগ্নপরে, প্রত্যেকে বার বৎসর ধাবৎ রাজ্যশাসন করিবে এই ব্যবস্থা করিয়া কজ্জিরগণকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই একাধারে নির্বাচিত শেষ ও সৰ্বশ্রেষ্ঠ রাজা দেৱমল পেন্নমল যুত্ৰাকালে খীর রাজত্ব সামন্তগণমধ্যে বন্টন করিয়া দিয়া যান। তাঁহাদের মধ্যে একজন ত্ৰিবাৰ্গুর বেশ লাভ করেন। তাঁহা হইতে অৰ্ধতন ২৪ পুৰুষ একমা বৰ্গা পেন্নমল ঙ্গী: ১৬৬৪ হইতে ১৭১৭ অক্ষ পৰ্বত রাজত্ব করেন। টিপু সুলতানের সহিত ইংৰাজের যে যুদ্ধ হয় তাহাতে ত্ৰিবাৰ্গুরাজ ইংৰাজের সহায়তা করেন। টিপু তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলে, ইংৰাজের সাহায্যে টিপুকে দুইবার পরাজিত করেন। এই সময়ে এবং ইহার পরেও ইংৰাজের সহিত ত্ৰিবাৰ্গুরাজ সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হন। সন্ধির শর্তের মধ্যে দুইটি উল্লেখযোগ্য; একটি, ত্ৰিবাৰ্গুরাজ কোন বৈদেশিক রাজার সহিত সন্ধি রাখিতে পারিবেন না; অপরটি এই যে, ইংৰাজের সন্ধি বাস্তবিক কোন ইউরোপীয় ব্যক্তিকে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতে পারিবেন না, এমন কি রাজ্যমধ্যে বাস করিতে দিতে পারিবেন না। রাজ্যমধ্যে দুইটি জাতি প্রধান, দাক্ষিণ্য ব্রাহ্মণ ও দেৱার। দেৱারগণ যুদ্ধব্যবসায়ী। ত্ৰিবাৰ্গুরাজ কজ্জির

হইলেও, রাজ্যের উত্তরাধিকার বালাবার দেশের প্রধান অনুসারী। সে প্রধানতঃ সিংহাসন ত্ৰীজাতি-অনুক্রম; অৰ্ধাং রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যের অধিকারী হন না, রাজার ভগিনীপুত্রই হন। ভগিনী বৰ্ত্তমান না থাকিলে, কোন রমণীকে দত্তক ভগিনীস্বরূপে গ্রহণ করিতে পারা যায়। এই বিধিকে মারুমাক্কাতায়ম (Marumakkataym) বিধি বলে। ত্ৰিবাৰ্গুরের পূৰ্বতন রাজধানী ত্ৰিবাৰ্গুমে (Trivandrum) অনন্ত পদ্মনাভ স্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত।
ত্রিবাৰ্গিক, ত্ৰৈবাৰ্গিক—তিন বৎসর ব্যাপী, তিন বৎসর অন্তর সংঘটিত, triennial. ত্ৰিবাৰ্গ+কিক। বিণ।
ত্রিবিজয়—১। বামনরূপী বিষ্ণু [‘ত্ৰিপাদ’ ও ‘বামন’ ত্ৰঃ]। ত্ৰি (তিন) বিজয় (চরণ, পাদ) বাহ্যর, বহ। বি; পু। ২। ত্ৰিলোক আক্রমণ। ত্ৰির (ত্ৰিলোকের) বিজয়, ৩তম। বি; ঙ্গী।
ত্রিবিজয়া—বেদজ্ঞ, তিন বেদ। ত্ৰিবিধা বিজয়া, মধ্যপ। বি; ঙ্গী।
ত্রিবিধ—তিন প্রকার। ত্ৰি (তিন) হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহ্যর, বহ। বিণ।
ত্রিবিধ—ত্রিগুণিত। ত্ৰি (তিনবার) বৃত্ত, স্থপস্থপা; অথবা ত্ৰি (তিন) হইয়াছে বৃত্ত (বৃত্তি) বাহ্যর, বহ। বিণ।
ত্রিবেণী—১। মুক্ত ত্ৰিবেণী ও যুক্ত ত্ৰিবেণী [হুগলিতে মুক্ত ত্ৰিবেণী, এলাহাবাদে যুক্ত ত্ৰিবেণী। যমুনা সরস্বতীসংগত। গঙ্গা, যে স্থানে গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, এই তিনটি নদীর মিলন হইয়াছে, এই স্থান উত্তর এদেশের এলাহাবাদের (প্রধানের) সন্নিহিত]। ত্ৰি (তিন) বেণী (প্রবাহ) সংগত হইয়াছে যেখানে, বহ; অথবা ত্ৰি (তিন) বেণীর সমাহার, সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী। ২। পশ্চিমবঙ্গের রাজ্যের হুগলি জেলাতেও ত্ৰিবেণী নামে একটি এসিদ্ধ গওগ্রাম আছে; এখানেও অপর দুইটি নদী আসিয়া ভাঙ্গীরখীর সহিত মিলিত হইয়াছে, সেইজন্য ইহার নাম ত্ৰিবেণী। পূর্বে এই স্থান অতি সমৃদ্ধিশালী বাণিজ্যস্থান ছিল। এখানে বহু ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরও বাস ছিল। জগন্নাথ ভট্টপঞ্চানন প্রমুখ দেশবিখ্যাত পণ্ডিতগণ এই ত্ৰিবেণীতে জন্মগ্রহণ করিয়া জন্মভূমির যুগ উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। শুনিতে পাওয়া যায়, এই স্থানের বিখ্যাত ঘাটটি উড়িষ্যার গণপতি কংগীর শিব রাজা যুদ্ধক্ষেত্রেব নির্মিত। যুদ্ধক্ষেত্রেব ত্ৰীটীর বোড়শ শতাব্দীতে রাজত্ব করিতেন।
ত্রিবেণী (ত্ৰিবেণী) —কক্ষ বন্ধু সান এই

তিন বেণ অধ্যয়নকারী, তেজস্বী। ত্ৰি (তিন) বে বেণ সে ত্ৰিবেণ, কর্ধা; ত্ৰিবেণ শব্দ+ইন। বি বা বিশ; পু।
ত্রিভাৰ্গ—বাহ্যর ত্ৰিভ হান ভাৰ্গা; হানত্ৰয়ে অৰ্ধাং মাধা কোবর ও পারে বজ্জতাব-বিশিষ্ট বা হেলোনে। ত্ৰি (তিন হানে) ভজ বাহার, বহ। বিণ।
ত্রিভাৰ্গ-মুদ্রাঙ্গি—মতক, কটি ও পদ এই তিন অঙ্গে বজ্জতযুক্ত ত্ৰীকক। বি; পু।
ত্রিভাৰ্গম—ত্রিভাসমুদ্র (‘—ঠাম’)। ত্ৰি ভাৰ্গমা বাহার, বহ। বিণ।
ত্রিভাৰ্গ—সুদন্ত, শৃঙ্গার। ত্ৰিতে (ত্ৰিভাৰ্গে) ভক্ত (শুভ) বাহাতে, বহ। বি; ঙ্গী।
ত্রিভাৰ্গ—ভূতীর ভাগ বা অংশ। কর্ধা। বি; পু।
ত্রিভুজ—তিন সরল রেখা দ্বারা পরিবদ্ধ ক্ষেত্র, ত্ৰিকোণ ক্ষেত্র। ত্ৰি ভুজ বাহার, বহ। বি; ঙ্গী।
ত্রিভুজ—কর্ণ মর্ত্য পাতাল এই তিন লোক। সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্রিমধু—১। ঋষেদের অংশ বিঃ। বি; পু। ২। যুত চিনি মধু এই তিন ত্ৰয়া। সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্রিমাৰ্গগঙ্গা—ত্ৰিগুণগামিনী, গঙ্গা [‘ত্ৰিমাৰ্গ’ ত্ৰঃ]। ত্ৰি (তিন) বে মাৰ্গ (পথ) সে ত্ৰিমাৰ্গ, কর্ধা; ত্ৰিমাৰ্গ শব্দ+গম্ (গমন করা)+ড কর্ণ+আপ। বি; ঙ্গী।
ত্ৰিমাৰ্গী তেমাধা পথ। ত্ৰি (তিন) মাৰ্গের সমাহার, সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্ৰিমাৰ্গি—ব্রাহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বর। সমাহার ষিঙ। বি; পু।
ত্ৰিমাৰ্গক, ত্ৰিমাৰ্গক—ত্ৰিলাচন, শিব। ত্ৰি (তিন) অক্ষক (চক্ৰঃ) বাহার, বহ। বি; পু।
ত্ৰিমাৰ্গা—রাজি, রজনী। ত্ৰি বাম (প্রহর) আছে বাহাতে বা বাহার, বহ [কেননা রজনীর আন্তঃ বামাৰ্ধের দিন মধ্যে গৃহীত]। বি; ঙ্গী।
ত্ৰিমুখ—বসন্ত বৰ্ষা ও শরৎ—এই তিন কাল। সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্ৰিমাৰ্গ—মধ্যবর্তী দিবাক্ষরসংযুক্ত ত্ৰিভাৰ্গি। ত্ৰি (তিন) বাৰ্জির সমাহার, সমাহার ষিঙ। বি; ঙ্গী।
ত্ৰিমেধ—১। রেখাজবিশিষ্ট। ত্ৰি (তিন) রেখা বাহার, বহ। বিণ। ২। শব্দ। বি; পু।
ত্ৰিলিঙ্গ—পুংষ ত্ৰীহ ও ত্ৰীহবিশিষ্ট শব্দ (বেদন ভট, ভট, ভটী)। বহ। বিণ।
ত্ৰিলোক, ত্ৰিলোকী—বৰ্গ, মৰ্ত্য, পাতাল, এই তিন লোক, ত্ৰিভুজন। ত্ৰি (তিন) লোক—ত্ৰিলোক, উত্তরপদ ষিঙ।
ত্ৰিলোকী—ত্ৰি (তিন) লোকের সমাহার,

সমাহার বিঙ। বি; অথবাটী স্ত্রী ও বিতীরাটী স্ত্রী।

ত্রিলোকমাধ—ঈশ্বর। ৬তৎ। বি; পু।

ত্রিলোকেশ—বিষ্ণু; শিব; সূর্য। ত্রিলোকের ঈশ, ৬তৎ। বি; পু।

ত্রিলোচন—ত্রিনেত্র, শিব। ত্রি (তিন) লোচন (চক্ষু) বাহার, বহ। [কথিত আছে যে, একদা সৌরী হরের নেত্রদ্বয় সমাবৃত করার সময়ে জগৎ অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়; তখন সৃষ্টিকর্ত্তা ঠাহার ইচ্ছামুসারে ঠাহার ললাট হইতে সমধিক জ্যোতির্ময় একটি তৃতীয় নেত্র উদ্ভূত হয়। অপিচ, ইহাও প্রসিদ্ধি আছে যে দুইটি নেত্র বাহুবলপ্রকাশক; এবং তৃতীয় নেত্র জ্ঞান ও আত্মার প্রকাশক, সেটি বাহ্যেন্দ্রিয় নহে, অন্তরিন্দ্রিয়]। বি; পু।

ত্রিশ—৩০। এই সংখ্যা; ত্রিশ। বি বা বিণ।

ত্রিশক্তি—কালী তারার ত্রিপুরা এই তিন দেবী; তিনটি অত্যন্ত ক্ষমতাপন্ন রাষ্ট্র (three Powers). কর্মধা। বি; স্ত্রী।

ত্রিশঙ্কু—বনামখ্যাত সূর্যবংশীয় প্রসিদ্ধ নৃপ [অযোধ্যায় ইহার রাজ্য ছিল, রাজা হরিশ্চন্দ্র ইহারই পুত্র। ইনি সশরীরে বর্গগমন কামনার কুলঙ্কর বশিষ্ঠ ও ভদ্রীর পূজণকে বজ্র করিতে বলেন। ঠাহারা ঠাহাতে অসম্মত হইলে, ত্রিশঙ্কু বিধামিত্রের শরণাপন্ন হইলেন। বিধামিত্র স্বীয় তপোবলে ইহাকে সশরীরে বর্গে প্রেরণ করেন। কিন্তু দেবগণ ইহাকে নিজে নিক্ষেপ করিলেন। তখন বিধামিত্র তপঃপ্রভাবে ত্রিশঙ্কুকে উর্ধ্বে অবস্থিত রাধিরা মুনন নক্ষত্রলোক স্রজনপর্বক অস্ত্র দেবতা ও স্বর্গের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলে, দেবতার। ত্রিশঙ্কুকে সেই মধ্যপথে নক্ষত্রসমূহে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতে দিলেন]। ত্রি (তিন) শঙ্কু বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিশঙ্কুযাজী (—যাজিন)—বিধামিত্র। ত্রিশঙ্কু (নৃপতি বিঃ)—বজ্র (বজ্র করা) + জি + পিচ্ কৰ্ণ। বি; পু।

ত্রিশিখ—১। শিখাত্রয়যুক্ত। ত্রি (তিন) শিখা বাহার, বহ। বিণ। ২। রাক্ষস বিঃ, রাবণের পুত্র। বি; পু। ৩। ত্রিশূল। বি; স্ত্রী।

ত্রিশিখাঃ—রাক্ষস বিঃ, ধরের সেবাপতি; অরপুরুষ; কুবের। ত্রি (তিন) শিখা (শিরস) বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিশীর্ষক—তিন কলকয়ুক্ত একপ্রকার অস্ত্র, ত্রিশূল। ত্রি (তিন) শীর্ষ (মস্তক) বাহার, বহ। অথবা ত্রি (তিন) শীর্ষের সমাহার, সমাহার বিঙ। বি; স্ত্রী।

ত্রিশূল—ত্রিকলকয়ুক্ত অস্ত্র; শিবের অস্ত্র ত্রি (তিন) শূল (লৌহকলক) বাহার, বহ; অথবা ত্রি (তিন) শূলের সমাহার, সমাহার বিঙ। বি; পু।

ত্রিশূলী (ত্রিশূলিন)—১। ত্রিশূলধারী। ত্রিশূল + ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। শিব। বি; পু।

ত্রিশূল—ত্রিকট পবিত্র। ত্রি (তিন) শূল বাহার, বহ। বি; পু।

ত্রিশোক—১। কণপুত্র মুনি বিঃ। বি; পু। ২। ত্রিতাপযুক্ত। ত্রি (ত্রিবিধ) শোক বাহার, বহ। বিণ।

ত্রিষষ্টি—৬০ সংখ্যার পূরণ। ত্রিষষ্টি + ডট্ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—ত্রিষষ্টী।

ত্রিষষ্টি—ষেষষ্টি; ৬০। ত্র্যধিকা ষষ্টি, মধ্যপ। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিষষ্টিতম—৬০ এই সংখ্যার পূরণ, ত্রিষষ্টি। ত্রিষষ্টি + তমট্ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী,

ত্রিষ্টুত্—একাদশাক্ষর ছন্দোবিশেষ। ত্রি ষক্—স্তন্বত + কিপ্ কৰ্ণ। বি; স্ত্রী।

ত্রিসংসার—ত্রিজগৎ, ত্রিভুবন, স্বর্গ মর্ত্য পাতাল—এই লোকত্রয়। সমাহার বিঙ। বি; স্ত্রী।

ত্রিসত্য—তিনবার ধর্ম বা দেবতা সাক্ষী করিয়া আন্তরিক ভাবে শপথগ্রহণ। বি; স্ত্রী।

ত্রিসত্যা, ত্রিসত্যা—পূর্ণাঙ্ক, মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন এই তিন কাল। ত্রি (তিন) সত্যার সমাহার, সমাহার বিঙ। বি; স্ত্রী। [বিণ।

ত্রিসপ্ত—একুশ, ২১। ত্রিগুণিত সপ্ত, মধ্যপ।

ত্রিসপ্ত—১০ সংখ্যার পূরণ, ত্রিসপ্ততম। ত্রিসপ্ততি + ডট্ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী—

ত্রিসপ্ততী।

ত্রিসপ্ততি—তিনাত্তর, ৭০। ত্রি (তিন) দ্বারা অধিকা যে সপ্ততি, মধ্যপ। বিণ; স্ত্রী।

ত্রিসপ্ততিতম—৭০ এই সংখ্যার পূরণ। ত্রিসপ্ততি + তমট্ পূরণার্থে। বিণ। স্ত্রী, -তমতী।

ত্রিসর্গ—স্বয়ং রজঃ তমঃ এই তিন গুণে সৃষ্টি। ত্রিঃ দ্বারা সর্গ (সৃষ্টি), ৩তৎ। বি; পু।

ত্রিসীমা—১। সীমাত্রয়বিধিষ্ট। ত্রি (তিন) সীমা বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। তিন প্রান্ত। কর্মধা। বি; স্ত্রী। কোমণ্ড প্রান্ত ['ত্রিসীমানা'ও হয়]। বাঃপ্র। বি।

ত্রিস্মৃশা—একদিনে একাদশী বাদশী ও ত্রয়োদশী এই তিন তিথির সংযোগ। ত্রি (তিন) —স্মৃ + ক কৰ্ণ + আণ্। বি; স্ত্রী।

ত্রিশোভাঃ (ত্রিশোভাঃ)—১। ত্রিবার, ত্রিগুণা, গঙ্গা। ত্রি (তিন) শোভাঃ বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।

২। উত্তর বঙ্গের একটি বৃহৎ নদী। আধুনিক নাম তিত্তা। এই নদী ভিন্নত দেশের চট্টগ্রাম হ্রদ (কেহ কেহ বলেন সিকিমের সন্নিকটে কাঞ্চনজঙ্ঘা) হইতে উৎপন্ন হইয়া দার্জিলিংয়ের উত্তর সীমা জলপাইগুড়ি ও পূর্বপাকিস্তানের রঙ্গপুর জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদে পতিত হইয়াছে। দার্জিলিং ও সিকিমের মধ্যবর্তী হইয়া নবীতি বতদূর প্রবাহিত, ততদূর বিস্তৃত স্থানের দৃঢ় অতি মনোরম। দার্জিলিং যে রঞ্জিত নদী দৃষ্ট হয়, সেটি এই তিত্তারই একটি শাখা। পুরাণে কথিত আছে যে, একসময়ে কালীদেবীর সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে জনৈক অশ্বর ভূতাতুর হইয়া মহাদেবের নিকট জল আর্খনা করে। মহাদেব ভক্তের আর্খনা পূরণ অভিপ্রায়ে দেবীর বক্ষঃস্থল হইতে ত্রিধারা সমাধিত। একটি নদী প্রবাহিত করেন। এই নদীর নাম তিত্তা (তিত্তা) বা ত্রিশোভা। [স্ত্রী।

ত্রিহাসিক—ত্রিবিধবয়স্কা গাভী। বহ। বি; স্ত্রী।

ক্রটি, ক্রটি—অপরাধ; নুনতা; হানি; সংশয়; অসহীনতা; চুক্রা; হুম্মকাল বিঃ। ক্রট্ (ছেদন করা) + কিক কর্ম, বিকরে স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ক্রটিত—১। ছিন্ন। ক্রট্ + ক্র্ কর্ম। ২। ভগ্ন; গলিত; খলিত। ক্রট্ + ক্র্ কৰ্ণ। বিণ।

ক্রটিবিচ্যুতি—ভুলভ্রান্তি, ভুলচুক। বহ। বি; স্ত্রী।

ক্রোভা—বিশ্রুত যুগ, এই যুগে বামনদেব পরশুরাম ও রাম—এই তিন অবতার ['চতুর্যুগ' ত্রঃ]; দক্ষিণ গার্গপত্য আহবনীর—এই তিন অগ্নি; দ্যুতক্রীড়ার পালকত্রয়ের পতন বিঃ। ত্রিকে (ত্রিধকে) ইতা (গতা বা প্রাপ্তা), ২তৎ। বি; স্ত্রী।

ক্রোভা, ক্রোভা—তিনপ্রকার; তিনবার। ত্রি + বাচ্ প্রকারার্থে, নিপাতনে। অ।

ক্রোকালিক—ত্রিকালসংক্রান্ত, প্রাতঃস্নানকাল-সায়ংকালে সংঘটিত। ত্রিকাল শব্দ + কিক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী—

ক্রোকালিকী।

ক্রৈতনিক—ত্রিগুণ-গ্রাহক, তিনগুণ হ্রদখোর। ত্রিগুণ + কিক। বিণ। স্ত্রী—

ক্রৈতনিকী।

তৈল্যাত্মক—স্বর্ণ, মৌপ্য ও লৌহে (মতান্তরে তাম্রে) রচিত। ত্রিধাতু + কণ্, নিপুণার্থে। বিণ।

তৈলপুরুষ—পুরুষত্রয়বাপী। ত্রিপুরুষ শব্দ + ক ব্যাধ্যার্থে। বিণ। স্ত্রী—**তৈলপুরুষী**।

তৈলবর্ণিক, **তৈলবর্ণ্য**—বর্ণার্থকামসাধক। ত্রিবর্ণ + ক্রিক, ক্যা. হিতার্থে। বিণ।

তৈলবর্ণিক—ত্রিবর্ণজাত, ব্রাহ্মণ-কৃত্রিম-বৈজ্ঞান্যপন্ন। ত্রিবর্ণ + ক্রিক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী—**তৈলবর্ণিকী**।

তৈলবার্ষিক—তিন বৎসর-বাপী। ত্রিবর্ষ + ক্রিক। বিণ। স্ত্রী—**তৈলবার্ষিকী**।

তৈলবিদ্য—ত্রিবেদী, তিন বেদবেত্তা। ত্রিবিদ্যা + ক জ্ঞাতার্থে। বি; পু।

তৈলবিদ্য—তিনপ্রকার। ত্রিবিধ + ক্যা। বি; স্ত্রী।

তৈলমাতুর—হুমিত্রাতনয় লক্ষণ। ত্রিধাতু শব্দ + ক (ক হানে ডুর) অপত্যার্থে [কৌশল্য ও কৈকেয়ী প্রদত্ত পায়সান্ন-ভোজনে হুমিত্রায় গর্ভে জাত বলিয়া কৌশল্য ও কৈকেয়ীও মাতৃস্বরূপা]। বি; পু।

তৈলমাসিক—মাসত্রয়স্বর্ধায়; তিন মাসে উৎপন্ন। ত্রি (তিন) যে মাস সে ত্রিধাস, কর্মধা; ত্রিধাস + ক্রিক ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী—**তৈলমাসিকী**।

তৈলরাশিক—রাশিত্রয়বর্তিত অঙ্কসংস্থান-প্রণালী, (Rule of Three)। ত্রি (তিন) যে রাশি ত্রিরাশি, বিধি। ত্রিরাশি + কণ্, বি; স্ত্রী।

তৈলজ্ঞান্যামী—তৈলজ্ঞান্যামী (তাহা ত্রঃ)।

তৈলজ্যোত্মক—ত্রিভুবন, বর্ণ-মর্ত্য-পাতাল। ত্রিভূতী + ক্যা. হিতার্থে। বি; স্ত্রী।

তৈলজ্যোত্মক—ত্রিভূত-হগলি জেলার অন্তর্গত কোলগরে ১২৫১ সালের ২১শে বৈশাখ ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম জয়গোপাল মিত্র, পিতামহের নাম গোবিন্দচন্দ্র মিত্র। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। পরবৎসর সিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষায় ইনি সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। ইহার পর ইনি প্রশংসার সহিত এন্স. এ. ও বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৪ খ্রীঃ কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে অধ্যাপক্রে এম. এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করেন, এবং ঐ বৎসরেই উক্ত কলেজের গণিতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। পরবৎসর ইনি বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত গণিতের অধ্যাপক-পদে নিযুক্ত থাকিবার পর হগলি কলেজের আইনের ও দর্শনের অধ্যাপক হন। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ত্রৈলোক্য-

নাথ হগলিতে ওকালতি আরম্ভ করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে যোগদান করেন এবং প্রেসিডেন্সি কলেজের আইনশাস্ত্রের অধ্যাপক হন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ ডি. এল. উপাধি প্রাপ্ত হন এবং ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ঠাকুর-আইনশাস্ত্রের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ঐ বৎসরেই বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে কেলো নির্বাচিত করেন। ইনি কিছুকাল জীৱামপুত্র মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন বিভাগের (Faculty of Law) সভাপতি হন। বিলাতের রয়াল এডিনবার্গ সোসাইটিরও ইনি সদস্য ছিলেন। মাত্রাজ কংগ্রেসের সহিত ইনি নানাভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইহার জায় সচরিত্র, অমায়িক ও সাধু ব্যক্তি অত্যন্ত বিরল। প্রথম জীবনে ইহাকে দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল। নিজের অল্প অধ্যবসায় বলেই ইনি অবস্থার উন্নতি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। স্বীয় বাস্তবিক সরলতার ইনি সকলেরই প্রিয় ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই এপ্রিল তবানীপুরে ইহার দেহত্যাগ হয়।

তৈলজ্যোত্মক—১২৫৪ সালে ২৪ পরগনার অন্তর্গত জামনগরের নিকট রাহতা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। পুলিসের দারোগাগিরি করিবার কালে মুশ্রমিক্ত তার উইলিয়ম হট্টার সাহেবের সহিত ইহার পরিচয় হইলে হট্টার সাহেব ইহার কথাবার্তায় এবং পাণ্ডিত্যে সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে কলিকাতায় আপনার অফিসে একটি কার্ভ দেন। অতঃপর ইনি উত্তর-পশ্চিমে কৃষিবাণিজ্যের অফিসে হেড ক্লার্কের কার্ভে নিযুক্ত হন। দেশীয় শিল্পবাণিজ্যের বাহাতে উন্নতি হয়, এই সময়ে ইনি এই বিষয়ে মনোনিবেশ করেন। কলিকাতা, বোম্বাই প্রভৃতি বড় বড় শহরে এবং বড় বড় রেল স্টেশনে ভারতীয় কার্ভকার্ভের যে সকল দোকান দেখিতে পাওয়া যায়, ইহার উদ্যোগেই সেগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।

১৮৭৭-৭৮ খ্রীষ্টাব্দে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। গাজরের চাষ করিলে দুর্ভিক্ষের সময়ে অনেক লোকের প্রাণরক্ষা হইতে পারে, ত্রৈলোক্যনাথ গভর্নমেন্টকে এই বিষয় জ্ঞাপন করিলে গভর্নমেন্ট অনেক জেলার গাজরের চাষের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। পরবর্তী দুর্ভিক্ষের সময় গাজর দ্বারা দুর্ভিক্ষপীড়িত ব্যক্তিদিগের বহু উপকার হয়। ১৮৮২

খ্রীষ্টাব্দে ভারত গভর্নমেন্টের রাজস্ববিভাগে ইহার চাকুরি হইলে ইনি উত্তর-পশ্চিমের শিমলায় জন্তু বাণেট চেষ্টা করেন এবং তাহাতে বিশেষ কৃতকাণ্ড হন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতের প্রদর্শনী আরম্ভ হয়। এই সময়ে ত্রৈলোক্যনাথ ইংলণ্ড গমন করেন এবং ইউরোপের নানা স্থানে ভ্রমণ করেন। ইহার Visit to Europe নামক গ্রন্থে সমুদায় কার্ভাবলী ও ভ্রমণবৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ রাজস্ববিভাগের কর্ম পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতা মিউজিয়ামের চাকুরি গ্রহণ করেন। এই সময়ে ইনি গভর্নমেন্টের অধুমতি অনুসারে Art Manufacturers of India নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পেনশন গ্রহণ করেন। ত্রৈলোক্যনাথ বাঙ্গালী ভাষারও একজন প্রসিদ্ধ লেখক। বঙ্গবাসী অফিস হইতে প্রকাশিত জমজুমি মাসিক পত্রিকায় ইনি অনেক সারবান্ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। বিশ্বকোষ-নামক অভিধান ইহার প্রচেষ্টাতেই আরম্ভ হয়। ‘কক্যাবতী’, ‘ভূত না মানুষ’, ‘কোকলা দিগম্বর’ প্রভৃতি ইহার রচিত গ্রন্থ।

ত্রোটক—১। ছেননসাধন, যদ্বারা ছেনন করা যায়। ত্রুট + কক কক্। বিণ। স্ত্রী—**ত্রোটিকী**। ২। দৃশ্যকবোয় প্রকার বিঃ। বি; স্ত্রী।

ত্রোটকী—রাগিনী বিঃ। বি; স্ত্রী।

ত্র্যংশ—তৃতীয়াংশ, ত্রি। ত্রি (তৃতীয়) অংশ, কর্মধা। বি; পু।

ত্র্যক্ষ—১। ত্রিনয়ন, শিব। ত্রি (তিন) অক্ষ বাহ্যর, বহু। বি; পু। ২। তিন চক্ষু বিশিষ্ট। বিণ।

ত্র্যক্ষর—১। অণব, ওন্ (অ + উ + ম = ওন্)। ত্রি (তিন) অক্ষর বাহাতে, বহু। ২। ছন্দোবিশেষ। বি; স্ত্রী। ৩। ত্রিবর্ণাত্মক। বিণ।

ত্র্যজুল—অজুলিগ্রয় পারিণতি। ত্রি (তিন) অজুলি (অগ্নিপরিমাণ) বাহ্যর, বহু। বিণ।

ত্র্যজ্বক—শিব। ‘ত্রিয়জ্বক’ ত্রঃ।

ত্র্যহস্পর্শ—এক দিনে তিন তিথির স্পর্শ; তিন দিনে এক তিথির স্পর্শ [এক সাবনদিনে তিন তিথি হইলে তাহাকে দিনকর বা ত্র্যহস্পর্শ বলে। ত্র্যহস্পর্শে দানখ্যানাদি কার্ভ প্রশস্ত, কিন্তু রাজাদি কার্ভে ইহা অন্তত]। ত্রি (তিন) অহনের সমাহার—ত্র্যহ, সমাহার বিধি; ত্র্যহের (তিন তিথির) স্পর্শ, ৩৩৭। বি; পু।

ত্র্যহস্পৃশক (—স্পৃশ্, —) ত্রিনয়নস্পর্শী (তিথি)। ত্র্যহ (তিন দিন) স্পর্শ করে

বে, উপভোগ; জাহ—স্বপ্ন+কিপ্, কর্তৃ।
বিণ বা বি; পু বা ঙ্রী।

জ্যাহিক—দিনত্রাণান্তরিত; তৃতীয়-দিন-ভব।
জি (তিন) অহ্ন (দিন)—জাহ, বিধু;
জাহ+কিক। বিণ। ঙ্রী—জ্যাহিকী।

থ

থ—১। সপ্তম ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণহান
নন্ত। ২। পর্বত; ভয়রক্ষক; রোগ
বিঃ। হা (থাকা)+ড কর্তৃ, নিপা।
বি; পু। ৩। কিংকর্তব্যবিমূঢ়, বিষয়ে বা
ভয়ে ত্তমিত, অচল, নিশ্চেষ্ট, হতভম্ব।
বিণ। ৪। স্থিতি, বিধি, কুলকিনার।
ক্ৰ। বি।

থই, থৈ—গাধ, তলস্পর্শ; আশ্রয়, ঠাই;
চরণধারা জলভল স্পর্শ; আগ্নুতি,
আচ্ছন্নতা। ক্ৰ। বি।

থইথই, থৈথৈ—আগ্নুত, পরিবাণ্ড,
আচ্ছন্ন, পরিপূর্ণ। বাং। বিণ।

থকথক—১। গাঢ়তার লক্ষণ প্রকাশ। অ।
২। আবিল, ঘোলা, ঘন। বাং। বিণ।

থকথকে—দধির জায় গাঢ়; কাদার মত
ঘন। বাং। বিণ।

থকা—ক্লান্ত হওয়া; থামা। বাং। ক্রি।

থকার—থ এই বর্ণ মাত্র। থ+কার স্বার্থে।
বি; পু।

থকিত, থগিত—স্থগিত, বন্ধ, মুগ্ধতবী।
ক্ৰ। বিণ।

থতমত—অপ্রতিভ, কি করা উচিত হঠাৎ
নির্ণয়ে অশক্ত। বাং। বিণ। থতমত
থাত্তা—কিছু বলিতে গিয়া ইতস্ততঃ
করা; হঠাৎ কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া
অপ্রস্তুত হওয়া।

থপ—নয়ন ভারী জিনিসের পতন শব্দ।
বাং। অ।

থপথপে—কোমল অথচ ভারী
('—জিনিস') ; স্তম্ভহীন অথচ তুলকার
('—লোক') । বাং। বিণ।

থমক হঠাৎ থামা; নিশ্চল অবস্থা; থামিয়া
থামিয়া চলা, গজলগমন। বাং। বি।

থমকামো—হঠাৎ ত্তমিত বা স্থির হওয়া।
বাং। ক্রি।

থমথম, থমথমা—ত্তমিত ভাব;
নিশ্চেষ্টতা, আচ্ছন্নতা প্রভৃতির লক্ষণ
প্রকাশ। বাং। অ। বিণ—থমথমে

থম্ব—থাক, স্থবক; বলি; মাথার চুল
কামাইবার থাক। ক্ৰ। বি। থম্ব
থামা—দেহে মাসবৃদ্ধি হওয়ার পেটে

কোমরে থাক রেখা দেখা দেওয়া। থমে
থমে—থাকে থাকে। [বিণ]

থম্বথম—কল্পনামূঢ়ক; কল্পিত। বাং।

থম্বথমা—থরথর করা, কল্পিত হওয়া,
থরথর করিয়া কাঁপা। ক্র। ক্রি। বি—
থম্বথমামি।

থম্বথমি—থরথর করিয়া। ক্র। ক্রি।

থম্বথমি—থরথর করিয়া। ক্র। ক্রি।

থম্বি—সারি, পঙ্ক্তি, শ্রেণী। প্র। ক্র। বি।

থল—হল, হান। বাং। বি।

থলকুড়ি—ধানকুনি গাছ। বাং। বি।

থলথল—কোমলতা মাংসলতার লক্ষণ
প্রকাশ। বাং। অ।

থলথলে—মাংসল, মোটা, কোমল। বাং।
বিণ।

থলপদ্ম—হলপদ্ম। বাং। বি।

থলি, থলিয়া, থলে—গোণী, গুন, বোরা;
বগলি, পকেট। ক্ৰ। বি।

থলো—গুহ, গোতা, কাদি। বাং। বি।

থলথল—আর্জতা ও শিথিলতার ভাব-
প্রকাশ। বাং। অ। [বিণ]

থলথলে—শিথিল, লগ্ন, ঢিলা। বাং।

থলে—'থলি' ক্রঃ।

থাই—থই (তাহা ক্রঃ) ।

থাউকা, থাউকো, থাউকা—
আমাজী; থোক হিসাবে; মোটের উপর।
আজ্ঞামোজ। বাং। বিণ।

থাক—১। স্থর, স্থবক, শ্রেণী। বি। ২।
থাকুক। বাং। ক্রি।

থাক-কাটা—শ্রেণীবিভাগ করা; থাকে
থাকে সাজানো। বাং। বিণ।

থাকা ১। স্থিতি করা, রহা; থামা;
অবস্থায়িত হওয়া; সংলগ্ন হওয়া;
[তুই] থাক দে, থাকে থাকে
সাজ। বাং। ক্রি। ২। ঠাকুর

বিসর্জনকালে যে উদ্ভুক্ত চতুর্দশের
আকারে গঠিত কৃত্রিম উদ্ভাদানিতে
সুসজ্জিত আধারে প্রতিমা বহন করা হয়।
বাং। বি। অজ্ঞকারে থাকা

অজ্ঞ থাকা, জানিতে না পারা। ক্র।
থাকা—কথামত কাজ করা। ক্র।

থাকা—কাহারও ব্যাপারে নিজেকে
জড়াইয়া কেল। ক্রি। থাকে থাকা—
বাবসাধি বজার রাখা; কোনরকমে বাঁচিয়া

থাকা। পেটে থাকা—মনে মনে
থাকা। মনে থাকা জীবন্ত
অবস্থায় থাকা। মনে থাকা—
প্রতিশ্রুতিপালন বিষয়ে মান থাকা

সম্মত বজায় থাকা।
থাকামো—স্থিতি করানো, রহানো; থাক
দেওয়া; থাকে থাকে সাজানো

বাং। ক্রি।
থাকিয়া থাকিয়া, থেকে থেকে—
থামিয়া থামিয়া, মধ্যে মধ্যে, সময়ে সময়ে

বাং। ক্রি-বিণ।
থাকি—গাড়াইয়া। প্র। ক্র। ক্রি।

থাক—১। পাড়বিহীন সাধা কাপড়; যে
পরিমাণ কাপড় একেবারে বোনা হয়,
অথত্ত বস্ত্র; এক একটি আদত থও।
বাং। ২। ভূমি, জায়গা। ক্ৰ। হান।
বি। ৩। গোটা, আস্ত। ক্ৰ। অথও।
বিণ। [বাং। বি।

থানকুনি—আঁছা বিঃ, থলকুড়ি।
থানা—পুলিস স্টেশন, কোস্তারি আড্ডা,
চৌকি; হান; সৈন্তসমাবেশ; সনাতন।
বাং। বি।

থানাদান—থানার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী।
বাং। বি।

থানেশ্বর—হান বিঃ; প্রকৃত নাম
থানেশ্বর বা হাথেশ্বর। জেনারেল
কানিংহাম থানের সহিত মহাদেবের
নামের সংযোগ স্থাপন করেন, যথা, হান+
ঈশ্বর, হান+ঈশ্বর বা হান+সর।
থানের সরযতী নদীর কূলে অবস্থিত।
হানটি কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত বলিয়া হিন্দুর
চক্ষে সাতিশ্বর পরিচিত। এখানে ৩৪৬
ফুট দীর্ঘ এবং ১১০০ ফুট বিস্তৃত একটি
সরোবর আছে। এছাড়াও সময়ে সকল
তীর্থের জল এই সরোবরে আসিয়া মিলিত
হয় এই বিশ্বাসে, এখানে উক্ত সময়ে সকল
তীর্থের মান করিবার কল্যাণের আশায়,
বহু হিন্দু তীর্থার্থী এখানে উপস্থিত হয়।
শহর মধ্যে পুরাতন হিন্দু মন্দির দুই হয় না।
কথিত আছে, গজনীর মামুদ (মতান্তরে
আওরঙ্গজেব) সমস্ত মন্দির ধ্বংস
করিয়াছিলেন। শহরের চতুর্দিকে বহুদূর-
বিস্তৃত পরিচিত ভূমি। কুরুগাওব নাম
জড়িত আত্মমানিক ৩৬০টি তীর্থস্থান
চতুর্দিকে বিস্তৃত। বর্তমান শহরটি একটি
উচ্চ ভূমির উপর অবস্থিত। ইহার
সন্নিকটে একটি পুরাতন ও ভগ্ন দুর্গ দৃষ্ট
হয়। দুর্গের শিরোনাম দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে
১২০০ ফুট। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে
থানের উত্তর ভারতের রাজা হর্ষবর্ধনের
রাজধানী ছিল। হর্ষবর্ধন, সাং উক্ত
শতাব্দীতে এই স্থান পরিদর্শন করিয়া-
ছিলেন। খ্রীঃ ১০১১ অব্দে গজনীর মামুদ
এই স্থানটি আক্রমণ করিয়াছিলেন। শিখ
শক্তির উদয়ে হইলে স্থানটি নিধুসিংহের
অধিকারে আসে। তিনি খ্রীঃ ১৮৫০
খ্রীঃ তাহাদের বংশ লুপ্ত হইলে পর শহরটি
ইরাজের হস্তে আসে। থানের অধুনা
কর্নাল জেলার অন্তর্গত। হিন্দু পুরোহিত-
গণ এই স্থানের প্রধান অধিবাসী।

থাপড়, থাঙড় চড়, চাপড়।
বাং। বি।

খোপ, খোপনা, খোবনা - খোপা,
 গুহ। < খুব। বি। [বি।
 খোপা, খোবা - গুহ, খলো। বাহা।

খোজা—রাণা বাঃ। বি।

খোজ—খোড়া, অন্ন; কপাহী। প্রা কঞ।
বিণ।

খোজের—বীরে বীরে, আতে আতে। প্রা
কঞ। জি-বিণ।

খোজো—গোহা, গুহ। বাং। বি।

দ—১। অষ্টাদশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত। ২। পর্বত। দা (দেওয়া)+ড
কর্তৃ। ৩। দান। দা+ড ভাব। বি;
পু। ৪। দাতা। দা+ড কর্তৃ। ৫। শুদ্ধ;
অবদাত। দৈ (শোধন করা)+ড কর্তৃ।
বিণ। ৬। অন্তঃস্পর্শ হান, অগাধজন,
বর্ণাবর্ত; সংকট। <দহ। বি।

দই, দহি, দৈ—দধি। বাং। বি।

দইবড়া—দইয়ে ভিজানো ডালের বড়া।
বাং। বি।

দই—দিয়া, দারা। প্রা কঞ। অ।

দংশ—১। বনমক্ষিকা, ডাঁশ; অহর বিঃ
['অলক' জঃ]। দন্শ্ (দংশন করা)+অন্
কর্তৃ। ২। দংশন; খণ্ডন। দন্শ্+ঘঞ
ভাব। ৩। দন্ত; বর্ম। দন্শ্+ঘঞ
করণ। বি; পু।

দংশক—১। দংশনকারী। দন্শ্ (দংশন
করা)+গক কর্তৃ। বিণ। জী—
দংশিক। ২। ডাঁশ; মশা। বি; পু।

দংশন—১। দস্তাবাত, কামড়ানো। দন্শ্
(দংশন করা)+অনট্ ভাব। ২। বর্ম।
দন্শ্+অনট্ করণ। বি; জী।

দংশভীক—মহিষ। দংশ (ডাঁশ) হইতে
ভীক, ৩তৎ। বি; পু ও জী।

দংশল—দংশিল, দংশন করিল। প্রা
কঞ। জি।

দংশাজো—দংশন করা, কামড়ানো।
কঞ। জি।

দংশিত—১। দস্তাহত, দস্তাবাতপ্রাপ্ত।
শিত্ত দন্শ্ (কামড়ানো)+ক্ত কর্ম।
২। বসিত; বর্মযুক্ত। দংশ শক (বর্ম)
+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

দংশী—বনমক্ষিকা, ডাঁশ। দন্শ্ (কামড়ানো)
+অন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; জী।

দংশী—বড় লম্বা দাঁত, দাঁড়া। দন্শ্ (দংশন
করা)+ঈন্ করণ+আপ্। বি; জী।

দংশী-করাল—দীর্ঘ ভীক দস্তাহেতু ভীষণ।
৩তৎ। বিণ।

দংশীল—দাঁতাল, দন্তযুক্ত। দংশী+ল আধে
অর্থে। বিণ।

দংশী (দংশীন্)—বৃহৎকবিশিষ্ট। দংশী+
ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী—দংশী, দী।

দাঁক, দাঁক—পতীর পক; দরদ কাবা; পড়িল

হল। বাং। বি। দাঁক পড়া—কাবার
পড়া; আকস্মিকভাবে বিপদে পড়া।

দাঁকাল—দাঁক বর্ণনা। দ+কার বার্থে।
বি; পু।

দাঁকি—ডাঁকের অন্ন বিঃ, ভাল কাঠের
পটি বাহার উপর দিয়া হাকু চালানো যায়
এবং বন্ধারা হস্তার বা দিয়া বোনা হয়।
বাং। বি।

১। ক্রিপ্রকর; সমর্থ, পটু, নিপুণ।
দক+কন্ কর্তৃ। বিণ। ২। প্রজাপতি
বিঃ; * শিবের বৃষ; কুটু; মুনি বিঃ।
বি; পু।

* দক প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র; বিধাতার
দক্ষিণাত্ম হইতে ইহার জন্ম হয়। ইহার
ভাব্যার দাব প্রযুক্তি। দকের অনেকগুলি
কন্তা হয়, তন্মধ্যে মহাবি কন্তপ বারটি,
বর্মরাজ দশটি, চন্দ্র সাতাশটি, অগ্নিষ্টেনেরী
চারিটি ও অম্বিদ্রা দুইটি কন্তার পাণিগ্রহণ
করেন। ইহার সর্বকনিষ্ঠা কন্তা সন্তীর
সহিত শিবের বিবাহ হয়।

একদা ভৃগুধরির বজ্রে শিব বসুধকে
অভিষাদন না করার দক্ষ রূপিত হইয়া
জামাতাকে বজ্রভাগ হইতে বঞ্চিত করিবার
সংকল্প করেন, এবং শিবকে অগমানিত
করিবার অভিপ্রায়ে এক বজ্রের অনুষ্ঠান
করিয়া শিব ভিন্ন অস্ত্র সকল দেবতাকে
নিমন্ত্রণ করেন। সতী বিনা নিমন্ত্রণে
পিতৃবজ্রে উপস্থিত হন। কন্তাকে দেখিয়া
দক্ষ কটুবাক্যে শিবনিন্দা করিতে আরম্ভ
করেন। পতিনিন্দারূপে পতিপ্রাণী সতী
দেহভ্যাগ করেন। শিব এই সংবাদ
পাইয়া সাহসচর বজ্ররূপে উপস্থিত হইলেন।
শিবের অমুচয়েরা বজ্র নষ্ট করিয়া দকের
শিরশ্ছেদন করিয়া তাহা অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ
করিলেন। অতঃপর প্রযুক্তির অমুরোধে
শিব দক্ষকে পুনর্জীবিত করিলেন, কিন্তু
তাহার মন্তক ভক্ষীভূত হওয়ার একটি
হাগমুণ্ড আনিয়া দকের কঁকে যোজনা করা
হইল। শিবনিন্দার ফলে দক্ষ হাগমুণ্ড
হইলেন।

দক্ষকন্তা, দক্ষজা—সতী, দুর্গা; অম্বিনী
প্রভৃতি দক্ষজা। দক্ষকন্তা—৩তৎ। দক্ষজা
=দক্ষ-কন্ (কন্তা)+ড কর্তৃ+আপ্।
বি; জী।

দক্ষভা—নৈপুণ্য, পটুতা। দক্ষ+ভা ভাবার্থে।
বি; জী।

দক্ষসাবর্ণি—সবন যত্ন। বি; পু।

দক্ষা—পৃথিবী। বি; জী।

দক্ষিণ—১। অধুকূল; দক্ষিণাত্ম; উদার;
সরল; সমর্থ; দক্ষ; বামেতর, ডাইন;
বাবা দিক্ বা দেশ সম্বন্ধীয় (উত্তরের
বিপরীত); পরদক্ষাত্মযুক্তি। দক্ষ+ইন

কর্তৃ। বিণ। ২। নারক বিঃ, সকল
নারিকাতে যে নারকের সমান অমুরাগ
থাকে। বি; পু।

দক্ষিণকালিকা—দেবী বিঃ, কালীর
মুণ্ডিতে। বি; জী।

দক্ষিণভঃ—দক্ষিণ দিকে, স্থানে বা দেশে;
দক্ষিণে, ডাইনে। দক্ষিণ+ভস্ বর্মী
স্থানে। অ।

দক্ষিণ-পশ্চিম—নৈঋত কোণ। বি; জী।

দক্ষিণ-পূর্ব—অগ্নিকোণ। বি; জী।

দক্ষিণস্থ—দক্ষিণে স্থিত। দক্ষিণ—স্থ
(থাকা)+ড কর্তৃ। বিণ।

দক্ষিণহস্ত—ডান হাত, প্রধানসহায়,
অবলম্বন। কর্মধা। বি; পু। দক্ষিণ-
হস্তের ব্যাপার—ভোজন।

দক্ষিণা—১। অধুকূলা ইত্যাদি। দক্ষিণ
+আপ্। বিণ; জী। ২। দক্ষিণ
দিক্; বজ্রপত্নী, ত্রীকূলের দক্ষিণাংশসমুভা
দেবী বিঃ; পুরোহিতের পারিভ্রমিক।
বি; জী। ৩। দক্ষিণবর্তী; দক্ষিণ দিক্
হইতে আগত; ডাইন দিকে। অ।

দক্ষিণাশ্রি—দক্ষিণদিকে স্থাপনীয় বজ্রীয়
অগ্নি। দক্ষিণার (দক্ষিণ দিকের) অগ্নি,
৩তৎ। বি; পু।

দক্ষিণাচল—মলয়পর্বত। দক্ষিণস্থ অচল
মধ্য। বি; পু।

দক্ষিণাচার—১। দক্ষিণ দিকে গতি-
বিশিষ্ট। দক্ষিণার (দক্ষিণ দিকে) চার
বা আচার অর্থাৎ গতি আছে বাহার, বহ।
বিণ। ২। তদ্রোক্ত আচার বিঃ।
মানব অধর্মরত হইয়া পকতত্ত্ব (মন্ত্রমাসাদি)
ধারা পূজা করিবে, এবং নিজে শিব হইয়া
শিবাকে অর্চনা করিবে। ইহাই দক্ষিণাচার
নামে অভিহিত। বি; পু।

দক্ষিণাৎ—দক্ষিণবর্তী; দক্ষিণে, দক্ষিণ
হইতে। দক্ষিণ শব্দ+আৎ। অ।

দক্ষিণাত্ম—পুরোহিতদিগকে দক্ষিণা দিয়া
যে ক্রিয়াকর্ম শেষ করা হইয়াছে। 'দক্ষিণা'
ধারা কৃত হইয়াছে অস্ত্র বাহার, বহ। বি
বা বিণ; পুং।

দক্ষিণাপাৎ—দক্ষিণ দেশ, ভারতবর্ষের
দক্ষিণাংশ, Deccan. ৩তৎ। বি; পু।

দক্ষিণাবর্ত—১। ডাইনদিকে আবর্ত-
বিশিষ্ট। দক্ষিণে আবর্ত বাহার, বহ।
বিণ। ২। পশ্চিম বিঃ; বিজ্ঞাপর্বতের
দক্ষিণদেশ। বি; পু।

দক্ষিণাবহ—দক্ষিণদিক্ হইতে প্রবাহিত
বায়ু, মলয়ানিল। দক্ষিণা হইতে আবহ
(প্রবাহ) বাহার, বহ। বি; পু।

দক্ষিণাত্ম—দক্ষিণাত্ম, দক্ষিণ দিকে মুখ-
বিশিষ্ট। দক্ষিণার (দক্ষিণ দিকে) মুখ
বাহার, বহ। বিণ। জী, -দক্ষিণা, -দক্ষিণী।

দক্ষিণায়ন—১। বিষুব রেখা হইতে সূর্যের দক্ষিণ দিকে গমন। দক্ষিণাতে (দক্ষিণ দিকে) অয়ন (গমন), ৭৩৭। ২। শ্রাবণ হইতে পৌষ পর্যন্ত ছয় মাস। দক্ষিণাতে অয়ন হয় যে সময়ে, বহ। বি; ক্রী।

দক্ষিণায়নান্তর্য্যুত—সূর্যের দক্ষিণে গমনের শেষ-সীমাসূচক কল্পিত বৃত্তাকার রেখা, উহা বিষুব রেখা হইতে ২৩৪° অক্ষাংশ দক্ষিণে কল্পিত হইয়া থাকে; উহার আর এক নাম মকরক্রান্তি। দক্ষিণায়নের অন্ত হয় যাহাতে সে দক্ষিণায়নান্ত (বহ); তাহাও যে বৃত্তও সে, কর্মধা। বি; ক্রী।

দক্ষিণায়নজন স্মৃতিপাধ্যায়—জন্ম ১৮১৪ খ্রিঃ অক্টোবর। ইনি কলিকাতা পাণ্ডুরিমাচারি স্বর্ধকুমার ঠাকুরের দৌহিত্র হিন্দু কলেজের ডিরোজিও (Derozio) সাহেবের প্রিয় ছাত্রদের অন্ততম। যখন কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় গৃহ হইতে বিতাড়িত হন, তখন দক্ষিণায়নজন তাঁহাকে আশ্রয় দেন। আবার যখন তাঁহার অসুস্থস্থিতিতে কৃষ্ণমোহন বাটী হইতে বহিষ্কৃত হন, তখন দক্ষিণায়নজন নিজগৃহ ত্যাগ করিয়া ডিরোজিও সাহেবের বাটীর নিকট বাস করেন। ইনি কিছুদিন কলিকাতা মিউনিসিপালিটির ট্যাক্স-কলেক্টর ও বাক্সালার নবাব নাজিমের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। পরে বর্ধমানের ডেপুটি কালেক্টর হন। ইহার পর কিছুদিনের জন্ত বিশেষ কারণবশতঃ ইনি লোকনয়নের অন্তরালে থাকেন। ১৮৫১ কি ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি লক্ষ্মী শহরে গমন করেন। সিপাহিবিক্রোহের সময় গভর্নমেন্টের সহায়তা করার জন্ত লর্ড ক্যানিং ইহাকে রায়বেরিলীর অন্তর্গত শরৎপুর তালুক জায়গীররূপে প্রদান করেন (১৮৫৮ খ্রিঃ)। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি “রাজা” উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহারই বৎস্রে আউধ তালুকদার এসোসিয়েশন, Oudh Talukdar's Association প্রতিষ্ঠিত হয় এবং ইনিই উহার প্রথম সেক্রেটারির পদ গ্রহণ করেন। লক্ষ্মী টাইমস্ নামক সংবাদপত্রে ইনি ক্রয় করিয়া লইয়া উহাকে তালুকদারদিগের মুখপত্ররূপে পরিণত করেন। কলিকাতা বেথুন বালিকা-বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

দক্ষিণী—দক্ষিণ (তাহাঃ)।

দক্ষিণীয়—দক্ষিণাপ্রান্তিযোগ্য, দক্ষিণাধি। দক্ষিণা+বী। বি।

দক্ষিণ্য—দক্ষিণাপ্রান্তির যোগ্য, দক্ষিণীয়। দক্ষিণা+ক্য। বি। ক্রী—দক্ষিণী।

দক্ষিণ্য—দক্ষিণাপ্রান্তি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত কাশীস্থ শিবলিঙ্গ বিঃ। বি; পু।

দক্ষজ—অধিকার; অভিজ্ঞতা; পাণ্ডিত্য, ব্যুৎপত্তি। <আ ‘দক্ষ’। বি।

দক্ষজকার, **দক্ষজিকার**—অধিকারী, মালিক। আ-মু। বি।

দক্ষজনায়া—অধিকার সূচক দলিল। আ-কা। বি।

দক্ষজী—অধিকৃত, অধিকারভুক্ত; দক্ষল-সম্বন্ধীয়। আ-মু। বি।

দক্ষিন—দক্ষিণ। কপ্র। বি। **দক্ষিনা**, **দক্ষ্যে**।

দগড়—ছোট নাগরা বিঃ, দামামা, কাড়া। <দ্রগড়। বি।

দগড়া—প্রহারের চিহ্ন, ঘাঁটা, ঘটানির দাগ, কিণ। বাংপ্র। বি।

দগদগ—জলন বা ক্ষতের লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র। অ। বি। **দগদগে**।

দগদগানি, **দগদগনি**—জলন, দারুণ মনঃকষ্ট। বাংপ্র। বি।

দগধ—দক্ষ। কপ্র। বি।

দগ্ধ—১। বাহাকে পোড়ানো হইয়াছে এরূপ, ভস্মীকৃত। দহ্+ক্ত কর্ম। ২। উত্তপ্ত; সন্তপ্ত; কাতর। দহ্+ক্ত কর্ম। বি।

দগ্ধকাক—দাঁড়কাক। কর্মধা। বি; পু।

দগ্ধশলাকা—উত্তপ্ত শলা; আগ্নিতে উত্তপ্ত খাত্তি। কর্মধা। বি; ক্রী।

দগ্ধা—তিথি বিঃ, ইহা মাসল্যকার্ধে অগ্রশস্ত। বি; ক্রী।

দগ্ধানো—দধ করা, পুড়ানো, জ্বালানো, জ্বালাতন করা, কষ্ট দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

দগ্ধাবশিষ্ট—পুড়িয়া গিয়া বাহা বাকী থাকে। আদৌ দধ পশ্চাৎ অবশিষ্ট, কর্মধা। বি।

দগ্ধাবশেষ—আংশিকভাবে দধ পদার্থের অদধ অংশ। ৬তৎ। বি; পু।

দগ্ধিকা—দধ অন্ন, পোড়া বা ধরা ভাত। দধ+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

দগ্ধটিকা—আমা ইট। দগ্ধা যে ইটকা, কর্মধা। বি; ক্রী। [বি।]

দগ্ধল—দল, সংঘ, ভিড়; অরণ্য। বাংপ্র।

দগ্ধজাল—দুই, দুর্ভাগ, প্রতারক, শঠ, মিথ্যা-বাদী। আ। বি।

দড়—দূঢ়, মজবুত; পটু, দক্ষ; পারদর্শী, পণ্ডিত; শক্ত, ভাঁট; নিশ্চিত। বাংপ্র। বি।

দড়কতা, **দড়কীতা**, **দড়পাকা**—ঈষৎ পক, অসিদ্ধ, আধকাটা, দড়ি দড়ি ভাবের। বাংপ্র। বি।

দড়বড়—দ্রুততাপ্রকাশ; ব্যস্ততাপ্রকাশ। বাংপ্র। অ।

দড়বড়ি—দড়বড় করিয়া, তাড়াতাড়ি। কপ্র। ক্রি-বি।

দড়বড়ে—ক্ষিপকর্মী; অত্যন্ত ব্যস্ত। বাংপ্র। বি।

দড়া—ঘোটা দড়ি, কাছি, রজ্জু। বাংপ্র। বি।

দড়াই—দৃঢ়ভাবে। প্র। কপ্র। ক্রি-বি।

দড়াম—ভারী জিনিস পড়িবার শব্দ। বাংপ্র। বি।

দড়ি—রজ্জু, হুতা, কাছি। বাংপ্র। বি।

দঢ়—দূঢ়, শক্ত, মজবুত; দক্ষ, পটু, পারদর্শী। <দূঢ়। বি।

দঙ—১। ঘটি, লণ্ডু, লাঠি। দম্+ঙ করণ। ২। দমন, শাসন, শাস্তি; খেদারত, গচ্ছা। দম্+ঙ ভাব। ৩। যুদ্ধ; বাহ বিঃ। দম্+ঙ অধি। ৪। সৈন্ত; চারিহস্ত-পরিমাণ বিঃ; কোণ; যটপলান্নক কাল, ২৪ মিনিট। দম্+ঙ করণ। বি; পু। **দঙে দঙে**—প্রতি

দঙক—১। কাম্যকর্ম; চন্দ্রঃ বিঃ। দঙ শব্দ-কৈ (শব্দ করা)+ঙ কর্ণ। বি; পু বা ক্রী। ২। জনৈক নৃপ; জনহান, দণ্ডকারণ্য। দঙ্+ণক কর্ণ। বি; পু।

দঙকা—জনহান, দণ্ডকারণ্য। দঙক+আপ্। [দঙক রাজা ব্রহ্মশাপে সপরি-বারে প্রজাগণসহ ভস্মীভূত হইলে, তদীয় রাজ্য অরণ্যরূপে পরিণত হইয়া দণ্ডকা বা দণ্ডকারণ্য নামে খ্যাত হয়।] বি; ক্রী।

দঙকাক—দণ্ডকাক, দাঁড়কাক। বি; পু।

দঙকারণ্য জনহানস্থিত বন। দণ্ডকা (জনহান) স্থিত যে অরণ্য, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দঙগোরী—জনৈক অঙ্গরঃ। বি; ক্রী।

দঙগ্রহণ—শাস্তি লওয়া; দণ্ডধারণ, সম্মাস-শ্রম অবলম্বন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

দঙগ্রাহ—যে দণ্ড গ্রহণ করে। দঙ+গ্রহ্+ঘণ্ কর্ণ। বি।

দঙচক্রাদিত্যায়—‘তায়’ হ্রঃ।

দঙচক্রা—উচ্চশব্দকারী ঢাক, নাগরা, দামামা। দণ্ডমুচিকা ঢকা, মধ্যপ। বি। ক্রী।

দঙদাতা—(দাতৃ)—দণ্ডদানকারী, শাস্তি-প্রদাতা। ৬তৎ। বি। পু। ক্রী, -দাত্তী।

দঙধর—১। দণ্ডধারী, যটহস্ত। দঙ+ধৃ (ধারণ করা)+অন্ কর্ণ। বি। বা বি; পু। ২। শমন, ঘর; নৃপতি; কুন্তকার। বি; পু।

দঙধারী—(ধারিন্)—১। যটহস্ত। দঙ+ধৃ+পিন্ কর্ণ। বি। পু। ক্রী—**দঙধারিণী**। ২। ঘর; রাজা; কুন্তকার। বি; পু।

দণ্ডন—শাসন, দণ্ডান। দন্ড্+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

দণ্ডস্বায়ক—সেনাপতি, সৈন্যধ্যক্ষ; বিচার-
পূর্বক দণ্ডবিধানকর্তা, জজ। ৬৩৭। বি;
পু।

দণ্ডনীতি—রাজনীতিশাস্ত্র, বাহাতে রাজ্য-
শাসন-সম্পর্কীয় ব্যবস্থার নিয়মাদি আছে।
দণ্ডের (দমনের) নীতি (নিয়ম) আছে
বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

দণ্ডনীয়—দণ্ডদানের যোগ্য, দণ্ডার্থ। দন্ড্
+অনীয় কর্ম। বিণ।

দণ্ডপাণি—১। দণ্ডধারণকারী, দণ্ডধারী।
দণ্ড পাণিতে বাহার, বহ। বিণ। ২।
শমন, বম; শিবাভূচর বিঃ। বি; পু।

দণ্ডপাদ—উর্ধ্বকৃত পাদ, উপরদিকে পা
রাখিয়াছে এরূপ। দণ্ডবৎ পাদ বাহার,
বহ। বিণ।

দণ্ডপাক্ষ্য—অষ্টাদশ প্রকার বিবাদান্তর্গত
বিবাদ বিঃ। বি; ক্রী।

দণ্ডপাল—দৌবারিক, দাররক্ষক, দরওয়ান;
মন্ত্র বিঃ; দাঁড়িকা। দণ্ডদ্বারা পালন
(রক্ষা) করে যে এই বাক্যে উপতৎ;
দণ্ড-বিজন্তু পা (= পালি)+অন্
কর্তৃ। বি; পু।

দণ্ডপালক—দৌবারিক, দাররক্ষক। দণ্ডদ্বারা
পালক (রক্ষক), ৩৩৭। বি; পু।

দণ্ডবৎ—১। 'দণ্ডবান্' জঃ। বিণ। ২।
দণ্ডের স্থায়; দণ্ডের স্থায় সরলভাবে
ভূপতিত হইয়া। দণ্ড শব্দ+বৃৎ। অ।
৩। প্রণাম, নমস্কার। বাংপ্র। বি।

দণ্ডবান্ (—বৎ)—দণ্ডধারী, দণ্ডী। দণ্ড শব্দ
+বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জ্ঞ—
দণ্ডবতী।

দণ্ডবিধাতা—দণ্ডবিধানকর্তা, রাজা;
বিচারপতি, দণ্ডদাতা। দণ্ডের বিধাতা, ৬৩৭।
বি বা বিণ; পু। জ্ঞী—দণ্ডবিধাত্তী।

দণ্ডবিধান—শাস্তিদানের ব্যবস্থা; দণ্ডদান,
শাস্তি দেওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দণ্ডবিধি—দ্রুততদনান্থ নিয়মাবলী, পেনাল
কোড, penal code; দণ্ডবিধান।
৬৩৭। বি; পু।

দণ্ডব্যূহ—অত্র প্রধান সেনাপতি, মধ্যে
রাজা, পক্ষাৎ সেনাপতি, দুই পার্শ্বে হস্তী
ও ঘোটক এবং তৎপক্ষাৎ পদাতিকগণ এই
নিয়মে রচিত বাহ। দণ্ডাকারে রচিত
বাহ্য, মধ্যপ। বি; পু।

দণ্ডভূত—১। দণ্ডধারী। দণ্ড—ভূ (ধারণ
করা)+কিপ্ কর্তৃ। বিণ। ২। রাজা;
বম; কৃতকার। বি; পু।

দণ্ডভুক্ত—সাধারণ শাস্তি হইতে মুক্তহেদ
পর্বন্ত সকলপ্রকার শাস্তি; তিরস্কার এবং
পূর্বকার। বাংপ্র। বি। **দণ্ডভুক্তের**

কর্তা—বিধি সকল প্রকারেই শাস্তি
দিতে পারেন।

দণ্ডস্বাত্মা—সমরাস্তিযান, যুদ্ধবাহা; বরবাহা,
বরের সঙ্গে গমন। দণ্ডের নিমিত্ত বাহা,
৪৩৭। বি; ক্রী।

দণ্ডসংহিতা—দণ্ডবিধি, কোজদার আইন।
দণ্ডবিধায়ক সংহিতা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দণ্ডসহায়—দণ্ডবিষয়ে সাহায্যকারী, দ্রুত-
দমনে রাজার সহায়। ৭৩৭। বিণ।

দণ্ডস্থান—দণ্ডদানের স্থান, যেখানে দণ্ড
দেয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দণ্ডদণ্ডি—দণ্ড দ্বারা পরস্পর যুদ্ধ, লাঠা-
লাঠি। দণ্ড+দ্বি। অ।

দণ্ডাধিকরণ—কোজদারী আদালত, cri-
minal court. মধ্যপ। বি; ক্রী।

দণ্ডাধীন—দণ্ডের বশীভূত, দণ্ডপ্রাপ্তির
যোগ্য। দণ্ডের অধীন, ৬৩৭। বিণ।

দণ্ডারমান—দাঁড়িয়া আছে এরূপ,
অনুপবিষ্ট। দণ্ড শব্দ+ক্য=দণ্ডায় (নাম-
ধাতু), তদ্বত্তরে শান কর্তৃ। বিণ।

দণ্ডার্থ—দণ্ডযোগ্য, শাস্তিদানের উপযুক্ত।
দণ্ডের অর্থ, ৬৩৭। বিণ।

দণ্ডাহত—১। যোল। ৩৩৭। বি; পু।
২। যষ্টি দ্বারা প্রহৃত। বিণ।

দণ্ডিক—দণ্ডধারী। দণ্ড+কিক। বিণ।

দণ্ডিকা—হার; দড়ি। দণ্ডিক+আপ্।
বি; ক্রী।

দণ্ডিত—দমিত, শাসিত। দন্ড্ (শাসন
করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

দণ্ডী (দণ্ডিন্)—১। দণ্ডধারণকারী। দণ্ড+
ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জ্ঞী—দণ্ডিনী।
২। দারপাল, দৌবারিক; বম; রাজা;
পণ্ডিত বিঃ; চতুর্থাংশী, সম্রাসী। দণ্ডী
তিন প্রকার,—একদণ্ডী, বিদণ্ডী এবং
ত্রিদণ্ডী। ১ম বাগদণ্ড, ২য় কায়দণ্ড, ৩য়
মনোদণ্ড। বি; পু।

৩। জনৈক নৃপ; ইনি ঘোটকীক্লমপি
অভিশপ্তা অপরা উর্বলীকে প্রাপ্ত হন। কুক
ইহার নিকট ঘোটকী প্রার্থনা করিলে,
ইনি তাহা প্রদান করিতে অস্বীকৃত হন।
অতঃপর দণ্ডী কৃকের ভয়ে ত্রিভুবন ভ্রমণ
করিলেন, কিন্তু কেহই ইহাকে আশ্রয়
দিলেন না। অবশেষে দণ্ডী পাণ্ডবগণের
শরণাপন্ন হইলে মহাবল ভীম ভ্রাতৃগণের
অমতে ইহাকে আশ্রয় প্রদান করিলেন।
এই কারণে পাণ্ডবদিগের সহিত কৃকের যুদ্ধ
সংঘটিত হয়। যুদ্ধে কৌরবগণ পাণ্ডবগণ
অবলম্বন করেন, এবং দেবগণ কৃকের
সাহায্যার্থ আগমন করেন। তখন
অষ্টবল্ল একত্র হইলে উর্বলী শাপমুক্ত
হইয়া বর্ষে গমন করিলেন। দণ্ডীও বরাজ্যে
প্রতিগমন করিলেন।

৪। দণ্ডী হুপ্রসিদ্ধ আলংকারিক।
ইহার প্রণীত 'কাব্যাদর্শ' সংকৃত অলংকার
শাস্ত্রের একখানি প্রধান গ্রন্থ। এতদ্বিত্ত
ইনি 'দশকুমার চরিত' প্রভৃতি অজ্ঞাত
করেকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। কাব্যাদর্শের
প্রথম পরিচ্ছেদে দণ্ডী গোড়ার ও বৈদর্ভ
এই দুই প্রকার কাব্যরীতির পার্থক্য
সম্বন্ধে বর্ণনা করিয়াছেন। উক্ত বর্ণনা
পড়িলে নিঃসন্দেহে ধারণা হইবে, দণ্ডী
বৈদর্ভ দেশবাদী ছিলেন, যেহেতু তিনি
বৈদর্ভ কাব্যরীতিকেই সর্বাপেক্ষা অধিক
প্রশংসা করিয়াছেন। জ্যাকবপ্রমুখ
পাক্ষাত্য পণ্ডিতগণের মতে, কাব্যাদর্শে
যে সকল শ্লোক উদাহরণার্থ প্রদত্ত হইয়াছে,
সে সকল দণ্ডীর নিজেরই রচনা। তিনি
খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন,
ইহা এখন সকলেই স্বীকার করেন।
আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় প্রমাণিত
হইয়াছে যে, কালিদাস খ্রীষ্টীয় পঞ্চম
শতাব্দীর লোক। বার্মেট দেখাইয়াছেন,
শকুন্তলার একটি শ্লোকের অংশ দণ্ডাচার্য
কর্তৃক প্রদত্তগুণের নিদর্শনবরূপ উদ্ধৃত
হইয়াছে। ইহা হইতে উক্ত পণ্ডিত সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন যে, দণ্ডীর ষষ্ঠ শতাব্দীতে,
অর্থাৎ কালিদাসের পরে, বর্তমান ঋকা
সর্বপ্রকারে সম্ভব। কাব্যাদর্শের দ্বিতীয়
পরিচ্ছেদে [২২৬ ও ৩৬২ শ্লোক ত্রয়্য]
মুচ্ছকটিকের একটি শ্লোক দুইবার উদ্ধৃত
হইয়াছে। মুচ্ছকটিক শূত্রকের রচিত
বলিয়া প্রসিদ্ধ। অখ্যাপক পিসেল
(Pischel) বলেন, উক্ত শ্লোকও দণ্ডীর
রচিত এবং মুচ্ছকটিক নাটকও তাঁহারই
লিখিত। বর্তমান সময় পর্বন্ত এ বিষয়ে
যতদূর আলোচনা হইয়াছে, তাহাতেও
দণ্ডীর সম্বন্ধে ইহার অধিক আর কিছু বলা
সম্ভব নহে।

দণ্ড্য—দণ্ডার্থ, দণ্ডনীয়। দণ্ড শব্দ+ক্য। বিণ।

দণ্ড—১। বাহা দেওয়া হইয়াছে এরূপ,
অপিত, উৎকৃষ্ট; বিকৃষ্ট; ত্যক্ত। দা
(দেওয়া)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। নৃপ
বিঃ; বশি বিঃ; পুত্র বিঃ; জ্ঞাতগত
উপাধি বিঃ। বি; পু। ৩। দান,
অর্পণ। দা+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

দত্তক—পোস্তপুত্র; দত্তকপুত্র। দত্ত+কণ্।
বি; পু।

দত্তকপুত্র—পোস্তপুত্র, দ্যামৃত্যরণ। দত্তক-
নামক যে পুত্র, মধ্যপ। বি; পু।

দত্তকপুত্রাশৌচ—পোস্তপুত্র সংক্রান্ত
অশৌচ। মধ্যপ। বি; ক্রী। [সপিণ্ড
জাতি দত্তকপুত্র হইলে তাহার মরণে
দত্তকগ্রহণকারী পিতাদি ও সপিণ্ডগণের
পূর্ণাশৌচ হয়, এবং সপিণ্ড জন্ম মরণে এই

দন্তকেরও পূর্ণাঙ্গোচ হয়। এতস্তির দন্তকের মরণে পিত্রাদি সপিতের ৩ দিন অশৌচ হয়। সপিত জনন-মরণেও দন্তকের ঐ প্রকার ত্রিরাত্রাশৌচ হয়। কাহারও কাহারও মতে সপিত বা অসপিত দন্তকের মরণে পিত্রাদি সপিতের তিন দিন অশৌচ, এবং সপিতের জনন-মরণে দন্তকেরও ত্রিরাত্রা অশৌচ হইয়া থাকে।]

দন্তহারী (-হারিন্)—অর্পিত বস্ত্র পুনঃগ্রহণকারী, যে (জন) কোন জিনিস দিয়া আবার তাহা কিরাইয়া লয়। উপত্যৎ; দন্ত-হ+গ্+কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**দন্তহারিণী**।

দন্তা—অর্পিতা; উৎকৃষ্টা; বিকৃষ্টা; ত্যক্তা; পরিত্যক্তা। বিণ; স্ত্রী।

দন্তাত্মা (-ত্মন্)—স্বয়ংদন্ত পুত্র, অর্থাৎ যে অস্ত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া “আমি তোমার পুত্র হইলাম” এইরূপ বলিয়া কাহারও পুত্রত্ব স্বীকার করে। দন্ত হইয়াছে আত্মাকে (নিজকে) ঘাঘা দ্বারা, বহ। বি; পু।

দন্তাক্ষেত্র—জনৈক খবি, অতিমুনির পুত্র; বিহুর অংশে ইহার জন্ম, সুতরাং ইনি ভগবানের অংশাবতার; ইনি প্রহ্লাদাদিকে আত্মবিশ্বা শিক্ষা দেন; ইহার পুত্রের নাম নিমি।

দন্তাপহারী (-হারিন্)—দন্তহারী (তাহা জঃ)। দন্তের অপহারী, ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**হারিণী**।

দন্তাপ্রকানিক—কোন বস্ত্র দান করিয়া তাহা কিরাইয়া লইতে গেলে যে বিবাদ হয়। দন্তের অপ্রদান—দন্তাপ্রদান, ৬৩৭; তদ্বত্তরে কি ক্তবার্থে। বি; স্ত্রী।

দন্তি—বিতরণ; অর্পণ; দান। দা (দেওয়া) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

দন্ত্য, **দন্ত্য**—রোগ বিঃ, দাঁদ, ছুলি প্রভৃতি। দন্ (দান করা) + ক্ত কৰ্তৃ। বি; পু।

দন্ত্য—দন্তনাশক, ঘাহাতে দাঁদ আরাম হয় এমন। দন্ত শব্দ—হন্+ট্ কৰ্তৃ বিণ।

দন্তি—১। দই। দা (ধারণ করা) + ক্তি কৰ্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। ধারণকর্তা; ধারক। বিণ। ৩। সপ্তসমুদ্রের অন্ততম সমুদ্র, দধিমাগর। বি; পু।

দন্তিকান্ধা—নলোৎসবে কাদার দই মিশাইয়া আদামারুঠান; দুই সখীর পাভানো সন্দর্ক। বাংপ্র। বি।

দন্তিচান্ন—দধিমহন বটী। দধি—গিজন্ত চন্ (—চারি) + বণ্ কৰ্তৃ। বি; পু।

দন্তিপতি, **দন্তিবান্ধ**—শালগ্রাম বিঃ [অতি ক্ষুদ্র দুই চক্রবিশিষ্ট শালগ্রাম-শিলাকে দন্তিবান্ধ কহে। উহা গৃহীদিগের পক্ষে সুখদায়ক]। বি; পু।

দধিমহন—নলোৎসব; বিবাহ প্রভৃতি উৎসবের অঙ্গরূপ অন্নঠান বিঃ। বাংপ্র। বি।

দধিমহন—দধির মাত। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

দধিমহন—দই মগরা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

দধিমহন—জনৈক বানর, রাবের সেনাপতি। বি; পু।

দধিসান্ন—ননী, মাখন। ৬৩৭। বি; পু।

দধীচ, **দধীচি**—জনৈক মুনি। অথর্ব মুনির ঠুরসে তৎপত্নী শান্তির গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার কঠোর তপস্যায় ভীত হইয়া দেবরাজ ইহার তপোভঙ্গের নিমিত্ত অলম্বুখা অপসরাকে প্রেরণ করেন।

অলম্বুখাদর্শনে ইহার চিন্তাচক্ৰা উপস্থিত হইলে, তাহাতেই পুত্র সারথ্যের জন্ম হয়। দধীচি অতিশয় শিবভক্ত ছিলেন। ইনি শিব নন্দীকে শিবময়ে দীক্ষিত করিলে, তদবধি নন্দী শিবের পার্শ্বরূপে পরিগণিত হইলেন। ইনি দক্ষ প্রজাপতিকে শিবহীন বজ্র করিতে নিবেদন করেন।

দক্ষ সে কথায় ক্রোধিত না করায় ইনি বজ্রক্ষেত্র পরিত্যাগ করেন।

ব্রহ্মার কৰ্তৃক স্বর্গ হইতে বিতাড়িত হইয়া দেবগণ জানিতে পায়েন যে, দধীচি মুনির অধিনির্মিত অস্ত্র বাতীত অস্ত্র অস্ত্রে অস্ত্রের বিনাশ হইবে না। তখন ইন্দ্র সন্দ্বিগ্ন হইয়া ইহার নিকট উপস্থিত হইলে

মুনিবর অসুষ্ঠিতচিত্তে পরোপকারার্থ আত্ম-জীবনদানে হ্রিসংকল্প হইয়া বলিলেন যে,

নবর অস্থিগ্নর লোকহিতার্থে বিশেষতঃ দেবকার্যে নিরোগ করা অপেক্ষা জীবের পক্ষে অধিকতর সৌভাগ্যের বিষয় কি হইতে পারে? অতঃপর দধীচি যোগ-বলঘনে দেহত্যাগ করিলে, ইহার পবিত্র অস্থিতে বজ্রা নির্মিত হয়, এবং সেই

অস্ত্রাঘাতে ব্রহ্মারের ঐশংসংহার করা হয়। দধ্ (দান করা) + ঈচ, পক্ষান্তরে ঈচি কৰ্তৃ। বি; পু।

দধ্য—দধিমিশ্রিত অন্ন, দইভাত। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

দধ্য—দধল, দই পাতিবার সাজ।

দধ্য—কন্তপত্যা, দক্ষরাজের কন্তা [ইহার গর্ভে শব্দ, নমুচি, পুন্ড্রা, নিকু, নরক প্রভৃতি চরিত্র পুত্রের জন্ম হয়; এই সকল পুত্রই দানব নামে খ্যাত]। বি; স্ত্রী।

দধ্য—দানব, দৈত্য, অহর। দধ্—জন্ (জন্মা) + ড কৰ্তৃ। বি; পু।

দধ্য—দধল, দই পাতিবার সাজ।

দধ্য—কন্তপত্যা, দক্ষরাজের কন্তা [ইহার গর্ভে শব্দ, নমুচি, পুন্ড্রা, নিকু, নরক প্রভৃতি চরিত্র পুত্রের জন্ম হয়; এই সকল পুত্রই দানব নামে খ্যাত]। বি; স্ত্রী।

দধ্য—দানব, দৈত্য, অহর। দধ্—জন্ (জন্মা) + ড কৰ্তৃ। বি; পু।

দধ্য—দধল, দই পাতিবার সাজ।

দধ্য—কন্তপত্যা, দক্ষরাজের কন্তা [ইহার গর্ভে শব্দ, নমুচি, পুন্ড্রা, নিকু, নরক প্রভৃতি চরিত্র পুত্রের জন্ম হয়; এই সকল পুত্রই দানব নামে খ্যাত]। বি; স্ত্রী।

দধ্য—দানব, দৈত্য, অহর। দধ্—জন্ (জন্মা) + ড কৰ্তৃ। বি; পু।

দধ্য—দধল, দই পাতিবার সাজ।

দধ্য—কন্তপত্যা, দক্ষরাজের কন্তা [ইহার গর্ভে শব্দ, নমুচি, পুন্ড্রা, নিকু, নরক প্রভৃতি চরিত্র পুত্রের জন্ম হয়; এই সকল পুত্রই দানব নামে খ্যাত]। বি; স্ত্রী।

দধ্য—দানব, দৈত্য, অহর। দধ্—জন্ (জন্মা) + ড কৰ্তৃ। বি; পু।

দধ্য—দধল, দই পাতিবার সাজ।

দধ্য—১। দন্ত। দন্ত+কণ্, বার্থে। ২।

নাগদন্ত, ভিত্তিগায়ে প্রোথিত জাত।

দন্ত+কণ্, সাধুভার্থে। বি; পু।

দন্তকান্ধ—দন্ত-ধাবন-কাঠ, দাঁতন। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

দন্তকান্ধ—ওষ্ঠ, ঠোঁট। দন্তের ছন (আবরণ), ৬৩৭। বি; পু।

দন্তধাবন—১। দন্তমার্জন, দাঁত মাজা। ৬৩৭। ২। দন্তমার্জনী, দন্তকাঠ, দাঁতন।

দন্ত+ধাব্ (মাজা)+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

দন্তপাতি—দন্তপাতি (তাহা জঃ)।

দন্ত-পাতি, **-পাতি**—দশনশ্রেণী।

<দন্তপাতি। বি।

দন্তপুণ্ড—কুলকুহ্ম, কুঁদ কুল। দন্ত তুল্য যে পুণ্ড, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

দন্তবজ্র—শিশুপালের জাতা (ইনি কুব-বিষেবী ছিলেন)। বি; পু।

দন্তবিকাশ—দাঁত বাহির করা। ৬৩৭। বি; পু।

দন্তমাহল—দাঁতের মাড়ি বা মেড়ে। দন্ত লগ্ন মাংস, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

দন্তমূল—দাঁতের গোড়া। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

দন্তমূলী—১। দন্তমূল-সম্বন্ধীয়; দন্তমূল হইতে উচ্চারিত। দন্তমূল+গীর্। বিণ। ২। দন্তমূল হইতে উচ্চারিত বর্ণ, ভ-বর্ণ।

বি; পু।

দন্তকুচি—দন্তপাতির গুত্রতা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

দন্তকুচিকৌমুদী—অতি শুভ্র জ্যোৎস্না; হাসিবার সময় স্থলর সাদা দাঁতের যে শোভা দেখা যায়। রূপক। বি; স্ত্রী।

দন্তশূল—দাঁত কনকনানি, দাঁতকড়া, toothache. ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

দন্তকুট—দাঁত বসানো, কামড়; কঠিন বিষয়ে অবশলাভ। ৬৩৭। বি; পু।

দন্তহীন—দশনশূন্য, নীরদ, অদন্ত, দাঁত রহিত; বাহার দাঁত পড়িয়া গিয়াছে এমন, কোকলা। ৬৩৭। বিণ।

দন্তকুচি—দন্তে দন্তে পরস্পর হুক, কামড়া-কামড়ি। দন্ত-দন্ত+চি। অ।

দন্তাল—দাঁতাল, দন্তমূল। দন্ত+আল বিশিষ্টার্থে। বিণ।

দন্তী (দন্তিন্)—১। দন্তবিশিষ্ট। দন্ত+ইন্ অত্যাধে। বিণ; পু। স্ত্রী—**দন্তিনী**। ২। গণেশ; হস্তী; পর্বত। বি; পু।

দন্তর—উচ্চ-দন্তবিশিষ্ট; উন্নতানত, এষড়-খেবড়ে; অসরল। দন্ত+উর অত্যাধে। বিণ।

দন্তোদগম—দাঁত ওঠা। ৬৩৭। বি; পু।

দন্ত্য—দন্তবার উচ্চাৰ্ঘ্য (‘—বর্ণ’); দন্তের হিতকর। দন্ত+ক্য। বিণ।

দপ, দপ, দপ—সহসা প্রচলনপূৰ্ণক শব্দ
[যেমন দপ করিয়া জলিয়া উঠিল];
দীপ্তিবাচক শব্দ; যেমনাবোধক; কোড়ার
ঘাতনা; শিরশীড়া। বাংপ্র। অ।

দপদপা, দবদবা—প্রতাপ, দর্প;
প্রভু। বাংপ্র। বি।

দপদপানি—টনটনানি, দপদপ করিয়া
বেদনা হওয়া। বাংপ্র। বি।

দপ্তর—বহি, খাতা; হিসাব-পুস্তক; কর-
ঘটিত বর্ণনাপত্র; কাপড়ে জড়ানো বহি;
কাগজের সমষ্টি; কাছারি। < আ
'দপ্তর'। বি।

দপ্তরখানা—যেখানে দপ্তর থাকে, দপ্তরের
সেৱতা; কাছারি, আফিস, হিসাবপত্রাদি
রাখিবার ঘর। আ-মু। বি।

দপ্তরী—দপ্তরের জিহ্মাদার; যে বহি, খাতা
বাঁধে; আফিসে লিখিবার উপকরণ সর-
বরাহকারী। আ-মু। বি।

দফা—ভোক, পৃথক পৃথক বার, item;
বার; সময়; পর্ধ্য, পাল্লা; পতম,
কাবার, শেষ; পৃষ্ঠা, প্রকরণ, পরিচ্ছেদ।
< আ 'দফহ'। বি।

দফাদফা বার বার। আ। ক্রি-বিণ।

দফাদার চৌকিদার বা পেয়াদাদিগের
উপবগুণা; মজুরদিগের সর্দার; অখা-
রোহী সৈন্তের অধ্যক্ষ। আ-মু। বি।

দফারফা সর্বনাশ; প্রাণনাশ; মরণ।
আ-মু। বি।

দফে—পুনরায়, পুনশ্চ। আ-মু। অ।

দবদবা—'দপদপা' জঃ।

দবান্নি—কাঠে কাঠে বর্ষণ হইলে বনমধ্যে
যে অগ্নি উৎপন্ন হয়, বন্যাগ্নি, দাবানল।
দবোৎপন্ন যে অগ্নি, মধ্যপ। বি; পু।

দবিত্ত অতিদূরবর্তী। দূর শব্দ+ইষ্ট
অতিশয়াধে। বিণ।

দবীয়ান (-য়) —অপেক্ষাকৃত দূরস্থিত
দূর শব্দ+ঈয়ন্ত, দুয়ের মধ্যে একের
অতিশয়া অর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
দবীয়সী।

দম—১। দগ্ধ; দমন; চিত্তের শৈথব্য;
দুর্কর্ম হইতে মনের নিবৃত্তি। দম্ (দমন
করা)+অল্ ভাব। ২। দর্শন, কাণ্ড,
পাঁক, দক। দম্+অল্ কর্ম। বি; পু।
৩। নিবাসপ্রবাস; জীবন; যড়ির পিঃ
ঙটানো বা জড়ানো; প্রভারণা; ধাঙ্গা,
কাঁকি; ব্যঞ্জন বিঃ। কা। বি।

দম কাটা—বাস লইতে কষ্ট হওয়া;
হিসাব জলিয়া মরা। **দম রাখা**—

অনেককণ হাস্যরোধ করিয়া থাকা
দমে ডালী—বাঁহা সিদ্ধ হইতে বেগী
সময় লাগে এমন; যথেষ্ট প্রাণশক্তিসম্পন্ন

দমক—১। যে দমন করে, শাসক। দম্+
কর্তৃ। বিণ। ২। চাপ, দমন;
বেগ, ধাক্কা, ধমক। বাংপ্র। বি।

দমকজ—যে যন্ত্রদ্বারা বায়ু আকর্ষণপূর্বক
উর্ধ্বে জল তুলিতে পারা যায়; কায়ার
ত্রিগেডের গাড়ি। বাংপ্র। বি।

দমকা—হঠাৎ বেগবান্, অতিক্রান্ত। বাংপ্র।
বিণ।

দমকোষ—ইনি চেরিয়ারাজের রাজা ছিলেন।
বহুদেব-ভগিনী ঋতুপ্রবাহ সহিত ইহার
বিবাহ হইলে, তাঁহার গর্ভে ইহার
শিশুপাল ও দম্বজ নামে দুই পুত্র
জন্মে। ইনি মগধরাজ জরাসন্ধের অমুগত
ছিলেন; সুতরাং তাঁহার শাসনে ইহাকে
আজীবন বাদবগণের বিরুদ্ধেও অস্ত্রধাণ
করিতে হয়।

দমকোষজ—দমকোষপুত্র শিশুপাল।
দমকোষ—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ।
বি; পু।

দমকজ—অমুকার শব্দ, প্রহারশব্দ; তোপের
ধ্বনি। বাংপ্র। অ।

দমকজা—চাঁদমারির জন্ত মাটির উচ্চ তৃণ;
শস্ত্রক্ষেত্রের মাঠান বিঃ। < আ
'দমদমহ'। বি।

দমন—১। শাসন, নিগ্রহ, বশ করা, পরাভূত
করা। দম্ (দমন করা)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী। ২। বীর; শত্রু; পুশ বিঃ;
মুনি বিঃ [বিদর্ভরাজ ভীম অনপতা
ছিলেন, দমন মুনির বরে দম প্রভৃতি পুত্র
এবং অসামান্য রূপগুণসম্পন্ন দময়ন্তী
নারী কন্যা প্রাপ্ত হন; মুনিবরের
নামাযুসারেই পুত্রকন্তার ঐরূপ নাম রাখা
হয়]। দম্+অন কর্তৃ। বি; পু।

দমননীতি—দমনকার্য দ্বারা প্রতিবাদকারী-
দিগকে সংবত করার নীতি। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

দমনীক—দমনযোগ্য, শাসন্য। দম্+
অনীর কর্ম। বিণ।

দমনবাজ—প্রভারক, হুঁত। বাংপ্র। বিণ।
দমনবাজি প্রভারণা, ধাঙ্গা; বোঁকা।
বাংপ্র। বি।

দমনজী—দমনমুনির বরপ্রভাবে সজ্জাতা
বিদর্ভরাজ ভীমের তনয়া, নিবধ্যাধিপতি
মহারাজ বল্লভের মহিষী। গিজন্ত দম্
(দমন করা)+পত্ কর্তৃ+ইপ্।
বি; স্ত্রী।

দমনিতা (-রিত্)—যে দমন করে,
শাসক। দম্+পিত্+তন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। স্ত্রী—**দমনিত্রী**।

দমনজ—বাসরোধ, দম হুলিমা বৃকে পেটে
এক হওয়ার ভাব। বাংপ্র। অ।

দমনজো—দমন হওয়া বা ঠাওয়া।
বাংপ্র। ক্রি।

দম্মা—বসিয়া যাওয়া, হুইয়া পড়া; সংগতিহীন
হওয়া; ভ্রমোৎসাহ বা স্মৃতিহীন হওয়া,
নিভেজ হইয়া পড়া। বাংপ্র। ক্রি।

দম্মাদম্ম—দমদম, অমুকার শব্দ (দমাদম
প্রহার)। বাংপ্র। অ।

দম্মানো—বসানো, নোৱানো; ভ্রমোৎসাহ
বা স্মৃতিহীন করা। বাংপ্র। ক্রি।

দম্মিত—শাসিত, বশীকৃত; ভারবহনাদি
ক্লেশসহিষ্ণু। দম্+জ কর্ম। বিণ।

দম্মী (দম্)—শাসনকারী; দমনশীল;
জিতেন্দ্রিয়, কামক্রোধাদির পরাভবকারী।
দম্+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
দম্মিনী।

দম্পতি, **দম্পতী**—জম্পতি, পতিপত্নী,
স্ত্রীপুরুষ। জামা ও পতি, দম্প (এই
সমাসে জম্পতি পদও হয়)। বি; পু।

দম্পল—দুখ জমাইয়া দখি করিবার অল্প দ্রব্য,
সাঁজা। বাংপ্র। বি।

দম্প—অহংকার, দর্প, গর্ব; কক; শঠতা।
দম্ভ (গর্ব করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু।

দম্পক—প্রভারক; গবিত। দম্প শব্দ—কু+
ড কর্তৃ। বিণ।

দম্পন দম্পকরণ, দর্পপ্রকাশ, বড়াই। দম্ভ
+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

(দম্পন)—গবিত, অহংকারী; শঠ।
দম্প+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
দম্পিনী।

দম্পোজি—দৃষ্টবাক্য, দর্পপ্রকাশ, বড়াই,
জাঁকজারি। দম্পপূর্ণা উক্তি, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

দম্পোল—দম্পোজি, বীরদর্প, হংকার। প্রা
কপ্র। বি।

দম্পোলি—ক্লিশ, অশনি, বজ্র। দম্ভ
(গর্ব করা)+ঙলি কর্তৃ। বি; পু।

দম্মা—দমনীয়, শাসনীয়। দম্ (দমন করা)
+ঘ কর্ম। বিণ।

দম্ম—১। দম্মা, কুপা। দম্ (দম্মা করা)+অল্
ভাব। বি; পু। ২। গর্ত, খাত।
< দহ। বি। **দম্মে মজ্জাভো**—নদী
প্রভৃতিতে ডুবানো; সর্বনাশ করা।

দম্মা—কুপা, পরহঃখোচনপ্রভৃতি। দম্+ঙ
ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

দয়ানন্দ সরস্বতী—পূর্বতন কাঠিওয়াড়
প্রদেশে (বর্তমানে গুজরাট, রাজ্যের
অন্তর্গত) যোৱতি-নামক স্থানে শৈববর্মী-
বলবী ব্রাহ্মণবংশে ১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে দয়ানন্দের
জন্ম হয়। ইনি যৌবনকালে গৃহত্যাগ
করিয়া কাশী, এবং নর্মদা নদীতীরে গমন
করেন এবং এই সময় সন্ন্যাসী হইয়া
“দয়ানন্দ সরস্বতী” এই নাম গ্রহণ করেন।
দয়ানন্দ ভারতবর্ষের অনেক সাধারণ
সত্য উপস্থিত হইয়া ধর্মবিষয়ক বাদানুবাদ

করেন। প্রথমে ইনি সমস্ত বেদকেই ঈশ্বরবাক্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে কিন্তু কেবল মন্ত্রাংশকেই ঈশ্বরবাক্য বলিয়া বিশ্বাস করিতেন। দয়ানন্দই আৰ্যসমাজের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার কলিকাতায় অবস্থানকালে অনেক বাঙ্গালী ও শাস্ত্রাবানারী পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ হইত। সকলেই ইহার বুদ্ধিমত্তা ও অগাধ পাণ্ডিত্যে বিম্ময়াভিভূত হইয়াছিলেন। ইনি কতকাংশে ধর্মসংস্কারকও ছিলেন। উত্তরকালে বৈদিক ধর্মের যে অপপ্রয়োগ ঘটয়াছিল তাহার প্রতিকার করিতে ইনি বন্ধপরিকর হইয়াছিলেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে অক্টোবর আজন্মের ইহার দেহভাগ হয়। ইহার ঋগ্বেদ-ভাষ্য ও সত্যার্থ-প্রকাশ প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। দয়ানন্দ একখানি আত্মজীবনচরিত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

দয়ানিধি—কৃপাসিন্ধু, করুণাসাগর, অত্যন্ত দয়ালী। দয়ার নিধিগ্রাম, ৬তম। বিণ বা বি; পু।

দয়ানন্দ—(বং) দয়াময়, কৃপালু, দয়ালু। দয়া লব্ধ+বতু অস্তার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী—দয়ানন্দী।

দয়াময়—কৃপাময়, করুণাময়, দয়ানন্দ। দয়া শব্দ+ময়টু। বিণ। **স্ত্রী—দয়াময়ী।**

দয়াজ—দয়ালিত্ব, পরদ্রব্য দর্শনে গলিতচিত্ত, অত্যন্ত দয়ালু। দয়া+জা অর্থে, ৩তম। বিণ।

দয়াল—কৃপালু, করুণাময়, দয়ানন্দ।
<দয়ালু। বিণ।

দয়ালচন্দ্র সোম—ডাক্তার, ইনি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ সোম বংশে জন্মগ্রহণ করেন।

হুগলি কলেজে পাঠ সমাপনান্তে বৃত্তিলাভ করিয়া ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে দয়ালচন্দ্র কলিকাতার মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। ষাণ্মাসিক প্রতিভাবলে মেডিকেল কলেজে অধ্যয়নকালে তিনি বিবিধ পুরস্কার ও প্রতিষ্ঠার অধিকারী হন।

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এল. এম. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এবং পর বর্ষে মেডিকেল কলেজ হইতেই এফ. এ. পরীক্ষা দিলে, ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহাকে এম. বি. উপাধি প্রদান করেন।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি কলিকাতার ডাক্তার ম্যাকনামারার অধীনে কার্য করিয়া, ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে লর্ডোএ কিংস হাসপাতালের ডাক্তার হইয়া গমন করেন। তথায় কৃতিত্বের সহিত এক বৎসর কর্ম

করিয়া আগ্রা মেডিকেল স্কুলে অস্ত্রবিচার শিক্ষক নিযুক্ত হন। তথায় ছয় বৎসর উক্ত কার্য করিয়াছিলেন। আগ্রায় অবস্থানকালে তিনি Dars-i-Jarahi নামক উর্দু ভাষায় অস্ত্রচিকিৎসা-বিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। বহু বৎসর তাঁহার গ্রন্থ আগ্রা স্কুলে পঠিত হইয়াছিল। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে তিনি পাটনার টেম্পল মেডিকেল স্কুলের অস্ত্রবিচার অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া আসেন। পাটনায় প্রায় ত্রিশ বৎসর কার্য করিয়া, পাটনাবাসীদের অসীম কৃতজ্ঞতা ও অমিত প্রশংসা অর্জন করিয়া ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় কায়েল মেডিকেল স্কুলের খাত্তাবিচার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কলিকাতায় তাঁহার পসার প্রতিপত্তির সীমা ছিল না। তাঁহার সময়ে তিনি বঙ্গদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ খাত্তাবিচার-বিশারদ ছিলেন। তিনিই বঙ্গদেশীয় ঋষিদিগের প্রথম পরীক্ষক ও বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. বি. ও এল. এম. এস. পরীক্ষার খাত্তাবিচার পরীক্ষক ছিলেন।

১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ডাকরিন হইতে লর্ড এলগিনের শাসনকাল অবধি তিনি গভর্নর-জেনারেলদিগের অবৈতনিক আর্সিষ্ট্যান্ট সার্জন ছিলেন। ভারতীয় চিকিৎসকগণের মধ্যে এ সম্মান তিনিই প্রথম প্রাপ্ত হন।

১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে লেডী ডাকরিন ফণ্ডের কর্তৃপক্ষের অহুরোধে ইংরাজীতে খাত্তাবিচারবিষয়ক একখানি পাঠ্যগ্রন্থের রচনা করেন। এ গ্রন্থ গভর্নমেন্ট তাঁহাকে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন। বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় তাঁহার পুস্তক অনূদিত হইয়া পঠিত হইয়াছিল।

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নমেন্ট তাঁহাকে রায় বাহাদুর উপাধি দেন। ছোটলাট স্ত্রার চার্লস ইলিয়ট এবং স্ত্রার বেগমিন সিমসন, চার্লস স্মিথ প্রমুখ বিখ্যাত ইংরাজ-চিকিৎসকগণ তাঁহার চিকিৎসা-নৈপুণ্যে বিমোহিত হইয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে পেন্সন লইয়া, ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে অক্টোবর, বৃহস্পতিবার তিনি পরলোকে গমন করেন।

তাঁহার নামের রৌপ্যপদক প্রতিবৎসর পাটনা মেডিকেল স্কুলের অস্ত্র-চিকিৎসার পরীক্ষার প্রথম ছাত্রকে প্রদত্ত হইয়া থাকে।

দয়াল সিং (দয়াল)—সর্দার দয়াল সিং মাজিধিয়া, পাঞ্জাবের জনমেতা—“টিবিউন” সংবাদপত্র ও পাঞ্জাব স্ত্রাশনাল ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠাতা। এই মাজিধিয়া পাঞ্জাবের এক প্রসিদ্ধ শিখ বংশ। ইহার পিতামহ সর্দার দেশাসিং জাঠ সম্প্রদায়ের নেতা ছিলেন। মহারাজ রণজিৎ সিংহের

আমলে তিনি অমৃতসরের শাসনকর্তা ছিলেন। দয়াল সিংহের পিতা লেনা সিং খালসা সেনার অধিনায়ক ছিলেন। পরে তিনি পিতার স্থলে অমৃতসরের শাসনকর্তা হন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে দয়াল সিংহের জন্ম হয়। পাঁচবৎসর বয়সে ইনি পিতৃহীন হন। নাবালক অবস্থায় ইহার পিতৃসম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডসের শাসনাধীন থাকে। বাল্যে ইনি ধার্মী ও ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করেন। নাবালক হইয়া ইনি কোর্ট অব ওয়ার্ডস হইতে সম্পত্তি ফিরাইয়া লইয়া বিলাত যাওয়া করেন। দুই বৎসর তথায় অবস্থিতির পর ইনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। সামাজিক ও রাজনৈতিক উন্নতিসাধনে ইনি বিলম্ব উৎসাহী ছিলেন। মাজিধিয়া শিখ পরিবার পুরুষাত্মক্রে দানশীলতার জন্য বিখ্যাত ছিল। সর্দার দয়াল সিং এ বিষয়ে বংশগোত্রব অনুরাগীরাহ্মাছিলেন। দয়াল সিং নিজস্বায়ে একটি বিদ্যালয় ও হোস্টেলের প্রতিষ্ঠা করেন। জনসাধারণের জ্ঞানার্জনের সুবিধার জন্য ইনি একটি লাইব্রেরী ও পাঠাগার স্থাপনকল্পে একখানি বাড়ি ও পুস্তকাদির জন্য নগদ ষাট হাজার টাকা এবং একটি কলেজ স্থাপনের জন্য পনেরো লক্ষ টাকার সম্পত্তি উইল করিয়া দিয়া যান। ইনি পঞ্চদশ প্রদেশের অন্ততম রাষ্ট্রীয় নেতা ছিলেন,—ইহারই স্টোয়ার লাহোরে কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। বাংলা ১৩০৫ সালে ইহার মৃত্যু হয়।

দয়ালহরি সুখোপাধ্যায়, বিদ্যারত্ন—(১৮৮৬-১৯৫৭ খ্রিঃ)। ইতিহাস,

দর্শন, জ্যোতির্বিদ্যা, গণিতশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে অসাধারণ পণ্ডিত। লাটিন, গ্রীক প্রভৃতি বহু ভাষার ইহার অপরিসীম জ্ঞান ছিল। কথাসাহিত্যিক শরৎচন্দ্র ইহার নিকট হইতে বহু গল্পের ভাব ও ভাষা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ইহার রঘুবংশের অনুবাদ, এবং অসংখ্য গান ও কবিতা একসময়ে দেশবাসীর গভীর অঙ্ঘা অর্জন করিয়াছিল।

দয়ালু—কৃপালু, দয়ানন্দ, করুণাময়, সদয়; অনুগ্রহপরায়ণ। দয়া আছে ইহার এই অর্থে দয়া+আলু। বিণ। **বি—দয়ালুতা।**

দয়ালীল—বতাবত: দয়ালু; কৃপাপরায়ণ, করুণাময়। দয়াই লীল (বতাব) বাহার, বহু। বিণ। [৩তম। বিণ।

দয়ানীল—নির্ময়, দয়ালু, করুণারহিত।
দয়িত্ত—১। প্রিয়, কমনীয়, ভালবাসার পাত্র। দয় (রক্ষা করা)+ক্ত কর্ণ।
বিণ। ২। পতি, স্বামী। বি; পু।

দ্রবিতা—১। প্রিয়া, ভালবাসার পাণ্ডী।
দ্রবিত+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। পত্নী,
ভাৰ্গ, বসিতা, স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

দ্রবয়েল, দোয়েল—পক্ষি বিঃ। বাংপ্র।
বি।

দ্রব—১। গৰ্ভ। দ্+অন্ কর্। ২।
ভর, কম্প। দ্+অন্ করণ। বি; পু বা
স্ত্রী। [ইহারই অপভ্রংশে হিন্দী
'ডর' শব্দ হইয়াছে]। ৩। অজ। অ।

৪। মূল্যের হার, মূল্য, দাম। বাংপ্র।
বি। ৫। অধীন, দ্বিতীয়। কা-মু। বিণ।

দ্রব-ইজারদার—ইজারদারের অধীন;
কটকিনাদার। কা-মু। বি বা বিণ।

দ্রবওয়াকী—ঘারের কপাট, দরজা।
কা-মু। বি।

দ্রবওয়ান—দাররক্ষক। বাংপ্র। বি।

দ্রবকচা—অৰ্ধক; অপক ও শক্ত;
জামড়া-পড়া। বাংপ্র। বিণ।

দ্রব-কষাকষি—দ্রব্যের মূল্য লইয়া টানা-
টানি, bargaining. বাংপ্র। বি।

দ্রবকান্ন—প্রয়োজন, আবশ্যকতা। কা।
বি। [বিণ।]

দ্রবকান্নী—প্রয়োজনীয়, আবশ্যক। কা-মু।
দ্রবখাত্ত—আবেদন, আরজি, প্রার্থনা।

<কা 'দ্রবখাত্ত'। বি।

দ্রবখি—দর্শন করিয়া, দেখিয়া। প্রা কপ্র।
ক্রি। [কা। বি।]

দ্রবখী—পীরের স্থান; মুসলমান; ধর্মতত্বন।
দ্রবজা, দ্রবোজা—বার, ছয়ার, কপাট।

<কা 'দ্রবজাহ'। বি।

দ্রবজী—সূচিব্যবসায়ী, কপড় জামা সেলাই
করা বাহার কাজ। কা। বি।

দ্রবজ—১। ভয়প্রদ। দর (ভয়)—দা
(দেওয়া)+ড কর্। বিণ। ২।

বাখা, বেদনা; দুঃখ, কাতরতা;
সহ্যহুত্ব; সমতা। <কা 'দ্রব'। বি।

দ্রবদ্রব—১। অজস্র ধারায় নির্গত।
বিণ। ২। বরষার করিয়া। বাংপ্র।
ক্রি-বিণ।

দ্রবদ্রব—আসল দাম ঠিক করার অথবা
দাম কমাইবার চেষ্টা। বাংপ্র। বি।

দ্রবদ্রাবান—বহিঃস্থ মণ্ডপ; লম্বা টানা
ঘর, হল। কা। বি।

দ্রবদ্বী—বাখার বাখী; পরদ্রুৎকাতর। কা-
মু। বিণ।

দ্রবদ্বি, দ্রবদ্বি—ধসিয়া পড়ন, গলন;
মাংস পচিয়া গলিয়া পড়া, নজাদির ধস
ভাঙ্গিয়া পড়া। বাংপ্র। বি।

দ্রবদ্রবদ্বি—পতনিদারের অধীন পতন।
কা-মু। বি।

দ্রবদার—সভা; রাজসভা; আদালত।
কা। বি।

দ্রবদ্বিগলিত—১। অল্পপরিমাণে গলিত।
স্থপস্থপা। ২। ভয়বশতঃ পতিত;
'কম্পহেতু' গলিত। ৩তৎ। বিণ।

দ্রববে—দ্রব হয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

দ্রববেশ—একশ্রেণীর মুসলমান ককির;
মিষ্টান্ন বিঃ। কা। বি।

দ্রবমা—বংশাদিরচিত দীর্ঘ আসন, টাচ,
চাটাই। বাংপ্র। বি।

দ্রবমাছা—মাহিয়ানা, মাসিক বেতন।
কা। বি।

দ্রবশ—দর্শন, দেখা। কপ্র। বি।

দ্রবশন—দর্শন; দেখা। কপ্র। বি।

দ্রব—গলিত হওয়া, গলা, গড়ানো।
কপ্র। ক্রি।

দ্রবাজ—প্রশস্ত, বিদূর্ণ, ফলাও, লম্বাচওড়া,
উদার; মুক্ত। কা-মু। বিণ।

দ্রবানি—গলিত বস্তুর ধারাপতন, গলন;
ঝরানি। বাংপ্র। বি।

দ্রবানো—দরদর করিয়া পড়া, গলিত হওয়া,
গড়ানো। বাংপ্র। ক্রি।

দ্রব—কন্দর, গুহা। দ্+ই কর্। বি; স্ত্রী।

দ্রবিত—১। দুঃখ, ক্রেশ। দ্+জ করণ। বি;
স্ত্রী। ২। ভীত; কম্পিত। দর শব্দ+
ইত জাতার্থে। ৩। বিদীর্ণ। দ্+জ
কর্ম। বিণ।

দ্রবজি—নির্ধন, গরীব; দীন; নিঃস্ব; ক্ষীণ।
দ্রিজা (গরীব হওয়া)+অন্ কর্। বিণ।

দ্রবজিতা—নির্ধনতা; দৈন্ত। বি; স্ত্রী।

দ্রবজনান্নায়া—দীনহীনের মধ্য দিয়া
প্রকাশিত ঈশ্বর। রূপক। বি; পু।

দ্রবজিত—নির্ধন; দুঃখ; দ্রববহাপন্ন,
দুর্গত। দ্রবজা (গরীব হওয়া)+জ
কর্। বিণ।

দ্রবজা—নদী; সমুদ্র; জলময় স্থান।
<কা 'দ্রব'। বি।

দ্রবী (দরিন্)—ভীত; কম্পনশীল। দর শব্দ+
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী-**দ্রবিনী**।

দ্রবী—কন্দর, গুহা। দর+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

দ্রবন—নিমিত্ত, বাবদ, কারণ, জন্ত (মৎক্ষেপে
নং)। <কা 'দ্রবন'। অ।

দ্রবোজা—'দরজা' দ্রঃ।

দ্রবোমান—দারী, দারপাল; পিয়ন।

<দারবান্। বি।

<দরজী (তাহা দ্রঃ)।

দ্রবর—ভেক; মেঘ; বাতভাঙ। দ্
(বিদীর্ণ হওয়া)+উর কর্। বি; পু।

দ্রবরা—ভেকী; দুর্গা। দ্রবর শব্দ+আপ্।
বি; স্ত্রী।

দ্রব—গর্ব, অহংকার; মনের উচ্চতা; তাপ।
দ্রপ্ (গর্ব করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

দ্রবক—মদন, কম্প; অনঙ্গ। গিজন্ত দ্রপ্
(পীড়া দেওয়া)+ণক কর্। বি; পু।

দ্রব—১। আদর্শ, মুহুর, আরশি, আরমা।
দ্রপ্ (দীপ্ত হওয়া বা করা)+
অন্ কর্। বি; পু। ২। নয়ন, চক্ষু।
বি; স্ত্রী।

দ্রবনারায়ণ রায়া (দেওয়ান)—
দ্রবনারায়ণ বর্ধমান জেলার কাটোয়ার
সম্মিহিত খাজুরডিহী গ্রামে জন্মগ্রহণ
করেন ইনি খাজুরডিহীর মিত্রবংশীয়,
উত্তররাঢ়ির কায়স্থ। দ্রবনারায়ণ বাদশাহ
সরকার হইতে প্রধান কানুনগোর কার্যে
নিযুক্ত হইয়া ক্রমাগত মালদহ ও ঢাকায়
বাস করেন। এবং মুর্শিদাবাদে রাজধানী
স্থাপনের পরে দ্রবনারায়ণই প্রথমে "ডাहा
পাড়ায়" বাসস্থান নির্ধারিত করেন।
ডাहा অর্থাৎ ঢাকা, পাড়া অর্থাৎ পল্লী;
ঢাকা হইতে যে সকল হিন্দু মুর্শিদাবাদে
আগমন করেন, তাঁহারা যে পল্লীতে
থাকিতেন তাহারই নাম কালে ঢাকাপল্লী
বা ডাহাপাড়া হয়।

দেওয়ান ভূপতিরায়ের মৃত্যুর পর তদীয়
পুত্রের উপযুক্ততা সন্দেহে সম্মিহান হইয়া
মুর্শিদাবাদি খাঁ কর্মচারিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ
বলিয়া দ্রবনারায়ণকে দেওয়ানীর ভার
প্রদান করেন। ইনি কানুনগো ও খালসা
দেওয়ানী উভয় পদ প্রাপ্ত হইয়া এক
বৎসরের মধ্যে বিংশতি লক্ষ টাকা বেণী
আয় দেখাইয়া দেন।

দ্রবহা (দ্রবহন) ১। দ্রবহারী। দ্রব—হন
(নষ্ট করা)+কিপ্ কর্। বিণ; পু বা
স্ত্রী। ২। বিষ্ণু। বি; পু।

দ্রবহারী (হারিন্)—গর্বনাশক, দম্বভূর্ণ-
কারী। দ্রব—হ (হারণ করা)+গিন্
কর্। বিণ; পু। স্ত্রী-**হারিণী**।

দ্রবিত—দ্রববৃত্ত, গবিত, অহংকৃত। দ্রব শব্দ
+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

দ্রবী (দরিন্)—দ্রববিশিষ্ট, গবিত,
অহংকারী। দ্রব+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী-**দ্রবিনী**।

দ্রবী, দ্রবী—হাতা; সর্পকণা। দ্ (বিদারণ
করা, ইত্যাদি)+বি কর্। বি; স্ত্রী।

দ্রবীকর—কণাধর, সর্প। দ্রবী (কণা)—
ক (করা)+অন্ কর্। বি; পু।

দ্রব—দ্রবী গ্রামাক কৃশ কাশ বদজ মোক্ষ—
এই ছয় প্রকার ভূণ। দ্রবভ (গ্রহণ করা)
+বজ্ কর্। বি; পু।

দ্রবভ—নিভৃতগৃহ। বি; স্ত্রী।

দ্রবভজ—কাণ। বি; পু।

দ্রবভজ—কৃশময়, দুর্বাদি বড়বিশ ভূণের
অন্ততম দ্বারা রচিত। দ্রব শব্দ+ময়ট্
অবয়বার্থে। বিণ। স্ত্রী-**ভজী**।

দ্রভাসন—কৃশাসন, পবিত্রাসন। দ্রভ-নিমিত্ত
আসন, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

দর্শ—১। অন্বেষণ। দৃশ্ + অন্ অবি। ২। দর্শন, দেখা। দৃশ্ + অন্ ভাব। বি; পু।
দর্শক—১। দর্শনকারী, দৃষ্টিকর্তা, দেখে যে এরূপ। দৃশ্ (দেখা) + ক কৰ্তৃ। ২। দর্শয়িতা, প্রদর্শনকারী, দেখায় যে এরূপ; দ্বারপাল। গিজন্ত দৃশ্ বা দর্শি (দেখানো) + ক কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**দর্শিকা**।
দর্শন—১। অবলোকন, দেখা, জ্ঞান; বৃত্তি; ধর্ম; উপলক্ষি। দৃশ্ (দেখা) + অনট্ ভাব। ২। নয়ন, চক্ষু; মুকুর; সাংখ্য পাতঞ্জল স্তায় বৈশেষিক মীমাংসা বেদান্ত—এই ছয় এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও অস্তান্ত তত্ত্বজ্ঞান-প্রধান শাস্ত্র; জ্ঞানশাস্ত্র। দৃশ্ + অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।
দর্শনকর্ম—দর্শন করিতে সমর্থ। ৭তৎ। বিণ।
দর্শনভাজি, -**দারি**—বাহু আকৃতি, হরূপ; রূপবিচার। বাংপ্র। বি।
দর্শনপ্রতিভা—অন্তকে উপস্থিত করিয়া দিবার জামিন, হাজিরজামিন। ৬তৎ। বি; পু।
দর্শনশাস্ত্র—যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে সৃষ্টি স্থিতি লয় এবং আন্তর্য্য পরকালতত্ত্ব ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব অদৃষ্টতত্ত্ব জগতের কার্য্য কারণ-ভাব ও তৎসমুদায়ের বিধানকর্তার বিষয়ে জ্ঞান জন্মে; সাংখ্য পাতঞ্জল স্তায় বৈশেষিক মীমাংসা ও বেদান্ত—এই ছয় শাস্ত্র; বৌদ্ধ-শাস্ত্র জৈনশাস্ত্র ও অস্তান্ত তত্ত্বজ্ঞানপ্রধান শাস্ত্র। দর্শনদায়ক (জ্ঞানপ্রদ) শাস্ত্র, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
দর্শনী—১। দর্শনমূল্য, দেখার জন্ত যে অর্থ দিতে হয়; দক্ষিণা। বি। ২। দর্শন জন্ত দেয়; দর্শনমাত্র পরিণোধ্য। বাংপ্র। বিণ।
দর্শনীয়—দর্শনযোগ্য, বাহা দেখা বাইতে পারে এরূপ; স্বদৃশ, স্থন্দর। দৃশ্ (দেখা) + অনীয় কর্ম। বিণ।
দর্শনোজ্জ্বল—চক্ষুঃ দর্শনসম্পাদক ইঞ্জিয়, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
দর্শয়িতা (—য়িতৃ)—প্রদর্শক; দেখায় যে এরূপ; দ্বারপাল। গিজন্ত দৃশ্ বা দর্শি (দেখানো) + তন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**দর্শয়িত্রী**।
দর্শা—দর্শন করা, দেখা; ফলা, খটা, আবির্ভূত হওয়া, উৎপন্ন হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।
দর্শাবো—প্রদর্শন করা, দেখানো; উৎপন্ন করা, জন্মানো; খটা, ফলা। বাংপ্র। ক্রি।
দর্শিত—বাহা দেখান হইয়াছে এমন, প্রদর্শিত। দর্শি + ক্ত কর্ম। বিণ।
দর্শা (দর্শিন্)—দৃষ্টিকর্তা, দর্শক, ঠোঁট; জ্ঞানী। দৃশ্ (দেখা) + শিন্ কৰ্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**দর্শিনী**।

দল—১। দমন; দলন। দল্ (ভেদ করা) + অন্ ভাব। ২। পাগড়ি, পদ্ম, পাভা; সমূহ; সম্ভার; খণ্ড। দল্ + অন্ কর্ম। ৩। অস্ত্রের কলক। বি; স্ত্রী। ৪। বেষ; হুলতা; জলজ তৃণ বিঃ, কাঁজি। বাংপ্র। বি। **দল পাঁকানো**—কাহারও সহিত শত্রুতা প্রতিদ্বন্দ্বিতা প্রভৃতি করিবার জন্ত দলবদ্ধ হওয়া। **দল বাঁধা**—জোট পাঁকানো। **দলে পুরু**—যোটা ও ভারী; স্থপ্টি। **দলে ভারী**—এক একটি দলে বা শ্রেণীতে বহজনবিশিষ্ট। [বিণ।]
দলপতি—দলীয়, দল-সম্বন্ধীয়। ২তৎ। **দলছাড়া**—দল হইতে আলাদা; স্বতন্ত্র। বাংপ্র। বিণ।
দলদলে—পতিল, পাভালা কাদাযুক্ত; কাদার মত কোমল। বাংপ্র। বিণ।
দলন—১। দমন, নিপীড়ন; শাসন; উৎপীড়ন; ভেদন; ফটন। দল্ (ভেদ করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। যে দলন করে, শাসনকারী। দল্ + অন কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**দলনী**।
দলপতি—দল্যাক, দলের কর্তা। ৬তৎ। বি; পু।
দলবদ্ধ—দলভুক্ত, বাহারা দল বাঁধিয়াছে (একমতাবলম্বী বা একত্রাবস্থিত বহু লোককে দল কহে)। ৭তৎ। বিণ।
দলবল—পক্ষীয় লোকজন, অহুচরবৃন্দ। বাংপ্র। বি।
দলা—১। ডেলা, পিণ্ড, তাল; বিন্দু। বি। ২। দলন করা, দর্শন করা, রগড়ানো; ধাসা। বাংপ্র। ক্রি।
দলাই—দলন, দর্শন, ধাসন। বাংপ্র। বি।
দলাহলি—উভয় পক্ষের বিবাদ, পরস্পর বিরোধ। বাংপ্র। বি।
দলাবো—দলন করানো, দর্শন করানো; ধাসানো; পদদলিত করা, মাড়ানো। বাংপ্র। ক্রি।
দলি ১। ডেলা, দলা, ঢিল। দল্ + ই কর্ম। বি; পু বা স্ত্রী। ২। দলিয়া, দলন করিয়া; দর্শন করিয়া। কপ্র। ক্রি।
দলিত—১। মদিত, নিপীড়িত; খণ্ডিত; উদ্ঘাটিত; পিষ্ট; শাসিত; উৎপীড়িত। দল্ (ভেদ করা) + ক্ত কর্ম। ২। প্রস্থুতিত, বিকশিত। দল্ + ক্ত কৰ্তৃ। বিণ।
দলিল—প্রমাণ-স্বরূপ লেখা, লিপি, দস্তাবেজ। আ। বি।
দলিল-দস্তাবেজ—বহাদি সংক্রান্ত কাগজপত্র। আ। বি।
দলীপ সিং (মহারাজ বাহাদুর স্তায়)—জন্ম ১৮৩৭ খ্রীঃ—ফেরয়ারি। ইনি পাঞ্জাব-কেশরী রণজিৎ সিংহের পুত্র। ১৮৪৩

খ্রীষ্টাব্দে ইনি পিতৃসিংহাসন প্রাপ্ত হন। শিখযুদ্ধের অবসানে পাঞ্জাব বখশ ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হয়, তখন (১৮৪৯ খ্রীঃ ২৯শে মার্চ) ইনি একখানি সন্ধিপত্র দ্বারা শিখ অধিকার কোম্পানির হস্তে দান করেন এবং বাৎসরিক বৃত্তিভোগী হন। ১৮৫০ হইতে ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কতেগড়ে বাস করেন এবং এখানেই ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হন। পর বৎসর ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে কে. সি. এস. আই. এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে জি. সি. এস. আই. উপাধি লাভ করেন। বারবাহলাবশতঃ ইহার অনেক ঋণ হয় এবং সেই ঋণের কারণে অস্থলস্থান করিবার জন্ত গভর্নমেন্ট বাধ্য হন। ইহাতে দলীপ সিং গভর্নমেন্টের বিরুদ্ধে ইংলণ্ডের টাইমস্ প্রভৃতি সাময়িক পত্রে লিখিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ভারতে প্রত্যাগমন করিবার অসুস্থতাই পাইয়া শিখজাতিতে একটি ঘোষণাপত্র প্রেরণ করেন। তাহাতে পাঞ্জাবপ্রদেশ পাইবার দাবি হুতি থাকে। পাছে তাঁহার আগমনে শিখজাতি উত্তেজিত হয়, এই মনে করিয়া ভারতবর্ষের তদানীন্তন রাজপ্রতিনিধি লর্ড ডকরিং দলীপের ভারত আগমন বন্ধ করিয়া দেন। তখন দলীপ এডেন বন্দরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। এপ্রিল হইতে জুন মাস পর্যন্ত সেইখানে থাকিয়া অসন্তুষ্টিতে আবার ইংলণ্ডে ফিরিয়া যান এবং সেই সময় খ্রীষ্টধর্ম ভাগ করিয়া আবার শিখধর্মাবলম্বী হন। মহারানী ভিক্টোরিয়া বরাবরই ইহাকে গ্রেহ করিতেন, এবং ইহার অপরাধ মার্জনা করিতেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে অক্টোবর পার্লামেন্ট দলীপের মৃত্যু হয়।
দলীয়—দলগত, দল-সম্পর্কিত (—‘স্বার্থ’)। দল + ইয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।
দ'লো, দোঁলো—গুড় হইতে মাত বরাইয়া লইলে যে পাণ্ডুবর্ণ চিনি প্রস্তুত হয় তাহা। বাংপ্র। বি।
দশ (দশন্)—১০ এই সংখ্যা; জনসাধারণ। দশ্ (দাঁড়ি পাওয়া) + কন্। বি বা বিণ।
দশক—১০ সংখ্যা; কতকগুলি অক্ষর পর পর থাকিলে সর্বশেষ অক্ষর হইতে বাম দিকে দ্বিতীয় অক্ষর। দশন্ + ক। বি; স্ত্রী।
দশকর্ষ, **দশকজর**, **দশক্রীষ**, **দশমুখ**—লক্ষের রাবণ। দশ কৰ্ষ, কজরা, ক্রীষা, মুখ বাহার, বহ। বি; পু।
দশকর্ষ—গর্ভাধানাদি দশবিধ সংস্কারজনক কর্ম। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দশকর্ষাবিত—দশবিধ সংস্কারকার্যের
অনুষ্ঠান বা তাহাতে অভিজ্ঞ।
৩৩৭। বিণ।

দশকুমার, দশকুমারচরিত দণ্ডিনীত
দশজন কুমারের জীবনবৃত্তান্তবর্ণিত
উপাখ্যান।

দশকোষী, দশকুশি—কীৰ্ত্তনগীত
বিঃ; গানের তাল। বাংপ্র। বি।

দশচক্র—দশজনের মন্ত্রণা। দশের কৃত চক্র,
মধ্যপ। বি; ক্রী। **দশচক্রে ভগবান্**
ভূত—বহু লোকের চক্রান্তে ভালকেও
মন্দ বলিয়া মনে হয়।

দশদশা—দশ প্রকার অবস্থা [ইহা কামজ ও
মেহজন্মে বিবিধ]। কর্মধা। বি; ক্রী।

দশদিক্—পূর্ব অগ্নি দক্ষিণ নৈঋত পশ্চিম
বায়ু উত্তর ঈশান এই আট দিক এবং ঊর্ধ্ব
ও অধঃ এই দুই দিক্ সমুদয়ে দশদিক্
[ইন্দ্র, অগ্নি, যম, রাক্ষস, বরুণ, বায়ু,
কুবের ও মহাদেব যথাক্রমে পূর্বাদি আট
দিকের অধিপতি। ইয়াবত, পুণ্ডরীক,
বামন, কুমুদ, অম্বন, পুষ্পদন্ত, সার্বভৌম ও
সুপ্রভীক এই আটটি দিগ্গজ যথাক্রমে
পূর্বাদি আট দিকে আছে]। কর্মধা।
বি; ক্রী।

দশদ্বা—দশ প্রকার; দশ গুণে; দশ বার।
দশন্ + দ্বাচ্ প্রকারভাৱে। অ।

দশদল—১। দন্ত, দাঁত; পর্বতশিখর।
দশ্ + দল্ করণ। বি; পু। ২। দংশন,
কামড়ানো। দশ্ + দল্ ভাব।
বি; ক্রী।

দশদলজঙ্ঘ—৩৪, ঠোট। দশনের (দন্তের)
ছদ (আবরণ), ৩৩৭। বি; পু।

দশদলজী—শংকরাচার্যবর্ত্তিত সন্ন্যাসী-
সম্প্রদায়ের দশ শাখা। বাংপ্র। বি।

দশদর্শি—কড়িখেলা বিঃ। বাংপ্র। বি।

দশপুর—মালবের অন্তর্গত নগর বিঃ।
বি; পু।

দশবল—১। বুদ্ধদেব। দশপ্রকার (বুদ্ধি,
কান্তি প্রভৃতি) বল যাহার, বহু। ২।
দশবলকারিকা নামক ব্যাকরণের গ্রন্থ
বিঃ। বি; পু।

দশবাইচতী—দশভূজা দেবী; কোপনা
নারী; অতি ব্যস্ত রমণী। বাংপ্র। বি।

দশভূজা—দুর্গাদেবী। দশ হইরাছে ভূজ
বাহার (যে দ্বীপ), বহু। বি; ক্রী।

দশম—১০ সংখ্যার পূরণ। দশন্ + মট্
পূরণার্থে। বিণ। ক্রী—**দশমী**।

দশমস্তা—‘ভাস’ ক্রঃ।

দশমহাবিত্তা—কালী ভায়া বোড়ী
ভুবনেশ্বরী ভৈরবী হিরমতী ধুমাবতী
বগলা মাতঙ্গী কল্যা—এই দশ দেবী।
কর্মধা। বি; ক্রী।

দশমিক—১। যে ভাষাংশের হর দশের শক্তি
বিঃ (১০, ১০০, ১০০০, ইত্যাদি)
এবং যাহা বিন্দুবিশেষের স্থানবিশেষে
সন্নিবেশ নিবন্ধন অথবা আকারে প্রকাশিত
হয়। [দশমিক (দশম + কিক) এই
নামটি টিক হয় নাই, উহার নাম “দশমূল”
রাখা উচিত। কারণ দশের শক্তিবিশেষই
উহার হর এবং তাহাই উহার মূল। যথা—
৫৩=পাঁচ অশত তিন দশাংশ, ৫৩০৮=
তিনাশ অশত আট দশাংশ, ০২৪৩=দুই-
শত তেতাল্লিশ সহস্রাংশ, ইত্যাদি।] বি।
২। দশভগ্নোত্তর, দশমাংশ সম্বন্ধীয়,
decimal. বিণ।

দশমী (দশমিন্)—জীবনের অন্ত্যাবস্থাাপ্রাপ্ত,
অন্তিমুহুর্ত্ত। দশম + ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু।

দশমী—১। ‘দশম’ ক্রঃ। বিণ; ক্রী। ২।
তিথি বিঃ; জীবনের অন্ত্যাবস্থা।
বি; ক্রী।

দশমূল—‘দশকর্ষ’ ক্রঃ।

দশমূল—একপ্রকার পাঁচন। দশ মূলের
সমাহার, সমাহারবিধ। বি; ক্রী।

দশমোংগভজ—বিবাহাদি সংস্কার কর্মে
নক্ষত্রবেধ বিঃ [কর্মকালীন নক্ষত্রাক ও
রবিযুক্ত নক্ষত্রাক যোগ করিলে যদি
(২৭ এর অধিক হইলে ২৭ ভাগ
করিয়া অবশিষ্ট যাহা থাকে তাহা)
১৫। ৬। ৪। ১। ১০। ১৯। ১১।
১৮। ২০ হয়, তাহা হইলে দশমোংগভজ
হয়। ইহাতে বিবাহাদি কার্য অন্ততনায়ক।
ইহার প্রতিপ্রদ—সূর্য নক্ষত্রের প্রথম
পাদে থাকিলে চতুর্থ পাদ, দ্বিতীয়
পাদে থাকিলে তৃতীয় পাদ, তৃতীয়
পাদে দ্বিতীয় পাদ, এবং চতুর্থ পাদে
থাকিলে প্রথম পাদ হুই হয়, হুতরাং হুই
পাদ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট অংশে
কার্য করা যায়]। বি; পু।

দশমুখ—অবোধার মুখ, রামচন্দ্রাদির পিতা।
‘দশমুখ’ প্রথিতনামা মহারাজ রঘু পুত্র
অজ্ঞের ঠোরসে তর্কীয় মহিষী ইন্দুমতীর
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। কোশলা, কৈকেয়ী
ও হুমিত্রা নামে ইহার তিনটি প্রধান।
মহিষী ছিলেন। ইনি দীর্ঘকাল অপুত্রক
ছিলেন। দশমুখ একদা যুগার্থ বনে গমন
করিয়া রজনীতে অককমুনির পুত্রকে
যুগজনে শব্দভেদী বাণ দ্বারা বধ করেন।
তাহাতে অককমুনি ইহাকে অভিশাপ
প্রদান করেন যে, “আমার জায়
তোমাকেও পুত্রশোকে প্রাপ হারাইতে
হইবে।” এই শাপ দশমুখের পক্ষে
বরবরণ হইল। অন্তঃপর ইনি ষড়মুখ
মুনির দ্বারা পুত্রোদ্ভব করাইয়া তাহার

ফলে চারিটি পুত্ররত্ন লাভ করেন।
কৌশল্যার গর্ভে রামের, কৈকেয়ীর গর্ভে
ভরতের, এবং হুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও
শত্রুঘ্ন নামক দুই যমজ জাতের জন্ম হয়।
দশমুখ যেসম শৌর্যবীরসম্পন্ন ভেমনই
সভাপরায়ণ ছিলেন। একদা যুদ্ধে কৃত-
বিক্ষতাদ হইয়া গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলে,
কৈকেয়ী অতি যত্নপূর্বক শুশ্রূষা করিয়া
ইহাকে সুস্থ করেন। সেই সময়ে ইনি
কৈকেয়ীকে দুইট বর দিবার অঙ্গীকার
করেন।

রামচন্দ্রাদি ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের বিবাহের পর
রাম রাজ্যশাসনের উপযুক্ত হইয়াছিলেন
দেখিয়া দশমুখ তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিবার আয়োজন করেন। এদিকে
কৈকেয়ী স্বীয় দুইপুত্র পরিচারিকা মন্তুরার
পরামর্শে দশমুখের পূর্বকৃত অঙ্গীকারানু-
সারে এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর বন-
বাস ও অপর বরে ভরতের যৌবরাজ্যে
অভিষেক প্রার্থনা করিলেন। সভাপরায়ণ
দশমুখ কিছুতেই কৈকেয়ীকে নিবৃত্ত
করিতে না পারিয়া অগত্যা তাঁহার প্রস্তাবে
সম্মত হইলেন। পিতৃভক্ত রামচন্দ্র পিতৃ-
সভাপালনার্থ তৎক্ষণাৎ ত্যাগ জানকী ও
অনুজ লক্ষ্মণ সহ বনে গমন করিলেন।
এদিকে মহারাজ পুত্রশোকে হাহাকার
করিতে করিতে জীবন বিসর্জন করিলেন।
দশ দিকে [অবাহতগতি] রথ বাহার,
বহু। বি; পু।

দশ-শত—সহস্র সংখ্যা; সহস্র সংখ্যক।
মধ্যপ। বি বা বিণ; ক্রী।

দশলালা বন্দোবস্ত—ইহার অপর নাম
চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত। ১৭৯৩ খ্রীঃ অব্দে
ভাংকালিক গভর্নর-জেনারেল লড
কর্নওয়ালিশ এই বন্দোবস্ত করেন।
মুসলমান-শাসনকাল হইতে এদেশের
জমিদারেরা পুরুষামুক্রমে দ্বৈত অধিকৃত
ভূভাগের কর আদায় করিতেন এবং
রাজকোষে নির্ধারিত রাজস্ব প্রদানপূর্বক
উত্তরাংশ আপনারা ভোগ করিতেন।
ইংরেজরাজ্যে প্রথমে এ প্রথা পরিবর্তন
করেন নাই। পরে ওয়ারেন হেস্টিংস
নিয়ম করেন যে, প্রত্যেক পাঁচ বৎসর
অন্তর জমিদারির নুতন বন্দোবস্ত হইবে।
ইহাতে নানাপ্রকার কুফল ফলিতে লাগিল
দেখিয়া কর্নওয়ালিশ জমিদারদিগের সহিত
রাজস্বের একটা স্থায়ী বন্দোবস্ত করিলেন।
নিয়ম হইল যে, অন্তঃপর তাঁহাদের দেয়
কর আর কখনও বর্ধিত হইবে না;
তাঁহারা নির্দিষ্ট দিনে স্বধাণ্ডের পূর্বে রাজস্ব
জমা দিবেন, না দিলে জমিদারি নীলামে
বিক্রীত হইবে। বাঙ্গালা, বিহার ও

বারাণসী বিভাগে এই নিয়ম প্রবর্তিত হয়। এই বন্দোবস্ত প্রথমতঃ দশ বৎসরের ক্ষত হয়; সেই ক্ষতই ইহার নাম দশশালা বন্দোবস্ত। পরে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষীরগণ ইহার অনুমোদন করিলে ইহা চিরস্থায়ী হয়।

দশানন, লক্ষের রাবণ। দশ শব্দ বাহার, বহু। বি; পু।

দশহর—জ্যৈষ্ঠমাসীর শুক্লাদশমী, গজার মর্ত্য আগমন-দিন; দশবিধ পাণহারিণী গজা; বিজয়াদশমী। দশন্ শব্দ (দশ অর্থাৎ দশবিধ পাণ)—হ (হরণ করা) + অন্ কর্তৃ + ঙ্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ঙ্রী। [অদ্বৈত বস্তুর গ্রহণ, অবৈধ হিংসা, পরদার-গমন এই ত্রিবিধ কারিক পাণ। পরম বাবহার, মিথ্যা কথন, ক্রুরতা, অসংবদ্ধ প্রলাপ এই চারিপ্রকার বাধ্য পাণ। অপরের বস্তু লাভে অভিলাষ, মনে মনে পরের অনিষ্ট চিন্তা, মিথ্যা অভিনিবেশ এই তিন প্রকার মানস পাণ। দশহরা দিবসে গজারানে এই দশ প্রকার পাণ হইতে মুক্ত হওয়া যায় বলিয়া ইহার নাম দশহরা।]

দশা—১। বস্তুর প্রান্তভাগ; দশী; দীপ-বর্তিকা, সলিতা, পলিতা। দশ্ + ও কর্ম + আপ্। ২। অবস্থা, ভাব; জয়কালীন প্রাচীর স্থিতিজনিত ভাব; বালাদি বয়স, গর্ভবাস জন্ম বালা কোমার পৌগণ্ড যৌবন ষ্ঠাবিধ জরা প্রাণরোধ বিনাশ—এই দশ প্রকার দেহজ দশা; ইচ্ছা চিন্তা স্মৃতি গুণকীর্জন উষেগ বিলাপ উদ্ভাদ ব্যাধি জড়তা মরণ—এই দশ প্রকার কামদশা; ভক্তিজনিত ভাবাবেশ, সমাধি। দশ্ + ও ভাব + আপ্। বি; ঙ্রী।

দশাংশিক—দশমিক। দশ যে অংশ সে দশাংশ, কর্মধা; দশাংশ + ইক। বিণ।

দশাঙ্কর—নবগ্রহের দশা শেষ; দশ দশার বিনাশ; দশ ভাবের অবসান। ৬৩৭। বি; পু।

দশাঙ্কর, **দশাঙ্ক**—লক্ষের রাবণ। দশ আনন বা আত্ম (মুখ) বাহার, বহু (এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, লক্ষের রাবণের দশটি মস্তক ছিল)। বি; পু।

দশাবতার—১। মন্ত্ৰ কুর্য বরাহ নৃসিংহ বামন পরশুরাম রামচন্দ্র ঐক্কক (মভান্তরে বলরাম) বৃদ্ধ ককি ভগবানের এই দশ অবতার। কর্মধা। ২। নারায়ণ, বিষ্ণু। দশ হইরাছে অবতার বাহার, বহু। বি; পু। [দশাবতার সম্বন্ধে পুরাণে লিখিত আছে যে,—প্রলয়-পরোহি-সলিলে বেদ বিমল থাকার ভগবান্ মন্ত্ৰরূপ ধারণ করিয়া ভাহার উদ্ধার সাধন করেন; ইহাই

মন্ত্ৰাবতার। কুর্যাবতারে ভগবান্ ভান-মানা পৃথিবীকে পৃষ্ঠদেশে ধারণ করিয়া-ছিলেন। বরাহ অবতারে ভগবান্ নিমজ্জমানা ধরণীকে দত্ত দ্বারা উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং মহাবল হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিয়াছিলেন। নৃসিংহ অবতারে প্রজাদের পিতা হিরণ্যাক্ষপুকে বিনাশ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ বরসিংহরূপ ধারণ করেন। বামনরূপে ভগবান্ বলিকে ছলনা করেন। পরশুরাম অবতারে ধরণী নিক্ষেপিয়া হয়। রাবণবধার্থ ভগবান্ রামরূপে অবতীর্ণ হন। কংসাদি দুর্ভক্ত-গণের বিনাশ দ্বারা পৃথিবীর ভার-মোচনের নিমিত্ত এবং অধর্মপ্রাবিত ভারতে ধর্মসংস্থাপনার্থ কৃষ্ণাবতারের আবির্ভাব। বৃদ্ধাবতারে ভগবান্ জীবনকরকারী হিংসার নিরোধ করিয়াছিলেন। কলির শেষে ভগবান্ কলিরূপে অবতীর্ণ হইয়া পুনরায় সত্য ধর্মের প্রচার করিবেন।]

দশাবিপার্বিয়—অবস্থার পরিবর্তন, দুরবস্থা, দুর্ভাগ্য। ৬৩৭। বি; পু।

দশাঙ্ক চল। দশ অর্থ বাহার, বহু। বি; পু।

দশাঙ্কমেধ, **দশাঙ্কমেধিক** বারাণসীস্থ তীর্থ বিঃ। দশ হইরাছে অশ্বমেধ বাহাতে, বহু। পক্ষান্তরে দশ যে অশ্বমেধ, কর্মধা। দশাঙ্কমেধ + ঞ্জিক ইদমর্থে। বি; পু। [কথিত আছে যে, ব্রহ্মা এই স্থানে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। এই দশাঙ্কমেধ ঘাটে গঙ্গারান করিলে মহাপুণ্যসঞ্চয় হয়।]

দশাঙ্কমেধঘাট—কাশীস্থ গঙ্গার ঘাট বিঃ [এই স্থানে দশটি অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছিল বলিয়া ইহা দশাঙ্কমেধ নাম অভিহিত। এই ঘাটে বিস্তর দেবালয় বিস্তার। দুর্গোৎসবের সময় এই ঘাটে দুর্গাপ্রতিমা বিসর্জিত হয়]। বাংপ্র। বি।

দশাঙ্গই—লম্বাচওড়া, দীর্ঘকায়, লম্বায় চওড়ায় মানানসই। বাংপ্র। বিণ।

দশাত্ত—‘দশানন’ ত্রঃ।

দশাত্তজিৎ—রামচন্দ্র। দশাত্তকে জয় করিয়াছেন যিনি, উপত্যৎ; দশাত্ত—জি (জয় করা) + কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

দশাহ—দশ দিন, দশদিনব্যাপক কাল। দশ অহনের (দিনের) সমাহার, সমাহার যিঙ। বি; পু।

দশি, **দশী**—বস্ত্রপ্রান্তের অ-বোলা আলগা সূতা; বস্ত্রপ্রান্ত, অঞ্চল, কাপড়ের ছিলা। বাংপ্র। বি।

দশেপ্তা—উত্তর-পশ্চিম প্রদেশবাসী হিন্দু-দিগের পর্ব [ইহা বিজয়া দশমীর সময় অনুষ্ঠিত হয়]। বাংপ্র। বি।

দষ্ট—সংস্কৃতপ্রাপ্ত, দণ্ডিত, বাহ্যিক কাষভানো হইরাছে এমন। দশ্ + ঙ্গ কর্। বিণ।

দষ্টখত—বাক্য, হাতের সখি। কা। বি।

দষ্টা—বসণ, খাড়ু বিঃ, zinc.

<বসণ। বি।

দষ্টানা—হাতের মোজা, করাঙ্গুলিঙ্গ।

কা। বি।

দষ্টাবেজ—লেখা, দলিল। বাংপ্র। বি।

দষ্টর—প্রথা, নিয়ম, রীতি, রেওয়াজ।

ফা। বি।

দষ্টরমত, **দষ্টরমাকিক**—রীতিমত।

ফা-মু। ত্রি-বিণ।

দষ্টরি—মধ্যবর্তী ক্রেতার প্রাপ্য মূল্যাংশ, দালালি। ফা-মু। বি।

দষ্ট্য—ভয়, চৌর; ডাকাইত; শত্রু; পরণীড়ক ব্যক্তি; ধর্মচ্যুত ব্যক্তি। দস, (উৎক্ষেপণ করা) + য় কর্তৃ। বি; পু।

দষ্ট্যাতা—শত্রুতা; চৌর্য; অপহরণ; ডাকাতি। দষ্ট্য + তা ভাবার্থে। বি; ঙ্রী।

দষ্ট, **দ**—দ্রব, জলা, বিল; নদীর মধ্যস্থ অগাধ জলকূট, ঘূর্ণিপাক; অন্তলম্পর্ক স্থান; নদী-প্রবাহের পরিবর্তনকর্ত্ত উৎপন্ন গভীর জলাশয়; সংকট মুশকিল। বাংপ্র। বি।

দষ্টন—১। দাহ, দক্ষকরণ, পোড়ানো।

+ অনট ভাব। বি; ঙ্রী। ২। অ

এনল; দুষ্ট ব্যক্তি; চিতাগাঁহ। দষ্ট + অন

কর্তৃ। বি; পু। ৩। দাহকারী। বিণ।

দষ্টনকেতন—ধূম, ধোঁয়া। ৬৩৭। বি; পু।

দষ্টন-সারথি—বায়ু। ৬৩৭। বি; পু।

দষ্টনারাতি—জল। দষ্টনের (অগ্নির) অরতি (শত্রু), ৬৩৭। বি; পু।

দষ্টনীষ—দষ্টনযোগ্য, জলনীয়। দষ্ট, (দক্ষ করা) + অনীয় কর্ম। বিণ।

দষ্টরজ-অষ্টরজ—মাথামাথি ভাব, আত্মীয়তা, বাধ্যবাধকতা, ঘনিষ্ঠতা। কা। বি।

দষ্টলা—দশকোটি। চিহ্নিত তাস। বাংপ্র। বি।

দষ্টসি—দক্ষ করিতেছে। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

দষ্টা—দক্ষ করা, পুড়ানো, জালানো; দক্ষ হওয়া, পুড়া, জলা, জালা করা। কঞ। জি।

দষ্টিয়াজ—দয়েল পক্ষী। বাংপ্র। বি।

দষ্টমান—বাহা দক্ষ হইতেছে একপ। দষ্ট, (দক্ষ করা) + শান কর্ম। বিণ।

দা—১। দাত্তী, দারিকা, প্রদায়িনী। দা + ও কর্তৃ + আপ্। বিণ; ঙ্রী। ২। রক্ষণ; পালন। দে (পালন করা) + কিপ্ ভাব।

৩। দান। দা (দেওয়া) + কিপ্ ভাব।

৪। ছেদন; উপত্যাপ। দো (ছেদন করা)

+ কিপ্ ভাব। বি; ঙ্রী। ৫। হেবনিকা,

কাটারি। বাংপ্র। বি।

দাই, **ধাই**—সন্তান-প্রলবকারিত্ত্বী; ধাত্রী; শিশুপালিকা; দাসী। <ধাত্রী। বি।

কাইল—ডাইল বা ডাউল। বাংগ্রা। বি।
কাউ-কাউ—জোরে আঙন জলার ভাব-
প্রকাশক শব্দ। বাংগ্রা। অ।

কাউজা—১। দাবি, স্বত্ব, অধিকার; উৎস।
আ-নু। ২। ঘরের বারান্দা বা রক।
বাংগ্রা। বি।

কাউজাই—উৎস। আ-নু। বি।
কাউজাইখানা—উৎসালয়, ডাক্তারখানা।
আ-নু। বি।

কাঁ—পদবী বিঃ। বাংগ্রা। বি।
কাঁ, কাঁও—সুবিধা, সুযোগ, বাগ, কাত;
সুযোগে লাভ। বাংগ্রা। বি।

কাঁড়—১। কেপলী, নৌকাচালন-দণ্ড। বি।
২। দণ্ডায়মান, খাড়া। বাংগ্রা। বি।

কাঁড়কাক—যোর কুকবর্ণ কাক বিঃ,
দণ্ডকাক। বাংগ্রা। বি।

কাঁড়া—রীতি, প্রথা, দস্তুর; যেরূপও; হল।
বাংগ্রা। বি।

কাঁড়াঝো—দণ্ডায়মান হওয়া বা থাকা;
ধায়া, সযুর করা; স্থির হইয়া থাকা,
জমা; স্থপ্রতিষ্ঠিত হওয়া। বাংগ্রা। জি।

কাঁড়াশ—সর্প বিঃ। বাংগ্রা। বি।
কাঁড়ি—পূর্ণচ্ছেদনচক দণ্ডায়মান রেণা;
তুল্যও। বাংগ্রা। বি।

কাঁড়িপাড়া—তরাঙ্ক, ওজন করিবার দণ্ড-
পালী যন্ত্র। বাংগ্রা। বি।

কাঁড়ী—কাঁড়চালক, নৌকার মাল্লা।
বাংগ্রা। বি।

কাঁড়—রদন। <দন্ত। বি। কাঁড়
কোটাঝো—কোন দুরূহ বিষয়
বোধগম্য করা। কাঁড় ভাঙা দর্প চূর্ণ
করা। কাঁতে কুটো করা। অতিশয়
বিনীত হওয়া। কাঁতে দড়ি দিয়া
পড়িয়া থাকা—অনাহারে শয়ন
করিয়া থাকা।

কাঁড়তড়া—দন্তুল। বাংগ্রা। বি।
কাঁড়ন—কাঁড় মাজিবার কণ্ঠ গাছের শাখা,
কাঁড়নকাঠি; কাঁড়ন কাঠি দিয়া কাঁড় মাজ।
বাংগ্রা। বি।

কাঁড়মূল—কাঁড় কনকনানি। <দন্তুল।
বি।

কাঁড়ালো—দন্তুল, বড় বড় কাঁড়ওয়ালা,
দস্তুর, দৈত্য। বাংগ্রা। বি।

কাঁড়—দক্ষস্বকীর; দক্ষজাত। দক্ষ+কা।
বি। গ্রী—কাঁড়ী।

কাঁড়ারী—দক্ষপ্রজাপতির স্ত্রী, সতী।
দক্ষ(প্রজাপতি বিঃ)+কার্য অপত্যার্থে
+ঈপ্। বি; গ্রী।

কাঁড়পাতা—১। ভারতবর্ষের আদিম
আর্যগণের দশটি বিভাগ ছিল—পঞ্চগৌড়
ও পঞ্চাবিড়। এই পঞ্চাবিড়কে
দক্ষিণপথ বলে। (১) কর্ণটি, (২) কেরল,

(৩) আন্ধ্র, (৪) ত্রিবিড়, (৫) মহারাষ্ট্র।
অথবা (১) আন্ধ্র, (২) কর্ণটি, (৩)
উজ্জয়, (৪) ত্রিবিড়, (৫) মহারাষ্ট্র। দক্ষিণ-
দিকস্বকীর; দক্ষিণদেশবাসী। 'দক্ষিণ'
ত্রঃ; দক্ষিণা শব্দ (দক্ষিণ দিক্)+ভ্যণ্
ভবার্থে। বি। ২। ভারতবর্ষের দক্ষিণ
ভাগ, দক্ষিণপথ, Deccan, স্থানীয়
মতে, নর্মদা ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী ভূমির
নাম "দক্ষিণ" দেশ। বিস্তৃত হিসাবে
ধরিলে বিজয়গিরির দক্ষিণে ভারতের সমস্ত
দেশই দক্ষিণ দেশের অন্তর্গত। মোটামুটি
হিসাবে, এই দেশের উত্তর সীমা বিজয়-
গিরি, পশ্চিম সীমা পশ্চিমঘাট, দক্ষিণ
সীমা কুমারিকা অন্তরীপ, এবং পূর্বসীমা
পূর্বঘাট। দক্ষিণাভ্যাসাময়িক দেশ।
ইন্ডো-ঐতিহাসিকগণের মতে গ্রীঃ পূঃ
৭০০ অব্দে আর্যগণ এই দেশ আক্রমণ
করেন; গ্রীঃ পূঃ ২৫০ অব্দে মৌর্যগণ এই
দেশে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন; খ্রীষ্টীয় ১০০
অব্দে শক, পল্লব, যবন প্রভৃতি সিংহাসন
(Scythian) এই দেশ আক্রমণ করে।
তৎপরে চোল, অন্ধ্র (বা শতবাহন),
চালুক্য, রাষ্ট্রকূট, এবং যাদববংশীয় রাজগণ
এই দেশে রাজত্ব করেন। ১২৯৪ খ্রীঃ অঃ
দিগ্বীর সম্রাট আলোউদ্দীন খিলজী দক্ষিণ
দেশ আক্রমণ করিয়া দেবগিরি নামক রাজ্য
বিধ্বস্ত করেন, এবং যাদব রাজগণকে কর
রাজশ্রেণীভুক্ত করিয়া আরও দক্ষিণাভিমুখে
অগ্রসর হইয়া তেলিঙ্গানা ও কর্ণটি দেশ
আক্রমণ করেন। পরাজিত রাজগণ
নির্ধারিত কর প্রদান না করায়, ১৩০৭ খ্রীঃ
মালিক কাফুর প্রমুখ মুসলমানগণ নিঃশেষে
যাদবশক্তির উচ্ছেদ সাধন করে। ১৩০৮
খ্রীঃ মহম্মদ বিন তোঙ্গলক দক্ষিণ দেশের
বাধীনতা সম্পূর্ণরূপে লোপ করেন। অল্প-
দিন পরেই তেলিঙ্গানা ও কর্ণটি স্ব স্ব
শক্তি পুনঃ স্থাপন করিতে সমর্থ হয়। এই
সময়ে মুসলমান শাসনকর্তৃগণ বিজোহী
হইয়া উঠে। বিজোহের ফলে, ১৩৪৭ খ্রীঃ
বাহমণী রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয় এবং দিল্লীর
রাজশক্তি নর্মদার দক্ষিণ হইতে অপস্থত
হয়। তেলিঙ্গানা বাহমণী রাজ্যভুক্ত হইয়া
যায় এবং বাহমণী রাজশক্তি গোলকুণ্ডা,
ওয়ারঙ্গল এবং বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত
হয়। ১৪৮২ খ্রীঃ বাহমণী রাজ্য ধ্বংস-
প্রাপ্ত হইবার পরে রাজ্যটি পাঁচ ভাগে
বিভক্ত হইয়া যায়; যথা—গোলকুণ্ডা,
বিজাপুর, আহম্মদনগর, বিদর ও বেরার।
হিন্দুরাজ্য কর্ণটি (বা বিজয়নগর) এ সময়ে
বাধীনতা উপভোগ করিতেছিল; কিন্তু
১৫০৫ খ্রীঃ ভাজিকোটীর যুদ্ধে সর্বস্বত
মুসলমানশক্তি সে বাধীনতা অপর্যায় করে।

এই পাচটি মুসলমানরাজ্য বহুত্বভাবে
অধিক দিন স্থায়ী হয় নাই। ১৫৭২ খ্রীঃ
আমেরনগর বেরার রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়;
এবং ১৬০৯ খ্রীঃ বিদর বিজাপুরের সহিত
আপনার অস্তিত্ব মিশাইয়া দেয়। আকবর,
সাইজাহান ও আওরঙ্গজেব দক্ষিণাভ্যাসে
দিল্লীর রাজশক্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন।
১৫৯৮ খ্রীঃ আহম্মদনগর, ১৬৮৬ খ্রীঃ
বিজাপুর, এবং ১৬৮৮ খ্রীঃ গোলকুণ্ডা,
মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৭০৬
খ্রীঃ মহারাষ্ট্রীয়গণ দক্ষিণাভ্যাসে কর আদায়
করিবার স্বত্ব পায়। তাহাদের প্রধান নেতা
পুনার পেশোয়া ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠেন
এবং একপ্রকার স্বাধীন ভাবে অবলম্বন
করেন। কয়েক বৎসর পরে, আহম্মদ-
নগরের সম্রাট-প্রতিনিধি নিজাম-উল-মুলক্
দিল্লীশ্বরের বহুতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীন-
ভাবে হায়দরাবাদে রাজ্য স্থাপন করেন
(১৭২৪ খ্রীঃ)। দিল্লীশ্বরের অবশিষ্ট
করদরাজগণের মধ্যে কেহ কেহ নিজামেরই
বহুতা স্বীকার করেন। এই প্রকার
বিশৃঙ্খলতার ফলে, হায়দার আলী মহীশূর
রাজ্য অধিকার করেন। খ্রীষ্টীয় ১৮শ
শতাব্দীর মধ্যভাগে দক্ষিণাভ্যাসের রাজগণ-
মধ্যে স্বীয় স্বীয় শক্তি পরীক্ষা উপলক্ষে
যে সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তাহাতে ইংরাজ
ও ফরাসীগণ পরস্পর বিরুদ্ধ শক্তির পক্ষাব-
লম্বন করেন। কিছুকাল পরে ফরাসী-
শক্তি হ্রাসপ্রাপ্ত হয় ও ইংরাজ শক্তিই
প্রবল হইয়া উঠে এবং ভারতে নব রাজ্য
প্রতিষ্ঠার সহায়তা করে। মহীশূর এখনেই
ইংরাজের হস্তে আসে; তাহার পরে
ভাজোহর ও কর্ণটিক ইংরাজ রাজ্যভুক্ত
হইয়া যায়। ১৮১৮ খ্রীঃ বাজোহর পেশোয়া-
সম্পত্তিস্তলি ইংরাজের অধিকার বিস্তারে
সহায়তা করে। তাহার পরে অনেক-
গুলি রাজ্য জয়, দান বা উত্তরাধিকারী
অভাববশতঃ ইংরাজাধিকারে আসে।
দক্ষিণ দেশের ইংরাজী নাম ডেকান
(Deccan)।

দক্ষিণা—১। সৌজয়; সারল্য, সরলতা;
পরচ্ছন্দামুহুরিত; আনুকূল্য; নিপুণতা,
দক্ষতা। দক্ষিণ+কা ভাবার্থে। বি;
গ্রী। ২। দক্ষিণা পাইবার যোগ্য।
দক্ষিণা+কা। বি।

দক্ষী—১। দক্ষস্বকীর; দক্ষজাত।
দাক+ঈপ্। বি; গ্রী। ২। পার্শ্বি
মুদির জননী। বি; গ্রী।

দক্ষীভূত—পার্শ্বি মুনি। ৬৩৭। বি;
পু।

দক্ষ্য—দক্ষতা, পটুতা, নৈপুণ্য। দক্ষ+কা
ভাবার্থে। বি; গ্রী।

দাখিল—১। পেশ, উপস্থাপন ('খাজনা -')। বি। ২। শামিল, উপনীত; উপস্থাপিত। আ। বি।

দাখিলা—খাজনাপ্রাপ্তি স্বীকারপত্র, চেক। আ-মু। বি।

দাখিলী যাত্রা দাখিল করা হইয়াছে। আ-মু। বি।

দাগ—চিহ্ন, অঙ্ক, কলঙ্ক; চিহ্ন; আঁচড়, রেখা; মার্কা। ফা। বি।

দাগড়া—দেহস্থ আঘাতাদির চিহ্ন; আঁচড়। বাং। বি। [বাং। বি।

দাগড়া-দাগড়া - আঘাতাদির বহু চিহ্ন।

দাগলী—গবাদি পশুকে দাগ দিবার বস্তু (লোহ) শলাকা। বাং। বি।

দাগলাজি ঢাপ প্রভৃতির ফাঁট মেরামত। বাং। বি।

দাগী - ১। দাগ, চিহ্ন; আদর্শ; ছেলেদের জিগিরার আদর্শ। বাং। ২। বিশ্বাস-ঘাতকতা, প্রতারণা; পীড়ন, ক্রোধপ্রদান; মনঃপীড়া; কলঙ্ক; বিবাদ; বিপদ; বড় মাছের পিঠের খণ্ড। ফা-মু। বি। ৩। দাগ কাটা বা দেওয়া, চিহ্নিত করা; কামান প্রভৃতি ছাড়া বা ছুঁড়া। বাং। বি।

দাগাদার—যে কলঙ্ক বা দোষ আরোপ করে। ফা-মু। বি। বি, -দারি।

দাগানো—দাগ দেওয়া, চিহ্নিত করা। বাং। বি।

দাগাবাজ প্রতারক, বিশ্বাসঘাতক; দুষ্ট। ফা-মু। বি।

দাগাবাজি—প্রতারণা, বিশ্বাসঘাতকতা; ধূর্ততা। ফা-মু। বি।

দাগী—দাগযুক্ত, কলঙ্কিত; চিহ্নিত; মাকা-মারা; পূর্বধারণিত; পূর্বে দণ্ডপ্রাপ্ত, পুরাতন পাণী। বাং। বি।

দাগা—কলঙ্ক; বিদ্রোহ; মারামারি। হি। বি।

দাগাবাজ - যে দাগা ভালবাসে, কলঙ্ক-প্রিয়; দাস্তাকারী। হি-মু। বি।

দাড়া—কর্কটাদির দীর্ঘ দংষ্ট্রা; দাঁত; জল; তেজ কমহিবার শক্তি। <দাড়া। বি।

দাড়ি—চিবুক, খুতনি; গণ্ড; গণ্ডলোম, আশ্র। বাং। বি।

দাড়িম, দালিম—১। স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। দলু (বিদারণ করা)+ইমন কর্তৃ। বি; পু। ২। দাড়িম ফল। বি; ক্রী।

দাড়িম ১। দালিমগাছ। দা (দান করা)+ডিম কর্তৃ। বি; পু। ২। দালিম ফল। বি; ক্রী।

দাড়া, দাড়ি—দংষ্ট্রা, দীর্ঘদন্ত, লম্বা দাঁত। দো (ছেদন করা)+ঢ, ঢি করণ। বি; ক্রী।

দাঙিক—দণ্ডধারণের উপযুক্ত। দণ্ড+কিক। বি। ক্রী—দাঙিকী।

দাঙী—নৌদণ্ডালক, দাঁড়ী; শলাকা। বাং। বি।

দাঙব্য ১। দেয়, দান করিবার বোণ। দা (দান করা)+ভব্য কর্ম। ২।

যাহা বিনা মূল্যে দান করা যায় এমন, পরমাতী। বাং। বি।

দাঙব্য-শুশ্রূষালয়—যে-হানে রোগী দেখিয়া বিনামূল্যে ঔষধ দেওয়া হয় সেই স্থান। কর্মশা। বি; পু।

দাতা (দাতৃ)—দানকর্তা, দানশীল। দা+তৃ কর্তৃ। বি; পু। ক্রী, দাত্রী।

দাতাকর্ণ—'কর্ণ' তঃ।

দাতৃ—দানশীলতা, বদান্ততা। দাতৃ+তৃ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দাতৃহ—ডাকপাশি; চাতক; জলকাক; মেঘ। দো বা দা+জি ভাব=দাতি (ছেদন বা দান); দাতি—উহ্+ক কর্তৃ। বি; পু।

দাত্র—অস্ত্র বিঃ, দা, কাটারি। দো (ছেদন করা)+ত্র করণ। বি; ক্রী।

দাদ—১। দক্ষ, চম্বেরোগ বিঃ। বাং। ২। প্রতিশোধ। ফা। বি।

দাদখানি সৰু পুরাতন চাউল বিঃ। ফা-মু। বি।

দাদন—কোন কার্ধের জন্ত অগ্রিম যে টাকা দেওয়া যায়। ফা। বি।

দাদরা - সংগীতের তাল বিঃ। বাং। বি।

দাদা জোঠ জাতা; বন্ধু, ভাই; মাতামহ; পিতামহ; পৌত্র দৌহিতাদিকে

স্নেহ-সম্বোধনে। বাং। বি।

দাদাঠাকুর—শুজাদি কর্তৃক ব্রাহ্মণকে সম্বোধনের শব্দ। বাং। বি।

দাদাভাই নরোজী (Dadabhai Naoroji)—ইনি ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা সেপ্টেম্বর বোম্বে শহরে পার্শী পুরোহিত-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। বার বৎসর বয়সে ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। মাতার যত্নে নরোজীর শিক্ষা হয়। তখনকার বোম্বে হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি স্যার এরস্কিন পেরি (Sir Erskine Perry) ইহাকে ইংলণ্ডে বাইমা ব্যারিক্টার হইবার জন্ত পরামর্শ দেন, এবং তথিষয়ক ব্যয়ের অর্ধেক ভার বহন করিতে স্বীকার করেন। পাছে নরোজী খ্রীষ্টান হইয়া পড়েন, এই আশঙ্কার পার্শী সমাজ এ প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন না। হুতরাং তখন আর নরোজীর ইংলণ্ডে গমন ঘটিল না। ইনি ১৮৫০ হইতে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বোম্বের এল্ফিনষ্টন ইন্সটিটিউটসনে অধ্যাপনা করিতে লাগিলেন। শেষোক্ত

খ্রীষ্টাব্দে দাদাভাই কামা কোম্পানির অংশী হইয়া ইংলণ্ডে গমন করিলেন। ইংলণ্ডে বাইবার পূর্বে ইনি শিক্ষাসম্বন্ধে অনেক কার্য করেন। পার্শীজাতির বালিকা-গণের শিক্ষার্থ প্রথম বিভাগের স্থাপন ইহারই যত্নে হইয়াছিল। বোম্বে এসোসিয়েশন, গ্রামার্স ইন্সটিটিউট, বিধবাবিবাহ সভা প্রভৃতি অনেকগুলি অনুষ্ঠানে ইনি বিশেষ সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাস্ট গোট্টার (Rast Goffar অর্থাৎ সভা-বক্তা) নামক গুজরাটী সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠিত করেন; এবং দুই বৎসর ধরিয়া ইহার সম্পাদকতা করেন। ইংলণ্ডে গমন করিয়া রাজনীতিক কার্যে ইহার মনোযোগ আকৃষ্ট হয় ও সম্বদেশিকতাকে বিবিধ ব্যাপারে ইনি নিযুক্ত হন। ডবলিউ. সি. বানার্জির সহযোগে লন্ডনে ইণ্ডিয়ান সোসাইটি স্থাপন করেন, এবং পরে ইন্ট ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক বৃহৎ সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কামা কোম্পানির সহিত সংস্রব ভাগ করিয়া স্বয়ং ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যবসয়ে ক্ষতিগ্রস্ত হন, এবং উত্তমর্ণদিগের ভরতায় ও বধুদিগের সাহায্যে ঋণমুক্ত হইয়া ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বে শহরে প্রত্যাবর্তন করেন। অল্পদিন পরে ইংলণ্ডে গিয়া ফসেট নামযুক্ত ফিনান্স কমিটিতে (Fawcett Committee) সাক্ষা দেন। সাক্ষাদানকালে ইনি বলিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীর বাৎসরিক আয় গড়ে ২০ টাকা মাত্র। তখন এ কথায় অনেকে হাস্য এবং ভারতীয় রাজ-কর্মচারিগণ ইহার উপর ক্রোধ একাধ করিয়াছিলেন। কিন্তু কয়েক বৎসর পরে ভারতের রাজস্বসচিব মেজর বোম্বাই যখন অনুসন্ধান করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ভারতবাসীর গড়ে আয় ২৭ টাকা, তখন নরোজীর কথা যে অনেকাংশে সত্য, তাহা কাহারও বুঝিতে পারা রহিল না। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ভারতে প্রত্যাগমন করিয়া বরোদারাজ্যের দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। দুই বৎসরের কিছু কম সময় এই কার্য করিয়া নরোজী কয়েক বৎসর বোম্বেতে অবস্থান করেন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বোম্বে ব্যবস্থাপক সভার সভাপদ গ্রহণ করেন এবং এই বৎসরে জাতীয় সমিতির স্থাপনে বিশেষ সাহায্য করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে আবার ইংলণ্ডে বাইমা পার্লামেন্টের সভ্য হইবার জন্ত চেষ্টা করেন, কিন্তু সেবারে ইনি সফল-কাম হইতে পারেন নাই। ঐ বৎসরের শেষভাগে ইনি ভারতে পুনর্বার আসিয়া

কলিকাতার জাতীয় সমিতির বিখ্যাত অধিবেশনে সভাপতির পদে আসীন হন। পর বৎসরের আরম্ভে পাবলিক সার্বভৌমত্ব কমিশনের সমক্ষে মতামত প্রকাশ্যে প্রদান করিয়া ইংলণ্ডে আবার গমন করেন। পাঁচ বৎসরের অবিভক্ত চেষ্টার ফলে ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে উন্নতিশীল দলের অন্ততম প্রতিনিধিত্বরূপে ইনি পার্লামেন্টে প্রবেশাধিকার পান। ভারতবর্ষীয়গণের মধ্যে ইনিষ্ট প্রথম পার্লামেন্টের মেম্বর। পর বৎসর ইহারই এরোচনার হাবাটি পল (Herbert Paul) সাহেব পার্লামেন্টে এই প্রস্তাব করেন যে, ইতিমধ্যে সিভিল সার্বভৌমত্ব পরীক্ষা ইংলণ্ডে ও ভারতবর্ষে যুগপৎ প্রবর্তিত হউক। গভর্নমেন্ট এ প্রস্তাবের বিরুদ্ধাচরণ করিলেও সভ্য-সংখ্যা হিসাবে এ প্রস্তাব পার্লামেন্টে গৃহীত হইয়াছিল সভ্য, কিন্তু ইহা এ পর্যন্ত কার্যে পরিণত হয় নাই। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে ইনি জাতীয় সমিতির নবম অধিবেশনের সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়া লাহোর শহরে আসেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে উন্নতিশীল দলের সহিত ইনি পার্লামেন্টে হইতে বিদায় গ্রহণ করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ওয়েলবি (Welby) কমিশন নামক ভারত গভর্নমেন্টের ব্যয়-তদন্ত উদ্দেশ্যে একটি সমিতি গঠিত হয়। এই কমিশন নরোজীর ঐকান্তিক চেষ্টার ফল। ইনি ঐ সমিতির অগ্রতম সদস্যরূপে মনোনীত হন এবং উহার সমক্ষে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে যে সাক্ষ্য প্রদান করেন, তাহাতে ইহার ভারতবিষয়ক রাজনীতি ও রাজস্ব সম্বন্ধে অসাধারণ জ্ঞান প্রকাশিত হয়। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার Poverty and un-British Rule in India নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মুদ্রিত হয়। ভারতবিষয়ক সকল আবশ্যিক কথা ইহাতে আলোচিত হইয়াছে এবং ইহাতে নরোজীর গভীর গবেষণা, পার্শ্বভাষা ও দেশহিতৈষিতার প্রচুর পরিচয় পাওয়া যায়। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসের শেষে কলিকাতা শহরে জাতীয় সমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতি হইয়াছিলেন। তিনবার এই সমিতির সভাপতি হওয়া এ পর্যন্ত আর কাহারও ভাগ্যে ঘটে নাই। কার্যক্ষেত্রে ইনি আবার ইংলণ্ডে কিরিয়া গান এবং সেখানে গিয়া কঠিন রোগাক্রান্ত হইয়া পড়েন। ঈশ্বরপ্রসাদে ইনি আরোগ্য লাভ করিয়া বৎসরান্তে বোম্বে শহরে কিরিয়া আসেন। বর্গীয় পোখেল মহাশয় ইহার সম্বন্ধে কোন সাধারণ সভায় বলেন, “ইনি জগতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ লোক।” মহামতি ম্যাকডোনেলের মত ইনি এদেশে

G. O. M. (Grand old man) of India বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে জুন শনিবার মৃত্যুমুখে পতিত হন।

দাদা-অশ্বায়, -অশ্বাই পিতামহ বা মাতামহ (সম্বোধনে)। বাং.প্র। বি।

দাদা-অশ্বায়-বস্তুর বা শাওড়ীর পিতা বা তত্ত্বা ব্যক্তি। বাং.প্র। বি।

দাদী-মাতামহী; পিতামহী। বাং.প্র। বি।

দাদু-মাতামহ; পিতামহ। <দাদা। বি।

দাদুপাহী-দাদু কর্তৃক প্রবর্তিত বৈকব সম্প্রদায় বিং। বাং.প্র। বি।

দাদুর-ভেক, মণ্ডক, বেঙ। <দহুর। বি।

দাদুরী-ভেকী, মণ্ডকী। কপ্র। বি।

দাম্বিক-দধি দ্বারা সংস্কৃত, দধিযুক্ত। দধি+কিক। বিণ। গ্রী- দাম্বিকী।

দান-১। বিতরণ, অর্পণ, দেওয়া, স্বত্ব-নিবৃত্তিপূর্বক পরদ্ব্যংগপত্তি; ইহা ত্রিবিধ-প্রেরক, অমুমন্তক ও অনিরাকর্তৃক। দা (দেওয়া)+অনট ভাব। ২। দত্ত বস্তু, বাহ্য দেওয়া যায়, gift. দা+অনট কর্ম। ৩। হস্তীর মদজল। দা+অনট কর্ম। ৪। পালন, রক্ষণ। দে+অনট ভাব। বি; ক্রী। ৫। খুচরা পণ্যপত্র, বাজারের তোলা; পাশাপেলার অক্ষপেণে লক পাট্রিয়ের দাগসমষ্টি। বাং.প্র। বি। ৬। (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে তাহার) আধার পাত্র (ফুল-)। ফা প্রত্যয়।

দানকুষ্ঠ-দানকাতর; ব্যয়কুষ্ঠ। বহ। বিণ। [বি; পু।]

দানধর্ম দানরূপ পবিত্র কর্ম। রূপক।

দানধ্যান--দান ও অজ্ঞাত সংকার্য। বহ। বি; পু।

দানপতি--সত্তত দানশীল, অতি দাতা, অকুর। ৭৩৭। বিণ; পু।

দানপত্র--“অমুক বস্তু বা বিষয় অমুককে দান করিলাম” এইরূপ বলিয়া যে পত্র লিখিত হয়, দাতা কর্তৃক সম্পাদিত দান-নিবন্ধক দলিল। দানযুক্ত পত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দানব-দৈত্য, অসুর। দম্+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

দানবহুলনী-দুর্গা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দানবান্ধি-১। দেবতা; বিহু। দানবের অরি, ৬৩৭। বি; পু। ২। হস্তীর মদজল। দানই যে বারি (জল), কর্মণা। বি; ক্রী।

দানবীর-দানকার্যে সমর্থিক উৎসাহশীল (ব্যক্তি), অতিশয় দাতা। দানবিষয়ে বীর, ৭৩৭। বিণ বা বি; পু।

দানশীল অতিশয় দাতা। দানই শীল (বতাব) বাহার, বহ। বিণ।

দানশৌণ্ড-অতিশয় দানশীল। দানবিষয়ে শৌণ্ড (অত্যাসক্ত), ৭৩৭। বিণ।

দানসজ্জা-দানের সাজ, সাজানো দান-সামগ্রীসকল। বাং.প্র। বি।

দানসত্তা-যেখানে সকলকেই নিবিচারে অন্নাদি দান করা হয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দানসাগর-বাজারার হিন্দুদিগের মধ্যে প্রাচ্যাদি উপলক্ষে যে (ভূমাদানাদি) ঘোড়শ দানের ব্যবস্থা ও প্রথা আছে তাহার প্রত্যেক প্রকারের ঘোড়শসংখ্যক বস্ত্র দান; ১৬ ঘোড়শ (ইহাতে নৌকা, অথ, হস্তী, শিবিকা, নবগৃহ, ধেমু, কপিলা, বিজয়ম্পতি, শালগ্রাম প্রভৃতি দানের ব্যবস্থা আছে); বলালসেনকৃত গ্রন্থ বিং। বি; পু।

দান্য-১। অপদেবতা, পিশাচ; দানব; শস্ত্রবীজ; অন্ন, খাদ্যদ্রব্য; গুটিকা; কণিকা। ফা-মু। বি। ২। দান করা, দেওয়া; পাশাপেলার পাট্রি ফেলা। কপ্র। ক্রি।

দান্যপানি-অন্নজল, পান্ড ও পানীয়। ফা-মু। বি।

দানী (দানিন্)-১। দানশীল, দাতা, বদান্ত। দান+ইন্ শীলার্থে। বিণ; পু। গ্রী-দানিনী। ২। বাজারের দান আদায়কারী। বাং.প্র। বি।

দানীয় ১। দানের পাত্র। দা+অনীয় সম্প্র। ২। দানযোগ্য; দেয়, দাতব্য। দা (দান করা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

দানো-দানা, অপদেবতা, পিশাচ, ভূত। <দানব। বি।

দান্ত-১। জিতেন্দ্রিয়; শ্রান্ত; তপস্তাজনিত ক্লেশসহনক্ষম; সৌম্য। দম্+জ কর্তৃ। ২। দমিত; বশীকৃত; দণ্ডিত, শাসিত। দম্+জ কর্ম। ৩। বাহার শেষে দ এই অক্ষর আছে। দ অন্তে বাহার, বহ। ৪। দণ্ডদ্বারা নিমিত। দন্ত+ক। বিণ। গ্রী-দান্তী।

দান্তি-ইন্দ্রিয়বিনিগ্রহ; সংযম, তপস্তার ক্লেশসহন; দমন; শাসন; জিতেন্দ্রিয়তা। দম্ (দমন করা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

দান্তে (Dante Alighieri)--(১২৬৫—১৩২১ খ্রী:)। ইটালির সর্বশ্রেষ্ঠ কবি। ইহার ‘La Divina Comedia’-নামক গ্রন্থ পৃথিবী-বিখ্যাত। ইহার প্রণয়িনী ‘বিরাটিক’-এরও নাম জগতে স্মরণীয় হইয়া আছে।

দাপ-দর্প, ভেজ, প্রতাপ, প্রভাব। বাং.প্র। বি।

দাপক-দানপ্রবর্তক, যে দেওয়ার এমন।

দাপি+গক কর্তৃ। বিণ।

দাপিকা।

দাপট—দর্প, জাঁক প্রতাপ; প্রভাব বাগ্র। বি।

দাপান—দানপ্রবর্তন, দান করানো দেওয়ানো। পিজন্ত দা (= দাপি)+অনট, ভাব। বি; ক্রী।

দাপসিত্তা (দাপসিত্ত)—দাপক। পিজন্ত দাপি+তু কর্তৃ। বিণ; পু।

দাপসিত্তী।

দাপাদাপি দন্ততর সপক্ষে চলাফেরা আফালন। বাংপ্র। বি।

দাপিত—বাঁহা দেওয়ানো হইয়াছে এরূপ; বসীকৃত; দত্তিত; দারিত। পিজন্ত দা বা দাপি (দেওয়ানো, ইত্যাদি)+তু কর্ম। বিণ।

দাপুনি—১। দর্প, দন্ত, দাপ, চাপ; তর্জব, চোপ-রাজানি; প্রতাপ, প্রভাব। বাংপ্র। ২। দর্পণ। প্রা কপ্র। বি।

দাপ্য—বাঁহা দেওয়ানো যায় এরূপ। পিজন্ত দা বা দাপি (দেওয়ানো)+য কর্ম। বিণ।

দাব—১। বন; বনাগ্নি, দাবানল; অগ্নি। দু (তপ্ত করা)+ণ কর্তৃ। ২। তাপ। দু+যন্ ভাব। বি; পু। ৩। দাপ, চাপ, প্রতাপ, প্রভাব, শাসন; কর্তৃত্ব। বাংপ্র। বি।

দাবই—দাবিয়া, চাপিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

দাবড়ানো—দাবড়ি দেওয়া; তাড়া করা। বাংপ্র। ক্রি। বি—দাবড়ানি।

দাবড়ি—তর্জন, ধমক। বাংপ্র। বি।

দাবদন্ড—বনাগ্নি দ্বারা কৃতদাহ; দাবানল-সমস্ত। ৩তৎ। বিণ।

দাবদাহ—১। বনাগ্নি দ্বারা দহন। ৩তৎ। ২। দাবানল সম্ভাপ। ৩তৎ। বি; পু।

দাবনা উল্লেখ। বাংপ্র। বি।

দাবা—১। শতরঞ্জ খেলা; শতরঞ্জ খেলার মন্ত্রী বা রানী, queen. বি। ২। চাপ দেওয়া, চাপা; চাপিয়া রাখা, গোপন করা; শাসন বা শীড়ন করা, মর্দন করা; তর্জন করা, কড়কানো, ধমকানো। বাংপ্র। ক্রি।

দাবানি, দাবানল বনাগ্নি, কাঠে কাঠে বর্ষন দ্বারা বনমধ্যে যে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া বন দগ্ধ করে। দাবান্তব যে অগ্নি বা অনল, মধ্যপ; অথবা দাবই যে অগ্নি বা অনল, কর্ণধা। বি; পু।

দাবানো—চাপা, চাপিয়া ধরা, শাসন করা। বাংপ্র। ক্রি।

দাবাব'ড়ে—শতরঞ্জ খেলার খুঁট। বাংপ্র। বি।

দাবি, দাবী—দাওয়া, যব, অধিকার;

অভিযোগ, প্রাণা বস্ত চাওয়া, তাগাদা, তলব। ফা। বি।

দাবিকাওয়া—বরপ্রার্থনা; প্রাপ্তিবদ; অভিযোগ; নালিশ ও প্রার্থনা। ফা-মু। বি।

দাবিকার—যে দাবি করে, প্রার্থনাকারী। ফা-মু। বি বা বিণ।

দাব—জলজ তৃণ বিঃ; মূল্য, দর; গুচ্ছ, গোছ। বাংপ্র। বি।

দাব (দাম্)—অনেকগুলি একসঙ্গে বাধিবার দড়ি, দোকা; মৃত, রজ্জ; গুচ্ছ; মাল্য। দো+মন্ কর্ম। বি; ক্রী।

দাবচক্র—রাজা দ্রুপদের এক পুত্রের নাম। বি; পু।

দামড়া—হিরন্মুখ রূষ, বলদ; পুংসুবিহীন; গাদী। বাংপ্র। বি।

দামড়ি—১। পরসার অষ্টমাংশ, দিক পরসার অর্ধেক। বি। ২। অপ্রাপ্তবয়স্ক। গাভী, বকনা। বাংপ্র। বি; ক্রী।

দামনী—পশুবন্ধন-রজ্জ। দাম্+অ+ঈপ্। বি; ক্রী।

দামা—দাম (সকল অর্থে)। দাম্+ডাপ্। বি; ক্রী।

দামামা—বৃহৎ পটহ বিঃ, এক প্রকার নাপরা। বাংপ্র। বি।

দামাল—ছটকটে, অস্থির, অশান্ত (শিশু) বেশ মোটাসোটা, হুটপুট। বাংপ্র। বিণ।

দামিনী—বিদ্যা। দাম্+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

দামী মূল্যবান, মহাধা। বাংপ্র। বিণ।

দামোদর—১। শ্রীকৃষ্ণ। দাম (রজ্জ) উদরে বাঁহা, বহ (প্রসিদ্ধি আছে যে, যশোদ, কৃষ্ণকে রজ্জ দ্বারা বন্ধন করলে ইনি সে সমস্ত রজ্জ হরণ করিয়াছিলেন)। ২। নদ বিঃ (এই নদ বর্ধমানের নিকট দিয়া প্রবাহিত)। বি; পু।

দামোদর সুর্যোপাধ্যায়—প্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক। ১২৫৯ সালের ২রা কান্তন নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুন্দনগর গ্রামে মাজুলায় ইহার জন্ম। প্রসিদ্ধ বাল্যলা ব্যাকরণকার লোহারাম শিরোরত্ন ইহার মাতুল ছিলেন। মাজুলায়ই ইনি প্রতিপালিত হন, এবং বহরমপুর কলেজে শিক্ষাগ্রস্ত করেন। ইংরাজীতে ইহার সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল; বাঙ্গালা ও সংস্কৃতভেদে ইনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি প্রথমে বুদুরী নামক উপজাতি রচনা করেন। এই উপজাতি বহিঃস্রোতের কপালকুণ্ডলার উপসংহার। ইহার পর ইনি মা ও মেয়ে, দুই ভগিনী, বিমলা, কর্মসেত্র, শান্তি, সোণার কমল, যোগেশ্বরী, অন্নপূর্ণা, সপত্নী, নবাবনন্দিনী (চূর্ণেশ্বরনন্দিনীর উপসংহার),

ললিতমোহন, অনন্যবতী, নবীনা প্রভৃতি অনেকগুলি উপজাতি প্রণয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত ইনি ২৫ টীকাভ্যন্ত ও হৃদিত্ত বাঁধা সহ শ্রীমন্তপবনীতার এক সংস্করণ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থ প্রায় সাত্বে তিন হাজার পৃষ্ঠায় সমাপ্ত হয়। এই গ্রন্থ সংকলনকালে চকুতে ছানি হওয়ার ইহার দৃষ্টিশক্তি হ্রাস হয়, এবং ক্রমে অন্ধ হইয়া যান। এইরূপে ৭৬ বৎসর থাকিয়া ১৩১৩ সালে চকু কাটাইয়া পুনরায় কিঞ্চিৎ দর্শনশক্তি লাভ করেন। জামাতুর, প্রবাহ ও একখানি ইংরাজী সংবাদপত্রও ইহার সম্পাদকতায় প্রকাশিত হয়। হিন্দুধর্মে ইহার সবিশেষ আস্থা ছিল। ১৩১৪ সালের ৩১শে প্রাণ ৫৪বৎসর বয়সে ইহার দেহান্ত হয়।

দাম্পত্য—১। স্ত্রীপুরুষসম্বন্ধ। দম্পতি শব্দ+ক্। ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—দাম্পত্যী। ২। পতিপত্নীর প্রণয়। বি; ক্রী।

দাম্পত্য-কলহ—পতিপত্নীর বিবাদ। কর্ণধা। বি; পু।

দাম্পত্যনীতি—স্বামিনী-সংক্রান্ত প্রণালী, স্বামী ও স্ত্রীর পরস্পর ব্যবহারবিধরক রীতি। কর্ণধা। বি; ক্রী।

দাম্পত্যপ্রণয়—স্বামিনীর মধ্যে পরস্পরের প্রতি ভালবাসা। কর্ণধা। বি; পু।

দাম্তিক—গবিত, অহংকারী; দৃষ্ট, তত, শঠ। দন্ত শব্দ+কিক। বিণ।

দাম্তিকতা—দাম্তিকের ভাব, গর্ভ। দাম্তিক +তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দাম—১। উত্তরাধিকারস্থত্রে প্রাপ্ত ধন, পৈতৃক ধন; যৌতুক ধন; বিভাজ্য বস্তু, ধন। দা (দান করা)+যন্ কর্ম। ২। দান; ক্ষতি। দা+যন্ ভাব। ৩। ছেদন; লয়; ঠাট্টা; উৎপাত; উপক্রম; বিপদ; গরজ; অবস্ত করণীর নৈমিত্তিক কর্ম, হুঁকি। দো (ছেদন করা)+যন্ ভাব। বি; পু। ৪। দাতা। দা+ণ কর্তৃ। বিণ। দাম্মে তেঁকা, দাম্মে পড়া—বিপদে পড়া; বাঁধা হওয়া।

দামিক—দাতা; দারী, দত্তিপূরণকারী। দা (দান করা)+ণক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—দামিকী।

দাম্রোক্ত—বিদ্যাপন্ন, বিপন্ন; কর্তব্য-ভারাক্রান্ত। ৩তৎ। বিণ।

দাম্রবদ্ধ ভাতা। দাম্রে (পৈতৃক ধন-বিধরে) বদ্ধ, বতৎ। বি; পু।

দাম্রভাঙ্গ—১। পৈতৃক ধনের বিভাগ। ৩তৎ। ২। সীমুক্তবাহন-কৃত ধনবিভাগ-বিধরক গ্রন্থ বিঃ। দাম্রের বিভাগ নিরূপিত হইয়াছে বাহ্যতে, যহ। বি; পু।

কানুন—ওকতর অপরাধের বিচারার্থ উক্তর আদালত, সেসন কোর্ট, court of sessions. <আ 'দাইর'। বি।

কানুন-লোপ কানুন—দায়রা-আদালতে বিচারের জন্য প্রেরিত (committed to sessions); দায়রা-আদালতে বিচারের যোগ্য। আ-মু। বিণ।

কানুন—১। পুত্র; উত্তরাধিকারহুত্রে ধন গ্রহণের অধিকারী; জাতি; সপিত। দায় (পৈতৃকধন)—আ-দা (গ্রহণ করা)+ ড কর্তৃ। ২। ধনভাগী; ধনাধিকারী। দায় (ধন)—অদ (ভোজন করা)+অন কর্তৃ। বি; পু। [বি; ক্রী।

কানুনী—পুত্রী, কস্তা। দায়াদ+ঈপ।

কানুনিক—দায়বৃত্ত, বুঁকিবিশিষ্ট; ঋণী, অধর্মণ। <দায়ী। বিণ।

কানুনিক—দায়বৃত্ত; কতিপূরণ; বুঁকি। দায়িন্+ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কানুনিকান—দায়বৃত্ত, “আমার প্রতি এই কার্য সম্পাদনের তার আছে অতএব আমাকে ইহা অবশ্যই সম্পাদন করিতে হইবে” এইরূপ বোধ। ৬৩৭ বা মধ্যপ। বি; ক্রী।

কানুনী (দায়িন্)—দানকর্তা, দাতা; কতি-পূরণকারী; যাহার উপর কোন বিষয়ের বুঁকি আছে যাহার জন্য জবাবদিহি করিতে হয় একরূপ। দা (দান করা)+ গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী। **কানুনী**।

কানুন—১। আনীত, দানিল; বিচারার্থ। বিণ। ২। আনয়ন, দানিল, রক্ষু। কা। বি।

কানুন—ভাণী, পত্নী, ক্রী; কাম। দৃ (বিদীর্ণ করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

কানুন—২। ভাণী; ওয়ালী; বৃত্ত, বিশিষ্ট; মালিক, অধিক; পাত্র; বৃত্তিবৃত্ত, ব্যবসারী (“আড়ভার”, “গোলদার”)। কা।

কানুন—১। বিদায়নকারী, ভেদক। দৃ (বিদায়ন করা)+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**কানুনিকা**। ২। পুত্র; শিশু। বি; পু।

কানুনক—বিবাহ। দায়নিস্তক কর্ম, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কানুনগ্রহণ, **কানুনপরিগ্রহ**—ভাণীগ্রহণ, বিবাহ। ৬৩৭। বি; প্রথমটি ক্রী ও দ্বিতীয়টি পু।

কানুন—১। বিদীর্ণকরণ, বিদায়ন, ভেদন। শিস্ত দৃ (—দায়ি)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। বিদায়নকারী, ভেদকারী। ... +অন কর্তৃ। বিণ।

কানুনপরিগ্রহ—দায়গ্রহণ প্রঃ।

কানুন—দায়ন, কাঠনির্মিত। দায়+ক বিকারার্থে। বিণ।

কানুন—ভাণী, আদা, পত্নী। (সংস্কৃত মতে দায় শব্দ পুংলিঙ্গ ও বহুবচনান্ত, আর তাহার প্রথম বহুবচনে দারা: পদ হয়, তাহারই বিনয় লোপ করিয়া বাজালায় পত্নী অর্থে দারা ব্যবহৃত হয়।) বাংপ্র। বি।

কানুন—মোগলসম্রাট শাহজাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শাহজাহানের আরও তিনটি পুত্র ছিলেন; তাহাদের নাম যথাক্রমে হুজা, আওরঙ্গজেব ও মুরাদ। দারা উদারবৃত্তাব, শিষ্ট ও বিনয়ী ছিলেন; কিন্তু মহম্মদীয় ধর্মে ইহার ভাবশূন্য আস্থা ছিল না। ইনি আকবরের প্রবর্তিত নূতন ইসলামী মতাবলম্বী ছিলেন। ইনি উপানবদগুলি পারস্ত ভাষায় অমুবাদ করাইয়া-ছিলেন। শাহজাহান অন্ত্যস্ত পুত্র অপেক্ষা দারাকেই অধিক ভালবাসিতেন, এবং সর্বদা নিকটে রাখিয়া রাজকাৰ্য শিক্ষা দিতেন। ১৬৫৭ খ্রী: অঙ্গে যুদ্ধ শাহজাহান পীড়িত হইলে, উত্তরাধিকার লইয়া তাহার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। দারা রাজধানীতে থাকিয়া রাজকাৰ্য দেখিতে লাগিলেন। আওরঙ্গজেব প্রেলোভন প্রদর্শনে মুরাদকে হস্তগত করিয়া উভয়ে মিলিত হইয়া আত্মা অভিমুখে ধাবিত হইলেন। তাহার দারার সেনাপতি যশোবন্তসিংহকে উজ্জয়িনীর নিকট পরাস্ত করিলেন। এদিকে হুজা বাজালা হইতে রাজধানী অভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন, কিন্তু দারার পুত্র হুসেমান ও জয়পুররাজ জয়সিংহ কর্তৃক কাশীর নিকটে পরাজিত হইলেন। পরন্তু দারা নিজে আগ্রার নিকটস্থ সামগড় নামক স্থানে আওরঙ্গজেব কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করিলেন। অতঃপর দারা পুনরায় দৈন্ত গংগ্রহ করিয়া আওরঙ্গজেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজী করিলেন; এবং আবার পরাজিত হইয়া সিদ্ধদেশে আশ্রয় লইলেন; কিন্তু তত্রত্য জনৈক সর্দার কর্তৃক আওরঙ্গজেবের হস্তে অপিত হওয়ায় তৎকর্তৃক নিহত হইলেন (১৬৬৬ খ্রী:)।

কানুন—১। পিতল; কাঠ; দেবদারু। দৃ (বিদায়ন করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। বিদায়ক, ভেদক; শিল্পী। দৃ+ক কর্তৃ। ৩। দাতা। দা (দান করা)+ক কর্তৃ। ৪। ছেদক। -৫। (ছেদন করা)+ক কর্তৃ। ৬। শোধক। দৈ (শোধন করা)+ক কর্তৃ। বিণ। ৬। মধ্য, হারা। কা। বি।

দারক—১। দেবদারু। দার শব্দ+ক, স্বার্থে। বি; পু। ২। কাঠ। বি; ক্রী। ৩। ঐক্যের সারণি। দারক যদুনন্দন ঐক্যের প্রিয়পাত্র ছিলেন। ইনি সারণ্য কর্মে অসামান্য নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া গণ্যমান্য করিয়া গিয়াছেন। হুজাহার সময়ে যদুংশীরেরা অজুনের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া দেখিলেন যে, অজুন ঐক্যের রথে আরুঢ় হইয়া যুদ্ধ করিতেছেন, দারক বন্ধাবহার রণের উপরি ভাগে রহিয়াছেন এবং হুজা অজুনের সারণ্য সম্পাদন করিতেছেন। তদুপরে তাহার লজ্জিত হইয়া প্রতিশ্রুত হন। দারক কৃষ্ণের আদেশে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে চতুর্দশ দিবসে কুরুবাধিকৃত সাত্তিকির সারণ্য করিয়াছিলেন এবং জয়দ্রথ-বধের দিন কুরুব্রতের সমস্তবাহারে ঐক্যের রথ লইয়া অসীমপ্রায় কুরুক্ষেত্রের মধ্যে নির্ভয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। যদুহুল বিনষ্ট হইলে যদুনন্দনের আদেশে ইনি হস্তিনা হইতে অজুনকে দায়কর আনয়ন করেন। ভগবৎ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অধিকাংশ রণী ও সারণির মৃত্যু হয়, কিন্তু অসামান্য সারণ্যনিপুণ দারককে ঐ যুদ্ধে কোনরূপ বিপদে পতিত হইতে হয় নাই। দৃ (বিদায়ন করা)+উক কর্তৃ। বি; পু।

দারক—কাঠনির্মিত পুস্তিকা। দার (কাঠ)+ক, +ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; ক্রী। [বাংপ্র। বি।

দারক—একপ্রকার বুদ্ধের হৃদয়স্থিত হাল।

দারক—কাঠজাত, কাঠোত্তর; কাঠময়। দার হইতে অর্থে যে, উপত্যক; দার—জন্ম+ড কর্তৃ। বিণ।

দারক—ভয়াবহ; দুঃসহ; উৎকট; যোয়; নিতুর; ক্রেশকর; কর্কশ; উগ্র। বিজন্ত দৃ (বিদীর্ণ করা)+উন কর্তৃ। বিণ।

দারকহন—দাবানল, বন্যাগ্নি। প্রা কপ্র। বি।

দারিক্য-ব্যজক, **দারিক্য-সুচক**—নিধনভাণ্ডারক। ৬৩৭। বিণ। ক্রী, -ব্যজিকা, -সুচিকা।

দারী গণিকা, বেণী, উপক্রী। দারা এই পদ হইতে ক্রমশঃ কদর্থে প্রযুক্ত। বি; ক্রী।

দারক—১। পিতল; কাঠ; দেবদারু। দৃ (বিদায়ন করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। বিদায়ক, ভেদক; শিল্পী। দৃ+ক কর্তৃ। ৩। দাতা। দা (দান করা)+ক কর্তৃ। ৪। ছেদক। -৫। (ছেদন করা)+ক কর্তৃ। ৬। শোধক। দৈ (শোধন করা)+ক কর্তৃ। বিণ। ৬। মধ্য, হারা। কা। বি।

দারক—১। দেবদারু। দার শব্দ+ক, স্বার্থে। বি; পু। ২। কাঠ। বি; ক্রী। ৩। ঐক্যের সারণি। দারক যদুনন্দন ঐক্যের প্রিয়পাত্র ছিলেন। ইনি সারণ্য কর্মে অসামান্য নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া গণ্যমান্য করিয়া গিয়াছেন। হুজাহার সময়ে যদুংশীরেরা অজুনের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া দেখিলেন যে, অজুন ঐক্যের রথে আরুঢ় হইয়া যুদ্ধ করিতেছেন, দারক বন্ধাবহার রণের উপরি ভাগে রহিয়াছেন এবং হুজা অজুনের সারণ্য সম্পাদন করিতেছেন। তদুপরে তাহার লজ্জিত হইয়া প্রতিশ্রুত হন। দারক কৃষ্ণের আদেশে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে চতুর্দশ দিবসে কুরুবাধিকৃত সাত্তিকির সারণ্য করিয়াছিলেন এবং জয়দ্রথ-বধের দিন কুরুব্রতের সমস্তবাহারে ঐক্যের রথ লইয়া অসীমপ্রায় কুরুক্ষেত্রের মধ্যে নির্ভয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। যদুহুল বিনষ্ট হইলে যদুনন্দনের আদেশে ইনি হস্তিনা হইতে অজুনকে দায়কর আনয়ন করেন। ভগবৎ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অধিকাংশ রণী ও সারণির মৃত্যু হয়, কিন্তু অসামান্য সারণ্যনিপুণ দারককে ঐ যুদ্ধে কোনরূপ বিপদে পতিত হইতে হয় নাই। দৃ (বিদায়ন করা)+উক কর্তৃ। বি; পু।

দারক—কাঠনির্মিত পুস্তিকা। দার (কাঠ)+ক, +ক্রীলিঙ্গে আপ। বি; ক্রী। [বাংপ্র। বি।

দারক—একপ্রকার বুদ্ধের হৃদয়স্থিত হাল।

দারক—কাঠজাত, কাঠোত্তর; কাঠময়। দার হইতে অর্থে যে, উপত্যক; দার—জন্ম+ড কর্তৃ। বিণ।

দারক—ভয়াবহ; দুঃসহ; উৎকট; যোয়; নিতুর; ক্রেশকর; কর্কশ; উগ্র। বিজন্ত দৃ (বিদীর্ণ করা)+উন কর্তৃ। বিণ।

দারকহন—দাবানল, বন্যাগ্নি। প্রা কপ্র। বি।

দারুপাত্র কাঠভাজন, কাঠের পাত্র বা আধার। মধ্যপ। বি; ক্রী।

দারুপিঙ্গীলিকা—কাঠনিপড়া। মধ্যপ। বি; ক্রী।

দারুপুত্রিকা—কাঠের পুতুল। দারু-নির্মিত। পুত্রিকা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দারুভাষা—পুরুষোত্তমক্ষেত্র জগন্নাথদেবের এই নাম, দারু (কাঠ) মূর্তিতে বিরাজিত ব্রহ্ম। মধ্যপ। বি; ক্রী।

দারুময়—কাঠনির্মিত। দারু শব্দ + ময়ট অবয়বার্থে। বিণ। ক্রী। দারুময়ী—

দারুময়—কাঠনির্মিত যন্ত্র; যন্ত্র বিঃ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

দারুসার চন্দন। ৭৩৭। বি; ক্রী।

দারুজী দারুকা, কাঠের পুতুল। দারু-নির্মিত। জী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দারোগা—ভাষাধারক; পুলিশ চৌকিদার ও কনেষ্টবলের নায়ক; পুলিশ সাব-ইনস্পেক্টর। তুর্কী। বি।

দারোয়ান—‘দরোয়ান’ অঃ।

দার্জিলিং—পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত জেলা ও শহর। দার্জিলিং দুই ভাগে বিভক্ত; (১) সিকিমের দক্ষিণ দিকস্থ হিমালয় পর্বতের পাদদেশ, (২) নিম্নভূমি (তরাই)। দার্জিলিংয়ের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোরম। এই জেলার প্রধান নদী তিস্তা, বড় রঞ্জিত, ছোট রঞ্জিত, রঘুন, মহানন্দা, বালাসন ও জলঢাক। কাসিয়ান নামক স্থান এই জেলাই অন্তর্ভুক্ত। জেলাস্থ পর্বতগাত্রে নানাজাতীয় বৃক্ষাকার বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। নির্বল গগনে তুষারাবৃত কাঞ্চনজঙ্ঘা এই জেলা হইতে স্পষ্টভাবে দেখা যায়। নেপাল যুদ্ধের অবসানে গুপীগণ কর্তৃক বলপূর্বক গৃহীত ‘তরাই’ পঞ্চট ইংরাজ ইহাদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া পূর্বাধিকারী সিকিমের রাজাকে ফিরাইয়া দেন। ১৮৩৫ খ্রীঃ অব্দে লর্ড বেণ্টিঙ্কের শাসনকালে ইংরাজ পর্বতবেষ্টিত দার্জিলিং বার্ষিক বৃষ্টির বিনিময়ে সিকিমরাজের নিকটে ক্রয় করিয়া লন। ১৮৫০ খ্রীঃ ডাক্তার হকার ও দার্জিলিং জেলার স্থপারিস্টেণ্ট ডাক্তার ক্যাথেল ইংরাজ ও সিকিমরাজের অসুখিত লইয়া সিকিমরাজ্যে গমন করেন। সেখানে রাজার প্রধান মন্ত্রী ইহাদিগকে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। ইহাদিগের উদ্ধারসাধন ও সিকিমরাজের শান্তি প্রদান অভিপ্রায়ে ইংরাজ ভাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করেন। যুদ্ধের ফলে তরাই দেশ ইংরাজের অধিকারে আসে। সিকিমরাজের সহিত ইংরাজের সন্ধি প্রাপ্তি হয়। ভাহারই রাজ্যমধ্য দিয়া

ভিক্তের সহিত ইংরাজের বাণিজ্যকার্য সম্পাদন সবন্ধে সিকিমরাজ সহায়তা করেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ ডুটান যুদ্ধের ফলে কালিমঙ্গ নামক স্থান ইংরাজের অধিকারে আসে। ১৮৫৬ খ্রীঃ দার্জিলিং চারের চাব আংক হয়। ১৮৬২ খ্রীঃ গবর্নমেন্ট এখানে সিকোনা চাবের পরীক্ষা করেন। পরীক্ষা সফল হওয়ায় এই চাব ব্যবসারীদিগের হস্তে চলিয়া যায়। লেপ্‌চা, মেচু, কোচ ও ভোটগণ এই স্থানে চাব ও কুলির কার্য করিয়া থাকে।

দার্জিলিং শহর একটি অভিনব স্থান। যে সমস্তল ভূমির উপরে শহরটি অবস্থিত, তাহার উর্ধ্বে ও নিম্নে অনেকগুলি স্তর আছে এবং সেই স্তরগুলিও আবাসপূর্ণ। পূর্বে সিকল নামক উচ্চ পাহাড়ে সৈন্তাবাস ছিল; কিন্তু শৈত্যধিকাবশতঃ এই স্থান হইতে সৈন্তাবাস উঠাইয়া লইয়া জলাপাহাড় নামক স্থানে আনা হইয়াছে। ভিক্টোরিয়া ফল্গু নামক জলপ্রপাত ও বোটানিকেল গার্ডেন শহরের নিম্নতরে অবস্থিত। বাহ্যলোভ-মানসে অনেক লোক গ্রীষ্মকালে শহরে আসিয়া থাকেন। দার্জিলিং কপি ও কড়াইশুটি বারমাসই জন্মে। শীতকালে স্থানীয় কর্মচারীরা বাজীত আর কেহ শহরে থাকে না। এখানে বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয় নানাপ্রকার মূর্তি, প্রার্থনাক্রম ও খেলনা বিক্রয় হয়। শহরে অবজারভেটরি হিলস্ (Observatory Hills) নামক পাহাড়ের শিরোদেশে একটি গহ্বর দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকেরা বলে যে এই হৃদয় দিয়া ভিক্তের প্রধান শহর লাসায় বাওয়া যায়; অপর কেহ কেহ বলে, এই হৃদয় দিয়া মহাদেব কুচীপাড়ার আসিতেন। এই গহ্বরমুখে দুর্জয়লিং নামক মূর্তি আছে বলিয়া কথিত। কাহারও কাহারও মতে এই নাম হইতে জেলার নাম উৎপন্ন। অপর কেহ কেহ বলেন, ভিক্তীয় ভাষায় দর্জ-লিং শব্দের অর্থ বড় পাহাড়। শহরস্থান শাসনতল হইতে ৭১৬৭ ফুট উচ্চ। জেলার উত্তাপ ৮০ ডিগ্রির উর্ধ্বে উঠে না ও সাধারণতঃ ৩১ ডিগ্রির নিম্নে নামে না।

দাড—দুড়তা; হৈর্ষ; কাঠিন্য। দৃঢ় শব্দ + ডা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দাৰ্ভট—মস্তাভবন; চিন্তামূহ। দারু-অটু (গমন করা) + অলু অধি। বি; ক্রী।

দাবী—দারুহরিদ্রা; হরিদ্রা; দেবদারু; গোজিহ্বা। দৃ + ব কর্তৃ + ঈপ, নিপাতনে। বি; ক্রী।

দার্ভমিক—১। বিনি দর্শনশাস্ত্রের উপদেশ দেন; দর্শনশাস্ত্রবেত্তা। বি; পু। ২।

দর্শনশাস্ত্র; দর্শনশাস্ত্রসম্বন্ধীয়। দর্শন শব্দ + ক্রিক। বিণ।

দাল—ডাল, মুগ ময়র কলাই ইত্যাদি। <বিদল। বি।

দালনা—মসলাযোগে সিদ্ধ ব্যঞ্জন বিঃ; ডালনা। বাংগ্র। বি।

দালপুরি, ডালপুরী—ময়দার গুটিকার মধ্যে ডালবাটা দিয়া প্রস্তুত পুরি। বাংগ্র। বি।

দালাল অটালিকা, পাকা বাড়ি, ইমারত, কোটা; দাঁব বা বৃহৎ কক্ষ, হলঘর, hall. কা। বি।

দালাল—ক্রয়-বিক্রয়ের ঘোটক; মধ্যবর্তী ব্যক্তি; উভয় পক্ষের সংযোজনকর্তা, ঘটক; ক্ষেত্রসংগ্রহকারক। <আ ‘দালাল’। বি।

দালালি—দালালের কার্য বা প্রাপা, দণ্ডারি। আ-মু। বি।

দালিঙ্গ—‘দাড়িম’ অঃ।

দাশ ১। ধীবর, জেলে; ভৃত্য, দাস। দাশ (বধ করা, দান করা) + অলু কর্তৃ।

২। দ্রাক্ষণ। দাশ (দান করা) + অলু সম্প্র। বি; পু।

দাশরথ, দাশরথি—দশরথপুত্র, রাম; দশরথ + ক, কি অপত্যার্থে। বি; পু।

দাশরথি স্ত্রী—বঙ্গের বিখ্যাত পাঁচালি-রচয়িতা ও গায়ক। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়ার নিকটস্থ ধামমুড়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি বাল্যকালে অতি সামান্য বাঙ্গালা ও ইংরেজী লেখাপড়া শিখিয়া এক নীল-কৃষ্ণিতে কার্য করিতে আরম্ভ করেন। পরে ইহার মাতুলালয় গীলা গ্রামের অকাবাই অক্ষরা পাটনী নারী এক রমণীর কবির দলে গান ও ছড়া বাদিতে থাকেন। একদা কোন স্থানে কবি গাইতে যাইয়া ইনি অত্যন্ত গালি খান এবং তদবধি কবির দল পরিত্যাগ করেন। অতঃপর দাশরথি গান ও ছড়া ধামিয়া কতকগুলি বয়স্কের সহিত একটি পাঁচালির দলের সৃষ্টি করেন। এইবার প্রতিভাবান কবি প্রতিভা বিকাশের উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইলেন। ক্রমেই ইহার বশঃ চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। তৎকালে আবাল-বৃদ্ধবনিতা ইহার পাঁচালি শুনিয়া মত্তমুগ্ধবৎ বিমোহিত হইত। পাঁচালি গাহিয়া ইনি অনেক অর্থ উপার্জন করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এই প্রতিভাশালী পুরুষের লোকান্তর ঘটে। ইহার রচিত পাঁচালির ৬০টি পালা মুদ্রিত হইয়াছে।

দাশী—ধীবর; ভৃত্য, দাসী। দাশ + ঈপ, বি; ক্রী।

দাস—ভূতা, গোলাস, ঢাকর; অধীন; ক্রীতদাস; ধীবর, স্লেবে; দাস্যে উপাধি; শূদ্রজাতি; দহা। দাস্ (দান করা)+অনু সম্ভ। বি; পু। স্ত্রী—**দাসী**।

দাসভক্ত—দাসবন্ধন দাসত্ব করিবার নিবন্ধপত্র। বাংপ্র। বি।

দাসত্ব—দাসের ভাব বা কর্তব্য, বেতন গ্রহণে অন্তের সেবা, ভূত্যত্ব, গোলামি। দাস+ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

দাসত্বপ্রাপ্ত—চিরদাসদাসী রাখিবার পদ্ধতি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দাসমন্দিরী—বাসগৃহননী সত্যবতী,— কারণ সত্যবতীর পালকপিতা ধীবর ছিলেন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দাসব্যবসায়—দাস-দাসী-ক্রয়বিক্রয়-রূপ বৃত্তি, slave-trade. দাস-সংক্রান্ত ব্যবসায়, মধ্যপ। বি; পু। [পূর্বে পৃথিবীর বহুস্থানেই দাসব্যবসায় ছিল। ইউরোপের কোন কোন স্থানে অল্পদিন পূর্বেও এই ব্যবসায়ের প্রচলন ছিল। লোকে সামান্য অর্থলোভে মানুষ বিক্রয় করিত। বিক্রীত মানুষকে আজীবন ক্রোতা প্রভুর ইচ্ছাধীনে চলিতে হইত। ক্রীতদাসের বিবাহ হইলে তাহার সে পুত্রকন্তা জন্মিত, তাহাদিগকে মাতাপিতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বিক্রয় করা হইত। কখন বা দাসীর নিকট হইতে স্বামীকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ক্রোতা প্রভু গবাদি পশুর জায় তাহাদিগকে বিক্রয় করিতেন। এ সবকে মার্কিন লেখিকা মিসেস্ হ্যারিয়েট বীচার স্টো'র (Harriet Beecher Stowe) Uncle Tom's Cabin গ্রন্থে সুপরিচিত ও বিখ্যাত। এই এসঙ্গে ইংরেজ সংস্কারক Wilberforce, Buxton, Clarkson ও Lord Macaulay'র নাম উল্লেখযোগ্য। ১৮৩৩ খ্রীঃ Earl Grey'র মন্ত্রিত্বকালে এই যুগ প্রণালী উচ্ছেদসাধন হয়।]

দাসব্যবসায়ী—চিরদাসদাসী-ক্রয়বিক্রয়ের বণিক, slave-trader. ৩৩৭। বি; পু।

দাসাঙ্কুদাস—ভূত্যের ভূতা। দাসের অনুদাস, ৩৩৭। বিণ বা বি; পু।

দাসী—ভূত্যা, পরিচারিকা, ঢাকরানী; ধীবরী; শূদ্রা। দাস শব্দ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ। বি; স্ত্রী।

দাসীসিদ্ধি—দাসীবৃত্তি। বাংপ্র। বি।

দাসীত্ব—দাসীর কাজ; দাসীর অবস্থা। দাসী+ত্ব ভাবে। বি; স্ত্রী।

দাসীপাণ্ডা—দাসীবৃত্তি, দাসীত্ব, ঢাকরানী-সিদ্ধি। বাংপ্র। বি।

দাসেন্দ্র—দাসীর বর্ডজাত পুত্র। দাসী শব্দ +ক্বেয় অপত্যার্থে। বি; পু। স্ত্রী—**দাসেন্দ্রী**।

দাসেন্দ্র—১। উষ্ট্র। দাস্ (দান করা)+এরক কর্তৃ। ২। দাস; কৈবর্ত। ৩। দাসীপুত্র। দাসী শব্দ+ক্বেয় অপত্যার্থে (ক্বেয়-হানে এর)। বি; পু।

দাসেন্দ্রক—উষ্ট্র; দাসীপুত্র। দাসের+কণ্, স্বার্থে। বি; পু।

দাস্ত—মননির্গম, ভেদ, বাহ্যে। < দ্য 'দন্ত'। বি।

দাস্ত—দাসত্ব, ভূত্যত্ব, গোলামি, পরসেবারূপ বৃত্তি; নববিধা ভক্তির মধ্যে অষ্টম প্রকার ভক্তি, সেবকভাবে ভগবৎসুপাসনা। দাস শব্দ+স্ত্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

দাস্তবৃত্তি—ঢাকরি, দাসত্ব। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দাস্তা—বিধবা শূদ্রার উপাধি। অন্তর্জ। বি।

দাহ—ভস্মীকরণ; জ্বলন; আভ্যন্তরিক যাতনা; সন্তাপ। দহ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

দাহক—দাহকারক, দহনকর্তা। দহ্- (দহ করা)+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**দাহিকা**।

দাহক্রিয়া—ভস্মীকরণ; সংকাররূপ কার্য, পবদেহ ভস্মীকরণ। দাহই যে ক্রিয়া, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দাহজ্বর—যাহা জ্বালা বা দেহের তাপ দূর করে, দাহনিবারক ঔষধ বিঃ। দাহ-হন্+টক কর্তৃ। বি; পু।

দাহজ্বর—যে জ্বরে দেহের তাপ ও জ্বালা অধিক হয়। দাহপ্রধান জ্বর, মধ্যপ। বি; পু।

দাহন—পোড়ানো; সন্তাপন। শিজন্ত দহ্ বা দাহি (পোড়ানো ইত্যাদি)+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

দাহবান্—(বৎ)—দাহযুক্ত; জ্বলন্ত। দাহ শব্দ+বত্। বিণ; পু। স্ত্রী—**দাহবতী**।

দাহিকা—দাহকারিণী, দহনকর্তা। 'দাহক' ঙ্রঃ। দাহক+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; স্ত্রী।

দাহিত—১। ভস্মীকরিত, যাহাকে ভস্ম করানো হইয়াছে এমন। শিজন্ত দহ্ বা দাহি (ভস্ম করানো)+ক্ত কর্ম। ২। সন্তাপিত; জাতদাহ। দাহ শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ।

দাহী (দাহিন)—দাহক, যে দহ করে এমন। দহ্+ণিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**দাহিনী**।

দাহ—দাহ করিবার যোগ্য বা শয্য, যাহা সহজে দহ করিতে পারা যায় এরূপ, দহনীয়, জ্বলনীয়। দহ্+ঘাণ্ কর্ম। বিণ।

দাহপদার্থ—যে সকল পদার্থ জ্বলিসংযোগ-

যাজ্জেই জ্বলিয়া উঠে, যাহা সহজে দহ হয়। কর্মধা। বি; পু।

দ্বি—দ্বি বা দ্বিগুণ থাকি, দান করি বা করিয়া থাকি; দ্বিগুণ। ক্রঃ। স্ত্রী।

দ্বিক্ (দ্বিগ্)—উত্তরাদি দশ দ্বিক্ ['দশদিক্' ঙ্রঃ]; রীতি; দ্বিগুণত্ব বিণ; অভি-যুগ্ধ; পার্শ্ব, সীমা; অংশ, পক্ষ; প্রদেশ। দ্বিগ্+ক্বিপ্ কর্ম। বি; স্ত্রী।

দ্বিক—বিরক্ত, রিষ্ট, উদ্ভাজ, জ্বালাতন। আ। বিণ। [বি।

দ্বিকদ্বি—বিরক্ত, দৌরাঙ্গ্য। আ-মু।

দ্বিকাদিক্—দ্বিক্-বিদিক্। বাংপ্র। বি।

দ্বিককৃত্য—ত্রিভাঙ্গ দ্বিগুণপিণী তনয়। রূপক। বি; স্ত্রী।

দ্বিককরী (করিন্)—দ্বিগুণ্তী, দ্বিগুণজ। ৩৩৭। বি; পু।

দ্বিকচক্র—চক্রবাল, মণ্ডলাকার দ্বিকমুহ। চক্রাকার দ্বিক্, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দ্বিকচক্রবাল—দ্বিকের প্রান্তভাগ, দ্বিগুণ-রেখা, horizon. ৩৩৭। বি; পু।

দ্বিকপতি, দ্বিকপাল—পূর্বাধি দশ দ্বিকের রক্ষক; ইন্দ্র অগ্নি যম নৈঋত বরুণ বায়ু কুবের মহাদেব ব্রহ্মা অনন্ত পূর্বাদিক্রমে এই দশ; সূর্য সূত্র মঙ্গল রাহু শনি সোম বুধ বৃহস্পতি পূর্বাদিক্রমে এই আট। ৩৩৭। বি; পু। [বিণ।

দ্বিক্ভোজা—উদাশীন, নিরাশান্ত। বাংপ্র।

দ্বিক্শূল—গ্রহাদির অন্তঃজনক অবস্থিতি; দ্বিগুণশেষে গমনে নিবন্ধি বার। বি; স্ত্রী।

দ্বিক্শূলের নিয়ম এই,—
“সুজ্ঞাদিতাদিনে ন বারশদিশং
ন জ্ঞে কুজে চোত্তরাম্,
মন্দোন্দোশ্চ দিনে ন শব্দককুভং
যাম্যং শুক্রো ন ব্রজেৎ।”

অর্থাৎ শুক্রবারে ও রবিবারে পশ্চিম দিকে, বুধ ও মঙ্গলবারে উত্তর দিকে, শনি ও সোমবারে পূর্ব দিকে এবং বৃহস্পতিবারে দক্ষিণ দিকে গমন করিবে না।

দ্বিগুণত্ব—ছন্দোবিশেষ [‘ছন্দঃ’ ঙ্রঃ]।

দ্বিগুণনা, দ্বিগুণবধু—অষ্টদিকের অধি-বাদিনী দিব্যাদিনী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দ্বিগুণ—দ্বিক্শূলের শেষভাগ, চক্রবাল। দ্বিকের অন্ত (দ্বিক্+অন্ত), ৩৩৭। বি; পু।

দ্বিগুণপ্রসারী (প্রসারিন্)—বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত, দ্বিগুণব্যাপী। উপত্যৎ; দ্বিগুণ—প্র—হ+ণিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -স্রীণী।

দ্বিগুণতর—১। দ্বিগুণকণ। দ্বিকের অন্তর (অবকাশ), দ্বিক্+অন্তর, ৩৩৭। ২। অষ্ট দ্বিক্। নিত্য। বি; স্ত্রী।

দ্বিগুণ—১। বিবস্ত্র, নগ্ন, উলঙ্গ। দ্বিক্ হইয়াছে অন্তর (বস্ত্র) যাহার, বহ। বিণ।

দ্বী—দিগম্বরী, দিগম্বরী। ২। মহাদেব; বৌদ্ধ বিঃ। বি; পু। ৩। ভিমির, অন্ধকার। দিক্ৰূপ যে অম্বর, রূপক। বি; দ্বী।

দিগম্বর মিত্র (রাজা)—১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে কোরগরে ইহার জন্ম। বাল্যকালে ইনি কলিকাতা শ্রামপুত্রে গিতা শিবচরণ মিত্রের নিকট থাকিয়া হোয়ার স্কুল ও হিন্দু কলেজে শিক্ষা লাভ করেন। প্রথমে ইনি মুর্শিদাবাদের কালেক্টারের অধীনে আমিনের কার্য করেন, পরে কাশিম-বাজারের রাজা কৃষ্ণনাথের গৃহশিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। রাজা প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া ইহাকে কাশিমবাজারের বিপুল রাজসম্পত্তির ম্যানেজার পদে উন্নীত করেন। তৎকালে কোন সাময়িক পক্ষে এই কথাটি প্রচারিত হয় যে, রাজা কৃষ্ণনাথ দিগম্বরকে লক্ষ টাকা দান করিয়াছেন। কথাটি বাস্তবিক সত্য নহে, কিন্তু রাজা এই সংবাদ পাঠান্তে সত্য সত্যই দিগম্বরকে লক্ষ টাকা দান করিলেন। এই টাকা মূলধন করিয়া দিগম্বর নীল ও রেশমের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন। প্রথম প্রথম ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন বটে, কিন্তু খায় বুদ্ধিবলে উত্তরকালে লাভবান হইয়া ২৪ পরগনা, বশোহর, বাধরগঞ্জ ও কটক জেলায় জমিদারি ক্রয় করিলেন। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহকারী সম্পাদক পদে অধিষ্ঠিত হন। পরে এই সভার সভাপতিও হইয়াছিলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে সংক্রামক জ্বরের কারণ অসুস্থতায় উদ্দেশে একটি ক্রমিশন গঠিত হয়। দিগম্বর ইহার অত্যন্ত সমর্থ থাকিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন যে, রেলওয়ে দ্বারা মাঠের স্বাভাবিক পয়ঃপ্রণালী অবরুদ্ধ হওয়াতে ম্যালেরিয়া জ্বরের উৎপত্তি হইয়াছে। মতটি তখন গৃহীত হয় নাই, কিন্তু উত্তরকালে ইহার সত্যতা অনেকেরই উপলব্ধি করিয়াছেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে উড়িষ্যার দুর্ভিক্ষের সময় দিগম্বর গভর্ন-মেন্টকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি ক্রমাগত তিনটি বঙ্গের ছোটলাট কর্তৃক বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে মনোনীত হন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার সরিক পদে অধিষ্ঠিত হন। বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ইনিই প্রথম এই পদ লাভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি ইনি প্রকাশ্য দরবারে সি. এস. আই. উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে এপ্রিল ইহার দেহত্যাগ ঘটে। ঐক্ এই দিনে ইনি রাজা উপাধি লাভ করেন। জমিদারি

ও রাষ্ট্রনীতি বিষয়ে ইহার ভূমোদর্শন ছিল।

দিগম্বরী—১। বিবসনা, নগ্না। বহু। 'দিগম্বর' ত্রঃ। দিগম্বর + ঈপ্। বিণ; দ্বী। ২। কালী; দুর্গা। বি; দ্বী।

দিগম্বর, দীপম্বর—দ্বিতীয়, অষ্ট, অপরায়ণ, আর আর, ইত্যাদি, গণ। ১। সর্ব বা বি।

দিগম্বরমারায়ণ ভট্টাচার্য—ইনি পাবনা জেলার অন্তর্গত কাওয়া কোলা গ্রামে বিখ্যাত পণ্ডিত বংশে ১২৯১ সালের ১৪ই কা্তিক জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম যাদবচন্দ্র শিরোরত্ন, মাতার নাম বরদা দেবী। পাঠ্যবছর রচনা লিখিয়া ইনি বহু পুরস্কার লাভ করেন। ইনি একাধারে সমাজিক সংস্কারক ও সুসাহিত্যিক। সমাজ বিষয়ে ইনি অনেকগুলি উৎকৃষ্ট পুস্তক লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে জাতিভেদ, শূত্রের পূজা ও বেদাধিকার এবং জলচল ও খাড়াখাচ বিচার প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

দিগ্গজ—১। ঐরাবত পুণ্ডরীক বামন কুমুদ অঙ্কন পুষ্পদন্ত সার্বভৌম সুপ্রতীক -- এই আট দিক্ হস্তী। ৩তৎ। বি; পু।

২। মন্ত বড়, প্রখ্যাত। বাংপ্র। বিণ।

দিগ্গজ্ঞান—উত্তরাদি দিক্‌সমূহের বোধ; সামান্য বোধ। ৩তৎ। বি; দ্বী।

দিগ্গজ্ঞান—১। চারি দিক্ দেখা, অভিজ্ঞতা। দিকের দর্শন (দিক্ + দর্শন), ৩তৎ। ২। দিগ্‌দর্শনবস্ত্র। দিকের দর্শন হয় যদ্বারা, বহু। বি; দ্বী।

দিগ্গজ্ঞানবস্ত্র—দিগ্‌নির্ণায়ক বস্ত্র, যে যন্ত্রের সাহায্যে অকুল সমুদ্রাদিতে দিক্ নির্ণয় করিতে পারা যায় (কারণ ঐ বস্ত্রই চৌম্বকশলাকা নির্যত উত্তরাভিমুখী থাকে), কম্পাস। দিগ্‌দর্শনসাধক বস্ত্র কিংবা দিগ্‌দর্শননামক বস্ত্র, মধ্যপ। বি; দ্বী।

দিগ্গজ্ঞানী (—শিন্)—যে বা যাহা দিক্ নির্ণয় করিয়া দেয়, দিগ্‌দর্শন বস্ত্র। দিক্—দৃশ্ + গিচ্ + গিন্ কর্ণ। বি; পু।

দিগ্গজ্ঞান—দিক্‌সমূহ ও বিদিক্‌সমূহ। দিগ্‌ম্বরের অস্ত দিগ্‌স্ত, ৩তৎ (দুই দিকের শেষ প্রান্ত অর্থাৎ কোণ); দিক্ (পূর্বাদি) ও দিগ্‌স্ত (ঈশানাদি কোণ), বহু। বি; পু।

দিগ্গজ্ঞান—দিগ্‌দিক্; এক দিক্ হইতে অস্ত দিক্। অস্ত দিক্, নিত্য; দিক্ ও দিগ্‌স্ত, বহু। বি; দ্বী।

দিগ্গ—১। লিঙ্গ; মিশ্রিত। দিহ (লেপন করা) + জ্ কর্ণ। বিণ। ২। বিধাত্ত বাণ। বি; পু। ৩। লেপন। দিহ্ + জ্ ভাব। বি; দ্বী।

দিগ্‌ধাউক্তি, দিগ্‌ধাভাউক্তি—যে দিকে দিকে ধাওয়া করে; চতুর্দিকে বিস্তৃত। বাংপ্র। বিণ।

দিগ্‌ধেড়োজা—বে-মানাসই লম্বা, দীর্ঘাক; ঢেড়; হটকা। বাংপ্র। বিণ।

দিগ্‌মলয়—চক্রবাল, দিগ্‌স্ত। দিক্‌রূপ বলত, রূপক। বি; পু।

দিগ্‌মলয়—দিগ্‌ম্বর, উলঙ্গ। দিক্ হইয়াছে বসন (বস্ত্র) বাহার, বহু। বিণ।

দিগ্‌মন্ত—১। বিবসন, উলঙ্গ। দিক্ হইয়াছে বস্ত্র বাহার, বহু। বিণ। ২। শিব; বৌদ্ধ বিঃ। বি; পু।

দিগ্‌মাসাঃ (দিগ্‌মাস্)—১। দিগ্‌ম্বর, বিবস্ত্র, উলঙ্গ। দিক্ হইয়াছে বাসঃ (বস্ত্র) বাহার, বহু। বিণ; পু বা দ্বী। ২। জৈন; শিব; বৌদ্ধ বিঃ। বি; পু।

দিগ্‌মজ্জ—সকল দিক্ জয় করা, অর্থাৎ যুদ্ধাদি দ্বারা নানাদিকে আপনায় ক্ষমতা ও আধিপত্য সংস্থাপন। ৩তৎ। বি; পু।

দিগ্‌মজ্জী (—জয়িন্)—দ্বিবিজয়কারী, যুদ্ধাদি দ্বারা নানাদিকে আধিপত্য-স্থাপক। ৩তৎ। বিণ; পু। দ্বী—**দিগ্‌মজ্জিনী**।

দিগ্‌মদিক্—দিক্ ও বিদিক্ (দিক্—পূর্ব, উত্তর, দক্ষিণ, পশ্চিম এই চারি বিদিক্—ঈশান, অগ্নি, নৈঋত, বায়ু এ চারি); (ভাবগ্‌ধার্থে) হিতাহিত, কাণ্ডাকাণ্ড, ভালমন্দ। বহু। বি; দ্বী।

দিগ্‌মদিগ্‌জ্ঞান—দিক্ ও বিদিকের (কোণের) জ্ঞানের দ্বারা সহজ জ্ঞান বা অনায়াসলভ্য জ্ঞান (গুপ্তলব্ধজ্ঞান হিতাহিত-জ্ঞান, দ্বারাভ্যাসজ্ঞান ইত্যাদি)। 'দিগ্‌মদিক্' ত্রঃ। দিগ্‌মদিকের বা দিগ্‌মদিকে জ্ঞান, ৩তৎ বা ৭তৎ। বি; দ্বী।

দিগ্‌জ্ঞান, -জ্ঞান্—দিগ্‌বিষয়ে জ্ঞান, একদিকে অস্তদিক্ বোধ করা, দিশাভুল। ৭তৎ। বি; পু; দ্বী।

দিগ্‌জ্ঞান—দিক্ নির্ণয়ে অক্ষম, দিগ্‌মূঢ়। ৭তৎ। বিণ।

দিগ্‌জ্ঞান—দিগ্‌গজ। ৩তৎ। বি; পু।

দিগ্‌নির্ণয়—উত্তরাদি দিক্‌সমূহের নিরূপণ। ৩তৎ (দিক্ + নির্ণয়)। বি; পু।

দিগ্‌স্ত—দিক্‌রূপ চক্র। রূপক। বি; দ্বী।

দিগ্‌মাতা—১। সামান্য, অল্পমাত্র। দিক্ হইয়াছে মাতা বাহার, বহু। বিণ। ২। একদেশ। দিক্ + মাতা পরিমাপার্থে। বি; দ্বী।

দিগ্‌মুচু—দিগ্‌জ্ঞান, দিক্‌জ্ঞানবিহীন; বাহার দিগ্‌জ্ঞান হইয়াছে। দিক্ বিষয়ে মূঢ়, ৭তৎ। বিণ।

দিগ্‌মি, **দিগ্‌মি**—দৃষ্ট; চক্। প্রা কপ্র। বি।

দিগ্‌ম—দ্বি। লো (হেদন করা) + জ্ কর্ণ। বিণ।

কিতি—১। দক্ষিণের অন্ততম কণ্ঠা, কণ্ঠের ভাণ্ড (ইহারই গর্ভে দৈত্যগণের জন্ম হয়)। দো + ভিক্ কৰ্ণ্। ২। ছেদন, খণ্ডন। দো (ছেদন করা) + তি ভাব। বি; ক্রী।

কিতিজ—দৈত্য, দানব, অসুর। দিতি শব্দ—জন্ (জন্মা) + ড কৰ্ণ্। বি; পু।

কিতিভূত—দৈত্য। ৬৩৭। বি; পু।

কিৎসা—দানেক্কা, দান করিবার বাসনা। সনস্ত দা + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

কিৎস—দানেক্কা; দান করিতে ইচ্ছুক। সনস্ত দা + উ কৰ্ণ্। বিণ।

কিঁচি—জ্যোষ্ঠা ভগিনী; মাতামহী বা পিতামহী বা তন্তু ল্যাসম্পর্কীয়া, ঠাকুর-মা। বাং। বি; ক্রী।

কিঁচি-মা—মাতামহী বা পিতামহী বা তন্তু ল্যাসম্পর্কীয়া, ঠাকুর-মা। বাং। বি।

কিঁচুকমাণ—দর্শনলাভেচ্ছা। সনস্ত দৃশ্ (দেখিতে ইচ্ছা করা) + শান কৰ্ণ্। বিণ।

কিঁচুকা—দর্শনেক্কা। সনস্ত দৃশ্ (দেখিতে ইচ্ছা করা) + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

কিঁচুকু—দর্শনেক্কা। সনস্ত দৃশ্ (দেখিতে ইচ্ছা করা) + উ কৰ্ণ্। বিণ।

কিঁচি—ধীরতা, ধৈর্য। ধা (ধারণ করা) + কি ভাব। বি; পু।

কিঁচিমু—১। পুনর্ভূপতি, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রীরা স্বামী; দ্বিতীয়বার বিবাহিত পুরুষ। দিধি (ধৈর্য)—সো (মাণ করা) + ক্ কৰ্ণ্। বি।

কিঁচিমু—পুনর্ভূ, দ্বিতীয়বার বিবাহিতা ক্রী; জ্যোষ্ঠা ভগিনী অবিবাহিতা থাকিতে বিবাহিতা কনিষ্ঠা ভগিনী। বি; ক্রী।

“জ্যোষ্ঠার বচনদ্বারা কস্তাসমুদ্রতেহুজা। সা চায়েদিধিমুজেরা পূর্বা তু দিধিঃ স্মৃতা।”

কিঁচিমুপতি—বিজ্ঞাপতি। ৬৩৭। বি; পু।
“ব্রাহ্মতন্তু ভাণ্ডার্যো বোহনুরজ্যোত কামতঃ। ধর্মোপাণি নিযুক্ত্যায়ং সঃ জ্যোতঃ।”

দিধিমুপতিঃ।”

কিন—সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত কাল, দিব্যাপণ, দিবস; এক সূর্যোদয় হইতে অব্যবহিত পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত কাল, অহোরাত্র। দী + ডিন কৰ্ণ্। বি; ক্রী।

কিন কেমা—নিজের কাজ সুযোগমত গুহাইয়া গওয়া। **কিন গোমা**—দুঃখ-মুদ্রণার অবসানের জন্য প্রতীক্ষা করা।

কিন সমাইয়া আসা—ঠিক সময় উপস্থিত হওয়া; মুতাকাল আসন হওয়া।

কিন চলা—কৌশলপে সংসারের খাওয়াপরা নির্বাহ হওয়া। **কিনে**

ভাভাতি—অসব সাহস ও লুপ্তের কাজ; ভীষণ প্রভাব।

কিনকর—সূর্য। দিনে কর যাহার ইতি বহু; কিংবা দিন করে যে ইতি উপভব; দিন - ক্ (করা) + ট কৰ্ণ্। বি; পু।

কিনকর ভট্ট—ভারমুক্তাবলীর টাকাকার, প্রবাদ—সূর্যোদয়ের ক্ষণে জন্ম হইয়াছিল বলিয়া ইহার নাম দিনকর রাখা হইয়াছিল।

কিনকর রাও—রাজা তার (Raja Sir Dinkar Rao)। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ-বংশসম্ভূত। ইনি ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে ডিসেম্বর রত্নগিরি জেলার জন্মগ্রহণ করেন। ৪০ বৎসর বয়স্ক সময়ে ইনি ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ইহার পূর্বে ইনি সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভ করিয়াছিলেন। দিনকর গোয়ালিয়র রাজসরকারে প্রথমে সামান্য হিসাব-রক্ষকরূপে প্রবেশ করেন। উত্তরকালে (১৮৫১ খ্রীঃ) ইনি এই প্রধান রাজ্যের মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। এই পদ ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে পরিত্যাগ করেন।

মন্ত্রি সময়ে ইনি রাজ্যের বহুবিধ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। সিপাহিবিক্রোহের সময় গোয়ালিয়রের মহারাজকে ইংরাজ-পক্ষে রাখিয়া বুদ্ধিমত্তা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই সাহায্যের পুরস্কারস্বরূপ ইনি বেনারস জেলার একটি জমিদারি জায়গীর স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন। গোয়ালিয়রের মন্ত্রিত্বত্যাগের কিছুকাল পরে ইনি চোলপুর রাজ্যের সুপারিন্টেন্ডেন্ট হইয়াছিলেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে দিনকর বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য-স্বরূপে মনোনীত হন এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কে. সি. এস. আই. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বরোদার গাইকোবাড়ের বিচার জজ যে একটি বিচারকসমিতি গঠিত হয়, তাহাতে তিনজন ভারতবাসী স্থান পাইয়াছিলেন—জয়পুরাধিপতি, গোয়ালিয়রাধিপতি এবং দিনকর রাও। ইহা দিনকর রাওয়ের পক্ষে সামান্য গৌরবের বিষয় নহে। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে রাজা উপাধি দেওয়া হয় এবং ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে এই উপাধি বংশগত হইল বলিয়া ঘোষিত হয়। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ২২ জানুয়ারি দিনকর দেহত্যাগ করেন।

কিনকর—সায়ংকাল, সন্ধ্যা; অ্যাহম্পর্শ। ৬৩৭। বি; পু।

কিনকর—বারতিথির যোগ বিঃ [রবি-বারে বাদশী, সোমবারে একাদশী, মঙ্গল-বারে দশমী, বুধবারে তৃতীয়া, বৃহস্পতি-বারে বতী, শুক্রবারে দ্বিতীয়া (মতান্তরে অমাবস্তা ও পূর্ণিমা), এবং শনিবারে

সপ্তমী তিথি হইলে তাহাকে দিনদ্বাদশী বলে। দিনদ্বাদশী যাত্রাদি শুভকার্য নিষিদ্ধ]। বি; ক্রী।

কিনকিন—প্রতিদিন, রোজ রোজ। ক্রি-বিণ।

কিনকিন—পতি—সূর্য। ৬৩৭। বি; পু।

কিনকিন—দিনযাপন, দিন কাটানো; সংসারযাত্রানির্বাহ। ৬৩৭। বি; পু।

কিনকিন—সূর্য। ৬৩৭। বি; পু।

কিনকিন—যে মজুর দিনহিসাবে মজুরি লয়। বাং। বি। কর্মযাত্রাক বি, -মজুরি।

কিনকিন—সূর্য। দিনের মণিস্বরূপ, ৬৩৭। বি; পু।

কিনকিন—দিবসের পরিমাণ [সাধারণতঃ ৩০ দণ্ড বা ১২ ঘণ্টা কাল দিনের পরিমাণ-রূপে গৃহীত হয়। কিন্তু বৎসরের মধ্যে দুই দিন মাত্র (১০ই আশ্বিন ও ১০ই চৈত্র) দিনের পরিমাণ এইরূপ থাকে। অল্প সময়ে কখনও বৃষ্ণ, কখনও বা দীর্ঘ হইয়া থাকে। ১০ই পৌষ দিনের পরিমাণ সর্বাপেক্ষা ভ্রাস এবং ১০ই আষাঢ় সর্বাপেক্ষা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে]; দিনের বেলা। দিনের মান (পরিমাণ), ৬৩৭। বি; ক্রী।

কিনকিন—প্রভাত, প্রাতঃকাল। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কিনকিন—দিবা ও রাত্রি; সর্বকণ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কিনকিন—মধ্যাহ্নকাল। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কিনকিন—রোজ-নামচা, diary. ৬৩৭। বি; ক্রী।

কিনকিন—দিবাসমান; সায়ংকাল। দিনের অভ্যাস (অভিগমন), ৬৩৭; পক্ষে দিনের অভ্যাস হয় যে সময়ে, বহু। বি; পু।

কিনকিন—প্রভাষ, প্রাতঃকাল। দিনের আদি, ৬৩৭। বি; পু।

কিনকিন—সায়ংকাল, সন্ধ্যা। দিনের অন্ত ইতি ৬৩৭; কিংবা দিনের অন্ত হয় বৎস-কালে ইতি বহু। বি; পু।

কিনকিন—অন্ধকার। দিনের অন্তক (নাশক), ৬৩৭। বি; পু।

কিনকিন—এক দিনের বেতন বা মজুরি। দিন + ইক ইদমর্থে + আপ্। বি; ক্রী।

কিনকিন—(১৮৮২—১৯৩৫ খ্রীঃ)। ইনি মহবি দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ-পুত্র বিজেন্দ্রনাথের পৌত্র ও দীপেন্দ্রনাথের পুত্র। ইনি রবীন্দ্রনাথের অধিকাংশ গানে হর দিয়াছিলেন। ইহার রচিত গান ও কবিতা পুস্তকের নাম ‘বীণ’।

কিনকিন—ডেনমার্কদেশবাসী। <ক্ষেপ ‘Danemark’। বি।

দিনেশ—দিনাধ, স্বর্গ। দিনের ঈশ, ৩৩৭।
বি; পু। [বি; ক্রী।]

দিব—স্বর্গ; আকাশ। দিব্+ডিবি অধি।

দিব—১। স্বর্গ। দিব্ (ক্রীড়া করা)+ক
অধি। ২। আকাশ। দিব্ (দীপ্তি পাওয়া)
+ক কর্ণ। বি; ক্রী। ৩। দিবা, শপথ।

< দিবা। প্রা কপ্র। বি।

দিবস—দিবা, দিন। দিব্ (ক্রীড়া করা)+
অসচ্, অধি। বি; পু বা ক্রী।

দিবসমুখ—প্রভাতসময়। দিবসের মুখ
(আরম্ভ কাল), ৩৩৭। বি; ক্রী।

দিবসাত্ম্য—দিবাসমান, দিনময়;
সায়ংকাল। দিবসের অভ্যয় (নাশ),
৩৩৭। বি; পু।

দিবম্পতি—স্বর্গাধিপতি, ঈশ্বর। দিব্, শব্দ
যন্ত্রের একবচনে দিবঃ; দিবঃ (স্বর্গের)
পতি, অলুক্ ৩৩৭। বি; পু।

দিবা—দিনে; দিন। দিব্ (ক্রীড়া করা)+
ডা অধি। অ।

দিবাকর—স্বর্গ। দিবাতে কর যাহার ইতি
বহু; অথবা দিবা করে যে ইতি উপত্যং;
দিবা (দিন) কু (করা)+ট কর্ণ।
বি; পু।

দিবাত্র—দিবসে জীবিকার্থে ভ্রমণকারী।
দিবাতে চরে (ভ্রমণ করে) যে, উপত্যং;
দিবা—চর+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী—
দিবাত্রী।

দিবাতন—দিনভব, দিবসীয়। দিবা+তন
ভবার্থে। বিণ। ক্রী, -তনী।

দিবানিত্রা—দিবাভাগে নিত্রা যাওয়া, দিনে
ঘমানো। ৩৩৭। বি; ক্রী। [সাধু,
উদাসীন, যতি, যোগী, ব্রহ্মচারী, সন্ন্যাসী-
দিগের দিবানিত্রা নিবেদ্য।]

দিবানিশ, **দিবারাত্র**—১। অহোরাত্র,
রাতদিন। দিবা ও নিশি বা রাত্রি, বহু।
বি; ক্রী। ২। সর্বদা, অমুক্ষণ। অ।
ক্রি-বিণ।

দিবানিশি—১। দিন ও রাত্রিতে, অর্থাৎ
সর্বকালে। দিবা ও নিশ্, শব্দে দ্বন্দ্ব, পরে,
৭মীর ১বচন। অথবা অসমন্ত পদময়।
দিবা=দিনে, নিশি=রাত্রিতে। সংস্কৃত
ভাষায় নিশ্, শব্দের ৭মীর ১বচনে নিশি
হয়। ২। দিবারাত্র বাত্র। বি।

দিবাজ—১। দিবসে দৃষ্টিহীন, দিন-কালা।
দিবা (দিনে) অক্ষ, ৩৩৭। বিণ। ২।
পেচক। বি; পু।

দিবাবহু—স্বর্গ। দিবা (দিনে) বহু
(কিরণ) যাহার, বহু। বি; পু।

দিবাতীত—চৌর; পেচক; চক্ষু। ৩৩৭।
বি; পু।

দিবামণি—স্বর্গ। দিবার মণি (রত্ন)
সমুদ্র ৩৩৭। বি; পু।

দিবামধ্য—মধ্যাহ্ন, দিনের মধ্যভাগ।
৩৩৭। বি; ক্রী।

দিবানন্দ—দিবানিভাকারী। দিবা (দিনে)
শয় (শয়নকারী), ৩৩৭। বিণ।

দিবানন্দ—দিবানিত্রা; দিনে ঘমানো;
আকাশকুসুম রচনা। ৩৩৭। বি; পু।

দিবি—১। চাবপক্ষী। দিব্+কি কর্ণ।
বি; পু। ২। শপথ, দিবা। প্রা কপ্র।
৩। স্বর্গে। সংস্কৃত পদ।

দিবোদাস—১। কাশীরাজ। ইহার পিতার
নাম হুদেব। দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশে
দিবোদাস বারণদাঁপুরী নির্মাণ করিয়া
ভাষায় রাজ্যস্থাপন করেন। কিছুকাল
পরে হৈহয়গণ ঐ পুরী আক্রমণ করিলে,
ইনি প্রবলপরাক্রমে যুদ্ধ করিয়াও শেষে
পরাজিত হন। অতঃপর ইনি ভরবাজি
মূর্খের শরণাগত হইলে, তিনি ইহার একটি
মহাবীৰ্যবান পুত্রের নিমিত্ত যজ্ঞ করেন।
সেই যজ্ঞের ফলে প্রত্যদনের জন্ম হইলে,
তিনি হৈহয়দিগকে পরাভূত করিয়া পিতৃ-
রাজ্য নিষ্কটক করেন। বিবেচনায় অনেক
কৌশলে দিবোদাসের নিকট হইতে বার-
গদ্য গ্রহণ করেন। ২। বিখ্যাত চিকিৎসা-
শাস্ত্র। কথিত আছে যে, ইনি ভাস্করের
নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র শিক্ষা করেন।
চিকিৎসাশাস্ত্র নামক আয়ুর্বেদের গ্রন্থ
ইহারই প্রণীত। দিব্, শব্দের যন্ত্রের ১বচনে
দিবঃ, দিবঃ (স্বর্গের) দাস, অলুক্ ৩৩৭।
বি; পু।

দিব্য—১। স্বর্গীয়; আকাশোৎপন্ন,
আকাশীয়; মনোহর, সুন্দর, কমলীয়;
উৎকৃষ্ট। দিব্+ক্য। বিণ। ২। শপথ;
জবজ; চন্দন। বি; ক্রী।

দিব্যগন্ধ—১। মনোরম গন্ধ বিশিষ্ট,
সুস্বাদি। দিব্য গন্ধ যাহার, বহু। বিণ।
২। মনোরম গন্ধ, সুস্বাদি। কর্মধা।
বি; ক্রী।

দিব্যচক্ষুঃ—(চক্ষুঃ) ১। অতীন্দ্রিয়ার্হ-
দর্শী, দর্শনেন্দ্রিয়ের অগোচর বিষয়সমূহও
আলৌকিক শক্তিপ্রভাবে দর্শনক্ষম;
হলোচন, সুন্দরচক্ষুঃবিশিষ্ট। দিব্য হইয়াছে
চক্ষুঃ যাহার, বহু। বিণ। ২। চক্ষু;
অক্ষজন। বি; পু। ৩। অর্থাৎ সুন্দর চক্ষু;
অতীন্দ্রিয়দর্শনশক্তি। কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যজ্ঞান—উৎকৃষ্ট বোধ; স্বর্গীয় জ্ঞান;
তত্ত্বজ্ঞান। কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যদর্শী—(দর্শিন্)—দিব্যচক্ষুঃ, অতী-
ন্দ্রিয়দর্শী। দিব্য শব্দ—দৃশ্ (দেখা)+
দিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী,
-দর্শিনী।

দিব্যদৃষ্টি—আলৌকিক বোধশক্তি। কর্মধা।
বি; ক্রী।

দিব্যানবী—স্বর্গদা, সন্মাকিনী। দিব্যা যে
নদী, কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যানারী—স্বর্বেশ্বা, অলম্বাঃ। কর্মধা।
বি; ক্রী।

দিব্যরত্ন—বাহিত্র ফলদায়ক মণি বিঃ।
কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যরথ—বিমান, ব্যোমযান, বেগুন।
কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যাক্রম—সুপ্রকামিনী, স্বর্বেশ্বা, অলম্বাঃ।
দিব্য যে অক্রম, কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যাত্ম—শ্রেষ্ঠ অস্ত্র, স্বর্গীয় অস্ত্র। দিব্য যে
অস্ত্র, কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যি, দিব্যি—১। দিবা, শপথ। বি।
২। দিবা, মনোরম, সুন্দর। < দিবা।
বিণ।

দিব্যোদক—শিশির; বৃষ্টির জল। দিব্য
যে উদক (জল), কর্মধা। বি; ক্রী।

দিব্যোদ্য—স্বর্গীয় ভাবের আবেশে
বিতোষতা, প্রবলিক ভাবে উন্মত্ততা;
ঐক্যের বিরহে উন্মত্ত অবস্থা এবং অজ্ঞাতে
বুদ্ধভ্রম। কর্মধা। বি; পু।

দিয়ডি—দেউটি, দীপাবলী; উদ্ধা, মশাল।
প্রা কপ্র। বি।

দিয়া—১। প্রদীপ, বাতি, আলো। < দীপ।
বি। ২। দান করিয়া, অর্পণ করিয়া।
কি। ৩। দ্বারা, অবলম্বনে, সহায়তায়।
বাংপ্র। অ।

দিয়াকাটি—দিয়ালাই (তাহা জঃ)।
দিয়াল—নির্মিত শিশুর হাসি খেলা,
শিশুস্বপ্ন। বাংপ্র। বি।

দিয়ালজাই—আলো আলিবার জন্ত গন্ধ-
কাদি লাগান কাটি, দিয়াকাটি। < দীপ-
শলাকা। বি।

দিল—সুন্দর, অস্তঃকরণ, চিত্ত। ফা। বি।

দিলখোশ—১। চিত্তের তৃপ্তিদায়ক; হৃষ্ট-
চিত্ত। বিণ। ২। প্রফুল্ল মন। ফা-মু। বি।

দিলকরাজ—উদারচিত্ত। ফা-মু। বিণ।

দিলকরিয়া—উদারহৃদয়; সদাশয়, বদান্ত,
মুক্তপ্রাণ। ফা-মু। বিণ।

দিলকার—মহাত্ম্যভাব, সজদয়। ফা-মু।
বিণ।

দিলীপ—স্বর্গীয় নর নরপতি ছিলেন। ইহার
মহাবীৰ্য্যদক্ষিণাও ইহার অমুক্ষণ গুণসম্পন্ন
ছিল। দীর্ঘকাল অনপত্তা থাকায়, ইহার
অভিশয় মনঃক্লেশে ছিলেন। অবশেষে
কুলগুরু বশিষ্ঠের উপদেশে কামধেনু নামক
দেববিধাতা পুত্র জন্মগ্রহণ করেন।
বি; পু।

দিকু—জৈনিক নৃপ। ক্রীড়ার প্রথম শতাব্দীর
আরম্ভে ইনি যুদ্ধিরাজ রাজধানী ইন্দ্র-

এছের অতি নিকটে একটি নতুন নগরী নির্মাণ করাইয়া আপনাদি নামানুসারে তাহার নাম দিল্লী রাখেন, এবং তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। বি; পু।

দিল্লী—ভারতবর্ষের একটি কেন্দ্রশাসিত অঞ্চল ও রাজধানী। প্রাচীনকাল হইতে বর্তমান দিল্লীর সম্রিহিত স্থান ভারতের ইতিহাসের সহিত বিজড়িত। বর্তমান দিল্লীর চতুর্দিকস্থ প্রায় ৪৫ মাইল স্থান বাপিরা পুরাতন রাজধানীগুলির ধ্বংস-বশেষ দৃষ্ট হয়। কানিংহামের মতে খ্রীঃ পূঃ ১৫শ শতাব্দীতে ইল্লপ্রহ নামক রাজধানী স্থাপিত হয়। মহাভারত-পাঠক মাঝেই জানেন, পঞ্চপাণ্ডব হস্তিনাপুর হইতে রাজধানী উঠাইয়া ইল্লপ্রহে স্থাপন করেন। এই স্থানটি অধুনা “পুরানো কিল্লা” বা “ইল্লপ্রহ” নামে অভিহিত। যুদ্ধিষ্ঠির হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ত্রিংশ পুরুষ পর্যন্ত পাণ্ডববংশীয়গণ এইখানে রাজত্ব করেন। রাজ্যটি তাহার পরে শেখ পাণ্ডবরাজের মন্ত্রী বিশারবা অধিকার করেন। তাঁহার বংশধরগণ ৫০০ বৎসর যাবৎ শাসনও পরিচালনা করিবার পরে, গৌতমবংশীয় ১৫ জন রাজা এখানে রাজত্ব করেন। খ্রীঃ পূঃ ১ম শতাব্দীর মধ্যভাগে “দিল্লী” নাম ইতিহাসে সর্বপ্রথমে দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন “দিল্ল” নামধারী রাজা হইতে এই নাম উৎপন্ন। গৌতম বংশের উচ্ছেদ হইলে, মোঘরাজগণ এইখানে রাজত্ব করেন। দিল্লী মোঘ বংশের শেষ রাজা বলিয়া অনুস্মিত। মতাস্থরে রাজা প্রথম অনঙ্গপাল—প্রকৃতপ্রস্তাবে ধর রাজাকর্তৃক মথুরা হইতে আনীত ও ইল্লপ্রহে প্রোথিত লৌহস্তম্ভ বাহ্যিক মণ্ডক স্পর্শ করিয়াছে—এক ব্রাহ্মণের এই উক্তি অবিবাস্য করিয়া উহা তুলিবার পর পুনঃ প্রোথিত হইলে “চিলা” হইয়া থাকার জন্য স্থানটির নাম “চিল্লী” বা “দিল্লী” হইয়াছে। ধর রাজা খ্রীষ্টীয় ৩য় বা ৪র্থ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত ছিলেন। প্রথম অনঙ্গপাল খ্রীষ্টীয় ৭৩৬ অব্দে সিংহাসন অধিকার করিয়া নগর সংস্কার করতঃ দিল্লীতেই রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার অব্যবহিত পরবর্তী রাজগণ কনৌজে বাস করেন। ১১শ শতাব্দীতে তাঁহার রামচন্দ্ররাজ চন্দ্রদেব কর্তৃক তথা হইতে বিতাড়িত হন। বিস্তৃত অনঙ্গপাল দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিয়া দুর্গাদি নির্মাণ করেন। পূর্বকথিত স্তম্ভগায়ে তিনি একটি লিপি কোদিত করেন; তাহার মর্ম এই যে, ১১০২ সন্থতে অনঙ্গপাল দিল্লী লোকপূর্ণ করেন। ১১০২ ১০৫২ অব্দ। ১১৫৪ খ্রীঃ তৃতীয়

অনঙ্গপালের রাজত্বকালে আজমীরের চৌহানরাজ বিশালদেব দিল্লী অধিকার করেন এবং অনঙ্গপালকে করদরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইতে বাধ্য করেন। তেঁহার ও চৌহান বংশের বৈবাহিক সম্প্রদায়ের কলে পূর্ণারাজের জন্ম হয়। তিনি দিল্লী ও আজমীর এই উভয় রাজ্য শাসন করিতেন। দিল্লীতে তিনি একটি দুর্গ নির্মাণ করেন; সেটি অধুনা “রায় পিথোরা” নামে ভগ্ন অবস্থায় বিদ্যমান আছে। তিনিই দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা।

১১৯১ খ্রীঃ পূর্ণারাজ সাহাবুদ্দিন (বা মহম্মদ ঘোরী)কে যুদ্ধে পরাজিত করেন; কিন্তু দুই বৎসর পরে তাঁহার সহিত আবার যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি পরাজিত হইয়া রণক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন। সাহাবুদ্দিনের প্রতিনিধি কুতবুদ্দিন দিল্লী অধিকার করিয়া তথায় প্রথম মুসলমান রাজধানী স্থাপন করেন। ১২০৬ খ্রীঃ প্রভুর মৃত্যু ঘটিলে, কুতব স্বাধীনভাবে রাজ্য গ্রহণ করিয়া দাস বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি হিন্দুরাজ-নির্মিত মৌঘাবলী কয়দংশে পরিবর্তিত করিয়া একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। প্রথমে তুন লেপন করিয়া হিন্দু শিল্পকর্ম আবৃত করা হইয়াছিল; কিন্তু অধুনা তুন খসিয়া বাতায় স্থানে স্থানে সেই শিল্পকর্ম দশকের নয়নগোচরীভূত হইয়াছে। এই মসজিদের প্রাঙ্গণে পূর্ব-কথিত লৌহস্তম্ভটি বিরাজমান। “কুতব-মিনার” নির্মাণ কুতবুদ্দিন আরম্ভ করিয়া যান; উত্তরকালে ফিরোজ সাঁ উহার উপরিস্থ প্রথম ও দ্বিতীয় তল পুনর্নির্মাণ করেন। মিনারটি ২৩৮ ফুট উচ্চ। মিনার ও মসজিদের সম্মুখভাগে যোগমায়া নাম্নী কালীমূর্তির স্থান দ্বারা বিভক্ত। মূর্তিটি পূর্ণারাজ কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া কথিত। কেহ কেহ বলেন, মিনারটি ইনিই আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১২২০ খ্রীঃ দাস বংশের রাজত্ব লুপ্ত হয়, এবং জালাল উদ্দিন “খিলজি” বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৩২১ খ্রীঃ খিলজি বংশ লোপ পায় এবং গায়স-উদ্দিন কর্তৃক তোগলক বংশ প্রতিষ্ঠিত হয়। এ পর্যন্ত পাঠান রাজগণ হিন্দুস্থানিত রাজধানীতেই অবস্থান করিতেন; কিন্তু গায়স-উদ্দিন রাজধানীটি আরও ৪ মাইল পূর্বে স্থাপন করিয়া ইহাকে “তোগলকবাদ” আখ্যা প্রদান করেন। ১৩৯৮ খ্রীঃ তৈমুর দিল্লী আক্রমণ করিলে পর, তাৎকালিক রাজা মহম্মদ তোগলক গুজরাটে পলায়ন করেন। প্রভূত পরিমাণে হত্যা ও লুণ্ঠন কর্ষ সম্পন্ন করিয়া তৈমুর দিল্লী পরিত্যাগ

করিলে মহম্মদ গুজরাট হইতে প্রত্যাগত হন এবং রাজ্যের কিয়দংশ মাত্র পুনরধিকারে সমর্থ হন। ১৪১২ খ্রীঃ তাঁহার দেহ-তাগ ঘটিলে পরে, সৈয়দবংশীয়গণ দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। ১৪৪৪ খ্রীঃ লোদীবংশ সিংহাসন গ্রহণ করেন। ইহাদেরই সময়ে রাজধানী আগ্রায় আনীত হয়।

১৫২৬ খ্রীঃ তৈমুর হইতে অধস্তন ষষ্ঠ পুরুষ বাবর ভারতে আগমন করিয়া পাণিপথের যুদ্ধে ইব্রাহিম লোদীকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দিল্লী নগরে প্রবেশ ও আপনাকে সম্রাট বলিয়া বিঘোষিত করেন। এইখানেই পাঠান রাজত্বের সমাপ্তি ও মোগল রাজত্বের আরম্ভ। বাবর আগ্রাকেই রাজধানীরূপে ব্যবহার করেন। তৎপুত্র হুমায়ুন দিল্লীতে রাজধানী স্থাপন করেন। ১৫৪০ খ্রীঃ হুমায়ুন পাঠানবংশীয় সের সাহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। সের সাহ রাজ্যবিস্তার ও রাজধানীর পুনঃ সংস্থার করেন। ১৫৫৫ খ্রীঃ হুমায়ুন পারস্তরাজের সহায়তায় সিংহাসন পুনরধিকারে সমর্থ হন। হুমায়ুন-পুত্র আকবর ও তৎপুত্র জাহাঙ্গীর কখনও আগ্রা, কখনও আজমীর, কখনও বা লাহোরকে রাজধানীরূপে ব্যবহার করিতেন। জাহাঙ্গীর-পুত্র শাহজাহানই বর্তমান দিল্লীর প্রতিষ্ঠাতা। ১৬৩৮ খ্রীঃ আরম্ভ করিয়া ১৬৫৮ খ্রীঃ মধ্যে তিনিই বর্তমান প্রাসাদাদি নির্মাণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে তিনি জুম্মা মসজিদ নির্মাণ করেন। প্রাসাদমাধ্যে দেওয়ানী আম ও দেওয়ানী থানা নামক বিভিন্ন কার্যকর্মময় হর্মস্বর শাহজাহানের কীর্তি। মোতামসজিদ তৎপুত্র আওরঙ্গজেব প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহাঃই রাজত্বকালে মোগল সাম্রাজ্যের গৌরব চরম সীমায় উপনীত ও তাহার অধঃপতন সূচিত হয়।

১৭৩৬ খ্রীঃ মহম্মদ সাহের রাজত্বকালে মহারাজার সৈন্ত সর্বপ্রথমে দিল্লীর তোরণে সমবেত হয়। তিন বৎসর পরে পারস্ত হইতে নাদির সাহ ভারতে আগমন করিয়া দিল্লী আক্রমণ এবং নয়রক্তে রাজপথ দ্রাবিত ও বহুমূল্য ধনরত্নাদি লুণ্ঠন করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করেন। শাহজাহান কর্তৃক নির্মিত মহামূল্য ময়ূর-সিংহাসনও তৎসঙ্গে পারস্তে নীত হয়। নাদির সাহের প্রস্থানের পরে, মোগলরাজ্যের অধঃপতন দ্রুত হইতে দ্রুততর গতিতে চলিতে লাগিল। এক দিকে শিখগণ, অপর দিকে মহারাজার সৈন্যসিঙ্গকে হীনবল করিয়া ফেলিল। মধ্যে আমেদ সাঁ ডুরানী দুইবার

দিল্লী আক্রমণ করেন। ১৭৬০ খ্রীঃ দিল্লীর শেষ প্রকৃত স্বাধীন মোগল সম্রাট দ্বিতীয় আলমগীর দেহভাগ করিলে, সাহ আলম নামে রাজ্য বাদশাহ উপাধি ধারণ করেন। সিক্কিমাশ্রমণ মহারাজারগণই প্রকৃতপ্রভাবে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৭৮৮ খ্রীঃ আলম মহারাজারগণের কবল হইতে উদ্ধার লাভ করিতে প্রয়াস পান। প্রয়াস বিফল হয়, এবং সেই সঙ্গে মহারাজার সৈন্ত হারিভাবে দিল্লীতে রক্ষিত হয়। ১৮০৩ খ্রীঃ লর্ড লেক মহারাজারগণকে পরাজিত করিয়া সাহ আলমকে ইংরেজের আশ্রয় দান করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। পরবৎসর হোলকার সৈন্ত দিল্লী আক্রমণ করিলে অষ্টমলনী ও লর্ড লেক পরিত্যক্ত ইংরাজসৈন্ত উহাদিগকে বিতাড়িত করে। এই সময় মোগল শাসনপ্রণালীর পরিবর্তন ঘটে। বাদশাহ নির্দিষ্ট বৃত্তি গ্রহণ করিয়া প্রাসাদমধ্যে বীর আধিপত্য উপভোগ করিতে থাকেন, এবং জনৈক ইংরাজ রেসিডেন্ট ও কমিশনার তাহার নামে রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। ১৮৩২ খ্রীঃ রেসিডেন্ট কমিশনারের পদ উঠাইয়া দেওয়া হয়, এবং দিল্লী জেলা উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের ছোটলাটের অধীনে যায়।

১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে সিপাহীগণ দিল্লী শহর অধিকার করিয়া তদানীন্তন বাহাদুর সাহকে ভারতেশ্বর বলিয়া বিবোধিত করে এবং নগরের ইংরাজ-অধিবাসিগণকে হত্যা করে। অশেষ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া ইংরাজসৈন্ত সেপ্টেম্বর মাসে শহরের কাশ্মীরভোরণ ভঙ্গ করিয়া শহরমধ্যে প্রবেশ করিয়া বিদ্রোহ দমন করে। বাহাদুর সাহ পলায়ন করিয়া শহরের বহির্ভাগে হমায়ুনের সমাধিমন্দিরে আশ্রয়গোপন করেন। পরে প্রাণ সম্বন্ধে ইংরাজের অভয়বাণী প্রাপ্ত হইয়া বাদশাহ ইংরাজহস্তে আত্মসমর্পণ করেন এবং নির্বাসিত হইয়া রেজুনে প্রেরিত হন। সেখানে ১৮৬২ খ্রীঃ তাহার দেহভাগ ঘটে। তিনিই দিল্লীর শেষ মোগল সম্রাট।

১৮৫৮ খ্রীঃ দিল্লী জেলা পঞ্জাব প্রদেশের অধীন করা হয়। শহরের কয়েক মাইল উত্তরে, মহারানী জিটোরার “ভারতেশ্বরী” উপাধিগ্রহণ উপলক্ষে ১৮৭৭ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি রাজপ্রতিনিধি লর্ড লিটন একটি দরবার করেন। উহারই নিকটবর্তী স্থানে সম্রাট স্বর্গমুখ এডওয়ার্ডের অভিব্যক্তি সংবাদ জ্ঞাপন অভিপ্রায়ে, লর্ড কর্জন ১৯০৩ খ্রীঃ

১লা জানুয়ারি “করোমেশন দরবার” করেন। উক্ত স্থানেই ১৯১১ খ্রীঃ ১২ই ডিসেম্বর সম্রাট গুপ্তম জর্জ মহাবীর্ষ মহা-সমারোহে একটি দরবার করেন। অভ্যন্তর দিল্লীই ইংরাজের রাজধানী হইবে, এই মর্মে উক্ত দরবারে একটি ঘোষণা প্রচারিত হয়। ১৯১২ খ্রীঃ ১লা অক্টোবর দিল্লী জেলা পঞ্জাব প্রদেশ হইতে বাহির করিয়া লইয়া জনৈক চিকিৎসনাগরের অধীন করা হয়, এবং উক্ত অঞ্চলের ২৩শে ডিসেম্বর রাজ-প্রতিনিধি লর্ড হার্ডিঞ্জ সমারোহে নগরে প্রবেশপূর্বক নব রাজধানীতে রাজকাণ্ড আরম্ভ করেন। নতুন রাজধানী সাহজাহান নিমিত্ত দিল্লী শহরের তিন চারি ফ্রোশ উত্তরে স্থাপিত হইয়াছে।

দিল্লীশ্বর—দিল্লীর সম্রাট, দিল্লীর বাদশাহ,। ৬তৎ। বি; পু।

দিশ—দিন; দিক্। কপ্র। বি।

দিশপাশ—দৃষ্টি-সীমা, লেখাজোখা; কুল-কিনারা। বাংপ্র। বি।

দিশা—উত্তরাদি দিক্; রীতি; প্রণালী; দন্তুক্ত বিঃ; সন্ধান। দিশ্+কিপ্, কর্ম+আপ্। বি; জী।

দিশাপাল—দিকপাল (তাহা জঃ)। ৬তৎ। বি; পু।

দিশারী গণপ্রদর্শক। বাংপ্র। বি।

দিশাহারা, **দিশেহারা**—দিগ্ভ্রাত্ত; কার্যকার্য নির্ণয়ে অসমর্থ; অনবধান; “কি করিতে কি করে তাহার স্মৃতি নাই” এরূপ। বাংপ্র। বিণ।

দিশি—১। দিকে। সংস্কৃতপদ। ২। দিক্; দিন। কপ্র। বি।

দিশি—১। প্রদর্শিত; দন্ত; আদিষ্ট, উপদিষ্ট। দিশ্+জি কর্ম। বিণ। ২। কাল। বি; পু। ৩। ভাগ্য, অদৃষ্ট। বি; জী।

দিশি—১। উপদেশ; আনন্দ; পরিমাণ বিঃ। দিশ্+জি ভাব। ২। ভাগ্য; হৃদ; উৎসব। দিশ্+জি কর্ম। বি; জী। ৩। নজর। < দৃষ্টি। বি।

দিশা, **দিশে**—হামামদিত্তার টাটি, মুঘল, (হামাম—উদ্বল); ২৪ ভা (কাসজ)। বাংপ্র। বি।

দিশাপড়া—বাহা গাটরি বাধা থাকায় ধারাপ হইয়া গিয়াছে এমন, দাগীধরা, ধাম। বাংপ্র। বিণ।

দীক্ষক—১। দীক্ষাদাতা, মন্ত্রদাতা; উপদেষ্টা। দীক্ষ্+ক কর্ম। বিণ। জী—**দীক্ষিকা**। ২। দীক্ষাভক্ষ। বি; পু।

দীক্ষণীয়—দীক্ষার যোগ্য। দীক্ষ্+অনীয় কর্ম। বিণ।

দীক্ষা—উপদেশ; যজ্ঞ; সংস্কার; ব্রত

বিঃ; ইষ্টব্রত গ্রহণ [“দীক্ষতে জানমত্যন্তং কীরতে পাগপকরঃ। তস্মাদ্ দীক্ষতি স। প্রোক্তা মুনিভিত্তবিশিষ্টাঃ”] অর্থাৎ অত্যন্ত জ্ঞান প্রদত্ত হয়, এবং সঞ্চিত পাণের ক্ষয় হয় বলিয়া ভবদর্শী মুনিগণ ইহাকে দীক্ষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। দীক্ষা গ্রহণ সম্বন্ধে নিয়ম এই যে, পতি সিদ্ধমন্ত্র না হইলে পত্নীকে দীক্ষা দিতে পারিবে না। পিতা, পুত্র কস্তাকে এবং ভ্রাতা ভগিনীকে মন্ত্র দিবে না। পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর, এবং বৈরিগণীয় মন্ত্রগ্রহণ নিষিদ্ধ। তত্ত্বোক্ত দীক্ষাগ্রহণের উপযুক্ত কাল এবং স্থানের নির্দেশ আছে। কিন্তু সিদ্ধ মন্ত্র সকল কালে সকল স্থানেই গ্রহণ করিতে পারা যায়; প্রবর্তনা; কার্যের নিয়ম; নিয়ম বা সংকল্প করিয়া কোনও বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া। দীক্ষ্ (উপদেশ দেওয়া)+অ ভাব+আপ্। বি; জী।

দীক্ষাভক্ষ—ইষ্টদেব; আগাধ; মন্ত্রদাতা, মন্ত্রাদির উপদেষ্টা। দীক্ষা দাতা ভক্ষ, মধ্যপ। বি; পু।

দীক্ষাগ্রহণ—উপদেশপ্রাপ্তি, ইষ্টমন্ত্রবিষয়ে উপদেশলাভ। ৬তৎ। বি; জী।

দীক্ষান্ত—যজ্ঞসমাপ্তি। দীক্ষার (যজ্ঞের) অন্ত (শেষ), ৬তৎ। বি; পু।

দীক্ষিত—গৃহীতমন্ত্র, যাহার মন্ত্র গ্রহণ হইয়াছে এরূপ; সংস্কৃত; উপদিষ্ট; কর্মে সংকল্পপূর্বক কৃতসংযম; নিয়ম বা সংকল্প-পূর্বক কোনও বিষয়ে প্রবৃত্ত। দীক্ষ্+জি কর্ম। বিণ।

দীর্গর—“দীর্গর” জঃ।

দীর্ঘ—১। দৈর্ঘ্য। বাংপ্র। বি। ২। দীর্ঘ। প্রা কপ্র। বিণ।

দীর্ঘজ—দীর্ঘ। বাংপ্র। বিণ।

দীর্ঘি, **দীর্ঘী**—দীর্ঘিকা। বাংপ্র। বি।

দীর্ঘ—দৃষ্টি; বুদ্ধি। প্রা কপ্র। বি।

দীর্ঘি—দৃষ্টি। প্রা কপ্র। বি।

দীর্ঘিতি—রক্ষি, কিরণ; তার ভবচ্ছিন্নমণির টীকা। দীর্ঘী (দীপ্তি পাওয়া)+জি ভাব। বি; জী।

দীর্ঘিভিমান (—মৎ)—কিরণমালী, সূর্য। দীর্ঘিভি শব্দ+মজ্জ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

দীন—১। দরিদ্র, দুঃখী; দুঃখিত; হীন; শোচ্য; দুঃখ; নিঃস্ব; দুর্বল; সন্তপ্ত; ভীত; ক্ষুব্ধ; কাতর। দী+জি কর্ম। বিণ। ২। ধর্ম, ধর্মবিধাস। আ। বি।

দীনতা—দীনের ভাব, দরিদ্রতা, নৈস্ত; কাতরতা। দীন শব্দ+জা ভাবার্থে। বি; জী।

দীন-কল্পিত—১। সর্বাপেক্ষা দরিদ্র। ৬তৎ। ২। অর্ধহীন, পরিণ। কর্মধা। বিণ।

বীণা (বীণা)—ভূগোলগারী
দরিদ্র, খুব গরিব। কর্মণ। বি। গ্রী—
বীণা

বীণা—ধর্ম ও জগৎ, ধর্ম ও সংসার।
আ। বি। **বীণা**—মালিক
—ধর্ম ও জগতের প্রভু, ঈশ্বর।

বীণা—দরিদ্রের আশ্রয়; নারায়ণ,
ভগবান, ঈশ্বর। ৩৩৭। বি; পু।

বীণা—দরিদ্রের সখা বা সহায়; নারায়ণ,
ভগবান, ঈশ্বর। ৩৩৭। বি; পু।

বীণা (C. F. Andrews)
—(১৮৭১—১৯৪১ খ্রিঃ)। ভারতহিতৈষী
ও সমাজসেবী। ইনি ভারতে আসিয়া
বহু জনহিতকর কাজ করেন। ইনি
রবীন্দ্রনাথের শান্তিনিকেতনে যোগ
দিয়াছিলেন। ইনি রবীন্দ্রনাথ ও গান্ধীর
পরম বন্ধু ছিলেন।

বীণা—বঙ্গের পাতনামা নাটক-
কার। পিতার নাম কালাচাঁদ মিত্র।
নদীয়া জেলার অন্তঃপাতি চৌবেড়িয়া গ্রামে
১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধুর জন্ম হয়। তিনি
শৈশবে গ্রামা পাঠশালায় লেখাপড়া
শিখিতে আরম্ভ করিয়া, পরে হুগলি
কলেজে ও অবশেষে কলিকাতার হিন্দু
কলেজে পাঠ সমাপ্ত করেন। ১৮৫৫
খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু বিভাগীয় পরিদর্শক করিয়া
ডাকবিভাগের কার্যে প্রবিষ্ট হন, এবং
অতি অল্পকাল মধ্যে প্রশাসনিকতা ও
বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করিয়া ১৮৬০
টাকা বেতনে ডাকবিভাগের অগ্রতম
তত্ত্বাবধায়ক (Superintendent) নিযুক্ত
হন। এই পদে ইনি ক্রমশঃ উন্নতিলাভ
করিয়া প্রথম শ্রেণীর কর্মচারী হইয়া-
ছিলেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ডাক-
বিভাগের কর্তা হইয়া লুসাই যুদ্ধে গমন
করেন। ইহার কার্যদক্ষতায় সন্তুষ্ট হইয়া
১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে গভর্নমেন্ট ইহাকে “রায়
বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৩
খ্রীষ্টাব্দের ১লা নবেম্বর বহুমুখ্য রোগে ইহার
মৃত্যু হয়।

ছাত্রাবস্থা হইতে দীনবন্ধু বাঙ্গালা
কবিতা রচনা করিতেন। তৎকালিক
প্রসিদ্ধ প্রভাকরসম্পাদক কবি ঈশ্বরচন্দ্র
গুপ্তের সহিত ইহার বিশেষ পরিচয় ছিল।
পাঠ্যবহুর ইনি মধ্যে মধ্যে কবিতা
লিখিয়া প্রভাকরপত্র প্রকাশ করিতেন।
১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে দীনবন্ধু “নীলদর্পণ” নাটক
রচনা করেন। এই নাটক ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে
লঙ্কা সাহেব ইংরাজীতে অনূবাদ করায়
বেশমধ্যে চলল পড়িয়া যায়। ইহার লক্ষ্য
লঙ্কা সাহেবের কার্যদণ্ড পর্যন্ত হয়। বাহা
উক, এই নীলদর্পণের ফলে কর্তৃপক্ষের

চক্ষু সম্বন্ধি প্রস্তুত হওয়ার নীলদর-
পণের অভ্যাসের অনেক পরিমাণে কমিয়া
যায়। অতঃপর দীনবন্ধু “নবীন তপস্বিনী”,
“সম্বার একাদশী”, “নীলবতী”, “কমলে-
কামিনী” প্রভৃতি নাটক, “জামাইবারিক”
প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ এবং “বাদশাহ কবিতা” ও
“হরধ্বনি কাব্য” নামক পঞ্চগ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। হস্তরসে দীনবন্ধুর সমকক্ষ বঙ্গ-
ভাষার লেখক খুব অল্প।

বীণা—দীনতা, দৈহিক। ৩৩৭। বি; পু।

বীণা—১। হীন প্রাণী। কর্মণ। বি;
ক্ৰী। ২। হীনবল। দীন হইয়াছে সমস্ত
যাহার, বহু। বিণ।

বীণা—অতি দরিদ্র, নিতান্ত দুঃখী।
দীন হইতে হীন, ৩৩৭। বিণ।

বীণা—বর্ণমূর্ত্তা; মোহর। আ। বি।

বীণা—দীননাথ, ভগবান, ঈশ্বর। দীন
ঈশ, ৩৩৭। বি; পু।

বীণা—১৮৮৮ শকে কার্তিক
মাসে ঢাকা জেলার মানিকগঞ্জের অধীন
কাছুরী গ্রামে মাতুলগোলে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র সেন। দীনেশ-
চন্দ্র ঢাকা কলেজ হইতে বি. এ. পাস
করিয়া কিছুদিন হবিগঞ্জ স্কুলে শিক্ষকতা
করেন। অতঃপর কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া
স্কুলে হেডমাস্টারের পদে নিযুক্ত হন।
এই সময়ে ইনি “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”
নামক পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন।
এই “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” লিখিতে
ইহাকে বহুবর্ষব্যাপী প্রভূত পরিশ্রম করিতে
হইয়াছিল, পুঁথি সংগ্রহ করিবার জন্য
বঙ্গদেশে নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে
হইয়াছিল। ত্রিপুরাধিপতি মহারাজ বীর-
চন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের অর্থায়ুত্বা ইহার
প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়। “বঙ্গভাষা
ও সাহিত্য” দীনেশচন্দ্রের অক্ষরকীর্তি।
এই গ্রন্থ রচনার জন্য ইনি গভর্নমেন্টের
নিকট হইতে মাসিক ২৫ টাকা বৃত্তিলাভ
করেন। দীনেশচন্দ্র নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি
প্রণয়ন করিয়াছেন,—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য
তিন বন্ধ; বেহুলা; সতী; সুরমা
রামায়ণী কথা। কুমিল্লার অবস্থানকালে
ইহার ‘রোপা’ নামক একখানি প্রবন্ধ
পুস্তক প্রকাশিত হয়। গভর্নমেন্ট
ইহাকে রায় সাহেব উপাধি দান করেন
১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে ভারতবর্ষে সুবরাজ
আগমন করিলে ইহাকে D. Lt. উপাধি
দান করা হয়। ১৯৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
মৃত্যু হইয়াছে।

বীণা—প্রাণ; আলোকপ্রকাশক। দীপ
(দীপ্ত হওয়া) + ক কর্তৃ। বি; পু।

বীণা—১। কুসুম; কাব্যালংকার বি:

পিতৃ দীপ, বা দীপ (দীপ্ত করান) +
ক কর্তৃ। বি; ক্ৰী। ২। প্রাণ;
সংস্কৃতির রূপ বিঃ। বি; পু। ৩।
প্রকাশক; উদ্ভেজক, উদ্দীপক; শোভা-
জনক। বিণ। গ্রী—**বীণিকা**।

বীণা—১৮০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশের অন্তর্গত
বিষ্ণুপুরে কল্যাণচন্দ্রের গুণসে, প্রভাবতীর
গর্ভে দীপংকরের জন্ম হয়। ইহার প্রথমে
নাম ছিল চন্দ্রগর্ভ। শৈশবে জেতারি
নামে এক অবধূতের নিকট ইনি অধ্যয়ন
করেন। অতি অল্প বয়সেই বৌদ্ধধর্মের
শাস্ত্রাদিতে ইনি ব্যুৎপন্ন হন। জেতারির
নিকট কিছুদিন শিক্ষালাভ করিয়া ইনি
কৃষ্ণগিরিবিহারে গমনপূর্বক রাহুল গুপ্তের
ছাত্র গ্রহণ করেন। উনিশ বৎসর বয়সে
ওদন্তপুরীবিহারের মহাদাভিষেকার্চ শীল-
রক্তিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ইনি
দীপংকর খ্রীজ্ঞান আখ্যা প্রাপ্ত হন।
মগধের বহুতর প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ
পণ্ডিতের নিকট হইতে দীপংকর বৌদ্ধ-
ধর্মবিষয়ে উপদেশ লাভ করিয়াছিলেন।
ইহার পর ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত সুবর্ণরীপে
গমন করিয়া দীপংকর আচার্য চন্দ্রকীর্তির
ছাত্র হন। এখানে ইনি দ্বাদশ বৎসরকাল
অবস্থান করেন। পরে মগধে প্রত্যাগমন
করেন। তৎকালে সমগ্র মগধদেশে ইহার
স্তায় পণ্ডিত আর কেহ ছিল না।
সমসাময়িক মগধাধিপতি, পালবংশীয়
ন নপালদেবের অধীনে দীপংকর
বিষ্ণুশিলার জগদ্বিশিষ্ট মহাবিহারের
অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। এই সময়ে চৌদারাজ
কর্ণদেবের সহিত নয়নপালের যুদ্ধ উপস্থিত
হয়। দীপংকরের চেষ্টায় যুদ্ধ স্থগিত হইয়া
উত্তরের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। এই
সময়ে হুলা লামা নামে এক রাজা ভিক্তের
খোলিন নগরে রাজত্ব করিতেন। লাসার
নিকটবর্তী নেখান নগরে ইনি মানবলীলা
সংবরণ করেন।

দীপংকরের আর এক নাম—অতীশ।
ভিক্তে ইনি এই নামেই পরিচিত
ছিলেন। ব্রাহ্ম, সাহেব ভিক্তে
অতীশের নাম-সংবলিত শিলালিপি
আবিষ্কার করিয়াছেন। দীপংকর বৌদ্ধ-
ধর্মসম্বন্ধে বিস্তারিত গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।
ইহার কতক কতক ভিক্তে পাওয়া
যাইতেছে। ফরাসী পণ্ডিত কর্দিয়
(P. Cordier) যে ‘ক্যাটালগ’ বাহির
করিয়াছেন তাহার পাতায় পাতায়
দীপংকরের লিখিত পুঁথির নাম আছে।

বীণা—কাজল, দীপনিধাজাত
কালিমা। ৩৩৭। বি; পু।

বীণা—১। উদ্দীপন, উদ্ভেজক;

আলোকিত করণ। গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্তি করানো) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। প্রকাশক; উদ্দীপক; উত্তেজক। দীপি + অন কর্তৃ। বিণ।

দীপনীয়—দীপনযোগ্য, যাহাকে জ্বালাইতে বা উদ্দীপ্ত করিতে হইবে এমন। গিজন্ত দীপি (দীপ্ত করান) + অনীয় কর্ম। বিণ।

দীপবৃক্ষ—দীপাধার, পিলবৃক্ষ প্রভৃতি। দীপধারক বৃক্ষ (বৃক্ষবৎ পদার্থ), মধ্যপ। বি; পু।

দীপমালা—দীপসমূহ; ছন্দঃ বিঃ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

দীপশলাকা—দীপশলাই। দীপশালিকা শলাকা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দীপশিখা—প্রদীপের শীষ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

দীপাধার—দীপ বা বাতি রাখিবার পাত; দীপবৃক্ষ। দীপের আধার, ৬তৎ। বি; পু।

দীপাষিতা—কার্তিকমাসীয় অমাবস্তা [এই দিনে দিবাভাগে পিতৃলোকের তর্পণ ও শ্রাদ্ধ এবং রাত্রিকালে দেবগৃহাদি দীপমালায় সুশোভিত করিতে হয়। ইহার অপর নাম দীপালী], দেওয়ালী। দীপের দ্বারা অষিতা (যজ্ঞ), ৬তৎ। বি; ক্রী।

দীপাবলী—প্রদীপসমূহ। দীপের আবলী (শ্রেণী বা সমূহ), ৬তৎ। বি; ক্রী।

দীপালী—দেওয়ালী। দীপের আলী (শ্রেণী) আছে সাহায্যে, বহ। বি; ক্রী।

দীপালোক—প্রদীপের আলো। ৬তৎ। বি; পু।

দীপিকা—১। প্রকাশিকা; উদ্দীপিকা। দীপক + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। প্রদীপ; জ্যোৎস্বা; গ্রহ বিঃ; ভর্কসংগ্রহের টীকা; রাগিনী বিঃ। বি; ক্রী।

দীপিত—প্রজ্বলিত; প্রকাশিত; উদ্দীপিত। গিজন্ত দীপ বা দীপি (দীপ্তি করান) + ত্ব কর্ম। বিণ।

দীপ্ত—দীপ্তবৃত্ত; উজ্জ্বল; জ্বলিত; দক্ষ; প্রকাশিত; তেজোয়র। দীপ (দীপ্ত করা) + ত্ব কর্ম। বিণ।

দীপ্তক—বর্গ। দীপ্ত + কণ্। বি; ক্রী।

দীপ্তকীৰ্ত্তি—১। প্রদীপ্তবশাঃ, যাহার খ্যাতি চতুর্দিকে প্রকাশিত হইয়াছে। দীপ্ত হইয়াছে কীৰ্ত্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। এককিত খ্যাতি, চতুর্দিকে ব্যাপ্ত বশঃ দীপ্তা যে কীৰ্ত্তি, কর্মধা। বি; ক্রী।

দীপ্তকেতু—১। দীপ্তজন্মকৃত। দীপ্ত হইয়াছে কেতু বাহার, বহ। বিণ। ২। নৃপতি বিঃ; দক্ষসাবর্ণি মহুর পুত্র বিঃ। বি; পু।

দীপ্তমুতি—১। সমুজ্জ্বল মুতিবৃত্ত। দীপ্তা মুতি বাহার, বহ। বিণ। ২। বিকৃ। বি; পু। [বিণ।]

দীপ্তলোচন উজ্জ্বল নেত্রাবিশিষ্ট। বহ।

দীপ্তাঙ্গি—১। প্রজ্বলিত হস্তাশন। দীপ্ত যে অগ্নি, কর্মধা। বি। ২। তীক্ষ্ণ স্রষ্টারন বিশিষ্ট। দীপ্ত (উত্তেজিত) হইয়াছে অগ্নি (জঠরানল) বাহার, বহ। বি। ৩। অগস্ত্য কবি। বি; পু।

দীপ্তাজ ১। উজ্জ্বল অবয়ব। দীপ্ত যে অঙ্গ, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। উজ্জ্বল অবয়ববিশিষ্ট। দীপ্ত অঙ্গ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী। **দীপ্তাজী**।

দীপ্তি শোভা, সৌন্দর্য, কাণ্ড; তেজঃ, প্রভা। দীপ্ (দীপ্ত হওয়া) + ত্তি ভাব। বি; ক্রী।

দীপ্তিমান (-মৎ) - প্রভাশালী, ভাপ্র, উজ্জ্বল; শোভাবিশিষ্ট। দীপ্তি + মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**দীপ্তিমতি**।

দীপ্য—দীপ্তিযোগ্য, প্রকাশযোগ্য। দীপ্ + য কর্ম। বিণ।

দীপ্যমান—যাহা দীপ্তি পাইতেছে এক্রপ, ভাপ্র, উজ্জ্বল। দীপ্ + শান কর্তৃ। বিণ।

দীপ্ত—দীপ্তিশালী; তীক্ষ্ণ। দীপ্ (দীপ্ত হওয়া) + র কর্তৃ। বিণ।

দীব্যমান - পেলো করি তছে এক্রপ; ক্রীড়ক; ক্ষেপক। দিব্ (ক্রীড়া করা) + শত্, তাচ্ছল্য অর্থে শত্ তানে শান। বিণ।

দীর্যমান—গাহা দেওয়া হইতেছে এক্রপ। দা (দেওয়া) + শান কর্ম। বিণ।

দীর্যশলাই—দেকাটি, দীপশলাকা, match stick. বাঃপ্র। বি।

দীর্ঘ—১। আরত, লম্বা; ব্যাপক; অধিক। দৃ (বিদারণ করা) + ঘর্ কৰ্তৃ। বিণ। ২। দ্বিমাত্রাবিশিষ্ট স্বরবর্ণ (যথা আ, ঈ, উ, এ, ঐ, ও, ঔ); সিংহ কস্তা তুলা বৃত্তিক—এই চারিটি রাশি। বি; পু।

দীর্ঘ একাবলী—ছন্দঃ বিঃ। 'ছন্দঃ' ক্রঃ।

দীর্ঘকণ্ঠ—১। লম্বকণ্ঠ। দীর্ঘ হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -কণ্ঠা, -কণ্ঠী। ২। লম্বা গলা। কর্মধা। বি; পু বা ক্রী।

দীর্ঘকাল—বহুকাল, অনেক দিন, অধিক সময়। কর্মধা। বি; পু।

দীর্ঘকেশ—বাহার চুল লম্বা এমন। বহ। বিণ। ক্রী, -কেশা, -কেশী।

—১। ক্রতগামী; বহুদূর গমনে সমর্থ। দীর্ঘ গতি বাহার, বহ। বিণ। ২। খুব লম্বা চেন। কর্মধা। বি; ক্রী।

দীর্ঘজীব—১। লম্বা জীবাবিশিষ্ট। দীর্ঘা জীব বাহার, বহ। বিণ। ২। জিরাফ; ককাল; উষ্ট্র; বক। বি; পু।

দীর্ঘচন্দ্রকাবলি—ছন্দঃ বিঃ। 'ছন্দঃ' ক্রঃ।

দীর্ঘজীবী (-জীবিন্)—দীর্ঘায়ু, অধিক-কাল জীবনধারণকারী। দীর্ঘ (দীর্ঘকাল) জীব (বাঁচে) যে, উপত্যৎ; দীর্ঘ—জীব + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**দীর্ঘ-জীবিনী**।

দীর্ঘতপাঃ (-তপস্)—১। দীর্ঘকাল তপঃ-সাধক। দীর্ঘ হইয়াছে তপঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী। ২। গৌতম কবি; নৃপ বিঃ। বি; পু।

দীর্ঘতমঃ (-তমস্)—১। বৃহস্পতির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা উত্তপোর ঔরসে তৎপত্নী মমতার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। খুল্লভাত বৃহস্পতির শাপে ইনি অন্ধ হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। তাহা হইলেও ইনি তপশ্চরণ দ্বারা ধর্মমার্গে বিশেষ উন্নতি সাধন করেন। অতঃপর প্রদেবী নারী এক ব্রাহ্মণকস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। তাহার গর্ভে ইহার গোতমাদি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গোশর্ম আচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, প্রদেবী ইহাকে নানাপ্রকারে বিস্তর কষ্ট দিয়া অবশেষে নদীতে নিক্ষেপ করেন। ২। ধনুস্তরির পিতা, কাশীরাজের পুত্র। বি; পু।

দীর্ঘত্ৰিপদী—ছন্দঃ বিঃ। 'ছন্দঃ' ক্রঃ।

দীর্ঘদর্শী (-দর্শিন্)—দূরদর্শী; জ্ঞানী, পণ্ডিত। দীর্ঘ (বহুদূর) দর্শন করে যে, উপত্যৎ; দীর্ঘ—দৃশ্ (দেখা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**দীর্ঘদর্শিনী**।

দীর্ঘদৃষ্টি—১। পণ্ডিত; দূরদর্শী; বৃহদ-দর্শী; পরিগামদর্শী। দীর্ঘা দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ। ২। দূরবীক্ষণবন্ত, দূরবীন। দীর্ঘা দৃষ্টি হয় যক্ষার, বহ। বি; ক্রী। ৩। দূরদর্শন; ভবিষ্যদৃষ্টি। দীর্ঘা যে দৃষ্টি, কর্মধা। বি; ক্রী।

দীর্ঘনাদ—১। দীর্ঘশব্দকারী; বাহার কণ্ঠ-পর বহুদূর পর্যন্ত যায়। দীর্ঘ নাদ বাহার, বহ। বিণ। ২। অতি উচ্চ শব্দ। কর্মধা। বি; পু।

দীর্ঘনাম—বাহার নাম লম্বা, বড় নামকওয়ালা। দীর্ঘ নামা বাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘনিঃশ্বাস—সবলে পতিত নিঃশ্বাস, হ্রঃপাদি হেতু জোরে যে নিঃশ্বাস কেলা যায়। কর্মধা। বি; পু।

দীর্ঘনিজা দীর্ঘসময়ব্যাপিনী নিজা; চির-নিজা, মরণ, মৃত্যু। কর্মধা। বি; ক্রী।

দীর্ঘপাদ - বাহার পা লম্বা এমন। বহ। বিণ।

দীর্ঘপুত্র—১। লম্বা কোটা। কর্মধা। বি; পু। ২। লম্বা কোটাবিশিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে পুত্র বাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘশাস্ত্র—ব্রাকেট চিহ্ন, বন্ধনী।
বি; দ্বী। [বিণ।]

দীর্ঘসেবাকী—বহুদিনবাণী। বাংপ্র।

দীর্ঘরাত্র—বড় রাত্রি, লম্বা রাত; বহুকাল।
দীর্ঘা রাত্রি, কর্মধা। বি; পু।

দীর্ঘরোমা (—রোমন)—১। লম্বারোম-
বিশিষ্ট। দীর্ঘ রোম (রোমন) বাহার,
বহ। বিণ; পু বা দ্বী। ২। তদ্রূপ;
গুতরাষ্ট্রের এক পুত্র; শিবাসুচর বিঃ।
বি; পু।

দীর্ঘসজ—১। বহুকালসাধ্য বজ্র। কর্মধা।
বি; দ্বী। ২। বহুকালসাধ্য বজ্রকারী।
দীর্ঘ হইয়াছে সজ (বজ্র) বাহার,
বহ। বিণ।

দীর্ঘসুত্র—চিরক্রিয়, বিলম্বে কার্যকারী।
দীর্ঘ হইয়াছে সুত্র বাহার, বহ। বিণ।

দীর্ঘসুত্রতা—বিলম্বে কার্যকারিতা, চির-
ক্রিয়তা, সম্বয় কর্মসাধনে অগ্রসুতি বা
আলস্য। দীর্ঘসুত্র + তা তাবার্থে।
বি; দ্বী।

দীর্ঘসুত্রী (—সুত্রিন)—চিরক্রিয়, বিলম্বে
কার্যকারক, অলস; কার্বে কালক্ষেপ-
কারী। দীর্ঘ যে সুত্র সে দীর্ঘসুত্র, কর্মধা;
দীর্ঘসুত্র + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
[কাহারও কাহারও মতে এই পদটি
অশুদ্ধ, কেননা বহুত্রি সমাস দ্বারা ই বখন
অর্থ প্রাপ্তি হয়, তখন কর্মধার সমাস
করিয়া তাহার উত্তর ইন্ করিবার
আবশ্যকতা কি? ইহার উত্তরে এইমাত্র
বলা যায় যে, এখানে লম্বা সুত্রো বা
তদ্বিশিষ্ট বুঝিতে হইবে না। এখানে নিম্নার্থে
ইন্ প্রত্যয় করিতে হইয়াছে।]

দীর্ঘাকার, দীর্ঘাকৃতি—১। দীর্ঘ
অবয়ববিশিষ্ট। দীর্ঘ হইয়াছে আকার বা
আকৃতি বাহার, বহ। বিণ। ২। দীর্ঘ
অবয়ব, লম্বা চেহারা, ঢেঙ্গা শরীর। দীর্ঘ
যে আকার বা আকৃতি, কর্মধা। বি;
বন্ধাক্রমে পু ও দ্বী।

দীর্ঘায়ু (—য়ু)—১। দীর্ঘজীবী; বহুকাল
জীবনধারণকারী। দীর্ঘ হইয়াছে আয়ুঃ
(জীবিতকাল) বাহার, বহ। বিণ।
২। মার্কণ্ডেয় যুনি। বি; পু। ৩। দীর্ঘ-
জীবন। দীর্ঘ যে আয়ুঃ, কর্মধা। বি; দ্বী।
[শরীর ও জীবাশ্মার সংযোগকে জীবন
এবং তদবচ্ছিন্ন কালকে আয়ুঃ বলা
যায়।]

দীর্ঘায়ুরত—“দীর্ঘ আয়ুকাল হটক” বা
“আগনি দীর্ঘজীবী হউন”, এইরূপ
আশীর্বাদ। দীর্ঘায়ুঃ + অস্ত (হটক বা
হউন); অস্ত সংকৃত ক্রিয়াপদ। বাঙ্গালার
সমস্ত পদটি অব্যয় বলিয়া ধরিলেও চলে।

দীর্ঘিকা—ভিনশত ধনুপরিমিত জলাশয়,

বৃহৎ পুকুরিণী, দীঘী। দীর্ঘ শব্দ + কণ্ +
ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; দ্বী।

দীর্ঘ—১। বহুত, বিদারিত। দৃ (বিদারণ
করা) + ক্ত কর্ণ। ২। তদ্রূপ; ভীত। দৃ +
ক্ত কর্ণ। বিণ।

দ্রু—দ্রুই, বি, ২। বাংপ্র। বি বা বিণ।

দ্রু-আখারী—দ্রুই পার্শ্ব, দ্রুই ধারের।
প্রা কপ্র। বিণ।

দ্রু-আনি—দ্রুই আনি মূল্যের মুদ্রা।
বাংপ্র। বি।

দ্রুই—২ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। < বি।
বি বা বিণ।

দ্রুও, দ্রুআ—ধিকারশূচক উক্তি।
বাংপ্র। অ।

দ্রুঃ (দ্রু বা দ্রু)—দ্রুঃ; নিম্নিত; নিমিত্ত;
দ্রুঃ। দো (ভেদন করা) + ক্ত, ক্ত
কর্তৃ। অ।

দ্রুঃখ—১। ক্রেশ, কষ্ট, তাপ; দুর্দশা; দৈন্ত।
দ্রুঃখ + অন্ত তাব। বি; দ্বী। ২।
দ্রুঃখজনক, ক্রেশকর। দ্রুঃখ + অন্ত
কর্তৃ। বিণ।

দ্রুঃখ-চাটী, -চেটে—দ্রুঃখতোষে অভ্যন্ত,
চিরদুঃখী। বাংপ্র। বিণ।

দ্রুঃখজনক—ক্রেশদায়ক, কষ্টকর। ৩তৎ।
বিণ। দ্বী, -জনিক।

দ্রুঃখত্রয়—আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক আধি-
ভৌতিক—এই তিন প্রকার দ্রুঃখ। দ্রুঃখের
ত্রয়, ৩তৎ। বি; দ্বী।

দ্রুঃখলক্ষ—দ্রুঃখরূপ অগ্নির দ্বারা সম্বৃত,
অত্যন্ত দ্রুঃখিত। ৩তৎ। বিণ।

দ্রুঃখলারক—ক্রেশকর, কষ্টজনক। ৩তৎ।
বিণ। দ্বী, -লারিক।

দ্রুঃখধাক্কা—কষ্টক্রেশ, কষ্টমেহনত।
বাংপ্র। বি।

দ্রুঃখবাদ—এই জগৎ কেবল দ্রুঃখময়—
এইরূপ মতবাদ, বৈরাগ্যবাদ, pessi-
mism. ৩তৎ। বি; দ্বী। বিণ.
-বাদী (—দিন্)।

দ্রুঃখময়—দ্রুঃখপরিপূর্ণ, ক্রেশপূর্ণ। দ্রুঃখ শব্দ
+ ময়ট্ অবয়বার্থে। বিণ। দ্বী—দ্রুঃখ-
ময়ী।

দ্রুঃখহর—দ্রুঃখনাশক, ক্রেশনিবারক। দ্রুঃখের
হর, ৩তৎ। বিণ।

দ্রুঃখহারী (—হারিন্)—দ্রুঃখহর (তাহা
হর)। দ্রুঃখ-হ + হারিন্ কর্ণ। বিণ।
দ্বী, -হারিণী।

দ্রুঃখার্ত—দ্রুঃখে কাতর, ক্রেশপীড়িত,
দ্রুঃখিত। দ্রুঃখ দ্বারা বৃত্ত বা আর্ত, ৩তৎ।
বিণ।

দ্রুঃখিত—দ্রুঃখী, দ্রুঃখযুক্ত, দুঃখ, অস্থখী, ক্লিষ্ট।
দ্রুঃখ + ইত্ ক্রিয়ার্থে। বিণ।

দ্রুঃখী (দ্রুঃখিন্)—দ্রুঃখিত, দ্রুঃখভোগী;

হীনবহু; দীন; দুর্দশাগ্রস্ত। দ্রুঃখ শব্দ +
ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। দ্বী—
দ্রুঃখিনী।

দ্রুঃখী ভাস্কর্য—মেদিনীপুরের অন্তর্গত
হরিহরপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। শ্রীকৃষ্ণের
বিচিত্র লীলা-অবলম্বনে ইনি “গোবিন্দ-
মঙ্গল” নামে একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা
করেন। ইনি শ্রীধর স্বামীর টীকা অবলম্বন
করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের এক সরল
পঞ্চাঙ্গবাদ করেন। গ্রাম আড়াইশত
বৎসর পূর্বে ইহার আবির্ভাব হয়।

দ্রুঃশাল—বৃতরাষ্ট্রের এক পুত্র। বি; পু।

দ্রুঃশাল—অক্ষরাজ বৃতরাষ্ট্রের কন্যা। একশত
পুত্রের পর গাঙ্কারীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
সিন্ধুরাজকুমার জয়দ্রথের সহিত ইহার
বিবাহ হয়। কুরুক্ষেত্রসমরে জয়দ্রথ হত
হইলে, দ্রুঃশাল শিশুপুত্র হুরথকে রাজপদে
অভিষিক্ত করিয়া স্বয়ং রাজকর্মে নিবাহ
করিতেন। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি
তাহাকে রাজ্যশাসনভার অর্পণ করিয়া
অবসর গ্রহণ করেন। অতঃপর পাণ্ডব-
দিগের অবশেষ বজ্রকালে অর্জুন সিন্ধু-
রাজ্যে উপস্থিত হইলে তাঁর হুরথ ভয়ে
ভৃত্যে মুহিত হইয়া পড়িয়া পঞ্চদশ প্রাপ্ত
হন। তখন দ্রুঃশাল অর্জুনকে সমুদায়
জ্ঞাপন করিলে, তিনি হুরথের পুত্রকে
সিন্ধুরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। বি; দ্বী।

দ্রুঃশাল—দ্রুঃশালী। দ্রুঃ—শাল্ + শল্ কর্ণ।
বিণ।

দ্রুঃশালজ—১। অতি কষ্টে শাসনীয়। দ্রুঃ-
শাল্ + অন কর্ণ। বিণ। ২। দ্রুঃশে
শাসন। ৩। অনট্ তাব। বি; দ্বী। ৩।
দ্রুঃশোনের মধ্যম ভ্রাতা। অক্ষরাজ
বৃতরাষ্ট্রের ঔরসে তৎপত্নী গাঙ্কারীর
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি দ্রুঃশোনের
অতিশয় অমুগত ও বিশ্বাসভাজন
ছিলেন। ইনি জ্যেষ্ঠকে নির্যত
পাণ্ডবদিগের বিরুদ্ধে - কুমন্ত্রণা দিতেন,
এবং সর্বদা তাহাদের অনিষ্টচরণে
প্রবৃত্ত থাকিতেন। যুধিষ্ঠির অক্ষত্রীড়ার
পরাস্ত হইলে, ইনি দ্রুঃশোনের আদেশে
জ্যৌঃপীকে কেশাকর্ষণপূর্বক রাজসভার
আনয়ন করেন, এবং তাঁহাকে বিশ্বস্তা
করিবার অভিপ্রায়ে তাহার বসন আকর্ষণ
করিতে থাকেন, কিন্তু ভগবানের অপার
মহিমায় ইনি তাহাতে অকৃতকার্য হন।
এইরূপ দুরাচরণেতে ভীম প্রতিজ্ঞা করেন
যে, তিনি যুদ্ধে দ্রুঃশালনের বক্ষঃ ভেদ
করিয়া রুধির পান করিবেন। কুরুক্ষেত্র-
সমরের সপ্তদশ দিবসে ইনি ভীমের সহিত
সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে, ভীম ইহাকে রণ
হইতে ভৃত্যে পাতিত করিয়া ইহার

বকঃকুল বিদ্যারপূর্বক রক্ত পান দ্বারা বীর
প্রতিজ্ঞা পালন করেন। তাহাতেই
দুঃশাসন পঞ্চ প্রাপ্ত হন।

দুঃশীল—দুষ্টবৃত্তি, দুষ্করিত। দুঃ (দুষ্ট)
শীল (বৃত্তি) বাহার, বহ। বিণ।

দুঃজীব—অশ্রাব্য; বাহ্য। শুনিতে পাওয়া
শক্ত; বাহ্য। শুনিতে দুঃখ হয়। দুঃ—জ
(জনা)+জন্ম কর্ম। বিণ।

দুঃসংবাদ—খারাপ খবর। প্রাদি।
বি; পু।

দুঃসম—কুণ্ঠিত, নিম্নের। নিত্য। বিণ।

দুঃসময়—দুঃখের সময়, দুঃখবাহার সময়;
অকাল, দুঃখ। দুঃ (নিমিত্ত) যে সময়,
প্রাদি বা নিত্য। বি; পু।

দুঃসহ—অতি কষ্টে সহনীয়, অসহনীয়,
অত্যন্ত ক্লেশকর। দুঃ—সহ (সহ করা)
+ গুল্য কর্ম। বিণ।

দুঃসাধী (দুঃসাধিন)—দৌবারিক, দারী,
দারবান। দুঃখে সাধন করে যে, উপত্যং;
দুঃ—সাধ+গিন্ কৰ্তৃ। বি; পু।

দুঃসাধ্য—কষ্টসাধ্য; দুঃখ; অপ্রতিবন্ধ্য।
দুঃ সাধ্ (সাধন করা)+ঘাণ্ কর্ম।
বিণ।

দুঃসাহস—অসুচিত সাহস। দুঃ (নিমিত্ত)
যে সাহস, প্রাদি বা নিত্য। বি; ক্রী।

দুঃসাহসিক—অসুচিত সাহসী; অসম-
সাহসিক; দুঃসাহসসাধ্য। দুঃসাহস+
ইক। বিণ।

দুঃস্থ, **দুঃস্থ**—দুঃখবাহার, দুঃখপ্রাপ্ত; দরিদ্র;
দুঃস্থ। দুঃ—স্থ (থাকা)+ড কৰ্তৃ। বিণ।
দুঃস্থিত—দুঃখে অবস্থিত। দুঃ—স্থ (থাকা)
+ জ কৰ্তৃ। বিণ।

দুঃস্থিতি—দুঃখে অবস্থান; দুঃখবস্থা; দুঃখা;
অস্থিতি। দুঃ—স্থ (থাকা)+জি
ভাব। বি; ক্রী।

দুঃস্পর্শ—দুঃখে স্পর্শনীয়। দুঃ—স্পৃশ্ (স্পর্শ
করা)+গল্ কর্ম। বিণ।

দুঃস্বপ্ন—অশুভস্বপ্ন। স্বপ্ন, যে স্বপ্ন দেখিলে
অমঙ্গল ঘটে বা ঘটবে বলিয়া শঙ্কা হয়।
প্রাদি বা নিত্য। বি; পু।

দুঃকৈ—দুঃখপ্রিয়, সর্বদা কলহকারী, দুঃখপ্রিয়,
দুঃখ, দুঃখীল; জিহবাজ। বাংপ্র। বিণ।

দুঃখ, **দৌখ**—দুঃখ, উভয়। কপ্র। বিণ।
দুঃখা—দুঃখ কথ্য; কঠোর কথ্য; অগড়া।
বাংপ্র। বি। [বিণ।

দুঃখামকাটা—নির্লজ্জ, বেহারা। বাংপ্র।

দুঃকুল—দুঃখ কুল বা বংশ, উভয় কুল—মাতৃ-
কুল ও পিতৃকুল। বাংপ্র। বি।

দুঃকুল—১। কৌমবন্ত; হুম্ববন্ত; উত্তরীয়
বাস; গুহবন্ত। দুঃ—কুল+ক কৰ্তৃ।
বি; ক্রী। ২। দুঃখ কুল বা ভীম, উভয়
ভট। বাংপ্র। বি।

দুঃকুলধারী (—ধারিন)—কৌমবন্ত ধারণ-
কারী; হুম্ববন্তধারিত; উত্তরীয়ধারিত।

উপত্যং; দুঃকুল—ধৃ+গিন্ কৰ্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী, —ধারিত।

দুঃখ—দুঃখ। বাংপ্র। বি।

দুঃখচেটে—দুঃখচাটা (তাহা ক্র:)।

দুঃখপশরা—দুঃখের বোঝা, কষ্টের ভার।
বাংপ্র। বি।

দুঃখলি—দুঃখিত। প্র। কপ্র। বিণ।

দুঃখী—দুঃখী। বাংপ্র। বিণ।

দুঃখ—১। কৃতদোহন, বাহ্যকে দোহা হইয়াছে
এমন। বিণ। ২। ক্ষীর, দুধ। দুঃ+জ
কর্ম। ৩। দোহন। দুঃ+জ ভাব।
বি; ক্রী।

দুঃখপাচন—দুঃখ জ্বাল দিবার পাত্র। দুঃখ—
পিজন্ত পচ্ বা পাচি+অনট্ অধি।
বি; ক্রী।

দুঃখপোষ ১। দুঃখ দ্বারা প্রতিপাল্য,
একমাত্র দুঃখ পাইয়া জীবনধারণ করে
একজন। ৩৩৭। বিণ। ২। অতি শিশু।
বি; পু।

দুঃখফেননিভ—দুঃখের ফেনার মত সাদা,
সুগন্ধ। ২৩৪। ৩৩৭। বিণ।

দুঃখবতী দুঃখবিশিষ্টা, দুঃখধারিনী। দুঃখ+
বতৃ অন্ত্যর্থ+স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্। বিণ; ক্রী।

দুঃখড়ি—দুঃখহর। বাংপ্র। বি।

দুঃখা—দুঃখা; সংশয়, সন্দেহ। প্র।
কপ্র। বি।

দুঃজ—বিতীয়। প্র। কপ্র। বিণ। [বি।

দুঃটানা—দুঃখদিকে চিত্তের গতি। বাংপ্র।

দুঃখদুঃখ—কৃত পদমঞ্চার, মেঘক্কনি, দুঃখপালন
প্রভৃতির শব্দ। বাংপ্র। অ।

দুঃখু—বন্দুক মারার শব্দ; ভারী জিনিস
গড়ার শব্দ। অশ্রুকার শব্দ। বাংপ্র। অ।

দুঃখুড—চোড়া সাপ। বি; পু।

দুঃখ, দুঃখ—দুঃখ, দুঃখ, লজ্জা বিরক্ত অসম্মতি
অবজ্ঞা প্রভৃতি সূচক শব্দ। বাংপ্র। অ।

দুঃখ—পরিভ্রম; গতি। দুঃ (অনুতাপ করা,
গমন করা)+জ কৰ্তৃ। বিণ।

দুঃখোর—বিরক্তব্যাক্ত শব্দ। বাংপ্র। অ।

দুঃখাড়—বেগবাচক। বাংপ্র। অ।

দুঃখ—পয়ঃ, ক্ষীর। <দুঃখ। বি। দুঃখে
দাঁড়—শিশুদের এখনে ওঠা দাঁড়।

দুঃখে ভাতে থাকা—ভোগে থাকা,
উৎকৃষ্ট খাদ্য পাইয়া জীবন কাটানো।

দুঃখের মাছি—দুঃখের পায়রা, হুম্ময়ে
ভোগ-বিনাসের বহু।

দুঃখভোলা—শিশুর দুঃখ বমন করা।
বাংপ্র। বি।

দুঃখারী, দৌখারী—দুঃখ পার্শ্ব, উভয়
দিকের; দুঃখ দিকে ধারযুক্ত, double-
edged. বাংপ্র। বিণ।

দুঃখালো, দুঃখালো—দুঃখবতী, পরধিনী।
বাংপ্র। বিণ।

দুঃখ—বাড়ের দ্রুততাল, একমাত্র কালে দুঃখ
মাত্রা বাজানো। বাংপ্র। বি।

দুঃখি—দৌখী, দৌখা, জলসেচন বস্ত্র।
বাংপ্র। বি।

দুঃখিয়া—পৃথিবী, জগৎ, সংসার। অ। অ।

দুঃখ, দুঃখো—দুঃখ। বাংপ্র। বিণ।

দুঃখই—জেন, নির্বাকতায়। প্রাদে। বি।

দুঃখুডি—১। পাশক। দুঃখু (অশ্রুকারণ
শব্দ)—ভা+ডি কৰ্তৃ। বি; ক্রী। ২।

বৃহৎ ঢকা, বাগরা; বরণ; রাক্ষস বিঃ।
বি; পু। ৩। দৈত্য বিঃ। এই অশ্রু
মহাকায় ও প্রভুত বলশালী ছিল। বলদ্রুপ্ত
হইয়া দুঃখুডি একদা বুদ্ধার্থে সমুদ্রের নিকট
গমন করে। বরণ ইহাকে হিমালয়ের
নিকট বাইতে বলেন। তদনুসারে অশ্রু
হিমালয়ের নিকট 'যুদ্ধং ঘেহি' বলিয়া
উপস্থিত হইলে, নগরাজ পরাভব স্বীকার
করিয়া ইহাকে কঙ্কিয়ার্ণবতী বালির
নিকট গমন করিতে উপদেশ দেন।

কপিরাজের সহিত অশ্রুর ভয়ানক যুদ্ধ
হয়। সমরে বালি জয়ী হন, দুঃখুডি
বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ইহার জ্যোতিষের
নাম মার্যাবী।

দুঃপ—পদশব্দ (বারংবার হইলে 'দুঃপাপ')।
বাংপ্র। অ।

দুঃপার, দুঃপার—দুঃখহর (বেলা বা রাত),
মধ্যাহ্ন কাল বা মধ্যরাতি। বাংপ্র। বি।

দুঃপাটি—দুঃখ পঙ্ক্তি, দুঃখ সারি।
বাংপ্র। বিণ। [বি। বিণ।

দুঃবরা, দুঃবলা—দুঃখ, ক্ষীণ, কৃশ, কাহিল।
দুঃবরি—দুঃখ। প্র। কপ্র। বিণ।

দুঃভাবী, দৌভাবী—দুঃখ ভাব্য ভাবী, যে
দুঃখ ভাবার কথা বলিতে পারে, অনুবাদক,
interpreter. বাংপ্র। বি বা বিণ।

দুঃখ—দুঃখ (তাহা ক্র:) (বারংবার হইলে
'দুঃখ', 'দুঃখান')। বাংপ্র। অ।

দুঃখা, দৌখা—বক্তা, মোচড়া। বাংপ্র।
বিণ।

দুঃখালো, দুঃখালো, দৌখালো—
বাক্য, মোচড়ান; ভাঁজ করা, পাট করা।
বাংপ্র। ক্রি বা বিণ।

দুঃখা, দৌখা—বিশ্বাস, সংশয়বিত্ত,
বিশ্বাস্য। বাংপ্র। বিণ।

দুঃখালা—ভাজিলে দুঃখানা মালা হইতে
পারে একজন পাকা (নারিকেল)।
বাংপ্র। বিণ।

দুঃখখো—দুঃখবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

দুঃখোটে, দৌখোটে—(প্রতিমাগঠনে)
বিত্তের বার মাটির প্রলেপ। বাংপ্র। বি
বা বিণ।

হুহা—মেঘল ও কীত পুঁজবিশিষ্ট গাড়ল বিঃ।
 <কা 'হুহ' > বি।

হুহা—১। হুঃখিনী, হুঃগা, বামীর অগ্রিম।
 বিণ; জী। ২। পাশাখেলার পাঠির হুই
 কৌটী দাগ; তাগের হুরি। বি। ৩।
 দোহন করা। বাংএ। ক্রি।

হুহানি, হুহানি—হুই আনা মূল্যের
 মুদ্রা। বাংএ। বি।

হুহান, হুহান—দরজা। <বার। বি।
 হুহানে কীটা কেওয়া—বাধার খট
 করা।

হুহানী—বারবান, দরোয়ান। <বারী। বি।

হুহো—১। হুঃখিনী, হুঃগা, বামীর
 অগ্রিম। বিণ; জী। ২। খিয়ারবোধক
 শব্দ। বাংএ। অ।

হুহোহানী—যে রানীর প্রতি রাজা
 বিরূপ। বাংএ। বি; জী।

হুহু—'হুঃ' জঃ।

হুহুফ—১। কপট পাশা; হুঃ দূত। হুহু
 (নিশ্চিত) যে অক্ষ, প্রাদি বা নিত্য।
 বি; পু। ২। হুঃনেত্রবিশিষ্ট। হুহু (হুঃ)
 হইয়াছে অক্ষি (নেত্র) বাহার, বহ।
 বিণ। জী—হুহুফী।

হুহুফর—কঠোর অক্ষরযুক্ত, অত্যন্ত রুঢ়।
 হুহু (হুঃ) হইয়াছে অক্ষর বাহার বা
 বাহাতে, বহ। বিণ।

হুহুফন—হুঃজন। কএ। বিণ।

হুহুতিফর, হুহুতিফরগীর—অলজা;
 হুঃজা; হুঃগ; হুঃগর; অসাধ্য। হুহু—
 অতি—ক্রম (গমন)+থল্, অনীর
 কর্ম। বিণ।

হুহুতায়—হুঃনিশা; হুঃগর; হুঃতক্রম। হুহু
 (হুঃখে) হয় অত্যন্ত (নাশ) বাহার,
 বহ। বিণ।

হুহুহর—ক্রতপদক্ষেপ, মেঘগর্জন হুঃপল্লব
 প্রভৃতির শব্দ (পদে 'হুহু হুহু' হয়। 'হুহু
 হুহু' এইরূপও হয়)। বাংএ। অ।

হুহুহুট—১। হুঃগা, পোড়া কপাল;
 পাণ। হুহু (হুঃ) যে অদৃষ্ট (ভাগ্য),
 কর্মবা। বি; জী। ২। হুঃতাপ। হুহু
 (হুঃ) হইয়াছে অদৃষ্ট বাহার, বহ। বিণ।

হুহুহিগর—বাহা অতি কষ্টে জানা যায় বা
 পাওয়া যায়; হুঃগ; হুঃপা; হুঃজের।
 হুহু (হুঃখে) হয় অধিগম (প্রাপ্তি)
 বাহার, বহ। বিণ।

হুহুহিগর—হুঃগ; হুঃজের; হুঃপা।
 হুহু—অধি—গম+থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহর, হুহুহর—হুঃপা। হুহু
 (হুঃখে) হয় অধার বা অধারন বাহার,
 বহ। বিণ।

হুহুহু—হুঃগা, হুঃগাল; পরিশেষে ফ্রেশ-
 কর; হুঃগা, হুঃ, অবাধ্য; হুঃজের;

গতীর। হুহু (হুঃ) হইয়াছে অন্ত (শেষ)
 বাহার, বহ। বিণ।

হুহুহুপনা—হুঃভতা, হুঃগা, দৌরায়া।
 বাংএ। বি।

হুহুহুপন—হুঃখিনী; বাহার অপনয়ন
 বা অপনোদন করা হুঃসাধ্য। হুহু—অপ
 —নী (নইয়া বাওয়া)+থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহুগা—হুঃজের। হুহু—অব—গম+থল্
 কর্ম। বিণ।

হুহুহুগা—হুঃজের; হুঃখি; জটিল;
 হুঃখি; হুঃখিগম। হুহু (হুঃখে) হয়
 অবগাহ (অন্তঃপ্রবেশ) বাহাতে, বহ।
 বিণ।

হুহুহুহ—হুঃহ। কএ। বিণ।

হুহুহুহ—মল অবহাতিবিশিষ্ট; হুঃহ; হুঃগা-
 প্রভৃতি। হুহু (হুঃখজনক) হইয়াছে অবহা
 বাহার, বহ; অথবা, হুহু—অব—হা
 (থাক)+ড কর্তৃ। বিণ।

হুহুহুহা—১। হুঃহা ইত্যাদি। বহ। বিণ;
 জী। ২। হুঃগা, হুঃগর অবহা, দৈহ।
 হুহু (নিশ্চিত) যে অবহা, প্রাদি বা
 নিত্য। বি; জী।

হুহুহুহী—দূরবীক্ষণ যন্ত্র, telescope.
 <দূরবীক্ষণ। বি।

হুহুহুহী—অতিশ্রেণে গ্রহণীয়; বহু চেষ্টার
 জের। হুহু (হুঃফর) হইয়াছে অতিগ্রহ
 (গ্রহণ বা জ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ।

হুহুহুহী—১। মল অভিপ্রায়; হুঃ
 অভিসন্ধি। হুহু (হুঃ) যে অভিসন্ধি,
 প্রাদি বা নিত্য। বি; পু। ২। মল
 অভিপ্রায় বিশিষ্ট। হুঃ হইয়াছে অভিসন্ধি
 বাহার, বহ। বিণ।

হুহুহুহী—হুঃতি, হুঃতি। কএ। বি।

হুহুহুহী—ভারী মৃত্তর; ভারী মৃত্তর বার।
 পেটাই। বাংএ। বি।

হুহুহুহী—হুঃগ, ঠিক, বাঁটা, যথাযথ;
 শাসিত, দমিত; চোস্ত; চৌরস, সমান;
 সংকৃত, পরিপাটি, সুশৃঙ্খল, সুব্যবস্থা। ক।
 বিণ।

হুহুহুহী—হুঃগা; অমুচিত উচ্চাভি-
 লাষী, কিছুতেই বাহার আকাঙ্ক্ষার
 নিবৃত্তি হয় না এরূপ। হুহু (নিশ্চিত,
 অমুচিত) হইয়াছে আকাঙ্ক্ষা বাহার,
 বহ। বিণ।

হুহুহুহী—১। হুঃগা; ইত্যাদি।
 বহ। বিণ; জী। ২। হুঃগা, হুঃ
 আকাঙ্ক্ষা, অমুচিত উচ্চাভিলাষ, হুঃপা
 বহুলাভের অভিলাষ। হুহু (নিশ্চিত)
 যে আকাঙ্ক্ষা, প্রাদি বা নিত্য। বি; জী।

হুহুহুহী—কষ্টে আক্রমণ, বাহা আক্রমণ
 করা হুঃসাধ্য। হুহু—আ—ক্রম (গমন
 করা)+থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহুহী—১। মল অভিলাষ, হুঃ অভি-
 নিবেশ। হুহু (হুঃ) যে আগ্রহ, প্রাদি বা
 নিত্য। বি; পু। ২। হুঃ—আগ্রহ; হুঃ
 হুঃহী। হুহু (হুঃ) হইয়াছে আগ্রহ
 বাহার, বহ। বিণ।

হুহুহুহী—১। হুঃ আচার, হুঃবাহার,
 হুঃভতা। হুহু (হুঃ) যে আচার, প্রাদি বা
 নিত্য। বি; পু। ২। হুঃচারী,
 হুঃবাহারকারী, কদাচারী, হুঃভ। হুহু
 (হুঃ) আচার (আচরণ) বাহার, বহ।
 বিণ।

হুহুহুহী—হুঃহা; হুঃভ; হুঃ-
 চিত্ত, পাশাশর, উৎপীড়ক; নির্দয়। হুহু
 (হুঃ) হইয়াছে আশা বাহার, বহ। বিণ;
 পু বা জী।

হুহুহুহী—হুঃগা, হুঃগা; অকোভা। হুহু—
 আ পিঙ্ক ধ্ব বা ধ্বি (প্রগল্ভ করা)
 +থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহুহী—অতি কষ্টে নত করিতে পারা যায়
 এরূপ। হুহু—আ—নম্ (নম্র করা)+
 থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহুহী—হুঃগ; হুঃপা। হুহু—আপ্
 (পাওয়া)+থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহুহী—বাহা সারাদো কঠিন এমন
 ('—ব্যাপি')। হুঃসাধ্য আরোগ্য বাহার,
 বহ। বিণ।

হুহুহুহী—অতি কষ্টে আরোহণ করা যায়
 যেখানে এরূপ; হুঃগ; অত্যন্ত। হুহু—
 আ—রহ্ (আরোহণ করা)+থল্ কর্ম।
 বিণ। বি—হুহুহুহী।

হুহুহুহী—অতি কষ্টে লাভযোগ্য; হুঃভ,
 হুঃপা। হুহু—আ—লাভ (লাভ করা)
 +থল্ কর্ম। বিণ।

হুহুহুহী—১। হুঃবাক্য, কটুবচন, গালি।
 হুহু (হুঃ) যে আলাপ, প্রাদি বা নিত্য।
 বি; পু। ২। হুঃবাক্য, কটুবাক্য। হুহু
 (হুঃ) হইয়াছে আলাপ বাহার,
 বহ। বিণ।

হুহুহুহী—হুঃ বা হুঃপা আশাযুক্ত,
 হুঃগা। হুহু (হুঃ) আশা বাহার,
 বহ। বিণ।

হুহুহুহী—১। মল অভিপ্রায়যুক্ত, হুঃভি-
 প্রায়, পাশাশর, অসহনীয়; হুঃগা। হুহু
 (হুঃ) হইয়াছে আশর (অভিপ্রায়) বাহার,
 বহ। বিণ। ২। হুঃ অভিপ্রায়। হুহু (হুঃ) যে আশর,
 প্রাদি বা নিত্য। বি; পু।

হুহুহুহী—হুঃপা বা হুঃগা প্রত্যাশা;
 হুঃগা; হুঃগা। হুহু (নিশ্চিত)
 যে আশা, প্রাদি বা নিত্য। বি; জী।

হুহুহুহী—হুঃগ; হুঃগ; হুঃপা; হুঃগ-
 গম। হুহু—আ—সহ+থল্ কর্ম। বিণ।

হুগি, হুগী—হুই কোটা চিহ্নিত ভাল।
বাংলা বি।

হুগিত—১। পাপ; অনিষ্ট। হু—ই+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী। ২। পাপিত। হু—ই
+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

হুগিতকারিণী—পাপদূরকারিণী। উপত্যং;
হুগিত—ক+পিন্ কর্তৃ+ক্ৰী ইপ্।
বিণ; ক্রী।

হুগুত, হুগুতি—হুগাক, মলকথা,
গালি। হু—(নিশিত) যে উক্ত বা উক্তি
(বাক্য), আদি বা নিত্য। বি; ক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

হুগুতান্ন—হুগে উচ্চারণসাধা, বাহার
উচ্চারণ হুগু; মুখে আনিবার অবোধ্য,
অকথা। হু—(হুগে) হুগ উচ্চারণ বাহার,
বহ। বিণ।

হুগুতান্ন—হুগুগনের; হুগিবার। হু—
(হুগে) হুগ উচ্চারণ বাহার, বহ। বিণ।

হুগুতান্ন—১। মল উত্তর, হুই উত্তর। হু—
(নিশিত) যে উত্তর, আদি বা নিত্য।
বি; ক্রী। ২। হুগুত, বাহা অতি কষ্টে
পার হওয়া বার এরূপ। হু—উৎ+ক্ত
(উত্তীর্ণ হওয়া)+পল্ কর্ম। বিণ।

হুগুতান্ন—হুগুত, বক্শলন ক্রান্তগমন
মেঘলনি প্রভৃতির শব্দ। বাংলা বি।

হুগুত—হুগুত; হুগুত; হুগুত, কটিন।
হু—উহ (ভর্তি করা)+পল্ কর্ম। বিণ।
বি—হুগুতান্ন।

হুগু—১। অগম্য, হুগম। হু—গম্ (গমন
করা)+ঙ কর্ম। বিণ। ২। গড়, কেলা
[হুগ ৬ প্রকার; বগা—ধবহুগ, মহীহুগ,
গিরিহুগ, মহুগহুগ, হুদহুগ ও বনহুগ]।
বি; ক্রী। ৩। অহর বিঃ (এই অহর
হুগ কর্তৃক হত হয়); মহাবিহর, ভববহু,
কুর্ক, শৌক, হুগ, নরক, মনক, জন্ম,
মহাভয়, অভিযোগ। বি; পু।

হুগুতান্ন—হুগুতান্ন, হুগুনির্মাতা। ৩৩৭।
বিণ।

হুগুত—হুগুতান্ন; হুগুত, নরিত। হু—গম্
+ঙ কর্তৃ। বিণ।

হুগুতি—হুগুতান্ন, হুগুত; পোষ্য; দারিত্র্য;
নরক। হু—(নিশিত) যে গতি, আদি বা
নিত্য। বি; ক্রী।

হুগুত—১। হুগুগ, পুতিগক, থারাপ গক।
হু—(মল) যে গক, আদি বা নিত্য। বি;
পু। ২। পুতিগকবিণিষ্ট। হু—(হুগ)
হইরাহে গক বাহার, বহ। বিণ।

হুগুতান্ন—(হুগুতান্ন)—পুতিগকবিণিষ্ট, ক্রেন-
জনকগকহুগ। হুগুত শব্দ+ইন্ অস্তার্থে।
বিণ; পু। ক্রী—হুগুতান্ন।

হুগুতান্ন—হুগুতান্ন, হুগুতান্ন, হুগুতান্ন।
৩৩৭। বি; পু।

হুগুতান্ন—অতি কষ্টে গমন করা বার বেধানে
এরূপ, দুস্তাবেশ; দুস্তাণ্য; দুর্লভ;
হুগুতান্ন। হু—গম্ (গমন করা)+পল্
কর্ম। বিণ।

হুগুতান্ন—সেতু, সাকো, পুল। হুগু—সম্
—চন্ (গমন করা)+অল্ করণ।
বি; পু।

হুগুতান্ন—১। অগম্য, দুস্তাণ্য। হুগু+আপ্।
বিণ; ক্রী। ২। মহাদেবী, পরমা প্রকৃতি,
হুগুতান্ন [হুগুতান্ন রাজার সময় হইতে
ধরাধামে এই দেবীর পূজা-এখা চলিত
হইয়াছে। তৎপরে রামচন্দ্র লঙ্কেশ্বর
রাবণের বিনাশার্থে সৌম্যবিন মাসে ব্রহ্মার
দ্বারা দেবীর বোধন করাইয়া হুগুতান্ন পূজা
করিয়াছিলেন। শরৎকালে দেবদেবীগণ
মিশ্রিত থাকেন বলিয়া অকালে তাঁহার
বোধন করাইতে অর্থাৎ তাঁহাকে জাগাইতে
হইয়াছিল। তদবধি এদেশে শারদীয়া
পূজার আরম্ভ হইয়াছে। কেহ কেহ
বলেন, বেদে হুগুতান্ন শব্দের উল্লেখ নাই,
কিন্তু নারায়ণ উপনিষদে ও গুরুবাক্যে
সংহিতায় দেবী অর্থে হুগি শব্দ এবং
অধিকাংশ (হুগুতান্ন) দেখিতে পাওয়া
যায়]। হু—গম্ (গমন করা, পাওয়া)
+ঙ কর্ম+আপ্ [বাহ্যিক অতি দুঃখে
পাওয়া বার, অর্থাৎ যে দেবীকে পাইতে
কঠোর সাধনা করিতে হয়। হুগুতান্নের
ভক্তগণ নানাজনে নানাভাবে হুগুতান্নের
ব্যুৎপত্তিসাধন ও অর্থ করিয়া থাকেন]।
বি; ক্রী।

হুগুতান্ন জাহা (মহারাজা)—ইনি
সমুদ্রগ্রামের হুগুতান্ন-বংশ-সমুদ্র।
চুচুড়া শহরে অনুমান ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে
ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা প্রাণকুক
লাহা। কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত হইবার
অগ্রাই ইহার পিতা বিবরকার্য শিলাইবার
জন্ত ইহাকে নিজের আকিসে লইয়া যান।
১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে পিতার মৃত্যু হইলে হুগুতান্ন
আকিসের নেতা হইয়া বাবসায়ের সমধিক
উন্নতি সাধন করেন। উত্তরকালে ইনি
অনেকগুলি সওদাগর আকিসের মুহুদ্বি
হইয়াছিলেন। ইনি বাণিজ্য ও পরে
জমিদারি ক্রয় করিয়া তাহার আয়ে বিপুল
সম্পত্তি সঞ্চয় করিয়াছিলেন। কি ইংরাজ,
কি দেশীয় সমাজে ইনি ধনী এবং ভীক
বিবরবুদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া সম্মানিত ছিলেন।
গভর্নমেন্টও অনেক সময় ইহার মতামত
গ্রহণ করিতেন। ইনি ১৮৭৪ খ্রীঃ বঙ্গীয়
ব্যবস্থাপক এবং ১৮৮২ ও ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে
বড়লার ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য
ছিলেন। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
কলিকাতার সেরিক পদে অধিষ্ঠিত হন।

১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে সি. আই. ই., ১৮৮৭
খ্রীষ্টাব্দে রাজা, এবং ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
মহারাজ উপাধি লাভ করেন। এদেশীয়-
গণের মধ্যে ইনিই প্রথম পোর্ট কমিশনার
হইতে পারিয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান
এসোসিয়েশনে ইনি দুইবার সভাপতিরূপে
বৃত্ত হন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে মার্চ
ইনি পরলোকগমন করেন।

হুগুতান্ন বন্দ্যোপাধ্যায় (ডাক্তার)

—কলিকাতার ভালভলানিবাণী এসিষ্ট
ডাক্তার। ইনি বারাকপুরের নিকট
পৈতৃক বাসস্থান দশরামপুর গ্রামে ১৮১৯
খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। দশ বৎসর
বয়সে হিন্দু কলেজে শিক্ষার্থ প্রবিষ্ট হন
এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যে ইনি
সতীর্থগণের অপেক্ষা ইতিহাস ও গণিতে
অধিকতর পারদর্শিতা দেখান। তৎপরে
বিবাহিত হইয়া অনিচ্ছাসাথে পিতৃকর্তৃক
সল্ট বোর্ডের (Salt Board) অধীনে
একটি সামান্য কর্মে নিয়োজিত হন।
হুগুতান্ন একদিন উক্ত বোর্ডের দাওয়ান
স্বনামখ্যাত দারকানাথ ঠাকুরের সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া নিজের পাঠ্যকার
অতৃপ্ততার কথা জ্ঞাপন করেন। দারকা-
নাথ হুগুতান্নের পিতাকে ডাকাইয়া পুত্রকে
জবাব দিয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়নের জন্ত
প্রেরণ করিতে বলেন। কলেজে প্রেরণ
করা হইল বটে, কিন্তু অর্থের অসচ্ছলতা
হেতু দুই এক বৎসর থাকিয়া শিক্ষা সমাপ্ত
না করিয়া হুগুতান্ন কলেজের শিক্ষা বন্ধ
করিতে বাধ্য হন। এই সময়ে সাহিত্য
ও বিজ্ঞানবিষয়ক গুরু পাঠে হুগুতান্ন
অধিকতর মনোনিবেশ করিলেন। হুগুতান্ন
২১ বৎসর বয়সে হেয়ার সাহেবের ইংরাজী
বিভাগে বিভাজ্য শিক্ষকের পদ গ্রহণ
করিলেন এবং সাহেবের অনুমতি লইয়া
প্রত্যহ দুই ঘণ্টা কাল মেডিকেল কলেজে
বাইরা ডাক্তারি বিভাগে শিপিভে লাসিগেন।
জোল সাহেব হেয়ার খুলের অধ্যক্ষ হইয়া
হুগুতান্নকে যে প্রত্যহ দুই ঘণ্টা সময়
অবসর দেওয়া হইত তাহা বন্ধ করিয়া
দিলেন। হুগুতান্ন অত্যন্ত শিক্ণতা
কাঁধ ত্যাগ করিয়া চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষায়
সমস্ত সময়ই নিবৃত্ত করিলেন। ইনি পাঁচ
বৎসর কাল মেডিকেল কলেজে শিক্ষা
করেন। এই সময়ে বহুভাজ্যের নীলকমল
বন্দ্যোপাধ্যায় সাংবাদিকরূপে রোপাকান্ত
হন। সকল চিকিৎসক যোগীর জীবনাশা
ত্যাগ করিলে হুগুতান্নকে ডাক্তার হইল।
ইনি যে ঔষধ ব্যবহার করিলেন, তাহা
মহাগুণ হুগুতান্ন ডাক্তার জ্যাকসনকে
দেখান হইল। তিনি ঐ ব্যবহার অনু-

মোদন করিলেন। অন্ন সময়ে রোগীর অবস্থা ভাল হইয়া আসিল দেখিয়া সাহেব আনন্দিত হইলেন, এবং হুর্গাচরণকে ডাকিয়া তাঁহার করবর্ধন করিয়া বলিলেন, “তুমি সেটি জ্যাকসন।” সেই সময় হইতে হুর্গাচরণের এসার প্রতিপত্তি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়িল। এই সময়ে ইহার নামডাক এতই হইয়াছিল যে, বাঁহারা ইহার চিকিৎসা-সাধ্য্য পাইতেন, তাঁহার্য্য মনে করিতেন যে, স্বয়ং ঋতুরিকে পাইলাম। ইনি এ ব্যবসারে যে নিপুণতা দেখাইয়াছিলেন ও সকলভালাভ করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালাদেশের চিকিৎসক-ইতিহাসে চুল্লভ। কি ধনী, কি নির্ধন, যে কেহ ইহার চিকিৎসা-প্রার্থী হইতেন, ইনি সমস্তে সকল সময়ই তাঁহার্য্য প্রার্থনা পূরণ করিতেন। আহা! ও পরিচ্ছন্ন বিষয়ে ইহার কিছুমাত্র আড়ম্বর ছিল না। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৬ই ফেব্রুয়ারি ইনি হঠাৎ নিউমোনিয়ায়ুক্ত অসুস্থ হইয়া পড়েন এবং ২২শে তারিখে মানসলীলা সংবরণ করেন। ভারতবিখ্যাত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার অন্তিম পুত্র। হুর্গাচরণের আর এক পুত্র জিতেন্দ্রনাথ ব্যারিষ্টার এবং শারীরিক বলের জগৎ বিখ্যাত ছিলেন।

হুর্গাকাল লাহিড়ী—ইহার পিতার নাম সুধারাম লাহিড়ী। ১২৬০ সালে ১৫ই বৈশাখ বর্ষবান জেলার অন্তর্গত ঢকু ব্রাহ্মণড়িয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার্য্য বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ। ইনি বাল্যকাল হইতেই অতিশয় প্রতিভা-শালী। এক দিনেই ইহার্য্য বর্ণমালা অধিকৃত হয়। ১২৯৪ সালে ইনি “অনুসন্ধান” পত্র প্রকাশ করেন। এই পত্র সাতিশয় বোগ্যভার সহিত ১৮ বৎসর কাল পরিচালিত হয়। ইনি বঙ্গবাসী সংবাদপত্রের সম্পাদকীয় বিভাগে কার্য্য করিতেন। ইনি একজন কলেক্টর। বাঙ্গালীর গান, বাবীমতার ইতিহাস, বঙ্গের ইতিহাস, রানী ভবানী, পুণ্ডরীক ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদন দ্বারা ইনি বঙ্গসাহিত্যের যথেষ্ট শ্রীযুক্তি করিয়াছেন। পুণ্ডরীক ইতিহাসে ইনি যথেষ্ট অনুসন্ধানের পরিচয় দিয়াছেন। ইনি ১৩৩৯ সালের ২১শে জ্যৈষ্ঠ পরলোকগমন করেন।

হুর্গাধ্যাক—হুর্গপতি, হুর্গরক্ষক। হুর্গের অধ্যাক, ৬৩৭। বি; পু।

হুর্গাবতী—কাকিৎসালীর গুরুমহাশয়, জগদ্ধাত্রী দেবীর পূজার তিথি। ৬৩৭ বি; ব্রী।

হুর্গাপূজা—হুর্গাবতীর আরাধনা, শরৎ-কালীন মহাপূজা। ৬৩৭। বি; ব্রী। [আধিনের গুণ্য সপ্তমীতে আরম্ভ করিয়া দশমী পর্যন্ত এই পূজা কৃত হয়। প্রজাপতি ব্রহ্মা মধুকৈটভ নামক অশুরের ভয়ে ভীত হইয়া প্রথমে এই পূজা করেন। পরে মহাদেব এই পূজা করিয়া ত্রিপুরাসুরকে নিহত করেন। অন্তঃপুর দেবরাজ ইন্দ্র হুর্গাসার শাপে লক্ষ্মীহীন হইয়া হুর্গাপূজা করিয়া পুনরায় স্বাধিকার প্রাপ্ত হন। তৎপরে মহারাজ হুর্গ শত্রুকর্তৃক হস্তরাজ্য হইয়া মেঘন বুনির উপদেশানুসারে নদী-তটে মুন্ডরী প্রতিমা নির্মাণপূর্বক পূজা করেন, এবং তাহার ফলে হস্তরাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত ও জগদ্ধাত্রের সাবদি নামক যশ হন। জিরাংজে রাণবর্ধার লঙ্কাধামে হুর্গাপূজা করিয়া দেবীর বরে রাণকে বিনাশ করেন। ইহা মহাপূজা ও হিন্দুগণের পক্ষে একটি মহোৎসবরূপে পরিগণিত।]

হুর্গাপ্রলাদ **মুখোপাধ্যায়**—নদীয়া জেলার উলাবীরনগর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম আত্মারাম মুখোপাধ্যায়, মাতার নাম অরুণতী দেবী। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার ব্রীঃ হরিপ্রিয়ার প্রতি পদাশ্রয় হওয়ার ব্রীঃ অশুরোধে ইনি গঙ্গার মাহাত্ম্যসূচক ‘গঙ্গাভক্তি তরঙ্গিনী’ নামক মহাকাব্য গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে গাতিহাজার সগরসন্তানগণের উদ্ধারার্থ ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গারাননা, গঙ্গাবতরণ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডী প্রভৃতি গ্রন্থের দ্বারা এই গ্রন্থও পঠিত ও গীত হইয়া থাকে।

হুর্গাভোগ—শাক্ত বিঃ। বাঃপ্র। বি।

হুর্গারাম **কর চৌধুরী**—রাজপুরের বিখ্যাত জমিদার। সন ১১৬৩ বঙ্গাব্দে (ইং ১৭৫৬ খ্রীঃ) হুর্গারাম জন্মগ্রহণ করেন। হুর্গারামের পিতা জনার্দনের অবস্থা সম্বল না থাকায়, জ্যেষ্ঠপুত্র হুর্গারাম যথেষ্ট শিক্ষালাভ করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি বাঙ্গালা ও সামান্য কারসী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু হিসাবে অভিশয় দক্ষ ছিলেন। অন্ন বয়সে বীর গ্রামের নিকটবর্তী জগদ্ধাত্রীপুরে ঘোষদের বাড়ীতে হুর্গারামের বিবাহ হয়, কিন্তু বিবাহের পরই আর্থিক অভাব বশতঃ তাঁহাকে দেশান্তরে গমন করিতে হইয়াছিল। মেদিনীপুরের অন্তর্গত মাজনা মুটার জমিদার হুর্গারাম রায়ের নিকট তিনি চাকরি গ্রহণ করেন। অধ্যবসায়, কর্তব্যনিষ্ঠা ও বুদ্ধিবৃত্তির প্রভাবে তিনি

অনতিবিলম্বে জমিদারি সংক্রান্ত সমস্ত কার্য্য দক্ষ হইয়া উঠেন। তথা হইতে তিনি ইক্ট ইতিয়া কোম্পানির নিমক মহলে কার্য্য গ্রহণ করিয়া প্রভূত ধনোপার্জন করেন। হুর্গারাম মাজনা মুটার নতুন বাসস্থান স্থাপনের ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পিতামহ রামভদ্র মৃত্যুকালে আদেশ করিয়া যান যে, তাঁহার বংশে যে বাড়ি হইবে সে যেন রাজপুরে বাস করে, পিতার মুখে সেই আদেশ শুনিয়া হুর্গারাম, হুর্গারামের পুত্র রামচন্দ্রের নিকট হইতে রাজপুরে ভূসম্পত্তি ক্রয় করেন। তৎপরে হুর্গারাম বহু মূল্যের সম্পত্তি মেদনমল ও অন্যান্য পরগনা ক্রয় করিয়া সহোদর রাধাচরণ ও পঞ্চাননকে সঙ্গে লইয়া রাজপুরে ভিটা স্থাপন করেন। হুর্গারাম অত্যন্ত ধার্মিক ছিলেন এবং প্রায় সমস্ত তীর্থস্থানেই বহু দেব-দেবীর মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। রাজপুরের নিকট কার্তাদাদ মালক প্রভৃতি স্থানে ৩৮৩১ ও ৩৮৩২ মন্দিরাদি স্থাপনা, পুষ্করী প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। ৩৮৩২-৩৩ খ্রীঃ পূজার তিনি স্বর্গালংকার দিয়া প্রতিমা সজ্জিত করিতেন এবং প্রতি বৎসর সালংকার প্রতিমা বিসর্জন দিতেন। হুর্গারাম দানে মুক্তহস্ত এবং দরিদ্রের পরম বন্ধু ছিলেন। হুর্গারামের পাঁচ পুত্র ও দুই কন্যা।

হুর্গাবতী (রানী) — জনৈকা বীর্ঘবতী রমণী। ইনি চন্দেল রাজপুত্রবংশীরা মাধোবা রাজের কন্যা। গড়মণ্ডলাধিপতি দলপংসার সহিত ইহার বিবাহ হয়। বিবাহের চার বৎসর পরেই দলপং উহলোক ত্যাগ করেন। তখন হুর্গাবতী ৩ বৎসর বয়স্ক শিশুপুত্রের অভিভাবিকা হইয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহার শাসনে রাজ্যে শান্তি স্থাপিত ও প্রজাগণ সুখী হইল। কিন্তু এ দৌভাগ্য অধিকাল স্থায়ী হইল না। সম্রাট আকবর গড়মণ্ডল অধিকারের জন্ত ১৮০০ সৈন্যসহ সেনাপতি আকবর খাঁকে প্রেরণ করিলেন। সেনাপতি রাজধানী সিংহগড় আক্রমণ করিলে রানী স্বয়ং হস্তিপুটে আরোহণ করিয়া সেনাপরিচালন-পূর্বক শত্রুকে বাধা দিতে লাগিলেন। প্রথম যুদ্ধে তাঁহার জয় হইল। কিন্তু দ্বিতীয় দিবসের যুদ্ধে বিপর্য্যকর দুইটি শর আসিয়া তাঁহার একটি চক্রেতে ও গণ্ডে বিদ্ধ হইল। ইহা দেখিয়া সৈন্যগণ যুদ্ধে ভঙ্গ দিল। হুর্গাবতী বহু চেষ্টাতেও তাহা-নিগকে আর কির্য্যাইতে বা সংযত করিতে পারিলেন না। তখন আর যুদ্ধের আশা নাই দেখিয়া তিনি মাহতের হস্ত

হইতে ছুরিকা গ্রহণ পূর্বক বকে বিদ্ধ করিয়া আশ পতিতাগ করিলেন।

দুর্গেশ—১। দুর্গাধিপতি। দুর্গের ইশ (প্রভু), ৩৩৭। ২। শিব। দুর্গার ইশ, ৩৩৭। বি; পু।

দুর্গেশ-নন্দিনী—১। দুর্গাধিপতির তনয়া। দুর্গের ইশ, তাহার নন্দিনী, দুইবার ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক বঙ্গভাষায় বিরচিত উপন্যাস এই বিঃ। বি; স্ত্রী।

দুর্গেশবল্লব—দুর্গাদেবীর পুত্র। জন্ত উৎসব ['দুর্গাপূজা' শ্রঃ]। দুর্গার উৎসব, ৩৩৭। বি; পু।

দুর্গেশ—১। দুর্গে গ্রহণীয়; কঠে জাতবা। দুর্—গ্রহ্ (গ্রহণ ও জ্ঞান)+থল্ কর্ম। বিণ। ২। দুই গহ। দুর্ (দুই) যে গ্রহ, নিত্য। বি; পু।

দুর্ঘট—যাহা অতি কঠে ঘটে একগু, দুঃসাধ্য। দুর্—ঘট্ (সজাটন)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্ঘটনা—অসুত ঘটনা, বিপদ; আকস্মিক বিপৎপাত। দুর্ (নিশ্চিত)। যে ঘটনা, আদি বা নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্জয়—দুইলোক; থল; কুর; নিষ্ঠুর বাক্তি। দুর্ (দুই) যে জন, নিত্য। বি; পু।

দুর্জয়—যাহা বা যাহাকে জয় করা দুঃসাধ্য, অজয়; দুর্জয়ী। দুর্—জি (জয় করা)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্জিত—১। যাহা সম্পূর্ণরূপে জয়ে নাই একগু; অসম্পূর্ণজাত, অসমাক্ জাত। দুর্—জন্ (জন্ম)+জ কর্। বিণ। ২। দুর্বৃত্ত; দুর্ভাগ্য; বাসন। দুর্ (নিশ্চিত) যে জাত, আদি বা নিত্য। বি; পু।

দুর্জয়—দুঃখে জাতবা; যাহা জানা বড়ই কঠিন। দুর্ (দুঃখে) জয়ে, আদি; অথবা দুর্—জা (জানা)+থ কর্ম। বিণ।

দুর্জয়—যাহাকে দমন করা কঠসাধ্য, দুর্জয়, দুর্জয়ী। দুর্—দম্+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্জয়ী, **দুর্জয়**—অশাসনীয়; যাহা বা যাহাকে দমন করা দুঃসাধ্য, দুর্বৃত্ত, দুর্জয়; অশান্ত, দুর্বৃত্ত। দুর্—দম্ (দমন করা)+অনীয়, থ কর্ম। বিণ।

দুর্জয়—অতি কঠে দর্শনীয়, দুর্নিরীক্ষ্য। দুর্—দৃশ্ (দেখা)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্জয়—দুর্গতি, দুর্বৃত্তা; কঠ। দুর্ (নিশ্চিত) যে দশা, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্জয়—দুর্জয়ী, অশান্ত, দুর্বৃত্ত। দুর্—দম্ (দমন করা)+জ কর্ম। বিণ।

দুর্জয়—বিপৎপূর্ণ দিন; মেঘাচ্ছন্ন দিন; বর্ষণ, বাদল। দুর্ (দুঃখজনক) যে দিন, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্জয়—১। দুর্বৃত্ত, দুর্ভাগ্য; দুর্ঘটনা। দুর্

(দুই) দৈব (অদুই), নিত্য। ২। পাণ। দুর্ (দুই) হয় দৈব বাহ্য হইতে, বহ। বি; স্ত্রী।

দুর্জয়—১। দুর্ধর্ষ; দুর্ধর্ষ; দুঃসহ। দুর্—ধৃ (ধারণ করা)+থল্ কর্ম। বিণ। ২। জনৈক দৈত্য। বি; পু।

দুর্ধর্ষ—অতি প্রবলপরাক্রান্ত, অধর্ষীয়, যাহার কোনরূপ অবমাননাদি করিতে পারা যায় না; অকোভ্য। দুর্—ধৃ (প্রবল করা)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্জয়—অসৎ নীতি; মন্দনীতি, কুনীতি। দুর্ (দুই) নয়, নিত্য। বি; পু।

দুর্জয়—অখ্যাতি, নিন্দা। দুর্ (নিশ্চিত) যে নাম, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্নিবার—অনিবার্য; অনিবারণীয়; যাহা নিবারণ করা দুঃসাধ্য একগু। দুর্—নি—পিজন্ত বৃ (—বারি)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্নিবার—অতি কঠে নিবারণীয়, যাহার নিবারণ অতি ক্লেশসাধ্য। দুর্—নি—পিজন্ত বৃ (—বারি)+থ কর্ম। বিণ।

দুর্নিমিত্ত—অমঙ্গলমুচক লক্ষণ, অমঙ্গলের চিহ্ন। দুর্ (দুই) যে নিমিত্ত (চিহ্ন), কর্মা। বি; স্ত্রী।

দুর্নিরীক্ষ্য—যাহার দিকে দৃষ্টিপাত করা দুঃসাধ্য একগু, দুর্ধর্ষ। দুর্—নিগ্ (দেখা)+থ কর্ম। বিণ।

দুর্নীতি—দুঃশীল, দুর্নীতিপরায়ণ। দুর্ (দুই) নীতি বাহার, বহ। বিণ।

দুর্নীতি—দুইনীতি, মন্দ আচরণ, কুরীতি। দুর্ (নিশ্চিত) যে নীতি, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্নীতিপরায়ণ—দুইনীতির অমূল্য-কারী, দুর্বৃত্ত, দুঃচার, দুষ্করিয়া, দুঃস্বা। দুর্নীতি হইয়াছে পর (প্রধান) অরন (অবলম্বন) বাহার, বহ। বিণ।

দুর্ভচ—(চম্)—দুর্ভা; মন্দ কথা; নিন্দা বাকা। দুর্ (নিশ্চিত) যে বচঃ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্ভব—মন্দ বৎসর, যে বর্ষে শস্তাদি প্রচুর পরিমাণে জয়ে না; যে বৎসর মানা প্রকারে কঠে ভোগ করিতে হয়। দুর্ (দুই) বৎসর, নিত্য। বি; পু।

দুর্ভব—মলিন। দুর্ (নিশ্চিত) বর্ণ দাভার, বহ। বিণ।

দুর্ভল—শক্তিহীন, বলহীন; জীর্ণ; অশক্ত; কুশ, কীর্ণ। দুর্ (হীন) হইয়াছে বল (শক্তি) বাহার, বহ। বিণ।

দুর্ভলতা—বলহীনতা, অসামর্থ্য, অশক্তি, কীর্ণতা। দুর্ভল+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

দুর্ভল—অতি কঠে বহনযোগ্য, যাহা অতি দুঃখে বহন করা যায় একগু, অতি ভার; দুঃসহ। দুর্—বহ্ (বহন করা)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্ভা—মন্দ বাকা, কচ্ কথ্য, অপ্রিয় বাকা; অশীল বাকা, গালি। দুর্ (নিশ্চিত) যে বাকা, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্ভা—১। অতি কঠে কথনীয়; দুঃস্বা, অকথ্য। দুর্ (দুঃখে) বাচ, আদি। বিণ। ২। দুর্ভা। নিত্য। বি; স্ত্রী।

দুর্ভা—যাহা অতি দুঃখে নিবারণ করা যায় একগু, অনিবারণীয়, অনিবার্য। দুর্—পিজন্ত বৃ (—বারি)+থল্ কর্ম। বিণ।

দুর্ভা—(সম্)—১। দুঃসিত বস্ত্রধারী। দুর্ (নিশ্চিত) হইয়াছে বাসঃ (অর্বাং বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ। ২। জনৈক মূনি। মহাবি আদ্রিয়ার ঔরসে অননুহার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি কামদেবের শিষ্য ছিলেন। তপস্তায় বিলক্ষণ উন্নতি লাভ করিয়া ইনি অতি তেজঃসম্পন্ন যোগী হন। শব্দের আদেশে ইনি বেতকীরাজের দীর্ঘ-কালবাণী ব্যক্তের রাজনক্রিয়া করেন। ইহার অমৃতসংখ্যক শিষ্য ছিল। দুর্ভাসা ঔর্ধ্বতন্যে কন্দলীকে বিবাহ করেন। বিবাহকালে শব্দের অমুরোধে কন্দলীর শত অপরাধ কমা করিতে প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল। কলহশ্রিয়া কন্দলী অতি ভয়-কালের মধ্যে শতসংখ্যক অপরাধের সীমা অতিক্রম করার ইনি তাঁহাকে শাপ প্রদানে ভীতীভূত করেন। বাদবৎশীরা একনাশা নারী আর এক কন্ডাকেও ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।

দুর্ভাসা অতিশয় মেচ্ছাপরতর ও কোপনবভাব ছিলেন। ইহার কোনও বিষয়ের নিয়ম ছিল না। ইহাকে সন্তুষ্ট করা সহজসাধ্য ছিল না। একদা ইনি কুন্তি-ভোজ নরপতির গৃহে উপস্থিত হইয়া আতিশা বীকার করেন। কুন্তিভোজের পালিতা কন্ডা কুন্তী (পাণ্ডবজননী) ইহার পরিচয় নিবৃত্ত হন। মূনিবর তথায় এক-বৎসরকাল অবস্থিতি করেন, এবং কুন্তীর দেবার তুই হইয়া তাঁহাকে এমন এক মন্ত্র প্রদান করেন যে, সেই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দেবতাকে আহ্বান করা বাইবে, তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ আসিয়া উপস্থিত হইতে হইবে। আর এক সময়ে ইনি দুর্ভোধনের প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া পাণ্ডবগিহ্নে গমন করেন, কিন্তু কুন্তের কৌশলে ইহার প্রেরণ বিফল হয়। একদা মূনিবর দেবরাজকে এক ছড়া মালা প্রদান করেন। দেবেশ্র তাহা নিজে ধারণ না করিয়া প্রেরণের সন্তকে রক্ষা করেন। ইহাতে কুপিত হইয়া ইনি ইন্দ্রকে প্রীভূত করেন। অস্ত্র এক সময়ে ইনি কব মূনির আশ্রমে উপস্থিত হইলে, পতিভাণপরাগা শকুন্তলা ইহার সংবর্ধনা না করার তাঁহাকে অতিশাপ প্রদানে

দীর্ঘকাল পতিবিরহযন্ত্রণা ভোগ করিতে বাধ্য করেন। এইরূপ কোণবনভাবকেই একবার হুর্বালাকে মহা বিপদে পড়িতে হইয়াছিল। একদা ইনি মহারাজ অশ্বরীষের নিকট উপস্থিত হইয়া আতিথ্য স্বীকার করেন। ইনি মানার্থ নদীতে গমন করিলে, রাজা ব্রজলক্ষ্য তিন দিবস উপবাসের পর পার্ণায় সময় অতীত হইতেছে দেখিয়া অস্ত্রাশ্রয় ব্রাহ্মণগণের উপদেশক্রমে জল গ্রহণ করেন। মুনিপুংগব অত্যাগত হইয়া এই কথা শ্রবণ করেন, এবং কুপিত হইয়া খীর জটা ছিন্ন করিলে তাহা হইতে এক উগ্রমুখিত উপগম হইয়া রাজাকে বিনাশ করিতে উদ্ভূত হয়। তখন বিষ্ণুর হৃদয়নিহিত তাহাকে বিনাশ করিয়া হুর্বালাকে ধ্বংস করিতে উদ্ভূত হইল। মুনিবর প্রাণভয়ে ত্রিভুবন ভ্রমণ করিয়া কোথাও আশ্রয় পাইলেন না। অবশেষে বিষ্ণুর উপদেশে অশ্বরীষের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া পরিত্রাণ লাভ করেন।

ঐশ্বর্যমচক্র কালপুরুষের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলে, ইনি অযোধ্যায় উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে রামের নিকট যাইয়া আপনায় আগমনবার্তা বিজ্ঞাপন করিতে বলেন। রামের নিবেদন শুণ্ণে ইহার ভয়ে লক্ষ্মণ তথায় গমন করায় রাম কর্তৃক পরিভ্রান্ত হন। একদা ইনি দ্বারকার উপস্থিত হইলে, সুরাপানমত্ত দ্বারবগণ কুরুপুত্র শাশ্বকে ক্রীবেশে সজ্জিত করিয়া এবং তাঁহার কৃত্রিম পর্ভাকার উপরক্ষীতি রচনা করিয়া ইহার নিকট আনয়ন করেন এবং তাঁহার প্রসবের কাল গণনা করিয়া দিতে বলেন। মুনিবর যোগবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া উত্তর করেন যে, এই গর্ভে একটি মূল্য প্রসূত হইয়া যদুকুল নিমূল করিবে। কিছুকাল পরে কার্ণবে তাহাই হইয়াছিল।

হুবিপাহ—দ্রবণগাহ, দ্রুপবেশ। হু—বি—গাহ+বৎ কর্ম। বি।

হুবিমিত—উদ্ভূত, অবিনয়, মলবাবহারী। নিত্য। বি।

হুবিবেশ—দ্রুপমণী। হু—বি—নী+ব কর্ম। বি।

হুবিপাক—১। দ্রবটনা; মল পরিণাম। হু—(নিমিত্ত) যে বিপাক, প্রাদি বা নিত্য। বি; পু। ২। মলপরিণামযুক্ত। হু—(দ্রষ্ট) হইয়াছে বিপাক (পরিণাম) বাহার, বহ। বি।

হুবিবাহ—অতি অসহ; দুর্বহ। হু—বি—সহ (সহ করা)+বৎ কর্ম। বি।

হুবিজি—১। হুবিজি—বিশিষ্ট; দুর্ভতি, কুসুখিশালী। হু—(দ্রষ্ট) হইয়াছে বুঝি বাহার, বহ। বি। ২। কুসুখি; দ্রষ্ট

মতি। হু—(দ্রষ্ট) যে বুঝি, নিত্য। বি; ক্রী।

হুবিজ—দ্রুপা; দ্রুপরি; উদ্ভূত; অশিষ্ট; দুর্ভ। হু—(নিমিত্ত বা দ্রষ্ট) হইয়াছে বৃত্ত (চরিত্র) বাহার, বহ। বি।

হুবিবদ—দ্রুজের, দুর্বেধ। হু—বিদ+অন কর্ম। বি।

হুবিবোধ—বাহা সহজে বোধগম্য করা অর্থাৎ বুঝা দ্রুপাধ্য একপ; কঠিন, দ্রুজের। হু—(দ্রুপে) হয় বোধ (জ্ঞান) বাহার, বহ। বি।

হুবিবাহার—অসৎ বা অভঙ্গ আচরণ, অসদাচরণ। কর্মধা। বি; পু।

হুবিভা—বাহা অতি কঠোর ভাষণ করা যায় একপ। হু—ভা (ভাষণ করা)+অন কর্ম। বি।

হুবিভগ—দ্রুপদৃষ্ট, ভাগ্যহীন, হতভাগ্য। হু—(দ্রষ্ট) হইয়াছে ভগ (ভাগ্য) বাহার, বহ। বি।

হুবিভগা—দ্রুপা, অভাগিনী; বকা নারী। হু—ভগ (ভাগ্য) বাহার, বহ+আপ। বি বা বি। ক্রী।

হুবিভর—দ্রুপ, গুর, ভারী; দুঃসহ; অসহনীয়। হু—ভ+পল কর্ম। বি।

হুবিভাগা—অভাগ্য, মলভাগ্য। <দ্রুভাগ্য। বি। ক্রী-গিগী।

হুবিভাগ্য—১। দ্রুপদৃষ্ট, মল কপাল; পাপ। হু—(মল) যে ভাগ্য, নিত্য। বি; ক্রী। ২। হতভাগ্য, মলভাগ্য, দ্রুপদৃষ্ট। হু—(দ্রষ্ট) হইয়াছে ভাগ্য বাহার, বহ। বি।

হুবিভবনা—দ্রুপিত্তা, উদ্বেগ, উৎকর্ষ। হু—(দ্রুপজনিকা) যে ভাবনা, নিত্য। বি; ক্রী।

হুবিভক—ভিক্রান্ত, দেশে ভিক্রান্ত অভাব, অকাল, অল্পকট। ভিক্রান্ত হু—(হীনতা বা অভাব), অব্যাপ্ত। বি; ক্রী।

হুবিভেদ—অতি কঠোর ভেদনীয়, ভেদনীয়; অতিশয় কঠিন। হু—ভেদ (ভেদ করা)+অন কর্ম; অথবা হুপে ভেদ, প্রাদি। বি।

হুবিভোগ—দ্রুপতি, লাঞ্ছনা। হু—(মল) ভোগ, প্রাদি। বি; পু।

হুবিভতি—১। দ্রুপুজি, কুমতিশালী। হু—(দ্রষ্ট) মতি (বুঝি) বাহার, বহ। বি। ২। দ্রষ্টা বুঝি। হু—(দ্রষ্ট) যে মতি, নিত্য। বি; ক্রী।

হুবিভক—১। উদ্ভূত; দুর্বহ। হু—ম+অন কর্ম। বি। ২। দ্রুপদৃষ্টের। অন্ততম পুত্র; রাবিকার দেবর। বি; পু।

হুবিভনা—(দ্রুপন)—দ্রুপিত্তি; উদ্ভিগ-মনা; চিত্তাযুক্ত। হু—(দ্রুপিত্ত) হইয়াছে

মনঃ (মনস্) বাহার, বহ। বি। পু বা ক্রী।

হুবিভান—আকুলায়মান-হৃদয়; উদ্ভিগ-চিত্ত; দ্রুপিত্তাযুক্ত। হু—(দ্রুপন) শব্দ+অন কর্ম। হু—(দ্রুপন) (নামধাতু), তদ্রুপে-শান কর্ম। বি।

হুবিভী—দ্রষ্টা, কপরাশ্রয়িতা। নিত্য। বি; পু।

হুবিভা, **হুবিভা**—নেয়াপাতি ও বুঝা এই দুইয়ের মধ্যবর্তী নারিকেল, দোমালী নারিকেল; তরকারি বিঃ বাঃ প্রা বি।

হুবিভা—দ্রষ্টা মিত্র, অসৎবন্ধু। নিত্য। বি; ক্রী।

হুবিভা—১। অশ্রিয়বাদী; মন্দমুখ, কটুভাষী। হু—(মল) হইয়াছে মুখ (মুখনিঃসৃত বাক্য) বাহার, বহ। বি। ক্রী—**হুবিভা**, **হুবিভা**। ২। অশিক্ষিত অশ্ব; বানর বিঃ; নাগ বিঃ; দৈত্য বিঃ; অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের শুণ্ডের বিঃ (কুতিবাসী রামায়ণ মতে)। বি; পু।

হুবিভা—মহাধ, মহামূল্য; অজ্ঞের। হু—(অমুচিত, অতিরিক্ত) হইয়াছে মূল্য বাহার, বহ। বি।

হুবিভা—(ধনু)—দ্রুপুজি, মন্দবী, বাহার মেধা বা দ্রুপিত্তি মল। বহ। বি। পু বা ক্রী।

হুবিভা—অতিকঠোর মোচনসাধা, দ্রুপনের। হু—(দ্রুপে) মোচা, প্রাদি। বি।

হুবিভা—দ্রুপকর যোগ; দ্রুপিন। হু—(দ্রুপ-জনক) যে যোগ, নিত্য। বি; পু।

হুবিভা—অতি কঠোর বোধনীয়, অযোধ্য। হু—(দ্রুপ) (যুক্ত করা)+অন কর্ম। বি।

হুবিভা—১। অতি দ্রুপে বোধনীয়, দুর্বেধ। হু—(দ্রুপ) (যুক্ত করা)+অন কর্ম। বি। ২। অকরাজ দ্রুপদৃষ্টের গুরুত্বপূর্ণ পুত্রগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহার জননীর নাম গান্ধারী। ইনি বাল্যে পাণ্ডবদিগের সহিত একত্র লালিত পালিত হইয়াছিলেন। ক্রীড়ায় তাহাদের সমকক্ষ হইতে না পারায় ইহার মনে বিষেবভাবের সঞ্চার হয়। বিশেষতঃ ভীমের বলবিক্রম হেতু ইনি তাহার বিলক্ষণ বিবেষ্টা হইয়া উঠেন। অতঃপর ইনি ভীমের বিনাশার্থ তাহাকে হুইবার বিষ প্রদান করেন, কিন্তু ভাগ্যবলে ভীম হুইবারই তাহাতে রক্ষা পান। অতঃপর সকলেই প্রথমে কৃপাচার্য ও পরে দ্রোণাচার্যের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গান্ধার্য হুবিভা সমধিক দক্ষতা লাভ করিলেন। কিন্তু পাণ্ডবদিগের বল, বীর্য ও শিক্ষার উৎকর্ষের সহিত ইহার চিরপোষিত বিষেবভাব ক্রমে তীব্রতর হইতে লাগিল। অস্ত্রশিক্ষার

পরীকার দিন দুর্ঘোষন ভীমের সহিত গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। কৃত্রিম যুদ্ধ ক্রমে সাংঘাতিক প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত হইবার উপক্রম হইলে শ্রোণাচার্য মহাশয় হইয়া বিবাদ নিষ্পত্তি করিয়া দিলেন।

অতঃপর যুধিষ্ঠির যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলে, দুর্ঘোষন কোঙে ও হিংসার একে-বারে দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িলেন; কিসে পাণ্ডবদিগের বিনাশসাধন করিয়া স্বয়ং রাজ্যোচ্চর হইবেন, অতঃপরতঃ তাহারই উপায় অবধারণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর পিতা ধৃতরাষ্ট্রের সহিত মন্ত্রণা করিয়া তাঁহাদিগের আশু বিনাশের নিমিত্ত বারম্বার এক জড়গৃহ নির্মাণ করাইয়া পাণ্ডবগণকে কৌশলে তথায় প্রেরণ করিলেন। ধর্ম্মাশ্রয় বিদ্বরের চেষ্টায় নিরীহ পাণ্ডবগণ আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেন। এদিকে দুর্ঘোষন তাঁহাদিগকে মৃত মনে করিয়া মনে মনে অতিশয় স্থগী হইলেন।

অনন্তর পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্রের আশ্রানে ইল্লপ্রস্থে রাজধানী স্থাপনপূর্বক রাজ্য করিতে লাগিলেন। তাহাতেও কিন্তু দুর্ঘোষনের হিংসা হইল। তাহার উপর আবার যুধিষ্ঠির মহাসমারোহে রাজত্ব গ্রহণ করিলেন। এই যজ্ঞ দর্শনে নিমগ্ন হইয়া দুর্ঘোষন ইল্লপ্রস্থে গমন করিলেন। তথায় পাণ্ডবগণের ঐশ্বর্য ও স্থপ সৌভাগ্য দেখিয়া ইহার দুঃখের সীমা রহিল না। ইতঃপূর্বে দুর্ঘোষন জ্যোতিষীর স্বয়ং-বরস্থলে গমন করিয়া লক্ষ্যভেদের চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হন। অথচ ইন্দ্রবেশী অর্জুন অনার্য্যাসে সেই লক্ষ্য ভেদ করিয়া জ্যোতিষীস্বয়ং লাভ করেন। ইহাতে পাপ-মতি দুর্ঘোষন পাণ্ডবস্বাতন্ত্র্য ও জ্যোতিষী এই সকলের প্রতিই দারুণ জাতক্রোধ হইয়া-ছিল। এক্ষণে দুর্ঘোষন সস্ত্রীক পাণ্ডব-গণের অনিষ্টসাধনের নূতন উপায় উদ্ভাবনে প্রবৃত্ত হইলেন।

অতঃপর দুর্ঘোষন ধৃতরাষ্ট্রের মত করাইয়া যুধিষ্ঠিরকে দূতক্রীড়ার্থে হস্তিনাপুরে আমন্ত্রণ করিলেন। রাজধর্ম্মাঙ্গসারে যুধিষ্ঠির আসিয়া উপস্থিত হইলে দুর্ঘোষনের মাতুল অন্ধক্রীড়াপটু দুই শকুনি ভাগিনেয়ের প্রতিনিধিরূপে ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। শকুনির কপট ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠির রাজ্যাদি সমস্ত হারাইয়া পরে একে একে জ্যোতুসকুলকে ও শেষে জ্যোতিষীকে পর্যন্ত পণে হারাইয়া বলিলেন। এইবার দুর্ঘোষন অনেক দিনের পোষিত প্রতি-হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার সুযোগ পাইয়া পাঞ্চালীকে সভ্যরথো আনয়ন

করিবার আদেশ দিলেন। দুর্ঘতি দুঃশাসন কেশাকর্ষণপূর্বক জ্যোতিষীকে লইয়া আসিলে, দুর্ঘতি দুর্ঘোষন তাঁহাকে নানারূপ পরিহাস করিয়া খীর উল্লসের বস্ত্র উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে বাম উরু প্রদর্শন করেন। তদর্শনে ভীম প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিনি যুদ্ধে গদাঘাতে সেই উরু ভঙ্গ করিবেন। অতঃপর অন্ধরাজ ধৃতরাষ্ট্র জ্যোতিষীকে নানারূপে সন্তুষ্ট করিয়া পাণ্ডব-গণকে স্বরাজ্যে প্রতিগমনের অনুমতি প্রদান করেন। কিছুদিন পরে দুর্ঘতি দুর্ঘোষন পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে অন্ধক্রীড়ার্থে আহ্বান করিয়া আনাইলেন। এবার দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত-বাস পণ রাখিয়া খেলা হইল। ক্রীড়ায় যুধিষ্ঠির পরাজিত হওয়ায় পাণ্ডবগণ জ্যোতিষীসহ বনগমন করিলেন। দুর্ঘোষন নিষ্কণ্টকে উত্তম রাজ্যের অধীশ্বর হইয়া অতীব স্থগী হইলেন।

দুর্ঘোষন ভাটুমতী নারী এক মহিলায় পাণিগ্রহণ করেন। তাহার পর সখা কর্ণের সহায়তায় চিত্রাঙ্গদরাজকন্যাকে স্বয়ংবর সভা হইতে হরণ করিয়া তাঁহাকেও বিবাহ করেন। ইহার লক্ষ্য নামে এক পুত্র ও লক্ষ্মণ নামে এক কন্যা হয়। কন্যা বয়ঃ-প্রাপ্ত হইলে তিনি তাঁহার স্বয়ংবরের খোষণা করেন। কৃষ্ণের পুত্র শাশু তাঁহাকে স্বয়ংবর সভা হইতে হরণ করিলে, ইনি তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া বন্দী করেন। বলরাম শাশুকে ছাড়িয়া দিতে অনুরোধ করিলেও ইনি তাহা অগ্রাহ্য করার বলরাম হস্তিনাপুর ধ্বংস করিতে উদ্ভূত হন। তখন দুর্ঘোষন শাশুকে মুক্ত করিয়া তাঁহার সহিত লক্ষ্মণার বিবাহ দেন; এবং এইরূপে বলরামের তুষ্টি সাধন করিয়া তাঁহার শিশুই গ্রহণপূর্বক তাঁহার নিকট গদাযুদ্ধ শিক্ষা করেন।

পাণ্ডবদিগকে রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করিয়াও হিংসকের হিংসানল নির্বাণিত হয় নাই। তাঁহাদের বিনাশের নিমিত্ত দুর্ঘোষন এক নূতন উপায় স্থির করিলেন। একদা মহাতপাঃ দ্রুপদাঃ ঋষিকে কোন প্রকারে তুষ্ট করিয়া তাঁহাকে দশ সহস্র শিশুসহ জ্যোতিষী ভোজনান্তে যুধিষ্ঠিরের নিকট অভিধি হইবার নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। উদ্দেশ্য এই যে, কোপনস্বভাব ঋষি ভক্ষ্য ত্রযা না পাইয়া পাণ্ডবগণকে ভয়ভূত করিবেন। পরন্তু কৃষ্ণের কৌশলে দুর্ঘোষনের সে চেষ্টাও বিফল হইল।

অতঃপর দুর্ঘোষন পাণ্ডবগণকে আপনায় ঐশ্বর্য প্রদর্শনের এবং বচসে তাঁহাদের

দুর্দর্শন দর্শন করিয়া স্থগী হইবার মানসে চলপূর্বক যৌবরাজ্য করিলেন। যুধিষ্ঠিরাদির দৈন্ত্যদর্শনে পরম পুলকিত হইয়া প্রত্যাগমনকালে চিত্রাঙ্গদ গর্ভবৎ বনে গমন করিলে তাঁহার সহিত কৌরব-গণের বিরোধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে কর্ণশ্রমুখ বীরগণ পরাস্ত হইলে দুর্ঘোষন স্বয়ং রণে গমন করেন এবং পরাজিত ও নারীগণসহ বন্দী হইলেন। সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির অর্জুনকে গর্ভবৎ বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। অর্জুন চিত্রাঙ্গদকে পরাস্ত করিয়া দুর্ঘোষনাদিকে মুক্ত করিলেন। এইরূপে হতমান হইয়া দুর্ঘোষন আত্ম-দীনচিহ্নে কালবাণন করিতে লাগিলেন। তদর্শনে কর্ণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া প্রভূত অর্থ আনয়নপূর্বক ইহাকে প্রদান করিলে, ইনি বৈকুণ্ঠসম্পাদন করিয়া কতকটা সন্তুষ্ট হইলেন।

একদা দুর্ঘোষন ভীমজ্যোতিষী মহাবীর-গণের মত করাইয়া বিরাটরাজের গোদন-হরণ মানসে যাত্রা করেন। তৎকালে পাণ্ডবগণ ছদ্মবেশে বিরাটরাজের আশ্রয়ে বাস করিতেছিলেন। বৃহন্নলাবেশী অর্জুন সারথি হইয়া এবং বিরাটভনয়র উত্তরকে রণী করিয়া লইয়া কৌরবদিগের বিরুদ্ধে উপস্থিত হন। কুরুসেনা দর্শনে উত্তর ভয় পাইলে, অর্জুন নিজে যুদ্ধ করিয়া কৌরব-পক্ষীয় ভীমজ্যোতিষী বীরগণকে পরাস্ত করেন। এইরূপে লাঞ্চিত হইয়া দুর্ঘোষন হস্তিনায় প্রতিগমন করেন।

ত্রয়োদশবর্ষান্তে পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্র পুনঃ-দ্রুপ্ত হইবার আশায় দুর্ঘোষনের নিকট দূত প্রেরণ করিলে, দুর্ঘোষন বিনাযুদ্ধে হুচ্যগ্র-পরিমিত ভূমি দিতেও অর্থকৃত হইলেন। অতঃপর যুদ্ধের আশঙ্কায় ধারকায় কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে স্বপক্ষে বরণ করিতে চাহিলে, কৃষ্ণ স্বয়ং কোনও পক্ষে অন্ত্রধারণ করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করার এবং ইহাকে এক অক্ষৌহিণী নারায়ণী সেনা প্রদান করার ইনি সন্তুষ্টচিত্তে হস্তিনায় প্রত্যাগত হইলেন। অতঃপর কৃষ্ণ নিজে সন্ধি-স্থাপনার্থ অনুরোধ করিবার নিমিত্ত হস্তিনায় গমন করিলে ইনি তাঁহাকে বন্দী করিবার চেষ্টা করিয়া তাহাতে অকৃতকার্য হইলেন।

অতঃপর যুদ্ধের আয়োজন করিয়া দুর্ঘোষন একাদশ অক্ষৌহিণী সেনা সংগ্রহ করেন। মহাবীর ভীম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অশ্বখাশ্রয় প্রভৃতি ইহার সেনাপতি ছিলেন; তথাপি ইহাকে পরাস্ত হইতে হইল, কারণ ধর্মের জয় অবশ্যতাবী। চতুর্দশ দিবসীয়

যুদ্ধে ইনি যোদ্ধার উৎকৃষ্ট বর্ষ ধারণ করিয়া বশ্যক্রে উপস্থিত হন, এবং অকুনের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি ইহাকে অগ্রহীন করেন। পরে অজ্ঞাযাতে গীড়িত হইয়া দুর্বোধন প্রাণভয়ে পলায়ন করিতে বাধ্য হন। কোরবগণীর সমস্ত সেনা বিনষ্ট হইলে যুদ্ধের উল্লিখিত দিবসে ইনি পলায়নপূর্বক এক ভ্রমে প্রবেশ করেন। পাণ্ডবগণ ইহার অনুসরণে তথায় উপস্থিত হইলে, ইনি ভীমের সহিত গদা-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন, এবং তাঁহার গদাযাতে ভয়োক্ত হইয়া ভূতলশায়ী হন। পরে অধর্মার পৈশাচিক নৈশ হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া অতি হর্ষে পক্ষ প্রাপ্ত হন। [নিত্য। বি; ক্রী।]

হুলকণ—মল লক্ষণ। হুল (হুট) লক্ষণ, **হুলকণ্য**—অতি কষ্টে দর্শনীয়, হুল্লীক্ষা, অদ্ভুত। হুল—লক্ষ (চিহ্ন করা)+ য কর্ম। বিণ।

হুলভাষ্য—অতি কষ্টে লজ্বনীয়, হুলভিহ্মা, অলজ্বা। হুল-লজ্জ (লজ্বন করা)+ য কর্ম। বিণ।

হুলভ, **হুলভ্য**—হুপ্রাণ; বহুমূল্য, হুল্য, বিরল। হুল—লভ (লাভ করা)+ থলু, কাণ্, কর্ম। বিণ।

হুললিত—হুট চোঁকিত; অতিরিক্ত প্রশ্র-প্রাপ্ত; আবদারে। হুল (হুট) ললিত (চোঁক) বাহার, বহ। বিণ।

হুললৈখ্য—কুৎসিত পত্র, মল লিপি, হুলক্ষর; কুত্রিম দলিল। নিত্য। বি; ক্রী।

হুললক্ষ—হুটান্তঃকরণ, কুরচিত্ত। হুল (হুট) লক্ষয় বাহার, বহ। বিণ।

হুল—নিরাকর্ষের দোহলায়মান আভরণ; আলবাল, বাঁধ। বাংপ্র। বি।

হুলকি—ঘোড়ার চাল বিঃ, যে চালে সওয়ারীর সর্বাঙ্গ আন্দোলিত হইতে থাকে, lrot. বাংপ্র। বি।

হুলহুল—মোহনদের প্রিয় ঘোটকের নাম (ইহা তিনি বীর জামাতা আলীকে দান করেন)। আ। বি।

হুলহ—১। হুল্লভ। বিণ। ২। হুলিতেছে। প্র। কপ্র। ক্রি।

হুল্লা, **দোলা**—আন্দোলিত হওয়া, দোহলা-মান হওয়া, ঝুলা। বাংপ্র। ক্রি।

হুলাতো, **দোলাতো**—আন্দোলিত করা, দোল দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

হুলালী—হুলালী, আদরিতা; আদরী, সোহাগিনী, প্রিয়তমা। বাংপ্র। বিণ; ক্রী।

হুলাল—১। আদরে; প্রিয়। বিণ। ২। আদরে হেলে, অতি বহু প্রতিপালিত পুত্র। ৩। প্রণয়, প্রেম। বাংপ্র। বি।

হুলালী—আদরিতা, সোহাগী, প্রিয়তমা। বাংপ্র। বিণ; ক্রী।

হুলিচা—ছোট গালিচা, একরকম আসন। বাংপ্র। বি।

হুলিহ্মা, **হুলে**—শিবিকাবাহক জাতি বিঃ। বাংপ্র। বি।

হুলহ্ম—শত্রু; বৈরী, বিপক্ষ। কা। বি।

হুলহ্মনি—শত্রুতা, অনিষ্টকারিতা। কা-হু। বি।

হুলচর—অতি হুথে বা কষ্টে আচরণীয়; যেখানে যাওয়া বা বিচরণ করা দুঃসহ। হুল—চর (আচরণ করা, গমন করা)+ থলু কর্ম। বিণ।

হুলচরিত্র—১। অসচ্চরিত্র, কুসংসারগত, কুসংসারী। হুল (হুট) চরিত্র বাহার, বহ। বিণ। ২। **হুলচরিত্রতা**। ২। কুসংসার, মল অকৃতি। হুল (মল) যে চরিত্র, নিত্য। বি; ক্রী।

হুলচিকিৎসা—দুরারোগ্য, হুল্লিবার, হুল্লগনের ('—রোগ')। হুল—চিকিৎসা+ য কর্ম। বিণ।

হুলচিত্তা—অশুভ ভাবনা, অমঙ্গল চিন্তা। হুল (হুট) যে চিন্তা, নিত্য। (এই সকল সমাস নিত্য নামে অভিহিত, কারণ ইহার বাক্য থাকে না)। বি; ক্রী।

হুলচেট্টা—মলচেট্টা, কুর্কমে চেট্টা। হুল (নিমিত্ত) যে চেট্টা, নিত্য। বি; ক্রী।

হুলছেদ—হুথে ছেদনীয়, বাহা ছেদন করা কঠিন। হুল—ছিৎ (ছেদন করা)+ থাণ্, কর্ম। বিণ।

হুলধা—মোষ দেওয়া, অপরাধী করা, নিন্দা করা। বাংপ্র। ক্রি।

হুলধর—অতি কষ্টে করণীয়, কষ্টসাধ্য; কঠোর; হুসাধ্য, কঠিন। হুল—কৃ (করা)+ থলু কর্ম। বিণ।

হুলধর্ম—মল কর্ম, পাপ, হুলাচার। হুল (নিমিত্ত) যে কর্ম, নিত্য। বি; ক্রী।

হুলধর্ম (হুলধর্ম)—পাপী; হুল্লিচারিত। হুল (হুট) কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

হুলধর্ম—হুলধর্ম। নিত্য। বি; ক্রী।

হুলধাল—অকাল, অসময়, হুসময়। হুল (নিমিত্ত) যে কাল, নিত্য। বি; পু।

হুলধুল—অসংকুল, নীচবংশ। নিত্য। বি; ক্রী।

হুলধুলী—নীচকুলোৎপন্ন, নীচ বংশে জাত। হুলধুল শব্দ+ধীন ভাবার্থে। বিণ।

হুলধ—১। হুলধর্ম, অসংকর্ম, হুলাচার, পাপ। হুল (নিমিত্ত) যে কৃত, নিত্য। বি; ক্রী। ২। হুথে বা অজ্ঞারে কৃত। হুল—কৃ (করা)+ জ কর্ম। বিণ।

হুলধি—হুলধর্ম, অসংকর্ম, পাপ; হুলধাণ্য।

হুল (নিমিত্ত) যে কৃত, নিত্য। বি; ক্রী।

হুলধিবিষয়—প্রকৃত অপরাধী নির্ণয়ার্থ বিশেষ অনুসন্ধান, criminal investigation. ৩৩৭। বি; পু।

হুলধী (-তিন্)—পাপী, কুর্কর্মী। হুলধ+ ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**হুলধী**।

হুলধ—নিমিত্তকর্মী; অপরাধী, criminal. বহ। বিণ।

হুলধি—মলকর্ম, কুর্কর্ম। হুল (হুট) ক্রিয়া, নিত্য। বি; ক্রী।

হুলধি—অসংকর্মকারক, হুলধ-কারী। হুলধি দ্বারা অধিত, ৩৩৭। বিণ।

হুলধি—অধুচিত বা অতিরিক্ত মূল্যে ক্রীত। হুল—ক্রী+ জ কর্ম। বিণ।

হুল—হুল্লভ, হুল্লন, দোষহৃত; অধর্মিক; অধম; অশুভ, অশান্ত, হুল্লভ, 'হুল্ল'। হুল+ জ কর্ম। বিণ।

হুল—বিষাক্ত বিক্ষোভক, পৃষ্ঠাধিতে উপর দুরারোগ্য কৃত, curbuncle. কর্মধা। বি; পু বা ক্রী।

হুল—নষ্টা, ব্যতিচারিণী। হুল+ আণ্। বি; ক্রী।

হুল, **হুল**—হুল্লগণনা; বজ্রাতি; হুলতা। বাংপ্র। বি।

হুল—হুল্লিচার, মল অভিসন্ধিসম্পন্ন। হুল হইয়াছে আশয় বাহার, বহ। বিণ।

হুল—দোষ, বিকৃতি। হুল+ জি ভাব। বি; ক্রী।

হুল—হুল্লভ, দান্ত, হুল; যে ভাল মানুষ নয়, মল। < হুল। বিণ। [বিণ।]

হুল—হুপাচ। হুল—পচ+ থলু কর্ম।

হুল—অতিকষ্টে জেয়, হুল্লয়; হুল্লনীয়। হুল (হুথে) পরাজেয়, নিত্য। বিণ।

হুল—হুলাজ, বাহার ভাগ হুসাধ্য। হুল—পরি—হু+ থলু (মতান্তরে লু) কর্ম। বিণ।

হুল—গুরুপাক, বাহা সহজে জীর্ণ হয় না এমন। হুল—পচ+ থাণ্, কর্ম। বিণ।

হুল—হুল্লভ, অধর্মীয়, অদম্য, অশাসনীয়। হুল—প্র—ধুল+ থলু কর্ম। বিণ।

হুল—হুল্লভ, অসং বিবরে অভিসাধ। হুল (নিমিত্ত) যে প্রবৃত্তি, নিত্য। বি; ক্রী।

হুল—বাহাতে প্রবেশ করা হুসাধ্য একপ; হুল্লম। হুল (হুথে) প্রবেশ করা বাহাতে, উপভব; হুল—প্র—ধুল+ থলু বা থলু কর্ম। বিণ।

হুল—অত্যন্ত হুসহ। হুল—প্র—সহ, (সহ করা)+ থলু কর্ম। বিণ।

ছাপা, ছাপা—কটলতা, ঢুলভ।

দূ-প্র—আপ (পাওয়া) + থল, যাণ্, কর্ম। বিণ।

দূপ্রাণীয়—দূপ্রাণ, দূপ্রাণা, ঢুলভ।

দূপ্রা—প্র—আপ + অনীয় কর্ম। বিণ।

দুহন্ত, দুহন্ত—চলবশীল এতিরাজের ঠগসে ইহার জন্ম হয়। একদা ইনি যুগ্মার্থ বনে গমন করিয়া কণুম্বির আশ্রমে উপস্থিত হইলে, তথায় মূনির পালিতা কন্তা শকুন্তলাকে দেখিয়া তাঁহার অলৌকিক রূপলাবণ্যে নিম্ম হন। শকুন্তলাও রাজার প্রতি আসক্ত হন। অতঃপর সেই হলেই গান্ধর্ববিধানমতে ইহাদের বিবাহ হয়। রাজা পরমানেন্দ্রে কয়েক দিন তথায় অবস্থিত করেন, তাহাতেই শকুন্তলার গর্ভসঞ্চার হয়। অনন্তর ইনি অভিজ্ঞানব্রজ নামে অঙ্গুরী শকুন্তলাকে প্রদান করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমন করেন। রাজকাষের গুরুভারে দুহন্ত শকুন্তলার রূপা একেবারেই বিস্মৃত হন। কতিপয় বর্ষ অতীত হইলে শকুন্তলা দুহন্তের ঠগসে খ্যাত গর্ভজাত ভরত নামক পুত্রকে লইয়া হস্তিনাবাস নামের নিকট উপস্থিত হন। রাজা প্রথমে শকুন্তলাকে চিনিতে পারেন নাই। পরে দৈববাণীতে সমস্ত অবগত হইয়া পুত্রসহ ভাষাকে গ্রহণ করেন। অতঃপর ভরত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া দুহন্ত অবশিষ্ট জীবন ধর্মকর্মে অতিবাহিত করেন।

দুহন্তা—অন্ত, ভিন্ন। হি। বিণ।

দুহন্তি, দোহন্তি—ডবল হতা দিয়া বোনা কাপড়, মোটা কাপড়। বাংপ্র। বি।

দুহন্তর—যাহা পার হওয়া কঠিন এরূপ, অপার; দুহন্তক্রমা। দুহ—জু (পার হওয়া) + থল্ কর্ম। বিণ।

দুহ, দুহিত—‘দুঃহ’, ‘দুঃহিত’ জঃ।

দুহ্মর্শ—যাহাকে মর্শ করা দুঃসাধ্য। দুহ্—মৃশ্, + থল্ কর্ম। বিণ।

দুহা—১। দোহন করা। বাংপ্র। ক্রি। ২। দুই, উভয়। প্রা কপ্র। বিণ।

দুহাকার—দুহনের, উভয়ের। প্রা কপ্র। সর্ব।

দুহি—দুই, উভয়, দুইজন। প্রা কপ্র। সর্ব।

দুহিতা (দুহিতৃ)—কন্তা, পুত্রী, ভনয়। দুহ্ (দোহন করা) + ড্, কর্তৃ। [মাতার গুণদুহ অধিক দোহন করে বলিয়া অর্থাৎ পুত্র অপেক্ষা কন্তাসন্তানের উপপত্তিতে অধিকতর মাতৃগুণ জন্মে বলিয়া কন্তাকে দুহিতা বলে। পরন্তু আধুনিক পাণ্ডিত্য ভাষাতত্ত্ববিৎ (Linguist) পণ্ডিতগণ বলেন যে, পূর্বকালে গৃহপালিত

গো-দোহন কন্তাদিগের কার্য ছিল বলিয়া তাহাদিগের ‘দুহিতা’ এই নাম হইয়াছে।] বি; ক্রী। [সর্ব।

দুহ, দুহ—দুইজন; উভয়ে। প্রা কপ্র।

দুহে—১। দোহন করে। বাংপ্র। ক্রি।

২। দুইজনে, উভয়ে। প্রা কপ্র। সর্ব।

দুহ—দোহনীয়, দোহনযোগ্য। দুহ্, (দোহন করা) + কাপ্, কর্ম। বিণ।

দুহমান—যাহাকে দোহন করা হইতেছে এরূপ। দুহ্ + শান কর্ম। বিণ।

দুহিত—দুহিত। প্রা কপ্র। বিণ।

দুহ—সংবাদবাহক, বার্তাবহ; চর। দু + জু কর্তৃ। বি; পু।

দুহাবাস—দুহের বাসস্থান ও কার্যালয়। ৩তৎ। বি; পু।

দুতি, দুতী—বার্তাবাহিনী, কুটন, যেনারী নামক ও নামিকার মধ্যবর্তিনী হইয়া উভয়ের সংযোগ করিয়া দেয়। দু + তিক্ কর্তৃ, বিকল্পে দ্রুতিগ্বে ঙ্গপ্। বি; ক্রী।

দুতিয়ালি—দুহের কাজ। বাংপ্র। বি।

দুতা—দুহ বা দুতীর কার্য বাধন। দুহ বা দুতী শব্দ + কা। বি; ক্রী।

দুহ—পরিভ্রম; ক্রিষ্ট; ক্রান্ত, প্রান্ত। দু (পরিভ্রম করা) + জু কর্তৃ। বিণ।

দুহ—১। যাহা নিকট নয় এরূপ; অসাম্প্রকৃত; অগোচর; অতীত দোষ; বহিষ্কৃত, বিতাড়িত; দূরীভূত, অপগত। দুহ—রা (দান বা আদান) + ড কর্তৃ, অথবা দু (গ্রহণ)—রা (দান করা) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। অন্তর, ব্যবধান, দূরত্ব। বি; ক্রী।

দুহগ, -গামী (—মিন)—যে দূরে যায় এরূপ। উপতৎ; দুহ—গম্ + ড, গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -গা, -মিনী।

দুহতঃ—দূর হইতে, দূরে। দুহ শব্দ + তন্মমী বা গমী স্থানে। অ।

দুহতা, দুহত্ব—অনেকটা, ব্যবধান, দূরবাহন। দুহ + তা, ড ভাবার্থে। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

দুহদর্শন—১। দূরে থাকিয়া দেখা। দুহ হইতে দর্শন, ৩তৎ। ২। দূরবীক্ষণ যন্ত্র। দুহ হইতে দর্শন হয় যন্ত্রা, বহু। বি; ক্রী। ৩। পণ্ডিত। দুহ শব্দ—দৃশ্ (দেখা, জানা) + অন কর্তৃ। বি; পু।

দুহদর্শিতা—পরিণামদর্শিতা; পাণ্ডিত্য। দুহদর্শিন্ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দুহদর্শী (—দর্শিন্)—পরিণামদর্শী, ভবিষ্যৎ বুঝিয়া কাণ্ডবধারণে সমর্থ; বিজ্ঞ, পণ্ডিত। দুহ—দৃশ্, (দেখা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—দুহদর্শিনী।

দুহদুরাত—বহুদূর দীর্ঘ। বহু। বি; ক্রী।

দুহদুরাত—দূরে দূরে অবস্থিত দেশ-সমূহ; বহুদূরের ব্যবধান। নিত্য ও বহু। বি; ক্রী।

দুহদৃষ্টি—পরিণামবিষয়ে সতর্কতা, বিচক্ষণতা; দূরব্যাপী দৃষ্টি। কর্মবা। বি; ক্রী।

দুহবর্তিতা—দূরত্ব, দূরে অবস্থান। দুহ-বর্তিন্ শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দুহবর্তী (—বর্তিন্)—দূরস্থিত। দুহ শব্দ—বৃত্, (ধাকা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -নী।

দুহবীক্ষণ—যে যন্ত্র দ্বারা দূরের বস্তু বড় দেখা যায়, দূরবীক্ষণ যন্ত্র। দুহ শব্দ—বি—ঙ্গ (দেখা) + অনট্ করণ। বি; ক্রী। [এই যন্ত্র দ্বারা দূরদেশস্থ বস্তু অনায়াসে দেখা যাইতে পারে। এই যন্ত্রের সাহায্যে বহুসংখ্যক গ্রহনক্ষত্রাদি আবিষ্কৃত হইয়াছে ও হইতেছে। প্রথমে হল্যান্ডদেশীয় জনসন্ নামক একজন পণ্ডিত এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন। পরে গ্যালিলিও ও হশেল ইহার বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক যুগেও দিন দিন ইহার উন্নতি সাধিত হইতেছে।]

দুহবীক্ষ—দূরস্থিত বস্তু দেখিবার যন্ত্র বিঃ। (দূরবীক্ষণ শব্দের অপভ্রংশ।) বাংপ্র। বি।

দুহভাষ—টেলিফোন। দূরের ভাষা যন্ত্রা, বহু। বি; পু।

দুহভাষিনী টেলিফোনে যে সব মেয়ে কাজ করে। দুহভাষ + ইন্ + ঙ্গপ্। বি বা বিণ; ক্রী।

দুহপ্রবণ-যন্ত্র—টেলিফোন [এই যন্ত্রের সাহায্যে দূরের শব্দ স্পষ্ট শুনা যায় এবং দূরবর্তী স্থানে বসিয়া পরস্পর কথোপকথন চলে।] দুহপ্রবণ-সাধক যন্ত্র বা দুহপ্রবণ নামক যন্ত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দুহক্রত—দূরে আকর্ষিত, যে শব্দ বহুদূরে হইতেছে কিন্তু শোনা যাইতেছে এমন। ৩তৎ। বিণ।

দুহহ, দুহহিত—দূরবর্তী। দুহ শব্দ—হা (ধাকা) + ড, জ কর্তৃ। বিণ।

দুহাগত—দূরদেশ হইতে উপস্থিত, যাহা দূর হইতে আসিয়াছে এমন। দুহ হইতে আগত, ৩তৎ। বিণ।

দুরীকরণ—অপসারণ, দূর করিয়া দেওয়া। দুহ শব্দ + অতুততভাবার্থে টি—দুরী, ততুতরে কৃ (করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দুরীকৃত—যাহাকে দূর করা হইয়াছে এরূপ। দুহ শব্দ + টি অতুততভাবার্থে (—দুরী) —কৃ + জ কর্ম। বিণ।

দুরীজিহবী—যাহাকে দূর করা হইতেছে

একপ, বিভাজন। দূর+ঢ়ি (= দূরী)
—কৃ+শান কর্ম। বিণ।

দূরীভবন—অপসরণ; দূরীভূত হওয়া। দূর
শব্দ+ঢ়ি (= দূরী)—কৃ+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

দূরীভূত—যে দূর হইয়াছে একপ; দূরবর্তী।
দূর শব্দ+অভূততত্ত্বার্থে ঢ়ি=দূরী,
তদন্তরে ভূ (হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

দূর্ব—অনাম্যাত্য প্রসিদ্ধ ভূ। দূর্ব (বধ
করা)+অন্ কর্তৃ বা অন্ কর্ম+ক্রীলিঙ্গে
আপ্। বি; ক্রী।

দূর্বাস্ত্রী—ভাঙ্গমানীয় গুণবস্ত্রী। বি; ক্রী।

দূষক—দূষয়িতা, দোষ ধরে যে একপ, দোষা-
রোপকারী; অপবাদক, নিন্দক। দূষি
+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**দূষিকা**।

দূষণ—১। দোষ দেওয়া; দোষ। দূষি (দোষ
ধরা)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। দূষ-
য়িতা, দূষক। ...+অন কর্তৃ। বিণ। ৩।
রাক্ষস বিঃ। এই রাক্ষস সম্পর্কে
লক্ষ্যপাতি রাবণের মাতৃধ্বংসে ছিল, এবং
ভাঙ্গার আদেশে দণ্ডকারণ্যবাসী গর নামক
রাক্ষসের সহিত মিলিত হইয়া দশানন-
ভগিনী শূর্ণনগার রক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়া-
ছিল। লক্ষ্যণ কর্তৃক শূর্ণনগার নাসাকর্ণ
ভেদিত হইলে, দূষণ নামের সহিত যুদ্ধ
করিতে আসিয়া ভাঙ্গার হস্তে নিধন লাভ
হয়। বি।

দূষণীয়—দূষ্য; নিন্দনীয়। গণ্ডস্থ দূষ (দোষ
দেওয়া)+অনীয় কর্ম। বিণ।

দূষয়িতা (দূষয়িত)—দূষক (সকল অর্থে)।
গিজস্ত দূষ (দোষ দেওয়া)+ত্ব কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী—**দূষয়িত্রী**।

দূষিকা—দূষয়িত্রী; অপবাদিকা। দূষক+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

দূষিত—উপহত; দোষযুক্ত; দোষপ্রাপ্ত;
নিন্দিত। গিজস্ত দূষ (দোষ দেওয়া)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

দূষ্য—১। দূষণীয়; নিন্দনীয়; ত্যাগযোগ্য।
গিজস্ত দূষ (দোষ দেওয়া)+য কর্ম।
বিণ। ২। বস্ত্রাবাস, ভাবু। দূষি+যাণ,
অধি। বি; ক্রী।

দূক্ (দূপ্)....দর্শন, দৃষ্টি; জ্ঞান। দূপ্+
কিপ্, ভাব। ২। নেত্র, চক্ষুঃ। দূপ্+
কিপ্, করণ। বি; ক্রী। ৩। দর্শক।
দূপ্+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

দূকপাত—দৃষ্টিকোণ; প্রাক্করণ, ক্রক্ষেপ।
৬৩৭। বি; পু।

দূকশক্তি—১। দর্শনশক্তি; জ্ঞানশক্তি,
প্রকাশরূপ চৈতন্য। ৬৩৭। বি; ক্রী।
২। সর্বপ্রকাশক চৈতন্য পুরুষ। দূকের
(জ্ঞানের) শক্তি হয় বাহ্য হইতে, বহ্য।
বি; পু।

দূক—সমর্থ; কঠিন; হির; গাঢ়; মজবুত;
অবিচলিত; অত্যন্ত। দূক্+ক্ত কর্তৃ।
বিণ।

দূকতা, **দূকত্ব**—দার্দ্র্য, কাঠিন্য, কঠোরতা।
দূক্+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

দূকনিষ্ঠ—১। অটল বিশ্বাস বা সিদ্ধান্ত-
যুক্ত। বহ্য। বিণ। ২। হির বিশ্বাস।
কর্মধা। বি; পু।

দূকপ্রতিজ্ঞ—হিরপ্রতিজ্ঞ, হিরসংকল্প, সবা-
বস্থায় আপনায় প্রতিপ্রতিপালনে অটল।
দূক হইয়াছে প্রতিজ্ঞা সাহার, বহ্য।
বিণ। বি—**দূকপ্রতিজ্ঞতা**।

দূকবন্ধনী—কঠোর বন্ধনসাধন, শক্ত বাধন।
দূক যে বন্ধনী, কর্মধা। বি; ক্রী।

দূকভূত ১। ফলোদয় পর্যন্ত কার্যকারী,
দূক অধাবসায়শীল। দূক হইয়াছে ভূত
সাহার, বহ্য। বিণ। ২। হিরপণ; অটল
অধাবসায়। কর্মধা। বি; ক্রী।

২। কৃপণ, বায়কুষ্ঠ; দূকরূপে
বন্ধনুষ্টি, যে হাত খুব গজ মুটো করিয়াছে
একপ। দূক হইয়াছে মুষ্টি সাহার, বহ্য।
বিণ। ২। গজ মুটো। কর্মধা। বি; ক্রী।

দূকমূল—বন্ধমূল, অটল, অচল। দূক হইয়াছে
মূল সাহার, বহ্য। বিণ।

দূকসংকল্প—দূকপ্রতিজ্ঞ, সংকল্প রক্ষায়
অবিচলিত। বহ্য। বিণ।

দূকসজ্জ—১। হিরপ্রতিজ্ঞ, অটলপণ; হির-
সক্তি, দূকরূপে মিলিত। দূক সজ্জা সাহার,
বহ্য। বিণ। ২। যুতরাষ্ট্রের এক
পুত্রের নাম। বি; পু।

দূকঅবহ—হিরতাবাক্ক-রবে, অকম্পিত-
কণ্ঠে। দূক হইয়াছে বর সাহাতে, বহ্য।
ক্রি-বিণ।

দূকীকরণ শক্ত করা, হুপ্রতিষ্ঠিত করা;
সমর্থন। দূক+ঢ়ি অভূততত্ত্বার্থে
(=দূকী) কৃ (করা)+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

হুপ্রতিষ্ঠিত; সমর্থিত। দূক+ঢ়ি
অভূততত্ত্বার্থে (=দূকী)—কৃ+ক্ত কর্ম।
বিণ।

দূকীভবন—শক্ত হওয়া; হুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া।
দূক+ঢ়ি (=দূকী)—কৃ+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

—বাহ্য পূর্বে দূক ছিল না এক্ষণে দূক
হইয়াছে। দূক শব্দ+ঢ়ি অভূততত্ত্বার্থে
(=দূকী)—কৃ+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

দূক—১। বিদীর্ণ। দূ+ক্ত কর্ম। ২।
সমাদৃত, সম্মানিত। দূ+ক্ত কর্ম। বিণ।
দূক—উক্কত; হুস্ত; গবিত। দূপ্ (দর্প করা)
ক্ত কর্তৃ। বিণ।

দূক—দূপ্ত (তাহা ক্র:)। দূপ্+র কর্তৃ।
বিণ।

দূশভূতী, **দূষভূতী**—নদী বিঃ; দেবী বিঃ।
দূশদ্ বা দূষদ্ শব্দ (প্রস্তর)+বজ্জ অন্ত্যার্থে
+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

দূশা—দূক (সকল অর্থে)। দূপ্ (দোষা)+
কিপ্+আপ্। বি; ক্রী।

দূশ—১। দর্শনীয়; রূপবান; সুশ্রী। দূপ্+
ক্ষা, অথবা দূপ্+কাপ্ কর্ম। বিণ। ২।
দর্শনীয় বস্তু বা ব্যাপার; পটাদি দ্বারা
রঙ্গমকের সজ্জা; নাটকের গভাক।
বি; ক্রী।

দূশকাব্য—নাটক। কর্মধা। বি; ক্রী।

দূশপট—নাটকালি অভিনয়কালে দর্শনীয়
পট, 'সিন'। কর্মধা। বি; পু।

দূশমান—বাহ্য দেখা সাইতেছে। দূপ্+
শানচ্। বিণ।

—নৃত্য (নৃত্য শোনা যায় না,
দোষা যায়, একজ্ঞ উহার নাম দূশসংগীত)।
দূশ যে সংগীত (সংগীতবৎ আনন্দদায়ক),
কর্মধা। বি; ক্রী।

—'দূশবর্ত' জঃ।

দূষ্ট—১। বাহ্য দেখা হইয়াছে একপ, বীক্ষিত,
অবলোকিত; জ্ঞাত; বাস্তব; পরীক্ষিত;
লৌকিক। দূপ্ (দোষা)+ক্ত কর্ম। বিণ।
২। দর্শন, দেখা; জ্ঞান। দূপ্+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

দূষ্টচর—পূর্বে দূষ্ট, বাহ্য অগ্রে দেখা গিয়াছে
একপ। দূষ্ট+চরট ভূতপূর্বার্থে। বিণ।

দূষ্টপূর্ব—পূর্বে দূষ্ট। গতৎ। বিণ।

দূষ্টপৃষ্ঠ—রগমূল হইতে পলায়নপূর্বক পৃষ্ঠ-
প্রদর্শনকারী, রণবিমুখ, যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া
পলায়মান। দূষ্ট পৃষ্ঠ সাহার, বহ্য। বিণ।

দূষ্টপ্রত্যয়—বাহ্যকে দেখিয়াই বিশ্বাস করা
যায় এমন। দূষ্ট (দর্শন) দ্বারা প্রত্যয়
হয় সাহাতে, বহ্য। বিণ।

দূষ্টরজা: (—রজঃ)—নবীন যুবতী, নব-
যৌবনবিশিষ্টা ক্রী। দূষ্ট হইয়াছে রজঃ
(শ্রীকৃষ্ণ) সাহার, বহ্য। বিণ; ক্রী।

দূষ্টাঙ্গ—দূষ্ট ও অদূষ্ট, সাহার কোন অংগ
দূষ্ট ও কোন অংগ দূষ্টের বহির্ভূত; পূর্বে
দূষ্ট পরে অদূষ্ট; জ্ঞাতাজাত; লৌকিক ও
অলৌকিক। কর্মধা। বিণ।

—উদাহরণ, নিদর্শন; উপমান; যুত্য়া;
কাব্যালংকার বিঃ। দূষ্ট হয় অন্ত সাহাতে,
বহ্য। বি; পু।

দূষ্টান্তমূল—উদাহরণের বিষয়। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

—১। দর্শন; জ্ঞান; ইন্দ্রিয়গণদ্বারা
বিষয়ানুভব; অবধান; মজর; ঈর্ষা বা
লোভহৃৎক দূষ্ট; অগুস্ত দূষ্ট (যেমন—দূষ্ট
দেওয়া, শানির দূষ্ট)। দূপ্ (দোষা)+ক্ত
ভাব। ২। নয়ন, নেত্র। দূপ্+ক্ত করণ।
বি; ক্রী।

দৃষ্টিরূপ—যে প্রত্যকে পরিমিত ব্যয়ও দেখিতে পারে না কিন্তু পরোক্ষে অপরিমিত ব্যয় হইলেও খেয়াল করে না এমন, penny-wise pound-foolish. ৩৩৭। বি।

টিকোণ—যে কোণ অর্থাৎ ভাব বা বিচারের দিক হইতে দেখা যায়, angle of vision. ৩৩৭। বি; পু।

দৃষ্টিক্ষেপ—নয়ননিক্ষেপ, নেত্রপাত, দৃক-পাত। ৩৩৭। বি; পু।

দৃষ্টিগোচর—নয়নপথবর্তী; দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত। ৩৩৭। বি।

দৃষ্টিপথ—চক্ষুঃপথ, যেদিকে চাওয়া হয়। ৩৩৭। বি; পু।

দৃষ্টিপাত—দর্শন, দৃষ্টিনিক্ষেপ, চাওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

দৃষ্টিবিক্ষেপ—নেত্রের বিকৃতভাবে ক্ষেপণ, কটাক, আড়ষ্ট। ৩৩৭। বি; পু।

দৃষ্টিবিজ্ঞান—আলোক ও দর্শনবিষয়ী বিভা। দৃষ্টিসংক্রান্ত বিজ্ঞান, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দৃষ্টিস্থল—দেখার আনন্দ। দৃষ্টিজনিত স্থল, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দৃষ্টি—দৃষ্টিমাত্র; দেখিয়া; সমুপে। <দৃষ্টি। ক্রি-বি।

দে—১। [তুই] প্রদান কর। বাংপ্র। ক্রি। ২। দেহ। প্রা কপ্র। বি।

দেখা—দেবতা; আকাশ; মেঘ। প্রা কপ্র। বি।

দেখী—দায়াদ, জাতি, ভায়াদ। বাংপ্র। বি।

দেউটি—দীপ, প্রদীপ। বাংপ্র। বি।

দেউড়ি—বহিরা, ফটক, সদর দরজা। <দেহলী। বি।

দেউল—মন্দির, দেবালয়, মঠ। <দেব-কুল। বি।

দেউলিয়া, দেউলে—১। ঋণ পরিশোধে অসমর্থ, নিঃস্বল, insolvent. বি। ২। দেবতার সেবাইত বা পূজারী, পূজক। বাংপ্র। বি।

দেউল্যা—দেবতার সেবাইত বা পূজারী, পূজক। প্রা কপ্র। বি।

দেওয়া—১। দান করা; ব্যবহা করা; পাঠানো; হস্ত করা; উৎপন্ন করা; বলা; যোগানো; মজুর করা; ক্ষমতা প্রদর্শন করা ('পরীক্ষা বা পরীক্ষা—'); প্রয়োগ করা; অনুষ্ঠান সম্পাদন বা শেষ করা ('পূজা বা বিবাহ—'); স্থাপন করা, লাগান ('রোদে—'); নিযুক্ত করা, প্রতিষ্ঠা করা ('বুসে বা জেলে—'); লগ্ন বা বন্ধ করা ('ভালা, কপাট—'); স্পর্শ করা ('হাত—'); মিক্ষেপ বা

বিসর্জন করা ('জলে—' বা 'প্রাণ—')। ক্রি। ২। দান। বি। ৩। দত্ত। বাংপ্র। বি।

দেওয়ান—কুসম্পত্তি বা কারবার সংক্রান্ত প্রধান কর্মচারী। <কা 'দীবান'। বি।

দেওয়ানি—দেওয়ানের পদ কর্ম ক্ষমতা বা অধিকার। ফা-মু। বি।

দেওয়ানী—বিষয়সম্বন্ধীয়, বৈষয়িক ('—আদালত')। ফা-মু। বি।

দেওয়া-নেওয়া—আদান-প্রদান। বাংপ্র। বি। [ফা-মু। বি।

দেওয়াল, দেওয়াল—ভিত্তি, প্রাচীর।

দেওয়ালি—দীপালী, কার্তিক-অমাবস্তা বা কালীপূজার রাত্রে দীপসজ্জা, দীপাঘিটা-কৃত্য। <দীপাবলী। বি।

দেওয়—দেবর, স্বামীর অতুজ। বাংপ্র। বি।

দেঁতো—দাঁতাল, দন্তর; যাহা আন্তরিক নহে এমন ('—হাসি')। বাংপ্র। বি।

দেকাঠি—দীপশলাকা, দিয়াশলাই। বাংপ্র। বি।

দেখ—১। মনোযোগ আকর্ষণের জন্ত সন্ধান। অ। ২। দর্শন কর। বাংপ্র। ক্রি।

দেখতা—দৃষ্ট, সমক্ষে ঘটত; সমসাময়িক। বাংপ্র। বি।

দেখান—দর্শন, দেখা। বাংপ্র। বি।

দেখান-হাসি—যাহাকে দেখিলে আনন্দ হয় বা হাসি পায়; সখীর পাতানো নাম। বাংপ্র। বি।

দেখা—১। দৃষ্ট। বি। ২। দর্শন, সাংক্‌কার। বি। ৩। দর্শন করা; প্রত্যক্ষ করা; অভিজ্ঞতা থাকা; তদারক করা; সেবা-প্রজ্ঞা বা চিকিৎসা করা; খুঁজিয়া বাহির করা; পরীক্ষা করা; জন্ম করা; সাবধান হওয়া; বিবেচনা করা। বাংপ্র। ক্রি।

দেখা দেওয়া—প্রাচুর্য্য হওয়া; সমুপে আসা।

দেখিতে দেখিতে—অতি অল্পকাল মধ্যে। হাত দেখা নাড়ী পরীক্ষা করা; হস্তরেখা দেখিয়া ভাগ্য গণনা করা।

দেখাদেখি—অনুকরণ; পরস্পর দেখা। বাংপ্র। বি।

দেখানো—দর্শন করানো, প্রদর্শন করা; প্রয়োগ করা। বাংপ্র। ক্রি।

দেখানো, -শোনা—তত্ত্বাবধান; দেখা-সাংক্‌। বাংপ্র। বি।

দেখানোফাং—দেখা করিয়া আলাপ। বাংপ্র। বি।

দেড়—এক ও একাধ, সার্থ। বাংপ্র। বি।

দেড়া—দেড়গুণ, সার্থ। বাংপ্র। বি।

দেড়ি—দেড়, সার্থ; দেড়া, দেড়গুণ; উদ্ভূত, বাড়তি। প্রা কপ্র। বি।

দেদার—অপরাধ, অনেক, বিস্তর, প্রভূত, প্রচুর, অক্ষর, অক্ষরত, অটল। ফা-মু। বি।

দেদীপ্যমান—দীপ্তিশীল; জাজ্জ্বলমান; শোভমান। বগুত্ত দীপ্ + শাম কর্তৃ। বি।

দেধান—জোয়ার, ডুটী। বাংপ্র। বি।

দেমনদার—'দেমনাদার'ঃ।

দেমনমোহর—বিবাহকালে মুসলমান পতি-কর্তৃক পত্নীকে প্রদত্ত যৌতুকধন। আ-মু। বি।

দেনা, দেন—যাহা অন্তকে দিতে হইবে; ঋণ, কর্তব্য। আ। বি।

দেনাদার, দেনদার—যে ধারে, অধমর্গ, খাতক। আ-ফা-মু। বি বা বি।

দেনা-পাওনা—যাহা দিতে হইবে অর্থাৎ ধার আছে এবং যাহা পাওয়া যাইবে, assets and liabilities. বাংপ্র। বি।

দেনে-ওয়াল—দাতা; পরমেধর। হি-মু। বি।

দেনো—যাহা ক্রিয়াকর্ম উপলক্ষে দান করা হয় এমন। বাংপ্র। বি।

দেব—১। ঈশ্বর; স্বর্গবাসী, দেবতা, ঈশ্বর; মেঘ; রাজা; বিজয়ী ব্যক্তি; ভক্তিসূচক নামান্ত (যেমন, গুরুদেব); ব্রাহ্মণ। দি।

(ক্রীড়া করা) + অন কর্তৃ। বি; পু।

দেবী—দেবী।

দেবক—ঈশ্বরের মাতামহ। দিব্ (ক্রীড়া করা) + থক কর্তৃ। বি; পু।

দেবকর্ত—১। দেববৎ মধুর কণ্ঠধরয়ুগ। দেবের কণ্ঠের স্থায় কণ্ঠ (কণ্ঠধর) যাহার, বহু। বি।

দেবকর্তী—২। দেবতার কণ্ঠ বা কণ্ঠধর। ৩৩৭। বি; পু বা ক্রী।

দেবকতা—১। দেবতনয়, দেবপুত্রী। ৩৩৭। ২। দেবকন্তাসদৃশী কন্তা। বি; ক্রী।

দেবকদ্বন্দ্ব—দ্বগন্ধি দ্রব্য বিঃ; চন্দন, অমূল-কর্পূর-কুঙ্কুম মিশ্রিত দ্রব্য। দেব-ভোগ্য যে কর্ম, মধ্যপ। বি; পু।

দেবকল্প—দেবসদৃশ। দেব শব্দ + কল্প ঈষদু-নার্থে। বি।

দেবকার্য—১। দেবতার ঐত্যার্থে কৃত কর্ম, পূজা, উপাসনা, বাগ, যজ্ঞ। মধ্যপ। ২। দেবতার কার্য, দেবতাদিগের কৃত কর্ম। ৩৩৭। বি; ক্রী।

দেবকার্য—দেবদাক। ৩৩৭। বি; ক্রী।

দেবকিরী—রাগিনী বিঃ, মেঘরাগের কন্তা। বি; ক্রী।

দেবকী, দৈবকী—কৃষ্ণের জননী। দেবক + ক অপত্যার্থে + ঈপ্। বি; ক্রী। ইনি উগ্রসেবুদ্ভাতা দেবকের ঔরসজাতা কন্তা। ইহার স্বামীর নাম বৃহদেব। ইহার

বিবাহোৎসবকালে উগ্রসেনভনয় কংস জামিতে পারেন যে দেবকীর অষ্টমগর্ভ-সকৃত সন্তান তাঁহার প্রাণবিনাশ করিবে। তখন কংস ভগিনীপতি সহ ভগিনীকে কারাকান্ড করিয়া রাখিলেন, এবং দেবকীর এক একটি সন্তান যেমন জন্মিতে লাগিল, অমনি কংস তাহাকে লইয়া বিনষ্ট করিতে লাগিলেন। অবশেষে অষ্টম গর্ভে রজনীতে কৃষ্ণের জন্ম হইলে বহুদেব গোপনে তাঁহাকে নন্দালয়ে রাখিয়া নন্দপত্নী যশোদার সন্তোজ্ঞাতা কন্তাকে আনয়ন-পূর্বক দেবকীর নিকট রাখিয়া দিলেন। পরদিন কংস সেই কন্তার প্রাণবধে চেষ্টিত হইল দেববাণীতে অবগত হন যে, তাঁহার জীবনহস্তা অন্ত্র বর্ষিত হইতেছে। অতঃপর কংস পতিসহ ভগিনী দেবকীকে কারামুক্ত করিয়া দিলেন। কালক্রমে কৃষ্ণ কর্তৃক কংস নিহত হইলে দেবকী পুত্রমুগ্ধ দর্শনে অতি সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর বহুদেব যোগাবলম্বনে দেহভ্যাগ করিলে, দেবকী তাঁহার অন্তঃগামিনী হন। কথিত আছে যে, দেবকী ও বহুদেব জন্মান্তরে পুণি ও স্তম্ভপ নামে খ্যাত ছিলেন; ভগবানের বরে অদ্বিত ও কণ্ঠপ নামে জন্মগ্রহণ করিয়া বামনরূপী ভগবানকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। অদ্বিত কণ্ঠপকে বরুণের গর্ভী প্রত্যর্পণ করিতে নিবেদন করায়, ব্রহ্মার শাপে পুনরায় মানুষ্য হইয়া দেবকী নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন।

দেবকীমন্ডন, -সুহৃৎ-কৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

দেবকুণ্ড-দেবপাত। দেবকৃত কুণ্ড, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দেবকুমার কায় (মি: ডি. কে. রায়)--- এই প্রসিদ্ধ বৈমানিক ডাক্তার মানিকগঞ্জের অধিবাসী। ইহার পিতা ৩৭৭নেশচন্দ্র রায় সবজজ ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল কটক শহরে দেবকুমারের জন্ম হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি-এস-সি পরীক্ষায় পাস করিয়া কিছুকাল আইন পড়িবার পর ইনি ১৯২৮ খ্রী: অব্দে বিলাত যান ও ব্রিটল বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে ইঞ্জিনিয়ারিং বিভাগ ডিগ্রী লাভ করেন। অতঃপর ইনি ব্রিটল এবং ওয়েসেস্ট বিমান ক্লাবে এক বৎসর বিমান পরিচালনা শিক্ষা করেন। ১৯৩২ খ্রী: ইনি প্রথম ব্রিটিশ 'এ' লাইসেন্স পান। অতঃপর ব্রকল্যাণ্ডে Blind flying course পর্বত শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি 'বি' লাইসেন্স পান ও এরায় মিলিট্রিতে পরীক্ষার পাস করিয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর

চালকের সার্টিফিকেট পান। ব্রিটল এয়ারপোর্ট, পিটার্স লিমিটেড এবং ব্রিটল এরোপ্লেন কোং হইতে ইনি যশোভাস্ক্রান্ত ইঞ্জিনিয়ারিং এর Practical and Workshop Training সার্টিফিকেট পান। ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে ইনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ভারতে বিমান চালাইবার অধিকারলাভের জন্ত কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বৃত্তির সাহায্যে ভারতীয় 'বি' লাইসেন্স লাভের যোগ্যতা অর্জন করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর সম্রাটের সিলভার জুবিলির প্রাকালে পাবলিক সার্ভিস কমিশনের আহ্বানক্রমে বৈমানিক মি: বি. কে. দাসের বিমানখানি লইয়া সোমবারে সিমলায় ঘাইবার পূর্বে রবিবারে ইনি এক বাঁমা কোম্পানির সহকারী ম্যানেজার মি: পি. গুপ্তকে লইয়া বিমান-চালনার হাত দ্রুত করিয়া লইতেছিলেন। ফলে দমদমের সন্নিকটে গৌরীপুর গ্রামে কুমারী ব্রজিন্দো সমেত মি. কে. দাসের বিমানের সহিত জীড়াকৌশল প্রদর্শন-কালে ইহার বিমানের সংঘর্ষ হওয়ায় দুইখানি বিমানই চূর্ণ হইয়া ভূতলে পতিত হওয়াতে চারিজননেরই শোচনীয়ভাবে মৃত্যু হয় (১৫ই বৈশাখ, ১৩৪২ সাল)। এরূপে বিশ্ববার একমাত্র জীবিত পুত্র ও প্রসিদ্ধ তরুণ বৈমানিকের কর্মময় জীবনের উজ্জল ভবিষ্যৎ অকালে কালের কবলে বিসর্জন দিতে হইল।

দেবকুল-১। দেববাংশ; দেবসমূহ। ৬৩৭। ২। দেবালয়, দেবানীর স্থান। দেব-কুল (ভালবাসা)+কুল কর্ম। বি; ক্রী।

দেবকুল্যা-গঙ্গা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবখাত-অকৃত্রিম জলাশয়, হ্রদ। দেবকৃত যে খাত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

দেবখাত-বিজ-পর্বতের গহ্বর। দেবপাত হইয়াছে বিল বাহার, বহ; অথবা দেবপাত যে বিল, কর্মধা। বি; ক্রী।

দেবগণিকা-অর্বেণ্ডা, অপসরা:। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবগাঁজাতী-রাগিণী বি:। বি; ক্রী।

দেবগির্জা-পর্বত বি:; নগর বি:, যাদব-বাণীর ভিন্ন নামক নরপতি ত্রীণীয় যাদব শতাব্দীর শেখভাগে এইখানে রাজধানী স্থাপন করেন। বি; পু।

দেবগুহ-বৃহৎ। ৬৩৭। বি; পু।

দেবগুহ-দেবালয়, দেবমন্দির; হৃৎ-মণ্ডলাদি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবচর্যী-১। দেবতার অর্চনার চেষ্টা। মধ্যপ। ২। দেবাচরণ; দেবসেবা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবচিকিৎসক-অধিনীকুমারবর। ৬৩৭। বি; পু।

দেবজন্ম-১। দেবতুল্য লোক। মধ্যপ। ২। রাজা; গর্ভ। বি; পু।

দেবভক্ত-মন্দির পারিজাত সন্তান করতৃক হরিচন্দন এই পঞ্চ বৃক্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

দেবভা-১। অমর, স্থর, দেব। 'দেব' ভ্র:। দেব শব্দ+ভা ভাবে; অথবা, দেব-ভন্ (বিস্তার করা)+ভ কৰ্তৃ+আপ্। ২। দেবভাব, দেবহ। দেব+ভা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দেবভাড়া-রাহ; অগ্নি; বৃক্ষ বি:। দেবকে ত্যাগ করে যে, উপভূত; দেব-ভড়্+বণ্, কৰ্তৃ। বি; পু।

দেবভাষিপ-দেবরাজ, ইন্দ্র। দেবভা-দিগের অধিপ, ৬৩৭। বি; পু।

দেবভাষিতী-বধাবিধানে দেববিগ্রহ-সংস্থাপন। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবভজ-দেবভাব; দেবতার স্বরূপ প্রাপ্তি, দেবতার স্তায় সম্মান। দেব শব্দ+ভ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দেবভজ-দেবসেবার্থে নিয়োজিত বা উৎসৃষ্ট (ভূম্যাদি)। দেব শব্দ+ভ্র (পালন করা)+ভ কৰ্তৃ। বিপ।

দেবভক্ত ১। দেবতাকে প্রদত্ত। ৬৩৭। ২। দেবতাকর্তৃক প্রদত্ত। ৬৩৭। বিপ। ৩। এক ব্যক্তির নাম, ইনি বুদ্ধদেবের অনুজ; অনুনের শব্দ। বি; পু।

দেবভর্জা-দেবতাদিগের সাক্ষাৎকার, দেবগণকে দেখা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবভাক্স-যনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

দেবভাসী-১। দেবগণের সেবিকা; দেব-মন্দিরের নর্তকী। ৬৩৭। ২। বারান্দা, বেঙা। বি; ক্রী।

দেবভুলভি-১। যাহা দেবতাতেও পাওয়া যায় না। ৭৩৭। ২। যাহা দেবতারও হুপ্রাপ্য। ৬৩৭। বিপ।

দেবভূত দেবতার অনুচর; স্বর্ণ হইতে প্রেরিত পুরুষ। ৬৩৭। বি; পু।

দেবদেব-ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহেশ্বর। দেব-দিগের দেব, ৬৩৭। বি; পু।

দেবদেবেশ-মহেশ্বর, শিব। দেবদিগের ঈশ=দেবেশ, ৬৩৭; দেবই যে দেবেশ, কর্মধা। বি; পু।

দেবজিজ-দেবতা ও ব্রাহ্মণ। দ্ব্য। বি; পু।

দেবভেষী (-যেবিন্)-১। দেবতার প্রতি শত্রুতাভাবপর, দেবতার হিংসাকারী। ৬৩৭। বিপ; পু। ক্রী-দেবভেষী-২। অহর। বি; পু। [বি; ক্রী। দেবভাষ্য-দেখান। দেবপ্রিয় খাত, মধ্যপ।

দেবধূপ—গুণ্ডম। দেবপ্রিয় ধূপ, মধাপ।
বি; পু।

দেবদ—১। পাণক। দিব্ (কীড়া করা) +
অনট্ করণ। বি; পু। ২। কীড়া;
শ্রুতি; দীপ্তি; ছুণে। দিব্ + অনট্ ভাব।
৩। কীড়ান। দিব্ + অনট্ অধি।
বি; ক্রী।

দেবদ—গজ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবদ—পশুভাষ্য। ছুণে; কীড়া। দিব্ +
অন ভাব + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

দেবদানব, **-দানব**—অক্ষরের তঁদ বা
আকার বিঃ, যে অক্ষরে তঁদী মারাঠা
প্রভৃতি ভাষা লিখিত হয়। বাঃপ্র। বি।

দেবদান্তি—দেবরাজ, উল্লা। ৬৩৭। বি; পু।

দেবদণ্ড—আকাশ; চায়াপদ। ৬৩৭।
বি; পু।

দেবদপ্ত—দেবতার উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পশু।
দেবোৎসৃষ্ট পশু, মধাপ। বি; পু।

দেবদাত্র—অগ্নি। দেবের পাত্র, ৬৩৭
(কাপ দেবতার অগ্নিরূপ পাত্র দ্বারা
হাঃ পান করেন)। বি; ক্রী।

দেবদাল—উত্তরাংশের বিখ্যাত পাল-
রাজবংশের তৃতীয় নরপতি। ইহার
পিতার নাম ধর্মপাল ও পিতামহের নাম
গোপাল। দেবদালদেব নবম শতাব্দীর
মধ্যভাগে রাজ্য করেন। ইহার রাজত্ব-
কালে রেবা ইহাতে হিমালয় পর্যন্ত এবং
পূর্বসমুদ্র হইতে পশ্চিমসমুদ্র পর্যন্ত ভারতের
ভাব্য ভূভাগ পালসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত
হইয়াছিল। মধ্য কোরাশিমিত্রের বুদ্ধিবলে
ইনি উৎকল, হুণ, জবিড় এবং গুজরগণকে
পরাজিত করেন।

দেবদুরী—অমরাবতী, ইন্দ্রের নগর।
৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবদুজ—দেবগুহ বৃহস্পতি। ৬৩৭।
বি; পু।

দেবদ্রাক্ষ—গ্রহনক্ষত্রাদির সঞ্চার যক্ষুদানে
পতিত শুভাশুভ প্রাণ। মধাপ। বি; পু।

দেবদ্রাসাদ—দেবতার অমুগ্রহ; দেবতার
উচ্ছ্রষ্ট, অর্থাৎ দেবোদ্দেশে নিবেদিত
দ্রব্য। ৬৩৭। বি; পু।

দেবদ্রাসাদ সর্বাধিকারী, এম. এ.,
বি. এল.—ইনি অগ্রাসিক কিকেন্স অগ্নায়
রায় বাহাদুর মহোদয়ের সর্বাধিকারীর দ্বিতীয়
পুত্র ও স্বর্ণায় এসন্নকুমার সর্বাধিকারীর
জ্যেষ্ঠপুত্র। হাওড়া জেলায় বামুনপাড়া
গ্রামে ইনি ১৮৬৭ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে
জন্মগ্রহণ করেন। রামেশ্বরপুরের মাইনর
স্কুলে ইহার প্রাথমিক শিক্ষা আরম্ভ হয়।
পরে ডক্. স্কলারশিপ, পোর্বিল এসাদ
স্কলারশিপ ও নানাবিধ সর্বাধিক বৃত্তি
পাইয়া ১৮৮২ খ্রীঃ প্রেসিডেন্সি কলেজে

ইহার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। ঐ বৎসরে
ইনি বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এটর্নি
অফিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৮৮ খ্রীঃ ইনি
এটর্নি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসায়
আরম্ভ করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ ইনি
কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল সভার এবং
ইম্পিরিয়েল লাইব্রেরী কমিটির অল্পতম
সদস্যরূপে নির্বাচিত হন। ১৮৯৫ খ্রীঃ
ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের “ফেলো”
নির্বাচিত হন এবং ক্রমান্বয়ে ‘ল-ক্যাকাণ্ডি’
ও সিনিয়র কলেজের সভ্য নিযুক্ত হন। অতঃপর
ইন্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান
অ্যাসোসিয়েশন, ইউনিভার্সিটি ইন্সটি-
টিউট, গ্রাশনাল কংগ্রেস, সাহিত্যপরিষৎ
প্রভৃতি দেশহিতকর কাণ্ডের সহিত ইনি
ঘনিষ্ঠভাবে সংলগ্ন হইয়াছিলেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিনিধি
রূপে ইনি ছুঁবার বর্ষীয় ব্যবস্থাপক
সভায় প্রবেশাধিকার লাভ করেন।
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ হইতে ইনি
London Universities of the
Empire Congress-এর অন্ততর
প্রতিনিধি নির্বাচিত হন। সমগ্রিক সম্রাট
পঞ্চম জর্জের কলিকাতা আগমন কালে
সম্রাট দম্পতির অত্যাধনা উপলক্ষে ছাত্র-
গণের গোভাষাচার ভার দেবদ্রাসাদ
গ্রহণ করেন, এবং তদ্বিষয়ে বিলক্ষণ
কৃতিত্বপ্রকাশ করায়, রাজসম্মানের
নিদর্শন স্বরূপ সম্রাট দম্পতির কলিকাতা
গবস্থানকালে তাঁহাদের স্বাক্ষরযুক্ত ছুঁপানি
ফটো প্রাপ্ত হন (৭ই জানুয়ারী, ১৯১২)।
পর বৎসর বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের মহামিলন
উপলক্ষে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
প্রতিনিধিরূপে ইংলণ্ডে গমন করেন এবং
তথায় সেই উপলক্ষে এবার্ডিন বিশ্ববিদ্যালয়
হইতে সম্মানসূচক এল. এল. ডি. (L. L.
D.) উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের
১লা জানুয়ারী ইনি ভারত গভর্নমেন্ট
কর্তৃক সি. আই. ই. (C. I. E.) উপাধি
দ্বারা সম্মানিত হন, এবং সেই বৎসর মাট
মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাই-
রেক্টর (সহকারী সভাপতি) পদে
অধিষ্ঠিত হন। এই সমুদ্র গৌরবজনক
পদ বেসরকারী ব্যক্তিকে এই প্রথম দেওয়া
হয়। যথুপুরে ইহার পিতৃসমাধির উপর
সাধারণের হিতার্থে, এক স্তম্ভের স্থাপনঘাট
ও জলাশয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ইংরাজী
ও বাঙ্গালা ভাষায় বক্তৃতা করিতে ইনি
বিলক্ষণ পটু। ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজের
এবং রিগন কলেজের গভর্নিং বডির সভ্য
ছিলেন। কংগ্রেস, সাহিত্যপরিষৎ,
সাহিত্য সভা, বাল্য-বিবাহ-নিবারণী

সভা, সুরাপান-নিবারণী সভা, ইন্ডিয়ান
অ্যাসোসিয়েশন, ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসো-
সিয়েশন প্রভৃতি সভার সভ্য ছিলেন।
গভর্নমেন্ট ইহাকে স্তর উপাধি দান করিয়-
ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই অগস্ট
ইনি পরলোকগত হন।

দেবদত্ত—অগ্নি; দেবতার মূপ। ৬৩৭।
বি; পু।

দেবদাক্য—দেববাণী, সংস্কৃত ভাষা; দৈব-
বাণী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবদাহন—অগ্নি। দেব—গিজন্ত বহ্ বা
বাহি + অন কক্। বি; পু।

দেববিধেয়—দেবতায় শত্রুভাব। ৭৩৭।
বি; পু।

দেববিভা—দেবজ্ঞানবিষয়। বিভা, নিরুক্ত-
বিভা। মধাপ। বি; ক্রী।

দেববক্ষ—মন্ডায়বক্ষ; মণ্ডপর্ণবক্ষ; গুণ-
গুণ। ৬৩৭। বি; পু।

দেবব্রত—ভীষ্ম (ভীষ্মদেব বাল্যে দেবব্রত
নামে অভিহিত হইতেন)। দেব (ইন্দ্রিয়-
সংযম) হইয়াছে ব্রত যাহার, বহু।
বি; পু।

দেবব্রতী (—ব্রতিন)---দেবতাব্রতকারী।
দেবব্রত + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—
দেবব্রতিনী।

দেবভবন—১। দেবগৃহ, দেবমন্দির।
৬৩৭। বি; ক্রী। ২। স্বর্ণ; অম্বথবৃক্ষ।
বি; পু।

দেবভাব ১। দেবহ; অলৌকিকত্ব।
৬৩৭। ২। শুদ্ধভাব; সাংখ্যিক প্রকৃতি।
মধাপ। বি; পু।

দেবভাষা—সংস্কৃত ভাষা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবভাষিত—১। দেবোক্ত। ৬৩৭। বিণ।
২। দেববাণী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবভূ—১। স্বর্ণ। দেব—ভূ + কিপ্,
আবি। বি; ক্রী। ২। দেবতা। ...কিপ্,
কক্। বি; পু।

দেবভূমি—১। স্বর্ণ। ৬৩৭। ২। দেবপ্রিয়
স্থান। মধাপ। বি; ক্রী।

দেবভূয়—দেবহ। দেব শব্দ—ভূ (হওয়া) +
কপ্, ভাব। বি; ক্রী।

দেবভোগ্য—দেবতার ভোগযোগ্য; স্বর্গীয়;
অত্যাশুভ। ৬৩৭। বিণ।

দেবভগি—কৌলভগি; অথের গলদেশস্থ
রোমাবর্ত। ৬৩৭। বি; পু।

দেবভাস্কর—দেবালয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবভাতা (—ভাত্)—অদিত [ভাতা
ভঃ]। ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবভাতুক—ব্রটিজল দ্বারা উৎপন্ন শব্দে
পালিত (—দেব)। দেব হইয়াছে
ভাতা (ভাতুকরূপ) যেখানে বা যাহার,
বহু। বিণ।

দেবমায়—দেবলোকের সময়ের পরিমাণ।

৩৩৭ বা মধ্য। বি; ক্রী।

দেবমায়ী অজান, অবিদ্যা। দেব-কৃত।
মায়, মধ্য। বি; ক্রী।

দেবমায়াল—মহুতলোকের ত্রিশ বৎসর;
গর্ভের অষ্টম মাস। ৩৩৭। বি; পু।

দেবমায়ী দেবতার নিকট গমন। মধ্য।
বি; ক্রী।

দেবমায়ান—দেবরথ, বিমান, বোমমান; যে
পথে পুণ্যাক্ষণ কর্ণে গমন করেন। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

দেবমায়ী—দেবাস্তক গুণাচারের কত।
ইনি পিতার অতিশয় স্নেহপাত্রী ছিলেন।
বৃহস্পতিতনয় কচ দেবাদেশে সঞ্জীবনী-মন্ত্র
শিক্ষার্থে গুণাচারের শিষ্য গ্রহণপূর্বক
তদীয় আশ্রমে অবস্থিতকালে, দেবমায়ী
ঐহার পরিচর্য্যার পরিভূক্ত হইয়া ক্রমে
ঐহার অমুরাগিণী হইয়া উঠেন। অহরহ
কচের প্রকৃত উদ্দেশ্য জানিতে পারিয়া
ঐহাকে পুনঃ পুনঃ বধ করিলে দেবমায়ী,
পিতাকে অমুরোধ করিয়া ঐহাকে পুনঃ
পুনঃ পুনর্জীবিত করেন। অতঃপর কচ
শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া কর্ণে গমনোচ্ছত
হইলে, দেবমায়ী ঐহাকে পতিভাবে পাই-
বার অভিলাষ প্রকাশ করেন। কচ গুরু-
কন্যা সহোদরাজানে তাহাতে অসম্মত
হইলে, ইনি ঐহাকে অভিশাপ প্রদান
করেন যে ঐহার মস্ত নিখল হইবে। কচও
অভিসম্পাত করেন যে, দেবমায়ী ক্রিয়ের
ভোগ্যা হইবেন।

দৈত্যরাজ বৃশসর্পের তনয়া শমিষ্ঠার
সহিত দেবমায়ীর সখ্যতা বৈ। একদা
উভয়ে একত্র জলক্রীড়ায় গমন করেন।
স্নানান্তে শমিষ্ঠা অগ্রে তাঁরে উত্তীর্ণ ভ্রমক্রমে
দেবমায়ীর বস্ত্র পরিধান করেন। এ-
বিষয় লইয়া উভয়ের কলহ হইলে শমিষ্ঠা
দেবমায়ীকে আঘাত করিয়া এক গুলু কুপে
নিষ্ক্ষেপ করেন। মহারাজ যথাত দৈবক্রমে
সুগমার্থ সেই বনে গমন করেন, এবং
জল অন্বেষণ করিতে করিতে সেই কুপের
নিকট উপস্থিত হন। রাজা কুপমধ্যে দেব-
মায়ীকে দেখিতে পাইয়া ইহাকে তাহা
হইতে উদ্ধার করেন। দেবমায়ী যথাত
সৌজন্তে ও রূপে মুগ্ধ হন। অতঃপর ইনি
পিতার নিকট শমিষ্ঠার দুর্ভাবহারের কথা
জ্ঞাপন করিলে তিনি বৃশসর্পরাজের রাজ্য
ত্যাগ করিতে উদ্যত হন। তখন দৈত্যরাজ
শমিষ্ঠাকে দেবমায়ীর দাসীরূপে প্রদান
করিয়া ইহার ভূমি বিধান করেন।

অনন্তর আর একদিন দেবমায়ী ক্রীড়াপ
সেই বনে গমন করেন। যথাত সুগমার্থ
তথায় উপস্থিত হন। উভয়ে সাক্ষাৎ হইলে,

উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হন। অনন্তর
গুণাচারের অনুমতি গ্রহণপূর্বক যথাত
দেবমায়ীর পাণিগ্রহণ করেন, এবং পরি-
চারিকা শমিষ্ঠাসহ ইহাকে রাজত্ববনে
লইয়া যান। যথাতের ঠিকই ইহার বহু ও
তুর্ভব নামে দুই পুত্র জন্মে। অতঃপর
যথাত গোপনে শমিষ্ঠাকে বিবাহ করিলে,
ঐহার গর্ভে তিনটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে।
তখন দেবমায়ী সমুদায় অবগত হইয়া ক্রোধ-
ভরে পিতৃগৃহে গমন করেন।

দেবমায়—সত্যযুগ। ৩৩৭। বি; পু।

দেবমোনি—উপদেবতা; বিজ্ঞানর অঙ্গরা
বক্ষ রাক্ষস গর্ভব ক্রুর পিশাচ গুহক সিদ্ধ
পুত্র—ইহার। সব দেবমোনি। দেব
হইয়াছে যোনি বাহার, বহু। বি; পু।

দেবম—পতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা, দেওর। দিব
(ক্রীড়া করা) + অরন্ কর্তৃ। বি; পু।

দেবম—দেবান, বিমান, বোমমান।
৩৩৭। বি; পু।

দেবমহন্ত অতি গোপনীয়। দেবের রহন্ত,
৩৩৭। বিণ। [বি; পু।

দেবমারাজ—ইন্দ্র। দেবগণের রাজা, ৩৩৭।

দেবমারাত—১। মহারাজ পরীক্ষিত, তৃতীয়
পাণ্ডব অজুনের পৌত্র, পরীক্ষিত যখন
ঐহার জননী অভিমত্যা-পত্নী উত্তরার গর্ভস্থ,
সেই সময়ে ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণ যোগবলে অখ-
ণ্ডমার ব্রাহ্ম হইতে ঐহাকে রক্ষা করেন,
এইজন্য তিনি দেবমারাত নামে খ্যাত হন।
বি; পু। ২। দেবদত্ত। দেব রা (দান
করা) + ত্ত কর্ম। বিণ।

দেবমি—দেব অথচ কামি, নারদাদি মুনি।
কর্মধা। বি; পু।

দেবম—১। দেবোপজ্জাবী, যে ব্রাহ্মণ গ্রাম
বা ভাদ্র শাখায় দেবতার পূজা করিয়া
বেড়ায়, পূজারী ব্রাহ্মণ। দেব—লা (গ্রহণ
করা) + ড কর্তৃ। বি; পু। ২। জৈনক
মুনি। ইহার পিতার নাম অসিত কামি ও
কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ধোম। ইনি যখন
কঠোর তপস্করণ করেন, সে সময়ে
জৈগীষবা ইহার আশ্রমে বাস করিতেন।
জৈগীষবা অগ্রে সিদ্ধ হওয়ায় দেবল
আশ্চর্য্যবিত হইলেন। অতঃপর ঐহার
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া দেবল মোক্ষপদ লাভের
পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

দেবলোক—স্বর্গ। ৩৩৭। বি; পু।

দেবলোক—অমর। ৩৩৭। বি; পু।

দেবলক্ষ্য (শর্মন্) ব্রাহ্মণজাতির সাধারণ
উপাধি। বি; পু।

দেবলক্ষী (-শর্মিন্) বিবর্ম্ম। ৩৩৭।
বি; পু।

দেবলভা—দেবলোকস্থিত স্বর্ঘ্য নামক
সভা; রাজসভা। ৩৩৭। বি; পু।

দেবমায়—দেবতাকে দেয়, দেবায়ান। দেব
শব্দ + চস্যাৎ। অ।

দেবমায়ুজ্য—দেবসাদৃশ্য; দেবতার সহ-
যোগ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

দেবমহন্ত—মহা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

দেবমোনি—ইন্দ্রের কন্যা, কাতিকেরের পত্নী
[ইহাকে বট্টদেবী বা মহাবট্টও বলে।
বিবাহের পূর্বে একদা দেবমোনি মানস-
শৈলে বিহারার্থ গমন করিয়া কেশী নামক
দৈত্য কর্তৃক অপহৃত হন। অনন্তর
দেবরাজ কেশীকে পরাস্ত করিয়া দেব-
মোনির উদ্ধার সাধন করেন]; দেবমোনি।
৩৩৭। বি; ক্রী।

দেবমোনিপতি—কাতিকের। ৩৩৭।
বি; পু।

দেবম—দেবসেবার্থে নিয়োজিত ধন বা
সম্পত্তি; যাজিক ধন। বি; ক্রী।

দেবমুত্তি—স্বাতন্ত্র্য মমুর কন্যা, কদম্ব প্রজা-
পতির ভাণী [গাতনামা কপিল ইহারই
পুত্র। অল্পকালী প্রভৃতি ইহার নমস্কা
কতা]। বি; ক্রী।

দেবমুখ—১। দেবগণের আহ্বান। দেব
শব্দ—হে + কাণ্ ভাব। বি; ক্রী। ২।
দেবাহরমুখ। দেব আহুত যাহাতে,
৩পতৎ। দেব—হে + কাণ্ অধি।
বি; পু।

দেবমোহন—দেবগণের অবজা। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

দেবমুখ—ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব তীর্থ বিঃ। বি; পু।

দেবা—দেব, পুংদেবতা। বাঃপ্র। বি।

দেবা (দেব)—দেবর। দিব্ (ক্রীড়া করা)
+ ব কর্তৃ। বি; পু।

দেবাজীভূ—দেবোপবন, ইন্দ্রের উদ্যান।

দেব—আ—ক্রীড়্ + অলু অধি। বি; পু।

দেবাগারিক—দেবমন্দিরে নিযুক্ত। দেবা-
গার + কিক। বিণ। ক্রী—দেবা
গারিকী।

দেবাজম—দেবরমণী; অপ্সরাঃ। দেবের
অঙ্গনা, ৩৩৭। বি; ক্রী।

দেবাজীব—পূজারী ব্রাহ্মণ। দেব (অর্থাৎ
দেবপূজা) আজীব বাহার, বহু। বি; পু।

দেবাজ্ঞা (-জ্ঞন্)—১। দেবম্বরূপ। দেব
হইয়াছে আজ্ঞা বাহার, বহু। বিণ; পু বা
স্ত। ২। অর্থক বৃক্ষ। বি; পু।

দেবদিক্বেব—শিব; বিষ্ণু। দেবদিকের
আদিদেব, ৩৩৭। বি; পু।

দেবমুচর—১। দেবমুগমী। দেবের
অমুর, ৩৩৭। বিণ। ক্রী—দেবমু-
চরী। ২। বিজ্ঞানাদি উপদেব।
বি; পু।

দেবাস্তক—দৈত্য বিঃ; রাক্ষস বিঃ। দেব-
গণের অন্তক (নাশক), ৩৩৭। বি; পু।

দেবালি—চন্দ্রবংশীয় রাজা প্রতীপের পুত্র এবং শান্তপুর জাভা; ইনি বীর ভগ্নতা-প্রভাবে বিধাবিহীন ও সিদ্ধ বীরের স্তায় ব্রাহ্মণ লাভ করিয়াছিলেন। বি; পু।

দেবাবাস—বর্গ; হুমেরপর্বত; দেবমন্দির, অথবা বৃক্ষ। দেবের আবাস, ৬৩৭। বি; পু।

দেবানন্ত—দেবালয়। দেবের আরতন (আলয়), ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবায়ুধ—ইন্দ্রধনু, রামধনু; দেবতার অস্ত্র-বজ্রাদি। দেবের আয়ুধ (অস্ত্র), ৬৩৭। বি; পু বা ক্রী।

দেবানুগ—দেবতার বিচরণস্থান; ভীর্থ-বিঃ। দেবের অরণ্য, ৬৩৭। বি; ক্রী।

দেবালয়—বর্গ; দেবানন্ত। দেবের আলয়, ৬৩৭। বি; পু।

দেবাহার—অমৃত, হুখ। দেব যোগাথে আহার (খাদ্যভব্য), মধ্যপ। বি; পু।

দেবিক—দেবসম্বন্ধীয়। দেব+ইক। বিণ।

দেবিল—দেবভক্ত, ধর্ম্মশীল। দেব+ইল। বিণ।

দেবী—স্ত্রী-দেবতা; দুর্গা; মহিষী; ব্রাহ্মণী; বিজা বা ভদ্রমহিলার সাধারণ উপাধি, ভক্তিসূচক নামান্ত (যেমন—“মাতৃদেবী”)। দেব+ঈপ। বি; ক্রী।

দেবীকোট—বাণ রাজার নগর, শোণিত-পুর। ৬৩৭। বি; পু।

দেবীপুরাণ—দেবীমাহাত্ম্যাদি বিবরণসূক্ত উপপুরাণ বিঃ। বি; ক্রী।

দেবীপ্রসন্ন রাজ চৌধুরী—“নব্যভারত” মাসিকপত্র সম্পাদক ও বহু গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ১২৬০ সালের ২৩শে পৌষ বরিশাল (বর্তমান ফরিদপুর) জেলার অন্তর্গত উলপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামচন্দ্র রায় চৌধুরী। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ছাত্রাবস্থা হইতেই ইনি কেশববাবুর ব্রাহ্মমন্দিরে বাতায়ান্ত করিতে থাকেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন। ইতঃপূর্বেই ইহার বিবাহ হইয়াছিল। বেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়নকালে ইনি সতীক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। কয়েক বৎসর বেডিক্যাল কলেজে অধ্যয়ন করিলেও দেবীপ্রসন্ন পরীক্ষা না দিয়া কলেজ ত্যাগ করিয়া সাহিত্য-সাধনার নিরত হন। প্রথমে ইনি জনৈক বন্ধুর সহযোগিতায় “ভারত হৃদয়” নামে একখানি মাসিকপত্র বাহির করেন। কিন্তু কিছুকাল পরে তাহা বন্ধ হইয়া যায়। এই সময় হইতে দেবীপ্রসন্ন উপজ্ঞাস রচনায় প্রবৃত্ত হন। “পরচন্দ্র” ইহার প্রথম উপজ্ঞাস। দেবীপ্রসন্ন তাঁহার বিবদা

ভগিনী বিরজাকে আত্মীয়জনগণের মতের বিরুদ্ধে কলিকাতার আসিয়া ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত করেন এবং ব্রাহ্মধর্মে তাঁহার বিবাহ দেন। ফলে ইহার আত্মীয়গণ অত্যন্ত বিরক্ত হন। কিন্তু উদারবৃত্তাব দেবীপ্রসন্নের চেষ্টায় এই বিরোধ অল্পকাল মধ্যে মিটিয়া যায়। কেশববাবুর কস্তার কুচবিহার-বিবাহের কালে সাধারণ ব্রাহ্ম-সমাজ স্থাপিত হইলে প্রভাবত ব্যক্তিগণের সহিত দেবীপ্রসন্নও সাধারণ ব্রাহ্মসমাজে আসিয়া যোগদান করেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে উনি ইহার কয়েকটি বন্ধুর সহায়তায় ফরিদপুর হৃদয়-সভা স্থাপন করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি উহার সম্পাদক ছিলেন। এই সভার দ্বারা ফরিদপুরে খ্রীষ্টান-বিস্তার, ব্যায়ামাহুশীলন, অনাথা বিধবা-গণের সাহায্য, দরিদ্র-নারায়ণের সেবা, দুখাতুরকে অন্নদান প্রভৃতি নানা সংকর্ষ অমুষ্ঠিত হইত। ১৯০২ সালে দেবীপ্রসন্ন খীর জন্মভূমি উলপুর গ্রামে নিজ পিতার নামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি ইহার ব্যব-ভায় ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন।

দেবীপ্রসন্ন নয়খানি উপজ্ঞাস, দশখানি সম্বর্ভগ্রন্থ ও একখানি ভ্রমণ-কাহিনী প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ১২২০ সাল হইতে “নব্যভারত” মাসিকপত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি উহার সম্পাদক ছিলেন। ১৩২৭ সালের আধিন মাসে বৈভবনাথের মল্ল্যাস রোগে ইনি দেহত্যাগ করেন।

দেবীবর ঘটক—দক্ষিণ রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ-সমাজের মেলবন্ধন-কর্তা। ইহার পিতার নাম সর্দানন্দ ঘটক। পিতামহের নাম লগাই (লক্ষ্মীনাথ), প্রপিতামহের নাম অনন্ত। ইহার বন্দ্যবংশ-অবতংস। স্নানশ্রুতি এইরূপ যে, দেবীবরের মাসভূত প্রাতঃ যোগেশ্বর পণ্ডিত যদুজ্যোত্স্নে ভ্রমণ করিতে করিতে মধ্যাহ্নকালে দেবীবরের বাটিতে আসিয়া উপস্থিত হন; কিন্তু কুলমর্যাদাধিকার অহমিকার বশবর্তী হইয়া তথায় অন্নগ্রহণ না করিয়াই প্রস্থান করেন। দেবীবর তখন ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন। গৃহে প্রত্যাগমনের পর দুঃখিনী সর্ম্মপীড়িতা জননীর মুখে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ইহার প্রতিশোধ গ্রহণে কৃতসংকল্প হইলেন এবং জননীর উপদেশে কালীর আরাধনা করিয়া বাক্সিদ্ধি লাভ করিলেন। তৎপরে ইনি রাঢ় ও বঙ্গের কুলীনদিগের কৌলীক মর্যাদার সম্বন্ধে সন্ধান লইতে লাগিলেন। ফলে ইনি স্থির করিলেন যে, কুলীনগণের

মধ্যে অধিকাংশই কৌলীকভণ্ড-বর্জিত হইয়াছেন। তখন ইনি কুলীন-সমাজের দোষ-সংস্কারের অভিপ্রায়ে এক সামাজিক সভা আহ্বান করিলেন। এই সভায় দেবীবর কুলীনদিগকে ৩৬টি মেসে আবদ্ধ করেন। এই হুমোগে ইহার অবমাননা-কারী যোগেশ্বরকে প্রথমে কুলহান করিয়া, অবশেষে তাঁহাকে কৌলীক দান করেন। আর এই সভায় তাঁহার গুরু শোভাকর চট্টোপাধ্যায় আশা করিয়াছিলেন যে, দেবীবর তাঁহার গুরুকে নিশ্চয়ই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কৌলীক মর্যাদা দান করিবেন; কিন্তু বাক্সিদ্ধি দেবীবরের মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল—

“ভাক দিয়ে বলে দেবীবর, নিফুল শোভাকর।”

গুরু ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন—

“ভাক দিয়ে বলে শোভাকর, নির্বংশ দেবীবর।”

গুরুর অভিযোপ করিয়াছিল।

অনুমান ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে দেবীবর কর্তৃক মেলবন্ধন হয়।

দেবীভাগবত—দেবীমাহাত্ম্যসূচক ভাগ-বৃত্তাণ্ড পুরাণ বিঃ। বি; ক্রী।

দেবীমাহাত্ম্য—মার্কণ্ডেয়-পুরাণভাগবত দেবী-মহিমার প্রকাশক গ্রন্থ বিঃ। বি; ক্রী।

দেবী সিং (মহারাজ বাহাদুর)—

মুর্শিদাবাদের নদীপুর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পূর্বপুরুষেরা পানিপথে বাস করিতেন। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে দেবী সিং বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন। ১৭৭৩ খ্রীঃ কোম্পানির রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে নূতন প্রণালী বিধিবদ্ধ হয়। এই সময় দেবী সিংকে রাজস্ববিভাগের দেওয়ান পদে নিযুক্ত করা হয়। ইহার কার্যকালে কোম্পানির প্রাপ্য রাজস্ব বহুলপরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়া আদায় হয়। ইতিহাসে লিপিত আছে যে, দেবী সিং নানাপ্রকার অভ্যাসচারের অমুষ্ঠান করিয়া রাজস্ব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই মে ইনি পুর্ণিয়া, এদ্বকপুর, রূপপুর ও দিনাজপুর জেলার ইজারা গ্রহণ করেন। ইহাতে ইনি প্রভূত ধন সঞ্চয় করেন। ১৭৮৩ খ্রীঃ রংপুরের প্রকাগণ প্রকান্তভাবে বিরুদ্ধাচরণ করিলে দেবীকে পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে হয় এবং ইহার কৃত কার্যের অনুসন্ধান জন্য একটি কমিশন নিযুক্ত হয়। গভর্নর জেনারেল স্তার্ড জন সোর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, অত্যন্ত গুরুতর অপরাধগুলি দেবীর বিরুদ্ধে প্রমাণিত হয় নাই। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই এপ্রিল দেবী সিংহের মৃত্যু ঘটে।

ইহার জাতা বাহাজর সিং ইহার
উত্তরাধিকারী হন।

দেবেলজ—দেবরাজ, ইন্দ্র। দেবদিগের মধ্যে
ইন্দ্র (প্রধান), ৭৩৭; কিংবা দেব ও যে
ইন্দ্রও সে, কর্মধা। বি; পু।

দেবেলজনাথ ঠাকুর—প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের
প্রবর্তক। ইনি ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতার বিখ্যাত ঠাকুরবাংশে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি ধারকানাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ
পুত্র। শৈশবে দেবেলজনাথ মহাত্মা
রামমোহন রায়ের প্রতিষ্ঠিত স্কুলে অধ্যয়ন
করেন, এবং পরে চতুর্দশ বর্ষ বয়সে হিন্দু
কলেজে প্রবিষ্ট হন। শৈশবে ইনি
পিতামহী কর্তৃক পালিত হইয়াছিলেন,
একজ্ঞ তাঁহার প্রতিই সমধিক অমূল্য
ছিলেন। ইহার অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
পিতামহীর মৃত্যু হয়। অস্বাস্থ্য লোকের
সহিত দেবেলজনাথও তাঁহার দাহকার্যের
জন্ত ঘ্রাণে গমন করেন। এই সময়েই
ইহার মনোমধ্যে বৈরাগ্যভাবের উদয় হয়,
এবং সত্যতত্ত্ব কি তাহা জানিবার জন্ত
আত্ম উপস্থিত হয়। এই সময়ে সহস্রা
ঈশোপনিষদের একখানি ছিন্ন পত্রে একটি
শ্লোক পড়িয়াই ইহার হৃদয়ে একেশ্বরবাদের
উদয় হয়, এবং রামমোহন রায়ের সহিত
যোগ দিয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে মনোযোগী
হন। একজ্ঞ ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুশাস্ত্রপুস্তক
ব্রহ্মসংহিতাপাদক তত্ত্বমুহুরে বহুল প্রচারার্থ
তত্ত্ববোধিনী নামক সভা স্থাপন করেন;
এবং পরে তত্ত্ববোধিনী নামক এক মাসিক
পত্রিকায় উক্ত ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন।
প্রথমে অক্ষয়কুমার দত্ত ইহার সম্পাদক
নিযুক্ত হন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ জন
সভ্যের সহিত ইনি প্রতিজ্ঞাপত্রে স্বাক্ষর-
পূর্বক ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হন। পূর্বে
ব্রাহ্মসভায় কোনরূপ উপাসনাদির পদ্ধতি
ছিল না, কেবল তথ্য উপনিষদের শ্লোক
পাঠ এবং ব্যাখ্যা হইত। দেবেলজনাথই
তথ্য উপাসনাপদ্ধতি প্রচলন করেন, এবং
উপাসনার জন্ত একটি প্রার্থনাও প্রস্তুত
করিয়া দেন। অতঃপর ইনি ব্রাহ্মধর্মপ্রচ-
রনা করেন। তাহাতে ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী-
দিগের কর্তব্যাদি বহুবিধ বিবরণ সন্নিবিষ্ট
হয়। ইহার ধর্মপ্রাপ্ততার মুহূর্ত্ত ইহা ব্রাহ্মগণ
ইহাকে 'মহর্ষি' উপাধিতে ভূষিত করেন।
অতঃপর ইনি মহরী পর্বতে গমন করিয়া
তথ্য চারি বৎসরকাল নির্জনে ব্রহ্মসাধনার
নিযুক্ত থাকেন। জীবনের শেষ কর্তব্য
বৎসর একরূপ সংসারত্যাগী হইয়া পারি-
বারিক বাটী হইতে দূরে অবস্থান
করিতেন। ইনি নিয়মিত পুস্তকগুলি
প্রণয়ন করেন; ব্রাহ্মধর্ম—ভাষ্যার্থ সহিত

১ম ও ২য় খণ্ড, ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান,
ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস, উপদেশাবলী,
ব্রাহ্মসমাজের বহুতা, বহুতাবলী, জ্ঞান ও
ধর্মের উন্নতি, পরলোক ও মুক্তি, উপহার,
আত্মজীবনী। এতদ্ব্যতীত ইনি কয়েকের
বন্ধুত্ববাদ এবং উপনিষদের সংস্কৃত ও
বঙ্গাঙ্গী ভাষায় রচনা করেন। ইহার
দানশীলতাও যথেষ্ট ছিল। ইনি সংস্কৃত,
বঙ্গাঙ্গী, ইংরাজী ও পারস্য ভাষার বিশেষ
ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ১৯শে
জানুয়ারি তারিখে ইনি ইহলোক ত্যাগ
করেন। কবিবর রবীন্দ্রনাথ ইহার
অন্ত্যস্তম পুত্র।

দেবেলজনাথ দাস—১২৬০ সালের ২১শে
শ্রাবণ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতা প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীনাথ দাস।
দেবেলজনাথ হিন্দু স্কুলে অধ্যয়ন করিয়া
১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে প্রবেশিকা পরীক্ষায়
দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া মাসিক
২০০ ফ্লোরশিপ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৪ খ্রীঃ
দেবেলজনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজে হইতে
এক. এ. পরীক্ষায় সর্বপ্রথম হইয়া
গোয়ালির মেডেল ও মাসিক ৪০০ টাকা
ফ্লোরশিপ পান। ইনি সিভিল সাভিস
পরীক্ষা প্রদানের জন্ত বিলাতে গমন করিয়া
মধ্যময়ে ঐ পরীক্ষা প্রদানপূর্বক সমুদয়
স্থান অধিকার করেন। কিন্তু তখন
বয়ঃসংক্রান্ত মৃত্যু নিয়ম প্রবর্তিত হওয়াতে
কাঁচ লাভে বঞ্চিত হন। অতঃপর
কেশ্বজ বিবাহভাণ্ডারে প্রবিষ্ট হন।
সেখানে প্রথম বৎসরের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইয়া প্রায় দুইশত টাকা মূল্যের কতকগুলি
পুস্তক ও দুই বৎসরের জন্ত মাসিক ৬০০
টাকা ফ্লোরশিপ পান। কিন্তু তৃতীয়
বৎসরে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াও রায়জার
হইতে পারেন নাই, কারণ তিনি দ্বিতীয়
বিভাগে বি. এ. পাস হইয়াছিলেন।

সিভিল সাভিস ও রায়জার পরীক্ষা
উভয় বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া ১৮৮২ খ্রীঃ
অব্দে দেবেলজনাথ বদশে প্রত্যাগমন
করেন। অনন্তর ৫ মাস পরে আবার
সপরিবারে বিলাত চলিয়া যান। বিলাতে
গিয়া তিনি নানা ভাষা অধ্যয়ন ও
অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। সিভিল
সাভিস পরীক্ষার্থীদের জন্ত বিলাতে যে
রেনের স্কুল ছিল, তিনি তাহাতে সংস্কৃত
ভাষার অধ্যাপক হন।

দেবেলজনাথ কতকগুলি ইংরেজ বন্ধুর
অনুরোধে প্রায় চারি মাস কাল ব্যাপিয়া
পরবর্তী ৬টি বিষয়ে বক্তৃতা দিয়াছিলেন।
১। বৈদিক কাল, চারি বেদ ও
উপনিষদ। ২। ভারতের প্রাচীন সাহিত্য

—রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাসের
কাব্যনাটকাদি ও প্রাকৃত ভাষা। ৩।
সংহিতা। ৪। প্রাচীন দর্শন—মীমাংসা,
বেদান্ত, জ্ঞান, বৈশেষিক, সাংখ্য ও যোগ।
৫। পরবর্তী দর্শনশাস্ত্র—জৈন, চার্বাক,
ভগবদ্গীতা, বৌদ্ধশাস্ত্র। ৬। পার্শ্বি
প্রভৃতি ব্যাকরণ, অলংকার, অভিধান,
অক্ষরশাস্ত্র, ব্যবহারশাস্ত্র, চিকিৎসাশাস্ত্র,
সংগীতশাস্ত্র প্রভৃতি।

বিলাতে অবস্থানের শেষ দুই বৎসর
দেবেলজনাথ অতিরিক্ত পরিশ্রম করার অসুস্থ
হইয়া পড়েন। ১৮৯১ খ্রীঃ অব্দে তিনি
২১৩ বার ব্রুকাইটস রোগে শয্যাশায়ী হন।
এই কারণে ডাক্তারেরা তাঁহাকে দেশে
চলিয়া যাইতে পরামর্শ দেন, তিনিও তদনু-
সারে কলিকাতায় কিরিয়া আসেন।
কলিকাতায় আসিবার পরে সিটি কলেজে
ইংরাজী অধ্যাপকের কার্য করিতে
থাকেন। এখানে প্রায় এক বৎসর কার্য
করিয়া আপন ভবনে সিভিল সাভিস
পরীক্ষার্থীদের জন্ত একটি ক্লাস খুলেন।
তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া সেকুরী স্কুল ও
পর সেকুরী কলেজ স্থাপন এবং ৭ বৎসর
কাল অতি দক্ষতার সহিত ঐ কলেজের
কার্য সম্পাদন করেন। পরে সেকুরী
কলেজটি উঠিয়া যায়।

অনন্তর ইনি বরিশাল ব্রহ্মমোহন
ইনস্টিটিউশনে ও কলিকাতা সিটি ও
রিপন কলেজে অধ্যাপকের কার্য নির্বাহ
করেন। এক. এ. ও বি. এর পাঠ্য-
পুস্তকের নোট প্রস্তুত করিতে আরম্ভ
করেন, এবং পাঁচ বৎসরে ৩১ খানি
ইংরাজী পুস্তকের নোট প্রস্তুত করেন।
১৩১৫ সালে ৫২ বৎসর বয়সে দেবেলজনাথ
লোকান্তরে গমন করেন।

দেবেলজনাথ লেন—(১৮৫৮—১৯২০
খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ কবি। উত্তরপ্রদেশের
পাজিপুরে জন্ম। পিতার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ
সেন। আদি নিবাস হুগলী জেলার
বলাগড় গ্রাম। 'পোলাপুঙ্জ', 'অশোক-
পুঙ্জ', 'শেকলীপুঙ্জ', 'পারিজাতপুঙ্জ'
প্রভৃতি ইহার রচিত পুস্তক।

দেবেল—শিব। দেবগণের ঈশ (প্রভু),
৬৩৭; বি; পু।

দেবেলী—দুর্গা। দেবেল + ইশ। বি;
স্ত্রী।

দেবেলচিত্ত—দেবযোগ্য; দেবাত্ম্য। দেবের
উচিত, ৬৩৭; বি।

দেবেলভর—দেবভ্র। বাৎস্র। বি।

দেবেলপন্ন—দেবভাতুল। দেব হইয়াছে
উপমা বাহার, বহ। বি।

দেবাক, দেবাক—অহমিকা, অহংকার,

গর্ব, অভিমান; ধৃষ্টতা; মতিভ্র। <আ 'দিমান'। বি।

দেশ—দানযোগ্য, দাতব্য, যাহা দেওয়া আবশ্যক বা উচিত এরূপ। দা (দেওয়া) + য কর্ম। বিণ।

দেশর—দেবর, স্বামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বাংপ্র। বি।

দেশা—দেবতা; আকাশ; মেঘ। বাংপ্র। বি।

দেশালা, দেশলা—দিয়ালা, শিশুশয়ন, নিত্রিত শিশুর হাসি-কান্না; কটিনাট। বাংপ্র। বি।

দেশালি—দেশালি। বাংপ্র। বি।

দেশাসিনী—বিদেশিনী; দেবকন্যা; মন্ত্র-সিদ্ধা নারী। বাংপ্র। বি।

দেশকো, দেশকো—কাঠের পিলহুজ, দীপগাছ। বাংপ্র। বি।

দেশাজ—কাঠের টেবিল আলমারি প্রভৃতির যে বায়ু টানিয়া বাহির করিতে ও ঢুকাইতে পারা যায়, drawers. বাংপ্র। বি।

দেশি—গৌণ, বিলম্ব। <কা 'দে'। বি।

দেশকো—'দেশকো' ঙঃ।

দেশ—হান, ভূমির অংশ বিঃ; মহাদেশের এক এক বৃহৎ অংশ; রাষ্ট্র, মূলক; বগ্রাম; অংশ, ভাগ, দিক্। দিশ্ (আদেশ করা) + অন্ কর্ম। বি; পু।

দেশকাল—হান ও সময়; পারিপার্শ্বিক অবস্থা। ঘন্। বি; পু।

দেশকালজ—হান ও সময়ের অবস্থা ভাল রকম বুঝে যে এরূপ। দেশকাল—জা+ড কর্তৃ। বিণ।

দেশকালপাত্র—হান সময় এবং মাছুষ। ঘন্। বি; ক্রী।

দেশকালাতীত—১। দেশ ও সময়ে অনবচ্ছিন্ন। দেশকালকে অতীত, ২তৎ। বিণ। ২। পরমেশ্বর। বি; পু।

দেশকালোচিত—যেমন হান ও যেমন সময় তদুপযুক্ত। দেশকালের উচিত, ৩তৎ; কিংবা দেশকালে উচিত, ৭তৎ। বিণ।

দেশগৌরব—দেশ যাহাকে লইয়া গৌরব করিতে পারে; নেতাজী স্বভাবচক্রের পরিচায়ক পদ। ৩তৎ। বি; পু।

দেশজ—দেশে প্রচলিত বা উৎপন্ন, অসংকৃত। দেশে জন্মে যাহা এই বাক্যে উপত্যৎ; দেশ—জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

দেশভ্যাগ—জন্মভূমি বা বসতিস্থান বর্জন। ৩তৎ। বি; পু।

দেশভ্যাগী (-ভ্যাগিন্)—জন্মভূমি ত্যাগ করিয়াছে এরূপ। দেশ—ত্যা+গ্নি কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -ভ্যাগিনী।

দেশদেশান্তর—একদেশ হইতে অন্তদেশ, নানাদেশ। অন্ত দেশ দেশান্তর, নিত্য; দেশ ও দেশান্তর, ঘন্। বা দেশ হইতে দেশান্তর, ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশধর্ম—দেশচার। দেশপ্রচলিত ধর্ম, মধ্যপ। বি; পু।

দেশপ্রাণ—দেশের প্রাণস্বরূপ; বীরেন্দ্রনাথ শাসনালের পরিচায়ক পদ। ৩তৎ। বি; পু।

দেশপ্রিয়—১। দেশের লোকের প্রীতি-ভাজন। বিণ। ২। যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের পরিচায়ক পদ। ৩তৎ। বি; পু।

দেশবন্ধু—দেশের মিত্র; চিত্তরঞ্জন দাশের পরিচায়ক পদ। ৩তৎ। বি; পু।

দেশবিশ্বাস—দেশপ্রসিদ্ধ। ৭তৎ। বিণ।

দেশবিদেশ—নানা দেশ। ঘন্। বি; পু।

দেশবিশ্বাস—দেশীয় নিয়ম, দেশবাসিগণের আচার-ব্যবহার বিষয়ক পদ্ধতি। ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশব্যাপী (-ব্যাপিন্)—সমগ্র দেশে ব্যাপ্ত, যাহা দেশ ব্যাপিয়া আছে। দেশে ব্যাপী, ৭তৎ; অথবা দেশকে ব্যাপিয়াছে যে, উপত্যৎ; দেশ শব্দ—বি—আপ্+গ্নি কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—দেশ-ব্যাপিনী।

দেশভেদ—দেশ বিঃ, পৃথক দেশ; ভিন্ন ভিন্ন হান; হানের ভিন্নতা। ৩তৎ। বি; পু।

দেশস্থ—দেশের মুখ বা সর্বপ্রধান ব্যক্তি, দেশাধিপতি, রাজা। ৩তৎ। বি; পু।

দেশরূপ—১। উৎকৃষ্ট দেশ। দেশ শব্দ+রূপ উৎকর্ষার্থে। বি; পু। ২। জায়, ঐতিহ্য। দেশের রূপ, ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশলাই—দীপশলাকা, দেকাটি, দীপ্যাকাটি, match. বাংপ্র। বি।

দেশহিতকর—দেশের মঙ্গলজনক। দেশ-হিত—ক+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -করী।

দেশহিতজনক—দেশের মঙ্গলসাধনরূপ নিয়ম বা প্রতিজ্ঞা। দেশহিতই যে ব্রত, কর্মধা। বি; ক্রী।

দেশহিতৈষী (-বিন্)—দেশের মঙ্গলক্ষু। দেশহিত—ইষ (ইচ্ছা করা)+গ্নি কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—দেশহিতৈষিনী।

দেশাচার—দেশব্যবহার, দেশের রীতি। দেশের আচার, ৩তৎ। বি; পু।

দেশান্তরোধ—সমস্ত স্বদেশকে বা স্বদেশ-বাসীকে নিজের স্থার জ্ঞান, স্বদেশের স্বার্থই নিজের স্বার্থ এই ধারণা। বি; পু।

দেশান্তর—অন্ত দেশ। নিত্য। বি; ক্রী।

দেশান্তরী—দেশভ্যাগী, স্বদেশ বর্জনপূর্বক ভিন্নদেশে বাসকারী, চিরপ্রবাসী। বাংপ্র। বিণ।

দেশিক—পরিচ, পাহ; উপদেষ্টা, ডক। দেশ শব্দ+কিক। বিণ। ক্রী—দেশিকা, দেশিকী।

দেশিনী—১। দেশজাত। দেশিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। তত্ত্বনী অঙ্গুলি। বি; ক্রী।

দেশী (দেশিন্)—দেশজাত, স্বদেশীয়। দেশ+ইন্ ভবার্থে। বিণ; পু। ক্রী—দেশিনী।

দেশীয়—দেশ; দেশসম্বন্ধীয়; দেশজাত। দেশ+ঈয় ভবার্থে। বিণ।

দেশ—দেশীয়; দেশজাত। দেশ+ক্য ভবার্থে। বিণ।

দেশ—দানশীল। দা (দান করা)+ইক্ কর্তৃ শীলার্থে। ২। দুর্দান্ত। বিণ।

দেশ—১। শরীর, অবয়ব, অঙ্গ। দিহ্ (লেপন করা)+অন্ কর্ম। বি; পু বা ক্রী। ২। লেপন। দিহ্+অন্ ভাব। বি; ক্রী। ৩। দাও, প্রদান করা। কপ্র। ক্রি।

দেশকর্তা (-কর্তৃ)—পঞ্চভূত; ঈশ্বর; সূর্য। ৩তৎ। বি; পু।

দেশকর—১। দেহনাশ। ৩তৎ। ২। রোগ। দেহের ক্ষয় হয় যাহা হইতে, বহ। বি; পু।

দেশজ—১। পুত্র। দেহ—জন্+ড কর্তৃ। বি; পু। ২। শরীরজাত। বিণ।

দেশজন্ম—শরীরস্থান; শরীর-সম্বন্ধীয় প্রকৃত ব্যাপার; দেহ আত্মা ইত্যাদির স্বরূপ। ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশভ্যাগ—মৃত্যু। ৩তৎ। বি; পু।

দেশদান—সমভোগ্য নারীর আত্মদান। ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশধারণ—১। শরীরধারী। ৩তৎ। বিণ। ক্রী, -ধারণী। ২। অস্থি, হাড়। বি; ক্রী।

দেশধারণ—জীবিত থাক। ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশধারী (-ধারিন্)—শরীরধারণকারী। দেহ—ধৃ (ধারণ)+গ্নি কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -ধারিণী।

দেশপাত—শরীরের পাতন, শরীরনাশ; মৃত্যু। ৩তৎ। বি; পু।

দেশপিঞ্জর—শরীররূপ পিঞ্জর। রূপক। বি; পু।

দেশভার—শরীরের ওজন। ৩তৎ। বি; পু।

দেশভার-বহন—কষ্টকর জীবন যাপন; জীবনধারণরূপ ক্রেশনাথ ব্যাপার। ৩তৎ। বি; ক্রী।

দেশভূৎ—শরীরী, প্রাণী। দেহ শব্দ—ভৃ (ধারণ করা)+কিন্ কর্তৃ। বি; পু।

দেহবলি—শরীররূপ বলি। রূপক।
বি; পু।

দেহবান্ধা—জীবনবান্ধন, সংসারবান্ধা।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দেহরক্ষক—শত্রু প্রভৃতি হইতে প্রাণ বাঁচান
বা দেহের অনিষ্টনিবারণ; দেহভাগ,
প্রাণভাগ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দেহরক্ষকী (-রক্ষিন)—শরীররক্ষক, যে শত্রু
প্রভৃতির আকস্মিক আক্রমণ হইতে প্রভুর
দেহকে রক্ষা করে, body-guard.
৩৩৭। বি বা বিপ; পু।

দেহলি, দেহলী—চৌকাঠের অংশবিশ্ত
কাঠ; ঘরের সমুদ্ববর্তী রক, বারান্দা,
দাওয়া, দেউড়ি। দেহ শব্দ-লা (গ্রহণ
করা)+ড কর্তৃ+স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্।
বি; স্ত্রী।

দেহসান্ন—মজ্জা। ৩৩৭। বি; পু।

দেহা—দেহ, শরীর। প্রা কপ্র। বি।

দেহাতী—দূর গ্রামে উৎপন্ন; পাড়াগায়ের।
ফা-মু। বিপ।

দেহাতীত—শরীরাতীত, শরীর ভিন্ন
অন্ত; দেহাভিমানশূন্য, পণ্ডিত। দেহকে
অতীত, ২৩৭। বিপ।

দেহান্তপ্রত্যয়—দেহই আত্মা এই বিশ্বাস।
৭৩৭। বি; পু।

দেহান্তবাদী (-বাদিন)—বাহাদের মতে
দেহই আত্মা পুণক আত্মা নাই; চার্বাক;
বৌদ্ধ বিঃ। দেহও যে আত্মাও সে—
দেহাত্মা, কর্মধা; দেহান্তন—বদ্ (বলা)
+গিন্ কর্তৃ। বিপ বা বি; পু। স্ত্রী,
-বাদিনী।

দেহান্ত—শরীরের নাশ, মৃত্যু। দেহের
অন্ত (নাশ), ৩৩৭। বি; পু।

দেহান্তর—অন্ত দেহ, শরীরান্তর; পুনর্জন্ম।
অন্ত যে দেহ, নিত্য। বি; স্ত্রী।

দেহাবলান—দেহভাগ, মৃত্যু। দেহের
অবলান, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দেহারা, দেহেরা—দেউল, মঠ, দলির,
দেবালয়। প্রা কপ্র। বি।

দেহালা—‘দেয়লা’ জঃ।

দেহি—দাও। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ। **দেহি**
দেহি রূব—‘দাও, দাও’ এইরূপ
ধ্বনি; তীব্র আকাজ্ঞা ও লোভমূকে
উক্তি। **দেহি পদপঞ্জবন্ধুকারম্**—
অত্যন্ত বিশীত, একান্ত অনুগত।

দেহী (দেহিন্)—শরীরী, প্রাণী; আত্মা।
দেহ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিপ বা বি; পু।
স্ত্রী—দেহিনী।

দেহ—দেহ, শরীর। প্রা কপ্র। বি।

দেহকী—দেউড়ি, বহির্বার, সদর দরজা।
প্রা কপ্র। বি।

দেহেরা—‘দেহারা’ জঃ।

দৈ—দই, দধি। বাংপ্র। বি।

দৈভেন্দ্র—দৈতা, অমর। দিতি+কেন
অপভ্রাত্যার্থে। বি; পু।

দৈভ্য—অমর (ইহার দিতির গর্ভজাত)।
দিতি শব্দ+ক্য অপভ্রাত্যার্থে। বি; পু।

দৈভ্যকুল—অমরবংশ; অমরসমূহ। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী। **দৈভ্যকুলে প্রহ্লাদ**—
স্থপাত বংশের গুণবান সন্তান।

দৈভ্যগুরু—গুরুচার্য। ৩৩৭। বি; পু।

দৈভ্যানিস্তদন, দৈভ্যারি—বিহু, কুক।
দৈত্যের নিস্তদন (বিনাশক) বা অরি
(শত্রু), ৩৩৭। বি; পু।

দৈভ্যপতি—হিরণ্যকশিপু। ৩৩৭।
বি; পু।

দৈভ্যপুজ্য—১। অমরগণের অচীন্য।
৩৩৭। বিপ। ২। গুরুচার্য। বি; পু।

দৈভ্যমাতা (-মাতৃ)—দিতি [‘দিতি’
জঃ]। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দৈভ্যলেনা—ব্রজার কথা [দানব কেশীর
প্রতি ইহার অমুরাগ ছিল, দানব তাহা
জানিতে পারিয়া ইহাকে হরণ করিয়া
বিবাহ করে]। বি; স্ত্রী।

দৈন—১। দীনতা। দীন শব্দ+ক ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী। ২। দিনভব, দৈনিক। দিন+
ক ভবার্থে। বিপ। স্ত্রী—**দৈনী**।

দৈনন্দিন—প্রতিদিন বাহা হয়, প্রাত্যহিক।
প্রতিদিবসীয়। দিন--দিন শব্দ+ক
ভবার্থে, নিপাতনে নকারাগম। বিপ।

দৈনন্দিন-প্রলয়—ব্রজার এক এক দিনের
অন্তে নিখিল বস্তুর বিলয়। কর্মধা।
বি; পু।

দৈনিক—১। দিনসম্বন্ধীয়; প্রাত্যহিক।
দিন শব্দ+কিক ভবার্থে। বিপ। স্ত্রী—
দৈনিকী। ২। প্রাত্যহিক সংবাদপত্র,
যে কাগজ প্রতিদিন বাহির হয়। বি; স্ত্রী।

দৈন্ত—কার্পণ্য, ব্যয়কুঠতা; দীনতা, অভাব;
দারিদ্র্য; শোচনীয়তা। দীন+ক্য ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

দৈন্তদশা—দারিদ্র্যাবস্থা, নির্ধনতা। দৈন্তই
যে দশা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈব—১। দেবসম্বন্ধীয়; ভাগ্যজাত। দেব
শব্দ+ক ভবার্থে। বিপ। স্ত্রী—**দৈবী**।
২। অদৃষ্ট, ভাগ্য; অমূল্য অপ্রভাগরূপ
দেবতীর্থ। বি; স্ত্রী। ৩। বিবাহ বিঃ
[‘বিবাহ’ জঃ]। বি; পু। ৪। আকস্মিক
ঘটনা, দুর্বিপাক, দুর্ঘটনা, বিপত্তি, বিপদ;
অন্তত, অমঙ্গল। বাংপ্র। বি।

দৈবকর্ম—দেবোদ্দেশ্যে কৃত কর্ম, যজ্ঞাদি।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈবকী—‘দৈবকী’ জঃ।

দৈবজ্ঞেন্দ্র—দৈবাৎ, অকস্মাৎ। জি-বিপ।

দৈবগতিক—দৈবক্রমে। বাংপ্র। জি-বিপ।

দৈবঘটনা—অতর্কিত ঘটনা, আকস্মিক
ব্যাপার। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈবজ্ঞ—অদৃষ্টকলগণক, ভাগ্যকথয়িতা।
দৈব শব্দ+জ্ঞা (জানা)+ড কর্তৃ।
বি; পু।

দৈবভ—১। দেবতা সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক।
দেবতা+ক ইদমর্থে। বিপ। স্ত্রী—
দৈবভী। ২। দেবতা। দেবতা+ক
বার্থে। বি; পু বা স্ত্রী। ৩। দেবতাসমূহ।
দেবতা+ক সমূহার্থে। বি; স্ত্রী।

দৈবভক্ত—ভাগ্যধীন। ৩৩৭। বিপ।

দৈবভীর্ষ—করাসুলিসমূহের , অপ্রভাগ।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈবদীপ—চকুঃ; দেবসম্বন্ধীয় প্রদীপ।
কর্মধা। বি; পু।

দৈবদুর্বিপাক—১। অদৃষ্টের মঙ্গ পরিণাম,
ভাগ্যের প্রতিকূলতা, ভাগ্যবিপর্ষয়। ৩৩৭।
২। আকস্মিক দুর্ঘটনা। কর্মধা।
বি; পু।

দৈবদোষ—অদৃষ্টের দোষ, ভাগ্যদোষ।
কর্মধা বা ৩৩৭। বি; পু।

দৈবধন—১। দৈবলব্ধ ধন, ভাগ্যলব্ধ অর্থ।
মধ্যপ। ২। দেবোদ্দেশ্যে প্রদত্ত ধন।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈবপ্রান্ত—দৈববাণী। কর্মধা। বি; পু।

দৈববশে—ভাগ্যক্রমে, দৈবাৎ। ৩৩৭ বা
বহ। জি-বিপ।

দৈববাণী—আকাশবাণী, দেবতার অলঙ্কিত-
ভাবে থাকিয়া যে আদেশবাণী বা উপদেশ-
বাক্য নির্দেশ করেন। দৈবী যে বাণী,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈববিড়ম্বনা—অদৃষ্ট কর্তৃক প্রতিকূলতা,
দৈবদুর্বিপাক। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

দৈবযুগ—মহুগ্ধমানে চারি যুগ, দেবপরিমাণে
বাদশ সহস্র বৎসর। বি; স্ত্রী।

দৈবযোগ—দৈব বা আকস্মিক ঘটনা।
দৈবের যোগ ইতি ৩৩৭, বা দৈব যে যোগ
ইতি কর্মধা। বি; পু।

দৈবযোগে—দৈবঘটনায়, হঠাৎ। দৈবের
যোগ আছে যাহাতে, বহ, তাহাতে।
জি-বিপ।

দৈবলজ—অদৃষ্টবশতঃ প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিপ।

দৈবলৈখক—দৈবজ, গণক। ৩৩৭।
বি; পু।

দৈবশক্তি—ঈশ্বরসম্বন্ধিনী ক্রমতা, ঐশ্বরিক
ক্রমতা, ঐশ্রী শক্তি। দৈবী যে শক্তি,
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

দৈবাৎ—দৈববশতঃ; অকস্মাৎ, হঠাৎ।
দৈব-অত্ (গমন করা)+কিপ্,
কর্তৃ। অ।

দৈবাত্ম্য—দৈবকৃত বা অদৃষ্টকৃত উপক্রম।
দৈব যে অত্ম্য, কর্মধা। বি; পু।

দৈবাবেশ—দেবাবেশ, প্রত্যাবেশ। ৩৩৭।
বি; পু।

দৈবাবীজ, **দৈবাব্যক্ত**—অদৃষ্টামুসারে
ঘটিত, পূর্বকর্মানুসারে সংঘটিত, দৈব
ইচ্ছায় নিয়ন্ত্রিত। দৈবের আয়ত্ত, ৩৩৭।
বিণ।

দৈবিক—দেবঘটিত; দেবতাসম্বন্ধীয়। দেব+
কিক ভাবার্থে। বিণ। স্ত্রী—**দৈবিকী**।

দৈবী—দেবসম্বন্ধিনী; অদৃষ্টামুসারে
সংঘটিত। দেব শব্দ+ক ইদমর্থে+ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

দৈবী শক্তি—দেবসম্বন্ধিনী ক্রমতা, ঐশী
শক্তি। অসমস্ত পদময়।

দৈবোপহৃত—হস্তাগা, দ্রুদগুণ। দৈব
কর্তৃক উপহৃত, ৩৩৭। বিণ।

দৈব্য—১। দেবসম্বন্ধীয়। দেব+ব্য ইদমর্থে।
বিণ। ২। ভাগ্য, অদৃষ্ট। বি; স্ত্রী।

দৈর্ঘ্য—দীর্ঘতা; লম্বা দিকের পরিমাপ।
দীর্ঘ শব্দ+ব্য। বি; স্ত্রী।

দৈশিক—দেশসম্বন্ধীয়। দেশ+কিক ইদমর্থে।
বিণ। স্ত্রী—**দৈশিকী**।

দৈহিক—দেহসম্বন্ধীয়, শারীরিক, কায়িক।
দেহ+কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**দৈহী**।

দো—১। বি, দুই, দু ('দোহলা')। <বি।
২। দুঃখী, হস্তাগিনী ('দোসতিন')।
বাং। বিণ।

দোঁহা—১। দুইজন, উভয়। কপ্র। সব।
২। হিন্দী নীতিশ্লোক। হি। বি।

দোঁজাব—দুই নদীর মধ্যবর্তী বা দুই নদী-
বিশিষ্ট দেশ। বাং। বি।

দোঁজাশ—যে মাটিতে এঁটেল মাটি ও
বেলে মাটি প্রায় সমপরিমাণে আছে।
বাং। বিণ।

দোঁজাশলা—যাহাতে দুই জাতির অংশ
আছে এমন, সংকর; উত্তরাঙ্গক; দুই
প্রকার পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন; বেলে
ও এঁটেল মাটিমিশ্রিত। বাং। বিণ।

দোকর—পুনরাবৃত্ত, পুনঃকৃত বা পুনঃপ্রাপ্ত,
ডবল; পুনরায়, দুইবার। বাং। বিণ বা
ক্রি-বিণ।

দোকলা—দুইজন। বাং। বিণ।

দোকা—১। অনেক গুল একত্র বাঁধিবার
জন্ত পৃথক পৃথক কাঁসওয়ালা একগাছি
যোটা লম্বা দড়ি। প্রাদে। বি। ২।
দোকলা, দুইজন; একত্র মিলিত দুইজন।
বাং। বি বা বিণ।

দোকাঠি—কাঠির; কাঠিতে কাঠিতে
আঁষাভ। বাং। বি।

দোকাম—পদাশালা, বিপণি, জিনিসপত্র
বেচাকেনার স্থান। <কা 'হুকান'। বি।

দোকামদার, **দোকালী**—দোকানের
অধিবাসী বা মালিক। কা-মু। বি।

দোকামদারি—দোকানের কাজ;
দোকামদারের মত স্বার্থপর আচরণ।

কা-মু। বি। বিণ—**দোকামদারী**।

দোকান-পাট—দোকানে বেচাকেনা।
বাং। বি।

দোঁজা—গুরু ভাষাকণ্ঠ। বাং। বি।

দোঁধ—দোব। প্রা কপ্র। বি।

দোঁজা (দোফ্)—দোহনকর্তা, দোয়াল।
দুহ্ (দোহন করা)+ত্ব কর্তৃ। বিণ;
পু। স্ত্রী—**দোঁজী**।

দোঁজুট, **দোঁছোট**—বিতীয় বয়স; উত্তরীয়,
চাদর, একপাটী। বাং। বি।

দোঁজবরে—বিতীয় বার বিবাহিত; প্রথম
পত্নীর মৃত্যুর পর বিতীয়বার বিবাহার্থী।
বাং। বিণ।

দোঁজমি—যে জমির মাটিতে বালি ও
মৃত্তিকা দুই আছে; যে জমিতে বৎসরে
দুইবার ফসল হয়। বাং। বি।

দোঁটানা—১। দুই দিকে মনের আকর্ষণ;
বিধা। বি। ২। দুই দিকে আকর্ষণযুক্ত;
দুই দিকে প্রবাহিত। বাং। বিণ।

দোঁটানায় পড়া—কোন দিকে
বাইতে হইবে কি করিতে হইবে তাহা
বুঝিতে না পারা।

দোঁত—দোয়াত (তাহা ত্রঃ)।

দোঁতরফা—উভয় পক্ষের বক্তব্য শুনিয়া
বিচারিত ('—মামলা')। বাং। বিণ।

দোঁতলা, **দোঁতাল**—১। উপরি-উপরি
দুইতলবিশিষ্ট ('—অট্টালিকা')। বিণ।
২। দুইতলা বাড়ি। বাং। বি।

দোঁতাল্লা—১। দুই তারবিশিষ্ট, বিভার।
বিণ। ২। দ্বিতার বাতায়ন। বাং। বি।

দোঁতী—দুতী। প্রা কপ্র। বি।

দোঁথরি—দুই ধাক সাজানো, দুই তরু-
বিশিষ্ট। বাং। বিণ।

দোঁজল—যাহা হুলিতেছে এমন, দোলারমান।
বাং। বিণ।

দোঁজল্যমান—পুনঃ পুনঃ দোলনশীল, নিরন্তর
হুলিতেছে এরূপ। যঙন্ত দুল (পুনঃ পুনঃ
দোলা)+শান কর্তৃ। বিণ।

দোঁধ—দোবৎস। দুহ্ (দোহন করা)+অন্
করণ। বি; পু।

দোঁধারী—দুই ধারের; দুই দিকে ধারযুক্ত
('—ভরোয়াল')। বাং। বিণ।

দোঁঝা—চোঁঝা; সাজা পান সমেত কলা-
পাতার চোঁঝা। বাং। বি।

দোঁনী, **দুঁনী**—জল তুলিবার ছোট ডোঁঝা
বিঃ, ছোঁনী। বাং। বি।

দোঁপড়া—পুনর্ভূত; একস্থানে বিবাহের
ফির হইয়া পাত্তহরিজাদির পর যে কস্তা
অন্ত পাত্তহা হয় এমন। বাং। বিণ।

দোঁপাট—পুল বিঃ। বাং। বি।

দোঁপাটী—রাখে লম্বালম্বি সেলাই করিয়া
জোড়া ('—চাদর')। বাং। বিণ।

দোঁপিল্লাজা, **জী**—বাংস ও তাহার
বিগুণ পোষাক দিয়া রাখা ব্যঙ্গন বিঃ।
কা-মু। বি।

দোঁপেয়ে—১। দুই পদযুক্ত। বিণ। ২।
মামুষ; পাখি। বাং। বি।

দোঁফলা—বৎসরে দুইবার ফলপ্রসূ
('—গাছ')। দুই ফলক বা ফলাগুলা
('—ছুরি')। বাং। বিণ।

দোঁবরা, **দোঁবারা**—দুইবার পরিপূর্ণ
দানাদার সাদা ('—চিনি')। বাং।
বিণ।

দোঁবে—পশ্চিমা ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ।
বাং। বি।

দোঁতাপা—দুইবার সিদ্ধ। বাং। বিণ।

দোঁতাবী—যে দুই ভাষা জানে; যে
একের ভাষা অগুকে বুঝাইয়া দেয়,
interpreter. বাং। বি বা বিণ।

দোঁমড়ানো—বাকানো, ভাঁজ করা;
মোড়ানো। বাং। ক্রি।

দোঁমতি—দুই মতিযুক্ত, মুক্তাঘর-শোভিত;
দু-নর, দুহালি। প্রা কপ্র। বিণ।

দোঁমনা—দমনা (তাহা ত্রঃ)।

দোঁমাল—১। আধপাকা। বিণ। ২।
আধপাকা নারিকেল। বাং। বি।

দোঁমেটে—দ্রমেটে (তাহা ত্রঃ)।

দোঁয়া—১। আশীর্বাদ; অনুগ্রহ; কৃপা।
আ-মু। বি। ২। দোহন করা।
বাং। ক্রি।

দোঁয়াজ—বিতীয়। প্রা কপ্র। বিণ।

দোঁয়াজ—দুই, জোড়া। প্রা কপ্র। বিণ।

দোঁয়াত—মস্তাধার, কালি রাগিবার পাত।
আ-মু। বি।

দোঁয়ানি—দুয়ানি (তাহা ত্রঃ)।

দোঁয়ার, **দোঁহার**—আনুষঙ্গিক বা সহ-
কারী গায়ক। বাং। বি।

দোঁয়ারকি, **দোঁহারকি**—দোয়ারের
কার্য, দোয়ারের পালটানো গান।
বাং। বি।

দোঁয়েল—বিতীয়, দ্বিতীয় শ্রেণীর; যাহা
উৎকৃষ্ট হইতে কিছু নীচে এরূপ
('—জমি')। <কা 'দুয়ম'। বিণ।

দোঁয়েল—পাখি বিঃ। বাং। বি।

দোঁর—দরজা। < দার। বি।

দোঁরগোঁড়া—দরজার নিরদেশের নিকট।
বাং। বি।

দোঁরলা—অন্ন পচা; অন্ন রসবিশিষ্ট।
বাং। বিণ।

দোঁরোখা—বাহার (শাল প্রভৃতির) দুই
পিঠই সমান কারুকার্যবিশিষ্ট।
বাং। বিণ।

দোষ—অপরাধ ; পাপ ; অনিষ্ট ; কুকর্ম

দ্বিতীয় দিবস । হি । বি বা বিণ ।

কোকার—'দোকান' কঃ।

কোছারা—১। কোন কাজ বিতীয়বার করা; পালটানো। জি। ২। বিপণ; নাতিকুশ, মধ্যম রকম ফুলকায়, দুই ভাঁজ বিশিষ্ট, ডবল। বাংপ্র। বিণ।

কোছাল—যে গাই দোহে, গাভীদোহনকারী; যে দুধ দেয় এরূপ। বাংপ্র। বি বা বিণ।

কোছ—দোহনীর, দোহনযোগ্য। দুহ্ (দোহন করা) + য কর্ম। বিণ।

কোড়—খান, ছুট; বেগে পলারন; সীমা, বিস্তার। বাংপ্র। বি।

কোড়খাপ, **-খাপ**—কোড় ও লাক; দোড়াদোড়ি, লাকলাকি। বাংপ্র। বি।

কোড়া, **কোড়ানো**—খাবিত বা খাবান হওয়া, ছুট দেওয়া, ছুটা। বাংপ্র। ক্রি।

কোড়াকোড়ি, **কোড়কোড়ি**—ছুটান। বাংপ্র। বি।

কোতা—দূতের কর্ম বা বাবসায়। দূত + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কোবারিক—বাররকক, বারপাল, দরওয়ান। বার + কিক। বি; পু।

কোরাখ্য উপদ্রব; অত্যাচার; দুর্বৃত্ততা; নিষ্ঠুরতা। দুরাখ্য + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কোর্গ—১। দুর্গসম্বন্ধীয়। দুর্গ + ক ইদমর্থে। ২। দুর্গাসংক্রান্ত। দুর্গা + ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**কোর্গী**।

কোর্গতা—১। দুর্ববহা, নির্ধনতা। দুর্গত শব্দ + কা ভাবার্থে। ২। মলিনতা। বি; ক্রী।

কোর্গজ্য—পারাপ গন্ধ। দুর্গক শব্দ + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কোর্জন্ত—দুর্জনতা; ক্রুরতা; দুর্গ্যবহার। দুর্জন + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কোর্বল্য—দুর্বলতা, পতিহীনতা; ক্ষীণতা। দুর্বল + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কোর্ভাগিমেষ—পুত্র। দুর্ভগা + কেষ অপত্যার্থে (কেষ হানে ইনের)। বি; পু।

কোর্বমন্ত—দুর্ভাবনা; মনোহীনতা; দুঃখ; উবেগ, উৎকণ্ঠ। দুর্মন শব্দ + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

কৌলভ—সম্পত্তি, ঐর্ষ্য, ধন; অনুগ্রহ, সাহায্য। আ। বি।

কৌলভকাজী—বঙ্গীয় মুসলমান কবি। ইনি হুলিলিত হুন্দে দুইখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন—‘সন্তী মরনা’ ও ‘লোরচক্রাঙ্গী’। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বর্তমান ছিলেন। রোসাজ (আরাকান) রাজামাতা লক্ষর-উজীর আসরক ধীর আদেশে এই কাব্য-গ্রন্থ রচনা করেন, কিন্তু গ্রন্থ সমাপ্ত করিয়া বাইতে পারেন নাই। পরে সৈয়দ

আলাওল সাহেব অন্ততম রাজামাতা সোলেমানের আদেশে এই গ্রন্থের অবশিষ্টাংশ রচনা করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। [বি।

কৌলভখানা—ধনীর প্রাসাদ। আ-কা।

কৌলভেন্দ্র—দুইকুলোৎপন্ন, নীচবংশোদ্ভব। দুকুল + কের অপত্যার্থে। বিণ।

কৌলভি—রাজা; দুহন্তের পুত্র, খ্যাতনামা বর্ধবিভাজক ভরত। দুহন্ত + কি অপত্যার্থে। বি; পু।

কৌলভি—দুহিতার পুত্র, কস্তার ছেলে (‘দুহিতা’): দুহিতৃ শব্দ (কস্তা) + ক অপত্যার্থে। বি; পু। ক্রী—**কৌলভিত্রী**।

কুন্দ—১। যুগ্ম; মিথুন, জ্যৈষ্ঠ; শীতোষ্ণ, সুখদুঃখ, রাগদেব ইত্যাদি বিরুদ্ধযুগ্ম; বিবাদ; কলহ; যুদ্ধ। দ্বি শব্দ + দ্বি শব্দ নিপাতনে। বি; ক্রী। ২। সমাস বিঃ, যে সমাসে উভয় পদের প্রাধান্য থাকে। বি; পু।

কুন্দচক্র, **-চারণ** (—চারিন্)—চক্রবাক পক্ষী। কুন্দ (মিথুন) — চন্ (চরা) + টক্, গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

কুন্দজ—১। কলহজাত, বিবাদোৎপন্ন। উপত্যৎ; কুন্দ—জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। দোষদ্রব্যোৎপন্ন রোগ। বি; ক্রী।

কুন্দযুদ্ধ—দুইজনের পরস্পর যুদ্ধ, মলয়ুদ্ধ। কুন্দসংক্রান্ত যুদ্ধ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

কুন্দী (কুন্দিন্)—বিবাদী; অস্ত্রের বিরোধী বা প্রতিযোগী। কুন্দ + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**কুন্দিনী**।

কুন্দ—১। বিবসংখ্যাবিশিষ্ট, দুই। বিণ। ক্রী—**কুন্দী**। ২। দ্বি সংখ্যা, দুইট বস্তু; যুগ্ম। দ্বি (দুই) + অরট্। বি; ক্রী।

কুন্দীশিক্ষা—সহশিক্ষা, এক বিভাগের বা একসঙ্গে বালকবালিকার শিক্ষা, co-education. কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্দস্বাক্ষর—৪২ সংখ্যার পূরণ। কুন্দস্বাক্ষর + ডট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-কুন্দী**।

কুন্দস্বাক্ষর—বিয়ামিশ সংখ্যা, ৪২। দ্বির (দুইএর) দ্বারা অধিক যে চক্রাক্ষর, মধ্যপ। বিণ বা বি।

কুন্দস্বাক্ষর—৪২এর পূরণ। কুন্দস্বাক্ষর + তমট্ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-কুন্দী**।

কুন্দস্বাক্ষর—৩২ সংখ্যার পূরণ। কুন্দস্বাক্ষর + ডট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-কুন্দী**।

কুন্দস্বাক্ষর—বজ্রিশ, ৩২। দ্বির (দুইএর) দ্বারা অধিক যে ক্রিংশং, মধ্যপ। বিণ বা বি; ক্রি।

কুন্দস্বাক্ষর—৩২এর পূরণ। কুন্দস্বাক্ষর + তমট্ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, **-কুন্দী**।

কুন্দস্বাক্ষর—১২ সংখ্যার পূরণ। কুন্দস্বাক্ষর + ডট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী—**কুন্দী**।

কুন্দস্বাক্ষর (কুন্দস্বাক্ষর)—বার (১২)। দ্বির দ্বারা অধিক যে দশ, মধ্যপ। বিণ বা বি।

কুন্দস্বাক্ষর—যোগ বিঃ। বি; ক্রী।

কুন্দস্বাক্ষর—ওরস ক্ষেত্রজ দত্ত কৃত্রিম গুণোৎপন্ন অপবিদ্ধ কানীন সহোদ ক্রীত পৌনর্ভব স্বরদত্ত শৌত্র—এই বার প্রকার পুত্র। কর্মধা। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—দেহু বার প্রকার মল (বসা, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ককিট, নথ, রেখা, অস্থি, দূষিকা ও বেদ)। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—মৃত্যুর পর কুন্দস্বাক্ষর মাসে কর্তব্য শ্রাদ্ধ। কুন্দস্বাক্ষর + কিক। বি; ক্রী।

কুন্দস্বাক্ষর—বিবস্বান্ অর্থমা পূবা প্রভৃতি ১২ নামধারী স্বর্ষ [‘কুন্দস্বাক্ষর’]: বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—বৈশাখাদি কুন্দস্বাক্ষর মাসে ভগবান্ হরির ভিন্ন ভিন্ন যাত্রা (যথা বৈশাখে চন্দনযাত্রা, জ্যৈষ্ঠে স্নানযাত্রা, আষাঢ়ে রথযাত্রা, ইত্যাদি)। বি; ক্রী।

কুন্দস্বাক্ষর—মেঘ বৃষ মিথুন কর্কট সিংহ কক্কা তুলা বৃশ্চিক ধনু মকর কুম্ভ মীন—এই ১২ রাশি। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—১। বড়ানন, কাভিকের। কুন্দস্বাক্ষর লোচন গাহার, বহ। বি; পু। ২। বারটি (১২) চক্র। কর্মধা। বি; ক্রী।

কুন্দস্বাক্ষর, **কুন্দস্বাক্ষর**—বৃহস্পতি। কুন্দস্বাক্ষর হইয়াছে অংকু (কিরণ) বা অংকি (তেজঃ) গাহার, বহ। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—বড়ানন, কাভিকের; বুদ্ধদেব। কুন্দস্বাক্ষর অক্ষি গাহার, বহ। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—‘ওঁ নমো ভগবতে বাহুদেবার’ এই কুন্দস্বাক্ষর বর্ণাক্ষর বিষ্ণুস্মরণ। কুন্দস্বাক্ষর গাহাতে, বহ। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর (—কুন্দ)—স্বর্ষ (বিবস্বান্, অর্থমা, পূবা, শুষ্ঠা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা, বরুণ, মিত্র, শত্রু, উরুক্রম—এই কুন্দস্বাক্ষর নামধারী)। কুন্দস্বাক্ষর আত্মা (বরুণ) গাহার, বহ। বি; পু।

কুন্দস্বাক্ষর—‘কুন্দস্বাক্ষর’ ক্রঃ।

কুন্দস্বাক্ষর—১। কুন্দস্বাক্ষর (১) ক্রঃ। বিণ; ক্রী। ২। তিথি বিঃ। বি; ক্রী।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে মন্ত কুন্দস্বাক্ষর বলে; পৌষ মাসের শুক্লা দ্বাদশীকে কুর্ষ দ্বাদশী বলে। এইরূপ মাসের শুক্লা দ্বাদশী, বরাহ দ্বাদশী, কাম্বদের নৃসিংহ দ্বাদশী, চৈত্রের বামন দ্বাদশী, বৈশাখের জামদগ্ন্য দ্বাদশী, জ্যৈষ্ঠের রাম দ্বাদশী, আষাঢ়ের কৃক দ্বাদশী, শ্রাবণের বুদ্ধ দ্বাদশী,

তাজের কবি দাদশী, আধিনের পদ্মিনী
দাদশী, কান্তিকের নারায়ণ দাদশী।
এতদ্বির বৈশাখের গুরু দাদশী শিখিতকী
দাদশী, জ্যৈষ্ঠের বিশোক দাদশী, তাজের
শ্রবণ দাদশী, কান্তিকের মনমোহনা,
অগ্রহায়ণের অখণ্ড দাদশী, কাঙ্কনের
গোবিন্দ দাদশী নামে খ্যাত।

স্বাপন্ন—১। তৃতীয় যুগ [এই যুগের অবতার
কুক ও বুদ্ধ; এই যুগে বর্ণাশ্রমধর্মের ধ্বংস
আরম্ভ হয়। 'চতুর্যুগ' প্রঃ]। ২। সন্দেহ।
বি (হুই) হইয়াছে পর (প্রধান বিচার
বিষয়) বাহাতে, বহ। বি; পু।

স্বাবিংশ—২২ সংখ্যার পূরণ। স্বাবিংশতি +
উট পূরণার্থে। বিণ।

স্বাবিংশতি—বাইশ, ২২। দ্বির দ্বারা অধিক
যে বিংশতি, মধ্যপ। বিণ; ক্রী।

স্বাবিংশতিভঙ্গ—২২এর পূরণ। স্বাবিংশতি
+ ভঙ্গ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ভঙ্গী।

স্বার—দ্রব্য, দরজা, কবাট; উপায়; সমুদ্র।
স্বার+অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। স্বারে
স্বারে—দরজায় দরজায়; প্রতি
বাড়িতে।

স্বারকা—কৃষ্ণের নগরী, গুজরাট রাজ্যান্তর্গত
হিন্দুদিগের পরম পবিত্র স্থান।
[ইহাতে প্রবেশমাত্র মানুষের জন্ম ধ্বংস
হয়। স্বারকার দান, শ্রাদ্ধ ও দেবপূজা
করিলে গঙ্গাদি তীর্থে কৃত ফলাপেক্ষা
চতুর্গুণ ফল লাভ হয়]। স্বার—কৈ+ড
কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।

ইহা গুজরাটের কাঠবাড় প্রায়েষীপে
সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত। স্বারকা বা
স্বারাবতী হিন্দুর পবিত্র তীর্থ। এইখানে
স্বাপন্নযুগে শ্রীকৃষ্ণ নগর নির্মাণ করাইয়া
পুত্রকলত্রসহ বাস করিতেন। কবিত
আছে, শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিবর্কী এই
নগরী নির্মাণ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-
স্থাপিত পুরী অথবা সাগরগর্ভে নিমগ্ন।
স্বারকার অনেকগুলি তীর্থ আছে; যথা—
গোমতীতীর্থ, সাগরতীর্থ, সাগর গোমতী-
সংগম, সপ্তকুণ্ড, নৃপকুণ্ড, গঙ্গাতীর্থ, গো-
প্রচারণতীর্থ ইত্যাদি। গোমতী নদীতে
স্নান করিবার পর যাত্রীরা স্বারকাপতির
মন্দিরে প্রবেশ করে। মন্দিরটি যেমন সুবৃহৎ
তেনমই সুবৃহৎ। মন্দির সমুখে বাটটি শুভ-
স্বারা পরিশোভিত নাটমন্দির। প্রবাদ এই
যে, শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিবর্কী এক
রাজ্যেই এই মন্দির নির্মাণ করেন।
মন্দিরমধ্যে শ্রীরাহোড়ার মূর্তি অধিষ্ঠিত।
প্রায় ছয়শত বৎসর পূর্বে এই মন্দির পূর্বতম
স্বারকারাজের অধীনে আসে। সেই সময়ে
পুরোহিতগণ মূল মূর্তিটি গুপ্তভাবে ঠাকুর
নামক স্থানে লইয়া যায় এবং মন্দিরে নূতন

একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মূর্তিটিও
উত্তরকালে অপসৃত হয় এবং বটবীপে
“লক্ষ্মেশ্বর স্বামী” নামে স্থাপিত হয়।
বর্তমান মূর্তিটি তাঁহারই স্থান অধিকার
করিয়া মন্দিরমধ্যে বিরাজমান। মন্দিরটি
পঞ্চতল বিশিষ্ট এবং ১০০ ফুট উচ্চ।
নাটমন্দিরের ত্রিকোণাকৃতি চূড়াটির
উচ্চতা ১৭০ ফুট। স্বারকার অপর নাম
কুশস্থলী। পুরাকালে এখানে আনন্ড
নামধেয় জনৈক পরম বৈকুণ্ঠ রাজার
রাজধানী ছিল। স্বারকার শংকরাচার্য-
প্রতিষ্ঠিত মঠচতুষ্টয়ের অন্ততম গোবর্ধন
মঠ বিদ্যমান আছে। স্বারকার নয়
ক্রোশ দূরে তামড়া নামক স্থানে একটি
পবিত্র সরোবর আছে। এই সরোবর
ইহাতে উদ্ভোদিত মৃত্তিকাই গোপীচন্দন
নামক তিলকমাটি। স্বারকাধামে নারায়ণ
সরোবর নামক জলাশয়টি পূণ্যতীর্থ মধ্যে
পরিগণিত; এখানে বথানিয়মে সংকল্পাদি
করিয়া পিতৃপুত্রদের তর্পণ করিতে হয়।

স্বারকান্যাস—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

স্বারকান্যাস গজেন্দ্রপাধ্যায়—(১৮৪৪
—১৮৮৩ খ্রি:)। বিখ্যাত সাহিত্যিক ও
কর্মবীর। ঢাকা জেলার মাগুরাও গ্রামে
জন্ম। পিতা কৃকপ্রাণ গাঙ্গুলী। “না
জাগিলে সব ভারত ললনা” গানটি ইহার
রচিত। ‘পঞ্চমালা’, ‘জাতীয় সংগীত’,
‘কবিগাথা’, ‘কবিতামালা’ প্রভৃতি ইহার
রচিত গ্রন্থ।

স্বারকান্যাস গুপ্ত—১২৩০ সালের ৯ই
বৈশাখ বর্ষোৎসব জেলার অন্তর্গত ইতিহাস-
গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার
নাম নীলমণি গুপ্ত। যৌবনের প্রারম্ভে
ইনি কিছুকাল ময়মনসিংহ হার্ডিঞ্জ স্কুলে
শিক্ষক ছিলেন। সুবিখ্যাত ব্যারিস্টার
আনন্দমোহন বসু ইহার ছাত্র। ১২৬৪
সালে গুপ্ত মহাশয়ের প্রথম পুত্রক “হেম-
প্রভা” প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থ রচনা
করিয়া লেখক Vernacular Literature
Society ইহাতে পারিতোষিক প্রাপ্ত হন।
১২৬৮ সালে কালিদাসের বিক্রমোর্ধ্বী
অবলম্বনে স্বারকাবাসুর রচিত ‘বিক্র-
মোর্ধ্বী’ নামক পুস্তক প্রকাশিত হয়।
অমিত্রাকরহর্ষে বিরচিত ইহার ‘ত্রিসম্বা-
তোত্র’ পাঠ করিয়া কবিচূড়ামণি মাইকেল
মধুসূদন দত্ত মহাশয় অতীব প্রীত হন।
স্বারকান্যাসের অন্ত্যস্ত রচনার মধ্যে
‘বড়বড়তোত্র’ উল্লেখযোগ্য।

স্বারকান্যাস ঠাকুর—কলিকাতা জোড়া-
সাঁকোহ ঠাকুরবংশের প্রতিষ্ঠাতা। জন্ম
১৭৯৪ খ্রিষ্টাব্দে। ইনি নীলমণির পুত্র এবং
জ্যোতিষাচর্য রামমোচন কর্তৃক দত্তকল্পে

পুত্র হন। ইনি বাল্যে সেরবোর্ন
(Sherborne) সাহেবের বিদ্যালয়ে
শিক্ষা করেন। পরে ল এজেন্ট ও
বাণিজ্য-বিষয়ক এজেন্টের কার্য করেন।
ছয় বৎসরকাল কলিকাতার কালেক্টর ও
সবট এজেন্সির সেরেস্তাদারী করেন, পরে
কিছুদিনের জন্য উক্ত এজেন্সির দেওয়ান
পদে উন্নীত হন। গুরু, লবণ এবং
আফিম বোর্ডের দেওয়ানও কিছুদিন
করিয়াছিলেন। স্বাধীনভাবে বিবরণ
করিবার ইচ্ছা বলবতী হওয়ায় ইনি
১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে এই পদ পরিত্যাগ করেন
এবং অল্পদিন পরেই “স্বার ঠাকুর কোং”
নামক সঙ্গীতগীতী আফিস স্থাপন করেন।
এই উপলক্ষে অনেক স্থানে ভিন্ন ভিন্ন
ব্যবসায়ের কুটিলকল প্রতিষ্ঠিত করেন।
এই সময় ইহার ধনাগমের সঙ্গে সঙ্গে
প্রসার প্রতিপত্তি চরমসীমায় উপনীত
হইল। সে সময় এমন কোন সাধারণ-
হিতকর কার্য ছিল না, যাহার সহিত
স্বারকান্যাস সংজ্ঞিত ছিলেন না, বা যাহার
উন্নতিকল্পে তিনি মুক্তহস্তে আর্থিক সাহায্য
করেন নাই। ইংরাজ-সমাজে ইহার
সম্মান ছিল অপরিমিত। ইহার ক্রীত বেল-
গেছিয়া উত্তানে উচ্চশ্রেণীস্থ ইংরাজগণ
প্রায়ই পানভোজনে নিমগ্ন হইয়া
আপ্যায়িত হইতেন। তদানীন্তন গভর্নর-
জেনারেলও মধ্যে মধ্যে ইহার অভিনি
হইতেন এবং সর্বদাই ইহার মতামত
গ্রহণ করিতেন। ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক
ও জমিদার সভা (Landholder's
Society) ইহারই উত্তোগে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল। হিন্দুকলেজ স্থাপনার ইনি
প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট
পদ সৃষ্টি বিষয়ে ইনি বিশেষ যত্নবান
ছিলেন। ১৮৪২ খ্রিষ্টাব্দে ৯ই জানুয়ারি
ইনি ইউরোপ যাত্রা করেন। রোমে
পোপের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া ১০ই
জুন তারিখে লন্ডন নগরে পৌঁছেন। ১৬ই
জুন মহারানী ভিক্টোরিয়ার সহিত সাক্ষাৎ
করেন। ভারতবাসীর পক্ষে এ পৌরস্বাভা
এই প্রথম। পরে রাজপ্রাসাদে মহারানীর
সহিত ভোজন করেন। মহারানীর অনু-
রোধে ইনি ইংলণ্ডের সেনা-সম্মিলন
(Review) ও রাজপ্রাসাদস্থ শিশু
আগার পরিদর্শন করেন। স্বারকান্যাসের
অনুরোধে মহারানী ও তাঁহার স্বামী প্রিন্স
এলবার্ট তাঁহাদের দুইখানি বৃহৎ ভৈলিড
কলিকাতাবাসিগণকে প্রদান করেন। এই
দুইখানি চিত্রে এখনও কলিকাতা টাউন-
হল পরিশোভিত করিয়া আছে। স্বারকা-
ন্যাস স্কটলণ্ডে বহু সম্মান অর্জন করেন।

আসিবার সময়ে ফ্রান্সের সম্রাট লুই ফিলিপের সহিত প্যারিস নগরে সাক্ষাৎ করিয়া ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে ভারতে প্রত্যাপন করেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে বারকানাথ আবার ইউরোপ যাত্রা করেন। যাইবার সময় কাইরো নগরে ইজিপ্টের রাজপ্রতিনিধি ও নেসলস শহরে ইতালীর রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঐ বৎসরের ২৪শে জুন লন্ডন নগরে উপস্থিত হন। এবারও মহারানীর নিকট বিশেষ সম্মান লাভ করেন। প্রাসাদে অভ্যর্থনা উপলক্ষে বারকানাথ সিংহাসনের পশ্চাতে দাঁড়াইবার দুর্লভ সম্মান প্রাপ্ত হন। বাকিংহাম প্রাসাদে গমন উপলক্ষে বারকানাথ মহারানী ও প্রিন্স এলবার্টের ক্ষুদ্র আকারে চিত্রিত মূর্তি সম্মান-উপঢোকনস্বরূপে প্রাপ্ত হন। ছবির নীচে মহারানী বসন্তে এই কথাগুলি লিখিয়া দিয়াছিলেন:—“To Dwarkanath Tagore, with best regards from Victoria R. Albert, Buckingham Palace, July 8, 1845.” এই বৎসর বারকানাথ আয়ারল্যান্ড দেশ ভ্রমণ করিয়া সেখানেও বিশেষ সম্মানপ্রাপ্ত হন। পর বৎসর ৩০শে জুন তারিখে ডাচেস অব ইনভারনেস (Duchess of Inverness) ইহাকে একটি ভোজ দেন। ভোজনসময়ে বারকানাথ কম্প অন্তত্ব করেন। এই জন্ত ইনি শীঘ্রই লণ্ডনে ফিরিয়া আসেন। এখানে আসিয়া জর ভোগ করিয়া ১লা আগস্ট ইনি দেহত্যাগ করেন। কেন্সাল গ্রিন্ (Kensal Green) নামক স্থানে মহাসমারোহে ইহাকে সমাধিস্থ করা হয়। সমাধির উপর রৌপ্য-ফলকে নিম্নলিখিত কথাগুলি বঙ্গানুবাদের সহিত লিখিত হয়—“Babu Dwarka Nath Tagore, Zeminder, died 1st August 1846, aged 52 years.” বারকানাথ ইউরোপ ভ্রমণকালে বেল্লপ সমারোহের সহিত থাকিতেন, তাহাতে ইনি “Indian Prince” এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষেও ইহার মান অতুলনীয় ছিল। ভারতবাসিগণের মধ্যে ইনিই প্রথম J. P. (Justice of the Peace) সম্মান লাভ করেন। প্রথমবার ইউরোপ অগ্ণাতে ইনি দেশে ফিরিয়া আসিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে অধীকার করেন। ক্রীড়ার গমনকালে ডাক্তার ডব্লিভের ভ্রমণবন্দনে ৪টি বাঙ্গালী যুবক ইহার সঙ্গে চিকিৎসা শিকার্ষ্যে ইলণ্ডে গমন করেন। তাহাদের নাম ভোলানাথ বহু, কান্ত কঙ্কবর্তী, বারকানাথ বহু ও

গোপাললাল শীল। ইহাদের ভিতর দুইজনের সমস্ত ব্যয়ভার বারকানাথ ঠাকুর বহন করেন। অপর দুই জনের ব্যয়ভার গভর্নমেন্ট বহন করেন। বারকানাথের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রকাশদ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

বারকানাথ মিত্র—১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে হুগলি জেলার আশুলী গ্রামে এই মনবী জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা হুগলি আদালতে মোক্তারি করিতেন। তাহার অবস্থা তত সচ্ছল ছিল না। হুগলি কলেজে ও হিন্দু কলেজে অধ্যয়নকালে বারকানাথের মানসিক বৃত্তির বিলক্ষণ স্ফূরণ হইয়াছিল। ইনি বেকন-বিবরক যে প্রবন্ধটি রচনা করেন, তাহাতে হিন্দু কলেজের প্রবন্ধ-রচয়িতাদিগের শীর্ষস্থান অধিকার করেন। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার অন্ততম ম্যাজিস্ট্রেট কিশোরীচাঁদ মিত্রের অধীনে বিভাবীর পদ গ্রহণ করেন। অল্পদিন পরেই মিডারিশিপ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সদর দেওয়ানী আদালতে উকিলস্বরূপে প্রবেশ করেন। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্ট স্থাপিত হইলে ইনি এই আদালতে ব্যবসার করিতে থাকেন এবং উত্তরকালে তদানীন্তন সমবায়সমিতির অগ্রণী হইয়া উঠেন। এখান বিচারপতি স্তার বার্নেস পিক ইহার গুণের একান্ত অনুরাগী ছিলেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে বখন ১৫ জন জজের সমক্ষে বিখ্যাত ‘Rent-case’ বিচারবাহী হয়, তখন প্রজা পক্ষে বারকানাথ ক্রমাগত ৭ দিন ধরিয়া আপন পক্ষ বিশেষ বোয়াগাত ও তজ্জবিতার সহিত সমর্থন করেন। অল্প দিনের জন্ত ইনি হাইকোর্টের জুনিয়ার মিডার পদে কার্য করিয়া ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে জুন মাসে শঙ্কুনাথ পণ্ডিতের মৃত্যুজনিত শূন্য বিচারাসন অধিকার করেন। ৭ বৎসরকাল হাইকোর্টের বিচারপতি পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি বেল্লপ ব্যবহারজ্ঞান, তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি, তর্কশক্তি ও নির্ভীকতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা কেবল বাঙ্গালীর পক্ষে কেন, অনেক ইংরাজ বিচারপতির পক্ষেও দুর্লভ। এসিদ্ধ “অসতী” মকদ্দমার বিচারে হাইকোর্টে এই নিশ্চয়ি হয় যে, হিন্দু বিধবা অসতী হইলেও বিবরচূত হইবে না। এই বিচারের বিরুদ্ধে ফুল বেঙ্কের সমক্ষে আপিল করা হয়। বারকানাথ ফুল বেঙ্কের অন্ততম জজ ছিলেন। সহ-বিচারকগণ হাইকোর্টের রায় বহাল রাখেন। কিন্তু বারকানাথ ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়া হিন্দু ব্যবহারজ্ঞান ও বুদ্ধির প্রাধিক্য বেল্লপ বিশদভাবে দেখাইয়া-

ছিলেন, তাহাতে তাহার সেপাসিসপনের নিকট তিনি অগ্ণা প্রশংসাবাদের পাত্র হইয়াছিলেন। এই বিচার বারকানাথের পীড়া ও মৃত্যুর অল্পদিন পূর্বেই ঘটয়াছিল। কয়েকমাস ধরিয়া কঠোর ভিত্তর ক্ষত রোগে আক্রান্ত হন। পীড়িতাবস্থায় ইনি জন্মস্থান দেখিবার ইচ্ছা করেন। সেইখানেই ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ২রা মার্চ বারকানাথ দেহত্যাগ করেন। জীবনের শেষভাগ পর্যন্ত ইহার পাঠানুরাগের ভ্রাস হয় নাই। ইনি প্রত্যক্ষবাদী (Positivist) ছিলেন, এবং ফরাসী ভাষায় লিখিত এই ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা কোম্তের (Comte) গ্রন্থগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়া ছিলেন। ইহার মাতৃভক্তি অতুলনীয়। দেশে বিভাগর ও ডাক্তারখানা স্থাপন দ্বারা এবং আরও নানা প্রকারে ইনি ইহার দানশীলতা এবং শিক্ষানুরাগ দেখাইয়া গিয়াছেন। উচ্চ গণিতে ও বিজ্ঞানেও ইহার বিশেষ পারদর্শিতা দৃষ্ট হইত। ইহার ইংরাজী ভাষাজ্ঞান ইংরাজগণেরও বিশেষ উৎপাদন করিয়াছিল।

বারকানাথ বিদ্যাক্ষয়ণ - বিখ্যাত ‘সোমপ্রকাশ’ সংবাদপত্র-সম্পাদক ও বিধিগ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ১২২৭ সালে কলিকাতার দক্ষিণ-পূর্বাংশে চান্দ্রিপোতা গ্রামে দাক্ষিণাত্য বৈদিককুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরচন্দ্র স্তায়রত্ন। গ্রাম পাঠশালায় কিছুকাল অধ্যয়ন করিয়া বারকানাথ স্বগ্রামে জটক আত্মীয়ের চতুষ্পাঠীতে সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করেন। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে সংস্কৃত কলেজের শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ‘বিদ্যাক্ষয়ণ’ উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে কিছুকাল অল্প বেতনে শিক্ষকের কার্য করিয়া সংস্কৃত কলেজে লাইব্রেরিয়ানের পদে নিযুক্ত হন এবং শেষে সংস্কৃত কলেজের ব্যাকরণের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া ২৮ বৎসর চাকরির পর অবসর গ্রহণ করেন। ইহার পিতা একটি মুদ্রাবন্ত্র স্থাপন করিয়া বান। বারকানাথ তাহা হইতে রোম ও গ্রীসের ইতিহাস নামক দুইখানি পুস্তক প্রকাশিত করেন। ইহার পর ইনি নীতিশাস্ত্র, বিধি-ব্যাপার এবং ভূবিশ্বাস ব্যাকরণ প্রভৃতি পুস্তকসমূহ প্রণয়ন ও প্রকাশ করেন। বারকানাথ প্রভৃতি কয়েকজন বন্ধুর উপায়ে বিভাসাগর মহাশয় ১৮৫৮ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে সোমপ্রকাশ প্রকাশিত করেন। বারকানাথ উহার সম্পাদক হন। কিছুকাল পরে সোমপ্রকাশের সমস্ত ভার বারকানাথের উপরই পড়ে।

বারকানাথও অসীম অধ্যবসায়ের সহিত মুদ্রাকাল পৰ্বত ইহার পরিচালনা করেন। এই সোমপ্রকাশ একসময়ে অতিশয় প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ১৮৭৮ অব্দে ভদানীন্তন বড়লাট লর্ড লিটন বঙ্গীয় মুদ্রা-পত্র বিয়ক আইন (Vernacular Press Act) বিধিবদ্ধ করিলে বারকানাথ মুদ্র-সেকা দিতে অসম্মত হইয়া সোমপ্রকাশের প্রচার বন্ধ করেন। পরে লর্ড রিপন উক্ত আইন রহিত করিয়া দিলে সোমপ্রকাশ পুনঃ প্রকাশিত হয়। সোমপ্রকাশ ব্যতীত 'কলমস' নামক আর একখানি মাসিকও ইনি প্রকাশ করেন। ইনি অভিশয় প্রম-লীল ছিলেন। ব্রাহ্মপণ্ডিত হইলেও ইনি কখনও কাহারও নিকট বিদায় বস্তু গ্রহণ করেন নাই। ইহার নিজস্বায়ে একটি বিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়। বাহ্যের জন্ত ইনি সাতারা নগরে যান। সেই-খানে ১২৯১ সালে ৮ই ভাদ্র তারিখে বিকেটক রোগে ইহার মৃত্যু হয়।

বারকানাথ সেন (মহামহোপাধ্যায়)—ফরিদপুর জেলার খান্দারপাড়া গ্রামে ইনি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। রাজা নীতারাম রায়ের সভাপণ্ডিত ও রাজবৈদ্য অভ্যাস কবীন্দ্র বারকানাথের অন্ততম পূর্বপুরুষ। বারকানাথের বৃদ্ধ প্রপিতামহ গোপাল "রসেন্দ্রসার-সংগ্রহ" নামক সংস্কৃত গ্রন্থের প্রণেতা। পুরুষানুক্রমে এই বংশ সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। কলিকাতা কুমারটুলীর হুপ্রসিদ্ধ কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন বারকানাথের পিতামহ রামহরনের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বাল্যে বারকানাথ বিক্রমপুরের টোলে অধ্যয়ন করেন। অনন্তর মুর্শিদাবাদের স্থবিখ্যাত গঙ্গাধর কবিরাজের নিকট দর্শন ও আবুর্বেদ শিক্ষা করেন। ৩০ বৎসর বয়ঃ-ক্রমকালে বারকানাথ কলিকাতার চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন। অল্প দিনের মধ্যেই ইহার যশঃ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। ১৮০১ খ্রীঃ মেবারের হুবরাজ পীড়িত হইলে গভর্নমেন্ট কর্তৃক অমরক হইয়া তাঁহার চিকিৎসার জন্ত সেখানে যান। ১৮০৬ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারী আবুর্বেদী চিকিৎসকগণের মধ্যে ইনিই প্রথমে ইংরাজ গভর্নমেন্টের নিকট "মহামহোপাধ্যায়" উপাধি লাভ করেন। ইনি অনুমান ৫০০০ হাজকে আবুর্বেদশাস্ত্রে শিক্ষিত করিয়াছিলেন। ইনি আবুর্বেদে যেমন সুপণ্ডিত ছিলেন, কাব্য, ব্যাকরণ, অলংকার, নৃত্য, ভ্রম ও উপনিষদেও তেমনই ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই

ফেব্রুয়ারি (১৩১৫ সালের ২০শে মাঘ) উদরী রোগে কলিকাতায় এই মহাত্মার দেহভাগ ঘটে।

বারকানপতি—গ্রীক। ৬৩৭। বি; পু।

বারকেশ—গ্রীক। বারকার ঈশ, ৬৩৭। বি; পু।

বারকেশ—১। দরজা, দুয়ার। বারই যে দেশ, কর্মধা। ২। দুয়ারের নিকটবর্তী স্থান। বারের দেশ, ৬৩৭। বি; পু।

বারপাল—বারপ, বাররক্ষক। বার—পালি + অন্ কর্তৃ। বিণ বা বি; পু।

বারবর্তী—বারকানগরী। বার শব্দ + বতু + গ্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; গ্রী।

বারবান—(বং) বারপাল। দরওয়ান, দারোয়ান। বার + বতু অন্ত্যার্থে। বিণ বা বি; পু।

বারবান্ধ—তালা, ক্লপ। বার-রোপক বস্ত্র, মধ্যপ। বি; গ্রী।

বারবন্ধক, -**বন্ধকী**—বারবান্ধ। ৬৩৭। বিণ বা বি; পু।

বারবন্ধ—দরজা বন্ধ করা। ৬৩৭। বি; পু।

বারবন্ধ—১। বারে স্থিত; অবনতভাবে অস্ত্রের বারে বা প্রাণিক্রমে উপস্থিত। বার—হা + ড কর্তৃ। বিণ। ২। বারপাল। বি; পু।

বার্বা—সাধনে, করণে; কারণে; মারকৎ; সাহায্যে; আনুকূল্যে। সংস্কৃতে বার শব্দের ৩য়ার ১বচন। বাঙ্গালার ৩য়ার বিভক্তি-রূপে ব্যবহৃত। অ।

বার্বা—বাহা দুয়ার হইতেই গ্রহণ করা হয় এমন। বারে আদেশ, ৭৩৭। বিণ।

বার্বা—**বার্বা**—আমদানী শুল্ক, octroi duty.

বার্বা—বারপাল। বারের অধ্যক্ষ, ৬৩৭। বি; পু।

বার্বা—বারকানগরী। বার + ডাক্ (=বার) + বতু + ঈপ্। বি; গ্রী।

বার্বা—বারপাল, বারবৃত্ত। বার + কিক। বিণ বা বি; পু।

বার্বা—বারকানগরী। বার + কণ্ + আপ্। বি; গ্রী।

বার্বা (বার্বা)—১। বারে স্থিত। বার + ইন্। বিণ; পু। গ্রী—**বার্বা**। ২। বারপাল। বি; পু।

বার্বা—বার্বা, ৬২। বার বার অধিকার বহি, মধ্যপ। বি বা বিণ।

বার্বা—৬২ সংখ্যার পূরণ। বার্বা শব্দ + তমই পূরণার্থে। বিণ। গ্রী, -**বার্বা**।

বার্বা—বার্বা, ৭২। বার বার অধিকার বহি, মধ্যপ। বি বা বিণ; গ্রী।

বার্বা—৭২ সংখ্যার পূরণ

বার্বা + তমই পূরণার্থে। বিণ। গ্রী, -**বার্বা**।

বার্বা—বিশ্ব সংখ্যায়িত, দুই, ২। ৬, (আচ্ছাদন করা) + ডি কর্তৃ। বিণ।

বার্বা—দুইবার; দুইপ্রকার। বি + হচ্, বারার্থে। অ।

বার্বা—১। দুই করবিশিষ্ট, বিজ্ঞ। বি (দুই) কর (ভূজ) বাহার, বহ। বিণ। ২। করবয়, দুই হাত। কর্মধা। বি; পু।

বার্বা—দুইটি কর্মযুক্ত। বি (দুই) হইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বিণ।

বার্বা—বাহা কোন কিছুকে দুইটি সমান ভাগে বিভক্ত করে, bisector. বি + খণ্ডি + গক কর্তৃ। বিণ।

বার্বা—দুই খণ্ডে বিভক্ত, দুই ভাগে কাটা বা চেরা। ২৩৭। বিণ।

বার্বা—১। দুই গরবিশিষ্ট। বি (দুই) গো (গর) বাহার, বহ। বিণ। ২। সমাস বিঃ ['সমাস' প্রঃ]। বি; পু।

বার্বা—দুই গুণ, ডবল। বি (দুই) বার ৩য় হইয়াছে বাহার, বহ। বিণ।

বার্বা—বিভক্ত, বাহাকে দুই গুণ করা হইয়াছে এমন, বিগুণ, ডবল। বি (দুই) বার ৩য় গুণিত, ৩৩৭। বিণ।

বার্বা—বাহাকে বিভক্ত করা হইয়াছে এরূপ। বিভক্ত শব্দ + অভূততত্ত্বার্থে চি = বিভক্তী, তদন্তরে কৃ (করা) + জ কর্ম। বিণ।

বার্বা—৪২-সংখ্যার পূরক। বিচারিংশ + ডট পূরণার্থে। বিণ। গ্রী, -**বার্বা**।

বার্বা—বিচারিংশ, ৪২; ৪২-সংখ্যক। মধ্যপ। বি বা বিণ; গ্রী।

বার্বা—৪২-সংখ্যার পূরক। বিচারিংশ + তমই পূরণার্থে। বিণ। গ্রী, -**বার্বা**।

বার্বা—দুই পুরুষ-সংসর্গে রতা। বি-চন্ (গমন করা) + পিন্ কর্তৃ + ঈপ্। বিণ; গ্রী।

বার্বা—ব্রাহ্মণ; ক্ষত্রিয়; বৈশ্য; দত্ত; অগ্জ প্রাণী, পক্ষী সর্প প্রভৃতি। জন্ম ও উপ-নমনাদি সংস্কার দ্বারা দুইবার জন্মেণে, উপভোগ; বি-জন্ + ড কর্তৃ। বি; পু।

বার্বা, **বার্বা**—১। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণজাতের সেবক। ৬৩৭। বিণ। গ্রী, -**বার্বা**, -**বার্বা**। ২। শূত্র। বি; পু।

বার্বা—(জন্ম)—বিজ (সকল অর্থে)। বি (দুই) জন্ম বাহার, বহ। বি; পু।

বার্বা—চন্দ্র; বিজ্ঞেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ; পক্ষি-রাজ গরুড়। ৬৩৭। বি; পু।

বার্বা—সোমলতা। ৬৩৭। বি; গ্রী।

বিজয়বল্লভ—নীচ বিজ। [পিতৃ, মাতৃ, কত্রি, বিপ্র প্রভৃতির পরে থাকিলে বন্ধু শব্দে নীচ বুঝায়।] বি; পু।

বিজয়বর, **বিজয়সত্তম**—বিপ্র, ব্রাহ্মণ। বিজয়গণের মধ্যে বর বা সত্তম, ৭তম। বি; পু।

বিজয়বাহন—বিষ্ণু। বিজ (পক্ষী, গরুড়) হইয়াছে বাহন বাহ্যার, বহ। বি; পু।

বিজয়ত্রয়—যে আপনাকে বিজ বলে অর্থাৎ বিজ বলিয়া মিথ্যা পরিচয় দেয়, হীন বিজ, কপট ব্রাহ্মণ। বিজ-ত্র (বলা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

বিজয়রাজ—চন্দ্র; ব্রাহ্মণ; পক্ষিরাজ গরুড়; সর্পরাজ অনন্ত। বিজয়গণের রাজা, ৬তম। বি; পু।

বিজয়লিঙ্গী—(লিঙ্গিন্)—বিজ্ঞাতের বেশ-ধারণক; চন্দ্র ব্রাহ্মণ। বিজয়ের লিঙ্গ (চিহ্ন) —বিজয়লিঙ্গ, ৬তম; বিজয়লিঙ্গ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

বিজয়শ্রেষ্ঠ—বিজয়বর, ব্রাহ্মণ। ৭তম। বি; পু।

বিজয়সত্তম—‘বিজয়বর’ জঃ।

বিজয়সেবক—‘বিজয়দাস’ জঃ।

বিজয়া—বিজয়পত্নী। বিজ+আপ্। বি; স্ত্রী।

বিজয়প্রা—বিজয়বর, ব্রাহ্মণ। বিজয়গণের মধ্যে অগ্রা (শ্রেষ্ঠ), ৭তম। বি; পু।

বিজয়তি—বিজ (সকল অর্থে)। বি (দুই) জাতি (জন্ম) বাহার, বহ। বি; পু।

বিজয়হ—সর্প [গরুড় জননীর দানীষ মোচনার্থ হইতে অমৃত আনয়ন করিয়া বিমাতাকে প্রদান করেন, কিন্তু ইন্দ্র তাহা গ্রহণ করার সর্পজননীর তাহা ভোগে আসে নাই; সেই সর্পগণ, “গরুড় এই কুশাসনে অমৃত রাখিয়াছেন” মনে করিয়া কুশাসনে চাটিতে আরম্ভ করে, তাহাতেই তাহাদের জিহ্বা চিরিয়া দিখণ্ডিত হয়]; যে ব্যক্তি দুই জনের নিকট দুই রূপ কণা বলিয়া বেড়ায়, খল; চোর। বি (দুই) হইয়াছে জিহ্বা বাহার, বহ। বি; পু।

বিজয়—বিজয়বর; বিজয়শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ। বিজয়গণের ইন্দ্র (প্রধান), ৬তম। বি; পু।

বিজয়নাথ ঠাকুর—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য দর্শনশাস্ত্রে ইহার প্রাচুর্য পাণ্ডিত্য সূচক। আদি ব্রাহ্ম-সমাজের উন্নতিকল্পে ইনি বিশেষ যত্নবী। ইনি আদি ব্রাহ্ম-সমাজের জন্ম অনেক উপদেশ ও সংগীত রচনা করিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যে ইহার বিশেষ অবদান ছিল। ইনি অতি বোধ্যতার সহিত কিছুদিন তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ও কিছুদিন ভারতীয় সম্পাদকতা করেন। ইনি কিছুদিনের জন্ম বঙ্গীয়

সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির আসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই এপ্রিল (১৩২০ বঙ্গাব্দের ২৭শে চৈত্র) কলিকাতার টাউনহলে বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সমুদয় বার্ষিক অধিবেশনে ইনি সভাপতির কার্য করেন। প্রাচীন বয়সেও ইনি অক্লান্তভাবে ধর্ম, সাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনা করিয়াছেন।

বিজয়লাল রায়—সাধারণতঃ ইনি ডি. এল. রায় নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ। ইনি কলকাতার মহারাজের দেওয়ান স্বর্গীয় কালিকেশ্বর রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ১২৭০ সালে আশাঢ় মাসে ইহার জন্ম হয়। ১২৯১ সালে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কৃষিকার্য শিক্ষার্থ জেটু স্কলারশিপ পাইয়া বিজয়লাল ইংলণ্ডে গমন করেন। সেখানে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া দেশে প্রত্যাপন করেন এবং এখানে “সেটেল-মেন্টের” কার্য শিক্ষা করেন। ইনি কিছুদিন সেটেলমেন্ট অফিসারের কার্যও করেন এবং পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। অনন্তর ইনি আবগারী বিভাগের প্রথম ইন্সপেক্টর-স্বরূপে নিযুক্ত হন। শেষ অবস্থায় বাকুড়ার সদরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের কার্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ১৭ই মে (১৩২০ বঙ্গাব্দের ৩রা জ্যৈষ্ঠ) হৃদরোগে এই প্রতিভাশালী স্বদেশভক্ত বঙ্গসন্তানের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। গুরুতর রাজ-কার্যের মধ্যেও বিজয়লাল বঙ্গসাহিত্যের সেবা করিয়াছেন। ভারতী, নবভারত, প্রভা, প্রবাসী প্রভৃতি মাসিক পত্রিকায় বিজয়লাল অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। অনেকগুলি নাটক প্রেছন লিখিয়া ইনি বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। ইহার “হাসির গানেই” ইনি সর্বত্র পরিচিত। ইনি কবি অবতার, আর্ধ্যগাথা, আবাফে, হাসির গান, জাহ্নপর্ণ, বিরহ, গাথাঙ্গী, ভায়াবাই, রাণাপ্রতাপ, দুর্গাদাস, মুরজাহান, সাজাহান, যোবার পতন প্রভৃতি রচনা করিয়াছেন। ইনি “পূর্ণিমা মিলন” নামে সাহিত্যসেবীদিগের মাসিক সম্মিলনের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা।

ইংলণ্ডে বাসকালে ইনি ইংরাজীতে “Lyrics of Ind” রচনা করেন। ইনি ইংরাজী সংগীতবিজ্ঞানও শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে “Crops of Bengal” নামক ইহার কৃষিবিজ্ঞানবিষয়ক ইংরাজী পুস্তক প্রকাশিত হয়। জীবনের শেষভাগে ইনি “পুনর্জন্ম”, “চন্দ্রগুপ্ত”, “পরপারে”, “আনন্দবিদায়” নাটক

প্রকাশিত করেন। “ভীষ্ম”, “সিংহল-বিজয়” ও “বঙ্গনারী” নামক তিনখানি নাটক ইহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হইয়াছে। “মন্ত্র”, “আলেখ্য” ও “ত্রিবেণী” নামক তিনখানি খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াও বশঃ অর্জন করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত “আমার দেশ”, “আমার ভাষা”, “আমার জন্মভূমি” ও “ভারতবর্ষ” শীর্ষক অমূল্য গানগুলি ইহার নাম অমর করিয়া রাখিবে।

বিজয়শ—চন্দ্র; গরুড়। বিজয়গণের জন্ম (প্রভু), ৬তম। বি; পু।

বিজয়সত্তম—বিজয়বর, বিজয়শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। বিজয়গণের মধ্যে উত্তম, ৭তম। বি; পু।

বিজয়—১। দুই সংখ্যা, দ্বয়; যুগ্ম। বি+তমর্। বি; স্ত্রী। ২। দ্বিসংখ্যায়ুক্ত। বিণ। স্ত্রী—বিজয়ী।

বিজয়—দুই তল বিশিষ্ট, দোতলা (বাড়ী)। বি (দুই) তল বাহার, বহ। বিণ।

বিজয়ী—দুই প্রকার পুরু। বি+ভীষ্ম পূরণার্থে। বিণ।

বিজয়ীভ—বিজয় বার বা স্থানে। বিজয়ী+ভস্। অ।

বিজয়ী—১। ‘বিজয়’ জঃ। বিণ; স্ত্রী। ২। তিথি বিঃ, চন্দ্রের দ্বিতীয় কলার ত্রাসবুন্ধি ক্রিয়াধারা বিন্দিত্তি তিথি [আবাদের গুরু দ্বিতীয় রথদ্বিতীয়, আবাদের গুরু দ্বিতীয় মনোরথ দ্বিতীয়, এবং কালিকের গুরু দ্বিতীয় প্রাতঃদ্বিতীয় নামে খ্যাত]; পত্নী। বি; স্ত্রী।

বিজয়ীপ্রা—গাধীপ্রাশ্রম, গৃহস্থ ধর্ম, গৃহস্থারী। দ্বিতীয় যে আশ্রম, কর্মধা। বি; পু।

বিজয়—উত্তম; ‘দুই’ এই সংখ্যা। বি শব্দ+৬ ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বিজয়—দুই বা তিন। (পানিনির মতে) বি বা ত্রি এই বাক্যে দ্বিজ+৬, (মুক্তবোধের মতে) বি বা ত্রি পরিমাণ বাহার, বহ। বিণ।

বিজয়—১। বাহা দুই দলে বিভক্ত এমন। বিণ। ২। ডাইল; মৃগ, কলার প্রভৃতি। বি (দুই) দল বাহার, বহ। বি; পু।

বিজয়—১। বিংশতি, ২০। দ্বি-গুণিত দশ, মধ্যপ। ২। দ্বাদশ, ১২। দ্বি-গুণিত দশ, মধ্যপ। বিণ।

বিজয়—বজ্রাঘাত, গণেশ। বি (দুই প্রকার) হইয়াছে দেহ বাহার, বহ; গণেশের দুগুটি হস্তী, এবং অবশিষ্ট অবয়ব মনুষ্যের দ্বার। বি; পু।

বিজয়—১। বিবিধ, দুইপ্রকার; দুই ভাগে বা দিকে; দুইবার। বি+ঘাচ্। অ। ২।

যে, ইত্যন্তঃ ভাব, সংকোচ, সংশয়, সন্দেহদোলা। বি। ৩। দুই ভাগ বা কীক ('- হওয়া') বাঃপ্র। বিণ।

দ্বিধাকরণ—দুই অংশে বিভাজন বা ভাগ করা। দ্বিধা—কৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দ্বিধাকৃত দুই ভাগে বিভক্ত। দ্বিধা—কৃ+ক্ত কর্ম। বিণ।

দ্বিধাগতি—উচ্চর। দ্বিধা (দ্বিবিধা) গতি যাহার, বহ। বিণ।

দ্বিধাতু—দুইট ধাতু। দ্বিধ। বি; ক্রী।

দ্বিধাতুক—মহাতে দুইট ধাতু আছে এমন। বহ। বিণ।

দ্বিধাদ্বন্দ্ব—সন্দেহ বা বিরোধ; সংকোচ, দোটারায় পড়ার ভাব; বাধাবিল্ল। দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

দ্বিধীকরণ দুই অংশে ভাগ করা। দ্বিধা+দ্বি অতুততত্ত্বার্থে (=-দ্বিধা)—কৃ (করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

দ্বিনবতি—বিরানবতী, ৯২। দ্বির দ্বারা অধিক যে নবতি, মধ্যপ। বিণ; ক্রী।

দ্বিনবতিতম ৯২ সংখ্যার পূরণ। দ্বিনবতি শব্দ+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -তমী।

দ্বিপা—হস্ত। দ্বি (দুইবারে) পান করে যে, উপত্যং; দ্বি—পা (পান করা)+ড কর্তৃ। [হস্তীর শুণ্ড দ্বারা জল উত্তোলনপূর্বক মৃণমণ্ডে দিয়া খায়, হস্তরাজ তাহাদের দুই-প্রকারে পান করা হয়; এইজন্য হস্তীকে দ্বিপ বলে।] বি; পু।

দ্বিপক্ষ—শুভ্র ও কৃষ্ণপক্ষ [শুভ্রপক্ষের তিথি ১৫, এবং কৃষ্ণপক্ষের তিথি ১৫ সংখ্যক। শুভ্রপক্ষের পঞ্চদশীকে পূর্ণিমা এবং কৃষ্ণপক্ষের পঞ্চদশীকে অমাবস্তা বা দশ কহে]। কর্মধা। বি; পু।

দ্বিপঞ্চাশ—৫২ সংখ্যার পূরণ। দ্বিপঞ্চাশ+ডট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -শ্রী।

দ্বিপঞ্চাশৎ—বায়ান, ৫২। দ্বির দ্বারা অধিক যে পঞ্চাশৎ, মধ্যপ। বিণ; ক্রী।

দ্বিপঞ্চাশত্তম—৫২ সংখ্যার পূরক। দ্বিপঞ্চাশৎ+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -শ্রী।

দ্বিপদ—১। দুই পদবিশিষ্ট। দ্বি (দুই) পদ যাহার, বহ। বিণ। ২। পক্ষ; মনুষ্য; দেবতা; রাক্ষস। বি; পু।

দ্বিপদা—১। পদদ্বয়বিশিষ্ট। বহ। [‘দ্বিপদ’ জঃ।] বিণ; ক্রী। ২। ঋগ্ বিঃ। বি; ক্রী।

দ্বিপদী—ছন্দঃ বিঃ। দ্বিপদ+ঈপ, বি; ক্রী।

দ্বিপাদ—(-পাদ)—পদদ্বয়বৃত্ত, দুইচরণ-বিশিষ্ট। দ্বি (দুই) পাদ যাহার, বহ। -বিণ।

দ্বিপাদ—১। দুইপদবিশিষ্ট। দ্বি (দুই) পাদ (চরণ) যাহার, বহ। বিণ। ২। বানরাদি পশু। বি; পু।

দ্বিপাদী—(-পাদিন)—বারণ, হস্তী [‘দ্বিপ’ জঃ।] দ্বি—পা+গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

দ্বিপাত্ত—গজানন, গণেশ। দ্বিপের (হস্তীর) জ্ঞান আত্ম (মুখ) যাহার, বহ। বি; পু।

দ্বিবাক্ত—মুখদ্বয়বিশিষ্ট। দ্বি (দুই) বক্ত (মুখ) যাহার, বহ। বিণ।

দ্বিবচন (ব্যাকরণ)—দ্বিব্যবোধক বিভক্তি। দ্বি—বচ্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

দ্বিবর্ষা—দুই বৎসর বয়স্কা গাভী। দ্বি (দুই) হইয়াছে বর্ষ যাহার, বহ। বি; ক্রী।

দ্বিবায়িক—দুই-বৎসরোপসর (ধাতাদি শব্দ), দুই বর্ষবয়স্ক। দ্বিবর্ষ+কিক। বিণ।

দ্বিবাহিকা—দোলা, ডুলি। দ্বি (দুইজন) হইয়াছে বাহক যাহার, বহ। বি; ক্রী।

দ্বিবিধ—কামরূপ বানরবিঃ। বি; পু। [কপিবর লঙ্কাসমরে হস্তীর অধীনে একজন সেনানায়ক ছিলেন। রামচন্দ্র বর্গারোহণকালে ইহাকে কলিযুগ পৃথন্ত জীবিত থাকিতে বলিয়া যান। ইহার সহিত নরকাসুরের মিত্রতা ছিল। কৃষ্ণ কর্তৃক নরক নিহত হইলে, দ্বিবিদ যাদব-বেধী হইয়া অতিশয় অত্যাচারপরায়ণ হইয়া উঠেন। একদা বলদেব ভাধাসহ রৈবতক পর্বতে বাস করিতেছিলেন, এমন সময়ে দ্বিবিদ তথায় নানারূপ উৎপাত করিতে থাকায় বলরাম ইহার প্রাণবধ করেন।]

দ্বিবিধ দুই প্রকার। দ্বি (দুই) হইয়াছে বিধা (প্রকার) যাহার, বহ। বিণ।

দ্বিবিলু—বিসর্গ। দ্বি (দুই) বিলু যাহার, বহ। বি; পু।

দ্বিভাব—১। দুই ভাববিশিষ্ট। দ্বি (দুই) ভাব যাহার, বহ। বিণ। ২। দুই ভাব। দ্বিভ। বি; পু।

দ্বিভাষী—(-ভাবিন)—যে দুই ভাষায় কথা কহে এমন, দোভাষী, interpreter. দ্বিপ্রকার ভাষা বিভাষা, মধ্যপ; দ্বিভাষা শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—দ্বিভাষিণী।

দ্বিভুক্ত—১। হস্তদ্বয়বিশিষ্ট। দ্বি (দুই) ভুক্ত যাহার, বহ। বিণ। ২। দুই হাত। কর্মধা। বি; পু।

দ্বিভাতুক—জরাসক [কারণ বৃহজ্জয়ের দুই পত্নী হইতে ইহার জন্ম]; গণেশ। দ্বি (দুই) মাতা যাহার, বহ। বি; পু।

দ্বিভাতুক—জরাসক; গণেশ। ‘দ্বিভাতুক’ জঃ। দ্বি (দুই) মাতা—দ্বিমাতা, কর্মধা;

তাহা হইতে জন্মিয়াছে যে এই বাক্যে উপত্যং; দ্বিভাতুক—জন্+ড কর্তৃ। বি; পু।

দ্বিভূষ—মুখদ্বয়বিশিষ্ট, যাহার দুই দিকে দুই মুখ আছে এরূপ। দ্বি (দুই) মুখ যাহার, বহ। বিণ। ক্রী—দ্বিভূষণা, দ্বিভূষী।

দ্বিরদ—হস্তী। দ্বি (দুই) রদ (দন্ত) যাহার, বহ। বি; পু।

দ্বিরদ্বন্দ্ব—হস্তদ্বন্দ্ব। ৩তৎ। বি; পু।

দ্বিরসন—দ্বিজিহ্বা, সর্প। দ্বি (দুই) রসনা (জিহ্বা) যাহার, বহ। বি; পু।

দ্বিরাগমন—নবোঢ়া কস্তার দ্বিতীয়বার পতিগৃহে আগমন। দ্বিঃ (দুইবার, এখানে দ্বিতীয়বার) আগমন, স্থপ, স্থপা। বি; ক্রী। [বিবাহমাসের প্রথমে যদি দ্বিরাগমন হয়, তাহা হইলে সবিশেষ দিনক্ষেণের প্রয়োজন থাকে না। কিন্তু তাহা না হইলে বৈশাখ, অগ্রহায়ণ ও কাশ্বিন মাসে রবি, চন্দ্র ও বৃহস্পতি শুদ্ধ থাকিলে যাত্রেজ্ঞ শুভকালে দ্বিরাগমন প্রশস্ত। অন্তঃগত ও সপ্তম্বহ শুভ্র হইলে কদাপি দ্বিরাগমন বিধেয় নহে। অষ্টম বর্ষে দ্বিরাগমনে শক্রর, দশম বর্ষে শত্রুর এবং দ্বাদশ বর্ষে পতির মৃত্যু হয়। এক গ্রামে, এক বাড়িতে, দুস্তিক সময়ে অথবা রাষ্ট্র-বিদ্বেষকালে দ্বিরাগমনের সহিত আসিলে, সপ্তম্বহ শুভ্র দোষাবহ হয় না।]

দ্বিরাপ—হস্তী। দ্বিঃ (দুইবার)—আ—পা+ড কর্তৃ [‘দ্বিপ’ জঃ।] বি; পু।

দ্বিরুক্ত—দুইবার কর্ণত; (ব্যাকরণে) অভ্যন্ত; দ্বিঃপ্রাপ্ত। দ্বি (দুইবার) উক্ত (কথিত), স্থপ, স্থপা। বিণ।

দ্বিরুক্তি—দুইবার কর্ণত; দ্বিতীয়বার কথা বলা, প্রতিবাদ। দ্বিঃ (দুইবার, দ্বিতীয়বার) যে উক্তি, স্থপ, স্থপেতি। বি; ক্রী।

দ্বিরুক্তা—পুনর্ভূ, দুইবার বিবাহিতা নারী। দ্বিঃ উচ্চা (বিবাহিতা), স্থপ, স্থপেতি। বি; ক্রী।

দ্বিরেক—মুখকর, জমর। দ্বি (দুই) রেক (‘এইরূপ চিত্রের জায় শুণ্ড’) যাহার (মস্তকে), বহ। বি; পু।

দ্বিশততম—২০০ এই সংখ্যার পূরণ। দ্বিশত+তমট পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -তমী।

দ্বিশফ—যে সকল পশুর খুর দ্বিধাতিত, গো-মহিষাদি। দ্বি (দুই) শফ (খুর) যাহার, বহ। বিণ বা বি; পু।

দ্বিষৎ—১। দ্বৈতী। দ্বি (যে করা)+শত কর্তৃ। বিণ। ২। অরাত্তি, শত্রু। বি; পু। ক্রী—দ্বিষতী।

দ্বিষ্ট—যেবের পাত্র, যাহাকে ঘেব করা যায় এরূপ। দ্বি+ক্ত কর্ম। বিণ।

দ্বিসংগতি—বাস্তব, ৭২। দ্বিঃ দ্বারা অধিক
যে সংগতি, মধ্যপ। বিণ; ক্রী।

দ্বিসংগতিতম—৭২ সংখ্যার পূরণ। দ্বি-
সংগতি+তমট্ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-তমী।

দ্বিহাসনী—দুই বৎসর বয়স্কা গাভী। দ্বি
(দুই) হাসন (বৎসর) বাহার, বহ।
বি; ক্রী।

দ্বীপ—১। জলবেষ্টিত স্থল। দ্বি (দুই)—
অপ্. (জল) + অ প্রত্যয় [যে ভূভাগের
চারিদিকে জল (island); যথা—
সিংহল; মহাদ্বীপ ৭—জম্বু, প্রক, লাখলি,
কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুরুষ, এবং উপদ্বীপ
১১—কুরু, চন্দ্র, বরুণ, দৌম্য, নগ,
কুমারিক, গভস্তিমান, কুম্ভান্, তাম্রপর্ণ,
কশেক, ইন্দ্র, সর্বভূক এই ১৮]। দ্বি (দুই
দিকে) অপ্. (জল) বাহার, বহ। ২।
দ্বির্বাচ্য, দুই প্রকার রঙের চামড়া। দ্বি
শব্দ—ই (গমন করা, পাওয়া) + পক্
কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী।

দ্বীপপুঞ্জ—বহু দ্বীপের একত্র সমাবেশ।
৬তৎ। বি; পু।

দ্বীপবতী—নদী। দ্বীপ শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে
+ ঈপ্. বি; ক্রী।

দ্বীপবান্ (—বৎ)—সমুদ্র; নদ। দ্বীপ
+ বত্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

দ্বীপান্তর—১। অস্ত্র দ্বাপ। নিত্য। বি;
ক্রী। ২। দূরবর্তী দ্বীপে নির্বাসন, trans-
portation, কালাপানি। বাংপ্র। বি।

দ্বীপান্তরিত—১। আশ্রয়স্থানে নির্বাসিত।
বাংপ্র। ২। অপর দ্বীপে প্রেরিত।
দ্বীপান্তর + ইতচ্ প্রাপ্তার্থে। বিণ।

দ্বীপী (দ্বীপিন্)—ব্যাঘ্র; চিতাবাঘ; সমুদ্র;
দ্বীপবাসী। দ্বীপ শব্দ + ইন অস্ত্যর্থে। বি;
পু। ক্রী - দ্বীপিনী।

দ্বৈষ—শত্রুতা, বৈর, ঈর্ষা, অসূয়া; ক্রোধ;
বিরাগ। দ্বিৎ + অল্ ভাব। বি; পু।

দ্বৈষণ—১। ঘেয, হিংসা; শত্রুতাচরণ। দ্বিৎ
(ঘেয করা) + অক্ ভাব। বি; ক্রী।
২। শত্রু। দ্বিৎ + অন কর্তৃ। বি; পু।

দ্বৈষী (দ্বৈষিন্)—ঘেযযুক্ত, ঘেযকারী,
বিরোধী। ঘেয + ইন অস্ত্যর্থে; অথবা দ্বিৎ
(ঘেয করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ক্রী—দ্বৈষিণী।

দ্বৈষ্টা (দ্বৈষ্ট)—ঘেযকারী, বিরোধী। দ্বিৎ
(ঘেয করা) + তৃন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ক্রী—দ্বৈষ্টী।

দ্বৈষ্টা—১। ঘেযের বিষয় বা পাত্র। দ্বিৎ
(ঘেয করা) + ঘ্যৎ কর্তৃ। বিণ। ২।
আত্মভারী, শত্রু। বি; পু।

দ্বৈষ্টব্য—দ্বিগুণ করা। দ্বিগুণ শব্দ + ক্য
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দ্বৈত—১। দ্বিবিধ; দ্বিতীয়ত্ব। বি; ক্রী।
২। দ্বৈতবাদী। দ্বি + ইত যুক্তার্থে—দ্বৈত,
দ্বীত + ক্য ভাবার্থে। ৩। দ্বিতাবপ্ত।
দ্বি (দ্বিতাব) ইত (গত) বাহা হইতে
তাহা দ্বীত, বহ; দ্বীত + ক্য ভাবার্থে।
বিণ। ক্রী—দ্বৈতী।

দ্বৈতবান্—সরস্বতীতীরস্থ শোকমোহ-রহিত
বন বিঃ। কর্মধা। বি; ক্রী।

দ্বৈতবাদ—দ্বিবিধ স্বীকার, জীবাত্মা ও
পরমাশ্রয় ভিন্নতা কথন। দ্বৈতই যে বাদ,
কর্মধা; কিংবা দ্বৈতের বাদ, ৬তৎ।
বি; পু।

দ্বৈতবাদী (—বাদিন্)—দ্বিবিধ স্বীকার-
কারী, জীবাত্মা ও পরমাশ্রয় অথবা পুরুষ ও
প্রকৃতি এতদ্বয়ের ভিন্নতাস্বীকারকারী।
দ্বৈত—বদ্ (বলা) + গিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। [নৈয়ায়িকেরা দ্বৈতবাদী এবং
বৈদান্তিকেরা অদ্বৈতবাদী।] ক্রী—

দ্বৈতবাদিনী।
দ্বৈতশাসন—রাজ্যশাসন ব্যাপারে কতক-
গুলি বিভাগের কার্য খাস রাজপুরুষ
দ্বারা এবং অপর কতকগুলি কার্য প্রজা-
প্রতিনিধি দ্বারা পরিচালন, diarchy.
বি; ক্রী।

দ্বৈতাদ্বৈত—জীব ও ঈশ্বরের প্রভেদ। দ্বৈত
এবং অদ্বৈত, দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।

দ্বৈতী (দ্বৈতিন্)—দ্বৈতবাদী। দ্বৈত + ইন্
অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—দ্বৈতিনী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈতীক—দ্বিতীয়। দ্বিতীয় শব্দ + কিক
ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—দ্বৈতীকী।

দ্বৈপ্য—দ্বীপসম্বন্ধীয়। দ্বীপ + ক্য ইদমর্থে।
বিণ।

দ্বৈবিধ্য—দ্বিবিধ, দ্বিপ্রকারতা, দুই রকম।
দ্বিবিধ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

দ্বৈমাতুর—দুই মাতার সন্তান। দ্বিমাতৃ
শব্দ + ক্য অপত্যার্থে (ক পরে ভূর)।
বিণ। ক্রী—দ্বৈমাতুরী।

দ্বৈমাতৃক—মেঘের ও নদীর জলে যে দেশে
শস্ত্র উৎপন্ন হয়। দ্বি (নদী ও বৃষ্টি)
হইয়াছে মাতা বাহার, বহ। বিণ।

দ্বৈরথ—দুই রথীর যুদ্ধ, অর্থাৎ দুই ব্যক্তি
রথারূঢ় হইয়া যে যুদ্ধ করে। দ্বি (দুই)
যে রথ সে দ্বিরথ, কর্মধা; দ্বিরথ + ক্য।
বি; ক্রী।

দ্বৈরাজিক—দুই রাজ্যে জাত। দ্বিরাতি
শব্দ + কিক ভাবার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

দ্বৈক—১। দুই অক্ষর-বিশিষ্ট। দ্বি (দুই)
অক্ষর বাহার, বহ। বিণ। ২। অক্ষর-
দ্বয়াক্ষর মন্তাদি, দুই অক্ষরাক্ষর 'বৃক'
নাম। বি; ক্রী।

—১। অঙ্গুলিদ্বয়-পরিমিত। দ্বি (দুই)
অঙ্গুলি পরিমাপ বাহার, বহ। বিণ। ২।
মোট দুই অঙ্গুলি। দুই অঙ্গুলির সমাহার,
সমাহার দ্বিগু। বি; ক্রী।

দ্ব্যুক—দুই পরমাণুর সমষ্টি। দ্বি (দুই)
অণুর সমাহার, সমাহার দ্বিগু। বি; ক্রী।

দ্ব্যর্থ, **দ্ব্যর্থক**—১। দুই প্রকার অর্থবিশিষ্ট।
দ্বি (দুই) অর্থ বাহার, বহ। বিণ। ২।
দ্বিবিধ অর্থ। বি; পু।

দ্ব্যনীতি—বিশ্বাস, ৮২। দ্বি দ্বারা অধিক। যে
অশীতি, মধ্যপ। বিণ বা বি; ক্রী।

দ্ব্যনীতিতম—৮২ এই সংখ্যার পূরক।
দ্ব্যনীতি + তমট্ পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-তমী।

দ্ব্যহ—দুই দিন। দ্বি (দুই) অহন্ (দিন),
বিগু। বি; পু।

দ্ব্যত্মবাদী (—বাদিন্)—জীবাত্মা ও
পরমাশ্রয় এই উভয় স্বীকারকারী। দ্বি
আত্মা—দ্ব্যত্মা, কর্মধা; দ্ব্যত্মান্—বদ্ (বলা)
+ গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী,
-বাদিনী।

দ্ব্যত্মভাষ্য—দন্তকপুত্র বিঃ, যে পুত্র জন্ম-
দাতা ও দন্তকগ্রহীতা উভয়ের পুত্ররূপে
পরিগৃহীত হইয়া উভয়ের পিতৃদান ও
ধনাধিকার করে। বি; পু।

দ্ব্যহিক—দিনদ্বয়ান্তরিত; দুই দিন ব্যাপী;
যাহা দুই দিন অন্তর ঘটে একরূপ; দ্বিতীয়
দিনতব। দ্ব্যহ + কিক ভাবার্থে। বিণ।
ক্রী—দ্ব্যহিকী।

দ্ব্যাবাপৃথিবী—বর্গ ও পৃথিবী উভয়।
দ্ব্য (বর্গ) ও পৃথিবী, দ্বন্দ্ব নিপাতনে।
বি; ক্রী।

হ্র্য—১। আকাশ, বর্গ; দিন। দিব্+কিপ্.
কর্তৃ। বি; ঙ্রী। ২। হ্র্য; অদি।
বি; পু।

হ্র্যৎ—কিরণ। হ্র্যত্+কিপ্. কর্তৃ। বি; পু।

হ্র্যতি—একাশ; শোভা; দীপ্তি, প্রভা.
ওজ্বল্য। হ্র্যত্+কি ভাব। বি; ঙ্রী।

হ্র্যতিকর—দীপ্তিকারক। হ্র্যতি শব্দ—ক
(করা)+ট কর্তৃ। বিণ। ঙ্রী, -করী।

হ্র্যতিত—‘জ্যোতিত’ অঃ।

হ্র্যতিধর—বিহু। ৬৩৭। বি; পু।

হ্র্যতিমান্—(নং)—১। দীপ্তিশালী,
উজ্জল; ভাষ্য। হ্র্যতি (দীপ্তি)+মতু
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ঙ্রী—হ্র্যতিমতী।

২। ক্রৌঞ্চদীপপতি, প্রিয়ব্রতের পুত্র।
বি; পু।

হ্র্যনিবাসী—(বাসিন্)—১। স্বর্গবাসী।
উপাত্ত; হ্র্য—নি—বস্+বিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ঙ্রী, -বাসিনী। ২। দেবতা।
বি; পু।

হ্র্যপতি—ইন্দ্র; স্বর্গ। হ্র্যর (স্বর্গের,
আকাশের) পতি, ৬৩৭। বি; পু।

হ্র্যমণি—স্বর্গ। হ্র্যর (আকাশের) মণিধরপ,
৬৩৭। বি; পু।

হ্র্যমৎসেন—জনৈক রাজা, সত্যবানের
পিতা। শাশ্বদেপে ইহার রাজ্য ছিল।
হিনি অতি ধর্মপরায়ণ নরপতি ছিলেন,
এবং মৎসা জারামুদোদিতভাবে রাজ্য-
শাসন করিতেন। বিধিনির্বন্ধে হতাং
অন্ধ হওয়ার, ইহার শত্রুপক্ষ প্রবল হইয়া
ইহাকে রাজ্যচ্যুত করিলে ইনি ভাড়াও
শিশুপুত্র সত্যবান্ সহ অরণ্যে আশ্রয়
গ্রহণ করেন। সত্যবান্ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে,
প্রাণঃস্বরগীয়া আদর্শসতী সাবিত্রীর সহিত
তাহার বিবাহ হয়। অতঃপর পুর্ননির্ধারিত
দিবসে সত্যবানের যুত্ব হইলে পতিগত-
প্রাণা সাবিত্রী স্বীয় ধর্মবলে ধর্মরাজের
দাক্ষ্যকার লাভ করিয়া তাহার নিকট
হইতে পতির পুনর্জীবন, স্বত্ত্বের
চক্ষু ও রাজ্যাধিকার প্রভৃতি বর
প্রাপ্ত হন। অনন্তর হ্র্যমৎসেন জাত রাজ্য
পুনরুদ্ধার করিয়া পুত্রকল্যাণিত্তে পরি-
বেষ্টিত হইয়া অনেক দিন রাজ্যস্থ-ভোগ
করেন। অবশেষে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার
অর্পণপূর্বক জীবনের অবশিষ্টাংশ ধর্মসাধনে
নিয়োজিত করেন।

হ্র্যলোক—স্বর্গলোক। হ্র্য নামক বে লোক,
মধ্যপ। বি; পু।

হ্র্যত—অক্ষক্ৰীড়া, পাশাখেলা; জুয়াখেলা।
দিব্+ত কর্তৃ। বি; পু বা ঙ্রী।

হ্র্যতকর, হ্র্যতকার, হ্র্যতক্রুৎ—যে পাশা
খেলে, জুয়ারী। হ্র্যত্+ক (করা)+ঘণা-
ক্রমে ট, বণ্, কিপ্. কর্তৃ। বি; পু।

হ্র্যতপূর্ণিমা—কোজাগরপূর্ণিমা [এই
রাজিতে জাগরণ করিয়া হ্র্যতক্ৰীড়া করিলে
লক্ষ্মীসুখি হয় বলিয়া এইরূপ নাম
হইয়াছে]। বি; ঙ্রী।

হ্র্যতপ্রতিপৎ—কার্তিক মাসের গুরু-
প্রতিপৎ। বি; ঙ্রী। [এই দিবসে হ্র্যত-
ক্ৰীড়া করিলে তাহাতে বে জরী হয়, তাহার
পক্ষে ঐ বৎসর শুভদায়ক হইয়া থাকে]।

হ্র্যতবৃত্তি—১। হ্র্যতক্ৰীড়াব্যবসারী, যে
পাশা খেলিয়া জীবিকা নির্বাহ করে।
হ্র্যত হইয়াছে বৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।
২। পাশকক্ৰীড়ারূপ জীবিকা; জুয়া ব্যব-
সায়। হ্র্যতই যে বৃত্তি, কর্মণ। বি; ঙ্রী।

হ্র্যতবৃত্তী—(বেদিন্)—পাশকক্ৰীড়াভিজ্ঞ।
হ্র্যত্—বিদ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ঙ্রী,
-বৃত্তী।

হ্র্যো—স্বর্গ; আকাশ। হ্র্যত্+ডো অধি, বা
দিব্+ডো অধি। বি; ঙ্রী।

হ্র্যোত—আলোক, দীপ্তি, হ্র্যতি; একাশ;
আতপ, রোজ। হ্র্যত্ (দীপ্তি পাওয়া)+
অনু ভাব। বি; পু।

হ্র্যোতক—১। দীপ্তিশীল। হ্র্যত্ (দীপ্তি
পাওয়া)+গক কর্তৃ। ২। একাশক,
হৃদক, ব্যঙ্গক। গিজন্ত হ্র্যত্ (=জ্যোতি)
+গক কর্তৃ। ৩। উদ্যোতক। বিণ। ঙ্রী,
-ভিক।

হ্র্যোতন—১। দীপ্তি পাওয়া; একাশ;
উদ্যোতন। হ্র্যত্ (দীপ্তি পাওয়া)+অনট
ভাব। বি; ঙ্রী। ২। জ্যোতক, একাশক।
জ্যোতি+অন কর্তৃ। বিণ।

হ্র্যোতনি—জ্যোতক, একাশক; দীপ্তি-
কারক। হ্র্যত্ (দীপ্তি পাওয়া)+অনি
কর্তৃ। বিণ।

হ্র্যোতমান—শোভমান, দীপ্যমান। হ্র্যত্+
শান কর্তৃ। বিণ।

হ্র্যোতিত, হ্র্যতিত—শোভিত; দীপিত;
একাশিত। জ্যোতি+ত কর্তৃ। বিণ।

হ্র্যোতুজি—১। স্বর্গ ও পৃথিবী। হ্র্য। বি;
ঙ্রী। ২। পক্ষী। জ্যো (অন্তরীক)
হইয়াছে তুজি বাহার, বহ। বি; পু।

হ্র্যগড়—দগড় বাত। বি; পু।

হ্র্যজিমা—(নন্)—বৃহতা, দার্ঢ্য, কাঠিন্;
হ্রিয়তা, হৈর্ষ। বৃহ শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে।
বি; পু।

হ্র্যজির্ভ—অতি কঠিন, অতি দৃঢ়। বৃহ শব্দ+
ইট অতিশয়ার্থে। বিণ।

হ্র্যজীমান্—(নন্)—অতিশয় দৃঢ়। বৃহ+
ইমন্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। ঙ্রী—
হ্র্যজীমালী।

হ্র্যজ—১। বেগ; গতি; পরিহাস; প্রহসন;
পলায়ন; ক্ষরণ; গলন। হ্র্য (গমন করা,
গলা)+অনু ভাব। ২। জলাদিত্তে

বিগলিত পদার্থ, রস। হ্র্য+অনু কর্তৃ।
বি; পু। ৩। গলিত; তরল। বিণ।

হ্র্যবণ—গতি, গমন; ক্ষরণ, গলন। হ্র্য (গলা,
গমন করা)+অনট ভাব। বি; ঙ্রী।

হ্র্যবণাঙ্ক—যে তাপে বরফ গলিয়া জল হয়,
melting point. ৬৩৭। বি; পু।

হ্র্যবণীক—বাহ্য। কোন তরল পদার্থে
হ্র্যবীভূত হয় এরূপ। হ্র্য+অনীর কর্ম।
বিণ।

হ্র্যবস্ব—তারল্য, তরলভাব। হ্র্যব+ত
ভাবার্থে। বি; ঙ্রী।

হ্র্যবস্তী—নদী। হ্র্য (গমন করা ইত্যাদি)
+শত্ব কর্তৃ+জীলিজে ইপ্। বি; ঙ্রী।

হ্র্যবিড়—গেছ বিঃ; দেশ বিঃ। হ্র্য (গমন
করা)+ইড় কর্তৃ। বি; পু।

হ্র্যবিণ—পরাক্রম; ধন; কাঞ্চন, সুবর্ণ। হ্র্য
+ইন কর্তৃ। বি; ঙ্রী।

হ্র্যবীকরুণ—তরল করা, গলানো। হ্র্যব শব্দ
+অভূততাব্যার্থে চি—হ্র্যবী, তদ্রূপের ক
(করা)+অনট ভাব। বি. ঙ্রী। বিণ—
হ্র্যবীকৃত।

হ্র্যবীভবন, হ্র্যবীভাব—এবণ, গলন,
গলিয়া যাওয়া। হ্র্যব+অভূততাব্যার্থে
চি—হ্র্যবী, তদ্রূপের ভূ (হওয়া)+অনট,
ঘঞ ভাব। বি; ঙ্রী ও পু।

হ্র্যব্য—বস্ত্র, পদার্থ, সামগ্রী; বিস্ত; গিন্তল;
ভেবজ; ক্ষিত, জল, আকাশ, বায়ু, তেজঃ,
কাল, দিক্, আত্মা, মনঃ এই নয়। হ্র্য+ঘ
কর্ম। বি; ঙ্রী।

হ্র্যব্যগুণ—১। হ্র্যব্যের ধর্ম ক্রিয়া ইঃ;
দেহের উপর হ্র্যব্যের ক্রিয়া বা প্রভাব।
৬৩৭। ২। হ্র্যব্যের গুণনির্ণায়ক গ্রন্থ বিঃ।
বি; পু।

হ্র্যব্যজাত—১। হ্র্যব্যোৎপন্ন। ৬৩৭। বিণ।
২। হ্র্যব্যসমূহ। ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

হ্র্যব্যশক্তি—মন্ত্রাদি বা প্রকাশনার্থে হ্র্যব্য
হ্র্যব্যের শোষণ। ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

হ্র্যষ্টব্য—দর্শনীয়, দর্শনযোগ্য, বাহ্য দেখা
আবশ্যক বা উচিত এরূপ; বিবেচ্য। দৃশ্.
(দেখা)+তব্য কর্ম। বিণ।

হ্র্যষ্ট্য (হ্রষ্ট)—দর্শক, দর্শনকর্তা; সাক্ষী;
বিচারপতি। দৃশ্ (দেখা)+তন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ঙ্রী—হ্রষ্ট্য।

হ্র্যক্ষা—আত্ম; কিসমিস; মনকা। হ্র্যক্ষ্.
+অনু কর্ম+আপ্। বি; ঙ্রী।

হ্র্যমিমা—(নন্)—১। দৈর্ঘ্য। দীর্ঘ শব্দ+
ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু। ২। ভূপৃষ্ঠে
নিরক্ষরেখাকে লম্বভাবে ছেদ করিয়া যে
কতকগুলি অর্ধবৃত্তাকার রেখা কল্পনা করা
যায় তাহাদের নাম, longitudes.
বি; পু।

হ্র্যমিমাঙ্ক—কোন নির্দিষ্ট স্থানের

মাধ্যমিক রেখা হইতে অন্তান্ত স্থানের দূরত্ব। জাতিয়ার অন্তর, ৬৩৭। বি; ক্রী।

জাতি—অতিশয় দীর্ঘ। দীর্ঘ+ইষ্ট অতি-শব্দার্থে। বিণ।

জাতিয়া (—য়স্)—অতি দীর্ঘ। দীর্ঘ+ইয়স্ অতিশব্দার্থে। বিণ; পু। ক্রী—জাতিয়াসী।

জাবক—১। ত্রব্যাকর; প্রবর্তক। গিজন্ত দ্র (=জাবি)+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—জাবিকা। ২। রস বিঃ, অম্ল, acid. ৩। লম্পট; তক্ষর, চৌর; চন্দ্রকান্তমণি। দ্র+গক কর্তৃ। বি; পু।

জাবন—১। বিতাড়িত করা; ত্রব্যাকরণ, গলানো। গিজন্ত দ্র (=জাবি)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। বিতাড়ক; প্রণীড়ক। গিজন্ত দ্র+অন কর্তৃ। বিণ।

জাবিকা—১। ত্রব্যাকরিকা; প্রবর্তিকা। জাবক+ক্রী আপ। বিণ; ক্রী। ২। লাঠা, লাল। বি; ক্রী।

জাবিড়—ভারতবর্ষের দক্ষিণ সীমা সমীপস্থ স্থান বিঃ; জাবিড়ের লোক; ভারতবর্ষ আদিম জাতি বিঃ। ত্রবিড়+ক। বি; পু।

বর্তমানকালের ভূগোলে জাবিড় নামে কোন দেশের অস্তিত্ব নাই। “ত্রাবিড়” নামে কয়েকটি জাতি ও ভাষার সমষ্টি বুঝায়। কেহ কেহ বলেন, ত্রাবিড় নামধেয় কোন জাতি যে অপর স্থান হইতে ভারতে আসিয়া বাস করিয়াছে, ইহার কোন সম্ভাবনাক প্রমাণ নাই। উহাদের মতে এই জাতি দাক্ষিণাত্যের আদিম অধিবাসী, অপর কেহ কেহ বলেন, ত্রাবিড়জাতি ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমার মধ্য দিয়া প্রথমে পঞ্জাবপ্রদেশে আগমন করে, পরে মধ্যভারতে আসিয়া কোলারীয়-জাতিতে ইতস্ততঃ বিকশিত করিয়া দক্ষিণ ভারতে বাস স্থাপন করে। ইহার পরে অধিগণ ভারতে আগমন করেন। অধিগণ গঙ্গানদীর উপকূলে যে সকল অনাধিজাতির সহিত সংঘর্ষে আসেন, ত্রাবিড়জাতি তাহা হইতে যত্নব্র। এই জাতিই খ্রীস্টাব্দে প্রাচীরকালে যে মুসলমান ও সম্রাট-শালী ছিল, তামিল সাহিত্যে তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কথিত আছে, অগস্ত্য মুনি বিদ্যাগিরিকে প্রাণ্ড অবস্থায় থাকিতে বলিয়া দক্ষিণাপথে আগমন করেন। এই অগস্ত্য মুনিই ত্রাবিড়জাতির গুরু। এ অঞ্চলে “ভামির” মুনি নামে তিনি এসিদ্ধ। কুমারিকা

অন্তরীপের নিকটবর্তী স্থানে “অগস্ত্যেশ্বর” নামে তিনি এখনও পূজিত হইয়া থাকেন। তিনিই এ অঞ্চলে দর্শন ব্যাকরণাদি শিক্ষার প্রচলন করেন। বিসপ কল্ডওয়েল (Bishop Coldwell) বলেন, খ্রীঃ পূঃ (আনুমানিক) ৫৫০ অব্দে মগধ হইতে গমন করিয়া বিজয় সিংহ সিংহলে রাজ্যস্থাপন করেন; সেই সময় হইতেই দাক্ষিণাত্যে আর্ধ-সভ্যতার বিস্তার আরম্ভ হয়। ডাক্তার কনলের মতে খ্রীঃপূঃ ৮ম শতাব্দীতে কুমারিলভট্ট দাক্ষিণাত্যে আগমন করিয়া আর্ধশিক্ষার প্রচলন করেন। মোটামুটি হিসাবে বিদ্যা-গিরি ও নর্মদা নদীর দক্ষিণ-পূর্বদিকে যে যে স্থানে উড়িয়া ভাষা কথিত হয় এবং পশ্চিমদিকে এবং “ডেকানে”—যে যে স্থানে গুজরাতি ও মারাঠি ভাষা কথিত হয়, সেই সেই স্থান ব্যতীত সমস্ত দেশই “ত্রাবিড়” বলা যাইতে পারে। মত ত্রাবিড়জাতিতে পতিত, ববর ও আর্ধ-সমাজবহির্ভূত বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন। বরাহমিহির ষষ্ঠাধীত বৃহৎসংহিতায় (৪৪-শ্লোক) ত্রাবিড় দেশ চোল, পাণ্ডা, কেরল, কর্ণাটক, কলিঙ্গ ও অন্ধ্র—এই ছয় অংশে বিভক্ত করিয়াছেন। আধুনিক ভাষাতত্ত্ব-বিদগণের মতে ত্রাবিড়ীভাষা তেরটি; তন্মধ্যে চারিটি প্রধান। যথা -

(১) তামিল—পাণ্ডা, চোল এবং পুন্ড কেরলে, অর্থাৎ বর্তমান মাদ্রাজ-প্রদেশের মধ্য এবং দক্ষিণদিকস্থ সমুদ্রের জেলার এই ভাষা কথিত।

(২) তেলেগু—তেলিঙ্গানা (কলিঙ্গ ও অন্ধ্র দেশে), অর্থাৎ বর্তমান “উত্তর সরকার” দেশে এই ভাষা কথিত।

(৩) মলয়ালম—পশ্চিম কেরলে, অর্থাৎ বর্তমান মালকর, ত্রিবাকুর ও কোচিনে এই ভাষা কথিত।

(৪) কানারী—কর্ণাটক, অর্থাৎ বর্তমান কানারা; মহেশ্বর, এবং ওয়াইনাদ (Wyned), কয়েকটি প্রভৃতি কতকগুলি স্থানে এই ভাষা কথিত।

১৯০১ খ্রীঃ জনসংখ্যা নিরূপণের বিবরণীতে দেখা যায় যে, প্রায় ১ কোটি ৭৫ লক্ষ লোক তামিল ভাষা, প্রায় ২ কোটি ৭ লক্ষ লোক তেলেগু ভাষা, প্রায় ৬০ লক্ষ লোক মলয়ালম ভাষা, এবং প্রায় ১ কোটি সাড়ে তিন লক্ষ লোক কানারী ভাষা ব্যবহার করে।

অপর ২টি ভাষার নাম—টুপু, কোডাড, তোডা, কোটা, কুরক, মালুটো, গোড়ী, কুই ও ব্রাহ্মই।

বেদুচিহান ও রাজমহলে ত্রাবিড় জাতি অল্প পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

ত্রাবিড়ী—১। ছোট এলাচ। ত্রবিড়+ক+ঈপ। বি; ক্রী। ২। ত্রাবিড় দেশীয়। বাংগ। বিণ।

ত্রাবিড়ীয়া—ত্রাবিড় দেশীয়; ত্রাবিড়জাত। ত্রাবিড়+ঈয়া। বিণ।

ত্রাবিত—বিতাড়িত, দূরীকৃত। গিজন্ত দ্র (=জাবি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

ত্রাব্য—ত্রব্যার্থ, বাহ্য তাপযোগে সহজে ত্রব্য হয় এমন, soluble. ত্রব্য শব্দ+ক্য অর্থাৎ। বিণ।

ত্র—বৃক্ষ; বৃক্ষের অবয়ব, শাখাদি। দ্র (গমন করা)+ড্র কর্তৃ। বি; পু।

ত্রাণ, ত্রাণী—ত্রোণী, ডোঙ্গা; কচ্ছপী। ত্রাণ+কি কর্তৃ, ২য় পক্ষে বিকল্পে ঈপ। বি; ক্রী।

ত্রাত—১। শীতল। দ্র+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। পলায়িত; প্রান্তর; শীত; সর্বাভূত। দ্র+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

ত্রাতগতি—১। দ্রুত গমন। ত্রাতা যে গতি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। ত্রাতগামী, শীঘ্র-গমনকারী। ত্রাতা গতি বাহার, বহ। বিণ।

ত্রাতগামী (—গামিন্)—শীঘ্রগামী, অতি শীঘ্র গমনে সমর্থ। উপত্যৎ; ত্রাত—গন্ (যাওয়া)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—ত্রাতগামিনী।

ত্রাতচালী (—চারিন্)—ত্রাতগামী। ত্রাত—চন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—ত্রাতচালিনী।

ত্রাতপদ—১। শীঘ্রগামী। ত্রাত হইয়াছে পদ বাহার, বহ। বিণ। ২। দ্বাদশাঙ্কর ছন্দোবিশেষ। বি; ক্রী।

ত্রাতবিলম্বিত—১। শীঘ্র অথচ বিলম্বযুক্ত। কর্মধা। বিণ। ২। দ্বাদশাঙ্কর ছন্দোবিশেষ। বি; ক্রী।

ত্রাতবেগে—দ্রুতগতিতে। ত্রাত হইয়াছে বেগ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ত্রাতমধ্যা—ছন্দোবিশেষ। বি; ক্রী।

ত্রাত্তি—ত্রাবীভাব, গলিয়া যাওয়া; পলায়ন, প্রস্থান। দ্র+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ত্রাতন—কণ্টক, কাটা। ত্রাত (বৃক্ষের) মত (মতুল্য পদার্থ), ৬৩৭। বি; পু।

ত্রাপদ—চন্দ্রবংশীয় নরপতি, পাণ্ডব-পত্নী দ্রৌপদীর পিতা। বাল্যকালে ইনি দ্রোণাচার্যের সহিত একত্র এক গুরু নিকট অন্ত্রবিভাদি সর্ববিষয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হওয়ার এবং উত্তরের সমবয়স্কভাবশতঃ পরাম্পরের বন্ধুত্ব করিয়াছিল। পিতার মৃত্যুর পর ত্রাপদ পঞ্চালরাজ্যের অধীশ্বর হইলে, দ্রোণাচার্য পূর্ববন্ধুত্ব স্মরণ করিয়া

ইহার নিকট আজ্ঞার্থী হন, কিন্তু ইনি পদসৌরবে মত্ত হইয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। এইরূপে অপমানিত হইয়া জ্যোৎস্না হস্তিনার গমন করিলেন, এবং তথায় পরম সমাদরে গৃহীত হইয়া কুরুপাণ্ডব বালকগণের অন্তর্দক্ষিক নিযুক্ত হইলেন। রাজকুমারগণের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহার গুরুদক্ষিণা দিতে উত্তত হইলে জ্যোৎস্না বলিলেন যে, “যদি তোমরা গুরুর আর্থনাম্যরূপে গুরুদক্ষিণা দিতে চাও, তবে আমি আর কিছুই চাহি না; তোমরা কেবল পঞ্চালরাজ ক্রপদকে বন্দন করিয়া আমার নিকট লইয়া আইস।” এই কথা শুনিয়া কুমারগণ পঞ্চালরাজ্য আক্রমণ করিলেন। ক্রপদ সমরে প্রহৃত হইয়া একে একে সকলকে পরাস্ত করিলেন। অবশেষে মহাবীর অর্জুন সমরক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ক্রপদকে পরাভূত ও বন্দী করিয়া জ্যোৎস্নাচার্যের নিকট আনিয়া দিলে, জ্যোৎস্না ইহাকে ক্ষমা করিয়া ইহার রাজ্যের উত্তরাংশ স্বয়ং গ্রহণপূর্বক দক্ষিণাংশ ইহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। এইরূপে লাহিত হওয়ার ক্রপদের দ্বয়ে প্রতিহিংসানল জ্বলিয়া উঠিল। অতঃপর ইনি কাম্পিল্য নগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক জ্যোৎস্নাচার্যের প্রাণনাশে সমর্থ পুত্রের কামনা করিয়া এক মহাবীজ সম্পাদন করেন। সেই বীজের অগ্নি হইতে ইহার কৃষ্ণা (জ্যোপদী) নামক কন্তা ও ধৃষ্টদ্যুম্ন নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। এই ধৃষ্টদ্যুম্নই উত্তরকালে জ্যোৎস্নার শিরশ্ছেদন করেন। ক্রপদের শিখণ্ডী নামে আর একটি পুত্র ছিলেন। কুরুপাণ্ডবে সমর উপস্থিত হইলে, ক্রপদ সবাধ্যবে পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করেন, এবং প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া পঞ্চদশ দিবসীয় রণে জ্যোৎস্নাচার্যের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন।

ক্রম—বৃক্ষ; পারিজাত বৃক্ষ; কুসুম; রত্নবীজবর্ত্তন কৃষ্ণের পুত্র। ক্র (গমন করা) + ম কর্তৃ। বি; পু।

ক্রমস্বয়ং—কারণনির্মিত। ক্রম শব্দ + মস্বয়ং অব্যয়বোধে। বি; পু।

ক্রম—স্রোতকারী, অনিষ্টসাধক। ক্রম্ + ক্রপ্ কর্তৃ। বি; পু।

জ্যোৎস্না—১। পরিমাপ পাত্র বিঃ, আটক; আটকচতুষ্টয়, ৩২ সের পরিমাপ। জ্য (গমন করা) + ন কর্তৃ। বি; পু। ২। দাঁড়কাক; মেঘ বিঃ; শাণ্ডিলীর পের পর্বত বিঃ। বি; পু।

৩। ভরদ্বাজমূনির পুত্র, অশ্বখামার পিতা এবং দ্ব্যবোধন-মুখিদিগদি কুরুপাণ্ডবগণের অন্তর্দক্ষিক। বৃহাচী বারী

বর্ষেজ্যাকে দেখিয়া ভরদ্বাজ মূনির রেতঃ-স্ফুলন হওয়ার মূনিবর তাহা এক দ্রোণী-মধ্যে রক্ষা করেন; সেই দ্রোণীতে (ডোজাতে) জন্ম হওয়ার ইহার নাম জ্যোৎস্না (দ্রোণী + জ) হয়। বাল্যকালে ক্রপদের সহিত একত্র থাকিয়া শিক্ষা প্রাপ্ত হওয়ার উত্তরে মধ্য বন্ধুত্ব জন্মে। ভরদ্বাজের দেহত্যাগের পর জ্যোৎস্না তপস্করণ দ্বারা ধর্ম্মার্গে উন্নতিলাভ করেন। অনন্তর বংশরক্ষার্থে গৌতমতনয়া কৃপীর পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার অশ্বখামা নামে বিখ্যাত পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর পরশুরাম সর্ব্ব দান করিতেছেন শুনিয়া জ্যোৎস্না তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সমগ্র ধর্ম্মবেদ শিক্ষালান্ত করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। এই সময়ে ইনি দারিদ্র্যের চরম সীমায় উপনীত হন। অনন্তর, ক্রপদ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতার মৃত্যুর পর পঞ্চালরাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছেন শুনিয়া অর্থাভাবে ঝিট্ট জ্যোৎস্না বাল্যসঙ্গার আজ্ঞার্থী হইলে, ক্রপদ ইহার আদর অভ্যর্থনা করা দূরে থাকুক, সামান্য ব্রাহ্মণ যে রাজাকে বন্ধু বলিয়া সোধাধন করিতে সাহসী হইয়াছেন, এই অপরাধে ইহাকে নানারূপ কট্টব্যাক্য বলিয়া রাজ্য হইতে দূরীভূত করেন। এইরূপে অপমানিত জ্যোৎস্না ভীষ্মের নিকট উপস্থিত হন। ভীষ্ম ইহাকে পরম সমাদরে গ্রহণপূর্বক রাজকুমারগণের অন্তর্দক্ষিক-রূপে নিযুক্ত করেন। তদবধি ইনি জ্যোৎস্নাচার্য নামে খ্যাত হন।

রাজকুমারগণের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহার ইহাকে গুরুদক্ষিণা দিতে উত্তত হইলেন। জ্যোৎস্না বলিলেন, “বৎসগণ! যদি প্রকৃত গুরুদক্ষিণাদান তোমাদের অভিমত হয়, তবে পঞ্চালরাজ ক্রপদকে বন্দন করিয়া আমার নিকট লইয়া আইস।” ইহা শুনিয়া নৃপনন্দনগণ পঞ্চাল আক্রমণ ও ক্রপদের সহিত যুদ্ধ করিয়া সমরে জয়ী হইয়া গুরুর আদেশানুরূপ দক্ষিণাদান করিলেন। তখন জ্যোৎস্না ক্রপদকে বলিলেন, “সখে, এগন আমাকে চিনিতে পার কি? দেখ, তোমার রাজ্য ও জীবন আমার করতলগত; কিন্তু আমি পূর্ব বন্ধুত্ব মরণ করিয়া তোমার জীবন ভিক্ষা দিলাম। তবে অতঃপর বাহাতে তুমি আমাকে দরিদ্র বলিয়া উপেক্ষা করিতে না পার, এজন্য তোমার রাজ্যের অর্ধাংশ আমি গ্রহণ করিলাম, অপরাধাংশ তোমাকেই দিলাম।” এইরূপে ভাস্করীর উত্তরে জ্যোৎস্নার রাজ্য হইলে, ইনি অহিচ্ছত্রনগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক পুত্রকলসসহ পরমরম্যে বাস করিতে

লাগিলেন। এদিকে ক্রপদ মর্মান্তিক অপমানে জাতকোষ হইয়া প্রতিহিংসা-বৃত্তির চরিতার্থতাসম্পাদনার্থ জ্যোৎস্নাধ্বংস পুত্রকামনার এক মহাবীজ সম্পাদন করিলেন। তাহাতে তাঁহার কৃষ্ণা নামে কন্তা ও ধৃষ্টদ্যুম্ন নামে পুত্র উৎপন্ন হয়। এই ধৃষ্টদ্যুম্নই উত্তরকালে জ্যোৎস্নাচার্যের শিরশ্ছেদন করিয়াছিলেন।

কুরুক্ষেত্রসমরে জ্যোৎস্না কৌরবপক্ষ অবলম্বন করেন। ভীষ্মের শরণপ্রার্থনার পর একাদশ দিবসে ইনি কুরুসেন্তের প্রধান সেনাপতি পদে বৃত্ত হন। চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে ইনি অপর ছয়জন রথীর সহিত মিলিত হইয়া অস্ত্রায় সমরে বালকবীর অভিমম্বর প্রাণবধ করেন। পঞ্চদশ দিবসে ইনি ভূম্ন সংগ্রাম করিয়া ক্রপদের ও বিরাটরাজের জীবনান্ত করেন। অতঃপর অশ্বখামা নামক হস্তী নিহত হইলে কৃষ্ণের কৌশলে “অশ্বখামা হত হইয়াছে” এইরূপ রব উঠিল। জ্যোৎস্না মনে করিলেন, আমার একমাত্র পুত্রই বিনষ্ট হইয়াছে। অনন্তর ইনি পুত্রশোকে একান্ত অভিভূত ও ত্রিস্রমণ হইয়া অশ্রুশর ত্যাগ করিলে, ধৃষ্টদ্যুম্ন ইহার রণে আরোহণপূর্বক খণ্ডাঘাতে ইহার মস্তক-চ্ছেদন করিলেন। জ্যোৎস্নাচার্য পঞ্চাশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে লোকান্তর প্রাপ্ত হন।

জ্যোৎস্নাকলস—ক্রমর বজ্রপাত বিঃ। জ্যোৎস্না কলস, মধ্যপ। বি; পু।

জ্যোৎস্নাক দাঁড়কাক। জ্যোৎস্না কাক, মধ্যপ। বি; পু।

জ্যোৎস্নাচার্য—কুরুপাণ্ডবগণের অন্তর্দক্ষিক জ্যোৎস্নাচার্য। জ্যোৎস্না (৩) জ্যঃ। জ্যোৎস্নানামক জ্যোৎস্নাচার্য, মধ্যপ। বি; পু।

জ্যোৎস্না, জ্যোৎস্না—জলসেনা; ডিল্লি; ডোলা; জলের গামলা; গরুর গামলা; দুই পর্বতের অন্তর্বর্তী স্থান। জ্য (গমন করা ইত্যাদি) + নি, নী কর্তৃ। বি; পু।

জ্যোৎস্না—অপকার, অনিষ্টাচরণ; অনিষ্টচিত্তা; পরাভব, অভিভব। জ্যহ্ (অনিষ্টাচরণ করা) + অল্ ভাব। বি; পু।

জ্যোৎস্না—অনিষ্টাচরণ। জ্যোৎস্না শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; পু।

জ্যোৎস্না (জ্যোৎস্না)—অনিষ্টকারী; অনিষ্ট-চিত্তক; অভিভবকারী। জ্যহ্ + পিন্ কর্তৃ। বি; পু। জ্যোৎস্না—জ্যোৎস্না। জ্যোৎস্না + ক্রি অপত্যার্থে। বি; পু।

জ্যোৎস্না—ক্রপদ রাজার পুত্র। ক্রপদ শব্দ + ক্রি অপত্যার্থে। বি; পু। জ্যোৎস্না—ক্রপদতনয়া, মুখিদিগদি পক্ষ

পাণ্ডবের পত্নী। ঋগদ শব্দ+ক অপভ্রংশ+ঐ লিঙ্গে ঐপ্। বি; ক্রী।

ইহার প্রকৃত নাম কৃষ্ণা; ইনি পঞ্চাল-রাজ ঋগদেব কন্যা বলিয়া জ্যোপদী নামে খ্যাতা হন। এই নামেই ইনি সাধারণতঃ পরিচিতা। পঞ্চাল দেশে জন্ম হওয়ার ইহার আর এক নাম পাঞ্চালী। ঋগদেব আর এক নাম যজ্ঞসেন, এইজন্য কৃষ্ণা, যাজ্ঞসেনী নামেও বিদিতা। জ্যোপদী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে ঋগদ ইহাকে অজুনের হস্তে সম্ভ্রাণ করিবার অভিপ্রায় করেন। কিন্তু অজুগৃহ দাহের পর পাণ্ডবগণের কোন সংবাদ না পাইয়া, তিনি লক্ষ্যবেধ-পথে কস্তার বিবাহ বোষণা করিলেন, এবং অতি উচ্চস্থানে লক্ষ্যবস্ত্র স্থাপনপূর্বক এক মৃদু কান্থক নির্মাণ করাইলেন। পাঞ্চালীর ঋগদগণের কথা শুনিয়া দানব দিশেষ হইতে রাজগণ ও নৃপনন্দন সকল রমণীহৃৎ-লাভের আশায় পঞ্চালে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কিন্তু লক্ষ্য বিদ্ধ করা দূরে থাকুক, অনেকে সেই শরাসনে জ্যারোপণই করিতে পারিলেন না। বীরবর কর্ণ ধনুকে জ্যারোপণপূর্বক শরসন্ধান করিতে উদ্ভত হইলে, জ্যোপদী সর্বজনসমক্ষে উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া উঠিলেন, “আমি মৃত-পুত্রকে কদাচ বরমালা প্রদান করিব না।” ইহাতে কর্ণ লজ্জিত হইয়া ধনুর্বাণ পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলেন। অবশেষে ছদ্মবেশী অজু ন লক্ষ্য বিদ্ধ করিয়া কৃষ্ণার পতি হইবার অধিকারী হইলেন। অনন্তর জ্যোপদী ভীমার্জুনসহ রজনীতে ভাগীরে কূটরে উপস্থিত হইলেন, এবং তথায় সে রাত্রি বাস করিয়া পরদিন পাণ্ডবগণ সমভি-বাহারে পিতৃগৃহে গমন করিলেন। বিধি-নির্বন্ধে ব্যাসদেবের আদেশে পঞ্চপাণ্ডবের সহিত ইহার বিবাহ হইল। অনন্তর, পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করিলে জ্যোপদী পতিগণ সহ তথায় স্থগে বাস করিতে লাগিলেন। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ-পতির ঔরসে, ইহার বধাক্রমে প্রতিনিধি, ক্রান্তসোম, ক্রান্তকর্মী, শতানিক ও ক্রান্ত-সেন নামক পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করেন।

রাজহর যজ্ঞের পর যুধিষ্ঠির দুর্যোধনের কপট দ্যুতে রাজ্য, ধন, জন ও শেষে পাঞ্চালীকে পর্যন্ত হারেন। সেই সময়ে ইনি অপরাজিত ও লালনার একশেষ ভোগ করিল। দুঃখান্না দুঃশাসন, দুর্জন দুর্যোধনের আদেশে ইহাকে কেশা-কর্ণপূর্বক রাজসভায় আনয়ন করে। যুধিষ্ঠির দ্যুতপথে বধাসর্বধ হারিয়াছিলেন, হতরাং জ্যোপদীর পরিহিত বসনও তখন দুর্যোধনের হইয়াছে। হতরাং পূর্ণাঙ্গ

দুর্যোধন ইহার বস্ত্র উন্মোচন করিয়া লইতে আদেশ করিলে, দুঃশাসন তাহা আকর্ষণ করিতে লাগিল। ইহার কাতর বচনেও সভায় কেহ তাহা নিবারণ না করিলে, ইনি চতুর্দিক অন্ধকার দেখিলেন, এবং অনন্তোপায় হইয়া অতি দীনভাবে দীন-শরণ হরির শরণাগত হইয়া আর্জবেরে অশ্রুপূর্ণনয়নে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন। বিপদভঞ্জন, লক্ষ্মানিবারণ, জগন্নাথ শ্রীহরি অদ্ভুত কৌশলে দ্রুতগতি দুঃশাসনের চোঁটা বার্থ করিয়া ইহার লক্ষ্মা-নিবারণ করিলেন। অন্তঃপর ইনি দ্রুত-রাষ্ট্রের নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া পাণ্ডবগণকে দূতের পন্থা হইতে মুক্ত করিলেন। ইহার কিছুদিন পরে যুধিষ্ঠির পুনরায় অন্ধকীড়ায় ক্ষতসর্বধ হইলে, জ্যোপদী পুত্রগণকে দ্বারকার প্রেরণপূর্বক স্বয়ং পতিগণসহ পদব্রজে বনগামিনী হইলেন।

বনবাসকালে কৃষ্ণা স্বহস্তে রন্ধন করিতেন এবং সাধ্যায়াসারে স্বামী ও অতিথিগণের পরিচর্যা করিতেন। এই সময়ে একদা ইনি জরগ্রস্ত কর্তৃক হত্যা হন। পরে পাণ্ডবেরা পাণ্ডিত্যের পঞ্চাদ্যুসরণপূর্বক ইহাকে দুঃখান্নার কবল হইতে উদ্ধার করেন। দ্রুতগতি দুর্যোধন পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করিয়াও তৃপ্ত হন নাই। তিনি ঠাহাদিগের বিনাশের নিমিত্ত একদিন শিশু দুর্যোধনকে জ্যোপদীর ভোজ-নান্তে পাণ্ডবদিগের আশ্রমে প্রেরণ করেন। ভক্ষ্যভোজের অভাবে অতিথি-সেবার ক্রটি হইলে সর্বনাশ হইবে বুঝিয়া জ্যোপদী প্রমাদ গণিলেন, এবং সাতিশয় কাতরা হইয়া দীনবচনে কুকের শরণাপন্ন হইলেন। কুকের বোণবলে ও কৌশলে দুর্যোধন ভোজনে বীতশ্রু হইয়া শিশুগণকে লইয়া পলায়ন করিলেন।

দাদশ বৎসর বনবাসের পর এক বৎসর অজ্ঞাতবাসের সময়ে জ্যোপদীর দুঃখকষ্টের ও অপমান লালনার শেষ ছিল না। ইনি রাজকন্যা ও রাজমহিষী হইয়াও সৈরিকী-বেশে রাজমহিষীর পরিচারিকারূপে অবস্থিত করিতে লাগিলেন। কারক্রেপে দশ মাস অতীত হইলে জ্যোপদী রাজভালক ও রাজ্যরক্ষক কীচকের কুপ্তিতে পতিতা হইলেন। পাণ্ডবের ইহার প্রতি আশঙ্ক হইয়া বীর ভগিনী রাজী হুদেকা দ্বারা ইহাকে কার্যব্যাপদেশে আপনার গৃহে লইয়া যায়, এবং ইহার বর্ষ নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে ইহাকে আক্রমণ করিতে উদ্ভত হইলে, ইনি পৌড়িয়া একেবারে রাজ-সভায় উপস্থিত হন। দ্রুত কীচকও ইহার পক্ষাঘাত হইয়া সভামধ্যে সর্ব-

জনসমক্ষে ইহাকে পদাঘাত করে। কীচক-বলে রক্ষিত রাজা তাহার কোন প্রতি-বিধান করিতে সাহসী হইলেন না। তখন জ্যোপদী অস্ত্র উপায় না দেখিয়া রজনীতে ভীমের নিকট গমনপূর্বক কীচকের অত্যাচার হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে বলিলেন। অনন্তর জ্যোপদীর কপট-সংকেতক্রমে কীচক নিশাকালে নাট্য-শালায় উপস্থিত হইলে জ্যোপদীবৈশী ভীম দ্রুত কীচককে পণ্ডবং বধ করিয়া জ্যোপদীর শব্দ দূর করিলেন।

কুরুক্ষেত্র সমরকালে পাঞ্চালী পাণ্ডব-শিবিরে অবস্থান করিতেন। যুদ্ধশেষে অশ্বখামার নৃশংস নৈশ হত্যাকাণ্ডে ইহার পঞ্চ পুত্র বিনষ্ট হইলে ইনি নিতান্ত শোকাভিভূতা হইয়া ভীমকে পুত্রহন্তার প্রাণ সংহারার্থ প্রেরণ করেন। বুকোদরকে সে কার্যে অসমর্থ জানিয়া কুরু অজু নসহ তাঁহার অনুগামী হইলেন। অনন্তর অশ্বখামা পরাজয় স্বীকার করিয়াও প্রাণভিক্ষা লইয়া বীর মন্তকস্থ সহজাত মণি প্রদানপূর্বক বনগমন করিলে, ইনি সেই মণি পাইয়া রাজাকে প্রদান করিলে। পাণ্ডবদিগের অশ্বমেধযজ্ঞান্তে যজ্ঞবংশ কল প্রাপ্ত হইলে, জ্যোপদী ভর্তৃগণসহ মহা-প্রস্থানে যাত্রা করিলেন। ইহার পঞ্চপতির মধ্যে অজুনের প্রতি মনে মনে ইহার অনুরাগ কিছু অধিক ছিল। একমাত্র এই পঞ্চপতিভ্রূণ পাণ্ডে জ্যোপদী সশরীরে বর্ণারোহণে অসমর্থ হইয়া হৃদয়শিথরে গমন সময়ে ভূধরপুটে পতিত হইয়া ভতুত্যাগ করেন।

ধ

ধ—উনবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত; ধনেশ্বর, কুবেল; বিধাতা; ধন।
বি; ক্রী।

ধক—আন্তন জলার শব্দ বা জ্যোতিঃ; উদয়ের রিক্তভাব; জ্বলিবার স্পন্দন।
বাংএ। অ।

ধকধক, ধকধক—সন্তোজ অগ্নিজ্বলের বা জ্যোতির তেলোহুতির চোতক।
বাংএ। অ।

ধকধকাজো—ধকধক করা। বাংএ। জি।
ধকধকি, ধকধকানি—শোকহঃ বোধ; কতাদির ব্যাখ্যায়ক স্পন্দন; জ্বলিবার স্পন্দন; আন্তন জলার শব্দ।
বাংএ। বি।

ধকজ—জোর দখল; ধাক্কা; ব্যবহারজনিত ক্ষয়; তুরি ব্যবহার, rough use; হাজাম বা কর্মভারমূলক জ্ঞান, বজ্রাট

(‘হেলেনিয়ার -’), উপপাত, উপদ্রব।
বাং. বি।
খটি—চীরবস্ত্র; কোপীন কটিবসন।
খটিকা। বি।
খটিকা—চীরবস্ত্র, খড়া; পাঁচ সের পরিমাণ,
খাড়া। বি; স্ত্রী।
খটী—চীরবস্ত্র, নেকড়া; কাঁন; কোপীন,
খড়া, খুতি, কটিবসন (‘পীত—’)
খট+ঈপ্। বি; স্ত্রী।
খড়—দেহকাণ্ড, মস্তকহীন অঙ্গ, trunk;
সমস্ত শরীর। বাং. বি।
খড়ফড়—ছটকট, আছাড়বিছাড়; অস্থিরতা
প্রকাশ; হৃৎপিণ্ডের দ্রুত স্পন্দন।
বাং. অ।
খড়ফড়ানি—ছটকটানি, হাঁপানি।
বাং. বি।
খড়ফ’ড়ে—অঙ্গকারণে অতি চঞ্চল, ব্যাকুল।
বাং. বিণ।
খড়া—চীরবস্ত্র; কোপীন, মাগকোছামারী
কাপড়; কটিবসন। বাং. বি।
খড়চুড়া—ঐক্যের মালকোছামারী কাপড়
এবং মাথার চুড়া; (ব্যঙ্গার্থে) বর্তমান
সময়ের আঁকদের ও আদালতের
পোশাক; সাজগোজ। বাং. বি।
খড়াম্—‘মড়াম্’ ত্রঃ।
খড়াস্—হৃৎপিণ্ডের দ্রুত বা প্রবল স্পন্দনের
কাজনিরূপক শব্দ; ভারী জিনিস পড়ার
শব্দ। বাং. অ।
খড়াস-খড়াস দ্রুতবেগে হৃৎস্পন্দনের শব্দ;
হৃৎপিণ্ডের স্পন্দনশব্দ। বাং. অ।
খড়িবাঁজ—চতুর, ফলিবাঁজ, ষষ্ঠ, ধূর্ত,
প্রতারণক। বাং. বিণ।
খড়িবাঁজি চাটুরী, ষষ্ঠা, ধূর্ততা,
চালাকি, ফলিবাঁজি। বাং. বি।
ধন—স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি; অর্থ,
টাকাকড়ি; অমূল্য প্রিয়বস্তু; ধনিষ্ঠা
নক্ষত্র; মেহ সন্ধান; যোগচিহ্ন, +
প্লাস, plus. ধন (সমৃদ্ধ হওয়া, শাক
করা)+অন্ কৰ্ভু। বি; স্ত্রী।
ধনকুবের—কুবেরতুল্য ধনী, অত্যন্ত ধন-
বান্, multi-millionaire. ধনের
কুবের (কুবেরতুল্য), ৭৩৭। বিণ।
ধনক্ষয়—বিস্ত্রাণ। ৩৩৭। বি; পু।
ধনগর্ভ—বহু অর্থ জন্ম অহংকার। ধনজনিত
গর্ব, মধ্যপ। বি; পু।
ধনঞ্জয়—অগ্নি; শরীরস্থ বায়ু; তৃতীয় পাণ্ডব
অর্জুন [এ সম্বন্ধে অর্জুন স্বয়ং বলিতেছেন,
—‘আমি নিখিল জনপদ জয় করিয়া
ধনসংগ্রহপূর্বক ভদ্রাযাত্রা অবস্থিতি করি,
এই নিমিত্ত আমার নাম ধনঞ্জয়
হইয়াছে’]। ধন জি (জয় করা)+জ
কৰ্ভু। বি; পু।

ধনতুলা, ধনতুল্য—অর্থলালসা, বিস্ত-
লাভের প্রবল আকাঙ্ক্ষা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।
ধনক—১। ধনদানকর্তা; অর্থপ্রদায়ক।
উপভব; ধন—দা (দেওয়া)+ড কৰ্ভু।
বিণ। ২। ধনেশ্বর, কুবের। বি; পু।
ধনকারী (—দারিন্)—ধনদাতা; অর্থ-
প্রদ। ধন—দা (দান করা)+গিন্ কৰ্ভু।
বিণ; পু। স্ত্রী, -দারিনী।
ধনকাস—অর্থের দাস, অর্থের জন্ত ধনীর
আত্মগত্যা বা দাসত্ব স্বীকারকারী; কুপণ।
৩৩৭। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী—
ধনকাসী।
ধনদেব, -দেবতা—কুবের। ৩৩৭। বি;
পু ও স্ত্রী। [বি।
ধনদৌলভ—অর্থসম্পত্তি, ঐশ্বর্য। বাং. অ।
ধন-নিয়োগ—অর্থের বিনিয়োগ বা
প্রয়োগ, টাকাকড়ি লাগানো বা খাটানো।
৩৩৭। বি; পু।
ধনপতি—১। ধনেশ্বর, কুবের; মহাধনী
বাজি। ৩৩৭। বি; পু। ২। জনৈক
বণিক। ধনপতি সওদাগর উজ্জানি নগরে
বাস করিতেন, এবং বাণিজ্যার্থে দেশ-
দেশান্তরে গমনাগমন করিতেন। খুলনা
ও লহনা নামে ইহার দুই ভাড়া ছিল।
সপত্নীদ্বয়ের কলহে ইহাকে সর্বদা আলাতন
হইতে হইত; পারিবারিক হুখ ইহার ছিল
না বলিলেই হয়। রাজা বিক্রমকেশরী
কর্তৃক সিংহলে বাণিজ্যার্থে প্রেরিত হইলে,
ঈনি তথ্য কালিদহে কমলে-কামিনী
দর্শন করিয়া রাজাকে তাহা জ্ঞাপন
করেন। এই অভূত ব্যাপার স্বাক্ষে
প্রত্যক্ষ করিবার নিমিত্ত রাজা তাঁহার
সহিত গমন করেন, কিন্তু কমলে-কামিনী
দেখিতে না পাইয়া ধনপতির কথা মিথ্যা
বিবেচনা ইহাকে কারাবদ্ধ করিয়া
রাখেন। দীর্ঘকাল পরে ইহার পুত্র শ্রীমন্ত
সিংহলে গমনপূর্বক রাজাকে কমলে-
কামিনী দর্শন করাইয়া পিতাকে কারামুক্ত
করেন। অতঃপর ধনপতি গৃহে প্রত্যাপ্ত
হইয়া পুত্রের উপর সমস্ত বিষয়কার্যের
ভারপূর্ণপূর্বক অবশিষ্ট জীবন হুখে
অতিবাহিত করেন।
ধনপিপাসা—ধনতুলা, অর্থলালসা, ধন-
লাভের আকাঙ্ক্ষা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ধনপিপাচ—অতি কুপণ, অত্যন্ত ব্যয়কৃত্ত;
ধনের জন্ত মহত্বক বিসর্জনকারী। ধনে
পিপাচ (পিপাসামুগ্ধ), ৭৩৭। বিণ।
ধনপিপাচিকা, ধনপিপাচী—অতুপকৃত্ত
ধনতুলা, সাতিশর ধনলোভ। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।
ধনপ্রিয়—অর্থাসুরাগী। বহু। বিণ।

ধনবতী—১। ধনশালিনী। ‘ধনবান্’ ত্রঃ।
ধনবৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। ধনিষ্ঠা
নক্ষত্র। বি; স্ত্রী।
ধনবস্তা—ধনবানের অবস্থা। ধনবৎ+শব্দ+
তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
ধনবান্ (—বৎ)—ধনী, ধনশালী। ধন শব্দ
+বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
ধনবতী।
ধনবিজ্ঞান, -বিদ্যা—অর্থশাস্ত্র, Poli-
tical Economy. ৩৩৭। বি;
স্ত্রী, স্ত্রী।
ধনভাণ্ডার ১। ধনাগার, অর্থ রাবিবার
গৃহ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী। ২। অর্থসমষ্টি;
তহবিল। বাং. বি।
ধনলক্ষ্মী—ধনৈশ্বর্য। ধন ও লক্ষ্মী, ধন;
অথবা ধন-হেতুকা লক্ষ্মী, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।
ধনলালসা, -লিঙ্গা—অর্থসংক্রান্ত লোভ।
৩৩৭ বা মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
ধনলিঙ্গা—অর্থলাভেচ্ছা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
ধনশালী (—শালিন্)—বহুধনবিশিষ্ট, ধন-
বান্। ধন+শালিন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী, -নৌ।
ধনসম্পদ—অর্থসম্পত্তি। ধনরূপ সম্পদ;
রূপক। বি; স্ত্রী।
ধনাকাজ্ঞা—ধনলাভের বাসনা, ধনতুলা,
অর্থলালসা। ধনের আকাঙ্ক্ষা, ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।
ধনহীন—নির্ধন, দরিদ্র। ৩৩৭। বিণ।
ধনাগম—অর্থাগম, অর্থলাভ, আয়। ধনের
আগম, ৩৩৭। বি; পু।
ধনাগার—ধনভাণ্ডার, treasury. ৩৩৭।
বি; পু।
ধনাঢ্য—বহু ধনবিশিষ্ট, ধনী। ধন দ্বারা
আঢ়, ৩৩৭। বিণ।
ধনাত্মক—যোগচিহ্ন (+) বৃত্ত, posi-
tive. বহু। বিণ।
ধনাধিকার—উত্তরাধিকারহুত্রে ধনলাভের
অধিকার বা স্বত্ব। ৭৩৭। বি; পু। বিণ,
-কান্ধী (—রিন্)।
ধনাধিপ—১। কুবের; ধনবান্ ব্যক্তি।
ধনের অধিপ, ৩৩৭। বি; পু। ২। ধনী,
ধনবান্। বিণ।
ধনাধ্যক্ষ—কুবের; কোবাগারের তত্ত্বাব-
ধায়ক, কোবাধ্যক্ষ, খাজাকী,
treasurer. ধনের অধ্যক্ষ, ৩৩৭।
বি; পু।
ধনাপহারী (—হারিন্)—অর্থ অপহরণ-
কারী, চোর। উপভব; ধন—অপ—হ+
গিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী, -হান্ধিনী।
ধনাচিহ্ন—ধনী। ধন দ্বারা অর্চিত, ৩৩৭।
বিণ।

ধন্যজ্ঞান—অর্থোপার্জন, টাকাকড়ি যোগ্যতার করা। ধনের অর্জন, ৬তং। বি; ক্রী।

ধন্যার্থী (ধন্যধিনি)—ধনপ্রার্থী, অর্থোপার্জনকারী। ধনের অর্থী, ৬তং। বিণ; পু। ক্রী, -গমনী।

ধনি—হুন্সরী; যুবতী; রমণী। <ধনিকা। কপ্র। বি; ক্রী।

ধনিক—১। ধনিয়া, ধ'নে। ধনিন্ শব্দ—কৈ (শব্দ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু। ২। ধনবান্, ধনী; মহাজন, capitalist; অগদাতা, উত্তমণ। ধন+কিক; কিংবা ধনিন্+কণ্, বার্থে। বিণ। ক্রী—**ধনিকী**, **ধনিকা**।

ধনিকা—ধনিক-বধূ; হুন্সর রমণী; সাধনী ক্রী; যুবতী; ধনিয়া। ধনিক+আপ্। বি; ক্রী।

ধনিচা, ধনচে—দুপ বিং, জড়গাছ। বাংপ্র। বি।

ধনিয়া—মসলা বি, ধন্যক। বাংপ্র। বি।

ধনিষ্ঠ অতিশয় ধনবান্, অতি ধনী। ধনিন্

+ইঠ অতিশয়ার্থে। বিণ।

ধনিষ্ঠা—১। অতিশয় ধনবতী। ধনিষ্ঠ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। অবিজ্ঞাদি সপ্ত-বিংশতি নক্সের ত্রয়োবিংশ নক্স। বি; ক্রী।

ধনী (ধনিন্)—ধনবান্, ঐশ্বর্যশালী। ধন+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**ধনিনী**।

ধনীক।—যুবতী। ধন+ঈক+আপ্। বি; ক্রী।

ধনু, ধনুঃ (ধনুস্)—বাণক্ষেপণযন্ত্র, শরাসন, ধনুক; মেবাদি দ্বাদশ রাশির নবম রাশি; চারি হস্তপরিসিত দণ্ড, তৈরিক কাঠা। ধনু=ধন (শব্দ করা)+উ কর্তৃ। বি; পু। ধনুস্=ধন+উস্ কর্তৃ। বি; পু।

ধনুক—ধনু। বাংপ্র। বি।

ধনুকভাজাপণ—সীতার বিবাহে হরধনু-ভজাপণ অতি কঠিন এবং প্রায় অসাধ্য পণ; অতি কঠিন পণ। বাংপ্র। বি; পু।

ধনুগুণী—১। ধনুকের ছিলা, জ্যা। ধনুস্+এর গুণ, ৬তং। ধনুঃ+গুণ। ২। ধনুক এবং তাহার ছিলা। ধনুঃ ও গুণ, ধনু। বি; পু।

ধনুধর—ধনুধারী, ধানুক, তীরন্দাজ; যে বাহাদুরি দেখাইতে ব্যগ্র এমন। ধনুর ধর (ধারণকারী), ৬তং। বিণ।

ধনুধারী (ধনিন্)—ধনুধর, ধানুক, তীরন্দাজ। উপত্যং; ধনুস্+ধৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

ধনুধারণ—ধনুক ও শর, তীরধনুক। ধনুঃ ও বাণের সমাহার, সমাহার ধনু। বি; ক্রী।

ধনুবিভা—শত্রুশত্রু; অস্ত্রচালনা-কৌশল; সমরবিভা। ৬তং। বি; ক্রী।

ধনুর্বেদ—শত্রুবিভা; শত্রুবিভা-বোধক শাস্ত্র (ইহা যজুর্বেদের উপবেদ, বিদ্যামিত্র কবি ইহার প্রণেতা)। ৬তং। বি; পু।

ধনুধর, ধনুধারি—ধনুধর, ধানুক। ধনুঃ করে বা পাণিতে (হস্তে) বাহার, বহ। বিণ।

ধনুকোটি—ধনুকের অগ্রভাগ। ধনুর কোটি (ধনুস্+কোটি), ৬তং। বি; ক্রী।

ধনুধরকান্—১। ধনুকের ছিলার শব্দ; জ্যানির্ধোষ। ধনুর টংকার, ৬তং। ২। একপ্রকার আক্ষেপ রোগ, এই রোগের আবির্ভাবকালে শরীরে ধনুর স্থায় বক্র হইয়া উঠে, tetanus. বি; পু।

ধনুধারি—‘ধনুধর’ ত্রঃ।

ধনুধান্ (ধনুধং)—ধনুধর, ধানুক, তীরন্দাজ। ধনুস্+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**ধনুধাতী**।

ধনে—ধনিয়া, একপ্রকার মসলা। বাংপ্র। বি। **ধনের চালা**—ধোঁসোছাড়ানো ভাজা ধনে।

ধনেশ, ধনেশ্বর—১। কুবের। ধনের ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তং। বি; পু। ২। ধনধারী, ধনের অধিকারী। বিণ।

ধনেশ—একপ্রকার পাখি। বাংপ্র। বি।

ধন্য, ধন্য—ধাঁধা, ধোঁকা, ভ্রম, সন্দেহ। বাংপ্র। বি।

ধন্যা, ধান্যা—১। সন্ধান, উদ্দেশ্য, প্রয়োজন। হি। ২। ধাঁধা, সংশয়, ভ্রম। প্র। কপ্র। বি।

ধন্যা, ধন্যমা—চালের অবলম্বন বান বা কাঠ; টেকিতে পা দিবার সময় যে বান ধরা হয়; অনশন উপবেশন, হস্তা দেয়া। বাংপ্র। বি। [বি; ক্রী।

ধন্য—ধনু। ধব্ (গমন করা)+অল্ করণ। **ধন্য** (ধব্)—ধনু; স্থল। ধন্ (ক্ষেপণ করা)+কনিপ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

ধন্যস্ত্রি—১। দেবচিকিৎসক [সমুদ্রমন্থনে ইহার উদ্ভব; ইনি স্রুধাতা হস্তে লইয়া উষিত হন; ইনি শংকর ও গরুড়ের শিশু ছিলেন; ভাস্করের নিকট আয়ুর্বেদ শিখা করেন; “চিকিৎসাতত্ত্ব-বিজ্ঞান” নামক গ্রন্থ ইহারই প্রণীত]। ২। জনৈক পণ্ডিত, রাজা বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের নামের প্রথমই ইহার নাম পাওয়া যায়। ‘ধব’ ত্রঃ; ধবের অন্ত ধবস্ত, তদন্তের ষ (গমন করা)+ই কর্তৃ। বি; পু।

ধন্যা (ধব্)—মরুভূমি। ধন্+কনিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

ধন্যী (ধব্)—১। ধনুধারী, ধানুক; বিদগ্ধ। ধব+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন; অর্জুন বৃক। বি; পু।

ধন্যী (ধব্)—১। ধনুধারী, ধানুক; বিদগ্ধ। ধব+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন; অর্জুন বৃক। বি; পু।

ধন্য—১। ধান্যা; ভাগ্যবতী; কৃতার্থ। ধনু +আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ধনিয়া। বি; ক্রী।

ধন্য—১। ধান্যা; ভাগ্যবতী; কৃতার্থ। ধনু +আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ধনিয়া। বি; ক্রী।

ধন্যবাদ “তুমি বা সে ধন্য” এইরূপ কথন, সাধুবাদ; প্রশংসাবাদ; কৃতজ্ঞতাঞ্জালিক উক্তি, thanks. ধন্যই যে বাদ, কর্মধা। বি; পু।

ধন্য—১। ধান্যা; ভাগ্যবতী; কৃতার্থ। ধনু +আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ধনিয়া। বি; ক্রী।

ধন্যক—ধনে, ধনিয়া। ধন্ (শব্দ করা)+আকন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

ধপ্—সহসা সজোর পতনের বা জ্বলনের অমুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

ধপধপ, ধবধব—শুভ্রতাত্ত্বক শব্দ। বাংপ্র। অ। **নিপ—ধপধপে**, **ধবধবে**।

ধপাস, ধবাস—শব্দবস্ত্র বেশী জোরে পতনের অমুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

ধব—১। পতি; ধৃত ব্যক্তি; মনুষ্য। ধু বা ধু (কম্পিত করা)+অন্ কর্তৃ। ২। কম্প। ধু বা ধু+অণ্ ভাব। বি; পু।

ধবল—১। শুক্ল বর্ণ, সাদা রঙ; কপূর বিং; যেতকুট, leucoderma. ধব (পরিষ্কার করা)+কলচ্ কর্ম। বি; পু। ২। রাগ বিং। বি; ক্রী। ৩। শুক্লবর্ণযুক্ত, সাদা; মনোরম; হুন্সর। বিণ। ক্রী—**ধবলী**, **ধবলী**।

ধবলগির্জা—ধনামধ্যাত্ত প্রাসাদ পবিত্র, হিমালয়ের অংশ বিং। কর্মধা। বি; পু।

ধবলপক্ষ—১। শুক্লপক্ষ। কর্মধা। বি; পু। ২। হংস। ধবল হইয়াছে পক্ষ বাহার, বহ। বি; পু।

ধবলযুক্তিকা—খড়িমাটি। কর্মধা। বি; ক্রী।

ধবলা, ধবলী—১। শুক্লবর্ণী, শুভ্র। ধবল +আপ্, ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। শুক্লবর্ণ দেখু, সাদা গাই গরু। বি; ক্রী।

ধবলিত—শুভ্র, শুভ্র; শুভ্রীকৃত। ধবল+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

ধবলিয়া (ধব্)—শুক্ল, শুভ্রত। ধবল+ইন্ ভাবার্থে। বি; পু।

ধবলী—যেতবর্ণী; গরুর নাম। বিণ; ক্রী।

ধবলীকৃত—বাহাকে শুভ্র করা হইয়াছে। ধবল শব্দ+চি অতুততভাবার্থে (=ধবলী)—কৃ+জ কর্ম। বিণ।

ধবলীকৃত বাহা শুভ্র হইয়াছে। ধবল+চি অতুততভাবার্থে (=ধবলী)—কৃ+জ কর্ম। বিণ।

ধব—শব্দবস্ত্র-পতনের অমুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

ধবক—ভীতিপ্রদর্শন বাণ্য, তর্জন, তাড়না,

ভৎসনা, প্রতাপ, তাড়ন, বেগ
(‘অরের—’); বাংপ্র। বি।

ধমকানো—ধমক দেওয়া, বাক্যে শাসনের
ভীতি প্রদর্শন করা, তর্জন করা, ঝুঁকান,
তাড়না করা। বাংপ্র। ক্রি। বি—
ধমকানি।

ধমনি, ধমনী—নাড়ী, শির। artery;
গলনলী। ধন্ (শব্দ করা)+অনি
কর্তৃ। বি; ক্রী। [নাতিদেশ হইতে ২৪টি
ধমনী উৎপন্ন হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে
দশটি উর্ধ্বদিকে, দশটি অধোদিকে, এবং
চারটি তির্ধগভাবে গমন করিয়াছে।
উর্ধ্বগত দশটি ধমনী শঙ্কস্পর্শাদি, প্রাণাস,
উচ্চ্বাস, জ্বষণ, হাঁচি, হাত, কখন, রোদন,
গান প্রভৃতি কার্য সম্পাদন করে। ইহা
হৃদয়ে গমন করিয়া তিন প্রকারে ত্রিশটি
শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। অধোগত দশটি
ধমনী অশোষায়, মুত্র, পুরীষ, শুক্র ও
আর্তব প্রভৃতি অধোদিকে বহন করে।
ইহা শিশুশায়ে গিয়া তিন প্রকারে ত্রিশটি
শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। তির্ধগত
চারটি ধমনীর প্রত্যেকে অসংখ্য শাখায়
বিভক্ত হইয়া গবাক্ষের ভ্রায় বহুচ্ছিদ্রপূর্ণ
সমস্ত দেহ পরিব্যাপ্ত করিয়া রাইয়াছে।
প্রত্যেক লোমকূপের সহিত ইহার মুখ
সংলগ্ন হইয়া আছে। ঐ মুখদ্বারা শরীরের
ধর্ম নিঃসৃত হয়, এবং শারীরিক রসসমূহ
শরীরের ভিতরে ও বাহ্যে সঞ্চিত হয়।
ঐ সকল ধমনীমুখ দ্বারা স্পর্শজনিত হৃৎ-
স্পন্দনের অনুভব হয়।]

ধর্মধাম—গুরুবৃত্ত পতনের বা গুরুবৃত্ত দ্বারা
পুনঃ পুনঃ আশ্রিতের অনুকরণ শব্দ।
বাংপ্র। অ।

ধম্বল—সংগীত আরাবের প্রাক্কালীন সাধারণ
বাচ্য; (ভাবার্থে) হুতপাত, আরম্ভ।
বাংপ্র। বি। **ধম্বল দেওয়া**—দশজনে
মিলিয়া মিছামিছি হইয়া করা; কোন
কাজ না করিয়া গোলমাল করা।

ধম্বিল—সংযত কেশ; চুলের খোঁপা, বুঁট।
ধন্ (শব্দ করা)+বিচ্, কর্তৃ=ধন্,
তদন্তরে মিল্ (মিলিত হওয়া)+ল কর্তৃ।
বি; পু।

ধর্ম—১। ধারণকর্তা। ধৃ (ধারণ করা)+
অন কর্তৃ। বিণ। ২। পর্বত। বি; পু।
৩। ধারণ কর, গ্রহণ কর, গ্রেপ্তার করা।
বাংপ্র। ৪। ধরে, গণ্য করে। প্রা কপ্র।
ক্রি। ৫। হিন্দুর পদবী বিঃ।
বাংপ্র। বি।

ধর্মণ—১। ধরা, ধারণ। ধৃ (ধারণ করা)+
অনট্ ভাব। ২। পরিমাপ বিঃ; পদ্ধতি,
প্রণালী; লক্ষণ, রকম। ধৃ+অনট্ করণ।
বি; ক্রী। ৩। পর্বত। ধৃ+অন কর্তৃ।

বি; পু। ৪। নিবৃত্তি, কান্তি, বন্ধ;
ধামা; বৃত্তির নিবৃত্তি। বাংপ্র। বি।

ধর্মণি, ধর্মণী—পৃথিবী। ধৃ (ধারণ করা)+
অনি কর্তৃ। বি; ক্রী।

ধর্মণিতল, ধর্মণীতল—ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর
উপরিভাগ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধর্মণিধর্ম, ধর্মণীধর্ম, ধর্মধর্ম—পর্বত;
নাগরাজ অনন্ত কূর্মরাজ। ৬তৎ।
বি; পু।

ধর্মণীপতি—রাজা শিব; বিষ্ণু। ৬তৎ।
বি; পু।

ধর্মণীধর্ম, পর্বত; নাগরাজ অনন্ত।
—ভৃ+কিপ্, কর্তৃ। বি; পু।

ধর্মণীয়ে—পৃথিবীতে (‘অলখে ধর্মণীয়ে
বিহরন্ত মানসু’—মাধবদাস)। প্রা
কপ্র। বি।

ধর্মণীধর্ম—রাজা; শিব; বিষ্ণু। ধর্মণির বা
ধর্মণীর ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মণীমুত—মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর। ৬তৎ।
বি; পু। [বি; ক্রী।

ধর্মণীমুতা—সীতা, রামপত্নী। ৬তৎ।

ধর্মতা—দোয়ার মূল গায়নের মুখ হইতে যে
পদ ধরিয়া লয়; ধরতি। বাংপ্র। বি।

ধর্মতি—কম হইলে যাহা ধরিয়া দেওয়া হয়,
পূরণ, অভাবের পূর্তি। বাংপ্র। বি।

ধর্মপাকড়—ধরা ও বন্দী করা, ধরিয়া
গ্রেপ্তার। বাংপ্র। বি।

ধর্মব—ধরিব। প্রা কপ্র। ক্রি।

ধর্মম—ধর্ম। কপ্র। বি।

ধর্ম ১। ধারণকর্তা। ‘ধর্ম’ ক্রঃ। ধর্ম+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী; জরায়ু,
গর্ভাশয়; মজ্জা; নাড়ী বিঃ; স্পর্শ, সম্পর্ক;
দায়িত্ব, দখল, গণনা। বি; ক্রী। ৩। ধারণ
করা, গ্রহণ করা, আক্রমণ বা গ্রেপ্তার করা,
গণ্য করা, জ্ঞান করা, অনুমান করা,
কল্পনা করা, সাজ করা; ধরণ করা; নিবৃত্ত
বা নিরন্ত হওয়া, কান্ত হওয়া, থামা;
ঈষৎ পুড়িয়া যাওয়া; প্রজ্বলিত হওয়া;
কুলানো, সংকুলান হওয়া; লগ্ন হওয়া,
লাগা; উৎপন্ন হওয়া; প্রকাশ পাওয়া,
গুণ প্রকাশ করা; বেদনা বা বিকারবৃত্ত
হওয়া; অঙ্গে ধারণা করা, যুক্ত হওয়া;
বধাসময়ে বাইয়া পাওয়া (‘ট্রেন—’);
আটকানো; সনির্বন্ধ প্রার্থনা
করা; আরম্ভ করা; কল্পনা করা;
অবলম্বন করিয়া চলা; নির্ধারণ করা।
ক্রি। ৪। অবধারিত; নির্ধারিত;
যুক্ত। বিণ। ৫। আত্মসমর্পণ
(‘—দেওয়া’)। বাংপ্র। বি। **ছাত্তা**
ধর্ম সাহায্য করা; ছাত্তা পড়া।
ধর্ম ধর্ম ধরনা দেওয়া। **ধর্ম**
ধর্ম—খোশামোদ করা।

ধর্মাকাট—বীধাবীধি, কঠিন নিয়ম, সংযম।
বাংপ্র। বি।

ধর্মাজোয়া—যুত বা স্পৃষ্ট হওয়া; নিকটে
আগমন। বাংপ্র। বি।

ধর্মাত, ধর্মটি—ক্রয়-বিক্রয়ে নির্ধারিত
বৃত্তি, বাটা বা ছাড়ি; ষণদানের বৃত্তি
বিঃ; নৌকার মঞ্চভেদ; ধর্মাকাট;
সংযম; বীধাবীধি নিয়ম। বাংপ্র। বি।

ধর্মাতল—ভূতল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরি-
ভাগ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধর্মধর্ম—‘ধর্মধর্ম’ ক্রঃ।

ধর্মধর্ম—অনেকে মিলিয়া ধারণ;
অনুগ্রহলাভের জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ।
বাংপ্র। বি।

ধর্মধাম (—ধামন)—পৃথিবীরূপ বাসস্থান।
রূপক। বি; ক্রী।

ধর্মানো—যুত করানো; অভ্যাস করানো
(‘ভাত ’); লানো; রাধবার
জায়গা করা; জালানো। বাংপ্র। ক্রি।

ধর্মপতি—রাজা। ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মাবীধা—নির্ধারিত, নির্দিষ্ট (‘—নিয়ম’)।
বাংপ্র। বিণ।

ধর্মশয্যা—ভূমিরূপ বিছানা। রূপক।
বি; ক্রী।

ধর্মশায়ী (—শায়িন)—ভূতলে পতিত;
যুত। ধর্ম—শী (শয়ন করা)+শিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**ধর্মশায়িনী**।

ধর্মজী—পৃথিবী। ধৃ (ধারণ করা)+ইজ
কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী।

ধর্ম—ধরিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

ধর্মব্য—ধারণযোগ্য; বিবেচ্য; গ্রাহ্য।
ধৃ (ধারণ কর)+তবা কর্তৃ। বিণ।

ধর্ম (ধর্ম)—ধারক; ধারণকর্তা। ধৃ (ধারণ
করা)+তন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
ধর্মী।

ধর্ম ১। হৃকৃত, শুভানুষ্ঠ; পুণ্য; স্বভাব;
গুণ; শক্তি (‘অরির—’); সংকর্ম;
শাস্ত্রানুযায়ী আচার; রীতি; অহিংসা;
সাদৃশ্য; যজ্ঞ; দেশবিশেষের বা জাতি-
বিশেষের পাপপুণ্যাদিবিষয়ক বিশ্বাস ও
পারলৌকিক পরিজ্ঞানভাতি উদ্দেশ্যে
অনুসৃত ঔশাসনা-পদ্ধতি, যেমন হিন্দু ধর্ম,
মুসলমান ধর্ম প্রভৃতি। ধৃ (ধারণ করা)
+ম কর্তৃ; বাহা [মহুকে] ধারণ বা
পোষণ করে। [এই ধর্ম শব্দের নানারূপ
বাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়; যথা,—অভি-
ধান-মতে—সংসঙ্গ; দীপিকা-মতে—
পুরুষের বিহিত ক্রিয়া-সাধ্য গুণের নাম
ধর্ম; পুরাণ-মতে—বাহার দ্বারা লোকহিত
বিহিত হয়, তাহাই ধর্ম; ভারত-মতে—
ধর্মের লক্ষণ অহিংসা; যুক্তিবাদি-মতে—
মহুকের কর্তব্য সম্পাদনই ধর্ম; জ্ঞানবাদি-

মতে মনের যে প্রবৃত্তি দ্বারা বিশ্ববিধাতা পরমাত্মার প্রতি ভক্তি ক্রমে, তাহার নাম ধর্ম।] বি; পু বা ক্রী। ২। যম; যম-তনয় যুধিষ্ঠির; ধর্মঠাকুর, নিরঞ্জন; ধনুক; সোমপায়ী ব্রাহ্মণ; শিবের বৃষ। বি; পু।
ধর্মকর্ম—ধর্মোপদেশে কৃত কর্ম, পুণ্যজনক কার্য, যে কর্মের অনুষ্ঠানে ধর্মসংকর হয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।
ধর্মকায়—ধর্মাত্মা, ধর্মলাভেচ্ছ। ধর্ম হইয়াছে কাম বাহার, বহ। বিণ।
ধর্মকাল—ধর্মলাভার্থ সময়; ব্রহ্মচর্যাশ্রম। মধ্যপ। বি; পু।
ধর্মকুণ্ড—কাম্যবনস্থ কুণ্ড; বিঃ। ধর্মদায়ক কুণ্ড, মধ্যপ। বি; ক্রী।
ধর্মকৃত্য—ধর্মকার্য। ধর্মাহুগত কৃত্য (কার্য), মধ্যপ। বি; ক্রী।
ধর্মকেতু—বুদ্ধদেব। ধর্ম হইয়াছে কেতু (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু।
ধর্মক্ষেত্র—ধর্মস্থান, পুণ্যধাম; কুরুক্ষেত্র। ৬৩৭। বি; ক্রী।
ধর্মঘট—১। বৈশাখমাসে প্রত্যহ দাতব্য জলপূর্ণ কলস। ধর্মস্বার্থ ঘট, মধ্যপ। বি; পু। ২। সকলে একমত হইয়া কোনও কাজ করিতে বা না করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হওয়া। বাংপ্র। বি।
ধর্মঘটব্রত—বর্ষচতুষ্টয়সম্পাদিত ব্রত; এই ব্রতে ধর্মঘট দান করিতে হয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।
ধর্মঘটী—ধর্মঘটকারী, অনেকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া একসঙ্গে কার্যত্যাগকারী। বাংপ্র। বি।
ধর্মচক্র—বুদ্ধের উপদেশ চতুষ্টয়—ইহাতে দুঃখের কারণ ও তন্ত্রিস্তির উপায় বর্ণিত আছে। বি; ক্রী।
ধর্মচর্চা—ধর্মাহুশীলন। ৬৩৭। বি; ক্রী।
ধর্মচর্চা—ধর্মাহুশীলন, ধর্মপালন। ৬৩৭। বি; ক্রী।
ধর্মচারিণী—১। ধার্মিকা, ধর্মশীল। ধর্মচারিন্ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ। ২। ধর্মপত্নী। বি; ক্রী।
ধর্মচারী (চার্ভিন্)—ধার্মিক, ধর্মশীল। ধর্ম-চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
ধর্মচারিণী।
ধর্মজ—ওরস (পুত্র)। ধর্ম-জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ। বিণ।
ধর্মজ্ঞ—ধর্মের নিগূঢ় মর্ম-বিষয়ে অভিজ্ঞ; ধর্মধর্মবিষয়ক বোধবিশিষ্ট। ধর্ম জানে যে, উপত্যং; ধর্ম-জ্ঞ + ড কর্তৃ। বিণ।
ধর্মজ্ঞান—ধর্ম কি বস্তু তাহা জানা; পাপ-পুণ্যবিষয়ক বোধ। ৬৩৭। বি; ক্রী।
ধর্মভা—ধর্মাহুসারে; ধর্মের নিকটে। ধর্ম + তন্। অ।

ধর্মভাজ—ধর্মের প্রকৃত ভাবপূর্ণ, ধর্মের নিগূঢ় মর্ম। ৬৩৭। বি; ক্রী।
ধর্মভ্যাগ—নিজের ধর্ম আচার প্রকৃতি পরিত্যাগপূর্বক অন্য জাতির ধর্ম-গ্রহণ; নাস্তিকতা অবলম্বন। ৬৩৭। বি; পু।
ধর্মভ্যাগী (ভ্যাগিন্)—ধর্মভ্যাগকারী, যে স্বজাতীয় আচার অনুষ্ঠানাদি ত্যাগ করিয়া অন্য জাতির ধর্মের পক্ষপাতী হয় এমন। উপত্যং; ধর্ম-ভাজ্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ধর্মদাস—১। বর্জ্য নট্যমঞ্চের সুবিধাতা শিল্পী। জন্ম—১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা বাগবাড়ারে। প্রথম প্রথম ইনি অর্ধেন্দু-শেখর মুস্তফির সহিত দুই একট শব্দের থিয়েটারে অভিনেতৃত্বগ্লে যোগদান করেন। নিম্নমিত্ররূপে অভিনয় করা হইবে এই মানসে স্থায়ী স্টেজ ও দৃশ্যপটাদি প্রস্তুত করাইবার জন্য চাঁদা তোলা হইত। চাঁদার সংগৃহীত টাকায় বেতনভোগী চিত্রকর রাখা অসম্ভব দেখিয়া ধর্মদাস নিজেই দৃশ্যপট-গুলি অঙ্কিত করিতে লাগিলেন। ধর্মদাসের চেষ্টা এবং পরিশ্রমে স্টেজ ও দৃশ্য-পটগুলি প্রস্তুত হইলে গ্রামবাজারে রাজেন্দ্রনাথ পালের বাড়িতে গিরিশ, অর্ধেন্দু, অমৃতলাল, মতিলাল, মহেন্দ্রলাল প্রভৃতির সমবেত সাহায্যে লালাবর্তী নাটকের অভিনয় আরম্ভ করা হয়। এই অভিনয় গ্রন্থকার ও অগ্রাঙ্ক শিল্পিত দর্শকের এতদূর মনোহরণ করিয়াছিল যে, অভিনেতৃত্ব সাধারণ নাট্যালয় স্থাপন করিতে অভিলାষী হইলেন। এই অভি-লাষ কার্যে পার্ণগত হইয়া ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের এই ডিসেম্বর জোড়াসাঁকো ৬মধুদন সাত্তালের বাড়ীতে নালদর্পণ নাটক লইয়া জ্ঞানদাল থিয়েটার নামে বাঙ্গালীর প্রথম সাধারণ নাট্যালয় স্থাপিত হইল। ১৮৭৩ খ্রীঃ মার্চ মাসে ইহা বন্ধ হইয়া যায়। ১৮৭৩ খ্রীঃ ২১শে ডিসেম্বর ভুবনমোহন নিয়োগীর অর্থে ও ধর্মদাসের ঐকান্তিক পরিশ্রমে যেখানে এখন মিনার্ভা থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার গৃহনির্মাণ ও অনেক-গুলি দৃশ্যপটাদি ধর্মদাস কাহারও সাহায্য না লইয়া স্বয়ং চিত্রিত করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ ধর্মদাস অর্ধেন্দুকে “মার্কার” পদে অভিষিক্ত করিয়া এই থিয়েটার উত্তর-পশ্চিম প্রদেশে লইয়া গিয়া প্রকৃত অর্থ উপার্জন করেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ গ্রেট জ্ঞানদাল থিয়েটারে “কুমার-সম্বৎ” অভিনয়কালে ইনি মদনভট্ট ও বসন্তের আবির্ভাব নামক দুইখানি Mechanical Diorama প্রদর্শন করেন।

১৩১৪ সালে কোহিমুর থিয়েটার স্থাপিত হইলে ইনি এই থিয়েটারের ম্যানেজার স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া খাঁ শিরগৌরব অকুণ্ণ রাশিগাহিলেন। মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে ইনি মিনার্ভা থিয়েটারে যোগদান করেন। ১৯১০ খ্রীঃ ২৮শে জুলাই (১৩১৭ সাল ৮ই আষাঢ়) ইহার দেহান্তর হয়।
ধর্মদীপিকা গোড়দেশপ্রসিদ্ধ মীমাংসা-গ্রন্থ বিঃ। বি; ক্রী।
ধর্মদেবী (দেবিন্)—ধর্মের প্রতি বিবেচ-কারী; ধর্মকার্যে বাধ্যদায়ক। ধর্ম-দেব্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
ধর্মদেবী।
ধর্মজোহী (জোহিন্) ধর্মের স্বেচকারী, অধ্যাত্মিক; ধর্মমূলক আচরণ বা বিশ্বাসের বিরোধী। ধর্ম-জহ্ (অনিষ্টাচরণ করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ধর্মধ্বজ—১। ধর্মের বাহাচিহ্ন। ৬৩৭। ২। জনৈক রাজা [ইনি সত্যযুগে মণিলায় রাজত্ব করিতেন। ইনি সাতিশত ধর্ম-পরায়ণ ও পণ্ডিত ছিলেন। পঞ্চশিখ নামক ঋষি ইহাকে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব-বিষয়ে শিক্ষা দেন। একদা স্থলভানারী ব্রহ্মচারিণী ধর্মতত্ত্বজ্ঞাত হইয়া ইহার নিকট আগমন করেন এবং ইহার সম্ভাষিত করিয়া কৃতার্থ হন।] ধর্ম হইয়াছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু। ৩। ধর্মধ্বজা, ধর্মের বাহা-চিহ্নধারী। ধর্ম হইয়াছে ধ্বজ বাহার, বহ। বিণ।
ধর্মধ্বজা—১। ধর্মের বাহাচিহ্নধারিণী। বহ। বিণ; ক্রী। ২। ধর্মের নিধান বা বাহচিহ্ন। বাংপ্র। বি।
ধর্মধ্বজী (ধ্বজিন্)—জীবিকার্থ জটাদি ধর্মচিহ্নধারী, কপট ধার্মিক। ধর্মধ্বজ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ বা বি; পু। ক্রী—
ধর্মধ্বজিনী।
ধর্মভাত—বিষ্ণু। ধর্ম নাতিতে বাহার, বহ। বি; পু।
ধর্মদাশ—স্বধর্মের দাশ; স্বলোকের সন্তোজ নাপ। ৬৩৭। বি; পু।
ধর্মনিষ্ঠ ধর্মে একান্ত অনুরক্ত, ধর্মপরায়ণ। ধর্মে নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ।
ধর্মনিষ্ঠা—১। ধর্মপরায়ণ। বহ। বিণ; ক্রী। ২। ধর্মবিষয়ে আন্তরিক অনুরাগ; সাধায্যসারে ধর্মপথে চলা। ধর্মে নিষ্ঠা, ৭৩৭। বি; ক্রী।
ধর্মপতি—১। ধর্মাহুসারে গৃহীত স্বামী। মধ্যপ। ২। বরুণ। ধর্মের পতি, ৬৩৭। বি; পু।
ধর্মপত্নী—ধর্মচারণার্থ পত্নী, সহধর্মিণী, বিবাহিতা ক্রী। ধর্মার্থী পত্নী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধর্মপথ—ধর্মরূপ মার্গ, ধর্মামুঠান। রূপক।
বি; পু।

ধর্মপাত্র—ধর্মে আসক্ত, ধর্মনিষ্ঠ, ধার্মিক।
৭৩৭। বিণ।

ধর্মপন্নাম্বল—ধর্মনিষ্ঠ, ধর্মাস্রা, অতিশয়
ধার্মিক। ধর্ম হইয়াছে পর (প্রধান)
অন্ন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিণ।

ধর্মপাল—যে ধর্মকে পালন বা রক্ষা করে;
পালবংশীয় দ্বিতীয় রাজা [৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে
গোপাল এই পালরাজ্যের প্রতিষ্ঠা
করেন। ইহার রাজধানীর নাম ওদন্তপুরী।
ধর্মপাল পূর্বাধিক কামরূপ পর্যন্ত রাজ্য-
বিস্তার করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশের অনেক-
কংশ বহুদিন এই পাল রাজাদিগের
শাসনাধীনে ছিল। পাল রাজারা
বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন। খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ
শতাব্দীতে বঙ্গদেশের রাজগণ এতল হইলে
পশ্চিমবঙ্গ ও মিথিলা তাঁহাদের হস্তে
পতিত হয়। পাল রাজারা কেবলমাত্র
মগধদেশ লইয়া রাইলেন। ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে
বখতিয়ার খিলজি পালরাজ্যের উচ্ছেদ
সাধন করেন]। বি; পু।

ধর্মপিতা—ধর্মামুসারে যিনি পিতা; ধর্মবাপ
(ধর্মবাপ); ধর্ম সাক্ষী করিয়া বাহার
সহিত পিতৃ স্বত্ব স্থাপিত হইয়াছে।
মধ্যপ। বি; পু।

ধর্মপিপাসু—ধর্মলাভেচ্ছু, বাহার ধর্মলাভ-
বাসনা অতিশয় বলবতী। ৬৩৭। বিণ।

ধর্মপুত্র—১। যুধিষ্ঠির। ধর্মের (যমের)
পুত্র, ৬৩৭। [কুন্তীর আকর্ষণ-মন্ত্র-প্রভাবে
আকৃষ্ট হইয়া যম পাণ্ডুর ক্ষেত্রে কুন্তীর গর্ভে
যুধিষ্ঠিরকে উৎপাদন করেন ('কুন্তী'
সঃ), এজন্য যুধিষ্ঠির ধর্মপুত্র নামে
পরিচিত]। ২। ধর্মছেলে। বি; পু।

ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির—(বাস্তব) প্রজ্ঞান
পাপোচারী; ভণ্ড।

ধর্মপ্রমাণ—১। ধর্মকে সাক্ষী করিয়া
কথিত বা কৃত। ধর্ম প্রমাণ বাহার, বহ।
বিণ। ২। ধর্মসাক্ষী করিয়া, ধর্মতঃ।
ধর্ম প্রমাণ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ধর্মপ্রবণ—ধর্মে অত্যাসক্ত, পরম ধার্মিক।
৭৩৭। বিণ।

ধর্মপ্রাণ—পরম ধার্মিক, ধর্মে একান্ত
অমুরক্ত। বহ। বিণ।

ধর্মবন্ধন—ধর্মজনিত বন্ধন, এক ধর্মাবলম্বন
হেতু পরস্পর বাধাব্যবস্থা। মধ্যপ।
বি; ক্রী।

ধর্মবন্ধু—এক ধর্মাবলম্বন হেতু পরস্পর মিত্র-
ভাবাপন্ন; ধর্ম সাক্ষী করিয়া বন্ধুত্বকারী।
ধর্মে (ধর্মবিষয়ে) বন্ধু, ৭৩৭। বিণ।

ধর্মবাসন—পূর্ণিমা। ধর্মসাধক বাসর (দিন),
মধ্যপ। বি; পু।

ধর্মবিৎ—(বিৎ)—ধর্মজ্ঞ; ধার্মিক। ধর্ম—
বিৎ (জানা) + ক্রিণ্, কর্তৃ। বিণ।

ধর্মবিভা—মীমাংসাদি বিভা, তত্ত্ববিভা।
ধর্মবিবরণী বিভা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধর্মবিপ্লব—ধর্মের অভিক্রম, ধর্মনাশ, ধর্ম
লইয়া বিবম গোলযোগ। ৬৩৭। বি; পু।

ধর্মবীর—ধর্মের জন্ত আত্মোৎসর্গকারী,
যিনি ধর্মকর্মের জন্ত বিখ্যাত হইয়াছেন।
৭৩৭। বি; পু।

ধর্মবুদ্ধি—১। ধর্মজ্ঞান (তাহা জঃ)।
৬৩৭। ২। ধর্মে মতি বা প্রবৃত্তি। ৭৩৭।
বি; ক্রী। ৩। ধর্মমতি, ধর্মপ্রবণ, ধার্মিক।
ধর্মে বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

ধর্মবুদ্ধ—সাত্ত্বিক ধর্মপরায়ণ, ধার্মিকশ্রেষ্ঠ।
৭৩৭। বিণ।

ধর্মব্যাধ—জৈনক ধর্মপরায়ণ ব্যাধ [এই
ব্যাধ মিথিলা দেশে বাস করিতেন এবং
সাধুপণ অবলম্বন করিয়া স্বকীয় ব্যবসায়ে
রত ছিলেন। জনকজননীর পরিচর্যা
ফলে ইনি ধার্মিক পুণ্য হইয়াছিলেন।
কৌশিক-নামক জৈনক গবিত ব্রাহ্মণ এক
পতিব্রতা রমণীর উপদেশে ধর্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু
হইয়া ইহার নিকট আগমন করিলে, ইনি
তাঁহাকে ধর্মের প্রকৃত মর্ম বুঝাইয়া দেন।
অতঃপর ব্রাহ্মণ গৃহে গমনপূর্বক পিতা-
মাতার সেবার প্রবৃত্ত হন]। ধর্মজ্ঞ ব্যাধ,
মধ্যপ। বি; পু।

ধর্মব্রত—ধর্মপালনে তৎপর। ধর্ম হইয়াছে
ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

ধর্মভগিনী—গুরুকন্যা; ধর্ম সাক্ষী করিয়া
বাহার সহিত ভগিনীসম্বন্ধ স্থাপন করা
হয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধর্মভয়—ধর্মহানির ভয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মভাই—ধর্মজাত, সম্পর্কে ভ্রাতা না
হইলেও ধর্মতঃ নীকৃত ভাই; সহাবাসী;
সমধর্মী। বাঃপ্র। বি।

ধর্মভাবক—কপট ধার্মিক। ধর্ম—ভণ্, (শব্দ
করা)+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী,
-ভাবিকা।

ধর্মভিক্ষা—ধর্মরক্ষা বাচনা বা প্রার্থনা।
৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মভীর—ধর্মতরুত্ব, অধর্মচরণ করিলে
ধর্মের নিকট নতনীর হইতে ও পরকালে
যাতনা ভোগ করিতে হয় এইরূপ বিষাস-
যুক্ত। ৬৩৭। বিণ।

ধর্মভ্রষ্ট—ধর্মচ্যুত, অধর্মচরণ হেতু ধর্ম
পতিত। ৬৩৭। বিণ।

ধর্মভ্রাতা—(ভ্রাতৃ)—এক ধর্মাবলম্বন হেতু
পরস্পর ভ্রাতৃত্বাপন্ন; ধর্মভাই (ধর্ম
ভাই)। মধ্যপ। বি; পু।

ধর্মভিক্ষু—ধর্মামুঠানার্থ গৃহ, দেবালয়
প্রভৃতি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধর্ম-মা—ধর্ম সাক্ষী করিয়া স্বীকৃতি মাভা।
বাঃপ্র। বি।

ধর্মযুগ—ধর্মময় যুগ, যে যুগে অধর্মের লেশ
ছিল না, সত্যযুগ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধর্মযুক্ত—১। সত্যামুসারে : স্পাদিত যুক্ত।
ধর্মের নিমিত্ত যুক্ত, ৪৩৭; বা ধর্মমূলক যুক্ত,
মধ্যপ। ২। ধর্ম রক্ষার জন্ত কৃত যুক্ত;
আরবীর মুসলমানদের অধিকার হইতে
খ্রীষ্টানদের পবিত্র তীর্থ জেরুজালেম উদ্ধার
করিবার জন্ত ইতুরোপের খ্রীষ্টান নৃপতগণ
উহাদের সহিত যে দীর্ঘকালব্যাপী যুক্ত
করিয়াছিলেন তাহা, crusade.
৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মরক্ষা—অধর্ম হইতে রক্ষা, ধর্মনাশ হইতে
না দেওয়া; সতীত্ব রক্ষা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মরাজ—যম; যুধিষ্ঠির; বুদ্ধদেব; নৃপতি।
ধর্মের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

ধর্মলক্ষণ—ধর্মের চিহ্ন; ধর্মত ক্ষমা দম
অন্তেষ শৌচ ইত্যাদিগ্রহণ বা বিভা সত্য
অকোষ—এই দশটি ধর্মের লক্ষণ। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

ধর্মশালা—আদালত; ধর্ম আরাধনা
করিবার জন্ত গৃহ; ধর্মশালা, আতিথি-
শালা। মধ্যপ বা ৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মশাসন—১। ধর্মশাস্ত্র। ধর্ম-সংক্রান্ত
শাসন, মধ্যপ। ২। ধর্মের অনুশাসন বা
বিধি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মশাস্ত্র—মহা বাজবল্য প্রভৃতি ঋষিপ্রণীত
স্মৃতিশাস্ত্র; যে শাস্ত্রে সাংসারিক ও পার-
লৌকিক বিষয়ের বা ধর্মসংগত আচার-
ব্যবহারের মীমাংসা থাকে; বেদ স্মৃতি
প্রভৃতি শাস্ত্র। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ধর্মশাস্ত্রকার—ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা; স্মৃতিশাস্ত্র-
রচয়িতা; মহা অতি বিষ্ণু হারীত বাজবল্য
উপন্যাস; অজিরা; যম আগন্তব্য সংবর্ত
কাত্যায়ন ব্রহ্মস্পতি পরাশর ব্যাস শঙ্খ
লিখিত দক্ষ গৌতম শাতাভপ ও বশিষ্ঠ
—এই বিংশতি ব্যক্তি ধর্মশাস্ত্রকার।
ধর্মশাস্ত্র—কৃ (করা)+ণ্, কর্তৃ। বি;
পু বা বিণ।

ধর্মশাস্ত্রব্যবসায়ী—(সারিন)—ধর্ম-
শাস্ত্রানুগত ব্যবহাদাতা, স্মার্ত। ধর্মশাস্ত্রের
ব্যবসায়—ধর্মশাস্ত্রব্যবসায়, ৬৩৭, তত্ত্বজ্ঞে
ইন্ অস্তার্থে; কিংবা ধর্মশাস্ত্রের ব্যবসায়ী,
৬৩৭। বিণ; পু।

ধর্মশীল—ধর্মপরায়ণ, ধার্মিক। ধর্মই শীল
বাহার, বহ। বিণ।

ধর্মসংকল্প—পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মের একত্র
মিলন। ৬৩৭। বি; পু।

ধর্মসংগত—ধর্মামুসাদিত। ৩৩৭। বিণ।

ধর্মসংগীত—ভগবদ্ভবক গান। মধ্যপ।
বি; ক্রী।

ধর্মসংস্কার—দেশবিশেষে প্রচলিত ধর্মের দোষাদির সংশোধন ও ধর্মপ্রাণীর উন্নতি-বিধান। ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মসংস্কারক—দেশপ্রচলিত ধর্মের দোষ-সংশোধক ও উন্নতিবিধায়ক। ৬তৎ। বিণ।

ধর্মসংস্থাপন—ধর্মের প্রতিষ্ঠা, অধর্মের বিনাশপূর্বক ধর্মের প্রবর্তন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধর্মসংগ্রহ—ধর্মসমাজ; ধর্মরক্ষণী সভা। মধ্যপ। বি; ক্রী। বিণ।

ধর্মসংগত—ধর্মামুদায়িত, ধর্মসংগত। ৩তৎ।

ধর্মসাক্ষী—ধর্মসংগত অনুষ্ঠানপূর্বক প্রতিজ্ঞা-গ্রহণ, ধর্ম সাহা; সাক্ষী। বি; পু।

ধর্মসাবণি—একাদশ মন্ত্ৰ। বি; পু।

ধর্মস্বত—যুধিষ্ঠির [‘ধর্মপুত্র’ জঃ]। ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মসুত্র—জৈমিনি মুনিপ্রণীত ধর্মনিরূপক গ্রন্থ বিঃ। বি; ক্রী।

ধর্মহানি—ধর্মহরণ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধর্মোচরণ—১। ধর্মসংগত ব্যবহার। মধ্যপ। ২। ধর্মোন্নতি। ধর্মের আচরণ, ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধর্মোচার্য—১। ধর্মশিক্ষক। ধর্মবিষয়ে আচার্য, ৭তৎ। ২। স্বদেশীয়দিগের তপশ্বীর পুরুষ বিঃ। বি; পু।

ধর্মোজ্ঞা (ধর্মোজ্ঞ) ধর্মজ্ঞান, ধর্মজ্ঞান। ধর্ম হইয়াছে আত্মা যাহার, বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

ধর্মোদ্বর্ত—পাপপুণ্য; সদস্য কর্ম। ধর্ম ও অধর্ম, বহু। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—১। ধর্মহান, বিচারালয়, স্থায় অস্থায়ের বিচারস্থল; আদালত, Court of Justice. ধর্ম—অধি কৃ (করা) + অনট্ অধি। বি; ক্রী। ২। ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ, বিচারক, জজ। ... + অনট্ কর্ম। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—বিচারপতি, বিচারক। ধর্মোদ্বর্তক + ইক। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—স্থায় অস্থায় বিচারের অধিকার, বিচারকের পদ বা কার্য। ধর্মের অধিকার, ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক (—কারি) —স্থায় অস্থায় বিচারের অধিকারী, বিচারক; স্থায় অস্থায় বিচারকারী। ধর্মোদ্বর্তক + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ বা বি; পু। ক্রী—**ধর্মোদ্বর্তক**।

ধর্মোদ্বর্তক—প্রাড়বিবাক, প্রধান বিচারপতি। ধর্মের অধিকার, ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মসংগত, ধর্মসংগত। ধর্ম-ধারা অনুমোদিত, ৩তৎ। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—অন্ত ধর্ম। নিত্য। বি; ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—অন্ত ধর্ম দীক্ষিত। ধর্মোদ্বর্তক + ইত যুক্ত্যর্থে। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—এক ধর্ম দৃঢ়তার বা অন্ধ বিশ্বাস-নিবন্ধন ধর্মোদ্বর্তকের উৎকৃষ্ট বিষয়কেও নিকৃষ্ট বলিয়া বোধকারী, fanatic. ধর্ম অন্ধ, ৭তৎ; বা ধর্ম ধারা অন্ধ, ৩তৎ। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—সাক্ষ্য ধর্মধরণ, মূর্তিমান ধর্ম-ধরণ [রাজা, বিচারপতি, বা তাদৃশ বড় লোককে এই কণা বলিয়া সম্বোধন করা হইয়া থাকে]। ধর্মের অবতার-ধরণ, ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক (—লিখন) ধর্মোদ্বর্তক, ধর্মগ্রহণ-কারী। উপত্যৎ; ধর্ম—অব—লনব্ + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**ধর্মোদ্বর্তক**।

ধর্মোদ্বর্তক—অগ্রাশু ধর্ম (প্রতিশ্রুতি হইতে উদ্ভূত যে ধর্ম তাহাই প্রকৃত ধর্ম, অন্ধ শাস্ত্রে যে ধর্মের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ধর্মোদ্বর্তক)। ধর্মের আভাস, ৬তৎ। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—তপোবন; পুণ্যস্থান বিঃ [চন্দ্র বধন গুরুপত্নী তারাকে হরণ করেন, তখন ধর্ম প্রসিদ্ধিত হইয়া গহন বনে প্রবেশ করিতে ত্রুণা বলিয়াছিলেন, “হে ধর্ম! তুমি এই বন আশ্রয় করিয়াছ বলিয়া ইহা ধর্মোদ্বর্তক নামে বিখ্যাত হইবে।”] ধর্মধারা আশ্রিত অরণ্য, মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—১। ধর্মের নিমিত্ত। ধর্মের নিমিত্ত ইহা, এই বাক্যে নিত্য সমাস। অ। কিংবা ধর্ম হইয়াছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহু। বিণ। ২। ধর্ম ও ধন। ধর্ম ও অর্থ, বহু। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মের নিমিত্তে। ধর্মের অর্থ, ৬তৎ। অ।

ধর্মোদ্বর্তক—বিচারাসন, বিচারপতির বসিবার স্থান। ধর্মের আসন, ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—অতি ধর্মপরায়ণ। ধর্মিন্ + ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক (ধর্মিন্)—ধর্মযুক্ত, ধার্মিক; গুণ-বিশিষ্ট। ধর্ম + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**ধর্মোদ্বর্তক**।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মরাজ, যম; ধার্মিকশ্রেষ্ঠ। ধর্ম ইন্দ্রতুলা, ৭তৎ। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—১। ধর্মস্বত্বে উন্নততা, fanaticism. ৬তৎ। বি; পু। ২। ধর্ম স্বত্বে উন্নত। ধর্মোদ্বর্তক (১) + অচ, আছে অর্থে। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মশিক্ষক। ধর্মের উপদেশ, ৬তৎ, অথবা ধর্মসংক্রান্ত উপদেশ, মধ্যপ। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মবিষয়ে উপদেশদাতা, গুরু। ধর্মের উপদেশক, ৬তৎ। বিণ। ক্রী—**ধর্মোদ্বর্তক**।

ধর্মোদ্বর্তক (—দেউ) ধর্মবিষয়ে উপদেশদাতা, ধর্মশিক্ষক, গুরু। ধর্মের উপদেশক, ৬তৎ। বিণ; পু। ক্রী, —**দেউ**।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মের উপাসনাকারী, ধর্মোদ্বর্তক। ৬তৎ। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মযুক্ত, ধর্ম, স্থাধ্য। ধর্মধারা উপদেশ, ৩তৎ। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—ধর্মের অনুযায়ী, ধর্মযুক্ত; ধর্মলক্ষ। ধর্ম শব্দ + ক। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—অবজা; পরাতব; অপবাদ; বলাৎকার; অমর্ষ; রমণ। ধ্ব + অল্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—১। ধর্মকারী। ধ্ব + গক কর্ণ। বিণ। ২। নট, নৃত্যকারী। বি; পু।

ধর্মোদ্বর্তক—অসত্যী ক্রী। ধ্ব (বধ করা) + অনট্ কর্ম + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—ধ্বংস, দলনযোগ্য। ধ্ব + অনীয় কর্ম। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—১। পরাজিত; অবমানিত; বলাৎকৃত; তিরস্কৃত; উৎপীড়িত। গিজন্ত ধ্ব (—ধ্বি) + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। রমণ। গিজন্ত ধ্ব + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—১। উৎপীড়িত; অবমানিত; বলাৎকৃত, ravished. ধর্মিত শব্দ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। অসত্যী ক্রী। বি; ক্রী।

ধর্মোদ্বর্তক—ধেত, সাদা। <ধবল। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—যুক্তকাদি বসিয়া বা নামিয়া যাওয়া, ধসিয়া পড়ার শব্দ। বাংপ্র। অ। **ধর্মোদ্বর্তক**, **ধর্মোদ্বর্তক** মাটির চাপ ধসিয়া পড়া; পুঙ্করিণী ইত্যাদির পাড় ধসিয়া জলে পড়া।

ধর্মোদ্বর্তক—ধ্বংস হওয়া, ভাঙ্গিয়া পড়া (‘শরীর’—)। বাংপ্র। ক্রি।

ধর্মোদ্বর্তক, **ধর্মোদ্বর্তক**—ধসিয়া বা ভাঙ্গিয়া যাইতে উত্তত, ধসিয়া যাইবার মত। বাংপ্র। বিণ।

ধর্মোদ্বর্তক—১। একপ্রকার গলিত ক্ষত রোগ। বি। ২। ধস যাওয়া, ধসিয়া বা ভাঙ্গিয়া পড়া, ধসিয়া বা নামিয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ধর্মোদ্বর্তক—টানাটানি, ঠেলাঠেলি, বারংবার বা পরস্পর বলপ্রয়োগ। বাংপ্র। বি।

ধর্মোদ্বর্তক—১। ধারক; বিধাতা। ধা (ধারণ করা) + কিপ্ কর্ণ। বি; পু। ২। গীতের সপ্তস্বরের ষষ্ঠ স্বর, ষৈবত। বাংপ্র। বি।

ধর্মোদ্বর্তক—১। দাই, উপমাতা; শিশুপালিকা পরিচারিকা; আরা। বি; ক্রী। ২। ধাবিত হইয়া। কঞ। ক্রি।

ধর্মোদ্বর্তক—ধাবক; সংবাদবাহক; দৌড়, ধাবন। বাংপ্র। বি।

ধাতু, ধাতু—ধাবক, জ্ঞপ্যাবী;
যাহার দৌড় বহুদূর বিস্তৃত। বাংগ্র। বিণ।
ধাতু—টাইস, উড়াইবার বড় ঘুড়ি। বাংগ্র।
বিণ।

ধাতু—অতি বৃহৎ বা লম্বা। বাংগ্র।
বিণ। দ্বী—ধাতু।

ধাতু—১। অনুধাবন, পক্ষাৎ হইতে তাড়া
দেওয়া; জ্ঞতপলায়ন, রড়। <ধাবন।
বি। ২। নির্বিষ, নিরীহ। বিণ। ৩।
ধাবিত হওয়া। বাংগ্র। ক্রি।

ধাঁ—ব্রাবোধক শব্দ; বাঁ, চট; আচবিত্তে,
হঠাৎ; আশুন জ্ঞান অমুকরণ শব্দ।
বাংগ্র। অ।

ধাঁই—১। পুষ্প বিঃ। <ধাতকী। ২। চড়
মারা ইত্যাদির অনুকার শব্দ।
বাংগ্র। অ।

ধাঁচা—ধারা, রীতি; ঢক, হাঁচ; অঙ্গভঙ্গী;
অবয়ব। বাংগ্র। বি।

ধাঁজ, ধাঁচ ধাঁচ, ভঙ্গী, ধরন, রকম।
বাংগ্র। বি।

ধাঁধা—অন্ধকার, দৃষ্টিবিভ্রম, সন্দেহ, ধোঁকা;
কোতুলজনক হুজু প্রভৃতি; জটিল সমস্ত।
বাংগ্র। বি।

ধাঁধা—সংঘ, ঠেলা; প্রকল্প, বেগ;
আঘাত; সহসা আগত চাপ বা বিপদ।
বাংগ্র। বি।

ধাঁড়, ধাঁড়—সাঁওতাল জাতীয় লোক;
ঝাড়ুদার। বাংগ্র। বি।

ধাঁড়া—পাঁচ সের পরিমাণ; তুলাদণ্ডের দুই
দিক সমান করণ; তুলাদণ্ড; দরমা; হিন্দু
জাতিবিশেষের উপাধি; বেড়া।
বাংগ্র। বি।

ধাঁড়ী—যে ছাগী বা ঐরূপ পশুর বদন
হইয়াছে; বয়স; সর্দার, নেতা; অগ্রগণ্য
(‘অকর্মার—’)। বাংগ্র। বি।

ধাত—সভাব; মেজাজ; নাড়ী; ধাতু;
গুরু। <ধাতু। বি।

ধাতকী—পুষ্পবৃক্ষ বিঃ, ধাই ফুলের গাছ।
বি; দ্বী।

ধাতব—ধাতু-সংক্রান্ত; ধাতু-নির্মিত; ধাতু-
মণ। ধাতু+ক ইদমর্থে। বিণ। দ্বী—
ধাতবী।

ধাতব—প্রকৃতিস্থ, স্থল। বাংগ্র। বিণ।

ধাতা (ধাতু)—১। ধারণকর্তা, ধারক;
রক্ষাকর্তা, রক্ষক; নির্ধারণকর্তা; জ্ঞার।
ধা+ত্ব কৰ্তৃ। বিণ। দ্বী—ধাতী।
২। বিধাতা, ব্রহ্মা; বিহু; পিতা;
আত্মা; আদিভা বিঃ; বায়ু বিঃ।
বি; পু।

ধাতু—১। শরীরস্থ বাত, পিত্ত, কফ;
ইন্দ্রিয়; গুরু শোণিতাদি; স্নায়ু, রোপ্য,
কান্ত, পিত্ত, তাম্র, বীস, রক্ত, নোহ

এই অষ্টবিধ তৈজস ধাতু [মানবের বলি,
পলিত, লালিত্য, কৃপতা, দুর্বলতা, জরা
প্রভৃতি নিবারণপূর্বক দেহকে ধারণ করিয়া
রাখে বলিয়া ইহার ধাতু নামে
অভিহিত]; রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি,
মজ্জা ও গুরু, শরীরস্থ এই সপ্ত ধাতু;
পারদ; হরিতাল; হিজল; গন্ধক;
অজক; গৈরিক; মনঃশিলা; তু, হা, গম
প্রভৃতি ক্রিষাবোধক প্রকৃতি; বরূপ,
সভাব, প্রকৃতি; অবস্থা; জ্ঞানেন্দ্রিয়। ধা
(ধারণ করা)+ত্ব কৰ্তৃ। বি; পু। ২।
নাড়ীর স্পন্দন। বাংগ্র। বি।

ধাতুকুলজ—ধাতু-বিষয়ে নিপুণ। ৭৩৭।
বিণ।

ধাতুকুল—শরীরস্থ ধাতুর ক্রীণতা; কাশ-
রোগ বিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

ধাতুগত—দেহস্বভাব; প্রকৃতিগত। ২৩৭।
বিণ।

ধাতুগত—বাহাতে (চৈত্য মঠাদিতে)
বুদ্ধাদি মহাপুরুষের ধাতু অর্থাৎ অস্থি দণ্ড
প্রভৃতি রক্ষিত আছে, dagoba. বহ।
বি; পু। [বিণ।

ধাতুঘটিত—ধাতুসহযোগে প্রস্তুত। ৩৩৭।

ধাতু—শরীরস্থ ধাতুর নামক। ধাতু—হনু
+টক কৰ্তৃ। বিণ। দ্বী—ধাতুদ্বী।

ধাতুজারক—১। বাহা ধাতু গলায়, বা
বাহাতে ধাতু গলে। ৬৩৭। বিণ। দ্বী,
-জাবিকা। ২। সোহাগা। বি; পু।

ধাতুনাশন—ধাতুর (সকল অর্থে)।

ধাতুপাঠ—পাঠ্যাদি-প্রণীত ধাতুর্থবোধক
গ্রন্থ। ধাতু-বিষয়ক পাঠ আছে বাহাতে,
বহ। বি; পু।

ধাতু-পুষ্টিকা, ধাতু-পুষ্টি ধাইফুল।
ধাতুত্বা পুষ্প যাহার, বহ। বি; দ্বী।

ধাতুপোষক—পুষ্টিকর। ধাতুর পোষক,
৬৩৭। বিণ। দ্বী—ধাতুপোষিকা।

ধাতুবিদ্যা—যে বিদ্যা শিক্ষা করিলে স্নায়ু-
রোপ্যাদি ধাতুর গুণাগুণ এবং প্রাপ্তি-
স্থানাদির বিষয় অংগত হওয়া যায়।
মধ্যপ। বি; দ্বী।

ধাতুময়—ধাতুনির্মিত। ধাতু+ময়ট
বিকারার্থে। বিণ। দ্বী—ধাতুময়ী।

ধাতুমল—রসাদি ধাতুর পরিণাকে উৎপন্ন
কেশাদি উপধাতু; মরিচা, rust.
৬৩৭। বি; পু বা দ্বী।

ধাতুসাম্য—ভাল স্বাস্থ্য, দেহস্থ বায়ু পিত্ত ও
কফের সমতা। ৬৩৭। বি; দ্বী।

ধাতুপুত্র—সনৎকুমার; ব্রহ্মার পুত্রমাত্র।
ধাতার পুত্র, ৬৩৭। বি; পু।

ধাত্রিকা—আমলকী। ধাত্রী+কণ+দ্বী-
লিঙ্গে আপ্। বি; দ্বী।

ধাত্রী ১। ধারণকর্তা ইত্যাদি। ধাতু+

ঈপ্। বিণ; দ্বী। ২। মাতা; উপমাতা,
ধাইমা; পুষ্টিবি; আমলকী। বি; দ্বী।
ধাত্রীপুত্র—উপমাতার পুত্র, foster-
brother; নট। ৬৩৭। বি; পু।

ধাত্রীকল—আমলকী। কর্মধা। বি; দ্বী।
ধাত্রীকল—উপমাতা, ধাইমা। ধাত্রী+কল
সার্থে+ঈপ্। বি; দ্বী।

ধাত্রন—ভর, ভ্রম, ধাঁধা। প্রা কপ্র। বি।

ধাত্রন—প্রিয়বিরহে চিত্তোবেগ। প্রা
কপ্র। বি।

ধাত্র—১। আধার; নিধান, স্থান। ধা
(ধারণ করা)+অনট্ অধি। বি; দ্বী।
২। ধাতু, গুজন বিঃ, সিকি রতি, প্রায়
১ প্রেন। <ধাত্র। বি। ধাত্র দ্বিত্বা
লেশ্যপড়া লেশ্য—অল্প ব্যয়ে বিদ্যা-
শিক্ষা করা।

ধাত্রী—রাগিণী বিঃ। বি; দ্বী।

ধাত্রীপানাই—অসংবদ্ধ বাগ্‌জাল
বিস্তার। বাংগ্র। বি।

ধাত্রীকী—আধার, নিধান; স্থান। ধাত্রী+
কণ+আপ্। বি; দ্বী।

ধাত্রী ১। আধার, নিধান; স্থান; ব্যবসায়ী
ধনী, মহাজন। ধা (ধারণ করা)+অনট্
অধি+ঈপ্। বি; দ্বী; ২। ধাত্র
মিশ্রিত; ধাতুত্বা, ধানের মত; ক্ষুদ্র,
ছোট; কাঁচা ধানের রংবিশিষ্ট। বাংগ্র।
বিণ।

ধাত্রীলতা—খুব ঝাল ক্ষুদ্রজাতীয় লতা।
বাংগ্র। বি।

ধাত্রীকী—ধনুধর, তীরন্দাজ। বাংগ্র। বি।

ধাত্রীক ধনুধারী। ধনুস্+কণ্। বিণ।

ধাত্রী, ধাত্রী—ধন্য, ধাঁধা; ধোঁকা; কাজ-
কর্মের চিন্তা; জীবিকা, কাজকর্ম; উপায়,
ফিকির। বাংগ্র। বি।

ধাত্র সত্য তত্ত্ব, ধান; পরিমাণ বিঃ।
ধা (ধারণ করা)+যৎ কৰ্তৃ। বি; দ্বী।
[ধাত্র প্রধানতঃ তিন প্রকার; যথা—
শালি, বটিক ও আশু। হেমন্তোত্তর ধাত্র
শালি (আমন); গ্রীষ্মোত্তর ধাত্র বটিক
(বোরো); এবং বর্ষাজাত ধাত্র আশু
(আউল)]।

ধাত্রক—ধনিয়া, ধনে। ধাত্র+কণ্,
তুল্যার্থে। বি; দ্বী।

ধাত্রচমল—চিপটিক, চিড়া। ধাত্রজাত
চমসপ্রায়, মধ্যপ। বি; পু।

ধাত্রক্ষেত্ৰ—ক্ষেত্রে হইতে ধাত্র কর্তন,
ধানকাটা। ধাত্রের ছেদন, ৬৩৭। বি; দ্বী।

ধাত্রক (—ক্)—তুহ। ৬৩৭। বি; দ্বী।

ধাত্রধেয় দানার্থ ধাত্রনির্মিত যেনু।
মধ্যপ। বি; দ্বী।

ধাত্রপঞ্জিকা শালি ত্রিহি লুক শিথি ক্ষুদ্র
এই পাঁচ প্রকার শব্দ। ৬৩৭। বি; দ্বী।

ধাতুবর্ধন—ধানের বাড়ি, দান। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

ধাতুবীজ—নিমি, ধনে। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ধাতুমানিনী—রাক্ষসরাজ রাবণের এক
পত্নী। বি; ক্রী।

ধাতুগীর্ষক—ধানের গীষ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ধাতাক—ধনিয়া। ধতাক+ক্।
বর্ধ। বি; ক্রী।

ধাতাচল—দানার্থ পর্বতাকার ধাতুমাশি।
ধাতুনিমিত্ত অচল, মধ্যপ। বি; পু।

ধাতার—কাজি, আমানি। ধাতুজাত অন্ন,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধাতারি—মুখক, ইন্দুর। ধাতের অরি,
৩৩৭। বি; পু।

ধাতারি—ভূষ। ধাতের অরি, ৩৩৭।
বি; ক্রী। [বাং। বি।

ধাতোজরী—ধেনোমদ (মাতালী ভাষার)।
ধাপ--পৈঠা, সিঁড়ি, সোপান। বাং। বি।

ধাপা—শতশৃঙ্গ প্রান্তর বা জলা।
বাং। বি।

ধাপাঙ্ক—শতশৃঙ্গ বিস্তীর্ণ প্রান্তর, খালি
মাঠ; বিস্তার, প্রসার। বাং। বি।

ধাপ্লা—মিথ্যা আশ্বাস; ধোকা; প্রতারণা,
কাঁকি, bluff. বাং। বি।

ধাপ্লাবাজ—মিথ্যা আশ্বাসদাতা; প্রতারক,
কাঁকিবাজ। বাং। বি।

ধাপ্লাবাজি—মিথ্যা আশ্বাস প্রদান;
প্রতারণা; কাঁকিবাজি; ঢালাকি।
বাং। বি।

ধাবই—পাণিত হইতেছে। প্র। কপ্র। ক্রি।

ধাবক—১। শীগ্রগামী, দ্রুতগমনশীল,
দৌড়িয়া চলে একপ; ধৌতকারী,
প্রক্ষালক। ধাব+ক কৃৎ। বিপ। ক্রী—

ধাবিকা। ২। রজক, ধোপা। বি;
পু। ৩। জনৈক কবি। ইনি মহাকবি
কালিদাসের পূর্ববর্তী কালের লোক।

কালিদাস-প্রণীত মালবিকাগ্নিমিত্রের
প্রস্তাবনার ইহার নাম উল্লেখ আছে।

ধাবক প্রথমে অভিযয় দরিত্র ছিলেন।
পরে যত্ন ও প্রতিভাবলে কবিত্বশক্তি লাভ

করেন। অনন্তর, একশত সর্গে নৈবধচরিত
রচনা করিয়া মহারাজ শ্রীহর্ষকে অর্পণ

করিলে, তিনি পারিতোষিকস্বরূপ কবিকে
প্রচুর নিকর ভূমি দান করেন। ধাবক

রত্নাবলী নাটকেরও রচয়িতা বলিয়া
প্রসিদ্ধি আছে।

ধাবকা—সন্দেশ, ধোকা; ধাপ্লা, কাঁকি,
কাঁকি, প্রকোপ, বেগ, ধকল; ধারা,

১। রীতি; অভ্যাস। বাং। বি।

ধাবড়া—ধাপড়া, যে মরলা চিহ্ন অনেকটা
হান জুড়িয়া থাকে; ধাবলা; ধানিকটা।

মুং। বি।

ধাবজ—ধৌতকরণ, ধোয়া; প্রক্ষালন
(‘বস্ত—’); শীগ্রগমন; দৌড়ানো। ধাব
+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

ধাবনকুল—দৌড়ান ও ক্রীড়া; দৌড়িতে
দৌড়িতে খেলা। বন্ধ বা মধ্যপ। বি; ক্রী।

ধাবমান—দ্রুতগমনশীল; দৌড়িতেছে
একপ। ধাব (বেগে চলা)+মান কৃৎ।
বিপ।

ধাবাড়ে—দ্রুতগমনশীল; শীগ্রগতি; দ্রুত-
কারী। বাং। বিপ।

ধাবাধাবি—ছুটাছুটি, দৌড়াদৌড়ি।
বাং। বি।

ধাবিত—১। দ্রুতগত, দৌড়িয়াছে একপ।
ধাব+ত কৃৎ। ২। অমুহৃত; ধৌত।

ধাব+ত কর্ম। বিপ।

ধাম (ধাম্)—গৃহ; স্থান, আধার
(‘গৃহ—’); তীর্থস্থান; শরীর; জন্ম;
প্রভাব; তেজঃ, ক্রিয়ণ। ধা (ধারণ করা)
+মন্। বি; ক্রী।

ধামকুকারি—ধুমধাম, দাপাদাপি; উপদ্রব,
দৌরাণ্ডা। বাং। বি।

ধামনিক—ধমনী-সংক্রান্ত। ধমনী+কিক
ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—ধামনিকী।

ধামনী—ধমনী, নাড়ী। ধমনী+কি বর্ধ+
ঈপ্। বি; ক্রী।

ধামনানো—দলিত করা, হস্তপাদাদি দ্বারা
মর্দন করা (‘বিহানা—’)। বাং। ক্রি।

ধামা—১। বেতের বড় চাকারি।
বাং। বি। ২। ধাম, আধার।

কপ্র। বি।

ধামা-চাপা—গোপন; অজ্ঞ বিষয় বা বস্তু
দ্বারা আবৃত বা বিস্তৃত। বাং। বি

ধামা-ধরা—গোপনোদ্যোগ করা; তোষামোদ-
কারী। বাং। ক্রি ও বিপ।

ধামার—চৌদ্দমাত্রার তাল বিঃ।
বাং। বি।

ধামালি—মুদ্রকে প্রযুক্ত অষ্টমাত্রিক তাল
বিঃ। বাং। বি।

ধামি, ধামী—ছোট ধাম। বাং। বি।

ধার—১। ধণ, কর্তব্য, দেনা; প্রান্ত;
অন্তঃস্থের তীক্ষ্ণপ্রান্ত; তীক্ষ্ণতা, প্রাণর্ধ।

ধু (ধারণ করা)+যৎ কর্ম। বি; পু।
২। ধারাকারে পতিত জল। ধারা+ক।

বি; ক্রী। ৩। নগর বিঃ (‘ধারা’ জঃ)।
৪। ধারণকর্তা। ধু+যৎ কর্ম। ৫।

সংলব্ধ (‘লেখাপড়ার—’)। বাং। বি।

ধারক—১। ধারণকর্তা; ধনী, অধর্ম;
ভেদনিবারক। ধু (ধারণ করা)+ক

কৃৎ। বিপ। ক্রী—ধারিকা। ২। পাত্র,
আধার; কলস; ভেদনিবারক বা মল

কট্টনকারক ঔষধ; পূরণপুঙ্ক ধারণ

করিয়া যে পূরণপাঠকের ভ্রমাদি অপ-
নোদন করে (‘তত্ত্ব—’)। বি; পু।

ধারকতা—ধারণের কার্য; পূরণাদি পাঠ-
কালে বা দুর্গপূজা প্রভৃতিতে পাঠকের বা

পুঙ্ককের ভ্রম দূরীকরণার্থে ধারকের কার্য
করা; ভেদনিবারকতা। ধারক শব্দ+তা

ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ধারকজ—৭। বাক্যলার একার্থক শব্দের
বিষ। বি।

ধার্লগ অবলম্বন; গ্রহণ; ধরা; রক্ষণ;
স্থাপন, বহন; সংবরণ (‘মলবেগ—’);

ধারণা, grasp; পরিগ্রহ (‘রূপ—’)।
গিজন্ত ধু (= ধারি) + অনট্‌ ভাব।

বি; ক্রী।

ধারণা—স্থিরতা; নিশ্চয়; চিন্তের একাত্মতা;
বিশুদ্ধ জ্ঞান, comprehension;

বিবাহ; সংস্কার; সিদ্ধান্ত; যমাদি গুণ-
যুক্ত আশ্রিতে মনঃসমর্পণ, অস্থিতির ব্রহ্ম-

বস্তুতে অন্তঃকরণের অধিনিবেশ; মেধা।
গিজন্ত ধু (= ধারি) + অন ভাব+আপ্।

বি; ক্রী।

ধারণাবান্ (-বৎ)—ধারণাবিশিষ্ট, সংস্কার-
যুক্ত, বিধাসবান্; মেধাবান্। ধারণা+বত্

অন্তর্থে। বিপ; পু। ক্রী—ধারণাবতী।

ধারণাশক্তি—স্মৃতিশক্তি; বর্ধধারণশক্তি।
৩৩৭। বি; ক্রী।

ধারণী—শ্রেণী; নাড়ী; মস্ত বিঃ। গিজন্ত ধু
(= ধারি) + অনট্‌ করণ+ঈপ্।

বি; ক্রী।

ধারণীয়—ধারণযোগ্য; রক্ষণীয়। গিজন্ত ধু
(= ধারি) + অনীয় কর্ম। বিপ।

ধার্ম্যিতা (-য়িত্)—ধারণ, ধারণকর্তা।
গিজন্ত ধু (= ধারি) + ত্বন্ কৃৎ। বিপ; পু।

ধার্ম্যিতা—১। ধারণকর্তা। ধার্ম্যিত শব্দ
+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিপ; ক্রী। ২। ধারিত্বী,

পুণ্ডরীক। বি; ক্রী।

ধার্ম্যিত্ব—ধারণশীল; যে ধারণা আছে।
গিজন্ত ধু (= ধারি) + ইক্ কৃৎ শীলার্থে।

বিপ।

ধার্ম্যী—১। বৃষ্টি; দ্রব দ্রব্যের অনবরত
করণ, প্রবাহ। গিজন্ত ধু=ধারি (ধারণ

করা) + অ ভাব+আপ্। ২। অধের
বিবিধ গতি। ধারি+অ অধি+আপ্।

৩। লক্ষ্যমান জনবিশু; নির্ধার; অস্ত্রের
ধার; সৈন্তের অগ্রভাগ; প্রকার; বশঃ;

সাদৃশ্য, উপমা; প্রকরণ; পরিচ্ছেদ,
অধ্যায়; সমূহ; ক্রমাগত স্থিতি; শ্রেণী;

পদ্ধতি, রীতি; ব্যবস্থা; উৎকর্ষ; আইনের
বিধি, section. ধারি+অ করণ+

আপ্। বি; ক্রী। ৪। মধ্যভারতের
ভোপাওয়ার এজেলির পূর্বতন অধীন করদ

রাজ্য বিঃ। কেহ কেহ ইহাকে ‘ধার’

বলেন। কিংবদন্তী এই যে, “এমর” রাজ-পুত্রগণ ধারা বা উজ্জয়িনী নগরে অবস্থান করিয়া সহস্রাবিক বৎসর বাবৎ মালব-দেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ধারারাজ হুশেলিক বিক্রমাদিত্যের বংশধর বলিয়া আপনার পরিচয় দান করিতেন। কেহ কেহ বলেন, এই বংশোৎপন্ন ভোজরাজ উজ্জয়িনী ত্যাগ করিয়া ধারা নগরীতে রাজধানী স্থাপন করেন। অপর কাহারও কাহারও মতে দ্বিতীয় বৈরসিংহ এই স্থানে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। এমর রাজগণের শাসনকালে ধারা নগরী বিভাগে বিভক্ত ও সভ্যতার সবিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করে। খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর আরম্ভে মালবদেশ মুসলমানগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়। ১৩৯৯ খ্রীঃ দিল্লীর হুইয়া দিল্লীর রাজপ্রতিনিধি স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া মালবদেশে প্রেরিত হন। তাঁহার পুত্র হোসেন সাই মালবের প্রথম স্বাধীন মুসলমান রাজ। তিনিই রাজধানী ধারা হইতে উঠাইয়া লইয়া মাণ্ডু (Mandu) নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। আকবরের রাজত্ব-কালে ধারা মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৭৩০ খ্রীঃ ইহা মহারাষ্ট্ররাজগণের অধিকারে আসে। মুসলমান-বিভাগিত এমর রাজবংশধরগণ পুনরায় গমন করিয়া বাস করিতেছিলেন। ১৭৪২ খ্রীঃ বাজীরাও পেশোয়া এমরবংশীয় আনন্দরাওকে মালব রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। কিন্তু পরবর্তী শতাব্দীতে হোলকার ও সিন্ধিয়া এই রাজ্যে নানাপ্রকার উৎপাত করিতে থাকেন। কেবলমাত্র মিনাবাই নামী দ্বিতীয় আনন্দ-রাওয়ের বিধবা পত্নীর সাহসে ও কৌশলে রাজ্য রক্ষা পায়। ১৮১৯ খ্রীঃ ধারারাজ্য সন্ধিহুত্রে ইংরাজের আশ্রয়ে আসে। সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে রাজ্যটি ইংরাজ বাহিন্যভুক্ত করেন। ১৮৩০ খ্রীঃ ক্রিয়দংশ ব্যতীত রাজ্যটি তৃতীয় আনন্দরাওকে প্রত্যাপিত হয়। ১৮৯৮ খ্রীঃ তাঁহার পর-লোকপ্রাপ্তি ঘটে এবং উদয়জী রাও এমরসিংহাসন গ্রহণ করেন।

ধারা নগরে একটি মসজিদ আছে, ইহার নাম “ভোজরাজের বিদ্যালয়”। এই মসজিদটি খ্রীষ্টীয় ১৪শ বা ১৫শ শতাব্দীতে হিলুঘর্ডের উপকরণ লইয়া নির্মিত হয়। নামের কারণ এই যে, যে সকল বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডে মসজিদের তলদেশে নির্মিত হইয়াছে, তাহাগুলির উপরিস্থানে সংলুপ্ত ব্যাকরণের পুস্তকগুলি উৎকীর্ণ রহিয়াছে।

ধারা—কণী হওয়া বা থাকা। বাং। ক্রি।
ধারাবাহু—জলধারাহুত পৃথ, কোনার।
মধ্য। বি; পু।

ধারাজ—বড়; তীর্থ। ধারা অঙ্গে বাহার, বহ। বি; পু।

ধারাবাহু—মেঘ; বড়; অঙ্গ। ধারা-ধু (ধারণ করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

ধারাবাহি—বৃষ্টিজল, বৃষ্টির গড়ানিয়া জল। বাং। বি।

ধারাপাত—১। জলধারার পতন। ৬তৎ। বি; পু। ২। পাণিগণিত শিকার প্রাথমিক পুস্তক, যে পুস্তকে সামান্ত গণিতক্রম লিখিত থাকে। বাং। বি।

ধারাবর্ষ—অবিচ্ছেদে বর্ষ, ক্রমাগত বৃষ্টি। ধারা সম্পাত বর্ষ, মধ্য। বি; ক্রী।

ধারাবাহিক—অবিরতহারী, অবিচ্ছেদে স্থিতিশীল; অবিচ্ছিন্ন, ক্রমাগত, ক্রমিক; পৃথলিত। ধারা—বহ (বহন করা)+অন্ কর্তৃ+কিক। বি। ক্রী—ধারাবাহিকী। বি. -বাহিকতা, -বাহিকত্ব।

ধারাবাহী (-বাহিন্)—ধারাবাহিক (সকল অর্থে)। ধারা—বহ (বহন করা)+পিন্ কর্তৃ। বি। পু। ক্রী—ধারাবাহিনী।

ধারাবিষ—বড়। ধারাতে বিধ যাহার, বহ। বি; পু।

ধারাব্যস্ত—কোনার; গোলাবগাশ; পিচকারি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ধারাজ—হৃত্তক, শাণিত। ধারা (ধার)+ল অন্ত্যর্থে। বি।

ধারাসম্পাত—বৃষ্টিপতন। ৬তৎ। বি; পু।

ধারিণী—১। ধারণকর্তা। ধারিন্ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঙ্গ। বি। ক্রী। ২। ধারিণী, পৃথিবী। বি; ক্রী।

ধারিত—যাহা ধরানো হইয়াছে এরূপ; গ্রাহিত; বাহিত; স্থাপিত। গিলন্ত ধু (=ধারি)+জ কর্ম। বি।

ধারী (ধারিন্)—১। ধারণকর্তা, ধারক। ধু (ধারণ করা)+পিন্ কর্তৃ। বি। পু। ক্রী—ধারিণী। ২। ধারযুক্ত, edged; ক্রী। বি।

ধারোচ্চ—দোহনকালে ধারাপতিত উচ্চ হ্রদ। ধারা ধারা উচ্চ, ৩তৎ। বি; ক্রী।

ধারোচ্চ—অঙ্গ কুরুরাজ হুতরাষ্ট্রের পুত্র, দুর্বোধনাদি; কুরুর্ব চক্ৰ; ও চরণযুক্ত বেতহংস। হুতরাষ্ট্র+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

ধারিক—ধর্মচারী, ধর্মপরায়ণ, ধর্মশীল; ধর্মসম্বন্ধীয়। ধর্ম+কিক। বি।

ধারি—১। ধারণী; গ্রাহ, গ্রহণী। ধু (ধারণ করা)+ঘাণ্ কর্ম। বি। ২। নির্ধারণিত বা নির্ধারণ (“দিন —”)। বাং। বি।

ধারিমাণ—পূরণ, বাহা ধারণ করা বাহিতহে এরূপ। গিলন্ত ধু (=ধারি)+শান কর্ম। বি।

ধারিমাণ, ধারিমাণে ধুত; নির্লজ্জের জায় কাঁধ; দুটামি; উচ্ছতা; নিলা। ধুত+আমি, আমো। বি।

ধারি ধুত, অগলভতা, নির্লজ্জতা। ধুত+বাঞ্ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ধিক—নিলা; ভৎসনা; অবজ্ঞা। ধক্+ডিকন্ কর্তৃ। অ।

ধিকিধিকি—ক্রমশঃ; মৃদু গতিতে; আন্তে আন্তে (ভুব প্রভৃতির জলন)। বাং। অ, ক্রি-বি।

ধিকার—ধিকরণ; ধিক শব্দের প্রয়োগ; ভৎসনা; নিলা; অপকর্ম করিলে বা অবমানিত হইলে ঘৃণা বা বিরূপের উদয়। ধিক্-কৃ (করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

ধিকৃত—১। ধিক বলিয়া যাহাকে লজ্জা দেওয়া হইয়াছে, নিলিত, ভৎসিত; অবজ্ঞাত। ধিক্-কৃ (করা)+জ কর্ম। বি। ২। নিলা। ধিক্-কৃ+জ ভাব। বি; ক্রী।

ধিক্তিমা—ধিকার (তাহাঃ)। ধিক্-কৃ+শ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ধিক্তি, ধিক্তী নেতা, প্রধান, চাই, সর্দার; ছুরত, অনর্থ-সংঘটক; প্রগল্ভ; পুটাজ, বলিষ্ঠ; কুচরিত্র; স্বাধীন। হি-মু। বি।

ধিক্তিপাল—ধিকার স্থায় আচরণ।

ধিক্তার—ধিকার; ঘৃণা। <ধিকার। বি।

ধিন, ধিন-ধিন—নৃত্যকালীন অঙ্গভঙ্গী; নৃত্যের শব্দ; বাজনার বোল। বাং। অ।

ধিনিকেট—(বিজ্ঞপার্থে) ধিন ধিন করিয়া নৃত্যকারী কুক; ধিন ধিন করিয়া নাচিতেছে এরূপ ব্যক্তি। বাং। বি।

ধিনা—চিলা, চিলা, অলস; মৃদু, ক্ষীণ; অবশ্রুত। বাং। বি।

ধিনা—বাজনার বোল; নৃত্যকালীন পদ-ধ্বনি। বাং। অ।

ধিনাকালি—বাচ বিঃ। প্রা কপ্র। বি।

ধিনা—বুদ্ধি, জ্ঞান। ধৃ+অন্ (কৃ) করণ। বি; পু।

ধিনা—বুদ্ধি, জ্ঞান; পৃথিবী; পাত। ধিন+আপ্। বি; ক্রী।

ধী—১। বোধশক্তি, বুদ্ধি, জ্ঞান। ধো (চিন্তা করা)+কিপ্ করণ। বি; ক্রী। ২। ধীর। প্রা কপ্র। বি।

ধীপণ—ভুক্তবা গ্রহণ গ্রহণ ধারণ তর্ক বিতর্ক অর্থবোধ ভবজ্ঞান—এই আট প্রকার বুদ্ধি। ৬তৎ। বি; পু।

ধীত—১। পীত, বাহা পান করা হইয়াছে এরূপ। ধো (পান করা)+জ কর্ম। ২।

আরাধিত; অরাধিত। ধী (আরাধনা করা, অরাধন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।
বি ধীতি।
ধীজিহ্বা—জিহ্বা; মন। ধীর ইজিহ্বা, ৩৩৭। বি; ক্রী।
ধীবর—মন্তজীবি, জালিরা, কৈবর্ত, জেলে। ধী (ধারণ করা)+বহচ্ কৰ্ণ (নিপা)। বি; পু। ক্রী—ধীবরী।
ধীমান্—(২৭)—১। বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান। ধী (বুদ্ধি)+মতৃপ্ আছে অর্থে। বিণ। ২। বৃহস্পতি। বি। ক্রী—ধীমতী।
ধীর—১। ধৈর্যশালী, সহিষ্ণু, শোক-শ্রোণাদিতে অনভিত্ত; বুদ্ধিমান; পণ্ডিত; গভীর; হিরোরতচিত্ত; ঠাণ্ডা-মেজাজবিশিষ্ট; বিবেচক; হির; অজ্ঞত, মন্দ। ধী (বুদ্ধি)—রা (গ্রহণ করা)+ক কৰ্ণ; অথবা ধী—ইর+অণ্ কৰ্ণ; অথবা ধী+ক্রন্ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—ধীরী। ২। বলিরাজ; মন্থর বা শান্ত ভাব। বি; পু।
ধীরতা, ধীরত্ব—ধৈর্য, ধৃতি; হিরচিত্ততা; গভীর; পাণ্ডিত্য; বুদ্ধিমত্তা; প্রশান্তত্ব; মন্দ। ধীর+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
ধীরপ্রশান্ত—নারক বিঃ, যে নারকের সামান্ত গুণ অনেক আছে। ধীরও যে প্রশান্তও সে, কর্মধা। বি; পু।
ধীরললিত—নারক বিঃ, যে নারক চিত্তশূন্য, নর ও নৃত্যগীতাদিতে অমুরক্ত। ধীরও যে ললিতও সে, কর্মধা। বি; পু।
ধীরললিতা—বোড়শাকর হলোঃ বিঃ। ধীর অথচ ললিতা, কর্মধা। বি; ক্রী।
ধীরা—১। ধৈর্যশালিনী; হিরচিত্তা; বুদ্ধি-মতী; মহোদারীশী; অজ্ঞতা। ধীর+আপ্। বিণ। ২। নারিকা বিঃ, যে নারিকার কোণপ্রকাশ জানা যায় না। ('নারিকা' ক্রঃ।) বি; ক্রী।
ধীরাধীরা—নারিকা বিঃ, যে নারিকার কোণপ্রকাশ কতকটা বাহিরে প্রকাশ পায়, আর কতকটা অব্যক্ত থাকে ('নারিকা' ক্রঃ।) ধীরা অথচ অধীরা, কর্মধা। বি বা বিণ; ক্রী।
ধীরীধীরী—যুহ যুহ, যুহল। কঞ। ক্রি-বিণ।
ধীরে—মন্দ মন্দ, যুহ যুহ ভাবে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
ধীরে-জুহে—অজে অজে, রহিরা বলিরা, আতে আতে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
ধীরোক্ত—নারক বিঃ, যে নারক আত্মদ্বারা করে না হর্ষশোকাদিতে অভিত্ত হইয়া পড়ে না বিনয় দ্বারা গর্বকে প্রজ্ঞা রাখে এবং অঙ্গীকার

পালন করে ('নারক' ক্রঃ)। ধীর অথচ উদাত্ত, কর্মধা। বি; পু।
ধীরোক্ত—নারক বিঃ, যে নারক দ্বারা উদাত্ত চকল অহংকৃত ও আত্মদ্বারাবিরত। ধীর অথচ উদাত্ত, কর্মধা। বি; পু।
ধীরিত্তি—বুদ্ধিশক্তি, বুদ্ধির প্রভাব। ৩৩৭। বি; ক্রী।
ধীলম্ব-সচিব, অমাত্য, মন্ত্রী। ধীর সখা, ৩৩৭+টচ্ সমাসাঙ্ক। বি; পু।
ধীলচিব—অমাত্য, মন্ত্রী। ৩৩৭। বি; পু।
ধু—কল্প, কাঁপনি। ধু (কাঁপা)+ক্লিপ্ ভাব। বি; ক্রী।
ধুআ, ধুয়া—১। প্রকালন করা, কাটা। [\langle 'ধাব' ধাতু।] ক্রি। ২। পাঁচালি প্রভৃতি গানে যে অংশ পুনঃ পুনঃ উচ্চারিত হয় তাহা। \langle ধ্রুবা। বি।
ধুকমি, ধুকুমি—এম বা হ্রস্বলতার জন্ত হাঁকানি। বাংপ্র। বি।
ধুকা, ধুকা—ঘনঘন নিশ্বাস ফেলা বা হাঁক ছাড়া, হাঁকানো। বাংপ্র। ক্রি।
ধুকুল, ধুকুল, ধুকুল—তরকারি কল বিঃ, পুড়ুল। বাংপ্র। বি।
ধুকড়ি, ধুকড়ি—১। ছিন্ন কল, ছেঁড়া কাঁধা; ছিন্ন কানিরাশি; বড় খলি, বুলি। বাংপ্র। বি। ২। দূঢ়, শক্ত, মজবুত, পটু, দড় ('বচনের—')। বিণ। প্রা কঞ।
ধুকধুক, -ধুকানি, -ধুকুমি—হৃৎপিণ্ডের অঙ্গ স্পন্দন। বাংপ্র। বি বা অ।
ধুকধুকি—কণ্ঠহারে সংলগ্ন যে অলংকার বুকের উপর ঝোলে, pendant; পদক বিঃ। বাংপ্র। বি।
ধুকপুক, ধুকুরপুকুর আশকাসঙ্কত হৃৎস্পন্দন, তোলাপাড়া। বাংপ্র। বি।
ধুতমি, ধুতুমি—চাউল খুইবার জন্ত সজ্জিত বংশনির্মিত পাত্র। বাংপ্র। বি।
ধুৎ—ধেৎ; লজ্জা বিরক্তি অবজ্ঞা অসম্মতি প্রভৃতি হুচক শব্দ। বাংপ্র। অ। ধুৎ ধুৎ—দূর দূর; দূর হ।
ধুত, ধুত—কল্পিত; পরিত্যক্ত। ধু (কাঁপানো), ধু+ক্ত কর্ম। বিণ।
ধুতি—১। কল্প; পরিত্যাগ। ধু (কাঁপা, কাঁপানো)+তি ভাব। বি; ক্রী। ২। এ দেশের পূর্বের পরিধের বস্ত্র। \langle যৌতি। বি।
ধুতুরা—কৃত্ত বৃক বিঃ, উহার কল বা ফুল। \langle ধুতুর, ধুতুর।] বি।
ধু-ধু—আঙন জলার শব্দ, বাউ বাউ; শূন্যতা প্রসার উত্তাপ প্রভৃতির লক্ষণ প্রকাশ। বাংপ্র। অ।
ধুভি, ধুভাতি, ধুভুতি—ধুনা পুড়াইবার আধার বা পাত্র; তুলা ধুনিবার বস্ত্র। বাংপ্র। বি।

ধুমক—স্পন্দন; কল্পন; চালন। শিজত ধু (—ধুনি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
ধুনা, -ধুনা—১। সর্জন, ইহা অরিতে দিলে সঙ্গত নির্গত হয়। \langle ধুনক। বি। ২। বড় ধুক দিয়া পিঁজা। বাংপ্র। ক্রি।
ধুনাধুনা—১। কাঁপাইতেছে এরূপ। ধু (কাঁপানো)+ধান কৰ্ণ। বিণ। ২। বড় ধুক দিয়া পিঁজানো; তুলা পরিষ্কার করা; বিলক্ষণ প্রহার করা। বাংপ্র। ক্রি।
ধুমি, ধুমী—১। নদী। ধু (কাঁপা, কাঁপান) +ক্লিপ্ কৰ্ণ; ২য় পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী। ২। সন্ন্যাসীদিগের অরিকৃত। হি-মু। বি। [কঞ। ক্রি।
ধুমি, ধুমি—নাড়িয়া চাড়িয়া। প্রা
ধুমী—১। ধুনি' (১) ক্রঃ। ২। ধনি। প্রা কঞ। বি।
ধুহুরী, ধুহুরী—বাহার ধুনাচি দিয়া তুলা খোনে ও লেপ তোলাকাদি তৈয়ার করে। বাংপ্র। বি।
ধুহুল, ধুহুল—'ধুহুল' ক্রঃ।
ধুহুল—জটিক অম্বর, মধুকটিকের পত্র। ধুহু কটোর তপস্তাবার ব্রহ্মকে তুষ্ট করিয়া তাঁহার নিকট দেবদানবাণির অবধ্য হইবার বর লাভ করে। এই বরলাভে দুগ্ধ হইয়া অম্বর দেবতাদিগের প্রতি অভ্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং উত্তমমুনির আশ্রমসন্নিকটে অবস্থিতি করিয়া তাঁহার তপশ্চরণের ব্যাঘাত ঘটাইতে লাগিল। অবশেষে উত্তমমুনি বিকুর আদেশে কুবলয়াষ রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে অম্বরবদার্থ অনুরোধ করিলেন। রাজা একবিংশতি পুত্রসহ অম্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। ধুহু রাজার অষ্টাদশ পুত্রের প্রাণবধ করিয়া পরিশেষে তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হইল।
ধুহুরা—১। কুবলয়াষ রাজা। 'ধুহু' ক্রঃ। ধুহু—ধু+ঘিচ্ (মারা)+অন্ কৰ্ণ। ২। বুল; ইন্দ্রগোপকীট। ধুহু—ধুন—ধ+অণ্ কৰ্ণ। বি; পু। ৩। ধুমধাম, হলধুল, হইচই, সোরগোল, গগগোল, হাজারী। বাংপ্র। বি। ৪। তুমুল ('—বগড়া')। বাংপ্র। বিণ।
ধুপ—১। বস্তুর কম জোরে পতনের শব্দ; অনুকার শব্দ। অ। ২। কাপড় ইত্যাদি সাবান প্রভৃতি দ্বারা ধৌতকরণ। বি।
ধুপ—রৌত্র; গজদ্রব্য বিঃ। হি। বি।
ধুপছায়া—রৌত্র ও ছায়ার মিশ্রণ; ময়ূরকর্ক বর্ণ; লাল হুতার টানা ও কাল নীল বা বেগুনি হুতার পড়েন দিয়া বোনা কাপড়। বহ। বি।
ধুপি—কৃত্ত ধূপ, রাশি; চিপি; চূর্ণ বস্তুর রাশি। \langle ধূপ, \langle ধূপীকৃত। বি।

ধূপী, **ধূবী**—মোপা, রসক। বি। হি।
ধুবজ—কম্পন। ধু+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।
ধুম—১। ভারী যন্ত্র পতনের শব্দ; পিঠে
 কিল মারার শব্দ। বাং। অ। ২।
 সমারোহ, জাঁকজমক; লোকের আগ্রহ।
 বাং। বি।
ধুমকী, **ধুমুড়ী**—ঢেমনী, বরহা চরিজহীনা
 নারী; লম্পটী; বোইনী। < ধমনী।
 বি; ক্রী।
ধুমধড়াত্তা, -ধাম—ধুব ঘটা, মহাসমা-
 রোহ, আড়ম্বর; মাতামাতি। বাং। বি।
ধুমধাম—সমারোহ; মাতামাতি।
 বাং। বি।
ধুমধুম—বার বার কিল বা ঘুবি মারার শব্দ।
 বাং। অ।
ধুমলা, **ধুমলো**—মোট। (‘গতর’);
 কুবর্ণ ফুলকায় (পুঙ্খ)। হি-মু। বিপ।
 ক্রী—**ধুমলী**।
ধুমলানো—ভীষণ প্রহার করা; কিল
 ঘুবি মারা। বাং। ক্রি।
ধুমুল, **ধুসল**, **ধুসুল**—‘ধল’ দ্রঃ।
ধুজ—কাল ও মোটা, কুৎসিত মোটা।
 বিপ। ক্রী—**ধুজী**।
ধুয়া, **ধুয়া**, **ধুয়ো**—১। গানের যে অংশ
 দোয়ারগণ গাহিয়া দোয়ারকি করে,
 chorus; (ভাবার্থে) কাহারও কণায়
 সার দেওয়া; ছল, ছুতা, হুজ; নৃতন
 আবদার বা মতপ্রচার। < ধ্রুবকা বা
 ধ্রুবা। বি। ২। প্রকালন করা। বাং। ক্রি।
 ৩। জনরব; দশজনের মুখে মুখে আবৃত্ত
 কথা। প্র। কঞ। বি।
ধুয়ু—গাড়ির ধুয়া, axle; জোয়াল; যুগ,
 অক্ষণ্ড; ভার। ধূর্ব+কিপ্‌ করণ।
 বি; ক্রী।
ধুয়াজ—শ্রেষ্ঠ, মুখা; কার্ধকুশল; ভার-
 বাহক। উপভব্‌। ধূর্ব শব্দ—ধু (ধারণ
 করা)+পিচ্‌+থচ্‌ কৰ্চ্‌। বিপ।
ধুয়ুশ—কাঠ বা লোহার ভারী মুণ্ডর।
 বাং। বি।
ধুয়া—শকটাদির অগ্রভাগ, ‘ধুরো’; ভার;
 চিত্ত। ধূর্ব+কিপ্‌ করণ+আপ্‌।
 বি; ক্রী।
ধুয়ীণ, **ধূর্ব**—ধূষর (সকল অর্থে)।
 ধূর্ব শব্দ+ঈন, বৎ। বিপ। ক্রী—
ধুয়ীণা, **ধূর্ব**।
ধুলট, **ধুলট**—সংকীর্ণনের পর গায়ে ধুলা
 বাধা বা ধুলায় গড়াপড়ি দেওয়া; সব্বীপে
 মাঝী পূর্ণিমার চারি দিন পূর্ব হইতে ঐ দিন
 পর্যন্ত অহুতি উত্থাপন। বাং। বি।
ধুলা, **ধুলো**—‘ধুলা’ দ্রঃ।
ধুলা, **ধোলা**—লোমশ পীতবস্ত্র বিঃ।
 হি-মু। বি।

ধুতর, **ধুতর**, **ধুতর**, **ধুতর**—ধুতরা-
 গাছ। ধূত-তুর+ক কৰ্চ্‌ (দিপা,
 বিকরে ত্বব)। বি; পু।
ধুত—১। কম্পিত; তৎসিত; তর্কিত।
 ধু (কাঁপানো)+ত্‌ কর্‌। বিপ। ক্রী—
ধুতা। বি—**ধুতি** (কম্পন)। ২।
 ধূর্ত। প্র। কঞ। বিপ।
ধুমক—ধুনা। পিজন্ত ধু (—ধুনি)+থক
 কৰ্চ্‌। বি; পু।
ধুমজ—চালন; কম্পন, কাঁপানো। পিজন্ত ধু
 (—ধুনি)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।
ধূপ—গন্ধদ্রব্য বিঃ বা তাহার বতিকা। ধূপ্‌,
 (সন্তপ্ত করা)+অচ্‌ কৰ্চ্‌। বি; পু।
ধূপযজ্ঞ—ধূম দিবার যজ্ঞ বিঃ।
ধূপক—১। সন্তাপক। ধূপ্‌ (সন্তাপ)+
 থক কৰ্চ্‌। বিপ। ক্রী—**ধূপিকা**। ২।
 গন্ধদ্রব্যবিভ্রোতা। বি; পু।
ধূপছায়া—রঙিন বস্ত্র বিঃ (ধূপ ছায়া
 দ্রঃ)। দ্ব্য। বি।
ধূপন—১। তাপন; ধূপ দ্বারা স্নগদীকরণ।
 ধূপ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। ধূনা।
 ধূপ্‌+অন কৰ্চ্‌। বি; পু।
ধূপযজ্ঞ—ধূপদানের যজ্ঞ মধ্যমা, অনামা,
 অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কৃত মুদ্রা। ৪তৎ। বি।
ধূপাঙ্কুর—একপ্রকার দাহ অঙ্কুর। ধূপ
 ত্বা অঙ্কুর, মধ্যপ। বি; ক্রী।
ধূপাঙ্ক—তাপিন ভেল। ধূপের অঙ্গ,
 ৬তৎ। বি; পু।
ধূপায়িত, **ধূপিত**—তাপিত; পঞ্চভ্রান্ত;
 ধূপবাসিত। ধূপ্‌+ত্‌ কর্‌, বিকরে
 ‘আয়’ আগম। বিপ।
ধূপিকা—১। সন্তাপিকা। ‘ধূপক’ দ্রঃ।
 ধূপক+আপ্‌। বিপ। ২। কুহেলিকা,
 কুয়াশা। ধূপ্‌+কন্‌ সাধুভার্থে+আপ্‌।
 বি; ক্রী।
ধূপিত—‘ধূপায়িত’ দ্রঃ।
ধূম—১। ধোঁয়া বা ধূয়া। ধু (কাঁপা)+
 নচ্‌ কৰ্চ্‌। বি; পু। ২। আড়ম্বর,
 সমারোহ, জাঁক; হাজায়া, গগগোল,
 হইচই। বাং। বি।
ধূমকেতন, **ধূমধ্বজ**—ধুমকেতু (তাহা
 দ্রঃ)।
ধূমকেতু—অগ্নি; কেতুগ্রহ; উৎপাত বিঃ;
 সৌরজগতের অন্তর্বর্তী ঝাঁটার মত
 জ্যোতির্ময় পদার্থ বিঃ, comet. ধূম
 হইয়াছে কেতু (চিহ্ন) বাহার, বহু। বি;
 পু। [আকাশমন্ডলে কখনও কখনও যে
 জ্যোতির্ময় পদার্থ সুবৃহৎ লাজুলের ভায়
 অংশ বিস্তারপূর্বক উদ্ভিত হয়, উহাকেই
 লোকে ধুমকেতু কহে। পাশ্বে ধুমকেতুর
 উদয় অনিষ্টজনক বলিয়া লিখিত আছে।
 বিশেষতঃ যে ধুমকেতুর আকার ইন্দ্রধনু

ভায়, অথবা বাহার মতকে দুইটি বা তিনটি
 চূড়া থাকে, উহা শান্তির অনিষ্টকারক।
 বাহাদিগের দেহ ত্বব ও প্রসন্ন, তাহারা শুভ
 অনিষ্টকর নহে। আবার দক্ষিণদিকে ধূম-
 কেতুর উদয় হইলে যোড়তর অনিষ্ট হয়,
 অস্ত্র দিকে উদ্ভিত হইলে তাড়প অনিষ্টকর
 হয় না। আধুনিক পাশ্চাত্যমতে, অস্ত্রাত্ত
 গ্রহ উপগ্রহাদির ভায় ধুমকেতুও এক
 নির্দিষ্ট পথে নিয়মিতরূপে সূর্যকে প্রদক্ষিণ
 করিতেছে। এইরূপে সূর্যকে প্রদক্ষিণ
 করিতে করিতে উহা বখন পৃথিবীর কক্ষ-
 পথের নিকটবর্তী হয়, তখনই লোক-
 মোচনের বিষয়ীভূত হইয়া থাকে।
 পৃথিবীর বেগ প্রত্যহ বোল লক্ষ মাইল,
 কিন্তু কোন কোন ধুমকেতুর বেগ দিনে ৭
 কোটি মাইলও হইয়া থাকে। ইহার শির
 লক্ষাধিক মাইল। শির অপেক্ষা শিখা
 বৃহৎ। কোন কোন ধুমকেতুর শিখা দশ
 কোটি মাইল দীর্ঘ হইতে দেখা গিয়াছে।
 প্রায় সকল ধুমকেতুরই এক একটি পুচ্ছ
 দেখা যায়। এই পুচ্ছ এক প্রকার তরল
 বাষ্পে গঠিত। ইহা সূর্যের বিপরীত দিকে
 অবস্থান করে, এবং বতই সূর্যের নিকটবর্তী
 হয়, পুচ্ছের আকার ততই বাড়িতে
 থাকে। আবার সূর্য হইতে দূরে গমন
 করিতে আরম্ভ করিলেই পুচ্ছের আরম্ভন
 কমিয়া যায়। এই পুচ্ছের আকার ৪০
 লক্ষ মাইলেরও অধিক লম্বা হইয়া থাকে।
 ধুমকেতু বখন প্রথমে কেবল দূরবীক্ষণ-যন্ত্র
 থাকে, তখন উহা একটি ক্ষুদ্র শুভ্র
 মেঘবত্তের ভায় দেখার মাত্র। পরে যত
 সূর্যের নিকটবর্তী হয়, ততই উহার বাষ্প-
 কণারাপি উজ্জ্বল হইতে থাকে। ক্রমে
 উহাতে তারকা দৃষ্ট হয়, এবং তারকা
 হইতে রশ্মি বহির্গত হইতে থাকে।
 এই রশ্মি কখনও বাড়ে, কখন
 বা কমে। পরিণেবে উহা শিরের
 আকার ধারণ করে। তখন তারকার
 পরিমাণ কমিয়া যায়, কিন্তু উজ্জ্বলতা বর্ধিত
 হয়। অন্তঃপর তারকা হইতে শিখা
 বহির্গত হয়। সাধারণতঃ দুই শ্রেণীর
 ধুমকেতু দেখা যায়। এক শ্রেণীর কেতু
 একবার মাত্র সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া
 চিরদিনের জন্য সৌরজগৎ ত্যাগ করিয়া
 চলিয়া যায়। আর এক শ্রেণীর কেতু
 বৃহৎপতি, শনি প্রভৃতি বৃহৎ গ্রহসমূহের
 আকর্ষণে সৌরজগতে জাবদ্ধ থাকিয়া
 অস্ত্রাত্ত গ্রহের ভায় নির্দিষ্ট সময়ে সূর্যকে
 প্রদক্ষিণ করে। হেলি সাহেবই প্রথমে
 ধুমকেতুর গতি নিরূপণ করেন। ১৬৮২
 খ্রীঃ বে ধুমকেতু দেখিয়া হেলি সাহেব
 উহার তথ্য নিরূপণ করেন, তাহা “হেলি

ধুমকেতু" নামে এসিদ্ধ। এই ধুমকেতু ৭৫০ বৎসর অন্তর দেখা দিয়া থাকে। গত ১১১০ খ্রীষ্টাব্দে এই ধুমকেতু দৃষ্ট হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত কোন কোন ধুমকেতু চারিশত, সাতশত, আটশত, তিনশত বা শতাধিক বৎসর অন্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে।
ধুমক—১। ধুম হইতে জাত। উপভৎ; ধুম-জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বিণ। ২। মেঘ। বি; পু।
ধুম-ধড়াক্কা, ধুম-ধড়াক্কা—কোলাহল শব্দ ও ধড় ধড় শব্দ। বাংপ্র। বি।
ধুমতরঙ্গ—বায়ুবেগে তরঙ্গবৎ চালিত ধুম। ৩তৎ। বি; পু।
ধুমধাম, ধুমধাম—যেদ সমারোহ, মহা আড়ম্বর, ধুম জাঁক বা ঘট; শোরগোল, হইচই, হাঙ্গামা, গভগোল। বাংপ্র। বি।
ধুমপা—ধুমপায়ী (ভাৱা জঃ)। উপভৎ; ধুম-পা (পান করা)+ক কর্তৃ। বিণ।
ধুমপান—ভাত্ৰুটাদির ধূয়া খাওয়া, তামাক চুষ্ট প্রভৃতি খাওয়া। ৩তৎ। বি; ক্রী।
ধুমপায়ী (-পায়িন্)—ধুমপানকারী; যে তামাক ইত্যাদির ধূয়া খায়। উপভৎ; ধুম-পা (পান করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ। জা, -পায়িনী।
ধুমশোনি—১। মেঘ; অগ্নি; আগ্নেয়গিরি। ধুম হইয়াছে শোনি (উৎপত্তিহেতু) বাহার, বহ। বি; পু। ২। ধুমগর্ভ। বিণ।
ধুমল, ধুম—১। ককলোহিতবর্ণ, কপিশ; বেগুনে রঙ; ধূলা; শিব। ধুম শব্দ—লা বা রা (এইখ করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। ককলোহিতবর্ণযুক্ত। বিণ।
ধুমলা, ধুমলা—কুৎসিত ও কৃৎসণ, হুল ও কদাকার। বাংপ্র। বিণ। ক্রী—**ধুমলী, ধুমলী**।
ধুমাবতী—৭শ মহাবিভার অন্ততমা, দুর্গা [কথিত আছে যে একদিন পার্বতী শংকরের নিকট আহার প্রার্থনা করেন। শংকরের তাহা দিতে বিলম্ব হওয়ার ঠাকুরান্না শংকরকেই গ্রাস করেন। তাহাতে দেবীর শরীর হইতে ধুম নির্গত হইয়া ইহাকে বিবর্ণ করিয়া ফেলিল। তখন হইতে শংকরের আদেশে দেবীর নাম ধুমাবতী বলিয়া প্রচারিত হইল]। ধুম+বতৃপ্, আছে অর্থে (সংজ্ঞার্থে দীর্ঘ)+জ্ঞালিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।
ধুমাত—ধূল, ধূমবর্ণ। ধূমের ভায় আভা বাহার, বহ। বিণ।
ধুমারজান—বাহা হইতে ধুম নির্গত হইতেছে বা বাহা ধূমের আকার ধারণ করিতেছে। ধুম+কাঙ্+শান্ কর্তৃ। বিণ।

ধুমাস্মিত—ধুমব্যাগ; বাহা হইতে ধোয়া উঠিতেছে এক্রপ। ধুম শব্দ+কাঙ্ (=ধুমার নামধাতু)+জ কর্তৃ। বিণ।
ধুমিকা—কুন্ডলিকা, কুরাশ। ধুম শব্দ+ইক (তুল্যার্থে)+জ্ঞালিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।
ধুমিত—ধুমযুক্ত, ধূমযুক্ত; বাহা হইতে ধোয়া বাহির হইতেছে; অতিশয় ক্রুদ্ধ। ধুম+ইতচ্, যুক্তার্থে। বিণ।
ধুমোর্ণা—ঘরের ভাঁরা। ধূমের ভায় বর্ণ যে ক্রীত, বহ। বি; ক্রী।
ধুমোর্ণাপতি—ঘম। ৩তৎ। বি; পু।
ধুম—'ধূমল' জঃ।
ধুমক—উষ্ট্র। ধুম কৈ (দীপ্তি পাওয়া)+ক কর্তৃ। বি; পু।
ধুমকেশ—১। ধুমলবর্ণ চুল। কর্মধা। বি; পু। ২। ধুমলবর্ণ চুলবিশিষ্ট। ধুম কেশ-যাহার, বহ। বিণ। ৩। পৃথুর এক পুত্রের নাম। বি; পু।
ধুমবর্ণ—১। ধোয়ার ভায় রং। মধ্যপ। বি; পু। ২। বাহার রং ধোয়ার মত এক্রপ। ধূম বর্ণ বাহার, বহ। বিণ।
ধুমবর্ণা—১। ধুমলবর্ণবিশিষ্ট। ধূম বর্ণ বাহার, বহ+আপ্। বিণ। ২। অগ্নির সপ্তজিহবার অন্ততমা। বি; ক্রী।
ধুমলোচন—১। ধুমলনেত্র, ধোয়াটে রঙের চক্ষুবিশিষ্ট। ধূম লোচন বাহার, বহ। বিণ। ক্রী, -লোচনা। ২। কপোত, পায়রা। বি; পু। ২। জনৈক অস্থর, দৈত্যরাজ শুভের সেনাপতি। শুভের দূত অধিকাকে আনিতে অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া আসিলে ['অধিকা' জঃ], দৈত্যরাজ ধুমলোচনকে সঙ্গেতে দেবীর নিকট প্রেরণ করেন। অতঃপর অস্থর দেবীর সহিত যুদ্ধে বংশব্যাধ পূরন করে।
ধুমাক্ষ—১। ধুমল-নেত্র-বিশিষ্ট, ধূমলোচন। ধূম আঁকি বাহার, বহ (ঘট্, সমাসাত্)। বিণ। ক্রী—**ধুমাক্ষিক**। ২। দশাননের রাক্ষসেনাপতি বিঃ, লঙ্কা-সমরে হনুমান কর্তৃক হত হয়; জনৈক রাজপুত্রের নাম। বি; পু।
ধূয়া—'ধূম' জঃ।
ধূম্—'ধূম্' জঃ।
ধুমি—ধূলি। প্রা কপ্র। 'ব'।
ধুম্ভি—ধূলি। প্রা কপ্র। 'ব'।
ধুম্ভি—শিব। ধূম শব্দ (ভার, ত্রৈলোক্যের চিন্তাভার)—জট (বহন করা)+ইন্ কর্তৃ; যিনি ত্রৈলোক্যের চিন্তাভার বহন করেন; অথবা ধূম জট (জট) বাহার, বহ। বি; পু।
ধূর্ত—১। শঠ, বকক, প্রভারক; চালাক, খড়িবাজ; দূতকারী, জুয়াবাজ। ধূর্ (বহ করা)+জ কর্তৃ। বিণ। ২।

ধূর্তা গাছ; পুকা, পিড়ি, শাক। বি; পু। ৩। বিট লবণ; লৌহমল। বি; ক্রী।
ধূর্তক—ধূর্ত জন; শূণাল। ধূর্ত+কন্ বার্থে। বি; পু।
ধূর্তজন্ত—মানুষ; শূণাল। কর্মধা। বি; পু।
ধূর্ততা—শঠতা, শাঠা, বককত্ব। ধূর্ত+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
ধূল—'ধূলা' জঃ; রজঃ; রেণু; মাটির গুঁড়া। হি-মু। বি।
ধূল—(গণিতে) কড়ার ভাগ বিঃ; ক্ষেত্র-পরিমাণ বিঃ; হিসাব। <ধূলি। বি।
ধূলট, ধূলট—হরিসংকীর্ণনের পর ভাবাবেশে ধূলা ও মাটিতে গড়াগড়ি দেওয়া। বাংপ্র। বি।
ধূলদন্তী—হিসাবী, গণিতজ্ঞ। ধূল (হিসাব) দন্তে যাহার, বহ। বাংপ্র। বি।
ধূলধাপড়, -ধাপড়, -ধাপড়ি, -ধাপড়ি—ধূলাকাটা; ধূলাবালি। বাংপ্র। বি। **ধূলধাপড়া উড়ানো**—ভীষণ প্রহার করা।
ধূলা, ধূলা, ধূলো—রেণু, ধূলি। বি। **পায়ে ধূলা দেওয়া**—ধিকার দেওয়া। **চোখে ধূলা দেওয়া**—ঠকানো। **পায়ের ধূলা লওয়া**—গুরুজনের পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া ভক্তি দেখানো।
ধূলাকাটা—শুক ও ভিজা মাটি। বন্দ। বি।
ধূলাখেলো—ধূলা লইয়া খেলা; খেলোখেলা। ৩তৎ। বি।
ধূলাগুড়া—রেণুমাত্র; সামান্য পরিমাণ। ৩তৎ। বি।
ধূলাঘর—ফেলেমেয়েদের খেলার ঘর; খেলাঘর। কপ্র। বি।
ধূলাপা, ধূলাপা—বিরাগমন সংস্কারের পরিবর্তে বিবাহের আট দিনের মধ্যে স্বামীর সহিত নববধূর দ্বিতীয়বার পতিগৃহে গমন। বাংপ্র। বি।
ধূলাবালি—ধূলা ও বালি; অকিঞ্চিকর পদার্থ। বন্দ। বি।
ধূলান্ধতা—একমুঠ ধূলি; অতি তুচ্ছ জিনিস। ৩তৎ। বি।
ধূলি, ধূলী—রেণু, ধূলা। ধূ (কাণা)+লিক্ কর্তৃ; পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।
পদধূলি দেওয়া—মাথার পা রাখিয়া বা পদধূলি দিয়া আশীর্বাদ করা।
পদধূলি লওয়া—ভক্তিতে প্রণাম করা।
মূলিকণা—এককণা ধূলা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

মূলিকা—কুল্যটিকা। মূলি+কন্+আপ।
বি; ঙ্রী।

মূলিমূলর, -**মূলরিত**—মূলিতে আচ্ছন্ন
হওয়ার ঐবৎ পাণ্ডুবর্ণ। ৩৩৭। বিণ।

মূলিপটল উত্তরীয়মান মূলিসমূহ। ৩৩৭।
বি; পু।

মূলিকৃতিত, **মূল্যবাকৃতিত**—মূলার গড়া-
গড়ি দিতেছে এরূপ। ৭৩৭। বিণ।

মূলিশব্দা—মূলারূপ বিহান। রূপক।
বি; ঙ্রী।

মূলিশাস্ত্রী (-শারিন্) মূলার শরান;
তুপতিত। উপত্যং; মূলি—ঙ্রী+শিন্
কর্ক্। বিণ। ঙ্রী, -**শাস্ত্রিনী**।

মূলিসাৎ মূলার পরিণত। মূলি+সাৎ।
অ, বিণ।

মূলর—১। ঈবৎ পাণ্ডুবর্ণ, যেতকুমিশ্রিত
রঙ; কপোত, পায়রা; উষ্ট্র; গদভ। ধু
(কাঁপা, কাঁপানো)+সরক্ কর্ক্। বি;
পু। ২। ঈবৎ পাণ্ডুবর্ণবিশিষ্ট, ছাই
রঙের। বিণ।

মূলরিত—মূলরবর্ণযুক্ত; ঈবৎ পাণ্ডুবর্ণ-
বিশিষ্ট। মূলর শব্দ+ইতচ্ জাতার্থে
অথবা মূলর+পিচ্ (মূলরি নামযাতু)
+ক্ত কর্ম। বিণ।

মূলরিশা (-মন্)—মূলরত্ব, মূলরবর্ণ। মূলর
+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

মূলর, **মূলর**—‘মূলর’ ঙ্রঃ।

মূলত—১। যে ধরা পড়িয়াছে এরূপ; গৃহীত;
অবলম্বিত; স্থিত; স্থাপিত; আলোচিত;
বিবেচিত। ধু (ধারণ করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ। ২। মূলতি, ধরণ, গ্রহণ;
স্থিতি। ধু+ক্ত ভাব। বি; ঙ্রী।

মূলতবর্মী (-বর্মন্)—১। কবচধারী, বর্মিত।
বহ। বিণ। ২। ত্রিগর্ভরাজ সূর্যবর্মার
কনিত্র জাত। [অব্যবহায়ে দিগ্বিজয়ী
অজুনের হস্তে ইনি পরাভূত হন।]
বি; পু।

মূলতত্ত্ব—গৃহীততত্ত্ব, ত্রতচারী। বহ। বিণ।

মূলতময়—মূলতিমান্; স্থির, ধৈর্যযুক্ত। মূলত+
ময়ট্। বিণ।

মূলরাষ্ট্র—১। পাণ্ডুরাজ্যের জ্যেষ্ঠ জাতা*।
মূল রাষ্ট্র (রাজ্য) যৎকর্তৃক, বহ। ২।
নাগ বিঃ। ৩। হংস বিঃ। বি; পু।

*রাজ্য মূলরাষ্ট্র সম্বন্ধে মহাভারতে
এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়;—

ব্যাসদেবের ঔরসে বিচ্ছিন্নবীরের ক্ষেত্রে
অধিকার গর্তে ইহার জন্ম। ইনি জন্মান্ন
বলিয়া বিচ্ছিন্নবীরের অপর পত্নীর গর্ভজাত
কনিত্র পুত্র পাণ্ডু রাজপদ প্রাপ্ত হন।
গান্ধারপতি হুবলের কন্যা গান্ধারীর সহিত
ইহার বিবাহ হয়। তাঁহার গর্তে ইহার
দুর্ধোধনাদি শত পুত্র ও দুঃশলা নারী কন্যা

হয়। যুধিষ্ঠির নামে ইহার বৈভাগভাজ
আর একটি পুত্র ছিল। পাণ্ডুর মৃত্যুর পর,
তৎপুত্র যুধিষ্ঠির বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, তিনি
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন। পাণ্ডব-
গণের অসাধারণ বীরত্বে ও সরল সাধু
ব্যবহারে তাঁহাদিগের যশঃ ক্রমশঃ বিস্তৃত
হওয়ার মূলরাষ্ট্রের মনে অসুস্থতার উদয়
হইল। এক্ষণে উপযুক্ত পুত্র দুর্ধোধনও
পাণ্ডববিনাশের চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন।
পাণ্ডবগণকে রাজ্যচ্যুত করিবার অভিপ্রায়ে
মূলরাষ্ট্র তাঁহাদিগকে বারণাবতে প্রেরণ
করিলে তাঁহারা দুই দুর্ধোধনের
পরামর্শে তাঁহার নির্মিত ক্রতুগৃহে বাস
করিতে লাগিলেন। সেই গৃহদাহ ও
পাণ্ডবদিগের অজ্ঞাতবাসের পর যখন
অজুর্ন অলৌকিক কার্য সাধন করিয়া
দ্রৌপদীকে লাভ করিলেন, তখন মূলরাষ্ট্র
তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে
রাজ্যস্থাপন করিতে বলিলেন।

পাণ্ডবদিগের উন্নতি দর্শনে মূলরাষ্ট্রের মন
পুনরায় বিচলিত হইতে লাগিল। কিন্তু
তাঁহাদিগের বিরুদ্ধে ইহাকে প্রকাশ্যে কোন
কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে হইল না। দুর্ধো-
ধনই সমস্ত কার্য করিতে লাগিলেন, ইনি
কেবল সেগুলির অনুমোদন করিতেন।
ইহার মত করাইয়া দুর্ধোধন কপট দ্যুতে
যুধিষ্ঠিরকে পরাজিত করিয়া তাঁহার যথা-
সর্বস্ব, এমন কি দ্রৌপদীকে পর্যন্ত জিতিয়া
লইলেন। দুর্ধোধন দ্রৌপদীকে সতান্বয়ে
আনয়ন করাইয়া তাঁহার বিলক্ষণ অপমান
ও লাঞ্ছনা করিলেন। মূলরাষ্ট্র সভার উপ-
স্থিত থাকিয়াও তাঁহার কোন প্রতিকার
করিলেন না, প্রত্যুত পুত্রের সে দুর্কারের
অনুমোদন করিলেন। তাঁহার পর যখন
দ্রৌপদীকে বিবস্ত্রা করা অসাধ্য হইল,
তখন পাঞ্চালীকে দৈববলসম্পন্ন। মনে
করিয়া তাঁহাকে বর প্রদানপূর্বক যুধিষ্ঠিরকে
দ্যুতের পণ হইতে মুক্ত করিলেন। অতঃ-
পর ইহার মত লইয়া দুর্ধোধন পুনরায়
যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতে আহ্বান করিয়া কপট
ক্রীড়ায় তাঁহাদিগকে কেবল রাজ্যচ্যুত
করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না। দুর্জয় তাঁহা-
দিগকে ত্রয়োদশ বর্ষের জন্য বনবাসী
করিলেন। পাণ্ডবগণ বনে গমন করিলে
মূলরাষ্ট্র ধর্মপরায়ণ বিদ্বদের কর্তব্যবিষয়ে
পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। বিদ্বর পাণ্ডব-
দিগকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে বলায়
মূলরাষ্ট্র অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যথা ইচ্ছা
চলিয়া বাইতে বলিলেন। বিদ্বর পাণ্ডব-
দিগের নিকট গমন করিলে, ইনি জ্ঞাতু-
শোকে অধীর হইয়া তাঁহাকে পুনরানয়ন
করাইলেন।

ত্রয়োদশ বর্ষান্তে হুহু অনিবার্য
হইয়া উঠিলে পুনরায় আর ইহার
বাধ্য ছিলেন না। হুহু আরও হইলে
মূলরাষ্ট্র ব্যাসদেবের বরে দিব্যচক্ষুঃ প্রাপ্ত
সঙ্করের নিকট সমরক্ষেত্রের যথাযথ বিবরণ
শুনিতে লাগিলেন। ইহার শত পুত্র
ভীমের হস্তে নিপতিত হওয়ার, ভীমের
উপর ইনি জাতক্রোধ হইলেন। মূলরাষ্ট্রবাসনে
পাণ্ডবগণ ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে
আসিলে, কৃষ্ণ ইহার দুঃখভিক্ষা শ্রুতিতে
পারিয়া, এক লৌহময়ী নরমুতি নির্মাণ-
পূর্বক, ভীম বলিয়া তাহা ইহার নিকট
অর্পণ করিলে, ইনি আলিঙ্গন করিবার
হলে তাহা ত্যাগ করিয়া কেলিলেন। পরে
প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নিরতিশয়
লজ্জিত হইলেন। অতঃপর যুধিষ্ঠির
হস্তিনায় রাজত্ব করিতে আরম্ভ করিলে,
মূলরাষ্ট্র পঞ্চদশ বৎসর তাঁহার আশ্রয়ে
বাস করেন। তৎপরে সন্ত্রীক বনগমনপূর্বক
সার্থ দ্বিবৎসর তপস্চরণ করিয়া
অবশেষে দাবদাহে ভস্মীভূত হন।

মূলভাষা (-ম্ভন্)—১। সংযতমনা; ধীর-
চিত্ত; আশ্রয়ভাজ। মূল হইয়াছে ভাষা
(ধৈর্য বা পরমাত্মা) যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।
২। বিহু। বি; পু।

মূলতি—১। ধারণ; ধৈর্য; ধারণা; অধ্যবসায়;
উদ্ধার; সার; স্থিতি; ইচ্ছা; সন্তোষ;
হৃৎ; যোগ; শ্রুতি; উৎসাহ। ধু (ধারণ
করা)+ক্তি ভাব। ২। মাতৃকা বিঃ;
যোগ বিঃ; অষ্টাদশাক্ষর ছন্দো বিঃ।
ধু+ক্তি করণ। বি; ঙ্রী।

মূলতিমান্ (-মন্)—১। ধৈর্যশালী; ধীর;
সন্তুষ্ট। মূলতি+মতৃপ্, আছে অর্থে। বিণ।
ঙ্রী-**মূলতিমতী**। ২। নৃপ বিঃ;
অজমীর রাজার পৌত্র। বি; পু।

মূলতিহোম—বিবাহের অঙ্গীভূত হোম বিঃ।
মূলতির উদ্দেশ্যে কৃত হোম, মধ্যপ।
বি; পু।

মূলত—১। অগলভ; নির্লজ্জ; উদ্ধত; লম্পট।
ধু (অগলভ)+ক্ত কর্ক্। বিণ। ২।
নায়ক বিঃ, যে নায়ক অপরাধী হইয়াও
নিঃশঙ্ক, তিরস্কৃত হইলেও লজ্জিত হয় না,
এবং দোষ দেখাইয়া দিলেও মিথ্যা কথা
বলিয়া তাহা অপলাপ করে। শ্রীরাধা—
“নখনির্ধাত কত বকসি দেয়ল কোন
নারী”। শ্রীকৃষ্ণ—“কটকে তমু কতবিকৃত
তোহে চড়ুইতে গোরা।”—শিশুশেখর।
বি; পু।

মূলতকেতু—চৈদ্যরাজ শিশুপালের পুত্র।
শক্তিমতী নগরীতে ইহার রাজধানী ছিল।
ইনি পাণ্ডবদিগের পক্ষপাতী ছিলেন।
কুরুক্ষেত্র সময়ে চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে

খোয়া—১। খোঁত; প্রকালিত, কাটা।
বিণ। ২। ধাবন, প্রকালন, কাটন।
বি। ৩। খোঁত করা, জল দিয়া নাক
করা। বাংগ্রা জি।

খোয়াটি—খোয়াজল; নভারি জলপ্রবাহে
খোয়া মাটি। বাংগ্রা বি।

খোয়াজি—কোন বস্তু-খোয়া জল; খোয়ার
পর অবশিষ্ট জল; মলা, সিটা।
বাংগ্রা বি।

খোয়াতো—খোঁত করানো। বাংগ্রা জি।

খোয়াতি—অথের গতি বিঃ; গতি; বধ।
খোয়+ত ভাব। বি; জী।

খোয়াই—১। খোয়া কর্ম, খোপ; খোয়ার
বেতন বা মজুরি। হি-মু। বি। ২। খোঁত,
পরিষ্কৃত। বিণ।

খোয়া—পশরী মোটা শীতবস্ত্র বিঃ।
হি। বি।

খোঁত—১। বাহা খোয়া হইয়াছে এরূপ,
প্রকালিত; মার্জিত; শাপিত; কালিত;
গুত্র। ধাব্ (খোয়া)+ক্ত কর্ম। বিণ।
২। রজত, রৌপ্য। বি; জী।

খোঁতি—প্রকালন; অত্রাদি জল দ্বারা
বিশোধিত করণরূপ হঠযোগের প্রক্রিয়া
বিঃ। ধাব্+ক্তি ভাব। বি; জী।

খোঁয়া—পাণ্ডবদিগের পুরোহিত। ধুম (ধূম-
বর্ণ ধ্বি)+ক্ত অণ্ড্যার্থে। বি; পু।
ইনি অসিত ধ্বির পুত্র। উৎকোচক
নামক ভীর্ষে আশ্রম স্থাপনপূর্বক তপস্চরণ
করিয়া ইনি বিলম্ব উন্নতি সাধন
করিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণ ইহাকে উপযুক্ত
পাত্র বিবেচনা পৌরোহিত্যে বরণ করিলে,
ইনি তাঁহাদিগের হৃৎকুণ্ডলের ভাগী হইয়া
কি রাজত্বকালে কি বনবাসকালে সকল
অবস্থাতেই তাঁহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া
তাঁহাদিগের হিত-চেষ্টা করিতেন।

খোঁয়েন্ড—১। ভারবাহী, ধূমকর; অগ্রবর্তী।
ধূম বা ধূম শব্দ+এর বাহকার্থে। বিণ।
জী-খোঁয়েন্ডী। ২। ভারবাহক
বৃষাদি। বি; পু।

খোঁতক—ধূর্ততা, শঠতা। ধূর্তক+অণ্
ভাবার্থে। বি; জী।

খোঁতিকা—১। ধূর্তসম্বন্ধীয়। ধূর্ত+ইক
সম্বন্ধার্থে। বিণ। জী—খোঁতিকা।
২। ধূর্ততা। বি; জী।

খোঁহল, খোঁহলজ—বিনাশ; কর, হানি
(‘অর’); গমন। ধনু+খহ, অনট
ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও জী। খোঁহল
করা—নষ্ট করা, নাশ করা। খোঁহল
হওয়া—সর্বনাশপ্রাপ্ত হওয়া। অল্প
খোঁহল করা—অকর্মী হইয়া থাকিয়া
আহারাদি করা। [বিণ।

খোঁহলজ—ধ্বংসকারী। ধনু+খহ কর্ণ।

খোঁহলজী—ধ্বংসসাধ্য, নাশযোগ্য, বিনাশ।
ধনু+অনীর কর্ণ। বিণ।

খোঁহলপাথ—বিনাশের পথ; উৎসর বাইবার
পথ। ৬৩৭। বি; পু।

খোঁহলমুখ—ধ্বংসের কবল বা গ্রাস;
বিনাশের আরম্ভ বা মূত্রপাত। ৬৩৭।
বি; জী।

খোঁহলজীজা—বিনাশের খেলা, প্রলয়ের
কেলি। ৬৩৭ বা কর্ণধা। বি; জী।

খোঁহলজাধ্বজ—ধ্বংসন, বিনাশসম্পাদন,
নাশন। ৬৩৭। বি; পু।

খোঁহলাবশেষ—নাশের পরে অবশিষ্টাংশ,
ruins. ধ্বংসানন্তর অবশেষ, মধ্যপ।
বি; পু।

খোঁহলিত—নাশিত; ক্লান্ত; খণ্ডিত। ধনু
(বিনষ্ট করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

খোঁহলী (ধ্বংসিন্)—১। নাশশীল, নবর
ধ্বংস (নাশ)+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।
২। যে ধ্বংস করে এরূপ, নাশক।
ধনু+গিচ+গিন্ কর্ণ। বিণ। জী—
খোঁহলিনী।

খোঁজ—১। পতাকা, নিশান; মেচ, শিখ,
লিঙ্গ (‘—ভজ’); চিহ্ন, লক্ষণ; ধটাজ;
পূর্বদিকের গৃহ; সন্ন্যাসিহস্তস্থিত নরমুণ্ডের
অহি। বি; পু বা জী। ২। গর্ব। ধ্বজ
(গমন করা)+অচ কর্ণ। বি; পু।

খোঁজকণ্ঠ—পতাকাকণ্ঠ। ৬৩৭। বি; পু।

খোঁজপট—পতাকার অঙ্গীভূত বস্ত্রখণ্ড।
ধ্বজযোজিত পট (বস্ত্র), মধ্যপ।
বি; পু।

খোঁজপ্রহরণ—বায়ু। ধ্বজের প্রহরণ
(প্রহারকর্তা), ৬৩৭। বি; পু।

খোঁজবজ্রাঙ্কুর—ধ্বজাকার, বজ্রাকার ও
অঙ্কুরাকার চিহ্ন; [এই ত্রিবিধ চিহ্ন
কেবল ভগবান্ বিষ্ণুর পারপদ্যে বিভ্রম
আছে]। ধ্বজ ও বজ্র ও অঙ্কুর, বস্তু।
বি; পু।

খোঁজবান্ (—বৎ) ধ্বজবিশিষ্ট; পতাকা-
ধারী; চিহ্নযুক্ত। ধ্বজ+মতপ্, আছে
অর্থে। বিণ। জী—খোঁজবন্তী।

খোঁজভজ—পুরুষহীনতা, পুরুষের স্ত্রীসংস-
র্গতির সোপ। ধ্বজের (মেচের) ভজ
(সামর্থ্যহীনতা), ৬৩৭। বি; পু।

খোঁজা—পতাকা; চিহ্ন। <ধ্বজ। বি।

খোঁজাটোপা—সেবালিঙ্গাদিতে মস্তপুত
করিয়া ধ্বজ প্রোথিত করণ। ধ্বজের
আরোপণ, ৬৩৭। বি; জী।

খোঁজিনী—১। ধ্বজধারিণী। ‘ধ্বজী’ ত্রঃ।
ধ্বজিন্+ঈপ্। বিণ। ২। সেনা। বি;
জী।

খোঁজী (ধ্বজিন্)—১। ধ্বজধারী। ধ্বজ+
ইন্ আছে অর্থে। বিণ। জী—খোঁজিনী।

২। রথ; রাজা; ব্রাহ্মণ; অধ; সর্প;
ময়ূর; পৌত্তিক। বি; পু। ধ্বজী
জালা—দাঁড় কোমর অল্পবিধা থাকিলে
লগি মারিরা নৌকা চালান।

খোঁজোখান—শক্রোৎসব, ইজগুজা [ইহা
তাত্র মাসের গুজা দ্বাদশীতে হইয়া থাকে]।
ধ্বজের উত্থান হয় বাহাতে, বহ। বি; জী।
খোঁজ—শব্দ। ধনু (শব্দ করা)+অণ্
ভাব। বি; পু।

খোঁজঅ—শব্দ; অব্যক্ত শব্দকরণ; অলংকার-
শাস্ত্রনির্দিষ্ট শব্দমিতি ব্যাপার বিঃ। ধনু
(শব্দ করা)+অনট ভাব। বি; জী।

খোঁজি—শব্দ; বরষাঘ্রনা; অলংকারবহুল
রচনাপদ্ধতি বিঃ; [শব্দ দুই প্রকার ধ্বনি
ও বর্ণ। যুদ্ধদ্বাদশীতে শব্দকে ধ্বনি এবং
‘কঠমংযোগজাত শব্দকে বর্ণ কহে]। ধনু
(শব্দ করা)+ই ভাব। বি; পু।

খোঁজিকাব্য—ব্যঙ্গনাসিদ্ধিবিধি উৎকৃষ্ট
কাব্য। ধ্বনিজনক কাব্য, মধ্যপ।
বি; জী।

খোঁজিগ্রহ—১। শব্দ জ্ঞান। ৬৩৭। ২। কর্ণ,
কান। ধ্বনিকে গ্রহণ করে যে, উপ।
ধ্বনি শব্দ—গ্রহ+অচ কর্ণ। বি; পু।

খোঁজিত—১। শব্দিত; ব্যঙ্গনা দ্বারা প্রতি-
পাদিত। ধ্বন (শব্দ করা)+ক্ত কর্ম।
বিণ। ২। শব্দ। ধ্বন+ক্ত ভাব।
বি; জী।

খোঁজিবিকার—শোক ভয়াদি প্রযুক্ত শব্দের
বিকৃতি; কাকু। ৬৩৭। বি; পু।

খোঁজিল শব্দ করিল। কপ্র। জি।

খোঁজ—ধস (সকল অর্জ)। ‘ধস’ ত্রঃ।

খোঁজ—বিনষ্ট; পতিত। ধনুস (বিনষ্ট
হওয়া)+ক্ত কর্ণ। ২। অধঃপতিত,
খলিত; দমিত। ধনু+ক্ত কর্ম। বিণ।
খোঁজাধ্বজি—পরস্পরকে বলপ্রয়োগে
দলিত করিবার চেষ্টা।

খোঁজা—‘দ্বাজ’ ত্রঃ।

খোঁজা—অধকার। ধনু (‘শব্দ করা’)+ক্ত
কর্ম (নিপা)। বি; জী।

খোঁজাতারতি, খোঁজাতারি—যে অধকার
দূর করে; দুর্ধ; চন্দ্র; অগ্নি। ধ্বজের
(অধকারের) অরতি বা অরি (শত্রু,
নাশক), ৬৩৭। বি; পু।

খোঁজা, খোঁজা—কাক; মন্তাসী পক্ষী;
তকক; তিকু। দ্বাখ, ধ্বজ+অচ
কর্ণ। বি; পু।

খোঁজাপুট—১। কাকের দ্বারা পালিত।
বিণ। ২। কোকিল। ৬৩৭। বি; পু।

খোঁজ—শব্দিত; বাদিত; দধ; সঙ্কুচিত।
ধা+ক্ত কর্ম। বিণ।

খোঁজ—চিহ্নিত; আলোচিত; দৃষ্ট। খো
(চিত্তা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

ধাতব্য—চিন্তনীয়; স্মরণীয়; আলোচনীয়; ধ্যানযোগ্য। ধো (চিন্তা করা)+তব্য কর্ণ। বিণ।

ধাতা (ধাতৃ)—ধানকারী। ধো+ত্বন কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**ধাত্রী**।

ধ্যান—চিন্তা; স্মৃতি; অবিভীত ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃকরণের বৃত্তিপ্রবাহ; রূপচিন্তন; আলোচনা; এক বিষয়ক জ্ঞানধারা; অনন্তমানে অতিনিবিষ্টভাবে একাগ্রচিত্তে কোন বিষয় চিন্তন [‘যোগ’ জঃ]। ধো+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

ধ্যানগম্য—ধানগম্য; গম্যীয় ধ্যানারক (‘ধানগম্য এই যে ভূধর’—রবীন্দ্রনাথ)। ৩৩৭। বিণ।

ধ্যানগম্য—ধান দ্বারা প্রাপ্য বা জ্ঞেয়। ৩৩৭। বিণ।

ধ্যানমগ্ন—ধানমগ্ন, ধ্যানমগ্ন। ৭৩৭। বিণ।

ধ্যানমগ্ন—ধান রূপ যোগ, ধ্যান দ্বারা ধ্যান বস্তুর সহিত মিলন। রূপক। বি; পু।

ধ্যানমগ্ন—ধানমগ্ন, ধ্যানমগ্ন। ৭৩৭। বিণ।

ধ্যানমগ্ন—ধানমগ্ন, ধ্যানমগ্ন। উপত্যক; ধ্যান শব্দ হা-ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**ধ্যানমগ্না**।

ধ্যানিক—ধানসাধা। ধ্যান শব্দ+ইক নিপসার্ষ্যে। বিণ। স্ত্রী—**ধ্যানিকী**।

ধ্যানী (ধ্যানিন্)—ধানমগ্ন, ধ্যানমগ্ন। ধ্যান+ইন বৃদ্ধার্থে। বিণ। স্ত্রী—**ধ্যানিনী**।

ধ্যানভা, **ধ্যানভা**—জোষড়া; স্মরণ বা স্মরণ প্রবোধ পিতৃ বা দাদা; মোটা ও কুণ্ডিত। বাঞ। বি বা বিণ।

ধ্যান (ধ্যানম্)—চিন্তা। ধো (চিন্তা করা)+অন্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

ধ্যান—ধানের বিষয়ীভূত; চিন্তনীয়; স্মরণীয়। ধো (চিন্তা করা)+অন্‌ কর্ণ। বিণ। [কপ্র। ক্রি।

ধ্যানায়, **ধ্যানায়**—ধান করে। **ধ্যানায়** বাহা বা বাহাকে ধারণ করা হইতেছে এরূপ। ধৃ (ধারণ করা)+শান্‌ কর্ণ। বিণ।

ধ্যান—সংগীতাক বিঃ [অহা, অন্তরা, সফারী ও আভোগ এই চারি অঙ্গ প্রপদে প্রারম্ভ লক্ষিত হয়। দেবলীলা, রাজকীর্তি, প্রবলসংগ্রাম প্রভৃতি বর্ণনার ইহা অবলম্বিত হয়।] < প্রপদ। বি।

ধ্যান—১। হির (‘—বিশ্বাস’); নিশ্চিত; অপরিবর্তনীয়; নিত্য; অব্যক্ত। ধ্রু (হির হওয়ার)+অচ্‌ কর্ণ। বিণ। ২। নিশ্চয়; উৎসাহক। বি; স্ত্রী। ৩। নিশ্চল নক্ষত্র বিঃ (pole-star), উত্তর ও দক্ষিণ কেন্দ্রে প্রব নামে দুইটি নিশ্চল তারা আছে; বিষ্ণু; শিব; শঙ্ক; বট; হাণু;

বহু বিঃ [‘অষ্টবহু’ জঃ]; ললাটস্থ যোগ বিঃ; আবর্ত বিঃ। বি; পু। ৪। উত্তানপাদ রাজার পুত্র, স্থনীতির গর্ভজাত। একদা বৈশ্বাঙ্গের জাতা উত্তমকে রাজ্যাসনে উপবিষ্ট পিতার ক্রোড়ে দর্শন করিয়া বালক প্রবণ তথায় বাইতে সমুৎসুক হইলেন। তদর্শনে ইহার বিমাতা হ্রস্বচি ইহাকে নানাপ্রকার বিক্রম করিয়া বলিলেন, “তুই আমার উদরে না জন্মিয়া তোর অগ্রোপ্য রাজসিংহাসনে আরুঢ় হইবার জন্ত কেন বৃথা মহৎ অভিশাপ করিতেছিস? তুই কি জানিস না যে, স্থনীতির গর্ভে তোর জন্ম?” বিমাতার হ্রস্বক-বাণে এবং পিতার অনাদরে নিতান্ত ব্যথিত হইয়া প্রব মাতার নিকট গমনপূর্বক সমস্ত কথা বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। স্থনীতি পুত্রকে শাস্তনা করিয়া বলিলেন, “বৎস, ইহার জন্ত দুঃখ করিয়া ফল নাই। একমাত্র দীনশরণ হরি ভিন্ন দীনজনের আর উপায় নাই। তিনি কৃপা করিলে সকল দুঃখ দূর হইতে পারে।” জন্মনীয় এই কথা শুনিয়া হরির সাক্ষাৎ পাইবার জন্ত প্রবের মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। একদা রজনীতে স্থনীতি নিশ্চিত হইলে পঞ্চমবর্ষীয় শিশু প্রব মাতৃ-অঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বনে বনে হরির অন্বেষণে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বালকের মনে এখন হরি ভিন্ন অস্ত চিন্তা, অস্ত বিষয় স্থান পাইল না। একমাত্র হরির ইহার জ্ঞান, হরির ইহার লক্ষ্য, হরির ইহার চিন্তার বিষয় হইলেন। পঞ্চমবর্ষীয় শিশু আশ্চর্যবিশ্রুত হইয়া, নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত ভুলিয়া, অন্তরে বাহিরে কেবল হরিকেই দেখিতে লাগিলেন। বনে বৃক্ষ, লতা, প্রভৃতি বাহা কিছু দেখিতে পান, তাহাকেই জিজ্ঞাসা করেন, “তুমি কি আমার সেই হরি?”

তদ্ব্যয়চিত্ত, তদগতপ্রাণ এরূপ ভক্তের গকে হরিলভের পথ পাইতে অধিক বিলম্ব হয় না। অন্তঃপর দৈবক্রমে নারদের দর্শন পাইয়া প্রব তাঁহার নিকট হরিসঙ্গে দীক্ষিত হইলেন, এবং তাঁহার উপদেশানুসারে যোগযুক্ত হইয়া মধুবনে ভগবতরণে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহার কঠোর ভগবতায় ভীত হইয়া দেবগণ চিরাচরিত প্রধামুসারে নানাপ্রকারে ইহার ভগবতঙ্গ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু দেবতারিণের সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল। অন্তঃপর উপযুক্ত সময়ে হরির দর্শনলাভে ও ইচ্ছানুরূপ বরপ্রাপ্তিতে কৃতার্থ হইয়া প্রব গৃহে প্রতিনিবর্তন করিলেন।

হরি বাহ্য উপর এসে, সকলকে বাধা হইয়া তাঁহার প্রতি এসে হইতে হয়। রাজা উত্তানপাদও এক্ষণে আর প্রবের প্রতি বিরূপ নাই। তিনি সন্তুষ্টচিত্তে প্রবকে সিংহাসন প্রদান করিলেন। প্রব জ্ঞানানুবোধিত ভাবে রাজ্যশাসন করিয়া ক্রমশঃ যশস্বী হইয়া উঠিলেন। অন্তঃপর দারপরিগ্রহ করিলে ইহার শিষ্ট ও ভব্য নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বৈশ্বাঙ্গের জাতা উত্তম যুগসার্থ বনে গমন করিলে, তথায় যক্ষের হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন। প্রব বন্ধুদিগের সহিত অনেক যুদ্ধ করেন। পরিশেষে পিতামহ মধুর উপদেশে যুদ্ধে ক্রান্ত হন। যক্ষরাজ কুবের ইহার প্রতি তুষ্ট হইয়া বর দিতে চাহিলে, প্রব এইমাত্র প্রার্থনা করিলেন, “আমার মন নিয়ত যেন হরিপদে রত থাকে।” বহুকাল রাজ্যস্থ পুত্রগণ করিয়া প্রব দেহান্তে যোগাজিত প্রবলোকে গমন করেন।

ধ্যান—১। হাণু; বৃক্ষকণ্ড; গীতাক বিঃ; গানের ধ্রু। প্রব+কন্‌ সংজ্ঞার্থে। বি; পু। ২। বাহা নিত্য ও স্থির, constant. বি বা বিণ।

ধ্যান—গানের ধ্রু। প্রবক+আপ্‌। বি; স্ত্রী।

ধ্যান—নিশ্চয়তা, স্থিরতা, স্থায়িত্ব; নিত্যতা। প্রব+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ধ্যান—স্থির নক্ষত্র; উত্তর আকাশস্থ স্থির নক্ষত্র বিঃ; স্থির লক্ষ্য। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

ধ্যান—বিষুবরেখা; নাড়ীমণ্ডল। প্রবা যে রেখা, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

ধ্যান—প্রবের অবস্থান জন্ত বিবৃতিমিত লোক। ৩৩৭। বি; পু।

ধ্যান—১। নিশ্চিত ইত্যাদি। ‘প্রব’ জঃ। প্রব+আপ্‌। বিণ। ২। সাক্ষী স্ত্রী, সন্তী; যজ্ঞপাত্র বিঃ; নীতি; প্রব, গানের ধ্রু। বি; স্ত্রী।

ধ্যান—প্রব; স্থিরতা; নিত্যতা। প্রব+বাঞ ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

ন—১। বিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ। ইহা ত-বর্গের পঞ্চম বর্ণ। ইহা অমুনাসিক এবং দন্ত সাহায্যে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহার উচ্চারণস্থান দন্ত। নেত্র; বামন; হস্তিনাপুর; শিব; অনাদি ইত্যাদি। বি; পু। ২। সাধু; নিবেশ; অভাব; ভেদ; অল্পতা; অপ্রশস্ততা, বিরোধ। নী+ড কর্ণ। অ। ৩। বৌদ্ধ; গণেশ। নহ+ড কর্ণ। ৪।

বকন; দান। নহ্ + ড তাৎ। ৬। রণ।
নহ্ + ড অধি। ৬। হ্রস্বশাঙ্গে পদ-
বিশেষণের ক্ষুদ্র বিহিত লব্ধবিশিষ্ট
বর্ণ্যের (‘জিলদুত নকারঃ’)। বি; পু।
৭। বড় মেজো ও সেজোর পরবর্তী।
বাং। বিণ। ৮। নর, নব। < নবন্।
বি বা বিণ। ৯। নূতন। < নব।
বিণ।

ন-অই-আসের নবম দিন। বাং। বি।
বা বিণ।

নই-১। না হই। বাং। জি। ২। নবীন,
নূতন; বকন বা বকনাবাহুর। < নবী।
বিণ বা বি। ৩। নকই, ৯০। বাং।
বি বা বিণ।

নইচে, নলচে-১। হঁকার কলিকাধারণ-
দণ্ড, জাট। কা। বি। ২। খুব ছোট
ছোট, সোরাচে। < নব। বিণ।

নইলে-না হইলে, নতুবা। বাং। অ।
নউন্নী-নবমী। < নবমী। বি।

নওবৎ, নহবৎ-দ্রুতি বা নাগারা বাত।
< কা ‘নওবৎ’। বি।

নওবৎখানা-নহবৎ বাতের মক্গূহ।
নহবৎ + কা খানা। বি।

নওয়ালি-নূতন উৎপন্ন বা আমদানি।
বি বা বিণ।

নওরোজ-পারস্যক নববর্ষের প্রথম দিন
(৭৮ ফাল্গুন); নববর্ষের প্রথম দিন বা
সেই দিনের উৎসব। কা। বি।

নওল, নহল, নহলি-নবীন, নূতন।
< নবীন < নবল। বিণ।

নওশা-বিবাহের বর। কা। বি।

নং-নম্বর (number) এই ইংরেজী শব্দের
সংক্ষেপ।

নকড়া-নয়টি কড়ি বা কড়া; তুচ্ছ। বি।
বা বিণ। নকড়া-ছকড়া-অবজাত,
তৃণবৎ গণ্য। নকড়া-ছকড়া করা
—তুচ্ছ করা, অবজ্ঞা করা; অপমানিত
করা। [কা। বি।

নকর, নোকর-ভৃত্য, চাকর।
নকরি, নোকরি-দাসত্ব, দাসত্বভূতি,
চাকরি। নকর, নোকর + ই করার্থে। বি।

নকল-১। অনুকরণ, অনুকৃতি; অনুলিপি;
কৌতুক; ভাঁড়ানি। বি। ২। অনুকৃত;
অগ্রকৃত, কৃত্রিম, ভেল। < আ ‘নকল’।
বিণ।

নকলবিষয়, -নবিয়-অনুলিপিকারক,
copyist. আ-কা। বি।

নকলবিষয়ী, -ন-নকলবিষয়ের কর্ম;
সেথা দেখিয়া সেথার কাজ। আ-কা। বি।

নকল-নকশা। প্রা. কপ্র। বি।

নকলা, নকলা-নয়না, একার; ব্যঙ্গ-
চিত্র; খসড়া; দাঁদচিত্র; গৃহ; উদান;

শহর যত্র প্রভৃতির অবস্থান এবং গঠন-
বোধক রেখাচিত্র। < আ ‘নকল’। বি।
নকাল-‘ন’ এই বর্ণ। ন + কার কার্থে।
বি; পু।

নকালি, -ন-নকালি; সোনা রূপা প্রভৃতির
উপর খোদাইয়ের কাজ। আ-নু। বি।
নকিব, নকীব-প্রভুর পরিচরদায়ক
কর্মচারী; ঘোষণাকারী, herald;
উচ্চসংবাদ্যাপক; বার্তাবাহক,
পেরদা; পেশকার। আ। বি।

নকিব খাঁ-পারস্তদের পণ্ডিত। সত্রাট
আকবর সংস্কৃত মহাত্ম্যের কারনী
ভাবে অনুবাদ করাইতে আরম্ভ করিলে
ইনি সে-বিষয়ে অধ্যাক্ষত করেন।

নকুল-১। কুলহীন। ন (নাই) কুল
বাহার, বহ। বিণ। ২। শিব; নেউল,
বেঙ্গি। বি; পু। ৩। মাদকদ্রব্য সেবনের
পর যে মুখরোচক দ্রব্য ব্যবহার করা যায়
তাহা, চাট। বাং। বি। ৪। চতুর্থ
পাণ্ডব, সহদেবের সহোদর। অধিনী-
কুমারের গুণসে পাণ্ডুরাজ্যের ক্ষেত্র মাত্রের
গর্ভে ইহার জন্ম। ইহার জননী পতির
সহযুতা হইলে, ইনি বিমাতা কুন্তীর দ্বারা
পালিত হন। পরে অজ্ঞাত জাতাদিগের
সহিত কৃপাচার্য ও দ্রোণাচার্যের নিকট ইনি
শিক্ষাপ্রাপ্ত হন। অসিযুগ্ম ধারণবিষয়ে
ইনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন। পাকালীর
গর্ভে ইহার শতাব্দীক নামক এক পুত্র হয়।
যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের যজ্ঞকালে ইনি পশ্চিম-
দিকে গমন করিয়া রাজত্ববর্ণের নিকট
কর সংগ্রহ করেন। অজ্ঞাতবাসের বৎসর
ইনি বিরাটরাজত্ববলে গ্রন্থিক নাম ধারণ-
পূর্বক অধ্যাক্ষরূপে অবস্থিত করেন।
কুরুক্ষেত্রে বোধূন দিবসের বৃদ্ধে ইনি কর্ণের
নিকট পরাজিত ও অবমানিত হন।
যুদ্ধান্তে রাজ্যভোগের পর নকুল আত্মগণসহ
মহাশ্রমে বাত্যা করেন; কিন্তু সর্বাপেক্ষা
রূপবান বলিয়া গর্বহেতু পাগলপন হওয়ার
নকুল সশরীরে বর্ষে বাইতে না পারিয়া
হুমেরশিখরে পতিত হন। বি; পু।

নকুলী-নকুলভাবী; স্ত্রী বেঙ্গি; কুছুটা;
জটামাশী; কুছুয়; শখিনী। নকুল +
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।
নকুলীশ, নকুলেশ, -লেখন-ভৈরব
বিঃ, কাল, বাটে ও কানীধানে
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ বিঃ। নকুলীর ঈশ,
৬৩৭; নকুলই ঈশ, ঈশ্বর (প্রভু),
কর্মধা। বি; পু।

নকুলে-হাস্যরসিক, ভাঁড়, রঙড়ে, যে নকল
বা ভাঁড়ানি করিয়া রঙ্গ করে। নকুল + এ
(*< ইয়া*) করে অর্থে। বাং। বিণ।
নক্স-রজনী, রাজি; (একাদশী মাহাত্ম্যে)

দিবসের অষ্টমভাগ; ব্রত বিঃ। নক্স
(লক্ষিত হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বি; স্ত্রী।

নক্সচর, নক্সচর-১। নিশাচর;
রাজিচর। উপত্যং; নক্স বা নক্স-চর
(অরণ করা) + ট কর্ণ। বিণ। ২।
রাক্ষস; চৌর; পেচক; বিড়াল, ভগুণ্ডল।
বি; পু।

নক্সচারী (-চারিন্)-নক্সচর (সকল
অর্থে)। উপত্যং; নক্স-চর (অরণ করা)
গিন্ কর্ণ। বি বা বিণ। স্ত্রী-নক্স-
চারিণী।

নক্সশিব-অধর্নিশ, শিবরাত্রি, রাজিদিন।
নক্স (রাজি) ও শিব, বন্ধ্য (নিপাতনে
আ-লোপ)। অ।

নক্সরাজ-হাজর। নক্সগিরের রাজা,
৬৩৭ + টচ্ সমাসান্ত। বি; পু।

নক্স-তারকা, তারা; উকা; অধিভাদ্রি
সপ্তবিংশতি (তারকার জ্যোতিষে অধিনী,
ভরশী, কুজিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্জা,
পূর্ববহু, পূষা, অশ্বেষা, মঘা, পূর্বকন্দনী,
উত্তরকন্দনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা,
অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, পূর্বাষাঢ়া, শ্রবণা,
ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদা, উত্তর-
ভাদ্রপদা ও রেবতী); মুক্তা; সাতাশটি
মুক্তা দ্বারা গ্রন্থিত হার। নক্স (গমন করা)
+ অজন্ কর্ণ; অথবা ন (না)—
কন্ (খলিত হওয়া), কন্ (সংবরণ
করা), বা কী (কর পাওয়া) + ট্ কর্ণ।
বি; পু।

নক্সগতি, -বর্গ-উকাসমুখ বেগ।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

নক্সচক্র-রাশিচক্র; তদ্রোক্ত মন্ত্র-
গ্রন্থোপযোগী চক্র বিঃ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

নক্সদান-নক্সবিশেষে দ্রব্য বিঃ প্রদান।
৭৩৭। বি; স্ত্রী।

নক্সনাথ, -পতি, -স্বাম-চন্দ্র।
৬৩৭। বি; পু।

নক্সনেত্রি-চন্দ্র; প্রবনকক্ষ; বিহু।
নক্সত্রের নেত্রি (পরিধি), ৬৩৭।
বি; পু।

নক্সপ-চন্দ্র। উপত্যং; নক্স-পা (পালন
করা) + ক কর্ণ। বি; পু।

নক্সপাথ-আকাশ। ৬৩৭। বি; পু।

নক্সপাত-তারকার তৃতলে পতন, তারা
ধসিয়া গড়া; উকাপাত; (ভাবার্থে)
মহাপুরুষের বা বড় লোকের ভক্ত্যগণ বা
সহসা অবনতি। ৬৩৭। বি; পু।

নক্সত্রবিজ্ঞা-কলিত জ্যোতিষ [ইহা
বৈদিক যুগেও ছিল; ছান্দোগ্য উপনিষদের
সপ্তম অধ্যায়ের এই বিভাগ উল্লেখ দেখা
যায়। ইহাতে গ্রহনক্সত্রাদির নক্সার
অনুসারে মঙ্গলামঙ্গল নিরূপণের সংকেত

লিখিত হইয়াছে।] নক্ষত্রবিবরণী বিতা, মধ্যপ। বি; জী।

নক্ষত্রবেগ—নক্ষত্রের তার দ্রুত গতি। ৬৩৭। বি; পু।

নক্ষত্রবেগ—অতিক্রমবেগে। নক্ষত্রের বেগের তারবেগ বাহাতে, বহু একগুণে। জি-বিপ।

নক্ষত্রযাজক—নক্ষত্রদোষের শাস্তিকারক, দেবতা ত্রাণ; গ্রহবিগ্র। ৬৩৭। বি; পু।

নক্ষত্রযোগ—নক্ষত্রবিশেষে জুড়াদি গ্রহের যোগ। ৬৩৭। বি; পু। [বি; পু।

নক্ষত্রলোক—নক্ষত্ররূপ ভূবন। ৬৩৭।

নক্ষত্রশূল—যাত্রাদি কার্যে নিষিদ্ধ পূর্বাদি দিকে অবস্থিত নক্ষত্র বিঃ বা যাত্রাদি কার্যে নিষিদ্ধ নক্ষত্রবিশেষের পূর্বাদি দিকে অবস্থিত-জনিত ব্যাঘাত। নক্ষত্র-জনিত শূল, মধ্যপ। বি; পু। [প্রবণ ও জ্যোতি নক্ষত্রে পূর্বদিকে, পূর্বভাত্রাপদ ও অধিনীতে দক্ষিণে, পূর্বা ও রোহিণীতে পশ্চিমে এবং হস্তা ও উত্তরকল্পনীতে উত্তরে নক্ষত্রশূল। নক্ষত্রশূলে যাত্রা নিষিদ্ধ।]

নক্ষত্রসাজি—পূর্ব নক্ষত্র হইতে পর নক্ষত্রে চক্রাদি গ্রহের সংক্রমণ। ৬৩৭। বি; পু।

নক্ষত্রাধিপ, -পতি—চন্দ্র। নক্ষত্রদিগের অধিপ, অধিপতি, ৬৩৭। বি; পু।

নক্ষত্রাসুত—নক্ষত্র ও বার যোগে অমৃত যোগ। নক্ষত্র জনিত অমৃত, মধ্যপ। বি; জী। নক্ষত্রাসুতযোগ—যোগ বিঃ। রবিবারে উত্তরকল্পনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাত্রাপদ, রোহিণী, পূর্বা, মূল্য ও রেবতী নক্ষত্র; সোমবারে শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, রোহিণী, মৃগশিরা, পূর্বকল্পনী, উত্তরকল্পনী, পূর্বভাত্রাপদ, উত্তরভাত্রাপদ, হস্তা ও অধিনী; মঙ্গলবারে পূর্বা, অশ্বেষা, কৃত্তিকা, ষাষ্ঠী, উত্তরভাত্রাপদ ও রেবতী; বুধবারে কৃত্তিকা, রোহিণী, শতভিষা ও অশ্বরাধা; বৃহস্পতিবারে ষাষ্ঠী, পুনর্বসু, পূর্বা ও অশ্বরাধা; শুক্রবারে পূর্বভাত্রাপদ, উত্তরভাত্রাপদ, অধিনী, শ্রবণা ও অশ্বরাধা এবং শনিবারে ষাষ্ঠী ও রোহিণী নক্ষত্র মিলিত হইলে নক্ষত্রাসুতযোগ হয়।] বি; পু।

নক্ষত্রালোক—নক্ষত্র হইতে নির্গত আলোক; নক্ষত্রজ্যোতিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

নক্ষত্রিয়—নক্ষত্রবিষয়ক; সাতাশ। নক্ষত্র + ইয় সম্বন্ধার্থে এবং নক্ষত্রসংখ্যার্থে। বিপ। [বি; পু।

নক্ষত্রেশ—চন্দ্র। নক্ষত্রদিগের ঈশ, ৬৩৭।

নক্ষত্রা, নক্ষত্রা—কল্পনাক্রি, খসড়া, আঁচড়া; ভূখণ্ডের আঁকরূপ, plan or map; হাত্তোদীপক বর্ণনা, ব্যাখ্যা। অ। বি।

নখ—১। অঙ্গুলির অগ্রভাগস্থিত উপাধি; বিংশতি-সংখ্যা। ন (নাই) খ (হিহ) বাহাতে, বহ। বি; পু বা জী। ২। অংশ, খণ্ড। ন—খন্+ড কর্ণ। বি; জী।

নখকুট্ট—নাশিত। উপত্যক; নখ—কুট্ট (কাটা)+অচ্ কর্ণ। বি; পু।

নখ-কুণ্ডি, -কুন্ডি—নখশূল, নখের কোষে ব্যাধা থাকত। ৬৩৭। বাংপ্র। বি।

নখকুন্তল—নখচ্ছেদনাস্ত্র, নরন। নখ শব্দ—কুন্ত (ছেদন করা)+অনট্ করণ। বি; জী।

নখকুন্তলী—নরন। নখকুন্তল+জীলিঙ্গে ঈপ্। বি; জী।

নখত, নখতন্ত, নখতা—তারকা, তারা ('বেড়ল ডকত নখতবুল')। <নখত্র। প্র। কপ্র। বি।

নখদর্পণ—কোন বিষয়ে পুঙ্খানুপুঙ্খ জ্ঞান; ক্ষতপ্রাণ প্রাপকবিভা বিঃ। রূপক। বি; জী। নখদর্পণে প্রাক্তা—নখদর্পণে যেমন বাহাকে ইচ্ছা তাহাকে দেখা যায়, সেইরূপ দৃষ্টিগণে থাকে।

নখর—নখ; পশুপক্ষীর তীক্ষ্ণ নখ। নখ শব্দ—রা (গ্রহণ করা)+ক কর্ণ। বি; পু বা জী।

নখরঞ্জনী—নরন; মেহেদী গাছ (এই পাতার রসে নখ রং করা হয় বলিয়া)। নখ—রঞ্জি (রঙানো)+অনট্ করণ+কিপ্। বি; জী।

নখরাশ্লথ, নখাশ্লথ—সিংহবাজাদি পশু; গৃধ্রকুটাদি পক্ষী। নখর বা নখ হইয়াছে আয়ুধ (অস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

নখশূল—নখ-কুণ্ডি রোগ। বাংপ্র। বি।

নখাআত—নখ দ্বারা প্রহার, আঁচড়ানো। ৬৩৭। বি; পু।

নখাঅধি—নখে নখে আঘাতপূর্বক পরস্পর বৃদ্ধ। নখে নখে কৃত বাহা এই রণব্যতী-হারার্থে, বহ (ই-আগম ও পূর্বপদের দীর্ঘত্ব)। অ।

নখাঅধি—নখের জল, যে জলে নখ ডুবিয়াছে। বাংপ্র। বি।

নখালি—১। নখজ্যেষ্ঠী। নখের আলি, ৬৩৭। বি; জী। ২। ক্ষুদ্রনখ। নখের আলি আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

নখাশী (-শিন্)—১। নখজ্যেষ্ঠী, নখ-ধাদক। নখ—অশ্ (তোজন করা)+গিন্ কর্ণ। বিপ। জী-নখাশিনী। ২। পেচক। বি; পু।

নখিকল্প—চাঁদ সদাগরের পুত্র [রূপগুণ-সম্পন্ন। কন্ডার সহিত নখিকল্পের বিবাহ হয়। চাঁদ সদাগর প্রথমে মনসা-দেবীর বিধেষ্ঠা ছিলেন বলিয়া, বাসরঘরে নখিকল্পের সর্গাঘাতে মৃত্যু হয়। পরে

মনসাদেবী পতিগতপ্রাণা বেহলার তব-জুতিতে ভূষ্টা হইয়া নখিকল্পের পুনর্জীবন দান করেন।] <নখীল। বি; পু।

নখী (নখিন্)—নখরবিশিষ্ট, ব্যাঘ্র, ভল্লুক, মার্জারাদি। নখ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিপ।

জী—নখিনী।

নখী—গজপ্রবাহ বিঃ (যে সামুদ্রিক শামুকের খোলা ভাজিলে মৃগক্ষ হয়)। নখ (যক্ষন করা)+অচ্ আছে অল্প+ঈপ্। বি; জী।

নখ—পর্বত; বৃক্ষ। গমন করে না বে, উপত্যক; নখ্ (না)—গম+ড কর্ণ। বি; পু।

নগজ—১। পর্বতজাত। উপত্যক; নগ—জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বিপ। ২। হস্তী। বি; পু।

নগজা—১। পর্বতজাত। নগজ+আপ্। ২। পার্বতী। বি; জী।

নগধা—গণনার অমুপযুক্ত, গণনার নহে একগুণ, তুচ্ছ। নঞতৎ। বিপ।

নগধা—তৎকণাৎ অর্থ প্রদান; সম্ভঃ মূল্য প্রদানপূর্বক ক্রয়; রোক; উপস্থিত টাকা। আ-মু। বি বা বিপ।

নগধ-বিদ্যাস্ত—সম্ভঃ বা তৎকণাৎ বিদ্যার দান বা দুরীকরণ। আ-মু। বি।

নগধা—কাজ শেষ করার সঙ্গে সঙ্গে মজুরি পাওয়া যায় এমন। আ-মু। বিপ।

নগধান—নগদ টাকার খাজানা আদায়; হিসাবের খাতায় নগদ বিক্রয়ের দিকে বাহা লিখিত হয়। আ-মু। বি বা বিপ।

নগধী—নগদ খাজানা আদায়ের জন্য নিযুক্ত পোয়াদা; (অধুন) সাধারণ পাইক বা বর-কমাজ; নগদ মূল্যে ক্রীত বা ক্রয়। আ-মু। বি বা বিপ।

নগধী—গিরিনদী, পার্বত্যনদী। নগনিঃসৃত। নদী, মধ্যপ। বি; পু। [বি; জী।

নগধী—পার্বতী, উমা। ৬৩৭।

নগপতি, -রাজ—পর্বতারাজ, হিমালয়। ৬৩৭। বি; পু।

নগর—শহর, বহুসংখ্যক লোক, নানাজাতি ও শিল্পবাণিজ্যাদির স্থান। নগ শব্দ (পর্বত)+র অস্ত্যার্থে; যেখানে পর্বত-প্রমাণ গৃহাদি আছে। বি; পু।

নগরকীর্তন—নগরারিতে অমণপূর্বক হরি-সংকীর্তন। ৭৩৭। বি; জী।

নগরকীর্তি—বলিত কাঁচা তরকারি ও তর-কারির খোসা দিয়া প্রস্তুত ব্যঞ্জন বিঃ, ছেঁচড়া। বাংপ্র। বি।

নগরপাল—নগররক্ষক, শহর-কোতোয়াল; পাহারাওয়াল, চৌকিবার। উপত্যক; নগর—পালি+অচ্ কর্ণ। বি; পু।

নগরবাসী (-বাসিন্)—নগরে বাসকারী,

নাগরিক; পৌরজন; শহরে লোক।
উপত্য; নগর—বস্ (বাস করা)+পিন্
কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী, -বাসিনী।
নগররক্ষক—নগরপাল। ৩৩৭। বি; পু।
নগররক্ষী (-রক্ষি) —নগররক্ষাকারী,
নগররক্ষক; নগরপাল। উপত্য; নগর—
রক্ষ্ (রক্ষা করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ বা
বি; পু।
নগরস্থ—নগরে স্থিত; নগরবাসী। উপত্য;
নগর—স্থ (থাকা)+ড কর্তৃ। বিণ।
নগরসাধ্যক্ষ—নগররক্ষার্থে নিযুক্ত কর্মচারী;
কোতোয়াল। নগরের অধ্যক্ষ, ৩৩৭।
বি; পু।
নগরী—নগর; রাজধানী। নগর শব্দ+
স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।
নগরীবক—কাক। ৩৩৭। বি; পু।
নগরীয়—নগরস্বকীয়; শহরের। নগর+
ঈয়। বিণ।
নগরোপাধ্যক্ষ—শহরের উপকর্তৃ; নগরের
সীমাস্থিত স্থান। নগরের উপাধ্যক্ষ, ৩৩৭।
বি; পু।
নগরপিতা, নগরপিতা—হিমালয় পর্বত।
নগরমুহুরের অধিপ বা অধিরাজ, ৩৩৭।
বি; পু।
নগি, নগী—নৌকার লগ্ন, ধ্বজী, লম্বা সর
বাশ, ঝাঁকুণী। বাংপ্র। বি।
নগিচ, নগিজ—নিকট, সমীপ। হি। বি।
নগর—নগরের, শহরের। প্র। কপ্র। বিণ।
নগরেন্দ্র—হিমালয় পর্বত। নগরদিগের মধ্যে
ইন্দ্র (প্রধান), ৭৩৭। বি; পু।
নগরেন্দ্রনাথ ঘোষ—(N. N. Ghose)
—জন্ম ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দ, আগষ্ট মাস।
ইহার পিতা ভগবতীপ্রসন্ন ঘোষ হাই-
কোর্টের উকিল ছিলেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে
এফ. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন।
ইনি চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।
বি. এ. পাঠকালে ইনি সিন্ধিল সাভিস
পরীক্ষা দিবার উদ্দেশে ইংলণ্ডে যান।
উক্ত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে না পারিয়া
ব্যারিক্টারি পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হন,
এবং ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া
প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গৃহভবনেই বাস করিতে
থাকেন। ইনি ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা
হাইকোর্টে ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করেন।
আইন অপেক্ষা সাহিত্যে ইহার অধিকন্তর
অমুরাগ থাকার, ইনি ব্যারিক্টারি ত্যাগ
করিয়া বিভাগের মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত
মেট্রপলিটন কলেজে সাহিত্য এবং
ইতিহাসের অধ্যাপকপদ গ্রহণ করেন।
কিছুকাল পরে এই কলেজের অধ্যক্ষ-পদে
অধিষ্ঠিত হন। মৃত্যুকাল পূর্বন্ত এই কার্য
প্রতিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

বিউনিমিণিয়াল কমিশনার ও বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের সদস্য থাকিয়া ইনি অনেক
সময়ে ভেজবিভার পরিচয় দিয়াছিলেন।
বাংলাকাল হইতেই ইনি সংবাদপত্রের সহিত
সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি নিরার, বেঙ্গলী
প্রভৃতি পত্রে মধ্যো মধ্যো প্রবন্ধাদি
লিখিতেন। কিছুদিন পর্যন্ত ইণ্ডিয়ান ইকো
(Indian Echo) নামক পত্রের
সম্পাদকতা করেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে
ইণ্ডিয়ান নেশন (Indian Nation)
নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া
মৃত্যুকাল পর্যন্ত অতি যোগ্যতার সহিত
ইহার সম্পাদকতা করেন। ইহার
ইংরাজীভাষ্যজ্ঞানে ইংরাজগণও বিস্ময়াবিত
হইয়াছিলেন। কি লেখায়, কি বক্তৃতায়
ইহার ইংরাজীভাষায় পাণ্ডিত্য ও তর্কশক্তি
অসাধারণভাবে প্রকাশিত হইত। বাঙ্গালা-
ভাষাতেও ইনি ভাল বক্তৃতা করিতে
পারিতেন। জীবনের প্রথমভাগে
নগরেন্দ্রনাথ প্রত্যক্ষবাদের (positivism)
অমুরাগী ছিলেন, কিন্তু তাহার পরে
আত্মনিক হিন্দুর জ্ঞান সমাজে
থাকিতেন। শেষে কয়েক বৎসর ইনি
এলাহাবাদে অস্থিত রাখাবার্মী সম্প্রদায়-
ভুক্ত হইয়াছিলেন এবং গীতাদি পাঠে
আস্থাবান ছিলেন। ইনি কৃষ্ণদাস পালের
ও মহারাজ নবকৃষ্ণের জীবনযুগান্ত রচনা
করিয়া গবেষণা, লিপিপটুতা ও চিন্তাশক্তির
সম্বন্ধ পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৯০৯
খ্রীষ্টাব্দে এই এপ্রিল প্রাতঃকালে হৃদরোগে
অকস্মাৎ আক্রান্ত হইয়া ইনি দেহত্যাগ
করেন। ইহার মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই
বঙ্গের ছোটলাট জার এডওয়ার্ড বেকার
সাহেব একটি প্রশংসাত্মক মন্তব্য লিপিবদ্ধ
করিয়া সংবাদপত্রে প্রকাশিত করেন।
মতবিভিন্নতাসম্প্রদেয়ে ইহার বিনয়, শিষ্টাচার,
সরলতা এবং অগাধ পাণ্ডিত্যে সম্প্রদায়-
নির্বিশেষে ইনি সকলেরই প্রজ্ঞাত্মজন
ছিলেন।
নগরেন্দ্রনাথ বসু—১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই
জুলাই কলিকাতায় ইহার জন্ম হয়।
প্রথম বোমবে ইনি “তপস্বিনী” ও “ভারত”
নামে দুইখানি মাসিক পত্রিকা সম্পাদন
করিতেন। পরে ঐ পত্রিকাটির ডা
গেলে ইনি দ্বিবিপাদ্য খিমেটি-ক্যাল ক্লাবের
জন্ম শংকরাচার্য, পার্শ্বনাথ প্রভৃতি নাটক
রচনা করেন। হুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী
রজনাল মুখোপাধ্যায় প্রথমে বিষকোষ
বাহির করিতে আরম্ভ করেন। রজনাল
“অ” অক্ষর শেষ করিবার পর বিষকোষ
সম্পাদন করিবার ভার নগরেন্দ্রনাথের উপর
ভুক্ত হয়। নগরেন্দ্রনাথ হুতাক্ষরপে বিষকোষ

সংকলন করিয়াছেন। এই বিষকোষই
ইহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ইনি
অনেকদিন সাহিত্য-পরিষদের মুখপত্র
“সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা”র সম্পাদক
ছিলেন। ইনি কিছুদিন Text Book
Committeeও সদস্য ছিলেন। ইহার
সম্পাদকতার “কায়স্থ পত্রিকা” প্রকাশিত
হইয়া আসিতেছে। ইনি সাহিত্য-পরিষদের
জন্ম গীতাধর দাসের রসমঞ্জরী, জয়নন্দের
চৈতন্য মঙ্গল, জয়নারায়ণের কাশীপরিভ্রম
প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ সম্পাদিত করিয়া-
ছেন। পুরাতত্ত্ব শাস্ত্র, প্রাচীন কীর্তি উদ্ধার
ও পুরাতন পুঁথি সংগ্রহই ইহার জীবনের
প্রধান লক্ষ্য ছিল। এতৎকালে ইনি
অমামুখিক পরিভ্রম করিয়াছেন। ইনি
“প্রাচ্যবিভাগমহাপুঁথি” এই সম্মানজনক উপাধি
দ্বারা ভূষিত হইয়াছিলেন। ময়ূরভঞ্জ
ফোর্টের Archaeological Surveyor
নিযুক্ত হইয়া ইনি Archaeological
Survey of Mayurbhanj নামে
একখানি বৃহৎ পুস্তক বাহির করেন।
১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।
নগরেন্দ্রনাথ সোম (কবিশেখর,
কাব্যলংকার) - পিতা ৮মহেন্দ্রনাথ সোম,
নিবাস চুঁচুড়া, জেলা হুগলি। বাঙ্গালা
১২৭৭ সালের ৬ই আশ্বিন হুগলির ছোট
সরিগা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি একজন
কবি ও হুলেখক। ইনি ‘প্রেম ও প্রকৃতি’
ও ‘রশ্মি-সন্ধ্যা’ নামে দুইখানি কাব্যগ্রন্থ
এবং ‘বারাণসী’ নামে একখানি স্বতন্ত্র
জয়গাঁহিনী গদ্যে রচনা করিয়াছেন।
ইহার রচিত অনেক কবিতা ও জয়গ-
বৃত্তান্ত খ্যাতনামা বহু বাঙ্গালা মাসিক ও
মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।
ইনি মহাকবি মাইকেল মধুসূদনের জীবন-
স্মৃতি ‘মধু-স্মৃতি’ নাম দিয়া ‘ভারতবর্ষ’
পত্রে প্রকাশিত করিয়াছেন। ইহা বঙ্গ-
সাহিত্যে এক অপূর্ব সামগ্রী।
অমর—১। বিবর্ত, উল্লস, দিগন্ত; অদ্ব্যত
(‘—হে’)+নজ (লজিত হওয়া)+জ
কর্তৃ। বিণ। ২। অপূর্ণ; স্তম্ভিত।
বি; পু।
অমর—বিবর্ত। নগ শব্দ+কণ্, বার্থে। বিণ।
স্ত্রী—অমরিকা, অমরিকা।
অমরকপণ্ডক—উল্লস বোধনময়্যাসী; উল্লস
জৈনময়্যাসী; উল্লস কালোপাদক।
কর্ম্ম। বি; পু।
অমরজিৎ—বান্ধ-গ্রহকারক পণ্ডিত বিঃ;
ভূপতি বিঃ। ইনি কৃষ্ণদাসী নায়কিতীর
পিতা, এবং কোশলের রাজা ছিলেন।
ইনি কস্তার বিবাহ সম্বন্ধে পণ করিয়া-
ছিলেন যে, যে তাঁহার রক্ষিত সপ্ত মহাবৃষ

বধে সন্ধ্যা হইবে, তাহাকেই কস্তা সম্ভাষন করিবেন। মহামতি ঐক্যক তাঁহার প্রতিজ্ঞা পূরণ করিয়া নায়িকাতীর পাণি-
গ্রহণ করেন।

মল্লিকা—বিবসনা, বিবস্ত্রা; অপ্রাপ্তবয়স্ক;
শিশু কস্তা। নয়+ক+আপ্।
বিণ; স্ত্রী।

মল্লীকরণ—বিবস্ত্রীকরণ, উলঙ্গ করা। নয়
শক+ঢ়ি অকৃতভক্ত্যর্থ (= নয়ী)—ক
+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মল্ল—উপপত্তি, জার, নাও। মল্ (বন্ধনকে)
—গম্ (গমন করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

মল্লর, মোল্লর, মোল্লর—মৌক্য হির
রাখিবার লৌহবন্ধনী; লৌহশৃঙ্খল।
←কা 'মল্লর'। বি।

মলিকোভাঃ—উপনিবদ্ধ কবি বিঃ;
অগ্নি; বাজ্রধার পুত্র। বি; পু।

মলোৎ—নতুবা, তাহা না হইলে। অ।

মল্লার—অলার, অপসার্ষ; দুষ্ট, পাজী;
নির্লঙ্ক, বেহারা; অধম, নীচ, লম্পট।
বাংএ বিণ।

মল্লগজ—মড়নড়ে ভাব। বাংএ। অ।
বিণ, -মল্লজ।

মল্লর—উপচৌকন, ভেট, উপহার; সেলামি;
দুষ্টিপথ; লক্ষ্য, দুষ্টি; তথ্যাবধান; লুকদুষ্টি
('ভাইনের —'); উদারতা বা কার্পণ্যের
মাত্রা ('ছোট বা বড় —'); পছন্দ বা
অপছন্দ ('নেক —')। কা। বি।

মল্লবান্ধী—দুষ্টিপথে আবদ্ধ রাখা, চোখে
চোখে রাখা। কা-মু। বিণ।

মল্লবান্ধা—উপায়ন, উপচৌকন, মল্লর,
ভেট; রাজা জমিদার প্রভৃতির সহিত
লাঞ্ছনকালে ঘের মল্লরসেলামি।
কা-মু। বি।

মল্লকল ইসলাম, কাজী—জন্ম ১৮২২
খ্রীঃ। এসিষ্ট কবি। বর্ধমানের চুলিয়া
গ্রামে জন্ম। ইহার সম্পাদিত 'নবযুগ',
'ধূমকেতু', 'লাজল' প্রভৃতি পত্রিকা রাজ-
রোষে পড়িয়া অকালে বন্ধ হইয়া যায়।
'বাখার দান', 'রিক্তের বেদন', 'বীখন-
হার', 'আলোরা', 'অগ্নিবীণা', 'বিরের
বাণী', 'হায়ানট' প্রভৃতি ইহার রচিত
পুস্তক। ইনি বর্তমানে মস্তক-বিকৃতি
রোগে ভুগিতেছেন।

মজির, মজীর—অতীত দৃষ্টান্ত; পূর্ব
প্রমাণ; (আইনে) আদালত কর্তৃক সমস্তার
যে সমাধান প্রামাণ্যরূপে গ্রহণযোগ্য,
case-law. ←আ 'মজীর'। বি।

মট—১। নর্ডক, নৃত্যাব্যবসায়ী; নাটকের
অভিনেতা। নট্ (নৃত্য করা)+অন্
কর্তৃ। ২। বর্ধমানকাজি বিঃ।
মন্+ (নাশ করা)+ডট কর্তৃ। বি; পু।

৩। সংগীতে রাগ বিঃ। বাংএ। বি।
৪। নট; বিকৃত; ধ্বংস; অন্তর্হিত,
বিলুপ্ত। < নট্। বিণ।

মটাই—নৃত্য করে, নাচে। প্রা কপ্র। ক্রি।

মটক—দোষ, ত্রুটি। প্রা কপ্র। বি।

মটকান—বাহা হইতে বাসন্তী রং হয় এমন
একধরনের ছোট গাছ বা তাহার বীজ,
anatto. বাংএ। বি।

মটখট, -খটি—সামান্য সামান্য দোষ, ত্রুটি,
বিরক্তিকর খুঁটিনাটি; (সংগীতে)
নটরাগ। বাংএ। অ।

মটখট—অবৈধ প্রণয় (নট ঘটনা)। বাংএ।
বি। বিণ, -মট্টে।

মটচর্য্য—নটের ব্যাক্যভিনয়। ৬তৎ।
বি; স্ত্রী।

মটচাঁদ—নটচন্দ্র। বাংএ। বি।

মটতি—নাচিতেছে। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

মটন—নৃত্য। নট্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মটমাল্লার—রাগ বিঃ। কর্মধা। বি; পু।

মটবর—১। শ্রেষ্ঠ নট, নৃত্যকর্মে সর্বিশেষ
প্রবীণ। নটদিগের মধ্যে বর (শ্রেষ্ঠ),
৭তৎ। বি; পু। ২। রসরাজ, রসিক-
শ্রেষ্ঠ; ঐক্যক। বি। ৩। রসরাজ-যোগা;
মুম্বর, মনোজ। বাংএ। বিণ।

মটরাজ—'নটবর' জঃ।

মটনী—নটী, নর্ডকী; বেগু। বাংএ।
বিণ।

মটিয়া, মটে—১। বর্ধাযুঃ শাক বিঃ। বি।
২। নর্ডক, নট্রা; তাঁড়; নকুলে।
বাংএ। বিণ।

মটী—১। নট-নট, নর্ডকী; অভিনেত্রী।
নট্ (নৃত্য করা)+অন্ কর্তৃ+
ঈপ্। ২। বেগু। নশ্+ডট কর্তৃ+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

মটেবর, নটরাজ—শিব; নৃত্যঙ্গীল শিব-
মূর্তি [দক্ষিণপথে এই মূর্তি বহুলভাবে
দৃষ্ট হয়; ইহা তিন প্রকার—(১) সন্ধ্যানৃত্য,
(২) সদানৃত্য, (৩) ভাগবত। ইহার বৃত্তান্ত
বৃহৎ পারাশরীর শিলাশাস্ত্রে আছে]।
নটের ইশ্বর বা রাজা, ৬তৎ। বি; পু।

মর্ড—নট। বাংএ। বিণ।

মর্ডচড়—অন্তর্ধা, ব্যত্যয়, ব্যতিক্রম।
বাংএ। বি।

মর্ডমর্ডক—অপসরণ, বিচলন, পল্লন,
একিৎ সেদিক্ করণ; নড়চড়, অন্তর্ধা,
ব্যতিক্রম। বাংএ। বি।

মর্ডমর্ড, -মর্ড—মল্লগজ; দোলন। বাংএ।
বি। বিণ, -মর্ডে, -মর্ডে।

মর্ডা—১। বাহ, হাত। বি। ২। কম্পিত
বা আন্দোলিত হওয়া; সরিয়া যাওয়া;
পল্লিত হওয়া; আলসা হওয়া; অন্তর্ধা
হওয়া। বাংএ। ক্রি।

মর্ডাচড়া—১। নড়নচড়ন (সকল অর্থে)।
বি। ২। একিৎ সেদিক্ চলা, ঘোরাকেরা
করা। বাংএ। ক্রি।

মর্ডানড়ি—ক্রমাগত সরানো বা হানাত্তরিত
করণ। বাংএ। বি।

মর্ডানো—সরানো, হানাত্তরিত করা;
কম্পিত করা, বাঁকি দেওয়া, বাঁকা;
অন্তর্ধা করানো। বাংএ। ক্রি।

মর্ডি—মর্টি, লাঠি; অবলম্বন; শ্রমিক, মজুর।
বাংএ। বি।

মর্ড—প্রণত, প্রণয় করিতেছে এরূপ; আনত,
হুইয়া আছে এরূপ; নিয়; মল্ল; কুটিল,
বক্র, মোহানো। নশ্+জ কর্তৃ। বিণ।

মর্ডজানু—যে জানু নোয়াইয়াছে বা হাঁটু-
গাড়া দিয়াছে, যে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়াছে।
বহা। বিণ।

মর্ডনাগ, মর্ডনালিক—খাঁদা, চেপটা
নাকবিশিষ্ট। মর্ডা নাসা বা নাসিকা
যাহার, বহা। বিণ।

মর্ডশিরাঃ (-শিরস্)—যে মাথা নীচ
করিয়াছে। মর্ড শিরঃ যাহার, বহা। বিণ;
পু বা স্ত্রী।

মর্ডি—মর্ডীভাব; নমন; প্রণতি, প্রণাম;
বিনতি, অনুময়; বিনীত আর্হণ। নশ্
(নত হওয়া)+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

মর্ডন—নুতন। বাংএ। বিণ। **মর্ডন**
খাতা—হালখাতা, নুতন বৎসরে নুতন
করিয়া হিসাবের খাতা খুলিবার উৎসব।

মর্ডুবা—নচেৎ, তাহা না হইলে। অ।

মর্ডোল্লত—উন্নতাবনত, উচ্চনীচ। মর্ড
অখচ উন্নত, কর্মধা। বিণ।

মর্ড—নাসাত্তরণ বিঃ, নাসিকাস্থরী।
←মাধ। বি।

মর্ডি—মর্ডবন্ধ কাগজপত্র; গলিলাদির বা
আদালতে দাখিলী কাগজের ভাড়া,
file. বাংএ। বি।

মর্ড, মর্ডী—যে জলশ্রোত কোন পর্বত হ্রদ
প্রবেশণ প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন ও নানা
জনপদের উপর দিয়া প্রবাহিত হইয়া অস্ত
কোনও জলাশয়ে পতিত হয়, চারি
ক্রোশের অধিকবাহিনী জলনালী; সরিৎ
[এই সকল জলশ্রোতের মধ্যে বেঙলির
নাম পুংবাচক তাহাদিগকে মর্ড বলা হয়,
যেমন ব্রহ্মপুত্র, শোণ প্রভৃতি; আর
বেঙলির নাম স্ত্রীবাচক, তাহাদিগকে মর্ডী
বলা হয়, যেমন গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি]।
মর্ড—মর্ড (শক করা)+অন্ কর্তৃ। বি;
পু। মর্ডী—মর্ড+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মর্ডানুত—অভাব, অপ্রতুল, অবিভাবনা।
কা। বি।

মর্ডীকান্ত—সরিংপতি, ময়ূর। ৬তৎ। মর্ডী
কান্তা (মিরা) যাহার, বহা। বি; পু।

নদীপত্র—নদীর অত্যন্তর ভাগ, তীরবর্তের
মধ্যবর্তী স্থান। ৬৩৭। বি; পু।

নদীজ—নদী হইতে জাত। উপত্যক; নদী—
জন্ (জন্মা) + জ কৰ্ভু। বিপ।

নদীতর-স্থান—১। নদী পার হইবার
জায়গা, পারবাটা, খেরাখাট। নদীর তর
(উত্তরণ)—নদীতর, ৬৩৭; তাহার স্থান,
৬৩৭। ২। নদী তির অস্ত স্থান। নদী
হইতে ইতর—নদীতর, ৬৩৭; তদ্রূপ স্থান,
রূপক কর্ভা। বি; ক্রী।

নদীপতি—সরিংপতি, সমুদ্র; বরুণ।
৬৩৭। বি; পু।

নদীপ্রদেশ—যে প্রদেশ দিয়া নদী প্রবাহিত
হয়। নদীসংগত প্রদেশ, মধ্যপ।
বি; পু।

নদীবক্ষঃ—নদীর জলময় অংশের উপরি-
ভাগ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নদীবহু—নদীর বাঁক। ৬৩৭। বি; পু।

নদীবহুল—যেখানে নদী বেশী এষম। নদী
বহুল যেখানে, বহু। বিপ।

নদীতর—নদীজাত। ৭৩৭। বিপ।

নদীমাতৃক—যে দেশে নদীর জলে উৎপত্তা
ও কৃষিকার্য সম্পন্ন হয়; নদীবহুল। নদী
হইয়াছে মাতৃগুণা বাহার বা যেখানে,
বহু। বিপ।

নদীমুখ—সমুদ্রের সহিত নদীর সংমিলন
স্থান, নদীর মোহনা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নদীয়া (বা নদীয়া)—পশ্চিমবঙ্গের
প্রেসিডেন্সি বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও
নগর। এই স্থানেই বঙ্গের শেষ হিন্দুরাজা
লক্ষণ সেনের রাজধানী ছিল। ডবানন্দ
মজুমদারের বাংশধর মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র
এইখানেই রাজবাগের প্রতিষ্ঠা করেন।
এই জেলার অন্তর্গত পলাশী নামক স্থানে
মহাবীর সিংহজিউদৌলার সহিত যুদ্ধে জয়-
লাভ করিয়া ক্রাইট বঙ্গদেশে ইংরাজ-
রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন (খ্রিঃ
১৭৫৭)। এই স্থানেই কেরাজী নামধারী
মুসলমান সম্রাটের নারক ভিত্তিমীর
(১৮০১ খ্রিঃ) ইংরাজের বিরুদ্ধে শক্তি-
চালনাকরে বিফল প্রয়াস করে। নিজ
নদীয়ার চৈতন্যদেব জগৎপ্রণ করিয়া বৈষ্ণব-
ধর্মের তেজী নিদানিত করেন। এই স্থানেই
রামশরণ পাল কর্তৃক রাজ্যশালার প্রতিষ্ঠা
করেন। এই স্থানেই সংস্কৃত বিদ্যা দান
করিয়া মহামান্ত পণ্ডিতগণ যশোলাভ
করিয়া গিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন।
জেলার মধ্যে এই কয়টি শহর প্রধান।
(১) কৃষ্ণনগর। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কর্তৃক
প্রতিষ্ঠিত রাজবাটা এইখানে অবস্থিত।
মহারাজ সিংহজির বিপক্ষে ইংরাজের
সহায়তা করার পুরস্কারস্বরূপ ক্রাইট কর্তৃক

“রাজেন্দ্র বাহার” উপাধি-ভূষিত হন।
ভিবি পলাশী যুদ্ধে ব্যবহৃত যে বারট
কামান উপঢৌকনস্বরূপ প্রাপ্ত হন, সেই
কামানগুলি অত্যাধি রাজবাড়িতে দৃষ্ট হয়।
(২) শান্তিপুর। এখানে অষ্টোচাচীরের
বাংশধরগণের নিবাস। এখানে রাসবাহা
সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়া থাকে।
(৩) নবাবীপ (‘নবাবীপ’ গ্রঃ)।
(৪) চাকদহ—পাটের জন্ম প্রসিদ্ধ।
(৫) রানাবাটা।

নদীমৈকত—নদীর বালুকামূর্ণ তট; নদীর
চর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নদে—নদীয়া; নবাবীপ। বাংগ্রা। বি।
নদের টাঁক—নিমাই, গৌরান, চৈতন্য-
দেব।

নদ—বহু; বাগু। নহ্, (বহন করা) + ক্ত
কর্ম। বিপ।

নধর—হপুট, গোলগাল, মাংসল; স্বেদোল;
তাজা; কমরী; চিহ্ন। বাংগ্রা। বিপ।

ননদ, ননদিনী, ননদী—ভর্তার
ভগিনী। ননন্, বা ননান্, শব্দের
অপভ্রংশ। বি; ক্রী।

ননন্ (ননন্)—ভর্তার ভগিনী, ননদ।
ন (না)—নন্ + ৎ কৰ্ভু। বি; ক্রী।

ননান্ (ননান্)—ননন্, ননদ। ন
(না) আ—নন্ + ৎ কৰ্ভু। বি; ক্রী।

ননি, ননী—মাধব। <নবনীত। বি।

ননুজা, ননুজা—ননী। প্রা কপ্র। বি।

ননুজা—১। নবনীত, ননী। বি। ২।
স্থলর। প্রা কপ্র। বিপ।

নন্—১। আনন্। নন্ (আনন্ডিত
হওয়া) + অন্ ভাব। ২। কুবেরের নিধি
বিঃ; পরমেশ্বর; মদিয়ার গর্ভজাত
বহুদেবের পুত্র। পিজন্ত নন্, বা নন্দি
(আনন্ডিত করা) + অন্ কৰ্ভু। বি; পু।
৩। কৃকের পালকপিতা। মথুরার
রাজার জমীনে ইনি ব্রজের গোপদিগের
অধিপতি ছিলেন। ইহার ভাষায় নাম
যশোদা। কৃকের জনক বহুদেবের সহিত
ইহার বিব্রতা ছিল। সেই জন্মই বহুদেব
কৃকে ইহার আশ্রয়ে রাখেন। তাঁহারই
পরামর্শে ইনি ব্রজধাম পরিত্যাগ করিয়া
বৃন্দাবনে গমন করেন। কৃক মথুরার গমন
করিলে, ইনি তাঁহার বিরহশোকে অত্যন্ত
কাঁতর হন। কারণ কৃকে ইনি আপনার
পুত্র বলিয়া মনে করিতেন এবং অপত্য-
নিবিশেষে অতি যত্নের সহিত লালনপালন
করিয়াছিলেন। ইনি শান্তিপুর ধর্মপরাগ
ছিলেন, এবং জীবনের শেষভাগ ধর্মচিন্তায়
অতিবাহিত করেন।

৪। জনৈক নৃপ। ইনি নন্দবংশ-নামক
কণ্ঠের রাজবংশের আদিপুরুষ। মহারাজ

মহানন্দের উরসে এক নৃপার গর্ভে ইহার
জন্ম হয়। ইনি যশাকালে রাজ্যাবিকার
প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে একজন প্রবলপরাক্রান্ত
ভূপতি হইয়া উঠেন। অমর্যমান খ্রীষ্টের
প্রায় চারি শতাব্দী পূর্বে ইনি বিজয়ন
ছিলেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ ইহার
নামানুসারে নন্দবংশ নামে খ্যাত। এই
বংশীর আটজন রাজা প্রায় একশত বৎসর
মগধে রাজত্ব করেন।

নন্দক—আনন্দজনক। পিজন্ত নন্, বা নন্দি
(আনন্ডিত করা) + ৎ কৰ্ভু। বিপ। ক্রী।
—**নন্দিকা**।

নন্দকী (-কিন্)—বিষ্ণু। নন্দক (খজা)
আছে ইহার এই অর্থে। নন্দক + ইন্।
বি; পু।

নন্দকুমার—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

নন্দকুমার বসু (দেওয়ান)—২৪ পরগনার
অন্তর্গত বহড়ু গ্রামের জমিদারবংশের
প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পিতা রামচরণ (অপর
নাম সাতু) বহু কাশিমবাজারের কান্ত-
বাবুর জমিদারির ম্যানেজার পদে নিযুক্ত
ছিলেন। মণ্ডলঘাটে ইক্ট ইতিয়া
কোম্পানির কুঠির আড়ং-গোমস্তা স্বরূপে
নন্দকুমার কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। পরে
কাশিমবাজারের রেশমের কুঠির দেওয়ান
হন। অতঃপর পাটনার কুঠীর দেওয়ানী
পদে নিযুক্ত হইয়া ঐ কুঠির আয় ১০,০০০
টাকা করিয়া দেন। পূর্বে ইহার আয়
৫০০০ টাকা অধিক ছিল না। নন্দ-
কুমারের কার্যকুশলতার সন্তুষ্টি হইয়া বঙ্গের
গভর্নর পারিষতোদ্বিক স্বরূপ ইহাকে ৫০০০
টাকা প্রদান করেন। উত্তরকালে
ইনি কলিকাতার কার্ফর্ম হাউসের
দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি
রামকুমার দেব সমসাময়িক ছিলেন।
লালাবাবুর সঙ্গে নন্দকুমারের বিশেষ
সৌহার্দ ছিল। জীবনের শেষভাগে যখন
নন্দকুমার বৃন্দাবনে বাস করেন, তখন
লালাবাবুর সহায়তায় এইখানে একটি
কুঞ্জবাটা স্থাপন করিয়া রাখাকৃকের বিগ্রহ
প্রতিষ্ঠা করেন এবং সেবার ব্যয়নির্বাহ জন্ত
মথুরার কিছু বিষয় ক্রয় করেন। এই
কুঞ্জবাটাতে এখনও রীতিমত বিগ্রহসেবা
চলিতেছে। বৃন্দাবনের গোবিন্দজী,
গোপীনাথ ও যদুমোহনের বর্ধমান
মন্দিরত্রয় ইহারই অর্ধাঙ্গকুল্যে নির্মিত হয়।
ইনি বহড়ুর বাটাতে ভ্রামজলর বিগ্রহ
স্থাপন করিয়া তাঁহার জন্ত দেবোত্তর
সম্পত্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ইনি চুপার
হইতে পাথর আনিয়া বহড়ুর ঠাকুরবাটা
বহুবারে নির্মিত করাইয়াছিলেন। ইহার
ভার কার্যকার্য ও পৌরাণিক চিত্রসমৃদ্ধ

দেবার এ অফলে দৃষ্ট হয় না। নন্দকুমার অভি ধর্মপরায়ণ ও দানশীল ছিলেন। ইনি ১২৪১ সনে বৃন্দাবনে দেহত্যাগ করেন।

নন্দকুমার রায় (মহারাজ)—পিতার নাম পদ্মলাল রায়। আদিনিবাস রাঢ়দেশে ভাঙ্গুরিহাট বা বজ্রিহাট নামক গ্রামে। জন্ম—অনুমান ১৭০৫ খ্রীষ্টাব্দে। প্রথম বয়সে ইনি হিজলী ও মহিষাদল পরগনার আমিন বা ভসিলদার পদে নিযুক্ত হন। পরে উকিল ব্রহ্মপেত্রাইন্ডের সঙ্গে পাটনায় গমন করেন। ব্রাইন্ডের উপর ইহার এরূপ প্রভাব দৃষ্ট হইতে যে, লোকে ইহাকে The Black Colonel বলিত। ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি হুগলির কোজদার ছিলেন। দিল্লীর সম্রাট ইহাকে অনুমান ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে “মহারাজ” উপাধি প্রদান করেন। ইক্ট ইন্ডিয়া কোম্পানি ইহাকে বর্তমান নবীয়া ও হুগলির কালেক্টার পদে অধিষ্ঠিত করেন। ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার নায়েব হুবার পদ প্রাপ্ত হন। পরে পদচ্যুত হইলে মহম্মদ রেজা খাঁ এই পদে বসেন। ১৭৭২ হইতে ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ওয়ারেন হেস্টিংস বাংলার গভর্নর ছিলেন। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি প্রথম গভর্নর-জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হইলেন নন্দকুমার রেজা খাঁর কার্য সম্বন্ধে ইহার নিকট অভিযোগ করেন। বিচারফলে রেজা খাঁ পদচ্যুত হন। হেস্টিংস নন্দকুমারের অনুরোধে তাঁহার পুত্র রাজা গুরুদাসকে বালক নবাব মোবারকউল্লাহর অভিভাবিকা মণিবেগমের অধীনে কর্তৃক করিয়া দেন। হেস্টিংসের চারিজন সদস্য ছিলেন। তাঁহাদের নাম কর্নেল মন্সন, জেনারেল ক্লেভারিং, স্যার ফিলিপ ফ্র্যাঙ্কলিন ও রিচার্ড বারওয়েল। শেষোক্ত কর্মচারী ব্যতীত অপর তিনজন ইংলণ্ড হইতে আসেন এবং মন্ত্রণাগৃহে ইহার তিনজন একতলাভুক্ত হইয়া হেস্টিংস ও বারওয়েলকে সংখ্যাধিক্য বশতঃ প্রায় সকল বিষয়েই পরাভূত করিতেন। এইভাবে হুবেগ পাইয়া নন্দকুমার হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মন্ত্রণাসভার এক অভিযোগ উপস্থিত করেন। অভিযোগ এই যে, কোম্পানির নিয়মের বিরুদ্ধে হেস্টিংস প্রভুতশরিরমাণে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া (বীর পুত্র) রাজা গুরুদাস এবং মণিবেগমকে নিজ নিজ কার্যে নিযুক্ত করেন; আর উৎকোচ লইয়া অনেক দোষী ব্যক্তিকে নিষ্কৃতি দেন। অভিযোগ সপ্রমাণ না হওয়ার হেস্টিংস বারওয়েলের দ্বারা নন্দকুমারের নামে বড়োত্র করা

অপরোধে আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করেন। এই অভিযোগ বিচারাদীন অবস্থায় নন্দকুমারের নামে জাল করার অপরোধে একটি অভিযোগ উপস্থিত হয়। এই অভিযোগ লেমাস্টার (Lemaistre) ও হাইড (Hyde) বিচারপতির সম্মুখে ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ৬ই মে উপস্থিত করা হয়। ইহার এই অভিযোগের চূড়ান্ত বিচারের জন্য হুগলির কোর্টের প্রথম প্রধান বিচারপতি স্যার ইলাইজা ইম্পের (Sir Elijah Impey) নিকট প্রেরণ করেন। ইম্পের উক্ত দুইজন বিচারপতি এবং চেম্বার্স বিচারপতির সাহচর্যে এই অভিযোগের বিচার করেন। ১৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ৮ই জুন আরম্ভ হইয়া ৮ দিন ধরিয়া বিচারকার্য চলে। ১২ জন ইংরাজ জুরি বিচারে সহায়তা করেন। নন্দকুমারের পক্ষ সমর্থনার্থ করার (Farrer) সাহেব নিযুক্ত ছিলেন। নন্দকুমার প্ররোক্তরে বলিলেন, “আমি নির্দোষ। আমার বিচার ঈশ্বর ও আমার দেশবাসীর করিবেন, ইহাই আমি ইচ্ছা করি।” এই ৮ দিন ব্যাপী বিচারকালে জেরা বা জুরিরা কেহই আদালতগৃহ পরিভ্রমণ করেন নাই। ১৬ই জুন প্রাতে বিচারপতিরা নন্দকুমারকে দোষী সাব্যস্ত করিলেন এবং তৎকালে ইংলণ্ডে প্রচলিত আইন অনুসারে ইহার প্রাণদণ্ডাজ্ঞা দিলেন। এই আগষ্ট ফাঁসির দিন স্থির হইল। ইংলণ্ডে রাজার নিকট আপীল করিবার উদ্দেশ্যে ফাঁসির দিন স্থগিত রাখিবার জন্য আবেদন পড়িল। ইহার মধ্যে নন্দকুমার এবং মুরশিদাবাদের নবাব নাজিমের আবেদনও ছিল। কিন্তু জেরা কোন আবেদনই গ্রাহ্য করিলেন না। জীবনের অবশিষ্ট করদিন নন্দকুমার কেবল ঈশ্বরচিন্তায় অভিযোজিত করেন। ইহাকে সাধারণ কারাগারে রাখা হইয়াছিল। ইনি জেলে আয়োগবেশন করিলে হাদের উপর একটি শিবির স্থাপিত করা হয়। সেইখানে তিনি কেবল মন্ত্রীর খাইয়া জীবনধারণ করিতেন। জেলে অবস্থানকালে এক সুহৃদের জন্যও ইহার চিত্ত বিচলিত হয় নাই। ফাঁসিকাঠ দেখিয়াও ইনি ভীত হন নাই। পরন্তু নিজেই সংকেত করিলে তাঁহাকে পূর্বনির্দিষ্ট দিনে ফাঁসি দেওয়া হইল। কেহই মনে করেন নাই যে, একজন মহারাজ ও ব্রাহ্মণের ফাঁসি হইতে পারে। ফাঁসির দিন কলিকাতার হিন্দুরা কেহ রক্তন করিয়া আহ্বান করেন নাই। ব্রাহ্মণত্যা-

পাতকে কলিকাতা কলুষিত হইল এই ভাবিয়া অনেক ব্রাহ্মণ শহর ত্যাগ করিয়া গঙ্গার অপর পারে বালি, উত্তরপাড়া প্রভৃতি স্থানে বাসস্থাপন করিলেন। নন্দকুমারের পুত্র রাজা গুরুদাস। এই গুরুদাসের নামে কলিকাতার একটি রাস্তা এখনও আছে। নন্দকুমারের এক কন্যা ছিল। নাম হুম্মি। জগৎচাঁদের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহাদের পুত্র রাজা মহানন্দ কুল্লখাটী রাজবংশের প্রাচীণতম। কুল্লখাটীর বাড়িতে একখানি সহচরবেষ্টিত গৌরান্দেবের বাস্তব চিত্র আছে। কথিত আছে, নন্দকুমারের জন্ত এইখানি চিত্রিত হইয়াছিল।

নন্দকুমার - শ্রীকৃষ্ণ। নন্দের (নন্দ যোবের) কুমার, ৬তম। বাং. বি।

নন্দন—১। পুত্র; বিধু; শিব। গিজন্ত নন্দ বা নন্দ (আনন্দিত করা) + অন কর্তৃ। বি; পু। ২। ইন্দ্রের উত্তান, মেরুর উত্তরে অবস্থিত। বি; ক্রী। ৩। হৃদয়, আনন্দজনক। বি।

নন্দনকানন, -বন—ইন্দ্রের উত্তান [পুরাণে বর্ণিত আছে যে এই উত্তানে সর্বদুঃখ ও সর্বসময়েই সুখলাভ করা যায়। ইহা সাতিশয় আনন্দদায়ক বলিয়া নন্দন নামে অভিহিত। এখানে মন্দার, পারিজাত, সন্তানক, কল্লবৃক্ষ ও হরিচন্দন এই পাঁচটি বিবিধ গুণসম্পন্ন বৃক্ষ আছে]। নন্দন নামক যে কানন বা বন, মধ্য। বি; ক্রী।

নন্দনন্দন—নন্দের পুত্র, কৃষ্ণ। ৬তম। বি; পু।

নন্দলাল—শ্রীকৃষ্ণ (নন্দ কর্তৃক লালিত বলিয়া এই নাম হইয়াছে)। নন্দ শব্দ—লালি + অল্ কর্ম। বি; পু।

নন্দা—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + অল্ ভাব + আপ। ২। দুর্গা; তর্ক-ভাগিনী, নন্দ; প্রতিপদ, বধী, একাদশী, এই তিন তিথি; দাদা। গিজন্ত নন্দ (আনন্দিত করা) + অন্ কর্তৃ + আপ। বি; ক্রী।

নন্দাই—পতির ভগিনীপতি, নন্দের স্বামী। বাং. বি।

নন্দী—১। আনন্দ। নন্দ (আনন্দিত হওয়া) + ই ভাব। ২। শিবের অন্তরঃবিঃ; জামাতার মিত্র। নন্দ + ই কর্তৃ। বি; পু। ৩। আনন্দজনক। বি।

নন্দিকা—১। আনন্দজনিকা। ‘নন্দক’ ক্রঃ। নন্দক + আপ। বি; ক্রী। ২। ইন্দ্রের উত্তান, নন্দনকানন। নন্দী + কণ্, দ্বার্থে + আপ। ৩। দাদা, জালা; নন্দা ভিখি। নন্দা + কণ্, দ্বার্থে + আপ। বি; ক্রী।

নন্দিকেশ্বর—১। শিবের প্রধান অম্বুচর, নন্দি। নন্দিকার ঈশ্বর, ৬৩৭। ২। পুরাণ বিঃ। বি; পু।

নন্দিকোষ—গ্রাম বিঃ [রাসের বনবাস-কালে ভরত ভাঁহার পান্ডুকায়ুগল সম্মুখে রাখিয়া এইখানে রাজত্ব করেন]। বি; পু।

নন্দিকোষ—১। আনন্দজনক শব্দকারী। নন্দি (আনন্দজনক) ঘোষ (শব্দ) বাহার, বহা। বিণ। ২। অজুনের নথ। ৩। আনন্দজনক ধ্বনি। কর্মধা। বি; পু।

নন্দিত—১। আনন্দিত। নন্ (আনন্দিত হওয়া) + ত্ব কৰ্তৃ। ২। ভোবিত। গিজন্ত নন্ বা নন্দি (আনন্দিত করা) + ত্ব কর্ম। বিণ।

নন্দিনী—১। আনন্দিতা; আনন্দদায়িকা। 'নন্দী' (১) ত্রঃ। নন্দিন্ + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কস্তা; দুর্গা; গঙ্গা। গিজন্ত নন্ বা নন্দি (আনন্দিত করা) + গিন্ কৰ্তৃ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

৩। বশিষ্ঠের হোমধেয়। হরভির গর্ভে ইহার জন্ম। মহারাজ দিলীপ ভাৰ্যাসহ এই ধেমুর সেবা করিয়া পুত্রধন লাভ করেন। একদা সস্ত্রীক বহুগণ বনবিহার করিতেছিলেন। দ্বা-নামক বহুর বনিতা নন্দিনীকে দেখিয়া ইহাকে পাইবার জন্ত পতির নিকট অমুরোধ করেন। দ্বা অস্ত্র বহুর সাহায্যে ইহাকে হরণ করিলে, বশিষ্ঠের শাপে ভাঁহাদিগকে ধরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয়। এই কামধেমুর নন্দিনীর নিমিত্ত বিধামিত্রের সহিত বশিষ্ঠের বিবোধ হয়। বিধামিত্র তখন রাজা। একদা রাজা বিধামিত্র সসৈন্তে বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে, ঋষিবর নন্দিনীর সহায়তায় লোকজনসহ রাজাকে পরি-ভোষপূর্বক ভোজন করান। তাহা দেখিয়া রাজার লোভ হইল। তিনি নন্দিনীকে লইতে চাহিলেন; বশিষ্ঠ কিন্তু নন্দিনীকে ত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। বিধামিত্র তখন বলপ্রকাশে নন্দিনী গ্রহণের অভি-প্রায়ে বশিষ্ঠের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ঋষিবর কামধেমুর দ্বারা অসংখ্য সৈন্তের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের সহায়তায় সসৈন্ত বিধামিত্রকে পরাস্ত করেন। বিধামিত্র তখন বুঝিলেন, ব্রহ্মভেজের নিকট, তপঃ-প্রভাবের নিকট, অস্ত্র সব কিছুই নগ্ন।

নন্দিবর্ধন—১। আনন্দবর্ধনকারী। নন্দির (আনন্দের) বর্ধন (বর্ধক), ৬৩৭। বিণ। ২। পুত্র; বহু; শিব। বি; পু।

নন্দী (নন্দিন্)—১। শিবের প্রধান অম্বুচর, নন্দি, নন্দিকেশ্বর। [ইনি দ্বাখী মুনির শিষ্য ছিলেন। শিবমন্ড্রে নীকিত হইয়া ক্রমে

ইনি একজন প্রধান শিবভক্ত হইয়া উঠেন। ইনি একদা ভরুসহ দক্ষালয়ে গমন করেন। তথায় দক্ষের মুখে শিবলিঙ্গা শুনিয়া ইনি তাঁহাকে হাস্যমুখ হইবার অভিশাপ এদান করেন।] নন্ (আনন্দিত হওয়া) + গিন্ কৰ্তৃ। বি; পু। ২। আনন্দিত, আহ্লাদিত। ৩। আনন্দদায়ক, আহ্লাদ-জনক। গিজন্ত নন্—নন্দি (আনন্দিত করা) + গিন্ কৰ্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**নন্দিনী**।

নন্দী—১। নন্দিকা, নন্দনকানন। নন্ (আনন্দিত হওয়া) + অন্ অধি + ঈপ্। ২। দুর্গা। গিজন্ত নন্—নন্দি (আনন্দিত করা) + অন্ কৰ্তৃ + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

নন্দীশ—১। শিব। নন্দির (অম্বুচর-বিশেষের) ঈশ (প্রভু), ৬৩৭। ২। নন্দিকেশ্বর। নন্দির (আনন্দের) ঈশ, ৬৩৭। বি; পু।

নন্দীশ্বর—নন্দীশ (সকল অর্থে); সংস্কৃতের তাল বিঃ; বৃন্দাবনের একটি লীলাস্থল। নন্দীর ঈশ্বর, ৬৩৭। বি; পু।

নন্দ্য—আনন্দযোগ্য, আহ্লাদার্থ। নন্দি + য্যন্ কর্ম। বিণ।

নপুংসক—স্রীষ, হিজড়ে, eunuch; ছিন্নমুখ, খোজা, castrated; সংস্কৃত-ভাষার যে-সকল শব্দের রূপ পুংলিঙ্গ বা স্ত্রীলিঙ্গের স্থায় নহে। ন স্ত্রী ন পুমান্, নিপাতনে। বি; পু বা স্ত্রী। [শুক্র ও শোণিতের পরিমাণ সমান হইলে নপুংসক সন্তান জন্মিয়া থাকে। নপুংসক পাঁচ প্রকার; যথা—আদেক্য, স্থগন্ধী, কুণ্ডীক, ঈর্ষাক ও বণ্ড। তন্মধ্যে বণ্ডের গুণগ্রাহ্য জন্মে না।]

নপ্তা (নপ্ত্)—পৌত্র বা পৌত্রী, নাতি। ন (না)—পত্ (পতিত হওয়া) + ত্বন্ কৰ্তৃ। বি; পু।

নপ্ত্রী—পৌত্রী বা পৌত্রী, নাতিনী। 'নপ্তা' ত্রঃ। নপ্ত্ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

নবক—কিষ্কর, সেবক, ভূতা, চাকর। আ। বি।

নব—নূতন, নবীন; সন্ম উৎপন্ন। নু (জন্ম করা) + অন্ কর্ম। বিণ।

নব (নবন্)—নর (১)। নু + অন্ কর্ম। বি বা বিণ।

নবকলিকা—নব কোরক, নূতন কুঁড়ি। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

নবকালিকা—১। নবীন কদ্রী; নবোঢ়া। কর্মধা। বিণ; স্ত্রী। ২। নবোঢ়া স্ত্রী; নূতন কারিকা অর্থাৎ সংকিশ্ল বিবরণ দোক। বি; স্ত্রী।

নবকান্তিক—নবজাত কান্তিকের স্থায় স্তম্ভর ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

নবকুজাঙ্গ—নবজাত পুং শিশু। নবজাত কুমার, মধ্যপ। বি; পু।

নবকৃষ্ণ দেব (মহারাজ বাহাদুর)—ইনি কলিকাতার শোভাবাজারের রাজবংশের প্রভিত্তা। ইহার পিতার নাম রামচরণ। রামচরণের পিতামহ কামিনীকান্ত যোগল সরকারে কর্ম করিয়া 'ব্যবহর্তী' উপাধি পাইয়াছিলেন। ব্যবহর্তী অর্থে রাজ-কর্মচারী। নবকৃষ্ণ রামচরণের কনিষ্ঠ পুত্র। রামচরণ মৃত্যুগাছা হইতে বাস উঠাইয়া গোবিন্দপুর (বর্তমান ফোর্ট উইলিয়ম) নামক গ্রামে আসিয়া বাস করেন। এইখানেই অমুমান ১৭৩২ খ্রীঃ নবকৃষ্ণের জন্ম হয়। পরে দুর্গ নির্মাণ জন্ত যখন গোবিন্দপুর গ্রাম কোম্পানি লইলেন, তখন রামচরণ মৃত্যুভূমিতে আসিয়া একখানি বাড়ি ক্রয় করিলেন। এই বাড়িই বর্তমান রাজবাড়ির 'পূর্বপুঙ্খ' স্বরূপ। অল্প বয়সে নবকৃষ্ণ পিতৃহীন হন। ১৮ বৎসর বয়সে ইনি ওয়ারেন হেস্টিংসকে ফারসী ভাষার শিক্ষা দিতেন। লর্ড ক্লাইভের মুগ্ধ হইয়া লক্ষীকান্ত (অপর নাম লকুধর) নবকৃষ্ণকে নিজের অধীনে একটি কর্ম দেন। ইহার পারস্ত ভাষার পার-দর্শিতা দেখিয়া ক্লাইভ ইহাকে কোম্পানির মুদ্রা-পদে অধিষ্ঠিত করেন ও ইহার কার্য-দক্ষতা দেখিয়া অনেক বিষয় কার্যে ইহাকে নিযুক্ত করেন। নবকৃষ্ণ ক্লাইভের উপচৌকন লইয়া হালসীবাগানে অবস্থিত ও কলিকাতা আক্রমণে আগত নবাব সিরাজউদ্দৌলার শিবিরে গমন করেন ও ভাঁহার পতিবিধির গুপ্ত সংবাদ আনিয়া দেন। ক্লাইভের সহিত বিরজাকরের সন্ধি-লন ইনিই ঘটাইয়া দেন। উভয়ের মধ্যে হুবেদারী সন্ধিতে যে অঙ্গীকারপত্র লিখিত হয়, তাহার ভিতরও নবকৃষ্ণ ছিলেন। বিরকাসিমের সহিত যুদ্ধের সময় ইনি মেজর এডাম্‌সের সঙ্গে ছিলেন। সন্ন্যাসী সাহ আলম ও অবোধার নবাবের মধ্যে যে সন্ধি স্থাপন হয়, তাহার মধ্যেও ইনি ছিলেন। বেনারস সন্ধিতে বলবন্তসিংহের সহিত এবং বেহার সন্ধিতে সেতাব রায়ের সহিত যে চুক্তি হয়, নবকৃষ্ণ তাহার মূলেও ছিলেন। ১৭৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ক্লাইভ সন্ন্যাসী সাহ আলমের নিকট হইতে নবকৃষ্ণকে রাজা বাহাদুর ও মনসূফ নবাজারী উপাধি ও সেই সঙ্গে ৩০০০ অখারোহী, পালক-কালারদার ও নাকড়া রাখিবার অধিকার আনাইয়া দেন। পর বৎসর ক্লাইভ আবার মহারাজ বাহাদুর ও নবাজারী উপাধি এবং ৪০০০ অখারোহী রাখিবার অধিকার সন্ন্যাসীর নিকট হইতে আনাইয়া

দেন এবং পারন্ত ভাবার বোধিত একটি বর্ণনাক নবকৃষ্ণকে অর্পণ করেন। ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে র্নাইত ইহাকে প্ৰভাসুটির জবিনারী বধ প্রদান করেন। নবকৃষ্ণ নিম্নলিখিত কার্ণালয়গুলির অধ্যক্ষ ছিলেন। (১) মুলী দপ্তর অর্থাৎ পারন্তভাষা বিভাগের সেক্রেটারীর আফিস; (২) আরজবগী দপ্তর অর্থাৎ যেখানে আবেদনসকল গৃহীত হইত; (৩) জাতিমালা কাছারি অর্থাৎ যেখানে জাতিযুক্তি অভিযোগের বিচার হইত; (৪) খাজনাখানা অর্থাৎ যেখানে কোম্পানির টাকা রক্ষিত হইত; (৫) মাল আদালত, অর্থাৎ ২৪ পরগনার রাজকসবদ্বার বিচারালয়; এবং (৬) তহসিল দপ্তর অর্থাৎ ২৪ পরগনার কালেক্টারের আফিস। রাজবাড়িতে বসিয়াই নবকৃষ্ণ সকল কার্য দেখিতেন। র্নাইত অবসর গ্রহণ করার পর হোর্টিংসের সময়েও ইনি এই সকল কার্য দেখিতেন। পরন্ত ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে হোর্টিংস ইহাকে বর্ধমানের মহারাজ তেজচন্দ্রের অভিভাবক এবং বর্ধমান ক্টেটের ম্যানেজার নিযুক্ত করেন। ইহার বিভাগস্বরূপ যথেষ্ট ছিল। এমিল জগন্নাথ তর্কপকানন ও বাণেশ্বর বিভাগলংকার ইহার সভার অলংকার বরণ ছিলেন। ইনি বহুবল ও অর্থব্যয়ে পারন্ত ও সংস্কৃত ভাষার লিপিত অনেকগুলি লিপি সংগৃহীত করিয়াছিলেন। কলিকাতা পাথুরিয়া গির্জা (St. John's Cathedral) যেখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহা ও তৎসম্বন্ধিত স্থান (বাহা) কবর দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল। নবকৃষ্ণ কোম্পানিকে দান করিয়াছিলেন। নবকৃষ্ণ বহুদিন পুত্রমুখ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাম-সুন্দরের পুত্র গোপীমোহনকে দত্তকরূপে গ্রহণ করেন। পরে ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে রাজ-কৃষ্ণ নামে এক পুত্র জন্মে। ১৭৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে নভেম্বর নবকৃষ্ণ পরলোক-গমন করেন।

নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য—১৮০২-১৯০৯ খ্রিঃ। এমিল কবি। জন্ম হাওড়া জেলার অন্তর্গত আমতার নিকটবর্তী নারিট গ্রামে। ইহার এমিল কবিতা 'গোবুলে নু ফুরারে গেল', 'ছেলেখেলা', 'টুকটুক রামারন', 'হবির ছড়া', 'পুণ্ডাঙ্গলি' প্রভৃতি ইহার রচিত গ্রন্থ।

নবকৃষ্ণ—পূর্ব চন্দ্র মঙ্গল যুগ বৃহস্পতি শুক্র শনি রাহু কেতু এই নয় গ্রহ। কর্ণধা। বি; পু।

নবকৃষ্ণ—শরীর। নব (৯ নয়) ছিহ্ন বায়ুতে, বহু। বি; ক্রী।

নবজাত—সন্ত: বা অন্ন দিবস পূর্বে উৎপন্ন। হৃণ-হৃণ। বিণ।

নবজীবন—নূতন জীবনলাভ, সাংঘাতিক রোগের পর আরোগ্য বা স্বাস্থ্য; অপকৃষ্ট অবস্থার পর উৎকৃষ্ট অবস্থা। কর্ণধা। বি; ক্রী।

নবজন্ম—ভরণজন্ম, জন্মের প্রথম অবস্থা। কর্ণধা। বি; পু।

নবজন্ম—বৃদ্ধান্ত, কিছুই নয়, কলা; অবজ্ঞা ও উপেক্ষাসূচক উক্তি। বাংগ্র। বি।

নবজ—১। নবতম (তাহাঃ)। নবতি + জট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী—**নবজী**। ২। নববৎ বাত। আ-মু। বি।

নবজান্নাবলী—নূতন তারকাশ্রেণী; নয়টি নক্ষত্র। বি; ক্রী।

নবজি—নবই, ৯০। নবজগিত যে দশ, কর্ণধা নিপাতনে। বি বা বিণ; ক্রী।

নবজিহ্ম—৯০ সংখ্যার পূরণ। নবতি + জমট পুরণার্থে। বিণ। ক্র, -জমী।

নবজী—নবতি, নবই, ৯০। নবতি + জপ। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

নবজ—নবীনতা, নূতনত্ব। নব + জ ভাবার্থে।

নবজম্পতি—নববিবাহিতা পত্নী ও পতি। দ্বন্দ্ব ও কর্ণধা। বি; পু।

নবজল—নূতন পত্র; পদ্মের কেশরসম্বিহিত পত্র; নূতন পদ্মের পাপাড়। কর্ণধা। বি; ক্রী।

নবজল—উনবিংশতি, ১৯। নব অধিক দশ, মধ্যপ। বিণ।

নবজীহতি—মঙ্গলগ্রহ। নব (নয়) দীর্ঘিতি (রস্মি) বাহার, বহু। বি; পু।

নবজুর্গা—পার্বতী ত্র্যম্বকায়ী চন্দ্রখণ্ডা কুম্ভাণ্ডা কন্দম্বাণ্ডা কাত্যায়নী কালরাত্রি মহাপৌরী সিদ্ধিমা—এই নয় জুর্গামূর্তি। কর্ণধা। বি; ক্রী।

নবজান্ন—কর্ণধর চন্দ্রর নাসাধর মূল পাণ্ড উপস্থ-দেহ এই নয় দ্বার বা ছিহ্ন। বিণ্ড। বি; ক্রী।

নবজীপ—নদীরা জেলার অন্তর্গত নগর বিঃ। ইহারও সাধারণ নাম নদীরা। বঙ্গের শেষ হিন্দু রাজা লক্ষ্মণ সেন সৌদ্র হইতে রাজধানী উঠাইয়া এইস্থানে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ১২০৩ খ্রিঃ অবঃ পাঠান সেনাপতি বখতিয়ার খিলিজী রাজধানী আক্রমণ করেন এবং লক্ষ্মণ সেন রাজত্বচর পরিত্যাগ করিয়া পুরী পলায়ন করেন। নবজীপ হিন্দুর চকে বড়ই পবিত্র স্থান। এইখানেই চৈতন্যদেব দেহগ্রহণ করেন। বাঘাপুর নামক স্থানটি তাঁহার জন্মস্থান বলিয়া অধুনা নির্দেশিত হইয়াছে। প্রতিবৎসর দোলপূর্ণিমার সময়ে এখানে একটি মেলা

হইয়া থাকে। সংস্কৃত বিভাগ ও অধ্যাপনার জন্য নবজীপ বহুদিন হইতে এমিল। চৈতন্যদেবের সমকালে এই নবজীপের রঘুনাথ শিরোমণি নবজাতর প্রবর্তক এবং রঘুনাথ ভট্টাচার্য পত্নীর পাণ্ডিত্য ও গবেষণাপূর্ণ অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব বা স্তুতি-নিবন্ধন-গ্রন্থে। মধুর সরল উদার পবিত্র ধর্ম ও সাহিত্য নভোমণ্ডলে একদা এই ভিনটি সমুদ্রল নক্ষত্র উদ্ভিত হইয়াছিল।

নবজা—নয় খণ্ড বা দিকে; নয় প্রকার; নয়বার। 'নব' (২) জঃ। নবন্ (নয়) + জাট, প্রকারার্থে। অ।

নবজাত—বর্ণ রৌপ্য পিত্তল সীসক তাম্র রত্ন লৌহ কান্ত এবং কান্তলৌহ—এই নয়টি ধাতু। কর্ণধা। বি; পু।

নবনবতি—নিরানবই, ৯৯। নবাধিক। নবতি, মধ্যপ। বি বা বিণ; ক্রী।

নবনবতিতম—৯৯ এই সংখ্যার পূরণ। নবনবতি + তমট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -তমী। [কর্ণ। বি; ক্রী।

নবনী—নদী, মাখন। নব শব্দ—নী + কিপ্, নবনীত। নদী, মাখন। নব শব্দ—নী + জু কর্ণ। বি; ক্রী।

নবনীতক—যুত। নবনীত হইতে জাত এই অর্থে নবনীত + কণ্। বি; ক্রী।

নবনীত-ধেহু—দানার্থ নবনীত-নিমিত্তা ধেহু। মধ্যপ। বি; ক্রী।

নবপত্রিকা—কদলী দাড়িমী ধাতু হরিত্রা মান কচু বিধ অশোক জয়ন্তী—এই নয় পত্রিকাসুতা। ক্রীমূর্তি; কলাবউ। [দুর্গোৎসব উপলক্ষে পূজারত্নের পূর্বে এতদ্দেশে নবপত্রিকা প্রবেশের নিয়ম আছে]। নব (নয়) পত্রিকা বাহাতে, বহু। বি; ক্রী।

নবপাঠক—নূতন অধ্যাপক; নবীন ছাত্র; নূতন পাঠকারী। কর্ণধা। বি; পু।

নবপ্রাণ—নবান্নতক্ষণ। নবের (নবান্নের) আশন (ভোজন), ৬তম। বি; ক্রী।

নবকৃষ্ণ—নূতন প্রস্তুত। হৃণ-হৃণ। বিণ।

নবকৃষ্ণ—নবোচ্চা ক্রী, নূতন বোঁ। কর্ণধা। বি; ক্রী।

নবকৃষ্ণ—১। নূতন বৎসর; নূতন বর্ষ। কর্ণধা। ২। ভারতাদি নয় (৯) বর্ষ। বিণ্ড। বি; পু বা ক্রী।

নবকৃষ্ণ—নূতন কাপড়। কর্ণধা। বি; ক্রী। [পাণ্ডে নবকৃষ্ণ পরিধানের দিন এইরূপ কথিত হইয়াছে—যুগ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে, ধমিঠা, মোহিনী, হস্তা, বিশাখা, কোঠা, পূর্নবর্ষ, স্বাভী, চিত্রা,

অধিনী এবং রেবতী নক্ষত্রে নববর
পরিধান প্রাপ্ত।]

অবস্থিধান—১। নূতন নিয়ম। কর্মধা।
২। কেশবচন্দ্র সেন প্রবর্তিত ব্রাহ্মসমাজের
শাখা বিঃ; আশুতোষ দেব প্রণীত একখানি
আধুনিক অভিধান। বহ। বি ; ক্রী।

অবসর—১ সংখ্যার পূরণ। নবন্ (নয়) + মট্
পূরণার্থে। বিণ। ক্রী—অবসরী।

অবসরজিকা, অবসরালিকা—পুল বিঃ;
লতা বিঃ। কর্মধা। বি ; ক্রী।

অবসরী—১। ১ এই সংখ্যার পূরিকা। নব +
র + ঈপ্। বিণ ; ক্রী। ২। চন্দ্রের নবম
কলার হ্রাসবৃদ্ধির ক্রিয়াসম্বৃত্তি ভিধি বিঃ
[বৈশাখের শুক্লা নবমী সীতা-নবমী,
ভাদ্রের শুক্লা তালনবমী, আশ্বিনের কৃষ্ণা
বোধননবমী, আশ্বিনের শুক্লা মহানবমী,
কান্তিকের শুক্লা দুর্গানবমী, মাঘের শুক্লা
মহানন্দা, চৈত্রের শুক্লা ত্রীশ্রামনবমী]।
বি ; ক্রী।

অবসরীদশা—মূর্ত্তা। প্রা কপ্র। বি।
অবসরজ—নবায়রূপ বজ্র। নবধাতুনিমিত্তক
যজ্ঞ, মধ্যাপ। বি ; পু।

অবসরবতী, অবসরবতি—নূতন যৌবন-
বিপিনী। কর্মধা। বিণ ; ক্রী।

অবসরোবন—নবীন তারুণ্য, নূতন যুবা
অবস্থা। কর্মধা। বি ; ক্রী।

অবসরোবনা—নূতন যুবতী ; ঘোড়শী
কামিনী। নব হইয়াছে যৌবন যাহার
(যে ক্রী), বহ। বিণ ; ক্রী।

অবসরজ—১। কুলীন কার্যস্থদ্বিগের নরপ্রকার
কছা আদান প্রদানরূপ কুলকার্য। কর্মধা।
২। নারাজ্য নেবু। নব রজ যাহার, বহ।
বি ; ক্রী।

অবসরজ—১। মুক্তা মাণিকা বৈবর্ণ্য গোমেদ
বজ্র বিক্রম পদ্মরাগ মরকত নীলকান্ত—
এই নয় রত্ন। কর্মধা। বি ; ক্রী। ২।
ধনুস্তরী রূপক অমরসিংহ শব্দ বেতালভট
ঘটকর্ণর কালিদাস বরাহমিহির বরহচি—
রাজা বিজয়াদিত্যের সভাসদ এই নয় জন
পণ্ডিত। বি ; ক্রী।

“ধনুস্তরী রূপকামরসিংহশব্দ—

বেতালভট-ঘটকর্ণর-কালিদাসাঃ।

খ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়াং
রত্নানি বৈ বরহচরিত্রিবিধ বিক্রমজ।”

অবসরজ—কাব্যে প্রচলিত নয় প্রকার রস
[‘কার্যরস’ জঃ] ; নূতন রস। কর্মধা।
বি ; পু।

অবসরজ—১। আধিনবাসীর শুভপ্রতিপদ
হইতে নবমী পর্যন্ত নয় ভিধি। নব (নয়)
রাত্রির সমাহার, সমাহার বিভ। ২। ঐ
কর দিবস অন্যাহারে থাকিয়া করণীর ব্রত

বিঃ। নবরাত্রি-সাধ্য কর্ম এই অর্থে নব—
রাত্রি + অ। বি ; ক্রী।

অবসরজ—১। সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-সংক্রান্ত নয়
প্রকার ঐশ নিদর্শন ; আচার বিনয় বিদ্যা
প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শন নিষ্ঠা বেদপাঠ তপস্তা
দান—ব্রাহ্মণের এই নয় প্রকার চিহ্ন।
কর্মধা। বি ; ক্রী। ২। নয় প্রকার বিশেষ
চিহ্নযুক্ত। নব (নয়) লক্ষণ যাহার, বহ।
বিণ। [চশস্। অ।

অবসরজ (—পস্)—নয় নয় করিয়া। নবন্ +
অবসরজ—বিমলা উৎকর্ষণী জ্ঞানা যোগা
ক্রিয়া প্রবর্তী সত্যা ঈশানা অমুখ্য—এই
নয় ঐশী শক্তি [ইহার। সংজ্ঞার গর্ভ-
জাত]। কর্মধা। বি ; ক্রী।

অবসরাক—নবশায়ক (তাহা জঃ)।

অবসরায়ক—সন্ধ্যাপ মালাকার তৈলী ভাতি
মোদক (ময়রা) বারুই কুন্তকার কর্মকার
নাশিত—এই নয় জাতি [ইহাদিগকে
নয়টি শাখার বা ত্রৈলোকে বিভক্ত বলিয়া
সাধারণতঃ নবশাক বলে]। বি ; পু।

“গোপো মালী তথা তৈলী তত্রী মোদকবারুজী।
কুলাঃ কর্মকারশচ নাশিতো নবশায়কাঃ।”

অবসরজিকা—নবপ্রস্থতা নারী ; যেন্দু। নবা
মৃত্তিকা, কর্মধা। বি ; ক্রী।

অবসরজ—নূতন উপহৃত, অভ্যাগত, যে
নূতন আসিয়াছে এরূপ। নব যথা তথা
আগত, হৃৎপ্বেতি। বিণ।

অবসরজ—১। নূতন অন্ন। নব অন্ন, কর্মধা।
২। অগ্রহায়ণ মাসে অনুষ্ঠেয়া স্বনামধাতা
বার্ষিকী ক্রিয়া, দুধ গুড় নারিকেল কলা
প্রভৃতির সহিত নূতন আতপ চাউল ভক্ষণ-
রূপ সংস্কার বিঃ [এই ক্রিয়া না করিয়া
নূতন তণ্ডুল ভক্ষণ নিষিদ্ধ]। নব অন্ন
যাহাতে, বহ। বি ; ক্রী।

অবসরজ—প্রাদেশিক শাসনবর্তী ; মুসলমান
সামান্য রাজা বা বড় জমিদার ; মুসলমান
সম্রাট ব্যক্তির উপাধি ; (বাক্সে) নবাবের
জার বিলাসী। আ-মু। বি।

অবসরজাক—নবাবের পুত্র, রাজকুমার।
আ-মু। বি ; পু।

অবসরজাকী—নবাবের কছা, নবাব-
নন্দিনী, রাজকুমারী। আ-মু। বি ; ক্রী।

অবসরজাকী—একাধারে নবাব ও
বিচারপতি। আ-মু। বি।

অবসরজ—নবাবের পদ বা কার্য।
আ-মু। বি।

অবসরজ—নবাবসম্বন্ধীয় ; নবাবের উপযুক্ত ;
বড়মাহুদী। আ-মু। বিণ।

অবসরজিকা—ব্রহ্মাণী মাহেশ্বরী কোমারী
বৈকবী বারাহী নারসিংহী মাহেশ্বরী চণ্ডিকা
মহালক্ষ্মী—এই নয় অধিকা অর্থাৎ দুর্গা-
মূর্ত্তি। কর্মধা। বি ; ক্রী।

অবসরজ—১। নূতন দিন, কোন পক্ষের প্রথম
দিবস। নব (নূতন) অহন্ (দিন),
কর্মধা। ২। নয় দিন ব্যাপী কাল, একাদি-
ক্রমে নয় দিবস। নব (নয়) অহনের
(দিনের) সমাহার, বিভ। বি ; পু।

অবসরজ—ভগবৎপ্রেরিত দূত ; পরমেশ্বর।
আ-মু। বি।

অবসরজ, অবসরজ—যে লিখিতে জানে, লেখক
(‘নকল—’)। ক। বি বা বিণ।

অবসরজ—যাহা একবার পুরাতন হইয়াছিল
তাহাকে নূতন করা, নূতন করিয়া সৃষ্টি ;
জীর্ণোদ্ধার। নব (নূতন) + অতুততভা-
বার্থে টি (=নবী)—কৃ (করা) + অনট্
ভাব। বি ; ক্রী।

অবসরজ—যাহা পুনরায় নূতন করা হইয়াছে
এরূপ। নব + অতুততভা-বার্থে টি (=নবী)
—কৃ (করা) + জ কর্ম। বিণ।

অবসরজ—নূতন, নব্য ; তরুণ। নব (নূতন)
+ ঈন বার্থে। বিণ।

অবসরজ বন্দ্যোপাধ্যায়—ইনি
১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে নবীয়া জেলার অন্তর্গত
ঘোষণাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। হুগলি
ও কলিকাতার ইহার বালাশিকা
পরিসমাপ্ত হয়। কলিকাতায় অবস্থান-
কালে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ঈশ্বরচন্দ্র
বিভাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, শঙ্করচন্দ্র
মুখোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, আনন্দকৃষ্ণ
বহু, রাজনারায়ণ বহু প্রভৃতি কতিপয়
মহাত্মার সহিত ইহার বন্ধুত্ব হয়। এই
সাহিত্যিকমণ্ডলীর সহবাসে থাকিয়া ইহার
জন্মের সাহিত্যসেবার বাসনা সঞ্চারিত হয়।
সর্বপ্রথম ‘ভণ্ড কবির ‘প্রভাকর’ ও
‘সাধুরঞ্জে’ ইহার কয়েকটি কবিতা
প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার দত্তের পর,
ছয় বৎসরকাল ইনি “তত্ত্বাবধিনী”
পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। তৎপরে
“প্রাকৃততত্ত্ববিবেক” ও “জ্ঞানভূমি” নামে
ইহার দুইখানি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক
বাহির হয়। “করসংক্রান্ত আইনের
নজীর” নামে ইহার এক পুস্তক প্রকাশিত
হইলে বাঙ্গালাদেশের তৎকালীন ছোটলাট
উহার বিশেষ প্রশংসা করেন এবং নবীন-
বাংকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট করিয়া দিতে
চাহেন। কিন্তু নবীনবাবু তাহাতে অসম্মত
হন। ইনি অসাধারণ তেজস্বী ও পরোপ-
কারী ছিলেন। ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান
এসোসিয়েশনের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া
ইনি দ্বিতিকের সময়ে এবং নীলকরদিগের
অত্যাচারকালে দেশের অনেক কাজ
করিয়াছিলেন। কিছুদিন ইনি হিন্দু-
পেট্রি রুটের সম্পাদকতা করেন, পরে এডু-
কেশন গেজেটের সম্পাদক হইয়া উহার

বখেট সৌতবুড়ি করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইহার মৃত্যু হয়।

নবীনচন্দ্র সেন—১২৫৩ সালের ২৯শে মাঘ চট্টগ্রাম জেলার রাউজান থানার অন্তর্গত নম্বাপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা গোপীমোহন সেন মুন্সেফ ছিলেন। নবীনচন্দ্র চট্টগ্রামের পাঠশালার পাঠ সাজ করিয়া স্কুলে প্রবেশ করেন। মাতার অত্যধিক প্রেরণা পাইয়া ইনি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছিলেন। স্কুলে নবীনচন্দ্র শাসনের অতীত হইয়াছিলেন। স্কুলেই ইনি Wicked the great (বুড়ের শিরোমণি) এই উপাধি পাইয়াছিলেন। ইহার পিতা অতিশয় দানশীল ও পরোপকারী ছিলেন। তাঁহার প্রচুর অর্থ ছিল বটে, কিন্তু তিনি কিছুমাত্র সঞ্চয় করিতে পারিতেন না। পুত্রের এইরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা ও পাঠে অমনোযোগ দেখিয়া তিনি একদিন আক্ষেপ করিয়া পুত্রকে বলিয়াছিলেন, “বৎস, লেখাপড়া না করিলে তোমাকে অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হইবে, আমি তোমার জন্য একটি পরমাণু রাখিয়া রাখিতে পারিব না।” ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে নবীনচন্দ্র চট্টগ্রাম স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক. এ. পাস করেন। নানা কারণে ইহার পিতা এই সময়ে ধরত বন্ধ করিলে ইনি ছেলে পড়াইয়া সেই আয়ের দ্বারা বি. এ. পড়িতে লাগিলেন। এই সময়েই ইহার পিতার মৃত্যু হয়। অনন্তর ইনি ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পাস করেন এবং কয়েক মাসের মধ্যে প্রতিযোগী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। ইনি বাল্যকাল হইতেই অত্যন্ত কবিতাপ্রিয় ছিলেন। পঠনশাস্তিতেই ইনি বিবিধবিধরক কবিতা লিখিয়া অনেক মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত করিতেন। প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক বর্গীর প্যারীচরণ সরকার যখন এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক, সেই সময়ে নবীনচন্দ্রের অনেক কবিতা এডুকেশন গেজেটে মুদ্রিত হয়। এ বিষয়ে প্যারীচরণ ইহাকে বিশেষ উৎসাহ দিতেন। ১২৭৮ সালে ইহার অবকাশরঞ্জিনী বাহির হয়। কবি সুকৌশলে আপনার জীবনের দুঃখের কাহিনী এই কাব্যে সন্নিবিষ্ট করেন। অনন্তর ১২৮২ সালে ইহার পলাশীর যুদ্ধ কাব্য প্রকাশিত হয়। অল্পকালের মধ্যেই ইনি কবিবর ক্রমে ক্রমে রত্নমতী, শ্রীমতী, কুরুক্ষেত্র, প্রভাস, অমিতাভ প্রভৃতি কাব্য প্রণয়ন করেন। ফলতঃ

নবীনচন্দ্র একজন কব্যকবি ছিলেন। বঙ্গভাষা চিরকাল নবীনচন্দ্রের নিকট ঐশ্বর্য্য থাকিবে।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে জানুয়ারি চট্টগ্রামস্থ বীর বাসভবনে ইহার দেহত্যাগ ঘটিয়াছে। নবীনচন্দ্র নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলিও প্রণয়ন করিয়াছেন:—প্রবাসের পত্র; ধৃষ্ট; ভাস্কর্য্যমতী। এতদ্বিধি তিনি গীতা ও চণ্ডীর বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর কিছু পূর্বে ইহার আত্মজীবনী প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছিল।

নবীভাব, -ভাবন—পুরাতনের নূতনত্ব লাভ। নব শব্দ (নূতন)+অভূততত্ত্ব-বার্ষে দ্বি (—নবী)—ত্ব (হওয়া)+বঞ, অনট ভাব। বি; পু, ক্রী। বিগ—**নবীভূত**।

নবোচ্চা—১। নূতন বিবাহিতা। নব যথা তথা উচ্চা (বিবাহিতা), হৃৎপুংপেতি। বিগ; ক্রী। ২। নববিবাহিতা ক্রী, নববধূ, নূতন বো। বি; ক্রী।

নবোচ্চক—নূতন জল; প্রথম প্রথম পতিত বৃষ্টির জল। নব যে উদক, কর্ম্মা। বি; ক্রী।

নবোদ্ভিত—নূতন উদ্ভিত, নবপ্রকাশিত। নব যথা তথা উদ্ভিত, হৃৎপুংপেতি। বিগ।

নবোদ্ভিত—নূতন উদ্ভিত, অন্নদিন মাত্র উদ্ভাভ। নব যথা তথা উদ্ভাভ, হৃৎপুংপেতি। বিগ।

নবোদ্ভাসিত—নূতন দীপ্ত, নবশোভিত। নব যথা তথা উদ্ভাসিত, হৃৎপুংপেতি। বিগ।

নবোদ্ভাসিত—নব প্রস্ফুটিত; নূতন উদ্ভাসিত। নব যথা তথা উদ্ভাসিত, হৃৎপুংপেতি। বিগ।

নবরই—নবতি, ৯০। বাংপ্র। বি বা বিগ।

নব্য—নবীন, নূতন; অপ্রবীণ; যুবা, তরুণ; অধুনাতন, হালি (‘—সম্প্রদায়’)। নু (প্রতি করা)+থ কর্ম্ম অথবা নব শব্দ+ব। বিগ। **নব্য সম্প্রদায়**—তরুণবয়স্ক ব্যক্তিবর্গ।

নভ—১। আবরণমাস। বি; পু। ২। আকাশ। বি; ক্রী। ৩। নাপক; হিংসক। নভ্ (বধ করা)+অন্ কর্তৃ। বিগ।

নভঃ (নভস্)—গগন, আকাশ; বরস্। নহ (বন্ধন করা) বা নভ্ (বধ করা)+অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

নভঃস্থ, **নভঃস্থ**—আকাশস্থিত। নভস্ বা নভ—হা+ড কর্তৃ। বিগ।

নভঃস্থল, **নভঃস্থল**—আকাশ। নভঃই যে স্থল, তল, কর্ম্মা। বি; ক্রী।

নভঃস্থিত, **নভঃস্থিত**—আকাশস্থ। ৭৩৭। বিগ।

নভঃ—১। আকাশপাহারী, গগনচারী, বিমানবিহারী। উপত্যং; নভ (গগন)—গন্+ড কর্তৃ। বিগ। ২। বৈবৰ্ত্তন মনুর পুত্র। বি; পু। বহুকাল গুরুপুত্রে অবস্থাননিবন্ধন আতৃপ্ত ইহাকে ত্রুচ্চারী বোধ করিয়া বাবতীর পৈতৃক ধন আপনারা বিভাগ করিয়া গ্রহণ করেন, ইহার জন্ত কিছুই রাখেন না। ইনি বহুকালান্তে গুরুপুত্র হইতে প্রত্যাগত হইয়া পিতার নিকট আত্মবর্ণের আচরণের কথা জানাইলে মনু ইহাকে অঙ্গিরা ঋষির বজ্রে বাইতে ও তথায় বিশ্বদেবের স্তুতি পাঠ করিতে অমু্যত করেন। অনন্তর ঐরূপ অমু্যত হইলে ঋষিগণ রক্তপ্রাণ্য বজ্রাবলিষ্ট ইহাকে প্রদান করেন। রক্তদেব বীর অংশ চাহিলে ইনি তদীর প্রসাদ মাত্র প্রার্থনা করিলেন। ইহার দীনতাব ও সচ্চরিত্রতা দর্শনে পরম পরিতুষ্ট হইয়া রক্তদেব ইহাকেই ঋপ্রাণ্য সমস্ত অংশ সমর্পণ করিলেন। ইনি পরম ধার্মিক ছিলেন বলিয়া “মুনি” বলিয়াই পরিচিত হন।

নভঃশতক (—শত্)—সূর্য। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নভঃশত—১। খেচর, আকাশপাহারী। উপত্যং; নভস্ (আকাশ)—চন্ (গমন করা)+টক কর্তৃ। বিগ। ক্রী—**নভঃশতী**। ২। পক্ষী; বায়ু; মেঘ; সূর্য্যাদি গ্রহ; বিত্যাধরাহি; রাক্ষস। বি; পু।

নভঃ—আকাশ; বর্গ। নভ (বধ করা)+অসচ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

নভঃস্থল—গগনতল, আকাশদেশ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নভঃস্থল—‘নভঃস্থল’ গ্রঃ।

নভঃস্থক (—স্থক্)—গগনস্পর্শী। নভ—স্থক্+ক্টিপ কর্তৃ। বিগ।

নভঃস্থক—ইরাজী বৎসরের একাদশ মাস, November. ইং। বি।

নভঃস্থক—উপস্থাপ। <ইং ‘novel’। বি।

নভঃস্থক—নভঃস্থক (আকাশের) যদি স্বরূপ, ৬৩৭। বি; পু।

নভঃস্থক—গগনমণ্ডল, আকাশদেশ। নভঃস্থক (আকাশের) মণ্ডল, ৬৩৭, অথবা নভঃ মণ্ডলের স্তার, উপস্থিত কর্ম্মা। বি; ক্রী।

নভঃস্থক (—রজস্), -রজগু—কৃষ্ণবটিকা, কুয়াশা; অন্ধকার। ৬৩৭। বি; ক্রী, পু বা ক্রী।

নভঃ—প্রণাম। <নমস্। বি। **নভঃ** কল্পে জান্না—তাড়াতাড়ি কোনরকমে কাজ শেষ করা; সংক্ষেপে কাজ শেষ করা।

নভঃ (নমস্)—নমস্কার, প্রণাম; ত্যাগ। নম্ (নত হওয়া)+অন্ কর্তৃ। অ।

অমল—অমল—নিরঞ্জন হিন্দুজাতি
বিঃ, কোটাল। বাং। বি।

অমল—১। নত হওয়া। নম্ (নত হওয়া)+
অনট্‌ ভাব। ২। নতকরণ, নোরাণো।
শিল্প নম্ বা নমি+অনট্‌ ভাব। বিঃ; ক্রী।

অমল—নরনের যোগ্য, নমনসাধ্য।
নমি+অনীর কর্ণ। বি।

অমল—অমূল। নম্ (নত হওয়া)+অসচ্
কর্তৃ। বি। [+ইত। বি।

অমলিত—অতিবাদিত; পুজিত। নমস্ শব্দ
অমলিত। (-কর্তৃ)—নমস্কারকারী, প্রণাম-
কারক। নমস্-কৃ (করা)+ত্ব কর্তৃ।
বিঃ; পু। ক্রী—অমলিত।

অমলিত—প্রণাম। 'নমঃ' ঙ্ঃ। নমস্ শব্দ—কৃ
+অন্‌ ভাব। বিঃ; পু। [সমান সম্পর্ক
বা সম্বন্ধাসম্পন্ন ব্যক্তির সম্বন্ধে 'নমস্কার'
এবং উচ্চজন সম্বন্ধে 'প্রণাম' ব্যবহৃত
হইয়া থাকে। নমস্কার ত্রিবিধ; কারিক,
বার্চিক ও মানসিক। ইহাদের প্রত্যেকে
আবার উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন
প্রকার। উত্তম প্রদর্শিত করিয়া দত্তব্য
ভূতলে পতিত হইয়া লগাট দ্বারা ভূমি
স্পর্শ করাকে উত্তম কারিক নমস্কার বলে।
জাম্বুদ্বীপ ভূমিতে সংলগ্ন করিয়া লগাট দ্বারা
ভূমি স্পর্শকে মধ্যম কারিক নমস্কার, এবং
কেবল করতলদ্বয় মিলিত করিয়া তদ্বারা
লগাট স্পর্শকে অধম কারিক নমস্কার বলে।
উক্তসম্বন্ধে স্বরচিত সংগীতাদি দ্বারা
স্তুতি করিয়া যে নমস্কার, তাহা উত্তম
বার্চিক নমস্কার। বৈদিক বা পৌরাণিক
স্তোত্র পাঠ করিয়া যে নমস্কার তাহা মধ্যম
বার্চিক নমস্কার। আর নিজ অস্তিত্বের
উল্লেখ করিয়া চলিত ভাষায় নমস্কার
করাকে অধম বার্চিক নমস্কার বলা যায়।
এইরূপ ইষ্ট, মধ্য ও অনিষ্টগত মনোভাব
জ্ঞাপনরূপ ত্রিবিধ মানস নমস্কার।]

অমলিত—বিবাহাদি উপলক্ষে বরবধু নমস্-
পক্ষে যে বস্ত্রাদি দিয়া নমস্কার বা প্রণাম
করে। বাং। বি।

অমলিত—কৃতনমস্কার, বাহাকে নমস্কার
করা হইয়াছে এরূপ, অতিবাদিত। নমস্
—কৃ (করা)+ক্ত কর্ণ। বি।

অমল—প্রণাম; পূজনীয়। নমস্ শব্দ+
ক্য=নমস্ত (নামধাতু), ভবতরে য
কর্ষ। বি।

অমল—১। প্রণাম, পূজনীয়। নমস্ত+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিঃ; ক্রী। ২। পূজা;
নতি। নমস্ শব্দ+ক্য=নমস্ত (নামধাতু),
ভবতরে অ ভাব+আপ্। বিঃ; ক্রী।

অমলিত—নমসিত, অতিবাদিত; পুজিত।
নমস্ শব্দ+ক্য (=নমস্ত নামধাতু)+ক্ত
কর্ষ। বি।

অমল—সামান্য, সুসলবানদিগের উপাসনা।
কা। বি।

অমলিত—বাহাকে বোরাণো গিরাছে এরূপ,
বক্রীকৃত। শিল্প নম্ বা নমি (নত
করা)+ক্ত কর্ণ। বি।

অমলিত—১। কল্প, মদন। ন (না)—মুচ্
(ভোগ্য করা)+কি কর্ণ। বিঃ; পু। ২।

জনৈক দৈত্য। কল্লের ঠগরে দম্বর
গর্ভে ইহার জন্ম। ইহা অত্যন্ত অসু-
মিগকে বধ করিয়া অবশেষে ইহার হস্তে
পরাজিত ও আবদ্ধ হন। পরে, রাতি
কিংবা নিবাতাণে ইহাকে বধ করিবেন না
বলিয়া অজীকার করিয়া মুক্তি লাভ
করেন। অতঃপর অসুরের উপদ্রব হইতে
রক্ষা পাইবার নিমিত্ত ইহাকে না রাতি
না দিবা অর্থাৎ সম্যাকালে বধ করেন।

অমলিত—ইহা, শিব। ৩৩৭। বিঃ; পু।

অমলিত—পদার্থের পরিচয়রূপ অংশ বা
নিদর্শন; আদর্শ, দৃষ্টান্ত। বাং। বি।

অমলিত—পরীক্ষার লক্ষ সংখ্যা, marks;
পরিচয়চিহ্ন অংক; প্রতীক হ্রাসনির্দেশক
অংক। <ইং 'number'. বি।

অমলিত—নবরওয়াল, চিত্রিত। ইং-নু। বি।

অমলিত মোট—একশত টাকার বেণী
মূল্যের মোট।

অমলিত—নমনীয়; নমস্কারযোগ্য। নম্ (নত
করা)+য কর্ণ। বি।

অমল—নত, প্রণত; বিনীত; নরম, কোমল।
নম্ (নত হওয়া)+র কর্ণ। বি।

অমল—নত, নত। নত+কণ্‌, বার্থে। বি।

অমলিত—নমনীয়তা; কোমলতা, নতি;
বিনয়। নত+তা। বিঃ; ক্রী।

অমল—১। নীতি; উপদেশ। নী (লইয়া
বাওয়া)+অন্‌ ভাব। ২। নীতিশাস্ত্র;
দৃষ্ট বিঃ। নী+অন্‌ করণ। বিঃ; পু। ৩।
জ্ঞান; উপদ্রষ্ট। নী+অন্‌ কর্ণ। বি।
৪। নবলংঘ্য। ৫। <নব। ৬। নহে,
না, না হয়, কিংবা। বাং। অ।

অমলিত—কৈনপতিত; হুপার মহা-
কাব্যরচিত। বিঃ; পু।

অমলিত—অপচয়, অপব্যয়। বাং। বি।

অমলিত—নত্বা, তাহা না হইলে। বাং। অ।

অমল—১। নেত্র, চক্ষুঃ। নী (লইয়া বাওয়া)
+অনট্‌ করণ। ২। প্রাপণ; লইয়া
বাওয়া, বাগদ। নী+অনট্‌ ভাব।
বিঃ; ক্রী।

অমলিত—দৃষ্টগোচর, দৃষ্টপথে পতিত।
নয়নের গোচর (বিষয়), ৩৩৭। বি।

অমলিত, অমলিত—পঞ্চপার্শ্ব
কাটা জলদালী, জলপ্রাণী। বাং। বি।

অমলিত—নেত্রের আবলম্ব্যক, চক্ষুঃ-
প্রতিকর। ৩৩৭। বি।

অমলিত—বাণজাল্য হৃদয়বিদারিত
দৃষ্টি, চিত্তবিক্ষেপকরী দৃষ্টি। নয়নরূপ বাণ,
রূপক। বিঃ; পু।

অমলিত—১। চক্ষুর তারা। ৩৩৭।
বিঃ; পু। ২। অত্যন্ত মেহাশাপ, বাহাকে
না পাইলে অবশ্যই অবস্থা হয় এরূপ।
বিঃ।

অমলিত—দৃশ্য বস্তু বিঃ। বাং। বি।

অমলিত—১। চক্ষুর আনন্দ। বিঃ; ক্রী।

২। বাহার দর্পনে আনন্দ হয়। বহ। বি।

অমলিত—চক্ষুর প্রীতিজনক, হৃদয়,
প্রিয়দর্শন। নয়নের অতিরাম, ৩৩৭। বি।

অমলিত—অজিতরাক, চোখের তারা। নী
(লইয়া বাওয়া)+অনট্‌ করণ+ইপ্।
বিঃ; ক্রী।

অমলিত—১। চক্ষুর আনন্দ। নয়নের
উৎসব, ৩৩৭। ২। দীপ, আলোক।
নয়নের উৎসব হয় বাহা হইতে, বহ।
বিঃ; পু।

অমলিত—অপাঙ্গ। নয়নের উপাঙ্গ,
৩৩৭। বিঃ; পু বা ক্রী।

অমলিত—(বস্তু)—নীতিপথ। ৩৩৭।
বিঃ; ক্রী।

অমলিত—(বিদ্)—নীতিশাস্ত্র। নয়
(নীতিশাস্ত্র)—বিদ্ (জানা)+কিপ্‌
কর্তৃ। বি।

অমলিত—নীতিশাস্ত্রে স্থপতিত। ৩৩৭।
বি।

অমল, অমলিত, অমলিত—নূতন। প্রা
কপ্র। বি।

অমল—১। জাযা, উপদ্রষ্ট। নয়+আপ্।
বিঃ; ক্রী। ২। নূতন। হি-নু। বি।

অমল—চক্ষুঃ। <নয়ন। বি।

অমলিত—'নয়নজুলি' ঙ্ঃ।

অমলিত—নয়নগোচর, প্রত্যক্ষপ্রাপ্য।
প্রা কপ্র। বি।

অমলিত—নয়নবিশিষ্ট, লোচনযুক্ত। (প্রায়ই
অস্ত শব্দের সহিত সমাসবদ্ধ দেখা যায়।)
প্রা কপ্র। বি।

অমলিত—নূতন। হি-নু। বি।

অমল—১। মনুষ্য; পুরুষ; জনৈক ধবি;
বিকুর অংশাবতার; অর্জুন; বিষ্ণু;
পরমাত্মা। নু+অন্‌ কর্ণ। বিঃ; পু।
২। সারি, হালি; খেই; তরঙ্গ। লহরী
শব্দ। বাং। বি। বিঃ—অমলিত
(‘-হার’)

অমল—১। নয়। নয় শব্দ+কণ্‌, বার্থে।
২। পাপীদিগের হৃৎযন্ত্রের হান, নিরয়,
জাহানম। নু (লইয়া বাওয়া)+অক
অধি। বিঃ; পু। ৩। জনৈক দৈত্য।
বিকুর বরাহ অবতারে, তদীয় ঠগরে
পৃথিবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি

শিতকালে একদা একটি যুত নরকুণ্ড প্রাপ্ত হইয়া তাহার উপর বীর মন্তক স্থাপনপূর্বক রোদন করিতেছিলেন, তদধর্মে ইহার নাম নরক রক্ষিত হয়। প্রাগজ্যোতিষপুরে ইহার রাজধানী ছিল। বিদর্ভরাজতনয়া মায়ার সহিত ইহার বিবাহ হইলে, তাহার গর্ভে ইহার ভগদত্ত প্রভৃতি চারি পুত্র হয়। মাতার অমুরোধে পিতার নিকট বর প্রাপ্ত হওয়ার তাহার প্রভাবে নরকাসুর অন্তরে অজ্ঞেয় হইয়া ক্রমে অভিশর অত্যাচারী হইয়া উঠিলেন, এবং বাণ, কংস প্রভৃতি দুরাচার অমুরদিগের সহিত মিত্রতা স্থাপন-পূর্বক সাধু সঙ্জনদিগের উপর নানাপ্রকার উপদ্রব করিতে লাগিলেন। এমন কি, দেবমাতা অদিতিরও কুণ্ডল অপহরণ করিতে ভীত হইলেন না। দিব্যাজ্ঞান-দিগকে হরণ করিয়া অমুর স্বপূরে কারাবদ্ধ করিয়া রাখিতে লাগিলেন। অবশেষে পাপের মাতা পূর্ণ হইলে ভূতারণ্যে জন্মান লোকহিতার্থে নরকাসুরের প্রাণবধ করেন।

নরককুণ্ড—যমপুরীস্থ দুঃখময় স্থান বিঃ ; অতি নোরা স্থান। নরকও যে কুণ্ড সে, কর্মণা ; কিংবা নরকের কুণ্ড, ৬৩৭। বি ; ক্রী।

নরকগাম্বী (—গাম্বিন্)—নরকে গমন-কারী, যে নরকে যাইবে, পাপী। নরক—গম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, —গাম্বিনী।

নরকজ্বাল—মহুয়্যারি ; মাহুয়ের অগ্নি-পঞ্জর। ৬৩৭। বি ; পু।

নরকজিৎ—দৈত্যারি, বিকৃ, কুক। নরক—জি+কিপ্ কর্তৃ। বি ; পু।

নরকপাল—মদার মাণার খুলি। ৬৩৭। বি ; পু বা ক্রী।

নরকক—নিরয়ে অবস্থিত, যে বা বাহা নরকে থাকে বা আছে। উপত্যং ; নরক—ক্ (খা) + ক কর্তৃ। বিণ।

নরকাস্তক—দৈত্যারি, বিকৃ, কুক। নরকের অস্তক (নাশক), ৬৩৭। বি ; পু।

নরকাক্ষয়—১। নিরয়বাধি। নরকরূপ আমর (রোগ), রূপক। ২। প্রেত। নরক আমর বাহার, বহ। বি ; পু।

নরকাক্ষয়—নরক নামক অমুর বা দৈত্য। ['নরক' ক্রঃ।] মধ্যপ। বি ; পু।

নরককীলক—গুরুভাতী, গুরুহত্যাকারী। নরদিগের মধ্যে কীলকতুলা, ৭৩৭। বি ; পু।

নরকেশরী (—কেশরিন্)—নরসিংহ [তাহা ক্রঃ]। নর অথচ কেশরী, কর্মণা। বি ; পু।

নরকগণ—নরসমূহ ; জন্মকালীন গণ বিঃ

(ভরগী, রোহিণী প্রভৃতি নরকে জন্মিলে নরগণ হইয়া থাকে)। বি ; পু।

নরকজ্ঞান, **নরকজ্ঞানী**—পরঃপ্রণালী। বাংপ্র। বি।

নরকদেব—ব্রাহ্মণ ; রাজা। নরগণের মধ্যে দেব, ৭৩৭। বি ; পু।

নরনারায়ণ—বদরিকাশ্রমস্থ কবিষয় [ধর্ম-রাজপত্নী সৃতির গর্ভে ইহাদের জন্ম। কথিত আছে যে, বিষ্ণুর অংশে ইহাদের উদ্ভব। ব্রাহ্মণের শরীর ভিন্ন হইলেও অজ্ঞ সর্ব বিষয়ে ইহারা এক ছিলেন। বদরিকাশ্রমে গমনপূর্বক উভয়ে তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইলে, দেবতার ইহাদের কঠোর তপস্তায় ভীত হইয়া অঙ্গরাসহ কামদেবকে ব্রাহ্মণ্যগলের তপোভাঙার্থে প্রেরণ করেন। দেবতার মদপর্ব ও অঙ্গরার রূপগর্ব থর্ব করিবার নিমিত্ত ইহারা রমণীয় উর্বশীকে মন্থন করিয়া ত্রিদিবে প্রেরণ করেন। কথিত আছে যে, এই নরনারায়ণই ষাপরের শেষে বখাক্রমে অজুন ও কুক্কপে তুলে অবতীর্ণ হন]। নর ও নারায়ণ, ৭৩৭ ; বা নর অথচ নারায়ণ, কর্মণা। বি ; পু।

নরনারায়ণ সিংহ—কামরূপের রাজা। ১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার শরীরে অসাধারণ বল ছিল ; এই জন্য তিনি মননারায়ণ নামে খ্যাতি লাভ করেন। ১৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দে কালাপাহাড় আসাম জয় করিয়া ৮কামাখ্যা দেবীর ও অন্তান্ত দেবদেবীর মন্দির ধ্বংস করেন। নরনারায়ণ দশ বৎসরে এই মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে মন্দিরনির্মাণ কার্য শেষ হয়। ১৫৮৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজা নরনারায়ণের মৃত্যু হয়।

নরপতি—নৃপতি, রাজা। ৬৩৭। বি ; পু।

নরপশু—পশুবৎ মনুষ্য, পশুতুল্য কদাচারী মানব, নরাধম। নররূপ পশু, রূপক ; অথবা নর পশুর স্থায়, উপমিত কর্মণা। বি ; পু।

নরপিশাচ—মানবাকার পিশাচ, বাহার আকৃতি মনুষ্যের স্থায় কিন্তু আচরণ পিশাচতুল্য ভয়ানক। নরাকার পিশাচ, মধ্যপ। বি ; পু। ক্রী—**নরপিশাচী**।

নরপিশু—খল, শঠ ; ত্রুর ; নরের মধ্যে যে খলভাব। ৭৩৭। বি ; পু।

নরপুঙ্খ—মহুয়্যপ্রেত। নর পুঙ্খপ্রায়, উপমিত কর্মণা। বি ; পু।

নরবল্ল—১। মহুয়্যপ্রেত, নরপুঙ্খ। নরদিগের মধ্যে বর, ৭৩৭। ২। প্রাচীন দেশ বিঃ। নর বর (প্রধান) বেখানে, বহ। বি ; পু।

নরবলি—দেবীভ্যার্থে পশুর স্থায় বলিদান

জন্ত পুঙ্খ মানব। নরই যে বলি, কর্মণা ; অথবা নররূপ বলি, রূপক। বি ; পু।

নরবাহন—১। ধর্মাবিধি কুৎসের। নর হইরাছে বাহন বাহার, বহ। বি ; পু।

২। মনুষ্য দ্বারা বাহিত বান, শিবিকা। মধ্যপ। বি ; ক্রী।

নরব্রহ্ম—পেলব, কোমল, সুকুমার ; অকঠিন ; শান্ত, ঠাণ্ডা ; আর্দ্র ; মিকুট ; কম ; আলগা ; দার্দ্র ; অমুকুল ; সুকর, সহজ। <মন্ত্র। বিণ।

নরব্রহ্ম—গল্প—মিঠেকড়া ('—বোলচাল')। বাংপ্র। বিণ।

নরব্রহ্ম—মহুয়্যের মাংস। ৬৩৭। বি ; ক্রী।

নরব্রহ্মাঙ্গী (—সাপিন্)—মহুয়্য-মাংস-ভোজী। উপত্যং ; নরমাংস—অশ্ (ভক্ষণ করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ ; পু। ক্রী—**নরব্রহ্মাঙ্গিনী**। [ক্রি।

নরব্রহ্মাঙ্গী—নরম হওয়া বা করা। বাংপ্র।

নরব্রহ্মাঙ্গী—মহুয়্যের মন্তকনির্মিত মালা। মধ্যপ। বি ; ক্রী।

নরব্রহ্ম—নরবলি ও নরমাংস দ্বারা কৃত যজ্ঞ বিঃ। নর-বধ-সাধ্য মেঘ (যজ্ঞ), মধ্যপ। বি ; পু।

নরব্রহ্ম—ছারা দ্বারা সময়-নিরূপক কীলক যন্ত্র, ছায়া-ঘড়ি। নরকৃত যন্ত্র, মধ্যপ। বি ; ক্রী।

নরব্রহ্ম—মহুয়্যবাহ্য বান ; শিবিকা, পালকি। মধ্যপ। বি ; ক্রী।

নরব্রহ্ম—নৃপতি। ৬৩৭। বি ; পু।

নরব্রহ্ম (—সাপিন্)—মানবরূপধারী। নরের রূপ—নররূপ, ৬৩৭ ; নররূপ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ ; পু। ক্রী—**নরব্রহ্মপিনী**।

নরলীলা—মহুয়্যকৃত ক্রীড়া, পাণ্ডিত্য কর্মণ। নরের লীলা, ৬৩৭ ; অথবা নরকৃত লীলা, মধ্যপ। বি ; ক্রী।

নরলোক—মহুয়্যলোক, মর্ত্যভূমি ; পৃথিবী। নরাধিষ্ঠিত যে লোক, মধ্যপ। বি ; পু।

নরসিংহ—১। নরশ্রেষ্ঠ। নর সিংহপ্রায়, উপমিত কর্মণা। বি ; পু। ২। বিষ্ণুর চতুর্ভূ অবতার। [এই অবতারে হিরণ্যকশিপু বধ হয়। ব্রহ্মার বরে দৃপ্ত হইয়া দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু নানাপ্রকারে উপদ্রব আরম্ভ করে, এবং দেবগণেরও অবধ্য হওয়ার ঘোর বিকুৎসেবী হইয়া উঠে ; এমন কি বীর পুত্র প্রজাদকে হরিভক্ত জানিতে পারিয়া তাহার প্রশ্ন বিনাশের জন্য বিবিধ উপায়ে চেষ্টা করে, কিন্তু প্রকৃত হরিভক্তের বিনাশ কিছুতেই নাই। হিরণ্যকশিপু প্রজাদকে জীবনান্ত করিতে না পারিয়া প্রজাদকে জিজ্ঞাসা করেন, তাহার হরি সভায়

‘কটকততে’ আছেন কি না। প্রহ্লাদ, আছেন বলার, হিরণ্যকশিপু পদাঘাতে যেমন তত্ত্ব ভগ্ন করিলেন, অমনই তাঁহার মধ্য হইতে বিষ্ণু অর্ধসিংহ ও অর্ধনরেন্দ্র-মূর্তিতে বহির্গত হইয়া দৈত্যরাজের প্রাণবধ করিলেন।] নর অখণ্ড সিংহ, কর্ম্মা। বি; পু।

অন্নসিংহদেব—উৎকল দেশের নরপতি [কথিত আছে যে, আলাউদ্দিন খিলজির রাজত্বকালে ইনি গৌড়নগর অবরোধ করিয়া বাঙ্গালার মুসলমানসিককে অতিশয় লাহিত করেন। এই সময়ে উড়িষ্যা-বাসীরা ত্রিবেণী পর্বত বাঙ্গালার তাৎকালিক জয় করিয়াছিল]। বি; পু।

অন্নসুন্দর—কৌরকার, নাপিত। নর সুন্দর হয় বৎকর্তৃক, বহ। বি; পু। [পণ্ডিত লালমোহন বিদ্যাসিধি লিখিয়াছেন— “নাপিত জাতীয় ‘নরসুন্দর শর্ম্মার’ নাম হইতে ক্রমে নাপিতার্থে প্রচলিত হইয়াছে।”]

অন্নহত্যা—মহুগ্ধ বধ. করা, মাছুষ মারা। ৬৩৭। বি; প্রী।

অন্নহস্তা (—হস্ত) - নরহনকারী, নৃশংস; বাতুক; রাক্ষস; ব্যাঘ্র। ৬৩৭। বিণ বা বি; পু। প্রী—**অন্নহস্তী**।

অন্নহরি—নরসিংহ অবতার। নর অখণ্ড হরি (সিংহ), কর্ম্মা। বি; পু।

অন্নহরি চক্রবর্তী—ভক্তিরসাকর নামক বিরাট গ্রন্থ ইহার রচিত। প্রক্রিয়াকল্পিত, গৌরচরিতচিন্তামণি, ছন্দসমুদ্র, গীতাচন্দ্রোদয়, নরেন্দ্রমবিলাস ও ঐনিবাসচরিত প্রভৃতি অল্প কয়েকখানি গ্রন্থও ইনি রচনা করেন। ইহার পিতার নাম জগদ্রাথ চক্রবর্তী। ইনি খ্রীষ্টাব্দগণবত্তের প্রসিদ্ধ টাকাকার বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর পিতৃ ছিলেন। নরহরির রচিত বৈষ্ণবসাম্প্রদায় অনেক পদাবলী প্রচলিত আছে।

অন্নহরি দাস—বিখ্যাত পদকর্তা। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্ধমানের অন্তর্গত শ্রীখণ্ডে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা নারায়ণের দুই পুত্র—মুকুন্দ ও নরহরি। নরহরির গ্রন্থের মধ্যে ভক্তি-চন্দ্রিকাপটল ও ভক্ত্যমৃতটীক বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি শ্রীখণ্ডে পৌরনিত্যই বৃত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। পৌরুলীলার পদ ইনিই প্রথম রচনা করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। পৌরাজের সহিত ইনি নীলাচলে অবস্থিতি করেন। চৈতন্য-মঙ্গল-রচয়িতা লোক-দাসের ইনি গুরু ছিলেন। ১৪৪০ খ্রীঃ নরহরির দেহত্যাগ হয়।

অন্নাকার, অন্নাকৃতি—বাহার চেহারা বাহুবের ভাৱ, মামবকলী। নরের

আকারের, আকৃতির তার আকার, আকৃতি বাহার, বহ। বিণ।

অন্নাকৃতি, নরেন্দ্রকৃতি—তার বিঃ। (‘তার’ জঃ।)

অন্নাকৃতি—অতি হের মহুগ্ধ, দুঃখা।। নরগণের মধ্যে অখণ্ড, ৭৩৭। বি; পু।

অন্নাকৃতি—রাজা। ৬৩৭। বি; পু।

অন্নাকৃতি—নরহত্যাচারী; যম; জনৈক রাক্ষস, রাবণের পুত্র। নরের অন্তক (নাশক), ৬৩৭। বি; পু।

অন্নাকৃতি—নারায়ণ, বিষ্ণু। নরের অয়ন হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

অন্নাকৃতি—নগ কাটিবার অস্ত্র। বাঃপ্র। বি।

অন্নাকৃতি—নৃপ, নরাধিপ, রাজা; বিষবৈভ। নরগণের ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। বি; পু।

অন্নাকৃতি—দেব (মহারাজ বাহাদুর তার) —ইনি কলিকাতা শোভাবাজারের রাজা রাজকৃষ্ণ দেব বাহাদুরের সপ্তম পুত্র ও মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র। জন্ম ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দ, ১০ই অক্টোবর। ইনি হিন্দু কলেজে শিক্ষিত হইয়া কিছুদিনের জন্য ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সহিত জীবনের শেষ পর্যন্ত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং কয়েকবার উহার সভাপতিও হইয়াছিলেন। গভর্নমেন্টের মনোনীত হইয়া ইনি কলিকাতার মিউনিসিপালিটির অন্ততম কমিশনার পদে অনেক দিন অধিষ্ঠিত ছিলেন এবং বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্যও হইয়াছিলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজ, ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে কে. সি. আই. ই. এবং ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মহারাজ বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে মার্চ ইহার মৃত্যু হয়।

অন্নাকৃতি—সেন (রায় বাহাদুর)—ইনি কলিকাতা কলুটোলার হরিমোহন সেনের চতুর্থ পুত্র ও রামকমল সেনের পৌত্র। জন্ম—১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে ফেব্রুয়ারি। নরেন্দ্রনাথের চারি ভ্রাতাই জয়পুর রাজ-সরকারে কর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি চিরদিনই স্বাধীনভাবে জীবিকানির্ভাহ করিয়াছেন। হিন্দু কলেজে কিছুদিন পাঠান্তে ইনি কাগেন পামারের নিকট কয়েক বৎসর গৃহে বসিয়া বিদ্যালিকা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার সংবাদ-পত্রে লিখিবার অনুরাগ হয়। ১৯ বৎসর বয়সে ইনি আনলি (Anley) নামক এটর্নির আকিসে কার্য শিক্ষার জন্য প্রবেশ করেন। সেই সময়ে কিশোরীচাঁদ মিত্র-সম্পাদিত ইণ্ডিয়ান কিন্ড নামক সংবাদ-

পত্রের প্রবন্ধ-লেখক স্বরূপে ঐ পত্রের সহিত সংশ্লিষ্ট হন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে মহাবি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের অর্থায়ুত্ব্যে ইণ্ডিয়ান মিরার নামক পাক্ষিক পত্র স্থাপিত হয়। মনোমোহন ঘোষ ইহার সম্পাদক ছিলেন এবং নরেন্দ্রনাথ নিয়মিতরূপে ইহাতে প্রবন্ধাদি লিখিতেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মনোমোহন ইংলণ্ডে গমন করিলে সম্পাদনভার নরেন্দ্রনাথের উপরই দ্রুত হয়। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে হাইকোর্টের এটর্নি দলভুক্ত হইয়া নব ব্যবসারে লিপ্ত নরেন্দ্রনাথ সময়ভাবে কিছুদিনের জন্য ‘মিরার’ের সহিত সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। তখন পত্রখানি সাপ্তাহিক হইয়াছে। নরেন্দ্রনাথ কেশবচন্দ্র সেনের সহিত একমত হইয়া পুনরায় ইহার সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত করিলেন, এবং এতাপচন্দ্র মজুমদারের অধীনবাসী সম্পাদকতার পর নরেন্দ্রনাথ মিরারের সম্পাদনভার গ্রহণ করিলেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে পত্রখানির একমাত্র বৎসিকারী হইয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত উহার সম্পাদন অতি যোগ্যতা ও নিষ্ঠাকতার সহিত করিয়াছিলেন। কলিকাতা মিউনিসিপালিটির প্রতিনিধি-স্বরূপে ইনি ১৮৯৭ হইতে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ইনি গীতা সভার সভাপতি ছিলেন। বেঙ্গল থিয়েটারিক্যাল সোসাইটি ইহারই নেতৃত্বাধীনে গেল। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে জুন ইনি ‘রায় বাহাদুর’ উপাধি লাভ করেন। ১৩১৮ সালের বৈশাখ মাস হইতে ইহার কর্তৃত্বাধীনে ‘স্বল্পত সমাচার’ নামক সাপ্তাহিক পত্রিকার নবপরিচালনা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। বেঙ্গল গভর্নমেন্ট এই পত্রিকার ২৫০০০ খণ্ড গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশের বিদ্যালয় ও আকিসসমূহে বিতরণ করিতেন। ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র সত্যেন্দ্রনাথ এটর্নি। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জুলাই (বঙ্গাব্দ ১৩১৮ সালের ১৬ই আষাঢ়) ইনি পরলোকগমন করেন।

অন্নাকৃতি, অন্নাকৃতি—নৃপতি, রাজা। নর-দিগের ঈশ বা ঈশ্বর (প্রভু), ৬৩৭। বি; পু।

অন্নাকৃতি—সেনগুপ্ত [ভাষ্য. এন. এ. ডি. এল.]—(১৮৮৩—১৯৬৪ খ্রীঃ)। কলিকাতা হাইকোর্টের খাতিয়ান উকীল এবং বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের সদস্য। বাঙ্গালী সাহিত্যে ইহার সবিশেষ অনুরাগ দৃষ্ট হয়। ইনি অল্পসময়ের মধ্যে অনেক-গুলি ভাল উপন্যাস ও ছোট গল্প লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন। ইহার লিখিত ‘অগ্নি

সংকার", "রক্তের ধপ", "বিপর্শন", "রাজনী", "দূরের আলো", "তৃপ্তি", "পূর্ণিমা মিলন", "সত্যী", "অন্তরার", "ভরুণী ভাড়া", "রবীন মাকীর" প্রভৃতি পুস্তকগুলি বাহালা ভাষার বিশেষ সমাদৃত হইয়াছে।

নরোত্তম—পুরুষোত্তম, নারায়ণ; রাজা; হরিতত্ত্ব সাধক বিঃ। নরের মধ্যে উত্তম, ৭৩৭। বি; পু।

নরোত্তমকান্স—বিখ্যাত বৈক্য গদ্যকর্তা। রায়পুর বোম্বাইর নিকটস্থ গড়ের হাট পরগনার অন্তর্গত খেতরী গ্রামে ১৮৫৩ শকে মাঘ মাসে রাজবংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্ত, মাতার নাম রানী নারায়ণী। ইনি শিশুকাল হইতেই হরিতেষে মত্ত হইয়াছিলেন। ইহার জন্মকালে চৈতন্যদেব জীবিত ছিলেন। পরে তাঁহার ভিরোভাবের সংবাদ পাইয়া বালক নরোত্তম মুহিত হইয়া পড়েন। ইনি এক ব্রাহ্মণের নিকট প্রতিদিন সৌরাস্ত্রচরিত শুনিতে বাইতেন। ষোড়শবর্ষ বয়সে ইনি বৃন্দাবন যাত্রা করেন। রাজা কৃষ্ণানন্দ ইহাকে ক্রিয়াবিহার জন্ত বহু চেষ্টা করিয়াও অকৃতকার্ণ হন। বৃন্দাবনে গিয়া নরোত্তম জীব গোবান্ধীর নিকট সমূহ বৈক্য গ্রহ অধ্যয়ন করেন। এই সময়ে ঐনিবাস ও শ্রামানন্দ ইহার সহাধারী ছিলেন। একসময়ে জীব গোবান্ধী বঙ্গদেশে প্রচারের ইচ্ছায় নরোত্তম, ঐনিবাস ও শ্রামানন্দ দ্বারা গ্রহগুলি বঙ্গদেশে প্রেরণ করেন। কিন্তু পথে গোপালপুর নামক স্থানে দহ্যগণ কর্তৃক উহা অগ্নিস্তব্ধ হয়। অন্তঃপর নরোত্তম খেতরীতে কিছুদিন অবস্থান করিয়া মাতাপিতার আনন্দ বর্ধনপূর্বক নবদ্বীপে গমন করেন। তখন চৈতন্যদেবের পত্নী বিষ্ণুপ্রিয়া জীবিত ছিলেন। পরে ইনি নবদ্বীপ হইতে নীলাচল ও নীলাচল হইতে ঐীপথে যান। ইনি খেতরীতে মহাপ্রভুর এক বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইনি গড়েনহাটি বা পরগনাহাটি কর্তৃক প্রভা। ১৫০৯ শককে কাকি-ক-নাসে কৃষ্ণা নদীতে ইহার দেহত্যাগ হয়। জীব গোবান্ধী ইহাকে "ঠাকুর মহাপ্রাণ" উপাধি দান করিয়াছিলেন। ইনি প্রার্থনা, হাটগুণ্ডন, প্রেমভক্তি চক্রিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

নরুত—১। নৃত্যকারী, নৃত্যব্যবসারী, নাচ-ওরাণা। নৃত্ (নাচা)+নুত কর্তৃ। বিপ। ২। নট; নরু; কবী, কবী। বি; পু।

নরুত—নরুত।

নরুত—নৃত্য, নাচ। নৃত্ (নাচা)+নরুত ভাব। বি; পু।

নরুত—নৃত্যগার, নৃত্যশালা; রজালর, নাচঘর (মহাভারতীয় বিরাটপর্বেও নৃত্যশালায় উল্লেখ আছে)। বি; পু।

নরুত—১। বাহাকে নাচানো হইয়াছে এরূপ, কলিত; সোলিত। নিজন্ত নৃত্—নরুত (নাচানো)+নুত কর্তৃ। ২। নৃত্য, নাচ। নৃত্+নুত ভাব। বি; পু।

নরুত—(Thomas George Baring, First Earl of Northbrook)—জন্ম ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে জানুয়ারি। ইনি কিছুদিন ইংলণ্ডে বিবিধ রাজকার্য করিয়া ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে ওরাসে ভারতের ভাইসরয় হইয়া আসেন। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেহার প্রদেশে দারুণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে ইনি বখাসময়ে ব্যবস্থা করিয়া অতি দক্ষতার সহিত সেই দুর্ভিক্ষ প্রশমিত করেন। ইনি সে বখসর সিমলা গমন রহিত করিয়া কলিকাতায় থাকিয়া দুর্ভিক্ষদমনের সমস্তব্যবস্থা করেন। বরোদার গাইকোবাড় মহারাজ রাও ব্রিটিশ রেসিডেন্ট কর্নেল কোয়ারক (Phayre) বিব প্রদানে লোকান্তরিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এই অভিযোগের তথ্য অনুসন্ধান করিবার জন্ত লর্ড নরুত একটা কমিশন নিযুক্ত করেন। কমিশনের সদস্যরূপে তিনিজন ইংরাজ কর্মচারী (কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি কাউন্সিল, রিচার্ড মীড ও ফিলিপ মেলুজিল) ও তিনিজন দেশীয় সম্ভ্রান্ত লোক (গোরালালিয়ার এবং জয়পুরের রাজা ও দিনকর রাও) নিযুক্ত করেন। শেখোক্ত তিনিজন অভিযুক্তকে নির্দোষ এবং প্রথমোক্ত তিনিজন তাঁহাকে গোবী হির করেন। লর্ড নরুত ইংরাজ কর্মচারীদের মত অনুমোদন করিয়া মহারাজ রাওকে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যচ্যুত করেন এবং তাঁহার পরিবর্তে রাজবংশসম্বৃত একটা বালককে গাইকোবাড় বলিয়া মনোনীত করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে লর্ড নরুতকের শাসনকালে ইংলণ্ডের সুবরাজ ভারতবর্ষে আগমন করেন। ইনকু টায়ার উঠাইয়া দিয়া নরুত ভারতীয় প্রজার অনুগ্রহভাজন হইয়াছিলেন। ইনি অতি বীরপ্রকৃতি ছিলেন। তুলার গুচ্চ নব্বন্ধে ভারতসচিবের সহিত মতভেদ হওয়ার নরুত ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই এপ্রিল কার্য ত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন। সেখানে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই নভেম্বর ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

নরুত, **নরুত**—মহালা জলের মালা, ড্রেন। বাগ্। বি।

নরুত—শব্দভুক্ত, শব্দিত; ভুক্ত। নরু (শব্দ করা)+নুত কর্তৃ। বিপ।

নরুত (নরুত)—মাতাকারী; শব্দারমান। নরু+পিন্ কর্তৃ। বিপ; পু।

নরুত (নরুত)—ক্রীড়া; পরিহাস, কৌতুক। নরু (নইয়া যাওয়া)+নুত করণ। বি; পু।

নরুত—কলিকর; পরিহাসপ্রদ; মৃৎদায়ক। নরুত—না (সেওয়া)+নুত কর্তৃ। বিপ।

নরুত—১। কলিকরী, পরিহাসপ্রদা; মৃৎদায়িক। নরুত+আপ্। বিপ; পু। ২। নরু বিঃ [এই নরু ভারতের মধ্যপ্রদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া কাষে উপসাগরে গড়িতছে, রেবানদী।

নরুদা হিল্লুর চক পবিত্র নদীসমুহের অন্তর্ভুক্ত। ইহা উত্তর ভারত এবং দক্ষিণ-পাণ্ডের মধ্যদেশে দিয়া প্রবাহিত হইয়া উত্তরের সীমা নির্দেশ করিয়াছে। ইহা অমরকটক নামক পাহাড়ে উৎপন্ন হইয়া জবনপুরের নদ মাইল দক্ষিণ-পূর্বদিকে একটি পার্বত্য স্থানে আসিয়া গড়িয়াছে; সেই স্থানে যে প্রপাত সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার নাম ধূম্রা-ধার। এই স্থান হইতে সংকীর্ণভাবে দুই পার্শ্ব বৈভবপ্রভের পাহাড়ের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া নরুদা আবার বিস্তারলাভ করিয়াছে। এই পাহাড় "Marble rocks" নামে বিখ্যাত। ব্রো শহর অভিক্রম করিয়া নদী সমগ্রিক বিস্তৃতি লাভ করে। কাষে উপসাগরে পতনের পূর্বে উত্তর তীরের মধ্যে ব্যবধান ১০ মাইল। রেবা-ধতে উক্ত আছে যে, ১৯৫১ সংবতে গঙ্গানদীর পবিত্রতা অন্তহিত হইবে, কিন্তু নরুদার পবিত্রতা চিরকালই অক্ষুণ্ণ থাকিবে। নরুদা এতই পবিত্র নদী যে তত্ত্বীয়ে সংগৃহীত উপলব্ধগুলি শিবলিঙ্গ-রূপে ব্যবহৃত হয়। নদীর নাম অবলম্বনে মধ্যপ্রদেশে একটি বিভাগ গঠিত হইয়াছে। হোলাদাবাদ, নরসিংপুর, বেটুল, হিন্দওয়াদা ও নিমার—এই পাঁচ জেলা নইয়া নরুদা বিভাগ সংগঠিত।

নরুত, **নরুত**—ক্রীড়াসমিধী, অন্তরঙ্গ সহ। ৩৩৭। বি; পু।

নরুত—ক্রীড়াসহচর; বিদ্যুৎ; বো-০ সাহেব। ৩৩৭। বি; পু।

নরু—১। তৃণ বিঃ, শর, ধাগড়া; নিব-রাজ্য, দমরতীর পতি; বাসর বিঃ; নামের কণিসেতের একজন দেবদেবী। নরু (বন্ধন করা)+নুত কর্তৃ। বি; পু।

২। চোঁদ; তাঁটা। বাঃ। বি। অল
চালা—অপহৃত বা গুপ্ত দ্রব্যের সন্ধান
জন্ম মত্‌ দ্বারা নল চালিত করা।

*নিবন্ধপাতি নলের বৃত্তান্ত এইরূপ :—

ইনি চন্দ্রবংশীর রাজা বীরসেনের পুত্র।
ইনি যেমন রূপবান, তেমন গুণবান
ছিলেন। সভাপালন ইহার দৃঢ় ব্রত ছিল।
ইনি ভায়াসুসারে প্রজাপালনই রাজার
প্রধান কর বলিয়া জ্ঞান করিতেন। পুণ্য-
কর্মের জন্ম নল. এতদূর এসিদ্ধ হইয়া-
ছিলেন যে, তাহাতে ইনি পুণ্যলোক নামে
অভিহিত হইয়া নরোত্তম জনার্দনের সহিত
ভুলনীর হইয়া রহিয়াছেন ;—

“পুণ্যলোকে নলো রাজা পুণ্যলোকে যুধিষ্ঠির :।
পুণ্যলোকে চৈবেদেহী পুণ্যলোকে জনার্দন :।”

বিদর্ভরাজকুমারীর অসামান্য রূপগুণের
কথা শুনিয়া নলের মন তৎপ্রতি আকৃষ্ট
হয়। কথিত আছে যে, একটি কামচারী
মরাল ইহার দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট
গমনপূর্বক ইহার রূপগুণের বিষয় বিবৃত
করে। এইরূপে উভয়ে উভয়ের প্রতি
আসক্ত হইলেন। অতঃপর দময়ন্তীর স্বয়ং
যোজিত হইলে, নল বিদর্ভে যাত্রা
করিলেন। পথে ইন্দ্রাদি দিকপালের
সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহারা কোনও
বিশেষ কার্যের জন্ত ইহাকে অনুরোধ
করিলেন। নল দময়ন্তীর পাণিগ্রহণাভি-
লাষী দেবগণের মনোগত ভাব বুঝিতে
না পারিয়া তাঁহাদের কার্য করিতে সম্মত
হইলে, তাঁহারা ইহাকে আপনাদের দূত-
রূপে দময়ন্তীর নিকট বাইতে বলিলেন।
সভাপরায়ণ নল দ্বিরুক্তি করিলেন না।
স্বয়ং দময়ন্তীর পাণিগ্রহণই ইহাও আপনার
অঙ্গীকার পালন জন্ত দূতের বেশে
বিদর্ভাতিমুখে চলিলেন, এবং দেববরে
অস্ত্রের অদৃশ্যভাবে দময়ন্তীর নিকট উপস্থিত
হইলেন। উভয়েই উভয়ের রূপে মুগ্ধ
হইলেন। নল কিন্তু আত্মসংবরণ করিয়া
রাজকুমারীর নিকট দেবতাদিগের অভিপ্রায়
ব্যক্ত করিলেন। সভাপালন জন্ত ইহার
আত্মোৎসর্গের এইরূপ প্রকৃত প্রমাণ পাইয়া,
দময়ন্তী ইহার উপর অধিকতর ঈর্ষা হই-
লেন, এবং সভার যে ইহাকেই বরমালা
প্রদান করিবেন, তাহা প্রকাশ করিয়া
বলিলেন। নল দেবতাদিগের নিকট
প্রত্যাগমন করিয়া সমস্ত ধূলিরা বলিলেন।
অতঃপর স্বয়ংবর সভার দময়ন্তী ইহাকে
পতিত্ব বরণ করিলে, দেবগণ ঈর্ষ
হইয়া ইহাকে অতীষ্ট বর প্রদানপূর্বক
অভিহিত হইলেন। নল ভাবসহ রাজ-
ধানীতে প্রত্যাগত হইয়া হুখে রাজ্যশাসন
করিতে লাগিলেন। কালক্রমে ইহার

ইন্দ্রসেন নামে এক পুত্র ও ইন্দ্রসেনা নামে
এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। দময়ন্তীর
স্বয়ংবর সভা হইতে দেবগণের প্রত্যাগমন-
কালে কলি তাঁহাদের নিকট দময়ন্তীর
দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া মানব জনকে
বরমালা প্রদানের কথা প্রবণে অভ্যন্ত
কুপিত হইয়া নল-দময়ন্তীর অনিষ্ট চেষ্টায়
প্রবৃত্ত হইলেন। ষাটশ বৎসর পরে দৈবায়
একদিন নল যুজ্যত্যাগ করিয়া পদযোত না
করিয়াই সন্ধ্যা আক্ৰিক করেন। সেই হিত্র
পাইয়া কলি ইহার শরীরে প্রবেশ করি-
লেন। অনন্তর, কলির উদ্ভেজনার নল
জাভা পুঙ্করের সহিত অক্ষকীড়ায় সর্বস্বাত্ত
হইয়া সতীক রাজপুত্রী পরিত্যাগপূর্বক
নগরের বহির্দেশে তিন অহোরাত্র বাস
করিলেন। পুঙ্করের শাসনে কেহ ইহা-
দিগকে আশ্রয় প্রদান না করার, অবশেষে
ইহারা বনে গমন করিলেন, এবং তিন দিন
অনাহারে থাকার ক্ষুধার তাড়নায় আহাৰ্যের
নিমিত্ত চেষ্টিত হইলেন। কয়েকটি পক্ষী
দেখিয়া ধরিবার জন্ত নল তাহাদের উপর
আপনার পরিধের বস্ত্র নিক্ষেপ করার
তাহারা বস্ত্রসহ উড্ডীরমান হইল। এইরূপে
বসনহীন হইয়া ইনি ভাণ্ডার বস্ত্রের
একাংশ পরিধান করিলেন। দময়ন্তীকে
বিদর্ভে বাইবার পথ প্রদর্শন করিলে,
তিনি স্বামীকে ঈদৃশ ছুরবহার পরিত্যাগ
করিয়া বাইতে অসম্মত হইলেন।
অনন্তর, পথনির্দেশ করিতে করিতে উভয়ে
ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও পথভ্রমে একান্ত অভিভূত
হইয়া বৃক্ষভালে শয়ন করিলেন, এবং
অবশেষে হেতু উভয়েই অচিরেই নিশ্চি-
ত হইলেন। কিঞ্চিৎ পরে নল জাগরিত
হইলেন, এবং শরীরস্থ কলির প্ররোচনার
বিকৃতমুগ্ধি হইয়া আপনার পরিহিত
বস্ত্রাংশ ছিন্ন করিয়া লইয়া পতিপ্রাণা
পত্নীকে পরিত্যাগপূর্বক বনান্তরে গমন
করিলেন। অতঃপর ইনি বনমধ্যে ভ্রমণ
করিতে করিতে দহমান কর্কোটক নাগের
কাতর ক্রন্দন শ্রবণে ক্রমপদে তথায় বাইরা
নাগকে অনল হইতে উদ্ধার করিলেন।
নাগধর নলের শার্শে নারদের শাপ হইতে
মুক্ত হইয়া প্রত্যাগকারবরণ নলকে দংশন
করিলে, ইনি বিবর্ণ হইয়া পেলেন।
কর্কোটক ইহাকে অযোধ্যায় গমন করিয়া
ঋতুপর্ণ রাজার আশ্রয়ে থাকিতে পরামর্শ
দিলেন। তদনুসারে নল বাহুক নাম
ধারণপূর্বক অযোধ্যানাথের অদ্বায্যক
হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।

এরিকে অহংবিশ্বাস্তা, লাক্ষী, কোমলাঙ্গী
দময়ন্তী বহু ক্রেশতোগ করিয়া অতি কষ্টে
পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন, এবং স্বামী

অবেশে চতুর্দিকে চর প্রেরণ করিলেন।
তাঁহার নাৎকেতিক বার্তাসহ দূত
অযোধ্যায় উপস্থিত হইলে নল তাঁহার
উত্তর দিলেন। স্বামী অযোধ্যায় অব-
স্থিতির বিষয় অবগত হইয়া দময়ন্তী
আপনার মিথ্যা পুনঃ স্বয়ংবরের সংবাদ
তথায় প্রেরণ করিলেন। ঋতুপর্ণ রাজা
স্বয়ংবর-সভা দেখিবার জন্ত নির্ধারিত
দিবসের পূর্ব দিনে বিদর্ভাতিমুখে যাত্রা
করিলেন। নলের অবস্থিতির অসামান্য
দক্ষতার প্রভাবে একদিনে অযোধ্যা হইতে
বিদর্ভ গমন দ্রুত হইল না। নলের অব-
স্থিতির বিষয় বিদর্ভ হইয়া অযোধ্যাপতি
আপনার অকবিতার ক্রমতা প্রদর্শনপূর্বক
নলকে বিম্রিত করিলেন। উভয়ে তখন
ব্যবস্থার বিনিময় করিলেন। অক-
বিতা প্রাপ্ত হইলে, নলের শরীর হইতে
কলি অভিহিত হইলেন। বিদর্ভে উপস্থিত
হইয়া নল অযোধ্যায় অত্যন্ত সারথিগণের
সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।
অতঃপর ইনি দেববরে অস্ত্রমস্ত্র অগ্নি ও
জল ব্যতিরেকেও হুবাছ খাড়া প্রভৃতি
করিলে, দময়ন্তী বুঝিলেন যে ঋতুপর্ণের
সারথিই তাঁহার স্বামী। অজ্ঞাত উপায়ে
দময়ন্তী সারথির নলও বিষয়ে নিঃসন্দেহ
হইয়া ইহার নিকট গমন করিলে, উভয়ে
মিলিত হইলেন। অনন্তর, কর্কোটকের
নির্দেশানুসারে নল আপনার স্ব-রূপ প্রাপ্ত
হইলেন। ঋতুপর্ণ রাজা নলের প্রকৃত
পরিচয় পাইয়া অতিশয় আনন্দিত মনে
স্বরাজ্যে প্রতিগমন করিলেন। কিছু-
দিন পরে নলও আপনার রাজ্যে বাইয়া
পুঙ্করকে দূতে বা হুখে আহ্বান করিলেন।
পুঙ্কর দূতে পরাজিত হইয়া রাজ্য প্রত্যর্পণ
করিলে, নল দময়ন্তীকে আপনার রাজ-
ধানীতে আনয়নপূর্বক পুঙ্করজাতি পরি-
জনবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া অতি হুখে কাল-
যাপন করিতে লাগিলেন।

-নজা, -নজী—নলযুক্ত (দোনলা বন্ধুক)।
বাঃ। বিশ।

অলকুবর—কুবেরের পুত্র। অলরা রত্না
একদিন বেশভূষা করিয়া পূর্ব নির্দেশানু-
সারে ইহার নিকট বাইতেছিলেন, এমন
সময় লক্ষ্যেবর তাঁহাকে পথে পাইয়া তাঁহার
প্রতি অনুচিত বল প্রকাশ করেন। রাবণের
কবল হইতে মুক্ত হইয়া রত্না ইহার নিকট
উপস্থিত হইয়া রাবণের চুরাচারের কথা
প্রকাশ করিলে ইনি যোগবলে সমস্ত
জানিতে পারিয়া রাবণকে অভিসম্পাত
করেন যে, অতঃপর রাবণ কোনও দ্বীপ
অনিচ্ছায় তাহার প্রতি বলপ্রকাশ করিলে
তৎক্ষণাৎ পক্ষ প্রাপ্ত হইবেন। এই

অভিলাপ অসুখই রাবণ সীতাকে হতপত
করিয়াও বলপ্রকাশে তাঁহার ধ্বনষ্ট করিতে
সাহসী হন নাই।

নলকুবর এবং তাঁহার জ্ঞাতা মণিগ্রীব
একদিন সুরাগানে উদ্রক্ত হইয়া নয়বেশে
রমণীগণসহ জলবিহার করিতেছিলেন,
এমন সময় সেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত
হন। আত্মর নারদের বখোচিত সন্ধান
না করার কবির ইহাদ্বিগকে শাপ প্রদান
করিয়া কলাবনে ঘনল অজুন বৃক্ষরূপে
পরিণত করেন। পরে ঈশ্বরের চরণপদে
ইহার শাপমুক্ত হন। কথিত আছে যে,
পূর্বোক্ত কারণে আর একদিন অন্নদা
ইহাকে এবং ইহার পত্নীর পদ্মিনী ও
চন্দ্রকে মন্তররূপে অবতীর্ণ হইতে বাধ্য
করেন। ইনি ভবানন্দ মন্তরদ্বার এবং
ইহার পত্নীর পদ্মসুখী ও চন্দ্রসুখী নামে
পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন।

অলপটিকা—দরমা, টাট; নলের চোটাই।
নলনির্মিতা যে পটিকা, মধ্যপ।
বি; দ্বী।

অলপেলতু—সমুদ্রের উপরি নল-বানর-কৃত
সেতু [বীথ], সেতুমধ্য। মধ্যপ। বি; পু।

অলপোআ—নল ঢালানো; খেজুর গাছ হইতে
রস আহরণের জন্য গাছে নল লাগানো।
বাং। ক্রি।

অলি—নলাকার অলি; কাগড় বুনিবার জন্য
ছোট সর নল বাহাতে প্রয়োজ্য।
থাকে; পশুপক্ষীর দীর্ঘ নখর।
বাং। বি।

অলিকা, অলী—দগ্ধি ত্রয বি; ভাঁটা;
চোঁতা; নাড়ী। নলিকা—নল+কণ,
ত্রীলিঙ্গে আপ; নলী—নল+ঈপ্।
বি; দ্বী।

অলিচা, অলচে—হঁকার জাঠ বা জাঠি
বাহার উপর কলিকা বসানো হয়।
বাং। বি।

অলিতা—নালতে শাক। নলিত শব্দ+
ত্রীলিঙ্গে আপ; বি; দ্বী।

অলিন—পয়; জল। নল+ইন্ কৰ্ণ।
বি; দ্বী।

অলিনী—পদ্মিনী; কমলাকর। নল+ইন্
কৰ্ণ+ঈপ্। বি; দ্বী।

অলিনীকহ—পদ্মবানি, ত্রাক; যুগল।
বি; পু বা দ্বী।

অলিনেশব্দ—নারায়ণ। অল্ উপত্যং
নলিনে—ঈ (ধরন করা)+অন্ কৰ্ণ।
বি; পু।

অলী—১। নলিকা (তাহাঃ)। ২।
নলি (তাহাঃ)। [বাং। বি।]

অলেন—হুয়াহ ও মৃতন খেজুরে ('—ওড়)।
অলেন—আলি, বিলাসী; সাহারক;

অহারী, অনিত্য। মণ্ (বিনষ্ট হওয়া)+
করণ, কৰ্ণ। বিপ। দ্বী—অহারী।

অষ্ট—স্বত, বিনাশপ্রাপ্ত; বাহা হারাইয়া
গিয়াছে এরূপ; অসুস্থি; তিরোহিত;
গত; পলায়িত; দুঃ; দুঃ; দুঃ; দুঃ;
প্রকৃত ভগবান; অপব্যয়িত; সেব্যকৃত;
বিকৃত; পত। নশ্+ক কৰ্ণ। বিপ।

অষ্টচন্দ্র—ভাত্রবাসের শুক্লা ও কৃষ্ণা চতুর্থীর
চন্দ্র, সোমযুক্ত চন্দ্র। কৰ্ম্মা। বি; পু।
[কথিত আছে যে, চন্দ্র ডুলপত্নী তারাকে
হরণ করার কলঙ্কিত হন; সেই
কলঙ্কিত চন্দ্র দর্শন নিষিদ্ধ, কারণ
তাহাতে অকারণ কলঙ্ক দুটি
থাকে। সেইদ্বারা দর্শন নিষিদ্ধিত মন্তপুত
জল পান করিবে। মন্ত বখা—

“সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাঘবজ্ঞা হতঃ।
সুহৃদারক মারোগীতব ধ্বংসমন্তকঃ।”

অষ্টচেতন—চেতনারহিত, লুপ্তসংজ্ঞা, সংজ্ঞা-
হীন। নষ্টা চেতনা বাহার, বহ। বিপ।

অষ্টচেত—চেতনারহিত, ত্রিহীন, নড়নচড়ন-
রহিত, স্পন্দহীন, জড়। নষ্টা চেতা বাহার,
বহ। বিপ।

অষ্টমতি—১। দুইবুদ্ধি; হীনমতি; অষ্ট-
মতি। নষ্টা মতি (বুদ্ধি) বাহার, বহ।
বিপ। ২। দুই বুদ্ধি। কৰ্ম্মা। বি; দ্বী।

অষ্টা—বিনাশপ্রাপ্ত; দুঃ; দুঃ, কুলটা,
অসতী। নষ্ট+আপ্। বিপ; দ্বী।

অষ্টাআ, অষ্টামি—দুঃ; দুঃ, দুইতা,
দুঃ; দুঃ; দুঃ; দুঃ; দুঃ; দুঃ; দুঃ; দুঃ;
পরিহাস। বাং। বি।

অষ্টাখকল্প—অষ্টা—অষ্ট বি;
(‘অষ্টাঃ’ঃ)।

অষ্টোজার—হস্তবহিষ্ঠ বা বেহাত বস্তুর
পুনঃপ্রাপ্তি; জীর্ণোজার। নষ্টের উজার,
৬তং। বি; পু।

অলি, অলী—ভায়া, অলি। আ। বি।

অল্ল—হিন্দু সম্প্রদায় বিশেষের পদবী।
বাং। বি।

অল্ল—বাসিকার হিতজনক একপ্রকার চূর্ণ,
নাল; (বাজারে) কোন দ্রবিত বস্তুর
অত্যন্ত মাত্রা। নল+ব হিতার্থে।
বি; দ্বী।

অল্লধানী—নল রাধিবার পাত বি;
৬তং। বি; দ্বী।

অল্লধ—অপলাপ, লোপ, অন্তর্ধান; বাতিল।
বাং। আ।

অল্ল—না হও বা নও, নহে, নয়; নাই।
বাং। ক্রি। [‘নও’ঃ] বি।

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

অল্লবত—একতান বাত বি; <আ
অল্লবত—একতান বাত বি; <আ

নহব তখন যুগ্ম অঙ্গণের রূপ ধারণ করিয়া মৈত্ৰবনে বাস করিতে লাগিলেন। এইরূপে দীর্ঘকাল পাণের কল ভোগ করা হইলে পর পাণবরিরের বনবাসকালে ভীম ইহার নিকট গমন করিলে ইনি ভীমকে এস করিতে উত্তত হন। তখন বৃধিতর-ভাষার উপস্থিত হইলে ভীমার সহিত আলাপে নহব শাপমুক্ত হইয়া পূর্ব পুণ্যবলে পুনরায় বর্গে গমন করেন।

নহে, নহ—নর, নও। বাংএ। ক্রি।

না—১। বৈশ্বরীভা, অভাব, অসম্মতি, প্রম, নলেহ ও নিষেধার্থক ইত্যাদি হুচক অব্যয়, ন; কিংবা (সত্য না মিথ্যা); বকথিত প্রয়োজনে (ঠাকুরবরে কে? না..... খাইনি)। অ। ২। নৌকা। বাংএ। বি।

না (নু)—নর, পুরুষ, মানব, মনুষ্য। নী (নইয়া বাওরা)+ত্ব কর্তৃ। বি; পু।

নাই—১। না হয় বা না আছে; অভাব, নিষেধ। অ। ২। নেহ, অত্যাধর; নাতি; চাকার মধ্যবর্তী হাঁড়ি; কামারের নেহাই বা কূট; ভালার মাঝের কীল বা গৌজ। বাংএ। বি।

নাই-আঁকড়া, নেই-আঁকড়া—কুট ভাকিক; বাহা নাই তাহাকে আঁকড়িয়া থাকে যে। বাংএ। বি।

নাইটিঙ্গেল, ফ্লোরেন্স (Nightingale, Florence)—(১৮২০—১৯১০ খ্রি:)। বিখ্যাত মানবহিতৈষিনী মহিলা। ইটালীর অন্তর্গত ফ্লোরেন্স নগরে জন্ম। পিতামাতা ইংরাজ। ক্রিমিয়ার যুদ্ধে সৈনিকদের শুষ্কতার জন্য ইহার নাম জগৎ-প্রসিদ্ধ।

নাইট্রোজেন—বহুকারজন। < ইং 'Nitrogen'. বি।

নাইয়া, নেয়ে—নাবিক, নৌকার দাঁড়ী বা মাঝি। বাংএ। বি।

নাউ—নাউ। বাংএ। বি।

নাও—১। না, নৌকা। বি। ২। লও। বাংএ। ক্রি। [বাংএ। ক্রি।

নাওরা—১। রান। বি। ২। রান করা।

নাওরাবো—রান করাবো। বাংএ। ক্রি।

নাং—উপপত্তি, জার। বাংএ। বি।

নাংটা—উলঙ্গ। বাংএ। বি।

নাক—১। বর্গ; আঁকাশ। ন (নাই) অক (পাপ, দুঃখ) বখার, বহ। বি; পু। ২। নাসিকা। বাংএ। বি। নাক সিটকাবো—বুণা প্রকাশ করা; অবজা করা। নাকৈ কাবো—খোলাবরে করা; কামার তান।

নাককাটা—হিরাস; বেহারা। বাংএ। বি।

নাকখাত, নাকৈখাত—বাট মানা, তুমিতে নাক বখিরা দোষ বীকার। বাংএ। বি।

নাকড—বাতিল, নামধর, রদ, রহিত; অকিঞ্চনকর, তুচ্ছ; অব্যবহার্য। আ-মু। বি।

নাকছাবি—মাকের এক পাশে পরিবার গহনা বিঃ। বাংএ। বি।

নাককাড়া—নাক হইতে কক বাহির করিয়া ফেলা। বাংএ। বি।

নাকডাকা—নিরীভাবহার নাসিকা হইতে শব্দ বাহির হওয়া। বাংএ। বি।

নাকানি—নাকে জলপ্রবেশ, নাক পর্বত জলে নিমজ্জন; বিপদাগরে পতন। বাংএ। বি।

নাকানি-চোবানি—নাকে মুখে জল ঢোকা, জলে নিমজ্জন; নাকাল। বাংএ। বি।

নাকারা, নাকড়া—একপ্রকার পটহ; টিকারা, নাগরা। বি।

নাকাল—উচ্চ নাকযুক্ত; জন্ম; বিলম্ব কষ্ট প্রাপ্ত; অতি রক্ত। আ। বি।

নাকি—প্রর ও সংসদার্থক অব্যয়; সত্য বটে কি। বাংএ। অ।

নাকী—নাসিকা হইতে উচ্চারিত, অস্থানসিক, খোনা ('—হর')। বাংএ। বি।

নাকজ্ঞ, নাকজ্ঞিক—নক্ষত্রসম্বন্ধীয়; নক্ষত্রের গতিবিধি দ্বারা পরিমিত। নক্ষত্র শব্দ+জ, ক্রিক। বি। খ্রী—নাকজ্ঞী, নাকজ্ঞিকী।

নাথোদা—জাহাজের অধ্যক্ষ; জাহাজের পণ্য সরবরাহকারক; মহারাষ্ট্রের মুসলমান সম্প্রদায় বিঃ। < কা 'নাথু'। বি।

নাথোদা, নাথুদা—অসভ্য। কা। বি।

নাগ—১। সর্প; হস্তী; দেহস্থ বায়ু বিঃ। ন অঙ্গ, নঞতৎ (যে গমনকমতাহীন নহে ইহাই ব্যুৎপত্তিস্থ্য অর্থ)। বি; পু। ২। রক্ত, টন; সীস। বি; খ্রী।

নাগকর্ণ—হাতীর কান; [তন্তুলা পত্র-বিশিষ্ট বলিয়া] এরও বৃক্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

নাগকেশর, কেশর—পুষ্প বা পুষ্পবৃক্ষ বিঃ, নামেবর। নাগের জার কেশর বাহার, বহ। বি; পু।

নাগকুড়—শিব। নাগ হইয়াছে কুড়া (মন্তকাতরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

নাগকুড়—গজদন্ত; [তন্তুলা বলিয়া] গৃহের ভিত্তিনির্গত কাটকট, ঘরের দেওয়ালে ঘোঁতা ভাঙা। ৬৩৭। বি; পু।

নাগকুড়—অসম্মতকৃত। নাগাকারক নক্ষত্র, মধ্যম। বি; খ্রী।

নাগপাক্ষী—আবাতরাসীর কুকপক্ষী। নাগপ্রাণ পক্ষী, মধ্যম। বি; খ্রী।

নাগপত্তি—অনন্ত; ঐরাবত। ৬৩৭। বি; পু।

নাগপাশ—বন্ধন করিবার সর্গপাশ; বন্ধনের অস্ত্র; এহি বিঃ। রূপক। বি; পু।

নাগপুর—মধ্যপ্রদেশের একটি বিভাগ, জেলা ও শহর। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী হইতে নাগপুরের ইতিহাস পাওয়া যায়। এই শতাব্দীতে নাগপুর গৌড়রাজগণের অধিকারে ছিল। ১৭০০ খ্রীষ্টাব্দে বক্তবুলান্দ নামক গৌড়রাজ নাগপুরে শহর প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার পুত্র চাঁদ-মুলতান শহরে রাজধানী স্থাপন করিয়া চতুর্দিকে প্রাচীর নির্মাণ করেন। ১৭০০ খ্রিঃ চাঁদ-মুলতানের মৃত্যু ঘটলে, তাঁহার উপপত্নী পুত্র ওরালীসাহ বঙ্গপূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন। চাঁদ-মুলতানের বিষবা মহিষী বোররাধিপতি রঘুজী ভৌসলার সাহায্যপ্রার্থী হন। রঘুজী ওরালীসাহকে নিহত করিয়া চাঁদ-মুলতানের পুত্রধরকে (বুহান সাহ ও আকবর সাহকে) সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। অল্পদিন পরে আত্মঘাতমধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বুহান সাহ রঘুজীর সাহায্যপ্রার্থী হন। রঘুজী কনিষ্ঠ ভ্রাতা আকবর সাহকে বিতাড়িত করেন, এবং জ্যেষ্ঠকে নামে রাজা রাজ। এবং বৃত্তি দান করিয়া বহর রাজা পরিচালনা করিতে থাকেন। তিনি নিকটবর্তী হানগুলি অধিকার করিয়া নাগপুরে ভৌসলা রাজত্ব চূড়ান্তির উপর স্থাপিত করেন। ১৭৫৫ খ্রিঃ রঘুজীর মৃত্যু ঘটে এবং তদীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র জানোজী সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু পরে পেশওয়ার অধীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ইনি আত্মপুত্র রঘুজীকে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। জানোজীর মৃত্যু ঘটলে, রঘুজী (দ্বিতীয়) সিংহাসন অধিকার করেন এবং তাঁহার পিতা রঘুজী অভিভাবক স্বরূপে রাজ্য পরিচালনা করেন। দ্বিতীয় রঘুজীর রাজত্বকালে ইংরাজের সহিত নাগপুররাজ্যের সন্ধা স্থাপিত হয়। অল্পদিন পরেই রঘুজী ইংরাজের বিরুদ্ধে সন্ধিয়ার সহিত যোগদান করেন। আনাই ও আর্গাওর যুদ্ধে মিলিত সৈন্য বিধ্বস্ত হয় এবং নেওগাঁওর সন্ধির কলে রঘুজী বীর রাজ্যের এক-তৃতীয়াংশ হইতে বিচ্যুত এবং হারিভাবে ইংরাজের ঐতিহাসিকে রাজধানীতে গ্রহণ করিতে বাধ্য হন।

১৮১৬ খ্রীঃ সম্বৎসরীয়ায় মৃত্যু ঘটে। তাঁহার পুত্র পাণ্ডুরী অন্ধ এবং জড়ভাবাপন্ন ছিলেন। অভিভাবকের পদ লইয়া সম্বৎসরীয়ায় পত্নী এবং জড়পুত্র আপা সাহেবের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়। আপা সাহেবেরই জয় হয়। স্বল্পকাল পরে দুর্ভাগ্য পাণ্ডুরী বিব্রপ্রয়োগে নিহত হন। তখন আপা সাহেব নিবিবাদে সিংহাসন অধিকার করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে পেশোয়ার সহিত যোগদান করেন। এমিকে ইংরাজসৈন্য নাগপুর আক্রমণ করে। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আপা সাহেব পঞ্জাবে পলায়ন করেন। ইহার পরে দ্বিতীয় সম্বৎসরীয়ায় একটি শিশু পৌত্রকে ইংরাজ তৃতীয় সম্বৎসরীয়া নাম দিয়া সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রেসিডেন্ট দ্বারা ১৮৩০ খ্রীঃ পর্বত রাজ্য পরিচালনা করেন। ১৮৫৩ খ্রীঃ তৃতীয় সম্বৎসরীয়ায় অপরকাল অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিলে, নাগপুর ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৮৬১ খ্রীঃ “নাগপুর প্রদেশ”, “নাগর ও মর্যাদা” প্রদেশের সহিত মিলিত হইয়া “মধ্যপ্রদেশ” (Central Province) আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

মাগধপুস্তক—নাগকেশরস্বক; চন্দ্রস্বক। বহ। বি; পু।

মাগধবল—১। হস্ততুল্য বলবান্। নাগের বলের ভায় বল বাহার, বহ। বিণ। ২। ভীমসেন। বি; পু।

মাগধবল্লভী, **বল্লভী**—ভাবলীলতা, পান-গাহ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

মাগধভূমি—মনসাদেবী। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। **মাগধভূমণ**—শিব। মাগ (সর্প) ভূমণ বাহার, বহ। বি; পু।

মাগধভাতি—(মাড়)—সর্পজননী, কল্প-বাসিনী, কল্প, বাহা হইতে সর্পজাতির উৎপত্তি; মনসাদেবী; মনঃশিলা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

মাগধভক্তি—পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে প্রোথিত কাঠ ফিৎ, রইকাঠ। নাগাকারী গতি, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

মাগধ—১। নাগরিক, নগরসম্বন্ধীয়; বিদগ্ধ, রসবোধবিশিষ্ট, শৌখিন, রসিক, প্রশরী, নায়ক, gallant. নগর শব্দ + ক। বিণ। স্ত্রী—**মাগধী**। ২। দেবনাগর অক্ষর। বি; স্ত্রী। ৩। দেবর। বি; পু।

মাগধ-ঈশান—ভক্ত বৈকুণ্ঠ সাধু। ইনি “অমৈত প্রকাশ” নামে অবৈভাচার্য্যাকুরের একখানি সুবৃহৎ জীবন-চরিত্র রচনা করিয়াছেন। ১৪৯২ খ্রীষ্টাব্দে (১৪১৪ শকে) ইহার জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়সে পিতৃবিরোগ হইলে ইহার বিধবা জননী শিশুপুত্রটিকে লইয়া শান্তি-

পুরে অবৈভাচার্য্যতবে আগমন করেন। সেই দিন অবৈভাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ তনয় অচ্যুতানন্দের বিহারভের দিন ছিল। সেই শুভদিনে এই ব্রাহ্মণ-কৃত্যকে আশ্রয় দিয়া অবৈভাচার্য্য ও তাঁহার সহধর্ম্মীয়া মাতাপুত্রকে স্বর্গদীক্ষা প্রদান করেন। আশ্রয়-দাতার কুণার ঈশান বয়োবৃদ্ধি সহকারে হৃদয়িকা লাভ করেন; এবং ভোগ-নিঃস্পৃহ হইয়া কৌমার্যব্রত অবলম্বন করেন। অবৈভাচার্য্যের তিরোভাবের পর গুরুর আদেশে ঈশান গুরুর জন্মভূমি শ্রীহট্ট-লাউড়ে গমনপূর্বক বৈকুণ্ঠ প্রচারে ব্রতী হন। গুরুপত্নী সীতাদেবীর আদেশে তিনি প্রভুর জীবনচরিত্র প্রণয়ন এবং ৭০ বৎসর বয়সে বাশরকার্ণ পরিণয়মুদ্রে আবদ্ধ হইয়া সংসারাত্ম্যে প্রবেশ করেন। ঈশান অবৈত প্রভুর চিরানুগত শিষ্য ছিলেন এবং বাসকীবন প্রভুর আদেশ পালনে তৎপর ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর ঈশান নাগরের বংশধরগণ গোয়ালন্দে নিকটবর্তী খালাপাল গ্রামে গিয়া বাস করেন। এখনও তাঁহারই সেই গ্রামেই বাস করিতেছেন।

মাগধরজ—নারাজ। নেবু। নাগতুল্য রজ বাহার, বহ। বি; পু।

মাগধরকোলা—উচ্চ নীচ হইয়া দোল খাইবার বৃহৎ বস্ত্র বিঃ, merry-go-round. বাংগ্র। বি।

মাগধরা—পট বিঃ, নাকার, টিকার; শালিখাত্ত বিঃ; একপ্রকার পশ্চিমা জুতা। বাংগ্র। বি।

মাগধরাজ—অনন্তদেব, বাহুকি; ঐরাবত হস্তী। নাগদিগের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

মাগধরাজি—নাগরজ, বিদগ্ধতা, রসিকতা; চাতুর্ঘ, কলিলাজি; লাম্পটা। বাংগ্র। বি।

মাগধি—কলসী বা ভাত বিঃ (‘ভড়ের—’)। বাংগ্র। বি।

মাগধিক—নগরসম্বন্ধীয়; নগরবাসী। নগর + কিক। বিণ। স্ত্রী—**মাগধিকী**।

মাগধিকতা—পৌরজনের অধিকার, citizenship. নাগরিক + তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

মাগধী—১। নগরসম্বন্ধীয়া, নগরবাসিনী; বিদগ্ধা, রসিকা। নাগর + ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। বিদগ্ধা নারী; রসিকা রমণী; দেবনাগর অক্ষর বিঃ; ভাষা বিঃ; খেজুর গুড়। বি; স্ত্রী।

মাগধলতা—লিজ, শিখ। নাগতুল্য লতা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

মাগধলোক—পাতাল। ৬৩৭। বি; পু।

মাগধা—১। সর্প; হস্তিনী। মাগ + আগ্। বি; স্ত্রী। ২। ময়, উলঙ্গ। বিণ। ৩।

উলঙ্গ সন্ন্যাসী; পশ্চিমবঙ্গের একশ্রেণীর ভাট ভিহারী; নাগা পর্বতের পার্বত্যজাতি বিঃ। বাংগ্র। বি। ৪। বাধা, আটক, ক্রোক। প্রা + ক্র। বি।

মাগধাড—অবিরত, একটানা। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

মাগধাড, **মাগধাড**—পর্বত; হইতে। <আ ‘লিগাইৎ’। অ।

মাগধাশিপি, **মাগধাশিপি**—সর্গরাজ, অনন্তদেব; গজরাজ, ঐরাবত। নাগসমূহের অধিপ বা অধিপতি, ৬৩৭। বি; পু।

মাগধাশঙ্ক—একখানি বিখ্যাত সংস্কৃত নাটক [ইহাতে বৌদ্ধধর্মের অবনতি-যুগের দ্বারা আছে। কেহ কেহ বলেন শ্রীহর্ষ ইহার রচয়িতা। কাহারও মতে হর্ষের সভাহু খাণক নামক কবি এই নাটক রচনা করেন]। বি; স্ত্রী।

মাগধাশঙ্ক, **মাগধাশঙ্কি**, **মাগধাশঙ্ক**—গরুড়। নাগের (সর্পের) অন্তক, অরাজি ও অশন, ৬৩৭। বি; পু।

মাগধাভূমি—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য। এই রাজ্যের প্রধান অধিবাসিগণের নাম নাগা, কুকী ও মিকির। নাগারা বিভিন্ন-ভাষী ও নানা শ্রেণী বিভক্ত; এমন কি, এক শ্রেণীর ভাষা অপর শ্রেণী বুঝিতে পারে না। লোকে পর্বতের অসভ্য জাতিগণকে “নাগা” অর্থাৎ উলঙ্গ নামে অভিহিত করে। কেহ কেহ বলেন, মধ্যভারতের “নাগা” জাতি হইতে নাগারা উৎপন্ন। নাগারা অনিষ্টকারী প্রেতবোনিদিগের ঐত্যায়ে কুজুট, গো ও শূকর বলিদান দিয়া থাকে। মৃতের দেহ ভূপ্রোথিত করাই রীতি। ইহার আশামের আহম রাজগণের অধীনে নিবিবাদে বাস করিত। আশামপ্রদেশ ইংরাজের হস্তে আসিলে, ইহার ইংরাজকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে। ১৮৬৭ খ্রীঃ নাগাপাহাড়কে স্বতন্ত্র জেলা স্বরূপে অভিহিত করিয়া জনৈক ভেপুটি কমিশনারের অধীন করা হয়।

মাগধাভূমি—(৭ম শতক)। মহারাজ কম্বিকের সময়ের বৌদ্ধাচার্য্য। ইনি মহাযান মত ও বৌদ্ধতাত্ত্বিকতার প্রবর্তক। **মাগধা**—সৈকট, সানীয়া, সন্নিবি; পল্লভ হইয়া ধরিয়া কোলা বা একত্র হওয়া; প্রাপ্তি, প্রাপ্তিসীমা, reach. বাংগ্র। বি। **মাগধা**—নিকটে উপস্থিত হওয়া; সনাক্ত হওয়া।

মাগধী—সর্প; হস্তিনী। বাংগ্র। বি; স্ত্রী।

মাগধি (মাগিন)—কণিষ্ঠবন, শিব। মাগ (সর্প) + ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

আঙ্গি—সর্গা; হস্তিনী; হুলাঙ্গী। নাগ+
ঈপ্। বি; ঙ্গী।

আগেগেজ—নাগশ্রেষ্ঠ; ঐরাবত। নাগ-
দিগের মধ্যে ইজ্র, ৭৩৭। বি; পু।

আগেগে—১। অনন্ত নাগ। নাগদিগের
ঈশ, ৬৩৭। ২। তীর্থ বিঃ; শিবলিঙ্গ
বিঃ; পতিত বিঃ; পাণিনি ব্যাকরণের
টীকাকার [এই আগেশ বা আগোজী
তটকৃত বড় দর্শনের টীকা, চণ্ডীটীকা, কণি-
তান্ত্র টীকা, কাব্যপ্রকাশের টীকার টীকা
প্রভৃতি বহু গ্রন্থ আছে]। বি; পু।

নাচ, নাচন—নর্তন, নৃত্য। বাং। বি।

নাচনী, নাচুনী—নর্তকী। বাং।
বি; ঙ্গী।

নাচা—নৃত্য করা; আমোদে বা উৎসাহে
নাচা, মত্ত হওয়া। বাং। ক্রি।

নাচানো—নৃত্য করানো; তোলাপাড়ি
করা; মাতানো, উত্তেজিত করা।
বাং। ক্রি।

নাচার—১। উপায়হীন, নিরূপায়;
নিঃসহায়। বিণ। ২। উপায়ভাব,
অনুপায়, দুর্দশা। ফা। বি।

নাচি, নাছি—ছিন্ন, রক্ত, কুটা; গজালের
পেটা মুখ, rivet. বাং। বি।

নাচিয়ে—নর্তক, নৃত্যকুল। বাং। বিণ।

নাছ—নাছ-দরজা, খিড়িকির দ্বার; সদর
দরজা। বাং। বি। [বিণ।

নাছোড়—যে কিছুতেই ছাড়ে না। হি-মু।

নাছোড়বান্দা—যে ছাড়িবার পাত্ত নহে;
নির্বাক্যভাষণ প্রকাশক; জেদী;
অধ্যবসারী। হি-মু। বিণ।

নাছাই—কৈয়দগ্ৰস্ত; অনাদায়; অভাব।
বিণ বা বি।

নাঙ্গ—রাজস্ব-সংগ্রাহক; প্রাদেশিক
শাসনকর্তা। আ-মু। বি।

নাঙ্গির—বিচারালয়ের কর্মচারী বিঃ,
পেয়াদাদিগের অধ্যক্ষ। আ। বি। [বি।

নাঙ্গিরি—নাঙ্গিরের পদ বা কার্য। আ-মু।

নাঙ্গিহাল—নাকাল, হয়রান, জঙ্গ,
নিগৃহীত। আ-মু। বিণ।

নাট—১। নৃত্য, নাচ; অভিনয়; রঙ্গ।
নট্ (নৃত্য করা)+ৎ+ভাব। ২।
কর্ণাটদেশ। নট শব্দ+ক। বি; পু।

নাটক—১। নৃত্যকারী, নর্তক। নট্ (নৃত্য
করা)+ৎ+কর্ষ। বিণ। ঙ্গী—
নাটিকা। ২। দৃশ্যকাব্য বিঃ; রূপক;
নটের কার্য। বি; ঙ্গী।

নাটকী—ইঙ্গমতা। নাটক+ক+ঈপ্।
বি; ঙ্গী।

নাটকীয়—নাটকসম্বন্ধীয়, নাটকে বর্ণনীয়।
নাটক+ঈপ্। বিণ।

নাটকশিল্প—দেবদাসিগের সমুদয় প্রালাদ

বিঃ। নাট শিল্পক মন্দির, মধ্যপ
বি; ঙ্গী।

নাট্য—১। বেটে। বিণ। ২। নাট্য
করপ্রাণ। বাং। বি।

নাট্যই—মৃত্যু জড়াইবার কাটিম বা চরকি।
বাং। বি।

নাট্যনো—নাট্যইরে মৃত্যু জড়ানো;
নাট্যইয়ের মত ঘুরপাক খাওয়া; ক্রান্ত
হওয়া। বাং। ক্রি।

নাটিকা—১। নৃত্যকারী। নাটক+
আপ্। বিণ; ঙ্গী। ২। ক্ষুদ্র নাটক;
নর্তকী। বি; ঙ্গী।

নাটিত—১। অভিনীত, বাহার অভিনয়
হইয়া গিয়াছে এরূপ। শিল্পনট্ (=নাট)
+ত্ব কর্। বিণ। ২। নর্তন, নাচানো;
অভিনয়ন, অভিনয় করানো। নাট+ত্ব
ভাব। বি; ঙ্গী। [বাং। বি।

নাটুয়া—নট, নৃত্যকারী; অভিনেতা।
নাটোয়া—বর্তমানে পূর্ব পাকিস্তানের
রাজসাহী জেলায় মহকুমা বিঃ। পূর্বে এই
স্থানে জেলার প্রধান কার্যস্থল ছিল; অধুনা
রামপুর বোয়ালিয়ায় কার্যস্থল নীত
হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রথম-
ভাগে নাটোর প্রভু গৌরবলাভ করিয়া-
ছিল। সেই সময়ে প্রাতঃস্মরণীয় বঙ্গের
“অহল্যাবাই” রানী ভবানী নাটোর রাজ-
বংশের প্রভাব সমস্ত বঙ্গদেশে বিস্তার
করিয়াছিলেন [‘রানী ভবানী ঙ্গে’]।
তদীয় দত্তক পুত্র সাধকধর রাজা
রামকৃষ্ণ বিষয়ে বীতরাগ হওয়ার অনেক
সম্পত্তি হস্তান্তরিত হয়।

নাট্য—নৃত্য গীত বাস্ত—এই তিন ভৌর;
ভৌরিক বিভা; অভিনয়। নট শব্দ+
ফা ইদমর্থে। বি; ঙ্গী। [এইরূপ
প্রসিদ্ধি যে, পূর্বে ব্রজা ইজ্র কর্তৃক
অভাষিত হইয়া চারি বেদ হইতে সার
সংকলনপূর্বক পঞ্চমবেদ নাট্যবেদ রচনা
করেন। শিব নাট্যশাস্ত্র প্রকার নিকট
বলেন, ব্রজা উহা ভরতকে জানান; এবং
ভরত উহা মর্ত্যে প্রচারিত করেন।]

নাট্যপ্রিয়—শিব। নাট্য প্রিয় বাহার, বহ।
বি; পু।

নাট্যমন্দির—নাট্যশালা (সকল অর্থে)।
নাট্যার্থ মন্দির, মধ্যপ। বি; ঙ্গী।

নাট্যরঙ্গ—নাট্যশালা। নাট্যার্থ রঙ্গ,
মধ্যপ। বি; পু।

নাট্যশালা—নৃত্যমন্দির, নৃত্যশালা; নাচ-
ঘর; রঙ্গালয়, থিয়েটার; অভিনয়স্থান;
নাট্যমন্দির। নাট্যার্থ শালা, মধ্যপ।
বি; ঙ্গী।

বঙ্গ নাট্যশালায় উৎপত্তি ও বিকাশ
বিগত উল্লেখ্য শতাব্দীতে হইয়া-

ছিল। ইহা সম্পূর্ণরূপে পাশ্চাত্য প্রভাবের
ফল। বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে মহারাজ
বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর, রাজা প্রতাপচন্দ্র
সিংহ প্রভৃতির উদ্যোগে কলিকাতার উপ-
কণ্ঠে বেলেগেছিয়ায় এক নাট্যশালা
প্রতিষ্ঠিত হয়। এই নাট্যশালায় ১৮৫৮
খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে জুলাই রত্নাবলী নাট্যকার
মাইকেল মধুসূদন দত্ত কৃত ইংরাজী অমু-
বাদ অভিনীত হয়। উহার রচিত শর্মিষ্ঠা
পাশ্চাত্য আদর্শে লিখিত প্রথম নাটক।
ইহা বেলেগেছিয়া নাট্যশালায় অভিনীত
হইয়াছিল। মধুসূদনের অভ্যুত্থানের
কয়েক বৎসর পূর্বে সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত
রামনারায়ণ গুপ্তর কুলীনকুলসর্ষপ রচনা
করেন। কাহারও কাহারও মতে ইহাই
সর্বপ্রথম বাঙ্গালী নাটক। দীনবন্ধু মিত্র,
গিরিশচন্দ্র ঘোষ, মনোমোহন বসু, অমৃত-
লাল বসু, ‘বেল বাবু’, ধর্মদাস সুর,
অমরেন্দ্র দত্ত প্রভৃতির চেষ্টায় ও নিপুণতার
নাট্যশালায় বর্তমান উন্নতি হইয়াছে।

নাট্যশালায় প্রাণ স্থলিখিত নাটক।
নন্দর্পণ বাঙ্গালার নাট্যসাহিত্যে এক নব
যুগের সূচনা করে। ‘নবীন ভগবিনী’,
‘বিদ্যে পাগল বড়ো’, ‘স্বধর্মের একান্তী’
প্রভৃতির তুলনা নাই। পরলোকগত
অর্ধেন্দ্রশেখর মুস্তফী ও গিরিশচন্দ্র ঘোষের
অনন্তসাধারণ অভিনয়-কৌশলে বঙ্গ নাট্য-
শালায় ভবিষ্যৎ গঠিত হইয়াছে। অতুলক
মিত্র, বিজেন্দ্রলাল রায়, কীর্ত্তিপ্রসাদ
বিভাষিনোদ প্রভৃতি সমরোপযোগী নাটক
রচনা করিয়াও এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য
করিয়াছেন। কলিকাতা জোড়াসাঁকোর
মধুসূদন সায়ালের বাটোতে “ভাষাভাষা
থিয়েটার” প্রতিষ্ঠিত হয়। এই থিয়েটারে
প্রথম টিকিট বিক্রয় আরম্ভ হয়। ইহার
পর বিডন স্কীটে ‘গ্রেট ভাষাভাষা
থিয়েটার’ প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে অভিনীত
হইবার জন্য গিরিশচন্দ্রের ‘লক্ষণ বর্মন’,
‘সীতাহরণ’, ‘রামের বনবাস’, ‘ব্রজবিহার’
প্রভৃতি নাটক রচিত হয়। ১৮৮৩
খ্রীষ্টাব্দে বিডন স্কীটে স্টার থিয়েটার
প্রতিষ্ঠিত হয়। গিরিশচন্দ্রের রচিত বহু-
সংখ্যক নাটক এখানে অভিনীত হইয়া-
ছিল। দীনবন্ধু মিত্রের পর তিনিই
বঙ্গীয় নাট্যশালায় শ্রেষ্ঠ-রঙ্গ, একথা
নিঃসন্দেহে বলা যায়। গিরিশচন্দ্রের শেষ-
জীবনে আর একজন সমসাময়িক
নাট্যকারের অভ্যুত্থান হইতেছিল। তিনি
বঙ্গীয় বিজেন্দ্রলাল রায়। গিরিশচন্দ্রের
হাতে নাট্যশালায় গঠন হইল। বিজেন্দ্র-
লালের ‘সাজাহান’ ও ‘রাণাপ্রতাপ’,
‘দেবার পতন’ ও ‘দুর্গাদাসে’ আদ্য

জাতীয় জীবনের তেরীনিম্নাদ গুণিতে পাই। অতঃপর সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ (দ্বারী-বাবু) বঙ্গ রঙ্গমঞ্চে অধিতীয় অভিনেতা বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। শিশিরকুমার ভট্টাচার্য, অহীন্দ্র চৌধুরী, তিনকড়ি চক্রবর্তী প্রভৃতিও খ্যাতিলাভা অভিনেতা। মহাত্মার মৃত্যুর পর, পুরাকালে বিরাট রাজার ভবনে নাট্যশালা ছিল।

নাট্যশাস্ত্র—ভরতমুনি প্রণীত নাট্যশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ; অলংকার গ্রন্থ বিঃ। ৬৩৭। বি; ক্রী। [মধ্যপ। বি; ক্রী।]

নাট্যসমিতি—অভিনয়সম্পাদিকা সভা।

নাট্যাচার্য—নৃত্যগীতাদি বিষয়ে উপদেষ্টা; অভিনয়শিক্ষক [রঙ্গালয়ের অধ্যাপক পরাশর মুনি, শিলালি মুনি, ভরত মুনি প্রভৃতি পুরাকালে নাট্যাচার্যের কার্য করিতেন]। নাটো বা নাটোর আচার্য, ৭ বা ৬৩৭। বি; পু।

নাট্যাভিনয়—নাটকে বর্ণিত বিষয়ের অভিনয়। নাটোর অভিনয়, ৬৩৭। বি; পু। [দৃশ্যপটাদি সহযোগে যথাযথ হাবভাব অবলম্বনে নাটকবিশেষের চরিত্রাবলীর অভিনয় করা নাট্যাভিনয়ের উদ্দেশ্য।]

সকল প্রাচীন সভ্য দেশেই নাট্যাভিনয়-প্রথা প্রচলিত ছিল। কথিত আছে যে, দেবরাজ ইন্দ্রের সভায় ভরত মুনি প্রণীত “লক্ষ্মী-বরবর” নাটকের অভিনয় হইয়াছিল। শকুন্তলা, উত্তর-রামচরিত, রত্নাবলী প্রভৃতি নাট্যগ্রন্থগুলি দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে, প্রাচীন অর্থাৎ দুর্গাভিগণ নাটক ও নাট্যাভিনয়ের সবিশেষ উৎসাহভাষা ছিলেন। প্রাচীন গ্রীস ও রোমে ভাল ভাল নাটক রচিত হইয়া সজ্জিত, সিসিরো প্রভৃতি সমাজের গীর্জাহারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইত। সম্রাটের প্রীতির ধর্মবাজকগণ রঙ্গালয়ে বীণপ্রবাহের সর্বস্বাধীন অভিনয় করিতেন। পরে, ইহাতে সেবায়ের অবমাননা করা হয় এইরূপ বিবেচনার উক্ত প্রকার লীলাভিনয় (Mysteries and Miracles) বঙ্গ হইয়া যায়। পূর্বে ইউরোপীয় রঙ্গমঞ্চে Moralities নামের এক-প্রকার নাট্যাভিনয় হইত। ইহাতে রূপকচ্ছলে ধর্মের জয় ও অধর্মের ক্ষয় প্রদর্শিত হইত। অধুনা ভারতবর্ষে যে প্রণালীতে নাট্যাভিনয় হইয়া থাকে, তাহা বর্তমান ইউরোপীয় নাট্যাভিনয়ের অনুরূপ।]

নাট্যাঙ্গ—নাট্যশালা। নাট্যাঙ্গ আলর, মধ্যপ। বি; পু।

নাড়া—১। শব্দভঙ্গ, কতিপয় শব্দের পরিভাষ্য গোড়া বা ভূমিলয় অংশ। বি।

২। আন্দোলিত বা কম্পিত করা; বাঁটা; হানচুড়ত করা। ক্রি। ৩। বিচালন; কাঁকুনি। বাংগ্র। বি।

নাড়াচাড়া, **-নাড়ি**—বিচালন; হান-পরিবর্তন; বাঁটাবাঁটা, আন্দোলন। বাংগ্র। বি।

নাড়ানো—আন্দোলিত বা কম্পিত করানো; হানচুড়ত করা বা করানো, অপসারিত করা বা করানো। বাংগ্র। ক্রি।

নাড়ানুমে—নাড়াবনের লোক, চাষা; অনভিজ্ঞ; অশিক্ষিত। বাংগ্র। বি বা বিণ।

নাড়ি, **নাড়িকা**, **নাড়ী**—শিরা, ডাঁটা, চোঙ্গ, নল; দেহস্থ শিরা, ধমনী; গর্ভনাড়ী, umbilical cord; নাড়ীর স্পন্দন, pulse; একদণ্ড পরিমিত কাল, ২৪ মিনিট। নাড়ি=গজস্তু নড়ু=নাড়ি (বাঁধান)+ই ক। নাড়িকা=নাড়ি+কণ্+কার্থ+আপ্। নাড়ী=নাড়ি+ঈপ্। বি; ক্রী। **নাড়ীর টান**—সন্তানের প্রসূতি মাতার মনতাবোধ, জন্মহুত্রে যে অনুরাগ বা আসক্তি হয় তাহা।

নাড়ী—‘নাড়ি’ ক্রঃ।

নাড়ীচক্র—নাতিস্থিত নাড়ীমূল; ইড়া পিঙ্গলা হৃদয় গাফারী হস্তিজিহ্বা পুণ্ড্রা হৃদয়া অলম্বুবা কুহ শখিনী দশমী লোল-জিহ্বা ইভজিহ্বা বিজয়া কামদা অমৃত্যু বহলা—এই ১৬ নাড়ী। ৬৩৭। বি; পু।

নাড়ীজ্ঞান—নাড়ী পরীক্ষা দ্বারা রোগ বুঝিবার সামর্থ্য। মধ্যপ। বি; ক্রী।

নাড়ীটেপা—বৈজ্ঞ; ডাক্তার, চিকিৎসক। বাংগ্র। বি।

নাড়ীমঞ্জরী—১। জন্মনক্ষত্র, দশম, বোড়শ, অষ্টাদশ ও ত্রয়োবিংশ নক্ষত্র; রাজগণের পূর্বোক্ত ও জাতিশ্রেণীভেদক নক্ষত্র। বি; ক্রী। ২। জন্মাবধি তাবৎ বৃত্তান্ত; স্মরণ্যুৎসব বিষয়। বাংগ্র। বি।

নাড়ী-ভুড়ি—পেটের ভিতরের অঙ্গ প্রভৃতি। বাংগ্র। বি।

নাড়ীমণ্ডল—বিষুবরেখা [স্বয়ং ও ক্রমেক হইতে সমদূরে ঠিক পৃথিবীর মধ্যভাগে পূর্ব পশ্চিমে পৃথিবীবেষ্টনকারিণী রেখা, ইহা বৃত্ত পরিধি। এই রেখার উপরিভাগে সূর্য উপস্থিত হইলে দিবামান ও রাত্রিমান সমান হয়]। বি; ক্রী।

নাড়ু—লজ্জুক, লাড়ু, কোদক। বাংগ্র। বি।

নাড়ুপোপো—নাড়ু আহারে রত শিশু ক্রুর মূর্তি। বাংগ্র। বি।

নাড়-জানাই—নাতিদীর পতি। বাংগ্র। বি।

নাতিদী—নাতিদী (তাহা ক্রঃ)।

নাতিবউ—নাতির স্ত্রী। বাংগ্র। বি।

নাতি—১। পুত্রের বা কস্তার পুত্র। <নপ্। বি; পু। ক্রী—**নাতিদী**। ২। ন-অতি, বেশী নয়, অনতি (যেমন ‘নাতি-দুখ’—যে অত্যন্ত দুখ বা বেঁটে নয় এরূপ, নিতান্ত ছোট নহে)। বাংগ্র। বিণ।

নাতিধর্ম—যে অত্যন্ত দুখ নহে এমন, নিতান্ত বেঁটে নহে এরূপ। ন অতিধর্ম, হৃৎহৃৎ। বিণ।

নাতিদীর্ঘ—অতিরিক্ত লম্বা নহে এরূপ। ন অতিদীর্ঘ, হৃৎহৃৎ। বিণ।

নাতিদী—পুত্রের বা কস্তার কস্তা, পৌত্রী বা নৌহিত্রী। বাংগ্র। বি; ক্রী।

নাতিদীতোষ—অধিক মীতলও নয় অধিক উকলও নয় এরূপ। মীত অথচ উকল মীতোক, কর্মধা; অতি (অধিক) যে মীতোক সে অতিমীতোক, নিত্য; ন (না) অতি-মীতোক, হৃৎহৃৎ। বিণ।

নাতিদীতোষমণ্ডল—উত্তর বা দক্ষিণ হিমবল এবং গ্রীষ্মবলের মাঝামাঝি ভূভাগ, temperate zone. কর্মধা। বি; ক্রী।

নাতিমূল—বাহা বা যে খুব বেশী মোটা নহে এমন। ন অতিমূল, হৃৎহৃৎ।

নাতিদায়ক—নিঃস্ব, দীন, খাজানাদি ঋণ পরিশোধে অসমর্থ, যোত্রহীন; অক্ষম। কা-মু। বিণ।

নাথ—প্রভু, স্বামী; নাসাপ্রোক্ত রজ্জ্ব, নাক-কোড়া দড়ি। নাথ্ (প্রভু হওয়া ইত্যাদি) +অন্ অণা। বি; পু।

নাথবতী—নাথবিশিষ্টা; পতিবৃত্তা, সম্বা; পরাধীন। নাথ+বত্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

নাথবান্ (-(বৎ)—প্রভুবিশিষ্ট; পরতন্ত্র, পরাধীন। নাথ্+বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

নাথি—পদাব্যাহ, নাথি। গ্রাম্য। বি।

নাথ—১। ধনি, শক্ত। নথ্+বৎ ভাব। বি; পু। ২। গবাদি বৃহত্তর পশুর বিট। বাংগ্র। বি।

নাথমা—লজ্জুক, লুল যষ্ট, কোতকা; খিলানের কাঠ, সরল। বাংগ্র। বি।

নাথমাঝি—শোটা লাঠি। বাংগ্র। বি।

নাথবিজু—চক্রবিজু; উপবিজু বিঃ। দানই যে বিজু, কর্মধা। বি; পু।

নাথ—১। শক করা, গর্জন করা; (গবাদি-

বৃহত্তর পত্তর) পুরীৰ ভাণ করা। ক্রি।

২। অলিঙ্গর, জালা। বাংগ্র। বি।

আদ্যাপোতা—বাহার উদর নাহার মত
বিভূত, কুৎসিত হুলোদর। বাংগ্র। বি।

আদি—হাগাদি কুৎসিত লভ্য বিটা। বাংগ্র।
বি।

আদিত—শক্তি; নিবানিত। পিজন্ত নদ
(=নাদি)+ত কর্ম। বি।

আদিতর শাহ—মুশল কুখ্যাত ভারতাক্রমণ-
কারী। ইনি প্রথমে সামান্ত পশুপালক
ছিলেন। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে কান্দাহারের
সমীপবর্তী ভূভাগের অধিবাসী পাঠানেরা
পারস্ত জয় করিয়া ভক্ত্য রাজা হুসেনকে
সবংশে নিহত করে। কেবল তমাম্প
নামক একটি রাজকুমার পলায়নপূর্বক
কাশ্মিরান সাগরের তীরস্থিত এক পশু-
পালক-দলে বাইরা আশ্রয় গ্রহণ করেন।
এই পশুপালকদিগের মধ্যে নাদির
সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান ও রশনিপুণ ছিলেন।
তিনি পাঠানদিগকে পারস্ত হইতে দূরীভূত
করিয়া তমাম্পকে তাঁহার গৈতুক সিংহাসন
প্রদান করেন (১৭২৯ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু
রক্ষকই আবার ভক্ষক হইয়া বসিলেন।
১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দে নাদির তমাম্পকে রাজ্যচ্যুত
করিয়া স্বয়ং নাদির শাহ নাম ধারণপূর্বক
পারস্তের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।
পরে নাদির কাবুল ও কান্দাহার অধিকার
করিলে, ভক্ত্য করেকজন পাঠান তাঁহার
হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত দিল্লীতে
মোগলসম্রাট মহম্মদ শাহ-এর নিকট
আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাহাদিগকে
পাঠাইয়া দিবার নিমিত্ত নাদির দিল্লীতে
এক দূত প্রেরণ করেন, কিন্তু সেই দূত
জলালাবাদে নিহত হওয়ায় নাদির কুপিত
হইয়া ভারতবর্ষ আক্রমণ করিলেন।
কর্নাট নামক স্থানের বৃহৎ সম্রাট পরাজিত
হইয়া নাদিরের হস্তে আত্মসমর্পণ
করিলেন। নাদির সম্রাটকে লইয়া দিল্লীতে
প্রবেশ করিলেন। তিনি প্রথম দিন
কোনও উপদ্রব করেন নাই। দ্বিতীয়
দিন রাত্রিতে দিল্লীবাসীরা নাদিরের
অমূলক মৃত্যুসংবাদে প্রোতসাহিত হইয়া
তাঁহার কতিপয় অস্থচরের প্রাণবধ করে।
ইহাতে নাদির কুপিত হইয়া দিল্লীর
আবাসবৃদ্ধবনিতা সকলকে যথেষ্ট নিহত
করিতে আদেশ দিলেন। এইরূপে দিল্লী
মহানগরীর রাজপথসমূহ নরশোণিতে
প্লাবিত হইল। অতঃপর নাদির হীরক-
জ্যেষ্ঠ কোহিনুর, সূত্রসিদ্ধ ময়ূরভক্ত ও বিস্তর
অর্থ অর্জনপূর্বক মহম্মদ শাহকে দিল্লীর
সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিয়া স্বদেশে
প্রত্যাবর্তন করিলেন (১৭৩৯ খ্রীষ্টাব্দ)।

ইহার হয় বৎসর পরে পারস্তবাসীরা
নাদিরের দৌরাত্ম্যে জালাতন হইয়া
তাহাকে নিহত করে।

আদী (নাদির)—শব্দকারী, শব্দারমান।
নদ (শব্দ করা)+দিন কর্তৃ। বি।; পু।
গ্রী—আদীমী।

আদুল-হুজুল—তুলার, তুলিল, মোটা
গোলগোল। বাংগ্র। বি।

আদেল—নদীসমুদ। নদী শব্দ+কেন
ইদমর্থে। বি। গ্রী—আদেলী।

আদ্য—নদীসমুদ। নদী+ক্য ভবার্থে। বি।

আদ্যক—আধুনিক শিখ (গুরুদ্বী উচ্চারণে
শিখ) ধর্মমতের প্রবর্তক। লাহোর
নগরের পাঁচ ক্রোশ দক্ষিণে তালবতী
(বর্তমান নানকানা) গ্রামে ১৪৬০
খ্রীষ্টাব্দে এই মহাপুরুষের জন্ম হয়। ইহার
পিতার নাম কাণু এবং মাতার নাম
জিগতা। কালুবেদী জাতিতে কজির
ছিলেন এবং গ্রাম্য ভূম্যধিকারীর
পাটওয়ারীর কার্য করিতেন। কুল-
পুরোহিত জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ হরদয়াল এই
শিশুর ভবিষ্যৎ মহৎ গণনা করিয়া ইহার
নানক নামকরণ করেন। নানক মহান্না
শংকরাচার্যের ২০ বৎসর পরে এবং চৈতন্য-
দেবের ২০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন। স্তব্ধতা ইহার। তিনজনেই
সমসাময়িক। নানক বাল্যকালে অতি
শান্তভাবে ছিলেন এবং অতি অল্পবয়সে
বৈদ্যনাথ পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত, এবং
কুন্তবুদ্দিন মোগলার নিকট পারসী ও উর্দু
ভাষা শিক্ষা করেন। বাল্যে পাঠশালায়
অধ্যয়নকালে ইনি এতদ্রক বর্ষমালার
আত্মজ্ঞান লইয়া অতি মনোহর বৈরাগ্য-
বাজক কবিতাবলী রচনা করেন। নবমবর্ষ
বয়সে ইহার উপনয়ন হয়। সন্ন্যাসী,
ককির দেখিলেই নানক সর্বকর্ম পরিত্যাগ
করিয়া তাঁহাদের উপদেশ ও কথোপকথন
শুনিতেন ভালবাসিতেন।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া কালুবেদী
পুত্রকে সংসারী করিবার জন্ত একটি
দোকানের ভাড়া দিলেন। কিন্তু সাধু-
পুরুষদিগের সহিত কথোপকথন করিতে
করিতে নানক আপনার দোকানপাট
ভুলিয়া বাইতেন ও তাহাদিগকে বখাসর্বধ
দান করিতেন। ইহাতে নানকের পিতা
অতিশয় হুশিও ও কুপিত হইতেন, এবং
অন্তান্ত লোকের ভাড়া সংসারী না হইলে
পুত্রকে তাঁহার গৃহভাগ করিতে বলিলেন।
অগত্যা নানক বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
পিতৃসমূহ পরিত্যাগ করিয়া হুলভানপুরে
তপস্বী নানকীর গৃহে গমন করিলেন,
এবং তথায় তপস্বী ও তপস্বীপতির

প্রেরোচনার একখানি মুদ্রিখানা দোকান
খুলিলেন। ক্রমে দোকানে বিলক্ষণ লাভ
হইতে লাগিল। এই সময় নানকীর
প্রবন্ধে চৌনী নারী এক রমণীর সহিত
নানকের উদাহরিত্রিয়া সম্পন্ন হইল।
অতঃপর ইনি হুলভানপুরে পৃথক গৃহ
নির্মাণপূর্বক ভাণ্ডাসহ বাস করিতে
লাগিলেন। ক্রমে শ্রীচন্দ্র ও লক্ষ্মীদাস
নামে ইহার দুইটি পুত্র হইল। দ্বিতীয়
পুত্রের জন্মকালে নানকের চিরপোষিত
ধর্মভাব অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল।
সুবর্তী পত্নী, শিশু সন্তান, আত্মীয়স্বজন
সকলের মায়া মমতা কাটাইয়া নানক
সন্তুবিংশতি বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া
সন্ন্যাসী হইলেন। সেই বংশে ইনি দেশ-
দেশান্তরে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
সর্বত্রই ধর্মের বাহু আড়ম্বর দেখিয়া এবং
কোথাও প্রকৃত আন্তরিকতা না পাইয়া
ইহার মন অতিশয় ক্ষুব্ধ হইতে লাগিল।
এই সময়ে ইনি স্রুদর আরবের মরুভূমি
অতিক্রম করিয়া মক্কা নগরী পর্যন্ত গমন
করেন। কথিত আছে যে, তথায়
একদিন ইনি মসজিদের দিকে পা করিয়া
শয়ন করিয়াছিলেন, তদর্শনে জটনৈক মোল্লা
অতিশয় রোষাবিষ্ট হইয়া রক্তবাক্যে ইহাকে
তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, ইনি
অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, "মোল্লা
সাহেব! রাগ করিতেছেন কেন? যে
দিকে পরমেশ্বর নাই, দয়া করিয়া সেই
দিকে আমার পা দুখানি সরাইয়া দিন।"
মোল্লা সাহেব নির্বাক হইলেন। এইরূপে
নানা দেশ পর্যটন করিয়া কোথাও মনের
শান্তি না পাইয়া, নানক ক্ষুদ্রচিত্তে স্বদেশে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

একসময়ে নানক নদীতে গমন করিতে
গিয়া অদৃষ্ট হন। তিন দিন পরে পুনরায়
গৃহে প্রত্যাগমন করেন। প্রবাদ যে, ঐ
সময়ে তিনি বিকুদৃত কর্তৃক বৈকুণ্ঠে নীত
হইয়া দীক্ষিত ও পৃথিবীতে গুরুদ্বিহা
প্রচারের জন্ত আদিষ্ট হন।

নানক বিশুদ্ধ গুরুদ্বী ছিলেন। ইহার
মতে হিন্দু মুসলমান ভেদ নাই। সৎগুরুর
আজ্ঞার লইয়া তাঁহার আদেশ মত চলিলেই
সত্য ধর্ম লাভ হইবে ইহাই তাঁহার
উপদেশের সার মর্ম।

ইহার পবিত্র চরিত্র, সরল অমায়িক
ব্যবহার, এবং সং উপদেশে অনেক
মোহিত হইয়া ইহার শিষ্য হইতে লাগিল।
ধর্মের বাহু আড়ম্বর পরিত্যাগ করিয়া
কারমসৌবাধ্যো ইধরসাধনা করিতে ইনি
সকলকে উপদেশ দিতেন, এবং সিজো
সেইরূপ করিতেন। ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে

সম্প্রতিতম বর্ষ বঙ্গব্রহ্মকালে এই মহাদ্বীপ লোকলীলা সংবরণ করেন। পবিত্র জীবন এবং সাধু আচরণে ইনি হিন্দু-মুসলমান সকলেরই সমান শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। বর্তমানে নামকপত্ৰী দণ্ডী ও উর্দূ সাহিত্যের মধ্যে বাবা ঠাকুরদাস জি প্রধান।

নামকপত্ৰী—বাবা নানকের সম্ভাবনধী। বাং। বি বা বিপ।

নান্সেন (Nansen, Fridtjof)—(১৮৬১—১৯৩০ খ্রি:)। নরওয়ের এসিদ্ধ আবিষ্কারক। 'Farthest North' ইহার লিখিত পুস্তক। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে শান্তি-বিষয়ক একক লিথিয়া ইনি নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

নানা—১। বহু; ভিন্ন। ন+নাৎ। অ; বিপ। ২। মাতামহ [কদাচিৎ পিতামহ, ঠাকুরদাস]। হি। বি; পু। খ্রী—**নানী**।

নানাজাতীয়—বহু প্রকারের; অনেক জাতিবিষয়ক। নানাজাতি + টয় সম্বন্ধার্থে। বিপ। [বিপ।

নানান—অনেক, মেলা, বহু। বাং।

নানাপ্রকার—১। অনেক রকম। কর্মধা। বি; পু। ২। বহুবিধ, বিবিধ। বহু। বিপ।

নানা কননবিশ (Nana Furnavis)—একুস্ত নাম কালাজী জনার্দন। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ। জন্ম ১৭৪১ খ্রি:। ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে যখন প্রথম মাধোরাত্ত পেশোরা হন, তখন তাঁহার অভিভাবক ও পিতৃব্য রঘুনাথ রাও নানাকে কর্ণবিশি কার্বে নিযুক্ত করেন। ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দে মাধোরাত্তের মৃত্যু হইলে তাঁহার জাতা সারানগ রাও পেশোরা হন। পিতৃব্য রঘুনাথ ইহাকে ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে হস্তা করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। এমন সময় মৃত নারায়ণের পত্নী গঙ্গাবাই একটি পুত্র এসব করেন। এই পুত্র (মাধবরাও নারায়ণ) সিংহাসন অধিকার করিলে, নানা, সখারাম বাপু ও গঙ্গাবাই এই তিনজনে অভিভাবকস্বরূপ রাজকাৰ্য পরিচালনা করেন। এই সময় নানা পুণারাজ্যের সর্বস্বত্ব হইয়া উঠিলেন। অতঃপর সখারাম ও নানার মধ্যে মনোবাদ উপস্থিত হইলে, সখারাম রঘুনাথকে রাজ্য দিবার জন্ত ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন, আর নানা মাধোরাত্ত নারায়ণের পক্ষে করানীর সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। ইহার ফলে প্রথম মারহাট্টা যুদ্ধ ঘটে। এই যুদ্ধ ১৭৭৯ খ্রীষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়া ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হয়। ১৭৮২ খ্রি: অর্কে

বে সন্ধি হয়, তাহার ফলে সাল্‌সেট ও এলিকাটা এবং আর দুইট বীপ ইংরাজের অধিকারে আসে। রঘুনাথ প্রচুর বৃত্তি পাইলেন এবং মাধোরাত্ত নারায়ণ পেশোরা ও নানা তাঁহার মন্ত্রী বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। নিজামের সহিত যুদ্ধ করিয়া ১৭৭৫ খ্রি: অর্কে নানা তাঁহাকে কর্দ্লা (Kurdla) নামক স্থানে পরাভূত করেন। রঘুনাথের পুত্র বাজীরাও বালক মাধোরাত্ত নারায়ণের সমবয়স্ক ছিলেন। উভয়ের মধ্যে সখ্যভাবও ছিল। সে জন্ত নানা মাধোরাত্তকে তিরস্কার করেন। অপমানিত ও জীবনে বিরক্ত মাধোরাত্ত ১৭৯৫ খ্রি: আত্মহত্যা করেন। তখন বাজীরাও পেশোরা পদে অধিষ্ঠিত হইলেন দেখিয়া নানা পলায়ন করিলেন এবং পুণাতে গুপ্ত হইয়া কার্যরত্ন হইলেন। উত্তরকালে বাজীরাওয়ের সহিত মিলিত হইয়া নানা মহারাষ্ট্রের মন্ত্রণের জন্ত আবার আপনাকে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় ইংরাজ Subsidiary alliance করিবার জন্ত মহারাষ্ট্রগণকে আহ্বান করিলেন। নানার উপদেষ্টে বাজীরাও তাহাতে সম্মত হইলেন না। ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে টিপুসুলতানের পতন ও মৃত্যু ঘটিলে মহারাষ্ট্রগণ ভীত হইয়া গোপনে ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। এই সময়ে (১৮০০ খ্রি:) নানা কননবিশের মৃত্যু হয়।

নানাজন্ত—১। বিভিন্ন অতিমত বা অভিপ্রায়। কর্মধা। বি; খ্রী। ২। অনেক প্রকার, বহুবিধ। বাং। বিপ।

নানাজন্তে—নানাপ্রকারে। বাং। ক্রি-বিপ।

নানাজগৎ, **নানাবিধ**—বহুপ্রকার, বিবিধ, হরেক রকমের। নানা রূপ বা বিধা বাহার, বহু। বিপ।

নানার্জ—১। অনেক অর্থ, ভিন্ন ভিন্ন তাৎপৰ্য। নানা যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু। ২। অনেকার্থযুক্ত। নানা হইয়াছে অর্থ বাহার, বহু। বিপ।

নানার্জক—বহুবিধ তাৎপৰ্য-সম্বিত, অনেকার্থযুক্ত। নানা অর্থ বাহার, বহু। বিপ।

নানা সাহেব—একুস্ত নাম ধুপুপহ। ইনি শেষ পেশোরা বাজীরাওয়ের দত্তকপুত্র, এবং তাঁহার সহিত কানপুরের নিকট বিখুর নামক স্থানে বাস করিতেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে বাজীরাওয়ের মৃত্যু হইলে নানা সাহেব বাহাতে পিতার বৃত্তি পান, তাহার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু কৃতকাৰ্য না

হইয়া ইংরাজ গভর্নমেন্টের উপর জাতকোষ হন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় প্রথমে ইনি রাজভক্তির ভান করিয়াছিলেন, কিন্তু ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৫ই জুন যখন কানপুরের বিদ্রোহী সিপাহিগণ দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিতে উদ্যত হন, তখন নানা সাহেব তাহাদিগকে কিসাইয়া নিজেই নেতৃত্ব গ্রহণ করেন, এবং আপনাকে পেশোরা বলিয়া ঘোষিত করেন। ১৯ দিন ধরিয়া কানপুরের ইংরাজ অধিবাসিগণ আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন। পরে নানা সাহেব তাহাদিগকে এলাহাবাদ পর্যন্ত নিষিদ্ধে পৌছাইয়া দিবেন এই আশ্বাস দেওয়ার তাঁহার আত্মসমর্পণ করেন। অতঃপর ৪৫০ জন ইংরেজ যখন নৌকায় আরোহণ করেন, তখন গঙ্গাতীর হইতে তাহাদের উপর গোলাবর্ষণ করা হয়। কেবলমাত্র ৪ জন লোক সাঁতার দিয়া নদী পার হইয়া প্রাণরক্ষা করে। অবশিষ্টগণকে সেই স্থানেই হত্যা করা হয়। কেবল ১২৫ জন (স্ত্রীলোক ও শিশুগণ) বন্দীকৃত হইয়া থাকে। ১৬ই জুলাই নানার সৈন্যদল জেনারেল হাভলক (Havelock) দ্বারা পরাভূত হয়। হাভলক উপস্থিত হইয়া জানিলেন যে তাহার পূর্বদিনে নানা সাহেব উক্ত ১২৫ জন স্ত্রী ও শিশুগণকে আহত করিয়া মৃত বা জীবিত অবস্থায় একটি কুপমধ্যে নিক্ষেপ করিয়া পলায়ন করিয়াছেন। নানা সাহেবের নিষ্ঠুরতার দৃষ্টান্তস্বরূপ এই কুপটি যত্নে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। অতঃপর নানা সাহেব অযোধ্যার বেগম ও বেরেলীর নবাবের উপস্থিতিতে উৎসাহিত হইয়া অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ডের বিদ্রোহী সিপাহিদিগের সহিত যোগদান করেন। প্রায় দুইটি সপ্তাহকাল ধরিয়া যুদ্ধের পর উক্ত এদেশে দুইটিতে শান্তি স্থাপিত হয়। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে নানা সাহেব নেপাল অঞ্চলে পলায়ন করেন। গুনা দায়, নেপালের সেনাপতি জং বাহাদুর ইহাকে নেপালে আশ্রয় না দেওয়ার নানা সাহেব জঙ্গলে লুক্কায়িত ছিলেন। অনেকে অনুমান করেন, নেপালের সন্ধিহিত জঙ্গলেই নানা সাহেবের ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু ঘটয়াছে।

মাণ্ডী—অভ্যাস, সমৃদ্ধি; নাটকাদির প্রারম্ভে কর্তব্য দেবদেবীর স্তুতি বা বন্দনা। গিজন্ত নন্দ. (=নানি) + ই কর্ণ + ঈপ্। বি; খ্রী।

মাণ্ডীকর—ভক্তিপাঠক। মাণ্ডী (ভক্তি) —ক (করা) + ট কর্ণ। বি; পু। খ্রী, —করী।

শাক্তীকৃত—১। বুদ্ধিজাত্যভাজী শাক্ত-
পিতৃপণ (ইহাদের সংখ্যা হয়,—পিতা,
পিতামহ, অপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ,
বৃদ্ধপ্রমাতামহ)। শাক্তী (সমৃদ্ধি বা শুভ)
মুখে বাহার, বহ। বি; পু। ২। বুদ্ধিজাত্য,
আত্মিকরিক্রম, বিবাহাদি শুভকর্মের
পূর্বে কর্তব্য আদি বিঃ। শাক্তীর মুখ
(আরম্ভ) বাহা হইতে বা বদ্যার, বহ।
বি; স্ত্রী। [অন্নপ্রাশন, সীমন্তোন্নয়ন,
জাতকর্ম, পুংসবন, নামকরণ, চূড়াকরণ,
উপনয়ন, বিবাহ, নবগৃহপ্রবেশ, দেবপ্রতিষ্ঠা,
বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা, পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা, তীর্থযাত্রা
প্রভৃতি কার্যে শাক্তীমুখ অবশ্য কর্তব্য।]

শাপক—অপহৃত, অমনোমত্ত, গরপহৃত।
কা-মু। বিণ।

শাপক—অপবিত্র, অশুচি। কা। বিণ।

শাপক—বিলাস; হাবভাব। প্র। কপ্র।
বি।

শাপিত—জাতি বিঃ, কোরকার। ন (না)
—আপি (প্রাপ্ত হওয়ানো)+ক্ত কর্তৃ।
বি; পু। স্ত্রী—**শাপিতী** (সং);
শাপিতানী, শাপিতিনী (বাং)।

শাকরা—স্বপ্নাও, অলাব প্রভৃতি আনাজ
দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জন বিঃ। বাংপ্র। বি।

শাক্রা—উপকার, লাভ, লভ্য। আ-মু। বি।

শাক্রানী—বিলাসিনী, হাবভাব-বিকাশিনী;
যৌবনময়মত্তা; প্রগল্ভা, ধৃষ্টা; অসতী।
প্র। কপ্র। বিণ।

শাব—মৌকা। প্র। কপ্র। বি।

শাবা—নাম, অবতরণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

শাবাটনা—নিরে গমন করানো, অবতরণ
করিতে সাহায্য করা; ভূমিতে রাখা,
মাটিতে রাখিতে সাহায্য করা।
বাংপ্র। ক্রি।

শাবাজ—নির, নানু, নীচু; ঢালু; নিরভূমি।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

শাবাজক—অপ্রাপ্তবয়স্ক, অপ্রাপ্তবয়স্কার।
ক। 'নাবালিক'। বি বা বিণ।

শাবিক—১। মৌকাচালক, কর্ণধার,
মাথি। মৌ (মৌকা)+কিক। বি;
পু। ২। মৌকাসম্বন্ধীয়। বিণ। স্ত্রী—
শাবিকী।

শাবিকবিজ্ঞা—যে বিজ্ঞা পিকা করিলে
মৌকা জাহাজ প্রভৃতি পরিচালন করা
যায়। শাবিকের বিজ্ঞা, ৩৩৭ বা শাবিকী
বিজ্ঞা, কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শাবী (শাবিন)—শাবিক, মৌকা
জাহাজাদির অধ্যক্ষ। মৌ+ইন্ অস্ত্যর্থে
বি; পু।

শাবী—১। মৌসব্দীরাজ। শাব+ইন্,
২। মৌকার শাবি; জাহাজের বহর

বি; স্ত্রী। ৩। মৌকা দ্বারা উত্তরণযোগ্য।
শাব্য+ইন্, বিণ; স্ত্রী। ৪। কালাভি-
ক্রান্ত, বিলম্বিত ('—চাব')। বাংপ্র।
বিণ।

শাব্য—১। মৌকা দ্বারা উত্তরণযোগ্য;
মৌকা করিয়া বাতায়ানের বা বাণিজ্য-
ক্রমাদি বহনের উপযুক্ত, navigable.
মৌ শব্দ (মৌকা)+ব্য। বিণ। স্ত্রী—
শাব্যী। ২। নুতন, নবীন; তারুণ্য।
নব শব্দ (নুতন)+ব্য তাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

শাভি—১। সজাতি; প্রধান; ক্রিয়;
চক্ষুসম্যক। নহ (বন্ধন করা)+ইঞ
কর্ম। বি; পু। ২। পরীরের অঙ্গ বিঃ,
নাই। বি; পু বা স্ত্রী।

শাভিকমল—নাতিপন্ন, পদ্মভূম্য মূল্য
নাতি। নাতি কমলপ্রায়, উপমিত।
বি; স্ত্রী।

শাভিকমলা (-জন্ম)—পদ্মবোনি, ব্রজা।
নাতি (অর্থাৎ, বিকৃত শাভিকমল) হইতে
জন্ম বাহার, বহ। বি; পু।

শাভিমাড়ী, শাভিনালা—শাভি
নাড়ী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাভিপন্ন—পদ্মভূম্য মূল্য নাতি; মণিপুর
চক্র। নাতি পদ্মদূশ, উপমিত। বি; স্ত্রী।

শাভিবর্ধন—শাভিচ্ছেদন। শাভির বর্ধন
(ছেদন), ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাভিশাল—মৃত্যুকালে শাভিদেহ হইতে
উর্ধ্বমুখে টান। ৩৩৭। বি; পু।

শাভিশূল—শাভিদেহ; সজিহান; মধ্যবর্তী
স্থান। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শাম (শামন্)—যে শব্দ দ্বারা কোন বস্তু বা
ব্যক্তিকে নির্দেশ করা যায়, অভিধা,
আখ্যা, সংজ্ঞাবাচক শব্দ; নাম উচ্চারণ,
উল্লেখ; খ্যাতি, প্রতিপত্তি; বাক্যমাত্র;

ইষ্টদেবতার নাম, হরিনাম; ইৎৎ, ছিটা,
আতাস। শা (অভ্যাস করা)+মন্।
কর্ম। বি; স্ত্রী। **শাম কল্পা**—নাম

লগ্না; স্মরণ করা; ভগবানের নাম
কীর্তন করা; প্রসিদ্ধি অর্জন করা।

শাম ভুবাতমা—স্বনাম নষ্ট করা।

শাম রাশ্য—নাম বা আখ্যা দেওয়া;
কীর্তি রাখিয়া যাওয়া। **শাম হুণ্ডা**—

বংশ; বুদ্ধি পাওয়া।

শামক—আখ্যাত, নামে পরিচিত। বিণ।

শামকল্প—বিধিপূর্বক সন্তানের প্রথম নাম
রাখা। শামন্ (শাম)—ক (করা)+

অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। [ইহা দশবিধ
সংস্কারের অন্ততম। জন্মদিন হইতে দশম,
দ্বাদশ, একাদশ, বা শত দিবসে অথবা
মূল্যচারণ অনুসারে শুভদিনে; শুভ তিথিতে
এবং শুভযোগে নামকরণ করিতে হয়]।

শাম-কল্পা—বিখ্যাত, খ্যাতিমান। বাংপ্র।
বিণ।

শামগঞ্জ—নাম ও গন্ধ, নামান্ত মন্ত্রেব,
একটুও সম্পর্ক। বহ। বি; পু।

শামগ্রহ—নাম ডাকা। ৩৩৭। বি; পু।

শামগ্রহণ—নাম লগ্না; নাম করা;
নাম ডাকা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

শামজপ—মালার গুটিকার সাহায্যে ইষ্ট-
দেবের নাম লগ্না। ৩৩৭। বি; পু।

শামজ্ঞান—প্রতিভানাম, বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ।
কা-মু। বিণ।

শামজুর—অবিকৃত, পরিত্যক্ত, অগ্রাহ।
ফা-আ-মু। বিণ।

শামজাক—খ্যাতি, প্রতিপত্তি; যশের
আলোচন। বাংপ্র। বি।

শামজঃ (-ভস্)—নামে শাম। অ।

শামজা—নামের নকল; সংখ্যা-গুণনের
দ্বারা। বাংপ্র। বি।

শামজাশ্রী—ব্রত বিঃ [অগ্রহারণ মাসের
তৃতীয়ার আরম্ভ করিয়া পৌরী, কালী,
উমা, ভজা, দুর্গা, কালি, সরস্বতী, মঙ্গলা,
বৈকুণ্ঠী, লক্ষ্মী, শিবা ও নারায়ণী পূজারূপ
ব্রত]। বি; স্ত্রী।

শামজন্ত—নামধারী। নাম—ধ্রু+জন্
কর্তৃ। বিণ।

শামজাত—নামের অর্থাৎ শব্দের উত্তর
কাম্যক, কা, ডা, কি এবং জি প্রত্যয়
করিয়া যে ধাতু নিম্পন্ন হয় [নাম ও
ভিঙাদি পদের দ্বারা আরম্ভ যে ধাতু
তাহাকে নামজাত বলে, বধা পুত্রীপতি]।
অগ্রে নাম পঠ্যৎ ধাতু, কর্ণধা। বি; পু।

শামজাতক—প্রকৃত জিহাবজিত কেবল
নামমাত্র ধারণকারী। নামের ধারক,
৩৩৭। বিণ। স্ত্রী, -**শামজিকা**।

শামজেশ—নাম, আখ্যা, সংজ্ঞাবাচক শব্দ।
শামন্ শব্দ (শাম)+যেশ। বি; স্ত্রী।

শামজা—যটুকাদির মুরি। বাংপ্র। বি।

শামজি, শামজি—ভেদযোগ; বিহুটিকা।
বাংপ্র। বি।

শামজাত—বাহার কেবল নামই শার
(আল কালে কিছু নয়); অতি সামান্য,
অন্যায়। নামই যাত্রা বাহার, বহ;
কিবা শামন্ (শাম)+জাত পরিমাণার্থে।
বিণ।

শামজাত—নামাক্ত অজুরীয়ক। নাম-
অকিত মূর্ত্তা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

শামজাত—প্রকৃত জিহাবজিত নামমাত্র বজ,
দন্ত (ভাসিক) বজ; অবিজ্ঞাতভাবে
হরিনাম কীর্তন। ৩৩৭। বি; পু।

শামজিহ—১। শব্দের লিঙ্গ। ৩৩৭। ২।
শব্দ ও পুংলিঙ্গ লিঙ্গ। বহ। বি; স্ত্রী।

শামজেশ—১। মৃত্যু, মরণ। নামের

শেষ, ৬৩৭। বি; পু। ২। বৃত্ত। নাম
মাত্র শেষ আছে বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নামসংকীৰ্তন—নামগান, নামোচ্চারণ।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

নামসংকল্প—প্রাতঃকালে এবং বিপদে
ঈশ্বরের নাম চিন্তা ও উচ্চারণ। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

নামা—অবতরণ করা, উপর হইতে আসা,
অধোগমন করা, ওলা বা উলা; অবনতি
প্রাপ্ত হওয়া; হ্রাস পাতলা, কমিয়া যাওয়া,
হীন হওয়া; তেজ হওয়া। বাংএ। ক্রি।

-নামা (-নামদ্) -নামধারী, নামহীন, নামে
খ্যাত। বিণ; পু। স্ত্রী—নামা।

-নামা—পত্র, লেখা (যেমন 'সোলেনামা',
'বটনামা')। কা-মু। বি।

নামাজ—১। নামের চিহ্ন বা অক্ষর।
নামের অক্ষর, ৬৩৭। বি; পু। ২।
নামাঙ্কিত, নামের চিহ্ন বা অক্ষরযুক্ত।
নামের অক্ষর আছে বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নামাঙ্কিত—নামযুক্ত; নামের সোহর বা
হাপযুক্ত; খাকরিত। নাম হইয়াছে অঙ্কিত
বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নামাজ—মুসলমানদিগের ভগবদ্ভূপাসনা,
খোদার নিকট প্রার্থনা। আ। বি।

নামাজেনা—অবতরণ করানো, অধোগামী
করা; নীচে আনা বা রাখা; কমানো;
অবরোপণ করা; তেজ হওয়া।
বাংএ। ক্রি।

নামাজুলান—শব্দের অর্থজ্ঞাপক অভি-
ধান। নামন্ (নাম) -অন্তু—শাস্+
অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

নামাজলি—১। নামমালা; নামশ্রেণী।
নামের আবলি, ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ২।
দেবতার নামাঙ্কিত উত্তরীর বস্ত্র। নামের
আবলি (শ্রেণী) আছে বাহ্যিক, বহ।
বি; স্ত্রী।

নামাজুলত—নামহণ অর্থাৎ মধুর নাম।
রূপক। বি; স্ত্রী।

নামা—১। নাবী, যথাকালের পরবর্তী,
উপযুক্ত সময়ের পরে উৎপন্ন; নামধারী,
বাহ্যিক নাম সেই ব্যক্তি বা বস্তু। বি বা
বিণ। ২। নামজালা; খ্যাত।
বাংএ। বিণ।

নামোচ্চারণ—নামকথন, অস্তিত্ব সময়ে
বা গঙ্গাবাদ্যকালে মায়ার প্রভৃতির নাম
কথন। নামের উচ্চারণ, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

নামোৎসব—নামগান-রূপ আনন্দজনক
ব্যাপার বিঃ, উৎসব সহকারে নাম-
সংকীৰ্তন। নামগানরূপ উৎসব, মঙ্গল।
বি; পু।

নামোচ্চারণ—নামোচ্চারণ, নাম-নির্দেশ।
৬৩৭। বি; পু।

নাম—নোকা। বাংএ। বি।

নামক—১। নেতা, পরিচালক; প্রাপক;
শ্রেষ্ঠ। নী (নাইয়া বাওয়া)+ক কর্ণ।
বিণ। স্ত্রী—নামিকা। ২। গ্রন্থের

বর্ণনীর প্রধান পুরুষ [নামক চারিপ্রকার
—বীরোদ্ভাব, বীরপ্রশান্ত, বীরললিত ও
বীরোদ্ধত। আত্মসামান্যত্ব, হৃদয়শোকাদিতে
অনভিজুত, বিনয়ী এবং প্রতিজ্ঞাপালক
নামকে বীরোদ্ভাব কহে। বহু সাধারণ
গুণসম্পন্ন নামক বীরপ্রশান্ত। চিন্তাহীন
এবং নৃত্যগীতাদিতে অসুস্থ নামক বীর-
ললিত। আত্মসামান্যতারূপ, উদ্ধত, মারাবী,
গর্বিত ও অস্থিরপ্রকৃতি নামক বীরোদ্ধত];
প্রেমাসক্ত ব্যক্তি; স্ত্রীলোকের প্রণয়ী পুরুষ;
স্বামী; অধ্যক্ষ; হারম্যাহিত মদি।
বি; পু। [বি।

নামকী—বীণাদির প্রধান তার। বাংএ।

নামকীক—নামকন্যাসংকীর্ণ। নামক
শব্দ+কীর ইয়মর্থে। বিণ।

নামক—নামক, নামক, প্রণয়ী; [স্ত্রীলোকের]
পিতামহ। প্রা কএ। বি।

নামকী—নামগী। প্রা কএ। বি।

নামিকা—১। নেত্রী, পরিচালিকা; শ্রেষ্ঠা,
প্রধান। নামক+আপ্। বিণ; স্ত্রী।
২। গ্রন্থের প্রধান বর্ণনীয় স্ত্রী [নামিকা
প্রধানতঃ তিন প্রকার—বীরা, পরকীরা
এবং সামান্ত। বীরা তিন প্রকার—মুদ্রা,
মধ্যা, প্রগলভা। মধ্যা ও প্রগলভা এতদ্যেক
তিন প্রকার—বীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা।
পরকীরা দুই প্রকার—পরোক্ষা ও কল্পকা।
ইহাদের আবার গুণ্ডা, বিদম্বা, লক্ষিতা
প্রভৃতি ভেদ আছে। সামান্ত তিন প্রকার
—বক্রোক্তিগণিতা, অন্তঃসম্বোধিতা
এবং মানবতী। ইহাদের আবার প্রোষিত-
ভর্তৃকা, ষড়িতা, উৎকর্ষিতা, কলহান্ত-
রিতা, বিশ্রলভা, বাসকলভা, বাধীন-
পতিকা ও অতিসারিকা এই আট প্রকার
ভেদ আছে; বাস্তবতার নামক ও
টকা, রত্নরত্ন ঐষ্টব্য]; প্রণয়িনী স্ত্রী;
অষ্টদেবী বিঃ, আত্মশক্তি ভগবতীর অষ্ট-
ভেদ,—উগ্রপ্রভা, প্রভা, চণ্ডপ্রা, চণ্ড-
নারিকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা, চণ্ড-
বতী। বি; স্ত্রী।

নামক—প্রতিনিধি; অধীন কর্তারী; জমি-
দায়ের ভিহির প্রধান কর্তারী। <আ
'নামিক'। বি।

নামক—নামের পদ বা কার্য।
আ-মু। বি।

নামক—নামের উপযুক্ত, নামক-হলত।
আ-মু। বিণ।

নামক—[স্ত্রীলোকের] পিতৃগৃহ। প্রা
কএ। বি।

নামক—১। নর-বিষয়ক, মনুষ্যসংক্রান্ত। নর
শব্দ+ক ইয়মর্থে। বিণ। স্ত্রী—নামকী।
২। নরপণ। নর+ক সমুহার্থে। বি;
স্ত্রী। ৩। জল। নর+ক ভবার্থে।
বি; পু।

নামক—১। নিয়ম, নরক। নরক শব্দ+ক
বার্থে। বি; পু। ২। নরকসংক্রান্ত;
নরকহ। নরক+ক ইয়মর্থে। বিণ।
স্ত্রী—নামকী।

নামকী (নামকিন)—নরকহ, নরকভোগী;
নরকভোগের যোগ্য, যোর পাশিষ্ট। নরক
+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
নামকিনী।

নামকুলে—নামিকেলী। বাংএ। বিণ।

নামক—১। বিট। নর শব্দ (নরসমূহ)—
গম্+ক কর্ণ। ২। নারাজ। নেবু; পিঙ্গলী-
রস; যমজ। ন (নাই) রজ বাহার সে
অরজ, বহ; ন অরজ, নঞতৎ। বি; পু।

নামক, নামক—নামক নেবু, কমলা
নেবু। বাংএ। বি।

নামক—দেবর্ষি বিঃ, ব্রাহ্মণ মানসপুত্র।
ব্রাহ্ম ইহাকে মনসকার্যের ভারগ্রহণ করিতে
বলেন। কিন্তু ঈশ্বরসাধনা ও গুণবৎ-
প্রাপ্তির বিষয়ক ইনি তাহাতে বীকৃত
না হওয়ায়, বিরিকির অভিপ্রেতে ইহাকে
গর্জব ও মানববোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে
হইয়াছিল। ইনি অতিশয় হরিতত্ত্ব
ছিলেন, এবং তদ্ব্যবহিত ভগ্নোত্তর হইয়া
হরিসাধনা করিতে ভালবাসিতেন। ইনি
কামচর ছিলেন, এবং সর্বজ ইহার গতি-
বিধি ছিল। আবশ্যকমত ইনি সকল
ব্যাপারেই হস্তক্ষেপ করিতেন। ইনি ঘটক
হইয়া হর-পার্বতীর বিবাহ সংঘটন করিয়া
দিয়াছিলেন। ঐব ইহার নিকট হরিসম্মে
দীক্ষিত হন। কুকপৌত্র অনিরুদ্ধ বাণ-
রাজপুত্রের অবরুদ্ধ হইলে ইনি দ্বারকার
সংবাদ প্রদান করিয়া দৈত্যবিনাশের
সহায়তা করেন। ইহার চোঁটার অনেক
অনুস্মরণে জীবনান্ত হয়। পাণ্ডবগণ
ইন্দ্রপ্রস্থে রাজধানী স্থাপন করিলে দেবর্ষি
তথায় উপস্থিত হইয়া বাহ্যিক জ্যোতিষ
জ্ঞান জ্ঞানগণের মধ্যে বিরোধ না হয়,
তাহার নিয়ম নির্ধারণ করিতে উপদেশ
দেন। কলতঃ সকল ঘটাই নারকে
উপস্থিত দেখা যায়। ইনি অতিশয়
সংসীতপ্রিয় ছিলেন। প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ
নিকট কিংবা সংসীতবিদ্য শিক্ষা-
ছিলেন। পরে উল্লেক্যের নিকট বহুবর্ষ
গার্হপত্য বিচার আশোচনা করিয়া কতক
পারদর্শিতা লাভ করেন। এই সময়ে
ইহার মনে সংসীতবিষয়ে পর্বতাবের উদয়
হয়, কিন্তু বর্ষাবারী অতিরে ইহার দর্প চূর্ণ

করেন ['গজা' জঃ]। পরিশেষে ভরসাবান্ বিকুর কৃষ্ণাবতারে তাঁহার নিকট পানযোগ শিকা করিয়া ব্রহ্মানন্দলাভে কৃতার্থ হন। বীণা বহু ইহারই দৃষ্ট। ইনি নারায়ণবিভা নামক সংগীতশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। নারায়ণীত স্তুতিও বিখ্যাত। ইহার রচিত নারায়ণ পুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত। অপর এক নারায়ণ উল্লেখ হাম্পোয়া উপ-নিবেদের সপ্তম অধ্যায়ে এক-বিজ্ঞান এসঙ্গে সনৎকুমার নারায়ণ-সংবাদে দৃষ্ট হয়; ইনি অতি প্রাচীন।

নার (নরসমূহ) — দা (দেওয়া) + ড কর্ণ; বিনি জনগণকে বর্ষা উপদেশ প্রদান করেন। ইহা ভিন্ন এই শব্দের অনেকে অনেকরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়া থাকেন। বাহুল্য ভয়ে সে সমস্ত দিতে পারা গেল না। তবে নিত্য আবৃত্তক-বোধে এখানে আর একটি মাত্র প্রদত্ত হইল;—

“নাকারঃ সৃষ্টিকর্তা চ নকারঃ পালকঃ সদা।
রেকঃ সংহারকশ্চৈব নারায়ঃ পরিকীর্তিতঃ।”
অর্থাৎ—না (সৃষ্টিকর্তা) + র (সংহারকর্তা) + য (পালনকর্তা)।

নারায়ণ—১। পুরাণ বিঃ। নারায়ণ শব্দ + ণী। বি; ক্রী। ২। নারায়ণস্বামী; নারায়ণকৃত। বিপ।

নারায়ণ—পুরাণ বিঃ। নরসিংহ শব্দ + ণ ইদমর্থে। বি; ক্রী। ক্রী—নারায়ণসিংহী।

নারায়ণ—না পারা। বাংএ। ক্রি।

নারায়ণ—বাণি বিঃ (ইহাতে যেহেতু হানে হানে লাল হইয়া সুলিয়া উঠে, এবং কত হইয়া রস পড়ে)। বাংএ। বি।

নারায়ণ—কমলা নেতু। বাংএ। বি।

নারায়ণ—নৌহময় বাণ; নৌহনির্মিত তীক্ষ্ণ শলাকা; হুদিন, বৈদ্যজ্ঞান দিন। নার (নরসমূহ)—আ—চন্ (ভোজন করা) + ড কর্ণ। বি; পু।

নারায়ণী—তুল্যপদ বিঃ, ভিজি। নারায়ণ শব্দ + ণী। বি; ক্রী।

নারায়ণ—পরমাত্মা, অসমত; অসঙ্কট, বিরক্ত। কা-আ। বিপ।

নারায়ণ—১। বিকুর। নার (জল) হইয়াছে জল (আজর) বাহার, বহ। বি; পু।

২। বিকুর অংশাবতার; বরদাজপদী স্তুতির গর্ভে ইহার জন্ম [‘নরনারায়ণ’ জঃ]।

৩। অজামিলের কনিষ্ঠ পুত্র, তাঁহার রক্তিতা গণিকার গর্ভজাত। অজামিল ইহাকে বড় ভালবাসিতেন। যুয্যাকালে ইহার নাম ধরিয়া ডাকিতে ডাকিতে অজামিলের চিত্ত প্রকৃত নারায়ণে আসক্ত হওয়ার ভিত্তি সৃষ্টিকার্য করেন (অজামিল জঃ)। ৪। বহু বৈদিক প্রভেদ

ব্যাখ্যাত। উপনিষৎসমূহের দীপিকা-কর্তা অপর এক নারায়ণ ছিলেন। ৫। বৈদী-সংহার নামক বিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের প্রণেতা। ইনি অমুবান ক্রীঃ পুঃ অষ্টম শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন।

নারায়ণপ্রভেদ—গদ্যাত; গদ্যপ্রবাহ হইতে গারি হস্ত পরিসর তীর। নারায়ণ-প্রিয় ক্ষেত্র, ন্যাপ। বি; ক্রী।

নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য (বিভাভূষণ)—হুগলী জেলার বাবাকুল কুলনগরের সন্নিকটবর্তী পোলগ্রামে ইহার জন্ম। পিতার নাম গীতাবর ভট্টাচার্য। নারায়ণ-চন্দ্র সংস্কৃত সাহিত্যাদিশাস্ত্র পাঠ করিয়া বিশিষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ইনি জৈন-পণ্ডিত হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণি বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশ করেন। ইনি নববোধন, কথাকুঞ্জ প্রভৃতি অনেকগুলি উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার আশাত্ম্য ঘটে।

নারায়ণচৈতন্য—বাংলাদেশে সেবনীয় পদ ভৈল বিঃ। বি; ক্রী।

নারায়ণপ্রিয়—১। বিকুর স্রীতিজনক। ৩৩৭। বিপ। ২। গীতচন্দন। বি; ক্রী। ৩। মহাদেব। নারায়ণ প্রিয় বাহার, বহ। বি; পু।

নারায়ণ স্বামী—অযোধ্যা নগরের গারি গ্রামে উত্তরে ‘চুপিরা’ নামক কুত্র গ্রামে হরিশ্রাম নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র: জ্যেষ্ঠ ঘনশ্রাম, মধ্যম রামশ্রাম এবং কনিষ্ঠ ইচ্ছারাম। এই ঘনশ্রামই পরিশেষে নারায়ণ স্বামী নামে অভিহিত হন। ঘনশ্রামের দশ বৎসর বয়সকালে তাঁহার মাতাপিতার মৃত্যু হয়। ইহাতে ঘনশ্রামের মনে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়; তিনি ষাট-বৎসর বয়সেই সংসার পরিত্যাগপূর্বক তীর্থপর্যটন করিতে আরম্ভ করেন। তিনি ক্রমশঃ বদরিকাশ্রম, কোলারাম, বারাপলী ও শ্রীক্ষেত্র প্রভৃতি পুণ্যতীর্থে ভ্রমণপূর্বক জটা কৌপীন ধারণ ও হৃৎগর্ভ পরিধান করিতে প্রবৃত্ত হন। তিনি নানাবিধ শাস্ত্রে নবিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

উনবিংশ বর্ষ বয়সে তিনি কাশ্মীরগড়ে ও তৎপরে কুনাগড়ের সন্নিকট শ্রীলোজগ্রামে গমন করেন, এবং সেখানে হানে রামানন্দী সম্প্রদায়ে প্রবেশ করেন। রামানন্দ স্বামী ঐ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। তিনি জ্ঞানী ও বৈরাগ্যবান্ পিতৃ প্রাপ্ত হইয়া পরম নম্র হইলেন, এবং ঘনশ্রামকে ‘নারায়ণ স্বামী’ নাম প্রদান করিলেন।

রামানন্দের মৃত্যুর পরে নারায়ণই সম্প্রদায়ের কর্তা হইলেন। তিনি ১৮০৪ খ্রীঃ

অব্দে আশ্বিনমাসে এবং ১৮১১ খ্রীঃ অব্দে জ্যৈষ্ঠ মাসে রামানন্দ গড়হাট নামক স্থানে বর্ষ প্রচার করিয়া, সেখানে হানে ৮০০ আটশত ব্যক্তিকে শিষ্টরূপে দীক্ষিত করেন। ১৮২৯ খ্রীঃ অব্দে তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তি হয়। মৃত্যুকালে এই সম্প্রদায়ে ৫ লক্ষ পরিবার ও ৫ লক্ষ শাস্ত্র ছিলেন। তাঁহার প্রবর্তিত মত ও সম্প্রদায় এবং মঠ গুলি এদেশে এখনও বর্তমান আছে। এই মতকে স্বামী নারায়ণী মত বা সম্প্রদায় বলে। এই মতের সহিত রামানন্দ সম্প্রদায়ের মতের মিল আছে।

নারায়ণী—নারায়ণের শক্তি; গম্ভীর; দুর্গা; গজা। নারায়ণ শব্দ + ক্রীলিঙ্গে ণী। বি; ক্রী। নারায়ণী জেলা—শ্রীক্ষেত্রের সংশ্লিষ্ট সৈত। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ বরষা পাতবদের সারথি হইয়া তাঁহার এই সৈন্তদল চূর্ণাবধনকে দান করিয়াছিলেন।

নারী—পারি না। কথ। ক্রি।

নারিকেল—১। বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ ফল, নারিকেল গাছ। নালিকা শব্দ—ঈন্ (প্রেরণ করা) + ক কর্ণ। বি; পু। ২। ঐ গাছের ফল, নারিকাল। নার—জল, ক—বায়ু কর্ণক, ইল—প্রেরিত হয় যে ফলে। বি; ক্রী।

নারিকেল-ফুল—নারিকেল পুষ্প; নারিকেল-পুষ্পবৎ বর্ণবুল, কলারতন বিঃ। বাংএ। বি।

নারিকেলী, নারিকুলে—নারিকেলের মত আকারবিশিষ্ট; নারিকেলসম্বন্ধীয়। বাংএ। বিপ।

নারী—১। নর-সম্বন্ধী। নার + ণী। বিপ; ক্রী। ২। স্ত্রীলোক; পত্নী। [নারীজাতি গারি প্রকার—পম্বিনী, চিত্রিনী, শম্বিনী ও হস্তিনী]। নার (নর) + ক্রীলিঙ্গে ণী। বি; ক্রী।

“যে কারিবার কেশ আবৃত্তিকৃত, মুখ মণ্ডলাকার ও নাতি দক্ষিণাবর্ত, সেই নারী কুলবধিনী হয়। যে রমণীর দেহকাণ্ডি হৃৎকণের দ্বার সন্মুখল ও হস্ত রক্তপায়ের দ্বার, সেই কারিবারী পতিভ্রাতা ও সহস্র-নারীর প্রধাণ হইয়া থাকে। যে স্ত্রীর কেশ বক্র ও চন্দ্র মণ্ডলাকার, অচিরে সেই নারীর ভর্তার মরণ হয়, এবং সে চিরকাল দুঃখভোগ করে। যে কস্তার মুখ পূর্ণচন্দ্রের দ্বার হৃৎকণ, দেহপ্রান্ত নবোদিত সূর্যের দ্বার রক্তিম, দেহের বিশাল ও গুহ বিধ কলের দ্বার রক্তবর্ণ, সেই কস্তা চিরকাল দুঃখভোগ করে। বাহার করতলে অসংখ্য রেখা দৃষ্ট হয়, সে ক্রম ভোগ করে। বাহার করতলে অতি অল্পমাত্র রেখা দৃষ্ট হয়, সে বনহীন হয়। বাহার পাণ্ডিত্য পদক্ষেপ, ও

রক্তবর্ণ, সে স্বপ্নতোষণ করে। করতলগত রেখা ক্রমবর্ণ হইলে, সে নারী দানীভূতি অবলম্বন করিয়া জীবিকানির্ভর করে। যে নারীর পাণ্ডিত্যে অকুশলগণ ও চক্রাকার চিহ্ন থাকে, সেই কামিনী রাজপত্নী ও রাজমাতা হয়। যে কামিনীর পার্শ্ববর ও তনুস্থল রোমাবৃত এবং ওষ্ঠ ও অধর সমুদ্রত, সেই নারীর পতির শীঘ্র মরণ হইয়া থাকে। যে রমণীর করতলে প্রাকার ও তোরণাকার রেখা দৃষ্ট হয়, সেই রমণী দাস-বাশে জন্মিমাণ্ড রাজপত্নী হইয়া থাকে। যে নারীর রোমাবলী নাভিস্থ হইতে অচ্ছিন্নভাবে উল্লসিত হইরাছে এবং ঐ রোমরাজি বসি কপিলবর্ণ ও উর্ধ্বদিকে বৃত্তাকার হয়, তাহা হইলে সেই নারী রাজকন্যা হইলেও দানীভূতি আশ্রয় করে। যে কামিনীর গমনকালে অনামিকা ও অনুরূপালী দুইটুকু স্পর্শ করে না, সেই বামা শীঘ্র পতিকে বিনাশ করিয়া দানীভূতি আশ্রয় করিয়া থাকে। যে রমণীর গমনকালে পদতলে তৃত্য কল্পিত হয়, সেই নারী বিধবা হইয়া রেঙ্কের আচার গ্রহণ করে। বাহার চক্ষু সমুদ্রল, সেই নারী সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে। বাহার দন্ত চাকচিকাশালী, তাহার উত্তম ভোজন লাভ হয়। বাহার গাত্রচর্ম উজ্জল সে উত্তম শয্যাতোষণ করে। যে নারীর পালদর রেহমুক্ত, সে নারী উত্তম বাহন প্রাপ্ত হয়। যে নারীর চরণবর সমুদ্রত, ও মিত্র, নখ ভাস্কর্য, এবং তাহাতে (পদে) মন্ত, অশ্বপ, চক্র, পদ্ম ও লাললচিকি দৃষ্ট হয়, সেই নারীকে শুভলক্ষণা বলিয়া জানিবে। নারীলোকের চরণভল কোরল ও বেদনুত হইলে প্রশস্ত হয়। নারীর জন্মা ও উদয়স্থল রোমপুত ও হস্তিওতের ভায় হৃদয় *** নাতি গভীর ও দক্ষিণাবর্ত, উদরে রোমপুত ত্রিবলী,—হৃদয় ও তনুস্থল রোমপুত হইলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া জানিবে।”

(চন্দ্রমুখার ভর্গাংকরের বঙ্গানুবাদ)

নারীজঙ্ঘা—(জঙ্ঘা)—নারীরূপে লক্ষ্যগ্রহণ গ্রীষ্ম। ৬৩৭। বি; পু।

নারীভরজঙ্ঘা—লম্বা; উপপতি। নারীর চিত্তে ভরজ জন্মায় যে এই অর্থে নারী—ভরজ+কণ্। বি; পু।

নারীভূষণ—নতপাশ হৃদয়বল্লর্য পতিভ্যায় ইচ্ছাতোষণ পয়কীর পুহে বাস অভের পুহে শরম—গ্রীলোকের এই হয় সোব ৬৩৭। বি; পু।

নারীভূষণ—কেবল নারীগণের বসতিহান (এই লেশ কোন মতে অসম্ভবপর, অপর কোন মতে কামরূপ); কেদারকর-নামক

এই মতে হিমাত্রি মধ্যস্থিত দেশ; এমীলা-পুরী। নারীর দেশ, ৬৩৭; অথবা নারী-পূর্ণ দেশ, মধ্যপ। বি; পু।

নারীভূষণ—গ্রীলোকের প্রতি অবৈধ বল-প্রয়োগ, বলাৎকার। ৬৩৭। বি; পু।

নারীনিগ্রহ, **নারীনিগ্রহভজ**—গ্রীলোকের উপর উৎপীড়ন বা অভ্যুত্থার, রমণীর অবমাননা। ৬৩৭। বি; পু। ৬৩৭। বি; পু।

নারীভূষণ—অপূর্ণ সুলকী বা ভগবতী রমণী। **নারীভূষণ**—১। গ্রীষ্মকৃতি, গ্রীলোকের বতাববিশিষ্ট। নারীর বতাবের ভায় বতাব বাহার, বহ। বিপ; পু। ২। গ্রীলোকের প্রকৃতি (কোমলতা, দয়াজ-চিত্ততা, রেহশীলতা প্রকৃতি)। ৬৩৭। বি; পু।

নারীভূষণভজ—গ্রী-প্রকৃতিতে সচরা-চর বেগুণ দেখা যায় লেগুণ। ৭৩৭। বিপ।

নারীভূষণ—রমণী অপহরণ, গ্রীলোককে চুরি। ৬৩৭। বি; পু।

১। শিরা; ডাঁটা; মৃগাল; হরিভাল। নল (বন্ধন করা ইত্যাদি)+ণ কৰ্ণ। বি; পু। ২। নল। বি; পু। ৩। বোড়া, বলদ প্রভৃতির খুর-রকক লৌহমণ্ড। আ। বি। ৪। লাল, রক্ত; লাল, খুজু। বাং। বিপ।

নারীভূষণ—প্রাচীনকালে এখানে লগ্নমিখ্যাত বিশ্ববিভাগর ছিল। এই স্থানের বর্তমান নাম বড়গাঁও। বখতিয়ার বিহার লাইট রেলওয়ের বড়গাঁও রোড স্টেশন হইতে প্রাচীন নালন্দা এক মাইল দূরে অবস্থিত। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে এসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক হযেনসাঙ নালন্দার গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় দুই বৎসরকাল বাস করিয়া বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া-ছিলেন। নালন্দার সম্ভারায়সমূহে তৎকালে নুনানিক দশ সহস্র ছাত্র বাস করিত। বহুদূরবর্তী দেশসমূহ হইতেও শিক্ষার্থীরা এখানে সমবেত হইত। হযেনসাঙের অবস্থিতিকালে বঙ্গদেশের অন্তর্গত সমস্তটের রাজবাংশোত্তম শীলভজ নামে একজন ভিক্ষু নালন্দা বিশ্ববিভাগয়ের মহাছবির ছিলেন। পাল নরপালগণের রাজত্বকালে নালন্দা একটি প্রধান বৌদ্ধ-ভীর্থ ছিল। ইহার নালন্দা মহাবিহারের ভদ্রাবধান করিতেন। পালবংশের তৃতীয় রাজা দেবপালদেব কলিক-বিহার হইতে সমাগত বীরদেব নামক এক আচার্যকে নালন্দা-মহাবিহারের সংবহবির নিযুক্ত করেন। নালন্দা নগরে প্রতিষ্ঠিত বিত্তী সোপালদেবের দান্যাক্তি দানীধরী দৃষ্টি ও মহীপালের রাজত্বকালে নালন্দার

লিখিত স্মৃতিপত্র নোদ পুণি আবিষ্কৃত হইরাছে।

নরপালদেবের রাজত্বকালে দীপংকর জ্ঞানানালন্দার সংবহবির নিযুক্ত হন। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত নালন্দাবিহার বিরাজমান ছিল। কোন সময়ে ইহার ক্ষয় হয়, জানা যায় না। এককালে যে এখানে অসংখ্য হর্যাবি বিরাজ করিত, তাহা তথায় অবস্থিত বিশাল ক্ষয়ভূণ সকল দেখিলে অস্বাস্থ্য করা যায়। এই স্থান কেবল বৌদ্ধদিগের নহে, জৈনদিগেরও একটি মহাভীর্থ। মহাবীর এখানেই লক্ষ্যগ্রহণ করেন বলিয়া এবাদ আছে। ইংরাজ রাজত্বকালে বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির ব্যয়ে ভারত গভর্নমেন্ট নালন্দার ধননকার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। ধনের কলে, অসামান্য কলাকৌশলসম্পন্ন স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের অশেষ নিদর্শন আবিষ্কৃত হইরাছে। বহু প্রাচীন শিলালিপিও পাওয়া গিয়াছে।

নালভূষণ—হৃদয়, হৃদি। বাং। বি।

নারী—১। নাল (সকল অর্থে)। নাল+আপ্। বি; পু। ২। জলনালী, নরদন, ড্রেন; বাত, ধান। বাং। বি।

নারীভূষণ—অযোগ্য, অসুপযুক্ত। <কা 'নালারিক'। বিপ।

নারী—১। নল; শিরা; ডাঁটা; এক দণ্ডকাল, ২৪ মিনিট। নল+ইপ্। বি; পু। ২। নাড়ীকৃত, শোষ বা; নাল, নরদন, জুলি। বাং। বি। ৩। লাল; কেন। প্র। কপ্র। বি।

নারীক—নলগুলা প্রাচীন হুজুর বিঃ; শর, বাণ; পদ্ম; মহিষ। বি; পু। ৩।

নারীক, **নারী**—নালি (সকল অর্থে)। নালি+কণ্, অর্থে+আপ্,—নারীক। নালি+ইপ্,—নারী। বি; পু।

নারীক, **নারীক**—ভিত্ত পাট শাক। বাং। বি।

নারীক—নালিমা, রক্তমা, আরক্ত বর্ণ, রক্তাভ। প্র। কপ্র। বি।

নারীক—আরক্ত, আবেদন, দরখাস্ত; অভিযোগ। কা। বি।

নারীক—আবেদনকারী, দরখাস্তকারী, অভিযোক্ত। কা-নু। বি বা বিপ।

নারীক—বাহার বা যে বিষয়ে নালি হইরাছে, দরখাস্তের দিবরীভূত। কা-নু। বিপ।

নারী—'নারীক' বা 'নারি' ক্রঃ।

নারীক—১। পুর; শয্যা; অধ; আরোহণ (তত্ত্বাবধি ও হুজুরার্থে এই 'নারীক' নামক আরোহণের উল্লেখ আছে);

বলুক। নালী—কৈ (দীপ্তি পাওয়া)+ড
কর্ক। বি; পু। ২। পল্লবমূহ। ৩।
পরের বৃত্ত, ঘোঁটা। নালী+কপ।
বি; ক্রী। [অনেকে মনে করেন যে
প্রাচীনকালে ভারতে বলুক কামান প্রভৃতি
অস্ত্রের প্রচলন ছিল না। কিন্তু প্রাচীন-
যুগেও যে এ সকল অস্ত্র প্রচলিত ছিল
তাহার অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়।
তবে প্রাচীন যোদ্ধাগণ এই সকল অস্ত্রকে
কুট যুদ্ধের উপকরণ বলিয়া ব্যবহার
করিতেন না। সামরিক মহাতারভেও
এই নালীক বস্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং
ইহার কার্যনির্ণয়ে ইহাকে বলুক বলায়ই
বির করিতে হয়। এতদ্ব্যতীত বেদ,
মার্কণ্ডেয় পুরাণ এবং মহাভারতে “তুলা-
গুড়া” নামক আর এক প্রকার অস্ত্রের
কথা শুনা যায়। বধা—

“তথৈবানন্যশ্চৈব চক্রযুদ্ধাঙ্গুলগুড়াঃ।
বায়ুকোটাঃ সনির্ঘাতা মহাসেবধনাতুখা।”
অর্থাৎ এই তুলাগুড়া অস্ত্র চক্রযুদ্ধ, বায়ু-
উৎপাদক, ভীষণ মেঘগর্জনের দ্যায় শব্দ-
উৎপাদনকারী; ইহা আগ্নেয় জ্বরের
প্রভাবে প্রযুক্ত হইত। এই অস্ত্রটি যে
কামানের অনুরূপ ইহা নিশ্চয়। পূর্বে
বলুক নালীক এবং কামান বৃহন্নালীক
নামে অভিহিত হইত। রামদাস সেন
কৃত “ভারত রহস্য” গ্রন্থে এই সকল যন্ত্রের
প্রাচীন উৎপাদন ও প্রয়োগ এবং বাল্লভ
প্রভৃতি প্রাণী বিস্তারিতভাবে আলোচিত
হইয়াছে।]

নালীয়া—নালী কৃত, নালী বা। নালীযুক্ত
ত্রণ, বধাপ। বি; পু।

নাশ—ধ্বংস; বধ; বৃত্তা; লর; পলায়ন;
অদর্শন। নশ্ (নষ্ট হওয়া)+ঘঞ
ভাব। বি; পু।

নাশক—নাশকারী, ধ্বংসসাধক, বাতক, লয়-
কারক। পিজন্ত নশ্ বা নাশি (নষ্ট করা)
+ণক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—নাশিকা।

নাশক—১। নাশকরণ, ধ্বংসসাধন।
পিজন্ত নশ্ বা নাশি (নষ্ট করা)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। নাশক,
ধ্বংসকারী। নাশি+অন কর্তৃ। বিপ।

নাশপাতি—আপেলজাতীয় ফল বিঃ
pear. ফা। বি।

নাশা—১। নাশ করা। কঞ। ক্রি। ২।
নাশকারী। দেশজ। বিপ।

নাশিত—বিষাণিত, ধ্বংস। পিজন্ত নশ্ বা
নাশি (নষ্ট করা)+ত কর্তৃ। বিপ।

নাশী (নাশিন্)—১। নাশপীল, ধ্বংসী, লয়র।
নাশ শব্দ+ইন্ প্রত্যয়। ২। নাশক,
নাশকারী। পিজন্ত নশ্ বা নাশি (নষ্ট
করা)+নিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—

নাশিনী। ৩। নাশিনী, নাশিকা,
নাশকারিণী। বাং। বিপ; ক্রী।

নাশিক—নষ্ট ত্রব্যের অবিকারী। নষ্ট+
কিক। বিপ। ক্রী—নাশিকী।

নাল—নাকের নিমিত্ত নাদকর্ষ বিঃ
(প্রায়ই ভাবাক পাতার প্রস্তুত হয়)।

<নত। বি। জলের নাল—নাক
দ্বারা মল পান। বৌদ্ধান্ন নাল—
নাক দ্বারা চাষিয়া ধূমপান।

নালভ্য—দেবচিকিৎসক অধিনীকুমারর।
ন (না) অসত্য, নঞতৎ; অথবা নাসা
(নাক)—ভ্যজ্ (ভ্যাগ করা)+ড কর্তৃ।
বি; পু।

নালদান, -নামি—নতের ডিবা।
বাং। বি।

নালী—১। নাসিকা, নাক। নাস্ (শব্দ
করা)+অন্ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

২। একপ্রকার নাসিকা-রোগ;
নাসাতন্ত্রর রূপ। বাং। বি।

নালারজ—নাকের হিজ। ৩তৎ।
বি; ক্রী।

নালারোজ—নাসিকার ব্যাধি, নাকের
পীড়া। ৩তৎ। বি; পু।

নাসিক—মহারাত্রের একটি জেলা ও
শহর। খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দী হইতে খ্রীষ্ট
২য় শতাব্দী পর্যন্ত এই জেলা অশ্বকৃত্য,
চালুকা, যাদব প্রভৃতি রাজগণের অধিকারে
ছিল। ১২২৫ হইতে ১৭৬০ খ্রীষ্টাব্দ
পর্যন্ত নাসিক জেলার বখাজ্রমে দেবসিহি
(দৌলতাবাদ) রাজগণ, কুলবর্গের বাহ-
মণীগণ, আহম্মদ নগরের নিজামসাহীগণ,
এবং আওরঙ্গজেবের মোঘলগণ আধিপত্য
স্থাপন করিয়াছিল। ১৭৬০ খ্রীঃ মহারাত্রীর-
গণ এই জেলা অধিকার করে। ১৮১৮
খ্রীঃ মহারাত্রীর শক্তির উচ্ছেদ সাধিত হয়,
এবং নাসিক ইংরাজ-হস্তে আসে। নাসিক
জেলার মহারাত্রীগণ কর্তৃক নিরীত কতক-
গুলি পার্বত্য দুর্গ আছে।

নাসিক শহর হিন্দুর অতি পবিত্র তীর্থ।
শহরটি গোদাবরীর দক্ষিণ তীরে এবং নদীর
উৎপত্তিস্থানের ১৫ কোশ দূরে অবস্থিত।
শহর সরিকটে নদীর উত্তর তীরে অনেক-
গুলি মন্দির বিরাজমান। নদীপার্শ্বেও
কয়েকটি মন্দির অবস্থিত। নদীর বাম
তীরে রামায়ণ-বর্ণিত পঞ্চবটী ঘন। পাতারা
বাক্সিগণকে একটি ডুহা দেখাইয়া বলে,
এই ডুহার সীতাদেবী বাস করিডেন,
এবং এই ডুহার বাহিরে আসিবারাজ
যোগিবেশধারী রাবণ ডাহাকে রথে
উঠাইয়া লইয়া যায়। প্রমাণস্বরূপ একটি
কুত্র কাঠরখণ্ড দেখানো রক্ষিত হইয়াছে।
এই স্থানে লক্ষ্মণ হৃৎপাথর নাসিকাজেহন

করিয়াছিলেন বলিয়া হানটর নাম ‘নাসিক’
হইয়াছে। শহরের অশ্রুতীকূরে “পাতব-
লেনা” নামধের কয়েকটি ডুহা দৃষ্ট হয়।
ডুহাগুলি বৌদ্ধগণ কর্তৃক খ্রীঃ পূঃ ৩য়
শতাব্দী হইতে খ্রীষ্ট ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে
খোদিত বলিয়া অনুমিত। ডুহাপাণ্ডে যে
সকল লিপি উৎকর্ষ আছে, ইতিহাসের
হিসাবে তাহা মূল্যবান।

নাসিকা—ব্রাহ্মেন্দ্রি, নাসা, নাক। নাসা+
কপ্+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

নাসিক্য—১। অধিনীকুমারর। নাসিকা+
ক্য ভাবার্থে। বি; পু। ২। নাসিকা,
নাক। নাসিকা+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

নাস্তা—জলপান, প্রাতরাশ। <ফা
‘নাস্,তহ’। বি।

নাস্তাখাতা, নাস্তা-নাস্তুল—বিলম্ব,
ব্যতিব্যস্ত; লালিত, হরহান। ফা-মু। বিপ।

নাস্তি—নাই, অবিদ্যমান; নহে। ন (না)
+অস্তি (আছে)। অ।

নাস্তিক—ঈশ্বরের সত্তার বা পরলোকের
বিষয় অস্বীকারকারী (অর্থাৎ যে ঈশ্বর
আছেন বা পরকাল বলিয়া কিছু আছে,
এ সকল কথা মানে না); নিরীশ্বরবাদী,
atheist. ন (নয়) আস্তিক
(ঈশ্বর-বিশ্বাসী), নঞতৎ; অথবা নাস্তি
(জন্মান্তর বা পরলোক নাই) বলে যে এই
অর্থে নাস্তি+কপ্। বিপ।

নাস্তিকতা, নাস্তিক্য—ঈশ্বরের অস্তিত্বে
বা পরলোকে অবিবাস বা জাহার
অস্বীকার; নাস্তিকের ব্যবহার, শাস্তবিরুদ্ধ
বা সদাচারবহিষ্কৃত আচরণ, নিরীশ্বরবাদ,
atheism. নাস্তিক+তা, ক্য ভাবার্থে।
বি; বখাজ্রমে ক্রী ও ক্রী।

নাস্তক—অযথা, অত্যন্ত; অহেতুক, অকারণ,
অদর্শক। ফা-আ। বিপ বা ক্রি-বিপ।

নাস্তক—বর; অপত্যা; কিংবা।
বাং। অ।

নাস্তা—নাওয়া, নান করা। কঞ। ক্রি।

নাস্তায়েন, নাস্তায়েন—নাম করানো।
বাং। ক্রি।

নাস্তি—১। নাই; নহে; না। বাং। অ।
২। নাহি, নান করিয়া। ক্রি।

নাস্তব—১। নহব রাজার পুত্র, বখাতি।
নহব+ক অপভ্রাত্যার্থে। বি; পু। ২।
নহবসম্বন্ধী। নহব+ক ইদমর্থে। বিপ।
ক্রী—নাস্তবী।

নাস্তি—১। নিবেশ; অভাব; নিশ্চয়; শঙ্কর;
নিবেশ; বিভাস; তৃপ্ত; নিত্য; দিল্লী;
কৌশল; উপরন; সাম্য; আশ্রয়;
দান; মুক্তি; অন্তর্ভাব; বন্ধন; রাশি;
অনোভাব। নহ্ (বন্ধন করা)+তি কর্তৃ।
অ। ২। নাই; গ্রহণ করি, লই। বাং।

ক্রি ৩। (সংগীতে) বরগ্রানের সপ্তম-
বর। <নিবাদ। বি।

নিষ্য—সারিধা, সনৌপ, কাহ। <নিকট।
প্রা কপ্র। বি।

নিউমোনিয়া—ফুসফুস-প্রদাহ রোগ।
<ইং 'pneumonia'। বি।

নিংড়ানো, নিংড়ানো—পাক দিয়া বা
চাণিয়া আর্জি বন্ধাধি হইতে জল বাহির
করা। বাংপ্র। ক্রি।

নিঃ (নিঃ)—নিষ্কর; নিবেশ; নিঃশেষ;
নিভাত; বহিকরণ; নির্গমন। নু+বিপ্,
কর্তৃ। অ।

নিঃ (নিঃ)—নিবেশ; নিষ্কর; সাকল্য।
নি—সো+কিপ্, কর্তৃ। অ।

নিঃক্ষত্র—ক্ষত্রশূত্র, ক্ষত্রিয়বিহীন। নিঃ
(নাই) ক্ষত্র বাহাতে, বহ। বিপ।

নিঃক্ষত্রিয়—ক্ষত্রিশূত্র। নিঃ (নাই)
ক্ষত্রিয় বাহাতে, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—শঙ্কশূত্র, নির্ভর। নিঃ (নাই)
শঙ্ক। (ভয়) বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—শঙ্কশূত্র, নীরব। নিঃ (নাই)
শঙ্ক বাহার, বহন, বা যথায়, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্কপঙ্কজকোঠে—কোন শঙ্ক না হয়
এরূপ ভাবে পা ফেলিয়া। পদের সঙ্কার
—পদসঙ্কার, ৬৩৭; নিঃশঙ্ক হইরাছে
পদসঙ্কার বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

নিঃশঙ্ক—শরশূত্র, বাণহীন। নিঃ (নাই)
শর বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—নিরস্ত্র; অস্ত্রহীন; অস্ত্রচালনা-
বিহীন, বুদ্ধশূত্র। নিঃ (নাই) শস্ত্র
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—প্রতিজ্ঞোপধ—অস্ত্রচালনা বাতি-
রেকে (অর্থাৎ বুদ্ধাধি না করিয়া)
কোন কার্যে বাধা প্রদান, passive
resistance, কর্তব্য। বি; পু।

নিঃশেষ—সম্পূর্ণ, শেষরহিত। নিঃ (নাই)
শেষ বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশেষিত—সমাপ্ত; বাহা হুরাইয়া
গিয়াছে। নিঃশেষ+ণিট, +জ কর্। বিপ।

নিঃশালন, নিঃশালিত—নিবাসভ্যাগ।
নিঃ—শল (বাস ফেলা)+অনট্, জ
ভাব। বি; ক্রী।

নিঃশাল—নাসাপথে নির্গত বায়ু, শ্বাস,
ঘন; শ্বাসগ্রহণকাল ('এক নিঃশ্বাস')।
নিঃ—শ্ব (বাস ফেলা)+বজ্, ভাব।
বি; পু।

নিঃশ্বাসী—অধিরোহী, সিঁড়ি; ধাপ;
ধাক। নিঃ—শ্বি (শ্বাসের করা)+অনট্
করণ+ইপ্। বি; ক্রী।

নিঃশ্বাসি, নিঃশ্বাসী—অধিরোহী,
সিঁড়ি। নিঃ (নিষ্কিতা) শ্বাসি বা শ্বাসী
বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

নিঃশ্বাস—১। শ্বি। নিঃ (নিষ্কিত)
শ্বাস; বাহা হইতে, বহ। বি; পু। ২।
যুক্তি; যজ্ঞ; হুৎ; জ্ঞান; প্রত্যয়;
ভক্তি। নিঃ (নিষ্কিত, ভূশ) যে শ্বাস:
(যজ্ঞ ইত্যাদি), নিভা [সমাসে অ
প্রত্যয়]। বি; ক্রী।

নিঃশঙ্কোচ—১। সংকোচশূত্র, কুষ্ঠারহিত।
নিঃ (নাই) সংকোচ বাহার, বহ। বিপ।
২। সংকোচহীনতা, কুষ্ঠারহিত্য। নিভা।
বি; পু।

নিঃশঙ্ক—সংজ্ঞারহিত, অচেতন। নিঃ
(নাই) সংজ্ঞা বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—১। সংশয়রহিত, নিঃসন্দেহ,
নিষ্কিত; ঐশ্বর্যহীন, কুষ্ঠারহিত। নিঃ
(নাই) সংশয় বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিপ। ২। সংশয়ভাব, সন্দেহরহিত্য,
নিষ্কর। নিভা। বি; পু।

নিঃশঙ্ক—একাকী, সঙ্গহীন; সম্পর্কশূত্র;
বিষয়বিবিষ্ট; বিষয়ানুসাররহিত। নিঃ
(নাই) সঙ্গ বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—বলশূত্র; ঐশ্বর্যশূত্র; অসার;
প্রাণহীন; প্রাণিশূত্র। নিঃ (নাই)
সঙ্গ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—সন্তানহীন, পুত্রকন্তারহিত,
আটকুড়ো। বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—১। সন্দেহরহিত, সংশয়শূত্র;
নিঃসংশয়; নিষ্কিত, স্থির, ঠিক। নিঃ
(নাই) সন্দেহ বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিপ। ২। সন্দেহভাব, সংশয়রহিত্য,
নিষ্কর। নিভা। বি; পু।

নিঃশঙ্ক—১। সম্পর্কহীন, সম্বন্ধশূত্র।
নিঃ (নাই) সম্পর্ক বাহার সহিত, বহ।
বিপ। ২। সম্পর্কভাব। নিভা। বি; পু।

নিঃশঙ্ক—১। পাপেরশূত্র; সঙ্গতিহীন।
নিঃ (নাই) সম্বন্ধ (পাপের) বাহার,
বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—১। নির্গমন; হুড়া। নিঃ শ্ব
(গমন করা)+অনট্ ভাব। ২। শ্বার।
নিঃ—শ্ব+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

নিঃশঙ্ক—নিঃশ্বত হওয়া, বাহির হওয়া।
কপ্র। ক্রি।

নিঃশঙ্ক—যে আর সহিতে পারে না এরূপ।
নিঃ—সহ+অন কর্তৃ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—সহায়রহিত, বাহাকে সাহায্য
করিবার কেহ নাই, অনাথ। নিঃ (নাই)
সহায় বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—শঙ্কহীন, নিতক। বাংপ্র। বিপ।

নিঃশঙ্ক—১। সারশূত্র, নীরস। নিঃ
(নাই) সার বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিপ। ২। নির্গমণ। নিঃ—শ্ব
(গমন করা)+বজ্, করণ। ৩। নিঃসরণ,
নির্গমন। ...+বজ্ ভাব। বি; পু।

নিঃসারক—বাহা বা যে নিঃসারিত করে।
নিঃ—সারি+বজ্ কর্তৃ। বিপ।

নিঃসারক—নির্বাসন, বহিকরণ, বাহির
করিয়া দেওয়া; নিঃক্ষত্র। নিঃ—নিঃ
শ্ব বা সারি (গমন করানো)+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

নিঃসারিত—বহিকৃত, নির্বাসিত, বিতাড়িত,
নিষ্কামিত। নিঃ—নিঃশ্বত শ্ব—সারি
(বাগরান)+জ কর্। বিপ।

নিঃশঙ্ক—গাঢ়নিষ্কিত। নিঃ (ভূশ) হুৎ,
নিভা। বিপ।

নিঃশঙ্ক—নির্গত, বহির্গত। নিঃ—শ্ব
(বাগরান)+জ কর্তৃ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—সেহশূত্র, ক্রীড়হীন, অমুরাগ-
বিহীন, ভালবাসাশূত্র; তৈলপদার্থরহিত।
নিঃ (নাই) সেহ বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—স্পৃহারহিত, বীভৎস, বিতৃক;
কামনাশূত্র, বাসনাহীন, নিষ্কাম। নিঃ
(নাই) স্পৃহা বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিপ।

নিঃশঙ্ক—নির্ধন, দরিদ্র। নিঃ (নাই) শ্ব
(ঘন) বাহার, বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক—ধনহীনতা, দারিদ্র্য, দৈন্ত্য। নিঃশ্ব
+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

নিঃশঙ্ক—১। স্বহীন, অধিকাররহিত, দখল-
শূত্র। বহ। বিপ। ২। নিঃশক্ত, ধনহীনতা,
দৈন্ত্য। নিঃশ্ব+ত ভাবার্থে। বি; ক্রী।

নিঃশঙ্ক—নাশ, ধ্বনি, শঙ্ক, গর্জন। নিঃ—
শ্ব (শঙ্ক করা)+অনট্ ভাব। বি; পু।

নিঃশঙ্ক—১। নির্বনতা, দৈন্ত্য। নিঃশ্বের
ভাব, ৬৩৭। ২। মল বতাব, কু চরিত্র।
নিঃ (নিষ্কিত) যে বতাব, নিভা। বি;
পু। ৩। মল বতাববিশিষ্ট; চরিত্রহীন।
নিঃ (নিষ্কিত বা নাই) বতাব বাহার,
বহ। বিপ।

নিঃশঙ্ক, নিঃশঙ্ক—১। করণ, গলন।
নিঃ—শ্র (করিত হওয়া)+অনট্, বজ্
ভাব। ২। নির্গলিত ব্রহ্মব্যা; অগ্নের মত,
ভাতের মাড়। নিঃ—শ্র+অনট্, বজ্ কর্তৃ।
বি; পু।

নিউটন (সার আইজ্যাক)—ইংলণ্ডের
একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা বিজ্ঞানবিৎ। ১৬৪২
খ্রীঃ ইহঁদের জন্ম হয়। অধ্যয়ন সমাপ্ত
করিয়া ইনি বৈজ্ঞানিক ভাবের আবিষ্কারে
মনোনিবেশ করেন। ইহঁাকে একজন
কণজ্ঞা পুরুষ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।
ইনি বিজ্ঞানশাস্ত্রের অশেষ উন্নতি সাধন
করিয়া গিয়াছেন। ইনি সাধারণতঃ ভাবের
আবিষ্কার, আলোকের গতিনির্ণয় এবং
তত্ত্ববিদ্যাক্রমে বহুবিধ সিরস প্রকাশ
করিয়া অগণিত অমর্য্য লাভ করিয়াছেন।
১৭২৭ খ্রীঃ এই মহাত্মার মৃত্যু হয়।

মিঃ—মিঃ। কঃ। বি।

মিকট—১। সন্ন্যাস, সরিহিত। নি—কট্
(গমন করা)+অন্ কর্। বি। ২।
সন্ন্যাস, সরিহিত; সরিহিত হান। ...+
অন্ অবি। বি; ক্রী। মিকট প্রাচ্য
—এশিয়া ও ইউরোপের মিলনস্থলের
দেশগুলি, Near East.

মিকটতা, -ত্ব—নৈকট্য, সান্নিধ্য।

মিকট+তা, ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

মিকটবত্তী—(বতিন্)—মিকটব,
সন্ন্যাস। উপত্য; মিকট—বৃত্ত (খাকা)
+পিন্ কর্। বি; পু। ক্রী,
-বতিনী।

মিকটব—মিকটে হিত, সন্ন্যাসবত্তী,
সরিহিত, আসন্ন। উপত্য; মিকট—হা
(খাকা)+ড কর্। বি।

মিকট মিক টি—কাহাকাহি, অতি
মিকটে, খুব কাছে। বাং। অ।

মিকটে—কর্ণকহীন, নিঃ, নিতান্ত
দরিদ্র। বাং। বি।

মিকনো, মিকানো—গোমর স্তম্ভকানি
মিশ্রিত জলধারা লেপন করা। বাং।
ক্রি।

মিকন্য—কর্হীন, অকর্ম, বেকার;
অপদার্থ, অকেন্দ্রো, অনিপুণ। <মিকর্।
বি।

মিকর—সমুহ, সার; নিধি; ভাষা ফের দন।
নি—কৃ (বিক্রয় করা)+অন্ কর্।
বি; পু।

মিকর-বাকি—মোট বাকি; বাকির
সমষ্টি। বাং। বি।

মিকরূপ—কর্ণহীন, মিকরূপ, অমুকুণ্ণা-
রহিত, নিদর। নি (নাই) কর্ণা বাহার,
বহ। বি।

মিকর্তন—১। ছেদন, কাটা। নি—কৃত্ত
(ছেদন করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
২। কর্তনকারী; ছেদক। নি—কৃত্ত+অন
কর্। বি।

মিকর্ষা (মিকর্ষ)—কর্হীন, বেকার;
কার্যপুত্র, অলস; অকর্মণ্য, অকেন্দ্রো। নি
(নাই) কর্ণ বাহার, বহ। বি।

মিকরুত—নির্গত হয় বা হইতেছে; অলিত
হয় বা হইতেছে। প্রা কঃ। ক্রি।

মিকর, মিকল—কটপাথর; শান; কণ-
রেখা। নি—কন্ বা কন্+অন্ করণ।
বি; পু।

মিকরূপ—মিকবে বর্ণ; উল্লেখ, ধনন।
নি—কন্ (বহ ইত্যাদি)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

মিকর্য—১। সাক্ষ্যমাণ; সাক্ষ্যপ্রাপ্ত জননী
[‘ককরী’ প্র:]। নি—কন্ (বহ করা)
+অন্ কর্+আপ্। বি; ক্রী। ২।

মিকটে; মথো। নি—কন্+আ
কর্। অ।

মিকরুত—মিকবে পরীক্ষিত; শাসে
পালিত করা। নি কন্+অন্ কর্। বি।

মিকরুত—শান; কটপাথর। কর্ণা।
বি; পু।

মিকরুই, মিকরুয়ে—নির্গত হয়, বাহির
হয়। প্রা কঃ। ক্রি।

মিকা—[মুলমানসমাজে] বিধবা-বিবাহ,
বা পত্নী বিতমানে অন্তঃপত্নী গ্রহণ।
আ। বি।

মিকানো—‘মিকানো’ প্রঃ।

মিকান—১। বধে, পর্বাণ্ড; সমধিক;
বেচ্ছাপূর্বক। নি (নাই) কাম (পর্বাণ্ড)
বাহ্য হইতে, বহ। ক্রি-বি। ২।
কর্মহীন; অকর্মণ্য। হি-মু। বি।

মিকানাইয়ে—বেকার। বাং। বি।

মিকান—১। বাসস্থান; গৃহ; ব্রহ্মবৃত্ত;
পরীত। নি—চি+অন্ অবি। ২। লক্ষ্য;
সমূহ; সমান ধর্মবিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ। নি—
চি (একত্র করা)+অন্ কর্। বি; পু।

মিকান—পরাজয়, পরাজয়, তিরস্কার;
অবমাননা; অপকার। নি—কৃ (করা)
+অন্ ভাব। বি; পু।

মিকান—মারণ, বধ। নি—মিলিত কৃ বা
কারি (বিকর্ষ করানো)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

মিকানী, মিকানী—মুলমানের শ্রেণী-
ভেদ; মুলমান মন্তব্যাবাদী।
বাং। বি।

মিকান—১। বিকাশ; প্রকাশ। নি—
কাশ্ (বীজিত পাওয়া)+অন্ ভাব। বি;
পু। ২। রকা, চুক্তি; নির্ধারণ, অবমান;
শেষ; বকারকা, নাশ; হিসাব শেষ করা;
হিসাব শেষ করিয়া কাগজপত্র বুঝাইয়া
দেওয়া; পরিশোধ; নিকাশন, নির্গম।
বাং। বি।

মিকান—(অন্ত পক্ষের পরবর্তী হইলে)
ভুল, সন্ধান। নি—কাস্+অন্ কর্।
বি। [বাং। বি।

মিকি—উক্কের ডিহ; ডেকরের বীজ।

মিকুজ—কুজ, লতাগৃহ। নি—কু—জন্+
ড কর্। বি; পু বা ক্রী।

মিকুজকামল—বহলতাপূর্ণ হান; সুপ্রবন।
মথ্য। বি; ক্রী।

মিকুজ—১। সাক্ষ্য বিঃ। [সাক্ষ্যপ্রাপ্ত
কর্তৃকর্ণের ঠিকরে ভৎসনী বজ্রাঘাতের
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। লঙ্কাসমরে
এই সাক্ষ্য নিহত হয়।] নি—কুজ
(কলস)+অ সাধুভাবার্থে। বি; পু। ২।
জৈনক সৈন্য, সৈন্যবাহিনী বজ্রাঘাতের আত।
এজারের হস্তে বজ্রাঘাত বিধনপ্রাপ্ত হইলে,

মিকুজ সাক্ষ্যবিধির স্ফীতিবোধে প্রবৃত্ত হয়।
কুজপ্রবণ প্রধান প্রধান সাক্ষ্যবাহিনী
একালে জলবিহারে রত হইলে, সেই
অবকাশে মিকুজ সাক্ষ্যপ্রবণ গমন করিয়া
ভাষ্যভরণ। ভাষ্যভরণে প্রবৃত্ত হয়।
সংবাদ পাইয়া কুজ অর্জুন ও প্রজ্ঞানসহ
দানবের অমূল্য করেন। উভয় পক্ষে
বোরতর যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সৈন্যের গণ-
ঘাতে অর্জুন ও প্রজ্ঞা সংজ্ঞাহীন হন।
কর্ম কুজ ইহার গণাঘাতে তড়িত হইয়া-
ছিলেন। অবশেষে তিনি চক্রাঘাতে
অমূল্যের প্রাণবধ করেন।

৩। অমূল্য বিঃ, ত্রিপুরের আত।
ত্রিপুর নিহত হইলে, মিকুজ ভয়ে ভগ্নরূপে
প্রবৃত্ত হয়, এবং ত্র্যাকে তুষ্টি করিয়া তাঁহার
মিকট বরলাভে স্বেপনের অবস্থা হয়।
বরপুত্র হইয়া অমূল্য সাতিশর অস্ত্রাচারী
হইয়া উঠে। বহুদেব-সংঘ ত্র্যাকদন্ত বজ্রাঘা-
তানে প্রবৃত্ত হইলে, মিকুজ ভায়া মট
করিতে উভত হয়। তখন কুজ ইহার
বধার্থ ব্যাধা করেন। বর্গ হইতে জরুত ও
এবর কুকের সাহায্যার্থে উপস্থিত হন।
মুখে কুজ অমূল্যের জীবনাশ করেন।

মিকুজিলা—লক্ষ্য ভূমি বিঃ (তথ্য
বজ্রাঘাত সম্পন্ন হইত; লক্ষ্য এই বজ্রাঘাতে
উপস্থিত হইয়া মেঘনাদের প্রাণবধ
করেন)। মিকুজ পক্ষ+ইল+ক্রীমিঙ্গে
আপ্। বি; ক্রী।

মিকুজী—কুজকর্ণের কতা। মিকুজ+ক্রী-
মিঙ্গে উপ্। বি; ক্রী।

মিকুজ—পরাজয়, পরাজিত; তিরস্কার;
অবমানিত; অপকৃত; প্রতারণিত। নি—কৃ
(করা)+অন্ কর্। বি।

মিকুজি—মিকার; শঠতা; ধীনতা; নিম্না;
ভৎসনা, তিরস্কার; নির্হরতা। নি—কৃ
(করা)+অন্ ভাব। বি; ক্রী।

মিকুজ—হিন; খণ্ডিত। নি—কৃত্ত (ছেদন
করা)+অন্ কর্। বি।

মিকুজন—১। কর্তন, ছেদন। নি—কৃত্ত
(ছেদন করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
২। ছেদক। ...+অন কর্। বি।

মিকুজী—(বতিন্)—কর্তক, ছেদক;
নাশক। নি—কৃত্ত (ছেদন করা)+পিন্
কর্। বি; পু। ক্রী—মিকুজী।

মিকুজী—অবত, অপকৃষ্ট, মল; নীচ। নি—
কৃ (কর্ণ করা)+অন্ কর্। বি।

মিকুজ, মিকুজ—আলস, গৃহ, বাড়ি।
নি—কিচ্ (বাস করা)+অন্, অনট্
অবি। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

মিকুজ—১। কেশহীন। নি (নাই) কেশ
বাহার, বহ। বি। ২। মিকান (সকল
অর্থে)।

নিষ্কোচ—কুচিতকরণ; সংকোচন। নি—কুচ, (শব্দ করা)+অনই ভাব। বি; ক্রী।

নিষ্কোচ—সৌহার্দ্য কুসুলাবস্ত্র, সুন্দর জোঁল-বস্ত্র। বাং। বি। নিষ্কোচের গুণজন—নিষ্কোচ পরিমাণ, ঠিক গুণজন।

নিষ্কোচ, নিষ্কোচ—ধনি, শব্দ; বীণাধনি। নি—কণ+অল্, যৎ ভাব। বি; পু।

নিষ্কোচ—বাহ্যে নিক্ষেপ করা হইয়াছে। এষণ; ভ্যক্ত; অপিত; স্তম্ভ; গচ্ছিত। নি—কিপ্+জ কর্। বিণ।

নিষ্কোচ—১। স্তম্ভ, গচ্ছিতকরণ; ক্লেমা, ছোড়া; ভ্যাগ; অর্পণ। নি—কিপ্ (কেপন করা)+অল্ ভাব। ২। গচ্ছিত বস্ত্র। নি—কিপ্+অল্ কর্। বি; পু।

নিষ্কোচক—কেপন-কর্তা; মোচনকারী। নি—কিপ্ (কেপন করা)+ক কর্। বিণ। ক্রী—নিষ্কোচপিকা।

নি-স্বচ্ছতা—বিনা অর্ধব্যয়ে। বাং। ক্রি-বিণ।

নিষ্কোচে—ব্যয়কৃত, কৃপণ। বাং। বিণ।

নিষ্কোচ—১। বাসন। নি (অভিগম) যে ধর্ম, নিত্য। বিণ। ২। সখ্যা বিঃ, গণ সহস্র কোটি। ন (নর) ধর্ম, নিত্য। বি; ক্রী।

নিষ্কোচ—১। বাহ্যে ধনন করা হইয়াছে; প্রোত; প্রোথিত; কুর। নি—থন্ (ধনন করা)+জ কর্। বিণ। ২। খাত, খানা, গর্ভ। বি; ক্রী।

নিষ্কোচ—১। গীতের সঙ্গতের নি হ্রস্ব, নিবাহ, নি। <নিবাহ। বি। ২। গান-ছাড়া (“—সোনা”)। বাং। বিণ।

নিষ্কোচ—সমস্ত, সমগ্র, অখিল; সম্পূর্ণ। নি (না)—এ (আকাশ, পুত)—লা (গ্রহণ করা)+জ কর্; অথবা নি (নাই) খিল (পুত) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। [বি; পু।]

নিষ্কোচনাথ—বিষপতি, অসদীশ্বর। ৩৩৭।

নিষ্কোচনাথ—২৪ পরগনার অন্তর্গত পুড়া গ্রাম ইহার জন্মভূমি। ইহার পিতার নাম জানকীনাথ রায়। নিষ্কোচনাথ দুই বৎসর বয়সে পিতৃহীন হন, এবং পুড়ার আদর্শ হাজরুতি বিভাগের হইতে হাজরুতি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সাতবনার আশ্রমে থাকিয়া ইংরেজী শিক্ষা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার কবিতা রচনার ও ইতিহাস পাঠে আগ্রহ ছিল। জন্মভূমি, অমূল্যানন্দ, মুর্শিদাবাদহিতৈষী, সাহিত্য, দ্ব্যভাষ্য প্রভৃতি পত্রিকার ইহার লিখিত বহু কবিতা ও ইতিহাসিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। বি. এ. পরীক্ষা দিবার পর ইনি মুর্শিদাবাদ কাহিনী প্রকাশ

করেন। ১৩০১ সালে ইহার রচিত মুর্শিদাবাদের ইতিহাস এখন বহু প্রকাশিত হইয়াছে। ইতিহাসের আলোচনার জন্য ইনি এমিএস।

নিষ্কোচ—খুঁতরহিত, ক্রটিশূন্য, নির্দোষ, সমগ্র, সম্পূর্ণ; তর তর। বাং। বিণ।

নিষ্কোচ—শৃঙ্খল, শিকল; পাদবন্ধনী, পা-বেড়ী, fetters. নি—গড়্ (কবিত হওয়া)+অল্ কর্। বি; পু বা ক্রী।

নিষ্কোচ—শৃঙ্খলিত; বন্ধ; পাদবন্ধনী দ্বারা আবদ্ধ, fettered. নিগড়্ শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ।

নিষ্কোচ—কখন, বলা; শব্দ। নি—গন্ (কথা বলা)+অল্ ভাব। বি; পু।

নিষ্কোচ—উল্লিখিত; কথিত। নি—গন্ (কথা বলা)+জ কর্। বিণ।

নিষ্কোচ—১। নিষ্কর; প্রতিজ্ঞা। নি—গন্+অল্ ভাব। ২। বেদাদি শাস্ত্র; স্তম্ভ বিঃ; পকারবস্ত্র দ্বারা চরম অববস্ত্র; স্তম্ভ-শাস্ত্র। নি—গন্ (গমন করা)+অল্ করণ। ৩। নগর; নির্গমন; গম। নি—গন্+অল্ অধি। বি; পু।

নিষ্কোচ—গমন স্তম্ভ; নির্গমন। নি—গন্ (গমন করা)+অনই করণ। বি; ক্রী।

নিষ্কোচ, নিষ্কোচ—ভক্ষণ, গিলন। নি—গ (ভক্ষণ করা)+অল্, যৎ ভাব। বি; পু।

নিষ্কোচ—ভক্ষণ, গিলন। নি—গ (ভক্ষণ করা)+অনই ভাব। বি; ক্রী।

নিষ্কোচ—১। ‘নিগর’ গ্রঃ। ২। কুককার ব্যক্তি, কাক্রি; কুককারিগের প্রতি বৈতকারিগের প্রযুক্ত অবজ্ঞাসূচক শব্দ। <ইং ‘Nigger’। বি।

নিষ্কোচ—ভক্ষণ, গিলিত; অন্তর্ভাবিত। নি—গ (গিল)+জ কর্। বিণ।

নিষ্কোচ—গুপ্ত, অপ্রকাশিত; আচ্ছাদিত; অসিদ্ধিত; লুপ্ত; দুর্জের। নি—গ (গোপন করা)+জ কর্। বিণ।

নিষ্কোচ—বাহ্যে নিগ্রহ করা হইয়াছে। এষণ; দত্তিত; পীড়িত; লাহিত; বশীকৃত; নিরুদ্ধ; নিবর্তিত। নি—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+জ কর্। বিণ।

নিগ্রহ, নিগ্রহ—অনুগ্রহাভাব, অনুগ্রহের বিপরীত ভাব; গ্রহণ; দত্ত; ভৎসনা; লাহনা; কষ্ট, ধোয়ান; বমন, নিরোধ; সংযম; নিরাকরণ; বন্ধন; চিকিৎসা। নি—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+অল্, যৎ ভাব। বি; পু।

নিগ্রহক—নিগ্রহকারী। নি—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+ক কর্। বিণ। ক্রী—নিগ্রহিকা।

নিগ্রহ—আক্রমণ কুককার আধিনি অধিবাসী। <ইং ‘Negro’। বি।

নিবর্ত—কোবাদি গ্রহ; বাহু-মুনিবিরচিত প্রাচীন কোব; নিবর্ত, বৃটিগড়। নি—বন্ (বীতি পাওয়া)+উ কর্। বি; পু।

নিবর্ত—১। অনুবর্ত বর। নি—হন্+যৎ কর্। ২। সম্যক্ হনন। নি—হন্+যৎ ভাব। বি; পু।

নিবর্ত—দুগারহিত; নির্লজ্জ, বেহায়া; আত্মসম্মানহীন। <নিবৃণ। বিণ।

নিবর্ত—শব্দ, ধনি; যোনা। নি—যু+জ ভাব। বি; ক্রী।

নিবর্তা—নিবর্তনো। বাং। ক্রি।

নিবর্তা—নিপেষিত করিয়া রসহীন করা। বাং। ক্রি।

নিবর্ত—১। সমুহ; পুর। নি—চি (একত্র করা)+অল্ কর্। ২। উপচর; নিষ্কর। নি—চি+অল্ ভাব। বি; পু।

নিবর্ত—নিষ্কল, অচল, অটল। নি—চল্+অল্ কর্। বিণ।

নিবর্ত—খাণ্ডরাশি। নি—চি (একত্র করা)+যৎ কর্। বি; পু।

নিবর্ত—সকিত; রচিত; ব্যাপ্ত; সম্যক্ উপাধিত। নি—চি (একত্র করা)+জ কর্। বিণ।

নিবর্ত—উত্তরীয় বস্ত্র; হুলবেতস; বেতস। নি—চুল্ (উন্নত হওয়া)+ক কর্। বি; পু।

নিবর্তক—একপ্রকার বর বা সাজোরা। নিচুল+ক, সাধুভার্থে। বি; ক্রী।

নিবর্ত—এচ্ছাপট, আচ্ছাদনবস্ত্র; খাগরা, সাজোরা। নি—চুল্ (উন্নত হওয়া)+অল্ কর্। বি; ক্রী। ক্রী—নিবর্তালী।

নিবর্তক—কটুক, বর। নিচোল+ক, বার্থে। বি; পু।

নিবর্ত—হিত্রহীন; দোষশূন্য, নিরুত, নির্দোষ। নি (নাই) হিত্র বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নিবর্ত—বিগড়, বাঁটি, হাঁকা; নিরবচ্ছিন্ন; কেবল; শুদ্ধ। বাং। বিণ।

নিবর্ত, নিবর্ত—পুলা, আরাধনা; পূজোপহার; সৈবেত, ডালি, ভেট; নিবেদিত বস্ত্র, এসাদী জ্বা; রূপ, সৌন্দর্য; কটক, বালাই; ভ্রাম্য; ক্রী-আচার বিঃ; বরণ; তুলনা; বেশবিভাস; মুহুরা দেওয়া; বাহা মুহা বার; মুহিবার বস্ত্র, কাড়ন। বাং। বি।

নিবর্ত, নিবর্তা—বাহা, হাঁকা; নিবর্তান; ভেদ করা; মুহা বা মুহানো; বরণ করা; বিবৃত হওয়া; তুলিয়া বাতারা; সমরণ করা। বাং। ক্রি।

কটি : পর্বতের কটক। মি. ভূম. (ই. ২৫)

খাকিলেও অলকালের মধ্যেই করি
মহানার ইনি সমগ্রিক গারুণিত। দেখাই

চৈতন্যের সহচররূপে পরিগণিত হইলেন
ইহার প্রথমতত্ত্বকে সকল ঘোষিত হইল

হরিনাম এচারে নিতাইএর বড়ই প্রতি
ছিল।

সেই সময়ে নব্বীপে জগাই নাথাই নামে
দুই যোগ্য পাণ্ড ছিল, তাহারা হর্যাপানে
উন্নত হইয়া পথে পথে বেড়াইত এবং
নিরীহ বৈকুণ্ঠিগের প্রতি অকণ্ঠা অভ্যা-
চার করিত। নিভ্যানন্দ এই পাণ্ডবদ্বয়কে
হরিনাম প্রবান করিয়া উদ্ধার করিতে
উৎসুক হইলেন। কিন্তু প্রথম প্রথম
তাহারা ইহার উপদেশ শুনিয়া উপহাস
করিত, এমন কি ধরিয়া মারিবার ভক্ত
তাড়াও করিত। একদা নিতাই হরিনাম
এচার করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছিলেন,
এমন সময়ে পাণ্ডবদ্বয় ইহাকে পথে দেখিতে
পাইয়া আক্রমণ করিল। নাথাই ক্রোধে
ইহার মৃত্যুকে কলসীর কাশা ছুড়িয়া
মারিল। দরদরধারে রক্তস্রোত ছুটিল।
চৈতন্যদেব সংবাদ পাইয়া সর্বদলে ভাষার
উপস্থিত হইলেন, এবং নিভ্যানন্দের অবস্থা
দর্শনে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন। তখন নিভ্যা-
ন্দ চৈতন্যকে শাস্ত করিয়া জগাই-
নাথাইকে ক্ষমা করিতে বলিলেন এবং
উহাদের উদ্ধারের ভক্ত অমুরোধ করি-
লেন। তাহার এই অমাহুতিক চরিত্রে
জগাই-নাথাইএর চৈতন্য হইল; নিতাই-
চৈতন্যের প্রেমে পাণ্ডবদ্বয়ের বজ্রাঙ্গি
কঠোর জ্বর গলিয়া গেল। অতঃপর
তাহারা পূর্ব স্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সাধু-
জীবন ভক্ত বৈষ্ণবরূপে পরিগণিত হইল।

চৈতন্য নীলাচলে গমন করিলে, তাহার
অমৃতভিক্ষুকে নিভ্যানন্দ দেখে থাকিয়া
হরিনাম এচার করিতে লাগিলেন। ভাগী-
রথীর উত্তর ভট্ট বহু প্রেমের সহস্র সহস্র
লোক বৈকুণ্ঠ ধর্ম গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ
হইল। সপ্তপ্রাচীরে সুবর্ণবর্ণিকরণ নিভ্যা-
ন্দের শিষ্ট হইল। ক্রমে সমগ্র বর্ণিক-
সমাজ তাহাদের বুড়াত্তের অনুসরণ করিল।
বন্ধবশে হরিনামের ডুহুল ভরস উৎখিত
হইল। কথিত আছে যে, গোবর্ধন
নামক এক ব্যক্তির সর্বিষক অমুরোধে
নিতাই সন্ন্যাসীর বেশ ভাণ্ড ও গৃহীর বেশ
ধারণ করেন। অতঃপর ইনি নব্বীপে
পুনর্নব্বীক পুত্রশোকাভুতা চৈতন্যজননী
শ্রীমতীর গৃহে পুত্রবৎ অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। ইহার আশ্রমে নব্বীপে
পূন্যরায় হরিনামের বহা রোল উঠিল।
বৈষ্ণবধর্ম পরমানন্দে নিতাইএর সহিত
যোগ নিলেম। ইহার পর বিদিশে নসারী
বৈষ্ণবের বুড়াত্ত প্রবর্তন নিভ্যানন্দ দার-
পরিগ্রহে ইচ্ছুক হইলে নব্বীপের নিকটস্থ
শালিগ্রামের পণ্ডিত সূর্য্যদাসের বহুবা ও
জাহ্নবী নদী দুই কড়ার সহিত ইহার

বিবাহ হইল। বিবাহের পর সতীক ইনি
খড়ব গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন।
জাহ্নবীর গর্ভে ইহার বীরভদ্র নামে এক
পুত্র ও গঙ্গা নামে এক কন্যা জন্মগ্রহণ
করে। চৈতন্যদেবের গীলাসংস্কারের পর,
নিভ্যানন্দের বৈষ্ণব্যগ হয়। খড়বের
গোবামিগণ বীরভদ্রের বংশধর। বলাগড়ের
গোবামিগণ গঙ্গাবীরের বংশের প্রতিনিধি।
নিভ্যানন্দ—ইনি বিজ নিভ্যানন্দ নামে
প্রসিদ্ধ। শ্রীভাসদেবগ্রন্থ ইহার রচনা।
ইহাতে শ্রীভাসের জন্ম, শ্রীভাসপুত্র, শ্রীভাস-
বন্দনা প্রভৃতি কবিতা সন্নিবিষ্ট আছে।

নিভ্যানন্দ—“অদ্বুত রামায়ণ” প্রণেতা।
ইনি বিভাশিকা করেন নাই; অথচ ৭
বৎসর বয়সে উপনীত হইবার পূর্বে গুরু
মুখের আদেশে অদ্বুত রামায়ণ প্রণয়ন
করিয়া অদ্বুতচর্চা নামে বিখ্যাত হন।
বিংশসহস্র শ্লোকসময়িত এই সুবৃহৎছন্দো-
বদ্ধ রামায়ণ গ্রন্থে শ্রীভাসদেবী কালীর
অবতাররূপে পরিকল্পিত হইয়াছেন।
নিভ্যানন্দ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে
বর্তমান ছিলেন; তৎকালে এই গ্রন্থের
অতিশয় আদর হইয়াছিল।

নিভ্যানন্দ দাস—‘নিতাই’ বৈরাগী জঃ।

নিভ্যান্তিভুক্ত—১। যোগ বিঃ। নিভ্যা
অভিভুক্ত (সংযুক্ত) বাহাতে, বহ।
বি; ক্রী। ২। নিয়ত রাজদ্বারে অভিভুক্ত।
নিতাই অভিভুক্ত, হৃৎস্থপা। বিণ।

নিবন্ধ—হির, অলস; নিকম্প; নীরব,
নিবৃত্ত। বাঞ। বিণ।

নিব—ঘুম। <নিভা। বি।

নিবন্ধ—নির্ধর, নিতুর। নি (নাই) দয়া
বাহার, বহ। বিণ।

নিবন্ধ—উদাহরণ, দৃষ্টান্ত; চিত্র; অভি-
জ্ঞান, প্রমাণ। নি—বৃশ্ (দেখা) + অনট
করণ। বি; ক্রী। [জঃ]।

নিবন্ধ—কাব্যালংকার বিঃ [‘অলংকার’
নিবন্ধ—১। গ্রীষ্মকাল। নি—বহ্ (বন্ধ
করা) + অঞ অধি। ২। উষা; ঘর্ষজন।
নি—বহ্ + অঞ করণ। বি; পু।

নিবন্ধ—গ্রীষ্মে কাতর। নিবন্ধ দ্বারা
আর্ত, ভক্ত। বিণ।

নিবন্ধী, নিবন্ধী—যন্ত্রাভি-প্রভাবে
নিভাজনক যন্ত্রিকাধি বস্ত। প্রা কঞ। বি।

নিবন্ধ—১। বলাকরণ; কারণ; রোগের
মূল্যস্থলজ্ঞান; রোগনির্ণায়ক গ্রন্থ বিঃ।
নি—বা (বেত্তা) + অনট করণ। ২।
অবসান, শেষ, অন্তিম, চরম; বিরাম,
নিবৃত্তি। নি—বা + অনট ভাব। ৩। শুদ্ধি,
পরিতোষ। নি—দে (শোভন করা) +
অনট ভাব। বি; ক্রী। ৪। নির্ধর, নিতুর।
প্রা কঞ। বিণ।

নিবন্ধ—মূল্যস্থল; কারণোপপন্ন।
হৃৎস্থপা। বিণ।

নিবন্ধ—অতি দারুণ; কঠোর; কঠিন;
নির্ধর; দুঃসহ, অসহ। নি (অভিশর)
যে দারুণ, নিভা। বিণ।

নিবন্ধী, নিবন্ধী—নিভাজনক বস্ত।
প্রা কঞ। বি।

নিবন্ধ—লেশিত, যাবানো; উপচিত।
নি—দিশ্ (লেপন করা) + ক্ত কর।
বিণ।

নিবন্ধী—প্রথম মননাদিতে একান্ত
জ্ঞত নিয়ত চিত্ত। নি—সনন্ত যো + অঞ
ভাব। বি; পু।

নিবন্ধী—অনন্তমতে প্রগাঢ় ধ্যান,
অভিনিবেশপূর্বক একান্তচিত্তে কোন
বিষয় চিন্তা করা, নিরন্তর বিচার। নি—
সনন্ত যো (চিত্তা করা) + অনট ভাব।
বি; ক্রী।

নিবন্ধী—কৃতনিদেশ, আদিত, উপদিত।
নি—দিশ্ + ক্ত কর। বিণ।

নিবন্ধ—১। আভা, আদেশ; উক্তি,
কথন। নি—দিশ্ (আদেশ করা) + অল্
ভাব। ২। সমীপ, নিকট। দেশের নি
(অর্থাৎ সমীপ), নিভা। বি; পু।

নিবন্ধী—(বতিন)—আদেশোত্তরী,
আজ্ঞাকারী; ভূত। উপভণ্ড; নিদেশ—
বৃত্ত (ধাক) + পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ক্রী, -বতিনী।

নিবন্ধী—(৪)—আজ্ঞাকারক, নিরোজক;
অমুক্ত। নি—দিশ্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী—নিবন্ধী।

নিবন্ধ—যে অবস্থায় জীব অচেতন হইয়া নয়ন
মুক্তি করিয়া থাকে, স্থপ্তি, তন্মাত্রা, ঘুম;
আলস্ত; নিয়ম। নি—জা + ও ভাব +
আপ্। বি; ক্রী। [যথাকালে নিভা
উপভোগ করা আবশ্যক। ইহাতে ধাতু-
সকল সমতা প্রাপ্ত হয়, তন্মাত্রা মাপ হয়,
পুষ্টি, বর্ধ, বল, উৎসাহ এবং অগ্নি বর্ধিত
হয়। নিভার বেশ ধারণ করিলে বাধাবধা,
চক্ষুর, গাভ্রবেদনা, অগ্নিরীপাক, তন্মাত্রা
প্রভৃতি দোষ জন্মে। রাজিকালে নিভা
সেবনই প্রশস্ত। দিবানিভা নির্বিঘ্ন, কিন্তু
অবস্থাবিশেষে দিবানিভা হিতকর।]

নিবন্ধী—নিভাশেপ, নিভার উত্তর, ঘুম
আসা। নিভাকৃত আকর্ষণ, বধ্যপ।
বি; ক্রী।

নিবন্ধী—নিবৃত্ত, হৃত, যে ঘুমাইয়াছে
এরূপ। ২৩৭। বিণ।

নিবন্ধী—বাহাতে ঘুম আসে এমন।
৩৩৭। বিণ। ক্রী, -নিবন্ধী।

নিবন্ধী—নিবৃত্ত; শয়ান। নি—জা
(ঘুমানো) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিথ্যাত্ব—নিজার অবশ, যুমে কাতর।

নিজাধারা আভূর, ৩৩৭। বিপ।

মিথ্যাবিষ্ট—নিজিত। ৩৩৭। বিপ।

মিথ্যাবেশ—তজা, যুমে বোর, ঘূন ধরা, ঘূনানো। নিজার আবেশ, ৩৩৭। বি; পু। [বি; পু।]

মিথ্যাকল্প—ঘূম তাজা, জাগরণ। ৩৩৭।

মিথ্যাকল্পিত—মিথ্যাবিষ্ট, নিজিত। ৩৩৭। বিপ। [বিপ।]

মিথ্যাকল্প—ঘূমে অচেতন, নিজিত। ৩৩৭।

মিথ্যাকল্প—যে ঘূমাইতেছে এমন, ঘূমত।

নিজার নামখাতু + শানচ, কর্তৃ। বিপ।

মিথ্যাকল্প—নিজার অবশ, যুমে বোর জড়িত। নিজা হেতু অলস, ৩৩৭। বিপ।

মিথ্যাকল্প—নিজাশীল; নিজাবিষ্ট; অলস।

নিজা + আপু শীলার্থে। বিপ।

মিথ্যাকল্প—ঘূমত, নিজাগত। নিজা + ইত।

বিপ।

মিথ্যাকল্পিত—যে ঘূম হইতে উঠিয়াছে এমন, জাগরণিত। ৩৩৭। বিপ।

মিথ্যাকল্প—১। লয়; লোপ; যুত্কা; বাশ।

নি—ধন্ (নষ্ট হওয়া) + অল্ ভাব। ২।

কুল; লয় হইতে অষ্টম স্থান। নি—ধন্

+ অল্ কর্ম। বি; পু বা ক্রী। ৩। নির্বন,

নিঃশ, দরিদ্র। নি (নাই) ধন্

বাহার, বহ। বিপ। বি—মিথ্যাকল্পতা,

মিথ্যাকল্প।

মিথ্যাকল্প—১। ভূগর্ভস্থ অসামিক রত্নাদি;

নিধি। নি—থা (ধারণ করা) + অনট্

কর্ম। ২। আধার; ভাণ্ডার। নি—থা +

অনট্ অধি। ৩। অর্পণ; স্থাপন; তিরো-

ধান। নি—থা + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

৪। ধাতুরহিত, বাহাতে ধান নাই।

বাং। বিপ।

মিথ্যাকল্প—১। ভূগর্ভস্থ অসামিক ধন, গচ্ছিত

ধন; কুবেরের সম্পত্তি বিঃ (পদ্ম, মহাপদ্ম,

শব্দ, বকর, কচ্ছপ, সুকুল, কুল, নীল,

ধর্ম—এই নয়)। ২। নি—থা (ধারণ

করা) + কি কর্ম। ২। আধার; সমুদ্র।

নি থা + কি অধি। বি; পু।

মিথ্যাকল্প—পতি, -মিথ্যাকল্প—কুবের।

৩৩৭। বি; পু।

মিথ্যাকল্প—খ্যাতনামা বাজারী গীত-

রচিত। ইনি সাধারণতঃ নিধু বাবু নামে

পরিচিত। ইহার রচিত গীতাবলী নিধু

বাবুর (বা নিধুর) টঙ্গা নামে খ্যাত। এই

সকল গীতরচনার ইহার অসাধারণ পার-

দর্শিতা ছিল। ১৬৬০ শকে হুগলি জেলার

অভ্যন্তরীণ চাঁপতা গ্রামে নিধিরাজের জন্ম

হয়। কদম্বপলকে ইনি কলিকাতার

আগমনপূর্বক কুমারটুলিতে বাস করিয়া

কোম্পানির অধীনে কাজকর্ম করিতেন।

১৭৫৬ শকে জিমবন্ডি বৎসর বয়সে ইহার

মৃত্যু হয়। কাহারও কাহারও মতে ইহার

নাম 'রামনিধি' ভূত।

মিথ্যাকল্প—মিথ্যাকল্প—কুবের। নিধির ইশ,

ঈশ্বর, ৩৩৭। বি; পু।

মিথ্যাকল্প—রমণ, কামকেনি; উপভোগ;

ক্রীড়াকৌতুক, আনন্দপ্রমোদ; কল্পন।

নি—ধু (কল্পিত হওয়া বা করা) + অনট্

ভাব। বি; ক্রী।

মিথ্যাকল্প—স্থাপন; নিধানযোগ্য, গচ্ছিত

রাখার উপযুক্ত। নি—থা + য কর্ম। বিপ।

মিথ্যাকল্প—ধান, শব্দ। নি—ধন (শব্দ

করা) + যৎ ভাব। বি; পু।

মিথ্যাকল্প—দর্শন। নি—ধো (চিন্তা করা) +

অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মিথ্যাকল্প—মিথ্যাকল্প—ধান, শব্দ। নি—নদ

(শব্দ করা) + অল্, যৎ ভাব। বি; পু।

মিথ্যাকল্প—শমিত, ধনিত; বাদিত,

বাজান; নাদপূর্ণ। নি—শিজন্ত নদ

(=নাদি) + জ কর্ম। বিপ।

মিথ্যাকল্প—নয়নেচ্ছা। সনন্ত নী (লইয়া

বাইবার ইচ্ছা করা) + অ ভাব + আপ্।

বি; ক্রী।

মিথ্যাকল্প—নয়নেচ্ছা। সনন্ত নী (লইয়া

বাইবার ইচ্ছা করা) + উ কর্তৃ। বিপ।

মিথ্যাকল্প—১। নিমিত্ত, কুৎসিত। নিন্দ্

(নিন্দা করা) + অ কর্ম। বিপ। ২।

নিন্দা কর, দোষ দাও। কঞ। ক্রি। ৩।

নিজা, ঘূম। প্রা কঞ। বি।

মিথ্যাকল্প—নিন্দাকারী, দূষক। নিন্দ্ (নিন্দা

করা) + পক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—

মিথ্যাকল্প।

মিথ্যাকল্প—নিন্দাকরণ; নিন্দা। নিন্দ্ (নিন্দা

করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মিথ্যাকল্প—নিন্দাকরণ; নিন্দা। নিন্দ্ (নিন্দা

করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মিথ্যাকল্প—১। নিমিত্ত। নিন্দ্ + আপ্।

বিপ; ক্রী। ২। কুৎসা, গর্হা; অপবাদ।

নিন্দ্ (নিন্দা করা) + অ ভাব + আপ্।

বি; ক্রী। ৩। নিন্দা করা, দোষারোপ

করা, তিরস্কার করা, গালি দেওয়া।

কঞ। ক্রি।

মিথ্যাকল্প—কুৎসাকীর্জন, নিন্দাখাপন।

৩৩৭। বি; পু।

মিথ্যাকল্প—কুৎসাজ্ঞাপক, নিন্দামূলক।

৩৩৭। বিপ।

মিথ্যাকল্প—১। নিন্দা ও প্রশংসা। কন্।

২। ব্যাজন্তি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মিথ্যাকল্প—বাহার নিন্দা করা হইয়াছে

এরূপ; দূষিত; গর্হিত; বিনিমিত্ত,

উপমাধ অপেক্ষা (প্রত্ন, নীচ, জঘন্য। নিন্দ্

(নিন্দা করা) + জ কর্ম। বিপ।

মিথ্যাকল্প—নিন্দক বা নিন্দুক। নিন্দ্ (নিন্দা

করা) + উ কর্তৃ। বিপ।

মিথ্যাকল্প—নিন্দাকারী, নিন্দা করা বাহার

বতাব। নিন্দ্ + কক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—

মিথ্যাকল্পী।

মিথ্যাকল্প—নিন্দা। প্রা কঞ। বি।

মিথ্যাকল্প—'নিপনীর' ক্রঃ।

নিপট—অভিশয়, নিতান্ত; শষ্ট। বাং।

বিপ।

নিপটভা—সম্যক পতন; অধঃপতন; পড়িয়া

যাওয়া; নিপাত, নাশ। নি—পত (পড়া)

+ অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিপটিত—সম্যক পতিত, যে পড়িয়াছে

এরূপ। নি—পত + জ কর্তৃ। বিপ।

নিপটিত—যুক্তভূমি; যুক্তক্রেত্র। নি—পত

(পড়া) + কাপ্ অধি + আপ্। বি; ক্রী।

নিপটিত—পতন; অধঃপতন; নিধন, মরণ;

মৃত্যু; (ব্যাকরণে) চ এবং প্র আদি

অব্যয় শব্দ; নিপা-পতন। নি—পত (পড়া)

+ যৎ ভাব। বি; পু।

নিপাতিত—অধঃক্ষেপণ; এক্ষেপণ; গ্রহণ;

বিশোধন; উচ্ছেদন, উন্মূলন; (ব্যাকরণে)-

লক্ষণদ্বারা অসিদ্ধ পদে বর্ণনামাদি কার্য,

লক্ষণ বা মূর্ত্ত অবলম্বন না করিয়া পদ-

সাধন। নি—শিজন্ত পত বা পাতি

(পড়ানো) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিপাতিত—অধোনিত; পাতিত;

নাশিত; নিপাতনে সাধিত। নি—শিজন্ত

পত বা পাতি (পড়ানো) + জ

কর্ম। বিপ।

নিপাতিত—পশুপক্ষাদির অনারোহে জলপানের

হবিধার নিমিত্ত কুপসরীপে নির্মিত কুজ

জলাশয়, চৌবাচ্চা; গো-দোহন-পাত্র;

হুঙ্কাও। নি—পা (পান করা) + অনট্

অধি। বি; ক্রী।

নিপাতিত—পিত্তরহিত; নির্দুগ্ধ, ঘৃণাহীন,

নিবিঘ্নে, নির্লজ্জ। <নিপিত্ত। বিপ।

নিপাতিত—পীড়নকারী, ক্রেশনকারক;

নিপীড়নকারী। নি—পীড় + পক কর্তৃ।

বিপ।

নিপাতিত—অভিবাচন; পদাধিবচন, পা

টেপা, নিপীড়ন; নিগুণত্ব; উৎপীড়ন;

ক্রেপপ্রদান। নি—পীড় + অনট্ ভাব।

বি; ক্রী।

নিপাতিত—অভিবাচিত; উৎপীড়িত,

ক্রেপিত; নিপীড়িত, নিগুণত্ব; বর্জিত।

নি—পীড় + জ কর্ম। বিপ।

নিপাতিত—নিপেষণে পীত। নি—পা (পান

করা) + জ কর্ম। বিপ।

নিপুণ—সমর্থ, দক্ষ, পটু। নি—পুণ্ (ধর্ম-

চরণ করা) + ক কর্তৃ। বিপ। বি—

নিপুণত্ব, নিপুণত্ব।

মিথুন—লিঙ্গগরী, মূগ্ধদেহ; সন্তেরটি
অবয়ব দ্বারা গঠিত আন্তরিক শরীর (পঞ্চ-
প্রাণ, মনঃ, বুদ্ধি, লক্ষ ইঞ্জির, এই সকল
উপাদানে প্রকৃত)। নি (নিকট) পূর,
নিভা। বি; পু।

মিথুন—অহিফেন, আফিম। নি (নাই)
ফেন বাহার, বহ। বি; ক্রী।

মিথ—সেখরীর অগ্রভাগ; কলমের আলগা
মোচ। <ইং 'nib'। বি।

মিথ—বন্ধ; পরিহিত; প্রথিত; রচিত;
নিবেশিত; স্থিরীকৃত। নি—বন্ধ (বন্ধন
করা) + জ্ঞ কর্ণ। বি।

মিথ-মিথ, মিথু-মিথু—যাহা নিবিবার
উপক্রম হইয়াছে; নির্বাণপ্রায়।
বাং। বি। [বি।

মিথ—নির্বাণপ্রায়; নির্বাণিত। বাং।

মিথ—১। বন্ধন; স্থিরীকরণ। নি—বন্ধ
(বন্ধন করা) + জ্ঞ কর্ণ। ২। গ্রহ,
প্রত্যাব; প্রবন্ধ; কালবিশেষে দেয় বস্ত্র,
সাময়িক বৃত্তি; নিয়ম, ব্যবস্থা। ... +
জ্ঞ কর্ণ। বি; পু।

মিথ—১। বন্ধন; স্থিরীকরণ। নি—বন্ধ
(বন্ধন করা) + অনট্‌ ভাব। ২। হেতু,
কারণ। নি—বন্ধ + অনট্‌ কর্ণ। ৩। গ্রহ,
প্রত্যাব, নিয়মিত কালে দেয় বস্ত্র; নিয়ম,
ব্যবস্থা। ... + অনট্‌ কর্ণ। বি; ক্রী।

মিথ—(নিবন্ধ) —গ্রন্থগঠিতা, প্রত্যাব-
লেখক; সংগ্রহ সম্বন্ধকার; টীকাকার।
নি—বন্ধ (বন্ধন করা) + ত্ত্ব কর্ণ।
বি। পু। ক্রী—মিথ—

মিথ—বন্ধ; প্রথিত; রচিত। নিবন্ধ +
ইত্‌ ভাবার্থে। বি।

মিথ—পিতৃলোকের উদ্দেশে দান। নি
—বপ্‌ (বপন করা) + অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

মিথ—নিযুক্তিকারক, নিবারক। নি—
পিতৃন্ত বৃত্ত বা বতি + গক্‌ কর্ণ। বি।

মিথ—নিবৃত্তি; নিবারণ। নি—পিতৃন্ত
বৃত্ত বা বতি (হওয়ারো) + অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

মিথ—নিবারিত; প্রত্যাকৃষ্ট, প্রত্যা-
বর্তিত। নি—পিতৃন্ত বৃত্ত বা বতি
(হওয়ারো) + জ্ঞ কর্ণ। বি। [ক্রি।

মিথ—বাস করে; বসে। প্রা কপ্র।

মিথ—১। নিবাস, বাস। নি—বস্
(বাস করা) + অতি ভাব। ২। গৃহ। নি
—বস্ + অতি অধি। বি; ক্রী।

মিথ—প্রায়; জনপদ। নি—বস্ (বাস
করা) + অধ অধি। বি; পু।

মিথ—১। নিবাস, বাস। নি—বস্
(বাস করা) + অনট্‌ ভাব। ২। গৃহ।
নি—বস্ + অনট্‌ অধি। ৩। বহ। নি—

বস্ (আচ্ছাদন করা) + অনট্‌ করণ।
বি; ক্রী।

মিথ—বাস করা; বস। উপবেশন করা।
প্রা কপ্র। ক্রি।

মিথ—১। সমূহ। নি—বহ্‌ (বহন করা)
+ জ্ঞ কর্ণ। ২। বায়ু বিঃ। নি—বহ্‌ +
জ্ঞ কর্ণ। বি; পু।

মিথ, মেথ—নির্বাণপ্রাপ্ত হওয়ার, নিবিধা
বাওয়ার। বাং। ক্রি।

মিথ—বায়ুশূন্য; দৃঢ়; সমৃদ্ধ। নি (নাই)
বাত (বায়ু) বাহাতে, বহ। বি।

মিথ—মহাবলপরাক্রান্ত ভিনকোটি
অহর। ইহার। হিরণ্যকশিপু-ভনয়
সংগ্রাহকের পুত্র। ইহার। সাগরগর্ভে দুর্গ
নির্মাণ করিয়া বাস করিত। বরলাভে
দেবগণের অবস্থা হইয়া ইহার। দেবতাদিগের
প্রতি অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে।
অজুন হরলোকে অস্ত্রশিক্ষা সমাপ্ত করিয়া
দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশে মাতলির সহিত
অম্বরপুরীতে উপস্থিত হইয়া ইহাদিগকে
বিনাশ করেন। নিবাত (দৃঢ়) হইয়াছে
কবচ (বর্ম) বাহাদের, বহ। বি; পু।

মিথ—বাতাস না থাকার স্থির
(—প্রবীণ)। কর্ণ। বি।

মিথ—নির্বাণিত করা। বাং। ক্রি।

মিথ—পিতৃলোকের উদ্দেশে দান,
প্রাক্তপর্ণাদি; দান। নি—বপ্‌ (বপন
করা) + জ্ঞ ভাব। বি; পু।

মিথ, মিথ—নিবেধ, বারণ,
প্রতিবেধ, দুরীকরণ। নিবার—নি—পিতৃন্ত
বৃ (বারণ করা) + জ্ঞ ভাব। নিবারণ—
নি—পিতৃন্ত বৃ বা বারি (বারণ করানো)
+ অনট্‌ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

মিথ—যে নিবারণ করে, প্রতিবেধক।
নি—বারি + গক্‌ কর্ণ। বি।

মিথ—নিবারণযোগ্য;
প্রতীকার্য। নি—বারি + অনীয়, য কর্ণ।
বি।

মিথ—নিবারণ করা। কপ্র। ক্রি।

মিথ—নিবন্ধ, প্রতিবন্ধ। নি—পিতৃন্ত
বৃ বা বারি (বারণ করানো) + জ্ঞ কর্ণ।
বি।

মিথ—১। আহার; বাসস্থান; গৃহ। নি
—বস্ (বাস করা) + জ্ঞ অধি। বি;
পু। ২। বস্ত্রহীন। নি (নাই) বাস
(বস্ত্র) বাহার, বহ। বি। [বি।

মিথ—নিবাসী, বাসকারী। প্রা কপ্র।

মিথ—বাসকারী। নিবাসিন্‌ শব্দ
+ ক্রীলিঙ্গে ইপ্‌। বি। ক্রী।

মিথ—(বাসিন্‌)—বাসকারী, বাসিন্দা।
নি—বস্ (বাস করা) + পিন্‌ কর্ণ।
বি। পু।

মিথ—সাত্র, ঘন, ঘোর; পুষ্ণ; গহন;
দৃঢ়। নি—বিড়্‌ + ক কর্ণ। বি।

মিথ—খুব কালো। হৃৎ-বর্ণ। বি।

মিথ—প্রবীণ; প্রাপ্ত; আবিষ্ট, মনো-
যোগী; বিজ্ঞ। নি—বিশ্‌ + জ্ঞ কর্ণ।
বি।

মিথ—১। আবিষ্টমনা, একান্ত
আনন্দময়। নিবিষ্ট চিত্ত বাহার, বহ।
বি। ২। অভিনিবেশযুক্ত মনঃ। কর্ণ।
বি; ক্রী।

মিথ—১। কঠিনে গণিত বস্তু, জ্ঞ,
মালার মত করিয়া গলার ঝুলানো পৈতা।
নি—বী (গমন করা) + জ্ঞ কর্ণ। ২।
উত্তরীয় বস্ত্র; চাদর; উড়ানি। নি—ব্যো
(আচ্ছাদন করা) + জ্ঞ করণ। বি; ক্রী।
৩। আচ্ছাদিত, সংবৃত। নি—ব্যো + জ্ঞ
কর্ণ। বি।

মিথ—(—ভিন্‌)—মালাবৎ বস্তুপ্রকারী।
নিবীত শব্দ + ইন্‌ অত্যর্থে। বি। পু।

মিথ—(নিব-নিব) ঞ্‌।

মিথ—১। আচ্ছাদিত। নি—বৃ (বেষ্টন
করা) + জ্ঞ কর্ণ। বি। ২। উত্তরীয়
বস্ত্র; চাদর, উড়ানি। নি—বৃ + জ্ঞ করণ।
বি; ক্রী।

মিথ—১। বিরত, কাত্ত; প্রত্যাবৃত্ত। নি
—বৃত্‌ (থাকা) + জ্ঞ কর্ণ। বি। ২।
নিবৃত্তি, বিরতি। নি—বৃত্‌ + জ্ঞ ভাব।
বি; ক্রী।

মিথ—বিরতি; বিশ্রাম; কান্তি। নি—
বৃত্‌ (থাকা) + জ্ঞ ভাব। বি; ক্রী।

মিথ—বিবেক, বিবেক—বিজ্ঞান, জ্ঞান;
বর্ন; সত্বিনের কথন; সমর্পণ। নি—
পিতৃন্ত বিদ্‌ বা বেদি (জ্ঞানানো) + জ্ঞ,
অনট্‌ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

মিথ—বিবেকীয়, বিবেক—বিবেকযোগ্য,
বিজ্ঞান, সমর্পণীয়। নি—বেদি + অনীয়,
য কর্ণ। বি।

মিথ—বিবেক-করা। কপ্র। ক্রি।

মিথ—বিজ্ঞাপিত; সত্বিনের কথিত;
হুচিত; সমর্পিত, দত্ত। নি—পিতৃন্ত বিদ্‌
+ জ্ঞ কর্ণ। বি।

মিথ—বিবেক-করিয়া। কপ্র। ক্রি।

মিথ—বিবেক-করিয়া। কপ্র। ক্রি।

মিথ—১। হৃৎ; বিবাহ; শিথির;
আলয়। নি—বিশ্‌ (প্রবেশ করা) +
জ্ঞ অধি। ২। প্রবেশ; সৈন্তবিন্যাস;
উপবেশন; স্থাপন। নি—বিশ্‌ + জ্ঞ
ভাব। বি; পু।

মিথ—১। আলয়, গৃহ; স্থান। নি—
বিশ্‌ (প্রবেশ করা) + অনট্‌ অধি। ২।
উপবেশন। নি—বিশ্‌ + অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

নিবেশিত—প্রবেশিত; বিস্তৃত; সং-
ক্রান্ত; স্থাপিত। নি—বিস্তৃত বিশ্, বা
বেশি (প্রবেশ করান)+ক্ত কর্। বিশ।
নিষ—১। (অন্ত শব্দের পরে থাকিলে)
সদৃশ, তুল্য। নি—তা (দীপ্তি পাওয়া)
+ড কর্। বিশ। ২। বাজ, হুল, কপট-
প্রকাশ। নি—তা+ড করণ। বি; পু।
নিষ্পত্ত—নির্বাণিতপ্রায়। বাংএ। বিশ।
নিষ্পত্ত—নির্বাণ প্রাপ্ত হওয়া। বাংএ। ক্রি।
নিষ্পত্তি—অন্তহিত, বিলুপ্ত। বাংএ। বিশ।
নিষ্পত্ত—বাঁটি, অবিবিশ, তেজালপূত।
বাংএ। বিশ।
নিষ্পত্ত—নির্বাণিত করা। বাংএ। ক্রি।
নিষ্পত্ত—চর্চন, বৃষ্টি। নি—পিজন্ত ভল্
(=তালি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
নিষ্পত্ত—নির্জন; শুণ্ড; বিবীত; নিম্নল;
অন্তমিত। নি—ভ+ক্ত কর্। বিশ।
নিষ্প—১। নিষ। বাংএ। বি। ২। অর্ধেক,
প্রায়; ঐষৎ। <কা 'নীম'। বিশ।
নিষ্প—লবণ, মুন। <কা 'নমক'। বি।
নিষ্প—হাঙ্গামা—যে মুন খাইয়া তাহা
মানে না এমন, অকৃতজ্ঞ, কৃত্য।
কা-মু। বিশ। বি, -হাঙ্গামা। বিপরীত,
-হাঙ্গামা (কৃতজ্ঞ)।
নিষ্প—ভেল বা বৃতে ভাজা মরদার নোতা
খাবার বিঃ। <কা 'নমক'। বি।
নিষ্প—আখুণ, অর্ধভাতা, প্রায় খুনের
মামিল। কা। বি বা বিশ।
নিষ্প—নিময়। কঞ। বিশ।
নিষ্প—ময়, ভূবিরাহে একরূপ; অন্তঃপ্রবেশিত;
অন্তরনে কোন বিষয়ে আসক্ত, নিবিষ্ট।
নি—মস্জ (ভুবা)+ক্ত কর্। বিশ।
নিষ্প—১। ময় হওয়া, ভূবিয়া যাওয়া;
অব্যাহত; অন্তর্নিবেশ। নি—মস্জ
(ভুবা)+ক্ত কর্। ২। ময়করণ;
ভূবিয়া দেওয়া। নি—পিজন্ত মস্জ-
মস্জি (ভুবানো)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।
নিষ্প—নিমের কলের তেল; নিম-
পাতার সহিত কৃতানো তেল। বাংএ। বি।
নিষ্প—ভোজনার্থ আহ্বান; আহ্বান;
সংযতন; আহরণ। নি—মস্জ+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।
নিষ্প—ভোজনার্থ আহ্বত; আহত,
আমন্ত্রিত। নি—মস্জ (গোপনে কথা
বলা)+ক্ত কর্। বিশ।
নিষ্প—নিময়ণ করিয়া। কঞ। ক্রি।
নিষ্প—নিময়ণ করিল। কঞ। ক্রি।
নিষ্প—নিষ্পত্তের কল; শিশুটির
নিষ্পত্তকৃত অঙ্গকার বিঃ। বাংএ। বি।
নিষ্প—নিষ্পত্তের পুণ্য; নারীকণের
নিষ্পত্তকৃত কনকূর্ণ বিঃ। বাংএ। বি।

নিষ্প—সমস্তপ্রায়, অর্ধসমস্ত। কা-মু।
বিশ।
নিষ্প—চৈতন্যসেবের আত্ম দায়।
বাংএ। বি।
নিষ্প, **নিষ্প**—নিষ্পত্ত নামক
বৈকল্পিকপ্রকার বিঃ। বাংএ। বি।
নিষ্প—নির্বাণ। প্রা কঞ। বি।
নিষ্প—১। চৈতন্যের স্রষ্টা মনোভি।
নি—মা (পরিমাণ করা)+ক্ত কর্।
বি; পু। ২। সূর্যবংশীয় মূল, ধাতুনামা
ইক্ষাকুর পুত্র। ইনি সাত্ত্বিক ধর্মপরাগ
ছিলেন, এবং সন্তত বজ্রাধির অমৃত্যুনে
ব্যাপ্ত থাকিতে ভালবাসিতেন। একদা
নিমিরাজ বজ্র সম্প্রদায়ের অভিনাবী
হইয়া বশিষ্ঠকে তাহাতে ব্রতী হইতে
অনুরোধ করেন। বশিষ্ঠ পূর্ব হইতেই
দেবরাজ ইন্দ্রের বজ্রে বীকিত হইয়া-
ছিলেন; হস্তরাজ তিনি সেই বজ্র সমাধা
করিয়া পরে নিমিরাজের বজ্রে ব্রতী হইবেন
বলিয়া বঁ.কার করেন। স্বর্গে দেবরাজের
বজ্র সম্পন্ন করিতে বশিষ্ঠের বহু বর্ষ অতীত
হইয়া গেল। নিমিরাজ তাহার প্রত্যা-
গমনের কাল নির্ধারণে অসমর্থ হইয়া,
এবং বৃথা সময়ক্ষেপ হইতেছে দেখিয়া
অস্ত্রাস্ত্র সুবিধাবিধিগকে নিযুক্ত করিয়া
বজ্র আরম্ভ করিলেন। পরে বশিষ্ঠসেব
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং আপনাকে
অপমানিত জানে নিমিকে অভিশাপ
প্রদান করিলেন। তাহাতেই নিমির
পতন হয়। নিমির দেহমহলে বিদেহ বা
নিখিলার স্রষ্টা হয়।
নিষ্প—নিমেষ, চক্কের পলক।
<নিমেষ। বি।
নিষ্প—হেতু, কারণ; প্রয়োজন, উদ্দেশ্য;
বাহার দ্বারা কার্য সম্পন্ন হয় অথচ বাহার
কর্তৃক নাই; শুভাশুভ চিহ্ন; শরবা,
লক্ষ্য। নি—মি (ক্ষেপণ করা)+ক্ত
কর্। বি; ক্রী।
নিষ্প—নিমিত্ত, হেতু চূষন। নিমিত্ত
+কণ্। বি; ক্রী।
নিষ্প—সমবারি ও অসমবারি
কারণ ভিন্ন অস্ত্র কারণ, তৃতীয় কারণ।
বি; ক্রী।
নিষ্প—শুভাশুভ লক্ষণকারক;
কারণ। উপত্য; নিমিত্ত-কৃ (করা)+
কিপ্ কর্। বি; পু।
নিষ্প, **নিষ্প**—সেত্রবিবীলন, চকুর
পাতা ফেলা, পলক; পন্দন; অতি দুন্দ-
কাল, চকুর পলক পালটিতে বহু সময়
দায়। নি—নিব্+অল্, বঞ্. ভাব।
বি; পু।
নিষ্প, **নিষ্প**—দুঃখ, বন্ধ করা,

বোজান; সংকোচন; মরণ; মোহ।
নি—নীল্ (পলক ফেলা)+অল্, অবনট্
ভাব। বি; পু ও ক্রী।
নিষ্প—নিবীলন; ব্যাধ, হুল।
নিবীল্+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।
নিষ্প—১। মুক্তি, সংকুচিত;
নিশ্চয়; সূত; মোহিত। নি—নীল্
(চকুর পাতা ফেলা)+ক্ত কর্। বিশ।
২। নিবীলন। নি—নীল্+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।
নিষ্প—'নিমি' ব্রঃ।
নিষ্প—অধঃ; নীচ; গভীর। নি—রা
(অভ্যাস করা)+ক্ত কর্। বিশ।
নিষ্প—নীচগামী; অধোগামী। নিম শব্দ
(অধঃ)—গম্ (গমন করা)+ক্ত কর্।
বিশ।
নিষ্প—১। অধোগামিনী। নিম+
আপ্। বিশ; ক্রী। ২। নবী। বি; ক্রী।
নিষ্প—অধোগমিক গমনশীল, অধো-
গামী, বাহা নীচের দিকে বাইতেচল।
৭৩৭। বিশ।
নিষ্প—পাঠ্যবিষয়ে নিরন্তর
আত্ম প্রাণতীক। নিম অথচ প্রাণতীক,
কর্মণ। বিশ। ক্রী, -মিত্রী।
নিষ্প—বাহার অপেক্ষা কম আর হইতে
পারে না, minimum. কর্মণ। বি; ক্রী।
নিষ্প—নিরকথিত, নীচে বাহা বলা
হইয়াছে। নিম উক্ত, ৭৩৭। বিশ।
নিষ্প—নীচে উক্ত, নীচে বাহা
তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ৭৩৭। বিশ।
নিষ্প—উচ্চনীচ, বন্ধুর। নিম অথচ
উচ্চ, কর্মণ। বিশ।
নিষ্প—নিমগাহ। নিম+অল্ কর্।
বি; পু। [বি; পু।
নিষ্প—নিমগাহ। নিম+কণ্. স্বার্থে।
নিষ্প—১। কাগজী নেবুর গাছ। নিম+
উক কর্। বি; পু। ২। কাগজী নেবু।
নিম+কণ্. স্বার্থে। বি; ক্রী।
নিষ্প—নিকট। প্রা কঞ। বি।
নিষ্প—অনুট্। <নিমিত্তি। বি।
নিষ্প—সংযত, বন্ধিত; বন্ধ; নিমমুক্ত,
নিমিত্ত; নিমিত্ত; অবশ্যতাবী; নিম;
অবিজ্ঞাত। নি—বন্+ক্ত কর্। বিশ।
নিষ্প—(অনু)—সংযতচিত্ত। নিম
হইয়াছে আত্ম বাহার, বহ। বিশ; পু
বা ক্রী।
নিষ্প, **নিষ্প**—১। নিমিত্ত-
ভাবে ভোজন। নিমিত্ত যে অশন, আহার,
কর্মণ। বি; ক্রী। ২। নিমিত্ত ভোজন-
কারী। নিমিত্ত অশন বা আহার বাহার,
বহ। বিশ।
নিষ্প—নিমিত্ত, অনুট্, সৈব-ভোগ্য; বৃত্ত;

মিহ্মজিহ, (—মোজি)+জ্জ কৰ্ণ।
বিপ; পু। স্ত্রী, -মিহ্মজী।
মিহ্মজিহ—এককে মিহ্ম করা হইয়াছে
এরূপ; এবিধিত; আভ্যন্ত; আভিহি;
প্রেরিত; অধিকারিত। নি—মিহ্মজিহ
বা মোজি (যোগ করা)+জ্জ কর্ণ। বিপ।
মিহ্মজিহ—প্রের; কিহ্ম, ভূতা; প্রযোজ্য;
নিহ্মজনের যোগ্য। নি—জ্জ (যোগ
করা)+যাণ্ কর্ণ। বিপ।
মিহ্মজিহ—১। অংগপুত। মিহ্ম (মাই)
অংশ বাহার, বহ। বিপ। ২। রাশির
ভোগ-কালের প্রথম ও শেষ দিন;
সংক্রান্তি। বি; পু।
মিহ্মজিহ—অংগরহিত, দীপ্তিহীন, প্রাণশূন্য।
মিহ্ম (মাই) অংশ বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—বিবৃথ [‘বিবৃথেরা’ প্র:]। মিহ্ম—
অক্, (বাণ্ড হওয়া)+অন্ কর্ণ।
বি; পু।
“নিরক্ষদেশং কিত্তিমত্তলোপশো ক্রবো
নরঃ পশুতি দক্ষিণোত্তরো” (ভাস্করাচার্য)।
নিরক্ষ দেশ হইতে কিত্তিমত্তলের উপরি
দেশগামী দক্ষিণ প্রব ও উত্তর প্রব লোক
মুগ্ধ হয়।
মিহ্মজিহ—বিবৃথেরা উত্তর ও দক্ষিণ
ভাগে তৎসংক্রান্ত দেশ। মধ্যপ।
বি; পু।
মিহ্মজিহ—মধ্যপ, -মধ্য—নিরক্ষপৃষ্ঠক
পৌলোকার রেখা, বিবৃথেরা। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।
মিহ্মজিহ—অক্ষরজানহীন, মূর্খ। মিহ্ম
(মাই) অক্ষর (অক্ষরজান) বাহার,
বহ। বিপ। [স্ত্রী।
মিহ্মজিহ—বিবৃথেরা। মধ্যপ। বি;
মিহ্মজিহ—বিবৃথেরা হইতে উত্তরে বা
দক্ষিণে কোন স্থানের দূরত্ব, latitude.
নিরক্ষ হইতে অন্তর, ৩৬৫। বি; স্ত্রী।
মিহ্মজিহ—নিরীক্ষণ করা, দেখা। কপ্র। ক্রি।
মিহ্মজিহ—১। নিরীক্ষণ করি; দেখি। ২।
নিরীক্ষণ করিয়া; দেখিয়া। কপ্র। ক্রি।
মিহ্মজিহ, মিহ্মজিহ—নিরীক্ষণ
করিল, দেখিল। কপ্র। ক্রি।
মিহ্মজিহ—নিরীক্ষণ করিল, দেখিল।
কপ্র। ক্রি।
মিহ্মজিহ—১। অসিহীন; বেদবিহিত হোমাদি
ধর্মকর্মরহিত; তেজোহীন। মিহ্ম (মাই)
অসি বাহার, বহ। বিপ। ২। হোমাদি
ধর্মকর্মবলিত ব্রাহ্মণ। বি; পু।
মিহ্মজিহ—যেচ্ছাচারী, যথচ্ছাচারী; বাধা-
বিহীন; অনিবার্য। মিহ্ম (মাই) অসুশ
(শাসনত) বাহার, বহ। বিপ।

মিহ্মজিহ—অসিহীন, অবরহ-মুত, অশরীরী
মিহ্ম (মাই) অসু বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—নির্মল, একান্ত। কপ্র। বিপ।
মিহ্মজিহ—১। অঙ্গনপুত, নির্মল; অবিভা-
নোববজিত। মিহ্ম (মাই) অঙ্গন বাহার,
বহ। বিপ। ২। পরব্রহ্ম। বি; স্ত্রী। ৩।
দেবতার আরাতি; প্রতিমাবিসর্জন।
৪। দীর্ঘজন। বি।
মিহ্মজিহ—পূর্ণিমা তিথি। মিহ্ম (মাই)
অঙ্গন (অর্থব্য অক্ষর) বাহাতে, বহ+
আপ্। বি; স্ত্রী।
মিহ্মজিহ—আসক্ত, অসুশক্ত; প্রবৃত্ত; ব্যাপৃত।
নি—রম+জ্জ কর্ণ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অভ্যাসিত, আবুজি। নি—রম
(ক্রীড়া করা)+জ্জি ভাব। বি; স্ত্রী।
মিহ্মজিহ—সাতিশর, অত্যধিক; অত্যুৎ-
কৃষ্ট। মিহ্ম (মাই) অতিশয় বাহা হইতে,
বহ; অথবা মিহ্ম (নিভাত) যে অতিশয়,
নিভাত। বিপ।
মিহ্মজিহ—বাধাপুত; অত্যন্তরহিত;
অবিবাহিত; নির্দোষ। মিহ্ম (মাই)
অত্যন্ত বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অসিহীন; হৃৎপ্রসন্ন। <নির্মল।
প্রা কপ্র। বিপ।
মিহ্মজিহ—নির্মল, মিহ্ম। কপ্র। বিপ।
মিহ্মজিহ—অবকাশপুত, নিহ্মজ; নিবিড়,
ঘন; অবিবর্ত। মিহ্ম (মাই) অন্তর
(অবকাশ, হিহ্ম) বাহাতে বা বাহার,
বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অন্তরাল-বিহীন, আঁড়াল-
পুত; অবকাশরহিত, বাহাতে কঁাক নাই;
সংকীর্ণ। মিহ্ম (মাই) অন্তরাল বাহাতে
বা বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অসিহীন, নিভাত দরিদ্র। মিহ্ম
(মাই) অসু বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—নিঃসম্পর্ক, সম্বন্ধপুত; নিঃসন্তান।
মিহ্ম (মাই) অসু বাহার বা বাহার
সহিত, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অপত্যরহিত, নিঃসন্তান, পুত্র-
কর্তাহীন। মিহ্ম (মাই) অপত্য বাহার,
বহ। বিপ। বি, -পত্যভা।
মিহ্মজিহ—অসিহীন, নির্মল। মিহ্ম
(মাই) অঙ্গপ্রাণ (লজ্জা) বাহার, বহ।
বিপ।
মিহ্মজিহ—অকৃতপরাধ, নির্দোষ। মিহ্ম
(মাই) অপরাধ বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অপারহিত, অবিবাহিত, অক্ষর।
মিহ্ম (মাই) অপরাধ বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—অসিহীন; বহুত, বাধীন;
অসুযোগ্যে উপেক্ষাপারহণ; পক্ষপাত-
পুত। মিহ্ম (মাই) অপেক্ষা বাহার,
বহ। বিপ।

মিহ্মজিহ—অপেক্ষারহিত; অসু-
যোগ্যে উপেক্ষা; পক্ষপাতপুত;
বাধ্যতা, বাধীনতা। মিহ্মজিহ+ভা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
মিহ্মজিহ—মোদী; নিঃশব্দ। মিহ্ম (মাই) রব
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ। [দীর্ঘ
এইরূপ শব্দও হয়।]
মিহ্মজিহ—অবকাশপুত; নিহ্মজ;
নিবিড়, ঘন। মিহ্ম (মাই) অবকাশ
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—বহুত, প্রতিবন্ধপুত। মিহ্ম
(মাই) অবগ্রহ (প্রতিবন্ধ) বাহার, বহ।
বিপ।
মিহ্মজিহ—অনবজিহ; নিরন্তর; শুদ্ধ,
কেবল। মিহ্ম—অব—হিহ্ম (হেমন করা)
+জ্জ কর্ণ। বিপ।
মিহ্মজিহ—নির্দোষ; প্রশংসার; নিম্নলভ;
বিগুণ, উৎকৃষ্ট। মিহ্ম—ন (অ)—বদ
(বলা)+ব কর্ণ। বিপ।
মিহ্মজিহ—১। অবধিরহিত, অসিহীন। মিহ্ম
(মাই) অবধি (সীমা) বাহার, বহ।
বিপ। ২। নিরন্তর, সন্তত; অবিবাহিত।
মিহ্ম (মাই) অবধি বাহার বা বাহাতে,
বহ, এরূপে। ক্রি-বিপ।
মিহ্মজিহ—১। অবরহপুত, নিরাকার।
মিহ্ম (মাই) অবরহ বাহার, বহ। বিপ।
২। পরমাপু। বি; পু।
মিহ্মজিহ, মিহ্মজিহ—অবলম্বনপুত,
নিরূপার, নিরীক্ষণ; অসহায়। মিহ্ম
(মাই) অবলম্ব বা অবলম্বন বাহার,
বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—সমগ্র, সম্পূর্ণ। মিহ্ম (মাই)
অবশেষ বাহার, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—বাহার শেষ রাখা হয় নাই,
নিঃশেষিত। নিরশেষ+ইত ভাবার্থে।
বিপ।
মিহ্মজিহ—বহিষ্কৃত; বাহার ভোজন
করিতে পাত্র সংকার দ্বারা শুদ্ধ হয় না
এরূপ। মিহ্ম—অব—সো (নাশ করা)+
জ্জ কর্ণ। বিপ।
মিহ্মজিহ—১। অতিমানপুত, পর্বহীন,
নিরংকার। মিহ্ম (মাই) অতিমান
বাহার, বহ। বিপ। ২। অতিমান্যভাব,
পর্বহীনতা, অনহংকার। মিহ্ম (মাই)
অতিমান, নিভাত। বি; পু।
মিহ্মজিহ—(বানিন্)—নিরতিমানী,
নিরংকার। মিহ্ম (মাই) অতিমানী,
নিভাত। বিপ। স্ত্রী, -মিহ্মজিহী।
মিহ্মজিহ—অসিহীন, নির্দোষ। মিহ্ম (মাই)
অসু বাহাতে, বহ। বিপ।
মিহ্মজিহ—বিমল। <নির্মল। বিপ।
মিহ্মজিহ—নিরাপ। কপ্র। বি।

নিরন্তর—নির্মূল। কঞ। বিপ।

নিরন্তর—অসহীদ, নির্জন ; অসহনীয় ; বাহ্যে অসহন পর্বত করা হয় না এরূপ।
নির্ (নাই) অন্ (অল) বাহ্যে, বহ।
বিপ।

নিরন্তর—নরক, পাপীগণের বজ্রপাতের স্থান। নির্ (নাই) অন্ (অসহনীয়) বাহ্যে, অথবা নির্ (নির্জন) হইয়াছে অন্ (সোভা) যেখান হইতে, বহ। বি ; পু।

নিরন্তরগামী (পামিন্)—নরকগামী, নরক গমনকারী ; যে নরকে যাইবে এমন, পাপী। উপত্যং ; নির—গন্ (যাত্ৰা) + পিন্ কর্তৃ। বিপ ; পু। ক্রী, -গামিনী।

নিরন্তর—১। অর্পণরহিত ; উদার ; অনর্পণ, অবাধ, প্রতিবন্ধকশূন্য। নির্ (নাই) অর্পণ বাহ্যে বা বাহ্যে, বহ।
বিপ। ২। অবাধে, প্রতিবন্ধকহীনভাবে।
ক্রি-বিপ।

নিরন্তর—অর্থশূন্য ; নিরন্তরজন ; বার্থ, বিকল, নিকল। নির্ (নাই) অর্থ বাহ্যে বা বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরন্তরকার—অলংকারশূন্য ; আভরণহীন।
নির্ (নাই) অলংকার বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরন্তর—আলস্তহীন, উত্তমী। নির্ (নয়) অলস, নিত্য। বিপ।

নিরন্তর—১। আহারবিহীন, উপবাস, অনাহারী। নির্ (নাই) অশন বাহ্যে, বহ। বিপ। ২। অনাহার। নির্ (নয়) অশন, নিত্য। বি ; ক্রী।

নিরন্তর—রসশূন্য ; বিরস ; বিবাহ ; অরসিক ; কটোর। নি (নাই) রস বাহ্যে বা বাহ্যে, বহ। বিপ। [নীরস এইরূপ শব্দ হয়।]

নিরন্তর—নির্কেপ ; নিরাশন ; নিরাকরণ ; বজন, ভজন ; এত্যাখ্যান ; বণ। নির্—অন্ (কেপণ করা) + অনট্ ভাব।
বি ; ক্রী।

নিরন্তর—হত ; নিকিণ্ড ; পরিত্যক্ত ; নিরাকৃত ; নিবারণিত ; নিবর্তিত ; ক্রত উদ্ধারিত ; নিরন্ত, কাত ; ভংগিত।
নির্—অন্ (কেপণ করা) + ক্ত কর্ম।
বিপ।

নিরন্তর—অগ্রশূন্য। নির্ (নাই) অগ্র বাহ্যে, বহ। বিপ।
নিরন্তর—অগ্রের সাহায্য না হইয়া বাধা দেওয়া, passive resistance.

নিরন্তর—অগ্রশূন্য করা ; হৃদের উপকরণ কবানো বা বর্জন, disarmament. নিরন্তর (নিরন্ত + ত্রি) —ক + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

নিরন্তর—অহংকারশূন্য, অভিমানহীন,

পর্বরহিত। নির্ (নাই) অহংকার বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরন্তরকারী (-রিন্)—নিরংকার, অহংকাররহিত, নিরতিমান। নির্ (নয়) অহংকারী, নিত্য। বিপ ; পু।

নিরাকরণ নিবারণ ; বজন ; এত্যাখ্যান ; অবধারণ। নির্—আ—ক্ (করা) + অনট্ ভাব। বি ; ক্রী।

নিরাকরণ—নিবারণশীল ; এত্যাখ্যানকারী। নির্—আ—ক্ + ইক্ কর্তৃ। বিপ।

নিরাকরণ—আকাঙ্ক্ষারহিত, প্ৰাণশূন্য ; নির্মোক্ত। নির্ (নাই) আকাঙ্ক্ষা বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—১। আকারহীন, নিরবয়ব।
নির্ (নাই) আকার বাহ্যে, বহ।
বিপ। ২। আকাংশাদি ; পরমেশ্বর।
বি ; পু।

নিরাকুল—অত্যন্ত আকুল ; অনাকুল, অব্যাকুল। নির্ (অতিশয়, না) আকুল, নিত্য। বিপ।

নিরাকৃত—নিবারণিত, এত্যাখ্যান ; বজিত ; অবধারণিত। নির্—আ—ক্ (করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

নিরাকৃতি—১। নিরাকরণ ; নিবারণ ; নিরসন। নির্—আ—ক্ (করা) + ক্তি ভাব। বি ; ক্রী। ২। আকৃতিশূন্য, নিরাকার, নিরবয়ব। নির্ (নাই) আকৃতি (আকার) বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকৃত—আতঙ্করহিত, নিঃশঙ্ক, নির্ভর।
নির্ (নাই) আতঙ্ক বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকৃত—আতপশূন্য। নির্ (নাই) আতপ বাহ্যে বা বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকৃত—রাতি। নিরাকৃত + আ।
বি ; ক্রী।

নিরাকার—১। আহারশূন্য ; নিরাত্ন।
নির্ (নাই) আহার বাহ্যে, বহ। ২।
নিরাহার। বাং। বিপ।

নিরাকার, নিরাকার—নবনবতি, ২২
এই সংখ্যা বা ভংগ্যংখ্য। বাং। বি বা
বিপ।

নিরাকার—১। আনন্দরহিত, দুঃখিত, ক্রিষ্ট। নির্ (নাই) আনন্দ বাহ্যে, বহ।
বিপ। ২। আনন্দাত্য, অমোহান, অদ্বৈত, দুঃখ। নির্ (না) আনন্দ, নিত্য।
বি ; পু।

নিরাকার (-পন্)—বিগতিহীন, বিগতশূন্য, নিরুপদ্রব ; বিবিয় ; নিকটক। নির্ (নাই) আগন্ বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—বিগতিহীনতা ; বিবিয়তা ; নিকটক ; নিরুপদ্রবতা। নিরাকারের
ভাব এই অর্থে নিরাকার + তা। বি ; ক্রী।

নিরাকার—প্রতিবন্ধকশূন্য, বাধাহীন।

নির্ (নাই) আবাধা (বাধা) বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—আভরণবিহীন, ভূষণশূন্য, নিরলংকার। নির্ (নাই) আভরণ বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—রোগশূন্য, নীরোগ ; সুস্থ। নির্ (নাই) আনন্দ (রোগ) বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—অন্তঃসংসারি আনিবরণিত।
নির্ (নাই) আনিবরণ বাহ্যে বা বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—(-শিন্)—অন্তঃসংসারি আনিবরণিত বাস্তব জ্ঞানকারী, যে দ্বাং
মাংস প্রকৃতি ধার না। উপত্যং ; নিরাকার—অন্ (যাত্ৰা) + পিন্ কর্তৃ। বিপ ;
পু। ক্রী, -শিনী।

নিরাকার—এহরণবিহীন, নিরাকার। নির্ (নাই) আরুণ (অন্ত) বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—অবলম্বনশূন্য, নিরাকার। নির্ (নাই) আলম্ব বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—পৃথগু, নিরাকার ; বনবাসী।
নির্ (নাই) আলম্ব বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—১। আলস্তহীনতা, অশীলতা, তৎপরতা। নির্ (নয়) আলস্ত, নিত্য।
বি ; ক্রী। ২। আলস্তরহিত, অশীল, উত্তমী, তৎপর। নির্ (নাই) আলস্ত বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—নির্জন, নিভৃত ; নিভৃত এদেশ।
< নিরালং। বাং। বিপ বা বি।

নিরাকার—আলোকশূন্য। নির্ (নাই) আলোক বাহ্যে, বা নির্ (নির্জন) হইয়াছে আলোক বাহ্যে হইতে, বহ। বিপ।

নিরাকার—আশাশূন্য, হতাশ। নির্ (নাই) আশা বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—১। আশাহীন। বহ। 'নিরাশ' ক্রি ; বিপ ; ক্রী। ২। আশাহীনতা, নৈরাশ। নির্ (নয়) আশা, নিত্য।
বি ; ক্রী।

নিরাকার—আশ্রয়শূন্য, নিরাশ্রয়, অসহায় ; অশরণ। নির্ (নাই) আশ্রয় বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—আবাসহীন, সাধনশূন্য ; নিরাশ। নির্ (নাই) আবাস বাহ্যে, বহ। বিপ।

নিরাকার—নিরসন (সকল অর্থে)। নির্—অন্ (কেপণ করা) + বঞ্ ভাব।
বি ; পু।

নিরাকার—১। আহাররহিত, উপবাসী, অতৃপ্ত। নির্ (নাই) আহার বাহ্যে, বহ। বিপ। ২। আহারাত্য, উপবাস।
নিত্য। বি ; পু।

নির্মিত—মূল্যের বা খাজনার হার; প্রবোর দর বা মূল্য। <কা 'নির্ম'। বি।
নির্মিতের মূল্য—খাজনার হার বাড়াইবার মত মূল্য।

নির্মিত—ইতিমধ্যে, চমুদাতিবিহীন।
নির্ম (নাই) ইতিমধ্যে, বহ। বি।

নির্মিত—নিরাশা, একান্ত বা একান্তে, নির্জন বা নির্জনে, বিরল বা বিরলে, নিভৃত বা নিভৃতে; নিভৃত আশ্রয়। বাং।
বি।, ক্রি-বি। বা বি।

নির্মিত—যে নিরীক্ষণ করে, পর্যবেক্ষক, দ্রষ্টা। নির্ম—ইক্+ণক কর্ণ। বি।

নির্মিত—দর্শন দেখা। নির্ম—ইক্ (দেখা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নির্মিত—দেখিতেছে যে একরূপ, দর্শনকারী। নির্ম—ইক্ (দেখা)+শান কর্ণ। বি।

নির্মিত—দর্শন। নির্ম—ইক্ (দেখা)+অ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

নির্মিত—১। দৃষ্ট। নির্ম—ইক্ (দেখা)+জ কর্ণ। বি। ২। দর্শন। নির্ম—ইক্+জ ভাব। বি; ক্রী।

নির্মিত—দৃষ্টমান, যাহা বা বাহ্যকে দেখা যাইতেছে একরূপ। নির্ম—ইক্ (দেখা)+শান কর্ণ। বি।

নির্মিত—ইতিমধ্যে, শতাব্দির বিরম্বত। নির্ম (নাই) ইতিমধ্যে, বহ। বি।

নির্মিত—১। লাজলের ফাল। ঈশা (হলদ) হইতে নির্ম (নির্গত), স্থপ-স্থপা। বি; ক্রী। ২। নিরীশ্বর; ঈশ্বরের অস্তিত্বে অস্বীকারী, নাস্তিক। নির্ম (নাই) ঈশ বাহ্যতে বা বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—ঈশ্বরের অস্তিত্বে অস্বীকারী, নাস্তিক। নির্ম (নাই) ঈশ বাহ্যতে বা বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—ঈশ্বর নাই এইরূপ কখন মত বা সিদ্ধান্ত; নাস্তিক মত। নিরীশ্বর যে বাদ (কখন), কর্ণ। বি; পু।

নির্মিত—(বাদিন্)—ঈশ্বরের অস্তিত্বে অস্বীকারকারী, নাস্তিক। নিরীশ্বরবাদ+ইন্‌ অণ্বার্থে; বা নিরীশ্বর—বদ্‌ (বলা)+পিন্‌ কর্ণ। বি। পু। ক্রী, -বাদিনী।

নির্মিত—নিষ্কটে; প্ৰহাস্ত; নিঃশব্দ; শান্তভাব; নিরীশ্বর। নির্ম (নাই) ঈশ (ঈশা, ঈশা) বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—১। নিষ্করণে কথিত। নির্ম (নিষ্ক)—বচ্‌ (বলা)+জ কর্ণ। বি। ২। বেদান্তগ্রন্থে, বেদের ব্যাখ্যানগ্রন্থ, বেদান্তগ্রন্থ গ্রন্থ শব্দের ব্যাখ্যাকারক শাস্ত্র। নির্ম (নিষ্কিত) উক্ত (কখন) আছে বাহ্যতে, বহ। বি; ক্রী।

নির্মিত—নিষ্কট-প্রকৃতি; শাকপুর্ণি, ঔর্ণবাত, কলম্বারী, বাসুন্‌ প্রকৃতি।
নির্মিত শব্দ—ক্‌ (করা)+বচ্‌ কর্ণ। বি। বা বি; পু।

নির্মিত—নির্বচন, প্রকৃতি প্রত্যাহারের ব্যাখ্যাসহ কখন; নিঃশব্দে কখন।
নির্ম—বচ্‌+জি ভাব। বি; ক্রী।

নির্মিত—উত্তররহিত, উত্তরদানে অক্ষম; নির্বাক। নির্ম (নাই) উত্তর বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—১। উৎসাহহীনতা, উত্তম-শুভতা। নির্ম (নয়) উৎসাহ, প্রাদি। বি; পু। ২। উৎসাহহীন, উত্তমশূন্য। নির্ম (নাই) উৎসাহ বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—১। অতিশয় উৎসাহ, অত্যন্ত কোতূহল। নির্ম (নাই) উৎসাহ বাহ্য হইতে, বহ। ২। অস্বাভাবিক, উৎসাহ-বঞ্চিত। নির্ম (নয়) উৎসাহ, প্রাদি। বি।

নির্মিত—উদ্দেশ্যরহিত, বাহ্যর ধোঁকাময় নাই, হারানো। নির্ম (নয়)—উৎ—নিশ্+জ কর্ণ। বি।

নির্মিত—উদ্দেশ্যহীন; হারানো (জব্য); বাহ্যর বার্তা পাওয়া যায় নাই। নির্ম (নাই) উদ্দেশ্য বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—নিবারণ; প্রতিবন্ধ; অবরুদ্ধ, আবদ্ধ। নি—ক্‌+জ কর্ণ। বি।

নির্মিত—উৎসাহশূন্য, উৎকর্ষহীন, নিষ্কিত। নির্ম (নয়) উৎসাহ, নিত্য। বি।

নির্মিত—উৎসাহহীন, উৎকর্ষশূন্য, নিষ্কিত। নির্ম (নাই) উৎসাহ বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—উত্তমবিহীন, উত্তমশূন্য, নিষ্ক-সাহ। নির্ম (নাই) উত্তম বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—উত্তমশূন্য, উত্তমহীন, নিষ্কটে; নিষ্কট, অলস; অপ্রস্তুত। নির্ম (নাই) উত্তম বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—১। উপগ্রহহীন, উপগ্রহশূন্য, নিষ্কটক। নির্ম (নাই) উপগ্রহ বাহ্যতে, বহ। বি। ২। উপগ্রহহীনতা। নির্ম (নয়) উপগ্রহ, প্রাদি। বি; পু।

নির্মিত—ভুলবারহিত, অতুল, অমূল্য। নির্ম (নাই) উপকা বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—১। অনির্বচনীয়; অসং, অতিবহীন (পদার্থ, যেমন ধনুসাদি)। নির্ম (নাই) উপাখ্যা (উপ+আখ্যা)=নাম বা অভিধা) বাহ্যর, বহ। বি। ২। পরম। বি; ক্রী।

নির্মিত—উপাধিরহিত, নামহীন, খেদারশূন্য; হলশূন্য, কপটহীন, অস্বাভাবিক;

অস্বাভাবিক। নির্ম (নাই) উপাধি বাহ্যর বা বাহ্যতে, বহ। বি।

নির্মিত—উপাধিহীন; অস্বাভাবিক। নির্ম (নাই) উপাধি বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—১। অস্বাভাবিক। নির্ম—বহ (বহন করা)+জ কর্ণ। ২। উৎসাহ; প্রসিদ্ধ। নি—ক্‌ (জনা)+জ কর্ণ। বি। ৩। রক্তিলকণাযুক্ত অর্থপ্রতিষ্ঠাপক শব্দ। নি (নিষ্কিত) রক্ত, প্রাদি। বি; পু।

নির্মিত—প্রসিদ্ধ; উৎসাহ। নি—ক্‌ (জনা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

নির্মিত—রূপবিহীন, মূর্তিশূন্য, অপরীক্ষা, নিরাকার। নি (নাই) রূপ বাহ্যর, বহ। বি।

নির্মিত—নিরূপণকর্তা, নির্ধারণক। নি—নিষ্কট রূপ+ণক কর্ণ। বি। ক্রী—নির্মিতপিকা।

নির্মিত—বিবরণ; দর্শন; নিরূপণ; নির্ণয়, অবধারণ; বিতর্ক। নি—বিজ্ঞ রূপ—রূপি (রূপযুক্ত করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নির্মিত—বিচারিত; নিষ্কট; দৃষ্ট; নির্ণীত, অবধারণিত; নিষ্কিত। নি—বিজ্ঞ রূপ—রূপি (রূপযুক্ত করা)+জ কর্ণ। বি।

নির্মিত—অলস; নৈর্ব্যক্ত কোণের কন্ডী; উপগ্রহ; দক্ষিণ-পশ্চিম কোণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। কতিপয় (সৌভাগ্যলক্ষ্মী) নির্ম (বিপরীত), নিত্য। অথবা নির্ম (নির্গত) হইয়াছে বক্তি (সৌভাগ্য) বাহ্য হইতে, বহ। বি; ক্রী।

নির্মিত—১। নীরব, মধ্যে গহ্বরবিহীন, অকাঁপা, দৃঢ়, কঠিন, নিটল, solid. ২। মতিহীন, খাড়া, idiotic, block-head. বাং। বি। [বি।

নির্মিত—মল, অপকৃত, নিষ্কট। বাং।

নির্মিত (Nero, Claudius Caesar) — (৩৭—৬৮ খ্রী:)। রোমের এক অত্যাচারী জলপট সম্রাট। ইনি নিজের জননী, দুই পত্নী এবং অজ্ঞাত বহু লোককে হত্যা করেন। ইনি রোম নগর দগ্ধ করান ও নতুন রোম নগর নির্মাণ করেন। ইনি রোম হইতে পলায়ন করিয়া আত্মহত্যা করেন।

নির্মিত—রুদ্ধকরণ; প্রতিরোধ; নিগ্রহ; দাপ। নি—ক্‌+অন ভাব। বি; পু।

নির্মিত—নিরোধকারক; প্রতিরোধ-কারী। নি—ক্‌+ণক কর্ণ। বি। ক্রী, -নিক্ত।

নির্মিত—রুদ্ধকরণ; বাধা। নি—ক্‌ (রোধ করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

নির্গত—বহির্গত, নিষ্কৃত; অপগত, অপস্থত। নিরু. গু+ত কর্ণ। বিণ।
নির্গজ—গর্ভহীন। নিরু (নাই) গর্ভ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।
নির্গম, **নির্গম**—বহির্গমন, বাহির হইয়া যাওয়া; অপগমন। নিরু—গু+অলু. অনট্‌ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
নির্গমন—বিগলন; জলন; চোমানো; শোধক যন্ত্রের মধ্য দিয়া আসা, filtration. নিরু গলু+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—নির্গমিত।
নির্গমিতা—সারমর্ষ, সারকথা। কর্মধা। বি; পু।
নির্গামিক—বহির্গামী, outgoing. নির্গম +ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।
নির্গম—১। গুণহীন; গুণাতীত। নিরু (নাই) গুণ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। সম্বন্ধভ্রমোৎপত্তি পরমাত্মা। বি; পু।
নির্গুহ—অতি গুহ, সংগুহ; সমাচ্ছাদিত, সংবৃত। নিরু (অভিশয়) গুহ, প্রাদি। বিণ।
নির্গহ—কপণক; বোতলস্রাসী; হুনি; দূতকার; জ্বরারি; হৃৎ ব্যক্তি; দরিত্র জন; সংসারবন্ধনশূন্য। গ্রহ (বন্ধন বা আসক্তি) হইতে নিরু (নির্গত), নিত্য; বা নিরু (নাই) গ্রহ বাহার, বহ। বি; পু বা বিণ।
নির্গহক—কপণক; নগব্যক্তি। নিরু (নাই) গ্রহ বাহার, বহ। বি; পু।
নির্গহক—হনন, বধ। নিরু—গ্রহ (প্রাণত করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।
নির্গহিক—১। কপণক। নিরু (নাই) গ্রহ বাহার, বহ। বি; পু। ২। গৌন, হীন, অধম; নিপুণ। বিণ। ক্রী—নির্গহিক।
নির্গহ—অনুকরণিক। স্তূতিপত্র; নিরূপণ, নির্ণয়। নিরু—বট (বীতি পাওয়া)+অলু করণ। বি; পু।
নির্ঘাত—১। প্রবল বায়ুর পরস্পরের আঘাতজনিত শব্দ। নিরু—হু (বধ করা)+বৎ ভাব। ২। বজ্র। নিরু হনু+বৎ করণ। বি; পু। ৩। বিবম, কঠোর, জরানক; নির্ঘর, অমোঘ। বিণ। ৪। অব্যর্থ, অমোঘ; অবজ্ঞাতাবী; অনিবার্য। বাংগ্র। বিণ।
নির্ঘাত—সুগাণ্ডিত; নির্ঘর। নিরু (নাই) হুণ বাহার, বহ। বিণ।
নির্ঘোষ—জমি; গভীর শব্দ। নিরু—হু (শব্দ করা)+অলু কর্ণ। বি; পু।
নির্ঘন—জলপুত, প্রাণিহীন; নিহৃত। নিরু (নির্গত) জন বাহা হইতে, অববা নিরু

(নাই) জন বাহাতে, বহ। বিণ। বি—নির্ঘনতা।
নির্ঘনপ্রিয়—১। নিজনে থাকিতে ভালবাসে একগ; ঘৃণাবাদী; বিজনবনবাসী।
নির্ঘন—প্রিয় বাহার, বহ। বিণ।
নির্ঘন—১। বার্যকারিত, অরানুভূত। নিরু (নাই) জরা বাহার, বহ। বিণ। ২। দেবতা। বি; পু।
নির্ঘন—জলপুত, জলহীন; জলগ্রহণবর্জিত, নিরু। রি (নাই) জল বাহাতে, বহ। বিণ।
নির্ঘন—বিশুদ্ধ, খাঁটি; নিহক। বাংগ্র। বিণ।
নির্ঘত—পরাজিত, পরাভূত; দমিত; বশীকৃত। নিরু—জি (জয় করা)+ত কর্ণ। বিণ।
নির্ঘাব—জীবনশূন্য; অচেতন; অবসর; নিভেজ; ক্ষীণ। নিরু (নাই) জীব (জীবন) বাহার, বহ। বিণ।
নির্ঘাবতা—জীবনশূন্যতা; অবসরতা; অনাড়তা। নির্ঘাব+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
নির্ঘাব—চেতনহীন, unconscious; অচেতন (subconscious); অজ্ঞানা, অজ্ঞাত। নিরু (নাই) জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ।
নির্ঘাব—কণ্ঠাটশূ। বাংগ্র। বিণ।
নির্ঘাব—সরনা; জলপ্রবাহ। নিরু—খ (জীর্ণ হওয়া)+অলু করণ। বি; পু।
নির্ঘাব—নদী। নির্ঘাব শব্দ (প্রবাহ)+ইনু অন্ত্যার্থে+ঈপ। বি; ক্রী।
নির্ঘাব—নিষ্কর, অবধারণ, নিরূপণ। নিরু—নী (লইয়া যাওয়া)+অলু ভাব। বি; পু।
নির্ঘাবক—নিষ্ঠারক, অবধারণকর্তা, নিরূপক। নিরু—নী+গক কর্ণ। বিণ।
নির্ঘাবক—সভা—বিচারকার্যে নিযুক্ত বিশেষ সভা বা সংঘ, Jury. নির্ঘাবিকা সভা, কর্মধা। বি; ক্রী।
নির্ঘাব—কালিত, ঘোত; যুক্ত। নিরু—নিজ (শোথন করা)+ত কর্ণ। বিণ।
নির্ঘাব—কালন; যুক্তি। নিরু—নিজ (শোথন করা)+জি ভাব। বি; ক্রী।
নির্ঘাব—অবধারণিত, নিরূপিত। নিরু—নী (লইয়া যাওয়া)+ত কর্ণ। বিণ।
নির্ঘাবক—১। পরিহারক, পরিশোধক। নিরু—নিজ (শোথন করা)+গক কর্ণ। বিণ। ২। রজক, যোপা। বি; পু।
নির্ঘাব—(ত)—নির্ঘাবক, নিষ্ঠারক। নিরু—নী (লইয়া যাওয়া)+ত কর্ণ। বিণ। পু। ক্রী—নির্ঘাবক।
নির্ঘাব—নির্ঘর করিবার যোপা, বাহা নির্ঘর

করিতে হইবে একগ; নিষ্কর; নির্ঘাব।
নিরু—নী+ব কর্ণ। বিণ।
নির্ঘন—দরাহীন, নিরু। নিরু (নাই) দরা বাহার, বহ। বিণ।
নির্ঘন—১। সমাক্রম্যে দহন। নিরু—দহ (দহ করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। দাহিকাণ্ডিহীন, অগ্নিশূন্য। নিরু (নাই) দহন (অগ্নি) বাহাতে, বহ। বিণ।
নির্ঘন—নিরূপিত; নির্ধারিত; উল্লিখিত; আদিষ্ট; কথিত; উপদিষ্ট; প্রদর্শিত। নিরু—দিশ (আদেশ করা)+ত কর্ণ। বিণ।
নির্ঘন—১। আদেশ; নির্ধারণ; উল্লেখ; কখন; উপদিষ্ট পদ্ধতি; বর্ণন। নিরু—দিশ (আদেশ করা)+অলু ভাব। ২। নাম। নিরু—দিশ+অলু করণ। বি; পু।
নির্ঘন—নির্দেশকর্তা, নির্ধারণক; আদেশকর্তা; আদেশী; উল্লেখকর্তা। নিরু—দিশ+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—নির্ঘনিক।
নির্ঘন—(নির্ঘে)—নির্ঘন (সকল অর্থে)। নিরু—দিশ+ত কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—নির্ঘন।
নির্ঘন—দোষবর্জিত; নির্ঘূত; নিরূপণ। নিরু (নাই) দোষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।
নির্ঘন, **নির্ঘন**—অনেকের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ দ্বারা অবধারণ; নির্ণয়; নির্দেশ। নির্ঘন—নিরু—ধু+শিচ্+বৎ ভাব। নির্ঘন—নিরু—শিচ্+ধু বা ধারি (ধারণ করানো)+অনট্‌ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
নির্ঘন—নির্ঘনকর্তা, নির্ঘনক। নিরু—ধু (ধারণ করা)+শিচ্+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—নির্ঘনিক।
নির্ঘন—অবধারণিত, নিষ্ঠিত; নির্ণীত। নিরু—শিচ্+ধু বা ধারি (ধারণ করা)+ত কর্ণ। বিণ।
নির্ঘন—নির্ঘন, বাহা নিরূপণ করিতে হইবে। নিরু—ধারি+ব কর্ণ। বিণ।
নির্ঘন—প্রকালিত; মাজিত; পরিষ্কৃত। নিরু—ধাব+ত কর্ণ। বিণ।
নির্ঘন—গীতোকাদি বা রূপযোনি বন্ধন; নিব্বিবাধ, অবিবোধ। নিরু (নাই) বন্ধ বাহাতে, বহ। বিণ।
নির্ঘন—ধনহীন, দরিদ্র। নিরু (নাই) ধন বাহার, বহ। বিণ।
নির্ঘন—ধনশূন্যতা, দারিদ্র্য। নির্ঘন শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
নির্ঘনী—(বিন্)—ধনহীন, দরিদ্র। বাংগ্র। বিণ।

নির্ভূ—ধুমবিহীন, ঘোঁরাশূন্য। নিরু (নাই) ধুম বাহার বা বাহাতে, কিংবা নিরু (নির্গত) ধুম বাহা হইতে, বহ। বিণ।

নির্মিষিক—নিমেষশূন্য, বাহাতে পলক পড়ে না এমন। কঞ। বিণ।

নির্মিষেষ—নিমেষশূন্য, পলকহীন, নিম্পল। নিরু (নাই) নিমেষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বংশ—বংশরহিত, বৃত্তাপত্য, নিসেপ্তান, বাহার বংশে কেহ নাই—সকলেই মরিয়াছে এমন। নিরু (নাই) বংশ বাহার, বহ। বিণ।

নির্বচন—নিরুক্তি, নিষ্চয় কথন; পঙ্কের পঠন বিশ্লেষণ, etymology; বর্ণন। নিরু—বচ্ (বলা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্বন্ধ—অতি বহু, আশ্রয়; জেদ; গীড়া-গীড়ি; বিধান; নিষ্চয়, সংকল্প; অস্তি-নিবেশ। নিরু—বন্ধ + অন্ ভাব। বি; পু।

নির্বপণ—দান; পিতৃলোকের উদ্দেশে দান; অন্ন প্রভৃতি পরিবেশন। নিরু—বপ্ (বপন করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্বর্ণন—বর্ণন। নিরু—বর্ণ (বর্ণনা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্বর্তক—নিষ্পাদক, সম্পাদক। নিরু—গিজন্ত বৃত্ত—বর্তি (বর্তানো) + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—নির্বর্তক।

নির্বর্তন—নিষ্পাদন, সম্পাদন। নিরু—গিজন্ত বৃত্ত (—বর্তি) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্বর্তিত—নিষ্পাদিত, সম্পাদিত। নিরু—গিজন্ত বৃত্ত—বর্তি + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বর্ষ—বর্ষা বা বর্ষণহীন। নিরু (নাই) বর্ষা বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বর্ষণ—নির্বাণ; নিষ্ঠা; নাটকাদির সমাপ্তি। নিরু—বহ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্বাণ (নির্বাণ্)—বাক্যশূন্য, অবাক্; মুক্; মৌন। নিরু (নাই) বাক্ বাহার, বহ। বিণ।

নির্বাচক—নির্বাচনকারী, নির্ধারণকর্তা, যে বাছে। নিরু—গিজন্ত বচ (—বাচি) + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—নির্বাচিকা।

নির্বাচক-মণ্ডলী—নির্বাচনকারী জনসমূহ, constituency. ৩৩৭। বি; ক্রী।

নির্বাচন—১। নির্ধারণ, স্থিরীকরণ, বাহিরা হির করা। নিরু—গিজন্ত বচ্ বা বাচি (বলান) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। নির্বাণ্, মৌনী, নিরুক্তর। প্রা কঞ। বিণ।

নির্বাচনকেজ—ভোট লইবার স্থান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

নির্বাচা—নির্বাচন করা, বাছা, নির্বাণ করা। প্রা কঞ। ক্রি।

নির্বাণ—১। ভবব্রহ্মা হইতে মুক্তি, পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ হইতে পরিত্রাণ, মোক্ষ; অন্তঃগমন; নাপ, নয়; নিভান; নির্ভতি, শান্তি; মিলন; হস্তীর জলমজ্জন। নিরু—বা + ক্ত বা অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। মুক্ত; নির্ভত; শান্ত, প্রস্থিত; অন্তঃগত; বিশ্রান্ত; নষ্ট। নিরু—বা + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বাণমণ্ডপ—কাশীর মুষ্টিমণ্ডপ। নির্বাণ-দায়ক মণ্ডপ, মধ্যাপ। বি; পু।

নির্বাণোন্মুখ—নির্বাণোচ্চত, বাহা শীঘ্রই নিভিয়া যাইবে এমন। নির্বাণে উন্মুখ, ৭৩৭। বিণ।

নির্বাণ—বায়ুশূন্য। নিরু (নাই) বাত (বায়ু) বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বাণ—অপবাদ, নিন্দা; অবিবাদ; প্রবাদ; কলহ, বিবাদ। নিরু—বদ্ (বলা) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

নির্বাধ—বাধ্যশূন্য, অবাধ্য; নিরংগল। নিরু (নাই) বাধ বা বাধ্য বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বাণ, নির্বাণণ—দান; বধ; নির্বাণ; নিবাহিয়া দেওয়া। নিরু—গিজন্ত বপ্ বা বাপি (বপন করানো) + ঘঞ, অনট্ ভাব। বি; ঘঞক্রমে পু ও ক্রী।

নির্বাণক—দানকর্তা; বধকারী; নির্বাণ-কারক। নিরু—গিজন্ত বপ্ + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—নির্বাণিকা।

নির্বাণিত—বাহা নিবাহিয়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ; বস্ত; নাশিত। নিরু—গিজন্ত বপ বা বাপি (বপন করানো) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বাণন—দেশান্তরীকরণ, অপরাধাদি কারণে দেশ হইতে তাড়াইয়া দেওয়া; বধ, হত্যা। নিরু—গিজন্ত বস্ বা বাসি (বাস করানো) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্বাণিত—দেশান্তরীকৃত, অপরাধাদি কারণে বাহাকে দেশ হইতে দূর করিয়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ; হত। নিরু—গিজন্ত বস্ বা বাসি (বাস করানো) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বাণ—সম্পাদন; সমাপন; নিষ্পত্তি। নিরু—বহ্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

নির্বাণক—নির্বাণকারক, সম্পাদক। নিরু—বহ্ (বহন করা) + গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—নির্বাণিকা।

নির্বাণিত—সম্পাদিত; নিষ্পাদিত। নিরু—গিজন্ত বহ্ বা বাহি (বহন করানো) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বিকল্প—১। বিকল্পরহিত; বিশেষ-

বিশেষকর্তা-সম্বন্ধ-শূন্য; জাত-জ্ঞেয়তা-ভেদ-শূন্য। নিরু (নাই) বিকল্প বাহাতে বা বাহা হইতে, বহ। বিণ। ২। অখণ্ড জ্ঞান। বি; ক্রী।

নির্বিকল্প—বিকল্পশূন্য, বাহার বস্তাবের বৈপরীত্য ঘটে নাই বা বিধা হয় নাই। এরূপ, অবিকৃত। নিরু (নাই) বিকার বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বিকল্প—১। বিয়শূন্য। নিরু (নাই) বিয় বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। বিয়্যভাব। বিয়ের অভাব ইতি নিরু (না) বিয়, অব্যবী। বি; ক্রী।

নির্বিকল্প—অবাধে, নিরাপদে। নিরু (নাই) বিয় বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

নির্বিচার—বিচারহীন; বিবেচনাশূন্য। নিরু (নাই) বিচার বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বিঘ্ন—নির্বিঘ্ন (সকল অর্থে)। নিরু—বিদ্ (জানা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বিঘ্ন (নির্বিদ্)—নির্বোধশূন্য; অমৃতশূন্য; শির; খেদশূন্য; ভরশোকাদিদ্বারা কাতর। নিরু—বিদ্ (জানা) + কিপ্ কর্ণ। বিণ।

নির্বিবাদ—বিবাদহীন, বিরোধশূন্য, নির্বন্দ। বহ। বিণ।

নির্বিবাদী (—বাদিন)—যে বিবাদ করে না, নিরীহ, ভালমানুষ। নিরু—বি—বদ্ + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —বাদিনী।

নির্বিরোধ—বিরোধশূন্য, বিবাদহীন, কলহ-পরামুখ। নিরু (নাই) বিরোধ বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বিশেষ—শকারহিত, নির্ভয়। নিরু (নাই) বিশকা (ভয়) বাহার, বহ। বিণ।

নির্বিশেষ—১। অভিন্ন। নিরু (নাই) বিশেষ (ভেদ) বাহাতে, বহ। বিণ। ২। বিশেষ্যভাব, ভেদাভাব। বিশেষের (ভেদের) নিরু (অভাব), অব্যবী। ক্রি-বিণ।

নির্বিশ—বিষহীন, গরলশূন্য। নিরু (নাই) বিষ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বিশ—উপভুক্ত; লক্ষ; প্রাপ্ত; পুষ্ট; বিবাহিত। নিরু—বিশ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

নির্বীজ—বীজশূন্য; পুরুষহীন। নিরু (নাই) বীজ বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

নির্বীজ—বীবাশূন্য করণ, sterilization, disinfection. নিরু—বীজ্ + গিচ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—জিত।

নির্বীজ—বীরশূন্য। নিরু (নাই) বীর বাহাতে, বহ। বিণ।

নির্বীরা—১। বীরশূন্য। বহ। ২। অবীরা, পতিপুত্রহীনা। নিরু (নাই) (বীর অর্থাৎ পতিপুত্র রূপ রক্ষক) যে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী।

নির্বীৰ—বীৰ্যম, দুৰ্বল। নিৰ (নাই) বীৰ্য বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বুদ্ধি—বোধরহিত, জ্ঞানহীন, বোক। নিৰ (নাই) বুদ্ধি বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বৃত্ত—সম্বৃত্ত; স্থিত। নিৰ—বৃত্ত (বরণ করা)+ত্ব কৰ্তৃ। বিণ।

নিৰ্বৃত্তি—মুক্তি; শান্তি; অন্তর; অক্ষয়; সম্ভাব; স্থখ; যুক্ত। নিৰ—বৃত্ত+তি ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বৃত্ত—১। নিপন্ন, স্থলিক। নিৰ—বৃত্ত (হওয়া)+ত্ব কৰ্ম। ২। জাত। নিৰ—বৃত্ত+ত্ব কৰ্তৃ। বিণ।

নিৰ্বৃত্তি—১। নিপত্তি, সম্পাদন; শান্তি; নির্বাণ। নিৰ—বৃত্ত+তি ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—১। স্বাবমাননা, আপনাকে আপনি বিকার দেওয়া, আত্মপ্রাণি; অতুতাপ; বৈরাগ্য, উদাসীন। নিৰ—বিদ (জানা)+অণ্ ভাব। বি; পু। ২। বেদবহিষ্ঠত। নিৰ (নিজ্ঞাস্ত) বেদ হইতে, প্রাণি। বিণ।

নিৰ্বোধন—বাখাহীন। নিৰ (নাই) বেদনা বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—ভোগ; লাভ; বেতন; বিবাহ। নিৰ—বিশ্+অণ্ ভাব। বি; পু।

নিৰ্বোধ—বোধরহিত, জ্ঞানহীন; অজ্ঞ। নিৰ (নাই) বোধ বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধন—দ্বন্দ্ব; ছিন্ন; গীড়ন। নিৰ বাখ (বাখা দেওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—অকপট, সরল। নিৰ (নাই) ব্যাজ (ছল) বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—প্রমাণহারা স্থিরীকৃত, নিশ্চিত, absolute; সমাপ্ত; তান্ত; সমাক; পৰ্যাপ্ত। নি—বি—বহ (বহন করা)+ত্ব কৰ্ম। বিণ।

নিৰ্বোধ—ভরণ, নিঃশব্দ। নিৰ (নাই) ভয় বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—ভয় না করিয়া, অকুতোভয়ে, নিঃশব্দভাবে। নিৰ (নাই) ভয় বাহ্যিক, বহ। ক্রি-বিণ।

নিৰ্বোধ—১। অধিক, অতিরিক্ত; পূর্ণ। নিৰ—ভূ (ভরণ করা)+অণ্ কৰ্ম। বিণ। ২। ভায়; আশ্রয়। বি; পু।

নিৰ্বোধন—ভিরঙ্কার; নিন্দা। নিৰ—ভব্ (ভবন করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধন—সম্যক ভব্ (ভবন করা), ভিরঙ্কৃত, নিশ্চিত। নিৰ (অভিগত) ভব্ (ভবন করা)+অনট্ ভাব। প্রাণি। বিণ।

নিৰ্বোধ—বিবীৰ; বিকলিত। নিৰ—ভিত্ত (ভেদ করা)+ত্ব কৰ্ম, কৰ্মকৰ্তৃ। বিণ।

নিৰ্বোধ—ভরণরহিত, নিৰ্ভয়; অভ্যস্ত

সাহসী। নিৰ (নাই) ভী (ভয়) বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—ভরণরহিত; সাহসিকতা। নিৰ্বোধ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—ভরণরহিত, আতিশুভ; বিত্ত; নিৰ্বৃত্ত, ক্রটিহীন। নিৰ (নাই) ভুল বাহ্যিক, বহ। বা.প্র। বিণ।

নিৰ্বোধ—বেতনহীন, বেগার। নিৰ (নাই) ভৃত্তি (বেতন) বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—১। মক্ষিকাপুত্র; জনশূন্য, নির্জন। নিৰ (নাই) মক্ষিকা যথায় বা নিৰ (নির্গত) হইয়াছে মক্ষিকা যথা হইতে, বহ। ২। মক্ষিকাতাব। মক্ষিকার নিৰ (অভাব), অব্যয়ী। অ।

নিৰ্বোধ—মুছিয়া দেওয়া; আরাধনা; আরাট্রিক, দেবতার আরতি। নিৰ—মনহ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—মুছিয়া দেওয়া; আরাধনা করা। প্রা. কপ্র। ক্রি।

নিৰ্বোধ—মাংসবাহীন; গবর্হত। নিৰ (নাই) মৎসর বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—১। মদশূন্য; দানজলহীন। নিৰ (নাই) মদ বাহ্যিক, বহ। বিণ। ২। মদশূন্য হস্তী। বি; পু।

নিৰ্বোধ, **নিৰ্বোধ**—সম্যক প্রকারে মছন; মর্দন; ঘর্ষণ; নিপীড়ন, নিপুড়ন। নিৰ—মছ (মছন করা)+অণ্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

নিৰ্বোধ—মমতাশূন্য; মৃগস, নিষ্ঠুর; বাসনা-রহিত। নিৰ (নাই) মম (আমার অর্থাৎ আমার বলিয়া জ্ঞান) সাহার, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—মলশূন্য; বিশুদ্ধ; নির্দোষ; পরিষ্কৃত; স্বচ্ছ। নিৰ (নাই) মল বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—মস বিঃ কতক কন। <নিৰ্বোধ। বি।

নিৰ্বোধ—মাংসশূন্য; কৃণকায়; অগ্নিসার। নিৰ (নাই) মাংস বাহ্যিক, বা নিৰ (নির্গত) মাংস বাহ্যিক হইতে, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—গঠন; রচনা; স্বজন; গ্রন্থন; প্রস্তুতকরণ। নিৰ—মা (পরিমাণ করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—(ত)—নিৰ্বোধকর্তা, রচয়িতা, প্রষ্টা, প্রস্তুতকারক। নিৰ—মা (পরিমাণ করা)+ত্ব কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—নিৰ্বোধী।

নিৰ্বোধ—১। নির্বলতা। নির্বল+কা ভাবার্থে। ২। দেবতাকে নিবেদিত পুষ্পাদি; উগড়ু পুষ্পভরণাদি। নিৰ (নির্গত) মালা হইতে, নিত্য। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—জলপরিষ্কারক নির্বলী কল।

নিৰ (নির্গত) হর মল যদ্বারা, বহুদীর্ঘ সমাসে নির্বল+কা+আপ্। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—গঠিত; রচিত; প্রস্তুত। নিৰ—মা (পরিমাণ করা)+ত্ব কৰ্ম। বিণ।

নিৰ্বোধ—নিৰ্বোধ, স্থিতি, রখন। নিৰ—মা (পরিমাণ করা)+তি ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—নিৰ্বোধ করিবার ইচ্ছা। নিৰ—মা+সন্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—যাহা নির্মাণ করা হইতেছে এক্রণ। নিৰ—মা+শানচ্ কৰ্ম। বিণ।

নিৰ্বোধ—১। নিঃশেষে মুক্ত; বহনমুক্ত। নিৰ—মুচ্ (মুক্ত হওয়া)+ত্ব কৰ্তৃ। বিণ।

২। নির্মোকহীন সর্প, সে সাপ খোলস ছাড়িয়াছে। বি; পু।

নিৰ্বোধ—মূলহীন; ছিন্নমূল; সম্পূর্ণ ধ্বংস-প্রাপ্ত; লয়প্রাপ্ত, বিলুপ্ত। নিৰ (নাই) বা নষ্ট হইয়াছে। মূল বাহ্যিক, বহ। বিণ।

নিৰ্বোধ—উন্মূলন, সমুদ্রে উৎপাটন; উচ্ছেদসাধন, উৎসাদন, নাশন। নিৰ—গিজস্ত মূন্ (=মূল)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—উৎসাদিত, উৎপাটিত। নিৰ—মূল+গিচ্+ত্ব কৰ্ম। বিণ।

নিৰ্বোধ—১। সাপের খোলস; কঙ্ক; আকাশ। নিৰ—মুচ্+ঘঞ্ কৰ্ম। ২। মোচন। নিৰ—মুচ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

নিৰ্বোধ—১। গল্পশূন্য, ক্রেশরহিত। নিৰ (নাই) যথুণা বাহ্যিক বা বাহ্যিক, বহ। ২। অনিয়ন্ত্রিত, অসংযত; অব্যাহত; উচ্ছৃঙ্খল। নিৰ (না)-যনজ্ (বাধা)+অনট্ কৰ্ম। বিণ।

নিৰ্বোধ—১। নির্গমন; মুক্তি। নিৰ—যা (যাওয়া)+অনট্ ভাব। ২। হস্তীর অপাক; পশুর পাদবন্ধন রক্ষা। নিৰ—যা+অনট্ অধি। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—নির্গত, নিঃসৃত। নিৰ (যাওয়া)+ত্ব কৰ্তৃ। বিণ।

নিৰ্বোধ—নির্ধাতনকারী; প্রতিশোধগ্রহণ-কারী। নিৰ গিজস্ত যত্ বা যাতি (প্রতর্পণ করানো)+ণক কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -তিক।

নিৰ্বোধ—প্রতিহিংসা; অপকারকের অপকার চেষ্টা; নিগ্রহ; বধ। নিৰ—গিজস্ত যত্ (=যাতি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নিৰ্বোধ—নিগৃহীত, উৎপীড়িত; লাহিত। নিৰ—যাতি+ত্ব কৰ্ম। বিণ।

নিৰ্বোধ—নিঃশব্দ; কাথ; আঠা। নিৰ—যস্ (বধ করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

নিৰ্বোধ—লক্ষহীন, দুর্লক্ষ্যপ্রাপ্ত। নিৰ

(নাই) লক্ষণ বাহার, বা নির্ (নির্গত)
লক্ষণ বাহা হইতে, বহ। বি।

নির্ভা—সজ্জাহীন, বেহারা। নির্ (নাই)
লক্ষা বাহার, বহ। বি।

নির্ভা—যে কোন বিষয়ে লিপ্ত থাকে না,
আসক্তিশূন্য, সংপ্রবহীন; লেপারহিত।
নির্ (না) লিপ্ত, প্রাণি। বি।

নির্ভেপ—লেপনশূন্য; আসক্তরহিত;
আসক্তিশূন্য; নিঃসম্পর্ক; স্বতন্ত্র; নিষ্পাপ।
নির্ (নাই) লেপ বাহাতে বা বাহার,
বহ। বি।

নির্ভেপ—লোমশূন্য। <নির্ভেপ্। বি।
নির্ভেপা—(-ম্)—লোমশূন্য। নির্ (নাই)
লোম বাহার, বহ। বি। পু বা জী।

নির্ভারী—(-রিন্)—অভিবিকৃত; দূরগামী
(গন্ধ)। নির্—হ্র+ণিন্ কর্তৃ। বি। পু।

নির্ভা—লইল, লইয়া গেল। বাং। ক্রি।

নির্ভা—নির্ভা, লজ্জাহীন, বেহারা।
প্রা কপ্র। বি।

নির্ভা—বাসহান; আলয়, গৃহ। নি—লী
(লীন হওয়া)+অল্ অধি। বি; পু।

নির্ভা—১। লইলাম; লইয়া গেলাম।
বাং। ক্রি। ২। একান্তে ডাকাডাকি
করিয়া বিক্রয়। <পো 'leilao'. বি।

নির্ভা—অবস্থিত; বিলীন; লগ্ন; নিমগ্ন।
নি—লী+ক্ত কর্তৃ। বি।

নির্ভা—শকাইন, নিঃশব্দ, নির্ভয়। নি
(নাই) শকা বাহার, বহ। বি।

নির্ভা—কোন কিছু করিবার জন্ত অস্থির
ভাব প্রকাশ। বাং। অ।

নির্ভা, নির্ভা—দর্পন; প্রবণ। নি—
গিজন্ত শম্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভা—১। রাজি; হরিজ্ঞ। নি—শো
(ভীক করা)+ক কর্তৃ+আপ্। ২।
অবসান, শেষ। নি—শো+ক ভাব+
আপ্। বি; ক্রী।

নির্ভা—১। নির্ভা—ক (করা)+ট
কর্তৃ; অথবা নির্ভাতে কর বাহার, বহ।
বি; পু।

নির্ভা—১। রাজি। কর্মধা। বি; পু।

নির্ভা—১। রাজির আগমন, রজনীর
আবির্ভাব। নির্ভার আগম, ৬৩৭।
বি; পু।

নির্ভা—১। রজনীতে জমণকারী, রাজি-
চর। নির্ভাতে চরে যে, উপত্যং; নির্ভা—
চর+টক কর্তৃ। বি। ক্রী—
নির্ভাচরী। ২। শূণ্য; পেচক;
সর্প; চৌর; চক্রবাক; রাক্ষস; পিশাচ।
বি; পু।

নির্ভা—১। রজনীতে জমণকারী।
নির্ভাচর+ইপ্। বি। ক্রী। ২। রাক্ষসী;
পিশাচী; অভিসারিকা। বি; ক্রী।

নির্ভা—(-চর্যন)—অন্ধকার। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

নির্ভা—শিশির, হিম। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

নির্ভা, নির্ভা—নির্ভাচর। উপত্যং;
নির্ভা—অট (জমণ করা)+অন্, অন
কর্তৃ। বি।

নির্ভা—ভীকৃত, শাপিত। নি—শো
(ভীক করা)+ক্ত কর্ম। বি।

নির্ভা—নির্ভা, প্রভাত। নির্ভার
অভ্যাস, ৬৩৭; বা নির্ভার অভ্যাস হয় যে
সময়ে, বহ। বি; পু।

নির্ভা—১। চণ্ডাল; ধীবর; স্বর বিঃ।
নি—শদ+যজ্ কর্তৃ। বি; পু। ২।
নির্ভাভাজী, রজনীতে ভোজনকারী।
উপত্যং; নির্ভা—অদ্ (খাওয়া)+অন্
কর্তৃ। বি।

নির্ভা—উগ্রগন্ধি লবণপদার্থ বিঃ,
'নবসার', ammonium chloride. বি।

নির্ভা—সজ্জা। নির্ভার আদি যে সময়ে,
বহ। বি; ক্রী।

নির্ভা—চণ্ডালী। নির্ভা শব্দ+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বি; ক্রী।

নির্ভা—১। ভীকরণ; তেজনা নি—
শো (ভীক করা)+অনট্ ভাব। বি;
ক্রী। ২। পতাকা, ধ্বজ, বৈজয়ন্তী;
চিহ্ন; তাক; নির্দেশ। কা। ৩।
অভিজ্ঞান, পরিচয়; ইচ্ছিত, সংকেত;
প্রাচীন আনন্দ যন্ত্র বিঃ; বাত; শব্দ।
প্রা কপ্র। বি।

নির্ভা—সনাতকারী। কা-মু। বি
বা বি।

নির্ভা—চেনা, সনাতকরণ, iden-
tification. কা। বি।

নির্ভা—দাগ, চিহ্ন; তাক, লক্ষ্য।
কা। বি।

নির্ভা—অভিজ্ঞান, পরিচায়ক বস্তু;
পরিচয়। কা। বি।

নির্ভা—১। রাজিশেষ, রজনীর অবসান।
নির্ভার অন্ত, ৬৩৭। বি; পু। ২। ভবন,
গৃহ। নির্ভা (রাজি)—অন্ (গমন করা)
+ক্ত অধি। বি; ক্রী। ৩। শান্তলীল।
নি (অতিশয়) শান্ত, প্রাণি। বি।

নির্ভা—১। রাজিশেষ, রজনীর অবসান।
নির্ভার অন্ত, ৬৩৭। বি; পু।

নির্ভা—কুহুদ, শালুক। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

নির্ভা—১। রাজি-প্রকাশক সূর্য-
কান্তমণি। ৬৩৭। বি; পু।

নির্ভা—নির্ভা—১।

নির্ভা—১। রাজিমান; রাজির পরিমাণ বা
মাপ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নির্ভা—১। রাজিকারী বুদ্ধ। নির্ভা—

কালীন বেরণ, মধ্যপ। ২। দারণ, হবন,
বহ। বি—বিজ্ঞ শূ (বধ করা)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নির্ভা—রাজির অংশ; মধ্যরাত্রি, নির্ভা।
নির্ভার অর্থ, ৬৩৭। বি; ক্রী বা পু।

নির্ভা—নির্ভা। কপ্র। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

নির্ভা—১। রাজিতে। নির্ভা শব্দের ৭মীর
১৮৮। ২। রজনী, রাজি [সংস্কৃত
ব্যাকরণানুসারে এই শব্দটি অশুদ্ধ, কারণ
সংস্কৃত ভাষায় নির্ভা শব্দ নাই, নির্ভা বা
নিশ্ শব্দ আছে। নিশ্ শব্দের ৭মীর
১৮৮৮ নির্ভা হয়]; নির্ভাথে যে নাম
ধরিয়া ডাকে এমন অপবেত্তা বিঃ।
বাং। বি।

এবং সৌর সহিত যোরতর বৃদ্ধ করিয়া
অবশেষে তাঁহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।
নি—গুন্ড (বধ করা) + অন্। বি; পু।

নিমোজাল—নিবাস। কপ্র। বি।

নিম্ভর—১। নির্গ, "অবধারণ; সিদ্ধান্ত।

নিম্—চি (একত্র করা) + অন্ ভাব।
বি; পু। ২। নিশ্চিত, অবধারণিত;
অবশ্য। বাংপ্র। বিপ।

নিম্ভরতা—নিশ্চিত, স্থিরতা। বাংপ্র।
বি। [+ অন্ কর্তৃ। বিপ।

নিম্ভল—অচল; স্থির। নিম্—চল (চলা)।

নিম্ভলা—স্থিরকার; "শালীন। নিম্ভল
অঙ্গ বাহার, বহ। বিপ। জী,
-জা, -জী।

নিম্ভায়ক—রীমাংসক; নিম্ভরকারক,
নির্ণেতা। নিম্—চি (একত্র করা) + গক
কর্তৃ। বিপ। জী—নিম্ভায়িকা।

নিম্ভিত—১। নিঃসন্ধি; নির্ণীত, অব-
ধারণিত, ঠিক। নিম্—চি + জ কর্ম। ২।
নিম্ভবান্। নিম্—চি + জ কর্তৃ। বিপ।

নিম্ভিত—চিন্তাপূত, ভাবনারহিত। নিম্
(নাই) চিন্তা বাহার, কু। নিম্ (নির্গত)।
হইয়াছে চিন্তা বাহার, বহ। বিপ।

নিম্ভিক—নিশ্চিত। বাংপ্র। বিপ।

নিম্ভিকপুত্র—বনের বাড়ি। বাংপ্র। বি।

নিম্ভেট—গভীহীন; চোঁটারহিত, নির্বাণার;
"শালীন। নিম্ (নাই) চোঁটা বাহার,
বহ। বিপ।

নিম্ভল, নিম্ভলিত—নিবাস, নাসানির্গত
বায়ু। নি—বস্ + অনট্, জ ভাব।
বি; জী।

নিম্ভাল—নাসানির্গত বায়ু। নি—বস্
(বাসভাগ্য করা) + যৎ ভাব। বি; পু।

নিম্ভাল-প্রাণাল—নাসানির্গত বায়ু ও নাসা-
এবিষ্ট বায়ু। বস্। বি; পু।

নিম্ভালবোধ—নিবাস রুদ্ধ করা, নিবাস
বাহির হইতে না দেওয়া। ৬তৎ।
বি; পু।

নিম্ভল—সংক্রান্ত; সংসক্ত, লগ্ন। নি—
বন্ড্ (সংসক্ত হওয়া) + জ কর্তৃ। বিপ।

নিম্ভল—ভূগীর, বাণাধার; সঙ্গ, সংসর্গ।
নি—সন্ড্ (সংসক্ত হওয়া) + যৎ অধি।
বি; পু।

নিম্ভলী (-জিন্)—ভূগীরধারী। নিম্ভ
(ভূগীর) + ইন্ অন্তর্থে। বিপ; পু।
জী—নিম্ভলী।

নিম্ভল—হিত; অবলম্বনকারী; উপবিষ্ট;
শরিত; আসীন। নি—সন্ + জ কর্তৃ।
বিপ।

নিম্ভল—আধারীভূত। নি—সন্ (গমন
করা) + কাপ্ অধি। বিপ।

নিম্ভল—১। নিঃসন্ধি। নি—সন্ (গমন

করা) + অন্ অধি। ২। স্তব্ধবৎ নৈমিক
নরপতি; পর্বত বিঃ; নিম্ভদেশীয় লোক;
নিবাদ বর। নি—সন্ + অন্ কর্তৃ।
বি; পু। ৩। কঠিন; অদম্য; অধবৎ।
নি—সন্ + অন্ কর্ম। বিপ।

নিম্ভল—চণ্ডাল; বীর; প্রাচীন বস্ত্রভাষি
বিঃ; ব্যাধি; (সংগীতে) সপ্ত স্বরের সপ্তম
স্বর (হস্তীর বৃহত হইতে নিবাদ)।
নি—সন্ (গমন করা) + যৎ কর্তৃ।
বি; পু।

নিম্ভলী (-বিন্)—১। হস্তগত, মাহত;
গজারোহী। নি—সন্ + বিন্ কর্তৃ।
২। উপবিষ্ট; শায়িত; হিত। বিপ;
পু। জী—নিম্ভলিনী। [জী।

নিম্ভলী—চণ্ডালী। নিবাদ + ইপ্। বি;
নিম্ভিত—সিদ্ধ; করিত; আহিত। নি—
সিচ্ (সেচন করা) + জ কর্ম। বিপ।

নিম্ভিত—বাহ্য। নিবেধ করা হইয়াছে এক্রপ,
নিবারিত; বাধিত; তিরস্কৃত। নি—সিধ্
(সিদ্ধ করা) + জ কর্ম। বিপ।

নিম্ভিত—১। গভীর নিত্রা। বি। ২।
নিম্ভিত; নিম্ভক। < নিম্ভিত।
বিপ।

নিম্ভিত—গাঢ় নিম্ভিত; গভীর নিত্রার মগ্ন।
নি (সমাক্) হুপ্ত (নিম্ভিত), প্রাদি।
বিপ। বি—নিম্ভিত।

নিম্ভিত, নিম্ভিত—১। বধ; মারণ;
নিবেধ। নি—হৃদ (বধ করা) + অনট্
ভাব। বি; জী। ২। নাশকারী;
বিনাশক। নি—হৃদ + অন কর্তৃ। বিপ।

নিম্ভিত—সেচন; করণ; আধান; গভীধান।
নি—সিচ্ + যৎ ভাব। বি; পু।

নিম্ভিত—প্রতিবেধ; নিবারণ। নি—সিধ্
(সিদ্ধ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

নিম্ভিত—নিবেধকারী, নিবারক। নি—
সিধ্ (সিদ্ধ করা) + গক কর্তৃ। বিপ।

নিম্ভিত—নিবেধযোগ্য; নিবারণীয়; বাধ্য।
নি—সিধ্ + যৎ কর্ম। বিপ।

নিম্ভিত—সেবা; আরাধনা; অনুকরণ।
নি—সেব্ + অনট্ ভাব। বি; জী।

নিম্ভিত—সেবিত, আরাধিত; অনুসৃত;
অনুযাত। নি—সেব্ + জ কর্ম। বিপ।

নিম্ভিত—সেবণীয়; ব্যবহার্য; কর্মযোগ্য।
নি—সেব্ + যৎ কর্ম। বিপ।

নিম্ভিত—মোহর; বীনার; বর্ষ; ১০৮ মাঘ
স্বর্ষ পরিমাণ; কঠভূষণ; উরোভূষণ।
নি—সন্ + ক কর্তৃ; অথবা নিম্—কৈ +
জ কর্তৃ। বি; পু বা জী।

নিম্ভিত—কটকপুত; শঙ্কপুত; নিরুপদ্রব,
নিবিদ্য, নিরাপৎ। নিম্ (নাই) কটক
বাহাতে বা বাহার, বা নিম্ (নির্গত)
হইয়াছে কটক বাহা হইতে, বহ। বিপ।

নিম্ভিত—নিম্ভল, কম্পহীন, অকম্পিত,
স্থির। নিম্ (নাই) কম্প বাহার,
বহ। বিপ।

নিম্ভিত—করপুত, বাহার খাজনা বাই, লাঞ্চে-
রাজ। নিম্ (নাই) কর বাহার,
বহ। বিপ।

নিম্ভিত—অকরণ, নির্দয়। নিম্ (নাই)
করণ বাহার, বহ। বিপ।

নিম্ভিত—(-বর্ন)—কর্মপুত, নিশ্চেট,
নির্বাণাপার; অলস; বেকার। নিম্ (নাই)
কর্ম বাহার, বহ। বিপ; পু বা জী।

নিম্ভিত—নিম্ভর, ইয়তাপরিচ্ছেদ; সার;
নিঃসারণ। নিম্—কৃৎ (কর্ণণ করা) +
অন্ ভাব। বি; পু।

নিম্ভিত—নিম্ভরকণ; অপনয়ন; উদ্ধারণ;
নিষ্কাশন। নিম্—কৃৎ (কর্ণণ করা) +
অনট্ ভাব। বি; জী।

নিম্ভিত—১। কলাপুত, নিরংশ; বন্ধা, নষ্ট-
বোধ; বৃদ্ধ। নিম্ (নাই) কলা বাহার,
বহ। বিপ। ২। পরজ্ঞ। বি; জী।

নিম্ভিত—কলকপুত, নির্মল। নিম্ (নাই)
কলক বাহার বা বাহাতে, বহ। বিপ।

নিম্ভিত—১। কলাপুত ইত্যাদি। বহ।
বিপ; জী। ২। বিগতার্ভবা জী, যে জীর
রজোনিত্তি হইয়াছে; বৃদ্ধ। বি; জী।

নিম্ভিত—কলাহীন; অংশরহিত; ভাগ-
বজিত। নিম্ (নয়) কলিত (কলাহিত),
নিত্য। বিপ।

নিম্ভিত—নিম্ভল, বিগতার্ভবা জী। নিম্ভল +
ইপ্। বি; জী।

নিম্ভিত—নিম্পাপ, নির্দোষ। নিম্ (নাই)
কলুৎ (পাপ) বাহার, বহ। বিপ।

নিম্ভিত—কামনারহিত; নিঃস্পৃহ; বিবর-
ভোগে বিরত। নিম্ (নাই) কাম
(স্পৃহা) বাহার, বহ। বিপ।

নিম্ভিত—কামনাপুত ধর্ম, "আমি যে
কার্য করিতেছি ইহা কেবল ঈশ্বর-ঐত্তির
নিমিত্ত, ইহার কলে আমার কোন
অধিকার বা প্রয়োজন নাই" এইরূপ
জ্ঞান সহকারে যে ধর্মাত্মান করা হয়।
কর্ম। বি; পু।

নিম্ভিত—১। নিঃসরণ, নির্গমন। নিম্
(বাহিরে)—কন্ (গমন করা) + যৎ
ভাব। ২। বারান্দা। ... + যৎ অধি।
বি; পু।

নিম্ভিত, নিম্ভিত—নিঃসারণ;
বহিষ্করণ; দূরীকরণ। নিম্—পিজত কন্
বা কন্ (গমন করানো) + অনট্ ভাব।
বি; জী।

নিম্ভিত, নিম্ভিত—নিঃসারিত;
বহিষ্কৃত; দূরীকৃত। নিম্—পিজত কন্ বা
কন্ + জ কর্ম। বিপ।

মিহুল—কুলহীন, বংশরহিত, নির্বংশ;
সমোত্রবিহীন; অবরনশূন্য। নিহু (নাই)
কুল বাহার, বহ। বিণ।

মিহুলিত—নির্ভর; বিকৃত; খণ্ডিত;
নিকাসিত, নিঃসারিত। নিহু—কুল
(বাহির করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

মিহুল—নির্ভর, অব্যাহতিপ্রাপ্ত, উদ্ধার-
প্রাপ্ত, মুক্ত। নিহু—কৃত+ক্ত কর্তৃ বা
কর্ম। বিণ।

মিহুলি—নিষ্কার; উদ্ধার; পরিভ্রাণ;
বৃদ্ধি। নিহু—কৃত (করা)+ক্তি ভাব।
বি; ক্রী।

মিহুল—কেশহীন, চুলশূন্য। নিহু বা নিহু
(নাই) কেশ বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ।

মিহুল—বহিঃসারণ; পোলো হইতে
বাহির করা; কোষ হইতে মুক্ত করণ।
নিহু—কুল (বাহির করা)+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

মিহুল—মাংসাদির কাণ্ড, ঝোল, রস।
নিহু (নির্গত) যে কাণ্ড, প্রাদি। বি; পু।

মিহুল—ধীশক্তি, বুদ্ধিশক্তি; নির্গম;
বহিঃগমন; হ্রস্বল; নিষ্কমণসংকার। নিহু—
ক্রম (গমন করা)+অল ভাব। বি; পু।

মিহুল—বহিঃগমন; দশ সংস্কারের অন্তর্গত
সংস্কার বিঃ, চতুর্থ মাসে শিশুর গৃহ-
নির্গমন রূপ সংস্কার। নিহু—ক্রম (গমন
করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মিহুল—১। ভূতি, বৈতন; ভাড়া; মূল্য।
নিহু—ক্রী (ক্রয় করা)+অল করণ। ২।
নিষ্কৃতি; আনুগা, ধনী না থাক। বিক্রয়;
নির্গমন; সামর্থ্য। নিহু—ক্রী+অল
ভাব। বি; পু।

মিহুল—নির্গত, বহিঃগত। নিহু—ক্রম
+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—১। ক্রিয়ারহিত, কার্যশূন্য;
নির্কর্ম; নিষ্কেষ্ট; অলস। নিহু (নাই)
ক্রিয়া (কার্য) বাহার, বহ। বিণ। ২।
ব্রহ্ম, পরমেশ্বর। বি; ক্রী। **মিহুল**
প্রতিরোধ—বয়ং নিষ্কেষ্ট থাকিয়া
অস্তের উদ্দেশে বাধাপ্রদান, passive
resistance.

মিহুল—হির; হিতশীল; নিষ্ঠায়ুক্ত, অবলম্বী।
নিহু (খাণ্ডা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—১। হির; হিতশীল। নিষ্ঠ+
আপ। বিণ; ক্রী। ২। বাচঞা;
নিষ্কর; হিত; নিষ্কৃতি; নাশ; অন্ত;
নির্বাহ; দৃঢ়তা; ভক্তি, জ্ঞান; উৎকর্ষ;
ব্যবহা; ব্রতাদি ক্রেশ; (ব্যাকরণে) ক্ত
ও ক্তবৎ প্রত্যয়। নিহু—হা+ক্ত ভাব
+আপ। বি; ক্রী।

মিহুল—(বৎ)—নিষ্ঠায়ুক্ত; ধর্মাদিতে

ভক্তিসম্পন্ন; দৃঢ়। নিষ্ঠা শব্দ+বতু
অভ্যর্থ। বিণ; পু। **মিহুল**

মিহুল—১।

খুখু। নি—জীব বা জিব (ফেলা)+
অনট কর্তৃ। ২। খুখু ফেলা। নি—জীব
বা জিব+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মিহুল—ক্রুর; নির্ভর; কঠিন। নি—হা
(খাণ্ডা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—খুখু করিয়া ফেলা; নিকৃষ্ট;
প্রেরিত; উদ্গীর্ণ। নি—জিব+ক্ত কর্ম।
বিণ।

মিহুল—নিপুণ; প্রবীণ; বিজ্ঞ;
প্রধান; পারগত। নি—জ্ঞা (জ্ঞান করা)
+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—নিষ্কমণ; নির্গমন। নিহু—পত
(পড়া)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মিহুল—পতনশীল, পড়ন্ত, পড়িতেছে
এরূপ; নির্গমনশীল। নিহু—পত+ইক
কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—সিক্তি; সমাপ্তি; যীমাংসা;
নিষ্কর; পরিপাক; নির্বাহ। নিহু—পদ
(গমন করা)+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

মিহুল—পাদবিহীন, পদু; খঞ্জ, খোঁড়া।
নিহু (নাই) পদ বাহার, বহ। বিণ।

মিহুল—নিষ্কৃতিবিশিষ্ট; সিক্ত; সম্পন্ন;
সমাপ্ত; জনিত; নির্ভর। নিহু—পদ
(গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—১। পরিগ্রহশূন্য; নির্লিপ্ত;
মুক্তসঙ্গ; গভীরহিত। নিহু (নাই)
পরিগ্রহ বাহার, বহ। বিণ। ২।
পরিব্রাজক; পরমহংস। বি; পু।

মিহুল—নিষ্কৃতিপ্রাপক; সম্পাদক,
নির্বাহক। নিহু—পিজন্ত পদ+পাদি
(গমন করানো)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—সম্পাদন; নির্বাহ; সাধন।
নিহু—পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করান)
+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মিহুল—নিষ্কৃতিপ্রাপক; সম্পাদনযোগ্য;
সাধনীয়। নিহু—পাদি+অনীয়, ব
কর্ম। বিণ।

মিহুল—সম্পাদিত; নির্বাহিত;
সাধিত। নিহু—পিজন্ত পদ বা পাদি
(গমন করানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

মিহুল—পাপহীন, নির্দোষ; পুত; সাধু।
নিহু (নাই) পাপ বাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ।

মিহুল—১। খাণ্ডাদি ভূতহীন করা। নিহু
—পু (পবিত্র করা)+বৎ ভাব। ২।
কুলার বাতাস। নিহু—পু+বৎ করণ।
৩। কুঁড়া, ভূবি; আগড়া। নিহু—পু+বৎ
কর্ম। বি; পু।

মিহুল—পিতৃহীন; দৃশ্যশূন্য, নিহুণ। নিহু
(নাই) পিতৃ বাহার, বহ। বিণ।

মিহুল—দৃষ্ট; চূড়িত; বর্জিত। নিহু—পিতৃ
(পেঘন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

মিহুল—নিহুণোক্ত চাপা; নিহুণ।
নিহু—পীড় (পীড়ন করা)+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

মিহুল—নিহুণ—চূর্ণন; মর্দন;
বর্ষণ। নিহু—পিতৃ (পেঘন করা)+অল,
অনট ভাব। বি; বধ্যাক্রমে পু ও ক্রী।

মিহুল—অজ্ঞ; জড়; প্রতিভাহীন;
মূর্খ। নিহু (নাই) প্রতিভা বাহার,
বহ। বিণ।

মিহুল—প্রভাশূন্য, অমুহুর, নিহুজ;
মলিন। নিহু (নাই) প্রভা বাহার,
বহ। বিণ।

মিহুল—প্রয়োজনরহিত; নিরর্থক।
নিহু (নাই) প্রয়োজন বাহার, বহ। বিণ।

মিহুল—জীবনশূন্য, প্রাণহীন; মৃত। নিহু
(নাই) প্রাণ বাহার, বহ। বিণ।

মিহুল—ফলরহিত; বিফল; নিরর্থক।
নিহু (নাই) ফল বাহার বা বাহাতে, বহ।
বিণ।

মিহুল—ফলশূন্য; বিগতার্জন্য; গন্ত-
রজ্ঞা; গভীরহীন। বহ। বিণ; ক্রী।

মিহুল—কেনশূন্য। নিহু (নাই) কেন
বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

মিহুল—নিহুণ—করণ; চূড়ানো; বর্ষণ;
পতন; নির্বাহ। নিহু—কৃত (করিত
হওয়া)+অল ভাব। বি; পু।

মিহুল—(নিহু), নিহুলী (নিহু)—
যে করণ করে, প্রাবী। নিহু—সাম্+নিহু
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, নিহুলী।

মিহুল—নিহুলী—করিত, বর্জিত;
করণশীল। নিহু—কৃত+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—হৃষ্ট; স্বভাব, প্রকৃতি; রূপ; সর্গ।
নিহু—হৃজ+বৎ ভাব। বি; পু।

মিহুল—স্বভাবজ, স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক।
নিহু—জন্ (জন্মা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—সাদৃশ্যকরী, অসাদৃ,
অবশ, স্পন্দহীন, নিশ্পন্দ। প্রা ক্রম।
বিণ।

মিহুল—একধরনের হোট গাহ, নিহুণী
বৃক্ষ। বাংপ্র। বি।

মিহুল—ঘাতক, নাশক, হিংসক। নিহু
—হৃদ (বধ করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মিহুল—‘নিবৃদন’ ভ্রঃ।

মিহুল—প্রেরিত; দত্ত; অপিত, দত্ত। নিহু
—হৃজ+ক্ত কর্ম। বিণ।

মিহুল—দূত বিঃ, যে ব্যক্তি উত্তরের
অভিপ্রায় জানে এবং বয়ং উত্তরাদি নামে
সমর্থ। নিহু (প্রবৃত্ত) হইয়াছে অর্থ

‘(বিধেয়) বৎকর্ক বা বাহ্যকে, বহ।
বি; পু।

মিত্র—১। মিত্রহীন। নি (নাই) ত্ব
বাহ্য, বহ। বিণ; ক্রী। ২। বটিকা,
বড়ি। নি-ত্ব+অ-সাদৃশ্যার্থে+ঈণ্
অধার্থে। বি; ক্রী।

মিত্র—তত্ত্বাহীন; আলস্তরহিত। নি
(নাই) তত্ত্বাহীন, বহ। বিণ।

মিত্র—নীরব, স্পন্দহীন। নি-স্পন্দ
(স্পন্দিত হওয়া)+ত্ব+কর্ক। বিণ।

মিত্র—নীরবতা। নি-স্পন্দ+তা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মিত্র—নিপুণ, নিঃশব্দ, নীরব। কপ্র।
বিণ।

মিত্র—তরঙ্গহীন, চৌক্য; অচঞ্চল,
স্থির। নি- (নাই) তরঙ্গ বাহ্যতে, বহ।
বিণ।

মিত্র, **মিত্র**—১। পার হওয়া;
উদ্ধার; মুক্তি; সিদ্ধি। নি-ত্ব+অনট,
যৎ+ভাব। ২। উপায়। ...+অনট, যৎ
করণ। বি; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

মিত্র—১। তলশূণ্য; চঞ্চল; বড়ল,
গোলাকার। নি- (নাই) তল বাহার,
বহ। বিণ। ২। বটিকা। বি; ক্রী।

মিত্র—‘মিত্র’-এ।

মিত্র—মৌলিকভেদে মূল উপায়।
৩তৎ। বি; ক্রী।

মিত্র—তুর্হীন। নি- (নাই) তুর্ বাহার
বা বাহ্যতে, বহ। বিণ।

মিত্র—তেজোহীন, বাহার তেজ নাই
এমন। < নিতেজ-। ‘মিত্রেজা’
এ। বিণ।

মিত্র—(জন্ম)—তেজোহীন; দুর্বল;
বাহ্য গুণ বা শক্তি কমিয়া গিয়াছে এমন।
নি- (নাই) তেজঃ বাহার, বহ। বিণ;
পু বা ক্রী।

মিত্র—ত্রিগুণহীন; কামাদিবিহীন।
নি- (নাই) ত্রৈগুণ্য (ত্রিগুণ) বাহার,
বহ; অথবা নি- (নিজন্ত, অতিক্রান্ত)
ত্রৈগুণ্যকে, প্রাদি বা নিত্য। বিণ।

মিত্র—স্নেহহীন, ভৈলপদার্থহীন; মমতা-
শূন্য, ঐতিবিহীন। নি (নাই) স্নেহ
বাহ্যতে বা বাহার, বহ। বিণ।

মিত্র—স্পন্দহীন; স্থির; নিশ্চেষ্ট। নি
(নাই) স্পন্দ বাহার, বহ। বিণ।

মিত্র—স্পন্দশূন্য; নিঃশব্দ; আকাজ্ঞা-
শূন্য; নির্লোভ। নি- (নাই) স্পন্দ
(ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ।

মিত্র, **মিত্র**—ধনি, রব, শব্দ। নি-
ব- (শব্দ করা)+অল, যৎ+ভাব।
বি; পু।

মিত্র—‘মিত্র’-এ।

মিত্র, **মিত্র**—১। করণ; নির্গমন। নি-
ত্ব+অল, যৎ+ভাব। ২। করিত বস্তু,
নির্গত জ্বা, অন্নমত, ভাতের মাড় বা
ফেন। নি-ত্ব+অল, যৎ+কর্ম।
বি; পু।

মিত্র—নিকট, সমীপ; কিরণ। প্রা কপ্র।
মিত্র—নিকটবর্তী হওয়া, কাছানো;
নিবৃত্ত হওয়া, প্রতিনিবৃত্ত বা পরাবৃত্ত হওয়া,
লওটা করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

মিত্র—হত, বিনাশিত। নি-হ- (বধ
করা)+ত্ব+কর্ম। বিণ।

মিত্র—হনন, বধ, হত্যা। নি-হ- (বধ
করা)+অনট+ভাব। বি; ক্রী।

মিত্র—(হত)—হননকর্তা, বধকারক,
সংহারক। নি-হ- (বধ করা)+ত্ব+
কর্ক। বিণ; পু। ক্রী—**মিত্র**।

মিত্র—নেহাই; নেয়ালি, লোহার
বাটযুক্ত বাটালি। হি ‘মিত্র’
শব্দজ। বি।

মিত্র—১। নিরীক্ষণ করা, দেখা, চাহা,
তাকানো। ক্রি। ২। মল, বিষ্ঠা। প্রা
কপ্র। বি।

মিত্র, **মিত্র**—নিরীক্ষণ করা, দেখা।
প্রা কপ্র। ক্রি।

মিত্র—মাগণ; হনন; বধ। নি-হিন্-
(বধ করা)+অনট+ভাব। বি; ক্রী।

মিত্র—দত্ত; গুণ; হাপিত; নিষ্কিপ্ত;
অভিহিত। নি-ধা (ধারণ করা, দান
করা)+ত্ব+কর্ম। বিণ।

মিত্র, **মিত্র**—অধীকার; অগলাপ;
সত্য গোপন; অপকৃতি; অবিবাস। নি-
হ- (চুরি করা)+অল, ত্তি+ভাব।
বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

মিত্র—(বাসিন্)—সত্যগোপনকারী
(সাক্ষী প্রভৃতি)। উপত্যৎ; নিহ-বৎ
+পিন্+কর্ক। বিণ; পু। ক্রী,
-বাসিনী।

মিত্র—‘মিত্র’-এ।

মিত্র—অগলাপকারী; গোপনকারী।
নি-হ- (চুরি করা)+শান+কর্ক। বিণ।

মিত্র—ধনি; শব্দ। নি-ত্ব+ (শব্দ
করা)+অল+ভাব। বি; পু।

মিত্র—জ্ঞান; পরিভব; ভিন্নত্ব;
অবমাননা; অবজ্ঞা; ঘৃণা; অপকার।
নি-ক (করা)+যৎ+ভাব। বি; পু।

মিত্র, **মিত্র**—(অন্ত শব্দের পরে
থাকিলে) তুল্য, সমুদ। নি-কাশ বা
কাশ+যৎ+কর্ক। বিণ।

মিত্র—বর্ধ, প্রাকৃত; নির; বর্ধ, বান্দ;
কৃত; অন্নদার, অন্নত, ইনপ্রকৃতি; অন্ন,
অপকৃত, ইন। ম (না)—ই (সৌভাগ্য)
—চি (একত্র করা)+ত্ব+কর্ক। বিণ।

মিত্র—হীন বৎ। কর্মধা। বি; পু।

মিত্র—বাহ্য বাহার নীচকুলে জন্ম
একগ। বহ। বিণ।

মিত্র—অধোগামী; নিম্নবাহী; নিম্নগামী
গমনকারী। নীচ—গম্+ত্ব+কর্ক। বিণ।

মিত্র—নিম্নদিকে গতিশালিনী;
নীচ পুরুষে অম্বরক্ত (ক্রী)। ‘মিত্র’
এ। নীচগামিন্+ক্রীলিঙ্গে ঈণ্।
বিণ; ক্রী।

মিত্র—(গামিন্)—নিম্নদিকে গতি-
শীল; নিম্ন পথগামী; নীচজাতীয় রমণীতে
অম্বরক্ত (পুরুষ)। ; নীচ—গম্
(যাতা)+পিন্+কর্ক। বিণ; পু।
ক্রী—**মিত্র**।

মিত্র—রবি-আদি গ্রহের বীর বীর
উচ্চহীন হইতে সপ্তম রাশি; নীচ
রাশিগ্রহ। মধ্যপ। বি; পু।

মিত্র—নিকট জাতি, ইতর জাতি।
কর্মধা। বি; ক্রী।

মিত্র—১। হীন বতাব। নীচ যে
প্রকৃতি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। হীন
বতাববিশিষ্ট। নীচ প্রকৃতি বাহার, বহ।
বিণ।

মিত্র—১। অধম বিষয়ে আসক্তি-
বিশিষ্ট। নীচে প্রবৃত্তি বাহার, বহ। বিণ।
২। নিকট বিষয়ে আসক্তি। কর্মধা।
বি; ক্রী।

মিত্র—(মনস)—নিকট চিত্ত, ক্ষু-
দ্রত্ব; অমৃদারমনাঃ। বহ। বিণ;
পু বা ক্রী।

মিত্র—১। তির্যগোনি, সমান্তর
প্রাণিকুলে জন্ম; নীচকুলে জন্ম। কর্মধা।
বি; পু বা ক্রী। ২। পত প্রভৃতির কুলে
জাত; হীনকুলে জাত। বহ। বিণ।

মিত্র—(পিন্)—নিকটগোনি-জাত,
নীচগোনিবৃত্ত। নীচগোনি+ইন্
অন্তার্থে, ১বার ১বচনে। বিণ; পু।

মিত্র—নীচশিরাঃ (তাহা এঃ)। কপ্র।
বিণ।

মিত্র—(শিরস্)—নতমস্তক, দারিদ্র্য
বা সমানাতাব দত্ত নতশীর্ষ; নিম্নদহ।
নীচ হইয়াছে শিরঃ বাহার, বহ। বিণ;
পু বা ক্রী।

মিত্র—১। হীন চিত্ত, অমৃদার
মনঃ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। হীনচেতাঃ,
সংকীর্ণমনাঃ। বহ। বিণ।

মিত্র—হীন কার্যে অম্বরক্ত, নীচ বিষয়ে
আসক্ত। ৭তৎ। বিণ।

মিত্র—নীচ বা নীচে, নিম্ন বা নিম্নে; নত।
বাং। বি বা বিণ।

মিত্র—কুলার, পক্ষীর বাস। নি-ইন্ (শরণ
করা)+অ অধি। বি; পু বা ক্রী।

নীতি—পক্ষী। উপত্যক; নীড় শব্দ—জন্ম (জন্ম) + ড কর্তৃ। বি; পু।

নীতি—১। প্রাপিত, লইয়া যাওয়া হইয়াছে। অধিকার; অতিবাহিত। নী (লইয়া যাওয়া) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। নীতি, নর; নিয়ম; রীতি। বি; ক্রী। ৩। আচরণ, ব্যবহার; অতিসন্ধি, অতিপ্রাণ। বাং। বি।

নীতি—১। নর; শুক্রাচার্যাদি প্রণীত হিতাহিত বিবেচনার শাস্ত্র; রীতি নিয়ম। নী + ত্তি করণ। ২। প্রাপণ; লইয়া যাওয়া; গণন। ক্রী + ত্তি ভাব। বি; ক্রী। **নীতিজ্ঞ**—নীতি বিষয়ে অভিজ্ঞ; নীতি-শাস্ত্রবিৎ। নীতি জানে যে, উপত্যক; নীতি—জ্ঞা (জানা) + ড কর্তৃ। বিণ।

নীতিজ্ঞান—নীতি কাহাকে বলে ইহা জানা; নীতিশাস্ত্রে অভিজ্ঞতা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

নীতিপথ, **নীতিমার্গ**—হনীতিসম্মত রাস্তা বা পদ্ধতি। মধ্যপ। বি; পু।

নীতিবিরুদ্ধ—নিয়মের বিরোধী, নীতি-শাস্ত্রের বিপরীত। ৩৩৭। বিণ।

নীতিমান (—মৎ)—হনীতিসম্পন্ন। নীতি + মত্ সুভার্যে। বিণ; পু। ক্রী, —মতী।

নীতিমূলক—বাহার গোড়ার নীতি আছে; উপদেশাত্মক। নীতি মূল বাহার, বহ। বিণ।

নীতিশাস্ত্র—নীতিাবয়বক শাস্ত্র বিঃ [প্রথমতঃ ব্রহ্মা লক্ষ অধায়ে এই শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ, বুদ্ধিকর্যাদি ত্রিবর্গ, দেশ, কাল, উপাধি যড়বর্গ, কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, জীবিকাকাণ্ড, দণ্ডনীতি, রাজকাণ্ড, বুদ্ধনীতি, বাসন, গৃহ-কাণ্ড, সামাজিক ব্যবহার, দৈহিক তত্ত্ব, যন্ত্রকার্য, ধর্মকার্য প্রভৃতি সংসারে প্রয়োজনীয় ব্যবহার বিষয় ইহাতে কথিত হইয়াছে। উহা দণ্ডনীতি নামে প্রসিদ্ধ। মহাদেব উহাকে সংকিপ্ত করিয়া বৈশালাক্ষ নামে নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। উহা ষাটশ সহস্র অধায়ে বিভক্ত। ইন্দ্র, মহাদেবের নিকট শিক্ষা করিয়া উহা হইতে বাহ্যগত নামে সংকিপ্ত নীতিশাস্ত্র রচনা করেন। কিন্তু উহাও মানবের দুর্য্যাক্ত বিবেচনার বৃহৎপতি বার্ষপত্য নামক এক নীতিশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। মহাত্মা শুক্রাচার্য উহা হইতে এক সহস্র অধায়ে বিভক্ত আর এক নীতিশাস্ত্র সংকলন করেন। ইহাই শুক্রনীতি নামে প্রসিদ্ধ।] মধ্যপ। বি; ক্রী।

নীতিসংগত, **নীতিসম্মত**—নিয়মানু-বাহী; নীতিশাস্ত্রের অনুযায়িত বা অনু-মোদিত। ২ ও ৩৩৭। বিণ।

নীতি—দত্ত। নি—দা (দেওয়া) + ত্ত কর্তৃ। বিণ।

নীতি—নিদ্রা, ঘুম। প্রা কপ্র। বি।

নীতি—১। কদম্ব বৃক্ষ; বন্ধ কবন্ধ; নীলা-শোক বৃক্ষ। নী (লইয়া যাওয়া) + পক্ করণ। বি; পু। ২। কদম্ব ফুল। বি; ক্রী।

নীতি—তৃণখাত, উড়িখান (ইহা মুনিদিগের আহার্য ছিল)। নি—বৃ (সেবা করা) + যৎ কর্তৃ। বি; পু।

নীতি, **নীতি**—মূলধন, পুঞ্জি; পণ, বাজি; কটিবন্ত্রগ্রহি। নি—ব্যো (আচ্ছাদন করা) + ই করণ, পক্ষে ঙ। বি; ক্রী।

নীতিবন্ধ, **নীতিবন্ধ**, —**বন্ধন**—কটিবস্ত্রের বন্ধন বা গ্রহি; পশ্চিমা ব্রীলোকেরা পরিধেয় শাড়ির দুই খুঁটি একত্র করিয়া উদরের মধ্যস্থলে যে গ্রহি দেয় তাহা। কর্মধা। বি; পু, ক্রী।

নীতিবন্ধ, **নীতিবন্ধ**—নীতির, কটিবন্ত্র-গ্রহি। প্রা কপ্র। বি।

নীতিমান—বাহা নীতি হইতেছে একপ; প্রেক্ষমাণ; প্রাপ্যমাণ; গৃহমাণ। নী + শান কর্ম। বিণ।

নীতি—জল; রস। নী (পাওয়া) + রক্ কর্তৃ; অথবা, নি (নির্গত) হয় র (অগ্নি, বাত্বাধি) বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী।

নীতি—রক্তরহিত, শোণিতশূন্য, রক্তহীন। নি (নাই) রক্ত বাহার বা বাহাতে, বহ (নিঃ + রক্ত)। বিণ। (নিরক্ত এইরূপও হইতে পারে)।

নীতি—১। জলজাত, জলোদ্ভূত। উপত্যক; নীর (জল) — জন্ম (জন্ম) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। জলজ, পয়; যুক্ত। বি; ক্রী। ৩। উন্মীড়াল। বি; পু।

নীতি (—জন্ম)—১। স্থলিশূন্য; পরাগ-বিহীন। নি (নাই) রজঃ বাহাতে, বহ। বিণ; পু বা ক্রী। ২। অরঞ্জক, অনার্তবা, বাহার ঋতু হয় নাই একপ (ক্রী)। নি (নাই বা হয় নাই) রজঃ (ঋতু) যে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী।

নীতি—বিরত, নিবৃত্ত। নি—রম্ + ত্ত কর্তৃ। বিণ।

নীতি—১। রতশূন্য, দত্তহীন। নি (নাই) রত (দত্ত) বাহার, বহ। ২। জলদায়ক। নীর (জল) দেয় যে, উপত্যক; নীর (জল) — দা (দেওয়া) + ড কর্তৃ। বিণ। ৩। জলদ, মেঘ; যুক্তক। বি; পু।

নীতিবর্ষণ—মেঘের দ্বারা কাল, ঘনত্ব। বহ। বিণ।

নীতিবর্ষণ—জলধর, মেঘ। নীরের ধর (ধারণ-কর্তা), ৩৩৭। বি; পু।

নীতিবর্ষণ—১। জলধার। ৩৩৭। বি; পু। ২। নিরম্ উপবাস। বাং। বি।

নীতি—জলধি, সমুদ্র। উপত্যক; নীর (জল) — ধা (ধারণ করা) + ক্তি কর্তৃ। বি; পু।

নীতি—জলধি, সমুদ্র। ৩৩৭। বি; পু। **নীতি**—ছিন্নহীন, নিশ্চিহ্ন; সাল, নিবিড়, ঘন। নি (নাই) — রক্ত (ছিন্ন) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

নীতি—নিঃশব্দ, বাক্যরহিত, নিম্নক। নি (নাই) রব বাহার, বহ। বিণ।

নীতিবন্ধ—শব্দহীন বিরোধ, যে বিরোধ কেবল পরস্পরের মনে মনেই থাকে, কথায় প্রকাশিত হয় না। কর্মধা। বি; পু।

নীতি—১। নিঃশব্দ; বাক্যরহিত। নি (নাই) রব যে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী। ২। নীরব হওয়া, চুপ করা। কপ্র। ক্রি।

নীতি, —**জা**—নীতিব হইল, চুপ করিল। কপ্র। ক্রি।

নীতি—রসহীন, শুষ্ক; বাহা চিত্তাকর্ষক নয়; অরসিক, রসবোধহীন। নি (নাই) রস বাহাতে, বহ (নিঃ + রস)। বিণ।

নীতি—আর্যিক—দীপমালা সজল পুষ্প খোঁচবন্ত্র বিধাদিপত্র সাত্ত্বিকপ্রাণ—এই পঞ্চ বারা আরাধনা, আরতি [“পঞ্চ নীরাজনং কুর্ধ্বং প্রথমং দীপমালায়া। বিভীষণং সোদকাজেন তৃত্যং যৌতবাসনা। চুত্বাখাদিপত্রবৈকট্যং পরিকীর্তিতম্। পঞ্চমং প্রণিপাতেন সাত্ত্বিকেন যথা-বিদি”]। নীর (জল) — অজ্ (কেপণ করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

নীতি—আর্যিক, আরতি। নীরাজন + আপ। বি; ক্রী।

নীতি—নীরোগ, সুস্থ। নি (নাই) রজা (রোগ) বাহার, বহ। বিণ।

নীতি—১। নীরোগ, সুস্থ। বহ। বিণ। ২। রোগাভাব; স্বাস্থ্য। রজার (রোগের) নি (অভাব), অস্বাস্থ্য। বি; ক্রী।

নীতি—সুস্থ, ব্যাধিহীন। নিঃ (নাই) রোগ বাহার, বহ। বিণ।

নীতি—১। বনামখ্যাত বর্ণ বিঃ; নীলবড়ি; নীলগাছ হইতে উৎপন্ন রক্তনদ্রব্য; নীল-গাছ। নী (রঙ করা) + ক করণ। বি; পু। ২। নীলবর্ণযুক্ত, কাল, ক্রাম। নীল + ক কর্ম। বিণ। ক্রী—**নীতি**, **নীতি**। ৩। পর্বত বিঃ; বর্ণি বিঃ; বানর বিঃ [এই বানর রাম-রাবণের যুদ্ধে রামের পক্ষে হুণ্ডীরের অধীনে কপি-কটকের সেনাদী হইয়া সময়ে বহ রাক্ষসের প্রাণবধ করিয়াছিল; অগ্নির অংশে ইহার জন্ম]। বি; পু। **নীতি**—উপোজ

—চড়ক সংক্রান্তির পূর্বদিনে নীলকণ্ঠ শিবের অমৃতগ্রহ লাভের জন্য উপবাস।

নীলকণ্ঠ—১। নীলবর্ণ গলদেশ। নীল যে কণ্ঠ, কর্মধা। ২। শিব [সমুদ্রমন্দনকালে শিব কাছকূট পান করায় তাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ হয়]; ময়ূর; খল্লন পক্ষী; দাড়াহ পক্ষী। নীল হইয়াছে কণ্ঠ বাহার, বহ। বি; পু। ৩। নীলবর্ণ কণ্ঠযুক্ত। বহ। বি।

নীলকণ্ঠ **মুখোপাধ্যায়**—বিখ্যাত বাত্মোদ্রাল। ১২৬৮ বাৎ সালে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত ধরলীগ্রামে ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালে গ্রাম্য পাঠশালার ইনি সামান্য লেখাপড়া শিক্ষা করেন। অনন্তস্বাধারণ সংলীভানুরাগই ইহাকে লেখাপড়ার মনোযোগী হইতে দেয় নাই। ধরলীর নিকট কোন গ্রামে ঐ সময় গোবিন্দ অধিকারীর বাত্মা হয়। বাত্মাশ্রমে নীলকণ্ঠ এতদূর আকৃষ্ট হইয়াছিলেন যে, অচিরে তিনি উক্ত অধিকারীর দলে প্রবিষ্ট হন। গোবিন্দের নিকট থাকিয়া ইনি অনেক “মহাজনপদ” শিক্ষা করেন। এই সময় হইতে ইনি সংস্কৃত ভাষাও শিক্ষা করিতে থাকেন। ইহার স্বাভাবিক কবিত্বশক্তি অবসর পাইয়া বিকশিত হইতে থাকে। ১২৭৭ সালে গোবিন্দের পরলোকপ্রাপ্তি হইলে তাঁহার দল দুই ভাগে বিভক্ত হয়। নীলকণ্ঠ এবং নারায়ণ দাস এই দুই ভাগের অধিকারী হন। নারায়ণের অল্পবয়সে মৃত্যু হইলে, নীলকণ্ঠ দলের সর্বময় কর্তা হন। ইহার খ্যাতি প্রাপ্তিপত্তি ক্রমশঃ সমগ্র বঙ্গদেশে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল। বঙ্গীর পল্লীর অর্ধশিক্ষিত বা অশিক্ষিত নরনারীর ইনি সান্তিশর প্রিয় ছিলেন। বর্ধমান, বীরভূম, বাঁকুড়া ও মুর্শিদাবাদের পরে ভেদে পল্লীতে ইহার বাত্মার একসময় বড় সমাদর ছিল। কথিত আছে, ইনি সময় সময় গান গাহিতে গাহিতে একেবারে বিভোর হইয়া উঠিতেন, এমন কি তাহে মুহিত হইতেন। সত্য সত্যই ইহার জন্ম ভক্তির আনন্দময় উৎসবের লীলাস্থল ছিল। ১৩২০ সালের বৈশাখ মাসে ইহার দেহত্যাগ হয়।

নীলকমল—নীলপদ্ম। কর্মধা। বি; ক্রী।
নীলকর—যে নীল উপাধান করে, নীলের চাষকারী। উপত্যং। বি; পু।

নীলকান্ত—নীলোপল, ইন্দ্রনীলমণি। নীল কান্ত (শোভা) বাহার, বহ। বি; পু।

নীলকুচি—নীল গাহ হইতে নীল রঙ্গ উপাধান করিবার কারখানা বা বাড়ি। বাং। বি।

নীলগাই—স্বাধিবর্গের নীলাভ পণ্ড বি:

[পুং পণ্ড নীলাভ কিন্তু ক্রী নীলগাই পাটলবর্ণ]। বাং। বি।

নীলগিরি—এই নামে দুইটি স্থান আছে, বধা—১। উড়িষ্যার অন্তর্গত করন রাজ্য বিঃ। এই স্থানে কাল পাথরের অনেকগুলি খনি আছে। সেই পাথরে বাটি, ভাঁড় ও থালা প্রস্তুত হয়।

২। মাজাজের একটি জেলা ও পাহাড়। পাহাড়ের নাম হইতেই জেলার নামকরণ হইয়াছে। পাহাড়টির আর এক নাম নীলাচল। উতাকাঞ্চ নামক শহরে জেলার প্রধান কার্যস্থল। এইখানেই মাজাজের গভর্নরের গ্রীষ্মাবাস। জেলাটি সাগরতল হইতে প্রায় ৬০০০ ফুট উচ্চে সমতল ভূমির উপর অবস্থিত। জেলার অনেকগুলি পুরাতন প্রাণীতে নির্মিত সমাধিমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। কতকগুলি খনন করিয়া তাহাদের মধ্যে অস্ত্রশস্ত্র ও পালিশকরা স্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে। সেইজন্য অনুমিত হয় যে, বহু পূর্বে এখানে লোকের বসতি ছিল। জেলাটি উত্তরকালে চের-রাজগণের অধীনে আসিয়াছিল। ১৮১৪ খ্রীঃ অব্দে এই জেলাটি ইংরাজকর্তৃক সর্বপ্রথমে পরিদৃষ্ট হয়। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে উতাকাঞ্চ নামক স্থানটি স্বাস্থ্যাবাস বলিয়া বিবেচিত হওয়ার তাহার এক বৎসর পরে ইংরাজের প্রথম বাসভবন সমতল ভূমির উপর নির্মিত হয়। জেলাটি সাল, সেগুন, কাঁটাল প্রভৃতি বড় বড় বৃক্ষে সমাধীর্ণ। নানাজাতীয় পুষ্পবৃক্ষও দৃষ্ট হয়। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে এখানে কাকির চাষ আরম্ভ হয়। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে চা এবং ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে সিন্ধুকানার চাষ প্রবর্তিত হয়। এই জেলায় ষোল্লি আদিম জাতির বাস আছে; বধা, তোড়া, বাগানী, কোটা, কুরুখ ও ইয়ল। কোন প্রাচীন গ্রন্থমতে নীলগিরি ব্রহ্মপুত্রবেষ্টিত কামাখ্যা পর্বত। অপর কোন মতে বালেশ্বর জেলার অন্তর্গত অতুলশিখর পর্বত বিঃ। ইংরাজের অধিকারে আসিবার পরে স্থানটি ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা অগস্ট বস্ত্র জেলারূপে নির্দিষ্ট হয়।

নীলগ্রীব—শিব। বহ। বি; পু।

নীলধবজ—১। নীলবর্ণ পতাকা। কর্মধা। ২। জনৈক নৃপ, জনার স্বামী ও প্রবীরের পিতা। বহ। বি; পু।

নীলপটল—নীলবস্ত্র। কর্মধা। বি; ক্রী।
নীলপতাকিনী—দুর্গাদেবী। প্রা কঞ। বি। [বাহার, বহ। বি।

নীলপ্রভ—নীলনীতিবিশিষ্ট। নীলা প্রভা
নীলবড়ি—বড়ির আকারে প্রস্তুত নীল রং। বাং। বি।

নীলবলম, **বল্লম**—১। নীলবর্ণ কাপড়, নীলাবর। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। নীলবর্ণবস্ত্র-পরিহিত। নীল হইয়াছে বলম বা বস্ত্র বাহার, বহ। বি। ৩। বল্লম; শলৈশ্বর। বি; পু।

নীলমণি—নীলকান্ত, নীলোপল, ইন্দ্রনীলমণি; [তত্ত্ব্য বলিয়া] শ্রীকৃষ্ণ। কর্মধা। বি; পু।

নীলমাধব—বিক্র, কৃষ্ণ। কর্মধা। বি; পু।
নীলরতন সরকার, **এম. ডি.**

(ডাক্তার) — (১৮৬১—১৯৪০ খ্রীঃ)। একজন প্রসিদ্ধ এলোপ্যাথিক চিকিৎসক। ২৪ পরগনা জেলার দক্ষিণ-প্রান্তে গ্রামে ইহার জন্মস্থান ও আদি-নিবাস। ইনি বাল্যকালে কাউন্সিলের মেম্বর এবং অত্যন্ত বস্ত্র জনহিতকর কার্যের ও বঙ্গদেশী শিল্পব্যবসারের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯১৯ খ্রীঃ হইতে ১৯২১ খ্রীঃ অব্দ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার ছিলেন। ইনি গভর্নমেন্টের নিকট ‘নাইট’ অর্থাৎ ‘সার’ উপাধি পাইয়াছিলেন।

নীললোহিত—বেগুনে রঙ; শিব [কারণ তাহার কণ্ঠ নীল ও কেশ লোহিতবর্ণ অর্থাৎ লাল]। নীল অথচ লোহিত, কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলবস্ত্রী—চড়ক-সংক্রান্তি বা চৈত্র-সংক্রান্তির পূর্বদিন। বাং। বি।

নীলসরস্বতী—দশ মহাবিক্রার মধ্যে বিতীরা, তারা। বি; ক্রী।

নীলা—১। নীলবর্ণবিশিষ্ট। নীল + আপ। বি; ক্রী। ২। মন্দির। বি; ক্রী। ৩। নীলকান্তমণি, sapphire. < নীলক। বি।

নীলাকাশ—নীলবর্ণ গগন। কর্মধা। বি; পু বা ক্রী।

নীলাচল—নীলগিরি পর্বত (ইহা দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে অবস্থিত, ইহার উত্তরে মহানদী); শ্রীক্ষেত্র, পুরুষোত্তমতীর্থ (নীলগিরি নামক পার্বত্যভূমির প্রত্যন্ত প্রদেশে অবস্থিত বলিয়া জগন্নাথক্ষেত্রের অপর নাম নীলাচল)। বি; পু।

নীলাঞ্জন—ভূষণ, ভূষিত; নীলরঙের অঞ্জন-লেপ বিঃ। নীল যে অঞ্জন, কর্মধা। বি; ক্রী।

নীলাভ—ইবং নীলবর্ণ। নীলা আভা বাহার, বহ। বি।

নীলাম—নিলাম (তাহা জঃ)।
নীলামী—নীলামে ক্রীত বা বিক্রীত। পো-মু। বি।

নীলাক্ষর—১। নীলবর্ণ কাপড়; নীল আকাশ। নীল যে অক্ষর (বস্ত্র,

আকাশ), কর্ণা। বি; দ্বী। ২।
বলরান; শব্দভর। নীল অক্ষর (বলন)
বাংলা, বহ। বি; পু।

নীলাক্ষর মুদ্রাপাখ্যান—সন ১৮০২
খ্রিষ্টাব্দ, ৩রা ডিসেম্বর। ইনি কলিকাতা
সংস্কৃত ও প্রেসিডেন্সি কলেজে শিক্ষালাভ
করেন। ১৮০৫ খ্রিষ্টাব্দে সংস্কৃত ভাষায়
শিক্ষার অধিকার করিয়া এম. এ. পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। ১৮০৬ খ্রিষ্টাব্দে বি. এল. পাস
করেন। ১৮০৯ খ্রিষ্টাব্দে কাসীররাজের
প্রধান বিচারপতি, এবং পরে রাজবন্দিত-
পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দে
অবসর গ্রহণ করিয়া কলিকাতার প্রত্যা-
গমন করেন। ১৮৯৬ খ্রিষ্টাব্দে নীলাক্ষর
কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস্-
চেয়ারম্যান পদে নিযুক্ত হন। পরে এই
পদ ত্যাগ করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন।
ইনি ১৯০৬ খ্রিষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি সি.
আই. হ. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২০
খ্রিষ্টাব্দে ইহার লোকান্তর-প্রাপ্তি হয়।

নীলাক্ষরী—কুলতোলা নীল রঙের শাড়ি।
বাংলা বি।

নীলাক্ষু—১। নীলবর্ণ জল। নীল যে অশু,
কর্ণা। ২। সমুদ্র। নীল হইয়াছে অশু
বাহার, বহ। বি; পু।

নীলাক্ষুজ, নীলাক্ষুজা (অন)—
নীলোৎপল, নীলপদ্ম, ইন্দীবর। নীল
যে অশু বা অশুরায় (পদ্ম), কর্ণা।
বি; দ্বী।

নীলাক্ষুশি—অসীম নীল জলপূর্ণ সাগর।
নীল যে অশুশি, কর্ণা। বি; পু।

নীলিকা—শেফালিকা; নীলের গাছ;
সেত্রোণ বিঃ। নীলী+কর্ণ+আপ।
বি; দ্বী।

নীলিময়—নীলবর্ণবিশিষ্ট, নীল; ভাম-
বর্ণ। নীলিমন্+মহ। বি। দ্বী—
নীলিময়রী।

নীলিমা (অন)—নীলত্ব, ভাব; নীলবর্ণ।
নীল+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

নীলী (নীলিন)—নীলবর্ণবৃত্ত। নীল+ইন্
বৃত্তার্থে। বি; পু। দ্বী—**নীলিনী**।

নীলী—১। নীলবর্ণবিশিষ্ট। নীল+ইপ।
বি; দ্বী। ২। বৃক্ষ বিঃ; বর্ণ বিঃ। নীল
(বর্ণ করা)+ক করণ+ইপ। বি; দ্বী।

নীলীরাগ—১। গাঢ়রংগ; নারক-
নারিকার পূর্বরূপ বিঃ। নীলীকুল্য যে
রাগ, বধ্যপ। ২। নীল রং। ৩৩২।
বি; পু।

নীলজাহপুল—ইন্দীবর, নীলপদ্ম। নীল যে
উৎপল, কর্ণা। বি; দ্বী।

নীলজাহ—বনীভূত শিশির; শিশাজল, হিম,
বরফ। নি—জ+যজ্ কর্ণ। বি; পু।

নীলান্দ্রিকা—অতি দূরে অবস্থিত ধলিরা যে
সকলপুত্র বা গ্যালাক্সি নামের দূরশাখার
মত অতীতবান হ্র, nebula. নীহার
+কর্ণ+সম্ভাবার্থে+আপ। বি; দ্বী।

নূ—বিতর্ক; অপমান; বিকর; অসুন্দর;
অভীত; প্রঃ; হেতু; অপদেশ। নু
(ভুতি করা) বা নুহ (প্রেরণ করা)+ক
কর্ণ। অ।

নু—১। নুতানুজ, গোপন। বি। ২।
নুতানিত। প্রা কঞ। বি।

নু—সেবোদেশে মিটার হড়ানো; অবাধ-
ভাব; মিরাপতি, শান্তভাব। বাং। বি।

নু—গোলাকার ক্ষুদ্র পিণ্ডবৎ বস্তু; হতা
প্রভৃতির ছোট তাল, জাতি, মোট।
বাং। বি।

নু—আগুন ধরাইবার তৃণমুষ্টি,
খড়মুষ্টি, ওজ। বাং। বি।

নু—ক্ষুদ্র প্রস্তর, কীকর; ছোট মোড়া।
বাং। বি।

নু—লবণ। বাং। বি।

নু—পুজিত; ভক্ত। নু (ভুতি করা)+
ক্ত কর্ণ। বি।

নু—ভুতি, তব; পূজা। নু (ভুতি করা)
+ক্ত ভাব। বি; দ্বী।

নু—শিশুর লিঙ্গ। বাং। বি।

নু—হুনে শাক; লবণপ্রস্তুত কারক
জাতি বিঃ। বাং। বি।

নু—ক্ষুষ্টি; আলজিবা। বাং। বি।

নু—আলোক, জ্যোতিঃ; [ব্যঙ্গার্থে] অশু,
দাড়ি। কা। বি।

নু—হালয় উপবীপের শুকলাভীর
পক্ষি বিঃ। মালয়ী শব্দ। বি।

নু—বিড়ালদ্বির হাতা; হত,
হাত, paw. বি। ২। অগ্রভুজহীন,
হ্রিবাহ। বাং। বি।

নু—পুরীর সমুদ্রে বাহারী নাহ ধরে এবং
গ্রানার্থের সাহায্য করে। অসং। বি।

নু—অভিনব, নবীন। নব শব্দ+তন।
বি। বি—**নুভব**।

নু—নবীন, অভিনব। নুভব+ব
ভাবার্থে। বি; দ্বী।

নু—ধর্ম; কৃপ। প্রা কঞ। বি।

নু—বনামধ্যাত পায়ত্বপ, মজীর। নু
(ভুতি করা)+কিণ্ কর্ণ; ভরতের
পুত্র (অগ্রে গমন করা)+ক কর্ণ। বি;
পু বা দ্বী।

নু—পুণ্ডরিকাক্ষ—পুণ্ডরাকনি, মঞ্জীরাকনি।
৩৩২। বি; দ্বী।

নু—আলোক, জ্যোতিঃ; কাতি, রূপ;
(ব্যঙ্গার্থে) অশু, দাড়ি। কা। বি।

নু—ভারতের মোঙ্গল-সম্রাট
জাহাঙ্গীরের প্রিয়তমা, মহিবি। ইনি

বালাকালে মেহেরগিলা নামে পরিচিতি
হিলেন। এক দরিদ্র অশ্বচ সন্ন্যাসি
পারস্যক বংশে ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতার নাম মির্জা বিরাস। বিরাস
বখন সন্ন্যাস ত্যাগে আসিছিলেন,
তখন কান্দাহারের এক নরকৃত্তিতে তাঁহার
দ্বী এই কড়াটিকে প্রদান করেন। দারিদ্র্য-
বশতঃ এই নবজাত শিশুকে তাঁহার পরি-
ত্যাগ করিয়া আসিতে প্রবৃত্ত হন। তাঁহা-
দের সঙ্গী একজন সত্তাপর এই কড়াটির
পালনভার লইয়া তাঁহাকে যাত্রাপিতার
সহিত আশ্রয় শহরে আনয়ন করেন।
বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে এই কড়াটি অলোক-
সামান্য-রূপলাবণ্যবতী হইয়া উঠিলেন।
মির্জাখর আকবরের জ্যেষ্ঠপুত্র যুবরাজ
সেলিম (পরে জাহাঙ্গীর) মেহেরগিলার
রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া ইহার পানি-
গ্রহণের অভিলাষী হইলেন। যুব আকবর
জানিতে পারিয়া শের আকপাননাবক
জৈনক বীরপুরুষের সহিত ইহার পরিগ-
র্না সম্পাদন করাইয়া ইহার বানীকে
বর্ষাব্যয়ে শালনকর্তা নিযুক্ত করিয়া
পাঠাইলেন। পিতার মৃত্যুর পর সেলিম
জাহাঙ্গীর নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে
আরোহণ করিলেন। মেহেরগিলার রূপ
ভিনি ভুলিতে পারেন নাই। রাজা
হইয়াই তিনি শের আকপানিক বিবাহ-
মন্ডন বিছিন্ন করিয়া তালুক দিতে
বলিলেন। বীর যুবক এরূপ জঘন্য
প্রভাব ঘৃণার সহিত উপেক্ষা করিলেন,
কিন্তু জাহাঙ্গীরের চেষ্টায় অন্তর্য কালমধ্যে
নিহত হইলেন। মেহেরগিলা সম্রাটের
সদীপে নীত হইলে কিছু দিন পতিভ্রতা
সাধী বিবহার তার বিরলে বাস করিতে
লাগিলেন; কিন্তু অবশেষে জাহাঙ্গীরের
মহিবি হইয়া 'নূরজাহা' (অর্থাৎ
জুবনালোক) নাম প্রাপ্ত হইলেন
(১৬১১ খ্রিঃ)।

অল্পদিনের মধ্যেই ইনি সম্রাটের উপর
এতদূর আধিপত্য স্থাপন করিয়া ফেলিলেন
যে, সম্রাটের নামের সহিত ইহার নামও
মুহুরমুহুরে অঙ্কিত হইতে লাগিল। ইহার
পিতা, ভ্রাতা ও অন্তত আত্মীয়জন রাজ-
সভায় সবিশেষ কন্যতাপন হইয়া উঠিলেন।
এই সকল দেখিয়া শুনিয়া সম্রাটের পুত্র ও
সেনাবীরাণী ঈর্ষান্বিত হইয়া বিক্রোহ উপস্থিত
করিতে লাগিলেন। বিক্রোহের আর
একটি উল্লভ্য কারণও ঘটাইল। শের
আকপানের ঔরসে নূরজাহার এক কন্যা
জন্মিরাছিল। সেই কন্যার সহিত জাহা-
ঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শাহরিয়ারের বিবাহ
হইয়াছিল। উত্তরকালে বাহাডে শাহ-

রিয়ার সিংহাসনের অধিকারী হন, এই উদ্দেশ্যে নুরজাহাঁ বড়বর করিতে আরম্ভ করেন। ইহাতে জাহাজীরের তৃতীয় পুত্র খুরম (পরে শাহজাহাঁ) বাজালায় বিজোহী হন। হুতুয়া, নুরজাহাঁ তাঁহাকে কতকগুলি এদেশের শাসনকর্ত্ত্বক এখান করিয়া পাঠ করিলেন। একিকে মহাবত খাঁ নামক একজন হুদুক সেদাপতি নুরজাহাঁর আচরণে সন্নিহান হইয়া সম্রাটের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলেন, জাহাজীর ও নুরজাহাঁকে হয় মাস আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন (১৬২৬ খ্রী:)। নুরজাহাঁর অসাধারণ বুদ্ধিকৌশলে সম্রাট মুক্তিলাভ করিলেন। পর বৎসর খুরম ও মহাবত খাঁ পুনরায় বিজোহী হইলেন। এই বিজোহী দমনের পূর্বেই সম্রাটের মৃত্যু হইল (১৬২৭ খ্রী:), এবং সঙ্গে সঙ্গে নুরজাহাঁর ক্রমতাৎ বিলুপ্ত হইল। নুরজাহাঁ অতি বুদ্ধিমতী ও প্রতিভাশালিনী ছিলেন। কথিত আছে যে, ইনিই গোলাপী আভর স্ত্রী করেন। জাহাজীরের মৃত্যুর পর ইনি বাৎসরিক ২৫ লক্ষ টাকার বৃত্তিভোগিনী হইয়াছিলেন এবং হিন্দু বিধবার ভ্রাতা ব্রহ্মচর্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। ১৬৪৬ খ্রী: ইহার মৃত্যু হয় এবং লাহোর নগরে বামী জাহাজীরের পার্শ্বে ইহাকে সমাহিত করা হয়। বাজালা ইতিহাসে ইহার নাম নুরজাহান লিখিত হইয়াছে। ইহার আর একটি নাম নূরমহল (আসাদের আলোক)।

হু—না (২) জঃ।

হুতপাল—নরকপাল (তাহা জঃ)।

হুতপ—সুর্ধ্বংশীর নরপতি বিঃ। (ষড়্ধর্শনের চীকার মনোী বাচপতি মিশ্রের সময়েও নৃগ নামে জনৈক ধর্মপ্রাণ প্রতাপসম্পন্ন নৃপতি ছিলেন। ইহা ভামতী গ্রন্থের শেষে উক্ত হইয়াছে।) নৃ শব্দ—পশু (গমন করা)+ড কর্ত্ত্ব। বি; পু।

হুত—১। ভালপ্রধান নৃত্য। নৃত্ত+ত ভাব। বি; পু। ২। নর্ত্তনকারী, নর্ত্তক। নৃত্ত+ত কর্ত্ত্ব। বিপ।

হুত্যা—ভালমানসপ্রাণবিলাসকবিকপ, নাচ [কথিত আছে .৭. স্বয়ং মহাদেব মৃত্যুর স্ত্রী করেন। নৃত্য হই একার—ভাও ও লাভ; পুং-মৃত্যুর নাম ভাও ও স্ত্রী-মৃত্যুর নাম লাভ]; অভিনয়। নৃত্ত, (নাচ)+কাপ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

হুত্যাশ্রম—নর্ত্তনশীল, নাচিতেছে একপ। ৭৩৭। বিপ।

হুত্যাশ্রম—মৃত্যে আসক্ত; নাচিতে হুক। বহ। বিপ।

হুত্যাশ্রম—১। নর্ত্তনশ্রমী, যে নাচিতে

ভালবাসে। নৃত্য প্রিয় বাহার, বহ। বিপ। ২। শিখ। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—নাট্যশিল্প; নাচবর, রজালয়। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হুত্যাশ্রম—রাজা। নৃপণের (নরসমূহের) মধ্যে দেব, ৭৩৭। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—(ধর্ম) —হুত্যাশ্রম। বহ। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—নরপতি, রাজা; কুবের। নৃ (নর)—পা (পালন করা)+ড কর্ত্ত্ব। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—নরপাল, রাজা; কুবের। ৩৩৭। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—রাজপ্রিয়। নৃপের বজ্র, ৩৩৭; বা নৃপ বজ্র বাহার, বহ। বিপ।

হুত্যাশ্রম—রাজশ্রেষ্ঠ, রাজকুলভিত্তক। ৬ বা ৭৩৭। বিপ বা বি; পু।

হুত্যাশ্রম—রাজার সভা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হুত্যাশ্রম—রাজার প্রাণ্য কর। নৃপের প্রাণ্য অংশ, মধ্যপ। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—নরপালক, রাজা। উপত্যং; নৃ—পালি+অণ্ কর্ত্ত্ব। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—সিংহাসন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হুত্যাশ্রম—রাজশ্রেষ্ঠ, মহারাজ; রাজচক্রবর্তী, সম্রাট। নৃপদিগের মধ্যে ইল (প্রধান), ৭৩৭। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—মহারাজ বাহার কর্ণেল তার—কুচবিহারের ভূতপূর্ব অধিপতি। জয় ১৮৬২ খ্রী: ৪ঠা অক্টোবর। ইনি যখন অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন, তখন ইহার রাজা ইংরেজ গভর্নমেণ্টের হস্তে ছিল। ইনি বেনারসের ওয়ার্ডস্ ইনস্টিটিউটে এবং পরে বাকিপুর ও পাটনার শিক্ষিত হন। ১৮৮০ খ্রী: অগ্রে মহারাজ বাহার উপাধি এবং ১৮৮৩ খ্রী: অগ্রে পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৮৭ খ্রী: অগ্রে জি. সি. এস. আই. এবং ১৮৮৯ খ্রী: সি. বি. উপাধিভূষিত হন। ইনি বর্ত্ত বেঙ্গল অথারোহী সেনাবলের ‘অনারারী কর্ণেল’ এবং ভারতবর্ষের ‘অনারারী এডিকং’।

জেনারেল ইয়েটম্যান ব্রিগ্‌স্ সাহেবের (Yeatman Briggs) সমভিষাহারে টিরা হুত্বে সৈনিক কর্মচারিরূপে উপস্থিত ছিলেন। ১৮৭৮ খ্রী: অগ্রে ইনি কেশব-চন্দ্র সেনের দ্বিতীয়া স্ত্রীভি দেবীকে বিবাহ করেন। মহারানী স্ত্রীভি দেবী ১৮৮৭ খ্রী: অগ্রে সি. আই. (Crown of India) সম্মানের অধিকারিণী হন। মহারাজ বাহার হুসিংহ শিকারী বলিয়া প্রসিদ্ধ এবং টেনিস গোলো প্রভৃতি ক্রীড়ার বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। মহারানী ভিক্টোরিয়া ইহার অন্ততম পুত্রের ধর্মমাতা ছিলেন। একজন মহারানীর নামাঙ্কিত টাকার ভিত্তি নান হইয়াছে। কুচবিহার

রাজা ইহার হুশাগমে সমধিক লক্ষ্যলাভ করিয়াছিল। ইহার রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত কলেজ, চিকিৎসালয়, আদালত, কারাগার প্রভৃতির কার্য অংশস্বরূপে সহিত সম্পন্ন হইত। শিল্প শিকার মহারাজ বাহারের বিশেষ অনুরাগ ছিল। কলিকাতার ইন্ডিয়া ক্লাব নামক সমিতিটি ইহারই উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত এবং আংশিক আনুকূল্যে পরিচালিত হইত। ইনি বহুবাহু ইংলেণ্ডে গমন করেন এবং রাজসরবারে ও লোকসমাজে প্রভুত সম্মান প্রাপ্ত হন। ইনি ১০টি ভোগ্যজন দ্বারা সম্মান পাইবার অধিকারী ছিলেন। ইনি নিজে ইংরাজী ধরনে চলিতেন বটে, কিন্তু ইহার পার্শ্চর ও উচ্চতম কর্মচারী সকলেই বাঙ্গালী। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর (১৩৮ বঙ্গাব্দের ১লা আশ্বিন) সোমবার ইংলেণ্ডে বেরহিল (Bexhill) নামক স্থানে ইনি কালগ্রাসে পতিত হন। সম্রাট পঞ্চম জর্জের আদেশে ইহার অস্ত্রোত্তীর্ণ-সংক্রান্ত শোভাযাত্রা বিদ্যাপার সাময়িক সম্মানসহকারে সম্পাদিত হয়।

হুত্যাশ্রম—বিষ্ণুর বরাহ অবতার। নৃ (নর) অথচ বরাহ, কর্মধা; এই অবতারে দেহ নরাকার ও মস্তক বরাহের হইয়াছিল। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—নরশ্রেষ্ঠ; রাজা। ৭৩৭। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—নরমস্তক, মানুষের মাথা। ৩৩৭। বি; পু বা স্ত্রী।

হুত্যাশ্রম—নরমস্তকের মালা বা হার। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হুত্যাশ্রম—১। নৃমস্তককের মালা-ধারিণী। নৃমস্তক+ইন্ হুত্যাশ্রম+স্ত্রীলঙ্গে ইপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। কালী, হুত্যাশ্রম; স্ত্রী। বি; পু। -মালী।

হুত্যাশ্রম—অতিথি-সংকার, গৃহস্থের দৈনন্দিন কর্তব্য পঞ্চযজ্ঞের অন্তর্গত অতিথি পূজারপ বজ্র [‘পঞ্চযজ্ঞ’ জঃ]। নৃ (মহন্ত) পূজন-রূপ বজ্র, মধ্যপ। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—মর্ত্যভূমি, পৃথিবী, নরলোক। ৩৩৭। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—ক্রম, নির্ভর, পরজোহী। নৃ (নর)—শনস্ (হিসাব করা)+অন্ কর্ত্ত্ব। বিপ। বি—হুত্যাশ্রম।

হুত্যাশ্রম—১। বিষ্ণু; বিষ্ণুর চতুর্থ পূর্ব অবতার [‘নরসিংহ’ জঃ]। নৃ অথচ সিংহ, কর্মধা। ২। নরশ্রেষ্ঠ। নৃ (মহন্ত) সিংহপ্রায়, উপস্থিত কর্মধা। বি; পু।

হুত্যাশ্রম—বৈশাখ মাসের তৃতীয়-চতুর্থী (এই দিনে ভগবান্ বিষ্ণু হিরণ্য-কশিপুর্ষ ঋষাধে অবতীর্ণ হন)। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

স্বনিংহুকেব—বিখ্যাত পদকর্তা। ইনি ও ইহার পূর্বপুরুষগণ মালকুবে বাস করেন। 'পবনকু' গ্রন্থে ইহার পদাবলী সন্নিবেশিত হইয়াছে। সারাবলীগ্রন্থে ইহার 'রাজা' উপাধি দৃষ্ট হয়। ছোটকহনে কোমলকাত পদাবলী রচনা করিয়া ইনি বৈকবসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন।

স্বনিংহুপুত্রাণ—মতান্তরে উপপুত্রাণ। মধ্য। বি; স্ত্রী।

স্বলোম—নরশ্রেষ্ঠ। নৃপগণের মধ্যে সোম (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭। বি; পু।

স্বহুস্মি—স্বিহোবতার। স্ব (নর) অথচ হরি (সিংহ), কর্মবা। বি; পু।

নে—১। [তুই] ল, গ্রহণ কর, ধর; থাম। ক্রি। ২। নিবেদ্যার্থক শব্দ, না। বাং। অ।

নেই—নাহি, নাই। বাং। অ।

নেই—আঁকড়ে—নাছোড়াবাঁধা। বাং। বি। [বি।]

নেই—মায়া—নির্জনতা; অভাব। বাং।

নেউল—বেঁজি। < নকুল। বি।

নেওটা—সমধিক অনুগত বা তত্ত্ব।

< নেহন্ত। বি।

নেওয়া—লওয়া। বাং। ক্রি।

নেওয়ানো—লওয়ানো; লইয়া যাওয়ানো। বাং। ক্রি।

নেওয়ান্ন—মশারি ও খাটিয়ার জন্ত হুতার মোটা দ্বিতা। বাং। বি।

নেং, নেঙ—পদ, পা। বাং। বি।

নেংচানো—খোঁড়ানো, খোঁড়ার মত চলা। বাং। ক্রি।

নেংটা, নেঙটা—নগ্ন, উলঙ্গ, বিবস্ত্র। < নেয়াট। বি।

নেংটা—গোরা—হালিগাতার সৈন্ত। বাং। বি।

নেংটাপনা—বেহারাপনা, নির্লজ্জতা। বাং। বি।

নেংটি, নেঙটি—১। ছুজ, ছোট। বি। ২। কোপীন। < লিঙ্গপট। বি।

নেংড়া—নেঙ্গড়া (তাহা হ্রঃ)।

নেক—অনুগ্রহ, কৃপা। কা। বি।

নেকড়া, ভাকড়া—হেঁড়া কাপড়, কানি, ডেনা। < নক্তক। বি। নেকড়ার আভাস—যে আভাস ধুয়াইয়া ধুয়াইয়া জলিতে থাকে; বাহা সহজে মিটে না এমন ব্যাপার।

নেকড়ে—কুতূহল হিংস্র আরাধ্য পণ্ড বিঃ, গোবাবা। বাং। বি।

নেক—অজ্ঞান—কৃপাবৃত্তি, হুণ্ট। কা-আ। বি।

নেকরা—হল বা হলা, কলা, হেলালি; কৌতুক, রঙ্গ। কা-মু। বি।

নেকা—নির্বোধ, হাবাগোবা; নির্বোধের

বা জানহীনের ডানকারী; অশটভাবী; অশট ('—বাক্য')। বাং। বি।

পু। স্ত্রী—নেকী। বি—মেকাপনা, মেকানো, মেকামি।

নেকান্ন—বমন, বমি। < নক্তার। বি।

নেঙচানো—খোঁড়ানো, খুঁড়াইয়া চলা। বাং। ক্রি।

নেঙটা—'নেংটা' হ্রঃ।

নেঙা, নেঙা—বাহার বাহ হস্তবল্যিকা। বাং। বি।

নেঙড়া, নেঙড়া—১। পল্ল, থল্ল, খোঁড়া। বি। ২। উৎকৃষ্ট জাতীয় আত্র বিঃ।

হি। বি।

নেঙুড়—পুছ, লেজ। < লাকুল। বি।

নেজ—পুছ, লেজ। বাং। বি।

নেজম—শোধন, যৌতকরণ। নিজ (শোধন করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

নেজনা—লাঙ্গলের কলা। বাং। বি।

নেজা—মস্তাদির পুছ; ভল্ল, বড়লা; বাঁটুল; বাণ। বাং। বি।

নেজুড়—কৃত্রিম লেজ, কাপড়ের লেজ। বাং। বি।

নেটা—নেঙা (তাহা হ্রঃ)।

নেটানো—লতাইয়াপড়া। বাং। ক্রি।

নেটা—লেটা, দায়, ঝাট; হল; ছুতা, ওজর। প্রা কপ্র। বি।

নেড়া—১। শতত্বক, শত কাটিয়া লইলে তাহার যে গোড়া মাঠে পড়িয়া থাকে; কেশহীন ব্যক্তি। বি। ২। কেশহীন, মুত্তিমন্তক। বাং। বি।

স্ত্রী—নেড়ী। [বাং। বি।]

নেড়ানেড়ী—বৈকব সম্প্রদায় বিঃ।

নেত—বস্ত্র; পটবস্ত্র, অংক, গরদ; কানাত, পর্দা। প্রা কপ্র। বি।

নেতপাট—প্রাচীনকালের হস্ত পটবস্ত্র বিঃ। প্রা কপ্র। বি।

নেতা (নেত্)—নায়ক; পরিচালক; অধ্যক্ষ; প্রাপক; প্রেরক; প্রভু; স্বামী।

নী (লইয়া যাওয়া) + ত্ব কর্ত্ব। বি।

পু। স্ত্রী—নেত্ৰী।

নেতাড়, নেতুড়—অবিরল পঙ্ক্তি বা বার, জের। বাং। বি।

নেতানো—লতার মত কৃশ হওয়া, অবসর হওয়া। বাং। ক্রি।

নেতুহ—নেতার ভাব বা ধর্ম, নায়কত্ব, পরিচালকত্ব, অধ্যক্ষতা, প্রভুতা। নেতার ভাব এই অর্থে নেত্ + হ। বি; স্ত্রী।

নেত্র—১। নয়ন, চকু; বস্ত্র বিঃ; রথ; পথ; গুল; বুকুল। নী (লইয়া যাওয়া) + ত্ব করণ। বি; স্ত্রী। ২। নায়ক; চালক; প্রেরক; প্রাপক। নী + ত্ব কর্ত্ব। বি।

স্ত্রী—নেত্রী।

নেত্রখোঁচর—নয়নগোচর, সন্দেহের বিষয়বৃত্ত, দৃষ্ট, প্রত্যক্ষ। বি।

নেত্রহুহু—চকুর পাতা। ৩৩৭। বি; পু।

নেত্রপাল্ল—চকুর পাতা। ৩৩৭। বি; পু।

নেত্রপাত—দৃষ্টপাত, নয়ননিক্ষেপ। ৩৩৭। বি; পু।

নেত্রবিমোহন—নয়ন মুগ্ধকারী; চকুর প্রীতিপ্রদ। ৩৩৭। বি।

নেত্রমল—চকুর মল অর্থাৎ পিচুটি। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

নেত্ররঞ্জন—কজল, কাজল। নেত্র শব্দ—রন্জ (রঙ করা) + অনট্ করণ। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।]

নেত্রোজ—অঙ্গ, চকুর জল। ৩৩৭।

নেত্রী—১। নায়িকা, পরিচালিকা; প্রাপিকা; প্রেরিকা। নেত্ বা নেত্র + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি।

স্ত্রী। ২। নদী; লক্ষ্মী; নারী; বাড়ী। বি; স্ত্রী।

নেত্রানো—নেত্রিয়া চলা; অতি কোমলতা—হেতু অকমতা প্রকাশ করা; হাঁপাইয়া যাওয়া; (পশুপক্ষীর) মলত্যাগ করা। বাং। ক্রি।

নেদি—হাগল ডেড়া প্রভৃতির বিঠা; হুঁটে। বাং। বি।

নেদির্ড—অতিক্রম; অতি নিকট। অতিক্রম (সমীপ) + ইট অতিশয়ার্থে। বি।

নেদীমান (—রস)—অতিক্রম; অতিক্রম সমীপ। অতিক্রম + ইয়ন্ অতিশয়ার্থে। বি।

বি। পু। স্ত্রী—নেদীমালী।

নেপটানো, নেপটানো—লিপ্ত হইয়া বা জড়াইয়া থাকা। বাং। ক্রি।

নেপথ্য—বেশ; সম্মা; অলংকার; সম্মা—গুহ, লাজঘর; রঙ্গভূমি। নী (লইয়া যাওয়া) + বিচ্ করণ—নে (চকু), তদ্বত্তরে পথ (গমন করা) + ব কর।

বি; স্ত্রী।

নেপথ্যগৃহ—সাজঘর, greenroom. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

নেপথ্যবিধান—অভিনেতাদের সাজ-সজ্জাকরণ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

মেপা—মেপা। বাং। ক্রি।

মেপোজ—ভারতের উত্তর সীমার বহির্ভাগস্থ বাহীন হিন্দু রাজ্য। রাজ্যটি প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত।

সর্বনিম্নতর "ভরাই" প্রদেশ। তদুপরিমিত হিমালয়ের উপত্যকা অধিকাংশতঃ সমভূমি; এই

ভাগে রাজধানী কাঠমাণ্ডু অবস্থিত। তদুপরিমিত হিমালয় শিখরপ্রদেশ; এই ভাগে

এভারেস্ট (স্বামীর নাম দ্বন্দ্বপদ), সৌরী-শংকর, কাকদলজা প্রভৃতি উচ্চ শৃঙ্গ-

সমূহ অবস্থিত। নেপাল রাজ্যে হান ও জলবায়ুর অবস্থাতে ভারতের ও ইউরোপের অধিকাংশ কল, ফুল ও লতা জন্মে। শাল, শিও প্রভৃতি বৃহৎ জাতীয় বৃক্ষও বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। নেপালে মঙ্গোলীয় জাতি হইতে উৎপন্ন নানাজাতীয় লোক বাস করে—বখা, ডুটরা, গুরুং, মুনি, লেপচা প্রভৃতি। ভাষাভেদে ব্রাহ্মণ এবং হত্রিও অনেক আছে। নেওয়ার ও গুর্খারা নেপালের প্রধান অধিবাসী। নেওয়ারগণ কৃষি ও শিল্পকার্যে জীবনযাপন করে; গুর্খারা সৈনিকের কার্য করে। নেওয়ারগণ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও তাহাদের ধর্ম অনেকটা হিন্দুধর্মের সহিত মিশ্রিত হইয়াছে। গুর্খারা রাজপুতগণের বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় দেয়। ইহারা হিন্দু এবং ইহাদের ভাষা কতকটা সংস্কৃতমূলক। নেপালের “বংশাবলী” গ্রন্থ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে হানটি অভি প্রাচীনকালে একটি ব্রহ্ম ছিল। সভা, য়োতা, বাগের ও কলির আরম্ভ পর্যন্ত সহস্র সহস্র রাজা এখানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কলির প্রায়ত্তে গুপ্ত রাজগণ নেপালে আধিপত্য স্থাপন করেন। “নে” নামের মুনি গুপ্ত রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা এবং তাঁহারই নাম হইতে “নেপাল” নামের উৎপত্তি। তাঁহার পরে আহির, কিরাতী, দোমবাঙ্গী, দুর্গবাঙ্গী ঠাকুরী (রাজপুত), বৈষ্ঠাঠাকুরী, কর্ণাটকী প্রভৃতি অনেক বংশ এখানে রাজত্ব করেন। চীন পরিব্রাজক হুয়েনসাং যখন ভারতে আসিয়া নেপালে যান, তখন ঠাকুরীরাজ অংগুর্মা রাজত্ব করিতেন (৬৩৩ খ্রিঃ অব্দ)। তাঁহার পরেও অনেকগুলি রাজার নাম পাওয়া যায়। ১৩২৪ খ্রিঃ দিল্লীর তোগলক-সাহ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া অযোধ্যার অন্তর্গত নিম্বা ও নেচ রাজা হরিসিংহ দেব নেপাল আক্রমণ করেন ও অধিকার করিয়া তথায় রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করেন। ১৭৬৮ খ্রিঃ গুর্খাগণ পূর্ণিয়ারায়ণের নেতৃত্বে এই দেশ আক্রমণ ও অধিকার করিয়া সমস্ত নেপালে বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতাপসিংহ সাহ ও বাহাদুর সাহ নামক দুইটি পুত্র রাখিয়া পূর্ণিয়ারায়ণ ১৭৭৪ খ্রিঃ লোকান্তরিত হন। চোষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ তিন বৎসরমাত্র রাজত্ব করিয়া পরলোক-গমন করেন। শিশুপুত্র সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলে তাঁহার গুরুভাত্ত বাহাদুর সাহ অভিভাবকরূপে রাজকর্মে পরিচালনা করিতে থাকেন। ১৭৯০ খ্রিঃ নেপালরাজ জিলাজ আক্রমণ করায়, চীনরাজ পরবশতঃ নেপাল আক্রমণ এবং নেপালরাজকে সন্ধি-

প্রার্থী হইতে বাধ্য করেন। ১৭৯৫ খ্রিঃ রণবীরসিংহ বাহাদুর সাহকে অভিভাবক পদ হইতে অপসারিত করেন এবং দুই বৎসর পরে তাঁহার প্রাণসংহার করেন। রণবীরসিংহের নৃশংস ব্যবহারের মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে, তিনি সিংহাসন ত্যাগ করিতে বাধ্য হন, এবং তাঁহার শিশুপুত্র গীর্বাণ-বুজ বিক্রমসাহ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। রণবীরসিংহ ১৮০৪ খ্রিঃ সিংহাসন পুনরধিকার করেন, কিন্তু পর বৎসরে নিহত হন। ১৭৯১ খ্রিঃ ইংরাজের সহিত নেপালের বাণিজ্যবিবরক সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৮০১ খ্রিঃ অক্টোবর মাসে আর একটি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়। তদনুসারে নেপালে ইংরাজপক্ষীয় জনৈক রেসিডেন্ট প্রেরিত হয়। কিন্তু গুর্খাগণের ভাবগতি দেখিয়া দুই বৎসর পরে তাঁহাকে কিরাইয়া আনা হয়। এই সময় হইতে গুর্খাগণ ইংরাজ রাজ্যে নামিয়া উৎপাত করিতে আরম্ভ করে। তাহার কলে ১৮১৪ খ্রিঃ ইংরাজ নেপালের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। জেনারেল অক্টরলনী ১৮১৫ খ্রিঃ গুর্খাদিগকে পরাভূত করিলে পর, ইহারা সন্ধিপত্র স্বাক্ষর না করার, আবার যুদ্ধ ঘটে, এবং ১৮১৬ অব্দের জানুয়ারি মাসে অক্টরলনী পুনরায় সেনাপতি পদে অধিষ্ঠিত হইয়া গুর্খাগণকে পরাজিত করেন। এই বৎসরের মার্চ মাসে যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়, তদনুসারে কাঠমাণ্ডুতে ইংরাজ রেসিডেন্ট স্থায়িতাবে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং গুর্খাগণ বলপূর্বক অধিকৃত হানগুলি প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হয়। এই বৎসরের নভেম্বর মাসে রাজার মৃত্যু ঘটে, এবং জেনারেল ডীমসেন খাপার নেতৃত্বে রাজার শিশুপুত্র হুরেজ বিক্রমসাহ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

১৮৪১ খ্রিঃ ডীমসেনের আত্মপুত্র মাতাবর সিংহ নির্বাসন হইতে প্রত্যাগমন করিয়া রাজদরবারে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহার আত্মপুত্র জল বাহাদুর রাজসৈন্তের অন্ততম কর্ণেল পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৪৫ খ্রিঃ ইনি মাতাবর সিংহের প্রাণসংহার করেন, এবং অপর কটকটলিও পর বৎসর এই উপায়ে বিধূরিত করেন। ১৮৫০ খ্রিঃ ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন এবং পর বৎসরে দেশে প্রত্যাগমন করিয়া শাসন-প্রণালী-সংস্কারে নিযুক্ত হন। ১৮৫৪ খ্রিঃ তিব্বতের সহিত নেপালের যুদ্ধ ঘটে। পর বৎসরে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৮৫৭ খ্রিঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে জল বাহাদুর ইংরাজকে সাহায্য করিয়া তাহাদিগের

কৃতজ্ঞতা অর্জন করেন। জল বাহাদুরের সময় হইতেই নেপালরাজ নামে মাত্র রাজা হইয়া পড়েন এবং রাজমন্ত্রীই সর্বসম্বল হইয়া উঠেন। ১৮৭৭ খ্রিঃ তরাই প্রদেশে হঠাৎ ইহার মৃত্যু ঘটে। ইহার অন্ততম জ্যেষ্ঠ রণোদীপ সিংহ মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইয়া কিছুদিন পরে ইহার বিরুদ্ধদের নেতৃগণকে হত্যা করেন। ১৮৮৫ খ্রিঃ ইনি নিহত হন এবং ইহার আত্মপুত্র বীর সমসের জল রাজমন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০১ খ্রিঃ ইনি লোকান্তর গমন করেন, এবং ইহার অপর এক জ্যেষ্ঠ দেব সমসের জল তৎপদে নিযুক্ত হন। অল্পদিন পরে, অন্তর্বিদ্রোহের কলে, চন্দ্র সমসের জল নামক অপর এক জ্যেষ্ঠ মন্ত্রীর পদ প্রাপ্ত হন এবং দেব সমসের জল ভারতে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। রাজধানী কাঠমাণ্ডুতে বহুকালের প্রাচীন বহু সহস্র সংস্কৃত পুঁথি সম্বন্ধে রক্ষিত হইতেছে। দেবালয় মধ্যে পশুপতিনাথ, বোধনাথ এবং শঙ্করাখের মন্দির তিনটি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। মুমূর্ষুকে পশুপতিনাথের মন্দিরে আনা হয়, এবং মৃত্যুর পরে মন্দিরের সন্নিকট বাগমতী নদীতীরে শবদাহ করা হয়। রাজগুরু নেপাল মন্ত্রণামণ্ডল সমাজের অন্ততম সদস্য। নেপালে বিক্রম সংবৎ (৫৭ খ্রিঃ পূঃ), শালবাহন প্রতিষ্ঠিত শক (৭৮ খ্রিঃ পূঃ) এবং নেপালী সংবৎ এই তিনরূপ কালগণনাই প্রচলিত। নেপালী সংবৎ ১৮০০ খ্রিঃ অক্টোবর মাস হইতে প্রবর্তিত হইয়াছে।

নেপালিয়ার (ভার চার্লস)—জন্ম ১৭৮২ খ্রিষ্টাব্দ, ১০ই আগস্ট। ইনি একজন খ্যাতনামা ইংরেজ সেনানায়ক। ১৮০৮ খ্রিষ্টাব্দে ইনি শেনের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন এবং কর্ণার (Coruna) যুদ্ধে শত্রু কর্তৃক বন্দীকৃত হইয়াছিলেন। ১৮৪১ খ্রিষ্টাব্দে ইনি ভারতে আসেন। আকপান সময়ের অবশ্যানে সিন্ধু প্রদেশের রেসিডেন্ট মেজর আউটরান করেকজন আর্মীরের বিরুদ্ধে রিপোর্ট করেন যে, তাঁহার ইংরাজের শত্রুপক্ষীয়গণের সহিত পত্র লেখালেখি প্রভৃতি করিয়া যুদ্ধের সময়ে ইংরাজের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন। এই রিপোর্ট পাইয়া গভর্নর জেনারেল লর্ড এলেনবরা ভার চার্লস-নেপালরকে এ বিষয়ের তথ্যসমূহস্বাক্ষরিত করিলেন। নেপালিয়ার বিচারে সকল আর্মীরই ক্ষেত্রী হির হওয়াতে দৃষ্টব্যরূপে তাহাদিগের অধিকারের দুই-তৃতীয়াংশ ইংরাজ গভর্নমেন্টকে ছাড়িয়া দিতে তাহাদিগকে বাধ্য করা

হইল। পরন্তু তাঁহাদিগের বেঙ্গুরি প্রকারা বিক্রোহী, হইয়া রেসিডেন্টের আবাস আক্রমণ করিল। উত্তর পক্ষে যোরভদ্র হুজ্জ হইল। নেপালের তাহা-
নিকৈ মিরানি (Miani) ও দুব্বা (Dubba) নামক দুই স্থানের হুজ্জ পরা-
ভূত করিয়া হারদারা বাঘ অধিকার করেন। এইরূপে সিন্ধুযুদ্ধের অবসান হয়। ১৮৪৪ হইতে ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি সিন্ধুদেশের শাসন কর্তা ছিলেন। ১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই মে হইতে ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর পর্যন্ত ইনি ভারতের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। লর্ড ডালহৌসীর সহিত বৈদ্য সৈন্ত সন্ধি, মন্তের অনৈক্য হওয়ার্তে নেপালের এই পদ পরিত্যাগ করেন। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৯শে আগস্ট ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

মেপো—কাজিল ধূর্বব্যক্তি, ডেপো।
বাং। বি।

নেপোলিয়ন বোনাপার্ট—বনামধত্ত বীর ও করাসী সম্রাট। ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কসিকা ধীপে ইহার জন্ম হয়। দশ বৎসর বয়সে সৈনিক বিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া পঞ্চদশ বৎসর কাল তথার শিক্ষালাভ করেন। পরে শেখ পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া সৈনিক-প্রার্থীভুক্ত হন। ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস নগরের বিরোধে দমন করিয়া বিশেষ পরি-
চিত হইয়া উঠেন। পর বৎসর ইনি ইটালী দেশস্থ করাসী-সৈন্তের অধ্যক্ষ হইয়া গমন করেন, এবং দেড় বৎসরের মধ্যে আফ্রিকার সেনাদল বিধ্বস্ত করিয়া তাহাদিগকে ইটালী হইতে দূরীভূত করিয়া দেন। এই-
রূপে ইটালীতে ফ্রান্সের প্রভুত্ব স্থাপিত হইলে নেপোলিয়ন স্বদেশে অধিতীর লোক বলিয়া পরিগণিত হইলেন। অতঃপর ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইম্পিট বৈশ (মিশর) জয় করিতে গমন করিয়া তথার ফ্রান্সের আধিপত্য স্থাপন করেন। পর বৎসর ইনি ফ্রান্সে প্রত্যাপ্ত হইয়া “কনসল” উপাধি গ্রহণপূর্বক দেশের রাজকাৰ্য্যের প্রধান পদ স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন, এবং ক্রমশঃ ফ্রান্সের বিপক্ষীয়দিগের সহিত যুদ্ধে জরী হইয়া দেশের পৌরব বৃদ্ধি করিতে লাগিলেন।

অতঃপর ১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে নেপোলিয়ন ফ্রান্সের রাজপদে আরূঢ় হইলেন। এই সময়ে ইউরোপের অন্ত্যস্ত নরপতিগণ ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া একে একে প্রায় সকলেই পরাভূত হইলেন। নেপো-
লিয়নের আকাঙ্ক্ষার সীমা ছিল না। ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে পাঁচ লক্ষ সৈন্ত লইয়া ইনি

রুশিয়া জয় করিতে গমন করেন। কিন্তু তথার দারুণ শীতের প্রকোপে অনাহারে ও যুদ্ধে সেই বিপুল সেনাকটকের অধি-
কাংশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে, ইনি অবশিষ্ট পক্ষসহস্রবাদ সৈন্তসহ অতিকষ্টে দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। অতঃপর ইউরোপের রাজত্ববর্ণ নিগতি হইয়া দশলক্ষাধিক সৈন্ত সহ ফ্রান্স আক্রমণ করিলে, অগত্যা নেপোলিয়ন রাজপদের অমুমতিক্রমে সিংহাসন পরিত্যাগপূর্বক এলবা দ্বীপে গমন করেন (১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু সাম্রাজ্যলোভী বীরপুরুষ কি এইরূপে নিষ্কণ্ট হইয়া থাকিতে পারেন? পর বৎসর নেপোলিয়ন পুনরায় ফ্রান্সে আগমন করিলেন। জনসাধারণ ইহাকে সম্রাট বলিয়া গ্রহণ করিয়া ইহার পক্ষাবলম্বন করিল। সেখান হইয়া ইউরোপের রাজত্ববর্ণ পুনরায় ইহার বিরুদ্ধে অস্ত্র গ্রহণ করিলেন। নেপোলিয়ন জার্মানির সৈন্ত বিধ্বস্ত করিয়া অগ্নির হইলেন। বিখ্যাত ওয়াটার্লু ক্ষেত্রে ইংরেজসৈন্তের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। ভারতের আসাই ক্ষেত্রে যে আর্থার ওয়েলেসলির বীরত্বের প্রশংসা পরিচয়, সেই প্রখ্যাত বীর আর্থার ওয়েলেসলি (ডিউক অব ওয়েলিংটন) ইংরেজ পক্ষের প্রধান সেনানায়ক। বিজয়লক্ষ্যী এইবার নেপোলিয়নকে পরিত্যাগ করিয়া ওয়েলিংটনকে আলিঙ্গন করিলেন। নেপোলিয়নের বীরদর্প চূর্ণ হইল; তিনি ইংরেজের হস্তে আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হইলেন। অতঃপর এই বীরপুরুষ জীবনের অবশিষ্ট-
কাল সেট হেলেনা দ্বীপে অবরুদ্ধ থাকিয়া ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে জীবের চরমগতি প্রাপ্ত হন।

নেবা, জ্বাৰা—কামলারোগ, Jaundice.
বাং। বি।

নেবা—নির্বাপিত হওয়া। বাং। জি।

নেবাতো—নিভাইয়া দেওয়া। বাং। জি।

নেবু—উভানকাত প্রসিদ্ধ অররস কল, নিধু।

<নিধু। বি।

নেমকহান্নাম—নিমকহারান দ্রঃ।

নেমি—১। তীর্থস্থান। নী + মি অধি।

বি; পু। ২। চক্রপরিধি, চক্রের প্রান্ত;

কুপের উপরিস্থ পট, প্রান্তভাগ। নী (নৈয়া

বাগ্গা) + মি করণ। বি; জী।

নেমী—নেমি, চক্রপরিধি; কুপের উপরিস্থ

পট। নী (নৈয়া বাগ্গা) + মি করণ +

ঈপ্। বি; জী।

নেম্বা, নেম্বা—লওয়া। বাং। জি।

নেম্বাই—নেমাই, কুপা, বে সৌহাগিণের

উপর ষাড়ু গোড়াইয়া পেটা হয়।

<নিধাপিকা। বি।

নেম্বাড, নেম্বাড—সাদা মোটা চওড়া

কিটা। বাং। বি।

নেম্বাডো—লওয়াসো। বাং। জি।

নেম্বাপাতি—কটি, অল্প কোমল নীস-

বিশিষ্ট (‘—ডাব’)। বাং। বি।

নেম্বামত—অনুগ্রহ। আ। বি।

নেম্বালী—১। একপ্রকার সরু আউশ ধান,

আধিন কাঠিকে পাকে। বাং। ২।

বনময়িকা। আ। কপ্র। বি।

নেম্বেন—দাবিক, দাবি। বাং। বি।

নেলনেলে, জ্বালনেলে—লালাহুত।

বাং। বি।

নেলসন (হোরসিঙ)—একজন জগৎবিখ্যাত

নৌসেনানী। ইনি ১৭৫৮ খ্রীঃ অব্দে

ইংলণ্ডের নরকোক নামক স্থানে

জন্মগ্রহণ করেন। ইনি অল্প বয়সে নর-

উইচ হাইস্কুলে অধ্যয়নার্থ প্রেরিত হন।

১৭৭৭ খ্রীঃ ইহার মাতার মৃত্যু হয় বলিয়া

ইনি গৃহে প্রত্যাপ্ত হন। ১৭৭৭

খ্রীঃ অব্দের ৮ই এপ্রিল ইনি নৌযুদ্ধ

সংক্রান্ত একটি পরীক্ষা দেন এবং সঙ্গোবনে

উত্তীর্ণ হইয়া এক যুদ্ধ-জাহাজের দ্বিতীয়

লেক্টেন্যান্টের কাজ প্রাপ্ত হন। ১৭৭৭

খ্রীঃ মধ্যে ইনি ২৮টি কামানসম্বন্ধিত

এক যুদ্ধ-জাহাজের কমান্ডার হইয়া

আমেরিকায় যুদ্ধার্থ প্রেরিত হন। ১৭৯০

খ্রীঃ অব্দে করাসী রাষ্ট্রবিদ্রোহের সময় ইহাকে

ভরানক যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়। ১৮০৩

ইংরেজরা ইনি কর্ভেডোর যুদ্ধে স্পেনীয়

যুদ্ধ-জাহাজগুলি বিধ্বস্ত করেন। ইহার

পর ইনি বিশেষ নীলনদের যুদ্ধে প্রেরিত

হন। ১৮০৫ খ্রীঃ ২১শে অক্টোবর

ট্রাকালগার নামক স্থানে বিখ্যাত যুদ্ধ

হয়। এই যুদ্ধে করাসী জাহাজ সম্পূর্ণরূপে

পরাজিত হয়। কিন্তু নেলসন এক গোলায়

আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন।

নেলা—নেপা—নির্বোধ, হীরা, হাবাগোবা।

বাং। বি।

নেলা—নাদকত্রব্য; মত্ততা, মাতলাম; অস্বা

অনুরাগ, বাতিক। <আ ‘নশাভু’। বি।

নেলাটো—নেলাগিরি ব্যক্তি, মাদকদেবী।

আ-মু। বি। বা। বি।

নেহ—নেহ। আ। কপ্র। বি।

নেহাই—যে সৌহাগিণের উপরে ষাড়ু

গোড়াইয়া পেটা হয়, নাই, নেহাই।

<নিধাপিকা। বি।

নেহাত—একাত্তর; নিত্যত, অত্যন্ত।

বাং। আ।

নেহালা, নেহালা—নিরীক্ষণ করা, সূচি-

পাত করা, দেখা। কপ্র। জি।

মৈ—নদী; নবজাত সৌবৎস। বাংএ। বি।
 মৈকটিক—১। নিকটবর্তী, নিকটস্থ।
 নিকট + কিক। বিণ। ২। গ্রামের
 নিকটবর্তী আশ্রমবাসী কবি। বি; পু।
 মৈকট্য—১। সানীশা, সানিধ্য। নিকট +
 ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী। ২। নিকটজাত।
 ... + ক্য ভাবার্থে। বিণ।
 মৈকষেয়—নিকষাপুত্র, সাকস, রাবণাদি।
 নিকষ + কের অপভ্রাত্যে। বি; পু।
 মৈকল্প—কবিত, বিগুহ, বাঁটি। নিকষ +
 ক্য। বিণ। মৈকল্প কুলীন—বাহার
 কোলীয় মধ্যমা অনুর আছে।
 মৈক্লডিক—নিষ্ঠুর; কটুভাষী। নিক্লড
 শব্দ + কণ্। বিণ।
 মৈগম—১। উগনিবৎ; বেদান্তশাস্ত্র;
 নিগম্; নীতিশাস্ত্র; নয়; কবি। নিগম +
 ক্য। বি; পু। ২। নগরবাসী; বণিক্।
 বিণ।
 মৈতিক—নীতিসম্বন্ধীয়, নীতিঘটিত; নীতি-
 সম্ভূত। নীতি + কিক। বিণ।
 মৈতি্যক—নিত্যকৃত্য, নিত্য অনুষ্টেয়।
 নিত্য + কিক। বিণ। ক্রী—মৈতি্যকী।
 মৈফাশ—গ্রীষ্মকালসম্বন্ধীয়। নিদায + ক
 ইনর্থে। বিণ। ক্রী—মৈফাষী।
 মৈদেদিক—ভূতা, চাকর। নিদেদ + কিক।
 বি; পু।
 মৈদুগ, মৈদুগ্য—নিপুণতা, দক্ষতা,
 পটুতা। নিপুণ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 মৈবচ—একগুন নয়। ন + এব + চ। অ।
 মৈবচ মৈবচ—কখনই তা নয়; কখনই
 হইবে না।
 মৈবেত্ত—দেবতাকে নিবেদনীয় জব্য।
 নিবেদ + ক্য। বি; ক্রী।
 মৈম্মিত্তিক—নিমিত্তজন্ত; নিমিত্তোৎপন্ন;
 প্রয়োজনবর্ধকর্তব্য; শুভাশুভ লক্ষণজ।
 নিমিত্ত + কিক। বিণ।
 মৈমিষ—১। নিমিষসম্বন্ধীয়। নিমিষ শব্দ
 + ক্য। বিণ। ২। অরণ্য বিঃ [বিক্
 নিমিষমধ্যে এই স্থানে অস্তুর বিনাশ করার
 ইহার নাম মৈমিষ ইহীমছে]। বি; ক্রী।
 মৈমিষান্নগণ্য—মৈমিষ নামক বন
 [‘মৈমিষ’ হ্র:]। মধ্যপ। বি; ক্রী।
 মৈম্মমিক—নিরমাত্ম্যবাহী, নিরমসম্বন্ধীয়।
 নিরম + কিক। বিণ।
 মৈম্ময়িক—ভায়বেতা, তাকিক; ভায়-
 শাস্ত্রাচারী। ভায় শব্দ + কিক। বিণ।
 মৈম্মভূর্ষ—নিরন্তরতা, সাতভ্য, অবিরেছেদ।
 নিরন্তর শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 মৈম্মপেত্ত—নিরপেক্ষতা, পক্ষপাতশূন্যতা।
 নিরপেক্ষ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 মৈম্ময়িক—নিরকসম্বন্ধীয়; নিরকবাসী।
 নিরয় (নিরক) + কিক। বিণ।

নৈরৱাকাল—আঁকাররহিত; একাকার;
 প্ৰত্যয়। নিরাকার+ক ভাবৰ্ণে। বি।
নৈরৱাক—১। আশাহীনতা, নিরাশ।
 নিরাশ শব্দ+ক ভাবৰ্ণে। বি; ক্রী। ২।
 আশাত্ত, হতাশ, নিরাশ। বাংএ। বি।
নৈরৱাক্ত—আশার অভাব, আশাপ্ৰত্যা।
 নিরাশ শব্দ+ক ভাবৰ্ণে। বি; ক্রী।
নৈৰৱৰ্ত্ত—রাকস; পশ্চিম-দক্ষিণ দিকের
 অধিপতি। নিৰ্বর্ত্তি শব্দ+ক। বি; পু।
নৈৰৱৰ্ত্তী—পশ্চিম-দক্ষিণ দিক। নৈৰ্বৰ্ত্ত+
 ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।
নৈৰৱৰ্ত্ত্য—নিৰ্গুণতা, সম্বাদি-গুণসম-
 রহিত্য। নিৰ্গুণ শব্দ+ক ভাবৰ্ণে।
 বি; ক্রী।
নৈৰৱল্য—নিৰ্মলত্ব, বিশুদ্ধতা; বিবরবৈরাগ্য।
 নিৰ্মল শব্দ+ক ভাবৰ্ণে। বি; ক্রী।
নৈৰশ—নিশাকালীন, রাত্রিষটিত। নিশা+
 ক। বি। ক্রী—**নৈশী**।
নৈৰৱশ—১। নিবশসম্বন্ধীয়। নিবশ শব্দ+ক।
 বি। ২। নলরাজ্য [‘নল’ গ্রঃ]। বি;
 পু। ৩। কবি ঐহৰ্বকৃত নলরাজার
 চরিতাখ্যানগ্রন্থ বিঃ। বি; ক্রী।
নৈৰৱৰ্জ—সর্বকর্ম পরিত্যাগ, নিৰ্জমা থাক।
 মুক্তি; হুয়েনসাচার্যকৃত বেদান্তশাস্ত্রের গ্রন্থ
 বিঃ। নিৰ্জয়ার ভাব এই অর্থে নিৰ্জন্ম
 শব্দ+ক। বি; ক্রী।
নৈৰৱিক—ত্রৌণ্যথাক; কোষাথাক; টাঁক-
 শালের অথাক। নিৰ্জ শব্দ+কিক।
 বি; পু।
নৈৰৱিক—১। ব্রতবিণেবে আসক্ত। নষ্ট।
 শব্দ+কিক। বি। ২। আজীবন যে নিজ
 গুরুগৃহে থাকিয়া ব্রহ্মচর্য পালন করে।
 বি; পু।
নৈৰৱৰ্জ—নিষ্ঠুরতা, ক্রুরতা, নির্ঘরতা। নিষ্ঠুর
 +ক ভাবৰ্ণে। বি; ক্রী।
নৈৰৱৰ্গিক—স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক। নিসর্গ
 +কিক। বি। ক্রী—**নৈৰৱৰ্গিকী**।
 নো, নোহা—লোহা, লোহ; সম্ভার চিহ্ন-
 বস্তুগ্ন মণিবস্তুর লোহবস্তুর। বাংএ। বি।
নোহৱা—১। অপবিত্র, মূণাজনক; অস্রীল।
 বি। ২। আবর্জনা। বাংএ। বি।
নোহৱামি—মুণা আচরণ। বাংএ। বি।
নোকৱ—চাকর। <কা ‘নওকর’। বি।
নোকৱি—চাকরি। কা-মু। বি।
নোকলান, **লোকলান**—কতি।
 আ-মু। বি।
নোহৱ—নৌকা জাহাজ প্রভৃতি বাধিবার
 বস্ত্র লোহার অল্প বিঃ। বাংএ। বি।
নোট—সম্বা, টাকা, টিকনী; লিপি, পত্র,
 চিঠি, মুদ্রাহতক কাগজপত্র। <ইং
 ‘note’। বি।
নোটিজ—বিজ্ঞাপন, ইত্যাহার, সাধারণের

বা ব্যক্তিবিশেষের অবগতির জন্ত লেখ্য।
 <ইং 'notice'. বি।
 নোড়—১। ক্ষুদ্র অন্ন কল বিঃ; মূল্যহীন
 মিশ্র খাত্ত বিঃ। বি। ২। মূল্যহীন;
 তুলা; অকল্পো। বাংগ্র। বিণ।
 নোড়ো—শিলে বাটনা বাটিবার প্রস্তরখণ্ড,
 পেথলী, গোলালো প্রস্তরখণ্ড। বাংগ্র। বি।
 নোড়ুল—নুতন। বাংগ্র। বিণ।
 নোড়ুল—শ্রেণ; অপসারণ; নিবারণ। হুৎ
 (শ্রেণ করা) + অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।
 নোদিত—নিবাসিত; শ্রেণিত; অপ-
 সারিত। শিল্পত হুৎ বা নোদি (শ্রেণ
 করা) + ক্ত কর্‌। বিণ।
 নোমতা—লোনা, লণ্ণাক্ত। বাংগ্র। বিণ।
 নোনা—১। আভাজাতীয় কল বিঃ। বি।
 ২। লণ্ণাক্ত, লোনা। বিণ। ৩। স্থান
 বিশেষের ভূমিতে বা জলে লণ্ণাধিক্য
 বদ্বারা বায়ুহাশি ঘটে; মাটির লণ্ণাজাতীয়
 অংশ বাহা দেওয়ালের গায়ে ফুটিয়া উঠে।
 বাংগ্র। বি।
 নোবেল, আলফ্রেড (Nobel, Dr.
 Alfred Bernhard) — (১৮৩৩—১৮৯৬
 খ্রিঃ)। সুইডেনের বিখ্যাত রাসায়নিক
 পণ্ডিত। ডিনামাইট আবিষ্কার করিয়া
 ইনি প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ইহার
 প্রদত্ত অর্থে বিখ্যাত নোবেল পুরস্কারের
 প্রতিষ্ঠা হয়।
 নোন্না—‘নো’ (৩) ক্রঃ।
 নোন্না—নত হওয়া, সুইয়া পড়া।
 বাংগ্র। ক্রি। [বাংগ্র। ক্রি।
 নোন্না—নত করা; ঝাঁকানো।
 নোন্না—অশ্র, নয়নবারি। আ কপ্র। বি।
 নোলক—সোদগ্ধমান ক্ষুদ্র নাস্তরূপ বিঃ।
 বাংগ্র। বি।
 নোলা—জিহ্বা; খাইবার লোভ; লাগসা।
 বাংগ্র। বি।
 নৌ—নৌকা। হুৎ + ডো কর্‌। বি; স্ত্রী।
 নৌকা—ভরিকা; ভরপি, জলযান। নৌ +
 কণ্‌ স্বার্থে + আপ্‌। বি; স্ত্রী। [ভোল-
 রাজের মুক্তিজনক গ্রন্থে ভারতীয় নৌশিল্প
 সম্বন্ধে বিবরণ আছে।]
 নৌ কা জী বি ক, নৌ কা জী বী
 (—জীবিন্‌)—নৌকা। ঢালাইয়া জীবিকা-
 নির্বাহকারী, মাঝি, দাঁড়ী প্রভৃতি।
 বহত্রী; উপত্যং। বি; পু।
 নৌকাক্ত—ফেপলী, দাঁড়, নগী। ৩৩৭।
 বি; পু।
 নৌকাপথ—নৌকা যান্য গমনীয় পথ।
 নৌকাগম্য পথ, মধ্যপ্‌। বি; পু।
 নৌকাবাহক—নৌগালক, মাঝি, দাঁড়ী,
 মাঝি। ৩৩৭। বিল বা বি; পু। স্ত্রী,
 -বাহিকা।

নৌকাবিহার, **নৌবিহার**—নৌকার চড়িয়া আবেগপ্রসার সহকারে গমন। ৩ বা ৭৩৭। বি; পু।

নৌকাবোহাগ—নৌকাবোহাগে। নৌকার বোহাগ আছে বাহাতে, বহ। জি-বিপ।

নৌকাজু—নৌকার চড়িগাহে এরূপ। নৌকাকে বা নৌকাতে জুজু, ২ বা ৭৩৭। বিপ।

নৌচালক—পোতচালনকর্তা, যে নৌকা চালান, কর্ণধার, মাঝি; নৌকাবাহক, দাঁড়ী। ৬৩৭। বি; পু।

নৌচুল—নুতন। প্রা কএ। বিপ।

নৌবল—জলযুদ্ধের জন্ত জাহাজ ও সৈন্তদল, navy. মধ্যপ। বি; ক্রী।

নৌবহর—বৃহৎজাহাজসমূহ, fleet. বাএ। বি।

নৌবাহ—নৌকাবাহক, দাঁড়ী। নৌ (নৌকা)—বহ, + গিট, + অণ, কর্ণ। বি; পু।

নৌবাহিনী—জলযুদ্ধের জন্ত সৈন্তদল, নৌবল। মধ্যপ। বি; ক্রী।

নৌবিভাগ—নৌকাপরিচালন বিভাগ, নাবিক-বিভাগ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

নৌবিভাগ—রাজকীয় বা সরকারী যে কার্যবিভাগে নৌকা জাহাজ প্রভৃতি জলযান এবং নৌসেনার কার্যাবলী নির্বাহিত হয়। নৌসংক্রান্ত যে বিভাগ, মধ্যপ। বি; পু।

নৌবিহার—নৌকাবিহার' দ্রঃ।

নৌব্যসন—নৌ প্রভৃতি জলযান সম্বন্ধীয়। বপতি; পোতধ্বংস, জাহাজ-ভঙ্গ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

নৌযাত্রী (—যাত্রিন) —নৌকাযোগে গমনকারী; নৌকারোহা। ৬৩৭। বিপ; পু।

ক্রী-নৌযাত্রী।

নৌসেতু—নৌকার পুল। নৌ-রচিত যে সেতু, মধ্যপ। বি; পু।

নৌসেনা, **নৌসৈন্য**—নৌকাধর্মজলযানে যুদ্ধকারী সৈনিক দল। মধ্যপ। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রা।

নৌসেনাপতি, **নৌসৈন্যধ্যক্ষ**—জলযানে যুদ্ধকারী সৈনিকদিগের প্রধান পরিচালক বা নেতা, অ্যাডমিরাল, ক্যাপ্টেন প্রভৃতি। ৬৩৭। বি; পু।

নৌসৈনিক—১। জলযানে যুদ্ধকারী সেনাদলভুক্ত ব্যক্তি, নাবিক বোঝা। মধ্যপ। বি; পু। ২। নৌসেনা-সম্বন্ধীয়। নৌসেনা + কিক। বিপ।

নৌজাহাজ—নীচকরণ, অবজা, অসম্মান, অজ্ঞান, ঘৃণা; বমন, জাকার। ভক্ (নীচ)—ক (করা)+অণ্ ভাব। বি; পু।

নৌজাহাজ—অবজ্ঞানক, অজ্ঞান; ঘৃণাকর, বমনোৎসাহকারী। ৬৩৭। বিপ।

নৌজাহাজ—বটবুক; ব্যানপরিবাহ, বাও; শব্দবুক; বিবরণী। ভক্ (নীচ, নিম্ন)—ক (করা)+অণ্ কর্ণ। বি; পু।

নৌজাহাজপরিমণ্ডলা—বাহার তলবর অভিমুখ, নিতম বিশাল, এবং কটদেশ কীর্ণ, এরূপ রমণী। নৌজাহাজ পরিমণ্ডল যে দ্বীপ, বহ। বি; ক্রী।

নৌজাহাজ—অগত; অত্যয়, মাশ। নি—অয়, বা ই (গমন করা)+অণ্ ভাব। বি; পু।

নৌজাহাজ—নিষ্কণ্ড; নিহিত; স্থাপিত; নিশ্চেষ্ট; ত্যক্ত; অপিত; প্রেরিত; রচিত; পাতিত; বিস্তারিত। নি—অস্ (ক্ষেপণ করা)+অণ্ কর্ণ। বিপ।

নৌজাহাজ, **নৌজাহাজ**, **নৌজাহাজ**—‘নৌজাহাজ’ ইত্যাদি দ্রঃ।

নৌজাহাজ—কানি, জাহাজ; ফাঁড়া কাপড়; ঘর নিকাইবার কানি। <নজক। বি।

নৌজাহাজ—১। যুক্তিযুক্ত বৃহৎ বিঃ; ভরুশাস্ত্র; গোতমপ্রণীত দর্শনশাস্ত্র বিঃ; বাখ্যাতি; নীতি; যুক্তি; অভিযোগ। নি—আ-ই বা অয় (গমন করা)+অণ্ ভাব। ২। উদাত্ত, অনুদাত্ত, খরিত, এই ত্রিবিধ খর। বি; পু। ৩। ঢুলা, মতন; সদুপ। বাএ। অ। [কয়েক প্রকার তার সম্বন্ধে নিয়ে লিখিত হইল]।

অজ্ঞানগোষ্ঠী **নৌজাহাজ**—মূর্খের উপদেশ গ্রহণ করিলে বিপর্যয় হইতে হয়, ইহাই তাৎপৰ্য। একদা জনৈক অজ্ঞান যন্ত্রালায়ে গমন করিতে করিতে পথে এক গোচারক রাখালকে বলিল—তাই, তুমি আমারকে যন্ত্রব্যাধি পৌঁছাইয়া দিতে পার? রাখাল সেই অজ্ঞানকে তাহার যন্ত্রব্যাধির একটি গরুর লেজ ধরাইয়া দিয়া বলিল—এই গরুর লেজ ধাও, লেজ ছাড়িও না, এ তোমাকে অজ্ঞান হইয়া বাইবে। অজ্ঞান তাহাতেই সম্মত হইয়া গরুর লেজ ধরিয়া চলিল। লেজ টান পড়ায় গরু ছুটিতে লাগিল। তাহাতে অজ্ঞান কটকবিদ্ধ ও কতবিকতাজ হইয়া গরুর সহিত পোষাঘরী গৃহে সম্মুখকালে উপস্থিত হইল। যন্ত্রব্যাধির লোকেরা অজ্ঞানকে চোর জানে বখেই প্রহার করিল।

অজ্ঞানগোষ্ঠী **নৌজাহাজ**—উভয়সংযোগে ক্রিয়া-নিমিত্ত, ইহাই তাৎপৰ্য। কোন অজ্ঞানকে এবং কোন পক্ষকে হানাহান্ধে রাইতে হইবে। অজ্ঞান হইয়া বশতঃ এবং বঞ্ছ পূর্ণাভাব প্রভৃতি গমনে অক্ষম। তখন উভয়ে পরামর্শ করিয়া পক্ষ অজ্ঞানের বঞ্ছ উভয়ে তৎপ্রদর্শিত পথে অজ্ঞান চলিতে লাগিল। ইহাতে

উভয়ের সাহায্যে উভয়ে গন্তব্য হানে উপস্থিত হইল।

অজ্ঞানগোষ্ঠী **নৌজাহাজ**—অজ্ঞানবৃত্তিতে গমনকারী অজ্ঞানদের মধ্যে যদি একজন গর্তে পড়ে, তবে সকলেই পরস্পর জড়াজড়ি করিয়া সেই গর্তে পড়িয়া যায়।

অজ্ঞানগোষ্ঠী **নৌজাহাজ**—কতকগুলি অজ্ঞান একটি বৃহৎ হতীর আকার নিরূপণ করিতেছিল। তাহাদের কেহ হতীর পাদ স্পর্শ করিয়া বলিল, হতীর আকার ততের ভায়। কেহ কর্ণ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হতীর আকার কুলার মত। কেহ পুচ্ছ স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হতীর গরুর লেজের মত। কেহ শুণ্ড স্পর্শ করিয়া বলিল, না, হতীর সাপের মত, ইত্যাদি। অজ্ঞান ব্যক্তিরা কোন বিষয়ের একদেশ মাত্র জানিয়াই তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই তাৎপৰ্য।

অজ্ঞানগোষ্ঠী **নৌজাহাজ**—বাদী ও প্রতিবাদিগণের মতের কিরূপে গ্রহণ করা ও কিরূপে ত্যাগ করাকে অজ্ঞানগোষ্ঠীর ভায় বলে। জনৈক বৃহৎ ব্রাহ্মণ দ্রব্যবাহার পতিত হইয়া আপনার গাড়ীটিকে হাতে বিক্রয় করিতে গিয়াছিলেন। তাহার গায়না ছিল, মাথায় প্রাচীন হইলে যেমন তাহার জ্ঞানাত্মক হেতু অধিক মূল্য হয়, গরুর সম্বন্ধে তাহাই হইবে। এইরূপ বিবেচনায় ব্রাহ্মণ ক্রেতাগণের নিকট গাড়ীটিকে প্রাচীন বলিলেন। তাহা শুনিয়া ক্রেতার গাড়ী লইতে সম্মত হইল না। ব্রাহ্মণ প্রতি হাতেই গরু লইয়া যান, আর কিরিয়া আসেনা। শেষে জনৈক বুদ্ধিমান লোক সমস্ত শুনিয়া ব্রাহ্মণকে বলিয়া দিল, আপনি গাড়ীটিকে তরুণী বলিবেন, তবে বিক্রয় হইবে। ব্রাহ্মণ তাবিলেন, আমি একবার ইহাকে প্রাচীন বলিয়াছি, আবার কিরূপে তরুণী কহিব? তবে গাড়ীটি আশ্রয়ে জরতী (প্রাচীন), এবং শরীরে তরুণী, সুতরাং ইহাকে অজ্ঞানগোষ্ঠী কহিব পরে এক ক্রেতা আসিলে ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমার এই গাড়ীটি অজ্ঞানগোষ্ঠী। এক বুদ্ধিমান ক্রেতা ব্রাহ্মণকে বিষয়বুদ্ধিহীন বুদ্ধিগা মূল্য দিয়া গাড়ীটি লইয়া গেল।

উচ্চকণ্ঠকভোজন **নৌজাহাজ**—উচ্চ রেগণ শব্দকটকে কত হইয়া বহু বঞ্ছ সহনপূর্বক কিঞ্চিৎ হৃৎকর সঙ্গ শব্দকটকে ভক্ষণ করে সেইরূপ মানব সংসারে কিঞ্চিৎ হৃৎকরের আশার বিবিধ বঞ্ছ সহ করিয়া থাকে।

উচ্চকণ্ঠকভোজন **নৌজাহাজ**—বহু লোকের কণ্ঠস্বর বহন প্রভৃতি হয়, তখন তাহার

পাত্রের কেশরসমূহ সমভাবে বণ্ণিত হইতে থাকে, এবং উহা প্রমাণবহু হইতে প্রমাণবহু পর্যন্ত বর্ণলাভই থাকে। এইরূপ কোন বস্তু বা বিষয় এক ভাবাপন্ন হইয়া উভূত অথবা অপরিবর্তিত ভাবে অবস্থিত হইলে তাহাকে কদম্বগোলক ভ্রাতৃ কহে।

কক্ককক্ক ভ্রাতৃ—কক্ক বলিলেই হস্তান্তর বুঝায়, তথাপি তাহার পূর্বে কক্ক শব্দ বোপ করিয়া কক্ককক্ক বলিলে হস্ত-সলয় কক্ক বুঝাইয়া থাকে। এইরূপ কোন শব্দের অভিধা পত্তি দ্বারা অর্থ প্রতীয়মান হইলেও পুনরায় কোন বিশিষ্ট অর্থগ্রহের উদ্দেশ্যে তাহাকে তদনুরূপ শব্দের সহিত বোপ করিলে কক্ককক্ক ভ্রাতৃ হইয়া থাকে।

কাকতালী ভ্রাতৃ—তালগাছে পাকা তাল রহিয়াছে। একটি কাক তাহার নিকট দিয়া যেমন উড়িয়া গেল, আর তৎসমকালেই পাকা তালটি পড়িয়া গেল। লোকে ভাবিল, কাকই তালটিকে ফেলিয়া দিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। এইরূপে প্রকৃত কারণ না হইলেও কোন বিষয়কে কোন কার্যের কারণরূপে প্রতীতি হইলে তাহাকে কাকতালী ভ্রাতৃ কহে।

কাকাক্কিগোলক ভ্রাতৃ—যেমন কাকের একটি চক্ষুগোলক দ্বারা উত্তর চক্ষুর কার্য সিদ্ধ হয়, সেইরূপ এক বিষয় দ্বারা দুইটি কার্য সিদ্ধ হইলে তাহা কাকাক্কি-গোলক ভ্রাতৃর বিষয় হয়।

কুর্খা ভ্রাতৃ—কুর্খ আপনায় ইচ্ছা-মত নিজ অন্তঃসমুদায়কে সংকুচিত ও প্রসারিত করে। তজ্জন্ম বিষয়কে কুর্খা ভ্রাতৃ বলা যায়।

কৈমুত্তিক ভ্রাতৃ—একের কার্য দর্শনে অপরের কার্য সম্ভাবনাকে কৈমুত্তিক ভ্রাতৃ কহে। যেমন, দুর্বল ব্যক্তি যে ভার বহন করিতে পারে, সবল ব্যক্তি কি সে ভার বহন করিতে পারিবে না? অবশ্যই পারিবে।

থলেকপোত ভ্রাতৃ—শিশু, বুবা ও বৃদ্ধ সকল কপোতই যেমন এককালে থলে (খামারে) গিয়া পড়ে, সেইরূপ সমুদায় পদার্থ এককালে পরস্পর অপরিসৃত হইলে থলেকপোত ভ্রাতৃর বিষয় হইয়া থাকে।

গজাভোতোভ্রাতৃ—গজার ঘোড়ের ভ্রাতৃ একাধিক্রমে চলিত কার্যকে গজা-ঘোড়োভ্রাতৃ কহে।

গজডলিকাগ্রবাহ ভ্রাতৃ—মেঘের হইল্লরমধ্য একটি মেঘ জলে নামিলেই

সকল মেঘ ভ্রাতৃর পশ্চাৎ জলে নামিয়া পড়ে। এইরূপ একজনকে কোন কার্য করিতে দেখিলে কিছুমান বিচার না করিয়া অপরের সেইরূপ করাকে গজডলিকাগ্রবাহ ভ্রাতৃ বলে।

গজাভ্রাতৃ—ইহাও গজডলিকাগ্রবাহ ভ্রাতৃর অনুরূপ। এক-জনকে কোন কার্য করিতে দেখিয়া বিচার-শূন্য হইয়া ভ্রূপ করা।

জৈনক বহুদর্শী পণ্ডিত গজার ঘাটে স্নান করিতেন। তথায় আরও বহুসংখ্যক পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণ স্নান করিতেন। একদা পূর্বোক্ত পণ্ডিত ভাবিলেন, সকলে আমার উপদেশ কিরূপে গ্রহণ করে, তাহাই দেখিব। এই ভাবিয়া তিনি সে দিন মুক্তকণ্ঠ হইয়া সন্ধ্যাহিক করিতে লাগিলেন। তাহা দেখিয়া অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণেরাও কাহা খুলিয়া সন্ধ্যাহিক প্রবৃত্ত হইলেন। তদ্বর্ণনে পণ্ডিত মনে মনে হাসিয়া বলিলেন, সকল লোকই গভাঘুগতিক।

গুড়জিহ্বিকা ভ্রাতৃ—গুড় ও গ্রিহ্মা এতদ্রুতের সন্ধে মধুর রসান্বাদন একমাত্র ফল।

গোবলীবর্দ ভ্রাতৃ—বলীবর্দ বলিলেই বুঝা যায়; তথাপি গোবলীবর্দ বলিবার কারণ এই যে, ইহাতে আরও শীঘ্র বুঝের বোপ হয়। ইহাই গোবলীবর্দ ভ্রাতৃ।

চালনী ভ্রাতৃ—যেমন চালনী ঘুরাইলে তদনুযায়ী তত্ত্বাদি হানান্তরে পতিত হয়, তজ্জন্ম এক প্রধান কার্যদ্বারা অসীমভূত কার্য সিদ্ধ হইলে চালনী ভ্রাতৃর বিষয় হয়।

ভূগারবিম্বি ভ্রাতৃ—ভূগ, অরপি (কাঠ) এবং মণি, এই তিন পদার্থ হ'তেই অগ্নির উৎপত্তি হয়; কিন্তু ভ্রূজু এই তিন পদার্থ একতরু হইতে পারে না, কেবল অগ্ন্যুৎপাদন বিষয়েই তিনের কার্য-কারণত্ব সমান, অস্ত্র বিষয়ে পৃথক্।

দক্ষপাত্র ভ্রাতৃ—পত্র দক্ষ হইয়া গেলে তাহার পূর্বাচারে অবস্থানজনাই থাকে, কিন্তু তাহার আর পত্র থাকে না।

দক্ষভ্রাতৃ—একধর্মাবচ্ছিন্ন কার্যের বহু কারণ হইলে দক্ষভ্রাতৃ ভ্রাতৃর বিষয় হয়। যেমন একধর্মাবচ্ছিন্ন ঘণ্টের প্রতি দণ্ড, চক্র প্রভৃতি কারণ।

দক্ষপূর্ণ ভ্রাতৃ—হৃদয় কার্যের সিদ্ধি দর্শনে হৃদয় কার্যের সিদ্ধি অবশ্যভাবিনী, এইরূপ অনুরূপকে দক্ষপূর্ণ ভ্রাতৃ বলে। কোন অপূর্ণ (শিষ্টক) সলয় যতের এক প্রান্ত ইন্দুর কর্তৃক ভক্ষিত হইতে দেখিলে

বুঝা যায় যে ইন্দুর যখন এই ক্রিয় যতের ক্রিয়রূপ ভক্ষণ করিয়াছে, তখন দক্ষপূর্ণকে কোমল শিষ্টক নিষ্করই খাইয়া ফেলিয়াছে।

দক্ষভ্রাতৃ—অন্যভাবে আশ্চর্যসিদ্ধি বস্তু দেখিতে না পাইয়া ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিলে এবং তৎপরে কোন বিজ্ঞ কর্তৃক তাহা নিজের কাছেই আছে ইহা জানিতে পারিলে দক্ষ ভ্রাতৃ হয়। একদমেরে দশটি লোক নদী পার হইতেছিল। তাহার নদীর পরপারে গিয়া সকলেই পার হইয়াছে কিনা জানিবার জন্য গণনা আরম্ভ করিল। যে গণিতে লাগিল, সে আপনাকে ছাড়িয়া গণনা করিল, দ্বিতীয় সংখ্যায় নয় জন হইল। এইরূপে সকলেই আপনাকে ছাড়িয়া নয় জন গণনা করিল। তখন তাহার আর একজন কোথায় গেল ভাবিয়া অস্থির হইল। পরে জনৈক বিজ্ঞ ব্যক্তি তাহাদের অবস্থা দর্শনে কুপানু হইয়া যখন গণনা দ্বারা বুঝাইয়া দিলেন যে, তাহার দশজনই আছে তখন সকলের জয় নিরাকৃত হইল।

অস্বাভিত ভ্রাতৃ—একজন অপরের কোন কথা বলিল; কিন্তু তাহা অপরে নিজের সম্বন্ধে ঐ কথা ভাবিয়া 'নইল, ইহাই নরাকিত ভ্রাতৃ।

জনৈক ধার্মিক ব্রাহ্মণ সাতিশয় নিঃশ ছিলেন। একদা তিনি দারিদ্র্যজন্য পত্নী কর্তৃক তৎসংসর্গ হইয়া পথে বাহির হইলেন, এবং স্থির করিলেন, অস্ত্র যে প্রকারে পারি অর্থ সংগ্রহ করিব; এজন্য চুরি ডাকাতি করিতে হইবে তাহাও করিব। ব্রাহ্মণ ঘুরিতে ঘুরিতে রোডে ত্ত্বাকর্ষ হইয়া জলপানার্থ এক গৃহস্থের বাটীর পশ্চাৎস্থিত পুষ্করীদ্বীপ ঘাটে উপস্থিত হইলেন। ঘাটের জলে করেকথানি উজ্জিষ্ট খালা ঘটা প্রভৃতি পড়িয়া ছিল। ব্রাহ্মণ ভাবিলেন এইগুলি লইয়া পলায়ন করি, ইহাদের বিক্রয়লব্ধ অর্থ দ্বি-এক দিন চলিতে পারে। কিন্তু পরকণ্ঠেই ভাবিলেন, চৌর্যবৃত্তি মহাপাপ। এইরূপে কিংবদন্ত্য চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, পাপ, পুণ্য, ধর্মাদর্শ সকলই বিখ্যা, দারিদ্র্যের ভাড়া আর সহ হয় না। এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণ পাত্ৰগুলি লইবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন। এমন সময়ে বাটীর ভিতর হইতে কে বলিয়া উঠিল "ঠাকুর মনে করিও না ধর্ম একেবারেই নাই।" কথাটা যে বলিল সে জনৈক মোকাদ্দার, গৃহস্থের নিকট প্রাণ্য অর্থ চাহিতে আসিয়া অত্যাখ্যাত হইয়া গৃহস্থের উদ্দেশ্যে উহা বলিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ ভাবিলেন, ঠাকুরকেই উদ্দেশ্য করিয়া কেহ ঐ কথাটা বলিয়া তাহাকে সাধনান করিয়া দিতেছে।

ব্রাহ্মণের আর চুরি করা হইল না, তিনি ক্রমপদে সে স্থান ভাগ্য করিলেন।

মহাপ্রাণকল্পিত শ্রায়—একের সহিত অন্তের সংযোগে কার্যসিদ্ধি। দুই ব্যক্তি যথার্থোপায়ে বনমধ্যে গমন করিয়াছিল। দৈববশতঃ দাবদাহে একজনের অর্থ ও অগ্নয়ের রথ দগ্ধীভূত হইয়া গেল। তাহাতে উভয়েরই গমন বাধা পড়িল। পরে দুইজনের পরস্পর সাধ্য হইলে একজনের রথে অগ্নয়ের অর্থ সংযোজিত করিয়া তাহাতে আরোহণপূর্বক উভয়েই অতীতস্থানে গমন করিল।

পত্রপ্রকাশন শ্রায়—অগ্রে দেখে পত্র লেপন করিয়া পরে তাহা খোঁত করা অপেক্ষা পত্র লেপন না করাই শ্রেয়ঃ।

মণিমন্ত্রাদি শ্রায় জলের বহিঃ-দ্রাব্য শক্তি থাকায় তদ্বারা যে বহির প্রতিরোধ হয়, ইহা বুঝিসিদ্ধি, কিন্তু মণি ও মন্ত্রাদি দ্বারা যে অগ্নির প্রতিরোধ হয়, ইহা বস্তুশক্তিবশতঃ।

মণুকল্পিত শ্রায়—মণুক (ভেক) যেমন লাফাইয়া লাফাইয়া গমন করে, তদ্রূপ কোন কার্য মধ্যে মধ্যে প্রান্ত বা সিদ্ধ হইলে তাহাকে মণুকল্পিত শ্রায় কহে।

রাজপুরপ্রবেশ শ্রায়—বিশৃঙ্খল-ভাবে গমনাসহিষ্ণু রক্ষাগণের সম্মুখে রাজ-পুরীতে লোক সকল যেমন শ্রেণীবদ্ধভাবে প্রবেশ করে, তদ্রূপ বিষয়।

লাজাবদ্ধ শ্রায়—কোন ক্ষুধার্ত ব্যক্তি খামের দুই পাশ দিয়া দুই হাত বাড়াইয়া অঙ্গুলি পাতিয়া থৈ লইয়াছে। ইহাতে সে থৈ মুখে তুলিতে পারে না, অপিচ থৈ পড়িয়া যাইবার ভয়ে হস্তও মুক্ত করিতে পারে না। এদিকে বাতাসে থৈ উড়িয়া যাইতে থাকে। চলিত কথায় ইহাকে “থৈয়া বন্ধন” বলে। এইরূপ বিষয়কে লাজাবদ্ধ শ্রায় কহে।

কৃতাত্ত্ব শ্রায়—কৃত (মাকড়সা) যেমন কৃত উৎপাদনপূর্বক জাল প্রস্তুত করে, আবার তাহা সংগ্রহ করে, তদ্রূপ বিষয়।

বকাণ্ডপ্রত্যাশা শ্রায়—বক যেমন বুকের লম্বান অঙ্ককেবকে সফরী সংগ্রহ-জ্ঞানে, উহা খসিয়া পড়িলেই ভক্ষণ করিব এই প্রত্যাশায় বুকের পক্ষাৎ ধাবিত হয়, এবং বুকের পক্ষাঘাত সহ্য করিয়াও আশা ভাগ্য করিতে পারে না, তদ্রূপ বিষয় বকাণ্ডপ্রত্যাশা জ্ঞানের বিষয়।

বিশেষজ্ঞবিশেষণ শ্রায়—অথমে কৃতমে স্থাপিত জলপূর্ণ ঘট বিশেষণ, পরে তাহা জলপূর্ণ করিলে ঐ জল বিশেষণ হয়,

কিন্তু এখনেই জলবিশিষ্ট ঘট বিশেষণ হয় না।

বীচিভরক শ্রায়—যেমন বায়ুধারা আবৃত জলে কৃত বীচির উত্তর হয়, তাহা হইতে ক্রমে ভরক উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ বিষয়।

বীজাকুর শ্রায়—আগে বীজ পরে অকুর, কি আপে অকুর পরে বীজ এইরূপ অনির্ঘর হেতু বীজাকুর প্রবাহ অনাদি।

শঙ্খবেলা শ্রায়—কোন ব্যক্তির শঙ্খধ্বনি দ্বারা বেলাবিশেষ নির্ণয়ের শ্রায় বিষয় শঙ্খবেলা শ্রায়।

শতপত্রভেদ শ্রায়—উপযুক্তপত্রিত শতসংখ্যক পত্রকে হুচিধারা বিদ্ধ করিলে বোধ হয় যেন তাহা একবারেই বিদ্ধ হইতেছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, একটির পর একটি করিয়া পত্র বিদ্ধ হইতেছে।

শৃঙ্গগ্রাহিতা শ্রায়—দুর্দত্ত বৃত্তের প্রথমতঃ কোণে একটি শৃঙ্গ গ্রহণ করিয়া পরে অপর শৃঙ্গ গ্রহণ করিলে বৃষ যেমন আয়ত্ত হয়, তদ্রূপ কোন দুরায়ত্ত বিষয়ের একদেশ আয়ত্ত করিয়া পরে অপর দেশ আয়ত্ত করা এই শ্রায়ের বিষয়।

সম্মংশপ্রাপিত শ্রায়—সম্মংশের (সাঁড়ার) উভয় পার্শ্ব ধারণ দ্বারা যেমন কোন বস্তুকে ধরা যায়, তদ্রূপ বিষয়কে সম্মংশপ্রাপিত শ্রায় কহে।

সর্বাপেক্ষা শ্রায়—রহলোক নিমন্ত্রণ করিলে তদ্ব্যতীত একজন আসিলেই তাহাকে যেমন ভোজাদি না দিয়া সকলের ক্ষম্ত অপেক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ বিষয়।

সিংহাবলোকন শ্রায়—সিংহ যেমন নিকটস্থ বস্তু না দেখিয়া দূরস্থ বস্তুকে অবলোকন করে, তদ্রূপ বাহ্য সমীপস্থ কার্য সিদ্ধ না করিয়া দূরস্থ কার্য সিদ্ধ করে, তাহাই উক্ত শ্রায়ের বিষয়।

হুতীকটাহ শ্রায়—অগ্রে বহ্নারাস-সাধ্য হুতী নির্মাণ করিয়া পরে বহ্নারাস-সাধ্য কটাহ নির্মাণের শ্রায়, বহকালসাধ্য কার্য হুতিলে রাখিয়া অগ্রে বহ্নারাসসাধ্য কার্য সম্পাদন হুতীকটাহ জ্বালার বিষয়।

হুবিবলগুড় শ্রায়—হুবিবের (বুকের) হস্তস্থিত ঘট যেমন কখন লক্ষ্য স্থানে পতিত হয়, কখন বা পতিত হয় না, তদ্রূপ যে বিষয় দ্বারা কখন কার্য সিদ্ধ হয়, কখন বা হয় না তাহাকে হুবিবলগুড় শ্রায় কহে।

শ্রায়কর্তা (—কর্তৃ)—১। শ্রায়াকর্মকারী। ৩৩৭। বি; পু। ২। শ্রায়কর্তা। ২। শ্রায়ার্থী, বিচারপতি। বি; পু।

শ্রায়ভক্ত (—ভক্ত)—হুবিচার অনুসারে। শ্রায় শক্ত+ভক্ত। অ।

শ্রায়নিষ্ঠ—ভায়পরায়ণ; ভায়যুক্ত। ভায়ে নিষ্ঠা যাহার, বহ। বি।

শ্রায়নিষ্ঠা—১। ভায়পরতা, ভায়পরায়ণ। ৩৩৭। বি; ২। ভায়পরায়ণ। ৩। বহ। বি; ৩।

শ্রায়পথ, **শ্রায়মার্গ**—উচিত মার্গ, ধর্ম-পথ; ঐক রাস্তা। ৩৩৭। বি; পু।

শ্রায়পন্থ—ভায়পরায়ণ, বাধ্যবাধ্যকারী। ভায়ে পন্থ, ৩৩৭। বি।

শ্রায়পরায়ণ—ভায়বিষয়ে অত্যাসক্ত, ভায়-নিষ্ঠ। বহ। বি।

শ্রায়বান্ (—বান্)—ভায়পরায়ণ, ভায়ানু-রাগী। ভায় শক্ত+বান্ অস্ত্যর্থ। বি; পু। ৩।, —বান্।

শ্রায়বিচার—ভায়সংগত বিচার। মধ্যপ। বি; পু।

শ্রায়-বিচারক—যিনি শ্রায়বিচার করেন। মধ্যপ। বি; পু। বা বি।

শ্রায়বিকল্প—অব্যর্থ; অনুচিত। ৩৩৭। বি। [বি; ৩।

শ্রায়বুদ্ধি—ভায়সংগত। ৩। মধ্যপ।

শ্রায়বৃত্ত—পতিতের উপাধি বিঃ। ভায়ে বৃত্ত (বৃত্তবৃত্ত), ৩৩৭। বি; পু।

শ্রায়শাস্ত্র—ভায়শাস্ত্র। ভায় নামক যে শাস্ত্র, মধ্যপ। বি; ৩।

শ্রায়সংগত—ভায়সংগত, ভায়া; ব্যর্থ; উচিত। ৩৩৭। বি।

শ্রায়সম্পত্ত—ভায়সংগত, ভায়া, উচিত। ৩৩৭। বি।

শ্রায়ার্থী—প্রাণবিক, ধর্মাবিকরমিক, বিচারপতি। ভায়ের, ৩৩৭। বি; পু।

শ্রায়ালঙ্কার—ভায়ালঙ্কার, পতিতের উপাধি বিঃ। ৩৩৭। বি; পু।

শ্রায়ালয়—আদালত। ৩৩৭। বি; পু।

শ্রায়োপেত—ভায়যুক্ত, ভায়া, উচিত। ভায়দ্বারা উপেত, ৩৩৭। বি।

শ্রায়—ভায়সংগত; ব্যর্থ; উচিত; যোগ্য। ভায় শক্ত+য। বি।

শ্রায়লেন্ধে—লালার তুল্য; লালারূপ; অজিতোত্তী। বাং। বি।

শ্রায়—১। বিজ্ঞান; নিকষ; অর্পণ; গচ্ছিত রাখা; নিবাসের পূরণ, স্থিরীকরণ ও রেলপূর্বক যন্ত্রপ্রয়োগ। নি—অস্ (ক্ষেপ করা)+ঘঞ ভাব। ২। গচ্ছিত বস্তু; স্থাপ্য দ্রব্য; বৃত্তিব্যাবধানগ্রহ বিঃ। নি—অস্+ঘঞ কর্ম। বি; পু।

শ্রায়কর্তা—টাকা খাটানো, invest.

শ্রায়ধারী (—ধারিন্) গচ্ছিত বস্তুর রক্ষক, বাহার নিকট কোন বস্তু গচ্ছিত রাখা যায় এমন। উপ৩৭; শ্রায়—ধৃ+শিন্ কর্। বি; পু। ৩।, —ধারিন্।

হ্রস্ব—১। ক্র, কঁজো, বক্র; অখোমুখ, উপড়। নি (না)—উব্জ (বজ্জ হওয়া) + অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। দবী, হাতা। বি; পু।

হ্রস্ব—অন্ন, কম; ক্ষুদ্র; নীচ। নি—উন (কম হওয়া) + ক কর্তৃ। বিণ।

হ্রস্বকল্পে, হ্রস্বপক্ষে—কম, করিমা ধরিলে। বহ। ক্রি-বিণ।

হ্রস্বভা—অন্নতা; ক্ষুদ্র; নীচতা। নান শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী। [বিণ।]

হ্রস্বাধিক—অধিক, কম বেশী। ঘন।

হ্রস্বাধিক্য—অন্নতা ও অধিক। নানাধিক + ক। বি; ক্রী।

প—একবিংশ বাগ্মনবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান ওষ্ঠ; পঘন; পজ; অজ; রাজা; পান; পারী। বি; পু।

পইঠা, পৈঠা—বাগ, সিঁড়ি, সোপান। < এতিষ্ঠা। বি।

পইতা, পৈতা—উপবীত, যজ্ঞহৃত্য। বাং। বি।

পই-পই, পৈ-পৈ, পন্ন-পন্ন—পায়ে পায়ে, প্রতিপদে, পুনঃপুনঃ, বার বার। বাং। অ। [ক্র। বি।]

পউষ, পৌষ—পৌষ মাস। প্র।

পওল—পাইল। প্র। ক্র। ক্রি।

পওহারী বাবা—ইনি একজন বিখ্যাত বৌদ্ধী। ইনি ১৮৫০ খ্রীঃ অব্দে জোনপুর জেলার কল্লুগুটি গ্রামের পুর (ভজি)-নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম আবোমা তেওয়ারী। বাল্যকালে বসন্তরোগে ইহার একচক্ষু কানা হয় বলিয়া পিতামাতা আরও করিয়া শুভ্রাচার্য বলিয়া ডাকিতেন। পঞ্চবর্ষ বয়সে ইহার উপনয়ন হয়। বৈদ্যদর্শনে ইহার অসীম জ্ঞান ছিল। ইনি উত্তরে বদরিকান্দ্রম ও দক্ষিণে সেতুবন্ধ রামেশ্বর পর্যন্ত পদব্রজে পর্বতন করিয়াছিলেন। ইনি বিশ্বরস ও চুঙ্গ পান করিতেন, শুষ্কত সকলে ইহাকে পওহারী বাবা বলিত। ইনি শেষে ৫০ টি লক্ষা বাটীয়া ছাঁকিয়া তাহা পান করিতেন। ইনি আর স্বল্প করিয়া পনের বৎসর ছিলেন। শেষে সমস্ত সন্ন্যাসী নিমন্ত্রণ করিয়া একটি মহাবজ্রের অনুষ্ঠান করেন। বিগত ১৮৯৮ খ্রীঃ সর্বোচ্চ যুত লেপনানন্তর বজ্রাগ্নিতে দোণাসনে সমাসীন হইয়া দেহ বিসর্জন করেন। ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন ও বাবী বিবেকানন্দ ইহার দর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

পঁইছা, পঁউছি, পুঁইছা—দ্রীলোকের কক্ষণ বিঃ। বাং। বি।

পঁইজিশ, পঁইজিশ—পক্ষিংশং, ৩৫। বাং। বি বা বিণ।

পঁউছা, পৌঁছা—উপনীত হওয়া। বাং। ক্রি। [বা বিণ।]

পঁচাত্তর—পঞ্চসপ্ততি, ৭৫। বাং। বি।

পঁচানব্বই—৯৫-সংখ্যা; ৯৫-সংখ্যক। বাং। বি বা বিণ।

পঁচালি—পঞ্চাশতি, ৮৫। বাং। বি বা বিণ। [বা বিণ।]

পঁচিল—পঞ্চবংশতি, ২৫। বাং। বি।

পঁচিশা, পঁচিশে—মাসের পঞ্চবংশ দিবস। বাং। বি।

পঁয়তাল্লিশ—পঞ্চচত্বারিংশৎ, ৪৫। বাং। বি বা বিণ।

পঁয়ত্রিশ—পঁয়ত্রিশ' ত্রঃ।

পঁয়ষষ্ঠি—পঞ্চষষ্ঠি, ৬৫। বাং। বি বা বিণ।

পঁছছ—বাইরা উপস্থিতি; নাগাল। হি। বি।

পঁছছা, পঁছছায়ে—বাইরা উপস্থিত হওয়া, উপনীত হওয়া, উত্তীর্ণ হওয়া। হি-মু। ক্রি।

পকার—প এই বর্ণমাত্র। প + কার স্বার্থে। বি; পু।

পকেট—জামার খলি; জেব। < ইং 'pocket'। বি। পকেট স্নাত্তা—পকেট হইতে চুরি করা। পকেটে হাত পড়া—দ্বারে পড়িয়া থরক করিতে বাধা হওয়া।

পকেটকাটা, স্নাত্ত—অতর্কিতে পকেট হইতে পরমা প্রভৃতি অপহরণকারী চোর। বাং। বি।

পক্তি—পাক; গৌরব। পচ্ (পাক করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

পক্ত—পরিণত, পাকা; পাকনিপন্ন, রন্ধিত, রাঁধা; নিষ্ঠাপ্রাপ্ত; সিদ্ধ; দৃঢ়; বিনা-শোমুখ। পচ্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

পক্তকর্ণ—১। পাকা চুল। কর্মধা। বি; পু। ২। পাকাচুলবিশিষ্ট, বাহার চুল পাকিয়াছে এরূপ। পক কেশ বাহার, বহ। বিণ।

পক্তার—পাক করা অন্ন বা খাদ্য (সাধারণতঃ গুটি, মিষ্টান্ন প্রভৃতিকে পাকার কহে)। কর্মধা। বি; ক্রী।

পক্তার—পাকহলী; নাতিদৈর্ঘ্যের অখো-ভাগ। ৩৩৭। বি; পু।

পক্ত—মাসার্ব; অতিপব্ধ হইতে পুর্ণিমা বা অমাবস্তা পর্যন্ত পঞ্চদশ তিথি পরিমিত কাল; পাখির পাখা; বাগের পাখা; তর্ক উপলক্ষে প্রবণ উত্তর; সন্ধ্যা; বিবাহের সংখ্যা বা বার; তরক; একাধিক পত্নীর

একটি; কণাট প্রভৃতির পাখা; সহায়; সখা; বৃদ্ধ; পিচ্ছ; পার্শ্ব; পার্শ্বগৃহ; চুলী; রক্ত; (কেশাদি শব্দের পরবর্তী হইলে) গুচ্ছ। পক + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

পক্তক—পার্শ্ব; পার্শ্বদ্বার; খিড়কির দরজা; সহায়। পক শব্দ + কণ্। বি; পু।

পক্তগ্রহণ—হুই বিরোধী পক্ষের একটিতে যোগদান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পক্তচর—বনচর, চরখাক; অনুচর; চর; হতী। পক শব্দ + চর (অন্ন করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

পক্তচ্ছন্ন—পাখা ছেদন, ডানা কাটা। ৩৩৭। বি; পু।

পক্ততা—পক্ষধর্ম; সাধ্যবতা; অনুমান। পক শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পক্তদ্বার—পার্শ্বদ্বার, খিড়কির দরজা। পকের (পার্শ্বের) দ্বার, ৩৩৭। বি; ক্রী।

পক্তধর—মিষ্ট—মিথলাবাসী একজন অসাধারণ বিদ্যাবুদ্ধিসম্পন্ন শাস্ত্রাবাসারী অধ্যাপক পণ্ডিত। ইনি এত অধিক-সংখ্যক ছাত্রকে ভোজ্যাদি এতদনুপূর্বক বিদ্যালয়ে রাখিয়া শিক্ষা দিতেন যে, ইহার বিদ্যালয় নগরের ছাত্র প্রতীয়মান হইত। ইনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন। নবদ্বীপের বাহুবল সার্বভৌম ও রঘুনাথ শিরোমণি ইহার নিকট ছাত্র-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বঙ্গদেশে ছাত্রের প্রচার করেন।

পক্তপাত—১। পক্ষের পতন। ৩৩৭। ২। এক পক্ষে পতন, একদিকে টান; অনুগ্রহ; মেহ; আসক্তি। ৩৩৭। বি; পু।

পক্তপাতহুট—একচোখো; বাহাতে এক পক্ষের প্রতি অন্তর সমর্থন রহিয়াছে এমন। ৩৩৭। বিণ।

পক্তপাতিতা, -ত্ব—এক পক্ষে পতন বা চলিয়া পড়া, পক্ষবিশেষকে অবধা অনুগ্রহ-এর্দর্শন, পক্ষপাত, partiality. পক্তপাতিন্ + তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

পক্তপাতী (-পাতিন্)—একপক্ষে পতনশীল, যে একদিক টানিয়া কথা বলে বা কাজ করে এমন; একচোখো; অনুগ্রাহক; পক্ষ দ্বারা পতনশীল। পক্তপাত আছে ইহার এই অর্থে পক্তপাত + ইন্; কিংবা পক্ষে বা পক্তদ্বারা পড়ে যে এই বাক্যে উপভূত; পক্ত—পত্ (পড়া) + পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—পক্তপাতিত্বী।

পক্তপালি, পক্তপালী—পক্তপ্রাপ্ত; খড়কিকা, খিড়কির দরজা। ৩৩৭। বি; পু।

পঞ্চপুট—পঞ্চরূপ আধার, ডানার ভিতর।
৬৩৭। বি; পু বা ক্রী।

পঞ্চবল—সহায়ের জোর, সহায়কবর্গ।
৬৩৭। বি; ক্রী।

পঞ্চদশর্ষণ—পঞ্চপোষকতা, সহায়তা,
একপক্ষে আশ্রয় করা; কাহারও
অনুকূলে কথা বলা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পঞ্চাষাৎ—রোগ বিঃ, একপ্রকার বাত-
ব্যাধি, ইহাতে দেহের এক পার্শ্ব বা হস্ত-
পাদাদি অবশ হইয়া যায়। পক্ষে (এক-
পার্শ্বে) আঘাত, ৭৩৭। বি; পু।

পঞ্চাভ—অমাবস্তা; পূর্ণিমা। ৬৩৭।
বি; পু।

পঞ্চান্তর—অপর পক্ষ। অন্ত যে পক্ষ,
নিত্য। বি; ক্রী।

পঞ্চান্তরে—পরন্ত; আবার। বি, ত্রি-
বিণ ৩র্থে ৭৩ী।

পঞ্চাপক্ষ—বপক্ষ ও বিপক্ষ, দলাদলি।
পক্ষ ও অপক্ষ, বহু। বি; পু।

পঞ্চাঙ্গ—পক্ষী। পক্ষ+আলু অত্যর্থে।
বি; পু।

পক্ষিণী—১। পক্ষবিশিষ্ট। পক্ষিন্+
ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ক্রী পক্ষী;
বর্তমান ও আগামি-দিনযুগ। রাত্রি;
পুতনা। পক্ষ+ইন্ অত্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে
ঈপ্। বি; ক্রী।

পক্ষিরাজ—১। গরুড়। পক্ষিগণের
রাজা, ৬৩৭। বি; পু। ২। রূপকথার
পক্ষবিশিষ্ট ঘোটক। বাং। বি।

পক্ষিশালা—চিড়িয়াখানা। ৬৩৭। বি;
ক্রী।

পক্ষী (পক্ষিন্)—১। পক্ষবিশিষ্ট, বাহার
পাখা বা পাখনা আছে। পক্ষ+ইন্
আর্থে। বিণ। ক্রী—পক্ষিণী। ২।
বিহঙ্গ, পাখি; বাণ। বি; পু।

পক্ষীয়—পক্ষসম্বন্ধীয়, দলভুক্ত। পক্ষ+ঈয়।
বিণ।

পঞ্চোক্তগণ, পঞ্চোক্তগণ—পক্ষের উদয়,
ডানা ওঠা, ডানার উৎপত্তি। ৬৩৭।
বি; পু।

পক্ষ (পক্ষন্)—নেত্রালোম; লোম; পাখীর
পাখা, পালক; হস্তাংশ; পুষ্পকেশর;
হুজারির অগ্রভাগ। পক্ষ (পরিগ্রহ
করা)+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পক্ষাভা—প্রকালন করা, ঘোড় করা।
প্রা কপ্র। ক্রি।

পক্ষার—জলনালী প্রস্থিতর উচ্চ পাড়;
খাত, খানা, নালী, গর্ত। বাং। বি।

পক্ষার পক্ষ হওয়া—অনুত হওয়া;
পলাইয়া সীমার বাহিরে যাওয়া।

পক্ষার—পগার, প্রণালী; প্রবাল, পলা।
প্রা কপ্র। বি।

পঙ্ক—কর্ষন, পাক; পাণ। পন্চ্ (বিভূত
হওয়া)+অন্ কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

পঙ্কজ—১। কর্ষমজাত। পক্ষে জন্মে যে,
উপভৎ; পঙ্ক—জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ।
বিণ। ২। পদ্ম। বি; ক্রী।

পঙ্কজজ (-জন্ম)—পদ্ম। বহ। বি; ক্রী।

পঙ্কজজা (-জন্ম)—কর্ষমজাত। পক্ষ
হইতে জন্ম (জন্ম) বাহার, বহ। বিণ;
পু বা ক্রী।

পঙ্কজিনী—পদ্মিনী; পুষ্করিনী। পঙ্কজ
শব্দ+ইন্+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

পঙ্কপ্রোক্তাঙ্গ—‘ভার’ত্রঃ।

পঙ্কপ্রোক্তা—কর্ষমযুক্ত নরক বিঃ। বি; ক্রী।

পঙ্করূহ—পদ্ম। উপভৎ; পঙ্ক—রূহ (জন্মা)
+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—পঙ্কিল, কর্ষময়, পেকো। প্রা
কপ্র। বিণ।

পঙ্কিল—পক্ষবিশিষ্ট; সর্কর্ষম। পঙ্ক+
ইল যুক্তার্থে। বিণ।

পঙ্করূহ—পদ্ম। অল্পক উপভৎ; পঙ্ক—
রূহ+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্কোক্তাঙ্গ—পাক ইত্যাদি তুলিয়া পুঙ্কর
ইত্যাদি পরিভাষ্যকরণ। ৬৩৭। বি; পু।

পঙ্কজি—শ্রেণী; সারি, line; পৃথিবী;
১০ সংখ্যা; পঙ্কাকর ও দশাকর হস্তো-
বিশেষ। পন্চ্ (বিভূত করা)+জি
কর্ষ। বি; ক্রী।

পঙ্কজিহ্বক—বাহার সহিত এক পঙ্কজিতে
বসিলে দোষ হয় এমন। ৬৩৭। বিণ।

পঙ্কজিপাখন—ভোজন ও ধর্মকার্যাদিতে
পঙ্কজি পবিত্রকর, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ;
পঙ্কজির শোভাবর্ধক। পঙ্কজি—পু+অন
কর্ণ। বি; পু।

পঙ্কজিতোজ্ঞ—শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বহু
ব্যক্তির একত্রে ভোজন। ৭৩৭। বি; ক্রী।

পঙ্কী—পক্ষী (‘ময়ূর-পক্ষী’)। বাং। বি।

পঙ্কপাল—পতঙ্গ বিঃ, একজাতীয়
কড়িৎ [ইহার পার্শ্বাংশে জন্মগ্রহণ
করে, এবং এক সঙ্গে লক্ষ লক্ষ পতঙ্গ
দলবদ্ধ হইয়া উড়িয়া বেড়ায়। এইরূপে
উড়িতে উড়িতে ইহার যে স্থানে বসে,
সেখানকার শতাবি সমস্ত বাইরা ফেলে]।
বাং। বি।

পঙ্ক—১। জন্মের বৈকল্যপ্রযুক্ত চলনে অক্ষম,
পক্ষিকল, গরু, ঘোড়া। পঙ্ক+ক কর্ণ।
বিণ। ২। শনিগ্রহ। বি; পু।

পঙ্ক—পাচক; পাককর্তা। পঙ্ক (পাক
করা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

পঙ্ক—১। পাককারী। পঙ্ক+অন কর্ণ।
বিণ। ২। অগ্নি। বি; পু। ৩। পাক;
রন্ধন। পঙ্ক+অনট ভাব। বি; ক্রী। ৪।
পচিয়া যাওয়া। বাং। বি।

পঙ্ক—পাচক; পাককর্তা। পঙ্ক (পাক
করা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

পঙ্ক—১। পাককারী। পঙ্ক+অন কর্ণ।
বিণ। ২। অগ্নি। বি; পু। ৩। পাক;
রন্ধন। পঙ্ক+অনট ভাব। বি; ক্রী। ৪।
পচিয়া যাওয়া। বাং। বি।

পঙ্ক—১। পাককারী। পঙ্ক+অন কর্ণ।
বিণ। ২। অগ্নি। বি; পু। ৩। পাক;
রন্ধন। পঙ্ক+অনট ভাব। বি; ক্রী। ৪।
পচিয়া যাওয়া। বাং। বি।

পঙ্ক—১। পাককারী। পঙ্ক+অন কর্ণ।
বিণ। ২। অগ্নি। বি; পু। ৩। পাক;
রন্ধন। পঙ্ক+অনট ভাব। বি; ক্রী। ৪।
পচিয়া যাওয়া। বাং। বি।

পচননিহারক—বাহাতে কতের পচন
বন্ধ হয় এমন, antiseptic.
৬৩৭। বিণ।

পচ্ পচ্, প্যাচপ্যাচ—কাহার উপর
চলিবার শব্দ। বাং। অ। বিণ—
পচ্ পচে, প্যাচ প্যাচে।

পচমান—পাককর্তা। পচ্+মান কর্ণ।
বিণ।

পচা—১। পাচিকা। পচ্+আপ্। বিণ;
ক্রী। ২। পচন, পাক। পচ্ (পাক করা)
+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ৩।
বিকৃত, গলিত, দূষিত। বিণ। ৪। গলিত
বা দূষিত হওয়া, গলিয়া বা রসিয়া যাওয়া।
বাং। ক্রি।

পচাই—চাউল পচাইয়া যে মদ হয়।
বাং। বি।

পচাপচা—বাহা একেবারে পচিয়া গলিয়া
গিয়াছে এমন। বাং। বিণ।

পচামি—পচাই; পচা। জিনিসের রস।
বাং। বি।

পচানো—বিকৃত করা; পচাইয়া কেনা;
গাজানো। বাং। ক্রি।

পচা—রাঁধিবার ঘোষা; বাহা বাইলে হজম
হয়। পচ্ কর্ণ। বিণ।

পঙ্ক—১। মনের রত, রচিসংগত;
নির্বাচিত। বিণ। ২। নির্বাচন; রচি।
ক। ‘পন্থ’। বি।

পঙ্কলই—মনের রত; ভাল; উত্তম।
বাং। বিণ।

পঙ্কটিকা—হস্তোদ্ভিষেক। বি; ক্রী।

পঙ্ক (পক্ষন্)—পাণ্ডা। পন্চ্ (বিভূত
হওয়া)+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঙ্ক—১। পাঁচ সংখ্যা; পঙ্করূহ। পক্ষন্
শব্দ+কর্ণ। বি; ক্রী।

পঞ্চভূত—পঞ্চ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ; পাঁচ ভূত।
সমাহার বিণ্ড। বি; পু।

পঞ্চজন্ম—১। পঞ্চভূতজন্ম (মমুতাদি)।
পঞ্চ (পঞ্চ অর্থাৎ পঞ্চভূত) —জন্ (জন্মা)
+ জন্ কর্তৃ। বিণ। ২। মমুত। ৩।
জন্মক অম্বর। হিরণ্যকশিপুয় পুত্র
সংক্রান্তের উরসে ঋতুর গর্ভে ইহার জন্ম।
এই অম্বর শম্বরূপ ধারণ করিয়া সাগরগর্ভে
বাস করিত। সান্দীপনী মূনির পুত্র যৎ-
কালে এতাসতীর্থে স্নান করেন, তৎকালে
অম্বর তাঁহাকে হরণ করে। কুক সান্দীপনী
মূনির নিকট পাঠ সমাপ্ত করিয়া গুরু-
দক্ষিণা দিবার সময়ে সান্দীপনী নিজ
পুত্রের উদ্ধার কামনা করেন। অতঃপর
কুক অম্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার
প্রাণবধ করেন। এই পঞ্চজন্ম অম্বরের
অস্থি হইতে কৃকের পাকজন্ত শব্দ নির্মিত
হয়। বি; পু।

পঞ্চভূত—(ভব্রমতে) পঞ্চ মকার (মত,
মাংস, মৎস, মৃত্যু, মৈত্ৰ, মনুষ্য); (বৈকবমতে)
গুরু ও মনুষ্যের মনুষ্য দেবত্ব ধ্যানভব
—এই পাঁচ; (সাধ্যমতে) ক্রিতি অগ্নি
ভেজঃ মরুৎ যোম—এই পাঁচ। বিণ্ড।
বি; ক্রী। [বি; পু।]

পঞ্চভূত—বিকৃষ্ট-প্রবৃত্তি নীতিশাস্ত্র বিঃ।
পঞ্চভূতাত্ম—পঞ্চ স্পর্শ রূপ রস ও গন্ধ;
পৃথিবাদি পঞ্চ পঞ্চভূত, আকাশাদি।
বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চভূতপাণ্ড—পঞ্চাধি, অধো ভগবী। পঞ্চ
(পাঁচ) ভগঃ বাহার, বহ। বি; পু।

পঞ্চভূত—পঞ্চ (সকল অর্থে)। পঞ্চন+তা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পঞ্চভূত—নিম্ন গুলক বাসক পটোলপত্র
কটকারী—এই পাঁচ ভিত্ত পদার্থ। বিণ্ড।
বি; ক্রী।

পঞ্চভূত—পাঁচের ভাব; পঞ্চভূতে পরিণতি,
মুত্যা। পঞ্চন+ভ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পঞ্চভূতপ্রাপ্ত—মৃত। পঞ্চভূত প্রাপ্ত, ২তৎ।
[ক্রিতি, অগ্নি, ভেজঃ, মরুৎ, যোম, এই
পঞ্চভূতের সম্বারে দেহ নির্মিত; যখন
দেহের সেই পঞ্চভূত বিস্মিত হয়, তখনই
জীব পঞ্চভূতপ্রাপ্ত অর্থাৎ মৃত হয়]। বিণ।

পঞ্চভূতপ্রাপ্তি—মৃত্যু। ৬তৎ। বি; ক্রী।

পঞ্চভূত—১৫ এই সংখ্যার পূরণ। পঞ্চদশন
+ ভূত পূরণার্থে। বিণ। ক্রী—**পঞ্চভূত**।

পঞ্চভূত—(দশন)—পনর, ১৫। পঞ্চ দ্বারা
অধিক যে দশ (দশন), মধ্যপ। বি বা
বিণ। (সংস্কৃত মতে বহুবচন।)

পঞ্চভূত—১। 'পঞ্চদশ' (১) ভ্রঃ। বিণ;
ক্রী। ২। মাধবাচার্য-প্রবৃত্তি বোদ্ধ প্রহ
বিঃ; পুর্ণিমা; অমাবস্তা; পঞ্চদশবর্ষ-বহুক্ষা
কিশোরী। বি; ক্রী।

পঞ্চদেবতা—স্বর্ষ গণেশ দুর্গা শিব বিষ্ণু—
এই পঞ্চ দেব অথবা আদিত্য গণেশ দেবী
রুদ্র ও কেশব (কেহ কেহ শিবা দি পঞ্চ-
দেবতা বলেন)। কর্মধা। বি; ক্রী।

পঞ্চধা—পাঁচপ্রকার, পাঁচবার। পঞ্চন+ধাচ্
প্রকারার্থে। অ।

পঞ্চদধ—১। পাঁচ নথযুক্ত (শশক, শল্লকী,
গোখা, গজার, কূর্ম)। বহ। বিণ। ২।
হস্তী; ব্যাঘ্র। বি; পু।

পঞ্চদধ—১। শতদ্রু বিপাশা ইরাবতী চন্দ্র-
ভাগা বিতস্তা—এই পঞ্চনদীযুক্ত দেশ,
পঞ্জাব। পঞ্চ (পাঁচ) নদ আছে যেখানে,
বহ। বি; পু। ২। কিরণা ধৃতপাপা
সরস্বতী গঙ্গা যমুনা—এই পাঁচ। পঞ্চ
নদীর সমাহার, সমাহার বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চদধতি—১৫-সংখ্যা; ১৫-সংখ্যক।
মধ্যপ। বি বা বিণ; ক্রী।

পঞ্চদধতিভয়—পাঁচনব্বই সংখ্যার পুরক।
পঞ্চদধতি+তমট পূরণার্থে। বিণ।
ক্রী, -ময়ী।

পঞ্চদী—পাশা ও দাবা পেলিবার ছক।
পঞ্চন-দী+কিপ্ অধি। বি; ক্রী।

পঞ্চদীনারাজন—প্রদীপ পদ্ম বসন আশ্র বা
তাম্বুলপত্র এই চতুর্বিধ দ্রব্য দ্বারা দেবতার
আরতি করিয়া পরে সান্ত্বিত্রে প্রসিদ্ধ।
পঞ্চ দ্বারা নীনারাজন, ৩তৎ। বি; ক্রী।

পঞ্চপল্লব—আশ্র অথবা বট ম্লক যজ্ঞদ্রুয়
—এই পঞ্চ পল্লব; (ভব্রমতে) পনস
আশ্র অথবা বট বকুল—এই পঞ্চ পল্লব।
সমাহার বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চপাত্র—১। আদ্র বিঃ (এই আদ্র
দেবপক্ষে দুই এবং পিতৃপক্ষে তিন পুরুষ
আদ্রাব্দ বলিয়া ইহা পঞ্চপাত্র আদ্র নামে
অভিহিত হয়)। পঞ্চ (পাঁচ) পাত্র
বাহার, বহ। ২। একপ্রকার পূজার পাত্র
পঞ্চ পাত্র আছে যাহাতে, বহ। ৩। পাঁচ-
পাত্র। বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চপিতা—(পিতৃ)—জনক উপনেতা
বশুর অন্নদাতা ভগ্নাতা—এই পাঁচ প্রকার
পিতা। কর্মধা। বি; পু।

পঞ্চপ্রদীপ—আরাদিত্য করিবার নিমিত্ত
একাধারনিবদ্ধ ধাতুময় পাঁচটি প্রদীপ।
কর্মধা। বি; পু।

পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ অপান সমান উদান ও
ব্যান—সর্বত্র এই পঞ্চ বায়ু [প্রাণ বায়ু
হৃদয়ে, অপান বায়ু গুহে, সমান বায়ু নাভি-
দেশে, উদান বায়ু কণ্ঠে, এবং ব্যান বায়ু
সর্বাঙ্গ ব্যাপিতা অবস্থান করে। প্রাণ বায়ু
দ্বারা রক্ত চালিত হয়। অপান বায়ু দ্বারা
প্রাণ বায়ুর সহায়তা ও আহার চালিত হয়।
উদান বায়ু দ্বারা উদগার ও শ্বাসাদি কার্য
সম্পন্ন হয়। সমান বায়ু দ্বারা পাক কার্য

হয়। ব্যান বায়ু দ্বারা দেহ রক্ষিত হয়]।
কর্মধা। বি; পু।

পঞ্চবজ্র—পঞ্চানন, শিব; সিংহ; কজ্জাক
বহ। [‘পঞ্চমুখ’ ভ্রঃ।] বি; পু।

পঞ্চবটী—১। অথবা বিষ্ণু বট অশোক
আমলকী—এই বৃক্ষপঞ্চক। পঞ্চ বটের
সমাহার, সমাহার বিণ্ড। ২। দণ্ডকারণাশ্ব
বন বিঃ (অধুনা ভাড়া জনপদে পরিণত
হইয়া “নাসিক” নাম প্রাপ্ত হইয়াছে)।
পঞ্চ বট আছে যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চবর্ষ—পাঁচবর্ষবিশিষ্ট তত্ত্বলচূর্ণ; পঞ্চরঙের
গুড়ি। পঞ্চ বর্ষ বাহার, বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চবকুল—অগ্রোণ উড়ুঘর অথবা ম্লক
বেতস—এই পাঁচ গাছের বাকুল। সমাহার
বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চবাণ, পঞ্চশর—১। পঞ্চবাণবিশিষ্ট।
পঞ্চ বাণ বা শর বাহার, বহ। বিণ। ২।
কামদেব, কল্পর্প। [কল্পর্পের পাঁচ বাণের
নাম—সম্রোহন, উদ্রাদন, শোষণ, তাপন
ও স্তম্বন; অগ্নিবিল, অশোক, চূত,
নবমল্লিকা, রক্তোৎপল,—এই পাঁচটিও
কামের শর বলিয়া কথিত হয়।] বি;
পু। ৩। ঐ পাঁচ বাণের সমষ্টি। সমাহার
বিণ্ড। বি; ক্রী।

পঞ্চবায়ু—পঞ্চপ্রাণ, পাঞ্জোক্ত দেহস্থ পঞ্চবায়ু
(প্রাণ—প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও
ব্যান)। কর্মধা। বি; পু।

পঞ্চভজ—১। পানন বিঃ। বহ। বি; ক্রী।
২। হৃদয় পৃষ্ঠ পাক্ষীয় ও মুণ্ডে আবর্তিত
অথ। বি; পু।

পঞ্চভূজ—১। পাঁচ বাহুবিশিষ্ট; পাঁচ রেখা
দ্বারা পরিবেষ্টিত। পঞ্চ (পাঁচ) ভূজ
বাহার, বহ। বিণ। ২। পঞ্চ রেখা দ্বারা
পরিবদ্ধ ক্ষেত্র। বি; ক্রী।

পঞ্চভূত—ক্রিতি অগ্নি ভেজঃ মরুৎ যোম—
এই পাঁচ পদার্থ। বিণ্ড। বি; ক্রী।
[অহংকার হইতে আকাশের উৎপত্তি;
আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি,
অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবীর সৃষ্টি
হইয়াছে। আকাশের গুণ শব্দ; বায়ুর
গুণ শব্দ ও স্পর্শ; অগ্নির গুণ শব্দ, স্পর্শ ও
রূপ; জলের গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস;
পৃথিবীর গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ]।
পঞ্চভূতে মিশ্রিয়া বাওয়া—বরিয়া
যাওয়া।

পঞ্চভূতাস্তক—পঞ্চভূতাস্তক, আকাশাদি
পঞ্চভূত দ্বারা গঠিত। ‘পঞ্চভূত’ ভ্রঃ। পঞ্চ-
ভূত+স্তক অবয়বার্থে। বিণ। ক্রী,
-ময়ী।

পঞ্চভূতাস্তক—পঞ্চভূতময় (তাহা ভ্রঃ)।
পঞ্চভূত আশ্রা বাহার, বহ। বিণ। ক্রী,
-স্তিক।

পঞ্চম—১। পাঁচ (৫) সংখ্যার পুরণ।
পঞ্চ শব্দ + হই পূরণার্থে। বিণ। ক্রী—
পঞ্চমী। ২। অত্যন্ত বর বিঃ, পঞ্চম্বর,
'পা' [সপ্তম্বরঃ]; রাগ বিঃ। বি;
পু। **পঞ্চম বেজ**—মহাভারত।

পঞ্চমকান্ত—মন্ত্র মাংস মন্ত্র মুদ্রা মৈথুন—
এই পাঁচ। বি; ক্রী। [তন্মাত্র পঞ্চ-
মকার মাংসের প্রক্রিয়া এইরূপঃ—ত্রক্ষরক
হইতে দ্রুত অমৃত পান মন্ত্রমাংস। রস-
নার নাম মা, তাহার অংশ অর্থাৎ বাক্যকে
ভোজন করা (মোনাভলখন) মাংসমাংস।
গঙ্গা ও যমুনা শব্দ বাঢ়া ইড়া ও পিজলার
মধ্যে বিচরণকারী নিখাল প্রবাসরূপ মন্ত্র-
ধরকে রেচক, পুরক ও ভূতক দ্বারা নিরোধ
করিয়া প্রাণায়াম করাকে মন্ত্রমাংস
বলে। শিরোস্থিত সহস্রদল মহাপদ্মে মুদ্রিত
কর্ণিক-মধ্যস্থ পারদসদৃশ বিগুহ্র আক্ষার
জান মুদ্রামাংস। জীবাত্মা ও পরমাঙ্গার
সংযোগকে মৈথুনমাংস বলে; ক্রীপুরুষ
সংযোগের স্থায় জীবাত্মা পরমাঙ্গার
সংযোগরূপ মৈথুনে হ্রস্বগত ত্রক্ষজানানন্দ
জন্মিয়া থাকে।

আর এক সম্প্রদায় মন্ত্রমাংসসহকারে
প্রকৃত হুঁরা দ্বারা শক্তি অর্চনাপূর্বক
স্বয়ং উহা পানভোজন করেন, এবং বোড়ী,
কুমারীকে লইয়া তন্মাত্র বিধানানুসারে
পঞ্চমকার মান করিয়া থাকেন।]

পঞ্চমন্ত্রার্গ—সংস্কৃতের একটি রাগের নাম।
পঞ্চম নামক রাগ, মধ্যপ। বি; পু।

পঞ্চমস্বর—পঞ্চমরাগ [তাহাঃ]।

পঞ্চমহাপাতক—ত্রক্ষহত্যা। হুঁরাপান
ত্রাক্ষাধর্মিক হৃৎপদার্থ গুরুপঙ্কগমন ও এই
সমস্ত পাতক অনুষ্ঠানকারীদের সংসর্গ
—এই পাঁচ প্রকার পাপ। কর্মধা।
বি; ক্রী।

পঞ্চমহাযজ্ঞ—গৃহস্থের কর্তব্য পাঁচ প্রকার
নিত্যকর্ম; বৈদ্যায়ন অগ্নিহোত্র পিতৃতর্পণ
ভূতবলি ও অতিথিপূজা—এই পাঁচ। পঞ্চ
যে মহাযজ্ঞ, কর্মধা। বি; পু।

পঞ্চমাস্ত—১। পঞ্চমবরতাবী, কোকিল।
পঞ্চম (বর বিঃ) আস্তে (মুখে) বাহার,
বহ। বি; পু। ২। পঞ্চমাসজাত; পঞ্চ-
মাসে করণীয়। পঞ্চমাস + ক্য। বিণ।

পঞ্চমী—১। পাঁচ সংখ্যার পুরিকা। পঞ্চম
+ ইপ। বিণ; ক্রী। ২। অমাবস্তা বা
পূর্ণিমার পর পঞ্চম তিথি; জ্যোতিষী।
বি; ক্রী।

পঞ্চমুখ—১। পাঁচমুখ। কর্মধা। বি; ক্রী।
২। পঞ্চানন, শিব। পঞ্চ (পাঁচ) মুখ
বাহার, বহ। বি। ৩। পঞ্চবদনবিশিষ্ট,
পাঁচমুখো; অতিভাবী, বাগ্মী, বাঢ়াল।
বিণ। ক্রী, -মুখী, -মুখী। ৪। লিহ।

পন্ড (বিবৃত হওয়া) + অন্ কর্তৃ—পঞ্চ
(বিবৃত); পঞ্চ (বিবৃত) মুখ বাহার,
বহ। বি; পু।

পঞ্চমুখা—আবাহনী স্থাপনী সন্নিধাপনী
সম্বোধনী সমুখীকরণী পূজাকালে এই
পাঁচ মুখা ব্যবহৃত হয়। কর্মধা। বি; ক্রী।

পঞ্চমূল—পাঁচটি মূলের সমষ্টি, পাচন বিঃ।
সমাহার বিশৃ। বি; ক্রী।

পঞ্চমূলী—ষড় পঞ্চমূল পাচন। পঞ্চমূল +
ইপ, অম্বার্থে। বি; ক্রী।

পঞ্চময়জ্ঞ—ত্রক্ষযজ্ঞ নৃযজ্ঞ দৈবযজ্ঞ পিতৃযজ্ঞ
ভূতযজ্ঞ—এই পাঁচ। কর্মধা। বি; পু।
[বৈদ্যায়ন ত্রক্ষযজ্ঞ; অতিথিসেবা নৃযজ্ঞ;
হোমকার্য দৈবযজ্ঞ; তর্পণ পিতৃযজ্ঞ এবং
বলি ভূতযজ্ঞ। এই পঞ্চযজ্ঞ গৃহস্থের
প্রত্যহ অবশ্য করণীয় কার্য; ইহা দ্বারা
গৃহস্থ পঞ্চমুখা পাপ হইতে মুক্ত হয়।
সাধারনসারে এই পঞ্চযজ্ঞ সম্পাদন করিতে
না পারিলে অতিথিসেবা ও পোসেবা
করিতে হয়, তাহাও না করিলে পাপভাগী
হইতে হয়।]

পঞ্চরত্ন—হারক মুক্তা পদ্মরাগ বর্ণ বিক্রম—
এই পাঁচ। সমাহার বিশৃ। বি; ক্রী।

পঞ্চরত্না আমলকী। বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চরাত্র—১। পাঁচ রাত্রি। পঞ্চ রাত্রির
সমাহার, সমাহার বিশৃ। ২। বৈকব
আগম বা বৈকব গ্রন্থ বিঃ। পঞ্চ রাত্রি
(জান বচন) আছে বাহাতে, বহ।
বি; ক্রী।

পঞ্চলক্ষণ পুরাণ (বাহাতে সৃষ্টি প্রলয়
বংশবর্ণনা মন্বন্তর এবং মনুর বংশের বর্ণনা
থাকে)। পঞ্চ (সৃষ্টিাদি পাঁচ) লক্ষণ
আছে বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চলক্ষণী—নব্যজ্ঞানের গ্রন্থ বিঃ। পঞ্চ
লক্ষণ আছে বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

পঞ্চলবণ—কাচ সৈন্ধব সামুদ্রি বিট ও
সৌবর্চল, —এই পাঁচ প্রকার লবণ।
সমাহার বিশৃ। ক্রী।

পঞ্চলোহক—বর্ণ রৌপ্য তাম্র রত্ন সীসক
—এই পাঁচ ধাতু। সমাহার বিশৃ।
বি; ক্রী।

পঞ্চলভ—পাঁচপ্রকার শত (ধাতু, মৃগ, মাংস,
বহ, তিল কিংবা যেতলবর্ণ)।
সমাহার বিশৃ। বি; ক্রী।

পঞ্চশাখ—১। পঞ্চশাখায়ুক্ত। পঞ্চ শাখা
বাহার, বহ। বিণ। ২। হস্ত [অজুলি-
গুলি হস্তের শাখাবরণ]। বি; পু।

৩। পাঁচ শাখার সমষ্টি। সমাহার বিশৃ।
বি; ক্রী।

পঞ্চশিখ—১। জৈনক মুনি; সাংখ্য-দর্শনের
গ্রন্থ-প্রণেতা; মতান্তরে ত্রক্ষার দাক্ষপণ্য;
দর্শনের ব্যান-ভাণ্ডে ইহার অনেক শ্রুত

উদ্ধৃত আছে। ধর্মরাজের উরসে হিলোর
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। তপস্রণ দ্বারা
ইনি বৌদ্ধপন প্রাপ্তির জ্ঞানলাভ করেন।
একথা ইনি মিথিয়ার জনমের সকালে
গমন করিলে, তিনি ইহাকে আচার্যের
পদে বরণ করেন। মুনিবর মিথিয়ার
ধাকিয়া তাঁহাকে ধর্মশিক্ষা প্রদান করেন।
বি; পু। ২। পঞ্চশিখাবিশিষ্ট। পঞ্চ শিখা
বাহার, বহ। বিণ।

পঞ্চষষ্টি—৩৫-সংখ্যা; ৩৫-সংখ্যক।
পঞ্চাধিক ষষ্টি, মধ্যপ। বি; ক্রী বা বিণ।

পঞ্চষষ্টিতম—পরষষ্টি সংখ্যার পুরক। পঞ্চ-
ষষ্টি + তমত পূরণার্থে। বিণ। ক্রী, -তমী।

পঞ্চসপ্ততি—৭৫-সংখ্যা; ৭৫-সংখ্যক।
মধ্যপ। বি; ক্রী বা বিণ।

পঞ্চসপ্ততিতম—পঁচাত্তর সংখ্যার পুরক।
পঞ্চসপ্ততি + তমত পূরণার্থে। বিণ। ক্রী,
-তমী।

পঞ্চসুত্রজিক—পাঁচপ্রকার সুত্রবি জব্য;
কপূর কঙ্কাল, লবঙ্গ শুভাক জাতিফল।
সমাহার বিশৃ। বি; ক্রী।

পঞ্চমুখা গৃহস্থের গৃহস্থিত পাঁচপ্রকার
বহনান;—উন্নত শিল-মোড়া খাঁটা চৌকির
গড় কলসীপেড়ি [এই পাঁচ স্থানে
গৃহস্থের পঞ্চমুখায়ে শিশীলকাদি প্রাণি-
হত্যা ইহারা পাপক, এবং তজ্জাত পাতক-
সম্ভার হয়। পঞ্চমুখাভান দ্বারা গৃহস্থের
এই পাপের কর হয়]। বিশৃ। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গি—১। পঞ্চাঙ্গবিশেষ। পঞ্চ অঙ্গি
বাহার, বহ। বি; পু; একবচন। ২।
চতুর্দিকে অগ্নি হৃৎপদার্থে স্তব্ধ—এই পাঁচ;
দক্ষিণ গার্হপত্য অগ্নি হৃৎপদার্থ সত্য আবসখা
—এই পাঁচ অগ্নি। কর্মধা। বি; পু; বহ-
বচন। (হাসেনোপা) বিব-
ধরা অমর ও বোবিৎ ইহাভেদ
পঞ্চাঙ্গি বিভা বলে।)

পঞ্চাঙ্গ—পাঁচ অঙ্গবিশিষ্ট (—নাটক)।
পঞ্চ অঙ্গ বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

পঞ্চাঙ্গ—১। পাঁচটি অবয়ব। পঞ্চ অঙ্গ,
বিশৃ। ২। সহায় সাহনোপায় দেশকাল-
বিভাগ বিপত্তিপ্রতীকার সিদ্ধি—রাজ্যের
এই পাঁচ অঙ্গ; বার তিথি নবম্র বোস
করণ—এই পাঁচ; বৃক্ষের মূল বৃক্ষ পত্র
পুষ্প ফল—এই পাঁচ; জপ হোম তর্পণ
অতিবেক বিপ্রভোজন—এই পঞ্চাঙ্গ
পুরস্রণ; পদব্র করবর ও মন্তক—এই
পঞ্চাঙ্গ প্রশাম। অপৌচাত্ত ভ্রাত্বে—
বিলম্বশাশন্য কাকনপুরুষ বিজ্ঞানসিদ্ধি পূজা
কপিজানান বুঝোৎসর্গ। সমাহার বিশৃ।
বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গুল—পাঁচ অঙ্গুলি পরিমিত। পঞ্চ
অঙ্গুল পরিমাপ বাহার, বহ। বিণ।

পঞ্চাঙ্গুলি—অনুষ্ঠান তর্জনী মধ্যমা অনামিকা ও কনিষ্ঠা—এই পাঁচটি অঙ্গুলি। কর্ণবা। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গুল, **পঞ্চাঙ্গ**—শিব; সিংহ। পঞ্চ আশন বা আশ্ত বাহার, বহ। বি; পু।

পঞ্চাঙ্গুলভরু—চক্ৰিশ পরগনার অন্তর্গত ভট্টপন্নী নামক গ্রামে ১২৭৩ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম মনমাল বিহার্য। তিনি অগাঢ় পণ্ডিত ও কবি ছিলেন। ১২৭৭ সালে পঞ্চাঙ্গুলের বিচারিত হয়। ইহার এমনই অসাধারণ শক্তি যে, ষট্ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ব্যাকরণ পাঠের সময় একটি সংস্কৃত কবিতা রচনা করেন। নয় বর্ষ বয়সে ইনি মাতাপিতৃ-দ্বীন ইয়া কনিষ্ঠ ব্রহ্মভাতপত্নীর দ্বারা প্রতিপালিত হন। ইনি অনেক সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ষট্ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি অনার্যসে সংস্কৃত কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। ১২৮৭ খ্রীঃ ইহার প্রথম বিবাহ ও ১২৮৯ সালে পত্নীবিয়োগ হয়। ১২৯০ সালে ইনি বিত্তীয়তার দ্বারপরিগ্রহ করেন। ১২৯৩ সাল হইতে ইনি বঙ্গবাসী কার্যালয়ে শাস্ত্রগ্রন্থের তার গ্রহণ করেন। বঙ্গবাসী কার্যালয়ের ইহাতে প্রকাশিত শাস্ত্রগ্রন্থসমূহের অধিকাংশই ইহার দ্বারা অনুবাদিত। ইনি সাংখ্য-ভঙ্কোমূর্তীর পুণিমাঙ্গিকা, মতোজি রত্ন-মালা, অমরমঞ্জ, সর্গসিদ্ধান্ত ও দেবী-বাহাভ্যাত্ত প্রণয়ন করিয়াছেন। ইনি সলাচীরসম্পন্ন ও বিজ্ঞান-ব্রাহ্মণপণ্ডিত ছিলেন। ইনি কলিকাতা বঙ্গবাসী কলেজে অবৈতনিক অধ্যাপকের কার্য করেন। ১২৯৪ সালে ইনি নিজ বাড়িতে ততুশাসী স্থাপন করেন। ভট্টপন্নী পরীক্ষাসমাজ ইহারই সম্পাদকতার দ্বারা পণ্ডিত হইয়াছে। ইনি অতিশয় রক্ষণশীল, প্রাচীন আচার ব্যবহার এবং শাস্ত্রানুযায়ী ক্রিয়া-কলাপের একমুখ পক্ষপাতী এবং আধুনিকমতে সামাজিক পরিবর্তনের বিরুদ্ধবাদী ছিলেন। ইংরেজী ১৯৪০ খ্রীঃ ইনি পরলোকগমন করেন।

পঞ্চাঙ্গুল—পঞ্চাঙ্গুল। বাংএ। বি।

পঞ্চাঙ্গ—৫০ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। বাংএ। বি বা বিপ।

পঞ্চাঙ্গুল—হৃদয় নহি যুত যমু চিনি—এই পাঁচ; গর্তাবহার গতিবীর সংস্কার বিঃ। [গতিবীরে গর্তের পঞ্চম আসে পঞ্চাঙ্গুল দান করিতে হয়। দেবতী অধিনী পূর্ববর্ত পুত্র্য বাতী মূল্য অমুরাধা মধ্য হস্ত ও উত্তরবর্তনী নক্রে, গুহ, বৃহস্পতি ও রবি-বারে, রিক্তাতির ভিত্তিতে শুভবাসে শুভ-

লগ্নে পঞ্চাঙ্গুল দান বিধেয়]। পঞ্চ অঙ্গুলের সমাহার, সমা বিঙ। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ—অথবা শিব বহুল নারিকেল চম্পক—এই পঞ্চবৃক্ষ; ১ অথবা ১ নিম্ব ২ চম্পক ও কেশর ৭ ভাল ৯ নারিকেল—এই ত্রয়োবিংশতি বৃক্ষ। কর্ণবা। বি; পু।

পঞ্চাঙ্গ—কোল দাড়ি বৃক্ষের অরবেতস মাতুলজ—এই পাঁচ অঙ্গ। সমা বিঙ। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ, **পঞ্চাঙ্গ**—গ্রামের পাঁচজন মাতুলের লইয়া বিচারপতা; স্বজাতি বা সমবাসীদের মধ্যে বিরোধভঞ্জন বা মতানৈক্যাদি দূরীকরণ জন্য সালিশ বৈঠক। হি। বি।

পঞ্চাঙ্গ—তরবারি শক্তি যমুক কুঠার ও বর্ম—এই পাঁচটি অস্ত্র। সমা বিঙ। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ—গঙ্গা বয়নার মধ্যবর্তী ও সরিহিত প্রাচীন জনপদ বিঃ। পন্ড. (বিত্তার করা)+কালন্ কর্ণ। বি; পু।

পঞ্চালিকা, **পঞ্চালী**—বরদত্তাদি নির্মিত পুস্তকি; পাঁচালী গীতি। পঞ্চালিকা—পঞ্চালী+কণ্+আপ্। পঞ্চালী—পঞ্চাল+ঈপ্। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ—১। ৫০ সংখ্যার পূরণ, পঞ্চাঙ্গতম। পঞ্চাঙ্গ+উৎ পূরণার্থে। বিপ। ক্রী—**পঞ্চাঙ্গী**। ২। পঞ্চাঙ্গ (৫০)। বাংএ। বি বা বিপ।

পঞ্চাঙ্গ—১। ৫০-সংখ্যা। পঞ্চ গুণিত যে দশ, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। ৫০-সংখ্যক। বিপ; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ—৫০ সংখ্যার পূরণ। পঞ্চাঙ্গ+তমৎ পূরণার্থে। বিপ। ক্রী, -ক্রী।

পঞ্চাঙ্গীতি—পচশি, ৮৫-সংখ্যা; ৮৫-সংখ্যক। মধ্যপ। বি বা বিপ; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গীতিভঙ্গ—পচশি-সংখ্যার পূরক। পঞ্চাঙ্গীতি+তমৎ পূরণার্থে। বিপ। ক্রী, -ভঙ্গী।

পঞ্চাঙ্গ—‘পঞ্চাঙ্গ’ অঃ।

পঞ্চাঙ্গ—চন্ডু কর্ণ নাসিকা জিহ্বা ও বৃক্—এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়; বাক্ পাণি পাদ পায়ু ও উপায়ু—এই পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়। পঞ্চ (পাঁচ) ইন্দ্রিয়, বিঙ। বি; ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ—কামদেব। পঞ্চ (পাঁচ) ইন্দ্ৰ (বাণ) বাহার, বহ। [‘পঞ্চবাণ’ অঃ।] বি; পু।

পঞ্চাঙ্গপাচার—গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ ও নৈবেদ্য—এই পাঁচ। পঞ্চ উপচার, কর্ণবা। বি; পু।

পঞ্চাঙ্গ—১। পিঙ্গর, বাঁচা। পিন্দ্, (বান করা)+অরন্ অবি। ২। পীঙ্গরা; পরীর; অহিমাত্রাকার পরীর, কড়াল। পিন্দ্+অরন্ কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

পঞ্চাঙ্গ—পীঙ্গর হাড়। ৩৬৭। বি; ক্রী।

পঞ্চা—মণিবক হইতে অঙ্গুলি সবেত করায়, অঙ্গুলিসহিত করডল বা ভাহার ছাপ, কিংবা তদ্বারা বস; পাঁচ কোটাহুত আস; তাপের পেরাবু খেলার উপরি উপরি পাঁচ বারে ৫ খানি আস ধরিতে পারিলে যে জিত হয়, কিংবা সেই জিতের নিদর্শন পাঁচ কোটা আস। কা। বি।

পঞ্জি, **পঞ্জিকা**, **পঞ্জী**—তিনিদকজাদি-কালজাপক গ্রন্থ, পঞ্জি; পঞ্জ; প্রত্যাবনা; মীমাংসা ও ব্যাকরণের গ্রন্থ বিঃ। পঞ্জি—পিন্জ্+ইন্ কর্ণ। পঞ্জিকা—পঞ্জি+কণ্+আপ্। পঞ্জী—পঞ্জি+ঈপ্। বি; ক্রী।

পঞ্জিকাকার—পঞ্জিকার প্রণেতা। উপত্যং; পঞ্জিকা—কৃ+অণ্ কর্ণ। বি; পু।

পঞ্জীকর—১। পঞ্জিকাকার, পঞ্চক। উপ; পঞ্জী—কৃ (করা)+ট কর্ণ। বিপ। ক্রী, -করী। ২। লেখক জাতি, কায়হ। বি; পু।

পট—অম্বকার শব্দ; হঠাৎ। বাংএ। অ।

পট—১। ঘরের চাল; ছাদ। পট. (বেটনাদি করা)+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। চিত্র-পট, ছবি; দৃশ্যপট, scene. ৩। মন্দের বসন; আবরণ বস্ত্র। পট+অন্ করণ। বি; পু বা ক্রী।

পটক—শিবির, ছাউনি, তাম্বু। পট (বেটন করা)+ণক কর্ণ। বি; পু।

পটকা—১। কুত্র আতশবাজি বিঃ (ইহা অগ্নিসংযোগে পটশব্দে কাটিয়া যায়); মংস্তের বায়ুকোব বা পোড়ো। বাংএ। বি। ২। কীর্ণজীবী, রূপণ (‘রোগা-’)। বাংএ। বিপ।

পটকাটো—পাতিত করা, আছাড় দেওয়া; ছুরল বা কুশ হইয়া বাওয়া, বাধিগ্রস্ত বা পরাস্ত হওয়া; হারাওয়া দেওয়া। হি-মু। ক্রি।

পটকার—চিত্রকর, পট্টর; তত্ত্বাবহ, তাঁতি। পট (চিত্র বা বস্ত্র) করে যে, উপত্যং; পট—কৃ (করা)+অণ্ কর্ণ। বি; পু।

পটকুটী—পটমণ্ডপ, তাঁবু। পট নির্মিতা কুটী (গৃহ), মধ্যপ। বি; ক্রী।

পটপটি—শিশুদিগের বাস্তব্য বিঃ; বাজি বিঃ; ভুগভুগি; জলজ উদ্ভিদ বিঃ। বাংএ। বি।

পটবাস, **পটাবাস**—বস্ত্রগৃহ, তাঁবু। পট নির্মিত বাস, আবাস, মধ্যপ। বি; পু।

পটবেশ—(বেশন)—পটমণ্ডপ, তাঁবু। মধ্যপ। বি; ক্রী।

পটভূমি, **পটভূমিকা**—যে দৃশ্যপটের

সমুখে অভিনয় বা কটো-ভোলা হয়; চিত্রের পিছনের যে অংশ যথ্য অংশকে ফুটাইয়া তোলে, background. ৬৩৭। বি; ক্রী।

পটমঞ্জরী—রাগিণী বিঃ। বি; ক্রী।

পটমঞ্জরী—বঙ্গগৃহ, তাঁবু, শামিরানা। পট (বস্ত্র) দ্বারা নির্মিত মণ্ডপ (গৃহ), মধ্যপ। বি; পু।

পটময়—বঙ্গগৃহ, তাঁবু। পট (বস্ত্র) + ময় হি কার্যার্থে। বি; ক্রী।

পটল—ঘরের চাল; ছাদ; পিটক; ভিলক; পরিচ্ছদ; পরিবার; সঞ্চয়; সমূহ (খুলি -); চকুর পাতা, পদ্ম; নেত্ররোগ বিঃ। পট + কলন্ করণ। বি; ক্রী।

পটলপ্রান্ত—চালের হাঁচ, বা ছাদের কানিস। ৬৩৭। বি; পু।

পটলী—ছাদ, চাল। পটল + ঈপ্। বি; ক্রী।

পটহ—১। ঢোকা, ঢাক, নাগরা; কর্ণপটহ বা কর্ণমধ্যস্থ ঝিলি, ear-drum. পট (অনুকরণ শব্দ) —হা (ভাগ করা) + ড কর্ণ। বি; পু বা ক্রী। ২। সমারম্ভ; বধ। পট—হা + ড অধি। বি; পু।

পটী—মিল হওয়া, মিলা, মিল খাওয়া; বনতি হওয়া, বনা; রাজী হওয়া। বাং। ক্রি।

পটীকা—পতাকা, নিশান। পট (গমন করা) + আক কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

পটীকো—প্রবর্তিত করা, মত লওয়ানো; সম্মতে আনা; রাজী করা; ভূগানো; ভুলানো। বাং। ক্রি।

পটীকর—পটবস্ত্র। পটনির্মিত অম্বর (বস্ত্র), মধ্যপ। বি; ক্রী।

পটি, পটী—১। বস্ত্র; ব্যবসিক। পট (বেটন করা) + ইন্ করণ, বিকল্পে ঈপ্। বি; ক্রী। ২। কস্তবন্ধন বস্ত্র; সংযোজিত কুজ বস্ত্রখণ্ড; পটী, পাড়া; সমব্যবসায়ী লোকানশ্রেণী, বাজারের বিভাগ ('ভুলা -'); শ্রেণী, থাক্। বাং। বি।

পটীয়া (পটিন)—দক্ষতা; পটুতা। পট শব্দ + ইন্ম তাবার্থে। বি; পু।

পটীর্ড—অভিনয় পটু বা নিপুণ, দক্ষ। পটু + ইট অভিযন্তার্থে। বিপ।

পটীয়ায়—(-য়) —অভিনয় পটু, দক্ষ, সমর্থ। পটু + ইয় অভিযন্তার্থে। বিপ; পু। ক্রী—পটীয়ায়ী।

পটু—১। নিপুণ, দক্ষ; সমর্থ, কার্যক্ষম; নীরোপ; নিরুদ্র; চকুর; উচ্চল; জীক; কুট, প্রকৃতিত। পট + উ কর্ণ। বিপ। ক্রী—পটু বা পটী।

পটুকা—কটিক, কোমরবন্ধ, কোমরের পেটী। প্রা কঞ। বি।

পটুতা, পটু—নিপুণতা, দক্ষতা, নিপুণ্য; চতুর্ধ। পটু + তা, হ তাবার্থে। বি; বধ্যন্তয়ে ক্রী ও ক্রী।

পটুয়া, পটৌ—পটকার, চিত্রকর জাতি; মুসলি প্রকৃতি পাটের হস্তার জিনিস প্রস্তুতকারক। বাং। বি।

পটুয়াপ—অভিনয় পটু, অভীষ দক্ষ। পটু + প্ণ অভিযন্তার্থে। বিপ।

পটৌর—পটুয়ে, রেশম। প্রা কঞ। বি।

পটৌজ—১। পলতাপাহ। পট + ওল কর্ণ। বি; পু। ২। পলতাপাহের কলা। বি; ক্রী।

পটৌলিকা, পটৌলী—কুজ পটোল; ঝিঞা। পটৌলী—পটোল + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। পটৌলিকা—পটৌলী + কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

পটু—১। পেশপ্রস্তর; শিল; তক্তা; কলক, পাটা; পাগড়ি; পাট; পিঁড়ি; রাজাসন ('—মহিবি'); পাটা, সন্দল; পটি; পাগড়ি; উত্তরী; রেশম, কোয়ের ('—বস্ত্র'); চাল। পট + উ কর্ণ। বি; পু। ২। গ্রাম; নগর। বি; ক্রী।

পটুজ—পটবস্ত্র, রেশমী কাপড়। পট শব্দ—জন্ (জন্মা) + ড কর্ণ। বি; ক্রী।

পটুজাত—রেশমী। ৬৩৭। বিপ।

পটুদেবী, পটুমহিবি—কৃতান্তিবিকা রাজী, প্রধান মহিবি, পাটরানী। পট (রাজাসন) হিত্তা দেবী বা মহিবি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

পটুজ—নগর। পটু (বাস করা) + জনন অধি। বি; ক্রী।

পটুজায়ক—প্রধান নেতা, সাধারণ সৈন্ত বা গ্রামের মোড়লের উপাধি বিশেষ; পদবী বিশেষ। কর্ণধা। বি; পু।

পটুবস্ত্র—পাটের কাপড়, তসর সরম চেলী প্রকৃতি রেশমী কাপড়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

পটুমহিবি—'পটুদেবী' হ্রঃ।

পটুশাক—পটোল-পাতা, পলতা; পাট-শাক, নালিতা। ৬৩৭। বি; পু বা ক্রী।

পটুবাগ—তাঁবু। পট নির্মিত যে আবাস, মধ্যপ। বি; পু।

পটিকা—পট। পট + কণ্ + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

পটিল, পটিল—প্রাচীন বঙ্গ বিঃ। পট + টিল, টিস্ করণ। বি; পু।

পটী—১। লমট-ভূষণ; অম্বর বক্ষা-বন্ধন রজ্জ্ব, ঘোড়ার পেটী। পট + ঈপ্। বি; ক্রী। ২। ধারী, বোকা। বাং। বি।

পটী—'পটু' হ্রঃ।

পটীকশা—পাড়ার অবস্থা, অধ্যয়নকাল, ছাত্রাবস্থা। পটীক শব্দ, ৬৩৭; হা পটীকী লক্ষ্য, কর্ণধা। বি; ক্রী।

পটী (পট) —পাঠকারী, যে পড়িতেছে এমন। পট + পড় কর্ণ। বিপ; পু। ক্রী—পটীকী।

পটীক—পাঠ, অধ্যয়ন, পড়া। পট, (পাঠ করা) + অনট তাব। বি; ক্রী।

পটীকীয়—পাঠা, অধ্যয়নযোগ্য। পট, (পাঠ করা) + অনীয় কর্ণ। বিপ।

পটীকিত—বাহা পড়া হইয়াছে এমন, অর্থাৎ পট + ক্ত কর্ণ। বিপ।

পটীকিতব্য—পঠনীয়, পাঠ্য। পট + ক্ত্য কর্ণ। বিপ।

পটীকান—বাহা পড়া হইতেছে এমন। পট + শান কর্ণ। বিপ।

পটুতা—দ্ব্যতীড়ানিতে - 'পাট' পড়া, সোভাগ্য উন্নয়; আদর্শ-বহন-ব্যয়মেত মূল্য; খরচা; হিসাব, করিয়া দেওয়া পাওয়া যায় ('গড়-') হ্রঃ। বি।

পটুতি—কতি, হারি। অর্থবতি; বাহা পড়িতেছে ('পড়তি-')। বাং। বি।

পটুতী—কীর্ণকাল, বাহা হ্রাস হইতেছে এমন। ব্যক্তি। বিপ।

পটুপড়—কৃতান্তি প্রকার শব্দ; পটনোমুখ, পড়াপড়। বাং। বিপ।

পটু—১। পট, হওয়া; পাঠ করা; ব্রাহ্ম হওয়া; অধ্যয়ন বা যথ্য থাক; খরচ হওয়া; আক্রমণ করা ('জাতি -'); উপহিত হওয়া, ঘট; বশপ্রাপ্ত হওয়া ('বিশা -'); কদা, মলীভূত হওয়া; ('চাক -'); প্রযুক্ত হওয়া ('-') হ্রঃ। ২। পটন; পঠন, পাঠ; পটীক। বি। ৩। পটিত; পটীকিত; ময়গুত। বাং। বিপ।

পটু—কালো দাগ ধরা। রাজ্য পটু—গলগ্রহ হওয়া। পটু পটু—অনাহিতভাবে আসা। জন্মে পটু—অসহায় বা নিরপার হওয়া। ভাক পটু—আহ্বান আসা; প্রয়োজন হওয়া। পেট পটু—দা খাওয়ার উদ্যোগ হওয়া। মুক কিরা পটু—প্রাপণে বহু করা। জন্ম পটু—আসক্তি হওয়া। জাগ পটু—রাগ কমিয়া যাওয়া। রোজ পটু—রোদের বাঁজ কমিয়া যাওয়া।

পটু—পাতিত করা, কেলানো; পাঠ করানো, অধ্যয়ন করানো, বিভাগিকা করানো; পাণি প্রকৃতিতে মূলি দিধানো। বাং। ক্রি।

পটু-ভঙ্গা—লোপাণ্ডার চর্চা, পাঠাভ্যাস, বিভাগোচনা, বিভাগিকা। বাং। বি।

পত্রিকা—পত্র, পত্রিকা। বিস্ম পত্র (পত্র)+আনু কর্তৃ। বিপ।

পত্র—১। লৌহবন্ধী, লৌহাধি বাতুর পাতলা নর পাত। <পত্র। ২। প্রায়, বিবাস। প্রা কপ্র। বি।

পত্রিকা—কর, নিধান; ধরপট; সৌভাগ্যচিহ্ন; বাটকের অর বিঃ। পত্র (পত্র)+আনু কর্তৃ+আপ। বি; প্রী।

পত্রাক্ষী—১। পত্রাক্ষারিণী। পত্রাক্ষ+ঈপ। বিপ; প্রী। ২। সেনা। বি; প্রী।

পত্রাকী (-কিন্)—১। পত্রাক্ষারী। পত্রাক্ষ+ইন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। প্রী—পত্রাক্ষী। ২। রথ। বি; পু।

পত্রাকীচক্র—জ্যোতিষোক্ত চক্র বিঃ [ইহা দ্বারা জাত বালকের ঋতুাদি নিরূপিত হয়]। বি; প্রী।

পত্রাপত্র—পুনঃ পুনঃ পতনশীল। বহুলগত পত্র (পুনঃ পুনঃ পড়া)+অনু কর্তৃ। বিপ।

পত্রি—অধিপতি, ইন্দ্র; ভর্তা, স্বামী; নেতা, নায়ক; রক্ষাকর্তা; প্রভু। পা (পালন করা)+উত্তি কর্তৃ। বি; পু।

পত্রিবন্ধা—বেজার পত্রিগ্রাহিণী, বরংবরা। পত্রি শব্দ—ব (বরণ করা)+ধ কর্তৃ+প্রীলিঙ্গে আপ। বিপ; প্রী।

পত্রি—প্রভুত্ব্যকারী, স্বামিত্ব। উপত্যৎ; পত্রি—হন (বণ করা)+টক কর্তৃ। বিপ। প্রী—পত্রি।

পত্রি—১। স্বামিত্বী, পত্রিগাহিনী। পত্রি+ঈপ। বিপ; প্রী। ২। পত্রি-নাশক হস্ত রেখা বিঃ। বি; প্রী।

পত্রিত—পড়িয়াছে এরূপ; অধোগত; চলিত; চলিত; সমাজে অবনত; উপহিত ('পুটপথে'); অকবিত, অব্যবহৃত ('—জরি'); গলিত; পাপী, ধর্মজট। পত্র (পড়া)+জ কর্তৃ। বিপ।

পত্রিপাশ—পত্রিতোষাক, পানীর উদ্বারকর্তা। পত্রিত—পিত্ত পূ বা গাবি (গুহ্য করান)+অনু কর্তৃ। বিপ। প্রী, -প্রী।

পত্রিতা—অধোগত; চলিত; পাপিনী, ধর্মজট; কুলট। পত্রিত+আপ। বিপ; প্রী।

পত্রিবেশ্য—১। পত্রিগ্রাণী, পত্রিই বাহার বেখাত্বরূপ। বহ। বিপ; প্রী। ২। (ব্যদ্যার্থে) পত্রিগ্রণ দেবতা। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাণী—স্বামিপত্নী, পত্রিগ্রাণী, পত্রিতা, স্বামী। পত্রি গ্রাণ যে প্রী, বহ [যে স্বামী স্বীয় ভর্তার স্বীকৃতির উপর নির্ভর করে]। বিপ; প্রী।

পত্রিগ্রাণী—পত্রি অত্যধিক সৌভাগ্যিনী, পত্রিসৌভাগ্যিনী। ৬৩৭। বিপ; প্রী।

পত্রিবন্ধী—স্বামী, স্বামী। পত্রি শব্দ+বহু অত্যর্থে+প্রীলিঙ্গে ঈপ। বিপ; প্রী।

পত্রিবন্ধা—ভর্তার বন্ধন; পত্রির মাতা পিতা ও ভ্রাতা, পত্রির ভ্রাতার ও ভ্রাতৃদ্বয়ের মতান, পত্রির পিতার সহোদর। ৬৩৭। বি; পু।

পত্রিবিদ্যোপ—ভর্তার সহিত বিচ্ছেদ; স্বামীর মুক্তা। ৬৩৭। বি; পু।

পত্রিভক্তা—পত্রিগ্রাণী, স্বামী, সতী। পত্রি হইয়াছে ব্রতধারণ (উপাস্ত দেবতা) যে প্রী, বহ। বিপ; প্রী। পত্রিভক্তার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে, বহা—

“ভার্য্যে মুদিতো হস্তা প্রোষিতো মলিনা কুশা। যুতে ত্রিমেত বা পত্যা সা প্রী জ্যো পত্রিভক্তা।”

অর্থাৎ পত্রি কাতর হইলে যিনি কাতরা হন, পত্রি হুই হইলে যিনি হুই হন, পত্রি বিদেশগত হইলে যিনি মলিনা ও কুশা হন, পত্রি যুত হইলে যিনি সহমত হন, তিনিই পত্রিভক্তা।

পত্রিগ্রাহী—প্রায়। প্রা কপ্র। বি।

পত্রিগ্রাহী—পত্রিকার, স্বামীর অভিলাষিণী। পত্রি শব্দ+কা=পত্রী (নাম-বাচ্য), তদন্তরে শব্দ কর্তৃ+প্রীলিঙ্গে ঈপ। বিপ; প্রী।

পত্রি—১। পটন, মগর। পত্র (গমন করা)+ভনন অধি। বি; প্রী। ২। হাপন, প্রতিষ্ঠা; নির্মাণ আরম্ভ, ভিত্তিহাপন, হ্রদ-পাত, গুরু; ভিত্তিভূমি। বাংপ্র। ৩। সন্ধান। প্রা কপ্র। বি।

পত্রি—সৌভা বা তাদৃক কর্মদ্বারের নিকট হইতে নির্দিষ্ট খাজানার কার্য্যে বন্দোবস্ত। বাংপ্র। বি।

পত্রিগ্রাহী—যে পত্রি লয়, পত্রিগ্রাহী-তোষী, পত্রি গ্রহণের ভূমি। বাংপ্র। বি।

পত্রি—নির্দিষ্ট খাজনা দিবার নিয়মে সংস্থাপিত ('—ভূমি')। বাংপ্র। বিপ।

পত্রি—১। পত্রি। পত্র (গমন করা)+তি কর্তৃ। বি; পু। ২। পত্রি। পত্র+তি ভাব। ৩। হস্ত ১, রথ ১, অশ্ব ৩, পত্রি ৫, এতলগত সেনা। পত্র+তি কর্তৃ। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—সেতবুল। ৬৩৭। বি; প্রী।

পত্রি—ভাষা, বিবাহিতা প্রী। পত্রি+প্রীলিঙ্গে ঈপ, নিশাভনে। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—১। ভাষার স্বরিত, প্রী গ্রহণার্থে। ৬৩৭। ২। পত্রিগ্রাহী, পত্রিতে একান্ত অস্বাভাবিক। প্রী গ্রহণ বাহার (যে পুরস্কার), বহ। বিপ; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—(গমন)—১। প্রী গ্রহণ ভাষা। ৬৩৭। ২। প্রী গ্রহণ। ৬৩৭। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—পত্রিগ্রহ, ভাষাতে একান্ত সৌভাগ্য। ৬৩৭। বিপ; পু।

পত্রি—১। পাতা; বাহন, উই পো অর্থ শকটাদি। পত্র (পড়া, বাতরা)+ইন্ কর্তৃ। ২। পত্রির পালক; ভাষা; বাণের পাখা; প্রহরির পাতা; স্বামীর পাত্র; শরপত্র; লিপি, চিঠি; লিখিত বা মুদ্রিত কাগজ; দলিল; প্রভৃতি, এবং অজ্ঞাত ব্রব্য ('বিহান—')। পত্র+ইন্ কর্তৃ। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—করপত্র, করাত। উপত্যৎ; পত্র—ব (বিদ্যার করা)+ধ কর্তৃ; বা পত্রিগ্রাহী যে দায়ক (বিদ্যার), স্বয়ং। বি; পু।

পত্রিপাত্র—১। চিঠি পত্র। ৬৩৭। বি। ২। পত্রিগ্রাহী। বাংপ্র। বি-বিপ।

পত্রিগ্রাহী—১। পত্রগ্রণ পাত্র। রূপক। ২। পত্রগ্রহিত পাত্র, পাত্রের তৈরি। স্বয়ং। বি; পু।

পত্রিগ্রাহী—১। পাতা ও কুল। বহ। বি; প্রী। ২। রক্তভুলনী। পত্রি গ্রহণ বাহার, বহ। বি; পু।

পত্রিগ্রাহী—চিঠিবহনকারী, লিপিগ্রাহী, হরকরা। ৬৩৭। বিপ। প্রী—পত্রি-গ্রাহী।

পত্রিগ্রাহী—অলংকার বিঃ, ভাষক। উপত্যৎ; পত্র (কানের পাত্র)—বেট (বেটন করা)+অনু কর্তৃ। বি; পু।

পত্রিগ্রাহী—কপোলান্নিতে চিত্ররচনা, পত্রলেখা, গুণেতে তিলকাধি রচনা। স্বয়ং। বি; পু।

পত্রিগ্রাহী—বাণ; পত্রী। পত্র (পত্র) রথ (গমনসাধন) বাহার, বহ। বি; পু।

পত্রিলেখা, পত্রলেখা, পত্রলেখী—পত্রাবলীরচনা, তিলকাধি; কপোলান্নিতে চিত্ররচনা। পত্রাকার রেখা ইত্যাদি, স্বয়ং। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—পানগ্রাহ। পত্রগ্রাহী। লজা, স্বয়ং। বি; প্রী।

পত্রিলেখা—কপোলান্নিতে পত্রাবলী রচনা; তিলক; চিঠি লেখা; কাদম্বরী প্রেছের চিত্র বিশেষ। ৬৩৭। বি; প্রী।

পত্রিগ্রাহী—বিষয়ক। পত্র গ্রহণ বাহার, বহ। বি; পু।

পত্রিগ্রাহী—বই প্রভৃতির পাত্র বা পৃষ্ঠার ভ্রমরূপ সংখ্যা। ৬৩৭। বি; পু।

পত্রাবলি, পত্রাবলী, পত্রালী—পত্র-রচনা; অলংকার তিলকা; পত্রের সমষ্টি। ৬৩৭। বি; প্রী।

পত্রিকা—পত্র, লিপি, চিঠি, লেখা; স্বয়ংের কাগজ; পত্রসমষ্টি, পত্রিকা; সাময়িক পত্র বা পত্রিকা। পত্র+কা+প্রীলিঙ্গে আপ। বি; প্রী।

পঞ্জিকা—১। পত্রবিগিষ্টা। পঞ্জিন্ + ইপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। পক্ষিণী; পল্লব।
বি; স্ত্রী।

পঞ্জী (পঞ্জিন্)—১। পত্রবিগিষ্টা। পত্র +
ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**পঞ্জীকী**।
২। বৃক্ষ; পর্বত; ভালবৃক্ষ; পক্ষী; বাণ;
রথ। বি; পু।

পঞ্জী—পত্রিকা, লিপি, পত্র, চিঠি। পত্র +
ইপ্। বি; স্ত্রী।

পত্রোক্তাঙ্গ পত্রনির্গম, পাতা বাহির
হওয়া। পত্রের উল্লেখ, ৬৩৭। বি; পু।

পত্রোজ্জ্বল—কলিকা, মুকুল, বউল। পত্রের
উল্লাস (শোভা) হয় যদ্বারা, বহ।
বি; পু।

পথ—রথ্যা, রাস্তা; উপায়, গতির দিক;
অভিমুখ; দ্বার ('কলমিকাপের—')।
পথ্ (গমন করা) + অন্ করণ। বি; পু।

পথ কল্পা—রাস্তা তৈয়ার করা; উপায়
বাহির করা। **পথ দেখা**—সরিয়া
পড়া, প্রদর্শন করা। **পথ দেখানো**—
পথ প্রদর্শন করা; চূড়ান্ত স্থাপন করা।
পথে কাঁড়ানো—সম্পূর্ণ নিঃস্ব হওয়া।
পথের কাঁটা—উন্নতির বাধা।
পথের কুকুর—একান্ত অবহেলিত ও
আশ্রয়হীন ব্যক্তি। **পথের ভিখারী**
—নিভাত বীনহীন ব্যক্তি।

পথক—পথিক (তাহাঃ)। পথ + কণ্
কৃশলার্থে। বিণ বা বি; পু।

পথকল্প—পথনির্মাণাদির জন্ত প্রকার দেয়
কর বা শুক। মধ্যপ। বি; পু।

পথকল্পচ—পাথের, রাহাধর। বাং। বি।

পথপ্রদর্শক—পথপ্রদর্শনকারী, যে রাস্তা
দেখাইয়া দেয় একপ। ৬৩৭। বিণ।

পথপ্রাস্ত—পথের শেষসীমা; পথের ধার।
৬৩৭। বি; পু।

পথজট—পথচ্যুত, পথ ছাড়িয়া বিপণে
পতিত। ৬৩৭। বিণ।

পথজ্যাস্ত—পথহারী, যে রাস্তা ভুলিয়াছে
একপ। ৭৩৭। বিণ। বি—**পথজ্যাস্তি**।

পথরোধ—পথ রুদ্ধ করা, রাস্তা আগলান।
৬৩৭। বি; পু।

পথহার—পথজ্যস্ত, যে রাস্তা হারাইয়াছে
একপ। বাং। বিণ।

পথিক—১। পথগামী জন, পাহা; বিশেষ
লোক। বি; পু। ২। পথিক, জয়ন-
কারী। পথিন্ (পথ) + কণ্। বিণ।

পথিকশাল—পথিকদিগের আবাসস্থল,
পাছনিবাস, সরাই, চৌ। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

পথিপার্শ্ব—রাস্তার ধার। ৬৩৭। বি; পু।

পথ্য—১। উপকারক, হিত; ক্ষেমা; রোগীর
যোগ্য ভোজ্য। পথ + ক্য অর্থে; অথবা

পথ (গমন করা) + য কর্। বিণ। ২।
রোগীর উপযুক্ত খাদ্য বা পানীয়। বি; স্ত্রী।

পথ্যলেনবন—রোগীর উপযুক্ত আহাৰ
ভোজন; হিতকর ভোজ্য ভক্ষণ। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

পথ্যাপথ্য—১। হৃপথ্য এবং কুপথ্য; উপ-
কারী ও অনুপকারী। - পথ্য ও অপথ্য,
দ্বন্দ্ব। বিণ। ২। রোগীর হিতকর ও
অহিতকর খাদ্য বা পানীয়। বি; স্ত্রী।

পদ—চরণ, পা; অনুগ্রহ, আশ্রয়; চরণচিহ্ন;
আধিপত্য; ছল; ব্যবসায়; কর্ণের ভার;
চাকরি; অবস্থা; কবিতার চরণ; কবিতা;
বিভিন্ন বস্তু, অঙ্গ, খাদ্যতালিকার প্রত্যেক
রক্ষ, item of menu; বস্তু;
অবকাশ, স্থান; বাচক শব্দ; বাক্য; ছন্দে
প্রথিত বর্ণসমূহ; হৃপ্তিগুণ শব্দ; পাদ,
চতুর্থাংশ। পদ (গমন করা ইত্যাদি) +
অন্ করণ। বি; স্ত্রী।

পদক—১। পদযন্তা; কণ্ঠভূষণ বিঃ। পদ
+ কণ্। বি; পু। ২। পুরস্কারের
নিদর্শনস্বরূপ ধাতুয় আভরণ বিঃ,
medal. বাং। বি।

পদকর্তা (কর্তৃ)—পদের অর্থাৎ স্রোকের
বা গানের রচক। ৬৩৭। বিণ বা বি;
পু। স্ত্রী—**পদকর্তী**।

পদকল্প—পদকর্তা (তাহাঃ)। উপত্যৎ;
পদ—কৃ (করা) + যণ্, কর্তৃ। বিণ
বা বি; পু।

পদক্ষেপ, **পদস্থান**, **পদবিক্ষেপ**—
পদস্থাপন, পদাঙ্গণ, পা ফেলা। ৬৩৭।
বি; পু।

পদগ—১। পাদচ্যারী। উপত্যৎ। পদ—গন্
+ ক. কর্তৃ। বিণ। ২। পদাতি। বি; পু।

পদগৌরব—পদের সম্মান, আধিপত্যের
সম্মান। পদজনিত গৌরব, মধ্যপ। বি; পু।

পদচারণ, **চারণা**—পদবিক্ষেপ, বেড়ানো,
পায়চারি। পদের চারণ, চারণা
(সঞ্চালন), ৬৩৭। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

পদচারী (চারিন্)—পদযাত্রা গমনশীল,
পদগামী। উপত্যৎ; পদ—চর + গিন্
শীলার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**পদচারিণী**।

পদচিহ্ন—পদাক, পায়ের ছাপ। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

পদচ্ছায়া—চরণের ছায়া, পদতলে আশ্রয়।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

পদচ্যুত—অধিকারভ্রষ্ট, ব্যতিকৃত স্থান বা
সম্মান হইতে বিতাড়িত; বরখাস্ত।
ভেদ্য। বিণ।

পদচ্ছায়া—চরণের ছায়া; চরণতলে
আশ্রয়। < পদচ্ছায়া। বি।

পদচ্যুত—অধিকার পরিচ্যাপ, চাকুরি বা
কর্ম ছাড়া। ৬৩৭। বি; পু।

পদজনিত—পদ্বাদিত, চরণপিষ্ট, পদবৃত্ত।
৬৩৭। বিণ।

পদমূল—চরণরেণু, পায়ের মূল। পদ
লয় মূল, মধ্যপ। বি; পু।

পদধ্বনি—পদশব্দ, পায়ের শব্দ। ৬৩৭।
বি; পু।

পদস্থান—'পদক্ষেপ' ভঃ।

পদপঙ্কজ, **পদলরোজ**, **পদাঙ্কজ**—
পদারবিন্দ, পাদপদ্ম, চরণকমল। পদরূপ
পঙ্কজ, সরোজ বা অমূল, রূপক; কিংবা
পদ পঙ্কজ বা সরোজ বা অমূল প্রায়,
উপমিত। বি; স্ত্রী।

পদপরিচয়—(বাক্য) বাক্যস্থিত এক
পদের সহিত অন্তান্ত পদের সম্বন্ধ নির্ণয়,
parsing. ৬৩৭। বি; পু।

পদপল্লব—চরণ রূপ পল্লব, পদবসনূপ
মনোহর পদভল বা চরণ। রূপক বা
উপমিত। বি; পু।

পদপ্রাস্ত—চরণসমীপ; পদভল। ৬৩৭।
বি; পু।

পদপ্রার্থী (প্রার্থিন্)—চরণাভিলাষী;
কাহারও স্থান গ্রহণের আকাঙ্ক্ষী, চাকরির
উন্মোদার; আধিপত্য-লাভেচ্ছ। ৬৩৭।
বিণ; পু। স্ত্রী, **প্রার্থিণী**।

পদবি, **পদবী**—পদ; উপনাম, উপাধি;
বংশশূচক নাম; ব্যবসায়। পদ (গমন
করা) + অবি করণ, ইপ্। বি; স্ত্রী।

পদবিক্ষেপ—'পদক্ষেপ' ভঃ।

পদবিস্থান—পদস্থাপন, পা রাখা; পদ-
বিক্ষেপ; স্রোচাংশের উল্লেখ। ৬৩৭।
বি; পু।

পদভ্রাজ—হাঁটার গমন। ৭৩৭। বি; পু।

পদভ্রজে—পদচালনাপূর্বক, পাদচ্যারে, পায়ের
হাঁটিয়া। পদের ভ্রজ (গতি) আছে
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

পদভ্রজন—১। কঠিন শব্দের ব্যাখ্যা।
পদের ভ্রজন, ৬৩৭। ২। নিরুক্ত গ্রহ বিঃ।
পদের ভ্রজন আছে বাহাতে, বহ।
বি; স্ত্রী।

পদভ্রজ—উচ্চ পদলাভ জন্ত গর্ব, আধিপত্য
লাভজনিত অভিমান। পদজনিত মদ,
মধ্যপ। বি; পু।

পদভ্রজীকা—পদগৌরব, আধিপত্যের
সম্মান। পদজনিত মর্যাদা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

পদমূল—পদভল, পদপ্রাস্ত; পায়ের
গোড়ালি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

পদমূলজ—চরণধর, পা ছাখামি। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

পদমূলজ (রজস্)—পদরেণু, পায়ের মূল।
পদলয় রজস্, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

পদরেণু—পদমূল। পদলয় রেণু, মধ্যপ।
বি; পু বা স্ত্রী।

পদ্যভাষ্য—পা চাঁচা; হীনভাবে খোশা-
সেহ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য, পায়ের আঙুল।
৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—‘পদ্যভাষ্য’ঃ।

পদ্যভাষ্য—পা চাঁচা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পা সরিষা বাওরা, পা
গিহানো; কর্তব্যচ্যুতি; চরিত্রভঙ্গ।
৩৩৭। বি; ক্রী। বিণ, -অলিভ।

পদ্যভাষ্য—বাধিকারে হিত, উচ্চস্থানে বা
চাকরিতে অবস্থিত; সম্মানিত, সম্ভ্রান্ত।
উপভূত; পদ—হা+ড কর্ণ। বিণ।

পদ্যভাষ্য—পদের অগ্রভাগ, পদসমীপ;
পদন্তল। ৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—চরণ-গ্রহণ, লাগি মারা। পদ
দ্বারা আঘাত, ৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—চরণ-চিহ্ন, পায়ের দাগ। পদের
অঙ্ক, ৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—পদচারি-সৈনিক; পেরাদা। পদ
—অন্ত (গমন করা)+ইন্ কর্ণ।
বি; পু। [বি; পু।]

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য। পদ্যভাষ্য+কণ্-সার্থে।
পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য, যে পায়ের পড়িয়াছে
এরূপ। পদে আনন্ত, ৩৩৭। বিণ।

পদ্যভাষ্য—(বতিন্)—পদের অস্থায়ী,
পদচিহ্ন ধরিয়া গমনকারী; অস্থায়ী কার্য-
কারী। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী—
পদ্যভাষ্যভিনয়।

পদ্যভাষ্য—বাক্যের অন্তর্গত এক একটি
পদের প্রকারভেদ, এবং লিঙ্গ, বচন,
পুরুষ, কারক, উপকারক, কাল ও বাচ্য
ভেদের যথাসম্ভব উল্লেখ; সাধার পদ-
নির্বাচন। ৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—কবিতাসমূহ; বৈকল্পিক-
কবিতা। পদের আবলী, ৩৩৭। বি;
ক্রী। পদ্যভাষ্য সাহিত্য—বৈকল্পিক
কবিতার রচিত রাধাকৃষ্ণের লীলাবিবরণ
কাব্যগ্রন্থ সকল।

পদ্যভাষ্য—‘পদ্যভাষ্য’ঃ।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য (তাহাঃ)।
রূপক বা উপমিত। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—১। নৌকা। উপভূত; পদ—
ধ (গমন করা)+অন্ অধি। ২। পদ-
ধূলি।+অন্ কর্ণ। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—পাদপত্র, চরণকমল। পদ রূপ
অরবিন্দ, রূপক কর্মধা; অথবা পদ অর-
বিন্দ প্রায়, উপমিত। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদের অধিবেশ; জ্ঞা, ভণ, কর্ণ,
সামান্য, বিশেষ, সমবার, অভাব, এই সমস্ত
বস্তু। পদের অর্থ, ৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—যে শাস্ত্র দ্বারা অতীতসমূহের
উপক্রিয়াদি জানা যায়, Natural

Science, Natural Philosophy.
পদ্যভাষ্যের বর্ণন হয় বদ্বারা, বহু; বা পদ্যভাষ্য
বিবরণ বর্ণন, মধ্যপ। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—বিজ্ঞান, -বিজ্ঞান—শাস্ত্র বিঃ, যে
শাস্ত্র দ্বারা পদ্যভাষ্যসমূহের উপপত্তি, গতি
ও গুণাগুণ প্রভৃতি জানা যায়, ভূতবিজ্ঞান,
Physics, মধ্যপ। বি; ক্রী ও ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য, পা দেওয়া; প্রবেশ।
৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—১। চরণরূপ অবলম্বন। রূপক।
২। চরণদ্বারা। পদে আশ্রয়, ৩৩৭।
বি; পু।

পদ্যভাষ্য—চরণে আশ্রয়প্রাপ্ত, যে পাদে
আশ্রয় লইয়াছে, একান্ত অস্থগত।
৩৩৭। বিণ।

পদ্যভাষ্য—পাদপীঠ, পা রাখিবার চৌকি বা
পিঁড়ে। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য, বাহাকে লাগি মারা
হইয়াছে এরূপ। পদ দ্বারা আহত,
৩৩৭। বিণ।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য। পদ শব্দ+কিক।
বি; পু।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য; পদ্যভাষ্য। প্রা
কপ্র। বি।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য। প্রা কপ্র। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য, পদ্যভাষ্য—চরণবারি, পা
ধোয়া জল। পদ্যভাষ্য, পদ্যভাষ্য উদক,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদের উৎকর্ষ, অধিকারের
উন্নতি; মর্যাদা বেতন ইত্যাদির বৃদ্ধি।
৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য, পদ্যভাষ্য—গ্রন্থরচনা; পদ্যভাষ্য;
শ্রেণী; সরণি; প্রণালী; রীতি; পথ;
রেখা; আচার; প্রবাহ। পদ্য—হন্
(বহ করা)+কি কর্ণ। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—কমল; নিধি বিঃ; সংখ্যা বিঃ;
ভ্রমোক্ত দেহহ চক্র বিঃ; বাহ বিঃ;
হস্তীর মস্তক ও গুতোপরি চিত্রিত চিহ্ন
বিঃ। পদ (গমন করা)+ক কর্ণ।
বি; পু বা ক্রী।

পদ্যভাষ্য—হৃৎ। পদ্য আছে করে (হৃৎ)
বাহার, বহু (হৃৎদেব এক হৃৎ পদ্য ধরিয়া
আছেন বলিয়া বর্ণিত)। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—মৃণালকটকবৎ কাঁটা কাঁটা
চিহ্নবিশিষ্ট চর্মরোগ বিঃ। বাঃপ্র। বি।

পদ্যভাষ্য—কমলবোনি, ব্রজা। পদ্য (বিক্র
বাতিকমল)—কন্+ড কর্ণ। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—মৃণাল। ৩৩৭। বি; পু বা ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্য, পদ্যভাষ্যের পাতা বা
পাপড়ি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—হৃৎ। ৩৩৭। বি; পু।

পদ্যভাষ্য—ভট্টাচার্য বিজ্ঞানবিদ্যাক

(মহামহোপাধ্যায়)—বহু পণ্ডিতের জন্ম-
ভূমি এইট জেলার ইং ১৮৬৮ অব্দে ইহার
জন্ম হয়। পিতার নাম পদ্যভাষ্য ভট্টাচার্য।
পদ্যভাষ্য এম. এ. পাস করিয়াই এইট
ম্যারিটান কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন,
এবং হিন্দুসভার কার্যে আত্মনিয়োগ
করেন। অতঃপর শিল্প সেলেক্টোরিয়েটে
কর্ম প্রাপ্ত হন। তদ্বারা ইহার উদ্যোগে
শিল্প সাহিত্য সভা প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং
সেই সভা হইতে সাহিত্যসেবক নামে
একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হইতে
থাকে। ইং ১৯০৫ খ্রিঃ অব্দে ইনি পৌরোহী
কটন কলেজের অন্ততম অধ্যাপক নিযুক্ত
হন। পদ্যভাষ্য আবাল্য সাহিত্য-সাহক
ছিলেন। ইনি বহু সময় প্রবন্ধ
লিখিয়াছেন। “ঐহটের ইতিবৃত্ত” প্রকাশ-
কালে ইহার অদম্য উৎসাহ ও পক্ষসহ
মুদ্রাদান ইহার স্বদেশানুরাগের একট
নিদর্শন। ইহার মৃত্যুর পাণ্ডিত্যের
পুরস্কাররূপ গবর্নমেন্ট ইহাকে
“মহামহোপাধ্যায়” উপাধিতে ভূষিত
করিয়াছেন। ইংরেজী ১৯৩৯ সালে ইনি
পরলোকগমন করেন।

পদ্যভাষ্য—১। বিহু। পদ্য আছে নাভিতে
বাহার, বহু। বি; পু। ২। ধর্মপরাধ
নাগ বিঃ। [ইনি গোমতীতীরস্থ নাগ-
পুর নামক পুরীমধ্যে অবস্থানপূর্বক সর্বদা
প্রাণিগণের হিতসাধন করিতেন এবং
স্বর্ধর্ম রক্ত থাকিয়া অতিথি সংকার
করিতেন। ভাষ্যমুদ্রাদানপূর্বক সামান্যাদি
উপায়ে দুইটির দমন ও শিষ্টের পালন
ইহার কার্য ছিল। ইনি বৎসরের মধ্যে
এক মাস স্বর্ধর্মে বাস করিতেন। একদা
ইনি বলিয়াছিলেন যে, স্বর্ধর্মভল দেবগণের
আবাসভূমি, এবং উচ্চবৃত্তি ব্রতাদ্বিতান
দ্বারা তদ্বার গমন করিতে পারা যায়।
তাহা শুনিয়া ধর্মপর্য্য মহাবি চাবনের নিকট
গমন করিয়া উচ্চবৃত্তি ব্রত গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন]। ৩। মৃণাল নামক প্রসিদ্ধ
ব্যাকরণের রচয়িতা।

পদ্যভাষ্য—মৃণাল, পদ্যের তাঁটা। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—পদ্যভাষ্যভট্টাচার্য, কমললোচন।
বহু। বিণ।

পদ্যভাষ্য—কমললল, পদ্যভাষ্যের পাপড়ি;
পদ্যভাষ্যের পাতা, পদ্যভাষ্য। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য—কমললল, পদ্যভাষ্য, পদ্যভাষ্যের
পাপড়ি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পদ্যভাষ্য-অনুবাদ, -অনুবাদ, -অনুবাদ,
পদ্যভাষ্য—১। পদ্যভাষ্যের দ্বারা
আরও ও হৃদয় চক্ৰ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

২। পদ্মপত্রের তার আরত ও হৃদয়
নেত্রবিশিষ্ট। বহ। বিণ। [অঃ।]

পদ্মপলাশ-লোচন—‘পদ্মপলাশ-নয়ন’
পদ্মবৎ—পদ্মভূষা, পদ্মের মত। পদ্ম শব্দ +
চৎ স্যাদৃশার্থে। অ।

পদ্মবজ্র—পদ্মকূলের ঝাড় বা বাক, একত্র-
হিত বহু পদ্ম। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

পদ্মবজ্র—চিত্রকাব্য বিঃ; শব্দালাকার বিঃ।
বি; পু। [বি; পু।]

পদ্মবজ্র—সুৰ্য; অর্কবৃক্ষ; মধুকর। ৬৩৭।
পদ্মবাসা—কমলা, লক্ষ্মী, সরস্বতী। পদ্ম
হইরাহে বাস বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
বি; স্ত্রী।

পদ্মভূ—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভিকমল)
—ভূ (হওয়া) + কিপ্. কৰ্ভু। বি; পু।

পদ্মভূষণ—কমলানন। বহ। বিণ।
পদ্মভূষী—১। কমলাননা; হৃদয়ী। বিণ;
স্ত্রী ২। সূৰ্য্যলতা। বি; স্ত্রী।

পদ্মমোক্ষি—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভি-
কমল) যোনি (উৎপত্তিস্থল) বাহার, বহ।
বি; পু।

পদ্মসাগর—একশকার রক্তবর্ণ মণি, চূনি,
পলা। পদ্মের সাগর (বর্ণের) তার
সাগ (বর্ণ) বাহার, বহ। বি; পু।

পদ্মসাপ্তম—ব্রহ্মা; সূৰ্য; কুবের; রাজা।
পদ্ম লাহন (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু।

পদ্মসাপ্তমী—লক্ষ্মী; সরস্বতী; দুর্গা। পদ্ম
লাহন (চিহ্ন) বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
বি; স্ত্রী।

পদ্মলোচন—‘পদ্মপলাশ-নয়ন’ অঃ।
পদ্মহস্ত—পদ্মের মত হৃদয় হাত। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

পদ্মা—লক্ষ্মী; নদী বিঃ; মনসাদেবী।
পদ্ম + অ অন্ত্যর্থে + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।
বি; স্ত্রী।

পদ্মাকর—বহু পদ্মবৃক্ষ জলাশয়। পদ্মের
আকর, ৬৩৭। বি; পু।

পদ্মাক্ষ—১। পদ্মভূষা হৃদয় নয়নবিশিষ্ট।
পদ্মের তার অক্ষি বাহার, বহ। বিণ।
স্ত্রী—**পদ্মাক্ষী**। ২। পদ্মবীজ। পদ্মের
অক্ষি সদৃশ, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

পদ্মাবতী—মনসাদেবী; নদী বিঃ।
পদ্মানদী; কবিবর জয়দেব গোপাখীর
ভাৰ্গ্য; অজরাজ কর্ণের মহিষী; পরম
বৈক্য সিদ্ধান্তনের জননী। পদ্ম + বতু +
ঈপ্.। বি; স্ত্রী।

পদ্মালম্বা—লক্ষ্মী। পদ্ম হইরাহে আলম্ব
বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।

পদ্মালম্ব—১। উপবেশন বিঃ, যোগাসন
[‘আসন’ অঃ]। পদ্মবৎ যে আসন
(উপবেশন), কর্ণাধ। ২। কমলনির্মিত
আসন। মধ্যপ। ৩। রতিবন্ধ বিঃ।

বি; স্ত্রী। ৪। কমলানন, ব্রহ্মা। পদ্ম
হইরাহে আলম্ব বাহার, বহ। বি; পু।

পদ্মিনী—১। পদ্মবৃক্ষ। পদ্মিন্ + ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। কমলিনী, পদ্মের
ঝাড়; বহু পদ্মবিশিষ্টা পুকুরিনী; নারিক
বা নারীর শ্রেণী বিঃ; স্ত্রী বিঃ [‘স্ত্রী’
অঃ]; হৃদয়কণা হৃদয়ী নারী। পদ্ম শব্দ
+ ইন্ সমুহার্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

৩। হৃদয়সিদ্ধা রাজপুত্র মহিলা।
চিলোনপতি হামির শাখের দুহিতা,
চিতোররাজের পিতৃব্য বীরবর ভীমসিংহের
সহধর্মিণী। পদ্মিনীর আলোকসামান্ত
রূপলাবণ্যের কথা দিল্লীর আলাউদ্দিনের
ঐতিহ্যে উল্লেখ হইলে, তাহার মন বিচলিত
হইয়া উঠিল। পদ্মিনীকে হস্তগত করিবার
আশায় তিনি চিতোর আক্রমণ করিলেন।
তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যে, “আমি
একবার পদ্মিনীকে দর্শনে দর্শন করিতে
পাইলেই চরিতার্থ হইয়া সৈন্যে ফিরিয়া
যাইব।” সরলমতি ভীমসিংহ চিতোরের
কলাপকামনার এ প্রস্তাবে সম্মত হইলে,
আলাউদ্দিন দুর্গে প্রবেশ করিলেন।
অতঃপর ইনি মুকুটে অর্ধধ্বংসপ্রাপ্ত পদ্মিনীর
হারামাত্র দর্শন করিয়া একেবারে বিমুগ্ধ
হইয়া গেলেন। অনন্তর ভীমসিংহ সত্রাটের
প্রতি যথোচিত সৌজন্য ও সম্মান
প্রদর্শনার্থে আলাউদ্দিনের সহিত দুর্গের
বহির্দেশে গমন করিলে, মুসলমান-
সৈন্যগণ তাহাকে বন্দী করিল।

পদ্মিনী পিতৃব্য গোরা ও জ্যেষ্ঠপুত্র
বামলের সহিত পরামর্শ করিয়া
আলাউদ্দিনের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন
যে, পদ্মিনী স্বামী রুস্তির জন্ত
আরদ্রদানে প্রস্তুত হইরাছেন; তিনি
পরিচারিকাবর্ণ সমভিযাহারে সত্রাট-
শিবিরে উপস্থিত হইবেন। নির্দিষ্ট
দিবসে সাতপশত শিবিকা দুর্গ হইতে
বহির্গত হইল। একবার শেষ সাক্ষাতের
হলে শিবিকা ভীমসিংহের বজ্রাবাসে
উপস্থিত হইলে, একখানি শিবিকা হইতে
স্ত্রীবেশী একজন রাজপুত্র বোদ্ধা অবতরণ
করিলেন। ভীমসিংহ তাহাতে আরোহণ
করিয়া নিবিঘ্নে দুর্গে উপস্থিত হইলেন।
অতঃপর শিবিকারোহী রাজপুত্রবীরগণ
হস্তবেশ পরিভ্যাগ করিয়া শত্রুদিগকে
আক্রমণ করিলে লতকিতভাবে আক্রান্ত
হওয়ার পাঠানসেনা হতভম্ব হইয়া পড়িল।
আলাউদ্দিন ক্রমশঃ দিল্লী প্রতিনির্গমন
করিলেন। কিছুদিন পরে আলাউদ্দিন
আবার চিতোর আক্রমণ করিলেন।
অবশেষে চিতোর রক্ষার আর

নাই দেখিয়া-প্রাণপেক্ষা সতীত্বকে প্রোঁট
মনে করিয়া কুলললনা পদ্মিনীকৃত্য সাধনী
রমণীগণ সংসারের মারা ছিন্ন করিয়া, লজ্জা-
চিত্তে অভ্যাগত বৈশ্যভূষা ভূমিতা হইয়া
চিতাভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং অলম্ব
চিতার প্রবেশ করিয়া ভস্মীভূতা হইলেন।
অবশেষে পরধর্মঘেবী, অত্যাচারী
আলাউদ্দিন চিতোর নগরের ধ্বংসসাধন
করিয়া মনের খেদ মিটাইলেন
(১০০৩ খ্রীষ্টাব্দ)।

পদ্মিনীকান্ত, **পদ্মিনীবজ্র**—মলিনী-
কান্ত, সূৰ্য। ৬৩৭ [সূৰ্য্যোদয়ে পদ্ম
বিকসিত ও সূৰ্যের অগ্ন্যমবে নৃত্তিত হয়
বলিয়া কবির সূৰ্যকে পদ্মিনীর পতি
বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন]। বি; পু।

পদ্মী (পদ্মিন্)—১। পদ্মবিশিষ্ট। পদ্ম +
ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**পদ্মিনী**।
২। হতী। বি; পু।

পদ্মেশ্বর বিষ্ণু। পদ্মে শর (শরনকারী),
অলুৎ ৭৩৭; অথবা পদ্মে শরন করেন
যিনি, উপত্যৎ; পদ্মে—শী (শরন করা) +
অন্ কৰ্ভু। বি; পু।

পদ্মোত্তর—ব্রহ্মা। পদ্ম (বিষ্ণুর নাভি-
কমল) হইতে উত্তর বাহার, বহ।
বি; পু।

পদ্ম—১। পুত্র। পদ্ম শব্দ + ক্য ভবার্থে। বি;
পু। ২। ছন্দোবদ্ধ বাক্য, শ্লোক। বি;
স্ত্রী। [রচনামাত্রেরই দ্বিবিধ—পদ ও পদ্য;
ভাষ্যে বাহা ছন্দোবদ্ধবিহীন, তাহার নাম
পদ; আর বাহা পরিমিত অঙ্করে বা
মাত্রার নিবদ্ধ, তাহার নাম পদ্য। হস্তরাজ
পদ্য দুই প্রকার—বর্ণমুসারি ও
মাত্রামুসারি।]

পদমন্ত, **পদমন্তো**—পদমন্ত, ১৫।
পদমন্ত। বি বা বিণ।

পদমন্ত—মাসের পদমন্ত দিবস।
বাংপ্র। বি।

পদমন্ত, **পদমন্ত**—১। কাঁটাল গাছ; কটক;
কপি বিঃ। পদ (ভুক্তি করা) + অসচ্,
অধি। বি; পু। ২। কাঁটাল ফল।
বি; স্ত্রী।

পদমা—আহে এই অর্থে ব্যবহার, আচরণ ও
ভাবার্থবাচক প্রত্যয় (কেবল অস্ত শব্দের
শেষে ব্যবহৃত, বর্ণা—গিন্নীপদা)।
বাংপ্র। অ।

পদিত—ভুক্ত; বর্ণিত। পদ (ভুক্তি করা)
+ ক্ত কর্ণ। বিণ।

পদিক, **পদীক**—দীর্ঘস আনিকা, লবণ-
যোগে রন্ধিত; জলপুত্র শব্দ হানা,
cheese. কা। বি।

পদ্য—মার্গ, পথ। < পদ্যঃ। বি।

পদ্য (পদিন্)—পদ; উপায়; সাধনার

মার্গ; রীতি; বসাব। পদ (গমন করা) + ইন্ করণ। বি; পু।

পদ্যিক—পদ্যিক। প্রা কঞ। বি।

পদ্যী—বর্গশব্দাদিকৃত; পদ্যাবলী, মতাবলী, মতাবলী। বাং। বি।

পদ্য—পতিত; গতিত; চ্যুত; অধোমুখ। পদ (গমন করা) + ত কর্তৃ। বি।

পদ্যগ—গর্গ; পদ্যকাঠ। পদ (পতিত) —গদ্য (গমন করা) + ড কর্তৃ; যে পতিতভাবে গমন করে; অথবা, পদ (চরণ, পা)—ন (না)—গদ্য (গমন করা) + ড কর্তৃ; যে পদযাত্রা গমন করে না। বি; পু।

পদ্যগারি, **পদ্যগারজ**—গরুড়। পদ্যগের (সর্পের) অরি (শত্রু) বা অশন (ভক্ষক), ৬৩৭। বি; পু।

পদ্যগী—সর্গী; মনসাঘেবী। পদ্যগ + গীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ঙী।

পদ্যাত—পড়িয়া গেল (—ধরীতলে)। সং। ক্রি।

পদ্যন—১। বায়ু; বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। [ইনি উত্তর-পশ্চিম দিকের (বায়ুকোণের) অধিপতি, মরুৎগণ অর্থাৎ উনপঞ্চাশৎ বায়ু ইহার অধীন; দেবতাদিগের মধ্যে ইনি অতি বলশালী বলিয়া বিখ্যাত। ইহার ঔরসে অজ্ঞানার গর্ভে হনুমান এবং কুন্তীর গর্ভে জীম-নামক পুত্রের জন্ম হয়]। পু (পবিত্র করা) + অন কর্তৃ। বি; পু। ২। পবিত্র। বি। ৩। কৃতকারের পোয়ান। পু + অনট্ অবি। ৪। ধাত্তারি শোমন, ধান সারা। পু + অনট্ ভাব। বি; ঙী।

পদ্যনগতি—১। বায়ুর গতি বা গমন, কাঁচ-এবাহ। ৬৩৭। বি; ঙী। ২। বায়ুতুল্য দ্রুতগমনকারী। পদ্যনের গতির তার গতি বাহার, বহ। বি।

পদ্যনগম—পদ্যনগতি (সকল অর্থে)।

পদ্যনগামী (—গামিন)—বায়ুর তার দ্রুতবেগে গমনকারী, পদ্যনগতি। পদ্যন—গদ্য + গিন্ কর্তৃ। বি। পু। -ঙী, -গামিনী।

পদ্যনমস্কর, -পুত্র-হনুমান; জীম। ৬৩৭। বি; পু।

পদ্যনবিজয়—ভক্তাভ্যুত্থক বাসবায়ু-জয়োপাধিক এই বিঃ। পদ্যনের বিজয় আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

পদ্যনাজ্ঞ, **পদ্যনাজ্ঞ**—বহি; হনুমান; জীম। পদ্যনের অজ্ঞ বা অজ্ঞান, ৬৩৭। বি; পু।

পদ্যনাম, **পদ্যনাম**—১। বায়ুতুল্য। পদ্য (বায়ু)—অপ্ (ভক্ষণ করা) + অন্, অন কর্তৃ। বি। ২। সর্গী [এদিকি

এইরূপ, সর্গেরা বায়ু ভক্ষণ করিয়া থাকে]। বি; পু।

পদ্যনোদয়—কালীদেবীমণিঃ। পদ্যনের (বায়ুদেবতার) উদয়, ৬৩৭। বি; পু।

পদ্যনাজ—১। পবিত্রকারক। পু (পবিত্র করা) + শান কর্তৃ। বি। ২। বায়ু; অরি। বি; পু।

পবিত্র—১। পবিত্র, শুদ্ধ। পু (শুদ্ধ করা) + ত কর্তৃ। বি। ২। নৃত্য; উপবীত। বি; ঙী।

পবিত্র—১। বিশুদ্ধ, পুত। পু (শুদ্ধ করা) + ইত্ কর্তৃ। বি। ২। কুপ; পার্শ্ব-প্রাঙ্গণদিকে ব্যবহার্য অগর্ভ সামগ্র্য; অর্ঘ্যোপকরণ; তাম্র; যুত; মধু; বর্ষণ; জল; অর্ঘ্যপাত্র; উপবীত; বেদমন্ত্র। পু + ইত্ করণ। বি; ঙী।

পবিত্রতা—পুণ্যতা, বিশুদ্ধতা, নিষ্পাপত্ব, নিষ্কলঙ্কত্ব। পবিত্র + তা ভাবার্থে। বি; ঙী।

পবিত্রধাত—বহ। কর্ণধা। বি; ঙী।

পবিত্রোপাধ, **পবিত্রোপাধ**—প্রাণবাসের গুরুবাদী তিথিতে কৃক-মুতিতে যজ্ঞোপবীত দান; তজ্জন্ত উৎসব। পবিত্রের (যজ্ঞোপবীতের) আরোপণ বা আরোহণ, ৬৩৭। বি; ঙী।

পবিত্রিত—শুদ্ধ; পরিষ্কৃত, সংশোধিত। পবিত্র শব্দ + ঙ্রি = পবিত্রি নামধাতু (পবিত্র করা), তত্বতরে ত কর্তৃ। বি।

পবিত্রীকৃত—বাহা পবিত্র করা হইয়াছে। পবিত্র + অতুতভ্যবর্থে চি (—পবিত্রী) —ত + ক কর্তৃ। বি।

পমোদন—কেশের নিমিত্ত মৃগকৃত্ত দেহ-পদার্থ বিঃ। <ইং 'pomatum'. বি।

পম্পা—ওড় দেশের নদী বিঃ [ইহা বহুমুখ পর্বত হইতে নির্গত হইয়া তুলুঙ্গায় প্রবাহিত হইয়াছে]; ধনামধ্যাত এসিক সরোবর। পা (পান করা) + প অরি + ঙীলিঙ্গে আপ্, নিপাতনে। বি; ঙী।

পম—১। ভাষা, শুভাশুভ, লক্ষ্মীমত। বাং। বি। ২। কল্যাণ, শুভ লক্ষণ। প্রা কঞ। বি।

পম (পম্)—জল; হ্রদ। পম (গমন করা) + অন্ কর্তৃ। বি; ঙী।

পমঃপ্রাণী—জলনির্গমপথ, নানা, নরদমা। ৬৩৭। বি; ঙী।

পমঃপ্রাণ—ঈশ্বরপ্রেরিত ব্যক্তি; বর্গীয় দূত; বর্গোপদেষ্টা; হরত মহান। কা। বি।

পমঃপ্রাণ—পাছকা, ভূতা, চি। কা। বি।

পমঃপ্রাণ, **পমঃপ্রাণ**—১। পমঃপ্রাণ, ইটিয়া। হি। ক্রি-বি। ২। পমঃপ্রাণ, পামচ্যারী মৈত্রিক। প্রা কঞ। বি।

পমঃপ্রাণ—জল, উত্তর, উপাধন। কা। বি।

পমঃপ্রাণ, -প্রাণী—জল-নির্গম-প্রাণী। বাং। বি। [বাং। অ।

পমঃপ্রাণ—বারংবার, পুনঃ পুনঃ।

পমঃপ্রাণ—লক্ষ্মীবন্ত, ভাগ্যবান; শুভদ। বাং। বি।

পমঃপ্রাণ—বিলম্ব, সর্বনাশপ্রদ, উপদ্র। <কা 'পারমান'। বি। [বি।

পমঃপ্রাণ—পাতলা (—ভুড়)। বাং।

পমঃপ্রাণ, **পমঃপ্রাণ**—মাসের প্রথম দিন; প্রথম। বাং। বি বা বি।

পমঃপ্রাণ—তাম্রমুদ্রা বিঃ; অর্থ, টাকাকড়ি। বাং। বি। **পমঃপ্রাণ** কল্যাণ-ধনবান হওয়া। **পমঃপ্রাণ** কাজ—অনেক টাকার কাজ।

পমঃপ্রাণী—১। দ্রুতবতী গবী; নদী; হাঙ্গী; জীবন্তীলতা। পমঃ (দ্রুত, জল) + বিন্ অত্যর্থে + ঙীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ঙী। ২। দ্রুতবতী, দ্রুতপ্রাণী। বি।

পমঃপ্রাণ—দ্রুতপ্রাণ, দ্রুত প্রকৃত। পমঃ (দ্রুত) + ক্য ভবার্থে। বি।

পমঃপ্রাণ—১। দ্রুতপ্রাণ। পমঃ + আপ্। বি। ২। আমিকা, হানা। বি; ঙী।

পমঃপ্রাণ—১। হুলকণ, ভাগ্যবতা, লক্ষ্মীবন্ত। বি। ২। হুলকণপ্রাণ; লক্ষ্মীবান; ভাগ্যবান। বাং। বি।

পমঃপ্রাণ, **পমঃপ্রাণ**—গমন, এহান, পলারন। <এহান। বি।

পমঃপ্রাণ, **পমঃপ্রাণ**—হুমারের হাড়ি অঙ্কিত গোড়াইবার বৃহৎ চূড়া। বাং। বি।

পমঃপ্রাণ (দেশজ)—চতুর্দশকর বাকলা হ্রোণবিশেষ। বাং। বি।

পমঃপ্রাণ—জলজ, পমঃ। উপভাঃ; পমঃ (জল)—জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ। বি; ঙী।

পমঃপ্রাণ—জলজ, মেঘ; মৃদুক। উপভাঃ; পমঃ (জল)—দা + ড কর্তৃ। বি; পু।

পমঃপ্রাণ—জলধর, মেঘ; নারিকেল; ঙী-স্তন। পমঃ (জল বা দ্রুত) ধরে যে, উপভাঃ; পমঃ-ধু (ধরা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

পমঃপ্রাণ—জলজ, সমুদ্র। পমঃ (জল)—দা + কি কর্তৃ। বি; পু।

পমঃপ্রাণী—পমঃপ্রাণী, জলের মালা, নরদমা। ৬৩৭। বি; ঙী।

পমঃপ্রাণী, **পমঃপ্রাণী**—সমুদ্র। ৬৩৭। বি; পু।

পমঃপ্রাণ (—মৃৎ)—জলজ, মেঘ। পমঃ (জল)—মৃৎ (ত্যাগ করা) + ক্ণি কর্তৃ। বি; পু।

পমঃপ্রাণ—১। অত, অপর; তির; বৈরী; উত্তর, অনন্তর; দূর; অধা, প্রেত; অধিক;

পরম, চরম (‘-ত্র’); আসক্ত, দিষ্ট।
পূ+অন্ করণ। বিণ। ২। শত্রু; ত্রকার
আয়ু; পরমাত্মা। বি; পু। ৩। কেবল;
যোক। বি; স্ত্রী। ৪। পক্ষ, পাবির
পালক। ক। বি। ৫। অনন্তর। বাং।
৬। উপর। কঞ। অ। ৭। এহর।
বাং। বি। **পরের** অল্প-মেয়েদের
খণ্ডবড়ি।
পত্রপত্র—১। শতাধিকসংখ্যক। শত হইতে
পর (অধিক), ৩৩৭। বিণ। ২। শতাধিক
সংখ্যক। বি; স্ত্রী।
পত্রপত্র (‘-বসু’)—আগামিদিনের পরদিনে,
পরশু। বসুএর (আগামিদিনের) পর,
৩৩৭। অ।
পত্রপত্র—১। সহস্রাধিকসংখ্যক। সহস্র
হইতে পর (অধিক), ৩৩৭ (পূর্বপদের
পরনিপাত)। বিণ। ২। সহস্রাধিক
সংখ্যক। বি; স্ত্রী।
পত্রকলা—কাচ; ডাকসাজের মাঝের
কাচের আরশি। ক।-সু। বি।
পত্রকাল—পরলোক; মৃত্যুর পরবর্তী সময়
বা অবস্থা। মধ্যপ। বি; পু। **পত্র-
কাল** ষাওরা—ভবিষ্যৎ নষ্ট করা।
পত্রকাল ষাওরা—ভবিষ্যৎ উন্নতির
সভাবনা না থাকা।
পত্রকাশ—প্রকাশ, অবকাশ। কঞ। বি।
পত্রকীর—পরসম্বন্ধীয়, অস্তের, অপরের।
পর (অন্ত)+কণ্+কার্ধ+ণীর্ ইত্বার্থে
বিণ।
পত্রকীর—১। পরসম্বন্ধীয়। পরকীর+
আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। নারিক। বিঃ;
বান্ধা বাহুরক্তা স্ত্রী, পত্নীভুল্যা আচরিতা
পরস্ত্রী। বি; স্ত্রী।
পত্রকীর—অপরের ভূমি; পরস্ত্রী; অস্তের
পরী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রক—পরীকা। বাং। বি।
পত্রক—জিলায় ভাগ, গ্রামসমষ্টি, রাজ্য
অনুসারে প্রদেশ ভাগ। বাং। বি।
পত্রগাহ—যে গাহ অন্ত বৃকে করে ও
তদ্বারা পুই হয়। বাং। বি।
পত্রগাহ—পরিশিষ্ট, পরের দোষ কখন।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রগাহ—পরের ঘরে বাসকারী, পর-
গৃহবাসী, পরাগ্রহী। বাং। বিণ।
পত্রগাহ **পাত্রগাহ**—বাহার
নিজের কোন আশ্রয় বা আশ্রয়ের সংস্থান
নাই।
পত্রগাহ—অন্ত লোকের বা শত্রুপক্ষের
চক্রান্ত। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রগাহ—পরের দোষালোচনা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী। [প্রা কঞ। বি।
পত্রগাহ, **পত্রগাহ**—প্রচার; প্রকাশ।

পত্রগাহ—প্রধান গৃহের সংলগ্ন কুঠালা;
চালের হাঁট; ভিন্ন চাল। বাং। বি।
পত্র-কুল, **-কুল**—অস্তের মস্তকের কেশ বা
কেশাবরণ; উপকেশ। বাং। বি।
পত্রকুল—১। অস্তের অভিপ্রায় বা ইচ্ছা;
পর্যায়িতা। পরের হৃদয়, ৩৩৭। বি; পু।
২। অস্তের বশতাপন্ন, পরাধীন। পরের
হৃদয় (বশত) আছে বাহার, বহ। বিণ।
পত্রকুল—(‘-বর্তী’)—পর্যায়িতা,
পরবশ। পরকুলের অর্থবর্তী (অর্থগাহী),
৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, **-বর্তনী**।
পত্রকুল—পরের দোষ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রকুল—(‘-বর্তী’)—যে পরের
ক্রটি বা খুঁত খুঁজিয়া বেড়ায়, অন্তর্দীপ
দোষানুসন্ধানকারী। পরকুলের অর্থবর্তী,
৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, **-বর্তনী**।
পত্রকুল—পত্রালা; চালের হাঁট।
বাং। বি। [বি।
পত্রকুল—সংগীতের রাগিনী বিঃ। বাং।
পত্রকুল—১। অন্ত হইতে উৎপন্ন। ৩৩৭।
২। পরপুট, অন্তকর্ষক পালিত। ৩৩৭।
বিণ।
পত্রকুল—শত্রুকর্ষক পরাকুলিত; পরপুট,
অন্তকর্ষক পালিত। ৩৩৭। বিণ।
পত্রকুল—শত্রুবিজয়ী। উপত্যং; পর (শত্রু)
—জি+থ কর্ণ। বিণ।
পত্রকুল, **পত্রকুল**—গমের আটার পর পর
হাপিত ও বিয়ে ভাজা শিষ্টক বিঃ।
হি-সু। বি।
পত্রকুল—প্রাণ, নমস্কার। কঞ। বি।
পত্রকুল—সত্য বাস্তবের পরী; তবক, তর,
থাক, তাঁজ। বাং। বি।
পত্রকুল (‘-তসু’)—অন্তপ্রকারে; ভিন্নভাবে;
অন্ত হইতে; অস্তের দ্বারা; পরে,
পশ্চাতে। পর+তসু। অ।
পত্রকুল—পর্যায়িতা, পরবশ। পরের তত্ত্ব
(অর্থন), ৩৩৭। বিণ।
পত্রকুল, **পত্রকুল**—অন্ততা, ভিন্নতা, অপরি-
পার্ধ্যতা; অব্যবহিতা; বৈর, শত্রুতা;
আসক্তি, অহরতি; প্রাধান্য, ক্ষেত্রতা, উৎ-
কর্ষ; অগ্রবর্তিতা; সান্ধ্য। পর+তা, ত
ভাবার্থে। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
পত্রকুল—১। অস্তের দ্বংস। ৩৩৭। বি;
পু। ২। প্রত্যাপ, প্রত্যাব। কঞ। বি।
পত্রকুল—পরকালে। পর+কুল, ৭মী হ্রাসে।
অ। [প্রা কঞ। বি।
পত্রকুল, **পত্রকুল**—প্রত্যাব, প্রসঙ্গ।
পত্রকুল—পরপুট, অস্তের স্ত্রী। ৩৩৭।
বি; পু।
পত্রকুল—পরপুট—পরপুট, অস্তের পরী
সহিত অবৈধ সংগম। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রকুল—(‘-গাহ’)—অস্তের

বিবাহিতা। স্ত্রীতে আসক্ত, পরস্ত্রী
প্রদায়ক। উপত্যং; পরদায়—গম্+
গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
পত্রকুল—পরস্ত্রীগাহী, পারদায়িক।
পরদায়+কিক। বিণ; পু।
পত্রকুল (‘-গিন্’)—পরস্ত্রীগাহী, লম্পট।
পরদায়+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
পত্রকুল—ভিন্নদেশ, বিদেশ, প্রবাস; বর্ণ।
কর্মণ বা ৩৩৭। বি; পু।
পত্রকুল (‘-দেশিন্’)—ভিন্নদেশবাসী,
বিদেশী, প্রবাসী। পরদেশ+ইন্। বিণ;
পু। স্ত্রী—**পত্রকুল**।
পত্রকুল (‘-দেশিন্’)—অস্তের বিরুদ্ধে বৈর-
ভাবাপন্ন, পরহিংসাকারী, পয়ের অনিষ্ট-
চেষ্টাকারী। ৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—
পত্রকুল। [স্ত্রী।
পত্রকুল—পরের টাকাপরস। ৩৩৭। বি;
পত্রকুল—যীর বর্ণাশ্রমবর্ণের বা প্রকৃতির
বহিষ্কৃত ধর্ম; অন্ত জাতির ধর্ম। ৩৩৭।
বি; পু।
পত্রকুল—পরিধান। বাং। বি।
পত্রকুল—অস্তের স্ত্রী, পরদায়। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।
পত্রকুল—পরের কুংসা, অস্তের দোষ-
কীর্ডন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রকুল—(ব্যাক) সমাসে কোন
বকের পূর্বে অবস্থান স্বাভাবিক হইলেও
বিশেষ নিয়মে পরে অবস্থান। ৭৩৭।
বি; পু।
পত্রকুল—শত্রুতাপন্ন, অরিকে গীড়ানায়ক
বা নিগ্রহকারী। উপত্যং; পর (শত্রু)—
তপ্ (ক্লেপ দেওয়া)+থ কর্ণ। বিণ।
পত্রকুল—কিছু; অপরিপূর্ণ; পরেও;
পশ্চাত্তরে। পরন্ (অব্যয়)+তু
(অব্যয়)। অ।
পত্রকুল—উপপত্তি; অস্তের দ্বারা।
কর্মণ বা ৩৩৭। বি; পু।
পত্রকুল—ক্রমে ক্রমে, উত্তরোত্তর, একের
পার্শ্বে বা পশ্চাতে অন্ত; আভিপিক্ত।
বাং। ক্রি-বিণ।
পত্রকুল—অস্তের অন্ন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পত্রকুল—পরারভোজী, অস্তের প্রদত্ত
খাদ্য ভক্ষণকারী, অপরের গলগ্রহ।
পরশিও—অন্ (ভোজন করা)+অন্
কর্ণ। বিণ।
পত্রকুল—(‘-জীবিন্’)—
পরারভোজী, অস্তের প্রদত্ত খাদ্যভক্ষণে
জীবন রক্ষাকারী, অপরের গলগ্রহ।
পরশিও—উপ—জীব+গিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। স্ত্রী, **-জীবিনী**।
পত্রকুল—অস্তের উৎসাহকারী, অপরের
উপর দোষানুসন্ধানকারী। ৩৩৭। বিণ।

পদ্যভিধান, -**পদ্য**—পদের উপর
অভ্যাস, অত্রকে পড়া দেওয়া। ৩৩৭।
বি ; ১।

পদ্যপুস্তক—শ্রেষ্ঠপুস্তক, ভগবান্, বিহু ; অত্র
পুস্তক, ভিন্ন ব্যক্তি ; পতি ভিন্ন অত্র পুস্তক,
উপন্যাসক। কর্ণা। বি ; পু।

পদ্যপুস্তক—১। অত্রকর্তৃক পালিত। ৩৩৭।
বি। ২। কোকিল [কোকিলের
কাকের বাসায় ভিষ এসব করে, পরে
তাহা হইতে শাবক নির্গত হইলে, কাক
নিজ শাবক জানে তাহাকে পালন করে]।
বি ; পু।

পদ্যপুস্তক—১। অত্রপালিত। ৩৩৭।
বি ; ১। ২। কী-কোকিল ; বেকা।
বি ; ১।

পদ্যপুস্তক—প্রথম পতির মরণান্তে দ্বিতীয়
পতিগ্রাহিণী, বিধবা হইয়া পুনরায় বিবাহ-
কারিণী, পুনরু, অত্রপুৰ্ব্ব। পর (অত্র
অর্থ অত্র স্বামী) হইয়াছিল পূর্বে বাহার
(যে স্বামী), বহ। বি ; ১।

পদ্যপ্রপৌত্র—প্রপৌত্রের পুত্র, পৌত্রের
পৌত্র, পুত্রের প্রপৌত্র। বি ; পু।
১। -**পৌত্রী**।

পদ্যপ্রম (-প্রমন্)—অন্তের প্রম,
অত্রপ্রতি ; অপরের ভালবাসা ; পরকে
ভালবাসা। পরের প্রম, ৩৩৭ ; বা পরের
প্রতি প্রম, ৭৩৭। বি ; ১।

পদ্যব—পর্ব, উৎসব। <পর্ব। বি।

পদ্যব—অন্তের বশতাপন, পরাধীন ; কোন
মনোবৃত্তির অধীন ('ক্রোধ-')
৩৩৭। বি।

পদ্যবাদ—১। পরনিম্ন। ৩৩৭। ২।
উত্তরবাদ, প্রত্যুত্তর। কর্ণা। বি ; পু।

পদ্যবাস—১। পরগৃহ, পরের বাড়ি। ৩৩৭।
বি ; পু। ২। প্রবাস, বিদেশবাস।
কর্ণা। বি।

পদ্যবাসী—প্রবাসী। কর্ণা। বি।

পদ্যবেশ—প্রবেশ। কর্ণা। বি।

পদ্যবোধ—প্রবোধ। কর্ণা। বি।

পদ্যভ্রত—বৃত্তভ্রাট। পর (শ্রেষ্ঠ) ভ্রত
যাহার, বহ। বি ; পু।

পদ্যভ্রজ (-ভ্রজ)—১। পরপুস্তক, সর্বাভীত
ভ্রজ, পরমেধর ; পরমাত্মা। কর্ণা। ২।
ভগ্নভ্রজপাদক উপনিষৎ। বি ; ১।

পদ্যভাগ—১। শ্রেষ্ঠ অংশ ; উৎকর্ষ ;
উৎকর্ষ। কর্ণা। ২। অত্রের অংশ।
৩৩৭। বি ; পু।

পদ্যভাগ্যোপকীৰ্ত্তি (-কীৰ্ত্তি)—পরের
ভাগ্যের উপর নির্ভর করিয়া জীবিকা-
নির্বাহকারী, অত্রের পলগ্রহ ; পরশিত্য
পরভাগ্য—উপ—জীব (বাহ্য)+পিন্
কর্তৃ। বি ; পু। ১। -**কীৰ্ত্তি**।

পদ্যভাগ্য, -**ভাগ্য**—পরিভোগ্য,
অত্রের প্রদত্ত অত্রভাগ্যে জীবনধারণ-
কারী। বাহ্য। বি।

পদ্যভূত—কাক। উপভূত ; পর—ভূ (ভরণ
করা)+কিপ্ কর্তৃ। বি ; পু। [কাক
কোকিলশাবককে পালন করিয়া থাকে]।

পদ্যভূত—১। পরপালিত, অত্রপু।
৩৩৭। বি। ২। পরপু, কোকিল
[‘পরপু’ জঃ]। বি ; পু।

পদ্যভূত—কিত্ত ; কেবল ; অনন্তর ;
নিশ্চয়। অ।

পদ্যভূত—শ্রেষ্ঠ ; প্রধান ; আভ ; সর্বাভীত
(‘—পুস্তক’) ; শেষ ; অভ্যন্ত ; মহৎ।
পর (শ্রেষ্ঠ) বা (পরিমাণ) বাহার,
বহ ; অথবা, পর (শ্রেষ্ঠ, উত্তর)—মা
(পরিমাণ করা)+ড কর্তৃ। বি।

পদ্যভূত—১। শ্রেষ্ঠ গতি ; মুক্তি, মোক্ষ।
পরমা গতি, কর্ণা। বি ; ১। ২। মুক্তির
উপায় বা হেতুব্যবস্থা। পরমা গতি হয়
যাহা হইতে, বহ। বি।

পদ্যভূত—১। ভিন্নরূপ অভিমত, অত্র-
প্রকার অভিপ্রায়। কর্ণা। ২। অপার
লোকের অভিপ্রায়। ৩৩৭। বি ; ১।

পদ্যভূত—অন্তের মত বা সিদ্ধান্ত
শোনা ও সহ করার মত মানসিক
স্থিতি। পরমভূত সহিষ্ণু, ২৩৭+ভা
ভাবার্থে। বি ; ১। বি। -**সহিষ্ণু**।

পদ্যভূত—শ্রেষ্ঠপদ ; উৎকৃষ্টহান ; মুক্তি,
মোক্ষ। কর্ণা। বি ; ১।

পদ্যভূত (-পিতৃ)—সর্বশ্রেষ্ঠ পিতা,
সকলের জনক, জনপীতর। কর্ণা।
বি ; পু।

পদ্যভূত—প্রধানপুস্তক, পরব্রহ্ম,
পরমেধর। কর্ণা। বি ; পু।

পদ্যভূত (-ভ্রজ)—পরব্রহ্ম, পরমেধর।
কর্ণা। বি ; ১।

পদ্যভূত—মহামায়া ; পরমেধরী বা
পরমেধর। প্রা কর্ণা। বি।

পদ্যভূত—বিদেহ কৈবল্য, তোগ দ্বারা
প্রায়ক কর্মের ক্ষয় হইলে জীবদুঃখ ব্যতির
বর্তমান যেহ জ্ঞানের পর পরব্রহ্মে লয়।
পরমা মুক্তি, কর্ণা। বি ; ১।

পদ্যভূত—শ্রেষ্ঠ কবি, বেদব্যাসাদি। পরম
যে কবি, কর্ণা। বি ; পু।

পদ্যভূত—মহাবোধী ; নির্বিকার সমদর্শী
যোগিনী সন্ন্যাসী বিঃ [যিনি নির্বিকার ও
নিরাগ্রহ হইয়া কেবল ভগ্নমার্গে বিচরণ
করেন, যিনি সন্ন্যাসভক্তি থাকিয়া কেবল
প্রাণধারণোপযোগী দ্বন্দ্বমাত্র গ্রহণ করেন,
লাভলাভ উভয়েই বাহার ভুল্যমান, বাহার
নির্ভীক আশ্রয় নাই, দেবপ্রাণ, বৃক্ষমূল,
নদীপৃষ্ঠের প্রভৃতি সাক্ষ্যভোগ্য হইয়াই

বাহার আশ্রয়, কোন বিষয়ে বাহার বন্ধ বা
মমতা নাই, যিনি পরাংপর পরমেধরে
চিত্ত অর্পণ করিয়া কর্মকর্মার্থ সন্ন্যাস গ্রহণ
করেন, তিনিই পরমহংস]। পরম
(প্রধান) যে হংস (নির্লোভ বতি),
কর্ণা। বি ; পু।

পদ্যভূত—অতি ক্ষুদ্র পদার্থ বিঃ, মূল
পদার্থের ক্ষুদ্রতম অংশ, atom. [এই
ক্ষুদ্রপদার্থগুলোর যোগে বাহ্যভীত জড়-
পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে। মহাবি কণাদ
বলেন, “বাহার নিজের অবয়ব নাই,
পরম যে পরমপার সকলেরই অবয়ব
এবং বাহ্যভীত ক্ষুদ্র পদার্থের শেষ সীমা-
ব্রহ্ম, তাহার নাম পরমাণু।” আধুনিক
রসায়নবেত্তারা স্বীকার করেন যে,
পরমাণুর আয়তন ও ভার আছে।
উদাহরণ আরও বলেন, মূলপদার্থের
পরমাণুসকল সম্পূর্ণ বস্তুত্বভাবে এক একটি
পৃথক হইয়া থাকিতে পারে না ; দুই দুইটি
কি ভিন্ন ভিন্নটি পরমাণু একত্র হইয়া
থাকে ; রাসায়নিক সংযোগস্থলে এই
পরমাণুগুলি বিভক্ত হইয়া পড়ে, অত্রথা
ইহাঙ্গিকে বিভক্ত করা বাইতে পারে
না।] পরম যে অণু, কর্ণা।
বি ; পু।

পদ্যভূত—নমস্ত বিধ পরমাণুর, সমষ্টি
ব্যতীত আর কিছু নহে, এরূপ মত ;
কোন বস্তুর পরমাণু একাকী অবস্থান
করিতে পারে না—প্রত্যেক পরমাণুই
পরমাণুর সহিত সংযুক্ত হইতে চায়
এইরূপ মত, Dalton's atomic
theory. বি ; পু।

পদ্যভূত (-ভ্রজ)—পরব্রহ্ম, পরমেধর,
সং চিৎ আনন্দ-ব্রহ্ম। পরম যে আত্মা,
কর্ণা। বি ; পু।

পদ্যভূত—প্রধান আত্মীয়, অভিশয়
অন্তরঙ্গ, ঘনিষ্ঠসম্পর্কীয়। পরম যে
আত্মীয়, কর্ণা। বি।

পদ্যভূত—প্রমাদ। কর্ণা। বি।

পদ্যভূত—১। অত্যন্ত আত্মাদ। পরম
যে আনন্দ, কর্ণা। ২। সচ্চিদানন্দ
পরব্রহ্ম। পরম আনন্দ হয় বাহা হইতে,
বহ। বি ; পু।

পদ্যভূত—পারসায়। পরম (শ্রেষ্ঠ) যে
অর, কর্ণা। বি ; ১।

পদ্যভূত—মহামায়া। বি ; ১।

পদ্যভূত (-হৃদ)—শেখাবিক জীবিত-
কাল, আত্মকাল। পরম যে আত্মা, কর্ণা।
বি ; ১।

পদ্যভূত—শ্রেষ্ঠবস্ত ; ধর্ম ; বাধ্যত্ব ; বস্তু
ধর্ম ; ভ্রম। পরম যে অর্থ, কর্ণা।
বি ; পু।

পরমাৰ্শতি—পর্যটি; ইধরতি; ব্রজজনের আলোচনা। ৬৩৭। বি; দ্বী।
পরমাৰ্শবিৎ (—বিৎ)—বাখাৰ্শবেতা, ভবর, হুয়জানী; ইধরভবজ, ব্রজজানী।
পরমাৰ্শ—বিৎ (জান) + কিপ্, কর্ণ।
বিৎ; পু।

পরমাৰ্শবিক—ভবজানী; বখেট ধনলাভ-কারী। পরমাৰ্শ—বিৎ (জান, পাওরা) + শ কর্ণ। বিৎ।

পরমুখ—অন্তের মুখ; অপরের সাহায্য। ৬৩৭। বি; দ্বী।

পরমুখাপেক্ষা—পরনির্ভরতা, পরমুখ-পেক্ষিতা। ৬৩৭। বি; দ্বী।

পরমুখাপেক্ষিতা—অন্তের সাহায্য প্রত্যাশা, কোন কাজের জন্ত পরের মুখ চাহিয়া থাকা। পরমুখাপেক্ষীর ভাব এই অর্থে পরমুখাপেক্ষি + তা। বি; দ্বী।

পরমুখাপেক্ষী (—পেক্ষি)—অন্তের সাহায্যপ্রত্যাশী, যে পরের মুখ চাহিয়া থাকে। উপভৎ; পরমুখ—অপ—ইক্ + পিন্ কর্ণ। বিৎ; পু। দ্বী, —পেক্ষিকী।

পরমেশ্বর, **পরমেশ্বর**—পরব্রহ্ম, খোদা, আত্মা, জগদীশ্বর, God; শিব; বিষ্ণু; সত্ত্বা। পরম যে ইশ, ইশ্বর, কর্মধা। বি; পু।

পরমেশ্বর—“পরাগলী মহাতারতর” রচয়িতা। ইতিহাসে ইনি কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামে পরিচিত। গোড়ের বাবশাহ্ হুসেন সাহের (১৪৯৪-১৫২৫ খ্রী:) সেনাপতি পরাগল বীর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর আদি হইতে অতিবেক পরীখার পর্যন্ত মহাতারতর রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার রচিত মহাতারতর “পরাগলী মহাতারতর” নামে পরিচিত। ইহা ১৭০০০ শ্লোক সম্পূর্ণ। কবীন্দ্র পরমেশ্বর সম্ভবতঃ চট্টগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। পরাগল বীর বঙ্গ দখল দমনার্থ চট্টগ্রামে প্রেরিত হইয়া সেইখানেই বাস করেন। তাঁহার বাসগ্রাম পরাগলপুর নামে কবীন্দ্র নবীভীরে অবস্থিত ছিল। পরাগলের বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। পরাগলের পুত্র দুটি বীর আদেশে ভীকর নবী মহাতারতরের অবশেষ সর্ব রচনা করেন। কবীন্দ্র পরমেশ্বর বীর এয়ে হুসেন সম্পূর্ণ অজলরণ না করিয়া অনেক হুসেনে কজনীর আশ্রয় লইয়াছেন। তবে বিজয় পণ্ডিত রচিত মহাতারতরের সঙ্গে অনেক হুসেনই তাঁহার রচিত মহাতারতরের সাবুস্ত দেখা যায়।

পরমেশ্বরী—শিবানী, দুর্গা; পরম একুতি। [‘পরমেশ্বর’ প্রঃ।] পরমেশ্বর + ইপ্, বি; দ্বী।

পরমোৎসব—মহামহোৎসব; সাতিশর আনন্দজনক ব্যাপার। কর্মধা। বি; পু।

পরম্পর—পরপর, ক্রমাগত। বি; পু।

পরম্পর—সত্যি; ধারা; অমুক্ত, একটির পর আর একটি, তাহার পর আর একটি এইরূপ ভাব। পর শব্দ [মুট্] + পর শব্দ + দ্বীলিঙ্গে আপ্, বি; দ্বী।

পরম্পরাস্ত—ধারাবাহিকরূপে উপনীত, পর পর ক্রমে প্রাপ্ত। পরম্পরা ধারা আগত, ৬৩৮। বিৎ।

পরম্পরী—ধারাবাহিক, ক্রমাগত। পরম্পরা শব্দ + দ্বীলিঙ্গে। বিৎ।

পররাষ্ট্র বৈদেশিক রাজ্য, foreign state. কর্মধা। বি; দ্বী।

পরল, **পরল**—চালের নিয়ে কাঁধের উপরিভাগ; খুঁদলতা ও কল, তরুই। বাংপ্র। বি।

পরলোক—লোকান্তর; মর্যাত্তর ভোগ্য লোক; ব্রজলোক-সত্যলোকাদি সপ্ত উর্ধ্ব লোক [জীবগণ মৃত্যুর পর নিজ-পুণ্যানুসারে এই সকল লোক ভোগ করিয়া থাকে]; মৃত্যু; পরকাল। কর্মধা। বি; পু।

পরলোকগত—লোকান্তরপ্রাপ্ত, মৃত। পরলোকে গত (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিৎ।

পরলোকগমন—লোকান্তরগমন, মৃত্যু। ১৩৭। বি; দ্বী।

পরলোকপ্রাপ্তি—লোকান্তরপ্রাপ্তি, মৃত্যু। ২৩৭ বা ৬৩৮। বি; দ্বী।

পরলোকযাত্রা—পরলোকে গমন, মৃত্যু। ১৩৭। বি; দ্বী।

পরল—হোঁরা। < পর্ণ। বি।

পরল—পরল, পর্ণ, হোঁরা। কপ্র। বি।

পরলপাণ্ডর—পরলমণি। বাংপ্র। বি।

পরল—পরল করা। কপ্র। ক্রি।

পরলিত—সুট, হোঁরা। কপ্র। বিৎ।

পরশু—১। অস্ত্র বিঃ, কুঠার, টাক্সি, axe. উপভৎ; পর (শক্র) - শ (বধ করা) + ক্র কর্ণ। বি; পু। ২। আগামী দিনের পরদিন, বা গত দিনের পূর্বদিন। < পরশ্। বি।

পরশুরাম—ভার্যব, জামদগ্ন্য, বিষ্ণুর বট অবতার [‘দশাবতার’ প্রঃ]। পরশুধারী যে রাম, মধ্যপ। বি; পু।

পরশুরাম-সম্বন্ধীয় পৌরাণিক উপাখ্যান এইরূপ :—

নগধনেশে ভাস্করীর উপনয়ী কৌশিকী নদীর তীরে তোড়কট নামে এক নগর ছিল। তথায় পাঁচি নামে এক রাজা ছিলেন। এই রাজার পত্নীর উরসে মহাবি-
বিধামিত্র এবং সত্যবতী নামী এক পরম-
রূপবতী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন। কৃত্তবল্লভ

মহাবিষ্ণুর মহিমা সত্যবতীর বিবাহ হইলে, সেই দম্পতি হইতে জন্মগ্রহণ করি-
লা হয়। মহানন্দা জন্মগ্রহণ সমস্ত যেন
ও সমগ্র ধর্মবর্ষে সাতিশর প্রবীণতা লাভ
করিয়া এসেছিলেন রাজার নিকট গমন-
পূর্বক ভীষণ কঠোর রেণুকার পানিগ্রহণ
করেন। এই রেণুকার গর্ভে পঞ্চ পুত্র জন্মে,
তন্মধ্যে পরশুরাম সর্বকনিষ্ঠ। শৈশবে
ইহার নাম রক্তিত হয় রাম। পরে পরশু
অস্ত্র ধারণ করার পরশুরাম নামে খ্যাত
হন। মহাব্রজে তপস্তা করিয়া ইনি
সিদ্ধিলাভ করেন।

একদা রামজন্মী রেণুকা, পুত্রগণ কলা-
হরণে গমন করিলে, রাম করিবার নিষিদ্ধ
একাকিনী গমন করিয়া দেখিতে পাইলেন
যে, চিত্রবর্ণ গর্ভব নিম্ন ভাষাপন্থক জল-
বিহার করিতেছেন। তদর্শনে রেণুকা
কামশরঙ্গীড়িতা হইয়া বহু বিলম্বে আশ্রমে
প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। জন্মগ্রহণ ভগ্নাবলে
সমস্ত জানিতে পারিয়া, পুত্রগণ গৃহাগত
হইলে, তাঁহাদিগকে মাতৃবধে আদেশ
করিলেন। প্রথম চারিপুত্রের কেহই এই
ঘোরতর পাপজনক মাতৃহত্যা গোপে লিপ্ত
হইতে সম্মত হইলেন না। কনিষ্ঠ পুত্র রাম
পিতৃনির্দেশে শিরোধার্য করিয়া অকুণ্ঠিত-
চিত্তে পরশু অস্ত্রের আঘাতে জননীর
শিরশ্ছেদন করিলেন। ইহাতে জন্মগ্রহণ
ঐত হইয়া পুত্রকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে
ইনি মাতার পুনর্জীবন প্রার্থনা করিলেন।
জন্মগ্রহণ ভগ্নপ্রভাবে রেণুকা পুনর্জীবিতা
হইলেন। তথাপি কিন্তু এই মহাপাপে সে
কুঠার বহুকাল ইহার হস্ত হইতে স্থগিত হয়
নাই। ভারতের সমস্ত তীর্থ পর্যটন করিয়া
পরিশেষে ব্রহ্মপুত্র নামে খ্যাতপাপ হইলে,
পরশু হস্তচ্যুত হয়।

ইহার সমকালেই হৈহয়বিপতি কার্ত-
বীর্ষার্জুন সঙ্গাধার ধর্মী বীর অধিকার-
ভুক্ত করিয়াছিলেন। একদা কার্তবীর্ষ
জন্মগ্রহণ মুনির আশ্রমে গমন করিয়া কাম-
ধেনু দর্শনে মোহাকুণ্ঠিত হইয়া তাহা
প্রার্থনা করেন; কিন্তু মুনিবর তৎপ্রদানে
সম্মত হন নাই। ইহাতে রাজা জন্মগ্রহণ
বধ ও একবিংশতি প্রহারে রেণুকা
মৃতকল্পাবস্থায় পরিত্যক্ত করিয়া কামধেনুটি
লইয়া গৃহে গমন করেন। ভার্যব এই
সময়ে পুত্ররতীর্থে তপস্করণে রত ছিলেন।
রোক্তকথান্য জননীর মরণে ইনি গৃহে
উপস্থিত হইয়া পিতৃবিয়োগে সাতিশর
সমস্ত হইলেন। অতঃপর পতিপ্রাণা
রেণুকা ভর্তার অমৃতক হইলে, রাম বারুণ
গোকে অভিভূত হইয়া বারুণ প্রহার
সংঘটিত হইল। একবিংশতিবার সসমস্ত

কজিরে বিনয় করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন। অনন্তর জনক-জন্মদীর্ঘ আশ্রয়-ক্রিয়া সমাপনপূর্বক ত্রাহার নিকট উপস্থিত হন, এবং তাঁহার উপদেশক্রমে শিবের নিকট গমন করিয়া তাঁহার নিকট অন্ত-বিশ্বাস স্থাপিত হন। তথা হইতে প্রত্যাগত হইয়া ইনি প্রথমে সপ্তম সর্গস্থ কান্তীধীকে যমালয়ে প্রেরণ করিয়া, পরে কি বালক, কি যুবক, কি বৃদ্ধ, কি সন্তো-জাত শিশু সমস্ত কজিরের একবিশ্বাস্তিবার নিধন করেন।

এইরূপে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া পরশু-রাম কৃতজ্ঞতা প্রদর্শন লজ্জা শিবপুরীতে উপস্থিত হন। তৎকালে হরগৌরী নির্জনে অন্তঃপুর মধ্যে ছিলেন। বহির্দেশে গণেশ ধারণা করিতেছিলেন। তিনি ইহাকে কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলেন। শিব-শিষ্য ভার্গব সে কথা না শুনিয়া অন্তঃপুর-প্রবেশের চেষ্টা করিলে দুইজনে বিবাদ উপস্থিত হয়। পরশুরাম ক্রোধ সংবরণ করিতে না পারিয়া খীর অমোঘ পরশু গণেশের প্রতি নিক্ষেপ করার তাঁহার একটি দস্ত ছিল হয়; কিন্তু গণেশ খীর মাথাখাড়াগে ইহাকে কমা করেন।

অন্তঃপুর সমাপরা মেদিনী জয় করিয়া পরশুরাম যজ্ঞ করিতে প্রবৃত্ত হন। উল্লিখিত নিহত কজিরগণের রুধিরে সমস্ত-পঞ্চক নামক হানে পাঁচটি শোণিত সরোবর নির্মিত হইয়াছিল। জমদগ্নিহৃত ঐ সরোবরে পিতৃলোকের তর্পণ করিয়া অখ-মেঘ যজ্ঞ দ্বারা পিতৃপুরুষদিগকে পরিতৃপ্ত করেন। এই সময়ে ষটিকচাবানি মুনি-গণ ভাষার উপস্থিত হইয়া ইহাকে একান্ত নৃশংস কার্য হইতে নিবৃত্ত করেন। তাহাতে পরশুরাম দক্ষিণাধরপ গুরু ক্রমপক্ষে সমস্ত উপার্জিত পৃথিবী দান করিয়া ঋণ-তপস্তার্থ মহেন্দ্র পর্বতে গমন করেন। বহুকাল পরে, ইনি জনকত্বনে রাঘব রামচন্দ্রের হরমুখভঙ্গবর্তী প্রবেশে ক্রুদ্ধ হইয়া রামচন্দ্রকে দেখিবার নিমিত্ত গৃহপ্রত্যাগমন সময়ে পথিমধ্যে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, এবং তাঁহাকে খীর বৈকুণ্ঠমূকে জ্যারোপণ করিতে বলেন। রামচন্দ্র হাত করিতে করিতে অবলীলাক্রমে সেই শরাসনে শরযোজনা করিয়া ভার্গবের নর্প চূর্ণ ও ভদ্রীর ভগ্নোজিত বর্গাদিলোক রোধ করেন। এইরূপে হতভার ও হতদর্প হইয়া পরশুরাম ক্রমপক্ষে মহেন্দ্র পর্বতে প্রত্যাগমন করেন।

মহাবীর ভীম ও যোপ পরশুরামের নিকট অন্তঃস্থতার শেষ শিকালান্ত করেন। কান্দীজের জোড়া তমরা অর্থাৎ ক্রমব্রত

কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়া ইহার পরশাপর হইলে, ইনি অর্থাৎ লইয়া ভীমের নিকট উপস্থিত হন। কিন্তু অটলপ্রতিজ্ঞ ভীম গুরুদাক্ষ্যে অর্থাৎ অর্থাৎ অর্থাৎ হইলে, গুরুশিষ্যে গুরুদাক্ষ্যে উপস্থিত হয়। ত্রয়োবিংশতি দিবস বৃদ্ধের পর কজিরাত্মক ভার্গব শিষ্যের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া তথা হইতে প্রস্থান করেন। বীরবর কর্ণ আপনাকে ত্রাঙ্গণ বলিয়া পরিচয় দিয়া অন্তঃশিকার্য ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলে, ইনি তাঁহাকে ত্রাঙ্গণাধি নানারূপ অন্তঃকৌশল শিক্যা দেন। একদা ইনি প্রিয় শিষ্য কর্ণের উরুদেশে মস্তক স্তম্ভ করিয়া নির্জাগত হইলে, দৈববাণে দংশকীট কর্ণের উরু ভেদ করিতে আরম্ভ করে; তথাপি কিন্তু গুরু নিত্রা-ভক্ততরে অসাধারণ ক্রেশসাহসে স্বর্ধনমন তদবস্থাতেই উপবিষ্ট রহিলেন। পরে কর্ণের মর্ষণে নিত্রাভক্ত হইলে, পরশুরাম কর্ণকে কজির বলিয়া লঙ্ঘন করেন। তখন কর্ণ আর সন্তোর অপলাপ করিতে সাহসী না হইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রকাশ করিলে পরশুরাম তাঁহাকে অভিসম্পাত প্রদান করেন যে, মৃত্যুকালে ত্রাঙ্গণসকল তাঁহার মরণ থাকিবে না। এদিকে শাপগ্রস্ত দংশকীট পরশুরাম কর্ণনে শাপমুক্ত হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

পরশু (-বন্), **পরশু**—আগামী দিনের পরদিনে, পরশু; (গ্রাম্য প্রয়োগে) গত কল্যের পূর্বদিন। পর (অর্থ্যাৎ দূরবর্তী) যে যঃ (আগামী দিন), কর্মধা। অ।

পরশ্রমজীবী (-বিন্), **পরশ্রম-ভোগী** (-ভোগিন্)—অপরের শ্রমের সুবিধা গ্রহণকারী। উপত্যং; পরশ্রম—জীব + গিন্ কর্ণ; পরশ্রম—ভূজ + যিহুণ কর্ণ। বিণ; জী, -জীবিনী, -ভোগিনী।

পরশ্রী—পরের সৌভাগ্য, অন্তের ঐর্ষ্য, অপরের উন্নতি। ৩৩৭। বি; জী।

পরশ্রীকান্তর—পরের সৌভাগ্য কর্ণনে দুঃখিত, অন্তের উন্নতিতে ঈর্ষান্বিত। ১৩৭। বিণ।

পরশ্রীকান্ত—পত্যাং, পরে। পর + অন্ত্যাং। অ।

পরশ্রীকান্ত—ইতরের, অন্তের। পর পরের প্রতি, নিত্য; পর [হুট] + গর। বিণ।

পরশ্রীকান্ত—(রোদিন্)—১ অন্তোত্ত বিবাদবিশিষ্ট, পরস্পরে বিবাদ-যুক্ত। ১৩৭। ২। পরস্পরের বিপরীত ৩৩৭। বিণ। জী, -বিরোধিতা।

পরশ্রীকান্ত—পরশ্র, পরের সম্পত্তি। পরের য (ধন), ৩৩৭। বি; জী বা পু।

পরশ্রীকান্ত—অন্তের ধন অন্তঃপূর্বক গ্রহণ, যে কোন প্রকারে অপরের সম্পত্তি আত্মসাৎ করণ। পরশ্রের হরণ, ৩৩৭। বি; জী।

পরশ্রীকান্ত (-হারিন্)—অন্তঃপূর্বক অন্তের ধন গ্রহণকারী, যে কোন প্রকারে অপরের বিত্ত আত্মসাৎকারী। উপত্যং; পরশ্র—হ + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -হারিনী।

পরশ্রীকান্ত—অন্তঃপূর্বক অন্তের ধন গ্রহণ। ৩৩৭। বি; জী।

পরশ্রীকান্ত—অন্তের বিত্তহরণকর্তা, অপরের সম্পত্তি গ্রহণকারী। উপত্যং; পরশ্র—অপ—হ + গিন্ কর্ণ। ৩৩৭। বিণ; পু।

পরশ্রীকান্ত—ধাতুর উত্তর প্রযুক্ত পরোদ্যেক বিভক্তি। পর শব্দের চতুর্থীর একবচনে পরশ্রৈ; পরশ্রৈ + পদ। বি; জী।

পরশ্রীকান্ত (-দিন্)—পরশ্রৈপদের বিভক্তিব্যুক্ত বাহাতে পরশ্রৈপদের বিভক্তি হইবে এমন; (ব্যাকরণে) পরের দেওয়া। পরশ্রৈপদ + ইন্ আছে অর্থে। বিণ। জী, -দিনী।

পরশ্রীকান্ত (-মিন্)—অন্তের হিতাভিলাষী, পরোপকারী। পরশ্রিত—কব + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -কামিনী।

পরশ্রীকান্ত—১। পরোপকারী, পরের উপকার সাধনই যাহার মূলমন্ত্র। পরশ্রিত হইয়াছে ব্রত যাহার, বহু। বিণ। ২। অপরের উপকাররূপ পুণ্যকার্য। পরশ্রিতই যে ব্রত, কর্মধা। বি; পু।

পরশ্রীকান্ত (-তিন্)—অন্তের উপকার সাধনে নিবৃত্ত, পরোপকারী। পরশ্রিত-ব্রত + ইন্ কুলার্থে। বিণ; পু। জী, -জ্ঞতিনী।

পরশ্রীকান্ত—অন্তের ইষ্টসাধনের বাসনা, অপরের মঙ্গল করিবার ইচ্ছা, পরোপকার-প্রবৃত্তি। পরশ্রিতের এষণা, ৩৩৭। বি; জী।

পরশ্রীকান্ত (-বিন্)—অন্তের মঙ্গল-কাজী। উপত্যং; পরশ্রিত—ইব্ + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -মিণী।

পরশ্রী—১। অন্তা, শ্রেষ্ঠা, পরমা ইত্যাদি; রতা, নিযুক্ত। (‘নৃত্য’—)। ‘গর + জীলিঙ্গে আপ্। বিণ; জী। ২। প্রাধান্ত; আভিমুখ্য; আভিকুল্য; ধ্বংস; অন্ত্যস্ত; বিরম; অনাদর; ভজ; বধ; প্রত্যাঘতি। পু (পূর্ণ করা) + আ কর্ণ। অ। ৩। পরিধান করা, অঙ্গে ধারণ করা। ক্রি। ৪। পরিশ্রিত। বাণ্যে। বিণ।

ইনি সিঁড়িলাভ করেন। ইনি পুন্ড্রের
নিকট বিষ্ণুপুরাণ শ্রবণ করিয়া পরে তাহা
মৈত্রেয় হুনির নিকট শ্রবণ করেন।
পিতৃহত্যারাজসমিতির হত্যের বিবিধ ইতি

রাকসবজ সম্পন্ন করিলে বহুসংখ্যক রাকস
বিনাশপ্রাপ্ত হয়। পরে পুনরায় অন্-
রোবে ইনি সে যজ্ঞ রহিত করেন।
ইহার পরে সভ্যবতীর (মৎসঙ্গকার)
গাজের মৎসঙ্গক দ্বীভূত হইয়া
তৎপরিবর্তে পদ্মগন্ধের সঞ্চার হয়।
এই সভ্যবতীর গর্ভে ইহার খ্যাতনামা
পুত্র ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করেন।
পরাশর-প্রণীত সংহিতা অতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ।
ইহাতে কলিকালের ব্যবহারোপযোগী
বিধিসমূহ নির্ধারিত হইয়াছে। রাজতরঙ্গিণী-
শ্রোক্ত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময়নির্ণয়মতে
ইনি খ্রীঃ পূঃ ২৫০০ অব্দে বর্তমান ছিলেন
বলিয়া অনুমান করা যায়। বিলকোর্ড
সাহেবের মতে ইনি খ্রীঃ পূঃ ১৩২১ অব্দে,
এবং বুকাইন সাহেবের মতে খ্রীঃ পূঃ ১৩০০
অব্দে বিদ্যমান ছিলেন। পরা—শৃ + অন্
কর্তৃ। বি; পু।

পরাশরী, পরাশরী—(রিন্)—চতুর্থা-
শ্রমী, ভিক্ষু। পরাশর + ক ইদমর্থে—
পরাশর বা পরাশর (পরাশর-শ্রোক্ত
ভিক্ষু-মত); তাহা অবলম্বন করিয়াছে
যে এই অর্থে পরাশর বা পরাশর+ইন্।
বি; পু।

পরাশর—১। অস্ত্রের আশ্রয়, অপরের
সাহায্য। পরের আশ্রয়, ৬৩৭। ২।
প্রধান আশ্রয় বা অবলম্বন। পর (প্রধান)
যে আশ্রয়, কর্মধাণ বি; পু। ৩। অস্ত্রের
আশ্রিত; অপরের দ্বারা পালিত। পর
(অন্ত) হইয়াছে আশ্রয় বাহার,
বহ। বিপ।

পরাশরী—১। পরপালিতা, অস্ত্রের
আশ্রিতা। পর হইয়াছে আশ্রয় বাহার
(যে দ্বার), বহ। বিপ; দ্বী। ২। বৃক্ষের
উপরে উপর লতা, পরগাছা। বি; দ্বী।

পরাশরী—(প্রিন্)—অস্ত্রের আশ্রয়
গ্রহণকারী, অপরের সাহায্যার্থী, পরাশ্রিত।
পরের আশ্রী, ৬৩৭। বিপ; পু। দ্বী,
-অশ্রিতী।

পরাশ্রিত—অস্ত্রের আশ্রিত, পরপালিত।
৬ বা ২৩৭। বিপ।

পরাশর—হতা, বধ। পরা—অন্ (কেপন
করা) + অনট্‌ ভাব। বি; দ্বী।

পরাশ্র—প্রাণহীন, মৃত। পর (গত)
হইয়াছে অহ (প্রাণ) বাহার, বহ; কিংবা,
পরা—অন্ (ধাকা) + উ কর্তৃ। বিপ।

পরাশ্রতা—প্রাণহীনতা, মৃত্যু। 'পরাহ'
অঃ। পরাশ্র + তা ভাবার্থে। বি; দ্বী।

পরাশ্র—পরাজিত। পরা—অন্ (কেপন
করা) + ক্ত কর্তৃ। বিপ।

পরাহ—পরদিন। পর যে অহন্ (দিন),
কর্তৃ। বি; পু।

পরাহত—আহত; ব্যাহত; পরাহত;
তিরক্ত। পরা—আ—হন্ (বধ করা)
+ ক্ত কর্তৃ। বিপ।

পরাহু—অপরাহু, বিকাল বেলা। অহনের
(দিনের) পর (শেষভাগ), একদৈনী।
বি; পু।

পরি—১। সর্বভোভাব; শেষ; ইচ্ছাব;
বর্জন; ব্যাধি; বীণা; আখ্যান;
ভাগ; দোষাখ্যান; আলিঙ্গন; চিহ্ন;
ব্যাধি; নিরাস; পূজা; শোক; সম্যক
ব্যাধি ইত্যাদিশূচক উপসর্গ। পু + ইন্
কর্তৃ। ২। উপরি। কত্র। অ।

পরিকথা—উপাখ্যান-পুস্তক, গল্পের বহি।
পরি (আখ্যানমূলক) কথা, প্রাদি।
বি; দ্বী।

পরিকল্প—কল্প, কাগনি; ভয়। পরি—
কন্‌ (কাগা) + অন্‌। বি; পু।

পরিকল্প—১। সহচর; সহকারী; পরি-
বার। পরি—কৃ (করা) + অন্‌ কর্তৃ।
২। পৃথক, শয্যা। পরি—কৃ + অন্‌ অবি।
৩। আরম্ভ; নিষ্পত্তি। পরি—কৃ + অন্‌
ভাব। ৪। বিবেক; হস্তাধিনি উপকরণ।
পরি—কৃ + অন্‌ করণ। ৫। সমূহ;
কটিবন্ধ, কোমরবাঁধা, 'বেট'; (নাটো)
মুখসন্ধির অঙ্গ বিঃ; কাব্যালংকার বিঃ।
পরি—কৃ + অন্‌ কর্তৃ। বি; পু।

পরিকর্তা—(কর্তৃ)—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ
বর্তমানে কনিষ্ঠের বিবাহপ্রার্থী। পরি—কৃ
(করা) + তন্‌ কর্তৃ। বি; পু।

পরিকর্ম—(কর্মন্)—সংস্কার, প্রসাধন,
সাজান; হৃদয়তা সম্পাদন। পরি—কৃ +
মন্‌ কর্তৃ। বি; দ্বী।

পরিকর্ম—(কর্মন্)—পরিচায়ক, তৃত্য।
প্রাদি; পরি—কৃ (করা) + মন্‌ কর্তৃ।
বি; পু।

পরিকর্মী—(কর্মিন্)—প্রসাধক; পরি-
চায়ক। পরিকর্মন্‌ শব্দ + ইন্‌। বিপ।
দ্বী—পরিকর্মিণী।

পরিকল্পক—পরিকল্পনাকারী, design-
er. পরি—কৃ + ক্ত কর্তৃ। বি; পু।

পরিকল্পন—মনন, চিন্তন; রচনা;
নির্ধারণ; রচনার প্রণালী উদ্ভাবন।
পরি—কৃ (কল্পনা করা) + অনট্‌ ভাব।
বি; দ্বী।

পরিকল্পনা—মনে মনে কল্পনা, মনন;
চিন্তা; রচনা। প্রাদি। বি; দ্বী।

পরিকল্পিত—কল্পিত, মনে মনে রচিত;
সজ্জিত; অহুত; নির্দিষ্ট। পরি—পিজন্ত
কৃ + ক্ত কর্তৃ। বিপ।

পরিকীর্ণ—বিভূত; ব্যাপ্ত; সমর্পিত;
বিকিপ্ত। পরি—কৃ (বিকল্প করা) +
ক্ত কর্তৃ। বিপ।

পরিকীর্ণ—সবিতারে কখন বা গান।
পরি—কৃ + অনট্‌ ভাব। বি; দ্বী।

পরিকীর্ণিত—কথিত; গীত; উচ্চারিত।
প্রাদি। বিপ।

পরিভ্রম, **পরিভ্রমণ**—পরিভ্রমণ,
পরিভ্রম; গমন; ইত্যন্ত: পাদচারণ;
চতুর্দিকে ভ্রমণ। পরি—ভ্রম্‌ + অন্‌, অনট্‌
ভাব। বি; পু ও দ্বী।

পরিভ্রম—বিক্রীত বস্তুর পুনঃক্রয়। প্রাদি;
পরি—ক্রী (ক্রয় করা) + অন্‌ ভাব।
বি; পু।

পরিভ্রম্য—সংস্রবণ; পরিভ্রম্য দ্বারা
বেহন। পরি—কৃ (করা) + শ ভাব +
আপ্‌। বি; দ্বী।

পরিভ্রান্ত—অতিশয়: ভ্রান্ত; পরিভ্রান্ত।
প্রাদি। বিপ।

পরিভ্রিষ্ট—অভিরিষ্ট, সাতিশয় ক্রেশপ্রাপ্ত;
পরিভ্রত; উদ্ভ্রান্ত। পরি (সম্যক)
রিষ্ট, প্রাদি। বিপ।

পরিভ্রত—সম্যক কৃত; ঐষ্ট; নষ্ট। পরি
(সম্যক) কৃত, প্রাদি। বিপ।

পরিক্ষিত, পরীক্ষিত—চন্দ্রবংশীর নর-
পতি, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের পৌত্র।
পরি—কি (ক্ষয় পাওয়া) + কিপ্‌।
[ইনি কুলের ক্ষীণ অবস্থার জন্মগ্রহণ করার
বাহুদেব ইহার নাম পরিক্ষিত রাখেন;
অথবা মাতৃগর্ভে অবস্থানকালে অশ্বখামার
ব্রজাঙ্গপ্রহারে মৃত হইয়া কৃষ্ণের বোণবলে
ইনি পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া
এই নাম প্রাপ্ত হন।] বি; পু। পরীক্ষিত-
সম্বন্ধীয় সংকিপ্ত বিবরণ এইরূপ:—
অজুনতনর অভিমতায় ঠগসে তৎপত্নী
উত্তরায় গর্ভে ইহার জন্ম। কৃপাচার্যের
নিকট ইনি অন্নবিভাগ শিক্ষা করেন।
পাণ্ডবগণ বৎকালে ইহাকে হস্তিনার রাজ-
সিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়া মহাপ্রস্থানে
যাত্রা করেন, তৎকালে ইনি অপ্রাপ্তবয়স্কতা
হেতু কৃপাচার্য অশ্রু বিধাসী সচিবগণ
কর্তৃক পরিচালিত হইয়া রাজকাৰ্ণ নির্বাহ
করিতেন। পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বহস্তে
রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ইনি অতি প্রজা-
বৎসল ভূপতি ছিলেন। ইহার জনমে-
জরাদি চারি পুত্র হয়। কৃপাচার্যকে
ভুলরূপে বরণ করিয়া ইনি অশ্রমে যজ্ঞ
সম্পন্ন করেন।

পরীক্ষিত একদিন যুগমার্গ বনগমন
করেন, এবং কুংপিপাসায় কাভর হইয়া
ভ্রমণ করিতে করিতে শবীক নামক এক
তপোবনের আশ্রমে উপস্থিত হন। সুনিবর
তৎকালে নৌবালম্বনে সুজিভনেদ্রে ভ্রমণ
করিতেছিলেন। রাজা পুন্‌: পুন্‌: ভাহার
নিকট ভোজ্যপানীয় প্রার্থনা করেন।

কিন্তু মৌনাবলম্বী স্ববি উত্তর না করায়, ইনি আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করিয়া ক্রোধে বৈষ্ণব হইয়া মুনিবরের গলদেশে এক মৃত সর্প লম্বিত করিয়া প্রাণন করেন। শমীকের পুত্র শূদ্রী আজন্মে আগিয়া পিতার দুর্ঘণা দেখিয়া ক্রোধে অভিসম্পাত করেন যে, এই দুশিতকার্যকারী—যেই হটক, সে এক সপ্তাহমধ্যে তৎকবচ হইয়া কালসদনে গমন করিবে।

পরীক্ষিৎ এই শাপমুক্তান্ত্র গ্রহণ করিয়া মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিলেন, এবং শুকদেব গোপামীর নিকট মুক্তিসাধন হরিকথা শ্রবণে সময়ক্ষেপ করিতে প্রস্তুত হইলেন। সপ্তম দিবসের শেষভাগ পর্যন্তও মুনিবাক্য সফল হইল না দেখিয়া সদন্তগণ-সহ তদ্বিষয়ের আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে একটি হৃদয় কল ইহার নিকট আনীত হইল। ইনি কলটি তৎক্ষণাৎ ছেদন করিলে, ভাষা হইতে হুম্মদেহধারী তৎক্ষণাৎ নির্গত হইয়া রাজাকে দংশন করিল। দেখিতে দেখিতে পরীক্ষিৎ কালগ্রাসে পতিত হইয়া অবার্ষ বসিবার কোর সাফল্য প্রদর্শন করিলেন। পরীক্ষিৎ কলিযুগের প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন।

পরিভিত্ত—চন্দ্রবংশীয় নরপতি বিঃ, অজুনের পৌত্র। পরি—কি+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—প্রাক্ত; বেষ্টিত; পরিত্যক্ত। পরি—কিপ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত। পরি—কি (ক্ষয় পাওয়া)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—প্রক্ষেপ; বেটন; পরিত্যাগ। পরি—কিপ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—পরীক্ষা করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

পরিভিত্ত—১। চতুর্দিকে বেষ্টিত খাত, গড়খাই, moat. পরি—গ্ন (খনন করা)+ক্ত কর্ণ+জীলিঙ্গে আপ। বি; জী। ২। পরীক্ষা করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

পরিভিত্ত—দুঃখ; ক্লেশ; শ্রম। পরি—ধি (বিল হওয়া)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—বিখ্যাত। পরি—খ্যা+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—গণনা—বিশেষভাবে গণন। পরি—গণ+অনট, পক্ষে অন ভাব+আপ। বি; জী ও জী।

পরিভিত্ত—যাহা গণনা করা হইয়াছে এরূপ, সংখ্যাত; বিবেচিত। পরি—গণ (গণনা করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—১। লব্ধ, প্রাপ্ত; বেষ্টিত; জাত।

পরি—গম্+ক্ত কর্ণ। ২। গুণ। পরি—গম্+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—চালিত; অতিবাহিত। পরি—গমি (গমন করানো)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—অতিশয় গোপনীয়, নিগূঢ়। পরি—গুহ্ (গোপন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—যাহা গ্রহণ করা হইয়াছে এরূপ; উপাত্ত; বীকৃত। পরি—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত, **পরিভিত্ত**—১। গ্রহণ ('দার—'); স্বীকার। পরি—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+অল্, ঘঞ্ ভাব। ২। পত্নী; পরিজন; শাপ; বুল; সৈন্তপক্ষাদ্যগ। ...+অল্, ঘঞ্ কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—গ্রহণকারী। পরি—গ্রহ্+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—১। লোহাঃ মুগুর; শূল; হড়কা; জ্যোতিষোক্ত যোগ বিঃ। পরি—হন্ (বধ করা)+অল্ করণ। ২। আঘাত। ...+অল্ ভাব। ৩। তোরণ, ফটক; দ্বার; জলপাত্র, শিশি। ...+অল্ কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—সম্যক্ বর্ষিত, সাতিশয় বর্ষণপ্রাপ্ত। পরি—ঘট্+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—লৌহমুগুর, অর্গল; হড়কা। পরি—হন্ (বধ করা)+ঘঞ্ করণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—১। আঘাত। পরি—গিজন্ত হন্ (=ঘাতি)+অনট ভাব। ২। লৌহ-মুগুর, অর্গল। ...+অনট করণ। বি; জী।

পরিভিত্ত—প্রণয়; জানাওনা; অভিজ্ঞতা; আলাপ; নাম ধাম ইত্যাদি বিবরণ; প্রমাণ, প্রদর্শিত নমুনা ('জ্ঞানের—'); অত্যাঙ্গ। পরি—চি+অল্ ভাব। বি; পু।

পরিভিত্ত—পত্র—যে পত্র দেখিয়া কাহারও নাম ধাম প্রকৃতি জানা যায় তাহা, letter of introduction. পরিচয়-জ্ঞাপক পত্র, মধ্যপ। বি; জী।

পরিভিত্ত—পরিচায়ক, সেবক; অমুচর। পরি—চন্ (গমন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—পূজা; সেবা; সংকার। পরি—চন্ (গমন করা)+ক্যপ্, ভাব+আপ। বি; জী।

পরিভিত্ত—ভরল ও বারবার পদার্থের ভিতর দিয়া তাপ ও তড়িতের চালন, convection. পরি—চন্+অনট ভাব। বি; জী।

পরিভিত্ত—পরিচয়-কারক, যে বা বাহা জানাইয়া বা চিনাইয়া দেয়; প্রমাণ-প্রদর্শক; মুচক, জ্ঞাপক। পরি—চি+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—সেবক, দাস, ভৃত্য। পরি—চন্ (গমন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—পরিচর্য, সেবা। পরি—গিজন্ত চন্ (=চারি)+অনট ভাব। বি; জী।

পরিভিত্ত—সেবিকা, দাসী। পরিচায়ক+জীলিঙ্গে আপ। বি; পু।

পরিভিত্ত—চালনকর্তা, চালক, নেতা; নির্বাহক; যাহার মধ্য দিয়া চালিত হইতে পারে, conductor. প্রাদি। বি; পু।

পরিভিত্ত—পরিচালিকা।

পরিভিত্ত—যে গুণ থাকতে জড়পদার্থ-সকল এক পরমাণু হইতে অল্প পরমাণুতে তাপ তড়িৎ প্রভৃতি সঞ্চালন করে সেই গুণ বা ধর্ম, conductivity; পরিচালন-ক্ষমতা; চালাইয়া লইয়া যাইবার শক্তি। পরিচালক+তা ভাবে। বি; জী।

পরিভিত্ত, -ন্য—সঞ্চালন; নয়ন; নির্বাহ। প্রাদি। বি; জী ও জী।

পরিভিত্ত—সঞ্চালিত; উপদিষ্ট; নীত; নির্বাহিত। প্রাদি। বি; পু।

পরিভিত্ত—জ্ঞাত, বাহার সহিত জানাওনা আছে এরূপ; অভ্যস্ত। পরি—চি (একত্র করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—সম্যগ্রূপে চিন্তা করা। পরি (সম্যক্) চিন্তন, প্রাদি। বি; জী।

পরিভিত্ত—সম্যগ্রূপে ভাবিয়া দোঁষবার উপযুক্ত। পরি—চিন্তি+অনীয় কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—সম্যগ্রূপে চিন্তিত, উত্তম-রূপে বিবেচিত। পরি (সম্যক্) চিন্তিত, প্রাদি। বি; পু।

পরিভিত্ত—পরিচয়যোগ্য। পরি—চি+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—পরিজন; অমুচর; বেশ, পোশাক; সামগ্রী; হস্তাধি উপকরণ; আচ্ছাদন। পরি—গিজন্ত হন্ (আচ্ছাদন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—আচ্ছন্ন; সজ্জিত; জুড়িত; পরিষ্কৃত ও গোছানো, tidy. পরি—হন্ (আচ্ছাদন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—ব্যবধান; অবধারণ। পরি—হি (ছেদন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; জী।

পরিভিত্ত—বিভক্ত; ইয়াক্রূপে পরিভিত্ত; নির্ণীত; সীমাবদ্ধ। পরি—হি (ছেদন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

পরিভিত্ত—১। দ্বিগ; ইয়াক্রূপে

অবধারণ। পরি—হিৎ (হেদন করা) +
অন্ ভাব। ২। অংশ; প্রস্থানির ভাগ;
শেষ (‘প্রাপ্ত’—)। পরি—হিৎ + অন্
কর্ম। বি; পু।

পরিভ্রম—বিভ্রা; ইয়ভারূপে নির্ণয়।
পরি—হিৎ (হেদন করা) + ঘণ্ কর্ম।
বিণ। [বিণ।]

পরিভ্রাত—বিভ্রাত, বিভ্রত, বলিত। আদি।

পরিভ্রাজ—পরিভ্রা, পোস্তবর্গ; অক্ষীয়-
বর্গ, পরিচালক। পরি (সর্বতোভাবে)
জন (লোক, আপনার লোক), নিত্য;
বা পরি—জন্ (জন্মা) + অন্ কর্ম।
বি; পু।

পরিভ্রাত—১। সম্পূর্ণ অবগত। পরি—
জ্ঞা + জ কর্ম। ২। প্রবিদিত; পরিচিত।
পরি—জ্ঞা + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রাজ্ঞ—সম্পূর্ণ জ্ঞান, বর্ণার্থ জ্ঞান;
সর্বতোভাবে জানা। পরি—জ্ঞা (জ্ঞান)
+ অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—অবহান্তরপ্রাপ্ত; পর্ববসিত;
পূর্ন; নত; নদীতীরাদিতে বক্রভাবে
দক্ষিণে প্রহারকারী (গজাদি)। পরি—
নম্ (নত হওয়া) + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজি—পরিপাক; অবহান্তরপ্রাপ্তি;
পরিণাম; পূর্ণপ্রাপ্তি; অবনতি; শেষ;
বার্ধক্য। পরি—নম্ (নত হওয়া) + জি
ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—পরিহিত; সংবদ্ধ; বদ্ধ; প্রবদ্ধ;
পরিবদ্ধ। পরি—নহ্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ, পরিভ্রজ—বিবাহ। পরি—নী
(নৈয়া বাওরা) + অন্, অনট্ ভাব।
বি; পু ও ক্রী। [বি; ক্রী।]

পরিভ্রজ—বিবাহরূপে বান। রূপক।

পরিভ্রজ—বিবাহরূপে হতা বা সখ্য।
রূপক। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—অবহান্তরপ্রাপ্তি; বার্ধক্য;
পরিপাক; শেষ কল; কাব্যালংকার বিঃ;
বিবর্তন, evolution. পরি—নম্ +
ঘণ্ ভাব। বি; পু।

পরিভ্রজ—পরিণামদর্শী ভাব,
ভবিষ্যৎ চিন্তন, বিচক্ষণতা, সূক্ষ্মদর্শিতা।
পরিণামদর্শিন্ শব্দ + তা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

পরিভ্রজ (—দর্শিন্) —শেষকল
লক্ষ্যকারী, উত্তরকাল বিবেচনা করিয়া
কার্যকারী, বিচক্ষণ; যে শেষে কি হইবে
বুঝিতে পারে। পরিণাম দর্শন করে
যে, উপভব; পরিণাম—দৃশ্ (দেখা)
+ শিন্ কর্ম। বিণ; পু। ক্রী।

পরিভ্রজ—পরিণয়, বিবাহ।
পরি—নী + ঘণ্ ভাব। বি; পু।

পরিভ্রজ—সেনাধ্যক্ষ; বাণী। পরি—নী
(নৈয়া বাওরা) + গক কর্ম। বি; পু।

পরিভ্রজ—উচ্চ, বিবাহিত। পরি—নী
(নৈয়া বাওরা) + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ (—গেহ্)—বিবাহকারী, ভর্তা;
পরিচালক। পরি—নী (নৈয়া বাওরা)
+ জন্ কর্ম। বিণ বা বি; পু। ক্রী—
পরিভ্রজ।

পরিভ্রজ—পরিণয়যোগ্য, বিবাহের উপযুক্ত।
পরি—নী + ঘ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ (—তন্)—সর্বতোভাবে, চারি-
দিকে। পরি + তন্। অ।

পরিভ্রজ—পরিভ্রাপ্রযুক্ত, দুঃখিত। পরি—
তপ্ + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ, পরিভ্রজ—১। দুঃখ;
শোক। পরি—তপ্, (ক্লেশ দেওয়া) +
ঘণ্ করণ। ২। উচ্চতা, উত্তাপ। পরি—
তপ্ (তাপ দেওয়া) + ঘণ্ ভাব। ৩।
নরক বিঃ। পরি—তপ্ + ঘণ্ অধি।
বি; পু।

পরিভ্রজ—ভুগ; সঙ্কট। পরি—ভূ (ভুট
হওয়া) + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ—ভুগ; সঙ্কট। পরি—ভূ +
জি ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—সঙ্কট, পরিভ্রজ। পরি—ভূ +
জ কর্ম। বিণ। বি, -ভুগি।

পরিভ্রজ—ভুগ; সঙ্কট; আনন্দ।
পরি—ভূ, (ভুট হওয়া) + ঘণ্ ভাব।
বি; পু।

পরিভ্রজ—সমাক্ষ বজ্রিত, বাহা বা
বাহাকে ত্যাগ করা ইহাছে একরূপ। পরি—
ভাজ্ (ত্যাগ করা) + জ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ—ভাগ, বর্জন। পরি—ভাজ্,
(ভাগ করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—ভাগাংশ, বর্জনীয়, ত্যাগ-
যোগ্য। পরি—ভাজ্ + ঘ কর্ম। বিণ।
[সংস্কৃত ব্যাকরণ মতে ইহার অর্থ—
পরিভ্রাজ্য করিয়া।]

পরিভ্রজ—ভাগ, বর্জন, বিসর্জন। পরি—
ভাজ্ (ভাগ করা) + ঘণ্ ভাব। বি; পু।

পরিভ্রজ—বাহা ত্যাগ করিতে হইবে
বা করা আবশ্যক; ত্যাগ করিবার যোগ্য,
বর্জনীয়। পরি—ভাজ্ (ভাগ করা) +
ঘণ্ কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ—উদ্ধার; রক্ষা; নিভার। পরি—
রৈ (রক্ষা করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ (—ভ্রাত্)—রক্ষাকর্তা, উদ্ধার-
কর্তা। পরি—রৈ (রক্ষা করা) + জন্
কর্ম। বিণ; পু। ক্রী—**পরিভ্রজ**।

পরিভ্রজ—পরিভ্রাণ কর, রক্ষা কর। পরি—
রৈ + লোট্ হি। সংস্কৃত পদ। অ।

পরিভ্রজ—ভাক্ ভ্রাতৃ—ভীষণ

বিপদে বা বজ্রাটে পড়িয়া অত্যন্ত কাতর
হওয়া।

পরিভ্রজ—ভ্রাতা, পরিদর্শনকারী। পরি—
দৃশ্ + গক কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ—পর্ববেষণ, ভ্রাতৃবান। পরি—
দৃশ্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—প্রতিদান; বিনিময়। পরি—দা
(দেওয়া) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—দৃশ্ + জন্ কর্ম। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—বাহা চতুর্দিকে দেখা
যাইতেছে এমন। পরি—দৃশ্ + শানচ্
কর্ম। বিণ।

পরিভ্রজ, পরিভ্রজ—অনুতাপ;
বিচাপ, খেদোক্তি। পরি—দিব্ (পীড়া
দেওয়া ইত্যাদি) + অনট্, জ ভাব।
বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—অনুতাপ; বিলাপ,
খেদোক্তি। পরি—দিব্ (পীড়া দেওয়া
ইত্যাদি) + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ (—দেবিন্)—বিলপনশীল, অনু-
ভূত। পরি—দিব্ + শিন্ কর্ম। বিণ;
পু। ক্রী—**পরিভ্রজ**।

পরিভ্রজ—দোলক, বাহার দোলনে
বড় ঘড়ির কাঁটা চলে, pendulum.
পরি—দোলি + গক কর্ম। বি; পু।

পরিভ্রজ—১। পিধান, অঙ্গে ধারণ;
আচ্ছাদন; পরা। পরি—ধা + অনট্
ভাব। ২। পরিধেয় বস্ত্র। পরি—ধা +
অনট্ কর্ম। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—পরিধান করানো, পরানো।
পরি—পিজন্ত ধা (—ধাপি) + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—১। পরিচ্ছদ, পোশাক। পরি—
ধা (ধারণ করা) + ঘণ্ কর্ম। ২।
পরিধান। পরি—ধা + ঘণ্ ভাব। ৩।
নিভব। পরি—ধা + ঘণ্ অধি। বি; পু।

পরিভ্রজ—ধরিয়া রাখা; প্রতিবন্ধ;
পরিধান। পরি—পিজন্ত ধু=ধারি + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—প্রতিবন্ধ; ধরিয়া রাখা। পরি—
পিজন্ত ধু=ধারি (ধারণ করানো) +
অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

পরিভ্রজ—বৃত্তের নীমাত্তক পোলাকার রেখা,
circumference, বেড়; পরিবেষ্টন;
হৃদয়ের মণ্ডল। পরি—ধা (ধারণ করা) +
কি কর্ম। বি; পু।

পরিভ্রজ—চতুর্পার্শ্ব; পরিচালক। পরি—
ধা (ধাকা) + জ কর্ম। বিণ, বি; পু।

পরিভ্রজ—১। পরিধানযোগ্য। বিণ। ২।
পরিধার কাপড়। পরি—ধা + ঘ কর্ম।
বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—দান। পরি—নির্—বপ, (বপন করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—বহানির্বাণ। পরি—নির্—বা+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—পর্বসান, সমাধি। পরি—নি—হা (খাকা)+ও ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—বিভাস; (নাটে) মুখসজ্জা অঙ্গ বিঃ। পরি—নি—অন্ (কেপন করা)+বৎ ভাব। বি; পু।

পরিভাষ্য—সুগন্ধ, উত্তমরূপে পাকা; পরিণত; বিচক্ষণ। পরি (সম্যক্) পক্, আদি। বিপ।

পরিভাষ্য—মূলধন, পুঁজি; মূল্য। পরি—পণ, (ক্রম বিক্রয়)+অন্ করণ। বি; পু বা ক্রী।

পরিভাষ্য (-পহিন্)—প্রতিকূল; প্রতি-বন্ধক; বিরোধী; শত্রুতাভাপন্ন; বিপক। পরি—পহ্, (গমন করা)+গিন্ কর্ণ। বিপ; পু। ক্রী, -পহিনী।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—উত্তম পাক; পকতা; জীর্ণতা; হজম; পরিণাম; শেবাবহা; নৈপুণ্য; উৎকর্ষ। পরি—পচ্, +বৎ ভাব। বি; পু।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য** ১। অমুদ্রম, পর্বার; স্মৃতি; বৈপুণ্য। পরি—পিজন্ত, পক্ষেই পট্‌ বা পাটি (গমন করানো)+ইন্‌ ভাব, পক্ষে ই। বি; ক্রী। পরিভাষ্য-বিশিষ্ট, স্মৃতি, স্মৃতি; সৌভাগ্যসম্পন্ন, সুখী; পরিচ্ছন্ন। পরি (ভাগ্যসম্পন্ন) পাটি, পাটি (গতি) হয় বাহ্যতে, বহ। বিপ।

পরিভাষ্য—চারিদিকের অবস্থা, environment. পরিগত পার্শ্বকে, আদি। বি; পু বা ক্রী।

পরিভাষ্য—প্রতিপালন, রক্ষণ। পরি—পালি (রক্ষা করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিপ—**পরিভাষ্য**।

পরিভাষ্য—প্রতিপালিত; বধিত। পরি—পূ (পোষণ করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—পরিপূর্ণ, পূর্ণ। পরি—পূ (পোষণ করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—পরিপূর্ণ, পূর্ণ। পরি—পূ (পোষণ করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—পরিপূর্ণ, পূর্ণ। পরি—পূ (পোষণ করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—পরিপূর্ণ, পূর্ণ। পরি—পূ (পোষণ করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—বৃদ্ধাব্যবহারের বিভিন্ন অংশের বৈকল্য দৃষ্ট বস্তুদিগে যৌথ হয় চিত্রে তরুণ একাংশ, perspective. পরি—প্র—ইক্‌+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। **পরিভাষ্য**—কোন কিছুর সহিত সম্বন্ধ বিচার করিয়া।

পরিভাষ্য—১। অস্থির; চঞ্চল; কম্পমান; আকুল। পরি—প্—অন্ কর্ণ। বিপ। ২। প্রাবল; উপজব; উপপাত। ...+অন্‌ ভাব। বি; পু।

পরিভাষ্য—পরিপূর্ণ; প্রাবল। পরি—প্—অন্‌ কর্ণ। বি; পু।

পরিভাষ্য—চঞ্চল, কম্পমান; প্রাবল; ময়। পরি—প্—ক্ত কর্ণ। বিপ।

পরিভাষ্য—অতি-প্রসক্তি; চাক্ষু; ব্যাপ্তি। পরি—প্—ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—সংবৎসর; বৎসর বিঃ; বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি ভোগ্য কাল। আদি। বি; পু।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—নানা স্থান, নানা ভাব, হরেক রকম। প্রা কপ্র। বি।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—মুণ্ডন; বগন, বোনা। পরি—বগ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—পরিভাষ্য; বহ। পরি—বৃজ্‌ (ভাগ্য করা)+অনট্‌ ভাব। বি; পু। বিপ, -বজিত।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—পরিবর্তন (সকল অর্থে)। পরি—বৃহ্‌ (খাকা)+অন্‌ ভাব। বি; পু।

পরিভাষ্য—যে বদলায় বা ফিরিয়া আসে। পরি—বর্তি+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—বিনিময়, বদল; অবস্থান্তর-প্রাপ্তি; লুপ্ত; নিবৃত্তি; পাশ ফেরা; মুগ্ধতা। পরি—বৃহ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—পরিবর্তন-বর্তাবিশিষ্ট, বাহ্য কেবল রূপান্তরিত হইতেছে এমন। পরিবর্তনই মূল (বর্তাব) বাহার, বহ। বিপ।

পরিভাষ্য—পরিবর্তনসাধ্য, পরিবর্তন-যোগ্য, বাহ্য বদলাইতে হইবে বা বদলাইতে উচিত এমন। পরি—বর্তি+অনীয় কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য—বাহ্য বদলাইতেছে এমন। পরি—বৃহ্‌+শান্‌ কর্ণ। বিপ।

পরিভাষ্য—একের হলে অন্য স্থাপিত; রূপান্তরিত, অবস্থান্তরপ্রাপ্ত; কৃতবিনিময়, বাহ্য বদল করা হইয়াছে এরূপ। পরি—পিজন্ত বৃহ্‌ (=বর্তি)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য (-ভিন্)—পরিবর্তনশীল; বিকল্প-বাহী, alternating. পরি—বৃহ্‌+বিন্‌ কর্ণ। বিপ।

পরিভাষ্য—প্রযুক্তিকারক; পালনকারী। পরি—বর্ধি (বাড়ানো)+ক্ত কর্ণ। বিপ। ক্রী—**পরিভাষ্য**।

পরিভাষ্য—বাড়ানো। পরি—পিজন্ত বৃহ্‌=বর্ধি (বাড়ানো)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য—বাহ্য বাড়ানো হইয়াছে এমন; বৃদ্ধিশীল। পরি (সম্যক্) বর্ধিত, আদি। বিপ।

পরিভাষ্য—পরিচ্ছন্ন, পোশাক; রাজবোশা পরিচ্ছন্ন; গৃহস্থবাস; আসবাব। পরি—বহ্‌+অন্‌ কর্ম। বি; পু।

পরিভাষ্য—প্রাণ। পরি—বন্‌ (বাস করা)+অথচ্‌ সংজ্ঞার্থে। বি; পু।

পরিভাষ্য—সমুদ্রবায়ুর অন্তর্গত বায়ু বিঃ [‘বায়ু’ অঃ]। পরি—বহ্‌+অন্‌ কর্ণ। বি; পু।

পরিভাষ্য—১। কোন সকালক পদার্থের ভিতর দিয়া তাপ বিদ্যুৎ ইত্যাদি সকালন, conduction; মাল বা যাত্রী একস্থান হইতে অন্যস্থানে বহন। পরি—বহ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। বহনকারী; যানবাহন, transport. পরি—বহ্‌+অন্‌ কর্ণ। বি; ক্রী বা বিপ।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—অপবাদ, নিন্দা; বীণার অঙ্গ বিঃ। পরি—বদ্‌ (বলা)+বৎ ভাব। বি; পু।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—বান্দী (-বিন্)—নিন্দক, নিন্দাকারী। বিপ।

পরিভাষ্য—১। অপবাদিনী, নিন্দাকারিণী। পরিবাদিন্‌+ইপ্‌। বিপ, ক্রী। ২। সমুদ্রতীরস্থ বীণা। পরিবাদ (বীণা)+ইন্‌ আছে অর্থে+ইপ্‌। বি; ক্রী।

পরিভাষ্য (-বাদিন্)—অপবাদকারী, নিন্দক। পরি—বদ্‌ (বলা)+গিন্‌ কর্ণ। বিপ; পু।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—মুণ্ডন; বগন, বোনা। পরি—বগ্‌+বৎ ভাব। বি; পু।

পরিভাষ্য—মুণ্ডিত; গোপিত। পরি—পিজন্ত বগ্‌ (=বাপি)+ক্ত কর্ম। বিপ।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—পরিজন; গোত্র-বর্গ; পত্নী; পরিচ্ছন্ন; খজুরাদির কোব। পরি—বৃ (বরণ করা, ঘেরা)+বৎ করণ। বি; পু। [মহুত জিন্ন বুঝাইলে ‘পরিবার’।]

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য**—১। জলপ্রবাহ, জলোচ্ছ্বাস, জলপ্রবাহ। পরি—বহ্‌ (বহা)+বৎ ভাব। ২। জলনির্গমন-প্রণালী। পরি—বহ্‌+বৎ করণ। ৩। রাজ্যোপহারযোগ্য বস্তু। পরি—বহ্‌+বৎ কর্ণ। বি; পু।

পরিভাষ্য, **পরিভাষ্য** (-বিন্)—

বাহার ভিতর দিয়া বিদ্যুৎ ও তাপ।
সঞ্চালিত হইতে পারে এমন, conductor.
পরি—বহ্+ণক, গিন্ কর্ণ।
বিণ।
পরিবিহিত, **পরিবিহিত**—বিবাহিত কনিষ্ঠের
অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। পরি—বিহ্
(লাভ করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।
পরিবিহী, **পরিবিহী**—বিবাহিতা
কনিষ্ঠার অবিবাহিতা জ্যেষ্ঠা ভগিনী।
পরি—বিহ্ (লাভ করা)+ক্ত কর্ণ+
আপ্। বি; স্ত্রী।
পরিবিহিত—পরিবিস, বিবাহিত কনিষ্ঠার
অবিবাহিত জ্যেষ্ঠভ্রাতা। পরি—বিহ্+
ক্ত কর্ণ। বি; পু।
পরিবৃত্ত—বেষ্টিত; আবৃত, আচ্ছাদিত;
সমাবৃত। পরি—বৃ (যেরা)+ক্ত কর্ণ।
বিণ।
পরিবৃত্তি—বেষ্টন; আবরণ, আচ্ছাদন।
পরি—বৃ (যেরা)+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
পরিবর্ত—পরিবর্ত, পরিবর্তন; বিনিময়,
বদল; অর্থাৎকারক বিঃ। পরি—বৃত্
(ধাকা)+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্ট—(বেষ্ট)—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠের
বিবাহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পরি—বিহ্
(লাভ করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।
পরিবেষ্টন—অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ বিধমানে
কনিষ্ঠের বিবাহ। পরি—বিহ্ (লাভ
করা)+অনট্ ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্টনা—বৃদ্ধি; বিবেচনা; সমাক্
বাণী। পরি (সমাক্) বেদনা, প্রাদি।
বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টনী—পরিবেষ্টার পত্নী, জ্যেষ্ঠ
অবিবাহিত থাকিতে বিবাহিত কনিষ্ঠ
ভ্রাতার ভাণী। পরি—বিহ্ (লাভ করা)
+গিন্ কর্ণ+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।
পরিবেশ, **পরিবেশ**—পরিধি; পরি-
বেষ্টন; স্তম্ভমণ্ডল; চল্লমণ্ডল। পরিবেশ—
পরি—বিশ্ (প্রবেশ করা)+অন্ অধি।
পরিবেশ—পরি—বিশ্, (ব্যাপা)+অন্
কর্ণ। বি; পু।
পরিবেশক, **পরিবেশক**—পরিবেষণ-
কারী, বিভাজক, যে বাটরা দেয়। পরি—
বিশ্, বিশ্+ণক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—
পরিবেশিকা, **পরিবেশিকা**।
পরিবেশন, **পরিবেশন**—ভক্ষ্যবস্তুর
বিভাগসহকারে অর্পণ। পরি—বিশ্, বিব্
+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টন—চতুর্দিকে বেষ্টন বা ঘেরা
প্রাঞ্চল; চারিদিকের বেড়; চারিদিকের
বিষয়, environment. পরি (সমাক্
বেষ্টন, প্রাদি। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টা—(বেষ্ট)—পরিবেষণকর্তা

পরিবেষক, বিভাগকারী, বস্টনকর্তা;
অর্পণকারী। পরি—বিশ্+ক্ত কর্ণ।
বিণ; পু। স্ত্রী—**বেষ্টনী**।
পরিবেষ্টিত—চতুর্দিকে বেষ্টিত, পরিবৃত্ত,
চারিদিকে ঘেরা; কৃতপ্রাঞ্চল। পরি
(সমাক্) বেষ্টিত, প্রাদি। বিণ।
পরিবেষ্টন—প্রবেষ্টন, সন্ধ্যাসম্বন্ধ। পরি
—ব্রজ্ (অমণ করা)+ক্যপ্ ভাব+
আপ্। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টন—পরিবেষ্টন (সকল অর্থে)।
পরি—ব্রজ্+অন্ কর্ণ। বি; পু।
পরিবেষ্টন—চতুর্থাংশী, তিক্ত; বেশ-
অমণকারী, যে নানা বেশে ঘুরিয়া বেড়ায়।
পরি—ব্রজ্ (অমণ করা)+ণক কর্ণ।
বি; পু। স্ত্রী—**পরিবেষ্টিকা**।
পরিবেষ্টন—পরিবেষ্টন, অমণ। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টিকা—‘পরিবেষ্টক’ ঙঃ।
পরিবেষ্ট, **পরিবেষ্ট**, **পরিবেষ্ট**,
পরিবেষ্ট—পরিবেষ্ট, পরিবেষ্ট;
তিরস্কার; অবজ্ঞা; দর্শন। পরি—ভৃ
+অন্, বহ্ ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্টা—(ভাবিন্)—পরিবেষ্টকারী;
অতিক্রমী; অবজ্ঞাকারী; তিরস্কারী;
ভ্রষ্টা। পরি—ভৃ (হওয়া)+গিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। স্ত্রী—**পরিবেষ্টিকা**।
পরিবেষ্টন—কথোপকথন, আলাপ;
নিলাবাক্য; নিলাপূর্বক তিরস্কার। পরি
—ভাব্ (বলা)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টা—(প্রাচীর)—সংক্ষেপার্থে
সংকেত বিঃ, সংজ্ঞা বিঃ, technical
term. পরি—ভাব্ (বলা)+অ
কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্টিত—পরিবেষ্টিত। নিরূপিত;
কথিত, defined. পরি—ভাব্+ক্ত
কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—অভিভূত; তিরস্কৃত, ভৎসিত;
অবজ্ঞাত; অমানুষ্য। পরি—ভৃ (হওয়া)
+ক্ত কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—উপভোগ, সন্তোষ; সন্তোষ-
চিহ্ন; ভোগদ্রব্য। পরি—ভৃজ্ (ভোগ
করা)+বহ্ ভাব। বি; পু। বিণ—
পরিবেষ্ট।
পরিবেষ্ট, **পরিবেষ্ট**—সমস্তাৎ বিচরণ
চতুর্দিকে অমণ; প্রাঞ্চল; অম। পরি—
অন্+অন্, অনট্ ভাব। বি; বহ্যক্রমে
পু ও স্ত্রী।
পরিবেষ্ট—অধঃপতিত; বিচ্যুত; নষ্ট
পরি—অন্+ক্ত কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—১। বহুলীকার, বোল
পরি (সর্বতোভাবে) মণ্ডলপ্রায়, হৃৎস্থপা
বিণ। ২। বেষ্টনী। বি; স্ত্রী।

পরিবেষ্ট—সম্যং হৃদিত, উত্তমরূপ
সজ্জিত। পরি—মন্ড+ক্ত কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—স্পর্শ; সংস্পর্শ, সংঘর্ষ। পরি—ম্পৃ
(স্পর্শ করা)+অন্ ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্ট—ঘেব, ঈর্ষ্যা। পরি—মৃব্ (সহ
করা)+অন্ ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্ট—(কুচুমচলনাদির) মর্দনজনিত
হৃৎক; মনোহর পঙ্ক; কুচুমসৌরভ;
সজ্জনসম্ভার; সন্তোষ। পরি—মন্ড+অন্
কর্ণ। বি; পু।
পরিবেষ্ট—১। সংখ্যাকরণ, গণন; হত্যা
দ্বারা পরিচ্ছেদ; মাতা; বাপ; গুণন।
পরি—মা+অনট্ ভাব। ২। দৈর্ঘ্যাদি।
পরি—মা+অনট্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্ট—মাপের কল; ক্ষেত্রকল,
জমির কালি। ৩তম। বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্ট—পরিমাপ (‘—নিরূপণ’);
হত্যা দ্বারা পরিচ্ছেদ, মাপ। পরি—
মিঞ্জত মা (=মাপি)+ক্ত ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্ট—মাপযোগ্য পরিমাপযুক্ত;
পরিমিত; সংঘত; বাহার পরিমাপ
হইয়াছে। পরি—মা+ক্ত কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—মাপ, পরিমাপ; ক্ষেত্রমিত,
mensuration. পরি—মা+ক্ত ভাব।
বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্ট—মাপিত; বৃষ্ট, মর্দিত; আশ্রিত;
আলিঙ্গিত। পরি—মৃব্+ক্ত কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—পরিমাপযোগ্য; পরিমিত।
পরি—মা (পরিমাপ করা)+ব কর্ণ। বিণ।
পরিবেষ্ট—সভা, সংঘ, association.
পরি—মিল্+বহ্ ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্ট—মোচন, মুক্তি; ভঙ্গ। পরি—
মোচ্ (ক্ষেপণ করা)+অন্ ভাব।
বি; পু।
পরিবেষ্ট—(মোচিন্)—অপহারক,
চোর। পরি—মৃব্+গিন্ কর্ণ।
বিণ বা বি; পু।
পরিবেষ্ট—সম্যক্ মান, অভ্যন্তরীণ মনন;
বিশুদ্ধ। প্রাদি। বিণ।
পরিবেষ্ট—পর্ক। প্রা কঞ। বি।
পরিবেষ্ট—সর্বতোভাবে রক্ষা, সংরক্ষণ;
অপেক্ষা। পরি—রক্ষ্ (রক্ষা করা)+
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। বিণ—
পরিবেষ্ট।
পরিবেষ্ট, **পরিবেষ্ট**—আরোহ, আলিঙ্গন;
ঃমণ। পরি—রক্ত (বেগে চলা)+বহ্
ভাব। বি; পু।
পরিবেষ্ট—আরোহ, আলিঙ্গন; রহণ।
পরি—রক্ত (বেগে চলা)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।
পরিবেষ্ট—আলিঙ্গন; রহণাভিলাষী।
পরি—সনত রক্ত+উ কর্ণ। বিণ।

পরিভাষা—নকশা; খসড়া। পরি—লিখ, +অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। বিণ, -লিখিত।

পরিশিষ্ট—১। অবশিষ্ট, বাকি; শেষভাগে সংযোজিত। পরি—শি, (শেষ হওয়া বা থাকা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। শেষভাগ; গ্রন্থটির সমাপ্তির পর তাহাতে যে অবশিষ্ট অংশ যোজন করা যায়, appendix. বি; ক্রী।

পরিশীলন—অনুশীলন; অবগাহন; আলিঙ্গন। পরি—শীল্ (অভ্যাস করা ইত্যাদি)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিগুহ—পরিগৃহ; সংগৃহ, বিগৃহ; নিগৃহ। পরি—গৃহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিগুহ—অভ্যন্ত গুহ, নীরস। পরি (সম্যক্) গুহ, প্রাদি। বিণ।

পরিপেষ—১। অবশেষ, অবশান; উপসংহার। পরি—শি, (শেষ হওয়া)+অল্‌ ভাব। বি; পু। ২। পরিশিষ্ট, অবশিষ্ট। পরি—শি, +অন্‌ কর্তৃ। বিণ।

পরিপোষ—বর্ণাপনয়ন; পোষ দেওয়া। পরি—পোষ্ (পোষন করা)+অল্‌ ভাব। বি; পু। বিণ, -পোষ্য।

পরিপ্ৰম—প্রম, মেহনত; আন্তি; আয়াস। পরি—প্রম্+অল্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপ্ৰমী—(প্রমিন্)—পরিপ্রমপরাণ, প্রমণী। পরিপ্রম+ইন্‌ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—পরিপ্ৰমণী।

পরিপ্রান্ত—পরিপ্রমজ্ঞা থির, প্রমজ্ঞিষ্ট; পরিক্রান্ত। পরি (সম্যক্) প্রান্ত, প্রাদি। বিণ।

পরিপ্লব—আগে, আলিঙ্গন। পরি—প্লব্ (আলিঙ্গন করা)+যজ্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপ্লব, -ম্বল্—সভা, সংসদ। পরি—ম্বল্ (গমন করা)+কিপ্‌ অধি। বি; ক্রী।

পরিপূর্ত—(কর্তৃ)—পরিপূরক; সংস্কারক; সংশোধক। পরি—কৃ (করা)+ত্বন্‌ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—পরিপূর্তী।

পরিপূরণ, **পরিপূর**—পোষন; নির্মলীকরণ; সজ্জিতকরণ; শোভা। পরি—কৃ+অনট্‌, যজ্‌ ভাব। বি; ক্রী ও পু।

পরিপূর—পরিপূর্ত, নির্মল, পরিপূর; বহু; শ্রুত ('—কথা'); অকপট; নির্বিকার; বিচারক ('—মাথা'); হৃদয় ('—গড়ন')। বাংপ্র। বিণ।

পরিপূরক—পরিপূর্ত (সকল অর্থে)। পরি—কৃ (করা)+ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—পরিপূরিকা।

পরিপূজ—নির্মলীকৃত; শোভিত; সজ্জিত;

নির্মল; শোভিত; ভূষিত। পরি—কৃ (করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিপূজ—আগে, আলিঙ্গন। পরি—বৃজ্ (আলিঙ্গন করা)+যজ্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপূজা—গণনা; সংখ্যা; অর্থালংকার বিঃ। পরি—সম্—খ্যা (বলা)+ঙ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

পরিপূজাম—গণনা, সংখ্যা নির্ণয়করণ; কোন বিষয় সংক্ষেপে সংগৃহীত তথ্যজ্ঞাপক সংখ্যা, statistics. পরি—সম্—খ্যা+অনট্‌ কর্ম। বি; ক্রী।

পরিপূজা—সম্পূর্ণতা, শেষ। পরি—সম্—আপ্‌+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর—১। পর্বতভূমি; নদনদী নগর পর্বতাদির সঙ্গীতময় ভূখণ্ড; প্রদেশ। পরি—স্ব+অল্‌ অধি। ২। প্রসার, বিস্তার, ওয়ার; প্রঃ; মৃত্যু। পরি—স্ব+অল্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপূরণ—পরাণ; মৃত্যু। পরি—স্ব (গমন করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—সর্বতোগমন, সর্বত্র ভ্রমণ। পরি—স্বপ্‌ (সকরণ করা)+অল্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপূর্ণ—সর্বতোগমন। পরি—স্ব (গমন করা)+য ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—অবধি, পর্বত, ইয়তা; চতুঃসীমা। পরি (শেষ) যে সীমা, কর্মধা বা নিত্য। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—অবস্থা; অবস্থান। পরি—হা+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—১। পূর্ণন; পূর্ণাবলীকরণ, তিলকাপি বিস্তার। পরি—পূর্ণ (পূর্ণ কল্পিত হওয়া)+অল্‌ ভাব। ২। পরিপূর্ণ। পরি—পূর্ণ+অন্‌ কর্তৃ। বি; পু।

পরিপূর্ণ—সুস্থ, বিশদ; বিকশিত। পরি—সু+অন্‌ কর্তৃ। বিণ।

পরিপূর্ণ—চলন; বিকশন, বিকাশ; কেনা এবং ফাঁস ফাঁস শব্দ সহিত উচ্চারণ। পরি—সু+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—চোয়ানো, filtration. পরি—স্র+শিচ্‌+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—করিত; চোয়ানো, distilled; বোঁটা বোঁটা ভাবে পতিত, filtered. পরি—স্র+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

পরিপূর্ণ—পরিধান, পরণ। প্রা কপ্র। বি।

পরিপূর্ণ—পরিহার, বর্জন, ত্যাগ; হানি, ক্ষতি। পরি—হ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ, **পরিপূর্ণ**—পরিহার, ত্যাগ, বর্জন। পরি—হ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—পরিহার করা; বর্জন করা, ত্যাগ করা। কপ্র। ক্রি।

পরিপূর্ণ—পরিহার করিয়া। কপ্র। ক্রি।

পরিপূর্ণ—পরিহাসযোগ্য। পরি—হস্‌+অনট্‌ কর্ম। বিণ।

পরিপূর্ণ—পরিধান কর বা করিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

পরিপূর্ণ—হানি, ক্ষতি; কৌশল। পরি—হা+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ, **পরিপূর্ণ**—ত্যাগ; এতদো; দোষাপনয়; উপেক্ষা; অনাদর। পরি—হ (হরণ করা)+যজ্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপূর্ণ—পরিহারযোগ্য, ত্যাগ, বর্জনীয়। পরি—হ+যজ্‌ কর্ম। বিণ।

পরিপূর্ণ, **পরিপূর্ণ**—কলি, কোতুক, তামাশা। পরি—হস্‌+যজ্‌ ভাব। বি; পু।

পরিপূর্ণ—বাহ্য পরিধান করা হইয়াছে এরূপ; আচ্ছাদিত; আবৃত। পরি—ধা (ধারণ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিপূর্ণ—পরিভাষ্য; কল্পপ্রাপ্ত, কীপ; বঞ্চিত। পরি—হা+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিপূর্ণ—বঞ্চিত, তাজ। পরি—হ+ক্ত কর্ম। বিণ।

পরিপূর্ণ—পরিধান করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

পরি—পক্ষবিশিষ্টা কর্তৃতা পরমহৃদয়ী দিব্যজনা বিঃ; পরমা হৃদয়ী নারী। ফা। বি। **ভাষ্যকাটা** **পরি**—(ব্যাক্যার্থে) পরমা হৃদয়ী নারী।

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণকারক, দোষভণের বিচারক; যে পরখ করে এমন। পরি—পূর্ণ (দেখা)+ক কর্তৃ। বিণ বা বি; পু।

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণ; পূর্ণবেকণ, পরিপূর্ণ। পরি—পূর্ণ (দেখা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—বাহ্য পরিপূর্ণ করিতে হইবে বা করা আবশ্যক; পরিপূর্ণ করিবার যোগ্য। পরি—পূর্ণ (দেখা)+অনট্‌ কর্ম। বিণ।

পরিপূর্ণ—দোষভণের বিচার; পরখ; পূর্ণবেকণ, পরিপূর্ণ; হাজের বিচারিতা নির্ণয়; যাচাই; সত্যাসত্য নির্ণয়; যন্ত্রণাদি নির্ণয়; কর্ম দ্বারা ফলনির্ণয় ('ভাগ্য—')। পরি—পূর্ণ (দেখা)+অ ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

পরিপূর্ণ—পরিপূর্ণ, যেখানে পরিপূর্ণ গৃহীত হয়। পরিপূর্ণ নিমিত্ত আগার, ৪৩৭। বি; পু।

পরিপূর্ণ—বিবেচনামূলক, বিচার; পরিপূর্ণপেক্ষ, বাহ্য পরিপূর্ণ উপর নির্ভর

করিতেছে। পরীকার অধীন, ৩৩৭।
বি।
পরীক্ষামন্ডির—পরীকার হাব, পরীকা-
মন্ড। ৩৩৭। বি; ক্রী।
পরীক্ষাবী (-বিন্)—যে পরীক্ষা দিতে
চার, পরীক্ষা প্রদানের অভিজ্ঞাবী।
পরীকার অর্থী (বাচক), ৩৩৭।
বি; পু।
পরীক্ষিত—১। বাহার পরীক্ষা করা
হইয়াছে একপ; পরখ করা; পর্ববেক্ষিত,
পরিতৃপ্ত। পরি—ইক্ (সেবা) + ক্ত কর্।
বি। ২। পরিকিত-রাজা [‘পরিকিত’
জঃ]। বি; পু।
পরীক্ষোত্তীর্ণ—পরীকার উত্তীর্ণ, যে পরখে
কাঠিয়া উঠিয়াছে। পরীক্ষাকে উত্তীর্ণ,
২৩৭ বা পরীকার উত্তীর্ণ, ৩৩৭। বি।
পরীক্ষিত—পরীক্ষিত। প্রা কঞ। বি।
পরীত—১। পরিবৃত্ত, পরিবেষ্টিত। পরি
—ই (গমন করা) + ক্ত কর্। ২।
পরিগত; বৃত্ত। পরি—ই + ক্ত
কর্তৃ। বি।
পরিশ্রু—১। কার্শ্রু, কাঠিগ্র। পু (পূর্ণ
করা) + উবন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। ২।
কর্ণশ; কঠিন; নিহর; উদ্ধত; নানাবর্ণ।
বি।
পরিশ্রুত—কর্ণশ কঠবরবিশিষ্ট, যে রুঢ়
কথা বলে, ক্রকভাবী। বহ। বি। ক্রী—
পরিশ্রুত, পরিশ্রুত।
পরিশ্রুত—কর্ণশবরে, রুঢ় কঠবরে। পরখ
হইয়াছে কঠ বাহাতে, বহ। ক্রি-বি।
পত্র—তারপর; অনন্তর; পশ্চাতে।
বাং। অ।
পত্রোচ্চ—(হ্রাস্)—পরদিনে। পর+
এছাস্। অ। [বি; পু।
পত্রোচ্চ—পরমেশ্বর। পর যে ইশ, কর্ণবা।
পত্রোচ্চার্থ—‘পার্বনাথ’ জঃ।
পত্রোচ্চ—অপ্রত্যক, অসাক্ষ্য; ইন্দ্রিয়-
ভীত; গোপ, indirect. অন্ধির
পর (দূর), অব্যবহী। বি। পত্রোচ্চ
জ্ঞান—অভীন্দ্রিয় জ্ঞান, indirect
knowledge. পত্রোচ্চ প্রমাণ—
পারিপার্শ্বিক ঘটনাবলী হইতে সংগৃহীত
প্রমাণ, circumstantial evidence.
পত্রোচ্চ—অন্তের পরিমিতা, পরতী। পর
কর্তৃক উচ্চ, ৩৩৭। বি বা বি। ক্রী।
পত্রোপকার—পরের মঙ্গলসাধন, অন্তের
হিতকরণ। পরের উপকার, ৩৩৭।
বি; পু।
পত্রোপকারক, -কারী (-কারিন্)—
অন্তের হিতসাধক। ৩৩৭। বি। ক্রী—
পত্রোপকারিক, পত্রোপ-
কারিকী।

পত্রোপকৃত—অন্তের দ্বারা উপকারপ্রাপ্ত।
৩৩৭। বি।
পত্রোপকারী (-জীবিন্)—পরের
সাহায্যে জীবিকা নির্বাহকারী, পরপ্রত্যাগী,
অন্তের গলগ্রহ। পর—উপ—জীব + পিন্
কর্তৃ। বি। পু। ক্রী—পত্রোপ-
কারী।
পত্রোপকারী—পত্রোপকারী। পর হইয়াছে
উপকারী (জীবিকা) বাহার, বহ। বি।
পত্রোচ্চ—চিত্তা; ভর। <কা ‘পরবা’।
বি। কৃত পত্রোচ্চা মেই—কোন
ভর নাই।
পত্রোচ্চা—আজ্ঞাপত্র, হুকুমনামা।
<কা ‘পরবান’। বি।
পত্রি, -ট্রী (-ট্রিন্)—দ্রকতর, পাকড়
গাহ। পূচ্ + অট কর্তৃ, পত্রি + ইপ্
সংজ্ঞার্থে, পূচ্ + অটিন্ কর্তৃ। বি; ক্রী,
ক্রী ও পু।
পত্রি—জলধ, মেঘ; ইন্দ্র; গোপরাজ
নমের পিতা (ইহার পত্রীর নাম বরীমসী।
ইহার মল, উপমল, সনম প্রভৃতি পাঁচ
পুত্র জন্মে)। পূব্ (সেচন করা) + অত
কর্তৃ। বি; পু।
পত্রি-রাজ, পত্রি-রাজ—ইউরোপের অন্তঃ-
পাতী গট্‌গাল (পট্‌গাল) দেশীয় বা
তদ্দেশবাসী। < ইং ‘Portuguese’.
বি বা বি।
পত্রি—পত্র, পাতা; ভাষা, পাণ; পক্ষ,
পালক। পত্রি (হরিবর্ষ হওয়া) + অন্ কর্তৃ।
বি; ক্রী।
পত্রিকার—বারইজাতি, পান্ডিত্য। উপতৎ;
পত্রি—কৃ + বণ্ কর্তৃ। বি; পু।
পত্রিকারী, -কৃত্তর—পাতার কুঁড়ে। মধ্যপ।
বি; ক্রী ও ক্রী।
পত্রিকারবাসী (-বাসিন্)—যে পাতার
কুঁড়েতে বাস করে, অতি দরিদ্র।
উপতৎ; পত্রিকার—বন্ + পিন্ কর্তৃ।
বি। পু। ক্রী, -সিঙ্গী।
পত্রি—১। পানের টুকরা; একটা পান।
৩৩৭। ২। বনশক্তি, পুশহীন বৃক্ষ।
পত্রি বণ্ড (বোহাণ) বাহার, বহ।
বি; পু।
পত্রি—পত্র-নির্মিত মনুস্মৃতি। [মৃতের
শবদেহ পাঁচটা বা গেলো তাহার আত্মীয়-
বন্ধন পত্রদ্বারা তাহার এক প্রতিমূর্তি
নির্মাণপূর্বক দাহ করিয়া প্রাচ্যাদি করিয়া
ধাকে।] পত্রিনির্মিত নর, মধ্যপ।
বি; পু। [বি; ক্রী।
পত্রি-বিজ্ঞান পানের বিলি। ৩৩৭।
পত্রি-জ্ঞান—১। পত্রভক্ষণ, পাতা
খাওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২। পত্রভোজী,
পত্রভক্ষক, পাতাখোকা। পত্রি (পত্র)

হইয়াছে ভোজন বাহার, বহ; কিংবা
উপতৎ; পত্রি—ভুক্ত, (খাওয়া) + অন্
কর্তৃ। বি।
পত্রি—পত্রিনির্মিত; পত্রভক্ষক। পত্রি + বন্
বিকারার্থে। বি। ক্রী—পত্রি-
পত্রি—পত্রভক্ষণ, পাতার; গাহবিড়াল।
পত্রিবাসী যে বৃক্ষ, মধ্যপ। বি; পু।
পত্রি-ভোজী (-ভিন্)—পত্রভোজী; পত্রভোজী,
deciduous. উপতৎ; পত্রি—মূচ্ + পিন্
কর্তৃ। বি। ক্রী, -ভোজিনী।
পত্রি-ভোজী—ভাষ্যলীলা, পানপাত্র। ৩৩৭।
বি; ক্রী। [বি; ক্রী।
পত্রি-ভোজী—পাতার বিছানা। মধ্যপ।
পত্রি-ভোজী—পত্রিনির্মিত গৃহ, পাতার কুঁড়ে।
মধ্যপ। বি; ক্রী।
পত্রি-ভোজী—১। পত্রভোজী। পত্রি (পত্র)
হইয়াছে অশন (ভোজ্য) বাহার, বহ।
বি। ২। মেঘ (প্রবাদ এইরূপ—
মেঘসকল পাতা খায়)। বি; পু। ৩।
পত্রভোজন। পত্রের অশন, ৩৩৭।
বি; ক্রী।
পত্রি (পত্রিন্)—বৃক্ষ, গাহ। পত্রি (পত্র)
আছে ইহার বা ইহাতে এই অর্থে পত্রি +
ইন্। বি; পু।
পত্রি-ভোজী—পত্রি-ভোজী, পাতার কুঁড়ে। পত্রি
নির্মিত উটল, মধ্যপ। বি; ক্রী।
পত্রি—অপানবায়ুভাগ, বায়ুনিঃসারণ, বাত-
কর্ম করা। পত্রি + অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।
পত্রি—বস্ত্রাদির আচ্ছাদন; পট; পোশন;
অন্তঃপুর; নারীর অবরোধপ্রথা। ‘পরদা’
জঃ। কা-মু। বি।
পত্রি-ভোজিন, -ভোজিন—পত্রি-ভোজিন
(ভাষা জঃ)।
পত্রি-ভোজী—পাত্র; কেতপাণ্ডা গাহ। পত্রি
(গমন করা) + অট কর্তৃ। বি; পু।
পত্রি (পত্রিন্)—প্রভাব; গ্রহি; পাব;
মন্দির; জোড়; ভঙ্গী; লক্ষ্যভঙ্গ; গ্রহ-
বিচ্ছেদ, অধ্যায়; পরব; পার্বণ; উৎসব;
লক্ষণ বিঃ; চতুর্দশী, অষ্টমী, পূর্ণিমা,
অমাবস্তা ও সংক্রান্তি [পত্রিনির্মে ক্রীসংক্রান্ত,
ভৈলমর্দন এবং মাসভোজন নিবন্ধ];
বিষু। পু + বনিপ্ কর্তৃ। বি; ক্রী।
পত্রি-ভোজী—কান্দীরাজ উগ্রবস্ত্রীর মন্ত্রী।
ইহারই প্রয়োচনার রাজা পিতৃহত্যা
করেন। উগ্রবস্ত্রীর মৃত্যুর পর শ্রবণী,
তৎপরে বশকর রাজা হন। পরে পত্রি-ভোজ
শিশু সংক্রান্ত দেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত
করেন, এবং কৌশলে প্রজাপতির প্রিয়
হইয়া ও রাজাকে বিনাশ করিয়া স্বয়ং রাজা
হন (১০৮ ক্রীঃ)। রাজ্যভাঙের এক বৎসর
পরেই ইহার মৃত্যু হয়, এবং ইহার পুত্র
কেশবপুত্র কান্দীরাজ রাজা হন।

পর্বত—ভূপৃষ্ঠে অত্যুচ্চ প্রান্তরময় স্থান, গিরি, পাহাড়, অগল, শৈল; পর্বত বিঃ (ইনি নারদের ভাগিনের বলিদা এসিদ্ধ)। পর্বত শব্দ + ত অন্ত্যর্থে; অথবা, পর্বত—তন্ (বিস্তার করা) + ড কর্তৃ। বি; পু।
পর্বতচাক্সী (—চারিন্) —পর্বতে বিচরণকারী। পর্বত চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
পর্বতজা—১। গিরিজাতা। পর্বতজ + আপ্। পর্বত—জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নদী; পার্বতী, দুর্গা। বি; স্ত্রী।
পর্বতপতি, —ব্রাহ্ম গিরিরাজ, হিমালয়। ৬৩৭। বি; পু। [বিণ।]
পর্বতপ্রমাণ—পর্বতসমূহ; রাশীকৃত। বহ।
পর্বতবাসিনী—পর্বতে বাসকারিণী। পর্বতবাসিন্ + ঙ্গপ্। বিণ; স্ত্রী।
পর্বতবাসী (—বাসিন্) —পর্বতে বাসকারী, পার্বতা, পাহাড়িয়া (—লোক)। উপত্যং; পর্বত-বস্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
পর্বতশিখর, —শৃঙ্গ গিরিশৃঙ্গ, পাহাড়ের চূড়া। ৬৩৭। বি; পু।
পর্বতশ্রেণী—গিরিমালা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
পর্বতাকার পর্বতের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট, অতি সুবৎ। বহ। বিণ।
পর্বতীয়—পর্বতভব; পর্বতসম্বন্ধীয়, পার্বতা, পর্বতবাসী, পাহাড়িয়া। পর্বত শব্দ + ণীয় ভবাভ্যর্থে। বিণ।
পর্বতজি—প্রতিপদ ও পঞ্চদশীর মধ্যকাল। ৬৩৭। বি; পু। [বি; পু।]
পর্বতক্ষেপ—আজুল মটকানো। ৬৩৭।
পর্বাহ—পর্বতবস, উৎসবদিন। পর্বের অহন্ (দিন), ৬৩৭। বি; পু।
পর্বাহ—ঘট্টা, খাট; পালক; উপবেশন বিঃ। পরি—অনক্ (গমন করা) + অল্ অধি। বি; পু।
পর্বাহবজ—১। বস্ত্রাদি দ্বারা পৃষ্ঠ ও জাহ্নবয়-বন্ধন। পর্বাহতুলা বন্ধ (বন্ধন), মধ্যপ। ২। বীরাসন। পর্বাহবৎ বন্ধ আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।
পর্বাহক, **পর্বাহক**—ভ্রমণকারী। পরি—অট্ (ভ্রমণ করা) + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, -টিকা।
পর্বাহন—ইতততঃ ভ্রমণ, পরিভ্রমণ। পরি—অট্ (গমন করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
পর্বাহনশীল—ভ্রমণকারী। বহ। বিণ।
পর্বাহ—১। নীমা, অবধি; অবসান; পার্শ্ব; প্রান্ত; সমীপ। পরি (সর্বতোভাবে ইত্যাদি) অন্ত (শেষ), নিত্য। বি; পু। ২। অবধি, ও (‘তীরা—বিরক্ত’)। বাৎস্র। অ।

পর্বাহভূমি—নদী নগর পর্বতাদির উপাত্ত দেশ; নীমান্ত স্থান। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—জলদ, মেঘ; মেঘধ্বনি; ইন্দ্র। পৃথ + অন্ত কর্তৃ। বি; পু।
পর্বাহমান—সমাপ্তি; পরিণতি। পরি—অব—সো (নাশ করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
পর্বাহনিত—সমাপ্ত; পরিণত। পরি—অব—সো (নাশ করা) + ক কর্তৃ। বিণ।
পর্বাহন, **পর্বাহন**—বিরোধ; অব—রোধ। পরি—অব—হা (ধাকা) + ও, অনট্ ভাব। বি; মধ্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
পর্বাহনাতা (—হাত্)—প্রতিকূল, বিরোধী; ব্যাঘাতক; শত্রুতাচারী। পরি—অব—হা + তন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, —হাত্তী।
পর্বাহক—পর্বাহককর্তা, নিরীক্ষণকারী; পরিদর্শক; পরীক্ষক; তত্ত্বাবধায়ক। পরি—অব—ঈক্ (দেখা) + গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**পর্বাহকিকা**।
পর্বাহক—নিরীক্ষণ, পরিদর্শন, অভি-নিবেশ সহকারে দর্শন; তত্ত্বাবধান। পরি—অব—ঈক্ (দেখা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
পর্বাহকনিকা—মানমন্দির, গ্রহনকত্রাদি পরিদর্শন করিবার আলয়, observatory. পর্বাহক + কণ্ + আপ্। বি; স্ত্রী।
পর্বাহকিত—পরিদৃষ্ট, নিরীক্ষিত। পরি—অব—ঈক্ (দেখা) + ক্ত কর্ম। বিণ।
পর্বাহন—দূরীকরণ; নিক্ষেপ। পরি—অস্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—১। বিকণ্ঠ; দূরীকৃত; পতিত; হত; প্রসারিত; উত্তীর্ণ। পরি—অস্ (ক্ষেপণ করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।
পর্বাহিকা—ঘট্টা; শয্যা; কেদারা, চেয়ার। পরি—অস্ (ধাকা) + ক্তি অধি, তদন্তরে কণ্ ও স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।
পর্বাহকুল—বাকুল, কাতর; ব্যতিব্যস্ত। পরি (সম্যক্) আকুল, নিত্য। বিণ।
পর্বাহ—পশুর পৃষ্ঠাসন, পালান, saddle. পরি—হা + অনট্ করণ, নিপা। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—১। বখেষ্ট; প্রচুর; পরিণিত; সম্পন্ন; সমর্থ। পরি—আপ্ (পাওয়া) + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। প্রচুর; শক্ত, সামর্থ্য। পরি—আপ্ + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
পর্বাহি—পরিভ্রাণ, প্রকাশ; প্রাপ্তি; বরপ-সম্বন্ধ বিঃ; প্রচুর; পরিপূর্ণতা; পরি-মিততা; সামর্থ্য; পরিচ্ছেষ; নিবারণ। পরি—আপ্ (পাওয়া) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

পর্বাহ—ক্রম; তাৎপর্ষ; আহুপর্ব; অবসর; ব্রহ্মর্ষ; অহুক্রম, পালা; বংশপ্রযুক্তক হইতে গণিত পুংবংশীয়, generation; প্রচুর; প্রকাশ; ব্যবহার; সমানার্থবোধক শব্দ, সমনাম, synonym; অর্থালংকার বিঃ। পরি—আ—ই বা অন্ (গমন করা) + বজ্ ভাব। বি; পু।
পর্বাহক্রমে—অহুপর্বাহসারে, একের পর অন্য; পালাক্রমে, পরের পর। পর্বাহের ক্রম আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
পর্বাহসম—হ্রস্ব বিঃ (‘হ্রস্বঃ’ হ্রঃ)। ৭৩৭। বি; স্ত্রী।
পর্বাহস্রোজ—১। ক্রমাহুসারে কথিত। পর্বাহ দ্বারা উক্ত, ৩৩৭। বিণ। ২। অর্থ-লংকার বিঃ। বি; স্ত্রী।
পর্বাহলোচন—সম্যক্ অহুশীলন। পরি (সম্যক্) আলোচন, প্রাদি। বি; স্ত্রী।
পর্বাহলোচনা—সম্যক্ অহুশীলন; পর্বাহকণ, তত্ত্বাবধান। পরি (সম্যক্) আলোচনা, প্রাদি। বি; স্ত্রী।
পর্বাহলোচিত—সম্যক্ অহুশীলিত; পর্ব-বেক্ষিত। পরি (সম্যক্) আলোচিত, প্রাদি। বিণ।
পর্বাহ—বিতার; বিনাশ; পরিবর্তন; বিপর্যয়; পতন; হনন। পরি—অস্ (গমন করা ইত্যাদি) + ঘক্ ভাব। বি; পু।
পর্বাহিত—পরিণত; পরাবর্তিত; বিস্তারিত। পরি—গিজন্ত অস্ (=আসি) + ক্ত কর্ম। বিণ।
পর্বাহিত—পরাত্ত; নিবারণিত, নিষিদ্ধ। পরি—উৎ—অস্ + ক্ত কর্ম। বিণ।
পর্বাহাল—পরাত্ত; নিবারণ, নিষেধ। পরি—উৎ—অস্ + ঘক্ ভাব। বি; পু।
পর্বাহিত—ঘাট; পূর্বদিবসীয়, বাসী (—অন্)। পরি—উৎ + ক্ত কর্ম। বিণ। **পর্বাহিত বাক্য**—যে কথা বা প্রতিক্রিয়া ঠিকভাবে রক্ষিত হয় নাই।
পর্বাহণী—গবেষণা; অন্বেষণ, অহুসন্ধান। পরি—ইৎ + অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—পরগু, কুঠার, টাজি। ল্পৃণ্ (ল্পর্শ করা) + গুন্ কর্তৃ, নিপা। বি; পু।
পর্বাহ—পার্বাহি, পাজরা। পর্ব শব্দ - কৈ + ড কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—পর্বাহ, পাজরা, পাজরা। পূ + গুন্ কর্তৃ + উপ্। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—সত্য। পূ + অন্ অধি। বি; স্ত্রী।
পর্বাহ—১। তোলকচতুষ্টয়, চারিতোলা; মাস; আশিষ। পূ + অন্ করণ। ২। চলন; প্রভারণ। পূ + অন্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। পূ + ঞ্, পোয়াল; সূক্ষ্ম কালবিভাগ বিঃ, ২৪ সেকেন্ড। পূ + অন্

কর্কট। বি; পু। ৪। ত্র্যাদির শিরাল পার্শ্ব; শির। কা-যু। বি।
পলক—নিমেঘ, চকুর পাতা। কোলা। কা। বি।
পলকবিহীন, **পলকশূন্য**—নির্মিমেঘ।
 ৩৩৭। কা-যু। বিণ। [কা-যু। বিণ।
পলকরহিত, **-হীন**—নিমেঘশূন্য। ৩৩৭।
পলকা, **পলকা**—অসার; জীর্ণ; ভঙ্গপ্রবণ।
 বাংএ। বিণ।
পলটন, **পল্টন**—সেনাদল বিঃ। <ইং
 'platoon'. বি। [বাংএ। বি।
পলতা—পটোলগাছের পাতা, পটোললতা।
পলতে—পলিতা, বাতি। <আ
 'কতীলাহ'। বি।
পল-ডোলা—বাহার পার্শ্ব শিরাল করা
 হইরাছে। বাংএ। বিণ।
পলপ্রিয়—আমিষভোজনামুরাগী, মাংসানী।
 পল (মাংস) প্রিয় বাহার, বহু। বিণ।
পলব—মাছধরা পলো বা পলুই। পল
 (আমিষ)---বা (পাওয়া)+ড করণ।
 বি; পু।
পলজ—১। পক্ষ; মাংস; তিলচূর্ণ; তিল-
 কুটা। পল্ (গমন করা, রক্ষা করা)+
 কল কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। রাক্ষস। পল
 (মাংস)-লা (এহণ করা)+ড কর্তৃ।
 বি; পু।
পলস্তারা—১। প্রাচীরাদির গায়ে লেপন।
 <ইং 'plaster'. ২। শরীরে ফোসকা-
 জনক প্রলেপ। <ইং 'blister'. বি।
পলা—১। তৈলাদি উত্তোলন করিবার ছোট
 হাতা; পরিমাপ বিঃ; এবাল, বিক্রম,
 রত্ন বা উপরত্ন বিঃ; এবাল কৌটের
 অস্থি। বি। ২। [তুই] পলায়ন কর্।
 বাংএ। ক্রি। [বাংএ। বি।
পলাকীতি—করভূষণ বিঃ; সোনা।
পলাশি—শিশু। পলজনক অগ্নি, মধ্যপ।
 বি; পু।
পলাশু—মূল বিঃ, পৈয়াজ। পল্ (রক্ষা
 করা)+অত্ম কর্তৃ। বি; পু।
পলাতক—পলায়নকারী, পলায়মান।
 বাংএ। বিণ।
পলাত—১। মাংসানী। পল (মাংস)—অন্
 (ভোজন করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ।
 ২। রাক্ষস। বি; পু। ক্রী—**পলাদী**।
পলাদো, **পালাদো**—পলায়ন করা,
 লুকাইয়া সরিয়া পড়া। বাংএ। ক্রি।
পলায়—মাংসাদিযুক্ত সিদ্ধ অন্ন, পোলাও।
 পল (মাংস) মিশ্রিত অন্ন, মধ্যপ।
 বাংএ। বি; ক্রী।
পলায়ন—ভয়াবিহেতু হানাতর গমন,
 এহান, পালাদো। পরা—অন্ (গমন
 করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পলায়নপত্র—পলায়নোত্তর, পলাইতে
 ব্যস্ত। ৭৩৭। বিণ।
পলায়নশ্রম—পলায়ন করিতেছে এরূপ।
 পরা—অন্ (গমন করা)+শান কর্তৃ।
 বিণ।
পলায়িত—পলায়নবিশিষ্ট, ভয়াবিহেতু
 প্রস্থিত। পরা—অন্+জ কর্তৃ। বিণ।
পলাশ—১। পত্র; পাতা। পল—অন্
 (বাগা)। অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। ২।
 কিংবদন্তি বৃক্ষ; ত্র্যবাদ, রাক্ষস। পল
 (মাংস)—অন্ (ভক্ষণ করা)+অন্
 কর্তৃ। বি; পু।
পলাশী (পলাশিন)—১। বৃক্ষ। পলাশ
 (পত্র)+ইন্ অন্ত্যর্থে। ২। রাক্ষস। পল
 (মাংস)—অন্ (ভক্ষণ করা)+গিন্
 কর্তৃ। বি; পু। ৩। পলাদ, মাংসভোজী।
 বিণ; পু। ক্রী—**পলাশিনী**।
 ৪। পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার ক্ষুদ্র
 গ্রাম। এই গ্রামটি ভাগীরথীর পূর্বতীরে
 অবস্থিত। পলাশী কলিকাতা হইতে ৯৬
 মাইল উত্তরে এবং বহরমপুর হইতে ২২
 মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। পলাশ পুন্স
 হইতে পলাশী নাম উৎপন্ন বলিয়া কেহ
 কেহ অনুমান করেন। এই গ্রামে খ্রীষ্টাব্দ
 ১৭৫৭ অব্দের ২৩শে জুন ক্রাইস্ট-প্রমুখ
 মুসলিম ইংরাজ সৈন্য নবাব সিরাজদ্দৌলার
 সৈন্য পরাভূত করিয়া বঙ্গে ইংরাজাধি-
 কারের ভিত্তি স্থাপনের সুত্রপাত করেন
 ['সিরাজদ্দৌলার' ত্রঃ]। ভাগীরথীর গতির
 পরিবর্তনে গ্রামের কিয়দংশ অধুনা নদী-
 গর্ভে, অবশিষ্টাংশ কৃষিকার্ষে ব্যবহৃত
 হইতেছে। ভারতে ব্রিটিশ শাসনকালে
 এই স্থানে একখানি স্মারক প্রস্তর-স্তম্ভ
 স্থাপিত হইয়াছিল। পলাশীর ইংরাজী
 নাম প্লাসী (Plassey)।
পলি—বস্ত্রের জল সরিয়া গেলে ভূমির উপর
 সঞ্চিত মৃত্তিকাস্তর। বাংএ। বি।
পলিত—১। বার্ষিক্যহেতু কেশাদির শুক্লতা;
 কর্ণম; তাপ। পল্ (গমন করা ইত্যাদি)
 +জ করণ। বি; ক্রী। ২। বৃদ্ধ; পাকা
 ('—কেশ')। পল্+জ কর্তৃ। বিণ।
পলিতকেশ—১। বার্ষিক্যহেতু বাহার
 চুল সাদা হইয়াছে এরূপ। বহু। বিণ।
 ক্রী, -শা, -শী। ২। সাদা চুল।
 কর্ণমা। বি; পু। [আ-যু। বি।
পলিতা—এদীপের সলিতা, দীপঘটিকা।
পলু—বই বাখিয়া ধার কাটিবার ছুরি বিঃ;
 রেশমকীট। বাংএ। বি।
পলুই, **পলো**, **পোলো**—চাপা বিয়া
 হাতড়াইয়া মাহ ধরিবার বংশ-শলাকা-
 নির্মিত বস্তু বিঃ। বাংএ। বি।
পল্টন—'পলটন' ত্রঃ।

পল্লজ—ক্ষুদ্র জলাশয়, ডোবা, বিল। পল্
 (গমন করা)+বল কর্তৃ। বি; পু।
 বা ক্রী।
পল্য—অভিশয় তেজস্বী। পল্ (রক্ষা করা
 ইত্যাদি)+য কর্ম। বিণ।
পল্যন্ত—পর্দা, বট্টা, পালক; মঞ্চ। পরি—
 অন্ক (গমন করা)+অল্ অধি।
 বি; পু।
পল্যয়ন—অবাধি পশুর পৃষ্ঠাসন, ঘোড়ার
 পালান, জিন, saddle. পরি—অন্
 (গমন করা)+অনট্ করণ। বি; ক্রী।
পল্ল—শস্ত্রক্ষাহান, পালুই, গোলা, মরাই;
 ডোল। পল+অন্ অধি। বি; পু।
পল্লব—১। নবপ্রযুক্ত-শাখাগ্র পর্ব; নূতন
 পত্র; কিশলয়; ক্ষুদ্র শাখা, ছোট ডাল;
 আলতা; বন; শূঙ্গার। পল্ শব্দ-লু
 (হেদন করা)+অল্ কর্ম। ২। বিস্তার।
 পদ—লু+অন্ ভাব। বি; পু। বা ক্রী। ৩।
 বিড়গ, লম্পট। পদ—লু+অন্ কর্তৃ।
 বি; পু।
পল্লবপ্রাঙ্কিতা—নানা বিষয়ে সামান্ত
 সামান্ত জ্ঞান থাকা, কোনও বিষয়ে প্রগাঢ়
 ব্যুৎপত্তি না থাকা; অনেক বিষয়ে চৌকর
 মারিয়া বেড়ান। পল্লবপ্রাঙ্কিন্ শব্দ+তা
 ভাবার্থে। বি; ক্রী।
পল্লবপ্রাঙ্কী (—প্রাঙ্কিন্)। নানা বিষয়ে
 কিকিৎ কিকিৎ জ্ঞানবিশিষ্ট, কোনও
 বিষয়েই প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তিহীন নহে, খুঁট-
 আখুঁটে। পল্লব প্রাঙ্ক করে যে, উপত্যৎ;
 পল্লব—প্রাঙ্ক (এহণ করা)+গিন্ কর্তৃ।
 বিণ; পু। ক্রী, -প্রাঙ্কিনী।
পল্লবিক—কামুক, লম্পট। পল্লব শব্দ+
 কিক। বিণ। ক্রী—**পল্লবিকী**।
পল্লবিত—সপল্লব, পল্লবযুক্ত, উল্লাস-নব-
 পত্র; লাক্ষারক্ত; বহুলীকৃত, বিস্তারিত,
 অতিরিক্ত। পল্লব শব্দ+ইত বৃত্তার্থে।
 বিণ।
পল্লবী (—বিন্)—বৃক্ষ, গাছ। পল্লব+ইন্
 অন্ত্যর্থে। বি; পু।
পল্লি, **পল্লী**—গ্রামখণ্ড, পাড়া; ক্ষুদ্রগ্রাম;
 কুঠি; টিকটিকি। পল্ল+ই কর্তৃ, বিকল্পে
 তত্তত্তরে ঈপ্। বি; ক্রী।
পল্লীগীতি—গ্রাম্য হুরে যে গান পাওয়া
 হয়, folk song; পল্লীর সংবন্ধীয়
 গান। ৩৩৭। বি; ক্রী।
পল্লীগ্রাম—পাড়া গাঁ। পল্লীই যে গ্রাম,
 কর্ণমা। বি; পু।
পল্লীবাসী—পল্লীগ্রামবাসিনী বাসিকা বা
 কুমারী, পাড়ারগের মেয়ে; পাড়ার মেয়ে।
 ৩৩৭ বা মধ্যপ। বি; ক্রী।
পল্লীবাসী (—বাসিন্)—পল্লীগ্রামে বাস-
 কারী, পাড়ারগের বাসিনী; পাড়ার

লোক; বিকটবর্তী বাসিন্দা। পল্লিতে
বাস করে যে, উপত্যক; পল্লী—বস+পিন্
কর্ষ। বিণ; পু। **পল্লীবাসিনী**।
পরিভাষিক—বাহ্য পবিত্র করা হইয়াছে।
পবিত্র+অতুততাবার্থে টি (=পবিত্রী)
—ক+জ কর। বিণ।

পল্লব—হাগযেবাগির লোম; উর্ণ।
ক। বি।

পল্লবিনী—পল্লবী বহু বিঃ। ক।-মু। বি।

পল্লবী—পল্লবনিমিত্ত। ক।-মু। বিণ।

পল্ল—এবেশ করা। কঞ। ক্রি।

পল্লি—এবেশ করিয়া; এবেশ করি।
কঞ। ক্রি।

পল্ল—লোকলাঙ্গণবিশিষ্ট জন্ত; হাগ;
মূর্খ; দেবযোনি জন্ত মূর্খ; মারাবদ্ধ জীব;
(তত্ত্ব) যিনি সুরাধর্শনযাত্রা মূর্খধর্শন
করেন, সুরার আত্মা পাইলে তিনবার
প্রাণায়াম করেন, প্রাণাত্মেও মায়িক ল্পর্শ
করেন না বা আশিষ ভক্ষণ করেন না;
যে শুদ্ধাচার ব্যক্তি পূজার পূর্ণ পদ্ম ফল ও
জলাদি ভক্ষণ আহরণ করেন, যিনি নিরা-
মিষাশী হইয়া পূজা করেন এবং বড়কাল
ব্যতীত বীর পত্নীতে উপগত হন না—
মহানির্বাণতত্ত্ব ও কুজিকতত্ত্ব। মূণ.
(দেখা)+ক কর্ণ, নিপ। বি; পু।

পল্লকল্প—পল্লপ্রায়, পল্লতুল্য। পল্ল+কল্প
ঈষদ্ব্যবহারে। বিণ। [বি; ক্রী।

পল্লজিয়া—মৈথুন, রমণ। ৬৩৭।

পল্লব—পল্লভাব, পল্লবোনি। পল্ল শব্দ+
ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পল্লবর্ষ—পল্লবৎ বর্ষেচ্ছ মৈথুনরূপ বর্ষ।
৬৩৭। বি; পু।

পল্লপতি—দেবেশ, শিব। [কপিত
আছে যে মহাদেব নিরন্তর পল্লপালন,
পল্লগণের সহিত ক্রীড়া ও পল্লদিগের
উপরে আধিপত্য করেন বলিয়া পল্লপতি
নামে বিখ্যাত হইয়াছেন]। ৬৩৭।
বি; পু।

পল্লপাল, **পল্লপালক**—পল্লরক্ষক,
রক্ষাল। পল্লগণের পাল বা পালক,
৬৩৭। বি; পু।

পল্লপালক—রতিবদ্ধ বিঃ। বি; পু।

পল্লবাজ—মৃগেন্দ্র, সিংহ। পল্লগণের রাজা
(শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। বি; পু।

পল্লপাল—পল্লগণের আধিপত্য গৃহ,
চিড়িয়াখানা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পল্লব—পরে; পল্লিমে; পিছে; পিছনে;
চরম। অপর শব্দ+অন্ত্যৎ। অ।

পল্লভাপ—অমৃশোচনা, অমৃতাপ।
পল্ল (পরে)+ভাপ (হুৎ, ধেম),
কর্ষণ। বি; পু।

পল্লভাপরূপ—পল্লভাপরূপ, পিছনে

পিছনে যাওয়া, পাহা লওয়া। ৭৩৭।
বি; ক্রী।

পল্লভাপরূপ—পিছন দিক্ হইতে বা
পিছন দিক্ দিয়া পলায়ন। পল্লভাপে
অপসরণ, হুৎপূর্ণ। বি; ক্রী। বিণ,
—হুৎ।

পল্লভাপহুত—পিছন হইতে তিরোহিত;
পরে অন্তর্হিত; পিছন দিকে পলায়িত।
৭৩৭। বিণ।

পল্লভাপাশী (পাশিন)—পল্লভাপ গমনকারী,
যে পিছনে যায়। পল্লভাপ+গম্+পিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। ক্রী—**পল্লভাপাশিনী**।

পল্লভাপব—পল্লভাপরূপ, অমৃতাবন,
পিছনে পিছনে দৌড়ানো। ৭৩৭।
বি; ক্রী। বিণ, —**পল্লভাপিত**।

পল্লভাপ—পৃষ্ঠদেশ, পিছনদিক্। ৬৩৭।
বি; পু।

পল্লভূমি—হবি ইত্যাদির পটভূমি,
background; পিছনের ভূমি।
পল্লভাপিত ভূমি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

পল্লভাপ—অপরার্থ, পা অবধি নাতি পর্যন্ত
অংশ। অপর যে অর্থ, কর্মধা।
বি; পু।

পল্লভ—১। শেষ, চরম; পিছন; পরে;
অনন্তর। পল্লভ+ভিম। বিণ। ২।
পৃষ্ঠদেশ। বি; ক্রী। ৩। প্রতীচ বা
প্রতীচী। বাং। বি।

পল্লভ—১। পল্লভ ভ্রঃ। বিণ; ক্রী। ২।
মূর্খদিগের অন্তঃগমন দিক্, প্রতীচী ['দশদিক্'
ভ্রঃ]। পল্লভ শব্দ+আপ। বি; ক্রী।
[বাক্যলা ভাষায় লিঙ্গবিচার বড় নাই
বলিয়া এই পল্লভ শব্দ "পল্লভ" রূপে
ব্যবহৃত হইয়া থাকে।] ৩। পল্লভমণ্ডল,
পল্লভাকলবাসী, পল্লভে। বিণ বা বি।
৪। ব্যাধি বিঃ, একপ্রকার গলনশীল দ্রব্য
যা, গলাদির সারিপাতিক রোগ বিঃ।
বাং। বি।

পল্লভ—ভ্রোক্ত বেদবিহিত আচার।
পল্লভ আচার, ৬৩৭। বি; পু। [এহলে
পল্লভ অর্থে ভ্রোক্ত সাধু ('পল্লভ' ভ্রঃ)।]

পল্লভ—বিক্রয়ের জবাগি বা তাহার পাত।
প্রা কঞ। বি।

পল্লভ—১। এসার, কলাও; চলতি,
প্রতিষ্ঠা, প্রতিপত্তি; ক্ষেত্র মকেল
ইত্যাদির আধিক্য। < এসার। ২।
দোকান। প্রা কঞ। বি।

পল্লভ, **পল্লভ**—এসারিত করা, ছড়ান,
বিছান, মেলা। কঞ। ক্রি।

পল্লভ—দোকানদার, ফেরিওয়াল।
বাং। বি; পু। ক্রী—**পল্লভ**।

পল্লভ—অমৃতাপ। বাং। বি।

পল্লভ—পরে আক্ষেপ করা, অমৃতাপ

করা, অমৃশোচনা বা আপলোস করা,
পল্লভাপ পাতা। বাং। ক্রি।

পল্লভ—পিকন, পরিধান; পরিচয়,
পরিচ্ছদ। প্রা কঞ। বি।

পল্লভ, **পল্লভ**, **পল্লভ**—১। প্রথমে,
অগ্রে। ক্রি-বিণ। ২। মাসের প্রথম
দিবস। হি। বি।

পল্লভ, **পল্লভ**—বাইরা উপস্থিত
হওয়া, উপনীত হওয়া, নাগাল পাওয়া।
হি। ক্রি।

পল্লভ—প্রাচীন পারসীক জাতি বিঃ।
অসং। বি। বিণ—**পল্লভ**।

পা—১। রক্ষা; পান; বেদ। পা (পান
করা, রক্ষা করা)+কিপ্, ভাব। বি;
ক্রী। ২। পদ, চরণ; পায়। < পাদ।
৩। গীতের সপ্ত সুরের মধ্যে পঞ্চম সুর।
< পঞ্চম। বি। **পা** **বাড়ানো**—

আসা; অঙ্গুর হওয়ার জন্ত পা ফেলা।

পায়ে ঠেলা—নিষ্ঠুরভাবে ভ্যাগ করা;
আক্রমণ না করা। **পায়ে ঠেলা**
হেঁড়া—খুব বেশী দাঁটার জন্ত অবসাদ
আসা। **পায়ে ঝাঝ**—কুপা করা;
আশ্রয় দেওয়া; সাহায্য করা।

পাই—১। পরমা। বাং। ২। ইংরাজী
হিসাবে পরসার ৩ ভাগের ১ ভাগ।
< ইং 'pie'। বি। ৩। প্রাপ্ত হই, লই,
ভোগ করি। ক্রি। ৪। খাক, সারি,
ক্ষেত্রের চতুর্ভাঙ্গ। বাং। বি।

পাইক—পদাতি, পেরাদা, বার্তাবাহক,
বরকন্দাজ। < পদাতিক। বি।

পাইকান—পাইকারী দরে কিনিয়া খুচরা-
বিক্রোতা। ক। বি।

পাইকান—পাইকারের প্রাপ্য বা
লভ্যংশ। ক।-মু। বি।

পাইকারী—পাইকার সঞ্চয়ী; বাহা
খুচরা নহে এমন ('দর'); সর্ব-
সাধারণের উপর ধার্য ('জরিমানা')।
ক।-মু। বিণ।

পাইন, **পাইন**—লৌহনির্মিত অন্তঃশব্দের দ্বারা
পাক করাবার জন্ত উত্তপ্ত লৌহের জলাদি
দ্রব্যে নিমজ্জন; ইস্পাত প্রভৃতি ধাতুতে
কাঠি বিধান; সোনারূপা ছড়িবার জন্ত
অপেক্ষাকৃত অল্প তাপে ত্রবীয় সংকর
ধাতু, ঝাল, solder. বাং। বি।

পাইপ—নল। < ইং 'pipe'। বাং। বি।

পাইডা, **পাইডা**—এক হাত প্রমাপ দ্রব্য বা
টেটে বাহা ছড়িরা মারিলে পথিক কলার
আহত হইয়া পড়িয়া যায়। প্রা কঞ। বি।

পাইডা—পারে মুখে মাঝিবার অথবা
ডাক্তারী গুঁড়া বিঃ। < ইং 'powder'.
বি।

পাইড—প্রায় আধ সের ওজন, পন; গর-

বাহুর আট রাখিবার বোঁরাড়। <ইং 'pound'. বি।

পাঁউকটি, পাঁউকটি—ময়দার কাঁপা রুটি বিঃ। <পো 'pao' + ভাষিল 'কোট'। বি।

পাঁওনা—প্রাপ্তি, লাভ। বাং। বি।

পাঁওনাগাথা—প্রাপ্য অর্থ। বাং। বি।

পাঁওনাফার—প্রাপক। বাং। বি।

পাঁওনা—প্রাপ্ত হওয়া, লাভ, ভোগ করা; ধরা, আক্রমণ করা ('তুতে—'); চেঁচা হওয়া, বেগ হওয়া, উত্তেজিত হওয়া। বাং। জি।

পাঁওনামো—বাহাতে অস্ত্রে পার তাহা করা। বাং। জি।

পাঁহাশ—দুষক; বিনাশকারী ('কুল—')। পদ্য + অন কর্তৃ। বি।

পাঁহাশ, পাঁহাশ ধূলি; ছাই; পাপ; চিরদগ্ধিত গোময়, গোবরসার; স্থাবর সম্পত্তি। পশ্ (পীড়ন করা) বা পদ্য (নাশ করা) + ক করণ। বি; পু।

পাঁহাশবর্ষ—১। পাঁশটে রঙ বিশিষ্ট। পাঁহাশবর্ষ বর্ষ বাহার, বহু। বি। ২। পাঁশটে রঙ। ৬৩৭। বি; জী।

পাঁহাশুল—পাঁহাশুল; ধূলিবিশিষ্ট। পাপাশা, পাশিষ্ট; কলঙ্কিত। পাঁহাশ + ল অন্ত্যর্থে। বি।

পাঁহাশুলা—১। ধূলিযুক্ত; পাশিষ্ট। পাঁহাশুল + শ্রীলিঙ্গে আপ। বি; জী। ২। কুলটা, অসতী জী; পৃথিবী। বি; জী।

পাঁহাশম—দুষক, নিলক; পাশিষ্ট। পদ্য (নাশ করা) + অন কর্তৃ। বি।

পাঁহাশ—'পাঁহাশ' দ্রঃ।

পাঁহিকোর, -কোর—নুপুরবৎ শব্দকারী পদান্তরণ বিঃ। বাং। বি।

পাঁহিট, পাঁহিট—আধ বোতল, বড় বোতলের অর্ধেক, প্রায় ৫ চটাক পরিমাণ। <ইং 'pint'. বি।

পাঁক—কর্ম, কার্য। <পক। বি।

পাঁকই, পাঁকুই—কাদায় অভাবিক চলন-জনিত পদকন্ড, পারের হাজা রোগ। বাং। বি।

পাঁকাটি—পাটপাতের চালছাড়ানো গুন্ডমা তাঁটা। বাং। বি।

পাঁকাল—মৎস্ত বিঃ (পাঁকের ভিতর থাকে বলিয়াই ইহার নাম পাঁকাল)। বাং। বি। [বি।

পাঁকাল—মৎস্ত বিঃ, পাঁকাল। বাং। বি।

পাঁক—পক, ৫ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।

<পকন। বাং। বি বা বি।

পাঁচই, পাঁচুই—মাসের পঞ্চম দিবস।

বাং। বি বা বি।

পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়—১৮৬৭ খ্রিঃ

২৪শে ডিসেম্বর ভাগলপুরে জন্ম। পৈতৃক নিবাস ২৪ পরগনার অন্তর্গত হালিসহর। ১৮৮৭ খ্রিঃ ইনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। কবীর সংস্কৃত সাহিত্য ও সাংখ্য পরীক্ষাতেও ইনি প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইহার জীবনের প্রথমার্ধ গভর্ণমেন্ট আফিসে ও অধ্যাপনা কার্যে অতিবাহিত হয়। পরে ইনি সংবাদপত্রের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করেন। "বঙ্গবাসী", "বহুমতী" ও "হিতবাদী" পত্র বহুদিন ইনি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত করেন। শেষে "নায়ক" নামক দৈনিক পত্রের পরিচালক হন। হুগলিচন্দ্র সমাজপতির মৃত্যুর পর নিজের প্রতিষ্ঠিত 'সাহিত্য' নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদনভারও ইনি গ্রহণ করেন। মধ্যে ইনি অমরেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত 'রঙ্গালয়' নামক একখানি সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইনি আইন-ই-আকবরীর একটি অনুবাদ করিয়াছেন; চৈতন্যচরিতামৃতের একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন; মহারানী ভিক্টোরিয়ার একখানি জীবন-চরিত এবং উমা, রূপলহরী প্রভৃতি বাঙ্গালা উপন্যাস লিখিয়াছেন। ইনি ইংরাজী ও বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লেখনী চালনে ও বক্তৃতা প্রদানে সমান পটু, এবং রাষ্ট্রনীতিতে বিশারদ ছিলেন। অনেক সাধারণ হিতকর সমিতির সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইং ১৯২৩ অব্দের ১৫ই নভেম্বর ইহার দেহত্যাগ হয়।

পাঁচচুলা, -চুলো—আবড়োখাবড়ো করিয়া বিক্রী রকমের চুল হাঁটা। বাং। বি।

পাঁচড়া, পাঁচড়া খোস. চর্বরোগ বিঃ। বাং। বি।

পাঁচম—১। ঔষধার্থে নানা প্রকার উদ্ভিদ প্রব্যের সিদ্ধ কাথ। < পাচন। ২। রাখালের ঘটি। < প্রাজন। বি।

পাঁচমবাড়ি, পাঁচমবাড়ি—রাখালের ঘটি। বাং। বি।

পাঁচমর, পাঁচমর—গোনার পাঁচহালি কণ্ঠান্তরণ বিঃ। বাং। বি। [বি।

পাঁচমী—পাঁচন, রাখালের ঘটি। বাং। বি।

পাঁচকোড়ম—মিশ্রিত মসলা বিঃ, বধা—জীরা কালজীরা মেথি মৌরি রামনি। বাং। বি।

পাঁচ বা থ—পঞ্চশর; কন্দর্প, মদন। বাং। বি।

পাঁচশিশানী, -শিশানী, -শিশানী—বাহাতে পাঁচ প্রকা মিশ্রিত হইয়াছে; বান-প্রব্যের মিশ্রণ। বাং। বি বা বি।

পাঁচা—চিন্তা করা; গজগোল করা। বাং। জি।

পাঁচাপাঁচি—পেচ কাটাকাটি; কথা কাটাকাটি; কথার মারপেচ। বাং। বি।

পাঁচালি—সংগীতধ্বনি; স্মৃতিকাব্য বিঃ।

<পকালী। বি। [৫০।৬০ বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাদেশে পাঁচালীর খুব চলন ছিল। এমন কি প্রত্যেক ভক্তগণীতে আর কিছু থাকুক না থাকুক, অন্ততঃ বারোয়ারি ও পাঁচালীর দল থাকিত। কবির গানের জায় পাঁচালীতেও দুই দলে সংগীতসংগ্রাম হইত, কিন্তু কবিগানের জায় পাঁচালীতে সেরূপ উত্তর-প্রত্যুত্তর চলিত না। কবি-গান বা ভজার রীতি এই যে, একদল পূর্বপক্ষরূপে আসিয়া গান গাহিলে, অপরদল উত্তরপক্ষরূপে তৎক্ষণাৎ তাহার জবাব বাখিয়া গান করেন। পাঁচালীতে ইহার পরিবর্তে পূর্বাভ্যন্ত হুড়া ও গানেরই লড়াই হইত—যে দল অপেক্ষাকৃত উত্তম হুড়া কাটাতে ও গান গাহিতে পারিতেন, সেই দলেরই জয় হইত। পাঁচালীর আরম্ভ 'সাজ বাজানো' লইয়া; ইহাকে বাডের লড়াই বলা যায়। বাডঘরের মধ্যে তানপুরা, বেহালা, ঢোল, মন্দিরা, মোচা প্রভৃতি সাজ বাজানোর উপকরণ ছিল। সাজ বাজানোর পর "ঠাকদলবিষয়" বা "জামাবিষয়"। প্রথমেই জামাবিষয়ক একটি গান সকলে মিলিয়া গাহিবার পর কাটানদার উক্ত বিষয়ে হুড়া কাটিতেন। যে ব্যক্তি উপযুক্ত অঙ্গভঙ্গীর সহিত আবঙ্গকমত কথন বা সহজ গলায়, কখন বা হুরের সাহায্যে, কখন বা পাতে, কখন বা গম্বীর ছুট কথার উচ্চস্বরে হুড়া বিস্তার করিতে পারিতেন, তাহাকে যোকে কাটানদার বলিত। হুড়া কাটানোর পর সকলে মিলিয়া আবার গমন গাহিতেন। জামাবিষয়ক গান গাওয়া শেষ হইলে একদল উঠিয়া বাইতেন এবং প্রতিদ্বন্দী দল আসরে নামিতেন। তাহারও একরূপে জামাবিষয় শেষ করিয়া উঠিয়া "সেলে পুনর্বার পূর্বদল আসিয়া "সাজ বাজাইয়া", "সখীসংবাদের" মহড়া গানটি গাহিয়া হুড়া কাটিতেন। প্রথম হুড়ার পর গান। আবার দ্বিতীয় হুড়া ও তৃতীয় গান, পরে তৃতীয় হুড়া ও চতুর্থ গান। পাঁচালী-রচকদিগের মধ্যে দ্বারশিখার নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।] [বি।

পাঁচিল—প্রাচীর, দেওয়াল। <প্রাচীর।

পাঁচী—পাঁচ হাত পরিমিত, পাঁচহাতি; ছোট, খাট। বাং। বি।

পাঁজ, পাঁজ—কার্পাস তুলার মোটা পলিতা, পিলিকা। বাং। বি।

লোক ; নিকটবর্তী বাসিন্দা। পল্লীতে বাস করে যে, উপত্যক; পল্লী—বস+পল্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ত্রী—পল্লীবাসিনী।
পরিভাষিকৃত—বাহ্য পরিভাষ্য করা হইয়াছে।
পরিভা+অভ্যুত্থানার্থে টি (—পরিভা) —ক+জ কৰ্ম। বিণ।

পল্লব—হাগযেবায়ির লোম; উর্ণ। কা। বি।

পল্লবিত্তা—পশরী বস্ত্র বিঃ। কা-মু। বি।

পল্লবী—পশমনির্মিত। কা-মু। বিণ।

পল্লী—প্রবেশ করা। কঞ। ক্রি।

পল্লি—প্রবেশ করিয়া; প্রবেশ করি। কঞ। ক্রি।

পল্ল—লোমলাভবিশিষ্ট জন্তু; হাগ; মূৰ্খ; দেবযোনি জন্তু ধর্মী; মাহাবল্ল জীব; (তত্ত্বে) যিনি হ্রস্বর্ণনমাত্র মূৰ্খদর্শন করেন, হ্রস্বর আশ্রয় পাইলে তিনবার প্রাণায়াম করেন, প্রাণভেদে মামক ল্পণ করেন না বা আশ্রয় ভঙ্গ করেন না; যে শুভাচার ব্যক্তি পূজার পুষ্প পত্র কল ও জলাদি খর্য আহার্য করেন, যিনি নিরামিষাশী হইয়া পূজা করেন এবং বহুকাল ব্যতীত বীর পত্নীতে উপগত হন না—মহানির্বাণতত্ত্ব ও কুজিকাতত্ত্ব। দৃশ্ (দেখা)+ক কৰ্ণ, নিপা। বি; পু।

পল্লকল্প—পল্লপ্রায়, পল্লতুল্য। পল্ল+কল্প ইবদ্ব্যর্থ। বিণ। [বি; ত্রী।

পল্লক্লিষ্টা—মৈথুন, রমণ। ৬৩৭।

পল্লত্ব—পল্লতাব, পল্লবোনি। পল্ল শব্দ+ত্ব ভাবার্থে। বি; ত্রী।

পল্লভর্ম—পল্লবৎ যথেষ্ট মৈথুনরূপ ধর্ম। ৬৩৭। বি; পু।

পল্লপতি—পেবেশ, শিব। [কণিত আছে যে মহাদেব নিরন্তর পল্লপালন, পল্লগণের সহিত ক্রীড়া ও পল্লদিগের উপরে আধিপত্য করেন বলিয়া পল্লপতি নামে বিখ্যাত হইয়াছেন]। ৬৩৭। বি; পু।

পল্লপাল, পল্লপালক—পল্লরক্ষক, রাখাল। পল্লগণের পাল বা পালক, ৬৩৭। বি; পু।

পল্লপালক—রতিবদ্ধ বিঃ। বি; পু।

পল্লপালক—মুগ্ধ, সিংহ। পল্লগণের রাজা (শ্রেষ্ঠ), ৬৩৭। বি; পু।

পল্লপালী—পল্লগণের থাকিবার গৃহ, চিড়িয়াখানা। ৬৩৭। বি; ত্রী।

পল্লত্ব—পরে; পশ্চিমে; পিছে; পিছনে; চরম। অপর শব্দ+অন্ত্যৎ। অ।

পল্লভাষ্য—অনুশোচনা, অনুভূতাপ। পল্লত্ব (পরে)+ভাষ্য (বুঝ, বোঝ), কর্মধা। বি; পু।

পল্লভাষ্য—পল্লভাষ্য, পিছনে

পিছনে বাওয়া, পাছু লওয়া। ৭৩৭। বি; ত্রী।

পল্লভাষ্য—পিছন দিক হইতে বা পিছন দিক দিয়া পলায়ন। পল্লভাষ্য অপসরণ, হৃৎস্থপা। বি; ত্রী। বিণ,

পল্লভাষ্য—পিছন হইতে ভিরোহিত; পরে অন্তর্হিত; পিছন দিকে পলায়িত। ৭৩৭। বিণ।

পল্লভাষ্য—(গামিন)—পল্লভাষ্য গমনকারী, যে পিছনে যায়। পল্লভাষ্য—গম্+পল্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ত্রী—পল্লভাষ্যমিণী।

পল্লভাষ্য—পল্লভাষ্য, অনুভাবন, পিছনে পিছনে দৌড়ানো। ৭৩৭। বি; ত্রী। বিণ, —ধাবিত।

পল্লভাষ্য—পৃষ্ঠদেশ, পিছনদিক। ৬৩৭। বি; পু।

পল্লভূমি—ছবি ইত্যাদির পটভূমি, background; পিছনের ভূমি। পল্লভূমিত ভূমি, মধ্যপ। বি; ত্রী।

পল্লভাষ্য—অপার্থ, পা অবধি নাতি পর্যন্ত অংশ। অপর যে অর্থ, কর্মধা। বি; পু।

পল্লভাষ্য—১। শেখ, চরম; পিছ; পরে; অন্তর। পল্লভাষ্য+ভিম। বিণ। ২। পৃষ্ঠদেশ। বি; ত্রী। ৩। প্রতীচা বা প্রতীচী। বাং। বি।

পল্লভাষ্য—১। পল্লভাষ্য জঃ। বিণ; ত্রী। ২। হৃদ্যদির অন্তঃগমন দিক, প্রতীচী [‘দশদিক্’ জঃ]। পল্লভাষ্য শব্দ+আপ। বি; ত্রী। [বাক্যলা ভাষায় লিঙ্গবিচার বড় নাই বলিয়া এই পল্লভাষ্য শব্দ “পল্লভাষ্য” রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।] ৩। পল্লভাষ্যদেবী, পল্লভাষ্যবাসী, পল্লভাষ্যে। বিণ বা বি। ৪। ব্যাধি বিঃ, একপ্রকার গলনশীল কত ঘা, গব্যাদির সারিপাতক রোগ বিঃ। বাং। বি।

পল্লভাষ্য—তত্ত্বোক্ত বেদবিহিত আচার। পল্লভাষ্য, ৬৩৭। বি; পু। [এখানে - পল্ল অর্থে তত্ত্বোক্ত মাধু (‘পল্ল’ জঃ)।]

পল্লভাষ্য—বিজয়ের জয়াদি বা ভাষার পাল। প্রা কঞ। বি।

পল্লভাষ্য—১। এসার, কলাও; চলিত, প্রতিষ্ঠা, প্রতিপত্তি; ক্রেতা মকেল ইত্যাদির আধিক্য। < এসার। ২। দোকান। প্রা কঞ। বি।

পল্লভাষ্য, পল্লভাষ্য—এসারিত করা, ছড়ান, বিছান, খেলা। কঞ। ক্রি।

পল্লভাষ্য—দোকানদার, ফেরিওয়াল। বাং। বি; পু। ত্রী—পল্লভাষ্যমিণী।

পল্লভাষ্য—অনুভূতাপ। বাং। বি।

পল্লভাষ্য—পরে আক্ষেপ করা, অনুভূতাপ

করা, অনুশোচনা বা আপসোস করা, পল্লভাষ্য পল্লভাষ্য। বাং। ক্রি।

পল্লভাষ্য—পিছন, পিছান; পিছনে, পরিচ্ছদ। প্রা কঞ। বি।

পল্লভাষ্য, পল্লভাষ্য, পল্লভাষ্য—১। প্রথমে, অগ্রে। ক্রি-বিণ। ২। মাসের প্রথম দিবস। হি। বি।

পল্লভাষ্য, পল্লভাষ্য—বাইরা উপস্থিত হওয়া, উপনীত হওয়া, নাগাল পাওয়া। হি। ক্রি।

পল্লভাষ্য—প্রাচীন পারসীক জাতি বিঃ। অসং। বি। বিণ—পল্লভাষ্য।

পা—১। রক্ষা; পান; বেদ। পা (পান করা, রক্ষা করা)+কিপ্ ভাব। বি; ত্রী। ২। পদ, চরণ; পায়া। < পাদ। ৩। গীতের সপ্ত সুরের মধ্যে পঞ্চম সুর।

< পঞ্চম। বি। পা বাড়াও—আসা; অগ্রসর হওয়ার জন্ত পা ফেলা। পায়ে ঠেলা—নিষ্ঠুরভাবে ত্যাগ করা; আশ্রয়দান না করা। পায়েল জ্বালা—খুব বেশী হাঁটার জন্ত অবসাদ আসা। পায়েল রাখা—কৃপা করা; আশ্রয় দেওয়া; সাহায্য করা।

পাই—১। পয়সা। বাং। ২। ইংরাজী হিসাবে পয়সার ৩ ভাগের ১ ভাগ। < ইং ‘pie’। বি। ৩। প্রাপ্ত হই, লই, ভোগ করি। ক্রি। ৪। থাক, সারি, কেজের চতুর্থাংশ। বাং। বি।

পাইক—পদাত্ত, পেরাদা, বার্তাবাহক, বরকন্দাজ। < পদাত্তিক। বি।

পাইকাল—পাইকারী দরে কিনিয়া খুচরা-বিক্রেতা। কা। বি।

পাইকালি—পাইকারের প্রাপ্য বা লভ্যাংশ। কা-মু। বি।

পাইকারী—পাইকার সর্বস্বীয়; বাহা খুচরা নহে এমন (—দর); সর্ব-সাধারণের উপর ধার্য (—জরিমানা)। কা-মু। বিণ।

পাইন, পাইন—লৌহনির্মিত অস্ত্রশস্ত্রের ধার পাকা করিবার জন্ত উত্তম লৌহের জলাদি দ্রব্যে নিমজ্জন; ইস্পাত প্রভৃতি ধাতুতে কাঠি বিধান; সোনারূপা জড়িবার জন্ত অপেক্ষাকৃত অল্প তাপে দ্রবীয় সংকর ধাতু, বাল, solder। বাং। বি।

পাইপ—নল। < ইং ‘pipe’। বাং। বি।

পাউডা, -ড়ি—এক হাত প্রায় দণ্ড বা খেটে বাহা ছড়িয়া যারিলে পথিক জন্মার আহত হইয়া পড়িয়া যায়। প্রা কঞ। বি।

পাউডার—পারে মুখে রাখিবার অথবা ডাক্তারী ঔষু। বাং। < ইং ‘powder’।

বি।

পাউড—প্রায় আশ্রয় দেওয়া, পন; পন-

‘পাউন্ড’ আটক রাখিবার ধোঁরাড়। <ইং ‘pound’. বি।

পাঁচকটি, পাঁচকটি—মরদার কাপা
কটি বিঃ। <পো ‘pao’ + ভামিল
‘চোঁ’। বি।

পাঁচনা—প্রাপ্তি, লাভ। বাং। বি।

পাঁচনারাণা—প্রাপ্য অর্থ। বাং। বি।

পাঁচনারান্ন—প্রাপক। বাং। বি।

পাঁচরা—প্রাপ্ত হওয়া, লওয়া, ভোগ করা;
ধরা, আক্রমণ করা (‘ভুতে —’); চেঁচা
হওয়া, বেগ হওয়া, উত্তেজিত হওয়া।
বাং। ক্রি।

পাঁচরাণো—বাহাতে অস্ত্রে পায় তাহা
করা। বাং। ক্রি।

পাঁচরান্ন—দ্রব্য; বিনাশকারী (‘কুল—’)
পদশ + অন কর্ণ। বিণ।

পাঁচর, পাঁচর ধূলি; ছাই; পাপ;
চিরসঞ্চিত গোময়, গোবরসার; ছাবর
সম্পত্তি। পশ্ (পীড়ন করা) বা পদস
(নাশ করা) + ক করণ। বি; পু।

পাঁচরবর্ষ—১। পাঁচটে রঙ বিশিষ্ট।
পাণ্ডবৎ বর্ষ বাহার, বহ। বিণ। ২।
পাঁচটে রঙ, ৬৩। বি; স্ত্রী।

পাঁচশুল—পাঁচশুল; ধূলিবিষিষ্ট।
পাপাঙ্গা, পাপিষ্ঠ; কলঙ্কিত। পাণ্ড +
ল অন্তর্থে। বিণ।

পাঁচশুলা—১। ধূলিযুক্ত; পাপিষ্ঠা।
পাঁচশুল + শূলীক্ষে আপ। বিণ; স্ত্রী।
২। কুলটা, অসতী স্ত্রী; পৃথিবী।
বি; স্ত্রী।

পাঁচশল—দ্রব্য, নিলক; পাপিষ্ঠ। পদস
(নাশ করা) + অন কর্ণ। বিণ।

পাঁচশু—‘পাঁচশ’ দ্রঃ।

পাঁচিকোর, -কর—নুপুরবৎ শব্দকারী
পদাত্তর বিঃ। বাং। বি।

পাঁচিট, পাঁচি—আধ বোতল, বড় বোতলের
অর্ধেক, প্রায় ৫ চটাক পরিমাণ। <ইং
‘pint’. বি।

পাঁক—কর্ম, কান। <পক। বি।

পাঁকই, পাঁকুই—কাদার অভ্যধিক চলন-
জনিত পদকন্ড, পায়ের হাজা রোগ।
বাং। বি।

পাঁকাটি—পাটগাচের ছালছাড়ানো শুকমা
টাঁটা। বাং। বি।

পাঁকাল—মস্ত বিঃ (পাঁকের ভিতর
থাকে বলিয়াই ইহার নাম পাঁকাল)।
বাং। বি। [বি।

পাঁপাল—মস্ত বিঃ, পাপাল। বাং।
পাঁচ—পক, ৫ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
<পকন। বাং। বি বা বিণ।

পাঁচই, পাঁচুই—বাসের পকন দিবস।
বাং। বি বা বিণ।

পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়—১৮৬৭ খ্রিঃ
২৪শে ডিসেম্বর ভাগলপুরে জন্ম। পৈতৃক
নিবাস ২৪ পরগনার অন্তর্গত হালিসহর।
১৮৮৭ খ্রিঃ ইনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হন। কাশীর সংস্কৃত সাহিত্য ও সাংখ্য
পরীক্ষাতেও ইনি প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ
হইয়াছিলেন। ইহার জীবনের প্রথমার্ধ
পতনমেন্ট আকিসে ও অধ্যাপনা কার্যে
অতিবাহিত হয়। পরে ইনি সংবাদপত্রের
সহিত সঞ্চয় স্থাপন করেন। “বঙ্গবাসী”,
“বঙ্গমতী” ও “হিতবাসী” পত্র বহুদিন
ইনি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত করেন।
শেষে “নায়ক” নামক দৈনিক পত্রের
পরিচালক হন। হুরেশচন্দ্র সমাজপতির
মৃত্যুর পর নিজের প্রতিষ্ঠিত ‘সাহিত্য’
নামক মাসিক পত্রিকার সম্পাদনভারও
ইনি গ্রহণ করেন। মধ্যে ইনি অমরেন্দ্র-
নাথ দত্ত কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত ‘রঙ্গালয়’ নামক
একখানি সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদন
করিয়াছিলেন। ইনি আইন-ই-আকবরীর
একটি অনুবাদ করিয়াছেন; চৈতন্যচরিতা-
মৃতের একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন;
মহারানী ভিক্টোরিয়ার একখানি জীবন-
চরিত এবং উমা, রূপলহরী প্রভৃতি বাঙ্গালা
উপন্যাস লিখিয়াছেন। ইনি ইংরাজী ও
বাঙ্গালা উভয় ভাষায় লেখনী চালনে ও
বক্তৃতা প্রদানে সমান পটু, এবং রাষ্ট্রনীতিতে
বিশারদ ছিলেন। অনেক সাধারণ হিতকর
সমিতির সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইং
১৯২৩ অব্দের ১৫ই নভেম্বর ইহার
দেহত্যাগ হয়।

পাঁচচুলা, -চুলো—আবড়োণাবড়ো
করিয়া বিক্রী রকমের চুল হাঁটা।
বাং। বি।

পাঁচড়া, পাঁচড়া গোস. চর্মরোগ বিঃ।
বাং। বি।

পাঁচম—১। ঔষধার্থে নানা প্রকার উত্তীর্ণ
দ্রব্যের সিদ্ধ কাথ। < পাচন। ২।
রাখালের খট। < প্রাজন। বি।

পাঁচমবাড়ি, পাঁচমবাড়ি—রাখালের
খট। বাং। বি।

পাঁচমর, পাঁচমল—গোনার পাঁচহালি
কণ্ঠাত্তর বিঃ। বাং। বি। [বি।

পাঁচনী—পাঁচন, রাখালের খট। বাং।
পাঁচকোড়ম—মিশ্রিত মসলা বিঃ, যথা—
জীরা কালজীরা মেথি মৌরি রামনি।
বাং। বি।

পাঁচ বা থ—পঞ্চশর; কন্দর্প, মদন।
বাং। বি।

পাঁচশিলালী, -শিলিলী, -শিলুলী—
বাহাতে পাঁচ ত্রয়া মিশ্রিত হইয়াছে; নানা-
দ্রব্যের মিশ্রণ। বাং। বি বা বিণ।

পাঁচা—চিহ্ন করা; গণগোল করা।
বাং। ক্রি।

পাঁচাপাঁচি—পেচ কাটাকাটি; কথা
কাটাকাটি; কথার মারপেচ। বাং। বি।

পাঁচালি—সংগীতময় বিঃ; গীতিকায়া বিঃ।

<পকালী। বি। [৫০।৬০ বৎসর পূর্বে
বাঙ্গালাদেশে পাঁচালীর খুব চলন ছিল।
এমন কি এতোক তত্ত্বপন্নীতে আর কিছু
থাকুক না থাকুক, অন্ততঃ বারোমাসি ও
পাঁচালীর দল থাকিত। কবির গানের
জ্ঞান পাঁচালীতেও ছুই দলে সংগীতসংগ্রাম
হইত, কিন্তু কবিগানের জ্ঞান পাঁচালীতে
সেরূপ উত্তর-প্রত্যুত্তর চলিত না। কবি-
গান বা তজার রীতি এই যে, একদল
পূর্বপক্ষরূপে আসরী গান গাহিলে, অপরদল
উত্তরপক্ষরূপে তৎক্ষণাৎ তাহার জবাব
বাঁধিয়া গান করেন। পাঁচালীতে ইহার
পরিবর্তে প্রত্যুত্তর ছড়া ও গানেরই লড়াই
হইত যে দল অপেক্ষাকৃত উত্তম ছড়া
কাটাতে ও গান গাহিতে পারিতেন, সেই
দলেরই জয় হইত। পাঁচালীর আরম্ভ
‘সাজ বাজানো’ লইয়া; ইহাকে বাডের
লড়াই বলা যায়। বাডঘরের মধ্যে
তানপুরা, বেহালা, ঢোল, মল্লিকা, মোচ
প্রভৃতি সাজ বাজানোর উপকরণ ছিল।
সাজ বাজানোর পর “ঠাকরনবিবর” বা
“শ্রামবিবর”। প্রথমই শ্রামবিবরক
একটি গান সকলে মিলিয়া গাহিবার পর
কাটানদার উক্ত বিধরে ছড়া কাটিতেন।
যে ব্যক্তি উপযুক্ত অঙ্গভঙ্গীর সহিত
আবশ্যকমত কথন বা সহজ গলায়, কখন
বা হুরের সাহায্যে, কখন বা গাড়ে, কখন
বা গুনের ছুট কথার উচ্চস্বরে ছড়া বিস্তার
করিতে পারিতেন, তাহাকে সোকে
কাটানদার বলিত। ছড়া কাটানোর পর
সকলে মিলিয়া আবার গান গাহিতেন।
শ্রামবিবরক গান গাওয়া শেষ হইলে
একদল উম্মিরা রাইডেন এবং প্রতিদ্বন্দ্বী দল
আসরে নামিতেন। তাহায়াও একরূপে
শ্রামবিবর শেষ করিয়া উম্মিরা গেলে
পুনর্বার পূর্বদল আসিয়া “সাজ বাজাইয়া”,
“সখীসংবাদের” মহড়া গানটি গাহিয়া ছড়া
কাটিতেন। প্রথম ছড়ার পর গান।
আবার দ্বিতীয় ছড়া ও তৃতীয় গান, পরে
তৃতীয় ছড়া ও চতুর্থ গান। পাঁচালী-
রচকদিগের মধ্যে দাশরথি রায়ের নাম
বিশেষ উল্লেখযোগ্য।] [বি।

পাঁচিল—প্রাচীর, দেওয়াল। <প্রাচীর।

পাঁচী—পাঁচ হাত পরিমিত, পাঁচহাতি;
ছোট, খাট। বাং। বিণ।

পাঁজ, পাঁজিক—কার্পাস তুলার মোটা
পলিতা, পিঙ্গিকা। বাং। বি।

পাঁজর, পাঁজরা—১। পঞ্জর, পাখিহি।
 <পঞ্জর। ২। শরীরের বাঁধন। প্রা
 কঞ। বি।

পাঁজা—১। প্রস্তুত ইষ্টকের রাশি, সাজানো
 ইটের পাড়া; ইট পুড়াইবার ভাটি;
 কুমারের পোয়ান; দুই বাহু দ্বারা জড়াইয়া
 ধারণ, আঁকড়; কক্কতলে ধারণ, বগল-
 দাবা। কা-মু। ২। গুচ্ছ; আঁটি।
 বাংগ্র। বি।

পাঁজাকোলা—ঘাড় ও উরু ধরিয়া বাহাকে
 কোলে লওয়া হইয়াছে এমন। বাংগ্র।
 বি।

পাঁজি—বার ভিণি নক্সা যোগ করণ -এই
 পঞ্চজ্ঞাপক গ্রন্থ, পঞ্জিকা। <পঞ্জি। বি।

পাঁজি-পুঁজি-পঞ্জিকা ও শাস্ত্রগ্রন্থ, পুঁজি-
 পত্র। বাংগ্র। বি।

পাঁজিয়া—পদ্বিহি দেখিয়া। প্রা কঞ। জি।

পাঁঠা-হাগ। বাংগ্র। বি; পু। জী-
 পাঁঠী।

পাঁঠিবেচা-কস্তাবিক্রয়; কস্তাবিক্রেতা;
 গালি বিঃ। বাংগ্র। বি। জী-পাঁঠী-
 বেচুণী।

পাঁড়-অন্তস্ত; পাকা ('-মাতাল');
 অধান, নেতা। বাংগ্র। বি।

পাঁড়ে, পাও-পশ্চিমা ত্রাঙ্কণের উপাধি
 বিঃ। বাংগ্র। বি।

পাঁভার, পাঁথার-সমুদ্র; দ্রাবন, বস্তা।
 প্রা কঞ। বি।

পাঁতি, পাঁতিয়া-পণ্ডিত, সারি, শ্রেণী;
 শাস্ত্রব্যবসারী পণ্ডিতের ব্যবহাপত্র।
 <পণ্ডিত। বি।

পাঁকাড়-বাটীর পন্ধাতে অপরিচ্ছন্ন স্থান।
 বাংগ্র। বি।

পাঁপত্র-মসলাযুক্ত সুগাখি দাইলের পাতলা
 কাঁচা রুটি। <পপট। বি।

পাঁশ-হাই, তর; তরবৎ অকিঞ্চির বস্ত্র।
 <পাংশু। বি।

পাঁশকুড়-পাঁশ কেলিবার স্থান; পাঁশাড়।
 <পাঁশকুণ্ড। বি।

পাঁশুটে-পাঁশুঘর্ণ, ছাই রঙের।
 বাংগ্র। বি।

পাক-১। শিশু। পা (রক্ষা করা)+ক
 কর্। ২। রন্ধন; উত্তাপপ্রয়োগে প্রস্তুত
 করণ ('ঔষধ-'); পরিপত্তি; পরিপাক,
 হজম; পকতা; কেশের শুষ্কতা; নিপত্তি।
 পচ (পাক করা)+ঘঞ্ ভাব। ৩। ফল;
 খাদ্য। পচ+ঘঞ্ কর্। ৪। জনৈক
 অম্বর, এই অম্বরকে বিনাশ করিয়া দেব-
 রাজ "পাকশাসন" নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন।
 পচ+ঘঞ্ করণ। বি; পু। ৫। আবর্জনা,
 বোরা; জড়ানো; পেষ্ট; মোড়া, মোড়;
 দুর্গম; পরিগ্রহণ। বাংগ্র। বি।

পাককাঁই-রন্ধনকাঁই; পরিপাকক্রিয়া।
 ৬৩৭। বি; জী।

পাকচক্র-কোশল, কুটিলতা, বড়বস্ত্র;
 ঘটনাচক্র; কর্মবিপাক। বাংগ্র। বি।

পাকজ-পাককাঁই হইতে উৎপন্ন। উপভৎ;
 পাক-জন্+ড কর্। বি।

পাকড়-গ্রেপ্তার; ধরা। হি। বি।

পাকড়া, পাকড়ানো-ধৃত করা, ধরা,
 গ্রেপ্তার করা, আক্রমণ করা। হি-মু। জি।

পাকড়াও-১। ধৃত কর, সবলে ধর। জি।
 ২। ধরা; গ্রেপ্তার। হি। বি।

পাকতেড়ে-কৃশ, অস্থিচর্মসার। বাংগ্র।
 বি।

পাকতৈল-নানাবিধ ভেষজসহ পাক করা
 কবিরাজী তৈল। বি; জী।

পাকনাড়া-হাত ধরিয়া ঘুরপাক; করতলে
 জড়াইয়া ঘুরানো। বাংগ্র। বি।

পাকপড়া-পেঁচাও, কুটিল; বল, কুচক্রের।
 বাংগ্র। বি।

পাকপাত্র-রন্ধনভাজন, রাঁধিবার বাসন,
 হাঁড়ি বকুনা প্রভৃতি। ৬৩৭। বি; জী।

পাকমোড়া কুণ্ডলীকৃত কবরী; দড়ির
 কুণ্ডলী পাকান বেটন; পিছমোড়া।
 বাংগ্র। বি।

পাকযন্ত্র-পরিপাকের যন্ত্র, পাকশয়।
 ৬৩৭। বি; জী।

পাকজানো-পাকল করা, রন্ধবর্ণ করা;
 মাড়ি দিয়া চিবানো; প্রকাশন করা;
 পাকানো, আবর্তন করা, ঘুরানো।
 বাংগ্র। জি।

পাকশালা-রন্ধনশালা, রান্নাঘর। পাকের
 নিমিত্ত শালা (গৃহ), ৪৩৭। বি; জী।

পাকশাসন-দেবরাজ, ইন্দ্র। 'পাক' জঃ।
 পাক (অম্বর বিঃ)-শাস্ (শাসন করা)
 +অন কর্। বি; পু।

পাকশাসনি-অজুন; ইন্দ্রযুত জয়ন্ত।
 পাকশাসন (ইন্দ্র)+কি অপত্যার্থে।
 বি; পু।

পাকসাঁড়ালি-বর্ণরোপ্যাদি তারে পাক
 দিবার স্বর্ণকারের যন্ত্র বিঃ। বাংগ্র। বি।

পাকসাঁট-পাখার আকাশান বা দ্রুত
 সঞ্চালন, পাখার ঝাঁপটা; বীরত্ব বা দ্রুত-
 প্রকাশ। কঞ। বি।

পাকস্থলী-শরীরমধ্যস্থ পরিপাকযন্ত্র, পাকা-
 শয়। ৬৩৭। বি; জী।

পাকস্থালী-রন্ধনপাত্র; পরিপাকযন্ত্র।
 পাকের নিমিত্ত যে স্থালী (পাত্র বা যন্ত্র),
 ৪৩৭। বি; জী।

পাকশাস-বউভাত, বিবাহের পর বরের
 আত্মীয়স্বজনের পাতে নববধূ কর্তৃক অন্ন-
 পরিবেষণক্রম ক্রিয়া। ৬৩৭। বি; পু।

পাকা-১। পক; বৃড়া, জেঠা, কচকে;

অভিজ; ইট পাথরাদি দ্বারা নির্মিত;
 হারী, কারেমী; আইন অনুসারে নিষ্পন্ন;
 হির, অলে, অনড়। বি। ২। পক হওয়া,
 অভিজ বা নিপুণ হওয়া; সাদা হওয়া।
 বাংগ্র। জি। **পাকা কথা**-নিষ্কলতা-
 যুক্ত কথা; আলোচনার পর নিশ্চিত
 বাক্য। **পাকা খাজা**-যে খাজার
 হিসাবপত্র লেখা হইলে আর বকল বা
 কাঁচাছুটি করা চলে না। **পাকা লোক**
 -বহুদর্শী লোক। **পাকা সোনা**
 -খাঁটি সোনা। **পাকা ছাড়**-
 দুঃখকষ্ট সহিয়া শক্ত বৃদ্ধের শরীর।

পাকাটি-পাকাটি (তাহা জঃ)। বি।

পাকাটে-রোগা; অত্যাচারের কলে জীহীন
 ('-গড়ন')। বাংগ্র। বি।

পাকা-দেখা-পাত্র বা পাত্রীকে শেখবার
 দেখিয়া আত্মবিশ্বাস এবং বিবাহ হির করা।
 বাংগ্র। বি।

পাকানো-পক করা; পাক দেওয়া, গোল
 করা; মস্তশার জন্ত একত্র হওয়া; পাক
 করা, রন্ধন করা। বাংগ্র। জি।

পাকাপনা, পাকামি, -মো-জেঠামি,
 অন্ন বরসে বৃড়ার মত কথা ও চালচলন।
 বাংগ্র। বি।

পাকাপাকি-নির্ধারণ, ঠিকঠাক, উত্তর
 পক্ষের কর্তব্যাবধারণ। বাংগ্র। বি।

পাকা-লেখা-হৃদয়লিপি হস্তলিপি বা রচনা।
 বাংগ্র। বি।

পাকাল্যা-পরাক্রম, প্রতাপ, তেজ।
 প্রা কঞ। বি।

পাকশস্ত্র-শরীরমধ্যস্থ পাকযন্ত্র, যে স্থানে
 গিয়া ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকপ্রাপ্ত হয়।
 পাকের আশয় (স্থান), ৬৩৭। বি; পু।

পাকী (পাকিন্)-১। পাককর্তা, পাকক।
 পচ+কিন্ কর্। বি; পু। জী-
পাকিমী। ২। পাকা মাগের বা
 ওজনের (৮-তোলায় সের ধরিয়া)।
 বাংগ্র। বি।

পাকুড়-পকটী, অথবাতুল্য বৃক বিঃ।
 <পকটী। বি।

পাকে-প্রকাণ্ডে-ঘটনাচক্রে বাধ্য করিয়া
 বা হইয়া। বাংগ্র। জি-বি।

পাক্কা-পাকা; হৃদ্বিনিপাদিত। বাংগ্র।
 বি। [বি।

পাক্য-পাকযোগ্য। পচ+ঘ্যন্ কর্।

পাকিক-১। পক্ষসম্বন্ধীয়; বৈকরিক;
 একপক্ষে (অর্থাৎ ১৫ দিনে) বাহা হয়,
 পক্ষ কালে ভব। পক্ষ শব্দ+কিক।
 ২। বিহঙ্গমদ্বয়। পাকিন্+কিক।
 বি। জী-**পাকিকী**।

পাখ-পখী; পাখির পাখা বা ডানা।
 <পক। বি।

পাঁখা—পাখা। প্রা কপ্র। বিণ।

পাঁখা—পক, পাখির পাখা বা পালক, বাহের ডানা। বাং। বি।

পাঁখা, পাঁখাভো, পাঁখাভো—একালন করা, খেঁচ করা; রগড়াইয়া বা কচলাইয়া থোরা। বাং। ক্রি।

পাঁখা—পক; পাখনা, পালক, পাখির ডানা; বীজনী, ভালবৃত্ত। < পক। বি।

পাঁখী, -খি—পকী, পতঙ্গ; খড়খড়ির কাঠকলক; চক্রের অর, spoke.

বাং। বি। পাঁখী পড়াভো—বলিয়া বলিয়া মুখ করাণো। পাঁখী প্রাণ—কীপ প্রাণ; দুর্বল অন্তঃকরণ।

পাঁখারাজ—বড় মর্দন বিঃ, মূঢ়। < পকবাচ। বি। [বি।

পাঁখারাজী—পাঁখারাজ-বাদক। বাং।

পাঁগ, পাঁগড়ি—উকীষ, শিঙাপা। হি। বি। [বিণ।

পাঁগল—পাগল; মত্ত, মাতাল। প্রা কপ্র।

পাঁগল—উন্নত, বাতুল, কিণ্ড, অস্থির; অবাধ (আধরে)। পা (পান করা) + কিপ্ কৰ্ণ—পা (দূরাপানকারী), তদ্বত্তরে গল+অন্ কৰ্ণ। বিণ।

পাঁগলা—১। বাতুল, উন্মাদিনী। [‘পাগল’ ত্রঃ]। পাগল+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।

পাগল, বাতুল, কেপা; বালবুদ্ধি; চপল-মতি। বাং। বিণ বা বি; পু।

পাঁগলাই—পাগলের মত ব্যবহার, বাতুলতা, কেপামি। বাং। বি।

পাঁগলা-পাঁগল—বাতুলাশ্রম, Lunatic Asylum. বাং। বি।

পাঁগলাটে—পাগলের মত, বাহার ছিট আছে। বাং। বিণ।

পাঁগলাভো, পাঁগলাখি—পাগলের মত ব্যবহার, বাতুলতা, কেপামো। বাং। বি।

পাঁগলিনী, পাঁগলী—বাতুল, কিণ্ডা, উন্মাদিনী; দুর্গা। বাং। বি বা বিণ; স্ত্রী।

পাঁগাশ, পাঁগাশ—১। পাণ্ডবর্ণ, পাণ্ডুর, রৌপ্যবর্ণ, নীরক্ত। বিণ। ২। মত্ত বিঃ। বাং। বি।

পাঁগুজোয়—এক পঙ্ক্তিতে ভোজনার্থ। পঙ্ক্তি শব্দ+জোয়। বিণ।

পাঁকুর—পদাঙ্গুলি। প্রা কপ্র। বি।

পাঁচক—১। পাককারী; রন্ধনকারক; জীর্ণকারক, হজমী। পচ (পাক করা) +ক কৰ্ণ। বিণ। স্ত্রী—পাঁচিকা। ২। উন্নয়ন রস বিঃ; পিত্ত বিঃ (‘পাচক-পিত্ত’ ত্রঃ)। বি; স্ত্রী। ৩। অগ্নি। বি; পু।

পাঁচকপিত্ত—পিত্ত বিঃ [ইহা আশাশয় ও

পাক্যশয়ের মধ্যে থাকিয়া ত্বক্ ভোজ্যাদি বড়বিধ আহার্য জ্বরের পরিপাক কার্য সম্পাদন করে, এবং রস, মূত্র ও পুরীষকে বিভিন্ন স্থানে সরিবেশিত করে। ইহা অগ্ন্যাশয় মধ্যে থাকিয়া বশক্তি-প্রভাবে রক্তকাপি পিত্তসমূহের স্থানে গমনপূর্বক তত্তৎস্থানের রসরঞ্জন, হৃদয়স্থ কক ও তমো-ভাবের অপনোদন, রূপগ্রহণ, প্রভাপ্রকাশন, পরিপাক কার্য প্রভৃতি দ্বারা অবশিষ্ট পিত্ত-সকলের কার্যের সহায়তা করিয়া থাকে। ইহার তেজেই অন্তঃস্থ অগ্নিসমূহ বলবত্তর হয়।] পাচক নামক পিত্ত, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। [প্রা কপ্র। বি।

পাঁচতি, পাঁচতী—খাত্তী, খাই বা দাই।

পাঁচম—১। কাণ বিঃ; জীর্ণকরণ। পিত্ত পচ বা পাচি (পাক করান) +অন কৰ্ণ। বি; স্ত্রী। ২। অগ্নি। বি; পু। ৩। জীর্ণকারক, পাচক। বিণ। ৪। পাচনবাড়ি, পাচনী, রাশালের যষ্টি। < প্রাঙ্গন। বি।

পাঁচনক—সোহাগ। পিত্ত পচ (=পাচি) +অনট করণ তদ্বত্তরে কণ্। বি; পু।

পাঁচনী—১। হরীতকী। পাচন+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২। পাচনবাড়ি। প্রা কপ্র। বি।

পাঁচায়াপ্পা, কঞ্জিভেরম মুদে-লিয়ার (Pachaiyappa, Conje-
veram Mudaliar)—মাজিবাণী। জন্ম ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইনি প্রথমে দালালী ও বিভাবীর কার্য করিয়া পরে কট্টারী কার্যে প্রভূত অর্থ উপার্জন করেন। ধর্মার্থ ও বীনদুখীর সাহায্যার্থে বিস্তর অর্থ রানিয়া ১৭৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ৩১শে মার্চ ইনি পরলোকগমন করেন। মৃত্যুর পর ঐ বিষয়টি মকদ্দমা হয়। মাজিয়ার হাইকোর্টের বিচারকলে ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে ৬৫০০০০ টাকা (ষাঠ) সেই সময় পর্যন্ত জমিদারি) একটি কলেজ ও কতকগুলি বৃত্তির জন্ম নির্ধারিত হয়। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার নামে একটি হল প্রতিষ্ঠিত হয়। এইখানে বিনা বেতনে শিক্ষাদানের ব্যবস্থা আছে।

পাঁচান্ন—সাবাড়, শেব; গোপনে সরান; চুরি করিয়া বিশেষ; এপিঠ ওপিঠ। বাং। বি।

পাঁচিকা—‘পাচক’ ত্রঃ।

পাঁচ্য—পাকযোগ্য, রন্ধনীয়; জঠরমধ্যে জীর্ণকরণসাধ্য, বাহ্য হজম করা যাইতে পারে। পচ+ঘ্যপ্ কর্ম। বিণ।

পাঁছ—পচাং ভাগ, পিছন। বাং। বি।

পাঁছড়া, পাঁছড়ি—চাদর, উজীর। বাং। বি।

পাঁছড়ানো—কুলা দিয়া শতাবি ঝাড়া। বাং। ক্রি।

পাঁছড়া-পাঁছড়ি—মারামারি, কবরুত, ভঁতাভতি। বাং। বি।

পাঁছা—১। কটদেশের পচাতাগ, কিতব। < পচাং। ২। উচ্চদেশ, বলহার। প্রাদে। বি।

পাঁছাড়—আছাড়। বাং। বি।

পাঁছাড়ী—পচাতের, পেছলী। বাং। বিণ।

পাঁছাপেড়ে—তিনপাড়ওয়ারা, যে খাড়ির মধ্যের পাড় পাহার উপরে পড়ে। বাং। বিণ।

পাঁছা—পিছনে, পিছে, পচাং, পরে। < পচাং। ক্রি-বিণ। পাঁছা নেওয়া—

অনুসরণ করা। পাঁছা লাগা—উভাত করা; নাছোড়বন্দোবে নিযুক্ত থাকা।

পাঁছে—১। পিছনে, পচাং, পিছে, পরে। বি। ২। এই আশঙ্কায় যে, যদিচাং। বাং। অ।

পাঁজাভো—লৌহাঙ্গ আঙনে গোড়াইয়া ধার বা শাণ দেওয়া। বাং। ক্রি।

পাঁজামা—ইজার, পেটলন। ফা। বি।

পাঁজী নাঁচ, দুট, বদমাইশ, নছার। বাং। বিণ।

পাঁজজজ—বিহুর শব্দ; অগ্নি। পঞ্চজন (অহর বিঃ)+জা ভবার্থে। বি; পু।

পাঁজাভৌতিক—কিতাবি পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন, পঞ্চভূতময়। ‘পঞ্চভূত’ ত্রঃ। পঞ্চভূত শব্দ+কিক। বিণ। স্ত্রী, -ভিকী।

পাঁজাল—১। পঞ্চাল দেশ; তথাকার রাজা। পঞ্চাল শব্দ+ক ব্যর্থার্থে। বি; পু। ২। পঞ্চালদেশোদ্ভব; পঞ্চালদেশীয়। বিণ। স্ত্রী—পাঁজালী।

পাঁজাল নকি জী—পঞ্চালরাজভনরা, পঞ্চালী, হ্রোপদী। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

পাঁজালিকা—বস্ত্রাদি-নির্মিত পুতলিকা। পঞ্চাল শব্দ+কিক+আপ্। বি; স্ত্রী।

পাঁজালী—হ্রোপদী [‘হ্রোপদী’ ত্রঃ]; কাঠাদি নির্মিত পুতলি। পঞ্চাল+ক+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

পাঁজর—১। পঞ্জর, পাজর বা পাজরা। পঞ্জর+ক ব্যর্থার্থে। বি; স্ত্রী। ২। বেহ, শরীর, কায়। প্রা কপ্র। বি।

পাঁজা—ধাওয়া, বিবৃত করতল; দত্তব্য বা মোহরের পরিবর্তে করতলের ছাপ (‘নবাবের-’); পদতলের বিস্তার। ফা-মু। বি।

পাঁজাখি—একপ্রকার চিলা জামা। বাং। বি।

পাঁজাবী—পঞ্জাবদেশীয়। বাং। বিণ।

পাঁট—১। উপা, বেশ; বৃদ্ধবিশেষের

বকসভ, কোটা; কোটা গাছ, মালিতা; কোটার খলি; বোরা; ছালা; পাটা, তলা; কোটা; চাব; রীতি, পদ্ধতি; হান; সেবহান; পীঠ, পীড়ি, চৌকি; রাজাসন; বিজ্ঞানহান; অধিকার; গৃহ-কর্ম; অস্ত্রের গৃহকর্মকরণ, দাত্তবৃত্তি; কুপ বাধাইবার বেটনী, কুমার পাড়; পাড়া; তাঁজ, ত্তর; বৈক্য পীঠহান, ধাম; অভ্যাস (দুর্ঘের পাটে বসা); অসুষ্ঠান। বি। ২। প্রধান। বাং। বি।

পাটক—তীর, তট; প্রাথমিকবেশ, বাত; পাশার ভট্টালনা। পটু (বিদারণ করা) + ক কৰ্ণ। বি; পু।

পাট-করনী—যে নারী গৃহের মার্জনা দিত্যকর্ম করে; চাকরানী, ঝি। বাং। বি; স্ত্রী।

পাটকাটি—পাকাটি। বাং। বি।

পাটকেল—ইটের টুকরা। বাং। বি।

পাটকেলে, -কিলে—পাটলবর্ণ; ইটের রংবিশিষ্ট; পাকা-পোড় ইটের ভাঙ্গা বর্ণ-বিশিষ্ট। বাং। বি।

পাটক—১। বিদারণ; ছেদন। পিজন্ত পটু—পাট (বিদারণ করা, ছেদন করা) + অনট ভাব। বি; স্ত্রী। ২। নগর, জনপদ, দেশ। <পটন। ৩। পাটা, পাতা; কবচ; বাণিজ্য। প্রা কঞ। বি।

পাটনা—বিহার রাজ্যের একটি বিভাগ, জেলা ও শহর। পাটনা, পরা, সাহাবাদ, সারণ, চম্পারণ, মোজাকরপুর ও হারভাঙ্গা, এই সাতটি জেলা লইয়া বিভাগটি এখনে গঠিত হয়। খ্রীষ্টীয় ১১০৮ অব্দে পেবোজ তিনটি জেলা লইয়া “ত্রিহস্ত” নামে একটি নূতন বিভাগ গঠিত হইয়াছে। অধুনা প্রথমোক্ত চারটি জেলার সমষ্টিকেই পাটনা বিভাগ বলা হয়। পাটনা জেলার প্রধান নদী গঙ্গা ও শোণ। এই জেলার প্রভূত পরিমাণে আকিমের চাষ হয়। পাটনা শহর পাটলিপুত্র বা কুহুমপুর বলিয়া পুরাকালে পরিচিত ছিল। মেগাস্থেনিস ইহাকে পালিম্বোথ্রা নামে অভিহিত করিয়াছিলেন। তিনি খ্রীঃ পূঃ ৩০০ অব্দে গ্রীসরাজ্যের পক হইতে চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী পাটলিপুত্রে দূতরূপে অবস্থান করিতেন। বাহুপুত্রারের মতে মগধরাজ অজাতশত্রুর পৌত্র উদয়ধ পাটলিপুত্র নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। এই অজাতশত্রু পৌত্তম বুদ্ধের সমসাময়িক ছিলেন। বুদ্ধের খ্রীঃ পূঃ ৪৪৩ অব্দে দেহভ্যাগ করেন। বৌদ্ধধর্মের অবগত হওয়া যায় যে, বনন বুদ্ধের গঙ্গা পার হইয়া দীক্ষাগৃহ হইতে বেনালীতে গমন করিতে-ছিলেন, সেই সময়ে অজাতশত্রুর স্ত্রীরা

“পাটলীতে” একটি দূর্গ নির্মাণ করিতে নিযুক্ত ছিলেন। বুদ্ধের বলিয়াছিলেন, এই দূর্গ উত্তরকালে সমুদ্রশালী নগরে পরিণত হইবে। এই বিবরণ হইতে কানিংহাম সাহেব অনুমান করেন যে, অজাতশত্রু পাটনা নগর প্রতিষ্ঠার আরম্ভ এবং উদয়ধ তাহার সমাপন করেন। ডিওডোরস (Diodorus) নামক গ্রীক লেখকের মতে পাটনা শহর গ্রীকদের জ্ঞাত হিরাক্লেস (Herakles)—সম্ভবতঃ বলরাম দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। অজাত গ্রীক ইতিহাসিকেরা পাটনার অধিবাসীদিগকে “এনাই” নামে অভিহিত করিয়াছেন। পলাশীর বা পরাসীর নামের অপভ্রংশ “এনাই”। মগধের অপর নাম পলাশ বা পরাস। ঐক্যিক ভাষায়, “পাটনা” নাম “পাটন” (শহর) হইতে উৎপন্ন।

ইদানীন্তন কালে পাটনার দুইটি উল্লেখ-যোগ্য ইতিহাসিক ঘটনা ঘটে। প্রথমটি, ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মীর কাসিম সিরিরা এবং উদয়নালার যুদ্ধে ইংরাজহস্তে পরাভূত হইয়া, প্রতিহিংসা চরিতার্থ-করণার্থে এই-খানে কয়েকজন উচ্চপদস্থ ইংরাজ কর্মচারীর সহিত অনেকগুলি বন্দীর প্রাণ-হনন করেন। এই নৃশংস হত্যাকাণ্ডে রেণহার্ড নামক জনৈক সুইস (Swiss) ভাষার সহায়তা করে। এই ব্যক্তি সমর নামে এবং ইহার স্ত্রী বেগম সমর নামে ইতিহাসে বর্ণিত। দ্বিতীয় ঘটনা, ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহ উপলক্ষে ঘটে। পাটনার ছাউনি নিকটবর্তী দানাপুর নামক স্থানে অবস্থিত। সেখানে তিনটি সিপাহী রেজিমেন্ট বিদ্রোহে যোগদান করিয়া ইংরাজের বিপক্ষতাচরণ করে।

পাটনা—পাটনাগণে উৎপন্ন বা তথা হইতে আগত; পাটনাবাসী; বড়, বৃহদাকার। বাং। বি।

পাটনী, **পাটুনী**—পারকারী, যে খেরা ঘাটে পার করে; নৌচালক জাতি বিঃ। বাং। বি।

পাটক—১। পটুতা; নৈপুণ্য; আরোগ্য। পটু শব্দ + ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী। ২। পটু। পটু শব্দ + ক ভাবে। বি।

পাটবিক—বক, পটু; বৃত্ত, পট। পটু শব্দ + কিক ভাবে। বি।

পাটবিকী, **পাটবিকী**—প্রধান মহিবি। বাং। বি।

পাটল—১। বেতরত্নবর্ণ, গোলাপী রঙ; আওখাত। পিজন্ত পটু—পাট (বীতি গাওরা ইত্যাদি) + কলচ্ কৰ্ণ। বি; পু। ২। পারুল ফুল, গোলাপ ফুল বিঃ।

বি; স্ত্রী। ৩। বেতরত্নবিশিষ্ট বস্তুত, গোলাপী রঙের। বি।

পাটলা—১। বেতরত্নবর্ণ। পাটল + আপ। বি; স্ত্রী। ২। দুর্গা; পারুল ফুলের গাছ; রক্তলোম্ব। বি; স্ত্রী।

পাটলি, -লী—পারুল ফুলের গাছ ও ফুল; গোলাপ ফুল বিঃ। বি; পু বা স্ত্রী।

পাটলিত—পাটলবর্ণবিশিষ্ট। পাটল শব্দ + ইত বৃত্তার্থে। বি।

পাটলিপুত্র—নগর বিঃ, প্রাচীন মগধরাজ্যের রাজধানী—ইহার আধুনিক নাম পাটনা।

পাটী—তলা; সাহস (‘বুকের—’); পাড়া; বিস্তার; প্রসার, ওসার। বাং। বি।

পাটীতল—নৌকার বিছানো তলা বা বাঁশের কাঠাম; পটু-পতন; কাঠের মেঝে; পোততল, deck. বাং। বি।

পাটালি—গুড় আল দিয়া তক্তার ফেলা মিষ্টান্ন; গুড়ের তক্তি। বাং। বি।

পাটালেশানি, **পাটালেশানি**—পাটা লইবার কালে জমিদারকে খাজনা বাতীত এককালীন প্রদেয় টাকা বা মজর। বাং। বি।

পাটি—বাছুর বা তক্তাতীর আসন; পটুতি, সারি; জোড়ার একটি (‘—জুতা’)। বাং। বি।

পাটিত—কৃতপাটন; ভগ্ন; বিনীত; ক্ষত। পিজন্ত পটু—পাট (বিদারণ করা) + ক কৰ্ম। বি।

পাটলাপটী—কীরের পুর দেওয়া পিষ্টক বিঃ। বাং। বি।

পাটা, **পাটি**—১। ধারা, প্রণালী, শৃঙ্খলা; একজাতীয় শ্রেণী; মন্তকের সমুদয় কেশের চিহ্ন পটু আকার। পিজন্ত পটু বা পাটি (গমন করানো) + ই কৰ্ণ, জীলিঙ্গে ঙপ্। বি; স্ত্রী। ২। বাছুর-জাতীয় আসন-বিঃ। বাং। বি।

পাটীগণিত—অঙ্কশাস্ত্র, Arithmetic. পাটা (শৃঙ্খলা) যুক্ত গণিত, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

পাটুণী—‘পাটনী’ ত্রঃ।

পাটেশানী—পাটরানী। বি; স্ত্রী।

পাটোরাণী, -রা—জমিদারের নিযুক্ত গ্রামের জমি জমার হিসাব-লেখক ও খাজনা আদায়কারী; যে হার অশ্রুতি গহনা গাখে; লাভলোকসান সম্বন্ধে অভিরিক্ত হিসাবী বা বিচারশীল। বাং। বি বা বি।

পাটী, **পাটী**—চামর, উত্তরীয়; জমি ভোগ করিবার জন্য জমিদারের প্রদত্ত অনুমতিপত্র; পাট; তাঁজ; কাপড়ের ছোড় (‘ফেড়—’); বন ত্তর (‘গাল—’)। বাং। বি।

পাঠ্য—১। বিরম্পূর্বক বোধ্যমান; আবৃত্তি, আভ্যাস; অধ্যয়ন, পড়া। পঠ (পড়া) + যৎ, ভাব। ২। পাঠ্য অংশ, lesson. পঠ + যৎ কর। বি; পু।

পাঠ্যক—১। পাঠকারী, অধ্যয়নকারী, reader; ছাত্র। পঠ (পাঠ করা) + কক্, কৰ। ২। বর্জ্যপক; পূরণ পাঠক, কথক; উপাধ্যায়, অধ্যাপক, শিক্ষক, teacher. পিত্ত পঠ বা পাঠি (পড়ানো) + কক্, কৰ। বি. বা বি; পু।

পাঠ্যিক—পাঠ্যিক।

পাঠ্যগৃহ—পড়িবার ঘর, পাঠাগার। পাঠের নিবৃত্তি গৃহ, ৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঠ্যম, **পাঠ্যমা**—অধ্যাপনা। পিত্ত পঠ বা পাঠি (পড়ান) + অনট্, অন ভাব + জাপ্, বি; ক্রী ও ক্রী।

পাঠ্যশালা—অধ্যয়নগৃহ, বিভাগালয়, প্রাথমিক বিদ্যালয়, স্কুল। পাঠের নিবৃত্তি যে শালা (গৃহ), ৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঠ্যশাল—পাঠ্যগৃহ, পড়িবার ঘর। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পাঠ্যম—যে মুসলমান জাতি বোঙ্গলদের পূর্বে ভারতে রাজ্যস্থাপন করিয়াছিল; আকগামিহান প্রভৃতি দেশের মুসলমান জাতি বিঃ। পড়। বি।

পাঠ্যমুদ্রাঙ্গ—অধ্যয়নে আসক্তি, পড়াশুনার সুব আশ্রয়। পাঠে অমুরাগ, ১৩৭। বি; পু।

পাঠ্যমো—প্রেরণ করা, চালান দেওয়া। বাং। ক্রি।

পাঠ্যমুদ্র—লিখিত বিষয়ের অন্তরূপ। বিদ্যা। বি; ক্রী।

পাঠ্যভাষ্য—পাঠ অত্যান, পড়া মুখস্থ করা, পড়া ক্রমে ক্রমে শিক্ষা করা। ৩৩৭। বি; পু।

পাঠ্যবী (পঠিন্)—ছাত্র, পড়ুয়া। পাঠ—অর্থ + পিন্ কক্। বি. বা পু।

পাঠ্য (পাঠিন্)—পাঠ্যবিশিষ্ট; পাঠক। পঠ (পাঠ করা) + পিন্ কক্। বি. বা পু।

পাঠ্য—পঠিতব্য, পঠনীয়, যাঁহা পড়িতে হইবে; পাঠ্যোপায়। পঠ (পাঠ করা) + যাপ্, কর। বি. বা পু।

পাঠ্যভাষ্য—ধারাবাহিকভাবে প্রবৃত্ত হাজ-হাজীনের বিবিধ পড়িবার বিষয়, syllabus. ৩৩৭। বি; পু।

পাঠ্যবাহ্য—পঠন্য, হাজীবহা। পাঠ্য (অধ্যয়নযোগ্য) যে অবস্থা, কর্তব্য। বি; ক্রী।

পাঠ—সুপড়াপাঠির উচ্চ পায় বা ভট; আল; পাঠকৃত্যের ভিত্তিকার পাঠ্য বাটের বোঁটী; বহাদির মূল বা রজিন দীর্ঘ প্রান্ত। বাং। বি।

পাঠ্য—১। পঠী, প্রায় বঙ্গরাবির এক এক অংশ; মহা; প্রতিবেশ; অঞ্চল।

<পঠী। বি। ২। আখ্যাত বাহ্য পাঠিত করা, কোলাস, বাহ্য; বৃদ্ধি হইতে ছাড় বা চরন করা; পাঠ্য, বিহানো; অতের উদ্দেশে উঠেযেবে বলা ('পাঠি—')। বাং। ক্রি। **পাঠ্য** আখ্যাত করা—চিৎকার করিয়া পাড়া বাড়াইয়া তোলা।

পাঠ্যমুদ্র—যে নারী পাড়ার পাড়ার বগড়া করিয়া বেড়ায়, পাড়ার লোকের সঙ্গে কোলাকারিণী। বাং। বি. বা পু। **পাঠ্যমুদ্র**।

পাঠ্যমুদ্র—পঠীগ্রাম। বাং। বি।

পাঠ্যমুদ্র—পঠীগ্রাম সর্বস্বীয়; পঠী-বাসী। বাং। বি. বা পু।

পাঠ্যমুদ্র—বাড়ানো, দলানো, পরদলিত করা; পাঠিত করানো, নামানো; প্রবৃত্ত করা ('মুদ্র—')। বাং। ক্রি।

পাঠ্যমুদ্র—পাড়ার প্রতিবেশী বা প্রতি-বাসী, এক পাড়ার লোক। বাং। বি।

পাঠ্যমুদ্র—যে নারী গৃহে না থাকিয়া পাড়ার পাড়ার অংশ করে (ইহা মোবাবহ বলিয়া গালিতে প্রযোজ্য)। বাং। বি; ক্রী।

পাঠ্য—নতাদি পার হওন, পরপারে গমন, উত্তরণ; বিপদাদি হইতে উদ্ধার, নিত্যার; পলায়ন, চপট; এক পার হইতে অস্ত পারের বিস্তার; মেটেঘরের ঢাল ধরিয়া রাখিবার জন্য খুঁটির মাথার কাঠ বা বাঁশ। বাং। বি।

পাঠ—ভাষ্য। <পঠ। বি।

পাঠ—১। হত; ক্লিককৃক। পপ্ (ক্রয়বিক্রয় করা) + ইপ্, করণ। বি; পু। ২। পদ্যাবীর্ষ; সোকান; হট, হাট। পপ্ + ইপ্, অবি। বি; ক্রী।

পাঠ্যমুদ্র—পঠী, ভাষ্য। পাপি (হত) গৃহীত হইয়াছে যে ক্রী, বহ। বি; ক্রী।

পাঠ্যমুদ্র, **পাঠ্যমুদ্র**, **পাঠ্যমুদ্র**—বিবাহ; করমর্দন। [বিবাহকালে বরকে কস্তার হস্ত প্রদান করিতে হয় বলিয়া বিবাহের নাম পাপিগ্রহণ বা পাপিপীড়ন।] ৩৩৭। বি; ক্রী, পু, ক্রী।

পাঠ্যমুদ্র—অষ্টাব্যারী ব্যাকরণকর্তা। পলাব প্রদেশপার্শ্বত পলাতুর গ্রামে দাকী দেবীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ভদ্রনামারে ইনি পলাতুরীর নামে খ্যাত হন। পঠিত-বর বোটলিভের বতে অমুদ্রান ক্রীটের জন্মের ৩০০ বৎসর পূর্বে ইনি বিদ্বান ছিলেন। ইনি 'নিকামাতি'য়ে পটলিপুত্র নগরে বর্ষ উপাধ্যায়ের নিকট শিষ্টভাবে অধ্যয়ন করেন। দীর্ঘকাল ভ্রমণে

থাকিয়াও আশাহরুপ বিজোরতি না হওয়ার, ইনি হিমাচল প্রদেশে গমন করেন, এবং ভাষার উপভাষারা মহাবৈবেক পরিভূত করিয়া তাঁহার নিকট ব্যাকরণ-শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। অতঃপর ইনি নিজে একখানি ব্যাকরণ সংকলন করেন; ইহার নামান্তরারে গ্রন্থখানিও পাপিনি বা পাপিনি ব্যাকরণ নামে এসিদ্ধ। ইহার একীত খাড়াপাঠ ও পপাঠ নামক গ্রন্থও সর্বজনবিদিত। পপ + ইন—পপিন্ তদুত্তরে কি অপত্যার্থে বা হাজার্থে। বি; পু।

পাপিনী—পাপিনি-প্রোক্ত; পাপিনিতে কথিত; পাপিনিকৃত; পাপিনিগ্রন্থপাঠক। 'পাপিনি' জঃ। পাপিনি শব্দ + ক্রী। বি. বা পু।

পাপিনী—পূর্বতন পলাব প্রদেশের কর্মাল জেলায় অবস্থিত মহকুমা। পাপিপথ অভি প্রাচীন স্থান। দুর্গোৎসবের নিকট মুখিতির যে করেকটি 'পথ' বা 'প্রহ' চাহিয়াছিলেন, পাপিপথ তাহাদের অন্তর্গত। ইহাখানি কালে এই স্থানে ভিন্টি রাজভাগ্য-পরিবর্তনসাধক হুদ্র বটে। প্রথম, ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে বাবর এইখানে লক্ষ সৈন্যসহকৃত দিল্লীর ইব্রাহিম লৌরীকে পরাভূত করিয়া দিল্লীতে বোঙ্গলরাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বিতীয়, এই স্থানেই ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে আকবর সাহ আদিল সাহের হিন্দু সেনাপতি হিমুর সহিত হুদ্র জয়লাভ করিয়া দিল্লীতে পাঠ্যমুদ্রার উচ্ছেদ সাধনপূর্বক পুনরায় বোঙ্গল রাজ্য সুস্থভাবে স্থাপন করেন। তৃতীয়, এই-খানেই আবেদ সাহ তুরানী ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে এই জাহান্নার একতায়জে বহু মহারাজীর-শক্তি চিরদিনের যত ধ্বংস করিয়া দেন। বর্তমান শহরটি পুরাতন শহরের ক্ষণিকালপের উপর নির্মিত।

পাপিনী—'পাপিগ্রহণ' জঃ।

পাপি ক ল, **পাপি** ক ল—পুষ্টিক, শিলাড়া। বি; ক্রী।

পাপিনী—হত বাহ্য নিকেশীর অস্ত্র, বরন প্রভৃতি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

পাপিনী—পিতৃলোক। পাপি (বিপ্র-পাপি) হইয়াছে সুখ বাহার, বহ। বি; পু।

পাপিনী—অলম্ব, যে ক্রুর শব্দের জল দেবোদ্দেশে প্রদত্ত হয়; পাণ। বি; পু।

পাপি—সোকান; হট, হাট। পপ্ (ক্রয়-বিক্রয়) + ইপ্, অবি + ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

পাপি, **পাপি**—পাঠ্যমুদ্র। পাঠ্য শব্দ + ক, কের অপত্যার্থে। বি; পু। বি. বা পু।

পাণ্ডববর্জিত—দিকুই বলিয়া যে দেশ পাণ্ডব কর্তৃক পরিত্যক্ত [পাণ্ডবেরা বনবাসকালে মানা হান ভ্রমণ করিতে করিতে গজার পশ্চিম ভীম পর্বত অসিরাহিলেন, কিন্তু পূর্বভীমে আসেন নাই, একান্ত গজার পূর্বভীমবর্তী হানকে পাণ্ডববর্জিত দেশ বলে]। ৩৩৭। বিণ।

পাণ্ডবলক্ষ্য—(সবি)—শ্রীকৃষ্ণ। পাণ্ডব হইরাহে লক্ষ্য বাঁহার, বহ। বি; পু। [ভীমপুত্র সমাস করিলে “পাণ্ডবলক্ষ্য” এইরূপ পদ হইবে।]

পাণ্ডবের—‘পাণ্ডব’ ক্রঃ।

পাণ্ডব—১। পীতব্রত; গুরুবর্ণ; মরুবক বৃক। পন্ড (গমন করা ইত্যাদি)+ অর কর্তৃ। বি; পু। ২। পীতব্রতবর্ণিত। বিণ।

পাণ্ডা—তীর্থস্থানের দেবতাপুত্রক; তীর্থ-বাসিন্দগ্ৰহকারী; উত্তরসাধক; উত্তোক্ত, কর্মকর্তা। বাং। বি।

পাণ্ডিত্য—পণ্ডিতের ভাব বা ধর্ম, বিদ্যাবত্তা, বিচক্ষণতা। পণ্ডিত+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পাণ্ডু—১। যেতপীতবর্ণবৃত্ত, সৌরবর্ণ, ক্যাকাসে রং। পন্ড (গমন করা ইত্যাদি)+কৃ কর্তৃ। বিণ। ২। যেতপীত-বর্ণ; যেতবর্ণ; যেতহস্তী; রোগ বিঃ। বি; পু।

৩। চন্দ্রবংশীয় নরপতি, পাণ্ডবগণের নৌকিক পিতা। বিজয়বীরের ক্ষেত্রে অব্যালিকার গর্ভে ব্যাসদেবের ঔরসে ইহার জন্ম হয়। রম্যকালে ব্যাসদেবের ভয়ঙ্কর মূর্তিদর্শনে অব্যালিকা পাণ্ডুবর্ণী হইরাহিলেন বলিয়া সেই গর্ভজাত পুত্রও পাণ্ডুবর্ণ হয়; তাহাতেই পুত্রের নাম পাণ্ডু রক্ষিত হয়। পাণ্ডু বাল্যে ক্রোড়তাত ভীম কর্তৃক প্রতিপালিত হন। অতঃপর বয়ঃ-প্রাপ্ত হইলে জ্যেষ্ঠ বৃদ্ধরাষ্ট্র জন্মাক বলিয়া ইনিই হস্তিনার রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন। ক্রমে ইনি শৌর্যবীর্যে বিলক্ষণ ধাত্যাপন্ন হইয়া উঠেন। কুন্তিকোজভদ্রনর্য কুন্তির প্ররোচনে গমন করিলে, কুন্তি ইহাকেই বরমালা প্রদান করেন। পরে ইনি নররাজমহিষী রাজ্যেরও পাণিগ্রহণ করেন।

পাণ্ডু একদা সুগর্ভা বনে গমন করিয়া সুগন্ধে সুগন্ধী তিমিলক নামক ঔষধ-কুমারকে বাণ দ্বারা বিদ্ধ করেন। ঐ সুগন্ধকালে সুগন্ধপিশী পতীর প্রতি আসক্ত ছিলেন। ঔষধি ইহাকে অভিলাষ প্রদান করেন যে, অতঃপর ব্রীহস্পতি করিতে গেলে ইনিও পঞ্চ প্রাপ্ত হইবেন। এইরূপে ব্রহ্মলোকে পত্নীসহবাসে বঞ্চিত হইয়া ইনি অতি দীনচিন্তে কালযাপন

করিতে লাগিলেন। ইহার পর পাণ্ডুরাজ ভাষাধরনর ভগ্নোন্নত হইয়া জীবনের অবশিষ্টকাল অতিবাহিত করিবার সংকল্প করিলেন। কিন্তু পুত্র না জন্মিলে পুন্মায়ক নরক হইতে নিস্তারের উপায় নাই বিবেচনা করিয়া পত্নী বরকে পুত্রোৎপাদনের অনুমতি প্রদান করিলেন। কুন্তিদেবী পতির আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া আকর্ষণ ময়প্রভাবে দেবগণ দ্বারা নিজগর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন এবং মাতার গর্ভে নকুল ও সহদেব নামক পুত্র উৎপাদন করিলেন। অতঃপর একদা মাতার সহিত বনে ভ্রমণ করিতে করিতে পাণ্ডু ব্রহ্মলোকে বিস্মৃত হইয়া কামাভূরচিন্তে মার্জকে আলিঙ্গন করায় তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। বি; পু।

পাণ্ডুর, **পাণ্ডু**—১। গুরুবর্ণ; যেতপীত-মিশ্রিত বর্ণ; কামলা রোগ। পাণ্ডু শব্দ+র বার্থে। বি; পু। ২। যেতপীতমিশ্রিত বর্ণবিশিষ্ট। বিণ। [বি; পু।]

পাণ্ডুরাজ—পাণ্ডু নামক রাজা। মধ্যপ। **পাণ্ডুলিপি**, **পাণ্ডুলেখ্য**—প্রথমলিখিত খসড়া, মুদ্রাবিন্যাস; হাতে লেখা কাগজ, manuscript. কর্মধা। বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

পাণ্ডুবর্ণ—১। যেতপীতবর্ণবৃত্ত; যেতবর্ণ, ক্যাকাসে রংবিশিষ্ট। বহ। বিণ। ২। যেতাত পীতবর্ণ; ক্যাকাসে রং। কর্মধা। বি; ক্রী।

পাণ্ডে, **পাঁড়ে**—ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। বাং। বি।

পাণ্ড্য—দক্ষিণ ভারতের অন্তর্গত এাটীন দেশ বিঃ, মাদুরা ও তিনেতেলি জেলা [ইহার উত্তরে বয়ন নদী, পূর্বে সমুদ্র, দক্ষিণে কুস্তাকুরারী, এবং পশ্চিমে মলয় পর্বত ও চেররাজা। কথিত আছে যে, ব্যাতনামা কজিরাভক পরশুরাম দক্ষিণে বাহিয়া এই স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন। অশোকাস্থল্যাসে এই দেশের উল্লেখ আছে]; জাতি বিঃ। বি; পু।

পাণ্ড—১। পতন, পড়া; দান; ক্ষয়; নিপাত; নিক্ষেপ; প্রয়োগ; সংঘটন (‘অনর্থ—’); গমন; আপাত। পন্ড (পড়া)+অণ্ ভাব। ২। রাহগ্রহ। পন্ড+ণ কর্তৃ। বি; পু। ৩। রক্ষিত, জাত। পা (রক্ষা করা)+জ কর্তৃ। বিণ। ৪। পাতা, পত্র, পর্ব; কলক; চাদর (‘লোহার—’); পতর; পত্রের স্তার বৃক্ষ ধাতুকলক; ভোজনপাত্র বা ভাহার ব্যবস্থা; অস্ত্রের উচ্ছিন্ন ভোজনপাত্র, যে পত্রে বা পাত্রে একজন আহার করিয়াছে তাহা। বাং। বি। **পাণ্ড চাটী**—

অভিন্নর ভোয়ানো করা। **পাণ্ড** **পাড়া**—অবিদ্বিতভাবে গিয়া অপরের বাড়িতে খাতগ্রহণ করা; হীনভাবে অপরের অরগ্রহণ করা।

পাণ্ডক—পতনসাধন, দুর্ভাগ্য; পাপ; কলুব। **বিজ্ঞ পন্ড**—পাণ্ডি (পাণ্ডিত করা)+ণক কর্তৃ। বি; ক্রী।

পাণ্ডকী—(‘কিন্’)—দুর্ভাগ্যবান, পাপী। **পাণ্ডক+ইন্** অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। **পাণ্ডকিণী**।

পাণ্ডকুরা, **-কুরা**, **-কুরো**—কৃপ, কুরা। বাং। বি।

পাণ্ডখোজা—আখপোড়া পাণ্ডলা খোলা বা খোলাম কুচি, অর্ধদিক সুগন্ধ (ইহা গভীর্ষ-মিগের মুখেরোচক)। বাং। বি।

পাণ্ড-পালা—লাকাপত্র, গালার পাণ্ডলা পাত। বাং। বি। [বিণ।]

পাণ্ডচাটী—অভিরক্ত ভোয়ামুখে। বাং।

পাণ্ডজল—পতঙ্গলিমুনি-প্রদত্ত পাদ-চতুষ্টয়াক্ষক যোগকাণ্ডমিরগক (দর্শন শাস্ত্র); [পাণ্ডজল দর্শন চারি পাদে বিভক্ত; বধা,—(১) যোগপাদ, যোগের লক্ষ্যাদি; (২) সাধনপাদ, ত্রিযোগমি সাধনপ্রকরণ; (৩) বিতৃতিপাদ, ধ্যান-ধারণাদি বিতৃতি বিবরণ; (৪) কৈবল্য-পাদ, সিদ্ধি পঞ্চকাদ কৈবল্য]। পতঙ্গলি+জ। বিণ। **পাণ্ডজল দর্শন**—যোগদর্শন। **পাণ্ডজল মহাভাষ্য**—পাণিনি ব্যাকরণের ভাষ্য।

পাণ্ডা—পাতা, এঁটো পাতা; পাতার তাতা; ক্রোড়পত্র; বংশপরিচায়ক পত্র। বাং। বি।

পাণ্ডভাঙি—ছেলেদের লিখিবার তাল-পাতার তাতা; (ভাবার্থে) দগু। বাং। বি। **পাণ্ডভাঙি শুটানো**—জিনিসপত্রাদি গুছাইয়া বাঁধা ও তোলা; কাজের শেষে চলিয়া বাইবার স্তম্ভ ত্রব্যাদি গুছানো; সরিয়া পড়া।

পাণ্ডজ—অধোনিরন; অধঃক্ষেপণ, নীচে কেলা; বিস্তরণ; বিস্তার; বিনাশন; চূরান, উত্তাপ দ্বারা নিকাশন। **বিজ্ঞ পন্ড**—পাণ্ডি (কেলা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

পাণ্ডলজাতি—পাণ্ডিত রাধিবার কাণ্ড বা ধনু-বাহা পাতা থাকিলে পণ্ডার বতঃই বাধবিদ্ধ হয়। প্রা কপ্র। বি।

পাণ্ডলজী—বানি গাহের জৈয় বাহির হইবার হিজের নিরে সলয় সলাকার পাত। বাং। বি।

পাণ্ডলা—১। মাথা বড় পাকলা। প্রাণে। ২। সুপাত, আরক্ত; খড়হুটী; নভরীল খাত, আগড়া, চিটা। প্রা কপ্র। বি।

—চন্ (গমন করা)+নিন্ কর্তৃ। বিণ

পূ। দ্বী—পাদচাক্ষরী। ২। পদাতি।
বি; পু।
পাদচাক্ষর—পদ্যকে, পাদে ইতি। পাদে
চার (গমন) আছে বাহ্যে, বহ।
ক্রি-বিপ।
পাদজ—১। চরণভাত। উপত্যং; পাদ—
জন্ (জন্মা) + ড কর্ণ। বিপ। ২। পু।
বি; পু।
পাদজীক—পুস্তকাদির পৃষ্ঠার নিরূপণে
লিখিত টীকা, foot-note. বি; দ্বী।
পাদজল—পাদের তলা, পাদের চেটে।
৩৩৭। বি; দ্বী।
পাদজাল—পাদুকা, জুতা; মোজা। পাদের
আগ (রক্ষক), ৩৩৭; অথবা পাদের আগ
(রক্ষা) হয় বাহ্যে হইতে, বহ; কিংবা
পাদকে আগ করে যে, উপত্যং; পাদ—
জৈ (আগ করা) + অনট কর্ণ। বি; দ্বী।
পাদদেশ—পর্বত বৃক্ষ প্রভৃতির নিরূপণ;
তলা। কর্ণধা। বি; পু।
পাদপ—বৃক্ষ; গাছ; পাদপীঠ। উপত্যং;
পাদ—পা (পান বা পালন) + ড কর্ণ।
বি; পু।
পাদপত্র—চরণরূপ পত্র, চরণকল, পদ-
সমূহ যনোহর চরণ। রূপক বা উপমিত।
বি; দ্বী।
পাদপীঠ—পাদস্থাপনাসন, পা রাখিবার
স্থান, footstool. ৩৩৭। বি; দ্বী।
পাদপুস্তক—অসম্পূর্ণ মোকে চরণ যোগ
করিয়া তাহা পূর্ণ করণ। ৩৩৭। বি; দ্বী।
পাদপ্রাকালম—পা খোঁওয়া। ৩৩৭।
বি; দ্বী।
পাদবিক—অমণকারী, পথিক। পদবী
শব্দ (পথ) + কিক। বিপ।
পাদবিক্ষেপ—পদক্ষেপ, পা কেলা।
৩৩৭। বি; পু। [বি; দ্বী।
পাদজল—চরণের নিরূপণ। ৩৩৭।
পাদরক্ষক—পাদুকা, জুতা। পাদের রক্ষণ
হয় বহ্যে। বহ। বি; দ্বী।
পাদরক্ষ—পাদুকা, জুতা। ৩৩৭। বি; পু।
পাদদ্বী—দ্বীপাদিগের ধর্মযাজক। <পো
'padre'. বি। [বি; দ্বী।
পাদলেনহন—পা চাটা, খোশাবোদ। ৩৩৭।
পাদলঃ (-শ্চ)—পাদে পাদে, প্রতি পাদে।
পাদ শব্দ + চশ্চ। অ।
পাদশাখা—পদাঙ্গুলি। ৩৩৭। বি; দ্বী।
পাদশৈল—প্রত্যন্তপর্বত, বৃহৎ পর্বতের নিম্নে
অবস্থিত ছোট পাহাড়। পাদস্থিত শৈল,
মধ্যপ। বি; পু।
পাদাতি, পাদাভিক—পদাতি সৈন্য।
পাদ শব্দ—অহ (গমন করা) + ইন্ কর্ণ;
২য় পক্ষে ভক্ত্যে কণ্ণার্থে। বি; পু।
পাদাঙ্গ, পাদাঙ্গি—পদস্থাপনের আধার;

পাদপীঠ; বাহ্যে পা রাখি পাদি
ইত্যাদিতে উল্লিখিত হই, footboard.
ক-রু। বি।
পাদিক—চতুর্ধ। পাদ (চতুর্ধাংশ) + কিক।
বিপ। দ্বী—পাদিকী।
পাদী (পাদিন্)—চতুর্ধাংশভাগী। পাদ
(চতুর্ধাংশ) + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিপ।
দ্বী—পাদিনী।
পাদুক—গমনশীল; পাদকর্মপটু, চলনপটু;
এসবকালে অগ্রে নির্গতপাদ (সন্তান)।
পাদ শব্দ + উক্ণ। বিপ।
পাদুকা—১। গমনশীল ইত্যাদি। 'পাদুক'
ত্রঃ। পাদুক + আপ্। ২। চর্মাদি-
নির্মিত পাদাচ্ছাদন, উপানয়, জুতা। বিজন্ত
পদ বা পাদি (গমন করান) + উ কর্ণ,
ভক্ত্যে কণ্ণ ও ত্রীলিঙ্গে আপ্।
বি; দ্বী।
পাদুকাচার, পাদুকাচর—উপানয়-
কার, জুতাগ্রহণকারী, চর্মকার, চাষার।
পাদুকা শব্দ—ক (করা) + ষণ্, কিপ্,
কর্ণ। বি; পু।
পাদুকাচক—পূজা ব্যক্তির পাদম্পৃষ্ট জল,
চরণামৃত, পা-খোরা জল। পাদম্পৃষ্ট উদক,
মধ্যপ। বি; দ্বী।
পাদুকাচ—চতুর্ধাংশহীন, চারি ভাগের এক
ভাগ কম, তিন চতুর্ধাংশ, তিন পোরা,
পোনে। পাদ চারি উন, ৩৩৭। বিপ।
পাদু—১। পাদপ্রাকালমার্গ (জল)। পাদ
+ ক্য। বিপ। ২। পা ধুইবার জল।
বি; দ্বী।
পাদ—এব জব্যের গলাধঃকরণ, জলীয় বস্তু
খাওয়া; মতপান, মদ খাওয়া; রক্ষণ;
শানোদ্রোহন। পা (পান করা, রক্ষা করা)
+ অনট ভাব। ২। পানপাত্র। পা +
অনট্ অধি। বি; দ্বী। ৩। শৌভিক,
শুড়ি; নিবাস। পা (পান করানো)
+ অন কর্ণ। বি; পু। ৪। ভাষন;
পাশ, ধার; দিক্; পাইন (তাহা ত্রঃ)।
বি। ৫। প্রাপ্ত হন। ক্রি।
পাদ-কঙ্কর—কণ্ঠরূপযুক্ত পদ্যবিশিষ্ট
কুণ বিঃ। বাং। বি।
পাদ-কাটা—নারীগণের কবরী বস্ত্রার্থে
পানের আকারের কাটা। বাং। বি।
পাদকোড়ি—জলচর শিকারী পক্ষি-
বিশেষ। বাং। বি।
পাদমোক্তিকা, পাদমোক্তী—মতপান-
সভা, মতপানচক্র, তৈরবীচক্র; মদের
জটলা। ৩৩৭। বি; দ্বী।
পাদমুদ্রা—যিহে ভাষা চিনির রসবৃত্ত
হানার বিষ্টার বিঃ। বাং। বি।
পাদমোদন—মতপানের অভ্যাস। মধ্যপ।
বি; পু।

পাদপাঙ্গ—জলীয় বস্তু খাইবার পাত্র, বটী,
গ্লাস, চবক। পান-মাখন যে পাত্র, মধ্যপ।
বি; দ্বী।
পানকল, পানিকল—প্লাটক, শিঙাড়া।
<পানীর কল। বি।
পানবিক (বিক্)—মতব্যবসারী,
শৌভিক, শুড়ি। ৩৩৭। বি; পু।
পান-মুদ্রা—সোনা রূপার গহনা গলাইলে
পান থাকার যে অংশ বাদ যায়।
বাং। বি।
পান-মুদ্রা—পানে খাবার মসলা, এলাচ
লবঙ্গ ইত্যাদি ইত্যাদি। বাং। বি।
পানশৌভ—এচর মতপারী। পানে
(মতপানে) শৌভ (মত, অভ্যাসভ),
৩৩৭। বিপ।
পানশি—ছোট নৌকা বিঃ, ছিপ। <ইং
'pinace'. বি। [বিপ।
পানলে—জলো, বিষাদ; ফিকা। বাং।
পানী—১। শব্দরোধক ('বলের—');
প্রাচীরের বিস্তার; শৈবাল বিঃ। বি। ২।
মত, তুলা, পারা ('চাদ—')। বাং।
বাংলা প্রভার।
পানীমো—মোহনকালে গবাদি পশুর তন-
বৃত্তে বৃক্ষসংস্কৃত হওয়া; লৌহাদিতে
পাইন ধরান। বাং। ক্রি।
পানীমত—মতপানে আসক্ত; হরাপারী,
মতপ। ৩৩৭। বিপ।
পানি—জল। হি; বা পানীর শব্দের
অপভ্রংশ। বি। [বাং। বি।
পানিকৌড়ী—জলকাক, পানকোড়ি।
পানিকল—'পানকল' ত্রঃ।
পানিবসন্ত, পানিবসন্ত—জলবসন্ত-
রোগ, ইহাতে পুষের পরিবর্তে গুটিতে জল
থাকে, chicken-pox. বাং। বি।
পানিজা—জলবৎ, জলতুল্য বাহ্যীন,
পানিলে। বাং। বিপ।
পানীম—১। পানযোগ্য, পের; রক্ষণীয়।
পা (পান করা, রক্ষা করা) + অনীয়
কর্ম। বিপ। ২। জল। বি; দ্বী।
পানীমকল—জলযাত্রার, উল্লিখিত।
৩৩৭। বি; পু।
পানীমকল—প্লাটক, পানকল, শিঙাড়া।
মধ্যপ। বি; দ্বী।
পানো—দিকে, অভিমুখে। বাং। অ।
পান্ডা—বাসী ভিক্ষা ভাত। বাং। বি।
পান্ডি—পানবিক্রতা জাতি বিঃ।
বাং। বি।
পান্ড—পথবাহী, পথিক। পানিন্ (পথ) +
ক কৃশলার্থে। বি; পু।
পানুশিখা, পানুশাখা—পথিকদিগের
অবস্থিতি ও আহারাদির নিমিত্ত আলর,
চট, নরাই। পানুগণের নিমিত্ত নিবাস

পারিবা—১। উপবাস-ব্রত-ভোজন, ব্রত-মত উপবাসের পর প্রাথমিক ভোজন।
পারি (কর্ম সমাপ্ত করা)+অন ভাব+
আপ। ২। তৃপ্তি, সন্তোষ। মিত্র
পু—পারি (শ্রিত করা)+অন ভাব+
আপ। বি; ক্রী।

পারিতোষ—পর্যায়িতা, পরবর্ত্ত। পর-
তত্ত্ব+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পারিতোষক—পারিবাণে, সাক্ষ্যসম্বন্ধে;
যতদূর পারিবা উঠা যায়, পারিলে।
বাং। ক্রি-বিণ।

পারিতোষিক—পারলৌকিক; আত্মিক;
পরলোকসম্বন্ধীয়। পরজ+কিক। বিণ।

পারিতোষ—১। ধাতু বিঃ পারি [পারদ
চারি প্রকার,—যেত, রক্ত, পীত ও কৃক।
যেতবর্ণ পারদ বিজ্ঞাতীয় ও রৌপ্য-
নাশক। রক্তবর্ণ পারদ স্বজ্ঞাতীয় ও
রসায়নকার্যে ব্যবহৃত। পীতবর্ণ পারদ
বৈজ্ঞাতীয় ও ধাতুভেদে প্রযুক্ত। কৃকবর্ণ
পারদ সূত্রজাতীয় ও বিরূপতি-সাধনে
ব্যবহৃত।] পার শব্দ—না (দেওয়া)+ড
কর্তৃ। বি; পু। ২। পারদারী। বিণ।

পারিতোষিতা—পরিমাপিতা, বিজ্ঞতা;
অভিজ্ঞতা; পাণ্ডিত্য; দক্ষতা, পটুতা।
পারদর্শিন+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পারিতোষা (পারিশি)—পরিণামদর্শী;
পর্বতদর্শী; বিজ্ঞ; পটু, সমর্থ। পার—
দৃশ্ (দেখা)+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
ক্রী, -শিল্পী।

পারিতোষিক—পারজারিক, পরদাররত,
পরিতোষে অহরত, পরিতোষাগামী। পরদার
(পরতী)+কিক। বিণ; পু।

পারিতোষ্য—পরদারগমন। পরদার (পরতী)
+ক্য। বি; ক্রী।

পারিতোষ্যক—পরমাণুসম্বন্ধীয়, পরমাণুবটিত,
পরমাণুর। পরমাণু+ক ইদমর্থে। বিণ।
ক্রী, -কী।

পারিতোষ্যকর্ষণ—পরমাণু সকলের
পরস্পরক আকর্ষণ। কর্ণবা। বি; ক্রী।

পারিতোষ্যিক—পরমার্থমুত, পরমার্থসম্বন্ধীয়;
মঙ্গলজনক; অতীষ্ট। পরমার্থ+কিক।
বিণ। ক্রী—পারিতোষ্যিকী।

পারিতোষ্য—পরমপরাগতি, অসুখম; কল্যাণ
পরম্পরা, ধারাবাহিকতা। পরম্পরা+ক্য
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পারিতোষ্যিক—পরলোকসম্বন্ধীয়, পার-
জিক। পরলোক+কিক। বিণ। ক্রী, -কী।

পারিতোষ—১। ব্রাহ্মণের ঔরসে পুত্র
গর্ভজাত জাতি বিঃ; পরতীতনয়; নিবাদ-
জাতি। ২। অজ বিঃ; লৌহ। পরও শব্দ
+ক। বি; পু। ৩। পরতনসম্বন্ধীয়।
বিণ।

পারিতোষ—বাহ বিঃ; বাং। বি।

পারিতোষ—১। পারিত ভাব; ইরানী; যে
পারিতীক জাতি বহুকাল ভারতে বাস
করিতেছে। বি। ৩। পারিতোষজাত;
পারিতীক জাতিসম্বন্ধীয়। অসং। বিণ।

পারিতোষ—১। পারিতোষজাত অথ;
পারিতোষীয় লোক। বি; পু। ২।
পারিতোষীয়। অসং। বিণ। ক্রী, -কী।

পারিতোষ—১। পারব। বাং। ২। পার,
চরণ, পা। প্রা কঞ। বি। ৩। সমর্থ
হওয়া। <পার ধাতুজ। ক্রি। ৪। প্রায়,
তুল্য ('পাগল')। কঞ। বিণ বা অ।

পারিতোষ—পারে গমন; পারে বাইবার
মাটির হাঙ্গল, খোর কড়ি। বাং। বি।

পারিতোষ—১। সমুদ্র, সাগর। পার
অপার (অকূল) বাহার, বহ। বি; পু।

২। নদী প্রভৃতির উত্তর তীর। পার ও
অপার, বহ। বি; ক্রী। ৩। নদ্যতির
এপারে ওপারে গমনাগমন। বাং। বি।

পারিতোষ—কপোত, পারদ। পার—অব
(পাওয়া)+শত্ কর্তৃ+ক। বি; পু।

পারিতোষ—১। সমুদ্র, সাগর। পার
অবার (অকূল) বাহার, বহ। বি;
পু। ২। নদ্যতির উত্তর তীর। পার ও
অবার, বহ। বি; ক্রী।

পারিতোষ—পারদারী; পারে গমন
করিতেছে এরূপ। পারদার+দার। বিণ।

পারিতোষ—১। সম্পূর্ণতা; পাঠ; গ্রন্থপাঠ-
সমাপ্তি। পার শব্দ—অর (গমন করা)+
অনট্ ভাব। ২। অতি উৎকৃষ্ট স্থান।
পার (প্রধান) যে অরন (স্থান) পরদার,
তদুত্তরে ক ভাবে। বি; ক্রী।

পারিতোষ—সমর্থ আহি। বাং। ক্রি।

পারিতোষ—সমুদ্রবন্দোবস্তু পর দেবতক বিঃ
ও তাহার পুঙ্গ, পারিতোষ হুক; ব্রহ্মতর;
হুগন্ধ প্রবা বিঃ। পারী (সমুদ্র) হইতে
জাত (উৎপন্ন), তৎ। বি; পু।

পারিতোষ—১। বিবাহকালে লক,
পরিণয়কালে প্রাপ্ত। পরিণয় শব্দ (বিবাহ)
+ক্য। বিণ। ২। পরিণয়কালে লক ঘন;
গৃহোপকরণ, শয্যাসিঁদা। বি; ক্রী।

পারিতোষ—১। পরিভোষ হেতু
প্রদত্ত (সামগ্রী), পরিভোষজনক (প্রদা)।
পরিভোষ+কিক। বিণ। ক্রী—পারিতো-
ষিকী। ২। পুরকার, বকশিস।
বি; ক্রী।

পারিতোষ—ভবন, চোর; শত্রুসম্বন্ধীয়।
পরিপঙ্খিন+কিক। বি; পু বা বিণ।

পারিতোষ—পৃথল, সরিষা; পরিপাটীর
ভাব, গোহ; দৈপুণ্য। পরিপাটি+ক্য।
বি; ক্রী।

পারিতোষ—১। পার্শ্বের, গহর,

সেবক; পার্শ্ববর্তী, চতুর্বিধবর্তী। বিণ।
২। সন্মুখের পার্শ্ববর্তী। পরিপার্শ্ব+
কিক। বি; পু।

পারিতোষ—১। পরিভোষসম্বন্ধীয়।
পরিভোষ শব্দ+কিক। বিণ। ২। পরি-
ভোষ-বোধক পদ। বি; ক্রী।

পারিতোষ—অভ্যাজ জাতি বিঃ। অসং। বি।

পারিতোষ—মজুর, যেনেভানা।

পরিভ্রম+কিক। বি; পু।

পারিতোষ—১। সত্যহিত জাতি, সত্যদে,
সত্য; পার্শ্বের। পরিভ্র (সত্য)+ক
কৃশলার্থে। বি; পু। ২। সত্যসম্বন্ধীয়।
পরিভ্র+ক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

পারিতোষ (পারিত)—সমুদ্র। পার+ইন্
অন্তর্থে। বি; পু।

পারিতোষ—তীর; পানপাত্র; দোহনপাত্র; পুর;
হৃদযন্ত্রণী। পার+ইপ্। বি; ক্রী।

পারিতোষ—পারিকিৎ-পুত্র, জনমেজয়।
পারিকিৎ শব্দ+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

পারিতোষ—পারগত, পারে গিরিতে এরূপ।
পার+গীন। বিণ।

পারিতোষ—পাটলী ফুল। বাং। বি।

পারিতোষ—কার্কণ্ড; কাঠিত; পরকতা;
অগ্নির ভাবণ; ব্যসন; বিবাদ বিঃ।
পরক+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পারিতোষ (Park, Mungo)—
(১৭৭১-১৮০৬ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ব্রিটিশ
পণ্ডিত। ইনি আফ্রিকা মহাদেশের
দূর্য্যম স্থানে ভ্রমণ করেন।

পারিতোষ—পুণ্যতনয়, কৃতীমল্লন—দুর্ধতির, ভীম,
অজুন। পুণ্য (কৃতী)+ক অপত্যার্থে
(পেরত পার্শ্ব বলিলে সাধারণতঃ অজুনকেই
বুঝায়)।

পারিতোষ—পৃথক্ক, এতদ, বিভিন্নতা।
পৃথক্ক শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পারিতোষ—১। পৃথিবীসম্বন্ধীয়, ভৌম, মর্ত্য।
পৃথিবী+ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—
পারিতোষী। ২। পৃথিবীপতি, রাজা।
বি; পু।

পারিতোষ—পৃথিবীসম্বন্ধীয় শক্তি;
রাজশক্তি; মর জগতের ক্রমতা। কর্ণবা।
বি; ক্রী।

পারিতোষ—১। পৃথিবী সম্বন্ধীয়, ভৌম।
পৃথিবী+ক+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।
২। জনকদলিত্রী অযোনিভবা সীতা।
[রাজা জনক বহুতর কর্ণ করিবার
সময়ে সেই ক্ষেত্রে এই কস্তুর প্রাপ্ত
হন, সেই জন্ত ইনি পৃথিবীর
কস্তাহারী।] বি; ক্রী।

পারিতোষ—১। অব্যবহারি পৃথিবীকে কর্তব্য
প্রাচ। পৃথক্ক+ক ভাবার্থে। বি; ক্রী। ২।
পৃথক্কসম্বন্ধীয়। বিণ। ক্রী—পারিতোষী।

পার্বণী—১। পর্বতবর্মী। পার্বণ+ঈ।

২। পর্বতাল বা উল্লসনবরে প্রবৃত্ত পারিতোষিক। বাং। বি।

পার্বত, পার্বত্য—পর্বতসম্বন্ধী; পর্বত-সম; পর্বতজাত; পর্বতবাসী। পর্বত+ক, কা ইয়মর্থে। বিপ।

পার্বতী—১। পর্বতসম্বন্ধী, পর্বতবাসিনী, পর্বতজাত। পর্বত+ক+ঈলিঙ্গে ঈপ্। বিপ; ঙী। ২। গিরিজা, হুগা, হিমালয়-কণ্ঠা উষা। বি; ঙী।

পার্বতীমন্ডন—কাটিকের। ৬৩৭। বি; পু।

পার্বতীক—পর্বতসম্বন্ধী; পর্বতজাত; পর্বতবাসী। পর্বত+ক+ঈ ইয়মর্থে। [পানিনিয়তে লক্ষ্য পর্বতী।]

পার্লিমেণ্ট—জনসভা। < ইং 'Parliament'. বি।

পার্সেল—পুটলি, পুনিকা। < ইং 'parcel'. বি।

পার্ব—১। সমীপ; প্রান্ত, একদেশ; কক্ষের অধোভাগ, বগলের নিম্নভাগ, পাশ। পূর্ণ্ (শূর্ণ করা)+ঘন্ কর্ম। বি; পু বা ঙী। ২। পত্ কাসমূহ, পাজরীর হাড়-গুলি। পত্ শব্দ (পাজর)+ক সম্ব্যর্থে। বি; ঙী।

পার্বণ—পার্বণী পরিচারক। উপভৎ; পার্ব শব্দ—পূর্ (বাওরা)+ড কর্। বিপ।

পার্বতক—অমৃতর, সহচর, সঙ্গী; যোগসহব। উপভৎ; পার্ব—চর+ট কর্। বি; পু।

পার্বনাথ (বা পারশনাথ)—বিহার রাজ্যে হাজারিবাগ জেলার অবস্থিত পাহাড় ও জৈন তীর্থ। পাহাড়টি সাতিশ্বর মন্দিরসমূহ। ২৪ সংখ্যক জিনগণের শেখ জিন পার্বনাথ এইখানেই বিরাগ প্রাপ্ত হন; তাঁহার নামেই বর্তমানকালে পাহাড়টি পরিচিত। পূর্বে ইহার নাম ছিল “সম্মত শিখর” অর্থাৎ “আনন্দ-ধাম”। পুরাতন মন্দির ব্যতীত পাহাড়ের উপরিতাপে অধুনা অনেকগুলি মন্দির মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে; তাহার মধ্যে রার বজ্রীদাস বাহাদুরের নিধিত মন্দির অত্যন্ত।

পার্বপরিবর্তন—১। পাল করা। ৬৩৭। ২। ভাষান্তরালপীতে গ্রীহির পার্ব-পরিবর্তন ভক্ত উৎসব। বি; ঙী।

পার্বণী (—বতিন্) পার্বণ, পাণে অবস্থিত। পার্ব—বৃত্ত (ধাকা)+পিন্ কর্। বিপ; পু।

পার্বহ—পার্বণী, পাণে স্থিত। পার্ব শব্দ—হা (ধাকা)+ড কর্। বিপ।

পার্বণি—পরীরে পার্বণি অহি; পাজরা। পার্বের অহি, ৬৩৭। বি; ঙী।

পার্বণ—অপকরন, কুচর। পূর্ণ্+অপক কর্। বি; পু।

পার্বণী—অপকরনিনী, কৌপী। পূর্ণ্ (অপক)+ক অপক্যর্থে+ঈলিঙ্গে ঈপ্। বি; ঙী।

পার্বক—পারিবন্, সভাসন্, সভা। পর্ব শব্দ (সভা)+ক কুশলার্থে। বি; পু।

পার্বক—১। ভুলকের অধোদেশ, গোড়ালি; পৃষ্ঠদেশ; সৈতের পশ্চাত্তাগ, rear. পূর্ণ্ (সিদ্ধ করা)+নি কর্ম। বি; পু বা ঙী। ২। কুস্তিঘেরী। বি; ঙী।

পাল—১। পালক (সকল অর্থে)। পালি (পালন করা)+অন্ কর্। বিপ। ২। দল, বৃহ; হিন্দুভাতির উপাধি বিঃ; শামিয়ানা, চাঁদোরা; মাদ্রাসের প্রসারিত বস্ত্র বা ক্যামিস; গবাদিপশুর সংগম। বাং। বি। পালের পৌরী—মহের সর্বার, দলপতি।

পালই—ধানের ছপ বা রাশি, খড়ের গাথা, পাল। বাং। বি।

পালং—‘পালও’ হ্রঃ।

পালক—১। প্রতিপালনকারী; রক্ষক; খেটকরক। পালি (রক্ষা করা)+ক কর্। বিপ। ঙী—পালিকা। ২। পাখির পাখা বা পাখনা, পালখ। বাং। বি।

পালকপুত্র—পালিত সন্তান, যাহাকে শিশুকাল হইতে পুত্রের ভাৱ পালন করা হইয়াছে। বাং। বি; পু।

পালকি—শিবিকা। বাং। বি।

পালজ, পালং, পালজ, পালজ—১। বন্য-খ্যাত শাক বিঃ। <পালক। ২। খটা, খাট। <পাল্যক। বি।

পালজ—১। পালজ শাক; শরকী, শজার; বাজ পকা। পাল শব্দ—অন্ক্ (গমন করা)+অন্ কর্। বি; পু। ২। পালজ, খাট। <পাল্যক। বি।

পালজি—১। পরাবর্তন, প্রত্যাবর্তন, ফের, ঘুর, বদল। বাং। ২। পলক, নিমেষ। প্রা কপ্র। বি।

পালজি—পালটাইব, কিরাইব। প্রা কপ্র। ক্রি।

পালজি—বিপরীত, বিকল্প, কিরানো, ঘুরানো, উলটানো। বাং। বিপ।

পালজি—প্রত্যাবর্তন করা, কিরা, ঘুরা; কিরানো, ঘুরানো; বদল করা, বদলানো; উলটানো; পালজি করে ঢালা বা রাখা। বাং। ক্রি।

পালজি—বৈবাহিক আদানপ্রদান দোশ্য (—ঘর)। বাং। বিপ।

পালজি, পালজি—পালটাইরা, কিরিরা, ঘুরিরা, উলটিরা। কপ্র। ক্রি।

পালজ—রক্ষা; প্রতিপালন, পোষণ। পালি (রক্ষা করা)+অন্ কর্। বি; ঙী।

পালজকর্তা (—কর্তৃ)—পালনকারী, প্রতিপালক। ৬৩৭। বি; পু। ঙী—পালজকর্তা।

পালপার্বণ—প্রাচ্যপাতি ও বিবিধ উৎসব; নিত্যনিমিত্তিক কর্ম। <পাল্যপার্বণ। বি।

পালবংশ—‘পাল’ উপাধিধারী এসিক রাজ-বংশ। ইহার মধ্যে রাজত্ব করিতেন। ইহাদের রাজত্বকালের বহু ভাষ্যশাসন, শিলালিপি ও পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। পালনরপালগণের ইতিবৃত্ত তাঁহাদের সমসাময়িক যুগের কবি সন্ধ্যাকর নন্দী ‘রামচরিত’ নামক একখানি সংস্কৃত কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথমভাগে ভগ্নবংশীর রাজা ধর্মীর জীবিতভগ্নের মৃত্যুর পর গোড়-বজ-মগধে অরাজকতা উপস্থিত হইলে গোপালদেব নামে এক ব্যক্তিকে প্রজাপন সিংহাসনে সমারোপিত করেন। ইনিই পালরাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পালরাজগণ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্বত যুগে আধিপত্য করেন। গোবিন্দ পালদেব বোধ হয় এই বংশের শেষ রাজা। এই বংশীর নরপতি-গণের মধ্যে ধর্মপাল, দেবপাল, মহীপাল ও রামপালের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পালরাজত্বকাল বাঙ্গালাদেশের ও বাঙ্গালীর ইতিহাসের সর্বাপেক্ষা পৌরবের যুগ। এই সময়ে কলাবিভার চর্চায় বাঙ্গালী উত্তরাপথে বরেন্দ্র আসন লাভ করিয়াছিল।

পালস্মিতা (—তৃ)—পালনকর্তা, পালক; রক্ষক। পিজত পা=পালি (পালন করা)+তন্ কর্। বিপ; পু। ঙী—পালস্মিতা।

পালি—১। পালিকা। পাল+আপ্। বিপ; ঙী। ২। সময়, বার, পর্যায়; সংস্কৃতোৎসবের পর্যায়; এক একটি বিষয় লইয়া রচিত কাব্য (‘লক্ষণবর্জনের—’। পর্যায় শব্দের অপভ্রংশ। ৩। পালন; পালন, শাখা। বি। ৪। পালিত। বিপ। ৫। পালন করা, পোষা বা পুষ্কা; [তুই] পালান কর, পলা। বাং। ক্রি।

পালি—পালি—পালনের ভক্ত অত্যন্ত আগ্রহ। বাং। বি।

পালি—১। গবাদি পশুজননীর ভন। বাং। ২। পশুর শিঠের গদি। <পাল্যদ। বি।

পালি—পালতক; যে কেবল পলিইরা খেড়ার। বাং। বি বা বিপ।

পালাপো—১। এহান। বি। ২। পলায়ন করা, পলানো। বাং। ক্রি।

পালাপ—পলাশস্বকীয়। পলাপ+ক ইদ-মর্থে। বিণ।

পালি, পালী—১। রাশি; শতাব্দির পরিমাণ বিঃ; বড়াদির ধার; প্রান্ত; জেলা; প্রদেশ; কোণ; ফোড়; অংশ-বাধ্য; সেতু; পালা; ছাত্রাদিকে দেয় বৃত্তি, কর্তৃত্ব ভোজন; গুরুমতী ক্রী। পাল (রকা করা)+ই কর্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তরে ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

২। প্রাচীন মগধী ভাষা বিঃ। বৌদ্ধ-দিগের ধর্মগ্রন্থ সকল এই ভাষায় লিখিত। ইহা একশ্রেণীর প্রাকৃত। কাহারও কাহারও মতে ব্রাহ্মী এবং পুরুষারী মগধী বা পালি ভাষার মধ্যে পরিপণিত। পালির প্রাকৃত ভাষার সহিত সংস্কৃত ভাষার নিকট সম্বন্ধ আছে।

পালিতা—পালনকারী, পালয়িত্রী, প্রতি-পালনকারিণী; রক্ষয়িত্রী। পালক+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।

পালিত—রক্ষিত; বর্ধিত; পোষিত। পাল (রকা করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

পালি-পার্বণ—পালপার্বণ (তাহা ত্রঃ)।

পালিশ—মহাশতা সম্পাদন; লাকাদি লেপন; চাকচক্য; মহাশতা; উজ্জল করিবার লজ্ঞ প্রলেপ। <ইং 'polish'। বি।

পালো—শচী; পানিকল যব প্রভৃতির পোষিত চূর্ণ, যেতসার, starch. বাং। বি।

পালোস্ত্রা—মগ্ন, কুন্তিগির, বলশালী। <ক 'পলহবান্'। বি বা বিণ।

পাল্টা—উল্টা, বিপরীত; অপরপাকীয় ('জবাব')। বাং। বিণ।

পাল্টাটো—উল্টানো; বদলানো, কিরানো ('হুস'—)। বাং। ক্রি।

পাল্লা—ওজনের যন্ত্র; তুল্যমতে লবিত আধার, scale-pan; পক্ষ, পাটি ('দরজার—') ; তুলনা, উপমা; তুল্য বল প্রকাশ, প্রতিদ্বন্দ্বিতা; প্রতিযোগিতা; দৈর্ঘ্য, উচ্চতা, উন্নতি; দূরত্ব, দূর, ব্যবধান। বাং। বি।

পাল—১। রক্ত, দড়ি, কঁাস, তদাকার অস্ত্র বিঃ; (কর্ণবাচক শব্দের পরে থাকিলে) হৃদয়; (কর্ণবাচক শব্দের পরে থাকিলে) গুহ; (হৃদবাচক শব্দের পরে থাকিলে) কুৎসিত। পল্+পঙ্ করণ। বি; পু। ২। ধার, দিক্, সমীপ। <পার্ব। ৩। পরীক্ষারিতে উত্তরণ; অনুমতিপত্র। <ইং 'pass'। বি। ৪। হৃদয় জল ছিটাইবার পাত্র বিঃ, পোলাব

পাল বাং। বি। **পাল কাটানো**—অলক্ষিতভাবে পাশ দিয়া সরিয়া গড়া।

পাল মোড়া—মহান অবহার পার্শ্ব পরিবর্তন করা।

পালক—দ্যুত বিঃ, পাশ। পল্ (গমন করা)+ক বি; পু।

পালপাশি, পালহস্ত—বরণ। পাশ হইয়াছে পানিতে বা হস্তে বাহার, বহ। বি; পু।

পালব—পশুস্বকীয়; পশুবৎ নীচ। পশু শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**পালবী**।

পালবহুতি—পশুতুল্য নীচপ্রবৃত্তি, হুণিত মনোবৃত্তি। কর্ণধা। বি; ক্রী।

পালবশক্তি, -বল—পালব বল, পশুবৎ হিতাহিত জ্ঞানশূন্য ক্ষমতা। কর্ণধা। বি; ক্রী।

পালবিক—পশুস্বকীয়; পশুর ভায়। পশু+ইক সম্বন্ধার্থে; অথবা বাং। বিণ। **পালবিক অভ্যাস**—বল-পূর্বক নারীধর্ম।

পাল—অক্ষকীড়া বা তাহার যন্ত্র; অক্ষঘটি, পাঠি; চোপাড়; কর্ণভরণ বিঃ। <পালক। বি।

পালী—পার্ববর্তী। বাং। বিণ।

পালানো—পাশ কাটানো, সরিয়া গড়া; কসকিয়া যাওয়া। বাং। ক্রি।

পালাপালি—পরস্পর পার্শ্ববর্তী, ধারাদ্বারি কাহাকাহি, কাধা-কাধি। বাং। বিণ।

পালী (পালিন্)—বরণ; ব্যাধ; ঘম; পাশধারী। পাশ+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

পালুনি—পৈত্ত্ত, পাশ, পাতক। প্রা কপ্র। বি।

পালুপত—১। শিবস্বকীয়; শৈব, শিব-ভক্ত; সন্ন্যাস বিঃ। পশুপতি (শিব)+ক। বিণ। ২। অস্ত্র বিঃ; ব্রত বিঃ। বি; ক্রী।

পালুপতস্ত—ব্রত বিঃ। [পশুপতির ঐত্যর্থে হাদশী দিবসে একাহারী হইয়া, ত্রয়োদশীতে অবাচিত অন্ন ভোজন করিয়া, চতুর্দশীতে রাজিতে ভোজনপূর্বক পঞ্চদশীতে উপবাস। ইহাই ব্রতের নিয়ম।] বি; ক্রী।

পালুপাল্য—বৈষ্ণবভূতি, পশুপালনকর্ম পশুপাল শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পাল্যাত্য, পাল্যাত্য—পশ্যাত্য; পশ্চিমদেশীয়; প্রত্যন্তদেশীয়; পশ্চিম-দেশজাত; প্রতীচ্য; ইউরোপীয়; পশ্চাৎ আগত। পশ্চাৎ শব্দ+ত্যা, ক্য। বিণ।

পাল্যন্ত—বেদবিরুদ্ধ আচারবান্; সনাতন-ঐ; অধার্মিক; নাস্তিক। পাশ শব্দ—সন (সেবা করা)+ড কর্ণ, নিপাতনে। বিণ বা বি; পু।

পাল্যন্তক—পাল্য (সকল অর্থে)। পাল্যন্ত+ক, ধ্বর্থে।

পাল্যন্তকম—১। অধার্মিকের দমন, সহুপদেশ দ্বারা নাস্তিককে সংপথে আনয়ন। ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। পালীর দমনকারী। বিণ।

পাল্যন্তী (-তিন্)—বেদবিরুদ্ধ আচারবান্; সনাতন-ঐ; নাস্তিক। পাশ—সন (সেবা করা)+ডিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**পাল্যন্তী**।

পাল্যন্ত—১। প্রস্তর, শিলা। শিব (চূর্ণ করা)+আন অধি। বি; পু। ২। প্রস্তরবৎ কঠিন বা কঠিনহৃদয়, নির্ঘর। বিণ। ৩। তুল্যমতের অসমসংহান, ফের। বাং। বি। **পাল্যন্ত তাত্তা**—তুল্য-মতের দুই দিক্ সমান করা।

পাল্যন্তকাক, পাল্যন্তকাক—প্রস্তর-ভেদক অস্ত্র, টক, টাঙ্গি। পাল্যন্ত+ক (বিচারণ করা)+ক, অনট্ করণ। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

পাল্যন্তকী (-ভেদিন্)—পাল্যন্তবিদী-কারী, বাহা কঠিন শিলাকে ভেদ করিতে পারে। পাল্যন্ত শব্দ—ভিদ+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।

পাল্যন্তকম—প্রস্তরতুল্য কঠিন চিত্তবিশিষ্ট, অতি কঠোরমনা। পাল্যন্তবৎ হৃদয় বাহার, বহ। বিণ।

পাল্যন্তী—১। ক্ষুদ্র পাল্যন্ত; পরিমাপক বিঃ, বাটখারা। পাল্যন্ত+ইপ্। বি; ক্রী। ২। পাল্যন্ততুল্য কঠোরহৃদয় (রমণী)। পাল্যন্ত+ক+ইপ্। বিণ; ক্রী। [বি।

পাল্যন্ত—অক্ষঘটি, পাশার কাটি। প্রা কপ্র।

পাল—১। পরীক্ষার উত্তীর্ণ। বিণ। ২। পরীক্ষার উত্তরণ; প্রবেশের অনুমতি-পত্র, টিকিট; ছাড়পত্র। <ইং 'pass'। বি।

পালস্ত—বিস্মরণ, বিস্মৃতি। কপ্র। বি।

পালস্তা—বিস্মৃত হওয়া, ভুলিয়া যাওয়া। কপ্র। ক্রি।

পালস্তিল—বিস্মৃত হইল। কপ্র। ক্রি।

পালানো—পাশ দেওয়া, যে রক্তের খেলা সেই রক্তের তাস না দিয়া অস্ত্র রক্তের তাস কেলিয়া খেলা বজায় রাখা; এড়াণো। বাং। ক্রি।

পালস্ত, লুই (Pasteur, Louis)—(১৮২২—১৮৯৫ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ফরাসী রসায়নশাস্ত্রবিদ। কলেরা ও অন্যান্য রোগজীবাণু সম্বন্ধে ইনি অনেক গভীর গবেষণা করেন।

পাহা, পাহা—পাষণ; নির্ঘর; নিষ্ঠুর; অতিধি; পথিক; প্রবাসী। প্রা কপ্র। বিণ বা বি।

পাহল, পাহল—নির্দর, নিষ্ঠুর। এ
কথ। বি।

পাহাড়—অসুস্থ পর্বত; উচ্চ আলি, পাড়।
বাং। বি।

পাহাড়তুলি—ভরাই; উপত্যকা; পর্বতের
সামুপ্রায়ে। বাং। বি।

পাহাড়িয়া, পাহাড়ী, পাহাড়—
পাহাড়ের জাত, পাহাড়-সম্বন্ধীয়; পাহাড়ের
অধিবাসীর ভাষা; রাগিনী বিঃ। বাং।
বি। বা বি।

পাহারা—শাভি-রকা, রক্ষার্থে জাগরণ,
এরীর কার্য, চৌকি। বাং। বি।

পাহারাওয়াল, -ওয়ালা, -কার—
চৌকিদার, এরী, রক্ষী। বাং। বি।

পিউ—প্রিয়। এ। কথ। বি।

পিউ-পিউ—পাণির পাণির ডাক।
বাং। বি।

পিউড়ি—পুল বিঃ; পোয়ু হইতে প্রস্তুত
হুদে রং বিঃ; গোরাচনা। এ। কথ।
বি। [সেমা] <পিউট। বি।

পিচুটি, পিচুটি—নেত্রমল, চকুর গাঢ়
পিঁজরা—পিঞ্জর, খাঁচা। বাং। বি।

পিঁজরাপোজ—অকরণ্য গর দোড়া
প্রভৃতির সমস্ত বৃহৎ পিঞ্জরাকারে ঘেরা
স্থান। বাং। বি।

পিঁজা, পৈঁজা [কাপাস তুলা] পরিষ্কার
ও শিথিল করা। বাং। ক্রি।

পিঁড়া, পিঁড়ে—পিড়ি; ঘরের দাওয়া;
ঘরের নিম্নর বেদি। বাং। বি।

পিঁড়ি—কাঠাসন বিঃ। বাং। বি। [বি।
পিঁধম, পিঁধম—পরিধান। এ। কথ।

পিঁধা, পিঁধা—পরিধান করা। হি। ক্রি।
পিঁপড়া, পিঁপড়ে—পিপিড়া, পিপীড়া,

পিপিলাকা। বাং। বি।

পিঁপুল—‘পিপুল’ জঃ।

পিক—১। কোকিল। অপি—কৈ (শব্দ
করা)+ড কর্তৃ। বি; পু। ক্রী—
পিকী। ২। নিগবন, খুশু, ছেপ, পিচ।
বাং। বি।

পিকক (Sir Barnes Peacock Kt.)
—বাক্সা হুইয়কোর্টের শেব ও
কলিকাতা হাইকোর্টের প্রথম প্রধান
বিচারপতি। ১৮১০ খ্রিঃ অব্দে ইনি জন্ম-
গ্রহণ করেন। ১৮৫২ হইতে ১৮৫৯ খ্রিঃ
অব্দ পর্যন্ত ইনি বড়লাটের হুইয়
কাউন্সিলের আইন সনত্ত ছিলেন এবং
ভারতবর্ষীয় কোমদারী দপ্তরবিধি দেশের
আইনের মধ্যে নিবদ্ধ করেন। ১৮৫৯
খ্রিঃ ইনি হুইয় কোর্টের প্রধান বিচারপতি
হন। ভারপরায়ণতা ও দীর্ঘকালের জন্ত
ইনি অভিনয় প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইনি
১৮৭০ খ্রিঃ অব্দে অবসর গ্রহণ করেন।

পিককর্ড—কোকিলতুল্য মনোহর কণ্ঠস্বর-
বিশিষ্ট। পিকের কণ্ঠের দ্বারা কণ্ঠ (কণ্ঠ-
স্বর) বাহার, বহ। বি। ক্রী, -কণ্ঠী,
-কণ্ঠী। [বি।

পিককামি, -কাম—নিগবনপাত্র। বাং।
পিকবর—কোকিলশ্রেষ্ঠ; কোকিল। ৭৩৭।
বি; পু।

পিকাম—বসন্তকাল। পিকের
(কোকিলের) আনন্দ হয় যে সময়ে, বহ।
বি; পু।

পিকেকরণ—কোকিলের দ্বারা রক্তলোচন।
পিকের ঈক্ষণের দ্বারা ঈক্ষণ বাহার, বহ।
বি।

পিকেটিং—কাহারও কোন অনতিশ্রুত
কার্য অপর কেহ করিতে চাহিলে তাহাকে
নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা। <ইং
'picketing'। বি।

পিঙল—পিঞ্জল। এ। কথ। বি বা বি।
পিঞ্জ—১। নীলগীতমিশ্র বর্ণ। পিন্জ (রঙ
করা)+অঙ্ করণ। বি; পু। ২।

তবর্ণবৃত্ত। বি। ৩। গন্ধদ্রব্য বিঃ।
বি; ক্রী।

পিঞ্জল—১। নীলগীতমিশ্রিত বর্ণ, তামাটে
রঙ; মূনি বিঃ; নাগ বিঃ; নিধি বিঃ;
হাবরবিব বিঃ; হর্ষের পারিপার্শ্বিক;
অগ্নি; মঙ্গলগ্রহ; কপি। পিন্জ (রঙ
করা)+অলচ্ করণ। বি; পু। ২।
কপিলবর্ণবৃত্ত, হরিম্রাজ পাটল, কপিল,
greenish brown. বি।

পিঞ্জলা—১। কপিলবর্ণ। পিজল+
আপ। বি। ২। নাড়ি বিঃ;
দক্ষিণদিকের হস্তিনী; ধর্মনিষ্ঠা বেষ্ঠা বিঃ।
বি; ক্রী।

পিঞ্জলাভ—পিঞ্জলের আভাযুক্ত, ইবৎ
তামাটে রঙবিশিষ্ট। পিজলের আভার
দ্বারা আভা বাহার, বহ। বি।

পিঞ্জা—১। পিজলবর্ণ। পিজ+ক্রীলিঙ্গে
আপ। বি। ২। বংশরোচনা;
বংশকর্ণুর; পোরোচনা; হরিম্রাজ; হিজু;
হুর্গ। বি; ক্রী।

পিঞ্জাক—১। পিজলবর্ণ নেত্রবিশিষ্ট।
পিজ হইয়াছে অকি বাহার, বহ। বি।
ক্রী—পিঞ্জাকী। ২। মহাদেব, পি।
বি; পু। [কর্ম। বি; পু।

পিঞ্জাশ—পাজাশ হাছ। পিজ—অপ্+অঙ্
পিচ—১। পিক, ছেপ। বাং। ২।
আলকাতরা হইতে উৎপন্ন কটন পদার্থ
বিঃ pitch; কল বিঃ <ইং
'peach'। বি।

পিচকারি—দূরে জলধারা নিক্ষেপের যন্ত্র
বিঃ syringe. বাং। বি।

পিচবোত, পিচবোত—আঠা দিয়া

জমানো কাগজের পাতলা পাটা, পাটি।
<ইং 'pasteboard'। বি।

পিচাশ—শ্রেষ্ঠ, গিশাচ। বাং। বি।

পিচুটি—‘পিচুটি’ জঃ।

পিচুট—নেত্রমল, পিচুটি; সীস; রক্ত;
নেত্ররোগ বিঃ। পিচ (হেমন করা)+
অটন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

পিছল, পিছিল—পিছল, হড়হড়।
পিছ+কচ্, ইল কর্তৃ। বি।

পিছ—পশ্চাৎ। বাং। বি।

পিছটাম, পিছটাম—পিছনের আকর্ষণ;
মেহ মারা প্রভৃতির টান বাহাতে সংসারে
আবদ্ধ করিয়া রাখে। বাং। বি।

পিছল—পশ্চাৎভাগ। বাং। বি।

পিছপা—কোন কাজ করিতে যে অগ্রসর
হইতে চাহে না এরূপ, সংকুচিত,
পশ্চাৎগত। বাং। বি।

পিছমোড়া, পিছমোড়া—হস্তযন্ত্র
পশ্চাৎ দিকে বন্ধন। বাং। বি।

পিছল—পিছিল। বাং। বি।

পিছলামো—পিছিলভাবে চলা, হড়হড়িয়া
সরিয়া যাওয়া। বাং। ক্রি।

পিছামো, পিছমো—পশ্চাৎগত হওয়া;
পশ্চাৎভাগ হওয়া; পশ্চাতে পড়া; অগ্রগামী
হওয়া। বাং। ক্রি।

পিছার—পিছন, পশ্চাৎ। এ। কথ। বি।

পিছিল—পেচদ্বারা প্রস্তুত পিছিল দ্রব্য,
কলার বাটা। এ। কথ। বি।

পিছু—পশ্চাৎদিক; পশ্চাতে, পিছনে, পরে।
বাং। বি বা ক্রি-বি। [বি।

পিছুটাম—পশ্চাদিকে আকর্ষণ। বাং।

পিছে—পিছনে, পশ্চাৎ, পরে। বি।

পিঞ্জল—ভুলাদি পৈঁজা, তুলা ধূনিবার ঘর।

পিন্জ+অনট ভাব। বি; ক্রী।

পিঞ্জর—১। বর্ণ; পিঞ্জরা, খাঁচা। পিন্জ
(বাস করা)+অর করণ বা অধি। ২।
অস্থিগঞ্জ; হরিম্রাজ। ...+অর করণ
বা অধি। বি; ক্রী। ৩। গীতরত্নবর্ণ;
পিঞ্জলবর্ণ। পিন্জ (রঙ করা ইত্যাদি)
+অর করণ। ৪। গীতবর্ণ অথ বিঃ।
...+অর করণ। বি; পু। ৫। পীত
বা পিজলবর্ণবৃত্ত। ...+অর কর্তৃ।
বি।

পিঞ্জল—১। কুশপত্র; হরিম্রাজ। পিন্জ
(রঙ করা ইত্যাদি)+অলচ্ করণ।
বি; ক্রী। ২। অন্ত্যন্ত ব্যাকুল সৈন্তাদি।
বি; পু। ৩। পিঞ্জর বর্ণবিশিষ্ট। বি।

পিঞ্জা, পিঞ্জিকা—পাইজ; তুলা; হরিম্রাজ।
পিঞ্জ শব্দ+আপ্। ২য় পক্ষে পিঞ্জ শব্দ+
কপ্+আপ্। বি; ক্রী।

পিট—ভাস খেলার একবারে নিক্ষেপ্ত ভাস,
জিতা ভাস; পক্ষ; পৃষ্ঠ। বাং। বি।

পিটম, পিটমি, পিটুমি—বার, আঘাত, বা। বাংগ্র। বি।

পিটম, পিটমে—হাব মেবে প্রভৃতি পিটবার কাঠের বস্ত্র। বাংগ্র। বি।

পিটপিট—মিটিমিট; মিটিমিট, অসন্তোষ প্রকাশ; গুটিবাই। বাংগ্র। বি। বিণ—পিটপিটে।

পিটলি, পিটালি, পিটুলি—গাহ বিঃ; পিট আতপ ততুল। বাংগ্র। বি।

পিটা, পেটা—আঘাত করা, মারা, বা মারা পক্ষ করা, বাজানো; ছরমুশ করা। বাংগ্র। জি।

পিটানো, পিটনো, পেটানো—আঘাত দেওয়া, মারা; অপরের দ্বারা মারা দেওয়া। বাংগ্র। জি।

পিটার গ্রাণ্ট (তার জন, K. C. B. G. C. M. G.)—বাক্সালা, বিহার ও উড়িষ্যার বিতীয় লেকটেণ্ট গভর্নর ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ ২০শে নভেম্বর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। স্কটল্যান্ডের অন্তর্গত Inverness বিভাগস্থ Rothiemurchus ইহার বাসস্থান ছিল। ইনি ১৮৯৬ খ্রীঃ সিভিলিয়ান হন ও ১৮৯৮ খ্রীঃ ভারতে আগমন করেন। নানাবিধ রাজকীয় কর্ম করণানন্তর ১৮৯৯ খ্রীঃ অক্টোবর ১লা মে তার জন বাক্সালার লেকটেণ্ট গভর্নর হন। তার জন পিটারের সময় নীল-বিদ্রোহ একটি প্রধান ঘটনা। ইনি প্রজন্ম প্রতি তারবিচার করিতে পিয়া, নীলকর সাহেবদিগের অপ্রিয় হইয়া পড়েন। ইহার ভাষাধানে জেলাগুলিরও উন্নতি হয়। ইনি উকীলদিগের পরীক্ষার জন্য নূতন নিয়ম প্রবর্তন ও প্রামাণিক পুস্তকগুলির বাক্সালার অনুবাদ করান। ইনি ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ১০ আইনের সংশোধন করেন। এদেশে বাক্সালা ভাষার শিক্ষা হওয়া উচিত এই প্রস্তাব ইনি ভারত গভর্নমেন্টের নিকট পাঠাইয়া তৎসম্বন্ধে অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করেন। তার জন সবডিভিসন করিয়া জেলাগুলিকে ভাগ করেন। তার জন গ্রাণ্টের অবসর গ্রহণের পূর্বে যুনের সাহায্য করার অপরাধে অপরাধী হওয়ার কুটিলান জন ম্যাক আর্থারের বিচার হয় এবং বিচারে সে মুক্তিলাভ করে। বাক্সালা গভর্নমেন্ট এতৎসম্বন্ধে কাগজপত্র মুদ্রিত করেন। এই পুস্ত্রে জন ম্যাক আর্থার গ্রাণ্টের নামে মানহানির বন্দনা করে। তাহাতে প্রধান বিচারপতি পিকক সাহেব ইহার ১৮ টাকার অর্থদণ্ড করেন। ইনি ১৮৯২ খ্রীঃ একে অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ ৮৫ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

পিটুমি—‘পিটম’ হ্রঃ। পিটুমি পুজিল—কোন স্থানের লোকদিগের সেই স্থানেরই অধিবাসিগণের খরচে যে পুলিশবাহিনী সাময়িকভাবে নিযুক্ত হয়, punitive police.

পিটুটান—প্রহান, চপট। বাংগ্র। বি। পিঠ—পৃষ্ঠ; পশ্চাত্তাগ; উলটা দিক; পাশ, দিক। বাংগ্র। বি।

পিঠদাঁড়া—মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠদণ্ড। বাংগ্র। বি। পিঠা—১। পূপ। <পিঠকা। ২। পিঠ। < পৃষ্ঠ। বি।

পিঠাপিঠি, পিঠোপিঠি—ঠিক পরপর (‘—তিন মেরে’); পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে সংলগ্ন। বাংগ্র। জি-বিণ।

পিঠান্নি—পিঠক ব্যবসায়ী। প্রা কপ্র। বি। পিঠি—পিঠে, পৃষ্ঠে। প্রা কপ্র। বি।

পিণ্ড—১। পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে দেয় বড়লাকার ভক্ষ্যবস্ত্র; গ্রাস; গোলাকার বস্ত্র, ডেলা; দেহ; গজকুণ্ড; দেহকদমেশ; গৃহকদমেশ; বল; পুঞ্জ। পিণ্ড (রাশি করা, পিণ্ডাকার করা)+অনু কর্ণ। বি; পু। ২। বজ্রবেদীদিগের পিতৃদেয় বড়লাকার ভক্ষ্যবস্ত্র; জীবিকা; লোহ। বি; পু।

পিণ্ডখুঁজ—চটকানো খেজুর। বি; পু।

পিণ্ড—পিণ্ডদানকর্তা; অন্নদাতা। পিণ্ড শব্দ—দা (দেওয়া)+ড কর্ণ। বিণ।

পিণ্ডজীবী (-বিন্)—শ্রদ্ধভোজী, দেব-কার্যে উৎসর্গীকৃত পিণ্ডাদি ভোজনকারী। উপত্যং; পিণ্ড—জীব, + বিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -জীবী।

পিণ্ডাকান—পিণ্ডগ্রহণ; মাধুকরী; অন্ন-ভিক্ষা; অন্নগ্রহণ। ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডায়ন—পিণ্ডিত লৌহ, ইন্দ্রপাত। কর্ণধা। বি; জী।

পিণ্ডারী—মহারাত্রীর অবারোহী দহা। অসং। বি।

পিণ্ডাল—চুড়ি আন। বি; পু।

পিণ্ডি, পিণ্ডিকা, পিণ্ডী—পুঞ্জর বৃক্ষ; রথাদি চক্রের মধ্যভাগ; কক বা জাহুর নিরুহ মাংসল প্রদেশ; লাউ; ভক্ষ্যপিত্ত। পিণ্ডি—পিণ্ড (সংহত করা)+ই কর্ণ; পিণ্ডী—পিণ্ডি+ঈপ্; পিণ্ডিকা—পিণ্ডী+কণ্+আপ্। বি; জী।

পিণ্ডিত—সংহত; পিণ্ডাকৃত; গণিত। পিণ্ড (সংহত করা)+ত কর্ণ। বিণ।

পিণ্ডল—পিণ্ডল। বাংগ্র। বি।

পিণ্ড—হে জনক বা পিতৃদেব, বাবা গো। পিতৃশব্দের স্যোধান পদ। বি।

পিণ্ডা (পিতৃ)—জনক, জন্মদাতা, বাপ; গালদকর্তা; জনকজননী উভয়; জনকতুল্য জনজন (বধা—অন্নদাতা,

বত্তর, জন্মদাতা, উপদেষ্টা, এই পদজন; কেহ কেহ এতদ্বির জন্মদাতা অর্থাৎ অধ্যাপক ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকেও পিতৃতুল্য বলিয়া থাকেন, হস্তরাত্তা হাংকোয় নতে সপ্তপিতা; সপ্ত পিতৃলোক, বধা—অগ্নি-বাত, বহিবৎ, হস্তবর, আত্মাপ, উপহৃত, জব্যাদ, হুকালিন)। পা (রক্ষা করা, গালন করা)+তৃচ্ কর্ণ। বি; পু।

পিণ্ডামহ—ব্রহ্মা; পিতার পিতা, ঠাকুরদাদা। পিতৃ শব্দ+ডামহ। বি; পু।

পিণ্ডামহী—পিণ্ডামহ-পত্নী, পিতার মাতা, ঠাকুরমা। পিতামহ+জীলিঙ্গে ঈপ্। বি; জী।

পিণ্ডিঠা—প্রতিষ্ঠা। প্রা কপ্র। বি।

পিণ্ডুৎসব। (-বহ), পিণ্ডুৎসব। (-বহ)—পিতার ভগিনী, পিসা। অলুক্ ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডু-ঋণ—পিতার ঋণ, পুত্রের প্রতি কৃত পিতার উপকার। ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডুক—পিতৃস্বর্গীয়; পৈতৃক; পিতা হইতে আগত। পিতৃ (পিতা)+কণ্। বিণ।

পিণ্ডুকল্প—১। পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি কর্ম। মধ্যপ। বি; পু। ২। পিতার তুল্য। পিতৃ+কল্প ঈষদুদার্থে। বিণ।

পিণ্ডুকানন—শবদাহতান, শ্মশান। পিতৃ-গণের কানন, ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডুকার্য, পিতৃকৃত্য, পিতৃক্রিয়া—শ্রাদ্ধতর্পণাদি। ৬৩৭। বি; প্রথম দুইটি জী ও তৃতীয়টি জী।

পিণ্ডুকুল—পিতৃসোত্র, বাপের বংশ; বাপের পরিবার বা বাড়ি। পিতার কুল, ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডুগণ—অগ্নিবাতিদিগ সপ্ত পিতা [পিতা হ্রঃ]; পূর্বপুরুষগণ। ৬৩৭। বি; পু।

পিণ্ডুগৃহ—পিতৃালয়, বাপের বাড়ি; শ্মশান। ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডুঘাতক—পিতৃঘাতী, পিতৃহন্তা। ৬৩৭। বিণ। জী—পিণ্ডুঘাতিকা।

পিণ্ডুঘাতী (-ঘাতিন্)—পিতৃহত্যাকারী। পিতৃ-হন+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -ঘাতিনী।

পিণ্ডু—পিতৃহন্তা, পিতৃঘাতী। পিতৃ-হন+টক কর্ণ। বিণ। জী—পিণ্ডুজী।

পিণ্ডুতর্পণ—পিতৃতর্পণ; পিতৃলোকের তৃত্বার্থে জলদানক্রিয়া। ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডুতিথি—পিতৃলোকের শ্রাদ্ধযোগ্য তিথি; অমাবস্তা। বি; জী।

পিণ্ডুতীর্থ—হস্তের অলুত ও তর্জনির মধ্য-স্থান; এই তীর্থ পিতৃকার্যে প্রশস্ত; গয়া-ধাম। ৬৩৭। বি; জী।

পিণ্ডু—পিতার ভাব বা কার্য, জনক,

paternity. পিতৃ+ৎ ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।]
পিতৃকাম—নিবাগ, আকর্ষণাদি। ৩৩৭।
পিতৃকায়—পিতার মরণজনিত সংকট,
মৃত্যুপিতার আত্মা নির্বাহ রূপ কঠিন
কার্য। মধ্যপ। বি; পু।
পিতৃক্লম—অমাবস্তা। বি; স্ত্রী।
পিতৃক্লেব—সেবতাবরণ পিতা। পিতাই
দেব, কর্ম্মা। বি; পু।
পিতৃক্লেবগণ—পিতামহাদি পূর্বপুরুষগণ;
অগ্নিভাতাদি। ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃক্লেবত—১। বয়। পিতৃগণই দৈবত
বাহার, বহ। বি; পু। ২। মমানকত্র।
বি; স্ত্রী।
পিতৃক্লম—পিতৃগণ, পিতার নিকট প্রাপ্ত
উপকাররূপ ধার। ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃপক্ষ—১। প্রেতপক্ষ, সোণ আধিনের
কুকপক্ষ। পিতৃপ্ৰিয় পক্ষ, মধ্যপ। বি;
পু। ২। পিতৃকুলজাত। ৩৩৭। বিপ।
পিতৃপতি—শমন, বয়। ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃপুরুষ—পিতা পিতামহাদি উর্ধ্বতন
পুরুষ। কর্ম্মা। বি; পু।
পিতৃপ্রকৃ—পিতামহী; সন্ধ্যা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।
পিতৃবন্ধু—পিতার পিতার ভগিনীর পুত্রগণ,
পিতার মাতার ভগিনীর পুত্রগণ, পিতার
মাতুলপুত্রগণ, এই সকল পিতৃবন্ধু। ৩৩৭।
বি; পু। [বি; স্ত্রী।]
পিতৃবান্ধব—শবশয়নস্থান, শ্মশান। ৩৩৭।
পিতৃবান্ধব—পিতার মাতা পিতা ভ্রাতা,
পিতার ভ্রাতার ও ভগিনীর পুত্র, পিতার
সহোদর, এই সকল পিতৃবান্ধব। ৩৩৭।
বি; পু। [বি; পু।]
পিতৃবিশ্বাস—পিতার সত্য। ৩৩৭।
পিতৃব্য—পিতার ভ্রাতা, মৃত্যু, জেঠা।
পিতার ভ্রাতা এই অর্থে পিতৃ+ব্য।
বি; পু। [৩৩৭। বিপ।]
পিতৃভক্ত—পিতার প্রতি ভক্তিমান।
পিতৃভক্তি—পিতার প্রতি ভক্তি, পিতার
প্রতি আত্মীয় অমুরাগ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পিতৃভয়—ভয়; আত্ম। ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃমান—পিতৃগণের চন্দ্রলোকে গমন-
পথ। ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃরিষি—নবজাতক শিশুর পিতার মৃত্যু-
মুচক গ্রহাদির অবস্থান ও দশা [জাত
বাংকের জন্মলগ্নের দশম স্থানে শনি,
যেই চন্দ্র, সপ্তমে মঙ্গল থাকিলে, এবং
রবি শুভগ্রহস্থ বা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট
না হইলে, অগ্নি চিত্রটি পাগপ্রহ কর্তৃক
দৃষ্ট হইলে পিতৃরিষি হয়। পিতৃরিষি হইলে,
জাত বাংকের পিতার মৃত্যু হয়]। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

পিতৃলোক—চন্দ্রলোকস্থ হান বি:
[অধর্ববেদ ও ভাকরাচারের মতে চন্দ্র-
লোকের উর্ধ্বদেশে পিতৃলোক (পিতৃ-
দেবতার) অবস্থিত]; অগ্নিভাতাদি সপ্ত
[‘পিতা’ অ:]। ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃহলা, -অঙ্গা (-হ)-পিতার
ভগিনী, পিসী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পিতৃহলাস্বী—পিতার ভ্রাতা পুত্র, পিতৃ-
কর; পিতার হলাভিষিক্ত। পিতৃ (পিতা)
+ হানীর ভূম্যার্থে। বিপ।
পিতৃহ(হ)সেন, পিতৃহ(হ)সেন—
পিতার ভগিনীর পুত্র, পিসতুত ভাই।
পিতৃহ(হ)স শব্দ (পিসী)+কর
অপত্যার্থে। বি; পু। স্ত্রী—পিতৃহ(হ)-
সেনী, পিতৃহ(হ)সেনী।
পিতৃহ(হ)স্বী—পিতার ভগিনীর পুত্র,
পিসতুত ভাই। পিতৃহ(হ)স (পিসী)+
স্বী অত্যর্থ। বি; পু।
পিতৃহত্যা—পিতৃহত, পিতাকে মারিয়া
ফেলা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পিতৃহত্যা (-হত্)-পিতৃহতক, পিতার
প্রাণনাশক। ৩৩৭। বিপ। পু। স্ত্রী,
-হত্যা।
পিতৃহা (-হন)-পিতৃহাতী, পিতৃহা,
পিতার প্রাণনাশক। পিতৃ-হন+কিপ্
কর্তৃ। বিপ।
পিতৃহীন—বাহার পিতা মারা গিয়াছে
এরূপ, মৃত্যুপিতৃক। ৩৩৭। বিপ।
পিতৃহে—পান করিতে। কপ্র। ক্রি।
পিতৃ-সেহ হাৎ বিঃ; শরীরে অগ্নি বা
তাপজনক হাৎ; বহুৎ হইতে নিঃসৃত
ভিক্তরস বিঃ, ‘পিত্তি’, gall.
[‘ত্রিভোব’ অ:]। অপি—সে (পালন
কর)+ক্ত কর্তৃ। বি; স্ত্রী। পিতৃ পিতৃ
—স্বাকালে খাড়াভাবে পিতৃের বৃথা
প্রাণ হওয়া।
পিতৃকোষ, পিতৃকোষ—পিত্তাধার,
bile-bladder. ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃক্ল—পিত্তনাশক; পিতৃের একোপ বা
দোষ নাশকারী। পিতৃ-হন (বধ করা)
+টক কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী—পিতৃক্লী।
পিতৃক্ল—পৈতিক অর। পিতৃক্লভ্রত অর,
মধ্যপ। বি; পু।
পিতৃক্ল—বাহাতে পিতৃদোষ নষ্ট হয়,
পিতৃের একোপনাশক। ৩৩৭। বিপ।
পিতৃক্ল, পিতৃক্ল—স্বাকালে
বৎকিঞ্চিৎ আহার; (ব্যস্মার্থে) নামে
মাত্র আকাজকানিবৃত্তি (বধা বার্ষকা-
বিবাহে)। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পিতৃক্ল—ভ্রাতা ও ন্যায়ভিত্তি হাৎ বিঃ,
ভৈরব, পিতৃক্ল। [ইহা যে যে হাৎ
সংযোগে উৎপন্ন হয়, সেই সেই হাৎ
উৎপন্ন হয়।]

প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ইহা ভিক্তরসস্থ,
শোথনকারক, পাণ্ডু ও কৃমিনাশক, এবং
অরুচিজনক গুণবিশিষ্ট।] পিতৃ-ল
(গ্রহণ করা)+ক্ত কর্তৃ। বি; স্ত্রী।
পিতৃহলা—উদরমধ্যে যে খণ্ডিত পিতৃ
থাকে তাহা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
পিতৃহলা—‘পিতৃকোষ’ অঃ।
পিতৃ—পিতৃ; স্ত্রী; অরুচি; বিরাগ।
পিতৃ। বি।
পিতৃক্ল—পিতৃক্ল। বাঃপ্র। বি।
পিতৃক্ল—পিতৃগৃহ, বাগের বাড়ি। পিতার
আলর (পিতৃ+আলর), ৩৩৭। বি; পু।
পিতৃ—১। পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে
আগত বা প্রাপ্ত। পিতৃ (পিতা)+ক
ইদমর্থে। বিপ। ২। পিতৃতীর্থ।
বি; স্ত্রী। [এইপ। বি।]
পিতৃ, পিতৃ, পিতৃ—দীপ।
পিতৃ—১। আচ্ছাদন, আবরণ; বস্ত্র-
কোষ, বাপ; পরিধান, পরা। অপি—ধা
(ধারণ করা)+অনট্ ভাব। ২। ঢাকনি।
...+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।
পিতৃ—আলপিন; সেকটিপিন; ছোট
পেরেক; খাতুনিসিত ক্ষুদ্র কাটা। <ইং
‘pin’। বি।
পিতৃ—পরিহিত; বহু; আবৃত। অপি—
নহ+ক্ত কর্তৃ। বিপ।
পিতৃ—শিবের ধর্ম; ত্রিশূল; মূল্যবৃত্তি।
পা (রক্ষা করা)+আক কর্তৃ। বি; পু
বা স্ত্রী।
পিতৃপাশি—শিব। পিতৃ পাশিতে
বাহার, বহ। বি; পু।
পিতৃক্ল—সপ্তমবাহাভব্য বিঃ। প্রা
কপ্র। বি।
পিতৃক্লী (-ক্ল)-মহাদেব। পিতৃক্ল +
ইন অত্যর্থ। বি; পু।
পিতৃক্ল—শিশুর বহির্বাণ; শিশুর
গলা হইতে বৃক ও পিঠের উপর বস্ত্রাবরণ
বিঃ। <ইং ‘pinafore’। বি।
পিতৃক্ল—দণ্ডবিধি। <ইং ‘Penal
Code’। বি।
পিতৃক্ল, পিতৃক্ল—১। নাসারোগ বিঃ,
নাসিকাত্রণ। বাঃপ্র। ২। পিতৃক্ল। প্রা
কপ্র। বি।
পিতৃক্ল—বড় পানসি নোকা, ভাউলিয়া।
<ইং ‘pinace’। বি।
পিতৃ—পরিধান, পরিধেয়। বাঃপ্র। বি।
পিতৃ, পিতৃ—ভেল রং প্রভৃতি রাসিবার
কাঠের ঢাক; নল। <ইং ‘pipe’। বি।
পিতৃ—জলপানোচ্ছা, তৃষ্ণা। সন্ত প
(=পিতৃ)+অ ভাব+আপ।
বি; স্ত্রী।
পিতৃ—তৃষ্ণা, পিতৃক্ল,

অতিশয় পিপাসিত। পিপাসা দ্বারা
আত্মর, ৩৩৭। বিণ।
পিপাসাত—ভূপাত, ভূবিত, পিপাসিত,
ভূকার পীড়িত। পিপাসা দ্বারা কৃত বা
আর্জ, ৩৩৭। বিণ।
পিপাসিত—পিপাসাবৃত, ভূবিত। পিপাসা
+ ইত যুক্তার্থে। বিণ।
পিপাসী (-সিন্)—পিপাসাবৃত, ভূবিত।
পিপাসা + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
পিপাসিনী।
পিপাসু—ভূবিত, পানেকু। সনপ্ত পা
(=পিপাস) + উ কৰ্ণ। বিণ।
পিপীতকী—বৈশাখ শুক্লাদশমীতে কৰ্ত্তব্য
ব্রত বিঃ। বি; স্ত্রী।
পিপীল, পিপীলক—ডেরো। পিপীড়া;
পিপড়ে। বহুব্রহ্ম পীল (পুনঃ পুনঃ রোধ
করা) + অন্, পক কৰ্ণ। বি; পু।
পিপীলিকা—হীনাঙ্গী, ক্ষুদ্র পিপীড়া,
পিপড়ে। পিপীলক + স্ত্রীলিঙ্গে আপ্।
বি; স্ত্রী।
পিপুল, পিপুল—পিপুলী। বাংপ্র। বি।
পিপুলি, পিপুলী—পিপুল। পা (রক্ষা
করা) + অলি কৰ্ণ, ২য় পক্ষে ভক্তৃত্তরে
ইপ্। বি; স্ত্রী। [বি।
পিপ্ল—প্রিয়, প্রিয়তম, প্রণয়ী, পতি। কপ্র।
পিপ্ল—অকিসের গাইক, পেয়াদা। <ইং
'peon'. বি।
পিপ্ল—১। পান করা, চুমকিয়া খাওয়া।
বাংপ্র। ২। পান করিয়া, চুমকিয়া।
কপ্র। জি। ৩। প্রিয়, আদর্শীয়।
<প্রিয়। বিণ। [বি।
পিপ্লক—প্রিয়ের, প্রিয়তমের। প্র। কপ্র।
পিপ্লক, পিপ্লক—পলাতু, পলাবৃত্ত তীত্র-
গক প্রসিদ্ধ কন্ম বিঃ। বাংপ্র। বি।
পিপ্লকী, পিপ্লকী—কিক বেঙনী,
পিরাজ রঙের। বাংপ্র। বিণ।
পিপ্লকা, পিপ্লকা—পলাতি। কা। বি।
পিপ্লানো—পান করানো। বাংপ্র। জি।
পিপ্লানো—অর্গ্যান, বৃহৎ বাতব্রত বিঃ।
<ইতালীয় 'piano'. বি।
পিপ্লার, পিপ্লার—১। প্রিয়, আদর্শীয়,
প্রণয়ী। বিণ। ২। প্রণয়, প্রেম, আদর।
বাংপ্র। বি।
পিপ্লার, পিপ্লার—১। বনামধ্যাত কল,
আমরত, guava. বাংপ্র। বি। ২।
প্রিয়, আদর্শীয়। হি। বিণ।
পিপ্লারী, রবার্ট এডুইন (Peary,
Robert Edwin) (১৮৫৬—১৯২০
খ্রিঃ)। আমেরিকান আবিষ্কারক।
১৯০৯ খ্রিষ্টাব্দের ৬ই এপ্রিল ইনি উত্তরমেরু-
বিন্দুতে পৌঁছান।
পিপ্লারী, পিপ্লারী—প্রিয়, প্রিয়তম,

প্রেমিক, আদর্শীয়, সোহাগিনী। বাংপ্র।
বিণ।
পিপ্লার—রাজ্যদন বৃক্ষ, আত্মাতক বৃক্ষ।
পীর (স্ত্রীত করা) + কালন্ কৰ্ণ। বি; পু।
পিপ্লার, পিপ্লার—পানপাত্র, বাটি,
কাপ, cup. কা। বি।
পিপ্লার—পিপাসা; প্রয়াস, প্রত্যাশা,
আকাঙ্ক্ষা। কপ্র। বি।
পিপ্লার—১। পিপাসা। বাংপ্র। বি। ২।
ইচ্ছাবৃত্তা, প্রয়াসবৃত্তা। কপ্র। বিণ।
পিপ্লারী, পিপ্লার—পিপাসী, পিপাহ;
প্রয়াসী, প্রত্যাশী, আকাঙ্ক্ষী। বাংপ্র।
বিণ।
পিপ্লার—পান করিল। কপ্র। জি।
পিপ্লার—পান করে বা করিয়া। কপ্র। জি।
পিপ্লার—একপ্রকার জামা, কামিজ। <ফা
'পেরাহন'. বি।
পিপ্লার, পিপ্লারী পীর আলি নামক
মুসলমান ভূতোর খাত্তের আশ্রয়জনিত-
দোষশৃঙ্খল ব্রাহ্মণবংশ। ফা-মু। বি।
পিপ্লার—রেকাবি, saucer. <পো
'pires'. বি।
পিপ্লার, পিপ্লারী, পিপ্লারীতি,
পিপ্লারীতি—প্রেম, প্রণয়; ভালবাসা।
<স্ত্রীতি। বি।
পিপ্লার—১। হঠাৎ, গজ। কা। বি। ২।
ওষধের বড়ি। <ইং 'pill'. বি।
পিপ্লার—হস্তিশালা। ফা। বি।
পিপ্লার, পিপ্লার—জমির সীমানা-
জাপক স্তম্ভ, গাথ। অসং। বি।
পিপ্লার—পিপীলিকা প্রভৃতির দ্বারা বহর
একত্র সমাবেশ; গর্ত ইহাতে বহির্নিঃসরণ।
বাংপ্র। অ। [বি।
পিপ্লার—পিতলের দীপগাছ। অ-ফা-মু।
পিপ্লার—রাগিনী বিঃ। বাংপ্র। বি।
পিপ্লার, পিপ্লার—দীহা। বাংপ্র। বি।
পিপ্লার—দেবদোহি বিঃ, ভূতপ্রেরিত, পিচাস;
অতি নিষ্ঠুর ও পাণিষ্ঠ; কৃপণ; নীচাশয়।
পিপিত (মাংস)—অশ্ (ভোজন করা)
+ অন্ কৰ্ণ। বি; পু।
পিপাচমোচম—কাণীহ গন্ধার বাট বিঃ।
ইহা কাণীর পশ্চিমদিকে নগরীর সীমার
বাহিরে অবস্থিত। কথিত আছে যে,
কোন পিপাচ বলপূর্বক কাণীবাস করার
কালভৈরব ভাৱার মুওচ্ছেদন করিয়া এই
স্থানে ফেলিয়া দেন। এই জন্ত ইহা
পিপাচমোচম নামে আখ্যাত। যতকাল
পিপাচের প্রাণবায় বিবেচন এই স্থানকে
পবিত্র ও গর্যবাত্মীয় প্রথম ঐষ্টব্য বলিয়া
নির্দেশ করিয়া দেন। দিরাবাই ও
গোপাল দাস সাধু ইহার বাট বাধাইয়া
দিরাছেন। এই স্থানে প্রতিবর্ষে লোটা-

ভটা নামক বিখ্যাত মেলা হয়। পিপাচের
মোচন (মুক্তি) হয় যেখানে, বহ।
বি; স্ত্রী।
পিপাচী—পিপাচিকা, প্রেতিনী; স্ত্রীপিপাচ,
স্ত্রীপ্রেরিত। পিপাচ + ইপ্। বি; স্ত্রী।
পিপিত—মাংস, ক্রব্য। পিপ্ (খও করা) +
ক্ত কর্ম। বি; স্ত্রী।
পিপিতাশয়—মাংসাশী (রাক্ষসাদি)।
পিপিত (মাংস) অশন (ভোজন)
বাহার, বহ। পিপিত—অশ্ (ভোজন
করা) + অন কৰ্ণ। বিণ।
পিপিতাশী (-শিন্)—মাংসাশী (রাক্ষ-
সাদি)। উপভৎ; পিপিত (মাংস)—
অশ্ (ভোজন করা) + গিন্ কৰ্ণ। বিণ;
পু। স্ত্রী, -শিনী।
পিপিত—১। পল, জ্বর, কুটিল; পরস্পর
ভেদশীল; হিংস্র; সূচক (চর বিঃ)।
পিপ্ (খও করা) + উন্ কৰ্ণ। বিণ।
২। কুহুম। বি; স্ত্রী। ৩। কাক; নারদ।
বি; পু। ৪। দুর্জন। প্র। কপ্র। বিণ।
পিপিতা—পেষণ করা, মর্দন করা, বর্ষণ করা,
দলন করা, বাটা। বাংপ্র। জি।
পিপিতা—পেষণ করানো। বাংপ্র। জি।
পিপিত—১। চূর্ণিত, মর্দিত। পিপ্ (চূর্ণ
করা) + ক্ত কর্ম। বিণ। ২। পুণ, পিঠা;
সীসক। বি; স্ত্রী।
পিপিত—অপূণ, পিঠা, কটি প্রভৃতি; তিল-
চূর্ণ। পিট + কণ্, স্বার্থে। বি; পু বা স্ত্রী।
পিপিতাক—তড়ুলচূর্ণ মিশ্রিত জল, পিটারি
গোলা জল। পিট (তড়ুলচূর্ণ) মিশ্রিত সে
উদক, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
পিপিতত, -তো—পিপীর সন্তান এই
সম্পর্কে সম্পর্কিত। বাংপ্র। বিণ।
পিপিতত—স্বামী বা স্ত্রীর পিতা। বি;
পু। স্ত্রী—পিপিতাত্তী।
পিপিত, পিপিত—পিতৃস্বপতি, পিতার
ভগিনীগতি, কৃপা। বাংপ্র। বি; পু।
পিপিত, -সি, পিপিতা—পিতৃস্বপতি, পিতার
ভগিনী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।
পিপিত—ছোট বন্দুক বিঃ। <ইং
'pistol'. বি।
পিপিত—আচ্ছাদিত; রক্ষ; তিরোহিত;
পিধান বা ধাপে রক্ষিত। অশি—খা
(ধারণ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।
পিপিত—পীযুষ। প্র। কপ্র। বি।
পিপিতা, পিপিতা—যরের দাঁড়, বারান্দা;
পট্টাকার কাঠাসন, পিঠ। বাংপ্র। বি।
পিপিতা, পিপিতা—ছোট পিঠা। বাংপ্র।
বি।
—১। পিক, হেপ। বাংপ্র। বি। ২।
বনামধ্যাত কল বিঃ, peach; আল-
কাতরা জাত পদার্থ বিঃ, pitch. বি।

পীটার দি গ্রেট (Peter the Great)—

রুশিয়ার খ্যাতনামা সম্রাট। ১৬৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। নানা বিঘ্ন অতিক্রমপূর্বক সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ইনি দেশের প্রকৃত হিতসাধনে মনোনিবেশ করেন। দেশে জাহাজ না থাকায় বহির্বাণিজ্যের সুবিধা হইতেছে না বুঝিয়া অণ্ড দেশের লোককে জাহাজ-নিৰ্মাণ-বিদ্যার অজ্ঞ দেহিরা ইনি খরং দেমার্কের গমনপূর্বক ছদ্মবেশে জাহাজ-যন্ত্রাদিগের সহিত কার্ণ করিয়া উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করেন। অতঃপর দেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অনেক লোককে ঐ বিদ্যা শিক্ষা দিয়া জাহাজ নিৰ্মাণে নিযুক্ত করেন। দেশে বিদ্যাচর্চার নিষিদ্ধ ইনি নানাপ্রকার সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন। রুশিয়ার সেন্টপিটার্সবার্গ নগর ইহারই প্রতিষ্ঠিত এবং ইহারই নামানুসারে অভিহিত। এইরূপে জন্মভূমির আধুনিকরূপে সাধানুসারে স্বত্ব করিয়া এই মহাজ্ঞা ১৭২৫ খ্রীষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন। এই সকল মহানুভবতার জন্তই ইনি “পীটার দি গ্রেট” অর্থাৎ মহান পীটার নাম প্রাপ্ত হন।

পীঠ—উপবেশনাথার; বসিবার চৌক, টুল, পিঁড়ি; প্রতিষ্ঠান (‘বিদ্যা—’); তীর্থস্থান; প্রাচীন দেবমন্দির; নক্ষত্রজ্ঞে সতী দেহভাগ করিলে যে যে স্থানে তাঁহার শরীরাবশব পতিত হইয়াছিল, তাহাকে এক এক পীঠ বলে। ইহা তিন ভাগে বিভক্ত—মুখপীঠ একাঙ্গি, উপপীঠ বহু; কালীঘাট, জালামুখী প্রভৃতি সিদ্ধপীঠও অনেক। পিঠ+ক অবি। বি; পু বা ক্রী।

পীঠতাল—প্রকৃত্যাদি পীঠদেবতাসম্বন্ধীয় তত্ত্বোক্ত তাল বিঃ। মধ্যপ। বি; পু।

পীঠস্থান—নক্ষত্রজ্ঞে সতী দেহভাগ করিলে যে যে স্থানে তাঁহার অঙ্গ পড়িয়াছিল; প্রাচীন তীর্থ ও দেবালয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পীড়—পীড়নকারী, পীড়াদায়ক। পীড়+ণক কৰ্ণ। বিণ।

প—রেশপ্রদান; নিপীড়ন; মর্দন; সাগ্রহ বা সাদর গ্রহণ (‘পাণি—’।)। পীড় (পীড়ন করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

পা—১। ব্যাধি, রোগ, হ্রঃ, রোগ; পিরোবালা। পীড় (পীড়ন করা)+ড ভাব+ক্রীলিঙ্গ আপ। বি; ক্রী। ২। পীড়া দেওয়া, পীড়ন করা। কপ্র। ক্রি।

পীড়াকারক—রেশজনক, হ্রঃকর; রোগজনক। ৬৩৭। বিণ। ক্রী, -কান্দিকা।

পেড়াপীড়ি—উৎপীড়ন,

অন্তঃ পীড়ন করা; চাপাচাপি, খুব ধরাধরি করিয়া অহরোধ, জেদ। বাংপ্র। বি।

পীড়িত—ব্যথিত, ক্রোশিত, হ্রঃখিত; রূপণ; উচ্ছিন্ন; মর্দিত। পীড় (পীড়ন করা)+ড কৰ্ম। বিণ।

পীড়্যমান—বাহাকে পীড়া দেওয়া হইয়াছে এরূপ, ব্যাধ্যমান, ক্রিঃমান; যে পীড়িত হইতেছে। পীড় (পীড়া দেওয়া)+শানচ কৰ্ম। বিণ।

পীড়—১। হরিদ্রাবর্ণ। পা (পান করা ইত্যাদি)+ড কৰ্ম। বি; পু। ২। হরিদ্রাবর্ণযুক্ত; বাহা পান করা হইয়াছে এরূপ। ৩। যে পান করিয়াছে এরূপ। পা+ড কৰ্ণ। ৪। পানযুক্ত। বিণ। ৫। পান। পা+ড ভাব। বি; ক্রী।

পীতবাল—পীতবর্ণ (সকল অর্থে)।

পীতবালঃ (—বাসস)—পীতবর্ণ বস্ত্র, হলদে রঙের কাপড়। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

পীতবালঃ (—বাসস)—ক্রীক। পীত বাসঃ (বস্ত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

পীতসার—১। পীতবর্ণ চন্দনকাঠ; চন্দন-বৃক্ষ। পীত হইয়াছে সার বাহার, বহ। বি; পু। ২। চন্দন; হরিচন্দন। বি; ক্রী।

পীতাস্বর—১। পীতবসনধারী, হলদে কাপড়-পরা। পীত হইয়াছে অথর (বস্ত্র) বাহার, বহ। বিণ। ২। ক্রীক, বিকৃ। বি; পু। ৩। হলদে কাপড়। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

পীতাস্বরী—লাল টানা হলদে পড়নের শাড়ি বিঃ, ঢেলি। বাংপ্র। বি; ক্রী।

পীথাগোরাস (Pythagoras)—(৭ খ্রীঃ পূর্ব ৫৮২-৫০০)। বিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক ও গণিতজ্ঞ। ইনি বলেন, আত্মা একদেহ হইতে অন্তদেহে গমন করে। ইহার জ্যোতিষের মতবাদ কোপার্নিকাসের মতবাদের অনুরূপ।

পীন—হুল (‘—পয়োথর’); বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, প্রবৃদ্ধ; সম্পন্ন। পায় (বৃদ্ধি পাওয়া)+ড কৰ্ণ। বিণ।

পীন—নাসিকারোগ বিঃ, পীনা। পীন (হুল)—সো+ড কৰ্ণ। বি; পু।

পীনোন্নত—হুল ও উচ্চ, মোটা এবং উঁচু। পীন অণ্ড উন্নত, কৰ্মধা। বিণ।

পীনোন্নত-পয়োথরা—হুল উচ্চ স্তন-বিশিষ্টা (নারী)। পীনোন্নত পয়োথর যে স্ত্রীর, বহ। বিণ।

পীবর—উপচিতাবয়ব, হুল; প্রবৃদ্ধ; বলিষ্ঠ। পৈ (বৃদ্ধি পাওয়া)+বরচ কৰ্ণ। বিণ।

পীবরবংশ—১। হুলাংশ, হুল ভাগ। কৰ্মধা। বি; পু। ২। হুল স্বকবিশিষ্ট। বহ। বিণ। [উন্নত, কৰ্মধা। বিণ।]

পীবরোন্নত—হুল অণ্ড উচ্চ। পীবর অণ্ড

পীল—১। পান করিল। ক্রি। ২। পিললবর্ণ; পীত। প্র। কপ্র। বিণ।

পীল—পান করা। প্র। কপ্র। ক্রি।

পীলু—১। অমৃত, হৃদা। পীল (পীত করা)+উবন্ কৰ্ম। বি; ক্রী। ২। গোদ্রু। বি; পু বা ক্রী।

পীল—মুসলমান সাধু মহাজ্ঞা। ক। বি।

পীলিভি—‘পীরিত’ হ্রঃ।

পীলোত্তর—পীরের উদ্দেশে দত্ত নিকর ভূমি। <পীরত। বি।

পীল—হতী, গজ; দাবাখেলার বল বিঃ, bishop. ক। বি। [বি।]

পীলজ্ঞ—খাত্তমর দীপাধার। আ-কা-মু।

পীল, লরেন্স (Sir Lawrence Peel Kt.)—কলিকাতা হুশীম কোর্টের একজন ভূতপূর্ব প্রধান বিচারপতি। জন্ম ১৭৯৯ খ্রীঃ ১০ই অগস্ট। কেবিলের সেন্ট জন্ কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ইনি ১৮২৪ খ্রীঃ বারিক্টার হন। স্বদেশে বিভিন্ন পদে কর্ম করিবার পর ১৮৪০ খ্রীঃ কলিকাতা হুশীম কোর্টের অ্যাডভোকেট-জেনারেল নিযুক্ত হইয়া ভারতে আগমন করেন, এবং ১৮৪২ খ্রীঃ উক্ত আদালতের প্রধান বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৪৪-৫৫ অব্দে ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার ভাইস-প্রেসিডেন্ট ছিলেন। ১৮৫৫ খ্রীঃ অবসর গ্রহণ করিয়া ইনি স্বদেশে প্রতিগমন করেন এবং তথায় প্রিভি কাউন্সিলের জুডিশিয়াল কমিটির অন্ততম সদস্য হন। ১৮৮৪ খ্রীঃ ২০শে জুলাই ইহার মৃত্যু হয়। ইনি দানে মুক্তহস্ত ছিলেন। কথিত আছে যে, ইহার বার্ষিক বেতন ৮০,০০০ টাকা আর সমস্তই দানে ব্যয়িত হইত। ইহার এক-খানি তৈলচিত্র কলিকাতা হাইকোর্টে রক্ষিত আছে।

পীলু—পুষ্প; পরমাণু; বাণ; হতী; অস্থি-খণ্ড। পীল (রোধ করা, শুষ্কিত করা)+উ কৰ্ণ। বি; পু।

পুং—১। পুরুষ; পুরুষজাতীয়। <পুন্স। ২। পুন্স। বাংপ্র। আ।

পুংকেশর—পুষ্পের মধ্যবর্তী স্তম্ভ ও পরাগ-যুক্ত কেশর, stamen. পুং-চিহ্নিত কেশর, মধ্যপ। বি; পু।

পুংরাশি—যেব মিশ্র সিংহাদি বিকশ-রাশি। পুমান্ রাশি, কৰ্মধা। বি; পু।

পুংজিহ্বা—১। পুরুষবাচক শব্দ। বহ। বি; পু। ২। পুংচিহ্ন, শিখা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পুংসলী—অসতী, কুলটা, অষ্টা স্ত্রী, ব্যভিচারিকী কামিনী; হুটী, ছুটী। পুন্স (পুরুষ)—স্ (চলা)+ট কৰ্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

পুংস্তিক—পুস্তকের জননেন্দ্রিয়, শিশু।
৬৩৭। বি; ক্রী।

পুংস্তবন—গতিশীল দ্বিতীয় বা তৃতীয় মাসে কর্তব্য সংস্কার বিঃ। [গর্ভের তৃতীয় মাসে রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবারে, নন্দা ও ভদ্রা তিথিতে, পূর্বভাত্র্যাদ উত্তরভাত্র্য-পদ পূর্বাষাঢ়া উত্তরাষাঢ়া হস্তা মূল্য শ্রংণা পূর্ববহু যুগশিরা পুষ্ঠা ও আর্জা নক্ষত্রে, পুচ্ছল থাকিলে এবং যুতবানিত্যবেধ ও দশযোগভঙ্গ না হইলে, লগ্নের নবমে ও পঞ্চমে, এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম ও দশমে শুভগ্রহ ও তুর্ভঙ্গ, বষ্ট, দশম, একাদশে পাপগ্রহ অবস্থিত করিলে গতিশীল চন্দ্র ও তারাওদ্ধি হইলে, কুস্ত, মিথুন, সিংহ, ধনুঃ ও মীনলগ্নে পুংস্তবন কর্তব্য]।
পুন্স (পুন্স) —মু (এসব করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

পুংস্তাকিল—পুন্স পিকপক্ষী। পুয়ান (পুন্স) যে কোকিল, কর্ম্ম। বি; পু।

পুংস্ত—পুন্স; পৌন্স; মনুস্ত; শুক; পুন্সিক। পুন্স (পুন্স) + ত্ ভাবার্থে।
বি; ক্রী। [বি।

পুংই—স্বনামঘাত গাভ লতা। <পুতিক।
পুংইয়া, **পুংইয়ে**—১। পুংই গাছের মত লতানিয়। বিণ। ২। কৈটোর মত সাপ বিঃ, amphisbaena. বাংএ।

বি। **পুংইয়ে-পাওয়া**—শিশুর দীর্ঘতা-রোগাক্রান্ত হওয়া, to grow rickety.

পুংই—মুছা, মার্জনাপূর্বক পরিষ্কার করা; লোপ করা। বাংএ। ক্রি।

পুংজ—দুই রক্ত, পুং। বাংএ। বি।

পুংজি—মূলধন, আসল; জমা টাকা, মোট সম্পত্তি। <পুঞ্জ। বি। [বি।

পুংজিপাটা—ধনসম্পত্তি, সঞ্চয়। বাংএ।

পুংটলি, **পুংটুলি**—ছোট পোটলা, কাপড়ে বাঁধা প্রবাসমণ্ডি, বুটিক, গাঁঠরি; ক্ষুদ্র মণ্ডল বা মণ্ডল-চিহ্ন। বাংএ। বি।

পুংটি—১। ক্ষুদ্র মণ্ডল বিঃ, শকরী। <প্রোজী। ২। ছোট বালিকা। বাংএ।

বি। **পুংটি মাহের প্রাণ**—ক্ষুদ্রপ্রাণ ব্যক্তির সামান্য শক্তি।

পুংটে—মালাদির সংযোগস্থলের খোপনা; বলরাতি গহনার মুখ; যুষ্টি; অপ্রাপ্ত-বয়স্ক বালক। বাংএ। বি।

পুংড়া—খাড়াবি রাখিবার খড়নির্মিত বৃহৎ আধার বিঃ। বাংএ। বি।

পুংতি—১। অতি ক্ষুদ্র নানাবর্ণ কাচের মালাওটিকা; পুঁথি। বাংএ। বি।

পুংখি—পুস্তক, বই, অমুদ্রিত পুস্তক। <পুথিকা। বি। **পুংখি বাড়াবো**—

লিখিত বিষয় কেমাইরা তোলা বা বড় করা।

পুংখিগড়—পুস্তক, গ্রন্থবোঝে নিবিষ্ট, বাহা পুস্তকমধ্য হইয়া আছে কিন্তু মনে নাই এমন। বাংএ। বিণ।

পুংকুর—পুন্সরী, জলাশয়, পঞ্চল। বাংএ। বি। **পুংকুর খালানো**—পুন্সের পাক তুলিয়া ফেলা।

পুং—অবোধে বাবতীর বস্ত্র চুরি; বড় রকমের চুরি। বাংএ। বি।

পুং—কাণ্ডমূল; মূল; বাগমূল, শরের পক্ষ-হান। পুন্স শব্দ—পুন্স (বিদারণ করা) + ড কর্ণ। বি; পু।

পুং—পুন্স—মূল হইতে মূলদেশ পর্যন্ত, সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্ম, সবিশেষ প্রণিধান, তত্ত্বতত্ত্ব। পুন্স ও অমুপুন্স, হুন্স। বিণ বা ক্রি-বিণ।

পুং, **পুংগব**—১। বৃষ, বাঁড়। পুয়ান (পুন্স) যে গো (গরু), কর্ম্ম। বি; পু। ২। শরের পরে থাকিলে) প্রোষ্ট।

বিণ। [বিণ।

পুং—ছোট ('—হেলে')। বাংএ।

পুং—লাজুল, লেজ; পশ্চাত্যাপ। পুং + ক কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

পুং (পুং) —পুংযুক্ত, লাজুলবিশিষ্ট, লেজাল। পুং + ইন্স যুক্তার্থে। বিণ; পু।

পুং—পুংজি।

পুং—প্রয় করা, জিজ্ঞাসা করা। <পুং।

কপ্র। ক্রি।

পুং—প্রয়। প্রা কপ্র। বি।

পুং—উপেক্ষা। প্রা কপ্র। বি।

পুং—রাশি, ভূপ, সজ্জ, সমূহ। পুন্স শব্দ (পুন্স) —জন্ম (জন্মা) + ড কর্ণ।

বি; পু।

পুং—রাশিকৃত; রাশিকৃত। পুং (রাশি) + ইত যুক্তার্থে। বিণ।

পুং—রাশিকৃত—রাশিকৃত, বাহা জমানো হইয়াছে। পুং + ত্ অত্ভুতত্বার্থে (=পুং) —

ক + ত্ কর্ম্ম। বিণ।

পুং—রাশিকৃত—রাশিকৃত; সমূহ; রাশিকৃত। পুং + ত্ অত্ভুতত্বার্থে (=পুং) —

ক + ত্ কর্ম্ম। বিণ।

পুং—১। পত্রাদিরচিত পাত্র, ঠোঙ্গা; আবরণ; খাপ; অঞ্জলি; কোটা; মুচি, crucible; যুগ্ম; অম্বুয়। পুং (সংজ্ঞিত করা) + ক কর্ম্ম। বি; পু বা ক্রী। ২।

শিরদাঁড়া হইতে বাহ্যসন্ধি পর্যন্ত অংশ। <ইং 'pit'। বি।

পুং—পত্রাদিরচিত পাত্র; পদ্ম। পুং + ক। বি; ক্রী।

পুং—সোমরাদিরচিত হুসিতে ঔষধাদি পাক। ৭৩৭। বি; পু।

পুং—শিরদাঁড়া হইতে করতল পর্যন্ত অংশ। বাংএ। বি।

পুং—কাঠে পরকলা আঁচিয়ার মসিনা

তেল ও খড়ি-ওঁড়ার মিশ্রণ; মূলা তেল ইটভাঁড়া প্রভৃতির মিশ্রণ। <ইং 'putty'। বি। [ক্রী।

পুং—কোটা। পুং + আপ। বি; **পুং**—১। প্রথিত; আয়ত; পাতিত।

পুং + ত্ কর্ম্ম। বিণ। ২। অঞ্জলি, যুক্ত করণ, হস্তপুট। বি; ক্রী। **পুং**—

পুং—চতীগ্রহের প্রত্যেক লোক বা পদের প্রথমে ও শেষে বিশেষ বিশেষ মন্ত্র যোগ করিয়া পাঠ।

পুং—পুট, ঠোঙ্গা, মোনা; আচ্ছাদন, আবরণ; কোপিন। পুং + ঈপ। বি; ক্রী।

পুং—১। দক্ষ হওয়া, জলা, জালা করা। বাংএ। ক্রি। ২। তাড়া, তলা, আঁট, হালা। প্রা কপ্র। বি। [ক্রি।

পুং—দক্ষ করা, জালানো। বাংএ।

পুং—মিষ্টান্ন বা পিষ্টক বিঃ। <ইং 'pudding'। বি।

পুং—পুণ্য, যুক্তি। প্রা কপ্র। বি।

পুং—মহারাত্রের একটি জেলা ও শহর। ঐতিহ্যের আরম্ভে মহারাষ্ট্র দেশ শালিবাহন রাজার অধীন ছিল। গোদাবরীতীরে পৈতান নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। তৎপরে চালুক্যরাজপুত্রগণের

বংশবিশেষ কর্ণাটিক এবং মহারাষ্ট্রের অধিকাংশ স্থানে রাজত্ব করেন। ইহাদের পরে দেবগিরির (দৌলভাবাদের) বাদব-রাজগণের আধিপত্য হয়। ১৩১২ খ্রীঃ বাদব-গণের রাজত্ব লোপ পায়। দিল্লীর

মহম্মদ তোগলক ১৩৪০ খ্রীঃ নিকটবর্তী স্থানগুলির সহিত এই জেলাটি দিল্লীরাজ্যভুক্ত করেন। পাঁচ বৎসর পরে স্থানীয় মুসলমানগণ স্বাধীন বাহমনী

রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করে। বাহমনী রাজ্যের উচ্ছেদ হইলে, বিজাপুর, আহম্মদনগর প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র অঞ্চল

রাজ্যের উৎপত্তি হয়। এই বিজাপুর রাজত্ব সময়ে মহারাষ্ট্রীগণ স্বীয় শক্তি প্রদর্শনের প্রথম অবসর প্রাপ্ত হয়।

শিবাজীর পিতা সাহজী বিজাপুররাজের অধীনে কর্ম্ম করিতেন। জারগীর স্বরূপে পুণা ও অপর কয়টি স্থান তিনি লাভ করেন। এই সময়ে বিজাপুররাজের

অধীনে "বগী" বা মহারাষ্ট্রীয় অসামর্যী সৈন্যদের সৃষ্টি হয়। অত্বেক্রমে বিজাপুরশক্তি দুর্বল হইয়া পড়িলে সাহজী

পুত্র শিবাজী মহারাষ্ট্রীগণকে একতাহুয়ে আবদ্ধ এবং মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে তাহা-দিগকে উত্তেজিত করিবার অবসর পান।

পরে শিবাজীর উদ্ভাবিকারিগণের পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

পেশোরা উপাধিকারী ব্রাহ্মন মন্ত্রীরাও

হইয়া উঠিলে পুণা তাঁহাদের রাজধানী হয়। শেষ পেশোরা বাজীরাও ইংরাজ কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া বিদূরে নির্বাসিত হইলে, পুণা জেলা ইংরাজের হস্তে আসে (১৮১৮ খ্রী:)। পুণা বাহ্যপ্রাণ হান। এখানে কয়েকটি দেবমন্দির আছে; তাহাদের মধ্যে পার্বতী পাহাড়ের দেবীমন্দিরটি উল্লেখযোগ্য। পেশোরাগণের প্রাঙ্গণ ১৮২৭ খ্রী: অগ্নিদাহে ভস্মীভূত হয়। কেবল বেঠেবী প্রাচীরটি অধুনা দৃষ্ট হইয়া থাকে।

পুত—ভিলক, কপালের কোঁটা। পুন্ড (খণ্ডন করা)+অন্ কর্। বি; পু।

পুণ্ডরীক—১। গুরুপদ্ম; যেত ছত্র; ভেজ বিঃ। পুন্ড (খণ্ডন করা)+অরীক কর্। বি; ক্রী। ২। অগ্নিকোণের হস্তী; ব্যাঘ্র বিঃ; নৃপ বিঃ; সর্প বিঃ; কোবকার বিঃ। ৩। কুরুক্ষেত্রবাসী বিকৃতভক্ত জনৈক ব্রাহ্মণ। খ্যাতনামা অশ্বরীষের সহিত ইহার সখা ছিল। ইনি প্রথমে নিত্যন্ত যথেষ্টাচার ও উচ্ছৃঙ্খল-প্রকৃতি ছিলেন। পরে অশ্বরীষের সহিত নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে তপো-রত ব্রাহ্মণবর্গের নিত্যক্রিয়া দর্শনে ইহার মন ধর্মমার্গে চলিতে প্রবৃত্ত হয়। অবশেষে ইনি নীলাচলে গমন করিয়া তথায় তপো-রত হইলে বিষ্ণুর কৃপায় মুক্তিস্তান করেন। বি; পু।

পুণ্ডরীক বিভ্রাতি—জনৈক বৈষ্ণব ও সাধক। চট্টগ্রাম হাটহাজারী, মেঘল গ্রামে জীঠৈভক্তদেবের মূর্ত্তে ইহার জন্ম হয়। ইনি বারোজন ব্রাহ্মণ ছিলেন। নবাবীপেও ইহার বাড়ি ছিল। বৈষ্ণবদের মতে ইনি ব্রহ্মলীলার অধিকার পিতা বৃষভাশু ছিলেন।

পুণ্ডরীকাক—১। পদ্মপাশলোচন, পদ্মপত্রের দ্বার বিশাল ও হৃদয় নরন-বিশিষ্ট। পুণ্ডরীকের দ্বার অক্ষি বাহার, বহ। বিণ; ২। বিষ্ণু, হরি। বি; পু।

পুণ্ডরীক—হলপদ্ম। পুন্ড+অরীক কর্। বি; ক্রী।

পুত, পুতুক, পৌত—ভিলক, কোঁটা; ইচ্ছা বিঃ; পুড়ি আক; মাখবীলতা; দৈত্য বিঃ; পুণ্ডরীক; প্রাচীন জাতি বিঃ (পৌ) বা (উত্তর বঙ্গ) তাহাদের দেশ। পুন্ড (খণ্ডন করা)+রক্ কর্; ২য় পক্ষে, ভদ্রভরে ক্। বি; পু।

পুণ্য—১। হুত্বি; ধর্ম, শুভাশুভ। পু (পবিত্র করা)+ব বা ভূধ্য কর্। বি; ক্রী। ২। পুণ্যবান্, ধর্মশীল; পাবন; পবিত্র; হৃদয়; নির্বল; মনোজ। বিণ।

পুণ্যক—ব্রত, উপবাসাদি। পুণ্য+ক্। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

পুণ্যকর্ম—(কর্ম)—পুণ্যজনক কার্য। কর্মধা।

পুণ্যকর্মী—(কর্ম)—পুণ্যকার্যকারী। পুণ্য কর্ম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

পুণ্যকাল—পুণ্যজনক কাল, দ্বর্গাদির রাশি-বিশেষে সংক্রমণ হেতু যে পবিত্র কাল উপস্থিত হয়। কর্মধা। বি; পু।

পুণ্যকীর্তি—নির্বল কীতিশালী, পবিত্র খ্যাতিবিশিষ্ট। পুণ্য। কীতি বাহার, বহ। বিণ।

পুণ্যক্ষেত্র—পবিত্র স্থান; আর্ঘ্যবর্ত; কুরুক্ষেত্র তীর্থ। কর্মধা। বি; ক্রী।

পুণ্যজন্ম—ধার্মিক; রাক্ষস; বক্ষ। কর্মধা। বি; পু।

পুণ্যভরা—দুর্গমংক্রমণজনিত অধিক পুণ্য-জনক (সংক্রান্তি বিঃ)। পুণ্য শব্দ+ভর আতিশয্যার্থে+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

পুণ্যভোজ—পুণ্যজনবিশিষ্টা, পবিত্র-সলিলা। পুণ্য (পবিত্র) ভোজ (জল) বাহার, বহ+আপ্। বিণ; ক্রী।

পুণ্যদ—পুণ্যদারক, পবিত্রভাজনক, হুত্বি-প্রদানকারী। উপভৎ; পুণ্য+দা (দেওরা)+ড কর্। বিণ।

পুণ্যফল—পুণ্যকর্মের শুভ ফল, হুত্বিতর ফল। ভতৎ। বি; ক্রী।

পুণ্যরাজ—পুণ্যের জোর; ধর্মকর্মজনিত শক্তি। ভতৎ বা মধ্যপ। বি; ক্রী।

পুণ্যরান্—(বৎ)—ধর্মশীল, ধার্মিক; ভাগ্য-বান্; হুত্বি; বহু। পুণ্য+বহু অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**পুণ্যবতী**।

পুণ্যভূ, পুণ্যভূমি—১। আর্ঘ্যবর্ত দেশ। কর্মধা। ২। পুণ্যজনক স্থান। পুণ্য হইয়াছে ভূ বা ভূমি বাহার, বহ। বি; ক্রী।

পুণ্যলোক—পাপহীন স্থান; স্বর্গ; ধার্মিক ব্যক্তি। কর্মধা। বি; পু।

পুণ্যলোক—১। বিষ্ণু। বি; পু। ২। পুণ্যচরিত্র, পবিত্রচরিত্র। পুণ্য (পবিত্র) হইয়াছে লোক (কীতি, বশ:) বাহার, বহ। বিণ।

এই কয়েকজন পুণ্যলোক ও পুণ্যলোক বসিয়া কথিত;—

পুণ্যলোকো নলো রাজা পুণ্যলোকো বৃষভিরঃ।
পুণ্যলোকো চ বৈদেহী পুণ্যলোকো জনার্দনঃ।

পুণ্যলঙ্ঘন—পুণ্য উপার্জন, সংকার্য দ্বারা পুণ্যলাভ। ভতৎ। বি; পু।

পুণ্য—১। পুণ্যবতী, ধর্মশীলা ইত্যাদি। বিণ; ক্রী। ২। ভুলসী। বি; ক্রী। ৩। শুভদিনে বৎসরের প্রথম ষাটদিন আদ্য। <পুণ্যাহ। বি।

পুণ্যাহা—(বহু)—পুণ্যবতাব, ধর্মশীল, পবিত্রচরিত্র। পুণ্য (পবিত্র)। হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

পুণ্যাহা—পুণ্যাহ, নুতন ষাটতার পত্তন। পুণ্য (পবিত্র) যে আদ্য, কর্মধা। বি; পু। [শনি ও মঙ্গল ভিন্ন বারে, পুণ্যাহ, মধ্য, ভরগী, অশ্লেষা, আর্দ্রা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য ও কৃত্তিকা ভিন্ন মঙ্গলে, শুভযোগ ভিত্তিতে দীর্ঘোদয় লয়ে পুণ্যাহ বিধেয়।]

পুণ্যাহ—১। পুণ্য দিন, পবিত্র দিবস; নুতন ষাটতার পত্তন। পুণ্য (পবিত্র) যে অহন্ (দিন), কর্মধা। ২। পুণ্যদিনে করণীয় কার্য। বি; ক্রী। ৩। শুভদিনে বৎসরের প্রথম ষাটদিন আদ্য। আদ্য। বি।

পুণ্যাহাচম—ধর্মকার্যের পুণ্যাহ মন্ত্র-পাঠ; উক্ত কার্য নিব্বিশ্রামপনের নিমিত্ত পাঠ্য বৈদিকমন্ত্র। ভতৎ। বি; ক্রী।

পুণ্যাহকা—১। পুণ্যসলিলা। পুণ্য। উদক যে ক্রীত, বহ। বিণ; ক্রী। ২। গঙ্গা যমুনা সরস্বতী সিদ্ধ নর্মদা গোদাবরী কাবেরী—এই সপ্ত পবিত্রতোয়া নদী। বি; ক্রী।

পুণ্য—নরক বিঃ [পুণ্য পিতৃ প্রদান দ্বারা পিতৃপুণ্যকে এই নরক হইতে উদ্ধার করিয়া থাকে]। পু (পবিত্র করা)+কিপ্ কর্। বি; পু।

পুত—হেলা। <পুত। বি।

পুত—পুতবতী। বাং। বিণ; ক্রী।

পুতলি—পুতলিকা; ক্রীড়াপুতিকা; নরনয়ণি, চক্রে তার; [ভতুল্য] প্রিয় বস্ত্র। বাং। বি।

পুতপুত—অতি সন্তপণের ভাব, খুব বস্ত্র ও সাবধানতা; ইতস্ততঃ ভাব। বাং। বি।

পুতুল—খেলিবার পুতুল; মাটি প্রভৃতির তৈয়ারী মনুষ্য পশুপক্ষীর প্রতিমূর্তি; আদরের বাহা; প্রিয়বস্ত্র; দেবতার বিগ্রহ। বাং। বি।

পুতুলখেল—পুতুল লইয়া খেলা; বাজে কাজ। বাং। বি।

পুতুলনাচ—বড় বড় পুতুল লইয়া তাহা দ্বারা অভিনয় করানো। বাং। বি।

পুতুলপুজা—মূর্তিপূজা, প্রতিমা-পূজা। বাং। বি।

পুত—রাজপুত বীর। ১০৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মোগলসম্রাট আকবর স্বাধীনতার লীলা-ভূমি চিতোরনগরী আক্রমণ করেন। এই বৃদ্ধ রানা জয়সিংহ অত্যন্ত রাজপুত বীর-গণের সহিত সমরশয্যায় শয়ন করিলে চিতোর একপ্রকার অরক্ষিত হইয়া পড়ে, এবং মুসলমানগণ তাহা অধিকারের চেষ্টা করে। পুতের বরংক্রম তখন মোড়ল বর্ধমায়। বরস অজ হইলেও পুত বীরকে

ও সাহসে অভুলনীর ছিলেন। জন্মভূমিকে শত্রু করগত হইতে ঘেণিয়া তিনি আর হির থাকিতে পারিলেন না, অসিচর ধারণ করিয়া হতাবশিষ্ট রাজপুত্রসৈন্তসহ হুড়ার্ঘ্য প্রস্তুত হইলেন, এবং মোগলসৈন্তের গতি-রোধ করিয়া দাঁড়াইলেন। মাতা কর্ণদেবী পুত্রকে এই মহৎ কার্য হইতে বিরত করিলেন না। পুত্রকে সহান্তমুখে বিনায় দিয়া তিনি স্বয়ং এবং কস্তা কর্ণবতী ও পুত্রবধূ কমলাবতীকে লইয়া হুড়সাজে সজ্জিত হইলেন। এই রমণীজয় ও বালকবীর পুত্রের অসাধারণ বীরত্ব-দর্শনে মোগলসৈন্ত চমকিত হইল। কিন্তু সাগরসদৃশ মোগলসৈন্তের নিকট ইহারা কতকণ থাকিতে সমর্থ হইবেন? বহুতর মোগলসৈন্ত বিনাশ করিয়া কর্ণদেবী কস্তা ও পুত্রবধুর সহিত রণশয্যাশায়িনী হইলেন। পুত্রও অসাধারণ বিক্রমে শত্রুবিনাশ করিতে করিতে সপ্তম সমরে পতিত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করিলেন।

পুতুলক—পুতুলিকা, পুতুল। পুত (গমন করা) + অন্ তাব (= পুত)—লা (গ্রহণ করা) + গক কর্ণ। বি; পু।

পুতুলি, **পুতুলিকা**, **পুতুলী**—মাটি প্রভৃতির তৈয়ারী প্রতিমূর্তি, পুতুল; যাম্বব প্রভৃতির মূর্তি। পুতুলি বা পুতুলী—পুত (গমন করা) + অন্ তাব, ভত্ত্বত্তরে লা (গ্রহণ করা) + ডি কর্ণ। পুতুলিকা—পুতুলী + কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

পুতুলীপুতুলক—প্রতিমার আরাধনাকারী, পৌতুলিক। ৬৩৭। বিণ।

পুতুলীপুতুল—প্রতিমার আরাধনা, পৌতুলিকতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পুতুলিকা—মধুমক্ষিকা; পতঙ্গিকা; উই; পোকা। পুত (গমন করা) + গক কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

পুত্র, **পুত্র**—ওরসাদি ষাণশ প্রকার তনয়। পুত্র=পুং (নরক বি:)—ত্রে (জ্ঞান করা) + ড কর্ণ; পুং নামক নরক হইতে জ্ঞান করে যে; পুত্র=পু (পবিত্র করা) + ড কর্ণ। বি; পু। পুত্র এবং কস্তা ষাণশ প্রকার;—

“ওরসঃ ক্ষেত্রজশ্চৈব দন্তঃ কৃত্রিম এব চ।

পুত্রোংগরোঃপবিত্রস্ত দারাদা বাজবান্ধ বটু।
কানীনস্ত সহোচ্চ ক্রীতঃ পৌনর্ভবন্তথা।

স্বয়ংদন্তস্ত পৌত্রস্ত বড়দারাদবান্ধবাঃ।”

বীর বিবাহিতা পত্নীতে নিজকর্তৃক জন্মিত পুত্র ওরস। নিজপত্নীতে আপনার আবেশক্রমে অন্ত কর্তৃক জন্মিত পুত্র ক্ষেত্রজ। পৌত্রপুত্র দন্ত। সমাজীয় বালক পুত্ররূপে গৃহীত হইলে তাহা

কৃত্রিম। গোপনে কোন রমণীর গর্ভে উৎপাদিত সন্তান গৃহোৎপন্ন। মাতা পিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত যে বালককে গ্রহণ করা যায়, তাহা অগণিত। ক্রীলোকের অবিবাহিত অবস্থার জাত সন্তান কানীন। গর্ভবতী কুমারীর বিবাহের পর জাত সন্তান সহোচ্চ। মূল্যদানে গৃহীত সন্তান ক্রীত। বিধবার পুনরার বিবাহের পর জাত পুত্র পৌনর্ভব। “আমি আপনার পুত্র হইলাম” এই বলিয়া যে স্বয়ং পুত্রত্ব স্বীকার করে, সে স্বয়ংদন্ত। ব্রাহ্মণাদি উচ্চতর জাতির ওরসে পুত্রার গর্ভে জাত সন্তান পৌত্র।

পুত্রক, **পুত্রক**—পুত্র; অনুকম্পাদিত জন; মেহপাত্র; শরভ; বৃক বিঃ; পতঙ্গক; শৈল বিঃ। পুত্র বা পুত্র + কণ্। বি; পু।

পুত্রকলত্র, **পুত্রকলত্র**—১। পুত্র ও ভাণ্ডা, ছেলে ও স্ত্রী। বন্। ২। পুত্রের ভাণ্ডা, পুত্রবধূ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পুত্রকাম, **পুত্রকাম**—পুত্রাভিলাষী, পুত্র লাভেচ্ছু। পুত্র—কামি (কামনা করা) + অন কর্ণ। বিণ।

পুত্রজ, **পুত্রজ**—পুত্রহত্যা, পুত্রঘাতক। পুত্র বা পুত্র—হন (বধ করা) + টক কর্ণ। বিণ। ক্রী, -স্ত্রী।

পুত্রবধু, **পুত্রবধু**—পুত্রের পত্নী, ছেলের বউ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পুত্রশোক, **পুত্রশোক**—ছেলের মৃত্যু বা বিচ্ছেদজন্য মনঃকষ্ট। ৬৩৭। বি; পু।

পুত্রিকা, **পুত্রিকা**—আত্মজা, হুহিতা, তনয়া, পুত্রী, কস্তা; পুতুলিকা; অলক্ত-পুত্রিকা। পুত্রক বা পুত্রক + আপ্। বি; ক্রী।

পুত্রিকা-পুত্র—১। দত্তা কস্তারূপ পুত্র। রূপক কর্মধা। ২। কস্তার পুত্র, ঘোহিত্র। ৬৩৭। বি; পু।

পুত্রী (পুত্রিন), **পুত্রী** (পুত্রিন)—পুত্র-যুজ, পুত্রবান্। পুত্র বা পুত্র + ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**পুত্রিণী**, **পুত্রিণী**।

পুত্রী, **পুত্রী**—তনয়া, হুহিতা, কস্তা। পুত্র বা পুত্র + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

পুত্রীয়, **পুত্রীয়**—পুত্রসম্বন্ধীয়; পুত্র-নিমিত্তক। পুত্র বা পুত্র শব্দ + যীয়। বিণ।

পুত্রোক্ত, **পুত্রোক্ত**—পুত্রের জননার্থ যাগ বিঃ। পুত্রের বা পুত্রের নিমিত্ত ইষ্ট, ৬৩৭। বি; ক্রী।

পুত্রোক্তিকা, **পুত্রোক্তিকা**—পুত্রলাভার্থ বজ্র বিঃ। পুত্রোক্ত + কণ্ + বার্ঘ্যে + আপ্। বি; ক্রী।

পুতুলি—পুতুলি, পুতুল। প্রা কপ্র। বি।

পুতুলিমা—হুগণি শাক বিঃ, ইহার পাতার চাটনি হয়। বাংপ্র। বি। [অ।

পুন্—পুন্; পুনরার, পরে; কিন্তু। কপ্র।

পুন্ (পুন্)—দ্বিতীয়বার; পুনাত্তর; তেজ; অবধারণ; অধিকার। পন্ (ভুক্তি করা) + অন্ করণ। অ। [অ।

পুন্ (পুন্)—বারংবার; বহুহুঃ।

পুন্—প্রাণ—যে আবার পাইয়াছে, বাহা আবার পাওয়া গিয়াছে; পুনর্নক। হুপ্-হুপা। বিণ।

পুন্—আপন্—পুনবার প্রতিষ্ঠা, পুনরার পত্তন; আবার রাখা। বি; ক্রী।

পুন্—কুত্। বাংপ্র। বিণ।

পুন্—পূর্ণিমা। প্রা কপ্র। বি।

পুন্—অধিকার—দ্বিতীয়বার অধিকার; এক-বার দখলচ্যুত হইয়া আবার দখল। পুন্: + অধিকার। বি; পু।

পুন্—অপি—পুনবার, আবার। পুন্: + অপি। অ।

পুন্—গমন—দ্বিতীয়বার আগমন, প্রত্যা-গমন, ফিরিয়া আসা। পুন্—আ + গন্ (যাওয়া) + অনট্ তাব। বি; ক্রী। বিণ—**পুন্**—গত।

পুন্—অনয়ন, হুপ্-হুপা। বি; ক্রী।

পুন্—বতন—পুনরাগমন; পুনর্জয়গ্রহণ। হুপ্-হুপা। বি; ক্রী।

পুন্—বতিনী—পুনরাগমনশীল, পুনর্জয়বিশিষ্ট। পুন্—আ—বত্ + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**পুন্**—বতিনী।

পুন্—পুনবার কথিত, পুনরুক্ত, পুনরার কৃত, repeated; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাগত। পুন্: আবৃত্ত, হুপ্-হুপা। বিণ।

পুন্—পুনবার কখন, পুনরুক্তি, পুনরার করণ, repetition পুন্: আবৃত্তি, হুপ্-হুপা। বি; ক্রী।

পুন্—পুনবার, পুনরপি। বাংপ্র। অ।

পুন্—দ্বিতীয়বার কথিত, পুনবার কথিত। পুন্—বচ্ (বলা) + ড কর্ণ। বিণ। [বি; পু।

পুন্—কলঙ্ক—একবার বাহা বলা হইয়াছে তাহা দ্বিতীয়বার কখন। পুন্—বচ্ (বলা) + ডি তাব। বি; ক্রী।

পুন্—অবিত্ত—মৃত্যুর পর পুনরার বাহাকে বাচানো হইয়াছে। পুন্—উৎ—গিলন্ত জীব (বাচানো) + ড কর্ণ। বিণ।

পুন্—পুনবার বা দ্বিতীয়বার উত্থান, নূতন করিয়া উঠা; মৃত্যুর পর কবর

হইতে উঠা। পুন্স: উপান, হুগ্‌হুগ।
বি; ক্রী।

পুন্সকথাপত্র—আবার উঠানো; আবার
উল্লেখ। পুন্স: উপান, হুগ্‌হুগ। বি;
ক্রী।

পুন্সকথিত—যে আবার নুতন করিয়া
উঠিয়াছে। পুন্স+উথিত। বিণ।

পুন্সকলীপত্র—পুন্স:প্রজন্ম, আবার
জালান; পুন্সর উত্তেজক বা উৎসাহিত
করণ, আবার উল্লেখ। পুন্স: উদীপন,
হুগ্‌হুগ। বি; ক্রী। বিণ, -পিত্ত।

পুন্সকলীপ্ত—পুন্সর প্রজন্মিত; বিতীর্ণবার
একাগিত। হুগ্‌হুগ। বিণ।

পুন্সকলব—পুন্সর উৎপত্তি, পুন্সকল;
পুন্সকথান। পুন্স: উত্তর, হুগ্‌হুগ। বি;
পু। বিণ—পুন্সকলুত।

পুন্সকল্লব—পুন্সর নির্দেশ, বিতীর্ণবার
কথন। হুগ্‌হুগ। বি; পু। বিণ—
পুন্সকল্লবিত।

পুন্সকল্লব—(জন্ম) সংসারে পুন্সর জন্ম-
গ্রহণ; পুন্সর উৎপত্তি। পুন্স:
(বিতীর্ণবার) যে জন্ম, হুগ্‌হুগ। বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব—নরির বাঁচা। পুন্স—জীব
(বাঁচা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

পুন্সকল্লবিত—পুন্সর জীবনপ্রাপ্ত। পুন্স
—জীব (বাঁচা)+ক কৰ্ণ। বিণ।

পুন্সকল্লব—শাক বিঃ, পুন্সকল্লব, সেপুগা।
বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব—কাতারন দুনি; শিব; বিহু;
অভিভাতি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে
সপ্তম নক্ষত্র। পুন্স—বস্+উ অবি।
বি; পু।

পুন্সকল্লব—যাহার বিচার একবার হইয়া
গিয়াছে তাহার আবার নুতন করিয়া
বিচার; বিতীর্ণবার বা নুতন করিয়া
বিবেচনা। পুন্স+বিচার। বি; পু।

পুন্সকল্লব—বিবাহিত ব্যক্তির আবার
বিবাহ; গর্ভাধানসংকারণ; কস্তার আভ
বহু। পুন্স+বিবাহ। বি; পু।

পুন্সকল্লব—পুন্সর জন্ম। পুন্স—ভূ+অল
ভাব। বি; পু।

পুন্সকল্লব—১। দিগ্‌বি; হুইবার বিবাহিতা
ক্রী; অকৃতবোধিহেতু যে কস্তার বিতীর্ণ-
বার বখাবিবি বিবাহ দেওয়া হয় তাহাকে
পুন্সকল্লব বলে। পুন্স—ভূ (হওয়া)+
কিণ্, কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। পুন্সর জাত।
বিণ।

পুন্সকল্লব—বিতীর্ণবার বা নুতন করিয়া
সংযোগ; বিবাহ বা বিচ্ছেদের পর
আবার মিলন হওয়া। পুন্স+মিলন।
বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব—পুন্সর ইন্দ্রিয় প্রাপ্তি;

(ভাবার্থ)—পুন্সর বীচাবস্থা প্রাপ্তি,
আগে যেমন ছিল তেমন হওয়া। বি; পু।

পুন্সকল্লব—বিতীর্ণবার ব্যাধি, পুন্সরামন,
প্রত্যাপন; ক্রীড়ারামনদেবের দক্ষিণস্থে
রথবাহ্য, উলটারথ। হুগ্‌হুগ। বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব—পুন্সর, আবার। পুন্স+চ। অ।
পুন্স—পুন্সর, পুন্সর। প্রা কঞ। অ।

পুন্সকল্লব—পুন্সরামক নরক বা নিরর [‘পুন্স
ত্রঃ’]। মধ্যপ। বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব—বেতহস্তি; বেতোৎপল; নাগ-
কেশরবৃক; নরশ্রেষ্ঠ। পুন্সান্‌ যে নাগ,
কর্ম্মা, অথবা উৎপন্ন কর্ম্মা। বি; পু।

পুন্সকল্লব—পুন্স না হইলে যে নরকে
বাইতে হয়। কর্ম্মা। বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব (পুন্স)—পুন্স; মহত্ত্ব; পুন্সকল্লব-
মাত্র। পা (রকা করা)+উব্‌ কৰ্ণ।
বি; পু। [বি; ক্রী।]

পুন্স (পুন্স)—নগরী। পুন্স+কিণ্‌ অণা।
পুন্স—১। গৃহ; গৃহোপরি গৃহ; নগর; দেহ;
পাটিলপুত্র; পুন্সকল্লব। পুন্স+ক অবি।
বি; ক্রী। ২। পুন্স; প্রচুর। পু (পুন্স
করা)+ক কৰ্ম্ম। বিণ।

পুন্স (পুন্স)—অগ্রে, সমুখে; অথমে;
পূর্বদিকে, দেশে বা কালে। পূর্ব+অন্‌।
অ।

পুন্সকল্লব—অগ্রগামী, অগ্রসর; পরিচর।
পুন্স (অগ্রে)—হ+ট কৰ্ণ। বিণ।
ক্রী, -সরী।

পুন্সকল্লব, -কালোত্ত—নগরামক;
জাতি পদবী বিঃ। বাংপ্র। বি।

পুন্সকল্লব—পূর্ণ আরোজন, বখেটে পরিমাণ।
বাংপ্র। বি।

পুন্সকল্লব (ভিত্তি)—অগ্নি। পুন্স
(পূর্ণ) জ্যোতিঃ বাহ্য, বহু। বি; পু।

পুন্সকল্লব—আত্মা, জীব। পুন্স (দেহ)—জন্
(জন্মা)+ক কৰ্ণ। বি; পু।

পুন্সকল্লব—বুদ্ধি। পুন্সকল্লব+ইপ্‌। বি; ক্রী।
পুন্সকল্লব—১। শিব; সূর্যবংশীয় রাজাবিঃ
(ইহার অপর নাম কল্লব)। পুন্স
(দেহ, নগর)—জি (জয় করা)+কণ্‌,
কৰ্ণ। বি; পু। ২। পুন্সকল্লব। বিণ।

পুন্সকল্লব (ভিত্তি)—অগ্নি, অগ্রে, সমুখে।
পুন্স (অগ্রে গমন)+অন্তক্‌। অ।

পুন্সকল্লব—নগরবার; বাটীর দরজা। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

পুন্সকল্লব—পুন্সকল্লব, অস্ত্র:পুন্সকল্লবী রমণী।
পুন্সকল্লব নারী, মধ্যপ। বি; পু।

পুন্সকল্লব—ভরত, নিটোল, বেশ পোলপোল;
সম্পূর্ণ। বাংপ্র। বিণ।

পুন্সকল্লব—ইন্দ্র; চৌর। পুন্স (নগর, গৃহ)
—দৃ (বিদারণ করা)+কণ্‌, কৰ্ণ।
বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—অগ্রে করণ; সম্মান; পুন্স;
পারিতোষিকদান। পুন্স শব্দ—ক (করা)
+কণ্‌, ভাব। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুন্সকল্লব—উল্‌ গড়। পুন্স (গৃহ)—হন্
(আচ্ছাদন করা)+অন্‌ কৰ্ণ, হন্
আগম। বি; পু।

পুরকৃত—অগ্রে কৃত, সমুখে স্থাপিত; পুজিত; প্রশংসিত; সম্মানিত; দত্ত-পুরস্কার; শত্রুপ্রত; অপবাদিত; অলীকৃত; প্রতত্ত; অভিযুক্ত। পুরস্ শব্দ—ক (করা)+কৃ কর্। বিণ।

পুরক্ষিমা—পুরস্কার (সকল অর্থে)। পুরস্—ক (করা)+শপ্, ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

পুরজাত—প্রাচ্যদেশে; পূর্বদিকে, দেশ বা কালে; সমুখে, অগ্রে; প্রথমে। পুর+জা+অ।

পুরনারী—পুরনারী, অন্তঃপুরস্থিতা রমণী। মধ্যপ। বি; ক্রী।

পুরস্বর—ত্রিপুরারি, মহাদেব। উপত্যং; পুর+স্ব+অন্ কর্। বি; পু।

পুরা ১। অগ্রে, প্রথমে; অতীতে, পূর্বকালে; ভবিষ্যতে; নিকটে; পক্ষাৎ; ইতিহাস; পুরাতন; পুরাণ। পুর (অগ্রে গমন করা)+ক কর্+আপ্। অ। ২। পূর্ণ, ভরতি। বিণ। ৩। পূর্ণ করা বা হওয়া, ভরা, ভিতরে রাখা ('জেলে—')। বাংপ্র। ক্রি।

পুরাকল্প—অর্থবাদ বিঃ; পুরাতন কর; প্রাচীন কাল। কর্ধা। বি; পু।

পুরাকাল—প্রাচীন যুগ। কর্ধা। বি; পু।

পুরাকৃত—১। প্রায়ক কর্ধা; পূর্বকালকৃত পুণ্যাদি। ৭৩৭। বি; ক্রী। ২। পূর্বে বা পূর্বজন্মে কৃত। ৭৩৭। বিণ।

পুরাকল্পা—পুরাত্নী। মধ্যপ। বি; ক্রী।

পুরাণ—১। পুরাতন, প্রাচীন, অনাদি। পুরা শব্দ+ন; অথবা পুরা—নী (লইয়া যাওয়া)+ড কর্। বিণ। ২। সর্গ প্রাতিসর্গ বংশ সম্বন্ধর বংশাশুচরিত—এই পঞ্চলক্ষাশ্রিত ব্যাসদেব প্রণীত অষ্টাদশ শাস্ত্র [যথা—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, অগ্নি, ব্রহ্মাণ্ড, পরব্রহ্ম, ব্রহ্মবৈবর্ত, শিব, লিঙ্গ, নারদ, ঋষ্য, মার্কণ্ডেয়, মৎস, কুর্ব, বরাহ, বামন, ভবিষ্য ও কল্কি; এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে "পুরাণ" শ্রঃ]; প্রাচীন কিংবদন্তী-মূলক কাহিনী mythology; এক কাহন, ১৬ পদ। বি; ক্রী।

পুরাণকায়—পুরাণকর্তা, পুরাণরচয়িতা। উপত্যং; পুরাণ—কৃ (করা)+শপ্, কর্। বিণ।

পুরাণতত্ত্ব—পুরাণতত্ত্বীয় তথ্য; প্রাচীন কাহিনী। ৬৩৭ বা কর্ধা। বি; ক্রী।

পুরাণপুস্তক—বিষ্ণু; হৃদ ব্যক্তি। পুরাণ (অনাদি, প্রাচীন) যে পুস্তক, কর্ধা। বি; পু।

পুরাণপ্রসিদ্ধি—বহুকালব্যাপিনী প্রসিদ্ধি; পুরাণপাঠে উল্লিখিত বলিয়া প্রসিদ্ধি। ৭৩৭। বি; ক্রী।

পুরাতত্ত্ব—প্রাচীন কালের ঘটনা, ইতিহাস। ৬৩৭। বি; ক্রী।

পুরাতত্ত্ববিৎ—(বিদ্)—প্রাচীন কথার বা ইতিহাসে অভিজ্ঞ, প্রাচীনতত্ত্বজ্ঞ। পুরা-তত্ত্ব—বিদ্ (জানা)+কিপ্, কর্। বিণ।

পুরাতন—পূর্বকালীন; প্রাচীন; অনাদি। পুরা+টন ভবার্থে। বিণ।

পুরাতনী—প্রাচীন; পূর্বকাল-সম্বন্ধীয়। পুরাতন+নীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।

পুরাতত্ত্ব—পূর্ণমাত্রার; সম্পূর্ণরূপে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

পুরাধাক্ষ—অন্তঃপুরের অধ্যক্ষ, কঙ্কী; নগরাধ্যক্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

পুরানো, পুরনো, পোরানো—পূর্ণ বা ভরতি করা। বাংপ্র। ক্রি।

পুরানো, পুরানো—পুরাতন, প্রাচীন। বাংপ্র। বিণ।

পুরানো-পাঙ্গী—যে বাল্যকাল হইতে পাপ করিতেছে; পূর্বে দণ্ডিত অপরাধী, previous convict. বাংপ্র। বি।

পুরাপুরি—পূর্ণমাত্রার, ভরপুর ভাবে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ। [বি; পু।

পুরারি—শিব। পুরের অরি, ৬৩৭।

পুরারিৎ—(বিদ্)—পূর্বজ, পূর্বদশী; পণ্ডিত; বিজ্ঞ। পুরা—বিদ্ (জানা)+কিপ্, কর্। বিণ।

পুরাতত্ত্ব—পূর্বচরিত, অতীত ইতিহাস, ইতিবৃত্ত। পুরা (পূর্বকালে)—বৃত্ত (থাকা)+ক কর্। বি; ক্রী।

পুরি—তৈলদ্রব্যাদিতে ভাজা আটার লুচি। বাংপ্র। বি।

পুরিমা—কাগজাদির মোড়ক, পত্রাদিধারা মোড়া শ্রব্য। বাংপ্র। বি।

পুরী—১। ভবন, গৃহ; নগরী; দেহ। পুর শব্দ+রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী। ২। উড়িয়ার একটি জেলা ও তাহার প্রধান নগর; এই নগরে জগন্নাথদেবের মন্দির আছে; ইহা হিন্দুদিগের একটি পবন পবিত্র তীর্থস্থান।

পুরী জেলার দুইটি শহর প্রধান—পুরী ও ভুবনেশ্বর। ভুবনেশ্বরে বিখ্যাত শিবমন্দির ও বিন্দুসরোবর অবস্থিত। জেলার ইতিহাস উড়িয়ার সাধারণ ইতিহাসের সহিত জড়িত ('উড়িষ্যা' শ্রঃ)। জেলাটি ১০০৩ খ্রীঃ ইংরাজের হস্তে আসে। পুরীর রাজবংশ বংশাশুক্রের জগন্নাথদেবের "বাদ্যবরদার"। ১৮৮৮ খ্রীঃ তৎকালীন রাজা নরহতা অপরাধে দীপান্তরিত হন।

পুরী শহরস্থিত জগন্নাথদেবের মন্দির জনবিখ্যাত। জগন্নাথদেবের মূর্তি সম্বন্ধে প্রাচীন বৃত্তান্ত এইরূপ। ইন্দ্রদ্রায় নামক

জনৈক রাজা যখন অবসন্ন হন যে নীলাচলে জগন্নাথদেব নীলমাধব নামে বিরাজ করিতেছেন। এই মূর্তির সম্মুখে রাজা বিতাপতি নামক জনৈক ব্রাহ্মণকে প্রেরণ করেন। ব্রাহ্মণ নিবিড় জঙ্গলে প্রবেশ করিয়া বহু শবরের হুসীরে আশ্রয় লাভ করেন, পরে কোশলে নীলমাধব মূর্তির অবস্থান সম্বন্ধে তথ্য অবগত হইয়া রাজা ইন্দ্রদ্রায়কে সংবাদ দেন। রাজা সসৈন্তে নির্দিষ্টস্থলে উপস্থিত হইয়া কিছুই দেখিতে পাইলেন না। পরে যখন প্রত্যাদিষ্ট হইয়া মূর্তি স্থাপনোপযোগী মন্দির ব্রহ্মার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করান। পরে আবার যখন জানিতে পারেন যে, দেবের দারমুর্তি সমুদ্রজলে দেখিতে পাওয়া যাইবে। বহু শবরের সাহায্যে এক গুণ্ড কাঠ সমুদ্র হইতে উত্তোলন করিয়া আনা হইল, কিন্তু কোন শিল্পী তাহাতে যন্ত্রের দাগ বসাইতে সমর্থ হইল না। রাজা অত্যন্ত বিষয়া হইয়া পড়িলেন। এমন সময় বৃদ্ধ ব্রহ্মধরবেশী জগন্নাথদেব আসিয়া এক-বিংশতি দিবসের মধ্যে মূর্তি প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইলেন। কথা হইল, নির্দিষ্ট কতিপয় দিনের মধ্যে কেহ মন্দিরের ভিতর প্রবেশ করিতে পাইবে না। কয়েক দিন পরে রাজা অধীর হইয়া মন্দিরদ্বার উল্খাটন করিয়া দেখেন যে, রক্তবর্ধীর উপরে একটি অসম্পূর্ণ মূর্তি বিরাজ করিতেছে এবং শিল্পী অদৃশ্য হইয়াছে। বাধ্য হইয়া রাজা এই মূর্তিটাই গ্রহণ করেন। পুরী-মধ্যে ইন্দ্রদ্রায় সরোবর আছে। নদীতীরে আঠার নানা রাজ্যের আঠারটি পুত্রের লোকহিতৈষিতার সাক্ষ্য দিতেছে। রাজা যখন আদিষ্ট হন যে তাঁহার পুত্রগুলিকে লোকহিতার্থে উৎসর্গ করিতে হইবে। পুত্রগণ আপনাদিগকে ভাগ্যবান জান করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন। রাজা নদীতে আঠারটি সেতু নির্মাণ করাইয়া প্রত্যেকের নিম্নে তাঁহার এক একটি পুত্রের শবদেহ প্রোথিত করেন।

আধুনিক ইতিহাসে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জগন্নাথদেবকে সর্বপ্রথমে দেখিতে পাওয়া যায়। এই বৎসরে রক্তবাহ পুরী আক্রমণ করেন এবং পাণ্ডারা সেবমূর্তি লইয়া প্রস্থান করেন। নানাধিক সাধ শতাব্দী কাল মূর্তি জঙ্গল মধ্যে লুপ্তরিত থাকেন; পরে জনৈক ভক্ত রাজা বৈদেহিকগণকে বিতাড়িত করিয়া উহাকে পুনঃস্থাপন করেন। কথিত আছে, ভিনবার মূর্তিটিকে চিকা হ্রদে লুপ্তহইয়া রাখিতে হইয়াছিল। বঙ্গের পাঠানরাজ

সোলোমনের সেনাপতি কালাপাহাড় নামক জনৈক হিন্দু-দেবঘোষী মুসলমান-ধর্মাবলম্বী হিন্দুসম্প্রদায় জগন্নাথকে পুড়াইয়া ফেলেন। কিন্তু পাণ্ডারা মূর্তির অভ্যন্তরস্থ বিষ্ণুপঙ্কজ উদ্ধার করিয়া নৃত্য মূর্তি গঠন করাইয়া তন্মধ্যে স্থাপিত করে। এইতৎ-বিদগ্ধ বলেন, বর্তমান মন্দিরটি ১১৯৮ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্দশ বৎসরের পরিস্রম ফলে রাজা অনঙ্গ ভীমদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি সেই সময়ে উড়িষ্যার রাজা ছিলেন। ব্রহ্মহত্যা পাপত্বের প্রারম্ভিকত্বরূপে ইনি দেবালয়, সেতু, ঘাট প্রভৃতি অনেক সাধারণহিতকর ও পুণ্য কার্যের প্রতিষ্ঠা করেন; জগন্নাথদেবের মন্দির তাহাদের অন্ততম। শেষ বয়সে চৈতন্যদেব এই পবিত্র পুরীধামে বাস করিতেন। তাবের উচ্ছ্বাসে সমুদ্রে স্নান দিয়া তিনি অন্তর্হিত হন।

পুরী হিন্দুধর্মের অজুত লীলাক্ষেত্র। স্থানটি কি শান্ত, কি বৈকুণ্ঠ, কি শৈব, কি অবৈতবাদী, সকলেরই চক্ষে সমভাবে পবিত্র। এখানে পংকরাচার্য স্থাপিত চারিটি মঠের অন্ততম মঠ বিদ্যমান। মন্দিরপ্রাঙ্গণে বহুসংখ্যক দেবদেবীর মন্দির বিরাজিত—শক্তিধরপীঠী বিমলাদেবী তন্মধ্যে একটি। এখানে জাতিভেদে প্রথা নাই। একাদশীর দিনে হিন্দুবিধবার উপবাস করিতে হয় না। মন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখে কণারক হইতে আনীত অরুণশস্ত্র প্রোণিত। মন্দিরচব্বরের এক পার্শ্বে সুবহু রত্নশালা; অপরদিকে ‘আনন্দবাজার’—এখানে অন্নপ্রসাদ বিক্রীত হয়। মন্দিরের বার্ষিক আয় অনুান নয় লক্ষ টাকা। মন্দিরের কার্য পরিচালনের ভার গুণনমেন্ট কর্তৃক একটি সমিতির হস্তে স্তৃত হইয়াছে। বৈশাখ মাসে চন্দনবাড়া কয়েক দিন বাৎসরিক অতি সমারোহে সম্পন্ন হয়। দানবাত্মা মন্দির-প্রাঙ্গণস্থিত উচ্চ বেদীর উপরে সম্পন্ন হয়। তাহার পর মূর্তিভ্রমণ (জগন্নাথ, বল-রাম ও সুভদ্রা) অঙ্গরাজ হয়। প্রতি দ্বাদশ বৎসরে ‘নবকলেবর’ বা ‘নবকোষন’ হয়; অর্থাৎ নতুন কাঠে মূর্তিভ্রমণ গঠিত হয়। রথযাত্রা উপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন দেশ হইতে প্রায় লক্ষ নরনারী সমবেত হয়। কেহ কেহ বলেন যে, পুরীতে জাতি-ভেদবাহিত্য প্রভৃতি আচারের অমুঠান বৌদ্ধধর্ম হইতে উৎপন্ন। প্রায় দশ শতাব্দী বাৎসরিক পুরী এবং উড়িষ্যার অপর-পর অংশে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল। ভুবনেশ্বর-সমিহিত খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

তাঁহার আরও বলেন যে, জগন্নাথদেব বুদ্ধ মূর্তির রূপান্তর এবং রথযাত্রাও বৌদ্ধ-গণের রথোৎসবেরই অমুকরণ। বুদ্ধ-দেবের একটি দন্ত বহুদিন বাৎসরিক পুরীতে রক্ষিত ছিল, পরে উহা সিংহলে প্রেরিত হয়।

পুরী সমুদ্রকূলে অবস্থিত; বাজিগণের “চেন্ডু” খাওয়া অন্ততম পুণ্যকর্ম। পুরী হইতে প্রত্যাগমনকালে সাক্ষীগোপাল স্টেশনে নামিয়া সাক্ষীগোপাল দর্শন করিয়া না আসিলে পুরীভীর্থাগমন সকল হয় না বলিয়া বাজিগণের বিশ্বাস। কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করেন যে, বাঁহার মন্দির এমন হুশিলাকর্ম-সম্বিত, তাঁহার মূর্তি এরূপ অসম্পূর্ণ কেন? শুভ্রতরে কোন চিত্তাশীল লেখক বলেন যে, এই মূর্তিটি “অপাদপাণি” নিরাকার ব্রহ্মভাব ভক্তের মনে অঙ্কিত করিবার উদ্দেশ্যে এভাবে

পুরীষ—মল, বিষ্ঠা। পূ (পূরণ করা, পালন করা) + ঈষন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

পুরীষোৎসর্গ—পুরীযত্যাগ, বাহ্যে করা। ৬তৎ। বি; পু।

পুরু—১। পর্থাগু, প্রচুর। পূ (পূর্ণ করা) + কৃ কর্তৃ। বিণ। ২। দেবলোক; পরাগ; পৈতৃ্য বিঃ। বি; পু। ৩। চন্দ্রবংশীয় জনৈক নরপতি, যযাতির পুত্র। শর্মিষ্ঠার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যযাতি ব্রহ্মশাপে অকালে জরাগ্রস্ত হইলে, তিনি পুত্রগণকে তাঁহার জরা গ্রহণ করিতে বলিলেন। প্রথম চারি পুত্র তাহাতে অর্ধাকৃত হইলে, মহামুগ্ধতা পিতৃবৎসল পুরু অন্নানবদনে স্বীয় যৌবন পিতাকে প্রদান করিয়া তাঁহার জরা গ্রহণ করেন। দীর্ঘকালের পর যযাতি ইহাকে যৌবন প্রত্যর্পণ করিয়া আপনাদর জরা পুনগ্রহণ করেন, এবং অপর পুত্রগণকে বঞ্চিত করিয়া পুরুকে সিংহাসন প্রদান করেন।

৪। জনৈক নৃপ; ইংরেজী ইতিহাসে ইহার নাম পোরাস (Poras) লিখিত হইয়াছে; ইনি ভুবনবিজয়ী মহাবীর আলেকজান্ডারের সহিত যুদ্ধ করিয়া ব্যাভিলাভ করেন।

পুরু—হুল, মোটা; গাঢ়, ঘন; থকথকে। বাংগ্র। বিণ।

পুরুষ—পুরুষ। প্রা কপ্র। বি।

পুরুষ—পুরোহিত। বাংগ্র। বি।

পুরুষা—বহুপ্রকারে। পুরু শব্দ (বহু) + ষাট্, প্রকারার্থে। অ।

পুরুষজ—কীট বিঃ। পুরু (বহু) ভূজ বাহার, বহু। বি; পু। [এই কীটকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিলে উহার প্রত্যেক

খণ্ড হইতে এক একটি পুরুষজ জন্মে। উহাদের দেহের দৈর্ঘ্য এক বুরুল। কিন্তু যখন ইহার শরীর সংকুচিত করে, তখন উহার পরিমাণ ১ বুরুলের ১২ ভাগের ১ ভাগ হয়। ইহার দীর্ঘাকৃতি দেহের এক-দিকে মস্তক অপর দিকে পুচ্ছ। মস্তকের চারিদিকে হাত। এই হাতের সংখ্যা ৬, ৮, ১০ বা তাহারও অধিক হয়। এই হাত দিয়া ইহার খাদ্যগ্রহণ করে। ইহাদের সন্তানজননের প্রণালী এইরূপ, —সন্তান প্রথমতঃ দেহের উপর প্রাণাকারে জন্মিয়া বাড়িতে থাকে, এবং প্রায় দুই দিনে সম্পূর্ণ হইয়া দেহ হইতে পসিয়া পড়ে। ইহার প্রোতোবিশিষ্ট নদীজলে প্রস্তুত বা কাঠাদিতে সংলগ্ন হইয়া থাকে, এবং পতঙ্গ ভক্ষণ করে। ট্রেবলি নামক জনৈক ইংরাজ ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম ইহার ভূগাণ্ডি নিরূপণ করেন।]

পুরুষবাঃ—চন্দ্রবংশীয় নৃপতি বিঃ; পার্শ্ব প্রাক্‌দেবতা। (‘পুরুষবাঃ’ জঃ।) বি; পু।

পুরুষ—১। নর; পুংপ্রাভীয় জীব; আত্মা; বিহু; ঈশ্বর; (ব্যাকরণে) প্রকার ভেদ (উত্তম, মধ্যম, প্রথম)। পুরু (অগ্রে গমন করা) + কৃন্ কর্তৃ। ২। অযাতির অবস্থা বিঃ, পশ্চাত্তের পদধরে ভর দিয়া অগ্রপদধরের উত্তোলন। পুরু + কৃন্ ভাব। বি; পু।

পুরুষকার—পুরুষ, পৌরুষ; উৎসাহ; উত্তম, চেষ্টা। পুরুষ—কৃ + যচ্ ভাব। বি; পু।

পুরুষজ—পুরুষের ভাব বা ধর্ম; পৌরুষ; বীর্য; উৎসাহ। পুরুষ + জ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পুরুষপুংগব, পুরুষব্যাজ, পুরুষ-শাটুল, পুরুষলিহ—নরশ্রেষ্ঠ। পুরুষ পুংগব, ব্যাজ, শাটুল বা সিংহ প্রায়, উপাধিত। বি; পু।

পুরুষপ্রকৃতি—অব্যক্ত ঈশ্বর ও ভক্তজি-মায়া; ক্রীপুরুষ। ঘন। বি; ক্রী।

পুরুষপ্রোষা—পুরুষশ্রেষ্ঠ, নরশ্রেষ্ঠ। পুরুষ-গণের মধ্যে প্রধান, ৭তৎ। বিণ।

পুরুষশাস্ত্র—পুরুষপ্রমাণ; কেবলই পুরুষ। পুরুষ + শাস্ত্রই পরিমাণার্থে। বিণ।

পুরুষর্ষভ—পুরুষশ্রেষ্ঠ, নরশ্রেষ্ঠ। পুরুষ-গণের মধ্যে ষষভ, ৭তৎ। বিণ। [ক্রী।

পুরুষাজ—শিখ, মেচ, লিঙ্গ। ৬তৎ। বি; পুরুষাজ্যজেনে—প্রাণিতামহ পিতামহ পিতা প্রভৃতি পূর্বপুরুষগণের ক্রমামুসারে, পুরুষপরম্পরায়। বহু। ক্রি-বিণ।

পুরুষার্থ—পুরুষের ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষরূপ প্রয়োজন; যুগ; মূর্তি। পুরুষের অর্থ (প্রয়োজন), ৬তৎ। বি; পু।

পুরুষোচিত—পুরুষের উপযুক্ত, পুরুষ-যোগ্য। ৭৩৭। বি।

পুরুষোক্ত—পুরুষশ্রেষ্ঠ; বিহু; পুরীধামে বিরাজিত জগদ্রাধ। পুরুষগণের মধ্যে উত্তম, ৭৩৭। বি; পু।

পুরুষবাঃ (-রবন্)—চন্দ্রবংশীয় প্রথম নরপতি। চন্দ্রভনয় বৃথের ঠরসে ইলার গর্ভে ইহার জন্ম হয়; শত অবশেষ সম্পন্ন করিয়া ইনি বশবী হইয়াছিলেন; দেবরাজ ইন্দের সহিত ইহার মেত্রী ছিল। দেবাহর সংগ্রামে ইনি দেবভাগিনের সাহায্য করিতেন। উর্ব্বী ইন্দ্রশাপে মর্ত্যলোকে আসিয়া কিছুকাল ইহার ভাষণে বীকার করিয়াছিলেন। তাঁহার গর্ভে ইহার আয়ুঃ প্রভৃতি ছয়টি পুত্রের জন্ম হয়। ইনি পরম বিহুতক ও ধর্মশীল ছিলেন। পুরু-ক (শব্দ করা)+অন্ কর্ম। বি; পু।

পুরুগ, **পুরুগম**—অগ্রগামী; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পুরন্ শব্দ (অগ্রে)—গম্ (যাওয়া)+ড, অন্ কর্তৃ। বি।

পুরুগামী (-গামিন্)—অগ্রগামী; শ্রেষ্ঠ, প্রধান। পুরন্ (অগ্রে)—গম্ (যাওয়া)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—**পুরুগামিনী**।

পুরুচন—দুর্ধাখনের বনন মন্ত্রী। পাণ্ডব-দিগকে বারণাবতে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে দুর্ধাখন ইহাকে তথায় জড়ু-নির্বাণ প্রভৃতির সহায়তা করেন। ধর্মপ্রাণ বিহু ইহাদের মন্ত্রণা জানিতে পারিয়া যুধিষ্ঠিরকে ইন্দ্রিতে সমস্ত জ্ঞাপন করিয়া সতর্ক করিয়া দেন। অতঃপর, ভীম জড়ু-গৃহে অগ্নিপ্রদানপূর্বক জননী ও ভ্রাতৃগণ-সহ পলায়ন করিলে, দ্রুপ্ত পুরোচন তাহাতেই ভয়ভীত হইয়া পাপের প্রায়-শ্চিত্ত করে। বি; পু।

পুরুজ্ঞান (-জ্ঞান্)—অগ্রে জাত, অগ্রজ। পুরঃ (অগ্রে) জন্ম বাহার, বহ। বি; পু বা স্ত্রী।

পুরুজ্ঞান—যজ্ঞীর যুত; হস্তশেষ; পিষ্টক। পুরন্ (অগ্রে)—দাশ্+অন্ অধি। বি; পু।

পুরুধাঃ (-ধন্)—পুরোহিত, ঋষিক। পুরন্—ধা+অন্ কর্তৃ বা কর্তৃ। বি; পু।
পুরুবর্তী (-বর্তিন্)—অগ্রবর্তী, সপ্তর্ষিত। পুরন্—বৃত্ (ধাকা)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—**পুরুবর্তিনী**।

পুরুভাগী (-ভাগিন্)—দোষমাত্রদর্শী, যে কেবল দোষই দেখিতে পায় প্রজা। পুরন্—ভজ্ (সেবা করা)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—**পুরুভাগিনী**।

পুরুমহিলা—পুরনারী, অস্তঃপুরস্থিতা রমণী। পুরঃস্থিতা মহিলা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

পুরোহিত—পুরোহাঃ; বাজক; ধর্মকর্মাবিকারক; ঋষিক। পুরন্ (অগ্রে)—ধা (ধারণ করা)+ত কর্তৃ; পুরঃ হিত অর্থাৎ সম্মানিত হন যিনি। বি; পু।

পুল—সেতু, নৌকা। কা। বি।

পুলক—রোমোত্তেজ, রোমাঞ্চ; আশ্লাদ; কপাটের ঝল। পুল শব্দ+কণ্। বি; পু। [৩৩৭। বি।

পুলককটকিত—আনন্দে রোমাঞ্চিত।

পুলকিত—রোমাঞ্চিত; আশ্লাদিত। পুলক+ইত জ্ঞাতার্থে। বি।

পুলকী (-কিন্)—পুলকযুক্ত; রোমাঞ্চিত। পুলক+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু। স্ত্রী—**পুলকিনী**।

পুলটিল—বেদজনক প্রলেপ বিঃ। <ইং 'poultice'। বি।

পুলতি—পুলত্যা ধ্বি ['পুলত্যা' ঙ্ঃ]। পল্—অন্ (কেপণ করা)+তি কর্ম। বি; পু।

পুলন্ত্য—সপ্তর্ষির একজন, ব্রাহ্মার মানসপুত্র। ইনি শ্রুতধর্মপণ্ডিতের পার্শ্বদেশে ভূগবিন্দু মূনির আশ্রমসান্নিধ্যে অবস্থিত করিয়া তপস্তা করিতেন। তথায় অঙ্গরাঃ ও ঋষভনয়ারী মিলিত হইয়া সময়ে সময়ে নৃত্য গীতবাচ্যাদি করিতেন। ইহাতে তপশ্চরণের ব্যাঘাত হওয়ার পুলন্ত্য এই অভিলাষ প্রদান করেন যে, অতঃপর যে রমণী এ স্থানে আমার নরনপথবর্তিনী হইবে, সেই তৎকালীন গর্ভবতী হইবে। দৈবক্রমে ভূগবিন্দু-নন্দিনী হবিভূঁ ইহার দৃষ্টিগোচরে আসায় অন্তঃসত্ত্বা হন। অনন্তর, ভূগবিন্দুর সনির্বন্ধ অনুরোধে পুলন্ত্য তাঁহাকে বিবাহ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার ত্রিভাঃ নামক পুত্রের জন্ম হয়। এই ত্রিভাঃ মূনি রামণ্যাদির পিতা। পুল শব্দ—শ্লে (বেষ্টন করা)+ক কর্ম। বি; পু।

পুলহ—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন, ব্রাহ্মার মানসপুত্র। ইনি কৰ্ম্মমূনির কস্তা মহর্ষি কপিলের তপিনী গতির পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার সহকৃ প্রভৃতি তিন পুত্রের জন্ম হয়। পুল শব্দ—হা (ভ্যাগ করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

পুলান্ত—অবের গতি বিঃ। পুল+ক্য (=পুল্য নামধাতু)+ত ভাব। বি; স্ত্রী।

পুলি—পুলিকা, হরীতকীর ছায় আকৃতি-বিশিষ্ট পিঠা। বাং। বি।

পুলিন—জলোচ্ছিত সৈকততট; তীরের যে অংশ বাসুকামর ও যে পর্বত জোয়ারের জল উঠে, চর, ধাঁপ। পল্ (বৃদ্ধি পাওয়া)+ইন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

পুলিন্দ—উৎকলপর্বতবাসী রেজ্জাজাতি বিঃ। পুল+কিন্ কর্তৃ। বি; পু।

পুলিন্দা—পুটিল, দুটিক, ছোট পিঠির। বাং। বি। [বাং। বি।

পুলিপিল্লাং—বীণাস্বর, বীণাচালনা।
পুলিস—দেশের শান্তিরক্ষক কর্মচারিগণ, বা ভৎসংক্রান্ত বিভাগ। <ইং 'police'। বি।

পুলিস-কমিশনার—রাজধানীর পুলিশের প্রধান কর্মচারী। <ইং 'Police Commissioner'। বি।

পুলে—পোলা, পুত্র। (সহচর শব্দ—ছেলে-পুলে)। বাং। বি।

পুলোমজা—ইন্দ্রপত্নী শচী; ইন্দ্রাঙ্গী। উপত্যং; পুলোম্ (পুলোমা ধ্বি)—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

পুলোমা (-মন্)—১। জৈনিক ধ্বি, কস্তার পুত্র এবং ইন্দ্রপত্নী শচীদেবীর পিতা। রাবণ বর্ণ জয় করিবার নিমিত্ত গমন করিলে যে ভয়ানক সময় হয়, তাহাতে রাবণভনয় মেঘনাদ ও ইন্দ্রভনয় জয়ন্ত পরস্পর জয়কামনার বৈরত্ব যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। মেঘনাদ মারাবলে রণস্থল ভয়ঙ্কর করিয়া জয়ন্তকে কাতর করিলে, পুলোমা দৌড়িতে লইয়া পলায়ন করেন। প্রসঙ্গি আছে যে, দেবরাজ ইহার কস্তাকে বলাৎকার করিলে, ইনি তাঁহাকে অভি-লাষ প্রদান করেন, এবং সেই লাগ-বিমোচনের নিমিত্ত ইন্দ্র যন্ত্রকে বিনষ্ট করেন। বি; পু।

২। ভৃগু মূনির ভাৰ্য্যা। একদা মূনিবর রানার্ণব গমন করিলে, এক রাক্ষস পুলোমাকে একাকিনী পাইয়া হরণ করে। তৎকালে ইনি গতিশীল ছিলেন। ইনি রোদন করিতে করিতে কাতর হইয়া সন্তান প্রসব করেন। সন্তঃপ্রসূত শিশু জননীর দুর্দশা দর্শনে ব্রহ্মতেজে রাক্ষসকে ভয়ভীত করিয়া কেনেন। অতঃপর পুলোমা পুত্ররায় পতির সহিত মিলিত হয়। সেই শিশুই ব্রহ্মসিংহ চাবন ধ্বি। বি; স্ত্রী।

পুলোমারি—ইন্দ্র। পুলোমার অরি (পুলোম+অরি), ৩৩৭। বি; পু।

পুষা—পোষণ করা, পালন করা, পাল্য, বশ করা, পোষ মানানো। বাং। বি।

পুষিত—বর্ধিত; পুষ্ট; সংরক্ষিত; পালিত। পুষ্ (পোষণ করা)+ত কর্তৃ। বি; পু।

পুস্ত—১। জল; পদ্মকোষ; ব্যোম; ঋণকলক; হুত; বাণ; তীর্থ বিঃ; বীপ বিঃ ['সপ্তবীপ' ঙ্ঃ]; কৃত্তিবীধ বিঃ; হতিপুস্ত্রাঃ; বাতপুস্ত্রাঃ। পুষ্ (পোষণ করা)+করন্ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ২। সারস পক্ষী; বক্রের পুত্র; সেব বিঃ; রোগ-বিঃ; নাগ বিঃ; মৃগ বিঃ। বি; পু। ৩।

পুষ্করোক্ত মহারাজ নলের জাতি। দৈব-নির্দেশে নলের শরীরে কলি প্রবেশ করিলে, মল অক্ষতীড়ার পরাজিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হন। কিছুকাল পরে কলি শরীর হইতে নির্গত হইলে, মল পুনরায় ইহার সহিত ঘৃণ্তে প্রযুক্ত হন। এবার পুষ্কর পরাজিত হইয়া নলকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়া পুনর্মুখিক হন। বি; পু।

*এই তীর্থস্থানটি রাজধানের আজমীর জেলায়, আজমীর শহরের ৭ মাইল উত্তরে অবস্থিত। “পুষ্করো দুষ্করতীর্থঃ” বলিয়া অভিহিত। কারণ ইহা হিংস্রপশুদমাগুল পার্বত্যপ্রদেশে অবস্থিত। পূর্বে এখানে ঘাইতে ব্যক্তিগণকে বিশেষভাবে কষ্ট সহ্য করিতে হইত। অত্বে “রক্‌গাইড” (Rock-guide) নামের একপ্রকার টেমটম গাড়িবোলে অপেক্ষাকৃত অল্প কষ্ট ভোগ করিয়া পার্বত্য পথ অতিক্রম করা ঘাইতে পারে। পুষ্কর ৩৭ আদি তীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কথিত আছে এই হ্রদে ব্রহ্মা স্নান করিয়া যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। অনেক মুনির্ষবি এইখানে তপস্তা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। হ্রদটির চতুর্দিকে ঘাট আছে। মহারানী অহল্যাবাই এই ঘাটগুলি নির্মাণ করাইয়া দেন। হ্রদের চতুর্দিকে অনেক রাজার অটালিকা বিরাজমান। ভারতমধ্যে কেবল পুষ্করেই ব্রহ্মার মন্দির দৃষ্ট হয়। এখানে প্রধান মন্দিরের সংখ্যা পাঁচটি,— ব্রহ্মার, সার্বভৌম, বজ্রীনারায়ণের, বরাহের এবং আশ্বেষের শিবের। সার্বভৌম মন্দিরটি পুষ্করতীর্থের ৪ মাইল পশ্চিমে পাহাড়ের শিখরদেশে বিরাজিত। অনুমান ২৩০টি ধাপ অতিক্রম করিয়া মন্দিরে উঠিতে হয়। মন্দিরমধ্যে গায়ত্রীদেবীও অধিষ্ঠিত। পুষ্কর হ্রদে স্নান করিলে মহাপুণ্যের সঞ্চয় হয়; কারণ এই হ্রদে সকল তীর্থই অবস্থিত। তীর্থে বৃন্দাবনের জায় বানরের উৎপাত দৃষ্ট হয়। কথিত আছে, বৃন্দাবকার হনুমানের পুরাকালে ঋষিদের যজ্ঞ নষ্ট করিত। ঋষিগণের অভিশাপে তাহাদের বংশধরগণ অত্বে ঋষিকার মর্কটরূপে এখানে অবস্থান করিতেছে। কাভিকী পূর্ণিমায় এখানে যে মেলা হয়, তাহাতে প্রায় এক লক্ষ লোক সমাগত হইয়া থাকে।

পুষ্করিনী—পদ্মযুক্ত সরোবর; (সাধারণতঃ) সরসী, পুষ্কর; হতিনী; হুলপন্নিনী; সরোজিনী। পুষ্কর+ইন্ অস্ত্যভ্যর্থে+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্, বি; ত্রী।

পুষ্করী (পুষ্করিন্)—হতী। পুষ্কর+ইন্, বি; পু।

পুষ্কল—১। ভরভের পুষ্কর নাম। বি;

পু। ২। জেষ্ঠ; উৎকৃষ্ট; অধিক; উপস্থিত; পূর্ণ; বহু। পুষ্ (পোষণ করা)+কলন্ কর্ণ। ৩। পশুরি; পরিমাণ বিঃ, অষ্টকৃষ্ণি অর্থায় ৩৪ মুটো। বি; ত্রী।

পুষ্ক—১। কৃতপোষণ; পালিত; বর্ধিত; পরিণত; পক। পুষ্ (পোষণ করা)+ক্ত কর্ণ। ২। বৃদ্ধিশ্রান্ত, নধর। পুষ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

পুষ্টি—পোষণ; পালন; বৃদ্ধি। পুষ্ (পোষণ করা)+তি ভাব। বি; ত্রী।

পুষ্টিকর, **পুষ্টিজনক**—শরীরের পোষণসাধক, পোষক; বৃদ্ধিকারক; হুলতা-জনক। ৩তৎ। বিণ। ত্রী, -করী, -জনিকা।

পুষ্ক—কুহম, কুল; ব্রীজঃ, নেত্ররোগ বিঃ; প্রকাশ; কুবেরের রথ। পুষ্ (বিকসিত হওয়া)+অন্ কর্ণ। বি; ত্রী।

পুষ্কক—কুবেরের রথ; যুগ্মশকট; পিণ্ডল; রত্নকরণ; নেত্ররোগ বিঃ। পুষ্ক+কণ্, বি; ত্রী। [বি; ত্রী]

পুষ্ককরুণক—কুলের সাজি। ৩তৎ **পুষ্ককরুণ**—প্রাচীনকালের বিমান বিঃ কুবেরের আকাশগামী রথ। কর্মধা বি; ত্রী। [বি; পু]

পুষ্ককীট—ভ্রমর; কুলের পোকা। ৩তৎ **পুষ্ককেতন**, **পুষ্ককেতু**—কন্দর্প, মদন বহু। বি; পু।

পুষ্কগিহ্নি—মাল্যবান্ পর্বত। বি; পু।

পুষ্কচাপ—১। কন্দর্প, মদন। বহু। ২। পুষ্করচিত বহু। মধ্যপ। বি; পু।

পুষ্কজ—১। পুষ্কর, মধু। পুষ্ক শব্দ—জন্ম (জন্ম)+ড কর্ণ। বি; ত্রী। ২। কুহম-জাত। বিণ।

পুষ্কজ—কুহমবারক, কুলদানকারী। উপত্যৎ; পুষ্ক-দা+ড কর্ণ। বিণ।

পুষ্কজন্ত—১। বায়ুকোণের হতী; নাগ বিঃ; বিভাধর বিঃ। পুষ্ক বা পুষ্কর জায় হইয়াছে দন্ত বাহার, বহু। বি; পু। ২। শিবাস্তুর গজ্ব বিঃ। পার্বতীর সহচরী জয়া ইহার পত্নী। ইনি গোপনে শিবভূগার কথোপকথন শ্রবণাপর্যায়ে মর্ত্যে বরফটি নামে জন্মগ্রহণ করেন। একদা শিব-নির্মাল্য লজ্জন করার খেচর হইতে বঞ্চিত হন। পরে শুভদ্বার আশুতাথকে তুষ্ট করিয়া পুনরায় খেচর লাভ করেন। ঐ শুভ মহিষশূভ নামে খ্যাত।

পুষ্কজাম (নামন্)—কুহমবালা, কুলের মালা। পুষ্করচিত দাম, মধ্যপ। ২। উনবিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট হ্রস্ব বি; পু।

পুষ্কজহ (বহু)—মদন, কন্দর্প। পুষ্ক বহুঃ (বহু) বাহার, বহু। বি; পু।

পুষ্কজা (বহু)—কন্দর্প, মদন, কামদেব। পুষ্ক বহু বাহার, বহু। বি; পু।

পুষ্কজিহ্বা—পুষ্কর, মকরজ। ৩তৎ। বি; পু।

পুষ্কপত্নী—কামদেব, মদন। পুষ্ক হইয়াছে পত্নী (বাণ) বাহার, বহু। বি; পু।

পুষ্কপর্ব—ত্ৰীলোকের রজনীগন্ধার পথ, যোনি, ভগ্ন। ৩তৎ। বি; পু।

পুষ্কপল্লব—১। কুল ও পাতা। বহু। ২। কুলের পাপড়ি। ৩তৎ। বি; পু।

পুষ্কপাত্র—পুষ্পাধার, ফলপূর্ণ পাত্র। মধ্যপ। বি; ত্রী।

পুষ্কপুত্র—পাটলিপুত্রনগর, কুহমপুর, পদ্মপুর, রাজগৃহ [বর্তমান পাটনা শহরের নিকটবর্তী কুমারহার নামক স্থান। ধন-কুবের রতন তাম্রার ব্যয়ে এখানে যে ধন-কর্ষ হইয়াছে, তাহার ফলে মৌর্যবংশের পাটলিপুত্র নগরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই মহানগর পুরাকালে গঙ্গা ও শোণ নদের সংগমস্থলে অবস্থিত ছিল। শোণের প্রাচীনগর্ভ এখনও কুমারহারের উপকণ্ঠে বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু শোণ ও গঙ্গা উভয়েই এখন উক্ত স্থান হইতে দূরে সরিয়া গিয়াছে।] বি; ত্রী।

পুষ্কবতী—রজশলা, ঋতুমতী। পুষ্ক+বত্ অস্ত্যর্থে+ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ্, বিণ; ত্রী।

পুষ্কবাটিকা, **পুষ্কবাটী**—কুহমোতান, কুলের বাগান। মধ্যপ। বি; ত্রী।

পুষ্কবাণ, **পুষ্কবান্**—১। কুলবাণ। পুষ্কই যে বাণ বা শর, কর্মধা। ২। কন্দর্প, মদন। পুষ্ক হইয়াছে বাণ বা শর বাহার, বহু। বি; পু।

পুষ্কবৃষ্টি—পুষ্কবর্ষণ, উপর হইতে কুল ছড়াইয়া ফেলা। ৩তৎ। বি; ত্রী।

পুষ্কমজ্জরি, **মজ্জরী**—কুলের মুকুল; কুলের বোটা; কুলের শীষ। ৩তৎ। বি; ত্রী। [বি; পু]

পুষ্কমাল—বসন্তকাল; চৈত্রমাস। ৩তৎ।

পুষ্করজ (জন্)—কুহমরেণু, কুলের পরাগ। ৩তৎ। বি; ত্রী।

পুষ্করজ—১। কীড়ারথ, বিহার-শকট। পুষ্কত্বা (কুহমর) রথ, মধ্যপ। ২। কুহমর রথ বা শকট, কুল দিয়া সাজানো গাড়ি। পুষ্করচিত রথ, মধ্যপ। বি; পু।

পুষ্করজ—মকরজ, মধু। ৩তৎ। বি; পু।

পুষ্করাজ—পদ্মরাসমণি, পোথরাজ, topaz. পুষ্কর রাসের জায় রাস (রজ্) বাহার, বহু। বি; পু।

পুষ্করেনু—পরাগ। ৩তৎ। বি; পু।

পুষ্কলাবী (লাবিন্)—মাল্যকার, মালী। পুষ্ক—ল (হেদন করা)+বিন্ কর্ণ। বি; পু।

পুল্লিহ—মধুকর, ভ্রমর। পূল্ল—লিহ্, (লেহন করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।

পুল্লশর—‘পুল্লাবাণ’ অঃ।

পুল্লশর—পুল্লশর; মকরন্দ, মধু; পূল্ল নির্ধাস, স্নগন্ধি এবা। ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লহাস—বিহু। পূল্লের স্তার হাস (বিকাশ) বাহার, বহ। বি; পু।

পুল্লহাসা—রজবলা, ঝড়ুমতী। পূল্লের হাসের স্তার হাস। (একাশ) যে জীৱ, বহ। বিণ।

পুল্লাগম—বসন্তকাল। পূল্লের আগম হয় যে সময়ে, বহ। বি; পু।

পুল্লাজীব—মালাকার, মালী। পূল্ল হইয়াছে আঞ্জীব (জীবিকা) বাহার, বহ। বি; পু।

পুল্লাঞ্জলি—কুহমাঞ্জলি, অহুনাঞ্জলি, দেবাদিকে নিবেদনের এক অঞ্জলি ফুল। পূল্লের অঞ্জলি, ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লাধার—পুল্পাধা, সাজি। ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লাধ্ব, **পুল্লাধ্ব**—কন্দর্প, মদন। পূল্ল হইয়াছে আয়ুধ বা অস্ত্র বাহার, বহ। বি; পু।

পুল্লাবচায়ী (চায়িন)—মালাকার, মালী জাতি; যে ফুল ভুলিতেছে। পূল্ল—অব—চি (চরন করা)+শিন্ কর্তৃ। বি; পু।

পুল্লাবস—মকরন্দ, মধু। পূল্লের আসব (মদিরা), ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লিকা—অধ্যারাদির শেবে গ্রহকারের নামোদ্দেশ্যনির্বাক সমাপ্তিসূচক বাকা, ভণিতা; বিল্লী বিঃ। পূল্ল শব্দ+কণ্, সাদৃশ্যার্থে+আপ্। বি; জী।

পুল্লিত—১। জাতপূল্ল; পূল্লবিশিষ্ট; কুহমিত। পূল্ল শব্দ+ইত জাতার্থে। ২। একাশিত। পূল্ল (বিকসিত হওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

পুল্লিতা—কুহমিতা; ঝড়ুমতী, রজবলা। পূল্ল+ইত জাতার্থে+আপ্। বিণ; জী।

পুল্লেশু—কামদেব, মদন। পূল্ল হইয়াছে ইশু (বাণ) বাহার, বহ। বি; পু।

পুল্লোৎসব—রমণীর প্রথম ঝড়ুমতী হওয়া উললকে উৎসব বিঃ। মধ্যপ। বি; পু।

পুল্লোৎসব—ফুলের জন্ম, পূল্লোৎপত্তি। পূল্লের উৎসব, ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লোদ্ভান—ফুলের বাগান। পূল্ল প্রধান উদ্ভান, মধ্যপ। বি; জী।

পুল্ল, **পুল্লা**—অধিতাদি গণবিশিষ্ট নক্স-মধ্যে অষ্টম নক্স; পৌষমাস। পূ (শোধন করা)+কপ্, কর্তৃ; ২য় পক্ষে, তদ্বত্তরে জীলিঙ্গে আপ্। বি; বধাক্রমে পু ও জী।

পুল্লরথ—জীড়ারথ, ভ্রমণার্থ বা উৎসব পরি-

দর্শনার্থ রথ। পূতুল্লা (হুন্দর) রথ, মধ্যপ। বি; পু।

পুল্ল—১। লিপি, লেখন প্রভৃতি শিল্পকর্ম। পূত্ (বন্ধন করা)+অল্ ভাব। ২। গ্রহ, বহি, পুঁথি। পূত্+অল্ কর্ম। বি; জী।

পুল্লক—গ্রহ, বহি, কেতাব, পুঁথি। ‘পূত’ অঃ; পূত্+কণ্। বি; জী।

পুল্লককীট—বইয়ের পোকা; সর্বদা পূত্-পাঠে নিবিষ্টচিত্ত, গ্রহকীট। ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লকর্ম (কর্মন্)—লিপি, চিত্র প্রভৃতি শিল্পকাজ। পূত্‌ই যে কর্ম, কর্মধা। বি; জী।

পুল্লকর্ম (কর্মন্)—শিল্পকর্ম, শিল্পকার, শিল্পী। পূত্‌ই কর্ম বাহার, বহ। বিণ বা বি; পু বা জী।

পুল্লকাগার—এছাগার, বহির ঘর, লাইব্রেরী। ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লকাল—পুল্লকাগার, বহির ঘর, লাইব্রেরী। ৬৩৭। বি; পু।

পুল্লন, **পুল্লান**—১। গৃহপ্রাচীরাদির অবলম্বন রাখান, পোতাসামান, ভিত। বাংপ্র। ২। অবলম্বন, আশ্রয়, সহায়। প্রা কপ্র। বি।

পুল্লনি, **পুল্লানি**—মূল বই ও বইয়ের মলাটের মধ্যকার একদিক্ জোড়া একদিক্ ধোলা চিত্রিত বা সাদা কাগজ। বাংপ্র। বি।

পুল্লিকা, **পুল্লী**—গ্রহ, বহি, পুঁথি। পুল্লিকা—পুল্ল শব্দ+জীলিঙ্গে আপ্। পুল্লী—পুল্ল শব্দ+জীলিঙ্গে ইপ্। বি; জী।

পুল্লিন—মেঘচর্চ-নির্মিত গাভবস্ত্র; পুল্লকের বেষ বা পত্রমুহের ঘনত্ব, পুট (দণ্ডরীর ভাব্য)। কা। বি। [অসং। বি।

পুল্ল, **পুল্লত্**—আকগানিন্তানের ভাবা বিঃ।

পুল্লপ—পূল্ল, ফুল। প্রা কপ্র। বি।

পুল্লবি—পুঁথিবী। প্রা কপ্র। বি।

পুল্ল—পুল্লবীর; প্রভু। প্রা কপ্র। অ বা বি।

পুল্ল—১। রাশি, সমূহ; ওবাক বৃক্ষ, শুপারি গাছ; কাঁটাল গাছ; ভাব; ছন্দ। পু (শোধন করা)+গক্ করণ। বি; পু। ২। ওবাক, হুপারি। বি; জী।

পুল্ল, **পুল্ল**—ফোটকাদির ক্রম। <পুল্ল। বি।

পুল্লক—পূজাকারক, আরাধক, উপাসক। পূজ্+ক কর্তৃ। বিণ। জী—পুল্লিকা।

পুল্লন—পূজা, অর্চনা, আরাধনা। পূজ্ (পূজা করা)+অনট্ ভাব। বি; জী।

পুল্লনীর, **পুল্ল্য**—সেবা; পূজার যোগ্য, আরাধ্য; উপাত্ত। পূজ্ (পূজা করা)+অনীর, ব কর্ম। বিণ।

পূজয়িতা (ত্)—পূজাকারক, উপাসক। বি; পু। জী—পূজয়িত্রী।

পূজা—১। অর্চনা, আরাধনা, উপাসনা; প্রশংসা; ভক্তি। পূজ্ (পূজা করা)+জ ভাব+জীলিঙ্গে আপ্। বি; জী। ২। পূজা করা, আরাধনা করা, উপাসনা করা। কপ্র। ক্রি।

পূজাগৃহ—উপাসনা-গৃহ, পূজা করিবার ঘর। পূজার নিমিত্ত গৃহ, ৬৩৭। বি; জী।

পূজারী—দেববিগ্রহ পূজক, দেবল ব্রাহ্মণ। বাংপ্র। বি। জী—পূজারিত্রী।

পূজাই—পূজার যোগ্য, পূজা, মাত্ত। পূজার অর্হ (যোগ্য), ৬৩৭। বিণ।

পূজাহিক—দেবপূজা ও সম্বাদ্যবন্দাদি নিত্যকর্ম; প্রাত্যহিক দেবারাধনা। বন্দ। বি; জী।

পূজি—পূজা করি বা করিয়া। কপ্র। ক্রি।

পূজিত—অর্চিত; আরাধিত, ভক্ত; প্রশংসিত; সম্মানিত; আদৃত। পূজ্ (পূজা করা)+জ কর্ম। বিণ।

পূজিতব্য—পূজ্য, পূজনীয় (তাহা অঃ)। পূজ্+তব্য কর্ম। বিণ।

পূজিব—পূজা করিব। কপ্র। ক্রি।

পূজোপহার—পূজার উপকরণ। ৬৩৭। বি; পু।

পূজ্য—‘পূজনীয়’ অঃ।

পূজ্যপাদ—পূজনীয়, আরাধ্য (পিতা, গুরু প্রভৃতি)। পূজা হইয়াছে পাদ (চরণ) বাহার, বহ। বিণ।

পূজ্যমান—পূজিত, বাহাকে পূজা করা হইতেছে। পূজ্+শানচ্ কর্ম। বিণ; পু।

পূত—১। দুর্গক্ষয়। পূত্ (দুর্গক্ষয় হওয়া)+জ কর্তৃ। ২। পবিত্র, শুদ্ধ; নির্মল, পরিষ্কৃত; সত্য। পু (শোধন করা)+জ কর্ম। বিণ।

পূতজাত—ইন্দ্র। পূত হইয়াছে জত্ (যজ) বাহার, বহ। বি; পু। জী—পূত-জাতায়ী (শটী)।

পূতধাত্ত—ভিল। কর্মধা। বি; জী।

পূতমা—হরীতকী; গন্ধমাংসী; বালক-মাতৃকা বিঃ; বালরোগ বিঃ, পেটো পাওয়া; দানবী বিঃ, বকাহরের ভগিনী [মথুরারাজ কংস কৃষ্ণের প্রাণবধার্থে ইহাকে ব্রহ্মদেবে প্রেরণ করেন; দানবী নিজ স্তনে বিব মাংসহীন শিশু কৃষ্ণকে পান করিতে দিলে, কৃষ্ণ তাহা এমন সবলে আকর্ষণ করেন যে, তাহাতেই দানবী পঞ্চব্রাণ হয়]। পূত+পিচ্ (পূতি নাম-ধাতু)+অন কর্তৃ+আপ্। বি; জী।

পূতনারি—ঈক্ক, পূতনাহন। পূতনার অরি, ৬৩৭। বি; পু।

পুত্ৰাঙ্গা—(ব্ৰহ্ম)—পবিত্ৰচিত্ত। পুত্ৰ (পবিত্ৰ) হইয়াছে আত্মা বাহ্যর, বহ। বিণ; পু বা জী।

পুতি—১। পবিত্ৰতা, বিদগ্ধতা। পু (শোধন করা)+তি ভাব। ২। দুৰ্গন্ধ। পু+তি ভাব। বি; জী। ৩। দুৰ্গন্ধযুক্ত। পু+তি কর্তৃ। বিণ।

পুতিক—পুইশাক। পুতিক+জীলিঙ্গে আপ্। বি; জী। [বি; পু।]

পুতিগন্ধ—দুৰ্গন্ধ, পচা গন্ধ। কৰ্মধা।

পুতিগন্ধি—দুৰ্গন্ধযুক্ত, পচাগন্ধবিশিষ্ট। পুতি হইয়াছে গন্ধ বাহ্যর, বহ। বিণ।

পুন্নিম—পূর্ণিমা। প্রা কপ্র। বি।

পুপ—পিষ্ট, পিঠা, রুটি প্রভৃতি, cake. পু (পবিত্র করা)+প্ করণ। বি; পু।

পুপকার—পিষ্টকাদি প্রস্তুতকারক, baker. উপত্যং। বি; পু।

পুপাষ্টিকা—অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে পিষ্টক দ্বারা প্রাঙ্ক। পুপদ্বারা বিধেয়া অষ্টকা, মধ্যপ। বি; জী। [বি।]

পূৰ্ণ—পূৰ্ণ, পূৰ্ণদিক্; পূৰ্ণদিকের। বাংপ্র।

পূৰ্বে—পূৰ্বে, পূৰ্ণদিক্; পূৰ্ণদৈশীৰ্; পূৰ্ণদিশা-গত (‘হাওয়া’।) বাংপ্র। বি বা বিণ।

পূৰ্ণ—বিকৃত রক্ত; পূজ। পূৰ্ণ (দুৰ্গন্ধযুক্ত হওয়া)+অন্ কর্তৃ। বি; জী।

পূৰ্ণ—১। এবাহ; জলরাশি; সমুহ; শাশ্ব-জব্য বিঃ, পূরী। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ করা)+ক করণ। ২। পরিপূৰ্ণ। পূৰ্ণ+ক ভাব। বি; পু। ৩। অতুপূৰ্ণ জব্য, অন্তঃ-প্রবেশিত বস্তু (‘কচুরি পিষ্টকাদির—’।) বাংপ্র। বি। ৪। পূৰ্ণ। কপ্র। বিণ।

পূৰ্ণই—পূৰ্ণ হয়। প্রা কপ্র। ক্রি।

পূৰ্ণক—১। পূৰ্ণকারক; গুণক। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ করা)+গ্ কর্তৃ। বিণ। জী। **পূৰ্ণিকা**। ২। দশপিণ্ড। বি; জী। ৩। আশারাম বিঃ, বাম নাসা দ্বারা বায়ু টানিয়া লওয়া। বি; পু।

পূৰ্ণকপিণ্ড—মৃতব্যক্তির অশৌচান্ত দিবসে দেয় পিণ্ড (চলিত কথায়—ঘাটপিণ্ড)। কৰ্মধা। বি; পু। [মৃত্যুর পর মানব আভিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হয়; পরে পূৰ্ণক-পিণ্ড প্রদান করিলে প্রেতদেহের উৎপত্তি হয়। যে ব্যক্তি মুখাঙ্গি করে, সেই পূৰ্ণক পিণ্ডদানের অধিকারী। সে না দিলে আত্মবিকারীকে দিতে হয়।]

পূৰ্ণক—১। পূৰ্ণ হওয়া; পূৰ্ণ করা; গুণন; বৃদ্ধি; সমাধান, মীমাংসা (‘সমতা—’।)। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ হওয়া বা করা)+অনট্ ভাব। ২। বাপত্য, পড়েন। হতা। পূৰ্ণ+অনট্ করণ। বি; জী।

পূৰ্ণক—পূৰ্ণ। কপ্র। বি বা বিণ।

পূৰ্ণক—রাশিগণি বিঃ। বি; জী।

পূৰ্ণকিতা—(তু)—পূৰ্ণকারক, বাহা পূৰ্ণ করে। বিণ; পু।

পূৰ্ণা—১। পূৰ্ণ। বিণ। ২। পূৰ্ণ করা, ভরা, অন্তঃপ্রবেশিত করা; পূৰ্ণ হওয়া; চরিতার্থ হওয়া, মিটা। বাংপ্র। ক্রি। ৩। বলিয়া। প্রা কপ্র। বি। **পূৰ্ণা** **ক্ৰমে**—খুব তোড়ে বা জোরে, ভরপুর।

পূৰ্ণাতো—পূৰ্ণ করা, ভরা, সিদ্ধ করা, মিটানো। বাংপ্র। ক্রি।

পূৰ্ণি, **পূৰ্ণি**—পূৰ্ণ দেওয়া লুচি প্রভৃতি খাবার। বাংপ্র। বি।

পূৰ্ণিকা—১। পূৰ্ণকারিকা। ‘পূৰ্ণক’ ক্রঃ। পূৰ্ণক+আপ্। বিণ; জী। ২। ভিতরে পূৰ্ণ দেওয়া যুক্ত ভজিত খাদ্য, পূৰ্ণী কচুরি প্রভৃতি। বি; জী।

পূৰ্ণিত—পূৰ্ণকৃত, ভরিত; সম্পূর্ণ; গুণিত। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ করা)+ক্ত কৰ্ম। বিণ।

পূৰ্ণক—পূৰ্ণক। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ করা)+কৃন্ কর্তৃ। বি; পু।

পূৰ্ণ—সম্পূর্ণ, পরিপূর্ণ, ভরা; সকল; সমর্থ; সমাপ্ত (‘কাল—’।)। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ করা)+ক্ত কৰ্ম, নিপাতনে। বিণ।

পূৰ্ণ সংখ্যা—(পাটীগণিতে) অখণ্ড রাশি; অ-ভগ্নাংশ।

পূৰ্ণকায়—সকলমনোরণ। পূৰ্ণ (সকল) হইয়াছে কায় (অভীষ্ট) বাহ্যর, বহ। বিণ।

পূৰ্ণকৃত—জলপূর্ণ ঘট। কৰ্মধা। বি; পু।

পূৰ্ণগৰ্ভা—সম্পূর্ণগর্ভবিশিষ্টা, বাহ্যর গর্ভর সন্তান পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছে এমন, নবম মাসের গর্ভবতী। পূর্ণ হইয়াছে গর্ভ বাহ্যর (যে জীৱ), বহ। বিণ; জী।

পূৰ্ণচন্দ্র—ষোড়শকলা-বিশিষ্ট চন্দ্র, পূর্ণিমার চাঁদ। কৰ্মধা। বি; পু। [বি; পু।]

পূৰ্ণচ্ছেদ—‘বতিচিহ্ন’ ক্রঃ। কৰ্মধা।

পূৰ্ণজ্যা—বৃত্তচাপের জ্যা (জ্যামিতিতে), chord. কৰ্মধা। বি; জী।

পূৰ্ণতা—সম্পূর্ণতা; পরিপূর্ণতা; সকলতা। পূৰ্ণ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; জী।

পূৰ্ণপাত্র—বস্তুপূর্ণ পাত্র; পুত্রজন্মাদি উৎসবে পারিতোষিক-বস্তাদি; অৰ্ধমণপরিমিত তড়ুগাদি, পুন্ডলচতুষ্টয় অর্থাৎ ২৫৬ মুষ্টি পরিমাণ; হোমাগ্নে প্রস্তুত তড়ুলপূর্ণ পাত্র। কৰ্মধা। বি; জী।

পূৰ্ণবয়স্ক—সম্পূর্ণ বয়সবিশিষ্ট, যুবা। পূর্ণ হইয়াছে বয়ঃ (বয়স্) বাহ্যর, বহ। বিণ। **পূৰ্ণবিক্রাশ**—সম্পূর্ণ প্রকাশ; সম্পূর্ণ প্রস্ফুটন। কৰ্মধা। বি; পু।

পূৰ্ণজন্ম—(ব্রহ্ম)—অখণ্ডব্রহ্ম, পরমেশ্বর; যিনি অবতার অর্থাৎ সত্ত্ব নন। কৰ্মধা। বি; জী।

পূৰ্ণমাত্রা—পূৰ্ণা মাত্রা। কৰ্মধা। বি; জী।

পূৰ্ণমান—পূৰ্ণমাত্রাে কর্তব্য বাপ বিঃ। পূর্ণ হয় মাস যদ্বারা, বহ। বি; পু।

পূৰ্ণমালী—পূৰ্ণিমা তিথি। পূর্ণ হয় মাস বাহাতে, বহ। বি; জী।

পূৰ্ণহোম—পূৰ্ণাহতি। কৰ্মধা। বি; পু।

পূৰ্ণী—১। সম্পূর্ণ, পরিপূর্ণ; সকল। পূর্ণ+আপ্। বিণ; জী। ২। পঞ্চমী, দশমী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা। বি; জী।

পূৰ্ণাহতি—বাহ্যর কোন অংশ অসম্পূর্ণ বা খুঁতযুক্ত নয় এমন। বহ। বিণ।

পূৰ্ণানন্দ—১। যৎপরোনাস্তি হর্ষ। পূর্ণ যে আনন্দ, কৰ্মধা। ২। পরমেশ্বর। পূর্ণ হয় আনন্দ বাহাতে, বহ। বি; পু।

পূৰ্ণানন্দ পরমহংস—শ্রীচৈয় ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে মৈনসিংহ জেলাভাগত কাটিহালি নামক এক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার গার্হস্থ্য নাম জগদানন্দ। ব্রহ্মানন্দ নামক একজন সাধক বীর গুরু ত্রিপুরানন্দকে অবজ্ঞা করিয়া শাপগ্রস্ত হন। অনেক কষ্টে গুরুকে এসন্ন করিয়া তাঁহার ক্ষমালাভ করেন। গুরু শিষ্যকে উপদেশ দেন যে, “ভূমি উপযুক্ত শিষ্য সংগ্রহ করিয়া কামাখ্যা পিঠের উদ্ধার সাধন করিয়া তথ্যর সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ করিবে। ব্রহ্মানন্দ ভদ্রমুসারে শিষ্যের সন্ধানে ভ্রমণ করিতে করিতে কাটিহালি গ্রামে উপস্থিত হইয়া জগদানন্দকে দেখিয়া তাঁহাকে শিষ্যে দীক্ষিত করিলেন, এবং পূর্ণানন্দ নাম প্রদান করিলেন। গুরুর কুপায় পূর্ণানন্দ আচারে সিদ্ধিলাভ করিয়া পূর্ণানন্দ পরমহংস নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। পরে গুরু-শিষ্য উভয়ে মিলিত হইয়া তত্ত্বগান্ধ আলোচনাপূর্বক ৭ কামাখ্যা দেবীর পীঠস্থান উদ্ধার করেন। পূর্ণানন্দ ‘শান্তকুম’, ‘শ্রীভক্তিস্তামনি’, ‘প্রামারহস্ত’, ‘ভবানন্দতরঙ্গিনী’, ‘যোগচিন্তামনি’ প্রভৃতি সাধনরহস্ত-মূলক কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

পূৰ্ণাবতার—নৃসিংহ; রাম; কৃষ্ণ [অজ্ঞাত অবতার কলাবতার বলিয়া এসিদ্ধ; মতান্তরে নৃসিংহ ও রাম পূৰ্ণাবতার; কিন্তু কৃষ্ণ পরিপূর্ণতম]। কৰ্মধা। বি; পু।

পূৰ্ণাবয়ব—সম্পূর্ণাঙ্গ, সকল অঙ্গবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

পূৰ্ণাভিষেক—তত্ত্বোক্ত কৌলিক অভিষেক বিঃ। কৰ্মধা। বি; পু।

পূৰ্ণাষ্টক—(ব্ৰহ্ম)—১। শতবর্ষ পরিমিত জীবিত কাল। কৰ্মধা। বি; জী। ২। শতবর্ষজীবী, দীর্ঘজীবী। বহ। বিণ।

পূৰ্ণাহতি—সম্পূর্ণ হোম। কৰ্মধা। বি; জী।

পূৰ্ণ—পূৰ্ণ, পূৰ্ণ। পূৰ্ণ (পূৰ্ণ করা)
+ ক্তি ভাব। বি; ক্তি।

পূৰ্ণিত—পরিপূর্ণ, পূর্ণকৃত। বিণ।

পূৰ্ণিমা—শুভপক্ষের পঞ্চদশী তিথি, পৌৰ্ণ-
মাসী [আখিৰী পূৰ্ণিমা কোকাগরী,
কাভিকী পূৰ্ণিমা রাসপূৰ্ণিমা, এবং কাভনী
পূৰ্ণিমা দোলপূৰ্ণিমা নামে খ্যাত]। পূৰ্ণি-
মা (পরিমাণ করা)+ড কর্তৃ+আপ্।
বি; ক্তি।

পূৰ্ণেক্ষ—পূর্ণক্স। কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্ণোপমা—অৰ্ধাংশকার বিঃ [‘অংশকার’
ত্রঃ]। বি; ক্তি।

পূৰ্ণ—১। পূৰ্ণ; সাধারণের হিতার্থে
জলাশয়াদি খনন। পূ (পূর্ণ করা)+জ
ভাব। বি; ক্তি। ২। পূৰ্ণিত। পূ+জ
কৰ্ম। বিণ।

পূৰ্ণবিভাগ—সাধারণের হিতার্থে খাল বিল
ও সরকারী ঘর বাড়ির ভাণ্ডারকে নিযুক্ত
ডিপার্টমেন্ট, Public Works Depart-
ment বা P. W. D. বি; পু।

পূৰ্ণ—পূৰ্ণ। পূ+ক্তি ভাব। বি; ক্তি।

পূৰ্ণ (পূৰ্ণ)—ভূপ্ৰসঙ্গ; ইচ্ছাপূৰক। পূৰ্ণ
+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্তি—
পূৰ্ণিত।

পূৰ্ব—১। প্রথম, আদি; পুরাকালীন;
জ্যেষ্ঠ; প্রাচ্যদেশীয়; অতীত। পূর্ব+অন্
কর্তৃ। বিণ। ২। কারণ; ইতিবৃত্ত,
ইতিহাস। বি; ক্তি।

পূৰ্বক—পূর্বে বা আগে করিয়া, পূঃসর
(‘প্রাথম’—)। ক্রি-বিণ।

পূৰ্বকথিত—যাহা আগে বলা হইয়াছে
এমন। পূর্বে কথিত, হৃপ্+হৃপ। বিণ।

পূৰ্বকাল—অতীতকাল, পুরাকাল।
কৰ্ণা। বি; পু। বিণ—**পূৰ্বকালীন**,
—**কালিক**।

পূৰ্বপাতী (—গামিন্)—পূর্বদিকে গমনশীল;
অগ্রে গমনকারী। পূর্ব—গম্ (যাওয়া)
+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্তি—**পূর্ব-
পাতী**।

পূৰ্বজ—অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; পূর্বপুরুষ।
পূর্ব—জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ।
বি; পু।

পূৰ্বজন্ম (—জন্ম)—বর্তমান জন্মের পূর্ববর্তী
জন্ম। কর্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্বজন্ম (—জন্ম)—১। অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা। পূর্বে জন্ম বাহার, বহ। বি; পু।
২। জ্যেষ্ঠ ভগিনী। বি; ক্তি।

পূৰ্বজজন্ম—বর্তমান জন্মের পূর্ব জন্মে
অনুষ্ঠিত। ১৩৭। বিণ।

পূৰ্বজ্ঞ—অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ ভগিনী। পূর্বজ শব্দ
+ ক্তিলিঙ্গে আপ্। বি; ক্তি।

পূৰ্বজ্ঞান—অতীতের অভিজ্ঞতা; ভাবী

বটনা সম্বন্ধে জ্ঞান, fore-knowledge.
কৰ্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্বভম—পুরাকালীন, আগেকার। পূর্ব শব্দ
+ভন ভাবার্থে। বিণ। ক্তি—**ভমী**।

পূৰ্বকক্ষিণ—অধিকোণ। বি; পু।

পূৰ্বদৃষ্ট—পূর্বে লক্ষিত, পূর্বে অহ্মিত
(সভাবনা); অগ্রে অবলোকিত, fore-
seen. ১৩৭। বিণ।

পূৰ্বদেব—অহর, দানব। কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বমিপাত—যৌগিক শব্দের শেষাংশের
পূর্বাবৃতি (যথা—মহুঃ-ব্যাসক)। ১৩৭।
বি; পু।

পূৰ্বপক্ষ—অভিযোগ; গুরুপক্ষ; প্রঃ; শাস্ত্রীয়
প্রঃ, proposition. কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বপৰ্বত—উদয়গিরি। কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বপুরুষ—বংশের উর্ধ্বতন ব্যক্তি, ances-
tor. কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বকল্পনী—অভিভাতি সন্তুবিংশতি
নক্ষত্রের অন্তর্গত একাদশ নক্ষত্র। কর্ণা।
বি; ক্তি।

পূৰ্বকল্পনীভব—বৃহস্পতি। পূর্বকল্পনী
হইতে বা পূর্বকল্পনীতে ভব (উদ্ভব)
বাহার, বহ। বি; পু।

পূৰ্ববজ্জ—অঞ্চল বঙ্গদেশের পূর্ববিভাগ,
পূর্বপাকিস্তান (ঢাকা, ময়মনসিংহ, ফরিৎ-
পুর, চট্টগ্রাম প্রভৃতি জেলা)। বি; পু।

পূৰ্ববর্ণিত—পূর্বে বাহার বর্ণনা করা
হইয়াছে এমন। ১৩৭। বিণ।

পূৰ্ববর্তী (—বর্তিন্)—পূর্বস্থিত; গতকালের;
অগ্রবর্তী, অগ্রসর। পূর্ব—বৃত্ (ধাকা)
+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্তি—**পূর্ব-
বর্তিনী**।

পূৰ্ববাদ—প্রথম আবেদন, অভিযোগ,
নালিশ। কর্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্ববাদী (—বাদিন্)—অভিযোক্তা, প্রথমে
অভিযোগকারী; বাদী, করিমাদী। পূর্ব
(প্রথম)—বদ (বলা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্তি—**পূর্ববাদিনী**।

পূৰ্ববিকাশ—প্রথম প্রকাশ; প্রথম
প্রস্তুত। কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বভাজপক্ষ, **পূৰ্বভাজপক্ষা**—
অভিভাতি সন্তুবিংশতি নক্ষত্রের মধ্যে
পঞ্চবিংশ নক্ষত্র। কর্ণা। বি;
যথাক্রমে পু ও ক্তি।

পূৰ্বরঙ্গ—প্রভাবনা, নাট্যাভিনয়ের উপক্রম,
prelude; মনোভাব, মনোবৃত্তি,
propensity. কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বরাগ—নায়কনারিকার প্রথমাহুরাগ,
courtship. কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বরাত্রি—প্রথম রাত্রি, রাত্রির প্রথম ভাগ।
রাত্রির পূর্ব (প্রথম ভাগ), একদেশী।
বি; পু।

পূৰ্বরাত্রি—গতরাত্রি। কর্ণা। বি; ক্তি।
পূৰ্বরীতি—প্রাচীন রীতি, পুরাতন নিয়ম;
আদি প্রণালী। ৬৩৭। বি; ক্তি।

পূৰ্বরূপ—পূর্বলক্ষণ; ভবিষ্যতের প্রথম চিত্র;
অৰ্ধাংশকার বিঃ। কর্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্বলক্ষণ ভাববিবরণের প্রথম হুচনা,
ভাবিচিহ্ন। কর্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্বশৈল—উদয়পর্বত। কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বসংস্কার—পূর্বজন্মের সংস্কার; বাল্যের
ধারণা; প্রাচীন সংস্কার। ৬৩৭।
বি; পু।

পূৰ্বসর—অগ্রসর, অগ্রগামী, পূর্ববর্তী। পূর্বে
সরে (চলে) যে, উপভব; পূর্ব—স+ট
কর্তৃ। বিণ। ক্তি—**পূর্বসরী**।

পূৰ্বসার—অগ্রসর, অগ্রগামী। উপভব;
পূর্ব—স (সরা, চলা)+সৎ কর্তৃ। বিণ।

পূৰ্ব—১। প্রথম; জ্যেষ্ঠ। পূর্ব+ক্তিলিঙ্গে
আপ্। বিণ; ক্তি। ২। প্রাচী, পূর্বদিক্,
যে দিকে সূর্যের উদয় হয় [‘দশদিক্’
ত্রঃ]। বি; ক্তি।

পূৰ্বাচল, **পূৰ্বাঞ্জি**—উদয়চল, উদয়গিরি।
পূর্ব (প্রাচ্যদেশীয়) যে অচল বা অঞ্জি
(পূর্বত), কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বাহুরাগ—প্রথম অহুরাগ, প্রথম প্রণয়
সঞ্চার, আগেকার ভালবাসা, court-
ship. কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বাপন্ন—১। পূর্ব ও অপর; অগ্রপন্নাৎ,
আগাগোড়া, আহুপূর্বিক। বহ। বিণ।
২। পূর্বদিক্ ও পশ্চিমদিক্। বি; পু।

পূৰ্বাষি—আগে থেকে, পূর্ব হইতে।
বহ। অ।

পূৰ্বাভাস—হুচনা, ভূমিকা, আগে বাহা
জানানো হয়। কর্ণা। বি; পু।

পূৰ্বাভিযুগ—বাহার যুগ পূর্বদিকে এমন।
বহ। বিণ। ক্তি—**যুগী**, —**যুগী**।

পূৰ্বাৰ্ধ—প্রথমার্ধ, দুইভাগে বিভক্ত বস্তুর
প্রথম অর্ধাংশ, পূর্বদিকের অর্ধাংশ।
কৰ্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্বাশা—১। পূর্বদিক্। পূর্বা যে আশা
(দিক্), কর্ণা। ২। আগেকার
প্রত্যাশা বা আকাঙ্ক্ষা। পূর্বের আশা,
৬৩৭। বি; ক্তি।

পূৰ্বাষাঢ়া—অভিভাতি সন্তুবিংশতি নক্ষত্রের
মধ্যে বিংশ নক্ষত্র। পূর্বা যে আষাঢ়া,
কৰ্ণা। বি; ক্তি।

পূৰ্বাহ্ন—দিনের প্রথম ভাগ, দশম দণ্ড পর্বত
কাল। অহনের (দিনের) পূর্ব (প্রথম-
ভাগ), একদেশী; অহ্ন শব্দের
পর্যায়পাত। বি; পু।

পূৰ্বভা—প্রথমে বিবেচিত বা অনুষ্ঠিত
হইবার যোগ্যতা, priority. পূর্ব+ইন্
+ভা ভাবে। বি; ক্তি।

পূর্বে—আগে, আগে, ইতঃপূর্বে; প্রাচীন-কালে। ক্রি-বিণ।

পূর্বেচ্ছা—(হৃদয়)—পূর্বদিবস; প্রাতঃকাল। পূর্ব শব্দ + এচ্ছাস্। অ।

পূর্বোক্ত—পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে এরূপ; প্রযোজ্য। ৭৩৭। বিণ।

পূর্বোক্ত—ইশানকোণ। বি; পু।

পূর্বোক্ত—পূর্বে উক্ত, আগে যাহা বা যাহাকে তুলিয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। ৭৩৭। বিণ।

পুলিকা, পুলী—পুলিপীঠা। পুলী=পুল+ঈপ্। পুলিকা=পুলী+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

পুষা (পুষন্)—পুষ (বৃদ্ধি পাওয়া)+কন্ কর্তৃ। বি; পু।

পূজ—সম্পর্কিত; মিশ্রিত; যুক্ত; সংলগ্ন। পূচ্ (সম্পৃক্ত হওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

পূজি সম্পর্ক; স্পর্গ; সংস্রব; যোগ; মিশ্রণ। পূচ্ (সম্পৃক্ত হওয়া)+জি ভাব। বি; ক্রী।

পূজা প্রায়, জিজ্ঞাসা। প্রচ্ (জিজ্ঞাসা করা)+ও ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

পূতনা—সেনা; হস্তী ২৪০ রথ ২৪৩ অশ্ব ৭২২ পদাতি ১২১৫—এতৎসংখ্যক সেনা। পূ+তন কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

পৃথক—ভিন্ন, বিনা, অস্ত, স্বতন্ত্র; ইতর। পৃথ (ক্ষেপণ করা)+ক্ কর্ম। অ।

পৃথক্করণ, পৃথকীকরণ—আলাদা করা, বিচ্ছিন্নকরণ। বি; ক্রী। বিণ—**পৃথক্কৃত, পৃথকীকৃত**।

পৃথগ্ন—১। পৃথক্ পরিবার, বিভক্ত পরিজন। পৃথক্ হইয়াছে অন্ন বাহাদেব, বহ। বি; ক্রী। ২। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পরিবার-ভুক্ত। বিণ।

পৃথগাশ্রিতা—ভেদ, ইতরবিশেষ। পৃথক্ আশ্রা (স্বভাব) যাহার সে পৃথগাশ্রিত (পৃথগাশ্রয়), বহ; তাহার ভাব এই অর্থে, তদ্বত্তরে তা প্রত্যয়। বি; ক্রী।

পৃথগ্জ্ঞান—সূর্য ব্যক্তি; নীচলোক; পাপী। কর্মবা। বি; পু।

পৃথগ্বিধ—নানারূপ; ভিন্ন প্রকার। পৃথক্ (ভিন্ন) হইয়াছে বিধা (প্রকার) বাহার, বহ। বিণ।

পৃথ—কৃত্তী [‘কৃত্ত’ ক্রঃ]; ব্রাহ্মণী বিঃ। প্রথ+অন্ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

পৃথাপতি—পাতুরাজ। ৬৩৭। বি; পু।

পৃথিবী—ধরণী, ধরিত্রী, ধরা, ভূমি। প্রথ+বিবন্ কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী।

পৃথিবীপতি, পৃথিবীপাল, পালক—ভূপতি, মহীপাল, রাজা। ৬৩৭, দ্বিতীয়টি। বি; পু।

পৃথিবীরাহ—বৃক। পৃথিবী—বহ, (জন্ম)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

পৃথু—১। বিবৃত্ত; ফুল; মহৎ। প্রথ+ক্ কর্তৃ। বিণ। ২। পুরাকালীন নরপতি বিঃ, বোণরাজার পুত্র। ইহার মহাবীর নাম অর্চি। ইনি শত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া খ্যাতিলাভ করেন। কথিত আছে যে, ইনি লোকহিতার্থে গোয়ালারিগণকে দোহন করিয়াছিলেন। মর্ডে ইনি প্রথম রাজা এবং ইহার নামানুসারে ধরার নাম পৃথী হয়। পুত্রকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া ইনি জীবনের শেষভাগ তপস্করণে অতিবাহিত করেন। প্রথ (খ্যাত হওয়া)+ক্ কর্তৃ। বি; পু।

পৃথ্বী—ধরণী, পৃথিবী। পৃথ শব্দ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্ [পুরাণমতে, ধরা পৃথুরাজার দুহিতা বলিয়া উহার নাম পৃথী]। বি; ক্রী।

পৃথীধর—ভূধর, পৃথক্। ৬৩৭। বি; পু।

পৃথীরায় বা **পৃথীরাজ**—দিল্লীর শেষ হিন্দু রাজা। আজমীরের চৌহানবংশীয় ভূপতি বিশালদেব ১১৫১ খ্রীঃ অব্দে দিল্লী জয় করেন। দিল্লীর অনঙ্গপাল বিশালদেবের পুত্র সোমেশ্বরের সহিত স্বীয় দুহিতার বিবাহ দিয়া এবং এই কস্তার গর্ভজাত পুত্র উত্তরকালে দিল্লীর সিংহাসনাধিকারী হইবে এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া বিজ্ঞতার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। এই দম্পতি হইতে ১১৫৯ খ্রীঃ অব্দে পৃথীরায়ের জন্ম হয়। অনঙ্গপাল অপুত্রক অবস্থায় যুত্মশয্যায় শয়ন করিয়া পৃথীকে পূজাকারামুসারে দিল্লীর সিংহাসন দিয়া যান। আবার পিতার যুত্মার পর ইনি আজমীরের সিংহাসনও প্রাপ্ত হন। পরন্তু ইনি প্রধানতঃ দিল্লীতেই থাকিতেন, এবং তথায় একটি বিশাল দুর্গ নির্মাণ করেন। ঐ দুর্গ অট্টাপিরায় পিপোরী নামে পরিচিত। চিতোরপতি রানা সমরসিংহের সহিত ইহার ভগিনীর বিবাহ হওয়ায় তিনিও ইহার প্রধান সহায় ছিলেন। ইনি মহাসমারোহে অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেন। ভারতে ইহা ই শেষ অশ্বমেধ। পৃথীরায়ের প্রধান শত্রু কাশ্মুজাধিপতি জয়চন্দ্র। তিনিও পৃথীর ভ্রাতৃ দিল্লীর অনঙ্গপালের অস্ত্র দুহিতার গর্ভজাত দৌহিত্র ছিলেন। অনঙ্গপাল তাঁহাকে দিল্লীর সিংহাসন প্রদান না করিয়া তাহা পৃথীকে অর্পণ করায়, পৃথীর প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ভাবের উত্থেক হয়, এবং ইহাকে অপমানিত করিবার অভিপ্রায়ে জয়চন্দ্র রাজহৃদ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। এই যজ্ঞে অধীন সামন্তরাজগণকে বধ্যভোগ্য ভূত্যাচিত কার্যে নিযুক্ত হইতে হয়

জয়চন্দ্র পৃথীরাকে ঘারী হইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিলেন। বীর পৃথী অবশ্য সে অপমানজনক নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন না। জয়চন্দ্র পৃথীরায়ের এক প্রতিদ্বন্দ্বি নির্মাণ করাইয়া তাঁহাকেই ঘারদেশে ঘারিরূপে স্থাপন করিলেন। জয়চন্দ্রের সংযুক্তা নামে এক অলোকসামান্য রূপলাবণ্যবতী কস্তা ছিলেন। জয়চন্দ্র এই যজ্ঞে তাঁহারও স্বয়ংবরের আয়োজন করিয়াছিলেন। সংযুক্তা যে তাঁহার অমুরাগিণী, ইহা জানিতে পারিয়া পৃথীরায় সসৈন্তে কাশ্মুজাভিমুখে যাত্রা করিলেন, এবং সৈন্তগণকে মধ্যে মধ্যে পথে রাখিয়া নিজে ছদ্মবেশে যজ্ঞভূমির অতি নিকটে লুকাইয়া রহিলেন। সংযুক্তা সভ্যমধ্যে পৃথীরায়কে দেখিতে না পাইয়া উপস্থিত অস্ত্রান্ত রাজগণের প্রতি উপেক্ষা। এতদর্শনপূর্বক ঘারিহিত পৃথীর প্রতিদ্বন্দ্বি গলদেশে বরমালা অর্পণ করিলেন। এদিকে অবসর গ্রহণিয়া পৃথীরায় শুণ্ডস্থান হইতে বহির্গত হইয়া সংযুক্তাকে অশ্বপৃষ্ঠে নিজপার্শ্বে স্থাপনপূর্বক অশ্বকে সবলে কষাঘাত করিলেন এবং পশ্চাদ্ধাবিত সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া সপ্তম দিনে সংযুক্তাকে লইয়া দিল্লীতে উপস্থিত হইলেন। তথায় মহাসমারোহে উভয়ের উদ্বাহক্রিয়া সম্পন্ন হইল।

স্বয়ং শত্রুদমনে অসমর্থ হইয়া জয়চন্দ্র এক্ষণে হিন্দু ছাড়িয়া মুসলমানের পরগণন হইলেন। তিনি মহম্মদ ঘোরীকে দিল্লী আক্রমণ করিবার জন্ত আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। ঘোরী তাহাই খুঁজিতে ছিলেন। তিনি মহাসমারোহে নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া সসৈন্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহম্মদের আগমনবার্তা শুণ্ডে পৃথীরায় হুটুটিতে শত্রুসেনার সম্মুখীন হইলেন। জয়চন্দ্রের বিধাসঘাতকতার ১০৮ জন সামন্তরাজের মধ্যে কেবল ৬৪ জন সাহায্যার্থে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথাপি পৃথীরায় অসীম পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া তিরাওরির নিকটস্থ নারায়ণক্ষেত্রে মুসলমানসেনা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন। মহম্মদ স্বয়ং গুরু আঘাত প্রাপ্ত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন (১১৯১ খ্রীঃ)। দুই বৎসর পরে মহম্মদ বিপুল সৈন্তসহ পুনরাগমন করিলেন। শত্রুর আগমন-সংবাদ পাইয়া পৃথীরায় যুদ্ধার্থে প্রস্তুত হইলেন। বীরবর সমরসিংহ ইহার সাহায্যার্থে উপস্থিত হইলেন। কথিত আছে যে, বীরজায়া সংযুক্তা স্বহস্তে পতিকে সমরসজ্জায় সজ্জিত করিয়া দিলেন। ধানেশ্বরের নিকটস্থ তিরাওরির নামক স্থানে উভয়পক্ষীয় সৈন্তের সাক্ষাৎ

হইল। যথো কেবল কাগার নদী ব্যবধান রহিল। একদা ভদ্রসাজের নিশাকালে মহানন্দ কিয়দংশ সৈন্তসহ নদী পার হইয়া অলক্ষিতভাবে হিন্দুসেনাকে আক্রমণ করিলেন। ইতোমধ্যে মহানন্দের অবশিষ্ট সৈন্ত নদী পার হইয়া বিপুলবিক্রমে বিপক্ষপক্ষকে আক্রমণ করিল। সম্পূর্ণরূপে হুশুখলা না হওয়ার হিন্দুসৈন্ত মুসলমানসেনার সে দুর্দমনীয় বেগ সহ্য করিতে পারিল না। বীরবর সমরসিংহ অসংখ্য বিপক্ষসেনা ধ্বংস করিয়া রণশযায় শয়ন করিলেন অতঃপর পৃথীরাও নিহত হইলেন। পতিপ্রাণা সংযুক্তা পতির চিত্তানলে আগ্নেবিসর্জন করিয়া ধর্মরক্ষা করিলেন।

বিখ্যাত হিন্দী কবি চাঁদ পৃথীরায়ের রাজত্বের তিনটি প্রধান ঘটনা বিবৃত করিয়া “পৃথীরায়া রাসো” নামক কাব্যগ্রন্থ তিন-খণ্ডে প্রণয়ন করেন। প্রথম খণ্ডে দিল্লীর সিংহাসন লইয়া জয়চন্দ্রের সহিত পৃথীর যে যুদ্ধ হয়, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে; দ্বিতীয় খণ্ডে কালঞ্জর পতি পরমদীর্ঘের সহিত যুদ্ধ; এবং তৃতীয় খণ্ডে যবনদিগের সহিত যুদ্ধ বিবৃত হইয়াছে।

পুষ্টি, পুষ্টি—১। কৃষ্ণজননী দেবকীর নামান্তর; পুথিবি; রশ্মি; কৃষ্ণকা, জলের পান। পুশ্ (পাশ করা) বা পুশ্ (সেক করা) + নি কর্ণ। বি; স্ত্রী। ২। হৃদয়; হৃদয়; কৃষ্ণ। বিণ।

পুষ্টিকা জলের পান। পুষ্টি + কণ্. স্বার্থে + আপ। বি; স্ত্রী।

পুষ্টিগর্ভ—ঐক্য। পুষ্টির (দেবকীর) গর্ভ (গর্ভজাত শিশু), ৬তৎ। বি; পু।

পুর্বোদয়—বিন্দুগতিত, উদয়ের মণ্ডলাকার চিহ্নযুক্ত। পূর্ব (বিন্দু) উদয়ের বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—পুর্বোদয়ী।

পৃষ্ঠ—১। জিজ্ঞাসিত। এচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। জিজ্ঞাসা। এচ্ছ + ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠ—শরীরের পশ্চাদ্ভাগ, পিঠ; তল, পত্রাদির এক পিঠ। পৃশ্ + থক্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠভ্য (—তস্)—পৃষ্ঠদেশে, পশ্চাদ্ভাগে, পিছনে। পৃষ্ঠ শব্দ + তস্ সপ্তমী স্থানে। অ।

পৃষ্ঠদেশ—১। পশ্চাদ্ভাগ। পৃষ্ঠস্থ দেশ, মধ্যপ। ২। পৃষ্ঠ, পিঠ। পৃষ্ঠই যে দেশ, কর্ণ। বি; পু।

পৃষ্ঠপোষক—সাহায্যকারী, আশুকুল্যকারী। পৃষ্ঠ শব্দ - পৃশ্ + থক্ কর্ণ। বিণ।

পৃষ্ঠপোষণ—আশুকুল্যকরণ, সহায়তা করা। পৃষ্ঠ শব্দ - পৃশ্ + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠপ্রাকর্ষন পিঠ দেখান, অর্থাৎ পলায়ন [কাহারও নিকট হইতে পলায়ন করিতে হইলে তাহাকে পিঠ দেখাইতে হয়]। পৃষ্ঠের প্রদর্শন। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠবংশ—পৃষ্ঠাহি; পিঠের শিরদাঁড়া। ৬তৎ। বি; পু।

পৃষ্ঠত্রণ—পৃষ্ঠের বৃহৎ বৃত্তাকার বিক্ষোভক, carbuncle. পৃষ্ঠে জাত ত্রণ, মধ্যপ। বি; পু বা স্ত্রী।

পৃষ্ঠতল পরাত হইয়া পলায়ন। ৬তৎ। বি; পু।

পৃষ্ঠরক্ষক—পশ্চাদ্ভাগ রক্ষাকারী; পৃষ্ঠ-পোষক। ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী, -রক্ষিকা।

পৃষ্ঠরক্ষা—পশ্চাদ্ভাগ রক্ষা করা; পৃষ্ঠ-পোষণ; সাহায্য। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

পৃষ্ঠা—কাগজের বা বাহির পাতার এক পিঠ, বইয়ের পাতা, page. <পৃষ্ঠ। বি।

পৃষ্ঠ্য ১। পৃষ্ঠসম্বন্ধীয়। পৃষ্ঠ শব্দ + ক্যা। বিণ। ২। পৃষ্ঠাহিসমূহ। বি; স্ত্রী। ৩। পৃষ্ঠ দ্বারা ভারবহনকারী অথ, ব'লদে ঘোড়া। বি; পু।

পৃষ্টি ‘পুষ্টি’ ত্রঃ। [বিণ।

পেঁকো—পাকযুক্ত, পাকের মত। বাংপ্র।

পেঁচ, পেঁচা—পাক; জু; কাগজের ঘূড়ির লড়াই বা ওতার হুতার আটকাইয়া কাটা-কাটি খেলা; লেঠা, দার; চক্রান্ত; সমস্তা; কুস্তির লড়াই করিবার কারদা কাহুন; কুটিলতা (‘মনে—’)। বাংপ্র। বি।

পেঁচা, পেঁচা—নিশাচর পক্ষী বিঃ, উল্ক। <পেচক। বি। স্ত্রী—পেঁচী।

পেঁচানো পেঁচ দেওয়া, পাকানো, জটিল করা, জড়ানো, গুটানো; কাটিবার জন্ত বারবার অস্ত্র ঘরা। বাংপ্র। ক্রি।

পেঁচালো, পেঁচাও, পেঁচোয়া—পেচযুক্ত, পাকবিশিষ্ট, ঘোরালো, কুটিল; ধড়িবাঁজ। বাংপ্র। বিণ।

পেঁচো—শিশুর ধনুঃকর রোগ বিঃ। (সাধারণের ধারণা পঞ্চানন্দ নামক উপ-দেবতার আক্রমণ।) বাংপ্র। বি।

পেঁচোয় পাওয়া—জাঁড়ড়ে শিশুদের ধনুঃকর রোগ হওয়া।

পেঁজা—পিঁজা, পিঁজন করা, তুলা প্রভৃতির আশ টানিয়া হুতা কাটিবার উপযোগী করা, tease, card. বাংপ্র। ক্রি।

পেঁটরা—পেটক, ঝাঁপি, তোরঙ্গ প্রভৃতি। বাংপ্র। বি।

পেঁড়া পেটকা, পেটরা, তোরঙ্গ, ঝাঁপি; শক্ত কীরের মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্র। বি।

পেঁপেয়া, পেঁপে—পপীতা ফল, বা তাহার গাছ। বাংপ্র। বি।

পেঁয়াজ—পিঁয়াজ, পলাতু, onion. <কা ‘পিঁয়াজ’। বি।

পেঁখন—দর্পন, দেখা, সাক্ষাৎ। প্রেক্ষণ শব্দের অপভ্রংশ। প্রা কপ্র। বি।

পেঁখন—পক্ষ, পাখীর পাখা বা পাখনা; ময়ুরাদির পুচ্ছ। বাংপ্র। বি।

পেঁখা—প্রেক্ষণ করা, দেখা। প্রা কপ্র। ক্রি।

পেঁচক—উল্ক, পেঁচা; কৌশিক; দিবাঙ্গ; করিপুচ্ছমূল বা তদ্রূপ। পচ্ (পাক করা) + থক্ কর্ণ নিপাতনে। বি; পু।

পেঁচকী (পেঁচকিন্)—পেঁচকযুক্ত। পেঁচক + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**পেঁচকিনী**। [বি; স্ত্রী।

পেঁচকী—স্ত্রী পেঁচক। পেঁচক + ইপ্।

পেঁছলী—পশ্চাদ্ভবতী; বকেয়া, সাবেক। বাংপ্র। বিণ।

পেঁছু পাছু; পিছনে। বাংপ্র। বি।

পেঁজী—পঠাযুক্ত (যথা—বোলপেঁজী করা)। <ইং ‘page’। বিণ।

পেট—১। মঞ্জুবা; পেঁটরা, ঝাঁপি প্রভৃতি; সমূহ। পিট্ + অন্ অধি। বি; পু। ২।

উদর; অন্তঃকরণ; মস্তিষ্ক; কৃকি; গর্ভ। বাংপ্র। বি। **পেট চলা**—জীবিকা-নির্বাহ হওয়া।

পেট জলা—তীব্র ক্ষুধাবোধ হওয়া। **পেট ডাকা** পেটে বায়ুর একাকোণের জন্ত শব্দ হওয়া।

পেট ধরা—দাঁত থক হওয়া। **পেট হওয়া**—গর্ভ হওয়া।

পেটে কথা না থাকা, **পেটে কথা হজম না হওয়া**—সহজে মনের কথা অণের কাছে বাহির হইয়া পড়া।

পেটে ধরা—গর্ভে ধারণ করা। **পেটে পেটে**—

ভিতরে ভিতরে, মনে মনে। **পেটে রাখা** বাস্ত না করা।

পেটের কথা—গুপ্ত রহস্য, মনের গোপন কথা।

পেটের দাঁত—উদরার-সংস্থানের গরজ।

পেটক—পেটরা, ঝাঁপি প্রভৃতি; সমূহ। পেট + কণ্. স্বার্থে। বি; পু বা স্ত্রী।

পেটকো পেটুক, লোভী। বাংপ্র। বিণ।

পেট-ভাতা—পেটের নিমিত্ত ভাত মাত্র খাইয়া, কেবল খাইতে পাইয়া (বিনা বেতনে)। বাংপ্র। বিণ।

পেট-মরা—দীর্ঘোদর। বাংপ্র। বিণ।

পেট-রোগা—অজীর্ণরোগী, হারিতাবে উদরাময় রোগগ্রস্ত। বাংপ্র। বিণ।

পেট-মর্ষ—ভোজনলোলুপ। বাংপ্র। বিণ।

পেটা—১। পিটিয়া প্রস্তুত, wrought (‘—কড়া’)। বিণ। ২। আবাত করা। বাংপ্র। ক্রি।

পেটাই—পেটার কাজ। বাংপ্র। বি।

পেটাও—অধীন, পক্ষভুক্ত, আজাবহ। বাংপ্র। বিণ।

পেটা-বড়ি—কানর, কাঠের হাড়ুড়ী ইত্যাদি
বারা বাজাইবার কানার বড় চাকতি,
long. বাংগ্রা. বি।

পেটি—কোমরবন্ধ; বাহের পেটের অংশ।
বাংগ্রা. বি।

পেটিকা, পেটী—পেটের, কাঁপি, পেঁড়া
প্রভৃতি। পেটক + আপ, ২য় পক্ষে পেট
+ প্রীলিজে ইপ্। বি; প্রী।

পেটী—বস্ত্রাদির পেট। বাংগ্রা. বি।

পেটুক—ঔষধিক, ভোজনলোভুপ। বাংগ্রা.
বি।

পেটেন্ট—নির্দিষ্ট কালের জন্য গভর্নমেন্ট
কর্তৃক নির্ধারিত বিক্রয় অধিকার। <ইং
'patent'. বি।

পেটেল—ভাত বোনার যে হুতার পাট
করিয়া দেয়; সহকারী। বাংগ্রা. বি।

পেটো—১। কলাগাছের খোল। বি। ২।
পাট গাছ হইতে প্রাপ্ত; পাটের তৈরী।
বি। ৩। কপালের উপর চাপিয়া চুল
বাঁধা। বাংগ্রা. ক্রি।

পেটোয়া—আজাবহ, অমুগত; অধীন।
বাংগ্রা. বি।

পেট্রল—মোটর গাড়ির কেরোসিন জাতীয়
এ তৈল বিঃ। <ইং 'petrol'. বি।

পেট্রলন, -লুন—পা-জামা, সাহেবদের
ইজার। <ইং 'pantaloon'. বি।

পেতনী—ভূত-বোনির জীজাতি, পেত্নী।
বাংগ্রা. বি; প্রী।

পেতে—১। চুঁবাড়ি। বাংগ্রা. বি। ২।
পাতিয়া, বিছাইয়া; স্থাপন করিয়া।
কপ্র। ক্রি।

পেতেজ—বাগ্ন গাঁটরি প্রভৃতি রাখিবার
বেঞ্চি বিঃ। বাংগ্রা. বি।

পেত্নী—প্রী ভূত, প্রেতিনী; (ব্যঙ্গার্থে)
বিশ্রী বা নোংরা প্রী। বাংগ্রা. বি; প্রী।

পেন—কলম, লেখনী। <ইং 'pen'. বি।

পেনশন—চাকুরি অত্তে দেয় বৃত্তি। <ইং
'pension'. বি।

পেনসিল—সীসক বা স্টেট প্রভৃতির নির্মিত
লেখনী বিঃ। <ইং 'pencil'. বি।

পেনা—কাঠে অন্ন বিঁধ করিয়া আঁটিবার
সকল। <ইং 'pin'. বি।

পেটেন্ট—শিবলিঙ্গের নিম্নে অবস্থিত
গৌরীপট। বাংগ্রা. বি।

পেয়—১। পানীয়, পান করিবার যোগ্য।
পা (পান করা) + য কর্ম। বি। ২।
জল; দুধ। বি; প্রী।

পেয়াদা—চাপরাসী; পত্রবাহক; আদা-
লতের জারিসংক্রান্ত অথন্তর কর্মচারী বিঃ,
peon. কা-মু। বি।

পেয়ান, পিয়ান—প্রিয়ম; শ্রুতি,
ভালবাসা। বাংগ্রা. বি।

পিয়ান, পিয়ান—কলতর বিঃ; ইহার
কল, আমহুপারি। বাংগ্রা. বি।

পেয়াল, পিয়াল—বাটি; মত্তপান-
পাত্র। কা-মু। বি।

পেরেনো—পার হওয়া; কাটানো
(‘মাস—’)। বাংগ্রা. ক্রি।

পেরু—পক্ষী বিঃ, turkey. <পো
'peru'. বি।

পেরেক—শ্রেণ, লৌহাদি নির্মিত কাটা,
nail, গজাল। <পো 'prego'. বি।

পেলল—কোমল; দুগ্ধ; লঘু; ভজুর;
বিরল; ক্ষীণ। পেল + ব ভুল্যার্থে। বি।

পেলল—আন্দোলিত। প্রা কপ্র। বি।

পেলা—বাজা নাচ প্রভৃতিতে নিকিণ্ড
পুরস্কার, ফেরি; চাড়া, ঠেস, ঠেকনো,
অবলম্বন। বাংগ্রা. বি।

পেশ—সজ্জা, প্রণয়, মিল; দায়ের, দাখিল,
কসু, সমুখে স্থাপন। কা। বি।

পেশকার—যে কর্মচারী হাকিমের নিকট
কাগজপত্র পেশ করে অর্থাৎ সমুখে ধরিয়।
দেয়, Bench-clerk. কা। বি।

পেশকারি—পেশকারের পদ বা কার্য।
কা-মু। বি।

পেশল—যুগ্ম; কোমল; চতুর; নিপুণ;
দুন্দর। পিৎ + অলচ্. কর্তৃ। বি।

পেশা—বৃত্তি, ব্যবসায়। <কা 'পেশহ'।
বি। [বি; প্রী।

পেশাকর—বারাজনা, বেশা। কা।

পেশাকার—বৃত্তিধারী, ব্যবসায়ী। কা। বি।

পেশি, পেশী—ডিম্ব; থলুয়াটির কোষ;
শরীরের মাংসপিণ্ড; হৃৎক মুকুল; নদী
বিঃ। পিশ্ (অবরোধীভূত হওয়া) + ই
কর্তৃ। বি; প্রী।

পেশোয়া—পুরোহিত; নায়ক; প্রধান
মন্ত্রী। কা। বি।

পেশোয়াজ—নর্তকী প্রভৃতির ঘাঘরা
বিঃ। কা। বি।

পেশোয়ার (বা **পেশওয়ার**)—পাকি-
স্তানের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশের একটি
জেলা ও তাহার প্রধান নগর। ভারত ও
আফগানিস্তানের মধ্যবর্তী পর্বতমালায়
অবস্থিত। এই জেলার মধ্য দিয়া উত্তরদি-
ক হইতে আক্রমণকারীরা ভারতে আসিয়া-
ছিল। হানটি প্রাচীন “গাক্কার” দেশের
অন্তর্গত। পুশকলাবর্তী নামক স্থানে
গাক্কার দেশের রাজধানী ছিল। অতি
প্রাচীন কালে চন্দ্রবংশের রাজগণ এখানে
রাজত্ব করিতেন। পরে বৌদ্ধ রাজগণ
এখানে আধিপত্য স্থাপন করেন। সেই
সময়ের অনেক নিদর্শন অজাশি দৃষ্ট হয়।
কথিত আছে, এই স্থানে বুদ্ধদেব বীর চকু

উৎপাদন করিয়াছিলেন। চৈন পরি-
ব্রাজকম্বয় ফাহিয়ান ও পরে হয়েনৎসাং
যংকালে এই প্রদেশে আগমন করেন,
তাহার পূর্বে গাক্কার রাজধানী পুশ-
কলাবর্তী হইতে পরাশবার বা পেশোয়া
নীত হইয়াছিল। এই প্রদেশের শেষ
বৌদ্ধ রাজা গজনীর মামুদ কর্তৃক পরাভূত
হন। খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে পাঠানগণ
এই জেলায় বসতি স্থাপন করিতে আরম্ভ
করে। মোগল সম্রাটগণ ইহাদিগকে
সম্যাকভাবে দমন করিতে সমর্থ হন নাই।
আওরঙ্গজেবের রাজত্বকালে ইহারা
একেবারে স্বাধীন হইয়া উঠে। আফগানি-
স্তানের ডুরানী বংশীয় রাজগণ পেশোয়া
থাকিতে ভালবাসিতেন। এইখানে ১৮০৯
খ্রীঃ মস্ট ক্যুর্ট এলফিনষ্টোন সাহেব
ইংরাজের দূতরূপে সাহসজ্ঞার সহিত
সাক্ষাৎ করেন। ১৮৩৪ খ্রীঃ জেলাটি
রাঞ্জিৎসিংহের অধিকারে আসে, এবং
১৮৪৮ খ্রীঃ সমস্ত পঞ্জাবের সহিত ইহা
ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। শহরটি
বাণিজ্যক্ষেত্রে বলিয়া বহুকাল হইতে প্রসিদ্ধ।
এইখানে “পবিন্দা”গণ (আফগানজাতীয়
অরণ্যশীল ব্যবসায়ীগণ) কাবুল, বোখারা
ও সমরকন্দ হইতে ঘোড়া, জরি, পশম,
পুস্তিন (মেঘচর্মে প্রস্তুত গাত্রবস্ত্র) প্রভৃতি
পণ্যপ্রবাহ আনয়ন করে, এবং ভারতসীমান্তে
অস্ত্রাদি রাখিয়া ভারতের সর্বত্র বিচরণ
করে। ১৯০৯ অব্দে শহরের সন্নিকট স্থানে
একটি ভূপ খনন করিয়া কণিকের আদেশ-
লিপি এবং বুদ্ধদেবের কতকগুলি স্মারক
বস্তু পাওয়া গিয়াছে।

পেশগ—১। মর্দন; চূর্ণ। পিৎ (চূর্ণ
করা) + অনট্. ভাব। ২। পেশগপাত্র,
থলাদি। পিৎ + অনট্. অধি। বি; প্রী।

পেশগি, পেশগী—পেশগয়; ঘরট; জাঁতা;
শিল বোড়া। পেশগি = পিৎ (পেশগ
করা) + অনি করণ, ২য় পক্ষে তদ্বত্তরে
ইপ্। বি; প্রী। [বি।

পেশল—যুগ্ম, কোমল। পিৎ + কলচ্. কর্তৃ।
পেশা—মেওয়া ফল বিঃ, pistachio.
<কা 'পিত্তা'। বি।

পৈছা, পঁইছা—হাতের গহনা বিঃ।
বাংগ্রা. বি।

পৈঠয়ে, পৈঠে—প্রবেশ করে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

পৈঠা—১। সোপান, থাপ। <প্রতিষ্ঠা।
বি। ২। প্রবেশ করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

পৈঠীজনি—মুনি বিঃ। বি; পু।

পৈতা—বজ্রহুত। <পবিজা। বি।

পৈতাধারী—উপবীতধারী, যাহার গলায়
পৈতা আছে এমন। বাংগ্রা. বি।

পৈতামহ—পিতামহস্বকীয়; পিতামহ হইতে আগত বা প্রাপ্ত। পিতামহ+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**পৈতামহী**।

পৈতৃক—পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে আগত বা প্রাপ্ত। পিতৃ+ক। বিণ। স্ত্রী—**পৈতৃকী**।

পৈতৃকসেয়, পৈতৃকস্রী, পৈতৃকস্রোত—পিতার ভাগিনেয়, পিসীর পুত্র, পিসতুতো ভাই। পিতৃক (পিতার ভগিনী, পিসী)+সেয়, স্রী, স্রোত, অপত্যার্থে। বি; পু। স্ত্রী—**পৈতৃকসেনী, পৈতৃকস্রী, পৈতৃকস্রোতী**।

পৈতৃক—পিতৃস্বকীয়; পিতৃপ্রধান। পিতৃ+ক। বিণ। স্ত্রী—**পৈতৃকী**।

পৈত্র—পিতৃস্বকীয়; পিতা হইতে আগত বা প্রাপ্ত। পিতৃ (পিতা)+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**পৈত্রী**।

পৈথান—শয়ান ব্যক্তির পাদস্থান বা পাতলা। প্রা কপ্র। বি।

পৈপৈ—‘পই পই’ প্রঃ।

পৈল—কথোদ্যোক্তা জনৈক মুনি। পেল+ক। বি; পু।

পৈলব—পেলবতা, কোমলতা। পেলব+ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

পৈশাচ—১। পিশাচস্বকীয়। পিশাচ শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ। ২। অষ্টপ্রকার বিবাহের মধ্যে অশুভতম বিবাহ, বলে বা ছলে কস্তাগ্রহণ। বি; স্ত্রী।

পৈশাচিক—পিশাচস্বকীয়; অতি জঘন্য, অতি হীন; অতিশয় নিষ্ঠুর। পিশাচ শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**পৈশাচিকী**।

পৈশুন্য—পিশুনতা, অষ্টাদশ বসনের মধ্যে ক্রোধজ ব্যসন; ক্রুরতা; খলতা; ধূর্ততা; মৌর্খত্ব; হুচনা। পিশুন+ক। বি; স্ত্রী।

পৈষ্টিক—১। পিষ্টকস্বকীয়, পৈষ্টী। পিষ্ট শব্দ+ক। বিণ। ২। পিষ্টকসমূহ। বি; স্ত্রী।

পৈষ্টী—পিষ্টকাত হুরা, খেনো মদ। পিষ্ট শব্দ+ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

পৌ—পুত্র, ছেলে; পোয়া, এক-চতুর্থ সের। <পুত্র এবং <পাদ। বাংপ্র। বি।

পৌ—বংশীধারি প্রভৃতির অমুকরণ শব্দ; সানাইয়ের একটানা হুর। বাংপ্র। অ।

পৌ ধরা—অপরের হুরে হুর মিলানো, পরের গোড়ে গোড় দেওয়া।

পৌচ—ভুলিকামির লেপ। বাংপ্র। বি।

পৌচড়া—চুনকাম করণ। বাংপ্র। বি।

পৌচা, পৌছা—১। মৎস্তের পুচ্ছভাগ, লেজা; করডল, হাতের পাতা। বি। ২।

পুঁছা, মুছা, লোপ করা; পুছা, পুছ করা, শুধানো; গ্রাহ করা, গণ্য করা। বাংপ্র। ক্রি। [বি।

পৌঁটনা—বোঁটকা, বড় পুঁটলি। বাংপ্র।

পৌঁটা—মাছের পটকা (বাড়কোষ) বা অস্ত্র; নাসামল, নাকের স্লেয়া, শিকনি। বাংপ্র। বি।

পৌঁত—প্রোধন; প্রোধিত অংশ। বাংপ্র। বি।

পৌঁতা—১। ঘরের খারি; গৃহতল; প্রোধন। বি। ২। প্রোধিত। বিণ। ৩। প্রোধিত করা, রোপণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

পৌকা কুমি, কীট, ক্ষুদ্র পতঙ্গ। বাংপ্র। বি। **পৌকা বাছা**—তন্ন তন্ন করিয়া বাছা।

পৌজ—দূত, মজবুত, কঠিন, কারেমী; পরিপক; অভিজ্ঞ। <ক। ‘পুগতহ্’। বিণ। [প্রা কপ্র। বি।

পৌষর, পৌষরি—পুষ্কর, পুষ্করিণী।

পৌষরাজ—পুষ্করগ মণি বিঃ, topaz. বাংপ্র। বি।

পৌগু, পৌগু—পঞ্চম হইতে দশম বর্ষীয় (শিশু); বিকলাঙ্গ। অপ (অপ-কুট)—গম্ (গমন করা)+ড কর্ণ। বিণ।

পৌট—১। মিলন; স্পর্শ। পুট (সংযুক্ত হওয়া)+অল্ ভাব। বি; পু। ২। মিল, সন্ধাব, ঞ্গয়। বাংপ্র। বি।

পৌটলা, পৌটলা—কাপড়ের বাধা গাঁটরি, বোঁটকা। বাংপ্র। বি।

পৌড়—দহন, দাহ; দহাবস্থা; জ্বালাদগ্ধা; সংকটে পরীক্ষা (‘—খাওয়া’)। বাংপ্র। বি। **পৌড়ের ভাত**—কেবল ঘুঁটের আঙনে রান্না-করা রোসীর ভাত (বা পোরের ভাত)।

পৌড়া—১। দধ; বিমূখ (‘—বিধাতা’); ভাগ্যহীন (‘—কপাল’); কলঙ্কিত (‘—মুখ’)। বিণ। ২। দহন, দাহ। বি। ৩। দধ হওয়া, জ্বালা। বাংপ্র। ক্রি।

পৌড়া-কপালিয়া, -কপালে—হত-ভাগ্য; যাহার ললাট বা অদৃষ্ট দধ হইয়াছে, অভাগা। বহ। বাংপ্র। বিণ।

পৌড়ানে—জ্বালানে, ক্রোধবাত (‘হাড়—’)। বাংপ্র। বিণ।

পৌড়ানো, পুড়ানো—দধ করা, জ্বালাতন করা। বাংপ্র। ক্রি।

পৌড়ান-মুখে—দহানন (গালিতে)। বাংপ্র। বিণ।

পৌড়েন, পুড়েন—ভাতে কাপড়ের প্রহের দিকের হুতা, weft; ওজনের বাটখারা। বাংপ্র। বি।

পৌড়ো—বাহা পরিত্যক্ত বা অব্যবহৃত অবস্থার পড়িয়া আছে (‘—বাড়ি’)। বাংপ্র। বিণ।

পৌত—১। দশমবর্ষীয় হস্তী; শিশু; নৌকাদি জলযান; গৃহস্থান, পৌতা। পু (শোধন করা)+তন্ কর্ণ। ২। বহ্ন। পু+তন্ কর্ণ। বি।

পৌতচালক—নৌকাদি জলযান যে চালিত করে, নাবিক, কর্ণধার, দাঁড়ি বা মাঝি। ৩তৎ। বিণ বা বি; পু।

পৌতধ্বংস, -নাশ, -ভঙ্গ—নৌকাদি জলযানের বিনাশ, ship-wreck. ৩তৎ। বি; পু।

পৌতবনিক্ (‘-বণিজ্’)—জলপথে বাণিজ্যকারী, সাংঘাতিক। ৩ বা ৭তৎ। বি; পু।

পৌতবাহ—বহিঃবাহক, নাবিক, দাঁড়ি, মাঝি। পৌত (জলযান)—বহ্ (বহা)+গিচ্+বণ্ কর্ণ। বি; পু।

পৌতব্যাজন—পৌতসংকট, জলযানের বিপদ। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

পৌতরক্ষ—কর্ণ, নৌকাদির হাল। পৌত—রক্ষ্ (রক্ষা করা)+অল্ করণ। বি; পু।

পৌতসংকট—জলযানের বিপদ, পৌতধ্বংস; ঋতিকাদি কারণে নৌকা জাহাজাদি জলমগ্ন হওয়া। ৩তৎ। বি; পু।

পৌতা—১। গৃহভূমি; ভিত্তিমূল, ভিত্ত; ঘরের খারি বা মেঝে; পৌতা। বাংপ্র। বি।

২। পৌতা, প্রোধিত করা। বাংপ্র। ক্রি।

পৌতা (পোতা)—পুরোধিত বিঃ; বিমু। পু (পাবিত্র করা)+তন্ কর্ণ। বি; পু।

পৌতাবামাল—গৃহভিত্তির অবলম্বন, পুস্তন বা পোস্তা, plinth. বাংপ্র। বি।

পৌতাব্যঙ্গ—পৌতের প্রধান কর্মকর্তা, জাহাজের কাপ্তেন। (প্রাচীনকালে এই অর্থে মহানাবিক শব্দ প্রচলিত ছিল)। ৩তৎ। বি; পু।

পৌতাজয়—জাহাজাদি লাগাইবার স্থান, বন্দর, harbour. পৌতগণের (জল-যানসমূহের) আশ্রয়, ৩তৎ। বি; পু।

পৌতা—পুঁথি, পুস্তক। প্রা কপ্র। বি।

পৌদ—হিন্দু-জাতি বিঃ, পৌত, ক্ষত্রিয় বা ব্রাহ্মজাতির উপাধিধারী হিন্দু। বাংপ্র। বি।

পৌদবৃত্তি—পৌদজাতির ব্যবসায় বা জীবিকা, কার্য বা আচরণ। বাংপ্র। বি।

পৌদার—বাজাকি বা ধনরক্ষক; সোনা-রূপার পেশাদার খরিদ বিক্রয় বন্ধক ইত্যাদিরূপে কারবারকারী। বাংপ্র। বি; পু। স্ত্রী—**পৌদারনী**। ৩বাচক বিশেষণে **পৌদারি** (পৌদারের বৃত্তি)।

পোমর, পোনেমর—পঞ্চদশ, ১৫।

<পঞ্চদশ। বি বা বিণ।

পোমরই—মাসের পঞ্চদশ দিবস বা ১৫ তারিখ। বাং। বি।

পোনা—কাতলা কই ইত্যাদি মাছ; মাছের বাচ্চা। বাং। বি।

পোনামাছ—কাতলা কই ইত্যাদি মাছ। বাং। বি।

পোনা—এক-চতুর্থ সের; চতুর্থাংশ; টেকির দুই পাশের অবলম্বনদণ্ড। <পাদ। বি।

পোনাভী—অশুভি; নবগ্রহতা নারী; গর্ভবতী, অন্তঃসত্ত্বা। বাং। বিণ।

পোনারান—কুমারের বা চুনারির বৃহৎ চুল্লী, ভাঁটা। বাং। বি।

পোনারাবান্ন—পাশা গেলায় এক বিন্দু এবং দুই ছক্কার দান; বিশেষ লাভ বা সুবিধা; ভাল সময়। বাং। বি।

পোন্নাভ—পল, খড়, বিশেষতঃ ভালগা (আঁবাখা) খড়। বাং। বি।

পোরা—পূর্ণ বা ভরতি করা, ভরাট করা। বাং। ক্রি।

পোরানো—পুরানো। বাং। ক্রি।

পোতুগিজ—পোতুগাল দেশের অধিবাসী বা তৎসম্পর্কীয়। <ইং 'Portuguese'। বি বা বিণ।

পোল—পুল, সেতু, সীকে। বাং। বি।

পোলা—শিশুসন্তান। বাং। বি।

পোলাও—পলার, যুতপক অন্ন। <পলার। বি।

পোলাপান—সন্তান-সন্ততি, শিশুগণ, ছেলেপুলে। বাং। বি।

পোলা—পলো, চাপ দিয়া মাছ ধরবার বাঁশের ঝাঁক বিঃ; ঘোড়ার চড়িয়া যষ্টি-তাড়ন সহকারে কন্দুক ক্রীড়া বিঃ, polo. বাং। বি।

পোশাক—'পোষাক' দ্রঃ।

পোশাকী—'পোষাকী' দ্রঃ।

পোষ—১। পুষ্ট; বর্ধন; পালন; ধারণ। পুষ্ (পোষণ করা) + অন্ ভাব। বি; পু। ২। বশতাপন্নতা, বশতা, বাধ্যতা, আনুগত্য। বাং। বি।

পোষক—পালক; ধারক; বর্ধক; সহায়ক; পুষ্টিকারক। পুষ্ (পোষণ করা) + কক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—পোষিকা।

পোষকতা—সমর্থন; সহায়তা। পোষক + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

পোষড়া—পোষণার্থ; কুটুম্ববাড়িতে শীতের তত্ত্ব। বাং। বি।

পোষণ—পুষ্ট; পালন; বর্ধন; ধারণ; সমর্থন। পুষ্ + অন্ ভাব। বি; ক্রী।

পোষা—১। পোষিত, পালিত; গৃহপালিত; অন্নগত, বশীকৃত। বিণ। ২। পোষণ,

পালন; বশীকরণ। বি। ৩। পুষা, পোষণ করা, পালন করা, পাল, বশ করা। বাং। ক্রি।

পোষাক, পোশাক—পরিচ্ছদ, বেশ, সজ্জা। কা। বি।

পোষাকী, পোশাকী—পোষকের বা উৎসবদির যোগ্য; বাহিরে পরিধানের উপযুক্ত। কা-মু। বিণ।

পোষানি—[গবাদি পশু] পালনার্থে অন্তর্ভুক্ত অর্পণ; পালনব্যয়। বাং। বি।

পোষানো পোষমানো, পালন করানো; কতিপয় হওয়া, যথেষ্ট লভ্য বলিয়া বোধ করা; সংকুলান হওয়া বা করা; বনিবনাও হওয়া, মিলে মিশে চলা। বাং। ক্রি।

পোষিত—বসিত; পালিত; গৃহত। গিহন্ত পুষ্ (=পোষি) + জ্ঞ কর্ম। বিণ।

পোষ্টা (পোষ্ট্) পালক, পোষণকারী। পুষ্ (পোষণ করা) + ত্ব কর্তৃ। বিণ।

পোষ্টা—পোষ্টী।

পোষ্টাই—১। পুষ্ট। বি। ২। পুষ্টিকর। বাং। বিণ।

পোষ্টা—পোষণযোগ্য; প্রতিপালনীয়; ভৃত্য। পুষ্ (পোষণ করা) + ঘ্যন্ কর্ম। বিণ।

পোষ্টপুত্র—দত্তকপুত্র, অপুত্রক ব্যক্তি পিতৃ-প্রাপ্তির ও বিষয় রক্ষার জন্ত যে পরকীর পুত্র বিধিপূর্বক গ্রহণ করিয়া পালন করে। কর্মধা। বি; পু।

পোষ্টবর্গ—প্রতিপাল্য লোকসকল। ভতৎ। বি; পু।

পোষ্ট—চাকরি, পদ; পাম, স্তম্ভ; ডাক। <ইং 'post'। বি।

পোষ্টঅফিস—ডাক বিভাগ, চিঠিপত্র বিলি প্রভৃতির সরকারী কার্যালয়। ইং 'post office'। বি।

পোষ্টকার্ড—পত্র লিখিবার জন্য ক্ষুদ্র কার্ড বিঃ। ইং 'postcard'। বি।

পোষ্ট—আকিস কলের বোজ বা দান। বাং। বি।

পোষ্টা—১। ভিত্তির দৃঢ়তাসাধক গাঁথনি, প্রাচীরপাতলয় অবলম্বন বা টেস; নদী-তীরের রক্ষাসাধন; নদীর ঘাট; দ্রব্য-বিশেষের বিক্রয়স্থল, পটী; বাজার, গঞ্জ। বি। ২। কলিকাতা শহরের উত্তর-পশ্চিমাংশে এক পল্লীর নাম। কা-মু। বি।

পোষ্টারাজবংশ—লক্ষ্মীকান্ত ধর কলিকাতার এই প্রাচীন রাজবংশের আদি-পুরুষ। ইক্ট ইতিহাস কোম্পানি যে সময় কলিকাতায় বাণিজ্য উপলক্ষে আগমন করেন, সেই সময় হইতে উক্ত কোম্পানির সহিত এই বংশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ইংরাজদিগের অর্বেরে অতাব হইলেই

উাহার লক্ষ্মীকান্ত ধর (যিনি সাধারণতঃ নকুধর নামে অভিহিত হইতেন) মহাশয়ের নিকট স্বয়ং লইয়া আপনাদিগের কার্য চালাইতেন। সেকালের বাজালা দেশে ধর মহাশয় যেমন অসাধারণ অর্থশালী ছিলেন, সেইরূপ মুক্তহস্ত দাতা বলিয়াও প্রশংসিত হইতেন। ২৫ নং দরমাঠা স্ট্রীটে যে ভবন বর্তমান সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ গৃহ। এই স্থানে নকুধর মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। এই গৃহে সে সময়ের বঙ্গের স্বাধিপাত মনীষী ও রাজা মহারাজা এবং নবাব প্রভৃতি আগমন করিয়া ইহার শোভাবর্ধন করিতেন। এই গৃহে রায়ীত প্রভৃতি ভারতসাম্রাজ্য স্থাপনিতা ইংরাজগণ আগমন পূর্বক অর্থ ও পরামর্শ গ্রহণ করিয়া পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন।

নকুধরের মৃত্যুর পর উাহার অগাধ সম্পত্তি উাহার দৌহিত্য মহারাজা স্বধর্মরায় উত্তরাধিকারস্বত্বে প্রাপ্ত হন। এই রাজবংশে ১০ জন রাজা মহারাজা জন্মগ্রহণ করিয়া এই বংশের গৌরব-গরিমা অধিকতর উজ্জ্বল করিয়াছেন। পুরীর রাস্তা, নানাহানের সেতু, অনাখালয় ও আরোগ্যশালা নির্মাণ করিয়া এই বংশ বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। এই বংশ সাহিত্য ও শিক্ষা বিস্তার জন্ত অর্থব্যয়ে কখনও কাতর হন নাই। কুমার হরিপ্রসাদ রায় রাজা নরসিংহের এপৌত্র এবং রাজা রাজকুমারের পৌত্র। ইনি বিনয়ী, শিক্ষিত এবং মুক্তহস্ত ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্য পরিষদে ইহার গুণে প্রীত হইয়া ইহাকে "সাহিত্যনিধি" উপাধি দান করিয়াছিলেন। কুমার হরিপ্রসাদের বিদ্বদীর্ঘমনিরতা ভাষা রানী সগিসোনা দাসী মহোদয়ার সতানিষ্ঠা ও পরদ্রুৎ দূর করিবার একান্তিক ইচ্ছা অত্যন্ত কালেই খ্যাতিলাভ করিয়াছে। তিনি কয়েকখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। তন্মধ্যে "মানস-প্রব্ধ" নামক একখানি কবিতাগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে। এই পুস্তকে তাহার স্বদেশপ্রীতি ও ধর্মাত্ম্যাগ অতি হৃদয়ভাবে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে। এই বংশ স্ববর্ণবশিকু সমাজের দলপতিক্রমে পুজিত হইয়া থাকেন।

পৌছানো—[উদ্ভাপ] সেবন করা; প্রভাত করা বা হওয়া, করসা হওয়া; ধাপন করা, কাটানো; ভোগা বা সহ্য ('হাস্যমা—')। বাং। ক্রি।

পৌছ—উপহৃতি; নাগাল, অধিপত্য। বাং। বি।

পৌছা, পৌছনো, পৌছানো—

৪০১ টাকা বাস্তব পানি। ইহার পর কুল

ছাড়াই হুগলি ব্রাঞ্চ স্কুলে ও পরে বারাসত গভর্নমেন্ট বিদ্যালয়ে কার্য করিয়া ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে হেয়ার স্কুলে প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন, এবং স্কুলের নানাবিধ উন্নতি সাধন করেন। পরে ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। উক্ত কলেজে ইংরাজী অধ্যাপনার ভার বাঙ্গালী এই প্রথম পায়। প্যারীচরণের চেষ্টায় “হুরাপান নিবারণী সভা” স্থাপিত হয়। হুরাপানের অপকারিতা বুঝাইবার জন্য ইনি ইংরাজী ভাষায় “ওরেল উইশার” এবং বাঙ্গালী ভাষায় “হিতসাধক” নামে দুইখনি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ১২৭০ সালে উড়িষ্যা ও বাঙ্গালায় ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে ইনি একটি অন্নসন্দের প্রতিষ্ঠা করিয়া বিত্তের লাককে অন্নদান করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে এডুকেশন গেজেট-নামক সরকারী সবাদপত্রের সম্পাদক নিযুক্ত হন। তৎক্ষণ মাসিক ৩০০ শত টাকা বেতন পাইতেন। কিন্তু সামান্য কারণে গভর্নমেন্টের সহিত মতের মিল না হওয়ায় ইনি সম্পাদকের কার্য পরিত্যাগ করেন। ইহার প্রীতি ফার্স্ট বুক, সেকেন্ড বুক প্রভৃতি শিশুপাঠ্য ইংরাজী পুস্তক সর্বত্র প্রসিদ্ধ। ১২৮২ সালের ১৫ই আধিন (১৮৭৫ খ্রীঃ ৩০শে সেপ্টেম্বর) ৫২ বৎসর বয়সে বহুমাত্রারোগে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার শিক্ষকতাকার্যে রণুণী স্কুলের আরনল্ড সাহেবের স্মার্য পারদর্শিতার জন্য সকলে ইহাকে আরনল্ড অব দি ইস্ট (Arnold of the East) বলিত। ইনি বড় মিত্রভাবী, সরাস্বতঃ-করণ ও সামাজিক লোক ছিলেন। ছাত্রগণকে ইনি পুত্রের স্তায় মেহ করিতেন এবং তাহারাই ইহাকে পিতার স্তায় ভক্তি ও সম্মান করিত।

প্যারীচাঁদ মিত্র—‘আলালের ঘরের ছলান’ প্রভৃতি গ্রন্থের প্রণেতা। ১২২১ সালে শ্রাবণ মাসে কলিকাতা নিমন্তলার মিহ্রবংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামনারায়ণ মিহ্র। প্যারীচাঁদ বাঙ্গালা ও পারস্যী ভাষায় অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া ৯ বৎসর বয়সে হিন্দু কলেজে প্রবেশ হন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই তৎকার পাঠ শেষ করেন। পরে ইনি কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরীর ডেপুটি লাইব্রেরিয়ান পদে নিযুক্ত হন, এবং ক্রমে তাহার সেক্রেটারী ও লাইব্রেরিয়ান পদে উন্নীত হন। কিন্তু অল্পদিন পরেই ইনি চাকুরিতে জবাব দিয়া ব্যবসায় কার্যে প্রবৃত্ত হন, এবং তাহাতে প্রভূত অর্থ ও

সম্মান উপার্জন করেন। ইনি কলিকাতা রিভিউ নামক ইংরেজী পত্র বহু প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এবং স্বয়ং ‘মাসিক পত্রিকা’ নামে একখনি মাসিক পত্র সম্পাদন করিয়া বঙ্গভাবার যথেষ্ট উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইহার প্রণীত ‘আলালের ঘরের ছলান’ বঙ্গসাহিত্যে এক অপূর্ব গ্রন্থ। ইনি অতিশয় মাতৃভক্ত ছিলেন। প্রতাহ প্রাতে উঠিয়া মাতার পাদদ্বন্দ্ব পান না করিয়া অস্ত্র কার্যে মনোনিবেশ করিতেন না। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে নবেম্বর ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন ও কলিকাতায় থিয়সফিক্যাল সোসাইটি প্রতিষ্ঠা কার্যে বিশেষরূপে যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় থাকিয়া পল্লভ্রমণ নিবারণ বিবরক আইন পাস করান। ইনি একদিকে যেমন প্রেতভক্ত ও অধ্যাত্ম-বিভার আলোচনা করিতেন, অপর দিকে তেমনি বঙ্গভাবা ও সমাজসংস্কার কার্যেও মনোযোগী ছিলেন। ইহার রহস্যপ্রিয়তা শেষ বয়স পর্যন্ত সমভাবে বিদ্যমান ছিল। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার স্ত্রীর মৃত্যু হয়। কথিত আছে, তাঁহার প্রেতাত্মা স্কুলশরীর ধারণ করিয়া মধ্যে মধ্যে প্যারীচাঁদের সহিত কথাবার্তা করিতেন। প্যারীচাঁদের লিখিত পুস্তকের মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য আলালের ঘরের ছলান; রামায়ণিকা; মদ পাণ্ডুরা বড় দায়; জাত থাকার কি উপায়; আধ্যাত্মিকতা; অস্ত্রেরী ও ডেভিড হেয়ারের জীবনচরিত। ইনি স্বীয় গ্রন্থাদিতে **টেকচাঁদ ঠাকুর** এই কল্পিত নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায় (রাজা) — জন্ম ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দ, ১৭ই সেপ্টেম্বর। ইনি উত্তরপাড়ার প্রসিদ্ধ জমিদার জয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের পুত্র। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে প্যারীমোহন এম. এ. এবং পর বৎসর বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। কিছুদিন ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করেন। ১৮৭৯ খ্রীঃ ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য হইয়াছিলেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ পুনঃ ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য থাকিয়া Bengal Tenancy Bill বিধিবদ্ধ হইবার সময় ইনি জমিদারী ও রাজস্ববিবরক জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি একই দিনে রাজা ও সি. এস. আই. উপাধি-ভূষিত হইয়াছিলেন। একই দিনে দুইটি ভিন্ন প্রেতীর সম্মান লাভ করা বাঙ্গালীর ভাগ্যে এই প্রথম ঘটে। প্যারীমোহন

ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের উন্নতি-কল্পে বিত্তের পরিশ্রম করিয়াছিলেন। এক বৎসর ইনি এই সভার সম্পাদক ও পরে এক বৎসর ইহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত দেশের অনেক হিতকর কার্যের সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। ইহার লেখা বা বক্তৃতা বাগাড়ম্বরশূন্য এবং গভীর যুক্তিপূর্ণ। সন ১৩২৯ সালের ২রা মাঘ ৮৩ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

প্র—উৎকর্ষ; ব্যাতি; গতি; উপসর্গ; আরম্ভ; সর্বতোভাবে। প্র+ (ব্যাত হওয়া, গমন করা) + ড কর্তৃ। অ।

প্রকট—বাক্য; স্পষ্ট। একটুরূপে গমন করে এই অর্থে প্র—কট (গমন করা) + অন কর্তৃ; কিংবা প্র+কট+প্রত্যয়। বিণ।

প্রকটন প্রকাশকরণ; ব্যক্তকরণ। প্র—কট (গমন করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

প্রকটিত—প্রকাশিত; বাক্য; বিস্তারিত। প্র—কট+জ কর্ম। বিণ।

প্রকটীকৃত সম্প্রতি প্রকাশিত; ব্যক্তীকৃত; বিশদীকৃত। একট+অতুতত্বার্থার্থে চি (—একটা)—কৃ+জ কর্ম। বিণ।

প্রকম্প—১। বেপথু, ধরধর কাঁপনি; প্রবল কম্প, ধাক্কা, shock. প্র—কম্প+অনু ভাব। ২। বায়ু। ...+অন কর্তৃ। বি; পু।

প্রকম্পন—১। কম্পাতিশয়; বেপথু, কাঁপনি। প্র—কম্প (কাঁপা) + অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। কম্পমান। ...+অন কর্তৃ। ৩। কম্পিতকারক, কম্পজনক। প্র—কম্পিত কম্প—কম্পি (কাঁপানো) + অন কর্তৃ। বিণ। ৪। বায়ু; নরক বিঃ। বি; পু।

প্রকল্প—১। তবক; সমূহ; বিকীর্ণ কুহুমাদি; সাহায্য; অবিকার। প্র—কৃ (বিকীর্ণ করা) + অন কর্তৃ। বি; পু। ২। চত্বরভূমি। প্র—কৃ+অনু অধি। বি; পু বা ক্রী।

প্রকল্পণ—১। সম্যকরূপে করণ; প্রকার; প্রস্তাব, প্রক্রিয়া। প্র—কৃ+অনট ভাব। ২। গ্রন্থের এক দেশ, গ্রন্থাংশ; রূপক বিঃ। প্র—কৃ+অনট কর্ম। বি; ক্রী।

প্রকর্ষ—উৎকর্ষ, প্রেততা; আধিক্য। প্র—কৃ+অনু ভাব। বি; পু।

প্রকল্প—অসুমান; ধরিয়া লওয়া, hypothesis. প্র—কৃ+অনু ভাব। বি; পু।

প্রকাণ্ড—১। বৃক্ষের মূল হইতে শাখামূল পর্যন্ত অংশ, গাছের গুড়ি। প্র (একটু) যে কাণ্ড, প্রাদি বা কর্ণবা। বি; পু বা ক্রী।

২। বৃহৎ, বিপুল, বিশাল। প্র (প্রকৃষ্ট)
কাণ্ড বাহার, বহু। বি। ৩। (শব্দের
পরে থাকিলে) প্রশস্ত, উৎকৃষ্ট। বি।

প্রকার—ভেদ, এভেদ; রকম, ভাব;
কৌশল; ধারা; সাদৃশ্য; জাতি; রীতি।

প্র—কৃ (করা) + যৎ ভাব। বি; পু।

প্রকারান্তর—রীতিসম্বন্ধীয়। বহু। বি।

প্রকারান্তর—অন্ত প্রকার রীতি বা
কৌশল। নিত্য। বি; স্ত্রী।

প্রকাশ—১। আলোক; জ্ঞাতা; দীপ্তি;
আভাস; বিস্তার; প্রকটন; বিকাশ;
উদয় (‘সূর্যের—’); শোভা; প্রসিদ্ধি;
সাদৃশ্য; জ্ঞান; প্রত্যাদি চাপানো ও
বিক্রয়ের ব্যবস্থা, publication. প্র—কাশ.
(দীপ্তি পাওয়া) বা কাশি + অন্ ভাব।
বি; পু। ২। বিকসিত; বাজ; প্রকট;
প্রদর্শন; প্রসিদ্ধ; উদ্ভাবিত; সদৃশ।
প্র—কাশ + অন্ কর্তৃ। বি।

প্রকাশক—প্রকাশকর্তা, publisher;
ব্যক্তকারী। প্র—কাশ + গিচ্ (দীপ্ত
করা) + ক কর্তৃ। বি। স্ত্রী, -জিকা।

প্রকাশনীয় প্রকাশ, প্রকাশ করিবার
উপযুক্ত। প্র—কাশি + অনীয় কর্ম। বি।

প্রকাশমান—দেদীপ্যমান, দীপ্তোজ্বল,
ভাষ্য; প্রকট; বিস্টে, অভিব্যক্ত। প্র—
কাশ + শান কর্তৃ। বি।

প্রকাশ্য—প্রকাশ করা, বিকাশ করা, প্রচার
করা। কপ্র। ক্রি।

প্রকাশ্যাদ্যা (—শাস্ত্র) —ভাষ্য, তর্ক।
প্রকাশ আত্মা বাহার, বহু। বি; পু।

প্রকাশনিক সন্মতী—জনক বোদন্ত
বিং পতিত। ইনি কালীবাণী ও চৈতন্য-
দেবের সমসাময়িক ছিলেন। তিনি এগণে
জ্ঞানবাদী হইয়া চৈতন্যদেবের প্রচারিত
ধর্মের বিবেচনা করিতেন, পরে তাহার সহিত
বিচারে ভক্তির উৎকর্ষ বুঝিতে পারিয়া
চৈতন্যদেবের মত গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রকাশনিক আত্মী—রামকৃষ্ণ মিশনভূক্ত
একজন সন্ন্যাসী। ইনি আশুতোষ
চকবর্তীর পুত্র ও শুদ্ধানন্দ স্বামীর কনিষ্ঠ
ভ্রাতা। ১৮৭৪ খ্রীঃ কলিকাতা শহরে
ইহার জন্ম হয়। ইহার আদি নাম
হুশীলচন্দ্র। ইনি বাল্যে বাস্তবিকই অতি
হুশীল ও নির্ভীক ছিলেন। ১৮৯৭ খ্রীঃ
বি. এ. পরীক্ষা দিবার অনতিপূর্বে ইনি
সংসারাত্যাগ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ স্বামী
বিবেকানন্দের নিকট সন্ন্যাসার্থে দীক্ষিত
ও প্রকাশনিক নাম প্রাপ্ত হন। ইনি
দশনামী সম্প্রদায়ের পুরী শ্রেণীভুক্ত।
সন্ন্যাসগ্রহণের পর কিছুকাল ইনি অজস্র-
বৃত্তি অবলম্বন করিয়া সামান্যতর আরও
উত্তরে পর্যটনভ্রমণ বাস করেন। তথায়

কেহ কিছু ভোজ্যবস্তু ইহার মুখে তুলিয়া
দিলে তবেই ইনি খাইতেন, নচেৎ নহে।
এইরূপে সংযতচিত্তে কিছুকাল ধর্মসাধন ও
ভীষণপটনাতির পর ১৯০৬ খ্রীঃ রামকৃষ্ণ
মিশনের আদেশে ইনি আমেরিকা যুক্ত-
রাজ্যের সানফ্রান্সিস্কো নগরে বোদন্ত
প্রচারার্থে গমন করেন। ইহার পাণ্ডিত্য-
পূর্ণ বোদন্ত ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই
একবাক্যে ইহার ভূয়সী প্রশংসা করেন
এবং বলেন যে, স্বামী বিবেকানন্দের পর
এরূপ বাগ্মিতা ও স্থূললিত ব্যাখ্যা
আমেরিকায় আর শ্রুত হয় নাই। ইনি
সানফ্রান্সিস্কোর হিন্দুমন্দিরের ও শান্তি
মন্দিরের অধ্যক্ষ এবং Voice of
Freedom নামক বোদন্তবিষয়ক পত্রের
সম্পাদক হন।

প্রকাশিত—প্রকটিত; আবিস্কৃত; দীপিত;
উদ্ভাসিত; শোভিত; উদ্ভাবিত;
প্রস্তুত। প্র—কাশ বা কাশি + জ
কর্ম। বি।

প্রকাশ্য—প্রকাশযোগ্য; সাধারণের গম্য
(‘স্থান’); ‘দরহাল’ বা সাধারণের
সম্মুখে (‘—নিলা’); প্রকাশনীয়
(‘ক্ৰমঃ—’)। প্র—কাশ + গিচ্ (দীপ্ত
করা) + য কর্ম। বি।

প্রকাশ্যে—প্রকাশিত ভাবে, সকলের
গোচরে, প্রকাশ করিয়া। বাং।
ক্রি-বি।

প্রকীর্ণ—১। বিক্ষিপ্ত; প্রসারিত; বিস্তৃত;
প্রকাশিত; মিশ্রিত; miscellaneous.

প্র—কৃ (বিকীর্ণ করা) + জ কর্ম।
২। উন্মাদগ্রস্ত, উচ্ছ্বল। প্র—কৃ
+ জ কর্তৃ। বি।

প্রকীর্ণক—বিস্তার; গ্রন্থপরিচ্ছেদ; চামর।
প্রকীর্ণ শব্দ + কৃ। বি; স্ত্রী।

প্রকীর্ত—সুখ্যাতি, সুবিশিষ্ট, প্রসিদ্ধি;
প্রচার; অভিব্যক্তি, প্রকাশ। প্র (প্রকৃষ্ট)
যে কীর্তি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রকীর্তিত—সমাক্ষীপ্ত কীর্তিত; কথিত,
বর্ণিত। প্র—কৃ (কীর্তন করা) + জ
কর্ম। বি।

প্রকৃপিত—অতিশয় কুপিত, বিষম রাগত;
বৈষম্যপ্রাপ্ত, বিকৃত। প্রাদি। বি।

প্রকৃত—রচিত; নির্মিত; প্রত্যাবৃত; অধি-
কৃত; আরক; প্রজ্ঞাত; বাস্তবিক, বার্থ্য।
প্র—কৃ (করা) + জ কর্ম। বি।

প্রকৃতপক্ষে—বাস্তবিক পক্ষে, বস্ততঃ।
বহু। ক্রি-বি।

প্রকৃতার্থ—১। আসল, বাটী। বহু।
বি। ২। বার্থ্য অর্থ, ঠিক মানে।
কর্ম। বি; পু।

প্রকৃতি—১। প্রাণ, জগতের ত্রিগুণাত্মক

মূল কারণ; ভবঃ; মায়ঃ; অজ্ঞা;
অজ্ঞান; হেতু; কারণ; নিসর্গ, স্বভাব;
গণকৃত; শক্তি; জ্ঞী; পরমাশ্রা;
জীবাত্মা; স্বামী, অমাত্য, সুহৃৎ, কোষ,
রাষ্ট্র, দুর্গ, বল, এই সপ্তবিধ রাজ্যাদ;
একবিংশতাক্ষরা বৃত্তি। প্র—কৃ + ক্তি
কর্তৃ। ২। শিশু, মেটু; (ব্যাকরণে)
অবিভক্ত্যন্ত শব্দ ও ধাতু। প্র—কৃ + ক্তি
কর্তৃ। ৩। পঞ্চভূতময় দেহ; প্রজা।
প্র—কৃ + ক্তি কর্ম। ৪। যোনি। প্র—
কৃ + ক্তি অপা। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিগত—স্বভাবসিদ্ধ, স্বভাববজ, স্বাভা-
বিক। ২৩৭। বি।

স্বভাবজ; স্বাভাবিক, প্রাকৃতিক।
উপতৎ; প্রকৃতি—জন্ (জন্মা) + ড
কর্তৃ। বি। [২৩৭। বি।

প্রকৃতিজ্ঞ—স্বভাবজ্ঞাত; স্বভাবহেতুক।

প্রকৃতিদত্ত—স্বভাবপ্রদত্ত, স্বভাব হইতে
লভ্য। ৩৩৭। বি। [বি; পু।

প্রকৃতিপূজ্য—প্রজাবর্গ, প্রজামকল। ৩৩৭।

প্রকৃতিপূজক—স্বভাবোপাসক; লিঙ্গা-
রাধক। ৩৩৭। বি। স্ত্রী, -পূজিকা।

প্রকৃতিপূজা—স্বভাবোপাসনা, জড়ারাধনা;
লিঙ্গারাধনা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিবাদ—প্রকৃতিই সকলের মূল এইরূপ
মত; জড়বাদ, naturalism. প্রকৃতি
বিষয়ক যে বাদ, মধ্যপ। বি; পু।

প্রকৃতিবাদী (বাদিন)—প্রকৃতিই সকলের
মূল এইরূপ মতাবলম্বী; জড়বাদী।
প্রকৃতিবাদ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বি। পু।
স্ত্রী, -দিনী।

প্রকৃতিবিরুদ্ধ—স্বভাবের বিরোধী,
স্বভাবের প্রতিকূল। ৩৩৭। বি।

প্রকৃতিবিরূপ—প্রজারঞ্জন, প্রজার সন্তোষ
সম্পাদন। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

প্রকৃতিসিদ্ধ—স্বভাবসিদ্ধ, স্বভাবজ,
স্বভাবগত, স্বাভাবিক। ৩৩৭। বি।

প্রকৃতিস্থ—স্বভাবে অবস্থিত, স্থঃ; ‘স্থাতৃ’,
অস্থিত হইতে মুক্ত; স্থায় ভাবাগর;
স্বাভাবিক। উপতৎ; প্রকৃতি (স্বভাব) +
স্থ + ড কর্তৃ। বি।

প্রকৃষ্ট—উৎকৃষ্ট; প্রশস্ত; শ্রেষ্ঠ। প্র—কৃ
(কর্ণ করা) + জ কর্ম। বি।

প্রকোপ—অতিশয় কোপ; (অরাদির)
উৎকটতা; প্রাবল্য; উদ্দীপনা। প্র—কুপ
(কুপিত হওয়া) + অন্ ভাব। বি; পু।

প্রকোপণ, প্রকোপন—রাগানো;
অগ্নি প্রদূত উসকানো; বর্ধন। প্র—
পিত্ত কুপ বা কোপি (রাগানো) + অন্
ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রকোপিত—ক্রোধাবিত, রোষাবিত,
কুপিত। প্রকোপ + ইত জাতার্থে। বি।

প্রকোষ—বায়ের পার্শ্বগৃহ; কক্ষ; মহল; ককোশি অবধি মণিবন্ধ পর্যন্ত বাহ্যভাগ।
 এ—কু+অনু+অপা। বি; পু।
প্রকৃৎ, **প্রকৃৎ**—বীণাকৃতি। এ—কৃৎ (শব্দ করা)+অনু, বহু+ভাব। বি; পু।
প্রক্রম—গমন; অতিক্রম; উপক্রম, আরম্ভ; অবসর; অগুক্রম, ক্রম, serial order.
 এ—ক্র+অনু+ভাব। বি; পু।
প্রক্রমভাষ্য—রচনার দোষ বিশেষ, আরম্ভ দ্বারার অভ্যর্থনা। ৬৩৭। বি; পু।
প্রক্রান্ত—১। গত; অবস্থিত। এ—ক্র (গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। ২। আরম্ভ। এ—ক্র+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রক্রিয়া—এরোগ; প্রকরণ, process; অস্থানা। এ—কৃ (করা)+শ+ভাব+আপ। বি; ক্রী।
প্রক্রিয়—অতিশয় স্নিগ্ধ, পরিবিক্ত, আর্দ্র; অতিশয় কেন্দ্রীভূত, মলিন; সজ্জিত, পরিচ্ছন্ন।
 আদি। বিপ।
প্রকালন—ধাবন, ঘোঁতকরণ, ঘোরা। এ—বিজন্ত কল বা কালি (পরিষ্কার করানো)+অনু+ভাব। বি; ক্রী।
প্রকালিত—ঘোঁত, পরিচ্ছন্ন। এ—গিজন্ত কল (=কালি)+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রকিপ্ত—বিকিপ্ত; বিস্তৃত; অন্তর্নিবেশিত, মধ্যে মধ্যে বসানো, interpolated.
 এ—কিপ্ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রক্ষেপ, **প্রক্ষেপণ**—বিক্ষেপ; বিস্তার। এ—কিপ্ (ক্ষেপণ করা)+অনু, অনু+ভাব। বি; বহু+ক্রম পু ও ক্রী।
প্রক্ষেপক—যে প্রক্ষেপ করে এমন। এ—কিপ্+ণক কর্তৃ। বিপ।
প্রক্ষেপ্ত—লৌহময় বাণ; নারাচ অস্ত্র। এ—ক্ষেপ্ (ঘোচন করা)+অনু+ভাব। বি; পু।
প্রখর—ভীক; তীব্র; অত্যাশ্র; অত্যাশ্র। এ (সর্বতোভাবে) যে ধর, আদি। বিপ।
প্রখরতা, -**হ**—প্রাখর, ভীকতা, তীব্রতা, উৎকর্ষ, উগ্রতা, ঝাঁজ; উজ্জ্বলতা। প্রখর+তা, ব+ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।
প্রখ্যাত—প্রকৃষ্ট খ্যাতিযুক্ত; বিখ্যাত, এসিদ্ধ; খ্যাতিমান। আদি। বিপ।
প্রখ্যাত—কতই অবধি স্বক পর্বত বাহ্যভাগ। এ (প্রকৃষ্ট বা প্রধান) যে গও (সেহাং), আদি। বি; পু।
প্রখ্যাত—শিখির; হ্রদভিত্তি; বহিঃপ্রাকার। এ (প্রকৃষ্ট) গও বাহ্যর, বহ। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—প্রখিত; পৃথগ্ভূত। এ—গন্ (গমন করা)+ক্ত কর্তৃ। বিপ।
প্রখতি—অগ্রগতি, উন্নতি; সংস্কারের নামে অন্যায় বা বাড়াবাড়ি ('দারী';

'পরিগরে')। এ—গন্+তি+ভাব। বি; ক্রী।
প্রখতিবাহী (-বাহিনী)—দ্রুতগতি, দ্রুতগতিবাহী প্রকৃতির সমর্থক; দ্রুতগতিবাহী প্রকৃতির নামে বৈরাচারপন্থী। প্রখতিবাহী+ইন্+আহে অর্থে। বি বা বিপ; পু।
প্রখ্যাত—প্রখান, সরিয়া পড়া। এ—গন্+অনু+ভাব। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—১। গুহ; নির্জন, বেহারা; অ-বিনীত; উচ্ছত; অনর্থক বহুভাবী, বাচাল; সাহসী; নির্ভীক; প্রতিভাযুক্ত, প্রত্যুৎপন্নমতি। এ—গন্+ক্ত (গুহ হওয়া)+অনু+ভাব। বিপ। ২। গর্ব; অহংকার। এ—গন্+অনু+ভাব। বি; পু।
প্রখ্যাত—প্রখ্যাতের ভাব, প্রখ্যাত, গুহতা; নির্জনতা; উচ্ছত; বাচালতা; নির্ভীকতা; প্রতিভা। প্রখ্যাত+তা+ভাবার্থে। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—উচ্ছত যৌবনবিশিষ্ট। বহ। বিপ; ক্রী।
প্রখ্যাত—১। গুহা ইত্যাদি। প্রখ্যাত+আপ। বিপ; ক্রী। ২। কানে জাননুতা উচ্ছলযৌবন, সর্বরতিবন্ধুশলা বজলজ্ঞা নারিক। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—অতিশয় গাঢ় বা ঘন; অতিগভীর; অধিক; অতিশয়; দৃঢ়; নিবিড়। এ (সর্বতোভাবে) যে গাঢ়, আদি। বিপ।
প্রখ্যাত (প্রখাত)—স্থায়ক, সীতল, সংলীলপটু। এ—গৈ+ভূন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—প্রখ্যাতী।
প্রখ্যাত—প্রকৃষ্ট গুণশালী; দক্ষ; গুহ, সরল, অমূল্য। এ (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে গুণ বাহ্যর, বহ। বিপ।
প্রখ্যাত, **প্রখ্যাত**—১। অবাধির রশ্মি, লাগার; তুলাহর; ভুজ; রজ্জু; কিরণ। এ—গ্রহ (গ্রহণ করা)+অনু, বহু+ভাব। ২। বজ্র; গ্রহণ। এ—গ্রহ+অনু, বহু+ভাব। ৩। বন্দী। এ—গ্রহ+অনু, বহু+ভাব। বি; পু।
প্রখ্যাত—প্রখিত সেনা, প্রচলৎ সৈন্ত, যে সৈন্ত চলিতে আরম্ভ করিয়াছে। এ (গতিশীল) যে চত্ৰ (সৈন্ত), কর্মবা। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—দুর্ভব; চুঃসহ; দুর্ভব; প্রতাপশালী; অতিকোপন; প্রবল। এ—চন্+ (রোষ করা)+অনু+ভাব। বিপ।
প্রখ্যাত, -**হ**—ভয়ংকর; চুঃসহতা; উগ্রতা, প্রাবল্য। প্রখ+তা, ব+ভাবার্থে। বি; ক্রী, ক্রী।
প্রখ্যাত (-বহন)—ভীষণ কাশুক, মহা-ধনুর্ধর, হুর্ধ্ব বোকা। প্রখ+বহন বাহ্যর, বহ। বিপ; পু।
প্রখ্যাত—১। উগ্রভূতি, ভয়ানক

আকৃতিবিশিষ্ট। বিপ। ২। ভীষণ আকার। কর্মবা। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—১। বুদ্ধি, উপায়; সক্ষম; জঘাট। এ—চি (একত্র)+অনু+ভাব। ২। রাশি। এ—চি+অনু+ভাব। বি; পু।
প্রখ্যাত—সংগ্রহ। এ—চি+অনু+ভাব। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত, **প্রখ্যাত**—১। চলন, গমন; প্রসার; এসিদ্ধি; প্রকাশ। এ—চন্ (গমন করা)+অনু, বহু+ভাব। ২। পথ। এ—চন্+অনু, বহু+ভাব। বি; পু।
প্রখ্যাত—প্রবর্তন; প্রচার; চলন; ব্যবহার। এ—চন্+অনু+ভাব। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—দৃঢ়। এ—চলার নামধাতু+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রখ্যাত—প্রবর্তিত; প্রচারিত; ব্যবহৃত; প্রখিত; এসিদ্ধি; বাহার চলন হইয়াছে এরূপ। এ—চন্+ক্ত কর্তৃ। বিপ।
প্রখ্যাত—'প্রচর' হ্রঃ।
প্রখ্যাত—প্রচারকারী; বিধোবক; প্রকাশক। এ—বিজন্ত চন্ (=চারি)+ণক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—প্রখ্যাতিকা।
প্রখ্যাত—প্রচারকরণ, জাহির করা। এ—চারি+অনু+ভাব। বি; ক্রী।
প্রখ্যাত—বিভাগ—কোন প্রতিভানের যে বিভাগ হইতে প্রচারকার্য্য চালানো হয়। ৬৩৭। বি; পু।
প্রখ্যাত—বাহ্যর প্রচার করা হইয়াছে এরূপ; বিধোবিত। এ—বিজন্ত চন্ বা চারি (গমন করানো)+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রখ্যাত—কৃতচরন, সংগৃহীত, সংকলিত, সঞ্চিত। এ—চি+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রখ্যাত—পুস্তক, বুদ্ধিশীল, বর্ধমান। এ—চি (চরন করা)+শান কর্ম। বিপ।
প্রখ্যাত—প্রকৃত, পণ্ডিত; বিস্তার; অনেক। এ—চন্+ক কর্তৃ। বিপ।
প্রখ্যাত (-ত্)—১। চরনকারী; সংকলক। এ—চি (চরন করা)+ভূন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—প্রখ্যাতী। ২। সারথি। বি; পু।
প্রখ্যাত (-ত্)—১। প্রকৃষ্টচিত্ত; উন্নত-মনা; চুঃসহ। এ (প্রকৃষ্ট) চেতঃ বাহ্যর, বহ। বিপ; পু বা ক্রী। ২। মুনি বিঃ; বজ্র; প্রজ্ঞাপতি বিঃ। বি; পু।
প্রখ্যাত—বোধিত, অবগমিত। এ—চি+শিচ+ক্ত কর্ম। বিপ।
প্রখ্যাত—চরনীয়, বর্ধনীয়; গ্রাহ্য। এ—চি (চরন করা)+য কর্ম। বিপ।
প্রখ্যাত—প্রয়াস, অধ্যবসায়, perseverance; সহুর্ধ্ব সন্বেদ চেতা, movement. এ—চেষ্ট+অ+ভাব+আপ। বি; ক্রী।

প্রত্যয়িত—প্রেরিত; প্রণোদিত। প্র—
পিত্ত হু (প্রেরণ করা)+ক্ত কর্।
বিণ।

প্রত্যয়—১। আদরণবস্তু; আদরণবস্তু;
বিহানার চাদর। প্র—পিত্ত হু—হাদি
(আচ্ছাদন করা)+য করণ। ২।
আচ্ছাদন। ...+য ভাব। বি; পু।

প্রত্যয় পট—আচ্ছাদনবস্তু, নিচোল,
পাছড়ি; (পুতকের) মলাট। প্রত্যয়ও
যে পটও সে, কর্মধা। বি; পু।

প্রত্যয়—পৃচ্ছা, প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা; আয়ত্তণ।
প্রচ্ছ+অন ভাব+আপ্। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—আচ্ছন্ন; গুপ্ত। প্র—হু (আচ্ছন্ন
করা)+ক্ত কর্। বিণ।

প্রত্যয়কারী (-চারি)—সুকারিতভাবে
বিতরণকারী; দৃষ্টির অগোচর, অদৃশ্য,
অলক্ষ্য। প্রচ্ছন্ন-চন্+গিন্ কর্। বিণ;
পু। দ্বী, -চারিণী।

প্রত্যয়ক—১। আচ্ছাদন। প্র-পিত্ত
হু বা হাদি (আচ্ছাদন করান)+অনট্
ভাব। ২। আদরণবস্তু; আদরণবস্তু;
উত্তরীয় বস্ত্র। ...+অনট্ করণ।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়িত—আচ্ছাদিত; আবরিত। প্র—
পিত্ত হু বা হাদি (আচ্ছাদন করানো)
+ক্ত কর্। বিণ।

প্রত্যয়—প্রকৃষ্ট হারা। প্র (প্রকৃষ্ট) যে
হারা, প্রাদি। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—প্রহণকালে চল বা পৃথিবী হইতে
নিকৃষ্ট নিবিড় হারা, umbra. প্রাদি।
বি; দ্বী। [বিণ]

প্রত্যয়—খলিত, বিকৃত, নিপতিত। প্রাদি।
প্রত্যয়—পতি, ভর্তা, বারী। প্র—জন্+ড
কর্। বি; পু।

প্রত্যয়—গবাদি পশুর গর্ভগ্রহণ করানো।
প্র—পিত্ত জন্ (-জনি)+অন্ ভাব।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। জন্ম; সন্তান উৎপাদন; গর্ভ-
ধারণ। প্র—জন্ (জন্মা)+গিচ্+
অনট্ ভাব। ২। যোনি। ...+অনট্
অধি। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—জননী, প্রহৃতি, যাতা। প্র—
জনি+গক কর্+আপ্। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—জননশীল। প্র—জন্+ইচ্ছ
শীলার্থে। বিণ।

প্রত্যয়, **প্রত্যয়**—কথোপকথন, আলাপ।
প্র—জন্ (যলা)+অল্, অনট্ ভাব। বি;
যথাক্রমে পু ও দ্বী।

প্রত্যয়—সন্তান, সন্ততি; প্রকৃতি; প্রাণি-
সমূহ; অধিকারহীন জন; রায়। প্র—জন্
+ড কর্+আপ্। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। প্রকার ভাব বা অবস্থা,

প্রকার। বি। ২। প্রকারবোধী; প্রকার
ভোগদণ্ডী। বাংপ্র। বিণ। [বি।

প্রত্যয়—প্রকার, প্রকার। বাংপ্র।
প্রত্যয়—উৎপন্ন, উদ্ভূত। প্র—জন্ (জন্মা)
+ক্ত কর্। বিণ।

প্রত্যয়—প্রকারিণের নির্বাচিত প্রতি-
নিধি দ্বারা রাজ্যশাসন, democracy.
মধ্যপ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। উৎপন্ন। প্র—জন্ (জন্মা)
+ক্ত কর্+আপ্। ২। প্রহতা,
সন্তান এসব করিয়াছে একরূপ (দ্বী)।
...+ক্ত অপা+আপ্। বিণ; দ্বী।

প্রত্যয়—১। উপজাতি, শাখাজাতি।
প্রাদি। ২। পৌত্রের জন্ম। প্র—জন্+
জি ভাব। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—প্রকৃতিপুঞ্জের পালক, রাজা।
৩তৎ। বি; পু।

প্রত্যয়—শমন, যম। প্রজাগণের অন্তক
(নাশক), ৩তৎ। বি; পু।

প্রত্যয়—প্রজাপালক। প্রজা—পা+ড
কর্। বিণ।

প্রত্যয়—১। বিধাতা, ব্রহ্মা; বিবকর্মী;
মরীচি অত্রি অজিতা: পুলস্ত্য পুলহ ক্রতু
দক্ষ বশিষ্ঠ ভৃগু নারদ—এই দশ জন
শ্রষ্টকর্তা; রাজা। ৩তৎ। বি; পু। ২।
বিচিত্রবর্ণ-পক্ষ হৃদয় পতঙ্গ বিঃ।
বাংপ্র। বি।

প্রত্যয়—প্রজাপতির বিধান,
বিধাতার বিধি, Providential dis-
position. ৩তৎ। বি; পু।

প্রত্যয়—প্রজাপতি; রাজা। উপতৎ;
প্রজা শব্দ—পালি (রক্ষা করা)+
অন্ কর্। বি; পু।

প্রত্যয়—প্রজাপালনকারী, ভায়ামু-
সারে অধীন জনগণের রক্ষাব্যবস্থাপক।
৩তৎ। বিণ। দ্বী, -পালিকা।

প্রত্যয়—অধীন জনগণের রক্ষা-
ব্যবস্থা; সন্তানপ্রতিপালন। ৩তৎ।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়—প্রজাপীড়নকারী, অধীন জন-
গণের উপর অত্যাচারকারী, অবিচারক
শাসনকর্তা। ৩তৎ। বিণ।

প্রত্যয়—অধীন জনগণের প্রতি
দ্রব্যবহার; প্রকৃতি-নিগ্রহ। ৩তৎ।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। সন্তানবতী। প্রজা
(সন্তান)+বত্ অস্ত্যর্থে+ত্বীলিঙ্গে ইপ্।
বিণ; দ্বী। ২। ভ্রাতৃজায়া; ভ্রাতৃভ্রাতৃ-
পত্নী। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—প্রজাকে বা প্রজাদিগকে জমি
প্রকৃতি বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া।
বাংপ্র। বি।

প্রত্যয়—জননী, প্রহৃতি, যাতা।
জন্+গিন্ কর্+ইপ্। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—প্রকৃতিরজনকারী, অধীন জন-
গণকে সন্ততি দ্বারা রাজ্যশাসনকারী।
৩তৎ। বিণ। দ্বী, -রাজিকা।

প্রত্যয়—প্রজাগণকে সম্বোধে দ্বারা
রাজ্যশাসন। ৩তৎ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—প্রজাগণকে সম্বোধে দ্বারা
রাজ্যশাসন। ৩তৎ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—সম্মিলিত প্রজাবর্ণের শক্তি।
৩তৎ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়, **প্রত্যয়**—বৃদ্ধি, রাজা।
প্রজাদিগের দৈশ বা দৈশর (প্রভু), ৩তৎ।
বি; পু।

প্রত্যয়—জানবান, জানী; বিচক্ষণ; পণ্ডিত।
প্র—জা+ড কর্। বিণ। [বি; দ্বী।

প্রত্যয়—সম, কৃপালু; বিজ্ঞ। প্রাদি।
প্রত্যয়—১। জানবতী ইত্যাদি। প্রজা+
আপ্। বিণ; দ্বী। ২। বুদ্ধি, জান;
ভীক্ষমতি; সংকেত; মন্ত্রণা। প্র—জা
(জান)+ঙ ভাব+আপ্। ৩।
সরযতী। প্র—জা+ড কর্+আপ্।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। জাননেত্র।
প্রজা রূপ চক্ষু, রূপক। বি; দ্বী।
২। জাননেত্রবিশিষ্ট, দিব্যদর্শী। প্রজা
হইয়াছে চক্ষুরূপে যাঁহার, বহ। বিণ।
৩। ধৃতরাষ্ট্র। বি; পু।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।
প্রত্যয়—বোধদেবী বিঃ।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—বোধদেবী বিঃ।
বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রত্যয়—১। বুদ্ধি, প্রকৃষ্ট জান। প্র—জা
(জান)+অনট্ ভাব। ২। সংকেত;
চিহ্ন। প্র—জা+অনট্ করণ। বি; দ্বী।

প্রণতি—প্রণীত, প্রণাম; নমতা, অব-
নমন। প্র—নন্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

প্রণব—ঈশ্বরের গুণ নাম, ওঁ, ওংকার। প্র—
হু (ভূতি করা)+অন্ করণ। বি; পু।

প্রণবান্নক—ওংকারান্নক (মন্ত্রাদি);
দেব। প্রণব (ওংকার) আত্মা বাহার,
বহ। বিপ; পু।

প্রণবানন্দ আচার্য আত্মী—(১৮২৬
—১৯৯৫ খ্রী:)। ভারত সেবাশ্রম সংঘের
প্রতিষ্ঠাতা ও সভাপতিসংস্কারক। তিনি
কঠোর তপস্বী, ব্রহ্মচারী ও আত্মসমাহিত
পুরুষ ছিলেন।

প্রণবী—প্রণাম করা, প্রণত হওয়া, নমস্কার
করা। কপ্র। ক্রি।

প্রণব—ঐতি; অমুরাগ, প্রেম, ভালবাসা;
বন্ধুত্ব; বিশ্বাস; বিশ্বাস; প্রদ্বা; প্রার্থনা;
বাৎসল্য; পরিচয়। প্র—নী (লইয়া
যাওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রণবকোপ—প্রণবজ্ঞ ক্রোধ, অতিমান,
ভালবাসাপূর্ণ রাগ। মধ্যপ। বি; পু।

প্রণবগর্ভ—ঐতিপূর্ণ; ভালবাসাপূর্ণ। প্রণ
গর্ভে (অভ্যন্তরে) বাহার, বহ। বিপ।

প্রণবষটিত—প্রমসবন্ধীর, প্রণয়মূলক।
৩৩৭। বিপ।

প্রণব—১। অগ্নি সম্বন্ধন মন্ত্রাদি। প্র—
নী (লইয়া যাওয়া)+অনট করণ। ২।
নির্মীণ; লিখন; রচনা। প্র—নী+অনট
ভাব। বি; ক্রী।

প্রণবপত্র, **পত্রিকা**—প্রেম-লিপি, ঐতি-
জ্ঞাপক লেখা, love-letter. মধ্যপ।
বি; ক্রী, ক্রী।

প্রণবপাত্র, **প্রণবপাত্র**—প্রেমভাজন,
প্রেমোপাস, ভালবাসার ব্যক্তি, love.
৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রণবপীড়িত—প্রেমার্ত, কামাতুর, love-
sick. ৩৩৭। বিপ। [বি; ক্রী।]

প্রণববন্ধন—ভালবাসারূপ বান্ধন। রূপক।

প্রণবভাজন—প্রণবপাত্র, প্রেমোপাস, ভাল-
বাসার পাত্র। ৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রণবসম্প্রদায়—প্রেমোপাস, প্রেমপূর্ণ
কথোপকথন। প্রণবচক সন্ধ্যাপন, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

প্রণবাকাজী (—কাজিন্)—প্রেমার্থী,
ঐতিপ্রভাষী, প্রেমলাভেচ্ছ। প্রণবের
আকাজী, ৩৩৭। বিপ; পু। ক্রী—
প্রণবাকাজিনী।

প্রণবান্নক—‘প্রণবপাত্র’ ক্রঃ।

প্রণবিনী—১। অমুরাগিনী। প্রণব+ইন্
অভ্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিপ; ক্রী। ২।
ভাৰ্গা; অমুরক্ত নারিক। বি; ক্রী।

প্রণবী (—বিন্)—১। অমুরাগবিশিষ্ট, যে
ভালবাসে। প্রণব+ইন্ অভ্যর্থে। বিপ;

পু। ২। বানী; অমুরক্ত নারিক।
বি; পু।

প্রণব—অভ্যাক আনন্দধ্বনি; চিৎকার।
প্র (প্রকৃত) যে নাদ (ধ্বনি), প্রাদি।
বি; পু।

প্রণব—ভক্তিপ্রদীপনরূপ নমস্কার;
প্রণতি, প্রকৃষ্টরূপ নমস্কার, যে কার্যের দ্বারা
নিজের অপকর্ষ প্রকাশ করা হয় বা লক্ষ্য
ব্যক্তিকে আগনা হইতে অধিক উৎকৃষ্ট
বলিয়া বাক্ত করা যায় [‘নমস্কার’ ক্রঃ]।
প্র—নন্ (নত হওয়া)+বঞ্ ভাব।
বি; পু।

প্রণবী—প্রণামকালে প্রদত্ত উপহার বা
অর্থ, প্রণাম-দক্ষিণা, সেলামী; উৎকোচ,
ঘুর। বাৎপ্র। বি।

প্রণব—প্রিয়; অসম্মত; অভিজ্ঞাববজিত;
ভায়বান্, মাধু। প্র—নী (লইয়া যাওয়া)
+বাণ্ কর্ণ, নিপাতনে। বিপ।

প্রণবী—জলনিঃসরণমার্গ, নরদমা;
(ভূগোলে) যে সংকীর্ণ জলভাগ দুই বৃহৎ
জলভাগকে পরস্পর সংযুক্ত করে, strait;
পঙ্কতি, ধারা, রীতি; শ্রেণী। প্র—নল
(বন্ধন করা)+বঞ্ করণ+ইপ্।
বি; ক্রী।

প্রণালীসম্মত, **শুদ্ধ**, **সিদ্ধ**—নিয়মিত,
সুসংগত, সুবিস্তৃত, সুশৃঙ্খল, method-
ical. ৩৩৭। বিপ।

প্রণব—মৃত্যু, মরণ; নিধন; পলায়ন। প্র
—নশ্ (নষ্ট হওয়া)+বঞ্ ভাব।
বি; পু।

প্রণব—প্রবন্ধ; সমাধি; মনোনিবেশ;
চিন্তের একাগ্রতা; যোগ; ধ্যান; বহু;
অর্পণ। প্র—নি—বা+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

প্রণব—১। অমুরাগ; চর; দূত; চালক
বা পথপ্রদর্শক, guide. প্র—নি—বা
+কি কর্ণ। ২। প্রার্থনা; অবধান। ...
+কি ভাব। বি; পু।

প্রণব—প্রণত, কৃতপ্রণাম। প্র—নি
—পত্+ক্ত কর্ণ। বিপ।

প্রণব—প্রণাম, অভিবাদন, নমস্কার,
প্রণতি। প্র—নি—পত্ (পড়া)+বঞ্
ভাব। বি; পু।

প্রণব—সমাহিত; বিরীকৃত, অর্পিত;
প্রসারিত; প্রাপ্ত। প্র—নি—বা (ধারণ
করা)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

প্রণব—রচিত, নির্মিত; কথিত; প্রেরিত;
পক; ক্রিপ্ত; প্রবেশিত। প্র—নী (লইয়া
যাওয়া)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

প্রণব—ভক্ত, প্রণামিত। প্র—হু (ভূতি
করা)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

প্রণব (—প্রণেতৃ)—প্রণয়নকর্তা, রচয়িতা,

বিরচক, নির্মাতা। প্র—নী+তৃন্ কর্ণ।
বিপ; পু। ক্রী—**প্রণেত্রী**।

প্রণেত্র—বলীভূত, অধীন, বহু। প্র—নী
(লইয়া যাওয়া)+ব কর্ণ। বিপ।

প্রণেত্র—প্রেরণ; নিয়োজন; অবর্তন।
প্র—হু (প্রেরণ করা)+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

প্রণেত্র—প্রেরিত; নিযোজিত; প্রেরো-
চিত; প্রেরিত। প্র—পিতৃন্ত হু—নোদি
(প্রেরণ করানো)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

প্রণতি—১। বিস্তার। প্র—তন্ (বিস্তার
করা)+ক্তি ভাব। ২। বিস্তীর্ণ লতা। প্র
—তন্+ক্তি কর্ণ। [বিস্তার অর্থে প্রতী
পদও হয়।] বি; ক্রী।

প্রণত—প্রাচীন, পুরাতন। প্র—(পূর্বে)+টন
ভবাবে। বিপ। ক্রী—**প্রণতনী**।

প্রণত—হুম্ম, পাতলা। প্র (প্রকৃষ্ট) তহু
(পাতলা), প্রাদি। বিপ।

প্রণত—উত্তপ্ত; তাপিত; অতিশয় তপ্ত,
অতি তাপিত। প্রাদি। বিপ।

প্রণত—সন্দেহ, সংশয়। প্র—তর্ক্ (তর্ক
করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রণত—বিচার বা অসুমান দ্বারা নির্ণয়,
অসীমাসিত, debatable. প্র—তর্ক্
+যপ্ কর্ণ। বিপ।

প্রণত—সপ্ত পাতালের মধ্যে পাতাল বিঃ।
এ (সমধিক) তল বাহার, বহ।
বি; ক্রী।

প্রণত—১। বিস্তৃতি, প্রসৃতি; বিস্তার।
প্র—তন্ (বিস্তৃত হওয়া)+বঞ্ ভাব।
২। লতার তন্তু, গুঁথ। প্র—তন্+বঞ্
কর্ণ। বি; পু।

প্রণত—আতপ; সন্তাপ; উত্তাপ;
প্রভাব; কোবদগুণিত তেজঃ; পরাক্রম,
বিক্রম, শৌর্ধ। প্র—তপ্ (তপ্ত হওয়া বা
করা)+বঞ্ ভাব। বি; পু।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—ইনি ১৮৪০
খ্রীষ্টাব্দে অষ্টোবর মাসে হুগলির নিকটবর্তী
বাণবেড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
হুগলির পরগণায় গরিকা নামক গ্রামে ইনি
লালিতপালিত হন। কেশবচন্দ্র সেন দুই
বৎসর পূর্বে এই গ্রামেই জন্মিয়াছিলেন।
ইহার বাল্যকাল হইতে পরস্পরের প্রতি
আকৃষ্ট ছিলেন। উত্তরকালে এতাপ
কেশবের ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে দক্ষিণবঙ্গব্রত
ছিলেন। গ্রামের পাঠশালায় প্রতাপের
প্রথম বিভাগিকা হয়। ইনি হুগলি
কলেজে এক বৎসর অধ্যয়নের পর পিতার
সহিত কলিকাতায় আসিয়া বাস করেন।
তাহার পরে হোয়ার স্কুলে ও প্রেসিডেন্সি
কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৮৮
খ্রীষ্টাব্দে ইহার বিবাহ ও ১৮৮৯

গ্রীষ্টাকে ইহার কলেজে বিদ্যালিকা শেখ হয়। প্রতাপ ২০০ টাকা বেতনে বেঙ্গল ব্যাংক একটি কর্মে অন্নদিনের জন্য নিযুক্ত হন। কথিত আছে, ইনি (রামপ্রসাদের ভ্রাতা) সময় পাইলেই আফিসসূত্রে ইশ্বর-প্রার্থনা ও ধর্মসম্বন্ধীয় চিন্তা কাগজে লিখিতেন। স্বর্গদেবের প্রার্থনাও কেশবচন্দ্রের প্রভাবে ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপ ব্রাহ্মধর্ম দীক্ষিত হন। ২৫ বৎসর বয়স হইতেই প্রতাপ ধর্মপ্রচারে ত্রুটি হইয়াছিলেন। ধর্মপ্রচার উপলক্ষে ইনি ভারতের সকল প্রদেশে, ইউরোপে ভিনবার ও আমেরিকাতে দুইবার পরিভ্রমণ করেন। জাপানেও একবার গিয়াছিলেন। সকল স্থানেই তিনি বক্তৃতার দ্বারা প্রভুত প্রশংসা অর্জন করিয়াছিলেন। কুচবিহার বিবাহটিত ব্যাপারে যখন কেশবচন্দ্রের ভ্রাতৃগণ উঁহার সহিত সন্ধি ভাঙ্গা করেন, তখন প্রতাপচন্দ্র কেশবের নিকট রহিলেন। তিনি বরাবরই কেশবের সহায়তা করিয়াছিলেন। মাধোৎসব উপলক্ষে কেশবচন্দ্র বৎসর বৎসর কলিকাতা টাউনহল বা অপর কোন প্রাক্তন স্থানে একটি করিয়া বক্তৃতা দিতেন। কেশবের মৃত্যুর পর প্রতাপ এই প্রথাটি কয়েক বৎসর পর্যন্ত রাখিয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে মে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার ইংরাজী ভাষায় বক্তৃতা করিবার ও লিখিবার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। ইনি ইংরাজীতে অনেকগুলি গ্রন্থ লেখেন। তাহার মধ্যে “Oriental Christ”, “Heartbeats”, “Spirit of God” এবং “The life and teachings of Keshub Chandra Sen” বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইনি কয়েক বৎসর Interpreter নামক একখানি মাসিক পত্রিকার সম্পাদকতা করেন।

প্রতাপচন্দ্র মজুমদার—১৮৫১ খ্রীঃ অন্ধ নদীয়া জেলার চাপড়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কুমারখালি বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিলাভ করেন। তারপর কলিকাতা মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন।

ইনি ডাক্তারি পাস করিবার পর ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয় ও ৮বিহারীলাল ভাট্টা মহাশয়ের পথ অবলম্বন করিয়া হোমিওপ্যাথি চিকিৎসা আরম্ভ করেন। এই সময় ইনি ৮বিহারীলাল ভাট্টার মহাশয়ের অন্তরঙ্গতা বিধবা হুহিতার পাণিগ্রহণ করেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ আমেরিকার World Columbian exposition নামক বার্ষিক সভায় প্রতাপ

খনামধ্য হোমিওপ্যাথি ডাক্তারদিগের সহিত আমন্ত্রিত হন এবং নিজ বিদ্যাবুদ্ধি ও গবেষণাপূর্ণ বুদ্ধিতে তথায় Vice-President পদে অভিষিক্ত হইয়া ভারতের গৌরব বৃদ্ধি করেন।

কলিকাতার ইহার প্রতিষ্ঠিত হোমিওপ্যাথি হাসপাতাল ও স্কুল মুলতাবে পরিচালিত হইতেছে। ১৯২২ খ্রীঃ অন্ধ ২৫শে অক্টোবর মধুপুর শহরে ৭০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

প্রতাপচন্দ্র রায়—মহাভারত হরিবংশ, শ্রীমদ্ভাগবত ও রামায়ণের বঙ্গানুবাদক ও মহাভারতের ইংরেজী অনুবাদক। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই মার্চ বর্ধমান জেলার সাঁকে গ্রামে ইহার জন্ম হয়। প্রতাপের পিতা রামজয় রায়ের সাংসারিক অবস্থা ভাল ছিল না বলিয়া পাঁচ বৎসর বয়সের শিশু প্রতাপকে এক ব্রাহ্মণের বাড়ি রাখালি করিয়া জীবিকানির্ভর করিতে হইয়াছিল। সেই ব্রাহ্মণ প্রতাপের শিক্ষালাভে আগ্রহ দেখিয়া তাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়া দেন। ১৬ বৎসর বয়সে প্রতাপ কলিকাতায় আসিয়া মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের কাছে মাসিক সাত টাকা বেতনে কর্মে নিযুক্ত হন। ক্রমে তিনি একটি পুস্তকের লোকান করেন। অন্তঃপর তিনি ক্রমাগত সাত বৎসর পরিভ্রমণ করিয়া মহাভারতের বঙ্গানুবাদ করেন। প্রতিখণ্ড ৪২ টাকা মূল্যে দুই হাজার মহাভারত বিক্রয় করিবার পর তিনি প্রায় এক সহস্র খণ্ড মহাভারত বিনামূল্যে বিতরণ করেন। এই সময়ে তাঁহার একটি নিজের ছাপাখানা হইয়াছিল। ইহার পর তিনি মহাভারত ও অন্তান্ত পুরাণ ও শাস্ত্রগ্রন্থের বহু সহস্র খণ্ড মূল ও বঙ্গানুবাদ নামমাত্র মূল্যে বিক্রয় করেন। কিন্তু এ সকল ব্যতীত মহাভারতের মূল্যমুদারী ইংরেজী অনুবাদই তাঁহার প্রধান কীর্তি। ইহাতেই তাঁহার যশঃ ও মান লাভ হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহাকে বিলম্ব আর্থিক দ্রুতি সহ্য করিতে হইয়াছিল। মহাভারত ইংরেজীতে অনুবাদ করার ভারত গভর্নমেন্ট তাঁহাকে ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে সি-আই-ই উপাধি দান করেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই জানুয়ারী প্রতাপচন্দ্র রায় সি-আই-ই লোকান্তরিত হন।

প্রতাপচন্দ্র সিংহ—ইনি খনামধ্য লাল-বাঘুর পুত্র জ্ঞানারাম সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র। ইনি পাইকপাড়ার রাজা বলিয়া বিখ্যাত। কলিকাতা মেডিকেল কলেজের কিতাব হাসপাতাল স্থাপন ও বহুতর হস্ত-কর্ম কার্যে সহায়তার জন্য ইনি গভর্নমেন্ট

কর্তৃক ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে রাজা বাহাদুর এবং পরে সি. এস. আই. উপাধি দ্বারা বিভূষিত হইয়াছিলেন। বেলগাছিয়া জিলা-নামক স্থান্য উজান ইহার এবং ইহার কনিষ্ঠ (দত্তক) ভ্রাতা উপরোক্ত সিংহের সম্পত্তি। এই বাগানে মুঈসিন আমান ও ইন্ডের মূল্যবান তৈলচিহ্ন আছে। এই বাগানেই উঁহাদের পূজ্যপণের অধিকার-কালে ভারতসম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড যুব-রাজকল্পে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে দেশীয়গণ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন। এই বাগানেই উত্তম ভাটার বস্ত্র ও মহারাজ যতীন্দ্রমোহন প্রমুখ বহুগুণের সহায়তার বাঙ্গালা নাটক অভিনীত এবং বাঙ্গালা ঐক্যতানবাবদন প্রণালী উদ্ভূত হয়। উঁহাই বর্তমান সাধারণ নাট্যমঞ্চের সূত্রপাত বলিয়া পরিগণিত হয়। প্রতাপচন্দ্র ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ৩৯ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গিরিশচন্দ্র সিংহ বংশের আদিনিবাস মুরশিদাবাদ জেলায় কাঁদি গ্রামে একটি হাঁসপাতাল পরিচালনার জন্য এক লক্ষ পঁচিশ হাজার টাকা প্রদান করেন।

প্রতাপচন্দ্র—১। ভাগজনক। প্র—বিজ্ঞত তপ—ভাপি (ভাপিত করা) + জন কর্তৃ। বিগ। ২। নরক বিঃ। বিঃ পু।

প্রতাপনারায়ণ দেব—লক্ষীপুরাধীশ্বর ঠাকুর প্রতাপনারায়ণ দেব বাহাদুর বাঙ্গালা, হিন্দী, ফারসী ও ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। সংস্কৃত ভাষায় প্রচার বিষয়ে তিনি বহুগুণিকর ছিলেন এবং স্বীয় রাজধানীতে ‘প্রতাপনারায়ণ সংস্কৃত কলেজ’ ও ‘প্রতাপকলেজ’ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। কলেজ বাহাতে নিবিশেষে চিরদিন চলে, এবং একশত ছাত্র বৃত্তি পাইয়া অধ্যয়ন করিতে পারে, ভক্তজ্ঞ এগার হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি কলেজে দান করিয়া গিয়াছেন। পাণিনি ব্যাকরণে উপাধি-পরীক্ষার্থী ছাত্রগণ বাহাতে গভর্নমেন্ট হইতে স্বর্ণ-কেন্দ্র ও মেডেল প্রাপ্ত হয়, তাহার ব্যবহার জন্য গভর্নমেন্টকে সাড়ে নয় হাজার টাকা দান করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ভুবনেশ্বরী মঠ প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি অনেক সংস্কার করিয়াছেন। প্রজা-বৎসলতা, বদান্ততা তাঁহাতে সমধিক পরিমাণে বিদ্যমান ছিল। ১৯১৩ খ্রীঃ ২২শে নভেম্বর শনিবার ৩৩ বৎসর বয়সে তিনি নথর দেহ ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি জ্যেষ্ঠা মহিষীকে পোষ্য পুত্র নইবার অনুমতি দিয়া বান।

প্রতাপচন্দ্র—(১) কাকভের বংশীয় নরপতি। বিখ্যাত গুরুজল নগরে ইহার রাজধানী ছিল। বাহুবলির্জ আহম্মদ শাহ-এর

সহিত সমরে ইনি বীরবিক্রমে যুদ্ধ করিয়া রণস্থায়ী শরণ করেন।

(২) উড়িষ্যা দেশের ভূপতি। ইনি চৈতন্যদেবের সর্বসামরিক। ইনি অতিশয় বিদ্যামুগ্ধ ছিলেন, এবং পণ্ডিতবর্গকে নানাশ্রমসাধ্য সাহায্য করিতেন। ইনি সাতশির ধর্ম্মীল, জ্ঞানপরায়ণ ও সাধু-প্রকৃতি রাজা ছিলেন; একজ্ঞ সকলেই ইহাকে সম্যক ভক্তি প্রদান করিত। চৈতন্য পুরুষোত্তম গমন করিয়া ভক্তিতত্ত্ব প্রচার করিতে আরম্ভ করিলে, প্রতাপরায়ণ তাঁহার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ প্রকাশ করেন। কিন্তু চৈতন্য রাজসকাশে গমন করিতে অসম্মত হন। অতঃপর রথযাত্রার সময়ে ভাবাবেশে মুগ্ধিত চৈতন্যদেবের চরণ সেবার নিরত হইয়া পরে তাঁহার শিখরগণে গৃহীত হন এবং রাজহুল্লভ ভোগবিলাস পরিত্যাগ করিয়া কঠোরপ্রাণীভূত কর্দমাধনে প্রযুক্ত হন। ইহার প্রবল আভি শ্রী উড়িষ্যার বৈকুণ্ঠ-ধর্ম্মের বিলক্ষণ প্রসার হইয়া উঠে।

প্রতাপবান্ (-বৎ) — প্রতাপশালী (সকল অর্থে)। প্রতাপ + বত্ ভুক্তার্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী, -বতী।

প্রতাপশালী (-লিন্) — প্রতাপবৃত্ত, প্রতাপসম্পন্ন; পরাক্রান্ত; তেজস্বী।
প্রতাপ — শাল্ + লিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী, -শালিনী।

প্রতাপসিংহ — রাজহানের অন্তর্গত সুবিখ্যাত রাজা মেওয়ারের খ্যাতনামা মহারানী। এসিদ্ধ চিত্তোর নগর মেওয়ারের রাজধানী। প্রতাপের পিতা উদয়সিংহ অত্যন্ত রাজপুত রাজার স্তায় মোগল বাদশাহ আকবরের সহিত বৈবাহিকপুত্রে আবদ্ধ হইতে যুগ্ম সহিত অসম্মত হওয়ার আকবর ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে চিত্তোর আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করেন। উদয়সিংহ সপরিবারে আরাবলী পর্বতে বাহিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ঘটনার চারি বৎসর পরে উদয়সিংহের মৃত্যু হইলে প্রতাপসিংহ মেওয়ারের রানা হইয়া বৃহৎ পণ করিলেন যে, যেক্ষণে হউক যবনের কবল হইতে চিত্তোর উদ্ধার করিবেন এবং তাহা না হওয়া পর্যন্ত রাজভোগ পরিত্যাগ করিয়া কঠোর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন। পর্ণ-কুটার ইহার রাজপ্রাসাদ হইল, বৃক্ষপত্র ইহার ভোজনপাত্র হইল, এবং কুলপত্র ইহার রাজপত্র হইল। প্রতাপ সপরিবারে এইরূপ মহাক্রমে দিন বাপন করিতে লাগিলেন, তথাপি আকবরের অধীনতা স্বীকার করিলেন না।

একদা মোগল সেনাপতি জয়সিংহ

হানসিংহ হানসিংহের গমনকালে প্রতাপসিংহের আলিকে অভিযোজিত হইলেন। রাজপুতজাতির নির্যাতনসাধনে হানসিংহের আহ্বানের সময়ে যখন প্রতাপের উপস্থিত থাকি উচিত ছিল। কিন্তু হানসিংহ মোগলদিগের সহিত বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইরাছিলেন বলিয়া প্রতাপ তাঁহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন; একজ্ঞ তাঁহার ভোজনকালে যখন উপস্থিত না হইয়া পুত্র অমরসিংহকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন। হানসিংহ সমুদায় বুদ্ধিতে পারিয়া আহ্বার পরিত্যাগপূর্বক এই বলিয়া প্রতাপ করিলেন, “এই অপমানের জন্য প্রতাপকে ভূগিতে হইবে। আমি যদি তাঁহার দর্প চূর্ণ করিতে না পারি, তবে আমার নাম হানসিংহ নহে।” এই সময়ে প্রতাপ উপস্থিত হইয়া কেবল এইমাত্র বলিলেন, “যেখানে হউক, আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে আমি সুখী হইব।” হানসিংহের এই অপমানে উত্তেজিত হইয়া আকবর প্রতাপকে দমন করিবার জন্য বিশেষরূপে চেষ্টা হইলেন। প্রতাপসিংহও বাহিংশক্তি সহস্র সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া বিপুল মোগলসেনার আগমন-প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

আকবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র সেলিম (পরে জাহাঙ্গীর) ও প্রথম সেনাপতি হানসিংহ অসংখ্য সৈন্যসহ ইহাকে দমন করিতে যাত্রা করিলেন। হল্লীঘাট নামক গিরি-সংকটে উভয় সৈন্তের সাক্ষাৎ হইল (১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দ)। কিন্তু দুইদৈব রাজপুত-গণের পক্ষে অগণ্য যবন-কটক কর করা অসাধ্য হইল। অবশেষে, বাহিংশক্তি সহস্র রাজপুতের মধ্যে হতাবশিষ্ট অষ্ট সহস্র সৈন্ত লইয়া প্রতাপ রণস্থল পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। ভ্রমভুলে যতকাল বীরত্বের সম্মান থাকিবে, ততকাল হল্লীঘাটের যুদ্ধ প্রতাপসিংহের অতুল বীরত্ব-কাহিনী ঘোষণা করিয়া তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

অতঃপর মোগলসৈন্ত ক্রমে ক্রমে রাজধানী ও দুর্গসকল অধিকার করিলে, প্রতাপ পরিবারবর্গকে লইয়া বনে বনে বিচরণ করিয়া অতি ক্রমে প্রাণরক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রভুত্ব ও স্বাধীনতাপ্রিয় রাজপুতগণ ইহার দুঃখক্লেশের অংশভাগী হইলেন।

একদা প্রতাপ তুলনামূলক কেন্দ্রের উপর অধীনতার অবস্থার পিতৃরাজ্যোদ্ধার চিন্তায় মগ্ন আছেন, এবং অমুরে ইহার পত্নী ও পুত্রবধূ বাসের বাড়ির দ্রষ্টা প্রভৃতি করিয়া শিশুদিগকে এক-একবারি প্রদর্শন করিতে-ছেন, এমন সময়ে একটি কাঠবিড়ালী বৃক্ষ

হইতে নারিয়া উবিষ্টতের জন্য সজ্জিত রুটির অর্ধাংশ লইয়া পলারন করিল। তৎক্ষণে ইহার বালিকা কস্তা ক্রন্দন করিয়া উঠিল। সামান্য খাতের জন্য সন্তানের রোদনে প্রতাপ হৃদয়ে বড় ব্যথা পাইলেন। আর সহ্য করিতে পারিলেন না। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সজ্জিত নির্দোষ আকবরের নিকট পত্র প্রেরিত হইল। প্রতাপের পত্র পাইয়া বাদশাহ অতিশয় হত হইলেন। তিনি মিল্লীতে উৎসবের আয়োজন করিলেন, — রাজ্যভুক্ত নগর দীপমালায় আলোকিত করা হইল। এদিকে বিকানীরের রাজা এই সংবাদ পাইয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন, এবং স্বজাতির অধ্যপতন ও প্রতাপের বীরত্ব ও দুরতার স্মৃতিতে করিয়া পত্র লিখিলেন। এই পত্র পাইয়া প্রতাপ সজ্জিত আশা ত্যাগ করিয়া পূর্ববৎ মোগলদিগের বিপক্ষতাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু এবলপ্রতাপ মোগল-সম্রাটের অগণ্য সৈন্তের সহিত দীর্ঘকাল-ব্যাপী যুদ্ধে ক্রমেই হীনবল হইতে লাগিলেন। অবশেষে স্বাধীনতা ব্রতের কারণে যবনের দাস হওয়া অপেক্ষা দেশ পরিত্যাগ করাই প্রেরণের জ্ঞান করিলেন। অনন্তর বহুবাক্যবগণসহ সিন্ধুপ্রদেশের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। আরাবলী পর্বতের পশ্চিম সীমার উপস্থিত হইয়া রাজপুতবীর-গণ মেওয়ারের প্রতি শেখ দুর্জি নিকেপ করিয়া নিরস্তির স্রিয়মাণ হইলেন। এমন সময়ে এক অমাত্য বীর বিপুল অর্থ রানাকে প্রদান করিয়া দেশ উদ্ধার করিতে বলিলেন। অর্থবলে বলীমান হইয়া প্রতাপ পুনরায় পূর্বমুখী হইলেন।

অতঃপর ইনি শত্রুর অলঙ্কিতভাবে দেবীর নামক স্থানে মোগলসৈন্ত আক্রমণ করিয়া বিধ্বস্ত করিলেন (১৫৭৭ খ্রীঃ), এবং ১৫৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে আপনাদের পৈতৃক রাজ্যের অধিকাংশ উদ্ধার করিয়া পার্শ্বপ্রদেশে এক নবনির্মিত নগরে রাজধানী স্থাপনপূর্বক পিতার নামানুসারে তাহার নাম উদয়পুর রাখিলেন। ইহার পর প্রতাপ প্রতিশোধ লইবার জন্য গোশনে হানসিংহের রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজধানী বিধ্বস্ত করিলেন। কিন্তু তথাপি প্রতাপ সম্পূর্ণ সুখী হইতে পারিলেন না, কারণ চিত্তোর নগর তখনও শত্রুর করতলগত। চিত্তোর উদ্ধার করিতে না পারিলে তাঁহার প্রতিজ্ঞা পালন হয় না। কিন্তু দুঃখ কাল তাঁহার চিরজীবনের আশা কল্যাতী হইতে দিল না। আজীবনকাল মানারূপ কষ্ট সহ্য করিয়া অর বয়সেই প্রতাপের স্বাভ্যত

হইয়া পড়িয়াছিল। অবশেষে ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জনকভূমি ও আত্মীয় বন্ধনকে শোকসাগরে ভাগাইয়া অমর-পথের পথিক হইলেন। প্রতাপসিংহের প্রিয় অবেগ নাম চৈতক।

কিংবদন্তী আছে যে, প্রতাপ চিতোর অধিকার করিতে না পারিলে অশ্রু কাটিবেন না, স্বর্ণ ও রক্তপাত্রে ভোজন করিবেন না, এবং ভূগণ্যা বাতীত অন্ত শয্যায় শয়ন করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। উত্তরকালে তিনি পৈতৃক রাজ্যের অধিকাংশ পুনরুদ্ধার করিলেও, অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার চিতোর নগরের উদ্ধার সাধন করিয়া যাইতে পারেন নাই। এইজন্য নাকি উদয়পুরের রানারা অত্যাচারি দাড়ি কামান না, এবং শয্যার নিয়ম ভূগ ও ভোজনপাত্রে নিয়ম বৃক্ষপত্র রাখেন।

প্রতাপাদিত্য—স্বর্গদম পরাক্রান্ত পুরুষ।

প্রতাপে আদিত্যপ্রায়, ৩৩৭। বি; পু।

প্রতাপাদিত্য রাজ্য—বন্ধের বিখ্যাত বঙ্গ কায় রাজা। ইহার পিতা বিক্রমাদিত্য বাঙ্গালার হুলতান মুলেমান ও দায়দের আমলে একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। দায়দের পতন হইলে তিনি প্রচুত ঐর্ষ্য সহ বর্তমান মুল্লারবন অঞ্চলে পলায়ন করেন এবং বিপুল ভূসম্পত্তি অর্জন করিয়া রাজার স্তায় বাস করেন। প্রতাপ বাল্যকাল হইতেই বীরদের অনুরাগী ছিলেন, এবং মুসলমানের অধীনতাশাসন হেদন করিবার নিমিত্ত পিতাকে অনুরোধ করিতেন। ইহার পিতা পুত্রকে মোগলসম্রাটের প্রতাপ বচকে প্রত্যক্ষ করাইবার নিমিত্ত দিল্লী ও আত্রা প্রেরণ করেন, কিন্তু তাহাতে বিপরীত ফল হইল। প্রতাপ দিল্লী বাইয়া মোগলসৈন্তের বে সকল ভ্রুটি ছিল, তাহা ভাল করিয়া দেখিয়া আসিলেন। পিতার মৃত্যুর পর প্রতাপ রাজা হইয়া সম্রাটকে রাজত্ব প্রেরণ বন্ধ করিলেন এবং আপনাকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করিলেন। প্রবলপ্রতাপ আকবর এই সংবাদ পাইয়া ইহাকে দমন করিবার নিমিত্ত বাঙ্গালার সুবাদারের প্রতি আদেশ প্রচার করিলেন। প্রতাপ মোগলসৈন্ত পরাস্ত করিয়া খ্যাত্যাপর হইয়া উঠিলেন। পোড় নগরের বণ্য হরণ করার প্রতাপের রাজধানী “বশোহর” নামে অভিহিত হইল।

মুসলমান নামে প্রতাপাদিত্যের এক শত্রু ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, ইচ্ছা করিয়া, অপর কেহ কেহ বলেন, জনে

পড়িয়া প্রতাপ তাহার শিরশ্ছেদন করেন। বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায় প্রতাপের সহিষ্য কৃপায় পরিত্রাণ পাইয়া পলায়নপূর্বক দিল্লীর জাহাজীরের শরণাপন্ন হইলেন। সম্রাট কচুরায়ের সহিত বহু সৈন্তসহ মানসিংহকে প্রতাপ-নমনার্থে প্রেরণ করিলেন। মানসিংহও প্রথমে প্রতাপের নিকট পরাস্ত হন। কিন্তু ধরসজাদারী কচুরায়ের মন্ত্রণায় অবশেষে মোগলসৈন্ত বিজয়ী ও প্রতাপ মানসিংহের হস্তে বন্দী হন। বন্দী অবস্থায় বারাহপসীর নিকট নৌকামধ্যে বীরবর প্রতাপাদিত্য মৃত্যুমুখে পতিত হন। প্রতাপের রাজধানী এক্ষণে মুল্লারবন নামক মহা জঙ্গলে পরিণত হইয়া হিংস্র জন্তুর আবাসভূমি হইয়া পড়িয়াছে।

প্রতাপাষিত—প্রতাপশালী, প্রতাব-বিশিষ্ট। প্রতাপ দ্বারা অধিত, ৩৩৭। বি।

প্রতাপী (প্রতাপিন)—প্রতাপবান, প্রতাপাবিত; প্রতাপশালী (সকল অর্থে)। প্রতাপ+ইন্ মুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—প্রতাপিনী।

প্রভাকর—পার-প্রাপক, যে পার করিয়া দেয়; শঠ; বঞ্চক; ধৃত; কপট, ষড়বিজ। প্র—পিজন্ত ভূ=তারি (পার করা)+ণক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—প্রভালিকা।

প্রভাল্লগ—উত্তীর্ণ করানো; বন্ধনা, ঠকানো। প্র—পিজন্ত ভূ=তারি (পার করা)+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রভাল্লগশীল—বন্ধনশীল, বতাবস্তঃ বঞ্চক। প্রভাল্লগ শীল (বতাব) বাহার, বহ। বিণ।

প্রভাল্লগা—পার করিয়া দেওয়া; বন্ধনা, ঠকানো, ভ্রুয়াচুরি। প্র—পিজন্ত ভূ=তারি (পার করা)+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রভাল্লগামূলক—বন্ধনাই বাহাতে উদ্দেশ্য এমন, চলমুক্ত। বহ। বিণ। স্ত্রী, -মূলিকা।

প্রভাল্লিত—বঞ্চিত, বাহাকে ঠকানো হইয়াছে একপ; বাহাকে পার করা হইয়াছে এমন। প্র—পিজন্ত ভূ=তারি (পার করা)+জ কর্ণ। বিণ।

প্রতি—প্রতিনিধি; ভাগ; রাজ; আভি-মুখ্য; উপর; সম্মুখে; বীলা; ইখতুত-কথন; প্রতিদান; ব্যাবৃতি; হি; সাদৃশ্য; বিরোধ; প্রশান্তি; নিলা; নিন্দন; সমাধি; বতাব; ব্যাপ্তি; প্রত্যেক (‘-বিন’।)। অণ্ (খ্যাত হওয়া)+ভতি ভাব। অ।

প্রতিকরশীল—প্রতিকার, প্রতিবিধের। প্রতি—কৃ+অবীর্ষ কর্ণ। বিণ।

প্রতিকর্তা (‘-কর্’)—প্রতিকারকারী; প্রতিবিধাতা; প্রতিকলমাতা; বৈর-নির্ধাতক, অনিষ্টকারী অনিষ্টকারক। প্রতি—কৃ+ভূ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কর্তা।

প্রতিকর্ম (‘-কর্ম’)—প্রসাধন; বেশভূষা। প্রতি—কৃ (করা)+মন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
প্রতিকায়—প্রতিমূর্তি, প্রতিরূপ। প্রতি (সদৃশ) যে কাচ, প্রাদি।

প্রতিকাল, **প্রতীকাল**—প্রতিবিধান; পরিশোধ; প্রতিফল; বৈরনির্ধাতন; চিকিৎসা। প্রতি—কৃ (করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

প্রতিকার্য, **প্রতীকার্য**—প্রতিকার করিবার যোগ্য, প্রতিবিধের। প্রতি—কৃ (করা)+ঘঞ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিকাল, **প্রতীকাল**—(শব্দের পরে থাকিলে) সদৃশ, ভুল্য। প্রতি—কাশ্ (দীপ্তি পাওয়া)+ঘঞ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিকুল—অনুকূল; বিপক; বিরুদ্ধ। কুলের প্রতি অর্থাৎ বিপরীত, অব্যায়ী +অচ্। বিণ।

প্রতিকুলতা—বিপক্ষতা, বিরুদ্ধাচরণ। প্রতিকুল শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রতিকৃত কৃত-প্রতিবিধান; প্রতিবিহিত; পরিশোধিত; প্রতিদত্ত। প্রতি—কৃ (করা)+জ কর্ণ। বিণ।

প্রতিকৃতি—১। প্রতিমা; প্রতিমূর্তি; চোহা; প্রতিবহ; প্রতিনিধি। প্রতি—কৃ (করা)+জি করণ। ২। সাদৃশ্য; প্রতিকার। প্রতি—কৃ+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিকৃষ্ট—নিকৃষ্ট, অধম। প্রতি—কৃ (কর্ণ করা)+জ কর্ণ। বিণ।

প্রতিক্রিয়া—বিপরীত ক্রিয়া, reaction; প্রতিকার। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রতিকল—প্রতিমূর্তি। কণে কণে, অব্যায়ী। অ।

প্রতিক্রান্ত—প্রেরিত; নিশ্চিত, তিরস্কৃত; বাহিত; নিবারণিত, নিবদ্ধ। প্রতি—কিপ্ (কেপন করা)+জ কর্ণ। বিণ।

প্রতিক্ষেপ—তিরস্কার; ভৎসনা; নিরাশা। প্রতি—কিপ্+অনু ভাব। বি; পু।

প্রতিগম—প্রত্যাবৃত্ত, ফিরিয়া গিয়াছে একপ। প্রতি—গম্ (গমন করা)+জ কর্ণ। বিণ।

প্রতিগমন—পর্যাবৃত্ত, ফিরিয়া যাওয়া। প্রতি—গম্ (যাওয়া)+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিগর্জন, **প্রতিগর্জিত**—প্রতিবুলে গর্জন। প্রতি—গর্জ্+অনট্‌, জ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিবর্ত—বিকৃত, বৃত্ত। প্রতি—এহ (এহ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিগ্রহ—গ্রহণযোগ্য, প্রতিগ্রাহ্য, acceptable. প্রতি—এহ+কপ্ কর্ণ। বিণ।

প্রতিগ্রহ—১। বীকার, দানগ্রহণ; অগ্রহ; অত্যতিবোধ। প্রতি—এহ+অনু ভাব। ২। প্রতিকূল গ্রহ। প্রাদি। বি; পু।

প্রতিগ্রহণ—পুনগ্রহণ, কিরাইরা লওয়া; বীকার। প্রতি—এহ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিগ্রাহ—বীকার, দানগ্রহণ; গ্রাহ-তর্পণাদি। প্রতি—এহ+ঘঞ ভাব। বি; পু।

প্রতিগ্রাহিত—বীকারিত, বাহাকে গ্রহণ করিতে বাধ্য করা হইয়াছে এরূপ। প্রতি—গিজন্ত গ্রহ্ (—গ্রাহি)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—দানগ্রহীতা। প্রতি—এহ+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -গ্রাহিনী।

প্রতিষ—১। বৃহা; বাঘাত; প্রতিষক; ক্রোধ। প্রতি—হন্ (বধ করা)+ঙ করণ। বি; পু। ২। প্রতিকূল, বিরুদ্ধ। প্রতি—হন্+ঙ কর্ণ। বিণ।

প্রতিষাত, **প্রতিষাত**—আঘাত; আঘাতপ্রাপ্ত বস্তুর কিরিয়া আঘাতকারী বস্তুকে যে আঘাত করে তাহা; বিরোধ; ব্যাঘাত। প্রতি—হন্ (বধ করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু।

প্রতিষাতন—মারণ; বধ; বিষ, বাধা। প্রতি—ঘাতি+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিষাতী (—ঘাতিন্)—প্রতিষাতকারী, হত্যা, বধকর্তা; বিষকারক, বাধাদায়ক। প্রতি—হন্+ঘিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**প্রতিষাতিনী**।

প্রতিষক (—হন্)—চেষা। প্রতি (সদৃশ) চেষ্টা, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিষিদ্ধ—চিত্রের নকল; নকশার নকল, blue print. প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিষিদ্ধ—১। অতিপ্রায়স্বামী; প্রতি-রূপ। হনের প্রতি অর্থাৎ অনুরূপ, অব্যাহী। বিণ। ২। প্রতিবৃত্তি, প্রতি-বৃত্তি। প্রতি (অনুরূপ) হন্, প্রাদি। বি; পু।

প্রতিষিদ্ধ—আচ্ছন্ন; প্রতিনিষিদ্ধরূপ। প্রতি—হন্ (আচ্ছাদন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিষিদ্ধা—প্রতিবৃত্তি, প্রতিবৃত্তি; সাদৃশ্য। প্রতি (অনুরূপ) হারা, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিষিদ্ধ—প্রতিপক্ষ, বিপক্ষন। প্রতি (প্রতিকূল) লভ (বৃহ) বাহা, বহ। বি; ক্রী।

প্রতিষিদ্ধ—সংকার্য নিয়োগ; অত্যবেক্ষণ, তত্ত্বাবধান। প্রতি—জাণ্ (জাণা)+অনু ভাব। বি; পু।

প্রতিষিদ্ধ—তাদৃশ্য, কুর মিস্রা, আলমিত। প্রতি (সদৃশী) মিস্রা, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিজ্ঞা, **প্রতিজ্ঞান**—কর্তব্যরূপে অব-ধারণ; পণবন্ধন; প্রতিশ্রুতি, পণ, শপথ, অঙ্গীকার; পক্ষের সাধ্যবন্ধরূপে নির্দেশ, proposition; অভিযোগ; (পণিতে) প্রতিপাত বা সম্পাদ বিষয়। প্রতি—জা (জানা)+ঙ, অনট্ ভাব। বি; বধক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রতিজ্ঞাত—অঙ্গীকৃত, প্রতিশ্রুত; অভি-যোগের বিষয়ীভূত। প্রতি—জা (জানা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিজ্ঞাপত্র—প্রতিশ্রুতিলেখ্য, অঙ্গীকার-লিপি; চুক্তিনামা; যোগ্যপত্র। মধ্যপ। বি; ক্রী।

প্রতিজ্ঞাবন্ধ—অঙ্গীকারে আবদ্ধ, কৃত-প্রতিজ্ঞ। ৩৩৭। বিণ।

প্রতিজ্ঞাত—প্রতিজ্ঞা রক্ষা না করা, অঙ্গীকারভ্রাত হওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

প্রতিজ্ঞেয়—প্রতিজ্ঞার বিষয়; প্রতিজ্ঞার যোগ্য। প্রতি—জা+ঘ কর্ণ। বিণ।

প্রতিজ্ঞোতিঃ (—ভিন্)—প্রতিফলিত ছাতি বা দীপ্ত। প্রাদি বা নিত্য। বি; ক্রী।

প্রতিজ্ঞত—প্রত্যাপ্তি, কিরাইরা দেওয়া। প্রতি—দা+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিজ্ঞান—ভক্ত বস্তুর অর্পণ; কিরাইরা দেওয়া; প্রত্যাগার; পরিবর্ত। প্রতি—দা (দেওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিজ্ঞান—সংগ্রাম, যুদ্ধ, লড়াই। প্রতি (প্রতিকূল) দায়ণ, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রতিজিন—প্রত্যহ, রোজ রোজ। দিনে দিনে, বীকার্বে অব্যাহী। অ।

প্রতিজিন—প্রত্যেক দিক বা দিকে। দিকে দিকে, অব্যাহী। অ।

প্রতিজিহ—অধিকতর প্রবল আদেশ বা নিয়ম দ্বারা নিরাকৃত, overruled. প্রতি—দিশ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিজিহ—প্রতিদানের উপবৃত্ত। প্রতি—দা+ঘ কর্ণ। বিণ।

প্রতিজিহ—কাহারও বিরুদ্ধে ঘন বা সংগ্রাম; প্রতিপক্ষতা; প্রতিযোগিতা। প্রাদি। বি; পু।

প্রতিজিহ—প্রতিযোগিতা; প্রতি-পক্ষতা; সমকক্ষতা। প্রতিজিহিন্ শব্দ+ভাভার্থে। বি; ক্রী।

প্রতিজিহ (—বিন্)—প্রতিপক্ষ, বিরোধী; শত্রু; প্রতিযোগী; সমকক্ষ। প্রতি অর্থাৎ বিরুদ্ধ যে ঘন, প্রতিজিহ; প্রতিজিহ+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী, -জিহিনী।

প্রতিজিহ—প্রতিশব্দ, কোম একটি শব্দ উচ্চারিত হইলে তাহার অনুরূপ শব্দ যে একটি শব্দ শুনা যায়। প্রতি (অনুরূপ) যে ধ্বনি, প্রাদি। বি; পু।

প্রতিজিহ—১। প্রতিশ্রুতি, কৃত শব্দের অনুরূপ উচ্চারিত। প্রতি—ধ্বন (শব্দ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। প্রতিশব্দ। প্রতি—ধ্বন+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিজিহ—অভিনন্দন; আশীর্বাদপূর্বক সম্ভাষণ; প্রশংসা। প্রতি—নন্দি (আনন্দিত করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। [বিণ।]

প্রতিজিহ—অভিনব, নবীন, নতুন। প্রাদি।

প্রতিজিহ, **প্রতিজিহ**—প্রতিশব্দ, প্রতিধ্বনি। প্রাদি। বি; পু।

প্রতিজিহ—মুখ্যসদৃশ; তুল্যবস্ত; ক্রমতা-প্রাপ্ত বস্তু বা ব্যক্তি; প্রতিরূপ; বদলি। প্রতি—নি—ধা (ধারণ করা)+কি কর্ণ। বি; পু।

প্রতিজিহ—১। প্রত্যাবর্তন, প্রত্য্যা-গমন; নিবৃত্তি। প্রতি—নি—বৃহ (ধাকা)+অনট্ ভাব। ২। প্রত্যায়ন, কিরানো; নিবারণ। প্রতি—নি—গিজন্ত বৃত্ত—বর্তি (ধাকানা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রতিজিহ—নিবর্তিত—নিবর্তিত। কিরানো; নিবারিত। প্রতি—নি—বর্তি+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিজিহ—প্রত্যাবৃত্ত; প্রত্যাগত; নিরন্তর; ক্রান্ত। প্রতি—নি—বৃত্ত+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিজিহ—অবিষয়, নিরন্তর; সন্তত। প্রাদি। বিণ।

প্রতিজিহ—প্রত্যেক রাজ্যিতে। নিশা নিশা, অব্যাহী। ক্রি-বিণ।

প্রতিপক্ষ—বিপক্ষ; প্রত্যর্থা, প্রতিবাহী। প্রতি (প্রতিকূল) যে পক্ষ, কর্ণধা। বি; পু।

প্রতিপক্ষ (—পন্)—১। গুরু বা কৃক পক্ষের প্রথম তিথি। প্রতি—পন্+কিপ্, অধি। ২। প্রতিপত্তি, প্রতিষ্ঠা...+ক্তি ভাব। ৩। বুদ্ধি...ক্তি করণ। ৪। ত্রুণ্ড বাত, ডগর...+ক্তি কর্ণ। বি; ক্রী।

প্রতিপত্তি—প্রবৃত্তি; প্রসঙ্গতা; সৌরব; প্রাপ্তি; পদপ্রাপ্তি; অভিযোগ; অভিমান; অনুমতি; ব্যবহা; উপায়; দান; প্রতিষ্ঠা; বর্ধনা, সন্মান, সম্মান;

বিক্রম; অসীকার। প্রতি—প্+তি
ভাব। বি; দ্বী।

প্রতিপত্তিমানী (-শাসিন্)—প্রতিপত্তি-
মান, প্রতিষ্ঠাযুক্ত, বশবী। প্রতিপত্তি—
শাস্+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। দ্বী,
-শাসিনী।

প্রতিপক্ষে—পক্ষে পক্ষে। অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।
প্রতিপক্ষ—অবশত; অসীকৃত; বিক্রান্ত;
প্রতিষ্ঠাযুক্ত; সম্ভ্রান্ত; সম্ভ্রান্তিত; প্রাপ্ত;
জাত; অনুবর্ত; গৃহীত; অবধারিত;
মুক্তাদি দ্বারা সম্বন্ধিত। প্রতি—প্
(পদন করা ইত্যাদি)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিপাদক—প্রতিপত্তিজনক; বোধক;
নির্বাচক; সম্পাদক; নির্ণয়ক। প্রতি—
পিজন্ত পদ্—পাদি (পদন করানো)+পক
কর্ণ। বিণ। দ্বী—প্রতিপাদিকা।

প্রতিপাদন—দান; প্রতিপত্তি; সীমাসা;
সম্পাদন; নিষ্পাদন; বোধান; অবধারণ।
প্রতি—পিজন্ত পদ্—পাদি (পদন করান)
+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রতিপাদনীয়, প্রতিপাদ্য—যাহা
প্রতিপাদন বা প্রমাণ করিতে হইবে,
প্রতিপাদনযোগ্য, প্রতিপাদনযোগ্য;
প্রমাণযোগ্য, প্রমাণযোগ্য। প্রতি—
পাদি+অনীয়, ব কর্ণ। বিণ।

প্রতিপাদিত—সম্পাদিত; নিষ্পাদিত;
অবধারিত; বৃত্ত; বোধিত। প্রতি—
পিজন্ত পদ্—(পাদি)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিপালক—পালনকর্তা, পোষক, রক্ষক;
অপেক্ষাকারী। প্রতি—পাল্ (পালন
করা)+পক কর্ণ। বিণ। দ্বী,
-পালিকা।

প্রতিপালন—পোষণ; ভরণ; রক্ষণ; রক্ষা
(‘আজ্ঞা—’)। প্রতি—পাল্ (পালন
করা)+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রতিপালনীয়, প্রতিপাল্য—যাহা বা
যাহাকে প্রতিপালন করিতে হইবে বা করা
উচিত, রক্ষণীয়, পোষ্য। প্রতি—পাল্+
অনীয়, ব কর্ণ। বিণ।

প্রতিপালিত—পোষিত; রক্ষিত। প্রতি—
পাল্ (পালন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিপাল্য—প্রতিপালনীয়; পোষ্য;
ভরণীয়; রক্ষণীয়। প্রতি—পাল্ (পালন
করা)+ব কর্ণ। বিণ।

প্রতিপুরুষ—প্রতিবিনি বরূপ ব্যক্তি।
নিত। বি; পু।

প্রতিপোষক—সমর্থক; সাহায্যকারী।
প্রতি—পু+পক কর্ণ। বিণ।

প্রতিপ্রভ—স্বর্গলোকে স্থাপিত হইলে
বেগুনী বা অতিবেগুনী বর্ণে প্রতিভাত
হইবার ক্ষমতাব্যুক্ত, fluorescent. প্রতি
ভা+ক কর্ণ। বিণ।

প্রতিপ্রভাব—বিরুদ্ধ পক্ষ, counter-
influence. প্রতি। বি; পু।

প্রতিপ্রমাণ—বিরুদ্ধ সাক্য, counter-
evidence. প্রতি। বি; দ্বী।

প্রতিপ্রমাণ—প্রতিপ্রমাণ, প্রতিগমন,
কিরিয়া বাগরা; প্রতি। বি; দ্বী।

প্রতিপ্রসব—নিবিচ্ছেদ পুনর্বিধি, কোন
সাধারণ নিয়মে যে বিষয় নিবেশ করা
হয়, তাহাই আবার বিশেষ নিয়ম দ্বারা
বিধান করা। প্রতি—প্র—ব্+অনু ভাব।
বি; পু।

প্রতিপ্রস্থান—প্রতিপ্রমাণ, প্রতিগমন,
কিরিয়া বাগরা; প্রতিপক্ষের আশ্রয়। প্রতি
(প্রতিকূল) যে প্রস্থান, প্রতি। বি; দ্বী।

প্রতিপ্রস্থান—প্রহারকারীকে প্রহার;
প্রতিবাণ্ড। প্রতি। বি; পু।

প্রতিপ্রস্থ—প্রত্যুপকার, উপকারী
উপকার। প্রতি—প্র+ক ভাব। বি; দ্বী।

প্রতিকূল—তুল্যকল, কার্যের অসুসঙ্গ কল;
প্রতিবিষ; প্রতিশোধ; সাজা; প্রত্যপ-
কার; প্রত্যুপকার। প্রতি (সদৃশ) যে
কল, কর্ণ। অথবা কলের প্রতি অর্থাৎ
সদৃশ, অব্যয়ী। বি; দ্বী।

প্রতিকূলম—প্রতিবিষন, বহু পদার্থের
উপর অল্প বস্তুর প্রতিবিষ পড়া। প্রতি—
কল্+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রতিকূলিত—প্রতিবিষিত। প্রতি—কল্
(কলা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিবচন, প্রতিবাক্য, প্রতিবাচিক
—প্রতিকূল বাক্য; প্রত্যুত্তর; সমানার্থক
বাক্য; প্রতিশ্রুতি। অব্যয়ী। বি; দ্বী।

প্রতিবন্ধ—প্রতিবন্ধবিশিষ্ট; ব্যাহত,
বাধাপ্রাপ্ত; বাধিত। প্রতি—বন্ধ্ (বন্ধন
করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিবন্ধ—কার্যপ্রতিবাহত; ব্যাহত, বাধা,
বিষ। প্রতি—বন্ধ্ (বন্ধন করা)+অনু
ভাব। বি; পু।

প্রতিবন্ধক—১। প্রতিরোধক; ব্যাহতক;
বাধাজনক। প্রতি—বন্ধ্ (বন্ধন করা)+
পক কর্ণ। বিণ। ২। প্রতিবন্ধ, ব্যাহত,
বাধা। ব্যাধ্র। বি।

প্রতিবন্ধী (-বন্ধিন্)—১। প্রতিবন্ধ-
বিশিষ্ট। প্রতিবন্ধ+ইন্ অত্যর্থে। ২।
প্রতিবন্ধক। প্রতি—পিজন্ত বৃদ্ধ্—বন্ধি
(বন্ধন করান)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
দ্বী—প্রতিবন্ধিনী।

প্রতিবন্ধ—১। সমানবলী, তুল্যবল; সমর্থ,
শক্ত। প্রতি (সদৃশ) বল বাহার, বহ।
বিণ। ২। বিপক্ষ সৈন্য। প্রতি (প্রতি-
কূল) যে বল (সৈন্য), প্রতি। বি; দ্বী।

প্রতিবন্ধপূর্ণা—কাব্যালংকার বি:
[‘অলংকার’ঃ]। বি; দ্বী।

প্রতিবাত—বায়ু প্রতিকূল। বাতের
(বায়ু) প্রতি অর্থাৎ প্রতিকূল, অব্যয়ী।
ক্রি-বিণ।

প্রতিবাক, প্রতিবাক—প্রত্যুক্তি, কোন
কিছুর বিরুদ্ধে বলা। প্রতি—বদ্ (বলা)
+বক্ত ভাব। বি; পু।

প্রতিবাদী (-বাদিন্)—বিরুদ্ধতাবী,
প্রতিপক্ষ; বিপক্ষ; প্রত্যর্থী, আসারী।
প্রতি—বদ্ (বলা)+পিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। দ্বী—ক্রি-দ্বী।

প্রতিবাত্ত—সংবাদের উত্তরে সংবাদ,
পালটা ববর। প্রতি। বি; পু।

প্রতিবালক—প্রতিদিন, প্রত্যাহ। বাসরে
বাসরে, অব্যয়ী। ক্রি-বিণ।

প্রতিবালী (-বাদিন্)—প্রতিবেশী,
সমীপস্থ গৃহস্থ, পড়শী। প্রতি—বদ্ (বাস
করা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। দ্বী—
প্রতিবালিনী।

প্রতিবিধান—প্রতিকার; নিবারণ;
সাজা। প্রতি—বি—বা+অনট্ ভাব।
বি; দ্বী।

প্রতিবিধিৎসা—প্রতিবিধান করিবার
ইচ্ছা, প্রতিকার-বাসনা। প্রতি—বি—
সনত থা (—ধৎস)+অ ভাব+আপ্।
বি; দ্বী।

প্রতিবিজ্ঞা—জ্যোতীর পর্জন্মত যুগ্মিত্বের
পূত্র। ইনিও একজন বীর ছিলেন, এবং
কুরুক্ষেত্র সমরে বীরত্ব সহকারে যুদ্ধ
করিয়াছিলেন। অবশেষে অশ্বখামার
নৈশহত্যাভাবে ইনি হস্তাবস্থায় তাঁহার
হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হন। বি; পু।

প্রতিবিষ—প্রতিচ্ছারা; দর্শনামিতে পণ্ডিত
অমরূপ আকৃতি; প্রতিমা। প্রতি (অমূ-
রূপ) বিষ (আকৃতি), প্রতি। বি; পু।
বা দ্বী।

প্রতিবিষ্ম—প্রতিকলন, দর্শনামি বহু
পদার্থে অমরূপ আকৃতি পত্তন। প্রতি-
বিষ শব্দ+ক্রি—প্রতিবিধি (নামধাতু),
তদ্বত্তরে অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রতিবিষ্মিত—প্রতিকলিত, বাহার প্রতি-
বিষ পড়িয়াছে এরূপ। প্রতিবিষ শব্দ+
ক্রি—প্রতিবিধি (নামধাতু), তদ্বত্তরে ক্ত
কর্ণ। বিণ।

প্রতিবিষ্মিত—সজ্জিত; প্রতিভূত, বাহার
প্রতিকার করা হইয়াছে এরূপ। প্রতি—
বি—বা (ধারণ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রতিবেশ, প্রতিবেশ—প্রতিবাসিন্ধু;
সমীপস্থ বাসস্থান; পারিপার্শ্বিক অবস্থা;
পরিবেশ, environment. প্রতি—
বিশ্ (প্রবেশ করা)+অনু বা বক্ত
অর্থ। বি; পু।

প্রতিবেশপ্রভাব—পারিপার্শ্বিক অবস্থার

প্রভাব; সমসাময়িক ব্যাপারের নতি।
৬৩৭। বি; পু।

প্রতিবেশবানী (-বাসিন্)—প্রতিবানী।
উপত্যক; প্রতিবেশ—বস্+গিন্ কর্।
বিণ; পু। স্ত্রী, -নিবানী।

প্রতিবেশী (-বেশিন্)—প্রতিবানী, সমীপস্থ
গৃহস্থ, পড়শী। প্রতি—বিশ্ (এবেশ
করা)+গিন্ কর্। বিণ; পু। স্ত্রী—
প্রতিবেশিনী।

প্রতিবোধ—প্রবোধ; জাগরণ; স্মৃতি।
প্রতি—বুধ্+অনু ভাব। বি; পু।

প্রতিবোধিত—বোধিত; জাগরিত;
স্মৃতিত। প্রতি—বিজ্ঞত বুধ্+জ
কর্। বিণ।

প্রতিবৃদ্ধ—অনুরূপ বৃদ্ধি, বিপক্ষের তার
একভাবেই সৈন্ত সমাবেশ। প্রাদি।
বি; পু।

প্রতিভা—১। ভয়ংকর। প্রতি—ভী+
অনু আপ। বিণ। ২। শত্রুভয়। প্রতি—
ভী (ভয় পাওয়া)+অনু ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিভা—বুদ্ধি; প্রত্যক্ষপরমতি, অসাধারণ
ভীক্ষুবুদ্ধি; নব নব উদ্বেগশালিনী প্রজা;
প্রভা; সাদৃশ্য। প্রতি—ভা (দীপ্তি পাওয়া)
+জ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রতিভাত—প্রকাশিত, প্রতীত, জাত;
প্রদীপ্ত; প্রতিকলিত। প্রতি—ভা+জ
কর্। বিণ।

প্রতিভাবান্ (-বৎ)—প্রতিভাবৃত্ত, প্রতি-
ভাবিত, ভীক্ষুবুদ্ধিশালী। প্রতিভা+বতু
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -বতী।

প্রতিভাশালী (-শালিন্)—প্রতিভাসম্পন্ন,
ভীক্ষুবুদ্ধিশালী। প্রতিভা—শাল্+গিন্
কর্। বিণ; পু। স্ত্রী—প্রতিভা-
শালিনী।

প্রতিভাস—দীপ্তি, ঠিকানা, প্রকাশ;
শোভা। প্রতি—ভাস্+অনু ভাব।
বি; পু।

প্রতিভাসম্পন্ন—প্রতিভাবিত, প্রতিভা-
শালী, ভীক্ষুবুদ্ধি। ৩৩৭। বিণ।

প্রতিভাসিত—শোভাবিত, শোভাময়,
শোভন; উজ্জ্বল, প্রদীপ্ত। প্রতিভাস+
ইত যুক্তার্থে। বিণ।

প্রতিভূ—ভৎসলীয়া ব্যক্তি, জামিন; বরপণ;
প্রতিদ্বি। প্রতি—ভূ (হওয়া)+কিপ্
কর্। বি; পু।

প্রতিম—(শব্দের পরে থাকিলে) সমূহ।
প্রতি—মা (পরিমাপ)+জ কর্। বিণ।

প্রতিমা, প্রতিমাজ—১। গজদন্তধরের
মহাতাপ; দেবতার প্রতিমূর্তি, বিগ্রহ;
হবি। প্রতি—মা+জ+আপ্, অনই কর্।
২। প্রতিবিম্ব, প্রতিচ্ছায়া। ...+জ, +
আপ্, অনই ভাব। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

প্রতিমাধ্ব—দেববিগ্রহের ঘর, দেবালয়;
প্রাচীন প্রতিমূর্তি প্রভৃতি পুরা বস্তুর
আদার, জাদুঘর, museum. ৬৩৭।
বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

প্রতিমাধ—ওজনের বাটধারা, পড়িমান।
প্রতিমাননা—পূজা; সম্মান। প্রতি—
পিজন্ত বন=বানি (পূজা করা)+অন
ভাব+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রতিমাপূজক—দেবপ্রতিমূর্তির আরাধক,
সাকারোপাসক। ৬৩৭। বিণ।
প্রতিমাপূজা—দেবতার অমূরূপ মূর্তি
পড়িরা তাহার অর্চনা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

প্রতিমাবিলম্ব—প্রতিমা ফেলিয়া
দেওয়া; পূজানন্তর দেবমূর্তির নতাদির জলে
নিক্ষেপ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
প্রতিমার্গক—রাজা হরিকল্লের শূভ্রহনগর।
বি; পু।

প্রতিমুক্ত—১। পিনক, পরিহিত; ত্যক্ত;
বন্ধনমুক্ত। প্রতি—মুচ্ (মোচন করা)
+জ কর্। বিণ। ২। পরিহিত বস্ত্রাদি।
বি; স্ত্রী।

প্রতিমুখ—১। অতিমুখ, সমুখ। প্রাদি।
বিণ। ২। নাটোর সন্ধি বিঃ। বি; স্ত্রী।

প্রতিমুহূর্তে—প্রতিক্রমে, অমূরূপ।
মুহূর্তে মুহূর্তে, অব্যাহত। অ, ক্রি-বিণ।

প্রতিমূর্তি—প্রতিকৃতি, অমূরূপ মূর্তি।
প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রতিমোচন—বিমোচন, বন্ধনমোচন;
পরিধান; নির্ধাতন। প্রতি—মুচ্ (মোচন
করা)+অনই ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিমুদ্র—সম্যক যত্ন; প্রতিশোধ; নিদা,
লাভেচ্ছা; প্রতিগ্রহ; সংস্কার; গুণান্তরা-
ধান। প্রাদি। বি; পু।

প্রতিমাত—প্রতিনিবৃত্ত, প্রতিগত। প্রতি—
বা (বাওয়া)+জ কর্। বিণ।

প্রতিমাতনা—১। প্রতিমা, প্রতিকৃতি।
প্রতি—পিজন্ত যত=যাতি (যত্ন করানো)
+অন কর্+আপ্। ২। তুল্যরূপ
যাতনা। প্রতি (সদৃশী) যাতনা, প্রাদি।
বি; স্ত্রী।

প্রতিমাজ—প্রতিপ্রমাণ, প্রতি-প্রমাণ,
প্রতিগমন। প্রতি—বা (বাওয়া)+
অনই ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিমুক্ত—তুল্যরূপ বৃত্ত, বিপক্ষের আক্রমণ
নিবারণ। প্রতি—মুচ্ (মুক্ত করা)+জ
ভাব। বি; পু।

প্রতিযোগ—বিপক্ষতা, বিরোধ, প্রতিদ্বন্দ্ব;
স্পর্ধা। প্রতি—যুজ্+যজ্ ভাব।
বি; পু।

প্রতিযোগিতা—প্রতিদ্বন্দ্বিতা; সমকক্ষতা;
সাদৃশ্য। প্রতিযোগীর ভাব এই অর্থে
প্রতিযোগিন্ শব্দ+তা। বি; স্ত্রী।

প্রতিযোগী (-যোগিন্)—বিরোধী; প্রতি-
পক্ষ; প্রতিদ্বন্দ্ব; সমকক্ষ; সমুদ্র; বাহার
অভাব হয় এরূপ। প্রতি—যুজ্
(যোগ্যতা করা)+যিযুণ্ কর্। বিণ;
পু। স্ত্রী—প্রতিযোগিনী।

প্রতিযোজন—অভিযোজন, ধাপ
থাওয়ানো, adaptation. প্রতি—
যুজ্+গিচ্+অনই ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রতিযোজা (-যোজ্)—সমকক্ষ যোজা;
বিরুদ্ধে যুদ্ধকারী। প্রতি (প্রতিকূল)
যোজা, প্রাদি। বিণ বা বি; পু।

প্রতিযোধ—প্রতিযোজা। প্রাদি। বি; পু।
প্রতিরোধ প্রতিকূল যোজা। প্রাদি।
বি; পু।

প্রতিরুদ্ধ—নিবারিত; অবরুদ্ধ। প্রতি—
রুধ্ (রোধ করা)+জ কর্। বিণ।

প্রতিরূপ—১। প্রতিবিম্ব; প্রতিমূর্তি;
সাদৃশ্য; পত্র ইত্যাদির সদৃশ অংশ,
counterpart. প্রাদি। বি; স্ত্রী।
২। সদৃশ। প্রতি (তুল্য) রূপ বাহার,
বহা। বিণ।

প্রতিরোধ—নিবারণ; অবরোধ, আটক;
প্রতিবন্ধ; তিরস্কার; চৌধ। প্রতি—রুধ্
(রোধ করা)+অনু ভাব। বি; পু।

প্রতিরোধক—১। অবরোধকারী;
ব্যাঘাতক; নিবারক। প্রতি—রুধ্ (রোধ
করা)+পক্ষ কর্। বিণ। ২। চৌর।
বি; পু।

প্রতিরোধিত—বাহত; নিবারিত। প্রতি
—পিজন্ত রুধ্=রোধি (রোধ করানো)
+জ কর্। বিণ।

প্রতিরোধী (-রোধিন্)—নিরোধক;
ব্যাঘাতক। প্রতি—রুধ্ (রোধ করা)+
গিন্ কর্। বিণ; পু। স্ত্রী, -রোধিনী।

প্রতিলিপি—অবিকল নকল; লিখিত
জবাব। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রতিলোম—বিলোম; প্রতিকূল, বিরুদ্ধ,
বাম; ব্যতিক্রম, উলট। প্রতিগত
লোমকে+অচ্ সমাসান্ত। বিণ।

প্রতিলোমজ—প্রতিলোমজাত, অধম
বর্ণের ঠরসে উত্তমবর্ণা স্ত্রীর গর্ভে জাত।
প্রতিলোম—জন্ (জন্মা)+জ কর্। বিণ।

প্রতিলোম-বিবাহ—নিম্নবর্ণের পুরুষের
সহিত উচ্চবর্ণের স্ত্রীর বিবাহ। মধ্যপ।
বি; পু।

প্রতিশঙ্কা—অতিশয় আশ; নিয়ত আতঙ্ক;
অমূরূপ আশঙ্কা বা সন্দেহ। প্রাদি।
বি; স্ত্রী।

প্রতিশব্দ—প্রতিজননি; সমানার্থবাহক শব্দ,
synonym. প্রতি (সদৃশ) যে শব্দ,
প্রাদি। বি; পু।

প্রতিশয়, -শয়ন—নির্বন্ধবাস, ধরনা

দেওয়া, হত্যা দেওয়া। প্রতি—দী (শয়ন করা)+অন্। অনট্ ভাব। বি; পু। ক্রী।
প্রতিশ্রুতি—যে হত্যা বা ধরনা দিয়াছে এরূপ। প্রতি—দী (শয়ন করা)+জ কৰ্ণ। বিণ।
প্রতিশাসন—কৃত্যাদিকে আশান করিয়া কার্যে নিয়োগ। প্রতি—শাস্ (শাসন করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতিশীর্ষ প্রতিনিধি, বদলি। প্রতি (সদৃশ) শীর্ষ (মস্তক), প্রাদি। বি; পু।
প্রতিশীর্ষক—নিষ্কর; স্ন্য। প্রতিশীর্ষ শব্দ +কণ। বি; ক্রী।
প্রতিশোধ—অমূল্য শোধ, অপকারের প্রতাপকার, প্রতিহিংসা; প্রতীকার, প্রতিবিধান। প্রাদি। বি; পু।
প্রতিজ্ঞাব—অঙ্গীকার; বঁকুতি। প্রতি—জ্ঞ+অন্ ভাব। বি; পু।
প্রতিজ্ঞয়—আশ্রয়; সতা; যজ্ঞশালা; গৃহ। প্রতি—জি (আশ্রয় করা)+অন্ অধি। বি; পু।
প্রতিজ্ঞত—প্রতিজ্ঞাত; অঙ্গীকৃত; স্বীকৃত। প্রতি—জ্ঞ (গুণা)+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিজ্ঞতি—প্রতিজ্ঞা; অঙ্গীকার; স্বীকার। প্রতি—জ্ঞ (গুণা)+জি ভাব। বি; ক্রী।
প্রতিবিদ্ধ—নিবিদ্ধ; বিহারিত। প্রতি—সিধ্ (সম্পন্ন করা)+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিবেদ্য—(বেদ্য)—প্রতিবেদকর্তা; নিবারক। প্রতি—সিধ্+ত্ব কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী।
প্রতিবেদ্য—নিবারণ, নিবেদ; বর্জন। প্রতি—সিধ্ (সম্পন্ন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।
প্রতিবেদক—প্রতিবেদ্য, নিবেদক, নিবারক; পূর্ব হইতে নিবারণকর্ম, preventive। প্রতি—সিধ্+ক কৰ্ণ। বিণ। ক্রী।
প্রতিবেদ্য—প্রতিবেদ্য; বাধা; গোষ। প্রতি—তদন্ত (রোধ করা)+অন্ ভাব। বি; পু।
প্রতিবর্তন—যে প্রবাহন করিতেছে এমন। প্র—হা+শান কৰ্ণ। বিণ।
প্রতিষ্ঠা—১। স্থিতি; স্থাপত্য; গৌরব; সমাপ্তি; সৎকার, উৎসাহ; পুঙ্খবিলি প্রভৃতির উৎসর্গ; স্থাপন; চতুরকার্য। প্রতি—হা (ধাকা)+ঙ ভাব+আপ্। ২। স্থান; আশ্রয়; ক্ষিতি।...+ঙ অধি। বি; ক্রী।
প্রতিষ্ঠাতা—(তৃ)—প্রতিষ্ঠাকারক; সংস্থাপক, স্থাপিত। প্রতি—হা (ধাকা)+ত্ব কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী।
প্রতিষ্ঠাধিকার—কোন দোকান বা

ব্যবসায়ের খ্যাতিজনক বিশেষ প্রথা বা নাম, good-will. ভবৎ। বি; পু।
প্রতিষ্ঠান—১। প্রতিষ্ঠা; প্রতিপত্তি, প্রসিদ্ধি। প্রতি—হা (ধাকা)+অনট্ ভাব। ২। লোকহিতার্থে প্রতিষ্ঠিত ব্যবস্থা বা বিবহ, institution; অনুষ্ঠান; সংস্থাপন।...+অনট্ কৰ্ম। ৩। ব্রতাদির উৎসাহন-সম্বন্ধীয় কর্তব্য।...+অনট্ করণ। ৪। গোদাবরীতীরস্থ নগর বিঃ, উহার বর্তমান নাম পাইধান; এলাহাবাদের পরপারস্থ প্রাচীন নগর বিঃ (বর্তমান নাম হুঁমি)।...+অনট্ অধি। বি; ক্রী।
প্রতিষ্ঠাধিত গৌরবযুক্ত; প্রতিষ্ঠিত; স্থাপত্যযুক্ত, বশী; বিখ্যাত; প্রসিদ্ধ। প্রতিষ্ঠা দ্বারা অধিত, ভবৎ। বিণ।
প্রতিষ্ঠাপত্র—ভগাদির বর্ণনামূলক লিপি, certificate. মধ্যপ। বি; ক্রী।
প্রতিষ্ঠাপন প্রতিষ্ঠাকরণ; সংস্থাপন; অর্পণ; উৎসর্জন। প্রতি—পিজন্ত হা=স্থাপি (ধাকানো)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতিষ্ঠাপিত স্থাপিত; অর্পিত; উৎসর্জিত। প্রতি—পিজন্ত হা বা স্থাপি (ধাকানো)+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিষ্ঠাবান্—(বৎ)—প্রতিষ্ঠাধিত, প্রতিপত্তিশালী, গৌরবান্বিত, সম্মানভাজন, প্রসিদ্ধ, বশী। প্রতিষ্ঠা+বহু আছে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী, -বতী।
প্রতিষ্ঠিত ১। স্থিত; অধিষ্ঠিত; বহুল; অধিগত। প্রতি—হা+জ কৰ্ণ। ২। স্থাপিত; বিখ্যাত; প্রতিষ্ঠাযুক্ত; গৌরবান্বিত; সম্মানিত; সমাপিত; সংস্কৃত। প্রতিষ্ঠা+ইত জাতার্থে। বিণ।
প্রতিসংবিধান—প্রতিবিধান, প্রতিকার। প্রতি—সম্+বি+ধা (ধারণ করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতিসংহার—প্রত্যাকর্ষণ; নিবর্তন; সংবরণ। প্রতি—সম্ হ (হরণ করা)+অন্ ভাব। বি; পু।
প্রতিসংহত—প্রত্যাকৃষ্ট; নিবর্তিত; সংবৃত। প্রতি—সম্+হ+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিসংহান—অহুস্ধান, অবেষণ; নিয়ত চিহ্ন, স্তম্ভপাঠ। প্রাদি। বি; ক্রী।
প্রতিসম্মাধান—প্রতিবিধান, প্রতিকার প্রাদি। বি; ক্রী।
প্রতিসম্মাধেয়—প্রতিবিবেচ্য, প্রতিকার্য প্রাদি। বিণ।
প্রতিসম্ভ—১। ব্রণশোধন, কতাদি পরিষ্কার করিয়া ভাল করা। প্রতি—হ (গমন করা)+অন্ ভাব। ২। হারবলি, মালার হড়া কখন; সৈন্তগুষ্ঠ; সত্ত্ব বিঃ। প্রতি—হ+অন্ কৰ্ম। বি; পু। ৩। পরিচারক, সেবক, ভূতা। বিণ।

প্রতিসর্গ—সরীচি প্রভৃতি কর্তৃক খুঁট। প্রতি (অমূল্য) সর্গ (খুঁট), প্রাদি। বি; পু।
প্রতিসব্য—প্রতিকূল, বিরুদ্ধ, বিপরীত। প্রাদি বা নিত্য। বিণ।
প্রতিসাম্য—উত্তরদিকের একরূপতা, symmetry. প্রতিসম+জ্ঞা ভাবে। বি; ক্রী।
প্রতিসারণ—অপসারণ, সরাইয়া দেওয়া। প্রতি—স+গিচ্ (—সারি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতিসারিত—অপসারিত, দূরীকৃত; পরিচালিত, প্রবর্তিত; সংশোধিত। প্রতি—সারি (গমন করানো)+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিসারী—(সারিন)—প্রতিকূলগামী। প্রতি—হ (গমন করা)+গিচ্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী।
প্রতিসারিণী।
প্রতিস্ব—প্রেরিত; প্রেযিত; প্রত্যাখ্যাত; বিবৃতি, তাক্ত। প্রতি—স্বজ্ (বিসর্জন করা)+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিস্বী—১। দ্বার অতিমুখে, দ্বার প্রতি। অব্যয়ী। অ। ২। পঃক্রী, পরনার। নিত্য। বি; ক্রী।
প্রতিস্পর্ধা—প্রতিকূলে স্পর্ধা, প্রতিবাদতা, প্রতিযোগিতা। নিত্য। বি; ক্রী।
প্রতিস্পর্ধী—(স্পর্ধিন)—প্রতিকূলে স্পর্ধাকার, প্রতিদ্বন্দ্বী, প্রতিযোগী; বিরোধী। প্রতিস্পর্ধা+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -স্পর্ধিনী।
প্রতিস্রোতঃ—(তদৃ)—প্রতিকূলপ্রোত, প্রোতের বিপরীত মুখে গমন, প্রোতপ্রবাহ। নিত্য। বি; ক্রী।
প্রতিহত বাহত; প্রতিঘাতপ্রাপ্ত; নিরস্ত; নিরাশ; আহত; প্রতিশ্লিষ্ট; বন্ধ; প্রেরিত। প্রতি—হন্ (বধ করা)+জ কৰ্ম। বিণ।
প্রতিহনন—হত্যাকারীকে বিনাশকরণ। প্রাত হন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতিহতা—(হত্) বিনাশক; ব্যাঘাতক; প্রতিবন্ধক; নিবারক। প্রতি—হন্ (বধ করা)+ত্ব কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী।
প্রতিহতী।
প্রতিহতী—(হত্)—বিনাশক; নিবারক। প্রতি হ (হরণ করা)+ত্ব কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী।
প্রতিহত—১। ধ্বংস ব্যক্তি, প্রতিনিধি। নিত্য। বি; পু। ২। প্রতিনিধি। বি; ক্রী।
প্রতিহার, **প্রতিহার**—১। ধারণ, দরোয়ান। প্রতি(হ)হার(১)+অচ্ নিযুক্তার্থে। ২। বামা, কপটতা; পরিহার; বর্জন। প্রতি—হ (হরণ

করা)+যৎ ভাব। ৩। হার।
 প্রতি-হ+যৎ অধি। বি; পু।
প্রতিহারক—যাযাবী, ঐশ্বর্যালব্ধ, জাহ্ন-
 কর, বঞ্চক, প্রত্যাহারক। প্রতি-হ+যৎ
 কর্ণ। বি; পু।
প্রতিহারক—১। অবশন, অবশন করান;
 অবশনানুষ্ঠান। প্রতি-পিজন্ত হ=
 হারি (গ্রহণ করান)+অনট্ ভাব।
 ২। অবশনবার। ...+অনট্ করণ।
 বি; ক্রী।
প্রতিহারিণী, প্রতীহারিণী—বার-
 পালিকা। প্রতিহারিন্ বা প্রতীহারিন্
 লক্ষ+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।
প্রতিহারী (—হারিন্), **প্রতীহারী**
 (—হারিন্)—হারপাল, দরোয়ান। প্রতি-
 হার বা প্রতীহার (হার)+ইন্ রক্ষার্থে।
 বি; পু। ক্রী—প্রতি(তী)হারিণী।
প্রতিহারী, প্রতীহারী হারপালিকা।
 প্রতিহার বা প্রতীহার+ঈপ্। বি; ক্রী।
প্রতিহার্য—পরিহার্য, ত্যাজ্য। প্রতি-হ
 (হরণ করা)+যৎ কর্ম। বিণ।
প্রতিহাস—১। করবীর। প্রতি হন্
 (হাসা)+যৎ কর্ণ। ২। হাস্যকারীকে
 লক্ষ্য করিয়া পুনরাবৃত্তি হাসা। ...+যৎ
 ভাব। বি; পু।
প্রতিহিংসা—বৈরবৃত্তি, প্রতিহিংস; প্রতি-
 শোধ; বৈরনির্ঘাতন, অনিষ্টকারীর অনিষ্ট-
 সাধনপ্রবৃত্তি। প্রতি। বি; ক্রী।
প্রতীক—১। একদেশ; অবয়ব, অঙ্গ;
 চিহ্ন। প্রতি-উ (গমন করা)+ঈকন্
 কর্ণ। বি; পু। ২। প্রতিফল। বিণ।
প্রতীকার—‘প্রতিকার’ অঃ।
প্রতীকার্য—‘প্রতিকার্য’ অঃ।
প্রতীক্ষণ—নিরীক্ষণ, বিলোকন; প্রতীক্ষা,
 অপেক্ষা; পূজন, পূজা। প্রতি-ঈক্+
 অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতীক্ষা—অপেক্ষা; সমুদ্র; আশা; পূজা;
 প্রতিপালন। প্রতি-ঈক্ (দেখা)+অ
 ভাব+আপ্। বি; ক্রী।
প্রতীক্ষিত—বাহার জন্ত অপেক্ষা করা
 হইয়াছে; প্রত্যাশিত। প্রতি-ঈক্+জ
 কর্ম। বিণ।
প্রতীক্ষ্য—অপেক্ষণীয়; আরাধনীয়, পূজ্য।
 প্রতি-ঈক্+যৎ কর্ম। বিণ।
প্রতীক্ষ্যমাণ—পরিদৃষ্টমান; বাহার জন্ত
 অপেক্ষা করা হইতেছে। প্রতি—ঈক্+
 শান কর্ম। বিণ।
প্রতীষাত—‘প্রতিষাত’ অঃ।
প্রতীচী—পশ্চিম দিক্। প্রত্যচ্ পক্ষ+
 ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।
প্রতীচীন—প্রতীচা, পশ্চিম
 পাশ্চাত্য। প্রতীচী+ঈন্ ভাবার্থে। বিণ।

প্রতীচ্য—পশ্চিমদিক্; পশ্চিমদেবী,
 পাশ্চাত্য। প্রতীচী+যা ভাবার্থে। বিণ।
প্রতীত—১। প্রত্যয়প্রাপ্ত; চিত্তে বোধ
 প্রাপ্ত; জ্ঞাত; জ্ঞানবান্; বিশ্বস্ত; ঐত;
 কৃত। প্রতি—ই (গমন করা)+জ কর্ণ।
 ২। খ্যাত; সম্মানিত; জ্ঞাত। প্রতি—ই
 +জ কর্ম। বিণ।
প্রতীতি—প্রত্যয়; বিশ্বাস; জ্ঞান; ঐতি;
 খ্যাতি; আদর; সম্মান। প্রতি ই
 (গমন করা)+জ ভাব। বি; ক্রী।
প্রতীপ—১। সম্মল লেখ; চল্লিখার বন্ধ-
 রাজপুত্র; নৃপ বিঃ, শাস্ত্রের রাজার পিতা;
 অর্থালংকার বিঃ [‘অলংকার’ অঃ]।
 প্রতি (বিলক্ষ, ব্যাপ্ত) -অপ্ (জল)+
 অ অন্ত্যার্থে। বি; পু। ২। প্রতিফল;
 বিপরীত, opposite. বিণ।
প্রতীপ-কোণ—সম্মুখ কোণ, বিপরীত
 কোণ, opposite angle. কর্মধা।
 বি; ক্রী।
প্রতীপগমন—পিছাইয়া যাওয়া, retro-
 grade movement. কর্মধা। বি; পু।
প্রতীপদর্শিনী—১। বিপরীতদর্শিনী।
 প্রতীপদর্শিন্+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী।
 ২। নারী, যোথিৎ। বি; ক্রী।
প্রতীপদর্শা (—দর্শিন্)—বিপরীতদৃষ্টা।
 প্রতীপ (বিপরীত)—দৃশ্ (দেখা)+গিন্
 কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —দর্শিনী।
প্রতীপমান—জায়মান, ব্যয়মান, অনুভূয়-
 মান। প্রতি—ই (গমন করা, জানা)+
 শান কর্ম। বিণ।
প্রতীপমানোৎপ্রেক্ষা—অর্থালংকার বিঃ
 [‘অলংকার’ অঃ]। প্রতীপমানা যে
 উৎপ্রেক্ষা, কর্মধা। বি; ক্রী।
প্রতীত—তট, কূল। প্র (সর্বতোভাবে)
 যে তীর (তট), নিত্য। বি; ক্রী।
প্রতীবাদ—‘প্রতিবাদ’ অঃ।
প্রতীবেশ—‘প্রতিবেশ’ অঃ।
প্রতীষ্ট—গৃহীত; স্বীকৃত; অঙ্গীকৃত। প্রতি
 —ইব্ (ইচ্ছা করা)+জ কর্ম। বিণ।
প্রতুল—১। প্রচুর, বহুল; বিলক্ষণ; দারুণ,
 বিষম। বিণ। ২। প্রচুর, বাহুল্য; বৃদ্ধি,
 সমৃদ্ধি; সৌভাগ্য; শুভ, কল্যাণ।
 বি; ক্রী।
প্রতুলচক্র চটোপাধ্যায়—ইনি ১৮৮৮
 খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন।
 ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে এম. এ. ও পর বৎসর বি.
 এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রতুলচক্র
 লাহোরে ওকালতি ব্যবসায় আরম্ভ
 করেন। অতঃপর ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্জাব
 চিক কোর্টে অস্থায়িতাবে অন্ততম জজ-
 বরণে নিযুক্ত হন এবং ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ঐ
 পদ স্থায়িতাবে প্রাপ্ত হন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে

১লা জানুয়ারি সত্ৰাট্ট সপ্তম এডওয়ার্ডের
 মুকুট ধারণ উৎসব উপলক্ষে কেরোনিশন
 দরবার দিবসে ইনি সি. আই. ই উপাধি
 লাভ করেন। পর বৎসর পঞ্জাব বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ের আইন-চ্যান্সেলার পদে
 অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
 বিচারপতির কার্য হইতে অবসর গ্রহণ
 করেন। অতঃপর কিছুদিন নান্দা রাজ্যের
 প্রধান-মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি
 পূর্বে রায় বাহাদুর উপাধি পাইয়াছিলেন;
 ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে ১লা জানুয়ারি নাইট
 উপাধি লাভ করেন।
প্রত্যেক—অর্থালংকার, চাবুক। প্র—
 তৃপ্ (পীড়া দেওয়া)+অপ্ করণ।
 বি; পু।
প্রত্ন—প্রাচীন, পুরাতন। প্রণে (প্রাচীন)+
 ত্ব। বিণ।
প্রত্নতত্ত্ব—পুরাতত্ত্ব, প্রাচীন ইতিহাস।
 কর্মধা। বি; ক্রী।
 মহাপণ্ডিত মিন্ডারস্ পেট্রি লিখিয়াছেন,
 যে বিজ্ঞানের দ্বারা আমরা মানবের
 ক্রমবিকাশের প্রত্যেক অবস্থার বাস্তবিক
 বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারি তাহাই প্রত্ন-
 তত্ত্ববিজ্ঞান। ইংরাজীতে ইহার নাম
 Archaeology. খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর
 শেষভাগে ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ঐচ্ছিক
 সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্যের আবিষ্কার
 প্রত্নতত্ত্বজগতে একটি মরলীর ঘটনা।
 ইহার পর হইতেই ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বচর্চায়
 হ্রস্বপাত হয়। প্রাচীন সভ্যতার অস্তিত্ব
 মহাকল্প ভারতের সাহিত্য ও ইতিহাসের
 আলোকে জগতের ইতিহাসের অনেক
 সমস্তার মীমাংসা হইয়াছে, অনেক আশ্চর্য
 নিরসন হইয়াছে, অনেক নতুন পরি-
 ক্ষেপের অবয়ব গঠিত হইয়াছে। হইটনী
 লিখিয়াছেন, সংস্কৃত ভাষার আবিষ্কার
 হইয়াছে বলিয়াই ভাষাতত্ত্বের এত উন্নতি
 হইয়াছে, ভাষাতত্ত্ব তুলনামূলক আলো-
 চনার রীতি প্রবর্তিত হইয়াছে। ভারতীয়
 ব্রাহ্মী ও খরোষ্ঠী অক্ষরমালার আবিষ্কারের
 ফলে প্রত্নলিপিতত্ত্বের (Palaeography)
 বহু উন্নতি হইয়াছে। স্তার উইলিয়াম
 জোন্স, প্রিন্সেপ কোলব্রুক, রথ,
 কানিংহাম, ভগবান্ লাল ইন্ড্রাজি, ডাক্তার
 বুলর, ডাক্তার ভাউদাজি, রাজেন্দ্রলাল মিত্র,
 মোক্ষমূলর, ডাক্তার লন্ প্রভৃতি যুগ
 আচার্যগণের নাম করিলে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব
 আলোচনার ক্রমবিকাশের পর্যায়গুলি
 নয়নসমক্ষে উজ্জ্বল হইয়া উঠে।
 ইংরাজ গভর্নমেন্ট এদেশের প্রত্নতত্ত্ব
 উদ্ধারের দ্ব্যবস্থা করিয়া গৌরবান্বিত
 হইয়াছেন। বিগত শতাব্দীর মধ্যভাগে

ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের প্রতিষ্ঠা করিয়া ইংরাজ গভর্নমেন্ট এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন। পরলোকগত কানিংহাম সাহেব এই বিভাগের প্রথম অধ্যক্ষ হইয়া মনীষা এবং শ্রমশীলতার ফলে কিরূপ সাফল্য লাভ করেন, তাহার কথা অনেকেই অবগত আছেন।

পরবর্তী স্ত্রী জন মার্শাল এই পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তক্ষশিলা, সারনাথ, পাটলিপুত্র, প্রাচীন, উরবিষ প্রভৃতি স্থানে খননকার্য পরিচালন করেন। নালন্দায় বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটির অর্থদ্বারা খননকার্য হইয়াছিল। ডাক্তার স্পুনার ছিলেন ইহার পরিদর্শক। এই সকল খননের ফলে ভারতের লুপ্তগৌরবের অনেক চিত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। বাঁহারা ইহার বিবরণ জানিতে চাহেন, প্রত্নতত্ত্ব-বিজ্ঞানের বার্ষিক রিপোর্ট পাঠ করিলে তাঁহারা সম্যক অবগত হইতে পারিবেন। স্ত্রী অয়েল স্কীন মধ্য এসিয়ায় অমুসকান-কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া ভারতীয় সভ্যতার অনেক বার্তা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আর্ধ-জাতির ইতিবৃত্তের বহু অমূল্য উপাদান তথায় পাওয়া গিয়াছে। তিব্বতে ও ব্রহ্মদেশেও অমুসকান করা হইয়াছিল। তিব্বতীয় ইতিহাসের অনেক অজ্ঞাত তথ্য ৭শরচ্চন্দ্র দাস ও ডাক্তার ফ্রাঙ্ক সংগ্রহ করিয়াছেন। উত্তরভারতের আধুনিক প্রত্নতত্ত্ববিদগণের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, রমাপ্রসাদ চন্দ্র, মনোমোহন চক্রবর্তী, বিজয়চন্দ্র মজুমদার, নগেন্দ্রনাথ বসু, যদুনাথ সরকার, সত্যচন্দ্র বিদ্যাহরণ, কালীপ্রসাদ জয়শ্যামল, হীরানন্দ শাস্ত্রী, হীরালাল প্রভৃতির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দাক্ষিণাত্যে স্ত্রী রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকার, দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকার, ডাক্তার বেলভালকার, বালগঙ্গাধর তিলক, শুভে, পাঠক, মরসিংহচর, গণপতি শাস্ত্রী, কৃষ্ণ শাস্ত্রী, গোপীনাথ রাও প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে।

ভারতের নানাস্থানে পুরাতত্ত্বসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি ও সাহিত্যপরিষৎ, (বর্তমানে পূর্বপাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত) রাজসাহীর বরেন্দ্র অমুসকানসমিতি, বোম্বাই নগরের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি প্রভৃতি সমিতি সকল দেশীয় পুরাতত্ত্বের নানা বিভাগে লিপ্ত আছেন। দাক্ষিণাত্যের হায়দরাবাদ প্রত্নতত্ত্বসমিতি অনেক কাজ করিতেছেন। অশোকের

নামযুক্ত একখানি লিপি আবিষ্কার করিয়া ইহার দলবী হইয়াছেন। কলিকাতা, দিল্লী, লক্ষৌ, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থানের আশ্রয়ণে ভারতীয় পুরাতত্ত্বের অনেক নিদর্শন সঞ্চিত হইয়াছে। এতদ্বিধ বিলাতের ব্রিটিশ মিউজিয়মে এদেশের প্রত্নতত্ত্ববিবরণ বিস্তর উপাদান সংগৃহীত হইয়াছে। ভারতের বাহিরে, জার্মানি, ফ্রান্স, অষ্ট্রিয়া, ইংলণ্ড, আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের দেশমাতৃ ভারততত্ত্ববিদগণ প্রত্নতত্ত্বের নব নব তথ্য উদ্ধার করিতেছেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মধ্যে ফ্রিট্, থিথ, র্যাপসন, লেভি, টমাস, লীবিঙ্ক, ফুসে, স্টোন কোনো, জ্যাকবি প্রভৃতি পণ্ডিতগণের নাম উল্লেখযোগ্য। বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি এবং ভিয়েনা, লীপাজিক ও আমেরিকার নানাস্থানের প্রাচ্যবিভাগসমিতি কর্তৃক ভারতের অনেক তথ্যের উদ্ধার হইয়াছে। এই সকল মহাত্মার প্রচেষ্টা পাঠ করিলে অতীত ভারতের প্রত্নতত্ত্বের অনেক কথা জানিতে পারা যায়।

প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ—পুরাতত্ত্ববিৎ। উপভাঃ; প্রত্নতত্ত্ব—জ্ঞা+ড কর্তৃ। বিণ।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ (বিদ্ব)—পুরাতত্ত্বজ্ঞ, পুরাণ-ইতিহাসবেত্তা, antiquarian. প্রত্ন-তত্ত্ব—বিদ্ব (জানা)+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

প্রত্নতত্ত্ববেত্তা (বেত্ত)—পুরাতত্ত্বজ্ঞ, প্রত্নতত্ত্ববিৎ (তাহা ত্রঃ)। ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বেত্ত্রী।

প্রত্নতত্ত্ব—১। ইলিয়জ্ঞত জ্ঞান, দর্শন। অক্ষির (নয়নের) প্রতি অর্থার্থ অতিমুখে, অব্যাহী। অ। ২। ইলিয়গ্রাহ, নয়ন-গোচর। প্রত্নতত্ত্ব শব্দ+অ অস্ত্যর্থে। বিণ।

প্রত্নতত্ত্বকারী (-কারিন্)—যে প্রত্নতত্ত্ব করিয়াছে, সাক্ষ্যত্রষ্টা। প্রত্নতত্ত্ব—কৃ (করা)+কিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কারিণী।

প্রত্নতত্ত্বগোচর—নয়নগোচর, নেত্রপথবর্তী। ৬তৎ। বিণ।

প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ (জ্ঞ)—সাক্ষ্যভাবে; স্পষ্টতঃ। প্রত্নতত্ত্ব+জ্ঞ ৭মী স্থান। ক্রি-বিণ।

প্রত্নতত্ত্বদর্শন—১। সাক্ষ্য বিলোকন, খচকে দেখা। প্রত্নতত্ত্ব—দৃশ্ (দেখা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। সাক্ষ্যত্রষ্টা, সাক্ষী। ...+অন কর্তৃ। বিণ বা বি; পু।

প্রত্নতত্ত্বদর্শী (-দর্শিন্)—সাক্ষ্য দর্শনকারী, খরং ত্রষ্টা; সাক্ষী। প্রত্নতত্ত্ব—দৃশ্ (দেখা)+কিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -দর্শিনী।

প্রত্নতত্ত্বপ্রমাণ—বহুবীভূত প্রমাণ, স্পষ্ট প্রমাণ। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

প্রত্নতত্ত্ববাদ—বাহ। কিছু প্রত্নতত্ত্ব দেখা যায় তাহাই বাস্তব, তথ্যাতীত আর কিছু নাই এইরূপ মত, জড়বাদ, positivism; বৌদ্ধমত, নাস্তিকতা। প্রত্নতত্ত্ব—বদ্ব (বলা)+বদ্ ভাব। বি; পু।

প্রত্নতত্ত্ববাদী (-বাদিন্)—যে প্রত্নতত্ত্ব বাণীর মাত্র স্বীকার করে, তথ্যাতীত আর কিছুই স্বীকার করে না, জড়বাদী, positivist; বৌদ্ধ, নাস্তিক। প্রত্নতত্ত্ববাদ+ইন্ অস্ত্যর্থে; বা প্রত্নতত্ত্ব+বদ্ব (বলা)+কিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বাদিনী।

প্রত্নতত্ত্বভোগ—সাক্ষ্য কলপ্রাপ্তি, হাতে হাতে প্রতিফল। কর্ণা। বি; পু।

প্রত্নতত্ত্বসিদ্ধ—দৃষ্টগোচরে সম্পন্ন, চক্ষুর সমুখে সিদ্ধ। ৭তৎ। বিণ।

প্রত্নতত্ত্বসী (প্রত্নতত্ত্বিন্)—প্রত্নতত্ত্বশী, সাক্ষ্যত্রষ্টা, eye-witness. প্রত্নতত্ত্ব+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

প্রত্নতত্ত্ব—অঙ্গের অঙ্গ; হস্ত-দাদি অবয়ব [‘অঙ্গ’ ত্রঃ]; উপকরণ। প্রতিগত অঙ্গকে, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রত্নতত্ত্ব—পুরাতত্ত্ব, বিমুখ, পশ্চাত্তিমুখ; পশ্চিমাত্মমুখী। প্রত্নতত্ত্ব (পশ্চাৎ) মুখ যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী, -মুখী।

প্রত্নতত্ত্ব—প্রতিপক্ষ, শত্রু; বিব্র; কাব্য-লংকার বিঃ। প্রতি (প্রতিফল) হইয়াছে অনীক (সৈন্য) যাহার, বহ। বি; পু।

প্রত্নতত্ত্ব—প্রাচ্যবর্তী, সমীপবর্তী, সন্নিকট। অন্তরে (শেখের) প্রতি (সন্নিকট), নিত্য। বিণ।

প্রত্নতত্ত্বপর্বত—পর্বতের নিকটবর্তী ক্ষুদ্র পর্বত। কর্ণা। বি; পু।

প্রত্নতত্ত্ব—১। দূরদৃষ্ট; পাপ। প্রতি—অব—ই বা অর (গমন করা)+অন্ অণা। ২। হানি, ক্ষতি, অনিষ্ট। ...+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রত্নতত্ত্ববেক্ষণ, প্রত্নতত্ত্ববেক্ষা—তত্ত্বাবধান; অমুসকান; প্রতিজাগরণ; বিচার। প্রতি—অব—ইক্ (দেখা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে অ ভাব+আপ্। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

প্রত্নতত্ত্ববেক্ষ্য—প্রত্নতত্ত্ববেক্ষণযোগ্য; অমুসকান; বিচার্য। প্রতি—অব—ইক্ (দেখা)+ব কর্ণ। বিণ।

প্রত্নতত্ত্বজ্ঞা—ইহা সেই অবস্থাকার জ্ঞান, নয়ন বিঃ। প্রতি—অভি—জ্ঞা (জানা)+ও ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রত্নতত্ত্বজ্ঞাত—সম্যক পরিজ্ঞাত; সুপরিচিত। প্রতি—অভি—জ্ঞা+জ কর্ণ। বিণ।

প্রত্নতত্ত্বজ্ঞান—নয়ন-সাক্ষ্য অতিজ্ঞান বা নিদর্শন। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

প্রত্যয়বান—প্রতিনয়ক। প্রতি (পুনর্ব্য) যে অভিধান, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রত্যয়বোধ্য—প্রত্যাপন; অভিযোগ্য। প্রতি অভিযোগ, অভিযুক্ত ব্যক্তির আশ্র-
দোষকালনপূর্বক অভিযোগকারীর বিরুদ্ধে
আনীত অভিযোগ, পালটা নালিশ, cross
charge. প্রতি (সদৃশ) যে অভি-
যোগ, প্রাদি। বি; পু।

প্রত্যয়—নিষ্করণ; প্রতীতি; বিশ্বাস;
হেতু; রত্ন; (ব্যাকরণে) প্রকৃতির উত্তর
যাহা হয়, affix. প্রতি—ই (গমন
করা)+অনু ভাব। বি; পু।

প্রত্যয়যোগ্য—বিশ্বাসের উপযুক্ত, বিশ্বাস্য।
৩৩৭। বিণ।

প্রত্যয়হস্তা—(হস্ত) বিশ্বাসঘাতক।
৩৩৭। বি; পু। ক্রী, -হস্তী।

প্রত্যয়িত—প্রতিগত; আশ্র; বিশ্বস্ত,
বিশ্বাসভাজন। প্রতি—অয় (গমন করা)
+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যয়ী—(ইন্)—বিশ্বস্ত, বিশ্বাসী;
বিশ্বাসকারী। প্রত্যয়+ইন্ অন্তর্থে।
বিণ; পু।

প্রত্যয়ী (প্রত্যয়িন)—অণিপ্রতিপক্ষ;
প্রতিবাদী, আসামী; বিপক্ষ, শত্রু, প্রতি-
কূল। প্রতি (প্রতিকূল) যে অর্থী, প্রাদি।
বিণ; পু। ক্রী, **প্রত্যয়িনী**।

প্রত্যয়র্পণ—প্রতিদান, কিরাইয়া দেওয়া।
প্রতি (পুনর্ব্য) অর্পণ, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রত্যয়িত—প্রতিদত্ত, যাহা কিরাইয়া দেওয়া
হইয়াছে এক্রপ। প্রতি—গিজন্ত ক বা
অণি (অর্পণ করা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রত্যয়—প্রতিদিন, রোজ রোজ। অহনি
অহনি, অবারী, বীপার্থে। অ।

প্রত্যয়কর্ষণ—বিপরীতদিকে আকর্ষণ,
উলটাদিকে টান। প্রাদি। বি; ক্রী।
বিণ—**প্রত্যয়কৃষ্ট**।

প্রত্যয়খ্যাত—দুরীকৃত; নিরাকৃত; অ-
বীকৃত; নিরংসাহীকৃত। প্রতি—আ—খ্যা
(বলা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রত্যয়খ্যান—নিরাকরণ; দুরীকরণ; নির-
সন; কিরাইয়া দেওয়া; অস্বীকার;
পরিত্যাগ; উপেক্ষা, অনাদর। প্রতি—
আ—খ্যা (বলা)+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

প্রত্যয়খ্যেয়—যাহা প্রত্যয়খ্যান করিতে
হইবে বা করা উচিত, প্রত্যয়খ্যানযোগ্য।
প্রতি—আ—খ্যা+ব কর্ম। বিণ।

প্রত্যয়গত—প্রত্যয়িত, পুনরাগত; প্রতি-
নিবৃত্ত, ফিরিয়া আসিয়াছে এক্রপ। প্রতি
—আ—গম্ (গমন করা)+জ কর্তৃ।
বিণ।

প্রত্যয়গতি—প্রত্যয়গমন, প্রত্যাবর্তন;
পুনরাগমন। প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রত্যয়গম—প্রত্যয়গমন। প্রতি—আ—গম্
+অনু ভাব। বি; পু।

প্রত্যয়গমন—প্রত্যাবর্তন, প্রতিনিবৃত্তি,
ফিরিয়া আসা। প্রতি—আ—গম্ (গমন
করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

প্রত্যয়দ্বি—নিরাকৃত, প্রত্যখ্যাত;
জ্ঞাপিত; দেবতার আদেশপ্রাপ্ত; তাজ।
প্রতি—আ—দিশ্ (আদেশ করা)+জ
কর্ম। বিণ।

প্রত্যয়দেশ—নিরাকরণ, প্রত্যখ্যান;
জ্ঞাপন; দেবতার আদেশ; ত্যাগ। প্রতি
—আ—দিশ্ (আদেশ)+অনু ভাব।
বি; পু।

প্রত্যয়দেষ্টা—(দেষ্ট) প্রত্যদেশ-কর্তা;
জ্ঞাপয়িতা। প্রতি—আ—দিশ্+ভূন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -দেষ্টী।

প্রত্যয়দ্বয়—পুনরুচ্চারণ, কিরাইয়া আনা।
প্রতি (পুনর্ব্য) আনয়ন, প্রাদি।
বি; ক্রী।

প্রত্যয়নীত—যাহা কিরাইয়া আনা হইয়াছে,
পুনরুদ্ধৃত। প্রতি (পুনর্ব্য) আনীত,
প্রাদি। বিণ।

প্রত্যবর্তন—প্রত্যয়গমন, পুনরাবৃত্তি।
প্রতি—আ—বৃত্ত+অনট ভাব। বি; ক্রী।

প্রত্যবৃত্ত—পুনরাবৃত্ত; প্রত্যাগত। প্রতি—
আ—বৃত্ত (থাকা)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যবৃত্ত—পুনরাবৃত্ত, আবার গুরু।
প্রাদি। বি; পু।

প্রত্যয়ী—১। আবাদিত, ভক্ষিত,
ভুক্ত। প্রতি—আ—লিহ্ (আবাদন করা)
+জ কর্ম। বিণ। ২। শরক্ষেপণকালে
বাম পদ প্রসারিত ও দক্ষিণ পদ সংকুচিত
করিয়া উপবেশন বিঃ। ...+জ ভাব।
বি; ক্রী।

প্রত্যয়ী আকাজী; ভরসা; প্রত্যয়।
প্রতি (সমাক বা নিশ্চিত) আশা, নিষ্ঠা।
বি; ক্রী।

প্রত্যয়ী—(শিন)—আশাবিত্ত, আকাজী।
প্রত্যয়ী+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু।
ক্রী, **প্রত্যয়িনী**।

প্রত্যয়ী—বাহ্য; পুনর্জীবন; প্রত্যয়।
প্রতি—আ—বস্+বজ্ ভাব। বি; পু।

প্রত্যয়সন্ন—সম্মিলিত, নিকটবর্তী, সমীপস্থ,
imminent. প্রতি—আ—সদ্+জ,
কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যয়হত—বাহ্য; সংকুচিত;
প্রতি—আ—হন্+জ কর্ম। বিণ।

প্রত্যয়হরণ—প্রত্যাহার; প্রত্যাকর্ষণ,
কিরাইয়া লওয়া। প্রতি—আ—হ (হরণ
করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

প্রত্যাহার—প্রত্যাহরণ, কিরাইয়া লওয়া;
(ব্যাকরণে) অচ, অল্ প্রভৃতি সংজ্ঞা।

প্রতি—আ—হ+বজ্ ভাব। বি; পু।

প্রত্যাহার—পুনর্গ্রহণীয়। প্রতি—আ—
হ+ব্যাণ্ কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহত—প্রত্যাহৃত, বাহ্য কিরাইয়া
লওয়া হইয়াছে এক্রপ। প্রতি—আ—হ
(হরণ করা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহ—১। প্রতিভাবিত। প্রতি—বচ্
(বলা)+জ কর্ম। বিণ। ২। প্রতি-
বচন, উত্তর। প্রতি—বচ্+জ ভাব।
বি; ক্রী।

প্রত্যাহ—প্রত্যাহরণ; প্রতিবচন, উত্তর,
জবাব। প্রতি—বচ্ (বলা)+জি ভাব।
বি; ক্রী।

প্রত্যাহ—বৈপরীতা; বরং, on the con-
trary. প্রতি—উ (শব্দ করা)+জ
কর্ম। অ।

প্রত্যাহ—প্রত্যাহরণ, প্রত্যাহরণ, প্রত্যাহ-
ক্রান্তি—যুক্তোভোগ; প্রধান প্র-
জনের অগ্রকূল অপ্রধান কার্যের অগ্রদান।
প্রতি—উৎ—কন্ (গমন করা)+যথাক্রমে
অল্, অনট, জি ভাব। বি; যথাক্রমে পু,
ক্রী ও ক্রী।

প্রত্যাহ—প্রত্যাহরণ; উত্তরের উত্তর।
প্রতি (পুনর্ব্য) উত্তর, প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রত্যাহ—সমাগত ব্যক্তির সম্মানার্থ
উত্থান, মাত্ত ব্যক্তি আসিলে তাঁহার
সম্মানার্থ উঠিয়া দাঁড়ানো; অভ্যর্থনা।
প্রতি—উৎ—হা (থাকা)+অনট ভাব।
বি; ক্রী।

প্রত্যাহ—উৎপত্তিবিধি; পুনরুৎপন্ন;
সম্মরণ। প্রতি—উৎ—পন্ (গমন করা)
+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রত্যাহ—১। ঋতি উপস্থিত বুদ্ধি,
presence of mind. প্রত্যাহরণ যে
মতি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। প্রতিভাবিত,
তীক্ষ্ণ, কুশাগ্রবুদ্ধি; তৎকালধী; উপস্থিত
বুদ্ধি, বাহার ঋতি বুদ্ধি উপস্থিত হয়
এক্রপ। প্রত্যাহরণ মতি বাহ্য, বহ্য।
বিণ।

প্রত্যাহ—কার্যকালে 'আবশ্যক-
মত ঋতি বুদ্ধি যোগানো। প্রত্যাহরণ-
মতি+ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রত্যাহরণ—উদাহরণের বিপরীত দৃষ্টান্ত।
প্রতি (প্রতিকূল) যে উদাহরণ, প্রাদি।
বি; ক্রী।

প্রত্যাহরণ, **প্রত্যাহরণ**—বাহ্যকে
প্রত্যাহরণ করা হইয়াছে এক্রপ। প্রতি—
উৎ—গন্ বা বা+জ কর্ম। বিণ।

প্রত্যাহরণ—আগতের সম্মানার্থ ভদ্র-
প্রায়ে অথবা গমন, মাত্ত ব্যক্তি আসিলে

উহার অভিধানার্থ অগ্রসর হইয়া যাওয়া।
প্রতি—উৎ—গম্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রত্যক্ষগম্যনীয়—সমুপস্থানযোগ্য; প্রত্যক্ষগমনের উপযুক্ত। প্রতি—উৎ—গম্+অনট্ কৰ্ম। বিণ।

প্রত্যক্ষত—‘প্রত্যক্ষত’ অঃ।
প্রত্যুপকার—উপকারের প্রতিদান, সমরমত উপকারীর হিতসাধন। প্রতি (পুনর্বার) উপকার, প্রাদি। বি; পু।

প্রত্যুপকারী (—কারিন্)—উপকারীর উপকর্তা অর্থাৎ হিতসাধক, প্রত্যুপকর্তা। প্রতি (পুনর্বার) উপকারী, প্রাদি। বিণ; পু। ক্রী—কারিণী।

প্রত্যুপদেশ—উপদেশানুসারে শিক্ষাদান। প্রতি—উপ—দিশ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

প্রত্যুপবেশন অস্তিত্ব লাভের আশায় স্থিরভাবে বসিয়া থাকা। প্রতি—উপ—বিশ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রত্যুপহার—উপটোকন; ‘অনুরূপ উপহার। প্রতি—উপ—হৃ+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

প্রত্যুপ—উপ, বাহা বোনা হইয়াছে এক্রপ; প্রোত; খচিত। প্রতি—বপ্ (বপন করা, বয়ন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রত্যুষ, প্রত্যুষ প্রভাত, ভোরবেলা। প্রতি—বথাক্রমে উব্ (বথ করা) বা উব্ (রুগণ করা)+ক কর্ণ। বি; পু।

প্রত্যুষঃ, প্রত্যুষঃ (—য়স্)—প্রত্যুষ, প্রভাত। প্রতি—বথাক্রমে উব্ (বথ করা) বা উব্ (রুগণ করা)+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

প্রত্যুহ—বাধা, বিঘ্ন। প্রতি—উহ+ক কর্ম। বি; পু।

প্রত্যেক—১। একে একে। বীপার্থে অব্যয়ী। অ। ২। এক এক, ফি, হুঃ, সকল। বিণ।

প্রথম—প্রকাশকরণ, বাজ্ঞ করা। প্রথ্ (খ্যাত হওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রথম—আত্ম, আদিম; মুখ্য, প্রধান; অগ্রিম, first. প্রথ্+অন্ কর্ণ। বিণ।

প্রথম কল্প—মুখ্য নীতি, primary rule.

প্রথমজ—অগ্রজাত; অগ্রজ, জ্যেষ্ঠ। প্রথম শব্দ—জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বিণ।

প্রথমভঃ (—ভন্)—প্রথমে, অগ্রে; মুখ্যতঃ, mainly. প্রথম শব্দ+ভন্+৭মী হানে। অ।

প্রথমাজুলি—অজুত, বৃদ্ধাজুলি। প্রথমা যে অজুলি, কর্ণা। বি; ক্রী।

প্রথমোক্ত—প্রথমোক্ত। প্রথম যে আশ্রম, কর্ণা। বি; পু।

প্রথী—রীতি, ধারা; অসিদ্ধি, খ্যাতি;

বিস্তার। প্রথ্ (খ্যাত হওয়া)+ড ভাব+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

প্রথাক্ষসার—রীতি-অনুসারে, পদ্ধতিমত, বেক্রপ চলন আছে সেইমত। ভক্তং। বি; ক্রি-বিণ অর্থে ৭মী।

প্রথামত—রীতি-অনুসারে, পদ্ধতিমত; বেক্রপ চলন আছে তক্রপ। বাংপ্র। বিণ বা ক্রি-বিণ।

প্রথিত—খ্যাত, অসিদ্ধি; বিস্তৃত। প্রথ্ (খ্যাত হওয়া)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রথিতনামা (—নামন্)—খ্যাতিনামা, অসিদ্ধি নামবিশিষ্ট, নামজাদা। বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

প্রথিতযশাঃ (—যশস্)—খ্যাত, কীর্তি-বিশিষ্ট, বাহার যশঃ সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছে এমন। বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

প্রথিমা (প্রথিমন্) স্থলতা; বিস্তার। পৃথু (স্থল)+ঈমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

প্রথিত—অতিশয় স্থল; অতিশয় বৃহৎ। পৃথু শব্দ (বৃহৎ, স্থল)+ঈঠ অতিশয়ার্থে। বিণ।

প্রথীয়ান্ (—য়স্)—অতি বৃহৎ; অতিশয় স্থল। পৃথু শব্দ (বৃহৎ, স্থল)+ঈয়স্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু। ক্রী—প্রথীয়সী।

প্রথ—প্রদাতা; দায়ক, দানকারী। প্র দা+ড কর্ণ। বিণ।

প্রদক্ষিণ—দক্ষিণদিক্ হইতে চতুর্দিকে ভ্রমণ। দক্ষিণকে প্র অর্থাৎ দক্ষিণ দিক্কে অবলম্বন করিয়া, অব্যয়ী। অ।

প্রদন্ত—সমপিত, বাহা দেওয়া হইয়াছে এক্রপ। প্র—দা (দেওয়া)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রদন্ত—১। ক্রীলোকের রোগ বিঃ, ঋতুকালে অধিক শোণিতাদির শ্রাব, menorrhagia; ক্রীলোকের সাদা শ্রাব, leucorrhoea. প্র দৃ (বিদারণ করা)+অন্ কর্ণ। ২। বিদারণ। প্র—দৃ+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রদর্শক—প্রদর্শনকারী, দেখায় যে এক্রপ। প্র—গিজন্ত দৃশ্ বা দর্শি (দেখানো)+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—প্রদর্শিকা।

প্রদর্শন—দেখানো; উল্লেখ; সম্যকপ্রকারে দেখা। প্র—গিজন্ত দৃশ্ বা দর্শি (দেখানো) বা দৃশ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রদর্শনী—প্রদর্শন, দেখা না; উল্লেখ; দর্শনীয় ব্যাপার, তামাশা, মেলা, exhibition. প্র—গিজন্ত দৃশ্ বা দর্শি (দেখানো)+অনট্ ভাব+ঈপ্। বি; ক্রী। [৬৩৭। বি; ক্রী।

প্রদর্শনালয়—জাহ্নবর, museum. **প্রদর্শিত**—দর্শিত, বাহা দেখানো হইয়াছে

এক্রপ; উল্লিখিত। প্র—গিজন্ত দৃশ্ বা দর্শি (দেখানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রদাতা (—তৃ)—প্রদানকারী, দায়ক, যে দেয়। প্র—দা (দেওয়া)+ক্ত কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—প্রদাত্রী।

প্রদান দান, অর্পণ, দেওয়া। প্র—দা (দেওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রদায়ক—প্রদাতা, প্রদানকারী। প্র—দা+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—প্রদায়িকা।

প্রদায়ী (—য়িন্)—দায়ক, দানকারী। প্র—দা+গিন্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—প্রদায়িনী।

প্রদাহ—সত্তাপ; গাভ্রাহ; রোগাধির জন্ত অঙ্গের ক্ষতি ও টাটানি ইত্যাদি, inflammation. প্র—দহ্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু। [ক্রী।

প্রদিক্ (—দিশ্) বিদিক্। প্রাদি। বি; **প্রদিক্**—লিঙ, মাথানো। প্র—দিশ্ (লেপন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রদিশ্—নিদিশ্; উপদিশ্; প্রদন্ত। প্র—দিশ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রদীপ—দীপ; আলোক; পিদিম; যে উজ্জ্বল বা গৌরবিত করে (‘কুল—’। প্র—দীপ্ (দীপ্ত করা)+ক কর্ণ। বি; পু।

প্রদীপন ১। উদীপন; প্রকাশন; উজ্জ্বলকরণ। প্র—দীপ্ (দীপ্ত করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। উদীপক। প্র—দীপ্+অন্ কর্ণ। বিণ।

প্রদীপ্ত—সমুজ্জ্বল; প্রকাশিত; জলজ। প্র—দীপ্ (দীপ্ত করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রদীপ্তি—প্রভা, উজ্জ্বলা; ছটা, প্রকাশ। প্র—দীপ্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

প্রদৃষ্ট—অতিশয় দর্শনীয়; গবিত, দার্ভিক। প্রাদি। বিণ।

প্রদেশ—প্রদানার্থ, দানযোগ্য, বাহা দিতে হইবে বা দেওয়া উচিত। প্র—দা+ঘ কর্ম। বিণ।

প্রদেশ—১। একদেশ; বিভাগ, জিলা, দেশের একাংশ, province; দেশ; স্থান। প্র—দিশ্+অন্ অধি। ২। ভিত্তি, দেয়াল, প্রাচীর। প্র—দিশ্+অন্ করণ। ৩। অবকাশ; আছা। প্র—দিশ্+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রদেশন—আজ্ঞা, আদেশ; দান; উপটোকন; উপায়। প্র—দিশ্ (অহমতি করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রদেশনী, প্রদেশিনী—ভর্জনী অমূলি। প্র—দিশ্+অনট্ করণ+ঈপ্, ২য় পক্ষে প্র—দিশ্+গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

প্রকোষ—১। রজনীমুখ, সায়কাল; রাজ্য-রত্নের অধম চারিভক্ত কাল। দোবার

(রাজ্যের) প্র অর্থৎ আরক্ত, নিত্য। ২।
প্রকৃষ্ট দোষ। কর্মণ বা প্রাদি। বি; পু।
৩। প্রকৃষ্ট দোষযুক্ত। প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে
দোষ বাহার, বহ। বিণ।

প্রকোষভণ্ডঃ (-মন্)—প্রদোষকালীন
অন্ধকার। মধ্যপ। বি; ক্রী।

প্রক্ষেষ—বিষেব, পরহিংসা। প্রাদি।
বি; পু।

প্রক্ষেষী (-বিন্)—বিষেবী, বিষেষ্ঠা, পর-
হিংসাকারী। প্রাদি। বিণ; পু। ক্রী।
—**প্রক্ষেষিণী**।

প্রক্ষেপ (-ই, -ই)—বিষেবী, বিষেষ্ঠা, পর-
হিংসাকারী। প্রাদি। বিণ; পু। ক্রী।
—**প্রক্ষেপী**।

প্রদ্যুম্ন—১। শালগ্রাম বিঃ ['শালগ্রাম'
ত্রঃ]। প্র (প্রকৃষ্ট) দ্বায় (সামর্থ্য)
বাহার, বহ। বি; পু। ২। রুক্ষিণীর
গর্ভজাত কৃষ্ণের চোষ্ঠ পুত্র। জন্মান্তরে
ইনি কামদেব ছিলেন, শিবের তপোভঙ্গ
করিতে যাওয়া হরকোপানলে ভস্মীভূত
হন। স্মৃতরাং অনেকে ইহাকে কল্প
বলিয়া থাকেন। ইহার জন্মের ষষ্ঠ দিবসে
শব্দর নামক অহর ইহাকে হরণ করিয়া
সমুদ্রে নিক্ষেপ করে। একটি মন্ত্ৰ
ইহাকে গ্রাস করিয়া ষাঁবর কর্তৃক ধৃত হয়।
মন্ত্ৰ দৈত্যগৃহে নীত হইলে, মায়াবর্তী
মন্ত্ৰের উদরে ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া সযত্নে
লালনপালন করিতে লাগিলেন। প্রদ্যুম্ন
ভাঁহার নিকট আত্মরিক মায়ার শিক্ষিত
হইলেন। অতঃপর ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম-
কালে মায়াবর্তীর নিকট আত্মব্রতান্ত
অবগত হইয়া ইন যুদ্ধে শব্দর দৈত্যের
প্রাণবধ করিয়া মায়াবর্তীসহ হারিকায়
জনকজননীর নিকট উপস্থিত হইলেন।
কৃষ্ণ ইহাকে ১০ দিবে গ্রহণ করিয়া মায়াবর্তীর
সহিত ইহার বিবাহ দিলেন। পরে,
ইহার মাতুল রুক্মীর কস্তার ষাঁবর সভায়
উপস্থিত হইলে, বৈদর্ভী ইহাকে বরমালা
প্রদান করেন। ভাঁহার গর্ভে ইহার
বিখ্যাত পুত্র অনিরুদ্ধের জন্ম হয়। প্রদ্যুম্ন
মহাবীর ছিলেন, এবং পিতার সহিত
অনেক যুদ্ধে বাওয়া অসাধারণ শৌর্যবীর্য
প্রকাশ করিয়াছিলেন। আত্মবিচ্ছেদে
বহুকুল নিহল হইবার সময়ে ইনি নিধন
প্রাপ্ত হন।

প্রদ্যোত—১। দ্ব্যতি, দীপ্তি; কিরণ। প্র—
দ্ব্যত্ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ ভাব। ২।
জৈনিক মূপ। প্র—দ্ব্যত্+অন্ কর্তৃ।
বি; পু।

প্রদ্যোতকুমার ঠাকুর (মহারাজ তার)
—জন্ম কলিকাতা পাখুরিয়াঘাটা রাজবাটী,
১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দ, ১২ই সেপ্টেম্বর। ইনি

রাজ্য তার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ঠাকুর
পুত্র এবং তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ
তার বতীন্দ্রমোহনের দত্তক পুত্র ও
বিষয়াদিকারী। মহারাজ উপাধি বংশগত
বলিয়া বতীন্দ্রমোহনের দেহভ্যাগ হইলেই
(জানুয়ারি ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দ) প্রদ্যোতকুমার
এই উপাধির অধিকারী হইয়াছেন।
সব্রাহ্ম সপ্তম এডওয়ার্ডের অভিষেক
উপলক্ষে প্রদ্যোতকুমার কলিকাতাবাসি-
গণের প্রতিনিধিত্বরূপে গভর্নমেন্ট কর্তৃক
নির্বাচিত ও নিমন্ত্রিত হইয়া ইংলণ্ডে গমন
করেন এবং সেখানে সব্রাহ্মসদনে ও অজ্ঞাত
স্থানে প্রভূত সম্মান লাভ করেন।
ইটালীতে ভ্রমণ উপলক্ষে পোপের সহিত
সাক্ষাৎরূপে সম্মানও ইনি লাভ করিয়াছেন।
১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসের
শেষভাগে ইংলণ্ডের তদানীন্তন যুবরাজ
পঞ্চম জর্জ কলিকাতায় আগমন
করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ২রা জানুয়ারি
কলিকাতার গড়ের মাঠে উক্ত যুবরাজকে
অতি সমারোহে অভ্যর্থনা করা হয়।
এই বিরাট অভ্যর্থনা সভায় প্রদ্যোতকুমার
সেক্রেটারীর কার্য করেন। কলিকাতা
ভ্যাগ সময়ে যুবরাজ ইহাকে 'নাইট'
উপাধি দ্বারা ভূষিত করিয়া যান। মহারাজ
বতীন্দ্রমোহনের দেহভ্যাগের পর প্রদ্য-
কুমার ঠাকুরের বিষয়সম্পত্তি প্রিভি-
কাউন্সিলের চি চার এনুসারে জোনেল-
মোহন ঠাকুরের প্রতিনিধিগণের অধিকারে
আসে। মহারাজ প্রদ্যোতকুমার কাল-
বিলম্ব না করিয়া সেই সম্পত্তি ভাঁহাদিগের
নিকট হইতে ক্রয় করিয়া লওয়ায় ইহার
বৈধায়িক জ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া
গিয়াছে। ইনি অনেকানেক সাধারণ
কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯০৮
খ্রীঃ শেষার্ধ্বে হইতে ১৯০৯ খ্রীঃ শেষ পর্যন্ত
ইনি কলিকাতার শেরিফ পদে অধিষ্ঠিত
ছিলেন। ১৯১০ খ্রীঃ ইন গভর্নমেন্ট
কর্তৃক বর্জীয় ব্যবস্থাপক সভার অজ্ঞাতম
সদস্যরূপে মনোনীত হন। ১৯১২
খ্রীষ্টাব্দে ১২ই জানুয়ারি দিল্লীর কং-
গ্রেসন দরবার উপলক্ষে ইনি গভর্নমেন্টের
নিকট হইতে "মহারাজ বাহাদুর" উপাধি
লাভ করেন।

প্রদ্যোতন ১। উজ্জল দীপ্ত প্রদান;
সমুজ্জল দীপ্তি। প্র—দ্ব্যত্ (দীপ্তি
পাওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২।
অতিশয় দীপ্তিশালী, সমুজ্জল। ...+অন্
কর্তৃ। বিণ

প্রদ্যোতিত—প্রদীপ্ত, উজ্জাসিত; প্রকা-
শিত। প্র দ্ব্যত্+জ কর্ম। বিণ।

প্রদ্যাম—১। ত্রিগুণায়িত প্রকৃতি; পর-

মাত্তা; পরমেশ্বর; অমাত্য। প্র—ধা+
অন কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। মূখ্য, জ্যেষ্ঠ।
বিণ।

প্রধানভণ্ডঃ (-তন্)—প্রধানরূপে, বিশেষ-
ভাবে, বিশেষতঃ। প্রধান+তন্। অ।

প্রধানতা, **প্রধানত্ব**—প্রাপ্যতা, জ্যেষ্ঠতা।
প্রধান+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রমে ক্রী
ও ক্রী।

প্রধানাজ—উত্তমাদ, মণ্ডক; শ্রেষ্ঠ অবয়ব
বা অংশ; প্রধান উপকরণ; প্রধান ব্যক্তি
বা বিষয়, রাজ্যের মূখ্য পুরুষ, মন্ত্রী।
প্রধান যে অঙ্গ, কর্মধা। বি; ক্রী।

প্রধী—১। উৎকৃষ্টা বুদ্ধি। প্র (প্রকৃষ্টা)
ধী (বুদ্ধি), প্রাদি। বি; ক্রী। ২।
প্রকৃষ্ট বুদ্ধিশালী। প্রকৃষ্টা ধী বাহার,
বহ। বিণ।

প্রধূপিত—প্রদীপ্ত; সন্তাপিত। প্র—ধূপ্,
(তাপিত করা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রধূমিত—ধূমযুক্ত; জ্বলনোণুণ। প্রধূম
শব্দ+ইত অন্ত্যার্থে। বিণ।

প্রধূত—প্রগল্ভ; উদ্ভূত, অবিনয়ী। প্রাদি।
বিণ। [কর্ম। বিণ।

প্রধূত—সম্যক্ ধর্মণীয়। প্র—ধূব্+ক্যপ্,
(তাপিত করা); মৃত। প্র পদ্ (নষ্ট
হওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রপঞ্চ—১। সমূহ; স্রষ্ট; মায়ার, illusion;
সংসার। প্র—পন্চ (বিস্তৃত হওয়া)+
অন্ কর্ম। ২। বিস্তার; বৈপ্লবীভা;
বঞ্চনা। প্র—পন্চ+অন্ ভাব।
বি; পু।

প্রপঞ্চময়—মায়াময়; প্রতারণাপূর্ণ।
প্রপঞ্চ+ময়ট্ ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী, -ক্রী।

প্রপঞ্চিত বিস্তৃত; জ্ঞানিযুক্ত। প্র—পন্চ-
+জ কর্ম। বিণ।

প্রপতন—মৃত্যু; বিনাশ; সম্যক্ পতন।
প্র—পত্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রপন্ন—প্রাপ্ত; শরণাগত; আশ্রিত। প্র—
পদ্ (গমন করা ইত্যাদি)+জ
কর্ম। বিণ।

প্রপা, **প্রপান**—পানীয়শালা, জলসত্র,
জলছত্র। প্র—পা (পান করা)+ও
অপা+আপ্, ২য় পক্ষে অনট্ অপা। বি;
যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রপাঠক—১। উৎকৃষ্ট পাঠক। প্রাদি।
বিণ বা বি; পু। ক্রী—**প্রপাঠিকা**।
২। বেদাংশ বিঃ। প্র (প্রকৃষ্ট) পাঠ
আছে বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

প্রপাত—১। জলাদির পতন। প্র—পত্,
(পড়া)+ঘঞ্ ভাব। ২। পর্বতাদির
অত্যাচ্ছ হান বিঃ; ভূগু। ...+ঘঞ্
অপা। ৩। নিকরপতনস্থান, জলপ্রপাত,
water-fall. ...+ঘঞ্ অধি। বি; পু।

প্রণাম—‘এপা’ ক্রঃ।

প্রণামী (—য়িন্)—পানকারী; পাতা, রক্ষাকর্তা। প্র—পা+য়িন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—প্রণামিণী।

প্রপিতামহ—ব্রহ্মা; পিতামহের পিতা, পিতার পিতামহ। প্র (অগ্রপারী) যে পিতামহ, প্রাদি। বি; পু।

প্রপিতামহী—প্রপিতামহপত্নী, পিতামহের মাতা, পিতার পিতামহী। প্রপিতামহ+ইপ্। বি; ক্রী।

প্রপুরুষ—অনুপুরুষ, অবশিষ্টাংশ পূর্ণকারী। প্রাদি। বিণ। ক্রী—প্রপুরুষিক।

প্রপূরণ—অনুপূরণ, অবশিষ্টাংশ পূর্ণ করণ। প্রাদি। বি; ক্রী।

প্রপূরিত—যাহা পরিপূর্ণ করা হইয়াছে এরূপ। প্র—পূর (পূর্ণ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রপৌত্র—পৌত্রের পুত্র, পুত্রের পৌত্র। প্র (পশ্চাদ্বর্তী) যে পৌত্র, প্রাদি। বি; পু।

প্রপৌত্রী—পৌত্রের পুত্রী অর্থাৎ কন্যা। প্রপৌত্র শব্দ+ক্ৰীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

প্রফুল্ল—প্রফুল্লিত; বিকাশযুক্ত; উৎফুল্ল; বিকচ; স্নিত; বিকসিত; এসন্ন; সহাত। প্র—ফুল (বিকসিত হওয়া)+ক্ত কর্তৃ, নিপাতনে। বিণ।

প্রফুল্লকর—প্রসন্নতাবিধায়ক; হর্ষজনক, আনন্দদায়ক। প্রফুল্ল+কৃ+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -করী।

প্রফুল্লচন্দ্র রায় (ডাঃ পি. সি. রায়)—(১৮৬১—১৯৪৪ খ্রীঃ)। তদা থলনা জেলার রাড়ুল গ্রামে। ইনি বিজ্ঞানের গবেষণায় অগ্রগতি লাভ করিয়াছেন। ইনি কেবল রসায়ন শাস্ত্র লইয়া আলোচনা করিয়া আসিয়াছেন, এবং গবেষণা দ্বারা সংযোজ বিদ্যায়গের নিয়মগুলিকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার অনেক সহায়তা করিয়াছেন। প্রতিবৎসর ইহার আবিষ্কৃত দুই চারিটি নূতন তত্ত্ব রসায়ন শাস্ত্রের পুষ্টিবর্ধন করিয়াছে। গন্ধকজারকের সহিত তাম্র, লৌহ ও নিকেল প্রভৃতি কতকগুলি ধাতু মিশিয়া একজাতীয় যৌগিক পদার্থ উৎপাদন করে। প্রফুল্লচন্দ্র সর্বপ্রথমে এই ব্যাপার লইয়া গবেষণা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীঃ এডিনবরা রয়েল সোসাইটির পত্রিকায় এই গবেষণার বিষয় প্রকাশিত হইলে সকলে ইহার অস্তিত্বের পরিচয় প্রাপ্ত হন। ইনি এই গবেষণাতে এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয়ের হইতে ডি. এসসি. উপাধি লাভ করিয়াছেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ এসিয়াটিক সোসাইটির এক অধিবেশনে যুক্ত, মাখল, চর্বি প্রভৃতির

স্বরূপ ও বিশুদ্ধ নির্ণয়ের এক রাসায়নিক পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইনি তৈল-জাতীয় পদার্থের রাসায়নিক সংগঠনের এক পার্থক্য অবলম্বন করিয়া তাহার গবেষণা করেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ হইতে ইনি পারদ সন্ধার গবেষণা আরম্ভ করেন। এই গবেষণায় ইহার খ্যাতি সমগ্র জগতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। পারদ-ঘটিত নূতন যৌগিকটির আবিষ্কার বৃন্দান্ত সর্বপ্রথমে কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। পরে জার্মানির সর্বপ্রধান বৈজ্ঞানিক পত্র প্রচারিত হইয়াছিল। ইহার প্রণীত “হিন্দু রসায়নের ইতিহাস” নামক গ্রন্থ ভারতবাসীর অতি পৌরবের সামগ্রী। হিন্দু আয়ুর্বেদ, চরক, সুশ্রুত, বাগভট, শাক্ষর ও চর্যাপি, বেদ, পুরাণ, তন্ত্র, হিন্দু বৌদ্ধ মুসলমান শাস্ত্র ও ইতিহাস কাব্য এবং দর্শনশাস্ত্র মন্বন করিয়া এই অভিনব গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে হইয়াছে। ১৯১২ খ্রীঃ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ও অনারেষন্স দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিদ্বন্দ্বিগণ লণ্ডনে বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের কংগ্রেসে গমন করেন। ইউরোপের বিজ্ঞানীরা যাহা আবিষ্কার করিতে পারেন নাই, ইনি তাহা আবিষ্কার করিয়া স্থানী সমাজে সম্মানিত হইয়াছেন। ইহার বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের তত্ত্ব অবগত হইয়া ডারহাম বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে ডি. এসসি. উপাধি প্রদান করিয়াছেন। ইহার দ্বারা অসায়িক ও জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তি অতি বিরল। ১৯১৫ খ্রীঃ ভারতসম্রাট পঞ্চম জর্জ মহোদয়ের জন্মতিথি উপলক্ষে প্রফুল্লচন্দ্র সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইনি ভারত গভর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক ছিলেন; ১৯১৫ খ্রীঃ ২রা নভেম্বর হইতে বিজ্ঞান কলেজে পালিত অধ্যাপক নিযুক্ত হন। গতনবমিট ইহাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে এই কর্মে নিযুক্ত হইবার জন্ত ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। ইনি Bengal Chemical & Pharmaceutical Works নামক বিরাট ঔষধালয়ের প্রতিষ্ঠাতা। পরিণত বয়সে ইনি সমস্ত ছাড়িয়া বদেশসেবার ত্রীতী হইয়াছিলেন এবং সুদূরস্থ বঙ্গসমভার সমাধানকল্পে দেশময় চরকা প্রচলনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী, অতিশয় দয়াজিহ্বিত ও পরোপকারী এবং অকপটভাবী ছিল। উত্তর-বঙ্গের ভীষণ জলম্প্রাণের সময়ে ইনি প্রাণপণ চেষ্টায় অর্থাদি সংগ্রহ করিয়া দুঃস্থ-বিশেষের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। তাহাতেই

ইহার নাম বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতার নিকট সুপরিচিত হইয়া পড়ে।

প্রফুল্ল চাকী—বাখীসভার প্রথম শহীদ। নিবাস রংপুর। ১৯০৬—১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বত গুপ্ত বৈপ্লবিক কর্মতৎপরতা অনুষ্ঠিত হইয়াছিল তাহার প্রত্যেকটির সঙ্গেই প্রফুল্ল চাকীর যোগাযোগ ছিল। ইনি মজঃকরপুরে কিংসকোর্ডে হত্যা করিতে গিয়া ভ্রমক্রমে মিসেস ও মিস কেনেডিকে হত্যা করিয়া ফেলেন। পুলিশের হাতে ধরা না দিয়া ইনি ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা মে আত্মহত্যা করেন।

প্রফুল্লতা—এসন্নতা, লুপ্ততা, হর্ষ। প্রফুল্ল+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রফুল্লিত—আনন্দিত, যাহাকে প্রফুল্ল করা হইয়াছে। প্র—গিজন্ত ফুল+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রবক্তা (—কৃ)—হুবাগ্মী; বেদাদি শাস্ত্র-কথক। প্র—বচ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—প্রবক্ত্রী।

প্রবচন—১। প্রকৃত বাক্য; উক্তি; প্রবাদ-বাক্য, proverb; বাখ্যান; বেদাদি শাস্ত্র। প্র—বচ্ (বলা)+অনট্ কর্ম। ২। বেদার্থজ্ঞান। প্র—বচ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

প্রবঞ্চক—প্রতারক, ধূর্ত। প্র—বন্চ্ (বঞ্চনা করা)+ণক কর্তৃ। বিণ বা বি; পু।

প্রবঞ্চন, প্রবঞ্চনা—প্রতারণা, ঠকান। প্র—বন্চ্ (বঞ্চনা করা)+অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রবণ—নত; নম্র; বিনীত; রত; আসক্ত; প্রবৃত্তিযুক্ত, prone; উগ্রুণ; অতিমুগ্ধ; ক্রমনিয়; অনুকূল; দ্রুত; নিপুণ। প্র—বণ্+অন কর্তৃ। বিণ। বি—প্রবর্ণতা।

প্রবন্ধ—১। সংগ্রহ; রচনা, সম্বন্ধ; কাব্যাদি গ্রন্থ। প্র—বন্ধ (বন্ধন করা)+অন্ কর্ম। ২। অবিচ্ছেদ্য; আরম্ভ; প্রকৃষ্ট বন্ধন; পূর্বাপর সংগতি। প্র—বন্ধ+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রবন্ধকান্ন—প্রবন্ধলেখক, কাব্যাদি-প্রণেতা। উপত্যক; প্রবন্ধ—কৃ (করা)+বণ্ কর্তৃ। বিণ।

প্রবন্ধ—১। অত্যন্তম। প্র (প্রকৃষ্ট) যে বর (জ্যেষ্ঠ), প্রাদি। বিণ। ২। গোত্র-প্রবর্তক ঋষি। বি; পু। ৩। গোত্র; সম্ভূতি, সন্তান। বি; ক্রী। ৪। ইন্দ্রের সখা। ইনি প্রথমে ভূমণ্ডলে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া কঠোর তপস্করণ করেন। পরে ভগোবলে হরপুরে গমন করিলে, দেবরাজের সহিত ইহার নৈজী হৃদয়িত

হয়। ত্রকার বয়ে ইনি সকলের অবস্থা হইয়াছিলেন। কৃক বৎকালে পারিজাত হরণ করেন, তৎকালে ইনি সখা ইন্ডের সপক হইয়া সময়ে গমন করেন, এবং সাতাকির সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। সাতাকিকে পরাজিত করিয়া গরুড়োপরিষ পারিজাত গ্রহণ করিতে উত্তত হইলে পক্ষিবর ইহাকে পক্ষাঘাতে রথসহ দূরে নিক্ষেপ করেন। তাহাতেই ইনি মুহিত হইয়া পড়েন। সেই সময়ে ইন্দ্রতনয় জয়ন্ত ইহাকে নিজরথে লইয়া -হৃহ করেন। ষটপুনের দানবগণকে বিনাশ করিবার সময়ে ইনি কৃকের সাহায্য করিয়াছিলেন। বি; পু।

প্রবর্তক—প্রবর্তনকারী; প্রবৃত্তিজনক; প্রবৃত্তিদায়ক; প্রবর্শক; প্রণেতা। প্র—গিজন্ত বৃত্ত=বর্তি (খাকানো)+গক কর্তৃ। বিণ।

প্রবর্তন, **প্রবর্তনা**—প্রবৃত্তিদান; আরম্ভ; নিয়োজন। প্র—গিজন্ত বৃত্ত=বর্তি (খাকানো)+অনটু ভাব; ২য় পক্ষে ... +অন ভাব+আপ্। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রবর্তয়িতা (-য়িতৃ)—প্রবর্তক। প্র—বৃত্ত+গিহ+তৃন্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -য়িত্রী।

প্রবর্তিত—যাহাকে প্রবৃত্তি দেওয়া হইয়াছে। এতপ, নিয়োজিত; চালিত; জাত; উপাদিত; আরম্ভ। প্র—গিজন্ত বৃত্ত=বর্তি (খাকানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রবর্তী (প্রবর্তিন্)—প্রবৃত্ত; নিযুক্ত; প্রবাহী। প্র—বৃত্ত (খাকা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**প্রবর্তিনী**।

প্রবর্ত—শ্রেষ্ঠ, প্রবীণ, প্রধান। প্র—বৃহ্ (বুদ্ধি পাওয়া)+অন্ কর্তৃ। বিণ।

প্রবল—প্রকৃষ্ট বলযুক্ত; অতিশয় বলবান; অত্যন্ত ('—গ্রীষ্ম')। প্র (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে বল বাহার, বহ। বিণ।

প্রবলতা, -ত্ব—প্রাবল্য, বলবতা; প্রচণ্ডতা, জীৱতা। প্রবল+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

প্রবলপরাক্রান্ত—অত্যধিক বিক্রমশালী। হুপ্, হুপা। বিণ।

প্রবলপ্রতাপ—প্রচণ্ড বিক্রমশালী; অতিশয় ভেজবী। প্রবল প্রতাপ বাহার, বহ। বিণ।

প্রবলপ্রতাপাযিত—স হা প রা ক্রান্ত, অতিশয় প্রতাবসম্পন্ন, অতি ভেজবী। প্রবল যে প্রতাপ সে প্রবলপ্রতাপ, কর্মবা; তৎস্বারা অযিত, ওতৎ। বিণ।

প্রবাহ—১। সপ্তবায়ুর মধ্যে দ্বিতীয় বায়ু। প্র—বহ্+অন্ কর্তৃ। ২। পৃথিব্যগারি

বহির্গম; প্রবাহ। প্র—বহ্+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রবাহণ—১। প্রবাহ, প্রোতঃ। প্র—বহ্ (বহা)+অনটু ভাব। ২। আচ্ছাদিত শকট; ভুলি; পোত। প্র—বহ্+অনটু করণ। বি; ক্রী।

প্রবাহমান—বাহা বহিতেছে এমন, বহন-শীল। প্র—বহ্+শামচ্ কর্তৃ। বিণ।

প্রবাক (-বাক্)—উৎকৃষ্ট বক্তা, বাগ্মী। প্র (প্রকৃষ্ট) বাক্ (বাকা) বাহার, বহ। বিণ। **প্রবাকক**—উৎকৃষ্ট বক্তা, বাগ্মী। প্র (প্রকৃষ্ট) যে বাকক (কথক), প্রাদি। বিণ। ক্রী—**প্রবাকিকা**।

প্রবাক্য—নিলনীয়া; সম্যক্ বক্তব্য। প্র—বচ্ (বলা)+ঘ্যন্ কর্ম। বিণ।

প্রবাহ—পরম্পরা বাক্য; জনরব, জনশ্রুতি; অপবাদ। প্র—বহ্+ঘচ্ ভাব। বি; পু।

প্রবাহবচন—প্রবাদবাক্য, জনরবে কথিত বাক্য। মধ্যপ। বি; ক্রী।

প্রবাল—কিসলয়, নবপল্লব; অমুর, আকুর; বিক্রম, পলা, coral. প্র—বল্ (বল-বান্ হওয়া)+গক কর্তৃ। বি; পু।

প্রবালকীট—সমুদ্রসত্ত্ব রক্তবর্ণ কীট বিঃ। প্রবালজনক কীট, মধ্যপ। বি; পু।

প্রবালদ্বীপ—প্রবালকীট দ্বারা রচিত দ্বীপাকার ভূপ, coral island. মধ্যপ। বি; পু।

প্রবালপ্রাচীর—প্রবালসঞ্চয় দ্বারা গঠিত প্রাচীর, coral reef. মধ্যপ। বি; ক্রী।

প্রবাস—বিদেশে অবস্থান; বিদেশ। প্র—বস্ (বাস করা)+ঘচ্ ভাব। বি; পু।

প্রবাসন—নিবাসন; বিদেশে প্রেরণ; মারণ, বধ। প্র—গিজন্ত বস্=বাসি (বাস করানো, বধ করানো)+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

প্রবাসিত—নিবাসিত; বিদেশে প্রেরিত; হত। প্র—গিজন্ত বস্=বাসি (বাস করানো, বধ করানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রবাসী (-সিন্)—প্রবাসবিশিষ্ট; প্রোবিত; বিদেশস্থ; বিদেশবাসী। প্র—বস্ (বাস করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**প্রবাসিনী**।

প্রবাহ—প্রোতঃ; প্রসার; ক্রমিক চলন; অবিচ্ছেদে কার্য করণ। প্র—বহ্ (বহা)+ঘচ্ ভাব। বি; পু।

প্রবাহক—প্রকৃষ্ট বহনকর্তা। প্র—বহ্ (বহা)+গক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**প্রবাহিকা**।

প্রবাহিকা—১। প্রকৃষ্টবহনকর্তা। প্রবাহক+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গ্রহী-রোগ। প্র—গিজন্ত বহ্=বাহি (বহানো)+গক কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

প্রবাহিনী—১। প্রবহণশীল। ('প্রবাহী' ক্রঃ)। প্রবাহিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। প্রোতবর্তী, নদী। বি; ক্রী।

প্রবাহিত—১। প্রবাহযুক্ত। প্রবাহ+ইত যুক্তার্থে। ২। প্রকৃষ্টরূপে বাহিত বা চালিত। প্র—বাহি (বহানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

প্রবাহী (-হিন্)—প্রবহণশীল, বহিতেছে এমন; প্রবাহযুক্ত, প্রোতঃশালী। প্র—বহ্ (বহা)+গিন্ কর্তৃ; অথবা প্রবাহ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**প্রবাহিকী**।

প্রবাহ—ককোণির নিরুতাপ। প্র (অগ্র-বর্তী) বাহ, প্রাদি। বি; পু।

প্রবিদ্যার্ণব—বিদ্যারণ, ভেদন; প্রকৃতি-করণ; বুদ্ধ। প্র—বি—গিজন্ত দৃ=দারি (বিতীর্ণ করানো)+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

প্রবিশি—প্রবেশ করিয়াছে এমন, কৃত-প্রবেশ; অন্তর্গত; অভিনিবিষ্ট। প্র—বিগ্ (প্রবেশ করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রবীণ—দক্ষ, নিপুণ; বিজ্ঞ; বহুদর্শী; হস্ত। বীণা শব্দ+ক্রি=বীণি নামধাতু (বীণা বাজান); প্র—বীণি+অন্ কর্তৃ অথবা প্র (প্রকৃষ্ট) বীণা বাহার, বহ। বিণ।

প্রবীণতা—দক্ষতা, নৈপুণ্য; বহুদর্শিতা; বিজ্ঞতা। প্রবীণ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রবীর—১। প্রকৃষ্ট বীর, শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা; প্রধান। প্র (প্রকৃষ্ট) যে বীর, প্রাদি। বি; পু। ২। প্রধান, শ্রেষ্ঠ। বিণ।

৩। নীলশঙ্ক রাজার পুত্র; যুধিষ্ঠিরের অথমেধ যজ্ঞকালে যজ্ঞাথ সহ ধনঞ্জয় নীল-শঙ্কপুত্রের আগমন করিলে প্রবীর যজ্ঞাথ ধৃত করেন, এবং অজ্ঞানের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। বি; পু।

প্রবুদ্ধ—গতিত, জ্ঞানী; উদ্বুদ্ধ, জাগরিত; প্রবুদ্ধ; বিকসিত। প্র—বুধ্ (বোধ করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রবৃত্ত—উৎপন্ন; নিযুক্ত; চালিত; আরম্ভ। প্র—বৃত্ত্ (খাকা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রবৃত্তি—উৎপত্তি; গতি; প্রবাহ; যন্ত্র; শূহা; ইচ্ছা; বার্তা; নিয়োগ; কাম্য-কর্মের অস্থান; ব্যাপার। প্র—বৃত্ত্ (খাকা)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

প্রবুদ্ধ—অতিশয় বুদ্ধিযুক্ত; অতিশয় প্রাচীন; বিবৃহত। প্র—বুধ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রবেষ্ট—১। যব। প্র—বিট্+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। উইল (চরম-পত্র) সাব্যস্ত-করণ। <ইং 'probate'। বি।

প্রবেশি, **প্রবেশী**—কেশবিতান, চুলের বিনয়; হস্তিপৃষ্ঠ আভরণ। প্র—বেণ্+ই কর্তৃ, ২য় পক্ষে বিকল্পে ঈপ্। বি; ক্রী।

প্রবেশ—১। অন্তর্গমন, ভিতরে যাওয়া।
প্র—বিশ্ (প্রবেশ করা)+অন্ ভাব।
২। মার্গ, পথ। প্র—বিশ্+অন্ করণ।
বি; পু।

প্রবেশক—১। প্রবেশকারী, অন্তর্গামী,
যে ভিতরে যায়। প্র—বিশ্+গক কর্তৃ।
২। প্রবেশপ্রাপক, যে প্রবেশ করায়
এমন; যদ্বারা ভিতরে যাওয়া যায় এমন,
যাহা দেখাইয়া ভিতরে বাইতে হয় এমন।
প্র—গিজন্ত বিশ্ (= বেশি)+গক কর্তৃ।
বিণ। স্ত্রী—**প্রবেশিকা**।

প্রবেশদ্বার—ভিতরে যাইবার দ্বার;
প্রধান দ্বার। কটক। ৬৩৭। বি; পু।

প্রবেশন—১। প্রবেশ। প্র—বিশ্ (প্রবেশ
করা)+অনট্ ভাব। ২। সিংহদ্বার,
প্রধান দ্বার। প্র—বিশ্+অনট্ করণ।
৩। প্রবেশ করানো, ভিতরে লইয়া
যাওয়া বা বাইতে দেওয়া। প্র—গিজন্ত
বিশ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রবেশপথ—ভিতরে যাইবার পথ;
রাস্তার মুখ। প্রবেশের পন্থা (পন্থিন),
৬৩৭ (অচ. সমাসাত্ত)। বি; পু।

প্রবেশিকা—১। প্রবেশকারিণী, অন্ত-
র্গামীণী। ২। প্রবেশপ্রাপিকা, যদ্বারা
প্রবেশ করা যায়, যাহা দেখাইয়া ভিতরে
বাইতে হয়; 'পাস' বা 'টিকিট';
প্রাথমিক পুস্তক। প্রবেশক জঃ। প্রবেশক
+আপ্। বি বা বিণ; স্ত্রী।
প্রবেশিকা পরীক্ষা। প্রবেশসামিক।
পরীক্ষা, যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে কলেজে
প্রবেশ করিতে পারা যায়, Entrance
or Matriculation Examination.

প্রবেশিত—যাহাকে প্রবেশ করানো
হইয়াছে এমন। প্র—বিশ্+গিচ্+জ
কর্ম। বিণ।

প্রবেশ—প্রবেশযোগ্য। প্র—বিশ্ (প্রবেশ
করা)+ঘাণ্ কর্ম। বিণ।

প্রবেষ্ট—ভুক্ত, বাহ; বাহর নীচতাগ।
প্র—বেষ্ট (বেষ্টন করা)+অন্ করণ।
বি; পু।

প্রবেষ্টা (-ই)-প্রবেশকারী, প্রবেশক,
অন্তর্গামী। প্র—বিশ্+তৃন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। স্ত্রী—**প্রবেষ্টী**।

প্রবেধ—জান; বিকাশ; জাগরণ;
সাধনা। প্র—বৃধ্+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রবেধচক্র **মজুমদার**-(১৮৯২—
১৯২৮ খ্রীঃ)। বিখ্যাত পুস্তকপ্রকাশক
ও এড্‌কার। পৈতৃক নিবাস হাওড়া
জিলার পাতিহাল গ্রাম। কলিকাতার
ঝাঝপুত্রে জন্ম। 'দেব-সাহিত্য কুটীর'
নামে এসিদ্ধ পুস্তক-প্রতিষ্ঠানের ইনি
প্রতিষ্ঠাতা।

প্রবেধন—বুঝানো; জ্ঞাপন; জাগরিত-
করণ; সাধনা; উত্তেজন। প্র—গিজন্ত
বৃধ্ (= বোধি)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রবেধনী, **প্রবেধিনী**—কার্তিকী
গুহা একাদশী; উখান একাদশী। প্র—
গিজন্ত বৃধ্ (= বোধি)+অনট্ অধি+
ঈপ্; ২য় পক্ষে ...+গিন্ কর্তৃ+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

প্রবেধিত—জ্ঞাপিত; জাগরিত;
যাহাকে সাধনা দেওয়া হইয়াছে এমন;
উত্তেজিত; বিকাশিত। প্র—গিজন্ত বৃধ্
(বোধি)+জ কর্ম। বিণ।

প্রবেধিনী—'প্রবেধন' জঃ।

প্রব্রজিত—প্রবাসগত; বিদেশস্থ; বৃদ্ধভিক্ষু;
সন্ন্যাসী, ভিক্ষু। প্র—ব্রজ্ (গমন করা)+
জ কর্তৃ। বিণ।

প্রব্রজ্য—প্রবাস; বৈরাগ্য, সন্ন্যাসধর্ম,
সন্ন্যাসী হইয়া জমণ। প্র—ব্রজ্+কাপ্
ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রব্রজ্যাবসিত—সন্ন্যাসাশ্রম হইতে বিচ্যুত
সন্ন্যাসী, পতিত বোধী। প্রব্রজ্য
(সন্ন্যাস) হইতে অবসিত (বিচ্যুত),
৩৩৭। বি; পু।

প্রব্রাজন নিবাসন। প্র—গিজন্ত ব্রজ্ বা
ব্রাজি (গমন করানো)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

প্রভঞ্জন বায়ু, বাতাস; ঝড়। প্র—ভন্জ্
(ভঙ্গ করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

প্রভব—১। উৎপত্তি, উদ্ভব; পরাক্রম,
প্রভাব। প্র—ভূ (হওয়া)+অন্ ভাব।
২। কারণ; উৎপত্তিস্থান; প্রকাশস্থান।
প্র—ভূ+অন্ অপা। বি; পু। ৩।
উৎপাদক। বিণ। ৪। অষ্টবহর অন্তর্গত
বহু বিঃ। প্র—ভূ+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

প্রভবিষ্ণু—১। বটুক তৈরবের অষ্টোত্তরশত
নামের মধ্যে এক নাম; প্রভু। প্র—ভূ
(হওয়া)+ইচ্ কর্তৃ। বি; পু। ২।
প্রভাবশালী; সমর্থ। বিণ।

প্রভবিষ্ণুতা—প্রভুতা; সামর্থ্য। প্রভবিষ্ণু
শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রভা—দ্ব্যতি, দীপ্তি, ওজ্জ্বল্য; কিরণ;
প্রকাশ। প্র—ভা+ঙ ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী।

প্রভাকর—১। সূর্য; চন্দ্র; অগ্নি; সমুদ্র।
প্রভার কর (কারক), ৬৩৭। ২।
মীমাংসাপ্রজ্ঞ পণ্ডিত বিঃ। বি; পু।

প্রভাকীট—খতোত, জোনাকি পোকা।
প্রভাযুক্ত যে কীট, যথাপ। বি; পু।

প্রভাত—১। প্রভূষ, প্রাতঃকাল। প্র—ভা
(দীপ্তি পাওয়া)+জ ভাব। বি; স্ত্রী।
২। প্রভাবিত, দীপ্তিবৃত্ত; প্রকাশিত। প্র—
ভা+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—এসিদ্ধ
ব্যারিকার, সাহিত্যিক, ঔপন্যাসিক ও
সম্পাদক। ১২৭০ সালের মার্চী সপ্তমীর
দিন ইহার জন্ম হয়। বি. এ. পাস
করিবার পর ইনি সরকারী টেলিগ্রাফ
আফিসে কিছুদিন কাজ করেন। ছাত্রাবস্থা
হইতে ইনি সাহিত্যচর্চা করিতেন।
'ভারতী', 'প্রবীণ' প্রভৃতি তৎকালীন
সাময়িক পত্রে প্রায়ই ইহার কবিতা ও গল্প
প্রকাশিত হইত। তৎপরে ইনি বিলাতে
গিয়া ব্যারিকারি পাস করিয়া আসিয়া
এখানে রঙ্গপুরে, পরে গয়ায় প্রাক্টিস
করিতে থাকেন। গয়ার মহারাজ
জগদিশ্বরনাথের সহিত ইহার পরিচয় হইলে
ইনি কলিকাতায় আসেন, এবং মহারাজ
ও প্রভাতকুমার উভয়ে সম্পাদক হইয়া
'মানসী' নামে মাসিক পত্রিকা প্রকাশ
করেন। পরে 'মর্মবাণী' 'মানসী'র
সহিত সংযুক্ত হইলে পত্রিকাখানির নাম
হয় 'মানসী ও মর্মবাণী'।

কলিকাতায় অবস্থিতিকালে প্রভাত-
কুমার কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আইন
কলেজে আইনের অধ্যাপনাও করিতেন।

ইনি ছোট গল্প বচনয় সিদ্ধহস্ত ছিলেন।
ইহার বহু উপন্যাস ও ছোট গল্পের বই
আছে। ইহার গ্রন্থগুলি এমন লক্ষণাঠা ও
জনপ্রিয় যে প্রায় সকল পুস্তকের একাধিক
সংস্করণ হইয়াছে। সন ১৩৩৮ সালে ৪
২২শে চৈত্র ইনি ইহাম ত্যাগ
করিয়াছেন।

প্রভাতকেরি—প্রভাতে রজনপথে গীত
জনসাধারণের বিবিধ সংগ্ৰহাদায়ক
গান। বাংপ্র। বি।

প্রভাতরাগ—প্রভাতকালীন রক্তিম,
প্রাতঃকালের জ্যোতিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

প্রভাতি প্রাভাতিক, প্রাতঃকালীন।
বাংপ্র। বিণ।

প্রভাতী—প্রভাতসংগীত, ভোরে গাহিবার
গান। বাংপ্র। বি।

প্রভাব—১। ধন ও রণজনিত শক্তি;
প্রতাপ; তেজঃ; প্রভুশক্তি। প্র—ভূ
(হওয়া)+ঘাণ্ করণ। ২। মহিমা;
সামর্থ্য; উদ্ভব, উৎপত্তি। ভূ+ঘাণ্
=ভাব; প্রকৃষ্ট ভাব, প্রাদি। বি; পু।

প্রভাবতী—১। দীপ্তিশালিনী, ভাষরা।
প্রভা+বত্ অন্ত্যর্থে+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী। ২। বজ্র নামক অশ্বের
কন্তা; সখীর নিকট কুকপুত্র প্রহ্মায়ের
রূপভণের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহার
অমুরাগিণী হন। পরে প্রহ্মার দৈবক্রমে
বজ্রপুত্র উপস্থিত হইলে, উভয়ে গাভর্ববতে
পরিণয়হুত্রে আবদ্ধ হন। অতঃপর ইনি

পূর্ভাবান্ পূর্ব প্রসব করিলে, অহরহ
সমস্ত আনন্দে পারিয়া প্রভাবের জীবন-
নাশের ভয় চেষ্টা হয়। তখন প্রভাব
পত্নীর অমৃতভিক্তে অহরহগণকে সবাঞ্চে
নিহত করেন। অবশেষে ইহার পুত্র
বজ্রপুত্রের রাজা হন। বি; জী।

প্রভাবান্ (-বৎ)—দীপ্তিশালী, ভাব্য।
প্রভা+বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী—
প্রভাবতী।

প্রভা ময়—প্রভাবিশিষ্ট, দীপ্তিপূর্ণ,
জ্যোতির্ময়। প্রভা+ময়ট্। বিণ। জী,
-ময়ী।

প্রভাব—প্রকৃষ্টরূপে কণন। প্র—ভাব
(বলা)+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রভাস—বহু বিঃ; কাথিয়াওয়ারের
সোমতীর্থ [মহাভারতে লিখিত আছে যে,
চন্দ্র স্বপ্নর দক্ষের শাপে বন্দ্যরোগগ্রস্ত হইয়া
বহুদিন পরে এই তীর্থে স্নান করিয়া
রোগমুক্ত হইয়াছিলেন এবং তিনি প্রতি
অমাবস্তায় এই তীর্থে স্নান করিয়া পরি-
বর্তিত হন। চন্দ্রকে প্রভাসিত করায়
ইহার নাম প্রভাস হইয়াছে]। প্র—ভাস্
(দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

প্রভিষ—প্রসূচিত, বিকসিত; প্রকাশিত;
ভিন্ন। প্র—ভিদ্ (ভেদ করা)+ক্ত কর্ম-
কর্তৃ। বিণ।

প্রভু—১। বিষ্ণু; স্বামী; নিয়োগ্য; মনিব;
রাজা; মহাপুরুষ। প্র—ভূ (হওয়া)+ভূ
কর্তৃ। বি; পু। ২। শ্রেষ্ঠ; নিগ্রহাত্মগ্রহ-
সমর্থ। বিণ।

প্রভুতা, প্রভুত্ব—স্বামিত্ব; আধিপত্য;
প্রভাব; সামর্থ্য; প্রাধান্ত। প্রভু শব্দ+
তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; বচনক্রমে জ্ঞা ও জী।

প্রভুত্ব-প্রমাদী (-সিন্)—আধিপত্য-
লাভের চেষ্টাধিত, কর্তৃত্ব ফলাইবার
আকাঙ্ক্ষী। ৬তৎ। বিণ; পু। জী,
-প্রমাদিনী।

প্রভুজোহী (-জোহিন্)—প্রভুর বিরুদ্ধা-
চারী। প্রভু—জহ্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
জী, -জোহিনী।

প্রভুত্ব—প্রভুপত্নী। বাংপ্র। বি।

প্রভুত্বত্ব—প্রভুর প্রতি অহরহ। ৭তৎ।
বিণ। [বি; জী।

প্রভুত্বজি—প্রভুর প্রতি অহরহ। ৭তৎ।
প্রভুত্বজি—প্রভাব, সামর্থ্য, প্রভাপ।
৬তৎ। বি; জী।

প্রভুত্বজা (-হত্)—সামর্থ্যক, প্রভুব-
কারী। ৬তৎ। বিণ; পু। জী—প্রভু-
হতী।

প্রভুত্ব—উন্নত; উৎপন্ন; প্রচুর; বহল;
সম্ভাট। প্র—ভূ (হওয়া)+ক্ত কর্তৃ।
বিণ।

প্রভুতি—১। অবধি। প্র—ভূ+তি ভাব।
অ। ২। (শব্দের পরে থাকিলে)
ভদ্রাদি, ইত্যাদি। বিণ।

প্রভেদ—ভিন্নতা, বিশেষ, বৈলক্ষণ্য;
পার্থক্য; প্রকার; স্মৃতি। প্র—ভিদ্
(ভেদ করা)+অন্ ভাব বি; পু।

প্রভেদক—ভেদকারক, ভিন্নতাসাধক। প্র
—ভিদ্ (ভেদ করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
জী—প্রভেদিকা।

প্রভেদনী—১। ভেদকারিণী। প্র—ভিদ্
(ভেদ করা)+অন্ কর্তৃ+জীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; জী। ২। বেধনাত্ম। বি; জী।

প্রভেদিকা—১। ভেদকারিণী। প্রভেদক
+আপ্। বিণ; জী। ২। বেধনাত্ম।
বি; জী।

প্রভেদশ—নাশ, পতন। প্র—ভ্রশ্ (অধঃ-
পতিত হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রভেদ—নষ্ট; পতিত। প্র—ভ্রশ্ (অধঃ-
পতিত হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

প্রভতি—১। প্রকৃষ্ট বুদ্ধিশালী, স্মৃতি,
স্ববুদ্ধি। প্রকৃষ্টা স্মৃতি যাহার, বহ। বিণ।
২। চাবন স্বপ্নের পুত্র এবং রক্ত মূত্রের
পিতা। বি; পু।

প্রভত্ত—অতিমত্ত; প্রমাদী, প্রমাদবৃত্ত,
অনবধানবৃত্ত; অনবহিত; অত্যাসক্ত।
প্রাদি। বিণ।

প্রভত্ত—১। শিবপারিষদ, শিবের অমুর
[ইহার নানাপ্রকারী ও নৃত্যগীতাদিতে
স্থগট্]। প্র—মথ্ (বিলোড়ন করা)+
অন্ কর্তৃ। ২। প্রমথন; বিলোড়ন। প্র
—মথ্+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রভত্ত চৌধুরী—(১৮৮৮—১৯৪৬ খ্রীঃ)।
বিখ্যাত সাহিত্যিক ও সমালোচক।
'বীরবল' নামে খ্যাত। পাবনা জেলা
আদি বাসস্থান। পাবনার হরিপুরে জন্ম।
ইনি 'সবুজ পত্র' সম্পাদক ছিলেন।
ইনি কথ্যভাষার একটি মার্জিত লেখারূপ
শ্রুতি করিয়াছিলেন। 'নানাকথা', 'পদ-
চারণ', 'চারইয়ারী কথা' প্রভৃতি ইহার
রচিত গ্রন্থ।

প্রভত্ত—বধ; বিলোড়ন; মর্দন; পরিভব;
উল্লসন; ভাঙ্গ। প্র—মথ্ (বিলোড়ন
করা)+অনট্ ভাব। বি; জী।

প্রভত্তাথ রায় চৌধুরী—(১৮৭২—
১৯৪২ খ্রীঃ)। মৈমনসিংহ জেলার টাঙ্গাইল
মহকুমার অন্তর্গত সন্তোষের অন্ততম
জমিদার ও জাতীয় কবি। ইহার রচিত
'পদ্মা', 'সৌরব-গীতিক', 'সৈরিক' প্রভৃতি
কবিতাগ্রন্থ সাধারণ্যে বিশেষ সমাদৃত।
সাহিত্যিক গৃহ-শিক্ষকের সাহচর্যে অল্প
বয়স হইতেই প্রমথনাথের সাহিত্যচর্চা
আরম্ভ হয়। তাহার উপর বঙ্কিম

সাহিত্যের প্রভাবও তাহার সাহিত্যিক
জীবন গঠনে অল্প কাজ করে নাই।
বঙ্কিমের বঙ্গদেশীভিত্তিকিশোর প্রমথনাথকে
বঙ্গদেশ ও বঙ্গাতির প্রতি ঐতিহাসিক করিয়া
তুলে এবং বিজাতীয় বিলাসিতা ও আচার-
গততির প্রতি তাহার বিরোধ উপস্থাপন
করে। সাবালক হইয়া তিনি যেমন
স্বাধীনভাবে বিষয়সম্পত্তির পরিচালন ভার
গ্রহণ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে একনিষ্ঠ হইয়া
সাহিত্যচর্চা আরম্ভ করিলেন। তাহার
কবিতাগুলির ভাব যেমন অনবত, ভাবা
তেমনি মধুর; হৃদয়ের স্বাকারও তদ্রূপ
প্রতিফলিত। তাহার বঙ্গদেশীভিত্তিক
জাতীয় সংগীতগুলি বঙ্গের সর্বত্র সাদরে
গীত হইয়া থাকে।

প্রমথ বিপ—মহাদেব। প্রমথদিগের
অধিপ, ৬তৎ। বি; পু।

প্রমথালয়—প্রমথগণের বাসভূমি, নরক।
৬তৎ। বি; পু।

প্রমথিত—অভিশপ্ত মথিত, মদিত, দলিত,
বিনাশিত, বিধ্বস্ত; ক্রোশিত; আলোড়িত,
আলোলিত, আলোচিত। প্রাদি। বিণ।

প্রমথেশ—মহাদেব। প্রমথদিগের ঈশ,
৬তৎ। বি; পু।

প্রমথ—১। আনন্দ, হর্ষ। প্র—মদ্ (মত্ত
হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু। ২। মত্ত;
প্রমত্ত; উত্তম। প্র—মদ+অন্ কর্তৃ। বিণ।

প্রমথকানন, প্রমথবন—প্রমদবন;
আনন্দকানন, রাজকীয় অগ্নিপুরোভান।
প্রমদের (আনন্দের) নিমিত্ত কানন বা
বন, ৪তৎ। বি; জী।

প্রমথ—১। মত্ত। প্রমদ+আপ্। বিণ;
জী। ২। উত্তম। যোবিৎ, মনোহারিণী
রমণী। প্রকৃষ্ট মদ (গর্ব) যাহার, বহ+
আপ্। বি; জী।

প্রমথরা—১। প্রমাদিনী, প্রমাদবিশিষ্ট।
প্রমথর+আপ্। বিণ; জী। ২। রক্ত
মূত্রের ভাঙ্গা। গজবরাজ বিধাবহর উরসে
অঙ্গার মেনকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
হুলকেশ নামক মূনি ইহাকে লালনপালন
করেন। উপযুক্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, স্ব-
তনয় রক্তর সহিত ইহার বিবাহের কথা-
বার্তা ছিন্ন হয়। একদা ইনি সখীগণ সহ
ক্রীড়া করিতে করিতে সর্পদংশনে মৃত্যুমুখে
পতিত হন। ভাবিপত্নীর বিরোধে নিতান্ত
শোকাচ্ছন্ন হইয়া রক্ত বনে বনে ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। পরে দেবদত্তের
উপদেশক্রমে তিনি মৃত্যুকে স্বীয়
আত্মজালের অর্ধাংশ প্রদান করায় ইনি
পুনর্জীবন লাভ করেন। অনন্তর হুলকেশ
উভয়ের উদ্ধারক্রিয়া সম্পন্ন করেন।
বি; জী।

প্রমা—প্রমিত, নিশ্চরবোধ। প্র—মা (পরিমাণ করা)+ঙ করণ+আপ্। বি; ক্রী। [বি।]
প্রমাই—পরমাণু; জীবিতকাল। বাংপ্র।
প্রমাণ—১। বিবাস; যথার্থ্যজ্ঞান; নিশ্চয়। প্র—মা+অনট্ ভাব। ২। নিশ্চয়ের হেতু; প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ,—এই চারি; লেখা; শাস্ত্র; সাক্ষী; জ্ঞান-সাধন ইঞ্জিয়। প্র মা+অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৩। যথাপ্রমাণ, উপযুক্ত-পরিমাণ, পূর্ণপরিমিত, পূরা-হাতী। বাংপ্র। ৪। (বহুব্রীহি সমাসে উত্তর-পদে) পরিমিত (‘পর্বত’)। বিণ।
প্রমাণতঃ—(তন্)—প্রমাণ অনুসারে; প্রমাণ দৃষ্টে। প্রমাণ+তন্। অ।
প্রমাণপত্র—প্রমাণপত্র, certificate. যথাপ। বি; ক্রী।
প্রমাণপুরুষ—মহাত্মা, সালিশ। কর্মধা। বি; পু।
প্রমাণমহি, **-সই**—পূর্ণপরিমাণ, যথা-প্রমাণ; মাপিক সই। বাংপ্র। বিণ।
প্রমাণসাপেক্ষ—প্রমাণের অপেক্ষায়ুক্ত, প্রমাণের অপেক্ষায়ুক্ত; বাহার প্রমাণ আবশ্যক। ৬৩৭। বিণ।
প্রমাণসিদ্ধ—প্রমাণদ্বারা নিশ্চিত, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ প্রমাণে দ্বিরীকৃত, প্রমাণিত। ৩৩৭। বিণ।
প্রমাণিকা—অষ্টাক্ষর চন্দ্র: বিঃ। প্রমাণ+কণ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।
প্রমাণিত—প্রমাণযুক্ত, নিশ্চিত, স্বীকৃত। প্রমাণ শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ।
প্রমাণীকৃত—প্রমাণরূপে নিশ্চিত, বাহ্য প্রমাণ করা হইয়াছে এরূপ। প্রমাণ শব্দ+চি, অভ্যুত্থত্বার্থে (—প্রমাণী)+ক (করা)+জ কর্ম। বিণ; পু।
প্রমাতা—(ত্)—প্রমাণকারী। প্র—মা+তন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**প্রমাত্রী**।
প্রমাতামহ—মাতামহের পিতা, মাতার পিতামহ। প্র (অগ্রগামী) মাতামহ, প্রাদি। বি; পু।
প্রমাতামহী—মাতামহের মাতা, মাতার পিতামহী। প্রমাতামহ+ঈপ্। বি; ক্রী।
প্রমাথ—মথন; মর্দন; পীড়ন; বধ; বল-পূর্বক হরণ। প্র—মথ্+বঞ্ ভাব। বি; পু।
প্রমাথিনী—১। মথনকারিণী; দুঃখপ্রদা। প্রমাথিন্+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। অঙ্গরা বিঃ। বি; ক্রী।
প্রমাথী—(—থি)—পীড়নকর্তা, মথনকারী; দুঃখপ্রদ। প্র—মথ্ (বিলোড়ন করা)+থি+কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**প্রমাথিনী**।

প্রমাত—অনবধানতা, অসাবধানতা; বিমূঢ়তা; ভ্রম; বিমূঢ়তা; উদ্বাদ। প্র—মদ (মত্ত হওয়া)+বঞ্ ভাব। বি; পু।
প্রমাতী—(—থি)—প্রমাদবিশিষ্ট, উদ্বাদ; অনবধানযুক্ত; অনবহিত; ভ্রমশীল। প্রমাদ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**প্রমাদিনী**।
প্রমাত্রা, **প্রমাত্রা**—পণ রাবিরা তাস খেলা বিঃ (এই চারিজন খেলা)। পো < ‘Primeiro’ . বি।
প্রমিত—পরিচিত; পূর্বাধারিত; নিশ্চিত; বিদিত, জ্ঞাত। প্র—মা (পরিমাণ করা)+জ কর্ম। বিণ।
প্রমিতি—পরিমাণ; প্রমাণ; প্রমা; নিশ্চয় জ্ঞান। প্র—মা+জি ভাব। বি; ক্রী।
প্রমীত—প্রাপ্ত, ঘন, নিবিড়। প্র—মিহ্+জ কর্ণ। বিণ।
প্রমীলন—নিমীলন, মূত্রণ, বোজা। প্র—মীন্ (নিমেষ ফেলা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রমীল—১। মূত্রণ, নিমীলন, অবসাদ; তপ্ত। প্র—মীন্+অ ভাব+আপ্। ২। রাবণপুত্র মেঘনাদের ভাৰ্গ্য; অকৃত্রনের অন্ততমা পত্নী। বি; ক্রী।
প্রমীলিত—নিমীলিত, মূত্রিত। প্র—মীন্+জ কর্ণ। বিণ।
প্রমুখ—১। (কোন শব্দের পরে থাকিলে) প্রশম; প্রশান; প্রোভ; প্রভৃতি। বিণ। ২। আরম্ভ। প্রাদি। বি; ক্রী।
প্রমুখাৎ—মুখ হইতে, জবাণি। প্রমুখ শব্দের উত্তর সংস্কৃত যমী বিভক্তের ১ বচন। বঙ্গভাষায় ইহাকে অব্যয় বলা যাইতে পারে।
প্রমুদিত—হৃষ্ট, আনন্দিত; প্রফুল্ল; বিকসিত। প্র—মুদ (হৃষ্ট হওয়া)+জ কর্ণ। বিণ।
প্রমুদ—১। মাজিত। প্র—মুজ্+জ কর্ম। ২। নিরন্ত। ...+জ কর্ণ। বিণ।
প্রমোদিত—আনন্দিত; রিকীকৃত। প্র—পিজন্ত মিদ (—যেদি)+জ কর্ম। বিণ।
প্রমোদ—পরিমেষ; পরিচ্ছেদ; অবধারি। প্র—মা (পরিমাণ করা)+ব কর্ম। বিণ।
প্রমোহ—মেহ, gonorrhoea; মূত্ররোগ বিঃ, diabetes প্র—মিহ্+অজ কর্ম। বি; পু।
প্রমোহক, **প্রমোহক**—মূত্রকরণ; নিমূচী-করণ, পালস ছাড়। প্র—মুচ (মোচন করা)+বঞ্, অনট্ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
প্রমোহ—হর্ষ, আনন্দ, আমোদ। প্র—মুহ্+অজ ভাব। বি; পু।
প্রমোহকানন, **-বন**—প্রমোহ উত্তান,

আনন্দকানন; রাজকীয় অন্তঃপুরোত্তান। প্রমোহের নিমিত্ত কানন, ৪৩৭। বি; ক্রী।
প্রমোহন—১। হৃষ্টকরণ। প্র—পিজন্ত মুদ (—মোদি (হৃষ্ট করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। হৃষ্টকারক। প্র—মুহ্+অন কর্ণ। বিণ।
প্রমোহনমি—প্রমোদরূপ হরা; প্রমোদজাত মত্ততা। রূপক। বি; ক্রী।
প্রমোদিত—আনন্দিত; আমোদিত। প্র পিজন্ত মুদ+জ কর্ম। বিণ।
প্রমোহন—১। মোহকর অন্ত্র বিঃ। প্র—মুহ্ (মুহু হওয়া)+অনট্ করণ। বি; ক্রী। ২। মোহকারক। প্র—মুহ্ (মুহু করা)+অন কর্ণ। বিণ।
প্রমথ—পথিত, শুদ্ধ; সংযত; নিয়মযুক্ত। প্র—যন্ (বিরত হওয়া)+জ কর্ণ। বিণ।
প্রমথাত্মা—(—অন্)—সংযতচিত্ত, শুদ্ধচিত্ত-করণ। প্রমথ আত্মা বাহার, বহ। বিণ।
প্রমথ—প্রকৃষ্ট যত্ন; অধাবসায়; প্রয়াস। প্র (প্রকৃষ্ট) যে যত্ন, প্রাদি। বি; পু।
প্রমথার্গ—১। তীর্থ বিঃ, গঙ্গা, যমুনা ও সরযুতীর সংগমস্থান। [ইহাকে তীর্থরাজ বলে, “স তীর্থরাজো জয়তি প্রয়াগঃ। ” ইহা ত্রিবেণী সংগমস্থান; “ত্রিবেণীসংগমো যত্র তীর্থরাজঃ স উচ্যতে। ” এই তীর্থে মুণ্ডনই প্রশস্ত। ইহার আধুনিক নাম এলাহাবাদ (‘আলাহাবাদ’ ত্রঃ)। কেহ কেহ অনুমান করেন, মহাভারতান্তে বারণাসবত নগর এই স্থানে ছিল]; তীর্থ। প্র (প্রকৃষ্ট) যোগ (যজ্ঞ) যে স্থানে, বহ। ২। যজ্ঞ। প্র (প্রকৃষ্ট) যে যোগ, প্রাদি। ৩। শতজড়, ইন্দ্র। প্র (প্রকৃষ্ট) যোগ বাহার, বহ। ৪। অথ। প্র (প্রকৃষ্ট) যোগ হয় যদ্বারা, বহ। বি; পু।
প্রমথ—প্রমথ; যজ্ঞযাত্রা। প্র—যা (যাওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রমথ—প্রমিত, গত। প্র—যা (যাওয়া)+জ কর্ণ। বিণ।
প্রমথ—যজ্ঞ; আয়াস, ভ্রম; ইচ্ছা। প্র—যন্ (যজ্ঞ করা)+বঞ্ ভাব। বি; পু।
প্রমথী—(—সিন্)—চেষ্টাবিত, চেষ্টিত, সচেষ্ট, যত্নবান; অভিজাতী, আকাজী, প্রত্যাশী। প্রয়াস+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**প্রমথিনী**।
 —১। রচিত; নিযুক্ত; প্রেরিত; অর্পিত; উদাহৃত; উল্লিখিত; উচ্চারিত। প্র—যজ্+জ কর্ম। বিণ। ২। নিবন্ধন, নিমিত্ত, জন্ত, হেতু বা হেতুতে। বাংপ্র। অ।
প্রমুদিত—প্রমোহ; শব্দের উচ্চারণ বিঃ; শিক্সাদিত প্রয়োগ-কৌশল, technique ;

উত্তম যুক্তি; প্রেরণ। প্র—যুক্ত+ক্তি
ভাব। বি; ক্রী।

প্রযুক্তিবিভা—শিল্পাদিতে প্রয়োগ-কৌশল
সংক্রান্ত বিভা, technique. মধ্যপ।
বি; ক্রী।

প্রযুক্ত্যমান—যাহা প্রয়োগ করা হইতেছে
এমন। প্র—যুক্ত+শানচ্+কর্ম। বিপ।

প্রযুক্ত—সংযুক্ত। প্র—যু (যুক্ত করা)+ক্ত
কর্ম। বিপ।

প্রযুক্ত—যোরতর যুক্ত। আদি। বি; ক্রী।

প্রযোক্তা (-কৃ)—প্রয়োগকারী; অমুঠাতা;
উত্তমণ, ণপদাতা। প্র—যুক্ত+ভূন্+কর্তৃ।
বিপ; পু। ক্র—প্রযোক্তা।

প্রয়োগ—নিদর্শন; উদাহরণ; অমুঠান;
নিয়োগ; প্রবর্তন; উল্লেখ; যত্ন; ব্যবহার;
খাটান; অর্পণ। প্র—যুক্ত (যোগ করা)
+ণঞ+ভাব। বি; পু।

প্রয়োগদোষ উল্লেখজনিত দোষ; প্রবর্তন
জ্ঞাত দোষ; ব্যবহারদোষ। মধ্যপ। বি; পু।

প্রয়োজক নিয়োগকর্তা; প্রয়োগকর্তা;
কর্মকর্তা; প্রবর্তক; অমুঠাতা। প্র—
যুক্ত (যোগ করা)+ণক+কর্তৃ। বিপ।
ক্রী—প্রয়োজিকা।

প্রয়োজন—প্রয়োগকরণ; উদ্দেশ্য;
আবশ্যকতা; কার্য; হেতু; ফল। প্র—
যুক্ত (যোগ করা)+অনট্+ভাব।
বি; ক্রী।

প্রয়োজনীয় কার্যোপযোগী; আবশ্যক।
প্র—যুক্ত+অনীয়+কর্ম। বিপ।

প্রয়োজ্য—১। যাহা বা যাহাকে প্রয়োগ
করা যায় এরূপ। প্র—যুক্ত (যোগ করা)
+যাপ্+কর্ম। বিপ। ২। জুতা। বি;
পু। ৩। মূলধন। বি; ক্রী।

প্রয়োজ্য—জাত, অস্বরিত; উৎপন্ন; প্রযুক্ত;
বুদ্ধিপ্রাপ্ত; বন্ধুত্ব; অসিদ্ধ। প্র—বহ্
(উৎপন্ন হওয়া)+ক্ত+কর্তৃ। বিপ।

প্রয়োচক প্রবর্তক; উত্তেজক; উৎসাহ-
দাতা। প্র—পিজন্ত রূচ্+রোচি+ণক
কর্তৃ। বিপ। ক্রী—প্রয়োচিকা।

প্রয়োচন, প্রয়োচনা—প্রবর্তন;
উৎসাহদান; উত্তেজনা; ফুলাইয়া
দেওয়া। প্র—পিজন্ত রূচ্+রোচি+
অনট্+ভাব, পক্ষান্তরে, অন ভাব+আপ্।
বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

প্রয়োচিত—উত্তেজিত, উৎসাহিত। প্র—
পিজন্ত রূচ্+ক্ত+কর্ম। বিপ।

প্রয়োহ—১। মূল; অমুর; বটবৃক্ষাদির
নামনা বা বৃক্ষ। প্র—রহ্+জ্ঞা+
অন্+কর্তৃ। ২। আয়োজন; উৎপত্তি।
প্র—রহ্+অন্+ভাব। বি; পু।

প্রয়োপন—প্রলাপভাব, ভুল বাকা। প্র—
লপ্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রয়োপিত—১। কথিত; বৃথা উক্ত। প্র—
লপ্+বলা+ক্ত+কর্ম। বিপ। ২।
প্রলাপ, বৃথা বাকা। ...+ক্ত+ভাব।
বি; ক্রী।

প্রয়োহ—১। লম্বমান। প্র—লম্+
(লম্বিত হওয়া)+অন্+কর্তৃ। বিপ। ২। পরো-
ধর, দ্রষ্টব্য; প্রয়োহ, বৃক্ষাদির বৃক্ষ,
লতাধর, লতার শুষ্ক; শাখা; হার বিঃ;
জনৈক দৈত্যা। বি; পু। ৩। প্রলম্বন।
...+অন্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রয়োহন—ঝোলা। প্র—লম্+অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

প্রয়োহিত—যুক্তিতেহে এরূপ, লম্বমান।
প্র—লম্+ঝোলা+ক্ত+কর্তৃ। বিপ।

প্রয়োহ—১। ধ্বংস; বৃহৎ। প্র—লী+অন্
ভাব। ২। কলান্ত, হট্টনাশ, ব্রহ্মার দিনাব-
সান। প্র—লী+অন্+অধি। বি; পু।

প্রয়োহীড়া—ধ্বংসরূপ লীলা, সংহাররূপ
খেলা। কর্মধা। বি; পু।

প্রয়োহকর—হট্টনাশজনক; ধ্বংসকারক;
সংহারক; বিনাশক; সর্বনাশসাধক।
উপহুৎ; প্রয়োহ—কৃ (করা)+ণ+কর্তৃ।
বিপ।

প্রয়োহপয়োহি—কলান্তকালীন সমুদ্র।
ভুতৎ। বি; পু।

প্রয়োহপবন—হট্টনাশকারী বায়ু, হট্টনাশ-
কালীন ঝটিকার জ্বায় ভয়ঙ্কর ঝটিকা।
প্রয়োহকর পবন, মধ্যপ। বি; পু।

প্রয়োহমেঘ—হট্টনাশকালীন মেঘ; কলান্ত-
কালীন মেঘের জ্বায় ভয়ঙ্কর মেঘ।
মধ্যপ। বি; পু।

প্রয়োহজ্ঞকার—কলান্তকালীন অন্ধকার;
কলান্তকালীন অন্ধকারের জ্বায় ভীষণ
অন্ধকার। ভুতৎ। বি; পু।

প্রয়োপ—অনর্থক বাকা, অর্থহীন কথা;
বিলাপ। প্র—লপ্+কথা বলা+ণঞ
ভাব। বি; পু।

প্রয়োহ—লয়প্রাপ্ত; নিশ্চেষ্ট। প্র—লী
(লয় পাওয়া)+ক্ত+কর্তৃ। বিপ।

প্রয়োহ—অভিশয় লোভী; লোভাকুট। প্র—
লুভ্+লোভ করা+ক্ত+কর্তৃ। বিপ।

প্রয়োপ—১। লেপনক্রিয়া। প্র—লিপ্
(লেপন করা)+অন্+করণ। ২।
বিলেপন, বাধানো। প্র—লিপ্+অন্
ভাব। বি; পু। [বি; পু।

প্রয়োহ—অভিশয় লোভ। আদি।

প্রয়োহন—১। লোভ দেখানো। প্র—
পিজন্ত লুভ্+লোভি (লোভ জন্মানো)+
অনট্+ভাব। বি; ক্রী। ২। লোভজনক।
...+অন+কর্তৃ। বিপ। ৩। লোভজনক
বস্ত্র। বি; ক্রী।

প্রয়োহিত—বাহাকে লোভ দেখানো

হইয়াছে এরূপ; লোভ প্রদর্শন দ্বারা
প্রবর্তিত। প্র—পিজন্ত লুভ্+লোভি
(লোভ জন্মানো)+ক্ত+কর্ম। বিপ।

প্রয়োহন—ভূতিবাদ, প্রশংসাবাক্য। প্র—
শন্+অনট্+ভাব। বি; ক্রী।

প্রয়োহনীয়—ধন্যবাদার্থ, দ্রাব্য, ধন,
প্রশংসার যোগ্য, সুখ্যাতিভাজন। প্র—
শনন্+ভূতি করা+অনীয়+কর্ম।
বিপ।

প্রয়োহা—ভূতি; ধন্যবাদ, দ্রাব্য, বাহবা
দেওয়া, গুণকীর্তন, সুখ্যাতি। প্র—শনন্
(ভূতি করা)+ঙ+ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

প্রয়োহা—ভূতিবাদ, প্রশংসাকীর্তন,
সুখ্যাতিকথন। প্রশংসাহুত বাদ (বাক্য),
মধ্যপ। বি; পু।

প্রয়োহিত—কৃতপ্রশংসা, যাহার প্রশংসা
করা হইয়াছে এরূপ; ভূত। প্র—শনন্
(ভূতি করা)+ক্ত+কর্ম। বিপ।

প্রয়োহ—১। শাস্তি; উপশম; নির্বাণ;
বৈরাগ্য; অবসাদ। প্র—শম্+শাস্ত
হওয়া+অন্+ভাব। বি; পু। ২।
শাস্ত; নিবৃত্ত। প্র—শম্+অন্+কর্ম।
বিপ।

প্রয়োহন—হনন, বধ; অমুরজন; নিবারণ;
শাস্তি। প্র—শম্+শিচ্+অনট্+ভাব।
বি; ক্রী।

প্রয়োহিত—নিবারিত। প্র—পিজন্ত শম্
(=শমি)+ক্ত+কর্ম। বিপ।

প্রয়োহ—১। প্রশংসনীয়, উৎকৃষ্ট; অতিশ্রেষ্ঠ;
উদার। প্র—শনন্+ভূতি করা+ক্ত
কর্ম। ২। বিতর্পণ, হ্রস্বসর, কলাপ,
চণ্ডা। বাংপ্র। বিপ।

প্রয়োহিত—প্রশংসা; পণ্ডিত; স্মরণ, কীর্তন,
ফেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাবণ, সংকল্প, অধ্যব-
সায়, জিয়ানিবৃত্তি—এই অষ্টবিধ মৈথুন-
ভাব। প্র—শনন্+ভূতি ভাব। বি; ক্রী।

প্রয়োহা—বৃহৎ শাখানির্গত ক্ষুদ্র শাখা, ছোট
ডাল, ডালের ডাল। প্র (পক্ষাকান্ত)
শাখা, আদি। বি; ক্রী।

প্রয়োহ—শাস্তিযুক্ত; শমপ্রাপ্ত; নিবৃত্ত;
শিষ্ট। প্র—শম্+ক্ত+কর্তৃ। বিপ।

প্রয়োহ মহালাগন—চীন জাপানের
পূর্বে অবস্থিত মহাসমুদ্র, Pacific
Ocean.

প্রয়োহিত—সম্পূর্ণ প্রশমন বা বীরহির ভাব;
পূর্ণ বিরতি। আদি। বি; ক্রী।

প্রয়োহা (প্রশান্ত)—১। শাসক, শাসন-
কর্তা; বহিক্, বাজক। প্র—শাস্+ভূন্
কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—প্রয়োহী।
২। পুরোহিত; মিত্র। বি; পু।

প্রয়োহিত—শিষ্টের শিষ্ট। প্র (পক্ষাকান্ত)
শিষ্ট, আদি। বি; পু।

প্রশ্ন—গুজা, জিজ্ঞাসা। প্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা)+সঙ্ ভাব। বি; পু।

প্রশ্নকর্তা (—কর্তৃ)—জিজ্ঞাসাকারী, এটা, জিজ্ঞাসা। ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী, —কর্তা। [ব্যাপ। বি; স্ত্রী।

প্রশ্নপত্র—প্রশ্নপূর্ণ লিপি, প্রশ্নের কাগজ। প্রশ্নোত্তর—১। জিজ্ঞাসা ও তাহার উত্তর। প্রশ্ন ও উত্তর, স্ব। ২। জিজ্ঞাসার উত্তর, প্রশ্নের উত্তর। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

প্রশ্নাশ—নাশাগ্রবিষ্ট বায়ু, নাসিকা দ্বারা যে বায়ু গ্রহণ করা যায়। প্রশ্ন—শ্বস (শ্বাস ফেলা)+শ্ব ভাব। বি; পু।

প্রশ্নায়—প্রশ্ন; বোধ; বোধপূর্ণ আদর, নাই; বিধান; বিদায়। প্রশ্ন—শ্রি (সেবা করা)+অ ভাব। বি; পু।

প্রশ্নিত—আদৃত; বিনীত। প্রশ্ন—শ্রি (সেবা করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রশ্নক—শিখল, ঢোলা; বিস্মিত, বিচ্ছিন্ন। প্রশ্ন—স্ব+অ কর্তৃ। বিণ।

প্রশ্নব্য—জিজ্ঞাস্তা। প্রচ্ছ (জিজ্ঞাসা করা)+তব্য কর্ম। বিণ।

প্রশ্না (প্রশ্ন)—প্রস্রাবক; জিজ্ঞাস্তা। প্রচ্ছ+ত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—প্রশ্না।

প্রশ্নক—অস্রব, আস্রব; প্রশ্নাবিত; সংলগ্ন; অবিরত। প্রশ্ন—সন্জ (সঙ্গ করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রশ্নজি—অস্রবিত; প্রশ্নজ; অস্রবগ; আস্রবিত; প্রবৃত্তি; আপত্তি; ব্যাপ্তি। প্রশ্ন—সন্জ (সঙ্গ করা)+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রশ্নজ্ঞ—প্রসক্তি; সন্জ, সম্পর্ক; সঙ্গতি বি; প্রশ্নাব। প্রশ্ন—সন্জ (সঙ্গ করা)+শ্ব ভাব। বি; পু।

প্রশ্নজ্ঞানমে, প্রশ্নজ্ঞতঃ—সঙ্গতক্রমে; প্রশ্নাবিত বিষয়ের অন্তর্ভুক্তপে। বহু। ক্রি-বিণ। এবং প্রশ্ন+তিস্। অ।

প্রশ্নজ্ঞান্তর—অন্ত প্রশ্নাব, ভিন্ন প্রশ্ন। নিত্য। বি; স্ত্রী।

প্রশ্নজ্ঞান—অবসরদান; প্রশ্নকরণ। প্রশ্ন—সন্জ (সঙ্গ করা)+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রশ্নজি—প্রসন্নতা; বহুতা; নির্মলতা। প্রশ্ন—সন্ (গমন করা)+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রশ্নজ্ঞ—প্রসাদগুণসম্পন্ন; শান্ত ও প্রসন্ন; সন্তুষ্ট; নির্মল; অস্রব। প্রশ্ন—সন্ (গমন করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রশ্নজ্ঞান—প্রসাদগুণসম্পন্ন; শান্ত ও প্রসন্ন; সন্তুষ্ট; নির্মল; অস্রব। প্রশ্ন—সন্ (গমন করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

করিয়াছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন গভর্নমেন্ট ল্যাথেরাজ জমি বাজেয়াপ্ত করিবার প্রস্তাব করেন, তখন এসন্নকুমার “বেঙ্গল হরকরা” নামক সংবাদপত্রে এ সম্বন্ধে তীব্রভাবে আলোচনা করেন। আলোচনের ফল এই হইল যে, ৫০ বিঘার অনধিক ল্যাথেরাজ জমির বাজেয়াপ্ত রহিত হইল। লর্ড ড্যালহৌসীর শাসন-কালে ব্যবস্থাপক সভার সৃষ্টি হইলে এসন্নকুমার এ সভার Clerk Assistant পদে নিযুক্ত হন। এই পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অনেক আইন বিধিবদ্ধ হইবার সময়ে ইনি গভর্নমেন্টকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্য ছিলেন। বাঙ্গালীর পক্ষে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য হইবার প্রথম সম্মান ইহারই ঘটে। কিন্তু তখন ইনি অত্যন্ত পীড়িত, স্বতরাং সভায় যোগদান করা ইহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিল না। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে এপ্রিল ইনি সি. এস. আই. উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ইনি তেজস্বী, মনস্বী ও যশস্বী পুণ্য ছিলেন। এসন্নকুমার আইন ও জমিদারিতে যেমন অভিজ্ঞ, সংস্কৃত শিক্ষারও তেমন অমুরাগী ছিলেন। মৃত্যুর সময়ে ইনি যে উইল করিয়াছিলেন, তদ্বারা ৩ লক্ষ টাকা আইন শিক্ষাকল্পে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে দিয়া যান। সেই টাকার সুদে ঠাকুর-ল-লেকচার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মূল্যজোড়ের সংস্কৃত বিদ্যালয়ের গৃহনির্মাণ জন্ত ৩৫,০০০ টাকা; এখানে দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা জন্ত ১ লক্ষ টাকা; অসুগত শ্রমজের জন্ত ১ লক্ষ নয় হাজার টাকা; স্বীয় কর্মচারী ও ভৃত্যসংগের জন্ত ১ লক্ষ ছয় হাজার টাকা দান করেন। ইহার পুস্তকাগারে সাহিত্য ও আইন বিষয়ক অনেক মূল্যবান পুস্তক আছে। ইনি বড়ই প্রজাবৎসল ছিলেন এবং প্রজার উন্নতিকল্পে অনেক অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন। যৌবনকালে “অনুবাদক” নামে একখানি বাঙ্গালা ও “রিকুমার” নামে একখানি ইংরাজী সংবাদপত্রের সম্পাদন করিয়া দেশের রাজনীতি, সমাজ এবং ধর্মসম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত হইতে দায়বিষয়ক গ্রন্থ সংকলন করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার মাতৃভক্তি অসীম ছিল। কথিত আছে, ইহার মাতৃদেবী যে রৌপ্যানির্মিত খাট ব্যবহার করিতেন, তাহার মৃত্যুর পর পাছে কেহ ব্যবহার করিবে তাহার বর্ধা দূর করে, এইজন্ত সেই খাটখানি মূল্যজোড়ে

তাঁহার পিতৃপ্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মসম্মানদেবীর সেবার্থে উৎসর্গীকৃত করেন। খ্রিষ্টিয় ইতিহাস এনোসিয়েসেন স্থাপনে এসন্নকুমার বিশেষ যত্নবান ছিলেন। রাজা স্তার রাধাকান্ত দেবের পর ইনি এই সভার সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহারই স্তম্ভার উদ্ভাও ইহার বন্ধ ও অর্থবাহ্যে উইলসন সাহেবের অনুবাদিত উত্তরচরিত্রের প্রথম অঙ্ক এবং জুলিয়াস সিংহারের অঙ্ক ইংরাজী ভাষায় ১৮০১ অভিনীত হয়। মূল্যজোড়ের ঠাকুরবাটার সংলগ্ন সংস্কৃত বিদ্যালয়টি ইহারই প্রদত্ত মূলধন দ্বারা চালিত হইতেছে। ইহার দুই কন্যা ও একটি পুত্র। পুত্র (জ্ঞানেন্দ্র-মোহন) খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন বলিয়া এসন্নকুমার তাঁহাকে বিবর হইতে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

প্রসন্নকুমার স্মার (ডাঃ পি. কে. রায়)।—

ইনি ১৮৪৯ খ্রীঃ চাকা জেলার অন্তর্গত গুডাচা গ্রামে জন্মিত হন। ইনি চাকার পণ্ডাঙ্গ স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া চাকার সংগত সভায় প্রবিষ্ট হন ও ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে গিলক্রাইফ্ট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি লইয়া বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ লন্ডন ইউনিভার্সিটি কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৭৩ খ্রীঃ পি. এসসি. পরীক্ষায় কৃতকার্য হইয়া উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ এডিনবরা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এবং তৎপরে লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মনোবিজ্ঞান শাস্ত্রের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ডি. এসসি. উপাধি প্রাপ্ত হন। এই পরীক্ষায় বাঙ্গালীর মধ্যে এসন্নকুমার ও আনন্দ-মোহন বহু এই দুইজন প্রথম পাস করেন। তাহাদের উভয়ের যত্নে বিলাতে ইতিহাস সোসাইটি, ব্রাহ্ম সমাজ এবং বাঙ্গালা পুস্তকালয় স্থাপিত হয়। ১৮৭৬ খ্রীঃ ইনি যথেষ্ট প্রত্যাগমনপূর্বক পাটনা কলেজের সহকারী অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। তৎপরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক হন। ইহার প্রণীত একখানি ইংরাজী লজিক পুস্তক আই. এ. পরীক্ষায় বহুকাল ধরিয়া পাঠ্য ছিল। ইনি ১৮৮৬ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক রোজন্ট্রার হইয়াছিলেন। তৎপরে কয়েক বৎসর প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপকপদে কার্য করেন। অন্তঃপর ইনি বিশ্ববিদ্যালয়ের কলেজের ইনস্পেক্টরের পদে কার্য করেন।

প্রসন্নকুমার লর্ধাধিকারী—হুগলী জেলার অন্তঃপাতী রাধানগর গ্রামে ১৮২৫

শ্রীটাকে অগ্রাহ্যর মনে প্রসন্নকুমারের জন্ম হয়। খিদিরপুরে থাকিয়া হিন্দু কলেজে প্রসন্নকুমারের শিক্ষাকার্য সম্পন্ন হয়। প্রসন্নকুমার সর্বশ্রেষ্ঠ বৃত্তি ও সর্বপদকসমূহ প্রাপ্ত হন এবং “সাহিত্য ও বিজ্ঞানচর্চার উপকারিতা” সম্বন্ধে Senior Scholarship পরীক্ষার প্রবন্ধ লিখিয়া সীর্ঘহীন অধিকার করেন। বিদ্যালয়িক শেষ করিয়া প্রসন্নকুমার ঢাকা কলেজে শিক্ষকতা করেন। আত্মীয় রাজা সীতানাথ সর্বাধিকারী মুর্শিদাবাদ রাজসরকারে প্রতিভাশালী জাতপুত্রের উচ্চকর্মের বাবস্থা করেন। তাহাতে রাজ্যোপাধি প্রাপ্তিরও সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু প্রসন্নকুমারের আশৈশব প্রতিজ্ঞা যে, দেশহিতকর শিক্ষাকার্যেই তিনি জীবন উৎসর্গ করিবেন।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রসন্নকুমারের নিকট ইংরাজী পাঠ করিতেন ও প্রসন্নকুমার তাঁহার নিকট সংস্কৃত পাঠ করিতেন। ইহাতে উভয়ের প্রগতি বন্ধুত্ব হয় এবং তৎসময়ে প্রসন্নকুমার সংস্কৃত কলেজের শিক্ষক ও পরিশেষে অধ্যাপকপদে সমারূঢ় হন। কায়স্থকুলতিলক প্রসন্নকুমার সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হওয়াতে তাত্‌কালিক অধ্যাপকবৃন্দ কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হন নাই। প্রসন্নকুমারের স্থায় ছাত্রপ্রিয় অধ্যাপক অতি অল্পই দেখা যায়। এখনও ইহার নামে বৃদ্ধ ছাত্রগণের চক্ষে প্রোমাশ-বর্ণন হয়। পরে ইনি ক্রমাগত প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরাজী ও উত্তীহাসের অধ্যাপক, বর্ধমান ডিভিসনের স্কুল ইন্সপেক্টর ও বহরমপুর কলেজের অধ্যাপকপদে কর্ম করেন। গণিত, জ্যোতিষশাস্ত্র ও ইংরাজীসাহিত্যে ইহার প্রগতি ব্যুৎপত্তি ছিল এবং অনেক সময়ে ইনি সাময়িক প্রধান ইংরাজ জ্যোতিষবিদের গণনার দোষ দেখাইয়া দিতেন। ইহার পাটীগণিত ও বীজগণিত শিক্ষিত লোকমাজেই সমাদরের সহিত পাঠ করিয়াছেন। বাঙ্গালার গণিত গ্রন্থ ও গণিতসংক্রান্ত বাঙ্গালী পরিভাষায় প্রসন্নকুমারই অগ্রগামী ও পথপ্রদর্শক। প্রগাঢ় বিদ্যাহরাস, অসাধারণ বিনয়, ধৈর্য এবং অজ্ঞের অজ্ঞাতে পরোপকার প্রভৃতি গুণগরিজ দ্বারা প্রসন্নকুমার বিকৃত ছিলেন। রাধানগর স্কুলে ইহার আয়ের অর্ধাংশ ব্যয়িত হইত; তদ্ব্যতীত দরিদ্র ছাত্রদিগের ভরণপোষণ ও শিক্ষাকার্যের জন্যও অনেক অর্থ ব্যয় হইত। প্রসন্নকুমারের স্থায় অসাধারণ জাতবৎসলতা ও ছাত্রবৎসলতা ইহার নবনগোচর হয় না। পেনসন লইবার কিছুকাল পরে ১৮৮৬

শ্রীটাকে অগ্রাহ্যর মনে প্রসন্নকুমারের জন্ম হয়।

প্রসন্নচন্দ্র বিদ্যাহরাস (মহামহোপাধ্যায়) —পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ বিদ্যাপীঠ বিরূপপুর জীনগরের অধীন আটপাড়া গ্রামে ১৮০২ খ্রিঃ ২০শে শ্রাবণ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী। পঞ্চম বৎসর বয়সে ইহার বিদ্যারম্ভ হয়। প্রায় দুই বৎসর গ্রামস্থ গুরুমহাশয়ের পাঠশালায়, তৎপরে কোলা-সমাজের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব সঙ্গীত সঙ্গীত চক্রবর্তী মহাশয়ের নিকটে কলাপ ব্যাকরণ পাঠ করেন। অতঃপর ইচ্ছাপুরের প্রসিদ্ধ নৈয়ারিক ও কবি কাশীকান্ত জায়পঞ্চাননের নিকট অধ্যয়ন করেন। তাহার পর সর্বপ্রধান স্মার্ত কালীকান্ত শিরোমণির নিকট স্মৃতি পড়িতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে ইনি কাছারীতে নকলনবিসের কার্যে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু সে কার্য ভাল না লাগায় কর্ম পরিত্যাগপূর্বক পুনর্বার পড়িতে আরম্ভ করেন এবং ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার বৃত্তি লাভ করিয়া নর্মাল স্কুলে প্রবেশ করেন। নর্মাল স্কুলের শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে শিক্ষকতায় নিযুক্ত হন। অতঃপর ঢাকা কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপকের পদ লাভ করেন। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে এবং কলেজে ইনি প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর কাল অধ্যাপনা করিয়াছিলেন। ঢাকা সারস্বত সমাজের সম্পাদক পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ইনি পূর্ববঙ্গের সর্বত্র এবং পশ্চিমবঙ্গেও অনেকের সুপরিচিত হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গে “সারস্বত সমাজ” ইহার অক্ষয় কীর্তি। ইনি বঙ্গীয় সংস্কৃত পরীক্ষা সমিতির সদস্য পদ লাভ করিয়া অসামান্য বশঃ ও সম্মানের অধিকারী হন। পূর্ববঙ্গে সংস্কৃত শিক্ষার বহুল প্রচার সাধন তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল; সারস্বত সমাজের পরিচালকবর্গের সীর্ঘহানে থাকিয়া ইনি সেই উদ্দেশ্যসাধনে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন। মহাপণ্ডিত হইয়াও ইনি বাঙ্গালী সাহিত্যচর্চা হীনকার্য বলিয়া মনে করেন নাই। ১৯০৯ খ্রিঃ ইনি বোম্বাইয়ের পুরস্কারস্বরূপ গভর্নমেন্টের নিকট “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। ১৯১৪ খ্রিঃ ৮ই নভেম্বর ইনি নিত্যানন্দে গমন করিয়াছেন। মৃত্যুকালে একমাত্র কন্যাসন্তান রাখিয়া গিয়াছেন।

প্রসন্নতা—সন্তোষ, অগ্রহ; বহুতা, নির্মলতা। প্রসন্ন+তা ভাবার্থে। বি; প্রী।

প্রসন্ন-সলিল—বহুতোরা, নির্মল জল-বিশিষ্ট। প্রসন্ন সলিল যে জল, বহু। বিণ; প্রী।

প্রসন্নাত্মা (-ত্ব)-১। প্রসন্নমনস্ক অস্তঃকরণ, নির্মলচিত্ত। প্রসন্ন যে আত্মা, কর্মধা। বি; পু। ২। প্রসন্নমনস্ক অস্তঃকরণবিশিষ্ট, নির্মলচিত্তযুক্ত। প্রসন্ন আত্মা বাহার, বহু। বিণ; পু বা প্রী।

প্রসব—১। গর্ভমোচন, গর্ভ হইতে সন্তান ত্যাগ; উৎপত্তি, জন্ম। প্র-ম্ (প্রসব করা)+অনু ভাব। ২। সন্তান; পুণ্য; কল। প্র-ম্+অনু কর্ম। বি; পু।

প্রসববেদনা—সন্তান প্রসবকালীন উদরের যন্ত্রণা। মধ্যপ। বি; প্রী।

প্রসববন্দন—উত্তমবহন, উৎপত্তিহান; প্রহতি, জননী। ৬তৎ। বি; প্রী।

প্রসবিতা (-ত্ব)—প্রসবকর্তা; উৎপাদয়িতা; পিতা, জনয়িতা। প্র-ম্ (প্রসব করা)+ত্ব কৃৎ। বিণ; পু। প্রী **প্রসবিত্রী**।

প্রসবিত্রী—১। প্রসবকর্তা; জনয়িত্রী। প্রসবিত্র+প্রী ইপ্। বিণ; প্রী। ২। মাতা। বি; প্রী।

প্রসবিনী—১। প্রসবকারিণী। প্রসবিন্+ইপ্। বিণ; প্রী। ২। প্রহতি, জননী। বি; প্রী।

প্রসবী (-বিন)—প্রসবকারী, প্রসবিতা; উৎপাদয়িতা। প্র-ম্ (প্রসব করা)+ইন্ কৃৎ। বিণ; পু।

প্রসন্ন—১। বিস্তার; ব্যাপ্তি; উৎপত্তি; চলন; বেগ; প্রণয়। প্র-ম্ (গমন করা)+অনু ভাব। বি; পু। ২। প্রসন্নশীল। প্র-ম্+ট কৃৎ। বিণ। প্রী —**প্রসন্নী**।

প্রসন্নগ—চলন; শত্রুসৈন্যের চতুর্দিক বেটন; ব্যাপ্তি; বিস্তার। প্র-ম্+অনু ভাব। বি; প্রী।

প্রসন্নগী—শত্রুসৈন্য পরিবেষ্টন। প্রসন্ন+ইপ্। বি; প্রী।

প্রসন্নগ—গমন; বিস্তার; সন্নিয়; ব্যাপ্তি। প্র-ম্+অনু (গমন করা)+অনু ভাব। বি; প্রী।

প্রসাদ—১। প্রসন্নতা; নৈর্মল্য; অগ্রহ; প্রসত্তি; বাহ্য। প্র-সদ্ (গমন করা)+অনু ভাব। ২। কাব্যপ্রণ; কাব্যের গুণ। বি; বাহাতে সহজে অর্থবোধ হয় [‘কাব্যরস’তঃ]; দেবতার বা গুরুজনের ভূক্তাবশেষে পোষাদ।...+অনু করণ। বি; পু।

প্রসাদক—সন্তোষকরণ, প্রসন্নতা-সম্পাদন। প্র-বিজ্ঞত সদ্ (=সাদি)+অনু ভাব। বি; প্রী।

প্রসঙ্গপুট—বহুগ্রহে পানিত। ৩৩৭।
বিণ।

প্রসাদভোজী (—ভোজিন্)—ভুক্তাবশিষ্ট
ভোজনকারী; অহুগ্রহভোজন। উপভোগ্য;
প্রসাদ—ভুক্ত (ভোজন করা)+গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—ভোজিনী।

প্রসাদাৎ—প্রসাদে, অহুগ্রহে, কৃপায়,
দয়ায়। সংকৃত পদ। অ।

প্রসাদী—সেবতার নিকট উৎসৃষ্ট, সেবসেবার
অপিত বা নিবেদিত; সেবতা বা গুরু-
জনের ভুক্তাবশিষ্ট; গুরুজন বাহ্য অগ্রে
সেবন করিয়াছেন এমন। বাংপ্র। বিণ।

প্রসাধক—প্রসাধনকারী, অলংকর্তা;
সম্পাদক, নির্বাহক। প্র—সাধ্ (সাধন
করা)+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—
প্রসাধিকা।

প্রসাধন—১। অলংকরণ, ভূষণাদির দ্বারা
সাজানো; সম্পাদন। প্র—সাধ্ (সাধন
করা)+অনট্ ভাব। ২। সজ্জাবস্তু। প্র
—সাধ্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

প্রসাধনী—ককতিকা, কাঁকুই, চিকনি;
প্রসাধন দ্রব্য। প্র—সাধ্ (সাধন করা)+
অনট্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

প্রসাধিত—অলংকৃত, ভূষিত; নিষ্পাদিত।
প্র—সাধ্ (সাধন করা)+জ কর্ম।
বিণ।

প্রসার—বিস্তার; প্রসরণ; গমন; নির্গম;
তৃণকাটাধি-প্রবেশ। প্র—হৃ (গমন করা)
+যৎ ভাব। বি; পু।

প্রসারণ—বিসারণ, বিস্তৃতকরণ। প্র—
গিজন্ত হৃ (=সারি)+অনট্ ভাব।
বি; স্ত্রী।

প্রসারিণী—প্রসরণশীল, ব্যাপিনী। প্রসা-
রিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

প্রসারিত—বিসারিত, বিস্তারিত। প্র—
গিজন্ত হৃ (=সারি)+জ কর্ম। বিণ।

প্রসারী (—রিন্)—প্রসরণশীল, ব্যাপক।
প্র—হৃ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

প্রসার্য—প্রসারণের যোগ্য, বাহ্য না ভাঙ্গিয়া
টানিয়া লম্বা করা যায় এমন, ductile।
প্র—সারি+ণ্য কর্ম। বিণ।

প্রসার্যমাণ—বাহ্য প্রসারিত বা বিস্তৃত
হইতেছে এমন। প্র—হৃ+পিচ্ (=সারি)
+শাস্ কর্ম। বিণ।

প্রসিত—১। বিপুল গুণ। প্র (প্রকৃষ্ট)
সিত, প্রাদি। ২। আসক্ত; নিহৃত।
প্র—সি (বন্ধন করা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রসিদ্ধ—খ্যাত; উদ্ভূত; ভূষিত। প্র—সিধ্
(সম্পন্ন করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রসিদ্ধি—খ্যাতি; সিদ্ধি; ভূষা; জনপ্রতি।
প্র—সিধ্ (সম্পন্ন করা)+জি ভাব।
বি; স্ত্রী।

প্রসীদ—প্রসন্ন হও। সংকৃত ক্রিয়ারূপ।

প্রসুপ্ত—নিদ্রাগত, নিদ্রিত। প্র—বপ্
(নিদ্রা যাওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রসু—মাতা; জনরিত্রী; ঘোটকী;
কলীবৃক। প্র—হৃ+কিপ্ কর্তৃ।
বি; স্ত্রী।

প্রসুত—উৎপাদিত; সন্তান; দুগ্ধিত। প্র—
হৃ (প্রসব করা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রসুতা—১। উৎপাদিতা, জনিতা। প্র—
হৃ+জ কর্ম+আপ্। ২। উৎপন্ন, জাতা;
বাহার সন্তান জন্মিয়াছে একগণ (স্ত্রী)।
প্র—হৃ+জ কর্তৃ+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ৩। জাতসন্তান। স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

প্রসুতি—১। জননী, মাতা; পোষ্যতা;
কারণ। প্র—হৃ+জি অপা। ২। প্রসব;
উৎপত্তি, জন্ম। প্র—হৃ (প্রসব করা)
+জি ভাব। ৩। সন্তান; গর্ভ। প্র—
হৃ+জি কর্ম। বি; স্ত্রী।

৪। শিবভাষ্যে সন্তীর মাতা। স্বয়ম্ভুব
মহুর ঔরসে তৎপত্নী শতরূপার গর্ভে ইহার
জন্ম। দক্ষ প্রজাপতির সহিত ইহার
বিবাহ হয়। তাঁহার ঔরসে ইহার ষষ্টি
কন্তার জন্ম হয়; তন্মধ্যে সন্তী সর্বকনিষ্ঠ।
দক্ষযজ্ঞে পতিনিলা প্রবেশে সন্তী দেহত্যাগ
করিলে, শিবাহুগেরগণ দক্ষের শিরচ্ছেদন
করেন। অনন্তর শিব তথায় উপস্থিত
হইলে প্রসুতির অশুরোধে তিনি দক্ষকে
পুনর্জীবন দান করেন।

[সুর্য রাধা কর্তব্য যে, এতাদৃশ
পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি সমস্তই রূপক
বর্ণনা মাত্র। ষষ্টিকর্তা ব্রহ্মার ক্ষত্রধাতু
হইতে স্বয়ম্ভুব মহু উৎপন্ন হন। ইনিই
প্রথম মহু। প্রজাপ্রসবকারিণী ক্ষেত্রমণি
সমগ্র শক্তি “শতরূপা” ইহার পত্নী; এই
শতরূপার তিন কন্তা;—আকৃতি, দেবহতি
ও প্রসুতি। প্রজাপতি দক্ষের সহিত
প্রসুতির বিবাহ হয়। দক্ষ, প্রজা-জনন-
ক্ষমতা-ধরূপ; প্রসুতি সেই ক্ষমতার
স্ত্রীলিঙ্গবাচিকাময়।]

প্রসুতিক—সবপ্রসূতা স্ত্রী। প্রসুতি+কণ্
+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রসুতিজ—প্রসবজন্ত ক্রেশ; অপত্য; দুগ্ধ।
প্রসুতি-জন্+জ কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

প্রসুজ—কল; গুল; মুকুল। প্র—হৃ+জ
কর্ম। বি; স্ত্রী।

প্রসুজিত—পুণ্ডিত, কুহমিত। প্রসুজ+
ইচ্ছাভার্থে। বিণ।

প্রসুত—প্রবৃত্ত; নির্গত; বিস্তৃত; বেগিত;
নিবৃত্ত; বিনয়ী, বিনীত। প্র—হৃ (গমন
করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রসুতি—১। করকোষ, অর্ধাঙ্গলি। প্র—
হৃ (গমন করা)+জি কর্ম। ২।

প্রসার, বিস্তৃতি, বিস্তার। প্র—হৃ+জি
ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রসেক—সেচন; চ্যুতি; বিবেক। প্র—সিচ্
(সেচন করা)+যৎ ভাব। বি; পু।

প্রসেন—সজ্জাজিতের জাত। প্র (প্রকৃষ্ট)
সেনা বাহার, বহ। বি; পু।

প্রসম্বিকা—ক্ষয়রোগ। প্র—বন্দ্+গক
কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রস—প্রতিলেখ, নকল; প্রতিনিধি; ধান্য,
টী; পদ (‘প্রথম —’)। বাংপ্র। বি।

প্রস্তর—পাথর; মণি; পল্লবাদি-রচিত
শয্যা। প্র—হৃ+অল্ কর্ম। বি; পু।

প্রস্তরনির্মিত—পাথরের তৈরী, শিলাময়।
৩৩৭। বিণ। [স্ত্রী।

প্রস্তরফলক—স্লেট, slate. ৩৩৭। বি;

প্রস্তরময়—পাথররচিত, প্রস্তরনির্মিত;
পাথরায়ক; শিলাকীর্তি, পাথর বিহান।
প্রস্তর+ময়ট্। বিণ। স্ত্রী, -ময়ী।

প্রস্তরযুক্তি—পাথরে গঠিত আকৃতি,
পাথরে গড়া চেহারা। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

প্রস্তরযুগ—যে যুগে কেবল প্রস্তরের ব্যবহার
প্রচলিত ছিল ইতিহাসের সেই যুগ।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

প্রস্তরীভূত—পাথরে পরিণত, petrified.
প্রস্তর শব্দ অদৃশ্যতত্ত্বভাবার্থে চি
(=প্রস্তরী)—ভূ+জ কর্তৃ। বিণ।

প্রস্তাব প্রকরণ; বিচারবিতর্কের জন্ত
উত্থাপিত মত, motion; প্রসঙ্গ;
অবসর, সুযোগ; সামবেদের অঙ্গ হিঃ;
গ্রন্থের অধ্যায়। প্র—স্ত (স্ততি করা)
+যৎ ভাব বা কর্ম। বি; পু।

প্রস্তাবনা—আরম্ভ; উপক্রম; ভূমিকা;
(নাট্য) অভিনয়রূপবিষয়ক প্রস্তাব,
prologue. প্র—গিজন্ত জ্=স্তাবি
(স্ততি করানো)+অন ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী।

প্রস্তাবিত—কথিত। প্র—গিজন্ত স্ত্=
স্তাবি (স্ততি করানো)+জ কর্ম।
বিণ।

প্রস্তার—১। বিস্তার। প্র—হৃ+যৎ
ভাব। ২। সমূহ। প্র—হৃ+যৎ কর্ম।
৩। তৃণবন; পল্লবাদি-রচিত শয্যা;
ছন্দোগ্রন্থের প্রক্রিয়া বিঃ। প্র—হৃ+যৎ
করণ। বি; পু।

প্রস্ত—উল্লিখিত; কথিত; প্রাসঙ্গিক;
উপস্থিত; উদ্ভাঙ্গ, তৈয়ার; সতর্ক;
নিষ্পন্ন, কৃত; নির্মিত; প্রশংসিত। প্র—
স্ত (স্ততি করা)+জ কর্ম। বিণ।

প্রস্ততি—নির্বাণ; অভিনয়োপযোগী নাটক
রচনা; মুদ্রাকর-বিশাস; উদ্বুদ্ধতা;
উত্তাপ, আরোহণ। প্র—স্ত+জি ভাব।
বি; স্ত্রী।

३३३—मङ्गल

হরি কি এই তত্ত্বের ভিতর আছেন?" প্রকৃতি সমস্ত অণু সর্বিণের উত্তর করিলেন, "হাঁ, তিনি উহার ভিতরেও আছেন।" তখন হির্যাকশিপু হোথ-কশিপুকলেবরে দারুণ পণাঘাতে তত্ত্ব চূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। অমনি তদ্ব্যবহিতে এক অতি ভীষণ নরসিংহ মূর্তি বহির্গত হইয়া দৈত্যবরকে শমনভবনে প্রেরণ করিলেন। অতঃপর হরির কৃপায় প্রকৃতি রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘকাল ভায়মুখোদিতভাবে প্রজাপালন করেন। দৈত্যরাজ বিরোচন ইহার পুত্র। ইহার আর এক নাম প্রজাপতি।

প্রকৃতি—১। আনন্দজনন, আনন্দিত-করণ। প্র—পিতৃস্ত্রী হাদ্—হাদি (আজ্ঞাদিত করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। আনন্দকর। প্র—হাদি+অন কর্ণ। বিণ।

প্রাকৃত—উন্নত, উচ্চ। প্র (একট) অংস্ত (প্রত্য, বৈশ) বাহার, বহ। বিণ।

প্রাইজ—পরীক্ষার প্রাপ্ত পুরস্কার। <ইং 'prize'। বি।

প্রাইমারি—প্রথম, প্রাথমিক। <ইং 'primary'। বিণ।

প্রাক (প্রাক্)—১। প্রথমে, পূর্বে, আগে। আ। ২। পূর্ববর্তী। প্র—অনট্+কিন্ কর্ণ। বিণ; ক্রী। পু—প্রাক্ত। ক্রী—প্রাক্তী।

প্রাকাম্য—অষ্টবিধ ঐশ্বর্যের মধ্যে ঐশ্বর্য বিঃ, বহুল্যমুপভিত্তিক ঐশ্বর্য, আপনার ইচ্ছানুসারে চলিবার ক্ষমতা। প্রকাম শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রাকার—প্রাচীর; বেটন, বেড়া। প্র—আ—কৃ (বিকার্য করা)+অণ্ কর্ণ। বি; পু।

প্রাকৃত—১। নীচ, অধম, গুণগুণন। প্র (অভিশয়) অকৃত (অকর্ম্য), প্রাদি। বিণ। ২। প্রজাসম্বন্ধীয়; ভাব্য বিঃ, সংস্কৃতির চলিত ভাষা; লৌকিক; প্রকৃতিসম্বন্ধীয়, স্বাভাবিক; অশিক্ষিত, অস্বাক্ষিত। প্রকৃতি+ক। বিণ। ক্রী—প্রাকৃতী। **প্রাকৃত ইতিহাস**—প্রকৃতিবিষয়ক বৃত্তান্ত অর্থাৎ পৃথিবী ও তদুৎপন্ন বস্তুসমূহের বিবরণ, Natural History. **প্রাকৃত ভূগোল**—যে ভূমোলবৃত্তান্ত দ্বারা পৃথিবীর জলস্থল বিভাগ পর্বতার বিবরণ ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের জলবায়ু ও তদুৎপন্ন দ্রব্যাদির বিবরণ জানা যায়, Physical Geography.

প্রাকৃতিক—সাধারণ লোক, ইতরব্যক্তি; প্রজাসাধারণ। কর্মা। বি; পু।

প্রাকৃতিক—প্রজাতন্ত্র শাসনপদ্ধতি, democracy. বি; ক্রী।

প্রাকৃতিক—প্রকৃতিসম্বন্ধীয়, স্বাভাবিক, স্বাভাবিক। প্রকৃতি শব্দ+কিক ইত্যাদি অর্থে। বিণ। ক্রী—প্রাকৃতিকী।

প্রাক্তান—পূর্ববর্তী সময়। প্রাক্ (পূর্ব) যে কাল, কর্মা। বি; পু।

প্রাক্তানিক—পূর্বকালজাত, পূর্বকালে সম্পাদনীয়। প্রাক্তান শব্দ+কিক ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—প্রাক্তানিকী।

প্রাক্তানী—১। প্রাক্তানিক, পূর্বকালীন; পুরাতন, প্রাচীন। প্রাক্তান+ণীন ভাবার্থে। বিণ। ২। পূর্বকালে। বা.প্র। ক্রি-বিণ।

প্রাক্তান—১। পূর্বকালীন; পূর্বজন্মজিত; পুরাতন; জন্মান্বয়ী। প্রাক্+ঈন ভাবার্থে। বিণ। ক্রী—প্রাক্তানী। ২। ভাগ্য, অদৃষ্ট; লগাটনিপি। বি; ক্রী।

প্রাক্তানকর্ষ—(কর্মন)—পূর্বজন্মজিত পাপপুণ্য; ভাগ্য, দৈব। কর্মা। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—প্রগরতা, তীক্ষ্ণতা। প্রগর শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রাগলভ্য—প্রগলভতা, উচ্চতা; দৃঢ়তা। প্রগলভ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—পূর্বোক্ত, পূর্বে উল্লিখিত। প্রাক্ (পূর্বে) উক্ত, স্থপ্। বিণ।

প্রাগৈতিহাসিক—যে যুগের ইতিহাস আছে তাহার পূর্বযুগের, prehistoric. বিণ।

প্রাগজ্যোতিষ—কামরূপ দেশ; তদদেশীয় লোক; ঈশানকোণ। প্রাক্ (পূর্বে) জ্যোতিঃ যাহার, বহুব্রীহি সমাসে অ প্রত্যয়, প্রাক্+জ্যোতিস্+অ। বি; পু।

প্রাক্তান ১। অজ্ঞান, চতুর, গৃহভূমি, উঠান। প্র—অনজ্+অনট্ অধি। ২। পণ্যব্যাচ। প্র—অনজ্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—পূর্বমুখ; প্রবণ; প্রস্তুত। কর্মা বা বহ। বি বা বিণ।

প্রাক্তান—পূর্বদিক্। প্রাক্ (২) ক্রঃ। প্রাক্ শব্দ+ঈপ্। বি; ক্রী।

প্রাক্তান ১। পূর্বকালীন, পুরাতন; সেকলে; প্রাক্, পূর্বদেশীয়; বৃদ্ধ। প্রাক্ শব্দ+ণীন ভাবার্থে। ২। পূর্বদিক্-জাত। প্রাক্তান শব্দ+ণীন ভাবার্থে। বিণ।

প্রাক্তানতা, **প্রাক্তানত্ব**—প্রাক্তানীনতা, পুরাতনত্ব, antiquity. প্রাক্তান+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

প্রাক্তানপতি—পূর্বদিক্পতি, ইন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাক্তান—প্রাক্তানিত আরতি, পাঁচিল, বেড়া ইত্যাদি; ইষ্টকাদি-রচিত বেটন। প্র—আ—চি+ক্রন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—বাহ্য, আধিক্য। প্রাক্তান+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—১। পূর্বদেশীয়; পূর্বদিক্ভিত্তিক। প্রাক্ (২) ক্রঃ। প্রাক্+ক্য ভাবার্থে। বিণ। ২। পূর্বদেশ। বি; পু। **প্রাক্তান ভাষা**—পূর্ব মহাদেশে অর্থাৎ এশিয়া মহাদেশে প্রচলিত ভাষা।

প্রাক্তান—পূর্বদেশ, যে সকল দেশ পৃথিবীর পূর্বদিকে অবস্থিত; পূর্বাঞ্চল। কর্মা। বি; পু।

প্রাক্তান—(বিব্)—পৃথিবীর পূর্বাংশে প্রচলিত ভাষাসমূহে জানবান। উপস্তং; প্রাক্তান—বিদ্+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

প্রাক্তান—১। নিরস্ত, চালক। প্র—পিতৃস্ত্রী অজ্ (গমন করানো)+ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী—প্রাক্তানী। ২। সারপি। বি; পু।

প্রাক্তান—চালনদণ্ড, পাঁচনবাড়ি। প্র—পিতৃস্ত্রী অজ্ (গমন করানো)+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—পাঁচনবাড়ি, প্রত্যোদ, কমা, চালুক ইত্যাদি। প্রাক্তানই যে দণ্ড, কর্মা। বি; পু বা ক্রী।

প্রাক্তান—১। প্রজাপতিসম্বন্ধীয়। প্রজাপতি শব্দ+ক্য ইদমর্থে। বিণ। ২। অষ্টবিধ বিবাহের মধ্যে বিবাহ বিঃ। ['বিবাহ' ক্রঃ]। বি; পু। ৩। স্বামশ-দিনসাধ্য ব্রত বিঃ। [এই ব্রতে প্রথম তিন দিন কেবল রাজিতে ২২ গ্রাস ভোজন করিতে হয়; তাহার পর তিন দিন কেবল দিবসে ২৬ গ্রাস ভোজন করিতে হয়; অতঃপর তিন দিন অযাচিত ভাবে লঙ্ঘন ২২ গ্রাস করিয়া ভোজন করিতে হয়; শেষ তিন দিন উপবাস করিতে হয়। এই ব্রতানুষ্ঠানে অশক্ত হইলে পরদিনী দেহ বা তদন্য দান বিধি।] বি; ক্রী।

প্রাক্তান—প্রজাপতিশ্রমে অবশেষের পূর্বে সর্বস্বদানধরূপ দণ্ড বিঃ। প্রজাপতি শব্দ+ক্য+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—১। বিজ্ঞ; নিপুণ, কুশল; চতুর; দক্ষ। প্রজ শব্দ+ক; কিংবা, প্র—জা—জা (জানা)+ড কর্ণ। বিণ। ক্রী—প্রাক্তানী, প্রাক্তানী। বি—প্রাক্তানতা। ২। পণ্ডিত। প্রজা+ক। বি; পু।

প্রাক্তান—১। বিজ্ঞা, জানবত্তী, বুদ্ধিমত্তী। প্রজ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বুদ্ধি। প্র—আ—জা (জানা)+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

প্রাক্তান—১। পণ্ডিতের ভাষা। প্রজ (পণ্ডিত)+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী। ২। জানবত্তী, বুদ্ধিমত্তী। বিণ; ক্রী।

প্রাণ—সরল, স্থবোধ্য, সহজ; স্থলসেবা; উচ্চল; নির্মল। প্র—অনন্ (মন করা)+অল্+কর্। বিণ।

প্রাণলি—বহাঙ্গলি, কৃতপ্রাণলি। প্র (প্রকৃ-রূপে) কৃত অঙ্গলি বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

প্রাণবিবাক, **প্রাণবিবেক**—রাজ্যের প্রধান বিচারপতি, চিফ্ জজ, (Chief Justice, ব্যবহারদর্শী। প্রাঙ্ (জিজ্ঞাসা করা)+কিপ্+কর্তৃ=প্রাট্ (জিজ্ঞাসাকারী), তদ্বত্তরে বি বচ্ (বলা), পক্ষান্তরে বিচ্ (পৃথক করা)+বঞ্+কর্তৃ। বি; পু।

প্রাণ—জীবন; ব্রহ্মা; জন্ম; মন; জন্মস্থ বায়ু; বল; বায়ু; প্রাণ অপান সমান উদান বান—দেহস্থ এই পঞ্চ বায়ু। প্র—অন্ (বাঁচা)+অন্ করণ। বি; পু। **প্রাণ উড়িয়া যাওয়া**—অতিশয় জীতির সকার হওয়া; একান্ত বিহ্বলতা উপস্থিত হওয়া। **প্রাণ টানা**—আগ্রহ জ্ঞানো; মন আকৃষ্ট হওয়া। **প্রাণ পড়িয়া থাকা**—কাহারও বা কিছুই জন্ত বিশেষ চিন্তিত থাকা; উদগ্রীব থাকা। **প্রাণ পোড়া**—বিচ্ছেদব্যাথা অনুভব করা।

প্রাণকান্ত—প্রাণনাথ, পতি, ভর্তা; নায়ক, প্রণয়ী। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণকৃত—প্রাণত্ব বা আশাধিক ক্রীকৃত। মধ্যপ। বি; পু।

প্রাণগতিক—শারীরিক (‘—মঙ্গল’)। বাঃপ্র। বিণ।

প্রাণত্যাগ—জীবনবিসর্জন, মরণ, মৃত্যু। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণ—১। জীবনদায়ক। উপত্যৎ; প্রাণ—দা (দেওয়া)+ড কর্তৃ। বিণ। ২। রক্ত; জল। বি; ক্রী।

প্রাণকৃত—জীবনদায়ক শক্তি; মৃত্যুদত্ত, বহ। প্রাণনাথ রূপ দত্ত, মধ্যপ; অথবা প্রাণের দত্ত (নিগ্রহ), ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণ—১। জীবনদায়িকা। ‘প্রাণ’ জঃ। প্রাণদ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। হরীতকী। বি; ক্রী।

প্রাণকাতা—(নাড়)—জীবনদায়ক, যে প্রাণ বাঁচায়। ৩৩৭। বি; পু। ক্রী, নাড়ী।

প্রাণকাম—প্রাণরক্ষা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণধন—প্রাণের ধনরূপ, জীবনের অতি-প্রিয়। প্রাণের ধন (ধনরূপ), ৩৩৭। বিণ। [৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণধার—বাঁচিয়া থাকা, জীবিত থাকা।

প্রাণ—১। জীবনদায়ক, বাঁচিয়া থাকা। প্র—অন্ (বাঁচা)+অন্ট্ তাণ। বি; ক্রী। ২। গলদেশ। প্র—অন্+অন্ করণ। বি; পু।

প্রাণনাথ—ভর্তা, পতি। ৩৩৭। বি; পু। **প্রাণনাথ**—জীবনহানি, মৃত্যু; বহ; হত্যা। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণপণ—জীবনপণ, জীবন দিয়াও কার্য-সিদ্ধি করিবার সংকল্প। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণপণে—প্রাণ পর্যন্ত পণ করিয়া, জীবন যায় তাহাও স্বীকার করিয়া, বখাশক্তি; সাধ্যমত। প্রাণ হইয়াছে পণ বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

প্রাণপতি—প্রাণাধিক প্রিয়; ভর্তা। প্রাণ-ত্বা প্রিয় পতি, মধ্যপ। বি; পু।

প্রাণপাত—জীবনত্যাগ, মৃত্যু। ৩৩৭। বি; পু। **প্রাণপাত পরিত্রা**—

বেজায় থাটুনি, প্রাণ যায় তাহাও স্বীকার করিয়া পরিত্রা।

প্রাণপ্রতিম—জীবনত্বা, প্রাণের স্যায় প্রিয়। প্রাণের প্রতিম (ত্বা), ৩৩৭। বিণ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠা—দেবপ্রতিমায় জীবনসংকরণ বা তাহার করণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণপ্রক—জীবনদায়ক। উপত্যৎ; প্রাণ—প্র+দা+ড কর্তৃ। বিণ।

প্রাণপ্রিয়—প্রাণত্বা ঐতিহ্যজন, জীবনাধিক ভালবাসার পাত (পুত্র কন্যা স্বামী প্রভৃতি)। প্রাণদম বা আশাধিক প্রিয়, মধ্যপ। বিণ।

প্রাণবন্ধু—জীবনবন্ধু, মধ্য; প্রাণত্বা প্রিয় প্রণয়ী। বাঃপ্র। বি।

প্রাণবল্লভ—প্রাণপ্রিয়। মধ্যপ। বিণ।

প্রাণবান্—(বৎ) সহস্র, দয়ালু; প্রাণময়। প্রাণ+বত্পৃ আছে অর্থে। বিণ; পু।

প্রাণবায়ু—দেহস্থ বায়ু বিঃ (‘প্রাণ’ জঃ)। প্রাণ-নামক বায়ু, মধ্যপ। বি; পু।

প্রাণবিশা—জীবননাশ, বধ, বিনাশ, হত্যা। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণবিরোধ—মৃত্যু, মরণ। ৩৩৭। বি; পু। [বি; ক্রী।

প্রাণবিসর্জন—জীবনত্যাগ, মৃত্যু। ৩৩৭।

প্রাণময়—জীবনময়, সজীব, জীবন্ত; জীবনায়ক; জীবনসর্বব। প্রাণ শব্দ+ময়ট্। বিণ। ক্রী—**প্রাণময়ী**।

প্রাণময়কোষ—গুরুপ্রাণ ও গুরু কর্ণেল্লি মিলিত কোষ। কর্ণা। বি; পু।

প্রাণমাত্রা—জীবনমাত্রা, জীবিকা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণসংবন্ধ—প্রাণবায়ুর নিরোধ, প্রাণায়াম। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণসংবন্ধ—১। জীবননাশের আশঙ্কা, প্রাণ হাইবার ভয়। প্রাণের সংবন্ধ, ৩৩৭। বি; পু। ২। জীবননাশের আশঙ্কায় প্রাণের সংবন্ধ আছে বাহাতে, বহ। বিণ।

প্রাণসংহারক—জীবননাশক, প্রাণনাশক। ৩৩৭। বিণ। ক্রী, **-হারিকা**।

প্রাণসংকট—১। জীবনের বিপদ। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২। প্রাণসংশয়, জীবননাশের আশঙ্কামিত। প্রাণের সংকট বাহাতে, বহ। বিণ।

প্রাণসখা—প্রাণত্বা প্রিয় বন্ধু। মধ্যপ। বি; পু। ক্রী, **-সখী**।

প্রাণসংহার—মৃত বা অচেতন দেহে জীবনী-শক্তিদান। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণহত্যা—(হত্)—জীবননাশক, সং-হারক, ঘাতুক। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী, **-হত্যা**।

প্রাণহর, **-হারক**, **-হারী**—জীবননাশক, সাংঘাতিক। ৩৩৭। বিণ।

প্রাণহা—(হন্)—জীবননাশক; প্রাণান্ত-কর, মারাত্মক, সাংঘাতিক। উপত্যৎ; প্রাণ-হন্+কিপ্+কর্তৃ। বিণ; পু বা ক্রী।

প্রাণাত্মক—জীবনাত্মক, মৃত্যু। প্রাণের অত্ম (নাশ), ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণাধিক—জীবনাধিক, জীবন অপেক্ষা প্রিয়। ৩৩৭। বিণ। [পু।

প্রাণাধিনাথ—পতি, ভর্তা। ৩৩৭। বি; **প্রাণাত্ত**—মৃত্যু, মরণ। প্রাণের (জীবনের) অন্ত (শেষ), ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণাত্তকর—জীবননাশক, মৃত্যুদায়ক। প্রাণাত্ত-ক (করা)+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**প্রাণাত্তকরী**।

প্রাণাত্তপণ—মরণপর্যন্ত প্রতিজ্ঞা, কোন কার্য সাধন করিতে যদি প্রাণ যায় তথাপি তাহা সাধন করিব এইরূপ দৃঢ়সংকল্প। কর্ণা। বি; পু।

প্রাণাত্তপরিচ্ছেদ—মৃত্যুপর্যন্ত সীমা; কটের একশেষ। কর্ণা। বি; পু।

প্রাণাত্তিক—প্রাণনাশক। প্রাণের অতিক্রম (হেদক), ৩৩৭। বিণ।

প্রাণাপান—প্রাণবায়ু ও আপানবায়ু [‘প্রাণ’ জঃ]; অধিনীকৃত্যময়। ৩৩৭। বি; পু।

প্রাণাত্তাম—নাসিকার দ্বারা বায়ুর পূরণ, রোধ ও রেনেরূপ ব্যাপার। প্রাণ শব্দ—আ—যৎ (সংযত করা)+যৎ করণ। বি; পু।

প্রাণাত্তাম—জন্মের আনন্দদায়ক, প্রাণে স্থখদায়ক। বহ। বিণ।

প্রাণিষাত্তক—জীবহত্যাকারী, কসাই, ব্যাঘ। ৩৩৭। বিণ। ক্রী, **-ষাত্তিকা**।

প্রাণিষাত্তম—জীবহত্যা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণিজগৎ—জীবজগৎ, সমগ্র জীব-সৃষ্টি, সমস্ত জীবজন্ত। ৩৩৭। বি; ক্রী।

প্রাণিত—প্রাণসংস্কারিত, বাঁচানো। প্র-পিত্ত অন্ (বাঁচানো)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রাণিক, **প্রাণিকতা**—যে বিজ্ঞান বা প্রাণিসমূহের আকার-প্রকার-বর্তাবাদি জ্ঞান বা প্রাণ, zoology. মধ্যপ. বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

প্রাণিকজ্ঞান—জীবজন্তুসকলের স্বরূপ-বিষয়ে জ্ঞানবান্। উপত্যং; প্রাণিতব্জা+ড কৰ্ণ্। বিণ।

প্রাণিকবিজ্ঞান—‘প্রাণিক’ জ্ঞান।

প্রাণিকবিজ্ঞান (-বিদ্য) —প্রাণিকজ্ঞান, জীবতত্ত্ববিষয়ে জ্ঞানবান্। প্রাণিকবিজ্ঞান+বিদ্য+কিপ্। কৰ্ণ্। বিণ।

প্রাণিকজীবন—জীবজীবন, জীবের অনন্ত-চেতন, জীবের জীবননাশ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

প্রাণী (প্রাণিন্) -১। প্রাণবিশিষ্ট; সজীব, জীবিত। প্রাণ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে, অথবা প্রা অন্ (বাচ্য)+পিন্ কৰ্ণ্। বিণ; পু। স্ত্রী: **প্রাণিনী**। ২। জীব, জন্তু। বি; পু।

প্রাণেশ, **প্রাণেশ্বর**—জীবিতেশ, পতি, তর্ক। প্রাণের ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।

প্রাণেশ্বরী—প্রাণ, ভারী। প্রাণের ঈশ্বরী, ৬তৎ। বি; স্ত্রী। [বি।

প্রাণ—প্রাণকাল, সকালবেলা। বাং।

প্রাণ (প্রাণত্ব) —প্রাণত, দিনারত। প্রাণত্ব (গমন করা)+অন্ অধি। অ।

প্রাণকাল, **প্রাণকাল**—দিনের প্রথম সময়, সকালবেলা। কর্মণা। বি; পু। বিণ। **প্রাণকালীন**।

প্রাণকৃত্য—প্রাণাতিক কার্য, প্রাণকালে করণীয় কর্ম (যথা হস্তমুখ-প্রাকালন, প্রাণসন্ধ্যা প্রভৃতি)। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

প্রাণকৃত্য—প্রাণকৃত্য, শৌচপূজাদি প্রাণাতিক কার্য। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

প্রাণকাল, **প্রাণকাল**—পূর্বসন্ধ্যা, প্রভাত; প্রাণকালে উপাস্ত সন্ধ্যা, প্রাণকালীন উপাসনা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

প্রাণকাল—প্রাণকালে দান, অন্নপোদন-কালে দান করা। ৭তৎ। বি; স্ত্রী।

প্রাণকাল (-কালিন্)—প্রাণকালে দানকারী, যে নিত্য অন্নপোদনে দান করে। প্রাণকাল+কালিন্ কৰ্ণ্। বিণ; পু। স্ত্রী: **প্রাণকালিনী**।

প্রাণকাল—প্রাণকালে দানযোগ্য; পূজ্য। ৭তৎ। বিণ।

প্রাণকাল—প্রাণকালীন ভোজন, breakfast. প্রাণকাল+অন্ (ভোজন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রাণকাল—প্রথম কথা; প্রাণকালে উক্ত আশীর্বচনাদি। মধ্যপ. বি; স্ত্রী। [কাহ্নকেও অতিপাণ দিব্যর সময়ে

লোকে এই শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকে।]

প্রাণিকুল—প্রাণিকুলে বর্তমান; প্রাণিকুলবর্তী। প্রাণিকুল+কিক। বিণ।

প্রাণিকুল—বৈপরীত্য; বিরোধিতা, বিরুদ্ধতা। প্রাণিকুল+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—প্রাণিকুলস্বকীয়; বিরুদ্ধ। প্রাণিকুল+কা ভাবার্থে। বিণ।

প্রাণিকুল—বিত্তিগুণ ব্যক্তিবাচক বা বিশেষণবাচক শব্দ, লিঙ্গ, নাম; আশ্রয়। প্রাণিকুল (প্রত্যেক পদ)+কিক। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—যে অবাস্তব বাস্তব বলিয়া প্রতীয়মান হয় এমন (‘-জগৎ’)। প্রাণিকুল+কিক। বিণ।

প্রাণিকুল—বৈপরীত্য, বিপর্যয়। প্রাণিকুল (বিপরীত)+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—বেদশাস্ত্রসম্বন্ধীয় ব্যাকরণ বিঃ (ইহা শৌনকাদি ঋষি বিরচিত); ঋকপ্রাণিকুল, সামপ্রাণিকুল, যজুঃপ্রাণিকুল (এইগুলি পাঠ করিলে বৈদিক ব্যাকরণ বুঝা যায়)। প্রাণিকুল (প্রত্যেক শাখা)+কা। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল, **প্রাণিকুল**—১। প্রাণিকুলীয় কর্ম। বি; স্ত্রী। ২। মায়াবী। প্রাণিকুল শব্দ+যথাক্রমে কণ্ ও কিক। বিণ।

প্রাণিকুল—১। প্রাণিকুলীয়; প্রাণিকুলীয়, বিবস্ত। প্রাণিকুল+কিক। বিণ। ২। প্রাণিকুল, জামিন। বি; পু।

প্রাণিকুল—দৈনিক; আর্থিক, দৈনন্দিন। প্রাণিকুল+কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**প্রাণিকুল**।

প্রাণিকুল—প্রথমকালীন, আভ, প্রথমকৃত; আরম্ভকালীন, primary. প্রাণিকুল+কিক। বিণ। স্ত্রী—**প্রাণিকুল**।

প্রাণিকুল—প্রথম; মুখ্য। প্রাণিকুল+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—প্রাণিকুল, পরা প্রভৃতি বংশভিট উপসর্গ প্রাণিকুলে আদি বাহ্যের, বহু। বি; পু।

প্রাণিকুল—আবির্ভাব; প্রথম প্রকাশ প্রাণিকুল; বাহ্য (‘মহার’)। প্রাণিকুল+ভু (হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।

প্রাণিকুল—আবির্ভূত; সাক্ষ্য প্রকাশিত প্রাণিকুল শব্দ+ভু (হওয়া)+অন্ কৰ্ণ্। বিণ।

প্রাণিকুল—১। বিবৃ্ত অল্প ও তদন্বী পরিমাণ, হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তৎপরবর্ত

অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে বড়টা পরিমাণ হয়। প্রাণিকুল+কিক (আদেশ করা)+অন্ ভাব। ২। দেশ। প্রাণিকুল+কা ভাবার্থে। বি; পু।

প্রাণিকুল—দান; অর্পণ। প্রাণিকুল+কিক (দেওয়া)+অন্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—প্রাণিকুলস্বকীয়, প্রাণিকুল। প্রাণিকুল+কিক ভাবার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রাণিকুল—প্রাণিকুলবিশেষে প্রচলিত ভাষার ব্যবহার; প্রাণিকুল বৈশিষ্ট্য; নিজ প্রদেশের প্রতি পক্ষপাতিত্ব এবং অপর প্রদেশের প্রতি অসংগত আচরণ, provincialism. প্রাণিকুল+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—প্রাণিকুলস্বকীয়; সাক্ষ্য; প্রাণিকুল। প্রাণিকুল+কিক। বিণ। স্ত্রী—**প্রাণিকুল**।

প্রাণিকুল—দক্ষরাজের অন্ততম কন্যা। মহর্ষি কল্পপের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহারই গর্ভে অপরাদেশের জন্ম। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—প্রভৃতি, উৎকর্ষ; প্রভৃতি, আধিপত্য। প্রাণিকুল+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—সম্যক অধ্যয়ন; বেদপাঠ। প্রাণিকুল (সম্যক) অধ্যয়ন, প্রাণিকুল। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—অন্ততঃ; শেষতম। প্রাণিকুল (প্রকৃষ্ট) যে অন্ত, কর্মণা। বি; পু।

প্রাণিকুল—(বর্তন)—প্রাণিকুল, শেষ-ভাগে অবস্থিত। প্রাণিকুল+ভু (ধাকা)+পিন্ কৰ্ণ্। বিণ; পু। স্ত্রী—**প্রাণিকুল**।

প্রাণিকুল—বৃক্ষজলাদিগুণ দূর পথ, মাঠ; বন; কোটর। প্রাণিকুল (প্রকৃষ্ট) হইয়াছে অন্তর (অন্তর্বর্তী হান) বাহ্যর, বহু। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল, **প্রাণিকুল**—শেষভাগে অবস্থিত, প্রান্তবর্তী। উপত্যং; প্রাণিকুল+হা+ড কৰ্ণ্, ২য় পক্ষে ৭তৎ। বিণ।

প্রাণিকুল—১। অধিগন্ত, পায় যে প্রাপণ। প্রাণিকুল+পায় (পাওয়া)+পক কৰ্ণ্। ২। অধিগমক, পাওয়ার যে প্রাপণ। প্রাণিকুল+পায় (পাওয়ানো)+পক কৰ্ণ্। বিণ। স্ত্রী—**প্রাণিকুল**।

প্রাণিকুল—১। প্রাণিকুল, পাওয়া; সম্যক ব্যাপ্তি। প্রাণিকুল+পায় (পাওয়া)+অন্ ভাব। ২। ব্যাপ্ত করানো; পাওয়ানো। প্রাণিকুল+পায় (পাওয়ানো)+অন্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রাণিকুল—প্রাণিকুল, প্রাপ্ত, লভ্য। প্রাণিকুল+অন্ ভাব। বিণ।

প্রাণিকুল—অধিগমিত; দীত; প্রাপ্ত। প্রাণিকুল+অধিগমিত বা অধিগমিত (পাওয়ানো)+অন্ ভাব। বিণ।

প্রাপ্ত—১। লক্, অধিগত, বাহ্য পাত্তা।
সিরাহে একপ; প্রাপ্ত। প্র—আপ্.
(পাত্তা)+ক্ত কর্। ২। যে পাইয়াছে;
উপনীত, উপস্থিত। প্র—আপ্.+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।

প্রাপ্তকাল—১। আসন্ন যুগ। যাহার
মরণকাল উপস্থিত হইয়াছে একপ। প্রাপ্ত
(উপস্থিত) হইয়াছে কাল যাহার, বহ।
২। প্রাপ্তবয়স। প্রাপ্ত হইয়াছে কাল
যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

প্রাপ্তবয়স্ক—প্রাপ্তবয়স্ক, সাবালক।
প্রাপ্ত হইয়াছে বয়ঃ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

প্রাপ্তবয়স্ক—(বয়স্) —প্রাপ্তবয়স্ক, উপস্থিত
বয়সে উপনীত, প্রাপ্তবয়স্ক, সাবালক।
প্রাপ্ত বয়ঃ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ; পু
বা স্ত্রী।

প্রাপ্তব্য—প্রাপ্তযোগ্য, প্রাপ্য, লভ্য।
প্র—আপ্.(পাত্তা)। তব্য কর্। বিণ।

প্রাপ্তব্যবহার—প্রাপ্তব্যস্ক, সাবালক।
প্রাপ্ত হইয়াছে ব্যবহার যৎকর্তৃক, বহ।
বিণ।

প্রাপ্তযৌবন—লক্ যুবক, যুবাবস্থার উপনীত,
তরুণবয়স্ক। প্রাপ্ত যৌবন যৎকর্তৃক,
বহ। বিণ।

প্রাপ্তরূপ—রূপবান্, স্বরূপ, রমণীয়, সুন্দর,
মনোহর; পতিত; বিজ্ঞ; উচিত। প্রাপ্ত
হইয়াছে রূপ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

প্রাপ্তি—অধিগম, লাভ, পাত্তা; বুদ্ধি;
অনুমিতি; উদয়; উপস্থিতি; সংহতি।
প্র—আপ্। জি ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রাপ্তিযোগ্য—পাইবার সম্ভাবনা। ৬৩৭।
বি; পু।

প্রাপ্য—আপণীয়, প্রাপ্তযোগ্য; লভ্য;
গম্য। প্র—আপ্.(পাত্তা)+য কর্।
বিণ।

প্রাবর—প্রাকার, প্রাচীর, বৃত্তি, বেড়া। প্র
আ—বৃ (বেটন করা)+অন্ করণ।
বি; পু।

প্রাবরণ—প্রাবর (তাহা ক্র:)। প্র—অ
—বৃ+অনট করণ। বি; স্ত্রী।

প্রাবল্য—প্রবলতা, বলবত্তা; প্রচণ্ডতা; উৎ-
কটতা; শক্তি; প্রভাব। প্রবল+কা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাবল্য—আবরণ বস্ত্র; উত্তরীয় বস্ত্র,
উড়ানি বা ওড়না। প্র—আ—বৃ (আবরণ
করা)+য কর্। বি; পু।

প্রাবালিক—প্রবাসস্বকীয়; প্রবাসজাত;
প্রবাসযোগ্য। প্রবাস+কিক। বিণ।
স্ত্রী—প্রাবালিকী।

প্রাবীণ্য—প্রবীণতা; পটুতা, দক্ষতা,
নৈপুণ্য। প্রবীণ শব্দ+কা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

প্রাবৃট্ (আবৃ) —বর্ধকাল, আবণ ও তাজ
মাল। প্র—আ—বৃ+কিপ্, অধি।
বি; স্ত্রী।

প্রাবৃত—সম্যক্ আবৃত, বেষ্টিত, আচ্ছাদিত।
প্র—আ—বৃ (যেরা)+ক্ত কর্। বিণ।

প্রাবৃতি—আবরণ; বেড়া। প্র—আ—বৃ
(যেরা)+ক্তি করণ। বি; স্ত্রী।

প্রাবৃষা—বর্ধকাল। প্র—আ—বৃষ (বর্ষণ
হওয়া)+কিপ্, অধি+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রাতাত্তিক—প্রাত্যহকালীন, প্রাতঃকালীন।
প্রাত্যহ+কিক। বিণ। স্ত্রী, -কী।

প্রামাণিক—১। প্রমাণসিদ্ধ; বিশ্বাস্য;
সম্মানাহ; পরিচ্ছেদক। প্রমাণ+কিক।
বিণ। স্ত্রী—প্রামাণিকী। ২। প্রধান,
সমাজপতি; অধ্যক্ষ; পতিত; বিজ্ঞ।
বি; পু। ৩। নাপিত; মণ্ডল। বাং. প্র।
বি।

প্রামাণিকতা—বিশ্বস্ততা; প্রমাণসিদ্ধতা,
authority. প্রামাণিক শব্দ+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রামাণ্য—১। প্রমাণতা; বিশ্বস্ততা।
প্রমাণ+কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী। ২।
প্রামাণিক, প্রমাণসিদ্ধ; বলবৎ। বাং. প্র।
বিণ।

প্রামাণিক—প্রমাদসম্বৃত; অনবধানতা-
জনিত। প্রমাদ+কিক ভবার্থে। বিণ।
স্ত্রী—প্রামাণিকী।

প্রায়—১। যুগ; ইচ্ছাপূর্বক অনশন-যুগা;
অনশন, উপবাস; বাহুল্য। প্র—ই বা
অয়্ (গমন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।
২। (শব্দের পরে থাকিলে) সদৃশ, তুল্য;
অধিক; কাছাকাছি; কিছু কম। বিণ।
৩। সাধারণতঃ, অধিকাংশ হলে (—বটে
না)। ক্রি বিণ।

প্রায়ঃ (প্রায়স্)—বাহুল্য। প্র—ই বা
অয়্ (গমন করা)+অন্ ভাব। অ।

প্রায়শঃ (—শস্)—বাহুল্যরূপে; সদাসর্বদা;
সচরাচর। প্রায় (বাহুল্য)+চশস্। অ।

প্রায়শ্চিত্ত, **প্রায়শ্চিত্তি**—পাপক্ষয়-
সাধন কর্। প্রায়স্ (এখানে তপস্তা)—
চিচ্ (বোধ করা)+যথাক্রমে জ্ঞ ও জি
ভাব। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

“প্রায়োনাম তপঃ প্রোক্তং চিত্তং নিষ্কর উচ্যতে।
তপোনিষ্করসংযুক্তং প্রায়শ্চিত্তমিতি
শ্রুতম্।”

প্রায়ঃ শব্দের অর্থ তপঃ অর্থাৎ তপস্তা এবং
চিত্ত শব্দের অর্থ নিষ্কর; নিষ্করসংযুক্ত
অর্থাৎ পাপক্ষয়সাধনবিষয়ে নিশ্চিত
তপস্তাই প্রায়শ্চিত্ত নামে অভিহিত।

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব—প্রায়শ্চিত্তবিষয়ক গ্রন্থ
বিঃ। বহ। বি; স্ত্রী।

প্রায়শ্চিত্তবিধি—প্রায়শ্চিত্তের বিধান,

কোন পাপের কিরূপ প্রায়শ্চিত্ত তাহার
ব্যবস্থা। ৬৩৭। বি; পু।

প্রায়শ্চিত্তী (—ভিন্)—প্রায়শ্চিত্তার্থ
ব্যক্তি। প্রায়শ্চিত্ত+ইন্ অর্ধার্থে। বিণ।
বিণ; পু।

প্রায়িক—সাধারণ; কাছাকাছি, approxi-
mate. প্রায়+কিক ইদমার্থে। বিণ।

প্রায়োগিক—প্রয়োগ সম্বন্ধীয়; প্রয়োগজ।
প্রয়োগ+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

প্রায়োদ্বীপ—উপদ্বীপ, peninsula.
প্রায়ঃ (বাহুল্যরূপে) যে দ্বীপ, হপ্-
হপেতি। বি; পু।

প্রায়োপবিষ্ট—ইচ্ছাপূর্বক অনশনে
মরণার্থ কৃতোপবেশন, যে অনাহারে
মরিবার ইচ্ছায় বসিয়া আছে। প্রায়ের
নিমিত্ত উপবিষ্ট, ৬৩৭। বিণ।

প্রায়োপবেশ, **প্রায়োপবেশন**—
সন্ন্যাসগ্রহণপূর্বক অনশনে অবস্থিতি;
ব্রত বিঃ; ইচ্ছাপূর্বক অনশনে মরিবার
নিমিত্ত বসন। প্রায়ের নিমিত্ত উপবেশ,
উপবেশন (বসন), ৬৩৭। বি; পু ও স্ত্রী।

প্রায়োপবেশিকা—প্রায়োপবেশন।
প্রায়োপবেশ+কণ্, যার্থে+আপ্।
বি; স্ত্রী।

প্রায়ক, **প্রায়ক**—১। প্রকৃষ্টরূপে আরক,
কৃতারত, বাহ্য আরক করা হইয়াছে এমন।
প্র—আ রত্+ক্ত কর্। বিণ। ২।
পূর্বজন্মের হেতুভূত অদৃষ্ট; পূর্বজন্মাজিত
পাপপুণ্য। প্র—(প্রকৃষ্টরূপে) আরক,
হপ্ হপেতি। বি; স্ত্রী।

প্রায়ক—১। কার্য। প্র—আ—রত্+ঘঞ্
কর্। ২। আরক, উপক্রম, সূত্রপাত।
প্র—আ রত্+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।
৩। সংকার্যকারী। প্র—(প্রকৃষ্ট) আরক
(কার্য) বাহার, বহ। বিণ।

প্রার্থক—প্রার্থনাকারী, বাচক। প্র—অর্থ
(বাচ্ঞা করা)+ণক কর্। বিণ।

প্রার্থন—প্রার্থনা (সকল অর্থে)। প্র—
অর্থ+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রার্থনা—বাচ্ঞা; চাওয়া। প্র—অর্থ
(বাচ্ঞা করা)+অন ভাব+আপ্।
বি; স্ত্রী।

প্রার্থনীয়—প্রার্থনা করিবার যোগ্য,
বাচনীয়। প্র—অর্থ (চাওয়া)+অনীয়
কর্। বিণ।

প্রার্থনিতব্য—প্রার্থনীয়, বাচনীয়। প্র—
অর্থ (বাচ্ঞা করা)+তব্য কর্। বিণ।

প্রার্থনিতা (—রিচ্)—প্রার্থনাকারী, প্রার্থক,
বাচক। প্র—অর্থ (বাচ্ঞা করা)+ত্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—প্রার্থনিত্রী।

প্রার্থিত—বাঞ্ছিত, প্রার্থনার বিষয়ীভূত।
বিণ।

প্রার্থী (প্রার্থিন)—প্রার্থনাকারী, প্রার্থক, যাতক; আবেদক, দরখাস্তকারী। প্র—অর্থ+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। গ্রী—প্রার্থিনী।

প্রাশস্তা, প্রাশস্তিকা—হার বিঃ, সরল লক্ষ্যন মালা। প্র—আ লন্ (লবিত হওয়া)+অন্ কর্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্, স্বার্থে+আপ্। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

প্রাশ্—ভক্ষণ, ভোজন। প্র—অণ্। অণ্ ভাব। বি; পু।

প্রাশন—আহার, ভোজন। প্র—অশ্ (ভোজন করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

প্রাশস্তা—প্রশস্ততা; প্রশংসনীয়তা; উৎকৃষ্টতা, উৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠতা; বিস্তার, বিস্তৃতি। প্রশস্ত+ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

প্রাশিত—ভক্ষিত, ভুক্ত। প্র—অশ্ (ভোজন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

প্রাশিক—প্রসারকারী। প্রশ+কিক। বিণ। স্ত্রী—প্রাশিকী। ২। সভাসৎ, সভা। বি; পু।

প্রাশ—কেপশীয় অস্ত্র বিঃ, কুস্ত, সড়কি, কোচ। প্র—অস্+অন্ কর্ণ। বি; পু।

প্রাসঙ্গিক—প্রসঙ্গক্রমে আগত; সম্পৃক্ত, সম্পর্কীয়, relevant. প্রশঙ্গ+কিক। বিণ। গ্রী—প্রাসঙ্গিকী।

প্রাসাদ—দেবতার ইষ্টকালয়; হুহং অটালিকা; রাজহরী। প্র—আ—সদ (গমন করা)+অণ্ অধি। বি; পু।

প্রাসাদকুট—কপোত, পারাবত। ৬৩৭। বি; পু।

প্রাসাদনিধন—হরীশীথ, অটালিকার চূড়া বা উপরিভাগ। ৬৩৮। বি; পু।

প্রাসিক—প্রাসাদ্রাবারী, কৌস্তিক, প্রাস-সম্বন্ধীয়। প্রাস+কিক। বিণ।

প্রাস্থানিক—প্রস্থানকালোচিত, বিদায়-সম্বন্ধীয়। প্রস্থান+কিক। বিণ। গ্রী—প্রাস্থানিকী।

প্রাহরিক—১। অহরসম্বন্ধীয়; অহরব্যাপী। অহর+কিক। বিণ। গ্রী—প্রাহরিকী। ২। অহরী। বি; পু।

প্রাহসনিক—প্রহসন-সম্বন্ধীয়; প্রহসনের অভিনেতা। প্রহসন+কিক। বিণ বা বি; পু। গ্রী—প্রাহসনিকী।

প্রাহু—পূর্বাঙ্গ, দিবসের আদিভাগ। অহনের প্র অর্থাৎ পূর্ব, একদেশী। বি; স্ত্রী।

প্রাহুভন—পূর্বাঙ্গ-সম্বন্ধীয়। প্রাহু+ভন। বিণ। স্ত্রী—প্রাহুভনী।

প্রিন্টার—মুদ্রাকর। <ইং 'printer'. বি। ['principal'. বি।

প্রিন্সিপাল—প্রধান ব্যক্তি, অধ্যক্ষ। <ইং প্রিন্সিপে, জেমস্ (James Prinsep)—

জন্ম ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে অগস্ট। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সহকারী “এসে মাস্টার” স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া কলিকাতার আসেন।

১৮২০ হইতে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বেনারস মিটের এসে মাস্টারের কার্য করেন।

১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা মিটের ডেপুটি এসে মাস্টারের পদে প্রাপ্ত হন, এবং ১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উক্ত মিটের এসে মাস্টারের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন।

ইনি অত্যধিক পরিশ্রম জন্ত মস্তিষ্কের ভরলতা রোগে দেহভাগ করেন (১৮৪০ খ্রীঃ ২২শে এপ্রিল)। বেনারসে একটি নুতন ট্যাকশাল, গির্জা ও কর্মশালা নদীর উপর একটি সেতু ইনিই নির্মাণ করেন।

১৮৩২ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারী স্বরূপে কার্য করেন এবং সভার আলোচ্য বিষয়ের অনেক প্রবন্ধাদি প্রকাশিত করেন।

একাত্মারে ইনি রসায়নশাস্ত্রবিৎ, পনিজ্যতজ্ঞ, সূর্য্যতত্ত্ববিৎ ও বায়ুতত্ত্বজ্ঞ ছিলেন।

অন্যোক্তের অনেক পিলাপিপি ইনি পাঠ করিয়া দিয়াছিলেন। কলিকাতার প্রিন্সিপের ঘাট ইহারই স্মৃতিরক্ষার্থ নিৰ্মিত হয়।

ইহারই এক ভ্রাতৃপুত্র (স্বার্ট টেবী প্রিন্সেপ) বহুদিন যাবৎ কলিকাতা হাইকোর্টের জজ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে অবসর গ্রহণ করেন।

স্বার্ট টেবী প্রিন্সেপই হেলীবরী কলেজে শিক্ষিত শেখ ভারতবর্ষীয় সিভিলিয়ান কর্মচারী।

প্রিয়—১। ঐতিভাজন, ভালবাসার পাত্র; ঐতিকর; রম্য। ঐ+ক কর্ণ। বিণ। ২। পতি, স্বামী; যুগ বিঃ। বি; পু।

প্রিয়ংকর—প্রিয়কারী, হিতকারক। উপতৎ; প্রিয়+ক (করা)+ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -স্ত্রী।

প্রিয়ংবদ—প্রিয়বাহী, ঐতিজনক বাক্য-কথক, হিতবাহী। উপতৎ; প্রিয়+বদ (বলা)+ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -বদা।

প্রিয়কাম—হিতাশী, শুভাকাঙ্ক্ষী, well-wishing. বহ। বিণ।

প্রিয়কার—ঐতিজনক কর্মকর্তা, প্রিয়কারক; অমুকুল। উপতৎ; প্রিয় শব্দ—ক (করা)+ক কর্ণ। বিণ।

প্রিয়কারী (—রিন্)—ঐতিকর কার্য-সম্পাদক, হিতকারী, অমুকুল। উপতৎ; প্রিয় ক (করা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু।

স্ত্রী, -রিনী।

প্রিয়কু—কলিন লতা, স্ত্রীমালতা; পিপুল। প্রিয়+গু (যাওয়া)+ক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

প্রিয়চিকী—ঐতিজনক কার্য করিবার

ইচ্ছা, হিতৈষী, উপচিকীর্ষী। প্রিয়—সমস্ত ক (—চিকীর্ষ)+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

প্রিয়চিকীকু—ঐতিকর কার্য করিতে ইচ্ছা, হিতৈষী। প্রিয়—সমস্ত ক (—চিকীর্ষ)+উ কর্ণ। বিণ।

প্রিয়জন—ঐতিভাজন ব্যক্তি, যোগ্যপদ; মূল্য; প্রোচ্যভাজ্য। কর্মধা। বি; পু।

প্রিয়তা, প্রিয়ত্ব—ঐতিকরত্ব, ঐতি, প্রেম, প্রণয়, মেহ, ভালবাসা। প্রিয়+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

প্রিয়ভোষণ—১। প্রিয়জনের ভুক্তজনক। ৬৩৭। বিণ। ২। রতিবন্ধ বিঃ। বি; পু।

প্রিয়বর্জন—হৃদগ্ধ, হৃদয়। প্রিয় (রম্য) দর্শন যাহার, বহ। বিণ।

প্রিয়নাথ ষোষ—১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার দক্ষিণ বোড়াল গ্রামে ইনি জন্মিষ্ট হন।

প্রিয়নাথ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম. এ. উপাধি প্রাপ্ত হইয়া কুবিহারের লোকগুরিত মহারাজ স্ত্রী নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুরের শিক্ষক হইয়া তাঁহার রাজ্যে প্রবেশ করেন।

পরে ক্রমান্বয়ে পাসনেল অ্যান্ডিস্টাট, প্রাইভেট সেক্রেটারী প্রভৃতি দায়িত্বপূর্ণ কর্মে নিযুক্ত হইয়া স্বীয় বিচার্য্যিক, কার্যপটুতা ও সাধুভাওনে রাজ্যের শীর্ষস্থানীয় দেওয়ানের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।

১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর দেওয়ান কালিকান্দাস দত্ত বাহাদুর সি. আই. ই. মহোদয় অবসর গ্রহণ করিলে ইনি কুবিহার রাজ্যের দেওয়ান পদে নিযুক্ত হন।

ইনি অনেক দিন এই রাজ্যে দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া বিশেষ সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

প্রিয়নাথ কলিকাতার ইতিহাস রচয়িতা প্রবন্ধে একজন প্রধান অন্তর্ভুক্ত। ইহার ব্যতী ও অক্লান্ত পরিশ্রমে উক্ত গ্রন্থ উন্নত অবস্থায় উপনীত হইয়াছে।

কর্পীর মহারাজ নৃপেন্দ্রনারায়ণের সহিত ইনি তিনবার বিলাত গিয়াছিলেন।

ইনি একজন ক্রিস্টিয়ান ছিলেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ৯ই জাণুয়ারি ইনি যানবলীলা সংবরণ করেন।

মৃত্যুকালে ইহার বয়ঃক্রম ৫৮ বৎসর হইয়াছিল।

প্রিয়নাথ লেখ (ডাঃ)—১৮৭৪ খ্রীঃ ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত বগুয়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

ইহার পিতা দিননাথ লেখ একজন সুবিখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন।

প্রিয়নাথ বাল্যকালে গ্রামের একটি বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে প্রাথমিক শিক্ষারত করেন।

তৎপরে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে প্রবেশিত হন এবং ১৮৮৯ খ্রীঃ প্রবেশিকা

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ঢাকা বিভাগের মধ্যে সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করিয়া বৃত্তিলাভ করিয়াছিলেন। তৎপরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৯১ খ্রীঃ তথা হইতে বিজ্ঞান শাস্ত্রে এক. এ. পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার করিয়া “ডক্টর” প্রাপ্ত হন। অতঃপর বি. এ. পরীক্ষার সংস্কৃত ও দর্শন-শাস্ত্রে প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া সর্বোচ্চস্থান অধিকারপূর্বক “রাধাকান্ত” স্মরণমেডেল এবং “ইশান বৃত্তি” লাভ করেন। প্রশংসার সহিত পাস হইবার পর ইহার বিলাত গিয়া অধ্যয়ন করিবার জন্য রাজকীয় বৃত্তি প্রদানের প্রস্তাব হয়, কিন্তু ইনি তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে দর্শন শাস্ত্রে এম. এ. পরীক্ষায়ও প্রথম স্থান প্রাপ্ত হন। ১৮৯৬ খ্রীঃ বিশেষ প্রশংসার সহিত বি. এল. পরীক্ষায় পাস করিয়া ১৮৯৭ খ্রীঃ কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি ব্যবসায় আরম্ভ করেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ ইনি “প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ” বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ১৯০৪ খ্রীঃ আইন পরীক্ষায় বিশেষ প্রশংসার সহিত পাস করেন। ১৯০৫ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইহাকে “ডি. এল.” উপাধি দান করেন। ইনি কলিকাতা হাইকোর্টের একজন প্রথিত-নামা উকীল ছিলেন। জজদিগের নিকট বিভাবুদ্ধি, তীক্ষ্ণ প্রতিভা, আইনতত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতির জন্য বিশেষ পরিচিত ছিলেন। ১৯০৯ খ্রীঃ পৰ্যন্ত ইনি হিন্দু আইন সম্বন্ধে “ঠাকুর-ল” আইনের অধ্যাপক নিযুক্ত হন; অধ্যাপনা সমাধা করিয়াছিলেন, কিন্তু বহুতাশেব করিয়া যাইতে পারেন নাই। কয়েক বৎসর তিনি “বি. এল.” পরীক্ষার পরীক্ষক মনোনীত হইয়াছিলেন। ইনি Faculty of Law and Board of Studies in Law সমিতির অতিরিক্ত সভ্য ছিলেন। ইনি বেদান্ত শাস্ত্র সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, অধিকন্তু আধুনিক পাশ্চাত্য দর্শন শাস্ত্রমতে “হিন্দু দর্শন শাস্ত্র” সম্বন্ধে পুস্তক লিখিবার কল্পনা করিয়াছিলেন। ইনি “কলিকাতা ল. জার্নেল” পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ছিলেন। প্রিয়নাথ আমরণ নানা বিষয়ে গবেষণা করিয়া গিয়াছেন। তিন সপ্তাহ কাল অর ভোগ করিয়া ভবানীপুর নিজ ভবনে ১৯০৯ খ্রীঃ ১৭ই অক্টোবর ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন। মৃত্যুকালে বৃদ্ধ মাতাপিতা, তিন ভ্রাতা, বিধবা পত্নী, তিন পুত্র এবং একটি কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন।

প্রিয়পাত্র—ঐতিহাসিক, রেহাসাদ; কর্ণবা।
বিণ বা বি; ক্রী। [বি; ক্রী।
প্রিয়বচন, -বাক্য—মিষ্ট কথা। কর্ণবা।
প্রিয়বাকী (-বাক্য)—প্রিয়ভাবী, মিষ্ট-বক্তা। উপত্যং; প্রিয়-বৎ (বলা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, -বাক্ষিনী।
প্রিয়বিশ্লোগ—প্রিয়পাত্রের বিচ্ছেদ, প্রিয়-পাত্রের মৃত্যু; ঐতিকর বস্তুর নাশ। ৬তৎ। বি; পু। [বি; পু।
প্রিয়বিরহ—প্রিয়জনের বিচ্ছেদ। ৬তৎ।
প্রিয়জন্ত—বারম্বার মমুর জ্যেষ্ঠ পুত্র। কর্ণ-
তনয়া কাম্যার সহিত ইহার বিবাহ হইলে
উহার গর্ভে ইহার দুই কন্যা ও দশ পুত্র
হয়। প্রিয় ইহা হে ত্রত বাহার, বহ। বি।
প্রিয়ভাষণ—১। প্রিয়বচন, ঐতিহাসিক
বাক্য। কর্ণবা। বি; ক্রী। ২। প্রিয়-
ভাবী, প্রিয়বাকী, প্রিয়বদ। প্রিয় ভাষণ
বাহার, বহ। বিণ।
প্রিয়ভাষী (-ভাষিন্)—প্রিয়বদ, ঐতিকর
বাক্যকথক, মমুরবক্তা। উপত্যং; প্রিয়-
ভাষ্ (বলা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
ক্রী, -ভাষিণী।
প্রিয়ভূমি—১। ঐতিকর স্থান। কর্ণবা।
বি; ক্রী। ২। ঐতিপাত্র, রেহাসাদ। বহ।
বিণ।
প্রিয়জ্ঞান—প্রিয়ভাবী, মনোজ্ঞবক্তা। প্রিয়-
বদ+জ্ঞ কর্ণ। বিণ। (গুজ—প্রিয়বদ)।
প্রিয়জ্ঞানী—১। প্রিয়ভাষিণী। প্রিয়বদ+
আপ। বিণ; ক্রী। ২। শকুন্তলার সখী।
মহাকবি কালিদাস তবীর অভিজ্ঞান
শকুন্তল কাব্যে ইহাকে ও ইহার সঙ্গিনী
অননুয়াকে মহারাজ দুহশতুর সহিত
মিলনসাধিকারূপে অতি উজ্জল বর্ণে
চিত্রিত করিয়াছেন। বি; ক্রী।
প্রিয়জ্ঞান দেবী—(১৮৭১—১৯০৪ খ্রীঃ)।
রূপসিদ্ধা মহিলা কবি। জন্ম পাবনার
গুনাইগাছা গ্রামে। ‘রখা’, ‘পত্রপুষ্প’,
‘রেণু’ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থ ইহার রচিত।
প্রিয়জন্ম—১। প্রিয়জনের মিত্র। প্রিয়ের
সখা, ৬তৎ+টচ্, সমাসান্ত। ২। ঐতি-
ভাজন ও হৃদয়। প্রিয়ও যে সখ্যতা সে,
কর্ণবা+টচ্, সমাসান্ত। বি; পু।
প্রিয়জন্ত্য—মৃত বাক্য। কর্ণবা। বি; ক্রী।
প্রিয়জন্মগঞ্জ—ঐতিভাজনদিগের আগমন
বা সম্মিলন; নামক-নারিকার সাক্ষাৎ-
কার। ৬তৎ। বি; পু।
প্রিয়্য—১। রেহাসাদী। প্রিয় শব্দ+আপ।
বিণ; ক্রী। ২। ভাষণী। বি; ক্রী।
প্রিয়্যাজ বৃক্ষ বিঃ, পিয়ালগাছ। প্রিয়-
অল্+অন্ কর্ণ। বি; পু।
প্রী—১। ঐত। ঐ (ঐত হওয়া)+কিপ্,
ভাব। ২। প্রথম বিতর্কিত। বি; ক্রী।

প্রী—ঐত; তুষ্ট; পুরাতন। ঐ (ঐত
হওয়া)+ত্ কর্ণ। বিণ।
প্রীণ—তর্পণ, আহ্বাদন; ঐতকরণ। পিজন্ত
ঐ (ঐত করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
প্রীণিত—তোষিত; তপিত। পিজন্ত ঐ (তুষ্ট
করা)+ত্ কর্ণ। বিণ।
প্রীত—১। সন্তুষ্ট; তুষ্ট; ঐতিযুক্ত। ঐ
(ঐত হওয়া)+ত্ কর্ণ। বিণ। ২।
ঐতিসাধন (“ঐরামের ঐতে তাই মুখে বল
হরি”—কৃত্তিবাস)। ঐ+ত্ ভাব।
বি; ক্রী।
প্রীতি তৃপ্তি; প্রেম; ইচ্ছা; হৃৎ; সন্তোষ;
আনন্দ; বোগ বিঃ। ঐ (ঐত হওয়া)
+তি ভাব। বি; ক্রী।
প্রীতিকর—তৃপ্তিকর; হর্ষোৎপাদক।
উপত্যং; ঐত (তৃপ্তি)—ক্ (করা)+ট
কর্ণ। বিণ। ক্রী, -করী।
প্রীতিমিলন ঐতির আধার, প্রিয়পাত্র।
৬তৎ। বি; পু।
প্রীতিপ্রদ—ঐতিদাতা, তৃপ্তিকর।
উপত্যং; ঐতি—প্র-দা+ড কর্ণ। বিণ।
প্রীতিভাজন—প্রণয়ভাজন, ঐতির পাত্র,
প্রেমাসাদ। ৬তৎ। বিণ বা বি; ক্রী।
প্রীতিভোজ, -ভোজন—আনন্দপ্রদ
ভোজনোৎসব। মধ্যপ। বি; পু ও ক্রী।
প্রীতিমান (-মৎ)—ঐতিযুক্ত; সন্তুষ্ট।
ঐতি+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী,
-মতী।
প্রীতিলতা ওয়াফার—(?)—১৯০২
খ্রীঃ)। বীর মহিলা শহিদ। চট্টগ্রাম
অত্রাগার লুণ্ঠনের ইনি অন্ততম নারিক
ছিলেন। ইনি মাক্কার-দার কাছে
বৈশ্ববিক শিকা লাভ করেন। ইন
চট্টগ্রামের ইওরোপীয় ক্লাব আক্রমণকালে
নিহত হন।
প্রীয়াণ—যাহাকে ঐত করা হইতেছে।
ঐ+শান কর্ণ। বিণ।
প্রেক্ষণ ১। সমাক্ দর্শন। প্র-ঐক্
(দেখা)+অনট্ ভাব। ২। চক্ষুঃ। প্র-
ঐক্+অনট্ করণ। বি; ক্রী।
প্রেক্ষণিকা—প্রদর্শনী, exhibition. প্র-
ঐক্+অনট্ অধি+কন্+আপ।
বি; ক্রী।
প্রেক্ষণীয়—সমাক্ দর্শনীয়। প্র-ঐক্
(দেখা)+অনীর কর্ণ। বিণ।
প্রেক্ষা দৃষ্টি; পর্যালোচনা; প্রজ্ঞা; বুদ্ধি;
নৃত্যদর্শন। প্র ঐক্ (দেখা)+অ ভাব
+ক্রীলসে আপ। বি; ক্রী।
প্রেক্ষাগৃহ—পর্ববেক্ষণিকা, মানবদ্রষ্ট,
observatory; নাট্যঘর। প্রেক্ষার
নিমিত্ত গৃহ, ৪তৎ। বি; ক্রী।
প্রেক্ষাবান্ (-বৎ)—বুদ্ধিমান। প্রেক্ষা

(বুদ্ধি)+বহু অত্যাধে। বিণ; পু।
 দ্রী.-বতী।
 প্রেক্ষিত—দ্রষ্ট। প্র ইচ্ছা (দেখা)+ক্ত
 কর্ম। বিণ।
 প্রেত—১। পিশাচ; নরকস্থ ব্যক্তি (কৃত
 বি:)। প্র ই+ক্ত কর্তৃ। বি; পু। ২।
 মৃত। বিণ।
 প্রেতকর্ম (-কর্ম), প্রেতকার্য, প্রেত-
 কৃত্য—দাহসপিত্তিকরণাদি মৃতের কার্য;
 অস্ত্রোৎকীর্ণ। প্রেতের (মৃতের)
 নির্মিত কর্ম, কার্য, কৃত্য, ৪৩৭। বি; ক্রী।
 প্রেতগৃহ, প্রেতবন—শ্মশান, শবদাহন,
 অধুনা গোরহানকেও বলা যায়। ৩৩৭।
 বি; ক্রী।
 প্রেততর্পণ—মৃতের তৃণার্থে জলদান।
 ৩৩৭। বি; ক্রী।
 প্রেতদেহ—মৃত্যুর পর জীব যে বায়বীয় দেহ
 প্রাপ্ত হয়। ৩৩৭। বি; পু বা ক্রী।
 প্রেতদানী—বৈতরণী নদী। ৩৩৭।
 বি; ক্রী।
 প্রেতপক্ষ—গৌণ আধিনের কৃপক, ভাত্রী
 পূর্ণিমা হইতে মহালয়া অমাবস্তা পর্যন্ত
 পঞ্চদশ দিবস [ইহা পিতৃপক্ষ নামেও
 অভিহিত হইয়া থাকে]। ৩৩৭।
 বি; পু।
 প্রেতপতি, প্রেতরাজ—শমন, যম।
 প্রেতগণের পতি বা রাজা, ৩৩৭+টচ্
 সমাসান্ত। বি; পু।
 প্রেতপিত্ত—মৃতের উদ্দেশে প্রদত্ত পিত্ত,
 বিশেষতঃ মরণকাল হইতে সপিত্তিকরণ
 পর্যন্ত যে পিত্ত দেওয়া হয়। মধ্যপ।
 বি; পু।
 প্রেতপুত্র—বমালয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।
 প্রেতবন—‘প্রেতগৃহ’ দ্রঃ।
 প্রেতবাহিত—প্রেতচালিত; পিশাচাক্রান্ত,
 ভূতাবিষ্ট। ৩৩৭। বিণ।
 প্রেতরাজ—প্রেতপতি, যম। প্রেতদিগের
 রাজা, ৩৩৭+টচ্ সমাসান্ত। বি; পু।
 প্রেতলোক—যমলোক; মৃত্যুর পর জীবগণ
 যে লোকে অবস্থান করে। ৩৩৭।
 বি; পু।
 প্রেতশিলা—গরাধাময়িত পিণ্ডদানার্থ
 প্রদত্ত বি:। ৩৩৭। বি; ক্রী।
 প্রেতজ্ঞান—মৃতের উদ্দেশে কৃত জ্ঞান।
 ৪৩৭। বি; ক্রী।
 প্রেতা—১। প্রেতবাপায়া; মৃত। প্রেত
 পক্ষ+ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২।
 প্রেতনদী। বি; ক্রী।
 প্রেতাশ্মা (-শ্ম) ১। মৃত ব্যক্তির
 আশ্ম। প্রেতের আশ্ম, ৩৩৭। ২।
 প্রেত, ভূত। প্রেত যে আশ্মা, কর্মধা।
 বি; পু।

প্রেতিমী—প্রেতবৎ আকারবিশিষ্টা ক্রী;
 পেটী। বাংপ্র। বি।
 প্রেক্স—পাইতে ইচ্ছুক, লিপ্সু। প্র-সম্প্র
 আপ+উ কর্তৃ। বিণ।
 প্রেম (প্রেমন্)—প্রিয়তা, প্রীতিকরত্ব;
 প্রণয়, সৌহৃদ, প্রীতি, স্নেহ, ভালবাসা;
 পরিহাস। প্রিয়+ইমন্ ভাবার্থে।
 বি; ক্রী।
 প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ—১৮০৬ খ্রীষ্টাব্দে
 বর্ধমান জেলার অন্তর্গত শাকনাড়া গ্রামে
 ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
 নাম রামনারায়ণ ভট্টাচার্য। ইনি ব্যাকরণ
 ও কাব্য শেব করিয়া কুড়ি বৎসর বয়সে
 কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন,
 এবং তথায় ছয় বৎসর অধ্যয়ন করিয়া
 শিক্ষার্থী শেব করেন। পরে ইনি এই
 সংস্কৃত কলেজেই অলংকারশাস্ত্রের অধ্যাপক
 নিযুক্ত হইলেন। অধ্যাপনার অবসরে
 ইনি মনোযোগ সহকারে নানাবিধ
 শাস্ত্রগ্রন্থ পড়িয়া জ্ঞান সঞ্চয় করিতেন।
 এই সময়ে এডুকেশন কমিটি ইহাকে
 ‘তর্কবাগীশ’ উপাধি প্রদান করেন।
 ইনি পূর্বনৈষধ, রাঘব পাণ্ডবী, কুমার-
 সম্ভব ৮ম সর্গ, অভিজ্ঞান শকুন্তল, চারু-
 পুষ্পাঞ্জলি, অনব রাঘব, উত্তররামচরিত,
 কাব্যাদর্শ প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের
 টীকা রচনা করিয়াছিলেন। অনুবাদ কার্যে
 হ্রস্বপূর্ণ ছিলেন বলিয়া হোরেন হোমান
 উইলসন সাহেব ইহাকে অত্যন্ত ভাল-
 বাসিতেন। ভারতের পুরাতত্ত্ব সংকলনে
 ইনি জেমস প্রিন্সেপকে অনেক সাহায্য
 করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে (১৮৬৪
 খ্রি:) পেনসন লইয়া ইনি কাশীবাস করেন
 এবং ১৮৬৭ খ্রি: ২৪শে এপ্রিল বিহৃতিকা
 রোগে প্রাণত্যাগ করেন।
 প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ—বোদে নিবাসী।
 ইনি শিক্ষার উন্নতিকল্পে কলিকাতা
 বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে দুই লক্ষ টাকা দান
 করেন। বিশ্ববিদ্যালয় ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে
 ২১শে জুলাই এই দান গ্রহণ করিয়া দত্ত
 ধন দ্বারা পাঁচ টাকা দুইয়ের হারে গড়নমের
 পেন্সার ক্রয় করিয়াছিলেন। প্রতি বৎসর
 প্রেমচাঁদ রায়চাঁদ নামক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
 ছাত্রকে ঐ টাকার হুদ ১০,০০০ টাকা
 দেওয়া হইত। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ৩১শে
 ডিসেম্বর এই নিয়মের পরিবর্তন হইয়া
 গিয়া হইয়াছে যে, পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রকে
 বাৎসরিক ১৬০০ টাকা হিসাবে দুই
 বৎসর বৃত্তি দেওয়া হইবে। এই ছাত্র যদি
 ইতোমধ্যে মৌলিক কোন অশুভকানের
 সম্ভাবজনক কল দেখাইতে পারেন, তাহা
 হইলে ঐ ১৬০০ টাকার হারে আর তিন

বৎসর বৃত্তি পাইবেন। প্রথম বৎসরে
 সাহিত্য, পর বৎসরে বিজ্ঞান, তৃতীয়
 বৎসরে আবার সাহিত্য, চতুর্থ বৎসরে
 আবার বিজ্ঞান, এই হিসাবে বাৎসরিক
 পরীক্ষার বিষয় নির্বাচিত হইবে। দুই
 হার কমিয়া পাঠ্যক্রম এখন বাৎসরিক বৃত্তি
 ১৪০০ টাকার দাঁড়াইয়াছে।
 প্রেমচন্দ্র—প্রণয়-লহরী, ভালবাসার ঢেউ;
 তরঙ্গবৎ উচ্ছ্বসিত প্রণয়বেগ। ৩৩৭।
 বি; পু।
 প্রেমধারা—প্রেমজনিত অপ্রধারা; ধারা-
 কারে বহমান প্রেম। মধ্যপ বা রূপক।
 বি; ক্রী।
 প্রেমপাত্র—প্রণয়লিপি। মধ্যপ। বি; ক্রী।
 প্রেমপূর্ণ—প্রণয়পূর্ণ, ভালবাসার ভরা।
 ৩৩৭। বিণ।
 প্রেমপ্রতিমা—মৃতিমান প্রেমরূপ। ৩৩৭।
 বি; ক্রী।
 প্রেমবন্ধ—প্রণয়বন্ধন, ভালবাসার বান্ধন।
 ৩৩৭। বি; পু।
 প্রেমভক্তি—প্রীতিমিশ্রিত পূজামুরাগ,
 প্রণয়যুক্ত প্রীতি। বন্দ বা মধ্যপ। বি; ক্রী।
 প্রেমময়, প্রেমময়—প্রণয়রূপ মদিরা বা
 মধ্য। রূপক। বি পু ও ক্রী।
 প্রেমময়—প্রণয়পূর্ণ, প্রণয়ময়, অসীম প্রেম-
 যুক্ত। প্রেমন্+ময়ট্। বিণ। ক্রী, -ক্রী।
 প্রেমমায়ুরী—প্রেমজন্তু সৌন্দর্য; প্রেমের
 মধুরত্ব। মধ্যপ বা ৩৩৭। বি; ক্রী।
 প্রেমমুগ্ধ—প্রেমে মোহপ্রাপ্ত, প্রণয়-বিমো-
 হিত। ৩৩৭। বিণ।
 প্রেমমুগ্ধ—প্রেমপ্রাসী, প্রণয়লাভেচ্ছু।
 ৩৩৭। বিণ।
 প্রেমসিদ্ধি—প্রেমসাধন, অগাধ প্রেম বা
 ভালবাসা। রূপক। বি; পু।
 প্রেম্যানন্দ—১। প্রেমে আনন্দিত, প্রেম-
 গাতে চুট। প্রেমে আনন্দ ঘাহার, বহু।
 বিণ। ২। প্রেমজনিত আনন্দ। মধ্যপ।
 বি; পু।
 প্রেম্যানন্দ ভারতী—ইহার আদি নাম
 পুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ১৮৫৭ খ্রি:
 কলিকাতার কোন প্রাচীন বংশে ইনি
 জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পাশ্চাত্যবিদ্যার
 কৃতিত্ব হইয়া শেষে বৈষ্ণব মতাদর্শের বেপে
 ইউরোপে ও আমেরিকায় গিয়া প্রেমমুগ্ধ
 প্রচার করেন। আমেরিকা হইতে “লাইট
 অব ইন্ডিয়া” নামে যে মাসিক পত্রিকা
 বাহির হইত, ইনিই তাহার সম্পাদক
 ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রি: ইনি “দি নান” নামে
 একখান ইংরাজী দৈনিক পত্র প্রকাশ
 করেন। তাহার প্রতি সংখ্যা এক পরমা
 মূল্যে বিক্রীত হইত। এই সময় “দি
 টাইমস্” আফ্রিকা এন্ড চেসেপেট নামে

আর একখানি দৈনিক পত্র প্রকাশিত হয়। অর্থাৎ তাহা দুইখানি পত্রিকা ভাল চলিল বা যেখানি দুয়েকখানি “সান্” ত্যাগ করেন। সান্ চালাইয়া ইনি কতিপয় হন। ইহার পর ইনি বৈকুণ্ঠ ধর্মে আকৃষ্ট ও মর্যাদা হইয়া ১৯০২ খ্রীঃ হিন্দুধর্ম প্রচারকরে ইউরোপে গমন করেন। ইনি দুইবার ইংলণ্ড ও আমেরিকা গিয়াছিলেন। কল্যাণী হাজরাণী প্যারিস শহরে ও আমেরিকার কয়েকজন ইহার শিষ্য গ্রহণ করে। কাউন্ট টলস্টয় ও মিঃ কেট, প্রমুখ ধর্মপ্রাণ ব্যক্তিগণের সহিত ইহার পরিচয় হয়। ইনি ইংরাজীতে “প্রোবাল্লভাণ” নামক একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইনি মধ্যভারতে আসিয়া: “বি ডেম নিউন্” নামক একখানি দৈনিক পত্রিকা প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত: “ডেম নিউন্” চলে নাই। তিনি পুনরায় মাদ্রাজের পথে আমেরিকার গমন করেন। তথায় কয়েক বৎসর অবস্থানপূর্বক পুনরায় বঙ্গে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইহার রচনাশক্তি ও বুঝাইবার ক্ষমতা যথেষ্ট ছিল। এই জন্যেই ইনি প্রতীচো বহু নরনারীকে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। ইনি “দাইনটিঙ্ সেকুন্ডারী” নামক পত্রও লিখিতেন। ১৯১৪ খ্রীঃ জুন মাসে ইহার লোকান্তর ঘটে।

প্রোবাল্লভাণ—প্রোবে আসক্তি। ৭৩৭। বি; পু।

প্রোবাল্লভাণ—প্রোবের অবতার; বিনি জগৎগ্রহণ করিয়া প্রেমবিতরণ করেন বা সকল জীবকে ভালবাসেন। মধ্যপ। বি; পু। [বি; দ্বী।]

প্রোবাল্লভ—প্রেমজন্য দুখ। রূপক।

প্রোবাল্লভ—ঐতিপূর্ণ আরোহণ; নারক-বারিকার প্রণয়জনিত কোলাহল। প্রেমপূর্ণ আলিঙ্গন, মধ্যপ। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—প্রোবাল্লভাণী, প্রণয়ে আসক্ত, প্রেমপূর্ণ সখ্য। ৭৩৭। বি।

প্রোবাল্লভ—প্রণয়ী, প্রেমবিনিষ্ট। প্রেমন্ শব্দ + ইন্ অত্যর্থে + কণ্, বার্ষে। বি।

প্রোবাল্লভ (প্রোবাল্লভ)—প্রোবাল্লভ, প্রেমিক, প্রণয়ী, প্রোবাল্লভাণী; ভক্ত। প্রেমন্ + ইন্ হৃত্বাৰ্ধে। বি; পু। দ্বী—প্রোবাল্লভাণী।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—প্রিয়, বাহিত। কঞ। বি।

প্রোবাল্লভ—প্রিয়তম, দয়িতা; কাজ। প্রিয় + ইন্ হৃত্বাৰ্ধে + ইপ্। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ (প্রোবাল্লভ)—প্রিয়তম, অতিশয় প্রিয়; বরত। প্রিয় + ইন্ হৃত্বাৰ্ধে + ইপ্। বি।

প্রোবাল্লভ—প্রোবাল্লভাণ; নিরোজক। প্র—ইন্ + কণ্, বি। দ্বী—প্রোবাল্লভাণ।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—আজ্ঞাকরণ; পাঠান; নিয়োগ। প্র—বধাক্রমে ইন্ (পাঠানো) ও ইন্ + পিচ্ (গমন করানো) + অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—পাঠান; নিয়োগ; বিধি। প্র—ইন্ ও ইন্ + পিচ্, অন ভাব + আপ্। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ (প্রোবাল্লভ)—প্রেরক, প্রেরণকর্তা, যে পাঠায়; নিরোজক। প্র—ইন্ + কণ্, বি। পু। দ্বী—প্রোবাল্লভাণী।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—বাহাকে পাঠানো হইয়াছে এরূপ; নিরোজিত; প্রেরণা-প্রাপ্ত, inspired; বিশুদ্ধিত। প্র—বধাক্রমে পিচ্ ইন্ বা ইন্ + পিচ্, ভাব কর। বি।

প্রোবাল্লভ—প্রেরণ; ক্রেশ। প্র—ইন্ (গমন করা) + অন ভাব। বি; পু।

প্রোবাল্লভ—প্রেরক, যে পাঠায়। প্র—ইন্ + পিচ্ + কণ্, বি।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—‘প্রেরণ’, ‘প্রেরিত’ হ্রঃ।

প্রোবাল্লভ—দাসী; দূতী। প্রা + কঞ। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—অতি প্রিয়, প্রিয়তম। প্রিয় শব্দ + ইন্ অতিশয়ার্থে। বি।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—১। প্রোবাল্লভ; নিরোজক। প্র—ইন্ + আপ্, কর। বি। ২। দাস; দূত। বি; পু। [‘press’. বি।]

প্রোবাল্লভ—মুদ্রাবল্লভ; ভাষাধার। <ইং প্রেসক্রিপশ্যন্—ডাক্তার প্রদত্ত ঔষধের ব্যবস্থাপত্র। <ইং ‘prescription’. বি।

প্রোবাল্লভ—১। কথিত, বর্ণিত; বাহা বলা হইয়াছে এরূপ। প্র—বচ + কণ্, কর। বি। ২। উক্তি; বর্ণন; কথন। প্র—বচ + কণ্, ভাব। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—সেচন; হনন; বধ; বজাঘাতে পণ্ডন। প্র—উক্ + অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—সিদ্ধ; হত; বজ্র সংকুল; বজাঘাতে হত। প্র—উক্ (সেচন করা) + কণ্, কর। বি।

প্রোবাল্লভ—অতিশয় উচ্চ, সমুদ্র, উজ্জ্বল। প্র (সম্যক্) উচ্চ, প্রাণি। বি।

প্রোবাল্লভ—বর্জন; মার্কন, পোহা। প্র—উক্ (উচ্চুতি করা) + অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—বাহা বরন করা হইয়াছে এরূপ; হৃত, সেলাই করা; প্রথিত; উক্ত; অভ্যবহৃত; খচিত; ভূগর্ভনিহিত। প্র—বে (বরন করা) + কণ্, কর। বি।

প্রোবাল্লভ—অতিশয় উৎসাহ, প্রবল; প্রস্তুতি; বিকাশিত। প্রাণি। বি।

প্রোবাল্লভ—অতিশয় উৎসাহ; উৎসাহ; উত্তেজনা; বিশেষ বহু। প্র (সম্যক) যে উৎসাহ, প্রাণি। বি; পু।

প্রোবাল্লভ—১। উত্তেজিত; উত্তীর্ণিত; প্রোবাল্লভ। প্র—উৎ—পিত্ত সহ বা সাহি (সহান) + কণ্, কর। ২। অতিশয় উৎসাহবৃত্ত। প্রোবাল্লভ + ইন্ হৃত্বাৰ্ধে। বি।

প্রোবাল্লভ—ভূগর্ভনিহিত, গোতা। প্রোব (পর্বাণ হওয়া) + কণ্, কর। বি।

প্রোবাল্লভ—সম্যকরূপে উভূত। প্র—উৎ—ভিচ্ (ভেদ করা) + কণ্, কর। বি।

প্রোবাল্লভ—অতিশয় উচ্চ, সম্যক্ প্রবৃত্ত; অব্যবহারী; সম্যক্ উত্তোলিত। প্র যে উচ্চ, প্রাণি। বি।

প্রোবাল্লভ—প্রোচ, অতুল, সমুদ্রত; সম্যক্ উৎকর্ষপ্রাপ্ত। প্রাণি। বি।

প্রোবাল্লভ—কলেজের শিক্ষক, অধ্যাপক। <ইং ‘professor’. বি।

প্রোবাল্লভ—প্রোব (তাহা হ্রঃ)।

প্রোবাল্লভ—বিদেশ; অপগত, নিবৃত্ত। প্র—বন্ (বান করা) + কণ্, কর। বি।

প্রোবাল্লভ—পত্রীক, -ভার্য—যে পুস্তকের পত্রী বা ভার্য প্রাসাদে আছে। বহু। বি; পু।

প্রোবাল্লভ—বাহার পতি বিদেশগত এরূপ (নারিকা), grass widow. প্রোবিত (বিদেশ) হইয়াছে ভর্তা বাহার (যে স্বীয়), বহু। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—শকরী, পুঁটিমাছ। প্র—উৎ (বহু করা) + কণ্, কর + ইপ্। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—১। বধাবিধি পরিণীত; প্রবৃত্ত; প্রবীণ; নিপুণ; প্রবল। প্র (প্রকৃষ্টরূপে) উচ্চ, প্রাণি। বি। ২। অবস্থা বিঃ, বোধনের পরবর্তী অবস্থা [‘অবস্থা’ হ্রঃ]। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ, **প্রোবাল্লভ**—প্রবীণ, প্রোবাল্লভ, পরিণত অবস্থা। প্রোব + তা, ব ভাবার্থে। বি; দ্বী ও দ্বী।

প্রোবাল্লভ—প্রোবাল্লভাণ, বাহা প্রোবাল্লভে সচরাচর বটিকা থাকে। ৭৩৭। বি।

প্রোবাল্লভ—১। বধাবিধি পরিণীত, প্রবৃত্ত ইত্যাদি। প্রোব + আপ্। বি; দ্বী। ২। ৩০ হইতে ৪৫ বর্ষ বয়স। দ্বী; নারিকা বিঃ। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—সামর্থ্য; উত্তম; উৎসাহ; উত্তীর্ণ; অব্যবহার; প্রোবিত। প্র—বহ্ (বহা) + কণ্, ভাব। বি; দ্বী।

প্রোবাল্লভ—১। পর্কটিক, পায়ুড়গাহ, অব্যবহৃত। প্রক (ভক্ষণ করা) + অনট্ কর। ২। সন্ত-

বীণা পৃথিবীর অন্ততম বীণ [‘সমুদ্রবীণ’
ত্রঃ]। প্রক+অ অত্যাধে। বি; পু।
প্রব—১। ক্রমবির ভূমি। প্র+অন্ অধি।
২। উল্লসগমন, লাকাইরা লাকাইরা
বাওয়া; সমুদ্রগ। প্র+অন্ ভাব।
৩। ভেলা। প্র+অন্ করণ। বি; স্ত্রী।
প্রবল—লক্ষ্য; গমন; সমুদ্রগ; প্রাবন।
প্র+অন্ ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রবলবল্লভি—ভাসিরা থাকিবার শক্তি,
buoyancy. ৩৩৭। বি; স্ত্রী।
প্রবল্যাম—ভাসমান। প্র (জলে ভাসা)+
শান কর্। বিণ।
প্রাটিনাম—একপ্রকার অতি মূল্যবান
ধাতু। <ইং ‘platinum’। বি।
প্রাবক—প্রাবনকারী। পিজন্ত প্র+পক
কর্। বিণ; পু। স্ত্রী—প্রাবিকা।
প্রাবল—ক্রমক্রমে স্বীতি, উৎসাহ; জলাদি
দ্বারা ব্যাপ্তি, জলে ডুবিয়া বাওয়া;
বভা; অতিবেক। পিজন্ত প্র+প্রাবি
(জলে ভাসান)+অন্ ভাব। বি; স্ত্রী।
প্রাবলসীড়জ—বভার অভ্যাস, বভার
বেগ। ৩৩৭ বা রূপক। বি; স্ত্রী।
প্রাবলসীড়িত—বভার একোপে ক্রোশিত।
৩৩৭। বিণ।
প্রাবিত—জলাদি দ্বারা ব্যাপ্ত, জলে ডুবিয়া
আছে এরূপ। পিজন্ত প্র+প্রাবি (জলে
ভাসান)+ক্ত কর্। বিণ।
প্রীহা (স্নিহ্ন), প্রীহা (স্নীহ্ন)—পিলে
যোগ। স্নীহ্ (বুদ্ধি পাওয়া)+কপিন্
কর্। বি; পু।
প্রীহা—উদরমধ্য বহু বিঃ, পিলে; স্নীহার
কীতি। স্নীহ্ (বুদ্ধি পাওয়া)+অন্ কর্
+আপ্। বি; স্ত্রী।
প্রুটার্ক (Plutarch) (৫০—১২০খ্রীঃ)।
বিখ্যাত জীবনীলেখক। গ্রীসে জন্মগ্রহণ
করিলেও ইনি রোমে থাকিতেন। ইহার
লিখিত ‘Lives’ অপূর্ব গ্রন্থ।
প্রুত—১। অবেগ পতি বিঃ; লক্ষ্য। প্র
(লাকাইরা চলা)+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
২। বিমাত্র বহু, তিনটি অ বর্ষ সহজে
উচ্চারণ করার তুল্য বহু (দুহাস্থানে,
গানে ও রোদনে প্রুত বয়েস ব্যবহার
হয়)। প্র+ক্ত কর্। বি; পু।
প্রুতপতি—১। অবেগ লাকাইরা চলা,
gallop. বি; স্ত্রী। ২। যে প্রাণী
লাকাইরা চলে এমন। বহু। বিণ।
প্রুতি—দক্ষ, পোড়ানো। প্রু (পোড়ানো)+
ক্ত কর্ বা কর্। বিণ।
প্রুপ—যাবারী; গ্রন্থীকীতি বহু দ্বারা লক্ষ
সংক্রামকরোগ বিঃ। <ইং ‘plague’.
বি।
প্রুটো (Plato)—(খ্রীঃ পূঃ ৪২৯—৩৪৭)।

বিষবিখ্যাত গ্রীক দার্শনিক। ইনি
সক্রেটিসের শিষ্য ও আরিস্টটলের শিকক
ছিলেন।
প্রুপ—১। লাবাশিবা; সমতল (—অধি)।
<ইং ‘plain’। বিণ। ২। বিমান,
এরোপেন। <ইং ‘aeroplane’। বি।
প্রু্যাটিকর্ম—রেলগাড়িতে চড়িবার উপযোগী
টেনশনের বারান্দা। <ইং ‘platform’.
বি।
প্রু্যাম—লক্ষণ (‘বাড়ির—’); সমতল।
<ইং ‘plan’। বি।
প্রু্যাটিক—সেতুলেরেড ইত্যাদি কৃত্রিম
পদার্থ বাহার দ্বারা চিকিৎসা বোতাম
ইত্যাদি নানাপ্রকার বস্তু নির্মিত হয়।
<ইং ‘plastic’। বি।

ফ

ফ ১। বাবিশ ব্রহ্মবর্ষ, ইহার উচ্চারণহান
ওঠ; স্বীতি; স্বভাবাত; বহুসাধন বিঃ।
বি; পু। ২। ফলবাক্য; নিম্নলবাক্য।
বি; স্ত্রী।
ফইজত, ফৈজত—কুৎসা, অধ্যাত্ত,
কলহ, মিনা; তিরকার, পালাপালি;
বিরোধ, কলহ, ঝগড়া; পাতক। <আ
ফজীহৎ’। বি।
ফকির, ফকীর—মুসলমান সন্ন্যাসী বা
ভিক্ষুক; নির্বন, দিঃখ। আ। বি। বিণ—
ফকিরী।
ফজ্জত—কীকিবাং, ধাম্মাবাং, কথার
চলাক, বাচাল; ধূর্ত; ঘোর ইয়ার।
আ-মু। বিণ।
ফজ্জা, ফজ্জি, ফোজ্জা—কাকি, মিথ্যা,
পুত, কিছু নয়। বাং। বি বা বিণ।
ফজ্জিকা—কুট্রার; কীকি। কক (কীকি
বেওয়া)+ইকণ্ করণ+আপ্। বি;
স্ত্রী।
ফজ্জিকার, ফজ্জি—কীকি, মিহা, অলীক,
কুরা, পুত্মর। বাং। বি বা বিণ।
ফজ্জুড়ি—কীকিবান্ধি, ধাম্মাবান্ধি, কেবল
কথার চলাকি, বাচালতা; কাজলামি;
পরিহাস; ইয়ারকি। বাং। বি।
ফজ্জিবান্ধি, ফজ্জবেলে, ফজ্জি—
সহজভঙ্গ, ঝুঁকো, কীপজীবী, অসার।
<ভজ্জবণ। বিণ।
ফজ্জকে—চপল, চটল, বাচাল; চ্যাংড়া;
হেবলার বস্তু; বুধাপরিহাসপ্রিয়;
কিলে। বাং। বিণ।
ফজ্জকেমি—চপলতা, চটলতা, হেবলামি,
বাচালতা। বাং। বি।
ফজ্জর, ফজ্জির—প্রাতঃকাল, প্রাতঃ।
আ। বি।

ফজ্জর, ফজ্জির (বেধ)—১৮৮২ খ্রীঃ
রূপপুর জেলার কাকিনা গ্রামে ইহার জন্ম
হয়। ইনি একজন স্বভাবকবি। একাধিক
বৎসর বয়সে ইনি ‘সরল পত্র বিকাশ’
রচনা করেন। পরে ভারতী মজলু,
প্রেমের দৃষ্টি, পরিভ্রমণকাব্য, আকস্মানি-
হানের ইতিহাস, চিত্তাচর চাব, পথ ও
পাথের, ভক্তিপুলাঞ্জলি প্রভৃতি বহু পুস্তক
রচনা করিয়াছেন। দ্বিতীয় সাহিত্য-সভা
ইহাকে “সাহিত্যবিদ্যার” উপাধি প্রদান
করিয়াছেন। হিন্দু মুসলমান সম্মতি
সংস্থাপককমে ইনি ‘বাসনা’ নামে একখানি
মাসিক পত্রিক প্রকাশ করেন।
ফট—বস্ত্রাংশ বিঃ। আ।
ফটক সময় বহু। বাং। বি।
ফটকা—পণ্যবস্তুর বাজারবহু সংক্রান্ত
ব্রাহ্মণা বিঃ। বাং। বি।
ফটকি-ম্যাটকি—তুচ্ছবিষয়, খুঁটিনাটি;
লঘু হাতকাতোক। বাং। বি।
ফটকিলি—মাসারিক কথার ত্রুটি বিঃ,
alum. বাং। বি।
ফটিক—বহু। <ফটিক। বিণ।
ফটিক-জল চাতকপাখি। বাং। বি।
ফটোগ্রাফ—আলোকচিত্র। <ইং
‘photograph’। বি।
ফটুফটু—কাপড় প্রভৃতি হিঁড়িবার শব্দ;
একাধিকমে বকিতে থাকা। বাং। আ।
বিণ ফটুফটে। [বি।
ফড়িঙ, ফড়িঙ—পতঙ্গ। <ফড়িঙ।
ফড়িঙা—খিরিকা, পতঙ্গ। বি; স্ত্রী।
ফড়িঙা, ফড়ে—মধ্যবর্তী বিক্রেতা; খুচরা
বোকাণী; চতুর ব্যবসারী; যে খুব টানিয়া
বিক্রয় করে, পাইকারী মূল্যে কিনিয়া
খুচরা বিক্রয়কারী; কেরিওয়াল। বাং।
বি বা বিণ।
ফণ, ফণা—সর্পের বিকৃত মস্তক। ফণ (গমন
করা)+অন্ কর্, পক্ষাভয়ে তদ্রূপে
আপ্। বি; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।
ফণমণি—সাপের মাথার মণি। আ। কএ।
বি।
ফণাধর—কুজ, সর্প। ফণাধর (ধারণ-
কর্তা), ৩৩৭। বি; পু।
ফণাভূত—সর্প। উপভূত; ফণা—কু (ধারণ
করা)+কিপ্ কর্। বি; পু।
ফণিভূষণ—১। সর্পরূপ আভরণ। ফণি
ভূষণ, রূপক। বি; স্ত্রী। ২। শিব,
মহাদেব। ফণী ভূষণ বাহার, বহু। বি; পু।
ফণিভূষণা—কীটা খাপি গাছ বি, cactus
indicus. বাং। বি।
ফণিভূষণ—সর্পরাজ অনন্ত, বাহুকি। ফণী-
দিপের রাজ, ৩৩৭ ও চট্, সমালোচ।
বি; পু।

কবী (কবিন)—কলাবিশিষ্ট সর্প। কলা+ইন
অত্যর্থে। বি; পু। স্ত্রী—কবিনী।

কবীন্দ্র, **কবীন্দ্র**—বাহুক। কবীবিশের
ইন্দ্র, ইন্দ্র, ৩৩৭। বি; পু।

ককুয়া—হাতকাটা ছোট ভাষা; কাকীর
বিচারভা। <আ 'কুতোহী'। বি।

ককুর—সর্ববাত, যোজহীন, নিঃশব্দ।
<আ 'কুহুর'। বি।

কতে—কর; কৃতকার্বতা, সাক্ষ্য। <আ
'কত্ব'। বি।

কতেপুর সিক্রি—উত্তর এয়েশে আফ্রা
জেলার একটি শহর। এই শহরটি ১৫৬৯
খ্রিঃ অব্দে সেলিম নামক পুত্র (৭ম
আবদীর) জয়গ্রহণ করিলে, সম্রাট
আকবর কর্তৃক ইব্রকে খন্ডবার প্রদান
কল্পে প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা আকবরের প্রিয়
রাজধানী। প্রতিষ্ঠার ৫০ বৎসর পরে
বাহ্যিক জলের অভাববশতঃ রাজধানী
দিল্লীতে নীত হয়। একটি সুবহুৎ মসজিদ
কতেপুর সিক্রির প্রধান ঐষ্টব্য। মসজিদ
প্রাঙ্গণে দুইটি প্রনির্মিত সমাধিসম্মি
বিস্তারিত। ইহাদের অন্ততম সম্মি
সেলিম চিত্ত নামক জনৈক সাধুর শবদেহ
প্রোথিত। সম্রাট আকবর এই সাধুকে
সবিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। এই সাধুই
ঐহাকে পুত্র জন্মবার কথা ভবিষ্যবাণী
কল্পে বলিয়াছিলেন। অপর সমাধি-
সম্মির নবাব ইসলাম খাঁ চিরশায়িত।
মসজিদের সন্নিকটে সম্রাটের প্রাসাদ দৃষ্ট
হয়। এখানে আকবরের রাজপুতপত্নীর
(সেলিমের জননী) মহাল ঐষ্টব্য স্থানের
অন্ততম। একটি সুবহুৎ তোরণদ্বার
অভিজ্ঞান করিলে রাজা বীরবল ও সম্রাটের
পত্নীজন্মভাষা মহিষী খ্রীষ্টধর্মাবলম্বিনী
সরিয়র বিবির আবাস-স্থান দেখা যায়।
পূর্ব-কথিত মসজিদের সন্নিকটে আবুল
কজল ও ভদ্রীর আতা কৈলীর আবাস
বলিয়া দুইটি অট্টালিকা জমগকারীদিগকে
এদর্শন করানো হয়। দ্বারের সন্নিকটে
হিরণ মিনার প্রতিষ্ঠিত।

কতেসিং (মহারাজাবিরাজ হিজ্, হাইনেস্
জার কতেসিং বাহাদুর, জি-সি-এস-আই)
—উত্তরপূর্বের মহারান। ১৮৮৮ খ্রিঃ ইনি
জয়গ্রহণ করেন। ১৮৮৯ খ্রিঃ সিংহাসনে
অভিষিক্ত হন। ইনি পরলোকগত
মহারান সপ্তমে সিংহের পৌত্রপুত্র। ইনি
বেহারের প্রাচীন পূর্ববংশের অথবা বিলাট
শিশোদিয়া বংশের বংশধর।

কতো, **ককুয়া**—নির্বন; বিধ্য; বাহাড়-
বরযুক্ত ও অঙ্গসারযুক্ত ('—বাহু')।
বাং। বি।

কতো ভা—মুসলমানী শাস্ত্রমীমাংসা;

বিচারকের বিচারোপদেশ, কাকীর রায়।
<আ 'কংবা'। বি।

কনকক—হিরণ্যবেশে বেগে জলাধি বাহির
হইবার শব্দ। বাং। অ।

কনো প্রা ক—প্রানোকোন, শীতবাত
বক্তৃতাধি বধাবধ প্রণিত করিবার যন্ত্র।

<ইং 'phonograph'। বি।

কন্দি—কিকির, কুট কোশল; অভিশ্রাব,
মতলব; প্রবন্ধ, হস্ত; বিধান; যোগা-
যোগ। বাং। বি।

কন্দিবাজ—কিকিরপটু, কোশলী; মতলবী,
বড়িবাচ, চক্ৰী। বাং। বি।

কপ্পর-কাজাল—যে অভের কাজে বেচ্ছার
আনাগোনা বিচার-পরামর্শ করে,
অনধিকার চর্চায় সহিত পরকারে
সরকারজাকারী। বাং। বি। বি,
-কাজালি।

কয়লা—কাকীর বিচার-মীমাংসা; মুসলমানী
উপাসনা; মুসলমানী শাস্ত্রের ব্যবস্থা,
কতেহা। <আ 'কতিহ'। বি।

কয়লা—লভ্য, লাভ; হিত, ইষ্ট, কল্যাণ,
উপকার। আ-মু। বি।

কয়লাজা—বিচারনিপত্তি, ডিক্রী। <আ
'কয়লাহ'। বি।

কক্ক—১। পৃথক, বত্বর, ভিন্ন; দূর। বি।
২। পার্থক্য, প্রভেদ, ভ্রান্ত। <আ
'কক্ক'। বি।

কক্কাকো—১। কক্ক হওয়া, কাক করা,
শাখার বিভক্ত হওয়া বা করা; রাগে
টিকরাইয়া বাহির হওয়া, সবসে নির্গত
হওয়া। বাং। ২। আকালম করা।
প্রা কক্ক। ক্রি।

কক্কাবাদ—উত্তর এয়েশের একটি জেলা
ও শহর। এই জেলার ইতিহাসবিখ্যাত
কনৌজ দ্বারক প্রাচীন হিন্দুরাজধানী
অবস্থিত। কনৌজ রাজধানীর প্রাচীরের
নিম্নদেশে গঙ্গা প্রবাহিত হইত; অমুনী
গঙ্গার গতি পরিবর্তিত হওয়ার, রাজধানী
কালীনদীর বাম তীরে অবস্থিত। কনৌজ
রাজধানীর প্রধান ঐষ্টব্য রাজা অজয়পালের
সমাধি-মন্দির। এই অজয়পাল গজনির
সামুদ্র কর্তৃক পরাভূত এবং কালীজয়ের
চাম্বেল রাজ কর্তৃক ১০২১ খ্রীষ্টাব্দে নিহত
হন। রাজধানী অমুনী ভাষাপ্রাণে পরিণত।
মুসলমান অধিকারের চিহ্ন অজাপি
বিভবান আছে। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে
কক্কাবাদ জেলার উত্তরাংশ স্থানীয়
নবাবের জায়গীর বলিয়া স্বীকৃত হিহ,
জেলার দক্ষিণাংশ অধোখার নবাবের খাস
দখল ছিল। তিনি ১৭৫১ খ্রিঃ মোহিলার
সামন্তরাজ হাক্কের রহবৎ থাকে দমন
করিবার জন্য কক্কাবাদের নবাবকে

প্রেরণ করেন, এবং তাঁহার অনুপস্থিতি-
কালে তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া-
ছিলেন। মোহিলাগণ মিলিত হইয়া
অধোখার নবাব সফরজংকে পরাভূত
এবং কক্কাবাদ তাঁহার হস্ত হইতে উদ্ধার
করে। মহারাজারপণের সাহায্যে সফরজং
জেলাটি পুনরায় নিজাধিকারে আনেন।
তাঁহার উত্তরাধিকারী নবাব হুজাউকৌলা,
ওয়ারেন হেস্টিংসের সাহায্যে ১৭৭৪ খ্রিঃ
সমস্ত মোহিলখণ্ড খীর রাজ্যভুক্ত করিয়া
লন। ১৮০১ খ্রিঃ সমস্ত এয়েশটি ইংরাজের
হস্তে আসে। ১৮৫৭ খ্রিঃ সিপাহী
বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহীরা মাজ করে
মাস ব্যাপিরা কক্কাবাদের নবাবকে
সিংহাসনে বসাইয়াছিল। ১৭১৪ খ্রিঃ
নবাব মহম্মদ খাঁ কর্তৃক সম্রাট কনৌক-
সিয়ারের নাম অবলম্বনে হানটির নামকরণ
প্রতিষ্ঠিত হয়।

কক্কদৌলী—গজনির সামুদ্র বা মহম্মদের
সভাকবি। ইহার জন্মস্থান পারস্তদেশ।
মহম্মদ ইহাকে সাহনামা নামক গ্রন্থ
লিখিতে অনুপ্রেরণা করেন, এবং প্রতি
স্রোকের মূল্যস্বরূপ ইহাকে একটি করিয়া
সর্প-ডরহাম (মুদ্রা বিঃ) দিতে প্রতিশ্রুত
হন। ৬০,০০০ স্রোকে গ্রন্থ সমাপন
হইলে মহম্মদ ইহাকে ৬০,০০০ সর্প-ডরহাম
না দিয়া রৌপ্য-ডরহাম দিতে যান।
কক্কদৌলী এই দান না লইয়া বিরক্ত হন
রাজসভা ত্যাগ করিয়া অদেশে প্রত্যাগমন
করেন এবং মহম্মদ-বিবরক একখানি তীত্র
বাদকাব্য লেখেন। মহম্মদ অজুত ও
লজ্জিত হইয়া ইহাকে দিবার জন্য এক লক্ষ
সর্প-ডরহাম ইহার দশে পাঠান। কবিত্ত
আছে, যখন এই অর্থ লইয়া মহম্মদের
কর্মচারিগণ কক্কদৌলীর নগরে প্রবেশ
করেন, সেই সময়ে কক্কদৌলীর শবদেহ
সমাধিত হইবার জন্য নগরের বাহিরে
লইয়া যাওয়া হইতেছিল। এই অর্থ
কক্কদৌলীর একমাত্র কস্তাকে দিতে গেলে
তিনি প্রথমে ইহা গ্রহণ করিতে অস্বীকার
করেন, পরে অনেকের অনুরোধে গ্রহণ
করিয়া দানকার্যে ব্যস্ত করেন।

কক্ককক্ক—ক্ক, কক্ক; পাণ্ডলা জিনিসের
বাতাসে উড়িবার শব্দ; বাচালতা, কক্ক-
দালালি। বাং। অ।

কক্কাইশ, **কক্কবাজ**—আদেশ, আজ্ঞা,
হুকুম; অনুরোধ, জিনিসপত্রের বরাদ্দ,
order. আ-মু। বি। বি, -স্ত্রী।

কক্কবাজ আদেশপত্র, নবাব বা দানকার
হুকুমাবাদ; নিরোধপত্র, সন্দ বা সন্দ।
আ। বি।

কক্কণ, **কক্কণা**—নির্বল, শাক, পরিহার,

খল, যৌরবর্ণ, হুল্লর, সকেব, সাধা;
আলোকিত; নির্বেষ; সাধা, কাবার,
শূভ। বাং। বি।

কল্পসি, ফুলসি—যে নলওরাল হাঁকা বা
ডুডুড়ি বসিতে পারে। বাং। বি।

কল্পাকত—আলাপ করণ; হাড়াহাড়ি;
কাঁকা জারগা; অবকাশ। <আ
'করাগ'। বি।

কল্পাশ—ভ্রমলোকের উপবৃত্ত ঢালা বিছানা;
যে চাকর জিনিসপত্র ও বিছানা পরিকার
রাখে। <আ 'কর্ণ'। বি।

কল্পাসভাঙ্গা—হগলী নগরের সরিহিত
একটি ছোট শহর। ইহাকে পূর্বে কল্পাসী
চন্দননগরও বলা হইত।

কল্পাজী—ফ্রান্সেশীর; কল্পাসী জাতি;
কল্পাসী ভাষা। <ফ্রেঞ্চ 'Francais'
বা পোর্চু 'Francez'। বি।

কল্পিপুত্র—পূর্ণ পাকিস্তানের ঢাকা
বিভাগের অন্ততম জেলা ও শহর।
জেলাটি গঙ্গা (স্থানীয় নাম পদ্মা) ও
মধুবতী নদীর মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত।
জেলার অধিবাসীদের মধ্যে শতকরা ৬০
জন মুসলমান। হিন্দুগণের মধ্যে নরংপুর
জাতি উল্লেখযোগ্য। এখানে অতি উত্তম
পাট নির্মিত হয়।

এই জেলার অবস্থিত গৌলতপুর নামক
গ্রামে কেরাজী সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা
হাজী সরিফুল্লা লক্ষগ্রন্থ করেন। কেরাজীরা
সংস্কৃত মুসলমান ধর্মাবলম্বী বলিয়া
আপনাদের পরিচয় দেন। মুসলমানগণের
অধিকারকালে জেলার এবং চতুর্দিকস্থ
স্থানের অনেক আদিব নিবাসী মুসলমান
ধর্ম গ্রহণ করে, কিন্তু হিন্দুদিগের আচার-
অনুষ্ঠান একেবারে পরিভাগ করে নাই।
এই মুসলমানানুষ্ঠিত ব্যবহার দর্শন করিয়া
সরিফুল্লা কেরাজী সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত
করেন। কেরাজ (অপজ্ঞে কেরাজী)
সম্প্রদায় কোরানোক্ত বিধিসমূহ তির অপার
কোন বিধি বা আদেশ মানে না। ইহার
জেহাদ বা ধর্মযুদ্ধের পক্ষপাতী এবং
কাকেরগণ পানী বলিয়া ইহাদের স্থির
বিবাহ। ইহার একেধরবাদী। ইহার
ক্রাফা দিরা খুতি পরে না। অনেক বিঘরে
ইহার আরবীর ওরাহাবীগণের অনুরূপ।
সরিফুল্লা জীবিতকালে তাঁহার অনুষ্ঠিত
মত বহুলভাবে বিস্তার লাভ করে।
ইহার বৃদ্ধার পরে, ইহার পুত্র হুহ
খিয়া সম্প্রদায়ের সেক্ষর গ্রহণ করে।
কিন্তু অত্যাচারের লজ্জা ইহারদের
আদালতে তাঁহাকে একাধিক বার কাশালও
গ্রহণ করিতে হয়। ১৮৬২ খ্রি: ঢাকা
শহরে তাঁহার বৃদ্ধ বটে। বর্তমান লক্ষ

কেরাজীগণ কুবি ও ব্যবসায় অবলম্বনে
জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

কল্পিস্বাহ—যোহাই পাড়া, সাহাব্য প্রার্থনা;
অভিযোগ, নালিশ; বাবলা, মকদ্দমা।
কা। বি।

কল্পিস্বাহী—অভিযোক্তা, নালিশকর্তা,
অর্থী, বাণী। কা-মু। বি।

কল্পেব—বকনা; হলনা; ঠকানো।
কা-মু। বি। বিপ, -বাজ।

কল্প—চুকা কাগজ বা কাগড়, চিরকুট;
ডালিকা, জার; বাসা, দকা, গ্রহ। <আ
'ক'। বি। [আ। বিপ।

কল্পী—কাঁকা, খোলা। ('--জারগ')।
কল্পী, কল্পজা—মুহাব্বের পুস্তকাধির বতটা

অংশ একবারে মুদ্রিত হয়; হাঁচ; আদর্শ।
পোর্চু। বি।

কল্প—বৃকলতাদি হইতে জাত শস্ত; লাভ;
উৎপন্ন বস্তু; বন; কার্যসিদ্ধি; প্রয়োজন;
স্থখ; দুঃখ; পরিণাম ('পাপের --');
নির্ধারণ ('মকদ্দমার --'); উপকার
(‘উবধে --’); অক্ষ কথিয়া প্রাপ্ত রাশি
(‘ভাগ--’); বাণের অগ্রলোহ; ফলক;
খজলিয়ার পাতা; কাল; ত্রিকলা। কল্প
(কলা)+অন্ কৰ্ণ। বি; ক্রী।

কল্পগুহা—কলবিক্রতা। বাং। বি;
পু। ক্রী, -জী।

কলক—অস্ত্রের কলা; ঢাল; কাটাগি পট,
পাটা; কপালের অস্থি। কল+কণ্।
বি; পু। ক্রী।

কল-কথা—সার কথা, আসল কথা, মোট
কথা, সারমর্ম। বাং। বি।

কলকল্প—১। কলজনক; কলপ্রদ বা কলন্ত
(‘--বৃকাদি’)। উপত্যক; কল-কৃ+ট
কৰ্ণ। বিপ। ক্রী, -কল্পী। ২। কল-
বৃকাদির বা কলার্থ ভাড়া-করা গাছের
বাগনা। ৬৩৭। বি; পু।

কলন্তঃ—(ভস্)—বস্তন্তঃ, কলে; অর্থ্যৎ;
সংক্ষেপতঃ। কল শব্দ+তন্। অ।

কলন্ত—১। কলদায়ক। উপত্যক; কল-দা+
ড কৰ্ণ। বিপ। ২। বৃক। বি; পু।

কলন্তনী—(দর্শিন্)—১। পরিণামদর্শী,
দূরদৃষ্টিসম্পন্ন। উপত্যক; কল-দৃশ্+গিন্
কৰ্ণ। বিপ; পু। ক্রী, -দর্শিনী। ২।
কলোপধায়ক, কলজনক। বাং। বিপ।

কলন্ত—১। উৎপত্তি, কল ধরা। কল+অনট্
ডাক। বি; ক্রী। ২। মোটকল; কল-
প্রাপ্তি; সত্য হওয়া; বটা; বৃদ্ধি; লাভ
বাং। বি।

কলন্তিঅন্তি—শেষনিশ্চয়, সিদ্ধান্ত
৬৩৭। বি; ক্রী।

কলন্ত—বাহা কলে বা কলিতেছে, কলপ্রদ,
কলবান্, সকল। বাং। বিপ।

কলপাকান্ত—কল পাকিলে গাহ বয়িরা
বার এরূপ, ওষধিহাতীর। কলের পাক
—কলপাক, ৬৩৭; কলপাকে অস্ত (বৃদ্ধ)
হয় বাহার, বহ। বিপ।

কলপ্রদ—কলপ্রদ, কলদায়ক। উপত্যক;
কল-প্র-দা (দেওয়া)+ড কৰ্ণ। বিপ।

কলবান্—(বৎ)—কলবৃত্ত, কলশালী;
সকল। কল+বত্ অস্ত্যর্থে। বিপ; পু।
ক্রী, -বতী।

কলভাগী—(ভাগিন্)—পরিণাম কলের
অংশগ্রহণকারী। ৬৩৭। বিপ; পু।
ক্রী **কলভাগিনী**।

কলভুজি—কর্মকলতোগভূমি; ভারস্বর্ষ।
৬৩৭। বি; ক্রী।

কলভোগ—স্থখ দুঃখ উপভোগ, কললাভ।
৬৩৭। বি; পু।

কলভোগী—(ভোগিন্) কলভোগকারী;
স্থখদুঃখের উপভোক্তা। কল-ভুজ্
(ভোগ করা)+গিন্ কৰ্ণ। বিপ; পু।
ক্রী, -গিনী।

কলশালী—(শালিন্)—কলবৃত্ত, কলবান্।
কল-শাল্+গিন্ কৰ্ণ। বিপ; পু।
ক্রী, -শালিনী।

কলপ্রতি—কললাভের পূর্বপরম্পরাগত
বাক্য; “পূত্রার্থী লভতে পুত্রং ধন্যার্থী
লভতে ধনং” অর্থাৎ এই গীতা পাঠ করিলে
বা এই বক্তাদি করিলে, পুত্রার্থী পুত্রলাভ
ও ধন্যার্থী ধনলাভ করিয়া থাকেন,—এই
ফল নির্দেশ করাকে কলপ্রতি কহে।
৬৩৭। বি; ক্রী।

কলপ্রের্ত—১। আত্র, আম। ৭৩৭।
বি; ক্রী। ২। আত্রবৃক। কল প্রের্ত
বাহার, বহ। বি; পু।

কললা—সাধাবিশিষ্ট অন্নমধুর ছোট কল ও
ভাহার বৃক। কা। বি।

কললিঙ্গি—অট্টলাভ, ইলিত কলপ্রাপ্তি;
সকলতা, চরিতার্থতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কলা—১। অস্ত্র-সামগ্রাদির কলক; চর্ম,
ঢাল; যুদ্ধাকরের পূর্ব বা পরবর্ণ, যুদ্ধাকরের
চিহ্ন। বি। ২। কল প্রসব করা, কল
দেওয়া; কলে হওয়া বা ঠাড়াইয়া, সন্তা
হওয়া। ক্রি। ৩। কলন্ত ('দো--')।
বাং। বিপ।

কলাও, কলাঙ—বিশ্বীর্ণ, চণ্ডা, প্রশস্ত;
জাঁকাল ('--কারবার'); ঢালাও
(‘--বিছানা’)। বাং। বিপ।

কলাকাজী—কৃতকর্মের কলের বা পুর-
স্কারের আশা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কলাকাজী—(কাজিন্)—কলের কামনা-
কারী, কলপ্রাপ্তার্থী। কলাকাজী+
ইন্ আহে অর্থে। বিপ। ক্রী,
-কাজিনী।

কলানো—কল জ্ঞানো, কল প্রদব
কলানো; পরিষ্কৃত করা ('রং...');
আহির করা, জাঁকের সহিত দেখানো
(‘বিভা—’); বাং. ক্রি।

কলানোষী (—বিন্)—পরিণামকলের অমু-
সন্ধানকারী; সিদ্ধিলাভার্থী। উপত্যং; কল
—অমু—ইব্+পিন্ কর্তৃ। বিন্; পু।
গ্রী—কলানোষিণী।

কলাকল—শুভ ও অশুভ কল, কার্যের ভাল
ও মন্দ পরিণাম। ন কল অকল, নঞতৎ;
কল ও অকল, বহু। বি; গ্রী।

কলায়—জলপান, চিড়া দই মিষ্টান্নাদির
ভোজ। <কলাহার। বি।

কলার—কলার পাইতে পটু বা খুশী
(‘—বামুন’); বাং. বিণ।

কলাহার—কলভোজন; কলার। ৬তৎ।
বি; পু। [কলাহার শব্দের প্রকৃত অর্থ
কলভোজন; কিন্তু অধুনা কলাহার শব্দ
রান্না দধাদি সংযোগে পিণ্ডিকাদি ভোজন
বা লুচি সন্দেশ ভোজনই বুঝাইয়া থাকে।]

কলিত, **কলিন**—কলযুক্ত; কলবান্;
সকল; সজ্জাতিত, সত্য। কল+ইত,
ইনন্ জাতার্থে। বিণ।

কলিতজ্যোতিষ—কলনির্ণায়ক জ্যোতিষ
শাস্ত্র, astrology. [জ্যোতিষ শাস্ত্র
প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত,—গণিত ও
কলিত। যদ্যপি কেবল গ্রহনক্ষত্রাদির
গতি স্থিতি সন্ধারাদি নির্ণীত হয় তাহা
গণিত, আর বাহ্যতে গ্রহনক্ষত্রাদির গতি
স্থিতি সন্ধারাদি অমুসায়ে লোকের জন্ম-
লগ্নাদি দ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান—
শুভাশুভ কল নির্ণীত হইয়া থাকে তাহা
কলিত।] কলিত (কলযুক্ত) যে
জ্যোতিষ, কর্ষণ। বি; গ্রী।

কলিতার্থ—সারবর্ষ; কলকথা, তাৎপর্ঘ্য,
purport. কলিত যে অর্থ, কর্ষণ।
বি; পু।

কলিন—‘কলিত’ ত্রঃ।

কলিনী—কলযুক্ত; সকল (‘কলী’ ত্রঃ)।
কলিন্+ইপ। বিণ; গ্রী।

কলী (কলিন্)—কলযুক্ত, কলবান্, সকল।
কল+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

কলুই—কীটাবহুল হুবাহু মৎস্ত বিঃ।
বাং. বি।

কলে—কলতঃ, পরিণামে। বাং. ক্রি-বিণ
বা বি।

কলোৎপত্তি—কলের উদ্ভব, কলোদয়;
কলোদ্ভ। কলের উৎপত্তি, ৬তৎ।
বি; গ্রী।

কলোৎপাদক—কলজনক; লাভদায়ক;
সৃষ্ট। কলের উৎপাদক, ৬তৎ।
বিণ। গ্রী, -কিক।

কলোৎপাদক—কল-জনন, কল জ্ঞানো।
কলের উৎপাদন, ৬তৎ। বি; গ্রী।

কলোদ্ভব—কলোৎপত্তি; অতীষ্ট লাভ;
কল হওয়া। কলের উদ্ভব, ৬তৎ।
বি; পু।

কলোদ্ভব—কলোদয়ে উদ্ভব। কলে উদ্ভব,
১তৎ। বিণ। গ্রী—কলোদ্ভবী।

কলোৎপাদক—কলোৎপাদন, কলজনন।
কল-উপ-ধা+ব্+কৃত। বি; পু।

কলোৎপাদক—কলোৎপাদক, কল-
জনক। ৬তৎ; কল-উপ-ধা+গক
কর্তৃ। বিণ। গ্রী—কলোৎপাদিক।

কলোৎপাদী (—বারিন্)—কলোৎপাদক,
কলজনক। উপত্যং; কল-উপ-ধা+পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। গ্রী, -ধাশ্বিনী।

কলোৎপাদক—কলোদ্ভব, কলের বোধ।
কলের উপলব্ধি ৬তৎ। বি; গ্রী।

কলু—১। অসার, তুচ্ছ; মনোহর। কল
(কল)+শব্দ কর্তৃ। বিণ। ২। কাপ;
বসন্তকাল; বৃথা বাকা। বি; পু।
৩। গা-হ নদী বিঃ*। বি; গ্রী।

*এই নদীটি গয়া শহরের কিঞ্চিৎ দূরে
প্রবাহিত লঁলাজান এবং মোহন নামক
দুইটি পার্বত্য প্রান্তের সংগমে উৎপন্ন।
গয়া শহরে প্রবেশ করিয়া নদীটি ১০০০
ফাট বিস্তার লাভ করিয়াছে। ইহার
পরের অর্ধ মাইল পবিত্রতার জন্ত প্রসিদ্ধ।
গ্রীষ্মকালে এই অর্ধ মাইল স্থান একেবারে
শুক হইয়া যায়, কিন্তু কয়েক ফুট বনন
করিলে জল বাহির হয়। এইজন্য কলু নদী
অন্তঃসলিলা বলিয়া খ্যাত। গয়া শহর
অতিক্রম করিয়া প্রায় ১৭ মাইল দূরিত
উত্তর-পূর্বাভিমুখে প্রবাহিত হইয়া কলু
দুইটি দ্বারায় পরিণত হইয়া পুনঃপুনঃ নদীর
একটি শাখার সহিত মিলিত হইয়াছে।

কলু নদীর উৎপত্তি ও অন্তঃসলিলতা
সম্বন্ধে পৌরাণিক কাহিনী এইরূপ :—
ত্রৈলোক্য প্রার্থনার বিহু সলিলরূপে ধরাতলে
অবতীর্ণ হন। দক্ষিণাশ্রিতে যজ্ঞকালে
ত্রৈলোক্য প্রদান করেন, তাহাতেই
কলু নদীর উৎপত্তি। বনবাসকালে রাম,
লক্ষ্মণ ও সীতাদেবী বনন এই স্থানে
আগমন করেন, সেই সময়ে রাজা দশরথের
শ্রোতাস্ত্রা সীতাদেবীকে তাহার শ্রীতর্থে
পিণ্ডদান করিতে আদেশ করেন। সে
সময়ে রামী ও দেবের উপস্থিতি না থাকায়
সীতা কিংকর্তব্যবিমূঢ়া হইয়া পড়িলে,
দশরথের শ্রোতাস্ত্রার নির্দেশে তিনি
বালুকায় পিতৃ প্রদান করেন। রাম ও
লক্ষ্মণ কলাহরণ করিয়া শ্রোতাপিতৃ হইলে
সীতাদেবী তাহাদিগকে এই অভূত ঘটনার
কথা বলেন, এবং কলু নদী ও বটুক সাক্ষী

আছে বলিয়া তাহাদের নাম উল্লেখ করেন।
কলু নদী তাহার পক্ষে সাক্ষ্য না দেওয়ার,
সীতাদেবী তাহাকে “অন্তঃসলিলা হও” এই
বলিয়া অভিশাপ দেন। বটুক তাহার
পক্ষে সাক্ষ্য দিরাহিল বলিয়া সন্তুষ্ট হইতে
সীতাদেবী তাহাকে “অক্ষর হও” বলিয়া
বর প্রদান করেন।

কলু—১। তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন। কলু নদী
শব্দ+ক। ২। কান্তন্য মাস। কলু (আবীর)
নদী (লইয়া বাওয়া)+ঙ কর্তৃ।
বি; পু।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

কলু—নবম বিঃ। কলু (কাগ)—নদী
(লইয়া বাওয়া)+কিপ কর্তৃ। বি; গ্রী।

অপ্রত্যাশিত হ্রস্বগ; বিনা পরিভ্রমে
অন্যের পরিভ্রমের কল্যাণের হ্রস্বগ।
বাংএ। বি।

কাঁকা—১। কয়লা, উল্লু, খোলা; বিরস,
নির্বিন, মুক্ত, খালি; বিবাসের অবস্থা;
আশাতীত; অসনি, আলকো; অসার।
বি। ২। খোলা আরবা। বাংএ। বি।
কাঁকা আওস্তাজ—ওলিইন বনুকের
কেবল বাকবের আওস্তাজ; বৃথা
হাঁকজাক। কাঁকা কাঁকা—
শ্রুতপ্রার (‘—ঠেক’)

কাঁকি—১। কর্তব্যে অস্বকোলা করা ও তাহা
মোপনের চেষ্টা; ধামা, খোকা, ভোগা;
বন্ধনা, হলনা; ওড়া, চূর্ণ। ২। কুটতর্ক,
কুটপ্রার। <কাঁক। বি। ৩। অলীক,
বিখ্যা। বাংএ। বি। [বি।

কাঁকিকুকি—প্রতারণা, বন্ধনা। বাংএ।
কাঁকিহাজ ধামাবাজ, বকক, ভ্রুচোরে;
যে কাঁকি দেয়। বাংএ। বি। বি
কাঁকিহাজি।

কাঁড়—শ্রুতপর্ড পায়ের ভিতরের বেড় বা
অভ্যন্তরভাগ; পেট, উদর। বাংএ। বি।

কাঁড়া—জ্যোতিষগণনার প্রাপসংগর অণ্ড বা
বিরবোগ। বাংএ। বি। কাঁড়া কাটা
—ভীষণ বিপদের সম্ভাবনা হুর হওয়া।

কাঁড়ি—হোট পুলিশখানা, জৌকি, বাঁট,
outpost. বাংএ। বি।

কাঁড়িহান্ন—কাঁড়ির কর্তারী বা পাহারা-
ওয়াল। বাংএ। বি।

কাঁড়—পাশ, জাল; বিপদে কেলিবার ওড়
কৌশল; হল। বাংএ। বি।

কাঁড়া—কাঁব পাভা, বিহানো, হুড়ানো;
পড়ন করা, হুচো করা, গুজ করা; গঠন
করা (‘মতলব—’)

কাঁকাভো—বড় হুখ বা পেটবিশিষ্ট।
বাংএ। বি। [বাংএ। বি।

কাঁপ—আঘান, কীতি, ফুলিয়া উঠা।
কাঁপান্ন—সংকট, দার, বেকারগা, শূন্যকিল;
হুজিহাশ। বাংএ। বি।

কাঁপা—১। কীত; শ্রুতপর্ড। বি। ২।
কীত হওয়া, ফুলিয়া উঠা, উজ্জ্বলিত
হওয়া; সবুজ হওয়া। বাংএ। জি।

কাঁপাভো—কীত করা, ফুলানো।
বাংএ। জি।

কাঁস—১। কৌশলগর গ্রহি, বাহা টামিলে
সহজেই খুলিয়া যায় কিংবা আরও আঁটরা
শক্ত হয়; বন্ধন। <পাশ। বি। ২।
আলস, প্রকাশিত। বাংএ। বি।
কাঁস কল্পা—মোপনীর বিবর কাহারও
বিকট প্রকাশ করিয়া দেওয়া।

কাঁসকল্প—পাশবদ্ধ করা, বাড়াইয়া ফেলা;
বিপদাপন্ন করা; পণ্ড করা। বাংএ। জি।

কাঁসি—কাঁস, বন্ধন; গলার কাঁস লাগাইয়া
দগু বা দাগ বা ইত্যাদি প্রাপকও,
উৎকল, বন্ধনরজ্জ, গলরজ্জ। বাংএ। বি।
কাঁসি-কাঠ, -কাঠ—উৎকল মক,
gallows. বাংএ। বি।

কাঁসুড়ে—যে কাঁসি দিয়া মারে, বাতক,
বলার; যে বিপদে কেল। বাংএ। বি।

কাগ, কাঙ—আবীর, হোলি উৎসবের
লাল রঙ বিঃ। <কঙ। বি।

কাঙাল কানুন। বাংএ। বি।

কাঞ্জিল—১। অতিরিক্ত, উৎক; অতিরিক্ত
চালক, অসার বাচাল, ঘেঠা, কচকে।
বি। বি—কাঞ্জিলামি। ২। অতিরিক্ত
বন্ধ, বাড়তি ভাগ, surplus.
বাংএ। বি।

কাট, কাটল, কাটা—বিদার, চির,
কাঁকা। বাংএ। বি।

কাটক, কটক—তোরণ, বাঁহবার, সিংহ-
বার, সদর দরজা; বন্ধনালয়, জেলখানা,
কারাগার। হি। বি।

কাটা—বিদীর্ণ হওয়া, চিরিয়া বাওয়া।
বাংএ। জি।

কাটানো—বিদীর্ণ করা, চিরা।
বাংএ। জি।

কাটাফাটি—পরস্পর কাটান বা বিদারণ,
উত্তর পক্ষের মন্তকভঙ্গ; ভাঙ্গাভাজি;
শক্তাশক্তি, দার, সংকেট। বাংএ। বি।

কাড়া—বিদীর্ণ করা, চিরা; ছিন্ন করা,
ছিড়া। বাংএ। জি।

কাশি—করত, দমিমিশ্রিত শক্ত; ওড়। কাঁর
(হুজি পাওয়া)+নি কর্তৃ। বি; জী।

কাশিত—কেনি বাতাস। শিজত কণ্—ফাণি
(গমন করান)+জ কর্তৃ। বি; জী।

কাশি—কাথ বিঃ; অসারিয়ার দ্বারা আলোড়িত
শক্ত (হাডু); অধের পাইন। কণ্+জ
কর্তৃ, নিপাতভেদ। বি; জী।

কাভনা, কাভা—হিপের হত্যার আবদ্ধ
ভাসমান লঘু বস্ত; জাল বা কড়ের
ভরতিকা, float. বাংএ। বি।

কাভস—আলোক; আবৃত আলোক,
লঠন; আকাশে উড্ডয়মান আবৃত
আলোক বা কাগজের খেলুন বিঃ;
আলোকায়ণ, চিমনি। আ। বি।

কাভ—কাঁদ। প্রা কপ্র। বি।

কাভকা—লাত। <আ ‘কাইবহ’। বি।

কাভক—ব্যবহিত, কাঁক; মুক্ত, নিভারপ্রাপ্ত,
খালো। প্রা কপ্র। বি।

কাভকভ—মুক্তিপ্রাপ্ত, হাড়প্রাপ্ত; ভাগ্যপ্রাপ্ত;
রেহাই; ভালকামনা, পত্নীভাগ্য-প্রাপ্ত।
<আ ‘কারিবহ’। বি। বি—
কাভকভী।

কাভলী, কাভী—পারদিক ভাষা, পারত

দেশের ভাষা; পারতদেশীয়। কা। বি
ও বি।

কাভাক—ভকাত, অন্তর, হুর; পার্শ্বকা,
প্রভেদ। <আ ‘কব’। বি।

ফারেনহাইট (Fahrenheit, Gabriel
Daniel) - (১৬৮৬-১৭৩৬ খ্রিঃ)।
খ্রিস্ট জার্মান বিজ্ঞানী। ডানজিগে জন্ম।
ইনি তাপমাত্রার ব্যয়ে পারব ব্যবহার
করেন। ইহার উদ্ভাবিত ব্যককে ফারেন-
হাইট থার্মোমিটার বলে।

ফাল—১। লাললের শূণ্য। কল (কল
করা)+ফন্ করণ। বি; জী। ২।
বলয়ার; মহাদেব। ফাল শব্দ+অ
অত্যর্থে। বি; পু। ৩। কার্পাস নির্মিত
(বস্ত্র)। কল শব্দ+ক। বি। জী—
ফালী।

ফালতু, ফালতো—অকেজো, অকিঞ্চিৎ-
কর; বাড়তিভাগের, অতিরিক্ত। বাংএ।
বি।

ফালা, ফালি—লম্বাভাবে কর্তিত খণ্ড,
চির। বাংএ। বি।

ফালাফালা—টুকরা টুকরা, খণ্ডবিখণ্ড।
বাংএ। বি।

ফালাও—‘ফলাও’ উঃ।

ফাল্লম—বালা বা বস্ত্রের একাদশ মাস;
অর্ধদ। কল্লম+ক। বি; পু।

ফাল্লমিক—কানুন মাস। কল্লম+কিক
বার্বে। বি; পু।

ফাল্লনী—কানুন মাসের পূর্ণিমা; অশিষ্টাদি
মণ্ডবিশ্রুতি নক্ষত্রের মধ্যে একাদশ ও
বাদল নক্ষত্র, পূর্বকল্লনী ও উত্তরকল্লনী
নক্ষত্র। কল্লনী+ক+ঈগ্। বি; জী।

ফা হিহান (Fa Hien)—চীনদেশীয়
বৌদ্ধ পরিব্রাজক। ইনি ৩৯৯ খ্রীষ্টাব্দে
চীনদেশ হইতে ভারত দর্শন অভিলাষে
যাত্রা করেন এবং ৪১৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারত
হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার ভারত-
অনুগমনের পুস্তকের নাম “ফো-কুও-কি”
(Fo-Kwo-Ki). ইহার অনুবাদান্তের
যে সকল ইংরাজী অনুবাদ আছে, তন্মধ্যে
লেগি (Legge) কৃত অনুবাদই
সর্বাপেক্ষা সমীচীন। কা হিহান কাকী
নগরের সমুদ্র দর্শনে বিশ্বরাখিত হইরা-
হিলেন। ইনি, ইংসিং ও হরেনবুং
এই তিন জনেই তদানীন্তন ভারতবর্ষের
বীর বীর অভিজ্ঞতা অনুসারে দেশ, সমাজ,
শিক্ষা, শিল্প এবং বর্ষ সম্বন্ধে নানারূপ
বর্ণনা করিয়া পুস্তকে লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন। বঙ্গদেশ হইতে সিংহ ও
সিংহল হইতে বর্মবীপে ইনি কিছু-নাথিক-
পরিচালিত বাণিজ্যযোগবাসী অর্ববপোতে
গমন করিয়াছিলেন, এ কথা ইহার লিখিত

বৃত্তান্তে বিবৃত করিয়াছেন। ইহার লিখিত বৃত্তান্ত হইতে আরও অবগত হওয়া যায় যে, ইনি উত্তরভারতের প্রধান প্রধান নগর পরিদর্শন করিয়াছিলেন এবং ভাষ্য অভি-
বাসীদ্বিগকে সমুদ্ভিশালী ও হুঁটচিত্ত দেখিয়াছিলেন; তাহাদিগের মধ্যেই স্বাধীনতা ছিল এবং তাহারা অত্যধিক করতাবে পীড়িত ছিল না; তাহারা সংযত-চরিত্র ও পণ্ডিত্য-বিরোধী ছিল। দত্তবিধি কঠিন ছিল না এবং শারীরিক দত্তপ্রদানও বিরল ছিল।

কি—প্রত্যেক। আ। বি।

কিক -১। ('কিরি' শব্দের পূর্বে থাকিলে) মুচকি। আ। ২। সহস্রাঙ্গত তীর পার্শ্ব-
বেদনা; হাড়শূল বিঃ, neuralgia.
বাং। বি।

কিকার, -কে—বাহ্যবীন, পানসিরা; বর্ধহীন,
পাত্তর, কেকাসে, হালকা রঙবিশিষ্ট;
তাল, লণ্ণু, অসার, অকিংকর। বাং।
বি।

কিকির—কন্দি, কৌশল, উপায়; মতলব;
বিড়ম্বনা, হলনা, কের; চিত্তা। আ-মু।
বি। বি।—কিকিরী।

কিকর—পক্ষী বিঃ, কিলে পাখি। কিল—
কৈ (শব্দ করা)+ড কর্ণ। বি; পু।

কিকর, কিকর, কিকর, কিকর—কাকের
শব্দ চকল পক্ষী বিঃ; অকরের মত চেরা
বা বাঁধা কাঠ প্রভৃতি; চিল বাঁটল ইত্যাদি
ছড়িবার দড়ির বস্ত্র বিঃ, স্লিং।
sling. <কিকর। বি।

কিচেল চতুর, ঢালক; কন্দিবাহ, অসরল,
ফুটল, ফুটলী, ধূর্ত, নষ্ট, বকক। বাং।
বি।

কিট—১। উপবৃত্ত, বখাযোগ্য, মানানসস্ত,
চোত; প্রস্তুত, ready. বি। ২।
আকস্মিক ঘোষণা, হুঁচক। <ইং 'fit'.
বি।

কিটল, কেটিম—খোড়ার বাড়ি বিঃ।
<ইং 'phaeton'. বি।

কিটকাট—পরিচ্ছন্ন, সুসজ্জিত, সুশোভিত,
সুশৃঙ্খল। বাং। বি।

কিটা, -তে পৃথক বোনা বস্ত্রপট, পাড় বা
কাপি। <পো 'fita'. বি।

কিটকি—কুলিক; সবসে নির্ঘত সম্ভার।
(‘রত্নের—’)। বাং। বি।

কিমকিম—অতি দৃশ্য, খুব মিহি। বাং।
বি। [কোটা]। বাং। বি।

কিমিক—পীড়িত, হটা (‘জ্যোৎস্না—
কিমিক, ডান্ন জন্ম বাত (Sir J. B.
Phear)—কলিকাতা হাইকোর্টের
একজন ডায়েরী কল। ১৮২৫ খ্রিঃ বিলাতে
ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম

Rev. J. Phear. বাগীতে প্রাথমিক
শিক্ষা শেষ করিয়া কৈশোরে ইনি
কেম্ব্রিজের পেনব্রোক কলেজে প্রবেশ
করেন এবং ১৮৪৭ খ্রিঃ গণিতের শেষ
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া র্যাংলার
(wrangler) হন। পরে ১৮৪৮ খ্রিঃ
ব্যারিস্টার হন। অতঃপর ইনি গণিত গ্রন্থ
প্রণয়ন করেন। ইহার প্রণীত Hydro-
statics বিষয়ক পুস্তক কেম্ব্রিজ ও
কলিকাতা উত্তর বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ্য
নির্দিষ্ট ছিল। কলিকাতা হাইকোর্ট
স্থাপিত হইলে ১৮৬৪ খ্রিঃ কিমিক তাহার
অন্ততম জজ নিযুক্ত হইয়া এদেশে আসেন।
হুগলীর জল ও পাতিভোয় নির্মিত ইহার
খ্যাতি অজবিন মধ্যেই বিকীর্ণ হইয়া পড়ে,
এবং তৎকাল গভর্নমেন্টও ইহার মধ্যে
সম্মান করিতেন।

কিমিকের জার ধর্মতীর্থ ও ভারপন্নায়ণ
বিচারক অতি বিরল। একবার জেরাল্ড
মিয়ার্স (Gerald Meares) নামক
এক নীলকর সাহেব কোন গরীব কৃকাদ
ডাকপিরনকে চাপুক সারার অভিযোগে
বন্দোবস্তের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট স্থিখ সাহেব
কর্তৃক ৬ মাসের কারারুদ্ধে দণ্ডিত হন।
আগিলে কিমিক নিয় আদালতের সার স্থির
রাখিতে চান, কিন্তু সহযোগী মরিস ভিন্ন-
মত হন। ততরাং প্রধান বিচারপতি
কাউচ এবং জজ কিমিক ও জজ মরিস এই
তিন জন বিচারক লইয়া কলকাতা গঠিত
হয়। কাউচ ও কিমিক উভয়েই
ম্যাজিস্ট্রেটের সার বহাল রাখেন। ইনি
ও ইহার সহধর্মী এতদধর্মীদ্বিগকে এতদূর
ভালবাসিতেন যে, আপনাদের এক কস্তার
নাম Ethel Kamini (কামিনী)
রাখিয়াছিলেন।

১৮৭৭ খ্রিঃ ইনি সিংহলের প্রধান বিচার-
পতি হইয়া প্রদান করেন এবং নাইট (ভায়)
উপাধি প্রাপ্ত হন। তদবধি ইনি এক
বৎসর রাজ ছিলেন, পরে বহুদেবে প্রত্যাগত
হইয়া সেখান জজ হন। ১৮৮৫ খ্রিঃ এই
মহান্যায় হুঁচক হন; “The Aryan
Villages in India and Ceylon”,
‘International Trade’ প্রভৃতি গ্রন্থ
কিমিক সাহেব রচনা করিয়া গিয়াছেন।

কিমিক—রেলওয়ে; জাল; সাধারণতঃ সমগ্র
ইউরোপ। পো-মু। বি।

কিমিকেরোটি—পাঁড়কট। পো-মু। বি।

কিমিক, কেমিক—১। প্রত্যাগত। বি। ২।
প্রত্যাগত; প্রত্যাগত (‘বিলাত—’);
প্রতিমুখ (‘—ডাক’)। বাং। বি।

কিমিকি—দুর্ভাগ্য, বাহা কিরাইরা দেওয়া হয়,
কেহও; কিরিবার সময়। বাং। বি।

কিমিকোলা—বরদোলা (ভা. ৩ঃ)।

কিমিক, কেমিক—বুনা, প্রত্যাগত হওয়া,
পুল্লাগত হওয়া; পরিবর্তিত হওয়া,
বদলাও; ভালর দিকে আসা
(‘কপাল—’); বেড়ানো (‘বারে
বারে—’); বাং। বি।

কিমিক, কেমিক—পরবর্তী, পুনঃ (‘—বার’)।
বাং। বি।

কিমিকাই, কেমিকাই—ভাসখেলার অভিধান-
হীন ভাস, অর্থাৎ সেই ভাস যে রদের, সে
রদের অত ভাস আর কাহারও হাতে
নাই। বাং। বি।

কিমিকোনা, কেমিকোনা, কেমিকোনা—
বুনা, প্রত্যাগত করানো; পালটানো,
বদলাও; ভালর দিকে আনয়ন করা,
কেহও দেওয়া; বিচার করা
(‘তিহারী—’); বদলাও (‘হঁকার
জল—’); নুতন করিয়া লাগানো
(‘কলি—’); আঁড়ানো (‘চুল—’)।
বাং। বি।

কিমিকিকি, কেমিকিকি—বাজবায়
কেহও বা বদল। বাং। বি।

কিমিক, কেমিক—পথে পথে হীকিয়া পণ্য
বিক্রয়; বাজাখানাদিতে অগতি পুরকার,
পেলা। বাং। বি।

কিমিকোলা, কেমিকোলা—ব
ব্যবসারী সাতার সাতার বা বারে বারে
পণ্য কেনি করিয়া বেড়ায়। বাং। বি।

কিমিকি, কেমিকি—ইউরোপীয় ও
ভারতীয়ের সংমিশ্রণে উপর সংকরজাতি;
সাহেব; খ্রীষ্টধর্মাবলম্বী, খ্রীষ্টান।
পো-মু। বি বা বি।

কিমিকি, কেমিকি—নির্ঘট, ‘ডক’সল,
জার, ভালিকা। আ-মু। বি।

কিমিকোলা—১। কিরোলা রত্নের। বি।
২। পীতলীমিশ্রিত বর্ণ; উক্ত বর্ণের মণি
বিঃ, turquoise. < কা ‘কিরোজ’।
বি।

কিমিকোলা—এখন। আ। অ।

কিমিকিস—অতি দুর্ভাগ্য বা কানে কানে
কথা বলিবার শব্দ। বাং। অ।

কিমিকিসাজি—কানে কানে দুর্ভাগ্য কথা
বলা, চুপি চুপি কথা বলা। বাং। বি।

কুঁক, কুঁক—কুংকার। বাং। বি।

কুঁক—মরাহি আঙড়ানর সহিত কুঁ দেওয়া
(‘খাড়—’)। বাং। বি।

কুঁক, কুঁক—১। বৎসহীন দুর্ভাগ্য
পাতীর বোমিদেবে নল প্রবেশ করাইয়া
ভক্ষণ দিয়া কুংকার প্রদান। বি। ২।
কুঁ দেওয়া (‘শিঙা—’); কুংকার বা কুঁ
পান করা; অপব্যয়ে কর করা, অপচয়
করা, উড়াইয়া দেওয়া। হি-মু। ক্রি। ৩।

হালকা ও কাঁপা (‘—শিশি’)। বাং।
বিণ। [ফি।
ফুঁড়া—ফুঁড়া করা, বিঁধা, বিদ্ধ করা। বাং।
ফুঁপাটো, ফুঁপাটো—ডমরির ডমরির
কাঁপা; ঘনঘন দীর্ঘনিশ্বাস ফেলা; সাপের
মত ফোঁস ফোঁস করা। বাং। ফি। বি
—ফুঁপানি, ফুঁপানি।
ফুঁপি—ফিলা, ঝালর, fringe. বাং। বি।
ফুক ফুঁয়ের মত শব্দ (‘—ক’রে উড়িরা
যাওয়া’)। বাং। ফি-বিণ।
ফুকর, ফোকর—গর্ত, ছেঁবা; খোপ।
বাং। বি।
ফুকরই, ফুকরত—ভারবশে আহ্বান করে,
চোঁচাই ডাকে। প্রা কপ্র। ফি।
ফুকরা নো, ফুকরা নো—ভারবশে
আহ্বান করা, চোঁচাই ডাকা; চিংকার
করা, চোঁচো। বাং। ফি।
ফুকরি—ফুকরাইয়া, আহ্বান করিয়া;
চিংকার করিয়া, চোঁচাইয়া। বাং। ফি।
ফুকরিয়া, ফুকরি, ফুকরিয়া—
ডাকিয়া, হাঁকিয়া। বাং। ফি।
ফুগইতে—উদ্বোধন করিতে, বুলিতে। প্রা
কপ্র। ফি।
ফুজী—বোঁধ তিকু। বর্মী। বি।
ফুচকে—হোট, একটুখানি (‘—তেলে’)
বাং। বিণ।
ফুজি—গুলিয়া। প্রা কপ্র। ফি।
ফুট—১। ইং মাপ বিঃ, ১২ ইঞ্চি পরিমাপ।
‘<ইং ‘fool’। বি। ২। বিকশিত;
ফোটা। বিণ। ৩। টম্বস করিয়া ফুটিতে
থাকা (‘জলে—বরা’); কাট; দাগ।
বাং। বি।
ফুটলাই—কড়াই—ভাল মটর বিঃ।
বাং। বি। [বি।
ফুটকি—বিশুদ্ধি, হোট ফোটা। বাং।
ফুটক—একুটি, বিকশিত; বাহা উত্তাপে
ফুটিতে যেমন। বাং। বিণ।
ফুটফুট—বিশু বা দাপবিশিষ্ট; হোট হোট
বিশু বা দাপ। বাং। বিণ ও বি।
ফুটফুটে—দুই, (‘—মেয়ে’)। বাং।
বিণ। [<ইং ‘foot-ball’। বি।
ফুটবল—পারে খেলিবার বল, চর্চগোলক।
ফুটর—ফুটে। প্রা কপ্র। ফি।
ফুটল—ফুটল। প্রা কপ্র। ফি।
ফুটা—১। ছিদ্র; একুটন; বেষ। বি। ২।
ছিদ্রবিশিষ্ট। বিণ। ৩। একুটিত হওয়া;
বিদ্ধ হওয়া; ব্যক্ত হওয়া, খোলা; গরমে
টম্বস করা; ভাপে কাঁপিয়া উঠা
(‘খই—’)
ফুটানি, ফুটানি—চোট, ঝাঁক; বধাধি;
অধিকা প্রকাশ। বাং। বি।
ফুটানো, ফুটানো—একুটিত করা;

বিদ্ধ করা; ভাপগ্রসেপে বুঝ বা ডিমের
হানা বাহির করা। বাং। ফি।
ফুটি—১। চিট্টি, একমাত্র পাকা কাঁকড়।
বাং। বি। ২। ফুটিয়া, একুটিত হইয়া;
বিদ্ধ হইয়া। কপ্র। ফি।
ফুটিকাটা—পাকা ফুটির মত কাটা বা
আটখানা। বাং। বিণ।
ফুডুডু, ফুডুডু পাণি উড়িবার শব্দ;
ভাষ্যক খাইবার ফুডু ফুডু শব্দ।
বাং। অ।
ফুৎ—অমুকরণ শব্দ; তুচ্ছবাদ। সুর+ফিপ,
ভাব, নিপাতনে। অ।
ফুৎকান, ফুৎকুতি—ফুসফুস শব্দ; ফুঁ
ফেওয়া। ফুৎ (অমুকরণ শব্দ)—ফু
(করা)+ৎ, জি ভাব। বি; যথাক্রমে
পু ও ত্রী।
ফুফু—পিতার তরী; পিনী। হি। বি।
ফুফুল—আলুয়ারিত, খোলা; খলিত, থসা।
প্রা কপ্র। বিণ।
ফুফুল, ফুফুল—চুতি, কাজের পূর্বে মূল্য-
হিরীকরণ। বাং। বি।
ফুফুলো, ফুফুলো—নিঃশেষ হওয়া।
বাং। ফি। [ফি।
ফুরসে—ফুরা, নিঃশেষ হয়। প্রা কপ্র।
ফুরল—উদ্বৃত্ত, আলুয়ারিত, খলিত। প্রা
কপ্র। বিণ।
ফুরলত—অবকাশ, অবসর, ফুটি। অ। বি।
ফুতি—<ফুতি। বাং। বি।
ফুল—১। পুষ্প, কুসুম; গর্ভকুসুম; বৃক্ষ-
পুষ্পাকারে নির্মিত বর্ণাদির ভূষণ;
বস্ত্রাদিতে রচিত পুষ্পাকৃতি বা নকশা;
জরায়ু পুষ্প, placenta; খবল যোগ।
বাং। <ফুল। বি। ২। পুষ্প মাগের
(‘—হাতা’)। <ইং ‘full’। বিণ।
ফুলকপি—পুষ্পজঙ্ঘাকার খাদ্য উদ্ভিদ বিঃ
cauliflower. বাং। বি।
ফুলকা, ফুলকো—১। মাছের বাস-
প্রবাসের যন্ত্র বা জাল, gills; পুষ্প-
মঞ্জরী। বি। ২। ফুল, টম্বকা, পাতলা ও
কাঁপা (বধা, ‘ফুলকো লুটি’)
ফিণ।
ফুলকাশি—ফুলের নকশা, প্রসাধন শিল্প;
কাপড়ে বুটি বা ফুলভোলা কাজ,
embroidery. বাং। বি।
ফুলকি—ফুলজি, অধিকরণ (‘আঙনের—’)
বাং। বি।
ফুলকুমারী ওস্তা—১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দের
আমুরারি মাসে হুগলী জেলার অন্তর্গত
ওস্তাপাড়া গ্রামে বিখ্যাত সেন-বংশে
ফুলকুমারীর জন্ম হয়। ইনি ৬ষ্ঠাচারণ
সেন মহাশয়ের তৃতীয় কন্যা। ফুলকুমারী
বাল্যে হুশিকা—বিশু শিকা—লাভ

করিয়াছিলেন। শৈশবে ইহার কলমে
খর্বের বীজ উগ্ধ হইয়াছিল;—কেশরে
ইনি নাটক লেখেনে আপনাকে উৎসর্গ না
করিয়া, শাস্ত্র ও র্মনের উপবনে প্রবেশ
করেন। বাজালা সাহিত্য এই বিদ্বতী
নারীর সেই সাধনার কলভাপী হইয়াছে।
বর্ধমান জেলার কালনা নিবা সী
প্রসিদ্ধ কবিরাজ চন্দ্রকিশোর সেনের
মধ্যমাগ্রজের দৌহিত্র শ্রীশচন্দ্র ভট্টের
সহিত ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ফুলকুমারীর পরিণয়
হয়। ভূয়োদর্শন, যেশত্রমণ ও তীর্থ-
পথটন ইহার চিন্তাশক্তির ও আধ্যাত্মিক
বৃত্তির বিকাশের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।
গার্হস্থ্য-ধর্ম পালন করিয়া অবসর পাইলেই
ইনি শাস্ত্রচিন্তায় ও আধ্যাত্মিক মগ্ন
হইতেন। কানপুরে বর্ণীর পণ্ডিত ও সাধক
বিনায়ক শাস্ত্রীর সহিত গুপ্ত-পরিবারের
পরিচয় হয়। শাস্ত্রী হবনামৃতানের লভ্য
শ্রীশবাবুর বাড়িতে আসিয়া, ফুলকুমারীর
ধর্মভাবের পরিচয় পাইয়া বলেন,
“শ্রীশবাবু! আপনার পত্নী অনন্তনাথার
শক্তির অধিকারিণী। ইনি ঐশ্বভাবের
উৎকৃষ্ট আকর। ইহাকে শাস্ত্রে ও র্মনে
বক্তিত করিবেন না। যদি আপনি
অমুমতি দেন, তাহা হইলে আমি বাহা
জানি, তাহা মাকে দান করি।” শ্রীশবাবু
সানন্দে সম্মতি দেন। সমুত্তিবর্ষীয় বৃদ্ধ
ফুলকুমারীকে প্রথমে জায় ও পরে অস্ত্রান্ত
দর্শন ও বিশেষভাবে গীতার উপদেশ দেন।
বিনায়ক শাস্ত্রী আপনার মৃত্যুর দিনটি
পূর্বেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছিলেন।
তিনি মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার এক প্রিয়
শিষ্যকে ফুলকুমারীর অধ্যাপনার ভার দিয়া
যান। তাঁহার নিকট ফুলকুমারী অধ্যয়ন
সমাপ্ত করেন।
ফুলকুমারীর পিতামহের এক দারীসভার
উপলক্ষে কবি গিরীন্দ্রমোহিনী ইহার
প্রতিভার পরিচয় পাইয়া গভ রচনার
ইহাকে উৎসাহিত করেন।
ফুলকুমারীর শাস্ত্রচর্চা ও অমুমতিনের
কল তাঁহার “অবসর” ও “হুটি-রহস্তে”
মুদ্রিত হইয়াছে। প্রথম গ্রন্থ ১৯০৮
খ্রীষ্টাব্দে ও দ্বিতীয় গ্রন্থ ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে
মুদ্রিত হয়।
ফুলখড়ি—সাদা খড়িমাটি, chalk.
বাং। বি।
ফুলখড়ি—পুষ্পিত বৃক্ষের অমুকরণে সোনার
পাতাকলবুজ গাছ। বাং। বি।
ফুলফুলি—বে আভসবাজি আলাইলে
আঙনের ফুল ঘরে। বাং। বি।
ফুলভোলা, ফুলফুল—হৃদিকর্ষনাত্মক
পুষ্পাক্রাসাদবিশিষ্ট। বাং। বি।

ফুলফানি, -ফান-পুশাধারী, বাহারে কুহাধার। বাংগ্র। বি।

ফুলকোল—শ্রীকৃষ্ণের কোলনবাঁজা। বাংগ্র। বি।

ফুলধর, -বাণ, -কন্দর্প—কন্দর্প, কামদেব, পুশাধার (কন্দর্পের ধর্মবাণ ফুলধর); পুশাধারিত ধরুক, বাণাদি। বাংগ্র। বি।

ফুলভ—ফুলবিশিষ্ট (‘—গাছ’); বাংগ্র। বি।

ফুলবাড়ি—কলারের ছোট সাধা বাড়ি। বাংগ্র। বি।

ফুলবাতালা—ফুল বাতাসা, ধর-পাক ছোট হালকা চিনির বাতাসা। বাংগ্র। বি।

ফুলবানু—শোষণশোকা, ফতো বাবু, শোষণ পুষ্ক, beau. বাংগ্র। বি।

ফুলমালা—ফুলের মালা। বাংগ্র। বি।

ফুলরি, **ফুলুরি**—দালের বা বেসনের ভাজা বড়া। বাংগ্র। বি।

ফুলল, **ফুলাল**, **ফুলেল**—ফুলের সংলগ্নে হরতিত (‘—তেল’); পুশময়, পুশগন্ধী। বাংগ্র। বি।

ফুললব্যা—পুশাকারি বিজানা; বিবাহের পর নবদম্পতির প্রথম ফুলসাজিত শয্যায় শয়ন। বাংগ্র। বি।

ফুলশর—ফুলেরচিত বাণ; কন্দর্প। বাংগ্র। বি।

ফুলা, **ফোলা**—১। ফাঁতি। বাংগ্র। বি। ২। ফাঁত। বাংগ্র। ৩। ফাঁত হওয়া, ফাঁপা উঠা; ধনবান হওয়া; মোটা হওয়া। বাংগ্র। ৪। ফুল হওয়া, ফুটা। প্রা কপ্র। ক্রি।

ফুলাএল—ফুটাইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

ফুলানো, **ফুলনো**, **ফোলানো**—১। ফাঁত করা। বাংগ্র। ২। ফুল করা, ফুটানো। প্রা কপ্র। ক্রি।

ফুজি—কিনিকি, ফুলজ। বাংগ্র। বি।

ফুল—১। বিকসিত, প্রফুল্লিত; প্রফুল্ল। ফুল (ফুটা)+জ বা অন কর্ভ; অথবা ফুল+জ কর্ভ। বাংগ্র। ২। পুশ, ফুল। বাংগ্র। ৩।

ফুলফান—উনবিংশকর ধন্যঃ। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফুল্লরা—শ্রীমন্ত সদাগরের জননী। ফুল—রা+জ কর্ভ+আপ্। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফুল্ললোচন—১। বিকসিত নেত্র। কৰ্মা। বাংগ্র। ২। বিকসিত নেত্র-বিশিষ্ট। ফুল লোচন বাহার, বহ। বাংগ্র।

ফুল্লধর—প্রফুল্ল অধর। কৰ্মা। বাংগ্র। বি; পু।

ফুল্লারবিন্দু—বিকসিত কমল, প্রফুল্লিত পদ্ম। ফুল যে অরবিন্দ, কৰ্মা। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফুল্লি—বিকাস। ফুল+ই ভাব। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফুল্লেশ্বর—প্রফুল্ল পদ, বিকসিত নীল-

পদ। ফুল যে ইন্দীবর (পদ্ম), কৰ্মা। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফুলেশ্বর—পুষ্টিপ্র। ফুল যে ইন্দু, কৰ্মা। বাংগ্র। বি; পু।

ফুলকুড়ি—কুড়ি ব্রণ; একপ্রকার বাঘাচি।

ফুলফুল—বাসব্র, lungs; ফুলকা; ফিসফিস কথা। বাংগ্র। বি।

ফুললানো, **ফুললনো**—কানে মন্ত্রণা দিয়া ফুলানো বা কুপণগামী করা। বাংগ্র। ক্রি।

ফুল্লর-ফুল্লর—ক্রমাগত কানে কানে কথা বলা। বাংগ্র। জ।

ফেউ—শুগালকা, খেঁকশিয়াল; ফের; ফেপা শেরাল। বাংগ্র। বি।

ফেউ—বাতবাত্ত করা।

ফেঁকড়া, **ফেঁকড়ি**, **ফেঁকড়া**—ছোট ডাল, প্রশাখা, অঙ্গুর; প্রধান বিষয় হইতে উদ্ভূত অল্প বিষয়; ফাসাদ, বিদ্বেষ। বাংগ্র। বি।

ফেঁকালে, **ফেঁকালে**—আপাধুর, দ্রবং হরিস্রাবণ। বাংগ্র। বি।

ফেঁলো—পাট প্রভৃতির আইশ বা হুশ তত্ত্ব। বাংগ্র। বি।

ফেচাং, **ফ্যাচাং**—বিদ্বেষ; ফেঁকড়া, লেহুড়। বাংগ্র। বি।

ফেটা, **ফ্যাটা**—পাশড়; মপক্ষাকৃত জাল। বাংগ্র। বি।

ফেটানো—নাড়িয়া দাল বাটার স্তায় ফাঁপানো। বাংগ্র। ক্রি।

ফেটি, **ফেটা**—ছোট পাগড়ি; হুতা প্রভৃতির গোষ্ঠা; একরকম ফাঁদী জাল। বাংগ্র। বি।

ফেটিম—‘ফিটন’ জঃ।

ফেল, **ফেন**—ফেনা, গাঁজলা; ভাতের মাড়। ফায় (বুজি পাওয়া)+ন কর্ভ। বাংগ্র। বি; পু।

ফেলী—বনামধ্যাত মিষ্টার বিঃ; বড় বাতাসা। ফেল+ক+ঈপ্। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফেনক—১। পেগম। প্রা কপ্র। বি। ২। সাবান। ফেন+কৈ+ড কর্ভ। বাংগ্র। বি; পু বা ক্রী।

ফেনল—ফেনিল, ফেনযুক্ত। ফেন—লা (গ্রহণ করা)+ড কর্ভ। বাংগ্র। বি।

ফেনা—ফেন, গাঁজলা। বাংগ্র। বি।

ফেনাঞ—বুহু। ফেনের অঞ, ৬৩৭। বাংগ্র। বি; ক্রী।

ফেনানো—আবর্তন করিতে করিতে ফেনা উৎপাদন করা; ফেটানো; ফেনা উৎপন্ন হওয়া; অতিরিক্ত করা। বাংগ্র। ক্রি।

ফেনায়মান—বাহা হইতে ফেনা উঠিতেছে এমন, বাহা ফেনাইতেছে এমন, ফেনিল। ফেন+কাও+ফেনার (নামধাতু)+শান কর্ভ। বাংগ্র। বি।

ফেনায়িত—বাহা ফেনায়িত হইয়াছে এমন। ফেন+কাও+জ কর্ভ। বাংগ্র। বি।

ফেনিল—ফেনযুক্ত, সফেন। ফেন+ইল যুক্তার্থে। বাংগ্র। বি।

ফেব্রুয়ারি—ইংরাজী বৎসরের দ্বিতীয় মাস। <ইং ‘February’। বাংগ্র। বি।

ফের—১। বেটন, বেড়; রহস্ত; ফাঁপর, দায়, লেঠা, বিজাট, সংকট; পেট; পরি-বর্তন (‘রকম—’); নুনাধিকা (‘পালার—’); বাংগ্র। ২। পুনরায়, আবার। বাংগ্র। অ।

ফেরত—ফিরতি, ব্রুতি; প্রত্যাগত; প্রত্যা-বর্তন। বাংগ্র। বি।

ফেরতা, **ফেরত**—১। ফেরত, প্রত্যাগত; পালটা। বাংগ্র। ২। গানের বে অংশ পালটাইয়া গাহিতে হয়; দোয়ারিকি। বাংগ্র। বি।

ফেরফার—পরিবর্তন, ‘মারপাচ’, লেঠা, দায়। বাংগ্র। বি।

ফেরা—১। চুন প্রভৃতির মাপের ভাগাড়ি। বাংগ্র। ২। ফের, ফাঁপর, দায়, লেঠা, বিজাট। প্রা কপ্র। বি।

ফেরা—‘ফিরা’ জঃ।

ফেরা-ফিরি—ব্রুয়ুরি; পুনঃ পুনঃ গমনাগমন; অর্পণ ও প্রত্যর্পণ; অদল বদল। বাংগ্র। বি।

ফেরার—পলায়িত (‘আসারী—’); <আ ‘ফিরার’। বাংগ্র। বি।

ফেরারী—পলাতক, absconder. আ-মু। বাংগ্র। বি।

ফেরি—১। ভ্রমণপূর্বক বিক্রয়, hawking; নাটগানের পেলা। বাংগ্র। বি। ২। ফের, আবার, পুনরায়। প্রা কপ্র। অ।

ফেরিওয়ালা—যে ফেরি করে। বাংগ্র। বি।

ফেরিস্তা—বিখ্যাত মুসলমান ইতিহাস-লেখক। ইনি আকবরের রাজত্বকালে বিজয়ন ছিলেন, এবং ঐ সময় পর্যন্ত এক-খানি হিন্দুস্থানের ইতিহাস রচনা করিয়া ছিলেন।

ফের—শুগাল। ফে (অবাক্ত শব্দ)—ক (শব্দ করা)+জ কর্ভ। বাংগ্র। বি; পু।

ফেরেব—বন্ধনা; চাতুরী, জুয়াচুরি; দুই কোশল; জাল। <ক ‘করেব’। বাংগ্র। বি।

ফেরেববাজ—দুইকোশলী; বন্ধক, ঠক, জুয়াচোর; জালিয়াৎ। কা-মু। বাংগ্র। বি।

ফেরেববাজি, **ফেরেবি**—ফেরেববাজের কাজ। কা-মু। বাংগ্র। বি।

ফেরো—জল খাইবার ছোট খটি, চুমকি। বাংগ্র। বি।

ফেল—১। ভাক্ত জবা; উচ্ছিন্ন বস্ত্র। ফেল (গমনার্থক)+অল্ কৰ্ম। বাংগ্র। বি; পু।

২। ফেটিলিয়া; পরীকার অকৃতকার্য বা অসুতীর্ণ। <ইং 'fail'. বি।

ফেলনা—ফেলিয়া দিবার উপরুত, পরিভাষা, বর্ণনা, তুচ্ছ। বাংগ্রা. বিণ।

ফেলা—১। ভাণ্ড করা, নিক্ষেপ করা; শেষ করা; হঠাৎ কিছু করা। ফ্রি। ২। বাদ ('— বাদ না')। বাংগ্রা. বিণ।

ফেলাছড়া—অবহে ছড়ানো, তছনছ বা নষ্ট। বাংগ্রা. বি বা বিণ।

ফেলাঝো—ক্ষেপণ বা নিক্ষেপ করা; ছড়ানো; বিস্তার করা। বাংগ্রা. ফ্রি।

ফৈজি—দিল্লীর আদৌর খসরুর পরে ইহার তার উচ্চশ্রেণীর পারসীক কবি ভারতবর্ষে আর কেহ ছিলেন না। ইহার প্রকৃত নাম আবুল ফয়েজ। আকবরের ১২শ বর্ষীয় রাজত্বকালে ইনি এই মোগল-সম্রাটের অধীনে রাজকবি পদে নিযুক্ত হন। ছয় বৎসর পরে ইহার জ্ঞাতা আবুল ফজলকে সম্রাটের সকাশে পরিচিত করাইয়া রাজ-কর্মে প্রতিষ্ঠা করান। আকবর নিজে সংস্কৃতের অমুরাগী ছিলেন। ফৈজিও উত্তম সংস্কৃত শিখিয়াছিলেন। মুসলমান-দিগের মধ্যে ফৈজিই সর্বপ্রথম হিন্দুধর্ম-শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইনি ভাস্করাচার্যের বীজগণিত ও লীলাবতী এবং আরও কয়েকখানি সংস্কৃত কাব্য ও দর্শনের পারস্ত ভাষায় অনুবাদ করেন। একখানি বেদ, রামায়ণ, মহাভারত, বাইবেলের কিয়দংশ ও কাশ্মীরের ইতিহাস অনুবাদেও ইনি সহায়তা করিয়াছিলেন। আকবরের নববর্ষ প্রচলন চেষ্টায় ইনিও আবুল ফজল বিশেষ উৎসাহ দিয়াছিলেন। ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দে ফৈজির মৃত্যু হয়।

ফোই—ছড়াইয়া, মেলিয়া বা খুলিয়া। প্রা. কথ্য। ফ্রি।

ফোটা—১। বিলু, কণিকা; তিলক ('তাই—'), কপালের টিপ। বি। ২। ক্ষুদ্র, একরঙা ('এক—ভেলে')। বাংগ্রা. বিণ।

ফোড়—সেলাই কালে হুচিলালা, রক্ত, রোঁদা, ফুটা, বিধ। বাংগ্রা. বি।

ফোপরা—১। মৃতগর্ভ, ভিতরে খালি, অন্তঃসারশূন্য; বহু ছিদ্রবিশিষ্ট, ঝাঁজরা। বিণ। ২। ফুসফুস; ফুলকা, ফোপল। বাংগ্রা. বি।

ফোপজ—১। বারিকেল ফলের উপরমধ্যে সম্রাট বীজাধুর। বি। ২। মৃতগর্ভ, অন্তঃসারশূন্য, অসার; কার্যহীন গুচ্ছ বা কুচুর। বাংগ্রা. বিণ।

ফোপাঝো—ডব্বের কাঁদা; (রেগে) গর-গর করা। বাংগ্রা. ফ্রি।

ফোঁল—সাগের গর্জন; হোথমুচক নিষাদাদির শব্দ; ভেজা; বাংগ্রা. অ।

ফোকর—রক্ত, হিঙ্গ, কীক। বাংগ্রা. বি।

ফোকলা—বহুতীন, অদ্বন্দ্ব। বাংগ্রা. বিণ।

ফোটোগ্রাফ—আলোকচিত্র। < ইং 'photograph'. বি।

ফোড়ন—সঘরা; সঘরা মসলা; কথার উপর টিননী। বাংগ্রা. বি। ফোড়ন দেওয়া—কথার মধ্যে কথা বলা; কথার উপরে উদ্ভেদক কথা বলা।

ফোড়া, ফোঁড়া ১। ফোটক, ত্রণ; বিছকরণ; হিঙ্গ। বি। ২। বিদ্ধ বা হিঙ্গ করা। বাংগ্রা. ফ্রি।

ফোতো অন্তঃসারশূন্য, অসার, লোক-দেখানো ('— নবাবি')। অ। বিণ।

ফোবোগ্রাফ—কনোগ্রাফ (ভাষাঃ)।

ফোব ফু, ফুৎকার। প্রা. কথ্য। বি।

ফোবান্না কৃত্রিম উৎস। বাংগ্রা. বি।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ—বঙ্গদেশে ইংরেজ-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইলে এদেশের শাসন ও বিচারকার্য নির্বাহার্থে যে সকল সাহেব কর্মচারী প্রথম প্রথম বিলাত হইতে এদেশে আসিতেন, তাঁহারা এদেশের ভাষা না জানায় হুচরুপে আপনাদের কার্য নির্বাহ করিতে পারিতেন না। তাঁহাদিগের শিক্ষার নিমিত্ত গভর্নর জেনারেল লর্ড ওয়েলেসলি 'ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ' নামক একটি বিদ্যালয় স্থাপন করেন। এই বিদ্যালয় পরিচালনার্থ এ দেশের কতিপয় প্রসিদ্ধ পণ্ডিতকে অধ্যাপক নিযুক্ত করা হয়। ইহাদের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয় তর্কালংকার অত্যন্ত। খ্যাতনামা পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরও কিছুকাল ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষক ছিলেন।

ফোর্ট উইলিয়াম দুর্গ—কলিকাতার প্রসিদ্ধ ইংরেজ দুর্গ। ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজরা কলিকাতা, হুতাহুটি ও গোবিন্দপুর নামক তিনখানি গ্রাম বাঙ্গালার শাসনকর্তা আগরজকেবের পৌত্র আজিমের নিকট হইতে ক্রয় করেন। ইহার দুই বৎসর পূর্বে ইহার হুতাহুটি গ্রামের কৃষিকার্য্য ঐখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া তদানন্তন ইংলণ্ডের তৃতীয় উইলিয়ামের নামানুসারে তাহার নাম ফোর্ট উইলিয়াম রাখেন। অধুনা কলিকাতার নড়ের মাঠে যে বহুতল ঘুর্ডে দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা অবশ্য ১৬৯৬ খ্রীষ্টাব্দের নির্মিত সেই দুর্গ নহে। সে দুর্গ এক্ষণে লয়প্রাপ্ত। এক্ষণে অনেকই বর্তমান জেনারেল পোর্ক-অকিসের সংলগ্নস্থ সেই দুর্গের অবস্থিতি স্থান

বলিয়া নির্দেশ করেন। বর্তমান দুর্গটি পরে নির্মিত হইয়াছে।

ফোর্ড, হেনরী (Ford, Henry)—(১৮৬০—১৯৪৭ খ্রীঃ)। ফোর্ড-নামক মোটর কোম্পানির প্রতিষ্ঠাতা। এলিঙ্গ কর্বীর ও ধনকুবের।

ফোলা—'ফুল' ঙঃ।

ফোলা, ফোলকা—জলীর পর্বার্ণ-পূর্ণ ফোটক বিঃ; লুটি আদির কোলা গুর বিঃ। বাংগ্রা. বি।

ফোজ—সেনা। অ। বি।

ফোজদার—সেনানায়ক; মুসলমান শাসন-কালে ম্যাজিস্ট্রেট, কোতোয়াল, শহর-কোটাল। অ। বি।

ফোজদারি—১। দেশশাসন সংক্রান্ত; ম্যাজিস্ট্রেট সম্বন্ধীয়। বিণ। ২। ম্যাজিস্ট্রেটের কর্ম; মারামারি বা কাটাকাটি বা অপরাধসংক্রান্ত মামলা। অ।-মু। বি।

ফোড—১। মৃত্যু। বি। ২। উত্তরাধিকার না রাখিয়া মৃত। অ। বিণ।

ফোড়ী—মৃত্যু, ধতম, বিনাশ ('—কোরারি')। ক।-মু। বি।

ফ্যা-ফ্যা নিরুদ্বীভাণে ভ্রমণ বা দৌর দৌঃ বোরাকেরা ('—করা')। বাংগ্রা. বি।

ফ্যারাডে, মাইকেল (Faraday, Michael)—(১৭৯১—১৮৬৭ খ্রীঃ)। খ্যাতনামা ইংরেজ বিজ্ঞানী। বিদ্যুৎ (electricity) সম্বন্ধে গবেষণা করিয়া ইনি অনেক নতুন তথ্য প্রচার করেন।

ফ্যালফ্যাল—অর্থহীন বা বিষয়-বিফারিত-ভাব ('—চাহনি')। বাংগ্রা. অ।

ফ্যাশান, ফ্যাশন—প্রচলিত ধারা বা পদ্ধতি, রেওয়াজ; শৌখিন রীতি। <ইং 'fashion'. বি।

ফ্রুক—বাগরা। <ইং 'frock'. বি।

ফ্রয়েড, সিগমুন্ড (Freud, Sigmund)—(১৮৫৬—১৯৩৭ খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ মনস্তত্ত্ববিৎ। ইনি অস্ট্রিয়ারাসী ছিলেন। মনঃসরীক্ষণ বিজ্ঞানের ইনি প্রবর্তক।

ফ্রাঙ্কলিন, বেঞ্জামিন (Franklin, Benjamin)—আমেরিকার যুক্তরাজ্যের একজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক ও রাজনীতি-বিশারদ পণ্ডিত এবং দেশহিতৈষী। ১৭০৬ খ্রীষ্টাব্দে বোর্কস নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমতঃ মৃত্যাবয়ের কার্য শিক্ষা করিয়া ক্রমে তাহাতে বিলক্ষণ পারদর্শিতা লাভ করেন। ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিখ্যাত 'ক্যালেন্ডার' প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। তাহাতে মানাবিষয়ক উপদেশপূর্ণ প্রবন্ধ সকল স্থান পাইত। ইহার সেই

প্রভাবসমূহ এমন উৎকৃষ্ট যে, অতাপি সেগুলি সাগ্রহে অবীত হইয়া থাকে।

অতঃপর রাজকার্যে নিযুক্ত হইয়া ফ্রান্স লিন সাখ্যামুসারে স্বদেশের হিতসাধনে যত্নপরায়ণ হইলেন। ইউনাইটেড্‌ স্টেট্‌স্‌ রাজ্যের স্বাধীনতার নিমিত্ত প্রবল-প্রতাপ ইংরেজদিগের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে ইনি স্বদেশের দূত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। তাহার পর ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস্‌ নগরে কিছুদিন স্বদেশের দৌত্য-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইউনাইটেড্‌ স্টেট্‌স্‌ স্বাধীনতা লাভ করিলে, ইনি দৃষ্টান্তে স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। অতঃপর ইনি স্বদেশের উন্নতি সাধনে মনোনিবেশ করিয়া বিবিধ লোকহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করেন। রাজনীতিকক্ষেত্রে সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন বলিয়া ইনি বিজ্ঞানামূলীনে দ্বন্দ্ব হন নাই। ইনি বুড়ির সাহায্যে মেঘের বৈদ্যাতিক নুতন ভঙ্গের আবিষ্কার করিয়া বিজ্ঞানজগৎকে বিস্ময়-বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দে চতুর্-শীতম বর্ষ বরফকাল হইয়াছিল। ইহা লোক ভাণ্ডার করেন।

ফ্রান্স, আনাতোলে (France, Anatole) — (১৮৪৪—১৯২৪ খ্রীঃ)। ফ্রান্সের সর্বশ্রেষ্ঠ উপস্থাপনিকগণের অন্যতম। ইহার প্রকৃত নাম Jacques Anatole Thibault. 'পেই', 'রেড লিলি' প্রভৃতি ইহার বিখ্যাত পুস্তক।

ফ্রান্সিস্‌, সার ফিলিপ (Sir Philip Francis) — জন্ম ২২শে অক্টোবর, ১৭৪০ খ্রীষ্টাব্দ। প্রথম গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন্‌ হেস্টিংসের নবগঠিত কোমিসলের অন্যতম সদস্যরূপে নিযুক্ত হইয়া, ইনি অপর সদস্যগণ, মন্সন্ ও ক্লেয়ারিওর সহিত ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে অক্টোবর ভারতে আসেন। ইহার তিন জনেই হেস্টিংসের বিরুদ্ধে মত দিয়া সংখ্যাধিক্য হেতু তাহাকে পরাস্ত করেন। একবার মনোবাদ উপলক্ষে ফ্রান্সিস্ ও হেস্টিংসের সহিত পিতলের সাহায্যে দ্বন্দ্বযুদ্ধ হয় (১৭ই আগস্ট, ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দ)। তাহাতে ফ্রান্সিস্ আহত হন। ঐ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ইনি ভারত ভ্রমণ করিয়া বান। এখানে অবস্থিতি সময়ে ইনি মাদাম প্রাডের সহিত অবৈধ প্রণয় হেতু অভিযুক্ত হন। বিচারকলে ইহাকে ৪০,০০০ টাকা সেই রকমীর স্বামীকে খেলারতরূপে দিতে হয়। ইংলণ্ডে Junius letters অভিহিত যে ধারাবাহিক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইরাছিল, এক্ষণে প্রমাণিত হইয়াছে যে, ইনিই তাহার

লেখক। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে ডিসেম্বর ইনি দেহত্যাগ করেন।

ফ্রেম—ফ্রেম, কাঠামো ('হবির -')। <ইং 'frame'. বি।

ফ্লানেল—ফ্লানেল বস্ত্র বিঃ। <ইং 'flannel'. বি।

ফ্লেমিং, আলেকজান্ডার (Fleming, Sir Alexander) — (জন্ম ১৮৬১ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ব্রিটিশ বিজ্ঞানী। ইনি পেনি-সিলিনের আবিষ্কারক। ১৯৪৫ খ্রীঃ ইনি নোবেল প্রাইজ পান।

ব—১। অয়োবিশং ব্যঙ্গনবর্ণ। ২। বকঃবল; বায়ু; বরুণ; বাসহান; বাহ। বা (গমন করা) + ড কর্তৃ। বি; পু। ৩। যত্র বিঃ; বস্ত্র। বি; ক্রী। ৪। সাদৃশ্য। অ। ৫। তাঁতের যে দুইনির্মিত কাপে টানার মতো এক একটি কুলিতে থাকে। বাংপ্র। বি। **বজাটে, বকাটে, বখাটে**—যে একেবারে বহিয়া গিয়াছে, অধঃপাতগত, চরিত্রহীন; অতি বাচাল, জেঠা, কাজিল। বাংপ্র। বিণ।

বই—১। বাহি, পুস্তক; খাতা। বি। ২। বহন করি; বইয়া, ব্যাপিরা। ক্রি। ৩। ভিন্ন, বাতীত, বিনা। বাংপ্র। অ। ৪। বাহিত, চালিত; ব্যাপ্ত, ঘোষিত, রাষ্ট্র। প্র। কপ্র। বিণ।

বইঠা, বোটে—নৌকার ছোট দাঁড়। <বহি। বি।

বউ, বৌ—বধূ, পত্নী, স্ত্রী, বিবাহিতা কন্যা, কন্যে; পুত্রবধূ; কুলবধূ; জাতবধূ। বাংপ্র। <বধূ। বি; স্ত্রী।

বউ-কথা-কণ্ড—পক্ষী বিঃ (ডাক হইতে নাম)। বাংপ্র। বি।

বউ-কাঁটকী—বধুর কটকবরণা শাড়ী; যে স্ত্রীলোক বধূকে যত্না দেয়। বাংপ্র। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।]

বউড়ী—বালিকা বা যুবতী বধূ। বাংপ্র। **বউদিদি, বৌদিদি**—বড় ভাইয়ের স্ত্রী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

বউনি—বিক্রম আরম্ভে প্রাপ্ত মূল্য; দানের প্রথম বিক্রয়; বহন করিবার নমূরি। বাংপ্র। বি।

বউভাত, বৌভাত—নববধূর রীতি ভাত, পাকস্নান। বাংপ্র। বি।

বউল, বোজ—কলের হুঁড়ি, আম ইত্যাদির কুল বা মুকুল। <মুকুল। বি।

বঙকাটে, বখা, বখাট, বঝাটে—বাচাল; বখাটে, অসংসর্গে নষ্ট বালক, বঝাটে। বাংপ্র। বিণ।

বংশ—অবধ, কুল, গোত্র; একগোত্রজাত, পূর্বপুরুষ বা উত্তরপুরুষ; বাণ; বাণী; বর্গ; সমূহ; গর্ব; নানাবিধ; গৃহের উর্ধ্বকণ্ঠ; পুটল। বন্ (সেবা করা ইত্যাদি) + শ কর্তৃ। বি।

বংশকপূর—বংশলোচন। বি; পু।

বংশকীরী—বংশলোচন। বংশকীর+কীর, সংজ্ঞার্থে। বি; স্ত্রী।

বংশকৌরব—কুলগরিব, বংশের মর্যাদা বা গর্ব। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বংশজ—বংশজাত, বাণ হইতে উৎপন্ন; বংশজাত, সংকলোত্তর; অকুলীন, মৌলিক। বংশ হইতে জন্মে যে, উপভব; বংশ—জন্ম (জন্মা) + ড কর্তৃ। বিণ।

বংশধর—১। কুলরক্ষক; কুলবর্ধন, কুলোৎসাহ। বংশের ধর (ধারক), ৬৩৭। বিণ। ২। সন্তান, উত্তরপুরুষ। বি; পু।

বংশজালিকা—বংশের বাণী। বংশ নিমিত্তা নালিকা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

বংশপত্র—১। বংশের পাতা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ২। নল। বংশপত্র+অ সাদৃশ্যার্থে। বি; পু।

বংশপত্রক—বাণপাতা মাহ; নলখাগড়া; সাদা আখ। বংশের পত্রের জায় পত্র যাহার, বহ। বি; পু।

বংশপরম্পরা—পরপর বংশের লোক-সকল; বংশানুক্রম। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বংশরক্ষি—বংশের বাড়, সন্তানসন্ততির সংখ্যাধিক্য; কুলের উন্নতি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বংশরক্ষা—কুলসৌরব, বংশের সম্মান। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বংশলোচনা, বংশলোচনা—বংশের মধ্যস্থ বৈতবর্ণ ত্রয়া বিঃ, ইহা ঔষধার্থ ব্যবহৃত হয়, বংশলোচন, tabashir. বংশ (বাণ)—ক্ণচ্ (দীপ্তি পাত্তা) + অন কর্তৃ + আপ। বি; স্ত্রী।

বংশলোপ—কুলনাশ, বংশ বিলুপ্ত হওয়া। ৬৩৭। বি; পু। [স্ত্রী।]

বংশলক্ষণ—বংশলোচনা। মধ্যপ। বি; **বংশলক্ষা**—বংশের শলা, বাখারি; চোচালি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বংশস্থ—বংশে হিত। বংশ থাকে যে, উপভব; বংশ—হা (খাণ্ডা) + ড কর্তৃ। বিণ। [৬৩৭। বি; স্ত্রী।]

বংশস্থিতি—কুলের স্থায়িত্ব, বংশরক্ষা। **বংশপ্রা**—বংশের আগা বা ডগা, ডগলা। বংশের অগ্র, ৬৩৭। বি; পু।

বংশস্থ—বংশের কোড়া। ৬৩৭। বি; পু।

বংশাঙ্কুর—বংশপরম্পরা; পুরুষপরম্পরা। বংশের অনুক্রম, ৬৩৭। বি; পু।

বংশাঙ্কনিক - বংশপরম্পরাক্রমে বা পুরুষপরম্পরাক্রমে আগত। বংশাঙ্কন + ক্রিক। বিণ।

বংশাঙ্কন - বংশপরম্পরাক্রমে, পুরুষ-পরম্পরায়। বংশের অন্তর্যম আঁকে বাহাড়ে, বহু। ক্রি-বিণ।

বংশাঙ্কচিত্রিত - বংশের চরিত্র বর্ণন; পুরাণের পঞ্চ লক্ষণের এক লক্ষণ। বংশের অন্তরিত, ৬৩৭। বি; ক্রী।

বংশাবতঃস - কুলভূষণ, বংশের অলংকার-স্বরূপ; কুলোজ্জ্বলকারী। বংশের অবতঃস (ভূষণ), ৬৩৭। বিণ বা বি; পু।

বংশাবলী - পূর্বপুরুষগণের নামাবলী, কুলজী, genealogy. বংশের আবলী, ৬৩৭। বি; ক্রী।

বংশিক - ১। বংশজাত। বংশ + ক্রিক ইদমর্থে। বিণ। ২। অগুরু। বি; ক্রী।

বংশিকা - গাঙ্গী। বংশী + কণ্, পার্থে + আপ্। বি; ক্রী।

বংশী - মুকুলী, গাঙ্গী। বংশ + কণ্ + ঙপ্। বি; ক্রী।

বংশীদাস চক্রবর্তী - (১৬শ শতক)। ময়মনসিংহ জেলাবাসী 'মনসামঙ্গল'ের গীতিকার। বিজ্ঞ বংশীদাস নামেই বেশী পরিচিত। বক্তার নাম চন্দ্রাবতী।

বংশীধর - মুরলীধর, শ্রীকৃষ্ণ। বংশীর ধর (ধারক), ৬৩৭। বি; পু।

বংশীধ্বনি - বংশীরব, বংশীর শব্দ। ৬৩৭। বি; পু।

বংশীবট - বৃন্দাবনস্থ বটবৃক্ষ বিঃ; শ্রীকৃষ্ণ এই বৃক্ষতলে বসিয়া বংশীবাদন করিতেন। বি; পু।

বংশীবদন - মুরলীধর, শ্রীকৃষ্ণ। বংশী বদনে বাহার, বহু। বি; পু।

বংশীবদন - বংশীবদন, শ্রীকৃষ্ণ। কপ্র। বি; পু। | বি; ক্রী।

বংশীবাদন - গাঙ্গী বাজান। ৬৩৭।

বংশীয়, **বংশ্য** - বংশে জাত; সংকুলোদ্ভব। বংশ + ঈয়, কা ইদমর্থে। বিণ।

বঁইচি, **বোঁচ** - জামের জায় অন্নমধুর গুড় ফল ও তাহার বুনী কাঁটাগাছ। বাংপ্র। বি।

বঁটি - মাছ ও কুটনা প্রভৃতি কাটা কুটী করিবার অস্ত্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

বঁড়শি - মৎস্য ধরিবার বজ্রমুণ লৌহকণ্টক। বাংপ্র। বি।

বঁধু - সখা, প্রণয়ী, নায়ক। <বজু। বি।

বঁধুয়া - বঁধু, বজু, নায়ক, নায়ক। কপ্র। বি।

বক - ১। জলচর পক্ষী বিঃ; পুষ্পপৃষ্ঠ বিঃ; যন্ত্র বিঃ; কুঁবের। বন্ক (গমন করা) + অন্ কৰ্ছ। বি; পু।

২। জনৈক দৈত্য, যথুরারাজ কংসের

অনুচর। এই দৈত্য কংসের আদেশে ব্রহ্মপুত্র গমনপূর্বক পক্ষীর রূপ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইলো তিনি ইহার চৌটি দুইটি ধরিয় চিরিয়া ফেলিয়া ইহাকে শমনসদনে প্রেরণ করেন।

৩। জনৈক রাক্ষস। এই বক রাক্ষস একচক্রা গ্রামের নিকটস্থ বনে বাস করিত এবং একচক্রাবাদীদিগের উপর অকণা অত্যাচার করিত। অবশেষে তাহার এই নিয়মে আবদ্ধ হইয়া রাক্ষসের দৌরাত্ম্য হইতে অব্যাহতি লাভ করে যে, প্রতিদিন ইহার ভঙ্গপার্থ প্রচুর ভক্ষ্যবস্তু এবং এক একটি মনুষ্য প্রেরণ করিতে হইবে। পাণ্ডবগণ বারণাবত হইতে পলায়ন করিয়া একচক্রা গ্রামে কোন গৃহস্থের বাড়িতে প্রচ্ছন্নভাবে বাস করিবার কালে একদা সেই গৃহস্থেরই একজন লোককে বকের আহ্বারার্থ প্রেরণের দিন আসিয়া উপস্থিত হইলে পরিজনবর্গ মধ্যে মহা কল্মসরোল উৎপত্ত হইল। কৃষ্ণী দেবী সমস্ত ব্রহ্মপুত্র অবগত হইয়া মধ্যম পুত্র ভীমকে পাঠ্যবস্তু সহ রাক্ষসের নিকট যাউতে আদেশ করেন। তদনুসারে ভীম তপায় গমন করিলে উভয়ে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, এবং তাহাতে রাক্ষস ভীমের হস্তে নিপাতিত হয়। [বি।

বককড়ি - আটান বাজ বিঃ। প্রা কপ্র।

বকজিৎ - শ্রীকৃষ্ণ, ভীম। বককে জয় করিয়াছেন তিনি, উপত্যৎ; বক—জি (জয় করা) + ঙিপ্, কৰ্ছ। বি; পু।

বকঠুঁটো - গা-দাড়ি মাছ। বাংপ্র। বি।

বকধার্মিক - কণ্ঠ ধার্মিক, যে মুখে ধর্ম ধর্ম বলে, অথচ অন্তরে অন্তরে অনিষ্ট চেষ্টা করে। বকসদৃশ ধার্মিক, মধ্যপ। বিণ।

বকধান - কণ্ঠ ধান। প্রা কপ্র। বি।

বকনা - বৎসতরী; নই বাছুর; অল্পবয়স্ক বা অপ্রসূতা গরু। < বক্ষণী। বি; ক্রী।

বকমিহুদন, **বকবৈদ্যী** (-রিন্) - শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। ৬৩৭। বি; পু।

বকনো - গোলাকার পিতলের ঠাড়ি বিঃ। বাংপ্র। বি।

বকপঞ্চক - কাতিক মাসের পুণ্যপঞ্চের একাদশী অবধি পঞ্চতিথি। বি; ক্রী।

বকবক - অনর্থক বকা বা কথা কওয়া, বাজে বকুনি। বাংপ্র। বি।

বক-বকম, **-বকুম** - পায়চার প্রণয়বাক্য ডাক। বাংপ্র। অ।

বকরুত্তি - ১। বকরতী ('বকরতী' হ্রঃ), বকধার্মিক, ভণ্ড, প্রবঞ্চক। বকের জায় বৃত্তি (জীবিকা) বাহার, বহু। বিণ। ২। ধর্মজ্ঞানী ভণ্ড ও আধাশয় ব্যক্তি। বি; পু।

৩। বকধার্মিকতা, ভণ্ডামি, কণ্ঠ সাহুতা। বকের বৃত্তি, ৬৩৭। বি; ক্রী।

বকবৈদ্যী - 'বকমিহুদন' হ্রঃ।

বকরতী (-রতিন্) - বকবৃত্তি, বকধার্মিক, ভণ্ড বঞ্চক। বকের ব্রত = বকব্রত, ৬৩৭। বকব্রত + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। [বক-ব্রতীর লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে :- "অথোদৃষ্টনৈকৃতিকঃ আর্থসাধনভংগঃ। শঠোমিথ্যাবিবীভ্যন্ত বকব্রতচরো বিজঃ।" অর্থ্যাৎ সর্বদা অথোদৃষ্টমূল্য, আর্থপর, চলনপারায়ণ, শঠ এবং মিথ্যা-বিনয়ী ব্যক্তিই বকরতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।]

বকম-কাঠ - কাঠ বিঃ, sappan wood [ইহা হইতে লাল রং প্রস্তুত হয়]। বাংপ্র। বি।

বকমজ্জ - ঢোলাই করিবার যন্ত্র; পাঠনয়ন্ত্র; retort, still; ভারী বস্ত্র উত্তোলনের লৌহযন্ত্র, crane. বকের জায় যন্ত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী।

বকর, **বকরা** - ভাগল। < বর্কর। বি।

বকর-কীড় - মুসলমানী পর্ব বিঃ। আ। বি।

বকরী - ভাগ বা ছাগী। বাংপ্র। বি।

বকরীদ - উরুজোহা, মুসলমান পর্ব বিঃ। আ-মু। বি।

বকলম - অস্ত্রের কলম দ্বারা [যে ব্যক্তি লিপিতে জানে না সে নিজ নাম স্বাক্ষর করিতে হইলে কলম স্পর্শ করিয়া অস্ত্রের দ্বারা নাম লিপাইয়া লয়—ইহাকেই বকলম বলে]। কা-আ। ক্রি-বিণ।

বকলস, **বকলস** - কোমরবন্ধ প্রভৃতি আটকাইবার গিল। < ইং 'buckles'। বি।

বকা ১। অধিক কথা বলা, ভৎসনা করা; রূঢ়া বাচালতা করা; গালি দেওয়া। ক্রি।

২। যে অধিক কথা বলে, বাচাল, ফাজিল; কণ্ঠা; বকতুলা ভণ্ড; বকাটে, চরিত্রহীন। বাংপ্র। বিণ।

বকামি - 'বপামি' হ্রঃ।

বকাঙ প্রত্যাশা - দুর্বল বস্ত্রভাতের প্রত্যাশা, বিফল আশা। বকের অণ্ড, ৬৩৭; তাহার প্রত্যাশা, ৬৩৭। বি; ক্রী। ('জায়' হ্রঃ)।

বকানো - অনর্থক অধিক কথা বলানো। বাংপ্র। ক্রি। [বি।

বকাবকি - বাদবিভক্তা; তিরস্কার। বাংপ্র।

বকারি - শ্রীকৃষ্ণ; ভীম। বকের অরি, ৬৩৭। বি; পু।

বকাল, **বকাল** - উপকরণ; ঔষধের উত্তম উপাদান; বেনেতি মসলা। বাংপ্র। বি।

বকুনি - বকাবকি; বেশী বকা; ধমকানি, তিরস্কার। বাংপ্র। বি।

বকুল—১। বন্যমশিষ্ণ বৃক বিঃ। বচ্ (বলা)+কুল কর্। বি; পু। ২। বকুল ফুল। বি; স্ত্রী।

বকেয়া—সাবেক, পূর্বের, আগেকার, পুরাতন; বাকী, অবশিষ্ট। <আ 'বকার'। বিণ।

বক্তব্য—১। কথিতব্য, কথনীয়, কথা; নিশ্চিনীয়; হীন। বচ্ (বলা)+ত্ব্য কর্। বিণ। ২। কথন; বাকা, বাচ্য; নিশ্চ। বচ্+ত্ব্য ভাব। বি; স্ত্রী।

বক্তা, **বক্তাবান**—যে বেশী বকে, বাচাল। বাংপ্র। বিণ।

বক্তা (বক্ত)—কথক; বাক্পটু, বার্থ্য; বক্তাকারী। বচ্ (বলা)+ত্ব কর্। বিণ; পু। স্ত্রী—**বক্তনী**।

বক্তৃতা—বাক্পটুতা, বলিবার শক্তি; কথকতা; আলাপ, অভিভাষণ; বাগ্-বিজ্ঞাস। 'বক্তা' (বক্ত) স্ত্রী। বক্তৃ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বক্তৃ—বদন, মুখ; বৈদিক উল্লেখ্য। বচ্ (বলা)+ক করণ। বি; স্ত্রী।

বক্তৃজ ১। মুখস্নাত। বক্তৃ হইতে জন্মে যে, উপত্যং, বক্তৃ (মুখ)—জন্ (জন্মা)+ড কর্। বিণ। ২। ব্রাহ্মণ [কারণ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ মুখ হইতে উৎপন্ন]। বি; পু।

বক্তৃসব মুগ্ধাত, লাল্য, পুণ্ড। ৬তৎ। বি; পু।

বক্ত—১। কুটিল, বাকা; কুর; শঠ। বন্ক+র কর্। বিণ। ২। নদীর বাক। বি; স্ত্রী। ৩। মঙ্গলগ্রহ; ত্রিপুরাসুর; রক্ত; তালের দুই মাত্রার অঙ্গ; শনিগ্রহ। বি; পু।

বক্তাব—১। বাকা গলাবিশিষ্ট। বক্তা গ্রীবা যাহার, বহ। বিণ। ২। উষ্ট্র। বি; পু।

বক্তা, **বক্তা** বক্তাকরণ; বাক্যমো। বন্ক (কুটিল করা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে বন্ক+অন ভাব+আপ। বি; বধ্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

বক্তপুঙ্খ, **বক্তলাজুল**—১। যাহার লেজ বাকা একপ। বহ। বিণ। ২। কুকুর। বি; পু। ৩। বাকা লেজ। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

বক্তাক—১। কুটিল অবয়ববিশিষ্ট। বক্ত (বাকা) অঙ্গ (অবয়ব) যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—**বক্তাকী**। ২। কুটিল অবয়ব। কর্ণা। বি; স্ত্রী।

বক্তিম—১। বক্ততা, কোটিল্য; কুরতা; শঠতা। বন্ক (কুটিল হওয়া)+ক্রিয়চ্ ভাব। বি; পু। ২। বক্ত, কুটিল, বাকা। বন্ক+ক্রিয়চ্ কর্। বিণ।

বক্তিম (বন্ক)—বক্ততা, কোটিল্য; কুরতা; শঠতা। বক্ত+ইন্ ভাবার্থে। বি; পু।

(বক্তিন্) বক্তৃক; পক্ষাদৃষ্টবক্ত ('গ্রহ')। বক্ত শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী **বক্তিনী**।

বক্তী—বাকী। বাংপ্র। বিণ।

বক্তোক্তি—বাক্যোক্তি, মেবোক্তি, immu-endo; কুটিল বাকা; কাব্যালংকার বিঃ ['অলংকার' দ্রঃ]। বক্তা যে উক্তি, কর্ণা। বি; স্ত্রী।

বক্তৃ (বক্তৃ)—উঃস্থল, বৃক; হৃদয়। বহ (বদন করা), বচ্ (বলা), বা বক্ত (সজাত ক)+অ কর্। বি; স্ত্রী।

বক্তৃস্থল—উঃস্থল, বৃক। বক্তৃ+ই স্থল, কর্ণা। বি; স্ত্রী।

বক্তৃস্পন্দন—বক্তৃস্পন্দন, বৃকের কাপুনি বৃক ধুকধুক করা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

বক্তোজ—ব্রীলোকের গুন, কুচ। উপত্যং; বক্তৃ—জন্ (জন্মা)+ড কর্। বি; স্ত্রী।

বক্তোনিঃস্থত—বৃক হইতে বহির্গত। বক্তৃ হইতে নিঃস্থত, ৬তৎ। বিণ।

বক্তোক্ষ—কুচ, গুন। উপত্যং; বক্তৃ (বৃক) কচ্ (জন্মা)+ক কর্। বি; পু।

বক্তামাণ যাহা পরে বলা যাইবে বা যাইতেছে একপ, বক্তব্য। বচ্ (বলা)+ক্রমান কর্। বিণ।

বক্তাবান—বিহার রাজ্যে সাহাবাদ জেলার মহকুমা ও শহর। শহরটি গঙ্গার দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। এই শহরে ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে অক্টোবর স্ত্রীর হেট্টর মনোরর নেতৃত্বে চালিত ইংরাজ সৈন্ত, অযোধ্যার নবাব মুজ্জিউদ্দৌলা এবং বঙ্গের নবাব মিরকাসিমের মিলিত সৈন্যদলকে পরাভূত করে।

বক্তা, **বক্তী**—সেনাপতি, মুসলমান আমলের কর্মচারী বা কোন পদের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি। ভূ। বি।

বগতিয়ার খিলজি—ভারতে মুসলমান-রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা মহম্মদ বোরীর অন্ততম সেনাপতি। ইনি একজন অসাধারণ বীরপুরুষ ছিলেন। ইনি ১১৯৭ খ্রীষ্টাব্দে অযোধ্যা ও মগধ জয় করেন। অনন্তর ইনি গুনিতে পাইলেন যে বাঙ্গালা রাজ্যের সেনাবল নাই, দুর্গাদি অরক্ষিত ও অকর্মণ্য অবস্থায় আছে, দীর্ঘকাল নিরপত্রবে থাকার বাঙ্গালা দুর্বলতার চরমসীমায় উপনীত হইয়াছে। তাহার উপর আবার রাজা লক্ষ্মসেন অশীতিবর্ষব্যয় স্ববির, মরীয়া রাজ্যের কল্যাণ সম্বন্ধে উদাসীন, —সম্ভবতঃ বিশ্বাসঘাতক। সুতরাং

বগতিয়ার বাঙ্গালা জয়ের এরূপ সুবিধা আর হইবে না মনে করিয়া সৈন্যে লক্ষ্যসেনের তদানীন্তন রাজধানী দ্ব-দ্বীপ অভিমুখে গোপনে যাত্রা করিলেন, এবং রাজধানীর অনতিদূরে একটি বন-মধ্যে সৈন্যদলকে লুকাইয়া রাখিয়া বরং কেবল সপ্তদশ জন অখারোহী সেনাসহ সহসা রাজতবনে প্রবেশ করিলেন। মুসলমানের দর্শনমাত্রই বৃদ্ধ রাজা দ্রুত হইয়া রাজতবনের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া সপরিবারে লৌকারোহণে পলায়ন করিলেন (১১৯৯ খ্রীঃ)। এইরূপে মুসলিম গোড় ও নবদ্বীপ বিনা বাধায় বগতিয়ার অধিকার করিয়া লইলেন। অতঃপর বগতিয়ার কামরূপ জয় করিতে বাইরা বিফলমনোরণ হন, এবং বকীর বিশ্বাসঘাতক অমুচরের হস্তে নিহত হন।

বখরা—ভাগ, অংশ। কা। বি।

বখরাধার—ভাগীদার, অংশীদার। কা। বি বা বিণ।

বখা, **বকা**—নীতিভ্রষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

বখানো, **বকানো**—বধিরে দেওয়া, বখাট করা। বাংপ্র। ক্রি।

বখানি, **বকানি**, **বকানো**—খুঁত, প্রগল্ভতা; বপে যাওয়া, বওয়াটেগিরি। বাংপ্র। বি।

বখেড়া—কলহ, ঝগড়া; ঝামেলা, গোল-যোগ; বাধা, 'বাধড়া'; ব্যাঘাত। হি। বি।

বগ, **বগা**—১। বকপাণী; বিজপললে বকের গলার মত বাকানো হাত ('—দেখানো')। বি। ২। বকতুল্য; মেত, সাদা। বাংপ্র। বিণ।

বগবত—ইত্যাদি, 'বিলকুল' (আদালতী ভাষায়)। <আ 'বগবত'। অ।

বগল—কক, বাহুল্য; পার্শ্ব, পাশ, নিকট। কা। বি। **বগল বাজানো**—সফলতা-হেতু আশ্বাদে আটপানা হওয়া। [বি।

বগলদা—বগলে চাপিয়া ধরা। বাংপ্র।

বগলা, **বগলামুখী**—দশমহাবিভার অন্তর্গত এক মহাবিভা। বি; স্ত্রী।

বগলি, **বগলী**—ছোট গলি, জামার পকেট। কা। বি।

বগা—বক (বাক্যে)। বাংপ্র। বি। স্ত্রী—**বগী**।

বগাহ—অবগাহন, জলে অবতরণপূর্বক গমন। অব—গাহ (গমন)+অন্ ভাব। বি; পু।

বগি—১। কাতান, খাঁড়া; অমুক্ত কান-বিশিষ্ট এক রকম কাঁসার পাতা। বাংপ্র। ২। এক রকম দুই চাকা-বিশিষ্ট এক ঘোড়ার হালকা গাড়ি। <ইং 'buggy'। বি।

বঙ্ক -১। বঙ্ক, বাকা। বন্ক (কুটিল হওয়া)+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। নদীর বাক। বি; পু।

বঙ্কবিহারী (-রিন)-ক্রীকৃৎ। বি; পু।

বঙ্কী -১। বঙ্ক। বক+আপ্। বিণ;

গ্রী। ২। পায়ন, পালান। বি; গ্রী।

৩। বাকা, বক। প্রা কপ্র। বিণ।

বঙ্কিম -বঙ্ক, বাকা, কুটিল। বাংপ্র। বিণ।

বঙ্কিমচন্দ্র, বঙ্কিমবিহারী -ক্রীকৃৎ। বাংপ্র। বি।

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—হুগ্গেসিদ্ধ উপন্যাসকার। চব্বিশ পরগনার অন্তঃপাতী কাঁটালপাড়া গ্রামে ১৮৩৮ খ্রীঃ ২৭শে জুন (শকাঃ ১৭৯১, ১৩ই আষাঢ়) রাত্রি ৯টার সময় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা বাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন এবং বহাদুর গভর্নমেন্টের অধীনে ডেপুটি কলেক্টরের কার্য করিয়া খ্যাতিাপন্ন হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র শৈশবে গ্রাম্য পাঠশালার রামপ্রসাদ সরকার গুরুমহাশয়ের নিকট বিদ্যাশিক্ষা আরম্ভ করেন এবং তৎপরে হুগলি কলেজে ও কলিকাতার হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্থাপিত ও হিন্দু কলেজ প্রেসিডেন্সি কলেজে পরিণত হইলে ইনি সেই বৎসরই উক্ত কলেজ হইতে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রথম “বি. এ.” পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। গভর্নমেন্ট ও সল্টস এক ইহাকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রদান করিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করেন। ততঃপর ইনি “বি. এল.” পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রথমতঃ (১৮৫৮ খ্রীঃ ২৩শে অগস্ট) ইনি যশোহরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হন। পরে নানাহানে বদলী হইয়া শেষে আলিপুরে আসেন। আলিপুরই তাঁহার শেষ কর্মস্থল। অতীত দক্ষতার সহিত কার্য করিয়া ১৮৯১ খ্রীঃ ইনি পেনসনসহ অবসর গ্রহণ করেন। ইনি ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে নববর্ষ উপলক্ষে “রায় বাহাদুর”, এবং ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে “সি. আই. ই.” উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

১৮৯৯ খ্রীঃ একাদশ বৎসর বয়সে এক পঞ্চবর্ষীয়া বালিকার সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম বিবাহ হয়। কিন্তু ২২ বৎসর বয়সে ইনি বিপদগ্রস্ত হন, এবং হালশহরে দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করেন। ইহার দ্বিতীয়া পত্নীর নাম রাজলক্ষ্মী দেবী।

বঙ্কিমচন্দ্র যেমন অসাধারণ মেধাবী, তেমনই কর্তব্যনিষ্ঠ ছিলেন। কর্তব্য কর্তব্য সম্পাদনে অনেক সময় ইহার জীবন সংকটাপন্ন হইয়াছে, তথাপি ইনি তাহা

হইতে কিকিছুই বিচলিত বা পক্ষাৎপন্ন হন নাই। কি ধনবান, কি নির্ধন, কি স্বদেশী, কি বিদেশী সকলের সম্বন্ধেই ইনি আইনের বিধানানুসারে তুল্যরূপে বিচার কার্য নির্বাহ করিতেন।

বঙ্কিমচন্দ্র পাঠ্যবিষয়াতেই বাঙালী পণ্ডিত রচনা করিয়া মধ্যে মধ্যে প্রভাকর ও অন্যান্য পক্ষে প্রকাশ করিতেন। এই সময়ে ইনি “ললিতা ও মানস” নামক একখানি কুহক কবিতাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তখন ইহার বয়স্ক্রম পঞ্চাশ বৎসর। ইহার অনেক দিন পরে (১৮৬৫ খ্রীঃ) ইহার প্রসিদ্ধ উপন্যাস “দুর্গেশনন্দিনী” প্রকাশিত হয়। এই একখানি প্রসিদ্ধ ইনি নবোচ্চ শ্রেণীর লেখক বলিয়া পরিগণিত হন। তাহার পর ক্রমে ইনি আরও অনেকগুলি উপন্যাস রচনা করিয়াছেন। ইহার কয়েকখানি উপন্যাস ইংরেজী ও অন্যান্য ইউরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। ইনিই যে আধুনিক বঙ্গীর উপজাতি-লেখকগণের অধিকাংশের আদর্শ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বঙ্কিমচন্দ্র ১২৭৯ বঙ্গাব্দে “বঙ্গদর্শন” নামে একখানি নতুন ধরনের উচ্চশ্রেণীর মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। কি গবেষণাপূর্ণ গ্রন্থ, কি ঐতিহাসিক তত্ত্ব, কি বৈজ্ঞানিক রহস্য, কি কবিতা, কি সমালোচনা, সর্ববিষয়ের উৎকৃষ্ট রচনা-সমূহে হৃদোদ্ভূত হইয়া ‘বঙ্গদর্শন’ বঙ্গে বিদ্যালোচন-বিষয়ে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল। ধর্মবিষয়ক পুস্তক-গুলিতে বঙ্কিমচন্দ্রের যথেষ্ট হৃদয়নিষ্ঠা, দূরদর্শিতা, আন্তরিকতা ও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার রচিত “কৃষ্ণচরিত” পাঠে বহু ব্যক্তি ক্রীড়কের প্রতি ভক্তিমান হইয়াছেন এবং তাহাকে ভগবানের পূর্ণ অবতার বলিয়া স্বীকার না করিলেও একজন অস্বাভাবিক আদর্শ মহাপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। ইহার রচিত “ধর্মতত্ত্ব” বঙ্গভাষায় ধর্মবিষয়ক একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইনি গীতার বিত্তত ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক অধ্যায়ের ব্যাখ্যা লিখিয়াই নিরন্ত হইয়াছিলেন।

বঙ্কিমচন্দ্র যেমন অদ্বৈতিক প্রতিভা-সম্পন্ন তেমনই অসামান্য স্বদেশপ্রেমিক। ইহার রচিত অধিকাংশ গ্রন্থ ইহার জন্মের সেই উদার স্বদেশপ্রেমিকতার উচ্চাঙ্গ হুপরিফুট।

কেবল বাঙালীর নহে, ইংরাজীরাতেও বঙ্কিমচন্দ্রের অসাধারণ কবিতার পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক হেকি হিন্দুর ধর্ম

সম্বন্ধে আক্রমণ করিলে ইনি ‘রামচন্দ্র’ নাম স্বাক্ষরে ক্রীটন্যানে উহার প্রতিবাদ প্রকাশ যে বিচার করেন, তাহাতে ইহার ইংরাজী লিপিকলনভার একটু পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। শব্দচন্দ্র যুগোপাধ্যায়ের Mukerjee's Magazine পত্রিকাতেও ইনি ইংরাজী গ্রন্থ লিখিতেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রধান কয়েকখানির নাম এই—দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুণ্ডলা, যুগলিনী, বিবস্বক, চন্দ্রশেখর, কৃষ্ণকান্তের উইল, দেবী চৌধুরাণী, সীতারাম, আনন্দমঠ, রজনী, যুগলজুহুর, রাধারাসী, রাজসিংহ, ইন্দিরা, কমলাকান্তের দম্পন, লোকরহস্য, বিবিধ প্রবন্ধ, কৃষ্ণচরিত ও ধর্মতত্ত্ব।

এই মহাপুরুষ ১৮৯৯ খ্রীঃ ৮ই এপ্রিল (বাঙ্গালী ১৩০০ সাল ২৬শে চৈত্র) বেলা ৩টার পর বহুমূত্ররোগে ৫৫ বৎসর ৯ মাস বয়সে ত্যাগরোহণ করেন।

বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র—বঙ্গের হুগ্গেসিদ্ধ নাট্যকার রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুরের ৩য় পুত্র। কলিকাতা ছোট আদালতের জজ। ১২৬৭ বঙ্গাব্দে আশ্বিন মাসে (ইং ১৮৬০ খ্রীঃ অক্টোবর) যশোহর জেলার অন্তঃপাতী চৌবেড়িয়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি বাল্যে কুলনগর কলেজিয়েট স্কুলে অধ্যয়ন করেন। তৎপরে কলিকাতায় মেট্রপলিটন ইন্সটিটিউশন হইতে এট্রাল ও এক. এ. পরীক্ষায় সুপ্রাভ লাভ করেন। ১৮৮১ খ্রীঃ ঈনি প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম. এ. ও ১৮৮২ খ্রীঃ বি. এল. পাস করেন; ১৮৮৭ খ্রীঃ অগ্রে মুন্সেফী চাকুরি গ্রহণ করেন ও অধিকাংশ কাল বঙ্গ ও বিহারের নানা স্থানে অতিবাহিত করেন; ১৯০৮ খ্রীঃ অগ্রে সব্জজ হন। ১৯১৩ খ্রীঃ অগ্রে কলিকাতা ছোট আদালতের জজের পদে নিযুক্ত হন। কলিকাতা কৈলাস বহু স্কুলের নিকটে দীনবন্ধু লেনে ইহঁদের বাসভবন।

ইহার যে সকল কবিতা মাসিকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল, সে সকল একত্র সংগ্রহ করিয়া ইনি ‘আকিঞ্চন’ নামে এক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। ‘চীবর’ নাম দিয়া আর একখানি কাব্যগ্রন্থ ইনি জননী বঙ্গভাষায় পদে উপহার প্রদান করিয়াছেন। এই দুইখানি কাব্যগ্রন্থে বঙ্কিমবাবু সুকবি বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। ১৩২৩ সালের প্রথমে শ্রীভারতধর্ম-মহামণ্ডলের বারাদর্শীতে যে মহাবিশেষণ হইয়াছিল, তাহাতে ইহাকে ‘কবিভূষণ’ উপাধি প্রদত্ত হয়।

বঙ্কিম—১। কটক, কাটা। বক (বাক)

+ইল হুজার্বে। বি; পু। ২। বকিম, বক। আ কত্র। বিণ।

বকু—বক, বাক। <বকিম। বিণ।

বকু—বক, বাক; টের। বনক্ (কুটিল হওয়া)+ব কক্। বিণ। [বি; পু।

বকু—উল্লসক্তি, কুটিল। বনক্+অন কক্।

বকু—১। জনৈক নৃপতি। বনক্ (বোড়াইয়া চলা)+অন কক্। ২। বাক্যাদি। * বি; পু। ৩। বক; সীমা। বি; ক্রী।

* বকনামের জনৈক চন্দ্রবংশীয় রাজার অংশ বক্রপে যে প্রদেশ নির্দিষ্ট হয়, পূর্ব-কালে তাহাই বক নামে প্রখ্যাত ছিল। ইহা অতি প্রাচীন দেশ, কারণ বেদ, রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি প্রাচীন শাস্ত্রগ্রন্থেও বক্রদেশের উল্লেখ দেখা যায়। এই প্রদেশের বিস্তৃতি ভাগলপুরের দক্ষিণ-পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত ছিল। মোটামুটি হিসাবে পঞ্জাব 'ব' বীপই বক নামে অভিহিত হইত। মুসলমান রাজত্ব-কালের প্রারম্ভেও বঙ্গের নীমা এইরূপই ছিল; পরে ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বাংশস্থিত দেশগুলি অধিকৃত হইলে সেগুলিও বঙ্গদেশভুক্ত হয়। চট্টগ্রামের সরিকটি "বাকলা" নামে একটি শহরের নাম প্রাচীন মানচিত্রে দৃষ্ট হয়। কিন্তু সে শহরটির অস্তিত্ব অধুনা আর নাই। মাকে পোলো এবং রনীর উদ্ভিদ নামক ভ্রমণ-কারিগর খ্রীষ্টাব্দ ১৩শ শতাব্দীতে ভারতদর্শনে আগমন করেন। তাঁহাদের রচিত ভ্রমণ-বৃত্তান্তে "বাকলা" এই নাম সর্বপ্রথমে দৃষ্ট হয়। ভারতে ইংরাজ-রাজত্বের প্রতিষ্ঠা হইলে, ইংরাজাধিকৃত ভারত তিন ভাগে বিভক্ত হয়;—মাত্রাজ প্রেসিডেন্সি, বেঙ্গ প্রেসিডেন্সি ও বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি। প্রথম দুইটির অন্তর্গত স্থানগুলি ব্যতীত, অপর সমস্ত স্থানই তৃতীয় প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত ছিল; অর্থাৎ বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি বলিলে, নিরবঙ্গ, উত্তর-পশ্চিম প্রদেশ ও অযোধ্যা, পঞ্জাব, আগ্রা ও আজমীর এই কয়েকটি প্রদেশ বৃথা হইত। মাত্রাজ ও বেঙ্গল বক্র বক্র গভর্নর ছিল। বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি গভর্নর-জেনারেলের প্রত্যক্ষ অধীন ছিল; তবে গভর্নর-জেনারেল বখন নিরবঙ্গ পরিভ্রমণ করিয়া অস্ত্র স্থানে বাইতেন, তখন তাঁহার কোর্টিলের জনৈক সদস্য ডেপুটি গভর্নর নাম ধারণ করিয়া নিরবঙ্গের শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন। প্রেসিডেন্সির অপর অংশগুলি ক্রমে ক্রমে প্রেসিডেন্সি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বক্র বক্র প্রদেশ বক্রপে গঠিত হয়; হুজরাং শাসনকার্যের হিসাবে "বেঙ্গল প্রেসিডেন্সি" নামের আর সার্থকতা নাই।

মুসলমানাধিকারের পূর্বে বাক্যাদি হিন্দু ও বৌদ্ধরাজগণ রাজত্ব করিতেন। বিহারেও তাহাই। উড়িষ্যারও অবল-প্রতাপ হিন্দুরাজগণ অবস্থিত ছিলেন। ১১৯৯ খ্রীষ্টাব্দে বক্রভারার খিলিজি বঙ্গদেশ অধিকার করেন। তিনিই সাহাবুদ্দিন খোররার প্রতিনিধি স্বরূপে বঙ্গের সর্বপ্রথম মুসলমান শাসনকর্তার পদে নিযুক্ত হন। তাঁহার শাসনকাল ইংলণ্ডের জনের সমসাময়িক। ১৩৩৬ খ্রী: অ: দিল্লীর মহম্মদ তোপলকের রাজত্বকালে, বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তৃগণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। পাঠানবংশীয় সেরসাং বখন দিল্লীর হুমায়ুনকে পরাস্ত করিয়া সিংহাসন গ্রহণ করেন, তখন বঙ্গের স্বাধীন রাজ্য বিলুপ্ত হয় এবং রাজ্যটি সেরসাংয়ের অধিকারভুক্ত হইয়া যায় (১৫০৯ খ্রী: অ:)। সোলেমান কেরাণী ও দায়ুদ খাঁ এই সময়ের শেষ শাসন-কর্তৃগণ। দায়ুদের শাসনকালে আকবর সাহ বঙ্গদেশ অধিকার করিয়া বীররাজ্য-ভুক্ত করিয়া লন (১৫৭৬ খ্রী: অ:) এবং সেই সময় হইতে মোগল সম্রাটের পক্ষ হইতে বঙ্গের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইতে থাকে। শাসনকর্তৃগণ সকলেই মুসলমান ছিলেন; কেবল কিছুকালের জন্য রাজা চৌদুরমল ও পরে রাজা মানসিংহ আকবরের রাজত্বকালে বঙ্গ আগমন করিয়া শাসনব্যপ্ত পরিচালনা করিয়াছিলেন। আওরঙ্গজেবের সময়ে বাহারি বঙ্গ-শাসকপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে মীরজুমালা ও সায়েস্তা খাঁর নাম উল্লেখযোগ্য। সরকারজ খাঁ ও আলীবর্দী সম্রাট মহম্মদ সাহের, সিরাজউদ্দৌলা ও মীরজাকর সম্রাট আলমগীরের, এবং মীরকাসিম, মীরজাকর (দ্বিতীয়বার) ও নাজিমউদ্দৌলা সম্রাট সাহ আলম বাহাদুরের রাজত্বকালে বঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন। ইহার পরেই কোম্পানি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার নেওয়ানী প্রাপ্ত হন (১৭৬৫ খ্রী: অ:)। এই তিনটি দেশ ইংরাজের শাসনাধিকার সময়েও একজন শাসনকর্তারই অধীনে ছিল। স্তার ফ্রেডারিক হাঙ্গিডে ১৮৫৪ খ্রী: অ: বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার প্রথম লেক্টেন্যান্ট গভর্নর নিযুক্ত হন। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই অক্টোবর ভারত-রাজপ্রতিনিধি লর্ড কার্জন, পূর্ববঙ্গ পশ্চিমবঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ও ভৎসঙ্গে আগ্রা প্রদেশ মিলিত করিয়া জনৈক লেক্টেন্যান্ট গভর্নরের শাসনাধীন করিয়া দেন; এবং পশ্চিমবঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের শাসন-

ভার আর একটি লেক্টেন্যান্ট গভর্নরের হস্তে প্রদান করেন। ১৯১১ খ্রী: ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর দরবারে ভারতসম্রাট পঞ্চম জর্জ যে ঘোষণা প্রচার করেন, তৎক্ষণাত্রে ১৯১২ খ্রী: অ: ১লা এপ্রিল, আসাম প্রদেশ জনৈক চীক কমিসনারের, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ পুনর্মিলিত হইয়া জনৈক গভর্নরের এবং বিহার, উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুর জনৈক লেক্টেন্যান্ট গভর্নরের শাসনাধীন করা হয়। পরে ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দের সংস্কারবিধি অনুসারে অত্যন্ত প্রদেশের ভার বঙ্গরাজ্যেও জনৈক পূর্ব গভর্নরের শাসনাধীন হয়। বর্তমানে বঙ্গ দুইভাগে বিভক্ত—পূর্ব পাকিস্তান ও পশ্চিম বঙ্গ। পশ্চিম বঙ্গ ভারতীয় হুজরাংয়ের অন্তর্গত। কলিকাতা পশ্চিম বঙ্গের রাজধানী।

বকু—বঙ্গদেশজাত; কারহুজাতের জ্যেষ্ঠবিশেষের পরিচায়ক। বঙ্গ জন্মে যে, উপত্যক; বকু—জন্ম (জন্ম)+ড কক্। বিণ। [বি; পু।

বকু—বার্তাহু, বৈজ্ঞানিক। বনক্+অন কক্।

বকুবিচ্ছেদ, -ভকু—বঙ্গব্যবচ্ছেদ (তাহা হ্র:)। ৬৩৭। বি; পু।

বকুবিচ্ছেদ-আলোচন, **বকুভকু-আলোচন**—বঙ্গভঙ্গ রোধ করিবার জন্য সমগ্র বঙ্গদেশের লোকেরা ১৯০৫ হইতে ১৯১১ খ্রী: পর্যন্ত যে আলোচন করিয়াছিল। মধ্যপ। বি; ক্রী।

বকুব্যবচ্ছেদ—লর্ড কার্জন কর্তৃক ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বাক্যাদি বিভাগকরণ। ৬৩৭। বি; পু। [৭৩৭। বি; পু।

বকুজবঙ্গ—বাক্যাদি ভাবার মপান্তরকরণ।

বকুজ—বাংলা সন। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বকুজ—বাংলাদেশ সৎকার। বকু+জীর ইদমর্থে। বিণ।

বচ—বাল মূল বি:। <বচ। বি।

বচ (বচন)—বাক্য। বচ, (বলা)+অন কক্। বি; ক্রী।

বচন—১। কথন, ভাষণ, বলা; (বাক্যরূপে) একই বহু ইত্যাদি, number. বচ, (বলা)+অনট্ ভাব। ২। বাক্য; কবি-প্রণীত পদ। বচ+অনট্ কর্। বি; ক্রী।

বচনপ্রাণী (-প্রাণি)—আজাবত, কথার বাধ্য। উপত্যক; বচন—গ্রহ, (গ্রহণ করা)+পিন্ কক্। বিণ; পু। ক্রী, -প্রাণিহী।

বচনী—১। কথনীর, বাচ; নিম্নদীর। বচ, (বলা)+অনীর কর্। বিণ। ২। নিম্ন। বি; ক্রী।

বচনা—বাপুহু, তর্কবিতর্ক, বকাবকি; কলহ। বাং। বি।

বচা—কটুভাষা বি:। বচ। বচ, (বলা)+অন কর্+আপ্। বি; ক্রী।

বচাবচ—বকাবকি, বচনা, তর্কবিতর্ক। প্রা.
কপ্র। বি।

বজ্রহর, বজ্রহর—বহু, ১২ বাসকাল।
বৎসর। বি। [বি।

বজ্রহর, বজ্রহর—বজ্র, বাজ। প্রা. কপ্র।

বজ্রহর—বড় এবং কাককাঁচিবিগিষ্ট নৌকা,
প্রমোদতর বিঃ। <ইং 'barge'. বি।

বজ্রহর—১। পূর্বাঘর, ঠিক; রক্ষিত;
আকড়াইয়া থাক। ('জিদ —')। বিণ।

২। পূর্বাঘরার রক্ষণ, সমর্থন, ঠিক রাখা।
ক। বি।

বজ্রজাত—বেলজা, হারামজাদা, চুট, চুর্ভত,
চুমাত্রা, বদমাশ। <ক-আ 'বজ্রজাত'।
বিণ।

বজ্রজাতি—চুটামি, নটামি, দৌরাজ।
কা-মু। বি।

বজ্র—১। ইজের অল্প বিঃ, অশনি, কুলিশ
[মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, দ্বীপটি
সুনির অহি দ্বারা বজ্র প্রথমে নিমিত্ত
হইয়াছিল। অষ্টবজ্র বলিলে এইগুলি
বুঝায়,—বিকুর চক, ব্রহ্মার অক্ষ, শিবের
ত্রিশূল, বরুণের পাশ, ইজের কুলিশ, যমের
দণ্ড, কাণ্ডিকের শক্তি, এবং কালীর
গজা]; বজ্রাকৃতি × চক্ৰ; হীরক;
কাঞ্চিক; বালক। বজ্ (গমন করা) +
র কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী। ২। যোগ বিঃ।
বি; পু।

৩। জনৈক যদুবংশীয় নৃপতি, শ্রীকৃষ্ণের
প্রণেজ। প্রহ্লাদ-ভনয় অনিরুদ্ধের গুণে
এবং কক্ষীর পৌত্রী হৃতজার গর্ভে ইহার
জন্ম হয়। যদুবংশ-ধ্বংসের পর অর্জুন
ইহাকে ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া যাইয়া তপস্কার
রাজপদে অভিষিক্ত করেন। ইহার পুত্রের
নাম প্রতীবাহ। বি; পু। ৪। নিদারুণ;
প্রচণ্ড ('-বাণী); অতি কঠিন
('লেপ')। বজ্ + র কর্তৃ, সংজ্ঞার্থে।
বিণ।

বজ্রকীট—দণ্ডহীন শকার্ত্ত প্রাণী বিঃ,
pangolin; ভীকদন্ত কীট বিঃ।
মধ্যপ। বি; পু। [বিণ।

বজ্রগদগদ—বজ্রসদৃশ গদীর উপমান।

বজ্রজালা—১। বজ্রাণি, বৈদ্যুতানল।
৩৩৭। বি; ক্রী। ২। বৈরোজন বলির
দোহিত্রী। রাঘব ইহাকে হরণ করিয়া
কৃতকর্মে পত্নী করিয়া দেন। বজ্রের
আলার দ্বারা জালা বাহার, বহু। বি; ক্রী।

বজ্রবস্ত্র, বজ্রবস্ত্র—বজ্রের দ্বারা কঠিন
নত্বিগিষ্ট। বহু। বিণ।

বজ্রধর—দেবরাজ ইন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।

বজ্রমাক, **বজ্রমাক**—বাজ পড়ার শব্দ।
৩৩৭। বি; পু।

বজ্রমাত—জনৈক অশুর। বজ্রতুলা কঠিন

নাতি যাতার, বজ্ + অচ্, সমাসাধ।
বি; পু। [এই অশুর ব্রহ্মার বরে

দেবতাদিগের অবস্থা হয়, এবং
শত্রু বাহাতে প্রবেশ করিতে না পারে

এরূপ একটি পুরাণ প্রাপ্ত হয়। অতঃপর
অশুর দেবতাদিগের প্রতি যথেষ্ট দারুণ

অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। ইহার
বিনাশকামনায় শ্রীকৃষ্ণভনয় প্রহ্লাদ নটগণ-

সহ বজ্রনাভপুরে গমন করেন। শাব এবং
গদও তাঁহার অত্যাচার করেন। তথায়

বজ্রনাভ-ভনয় প্রভাবতীকে গাক্ষবমতে
প্রহ্লাদ বিবাহ করেন। শাব এবং গদও

অসন্তুষ্ট অশুরবাণাদিগকে এইরূপে বিবাহ
করেন। পরে যথাসময়ে তাঁহাদের সন্তান

জন্মিলে অশুরগণ সমস্ত জানিতে পারিয়া
যাদবগণকে বধ করিতে উদ্ভত হয়। প্রহ্লাদ

স্বয়ং বজ্রনাভের প্রাণসংহার করেন।
অবশিষ্ট অশুরগণ অসন্তুষ্ট যাদবগণের হস্তে

নিপাতিত হয়।
বজ্র-নির্বোধ, **নির্বোধ**—বজ্র-ধনি।
৩৩৭। বি; পু।

বজ্রপানি—দেবরাজ ইন্দ্র। বজ্র পানিতে
(হস্তে) বাহার, বহু। বি; পু।

বজ্রপাত—বজ্রাঘাত, অশনিপাত। ৩৩৭।
বি; পু।

বজ্রবারক—যে নাম শ্রবণ বা উচ্চারণ
করিলে বজ্রাঘাত নিবারণিত হয় অর্থাৎ

বজ্রপাতদ্বারা আহত হইতে হয় না। ৩৩৭।
বি; পু।

"জৈমিনিক্ত হুমন্তু বৈশম্পায়ন এব চ।
পুণ্ড্রাঃ পুণ্ড্রো জিক্ ঋভুতে বজ্রবারকঃ।"

বজ্র-লেপ চৈকিৎসা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ অতি
দ্রুতবেগ লেপ বিঃ [এই লেপ কোন

আঘাতের চতুর্দিকে প্রয়োগ করিলে
বাহিরের কোনও বস্তু ভিতরে বা ভিতরের

কোন বস্তু বাহিরে কোনও ক্রমেই আসিতে
পারে না; পারদাদি দ্রব দ্রব্যের সময় এই

লেপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।] **বজ্রসদৃশ**
কঠিন যে লেপ, মধ্যপ। বি; পু।

বজ্রলেপ **পত্র** **ময়**—বজ্রলেপবিগিষ্ট; অতি
কঠিন। **বজ্রলেপ** + **ময়**। বিণ। ক্রী,
-ময়ী।

বজ্রশলাকা—বজ্রনিবারক শলাকা, বজ্র-
গতনের আশঙ্ক নিবারণের জন্য বাটার

পার্শ্বে যে দৌহশলাকা প্রোণিত করিয়া
রাখা হয়। বি; ক্রী।

বজ্রাঙ্গি—বৈদ্যুতানল, বাজের আগুন।
৩৩৭। বি; পু।

বজ্রাঘাত—বজ্রধহার; বাজপড়া। ৩৩৭।
বি; পু।

বজ্রাঙ্ক—বজ্রের দ্বারা কঠিন অবয়ববিগিষ্ট।
বজ্রের দ্বারা কঠিন অঙ্গ যাতার, বহু। বিণ।

বজ্রালম্ব—গোপের আমন বিঃ [‘আমন’
বিঃ]। বি; ক্রী।

বজ্রাঙ্ক—১। কুলিশায়ুধ, বাজ, বিদ্রোহ।
বজ্রই যে অস্ত্র, কর্ণধা। ২। আদ্রোজ,

কামান বন্দুকাদি। **বজ্রতুলা** অস্ত্র, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

বজ্রাহত—বজ্রের আঘাতপ্রাপ্ত, যাহার উপর
বজ্র পড়িয়াছে। ৩৩৭। বিণ।

বজ্রাহতবৎ বজ্রাহতের দ্বারা; কিংকর্তব্য-
বিমুঢ়। **বজ্রাহত** + **বত** চ্, তুল্যার্থে। অ।

বজ্রী (বজ্রিন্) —বজ্রপাণি, ইন্দ্র। বজ্র শব্দ +
ইন্ অন্তর্থে। বি; পু।

বজ্রক প্রত্যয়ক, ধৃত, শত। গিজন্ত বনচ্ বা
বকি (ঠকানো) + গ্ কর্তৃ। বিণ। ক্রী—

বজ্রিকা।
বজ্রন, **বজ্রনা**—১। প্রত্যাহিত হওয়া,
ঠকা। বনচ্ (ঠকা) + অনট্ ভাব; ২য়

পক্ষে ... + অন ভাব + আপ। ২।
প্রত্যাহা, ঠকানো। গিজন্ত বনচ্ বা বকি

(ঠকানো) + অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে ... +
অন ভাব + আপ। বি; যথাক্রমে

ক্রী ও ক্রী। বিণ—**বজ্রনীয়**, **বজ্রিত**।
বজ্রলি—বকিলে; কটাইল। প্রা.

কপ্র। ক্রি।
বজ্রা বজ্রনা করা; যাপন করা, কটানো;

ভোগ করা; বাস করা। কপ্র। ক্রি।
বজ্রি ৩ —প্রত্যাহিত; তান্ত্র, বজ্রিত; বিহীন।

গিজন্ত বনচ্ বা বকি (ঠকানো) + জ
কর্ম। বিণ।

বজ্রক—প্রত্যয়ক। গিজন্ত বনচ্ বা বকি
(ঠকানো) + উক কর্তৃ। বিণ।

বজ্রল—বেতস; অশোক, তিনিশ। বনজ্,
+ উলচ্ কর্তৃ। বি; পু।

বট ১। বটগাছ; বটুলাকৃতি বস্তু;
পটক বিঃ, বড়া; কপদক, কড়ি। বট +

অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। সত্যই আছে বা
হও ('কে --')। কপ্র। ক্রি।

বটকারা, বটকেরা—বজ্রপ, তামাশ।
(‘টাটা’—)। বাংপ্র। বি।

বটক **পাল**—হুপ্রসিদ্ধ ঔষধব্যবসায়ী।
১৮৩৬ খ্রীঃ হাবড়ার সন্নিকট শিবপুর নামক

স্থানে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি শিশু-
কালে মাভাপিতৃহীন হইয়া কলিকাতার

বেলিয়াটোলা স্ট্রীটে মাতুলালয়ে আশ্রয়
গ্রহণ করেন, এবং দ্বাদশ বৎসর বয়সে নতুন-

বাজারে ইহার মাতুলের মদলার দোকানে
কর্ম করিতে আরম্ভ করেন। তাহার পর

কিছুদিন পাটের ব্যবসায় করিয়াছিলেন।
১৮৫৬ খ্রীঃ বাধীনভাবে কাঁচ করিবার জন্য

বেঙ্গলপাটতে একটি সামান্য মদলার
দোকান খুল করেন। দোকান খুলিয়া

অর্থাভাবে জোড়াসাঁকোর দাণবজ্র দীকে

অংশীদাররূপে গ্রহণ করিয়া তাহার দোকান হইতে অব্যাহি লইয়া নিজ দোকান চালাইতেন। এইরূপে চারি বৎসর অতিত হইলে ১৮৬০ খ্রীঃ ইনি বর্তমান ঔষধালয়ের মুখপাশ করিয়া বসবার দোকানে দুই চারিটি বিলাসী ভবন রাখিতে আরম্ভ করেন। তাহার পর হইতে ক্রমশঃ উন্নতি করিয়া ইনি ঔষধব্যবসারীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ইনি বহুলোককে একান্তে ও পোপনে অর্থ-সাহায্য করিতেন। নিজের বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট গুলী বা হইলেও শিবপুরে বীর জয়-চূনিতে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন; যেমিরাতোলার ভবনে দুইটি নিরপাখরিক স্কুল—একটি বালকদিগের ও অপরটি বালিকাদের জন্য—স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। কর্পকশূন্ত হইয়াও কেবল পরিশ্রম ও উৎসাহপ্রভাবে ইনি ধনশালী হইয়াছিলেন। ১৮৮২ খ্রীঃ জ্যেষ্ঠ পূর্ণিমার হস্তে ব্যবসায় পরিচালনার ভার অর্পণ করিয়া ইনি কর্মজীবন হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ভৃত্যনাথ, হরিশংকর ও হরিনারায়ণ নামে তিন পুত্র ও দুইটি কন্যা রাখিয়া ১৯১৪ খ্রীঃ ১২ই জুন ৮কাশীধামে ইনি দেহত্যাগ করেন। [বি]

বটঠাকুর, বড়ঠাকুর—ভাঙ্গুর। বাং।

বটবাসী—(বাসিন্)—১। বটযুক্ত বাস-কারী। বটে বাস করে যে, উপত্যক; বট শব্দ—বস্ (বাস করা)+পিন্ কর্তৃ।

বিঃ; পু। ২। উপদেবতা বিঃ, বক।

বিঃ; পু। [বাং। বি]

বটব্যাল—ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ।

বটি—সতাই আছি বা হই। বাং। ক্রি।

বটিকা, বটী—বড়ি, ভলি; বট; রজ্জ্ব-

হাড়ি। বট শব্দ+কণ্+আপ, ২য় পক্ষে

বট+উপ্। বিঃ; দ্রী।

বটু, বটুক—বিজবালক; শিশু ব্রাহ্মণকুমার;

অনবরত ব্রাহ্মচারী; ব্রাহ্মচারী ছাত্র। বট

(বটন করা)+উ কর্তৃ। বিঃ; পু।

বটুক—বটু (সমস্ত অর্থে); তৈরব বিঃ।

বট শব্দ+কণ্। বিঃ; পু।

বটুয়া—কাপড়ের বা হস্তার বলি, সৈজির।

বাং। বি।

বটে, বটেক—১। সতাই আছে বা হ।

ক্রি। ২। প্রকৃত ('তাই —')। বি।

৩। (প্রশ্নে) তাই নাকি? ৪। (শাসনে)

জবে যে। বাং। অ।

বটের—তারই জাতীর পক্ষী বিঃ, লাব।

বাং। বি।

বড়—১। প্রকাণ্ড, বৃহৎ, মহৎ; অধিক,

বেশী; অভিশর, অভ্যস্ত; জ্যেষ্ঠ; বড়ী;

মহৎ; সম্ভ্রান্ত; সেহাৎ; অপ্রত্যাশিত-

ভাবে। <বড়্। বি। ২। বড়ের মোটা

হাড়ি; বটসাহ। বাং। বি। বড়

একটা—প্রার ('—আসে না')। বড়

কথা—গর্বহটক কথা ('হোট মুখে—')

বড় গলা—গোমর, গর্ব। ('—ক'রে

বলা')। বড় জোত্র—পূর্ব বেশী হস্ত

('—দশ টাকা')। বড় মুখ—বেশী

আশা বা উৎসাহ। বড় হওরা—

বরসে বাড়ি; মহৎ বা সমৃদ্ধ হওরা;

বর্ধিত হওরা।

বড়ঠাকুর—'বটঠাকুর' তঃ।

বড়দিন—খ্রীষ্টানদিগের পর্ব বিঃ, ক্রিসমাস

ডে। বাং। বি।

বড়বা—ঘোটকী; সিঁজুঘোটকী; অধিনী;

বাড়বাধি; হুটনী, হুত্বাসী; অধিনী

নক্ষত্র। বড়্ (আরোহণ করা)+অল্

কর্ষ (=বড়্)—বা (গমন করা)+উ

কর্তৃ+আপ্। বিঃ; দ্রী।

বড়বাগি, বড়বামল—সমুদ্রমধ্য অগ্নি।

বড়বা ই যে অগ্নি বা অনল, কর্মধা; কিংবা

বড়বা (সিঁজুঘোটকী) যুগনিঃসৃত সে

অগ্নি বা অনল, কর্মধা। বিঃ; পু।

বড়বাজুত—অধিনীকুমারের, নাসত্য ও

দম্ভ। ৬তৎ। বিঃ; পু।

বড়মাল্ল—ধনী। বাং। বি, -মাল্ল।

বিঃ, -মী।

বড়লাট—ইংরেজ আমলে ভারতের প্রধান

শাসনকর্তা। বাং। বি।

বড়লোক—ধনী; মহাশয়বান্ধ, মহাপুরুষ।

বাং। বি।

বড়া—বটক; পিষ্টক বিঃ। বড়্ (আরোহণ

করা)+অল্ কর্তৃ+আপ্। বিঃ; দ্রী।

বড়াই—আজ্ঞাবাদ, জাঁক, পর্ব, দেনাক,

জারি, পৌরব। বাং। বি।

বড়াই মুড়ি—মুলাবনের মুড়া গোপী বিঃ;

যে বালিকা মুড়ার ভার পাকা পাকা

কথা বলে, বাচাল বালিকা। <বাং

'বড় আরী-মুড়ি'। বি।

বড়াল—ব্রাহ্মণের ও হুবর্ধবিকের পদবী

বিঃ। বাং। বি।

বড়িস—ব্রীলোকের জাতি বিঃ। <ইং

'bodice'। বি।

বড়ি—১। ঔষধাদির বটিকা, ভলিকা; কণার

বাটার বটী। বাং। বি। ২। বড়,

অভিশর। প্রা কথ্য। বি।

বড়িল—বস্ত্র-বেশন-বস্ত্র, বড়িল। বড়্

(আরোহণ করা)+ই ভাব (=বড়ি)

—শো (ভীক করা)+উ কর্তৃ। বিঃ; দ্রী।

বড়ো—দাবা খেলার খুঁটি। বাং। বি।

বড়—বালক; পরিচারক; ব্রাহ্মণভদর।

<বট্। কথ্য। বি।

বড়ুই, বাড়ুই, বাড়ুই—ভূতার, বর্ধকী।

বাং। বি। [বি]

বড়ুয়া—ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ। আসারী।

বড়ু—বড়, অধিক, অভিশর। <বড়্। বি।

বড়ু—বিপুল, প্রকাণ্ড;—ইহারই অপভ্রংশে

বাঙ্গালা 'বড়' শব্দ। বড়+রক্ কর্তৃ। বি।

বরিক্ (বরিল্)—১। সার্ববাদ, জন-

বিক্রয়কারী, বেনে, সওয়াধর; বৈজ।

পূ। (জন-বিক্রয় করা)+ইজ্ কর্তৃ। ২।

করণ বিঃ। বর+ইজ্ অধি। বিঃ; পু।

৩। বাণিজ্য। পূ।+ইজ্ ভাব।

বিঃ; দ্রী।

বরিকপথ, বরিকপথ—হট, আপণ,

বাজার। ৬তৎ। বিঃ; পু।

বরিকরুতি—বরিকের ব্যবসায়, বাণিজ্য।

৬তৎ। বিঃ; দ্রী।

বরিক্তার—বাণিজ্য। ৬তৎ। বিঃ; পু।

বরিক—বরিক্। বরিক্+অ বার্থে। বিঃ; পু।

বরিক্তা, বরিক্তা—বাণিজ্য, জন-বিক্রয়,

কেনা-বেচা। বরিক্ শব্দ+ক্য; ২য় পক্ষে

তত্ত্বয়্যে আপ্। বিঃ; যথাক্রমে দ্রী ও দ্রী।

বট—১। দাড়াদির মূঠ, বটি। বট্+অল্

কর্ষ। ২। বিভ্রম, ভাণ্ডার; ভাণ্ড।

বট্ (বটন করা)+অল্ ভাব। বিঃ;

পু। ৩। অবিবাহিত। বট্+অল্

কর্তৃ। বি।

বটক—১। বটন-কারক, বিভাজক।

বট্ (বটন করা)+ক কর্তৃ। বি।

বটী—বটিকা। ২। ভাগ, অংশ।

বট্ শব্দ+কণ্ বার্থে। বিঃ; পু।

বটিল—বিভ্রম, অংশকরণ, ভাণ্ড করা।

বট্ (বটন করা)+অল্ ভাব।

বিঃ; দ্রী।

বট—অবিবাহিত; ধর্ম; বামনাকৃতি।

বট্ (একাকী জনন করা)+অল্ কর্তৃ।

বি। [৬তৎ কর্তৃ। অ।

বৎ—সাবৃত্ত, ভুল্যতা। বা (গমন করা)+

বত্+অল্—শিরোভূষণ; কর্তৃভূষণ; ভূষণ।

অব—তন্ (ভূষিত করা)+অল্ করণ।

বিঃ; পু। [ক্রি-বি।

বতাবিহ—সেই তারিখে বা দিনে। বাং।

বতাবো—ধাক, বাচা; রিক্ হওরা;

কৃতার্থ হওরা। বাং। ক্রি।

বক্রিণ—বাক্রিণ, ৩২। বাং। বি

বা বি।

বৎস—অর্জক, শিশু; শাবক; পুত্রাবি;

সেহটুক শব্দ, পুত্রক, বাছা; বাছা,

গবাদির শিশু, বাছুর; সংবৎসর। বৎ+

স কর্তৃ। বিঃ; পু।

বৎসভর—শো-শিশু, এঁড়ে বাছুর। 'বৎস'

তঃ। বৎস+ভর ভূবার্থে। বিঃ; পু।

দ্রী, -ভরী।

বঙ্গভাষা—বঙ্গ, নই বাহুর। বি; ক্রী।
বঙ্গ-পাণ্ডব—বঙ্গ-রাজের রাজধানী,
কৌশাধী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বঙ্গপাণ্ডব—১। ক্রীক, বলরাম। উপজং;
বঙ্গ—পালি+অণ্, কর্তৃ। বি; পু।
২। বাহুরের দল। বাংগ্র। বি।

বঙ্গবঙ্গ—অণ্, ১২ মাস কাল। বস্ (বাস
করা)+সন্ অধি, বাহাতে [বস্তুসমূহ]
বাস করে। বি; পু। [বঙ্গের পাঁচ
প্রকার; বঙ্গ—সংবঙ্গ, পরিবঙ্গ,
ইদাবঙ্গ, অমুবঙ্গ এবং বঙ্গ।
পূর্বের বাণশ রাশি অতিক্রম কালের নাম
সংবঙ্গ। বৃহস্পতির বাণশ রাশি ভোগ্য
কালের নাম পরিবঙ্গ। ৩০। সাবন
দিনে গণিত মাসের ১২ মাসে অর্থাৎ
৩৬০ দিনে যে বঙ্গের হয়, তাহার নাম
ইদাবঙ্গ। চান্দ্রমাসে যে বঙ্গের গণিত
হয়, তাহা অমুবঙ্গ। নাক্ষত্রমাসে গণিত
বঙ্গের নাম বঙ্গ। মূল হিসাবে
৩৬৫ দিনে ১ বঙ্গের হয়, কিন্তু দৃশ্য হিসাবে
৩৬৫ দিন ১৫ মণ্ড ৩১ পল ৩১ বিপল
২৪ অমূল্যে ১ বঙ্গের হয়। লৌকিক
৩৬০ বঙ্গের এক দৈব বঙ্গের হইয়া
থাকে।]

বঙ্গ-রাজ—চন্দ্রবংশীয় জনৈক নৃপতি,
শতাব্দীর পুত্র। ইহার আর এক নাম
উদয়ন। কৌশাধী নগরী ইহার রাজধানী
ছিল। ইনি রাজভক্তরা বাসবদত্তার পাণি-
গ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার নর-
বাহন নামে এক পুত্রের জন্ম হয়। ইহার
অপত্য পত্নীর নাম রত্নাবলী। মতান্তরে
ইনি শতাব্দীর পৌত্র। বি; পু।

বঙ্গল—১। রেহুত; ভক্ত; অমুরভ।
বঙ্গলক (বঙ্গ রেহ)+ ল অন্তার্থে।
বিপ। ২। বাৎসল্য, রেহ; অমুরাগ।
বঙ্গল শব্দ+ক ভাবার্থে। বি; পু।

বঙ্গলভা—বাৎসল্য, রেহ। বঙ্গল শব্দ+
ভা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বঙ্গা—রেহুতক শব্দ (ত্রীলোকের প্রভ
প্রবোজ্য), বাহা; বঙ্গ বাহুর। 'বঙ্গ'
ত্রঃ। বঙ্গ শব্দ+আপ্। বি; ক্রী।

বঙ্গু—বস্ত্র। প্রা কপ্র। বি।
বঙ্গ—বঙ্গ, কু, ধারণা, বিজী, অঙ্গল।
কা। বিপ।

বঙ্গভক্ত—১। বিজী লেখা। বি। ২। কদম্ব-
লেখক; বেরাড়া; বিজী। কা-মু। বিপ।

বঙ্গভক্তাঙ্গ, -জি—দুর্নীতি, কুপ্রভৃতি;
অসদাচরণ। কা-মু। বি। বিপ, -জী।

বঙ্গভাষা—কুকা, পালিঙ্গ। কা-মু। বি।

বঙ্গ—১। আদম, মুখ। বস্ (বলা)+
অনই করণ। ২। কখন, বলা। বস্+
অনই ভাব। বি; ক্রী।

বঙ্গকমল—মুগধ, পদ্মমুগ ধ্বন্য মুখ।
বঙ্গ কমল-প্রা, উপমিত। বি; ক্রী।

বঙ্গনা—সাধারণতঃ মূল্যবানদ্রব্যকর্তৃক
ব্যবহৃত চণ্ডামুখো গাড়ু, বিঃ, ewer.
বঙ্গনী। বি।

বঙ্গভাষা—দুর্দার, অধ্যাতি, কলক।
কা-মু। বি।

বঙ্গভাষ্য—অধরমুখ; নিতীবন, ধুখু।
বঙ্গের অমৃত, ৬৩৭। বি; ক্রী।

বঙ্গভাষ্য—অধরমুখ। ৬৩৭। বি; পু।

বঙ্গভু, -বো—দুর্দার। কা। বি।

বঙ্গভাইস, বঙ্গভাল, -ঈ—দুর্দার, দুর্ভেদ,
দুরাচার, দুই, বজাত। কা। বিপ।
বি, -জি, -জি।

বঙ্গভোজ্য—রক বা কোপন বভাব।
কা-মু। বি। বিপ, -ভোজ্য, -জী।

বঙ্গভ—১। কুলগাছ; কাপাসবীজ;
শেরাকুল। বস্ (হির থাক)+ অর কর্তৃ।
বি; পু। ২। কুলকল; কাপাসকল।
বি; ক্রী। ৩। মূল্যমান মাখির উপাঙ্গ

দেবতা বা পীর বিঃ—মাখিয়া নৌকা
গুলিবার সময় এই নাম উচ্চারণ করিয়া
থাকে। আ। বি। বঙ্গ বঙ্গ

নৌকা ছাড়িবার বা বাহিবার সময় মাখি-
মানদের শুভবাচ্যামূলক বঙ্গবঙ্গের
নামকীর্তন।

বঙ্গভাষ্য—কোপনবভাব, যে একটুতেই
রাগিয়া উঠে, উগ্রপ্রকৃতি। কা-মু। বিপ।

বঙ্গভিকার, বঙ্গভী—কুলগাছ। বঙ্গ+কণ্
ভার্থে+আপ্; ২য় পক্ষে বঙ্গ+ঈপ্।
বি; ক্রী।

বঙ্গভিকার—বাসদেবের আজ্ঞা, ভীর্ণ
বিঃ, ইহা কান্দীর প্রদেশের অন্তর্গত
[এই স্থানে চতুর্ভুজ বিষ্ণুহৃতি বঙ্গী-
নারায়ণ আছেন। হরিবার হইতে হিমা-
লয়ের দুর্গার পার্শ্বা পথ অতিক্রম করিয়া
এই স্থানে যাইতে হয়। বৈশাখ হইতে
আশ্বিন মাস পর্যন্ত এখানে বাওয়া যায়;
অন্ত সময় সর্বা দুবারে আয়ত্ত থাকে।
পৌরাণিক ইতিবৃত্তদ্বারা জানা যায় যে,
হুথিগিরা এই পথেই মহাপ্রস্থান করিয়া-
ছিলেন।] বঙ্গিকা দ্বারা সমাজের যে
আজ্ঞা, মধ্যপ। বি; পু।

বঙ্গভীমাধ—'বঙ্গীমাধ' ত্রঃ।

বঙ্গভীমাধ ভাষ্য—১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের
১ই অক্টোবর জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতা আরবদেশের একজন ধনী—বোম্বাই
নগরে আসিয়া বাস করিতে আরম্ভ
করেন। ইহার নাম ভাষ্যভী তাই
বিঃ সাহেব। বঙ্গভীমাধ ভাষ্যভী
ইহার পঞ্চম পুত্র। কিছু উচ্চ কায়দী
শিকার পর ইনি এলফিনস্টোন

ইনস্টিটিউশনে প্রবেশ করেন। কয়েক
বৎসর পরে চতুর্থ ক্রিকিয়ার জন্ম ইনি
জালে প্রেরিত হন। আরেকবারান্তরে
পর লন্ডনে গমন করিয়া নিউমেরী হাইপার্ক
কলেজে ভরতি হন। তখন ইহার বয়স
১৬ বৎসর। লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে
মাস্টার্স ডিগ্রির পরীক্ষা উত্তীর্ণ হন। পরে
১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে মিডল্
টেম্পল হইতে ব্যারিস্টারি পরীক্ষার
কৃতকার্যতা লাভ করেন। এই বৎসরেই
নবেম্বর মাসে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টে
ব্যারিস্টারি ব্যবসায় প্রবৃত্ত হন। বোম্বাই
নগরে ইনি সর্বপ্রথম ব্যারিস্টার। ১৮৮০
খ্রীষ্টাব্দে ইনি মূল্যমান সমাজে শিক্ষা-
বিদ্যায় বঙ্গপরিচর হন। জীবনের শেষ
পর্যন্ত এই মহৎ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন।
এ সময়ে ইনি প্রথমে বোম্বায়ে আঞ্জুমান-
ই-ইসলামের সেক্রেটারি ও পরে প্রেসিডেন্ট
হইয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত ইনি বোম্বায়ে
প্রেসিডেন্সি অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি
ছিলেন। লর্ড রিপন এদন্ত বাস্তব-শাসন
১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশে প্রচলিত
হয়। তখনমুসারে গবর্নমেন্ট বঙ্গভীমাধ
ভাষ্যভীকে বোম্বাই হাইকোর্টের সদস্য
মনোনীত করেন। ভারতীয় জাতীয় মহা-
সমিতি স্থাপনে যাহারা উত্তাপী হইয়া-
ছিলেন, বঙ্গভীমাধ ভাষ্যভী তাঁহাদের
মধ্যে অন্যতম। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে রাজ্যে
কংগ্রেসের আধিবেশনে ইনি সভাপতি
হইয়াছিলেন। সভাপতির অভিজ্ঞতায়
আঞ্জুমান-ই-ইসলামের প্রতিনিধিত্বরূপে
বোম্বাই করেন যে, মূল্যমানগণের
কংগ্রেসে যোগদানে বিরত থাকা সংগত
নহে।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই হাই-
কোর্টের জজের পদে নিযুক্ত হন।
বঙ্গভীমাধ ভাষ্যভী সমাজসংস্কারকও
ছিলেন। নিজের পরিবারভুক্ত মহিলা-
গণকে ইনি অবরোধের কঠোর বন্ধন
হইতে মুক্তি দিয়াছিলেন। বীর কত্যাগকে
শিকালিভাষ্য বিলাতে প্রেরণ করিয়া-
ছিলেন। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বায়ে
মূল্যমান শিক্ষা কনফারেন্সের সভাপতি-
রূপে তিনি মূল্যমান সমাজে পূর্ণা প্রথা
মহিত করিবার জন্য হুজির্গু প্রস্তাব
করেন, এবং মূল্যমান মহিলা সমাজে
শিক্ষাবিত্যয়ের প্রয়োজনীয়তা বুঝাইয়া
দেন। আলিগড়ের মসলিম বিশ্ববিদ্যালয়
স্থাপন ব্যাপারে ইহার আত্মিক
সহায়ত্ব ছিল। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে
অক্টোবর ইহার মৃত্যু হয়।

—বিজয়, পরিবর্তন। আ। বি।

বঙ্গভাষা—বিনিময় করা, পরিবর্তন করা।

বাংলা ক্রি। [আ। বি।

বঙ্গভাষাজি—অঙ্গলবঙ্গ, পদ্যপরিবর্তন।

বঙ্গজি—হানাত্তরে প্রেরণ; প্রতিনিধি;

বিনিময়। আ-নু। বি।

বঙ্গজী—প্রতিনিধিহানীর; অঙ্গ কর্বাহানে

নিযুক্ত। আ-নু। বি।

বঙ্গ-হজর—অজীর্ণ, অপাক। আ-নু। বি।

বঙ্গা—কহা, বলা; পদ রাখা, বালি ধরা।

প্রা কপ্র। ক্রি।

বঙ্গাঙ্গ, বঙ্গাঙ্গ—চাক্তারী, সমতা; দানশীল,

দাতা। বঙ্গ (বলা) + অঙ্গ, অঙ্গ কর্তৃ।

বি।

বঙ্গাঙ্গতা—দানশীলতা, দাতৃত্ব, মধুর-

ভাবিতা। বঙ্গাঙ্গ + তা ভাবার্থে।

বি; জী।

বঙ্গাবজ—১। বহুবক্তা, বাগ্মী। বঙ্গ (বলা)

+ অঙ্গ কর্তৃ (বিভাব)। বি। ২।

বাদ্যযন্ত্র, ভক্তিবিত্তক, বকারিক, বচনা।

প্রা কপ্র। বি। [বি; পু।

বঙ্গাজ—বোয়াল সাহ। বঙ্গ + আল কর্তৃ।

বঙ্গ—যাহা বাধা হইয়াছে একপ; সংবত;

বিক্রম ('ভ্রমী—'); নিগড়িত;

প্রতিভা; বিহিত; উপাঙ্গিত; বৃত্ত;

স্তম্ভ ('-বৃত্তি')। বঙ্গ (বলা করা) +

জ কর্ম। বি।

১—১। হির বৃত্তি, অনড় মজর। বঙ্গ।

বে বৃত্তি, কর্ম। বি; জী। ২। হির

বৃত্তিসম্পন্ন। বঙ্গ। বৃত্তি বাহার, বহ। বি।

বঙ্গপত্রিকর—বৃত্তিকৃত-কটিকর, শব্দ করিয়া

কোমর বাধিয়াছে একপ। বঙ্গ হইয়াছে

পরিবর্তন কর্তৃক, বহ। বি।

বঙ্গপাঙ্গল—বেজার পাঙ্গল বা নির্বোধ,

একেবারে বা পুরা উদ্ভা। বাং। বি বা

বি।

বঙ্গমুষ্টি—১। মুষ্টিবদ্ধ, যে হাতের মুঠা

বাধিয়াছে; দ্যাকুট, কুপ। বঙ্গ মুষ্টি

বৎকর্তৃক বা বাহার, বহ। বি। ২।

কুপাণ, খজা। বি; পু।

বঙ্গমূল—বৃক্ষস্থাপিত মূলবিশিষ্ট, বাহ। শিকড়

গাঢ়িতা বসিয়াছে একপ; অঙ্গুপাটিনীর।

বঙ্গ হইয়াছে মূল বাহার, বহ। বি।

বঙ্গবৈবর—চিরশ্রুতা, চিরস্থায়ী বিরোধ।

কর্ম। বি; জী।

বঙ্গশিখ—যে শিখা বাধিয়াছে। বঙ্গ। শিখা

বৎকর্তৃক, বহ। বি।

বঙ্গাঙ্গলি—কৃত্তালি। বঙ্গ হইয়াছে অঙ্গলি

বৎকর্তৃক, বহ। বি।

বঙ্গীর্ণ—নদীর শেষ মুখের মধ্য বজ্রাশ্রুত

"ৱ"-কারের দ্বারা প্রকাশিত। ক্রি, delta.

(বঙ্গীর্ণ অঙ্গলের ক্রি নদী-

বাহিত মুক্তিকানির্দিষ্ট ও নদীর শেষ অংশ

এই অঙ্গল দ্বারা প্রবাহিত)। ব-আকারে

বে বীর্ণ, বধ্য। বি; পু।

বঙ্গীর্ণাঙ্গ (বা বঙ্গীর্ণাঙ্গ)—উত্তর এদেশে

পড়ুয়ালা জেলায় অবস্থিত নুত গ্রাম। এই

গ্রামটি বঙ্গীর্ণাঙ্গ নামক দেবের মন্দির

ধারণ করিয়া ভারতে এসিদ্ধি লাভ করি-

রাছে। অলকানন্দা নদীর অন্ততম শাখা

বিষ্ণুগঙ্গার দক্ষিণ কূলে হিমালয়ের একটি

উপত্যকা ভূমির উপর এই গ্রামটি অব-

স্থিত। বঙ্গীর্ণাঙ্গ ভারতের অন্ততম

প্রধান তীর্থ। কিন্তু পবিত্রতার হিসাবে

মন্দিরের স্থান বঙ্গটা উচ্চ, স্থাপত্য হিসাবে

ভট্টা নহে। মন্দিরটি প্রাকৃতিক;

শিখরদেশে একটি গুহ; তদুর্ধ্বে একটি

বর্ণগোলক বিস্তারিত। শীতাত্মক বসন্ত;

মন্দিরটি অক্ষরভূমির দিন হইতে

আরম্ভ করিয়া হয় মাস কাল খোলা

থাকে। বৎসরের অবশিষ্টকাল মন্দিরবার

সম্পূর্ণ বন্ধ থাকে, এবং প্রবাহিতগঙ্গা জোঁবা

এখানে অবস্থিত বঙ্গীর্ণাঙ্গ দেবের

প্রতিনিধির পূজা করিয়া থাকেন।

বঙ্গীর্ণাঙ্গের মন্দিরে যে মূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহা

দুই হস্ত উচ্চ কৃষ্ণবস্ত্রে নির্মিত শঙ্খচক্র-

গদাপাশ্বারী বিষ্ণুমূর্তি। মন্দিরের দক্ষিণে

লক্ষ্মীদেবীর মন্দির ও তদুপরে। জগন্নাথ-

ক্ষেত্রের দ্বার, বঙ্গীর্ণাঙ্গের পুরীতে

অল্পতোগ দিবার প্রথা আছে, এবং

মহাপ্রসাদ সবক্ষেপে স্পর্শদোষ নাই। মন্দিরের

মোহাট বা প্রধান পুজক "রাওলা সাহেব"

নামে অভিহিত। তিনি দক্ষিণাত্যের

নাথুরী ব্রাহ্মণবংশজাত। তিনিই এখানে

সর্বস্ব। বর্তমান মন্দিরটি অধিক দিনের

নহে। কথিত আছে আটশত বৎসর

পূর্বে শংকরদাসী দেবমূর্তিটি সমুদ্রগর্ভ

হইতে উদ্ধোলন করিয়া মন্দিরস্থে স্থাপিত

করেন। প্রবল ভূবারপাতে অনেকবার

মন্দির ভগ্ন হইয়া পিয়াছিল। বঙ্গীর্ণাঙ্গে

আদিবার পথে কোথারনাথের পুরী।

কোথারনাথ আগে দর্শন করিয়া পরে

বঙ্গীর্ণাঙ্গ দর্শন করাই নিয়ম। পক্ষ

কোথারের দ্বার পক্ষ বঙ্গীর্ণাঙ্গ বিস্তারিত।

পক্ষ কোথারের নাম—(বঙ্গ) কোথারনাথ,

মধ্যমেশ্বর, ভূজনাথ, ক্রতুনাথ ও ক্রতুশ্বর

নাথ। পক্ষ বঙ্গীর্ণাঙ্গের নাম—(বঙ্গ)

বঙ্গীর্ণাঙ্গ, পাণ্ডুরেশ্বর, সুসিংহ বদরী,

বৃদ্ধ বদরী, আদি বদরী বা ভবিষ্যৎ বদরী।

যাত্রিগণ-প্রদত্ত অর্থ ব্যতীত বঙ্গীর্ণাঙ্গের

ভূসম্পত্তি হইতেও খরচের আয় আছে।

প্রতি দ্বাদশ বৎসরে এখানে কুন্তমেলা

উপলব্ধ অসংখ্য বঙ্গীর্ণাঙ্গের সমাগম হইয়া

থাকে।

বঙ্গ—প্রাণসংহার, হনন; নাশ; বহন;

নিশা। বঙ্গ বা হন (হত্যা করা) + অঙ্গ

ভাব। বি; পু।

বঙ্গক—হননকর্তা, দাতক। বঙ্গ (বহ করা)

+ ক কর্তৃ। বি। জী—বঙ্গিক।

বঙ্গম্ভ—বহ, বহ করে। কপ্র। ক্রি।

বঙ্গমুলী, -মুল—বহুভূমি, প্রাণদত্তের

স্থান, মশান। ৬৩৭। বি; জী ও জী।

বঙ্গা—বহ করা। কপ্র। ক্রি।

বঙ্গার্হ—প্রাণনাশযোগ্য। উপভোগ; বহ—

অর্হ + অঙ্গ কর্তৃ। বি।

বঙ্গিল—প্রাণনাশহীন, কাল। বঙ্গ + কিয়

কর্তৃ। বি। বি—বঙ্গিলভ।

বঙ্গী—হত্যাকারী, দাতক। বঙ্গ + গিন কর্তৃ।

বি।

বঙ্গু—নবোঢ়া বালিকা, নুতন বিবাহিতা বো;

নারী; রমণী; ভাণী; পত্নী; দুধা,

পুত্রবধূ। বহ + উ কর্ম বা কর্তৃ।

বি; জী।

বঙ্গুজল—স্বতী রমণী; বো; সম্ভবা নারী।

কর্ম। বি; পু।

বঙ্গুটি, বঙ্গুটি—বালিকা-বহু, বউড়ী; পুত্র-

বহু। 'বহু' জঃ। 'বহু' + টি, টা অর্থাৎ।

বি; জী।

বঙ্গুসং ১। পুনবিবাহ-সংস্কার। বহুর

উৎসব, ৬৩৭। বি; পু। ২। বোভাত।

বাং। বি।

বঙ্গুয়াতা (—মাতৃ)—বোমা, মাতার দ্বারা

বো। বহুই মাতা (মাতৃদৃশী), কর্ম।

বি; জী। [বি।

বঙ্গ্য—বহযোগ্য, হননার্হ। বহ + বহ অর্থাৎ।

বঙ্গ্যভূমি—বহমান, যে স্থানে বহ করা হয়,

মশান। ৬৩৭। বি; জী।

বঙ্গী—চর্মসজ্জা, চামড়ার দড়ি। বঙ্গ (বহন

করা) + গিন কর্তৃ + টি। বি; জী।

বঙ্গ—অটবী, অক্যা, জঙ্গল; কানন;

আলয়; জল; প্রসব। বঙ্গ (ব্যাপ্ত

হওয়া) + অঙ্গ কর্তৃ। বি; জী।

বঙ্গকদলী—কাঠকদলী। মধ্য। বি; জী।

বঙ্গকল্প—বনভোগের খাজানা। ৬৩৭।

বি; পু। [জী।

বঙ্গকর্ণালী—বনকাপাস। মধ্য। বি;

বঙ্গকুল—বহু যোগ। ৬৩৭। বি; পু।

বঙ্গকুল—নিবিড় অরণ্য। বহই যে গহন,

কর্ম। বি; জী।

বঙ্গচক্রিকা—বনজ্যোৎস্না; মলিকাপুল।

৬৩৭। বি; জী।

বঙ্গচন্দ্রক—বুনো চাঁপা ফুল। মধ্য।

বি; পু।

বঙ্গচন্দ্র—বনচারী, অরণ্যবাহারী, কানন-

বাসী। উপভোগ; বন—চন্দ্র + টক কর্তৃ।

বি। জী, -চন্দ্রী। [বি।

বঙ্গভাষা—প্রাণ গাছ বিঃ। বাং।

বনচারী (-চারিন্)—অরণ্যবিহারী, বন-
বাণী। বনে চরে যে, উপত্যং; বন-চর
(বিচরণ করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—
বনচারিণী।

বনজ—অরণ্যজাত। বনে জন্মে যে, উপত্যং;
বন-জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বিণ।

বনজেরী—বনের অধিকাংশ স্ত্রী দেবতা।
৩তং। বি; স্ত্রী।

বনজিয়ার—যে বন ভালবাসে এমন। বন
প্রিয় বাহার, বহ। বিণ।

বনফল—অরণ্যজাত বৃক্ষফল। মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

বনফুল—বনকুসুম, বনজাত ফুল। মধ্যপ।
বাং। বি। [বি।

বনবন—বন্যবন, বুনো শূকর। বাং।
বনবন্ধি—বন্যাধি, দাবানল। ৩তং।
বি; পু।

বনবাগাড়—বনজঙ্গল; বন ও নীচু জলা-
জমি। বাং। বি।

বনবাস—অরণ্যে অবস্থিতি; বনে নির্বাসন,
exile. ১তং। বি; পু।

বনবাসী (-বাসিন্)—বনে বাসকারী,
অরণ্যচারী। উপত্যং; বন-বস্ (বাস
করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
বনবাসিনী।

বনবিড়াল—একরকম খিটখিট। ৩তং।
বি; পু। [বি; পু।

বনবিহার—বনজীলা, কাননজীড়া। ১তং।
বনবিহারী (-হারিন্)—১। বনে বিচরণ-
কারী। উপত্যং; বন-বি-হা+গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী-হারিণী। ২।
শ্রীকৃ। বি; পু।

বনবিহারী কপূর (রাজা)—ইনি
পঞ্জাবদেশীয় কথিত-বংশ-সম্ভূত; ১৮৫৩
খ্রীঃ ১১ই নবেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
সামান্য অবস্থাপন্ন ছিলেন। বর্ধমানের
মহারাজাধিরাজ মহাতাব চন্দ্রের তৃতীয়
জাতা ইহাকে ১৮৫৬ খ্রীঃ ৩১শে অগস্ট
দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। ১৮৭৯

বনবিহারী Burdwan Raj Council
নামক সমিতির Vice-President পদে
নিযুক্ত হন, এবং ১৮৮৫ খ্রীঃ জামুয়ারি মাসে
বকীর ব্যবস্থাপক সভার অন্যতম সদস্যরূপে
মনোনীত হন; ঐ বৎসরেই বর্ধমান
রাজ্যের জরেন্ট ম্যানেজার পদে অধিষ্ঠিত
হন। ১৮৯৩ খ্রীঃ ১লা জামুয়ারি ইনি
রাজা, এবং ১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জামুয়ারি
সি. এস. আই. উপাধি লাভ করেন
১৯০৫ খ্রীঃ আবার বকীর ব্যবস্থাপক সভার
সদস্যরূপে মনোনীত হন। মহাতাপ-
চাঁদের দত্তকপুত্র আক্কাব চাঁদের
ভগিনীকে ইনি বিবাহ করেন। বর্ধমানে

বর্তমান অধিপতি বিজয়চাঁদ এই বন-
বিহারীর পুত্র। বিজয়চাঁদের অপ্রাপ্ত-
ব্যবহারকালে বনবিহারী ইহার অভি-
ভাবকল্পে থাকিয়া ইহার বিদ্যালিকা-
করে অনেক ব্যয় করেন। বনবিহারীর
বিবরকার্কে-নৈপুণ্যের ফলে বর্ধমান রাজ্যের
অনেক উন্নতি সাধিত হইয়াছে।

বনজীহি—নীবার, উড়িমান। মধ্যপ।
বি; পু।

বনভোজন—আমাদের জন্ত বনের ধারে
গিয়া রাখিয়া খাওয়া, চড়াইভাতি,
picnic. ১তং। বি; স্ত্রী।

বনভুক্তি—দংশ, ভাণ। ৩তং।
বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

বনভুক্তিকা—কাঠমলিকাকুল। মধ্যপ।
বনভুক্তি—গোবিন্দা ওয়াং উটং প্রভৃতি
অতিক্রম অরণ্যের মানবাকার বানর
জাতি বিঃ। ৩তং। বি; পু।

বনমালা—চরণ বা জামু পর্যন্ত লখিত মালা,
শ্রীকৃষ্ণের মালা; অরণ্যশ্রেণী। ৩তং।
বি; স্ত্রী।

বনমালিনী—বারকানগরী; বারাহীলতা।
বনমালা+ইন্ অন্ত্যর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বনমালী (-মালিন্)—শ্রীকৃষ্ণ। বনমালা+
ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

বনমুক্তক—অরণ্যের গ্রহরী, অরণ্য-সম্পদ-
রক্ষী রাজকর্মচারী বিঃ। ৩তং। বি; পু।

বনমুক্ত—পশুরাজ, সিংহ; পুণ্ড্রক বিঃ বা
তৎপুশ। বনের রাজা, ৩তং+টচ্
সমাসাত। বি; পু।

বনমুক্তি, -মুক্তী—অরণ্যশ্রেণী। ৩তং।
বি; স্ত্রী।

বনজীলা—(শ্রীকৃষ্ণ) বনবিহার বা
কাননজীড়া। ১তং। বি; স্ত্রী।

বনশোভা—অরণ্যের শোভাজনক।
৩তং। বিণ।

বনস্থ—বনবাসী; জলাস্থ। উপত্যং; বন—
স্থ (থাকা)+ড কর্তৃ। বিণ।

বনস্ততি—কুল বাতিরেকে যে সকল গাছের
কল জন্মে, অস্থখাদি বৃক্ষ; মহীরহ, বৃহৎ
বৃক্ষ। বনের পতি, ৩তং, সিপাতনে।
বি; পু।

বন্য—পটা, মিল হওয়া, মিলি। মিলিয়া
মিলিয়া চলা; হওয়া ('বোকা—')।
বাং। ক্রি।

বন্যাত—একপ্রকার পশুর কাপড়, broad
cloth. বাং। বি।

বন্যামো—পটামো, মিল করা, সন্ধ্যা
রাখা; কাটা; ভৈরব করা, রচনা করা।
হি। ক্রি।

বন্যমী—অরণ্যানী, মহাবন। বন+আনী।
বি; স্ত্রী। ('অরণ্যানী'র অনুরূপে।)

বন্যাত—১। বনকুহি, বনপ্রবেশ। বনের
অন্ত, ৩তং। বি; স্ত্রী। ২। বনের প্রান্ত।
বি; পু। [বি; স্ত্রী।

বন্যাত—অন্ত বন, পৃথক অরণ্য। নিত্য।
বন্যাবনি, **বন্যাবন্তি**—বনিবনো, সন্ধ্যা,
পরস্পর মিল বা মিলে মিলে থাকা।
বাং। বি।

বন্যাম—(কাহারও) নামে বা বিরুদ্ধে;
বিরুদ্ধপক্ষ, versus; ওরকে, alias.
কা। জ।

বন্যাম—বনমধ্যস্থ আশ্রয়, কাননস্থিত
আবাস। মধ্যপ। বি; পু।

বন্যাম—বনবাসী। বন আশ্রয় বাহার,
বহ। বিণ।

বনিতা—১। সেবিতা; যাচিতা। বন
(প্রার্থনা করা)+ক্ত কর্তৃ+আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। প্রিয়তমা স্ত্রী; ভাণী; প্রিয়া;
নারী। বি; স্ত্রী।

বনিবনো—বন্যাবন্তি, পরস্পর সন্ধ্যা বা
মনের ও মনের মিল, প্রণয়। বাং। বি।

বনিমাল (বনেদ), **বুনিমাল**—ভিত্তিমূল,
গোড়াপত্তন, ভিত্তি; মূল, গোড়া।
ফা-মু। বি।

বনিমালী (বনেদী), **বুনিমালী**—হৃদ
ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত; প্রাচীন, সাবেক;
সম্ভ্রান্ত; বহুকালের পুরাতন বংশীর।
ফা-মু। বিণ।

বনেচর—১। ব্যাধ, ক্রান্ত ইত্যাদি। বনে
চরে যে, অলুক উপত্যং; বনে-চর+টচ্
কর্তৃ। বি; পু। ২। অরণ্যচারী। বিণ।

বনেদ—'বনিমাল' হ্রঃ।

বন্দ—১। বন্দনা করা। প্রা কপ্র। ক্রি।
২। বন্ধ, বন্ধ; ছুট; তোক, কিতা,
খণ্ড; গৃহাদির দৈর্ঘ্যপ্রস্থের সমষ্টি; বন্ধনী
('কোমর—')। কা। বি।

বন্দক—অভিবাদক; স্তুতিকারক। বন্
(বন্দনা করা)+গক কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—
বন্দিকা।

বন্দক, **বন্দক**—অভিবাদন; স্তুতি; স্তব।
বন্ (বন্দনা করা)+অনট্ ভাব; ২য়
পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি;
বাক্যে স্ত্রী ও স্ত্রী।

বন্দক—'বন্দন' হ্রঃ।

বন্দক, **বন্দক**—নমস্ত, অভিবাদনযোগ্য;
স্তবনীয়। বন্ (বন্দনা করা)+অনীয়,
ব্যপ্ কর্তৃ। বিণ।

বন্দক, **বন্দক**—নমস্ত, অভি-
বাদনার্থ; স্তবনীয়। বন্দক, বন্দ্য শব্দ
+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

বন্দক—নদী বা সমুদ্রের তীরবর্তী সৌকা-
জাহাজাদি বাধিবার স্থান, port;
বানর। কা। বি।

বন্ধি, বন্ধী—কারাক বান্ধি, করেদী।
বন্ধ+ই কর্ণ, বিকরে গ্রীলিজে ইপ্।
বি; গ্রী।

বন্ধিত—ভুত, পুজিত। বন্ধ+ত কর।
বিণ।

বন্ধিমী—১। বন্দনাকারিণী। বন্ধ (বন্দনা
করা)+পিন্ কর্ণ+ইপ্। বিণ; গ্রী।
২। গ্রী-করেদী। বাংএ। বি।

বন্ধিপাঠ—১। জ্ঞতিপাঠ, গুণাবৃত্তি।
৬৩৭। ২। জ্ঞতিপুস্তক। বন্ধীর পাঠ
আছে বাহাতে, বহ। বি; পু।

বন্ধী (বন্ধিন্)—১। বন্দনাকারী। বন্ধ
(গুণ করা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
গ্রী—বন্ধিমী। ২। বৈতালিক,
জ্ঞতিপাঠক। বি; পু।

বন্ধী—‘বন্ধি’ অঃ।
বন্ধীলালা—করেদগর, জেলখানা। ৬৩৭।
বি; গ্রী। [কা। বি।

বন্ধুক—নালিকা, দীর্ঘনলযুক্ত আগেরাগ্র।
বন্ধে—বন্দনা করি বা করিতেছি। সংস্কৃত
ক্রিয়াপদ।

বন্ধেপি সেলায়, নমস্কার। কা-মু। বি।
বন্ধেজ স্বযবস্থা, সুশৃঙ্খলা (‘বিলি—’)
কা-মু। বি।

বন্ধোবস্ত—বাবস্থা; জমি বা খাজনার
বিলি, শৃঙ্খলা; নিয়ম; রক্ষা। কা। বি।

বন্ধোবস্তী—প্রতিষ্ঠিত; রাপ জরিপাদি
দ্বারা স্থানিকৃত, settled, regulated
(‘—স্থান’)
কা-মু। বিণ।

বন্দ্য—‘বন্দনীর’ অঃ।

বন্দ্যবংশ—পুত্রবীর বংশ; বন্দ্যোপাধ্যায়
বংশ, বাঁড়্যো বর। কর্ণধা। বি; গ্রী।

বন্দ্যোপাধ্যায়—বন্দনীর আচার্য; এক
জ্যেষ্ঠ রাষ্ট্রী কুলীন বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের
বংশগত উপাধি, বাঁড়্যো। বন্দা বে
উপাধ্যায়, কর্ণধা। বি; পু।

বন্ধ—১। বন্ধন, সংবন্ধন, বন্ধনী, বাঁধন
(‘কটি—’); রোধ; উৎপত্তি; ধারা। বন্ধ
(বন্ধন করা)+অলু ভাব। ২। বাঁধ;
প্রহি; রো; বৃত্ত। বন্ধ+অলু করণ।
বি; পু ৩। রুদ্ধ; রহিত; হসিত।
বাংএ। বিণ।

বন্ধক—১। গচ্ছিত বস্তু, গণপ্রার্থ্য স্থাপিত
বস্তু; বিনিয়ম। বন্ধ (বন্ধন করা)+গক
কর্ন। বি; পু। ২। বন্ধক দেওরা।
বন্ধ+গক ভাব। বি; গ্রী।

বন্ধকগ্রহীতা—(ভূ)—যে ভূমিাদি বন্ধক
রাখে, বন্ধকী মহাজন। ৬৩৭। বিণ; পু।
গ্রী, -গ্রহীত্বী।

বন্ধকদাতা—(দাতা)—যে ভূমিাদি বন্ধক
দেয়, বন্ধকীধাতক। ৬৩৭। বিণ; পু।
গ্রী, -দাতা।

বন্ধকী—১। পরপুরুষস্বামিনী, অসতী।
বন্ধ (বন্ধন করা)+গক কর্ণ+গ্রীলিজে
ইপ্। বিণ; গ্রী। ২। পুংলী, অসতী
নারী। বি; গ্রী। ৩। বন্ধক দেওরা,
আবন্ধ (‘—সম্পত্তি’)
বাংএ। বিণ।

বন্ধন—১। বন্ধনসাধন রন্ধ, শৃঙ্খলাদি।
বন্ধ+অন কর্ণ। বি; পু। ২। সংবন্ধন,
বাঁধা; বধ; রোধ; হিংসা; উৎপাদন।
বন্ধ (বন্ধন করা)+অনটু ভাব। ৩।
বাঁধ; বৃত্ত। বন্ধ+অনটু করণ। বি; গ্রী।

বন্ধনলক্ষা—বাঁধনের অবস্থা; আবদ্ধ অবস্থা,
করেদ, আটক। ৬৩৭। বি; গ্রী।

বন্ধনলক্ষা—বন্ধনালয়, কারাগার, জেল-
খানা। ৬৩৭। বি; গ্রী।

বন্ধনলক্ষ্য—বাঁধবার উপায় বা উপকরণ,
দড়ি প্রভৃতি। ৬৩৭। বি; গ্রী।

বন্ধনস্তম্ভ—বাঁধবার খুঁট বা বোঁটা। ৬ বা
৪৩৭। বি; পু।

বন্ধনাপাত্র, বন্ধনাপাত্র—বন্ধিশালা,
কারা, জেলখানা। ৬৩৭। বি; গ্রী ও পু।

বন্ধনী—বন্ধনসাধন রন্ধ, নিগড়, শৃঙ্খলাদি;
ব্র্যাকেট, bracket. ()। বন্ধ (বন্ধন
করা)+অন কর্ণ+ইপ্। বি; গ্রী।

বন্ধী (বন্ধিন্)—বন্ধনযুক্ত, বন্ধনপ্রাপ্ত,
আবদ্ধ, বাঁধা। বন্ধ, শব্দ+ইন্ হুক্তার্থে।
বিণ; পু।

বন্ধ জাতি, বন্ধন; পিতা; মাতা; জাতা;
আবদ্ধবন্ধ, গিড়বন্ধ ও হাতবন্ধ, এই
ত্রিবিধ; কুটুম্ব; প্রিয়; মিত্র, সখ্য, সখা;
(পিতৃ, মাতৃ, বিশ্র, কজির, ইত্যাদির
পরবর্তী হইলে) বঁচ। বন্ধ (বন্ধন করা)
+উ কর্ণ। বি; পু।

[বন্ধ, সখা, মিত্র ও সখ্য শব্দের
অর্থগত এতদে এই :—

“অভ্যাসসহনো বন্ধুঃ সর্বৈবাসুসমতঃ স্নহঃ।
একক্রিয়ঃ ভবেদ্বিদ্ভিন্নঃ সত্র্যশ্রয়ঃ সখা সতঃ।”

অর্থার্থ—প্রশাসনগণের মধ্যে যিনি অপ-
রের ভ্যাগ সহ্য করিতে পারেন না, তিনি
বন্ধু; যিনি নিরন্তর অন্তরের অসুখ
থাকেন, তিনি স্নহঃ; যে দুইজনের এক-
বিধ ক্রিয়া, তাহার পরস্পর মিত্র; এবং
যিনি অন্তরকে নিজের আপত্তি জ্ঞান
করেন, তিনি সখা।]

বন্ধুক, বন্ধুকীব, বন্ধুকীবক—১।
বাঁধুলি ফুলের গাছ। বন্ধুক=বন্ধ+কণ্;
বন্ধুকীব=বন্ধ+কীব, (বাঁচা)+অন
কর্ণ; বন্ধুকীবক=বন্ধুকীব+কণ্। বি;
পু। ২। বাঁধুলি ফুল। বি; গ্রী।

বন্ধুতা, বন্ধুত্ব—মিত্রতা, সখা, সৌহৃদ;
প্রণয়। বন্ধু+তা, হ ভাবার্থে। বি;
ক্রমে গ্রী ও গ্রী।

বন্ধুত্ব—১। জাতি ও বন্ধনকর্তৃক অর্পিত;

নিজের দেওরা। ৩৩৭। বিণ। ২। মাতা-
পিতা কর্তৃক প্রদত্ত ব্রীখন। বি; গ্রী।

বন্ধুবান্ধব—বন্ধুপ্রভৃতি, জ্ঞতিশর প্রণয়তালন
সহঃ। ৭৩৭। বিণ বা বি; পু।

বন্ধুবান্ধব—আত্মীয়বন্ধন। বন্ধ। বি; পু।
[বন্ধু ও বান্ধব দুইটি শব্দ একার্থক।]

বন্ধুবিচ্ছেদ—বন্ধুবিয়োগ; বন্ধুর সহিত
ছাড়াছাড়ি। ৬৩৭। বি; পু।

বন্ধুরা—বন্ধু, বন্ধু, সখা, বন্ধুরা। প্রা
কথ। বি।

বন্ধুর, বন্ধুর—উচ্চাবচ, উন্নতানন্ত, অসম-
ভল; নর; রমণীয়; বাঁধন। বন্ধ+উর,
উর কর্ণ। বিণ।

বন্ধুরতা, -ত্ব—উচ্চাবচ, অসমভলত্ব,
অসম্পত্তা, কার্ণক; বন্ধুরতা। বন্ধুর+
তা, হ ভাবার্থে। বি; গ্রী ও গ্রী।

বন্ধুল—১। অসতীপুত্র; কারজলগান। বন্ধ
(বন্ধন করা)+উল কর্ণ। বি; পু। ২।
ফুল; নর; বন্ধুর। বিণ।

বন্ধ্য—বন্ধনযোগ্য; নিফল। বন্ধ (বাঁধা)+
য্য। কর্ণ। বিণ।

বন্ধ্য—১। বন্ধনযোগ্য; নিফল। বন্ধা
শব্দ+য্য। বিণ; গ্রী। ২। যে গ্রী
সন্তান হয় না, বাঁজা। বি; গ্রী।

বন্ধ বনস্বকীর; বনজাত। বন+বৎ ইদ-
মর্থে। বিণ।

বন্ধবস্ত্র—আরণ্য শূকর, বুনো শূর।
৬৩৭। বি; পু।

বন্ধ্য—১। বনস্বকীর; বনজাত। বন্ধ+
য্য। বিণ; গ্রী। ২। বনস্বকী,
অরণ্যকীর; জলরাশি; জলদান, বান;
ওজা। বন (অরণ্য বা জল)+য্য
সহার্থে+য্য। বি; গ্রী।

বপ, ফ্রান্সিস্ (Francis Bopp)—
জার্মান পণ্ডিত। ১৭৯১ খ্রীষ্টাব্দে ১৪ই
সেপ্টেম্বর ইনি মেটস্ নগরে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি প্যারিসে বাইরা সংস্কৃত
শিক্ষা করেন। ১৮২১ হইতে আমরপ
ইনি বালিন বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রাচ্যভাষা ও
ভাষাতত্ত্ব অধ্যাপনা করেন। ১৮২০
খ্রীষ্টাব্দে ইনি Analytical comparison
of the Sanskrit, Greek, Latin
and Teutonic languages নামক
এক প্রকাশিত করেন। ১৮২৭-৬০
খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ইহার সংকলিত সংস্কৃত
ব্যাকরণের অনেকগুলি সংকরণ প্রকাশিত
হয়। ১৮৪০-৫০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার কৃত
Comparative Grammar ইংরাজীতে
অনুবাদিত হয়। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে
অক্টোবর ইহার দেহান্তর ঘটে।

বপ বপন (সকল অর্থে)। বপ্+অলু
ভাব। বি; পু।

বর্ণন—রোপ, বীজ বোনা; চরন, কাপড়-
চোপড় বোনা; কোরকর্ষ, কাবান;
অহি; বন্ধা; ওজ। বপ্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

বপু—কার, শরীর। সংকৃত বপুঃ পদের
বাক্যলার বিপর্যয় লোপ। বি।

বপুঃ (বপুন্)—অবব, শরীর। বপ্
(বোনা ইত্যাদি) + উন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

বপুঃ—কাশীরাজ-ভনরা, রাজা জয়েজয়ের
পত্নী। বপুন্ (শরীর) + ভন প্রশস্তার্থে +
আপ্। বি; ক্রী।

বপুঃ—(বপুঃ) —প্রশস্তি, বুলকার,
হঠাৎ। বপুঃ + বতু প্রশস্তার্থে। বিণ;
পু। ক্রী—বপুঃভী।

বপুঃ (বপুঃ)—১। বপনকারী। বপ্
(বপন করা) + উন্ কর্ণ। বিণ; পু।
ক্রী—বপুঃভী। ২। কৃষক; বাপ, পিতা;
কবি। বি; পু।

বপুঃ—১। ভট; কেত; কেত; কেতের
আলি; সাহু। বপ্ (বপন করা) + র
অধি। ২। রেণু; নীলক; প্রাচীর; দুর্গে
বা নগরে পরিখা দ্বারা উদ্ধৃত স্থল। বপ্
+ র কর্ণ। বি; পু বা ক্রী। ৩। জনক,
বাপ; প্রজাপতি। বি; পু।

বপুঃ—ক্রিয়া, বপুঃ—ক্রীড়া—(গবাদি
জন্তর) শূন্যস্থান দ্বারা খনন-ক্রীড়া,
উৎখাতকলি। বপুঃ (কেত্রে) ক্রিয়া
বা ক্রীড়া, ৭৩৭। বি; ক্রী। [বিণ।

বকবন্ধ—বৃক্ষ, অজান, অবোধ। < বর্ষর।

বকবন্ধ—বহুব্রী, বাচাল; মিথ্যাবাদী;
মিথ্যা সাক্ষ্য-দাতা। বাৎ। বিণ।

বকবাহন—ভৃতীর পাণ্ডব অর্জুনের পুত্র।

বক (বিকৃ)—বাহি (বাহন) + অন
কর্ণ। বি; পু। [মণিপুত্ররাজকর্তা

চিহ্নদ্বারা গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি

মাতারহালায় থাকিয়া লালিত পালিত
হন, এবং মাতারহেতু হত্যা হইলে মণি-

পুত্রের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন।

মুখ্যের অধেষ বকবাহন অর্জুন

বকবাহন অধেষ বকবাহন অর্জুনের উপস্থিত

হইলে, বকবাহন ওহাকে পিতা বলিয়া

স্বাসনাদরে আচরণ করেন। তাহাতে

অর্জুন বিভ্রান্ত বিরক্ত হইয়া ইহাকে

কত্রিরোচিত কর্ণ না করার জন্য বধোচিত

ভিন্নকার করেন। তখন বকবাহন বিমাতা

নাপকতা উল্লুপীর উত্তেজনার পিতার সহিত

রূপে প্রযুক্ত হন। সময়ে অর্জুন পরাজিত

ও অচেতন হইয়া পড়েন। পরে উল্লুপী

পাতাল হইতে মৃতসঞ্জীবনী মনি আনিয়া

স্বামীকে পুনর্জীবিত করেন। অন্তঃপর

বকবাহন পিতৃনির্দেশে অধমেধ বজ্রে

উপস্থিত হন।

বক—পাড়ির বীর্ষকটিক, মৃগকর। < ইং
'beam'. বি।

বক, বোম—অনুক্রম শব্দ; গালবাত;
ডমরবাত; শিবময় বি: (উ + অ
+ য়)। অ।

বকই, বকয়ে—বসি করে, উল্লিঙ্গণ করে।
প্রা কত্র। ক্রি।

বকজ—উল্লিঙ্গণ, বসিকরণ; নিঃসারণ;
আহতি। বন্ (বসি করা) + অনট্
ভাব। বি; ক্রী।

বকজীল—বমন-যোগ্য। বন্ (বসি করা)
+ অনীয় কর্ণ। বিণ।

বকজ—বমন করা। কত্র। ক্রি।

বকজ—১। মালসহ; (অপকৃত) ব্রব্যাদির
সহিত। ক্রি-বিণ। ২। চুরি-করা
লিনিস। ক্র। বি।

বকি—বমন, উল্লিঙ্গণ, ভ্রাকার। বন্ (বসি
করা) + ই ভাব। বি; ক্রী।

বকিত—উল্লিঙ্গণ। দিল্লজ বন্ বা বসি + ক
কর্ণ। বিণ।

বকি (বা বোখাই), বকিই—ক্রিট
ভারত যে ভিনট প্রেসিডেন্সীতে বিভক্ত

ছিল, বথে ছিল তাহাদের অন্ততম। এই

প্রেসিডেন্সীর উত্তর সীমা ছিল বেঙ্গলিহান,

পঞ্জাব ও রাজপুতানা; পূর্ব সীমা ইন্দোর,

মধ্যপ্রদেশ ও হারজাবাদ; দক্ষিণ সীমা

মাজাজ ও মহিশুর; পশ্চিম সীমা

আরব সাগর। শাসনকার্যে সৌকর্য্য

প্রেসিডেন্সীটি চারি ভাগে বিভক্ত ছিল, যথা

(১) উত্তর বা গুজরাট বিভাগ, এই

বিভাগে আমেনাবাদ, কায়র, পাট মহল,

ত্রোট, হুরাট, থানা ও কোলাবা জেলা।

(২) মধ্য বা "ডেকান" বিভাগ; এই

বিভাগে থানেশ, নাসিক, আমেননগর,

পুনা, সোলাপুর ও সেভারা জেলা। (৩)

দক্ষিণ বা কর্ণাটক বিভাগ; এই বিভাগে

বেলগাওর, ধারওয়ার, কল্যাণ, উত্তর

কামরা ও রত্নগিরি জেলা। (৪) সিদ্ধ

বিভাগ; এই বিভাগে করাচী, ধার ও

পারকর, হারজাবাদ, শিকারপুর ও উত্তর

সিদ্ধর সীমান্ত জেলা।

বর্তমানে বথে প্রেসিডেন্সীর অস্তিত্ব

নাই। ভারত বিভক্ত হইবার পর কিছু

অংশ পাকিস্তানে গিয়াছে। সম্ভ্রান্তি

অবশিষ্ট বথে ভাঙ্গিয়া মহারাষ্ট্র ও গুজরাট

রাষ্ট্রের সৃষ্টি হইয়াছে।

বথের প্রাচীন ইতিহাস—অতি প্রাচীন

সময়ে ভারতের পশ্চিম উপকূলে ত্রাবিড়

জাতীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন। খ্রীঃ পূঃ

১০০০ অব্দে এই স্থান হইতে পূর্ব

আফ্রিকার মধ্য দিয়া লোহিত সাগরে

পালাইয়া প্রেরিত হইত, এইরূপ প্রবাদ

পাওয়া যায়। খ্রীঃ পূঃ ৭৪০ অব্দে পারস্য

উপশাগর দিগ্গে বেলিলে যে ব্রহ্মা

পাঠানো হইত, তাহারও প্রমাণ বিস্তারিত।

কথিত আছে, শেখোক্ত পথ দিয়া ব্রাহ্মী

লিপি ভারতে প্রচায়াগমন করে। ইহার

পরবর্তী কালে ব্রাহ্মগণ এই প্রদেশে

আসিয়া বাস করে এবং আর্থর্ষ ও তাহা

প্রচার করে। এ প্রদেশের কিয়দংশ চন্দ্র-

ভূপের রাজ্যভুক্ত ছিল। অশোকের মৃত্যুর

পরে মৌর্য রাজত্বের উচ্ছেদ সাধিত হইলে,

অক্, রাষ্ট্রকূট, চালুক্য প্রভৃতি রাজগণ

এ প্রদেশের স্থানে স্থানে আধিপত্য স্থাপন

করেন। সিদ্ধদেশই ভারতাক্রমকারী

মুসলমানগণের প্রথম কার্যক্ষেত্র। ১০২০

খ্রীঃ গজনির মামুদ গুজরাটে প্রবেশ করিয়া

সোমনাথের মন্দির লুণ্ঠন করেন। পরে

মহম্মদ ঘোরীও গুজরাট আক্রমণ করেন।

১২৯৪ খ্রীঃ আলাউদ্দিন সর্বপ্রথমে ডেকান

আক্রমণ করেন, এবং ইহার তিন বৎসর

পরে গুজরাট অধিকার করেন। ১৩১২

খ্রীঃ সমস্ত মহারাষ্ট্র দেশ মুসলমান কর্তৃক

আক্রান্ত হয়, এবং সাত বৎসর পরে

মালবার দেশও মুসলমানের অধীনতা

বীকার করে। হুদর দিল্লীতে অবস্থান

হেতু মুসলমান শাসনশাস্ত্র এ প্রদেশে ১৪শ

শতাব্দীর মধ্যভাগে কাণ হইয়া পড়ে, এবং

সেই সূত্রে এ প্রদেশের রাজপ্রতিনিধিগণ

স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। এই সময়ে

ডেকানে বাহমনি রাজত্ব, এবং আহম্মদনগর

ও গুজরাটে স্বাধীন মুসলমান রাজত্ব

প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৫৭০ খ্রীঃ সম্রাট আকবর

গুজরাট জয় করিয়া যোগল রাজ্যভুক্ত

করিয়া লন। ১৫৯৯ খ্রীঃ তিনি থানেশ

এবং পর বৎসরে আহম্মদনগরও অধিকার

করেন। ১৬৯৮ খ্রীঃ তাকে ডি-গামা

প্রমুখ পত্নীলগণ ভারতে আসিয়া ক্রমে

ক্রমে অনেকগুলি স্থানে অধিকার স্থাপন

করে। বথে দীপ ১৫৩৪ খ্রীঃ তাহাদের

হস্তে যায়। ১৬১৮ খ্রীঃ সম্রাট জাহাঙ্গীরের

অনুমতি গ্রহণ করিয়া ইংরাজ সম্রাট

(সোরাট্র) নগরে কুঠি স্থাপন করে।

১৬৬১ খ্রীঃ ইংলণ্ডের রাজা দ্বিতীয় চার্লস,

পত্নীলগণ রাজকর্তা ক্যাথারাইনকে বিবাহ

করিয়া বথে দীপটি বৌতুক স্বরূপে প্রাপ্ত

হন। দূরদেশ হইতে এই কুঠি স্থানটি

শাসনাধিকারে রাখিবার পক্ষে অল্পবিধা

বর্ণনে ইংলণ্ডের দীপটি ইক্ট ইক্টা

কোম্পানিকে বৎসামান্ত বার্ষিক করের

বিষয়ে দান করেন। স্থানটি অধিকার

করিতে কোম্পানিকে বিলম্ব বেশ পাইতে

হইয়াছিল। খ্রীঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষ-

ভাগে মহারাষ্ট্রগণ প্রবল হইয়া উঠে, এবং

বথে প্রেসিডেন্সীর গ্রাম সন্ত হানই উহার অধিকার করিয়া লয়। ১৭৭৪ খ্রীঃ ইংরাজের সহিত মহারাজারপের গ্রাম সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। ১৭৮২ খ্রীঃ ইং-দিশের সহিত সালবাই নামক স্থানে যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার শর্ত মতে সালুসিট ইংরাজের অধিকারে আসে। ১৮০০ খ্রীঃ হুয়াট ইংরাজের করসত্ত্ব হয়। ১৮০২ খ্রীঃ দ্বিতীয় মহারাজার মৃত্যুর অবসানে আরও কতকগুলি স্থান ইংরাজের অধীনে আসে। ১৮১৮ খ্রীঃ শেষ পেশোরা বাকীরাও পরাজিত, ধৃত ও বৃত্তিভোগী হইয়া স্থানান্তরিত হইলে, পুণা, আহমদ-নগর, নাসিক, সোলাপুর প্রভৃতি অনেক-গুলি স্থান অবিকৃত হইয়া বথে প্রেসিডেন্সী-ভুক্ত হইয়া যায়। ১৮৩৯ খ্রীঃ এডেন শহর ও ১৮৪৩ খ্রীঃ সিকুসেপ এই প্রেসিডেন্সীর পুষ্টি সাধন করে।

এইরূপে বথে শহর ইংরাজের অধিকারে আসে। শহরটি একটি দীপে অবস্থিত। দীপটি ভারত ভূমিখণ্ডের সহিত সেতু দ্বারা সংলগ্ন। বথে নামটি মহারাজার “মুখই” নাম হইতে উৎপন্ন। মুখই বা মহিমা অর্থে জগন্নাথ। বথে শহর মধ্যে মুখই দেবীর মন্দির অধিষ্ঠিত আছে। বথে শহর ইংরাজের হাতে আশিবার পরে, হুয়াট হইতে কুটির কার্ঘ্য ১৬৭২ খ্রীঃ এখানে উঠাইয়া আনা হয়। এখান কুটিরাল আঙ্গীরার (Angier) সাহেব শহরটি সুরক্ষিত করিবার পক্ষে উপযুক্ত বাবস্থা করেন।

বহুভাষ্য, বহুভাষ্যে—জাহাজাদি হইতে কামান ছুড়িয়া নগরাদি ধ্বংসকারী; জলদহা। <ইং ‘bombardier’. বি।

বহু—বহু; বহু। প্রা কঞ। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য। প্রা কঞ। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য। প্রা কঞ। বি।

বহুভাষ্য—শিব, মহাদেব। বাং। বি।

বহু—১। বহু, বহন করে, বহিয়া বার, প্রবাহিত হয়। বাং। জি। ২। বালক ভৃত্য; পরিচারক। <ইং ‘boy’. বি।

বহু (বহু) —বালাদি জীবনকাল; বহু; আয়ু; যৌবন; পক্ষী। অজ বা দী (গমন করা)+অসু কর্ণ। বি; জী।

বহুভাষ্য—বহু। ৩৩৭। বি; পু।

বহুভাষ্য—প্রাপ্তবয়স্ক, সাবালক। ২৩৭। বি।

বহুভাষ্য—যৌবনকাল; বাল্য ও যৌবনের মধ্যভাগ। ৩৩৭। বি; পু।

বহুভাষ্য বর্জন; একঘরে করা। <ইং ‘boycott’. বি। [বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য, বিভীতকী। বাং।

বহুভাষ্য—বপন, কাপড় বুনা। বে+অনই ভাব। বি; জী।

বহুভাষ্য—বিলাসের বিক্রমপত্র, বিক্রম-কোবালা; নির্বাক পত্র। আ-কা। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য—বহু, বহুভাষ্য; যৌবন। বাং। বি।

বহুভাষ্য—যৌবনকালের মুখরণ। বাং। বি। [বাং। বি।

বহুভাষ্য—যৌবনকালে কণ্ঠস্বরের বিকৃত ভাব।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্যপ্রাপ্ত; অবিকলবহু, বহু। বাং। বি।

বহুভাষ্য—১। সাবালক; অধিক বয়সের। বাং। বি। ২। (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) বহুভাষ্যবহু। পূর্ব পদের সহিত বহুভাষ্যি সমাসে ক-আপস। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য—মধ্যবয়স্ক, তরুণ, যুবা। উপত্য; বহু—হা+ড কর্ণ। বি।

বহুভাষ্য—সময়ক ব্যক্তি; সখা। বহু+বৎ ভুল্যার্থে। বি; পু।

বহুভাষ্য—সখী, সহচরী। বহুভাষ্য+আপ্। বি; জী।

বহুভাষ্য—জলমধ্যস্থ চড়া প্রকৃতি ও স্থলনির্ভরক ভাসমান দ্রব্য বিঃ; বটের ফুলি। <ইং ‘buoy’. বি।

বহুভাষ্য—বাচাল; ‘ইরার’; দুষ্করিত্র, সুসঙ্গী। বাং। বি।

বহুভাষ্য—১। বহন। কঞ। বি। ২। ব্যাপান, বিবরণ। কা। বি।

বহুভাষ্য—চীনা-মাটি ইত্যাদির পাত্র। <পো ‘boiao’. বি।

বহুভাষ্য—কাসী আঁরা বা উজ্জ্বল কথিতা, মোক, গৌহা। আ-মু। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য। বাং। বি।

বহুভাষ্য—প্রাচীন, বৃদ্ধ। বহুভাষ্য অতীত, ২২৩৭। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য, বহুভাষ্য বড়। ৭৩৭। বি। [বি; পু।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য ৩৭, বহুভাষ্য ৭৩৭।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য কোষ্ঠ, বহুভাষ্য বড়। ৩৩৭। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য যৌব, বহুভাষ্য আভাবিক দীর্ঘ ৩৭। ৩৩৭। বি; পু।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য ৭৩, বহুভাষ্য ৩৩৭। বি; পু।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য বড়, বড়ো। বহুভাষ্য বহু, ৩৩৭। বি।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্য বড়ো। ৩৩৭। বি; জী।

বহুভাষ্য—১। প্রার্থনা; আশীর্বাদ; ইচ্ছা; নিয়োগ; বরণ; আশ্রয়। হু (প্রার্থনা করা ইত্যাদি)+অসু ভাব। ২। দেবতা হইতে বৃদ্ধ, দেবতার বিকট বাচিত বহু

হুভা বিঃ; অতীত; বিবাহ-কর্তা; পতি;

জানাতা; জার, উপপতি; বিলাস, সম্পদ। হু+অসু কর্ণ। বি; পু। ৩। অতীত; প্রেত। বি।

বহুভাষ্য (বহুভাষ্য)—অপেকাকৃত ভাল। হু+অসু কর্ণ। অ।

বহুভাষ্য—প্রভুর দেহরক্ষী আরাঙ্গী; প্রতীহারী; বহুভাষ্য সেপাই, সাত্তী। আ-কা-মু। বি।

বহুভাষ্য—ইচ্ছা। বহু (উত্তম) ক্রতু (বহু) বাহার, বহু। বি; পু।

বহুভাষ্য—বহু; বরণ, ধারাপাত। প্রা কঞ। বি। [বি।

বহুভাষ্য—বহু, বরণ। প্রা কঞ।

বহুভাষ্য—পদচ্যুত, কর্ণচ্যুত। কা। বি।

বহুভাষ্য—বরণ, বরণ করে। প্রা কঞ। জি।

বহুভাষ্য—অভাব, পরমিল, পূর্ণাঙ্গ বিকৃত, inconsistent. <কা ‘বহু-গিলাপ’। বি।

বহুভাষ্য—ছাদের আড়কাঠ, কড়ির উপরিস্থ পাতলা কাঠ বা লোহা। <পো ‘verga’. বি।

বহুভাষ্য—১। পানের ঘেরা কেত। আ-মু। ২। ব্রজ। প্রা কঞ। বি।

বহুভাষ্য—বহু, অপেকাকৃত উৎকৃষ্ট; সত্য বা উচিত, তবু ভাল; প্রভূত। বহু+চ। অ।

বহুভাষ্য—১। প্রার্থনা; সমস্থানে গ্রহণ বা নিয়োগ; ইচ্ছা; পূজা; যেটন; আশ্রয়, আচ্ছাদন; বিবাহ বা পূজাদি কালে ধাত

হুগী কলাদি দ্বারা বহু বা দেবতার নির্মিত

ব্যাপার; কর্তব্যবোধে কোন অবস্থা

বীকার (‘করা—’)+অসু ভাব।

বি; জী। ২। উত্ত, উট; বৃক বিঃ। হু+অনই কর্ণ। ৩। প্রাচীন। হু (যেটন

করা)+অসু করণ। বি; পু। ৪। বহু, রং। <বরণ। বি। ৫। বরণ। প্রা

কঞ। বি।

বহুভাষ্য—বরণ করিবার উপকরণবিধি

পাত্র। ৩৩৭। বাং। বি; জী।

বহুভাষ্য—বারাণসী, কান্দি। বরণ ও অসির

সমাহার, নিপাতনে। বি; জী।

বহুভাষ্য—বারাণসীস্থ নদী বিঃ। ইহা বিবে-

চয়ের ভিন বোজন পদ্ধতিস্থ পুণ্যপুর গ্রাম

হইতে বহির্গত হইয়াছে। কথিত আছে

যে, দুর্বার সহচরী বিজয়া ও জয়া বরণ ও

অসিরূপ ধারণ করিয়াছেন। দুর্ভাগ্য

বাহাতে অমায়ালে কাশীতে প্রবেশ ও

মুক্তিলাভ করিতে না পারে, তদুদ্দেশ্যে

সেবগণ বরণ ও অসি নদীর স্রষ্ট করেন।

তাহারানীর গুহা দ্বাশীতে বরণসংসদে

বাসবোধেব সম্পন্ন হইয়া থাকে।

বি; জী।

বরদীপ—বরাবরাপ; জেষ্ঠ; আর্থবীর। ব (বরণ করা) + বরদীপ কর্ণ। বিপ।

বরদ—বর। এ। কঞ। বি। [বিপ।

বরদভক্ষ বরদাত, কর্ণভূত, পদভূত। ক।

বরদ—বরদাতা, অতীষ্ট-হারক। বর (অতীষ্ট) বেন বিনি, উপভৎ; বর—দা (বেগরা) + ড কর্ণ। বিপ।

বরদা—১। অতীষ্টহারিনী। বরদ + আপ। বিপ; দ্রী। ২। দুর্গা; কস্তা; মাঘমাসের শুক্লা চতুর্থী। বি; দ্রী।

বরদা-চতুর্থী—মাঘমাসের শুক্লা চতুর্থী। বি; দ্রী।

বরদাচরণ মিত্র—কলিকাতা কুমারটুলির বিখ্যাত মিত্রবংশে ১৮৩২ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ইহারে আদি নিবাস নদীয়া জেলার অন্তর্গত ঢাকবহ গ্রাম। ইনি পিতার একমাত্র সন্তান ও পুত্রোত্তম বক্তের কল। ইহার পিতা বৈষ্ণবাব মিত্র ৯২ বৎসর বয়সে ইহলোক ত্যাগ করেন।

বরদাচরণ ১৮৮২ খ্রীঃ ইংরাজী সাহিত্যে এম. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন। পরে ১৮৮৬ খ্রীঃ প্রতিযোগী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া স্ট্যাটুটারি সিন্ডিকাল সার্ভিসে প্রবিষ্ট হন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ইনি জেলা ও সেশন জজের পদে উন্নীত হন, এবং আমরণ সেই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইংরাজী, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার আন্তরিক অমুরাগ ও অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি ছাত্রাবসর হুগলিঙ্গ প্যারীচাঁদ মিত্র (টেকচাঁদ ঠাকুর) ও কিশোরীচাঁদ মিত্রের সংকীর্ণ জীবন-কথা লিখেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ 'কলিকাতা রিভিউ' পত্রে ইহার লিখিত, "The English Influence on Bengali Literature"-শীর্ষক যে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহাতে ইহার হৃদয় সমালোচনাশক্তির একটু পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৯১ খ্রীঃ ইনি মহাকবি কালিদাসের 'মেঘদূত' অমুরাগ প্রকাশ করেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ইনি 'অবসর' নামক একখানি কাব্য প্রকাশ করেন। ১৯১৫ খ্রীঃ ইহার দেহান্তরপ্রাপ্তি হয়।

বরদাক—বাহক, ভূতা ('হ'কা-')। ক। বি।

বরদাক—সহ, সহন, সদয়। ক। বি।

বরদাক—বরদাতে পবিত্র, দেবতার নিকট হইতে প্রাপ্ত বিবরণাতে অহংকৃত। ৩৩৭। বিপ।

বরদাহ—জেষ্ঠ বা হুগলি নগর, বরদারক। এ। কঞ। বি।

বরদাহ—দেবতার সন্নিবেশ অগ্রহণজনক পূজ, আশীর্বাদপ্রভাবে জাত পূজ। বরদাত

যে পূজ, মধ্যপ; অথবা বর (উত্তম) দে পূজ, কর্ণধা। বি; পু।

বরপ্রদ—বরদ, অতীষ্টদাতা। উপভৎ; বর—এ দা (দেওয়া) + ড কর্ণ। বিপ।

বরপ্রদা—১। বরদা, অতীষ্টদাতা। বর—এ + আপ। বিপ; দ্রী। ২। অগস্ত্য-পত্নী, লোপামুদ্রা। বি; দ্রী।

বরক—জমাটজল, তুহিন, হিমালী, ভূবার। <ক। 'ব'। বি।

বরক—১। জেষ্ঠকল, নারিকেল। কর্ণধা। বি; দ্রী। ২। নারিকেল বৃক্ষ। বর (জেষ্ঠ) কল বাহার, বহ। বি; পু।

বরকি—কীরাদি ধারা প্রবৃত্ত চতুর্কোণ মিষ্টার বিঃ। বাং। বি।

বরকতি—মহামাঘ, শিমলাজীর লতাফল বা তাহার বীজ, কলার বিঃ। বাং। বি।

বরকলস—বক্ষ, শাওড়ী। ৭৩৭। বি; দ্রী।

বরবর্ণিনী—উত্তমা দ্রী; ভাসা; পৌরী; লক্ষী; হরিতা। বর (জেষ্ঠ) যে বর্ণ (রঙ) সে বরবর্ণ, কর্ণধা; বরবর্ণ + ইন্ অস্তার্থে + ঈপ। বি; দ্রী।

বরবাক—অপচিত, নষ্ট। ক। বিপ। ০

বরবাক—শিব। বর (জেষ্ঠ) যে বুদ্ধ, কর্ণধা। বি; পু।

বরবাক্য—বিবাহে বরকে প্রদেয় মালা। মধ্যপ। বি; দ্রী। (বিবাহসম্বন্ধ ছিরী-কর্ণার্থ তাবী জামাতার গলার মালা দেওয়াকে বরমাল্য বলে।)

বরবাক্য—বরদাতা। বাং। বি।

বরবাকী (-বাকিন্)—বরের অমুরাগী, বিবাহকালে বরের সহিত গমনকারী লোক। বরের বাজা—বরবাকী, ৩৩৭, তদন্তে ইন্ অস্তার্থে। বি; পু।

বরবাকী (-ত্ব)—পাপগ্রাহক, পতি। গিজন্ত বু—বর (বরণ করানো) + ত্ব কর্ণ। বি; পু। দ্রী—বরবাকী।

বরবাকী—পত্নী; বরবাকী। বরবাকী শব্দ + ঈপ। বি; দ্রী।

বরবাকী—১। বিখ্যাত পাণ্ডিত ও কবি, বিক্রমাদিত্যের সভার নবরত্নের এক রত্ন। প্রথম বিভাহ্রদর প্রহ ইহারই রচিত। বি; পু। ২। উৎকৃষ্ট-কৃতি-সুত। বর (জেষ্ঠ) কৃতি বাহার, বহ। বিপ।

বরবাকী—১। প্রাপ্তবয়। বর লক্ষ বৎসকর্ষক, বহ। ২। যেরতাদির নিকট প্রার্থনা দ্বারা প্রাপ্ত, বরবাকী প্রাপ্ত। বরবাকী প্রাপ্ত, হৃৎপেতি। বিপ।

বরবাকী—দেবতার নিকট হইতে অতীষ্ট বস্তুর প্রাপ্তি। ৩৩৭। বি; পু।

বরবাকী—বর্ণ। কঞ। বি।

বরবাকী—১। বর্ণ। কঞ। বি। ২। বর্ণ করা। বাং। ক্রি।

বরা—১। উত্তমা, জেষ্ঠ। বর + আপ। বিপ; দ্রী। ২। পূজন। <বরাহ। বি। ৩। বরণ করা; বৃত্ত করা; আরাতি করা। কঞ। ক্রি।

বরাবুরে, -বুরিমা—বরাহের ভার চরণ-বিশিষ্ট (বহ)—(ইহা দুর্গকণ বহিরা গণিত); দুর্গকণাক্রান্ত। বাং। বিপ।

বরাবুরী—পূজনচরণের ভার চরণবিশিষ্ট ('-নারী'); দুর্গকণাক্রান্ত। বাং। বিপ।

বরাহ—১। উত্তম অবরবহুত। বর (জেষ্ঠ) হইয়াছে অজ বাহার, বহ। বিপ। দ্রী—বরাহী। ২। বিহু; কর্ণধা; হতী। বি; পু। ৩। জেষ্ঠ অবরব, নবক; উপহ; শিখ; যোনি। বর (জেষ্ঠ) যে অজ, কর্ণধা। বি; দ্রী।

বরাহা—উত্তমা দ্রী। বরা (জেষ্ঠ) যে অজনা (দ্রী), কর্ণধা। বি; দ্রী।

বরাট, বরাটী—কর্ণধা, কড়ি; পদবীজ-কোষ, তুচ্ছবাক্য; রক্ত। বর শব্দ—অট (গমন করা) + অন্ কর্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তে ঈপ। বি; বাক্যে পু ও দ্রী।

বরাটক, বরাটিকা—কর্ণধা, কড়ি; পদবীজ-কোষ; রক্ত। বর শব্দ—অট (গমন করা) + পক কর্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তে আপ। বি; ক্রমে পু ও দ্রী।

বরাগণী—বরাগণী, কালী। বরাগণী + ক বার্থে + ঈপ। বি; দ্রী।

বরাহ ১। কাজের ভার বা আদেশ, কর-মাইশ; কার্ণ; প্রয়োজন; পজ, চিট। ২। নিরতি, ভাগ্য, কপাল। বাং। বি।

বরাহী—বরবাকী। এ। কঞ। বি।

বরাহী—ভাষাপিত, আদিষ্ট, কনবাহিনী; বরকারী। বাং। বিপ।

বরাহ—১। এদের বা ব্যবহার বস্তুর নির্দিষ্ট পরিমাণ, 'হার'। বি। ২। নির্দিষ্ট, নির্মিত ('— মাসহার')। আ-হু। বিপ।

বরাহগণ—বরের পক্ষাৎ গমন, বিবাহার্থী বরের সহিত যাওয়া। ৩৩৭। বি; দ্রী।

বরাহগণী (-গামিন্)—১। বিবাহার্থী বরের পক্ষাৎ পক্ষাৎ গমনকারী। উপভৎ; বর—অহু—গন্ (বাওয়া) + গিন্ কর্ণ। বিপ; পু। দ্রী, -গামিনী। ২। বরবাকী। বি; পু।

বরাহবর—১। নিকট, সন্নিপ। বি। ২। সন্নিবেশ; পাশাপাশি। বিপ। ৩। সর্বদা; সোজাহুজি উল্লেখ করিয়া; টিকানার। ক। অ, ক্রি-বিপ।

বরাহবর—[বড় লোকের নিকট পজাদি লিখিতে] সন্নিবেশ, সন্নিবেশ, হুজুরে। ক-হু। অ।

বরাহভর—বর ও ভর, আশীর্বাদ ও ভর-
রাহিত্য; আশীর্বাদ ও আশাসমূহক কর-
তকী বিঃ। বস্। বি; ক্রী।

বরাহভরকরা—ভগবতী, কালী। বরাহভর
আছে করে যে ক্রী, বহ। বি; ক্রী।

বরাহভর—বিবাহে বরের প্রাপ্য ভূষণ।
ভরণ বা মধ্য। বি; ক্রী।

বরাহভোহ—গজারোহী; হস্তপক, বাহুত।
বর (শ্রেষ্ঠ) যে আরোহ (আরোহী),
কর্মণ। বি; পু।

বরাহভোহা—উত্তমা ক্রী, হুমারী নিতম্বিনী;
হুজোশী। বর (শ্রেষ্ঠ) হইয়াছে আরোহ
(নিতম্ব) বাহার (যে ক্রী), বহ।
বি; ক্রী।

বরাহভ—১। উত্তম আসন। বর (শ্রেষ্ঠ)
যে আসন, কর্মণ। বি; ক্রী। ২।
বিবাহকালে বরের বসিবার পাঠ বা পাঁড়ি।
বরের আসন, ভরণ। বি; ক্রী। ৩।
ঘরবান্; লম্পট। বর (পতি)—অস্
(ক্ষেপণ করা)+অন কর্ণ, যে পতিকে
দূরে সরাইয়া দেয়। বি; পু।

বরাহ—১। শূকর; বীপ বিঃ; পর্বত বিঃ।
[এইখানেই রামায়ণবর্ণিত প্রাগজ্যোতিষ
নগর অবস্থিত ছিল।] বর (বরাদ
অর্থাৎ পোত্র)—অ—হন্ (আঘাত করা)
+ড কর্ণ, যে [মৃত্তিকায়] পোত্র আঘাত
করে। বি; পু। ২। বিষ্ণুর শূকরবৎ
মুখাবয়বযুক্ত তৃতীয় অবতার। পূর্বে ধরণী
জলতলে নিমগ্ন ছিল। বিষ্ণু বরাহরূপে
অবতীর্ণ হইয়া দন্ত দ্বারা ধরাকে জলতলে
হইতে উত্তোলন করেন। ইহার ঠারসে
ধরণীর গর্ভে নরক-নামক অহরের জন্ম
হয়। এই অবতারে বিষ্ণু সৈন্য হিরণ্যাক্ষের
নিপাত সাধন করেন। [‘দশাবতার’ জঃ।]

বরাহ, বরাহমিহির—হুপ্রসিদ্ধ জ্যোতি-
বিৎ উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্যের সত্তার
নবরত্নের অন্ততম রত্ন। ইনি অবন্তী-
নগরনিবাসী এবং খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে
বিজয়মান ছিলেন। ইনি জ্যোতির্বিদ্যায়
বহু অংশের বিলক্ষণ জীর্ঘক্ষসাধন করিয়া
গিয়াছেন। ইনি আর্ঘভট্টের উদ্ভাবিত
পৃথিবীর আক্ষিকগতি স্বীকার করেন
নাই।

কেহ কেহ বলেন, বরাহ-মিহির দুই
ব্যক্তি,—পিতা ও পুত্র। (‘মিহির’ ও ‘বনা’
জঃ।) কিন্তু একথা যে সত্য নহে, তাহা
পঞ্চাঙ্গদ্রুত লোক দ্বারা নিঃসংশয়িতরূপে
প্রতিপন্ন হইতেছে, কারণ বরাহমিহিরকে
দুইজন ধরিলে বিক্রমাদিত্যের সত্তার রত্ন-
সংখ্যা নয় ন, হইয়া দশ হইয়া পড়ে।

“বরভট্ট-কপণকামরসিংহ-মহু-
বেতালভট্ট-বটকর্ণ-কালিদাসাঃ।

ধ্যাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সত্যায়
রহানি বৈ বরকচিবৈ বিক্রমন্ত।”

কাহারও কাহারও মতে বরাহমিহির ৫৭৮
খ্রীঃ লোকান্তরিত হন। ইহার প্রণীত
প্রধান গ্রন্থের নাম বৃহৎ সংহিতা।

বরিত্তি—বরণ করি বা করিয়া। কপ্র। ক্রি।

বরিত্তি—১। বরণ, বৎসর। বি। ২।
বরণ কর। প্রা কপ্র। ক্রি।

বরিত্তিত—বরণ করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।
বরিত্তিতে, বরিত্তিতে—বরণ করে। প্রা
কপ্র। ক্রি।

বরিত্তি—১। বর্গ; বৎসর। বি। ২।
বরণ করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

বরিত্তি—সেবা, পূজা, অর্চনা। বরিত্তিস্
শব্দ (সেবা, পূজা)+কা, তদন্তরে অ
ভাবে+আপ্। বি; ক্রী।

বরিত্তি—বরণক্রী। প্রা কপ্র। বি।

বরিত্তি—১। বর্গ, সংবৎসর। বৃ+ইষ কর্ণ।
বি; পু। ২। প্রাপ্তিকাল, বর্গ। বৃষ্
(বরণ করা)+ইষ অধি, নিপাতনে।
বি; ক্রী।

বরিত্তি—আকাশ হইতে জলধারার পতন,
বৃষ্টি। <বরণ। বি।

বরিত্তি—১। বর্গ। বি। ২। বরণ করা।
কপ্র। ক্রি।

বরিত্তি—শ্রেষ্ঠতম; সর্বপ্রধান। উরু (মহৎ)
+ইষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ।

বরিত্তি—১। ময়রপুচ্ছ। <বর্হ। প্রা কপ্র।
বি। ২। বৎসর। প্রা কপ্র। বি।

বরী সর্বপঙ্ক। বৃ (বরণ করা)+ই কর্ম+
ইপ্। বি; ক্রী।

বরীয়ান্ (বস্)—১। বরিত্তি, শ্রেষ্ঠতম;
সর্বপ্রধান। উরু শব্দ (মহৎ)+ইরন্ অতি-
শয়ার্থে। বিণ; পু। ক্রী—বরীয়সী।
২। যোগ বিঃ। বি; পু।

বরুণ—১। সমুদ্র; জলাধিপ দেবতা, পশ্চিম
দিকের অধিপতি; অগ্নির সহিত ইহার
সখা থাকিতে ঋতুন-দাহনে তাঁহার
সাধ্যার্থে ইনি কৃষ্ণকে হৃদর্শন চক্র ও
কৌমুদী গদা এবং অজুনকে গাভীর ঘনু,
অক্ষর তুণীরঘর ও কপিধ্বজ রথ প্রদান
করিয়াছিলেন। রাম পরশুরামের দর্প
চূর্ণ করিয়া তদীয় বৈশ্বক্যবহু বরুণকে
প্রদান করেন। একদা যজ্ঞকালে ক্রীত
হইয়া বরুণ রাজর্ষি দেবরাত্তকে প্রসিদ্ধ
হরবহু দেন। ত্রিলোকবিজয়কালে রাবণ
যখন বরুণ-রক্ষিত মহাসমুদ্রে প্রবেশ করিয়া
বরুণালয়ে উপস্থিত হন, সেই সময়ে বরুণ
ব্রহ্মলোকে সংগীত শ্রবণ করিতে গমন
করিয়াছিলেন। বরুণপুত্রী কৈলাস পর্বতের
ভার ধবলবর্ষ; উহার চারিদিকেই জল-
ধারা। এই পুরীতে সকলেই নিত্যহবে

বাস করে। এখানে কামধেনু হরতি
অবস্থিতি করেন। উর্বশীর উদ্দেশে একদা
ইনি মিহিরের সহিত প্রায় একই সময়ে
কৃত্তমধ্যে ভেজঃ নিষেক করেন। তখন
সেই কৃত্তমধ্য হইতে ভেজঃসমুৎপন্ন দুইজন
ঋষি জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম অগস্ত্য ও
দ্বিতীয় বশিষ্ঠ। ইহার দুহিতার নাম
বান্ধী। বৃ (বেষ্টন করা)+উনন্ কর্ণ।
বি; পু। ক্রী—বান্ধী। ২। জল।
বৃ+উনন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

বরুণবাণ—চতুর্দিকে তুমুল জলবর্ষা শর।
মধ্য। বি; পু।

বরুণ্য—প্রাণন্য; শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট; বরণীয়।
বৃ (বরণ করা ইত্যাদি)+অন্ত্য কর্ম। বিণ।

বরুণ্য—১। দেবরাজ, ইন্দ্র; রাজা। বর
(শ্রেষ্ঠ) যে ইন্দ্র, কর্মণ। ২। প্রাচীন
বান্দালার অন্তর্গত ভূতাল বিঃ, বর্তমান
রাজধানী প্রভূত জেলা; প্রাচীন গৌড়-
দেশ, উত্তর বঙ্গ। বি, পু।

বরুণ্য শিব। বর (শ্রেষ্ঠ) যে ঈশ্বর,
কর্মণ। বি; পু।

বরোদ্ধা—পূর্বতন গুজরাট বিভাগের অন্তর্গত
একটি মিত্ররাজ্য। বর্তমানে গুজরাট
রাজ্যের অন্তর্গত একটি স্থান। কথিত
আছে, আধুনিক ৪৮০ বৎসর পূর্বে
পাশোণ গাহর অগ্নিদেবকে সঙ্গে লইয়া
পারস্ত হইতে আগমনপূর্বক এইখানেই
সর্বপ্রথমে বাসস্থাপন করে। বরোদ্ধার
অধিপতিগণ গাহকোরাড় নামে অভিহিত।
“সেনা পান খেল সম্রের বাহাদুর”—
ইহাদের বংশগত উপাধি। ১৮৭৭ খ্রীঃ অঃ
১লা জানুয়ারি তারিখে দিল্লীতে যে
দরবার হয়, তদুপলক্ষে ইরাজ
বরোদ্ধাধিপতি “করজল-ই খাস,
দৌলত-ই-ইংলিসা” এই উপাধি প্রদান
করেন। ১৭২০ খ্রীঃ দামাজী গাহকোরাড়
নামক জনৈক ব্যক্তি মহারান্সির
সৈন্যবাহকের অধীনে যুদ্ধনৈপুণ্য প্রদর্শন
করিয়া সহকারী সেনাপতির পদ ও
তৎসঙ্গে “সম্রের বাহাদুর” উপাধি লাভ
করেন। দামাজীর লোকান্তর গমনে
তৎপুত্র পিলাজী তৎপদে অধিষ্ঠিত হন।
তিনি বাহবলে গুজরাটের ক্রিয়দংশ
নিজাধিকারে আনেন। ১৭০২ খ্রীঃ
মোগল শাসনকর্তা মোঘলরাজ অতিসিংহ
কৌশলে তাঁহাকে হত্যা করেন। তৎপরে
পিলাজীর পুত্র দামাজী ৪০ বৎসর ধরিয়া
অধিকার রক্ষা করেন এবং মোগলহস্ত
হইতে সমস্ত গুজরাট কাঁড়িয়া লইয়া
তদুপরি স্বীয় শাসনদণ্ড পরিচালন করেন।
পিলাজীর ভ্রাতা মহাজী ১৭৩২ খ্রীঃ বরোদ্ধা
শহর অধিকার করেন। দামাজীর তিন

মহিষী ছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সমাজী এবং সমাজীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা ফতেসিংহ দামাজীর মধ্যমা মহিষীর গর্ভজাত। জ্যেষ্ঠা মহিষীর পুত্র গোবিন্দরাও দামাজীর মৃত্যুর পরে পেশোয়া কর্তৃক “সেনা খাস খেল” পদে অধিষ্ঠিত হন; এবং ফতেসিংহ সমাজীকে সিংহাসনে বসাইয়া স্বয়ং অভিভাবক স্বরূপে রাজ্য শাসন করিতে থাকেন। ১৭৮৯ খ্রীঃ ফতেসিংহ প্রাণ-ত্যাগ করিলে দামাজীর তৃতীয়া মহিষীর পুত্র নানাভী সমাজীর অভিভাবক স্বরূপে আপনাকে নিযুক্ত করেন। ১৭৯৩ খ্রীঃ সমাজীর মৃত্যু ঘটে, এবং গোবিন্দরাও সিংহাসন গ্রহণ করেন। সাত বৎসর পরে গোবিন্দরাও প্রাণত্যাগ করেন, এবং তৎপুত্র আনন্দরাও বরোদার অধিপতিপদে অধিষ্ঠিত হন। আনন্দরাও দুর্বলচেতা ছিলেন, সুতরাং তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কনোজী বলপূর্বক শাসনভার গ্রহণ করেন। ইংরাজের সাহায্যে কনোজী রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া মাদ্রাজে প্রেরিত হন। ১৮১৫ খ্রীঃ গাইকোয়াড় প্রেরিত দূত গঙ্গাধর শাস্ত্রী নিহত হওয়ার গাইকোয়াড়রাজ্যের সহিত পেশোয়ার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়। কেবল বাৎসরিক চারি লক্ষ টাকা কর লইয়া পেশোয়াকে সন্তুষ্ট থাকিতে হয়। পেশোয়ার পতনে এই করদান হইতে গাইকোয়াড় অব্যাহতি পান।

১৮১৭ খ্রীঃ ইংরাজের সহিত গাইকো-
রাড়ের যে সন্ধি হয়, তদনুসারে উভয়ের
মধ্যে কতিপয় স্থানের আদান প্রদান হয়।
১৮১৯ খ্রীঃ আনন্দরাও লোকান্তর গমন
করিলে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সাজী
সিংহাসন গ্রহণ করেন। ১৮২০ খ্রীঃ ইনি
ইংরাজের সহিত আরও একটি সন্ধি স্থাপনা
করেন। ১৮৪৭ খ্রীঃ সমাজীরাও প্রাণত্যাগ
করিলে তৎপুত্র গণপংরাও তৎপদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৬ খ্রীঃ অপুত্রক অবস্থায়
গণপংরাও লোকান্তরিত হইলে, তাঁহার
ভ্রাতা খুদীরাও বরোদার শাসনদণ্ড পরিগ্রহ
করেন। ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহের
সময়ে খুদীরাও ইংরাজকে বিশেষভাবে
সাহায্য করেন; কৃতজ্ঞতার চিহ্নস্বরূপ
ইংরাজ ইহাকে সৈন্ত রক্ষার ব্যয়ভার বহন
(বাৎসরিক ভিন্ন লক্ষ টাকা) হইতে মুক্তি
দান করেন, এবং ১৮৬২ খ্রীঃ ইহাকে জি.
সি. এস. আই. উপাধি প্রদান করেন।
১৮৭০ খ্রীঃ ২৮শে নভেম্বর খুদীরাও
স্বিস্তৃত্যব অবস্থায় প্রাণত্যাগ করেন।
তৎকালে তাঁহার কনিষ্ঠা মহিষী যমুনাবাই
অন্তঃস্বা ছিলেন। খুদীরাওয়ের কনিষ্ঠ

ভ্রাতা মল্লাররাও তৎপদে অধিষ্ঠিত হন;
কিন্তু কথা ছিল যে, যদি যমুনাবাই পুত্র
প্রসব করেন, তাহা হইলে সেই পুত্রই
বরোদাধিপতি হইবে। যমুনাবাই যথা-
সময়ে কন্যা প্রসব করেন; সুতরাং মল্লার-
রাওই গাইকোয়াড় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত
রহিলেন।

এই মল্লাররাও ১৮৬৩ খ্রীঃ খুদীরাওকে
বিষ প্রদানে বা অন্ত্র কোণ উপায়ে নিহত
করিবার চেষ্টায় লিপ্ত ছিলেন, এই
অভিযোগে তিনি বরোদা রাজ্যমধ্যে
বন্দিত্বাবে অবস্থান করিতে বাধ্য হন।
রাজ্যভার গ্রহণের তিন বৎসর যাইতে না
যাইতে শাসন সম্বন্ধে নানা অভিযোগ
ভদানীস্থান রেসিডেন্ট সাহেব ভারত
গভর্নমেন্টের গোচরে আনয়ন করেন।
গভর্নমেন্ট ইহার তথ্যসম্বন্ধে অভিপ্রায়ে
একটি কমিশন নিযুক্ত করেন। কমিশনের
রিপোর্ট পাঠে গভর্নমেন্ট শাসনসংস্কার
সংসাধন জন্ত মল্লাররাওকে ১৭ মাস সময়
দেন। এই সতের মাস অত্যন্ত হইবার
পূর্বেই প্রকাশ পায় যে, মল্লাররাও
রেসিডেন্ট কর্নেল ফেয়ার (Phayre)
সাহেবকে গোপনে বিষ প্রদান করিয়া
নিহত করিবার চেষ্টায় সহায়তা
করিয়াছেন। তদানন্তর ভারতরাজ-
প্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রুক এই গুরুতর অভি-
যোগের তদানুরূপ অভিপ্রায়ে একটি
কমিশন নিযুক্ত করেন। কমিশনের সদস্য
ছয়জন; তন্মধ্যে ইংরাজ তিনজন—
কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি
স্যার রিচার্ড কাউচ, জন মীড ও ফিলিপ
মেলুভিল; আর দেশীয় তিনজন—গোয়া-
লিয়ররাজ, জয়পুররাজ ও দিনকর রাও।
অমুসন্ধানের ফলে দেশীয় সভ্য-তিনজন
গাইকোয়াড়কে নির্দোষ এবং ইংরাজ সভ্য
তিনজন দোষী বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন।
লর্ড নর্থব্রুক, রাজ্য পরিচালনার সমাগতাবে
অসমর্থ এই হেতুবাদে মল্লাররাওকে ১৮৭৫
খ্রীঃ ২২শে এপ্রিল সিংহাসনচ্যুত কনেন,
এবং খুদীরাওয়ের বিধবা মহিষী যমুনা-
বাইকে দণ্ডকপুত্র গ্রহণে অস্বমত
দেন। গাইকোয়াড় বংশের প্রতিষ্ঠাতা
পিলাজী রাওয়ের পুত্র প্রতাপ রাওয়ের
বংশোদ্ভব একটি দ্বাদশবর্ষীয় বালক
দণ্ডকপুত্র গৃহীত হয়। এই অঙ্কের ২৭শে
মে এই বালকটি সমাজীরাও নাম গ্রহণে
সিংহাসন অধিকার করেন। সুবিখ্যাত
স্যার টি. (পরে রাজা) মাধবরাও রাজ্যের
প্রধান মন্ত্রী বালক রাজার প্রতিনিধি
(Regent) স্বরূপে নিযুক্ত হন।
মাধবরাও নানা প্রকারে রাজ্যের উন্নতি

সাধন করিয়া ১৮৮২ খ্রীঃ সমাগতাবে
পুরস্কৃত হইয়া অবসর গ্রহণ করেন এবং
এই সময় হইতেই গাইকোয়াড় বংশ রাজ্য
পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন।
কয়েক বৎসর কাল অবসরপ্রাপ্ত
সিভিলিয়ান বনামখন্ড রমেশচন্দ্র দত্ত এই
রাজ্যের রাজস্ব-সচিবের কার্য করিয়া-
ছিলেন। পরে অপর একজন অবসর-
প্রাপ্ত সিভিলিয়ান বিহারীলাল গুপ্ত
ব্যবহার-সচিবের কার্য করিয়াছিলেন।
পদগৌরবে গাইকোয়াড় স্মিত বা করদ-
রাজগণের মধ্যে তৃতীয় স্থানাধিকারী
ছিলেন; প্রথম স্থান ছিল হারজাবাদের
নিজামের, দ্বিতীয় স্থান গোয়ালিয়ররাজ্যের,
তৃতীয় স্থান ছিল গাইকোয়াড়ের।

বর্কল্প—১। তল্প পশু; ছাগ; মেঘাবক।
বৃ (গ্রহণ করা) + অরন্ কর্ণ। বি; পু।
দ্বী—বর্কল্পী। ২। পরিহাস। বৃ +
অরন্ ভাব। বি; পু।

বর্জ—১। সজাতীয়-সমূহ (‘আজীয়—’);
(ব্যাকরণে) ক, চ, ট, ত, প—আদি
বর্ণশ্রেণী; গ্রন্থের পরিচ্ছেদ; সমান অক্ষ-
রের পূরণ; যেমন ৩×৩=৯। বৃজ্
(বর্জন করা) + ঘঞ্ কর্ণ। ২। ত্যাগ,
বর্জন। বৃজ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

বর্গ-ক্ষেত্র যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের চারি বাহুই
পরস্পর সমান এবং চারি কোণই সমকোণ,
square. বর্গ জনক ক্ষেত্র, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

বর্গ-মূল—যে সমান দুই সংখ্যা গুণ করিলে
একটি গুণকল লভ হয়, তাহাদের প্রত্যেক
সংখ্যাই উক্ত গুণকলের বর্গমূল, যেমন ৩×৩
=৯, অতএব ৯এর বর্গমূল, square
root ৩। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বর্গী—মহারাই (মারাঠা) জাতীয় অস্বারোহী
সৈনিক। < কা ‘বাগীর’। বি।
বর্গীর হাজ্জামা—নবাব আলিবর্দি
খাঁর সময়ে নাগপুররাজ রঘুজি ভোঁসলা ও
তর্দী মন্ত্রী ভাস্কর পণ্ডিত পুনঃ পুনঃ
বাক্সালা আক্রমণ করিয়া যে গ্রাম ও
নগরসমূহ লুণ্ঠন করেন এবং অসহায়
প্রজাপুঞ্জের উপর অত্যাচার করেন, তাহাই
বর্গীর হাজ্জামা নামে খ্যাত [বিশেষ
বিবরণ আলিবর্দি খাঁ শব্দে দ্রঃ]।
মারাঠাদের অত্যাচার এতদূর বাড়িয়া
উঠিয়াছিল যে, লোকে বর্গীর নাম শুনিলে
আতঙ্কে মৃতপ্রায় হইয়া উঠিত। ইংরাজেরা
ইহাদিগের হাত হইতে পরিজ্ঞাপাইবার
নিমিত্ত কলিকাতার চতুর্দশার্ধে মারাঠা
খাদ নামে এক পরিখা খনন করেন।
অত্যাগি সেই খাতের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া
যায়। বর্গীর নামে সে নদরে কিল্লা

সত্রাসের সকার হইত তাহা এদেশে
প্রত্নতত্ত্বের শিককে ঘুম পাড়াইবার এই
গান হইতে বেশ বুঝা যায় :—“হেলে
ঘুমালো পাড়া জুড়ালো বর্ণী এলো দেশে ;
মূলগুলিতে ধান খেয়েছে, খাজনা দেব
কিসে ?”

বর্ণবিজ্ঞান—শিবাঙ্গী। বর্ণবিজ্ঞানের রাজা,
৩৩৭। বি; পু।

বর্ণায়, বর্ণ্য—বর্ণসম্বন্ধী। বর্ণ+য়, কা
সম্বন্ধার্থে। বি। **বর্ণীয় বর্ণ**—ক
হইতে ন পৰ্বত বর্ণ।

বর্ণোক্ত—ত্রিংশাংশক রাসির নবাংশ
বিঃ। ১৩৭। বি; পু।

বর্চ (বর্চ) —ভেজ; কাতি, রূপ; গুহ; পুরীষ; মল। বর্চ (দীপ্তি পাওয়া) + অস
কর্তৃ। বি; ক্রী।

বর্চনী (-বিন্) —ভেজনী; কাতিমান, রূপবান। বর্চ (ভেজ; রূপ) + বিন্
অন্ত্যার্থে। বি। পু। **বর্চনী** —
বর্চনী —ভ্যাগ; হনন, বধ। বৃজ্ (ভ্যাগ
করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বর্জনীয়—পরিভ্রাঙ্ক্য; বধা, মারণীয়। বৃজ্
(ভ্যাগ করা) + অনীয় কর্ম। বি।

বর্জ্য—পরিভ্রাঙ্ক্য; হনন; বিহীন; হত।
বৃজ্ (ভ্যাগ করা) + জ কর্ম। বি।

বর্জ—১। ভ্রাঙ্গাদি জাতি। বৃ (বরণ করা)
+ ন কর্ম। ২। অঙ্গরাগ; গুহাদি রঙ;
উৎকর্ষ; গুণকীর্জন; খ্যাতি, যশ; বর্ণনা;
জ্ঞতি, স্তব; বর্ণ; গীতক্রম। বৃ+ন কর্ম,
ভাব; কিংবা বর্ণ ধাতু (বর্ণ করা
ইত্যাদি) + অন্ কর্ম, ভাব। বি; পু।
৩। আকৃতি; রূপ; ভেদ; অক্ষর;
বিলেপন; অষ্টবিধ মৈথুনভাবরূপ ব্রত।
বি; পু বা ক্রী।

বর্ণক ১। বিলেপন-ব্রব্য; চন্দন; অঙ্গ-
রাগ; হরিভাল। বর্ণ শব্দ+কণ্। বি;
পু বা ক্রী। ২। বর্ণবিভাস; স্তব-পাঠক;
নীলী প্রভৃতি রঙ। বি; পু। ৩। ভূষণ।
বি; ক্রী। ৪। কুমারেরা পোড়ানো
হাঁড়িতে যে রঙ্গ মাখায়। বাং। বি।

বর্ণচোরা—বাহার প্রকৃত বর্ণ অপ্রকাশিত;
বাহার বাহির দেখিয়া ভিতর বুঝা যায় না
এমন। বাং। বি। **বর্ণচোরা**
জাম—যে আম পাকিলও বাহিরে
কাঁচার মত দেখা যায় এমন; বাহার
আকৃতি দেখিয়া প্রকৃতি বুঝা যায় না
এমন।

বর্ণজ্ঞান—বর্ণবোধ, অর্থাৎ প্রকৃতি অক্ষরের
জ্ঞান; অক্ষর-পরিচয়, literacy.
৩৩৭। বি; ক্রী।

বর্ণজ্ঞানশূন্য, -**হীন**—বর্ণবোধ-রহিত,
অক্ষরজ্ঞানবিহীন, বাহার অক্ষরপরিচয়
পৰ্বত হয় মাই একপ, illiterate.
৩৩৭। বি।

বর্ণজ্যেষ্ঠ—১। ভ্রাঙ্গ। বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে
জ্যেষ্ঠ, ১৩৭। ২। নিজ বর্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
বর্ণ। বর্ণ হইতে জ্যেষ্ঠ, ১৩৭। বি; পু।

বর্ণ-তুলি, -**তুলিকা**—লেখনী, কলম।
মধ্যপ। বি; ক্রী। [বি; পু।

বর্ণদূত—লেখা, লিপি, পত্র। কর্মধা।
বর্ণধর্ম—ভ্রাঙ্গন ক্রিয়াদি জাতির য য
কর্তব্য কর্ম। ৩৩৭। বি; পু।

বর্ণন, **বর্ণনা**—গুণকথন; স্তুতি; বিবরণ;
ব্যাখ্যা; বর্ণবিভাস; দীপন, রঞ্জন, রঙ-
করণ। বর্ণ (স্তব করা ইত্যাদি) + অনট্
ভাব, ২য় পক্ষে+অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বর্ণনাভীত বচনাভীত, বাহার বর্ণনা
করিতে পারা যায় না, অবর্ণনীয়। বর্ণনকে
(বা বর্ণনাকে) অতীত, ২৩৭। বি।

বর্ণনীয় বর্ণন-যোগ্য। বর্ণ (বর্ণন করা)
+ অনীয় কর্ম। বি।

বর্ণ-বিলেপন—(ব্যাকরণে) এক একটি
শব্দের বর্ণগুলিকে পৃথক পৃথক ভাবে
প্রদর্শন, যেমন লম্বা=ল+অ+ক্+ব্+ম্
+ই। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বর্ণমাতা লেখনী, কলম। ৩৩৭।
বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

বর্ণ-মাতৃকা—বাস্তবী, সরস্বতী। ৩৩৭।
বর্ণ-মাল্য—জাতিমালা; অক্ষরবলী, যেমন
অ আ ক খ ইত্যাদি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বর্ণ-সংকর—মিশ্রজাতি, ভ্রাঙ্গাদি জাতির
অমুল্য বা প্রতিলোমে জাত জাতি;
অর্থাৎ দুই বিভিন্ন জাতির ক্রী-পুরুষের
সঙ্গমে উৎপন্ন, cross-bred [ভ্রাঙ্গ
ক্রিয় বৈশু শুর এই চারি জাতি ব্যতিরিক্ত
যত জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই
বর্ণসংকর]। ৩৩৭। বি; পু।

বর্ণাঙ্ক—অক্ষরপরিচয়। বর্ণের অঙ্ক-
ক্রম, ৩৩৭। বি; পু।

বর্ণাঙ্কগণিত—অক্ষরপরিচয়ক্রমে আগত
বা সজ্জিত। বর্ণাঙ্কগণিত+কিক ইদমর্থে।
বি।

বর্ণাঙ্ক—নির্দিষ্ট বর্ণ নির্ণয়ে অসমর্থ, colour-
blind. ১৩৭। বি।

বর্ণালী, **বর্ণালি**—ত্রিপর্য্য কাচের ভিতর
দিয়া আলোক নির্গত হইলে যে সপ্তবর্ণের
সন্নিবেশ দেখা যায় তাহা, spectrum.
৩৩৭। বি; ক্রী।

বর্ণাঙ্ক—ভ্রাঙ্গাদি চারি বর্ণের এবং
ভ্রাঙ্গাদি চারি ভ্রাঙ্গের বিহিত কর্ম।
৩৩৭। বি; পু।

বর্ণি—১। যে রং করে বা লিখে এমন; উত্তম
বর্ণিযুক্ত। বর্ণ+ই কর্ণ্। বি। ২। স্ববর্ণ।
বি; ক্রী।

বর্ণিক—লিপিকর, লেখক। বর্ণ (অক্ষর)+
কিক কুলার্থে। বি; পু।

বর্ণিকা—১। নীলী প্রভৃতি রঙ; বেশ-
বিভাস। বর্ণ (রঙ করা)+ণক কর্ণ্+
আপ্। ২। তুলি; লেখনী, কলম;
কঠিনী, খড়ি; বর্ণোৎকর্ষ; বাসিন। বর্ণ+
কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

বর্ণিত স্তব, প্রশংসিত; ব্যাখ্যাত; বিবৃত;
রঞ্জিত। বর্ণ+জ কর্ম। বি।

বর্ণিনী—লেখিকা; চিত্রকরী; ভ্রাঙ্গারিকী;
নারী; হুল্লরী ('বর্ণ-'); হরিজা।
বর্ণ+ইন্ অন্ত্যার্থে+ইপ্। বি; ক্রী।
পু বর্ণী।

বর্ণ-লিঙ্গী (-লিন্) —ভ্রাঙ্গারিবিশবান,
কপট সন্নাসী; ভ্রাঙ্গারী। বর্ণার
(ভ্রাঙ্গারীর) লিঙ্গ (চিহ্ন), ৩৩৭।
বর্ণিলিঙ্গ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে, অথবা বর্ণী
যে লিঙ্গী, কর্মধা। বি; পু।

বর্ণী (বর্ণিন্) —লেখক; চিত্রকর; ভ্রাঙ্গারী;
ভ্রাঙ্গাদি জাতি। বর্ণ শব্দ+ইন্
অন্ত্যার্থে; বি; পু। ক্রী—**বর্ণিনী**।

বর্ণুচ, **ইউজিনী** (Eugene Burnouf)
—জন্ম প্যারিস নগরে, ১২ই অগস্ট ১৮০২
খ্রীষ্টাব্দ। মৃত্যুও এই স্থানে ২৮শে মে
১৮৮২ খ্রীঃ। ইনি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ভারত-
বর্ষের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস সম্বন্ধে একখানি
গ্রন্থ রচনা করেন।

বর্ণুচ, **এমিলি লুই**—(Emile Louis
Burnouf)—প্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিৎ ও
প্রাচ্য বিজ্ঞান পণ্ডিত। ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে
২৫শে অগস্ট ইনি ফ্রান্সে জন্মগ্রহণ
করেন। ১৮৬৩-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে লিউপল
(Leupol) নামক পণ্ডিতের সহিত
একত্র হইয়া ইনি একখানি সংস্কৃত-কন্নড়ী
অভিধান প্রণয়ন করেন।

বর্ণ্য—বর্ণনযোগ্য, বর্ণনীয়। বর্ণ্+য কর্ণ্।
বি।

বর্তন—১। স্থিতি; বৃত্তি; জীবিকা। বৃত্ত
(খাকা)+অনট্ ভাব। ২। স্থাপন;
পেচ। পিজন্ত বৃত্ত=বর্তি+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। ৩। বর্তমান; বৃত্তিযুক্ত।
বৃত্ত+অন কর্ণ্। বি। ৪। ভক্/পিণ্ড,
তুলার পাজ। বি; ক্রী। ৫। পিষ্টবস্ত্র,
বাটা। প্রা কপ্র। ৬। ভৈজস, বাসন।
হি। বি।

বর্তনী—১। পথ। বৃত্ত+অনট্ অবি+
ইপ্। ২। ভক্/পিণ্ড, তুলার পাজ।
বৃত্ত+অনট্ কর্ণ্+ইপ্। বি; ক্রী।

বর্তমান—১। বিজ্ঞান, উপস্থিতি; স্থিতি-
বর্তমান।

মান; জীবিত। বৃত্ (থাকা)+শান
কর্তৃ। বিণ। ২। প্রারম্ভ অথচ অপরি-
সমাপ্ত কাল, কার্যের সমকাল [‘ত্রিকাল’
জঃ]। বি; পু। ৩। (ব্যাকরণ)
কাল বিং, present tense.

বর্তা, বর্তানো—বর্তমান থাকা, স্থিতি
করা, থাকা; বাইরা পড়া; অর্শানো,
ভোগ্য বা প্রাপ্য হওয়া; বাঁচা; কৃতার্থ
হওয়া; চরিতার্থ হওয়া, তৃপ্ত হওয়া,
জুড়ানো। বাংগ্র। ক্রি।

বর্তি, বর্তিক, বর্তিকা, বর্তী—দীপদশা,
সলিতা; বাতি; প্রদীপ; পক্ষী বিং, বটের
পাখি; তুলি; বানিশ। বৃত্ত+ই কর্তৃ;
২য় পক্ষে তদন্তরে কণ্; ৩য় পক্ষে+
আপ্; ৪র্থ পক্ষে বর্তি+ঈপ্। বি; ক্রী।

বর্তিত—নিষ্পাদিত, সম্পাদিত, কৃত।
গিজন্ত বৃত্ (—বর্তি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বর্তিতব্য—হাতব্য; অবস্থানযোগ্য। বৃত্
(থাকা)+তব্য অধি। বিণ।

বর্তিহু—স্থিতিশীল। বৃত্ (থাকা)+ইহু
কর্তৃ। বিণ।

বর্তিহুমান—১। ভাবী, ভবিষ্যৎ। বৃত্
(থাকা)+ন্তমান কর্তৃ। বিণ। ২।
ভবিষ্যৎকাল। বি; পু।

বর্তী (বর্তিন) স্থিতিশীল, যে আছে
(‘বশ—’। বৃত্ (থাকা)+শিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী—**বর্তিনী**।

বতুক—থাকুক, বাঁচুক; স্থপী হউক। প্রা
কল্প। ক্রি।

বতুল—১। বৃত্ত, গোলাকার; তুল।
বৃত্ (থাকা)+উল কর্তৃ। বিণ। ২।
কলায় বিং; বাঁটুল। বি; পু।

বত্ব (বত্বান)—পণ, রপা; নেত্রচ্ছদ,
চক্ষুর পাতা; আঁচায়। বৃত্ (থাকা)+
মন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

বর্থ—১। বৃদ্ধি; পূরণ। বৃথ্ (বাড়া)+অল্
ভাব। ২। ছেদন। বর্থ্ (ছেদন করা)
+অল্ ভাব। বি; পু।

বর্থক—১। বৃদ্ধিকারক; পূরক। বৃথ্ (বাড়া)
+পিচ্+গক কর্তৃ। ২। ছেদকারক,
ছেদক। বর্থ্ (ছেদন করা)+গক কর্তৃ।
ক্রী—**বর্থিকা**।

বর্থকি—স্বত্বের, ছুতার। বর্থ্+অন্ কর্তৃ=
বর্থ, তদন্তরে কণ্+ডি কর্তৃ। বি; পু।

বর্থকী (—কিন)—ওঠা, স্বত্বের, ছুতার।
বর্থক শব্দ+ইন্। বি; পু। ক্রী—
বর্থকিনী।

বর্থন—১। উন্নতি, বৃদ্ধি। বৃথ্+অনট্ ভাব।
২। ছেদন। বর্থ্+অনট্ ভাব। ৩।
পূরণ, বাড়ানো। বর্থি (বাড়ানো)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ৪। বৃদ্ধিকারক।
বর্থি+অন্ কর্তৃ। বিণ।

বর্ধমান—১। বৃদ্ধিশীল, বাহা বাড়িতেছে
এরূপ। বৃথ্ (বাড়া)+শান কর্তৃ। বিণ।
২। বিহু; পতিত বিং। বি; পু।

৩। পশ্চিমবঙ্গের একটি বিভাগ, জেলা
ও শহর। এই বিভাগের মধ্য দিয়া
দামোদর, রূপনারায়ণ, কাঁলাই, বারকেশ্বর
(বা ধলকিশোর), অজয় ও বাঁকা নদী
প্রবাহিত। বর্ধমান জেলার মধ্যে রানীগঞ্জ,
বরাকর, কালনা ও কাটোয়া প্রভৃতি স্থান
গুলি অবস্থিত। রানীগঞ্জে প্রভুত পরিমাণে
কয়লা পাওয়া যায়। বরাকরে লৌহ-খনি
বিদ্যমান। কালনা ব্যবসায়স্থল বলিয়া
বিখ্যাত; এখানে বর্ধমানের মহারাজার
প্রাসাদ ও দেবালয় আছে। কাটোয়াও
বাণিজ্যস্থান; এই স্থানে চৈতন্যদেব
মরাস ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া
স্থানটি বৈষ্ণবগণের চক্ষে সাতিশর
পবিত্র।

১৫৭৪ খ্রীঃ অব্দের শেষ পাঠানরাজ
দায়ুধ খাঁ রাজমহলে সম্রাট আকবরের
সৈন্য কর্তৃক পরাভূত ও নিহত হইলে পর
তাঁহার পলায়িত পরিবারবর্গ বর্ধমানে দ্রুত
হয়। মুসলমান ইতিহাসে বর্ধমানের এই
সর্বপ্রথম উল্লেখ। দশ বৎসর পরে এই
দেশে দায়ুদপুরে হুটুর সহিত মোগল-
সৈন্যের অনেকবার সংঘর্ষ ঘটে। ১৬২৪
খ্রীঃ সুবরাজ খুস্ম (যিনি পরে সাহজাহান
নামে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া-
ছিলেন) বর্ধমানের দুর্গ ও শহর আক্রমণ
করিয়া অধিকার করেন। ইহার কিছু দিন
পরে আবুরায় কপূর নামধের জনৈক ক্ষত্রিয়
লাহোর হইতে বর্ধমানে আসিয়া বাস
স্থাপন করেন। ইনিই বর্ধমান রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা। ১৬৫৭ খ্রীঃ ইনি মোগল
সম্রাটের পক্ষ হইতে চৌধুরী ও পরে
কৌজদারপদে নিযুক্ত হন। ইহার প্রপৌত্র
কুঙ্করাম রায় আওরঙ্গজেব বাদশাহের
নিকট হইতে একখানি সনদ প্রাপ্ত হন।
১৬৯৬ খ্রীঃ সুবা সিং (বা শোভা সিংহ)
নামক জনৈক স্থানীয় তালুকদার মোগল
শক্তির বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়া, রহিম
খাঁ নামক জনৈক পাঠান-সামন্তের সাহায্যে
সপরিবারে কুঙ্করাম রায়কে নিহত করে,
—কেবল জগৎরাম রায় নামক একটি পুত্র
জীবিত থাকে। নিহত রাজার কস্তা
সুবা সিংকে ছুরিকাঘাতে বিনষ্ট করেন।
জগৎরাম পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হন, এবং
তাঁহার দেহান্তর ঘটিলে, তৎপুত্র কীর্তিচন্দ্র
উত্তরাধিকারী হন। ক্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর
প্রারম্ভে বর্গীগণ বর্ধমান জেলার উপস্থিত
হইয়া কাটোয়ার শিবির স্থাপন করে।
জগৎরাম ও বিহুপুররাজ ইহারিপক্ষে

বিতাড়িত করিবার পক্ষে মুরশিদাবাদের
নবাবকে যথেষ্ট সাহায্য করেন।

কীর্তিচন্দ্রের উত্তরাধিকারী তিলকচাঁদের
সময়ে (খ্রীঃ ১৭৪৪-৭১) বর্ধমান জেলা
বর্গীগণের হস্তে বারবার নাই হুর্ণণ প্রাপ্ত
হয়। ইহার উপর “ছিয়াত্তরের মন্বন্তর”
উপস্থিত হওয়ার জেলাটি দ্রুতবাহার চরম-
নীমায় উপনীত হয়। এই সময়ে
তিলকচাঁদ দেহত্যাগ করেন। রাজ-
ভাভারের অবস্থা সে সময়ে এমন শোচনীয়
যে, তিলকসিংহের উত্তরাধিকারীকে
অলংকার গলাইয়া এবং ইংরাজের নিকট
গণ করিয়া মৃত মহারাজের শ্রাদ্ধাদি কার্য
সম্পন্ন করিতে হয়। মহারাজ তেজচন্দ্র
জমিদারির উন্নতিসাধন করিতে সমর্থ
হন। ১৮৩৩ খ্রীঃ তিনি দেহত্যাগ করিলে,
মহাতাপচাঁদ রাজপদে অধিষ্ঠিত হন।
তাঁহার কার্যবৈপ্লবে জেলাটি আবার
সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে। ১৮৫৫ খ্রীঃ
সাঁওতাল বিদ্রোহের সময়ে এবং ১৮৫৭ খ্রীঃ
সিপাহী বিদ্রোহের সময়ে তিনি ইংরাজের
যথেষ্ট সহায়তা করেন। ইংরাজও তাঁহাকে
সম্যকভাবে সম্মানিত করেন। তিনি
বাল্লভগন্তভাবে ১৩টি ভোপ পাইবার
সম্মান লাভ করেন। এ সম্মান জমিদার
শ্রেণীর অপর কেহ ইহার পূর্বে বা পরে
লাভ করিতে পারেন নাই। ১৮৭৭ খ্রীঃ
তিনি কলিকাতা শহরে মহারানী
তিষ্ঠোয়ারর একটি প্রস্তরমূর্তি
দান করেন। এই মূর্তিটি কলিকাতার
চিত্রশালিকায় প্রতিষ্ঠিত আছে। তিনি
বহু ব্যয়ে মহাতাপচাঁদের বাঙ্গালা অমুদ্রা
করাইয়া উহা বঙ্গবাসীদিগের মধ্যে
বিনামূল্যে বিতরণ করিয়া অক্ষরকীর্তি
রাখিয়া গিয়াছেন। বিখ্যাত গীতরচক ও
গায়ক রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ইহারই
সভা অলংকৃত করিয়াছিলেন। ইনি স্বয়ং
অনেক গান রচনা করিয়া পুস্তকাকারে
প্রকাশিত করিয়া গিয়াছেন। বর্ধমানের
বর্তমান রাজবাটি, গোলাপবাগ নামক
উদ্যান, কুঙ্কসার নামক দীর্ঘিকা ইহারই
কীর্তি। ১৮৭৯ খ্রীঃ ইহার লোকান্তর
গমন ঘটে, এবং ১৮৮১ খ্রীঃ ইহার দত্তক-
পুত্র আকতাচাঁদ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া
রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার মৃত্যুর
পর ইহার দত্তকপুত্র বিজয়চাঁদ মহাতাপ
১৮৮৮ খ্রীঃ বর্ধমান রাজগদি প্রাপ্ত হন।
বিজয়চাঁদ ১৮৮১ খ্রীঃ জগৎগ্রহণ করেন।
বতদিন ইনি অপ্রাপ্তবয়স্কার ছিলেন,
ততদিন ইহার পিতা রাজা বনবিহারী
কপূর সি. এস. আই. রাজ কৈটের কার্য
দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন।

বিজয়চাঁদ ইংরাজী ভাষায় সুশিক্ষিত, এবং সাধারণ হিতকর কার্যে নিরত। ১২০৮ খ্রীঃ ৭ই নভেম্বর তদানীন্তন বঙ্গের ছোট-নাট্ট স্থার এনডু ফ্রেজার সাহেবকে বীর আশ সংকটাপন্ন করিয়াও আততায়ীর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া ইনি সাহস ও রাজ-ভক্তির পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। কৃতজ্ঞতার চিত্তবল্লভ গভর্নমেন্ট ইহাকে কে. সি. এস. আই. উপাধি ও অর্ডার অব মেরিটের ভারত প্রদান করিয়াছিলেন। “মহারাজাধিরাজ বাহাদুর” এই উপাধিটি মোগল সম্রাট বর্ধমানরাজকে প্রদান করেন। এই উচ্চ উপাধিটি ইংরাজ গভর্নমেন্টও ইহাঙ্গিককে দিখা আসিয়া-ছিলেন। বিজয়চাঁদ বহুদিন বঙ্গদেশের এগজিকিউটিভ কাউন্সিলের (অর্থাৎ কার্যকরী সভার) মেম্বর বা কর্মনিচব ছিলেন। বর্ধমান জেলা ১৭৬০ খ্রীঃাব্দে মীর কাশিম কর্তৃক ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত হয়। ১৭৬৫ খ্রীঃ সমস্ত বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি যখন মোগলসম্রাট কোম্পানিকে দান করেন, সেই সঙ্গে মীরকাশিমের দানটিও মঞ্জুর হইয়া যায়। বর্ধমান শহরটি দামোদর ও বাঁক। নদীর তীরে অবস্থিত। সর্বমুগ্ধলা শহরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। রাজগণ প্রতিষ্ঠিত ১০৮টি শিবমন্দির শহরের সৌন্দর্য বিধান পক্ষে অল্প সহায়তা করে নাই। এস্থানের “সীতাতোপ”, “ওলা”, “ধাজা” ও “মিহ-দানা” নামক মিষ্টান্নচতুষ্টয় দেশব্যাপ্য। কবিবর ভারতচন্দ্র বীর “বিভাসানন্দর কাব্যে এই স্থানকে অমরত্ব দিয়া গিয়াছেন।

বর্ধমান—জৈন তীর্থংকর। ইনি বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ছিলেন। মগধদেশে ইহার জন্ম হয়। মগধদেশেই ইনি নির্বাণ প্রাপ্ত হন। কথিত আছে, বিহারনগরের পাঁচ মাইল দূরে বিহার হইতে গিরিয়েক বাইবার পথে পাণ্ডরাপুরী নামে যে স্থান আছে তথায় ইহার মৃত্যু হয়। ইহার সমাধির উপর পরবর্তী কালে একটি মন্দির নির্মিত হইয়াছে। ইহা একটি সুবৃহৎ দীঘিকার মধ্যে অবস্থিত। বর্ধমানের আর এক নাম মহাবীর।

বর্ধাপন্ন—নাড়ীচ্ছেদন সংকার বিঃ। গিজন্ত বর্ধ=বর্ধাপি (ছেদন করানো)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বর্ধিত—১। বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বাহা বাড়ানো হইয়াছে এরূপ; পোষিত; পুষ্টিত; বৃদ্ধিপ্রাপ্ত। বর্ধি (বাড়ানো)+ক্ত কর্ণ। ২। হ্রিয়, হেদিত। বর্ধ (হেদন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

বর্ধিষু—বৃদ্ধিশীল; সমৃদ্ধিশালী; বর্ধমান। বৃষ্ (বাড়া)+ইষু কর্ণ। বিণ।

বর্ধিট—বরবটি কলার। বর্ধ (গমন করা)+অনট্ কর্ণ। বি; পু।

বর্ধিটী—বারনারী, বেষ্ঠা; বরবটি কলার। বর্ধিট+ঈপ্। বি; ক্রী।

বর্ধর—১। প্রাকৃত ব্যক্তি; পামর; মূর্খ; নীচ জন; বাড়ির চুল। বৃ+বরচ্ কর্ণ। বি; পু। ২। অসভ্য; নৃশংস।

<ই: ‘barbarous’। বিণ।

বর্ধরতা—মূর্খতা; নীচতা; অসভ্যতা। বর্ধর+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বর্ধ (বর্মন্) কবচ, তম্ব-আশ, সাজোয়া। বৃ (আবৃত করা)+মন্ করণ। বি; ক্রী।

বর্ধন—‘বর্ম’ ও ‘বর্মণ’ ত্রঃ।

বর্ধন—বর্মচ্ছাদিত, কবচধারী। বর্মন্ (সাজোয়া)—হ+অন কর্ণ। বিণ।

বর্ধা দেশ বিঃ (‘ব্রহ্মদেশ’ ত্রঃ)।

বর্ধা (বর্মন্) - ক্ষত্রিয়ের উপাধি বিঃ। বৃ+মন্ কর্ণ। বি; পু।

বর্ধিত—বর্মযুক্ত, বৃত-কবচ। বর্মন্ (সাজোয়া)+ইত যুক্তার্থে। বিণ; পু।

বর্ধী (বর্মিন্)—বর্মিত, বর্মধারী, কবচী। বর্মন্+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু।

বর্ধী -শড়কী, ভল্ল, একদিকে ফলকবিশিষ্ট লাঠি। <বড়িশ। বি।

বর্ধ -১। বৃষ্টি। বৃষ্ (বর্ষণ হওয়া)+অল্ ভাব। ২। জম্বুদ্বীপ, জম্বুদ্বীপের নয় অংশ, যথা -ভারত, কিংপুন্ড্র, হরি, রমণক, হিরণ্ময়, কুরু, ইলাবৃত, ভজাষ, কেতুমাল [‘ভারতবর্ষ’ ত্রঃ]। বৃষ্+অল্ অধি। ৩। বৎসর। বৃষ্+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

বর্ধকাল—সংবৎসর। বর্ধবাপী যে কাল, মণ.প। বি; পু।

বর্ধ-কোষ—১। মাস। ৬তৎ। ২। গণক, জ্যোতিষী, নৈবজ্ঞ। বর্ধের কোষ হয় ষৎকর্ক, বহ। বি; পু।

বর্ধজ—বৃষ্টিজাত; বৎসরজাত; জম্বুদ্বীপ-জাত। উপত্যৎ; বর্ধ শব্দ জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বিণ।

(-বিন্)—বাহা (যে উদ্ভিদ্)

এক বৎসর বাঁচে এমন, annual. বর্ধ-জীব.+গিন্ কর্ণ। বিণ।

বর্ধণ বর্ধ, বৃষ্টি; উপর হইতে চড়াইয়া দেওয়া। বৃষ্ (বৃষ্টি হওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বর্ধণবিধৌত—বৃষ্টির জলে ধোওয়া। ৩তৎ। বিণ।

বর্ধণস্নাত—বৃষ্টির জলে অভিষিক্ত। ৩তৎ। **বর্ধণোদ্ধ**—বর্ধণোত্ত, বর্ধণ করে এরূপ। ৭তৎ। বিণ। ক্রী—বর্ধণোদ্ধা

বর্ধণবর্ত—হিমবান্ হেমকুট বিশেষ মের

থৈত নীল পৃষ্ঠী—এশিয়ার বিভিন্ন অংশে হিত এই সাতটি বর্ধ-পর্বত। ৬তৎ। বি; পু।

বর্ধপ্রায়—চাতক। বর্ধ (বৃষ্টি) হইয়াছে প্রায় বাহার, বহ। বি; পু।

বর্ধবৃদ্ধি—১। বয়োবৃদ্ধি; আতীবৃষ্টি। ৬তৎ। ২। জন্মতিথি। বর্ধের বৃদ্ধি হয় যদ্বারা, বহ। বি; ক্রী।

বর্ধমাণ—বর্ধণ করিতেছে এরূপ, বর্ধণশীল। বৃষ্ (বর্ধণ করা)+শান কর্ণ। বিণ।

বর্ধমান—বৃষ্টিপাতের পরিমাণ নির্ণয় করিবার যন্ত্র, rain-gauge. ৬তৎ। বি; ক্রী।

বর্ধা—১। প্রাবৃত-কাল, আবণ ভাঙ্গ মাস [‘বড়ু, বড়ু’ ত্রঃ]। বর্ধ+আপ্। বি; ক্রী। [সংস্কৃত ভাষায় ইহা বহুবচনান্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।] ২। বর্ধণ, বৃষ্টিপাত; বল্লম, শড়কি। বাংপ্র। বি। ৩। বর্ধণ করা। কপ্র। ক্রি। [বি; পু।

বর্ধাকাল—বর্ধণকাল, প্রাবৃত। কর্মধা। **বর্ধাগম**—বর্ধাকালের আরম্ভ। বর্ধার আগম, ৬তৎ। বি; পু।

বর্ধাষোষ—ভেক, বাঙ। বর্ধাতে ঘোষ (বব) বাহার, বহ। অথবা বর্ধাতে ঘোষ করে (ডাকে) যে, উপত্যৎ; বর্ধা শব্দ—ঘৃন্+অন্ কর্ণ। বি; পু।

বর্ধাতি—বৃষ্টি হইতে শরীর রক্ষার জন্য ব্যবহৃত আয়রণ, ওয়াটারপ্রফ। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বিণ।

বর্ধাতী—বর্ধাকালে উৎপন্ন (‘—মূলো’)
বর্ধাত্যয়, **বর্ধাবসান**—শরৎকাল। বর্ধার অত্যয় বা অবসান হয় যে সময়, বহ। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বর্ধানো বর্ধণ করা, বৃষ্টি হওয়া। বাংপ্র। ক্রি। [বিণ।

বর্ধাস্নাত বর্ধার জলে অভিষিক্ত। ৩তৎ। **বর্ধিক**—১। বর্ধশব্দকীয়। বর্ধ+কিক

ইদমর্থে। ২। বর্ধাকালসম্বন্ধীয়। বর্ধা শব্দ +কিক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—বর্ধিকী। **বর্ধিত**—বর্ধপ্রাপিত; অজস্র-প্রবাহিত। বর্ধি+ক্ত কর্ণ। বিণ।

বর্ধিত—অতিশয় বৃদ্ধ; সর্বশ্রেষ্ঠ। বৃদ্ধ+ইত অতিশয়ার্থে। বিণ।

বর্ধী (বর্মিন্)—বর্ধণশীল। বৃষ্ (বর্ধণ করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—বর্ধিণী।

বর্ধীয়—বয়স, বয়সবিশিষ্ট। বর্ধ+গীয়। বিণ। **বর্ধীয়লী**—অতিশয় বৃদ্ধা; সর্বশ্রেষ্ঠ। বৃদ্ধ

+ঈয়হ্ অতিশয়ার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী। **বর্ধীয়ান্** (বর্মন্)—অতিশয় বৃদ্ধ; সর্বশ্রেষ্ঠ। বৃদ্ধ+ঈয়হ্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু।

ববু'ক—ববী, বর্ধণশীল। বৃষ্ (বর্ধণ করা)+ঐক কর্ণ। বিণ।

বর্ষোপল করকা, শিল। বর্ষের (বৃষ্টির) উপল (এতদর), ৬৩৭। বি; পু।

বহিঃ (বহিঃ)—১। আরি; দাঁত; বজ্র। বৃহ (বৃদ্ধি পাওয়া)+ইন্ কৰ্ভু। বি; পু। ২। কুণ। বি; পু বা ক্রী।

বল—১। সামর্থ্য, শক্তি; সার; তুলতা। বল + অন্ ভাব। ২। রূপ; দেহ; গন্ধরস; গুহ; রক্ত; পদম; মৌল ভূত্ব মূল্য ভ্রমী বিবৎ বস্ত্র—এই বড় বিধ সৈন্ত; দাবা খেলার ঘুঁটি বা গজ নৌকা খোঁড়া। বল+ অন্ করণ। বি; ক্রী। ৩। বলরাম; দৈত্য বিঃ; বায়স। বল+ অন্ কৰ্ভু। বি; পু। ৪। বলবান্। বিপ। ৫। খেলবার তাঁটা, কল্লুক। <ইং 'ball'। বি।

বলক—অগ্নিতাপে দুধাদির দাঁতি, উচ্ছলন বা উথলিয়া উঠা। বাং। বি।

বলকল্প—বলকারক, শক্তিজনক। উপত্যং; বল+ক+ট কৰ্ভু। বিপ। ক্রী—বলকল্পী।

বলকা—বলকবৃত্ত, বলক উঠা পর্যন্ত গরম করা হইয়াছে এক্রপ। বাং। বিপ।

বলকাল্পক—বলকর, শক্তিজনক, সামর্থ্য-প্রদ। ৬৩৭। বিপ। ক্রী—বলকাল্পিকা।

বলকল্প—শক্তির অপচয়, সৈন্তনাশ। ৬৩৭। বি; পু।

বলক—১। শক্তিদায়ক। উপত্যং; বল+দা+ ড কৰ্ভু। বিপ। ২। বলীবর্ষ, ছিন্নমূল বৃক্ষ, দামড়া গর, হেলে গর, গাড়ি-টানা গর, ভারবাহী পশু। বাং। বি; পু।

বলকা—১। শক্তিদায়িকা। 'বলদ' জঃ। বলদ+আপ। বিপ; ক্রী। ২। ছিন্নমূল, দামড়া, থাসী; ভারবাহী। বাং। বিপ; পু।

বলবৃত্ত—সামর্থ্যের পর্ববৃত্ত, শক্তি থাকার অংকুত। ৬৩৭। বিপ।

বলদে—বাহারী বলদের পুটে ততুলাদির ঘোষা চাপাইয়া হাটে বা গৃহে গৃহে বিক্রয় করে। বাং। বি।

বলদেব, বলভজ, বলরাম কৃষ্ণের বৈমাত্রেয় জ্যেষ্ঠ জাত। বহুদেবের ঔরসে রোহিণীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। কংস-রাজের ভয়ে বহুদেব রোহিণী ও বলরামকে ব্রহ্মপুত্রে সপা নন্দ্যোবের আশ্রয়ে রাখিয়াছিলেন। কৃষ্ণের সহিত ইনি বাল্যক্রীড়া ও পোচারণ করিতেন কংসের ধনুর্ভঞ্জে ইনি কৃষ্ণসহ নীত হইয়া কংসবধে কৃষ্ণের সাহায্য করেন। অতঃপর কৃষ্ণসহ সান্দীগণি মূনির নিকট অন্নবিভা প্রভৃতি সর্বপ্রকার বিত্তা শিক্ষা করিয়া মথুরায় প্রত্যাপন করেন। পারীক শক্তিতে

ও গদাযুদ্ধে ইনি অবিভীত ছিলেন। গদাযুদ্ধবিশারদ জরাসন্ধকে ইনি গদাযুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন। হল ইহার প্রধান আয়ুধ ছিল। সর্বা হল ধারণ করায় ইনি হলধর নামেও খ্যাত হন। রেবতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। কৃষ্ণপুত্র শাখা দুর্ধোধনভনয় লক্ষ্মণকে হরণ করায় বন্দী হন। বলরাম হস্তিনায় গমন করিয়া নগর ধ্বংস করিতে উদ্ভত হইলে, দুর্ধোধন ভয়ে কতাসহ শাখকে প্রতারণাপূর্বক ইহার শিশু হন। ইনি দুর্ধোধনকে গদাযুদ্ধ শিক্ষা দেন। ভীষ্মও ইহার নিকট গদাযুদ্ধ শিখিয়াছিলেন। কৃষ্ণপুত্র অনিষ্টকরের বিবাহ উপলক্ষে ইনি জোজকট নগরে উপস্থিত হন। বিবাহান্তে ক্রম্বীর সহিত অক্ষক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার দ্বারা প্রতারিত হইলে, ইনি অক্ষক্ষেপে তাঁহার প্রাণনাশ করেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি কোনও পক্ষ অবলম্বন না করিয়া জীর্ণ-পর্ষটনে বহির্গত হন। যত্নহীন নিমূল হইলে, ইনি যোগাবলম্বনে ততুভাগ করেন। ইনি বিষ্ণুর অষ্টম অবতার বলিয়া কথিত ['দশাবতার' জঃ]।

বলন—১। বৃদ্ধি, বাড়তি। বাং। ২। তুলতা, পুষ্টি; গঠন, গড়ন। প্র। কপ্র। বি। **বলনাচ**—সাহেব মেমের একত্র নৃত্যলীলা, ball dance. ইং-মু। বি।

বলনি, বলন—হৃদয় হৃগোল গড়ন। প্র। কপ্র। বি। [বি; পু।

বলনিমুক্তন, বলনিপু ইন্দ্র। ৬৩৭। **বলপূর্বক**—বলসহকারে, জোর করিয়া, সবলে। বল হইয়াছে পূর্বে বাহাতে, বহু। ক্রি-বিপ।

বলবৎ—প্রবল; শক্তিবৃত্ত; কার্যকারী; প্রচলিত, বাহাল ('বিধান —')। বিপ। ক্রী—বলবতী।

বলবস্তা—বলশালিতা, অভিশয় সামর্থ্য। বলবৎ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বলবস্ত—বলবান্, শক্তিশালী, জোরাল। বাং। বিপ।

বলবর্ধক শক্তির বৃদ্ধিসাধক। ৬৩৭। বিপ। **বলবর্ধন**—১। শক্তির বৃদ্ধিসাধন, জোর বাড়ান। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। শক্তির বৃদ্ধিসাধক। বিপ।

বলবান্ (-বৎ)—বলশালী, সমর্থ, প্রবল। বল+বত্ অস্ত্যার্থে। বিপ; পু। ক্রী—বলবতী।

বলবিমানাশ—ইন্দ্রদেব। ৬৩৭। বি; পু। **বলবিভ্রাঙ্গ**—সৈন্তগণকে ভ্রমীকৃতভাবে সংস্থাপন, বাহ-রচনা। ৬৩৭। বি; পু।

বলভজ—'বলদেব' জঃ।

বলভি, বলভী—চন্দ্রশালা, হাদের উপরি-

গৃহ, চিলে কোটা; ছাদ বা চালের পাইড়, সুহ্মি প্রভৃতি; পেট। বল (আস্তরণ করা)+অতচ্ কৰ্ভু+ই, ইপ্। বি; ক্রী। **বলভিৎ** (-ভিৎ)—ইন্দ্র। উপত্যং; বল (দৈত্য বিঃ)—ভিৎ+কিপ্ কৰ্ভু। বি; পু।

বলয়—১। করতুণ, বালা; কণ; মণ্ডল। বল (আস্তরণ করা)+অয়ন্ কৰ্ভু। ২। বেটন। বল+অয়ন্ ভাব। বি; পু বা ক্রী।

বলয়গ্রাণ—সূর্যগ্রহণের সময় চন্দ্রবিধ সূর্য-বিষের মধ্যস্থল আবৃত করিতে না পারায় যদি উহার চতুর্দিকে বলয়ের আকৃতিবৃত্ত একটি উচ্ছল রেখা থাকে তবে সেইরূপ গ্রহণ, annular eclipse. বলয়াকৃতি গ্রাস, মধ্যপ। বি; পু।

বলয়বৎকৃত—কণ-বনৎকার, বালায় শব্দ। বলয়ের বৎকৃত (বৎকার), ৬৩৭। বি; ক্রী।

বলয় বালা, bangle. প্র। কপ্র। বি। **বলয়িত**—বেচিত, পরিবৃত্ত; বলয়বেচিত; বলয়াকার। বলয়+ইত জাতার্থে। বিপ। **বলয়ান**—'বলদেব' জঃ।

বলরাম ভট্টা—বলরাম একজন ধর্ম-প্রবর্তকের নাম। ইহার মতাবলম্বীদিগকে বলরাম ভট্টা কহে। বলরাম হাড়ী বংশে জন্মগ্রহণ করেন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে মেহেরপুর গ্রামের মালাপাড়ায় ইনি আবির্ভূত হন। বলরাম মালাকালাবি সত্যপারায় ও জিভেজির ছিলেন। যৌবনের প্রারম্ভে ইনি স্থানীয় জমিদার পদ্মলোচন মল্লিক মহাশয়ের বাটিতে চৌকিদারী কার্যে নিযুক্ত হন। এই সময়ে উক্ত বাবুদিগের বাটির দেবমূর্তির কতক-গুলি অলংকার অপহৃত হওয়ার বলরাম চৌধুরীপায়ে অপরাধী হইয়া দণ্ডিত হন। এইরূপ লাহনায় মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হওয়ার বলরাম উদাসীন হইয়া বৌদ্ধমতানুসারে যোগসাধনা করেন।

বলরামের শিষ্টগণ গুরুকে রামচন্দ্রের অবতার বলিয়া মনে করে এবং ইহাও বলে যে, স্বয়ং বলরামও এ বিষয় তাহাদিগকে প্রকারান্তরে জানাইয়া গিয়াছেন। বলরাম নীচজাতীয় হিন্দুবাংশে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, কিন্তু তিনি আত্মমর্দীনা বর্ণনের জন্য বলিতেও যে, আমি হাড়ের স্রষ্টা করিয়াছি, এই লজ্জা হাড়ী বলিয়া কথিত হই। দোলাদি উৎসবে বলরাম স্বয়ং সজ্জিত হইয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতেন। ১২৫৭ সালের ৩-শে অগ্রহায়ণ তারিখে বলরামের মানবলীলা সাক্ষ হই।

নদীয়া, পাবনা, বর্ধমান প্রভৃতি অঞ্চলেই

বলরামের অধিকসংখ্যক শিষ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার সকলেই নিরস্ত্রশীল। বলরাম ভক্তা সম্প্রদায়ীরা একসে দুই দলে বিভক্ত হইয়াছে।

বলবিপ্লু—**ভুদ্রদন**—ইন্দ্রদেব। ৩৩৭। বি; পু।

বলজি—১। বলিলি। ক্রি। ২। গঠন; শুরে শুরে বিভাগ। প্রা কপ্র। বি।

বলশালী (—শালিন্)—বলবান্, শক্তিবান্, সামর্থ্যবন্ত, বলিষ্ঠ। উপত্যং; বল—শাল্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**বলশালিনী**।

বলশেভিক—রুশিয়ার সংখ্যাগরিষ্ঠ কর্মী মজদুর বা কৃষকশ্রেণীর রাষ্ট্রীয় প্রভুত্বের সমর্থক, সাম্যবাদী, Bolshevic. বি বা বিণ।

বলহা (—হন্)—ইন্দ্রদেব। উপত্যং; বল—হন্ + কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

বলহীন—শক্তিহীন, দুর্বল; সেনাপুত্র। ৩৩৭। বিণ।

বল ১। বলবতী। বল + আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। তত্ত্ববিজ্ঞা বিঃ; ভগ্ন বিঃ, বেড়ো। বল (বলবান্ হওয়া) + অন্ করণ + আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। বাক্যে প্রকাশ করা, কহা; সম্ভতি হওয়া; উল্লেখ করা; বিচার করিয়া দেখা; বৃদ্ধি পাওয়া, বাড়ি, কাঁপা, ফুলা। ক্রি। ৪। কখন (‘গম—’)। বি। ৫। কথিত। বাংপ্র। বিণ।

বলাই—বলদেব, বলরাম (আদরে)। বাংপ্র। বি।

বলাই বৈষ্ণব (কবিওয়ারা)—হুগলি জেলার অন্তর্গত পিরাসপাড়া গ্রামে সন্ধ্যাপ বংশে ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম রামকমল। ইহাদের কৌলিক উপাধি সরকার। বলাইএর প্রপিতামহ বংশীবদন কবিওয়ারা ছিলেন এবং দেশ-বিদেশে মান, মাধুর, পোষ্ট প্রভৃতি রাখা-ফুকের লীলা গাহিয়া বেড়াইতেন; এজন্য তিনি বৈরাগী বা বৈকব আখ্যায় অভিহিত হন।

বলাই, ভোলা মররা প্রভৃতি কবি-ওয়ারাদিগের সমসাময়িক। ইনি কবির গানে যেখণ্ট স্থাখ্যতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। একবার তারকেশ্বর মোহান্তের বাড়িতে বলাইএর গাওনা হয়। সে ক্ষেত্রে ভোলা মররা তাঁহার প্রতিদ্বন্দী। উভয়পক্ষে প্রবলভাবে পালাপালি চলিতে লাগিল। অবশেষে বলাই আপনার পরাজয় অবশ্য-ভাবী বুঝিয়া গান ধরিলেন—
মান দিহু ভব পায়, মনে রেখো হে আমার;
মান দিহু ভব পায়।

পড়েছি সংকটে হরি, এবার বাচি কি মরি,
চেয়ে দেখ এক দায়,

মান দিহু ভব পায়।

মন পেলে মন কিরে আসে,
মান পেলে মান আর কি আসে,
এ প্রবাসে ভব পাশে—এ ভিক্ষা চার
মান দিও হে আমার।

ভোলা বুঝিলেন যে, কেবল দ্বারে পড়িয়াই বলাই এই মান ভিক্ষা করিতেছে, দ্বার হইতে উদ্ধার পাইলেই আবার যে বলাই সেই বলাই হইবে। ভোলা উত্তরে গাহিলেন,—

সখে, প্রাণ দেবে কি আমার।

প্রাণ যে দিয়েছ রাখার।

আবার প্রাণ দেবে কি আমার।

মান রাখা প্রাণ চাই না হরি,

চরণ মাও চরণে ধরি,

অন্তে যেন বংশীধারি,

রেখো রাখা পায়।

প্রাণ দেবে কি আমার।

এ ক্ষেত্রে শেষে ভোলারই জয় হইল।

আনুমানিক ১২০১ সালে বলাই বৈকব ইহলোক ত্যাগ করেন।

বলাক—এক প্রকার ক্ষুদ্রজাতীয় বক। বল—অক্ (বক্তৃতাবে গমন করা) + অন্ কর্তৃ; অথবা বল (বলবান্ হওয়া) + আক কর্তৃ। বি; পু।

বলাকহা, —**কঙুয়া**—কথোপকথন; বুঝানো। বাংপ্র। বি।

বলাকা—এক প্রকার ক্ষুদ্রজাতীয় বকী; কামুকা স্ত্রী। বলাক + আপ্। বি; স্ত্রী।

বলাকিনী—বকশ্রেণী। বলাকা + ইন্ অত্যর্থে + ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বলাৎ বলপূর্বক, জোর করিয়া। বল—অভ (গমন করা) + কিপ্ কর্তৃ। অ।

বলাৎকার—১। বলপূর্বক করণ, জোর করিয়া করা; হঠাৎ করণ। বলাৎ শব্দ—ক্ (করা) + ঘঞ্ ভাব। বি; পু। ২। বলপূর্বক স্ত্রীলোকের সতীত্বনাশ। বাংপ্র। বি।

বলাধাম—শক্তি-সঞ্চয়, বলসঞ্চয়। বলের আধান, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বলাধিক্য—অধিক বল, শক্তির আতিশয্য। বলের আধিক্য, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বলাধীন—বলিষ্ঠ, বলবান্, শক্তিশালী। বাংপ্র। বিণ।

বলাধ্যক্ষ—সেনানায়ক, সেনাপতি। বলের অধ্যক্ষ, ৩৩৭। বি; পু।

বলাভুজ—শ্রীকৃষ্ণ। বলের (বলদেবের) অভুজ (কনিষ্ঠ), ৩৩৭। বি; পু।

বলাভো—অন্তরে দ্বারা কহানো, বলিতে

বাধ্য করা; বাড়ানো, বাড়তি দেখানো, উদ্ভূত করা। বাংপ্র। ক্রি।

বলাভিত্ত—বলবান্, শক্তিশালী; সেনা-সহকৃত। বলদ্বারা অধিত, ৩৩৭। বিণ।

বলাবল—সামর্থ্য ও অসামর্থ্য, কমতা ও অকমতা। ন বল—অবল, নঞ্ভৎ; বল ও অবল, দ্বন্। বি; স্ত্রী।

বলাবলি—পরস্পর কথন। বাংপ্র। বি।

বলাবলেপ—বলদর্প, কমতার গর্ব। বলজন্য অবলেপ (গর্ব), মধ্যপ। বি; পু।

বলি—১। রাজত্ব; পূজা; পূজোপহার [ইহা দশ প্রকার, যথা—মৃগ, ছাগ, মেঘ, মহিষ, শূকর, শরকী (শজ্জার), শশক, গোখা (গোসাপ), কূর্ম, পক্ষী (গভার)]; বজ্র-পূজাদিতে বধ্য প্রাণী; ভূতবজ্র; চামরদণ্ড। বল + ই করণ] ২। দৈত্য-রাজ বিঃ *। বল + ই কর্তৃ। বি; পু। ৩। উদররোগের তরঙ্গিত মাংস; জ্বর-বিলগচর্ম; শরীরমধ্যরেখা; ঔষধদ্বারের অভ্যন্তরস্থ মাংস বিঃ, অর্ধরোগজনিত মলদ্বারে মাংসের গুটিকা; ভগ্নী; গৃহ-দার বিঃ। বল + ই কর্তৃ। বি; স্ত্রী। ৪। কহি; বলিয়া, কহিয়া। বাংপ্র। ক্রি।

* দৈত্যরাজ বলির উপাখ্যান এইরূপ: ইনি বৃহসিদ্ধ বিষ্ণুভক্ত অহ্লাদের পৌত্র। ইহার পিতার নাম বিরোচন। ইনি তপস্তায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ক্রমে একজন মহা-পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠেন। ত্রিলোক জয়কামনার ইনি বুদ্ধার্ঘ্য নর্গে গমনপূর্বক সময়ে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরাভূত করিয়া ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন। ইনি ভায়ামু-মোদিতভাবে রাজ্যশাসন করিতেন, এবং প্রায়শঃ যোগযজ্ঞাদির অমুষ্ঠানে রত থাকিতেন। দেবগণ রাজ্যচ্যুত হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন এবং তাঁহাকে স্বর্গরাজ্য পুনরুদ্ধার করিয়া দিবার প্রার্থনা করেন।

বিষ্ণু তাহাতে স্বীকৃত হইয়া কস্তপের গুণসে বামন রূপে জন্মগ্রহণ করেন। অন্তঃপর দৈত্যরাজ যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিলে, বামন-দেব ভয় উপস্থিত হইয়া কিঞ্চিৎ দান প্রার্থনা করেন। বলি তৎপ্রদানে প্রীতপ্রভ হইলে বামন ত্রিপাদভূমি বাচ্য করেন। এই সময়ে দৈত্যগুরু গুণ্ডাচার্য যোগবলে সমস্ত জানিতে পারিয়া বলির বজ্রকামনার বামনের প্রার্থনা পূরণ করিতে নিবেদন করেন। কিন্তু সত্যপারায়ণ দানশৌণ্ড বলি সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বামনদেবকে “ভষাণ্ড” বলেন। তখন বামন দুই পদ দ্বারা স্বর্গ মর্ত্য অবরোধ করিয়া নাভিনির্গত তৃতীয় পদ রাখিবার স্থান নির্দেশ করিতে বলেন। বলি তখন ঈর্ষ মত্তক অবনত করিয়া ভূতপরি পরহাপন করিতে

অমরোধ করেন। বামন তাহাই করিয়া ইহাকে রসাতলে প্রেরণ করেন। তথায় তিনি কিছুকাল নাগপাশে বদ্ধাবস্থায় থাকিয়া পরে দেববি নারদের উপদেশে বিষ্ণুর আরাধনা করেন। হরি তুষ্ট হইয়া খগরাজ হারা ইহাকে বন্ধনমুক্ত করেন। অতঃপর বলি স্বজনবর্গসহ পাভালে রাজত্ব করিতে লাগিলেন। কথিত আছে যে, তজ্জাদীন হরি বলিরাজের দ্বারী হইয়া ছিলেন। বলির বাণ প্রভৃতি চারিটি পুত্র হয়।

বলিত, বলিম, বলিত্ত—বলিরেখাযুক্ত; বলিত্ত চর্মবিণিষ্ট, শিখিল, লোল। বলি + ত, ন, ভ যুক্তার্থে। বিণ।

বলিদান—দৈত্যরাজ বলির ধন বিতরণ; দেবপ্রতিমার সম্মুখে ছাগাদি পশু বলি দেওয়া; মহৎ উদ্দেশ্যে বধ বা বিনষ্টন ('আজ্ঞা—')। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বলিধ্বংসী—(ধ্বংসিন্)—বিষ্ণু। বলির (দৈত্যরাজের) ধ্বংসী, ৬৩৭। বি; পু।

বলিভুক—(ভূজ)—বায়স, কাক, চটক পক্ষী ইত্যাদি বাহারী মাতৃষের ভাত খাও খায়। উপভূজ; বলি—ভূজ (ভোজন করা)+ক্‌িপ, কৰ্ত্তৃ। বি; পু।

বলিমান্—(মৎ)—বলিযুক্ত, বলিত। বলি + মত্‌ যুক্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -মতী।

বলিয়া, বলৈ—১। কহিয়া; বাড়িয়া, কাঁপিয়া, ফুলিয়া। ক্রি। ২। নিমিত্ত, জন্ত, হেতু। ৩। শীঘ্র, এখনই ('এল—')। বাং। ক্রি।

বলিয়ে, বলিয়ে-কহিয়ে—হুবজা। বাং। বি বা বিণ।

বলির্ভ—অতিশয় বলবান্। 'বলী' (১) ক্রঃ। বলবৎ বা বলিন্ + ঐষ্ট অতিশয়ার্থে। বিণ।

বলিহাসি—১। প্রশংসা ও বিস্ময়চক বাক্য (বাহবা! সাবাস! বলিতে হারিয়া যাই শব্দের সংক্ষেপ)। বাং। অ। ২। চমৎকৃত, মোহিত; অতি উত্তম, অতি প্রশংসনীয়। বাং। বিণ।

বলিহাসি-বাই—বলিতে হারিয়া বাই, অর্থাৎ এত ক্ষম্য বা উত্তম যে বলিয়া প্রকাশ করিতে পারা যায় না; বিস্ময়চক বাক্য। বাং। অ।

বলী (বলিন্)—১। বলবান্, বলশালী, সবল; বীর। বল (সামর্থ্য)+ইন্‌ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—বলিনী। ২। মহিষ; উষ্ট্র; বৃষ; শূকর; বলরাম। বি; পু।

বলী—উরোগপরিহৃত স্নান, বলি; জরাবিশ্লথচর্ম; শরীরমধ্য রেণা; ভঙ্গী; গুরুধারের অভ্যন্তরস্থ মাংস বিঃ; গৃহদার বিঃ। বলি + ঐপ্‌। বি; ক্রী।

বলীজ—অতি বলী, সাতিশয় বলবান্। বলীদিগের মধ্যে ইজ (প্রধান), ৭৩৭। বিণ; পু।

বলীবদ—বলদ; বাঁড়। বল শব্দ—বৃথ (বৃদ্ধি পাওয়া)+অন্‌ কৰ্ত্তৃ। বি; পু।

বলীদান্—(মৎ)—বলিষ্ট, অতি বলবান্। অতিশয় বলী এই অর্থে বলবৎ বা বলিন্ + ঐমহ। বিণ; পু। ক্রী—বলীদানী।

বল্ল—বল্ল; পণ্ড; আইশ। বল (আন্তরণ করা)+ক কৰ্ত্তৃ। বি; ক্রী।

বল্লজ—বল্লজক, বাকল, গাছের ছাল; আইশ। বল্‌ (আন্তরণ করা)+জ কৰ্ত্তৃ। বি; ক্রী বা পু।

বল্ল, **বল্লম**—গমন; গতি বিঃ; বহু-ভাষণ। বল্‌গ্‌ (গমন করা ইত্যাদি)+অল্‌, অনট্‌ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বল্লা—রাশি, লাগাম। বল্‌গ্‌ (লাফান ইত্যাদি)+অল্‌ করণ+আপ্‌। বি; ক্রী।

বল্লাহ্মিণ—হুমেরু সন্নিহিত দেশস্থ হরিণ বিঃ, rein-deer (এই হরিণের মুখে ঘোড়ার তার লাগাম দিয়া ভ্রমণবাসীরা) বরফের উপর দিয়া চক্রইন শকট চালায়)। মধ্যপ। বাং। বি।

বল্লিক, বল্লীক—১। উইটিপি। বল (আন্তরণ করা)+মিক, মীক কৰ্ত্তৃ। বি; ক্রী বা পু। ২। রামায়ণ-প্রণেতা বাণীক মুনি। বি; পু।

বল্লিকি, বল্লীকি—সংস্কৃত রামায়ণ-প্রণেতা বাণীক মুনি। বল্লিক বা বল্লীক শব্দ+ই জ্ঞাতার্থে। বি; পু।

বল্য—বলকারক, শক্তিপ্রদ। বিণ।

বল্লকী—বাতব্রত বিঃ; বাঁপা। বল্‌ (আন্তরণ করা)+ক কৰ্ত্তৃ+ঐপ্‌। বি; ক্রী।

বল্লব—সুপকার, পাটক; গোপ; ভীমসেন। বল (ভক্ষ্যবস্ত্র)+ব অস্ত্যার্থে। বি; পু।

বল্লবী—অভীদ-পত্নী, গোপী। বলবৎ+ঐপ্‌। বি; ক্রী।

বল্লভ—১। প্রিয়; প্রণয়ী; অধ্যক্ষ। বল্‌ (আন্তরণ করা)+অভট্‌ কৰ্ত্তৃ। বিণ। ২। উত্তম অশ্ব; নায়ক; পতি। বি; পু। ৩। রূপ ও সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। জীব গোবামী ইহারই পুত্র। বি; পু।

বল্লভ-পালক—অধরক্ষক। ৬৩৭। বি; পু।

বল্লভস্বামী—জৈনক বৈকবর্ষসংস্কারক; ইনি খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়া উত্তর-ভারতবর্ষে বৈকব মত প্রচার করেন এবং বহু লোককে খ্রী মতে দীক্ষিত করিতে সক্ষম হন। ইহার ধর্মমত এই যে, পৃথিবী উপভোগের বিষয়; ধর্মচরণে শারীরিক নিগ্রহের প্রয়োজন নাই।

বল্লম—ভদ্র, শূল, বড়পা, শড়কী। বাং। বি।

বল্লমি, বল্লমী—লতা; যন্ত্রমী। বল (আন্তরণ করা)+মি কৰ্ত্তৃ, বিকরে ঐপ্‌। বি; ক্রী।

বল্লাল সেন—বাংলার সেনবংশীয় রাজা বিজয় সেনের পুত্র। ইহার মাতার নাম বিলাসদেবী। খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইনি পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেনবংশীয় রাজগণের মধ্যে বল্লাল সেনই সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। আদি-শূর বৈষ্ণব কাশ্যকুজ হইতে পঞ্চত্রাক্ষণ আনাইয়া অক্ষয়কীর্তি সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বল্লাল সেনও সেইরূপ বজ্রীয় ত্রাক্ষণ এবং বৈষ্ণব ও কার্যহুদিগের মধ্যে কৌলীভপ্রচার স্থপতি করিয়া দ্বারিনাম রাখিয়া গিয়াছেন।

বল্লাল সেন খ্রীষ রাজ্যকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করেন, যথা—(১) রাঢ়, অর্থাৎ বর্তমান বর্ধমান বিভাগ, (২) বরেন্দ্র, অর্থাৎ বর্তমান রাজসাহী বিভাগ, (৩) বাগড়ি, অর্থাৎ প্রেসিডেন্সী বিভাগ, (৪) বঙ্গ, অর্থাৎ পূর্ব বাঙ্গালা (বর্তমান ঢাকা ও চট্টগ্রাম বিভাগ) এবং (৫) মিথিলা অর্থাৎ উত্তর বিহার। ইহা দ্বারা বুঝা যায় যে, ইহার রাজ্য কেবল বঙ্গদেশে সীমাবদ্ধ ছিল না, বিহারের কতক অংশও ইহার অধিকারভুক্ত ছিল। এই সুবিশিষ্ট রাজ্য স্বত্বরূপে শাসন করিবার নিমিত্ত ইনি নব্বাপ, গোড় ও রামপাল এই তিন স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। নব্বাপ, ইহার রাজ্যের মধ্যস্থলে অবস্থিত বলিতে পারা যায়; এক্ষত উহাই প্রধান রাজধানী ছিল। রাজ্যের পশ্চিম ও উত্তরাংশ হুশাসনে রাখিবার নিমিত্ত, ইনি সময়ে সময়ে গোড় নগরে এবং পূর্বাংশ শাসন করিবার নিমিত্ত কখন কখন রামপালে থাকিতেন। গোড় বর্তমান মালদহ জেলার এবং রামপাল বর্তমান ঢাকা জেলার অন্তর্গত। গোড় ও রামপালের রাজত্ববনাদির গুণাবলিও অজ্ঞাপি দেখিতে পাওয়া যায়। ১১১৮ বা ১২ খ্রীষ্টাব্দে বল্লাল সেন বর্গাক্রম হন। বল্লাল বিদ্বান্ ও বিতোৎসাহী ছিলেন। ইনি "দান-সাগর" ও "অভুতলাগর" নামে দুইখানি হুশাসিত সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন।

বল্লালী—১। বল্লাল-সম্বন্ধীয়, বল্লাল-সেন-কৃত, বল্লাল-প্রবর্তিত। বিণ। ২। বল্লাল সেন প্রবর্তিত কৌলীভ। বাং। বি।

বল্লালী বালাই—কৌলীভ প্রণা।

বল্লি, বল্লী—১। পৃথিবী; বর্ষাব্য-জীবনী

গতা। বঙ্গ (আতরণ করা)+ই কর্তৃ, বিক্রেত+ইপ্। বি; গ্রী। ২। জোড়ী, টিকটিকি (জ্যোতিষবচনে)। বি; গ্রী।
বঙ্গ—১। ইচ্ছা, কামনা। বঙ্গ (ইচ্ছা করা)+অনু ভাব। বি; গ্রী বা পু। ২। প্রভুত্ব, কর্তৃত্ব; আয়ত্ততা, অধীনতা, ইচ্ছাস্ব-বৃত্তি; প্রভাব। বি; গ্রী। ৩। আয়ত্ত, অধীন। বঙ্গ+অনু কর্তৃ। বিপ।

বঙ্গবংশ—বংশে আগত, আয়ত্ত। বঙ্গ+শব্দ+অনু কর্তৃ। বিপ।

বঙ্গবান্ধ—প্রিয়বান্ধী, মধুরভাবী; বশানুগ, বশবর্তী; অসুগত। উপত্যং; বঙ্গ+বান্ধ (বান্ধা)+ব কর্তৃ। বিপ।

বঙ্গবান্ধ—বশবর্তী, বশীভূত, আয়ত্ত। উপত্যং; বঙ্গ+শব্দ+অনু কর্তৃ। বিপ।

বঙ্গভাট—(ভঙ্গ)—অধীনতা হেতু; কারণে। বঙ্গ+ভঙ্গ হেতুর্থে বী হানে। অ।

বঙ্গভা, বঙ্গভূ—আয়ত্ততা, অধীনতা। বঙ্গ শব্দ+ভা, ভ ভাবার্থে। বি; বঙ্গাক্রমে গ্রী ও গ্রী।

বঙ্গভাপন্ন—আয়ত্ত, বশবর্তী। বঙ্গভাকে আগ্ন (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিপ।

বঙ্গবর্তী—(বর্তিন)—বঙ্গগ, বশীভূত, বশভা-পন্ন; অসুগত। উপত্যং; বঙ্গ+বৃত্ত (ধাকা)+বিন কর্তৃ। বিপ; পু। গ্রী।
বঙ্গবর্তিনী।

বঙ্গানুগ—বশবর্তী, বশভাপন্ন। বঙ্গ+অনু—শব্দ+অনু কর্তৃ। বিপ।

বঙ্গিজা, বঙ্গিজ—শিবের ঐশ্বর্য বিং; অষ্ট সিদ্ধির অন্তর্গত সিদ্ধি বিং; বঙ্গ করিবার শক্তি; বাধীনতা; বঙ্গবর্তিতা। বঙ্গিন (বঙ্গী)+তা, ত ভাবার্থে। বি; বঙ্গাক্রমে গ্রী ও গ্রী।

বঙ্গিষ্ঠ—বঙ্গিষ্ঠমুনি। অব—শাস (শাসন করা)+অনু কর্তৃ। বি; পু।

বঙ্গিষ্ঠ—অভিশর বঙ্গভাপন্ন। বঙ্গিন (বঙ্গী)+ইষ্ট অভিপ্রার্থ্যে। বিপ।

বঙ্গিষ্ঠ, বঙ্গিষ্ঠ—ভগ্নৈক মুনি, পূর্ববঙ্গীর রাজপণের মূলপুত্রোহিত। বঙ্গিষ্ঠ—বঙ্গিন শব্দ (বঙ্গী, জিতেন্দ্রিয়)+ইষ্ট অভিপ্রার্থ্যে, অর্থাৎ অভিশর জিতেন্দ্রিয়; বঙ্গিষ্ঠ—বহুবচ (ভগ্নতা রূপ বহু বা ধনবৃত্ত)+ইষ্ট অভিপ্রার্থ্যে। বি; পু।

বঙ্গিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হামসপুত্র ও সপ্তবিশ্বকুলের মধ্যে একজন। ভগ্নতা বারা ইনি যথেষ্ট আয়োজিত সাধন করিয়াছিলেন। রাজবি নিমি একদা বজ্রাস্ত্রটানে উৎসুক হইয়া ইহাকে ভৎকার্বে বরণ করেন। কিন্তু ভৎপূর্বেই ইনি ইন্দ্রের বজ্রে বৃত্ত হইয়া-ছিলেন। বৃত্তরা ইনি নিমিকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া দেবলোকে গমন করিলেন। অনন্তর বহুবর্ষান্তে প্রত্যাপ্ত হইয়া

ভমিলেন যে নিমি রাজা অগস্ত্যাদি ঋষিগণ দ্বারা বজ্র সম্পন্ন করিয়াছেন। ইহাতে অসন্তুষ্ট হইয়া বঙ্গিষ্ঠ রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করিলেন, কিন্তু তৎকালে রাজা নিমিত্ত থাকায় সাক্ষাৎ হইল না। তাহাতে ইনি আরও কুপিত হইলেন এবং এই অভিলাষ প্রদান করিলেন যে, নিমির ঘন আর চৈতন্ত না হয়। নিমিও বিনাপরাধে এইরূপ অভিলাষ হইয়া বঙ্গিষ্ঠকে চেতনা-বিহীন হইবার শাপ প্রদান করিলেন। অতঃপর ব্রাহ্মণ উপদেশে ইনি মিত্রাবরুণের ঊরসে পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন। মহারাজ ইক্ষাকু স্ববংশের হিতার্থে ইহাকে কুল-পুরোহিত রূপে বরণ করেন।

বঙ্গিষ্ঠ শব্দা নারী একটি কায়ধেনু প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি এই ধেনুর নিকট যখন বাহা চাহিতেন, তাহাই পাইতেন। একদা গাধিরাজ-জনয় মহা-রাজ বিধামিহা অকোহিহী সৈন্তসহ ইহার আশ্রমে উপস্থিত হইলে ইনি কামধেনুর রূপায় সেই অসংখ্য সৈন্যকে পরিত্যক্ত-পূর্বক ভোজন করাইলেন। বিধামিহা শব্দার এতাদৃশ লোকাভীভূত ভণের পরিত্যক্ত পাইয়া মুনির নিকট তাহা প্রার্থনা করিলেন। বঙ্গিষ্ঠ তৎপ্রদানে অসম্মত হইলেন। ত্রয়ে উত্তরে বিবাদ উপস্থিত হইল। বঙ্গিষ্ঠের আদেশে শব্দা অসংখ্য সৈন্ত প্রসব করিল। তদ্বারা ইনি রাজার সমস্ত সৈন্ত বিধ্বস্ত করিয়া কেলিলেন। অনন্তর বিধামিহা অস্ত্ররূপে ইহার তপোবন-ক্ষেত্রে উদ্ভূত হইলে ইনি দোষবিচলিত ব্রহ্মকণ্ড ধারণপূর্বক রাজার সমুদয় অস্ত্র বর্ষা করিয়াছিলেন। বিধামিহা নিতান্ত বিবরচিত্তে তপা ভঙিতে প্রস্থান করিলেন।

বঙ্গিষ্ঠ কর্তৃক-ভগ্নমহা অরুণ্যকীয় পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার শক্তি প্রকৃতি শত পুত্রের জন্ম হয়। একদা শক্তি, কোন কারণে পূর্ববঙ্গীর রাজা কন্দাধিপায়কে রাক্ষসরূপে পরিণত করেন। সেই রাক্ষস বিধামিহের কৌশলে শক্তি প্রমুগ শত লাতাকে ধাইয়া কেল। এইরূপে নির্বংশ হইয়া বঙ্গিষ্ঠ আত্মজীবন বিনষ্টনে ক্রুত-সংকল্প হইলেন। কিন্তু উচ্চ পর্বত হইতে পতনে সমুদ্র-মধ্যে ও অমল-প্রবেশেও ইহার মৃত্যু হইল না। অনন্তর বৈবাং জোড়া পুত্রবৎ অদ্বুতভীকে গর্ভবতী দেখিয়া ইনি পূর্বসংকল্প পরিত্যাগ করিলেন। পরন্তু এই সময়ে কন্দাধিপায় রাক্ষস অদ্বুতভীকেও ভক্ষণ করিতে উদ্ভূত হয়। তখন ইনি তাহাকে শাপ হইতে মুক্ত করেন। পরে

অদ্বুতভীর গর্ভে বিখ্যাত পরাশরের জন্ম হইলে ইনি পৌত্রকে অতি সবেয়ে লালন পালন করেন।

বঙ্গী (বঙ্গিন)—বঙ্গগ; বঙ্গবর্তী; জিতেন্দ্রিয়; বাধীন। বঙ্গ+ইন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। গ্রী বঙ্গিনী।

বঙ্গীকরণ—১। আয়ত্তকরণ, বশে আনয়ন। বঙ্গ+চি অদ্বুতভাবার্থে (—বঙ্গী)—ক (করা)+অনই ভাব। ২। বঙ্গভাজনক মণিমন্ত্রোবধাদি বা অভিচারক্রিয়া। ...+অনই করণ। বি; গ্রী।

বঙ্গীকৃত—বাহাকে বঙ্গ করা হইয়াছে এরূপ, বশে আনীত, আয়ত্তীকৃত। বঙ্গ শব্দ+চি অদ্বুতভাবার্থে (—বঙ্গী)—ক (করা)+অন করণ। বিপ।

বঙ্গীভূত—বশভাপন্ন, বস্ততাপ্রাপ্ত, আয়ত্তগত, যে বঙ্গ হইয়াছে এরূপ। বঙ্গ শব্দ+চি অদ্বুতভাবার্থে (—বঙ্গী)—ভূ (হওয়া)+অন করণ। বিপ।

বঙ্গ—বশানুগ, বঙ্গবর্তী; বঙ্গ করিবার যোগ্য। বঙ্গ+ব বা কা। বিপ।

বঙ্গভা—বঙ্গবর্তিতা, অধীনতা। বঙ্গ+ভা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

বঙ্গা—১। বঙ্গবর্তিনী। বঙ্গ+আপ্। বিপ; গ্রী। ২। বঙ্গবর্তিনী গ্রী। বি; গ্রী।

বঙ্গই দেবোদেশে অগ্নিতে আহুতি প্রদানের মন্ত্র। বহু (বহন করা)+ভনই করণ। অ।

বঙ্গদ্ব—একবর্ষীয় গোবৎস। বঙ্গ (গমন করা)+করণ কর্তৃ। বি; পু।

বঙ্গদ্বীপী, বঙ্গদ্বীপী—চিরপ্রসূতা নদী। বঙ্গদ্বীপী—বঙ্গদ্ব—দ্বী+কিপ্ কর্তৃ; বঙ্গদ্বীপী—বঙ্গদ্ব শব্দ+ইন্ অত্যর্থে+ইপ্। বি; গ্রী।

বঙ্গ, ব্যঙ্গ—আর না, ডের হয়েচে, খুব, যথেষ্ট; কোন কথার শেষে জোর দিয়া পুনরায় কথারন্তে। ব্যংগ। অ।

বঙ্গভ—বাস। <বসতি। বি।

বঙ্গভ-বাঙ্গী, -বাঙ্গী—বাসভবন; ভবান। ব্যংগ। বি।

বঙ্গভি, বঙ্গভী—১। আলয়; বাসস্থান; রাজ্য। বঙ্গ (বাস করা)+অতি অধি; পক্ষে ইপ্। ২। বাস। বঙ্গ+অতি ভাব। বি; গ্রী।

বঙ্গভূ (বঙ্গ)—বাস করিতেছে এরূপ, বাস-কারী। বঙ্গ (বাস করা)+ভূ কর্তৃ। বিপ। গ্রী—বঙ্গভূ।

বঙ্গভ—১। বঙ্গ, কাপড়; ব্রীলোকের কট-ভূষণ। বঙ্গ+অনই করণ। ২। বাস; আচ্ছাদন। বঙ্গ+অনই ভাব। বি; গ্রী। ২। বঙ্গা, উপবেশন; বঙ্গিরা বসত। ব্যংগ। বি।

বসন্ত—১। ক্ষু বিঃ, চৈত্র বৈশাখাঙ্ক কাল (এদেশে এক্ষণে কিন্তু কান্তন চৈত্র দুই মাসই নসন্তকাল ধরা হইয়া থাকে ['বড়' 'ক্ষু' জঃ]) ; ভাল বিঃ ; রোগ বিঃ। বস (বাস করা) + অন্ত অধি। ২। রোগ বিঃ ; নাট্যে—বিদ্বকের উপাধি। বস্ + ত্ত কর্ণ। বিঃ ; পু। ৩। বসিয়া বাইতেছে একপ। বাংএ। বিণ।

বসন্তঘোষ কোকিল। বসন্ত—বস্ + অন্ত কর্ণ। বিঃ ; পু।

বসন্তঘোষী (—ঘোষিন্)—কোকিল। উপত্যং ; বসন্ত ঘোষি + পিন্ কর্ণ। বিঃ ; পু।

বসন্ত-ভিলক, **বসন্ত-ভিলকা**—চতুর্ধাশ্রয়ঃ হ্রস্বঃ বিঃ ; পুণ্য বিঃ। বিঃ ; বাক্রমে ক্রী। ও ক্রী।

বসন্তভূত—কোকিল ; আত্মবৃক। ৬তৎ। বিঃ ; পু।

বসন্তভূতী—কোকিল ; মাধবীলতা। ৬তৎ। বিঃ ; ক্রী।

বসন্তপঞ্চমী—মাঘমানীর গুরুপক্ষমী, ত্রীপক্ষমী। ৬তৎ। বিঃ ; ক্রী।

বসন্ত-লব্ধ—কামদেব, কমলপ। বসন্তের লব্ধা, ৬তৎ + টচ্ সন্ধান্ত। বিঃ ; পু।

বসন্তী—বাগদী, কিকা হরিদ্রাবর্ণের ; বসন্ত-কালের। বাংএ। বিণ।

বসন্তোৎসব—বসন্তকালে যে উৎসব হয় তাহা। ইহাতে কমলপের পূজা হইয়া থাকে। এখনও ভারতবর্ষের স্থানে স্থানে ইহার অনুষ্ঠান হয়। বসন্তের উৎসব, ৬তৎ। বিঃ ; পু।

বসন্তবাস লোকের বসতি, স্থায়ীভাবে বাস ; স্থায়ী আবাস। বাংএ। বি।

বসন্ত বসে বাস করে। প্রাক্র। ক্রি।

বসন্তা—১। মজ্জা ; মেদ, চর্বি। বস্ + ক কৰ্ম + আপ্। বিঃ ; ক্রী। ২। উপবেশন করা ; বাস করা ; আরম্ভ হওয়া ; কিছু-কালের জন্য স্থাপিত হওয়া ; ভিতরে প্রবেশ করা, ডুবিয়া বা পুতিয়া যাওয়া ; মাপসই হওয়া, লাগা ; স্বরভঙ্গ হওয়া ; নিম্ন দিকে নামিয়া যাওয়া ; মিলিয়াই যাওয়া ; জমাট লাগা, জমিয়া যাওয়া, ঘন হওয়া। ক্রি। ৩। ভিতরে প্রবেশ ; দেবড়া। বাংএ। বিণ। **বসিয়া থাকা**—নির্মমভাবে থাকা। **বসিয়া পড়া**—হস্তাণ্ড ও নিশ্চেষ্ট হওয়া।

বসাতো—১। উপবেশন করানো ; ভিতরে প্রবেশ করানো ; বাস করানো ; জমানো ; মিলানো ; যুক্ত করা ; মাধ দেওয়া ; আবাস্ত করা। ক্রি। ২। স্থাপিত ; জোড়া লাগানো। বাংএ। বিণ।

বসির্জ—'বসিট' জঃ।

বসন্ত—১। ধন ; রত্ন ; বর্ণ ; জল। বস্ (বাস করা ইত্যাদি) + উ কর্ণ। বিঃ ; ক্রী। ২। শিব ; সূর্য ; অগ্নি ; গোত্র ; বহ্না ; বীতি ; রশ্মি ; কুবের ; রাজা ; পুষ্করিণী ; সাধু ; ধনিষ্ঠানকৃত্য ; বকবৃক ; ধর ধ্রুব সোম বিষ্ণু অনল অনিল প্রভৃৎ প্রভাস—গঙ্গা হইতে উৎপন্ন এই অষ্ট পুত্র বা গণদেবতা ; বাঙ্গালী কায়স্থের উপাধি বিঃ। বিঃ ; পু। ৩। মধুর ; শুদ্ধ। বিণ।

৪। চন্দ্রবংশীয় জনৈক নৃপ। কোন সময়ে ইনি ক্রাজ্য ধর্ম-বিসর্জনপূর্বক ভগবদ্রূপে প্রবৃত্ত হন। তাহাতে দেবরাজ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে ব্রাহ্মণোচিত ভগবন্তা পরিচয় করিয়া ভগবদ্রূপে হুনিয়মে প্রজাপালনরূপ রাজ-ধর্ম আচরণ করিতে উপদেশ দেন, এবং ইহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া ইহাকে নভশ্বর বিমান ও বৈজয়ন্তী মালা প্রদান করেন। সেই বিমানে আরোহণ করিয়া ইনি শূন্তে বিচরণ করিতেন এবং সেই মালাধারণ করিয়া সংগ্রামে অক্ষত-দেহ থাকিতেন। এইরূপে শূন্তে বিচরণকৃত্য লাভ করিয়া ইনি 'উপরিচর' আখ্যা প্রাপ্ত হন।

অতঃপর দেবরাজের পরামর্শে ব / চোদি রাজ্য জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি সিরিকা নারী এক হুল্লরীর পাণিগ্রহণ করেন। কথিত আছে যে, ইনি মংস্তরূপা এক অঙ্গরাজ্যে উপগত হইলে তাহার গর্ভসংকার হয়। পরে ধীবরেরা সেই মংস্ত ধরিয়া তাহার উদর বিদীর্ণ করিলে এক রাজলক্ষণযুক্ত হুল্লর পুত্র ও এক অলৌকিক রূপবতী কন্যা বাহির হয়। ধীবরেরা পুত্র কন্যা লইয়া রাজার নিকট উপস্থিত হইলে বহু পুত্রটিকে গ্রহণ ও কন্যটিকে ধীবরদের হস্তে অর্পণ করেন। মংস্তের উদরে জন্ম বলিয়া পুত্রের নাম মংস্ত এবং কন্যার গায়ে মংস্তের গন্ধ থাকায় তাহার নাম মংস্তগন্ধা হয়। এই মংস্তগন্ধাই ব্যাসদেবের জননী।

বসন্ত ১। ধনদানকারী। বহু (ধন) দেয় যে, উপত্যং ; বহু—না (দেওয়া) + উ কর্ণ। বিণ। ২। কুবের। বিঃ ; পু।

বসন্তা—১। ধনদাত্রী। বহু + শক্ত + আপ্। বিণ ; ক্রী। ২। ধনিত্রী। বিঃ ; ক্রী।

বসন্তদেব—ঐকৃষ্ণের জনক। ইহার দুই পুত্র—রোহিণী এবং কংস-রাজের পিতৃব্য-ভগ্নদেবকী। রোহিণীর গর্ভে বলরামের জন্ম হইলে ইনি পুত্রসহিত রোহিণীকে ব্রহ্মপুরে মিত্র নন্দ গোপের আশ্রয়ে রাখিয়া আসেন। দেবকীর সহিত ইহার বিবাহ-কালে কংস দেববাণীতে অবগত হয়, য,

দেবকী'র গর্ভস্থাত অষ্টম সন্তানের হস্তে সে নিধন প্রাপ্ত হইবে। এই হেতু কংস বহুদেব ও দেবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ করে। অতঃপর দেবকীর যেমন এক একটি সন্তান জন্মিতে লাগিল, কংসও অমনি তাহার প্রাণসংহার করিতে লাগিল। এইরূপে সাতটি সন্তান নিহত হওয়ার পর দেবকীর অষ্টম গর্ভে ত্রীকৃষ্ণ জন্ম মাসের কৃষ্ণাষ্টমীর রাত্রিতে জন্মগ্রহণ করিলেন। পুত্র তুমিট হইবামাত্র বহুদেব সেই বোয় অন্ধকারময় রজনীতে শিশুটিকে ব্রহ্মপুরে নন্দালয়ে রাখিয়া আসিলেন এবং ভগ্নপরিবর্তে নন্দের সত্যজাত্য কন্যাকে আনাইয়া নৃত্যকাগারে রক্ষা করিলেন। পরদিন প্রভাতে কংস বালিকা হইতে অনিষ্টাশঙ্কা নাই বুঝিয়াও তাহার প্রাণ-সংহারার্থ পাষাণে নিক্ষেপ করিল।

অতঃপর কৃষ্ণ ও বলরাম বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া কংসের ধর্মব্রজে উপস্থিত হইয়া তাহার বিনাশ সাধন করিলে বহুদেব ও দেবকী কারামুক্ত হইয়া বহুকাল পরে পুত্র-পুত্রব্য-লোকনে সুখসাগরে নিমগ্ন হইলেন, এবং কৃষ্ণ মথুরার রাজা হইলে হৃৎকন্দে কালহরণ করিতে লাগিলেন। রোহিণীর গর্ভে বহুদেবের হস্তা নামে এক কন্যার জন্ম হয়। বহুবংশ ধংসের পর কৃষ্ণবলরাম তদুপাধি করিলে ইনি শোকাজনিত হইয়া পড়েন। অনন্তর অর্জুন আসিয়া উপস্থিত হইলে তাঁহাকে কৃষ্ণের শেষ আদেশ জ্ঞাপন করিয়া যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন।

বসন্ত-দেবতা—ধনিষ্ঠা নন্দিত্রী। বহু। বিঃ ; ক্রী।

বসন্তা ধরনী, পৃথিবী। বহু (রহ) —ধা (ধারণ করা) + উ কর্ণ + আপ্। বিঃ ; ক্রী।

বসন্তা—ধন-প্রবাহ ; চোদিরাজ বহুকে নীচমান হুতাদির ধারা, আত্মাদরিক প্রাক্কালে ভিত্তিগায়ে প্রদত্ত পাঁচ বা সাতটি হুতধারা ; কুবেরপুত্রী। ৬তৎ। বিঃ ; ক্রী।

বসন্তজন্ম—কুবেরের অমৃত বিঃ। বহু—ধ্ + ণ কর্ণ। বিঃ ; পু।

বসন্তজাত—বহুমতী, ধরনী। [বহুমতী বাহু-দেবের স্ত্রী। বাহুদেবই ইহার একমাত্র অধিনায়ক। তিনি কপিলমুর্ধি পরিগ্রহ করিয়া নিরস্তর এই ধরা ধারণ করিয়া আছেন। এক সময়ে বহুমতী নৃত্যমতী হইয়া সীতাকে পাতালে লইয়া গিয়াছিলেন।] বহু—ধ্ + ণ কর্ণ + আপ্। বিঃ ; ক্রী।

বসন্তভূতী—১। ধনভূতী। বহু + ভূ + প্। বিণ ; ক্রী। ২। বহুধা, পৃথিবী। বিঃ ; ক্রী।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্যী। প্রা কপ্র। বি।

বহুবান্—(বহু) -১। ধনবান্, ধনাঢ্য।

বহু+মত্ অত্যর্থে। বিপ্; পু। জী—
বহুবলী। ২। রাজা; নরপতি বিঃ।
বি; পু।

বহুবলেন—অঙ্গরাজ কর্ণ, দাতাকর্ণ। বহু
(ধন) সেনা বাহ্যর (অর্থাৎ বিনি ধনদান
দ্বারা সকলকে বশ করিয়াছিলেন), বহু।
বি; পু।

বহুবলী—কুবের-পুত্রী। ৬৩৭। বি; জী।

বহু—পৌটলা, গাঁঠরি; গোপী, গুণ, গলিয়া,
বোরা। বাং। বি।

বহুপাতা—বহুদিন গাঁটবন্দী থাকার বাহা
নষ্ট হইয়াছে এমন; অতি জীর্ণ ও পুরাতন।
বাং। বিপ।

বহুবান্ধী—বাহা বস্তার ভিতরে বন্ধ করা
হইয়াছে এমন, বস্তাবোঝাই। বাং।
বিপ।

বহু—বসতি, বসতিস্থল, বিশেষতঃ দরিদ্র-
দিগের বাসস্থান, দরিদ্রপলী, slum.
বসতি। বি।

বহু, বহু—১। নাভির অপোদেশ,
তলপেট; মুখস্থলী; বাসস্থান। বস্+তি
অধি। ২। বাস। বস্+তি ভাব। ৩।
বহু-দশা, কাপড়ের দশী। বস্+তি করণ।
বি; পু ও জী।

বহুমল—মুদ্র। ৬৩৭। বি; জী।

বহু—‘বহি’ প্রঃ।

বহু—পদার্থ, প্রবা, জিনিস; সার; বাহা
ঘটনা থাকে (‘ভব’); বৃত্তান্ত; সং-
পাত্ত; ব্রহ্ম; সত্য। বস্ (বাস করা)+
ত্ব কৰ্ত্ত্ব। বি; জী।

বহুভাষ্য—ফলতঃ, বাস্তবিক; যথার্থতঃ। বহু
+ভাষ্য। অ।

বহুভাষ্য—পদার্থের স্বরূপ, পদার্থের উপপত্তি
বিশাশ গুণাগুণ প্রভৃতি ধর্ম; বহু সম্বন্ধীয়
জ্ঞান। ৬৩৭। বি; জী।

বহুভাষ্য—পদার্থের স্বরূপবেত্তা, যে পদার্থ-
সমূহের গুণাদি জানে। উপভাষ্য; বহুভাষ্য
—জ্ঞা (জানা)+ভ কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

বহুভাষ্য—জাগতিক বিষয় অর্থাৎ আহা-
বিহারাদিকে প্রাধান্য দানের মত; বাস্তব
বিষয়কে প্রাধান্য দান, realism.
কর্ম। বি; জী। বিপ—বহুভাষ্যিক,
বহুভাষ্যিক, বহুভাষ্যী (-জ্ঞিন)।

বহু—বসন, কাপড়। বস্ (আচ্ছাদন করা)
+ভ করণ। বি; জী।

বহুবাহু—বহুবাস, ঠাবু। বহুবাহা নির্মিত
গৃহ, মধ্যপ। বি; জী।

বহুপ্রহি—নীলী; কাপড়ের গাঁট। ৬৩৭।
বি; পু।

বহুবরণ—কাপড় কাড়িয়া লওয়া, উলঙ্গ

করা; আবরণ উন্মোচন। ৬৩৭।
বি; জী।

বহুবাহু—বসনশূন্য, কাপড়রহিত; বিবসন,
উলঙ্গ; দৈবহেতু বাহার পরনের কাপড়
নাই এমন। ৬৩৭। বিপ।

বহুবাস—ঠাবু, বহুগৃহ। মধ্যপ। বি; পু।

বহু—১। বহনকর্তা, বাহক (‘আজা—’)
বহ্ (বহন করা)+অন্ কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

২। ঘোটক; বাহন, বান; নদ; পথ;
বায়ু; বুকের ক্ষমদেশ; বাহ। বি; পু।

বহু—বহে বা বহিতেছে। প্রা কপ্র। ফ্রি।

বহুভা—বহমান, প্রবাহিত। বাং। বিপ।

বহন ১। ধারণ; বহিরা যাওয়া; লইয়া
যাওয়া। বহ্ (বহা)+অনট্ ভাব। ২।

বাহন। বহ্+অনট্ করণ। বি; জী।

বহনীয়—বহনযোগ্য, বাহ্য। বহ্ (বহা)+
অনীয় কর্ম। বিপ।

বহমান—বহনশীল, বাহা বহিয়া বাইতেছে
এরূপ। বহ্ (বহা)+শান কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

বহন বিস্তার, প্রস্থ, ওসার; গভীরতা;
বহু জলবানের একত্র সমাবেশ; নৌসমূহ।
আ। বি।

বহা ১। বহনকর্তা, বাহিকা। বহ্+আপ্।
বিপ; জী। ২। প্রোতখিনী, মদী। বি;
জী। ৩। বহন করা; সহ করা; কর্মঠ
পাকা (‘শরীর—’); প্রবাহিত হওয়া।

ফ্রি। ৪। বহন। বি। ৫। বাহিত;
বহনকারী, বাহক। বাং। বিপ।

বহানো—বহন করানো; প্রবাহিত করা।
বাং। ফ্রি।

বহাল, বাহাল—বজার, অপরিবর্তিত;
প্রতিষ্ঠিত; নিয়ুক্ত। কা। বিপ।

বহি—১। বই, পুস্তক, খাতা। আ।
বি। ২। বহন করি। বাং। ফ্রি।

৩। বই, ভিন্ন, বাতীত, ব্যতিরেকে,
বিনা। প্রা কপ্র। অ। [অ।

বহিঃ (বহিস্)—বাহির। বহ্+ইন্ কৰ্ত্ত্ব।
বহিঃপ্রকোষ্ঠ—বাহিরের কক্ষ, বাড়ির

বাহিরের ঘর। বহিঃ হিত প্রকোষ্ঠ, মধ্যপ।
বি; পু।

বহিঃসংসার—বহিঃগৃহ, দৃশ্যমান সাংসারিক
বিষয়। মধ্যপ। বি।

বহিঃস্থ, বহিঃস্থ—বাহিরে স্থিত। উপভাষ্য;
বহিস্ (বাহির) -স্থ (থাকা)+ভ

কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

বহিঃস্থ—জলযান, পোত, নৌকা; ক্ষেপণী,
দাঁড় বহ্ (বহা)+ইয় করণ। বি; জী।

বহিম—বোন, ভগ্নী। হি। বি।

বহিরঙ্গ—বাহ্য অঙ্গ; কোন বিষয়ের বাহ্য
লক্ষণসম্বন্ধীয় ভাব; অনান্যীয় (বিশদীভূত
অন্তরঙ্গ); পর; (ব্যাকরণে) প্রত্যয়
ঘটিত কার্য। কর্ম। বি; জী।

বহিঃগমন—বাহিরে আসা। ৭৩৭।

বি; জী। বিপ—বহিঃগমন।

বহিঃগমন—বাহিরের আচ্ছাদন;
বাহিরের ঢাকনি। বহিঃ হিত যে
আবরণ, মধ্যপ। বি; জী।

বহিঃগমিত—বাহিরের, চক্ষুঃ কর্ণ নাসিকা
জিহ্বা দ্বক্—এই পাঁচ ইন্দ্রিয়। বহিঃ যে
ইন্দ্রিয়, কর্ম। বি; জী। (অন্তরিয়ন্ত্রিয়
—মন।)

বহিঃগত—বাহিরে প্রস্থিত, নির্গত, নিঃসৃত,
যে বাহির হইয়াছে এরূপ। বহিঃ
(বাহিরে) গত, ৭৩৭। বিপ।

বহিঃগমন—বাহিরে যাওয়া, নির্গমন,
নিঃসরণ। ৭৩৭। বি; জী।

বহিঃগণ—বহিঃসংসার, দৃশ্যমান জাগতিক
ব্যাপার। মধ্যপ। বি; জী।

বহিঃদেশ—বহিঃভাগ, বাহিরের দিক্,
বাহির। বহিঃস্থ দেশ, মধ্যপ। বি; পু।

বহিঃস্থ—বাহিরের দরজা, সদর দরজা।
মধ্যপ। বি; জী।

বহিঃবাতি—বাহির বাড়ি, সদর বাড়ি,
বৈঠকপানা। মধ্যপ। বি; জী।

বহিঃবাণিজ্য—দেশের বাহিরে অর্থাৎ ভিন্ন
দেশে ক্রয়বিক্রয়, external trade.
বহিঃ (বাহিরে) বাণিজ্য, ৭৩৭।
বি; জী।

বহিঃবাস—বৈকবের কোণিনের উপরে পরি-
হিত কচ্ছত বস্ত্র, উত্তরীয়। কর্ম।
বি; পু।

বহিঃভাগ—বাহিরের অংশ, উপরপাঠ;
বহিঃদেশ, বাহির। বহিঃস্থ ভাগ, মধ্যপ।
বি; পু।

বহিঃভূত বহিঃগত; বাহিরে (‘আলো-
চনার—’)
বহিস্ (বাহির) -ভূ
(হওয়া)+ভ কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

বহিঃস্থ—১। বিষুথ; বাহির দিকে মুখ-
বিশিষ্ট; বাহ্য বিষয়ে আসক্ত; বিষয়াসক্ত।
বহিঃ (বাহিরে) মুখ বাহার, বহু। বিপ।
২। বাহিরের মুখ। বহিঃস্থ মুখ, মধ্যপ।
বি; জী।

বহিঃস্থ—বহিঃগণে বিচরণকারী। উপভাষ্য;
বহিস্—চর+ট কৰ্ত্ত্ব। বিপ। জী, -জী।

বহিঃস্থ—বাহির করিয়া দেওয়া; দূরী-
করণ; বর্জন; নিষ্কাশন; আবিষ্কার।
বহিস্ (বাহির) -ক (করা)+অনট্
ভাব। বি; জী।

বহিঃস্থ—বাহ্যকে বাহির করিয়া দেওয়া
হইয়াছে এরূপ, দূরীভূত। বহিস্ (বাহির)
—ক (করা)+ভ কর্ম। বিপ।

বহিঃস্থ—বহিঃস্থ, দূরীভূত, বাহিরে
বিভাজিত; বহিঃদেশে বিচ্ছিন্ন। বহিস্
(বহিঃ)—ক্রম্+ভ কৰ্ত্ত্ব। বিপ।

বহিঃ—‘বহিঃ’ জঃ।

বহ—১। অনেক; অধিক; বিপুল; অচূর, তুরি। বহু (বুদ্ধি পাওয়া)+ কৃ কৰ্ভৃ। বিণ। ২। বট, বধু। হি। বি; স্ত্রী। ৩। বহু, অসংখ্য হইতে থাকুক; বহে। প্র। কপ্র। ক্রি।

বহুকেলে—অনেক দিনের, পুরাতন, প্রাচীন। বাং। বিণ।

বহুক্ষম—অনেক ক্ষমাকারী, ক্ষমাপরায়ণ, মহাবীৰ্য। বহু কমা বাহার, বহ। বিণ।

বহুজ্ঞ—অনেকবিধ, বহুদর্শী; অভিজ্ঞ। উপত্যং; বহু (অনেক)—জা (জান)+ ড কৰ্ভৃ। বিণ। বি—বহুজ্ঞতা।

বহুত—বহু, অনেক, প্রভূত, অধিক, অতিশয়, খুব। হি। বিণ।

বহুতঃ—(তস্)—অনেক দিকে, অনেক একায়ে। বহু+তস্। অ।

বহুতর—১। খুব অনেক, প্রভূত, অনেকানেক, অত্যধিক। বহু+তর অতিশয়ার্থে। বিণ। ২। বহুপ্রকার, অনেক রকম। বাং। বিণ।

বহুত্ব, -ত্বা—অনেকত্ব। বহু+ত্ব, তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

বহুত্র—বহুহানে, অনেক জায়গায়। বহু+ত্র স্থানার্থে। অ।

বহুদক্ষিণ—অনেক দক্ষিণবিশিষ্ট; প্রভূত দক্ষিণ দানকারী, বদান্ত। বহু দক্ষিণা বাহাতে বা বাহার, বহ। বিণ।

বহুদর্শন অনেক বিধের দর্শন, অভিজ্ঞতা। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহুদর্শিতা—ভূয়োদর্শনজনিত জ্ঞান; বহুজ্ঞতা; অভিজ্ঞতা। বহুদর্শিন্+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বহুদর্শী—(দর্শিন্) ভূয়োদর্শনবিশিষ্ট; বহুজ্ঞ, অভিজ্ঞ, বিচক্ষণ; দূরদর্শী। উপত্যং; বহু—দৃশ্ (দেখা)+গিন্ কৰ্ভৃ। বিণ; পু। বি—বহুদর্শিতা।

বহুদূর—অনেক দূর, অনেক ব্যবধান। কর্মধা। বি; পু।

বহুদূরবর্তী—(বর্তিন্) অনেক দূরে অবস্থিত। উপত্যং; বহুদূর—বৃত্ত (থাক)+ গিন্ কৰ্ভৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -বর্তিম্নী। বহুদূরত্ব—অনেক দূরবর্তী; অনেক অন্তরে অবস্থিত। উপত্যং; বহুদূর—হা+ড কৰ্ভৃ। বিণ।

বহুধা—অনেক প্রকার, অনেক বার; বহু ধাও বা দিকে। বহু+ধাচ্ প্রকারার্থে। অ।

বহুমান—১। অধিক শক্তকারী। বহু মান বাহার, বহ। বিণ। ২। শত্রু, শাণ্ড। বি; পু।

বহুপাক—বহু ভাষাবিশিষ্ট, বাহার

অনেক স্ত্রী আছে। বহু পাকী বাহার, বহ। বিণ; পু।

বহুপ্রজ, -প্রজঃ—অনেক সন্তানবিশিষ্ট। বহু প্রজা বাহার, বহ। বিণ।

বহুপ্রজ—অনেক দানকারী, দাতা, বদান্ত। বহু—প্র—হা+ড কৰ্ভৃ। বিণ।

বহুপ্রসবিনী—অনেক সন্তান এসব-কারিণী। উপত্যং; বহু—প্র—হা+গিন্ কৰ্ভৃ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

বহুপ্রসু—অনেক সন্তান বা কল এসব-কারিণী। উপত্যং; বহু—প্র—হা+গিন্ কৰ্ভৃ। বিণ; স্ত্রী।

বহুফল—অনেক কল। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অনেক ফলশালী; উর্বরা। বহু ফল বাহার, বহ। বিণ।

বহুফলা—অনেক ফলশালিনী; উর্বরা। বহু ফল যে স্ত্রীর, বহ। বিণ; স্ত্রী।

বহুবচন—(ব্যাকরণে) বাহা বাহা দুইএর অধিক পদার্থ বুঝায় [‘বচন’ জঃ]। বি; স্ত্রী।

বহুবল—১। প্রভূতশক্তি। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। প্রভূতশক্তিশালী, অতি বল-বান্। বহ। বিণ।

বহুবায়—অনেক বার, ভূয়োভূয়ো, পুনঃ পুনঃ। বাং। ক্রি-বিণ।

বহুবিধ—নানাবিধ; অনেক প্রকার। বহু বিধা বাহার, বহ। বিণ।

বহুবিবাহ—অনেক রমণীর পাণিগ্রহণ। কর্মধা। বি; পু।

বহুজীহি—১। বহুখণ্ডবিশিষ্ট। বহু (অধিক) হইয়াছে জীহি (খাভ) বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ। ২। অল্পপদার্থ-গ্রহণ সমাস বিঃ [‘সমাস’ জঃ]। বি; পু।

বহুভাগ—বহুভাগ্য (সকল অর্থে)।

বহুভাগী—(ভাগিন্)—অতি ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী। বহুভাগ+ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -ভাগিনী।

বহুভাগ্য—১। জোর কপাল, পরম সৌভাগ্য। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অতি ভাগ্যবান্, সৌভাগ্যশালী, জোর কপালিয়ার। বহু ভাগ্য বাহার, বহ। বিণ।

বহুভাষী—(ভাষিন্)—অনেক কথা বলে একপ; বাচাল; বহু ভাষাবিৎ। উপত্যং; বহু—ভাষ্ (বলা)+গিন্ কৰ্ভৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—বহুভাষিণী।

বহুভুজ—১। বাহার অনেক বাহ আছে এমন। বিণ। ২। বহুভূজবিশিষ্ট সমভল ক্ষেত্র, polygon। বহ। বি।

বহুভুত—১। অনেক অতিমত বা অতিপ্রায়। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। নানা মতধারী।

বহু মত বাহার, বহ। ৩। সম্মানিত, সমাদৃত। ২তৎ। বিণ। ৪। অনেক প্রকার বা একায়ে, নানা রকমে। বাং। ক্রি-বিণ। [কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহুমান—সম্মান, অতিশয় সমাদর। বহুমানাশ্লাক—অতিশয় সম্মানভাবন, অত্যন্ত সমাদরের পাত্র। বহুমানের আশার, ৬তৎ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

বহুমূত্রে—মূত্ররোগ বিঃ, ইহাতে বার বার অনেক এস্রাব হয়, মেহরোগ বিঃ, diabetes। বহু মূত্র বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

বহুমূর্তি—১। অনেক মূর্তিবিশিষ্ট, নানারূপ-ধারী। বহু মূর্তি বাহার, বহ। বিণ। ২। বিহু; শিব। বি; পু। ৩। অনেক মূর্তি, নানারূপ। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহুমূল—১। অনেক মূলবিশিষ্ট। বহ। বিণ। ২। অনেক শিকড় বা গোড়া। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বহুমূলক—অনেক মূলবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

বহুমূল্য—অনেক মূলবিশিষ্ট। বহ। বিণ; স্ত্রী।

বহুমূল্য—অতিশয় মূল্যবান্, মহাধন, খুব বেশী দামী। বহ। বিণ।

বহুশ্লীষিক—অনেক শ্লীষবিশিষ্ট অনু-পাতের অঙ্ক, পাটীগণিতের দুই বা ততোধিক ত্রৈশ্লীষকঘটিত অঙ্ক, double rule of three। বহ। বি; স্ত্রী।

বহুশ্লি, -শ্লী বউড়ি, বালবধু, নববধু। <বধূটি। প্র। কপ্র। বি।

বহুস্বপ্ন—১। অনেক মূর্তি বা আকার; অনেক প্রকার; অনেক ভাব। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অনেক মূর্তি বা ভাব-বিশিষ্ট। বহ। বিণ।

বহুস্বপ্না ১। অনেক রূপধারিণী। বহু হইয়াছে রূপ বাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। রূপী। বি; স্ত্রী।

বহুস্বপ্নী—(স্বপিন্)—১। অনেক প্রকার রূপধারী। বিণ। ২। যে নানারূপ বেশ ও ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া লোকের বাড়ি বাড়ি গিয়া ভাষাশা দেখায়, mime; গিরগিটিজাতীয় জীব বিঃ (ইহার কপে কপে রং বদলায় বলিয়া বিশ্বাস), chameleon। বহুস্বপ্ন+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

বহুস্বপ্ন—অনেক রেখাবিশিষ্ট। বহু রেখা বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

বহুস্বপ্নাঃ—(স্বপন্স) ত্রকা। বহ। বি; পু।

বহুল—১। অগ্নি; কুকণক; কুকর্ণ। বি; পু। বহু—লা (গ্রহণ করা)+ড কৰ্ভৃ। ২। অনেক; অধিক; কুকর্ণবিশিষ্ট।

বহু (বুড়ি পাওয়া) + কুল কর্ণ। বি।
 বি—বহুলতা, বাহুল্য।
 বাহুল্য—বিতারিত; বহুলীকৃত। বহুল +
 অতুতভাবার্থে টি (= বহুলী) - ক +
 কর্ণ কর্ণ। বি। [অ।
 বহুল্যঃ (-শস্) - অনেকবার। বহ + চশস্।
 বহুল্যার্থ—অনেক শাখাবিশিষ্ট। বহ। বি।
 বহুল্যভূত—সুপ্তিত, ঘোরাবি শায়ে অভিভূত।
 বহু ক্রম হইয়াছে বহুকর্ষক, বহু। বি।
 বহুল্যমিত্তিক—অনেক অবিকারিবিষিষ্ট,
 বাহা অনেকের কথনে আছে, বাহার
 অনেক বহাবিকারী আছে। বহু হইয়াছে
 বানী বাহার, বহু। বি।
 বহুল্য—‘বহু’ প্র।
 বহি—অনল, অগ্নি। বহ্ (বহা) + নি
 কর্ণ। বি; পু।
 বহিগর্ভ—শব্দক, শাইগাহ। বহি গর্ভে
 বাহার, বহু। বি; পু।
 বহিমিত্তিক—বায়ু। বহু। বি; পু।
 বহিমুখ—দেবতা। বহি হইয়াছে যুগ
 (বরণ) বাহাদের, বহু। বি; পু।
 বহিরেভাঃ (-রেভস্) - শিব। বহিতে
 (অগ্নিতে) নিবিষ্ট হই রেভঃ (শুক্র)
 বাহার, বহু। বি; পু।
 বহিসংস্কার—অগ্নিসংস্কার, আগুনে
 পোড়ানো; শব্দাহ। ৩তম। বি; পু।
 বহিসংস্কার—বায়ু। বহু সংস্কার, ৩তম। বি; পু।
 বহুসংস্কার—অনেক জাঁক, বিস্তার সমারোহ,
 খুব বটা। বহু যে আড়ম্বর, কর্মধা।
 বি; পু।
 বহুসংস্কার—বহু প্রয়াস, অনেক চেষ্টা। বহু
 যে আয়াস, কর্মধা। বি; পু।
 বহুসংস্কার—প্রপাতে অনেক উদ্যোগ,
 গোড়ার খুব ঝাঁকড়াক। বহু যে আয়ত,
 কর্মধা। বি; পু।
 বহুশী (-শিন্) - ১। অধিক ভোজন-
 শীল; অনেকাকাজী। উপত্যং; বহু
 অশ্ (ভোজন করা) + শিন্ কর্ণ। বি।
 পু। ২। বহুশীলী। ২। যুত্তরাষ্ট্রের
 পুত্র। বি; পু।
 বহু—বাহন; বান; শকট, গাড়ি। বহ্
 (বাহন করা) + ব কর্ণ। বি; ২।
 বা—১। সাদৃশ্য; সন্মত; বিকল্প; বিতর্ক;
 বিবাস; অতীত; মামার্য; পানপূরণ;
 নিম্নর; অথবা, কিংবা। বা + ক্রিপ্
 ভাব। অ। ২। বায়ু। বাং। বি। ৩।
 নর্প। প্র। কপ্র। বি।
 বাই—১। নৃত্য বিঃ; নর্তকী; রাজপুতাদি
 প্রদেশে গ্রীলোকের উপাধি বিঃ।
 তুর্কী-মু। ২। বায়ুরোগ, হিট; বাতিক,
 নৃত্য, উদ্ভাবনা, প্রবল অসুস্থতা বা শব্দ;
 বায়ু, বাতকর্ষ। <বায়ু। বি।

বাইওয়ালী—নর্তকী। তুর্কী-মু। বি।
 বাইক—বাইসিকেল। <ইং 'bike'. বি।
 বাইচ, বাচ নৌকা। চালনের প্রতি-
 যোগিতা; নৌকার প্রতিমা বহিরাঙ্গলে
 মিস্ত্রিন। বাং। বি।
 বাইজী—ভদ্রবহিলার সম্মানসূচক সম্বোধন;
 উচ্চশ্রেণীর নর্তকী। তুর্কী-মু। বি।
 বাইতি—বাতকর হিন্দু জাতি বিঃ।
 বাং। বি।
 বাইবেল—খ্রীষ্টানের ধর্মগ্রন্থ। <ইং
 'Bible'. বি।
 বাইরে—বাহিরে; অন্তরে; অন্তরিত।
 বাং। অ, বি বা বি।
 বাইল—সম্পূর্ণ একখণ্ড (যেমন তালপাতা);
 তাল নারিকেল প্রভৃতির পত্রযুক্ত শাখা,
 বালদো; কপাটের পাল্লা; এক পাট
 কপাট। বাং। বি।
 বাইশ—বাংলি। ২২; সাতের পরে।
 বাং। বি বা বি।
 বাইশা, বাইশে—বাইশ (২২) সংখ্যার
 পুরক; বাসের বাইশ দিবস। বাং।
 বি বা বি।
 বাইল, বাস—ছুতারের কোদালের তার
 কলায়ুক্ত অল বিঃ। <বাসি। বি।
 বাইসিকেল—বিক্রয়ান। <ইং 'bi-
 cycle'. বি।
 বাই—নর্তকী বিঃ; মহারাষ্ট্র ও রাজপুত
 মহিলাদের উপাধি বিঃ। তুর্কী-মু। বি।
 বাউ—বায়ু, বাতাস; বাহু; বাহুত্ব বিঃ,
 বাউট। প্র। কপ্র। বি।
 বাউটি—গ্রীলোকের উর্ধ্ব বাহুর আভরণ
 বিঃ। বাং। বি।
 বাউমি—পৌষ সংক্রান্তির পূর্বরায়ে খড়ের
 দড়ি দিয়া ঘরের জিনিসপাথে বন্ধনী দেওয়া
 রূপ পর্ব। বাং। বি।
 বাউল—বাতুল, পাগল। প্র। কপ্র। বি
 বা বি।
 বাউলী—১। পশ্চিম বঙ্গের অল্পশ্রু হিন্দু-
 জাতি বিঃ। বাং। বি। ২। বাতুল,
 উদ্ভাদিনী, পাগলিনী। প্র। কপ্র। বি বা
 বি।
 বাউল—১। বৈকবসম্প্রদায় বিঃ, গায়ক
 ভিক্রমসম্প্রদায় বিঃ। বাং। বি। ২।
 বাতুল, পাগল। প্র। কপ্র। বি।
 বাউলিনী—পাগলিনী, উদ্ভাদিনী। প্র।
 কপ্র। বি।
 বাউলী—বাতুল সম্প্রদায়ের; পাগল বা
 পাগলিনী। বাং। বি।
 বাউ—১। বায়ু, বাতাস। প্র। কপ্র। ২।
 বাগী (বা)। বাং। বি।
 বাউত—বাজার; বাতাস করে। প্র।
 কপ্র। বি।

বাওয়া—১। বতঃস্রাত (ডিম); আমন
 (ধান)। প্রাদেশিক। বি। ২। বহা,
 নৌকাবি চালানো। প্র। কপ্র। বি।
 বাওয়ানো—বাতাস করা বা বহা, বাজন
 করা, হাওয়া করা। কপ্র। বি।
 বাওয়াস—আবাস, বাসা। প্র। কপ্র। বি।
 বাওয়া—১। বাজাল। <বজ। বি। ২।
 চারচাল খড়ো ঘর। <ইং 'bunga-
 low'. বি।
 বাওয়া—বংশসম্বন্ধীয়; বংশনির্মিত। বংশ + ক
 ইদমর্থে। বি। ২। বাওয়া।
 বাওয়াশিক—বংশীবাদক। বংশ + কিক।
 বি; পু।
 বাওয়া—বাহবা, বলহারি, সাবান; বিস্তার
 প্রশংসা বা উপহাসসূচক শব্দ।
 বাং। অ।
 বাওয়াশিকের বা ডাইনের বিপরীত।
 <বাস। বি।
 বাওয়া—বাস, উত্তরদিকে প্রসারিত ইত্যয়ের
 দৈর্ঘ্য পরিমাপ, চারি হাত দীর্ঘতা বা
 গভীরতা, fathom. বাং। বি।
 বাওয়া—নদীর বাকি খোঁচায়ে প্রোত বক্র হয়;
 বাবা। বাং। বি।
 বাওয়া—১। বক্রতা; ঘুর, ফের; মোড়;
 মোড়; ক্রমে ভারবহনের যুগ; পদাভরণ
 বিঃ, বৈকি। বি। ২। বাওয়া, বক্র।
 বাং। বি। ৩। বক্রাকার বাত বিঃ।
 প্র। কপ্র। বি।
 বাওয়াই, বাওয়াশাল, বাওয়াই—খাত বিঃ।
 বাং। বি।
 বাওয়ামল—যে বক্রযুগল নল দিয়া একীপের
 শিখার হুঁ দিয়া স্বর্ণকার গহনা খালে;
 রাসায়নিক পরীক্ষার কার্যে ব্যবহৃত বাওয়া
 নল, u-tube. বাং। বি। [বি।
 বাওয়ামল—বাওয়া মল বিঃ, বৈকি। বাং।
 বাওয়া—১। বক্র, কুটিল, বক্র; কাত।
 বাং। বি। ২। বর্ধমান জেলায় নদী
 বিঃ; ক্রীকের নাম বিঃ। বি। ৩। বক্র
 হওয়া; ঘুরিয়া যাওয়া; অসম্মত বা বিরুদ্ধ
 হওয়া। বাং। বি।
 বাওয়াচোরা—বক্র ও অসম্মত, আকাবাওয়া।
 বাং। বি।
 বাওয়ানো—১। বক্রীকৃত; আমনিত।
 বি। ২। বক্র করা, নত করা, মোড়ানো।
 বাং। বি। ৩। বাওয়া বাওয়া—বিরক্তি
 প্রকাশ করা।
 বাওয়াবাজ—বক্রাজ, ক্রীক; ধর্মব্রাজের
 -মুত্তিভেদ। বাং। বি।
 বাওয়া—পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান বিভাগস্থ
 একটি জেলা ও শহর। পূর্বে এই জেলা
 বর্ধমান চাকলায় অন্তর্গত ছিল। খ্রী
 ১৭৬০ অব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর বর্ধমান

চাকলা বীরজাকর কর্তৃক ইক্ট ইতিরা কোম্পানিকে প্রদত্ত হয়। ১৭৬৫ খ্রীঃ কোম্পানি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতে ১৭৯৩ খ্রীঃ পর্যন্ত বাকুড়া বীরভূম জেলার অন্তর্গত থাকে। তৎপরে বাকুড়া "বিক্রপুর্ন জমিদারি" নামে অভিহিত ছিল। ১৭৯৩ খ্রীঃ ইহা বর্ধমানের অন্তর্গত হয়। পূর্বে বিক্রপুর্ন এই জেলার প্রধান কার্যস্থল ছিল ('বিক্রপুর্ন' জঃ)। পরে বাকুড়া শহরে আনীত হয়। জেলায় অনেক জঙ্গল আছে। গালা ও তসর এই জেলার প্রধান পণ্য। এখানে লৌহ, কয়লা, চুটন চুন ও গৃহনির্মাণোপযোগী প্রস্তরের খনি বিস্তারিত। সোপ-কৌন নামক পাথরের খালা ও বাটি এখানে প্রদত্ত হয়। ১৮৩৫ ৩৬ খ্রীঃ বাকুড়া একটি স্বতন্ত্র জেলা স্বরূপে সৃষ্ট হয়। জেলাটির অপর নাম "বাকুড়া"।
বীজম—জীবন, প্রাণধারণ; রক্ষা, জ্ঞান, নিস্তার; বতি, শান্তি। বাংগ্রা. বি।
বীচা—জীবিত হওয়া বা থাকা, প্রাণধারণ করা; রক্ষা পাওয়া, নিস্তার পাওয়া; বতি পাওয়া, শান্তিলাভ করা, জুড়ানো। বাংগ্রা. জি।
বীচামো—জীবিত করা, প্রাণদান করা; রক্ষা করা; নিস্তার করা; কোন বিষয়ে সাবধান হওয়া ('আইন -') ; বতি দেওয়া। বাংগ্রা. জি।
বীচোয়া—রক্ষা, নিস্তার, প্রাপ্তরক্ষা। বাংগ্রা. বি। [বিপ।
বীজা—বক্সা, অকলস্ত; নিখল। < বক্সা।
বীজা—বক্সা বা বক্সা; রাঁড়া, অকলস্ত। বাংগ্রা. বিপ।
বীট বটন; বৃদ্ধ, বোঁটা; পণ্ডর গুনবৃদ্ধ; গুট, অস্ত্রাদির হাতল। বাংগ্রা. বি।
বীটরা—বটন, বিভাগ। বাংগ্রা. বি।
বীটা—পেণ করা। বাংগ্রা. জি।
বীটামো—পেণ করানো। বাংগ্রা. জি।
বীটল—গুলি, ভাঁটা 'বল'। বাংগ্রা. বি।
বীটোয়ারা, **বীটোয়ারা**—বিভাগ, বটন; অংশ। বাংগ্রা. বি।
বীড়ুয়া, **বীড়ুয়া**—বন্দোপাধার; বন্দ্যবংশজাত। বাংগ্রা. বি বা বিপ।
বীড়র, **বান্দর**—বানর, মর্কট, কপি, হুম্যান; নির্বোধ বা দুর্ভুক্তি জন, দুর্ভৃত, দুষ্ট। < বানর। বি। বিপ।—**বীড়ুরে**।
বীড়রামো, **বীড়রামি**—বানরের ভাব বা আচরণ, বানরত্ব; দুর্ভৃত্যতা বা দুষ্টামি, নষ্টামি, দৌরাঙ্গা। বাংগ্রা. বি।
বীড়রী—বাদরী। বাংগ্রা. বি; জী।
বীড়িপোতা—সোপের খোল ইত্যাদির জন্ত রঙিন বস্ত্র বিঃ। বাংগ্রা. বি।

বীড়ী, **বান্দী**—ক্রীড়ানী; পরিচারিকা; উপপত্নীরূপে রক্ষিত দাসী। < কা 'বান্দী'। বি।
বীধ জলরোধার্থ উচ্চ আলি, ডেড়ী; কাঁচা পুল বা সেতু; অবরোধ; আটক, বাধা। বাংগ্রা. বি।
বীধজ—বন্ধন। বাংগ্রা. বি।
বীধা -১। বন্ধক। বি। ২। বন্ধন করা, বৃদ্ধ করা ('বৃদ্ধ -'); পাক করা, আটকানো; রোধ করা; সংবদ্ধ হওয়া; প্রতিষ্ঠা করা, রচনা করা। জি। ৩। বন্ধ; নির্দিষ্ট ('—বাহিনা'); নিয়মবদ্ধ; নিজস্ব ('—বকেল')। বাংগ্রা. বিপ।
বীধাই—বীধার কাজ বা সূতা; বন্ধন। বাংগ্রা. বি।
বীধামো—১। বন্ধন করানো, বৃদ্ধ করানো; পাকা করানো; ধাতুপত্রাদি দ্বারা মণ্ডিত করা বা করানো। জি। ২। বাহা বীধাইয়া লওয়া হইয়াছে এমন। বাংগ্রা. বিপ।
বীধাবীধি—পরস্পর বন্ধন; নিয়ম; সংঘ; শৃঙ্খলা। বাংগ্রা. বি।
বীধান—জালাল, আলিবন্ধন; সেতু। বাংগ্রা. বি।
বীধুজি, **বীধুজি**—বন্ধন, গ্রহি; আটকাট; শৃঙ্খলা। বাংগ্রা. বি।
বীধুজি—বন্ধকপুল, রক্তবর্ণ পুলা বিঃ ও তাহার গাহ। বাংগ্রা. বি।
বীধ—বাসে, বাস দিকে। বাংগ্রা. বি।
বীধা—বাস হস্তে বাসনীর আনন্দ বাস্তব্য বিঃ, ভূগী। বাংগ্রা. বি।
বীধ—বংশ; বেপু; ভূগজাতীয় স্থলীর্ষ উদ্ভিদ বিঃ; ধ্বংস; ওষ্ঠা, ভড়া। < বংশ। বি।
বীধবাড়ি—আদালতের হুকুমে কোন জমি দখল করিবার জন্ত তাহাতে বাঁশ পোতা; যে জমি সরকারী নীলামে বিক্রয় হইবে তাহাতে নীলামের ইত্তাহারস্বরূপ বাঁশ পোতা। বাংগ্রা. বি।
বীধরি, **বীধরী**—বান্দী। বাংগ্রা. বি।
বীদি, **বীদি**—বাংলী, মুরলী। বাংগ্রা. বি।
বাক (বাচ্.) ১। বাকা, বচন, কথা; শব্দ; বিজ্ঞ। বচ্. (বলা) + কপি, কর। ২। বাসিজি। বচ্. + কপি, করণ। বি; জী। ৩। সরবত্তী। বচ্. + কপি, কর। বি; জী।
বাক—১। বাকা, বচন, কথা। বচ্. (বলা) + বচ্. ভাব। বি; পু। ২। বকসব্বীর। বক + ক ইদমর্থে। বিপ। ৩। বকসমূহ। বক + ক। বি; পু।
বাকড়—হাতী, হাতী; হাতীর হত বহতোজী জীব বা রাকস; উদরশিশাচ; গর্ভ। বাংগ্রা. বি।

বাকড়া ভাল বারিকেলাদি বুদ্ধের পাখা; আত্মদিকলের কঠিন বীজাবরক। বাংগ্রা. বি।
বাকর—নকর; হুরাবীজ। বাংগ্রা. বি।
বাকল—বকল, বুদ্ধবৃক্ষ, গাহের ছাল। < বকল। বি।
বাকস—'বাসক' জঃ।
বাকি, **বাকী**—অবশিষ্ট, বাকী; পাওনা হইতে উহল বাসে বাহা পাওনা থাকে। আ। বি বা বিপ।
বাকিয়ার, **বাকীয়ার**—যে প্রকার দেয় বাজনা বাকী পড়ে। আ-মু। বিপ।
বাকুলজ—কণা দ্বারা ঝগড়া। ৩তৎ। বি; পু।
বাকুতাড়ী—কথার ছল; কপট বাক্য। ৩তৎ। বি; জী।
বাকুল—বাক্য-বাক্য। ৩তৎ। বি; পু।
বাকুপট—সম্ভা, বাগ্মী। ১তৎ। বিপ।
বাকুপটু—বাক্যকথনে মৈপুণ্য। বাকপটু শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; জী।
বাকুপতি—সম্ভা; বৃহস্পতি। ৩তৎ। বি; পু।
বাকুপতিস্বাজ—প্রাকৃত ভাবায় রচিত গড়বহো বা গোড়বধ নামক কাব্যের প্রণেতা। এই গ্রন্থে নৃপতি বংশাবধার বিজয়কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে।
বাকুপাক্ষ—বাক্যকথনে ক্ষমতা, অগ্রিম বাক্যপ্রয়োগ, কটুবাক্যযুক্ত বিবাদ বিঃ। ৩তৎ বা ১তৎ। বি; জী।
বাকুপ্রণালী—বাক্য প্রকাশের ধারা; কথা বলবার রীতি। ৩তৎ। বি; জী।
বাকুপ্রপঞ্চ—বাক্য বিস্তার; বাক্যসমূহ। ৩তৎ। বি; পু।
বাক্য—১। বচন, কথা; বিভক্ত্যন্ত পদ-সমূহ। বচ্. (বলা) + বাণ, কর। ২। বাকরণে-যোগাভা আকাজা ও আসত্তিবৃত্ত পদসমষ্টি। বি; জী।
বাক্যদান—কথা দেওয়া; প্রতিশ্রুতি। ৩তৎ। বি; জী।
বাক্যদাব—বাক্যবাগীশ। বাংগ্রা. বি।
বাক্যবান্ধ—কথার ধোকড়, যে কেবল লম্বা কথা বলে কাজে কিছু করে না। ১তৎ। বি; পু।
বাক্যবাণ—বচনরূপ শব্দ, মর্ষভেদী কথা। বাক্য রূপ বাণ, রূপক। বি; পু।
বাক্যবিশারদ—বাকপটু। ১তৎ। বিপ।
বাক্যব্যয়—অধিক বাক্যকথন; বৃথা কথা বলা। ৩তৎ। বি; পু।
বাক্যজ্ঞ—বচনরূপ অমৃত, অতি মিষ্ট কথা। রূপক। বি; জী।
বাক্যজ্ঞান—বাক্যের অর্থোচ্চারণ, অমুদিত বাক্যকথন। ৩তৎ। বি; জী।

वाङ्मानी—वक्त्रमन्त्र अधिवानी ७ वाहार
 नाङ्कना वाङ्मानी । वाङ्म । वि वा वि ।

বাক্য—শিকারে তার বহিবার কলের বট;
বাঁক; তার। বাং। বি।

বাক্যিকার—বাক্যবাহক ভারী; তারবাহী
ভূতা। বাং। বি।

বাক্যিকারি—ভারবাহকের কর্তৃ বা তাহার
মহুর্। বাং। বি।

বাক্যনিষ্ঠ—বাহার কথার টিক আছে, সত্য-
প্রতিজ্ঞ; সত্যবাদী। বাঁচি নিষ্ঠ (বাক্ +
নিষ্ঠ), ৭৩৭; কিংবা বাঁচি নিষ্ঠা বাহার,
বহ। বি।

বাক্যনিষ্ঠা—১। সত্যপ্রতিজ্ঞা, সত্যবাদিনী।
৭৩৭ বা বহ। বি। ২। বাক্যসংযম,
অনুভাবিতা; সত্যবাদিতা। বাঁচি নিষ্ঠা
(বাক্ + নিষ্ঠা), ৭৩৭। বি; ক্রী।

বাক্যময়—১। বাক্যময়, বাক্যায়ক, বাক্য-
ধারা গঠিত। বাচ্ (বাক্য) + ময়।
বি। ২। বাক্যময়ী। ২। শত্রু;
সাহিত্য; বক্তৃতা; বাক্যজনিত গাপ।
বি; ক্রী।

বাক্যময়ী—১। বাক্যময়ী, বাক্যায়িকা।
বাক্যময় + ময়ী। বি। ২। বাক্যময়ী,
সরস্বতী। বি; ক্রী।

বাক্যময়—উপভাস, বাক্যায়ক; মুখবক।
বাক্ + ময়, ৬৩৭। বি; ক্রী।

বাচ—নৌকার অগ্রগমনে প্রতিযোগিতার
ক্রীড়া, বাঁচ খেলা; নির্বাচন; বাহির
লগ্নার পর বাহা অবশিষ্ট পড়িয়া থাকে।
বাং। বি।

বাচপতি—‘বাচপতি’ ক্রঃ।

বাচক—কথক; বোধক, অভিধাণিত ধারা
অর্থপ্রকাশক (শব্দ); পাঠক। বাচ্ (বলা)
+ কক কর্। বি। ২। বাঁচিক।

বাচকানি, **-কানি**—শিশুর পরিবেশ বহু,
ছোট গামছা; আভাশিশু, নেকাচ বাচ।
বাং। বি।

বাচন, **বাচনা**—কথন; বাণ্যন; পঠন।
পিজ বচ্ (= বাচি) + অনই তাব;
২য় পকে ... অন তাব + আপ্। বি;
বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বাচনক—গ্রন্থালক, হেরালি। বাচন +
ক। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

বাচনভাজী—কথা বলিবার রীতি। ৬৩৭।

বাচনিক—বচননিপুণ; মুখের কথার
প্রকাশিত; বোধক। বচন + কিক।
বি। ২। বাঁচনিকী।

বাচবিচার—তার অভ্যাস নির্বাচন; বিচার
ধারা নির্বাচন; ধর্মার্থ বা ভালমন্দ
বিচার। বাং। বি।

বাচস্পতি, **বাচস্পতি**—বৃহস্পতি;
সম্বতা, বাস্তু; বিদ্বান্; পতিভের উপাধি
বিঃ। বাচ (বাক্যের) পতি, অমুক
৬৩৭। বি; পু। বি।—বাচস্পতি।

বাচস্পতি—১। বাচস্পতিসম্বন্ধীয়;
বাচস্পতিকৃত। বাচস্পতি + ক্য ইনসর্থে।
বি। ২। বাস্তুতা, বাস্তুপুতা। বাচ-
স্পতি (বাস্তু) + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বাচা—১। বাক্, বাক্য, কথা। বচ্ +
কিপ্ কর্ + আপ্। বি; ক্রী। ২।
বাক্য ধারা, কথার। সংস্কৃত পদ। অ।
৩। শব্দইন মুখাত মন্ত বিঃ। বি। ৪।
নির্বাচন করা। বাং। ক্রি।

বাচাই, **বাছাই**—১। বাহার কাজ,
নির্বাচন। নি। ২। নির্বাচিত। বাং।
বি।

বাচাট, **বাচাল**—বহু-বৃৎসত-ভাবী; যে
অকারণে অনেক কথা কহে একপ,
অসম্বন্ধপ্রলাপী, প্রগল্ভ। বাচ্ (বাক্য)
+ আট, আল। বি।

বাচিক—১। বাক্যনিপাত্ত, বাচনিক।
বাচ্ শব্দ (বাক্য) + কিক। বি।
২। বাঁচিকী। ২। সন্দেহ-সাক্ষ্য,
সংবাদ। বি; ক্রী।

বাচিকপত্র—লিপি, চিঠিপত্র; সংবাদপত্র।
বাচিক (সংবাদ) সংবলিত পত্র, মগাপ।
বি; ক্রী।

বাচা, **বাছা**—বৎস, শিশু; শাবক,
ছানা। < বৎস। বি।

বাচাকাজা—কট কট ভেলেমেয়ে।
বাং। বি।

বাচ্য—১। বক্তব্য, কথনীয়; নিম্নদীয়;
মুখার্জ; অভিধেয়, প্রতিপাদ্য। বচ্ (বলা)
+ য্য। কর্। বি। ২। নিম্ন।
বি; ক্রী।

বাচ্যতা—কথনীয়তা; নিম্নদীয়তা। বাচা
শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বাচ্যমান—কথ্যমান; উচ্চাধায়; মিত্য।
পিজ বচ্ (= বাচি) + মান কর্। বি।

বাচ্যোৎপ্রেক্ষা—‘অলংকার’ ক্রঃ।
বাছন নির্বাচন; পৃথক্ করণ; পটল।
বাং। বি।

বাছনকার—নির্বাচক, যে বাছাই করে।
বাং। বি।

বাছনি—বহুপাত্র, অতিশয় আদরের
পাত্র; সন্তান, শিশু। কত্র। বি।

বাছপড়া—বাচ, বাহির লইবার পর বাহা
অবশিষ্ট থাকে এমন। বাং। বি।

বাছবিচার—বাচবিচার (তাহা ক্রঃ)।
বি।

বাছা—১। বৎস। বি। ২। মনোনিষ্ঠ
করা, নির্বাচন করা; পরিকার করা। ক্রি।
৩। মনোনিষ্ঠ, নির্বাচিত। বাং।
বি। **বাছা বাছা**—নির্বাচিত বা
উত্তম করেকটি।

বাছাই—১। মনোনয়ন, নির্বাচন। বি।

২। বাছা, মনোনিষ্ঠ, নির্বাচিত; পছন্দসহি,
উৎকৃষ্ট, সেরা। বাং। বি।

বাছাধন—প্রিয় বৎস; অতি প্রিয় সম্বোধন।
বাং। বি।

বাছনি—বৎস, বাছা; নির্বাচন।
< বৎস। বি। [**বাছুরী**।

বাছুর—গোবৎস। < বৎস। বি। ক্রী—
বাছ—১। সরপক্ষ; পক্ষ। বচ্ + বচ্
কর্। ২। শব্দ; বেগ। বচ্ + বচ্
ভাব। বি; পু। ৩। দ্রুত; বজ্র; অর;
বারি। বচ্ + বচ্ কর্। বি; ক্রী। ৪।
কুলিশ, অশনি। < বজ্র। ৫। পক্ষী
বিঃ, জেন। ক। বি। ৬। বাহিত হও,
বাহিতে থাক। বাং। ৭। বাহিতেছে।
প্র। কত্র। ক্রি। ৮। বৃক, ব্যাপ্ত,
আসক্ত (‘মামলা-’)। কারসী প্রত্যয়
বিঃ। বি। বি—বাছি (‘গলা-’)।

বাছাই, **-বেঁয়ে**—অতি কর্কশ ও উচ্চ।
বাং। বি।

বাছনকার—বাছকর, পেশাদার বাছক,
বাছিয়ে। বাং। বি।

বাছনা, **বাছন**—বাচ, বাছনি; বাছ-
বহ। বাং। বি।

বাছপের—সামবেদবিহিত যাপ বিঃ।
বাছ (দ্রুত) পের (পানীর) হয় বাছাতে,
বহ। বি; পু বা ক্রী।

বাছপেরী (-পেরিন)—বাছপের যাপ-
কার; পশিনা ব্রাহ্মণের উপাধি বিঃ।
বাছপের + ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

বাছবহ, **-বৈয়**—শিকারী পক্ষী বিঃ;
হতা, মহাবীর। বাং। বি।

বাছরা—১। বাছারে বোকা লইবার বৃহৎ
বংশপাত্র, বড় খুড়ি, টুকরি। বাং।
২। শত্রু বিঃ। বি।

বাছসেন—জনসেনাকৃত বোধপ্রব্রু।
বি; পু।

বাছসেনী (-সেনিন)—বজ্রবেদশাখা-
ধারী। বাছসেন + ইন্ অণ্যোতা অর্থে।
বি; পু।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা-ওয়ালা—বাছনদার, বাছকর।
হি। বি। [বাং। বি।

বাছাধার—বাছনদার, বাছকর।
বাছাধো—বাহিত করা, ধনিত করা,
শব্দ করানো; বাচাই করা, টুকরি পরণ
করা; বাধা দেওয়া; লাগানো।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বাছা—১। বাছনা, বাচ, বাছনি,
বাছন। হি। বি। ২। বাহিত হওয়া,
ধনিত হওয়া, শব্দ করা; বাধা বোধ
হওয়া, লাগা; ক্রতিক্রমের বোধ হওয়া।
বাং। ক্রি।

বিপণিকারী; বাজারে জিহিন কেনা; পণ্যের ক্রয়বিক্রয় কারবার; পণ্য-বিক্রয়ের প্রচলিত দর। কা-মু। বি।

বাজার-খরচ—প্রতিদিনকার প্রয়োজনীয় খরচব্যয়াদির ভিত্তি যে অর্থমাগে তাহা। কা-মু। বি। [কা-মু। বি।]

বাজারদর—চালু দর, প্রচলিত মূল্য।

বাজার-সরকার—বড়দোকানের বাজার করার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী। কা-মু। বি।

বাজারে—বাজারসংক্রান্ত, যে বাজার করে; অতি সাধারণ ও সুলভ, খেলো, হেটো। নিয়ম, অপকৃষ্ট। কা-মু। বি।

বাজি, বাজী—১। পণ্য; ইল্লাজাল, তেলকি; কোশলময় ক্রীড়া, খেলা। ভাষাশা; খেলার এক এক দফা, হাত; অগ্নি; ক্রীড়ার বস্ত্র; আভাসবাজি; জুয়াখেলার পণ্য; জীবলীলা। কা। বি। ২। নিমিত্ত, জন্তে। প্রা কঞ। অ।

বাজিকর, বাজীকর—ইল্লাজালক, জাদুকর, তেলকিবাজ; কোশলময় ক্রীড়া-প্রদর্শক, ভাষাশাস্ত্র; পুতুলমাচ প্রদর্শক। কা-মু। বি।

বাজিতা—পক্ষবত্তা, পক্ষি; অথবা; পক্ষ-বত্তা; বেগবত্তা। বাজীর ভাব এই অর্থে বাজিন্ পক্ষ + তা। বি; ক্রী।

বাজিমাড়—খেলার জয়লাভ। কা-মু। বি।

বাজিমেষ—অবশেষ বজ্র। বাজীর মেষ (বহ) বাহাতে, বহ; অথবা বাজী (অহ) দ্বারা কৃত যে মেষ (বজ্র), মধ্যপ। বি; পু।

বাজী (বাজিন্)—১। অহ, ঘোটক; পক্ষী; গ্রহ; পর, বাণ। বজ (গমন করা) + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। বেগবান্।

বাজ (বেগ) + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।

ক্রা—বাজিনী।

বাজীকর্য্য—পোলের ক্রীড়তি। বি; ক্রী।

বাজীকরণ—অথবা; হ্রস্ব-শক্তি-কারক ঔষধাদি বা প্রক্রিয়া [যে ঔষধ সেবনে ঔষধের প্রভাব ও ভগ্নাবিক্যবশতঃ মানবের গুণ বর্ধিত হয় এবং বাজিবৎ রক্তশক্তি উৎপন্ন হয়, তাহাই বাজীকরণ ঔষধ। বলকর ত্রব্য, বৃৎগ (পুষ্টিকর) ত্রব্য, এবং জীবনীর ত্রব্যসমূহ বাজীকরণগুণসম্পন্ন। বাজিন্ (অহ) + চি অকৃততত্ত্বাবার্থে (—বাজী) — কৃ (করা) + অনট্ করণ। বি; ক্রী।

বাজীতোষ—গীলাবাসন, ভবগীলার সাজ; কালাভার। বাং। বি।

বাজু—ভ্রু, বাহ; বাহুবল; বাজুবল; আভরণ; বাট প্রভৃতি ও হারের পার্শ্ব-কাঠ। বাং। বি।

বাজুবল, -বজ্র বাহুবল, ভাগ্যভাজী গহনা, অঙ্গ। বাং। বি।

বাজে—১। অপ্রয়োজনীয়, পরিহার্য; অকিঞ্চিৎকর, অকল্পে, বাস্তব; প্রয়োজনের অতিরিক্ত; উৎকৃষ্ট; নির্দিষ্ট পরিমাণের অতিরিক্ত; অপার্থ, অনার; বিখ্যা, অপ্রধান; অজ, অপর। <আ 'বাজ'। বিণ। ২। ব্যথা বোধ হয়, লাগে। বাং। ক্রি।

বাজেয়া—প্রভুকর্তৃক অধিকৃত, সরকার-কর্তৃক অধিগত। কা-মু। বিণ।

বাজুনী—অভিলষণী, পুংলী। বান্ধ (ইচ্ছা করা) + অনীয় কর্। বিণ।

বাজু—১। ইচ্ছা, পুহা, অভিলাষ। বান্ধ (ইচ্ছা করা) + অ তাব + আপ। বি; ক্রী। ২। বাহা করা, প্রাণীচ্ছা করা, কাহনা করা। ক্রি। ৩। বাজুনীর বস্ত্র, ঈলিত পদার্থ। কঞ। বি।

বাজু-কলতক—যে বৃকের নিকট বহন বাহা চাওয়া যায়, তৎকথাং তাহাই পাওয়া যায়; ভগবান্। বাহুপুরুষ যে কলতক ('কলতক' ক্রঃ), মধ্যপ। বি; পু।

বাজিত—অভিলষিত, ঈলিত। বান্ধ (ইচ্ছা করা) + ক কর্। বিণ।

বাট—আবৃত হান; বার্গ, পথ; সোনা রূপ। ইত্যাদির লব্ধা চাক, ingot. বাং। বি।

বাটখাড়া—ওজনের পোড়েন বা চক, নির্দিষ্ট ওজনবিশিষ্ট সৌহ-প্রস্তরাদির খণ্ড বাহার সহিত ত্রব্যাদির তোল করা হয়। বাং। বি।

বাটমা—লিট মসলাদি। <বর্তন। বি।

বাটপাড়, -পাট—বকক, ঠক, জুয়াচোর, ডাকাতি, লুটেরা, রাহাজান। বাং। বি বা বিণ।

বাটপাড়ি, -পাট্রি—জুয়াচুরি, ডাকাতি। বাং। বি। [বাং। বি।]

বাটলে—গোলাকার কীসার হাড়ি দিঃ।

বাটা—১। তাহলকরক, পর্যাধার, পান রাখিবার রেকাব; বাট বা খালির জোড়া; ব্রত ('বটী—'); পুজার ডালি; বাট্টা মেণি দস্তার; একপ্রকার বাহ। বি। ২। পেষণ করা; বটন করা (ভাস বাটা)। বাং। ক্রি।

বাটালি—পুত্রদের অঙ্গ বিঃ। বাং। বি।

বাটি—গহ্বরবিশিষ্ট বাতুপাত্র, কটোরা, পেয়াল। বাং। বি।

বাটিকা, বাটী—আবৃত হান; হেট বাড়ি; বাস্ত। বাট + কণ্ + আপ, ২য় পক্ষে বাট + ঈপ্। বি; ক্রী।

বাটিকা, বাটিকা—বাট, পথ ('তুঁহ কি জুলল মো হিমা-বাটিকা'—মাধবদাস)। প্রা কঞ। বি।

বাটী, বাটী—নির্দিষ্ট মূল্য হইতে বাহা বাদ দেওয়া যায়। বাং। বি।

বাড়—বুড়ি; মৌকাদির বেটন বা ডালি; শরকাটি কিংবা বংশলকা দ্বারা বোনা বেটন, বাহা জলমোতে রাখিয়া বাহ ধরা হয়; বিস্তার। বাং। বি।

বাড়ুই, বাড়ুই—ঘরাদি; হুতায় সিন্ধী। বাং। বি।

বাড়তি—১। বাড়, বুড়ি; আধিক্য। বি। ২। অতিরিক্ত, উত্ত, কালিজ। বাং। বি।

বাড়ন, বাড়ুন—বুদ্ধিপ্রাপ্তি; তৃপ্তসর্গজনী, কৌত। বাং। বি।

বাড়ত—বর্ধমান; বুদ্ধিগণ; নিঃশেষ। বাং। বি। চাল বাড়ত—চাউল নাই (ঘরে চাউল না থাকিলে যেহেতু এই কথা বলে)।

বাড়ত—১। বড়বাসকীর। বড়বা + ক। বি। ক্রী—বাড়তী। ২। সমুদ্রজাত অগ্নি; ব্রাহ্মণ। বি; পু। ৩। পাভাল। বি; পু বা ক্রী। ৪। যেটকীসমূহ; করণ বিঃ। বি; ক্রী।

বাড়ত—বাড়বাসল। প্রা কঞ। বি।

বাড়বাড়ি—বড়বাসল (তাহা ক্রঃ)।

বাড়বাসল—'বড়বাসল' ক্রঃ।

বাড়বেশ—১। বড়বাসকীর। বড়বা + লক + কের। বি। ক্রী—বাড়বেশী। ২। সমুদ্রজাত অগ্নি; অধিনীকৃত্যধর—নাসত্য ও দল। বি; পু।

বাড়ব্য—১। বড়বাসকীর। বড়বা + ক্য ইন্দর্বে। বি। ২। ব্রাহ্মণসমূহ। বাড়ব (ব্রাহ্মণ) + ক্য সমুদ্বার্বে। বি; ক্রী।

বাড়া—১। বড় হওয়া, বুদ্ধি পাওয়া; [বাড়াহি] রজনপাত হইতে ভোজনপাত্রে নামাইয়া, দেওয়া; পরিবেষণ 'করা; [কলমাদি] কাটা; বাড়ি দান, লাঠানো, ঠেকানো। ক্রি। ২। অধিক, বেশী। বাং। বি।

বাড়ায়ে—বড় করা, বর্ধিত করা; দীর্ঘ করা; প্রলম্বিত করা; প্রশংসা বা সম্মান করা; প্রেরণ দেওয়া; [বাড়াহি] রজনপাত্র হইতে ভোজনপাত্রে অস্ত্রের দ্বারা নামানো; পরিবেষণ 'করানো; [কলমাদি] কাটানো; [বৃদ্ধ পদাদি পণ্ড] বাড়ি হইতে বাহির করিয়া ফেলিয়া দেওয়া; লাঠানো, ঠেকানো। বাং। ক্রি।

বাড়া বা ডি—অতিরিক্ত, আধিক্য, অতিরিক্ত মাত্রার কোন কার্য করা। বাং। বি।

বাড়ি, বাড়ী—১। গৃহ, আলয়, আবাস।

<বাটা। ২। বট, হাড়ি, লাঠি; আঘাত, প্রহার; বুদ্ধি; বুদ্ধি হিসাবে পণ্ডাতি দান। বাং। বি।

বাড়ি-ওয়ার্ড, বাড়ী-ওয়ার্ড—বাটীর

অধিকারী, গৃহস্বামী, গৃহ, ভবিষ্যৎ।
বাং বি; পু। স্ত্রী, -ওস্তালী।

বাড়িভাড়া, বাড়ীভাড়া—বাটার ভাটক,
গৃহভোগের নিমিত্ত দেয় কর বা খাজানা।
বাং বি।

বাড়া—বাড়া, বড় হওয়া, বৃদ্ধি পাওয়া, বর্ধিত
হওয়া। বাং কঞ। ক্রি।

বাড়াভো—বাড়াভো, বড় করা, বর্ধিত করা,
এসারিত করা। বাং কঞ। ক্রি।

বাড়ি—বাড়ে, বর্ধিত হয়। বাং কঞ। ক্রি।

বাণ—১। শর, তীর; ধ্বনি, শব্দ; শর-বৃক্ষ,
মলখাগড়ার গাছ; গোশুন; অগ্নি; মীল-
শিষ্টী; পাঁচ অঙ্ক; কাহারও মৃত্যু কামনার
অভিচারাদি মন্ত্র; জনৈক কবি। বণ্ +
বঙ্ কৰ্ণ্। বি; পু।

২। দৈত্যরাজ বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র।

বাণ কঠোর তপস্তা ধার্য্য মহাদেবকে ভূত
করিয়া তাঁহার পুত্রত্ব লাভ করিল। শিব
ইহাকে পুত্রবৎ রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞ
হইলেন। বরপিতার উপদেশে বাণ
শোণিতপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া রাজত্ব
করিতে লাগিল। দৈত্যবর ক্রমে যৌর
অভ্যাসারী হইয়া উঠিল। দেবভায়া ইহার
তরে সঙ্গ শব্দ অবহার কালহরণ করিতে
লাগিলেন।

বাণের কড়া উবা বরে কুক-পোজ
অনিরুদ্ধকে যেমিরা ভংগিত আসক্তা হইয়া
পড়ে এবং প্রিয়সখী চিত্রলেখার সহায়তার
ঊহাকে আনন্দন করাইয়া তাঁহার সহিত
গাওঁবিবাহে আবদ্ধ হয়। ক্রমে বাণ
সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া সৈন্তসলের
এক অনিরুদ্ধের প্রাণবিবাহের আদেশ
প্রদান করিল। অনিরুদ্ধ সমস্ত দৈত্য-
সেনা বিনষ্ট করিয়া কেলিলেন। তখন
বাণ বরং সমরভঞ্জে অবতীর্ণ হইল ও
অনিরুদ্ধকে পরাস্ত করিয়া বন্দী করিল।
অনন্তর দৈত্যবর তাঁহার প্রাণনাশে উত্ত
হইলে বরপরাণ যত্নী কুড়াও ইহাকে
ভৎকার করিতে 'সবারণ করিলেন।

এদিকে জীকুক এই সংবাদ পাইয়া
বলরান ও প্রহরাদি সমভাব্যারে
শোণিতপুরে সমাগত হইলেন। উত্তরপকে
দোরস্তর হুড় উপস্থিত হইল। বরং
মহাদেব বাণের সাহায্যার্থ রথক্রে
আবির্ভূত হইলেন। তথাপি বাণ সমল-
বলে পরাজিত হইল। অনন্তর কুকের
কুপার বাণ জীবিভাবদ্বাতেই মহাকাল
নামে খ্যাত হইয়া শিবের পারিষদমধ্যে
পরিণতি হইল। শোণিতপুরসহ দৈত্য-
রাজা ধর্মিকপ্রবর কুড়াও প্রাপ্ত হইলেন।
লক্ষাবিধংসকারী হনুমানকে রাখণ বাণের
সহিত উপস্থিত করিয়াছিলেন।

বাণধি—তুণীর, তুণ। উপত্য; বাণ শব্দ—
বা (ধারণ করা) + কিক কৰ্ণ্। বি; পু।

বাণভট্ট—জনৈক পণ্ডিত। খ্রীষ্টীয় সপ্তম
শতাব্দীতে ইনি প্রচলিত হন। ইনি
কান্তকুমারজ হর্ষবর্মনের (অপর নাম
বিজয় শিলাগিতা) সভা অলঙ্কৃত
করিয়াছিলেন। ইনি অনেকগুলি সংস্কৃত
গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে এই কয়েক-
খানি সর্বেশ্বর প্রসিদ্ধ—কাননধী, হর্ষচরিত,
রত্নাবলী, পার্বতীপরিণয় ও চতিকাশতক।
বি; পু। [৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বাণলিঙ্গ—সর্বদারদীনসুত শিবলিঙ্গ বিঃ।

বাণজ্ঞতা—দৈত্যরাজ বাণের কড়া উবা।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বাণিজ—বণিক; বাড়বানল। বণিজ, শব্দ
+ ক। বি; পু।

বাণিজিক—বণিক; বৃত্ত; বাড়বারি।
বণিজ, (বণিক) + কিক। বি; স্ত্রী।

বাণিজ্য—বণিকবৃত্তি, সন্ধ্যাগারী, বিদেশ
হইতে পণ্যবস্তুর আমদানি রত্নাসির
ভাষ। বণিজ, শব্দ + ক। বি; স্ত্রী।

বাণিজ্যপোত—বাবসায়সখীর জলবান,
সমুদ্রযাত্রী সন্ধ্যাগারী জাহাজ। বাণিজ্য-
সখীর পোত, মধ্যপ। বি; পু।

বাণিজ্যবায়ু—বৈষ্ণবদেশ হইতে বিবু-
মেখাতিমুখে উত্তর-পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব বায়ুর
অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ বিঃ [এই দুইটি
বায়ুপ্রবাহের অনুসরণ করিয়া সমুদ্রপথে
অরারাসে পোতপরিচালনা করিয়া দেশ-
দেশান্তরে গমনাগমন করা যায়। এই
নিমিত্ত ইংরেজরা ইহাকে বাণিজ্যবায়ু
(Trade Wind) বলিয়া থাকেন]।
বাণিজ্যবায়ুর যে বায়ু, মধ্যপ। বি; পু।

বাণিজ্যশালা—বাণিজ্যের গৃহ, ক্র-
বিক্রয়ের ভবন, দোকানঘর। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

বাণী—১। বাক্য, কথা; উপদেশসংবলিত
উক্তি, message; বণন। বণ্ (শব্দ
করা) + ইঙ্ কৰ্ণ্। ২। বান্দেবী,
সরস্বতী। বণ্ + ইঙ্ কৰ্ণ্ + ঈপ্। বি;
স্ত্রী।

বাণেশ্বর বিজ্ঞানজ্ঞানর মূপ্রসিদ্ধ
প্রাচীন পণ্ডিত। হগলি জেলায় অন্তর্গত
ভণ্ডিপাড় গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম রামদেব তর্কবাগীশ।
বাল্যকাল হইতেই ইনি অসাধারণ মেধাবী
ছিলেন। অল্প বয়সেই বাণেশ্বর নানা
শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াছিলেন, এবং
নবর পাণিপাণ্ড মহারাজ কুচচন্দ্রের রাজ-
সভায় একজন প্রধান সভাসদ হইয়া-
ছিলেন। রাজা ইহাকে লাড়িলার ভক্তি
করিতেন। ওয়ারেন হেস্টিংসে বাদশা-

দেশের ভদ্রাধীশ্বর প্রধান প্রধান করকজন
স্মার্ত পণ্ডিতকে দিয়া 'বিবাদার্থবিলেতু'
নামে এক সংস্কৃত শ্রুতগ্রন্থের সংকলন
করেন। বাণেশ্বর তাঁহাদের অগ্রণী
ছিলেন। ইহার কাব্যশক্তি অসাধারণ
ছিল। মুখে মুখে ইনি কবিত্বপূর্ণ সংস্কৃত
শ্লোক রচনা করিতে পারিতেন। এ সম্বন্ধে
অনেক গল্প প্রচলিত আছে। ইহার রচিত
শ্লোকগুলি এখনও লোকমুখে প্রচারিত
আছে। চিত্রচম্পু, চণ্ডাবিহক, ভায়া
তোদ্র, দেবী তোদ্র, রত্নামৃত ইত্যাদি
তাঁহার রচিত পুস্তক।

বাণিজ—একপ্রকার ব্রহ্ম; গোলাকারে বহু
বা ভটানো লুতা বা দড়ি; পুলিন্দা, গাঁটরি,
কগলপঞ্জের ভাড়া। <ইং 'bundle'.
বি।

বাত—১। বায়ু, বাতাস; রোগ বিঃ; (আয়ু-
বৈদ্য) মেহের ঝাড়ু বিঃ; জ্বর। বা
(বহা) + ক কৰ্ণ্। বি; পু। ২। গড়া।
বিণ। ৩। বাড়ী, বাক্য, কথা।
হি। বি।

বাতকর্ম্ম (-কর্ম্ম)—অগাসবায়ু ভ্যাগ,
পর্বন। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বাতকী (-কিন্)—বাতরোগগ্রস্ত। বাত +
কিন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—বাত-
কিনী।

বাতকেন্দ্রী মধুর আলোপ; দারককৃত
লক্ষ্যকৃত বিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

বাতগাম্ভী (-গাম্ভী)—পক্ষী। উপত্য;
বাত (বায়ু)—গম্ + গম্ কৰ্ণ্। বি; পু।

বাতপুত্র—মারুতি, হনুমান; তীর। বাতের
(বায়ুর) পুত্র, ৬৩৭। বি; পু।

বাতবিকুল—বায়ুবার আলোড়িত। ৬৩৭।
বিণ। [বি; স্ত্রী।

বাতমণ্ডলী—বাত্যা, দুর্নিবায়ু। ৬৩৭।
বাতযাত্রা—বায়ুচালিত যন্ত্র, বাতাসে চালিত
কল। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

বাতরক্ত, বাতশোণিত—রোগ বিঃ।
বাতকর্কক দ্রুতি হয় রক্ত বা শোণিত
বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

বাতলাভো—বাতাভো (ভাষা গ্রঃ)।

বাতা—১। গড়া। বাত + আপ্। বিণ;
স্ত্রী। ২। বাথারি, কাবারি, বাণেশ্বর শলা;
টাইটের বাথারি; শরকাটির লম্বা লম্বা
ডুচ্ছ বস্তুর মেটে ঘরের চাল ছিটা হয়;
খড়ো বা খোলায় চালের চালু মুখ যে
বাথারি দ্বারা বাঁধা হয়; বেড়া; কপাটের
উপরকার আড়াআড়ি বা লম্বালম্বি কাঠের
কালি। বাং বি।

বাতা—১। বাতলাভো, কথা বলা, নির্দেশ
করা, উপদেশ দেওয়া, বুঝাইয়া দেওয়া।
হি। ক্রি।

বাঙালি—১। জনৈক অহর [‘ইবল’
ঃ]। বাত—আপ, (পাওয়া)+ই
কর্ক। বি; পু। ২। বাতাবি সেবু,
হোলক। বাং। বি।

বাঙালিফুল—অগস্ত্যমূলি। বাতাবির
ফুল (বিশাক), ৬৩৭। বি; পু।

বাতাবত—আবর্তনক বায়ু, বৃষ্টি বায়ু;
এবল ঝটিকা। ৬৩৭। বি; পু।

বাতাবি, বাতাবি-জেলু—একপ্রকার
বড় সেবু, হোলক, shaddock,
pomelo. বাং। বি।

বাতাবন—১। পবাক, জানালা। বাতের
(বায়ুর) অরন (গমন) হর বদ্যার, বহ।
বি; স্ত্রী। ২। অহ। বাতের (বায়ুর)
ভার অরন (গমন) বাহার, বহ।
বি; পু।

বাতাবিত -বেথামে বায়ু-চলাচল ভালো
হর এমন, ventilated. বাত—কাৎ+
কর্ক। বি। [বি।

বাতাল—বাত, বায়ু, হাওয়া, ঝড়। বাং।

বাতালা—গুড় বা চিনির রসে প্রস্তুত মিষ্টান্ন
বিঃ, sugar-plum. বাং। বি।

বাতাহত—বায়ু দ্বারা আঘাতপ্রাপ্ত, ঝটিকা-
প্রস্তুত। ৩৩৭। বি।

বাতি—১। ত্বর্ক; চন্দ্র; বায়ু। বা (বাওয়া)
+অতি কর্ক। বি; পু। ২। নীপ,
আলোক; লণ্ঠন; মোম প্রভৃতি দ্বারা
প্রস্তুত আলোকউৎপাদক দ্রব্য বিঃ; বৃক্ষের
সকল বাত। বাং। বি।

বাতিক—১। বাত-জনিত, বায়ুজাত, বায়ু-
স্বকীয়। বাত+কিক। বি। স্ত্রী—
বাতিকী। ২। রোগ বিঃ। বি; পু।

৩। বাই, উগ্রাঙ্গনা, পাগলামি; এবল পথ,
craze. বাং। বি।

বাতিলা—মোমাদির বাতি বসাইবার
আধার। বাং। বি।

বাতিলা—বাজ, অকোজো; নিকল;
পরিভাষিত বহিত, রস, অগ্রাঙ্ক। অ। বি।

বাতুল, বাতুল—১। বাতসমূহ, বাত্যা,
ঝড়। বাত (বায়ু)+উল, উল। বি; পু।

২। উগ্রস্ত, পাগল; বাতরোগগ্রস্ত। বি।

বাত্যা—বাতসমূহ, এবল বায়ু, ঝড়। বাত
(বায়ু)+ব সমুহার্থে+আপ। বি; স্ত্রী।

বাত্যাকুল, পীড়িত—ঝটিকাকুল, ঝটিক
দ্বারা পীড়িত। ৩৩৭। বি।

বাৎসল্য—বৎসলতা, স্নেহ; (অনুভব
শাস্ত্রে) রস বিঃ [‘রস’ঃ]। বৎসল+
ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বাৎসল্য—বৎসমূহের পুত্র; গোত্র বিঃ। বৎস+
ক্য অপভ্রাণ্যে। বি; পু।

বাৎসল্য—বৎসমূহের পুত্র। বৎস+কারন
অপভ্রাণ্যে। বি; পু।

বাৎসল্য—মতি, সোহান; সোতি; সোশাল।
বাৎস। বি।

বাত—১। বাকা; উক্তি; বিতর্ক; প্রবাদ;
বথার্থ বিচার; মত (‘বৈত—’। বন
(বল)+বৎ ভাব। ২। বাত, বাতনা।
বন+বৎ কর্ক। বি; পু। ৩। বিবাদ,
বিরোধ, শত্রুতা; বিরোধ, বর্জন, ভাগ,
ছাড়, বাতিল; বাধা (‘বান—সাধা’।
বাৎস। বি। ৪। বাতীভ, ছাড়া
(‘হু’জন—’। বি। ৬। পরে
(‘কাল—’। বাং। অ।

বাতক—বাতকর। পিতৃবৎ—বানি (বলান)
+বক কর্ক। বি। স্ত্রী—বাতিকা।

বাতক—১। বাতান। পিতৃবৎ—বানি
(বলানো)+অনট ভাব। ২। বাত।
বানি+অনট কর্ক। বি; স্ত্রী।

বাতপ্রতিবাদ—উত্তরপ্রত্যুত্তর; তর্কবিতর্ক।
বন। বি; পু।

বাতস্নান—বাসলেশ। বদ্রী+কারন,
অথবা বাদর অরন (আশ্রয়) বাহার,
বহ। বি; পু।

বাতস্নান—বাসলেশ, শুকনো [বিভিন্ন
শাস্ত্রের মধ্যে ইহা বাসের নাম বলিয়াও
দৃষ্ট হয়। বেদান্তমতে বাসের নাম
বাসরাসি উল্লেখ আছে]। বাসরাস+
কি অপভ্রাণ্যে। বি; পু।

বাতল—১। বহিষ্কৃত। বাত—লন্ (ভেদ
করা)+অ, নিপাতনে। বি; স্ত্রী। ২।
দুর্দিন, বর্ষ। < বাতল। বি।

বাতলা—১। বাতল, বর্ষ, দুর্দিন। জরির
কিতা, জরি। বি। ২। বর্ষাসম্বন্ধীয়,
মেঘলা (‘—লাওয়া’। বাং। বি।

বাতলাহ—মুসলমান রাজা। পাতলাহ
নামের অপভ্রাণ্য। বি।

বাতলাহ—জালা—রাজপুত্র। কা-হু।
বি; পু। স্ত্রী, -জালী।

বাতলাহী, -শাই—১। রাজহ। বি।
২। রাজকীয়, রাজার। কা-হু। বি।

বাতা জলমুক্ত বিল বা জলাভূমি।
নাং। বি।

বাতা জলমুক্ত, জল। বাং। বি।

বাতা জলমুক্ত—ভর্কবিতর্ক; কলহ; ঝগড়া।
বাত এবং অনুবাদ, বন। বি; পু।

বাতা—বুকবিলেবের তৈলময় বীজ,
স্বনামধ্যাত বুক ও তাহার মেওরা কল
বিঃ; নৌকার পাইল। কা। বি।

বাতা—বাতামূল্য পাতুবর্গ; লালচে বা
পিজলবর্গ; বাতামূল্য; অভ্যাকার।
কা-হু। বি। [বি; পু।

বাতাল—বোয়াল মাহ। বদাল+ক্য
বাৎসি—বিবাদ, পতিত। বৎ (বল)+ই
কর্ক। বি।

বাতিল—জনিত, বাধা বাতানো হইয়াছে
এরূপ। পিতৃবৎ—বানি (বলানো)
+ক কর্ক। বি।

বাতিল—বাতিল। পিতৃবৎ—বানি
(বলানো)+ইক। কর্ক। বি; স্ত্রী।

বাতী (বানি)—১। বক্তা; অভিযোগী,
অর্থী, করিহারী, plaintiff, complain-
ant; মতাবলম্বী (‘বৈত—’। বৎ
(বল)+পিন কর্ক। বি। পু। ২।
(সংগীতে) কোন রাগ বা রাগিনীর প্রবাদ
হয়। বি। স্ত্রী, -নিমী।

বাতিল—বড় চামচকার মত শুভপারী
নিশাচর জীব বিঃ, বাতুলি। বাং। বি।

বাতিল—বেদিয়া, বেদে; বিবৈত। প্রা।
কর্ক। বি।

বাতিল—বান দিয়া, ছাড়িয়া, ছাড়া, বাতীভ,
বাতিলে; পরে; বিলম্বে। বাং। অ।

বাতিল—১। বাতনা। পিতৃবৎ—বানি
(বলান)+ব ভাব। ২। বাতনার বহ।
বানি+ব কর্ক। বি; স্ত্রী।

বাতিল—বাতনার, বাতানো, বাতেন।
উপতৎ; বাত—হু+ট কর্ক। বি; পু।
স্ত্রী, -করী।

বাতিল—বাতনার পদ। ৬৩৭। বি; পু।

বাতিল—বাতিলসমূহ। ৬৩৭ বা বৎ।
বি; স্ত্রী।

বাতিল—বাতনাকে ভর। বাত হইতে
আতক, তৎ। বি; পু।

বাতিল—বাতনার উত্তোল বা উৎসাহ।
বাতের উত্তম, ৬৩৭। বি; পু।

বাতিল—১। বাধা, বাঘাত, রোধ; উপ-
দ্রব্য; পীড়া। বাৎ, (ব্যাঘাত করা)+
অনু ভাব। বি; পু। ২। বাধক। বাৎ,
+অন কর্ক। বি।

বাতিল—১। প্রতিবন্ধক, রোধক। বাৎ,
(ব্যাঘাত করা)+বক কর্ক। বি।

স্ত্রী—বাতিকা। ২। স্ত্রীলোকের
সন্তানজননরোধক রোগ। বি; পু।

বাতিল—বাধা, প্রতিবন্ধ; পীড়া। বাৎ
(ব্যাঘাত করা)+অনট ভাব।
বি; স্ত্রী।

বাতিল—১। বাধিকা। ‘বাত’ঃ। বাৎ+
আপ। বি। স্ত্রী। ২। ব্যাঘাত, রোধ;
উপদ্রব্য; বিবেক; কাহারও ইচ্ছা টিকটিকি
জনিত অন্তত লক্ষণ; পীড়া। বাৎ
(ব্যাঘাত করা)+অনু ভাব+আপ।
বি; স্ত্রী। ৩। পীড়া, রোগ, বাতনা, বাধা;
পাতকা, খড়ম, জুতা (‘সনের—’।
প্রা কর্ক। বি। ৪। বাধা দেওয়া বা
পাওয়া, আটকানো; দুঃস্বপ্ন বোধ হওয়া,
নিরম্বিকর হওয়া; লাগা, বটা, উপস্থিত
হওয়া, আরম্ভ হওয়া। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—বিশ্বকর, ব্যাখ্যাতক, প্রতি-
বন্ধক। ৩৩৭। বি।

বাংলাভাষ্য—লাগানো, বটানো; ঠেকানো;
বন্ধ করা, আটকানো; সংযুক্ত করা;
কাটিতে কাটিতে যেখানে কাটা অনতিশ্রুত
সেইখানে লাগানো। বাং। ক্রি।

বাংলাভাষ্য—বাংলাভাষ্য, প্রতিবন্ধক ও
ব্যাখ্যাত। বন্ধ। বি; পু। [ছুটি নকই
এর একার্থক।]

বাংলাভাষ্য—বাহ্যত, ব্যাখ্যাতপ্রাপ্ত; গীড়িত;
বন্ধীভূত; কৃতজ্ঞ। বাং। ক্র।

বাংলাভাষ্য—নিষেধ; বাধনীয়; গীড়নীয়; বন্ধ;
যাহার অন্তর্গত হইবার নহে; আচ্ছাদন।
বাং। ক্র।

বাংলাভাষ্য—বাধনীয়তা; নিষেধতা; বন্ধতা।
বাং। ক্র।

বাংলাভাষ্য—পরাপর বন্ধতা, পরস্পর
বাধা থাকা। বি; ক্রি।

বাংলাভাষ্য—১। বন্ধ। বন শব্দ+ক ভবার্থে।
বি। ২। জলময়, বন্ধ; বনসমূহ।
বন শব্দ+ক সমুহার্থে বি; ক্রি। ৩।
জোয়ারের জলের অত্যধিক বৃদ্ধি বা
ফীত। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য (নৌকাদির) তলা ফাঁসিয়া
গিয়াছে এমন; পত। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—তৃতীয় আশ্রয়ালবধি; তৃতীয়
আশ্রয় [‘আশ্রয়’ ক্রঃ]। বনগ্রহ+ক।
বি। ৩। বাং।

বাংলাভাষ্য—কপি, মকট, শাখাযুগ, বাধন। বা
+নর; অথবা বান (বনসমূহ)—র
(ক্রীড়া করা) বা রা (গ্রহণ করা)+ড
কর্তৃ। বি; পু। ক্রি।—**বাংলাভাষ্য** [কেহ কেহ
বলেন, রামচন্দ্র যাহাদের সাহায্যে লক্ষ্য
জয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃতপক্ষে
কপিভাষ্য নহে—বনবাসী অসত্য মনুষ্য-
ভাষ্য।]

বাংলাভাষ্য—১। বানরভাষ্য। বানরগণের
মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ৩৩৭। বি। পু।
২। হুগ্রীব; হনুমান। বি; পু।

বাংলাভাষ্য—বনশক্তি। বনশক্তি+ক
ব্যাধি। বি; পু।

বাংলাভাষ্য—বনবিভাগ, অক্ষর সন্নিবেশ।
বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—ভেরার করা; গঠন করা,
রচনা করা; সাংস্কৃত পরিণত করা
('বোকা—'); ছোট করিয়া কাটা,
কুটা। বি। ক্রি।

বাংলাভাষ্য—নির্বাপন, বানাইবার ধর।
বাং। বি। [বাং। বি।]

বাংলাভাষ্য—বানরবৎ, বানরপ্রকৃতিবলত।

বাংলাভাষ্য—উল্লিখিত, বাহ্যিক করা হইয়াছে
এক। বন্ধ (বন্ধ করা)+কর্তৃ। বি।

বাংলাভাষ্য—বন্ধ, বন্ধ, উল্লিখিত। বন্ধ (বন্ধ
করা)+কর্তৃ। বি; ক্রি।

বাংলাভাষ্য—‘বানর’ ক্রঃ।

বাংলাভাষ্য—গোলায়, দান, কিল্ল, চিরদান;
লোক। কা। বি; পু। ক্রি।—**বাংলাভাষ্য**।

বাংলাভাষ্য—‘বানর’ ক্রঃ।

বাংলাভাষ্য—বন্ধ, মিত্র; আতা; জ্ঞাত; স্বজন।
বন্ধ+ক ব্যার্থে। বি; পু। ক্রি।—**বাংলাভাষ্য**।

বাংলাভাষ্য—বাধা, বন্ধন করা। ক্র। ক্রি।

বাংলাভাষ্য—বাধুলি, বাধুলি—বন্ধুলি নারক রক্তবর্ণ
পুষ্প বিঃ ও তাহার গাছ। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—জোতা বা বস্ত্রের নারী (অনুচর শব্দ
রূপে ব্যবহৃত, যথা গিন্নী-বাঁদী)।
বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—১। বন্ধ, কাপড়-চোপড় বোনা;
যোগ, বীজ বোনা; মুগুন, কোঁর। বপ্+
কর্তৃ। বি; পু। ২। বাবা, পিতা;
পুত্র, পুত্রক, বৎস; সন্তান, শিশু; ভয়
বিশ্বের ইচ্ছাদিহত শব্দ। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—বপনকারী, বোপক, বরন বা মুগুন-
কারক। পিতৃ বপ্ বা বাপি+কর্তৃ।
বি। ক্রি।—**বাংলাভাষ্য**।

বাংলাভাষ্য—বাপ-ঠাকুরদা, পিতৃপুরুষ।
বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—বাহা, বৎস। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—বোপ, বুনানো, বরন বা মুগুন
করানো। পিতৃ বপ্ (=বাপি)+
অনট ভাব। বি; ক্রি।

বাংলাভাষ্য—বাপ (বাবা) তুলিয়া গালি,
যেমন ‘ভুথেকোর বেটা’ ইত্যাদি।
বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—বাপি, বাপী—দীঘিকা, দীঘি; পুষ্করিণী।
বপ্ (বপন করা)+ইৎ অধি, বিকল্পে
ঈপ্। বি; ক্রি।

বাংলাভাষ্য—বরনকৃত; মুগুন; বোপিত।
পিতৃ বপ্—বাপি+কর্তৃ। বি।

বাংলাভাষ্য—বোপ বা আদরহত শব্দ, বৎস, ভাত;
পিতা; বাবু। বাং। বি।

বাংলাভাষ্য—১৮২১ খ্রিঃ ইনি পুন-
নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা
সীতারাম দেব বেদবিৎ বলিয়া প্রসিদ্ধ
ছিলেন। বাবো বাপুদেব সংস্কৃত এবং
একটি মারাত্মক বিদ্যালয়ে গণিত শিখা
করেন। ১৮৩৭ খ্রিঃ পিতার সহিত ইনি
নাগপুরে আসিয়া বাস করেন এবং সেই-
খানে কোম্পানী ব্যাকরণ, লীলাবতী ও
বীজগণিত অধ্যয়ন করেন। সেহোরে
পলিটেক্যাল একডেমি। উল্লেখ্য
সাহেব একদা নাগপুরে আসিয়া বাপু-
দেবের গণিতবিদ্যার নৈপুণ্য দর্শনে
আনন্দিত হন এবং তথা হইতে ইহাকে
সেহোরে লইয়া যান। বাপুদেব সেখানে

দুই বৎসর কাল সকালে সংস্কৃত
কলেজে শিক্ষিত শিরোমণি ও বৈকালে
হিন্দী বিদ্যালয়ে পাঠ্যগণিত ও বীজগণিতের
অধ্যাপনা করেন। উক্ত সাহেবের যত্নে
১৮৪২ খ্রিঃ বাপুদেব বেনারস সংস্কৃত কলে-
জের গণিত ও জ্যোতিষ অধ্যাপনার জন্ত
নিযুক্ত হন। ইউরোপীয় প্রণালীতে এক-
ধারি বীজগণিত হিন্দী ভাষায় রচনার জন্ত
বাপুদেব উত্তর-পশ্চিমের ছোটলাট টমার্সন
সাহেবের নিকট ২০০০ টাকা মূল্যের
একটি খেলাত পান (১৮৪৩ খ্রিঃ)। বাপু-
দেব সংস্কৃত ভাষায় পাঠ্যগণিত, ত্রিকোণ-
মিতি প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা করেন। পূর্ধ-
সিদ্ধান্তের একধারি ইংরাজি অনুবাদও
করেন। হিন্দী ভাষায় বীজগণিতের বিস্তার
ভাগ রচনার পুস্তক স্বরূপ স্থানীয় ছোট-
লাট মিউর (Muir) সাহেব দরবার
করিয়া বাপুদেবকে ১০০০ টাকার নগদ ও
একজোড়া বহুমূল্য শাল প্রদান করেন।
১৮৬৪ খ্রিঃ ইংলণ্ডের রয়্যাল এসিয়াটিক
সোসাইটি এবং ১৮৬৮ খ্রিঃ কলিকাতার
এসিয়াটিক সোসাইটি ইহাকে বিশিষ্ট
সভ্যরূপে নিবাচিত করিয়া সম্মানিত
করেন। ১৮ বৎসর ইনি কলিকাতা বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের সমস্তপদ লাভ করেন। ১৮৭৮
খ্রিঃ ১লা জানুয়ারি ইনি সি. আই. ই.
উপাধি-ভূষিত হন। গণিত ও জ্যোতিষ
শাস্ত্রে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল।
বেনারসে যে জয়পুরাধিপতি প্রতিষ্ঠিত
মানমন্দির আছে, ইহার মর্ম বর্তমান
সময়ে বাপুদেবই ব্রহ্মভেন। কয়েক বৎসর
ইহঁল এই মহামান্য ব্রহ্মা ঘটচরণ।

বাংলাভাষ্য—বেচারা। প্রা ক্রঃ। বি।

বাংলাভাষ্য—চিত্তোরে গোল্ডস্টোন রাজ-
বংশের প্রতিষ্ঠাতা। এই বংশের আদি-
পুরুষ গোহ পর্বত-গুহায় জন্মগ্রহণ করায়
তাঁহার এই নাম হয়। এই বংশের
ইদর নামক এক ভঁল জমপদের
অধিপতি ছিলেন। এই বংশের
অষ্টম রাজা নাগাদিত্য ভীলকরে
নিহত হইলে তাঁহার মহিষী ভিন
বৎসর বয়স পুত্র বাপাকে রাজপুরোহিতের
হস্তে সমর্পণ করেন। পুরোহিত রাজপুত্রকে
লইয়া ভাতিয়ারে দুর্গে যত্নবশীল এক ভীল
সদারের আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে তথা
হইতে, তাঁহাকে আরও নিরাপদে রাখিবার
জন্ত ত্রিকুট পর্বতসন্নিহিত পরাশর অরণ্যে
লইয়া যাওয়া হয়। এখানে বাপা কয়েক
বৎসর ব্রাহ্মণদিগের গোচরণে নিযুক্ত
ছিলেন। একদা মূলদোহাবের দিনে বন-
মধ্যে শোলাদি রাজকুমারীর সহিত
বাপার ক্রীড়াচ্ছলে বিবাহ হয়। শোলাদি-

১৩০২ কসলী সনের রাজনিরের মেলার
বাবার হাউনি অগ্নিসংযোগে ভগ্নস্বায় হই-
বার উপজন্ম হইলে অগ্নি-নির্বাণের চেষ্টা
করা হয়-- অবিচলিতচিত্তে প্রাণত্যাগ করিয়া
আত্মা করিলেন, "ধবলান, অগ্নি-
নির্বাণের চেষ্টা করিও না; স্বয়ং জন্ম

বেহার ভোগ লাগাইতেছেন, তাঁহার প্রতিবন্ধক হইও না।" দেখিতে দেখিতে সেই একাত্ত হাটনি ও তদনুযায়িত বাবার আশ্রিত ও সমাপ্ত সহস্র সহস্র সাধুর সেবার উপযোগী ১৫১৬ হাজার টাকা মূল্যের অবাসভার ভস্মে পরিণত হইল। পরদিন এই সাধু ও সেবকমণ্ডলীর কিরণে সেবা চলিলে, তাহার চিত্তার সকলেই অধীর হইয়া উঠিলেন। বাবা কিন্তু কোনও কথা না কহিয়া জ্ঞানার জগদান করিতে করিতে মিশ্রিতমনে কাপড় মুড়ি দিয়া শরম করিলেন। অনেক পিয় বাবাজীর নিকট বসিয়া তাহার সেবা করিতেছিলেন। সহসা শিত্তের হাতে বাবার অন্তহিত বাহু টেকিল। পুলিয়া দেখা গেল উহা মোহরপূর্ণ। বিস্মিত, বাগ্‌বিমুগ্ধ শিত্ত এই কথা বাবাজীকে জানাইলে, বাবাজী মুগ্ধ হৃদয় বসিলেন, "উহা শুক্লমহারাঙ্গের দান, সাধু সন্ন্যাসীর সেবার লাগাইয়া দাও।" অতঃপর অতি অল্প সময়ের মধ্যে বাবার এক পরম ভক্ত রাবের সিং মহোদয়ের চেষ্টায় হাটনির নির্মাণকাৰী সম্পন্ন হইল। অতঃপর কি হুজ্জ, কেমন করিয়া আরও হাজার হাজার টাকা জমা হইল, তাহা মুখিয়া উঠা গেল না। ম্যাজিস্ট্রেট তবির করিতে আনিয়া গৃহনাথের হিঃ পৰ্ব্ব দেখিতে পাইলেন না।

বাবার বয়সের সবচেয়ে আশাশ্রিত ও অশ্রামাশ্রিত বাবা মত প্রচলিত আছে। ৭০ হইতে ৭০০ বৎসর পর্যন্ত এই কিংবদন্তীর নির্দেশ। বাবা যে আশ্রাম-সমুহ ও বনবাসি বাবার তৃতীয় অবতার এই মতও ব্রহ্মসংপ্রদায় ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে। পরায় সন্ন্যাস অনেক দূর বিস্তৃত বাসিন্দাগণের মতে বাবা মহেশ্বরের অবতার। বাহা হউক ইনি যে সাক্ষাৎ কল্যাণ ও প্রেমের অবতার তাহাতে সন্দেহের লেশমাত্র নাই। ইহার জ্যোতির্ঘর দীপ্ত, শান্তসৌম্য মূর্তি দর্শনে ভক্তের মস্তক ইহার চরণে লুপ্ত হইত। এই মহাপুরুষের আবির্ভাবে প্রতিমিতপ্রায় ধর্মের শ্রোত আবার প্রবাহিত হইয়াছে; কল্যাণ ও মুক্তির পথ আবার উল্লসিত হইয়াছে। বিশেষ আশার কথা এই যে, হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জী ও পুরুষ নিরিখেই ভারতবর্ষের নানা প্রদেশে বাবাজীর ভক্ত ও শিষ্যমণ্ডলীর সংখ্যা উত্তরোত্তর দিনে দিনে পরিপূর্ণ লাভ করিয়াছে। এই সন্ন্যাসীদের মধ্যে মনীষী ভাবুক ও ভক্তের অভাব নাই।

জগৎপুরুষ আবির্ভাবের কাল পরিপূর্ণ-

প্রায় বলিয়া সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। জগৎ বিচার করিয়া উপযুক্ত আচার্য্যগণ এই আবির্ভাবের সূচনা বোধিত করিয়াছেন। অবতার বখন জগৎপুরুষের অবর্ত্তী হন, তখন প্রথম প্রথম দুই চারিজন অন্তরঙ্গ ভক্ত বা সেবক ব্যতীত অজ্ঞের নিকট প্রকট করেন না। ইহা পরমহংস রাসকুক সেবের কথা। ইহার শক্তি ও ঐশ্বর্য্য এবং ঐশিকতার কথা ভাবিলে আশ্চর্য্যবিত্ত হইতে হয় এবং মন ভক্তিভরে আগ্ৰস্ত হয়। ইহাতে বিশ্বাসের বিষয় বা বিচার কিছুই নাই। বাবার কৃপা লাভে অনেককেই যে নানাপ্রকার ভাগ্যবিপর্য্যয়ে পরিণত পাইয়াছেন, তাহা অনেকেরই প্রত্যক্ষ-ভূত। সন ১৩২৭ সালের কাঠুন মাসের প্রথম সপ্তাহে ইনি দেহবন্ধ করিয়াছেন।

বাবাজী—সাধু সন্ন্যাসী; বৈষ্ণব বৈরাগী; পুণ্ড্রাবাসীর উপাধি। বাঃপ্র। বি।

বাবাজীমহা—বৎস; আশাশ্রিত বৎস। বাঃপ্র। বি।

বাবু—ধনী বা দিল্লী ব্যক্তি, সৌখিন বাঙ্গালী কেরানী। বাঃপ্র। বি ও বিণ।

বাবুসাহা—বি, -সি, -সি, -ব্লাস, ভোগ-বিলাসিতা, সৌখিনতা। বাঃপ্র। বি।

বাবুই—চড়াই পাখির মত পাখি বিঃ; সর লম্বা দান (বিঃ ইহাতে শক্ত দড়ি হয়); তুলসী গাছ বিশেষ। বাঃপ্র। বি।

বাবুজী—যে সাহেবী ও মুসলমানী থানা পাক করে, মুসলমান পাচক। <তুকী 'বাবুজী'। বি।

বাবুজীসাহা—যে ঘরে বাবুজী পাক করে, সাহেবদের রান্নাঘর। তুকী-মু। বি।

বাবু—১। দক্ষিণেশ্বর, সবা; বা; ভাদিকুহ; বহু; প্রতিকুল; বিমুখ; হৃদয়; প্রেষ্ঠ। বা (গমন করা)+ম কর্তৃ। বিণ। ২। ধন। বি; জী। ৩। মহাদেব; কন্দর্প, মদন। বি; পু।

বাবুদেব—শিব; দশরথ রাজার কুল-পুরোহিত। (বশিষ্ঠ ও বামদেব দশরথের সর্বাধীন ঋষি। কর্মধা।) বি; পু।

বাবুজ—১। বিকুর পক্ষ অবতার ['অবতার' অঃ]; পণ্ডিত বিঃ; দক্ষিণ-দিকের হস্তী। গিজন্ত বন বা বসি+অন কর্তৃ। বি; পু। ২। বর্ষ, বেটে; নীচ। বিণ। ৩। ব্রাহ্মণ। বাঃপ্র। বি; পু। জী—বাবুজী।

বামন অবতারের সংশ্লিষ্ট বিষয় এইরূপ;—

দৈত্যরাজ বলি এখন হইয়া দেবতা-দিককে দেবলোক হইতে বিচ্যুত করিলে দেবতার বিকুর শরণাপন্ন হন। বিকুর দেবতাদিগের উদ্ধারকল্পে কল্পিত মূরির

ওরসে তৎপরা অধিতার গর্ভে বামনরূপে জন্মপরিগ্রহ করেন।

অনন্তর বলি একদা এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যোগ্য করিয়াছিলেন যে, এই যজ্ঞে যে যাত্রা প্রার্থনা করিলে, তাহাকে তাহাই দেওয়া যাইবে। বামন অতি দীর্ঘ বীরে যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন এবং বলির নিকট জিলাদ তুমি প্রার্থনা করিলেন। বলি ভাবিলেন, এই বামনের পদ অতি ক্ষুদ্র,—সুতরাং জিলাদ দ্বারা ইনি কতই তুমি আবৃত করিবেন। এইরূপ ভাবিয়া তিনি তৎকথ্য "ভবান্ত" বলিলেন। তখন বামনদেব বীর নাতিদেহ হইতে আর একটি পদ নির্গত করিলেন এবং জিলাদ দ্বারা বর্গ, মর্জ ও পাভাল অবরোধ করিয়া ফেলিলেন। বলির একপে চৈতন্ত হইল। তিনি নিজের কল্প একটু স্থান চাহিলেন। বামন জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি একশত জন মূর্খ লইয়া বর্গে বাস করিতে ইচ্ছা কর, অথবা পাঁচ জন পণ্ডিত লইয়া পাভালে বাস করিতে চাও?" বলি পণ্ডিতসহ পাভালে বাস করিবার ইচ্ছা করিলে বামন তাহারই ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। দেবগণ মিস্টক হইলেন।

বামনাই—বামনগিরি, ব্রাহ্মপদ। বাঃপ্র। বি।

বামনলোচনা, বামনাজী—চাক্ষুসী, হুলোচনা (জী)। বাম (হৃদয়) লোচন বা অক্ষি (চক্ষু) যাহার (যে জী), বহ। বিণ; জী।

বামা—১। সবা, বক্রা ইত্যাদি। বাম+জীলিঙ্গ আপ। বিণ; জী। ২। মারী; লম্বা; হৃদয়। বি; জী।

বামাজী—হৃদয় ময়ন; বা চোখ। কর্মধা। বি; জী।

বামাজী—বেদবিরুদ্ধ আচার, ভাঙ্গা ভাঙা পক্ষ-মকার সেবনরূপ আচার। বাম (বিরুদ্ধ) যে আচার, কর্মধা। বি; পু। বিণ বামাচাঙ্গী।

বামাভর্ত্ত—১। বামাভর্ত্তে আবর্ত্তি। বামে আবর্ত্ত যাহার, বহ। বিণ। ২। বা দিক হইতে আবর্ত্তন বা ঘুরন। ভেৎ। বি; পু।

বামাল—১। মালসহ; চোরাই ব্যবসহ। বিণ। ২। চোরাইমাল; অপকৃত্ত জব্য। কা। বি।

বামাছত্র—জীলোকের গলার আওরাজ। ভেৎ। বি; পু।

বামিকা—চণ্ডিকা। বামা+ক্+আপ। বি; জী।

বামী—ঘোটকী; হস্তিনী; গর্ভতী; লুপালী। বাম+ঈপ। বি; জী।

বারিবিপর—পুনর্বার, পুনরু। বাং। অ।
বারি-বারী, বারিবধু, বারিবলিতা,
বারিবিলাসিনী, বারিবোষিৎ,
বারি-জী, বারিভাঙ্গা—গণিকা,
বেড়া। বার (নিগমোক্ত বেড়া) যে
বারী, বধু, বলিতা, বিলাসিনী, বোষিৎ, জী,
ভাঙ্গা, কর্ণা; কিংবা বারের (সমূহের
বা অনেকের) নারী ইত্যাদি, ৬৩৭।
বি; জী।

বারিভাঙ্গা—বুধা আশ্রয়াল, মৌলিক
ভাঙ্গা। <বারিভাঙ্গা। বি।

বারিভাঙ্গা—ভারবাহক, মুটিয়া বা মুটে।
বাং। বি।

বারিভাঙ্গা—ভারবাহকের কর্ণ, মুটে-
মুটিয়া; মুটে থরচ; জুয়াড়ি বহনের বার;
বরুণার কর্ণগোবিনদের সন্ধরে যেড়াইবার
স্বার্থে ও অস্ত্রাভ্যর্থক। কা-মু। বি। বিণ
—বারিবরুণারী।

বারিভাঙ্গা—অনেকবার, ভুরোভুরো; পুনঃ
পুনঃ। বাং। অ।

বারিবিলাসিনী—‘বারনারী’ জঃ।

বারিবিলাস—সর্বকাণ্ডে নিবিষ্ট সময়। বার।
সিহেয়া। যে বেল।, কর্ণা। বি; জী।
[প্রতিদিনই কোন না কোন সময় বার-
বেলা ইহা থাকে। দিবামানকে আট
কাল করলে উহার এক এক ভাগকে
বার্ণা বলে। বার্মাৰ ভুলভঃ ৩০-১০ ১৩
১১-১০ ১১। রাববারে ৩৭ ও ৫ম
বার্ণা, সোমবারে ৭ম ও ২য় বার্মাৰ,
বুধবারে ৬ষ্ঠ ও ২য়, বুধবারে ৫ম ও ৩য়,
শুক্রবারে ৭ম ও ৮ম, শুক্রবারে ৩য় ও
৩য়, এবং শনিবারে ১ম ও শেষ বার্মাৰ
এক ৬ষ্ঠ বার্মাৰ বারবেলা ও কালবেলা
হাসেন কাণ্ড হই।]

বারিবিলাস, -বার্ণা—বৎসরের বারটি
হাসের বর্ণনা। প্রা কঃ। বি।

বারিবিলাস—প্রধানা বেড়া। বারগণের
(বেড়াগণের) মধ্যে মুখ্য, ৭৩৭।
বি; জী।

বারিবিলাস—বাহা বৎসরের সকল সময়ই
থাকে বা উপলব্ধ হয়। বাং। বিণ।

বারিবিলাস—(ভূ)—১। নিবারণকর্তা,
নিষেধক। গিজন্ত বু—বারি (বারণ করা)
+ কৰ্ণ। বিণ; পু। জী—
বারিবিলাসী। ২। পতি। বি; পু।

বারিবিলাস—‘বারনারী’ জঃ।

বারিবিলাস—বারি বিঃ (ইহার প্রতি শৃঙ্গের
এই পাখা)। বাং। বি।

বারিবিলাস—‘বারনারী’ জঃ।

বারিবিলাস—‘বারনারী’ জঃ।

বারিবিলাস—কণী, মুকুটী। <‘বেরান’
জঃ। বর (জঃ)—অনন্ (জল)+ক+

ইপ্; যে জেট জলের অর্ধাংশ নদীর উপর
আছে; অথবা বারি (বার্মা) করে যে
অনন্ (জল), যেখানে হাঙ্গিলে পুনর্বার
হয় না; অথবা বরণা—অর্ধ+ক+ইপ্,
যে বরণা ও অন্য নারী নদীর তীরে মধ্যস্থলে
অবস্থিত। বি; জী।

বারিভাঙ্গা, বারিভাঙ্গা—যের যে অংশ
বারিহে খোলা থাকে, দাওরা, পিঁড়ে;
হাদের বা উপর যের বহির্ভাগ।
<বারিভা। বি।

বারিভাঙ্গা—অন্তবার, অন্ত সময়। নিত্য।
বি; জী।

বারিভাঙ্গা—‘বারাভা’ জঃ। [বিণ।

বারিভাঙ্গা—বরাহসম্বন্ধীয়। বরাহ+ক ইদমর্থে।

বারিভাঙ্গা—১। বরাহসম্বন্ধীয়। বরাহ+
ইপ্। বিণ; জী। ২। বরাহসম্বন্ধী
মাতৃকা বিঃ; যোগিনী বিঃ; পৃথিবী।
বি; জী।

বারিভাঙ্গা—১। সলিল, জল। গিজন্ত বু—বারি
(আবরণ করা)+ইপ্ কৰ্ণ। ২।
হস্তিবন্ধনস্থ। বারি+ইপ্ করণ। ৩।
হস্তিবন্ধনস্থ। বারি+ইপ্ অধি। বি;
জী। ৪। জলপাত্র। বি; জী। ৫। নিবারণ
করিয়া, আটকাইয়া। কঃ। জি।

বারিভাঙ্গা—১। উপাধি বিঃ। বাং। ২।
সেনা-বারিক। <ইং ‘barrack’। বি।

বারিভাঙ্গা—১। জলচর। বারিতে চরে যে,
উপভৎ; বারি (জল)—চু (বিচরণ করা)
+টক্ কৰ্ণ। বিণ। ২। মৎস্ত। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—১। জলজ। বারিতে জন্মে যে,
উপভৎ; বারি (জল)—জন্ (জন্মা)+
ড কৰ্ণ। বিণ। ২। পদ্ম। বি; জী।
৩। শয্য; শয্যা। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—নিবিষ্ট, নিবারিত। গিজন্ত বু—
বারি (নিবারণ করা)+ড কৰ্ণ। বিণ।

বারিভাঙ্গা—জল, মেঘ। বারি দেয় যে,
উপভৎ; বারি—দা+ড কৰ্ণ। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—জলধি, সমুদ্র। উপভৎ; বারি
(জল)—বা (বারণ করা)+কি কৰ্ণ।
বি; পু।

বারিভাঙ্গা—বরণ; সমুদ্র; মেঘ। ৬৩৭।
বি; পু। [বি; পু।

বারিভাঙ্গা—জলধি, সমুদ্র। ৬৩৭।
বারিভাঙ্গা—জলপাত্র, বটী কলনী প্রভৃতি।
৬৩৭। বি; জী।

বারিভাঙ্গা—বাহক, -বাহন—জল,
মেঘ। ৬৩৭। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—(মুচ্)-মেঘ। উপভৎ; বারি
—মুচ্ (মোচন করা)+কি কৰ্ণ।
বি; পু।

বারিভাঙ্গা—জলনিধি, সমুদ্র। ৬৩৭।
বি; পু।

বারিভাঙ্গা—১। জলপাত্র। বারি (জল)
—ইপ্ (জল)+ক কৰ্ণ। বিণ। ২।
জল, পদ্ম। বি; জী।

বারিভাঙ্গা—বিষ্ণু, নারায়ণ। উপভৎ; বারি
(জল)—নী (শমন করা)+ড কৰ্ণ।
বি; পু।

বারিভাঙ্গা—জলপাত্র; হস্তিবন্ধন রজ্জ্ব বা হান।
বারি+ইপ্। বি; জী।

বারিভাঙ্গা—সমুদ্র। বারির (জলের) ইল
(প্রত্), ৬৩৭। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—পানব্যবসারী; হিন্দুভাতি বিঃ।
বাং। বি।

বারিভাঙ্গা—(বিন্)—বারি। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—১। জল; জল দ্বারা পান। বি;
জী। ২। বরণসম্বন্ধীয়। বরণ+ক
ইদমর্থে। বিণ। জী—বারিভাঙ্গা।

বারিভাঙ্গা—বরণপত্র, অগস্ত্য মূর্নি। বরণ শব্দ
+কি অপভ্রাণে। বি; পু।

বারিভাঙ্গা—১। বরণসম্বন্ধী। বরণ+ইপ্।
বিণ; জী। ২। মরিয়া বিঃ; হুয়া; শত-
ভিবা নকড়; পশ্চিমমন্দি; বুধা; শতভিবা-
নকড়বৃত্ত চৈত্রমাসের কৃষ্ণায়োদশী ৩ তৎ-
কালীন পর্ব বিঃ। [এই দিবস গজা-
নাসে শত সূর্যগ্রহণকালীন গজারাসের
ফলজাত হয়, শনিবার সমুদ্র হইলে ইহা
মহাবারুণী নামে অভিহিত হয়।] ৩।

বারিভাঙ্গা—বরণপত্র; বরণপত্র। বরণ+ক+ইপ্,
পত্ৰ। অর্থে। বি; জী।

বারিভাঙ্গা—বরণদেব। ৬৩৭। বি; পু।
বারিভাঙ্গা—বারিপত্র; বারাতা। বারপ+
আপ্। বি; জী।

বারিভাঙ্গা—বলুকানি ছড়িবার বিক্ষোভ চূর্ণ,
অগ্নিচূর্ণ। জু। বি।

বারিভাঙ্গা—একবার, একসময়। এক যে
বার, কর্ণা (এক শব্দ পরবর্তী হইলে
পূর্ববর্তী বার ও অর্থ শব্দের অন্ত্য অ-
কারের লোপ হয়)। বাং। জি-বিণ।

বারিভাঙ্গা—১। বরেন্দ্রদেশীয় ব্রাহ্মণ।
বরেন্দ্র+ক ইদমর্থে। বি; পু। ২।
বরেন্দ্রদেশীয়। বিণ। জী বারেন্দ্রজী।

বারিভাঙ্গা—১। বরেন্দ্রদেশীয়। ‘বারেন্দ্র’
জঃ। বারেন্দ্র+ইপ্। বিণ; জী।

২। বরেন্দ্রভূমি (ইন্দোনেশিয়া রাজসাহী
বিভাগ)। বরেন্দ্র+ক বার্ধে+ইপ্।
বি; জী।

বারিভাঙ্গা—রাগিনী বিঃ। বাং। বি।

বারিভাঙ্গা—পাড়ার সকলের সাহায্যে
অহুতি। <বারোপকারিক। বিণ।

বারিভাঙ্গা—লিখিক, লেখক; যে লিখা যায়।
বর্ণ (অক্ষর)+কিত্ কৃৎকার্ণে। বিণ।
জী—বারিভাঙ্গা।

বারিভাঙ্গা—বারিভাঙ্গা (Francois Bernia).

আজিও (Ajoie) নামের
জমিদারি কোম্পানী (Ajoie) নামে
জমিদারি ইনি অধিকার করেন। ১৮৫২
খ্রীষ্টাব্দে ইনি চিকিৎসাবিজ্ঞান সমাজ করিয়া
"জিওলজিক" উপাধি লাভ করেন। ইউরোপের
অনেক দেশ এবং সিরিয়া, প্যালেস্টাইন ও
ইজিপ্ট জমিদারি ইনি ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে হারাট
নগরে আসিয়া উপস্থিত হন। সেই সময়
সাহাবাওয়ার পুত্রদের মধ্যে বিবাদ
চলিতেছিল। দারা বখশ পরাজিত
হইয়া আবেদনাবাদে পলায়ন করিতে-
ছিলেন, তখন পশ্চিমবঙ্গে বাণিজ্যের সহিত
জাহাজের যাত্রা হয়। দারার এক মহিষী
তখন পিড়িতে থাকার বাণিজ্যে চিকিৎসা
সমাজে নিযুক্ত করা হয়। পথে ইহার
শোভাশ্রীত হইয়া বাওরার, ইনি অনেক
কষ্টে আবেদনাবাদে উপস্থিত হইয়া একটি
সম্রাট মুসলমানের আশ্রয় গ্রহণ করেন,
এবং জাহাজের সহিত ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীতে
আসেন। পরে মোগলসম্রাটের চিকিৎসক
নিযুক্ত হন। এই উপলক্ষে ইনি রাজ-
দরবার ও বেগম মহলের অতি গুহ
সংবাদ অবগত হইবার অবসর পান।
ইহার লিখিত জমগুস্তানে সাহাবাওয়ার
বীর কস্তুর অবৈধ প্রণয়ের উল্লেখ আছে।
কান্তার হইতে আগ্রায় আসিয়া বাণিজ্যে
চ্যাপারিয়ার সহিত মিলিত হন এবং দুই-
জনে বঙ্গদেশান্তিমুখে যাত্রা করেন। পথে
এলাহাবাদ, বেনারস, পাটনা প্রভৃতি শহর
দেখিয়া ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ঠাঁ জাহুয়ারি
রাজমহলে আসিয়া পৌছেন। দুই দিন
পরে সজীকে ত্যাগ করিয়া কান্দীমবাজারে
গমন করেন এবং কিছুদিন বঙ্গদেশে
থাকিয়া মহলীপাটায় ও গোলকুণ্ডা হইয়া
হারাটে উপস্থিত হন এবং তথা হইতে
পারস্ত দেশ হইয়া ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশে
প্রত্যাবর্তন করেন।

পর বৎসর ইহার জমগুস্তান প্রকাশিত
হয়। এই বৃত্তান্ত বহুভাষায় অনুবাদিত
হইয়া আদর ও আগ্রহের সহিত ইউরোপে
পড়িত হয়। এই গ্রন্থ হইতে মোগল-
সম্রাজ্যের ঐশ্বর্য ও গৌরব জনসাধারণ
সর্বপ্রথমে উপলব্ধি করেন। ১৮৭১
খ্রীষ্টাব্দে এই বৃত্তান্ত ইংরাজী ভাষায় অনু-
বাদিত হয় এবং ইহাই অবলম্বন করিয়া
প্রসিদ্ধ কবি ড্রাইডেন "আওরঙ্গজেব"
নামক একখানি বিরোপাত নাটক
প্রণয়ন করেন। বাণিজ্যের রচিত গ্রন্থ
দুই স্বরের নিবৃত্ত হইয়া বলিয়া গণ্য
হইয়া থাকে। তবে হিন্দুধর্ম ও হিন্দু-
বিশ্বের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে তিনি যে
সকল বস্তু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা

ইতিহাস এবং কবিতার জন্য
হিসাবে বাণিজ্যের অপ্রতিষ্ঠিত একখানি
মূল্যবান গ্রন্থ। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে
সেপ্টেম্বর প্যারিসনগরে সম্রাট নাপোলন
বাণিজ্যের দেহভাগ দিতে।
বার্তা—১। বৃত্তি, জীবিকা; কৃষি পোরকণ
প্রভৃতি ও ভৎসনকারী শাস্ত্র। বৃত্তি+ক
বার্বে+আপ। ২। বৃত্তান্ত; সম্ভব,
সংবাদ; জনপ্রতি। বৃত্ত+ক অন্তর্ভুক্ত+
আপ। বি; গ্রী।
বার্তাক, বার্তাকী—বেঙন। বৃত্ত+আক
কর্তৃ, ২য় পক্ষে ভদ্রভরে ইপ। বি;
বধাক্রমে পু ও গ্রী।
বার্তাকী—বেঙন। বৃত্ত+আক কর্তৃ।
বি; গ্রী।
বার্তাকী—অর্থশাস্ত্র। ৩৩৭। বি; গ্রী।
বার্তাকী—১। সম্ভববাহক। ৩৩৭। বিপ।
২। দূত; চর। বি; পু।
বার্তাকী—অর্থবিজ্ঞান। মধ্যপ। বি; গ্রী।
বার্তাক—১। দূত; চর। বার্তা+কিক।
২। বৈজ্ঞানিক। বৃত্তি+কিক। বি; পু।
৩। বৃত্তি-ব্যাখ্যান টীকা গ্রন্থ বি; বি;
গ্রী। ৪। বার্তা বা বৃত্তিসম্বন্ধীয়। বিপ।
বার্তাক—সেবাচ্ছন্ন দিন, বাদল। বার
(জল)—দা (দেওয়া)+ড কর্তৃ—বার
(মেঘ); ভদ্রভরে লা (গ্রহণ করা)+ড
কর্তৃ। বি; গ্রী।
বার্তাক—বৃত্ত, বৃত্তাবস্থা; বৃত্তকর্ম। বৃত্ত+
কণ। বি; গ্রী।
বার্তাক—বৃত্ত, বৃত্তাবস্থা, জরা। বার্তক
(বৃত্ত)+কা বার্বে। বি; গ্রী।
বার্তাক—জলবি, সমুদ্র। বার (জল)—খা
(ধারণ করা)+ক কর্তৃ। বি; পু।
বার্তাক, বার্তাক—বৃত্তজীবী, কুসীমা-
জীব, মৃগধোর; আশ্রয়প্রার্থী। বৃত্তি
শব্দ+কি, নিপাতনে; ২য় পক্ষে ভদ্রভরে
কণ, বার্বে। বি; পু।
বার্তাক—বৃত্তজীবিকা, কুসীমা-বাবসার, মৃগ
খাওয়া, বাড়ি দেওয়া। বার্তাক শব্দ+কা
ভাবার্থে। বি; গ্রী।
বার্তাক—চকচকে করিবার জন্ত লেপ।
<ইং 'varnish'. বি।
বার্তাক—১। বারগীর, বারগণযোগ্য। পিত্ত ব=
বারি (বারণ করা)+আপ, কর্তৃ। বিপ।
২। বারিসম্বন্ধীয়, জলীয়। বারি (জল)
+কা ইদমর্থে। বিপ।
বার্তাক—যাহা বারণ করা হইতেছে এরূপ।
পিত্ত ব=বারি (বারণ করা)+শান
কর্তৃ। বিপ।
বার্তাক—বনের পাখো, বনজীবী। <ইং
'barley'. বি।

বার্তাক—১। বারগণযোগ্য; সংবাদসম্বন্ধীয়;
প্রতিবর্তক দেহ ('বর্কিশ')। বর্ (বৎসর)+কিক ইদমর্থে। ২। বর্গ-
কালীন। বর্গ+কিক। বিপ। গ্রী—
বার্তাকী।
বার্তাকী—বারগণিক; বর্গকালীনা।
বার্তাক+কণ। বিপ; গ্রী।
বার্তাক—বৃকিংবংশজাত। বৃকিং+কণ
ভাবার্থে। বিপ। গ্রী—বার্তাকী।
বার্তাক—১। বৃকিংবংশজাত। বৃকিং+ক
ইদমর্থে। বিপ। ২। বৃকিং-
প্রভৃতি শাস্ত্র; বৌদ্ধশাস্ত্র; ব্রীতিশাস্ত্র।
বি; গ্রী।
বার্তাক—১। মূর্খ, অজ্ঞান; বালক; নুতন।
বিপ। ২। বোড়শবর্ষ পর্যন্ত বয়স পূর্ণ;
পঞ্চমবর্ষীয় হস্তী; অশ্বশাবক; বালক;
কেশ; নারিকেল বৃক্ষ। বাল (বলবান
হওয়া)+ক কর্তৃ। বি; পু। ৩। পঞ্চ-
জন্ম বিঃ, বাল। বি; পু বা গ্রী।
বার্তাক—শিশু; ১৬ বৎসরের অনধিক পুরুষ;
অজ্ঞান; বলয়; অজুরীক; পঞ্চজন্ম
বিঃ। বাল+কণ। বি; পু।
বার্তাক—রামায়ণের প্রথম অধ্যায়।
মধ্যপ। বি; পু।
বার্তাক—বালকের পক্ষে সমস্ত,
বালকযোগ্য, হেলেনাম্বরের উপবৃত্ত।
বার্তাকের উচ্চি, ৩৩৭। বিপ।
বার্তাক—কর্ণক, কড়ি। ৩৩৭।
বি; পু।
বার্তাক—অনুষ্ঠানপ্রমাণ বহিঃস্থ মূর্তি।
ইহার প্রকার মানসপুত্র এবং জাহাজ
শরীর লোম হইতে জন্ম; ইহার
ভগ্নোন্নত ও ভক্তি ভেদে। বাল শব্দ—
খল+কা ভাবার্থে। বি; পু।
বার্তাক—বাল, নারিকেলার বৃক্ষের পত্র-
বৃত্ত শাখা। বাগ্র। বি।
বার্তাক—বালিকাবহাণী পক্ষীনা, অন্ন
বসে বিধবা। বাল (বালিকা বয়সে)
বিধবা, ৩৩৭। বি; গ্রী।
বার্তাক—অতি অন্ন বয়সে বারীর
বৃত্ত। বি; গ্রী।
বার্তাক—চামর। বাল (কেশ) নির্মিত
যে ব্যজন, মধ্যপ। বি; গ্রী।
বার্তাক—মধ্যবয়স্ক বালক পূর্বজিন বিঃ।
বি; পু।

বালভাষিত—শিশুর আধ আধ বোল, বালকের কথা। ৩৩৭। বি; ক্রী।
বালভোদগ—বালগোপালের প্রাভাতিক ভোগ। ৩৩৭। বি; পু।
বালভোজ্য—বালকের ভক্ষণীয়। ৬ বা ৩৩৭। বি।
বালবোজ—বালকের ব্যাধি, শিশুগীড়া। ৩৩৭। বি; পু।
বালবলী (—বলিন্)—গুরু বিতীয়ার চক্র। বাল (নৃতন) যে শলী, কর্মধা। বি; পু।
বালবলমো—শিশুর অস্থ্য হওয়া, জ্বালা হওয়া। বাং। ক্রি।
বালবল্লভ—বালকোচিত, বাহা বালকেই দেখা যায়, ছেলেমানুষী। ১৩৭। বি।
বালবল্লভ—১। প্রাতঃকালীন হর্ষ। কর্মধা। বি; পু। ২। [তত্ত্ব্য বালিয়া] বৈদূর্ঘ্যমণি। বি; ক্রী।
বালবল্লভ—বৈদূর্ঘ্যমণি। বালবল্লভ + কণ, স্বার্থে। বি; ক্রী।
বাল্য—১। মূর্খা ইত্যাদি। বাল + আপ্। বি; ক্রী। ২। বোড়শবর্ষ পর্যন্ত বয়স্কা ক্রী; বালিকা, কন্ডা; করভূষণ বিঃ, বলয়; হরিদ্রা; নারিকেল; ক্রুটি; একবর্ষীয়া গবী। বি; ক্রী।
বাল্যই—উৎপাত; আপদ্, কণ্টক, শত্রু; অমঙ্গলসূচক উত্তির প্রতীক। <আ 'বল'। বি। **বাল্যই লইয়া মরা**—মঙ্গলপ্রার্থনায় উক্তি বিঃ, কাহারও বিপদ ও অমঙ্গল নিজে লইয়া তাহাকে মৃত্ত করিবার কামনা। **বাল্যই, যাট**—বাহাতে অমঙ্গল না হয় এইরূপ কামনা।
বাল্যখান—উপরের ঘর; অট্টালিকা। <কা 'বাল্যখান'। বি।
বাল্যকি—গোবালির রজ্জু। বাং। বি।
বাল্যপোশ—তুলাতার শীতবস্ত্র, রেজাই। কা। বি।
বাল্যম—হেমন্তিক ধাতু বিঃ, বা তজ্জাত তণ্ডুল; চাউল বহিবার নৌকা বিঃ। বাং। বি।
বাল্যমতি—ঘোড়ার লেজের বা খাড়ের লোম। বাং। বি।
বাল্যক—বালবল্লভ, নবোদিত ভাস্কর। বাল যে অর্ক, কর্মধা। বি; পু।
বালি—১। কপিরাজ বালী। বাল (কেশ, লোম) + ই অন্ত্যর্থে। বি; পু। ২। বালিকা, বাল্য, ভক্ষণী। প্রা কপ্র। বি; ক্রী। ৩। বালুকা। <বালিকা। বি।
বালি—ভারত মাগরীর বীপপুঞ্জের অন্তর্গত বীপ বিঃ। এই বীপ ইন্দোনেশিয়ার অন্তর্গত। ভারত (বব্বীপের) দক্ষিণ-পূর্ব অংশে অবস্থিত। বালিরাপে বহু লক্ষ হিন্দুর শ্রমতি আছে। তাহার

আপনাদিগকে আর্বি-সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তাহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্রিয়, বৈশ্য, শূর প্রভৃতি বর্ণভেদ বর্তমান। অনেক ভারতীয় প্রাচীন প্রথা অত্যাগি তাহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে।
বালিকা—বাল্য ক্রী; করভূষণ; বালুকা। বালক + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।
বালিকাশুলভ—বালিকার উপযুক্ত, বাহা বালিকাতেই দেখা যায়। ১৩৭। বি।
বালিয়াড়ি—বালির ঢিবি বা চর বা পাহাড়। বাং। বি।
বালিশ—১। উপাধান। বাল (কেশ) + ইন্ অন্ত্যর্থে = বালিন্ (মূর্খা), তদ্বত্তরে শী (শয়ন করা) + ড অধি। বি; ক্রী। ২। মূর্খ; শিশু। বাড় + ইন্ ভাব = বাড়ি, তদ্বত্তরে শো (ভীক করা) + ড কর্তৃ। বি। [বি; পু।]
বালিহস্তা (—হস্ত) —শ্রীরামচন্দ্র। ৩৩৭।
বালী (বালিন্)—কপিরাজ বিঃ *। বাল (কেশ, লোম) + ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু। * কপিরাজ বালীর সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত এইরূপ :—
 দেবরাজ ইন্দ্র বালীর জন্মদাতা এবং কপিবর রক্ষোরাজ ইহার পালক পিতা। কিঙ্কিয়ার ইহার রাজ্য ছিল। ইহার পত্নীর নাম তারা। মহাবীর অঙ্গদ ইহার পুত্র এবং সুগ্রীব ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ইনি অতিশয় বলশালী ও সাহসী বীর ছিলেন। একদা দ্রুমভি নামক অহর যুদ্ধার্থী হইয়া বালীর নিকট উপস্থিত হইলে, কপিরাজ যুদ্ধে তাহাকে পরাস্ত ও বিনষ্ট করিয়া তাহার মৃতদেহ দূরে নিক্ষেপ করেন। দৈবক্রমে সেই শবদেহ ঋগ্ময় পর্বতে মন্তজ মূনির আশ্রমে পতিত হয়, এবং তরিশত শোণিতধারা মূনিবরের শরীর কলুষিত করে। তাহাতে মূনিবর এই অভিশাপ দেন যে, অতঃপর বালিরাজ ঋগ্ময় পর্বতে আগমন করিলে পঞ্চদ প্রাপ্ত হইবেন। আর এক সময়ে লঙ্কেশ্বর রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া কিঙ্কিয়ার উপস্থিত হন। মহাবীর বালী তাহাকে সম্মুখে পরাভূত করিয়া অশেষ লাঞ্ছনা প্রদানপূর্বক অবশেষে তাহাকে ছাড়িয়া দেন। দ্রুমভির পুত্র অহর মায়াবী যুদ্ধার্থ বালীর নিকট সমাগত হইলে, কপিরাজ তাহার প্রাতি ধাবিত হন। মায়াবী প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া এক গহ্বরে প্রবেশ করে। বালিরাজ সুগ্রীবকে গহ্বর-দ্বারে রাখিয়া ঋগ্ময় তত্ত্বাধীনে প্রবেশ করেন, এবং একবৎসর কাল পরে অহরকে বধ করিয়া প্রত্যাবর্তন জন্ত গহ্বর-দ্বারে উপস্থিত হন। পরন্তু সুগ্রীব দীর্ঘকাল

ভ্রাতৃকে অবাগত দেখিয়া ও তাহাকে নিহত মনে করিয়া তাহাদের প্রত্যাগমন নিবারণার্থে এক সুবল পুত্রবৎ দ্বারা গহ্বর-দ্বার রুদ্ধ করেন, এবং কিঙ্কিয়ার গমন করিয়া ঋগ্ময় সিংহাসনে আরোহণ করেন। ভারতীয় ঈশ্বর আচরণে ক্রোধিত হইয়া বালী সুগ্রীবের পত্নীকে গ্রহণ করিয়া তাহাকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দেন। সুগ্রীব ভারতের ভয়ে বন্ধুবান্ধবসহ বালীর অগম্য ঋগ্ময় পর্বতে বাহিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে রামের বনবাসকালে রাবণ কর্তৃক সীতা হস্তা হইলে রামচন্দ্র ভাণ্ডার অধিবেশন করিতে করিতে ঋগ্ময়ে উপস্থিত হন। তথায় সুগ্রীবের সহিত তাহার মিত্রতা স্থাপিত হয়। অতঃপর রামের উত্তেজনার সুগ্রীব ভারতের সহিত যুদ্ধে প্রস্তুত হইলে রামচন্দ্র অস্ত্রপূর্বক শরাঘাতে বালীর প্রাণবধ করেন।
বালী—১। করভূষণ বিঃ, বাল্য। বাল + ঈপ্। বি; ক্রী। ২। বালিকা, ভক্ষণী। প্রা কপ্র। বি।
বালু—বালুকা, বালি। বাং। বি।
বালুক—সিকতা, বালি; কর্তৃ; কর্তৃ। বাল + উণ্, করণ-বালু, তদ্বত্তরে কণ্, ও ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।
বালুকোচ্ছেদ—তপ্ত বালি দিয়া তাপ দেওয়া। ৩৩৭। বি; পু। [বি।]
বালুশাই—গোলাকার গজা বিঃ। বাং।
বালেশ্বর—গুপ্তা বিস্তার চন্দ্র। বাল ইন্, কর্মধা। বি; পু।
বালেশ্বর ১। পুজোপযোগী। বালি + কেশ। ২। বালকের উপযুক্ত; শিশুর হিতকর; কোমল, নরম। বাল শব্দ + কেশ। বি।
বালেশ্বরী—
বালেশ্বর—ওড়িশার (উড়িয়ার) অন্তর্গত একটি জেলা ও শহর। কেহ কেহ বলেন, “বালেশ্বর” (বাল-ঈশ্বর অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ) হইতে, অপর কেহ কেহ বলেন, বাণেশ্বর অর্থাৎ মহাদেব হইতে এই জেলার নামকরণ হইয়াছে। বঙ্গদেশে ইংরেজবণিকের প্রথম কার্যস্থল বালিয়া এই জেলার ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধি আছে। ১৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দে সুবর্ণরেখা নদীর তীরে পিপুলি নামক স্থানে ইংরেজবণিক প্রথমে একটি কুঠি স্থাপন করেন। ১৬৩৬ খ্রীঃ গেব্রিয়েল ব্রোউন (Gabriel Broughton) নামক ইংরেজ ডাক্তার দিল্লীর সম্রাটের অধিদপ্তর কল্যাণে রোগ-মুক্ত করেন। ১৬৪০ খ্রীঃ ইনি স্বদেশে নবাবের জনৈক বেগমকেও রোগমুক্ত করেন। পরবর্তীতে ইহা ইহা পুরকার দিবার অভিপ্রায় জানাইলে ইনি

বলেন—“আমি নিজের জন্ত কিছুই চাই না; আমার স্বদেশীরা স্বদেশে জন-সম্মিলিত হানে কুঠি স্থাপন করিতে অসুখতি লাভ করুক—ইহাই আমার প্রার্থনা।” সন্মতি এই প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া ১৬৪২ খ্রীঃ ইষ্ট ইতিহাস কোম্পানিকে হুগলী ও বালেশ্বরে কুঠি স্থাপনের অসুখতি প্রদান করেন। ইহার পরেই পিগলি হইতে কুঠি নীত হইয়া বালেশ্বর শহরে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং শহরটি বৃদ্ধিকৃত করিবার পক্ষে ব্যবস্থা করা হয়। ১৮০৩ খ্রীঃ উদ্ভিষ্টাদেশ ইংরেজের শাসনাধীনে আসে এবং বাঙ্গালার শাসনকর্তার এলাকাভুক্ত হয়। পরে উদ্ভিষ্টার অন্তর্ভুক্ত হয়। স্থানটি প্রস্তরপাত্রের জন্ত প্রসিদ্ধ। পূর্বে বালেশ্বরে কোম্পানির লবণের একচেটিয়া ব্যবসায় ছিল। শহরের প্রায় ছয় মাইল দূরে ক্ষীরচোরা গোপীনাথজীর একটি মন্দির মূর্তি বিরাজমান।

বাংলা, বাঙ্গাল—বঙ্গদেশবাসী, বঙ্গনির্মিত। বঙ্গ, বঙ্গল+ক ইদমর্থে। বিণ। জ্ঞী-বাঙ্গী, বাঙ্গালী।

বাংলাক, বাঙ্গালিক, বাঙ্গালীক, বাঙ্গালী—রামায়ণগ্রন্থ-প্রণেতা মুনি। বঙ্গিক বা বাঙ্গালিক শব্দ (উই-টিপি)+ক, কি জাতার্থে। বি; পু। এই মহাবীর নান্দিক্ত বিবরণ এইরূপ:—

কুন্তিবাসী রামায়ণে কপিত হইয়াছে যে, ইনি যৌবনে রত্নাকর নামে দহ্ম ছিলেন। (‘রত্নাকর’ ব্রঃ)। পরে নারদের উপদেশে দহ্মাবৃত্তি ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মী সহস্র বৎসর এক স্থানে উপবিষ্ট থাকিয়া রামনাম জপ করেন। সেই সময়ে ইহার সর্বশরীর বঙ্গিকে সমাচ্ছন্ন হয়। পরে তপস্তায় সিদ্ধিলাভ করিয়া বঙ্গিক হইতে উথিত হওয়ায় ইনি বাঙ্গাল নামে খ্যাত হন। অন্তঃপর অনেকে ইহার শিষ্য গ্রহণ করেন।

মুনিবর একদা শিষ্য ভরদ্বাজ সমভি-বাহারে তমসা-ভীর্থে স্নান করিতে গমন করিতেছিলেন; ইনি তদন্তা নৈসর্গিক শোভা সন্মর্শনে বিমুগ্ধ হইয়া ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছেন, এমন সময়ে এক ব্যাধ ইহার নিকটস্থ কামজীড়াপার ক্রৌঞ্চ-মিথুনের পুংক্রৌঞ্চকে শরাঘাতে বধ করিল। তদর্শনে ইনি অত্যন্ত শোকাভি-ভূত হইলেন। সেই সময়ে ইহার মুখ হইতে সহস্রা এই করণরসায়ক কবিতা নির্গত হইল:—

“যা নিবাদ প্রতিষ্ঠাৎ হুমগমঃ শাবতীঃ সমাঃ।
বৎ ক্রৌঞ্চমিথুনাদেকমবধঃ কারমোহিতম্।”

ইহাই আদি কবিতা। এইজন্য বাঙ্গালিক

কবি নামে খ্যাত। অন্তঃপর মুনি-বর শিষ্যগণসহ আজন্মে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ইনি তাঁহাকে ব্যাধ-বৃত্তান্ত বলিয়া স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি করিয়া শুনাইলেন। ব্রহ্মা কহিলেন, শোকের সময় ইহা তোমার মুখ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে, অতএব ইহা শ্লোক নামে অভিহিত হউক। তুমি এইরূপ শ্লোকে রামচরিতাখ্যায়ক রামায়ণ গ্রন্থ রচনা কর। তদনুসারে মুনিবর রামায়ণ রচনা করিলেন।

ইহার কিছুকাল পরে রামাদেশে লক্ষ্মণ গর্ভবতী জানকীকে ইহার তপোবনে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিলে ইনি তাঁহাকে স্বীয় আশ্রমে স্থান দান করিলেন। অনন্তর সীতা কুশ ও লব নামক দুই যমজ সন্তান এসব করিলে ইনি রাজকুমারদ্বয়কে অতি যত্নের সহিত লালন পালন করিতে ও শিক্ষা দিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদিগকে স্বরচিত রামায়ণ কণ্ঠস্থ করিয়া গান করিতে শিখাইলেন। অনন্তর রাম অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে মুনিবর নিমন্ত্রিত হইয়া কুশীলবসহ ভাষার গমন করিলেন এবং রামের নিকট কুশীলবের পরিচয় দিয়া সীতাসহ তাঁহাদের পুনগ্রহণ প্রস্তাব করিলেন। রাম তাহাতে সম্মত হইলেন। কিন্তু বিধাতার বিধানে সীতা গৃহীতা না হইয়া পাতালে প্রবেশ করিলেন। রাম পুত্রদ্বয়কে গ্রহণ করিলে বাঙ্গালিক তাঁহাদিগকে রামায়ণের অব-শিষ্টাংশ শিক্ষা প্রদান করিলেন।

বাল্য—শৈশবাবস্থা, ষোড়শবর্ষ পর্যন্ত কাল। বাল শব্দ+ক। বি; পু।

বাল্যকাল—বল্যাবস্থা, শৈশবকাল। ৬তম। বি; পু।

বাল্যপ্রণয়—বাল্যপ্রেম, শৈশবপ্রীতি, ছেলে-বেলার ভালবাসা বা বন্ধুত্ব। ৬তম। বি; পু।

বাল্যবন্ধ, -বন্ধুত্ব—বাল্যকালের মিত্র, শৈশববন্ধু। ৬তম। বি; পু।

বাল্যবিবাহ—অল্প বয়সে পরিণয়, বৈবসোদয়ের পূর্বে বিবাহ। বাল্যকালীন বিবাহ, মধ্যপ। বি; পু।

বাল্যসখী—শৈশবসঙ্গিনী, বালিকা বয়সের সহচরী। ৬তম। বি; পু।

বাল্যসঙ্গী (—সঙ্গিনী)—শৈশবসহচর, ছেলেবেলার সাথী। ৬তম। বিণ; পু।

বাল্যসঙ্গিনী।

বালিষ্ঠ, বালিষ্ঠ—১। বশিষ্ঠ-সম্বন্ধীয়। বশিষ্ঠ, বসিষ্ঠ+ক ইদমর্থে। বিণ। ২।

বশিষ্ঠ-প্রণীত বোগশাস্ত্র। বি; পু।

বাল্মীকী—চরিত্রকার মূর্তি বিঃ; কবি চণ্ডীদাস কথিত। ভদ্রীর জন্মভূমি নারদ প্রাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, হুগলীদেবী। <বিশালাক্ষী। বি; পু।

বাম্প—৩২ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক, বিবলি। <বাম্পি। বি বা বিণ।

বাম্প, বাম্প—উষ্মা, ভাপ, ধূমাকার অভি-মুগ্ধ জলকণা [অগ্নির উত্তাপ পাইলে জল হইতে ইহা উথিত হয়; ইংরাজীতে ইহাকে ‘স্টীম’ (steam) বলে]; অশ্রু, নয়নবারি; কণ্ঠবারি; আনন্দ লব্ধা আতি এই ত্রিবিধ কারণোদ্ভূত অশ্রু। বা বা বৈ+প কর্ণ, স আগম। বি; পু। ২। আভাস, লেশ। বাঞ। বি।

বাম্পপোত—বাম্প বারা চালিত জলযান, স্টীমার, কলের জাহাজ। মধ্যপ। বি; পু।

বাম্পযন্ত্র—বাম্পবলে চালিত যন্ত্র, যৌগ-কল। মধ্যপ। বি; পু। খ্রীঃ পুঃ ১৩০ অশ্রু আলেকজান্ড্রিয়া নগরবাসী হিরো নামক এক ব্যক্তি এইওলিপাইল (Aeolipile) নামক একটি যন্ত্র নির্মাণ করেন। বাম্পের পদার্থ ঘূর্ণন করাইবার শক্তি তাঁহার দ্বারা প্রথমে লক্ষিত হয়। ১৫৫০ খ্রীঃ স্পেনদেশীয় জনৈক কাপ্তেন এই যন্ত্রের প্রণালী অবলম্বনে একখানি বাম্পীয় জাহাজ নির্মাণ করেন। ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক ফরাসী ইঞ্জিনিয়ার বাম্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে কুপ হইতে জল তুলিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইহার ৪৮ বৎসর পরে ইংলণ্ডবাসী মার্কুইস অব উর্চস্টার (Marquis of Worcester) বাম্প-সহায়তায় বারি উত্তোলনকল্পে সকলভা-লাভ করেন। ১৭০৫ খ্রীঃ ডেভনশায়ারবাসী নিউকোমেন নামক জনৈক কর্মকার একটি বাম্পযন্ত্র প্রস্তুত করে। পঞ্চাশ বৎসর পরে সেই যন্ত্রটি মেরামত করিবার জন্ত জেমস্ ওয়াট নামক জনৈক অঙ্কযন্ত্রনির্মাতার নিকট আনীত হয়। কথিত আছে যে, চুল্লীস্থ চাদের কেটলির ‘চাক’টি পরিম-জলের বাম্পের তেজে উঠিতেছে ও পড়িতেছে দেখিয়া বাম্পের চালনা-শক্তি ওয়াটের হৃদয়ঙ্গম হয়, এবং পরে সেই শক্তিকে বহলভাবে কার্যোপযোগী করিতে বদ্ধপরিকর হন। ইহারই উদ্ভাবনী-শক্তির বলে বাম্পযন্ত্রের সম্যক উন্নতি সাধিত হয়। ১৮১৮ খ্রীঃ জর্জ ক্রিফেনলন নামক জনৈক কয়লার খনির সান্নাধ্য কর্মচারী বাম্পের গাড়ি টানিবার শক্তি সাধারণ সমক্ষে প্রমাণিত করেন। তাঁহার উদ্ভাবিত যন্ত্রে ত্রিশ টন ভারবাহী ৮ খানি গাড়ি প্রথমে ঘণ্টায় ৩ মাইল হিসাবে চালিত হয়।

১৮৩০ খ্রীঃ তিনি 'রকেট' নামক এলিন
ধারা কটায় ২৯ মাইল হিসাবে গাড়ি
চালাইতে সমর্থ হইরাছিলেন।

বাঙ্গালি, বাঙ্গালী, বাঙ্গালীকট—
বাঙ্গালী শব্দ, রেলগাড়ি। বাঙ্গালি যে
যান, রথ, শব্দ, মধ্যপ। বি; ক্রী, পু, পু।

বাঙ্গালীকট—অশ্রুকাণ্ড, অশ্রুপূর্ণ; ধ্বংসকার
জলকণার আচ্ছন্ন। ৩৩৭। বি।

বাঙ্গালীকট—ভয়ল পদার্থের বায়বীয় অবস্থার
পরিণতি, বাঙ্গালীকট। বি; ক্রী।

বাঙ্গালীকট—বাঙ্গালীকট। বাঙ্গ+লী
ইদমর্থে। বি।

বাঙ্গালীকট—বাঙ্গালীকট, কলের
জাহাজ; ক্রীমার। কর্মধা। বি; পু।

বাঙ্গালীকট—বাঙ্গালীকট, কলের
ধূম্রাকল। কর্মধা। বি; ক্রী।

বাঙ্গালীকট—বাঙ্গালিগণ শব্দটাদি রেল-
গাড়ি; জাহাজ প্রভৃতি। কর্মধা।
বি; ক্রী।

বাঙ্গালীকট, -শব্দকট—বাঙ্গালিগণ,
রেলগাড়ি। কর্মধা। বি; পু।

বাঙ্গালী—বস্ জঃ।

বাঙ্গালী—১। হিত, থাক। বস্ (বাস করা)
+ অঙ্ক ভাব। ২। বাসস্থান; আলয়,
গৃহ। বস্ + অঙ্ক অধি। ৩। বসন,
কাপড়। বস্ (আচ্ছাদন করা) + অঙ্ক
করণ। ৪। হৃগন্ধ, সৌরভ। বাস্
(বাসিত করা) + অন্ কর্। বি; পু।
৫। মৃত্যুরের কুঠার। বাং। ৬।
আশ্রয়। প্রা কপ্র। ৭। যাত্রী বহিবার
বড় মোটর গাড়ি। <ইং 'bus'। বি।

বাঙ্গালী (বাস্)—বস্, কাপড়। পিজন্ত বস্
(=বাসি) + অন্ করণ। বি; ক্রী।

বাঙ্গালী—১। যে বা যাহা বাসিত করে,
হৃগন্ধিকারক। বাস্ + গন্ধ কর্। বি।
ক্রী—বাসিকা। ২। বৃক্ষ বিঃ, বাকস
গাছ; বসন-ভূষণাদি। বি; পু।

বাঙ্গালী-সজ্জা, বাঙ্গালী-সজ্জা—নায়কা-
কাজিনী সজ্জা রমণী। বাস সজ্জা সজ্জা
হইরাছে যাহার (যে ক্রী), বহ।
বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

বাঙ্গালী—বাসক গাছ। বাসক + আপ্।
বাঙ্গালী—থাকিবার ঘর বা বাড়ি, আবাস;
শয়নমন্দির; মধ্যগৃহ; অন্তঃপুর-গৃহ।
বাসের দিমিত্ত গৃহ, ৪৩৭। বি; পু।

বাঙ্গালী—১। বস্, কাপড়। পিজন্ত বস্=
বাসি (আচ্ছাদন করা) + অনট্ করণ।
২। হৃগন্ধীকরণ, ধূপন। বাস্ (বাসিত
করা) + অনট্ ভাব। ৩। বাসস্থান;
জলপাত্র। বস্ (বাস করা) + অনট্
অধি। বি; ক্রী। ৪। ভৈরবসাধার,
বরভদ্র, খালা, বাট প্রভৃতি। বাং। বি।

বাঙ্গালী—১। হৃগন্ধীকরণ, ধূপন। বাস্
(বাসিত করা) + অন ভাব + আপ্।

২। মৃত্তিকজনক সংস্কার; জ্ঞান; কল্পনা;
যুক্তি; কামনা, আকাঙ্ক্ষা; প্রত্যাশা।
বস্ + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ৩।
কলাগাছ প্রভৃতির পাতার গোল বন্ধার
গাছ আবৃত থাকে। বাং। বি।

বাঙ্গালী—১। কামনার সমুদয়রূপ,
অপরিমিত কামনাময়। ৩৩৭। বি। ২।
কামনারূপ সমুদ্র। রূপক। বি; পু।

বাঙ্গালী—১। বসন্তসম্বন্ধীয়, বসন্তকালীন।
বসন্ত + ক ইদমর্থে। বি। ক্রী—
বাঙ্গালী। ২। কোকিল, উট্ট। বি; পু।

বাঙ্গালী—বসন্তসম্বন্ধীয়, বসন্তকালীন। বসন্ত
+ ক ইদমর্থে। বি।

বাঙ্গালী—বিদ্যুৎ; ভাড়া; নট; নর্তক।
বসন্ত + কিক। বি; পু।

বাঙ্গালী—১। বসন্তসম্বন্ধীয়। ইত্যাদি।
বাসন্ত + ঙ্গ। বি; ক্রী। ২। বনদেবতা-
বিঃ; দুর্গা; মাধবীলতা; নবমরিকা;
চতুর্দশাক্ষর ছন্দো বিঃ। বি; ক্রী। ৩।
কমলানবুর রঙ্গের, হলদে রঙ্গের। বি।

বাঙ্গালী-পুজা—চৈত্রেমাসের দুর্গাপুজা।
৩৩৭। বি; ক্রী।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

বাঙ্গালী—দেবরাজ ইন্দ্র। বহু (ধন) + ক।
বি; পু।

দিনের; একাধিক দিন ধরিয়া যৌত;
পূর্ব রাত্রির পরিহিত; প্রভাতে শবা-
ভ্যাগের পর অপ্রকালিত (যুধাদি);
অ-নিকান (গৃহাদি)। বাং। বি।
৩। জ্ঞান করি, মনে করি।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বাসিকা—১। হৃগন্ধীকরণ। 'বাসক' জঃ।
বাসক + আপ্। বি; ক্রী। ২। বাসক
গাছ। বি; ক্রী।

বাসিত—১। বসনপরিহিত, বস্ত্রাবৃত;
আচ্ছাদিত; অধ্যুষিত; পশুবিহিত। পিজন্ত
বস্=বাসি (আচ্ছাদন করা, বাস
করানো) + ক্ত কর্। ২। বিখ্যাত;
হৃগন্ধীকৃত; ভাবিত। বাস্ (বাসিত করা)
+ ক্ত কর্। বি। ৩। বোধ করিত,
মনে করিত। বাং। ক্রি।

বাসিকা—বাসকারী, নিবাসী। <ক
'বাসিন্'। বি।

বাসী (বাসিন্)—বাসকারী। বস্ + পিন্
কর্। বি; পু। ক্রী—বাসিনী।

বাসী—১। তক্ষণী, বাইস। বস্ + পি কর্ +
ঙ্গ। বি; ক্রী। ২। পশুবিহিত,
পূর্বদিনের; অপরিহৃত; একাধিক দিন
ধরিয়া যৌত। বাং। বি। **বাসী**
বিয়ে—বিবাহের পরবর্তী দিবসের
অনুষ্ঠান বিঃ।

বাস্তবিক—নাগরাজ। বহু (ধন ইত্যাদি)
—কৈ (শব্দ করা) + ড কর্ + কি।
বি; পু।

মহাবি কগণের ঔরসে কক্ষর গর্ভে
বাহুকির জন্ম। সমুদ্রমহনকালে ইনি
মহনদণ্ডের রক্ষা হইয়া দেবগণের সহায়তা
করিয়াছিলেন। মহত্ব বৎসর ক্রমাগত
মনে কিছুই উঠিল না। ইনি হলাহল
উপাশ্রয় এবং শিলা দংশন করিতে আরম্ভ
করিলেন। বিব্রভাবে চরাচর নষ্ট হইয়া
বাইবার উপক্রম হইলে হৃগণের অনু-
রোধে শিব সেই সমস্ত বিষ পান করেন।
মাতৃশাপে সর্ববংশ নির্বংশ হইবার
আশঙ্কায় ইনি অতীব ত্রিময়াভাবে কাল-
যাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর
দেবগণ ইহাকে উপদেশ দিলেন যে, জরৎ-
কার মুনির সহিত তোমার ভগিনী
মনসার বিবাহ দিলে সর্বকুল রক্ষা
পাইতে পারে। ইনি তাহাই
করিলেন। মনসার গর্ভে আন্তিক মুনির
জন্ম হইল। অতঃপর রাজা জম্বজর
সর্ববজ্রের অনুষ্ঠান করিয়া বাসকুল বিনষ্ট
করিতে আরম্ভ করিলে বাহুকি ঋষি
ভগিনীকে অহরোধ করিয়া আন্তিককে
জম্বজরের নিকট পাঠাইয়া বজ্র রহিত
করিলেন। সর্বকুল রক্ষা পাইল।

ভোগবতীপুরী ইহার রাজধানী ছিল। রাবণ পাভাল বিজয়কালে ইহার সহিত ভক্ক, জটী ও শখকে বশে আনিয়া-হিলেন এবং ভক্ককপর্কে হরণ করিয়াছিলেন।

বাহুদেব—১। শালগ্রাম বিঃ ['শালগ্রাম' জঃ]। ২। ক্রীক। বহুদেব+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

বাহুদেব সার্বভৌম—নদীয়ার বিখ্যাত নৈমারিক পণ্ডিত। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার পিতার নাম মহেশ্বর ভট্টাচার্য। তৎকালে মিথিলা জায়শাক্সের কেন্দ্র ছিল। বাহুদেব মিথিলার পণ্ডিত পঞ্চদশ শতাব্দীর নিকট জায়শাক্স অধ্যয়ন করেন। তখন মিথিলা ভিন্ন ভারতের অপর কোথাও জায়শাক্সের অধ্যাপনা হইত না। পাছে মিথিলার গৌরব নষ্ট হয় এইজন্ত বিদেশী কোন ছাত্রকে জায়শাক্সসংক্রান্ত কোন গ্রন্থ মিথিলা হইতে অজ্ঞ লইয়া যাঁহিতে দেওয়া হইত না। বাহুদেব সার্বভৌম গাঙ্গেশোপাধ্যায় কৃত চারি পথ "চিন্তামণি" ও "কুশমাঞ্জলি" নামক জায়শাক্সসংক্রান্ত গ্রন্থগুলি কঠোর করিয়া নবদ্বীপে ফিরিয়া আনিয়া তথায় টোল খুলিয়া জায়শাক্স অধ্যাপনার প্রথা প্রবর্তিত করেন। ফলে, কালসহকারে জায়শাক্স অধ্যাপনা সম্বন্ধে মিথিলার গৌরব হ্রাস হইয়া নবদ্বীপে জায়শাক্স অধ্যাপনার কেন্দ্র হইয়া উঠে। বিখ্যাত নৈমারিক রঘুনান শিরোমণি ও আচৈতন্যদেব বাহুদেব সার্বভৌমের ছাত্র। খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে সার্বভৌম মহাশয়ের তিরোভাব হয়।

বাহুলী চণ্ডিকাদেবী, চণ্ডী। বি; জী।

বাহুব, বাহুবিক—১। প্রকৃত, সত্য, মধ্যার্থ। বজ্র+ক, ক্রিক। বিণ।

বাহুবী, বাহুবিকী। ২। মধ্যার্থতঃ। ক্রি-বিণ।

বাহুব্য—১। বাসকর্তা, যিনি বাস করেন এরূপ। বস+ভব্য, কর্তৃ। ২। বাস-যোগ্য। বাসি+ভব্য কর্ম। বিণ।

বাহু—১। বসতি-ভূমি; পৈতৃক ভিটা; ভবন, গৃহ। বস্ (বাস করা)+ভূণ অধি। বি; জী বা পু। ২। বংশপরম্পরায় অধ্যুষিত; বাস্তব অধিষ্ঠিত বা বহুকাল বাসে আশ্রিত। বিণ।

বাহুকর্ম (-কর্ম) —গৃহাদি নির্মাণকর্ম কর্মণ। বি; জী।

বাহুকায়—যে ঘর বাড়ি বাঁধ পথ ইত্যাদি তৈয়ার করে, civil engineer উপভৎ; বাহু+ক+অণ, কর্তৃ। বি; পু।

বাহু-বুহু—যে দুই ভিটার চরে, বহুকালের

পোষা যুগ; (ইহা হইতে) ধৃত ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

বাহুভ্যাগী (-গিন্)—বাহুহারী (তাহা জঃ)। উপভৎ; বাহু+ভ্যজ্+ঘিগুণ, কর্তৃ। বি বা বিণ; পু।

বাহুদেব—গৃহদেবতা। ৬তৎ। বি; পু।

বাহুদেবতা—বসতিভূমির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ৬তৎ। বি; জী।

বাহুপুরুষ—বাহুদেব; আচার্যে পূজনীয় দেবতা। বাহুর অধিষ্ঠাত্রী পুরুষ, মধ্যপ। বি; পু।

বাহুভিটা—চিরকালের বাসভূমি। বাংপ্র।

বাহুবাগ—বাহুগুহির নিমিত্ত কর্তব্য যজ্ঞ। বাহুগুহিকারক বাগ, মধ্যপ। বি; পু।

বাহুসাপ—যে সাপ বাহুভিটার বাস করে;—এই সাপ মারা হয় না, ধরিয়া অস্ত্র হানে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বাংপ্র। বি।

বাহুহারী—উদ্বাস্ত, বাহাকে চিরকালের মত বহাদিনের বাসভূমি পরিভ্রমণ করিতে হইয়াছে, refugee. বাংপ্র। বি বা বিণ।

বাহু—'বাপ্' জঃ।

বাহু—১। বহনকর্তা, বাহক। বহ্ (বহা) +ণ কর্তৃ। বিণ। ২। বাহু; অধ; মহিষ; বৃষ। ৩। বাহ। বহ+ঘঞ করণ। ৪। পরিমাণ বিঃ। বহ+ঘঞ কর্ম। বি; পু।

বাহক—১। বহনকর্তা। বহ্+ণক কর্তৃ। বিণ। জী—**বাহিক**। ২। সারথি। বি; পু।

বাহড়া (বাহড়া), **বাহরা** (বাহরা)—ফিরা, প্রত্যাবৃত্ত হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

বাহড়ানো, **-রাহানো**—ফিরানো। প্রা কপ্র। ক্রি।

বাহন ১। যান, হস্তী অথ নৌকা প্রভৃতি। গিজন্ত বহ্=বাহি (বহন করানো)+অনট করণ। ২। যজ্ঞ। বাহ্ (যজ্ঞ করা)+অনট ভাব। বি; জী।

বাহনা, বাহানা—ছল, গুহর, আপত্তি; আবদার; নির্বন্ধ। <কা 'বাহানাহ্'। বি।

বাহবা—১। প্রশংসাত্মক শব্দ, বাহা! সাবাস! বলিহারি! অ। ২। প্রশংসা, তারিক, ত্রুখ্যাতি। বাংপ্র। বি।

বাহা ১। বাহ। বাহ্+অন্ কর্তৃ+আপ্। বি; জী। ২। আশ্চর্যবোধক বা প্রশংসাত্মক শব্দ। অ। ৩। চালিত করা, চালানো; আকর্ষণ করা, টানা। বাংপ্র। ক্রি।

বাহান্তুরে, বাহান্তুরে—১২ বৎসরের বৃদ্ধ, বার্ধক্যবশতঃ বলহীন, অকর্মণ্য বৃদ্ধ। বাংপ্র। বিণ।

বাহান্তুর—বীর; সাহসী; কার্ণপটু, দক্ষ; নিপুণ; উপাধি বিঃ। কা। বি বা বিণ।

বাহান্তুরি—বীর্য; সাহসপ্রকাশ; দক্ষতা, লৈপ্যা। কা-মু। বি। বিণ, -জী।

বাহান্তুরী-কাঠ—শাল সেজন প্রভৃতি গাছের বড় গুড়ি। বাংপ্র। বি।

বাহানা—'বাহন' জঃ।

বাহান—বাহু সৌন্দর্য, বাহিরের শোভা, বাহির চটক; বসন্তকাল; সংস্কৃতের রূপ বিঃ। <কা 'বাহান' = বসন্তকাল। বি।

বাহানে—বাহারপ্রিয়; বাহু সৌন্দর্যশালী, শোভনদর্শন, চটকদার। বাংপ্র। বিণ।

বাহাল—পূর্ববহু, বজায়; অপরিবর্তিত; স্থির, স্থায়ী; প্রতিষ্ঠিত; নিরুজ; সুস্থ। <কা-আ 'বাহাল'। বিণ।

বাহিক—১। ভারবাহক। বাহ+ইকন্। বিণ। ২। আরোহণযোগ্য বাহন, যৌ-পকটাদি; বাহিত বাহন, চাক ডোল প্রভৃতি। বি; পু।

বাহিত—১। প্রাপিত; চালিত; প্রবাহিত। গিজন্ত বহ্=বাহি (বহানো)+জ কর্ম। ২। সম্বন্ধীকৃত। বাহ্ (যজ্ঞ করা)+জ কর্ম। বিণ।

বাহিনী—১। বহনকর্তা, বাহিক। 'বাহী' জঃ। বাহিন্+ঈপ্। বিণ; জী। ২। নদী। বহ্ (বহিয়া যাওয়া)+গিন্ কর্তৃ+ঈপ্। ৩। ১১ হস্তী ১১ রথ ২৪০ অশ্ব ও ৪০০ পদাতি এতৎসংখ্যক সৈন্ত; সেনা। বাহ (অধ)+ইন্ অত্যর্থে+ঈপ্। বি; জী।

বাহিনীপতি—সরিং-পতি, সমুদ্র; সেনা-পতি। ৬তৎ। বি; পু।

বাহির ১। বহির্দিক, বহির্দেশ। বি। ২। বাহিঃ, বাহ, বহির্গত, নির্গত, নিঃসৃত; আধার হইতে বহির্গত; সমুখে উপ-স্থাপিত, প্রকাশিত; অতীত, বহির্ভূত। বাংপ্র। বিণ।

বাহিরা, বাহিরানো—বাহির হওয়া, বহির্গত হওয়া, নির্গত বা নিঃসৃত হওয়া। কপ্র। ক্রি।

বাহিরে, কাহিরে—১। অজ্ঞ, বহি-দেশে। বি। ২। অধিক, ভিন্ন, অতিরিক্ত। বাংপ্র। অ।

বাহী (বাহিন্)—বহনকর্তা, বাহক। বহ্ (বহন করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। জী—**বাহিনী**।

বাহু—১। ভুজ, কক্ষ হইতে অঙ্গুলির অগ্র-ভাগ পর্যন্ত অবরব; ত্রিভুজাদি ক্ষেত্রের পার্শ্বরেখা। বহ্ (বহন করা)+উপ, কর্তৃ। বি; পু।

২। পূর্ববাঙ্গীর জনৈক মরপতি। ইনি বিপাক কর্তৃক হস্তরাজ্য হইয়া রাজ্যকে লইয়া বনবাস আশ্রয় করেন। তথায় ইহার দেহভ্যাগের পর বিধবা রাজ্ঞী বিখ্যাত পুত্র সপ্নরূপে প্রসব করেন।

বাঙ্ক—কিছর; রাম্যজ্ঞে নলরাম।
['নল' জঃ]। বাঙ্ক (ভূজ)—কৃ (করা)
+ ড কর্তৃ। বি; পু।

বাঙ্কজ—কৃত্রিয়; বয়ং উৎপন্ন ভিল; শুক-
পক্ষী। উপত্যং; বাঙ্ক—জন্ (জন্মা)
+ ড কর্তৃ। বি; পু।

বাঙ্কজ, বাঙ্কজ্ঞাণ—ভূজরক্ষক কবচ। বাঙ্ক
—জ্ঞে (জ্ঞাপ করা)+ড, অন কর্তৃ।
বি; ক্রী।

বাঙ্কবজ্র—দুই বাঙ্ক দ্বারা জড়ানো, ভূজ-
বন্ধন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বাঙ্কবল—ভূজভেজ, শক্তি, হাতের জোর;
আত্মশক্তি, নিজ সামর্থ্য, আপনাত্মকমতা।
৩৩৭। বি; ক্রী।

বাঙ্কবলহৃৎ—ভূজভেজে গণিত, শক্তিতে
অনুকৃত। ৩৩৭। বিণ।

বাঙ্কভূষণ, —ভূষা—বাঙ্ক, কেশুর; বাঙ্ক
অলংকার। ৩৩৭। বি; ক্রী, ক্রী।

বাঙ্কবল্লভ—কক, বগল। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বাঙ্কবুদ্ধ—মদ্যবুদ্ধ, মাল্যমো, হাতাহাতি।
৩৩৭। বি; ক্রী।

বাঙ্কল্য—প্রাচুর্য, আধিক্য, অতিরেক। বহল
+ ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বাঙ্ক—১। বহিঃস্থিত, বহিঃবিষয়ক। বহিস্
(বাহির)+ক্য। ২। বহনীয়, বহন-
যোগ্য। বহ্ (বহন করা)+ঘ্যন্, কর্ম।
বিণ। ৩। বাহন, যান, শকটাদি। বহ্+
ঘ্যন্, করণ। বি; ক্রী। বাঙ্ক জ্ঞান—
বাহিরের বোধ; চকুঃ কর্ণাদি বিষয়ের
উপলব্ধি; জাগতিক জ্ঞান; চেতনা।
বাঙ্ক কৃষ্ণ—বাহিরে ব্যস্ত রূপ; আপাত
দৃষ্টিতে বস্তুর যে রূপ দেখা যায় তাহা;
বাহিরের চটক। [বি; ক্রী।

বাঙ্কজগৎ—পরিদৃষ্টমান সংসার। কর্মধা।

বাঙ্কজ্ঞান—বহিঃবিষয়ক জ্ঞান, শব্দস্পর্শাদি
বিষয় বোধ; চেতনা; সাংসারিক জ্ঞান।
কর্মধা বা ৩৩৭। বি; ক্রী।

বাঙ্কদৃষ্টি—১। বহিঃবিষয়ে দৃষ্টি, সাংসারিক
বিষয় দর্শন। কর্মধা বা ৩৩৭। বি; ক্রী।
২। বহিঃবিষয় লক্ষ্যকারী, অন্তর্দৃষ্টিবাহী।
বাঙ্ক বিষয়ে দৃষ্টি বাহার, বহ। বিণ।

বাঙ্কম্মান—বাহ্য বহন করা হইতেছে
এরূপ। গিজন্ত বহ্=বাহি (বহানো)+
শান কর্ম। বিণ।

বাঙ্কিক—বাঙ্ক, বাহিরের। বাংপ্র। বিণ।

বাঙ্ক—১। বহিঃদেশে, বাহিরে। <বাহ।
২। পুরীঃবোধসর্গ, মলভ্যাগ; মলভ্যাগের
প্রয়োজন বা বেগ; পুরীষ, বিষ্ঠা।
বাংপ্র। বি।

বাঙ্কজিহ্বা—বহিরিজিহ্বা, চকুঃ কর্ণ নাসিকা
জিহ্বা ব্ধ। বাঙ্ক যে ইজিহ্বা, কর্মধা।
বি; ক্রী।

বাঙ্কিক, বাঙ্কীক—দেণ বিঃ;
ভাতারের অন্তর্গত বস্তু, প্রদেশ; ভদেশ-
জাত অর্থ; গর্ভব বিঃ। বলহ্ (শ্রেষ্ঠ
হওয়া)+ইকন্, ঈকন্ অধি+ক।
বি; পু।

বি—১। পক্ষী। বা (গমন করা)+ডি
কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী। ২। চকুঃ;
আকাশ। বি; পু। ৩। নিরোগ;
নিষ্কর; নিগ্রহ; জ্ঞান; অব্যাপ্তি;
অসহন; নিষ্কা; গতি; হেতু; ঈষৎ;
অভাব; নিষেধ; বিরোধ; শুদ্ধি;
পরিত্যব; বিশেষ; আলম্বন; দান; পান-
পূরণ; বৈপরীত্য। বা+ডি ভাব। অ।

বিউনি—১। ভালের বুনানো হাতপাখা।
< বাজনী। ২। বিনানো চুল।
< বেণী। বি।

বিউনিজ—বাজন করিল। কপ্র। ক্রি।

বিউনী—১। বুনানো হাতপাখা; বেণী।
বি। ২। বেণীবন্ধ, বিনানো। প্রা
কপ্র। বিণ।

বিউলি—ভূষ ছাড়ানো ভাঙ্গা মাষ কলায়।
বাংপ্র। বি।

বি. এ.—বিঃবিভাগলের উচ্চপরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হওয়ার নিদর্শক উপাধি; বি. এ. পাগ
করা। ইংরাজী 'Bachelor of Arts'এর
সাম্যকৈতিক আভ্য বর্ণ B. A.

বিংশ—২০ সংখ্যার পূরণ। বিংশতি+ডু
পূরণার্থে। বিণ। ক্রী বিংশী।

বিংশক—বিংশতি, ২০। বিংশতি+ডক
স্বার্থে। বিণ।

বিংশতি—১। ২০ সংখ্যা, কুড়ি, বিশ।
দ্বিগুণিত দশ, মধ্যপ, নিপাতনে। বি; ক্রী।
২। বিংশতিসংখ্যক। বিণ।

বিংশতিতম—বিংশতির পূরণ। বিংশতি+
তমট। বিণ। ক্রী, তমটী।

বিঁড়া, বিঁড়ে—কাটা ধানের আঁটি;
ভারবহনকালে মস্তকে দিবার বেটনী;
কলসী প্রভৃতি বসাইবার বেটনী।
বাংপ্র। বি। [বি।

বিঁধ, বিঁধ—ছিন্ন, রন্ধ, ফুটা। বাংপ্র।
বিঁধন—ছিন্নকরণ, ফোঁড়ন, ফুটন; ফোঁড়া,
ফুটাইয়া দেওয়া। বাংপ্র। বি।

বিঁধা, বেঁধা—বিদ্ধ করা ও হওয়া, ছিন্নিত
করা বা হওয়া; কাঁটা প্রভৃতি ফুটা; বিঁধ
করা; ফোঁড় দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

বিঁধানো, বেঁধানো—ছিন্ন করানো,
বিদ্ধ করানো; ফুটানো। বাংপ্র। ক্রি।

বিকল্পত—১। বৈচিহ্ন্য। বিক—অনুক্
(গমন করা)+অত কর্তৃ। বি; পু। ২।
বৈচিকল। বিকল্পত+ক জাতার্থে।
বি; ক্রী।

বিকচ—১। বিকসিত, প্রফুল্লিত। বি—কচ,

(বন্ধনহীন হওয়া)+অন কর্তৃ। ২।
কেশরহিত, সেড়া। বি (বিগত, নাই)
কচ (কেশ, বন্ধন ইত্যাদি) বাহার, বহ।
বিণ। ৩। ক্ষণিক; কেতু; রাক্ষস বিঃ।
বি; পু।

বিকচ্ছ—কচ্ছরহিত, কাছাহীন। বি (নাই)
কচ্ছ (কাছা) বাহার, বহ। বিণ।

বিকট—মহৎ; বিপুল, প্রকাণ্ড, বড়;
কুৎসিত; বেয়াড়া; ভীষণ, ভয়ানক;
দয়র; প্রসিদ্ধ; স্থলর। বি+কট্।
বিণ।

বিকটী—১। মহতী ইত্যাদি। বিকট+
ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বৌদ্ধ-
দিগের মায়া দেবী। বি; ক্রী।

বিকটীকার—১। বিকটমূর্তি, ভয়ানক
চেহারা। কর্মধা। বি; পু। ২। ভয়ানক
আকৃতিবিশিষ্ট, ভীষণমূর্তি। বহ। বিণ।

বিকণ্ঠন—১। আত্মপ্রাণ, আত্মগুণকীর্ণন।
বি—কণ্ (প্রশংসা করা)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। ২। আত্মপ্রাণাকারী। বি—
কণ্+অন কর্তৃ। বিণ।

বিকণ্ঠন—১। আত্মপ্রাণাকারিণী। বি—
কণ্+অন কর্তৃ+আপ্। বিণ; ক্রী।
২। আত্মপ্রাণ। ...+অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

বিকনো—বিকানো (তাহা জঃ)।

বিকম্পিত—সান্তিশয় কম্পিত, অতিশয়
ঞ্চল। বি—কম্প্ (কাঁপা)+ড
কর্তৃ। বিণ।

বিকলাজ—অতিভয়ানক, ভীষণ। বি
(অতিশয়) যে করাল, প্রাদি বা
নিত্য। বিণ।

বিকর্ণ—১। কর্ণরহিত। বি (বহীন)
কর্ণধারা, নিত্য; কিংবা বি (নাই) কর্ণ
বাহার, বহ। বিণ। ২। দুর্দোষনের
অন্ততম ভাটা। বি; পু।

বিকর্তন—অর্ক, সূর্য, অর্কবৃক্ষ। বি—কৃত্
(কর্তন করা)+অনট্ কর্ম; বিশেষরূপে
কর্তন করা হইয়াছে বাহাকে; পুরাণে
কথিত আছে যে, সূর্যপত্নী সংজ্ঞা পতির
প্রথর তেজঃ সহ্য করিতে না পারায়
বিশ্বকর্মা কুল দ্বারা সেই তেজঃ ধ্বংস-
কর্তন করেন, এই জন্তই সূর্যের এক নাম
বিকর্তন।

বিকর্ষ (বিকর্ষন)—নিষিদ্ধ কর্ম, দুষ্কর্ম।
বি (নিষিদ্ধ) কর্ম, প্রাদি। বি; ক্রী।

বিকর্ষণ—আকর্ষণ, টান; বিপরীত দিকে
টান, বিপ্রকর্ষণ। বি—কৃষ্ (টানা)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিকল—১। কলাহীন; অসমর্থ; অসম্পূর্ণ;
বিহ্বল, ব্যাকুল; হ্রাসপ্রাপ্ত; অবাধ্যবিক;
রহিত। বি (বিগত) হইয়াছে কলা

যাহার, বহ; অথবা কলা দ্বারা বি (বহীন),
নিভা। বিণ। ২। যাহার কল বিগড়াইয়া
গিয়াছে, অচল, কুর। বাংপ্র। বিণ।

বিকলা—কলার ঘাট ভাগের এক ভাগ বা
অংশ, second; গড়হীন। দ্বী।
বি; দ্বী।

বিকলাঙ্ক—১। অবশ অঙ্গ বা অবয়ব।
কর্মধা। বি; দ্বী। ২। হীনাক্ষ, অবশাক্ষ;
অধিকাক্ষ। বিকল হইয়াছে অঙ্গ যাহার,
বহ। বিণ। দ্বী—**বিকলাঙ্কী**।

বিকলি—বিহ্বলতা। প্রা কপ্র। বি।

বিকলেজিয়—যাহার ইঞ্জিয় অবশ হইয়াছে
এমন; যাহার হাত-পা প্রভৃতির জোর
কম এমন। বিকল ইঞ্জিয় যাহার,
বহ। বিণ।

বিকল্প—বিভিন্ন কল্পনা; বিবিধ কল্পনা;
ভেদবুদ্ধি; ভ্রম; সংশয়; বিশেষ;
ব্যাকরণে বিভাণা, একাধিকরূপ; অর্থা-
লংকার বিঃ। বি—কৃপ্ বা কপ্ (কল্পনা
করা)+অল্ ভাব। বি; পু।

বিকল্পিত—বিবিধরূপে কল্পিত; সম্বন্ধ;
অনিয়মিত; বিভাষিত। বি—গিজন্ত
কৃপ্+জ কর্ম। বিণ।

বিকলা, বিকল্য—বিকশিত হওয়া।
কপ্র। দ্বি।

বিকশিত, বিকশিত, বিকসিত—
প্রস্তুত; উদ্গিষিত; বাত। বি—কশ্
কৃ+জ কর্ম। বিণ।

বিকানো—বিকৃত হওয়া। বাংপ্র। দ্বি।

বিকার—বিকৃতি, প্রকৃতির অন্তর্গতাব,
বৈগুণ্য; খলন; অস্বাভা; হ্রাদি রোগে
প্রলাপ, delirium; পরিণতি। বি—
কৃ+ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিকারপ্রসূ—বিকৃতিপ্রসূ; অস্বাভাবিক
অবস্থাপন্ন; স্বাভাবিক। ৩তৎ। বিণ।

বিকারী—(বিন্)—বিকারযুক্ত, বিকৃত-
বভাব; পরিবর্তনশীল। বিকার+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। দ্বী—**বিকারিণী**।

বিকার্য—বিকার-যোগ্য, পরিবর্তনীয়। বি
—কৃ (করা)+ঘাণ্ কর্ম। বিণ।

বিকাল—অপরাক্ত, বৈকাল। বি (দৈবাতি
কার্যে বিকল) যে কাল, প্রাদি। বি; পু।

বিকাশ, বিকাশ—প্রকাশ; প্রসার;
উদাস; বিষয়গতি; আকাশ; গোপন;
বিজন। বি—কশ্, কস্+ঘঞ ভাব।
বি; পু।

বিকাশন, বিকাশন—প্রসূতন; প্রকাশ।
বি—কাশ্, কাশ্+অনট্ ভাব।
বি; দ্বী।

বিকাশা, বিকাশা—বিকাশ করা বা
পাওয়া; বিকশিত হওয়া। কপ্র। দ্বি।

বিকাশী—(বিন্), **বিকাশী**—(বিন্)—

প্রসারণশীল; বিকাশশীল; হর্ষযুক্ত।
বি—কাশ্ বা কাশ্+গিন্ কর্ণ; কিংবা
বিকাশ বা বিকাশ শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে।
বিণ; পু। দ্বী—**বিকাশিনী**,
বিকাশিনী।

বিকি—বিক্রয় বেচা। বাংপ্র। বি।

বিকিকিনি—বেচাকেনা। বাংপ্র। বি।

বিকির—১। বিকিরণ, ছড়ানো। বি—
কৃ (ছড়ানো)+ক ভাব। ২। পক্ষী। বি
—কৃ+ক কর্ণ। ৩। কুশ; পূজাকালে
বিঘ্ননিবারণার্থ নিশ্চিন্ত লাজ-তুলাদি।
বি—কৃ+ক কর্ম। বি; পু।

বিকিরণ—১। বিক্ষেপণ, ছড়ান; জ্ঞান;
হিংসন। বি—কৃ+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

বিকীর্ণ—বিক্ষিপ্ত, ছড়ানো; বিস্তৃত;
বিখ্যাত। বি—কৃ (ছড়ানো)+জ
কর্ম। বিণ।

বিকীর্যমাণ—বিক্ষিপ্ত, বাহা ছড়ানো
হইতেছে এরূপ। বি কৃ (ছড়ানো)+
শান কর্ম। বিণ।

বিকৃষ্টি—হর্ষবংশীয় নরপতি, ইক্ষ্বাকুর পুত্র।
বি (বহীন) - কৃষ্টিধার, নিভা।
বি; পু। একদা ইক্ষ্বাকু ইহাকে
প্রাচ্যের নিমিত্ত মাংস আনিতে আদেশ
করিলে ইনি যুগ্মায় যাইয়া বহু যুগ বধ
করেন, কিন্তু যুগ্মাশ্রমে অত্যন্ত কাতর
হওয়ায় একটি শশক ভক্ষণ করিয়া
কর্ণাঙ্কং কুরিষ্যতি করিতে বাধ্য হন।
কুলগুরু বশিষ্ঠ তপোবলে সমস্ত জানিতে
পারিয়া ইহার আনীত মাংস গ্রহণ
করিলেন না। ইক্ষ্বাকু কষ্ট হইয়া ইহাকে
বিসর্জন করিলেন। কিন্তু পিতার স্বর্গা-
রোহণের পর বিকৃষ্টি রাজপদ লাভ করেন
এবং স্থানিয়মে প্রজাপালন করেন।

বিকৃষিত—১। সংকোচ; মুগ্ধ। বি-
কৃণ্+জ ভাব। বি; দ্বী। ২।
সংকুচিত; মুগ্ধ, বোজা। বি—কৃণ্+
জ কর্ণ। বিণ।

বিকৃষ্ট—বৈকৃষ্ট। বি (বিগত) কৃষ্ট বাহা
হইতে, বহ। বি; দ্বী।

ভ—কৃষ্টিভূত, আব্‌ড়ো থাব্‌ড়ো।
বি—কুন্ঠ্ (বিকল হওয়া)+জ কর্ম।
বিণ। [বাংপ্র। বি।

বিকৃলি—ব্যাকুলতা, ব্যাকুলতাব্যের প্রকাশ।

বিকৃত—১। বিকারপ্রাপ্ত; অন্তর্গত
রূপণ; বিকট; বিকল; বিকণ; বীভৎস।
বি—কৃ (করা)+জ কর্ম। বিণ। ২।
বিকার। ...+জ ভাব। বি; দ্বী। ৩।
মন্দ অবস্থাপ্রাপ্ত। বাংপ্র। বিণ।

বিকৃতকর্ত—বিকৃত কঠোরবশিষ্ট; ভিন্ন
প্রকার কঠোরবশিষ্ট, যে গলার আওরাজ
হলাইয়াছে এরূপ। বিকৃত কঠ (কঠোর)

যাহার, বহ। বিণ। দ্বী, -কর্তা,
-কর্তী।

বিকৃতমস্তিষ্ক—১। মস্তিষ্কের বিকার-
প্রাপ্ত, যাহার মাথা ধারাপ হইয়াছে এরূপ।
বহ। বিণ। ২। রূপণ মস্তিষ্ক, ধারাপ
মাথা। কর্মধা। বি; দ্বী।

বিকৃতি—বিকার, প্রকৃতির অন্তর্গতাব;
অস্বাভা; রোগ। বি—কৃ (করা)+
জি ভাব। বি; দ্বী।

বিকৃষ্ট—বিশেষরূপে কৃষ্ট; আকৃষ্ট, যাহা টান
হইয়াছে এরূপ; উদ্ধৃত। বি—কৃব্
(টান)+জ কর্ম। বিণ।

বিকেন্দ্রীকরণ কেন্দ্র কিছুর ব্যবস্থা
কেসে নিবন্ধ না রাখিয়া নানাভাবে
ছড়াইয়া দেওয়া, decentralization.
বিকেন্দ্র—দি—কৃ+অনট্ ভাব। বি; দ্বী।

বিকেল—বিকাল, অপরাহ্ন। বাংপ্র। বি।

বিকোষ—কোষমুক্ত, পাণ চটতে বহিষ্কৃত।
বি (বহীন) কোষ ধার, প্রাদি। বিণ।

বিক্রি—বিক্রীত; বিক্রয়। বাংপ্র। বিণ
বা বি।

বিক্রম—১। পরাক্রম; সাহস; শৌর্ধ, বীর্য;
চলন; পদক্ষেপ; আক্রমণ; পক্ষের গতি।
বি—ক্রম্ (চলা ইত্যাদি)+অল্ ভাব।
২। বিক্র; বৎসর বিঃ; বিক্রমাদিত্য
['বিক্রমাদিত্য' জঃ। বি—ক্রম্+অল্
কর্ণ। বি; পু।

বিক্রমশালী—(শালিন্) বিক্রমযুক্ত,
পরাক্রমসম্পন্ন, পরাক্রান্ত, শৌর্ধশালী।
বিক্রম+শালিন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। দ্বী,
—**শালিনী**।

বিক্রমশিলা—বঙ্গালাদেশের একটি
প্রাচীন বিশ্ববিদ্যালয়। অঙ্গদেশ বা
বর্তমান ভাগলপুর জেলার ইহা অবস্থিত
ছিল। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে দীপংকর
ত্রিভূজ ইহার অধ্যক্ষ ছিলেন। তৎকালে
এই বিদ্যালয় বৌদ্ধসাহিত্যচর্চা এবং
বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র বলিয়া পরি-
গণিত হইত। বখতিয়ার খিলজির সৈন্য-
দলের অত্যাচারে খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর
শেষভাগে বিক্রমশিলা বিহার গ্রামে
পরিণত হয়।

বিক্রমাদিত্য—সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনী-পতি।
বিক্রমে (পরাক্রমে) আদিত্য (হর্ষ)
প্রায়, উপনিত কর্মধা। বি; পু।

বিক্রমাদিত্যের নাম ভারতবর্ষের
আবালবুদ্ধবানিতা সকলেরই সুবিদিত।
বিভা, বুদ্ধি, দয়া, ধর্ম, রণকুশলতা, রাজ-
নীতিজ্ঞতা প্রভৃতি সকল বিষয়েই ইনি
আদর্শপুরুষ ছিলেন বলিয়া লোকের
বিশ্বাস। পরন্তু ইহার প্রকৃত জীবনবৃত্তান্ত
নির্ণয় করিবার উপায় নাই; নানাপ্রকার

অজ্ঞত কিংবদন্তী ও কল্পিত উপাখ্যান ইহার নামের সহিত বিজড়িত হওয়ার একত্ব ইতিমধ্যে তুর্ভেদ রহস্যজালে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

ইহার পিতার নাম গর্ভবসেন। পিতার মৃত্যুর পর ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শঙ্কু রাজপদ প্রাপ্ত হইলে ইনি দেশে দেশে পণ্ডিত করিয়া এই সকল স্থানের আচার-ব্যবহার ও রাজ্যশাসন-প্রণালী সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা লাভ করেন। শঙ্কু ক্রমে নিতান্ত মূণশ ও অত্যাচারী হইয়া উঠেন ও বিজ্ঞানাদিত্যের প্রাণনাশে চেষ্টা হন। পরন্তু বিজ্ঞানাদিত্যই ভ্রাতার প্রাণনাশের করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন।

আবার মভান্তরে দেখা যায়, পিতার মৃত্যুর পর বিজ্ঞানাদিত্যই রাজপদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু কিছুদিন পরে পত্নীর চরিত্রে সন্নিহান হইয়া সংসার পরিত্যাগে কৃত-সংকল্প হন এবং বৈশ্বাক্ষের ভ্রাতা ভৃগুহরিকে রাজ্যশাসনভার অর্পণপূর্বক স্বয়ং সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া দেশপৰ্যটনে বহির্গত হন। অনন্তর দীর্ঘকাল পরে বরাহো প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বহুতে শাসনদণ্ড গ্রহণ করেন। রাজ্যের জীবুক্ষিসাধনে ইনি সত্তত সচেষ্ট ছিলেন; গুপ্তচর দ্বারা সকল স্থানের সংবাদ সংগ্রহ করিতেন এবং সৈন্তাধ্যক্ষসহ স্বয়ং ছয়বেশে ভ্রমণ করিয়া সকল বিষয়ের তত্ত্ব লইতেন। ইনি হুবাহ রাজার নিকট দ্ব্যজিংশৎ পুস্তলিকার উপরি স্থাপিত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। এই সমস্ত পুস্তলিকা উপলক্ষেই “বজ্রিশংসিংহাসন” নামক পুস্তক রচিত হইয়াছে। উজ্জয়িনী নগরী ইহার রাজধানী ছিল। উহার আর এক নাম অবন্তী বা অবন্তিকা।

বিজ্ঞানাদিত্য নিজের যেমন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, তেমনই অসাধারণ বিদ্যাৎসাহী ছিলেন। হুশ্রীক্ষ কবি ও বৃধ-মণ্ডলী ইহার সভার অবস্থিতি করিয়া রাজ-দত্ত বৃত্তি ভোগ করিতেন এবং নিশ্চিন্তমনে নিরন্ত বিভালোচনার রত থাকিতেন। তন্মধ্যে কালিদাস প্রভৃতি সর্বশ্রেষ্ঠ নয়জন “নব-রত্ন” নামে বিখ্যাত ছিলেন (‘নবরত্ন’ হ্রঃ)। কিন্তু আধুনিক প্রত্নতত্ত্বজ্ঞেরা বলেন, এই নব-রত্নের রচিত গ্রন্থসমূহের ভাষা ও ভাব এত বিভিন্ন যে, ইহারা কখনই এক সময়ের লোক হইতে পারেন না। কালিদাস-কৃত শকুন্তলা গ্রন্থের ভাষা দেখিলে বোধ হয়, উহা খ্রীষ্টের জন্মের পূর্ববর্তী শতাব্দী মধ্যে লিখিত; আবার অমরসিংহকৃত অমরকোষ অভিধান দেখিলে মনে হয়, উহা খ্রীষ্টের জন্মের পরবর্তী নবম বা দশম শতাব্দীতে রচিত। এই

সমস্ত কারণে ইহারা অস্বাভাবিক যেন, বিজ্ঞানাদিত্য কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম নহে, উপাধি মাত্র। ভারতের অনেক রাজাই এতল হইয়া এই উপাধি ধারণ করিয়াছিলেন। তবে উজ্জয়িনীপতি বিজ্ঞানাদিত্য খুব ভাল লোক ছিলেন বলিয়া ভ্রাতার নাম শ্রমণীয় করিবার জন্ত দেশের বাহা কিছু ভাল ও গৌরবের বিষয় তৎসময়ে ইহার সময়ে বিচক্ষণ ছিল বলিয়া লোকে কল্পনা করিয়া লইয়াছে।

বিজ্ঞানাদিত্য নিজ নামে এক অক্ষ প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। উহার নাম বিজ্ঞমসংবৎ। উহা খ্রীঃ পূঃ ৫৬ অব্দ হইতে আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত বৎসরে ইনি হুন বা শক জাতিকের পরাভূত ও দেশ হইতে বিদূরিত করিয়া ‘শকারি’ উপাধি গ্রহণ এবং সংবৎ-অক্ষ প্রচলিত করেন। এ সম্বন্ধেও মভান্তরে দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ বলেন, শক জাতির সম্পূর্ণ পরাভব উজ্জয়িনীরাজ যশোধর্মদেব কর্তৃক খ্রীঃ বষ্ট শতাব্দীতে সংসাধিত হইয়াছিল। সুতরাং বিজ্ঞানাদিত্য ও যশোধর্মদেব একই ব্যক্তি অর্থাৎ বিজ্ঞানাদিত্য ভ্রাতার উপাধি মাত্র। এই হেতু অনেকে অস্বাভাবিক করেন, পূর্বে ‘মালবাক্ষ’ নামে একটি অক্ষ প্রচলিত ছিল এবং তাহা খ্রীঃ পূঃ ৫৬ অব্দে আরম্ভ হইয়াছিল। পরন্তু যশোধর্মদেব শক জাতিকের পরাস্ত করিয়া যেমন ‘শকারি’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ উক্ত অক্ষটিকেও নিজ নামে পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছিলেন।

বিজ্ঞানাদিত্য—উজ্জয়িনী-রাজ বিজ্ঞানাদিত্য। বিজ্ঞমে (পরাক্রমে) অক্ষ (বর্ষ) প্রায়, উপমিত কর্ণা। বি; পু।

বিজ্ঞমী—(মিন্)—১। বিজ্ঞ; সিংহ। বিজ্ঞম শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে, অথবা বি-ক্রম্ + পিন্ কর্ণ। বি; পু। ২। বিক্রান্ত, পরাক্রান্ত। বিণ; পু। **জী—বিজ্ঞম্মিণী**।

বিজ্ঞম্ম—মূল্যগ্রহণ ও স্বত্বাভ্যাসপূর্বক অর্পণ, বেচা। বি-ক্রী + অণ্ ভাব। বি; পু।

বিজ্ঞম্মিক—বিজ্ঞম্মকারক। বিজ্ঞম্ম শব্দ + কিক্। বিণ। **জী—বিজ্ঞম্মিকী**।

বিজ্ঞম্মী—(মিন্) বিজ্ঞতা, বিজ্ঞম্মকারী। বি-ক্রী (বেচা) + পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। **জী—বিজ্ঞম্মিণী**।

বিজ্ঞান্ত—১। বিজ্ঞমম্বন্ত, প্রতাপশালী। বি-ক্রম্ + জ কর্ণ। বিণ। ২। বিজ্ঞম। বি-ক্রম্ + জ ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞান্তি—বিজ্ঞম; প্রভাব; অধঃগতি বিঃ। বি-ক্রম্ + জি ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞি—বিজ্ঞম, বিক্রান্ত, বেচা। বাংপ্র। বিয়া বিণ।

বিজ্ঞিহা—প্রকৃতির অন্তর্ভাব, বিকৃতি, বিকার; রাসায়নিক প্রতিক্রিয়া, chemical reaction. বি-ক্র + হা ভাব + আপ্। বি; জী।

বিজ্ঞীড়িত—বিবিধ ক্রীড়া। বি-ক্রীড়, (খেলা করা) + জ ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞীত—যাহা বিজ্ঞম করা হইয়াছে, বেচা। বি-ক্রী (বেচা) + জ কর্ম। বিণ।

বিজ্ঞু—১। আক্রোশকারী, নির্দয়, নির্ভয়। বি-ক্রম্ + জ কর্ণ। ২। আহুত। বি-ক্রম্ (ডাকা ইত্যাদি) + জ কর্ম। বিণ।

বিজ্ঞেতা—(ত্)—বিজ্ঞমকর্তা। বি-ক্রী (বেচা) + তন্ কর্ণ। বিণ; পু। **জী—বিজ্ঞেজী**।

বিজ্ঞেয়—বিজ্ঞম-যোগ্য, পণ্য, বিজ্ঞম-করণীয়। বি-ক্রী (বেচা) + য কর্ম। বিণ।

বিজ্ঞব—১। ভীত; বিহ্বল; বিবশ; উদ্ভ্রান্ত; কিংকর্তব্যবিমূঢ়; অবধারণাসমর্থ। বি-ক্রব্ (ভয় পাওয়া) + অন্ কর্ণ। বিণ। ২। ব্যাকুলতা; আন্তি; জড়তা। বি-ক্রব্ + অন্ ভাব। বি; পু।

বিজ্ঞিহ—জ্ঞিহ; দ্রবীভাবযুক্ত; আর্জ। বি-ত্রিদ্ (ক্রম্ হওয়া) + জ কর্ম বা কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞিত—আহত; খণ্ডিত; ক্ষয়প্রাপ্ত। বি-ক্রপ্ (বধ করা) + জ কর্ম। বিণ।

বিজ্ঞিগু—বিস্তারিত, বিকীর্ণ, ছড়ানো; অনিবিষ্ট, অস্থির; তান্ত। বি-ক্রিপ্ + জ কর্ম। বিণ।

বিজ্ঞিগুচিত—১। অস্থির মনঃ, চঞ্চল অন্তঃকরণ। কর্মধা। বি; জী। ২। চঞ্চলচেতা; ধ্যান হইতে বিচলিতমনাঃ। বহ। বিণ।

বিজ্ঞুজ—জ্ঞু; বিচলিত; চঞ্চল। বি-জ্ঞুত্ (জ্ঞু হওয়া) + জ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞেপ—১। ক্লেপন; সঞ্চালন; প্রসারণ; ভ্রাণ; ভয়; চাঞ্চল্য; মায়ার শক্তি বিঃ [মায়ার দুই প্রকার শক্তি,—আবরণ-শক্তি ও বিজ্ঞেপশক্তি। যে শক্তির দ্বারা বস্তুর স্বরূপ তিরোহিত হয়, তাহা আবরণ-শক্তি, আর যে শক্তি দ্বারা এক বস্তুতে অল্প বস্তুর প্রতীতি হয়, তাহাই বিজ্ঞেপ-শক্তি। রজ্জুতে সর্পভ্রম হলে আবরণ-শক্তি রজ্জুর স্বরূপ তিরোহিত করিয়া দেয়, এবং বিজ্ঞেপশক্তি তাহাতে সর্প ভ্রম জন্মাইয়া দেয়]। বি-ক্রিপ্ (ক্লেপন করা) + অন্ ভাব। ২। রাজত্ব। বি-ক্রিপ্ + অন্ কর্ম। বি; পু।

বিজ্ঞেপণ—বিজ্ঞেপ; প্রেরণ; বিকিরণ; চিন্তাচঞ্চল্য। বি-ক্রিপ্ + অনট্ ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞেপশক্তি—মায়ার শক্তি বিঃ, [‘বিজ্ঞেপ’ হ্রঃ]। ৬তৎ বা কর্মধা। বি; জী।

বিকোভ—কোভ, হুঃ; চাক্কা, উৎকর্ষ; বিহার; সংঘটন। বি—কুত্, (কুত্ হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।

বিধ—বিধ, গুল। প্রা কপ্র। বি। [বি।

বিধাউজ—চুলকানি রোগ। বিঃ। বাংপ্র।

বিধাত—প্রসিদ্ধ, খ্যাতিপন্ন। বি—খ্যা (বলা)+জ্ কর্। বিণ।

বিধ্যাতি—প্রসিদ্ধি, বশঃ। বি—খ্যা (বলা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

বিধ্যাপন—বিজ্ঞাপন; বিবরণ; বশঃ—কীর্জন। বি—পিজন্ত খ্যা বা খ্যাপি (খ্যাপন করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিগড়ানো, বিগড়ানো—বিকৃত বা বিকল হওয়া; দুষ্ট বা নষ্ট করা; প্রতিকূল হওয়া বা করা। বাংপ্র। ক্রি।

বিগর্জন, বিগর্জনা—গণনা, সংখ্যাকরণ; কণাদি পরিশোধ; অবজ্ঞা। বি—গণ (গণনা করা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে...+অন ভাব+আপ্। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বিগর্জিত—গণিত, সংখ্যাত; গণমুক্ত; অবজ্ঞাত। বি—গণ+জ্ কর্। বিণ।

বিগত—অতীত; ভূত; অস্থিত; নিশ্চয়; নষ্ট। বি—গন্+জ্ কর্। বিণ।

বিগতপ্রাণ—প্রাণহীন, মৃত। বিগত (অস্থিত) প্রাণ যাহার, বহ। বিণ।

বিগতযৌবন—১। যাহার যৌবন চলিয়া গিয়াছে এমন। বহ। বিণ। ২। অপগত যৌবন। কর্মধা। বি; ক্রী।

বিগতক্রী—১। নষ্টসৌন্দর্য, যাহার শোভা নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বিগতা (নষ্টা) ক্রী যাহার, বহ। বিণ। ২। নষ্ট শোভা। বিগতা যে ক্রী, কর্মধা। বি; ক্রী।

বিগতস্পৃহ—স্পৃহারহিত, আকাজ্ঞাস্পৃহ। বিগতা স্পৃহা যাহার, বহ। বিণ।

বিগতভাবা—নিবৃত্তরজকা (ক্রী)। বিগত (নিবৃত্ত) আর্ভব (রত্ন) যে ক্রী, বহ। বিণ; ক্রী।

বিগম—অপগম; নাশ; অস্থিতি; নিশ্চয়। বি—গন্ (যাওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।

বিগর্হণ, বিগর্হণা—নিন্দা; তিরস্কার; কলঙ্ক। বি—গর্হ্ (নিন্দা করা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে...+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী ও ক্রী।

বিগর্হিত—নিশ্চিত; দূষিত; নিবিদ্ধ। বি—গর্হ্ (নিন্দা করা)+জ্ কর্। বিণ।

বিগর্জন—করণ, গুলিয়া পড়া; খলন; গতন; ব্রহ্ম, গুলিয়া যাওয়া। বি—গন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিগর্জা—ব্রহ্ম হওয়া, গুলিয়া যাওয়া, আর্জি হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

বিগলিত—করিত, বাহা। গুলিয়া পড়িয়াছে এরূপ; খলিত; পতিত; ব্রহ্মভূত। বি—গন্ (করিত হওয়া)+জ্ কর্। বিণ।

বিগর্ভ—খারাপ। হি। বিণ।

বিগর্ভ—গর্ভ, প্রবৃত্ত; কটন, ঘন। বি—গাহ্ (অবগাহন করা)+জ্ কর্। বিণ।

বিগাহ—বিকার। বাংপ্র। বি।

বিগাহ—অবগাহন; বিলোড়ন। বি—গাহ্ (হান করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

বিগ্নীত—নিশ্চিত, বিগহিত। বি—গৈ (গান করা)+জ্ কর্। বিণ।

বিগ্ণ—১। গুণহীন, নির্ভণ; বিকৃত। গুণ হারা বি (বিহীন), প্রাদি। বিণ। ২। অপগুণ, অগুণ, অপকার। প্রাদি বা নিতা। বি; ক্রী।

বিগ্ণ—গুণ; গহিত, নিশ্চিত। বি—গুহ্ (গোপন করা)+জ্ কর্। বিণ।

বিগ্ন—উদ্বিগ্ন, উৎকর্ষিত, ভীত। বিজ্ (উদ্বিগ্ন হওয়া)+জ্ কর্। বিণ।

বিগ্রহ—১। শরীর; মূর্তি; দেবমূর্তি; সমাসবাক্যে। বি—গ্রহ্+অন্ কর্। ২। বিভাগ; বিভাগ; বিশেষজ্ঞান। বি—গ্রহ্ (গ্রহণ করা)+অন্ ভাব। বি; পু। ৩। গ্রহণ; বৈর; যুদ্ধ। বি; পু বা ক্রী।

বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা—দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা, দেবতার মূর্তি গঠন করিয়া স্থাপন। ৬ভৎ। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

বিগ্রহ সে বা—দেবমূর্তির পূজা। ৬ভৎ।

বিঘটন—ব্যঘাত; বিরোধ; বিশেষ; বিকাশ। বি—ঘট্ (ঘটা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিঘটিকা—কালবিভাগ বিশেষ, পল, ২৪ সেকেন্ড। বি (বিভক্তা) ঘটিকা যদ্বারা, বহ। বি; ক্রী।

বিঘটিত—১। ব্যাহত; বিশেষিত; রচিত; বিকাশিত। বি—পিজন্ত ঘট্=ঘটি (ঘটান)+জ্ কর্। বিণ। ২। বিঘটন; দুর্ভাগ্য; বিচ্ছেদ (“বিঘটিত বিহি নিবরণ”—বিভাগতি)। বি—ঘট্+জ্ কর্। বি; ক্রী।

বিঘটন—সকালন; বিশ্রাসন, বিশেষ; অভিঘাত; দূঢ়সংযোগ। বি—ঘট্ (চালনা করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিঘটিত—সকালিত; বিশেষিত; অভিহত; মণিত। বি—ঘট্ (চালনা করা)+জ্ কর্। বিণ।

বিঘত—অর্ধহৃত, বিভক্তি, হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলি হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত বিস্তার। বাংপ্র। বি।

বিঘা—১। ভূমির পরিমাণ বিঃ, কুড়া, ২০ কাঠা। বাংপ্র। বি। ২। বিঘন, ব্যাঘাত, প্রতিবন্ধ। <বিঘাত। বি।

বিঘাত—আঘাত; ব্যাঘাত; বিষ; বারণ; বিনাশ। বি—হন্+ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিঘাতক—ব্যাঘাতক; বারক; নাশক। বি—হন্ (বধ করা)+ণক কর্। বিণ।

ক্রী—বিঘাতিকা।

বিঘাতী (—তিন্)—১। বাতক, নাশক; নিবারক; ব্যাঘাতক। বি—হন্ (বধ করা)+গিন্ কর্। ২। ব্যাহত; নষ্ট। বিঘাত+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বিঘাতিনী**। [বি।

বিঘিনি—বিঘ্ন, ব্যাঘাত, বাধা। প্রা কপ্র।

বিঘোষ—ভয়ংকর বিপদ, অপঘাত। বি; পু।

বিঘোষণ—ঘোষণা করা, জানানো। বি—ঘৃষ্ (ঘোষণা করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিঘোষিত—উচ্চৈঃ প্রখ্যাপিত, প্রকাণ্ডে প্রচারিত, জ্ঞাপিত। বি—ঘোষি+জ্ কর্। বিণ।

বিঘ্ন—অন্তরায়, ব্যাঘাত, বাধা। বি—হন্ (বধ করা)+ক করণ। বি; পু।

বিঘ্নকারী (—কারিন্)—ব্যাঘাতকারী, ব্যাধায়ক। উপত্যং; বিঘ্ন শব্দ—ক্ (করা)+গিন্ কর্। বিণ; পু। ক্রী—**বিঘ্নকারিণী**।

বিঘ্ননাশক, বিঘ্ননাশন, বিঘ্ন-বিনাশক, বিঘ্নবিনাশন—১। বিপদ প্রতিবন্ধকাদিনিবারক। বিণ। ২। গণেশ। ৬ভৎ। বি; পু।

বিঘ্নহর—১। বিঘ্নবিনাশক, ব্যাঘাত-নিবারক। ৬ভৎ। বিণ। ২। গণেশ। বি; পু।

বিঘ্নহারী (—হারিন্)—গণেশ। উপত্যং; বিঘ্ন-হ+গিন্ কর্। বি; পু।

বিঘ্নিত—বিঘ্নযুক্ত; ব্যাহত। বিঘ্ন শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ।

বিচক্ষণ—দক্ষ; পণ্ডিত; জ্ঞানী; বক্তা। বি—চক্ষ্ (দেখা, বলা)+অন কর্। বিণ। বি—**বিচক্ষণতা**।

বিচক্ষুঃ (—ক্স্)—নষ্টনয়ন, নেত্রহীন; বিমনাঃ, উৎকর্ষিতচিত্ত। বি (বিগত) চক্ষুঃ যাহার, বহ; কিংবা বি (বিহীন) চক্ষুঃ হারা, প্রাদি। বিণ। [বিণ।

বিচক্ষণ—অভিশয় চক্ষণ, অস্থির। প্রাদি।

বিচক্ষণ—চক্ষণ—চক্ষণ; একত্রীকরণ; অধেষণ; অমুসন্ধান। বি—চি (চয়ন করা)+অন্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বিচক্ষণ—ইতত্ত্বঃ জ্ঞয়ণ, পরিজ্ঞয়ণ। বি—চন্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিচক্ষণ—ইতত্ত্বঃ জ্ঞয়ণ করা। কপ্র। ক্রি।

বিচক্ষণ—চুলকনা রোগ। বি—চচ্ (বলা)+ণক কর্+আপ্। বি; ক্রী।

বিচল—খলিত, ভ্রষ্ট; চঞ্চল। বি—চল্ (চলা) + অন্ কর্তৃ। বিণ।

বিচলন—সঞ্চলন, আন্দোলন; খলন, ভ্রংশ। বি—চল্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিচলিত—চলিত, আন্দোলিত; অস্থির; চঞ্চল; খলিত; ভ্রষ্ট। বি—চল্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিচার—তত্ত্বনির্ণয়; সীমাংসা; চর্চা, তর্ক; বিবেচনা; জ্ঞান-জ্ঞানীর নিরূপণ। বি—চর (যাওয়া ইত্যাদি) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিচার-আচার—বিবেচনা ও নিয়ম; ভাল মন্দ বিবেচনা; শুদ্ধাচার। ঘঞ (সন্ধি করিলে 'বিচারচার' হয়)। বি; পু।

বিচারক—সীমাংসক, বিচারকর্তা, বিচার-পতি, জজ। বি—গিজন্ত চর বা চারি + ক্ত কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। ক্রী—**বিচারিকা**।

বিচারকর্তা (—কর্তৃ)—বিচারক, বিচার-পতি। ভতৎ। বি; পু। ক্রী—**বিচার-কর্তা**।

বিচারণ, বিচারণা—বিচার, বিবেচনা। বি—গিজন্ত চর (—চারি) + অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ... + অন ভাব + আপ্। বি; ক্রী ও ক্রী।

বিচারণীয়—বিচারযোগ্য, বিচার্য, ধার্য। বি—গিজন্ত চর (—চারি) + অনীয় কর্ম। বিণ।

বিচারপতি—বিচারকর্তা, বিচারক, জজ-ম্যাজিস্ট্রেট প্রভৃতি। ভতৎ। বি; পু।

বিচার-ফল—বিচারের পরিণাম, বিবেচনা করিয়া যে সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। ভতৎ। বি; ক্রী।

বিচার্য—বিচার করা, বিবেচনা করা, বিতর্ক করা। কপ্র। ক্র।

বিচারাজ্য, বিচারাদেশ—বিচারের পর বিচারকের প্রদত্ত হুকুম। বি; ক্রী ও পু।

বিচারাদীন—যাহার বিচার চলিতেছে এক্রপ। বিচারের অধীন, ভতৎ। বিণ।

বিচারালয়—বিচারগৃহ, ধর্ম্যাদিকরণ, আদালত। ভতৎ। বি; পু। [ক্রি।]

বিচারি—বিচার করি বা করিয়া। কপ্র।

বিচারিত—বিবেচিত; নির্ণীত; সীমাংসিত। বি—গিজন্ত চর—চারি (যাওয়ানো) + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিচার্য—বিচারণীয়, বিচারযোগ্য; যাহার বিচার করিতে হইবে এক্রপ। বি—গিজন্ত চর (—চারি) + ঘঞ কর্ম। বিণ।

বিচালি, বিচিলি, বিচুলি—আটবাধা ধানের খড়, পোদাল। বাংগ্রে। বি।

বিচি, বীচি—বীজ, শস্তাদির দানা, ফলের আঁচ। বীজ শব্দ হইতে। বাংগ্রে। বি।

বিচিকিচি, -জি—চিকিৎসা বা শোধনের অতীত; কুৎসিত। বাংগ্রে। বিণ।

বিচিকিৎসা—সংস্কার, সংশয়। বি—সনন্ত কিত + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

বিচিত—১। অস্থিত। বি—চি (চয়ন করা) + ক্ত কর্ম। ২। বিচিত্র। প্রা কপ্র। বিণ।

বিচিত্র—১। নানা বর্ণ; অর্থাৎলংকার বিঃ। বি—চিচ্ (বিচিকিত করা) + অন্ কর্ম। বি; ক্রী। ২। নানাবর্ণযুক্ত; বিষয়জনক, আশ্চর্য; হৃদয়, রমণীয়। বিণ।

বিচিত্রতা—রমণীয়তা, সৌন্দর্য; নানাবর্ণ-যুক্ততা; বিষয়কারিতা। বিচিত্র শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিচিত্রদেহ—নানাবর্ণ বা হৃদয়দেহবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

বিচিত্রবীর্ষ—কুরুবংশীয় নরপতি, খৃষ্টাব্দের পিতা ও যুদ্ধিত্তিরাদি পাণ্ডবগণের পিতামহ। মহারাজ শান্তনুর ঔরসে ও তৎপত্নী সত্যবতীর গর্ভে ইহার জন্ম। জ্যোতী সনোদর চিত্রাঙ্গদের মৃত্যুর পর ইনি হস্তিনাপুরের সিংহাসনে আরূঢ় হন। ইহার জ্যোতী বৈশ্যদেয় জাতী ভীষ্ম কাশী-রাজ-ভ্রমরা অধিকা ও অধালিকার স্বয়ং-বরসভার উপস্থিত হইয়া কস্তায়ক হরণ করেন, কিন্তু তিনি আজীবন অকৃতদার থাকিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত থাকায় বিচিত্রবীর্ষের সহিত কস্তায়কের বিবাহ দেন। বিচিত্রবীর্ষ আত্মসংগমে অসমর্থ হইয়া বন্যারোগগ্রস্ত হন এবং অল্পবয়সে লোকান্তর গমন করেন। বিচিত্র (বিষয়-জনক) হইয়াছে বীর্ষ (শৌর্য) যাহার, বহ। বি; পু।

বিচিত্রিত—নানাবর্ণযুক্ত। বিচিত্র (নানা বর্ণ) + ইত যুক্তার্থে। বিণ।

বিচিত্তন—বিশেষরূপে বিবেচনাকরণ; অভিনিবেশসহকারে ভাব। বি—চিতি + অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—**বিচিত্তনীয়**।

বিচিত্তিত—সমাক্ চিত্তিত, যাহা বিশেষ-রূপে ভাবা হইয়াছে। বি—চিতি + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিচিত্ত্যামাশ—যাহা সমাক্ চিত্তা করা হইতেছে এক্রপ। বি—চিতি (চিত্তা করা) + শান কর্ম। বিণ। [বিণ।]

বিচূর্ণ—সমাক্ চূর্ণ, উত্তমরূপে চূর্ণিত। প্রাদি।

বিচূর্ণিত—সমাক্ চূর্ণিত বা চূর্ণিত। প্রাদি। বিণ।

বিচেতন—অচেতন, হতচেতন; সংজ্ঞাহীন; অবিশেষী। বি (বিগত) চেতনা যাহার, বহ। বিণ।

বিচেতাত (বিচেতন্)—দুর্মনস্ক, বিষয়া;

অজ্ঞ; অস্থী। বি (বিপরীত) হইয়াছে চেতঃ (মনঃ) যাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।

বিচেয়—অন্ন; অধেষণীয়। বি—চি (চয়ন করা) + ঘ কর্ম। বিণ।

বিচেষ্ট—চেষ্টাইন, নিচেষ্ট, নিজ্জয়। বি (বিহীন) চেষ্টা দ্বারা, প্রাদি। বিণ।

বিচেষ্টিত—১। বিশেষ চেষ্টা; অন্ন-পরিবর্তন, লুঠন; ব্যাপার, জিরা। বি—চেষ্ (চেষ্টা করা) + ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। অধেষিত। বি—চেষ্ + ক্ত কর্ম। ৩। চেষ্টাইন। বি—চেষ্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিচ্ছায়—১। ছায়াহীন। বি (বিগত) হইয়াছে ছায়া যাহা হইতে, বহ। বিণ। ২। ছায়ার অভাব, অবাধ্যী। বি; ক্রী।

বিচ্ছিত্তি—বিচ্ছেদ; বিনাশ; বৈচিত্র্য; বৈশিষ্ট্য; চমৎকার; অঙ্গরাজ, ক্রীলোকের শোভাকর অঙ্গভূষণ-রচনা। বি—ছিদ্ (হেচন করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

বিচ্ছিন্ন—বিযুক্ত; বিতক্ত; ছিন্নভিন্ন; সমালক; বিনষ্ট। বি—ছিদ্ (হেচন করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিচ্ছিন্নি—বিক্রী। বাংগ্রে। বিণ।

বিচ্ছু—১। ধুশিক, ঝাঁকড়া বিহা, scorpion. হি। বি। ২। চিল-বিলে, অতিচঞ্চল; চুষ্ট; দংশনতৎপর, হিংস্রক। বাংগ্রে। বিণ।

বিচ্ছুবর্ণ—রঞ্জন, অনুলেপন; বিকিরণ, আলোকরশ্মির নানা বর্ণে বিপ্লবণ, dispersion. বি—চুর্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিচ্ছুব্লিত—১। রঞ্জিত; অহুলিষ্ট। বি—চুর্ (রঞ্জিত করা) + ক্ত কর্ম। ২। বিক্ষিপ্ত; বিকীর্ণ। ... + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিচ্ছেদ—১। বিভাগ, বিযোগ, বিরহ; সমস্তরাহিত্য; পার্থক্য; বিরাম। বি—ছিদ্ + অন্ ভাব। ২। খণ্ড। বি—ছিদ্ + অন্ কর্ম। বি; পু।

বিচ্যুত—পতিত; ভ্রষ্ট; খলিত; বিলিষ্ট; বিগত। বি—চ্যু (পড়) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিচ্যুতি—পতন; খলন; ভ্রংশ; বিরোধ; বিপ্লব। বি—চ্যু (পড়া) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

বিচুরা—বিষ্মত হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

বিছা—লাজুলে আলবিশিষ্ট সরীসৃপ বিঃ।

<বৃদ্ধিক। বি।

বিছাড়—আছড়াইয়া পড়ন; তুমিতে অব-লুঠন। বাংগ্রে। বি।

বিছাতি—১। বিস্তার, ছড়ানো; বীজ-বপন। <বিস্তৃতি। ২। বিছট। <বৃদ্ধিকালী। বি।

বিজ্ঞানা—শযা; বসিবার জন্ত আস্তরণ।
বাং। বি।

বিজ্ঞানে—বিস্তার করে। প্র। কপ্র। ক্রি।

বিজ্ঞানো—১। বিস্তার করা, ছড়ানো, গাভা। বাং। ক্রি। ২। বিস্তার। প্র। কপ্র। বি।

বিজ্ঞান—বিচার করা। প্র। কপ্র। ক্রি।

বিভূতি, **বিভূতি**—কটকগাজ লতা বিঃ।
কুটিকালী। বি।

বিভূষণ—বিষয়। প্র। কপ্র। বি।

বিভূরা—বিশুদ্ধ হওয়া, পাসরা। প্র। কপ্র।
ক্রি।

বিছোই—বিচ্ছেদ। প্র। কপ্র। বি।

বিজয়কুড়ি—১। বটাদির বীজের জায় ক্ষুদ্র-
বর্ণ; বিন্দু, বুহুদ। বি। ২। বীজের
জায় ক্ষুদ্র। বাং। বিণ।

বিজড়িত—বাহা জড়াইয়া পড়িয়াছে এমন;
সংক্লিষ্ট। বাং। বিণ।

বিজ্ঞান—উপাংশ, নির্জন। বি (নাই) জন
যাহাতে, অথবা বি (বিগত) জন যাহা
হইতে, বহু। বিণ।

বিজ্ঞান—উৎপত্তি, উদ্ভব; প্রসব। বি—
জন (জন্ম) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

বিজ্ঞান-বিপিন—জনশূন্য অরণ্য, নির্জন
বন। কর্ণধা। বি; ক্রী।

বিজ্ঞা (বিজ্ঞান)—অ-হুজাত, জারজ।
বি (আচারবিরুদ্ধ) হইয়াছে জন্ম
যাহার, বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

বিজ্ঞ—১। জয়, শত্রু-পরাজয়। বি জি
(জয় করা) + অন্ ভাব। ২। অজ্ঞান;
ঘম; বিজ্ঞর ঘারী [‘জয়’ অঃ]; বিমান।
বি—জি + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

বিজয়কুমার পোদ্দার—নবীয়া শান্তি-
পুরের অবৈত বংশে ১৮৪১ খ্রীঃ ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম
আনন্দকুমার গোস্বামী। পাঁচ বৎসর বয়সে
ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। বিজয়কুমার প্রথমে
শান্তিপুরে চতুশ্রীতে, পরে সাতরা-
গাছিতে চৌধুরীদের বাড়িতে থাকিয়া
সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করেন। এই
সময়ে সহসা ইহার মনের ভাবান্তর
উপস্থিত হওয়ার উপবীত ত্যাগ করিয়া
ব্রাহ্মসমাজে প্রবেশ করেন, এবং বহুদিন
পর্যন্ত প্রচারকের কার্য করেন। কেশবচন্দ্র
সেনের সহিত ইহার অভিশয় সৌম্য
ছিল। কিন্তু কুচবিহারের মহারাজের
সহিত কেশবচন্দ্রের কস্তার বিবাহ
উপলক্ষে উভয়ে মনোবাদ উপস্থিত হয়।
এই দ্বন্দ্বের বিজয়কুমারের উচ্চাঙ্গে সাধারণ
ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। বিজয়কুমার
চিরদিনই শান্তি-পিপাসু ছিলেন। কোন
সাধু সন্ন্যাসী দেখিতে পাইলেই তাঁহার

নিকট সন্ধ্যায় শান্তিভিক্ষা করিতেন।
একবার গয়াধামে এক যোগীর সহিত
ইহার সাক্ষাৎ হয়। এই যোগীর উপদেশে
ইনি দিব্যজ্ঞান লাভ করেন, এবং কালীতে
উপবীত গ্রহণপূর্বক পুনর্বার তাহা পরিত্যাগ
করেন। এই যোগীর নিকট ইনি মন্ত্রগ্রহণ
করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে বিজয়কুমার
হরিনাম ও ভগবৎপ্রসঙ্গ লইয়াই কালযাপন
করিতেন। জীবনের শেষ অবস্থায় ইনি
পবিত্র পুরীধামে গিয়া বাস করেন, এবং
তথায় ১৫ মাস কাল থাকিয়া ১৮৯৯
খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। ইনি ধর্মবিষয়ক
প্রশ্নোত্তর নামক একখানি উপাধেয় গ্রন্থ
প্রণয়ন করিয়াছিলেন।

বিজয়কোভন—জয়পতাকা, জয়ধ্বজা।
বিজয় হৃদক কেতন, মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিজয়গৌরব—জয়লাভ জন্ত গরিমা বা
সম্মান; জয়গর্ভ। বিজয়জনিত গৌরব,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিজয়চন্দ্র মজুমদার—(১৮৬১—১৯৪২
খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ কবি। ফরিদপুর জেলার
পানাকুল গ্রামে জন্ম। ইনি তামিল,
তেলেগু, উড়িয়া প্রভৃতি বহু ভাষা জানি-
তেন। ইনি নৃত্যবিৎ ছিলেন। শেষ
জীবনে ইনি অন্ধ হন। ‘বজ্র ও তপস্বীর
ফল’, ‘গীতগোবিন্দ’, ‘পেরীগাথা’ প্রভৃতি
পুস্তক ইহার রচিত।

বিজয়চাঁদ মহাভার (মহারাজাধিরাজ
স্মার) —জন্ম ১৮৮১ খ্রীঃ ১৯শে অক্টোবর।
ইনি রাজা বনবিহারী কাপুরের ঠায়সজাত
ও বর্ধমানাধিপতি আকতার চাঁদের দত্তক
পুত্র। ১৮৮৭ খ্রীঃ ৩১শে জুলাই বিজয়চাঁদ
বর্ধমানের গদির অধিকার প্রাপ্ত হন এবং
১৯০৩ খ্রীঃ বঙ্গের ছোটলাট কর্তৃক গদিতে
স্থাপিত হন। বংশগত মহারাজাধিরাজ
উপাধিটি গভর্নমেন্ট কর্তৃক ভূতপূর্ব সম্রাট
সপ্তম এডওয়ার্ডের মুকুটধারণ উৎসব
সংক্রান্ত এতদ্বৈশী করোনেশন দরবার
(Coronation Durbar) উপলক্ষে ১৯০৩
খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি বিজয়চাঁদকে প্রদত্ত হয়
এবং ঐ দিনেই “বাহাদুর” উপাধিও অতি-
রিক্ত সম্মান স্বরূপে ইহাকে দেওয়া হয়।
পূর্ব উপাধি (মহারাজাধিরাজ বাহাদুর)
১৯০৮ খ্রীঃ ২৬শে জুন বংশাধিকার হইল
বলিয়া নির্ধারিত হয়। বিজয়চাঁদ নিজে
শিক্ষিত ও শিক্ষাদায়ক বলিয়া স্থপরিচিত।
“Studies” নামক একখানি ইংরাজী গ্রন্থ
ও “বিজয়গীতিকাব্য” নামক একখানি
বাঙ্গালা গ্রন্থ এবং অসংখ্য কবিতাখানি
গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করিয়াছেন। শেষোক্ত
গ্রন্থে ইহার রচিত বিবিধ বিষয়ক গান
সম্মিলিত আছে। ১৯০৬ খ্রীঃ বিজয়-

চাঁদ ইংলণ্ডে ও ইউরোপের অসংখ্য স্থানে
পরিভ্রমণ করেন। ইনি যে যে নগরে
গিয়াছিলেন, সেই সেই নগরে বরণোপকৃত
সম্মান লাভ করেন। ইহার রচিত ভ্রমণ-
কাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে। ১৯০৮ খ্রীঃ
ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম
সদস্যরূপে মনোনীত হন। উক্ত অঙ্গের ৭ই
নভেম্বর ইনি বঙ্গের ছোটলাট স্মার এত-
দ্বৈশীকে জনৈক আততায়ীর গুলির
আঘাত হইতে রক্ষা করিয়া প্রভুত সাহসের
পরিচয় দান করেন। এই সাহসের ও
রাজভক্তির পুরস্কার স্বরূপে ১৯০৯ খ্রীঃ ১লা
জানুয়ারি কে. সি. আই. ই. উপাধি ও
তৃতীয় শ্রেণীর Order of Merit Civil
(Division) পদক লাভ করেন। সাধারণ
হিতকর কার্যে বিজয়চাঁদ অকাতরে
অর্থ দান করেন। ইনি জীবাধীনতার
পক্ষপাতী। ইনি ইম্পিরিয়েল লীগ
নামক সভার সভাপতি। ১৯১০
খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গীয় সংস্কৃত ব্যবস্থাপক ও
বড়লাটের সভার জমিদারগণ কর্তৃক
নির্বাচিত হইয়া ইনি অন্ততম সভ্যরূপে
প্রবেশ করেন। কয়েক বৎসর হইতে
ইনি কলিকাতার বৃটিশ ইন্ডিয়ান অ্যাসো-
সিয়েশনের সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত
আছেন। ভারতসম্রাট ও সম্রাটপত্নীর
কলিকাতার আগমন উপলক্ষে যে
অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত হয়, ইনি তাহার
সভাপতির আসনে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং
১৯১১ খ্রীঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর করো-
নেশন দরবার উপলক্ষে কে. সি. এস.
আই. উপাধি লাভ করেন। গত ১৯১৫
খ্রীঃ মার্চ মাসে বর্ধমান নগরে সাহিত্য
সম্মিলনের বে অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন
হয়, তাহাতে ইনি অভ্যর্থনা সমিতির
সভাপতি হইয়াছিলেন।

বিজয়রত্ন—জয়লাভে গর্বিত। ভণ্ড।
বিণ।

বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন (মহা-
মহোপাধ্যায়)—ইনি ঢাকা জেলার
ব্রহ্মপুুরের অন্তর্গত কাঁচাদিয়া গ্রামে
১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতার নাম জগজ্ঞান সেন। সেও বৎসর
মাত্র বয়সে বিজয়রত্ন পিতৃহীন হন।
ইনি বাল্যে দিগ্বাটীহিত বাঙ্গালা নুলে
পাঠ করিতে আরম্ভ করেন, এবং দশ
বৎসর বয়সে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হন। তৎপরে কলিকাতার আসিয়া
মাতুলালয়ে থাকিয়া সংস্কৃতভাষা ও
আয়ুর্বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ব্যাকরণ,
সাহিত্য, অলংকার, বাদ্যর্থ, বেদান্ত, সাংখ্য
ও পাণ্ডুল্ল প্রভৃতি অধ্যয়নকালে ভদ্রীয়

মাতুল গঙ্গাশ্রমাদ সেন মহোদয়ের নিকট আয়ুর্বেদশাস্ত্রও পাঠ করিয়াছিলেন। এই সময় ইংরাজী ভাষাও শিক্ষা করিতেন। কয়েক বৎসরের মধ্যেই ইনি একজন লক্ষ্য-প্রতিষ্ঠ চিকিৎসকরূপে গণ্য হন। অতঃপর ইনি কলিকাতা কুমারটুলীতে ঔষধালয় স্থাপন করেন। নানাপ্রকার কঠিন রোগ নির্ণয়ে ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ক্রমে ইহার চিকিৎসাখ্যাতি ভারতের অন্যান্য প্রদেশে প্রবেশলাভ করিয়াছিল। ইনি ভারতবর্ষের বহু রাজপরিবারে প্যাতি-প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। আমেরিকা, ইংলণ্ড, জার্মানী প্রভৃতি পাশ্চাত্য প্রদেশেও ইহার যশঃ বাস্তব হইয়াছিল। বরোদা, ইন্ডোর, হাতোর, কাশী, অমোদা, বরহান, ধারবঙ্গ, ত্রিপুরা, কাশীর, নাটোর, নেপাল প্রভৃতি রাজপরিবারে ইনি চিকিৎসার জন্ত সম্মানে আহৃত হইতেন। আয়ুর্বেদ চিকিৎসার পাণ্ডিত্য ও হুণাতির জন্ত ১৯০৮ খ্রীঃ ১৪ই নভেম্বর গভর্নমেন্ট ইহারে “মহামহোপাধ্যায়” উপাধি প্রদান করেন। ইনি হুপ্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদীয় অষ্টাঙ্গ হৃদয় নামক গ্রন্থ মূল ও টীকা সহ প্রচার করেন। বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট ইহার এই কৃতিত্বে সন্তুষ্ট হইয়া গ্রন্থ প্রচারককে সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৯১১ খ্রীঃ ২১শে সেপ্টেম্বর ইনি মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

বিজয়লক্ষ্মী—জয়ন্তী, শত্রুপরাজয়রূপ সৌভাগ্য। বিজয় রূপা লক্ষ্মী, রূপক। বি; জী।

বিজয় সেন—বঙ্গের সেনবংশীয় একজন প্রসিদ্ধ রাজা, বঙ্গাল সেনের পিতা। ইহার পিতার নাম হেমন্ত সেন ও মাতার নাম বশোদেবী। ইহার পিতামহ সামন্ত সেন কর্ণাট হইতে আসিয়া বাঙ্গালার রাজা স্থাপন করেন। বিজয় সেন অতি প্রবল পরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। ইনি সোড়, কলিঙ্গ প্রভৃতি জয় করিয়া একটি বিস্তৃত রাজ্য স্থাপন করেন। কথিত আছে যে, ইনি দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া নেপালের রাজা নান্দদেবকেও হুঙ্কে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

বিজয়া—আধিনমাসের শুক্লা দশমী; দুর্গা; দুর্গার সখী বিঃ; সিদ্ধি, ভাঃ; বিজা বিঃ, যমের পত্নী; হরীতকী; শেকালিকা। বি—জি+অন্ কর্ণ+আপ্। বি; জী।

বিজয়া-দশমী—আধিনমাসের শুক্লা দশমী তিথি,—এই দিনে পূজান্তে দুর্গা প্রতিমার বিসর্জন হয়। কর্ণবা। বি; জী।

বিজয়াবহু—জয়-সূচক। বিজয় শব্দ—আ—বহ্ (বহন করা)+অন্ কর্ণ। বি।

বিজয়ী (-য়িন্)—জয়শীল, জেতা। বিজয়+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী—**বিজয়িনী**।

বিজয়োৎসব—১। আধিনমাসের শুক্লা দশমীতে ভগবতীর উৎসব বিঃ। বিজয়ার উৎসব, ৬তম। ২। জয়লাভ হেতু আমোদ-আহ্লাদ। বিজয়ার জন্ত উৎসব, মধ্যপ। বি; পু।

বিজয়—জয়রহিত। বি (বিগতা) জরা যাহার, বহ। বিণ।

বিজলি, বিজলী—ক্ষণপ্রভা, সৌদামিনী; বিদ্যাৎ। <বিজ্জোলি বা বিজ্জলী। বি।

বিজলি-বাতি—বেছাতিক আলো। বাংপ্র। বি।

বিজাত—অ-সুজাত, জারজ, বিজয়া। বি—জন্ (জন্মা)+জ কর্ণ। বিণ।

বিজাতি—ভিন্নজাতি, বিভিন্ন শ্রেণী। বি (ভিন্না) যে জাতি, প্রাণি। বি; জী।

বিজাতীয়—ভিন্নজাতীয়; বিভিন্নধর্ম-সংক্রান্ত; বিবশ, বেজায়। বিজাতি শব্দ + ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

বিজিহীষা—জয়েচ্ছা, জয়াতিলাষ। বি—সনন্ত জি+অ ভাব+আপ্। বি; জী।

বিজিহীষু—জয়েচ্ছু, জয়াতিলাষী। বি—সনন্ত জি+উ কর্ণ। বিণ।

বিজিত—পরাজিত, পরাভূত। বি-জি (জয় করা)+জ কর্ণ। বিণ।

বিজিহীষা—বিহারেচ্ছা। বি-সনন্ত হ+অ ভাব+জী আপ্। বি; জী।

বিজহীষু—বিহারেচ্ছু। বি-সনন্ত হ+উ কর্ণ। বিণ।

বিজুলি, বিজুলি, বিজোদী—বিজলি, বিদ্যাৎ। প্রা কপ্র। বি।

বিজ্ঞান—হাই তোলা; বিস্তার; বিকাশ; ইচ্ছা। বি—জ্ঞন্ড, (হাই তোলা)+অনট্ ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞান্য—বিকাশমান; প্রকাশশীল। বি—জ্ঞন্ড+শান্ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞপ্তি—১। বিস্তারিত; ব্যাপ্ত। বি—জ্ঞন্ড+জ কর্ণ। ২। বিকসিত; প্রস্তুত। বি—জ্ঞন্ড+জ কর্ণ। বিণ। ৩। বিজ্ঞপ্ত; চেষ্টা। বি—জ্ঞন্ড+জ ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞেতা (-তৃ)—জয়কর্তা, বিজয়ী। বি—জি (জয় করা)+তৃন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী—**বিজ্ঞেতী**।

বিজ্ঞেয়—জয় করিবার বোধ্য। বি—জি (জয় করা)+য কর্ণ। বিণ।

বিজোড়—অযুগ্ম, জোড়ার এক, জোড়হীন; ২ দিয়া ভূলাংশে অবিভাজ্য (অক) (odd)। বাংপ্র। বিণ।

বিজোদী—বিজুলি ক্রঃ।

বিজ্ঞ—জানী, বিশেষজ্ঞ; প্রাজ্ঞ, বিচক্ষণ, প্রবীণ। বি—জ্ঞা+ড কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞতা, বিজ্ঞত্ব—জ্ঞানবত্তা; বিশেষ জ্ঞান; প্রাজ্ঞতা, বিচক্ষণতা, প্রবীণ্য। বিজ্ঞ+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; জী ও জী।

বিজ্ঞপ্তি, বিজ্ঞাপ্তি—বিজ্ঞাপন, বিশেষরূপে জ্ঞাপন, জানান, নিবেদন। বি—জপ, ২য় পক্ষে পিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+ক্তি ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞাত—বিশেষরূপে জ্ঞাত, বিদিত; প্যাত। বি—জ্ঞা (জানা)+জ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞান—বিশেষরূপে জানা; জ্ঞান; বিদ্যা; তত্ত্বজ্ঞান, শিল্পাদি জ্ঞান, science; যে বিদ্যারায় কর্মবিশেষে নৈপুণ্য জন্মে; পদার্থবিদ্যা রসায়ন জ্যোতিষ গণিত প্রাণিতত্ত্ব মনস্তত্ত্ব প্রভৃতি; মায়ারূতি বিঃ। বি-জ্ঞা (জানা)+অনট্ ভাব। বি; জী।

বিজ্ঞানবিৎ (-বিৎ)—বিজ্ঞান-শাস্ত্রজ্ঞ, শিল্পাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ। উপত্যৎ; বিজ্ঞান শব্দ+বিদ্ (জানা)+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞানবেত্তা (-বেতৃ)—বিজ্ঞানবিৎ, বিজ্ঞানশাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞান বিস্তার জ্ঞানবান্। উপত্যৎ; বিজ্ঞান+বিদ্ (জানা)+তৃন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -**বেত্তী**।

বিজ্ঞানময় কোষ—জ্ঞানেন্দ্রিয়সংযুক্তা বুদ্ধি। কর্ণবা। বি; পু।

বিজ্ঞানশাস্ত্র—বিজ্ঞানবিদ্যা, যে শাস্ত্র পাঠে শিল্পাদিবিষয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করা যায়। মধ্যপ। বি; জী।

বিজ্ঞানার্চা—বিজ্ঞান-শিক্ষক, বিজ্ঞান-শাস্ত্রের অধ্যাপক। বিজ্ঞানের আচার্য, ৬তম। বি; পু।

বিজ্ঞানী (-য়িন্)—বিজ্ঞানবিৎ, বৈজ্ঞানিক। বিজ্ঞান+ইন্। বিণ; পু। জী—**বিজ্ঞানিনী**।

বিজ্ঞাপন, বিজ্ঞাপনা—বিশেষরূপে জানান, নিবেদন; সাধারণে খ্যাপন, ইত্তাহার। বি—পিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি; যথাক্রমে জী ও জী।

বিজ্ঞাপনী—জ্ঞানপত্নী; নিবেদনপত্র; দরখাস্ত। বি—পিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+অনট্ ভাব+ঈপ্। বি; জী।

বিজ্ঞাপনীয়—বিজ্ঞাপনের বোধ্য। বি—জাপি+অনীয় কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞাপিত—নিবেদিত, বাহা জানানো হইয়াছে; ঘোষিত, প্রচারিত। বি—পিজন্ত জ্ঞা=জাপি (জানানো)+জ কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞাপ্তি—বিজ্ঞাপ্তি প্রঃ।

বিজ্ঞাপ্য—বিজ্ঞাপনীয়। বি—জ্ঞা+পিচ্+অনু কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞেয়—জ্ঞাতব্য, জানিবার যোগ্য। বি—জ্ঞা (জানানো)+অনু কর্ণ। বিণ।

বিজ্ঞান—অবগুণ। বি (বিগত বা নাই) অর বাহার, বহ। বিণ।

বিজ্ঞোজি, বিজ্ঞোজী—পণ্ডিত, শ্রেণী; বিজলি। বৃনজ্+ওজি, ওজী কর্ণ, নিপাতনে। বি।

বিট—১। ধূর্ত ব্যক্তি; লম্পট; দুর্বিক; খদির বিঃ; লবণ বিঃ; পর্বত বিঃ। বিট্+অনু কর্ণ। বি; পু। ২। নিলামের ডাক। <ইং 'bid'। বি।

বিটকেন—বিজী, কদাকার; বীভৎস, বিকট। বাংপ্র। বিণ।

বিটক—কপোতপালিকা, পায়রার খোপ; পাখি ধরিবার কাঁদ ("বলি বনমাল বিটক" - গোবিন্দ দাস)। বি-টনক্ (বন্ধন করা)। অন্ অধি। বি; ক্রী বা পু।

বিটপ—১। শাখা, গাছের ডাল; পল্লব, ফেঁকড়ি, পাখুড়ি; শুষ্ক। বিট্ (শব্দ করা)+অনু কর্ণ। বি; ক্রী বা পু। ২। বিটপালক। বিট শব্দ-পা (পালন করা)+অনু কর্ণ। বিণ।

বিটপী—(পিন্)—শাখী, বৃক্ষ। বিটপ শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

বিটল, বিটলে—ভঙ; কামুক; বঞ্চক, ধূর্ত। বাংপ্র। বিণ।

বিভূক্ত—১। অভিজ্ঞ। বিভূ (ভেদ করা)+অনু কর্ণ। বিণ। ২। শুষ্ক বিঃ। বি; ক্রী বা পু।

বিভূবিভূ—অবাক্ত শব্দ; বিরক্তশব্দক অক্ষত্বানি; বকবক ('—করা')। বাংপ্র। বি। [জি।]

বিভূবিভানো—বিভূবিভূ করা। বাংপ্র।

বিভূষন, বিভূষণ—বঞ্চনা, প্রতারণা; চাতুরী; সদৃশীকরণ; অমুকরণ; যন্ত্রণা, অনর্থক ক্রেশভোগ। বি—উন্ব্ (প্রেরণ করা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে...+অন ভাব+আপ্। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বিভূষিত—বঞ্চিত; সদৃশীকৃত, অমুকৃত; ক্রেশপ্রাপ্ত। বি—উন্ব্ (প্রেরণ করা)+অনু কর্ণ। বিণ।

বিভূ, বিভূ—পানের খিলি; ২০ গণা পান; ধানের আঁটি; হাঁড়ি কলসী স্থাপনের কিংবা মাথার বোকা লইবার জন্ত খড়ের বা বস্ত্রের চক্ৰ বা বেড়া। বাংপ্র। বি।

বিভূজ—মার্জার; বৈদ্যপিত্ত। বিভূ (ভেদ করা)+কালন্ কর্ণ। বি; পু। ক্রী—বিভূজী।

বিভূজ-ভপজী—(বিন্)—ভগ যোগী, ব-ধার্মিক। বিভূজ যখন ইজুরের অপেক্ষায় বসিয়া থাকে, তখন দেখিলে মনে হয় যেন অহিংসা তাহার ধর্ম। মধ্যপ। বি; পু।

বিভূ—পানের খিলি, দোনা; ভাষাকের খিলি, পাতার মোড়া দেখী চক্ৰট বিঃ। বাংপ্র। বি।

বিভূজ—পক্ষীর নভোগতি বিঃ। বি—ভী+অন ভাব। বি; ক্রী।

বিডন্, স্যার সিসিল (Sir Cecil Beadon)—বাক্সালার তৃতীয় লেফটেন্যান্ট গভর্নর। ১৮১৬ খ্রীঃ বিলাতে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রিচার্ড বিডন্। সিসিল অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে বাক্সালার সিসিল সার্ভিসে নিযুক্ত হইয়া ১৮৩৬ খ্রীঃ এতদ্দেশে আগমন করেন। অধস্তন বিভিন্ন পদে কর্ম করিবার পর ১৮৪২ খ্রীঃ ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের পদে উন্নীত হন। পরে ১৮৫২ খ্রীঃ বেঙ্গল গভর্নমেন্টের সেক্রেটারী নিযুক্ত হন এবং ১৮৫৪ খ্রীঃ ভারত গভর্নমেন্টের হোম সেক্রেটারী ও ১৮৫৯ খ্রীঃ ফরেন সেক্রেটারী হন। পরিশেষে ১৮৬২ খ্রীঃ স্যার উপাধি পাইয়া ২৩শে এপ্রিল বাক্সালার লেফটেন্যান্ট গভর্নরের পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং ১৮৬৭ খ্রীঃ তাহা হইতে অবসর গ্রহণ করেন।

স্যার সিসিলের শাসনকালে কলিকাতার মুজীম কোর্ট ও সদর দেওয়ানী আদালত উঠিয়া যায় ও তৎপরিবর্তে হাইকোর্ট স্থাপিত হয় (১৮৬২ খ্রীঃ)। ১৮৬৩ খ্রীঃ কলিকাতা মিউনিসিপালিটি নবভাবে গঠিত হয়, এবং ইহার চেয়ারম্যান কলিকাতা শহরে কলের জলের ব্যবস্থা হয়। ইহার সময়ে সামরিক (মিলিটারী) পুলিশ উঠিয়া যায়, এবং ডাকহাতি বিভাগের পরিবর্তে গোয়েন্দা পুলিশের স্থাপিত হয়। শাসনকর্তার পদে আসীন হইয়াই স্যার সিসিল সাতটি জেলায় জুরি দ্বারা বিচারের প্রথা প্রবর্তিত করেন। রথযাত্রা ও মুমূর্ষুর অন্তর্জলী প্রথা রহিত করিবার জন্ত কতিপয় দেশীয় ব্যক্তির আমোদন দেখিয়া, ইনি সে বিষয়ে আইন করিতে প্রস্তুত হন, কিন্তু গভর্নর-জেনারেল সম্মত না হওয়ার তাহা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। বহুবিবাহ নিবারণ করিবার জন্তও অনেকে আমোদন করেন, তাহাতে ইহারও সন্ত ছিল, কিন্তু ভারত-সচিব তাহাতে আপত্তি করেন। চৈত্র-সংক্রান্তিতে সন্ন্যাসীদের বাণ কোঁড়া ও লোহাঙ্কুশে বিদ্ধ হইয়া চড়ক-গাছে ঘুরা ইনি আইন করিয়া রহিত করিয়া দেন।

বিভূ—বিভূত বিবরণ। বাংপ্র। বি।

বিভূজ—পক্ষিবন্ধনরত্ন, কাঁদ। বি—ভনন্ (অলংকৃত করা)+অন্ করণ। বি; পু।

বিভূজা—মিথ্যা বিচার; বাদামুহাদ, তর্ক। বি—ভনন্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

বিভূত—বিভূত; প্রশান্তি; ব্যাপ্ত। বি—ভন্ (বিভূত করা)+অনু কর্ণ। বিণ।

বিভূতি—বিভূতি, বিস্তার; ব্যাপ্তি; সমূহ। বি—ভন্ (বিভূত করা)+অন ভাব। বি; ক্রী।

বিভূজ—মিথ্যা, অলীক; বিকল। বি (বিগত) হইয়াছে তথা (সত্য) বাহা হইতে, বহ। বিণ।

বিভূজ—পল্লাবের প্রাচীন নদী বিঃ। বি; ক্রী।

বিভূজ—দান, অর্পণ; বটন; বটনপূর্বক অর্পণ, বিলাস। বি—ভু+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিভূজা—বিতরণ করা। কপ্র। জি।

বিভূজিত—অর্পিত, বন্ডিত, বিলাস। বাংপ্র। বিণ।

বিভূজ—তর্ক, বাদামুহাদ; বিচার; আলোচনা; অনুমান; সমূহ। বি—ভক্ (ভক করা)+অনু ভাব। বি; পু।

বিভূজিকা—ভকবিভূজের আসর বা সভা, symposium. বাংপ্র। বি।

বিভূজ—সমুপাতালের অন্তর্গত বিত্তীয় পাতাল। বি—ভল্+অনু কর্ণ। বি; ক্রী।

বিভূজা—সিদ্ধনদের একটি উপনদী (ইহার ইং নাম থেলোম)। বি।

বিভূজি—বাদশাজুলি পরিমাণ, বিষয়। বি—ভপ্ (উৎক্ষেপণ)+অন ভাব। বি; পু বা ক্রী।

বিভূজ—১। পটমণ্ডপ; চন্দ্রোতপ, চাঁদোয়; বজ্র; সমূহ। বি—ভন্ (বিভূত করা)+অনু কর্ণ। ২। শূন্ত; তুচ্ছ; জড়; মন্দ। বিণ। ৩। বিস্তার। বি—ভন্+অনু ভাব। বি; পু বা ক্রী। ৪। অবকাশ, অবসর; হ্রাস; বিঃ। বি; ক্রী।

বিভূজ—বিভূজ্যমান। বি—ভায় (বিভূত করা)+অন ভাব। বিণ।

বিভূজি—ভারিখ সহিত, ইতি ভারিখ; ভারিখ অনুযায়ী। ক-মু। বিণ।

বিভূজি—কিচ্ছি—বিজী, কদর্প, বীভৎস; শোষণের অতীত। বাংপ্র। বিণ।

বিভূজ—অবগাঢ়; ব্যাপ্ত; উত্তীর্ণ; দত্ত। বি—ভু (পার হওয়া)+অনু কর্ণ। বিণ।

বিভূজ—বিগতসূহ, সূহাশুভ। বি (বিগত) হইয়াছে তুচ্ছ বাহার, বহ। বিণ।

বিকৃষ্ণ—১। স্ফাশুভা, আকাজারহিতা।
বহু। বিণ; স্ত্রী। ২। অ-স্ফা, উদাসীন,
অনিচ্ছা; অকৃতি। বি—ভৃৎ (ভূষিত
হওয়া)+নক্ত ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
বিকৃত—১। লঙ্ঘ; জাত; বিচারিত; খাত।
বিদ্+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। ধন, সম্পত্তি।
বি; স্ত্রী।
বিকৃতমাত্রা—ধনপরিমাণ। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।
বিকৃতশাঠ্য—কুপণতা। ৭তৎ। বি; স্ত্রী।
বিকৃতি—১। লাভ; জ্ঞান; খ্যাতি; বিচার;
সম্ভাবনা। বিদ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
২। মাছ ধরবার খাঁচা বা কাঁদ বিঃ।
বাংপ্র। বি।
বিকৃতেশ—ধনী; প্রভু; কুবের; যক্ষ। বিকৃতের
(ধনের) ঈশ (প্রভু), ৬তৎ। বি; পু।
বিকৃত—ত্রাসযুক্ত, অতি ভীত। বি—ত্রস্
(ভয় পাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিকৃতাস—অতি ভয়। বি—ত্রস্ (ভয়
পাওয়া)+যৎ ভাব। বি; পু।
বিখান—হানপ্রহ, প্রহ। প্রা কপ্র। বিণ।
বিখান—১। বিস্তার। বি। ২। বিস্তৃত,
ছড়ানো, এলাল; ব্যাপ্ত, সংকুল, পূর্ণ।
প্রা কপ্র। বিণ।
বিখান্না—বিস্তারিত করা, ছড়ানো,
এলালো; ব্যাপ্ত করা বা হওয়া। কপ্র।
ক্রি। [প্রা কপ্র। বিণ।
বিখান্নিত—বিস্তারিত; ব্যাপ্ত, সংকুল, পূর্ণ।
বিদকুটে—বিশ্রী, কদাকার। বাংপ্র। বিণ।
বিদগন্ধ—রসিক, প্রেমিক; চতুর; পণ্ডিত।
বিদগন্ধ। বিণ।
বিদগন্ধ—রসিক; চতুর; পটু; নিপুণ;
পণ্ডিত। বি—দহ্ (দহ করা)+ক্ত
কর্তৃ। বিণ।
বিদগন্ধতা—রসিকতা; পটুতা; নিপুণতা।
পাতিত। বিদগন্ধ+তা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।
বিদগন্ধ—১। রসিকতা ইত্যাদি। বিদগন্ধ+
গন্ধিলে আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নায়িকা
বিঃ, রসিকা স্ত্রী। বি; স্ত্রী।
বিদগুটে—কদাকার, কদম্ব, বীভৎস;
জটিল। বাংপ্র। বিণ।
বিদগু—বিদীর্ণ হওয়া বা করা। কপ্র। ক্রি।
বিদগু—১। বিদীর্ণ হইয়া বা করিয়া।
কপ্র। ক্রি। ২। ধাতুর উপর নকশি;
নকশি-করা গুড়গুড়ি, ফরসী, আল-
বোলা। বিদগু। বি।
বিদর্ভ, **বিদর্ভা**—ভূতনগর, অধুনাতন
বোরার প্রদেশ। বি; বধাক্রমে পুণ্ড্রী।
বিদর্ভজা—নলরাজ-মহিষী দময়ন্তী; অগস্ত্য-
পত্নী লোপামুদ্রা; রুক্মিণী। বিদর্ভ—অনু
(জন্ম)+ভ কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।
বিদর্ভ—১। দলহীন; বিকসিত। বি

(নাই) দল বাহার, বহু। বিণ। ২।
কলায়; কট। বি; পু। ৩। অস্ত্র দল,
গরপক্ষ। বাংপ্র। বি।
বিদর্ভজন—বিমর্ষন; বিদারণ। বি—দল্
(দলন করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
বিদর্ভজিত—বিমর্ষিত; চূর্ণীকৃত; বিদারণিত;
বিকসিত। বি—দল্ (দলন করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ।
বিদ্যা—১। জ্ঞান, বোধ। বিদ্ (জানা)+
ঙ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। ভূমি
আঁচড়াইবার যন্ত্র বিঃ, আঁচড়া। বাংপ্র।
বি।
বিদ্যায়—১। দান; বিসর্জন; গমনামুযতি;
দূরীকরণ, অস্ত্র গমন; কাঁধান্তে দক্ষিণা
পুরস্কার প্রভৃতি দিয়া সম্মানে বাইতে
দেওয়া; বিদ্যায়মানকালে প্রদত্ত অর্থাদি।
বি দা+যৎ ভাব। বি; পু। ২।
প্রস্থিত। বাংপ্র। বিণ।
বিদ্যায়ভোজ—বিদ্যাকালীন উৎসবাদি
ব্যাপার। মধ্যপ। বি; পু।
বিদ্যায়ভোজী—(জিন্)—কার্যভোগের
পর পেনশন ভোগকারী। উপতৎ। বিণ।
বিদ্যায়সংগীত—বিদ্যাকালীন গাণা।
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
বিদ্যায়ী—১। বিদ্যায়ের সময়কার উপহার-
দ্রব্য। বি। ২। যে বিদ্যায় লইয়াছে
এমন, অপরপ্রাপ্ত; যে বিদ্যায় লইতেছে
এমন। বাংপ্র। বিণ।
বিদ্যায়—বিদারণ, ভেদন; ফাট; চির;
জলোচ্ছ্বাস; যুদ্ধ। বি—দৃ+যৎ ভাব।
বি; পু।
বিদ্যায়ক—১। বিদীর্ণকারক, ভেদক;
গনক। বি—দৃ (বিদীর্ণ করা)+গক
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**বিদ্যায়িকা**। ২।
কুপ; জলমগ্ন পর্বত বা বৃক্ষ। বি—দৃ+
যৎ কর্ম+কণ্। বি; পু।
বিদ্যায়ক—১। বিদীর্ণকরণ; ভেদন; মারণ;
রণ, যুদ্ধ। বি—শিজন্ত দৃ=দারি (বিদীর্ণ
করানো)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
২। বিদারক, ভেদক। বি—দারি+অন
কর্তৃ। বিণ।
বিদ্যায়কল্লেশা—বিদীর্ণ করণের চিহ্ন,
চিরবার পূর্বে প্রদত্ত দাগ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।
বিদ্যায়—বিদীর্ণ করা। কপ্র। ক্রি।
বিদ্যায়ি, **বিদ্যায়িয়া**—বিদীর্ণ করিয়া,
ফাটাইয়া। কপ্র। ক্রি।
বিদ্যায়িত—ভেদিত, বাহা বিদীর্ণ করা
হইয়াছে এরূপ। বি—শিজন্ত দৃ=দারি
(বিদীর্ণ করানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।
বিদ্যায়ী—(জিন্)—বিদীর্ণকারী, বিদারক।
বি—দৃ+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
বিদ্যায়িকা।

বিদিক্ (বিদিশ্)—দুই দিকের মধ্যবর্তী
কোণ, অগ্নি নৈর্ঘত বায়ু ও ঈশান—এই
চারিকোণ। বি (মধ্যবর্তিনী) বেদিক্,
প্রাণি। বি; স্ত্রী।
বিদিত—১। জাত, বাহা জানা গিয়াছে
এরূপ; প্রাপ্ত। বিদ্+ক্ত কর্ম। ২।
জাত, অবগত, যে জানে বা জানিয়াছে
এরূপ। বিদ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ। ৩।
জ্ঞান; লাভ; খ্যাতি। বিদ্+ক্ত ভাব।
বি; স্ত্রী।
বিদিশা—মালবরাজ্যের নগরী বিঃ, বর্তমান
ভিলসা (গোয়ালিয়র)। বি; স্ত্রী।
বিদীর্ণ—ভিন্ন, বাহা চেরা হইয়াছে এরূপ;
হত; বিস্তীর্ণ; ভগ্ন। বি—দৃ (বিদীর্ণ
করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।
বিদুর—১। জ্ঞানী, পণ্ডিত; বেত্তা; নাগর।
বিদ্ (জানা)+উর কর্তৃ। বিণ। ২।
যুধিষ্ঠিরের পিতৃব্য। বি; পু।
বিচিদ্রবীর্ণ রাজার এক দাসী-পত্নীর
ক্ষেত্রে বাসদেবের ঔরসে বিদুরের জন্ম।
কথিত আছে যে, অগ্নীমাতব্য কবির আভি-
শাপে ধর্মরাজকে বিদুররূপে স্নগগ্রহণ
করিতে হইয়াছিল। উনি দেবকরাজ-
তনয়ার পার্ণগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে
ইহার অনেকগুলি পুত্র জন্মে।
বিদুর বিলাস-বাদনাদি-বিসর্জিত ধার্মিক
পুরুষ ছিলেন এবং ভিক্ষাবৃত্তি দ্বারা জীবিকা
নিবাহ করিতেন। জ্যেষ্ঠ-বৈশ্যক্রম জ্ঞাতা
যুধিষ্ঠিরকে সংপারামর্শ দান ব্যতিরেকে অস্ত্র
কোন ব্যাপারেই ইনি লিপ্ত থাকিতেন না।
মৎসরী ধার্মারষ্ট্রগণ ধর্মীশ্রী পাণ্ডব-
গণের সতত অনিষ্ট চেষ্টা করিত বলিয়া
ইনি অতিশয় দুঃখিতভাবে কালহরণ
করিতেন। অনন্তর দুঃখোদন পাণ্ডুপুত্র-
দিগকে জুড়ুগৃহে দক্ষ করিয়া বিনষ্ট
করিবার চক্রান্ত করিলে ইনি তাঁহাদিগকে
ইচ্ছিতে তাহা জ্ঞাপন করেন। ইহারই
সহায়তায় তাঁহারা সেই ঘোর সংকটে
পরিত্রাণ প্রাপ্ত হন। পাণ্ডুনন্দনগণের
বিবাহের পর ইনি যুধিষ্ঠির কর্তৃক প্রেরিত
হইয়া তাঁহাদিগকে হস্তিনাপুরে আনয়ন
করেন। কপটদূতে দ্বন্দ্বসর্ব্ব্ব হইয়া
যুধিষ্ঠিরাদি বনবাস আশ্রয় করিলে ইনি
তাঁহাদের জননী কুন্তীদেবীকে নিজালয়ে
আশ্রয় দিয়া রক্ষা করেন।
পাণ্ডবদিগের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা
কর্তব্য, এই কথা একদা যুধিষ্ঠির কর্তৃক
জিজ্ঞাসিত হইলে ইনি তাঁহাদের প্রতি
মধ্যবহার করিতে ও রাজা কির্যাইয়া দিতে
পরামর্শ দেন। তাদৃশ নির্ভীক সন্তুষ্টের রূপ
হইয়া যুধিষ্ঠির ইহাকে রাজভবন পরিত্যাগ
করিতে বলেন। তদনুসারে ইনি বনে

পাণ্ডবগণের নিকট গমন করিয়া গরম সবাদের পরিগ্রহীত হন। অনন্তর ধৃতরাষ্ট্র ইহার বিচ্ছেদে কাতর হইয়া ইহাকে পুনরায় গরম সজ্জকে প্রেরণ করিলে ইনি তৎসহ হস্তিনার প্রত্যাগত হন।

কুরুক্ষেত্র সময়ের অব্যবহিত পূর্বে ঐক্য কার্যবশতঃ হস্তিনাপুরে গমন করিয়া দুয়োদনের অজ্ঞানত রাজভোগ পরিত্যাগ করিয়া বিদুরের অজ্ঞানত ভিক্ষা সাধনে গ্রহণ করেন। ভারত যুদ্ধের পর ইনি পঞ্চদশ বর্ষ কাল ধৃতরাষ্ট্রের সহিত পাণ্ডব-দ্বিগের আশ্রয়ে বাস করেন। অনন্তর ধৃতরাষ্ট্রাদির সহিত বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হন। ক্রমে ইহার শরীর শীর্ণতা প্রাপ্ত হইতে থাকে। অনন্তর পাণ্ডবগণ বনে ইহাদিগকে দেখিতে গমন করিলে বিদুর দুঃখিতরূপে আলিঙ্গন করিয়া যোগাবলম্বনে তদুত্তম্য গ করেন।

বিজ্ঞান—পুরাকালীন জনৈক বীরাজনা। শাশ্বত বংশে ইহার জন্ম এবং সৌবীর-রাজের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইহার পুত্রের নাম সঞ্জয়। ইহার পতির মৃত্যুর পর সিন্ধুরাজ সৌবীর রাজা জয় করিয়া লন। অনন্তর ইনি পুত্রকে মমুষ্যসাধা কার্যসাধনের চেষ্টা করিয়া পুরুষকারের প্রতিষ্ঠা করিতে বলেন এবং নানাপ্রকার উৎসাহজনক বাক্য দ্বারা পিতৃ-রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিতে উত্তেজিত করেন। ইহার উদ্দণ্ড পনাময় জলন্ত উপদেশ-বাক্যে উৎসাহিত হইয়া সঞ্জয় সৌবীররাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে সমর্থ হন।

বিজ্ঞানী—বিজ্ঞাবর্ত, পণ্ডিত। 'বিদ্বান' জঃ।
বিদ্বন্ শব্দ + ঙ্গ। বিণ; স্ত্রী।

বিজ্ঞানী—পণ্ডিতজনবর্তী। 'বিদ্বান' জঃ।
বিদ্বন্ শব্দ + মত্ অন্ত্যার্থে + ঙ্গ।
বিণ; স্ত্রী।

বিদূর—১। অতি দূরবর্তী। বি (অতিশয়) যে দূর, স্থপ-স্থপেতি। বিণ। ২। অতি-দূর। বি; স্ত্রী। ৩। পর্বত বিঃ; দেশ বিঃ; মণি বিঃ; বৈদূর্ঘ্যনি। বি; পু।

বিদূর—অতি দূরপার্থী। উপত্যং; বিদূর-গম্ (যাওয়া) + ড কর্তৃ। বিণ।

বিদূরিত—দূরীকৃত; বিতাড়িত। বিদূর শব্দ + ঙি—বিদূরি (নামধাতু), তত্ত্বত্তরে জ কর্ম। বিণ।

বিদূষক—১। নিন্দক, নিন্দাকারী। বি—নিজন্ত দূষ+ণক। বিণ। স্ত্রী—**বিদূষিকা**। ২। লম্পট; নাটো—নাটকের সহায় বিঃ; উদরপরাণ ব্রাহ্মণ-রূপে কলিত নাট্যচরিত বিঃ; হাস্যজনক তাঁড়। বি; পু।

বিদূষণ—দোষার্ণ, নিন্দা। বি—নিজন্ত দূষ+অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

বিদেশ—বিদ্যা যন্ত্র, আচড়া। বাংপ্র। বি।

বিদেশ—দেশান্তর, বদেশভিন্ন দেশ। বি (ভিন্ন) যে দেশ, প্রাদি। বি; পু।

বিদেশগামী (গামিন্)—দেশান্তরে গমনকারী। উপত্যং; বিদেশ শব্দ—গম্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**গামিনী**।

বিদেশযাত্রা—ভিন্নদেশে প্রস্থান। ৭তৎ। বি; স্ত্রী।

বিদেশাগত—ভিন্ন দেশ হইতে আগত। ৭তৎ। বিণ।

বিদেশী (শিন্)—ভিন্নদেশবাসী; বৈদেশিক। বিদেশ+ইন্ নিবাসার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিদেশিনী**।

বিদেশীয়—বিদেশসম্বন্ধীয়, বৈদেশিক; বিদেশবাসী। বিদেশ+ঈয় ইদমর্থে। বিণ।

বিদেশ—১। দেহহীন। বি (নাই) দেহ যাহার, বহু। বিণ। ২। বিহার; মিথিলা; জনক-বংশীয় রাজা। বি; পু।

বিদেহা—১। দেহহীনা। বহু। বিণ; স্ত্রী। ২। মিথিলা। বি; স্ত্রী।

বিদ্বৎ—সমুৎকর্ষ, ছিত্তিত; ক্ষিপ্ত; আহত; ভাঙিত; বাধিত; প্রেরিত; সমুদ্র; বক্র। বাধ্ (বৈধা)+জ কর্ম। বিণ।

বিদ্বজ্জন—বিদ্বান ব্যক্তি, পণ্ডিত লোক। বিদ্বান্ যে জন, কর্মধা। বি; পু।

বিদ্বৎকল্প, **বিদ্বৎকল্পী**—অল্প বিদ্বান। 'বিদ্বান' জঃ। বিদ্বন্ শব্দ+কল্প, দেশীয় অজ্ঞার্থে। বিণ।

বিদ্বৎকুল—পণ্ডিতসমূহ, জ্ঞানিগণ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

বিদ্বৎকুলভিতক—পণ্ডিতসমূহের অগ্রগণ্য, জ্ঞানিগণ। ৬তৎ। বিণ।

বিদ্বৎজ্ঞান—বহুর মধ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক বিদ্বান। বিদ্বন্ শব্দ+জ্ঞান আতিশয্যার্থে। বিণ।

বিদ্বৎজ্ঞান—দুইজনের মধ্যে অধিকতর বিদ্বান; অতিশয় বিদ্বান, মহাপণ্ডিত। 'বিদ্বান' জঃ। বিদ্বন্ শব্দ+জ্ঞান আতিশয্যার্থে। বিণ।

বিদ্বৎকল্পী—'বিদ্বৎকল্প' জঃ।

বিদ্বান্ (বিদ্বন্)—বিদ্বাবান্, জ্ঞানী, পণ্ডিত। বিদ্ব (জ্ঞান)+শত্ কর্তৃ (শত্বহানে কথ্য আদেশ)। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিদ্বানী**।

বিদ্বিষ—১। ঘেবকারী; প্রতিদ্বন্দ্বী। বি—বিদ্ব+ক কর্তৃ। বিণ। ২। শত্রু। বি; পু।

বিদ্বিষ্ট—বিষেবাজন, বিষেবের পাত্র। বি—বিদ্ব (ঘেব করা)+জ কর্ম। বিণ।

বিদ্বিষ, **বিদ্বিষণ**—শত্রুতা; ঘেব; ঈর্ষ্যা।

বি—বিদ্ব (ঘেব করা)+অল্, অনট ভাব। বি; বধ্যাক্রমে পু ও স্ত্রী।

বিদ্বিষপত্রাঙ্গ—অতিশয় ঘেবশীল, অত্যন্ত শত্রুতাপন্ন, অতি হিংসাসীল। বিদ্বিষই পর (প্রধান) অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহু। বিণ।

বিদ্বিষভাজন—ঘেবের পাত্র, ঈর্ষ্যার পাত্র। ৬তৎ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

বিদ্বিষানল—ঘেবাগ্নি, বৈরিতা-বহি, হিংসার আগুন। বিদ্বিষরূপ অনল, রূপক। বি; পু।

বিদ্বিষী (বিন্)—ঘেটী; বৈরী; ঈর্ষী। বিদ্বিষ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিদ্বিষিণী**।

বিদ্বিষ্ট (ই)—ঘেবকারী, বৈরী, শত্রু-তাপন্ন; হিংসাকারী। বি—বিদ্ব+তন্ কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—**বিদ্বিষ্টী**।

বিদ্বিষ্টান—বর্তমান, উপস্থিত। বিদ্ব (থাকা)+শান্ কর্তৃ। বিণ।

বিদ্বা—১। অধ্যয়নাদি-জনিত জ্ঞান; পাণ্ডিত্য; পটুতা; তত্ত্বজ্ঞান; 'আমি দেহ নহি—চিদাত্মা' এইরূপ বোধ; দৃষ্টি; সরস্বতী; মন্ত্র; দর্শনশাস্ত্র; ৪। বেদ ৬ বেদাঙ্গ মীমাংসা ভাষ্য-পুরাণ ধর্মশাস্ত্র—এই ১৪ আবার তৎসহিত আয়ুর্বেদ, ধর্মুবেদ, গাণকশাস্ত্র, অর্থশাস্ত্র ধর্ম্মা সর্ব-স্বচ্ছ ১৮; শিষ্ণুগণ্য বিষয়। বিদ্ব (জানা)+কাপ্ কর্ম+আপ্। বি; স্ত্রী।

২। হুকাবি ভারতচন্দ্রের "বিদ্বাহুল্য" কাব্যের নায়ক। বর্ধমানের রাজকুমারী বিদ্যা রূপ ও বিদ্যাবন্তীর অমৃগমা ছিলেন। দক্ষিণাঞ্চলের হুল্লর নামক এক রূপবোহন-সম্পন্ন রাজকুমার বিদ্যার অলৌকিক রূপ-গুণের কথা শুনিয়া ঠাহাকে পাইবার আশায় বর্ধমানে আসিয়া এক মালিনীর গৃহে বাসা লয়েন। এই মালিনী রাজ-বাটিতে ফুল বোপাইত। তাহারই চেষ্টায় বিদ্যা-হুল্লর মিলন হয়। ক্রমে বিদ্যার গর্ভলক্ষণ প্রকাশ পায়। তখন চোর ধরিবার জন্ত প্রহরী নিযুক্ত হয়। হুল্লর বিদ্যার কক্ষে ধরা পড়েন। রাজ্যদেশে শিরশ্ছেদের নিমিত্ত মশানে লইয়া যাওয়া হয়। এদিকে মহাবিদ্যা সেই রাজাকে খপ্পে দেখা দিয়া বলেন,—আমার সেবক হুল্লরকে তুমি বন্দী করিয়াছ। যদি তাহার কেশাঙ্গও লুপ্ত করা হয়, তাহা হইলে আমি সমস্ত বর্ধমান রসাতলে দিব। ইহাতে রাজা অত্যন্ত ভীত হইয়া তৎক্ষণাৎ হুল্লরকে মুক্তি প্রদান করেন, এবং বিদ্যাকে তাহার হস্তে সম্প্রদান করেন।

বিদ্বাহুল্য—বিদ্যা দ্বারা ব্যাভ, এসিদ্ধ

বিদ্যান্। বিদ্যা শব্দ+চ চুক্ষু খ্যাভার্থে।
বিণ।

বিদ্যাদেবী—বান্ধবী, সরস্বতী; জৈনদেবী
বিঃ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিদ্যাধর—সেবাবানি বিঃ; গর্ভব; কিরর।
বিভার (গর্ভবিভার অর্থাৎ সংগীত-
বিভার) ধর, ৩৩৭। বি; পু। স্ত্রী—
বিদ্যাধরী।

বিদ্যাধর তট্টাচার্য—ইহার পিতার নাম
সন্তোষরাম। ইনি বাদ্রালী ছিলেন।
ইনি পণ্ডিত জ্যোতিষ পুর্ণবিদ্যা রাজনীতি
প্রকৃতি বিষয়ে পারদর্শী ছিলেন। অধর-
পতি সগুয়াই জরসিংহ ইহার গুণাবলীতে
মুগ্ধ হইয়া ইহাকে প্রধানমন্ত্রীর পদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ইহার নকশা
অম্বারী বর্তমান জয়পুর শহর নির্মিত
হইয়াছিল। মহাত্মা টডের রাজত্বানন্ত
ইহা উল্লেখ আছে।

বিদ্যানিধি—বিভার্ণব, বিভাসাগর, সংস্কৃতজ
পণ্ডিতের উপাধি। বিভার নিধিপ্রায়,
৩৩৭। বি; পু।

বিদ্যাক্ষরার্প—লেখাপড়ার প্রতি আসক্তি।
৩৩৭। বি; পু।

বিদ্যাক্ষরাসী (—রাগন্)—বিভার আসক্ত,
লেখাপড়ার . রত। ৩৩৭। বিণ; পু।

স্ত্রী—বিদ্যাক্ষরাসিনী।

বিদ্যাক্ষরাসীলম—লেখাপড়ার চৰ্চ। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

বিদ্যাপতি—জনৈক প্রাচীন কবি। ইহার
জন্মস্থান ও জন্মকাল হুনিশ্চিতরূপে নির্ণীত
হয় নাই। অনেকে অনুমান করেন, ইনি
বঙ্গদেশে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং
বিভাশিক্ষা সমাপ্ত করিয়া মিথিলার গমন-
পূর্বক রাজা শিবসিংহের আশ্রয়ে বাস
করেন। উক্ত রাজা ইহাকে বিহার
প্রদেশান্তর্গত বিন্দী নামক গ্রাম দান
করেন। ঐ গ্রামে ইহার বংশধরেরা
অতাপি বাস করিতেছেন।

ইনি বহু গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন।
ভাষ্যদের অধিকাংশই রাধাকৃষ্ণের লীলা-
বিবরণক। গীতগুলি অতি সুন্দর ভাবময়,
সুশ্লীল ও মনোহর। চৈতন্যদেব ইহার
গীতপাঠে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ
বিহারে বাসনিবন্ধন ইহার রচনার বহু
হিন্দী শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পুরুষ-
পরীক্ষা, দুর্গাত্তিক্তরঙ্গিনী, দানবাক্যাবলী,
বিবাহদার, নরপত্তন প্রকৃতি পুস্তক ইহার
লেখনাপ্রসূত বলিয়া কথিত আছে।

বিদ্যাপতি ১৫০০ হইতে ১৫০৬ খ্রীঃ
পর্বন্ত সময়ে জীবিত ছিলেন এই কথা কেহ
কেহ বলিয়া থাকেন। চৈতন্যদেব যখন
জন্মগ্রহণ করেন, তখন বিদ্যাপতি অতিশয়

বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে,
বিদ্যাপতির পদাবলী চৈতন্যদেবের সময়
বর্তমান আকার ধারণ করে।

বিদ্যাবান্ (—বৎ)—বিদ্যান্, পণ্ডিত। বিভা
+ বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, —বতী।

বিদ্যাবিশারদ—বিভাপারদর্শী, বিদ্যান্।
৩৩৭। বিণ।

বিদ্যাক্ষরণ—বিভালাংকার। বিভাই ভূষণ
যাহার, বহ। বি; পু।

বিদ্যাভ্যাস—বিভাশিক্ষা, লেখাপড়া শেখা।
৩৩৭। বি; পু।

বিদ্যামন্দির—বিভালয়। ৩৩৭। বি; পু।

বিদ্যারত্ন—১। বিভাধারা উপাধিত রত্ন।
মধ্যপ। ২। বিভারূপ রত্ন; উপাধি বিঃ।
রূপক। বি; স্ত্রী।

বিদ্যারত্ন—বিভাশিক্ষার উপক্রম, লেখা-
পড়া আরম্ভ করা, হাতে থাড়া। ৩৩৭।
বি; পু। [পঞ্চমবর্ষে জ্যোতিষোক্ত শুদ্ধ-
কালে ও শুভ দিনে বিভারত্ন বিধেয়।
বিভারত্নে বহুশ্রুতিবার শ্রেষ্ঠ, শুক্রে ও রাবি-
বার মধ্যম। বৃহ ও সোমবারে বিভারত্নে
মুগ্ধ, এবং শনি ও মঙ্গলবারে অজ্ঞায়ুঃ
হয়।]

বিদ্যার্জন—বিভাশিক্ষা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিভার্ণব—বিভানিধি, বিভাসাগর। বিভার
অর্ণবপ্রায়, ৩৩৭। বি; পু।

বিভাধা (—গিন্)—শিক্ষা-প্রার্থী, ছাত্র।
বিভার অর্থী (প্রার্থী), ৩৩৭। বিণ;
পু। স্ত্রী—বিভাধিনী।

বিভালাংকার—বিভাক্ষরণ। বিভাই
অলাংকার যাহার, বহ। বি; পু।

বিভালয়—বিভামন্দির, পাঠশালা, চতুষ্পাঠী,
টোল, স্কুল, কলেজ। বিভার আলয়,
৩৩৭। বি; পু।

বিভালাপ—বিভাবিষয়ক কথোপকথন।
মধ্যপ। বি; পু।

বিভাশিক্ষা—বিভাভ্যাস, লেখাপড়া শেখা।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিভাসাগর—১। বিভার সমুদ্রস্বরূপ,
সাগরসদৃশ অমেয় বিভাসম্পন্ন; উপাধি
বিঃ। ৩৩৭। ২। বিভারূপ সমুদ্র। রূপক।
বি; পু।

বিভাক্ষর—কবি ভারতচন্দ্র প্রণীত গ্রন্থ
বিঃ [এই অতিথানের দ্বিতীয় ভাগ হ্রঃ]।

বিভাহীন—বিভাশূন্য, মূর্খ। ৩৩৭। বিণ।

বিভাজিহব—কালকের বংশসম্বৃত্ত দানব-
রাজ। রাবণ-ভগিনী দুর্গপার সহিত
ইহার বিবাহ হইয়াছিল। পাতালবিজয়-
কালে শ্রালক রাবণ ক্ষমক্রমে ইহাকে বধ
করিয়াছিল। বিভাতের জ্ঞার জিহ্বা যাহার,
বহ। বি; পু।

বিভ্যৎ—সৌম্যমিত্রী, তড়িৎ, বিজলি। বি —

দ্রাত্ (পাওয়া)+ ক্ৰিপ্, কৰ্ণ্।
বি; স্ত্রী।

বিভাতালোক—ভাড়িতালোক, 'ইলেক্-
ট্রিক্ লাইট'; বিভাতের জ্যোতিঃ।
৩৩৭। বি; পু।

বিভ্যৎপ্রভ—বিভাতের জ্ঞার দীপ্তিবিশিষ্ট,
বিজলির মত চমৎকার, দীপ্তোজ্বল।
বিভাতের প্রভার জ্ঞার প্রভা যাহার,
বহ। বিণ।

বিভ্যৎস্পন্দন—বিভ্যৎস্পন্দন, বিভ্যৎ
চমকান। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিভ্যৎগর্ভ—বিভ্যৎপূর্ণ। বিভ্যৎ আছে গর্ভে
যাহার, বহ। বিণ।

বিভ্যৎকাম (—মন্)—বিভাতের রেখা বা
চর্চা; বিভ্যৎসমূহ, বিভ্যৎ-মালা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

বিভ্যৎকীর্ণ—১। বিভাতের প্রভা দ্বারা
আলোকিত। ৩৩৭। ২। বিভাতের জ্ঞার
দীপ্তিগাণী, বিজলিসদৃশ তীক্ষ্ণ জ্যোতি-
বিশিষ্ট। বিভ্যৎবৎ দীপ্ত, মধ্যপ। বিণ।

বিভ্যৎস্বর্ষী (—বিন্)—বিভ্যৎবর্ণকারী;
বিভাতের জ্ঞার অতি তীক্ষ্ণ জ্যোতিঃ
বর্ণকারী। উপত্যৎ; বিভ্যৎ—বৃন্ (বর্ণণ
করা)+ গিন্ কৰ্ণ্। বিণ; পু। স্ত্রী—
বিভ্যৎস্বর্ষিনী।

বিভ্যৎশিকশ—বিভ্যৎস্পন্দন, বিজলির
চমক। ৩৩৭। বি; পু।

বিভ্যৎস্বপ্নে—বিভাতের জ্ঞার ক্রি-
গতিতে। বিভাতের বেগের জ্ঞার বেগ
আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

বিভ্যৎমালা—বিভ্যৎসমূহ; অষ্টাকর ছন্দঃ-
বিঃ। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

বিভ্যৎজালী (—লিন্)—রাক্ষস বিঃ।
বিভ্যৎজালা শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

বিভ্যৎজাত—বিভ্যৎ, তড়িৎ। বিভ্যৎ রূপা
লতা, রূপক। বি; স্ত্রী।

বিভ্যৎ দীপ্তি, প্রভা, দ্রাতি। বি—
দ্রাত্ (দীপ্তি পাওয়া)+ অন্ ভাব।
বি; পু।

বিভ্যৎসাহী (—সাহিন্)—বিভার উৎ-
সাহ্যতা, বিভার উন্নতি বিষয়ে যত্নশীল।
৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—বিভ্যৎ-
সাহিনী।

বিজব, বিজাব—পলায়ন; ক্ষরণ, গলন,
দ্রবীভাব; ভয়; বুদ্ধি; বৃদ্ধ; দিল্প।
বি—জ+ অন্, বঞ্ ভাব। বি; পু।

বিজাবিত—বিভাভিত; দ্রবীভূত। বি—
গিজন্ত জ্র (—জাবি)+ জ্র কর্ণ। বিণ।

বিজব—পলায়িত; ভীত; দ্রবীভূত। বি—
জ্র+ জ্র কৰ্ণ্। বিণ।

বিজব—১। এবাল, পলা। বি (বিশিষ্ট)
যে দ্রম, হুপ্পেতি। ২। কিশলয়,

নবপত্র। বি (বিগত) ক্রম হইতে, আদি। বি; পু।

বিজ্ঞপ—বাজ, ঠাটা। বাংপ্র। বি।

বিজ্ঞপাশ্রয়—বিজ্ঞপপূর্ণ, পরিহাসপূর্ণ।
বিজ্ঞপ হইয়াছে আশ্রা যাহার, বহ।
বিণ।

বিজ্ঞোহ—অনিষ্টাচরণ; বিরুদ্ধতা, প্রতি-
কূলতা, শত্রুতা, বিবেচ। বি—জ্ঞহ,
(অনিষ্টাচরণ করা)+অন্ ভাব।
বি; পু।

বিজ্ঞোহী (-হিন্)—বিজ্ঞোহকারী,
অনিষ্টাচরণকারী; বিরোধী, প্রতিকূল।
বি—জ্ঞহ+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী—বিজ্ঞোহিণী।

বিধ, বিধা—১। বেতন; গজগ্রাম। বিধ
বি—ধা+উ কর্ম+আপ্ অথবা বিধ+
ব কর্ম; বিধা=বি—ধা+উ কর্ম+আপ্,
অথবা বিধ+উ কর্ম+আপ্। ২। বেধ;
রীতি; নিয়ম; সমুদ্রি; সাদৃশ্য; প্রকার।
উক্ত সমস্ত প্রকৃতি প্রত্যয়, কর্মবাচ্যের স্থলে
ভাব। বি; ক্রমে পু ও স্ত্রী।

বিধবা—মৃতপতিকা, রগা; বিবসনা। বি
(নাই বা বিগত হইয়াছে) ধব (পতি বা
বস্ত্র) যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বিণ; স্ত্রী।

বিধবা-বিবাহ, বিধবা-বেদন—
মৃতপতিকা নারীর পুনঃপরিণয়। ৬তৎ।
বি; ক্রমে পু ও স্ত্রী।

[পুর্বে এদেশে বিধবা-বিবাহের যে
প্রচলন ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ
পাওয়া যায়। কিন্তু কলিতে ডহা নিষিদ্ধ
বলিয়া বহদিন হইতে সমাজে অপ্রচলিত
হইয়াছিল। রাজা রাজবল্লভ একবার
বিধবা-বিবাহ প্রচলনের চেষ্টা পাইয়া-
ছিলেন। বিক্রমপুরের পণ্ডিতগণ ঐ
ব্যবহার অসম্মোদন করিয়াছিলেন,
কিন্তু নবাবের পণ্ডিতমণ্ডলী উহাতে
স্বাক্ষর না করায় রাজবল্লভের চেষ্টা নিফল
হইয়াছিল। পরে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
মহাশয় অক্ষতযোনি বিধবার পুনরায়
বিবাহ প্রচলন জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন,
এবং এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণও প্রদর্শন
করিয়াছিলেন। তাহার প্রদর্শিত শাস্ত্রীয়
প্রমাণের মধ্যে পরাশর সংহিতার এই
বচনটিই প্রধান,—

“নষ্টে মৃত্রে প্রজজিত স্ত্রীবে চ পতিতে পতৌ।
পক্ষ্যাপাংস্ত নারীণাং পতিবস্তো বিধীয়তে।”
অর্থাৎ পতি নষ্ট (অমুদ্বিষ্ট), মৃত, প্রত্ন-
ব্রজ্যাপ্রমত্ত, স্ত্রী বা পতিত হইলে এই পাঁচ
প্রকার বিধির অবস্থায় স্ত্রী লোক পুনরায়
পত্যস্তর গ্রহণ করিতে পারে।

কেহ কেহ বলেন, পরাশর সংহিতার
এই বচনটি বিবাহিতা রমণীর সম্বন্ধে নহে

বাগ্‌দত্তা কস্তার সম্বন্ধেই প্রযোজ্য। অর্থাৎ
শাস্ত্রানুসারে বাগ্‌দত্তা কস্তার ভাবী পতির
পূর্বোক্ত অবস্থা ঘটিলে তাহার পত্যস্তর
গ্রহণ হইতে পারে।

বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবা-বিবাহের
জন্ত আশপণ চেষ্টা করিয়া তাহাতে
আংশিক সফলতা লাভ করিয়াছিলেন।
তৎকালীন পণ্ডিত ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন,
কাশীনাথ ভট্টাচার্য্য, মুক্তারাম বিদ্যা-
বাগীশ প্রভৃতি স্মার্ত ভট্টাচার্য্যগণ বিধবা-
বিবাহের অমুকুল ব্যবস্থা দিয়াছিলেন, আর
ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন, মধুসূদন শ্যামব্রহ্ম প্রভৃতি
অনেক পণ্ডিত ইহার বিপক্ষে মত দেন।
সমক্ষে ও বিপক্ষে ‘বিধবা-বিবাহ’ প্রচলিত
হওয়া উচিত কি না, ‘বিধবা-বিবাহ
শাস্ত্রবিরুদ্ধ’ প্রভৃতি অনেক পুস্তিকা
প্রকাশিত হইয়াছিল। বিদ্যাসাগর
মহাশয়ের চেষ্টায় বিধবা বিবাহ আইনসিদ্ধ
হয়, এবং বিবাহিতা বিধবার গর্ভজাত
সন্তান বৈধসন্তান বলিয়া প্রতিপন্ন ও
পৈতৃক ধনভাগী হইতে পারিবে এই
আইনও বিধিবদ্ধ হয়। ১৭৭৮ শকাব্দা
২৩শে অগ্রহায়ণ রামধন ভট্টবাসীশের পুত্র
শ্রীশচন্দ্র বিদ্যারত্ন পলাসডাঙ্গা নিবাসী
ব্রজানন্দ মুখোপাধ্যায়ের দশমবর্ষীয়া বিধবা
কস্তা কালীমতী দেবীর পাণিগ্রহণ করেন।
ইহাই এদেশে প্রথম বিধবা-বিবাহ।
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পুত্র নারায়ণচন্দ্র
বিদ্যারত্ন থানা কুল কৃষ্ণনগর নিবাসী শঙ্কুচন্দ্র
মুখোপাধ্যায়ের একাদশবর্ষীয়া বিধবা কস্তা
ভবসুন্দরীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার পর
আরও অনেক উপযুক্ত ও অমুপযুক্ত
বিধবা-বিবাহ হইয়াছে। সমাজে
সর্ববাদিসম্মতিক্রমে গৃহীত না হইলেও
মধ্যে মধ্যে বিধবা-বিবাহ হইয়া থাকে।]

বিধা—‘বিধ’ ক্রঃ।

বিধাতা—বিধাতৃ (বিধাতা) শব্দের
সম্বোধনপদ। ‘বিধাতা’ ক্রঃ।

বিধাতা (-তৃ)—১। ব্রহ্মা; প্রভা; নক্ষ-
প্রভৃতি স্থষ্টিকর্তা; কন্দর্প, মদন। বি—ধা
(বিধান করা)+তৃন্ কর্তৃ। বি; পু।
২। বিধানকর্তা; কর্তা। বিণ; পু। স্ত্রী—
বিধাত্রী।

বিধান—১। বিধি; নিয়ম; জনন;
উপাঙ্গন; নির্বাণ; করণ; সম্পত্তি;
অর্চনা। বি—ধা (বিধান করা)+অনট্
ভাব। ২। উপায়। বি—ধা+অনট্
করণ। ৩। হস্তকবল। বি—ধা+অনট্
কর্ম। বি; স্ত্রী।

বিধানচন্দ্র রায়—(১৮৮২—১৯৬২ খ্রীঃ)।
সুবিখ্যাত ডাক্তার ও রাজনীতিক।
জন্মস্থান বাঁকীপুর, পাটনা। আদি নিবাস

খুলনা জেলার টাঙ্গি-শ্রীপুর। ইনি
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ও
কলিকাতা কর্পোরেশনের মেয়র হন।
ইনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী
ছিলেন।

বিধানভূমি—নিয়মভূমি, বিধিবেত্তা। উপভূৎ;
বিধান শব্দ—জ্ঞা (জানা)+উ
কর্তৃ। বিণ।

বিধানশাস্ত্র, বিধানসংহিতা—ব্যবস্থা-
শাস্ত্র, আইনবিজ্ঞ। ৬তৎ। বি; যথাক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

বিধান-পরিষদ—নির্বাচিত ও মনোনীত
সভ্যদের দ্বারা গঠিত (রাজ্যের) উচ্চতর
ব্যবস্থাপক সভা, legislative council.
৬তৎ। বি; স্ত্রী।

বিধান-সংসদ—আইন প্রণয়নের মহাসভা,
ভারতের কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভা,
parliament. ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

বিধান-সভা—জনসাধারণের নির্বাচিত
সদস্যদের দ্বারা গঠিত (রাজ্যের) আইন-
প্রণয়ন সভা, legislative assembly.
৬তৎ। বি; স্ত্রী।

বিধান—জন্ত, প্রযুক্ত, কারণে। বাংপ্র। অ।
বিধানক—বিধানকর্তা, ব্যবস্থাপক;
বিধাতা; জনক; কারক, সংঘটক। বি—
ধা (বিধান করা)+ক কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—বিধানিকী।

বিধায়ী (-য়ন্)—বিধায়ক (সমস্ত
অর্থ)। বি—ধা (বিধান করা)+গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিধায়িনী**।

বিধি—১। বিধান; নিয়ম; ক্রম; নিয়োগ;
অমুষ্ঠান। বি—ধা+কি ভাব। ২। ব্রহ্মা;
বিষ্ণু। বি—ধা (বিধান করা)+কি
কর্তৃ। ৩। শাস্ত্র; দৈব, ভাগ্য; উপায়;
অপ্রাপ্তপ্রাপক বাক্য বিঃ। বি—ধা+কি
করণ। ৪। একার; আচার; বাপার;
যজ্ঞ; মদিরা। বি—ধা+কি কর্ম।
বি; পু।

বিধিভূমি—শাস্ত্রভূমি; বিধিবেত্তা; সদস্তা বিধি
জানে যে, উপভূৎ; বিধি শব্দ—জ্ঞা
(জানা)+উ কর্তৃ। বিণ।

বিধিভঙ্গা—বিধান করিবার ইচ্ছা। বি—
সমস্ত ধা+অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

বিধিভঙ্গ—বিধান করিতে ইচ্ছুক; চিকীর্ষু।
বি সমস্ত ধা+উ কর্তৃ। বিণ।

বিধিভঙ্গী (-ভঙ্গিন্)—বিধিভূমি (সমস্ত
অর্থ)। ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী,
-ভঙ্গিনী।

বিধিদেশক—বিধির উপদেশক; সদস্ত।
৬তৎ; বিধি—দিশ্+গক কর্তৃ। বিণ।

বিধিবৎ—বিধিমত, যথাশাস্ত্র। বিধি শব্দ+
চৎ। অ।

বিধিবদ্ধ—নিয়মবদ্ধ, বিধানরূপে প্রচলিত বা প্রচারিত। ৩৩৭। বিণ।

বিধিবিকৃত—বিধাতার চলন, দৈব-চুব্বিপাক। বিধিকৃতা বিড়ম্বনা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিধিবিকৃত—বিধাতৃ কর্তৃক প্রচারিত, দৈববিপাকগ্রস্ত, ছুরদুষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

বিধিবিকৃত—বিধিজ্ঞ, বিধানবোধ্য; শাস্ত্রমণী। উপত্যং; বিধি শব্দ—বিদ্ (জানা)+ক্ৰিপ্ কর্তৃ। বিণ।

বিধিবিকৃত—১। বিধাতা কর্তৃক নির্দিষ্ট; নিয়মসিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ। ২। বিধির বিধান, বিধিলিপি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিধিমতে—১। বিধান অনুযায়ী, নিয়ম অনুসারে। বিধির মত আছে বাহাতে, বহ। ২। বহ প্রকারে, নানাভাবে, অনেক রকমে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

বিধিলিপি—বিধাতার লিখন, বিধাতার নির্দেশ, অদৃষ্ট। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিধিশাস্ত্র—ব্যবহাশাস্ত্র; ব্যবহার-শাস্ত্র; শ্রুতিশাস্ত্র। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিধু—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; চন্দ্র; কপূর; রাক্ষস, আয়ুধ। বাধ্ (বন্ধ করা)+কৃ কর্তৃ। বি; পু।

বিধুত, বিধুত—কম্পিত; চলিত; তাজ। বি—ধু, ধু (কম্পিত করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিধুনন, বিধুনন—তাগ; কম্পন। বি—ধু, ধু (কাঁপা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিধুবন—কম্পন, কাঁপা। বি ধু (কাঁপা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিধুমুখ, বিধুবদন—১। চাঁদমুখ, চন্দ্রতুলা মনোহর আনন। বিধুসদৃশ মুখ, বদন, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। চন্দ্রের স্তায় মনোহর মুখবিশিষ্ট। বিধুবৎ মুখ, বদন যাহার, বহ। বিণ। ক্রী-**বিধুমুখী, বিধুবদনী**।

বিধু—১। কাতর; বিমূঢ়; বিকল; অসমর্থ; ভীত; বিধুত। বি (অসহ্য) হইয়াছে ধু (ভার) বাহার, বহ। বিণ। ২। অরাজি, শত্রু। বি; পু। ৩। বৈকল্য; কষ্ট। বি; ক্রী।

বিধুত, বিধুনন—‘বিধুত’, ‘বিধুনন’ জঃ। **বিধুনিভ**—কম্পিত; ভীত; তাজ; অভিভূত। বি বিজ্ঞধু বা ধুনি (কাঁপানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিধুত—আক্রান্ত; অবলম্বিত। বি—ধু+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিধেয়—বাধ্য; অধীন; বিনয়ী; বিধি-সিদ্ধ; কর্তব্য, উচিত। বি—ধা+য় কর্ম। বিণ।

বিধেয়—বিনাশ; বিলোপ; অপকার।

বি—ধনন্ (ধ্বংস করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

বিধেয়—(সিন্)—বিনাশক; বিনাশনীয়; অপকারী; শত্রু। বি—ধনন্ (ধ্বংস করা)+গিন্ কর্তৃ, বা বিধেয় শব্দ+ইন্ শীলার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বিধেয়মিনী**।

বিধেয়—১। বিনষ্ট। বি—ধনন্ (ধ্বংস হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। ২। বিনাশিত; অপকৃত। বি—ধনন্ (ধ্বংস করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিধেয়—বাহাকে বিধ্বংস করা হইতেছে এক্রপ; পীড়ামান। বাধ্য+শান কর্ম। বিণ।

বিন, বিনহি, বিহু—বিনা, ভিন্ন, ব্যতীত, ব্যতিরেকে। প্রা কপ্র। অ।

বিনত—অবনত; বিনীত, নম্র; শিঙ্কিত। বি—নম্ (নত হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিনতা—১। অবনতা; বিনম্রা; শিঙ্কিতা। বিনত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। কণ্ঠপ-পঙ্কী। বি; ক্রী।

বিনতা দক্ষপ্রজাপতির অঙ্কতমা কন্যা। কণ্ঠপ মুনির সহিত ইহার বিবাহ হইলে ইনি সপত্নী সোধার কক্ষর সহিত একত্র অবস্থিতি করিতেন। মহাবির কুপার ইনি দুইটি অণ্ড প্রসব করেন। দীর্ঘকালেও অণ্ড দুইটি প্রস্ফুটিত হইতেছে না দেখিয়া ইনি একটি অণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। তাহা হইতে অরুণের জন্ম হইল, কিন্তু ঐ অণ্ড অপর থাকায় তাহার সবাস্ত্র পূর্ণতাশ্রাণ্ড হইল না। অতঃপর তাহার উপদেশে ইনি অপর অণ্ডটি না ভাঙ্গিয়া রাখিয়া দিলেন।

একদা বিনতা ও কক্ষর উভয়ে ইন্দ্রের উচ্চৈঃশ্রবাঃ অথকে দেখিতে পাইলেন। ঘোটকপ্রবরের পুচ্ছের বর্ণ লইয়া ভগিনী-দ্বয়ের মধ্যে বিতণ্ডা উপস্থিত হইল। কক্ষর পুচ্ছের বর্ণ ক্রক বলিলেন। বিনতা তাহার প্রতিবাদ করিলেন। অবশেষে হির হইল, পরদিন তাহার বিচার হইবে এবং যিনি হারিবেন, তিনি অপরের দাসী হইবেন। কক্ষর ইন্তঃপূবে সহস্র অণ্ড প্রসব করিয়া-ছিলেন এবং তাহা হইতে সহস্র নাগ উৎপন্ন হইয়াছিল। কক্ষর ঐ সমস্ত নাগ-সন্তানের সহায়তায় উচ্চৈঃশ্রবার পুচ্ছ ক্রকবর্ণ ধারণ করাইলেন। এইরূপে পরাজিতা হইয়া বিনতা কক্ষর দাসী হইলেন।

বহুকাল পরে বিনতার রক্ষিত অণ্ডটি বধাসময়ে প্রস্ফুটিত হওয়ার তাহা হইতে মহাবীর গরুড়ের জন্ম হইল। তিনি বিধাতার নিকট জননীর দাসীত্বের কারণ অবগত হইয়া তাহার উপদেশক্রমে

দেবলোক হইতে যথা আনিয়া তাহাকে অর্পণ করিলে বিনতা দাসীত্ব হইতে মুক্ত-লাভ করিলেন।

বিনতি, বিনয়—নম্রতা; অমুনর; হৃদয়তা; পরিশোধ; দমন; শিক্ষা; বিনিয়োগ। বিনতি-বি—নম্+তি ভাব। বিনয়=বি—নী+অন্ ভাব। বি; বধ্য-ক্রমে ক্রী ও পু। [বি।

বিনতি, বিহুতি—বৈধিকন। বাংপ্র। **বিনমো**—বিননি করা; বিলাপ করা। বাংপ্র। ক্রি।

বিনম্র—অভিশয় নম্র, বিনয়ী; অবনত। বি—নম্ (নত হওয়া)+রক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিনয়—‘বিনতি’ জঃ।

বিনয়কুমার দাস (মিঃ বি. কে. দাস) —জন্ম ৮ই নবেম্বর ১৮৯১ খ্রীঃ অব্দ। এই খ্যাতনামা বাঙ্গালী বৈমানিক বামিংহামের ‘ক্যাসল এরোড্রোমে’ প্রথম বিমান বিহার করিয়া বৈমানিক হইতে ইচ্ছা করেন। অতঃপর ইনি ১৯২৯ অব্দের ২৮শে মার্চ ‘বেঙ্গল ফ্লাইং ক্লাবে’ বিমানপোত চালনা শিক্ষা আরম্ভ করেন এবং শিক্ষক মিঃ লটের সহিত মাত্র ১২ ঘণ্টা উড়িয়া একাকী বিমান চালনা করিতে সক্ষম হন ও ৮ই ডিসেম্বর ‘এ’ লাইসেন্স পান। ইহার কিছুদিন পরে ইনি ‘এভিয়েটাস্’ সার্টিফিকেট লাভ করেন।

ইনি ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে এদেশে সবপ্রথম ‘V T—A. B. R’ নামক থপোত ক্রয় করেন এবং নিজের তাহা চালাইয়া করাচি হইতে বোম্বাই, দিল্লী প্রভৃতি স্থানে হালি করিতে করিতে কলিকাতায় আসেন। অতঃপর ইনি কটক, কাঁথি, বোলপুর, টাটানগর প্রভৃতি বাঙ্গালা ও উড়িষ্কার বহুস্থানে বিমানযোগে যাতায়াত করিয়াছিলেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইহারই অক্সান্ত চেষ্টার ফলে থপোত অবতরণ করার উপযুক্ত কয়েকটি স্থান আবিষ্কৃত হওয়ায় কেন্দ্রনাথ, বদরিকাশ্রম প্রভৃতি হিমালয়ের দুর্গম স্থানে বিমানে যাতায়াত সম্ভব হইয়াছে। শেষ পর্যন্ত ইনি অমুমান ৪০০ ঘণ্টা উড়িয়াছেন, ২৫ হাজার মাইল পথ অতিক্রম করিয়াছেন এবং স্বীয় বিমানে বিনা চুর্থটার ৩৫০ জন লোককে আকাশে উড়াইয়াছেন।

বিমান চালনা ও বোমা নিক্ষেপ প্রভৃতি বিমান প্রতিযোগিতায় ইনি ৪টি পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন এবং বিমান-ক্রমণ প্রচারের জন্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় প্রভৃতি নানা স্থানে আলোক-চিত্র সাহায্যে বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালীদের মধ্যে ইনিই প্রথম ১৮

বৎসর বয়সে জাপান লাইনে ডাক ও যাত্রীবাহী জাহাজের কোর্স ইঞ্জিনিয়ারের দায়িত্বপূর্ণ পদ লইয়া সমুদ্র-যাত্রা করেন। অতঃপর ইংলণ্ড, ফ্রান্স, জার্মানি, সুইজারল্যান্ড, অস্ট্রিয়া, হাঙ্গেরী প্রভৃতি দেশে ভ্রমণপূর্বক কল-কারখানার কার্য-প্রণালীবিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাপনপূর্বক ইনি 'ব্যাটারা ইঞ্জিনিয়ারিং ওয়ার্কস্' নামক কারখানা প্রতিষ্ঠা করিয়া বিশেষ সাফল্যের সহিত রেলওয়ের নানাবিধ সাজসরঞ্জাম প্রস্তুত করিতেছিলেন। এই অবস্থায় সহসা অপ্রত্যাশিত ও শোচনীয়ভাবে ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে এপ্রিল বেলা ১০টার সময় দমদম বিমান-ঘাটের সন্নিহিত গৌরীপুর গ্রামে ডি. কে. রায়ের বিমানের সহিত সংঘর্ষের ফলে বৃদ্ধ পিতা, পত্নী ও দুই কন্যা প্রভৃতিকে শোক-সাগরে ভাসাইয়া অকালে এই কর্মবীরের গৌরবোজ্বল জীবনের অবসান হইল।

বিনয়কুমার সরকার—শিক্ষাব্রতী ও লেখক। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অর্থশাস্ত্রের অধ্যাপক। ইনি 'নিগোজাতির কর্মবীর', 'বর্তমান জগৎ', 'চীনা সভ্যতার অ অ ক প' প্রভৃতি পুস্তক রচনা করেন।

বিনয়কুমার দেব (রাজা বাহাদুর)—মহারাজ নবকৃষ্ণের এপৌত্র ও মহারাজ কমলকৃষ্ণের পুত্র। ইনি ১৮৬৬ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। সাধারণ-হিতকর কার্যে ইনি বাল্যকাল হইতেই সংশ্লিষ্ট থাকিতেন। ইহারই যত্নে Sobhabazar Benevolent Society এবং "সাহিত্যসভা" প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি "Early History and Growth of Calcutta" নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া অধ্যবসায় ও অনুসন্ধিৎসার প্রভূত পরিচয় প্রদান করেন। সাহিত্যসভায় মধ্যে মধ্যে শরবান্ প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ইনি চিন্তা-শীলতা ও বহু গ্রন্থ অধ্যয়নের পরিচয় দিয়াছেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ইনি "রাজা" উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৯০২ খ্রীঃ ইনি Kaiser-i Hind পদক প্রাপ্ত হন। কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে ইনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক মনোনীত সদস্যরূপে কয়েক বৎসর কার্য করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রীঃ ইনি Calcutta Historical Society নামক সভার Vice-President স্বরূপে মনোনীত হন। ইনি বিনয়ী ও সদালাপী বলিয়া সাধারণে সুপরিচিত ছিলেন। ১৯১০ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ইনি "রাজা বাহাদুর" উপাধিভূষিত হন।

১৯১২ খ্রীঃ ১লা ডিসেম্বর (১৩১৮ বঙ্গাব্দের ১৬ই অগ্রহায়ণ) ইনি ইহলোক ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রয়াণ করেন।

বিনয়প্রাচী (-গ্রাহিনী)—বিনীত; বচনে হিত, কথার বাধা। উপত্যং; বিনয় শব্দ—গ্রহ্ (লওয়া)+গ্ণি কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। স্ত্রী, -প্রাচীণী।

বিনয়ন—অপনয়ন; অপনোদন; মোচন; শিক্ষা। বি—নী+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিনয়নয়, বিনয়ানয়—নয়ন দ্বারা বিনীত, স্থূললতা হেতু নয়; অনুনয় দ্বারা প্রণত। ৩৩৭। বিণ।

বিনয়ী (-য়িনী)—বিনীত, বিনয়। বিনয় শব্দ+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিনয়িনী**।

বিনয়ন—১। বিনাশ। বি—নশ্ (নষ্ট করা)+অনট্ ভাব। ২। বুদ্ধকেন্দ্রের তীর্থ বিঃ; সরস্বতী নদীর অন্তর্ধান দেশ। বি—নশ্ (নষ্ট হওয়া)+অনট্ অধি, যেখানে পাগ নষ্ট হয়। বি; স্ত্রী।

বিনয়ন—বিনাশশীল, ধ্বংসশীল, অনিত্য, অচিরস্থায়ী। বি—নশ্ (নষ্ট হওয়া)+বর শীলার্থে। বিণ। স্ত্রী—**বিনয়নী**।

বিনষ্ট—নাশপ্রাপ্ত; ক্ষয়িত; পতিত; গত; মৃত। বি—নশ্ (নষ্ট হওয়া)+ক্ত কর্ত্ত্ব। বিণ।

বিনহি—'বিন' ভ্রঃ।

বিনা—বর্জন; অভাব; বাতিরেক। অ।

বিনাকৃত—তাক্ত; বিরোজিত; রহিত। বিনা—কৃ (করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনামো—বেগীর আকারে পরস্পরে বিজড়িত করা, গ্রথিত করা, গাথা; খেদোক্তি করা। বাংপ্র। ক্রি।

বিনাম্মা (বিনামন্)—১। নামবিহীন; অথবা নামবিশিষ্ট, কল্পিত নামযুক্ত। বি (নাই) নাম যাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২। অস্তের নামে রক্ষিত (সম্পত্তি)। বিণ। ৩। পান্থকা, জুতা। বাংপ্র। বি।

বিনায়ক—শিক্ষক, গুরু; গণেশ; বৃদ্ধ; গরুড়; বিদ্ব। বি—নী (লইয়া যাওয়া)+গক কর্ত্ত্ব। বি; পু। [বি; স্ত্রী।

বিনায়িকা—গরুড়পত্নী। বিনায়ক+আপ।

বিনাশ—ধ্বংস; লোপ; অদর্শন; মৃত্যু; অভাব; ক্ষয়। বি—নশ্ (নষ্ট হওয়া)+বহ্ ভাব। বি; পু।

বিনাশক—ধ্বংসকারক; সংহারক। বি—নশ্+গিচ্ (নষ্ট করা)+গক কর্ত্ত্ব। বিণ।

বিনাশন—১। নাশপ্রাপণ, ধ্বংসাধন। বি—গিজন্ত নশ্ বা নাশি (নাশ পাওয়ার)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। নাশসাধক। ...+অন কর্ত্ত্ব। বিণ।

বিনাশী—নাশ করা, ধ্বংস করা, বধ করা, মারা। কপ্র। ক্রি।

বিনাশিত—নাশপ্রাপিত; নিহত। বি—গিজন্ত নশ্ (=নাশি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনাশী (-শিনী)—১। নাশশীল, নশ্বর। বিনাশ শব্দ+ইন্ শীলার্থে। ২। নাশক, ধ্বংসকারক। বি—গিজন্ত নশ্ বা নাশি (নাশ পাওয়ার)+গ্ণি কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিনাশিনী**।

বিনাশোক্ষুধ—নষ্টপ্রায়; মৃতকর; বিধ্বস্তপ্রায়; ক্ষিয়মাণ। বিনাশের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট, ৪৩৭। বিণ। স্ত্রী—**বিনাশোক্ষুধী**।

বিনি, মিনি—বিনা, ব্যতীত। বাংপ্র। অ। **বিনিঃসরণ**—নির্গমন, বহির্গমন। বি—নির্—স্ব+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিনিঃস্থত—নির্গত, বহির্গত। বি—নির্—স্ব+ক্ত কর্ত্ত্ব। বিণ।

বিনিঃগমক—ব্যবচ্ছেদক; সংশয়-নিরাকর; প্রতিপাদক। বি—নি—গিজন্ত গম্=গমি (যাওয়ার)+গক কর্ত্ত্ব। বিণ।

বিনিঃ—নিঃসারিত; জাগরিত; উদ্দীলিত। বি (নাই বা বিগত হইয়াছে) নিঃসার, বহ। বিণ।

বিনিষ্কিত—লাঙ্ঘিত, উপমান অপেক্ষা উৎকৃষ্ট, গজ্জিত। বি—নিষ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনিপাত—পতন; অপমান; ক্রেশ; দৈবদুঃখ। বি—নি—পত্ (পড়া)+যঞ্ ভাব। বি; পু।

বিনিবর্তন—প্রত্যাবর্তন। বি—নি—বৃত্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিনিবর্তিত—প্রত্যাবর্তিত, ফিরানো; নিরাসিত; যাহাকে নিবৃত্ত করা হইয়াছে এমন। বি (বিশিষ্টভাবে) নিবর্তিত, প্রাদি। বিণ।

বিনিবারিত—সম্যক্ বারিত। বি—নি—গিজন্ত বৃ (=বারি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনিবৃত্ত—নিরস্ত; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাগত। বি—নি—বৃত্+ক্ত কর্ত্ত্ব। বিণ।

বিনিবেশিত—প্রবেশিত; সংক্রমিত; প্রতিষ্ঠাপিত। বি—নি—গিজন্ত বিশ্ (=বেশি)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনিময়—প্রতিদান, পরিবর্ত, বদল। বি—নি—নী (যাওয়া)+অনট্ ভাব। বি; পু।

বিনিমীত—বিনিময় সাধিত, পরিবর্তিত। বি—নি—নী+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনিম্বত—সংযত; নিষিদ্ধ; নিবারিত; শাসিত। বি—নি—বন্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিনিম্বক—নিয়ম; নিষেধ, নিবারণ। বি—নি—বন্ (নিরত করা)+অনট্ ভাব। বি; পু।

বিমিশ্র—নিম্ন; প্রেরিত; অর্পিত।
বি—নি—মিশ্র + ক্র কর্ম। বিণ।

বিমিশ্রণ—নিমিশ্রণ; প্রয়োগ; প্রেরণ;
অর্পণ। বি—নি—মিশ্র (যোজনা করা)
+ ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিমিশ্রিত—নিমিশ্রিত; প্রেরিত;
প্রতিষ্ঠিত; অর্পিত। বি—নি—মিশ্র
মিশ্র (= যোজ) + ক্র কর্ম। বিণ।

বিমিশ্রিত নিম্নত, বহির্গত। বি—নিম্ন—
গম্ (যাওয়া) + ক্র কর্তৃ। বিণ।

বিমিশ্রণ—নিমিশ্রণ, বহির্গমন। প্রাদি।
বি; ক্রী।

বিমিশ্রিত পরাজিত, পরাভূত। বি—
নিম্ন—জি (জয় করা) + ক্র কর্ম। বিণ।

বিমিশ্র নিম্ন, নিম্নগণ। বি—নিম্ন—নী
+ অণ ভাব। বি; পু।

বিমিশ্রিত—নিম্নিত, নিম্নগণ। বি—নিম্ন
—নী + ক্র কর্ম। বিণ।

বিমিশ্র কল্পিত; বিকল্পিত; ইতস্ততঃ
চালিত; আশ্রয়, চঞ্চল। বি—নিম্ন—খ
(কাঁপা) + ক্র কর্ম। বিণ।

বিমিশ্র মৃত; উদ্ধৃত; উদ্ধৃতি;
অন্যত। বি—নিম্ন—মৃচ্ (ঘোচন করা)
+ ক্র কর্ম। বিণ।

বিমিশ্র অসম্বন্ধ সিদ্ধান্ত, ঠিক ধারণা।
বি—নিম্ন—চি + অণ ভাব। বি; পু।
বিণ—বিমিশ্রিত।

বিমিশ্র—হত; বিনাশিত; মৃত; তিরো-
হিত; বিধ্বস্ত। বি—নি—হন্ (বধ
করা) + ক্র কর্ম। বিণ।

বিনীত বিনয়ামিত; নম্র, শান্ত;
শিক্ষিত; দণ্ডিত, উপভুক্ত, গৃহীত;
জিতেন্দ্রিয়; নিম্নগণ; অপবীত; নিতৃত।
বি—নী (লইয়া যাওয়া) + ক্র কর্ম। বিণ।

বিনীত—বিনীতঃ।

বিনোদ (—ত) —নিয়মকর্তা; শাসক;
শিক্ষাদাতা, শিক্ষক। বি—নী (লইয়া
যাওয়া) + ত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
বিনোদী।

বিনোদ—শিক্ষণীয়, দম্য; দণ্ডনীয়; প্রাপণীয়;
গ্রাহ্য। বি—নী + ব কর্ম। বিণ।

বিনোদিত—অলংকার বিঃ। ('অলংকার'
জঃ)। বহ। বি; ক্রী।

বিনোদ, বিনোদন—১। আমোদিত-
করণ; কোড়হল; তোষণ; আমোদ;
অপনোদন, অপনয়ন; বিহার; ব্যাপার।
বি—মু (প্রেরণ করা) + অল, অনট
ভাব। ২। কালব্যাপনোপায়। ... + অল,
অনট করণ। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

বিনোদিত—প্রমোদিত, তেজিত; আমো-
দিত। বি—মিশ্রিত মু (= বোধ) +
ক্র কর্ম। বিণ।

বিনোদিত—আনন্দজনক, বিনোদী।
প্রা কপ্র। বিণ।

বিনোদী (—দিন্)—আমোদমুগ্ধ;
আনন্দদায়ক, সন্তোষকর। বিনোদ + ইন
অস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—বিনো-
দিনী।

বিনোদ ভাবে, আচার্য (জন্ম
১৮৯৫ খ্রীঃ)। বিপাত দেশহিতৈষী ও
জননায়ক। জন্ম মহারাজে। ইনি ১৯১৬
খ্রীষ্টাব্দে মহাত্মা গান্ধীর প্রভাবে আসেন।
সর্বোদয় আন্দোলন ইহার শ্রেষ্ঠ কাজ।
১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি 'ভূদান' যজ্ঞের
গুচনা করেন।

বিন্দু—(তাস খেলায়) একজনের হাতে
এক রঙ্গের তিনধানা তাস পরে পরে
আসা; তাস খেলা বিঃ। বাংপ্র। বি।

বিন্দু—ব্রহ্মবোর কণা, ফোঁটা; অল্পস্বর;
ক্ষুদ্রচিহ্ন; ক্ষমতা; জ্যামিত্যে যাহার
অবস্থিতি আছে, কিন্তু দৈর্ঘ্য বিস্তার বেধ
কিছুই নাই; রেতঃ। বিদ্ (জানা
ইত্যাদি) + উ কর্ম। বি; পু।

বিন্দুবিবর্গ—অল্পস্বর ও বিবর্গ; অতি
সামান্য, কিকিছুমান, একটু। দ্বন্দ্ব।
বি; পু।

বিন্দুসরঃ (—সরস) —সরোবর বিঃ
(গঙ্গাবতরণার্থ ভগীরথ এইস্থানে দীর্ঘকাল
তপস্বী করিয়াছিলেন)। বিন্দু নামক যে
সরঃ, মধাপ। বি; ক্রী।

বিন্দুসার—মগধের জৈনক প্রাচীনকালীন
রাজা। মূলসিদ্ধ মগধের চন্দ্রগুপ্তের
পুত্র ও অশোকের পিতা।

ইনি মৌর্যবংশীয় দ্বিতীয় নরপতি।
২৯৭ খ্রীঃ পূঃ একে মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত পর-
লোকগমন করিলে ইনি মগধের
সিংহাসনে আরোহণ করেন। কেহ কেহ
বলেন, ইনি গ্রীকরাজ সেলিউকসের
দৌহিত্র। সেলিউকসের সহিত সন্ধিসূত্রে
চন্দ্রগুপ্ত ভদ্রীর কন্যার পাণিগ্রহণ করেন;
বিন্দুসার তাঁহারই গর্ভসন্তৃত। অপর কেহ
কেহ বলেন, ইনি চন্দ্রগুপ্তের হিন্দুমহিষীর
গর্ভজাত; ইহার যাতার নাম দুর্ধরা।
বিন্দুসার একজন প্রবল পরাক্রান্ত ও
প্রজাপালক নরপতি ছিলেন। ইনি ২৫
বৎসর কাল রাজত্ব করেন। ইহার রাজা-
সীমা হিমালয় হইতে নর্মদা পর্যন্ত এবং
আধুনিক কাবুল হইতে বঙ্গোপসাগর
পর্যন্ত বিস্তৃত থাকিলেও এই বিশাল রাজ্যে
কখনও শাসনবিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয় নাই।
ইহার প্রধান সচিব রাখাওড় চারণ্যের
জারই দূরদর্শী ও কূটনীতিজ্ঞ ছিলেন।
গ্রীকরাজ ডিউমাকস সন্ধির প্রার্থনায়
বিন্দুসারের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া-

ছিলেন। এই দূত দীর্ঘকাল ভারতে
অবস্থান করিয়া প্রভুকারী সম্পাদনপূর্বক
স্বদেশে প্রত্যাপন করেন। গ্রীকদিগের
বিবরণে বিন্দুসার অমিত্রকেট্‌স্ (Ami-
trachates) নামে উল্লিখিত হইয়াছেন।
ইহা সম্ভবতঃ সংস্কৃত 'অমিত্রবাট' নামের
অপভ্রংশ।

ইহার মৃত্যুসঙ্গী নামে এক মহিষী
ছিলেন। অনেকে ইহাকে নাপিতকন্যা
বলিয়া থাকেন। ইহার ইতিহাস এইরূপ :
— ইনি চম্পাপুরনিবাসী জনৈক দরিদ্র
ব্রাহ্মণের কন্যা। বাল্যে কোন জ্যোতিষী
কর্তৃক ইনি রাজমহিষী হইবেন এইরূপ
কথিত হন। পিতা কিন্তু তাহার কোন
সম্ভাবনা না দেখিয়া কন্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে
তাহাকে লইয়া পাটলিপুত্র নগরে আনিয়া
বিন্দুসারকে প্রদান করেন। বিন্দুসার
উক্তাকে অশুভগুরুর স্থান দেন। এই
নবাগতা ব্রাহ্মণকন্যার রূপে রাজা পাড়ে
বিমুগ্ধ হইয়া পড়েন এই আশঙ্কায় রাজার
অজ্ঞাত মহিষীর উক্তাকে নাপিতানীর
কার্যে নিযুক্ত করেন এবং এইরূপ নীচ-
কার্যরতা রমণীকে রাজা কখনই গ্রহণ
করিনেন না স্থির করিয়া নিশ্চিত হন।
কিছুদিন পরে মৃত্যুসঙ্গী মৌর্যকাণ্ডে
নিপুণতা লাভ করিলে রাজার মৌর্যকাণ্ডার্থ
আহৃত হন। রাজা তাঁহার পরিচর্যায়
সন্তুষ্ট হইয়া তাকে অভিসমিত পুরস্কার
দিতে চাহিলে মৃত্যুসঙ্গী রাজার মহিষী
হইতে প্রার্থনা করেন। নীচজাতীয়া
রমণীর এরূপ উচ্চ আশা দর্শনে বিন্দুসার
ক্লান্ত হন, কিন্তু মৃত্যুসঙ্গীর মুখে তাঁহার
প্রভুও পরিচয় অবগত হইয়া তাঁহার পাণি-
গ্রহণ করেন। কালে এই রমণীই প্রধান
মহিষীর পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।
ইহারই গর্ভে মহারাজ অশোকের জন্ম
হয় ('মৌর্যবংশ' জঃ)।

বিন্দুশালী—খাণ্ডভেদ। প্রা কপ্র। বি।

বিন্দু—বিন্দু করা, বিধা, ফুটা। কপ্র। ক্রি।

বিন্দু—১। বাধ। বিধ্ (বিন্দু করা) +
য কর্তৃ। ২। কুলপর্বত বিঃ, ইহা ভারত-
বর্ষের ঠিক মধ্যস্থলে পূর্বপশ্চিমাভিমুখে
অবস্থিত হইয়া উহাকে আর্দ্রবর্ত ও দক্ষিণা-
বর্ত এই দুই ভাগে বিভক্ত করিতেছে।
বি—ধো (ধান করা) + ক কর্তৃ, যে
বিপন্ন ভাবে অবস্থিত হইয়া ধান
করিতেছে। (পৌরাণিক বিবরণ নিয়ে
দেওয়া গেল।) বি; পু।

বিন্দু দেখিলেন, সূর্য কেবল হ্রমের
পর্বতকেই প্রদক্ষিণ করে, তাঁহার নিকট
দিয়াও যায় না। ইহা দেখিয়া তিনি
সূর্যকে আশ্বাদেহ প্রদক্ষিণ করিতে

বলিলেন। স্বর্ষ সে কথায় কর্ণপাত না করার বিক্য নিজ দেহ বর্ধিত করিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি এতদূর উচ্চ হইয়া উঠিলেন যে, চন্দ্র-স্বর্ষের গতি রুদ্ধ হইল। তখন দেবতার বিক্যগিরির গুরুদেব অগস্ত্যমুনির শরণাপন্ন হইয়া প্রার্থনা করিলেন যে, তিনি কোনরূপে শিল্পের দেহ নষ্ট করিয়া দেন। অগস্ত্য শিল্পের নিকট উপস্থিত হইলে বিক্য গুরুদেবকে প্রণাম করিবার জন্ত নত হইলেন। তখন ঋষিবর শিল্পকে এইরূপ আদেশ করিলেন যে, যাবৎ আমি দক্ষিণ দেশ হইতে প্রত্যাগত না হই, তাবৎ তুমি এই অবস্থায় থাক। অগস্ত্য আর প্রত্যাগত হইলেন না; সুতরাং বিক্যকে অত্যাপি সেই অবস্থাতেই থাকিতে হইয়াছে।

এই পর্বতশ্রেণী পশ্চিমে গুজরাট হইতে আরম্ভ করিয়া, মধ্যভারতের মধ্য দিয়া পূর্বে রাজমহলের সন্নিকটে শেষ হইয়াছে। পর্বতের উচ্চতা কোন স্থানে ১০০০ ফুটের নূন বা ১০০০ ফুটের অধিক নহে। ভারতে যে একটি পর্বতের ত্রিভুজ আছে, ঘটন্য তাহার পূর্ব ও পশ্চিম ভূজ, এবং বিক্যগিরি তাহার তৃতীয় ভূজ। কোন কোন পুরাণের মতে, নর্মদা নদীর দক্ষিণে অবস্থিত সাতপুরা পর্বতমালা বিক্যগিরির অন্তর্ভুক্ত; কিন্তু অধুনা নর্মদার উত্তরদিকস্থ পর্বতশ্রেণীই বিক্যগিরি বলিয়া অভিহিত। স্থলভাবে বলিতে গেলে, এই পর্বতের দক্ষিণাংশ অনাবিষ্কৃত এবং উত্তরাংশ আর্ষ উপনিবেশিকগণোক্ত “মধ্যদেশ”। অত্যাপি এই পর্বতমালায় ভীল প্রভৃতি আদিম জাতির বাস দেখা যায়।

বিক্যাবাসিনী—১। বিক্যাচলে বাসকারিণী। বিক্যাবাসিন্ + ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। দুর্গা। বি; স্ত্রী।

বিক্যাবাসী (-বাসিন্) - বিক্যাপর্বতে বাসকারী। উপত্য; বিক্য - বস (বাস করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

বিক্যাচল—বিক্যাপর্বত। বিক্য নামক অলে (পর্বত), মধ্যপ। বি; পু।

বিক্যাটবী—বিক্যাচলের বন। বিক্যোর অটবী, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

বিক্যাবলী—১। বিক্য পর্বতশ্রেণী। বিক্যোর আবলী, ৬তৎ। ২। দৈত্যরাজ বাণের জননী। বি; স্ত্রী।

বিক্যভ—বিকৃপ্ত; স্থাপিত; যথাক্রমে অর্পিত, সাজানো; রচিত। বি—নি—অস্ (ক্ষেপণ করা) + জ কর্তৃ। বিণ।

বিক্যাস—স্থাপন; রচনা; সাজানো; স্তাস। বি—নি—অস্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

বিপক্ষ—১। বিরুদ্ধ পক্ষ; প্রতিকূলপ্রিত

জন; শত্রু। বি (বিরুদ্ধ) যে পক্ষ, প্রাদি। বি; পু। ২। পক্ষহীন। বি (বিপক্ষ) পক্ষ যাহার, বহ। বিণ।

বিপক্ষতা—বৈরিতা, শত্রুতা; প্রতিকূলতা। বিপক্ষ শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বিপক্ষীয়—বিপক্ষসম্বন্ধীয়, শত্রুবিষয়ক। বিপক্ষ শব্দ + ইয়। বিণ।

বিপক্ষী—বাত্তবয় বিঃ, বীণা। বি পক্ষি (বিস্তার করা) + অন্ কর্তৃ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

বিপণ, বিপণন—বিক্রয়, বেচা। বি পণ্ (কেনাবেচা করা) + অন্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

বিপণি—১। পণ্যবীথিকা, দোকান; হট্ট হাট, বাজার। বি—পণ্ (কেনাবেচা করা) + ই অধি। ২। পণ্য, বিক্রয় দ্রব্য। ... + ই কর্ম। বি; পু বা স্ত্রী।

বিপণী—বিপণি (সকল অর্থে)। বিপণি + বিকজে ইপ্। বি; স্ত্রী।

বিপণ্ (বিপদ্) —আপদ্; বিপত্তি; মরণ। বি—পদ্ (যাওয়া) + কিপ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিপত্তি—১। বিপদ, আপদ, অশুভ, অমঙ্গল। <বিপত্তি। ২। বিপত্তিতে, বিপদে। বিপত্তি এই সংস্কৃত পদজ। প্রাক্র। বি।

বিপত্তি—বিপদ, আপদ, নাশ; দুর্ভাগ্য। বি—পদ্ (যাওয়া) + ত্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

বিপত্তিভঞ্জন, -নাশন, -ভঞ্জন—১। বিপদদূরীকরণ, আপদবিনাশ। ৬তৎ। বি; স্ত্রী। ২। পরমেশ্বর। বি; পু।

বিপত্তীক পত্নীহীন, যাহার স্ত্রী মরিয়া গিয়াছে এরূপ। বি (বিগত) হইয়াছে পত্নী যাহার, বহ। বিণ; পু।

বিপথ—নির্দিষ্ট পথ, রূপণ। বি (বিরুদ্ধ) যে পথ, প্রাদি। বি; পু।

বিপথগামী (-গামিন্) —রূপণগামী; অসংপথ্যাবলম্বী, অজ্ঞার আচরণকারী। উপত্যৎ; বিপথ—গম্ + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -গামিনী।

বিপদ—“বিপৎ” স্ত্রী।

বিপদাপন্ন—বিপদে পতিত, বিপদগ্রস্ত, বিপন্ন। ২তৎ। বিণ।

বিপদভঞ্জন—১। যিনি বিপৎ নাশ করেন, পরমেশ্বর; আপদ বিনাশন, বিপদ দূরীকরণ। ৬তৎ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। বিপদবিনাশক; আপদ-উদ্ধারক। বিণ।

বিপদসংকুল—বিপদপূর্ণ, সংকটাপন্ন। ৩তৎ। বিণ। (শুদ্ধ—বিপদসংকুল।)

বিপন্ন—বিপদগ্রস্ত, বিপদে পতিত, বিনষ্ট। বি—পদ্ (যাওয়া) + জ কর্তৃ। বিণ।

বিপন্নিত—পরিবর্তিত; বিপন্ন। বি—পরি—নন্ (নত হওয়া) + জ কর্তৃ। বিণ।

বিপন্নিতাম—বিপন্নাস; পরিবর্তন। বি—পরি—নন্ (নত হওয়া) + যজ্ ভাব। বি; পু।

বিপন্নিতামী (-গামিন্) —বৈপন্নিতা-বিশিষ্ট; পরিবর্তনশীল। বিপন্নিতাম + ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—বিপন্নিতামিনী।

বিপন্নিতভন—কিয়ানো, ঘুরানো। বি—পরি—বৃত্ (ধাকা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিপন্নিত—১। বিরুদ্ধ, উলট; প্রতিকূল। বি—পরি—ই (যাওয়া) + জ কর্তৃ। ২। অতি ভয়ানক, প্রকাত, বিশাল। বাংপ্র। বিণ।

বিপন্নিত, বিপন্নিত—১। ব্যত্যয়; ব্যতিক্রম; বৈপন্নিতা; বিনাশ। বি—পরি—ই বা অন্ (যাওয়া) + অন্, যজ্ ভাব। বি; পু। ২। অতি ভয়ানক, প্রকাত, বিশাল, নিপুল। বাংপ্র। বিণ।

বিপন্নিত—পরাবৃত্ত; বাতিক্রান্ত, উলট-পালট। বি—পরি—অন্ + জ কর্তৃ। বিণ।

বিপন্নিত—ব্যতিক্রম; ব্যত্যয়; বৈপন্নিতা। বি—পরি—অস্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

বিপন্ন—এক পলের (অর্থাৎ ২৪ সেককের) ৬০ ভাগের এক ভাগ। বি (বিভক্ত) পল যদ্যারা, বহ। বি; পু।

বিপন্নিত—জ্ঞানী, বিজ্ঞ, পণ্ডিত। বি—প্র চি বা চিত্ + কিপ্ কর্তৃ, নিপাতনে। বি; পু।

বিপাক—পরিণাম; পরিপাক, জীর্ণতা-প্রাপ্তি; পকতা; রন্ধন; দুর্গতি; আয়ুঃ; ভোগ; কর্মের বিসদৃশ ফল [ভট্টরায়ের সংযোগে ভুক্তব্যবহার যে রস জন্মে, সেই রস হইতে যে পৃথক আর একটি রস জন্মে তাহার নাম বিপাক]। বিপাক ত্রিবিধ—মধুর বিপাক, অন্ন বিপাক, এবং কটু-বিপাক। মধুর ও লবণ রসের বিপাক মধুর, অন্ন রসের বিপাক অন্ন, এবং তিক্ত, কটু ও কষায় রসের বিপাক কটু। বি—পচ (পাক করা) + যজ্ ভাব। বি; পু।

বিপাটন—ভেদন, বিদারণ। বি—পিজন্ত পট্—পাটি (কাটানো) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিপাতিত—ভিন্ন, বিদারিত। বি—পিজন্ত পট্—পাটি (কাটানো) + জ কর্তৃ। বিণ।

বিপাণ্ডুর—অতিশয় পাণ্ডুরবর্ণ। বি (অভিশয়) যে পাণ্ডুর, প্রাদি। বিণ।

বিপাণ্ডুর—দারুণ, ব্যাপাদন, বধ। বি—পিজন্ত পদ্ (=পাদি) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

বিপাশা—প্রকৃষীপহ নদী বিঃ; আধুনিক
বিমান [মহামুনি বশিষ্ঠদেবের শত পুত্র
রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত হইলে তিনি পুত্র-
শোকে অধীর হইয়া তনুত্যাগের অভিপ্রায়ে
স্বয়ং পাশবদ্ধ হইয়া এই নদীতে নিমগ্ন
হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহা তাঁহাকে বিপাশ
অর্থাৎ পাশমুক্ত করে; সেই জন্যই ইহা
বিপাশা নামে খ্যাত হইয়াছে]। বি; জী।

বিপিতা (-তৃ)—সৎপিতা, step-father.
প্রাদি। বি; পু। জী। **বিষাভা**।

বিপিন—বন, কানন। বিপ্ (কাপা)+
ইন অধি। বি; জী।

বিপিনচন্দ্র পাল (১৮৫৫-১৯৩২ খ্রীঃ)।
বঙ্গালার প্রসিদ্ধ দেশনেতা ও বিশিষ্ট
ব্যক্তি। জন্মস্থান গ্রীহট জেলায়। ইনি
Bengalee প্রভৃতি কাগজের সম্পাদক
ছিলেন। ইনি সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের
সহকর্মী ছিলেন। বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের
ইনি একজন প্রধান নেতা ছিলেন।

বিপিনবিহারী (-হারিন্)—১। বনে
বিরচণকারী। উপত্যক; বিপিন—বি-হু+
পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। জী। **-হারিণী**।
২। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পু।

বিপিনসোঁ—বন হইতে। প্রা কপ্র। বি।

বিপুল—১। মহৎ; বৃহৎ, বড়; গভীর,
অগাধ; প্রশান্ত। বি-পুল্ (মহৎ হওয়া)+
ক কর্তৃ। বিণ। ২। পর্বত বিঃ;
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। বি; পু।

বিপুলকায়—১। বৃহৎ শরীর। কর্মধা।
বি; পু। ২। বৃহৎকার, বৃহৎ দেহধারী।
বহ। বিণ।

বিপুলতা—বৃহৎ, বিশালতা; গভীরতা।
বিপুল+তা ভাবার্থে। বি; জী।

বিপুলা—১। মহতী ইত্যাদি। বিপুল+
আপ্। বিণ; জী। ২। আর্ষ ছন্দঃ
বিঃ; পৃথিবী। বি; জী।

বিপ্র—ব্রাহ্মণ। বপ্ (বপন করা)+র
কর্তৃ, অথবা বি-প্রা (পূরণ করা)+ড
কর্তৃ। বি; পু।

বিপ্রকর্ষ—দূরত্ব; দূরবর্তী তত্ত্ব; বিপরীত
দিকে টানিয়া আনা বা ঠেলিয়া দেওয়া,
repulsion; (ব্যাকরণ) স্বরভক্তি,
মুক্তাকরের মধ্যে স্বরগমের ফলে যে
বিরোধ-প্রকৃতি সঞ্চিত হয় তাহা (যথা, -
দর্শন-দর্শন)। বি-প্র-কৃষ্ (কর্ষণ
করা)+অনু ভাব। বি; পু।

বিপ্রকর্ষণ—বিরোধ; দূরে অপসারণ,
বিকর্ষণ, ঠেলা। বি-প্র+কৃষ্ (কর্ষণ
করা)+অনু ভাব। বি; জী।

বিপ্রকার—অপকার, অনিষ্ট; তিরস্কার;
উপদ্রব। বি-প্র-কৃ (করা)+ঘঞ্
ভাব। বি; পু।

বিপ্রকীরণ—ইতস্ততঃ বিকিণ্ড; চারিদিকে
ছড়ান। বি-প্র-কৃ (বিকীরণ করা)+
ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রকৃত—অপকৃত; তিরস্কৃত; উপকৃত।
বি-প্র-কৃ (করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রকৃষ্ট—দূরত্ব, অনাসন্ন; দূরে অপ-
সারিত। বি-প্র-কৃষ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রচিহ্ন, **বিপ্রচিহ্নি**—জনৈক দানব,
দমুর পুত্র। বি-প্র-চিহ্ন+ত, তি কর্তৃ।
বি; পু।

বিপ্রতিপত্তি—বিরুদ্ধজ্ঞান; বিরোধ;
অধীকার, বিকৃতি; পার্থক্য; সংশয়।
বি-প্রতি-পদ+তি ভাব। বি; জী।

বিপ্রতিপন্ন—বিরুদ্ধ; অধীকৃত; সন্ধিদ্ধ।
বি-প্রতি-পদ+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রতিষিদ্ধ—বিরুদ্ধ; নিবারণিত। বি-
প্রতি-সিধ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রতিষেধ—নিষেধ; ভুলাবলবিরোধ।
বি-প্রতি-সিধ্+অনু ভাব। বি; পু।

বিপ্রতিসার, **বিপ্রতীসার**—অনুতাপ;
বেদ; ক্রোধ। বি-প্রতি-স (সরা)+
ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

বিপ্রতীপ—বিপরীত। প্রাদি। বিণ।

বিপ্রতীপ কোণ—দুই সরল রেখা
পরস্পর ছেদ করিলে যে চারিটি কোণের
মধ্যে দুইটি কোণের পরস্পরের বিপরীত কোণ,
vertically opposite angle.

বিপ্রপাদোদক—ব্রাহ্মণের পাদম্পৃষ্ট জল,
ব্রাহ্মণের চরণামৃত। বিপ্রের পাদোদক,
৬৩৭। বি; জী।

বিপ্রবর—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, বিজ্ঞোত্তম। ৭৩৭।
বি; পু।

বিপ্রবাস—দেশান্তরে বাস। বি-প্র-বস্
(বাস করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

বিপ্রবাসন—নির্দেশন, দেশান্তরীকরণ।
বি-প্র-নিজন্ত বস্-বাসি (বাস
করানো)+অনু ভাব। বি; জী।

বিপ্রবিদ্ধ—অভিহত। বি-প্র-বাহ্
(বিদ্ধ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রবুদ্ধ—বিনিত্য, জাগরিত। বি-প্র-
বৃহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রস্রাব—প্রস্রাব; পলায়ন। বি-প্র-বা
(যাওয়া)+অনু ভাব। বি; জী।

বিপ্রযুক্ত—বিযুক্ত; বিচ্ছিন্ন; বিলিষ্ট।
বি-প্র-যুক্ত (যোগ করা)+ক্ত কর্ম।
বিণ।

বিপ্রয়োগ—বিয়োগ; বিরোধ; বিরোধ।
বি-প্র-যুক্ত+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

বিপ্রলজ্জা—বিকৃত; প্রতারিত। বি-প্র-
লজ্ (পাওয়া)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্রলজ্জা—১। বিকৃতি; প্রতারিত।
বিপ্রলজ্+আপ্। বিণ; জী। ২।

বিকৃতি। নারিক। বিঃ, যে নারিক। সংকেত-
হানে গমন করিয়া নায়ককে দেখিতে না
পাইয়া হতাশ হইয়া ['নারিক' প্রঃ]।
বি; জী।

বিপ্রলজ্জ—বকনা; বিরহ; কলহ;
বিসংবাদ; বিরুদ্ধকর্ম। বি-প্র-লজ্
+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

বিপ্রলোপ—বিরোধ বাক্য; অনর্থক
বিবাদ। বি-প্র-লপ্ (বলা)+ঘঞ্
ভাব। বি; পু।

বিপ্রল্লিকা—দৈবজ্ঞা, অদৃষ্টগণনাকারিণী।
বি-প্রল্ল শব্দ+কৃষ্+আপ্। বি; জী।

বিপ্রসং—ব্রাহ্মণকে দেয় বা দত্ত। বিপ্র+
চস্যাৎ। অ।

বিপ্রিয়—১। অশ্রিয়; বিরক্তিকর। বি
(বিপরীত) প্রিয়, প্রাদি বিণ। ২।
অপরাধ; অনিষ্ট। বি; জী।

বিপ্রোষিত—প্রবাসিত, বিদেশে স্থিত।
বি-প্র-বস্+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিপ্লব—বিপদ; বিনাশ; ভয়প্রাপ্তি; ভয়-
প্রদর্শন; উপদ্রব; বিদ্রোহ; সমূহ পরি-
বর্তন; দেশলুপ্তন। বি-প্ল+অনু ভাব।
বি; পু।

বিপ্লবী (-বিন্)—যে রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটাইবার
চেষ্টা করে এমন। বিণ; পু। জী।
বিপ্লবিনী।

বিপ্লাবন—ব্যাঘাত; হানি; ধ্বংস; জল-
প্লাবন। বি-প্লাবি+অনু ভাব। বি; পু।

বিপ্লাবিত—ব্যাহত; জল দ্বারা প্লাবিত।
বি-প্লাবি (গমন করানো)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

ত—১। বিগত; উপকৃত; বিপর্যস্ত;
ভ্রান্ত; দুঃস্থিত; ব্যসনার্জ; বিফল। বি-
প্লু (গমন করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২।
ব্যাঘাত; হানি; ধ্বংস; জলপ্লাবন।
বি-প্লু+ক্ত ভাব। বি; জী।

বিফল—নিফল; অকৃতকার্য; বৃথা;
নিরর্থক। বি (নাই) ফল বাহ্যে,
বহ। বিণ।

বিফলতা—নিফলতা; নিরর্থকত্ব। বিফল
+তা ভাবার্থে। বি; জী।

বিবক্ষা—বলিবার ইচ্ছা। সনন্ত বচ্
(বলিতে ইচ্ছা করা)+অ ভাব+আপ্।
বি; জী।

বিবাক্ষিত—বলিতে ইচ্ছার বিষয়ীভূত, যাহা
বলিতে ইচ্ছা হইয়াছে এরূপ। সনন্ত বচ্
(বলিতে ইচ্ছা করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিবাক্ষু—বলিতে ইচ্ছুক। সনন্ত বচ্
(বলিতে ইচ্ছা করা)+উ কর্তৃ। বিণ।

বিবাক্ষিণু—বকনা করিতে ইচ্ছুক। সনন্ত
বচ্+উ কর্তৃ। বিণ।

বিবংশা—১। বাস করিতে ইচ্ছা। সনন্ত বস্ (বাস করিতে ইচ্ছা করা) + অ ভাব + আপ্। বি; জী। ২। বৎসহীনা। বি (নাই) বৎস যাহার, বহ। বিণ; জী।
বিবন্ধমান—বিবানে নিযুক্ত, কলহকারী। বি—বদ্ (বলা) + শান কর্ণ। বিণ।
বিবন্ধিমু—অভিধান করিতে ইচ্ছুক। সনন্ত বন্দ্ + উ কর্ণ। বিণ।
বিবন্ধিমা—বমনেচ্ছা, গা বমি বমি। সনন্ত বম্ + অ ভাব + আপ্। বি; জী।
বিবন্ধ—ছিন্ন, রক্ত; গর্ভ; দোষ। বি—ব্ (আবৃত্ত করা) + অন্ কর্ণ। বি; জী।
বিবন্ধণ—বর্নন; ব্যাখ্যান; প্রকটন; বৃত্তান্ত; প্রকাশ। বি—বৃ + অনট্ ভাব। বি; জী।
বিবন্ধী—১। বিবরণ, বার্তা, ব্যাখ্যান। বি—বৃ (বরণ করা) + অনট্ ভাব + ঙ্গীলিঙ্গে ঙ্গপ্। ২। ব্যাখ্যান পুস্তিকা। ... + অনট্ করণ + ঙ্গপ্। বি; জী।
বিবন্ধা—বিবৃত্ত করা, বর্ণনা করা, সবিস্তারে উল্লেখ করা, খুলিয়া বলা। কপ্র। ক্রি।
বিবর্জন—বিসর্জন, তাগ। বি—বৃজ্ (বর্জন করা) + অনট্ ভাব। বি; জী।
বিবর্জিত—পরিত্যক্ত; বিরহিত। বি—বৃজ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।
বিবর্ণ—ইতরজাতীয়; নীচ; বিকৃত-বর্ণ, মলিন। বি (নাই) বর্ণ যাহার, বহ। বিণ।
বিবর্ণতা—মলিনতা, বর্ণের বিকৃতি। বিবর্ণ। তা ভাবার্থে। বি; জী।
বিবর্ত—বিশেষরূপে হিত; ভ্রমণ; নৃত্য; ঘূর্ণন; সমূহ; পরিণাম। বি—বৃত্ (থাকা ইত্যাদি) + অন্ ভাব। বি; পু।
বিবর্তন—ঘূর্ণন; ভ্রমণ; প্রত্যাবর্তন; ক্রম বিকাশ; পরিবর্তন; নৃত্য। বি—বৃত্ (বর্তন করা ইত্যাদি) + অনট্ ভাব। বি; জী।
বিবর্তমণী—পরিবর্তনশীল; ঘূর্ণনশীল, যে নিয়ত ঘোরে এরূপ। বিবর্তন হইয়াছে লীল (যতাব) যাহার, বহ। বিণ।
বিবর্তবাদ—দার্শনিক মত বিঃ, মাত্যবাদ (রঞ্জুর সর্গে যেরূপ কাল্পনিক, ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তিও ভ্রমণ, বস্তুতঃ এই ব্রহ্মাণ্ডের সত্তা নাই)। কর্ণধা। বি; পু।
বিবর্তিত—ঘূর্ণিত; ভ্রমিত; প্রত্যাবৃত্ত; অপনীত। বি—বিজন্ত বৃত্ (=বর্তি) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
বিবর্তন—১। সম্যক বৃত্তি। বি—বৃথ্ (বাড়া) + অনট্ ভাব। ২। সম্যক বাড়ানো। বি—বিজন্ত বৃথ্ বা বর্ধি (বাড়ানো) + অনট্ ভাব। ৩। ছেদন। বি—বর্ধ (ছেদন করা) + অনট্ ভাব। বি; জী।

বিবংশ—অবশ; অনবীন; অবাধ্য; বিহ্বল; নিশ্চেষ্ট। বিগত বশ যাহার বা যাহা হইতে, বহ। বিণ।
বিবসন—বসনহীন, উলঙ্গ। বি (নাই) বসন যাহার, বহ। বিণ।
বিবস্ত্র—বিবসন, উলঙ্গ। বি (নাই) বস্ত্র যাহার, বহ। বিণ।
বিবস্ত্রান্ (-বৎ) —হর্ষ; অরুণ; দেবতা; রত্ন। বি—বস্ (বাস করা) + ক্ণিপ্ ভাব (=বিবস্) + বতু অন্ত্যর্থো। বি; পু।
বিবাক—বিবেচক। বি—বচ্ (বলা) + ঘঞ্ কর্ণ। বিণ।
বিবাক্ষী—দোষান্তরী, সংসারভ্যাগী, উদাসীন। বাৎপ্র। বিণ।
বিবাক্ষ—বিরোধ, কলহ; ব্যবহার, মকদ্দমা। বি—বদ্ (বলা) + ঘঞ্ ভাব। বি; পু। [বিণ।]
বিবাক্ষপ্রিয়—কলহপ্রিয়, ঝগড়াটে। বহ।
বিবাদী (-দ্ভি) —১। বিবাদকারী; প্রতিবাদী, আসামী। বি—বদ্ (বলা) + গ্ণিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী—**বিবাদিনী**। ২। বিবাদের বিষয়ীভূত; (সংগীতে) কোন রাগ বা রাগিণীতে বর্জিত বা অল্প ব্যবহৃত সুর। বি।
বিবাদ—বিবাদ, বিরোধ; নিন্দা; বন্ধন। কপ্র। বি।
বিবাস, **বিবাসন**—নিবাসন, দেশান্তরী-করণ। বি—বিজন্ত বস্=বাসি (বাস করানো) + ঘঞ্, অনট্ ভাব। বি; ক্রমে পু ও জী।
বিবাসিত—নিবাসিত, দেশান্তরীকৃত। বি—বিজন্ত বস্=বাসি (বাস করানো) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
বিবাসী (-বাসিন্) —দেশান্তরিত, নিবাসিত। বি—বস্ + গ্ণিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী—**বিবাসিনী**।
বিবাহ—পরিণয়। বি—বহ্ + ঘঞ্ ভাব। বি; পু। [বিবাহ অষ্টবিধ, যথা—ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ঘ, প্রাজ্ঞাপত্য, আহুয়, গান্ধর্ব, রাক্ষস, পৈশাচ। পাজ্ঞানসম্পন্ন বরকে আহ্বান করিয়া পূজাসহকারে যথাবিধি কস্তাদানের নাম ব্রাহ্মবিবাহ। যজ্ঞে বৃত্ত বহিককে অলংকারাদি দ্বারা ভূষিত করিয়া কস্তাদান দৈব বিবাহ। বরের নিকট হইতে এক বা দুইটি গো মিথুন গ্রহণ করিয়া বিধানানুসারে কস্তাদানকে আর্ঘ-বিবাহ কহে। “উত্তরে মিলিত হইয়া ধর্মচরণ কর” ইহা বলিয়া অর্চনা সহকারে কস্তাদান প্রাজ্ঞাপত্য বিবাহ। বরের নিকট অর্ঘ (কস্তাপণ) গ্রহণ করিয়া কস্তাদান করাকে আহুয় বিবাহ বলে। বর ও কস্তার মনের মিলন দ্বারা পরস্পর

মিলিত হওয়া গান্ধর্ব বিবাহ। কস্তার আত্মীয়জনকে বিনাশ করিয়া বা যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া, বলপূর্বক কস্তাকে হরণ করিয়া বিবাহ করা রাক্ষস বিবাহ। যুগ বা মস্তাবহার কস্তাকে হরণ করিয়া তাহার অসম্মতিতে বিবাহ করা পৈশাচ বিবাহ।]
বিবাহবয়ঃ (-বয়স্) —বিবাহের উপযুক্ত বয়স। ৬৩৭। বি; জী। মনু বলেন, “ত্রিশবর্ষঃ যোড়শবর্ষাং ভাৰ্গ্যং বিশেষতঃ নগ্নিকাং।” অর্থাৎ ত্রিশ বৎসর বয়স পূর্বব অনার্তবা যোড়শবর্ষীয়া কস্তাকে বিবাহ করবে। কস্তার বিবাহবয়স সম্বন্ধে নিয়ম এই—অযুগ্ম বর্ষে বিবাহে কস্তা দুর্ভাগ্যবতী হয়, এবং যুগ্ম বর্ষে বিবাহে বিধবা হয়; অতএব গর্ভ হইতে গণনা করিয়া যুগ্মবর্ষে বিবাহ প্রশস্ত। স্মার্ত ৬টাচার্য রঘুনন্দন বলেন, অষ্টমবর্ষীয়া কস্তা গৌরী, নবমবর্ষীয়া রৌহিণী, দশম-বর্ষীয়া কস্তকা; ইহার পর কস্তা রজতলা নামে অভিহিত হয়। রজতলার পূর্বেই কস্তার বিবাহ দেওয়া কর্তব্য।
বিবাহবিচ্ছেদ—আইনের বলে পতি বা পত্নীর দাম্পত্য-সম্বন্ধের বিলোপ, তালাক, divorce. ৬৩৭। বি; পু।
বিবাহিত—১। পরিণীত, উৎ। বি—বিজন্ত বহ্=বাহি (পাওয়ানো) + ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। পরিণেতা, বিবাহকর্তা। বিবাহ+ইত যুক্তার্থে। বি; পু।
বিবাহু—বিবাহযোগ্য; বহনীয়, বহন-যোগ্য। বি—বহ্ + ঘাণ্ কর্ণ। বিণ।
বিবি—সম্ভ্রান্তা মহিলা; মাননীয়া ললনা; পত্নী, স্ত্রী; স্ত্রীলোকসমূহ; ভাসের রানী; (অধুনা) ইউরোপীয় রমণী। < হি ‘বীবি’। বি; জী।
বিবিক্ত—বিজন, নির্জন; পবিত্র; শুভ; বিবেচক; একাগ্র; অসম্পৃক্ত। বি—বিচ্ (পৃথক্ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
বিবিক্তসেবী (-বিন্) —পবিত্র নির্জন স্থানে বাসকারী। উপতৎ; বিবিক্ত—সেব্ + গ্ণিন্ কর্ণ। বিণ।
বিবিচ্ছা—এবেশেচ্ছা। সনন্ত বিশ্ + অ ভাব + আপ্। বি; জী।
বিবিচ্ছু—এবেশেচ্ছু। সনন্ত বিশ্ + উ কর্ণ। বিণ।
বিবিক্ত—উদ্বিগ্ন; শঙ্কিত, ভীত। বি—বিজ্ (ভয়ে কাঁপা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।
বিবিজ্ঞান—বিবিকে প্রিয় সোধোন। হি-মু। বি।
বিবিজ্ঞান্ (-জ্ঞান্) —জ্ঞাতা, যে জানিয়াছে এরূপ। বি—বিজ্ (জানা) + ক্ত কর্ণ। বিণ; পু। জী—**বিবিজ্ঞবী**।

বিবিধ—নানা প্রকার; বহুবিধ। বি (বহু)

বিধা (প্রকার) বাহার, বহু। বিধ।

বিবিধালা—মেমের জায় বিলাসিতা না
চালচলন। হি—মু। বি।

বিশুদ্ধ—পুণ্ড; দেবতা; চন্দ্র। বি—বুধ্
(জানা) + ক কর্তৃ। বি; পু।

বিশুদ্ধ—বর্ণিত; ব্যাখ্যাত; প্রকটিত;
প্রকাশিত; প্রমাণীকৃত; উদ্ভূত; নিবৃত্ত।
বি—বু (বরণ করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

বিশুদ্ধাঙ্ক—নিষ্কারিতভবেন্দ্র। বিবৃত (নিবৃত্ত)
অক্ষি (চক্ষু) বাহার, বহু। বিপ। স্ত্রী—
বিশুদ্ধাক্ষী।

বিশুদ্ধি—বর্জন; বিবরণ; ব্যাখ্যান;
প্রকটন; প্রকাশ; বিস্তার। বি—বু +
ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

বিশুদ্ধ—বর্ণিত; ভ্রমিত; পরাবৃত্ত; লুপ্তিত।
নি—বৃত্ত + ক্ত কর্ম। বিপ।

বিশুদ্ধি—বিনর্জন; চন্দ্রবৎ ভ্রমণ। বি বৃত্ত
(ধাক) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

বিশুদ্ধ—সম্যক বুদ্ধিপ্রাপ্ত। বি—বুধ্ (বাড়া)
+ ক্ত কর্তৃ। বিপ।

বিশুদ্ধি—সম্যক বুদ্ধি। বি—বুধ্ (বাড়া) +
ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

বিবেক—বিবেচনা, বিচার; তত্ত্বজ্ঞান;
প্রকৃত-পুরুষের ভেদজ্ঞান; ইতিহাসিত
জ্ঞান; বৈরাগ্য; প্রভেদ। বি—বিচ্
(পৃথক করা) + যজ্ঞ ভাব। বি; পু।

বিবেকবুদ্ধি—তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন। বী, ইতি-
হিতবোধযুক্ত বুদ্ধি। বিবেক-যুক্ত বুদ্ধি,
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

বিবেকানন্দ (স্বামী)—ইনি কলিকাতা
দিমুলিয়ার দত্তবংশের নিখনাতের পুত্র। ইং ১৮৬২ অব্দের ৯ই জানুয়ারি ইহার জন্ম
হয়। শৈশবে বিবেকানন্দ বিষেবর নামে
অভিহিত হইয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে প্রবেশ
করিবার সময় ইহার নাম নরেন্দ্রনাথ রাখা
হয়। বাল্যকাল হইতেই ইহার অ-
সাধারণ অগ্রগতি, তীক্ষ্ণ মেধা, আত্মের
প্রতি সহানুভূতি এবং আধ্যাত্মিক ভাব-
প্রবণতা লক্ষিত হইত। বিবেকানন্দ
কলেজে পাঠ সময়ে হার্বার্ট স্পেন্সারকে
ভাঁহার প্রবর্তিত দর্শনশাস্ত্র প্রণালীর একটি
মন্তব্য প্রেরণ করেন। স্পেন্সার সেইটি
পাঠ করিয়া বিবেকানন্দের পাণ্ডিত্যে
বিমোহিত হন এবং সভ্য নির্ধারণ করিতে
ইহাকে উৎসাহিত করেন। পাশ্চাত্য
দর্শন শিক্ষা করিয়া বিবেকানন্দ প্রথমে
নাস্তিকতার পথে অগ্রসর হন। পরে
ব্রাহ্মণ্যের সহিত মিলিত হইলে সে ভাবের
পরিবর্তন ঘটে। কিন্তু ইহাদের সংস্রবে
আসিয়াও ইহার আধ্যাত্মিক তৃষ্ণার উপশম
হইল না বুঝিয়া ত্রিরমণ হইয়া পড়েন।

এই সময় (১৮৮৪ খ্রী:) বিবেকানন্দ
বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আইন
পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন।
ইহার এক গুরুত্বপূর্ণ রামকৃষ্ণ পরমহংসের
শিষ্য ছিলেন। তিনি একদিন ইহাকে
পরমহংসদেবের নিকট লইয়া যান।
এতদিন বিবেকানন্দ বাহার অধ্যয়ন
করিতেছিলেন তাঁহাকে পাঠলেন। প্রথম
সাক্ষাতেই উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট
হইলেন। পরমহংসদেব ইহার মধুরকণ্ঠ-
নিঃসৃত গান শুনিয়া ভাবে বিভোর
হইলেন। তাহার পর বিবেকানন্দ ঘন
ঘন উহার নিকট আসিতে লাগিলেন এবং
উহার স্নেহভাজনগণের অগ্রণী হইয়া
উঠিলেন। ১৮৮৬ খ্রী: ১৬ই অগস্ট
পরমহংসদেবের দেহান্তর ঘটিলে উহার
শিষ্যগণ গুরুনির্দিষ্ট পথ অবলম্বনে স্থির-
প্রতিজ্ঞ হইলেন। বিবেকানন্দ ছয় বৎসর
কাল হিমালয় পর্বতে অতিবাহিত করেন।
সেই সময়ে ইনি তিব্বতে গমন করিয়া
বৌদ্ধধর্ম অধ্যয়ন করেন। তাহার পর
গেভরী রাজ্যে আসিয়া সেখানকার
মহারাজকে স্বমতে দীক্ষিত করেন। ১৮৯০
খ্রী: মাত্রাজে আসিয়া রামনাথের রাজার
মনোযোগ আকর্ষণ করেন। ১৮৯৩ খ্রী:
আমেরিকায় চিকাগো (Chicago)
নগরে Parliament of Religions
নামক সমিতির বৈঠক পরিস্রাভিল।
মাত্রাজবাসিগণের অশ্রুরোধে ও অর্থ-
সাহায্যে বিবেকানন্দ সেখানে গিয়া হিন্দু-
ধর্মের প্রতিনিধিত্বপূর্ণ যে সকল বক্তৃতা
করেন, তাহাতে ইহার অপূর্ব বাগ্মিতা ও
হিন্দুধর্মের প্রভেদতা সত্ত্বেও আমেরিকায়
মহা চল্লিশ পড়িয়া যায়। এই সময়
New York Herald নামক প্রসিদ্ধ
পত্রের সম্পাদক লেখেন যে, “হিন্দুজাতির
জ্ঞান পণ্ডিতজাতির মধ্যে খ্রীষ্টান প্রচারক
প্রেরণ যে অভিশয় নিবৃদ্ধিতার কাণ্ড,
বিবেকানন্দের বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া পরে
তাঁহা বিলম্ব অমুভব করিতেছি।” এই
সময়ে বিবেকানন্দ Madam Louise
নাম্নী রমণীকে ও মিস্টার Sandsberg
নামক পুরুষকে শিষ্যরূপে লাভ করেন।
ইহারা যথাক্রমে স্বামী অভয়ানন্দ ও স্বামী
কৃপানন্দ নাম গ্রহণ করেন। আমেরিকায়
অনেক স্থানে বক্তৃতা করিয়া বিবেকানন্দ
সে দেশে বৈশ্বাত্মিক ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন।
ইনি ১৮৯৬ খ্রী: ইংলণ্ডে আসিয়া নানা
সভায় বক্তৃতা করিয়া যথেষ্ট প্রতিপন্ন হন।
অধ্যাপক ম্যাকমুলারের সহিত আলাপ
করিয়া বিবেকানন্দ Life and Sayings
of Ramkrishna নামক গ্রন্থ প্রণয়ন

করিতে তাঁহাকে প্রবৃত্ত করান। এইখানেই
Miss Margaret Noble নাম্নী রমণীকে
শিষ্যে দীক্ষিত করেন। এই রমণী পরে
মিস্টার নিবেদিতা নামে সুপ্রসিদ্ধা হন
(‘মিস্টার নিবেদিতা’ খ্রী:)। ১৮৯৬ খ্রী:
ডিসেম্বর মাসে বিবেকানন্দ সশিষ্য ভারতে
প্রত্যাপন করেন। কলকাতা হইতে
আলামোড়া পর্যন্ত যে যে স্থানে ইনি গমন
করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে ইনি প্রাণ-
আত্মিকতার সহিত অভিযুক্ত হন।
এইবারে ইনি কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন।
কলিকাতার সন্নিকট রেলেড গ্রামে এবং
আলামোড়ায় ব্রহ্মচর্য শিক্ষাদানার্থে ইনি
এক একটি মঠ স্থাপিত করেন। Ram-
krishna Mission প্রতিষ্ঠা করিয়া
দেশের উন্নতিকল্পে কি কি কার্য করিতে
হইবে, তাহা নির্ধারণ করেন। ১৮৯৭
খ্রী: দুর্ভিক্ষপীড়িতগণের সাহায্যার্থে নানা
স্থানে relief works স্থাপিত করেন।
ক্রমাগত পরিশ্রমে স্বাস্থ্যভঙ্গ হইলে
চিকিৎসকের পরামর্শে বিবেকানন্দ আবার
অরুণদেবের জন্ত ইংলণ্ড ও আমেরিকায়
গমন করেন (১৮৯৯ খ্রী:)। এই সময়ে
San Francisco নগরে একটি বৈদ্য
সোসাইটি ও শান্তি আশ্রম সংস্থাপিত
করেন। ১৯০০ খ্রী: প্যারিস নগরে
Congress of Religions সভায়
নিমন্ত্রিত হইয়া সেখানে ফরাসী ভাষায়
হিন্দুদর্শন সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন। সেখান
হইতে ভগ্নবাস্তা হইয়া ইনি ভারতে আগমন
করেন। এইবার সাধুদিগের জন্ত রামকৃষ্ণ
সেবাশ্রম, বেনারসে ব্রহ্মচর্যশ্রম ও রামকৃষ্ণ
“হোম”, রামকৃষ্ণ পাঠশালা প্রভৃতি
অনেকগুলি প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন।
জাপানদেশে ধর্মসম্বন্ধে একটি কংগ্রেস
বসে। সেখানে লইয়া যাইবার জন্ত
কয়েকটি জাপানী ভ্রমলোক ইহার নিকট
আসেন। কিন্তু শরীরের অবস্থা তত ভাল
নয় বলিয়া ইনি তাঁহাদের অনুরোধ রক্ষা
করিতে পারেন নাই। ১৯০২ খ্রী: ৪ঠা
জুলাই বেলেড মঠে ইনি ছাত্রগণকে পারি-
শিক্ষা দিয়া অপরাহ্ন বেদ বিষয়ে উপদেশ
দেন। তাহার পর অল্প সময়ের জন্ত
বেড়াইয়া আসেন। সন্ধ্যাকালে ধ্যানস্থ
হন এবং রাত্রি ৯টার সময় মহাসমাপ্ত
হইয়া বিবেকানন্দ ইহলোক ত্যাগ করেন।
ইনি অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তি
ছিলেন। ত্যাগ ও সেবা ইহার জীবনের
মূলমন্ত্র। সার্বজনিক ধর্ম সংস্থাপন ইহার
উদ্দেশ্য ছিল এবং বৈদ্য বাবা সেই উদ্দেশ্য
সকল হইবে এই ধারণায় পাশ্চাত্য দেশে
বৈদ্যব্রতের প্রচার বাহাঙে বহুল পরিমাণে

হয়, তাহাতে সমধিক যত্নবান ছিলেন। Re-incarnation, Raja-Yoga, Bhakti-Yoga, Jnana-Yoga, Karma-Yoga, Freedom of the Soul প্রভৃতি অনেক গ্রন্থ ইনি এগুন করিয়া গিয়াছেন। ইনি দেখিতে যেমন সুপুরুষ, সংগীতেও তেমনি সুনিপুণ ছিলেন। ইহার বহুভাষাভি, এগাঞি পাণ্ডিত্য, বহু ভাষা-জ্ঞান, ধর্মপ্রাপ্ততা ও গুরুভক্তি ইহাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে।

বিবেকিতা—বিবেকীয় ভাব, সম্যক বিবেচনা। বিবেকিন্ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিবেকী (—কিন্)—বিবেকযুক্ত; সম্যক বিবেচনাকারী; বৈরাগ্যযুক্ত; বিরাগী। **বিবেক+ইন্** অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বিবেকিনী**।

বিবেচক—বিবেচনাকারী; বিচারক, বিচক্ষণ। বি—বিচ্+গক কর্ণ। বিণ।

বিবেচন, বিবেচনা—বিচার; বিশেষ আলোচনা, বিতর্ক। বি—বিচ্+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী ও ক্রী।

বিবেচনীয়, বিবেচ্য—বিবেচনাযোগ্য। বি—বিচ্ (পৃথক্ করা)+অনীয়, য কর্ম। বিণ।

বিবেচিত—বিচারিত; সম্যক আলোচিত, নিরূপিত। বি—বিচ্+জ কর্ম। বিণ।

বিবেচ্য—‘বিবেচনীয়’ ক্রঃ।

বিবোচা (—চৃ)—বিবাহকর্তা, পরিণেতা, পতি। বি—বহ্+তৃন্ কর্ণ। বি; পু।

বিবোধন—বুঝানো; উদ্বোধন; বিকাশ; জাগরণ। বি—বিজ্ঞত্ব বুৎ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিবোধিত—উদ্বোধিত; জাগিত; জাগ-রিত। বি—বিজ্ঞত্ব বুৎ+জ কর্ম। বিণ।

বিব্ভুল—১। ভ্রম, ভ্রান্তি; বিহ্বলতা, আবল্য, ‘বেড়ুল’। বি। ২। বিভ্রান্ত; বিহ্বল, হতবুদ্ধি। বাঞ। বিণ।

বিভ্রত—ব্যভিভ্রত, অস্থির, ব্যাকুল; বিপণ-পন্ন, দারপ্রস্ত। বাঞ। বিণ।

বিভ্রত—১। বিভ্রম, পৃথক্কৃত; হস্তিষ্ট; সংক্রমিত। বি—ভজ্ (ভাগ করা)+জ কর্ম। বিণ। ২। বিভাগ। বি—ভজ্+জ ভাব। বি; ক্রী।

বিভক্তি—বিভাগ; ভঙ্গী; রসো; (ব্যাকরণে) শব্দের উত্তর সি-আদি ও ধাতুর উত্তর ভিণ্-আদি যে সকল প্রত্যয় হয়। বি—ভজ্ (ভাগ করা)+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

বিভক্ত—১। ভঙ্গী; বিভাগ। বি—ভজ্

(ভাঙ্গা)+অন্ ভাব। ২। খণ্ড; হেদ। বি—ভজ্+অন্ কর্ণ। বি; পু।

বিভক্তি, -কী—ভক্তি, হাবভাব। বাঞ। বি।

বিভক্তনীর—বিভাজ্য, বিভাগযোগ্য। বি—ভজ্ (ভাগ করা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

বিভক্ত্যমান—যাহা বিভাগ করা হইতেছে এমন, বিভাজ্য। বি—ভজ্+শানচ্ কর্ম। বিণ।

বিভব—১। বিভূষ; প্রভূষ; মাহাত্ম্য; সামর্থ্য; মোক্ষ; যুক্তি। বি—ভূ (হওয়া) অন্ ভাব। ২। ধন, সম্পত্তি। বি—ভূ+অন্ করণ। বি; পু।

বিভা—প্রভা; দীপ্তি; কিরণ; আলোক। বি—ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ঙ ভাব+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

বিভাকর—বর্ধ; অগ্নি। উপত্যং; বিভা (প্রভা)—কৃ (করা)+ট কর্ণ। বি; পু।

বিভাগ—১। খণ্ড; অংশ। বি—ভজ্+ঘঞ কর্ণ। ২। ভাগ, বন্টন। বি—ভজ্ (ভাগ করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিভাগীয়—বিভাগ স্বত্বীয়, কোন অংশের সহিত সম্পর্কিত; কোন বৃহৎ প্রতিষ্ঠান বা কর্মপরিচালনার অংশ স্বত্বীয়, departmental. বিভাগ+ঈয় স্বত্বার্থে। বিণ।

বিভাজক—বিভাগকারী; ভাজক, যদ্বারা ভাগ করা যায়, divisor. বি—ভজ্+গক কর্ণ। বিণ। ক্রী—**বিভাজিকা**।

বিভাজ্য—বিভক্তনীর, বিভাগযোগ্য; ভাজ্য, যাহাকে অপর রাশি দ্বারা ভাগ করা হয়, dividend. বি—ভজ্ (ভাগ করা)+ঘাণ্ কর্ণ। বিণ।

বিভাজ্যতা—জড় পদার্থের যে গুণ থাকতে উহাকে যথেষ্ট সূক্ষ্মাংশে বিভক্ত করা যায় (divisibility). বিভাজ্য শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিভাঙক—জটিল মূল, গুণ্যগুণের জনক। বি; পু।

বিভাত—প্রভাত, প্রাতঃকাল। বি—ভা (দীপ্তি পাওয়া)+জ ভাব। বি; ক্রী।

বিভাব—১। পরিচয়। বি—ভূ (হওয়া)+ঘঞ ভাব। ২। (কাব্যে)—রসের উদ্বীণন আলবন প্রভৃতি। বি—ভূ+ঘঞ করণ। বি; পু। ৩। অন্ত ভাব। বি; পু।

বিভাবন—বিবেচনা; চিন্তন; অবধারণ; প্রকাশন; অনুভব; দর্শন; ধ্যাপন। বি—ভাবি (হওয়ান)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিভাবনা—বিবেচনা; অনুভব; অবধারণ; প্রকাশন; দর্শন; ধ্যাপন; কাব্যালংকার বিঃ [‘অলংকার’ ক্রঃ]। বি—বিজ্ঞত্ব

(—ভাবি)+অন ভাব+বি; ক্রী।

বিভাবনীয়, বিভাব্য—বিবেচনীয়; অবধারণীয়; চিন্তনীয়; দর্শনীয়। বি—বিজ্ঞত্ব ভূ—ভাবি (হওয়ানো)+অনীয়, ঘাণ্ কর্ণ। বিণ।

বিভাবনী—রজনী; কুটনী। বি—ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ক্রনিপ্ কর্ণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

বিভাবন—বর্ধ; চন্দ্র; অগ্নি; হার বিঃ। বিভা বহু (ধন) বাহার, বহু। বি; পু।

বিভাবিত—বিবেচিত, বিস্মৃত; চিন্তিত; আবিষ্ট (স্বাধভাবে বিভাবিত গৌরব); অনুভূত; দৃষ্ট; প্রতিষ্ঠিত; প্রসিদ্ধ। বি—বিজ্ঞত্ব ভূ (—ভাবি)+জ কর্ম। বিণ।

বিভাব্য—‘বিভাবনীয়’ ক্রঃ।

বিভাষা—বিকল্প; বৈধভাব। বি (বিকল্প) যে ভাষা (বচন), কর্মধা। বি; ক্রী।

বিভাষ—প্রাতঃকালে গের সংগীতের রাগ বিঃ; পু।

বিভাষা—প্রকাশ। বি—ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

বিভাষিত—দীপ্তিত; প্রকাশিত; জলোপরি শোভিত। বি—ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+জ কর্ম। বিণ।

বিভিন্ন—বিভক্ত; পৃথক্ভূত; মিশ্রিত; বিনীত, বিদগ্ধিত; বিযুক্তিত; বিকসিত; নিঃশেষিত। বি—ভিন্ (ভেদ করা)+জ কর্ম বা কর্ণ। বিণ।

বিভিন্নতা—পার্থক্য, ভেদ; বিলক্ষণতা। ‘বিভিন্ন’ ক্রঃ। বিভিন্ন+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিভিন্নধর্ম (—ধর্মন্)—ভিন্ন ধর্মাবলম্বী, পৃথক্ ধর্মবিশিষ্ট। বিভিন্ন হইয়াছে ধর্ম বাহার, বহু (সমাসে অন্)। বিণ; পু বা ক্রী।

বিভীতক—১। বয়ড়া গাহ। বি (বিগত হয়) ভীত (ভয়) যাহা হইতে, বহু; কিংবা বিশিষ্টরূপে ভীত করে যে—এই বাক্যে উপত্যং; বিভীত—কৃ (করা)+ঙ কর্ণ। বি; পু। ২। বয়ড়া কল। বিভী-তক+ক জ্ঞাতার্থে। বি; ক্রী।

বিভীতকী—বয়েড়া বা বয়ড়া। বিভীতক+ঈপ্। বি; ক্রী।

বিভীষণ—১। অতি ভয়ানক; দৃঢ়। বি (অভিশয়) যে ভীষণ, প্রাদি। বিণ। ২। শাকসরাজ রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বি; পু।

রাবণাদি আত্মগণের মধ্যে বিভীষণই পরম ধর্মপরায়ণ ছিলেন। ইনি জ্যেষ্ঠমিগের সহিত তপস্করণে প্রবৃত্ত হন। তপস্যার তুষ্টি হইয়া ব্রহ্মা বর দিতে সম্মত হইলে

রাবণাদি অন্ত্যস্ত প্রকার বর চাহিল; কিন্তু বিত্তীষণ বলিলেন, “আমাকে এই বর প্রদান করুন, যেন সকল অবস্থাতেই আমার ধর্মে অচলা মতি থাকে।” পিতা-মহা অন্ত্যস্ত ঈশ হইয়া সেই বরের সহিত অযাচিত অমরত্ব বরও প্রদান করিলেন। রাবণ লঙ্কার রাজ্যস্থাপন করিলে ইনি জ্ঞাতার অনুগত থাকিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন প্রকার অধর্মচরণ না করিয়া সর্বদা ধর্মচরণে রত রহিলেন। রাবণ দ্বিবিজয়ে যাত্রা করিলে ইনি লঙ্কার থাকিয়া তপশ্চরণ করিতেন। ইনি গন্ধর্বরাজ শৈলবের কন্যা সরমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। স্বামীর জ্ঞায় সরমায় ধর্মপরায়ণা ছিলেন।

রাম জানকীর উদ্ধারার্থ সনৈস্তে লঙ্কার উত্তীর্ণ হইলে বিত্তীষণ জ্যেষ্ঠকে রামের হস্তে সীতা প্রত্যর্পণপূর্বক তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে পরামর্শ দিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ রাবণ তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ইহাকে নানাপ্রকার কটুবাণ্য বলিল, এবং পদাঘাত করিয়া লঙ্কা হইতে দূর করিয়া দিল। বিত্তীষণ রামের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতাস্থাপন করিলেন। ইনিই লক্ষ্মণকে ইন্দ্রজিতের বজ্রশালায় লইয়া বাইরা যজ্ঞসমাপনের পূর্বে তাহার নিধন সাধন করেন, নচেৎ ইন্দ্রজিতকে বধ করা দুঃসাধ্য হইত। রাবণ সবংশে নিহত হইলে বিত্তীষণ লঙ্কার সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হন। রামের মহা-প্রত্নানকালে ইনি অগোষণায় উপস্থিত হইলে রাম বলিয়াছিলেন, “সখ্যে, যাবৎ প্রজা থাকিবে, তাবৎ তোমার লঙ্কার থাকিরা দেখরূপ করিতে হইবে। যাবৎ চন্দ্রবর্ষ, যাবৎ পৃথিবী, যাবৎ আমার চরিত-কথা, তাবৎ ইহলোকে তোমার রাজ্য।” রামের বরে ইনি মহাপ্রাণের পর্যন্ত বর্তমান থাকিবেন।

বিত্তীষিকা—ভীতিপ্রদর্শন, ভয় দেখানো। বি—শিত্ত ভী (—ভীষি) + ণক কর্তৃ + আপ্। বি; ঙ্রী।

বিভু—১। প্রভু; পরমেশ্বর; ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব। বি—ভু (হওয়া) + ক্ত কর্তৃ। বি; পু। ২। সর্বব্যপ্ত; সর্বমুখসংযোগী; সর্ব-ব্যাপী। বিণ।

বিভূই—বিভূষি, বিদেশ। বাংগ্র। বি।
বিভূতি—অগ্নিাদি অষ্টৈবর্ষ; সমৃদ্ধি; ভয়। বি—ভু (হওয়া) + ত্তি করণ। বি; ঙ্রী।

বিভূতিভূষণ—১। শিব। বিভূতি হইয়াছে ভূষণ বাহার, বহ। বি; পু। ২। ভয়রূপ আভরণ। রূপক। বি; ঙ্রী।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৮২৪

—১৮৫০ খ্রি:)। প্রখ্যাত সাহিত্যিক। জন্মস্থান কাঁচড়াপাড়া হালিশহরের নিকটে মুরাতিপুর গ্রাম। পঞ্চের পাঁচালী, অপরাধিত, দৃষ্টপ্রদীপ, আরব্যাক, ইছামতী প্রভৃতি বহু পুস্তকের রচয়িতা।

বিভূষণ—১। শোভন। বি—ভূষ্ (ভূষিত করা) + অনট্ ভাব। ২। আভরণ, অলংকার। বি—ভূষ্ + অনট্ করণ। বি; ঙ্রী। ৩। ভূষণহীন, আভরণশূন্য। বি (নাই বা বিগত হইয়াছে) ভূষণ বাহার, বহ। বিণ।

বিভূষা—১। অলংকার, আভরণ। বি—ভূষ্ + অ করণ + আপ্। ২। শোভা। বি—ভূষ্ + অ ভাব + আপ্। বি; ঙ্রী।

বিভূষিত—শোভিত; অলংকৃত। বি—ভূষ্ (ভূষিত করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিভূত—পুষ্ট; প্রতিপালিত; মৃত। বি—ভু (ভরণ করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিভেদ—বিত্তিন্নতা, প্রভেদ; বিভাগ; মিশ্রণ; অপগম; বিদারণ; বিদলন; বিকাশ। বি—ভিদ্ (ভেদ করা) + অল্ ভাব। বি; পু।

বিভেদ—বিহ্বল, আত্মহার্য, বিবশ। বাংগ্র। বিণ। [বিণ।]

বিভোল, বিভোলা—আত্মহার্য। কপ্র।

বিভ্রম—ভ্রম, সংশয়; ভ্রমণ; বিভ্রমণ; শোভা; সাদৃশ্য; ভ্রাষণতঃ ভূষণাদির হানান্তরবিভ্রাস; স্ত্রীলোকের শূদ্ররূপভাব-জনিত ভ্রান্তি। বি—ভ্রম্ (ভ্রমণ করা ইত্যাদি) + অল্ ভাব। বি; পু।

বিভ্রম—বৃদ্ধাবস্থা, বার্ধক্য। বি—ভ্রম্ + অল্ অধি + আপ্। বি; ঙ্রী।

বিভ্রাট—বিপদ, সংকট, বিপত্তি, দায়; দুর্ঘটনা, অকস্মাৎ, লেঠা, গোলযোগ। বাংগ্র। বি।

বিভ্রান্ত—ভ্রান্ত, ভ্রান্তচিত্ত; ভ্রান্তচিত্ত। বি—ভ্রম্ (ভ্রমণ করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিভ্রান্তি—ভ্রান্তি, ভ্রম, ভুল; ভ্রা। বি—ভ্রম্ (ভ্রমণ করা) + ত্তি ভাব। বি; ঙ্রী।

বিভ্রাকি—জলবিষ, বৃদ্ধ, ফুটকি, ভুড়ভুড়ি। বাংগ্র। বি।

বিভ্রাজ্জিম—অস্থায়ী, যাকিক। <ক। ‘ব-মুজিব’। অ।

বিভ্রান্ত—বিব্রমমতিভূক্ত; অসম্মত। বি (বিব্রম) হইয়াছে মত বাহার, বহ। বিণ।

বিভ্রান্তি—অসম্মতি; অনভিপ্রায়। বি (বিব্রম) যে মতি, প্রাদি। বি; ঙ্রী।

বিভ্রানন্দ—অন্তমনন্দ; উষ্ম; বিবর; ব্যাকুল। বি (বিচলিত) হইয়াছে মন: বাহার, বহ। বিণ।

বিভ্রানন্দ (বিব্রনন্দ)—অন্তমনন্দ; অনাবিষ্ট; চকলচিত্ত; উষ্ম; ব্যাকুল; বিবর। বি

(বিচলিত) মন: বাহার, বহ। বিণ; পু বা ঙ্রী।

বিমমামমাম—বিবর, অপ্রকৃত। ‘বিমনা:’ ঙ্র:। বিব্রনন্দ শব্দ + কাত্—বিব্রনার (নাম-ভাতু), তদ্বত্তরে শান কর্তৃ। বিণ।

বিমলীকৃত—বাহাকে অন্তমনন্দ করা হইয়াছে; ব্যাকুলীকৃত; উষ্মজিত। ‘বিমনা:’ ঙ্র:। বিব্রনন্দ শব্দ + ক্তি অতুত-তত্ত্বার্থে (—বিমনী)—ক (করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিমলিষ—বিবর, জু:খিত। <বিমর্ষ। প্রা কপ্র। বিণ।

বিমলিষে—বিতর্ক করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

বিমল, **বিমল**—পেথণ; ঘর্ষণ; মন্থন; চূর্ণন; বিনাশ; সম্বাধ। বি—মৃ (মর্দন করা) + অল্, অনট্ ভাব। বি; বধ্যাক্রমে পু ও ঙ্রী।

বিমলিত—মৃষ্ট; পিষ্ট; মথিত; দলিত; চূর্ণিত। বি—ণিজস্ত মৃদ=মদি (মর্দন করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

বিমর্ষ, **বিমর্ষণ**—তর্ককরণ; বিচার; বিবেচনা; তথ্যাস্থান। বি—মৃশ্ (বিবেচনা করা) + অল্, অনট্ ভাব। বি; পু ও ঙ্রী।

বিমর্ষ—১। অসহন, অধৈর্য; অসন্তোষ; নাট্যাঙ্গ। বি—মৃশ্ (সহ করা) + অল্, অনট্ ভাব। বি; পু। ২। বিমনা: মন-মরা, অসন্তুষ্ট, বিবর। বাংগ্র। বিণ।

বিমর্ষণ—অসহন, অধৈর্য; অসন্তোষ। বি—মৃশ্ + অনট্ ভাব। বি; ঙ্রী।

বিমর্ষণাবে—অসন্তুষ্ট হইয়া, বিবরভাবে। বিমর্ষণের ভাব আছে বাহাতে, বহ। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

বিমল—নির্মল, স্বচ্ছ; শুভ্র; হৃদয়। বি (নাই) মল বাহাতে, বহ। বিণ।

বিমলতা—নির্মলতা, স্বচ্ছতা; শুভ্রতা। বিমল + তা ভাবার্থে। বি; ঙ্রী।

বিমলা—১। নির্মলা; শুভ্রা; হৃদয়ী। বহ। বিণ; ঙ্রী। ২। দেবী বি:; নদী বি:। বি; ঙ্রী।

বিমলালঙ্ক—১। নির্মল আনন্দ, হৃৎসংস্পর্শ-শূন্য আনন্দ; ব্রহ্মানন্দ। কর্ণধা। বি; পু। ২। নির্মল আনন্দযুক্ত। বহ। বিণ।

বিমলা—ভারী হানি হইতে রক্ষণকর চুক্তি বি:; ভবিষ্যতে টাকা পাইবার আশায় নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্টভাবে টাকা জমা রাখা, insurance. হি। বি।

বিমাতা (—তৃ)—মাতার সপত্নী, সংমা। বি (ভিন্না) যে মাতা, প্রাদি। বি; ঙ্রী।

বিমাতৃজ—১। বৈমাত্রেয়, বিমাতা হইতে জাত। উপভব; বিমাতৃ শব্দ—জন্ + ক্ত

কর্তৃ। বিণ। ২। বৈমান্যের জ্ঞাত।
বি; পু।

বিমান—বোম্বমান, শূভগামী রথ (প্রাচীন
পুণ্যকর ও আধুনিক এরোপ্লেন
শ্রুতি); দেবরথ; যান; সিংহাসন;
রাজগৃহ; অসম্মান; অথ। বি'র (পক্ষীর)
জ্ঞান যান (পরিমাণ) বাহ্যর, অথবা
বিভে (আকাশে) হয় মান (শব্দ)
বাহ্যর, বহ। বি; ক্রী বা পু।

বিমানচারী (-চারিন্)—বিমানবিহারী,
বোম্বমানে বিচরণকারী। উপত্যং;
বিমান শব্দ-চর+গিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী—**বিমানচারিণী**।

বিমানমা—ভিরকার; অবমান। বি—মান
(পূজা করা)+অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

বিমান-বিধবৎসী (-সিন্)—বিমান-
মারা, anti-aircraft. উপত্যং; বিমান
—বি ধনন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ।

বিমানবীর—আকাশযান-চালনার হৃদক।
৭তৎ। বিণ।

বিমার্গ—১। কুপথ; অসদাচার। বি
(বিরুদ্ধ) যে মার্গ (পথ), প্রাদি। ২।
সম্ব্যর্জনী, ঝাঁটা। বি—মূজ্ (মার্জন
করা)+ঘঞ করণ। বি; পু।

বিমিশ্র—মিশ্রিত, মিশানো। বি—মিশ্র
(মিশানো)+অল্ কর্ম। বিণ।

বিমুক্ত—পরিভ্রাজ; মুক্তিপ্রাপ্ত; ভ্রাজ্। বি
—মুচ্+জ কর্তৃ বা কর্ম। বিণ।

বিমুক্তি—মোচন; উদ্ধার; মোক্ষ। বি—
মুচ্ (মুক্ত হওয়া)+জি ভাব। বি; ক্রী।

বিমুখ—পরাক্রম; নিরুক্ত। বি (পক্ষাতে)
মুখ বাহ্যর, বহ। বিণ। ক্রী—**বিমুখা**,
বিমুখী।

বিমুখ—বিমুখ হইয়া, মুখ ফিরাইয়া।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বিমুখ—মুখ; মোহপ্রাপ্ত। বি—মূহ্ (মোহ
পাওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

বিমুক্তচিত্ত—১। মোহপ্রাপ্ত অন্তঃকরণ।
কর্মধা। বি; ক্রী। ২। মুক্তহৃদয়, মুক্তমনাঃ।
বহ। বিণ।

বিমুক্ত—বিকসিত, প্রফুল্ল; মুদ্রাহীন। বি
(নাই) মুদ্রা বাহ্যর, বহ। বিণ।

বিমুক্ত—মুখ; অজ্ঞান। বি—মূহ্ (মোহ
পাওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

বিমুক্তকারিতা, **বিমুক্তকারিতা**
সম্যক্ বিবেচনাপূর্বক কার্যকরণ, বিবে-
কিতা। 'বিমুক্তকারী' জঃ। বিমুক্তকারিন্
বা বিমুক্তকারিন্ শব্দ+ভা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

বিমুক্তকারী (-কারিন্), **বিমুক্তকারী**
(-কারিন্)—সম্যক্ বিবেচনাপূর্বক কার্য-

কারী। বি—মুশ্, বা মুশ্+বপ্,
অনন্তরার্থে=বিমুক্ত বা বিমুক্ত (বিবেচনা
করিয়া) ভ্রমস্তরে ক্ (করা)+গিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী, -**কারিণী**।

বিমুক্ত—বিচারিত; বিবেচিত। বি—মুশ্+
জ কর্ম। বিণ।

বিমোক্ষ—মুক্তি; উদ্ধার। বি—মোক্ষ+
অল্ ভাব। বি; পু।

বিমোক্ষণ—বিমুক্তি; পরিভ্রাণ। বি—
মোক্ষ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিমোচন—মুক্তি; উদ্ধার। বি—মুচ্+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিমোহ—মোহ, মুগ্ধতা, জড়তা। বি—মূহ্,
(মুগ্ধ হওয়া)+অল্ ভাব। বি; পু।

বিমোহন—১। মুগ্ধকরণ। বি—গিজন্ত মূহ্,
বা মোহি (মুগ্ধ করা)+অনট্ ভাব। বি;
ক্রী। ২। মোহকর, মুগ্ধকারক। ...+অন
কর্তৃ। বিণ।

বিমোহিত—১। মোহপ্রাপ্ত। বি—
মূহ্, বা মোহি (মুগ্ধ করা)+জ
কর্ম। ২। মোহপ্রাপ্ত, বিমুগ্ধ; মুহিত;
জ্ঞানশূন্য। বিমোহ শব্দ+ইত জ্ঞাতার্থে।
বিণ।

বিমু—১। চন্দ্রসূর্য্যদ্বয় মণ্ডল; মণ্ডল; প্র ত-
ফলন, প্র ভাবধ; মুতি; জলবৃন্দ। বা
(গমন করা ইত্যাদি)+ব কর্তৃ। বি;
ক্রী বা পু। ২। তেলাকুচা ফল। বি; ক্রী।

বিমুক্ত—চন্দ্রসূর্য্যদ্বয় মণ্ডল; তেলাকুচা ফল।
বিষ+কণ্ স্বার্থে। ব; ক্রী।

বিমুক্তি—১। জলবিষ, বৃন্দ, ভুড়ভুড়।
বাংএ। ২। পদক, গলার ধুকধুক। প্রা
কপ্র। বি।

বিমুক্তা, **বিমুক্তা**, **বিমুক্তা**—তেলাকুচা
ফল। বিষ+আপ্; বিষ+কণ্+
আপ্; বিষ+ঈপ্। বি; ক্রী।

বিমুক্ত—বিমুক্ত, প্রতিফলিত। বিমুক্ত
আগত (প্রাপ্ত), ২তৎ। বিণ।

বিমুক্ত—১। বিষময় অথবা, পাকা
তেলাকুচা ফলের দ্বারা আরক্ত ওষ্ঠ। মধ্যপ।
বি; পু। ২। আরক্ত ঠোঁটবিশিষ্ট।

বিষময় অথবা বাহ্যর, বহ। বিণ।

বিমুক্ত 'বিমুক্ত' জঃ।

বিমুক্ত—বিষপ্রাপ্ত; প্রতিবিমুক্ত, প্রতি-
ফলিত। বিষ শব্দ+ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

বিমুক্তার—মগধের জনৈক প্রাচীনকালীন
রাজা। ইনি খ্রীঃ পূঃ ৪৩৭ হইতে ৪৮৫ অব্দ
পর্যন্ত রাজত্ব করেন। রাজগৃহ (অধুন
রাজশিৱ) নগর ইহার রাজধানী ছিল
বুদ্ধদেব খ্রীর মত প্রচারার্থে রাজগৃহে
উপনীত হইলে বিমুক্তার তাহার নিকট
নবধর্ম দীক্ষিত হন। ইনি নিজ পুত্র
অজাতশত্রুকর্তৃক নিহত হন।

বিমুক্ত—'বিমুক্ত' জঃ।

বিমুক্ত, **বিমুক্ত**—রক্তবর্ণ অথবা
বিশিষ্ট। বিষের (তেলাকুচার) দ্বারা ওষ্ঠ
বাহ্যর, বহ। বিণ।

বিমুক্তারী (-রিন্)—১। গগনবিহারী,
আকাশগামী, খেচর। উপত্যং; বিমুক্ত
(আকাশ)—চর (বাওয়া)+গিন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী—**বিমুক্তারিণী**। ২।
চিল। বি; পু।

বিমুক্তজিৎক বা **বিমুক্তজিৎক** (Otto Von
Bohtlingk)—১৮১৫ খ্রীঃ ৩০শে মে
সেন্টপিটার্সবার্গ নগরে জন্মগ্রহণ করেন।
প্রথমে ইনি পারস্য ও আরবীভাষা শিক্ষা
করেন। উত্তরকালে সংস্কৃতে বিশেষ
ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে
ইনি পাণিনি ব্যাকরণের একখানি সংস্করণ
প্রকাশিত করেন। ইনি শব্দভাণ্ডার
একখানি সংস্করণ জার্মান ভাষায় অনুবাদ
করিয়াছিলেন। সংস্কৃত অভিধানই ইহার
জীবনের প্রধান কাঁতি। এই অভিধান-
খানি রথ্ (Roth) ও ওয়েবের
সহযোগে ১৮৫২- ৭৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সাত
খণ্ডে ইনি প্রকাশিত করেন। লাইপ্জিগ্,
(Leipzig) নগরে ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে বিমুক্ত-
জিৎক পরলোকগমন করেন।

বিমুক্ত—গগন, আকাশ। বি—বম্+কিপ্,
কর্তৃ। বি; ক্রী।

বিমুক্ত—সন্তান এসব করিতেছে এরূপ; নব-
প্রসূতা। বাংএ। বিণ।

বিমুক্ত, **বিমুক্ত**—বিবাহ। বাংএ। বি।

বিমুক্ত—বাকুল। প্রা কপ্র। বিণ।

বিমুক্ত—বাকুল, হৃদ। প্রা কপ্র। বি।

বিমুক্ত—১। এসব; বৈবাহিক-পত্নী, পুত্রের
বা কস্তার শান্তি। বাংএ। ২। বিধান,
প্রভাত, সকাল। হি-মু। বি।

বিমুক্ত, **বিমুক্ত**—সন্তান এসব করা।
বাংএ। ক্রি।

বিমুক্ত—বাপ। প্রা কপ্র। বিণ।

বিমুক্ত—বাচস্পতি, ৪২। বাংএ।
বি বা বিণ।

বিমুক্ত, **বিমুক্ত**—বিমুক্ত; বিমুক্ত; বি-
হিত; ভ্রাজ্। বি—মুজ্ বা মু (যোগ
করা)+জ কর্ম। বিণ।

বিমুক্ত—বিবাহ ও স্থিতি। বাংএ। বি।

বিমুক্ত—এসব। বাংএ। বি।

বিমুক্ত—বিমুক্ত; বিমুক্ত; বিমুক্ত;
'গণিতে' রাশির ব্যবকলন, জাযগণ।
বি—মুজ্ (যোগ করা)+ঘঞ ভাব।
বি; পু।

বিমুক্তগাতন, **বিমুক্ত**—বিমুক্ত
ব্যাকুল, বিরহে অধীর। ৩তৎ। বিণ।

বিমুক্ত (-গিন্)—বিমুক্ত; বিরহিত,

বিরহী। বিরোগ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। **বিরোগিনী**।
বিরোগিত—বিচ্ছেদ-প্রাপ্ত; বিরহিত;
বিরিষ্ট; ব্যবহৃতকৃত। বি—গিত্ত্ব যুক্ত;
—যোগি (যোগ করানো)+ক্ত কর্ম।
বিণ।
বিরোগ্য—অযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।
বিরক্ত—বৈরাগ্যযুক্ত; উদাসীন; নিঃস্বহ;
বিরত; অমুরক্ত; অসন্তুষ্ট। বি—রক্ত
(অমুরক্ত হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিরক্তি—বৈরাগ্য; নিঃস্বহতা, অনিচ্ছা;
অসন্তুষ্ট। বি—রক্ত+ক্তি ভাব।
বি; ক্রী।
বিরক্তিকর—অসন্তোষজনক, অশ্রুতিকর;
বৈরাগ্যজনক। উপত্যং; বিরক্তি—কৃ+ট
কর্তৃ। বিণ। ক্রী, -করী।
বিরক্তিকরক—অসন্তোষ উৎপাদক,
অশ্রুতিকর, বিরাগজনক। ৩৩৭। বিণ।
ক্রী, -করিকা।
বিরচন—রচনা, নির্মাণ, প্রণয়ন। বি—রচ
+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
বিরচিত—নির্মিত; প্রণীত; কৃত; বর্ণিত;
প্রথিত; তু্যিত। বি—রচ (রচনা করা)
+ক্ত কর্ম। বিণ।
বিরজা—১। রাধার সখী বিঃ; যমাতী;
রাজার জননী; নদী বিঃ; জগন্নাথপুরী।
বি—রজ্+অন কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।
২। আঠাল গন্ধজবা বিঃ। বাংপ্র। বি।
বিরজাঃ (-জস্)—রজোত্তমহীন; ধূলি-
শূন্য। বি (নাই) রজঃ যাহার বা যাহাতে,
বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
বিরজাম—বর্ণদূরীকরণ (bleaching)।
বি—রজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
বিরক্ত—নিবৃত্ত, ক্ষান্ত; বিমুখ; উপরত;
বিরক্ত। বি—রজ্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিরক্তি—নিবৃত্তি; বিরাগ; বিজাম;
শান্তি। বি—রজ্+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।
বিরজা—বিরত হওয়া, নিবৃত্ত বা নিরন্তর;
হওয়া, ক্ষান্ত হওয়া, থামা। ক্র। ক্রি।
বিরজ—অনিবিড়, কীক কীক; নির্জন;
শিথিল; ব্যবহৃত; অন্ন। বি—রা
(দেওয়া)+কলন্ কর্তৃ। বিণ।
বিরজকথন—নির্জনে কথোপকথন,
গোপনীয় কথা। ৭৩৭। বি; ক্রী।
বিরজেন—নির্জনে হানে। বাংপ্র। বি।
বিরজ—১। রসহীন; বিবাদ; বিরক্তিকর;
মলিন, বিষয় ('বিরস বদনে গোরা কেন
আছ বসি')। বি (নাই) রস বাহাতে,
বহ। বিণ। ২। অজ্ঞান। নিত্য। বি; ক্রী।
বিরজুল—বাহির সেলাই, জুতার ডলার
চর্চের ধার দিয়া সেলাই। বাংপ্র। বি।
বিরহ—বিচ্ছেদ; বিরোগ; অভাব; ত্যাগ।

বি—রহ্, (ত্যাগ করা)+অন্ ভাব।
বি; পু।
বিরহপ্রবীণ—প্রিয়জন-বিচ্ছেদের বেদনা।
রূপক। বি; পু।
বিরহব্যথা—বিচ্ছেদব্যথা, বিরোগজনিত
ক্লেশ। মধ্যপ। বি; ক্রী।
বিরহিত—ভ্যক্ত; বিযুক্ত; রহিত; বিহীন।
বি—রহ্+ক্ত কর্ম। বিণ।
বিরহী (-হিন)—বিরহযুক্ত, বিরোগী।
বিরহ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী—বিরহিণী।
বিরাগ—১। বৈরাগ্য; উদাসীন; বিরক্তি,
অমুরাগশূন্যতা। বি—রজ্ (অমুরক্ত
হওয়া)+অন্ ভাব। ২। রাগহীন। বি
(নাই) রাগ যাহার, বহ। বিণ।
বিরাগভাজন—বিষয়ের পাত্র, বিরক্তি-
ভাজন, অশ্রুতিপাত্র। ৩৩৭। বিণ বা
বি; ক্রী।
বিরাগী (-গন্)—বৈরাগ্যযুক্ত; উদাসীন;
বিবেকী। বিরাগ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। ক্রী—বিরাগিণী।
বিরাজ—সর্বব্যাপী পুরুষ, পরমেশ্বর;
কৃত্রিম। বি—রাজ্ (শোভা পাওয়া)+
অন্ কর্তৃ। বি; পু।
বিরাজমান—শোভমান। বি—রাজ্
(শোভা পাওয়া)+শান কর্তৃ। বিণ।
বিরাজা—বিরাজ করা, শোভা পাওয়া,
বিরাজমান থাকা; বিভ্রমান থাকা।
কপ্র। ক্রি।
বিরাজিত—বিশেষরূপে শোভিত; শোভন-
ভাবে অবস্থিত। বি—রাজ্ (শোভা
পাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।
বিরাই (বিরাজ্)—সর্বব্যাপী পুরুষ,
ভগবান, জগদীশ্বর; কৃত্রিম। বি—রাজ্
+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।
বিরাই—১। একাক, বিপুল, মহৎ,
মহনীর। বাংপ্র। বিণ। ২। দেশ
বিঃ, মৎস্তদেশ, উত্তর-বঙ্গ। বি—
রট্ (বলা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।
৩। তদদেশের জনৈক নৃপ। বিরাই-
রাজের আশ্রয়ে জ্যোতীসহ পাণ্ডবগণ
অজ্ঞাতবাসের এক বৎসর বাপন করেন।
ইহার মহিবীর নাম হুদেকা, জ্ঞানকের
নাম কীচক। পুত্রের নাম উত্তর ও কস্তার
নাম উত্তরা। পাণ্ডবগণ স্ব স্ব নাম
গোপন করিয়া হুঁধিতির কক নামে ইহার
সভাসদ, বৃকোদর বল্লভ নামে হৃৎকার,
অর্জুন নপুংসকবেশে বৃহন্নলা নামে
উত্তরার গীতবাতাদির শিক্ষক, নকুল
গ্রন্থক নামে অশ্বশালাধ্যক্ষ ও সহদেব
তদ্রিপাল নামে গোশালাধ্যক্ষ নিযুক্ত
হইয়াছিলেন, এবং জ্যোতী সৈরিকীরূপে

অস্তঃপুরে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন।
কীচকের বাহুবলেই ইহার রাজ্য রক্ষিত
হইত। এই হেতু দ্রুপ্ত কীচক জ্যোতীর
সতীত্বনাশের চেষ্টা করিলেও ইনি জ্ঞানকে
কিছুই বলিতে পারেন নাই। কিন্তু
হৃৎকার ভীম দ্রুপ্তের প্রাণসংহার
করেন।
কীচক হত হইয়াছে শুনিয়া দ্রিগর্ভের
রাজা বিরাই-রাজা আক্রমণ করেন।
বিরাইরাজ পরাজিত হইয়া বন্দী হন।
অনন্তর বৃকোদর ইহার উদ্ধার-সাধন
করেন। কৌরবগণ ইহার উত্তর-গো-গৃহ
আক্রমণ করিলে উত্তর তাহা রক্ষা করিতে
গমন করেন। বৃহন্নলা তাহার রথের
সারথি ছিলেন। উত্তর যুদ্ধে বিমুখ হইয়া
বৃহন্নলাকে রণ ফিরাইতে আদেশ করিলে
অর্জুন তাহাকে রথশূন্যে বন্ধন করিয়া
রাধিমা স্নান সময়ে প্রবৃত্ত হন ও কৌরব-
গণকে পরাস্ত করেন। অনন্তর ইহার
প্রভাগ্য হইলে ককরূপী হুঁধিতির পুনঃপুনঃ
বৃহন্নলার প্রশংসা করিতে লাগিলেন।
বিরাইরাজ তাহাতে কুপিত হইয়া
হুঁধিতির ললাটে অক্ষাঘাত করিয়া
শোণিতপাত করেন। অজ্ঞাতবাসের
বৎসর অতীত হইলে ইনি পাণ্ডবগণের
প্রকৃত পরিচয় পাইয়া এক দিকে যেমন
লজ্জিত, অপর দিকে তেমনই সন্তুষ্ট
হইলেন, এবং স্বীয় তনয়া উত্তরাকে
অর্জুনের হস্তে অর্পণ করিতে চাহিলেন।
কিন্তু শিশু কস্তাহারীরা বলিয়া অর্জুন
তাহাতে অসম্মত হইলেন। অনন্তর
অর্জুননন্দন অভিমুখ্যার সহিত উত্তরার
বিবাহ হইল। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি
পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া বীরত্ব-সহকারে
যুদ্ধ করিয়াছিলেন। পঞ্চদশ দিবসের রণে
হোপাচার্যের হস্তে ইহার পতন হয়।
বিরাহ—১। অপকার; গীড়া; অপরাধ।
বি—রাধ্ (বধ করা)+অন্ ভাব। বি;
পু। ২। জনৈক রাক্ষস। বিরাহ দণ্ড-
কারণে বাস করিত। রাম লক্ষ্মণ
জানকীর সহিত পঞ্চবটীতে অবস্থিতি
করিবার সময় এই রাক্ষস সীতাকে লইয়া
পলায়ন করে। রাম লক্ষ্মণ ইহাকে বাধা
দিবার চেষ্টা করিলে নিশাচর জাতৃষকেও
লইয়া গ্রহণ করে। ব্রহ্মার বরে বিরাহ
অস্ত্রের অবধ্য হইয়াছিল। রাম ইহার
দক্ষিণ হস্ত এবং লক্ষ্মণ ইহার বাম হস্ত ও
অস্ত্রাভ অস্ত্র তথ্য ও চূর্ণ করেন। পরে রাম
ইহার কঠোর পদ দ্বারা নিপীড়নপূর্বক
ইহাকে গর্তমধ্যে নিক্ষেপ করেন।
বিরাহধন—অপকার; ব্যথা; গীড়ন। বি—
রাধ্ (বধ করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিলম্ব, **বিলম্বক**—১২ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক। বাংগ্র। বি বা বিণ।

বিলম্ব—১। রব, শব্দ। বি—ব্ + ব্ + ভাব। বি; পু। ২। রবহীন। বি (নাই) রাব বাহার বা বাহাতে, বহ। বিণ।

বিলম্বী (-বিন্)—নাদী, শব্দকারী। বিরাব শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

বিলম্ব—বিরতি; বিগ্রাম; বৈরাগ্য; অবসান; উপরম; শেষ; (ব্যাকরণে) পর-বর্ণের অভাব; (ভালশাস্ত্রে) লঘু ও দ্রুতের পরবর্তী তদর্থ পরিমিত কাল। বি—বন্ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিলম্ব—১। মার্জার, বিড়াল। বিড় (আক্রোশ করা) + কালন্ কর্তৃ। বি; পু।

বিলম্ব, **বিলম্বী**—বিরমিত, ৮২। বাংগ্র। বি বা বিণ।

বিলম্ব—বৃক্ষ, গাছ। প্রা কপ্র। বি।

বিলম্ব, **বিলম্বি**—ব্রহ্মা; বিধু; মহাদেব। বি—ব্ + রচ (রচনা করা) + অন্, ইন্ কর্তৃ, নিপাতনে। বি; পু।

বিলম্ব—বিপরীত; বিধিষ্ট; সমাক্ষ বন্ধ। বি—ব্ + (রোধ করা) + জ কর্ম। বিণ।

বিলম্বাচরণ—বিপক্ষতাচরণ; বিপরীত কার্যকরণ। বিলম্ব যে আচরণ কর্ষা। বি; পু।

বিলম্বাচারী (-চারিন্)—শত্রুতাচরণকারী; বিপরীত কার্যকারী। উপত্যৎ, বিলম্ব—আ—চর + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

বিলম্ব—বিরোধ। প্রা কপ্র। বি।

বিলম্ব—বিলম্ব, কুৎসিত; বিরোধী, প্রতিকূল; অগ্রসর। বি (নিমিত্ত) হইয়াছে রূপ বাহার, বহ। বিণ।

বিলম্বপা—১। ত্রিলোচন, শিব; পাতালের দিক্হন্তী, পাতালদেশে থাকিয়া পৃথিবী ধারণকারী [পূর্বকালে হইবার শিরশালানে ভূমিকল্প হইয়া থাকে, রাগ্যণে এইরূপ বর্ণিত আছে]। বিলম্ব (কুৎসিত) হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু:) বাহার, বহ। বি; পু। ২। কুৎসিত চক্ষুবিপ্লিষ্ট। বিণ।

বিলম্বপা—বিলম্ব, কুৎসিত। বিলম্ব শব্দ + কণ্ + আপ,। বিণ; পু।

বিলম্বক—মলিন:সরণ; উদরভঙ্গ। বি—বিচ্ (ভাগ করা) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিলম্বক—মলিন:সারক; ভেদকারক। বি—বিচ্ + বক কর্তৃ। বিণ।

বিলম্বক—১। বিলম্ব, মলিন:সরণ।

বি—বিচ্ (ভাগ করা) + অনট্ ভাব। বি; পু। ২। বিলম্বক, মলিন:সারক। বি—বিচ্ + অন কর্তৃ। বিণ।

বিলম্বচম—চম্; হৃৎ; অগ্নি; জনৈক লৈতা, প্রহ্লাদের পুত্র ও বলিরাজার পিতা। বি—ব্ + (বীণা পাওয়া) + অন কর্তৃ। বি; পু।

বিলম্ব—বৈর, শত্রুতা; বৈপরীতা; বিবাদ; যুদ্ধ; অবরোধ; অর্থালংকার বি: [‘অলংকার’ গ্রঃ]। বি—ব্ + (রোধ করা) + অন ভাব। বি; পু।

বিলম্ব—১। বিরোধ। বি—ব্ + (রোধ করা) + অনট্ ভাব। বি; পু। ২। বিরোধকারী। বি—ব্ + অন কর্তৃ। বিণ।

বিলম্ব—বিরোধ করা; রোধ করা, বাধা দেওয়া, আটকানো। কপ্র। ক্রি।

বিলম্বিত—বিরোধযুক্ত। বিরোধ শব্দ + ইত্ জাতার্থে। বিণ।

বিলম্বিতে—বিরোধ করিতে; রোধ করিতে, বাধা দিতে, আটকাইতে। কপ্র। ক্রি।

বিলম্বী (-বিন্)—বিলম্ব; প্রতিকূল; রিপু। বি—ব্ + (রোধ করা) + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

বিলম্বিত—বিরোধযুক্ত। বিপ্রলপ; কাব্যালংকার বিঃ, বিরোধ-অলংকার। বিরোধযুক্ত। যে উক্তি, মধ্যপ। বি; পু।

বিলম্ব—১। উল্লেখ্যবাহা:। বি; পু। ২। গর্ত; ছিদ্র, বিবর; গুহা। বিল (ভেদ করা) + ক কর্তৃ। বি; পু। ৩। জলা, জলময় নিয় ভূমি। বাংগ্র। ৪। প্রাপ্য টাকার কৰ্ণ, তালিকা; আইনের পাণ্ডুলিপি। <ইং ‘bill’। বি।

বিলম্ব—সমস্ত, বাবস্তার। আ। বিণ।

বিলম্ব—অসামান্য, অসাধারণ; সমধিক; বিভিন্ন। বি (নাই) লক্ষণ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বিণ।

বিলম্ব—১। সংলগ্ন; বন্ধ; কুশ; জনিত। বি—লগ্ (লাগিয়া থাকা) + জ কর্তৃ। বিণ। ২। লগ্ন; কটদেশ। বি; পু।

বিলম্ব—অতিক্রম; উল্লঙ্ঘন। বি—লন্ + (লঙ্ঘন করা) + অনট্ ভাব। বি; পু।

বিলম্বিত—অতিক্রান্ত; উল্লঙ্ঘিত। বি—লন্ + (লঙ্ঘন করা) + জ কর্ম। বিণ।

বিলম্ব—নির্লজ্জ, লজ্জাহীন। বি (নাই) লজ্জা বাহার, বহ। বিণ।

বিলম্ব, **বিলম্বিত**—বিলাপ, খেদ; ভাবণ; মল। বি—লগ্ (বলা) + অনট্, জ ভাব। বি; পু।

বিলম্ব—বিলাপকারী, বিলাপ করিতেছে এরূপ। বি—লগ্ + শান কর্তৃ। বিণ।

বিলম্ব, **বিলম্ব**—বিলাপ করা। প্র কপ্র। ক্রি।

বিলম্ব—খুলন, দোলন; অশীত্বতা, মেরি। বি—লন্ + (লম্বিত হওয়া) + অন ভাব। বি; পু।

বিলম্বিত—১। লম্বমান, খুলিতেছে এরূপ। বি—লন্ + (লম্বিত করা) + জ কর্ম। ২। বিলম্বযুক্ত, অশীত্ব; মধুর, চিমা। বিলম্ব + ইত যুক্তার্থে। বিণ। ৩। মধ্যম নৃত্য। বি; পু।

বিলম্বী (বিলম্বিন্)—১। লম্বমান; সংসক্ত। বি—লন্ + (লম্বিত হওয়া) + গিন্ কর্তৃ। ২। দ্রুত, অশীত্ব, চিরকারী। বিলম্ব + ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু।

বিলম্ব—বিতরণ; অতিদাম। বি (বিপরীত) —লভ্ (পাওয়া) + অন ভাব। বি; পু।

বিলম্ব—প্রলয়; বিলাপ; ধ্বংস; বিনাশ। বি—লী (লীন হওয়া) + অন ভাব। বি; পু।

বিলম্ব, **বিলম্বিত**—ক্রীড়া; লীলা; বিলাস; ক্ষুরণ। বি—লন্ (ক্রীড়া করা) + অনট্, জ ভাব। বি; পু।

বিলম্ব—বিলাস করা; বিহার করা, অভিলাষ করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

বিলম্ব, **বিলম্ব**—১। বিদেশ; ইউরোপ। <আ ‘বিলায়’। ২। কারবারে অনাদারী টাকা। বাংগ্র। বি।

বিলম্ব—কেন্দ্র—বিলাতে বাস করিয়া প্রত্যাগত। আ-মু। বিণ।

বিলম্ব, **বিলম্ব**—বিদেশী; ইউরোপীয়; বিদেশ হইতে আমদানী হইয়া এদেশে প্রচলিত (‘বেণ্ডন’)। বাংগ্র। বিণ।

বিলম্ব—১। বিলম্ব, জলময়, জলা। বিণ। ২। বিতরণ করা। বাংগ্র। ক্রি।

বিলম্ব—পরিদেবন, খেদোক্তি, আক্ষেপ। বি—লগ্ (বলা) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

বিলম্ব—খেদযুক্ত বাক্য। মধ্যপ। বি; পু।

বিলম্ব (-গিন্)—১। বিলাপকারী, আক্ষেপকারী। বি—লগ্ (বলা) + গিন্ কর্তৃ। ২। বিলাপযুক্ত, খেদাবিত। বিলাপ + ইন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু।

বিলম্ব—১। বিড়াল (তাহা গ্রঃ)। ড হানে ল আদেশ। ২। যন্ত্র, কল। বি—লন্ + ঘঞ কর্ম। বি; পু।

বিলম্ব—ক্রীড়া; হৃৎকোপ; বাবুগিরি, শৌখিনতা; অজ্ঞতা বিঃ; শূকার চেষ্টা

বিঃ; শোভা; আমোদপ্রমোদ; সুরণ; প্রাহুর্ভাব। বি—লস্ (ক্রীড়া করা)+
বৎ ভাব। বি; পু।

বিলাসচাকলা—ক্রীড়ানিত চপলতা;
অঙ্গভঙ্গী জন্ত চাকলা; আমোদপ্রমোদের
অধীরতা। বিলাসজনিত চাকলা, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

বিলাসপর, **বিলাসপরাঙ্গণ** হৃৎ-
তোগাসক্ত, বিলাসী, সৌখিন। বিলাস
পর বা পরায়ণ বাহার, বহু। বিপ।

বিলাসমন্দির—আমোদপ্রমোদের নিমিত্ত
নির্মিত ভবন, নাচঘর, নৈঠকখানা। ৪৩৭।
বি; পু।

বিলাসিতা হৃৎভোগে মত্ততা, আমোদ-
প্রমোদপ্রাপ্ততা, বাবুগিরি। বিলাসীর
ভাব এই অর্থে বিলাসিন্+তা। বি; ক্রী।

বিলাসিনী—১। বিলাসশালিনী; ভোগ-
বতী। বি—লস্ (ক্রীড়া করা)+গিন্
কর্তৃ+ঈপ্। অথবা বিলাস+ইন্ যুক্তার্থে
+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ২। নারী;
বেঙা। বি; ক্রী।

বিলাসী (-সিন্)—বিলাসশীল; ভোগ-
বান্; বাবুগিরির অঙ্গুয়গী। বি—লস্
(ক্রীড়া করা)+গিন্ কর্তৃ অথবা
বিলাস+ইন্ যুক্তার্থে। বিপ; পু। ক্রী—
বিলাসিনী।

বিলি—অর্পণ, প্রদান, বিতরণ; বন্দোবস্ত,
পাজনা দিবার শর্তে অর্পণ; শৃঙ্খলা;
ভারাপণ। বাংপ্র। বি।

বিলিখন গনন; আঁচড়ান। বি—লিখ্
(লেখা, আঁচড় পাড়া)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। [বাংপ্র। বি।

বিলি-বন্দোবস্ত অর্পণ ও ব্যবস্থা।
বিলীন—লয়প্রাপ্ত; বিনষ্ট; অস্তহিত;
জবীভূত; মিশ্রিত; মগ্ন; নিবিল্ট। বি-
লী (লয় পাওয়া)+জ কর্তৃ। বিপ।

বিলীয়মান—লয় পাইতেছে এমন,
অস্তহিয়মাণ। বি—লী+শান কর্তৃ। বিপ।

বিলুপ্ত—লোপপ্রাপ্ত; বিনষ্ট; অস্তহিত;
লুপ্ত। বি—লুপ্ (লোপ পাওয়া)+জ
কর্তৃ বা কর্ম। বিপ।

বিলুলিত—দোহুল্যমান; চঞ্চল; কম্পিত।
বি—লুল্+জ কর্তৃ। বিপ।

বিলেখন—গনন; আঁচড়ান; বিদারণ।
বি—লিখ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিলেপ, বিলেপন—১। লেপন, মাখান।
বি—লিপ্ (লেপা)+অল্, অনট্ ভাব।
২। লেপনক্রিয়া; চন্দনাদি। ...+অল্,
অনট্ করণ। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বিলেশন—১। গর্তে শয়নকারী, গর্তমধ্যে
বাসকারী। অলুৎ উপত্য; বিলে—শী
(শয়ন করা)+অন্ কর্তৃ। বিপ। ২।

গর্তে বাসকারী জন্ত; গোশাপ শব্দ সর্প
মূবিক শব্দাক্র প্রকৃতি। বি; পু।

বিলোকন—১। দর্শন, দেখা। বি—লোক্
+অনট্ ভাব। ২। নয়ন, চক্ষুঃ। বি—
লোক্ (দেখা)+অনট্ করণ। বি; ক্রী।

বিলোকনীয়—দর্শনীয়, দর্শনযোগ্য। বি—
লোক্ (দেখা)+অনীয় কর্ম। বিপ।

বিলোকিত—১। দৃষ্ট, লক্ষিত, যাহা
দেখা হইয়াছে এরূপ। বি—লোক্
(দেখা)+ক্ত কর্ম। বিপ। ২। দর্শন,
দৃষ্টি, দেখা। ...+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

বিলোচন—১। নয়ন, চক্ষুঃ। বি—
লোচ্ (দেখা)+অনট্ করণ। ২। দর্শন,
দেখা। ...+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বিলোড়ন—আলোড়ন, মছন, ঘোটা। বি
—লুড়্ (মছন করা)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

বিলোড়িত—১। আলোড়িত, মথিত।
বি—লিঘ্ লুড়্, বা লোড়ি (মছন করা)
+ক্ত কর্ম। বিপ। ২। তক্ত, ঘোল।
বি; ক্রী।

বিলোপ—সমাক্ষ লোপ; ধ্বংস; তিরো-
ভাব; মৃত্যু; বিনাশ। প্রাদি। বি; পু।

বিলোভন—১। লোভপ্রদর্শন। বি-
লিঘ্ লুভ্ (=লোভি)+অনট্ ভাব।
২। লোভজনক বস্তু। ...+অনট্ করণ।
বি; ক্রী।

বিলোম ১। প্রতিকূল; ধ্বংস;
বিপরীত। বি (বিকল্পে) লোম যাহাতে
বা গাহার, বহু। বিপ। ২। জল তুলিবার
যন্ত্র বিঃ। বি; ক্রী।

বিলোমজ—নীচজাতীয় পুরুষের গুরুসে
উত্তমজাতীয় নারীর গর্ভে জাত। উপত্যৎ;
বিলোম (বিপরীত)—জন্ (জন্মা)+ড
কর্তৃ। বিপ।

বিলোল—চঞ্চল; অতিশয় লোভী। বি—
লোড্ (মত্ত হওয়া)+অন্ কর্তৃ। বিপ।

বিলোলকটাক—চঞ্চল অপাক দৃষ্টি,
স্বহৃৎকটাক। কর্মধা। বি; ক্রী।

বিষ্—১। ক্রীকল, বেল। বিলু (কাটানো)
+বন্ কর্ম। বি; ক্রী। ২। বেলগাছ।
বি; পু।

বিষ্—হিষ্ বিঃ; বিল, জলা; আলবাল।
বিল (গর্ত)+ল অন্ত্যার্থে। বি; ক্রী।

বিষ্—১। বিড়ালী। হি। ২। বেলফুল।
প্রা কপ্র। বি।

বিষ্—১। মনুষ্য; বৈষ্ণ। বিল্ (প্রবেশ
করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। ২। স্থপাল।
বি; ক্রী। ৩। ব্যাপক। বিপ। ৪।
হুড়ি, ২০। <বিংশতি। বি বা বিপ।

বিষ্—নিঃশব্দ, নির্ভর। বি (বিগত) শব্দ
(ভয়) বাহার, বহু। বিপ।

বিষ্—শব্দ করিতেছি, আশঙ্ক। করি।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বিষ্—আশঙ্কাকারী। বি—শব্দ
(শব্দ করা)+শান কর্তৃ। বিপ।

বিষ্—১। গুহ, গুহ; নির্মল; হৃদয়;
শ্রষ্ট; অমূল্য; বিবিস্তারবহ। বি—শব্দ
(চাটা)+অন্ কর্তৃ। বিপ। ২। গুহবর্ণ।
বি; পু।

বিষ্—সংশয়, সন্দেহ। বি—শী+অল্
ভাব। বি; পু।

বিষ্—শল্যরহিত, শেলশূন্য; শঙ্কহীন;
শেলব্যথাশূন্য। বি (নাই) শল্য (শেল)
যাহার বা যাহাতে, বহু। বিপ।

বিষ্—শেলব্যথানাশিনী ঔষধলতা
বিঃ; আয়্যাপান। বিষ্ করা করে যে,
উপত্যৎ; বিষ্—কৃ (করা)+অন কর্তৃ
+ঈপ্। বি; ক্রী।

বিষ্—শল্যরহিতা, শঙ্কশূন্য; এসব-
বেদনারহিতা। বহু। বিপ; ক্রী।

বিষ্, **বিষ্**—বিনাশন, হনন, বধ।
বি—শব্দ (শাসন করা)+অল্, অনট্
ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

বিষ্—বিনাশিত, নিহত। বি—শব্দ
(হিংসা করা)+ক্ত কর্ম। বিপ।

বিষ্—বৈবর্ক্য। বাংপ্র। বি।

বিষ্—শাখাহীন। বি (বিগত) শাখা
যাহার, বহু। বিপ।

বিষ্—পুখু রাজার পুত্র, সংকৃত মুদ্রা-
রাক্ষসগ্রন্থের প্রণেতা। বি; পু। [বি।

বিষ্—পদ্মাবলী—বাদলা ছন্দোবিশেষ।
বিষ্—১। শাখাহীন। বহু। বিপ;
ক্রী। ২। নক্ষত্র বিঃ, ঘোড়শ নক্ষত্র। বি—
শাখ্ (ব্যাপ্ত হওয়া)+অন্ কর্তৃ+আপ্।
বি; ক্রী।

বিষ্—দক্ষ; চতুর; পণ্ডিত; খ্যাত;
শ্রেষ্ঠ; বিদ্বত; গবিত; প্রগল্ভ। বিশাল
শব্দ—দ্য (দেওয়া)+ড কর্তৃ। বিপ।

বিশাল—বৃহৎ, বড়; বিস্তার। বি শব্দ+
শালচ্ অথবা বিশ্ (প্রবেশ করা)+
কালন্ কর্তৃ। বিপ।

বিশালতা, বিশালত্ব—বৃহৎ; প্রকাততা;
বিস্তার। বিশাল শব্দ+তা, ত্ব ভাবার্থে।
বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বিশাল—১। বৃহতী; বিস্তারী, বিস্তৃত।
বিশাল+আপ্। বিপ; ক্রী। ২। অবতী,
উজ্জয়িনী নগরী; নদী বিঃ। বি; ক্রী।

বিশাল—১। বৃহৎ নয়নবৃত্ত। বিশাল
(বৃহৎ) হইয়াছে অক্ষি (নয়ন) বাহার,
বহু। বিপ। ২। শিব; বিষ্ণু; গুরু।
বি; পু।

বিশাল—১। বৃহৎ-নয়নবৃত্ত। বিশাল
(বৃহৎ) হইয়াছে অক্ষি (নয়ন) বাহার

(বেঙ্গলী), বহ। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা।
বি; ক্রী।

বিশিষ্ট—১। শিখাবিহীন। বি (নাই)
শিখা বাহার, বহ। বিণ। ২। শর, বাণ;
তোমার; পরগাহ। বি (বিশিষ্ট) শিখা
যাহার, বহ। বি; পু।

বিশিষ্টা—শিখাবিহীনা। বহ। বিণ; ক্রী।

বিশিষ্ট—বিলক্ষণ; অতিশয়; যুক্ত; শিষ্ট;
ভিন্ন; খ্যাত; সিদ্ধ। বি—শিখ্ (বিশেষ
করা, অতিশয় করা)+ক্ত কর্তৃ অথবা
বি—শাস্ (শাসন করা)+ক্ত কর্ম।
বিণ।

বিশীর্ণ—গুহ; জীর্ণ; কুশ; বিলিষ্ট। বি—
শূ (বধ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিশীর্ণাশ—যাহা গুহ বা কুশ হইতেছে
একপ। বি—শূ (বধ করা)+শান
কর্ম। বিণ।

বিশুদ্ধ—নির্মল; পবিত্র; খাঁটি; নির্দোষ।
বি (বিশিষ্টরূপ) শুদ্ধ, প্রাদি। বিণ।

বিশুদ্ধাত্মা—(অনু)—পবিত্রচেতা; নির্মল-
চিত্ত, অকপট-হৃদয়। বিশুদ্ধ হইয়াছে
আত্মা (আজ্ঞান) যাহার, বহ। বিণ;
পু বা ক্রী।

বিশুদ্ধানন্দ (স্বামী)—ইনি কানপুরের
জৈনক কনোজীর ব্রাহ্মণের পুত্র। ইহার
পিতৃদত্ত নাম বংশীধর। ১৮২০ খ্রীঃ
বিশুদ্ধানন্দ দক্ষিণপ্রদেশে হায়দ্রাবাদে
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বাল্যে ফারসী ও
উর্দু ভাষা শিক্ষা করিয়া নিজাম রাজ্যে
কর্ম গ্রহণ করেন এবং নিজামের প্রিয়পাত্র
হইয়া উঠেন। ইনি অখটালানায় হুনিপুণ
ছিলেন। অর্থবিষয়ক একটি বিবাদে
ইহার পরাজয় হওয়াতে ইনি গার্হস্থ্য
সম্পত্তিতে অর্জমান করিয়া ও শরীরে
ভ্রমলেপন করিয়া হায়দ্রাবাদ পরিত্যাগ
করেন এবং কঠোর ব্রত ধারণ করিয়া
বহু তীর্থে ভ্রমণ করেন। কিছুদিন সংস্কৃত
ভাষা শিক্ষা করিয়া পাণিনি ব্যাকরণে
সমধিক ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। পরে
তিনি বৎসর হরিদ্বারে পঠনে ও ধ্যানে
অতিবাহিত হয়। অনন্তর ইনি কাশী-
ধামে আগমন করিয়া একটি ঘাটে বাস
করিতে থাকেন। এইখানে ইনি হিন্দু-
দর্শন অধ্যয়ন করেন এবং সন্ন্যাসধর্ম
অবলম্বন করিয়া বিশুদ্ধানন্দ নাম গ্রহণ
করেন। ইনি অহল্যাবাদ-প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্ম-
পুত্রী গৌড়ানন্দীর আসন পরিগ্রহ করিয়া
আমরণ এই আসনে অধিষ্ঠিত থাকেন।
১৮৯৯ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ইহার দেহত্যাগ
ঘটে। ইনি ইংরাজশাসনের বিশেষ
পক্ষপাতী ছিলেন। গভীর জ্ঞান ও
ধর্মনিষ্ঠার জন্য ইনি সকল শ্রেণীর লোকের

প্রজ্ঞা তত্ত্ব আকর্ষণ করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন।

বিশুদ্ধি—শোধন; নির্মলতা; পবিত্রতা;
নির্বোধতা। বি—শুদ্ধ (শোধন করা)
+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

বিশুদ্ধ—বিশীর্ণ; নীরস; রান। বি (বিশিষ্ট
রূপ) শুদ্ধ, প্রাদি। বিণ।

বিশুদ্ধাশ—শুখলারহিত, পোলমেনে;
অনিয়মিত; অব্যবস্থা; উচ্ছৃঙ্খল; দুর্দান্ত।
বি (নাই) শুখলা যাহার বা বাহাতে,
বহ। বিণ।

বিশুদ্ধাশতা—বিশুদ্ধলের ভাব, শুখলা-
রাহিতা, অব্যবস্থা। বিশুদ্ধগ+তা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিশুদ্ধাশা—১। শুখলারাহিতা ইত্যাদি।
বহ। বিণ; ক্রী। ২। শুখলারাহিতা,
পোলমেনে বা এলোমেলো ভাব, পোল-
যোগ; নিয়মাত্যাব, অনিয়ম। শুখলার
বিপরীত, প্রাদি। বি; ক্রী।

বিশেষ—বিশেষিয়া, বিশেষ করিয়া,
সবিশেষে; বিশিষ্ট। প্রা কএ। ক্রি-বিণ
বা বিণ।

বিশেষ—১। প্রভেদ; প্রকার; দ্রষ্টব্য
দ্রব্য; অবয়ব; নিয়ম; বৈলক্ষণ্য; সার;
বৈচিত্র্য; ভারতম্য; আধিক্য; প্রকর্ষ;
ভিলক; কণাদর্শনে কথিত পদার্থ বিঃ;
কাব্যালংকার বিঃ। বি—শিখ্+অল্
ভাব। ২। বিশিষ্ট; উৎকৃষ্ট; অসাধারণ;
আধিক; ভিন্ন। বি—শিখ্+অন্ কর্তৃ।
বিণ।

বিশেষক—১। প্রভেদকারক। বি—
গিজন্ত শিখ্ বা শেবি+গক কর্তৃ। বিণ।
২। বিশেষিকা। ২। একবাক্যভাপর
লোকায়। বি; ক্রী। ৩। চিত্রক;
ললাটের ভিলক; ভ্রমালপত্র। বি; ক্রী
বা পু।

বিশেষজ্ঞ—বিশেষ জ্ঞানী, অভিজ্ঞ; যে
বিশেষ কথা জানে, specialist.
উপত্যক; বিশেষ-জ্ঞা+ড কর্তৃ। বিণ।

বিশেষণ—১। অতিশয়করণ। বি—শিখ্
(অতিশয় করা)+অনটু ভাব। ২।
প্রভেদকারক গুণ-ক্রিাদি; বিশেষের
ধর্ম; চিহ্ন। বি—শিখ্ (বিশেষ করা)+
অনটু করণ। ৩। (ব্যাকরণে) যে পদ
অন্ত পদকে বিশেষ করিয়া দেয়, অর্থাৎ
যে পদ দ্বারা অন্ত কোন পদের গুণ বা
অবস্থা প্রকাশিত হয়। বি; ক্রী।

বিশেষভক্ত—(ভক্ত)—বিশেষরূপে; অধি-
কৃত; আরত। বিশেষ শব্দ+ভক্ত। অ।

বিশেষভাব—বিশিষ্ট প্রকারে;
সবিশেষ। বিশেষের ভাব বা রূপ আছে
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

বিশেষজ্ঞ—বৈশিষ্ট্য, বিশেষগুণ, অসাধারণ।
বি; ক্রী।

বিশেষা—বিশেষ করা, সবিশেষে বলা,
সবিস্তারে উল্লেখ করা। কএ। ক্রি।

বিশেষিত—প্রভেদিত, পৃথক-কৃত; ব্য-
চ্ছিন্ন; বিশেষণ দ্বারা নির্ণীত। বি—গিজন্ত
শিখ্=শেবি (বিশেষ করানো)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

বিশেষোক্তি—কাব্যালংকার বিঃ।
[‘অলংকার’ ট্রঃ]। বি; ক্রী।

বিশেষ্য—১। ধর্মী, বস্তু বা ব্যক্তিবোধক;
অবচ্ছিন্ন; গুণাদি দ্বারা প্রভেদিত। বি—
শিখ্ (বিশেষ করা)+ঘ্যণ্, কর্ম। বিণ।
২। (ব্যাকরণে) যাহাকে বিশেষ করা
যায় তাহাই বিশেষ্য, অর্থাৎ পদার্থের নাম-
মাত্র বিশেষ্য। বি; ক্রী।

বিশোক—১। শোকরহিত, শোকহীন।
বি (নাই বা বিগত হইয়াছে) শোক
যাহার, বহ। বিণ। ২। অশোকবৃক্ষ।
বি; পু।

বিশোধক—বিশুদ্ধিকারক। বি—গিজন্ত
শিখ্=শোধি (শুদ্ধ করা)+গক কর্তৃ।
বিণ। ক্রী—বিশোধিকা।

বিশোধন—বিশুদ্ধকরণ। বি—গিজন্ত শিখ্
=শোধি (শুদ্ধ করা)+অনটু ভাব।
বি; ক্রী।

বিশোধনীয়, বিশোধ্য—বিশোধন-
যোগ্য। বি গিজন্ত শিখ্+অনীয়, য
কর্ম। বিণ।

বিশোধিত—নির্মলীকৃত; পবিত্রীকৃত।
বি—গিজন্ত শিখ্=শোধি (শুদ্ধ করা)+
ক্ত কর্ম। বিণ।

বিশোধী—(ধিন)—বিশুদ্ধিকারক। বি—
গিজন্ত শিখ্=শোধি (শুদ্ধ করা)+গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—বিশোধিনী।

বিশোদ্যমান, বিশোদ্যমানা—বিবাস,
প্রত্যয়; ভ্রমসা। প্রা কএ। বি।

বিশোধন—সম্যক্ শোধন, নীরসকরণ। বি
—গিজন্ত শিখ্=শোধি (শুদ্ধ করা)+অনটু
ভাব। বি; ক্রী।

বিশ্ব—১। জগৎ, ব্রহ্মাণ্ড। বিশ+কন্ অধি।
বি; ক্রী। ২। গণদেবতা বিঃ (বহু,
সত্য, ত্রুত, দক্ষ, কাল, কাম, যুতি, কুরু,
পুরুবর্ষা, যজ্ঞব এই ১০)। বি;
পু। ৩। সমস্ত। বিশেষধর্মী সর্বনাম।
বিণ।

বিশ্বকর্মা—(কর্ম)—ঈশ্বর; স্বর্ষ; জৈনক
মুনি; দেবশিল্পী [প্রভাস নামক বায়ুর
গুণে ভগবানী যোগসিদ্ধার গর্ভে ইহার
জন্ম। স্বর্ষপত্নী সংজ্ঞা ইহার কন্যা, এবং
ইনিই ব্রহ্মারয়ের বধের নিমিত্ত দণ্ডি
মুনির আশ্রয় দ্বারা ব্রহ্মার নির্বাণ করিয়া-

হিলেন। বিব হইয়াছে কর বাহার, বহ। বি; পু।

বিশ্বকোষ—কৃকপোজ অনিরুদ্ধ। বিশ্বব্যাপী হইয়াছে কোষ বাহার, বহ। বি; পু।

বিশ্ব-কোষ, -কোষ—জগতের সমস্ত বৃত্তান্তসংবলিত অভিধানগ্রন্থ, encyclopaedia. ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিশ্বচক্র—১। জগৎরূপ চাক। রূপক। ২। মহাদান বিঃ। বি; ক্রী।

বিশ্বজন্মনী—জগৎ-প্রসবিত্রী, আভাশক্তি, ভগবতী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিশ্বজন্মীন—সর্বলোকের হিতকর; সর্বলোকসংক্রান্ত। বিব (সমস্ত) যে জন সে বিশ্বজন, কর্মধা; বিশ্বজন+ীন হিতার্থে। বিণ।

বিশ্বজিৎ—সর্ববুদ্ধিযুক্ত যজ্ঞ বিঃ অর্থাৎ এই যজ্ঞে দক্ষিণাধরূপ সর্বদান করিতে হয়; জগজ্জরী। উপত্যং; বিশ্ব জ (জয় করা) + ক্রি। বি; পু।

বিশ্বদেব—অগ্নি; গণদেবতা বিঃ। ৩৩৭। বি; পু।

বিশ্বদাত্তা—বিশ্বজননী, জগদ্বাত্তা; পৃথিবী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিশ্বদাত্তা—ধরিত্রী, পৃথিবী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিশ্বদাত্তা—বিশ্বেশ্বর, জগৎপতি, জগদীশ্বর; শিব। ৩৩৭। বি; পু।

বিশ্বদাত্তা কবিরাজ—জটক প্রাচীন পণ্ডিত। ইনি খ্রীঃ ১৫শ শতাব্দীতে বিজয়ন ছিলেন। সাহিত্যলিপ্য নামক সংস্কৃত অলংকার গ্রন্থ ইহার প্রণীত।

বিশ্বদাত্তা চক্রবর্তী—ইনি ১৫৬৬ শকে নদীরা জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। সংস্কৃত শাস্ত্রে ইহার অগ্রাচ্য যুগপতি ছিল। ইনি ভাগবতের সারার্থ-দর্শিনী নামে এক টীকা রচনা করেন। ইহার রচনাকাল ১৬২৬ শকে সমাপ্ত হয়। ইহার বৃত্ত ভগবদগীতারও একখানি টীকা আছে। এই টীকা ভক্তিপ্রধান, এবং ইহা ভক্ত বৈষ্ণবসমাজে সর্বশেষ আদরণীয়। ইহার প্রণীত অনেকগুলি সংস্কৃত বৈষ্ণব গ্রন্থও আছে। যথা—শ্রীকৃষ্ণ ভাবনামৃত, মাদুর্য্যকাদম্বিনী, রাগবন্দ-চন্দ্রিকা, গুণায়ুত লহরী, প্রেমসম্পূট, স্বপ্নবিলাসামৃত, অমুরাগবল্লী, রূপচিন্তামণি, সঙ্গরঞ্জকপ্রেম, ব্রহ্মকথামৃত, গৌরগণচন্দ্রিকা, চমৎকার-চন্দ্রিকা প্রভৃতি। এতদ্ব্যতীত ইনি ব্রহ্ম-সংহিতা, গোপালভাগবতী, অলংকার-কোষভূষিত, চৈতন্যচরিতামৃত, বিদ্যামাধব প্রভৃতি বহু গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। অরুণের রাজসভায় ইনি চৈতন্যসম্রাটের গৌরব ঘোষণা করেন। ইনি কৃষ্ণাবলম্বী

হইয়াছিলেন, এবং ভাষার বসিয়াই ভাগবতের টীকা রচনা করেন।

বিশ্বমিত্তক, **বিশ্বমিত্তক**—জগতের নিদাকারী, যে সকলেরই নিদা করে। ৩৩৭। বিণ। ক্রী—**বিশ্বমিত্তিকা**, **বিশ্বমিত্তুকী**।

বিশ্বপা—জগদ্বাত্তা; চক্র; সূর্য; অগ্নি। উপত্যং; বিশ্ব শব্দ—পা (পালন করা) + ক্রি। বি; পু।

বিশ্বপাত্তা (-পাত্তা)—বিশ্বপালক, জগৎ-পালনকারী; বিশ্বরক্ষক। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী, -পাত্তা।

বিশ্বপ্রেম (-প্রেম)—সর্বব্যাপী প্রেম, জগতের মানব হইতে কীটপতঙ্গাদিতে পর্যন্ত ভালবাসা। বিশ্বব্যাপী যে প্রেম, মধাপ, অথবা বিশ্বের প্রতি প্রেম, ৩৩৭। বি; ক্রী।

বিশ্বপ্রেমিক—বিশ্বপ্রেমযুক্ত, যে জগতের সকলকেই ভালবাসে। বিশ্বের প্রতি প্রেমিক, ৩৩৭; কিংবা বিশ্বপ্রেম শব্দ+ ইক্‌ যুক্তার্থে। বিণ। ক্রী, -প্রেমিক।

বিশ্ববন্ধক—সাতিশির প্রতারক, যে সকলকে প্রতারণা করে। ৩৩৭। বিণ।

বিশ্ববাক্সা—সমস্ত বন্ধদেশ, সমস্ত স্থান। বাং। বি।

বিশ্ববিদ্যালয়—সর্বপ্রকার বিদ্যার আলোচনালয়, University. বিশ্ব (সকল) যে বিদ্যা সে বিশ্ববিদ্যা, কর্মধা; তাহার আলয়, ৩৩৭। বি; পু।

বিশ্ববিধাতা (-ধাত্তা)—ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, পরমেশ্বর। ৩৩৭। বি; পু।

বিশ্ববিমোহী (-হিন্)—জগৎমুগ্ধকারী, সকলের মোহকর। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী—**বিশ্ববিমোহিনী**।

বিশ্ববিজ্ঞত—জগদ্বিখ্যাত। ৩৩৭। বিণ।

বিশ্ববেদাঃ (-বেদস্)—সর্বজ্ঞ যুনি; দেবতা। বিশ্ব শব্দ (সমস্ত)—বিদ (জানা)+ অস্‌ কর্তৃ। বি; পু।

বিশ্বব্যাপী (-ব্যাপিন্)—সবত্র বিসরণশীল, সর্বত্র বিস্তারিত। উপত্যং; বিশ্ব—বি—আপ্‌+পিন্‌ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**বিশ্বব্যাপিনী**।

বিশ্বজ্ঞাত্তা—সমগ্র জ্ঞান, নির্ণয় জগৎ। বিশ্ব (সমগ্র) যে ব্রহ্মাত্তা, কর্মধা। বি; ক্রী।

বিশ্বজ্ঞানব—সমস্ত মনুষ্যজাতি। কর্মধা। বি; পু। বি, -জ্ঞা।

বিশ্বমোহিনী—জগৎমুগ্ধকারী, জগতের মনোহারিণী। উপত্যং; বিশ্ব—মুহ্‌+পিন্‌+কর্তৃ+ঈপ্‌। বিণ; ক্রী।

বিশ্বজ্ঞান—১। বিজ্ঞ; ইজ্ঞ; চৈতন্যদেবের একটি নাম। বিশ্ব শব্দ—জ্ঞ (জ্ঞান করা)

+থ কর্তৃ। বি; পু। ২। বিশ্বের ভরণ-কর্তা বা ধারণকর্তা। বিণ।

বিশ্বভর জ্যোতিষাবলী—১৮৭৭ খ্রীঃ ২৭শে কাতিক থানাকুল গ্রামে ইনি জন্মিত হন। ইহার পিতার নাম শীতালবিশ্বাবাসী। শীতালবিশ্বের চারি পুত্রের মধ্যে বিশ্বভর জ্যোতিষ; মহামহোপাধ্যায় সত্যশচন্দ্র বিশ্বভূষণ ও পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ইহার সহোদর। বাল্যে ইনি গ্রামস্থ মধ্য বাঙ্গালী বিদ্যালয়ে প্রথম শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। অকস্মাতে ইহার বিশেষ অভিনিবেশ ছিল। বাগাটনিবাসী রামচন্দ্র তর্কভূষণের নিকট কলাপ ব্যাকরণ ও কৌড়কদীনিবাসী কৈলাসচন্দ্র তর্করত্নের নিকট স্মৃতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই সময় পিতার নিকট জ্যোতিষশাস্ত্রও পড়িতেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ পিতার মৃত্যুর পর ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রত্যন্ত অভিনিবেশ হন। চারি বৎসরের মধ্যে গণিত, পঞ্জিকা গণনা, গ্রহশুভ, গ্রহ গণনা ও জাতক সংক্রান্ত বিষয় অধ্যয়ন করেন। অতঃপর শুভপ্রশ্ন পঞ্জিকার প্রতিষ্ঠাতা দুর্গাচরণ শুভ মহাশয় ইহাকে শুভপ্রশ্নের পঞ্জিকাকার নিযুক্ত করেন। ইনি আটত্রিশ বৎসরকাল এই পঞ্জিকার গণনা ও সম্পাদন কাণ্ড করিয়াছিলেন। মৃত্যুর বাৎসর্য্যে ইহার বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল। কিছুদিন পরে নবদ্বীপের দুর্গাদাস বিশ্বভরতের মৃত্যু হইলে নদীয়ার জজ সাহেব ইহাকে হাইকোর্টের পঞ্জিকাকারের পদে মনোনীত করেন। তাহার পর বঙ্গীয় গভর্নমেন্ট এবং পূর্ববঙ্গ ও আসাম গভর্নমেন্ট ইহার নিকট হইতে পঞ্জিকা এইভাবে আরম্ভ করেন। কয়েক বৎসর পূর্বে পঞ্জিকা সংস্কারের উদ্দেশ্যে বোম্বাই নগরে ভারতবর্ষের পণ্ডিতমণ্ডলীর একটি বিরাট অধিবেশন হয়। ইনি সেই সভায় বঙ্গদেশের জ্যোতিষবিদগণের প্রতিনিধি স্বরূপ নিমন্ত্রিত হইয়া সংস্কৃত ভাষায় পঞ্জিকা সংস্কার সম্বন্ধে একটি প্রস্তাব প্রবক্তা পাঠ করেন। মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে ইনি পূর্বপুরুষগণের অধ্যায়িত নবদ্বীপে আসিয়া বাস স্থাপন করেন। তৎকালে বঙ্গদেশে জ্যোতিষশাস্ত্র সংক্রান্ত বিষয়ে ইহার সীমানসাই শেষ সীমানসা বলিয়া গণ্য হইত। মৃত্যুর অল্পদিন পূর্বে ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির অধুনাবর্তি অধুনাসরে “রবি-সিদ্ধান্ত-মঞ্জরী” এবং “বিদ্যাকোষাবলী” নামক দুইখানি জ্যোতিষ গ্রন্থ সম্পাদন করেন। মৃত্যুর তিন বৎসর পূর্বে ইহার পঞ্চাবদ পীড়া হইয়াছিল। শেষ জীবনে ইনি গভর্নমেন্ট হইতে মাসিক

পঁচিশ টাকা বৃত্তি প্রাপ্ত হইতেন। ছয় মাস মাত্র ইনি “সাহিত্যিক বৃত্তি” ভোগ করিয়াছিলেন। ১৯১২ খ্রীঃ আখিন মাসে নববীপধামে ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

বিষয়ভাষ্য—১। বিষয়ের ভরণকর্তা। বিষয়ভর + আপ। ২। পৃথিবী। বি; জী।

বিষয়বোধি—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; মহাদেব। বিষয়ের বোধি (ধারণা), ৬৩৭। বি; পু।

বিষয়রাজ—পরমেশ্বর। বিষয়ের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

বিষয়রূপ—১। পরমেশ্বর। বিষয়ই হইয়াছে রূপ বাঁহার, বহ। বি; পু। ২। ঈশ্বরের বিরাট বা অনন্তরূপ। কর্মবা। বি; জী।

৩। চৈতন্যদেবের অগ্রজ ভ্রাতা।

জগন্নাথ মিশ্রের ঔরসে শচীদেবীর গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি অল্পবয়সেই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন। কিশোর বয়সেই ইহার দ্বন্দ্বয়ে বৈরাগ্যের সঞ্চার হয়। মাতাপিতা বিবাহ দিয়া ইহাকে সংসারী করিতে উত্তম হইলে ইনি সংসারাময় পরিত্যাগ করেন এবং সন্ন্যাসপন্থা অবলম্বনপূর্বক ভীষ্মপর্ষটনে নব্বিগত হন।

৪। বিষ্ণুকর্মার পুত্র। হররাজ ইহাকে বধ করিয়া পাণগ্রস্ত হইয়াছিলেন। পরে গজ করিয়া দেবরাজ সেই পাণ হইতে মুক্তি লাভ করেন।

বিষয়প্রবাস (প্রবাস)—জৈনিক মূনি। বিখ-
ন্যাগী এবং (প্রসিদ্ধ) বাঁহার, বহ।
বি; পু।

বিষয়সংসার—সমগ্র সংসার, সকল জগৎ।
কর্মবা। বি; পু।

বিষয়সংসারক—জগতের নাপকারী, শিব।
৬৩৭। বি; পু।

বিষয়জন—বিখাস। বি—বসু (বিখাস করা)
+ অনট ভাব। বি; জী।

বিষয়জিত, বিষয়জ—১। বিখাসের পাত্রী-
ভৃত্য; বিখাসী। বি—বসু + জিত কর্ম।
২। বিখাসকারী। বি—বসু + জিত কর্তৃ।
বিপ।

বিষয়জুস্ত্রে—বিখাসযোগ্য পাত্র বা কারণ
হইতে। বহ। জি—বিপ।

বিষয়জ্ঞ—১। বিখাসের পাত্রীভূতা;
বিখাসিনী; বিখাসকারিণী। বিষয়জ্ঞ +
আপ। বিপ; জী। ২। বিখাসা জী। বি—
বসু + জিত কর্তৃ + আপ। বি; জী।

বিষয়জ্ঞা (জ্ঞা)—জগতের সৃষ্টিকর্তা,
ব্রহ্মা। ৬৩৭। বি; পু। জী, —জ্ঞা।

বিষয়জ্ঞা (জ্ঞান)—পরমেশ্বর; ব্রহ্মা; বিষ্ণু;
শিব। বিষয়ের জ্ঞান, ৬৩৭; কিংবা বিষ-
য়জ্ঞা বাঁহার, বহ। বি; পু।

বিষয়বজ্র—১। গর্ভবৎ বিঃ, বর্ণীয় গর্ভবৎ বিভা-

ধরী প্রকৃতির অধীশ্বর; ইহারই ঔরসে
অঙ্গরাঃ মেনকার গর্ভে প্রমথরার জন্ম হয়।
বিষয়ই বহু (ধন) বাঁহার, বহ। বি; পু।
২। নিশা, রাজি। বি; জী।

বিষয়ামিত্র—জৈনিক মূনি, পাণ্ডিত্যের পুত্র।
বিষয়মিত্র বাঁহার, বহ; কিংবা বিষয়ের মিত্র,
৬৩৭। বি; পু।

পিতার মৃত্যুর পর বিষয়ামিত্র রাজপদ
প্রাপ্ত হইয়া প্রবলপ্রভাপে রাজ্যশাসন
করিতে প্রবৃত্ত হন। ইহার শতাব্দিক পুত্র,
অতুল ঈশ্বর ও অসংখ্য সৈন্ত ছিল। ইনি
একদা এক অক্ষৌহিনী সেনা ও পুত্রগণসহ
মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হন।
বশিষ্ঠদেব কামধেনু শবলার সহায়তায়
সদৈশ্ব সমুদ্রে বিষয়ামিত্রকে পরিতোষপূর্বক
ভোজন করাইলেন। কামধেনুর গুণ
অবগত হইয়া বিষয়ামিত্র বশিষ্ঠের নিকট
তাঁহা প্রার্থনা করিলেন। মহর্ষি ভক্ত্যনে
অধীকৃত হইলে উভয়ে বিবাদ উপস্থিত
হইল। রাজা সেনাবলের সহায়তায় বল-
পূর্বক কামধেনু গ্রহণ করিতে উত্তম হইলে
ঈশ্বরের শবলা দ্বারা অসংখ্য সৈন্ত সৃষ্টি
করাইয়া রাজার বাহিনী ধ্বংস করিয়া
ফেলিলেন। রাজপুত্রগণ বশিষ্ঠকে আক্রমণ
করিতে অগ্রসর হইলে মহর্ষি ব্রহ্মতেজে
বিষয়ামিত্রের শতপুত্রকে দহন করিয়া
ফেলিলেন।

বিষয়ামিত্র এইরূপে হতসৈন্ত ও হতপুত্র
হইয়া রাজধানীতে প্রত্যাপ্ত হইয়া হতাব-
শিষ্ট এক পুত্রের হস্তে রাজ্যশাসনভার
অর্পণপূর্বক বনে গমন করিলেন ও মহা-
দেবের তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। আশু-
তোষ তৃপ্ত হইয়া বর প্রদানার্থ উপস্থিত
হইলে বিষয়ামিত্র তাঁহার নিকট মন্ত্রসহ
সাক্ষোপাস ধনুর্বেদ সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিয়া
লইলেন। অনন্তর ইনি বশিষ্ঠের আশ্রমে
গমন করিয়া মহর্ষির ভগোবন বিদ্যন্ত
করিয়া ফেলিলেন, এবং পরে ঈশ্বরের
উপর অন্নবধন করিতে লাগিলেন, কিন্তু
বশিষ্ঠদেব ব্রহ্মরূপ হস্তে করিয়া বিষয়ামিত্রের
সমস্ত অন্ন বার্ষ করিয়া দিলেন। এইরূপে
হতমান ও হতদর্প হইয়া বিষয়ামিত্র ক্ষত্রবল
অপেক্ষা ব্রহ্মবলের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি
করিলেন এবং নিজের ব্রাহ্মণ্য লাভ
করিবার জন্ত চেষ্টিত হইলেন। ইনি
পত্নীসহ দক্ষিণে গমন করিয়া কঠোর
তপস্করণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে
ইহার তিন পুত্রের জন্ম হয়। বহুবর্ষ পরে
ব্রহ্মা বিষয়ামিত্রের নিকট উপস্থিত হইয়া
ইহাকে রাজবিদ্য প্রদান করেন।

ইহার কিছুদিন পরে রাজা ত্রিশঙ্কু
সশরীরে বর্ণে বাইবার চেষ্টা করেন, কিন্তু

তাঁহার গুরু বশিষ্ঠ ও তৎপুত্রগণ কর্তৃক
প্রত্যাখ্যাত হন। অবশেষে তিনি
বিষয়ামিত্রের শরণাপন্ন হইলে রাজর্ষি
তাঁহার ইষ্ট-সিদ্ধির নিমিত্ত এক যজ্ঞ
করেন এবং যজ্ঞফলে তাঁহাকে সশরীরে
বর্ণে প্রেরণ করেন। কিন্তু তিনি
দেবাদেশে মর্ত্য্যাত্মিমুখে নিপতিত হইতে-
ছেন দেখিয়া বিষয়ামিত্র নিজ ভগোবলে
তাঁহাকে শূণ্ডে দ্বাপনপূর্বক দ্বিতীয় ব্রহ্মাণ্ডের
রচনায় চেষ্টিত হইলেন। তিনি দক্ষিণ-
দিকে নক্ষত্রপুঞ্জের সৃষ্টি করিয়া অপর
দেবগণের সৃষ্টি করিতে উদ্যোগী হইলে
দেবতারা ইহার নিকট উপস্থিত হইলেন
এবং নবসৃষ্ট নক্ষত্রপুঞ্জমধ্যে ত্রিশঙ্কুর
অবস্থান নির্দিষ্ট করিয়া বিষয়ামিত্রকে নিরস্ত
করিলেন।

দক্ষিণে তপোবিদ্য ঘটায় বিষয়ামিত্র
পশ্চিমে বাইয়া পুন্ডরীকায় বনে তপস্তায়
প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে অযোধ্যানাম
অধরীয় একটি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন। ইন্দ্র সেই যজ্ঞের পশু হরণ
করায় পুরোহিত রাজাকে একটি নরবলি
দিয়া যজ্ঞবিঘ্নের প্রায়শ্চিত্ত করিতে
বলিলেন। অধরীয় উপযুক্ত নরের অন্বেষণে
ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে ঋচীক
ঈশ্বর মধ্যমপুত্র গুনশেখরকে প্রাপ্ত হইলেন
এবং তাঁহাকে লইয়া আসিতে আসিতে
রজনী বাপন করিবার নিমিত্ত বিষয়ামিত্রের
আশ্রমে উপনীত হইলেন। গুনশেখর
বিষয়ামিত্রের শরণাপন্ন হইয়া প্রাণভিক্ষা
চাহিলে বিষয়ামিত্র তাঁহাকে অগ্নির গুণ
শিখাইয়া দিলেন। সেই গুণপ্রভাবে
গুনশেখর অগ্নি হইতে প্রাণরক্ষা করিতে
সমর্থ হন।

বিষয়ামিত্রের দীর্ঘকালের কঠোর তপস্তায়
প রত্নট হইয়া ব্রহ্মা ইহার নিকট সমাগত
হইলেন ও ইহাকে ঋষি প্রদান করিলেন,
কিন্তু বিষয়ামিত্র তাহাতেও পরিতুষ্ট না
হইয়া পুনর্বার উগ্র তপস্করণে প্রবৃত্ত হই-
লেন। এই সময়ে ইন্দ্রের প্রেরণায় অঙ্গরা
যেনকা পুন্ডরীকায় গমন করিতে আশ্রিত
হইলে ঈশ্বরের তাহার রূপে বিমোহিত হন
এবং তাহার সহবাসে দশ বৎসর বাপন
করেন। মেনকার গর্ভে ইহার শকুন্তলা
নারী কন্তার জন্ম হয়। দশ বৎসর পরে
চৈতন্তোদয় হওয়ার বিষয়ামিত্র মেনকা
কে বিদায় দিয়া অতি বিধরচিত্তে উত্তর দিকে
গমন করিলেন এবং হিম্যাচলে কৌশিকী
নদীতীরে পুনরায় কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্ত
হইলেন।

দীর্ঘকাল পরে ব্রহ্মা বিষয়ামিত্রের নিকট
উপস্থিত হইয়া ইহাকে মহর্ষি প্রদান করি-

লেন, কিন্তু বলিলেন, 'তোমার সিদ্ধিলাভের বহু বিলম্ব, কারণ তুমি এখনও ইন্ডিয় জয় করিতে পার নাই।' এই কথা শুনিয়া মহর্ষি পুনর্বার উগ্র তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে ইহার তপোভঙ্গ করিবার নিমিত্ত দেবরাজের আদেশে অশুরাঃ রক্তা সমাগতা হইল। মহর্ষি তাহাকে শাপদ্রব্যাৎ দাঁখলালের নিমিত্ত পাখালাকারে পরিণত করেন। পরন্তু ক্রোধে হেতু তপোভঙ্গ নষ্ট হওয়ায় বিখ্যামিত্র পুনঃ যাত্রা তপস্তা করিতে লাগিলেন। বহুবর্ষ পরে একা উপস্থিত হইয়া ইহাকে বাঞ্ছনীয় প্রদান করিলেন। বিখ্যামিত্র রক্ষণীয় সহিত দীঘ পরমায়ুঃ, চতুর্বেদ এবং ওদার যাত্রা করিয়া মনোরথ সিদ্ধি হওয়ায় আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইলেন। অতঃপর বশিষ্ঠের সহিত ইহার মেত্রা স্থাপিত হইল।

একদা হুয়সভায় বশিষ্ঠ রাজা হরিশ্চন্দ্রের অংশে অশ্রুপাত করায় বিখ্যামিত্র তাঁহার পরীক্ষা গ্রহণে কৃতনিবন্ধ হইয়া চলে তাঁহার সমস্ত রাজ্যার্থ গ্রহণ করিলেন এবং পরে দাম্পত্য জগৎ গীড়াপিড়ি করিতে লাগিলেন। অবশেষে হরিশ্চন্দ্র মর্ত্যে শৈথিল্য ও পুত্র বোহিত্যাকে লইয়া দক্ষিণার অধাধেবনে বহির্গত হইলেন এবং বারানসীতে বাসী ও পুত্রকে দাস্যার্থে এক ব্রাহ্মণপুত্র নিযুক্ত করিয়া এবং স্বয়ং আশ্রয়কর চণ্ডালের নিকট দাসরূপে আত্মবিক্রয় করিয়া বিখ্যামিত্রকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন। পরে রোহিত্য শর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে শৈথিল্য রোদন করিতে করিতে মৃতপুত্রকে লইয়া সেই অশ্রুপাত উপস্থিত হইলেন। হরিশ্চন্দ্র মহর্ষিকে চিনিতে পারিয়া অতি করুণবরে বিলাপ করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিখ্যামিত্র তথায় উপস্থিত হইলেন এবং হরিশ্চন্দ্রের অংশে গুণকীর্তন করিতে করিতে রোহিত্যকে পুনর্জীবন দান ও তাঁহার সমস্ত রাজ্যার্থ প্রত্যর্পণ করিলেন।

ব্রহ্মদি বিখ্যামিত্র গায়ত্রীর রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনিই ধর্মবেদ সংকলন করিয়া মানবসমাজে প্রচার করেন। রাক্ষসদিগের উপজব নিবারণার্থ বিখ্যামিত্র রামলক্ষ্মণকে নিজাশ্রমে লইয়া যান এবং পথে তাহাদিগকে বলা ও অতিবলা মন্ত্র দান করেন। অনন্তর রাম ভাড়াটাকে বধ করিয়া ঋষিপ্রবরের বজ্র নিবিষ্ট করিলে বিখ্যামিত্র ভ্রাতৃত্বকে লইয়া মিথিলাভিমুখে যাত্রা করেন এবং পথে গৌতমাজ্ঞে উপস্থিত হইয়া রাম দ্বারা অহলায় শাপ বিমোচন করান। পরে

ইহারই ধর্ম মিথিলায় রামাদি ভ্রাতৃ-চতুষ্টয়ের বিবাহকার্য সম্পাদিত হয়।

বিখ্যাস—প্রভাঃ; প্রভাঃ; আশা; বিশ্রুত; গদবী বিঃ। বি-শ্ম (বিখ্যাস করা)+অ-ভাব। বি; পু।

বিখ্যাসঘাতক—বিখ্যাসহতা, প্রত্যয়নাশক, অবিখ্যাসী; বেইমান, প্রভারক। ৬তৎ। বিণ। স্ত্রী—**বিখ্যাসঘাতিকা**।

বিখ্যাসঘাতকতা—বিখ্যাস নষ্ট করা, যে বিখ্যাস করে তাহার অনিষ্ট করা। বিখ্যাস-ঘাতক+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বিখ্যাসঘাতী (-তিন্)—যে বিখ্যাসভাজন হইয়া প্রবন্ধন করে, বিখ্যাসহতা, বেইমান। উগতৎ; বিখ্যাস-তিন্+ঘ্ন কৃৎ। বিণ। স্ত্রী, -**ঘাতিনী**।

বিখ্যাসভাগী (-ভাগিন্)—প্রভাঃভাজন, বিখ্যাসের পাত্র। বিখ্যাস-ভাগ-ভজ্+ঘ্ন কৃৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিখ্যাস-ভাগিনী**।

বিখ্যাসভাজন প্রভাঃভাজন, বিখ্যাসের পাত্র। ৬তৎ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

বিখ্যাসহতা (-হত্)—বিখ্যাসঘাতক, বেইমান। ৬তৎ। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিখ্যাসহত্ৰী**।

বিখ্যাসী (-সিন্)—বিখ্যাস, বিখ্যাসের পাত্রী-ভূত, আশ্বাবান্; বিখ্যাসকারী। বিখ্যাস+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**বিখ্যাসিনী**।

বিখ্যাস্ত—বিখ্যাসযোগ্য। বি-শ্ম (বিখ্যাস করা)+অ-ভা। বিণ।

বিশ্বেদেব—অগ্নি; গণদেবতা বিঃ। অগ্নু-৭তৎ। বি; পু।

বিশ্বেশ, বিশ্বেশ্বর—ব্রহ্মাওপতি; বিশ্ব-নাথ; শিব; বারাদেশ, শিবলিঙ্গ। [কাশীর মণিকর্ণিকাঘাটের অদূরে ইহার মন্দির। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ইনি যমুদুর্বারতির কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম দিয়া তাহাকে সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করেন। কেহ কেহ বলেন, বর্তমান শিবলিঙ্গ প্রাচীন নহে। পূর্বে তাম্রময় লিঙ্গ ছিল, সাহাবুদ্দীন ঘোরী তাহা বিচূর্ণিত করেন। পরে বর্তমান শিবলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছে। ইহার মন্দিরও প্রাচীন নহে। ঠাকুরজৈব ইহার মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহা মসজিদে পরিণত করিলে পর বর্তমান মন্দির নির্মিত হয়। এই মন্দিরের পিলায়, চুড়া ও কলস সোনার পাতে মণ্ডিত।] বিশ্বের ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।

বিশ্রুত, বিশ্রুত—বিষম; নিঃশব্দ; অধিক; শান্ত; ধীর; গাঢ়। বি-শ্রুত্ বা শ্রুত্ (বিখ্যাস করা)+জ কৃৎ। বিণ।

বিশ্রাম—বিশ্রাম। বি-শ্রম্ (খিন্ন হওয়া)+অ-ভাব। বি; পু।

বিশ্রান্ত, বিশ্রান্ত—বিখ্যাস; প্রণয়; বহুদল-বিহার; কেলি-কলহ; বধ। বি-শ্রান্ত্ বা শ্রুত্ (বিখ্যাস করা)+অ-ভাব। বি; পু।

বিশ্রান্তালাপ—প্রণয়পূর্ণ কথোপকথন, বিদগ্ধ আলাপ। মধ্যপ। বি; পু।

বিশ্রান্তী (-তিন্), **বিশ্রান্তী** (-তিন্)—বিশ্রান্তযুক্ত; বিখ্যাসী; প্রণয়ী। বিশ্রান্ত বা বিশ্রান্ত+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -**তিন্গী**।

বিশ্রাবাঃ (-বস্)—জনৈক মূনি, রাক্ষস-রাজ রাবণের পিতা। বি (বিশিষ্ট) হইয়াছে এবং (কীর্তি) বাহার, বহ। বি; পু।

প্রকার পুত্র পুলস্ত্যের ঔরসে ও হবির্ভূর গর্ভে বিশ্বাবার জন্ম হয়। তপশ্চরণ দ্বারা ইনি যথেষ্ট আত্মোন্নতি সাধন করিয়াছিলেন। ইলবিলার সহিত ইহার বিবাহ হইলে তাঁহার গর্ভে ইহার হবির্ভাষ্য পুত্র কুবের জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর হব্যানী রাক্ষসের কন্যা কৈকসী পিতার আদেশে বিশ্বমৈত্রেয়শালী পুত্রলাভ কামনায় ইহার নিকট উপস্থিত হইলে ইনি রাক্ষসকে ভাষায়ে গ্রহণ করেন। উক্ত নশাচরীর গর্ভে রাবণ, কুম্ভকর্ণ ও বিভীষণ নামে ইহার পুত্র জন্মে। রাক্ষস নামী আর এক রাক্ষসীর গর্ভে ইহার ত্রয় নামক রাক্ষসপুত্র জন্মগ্রহণ করে।

বিশ্রান্ত—শ্রমযুক্ত, ক্লান্ত; বিগতশ্রম, যে জিরাইয়াছে এরূপ; নিবৃত্ত, ক্লান্ত। বি-শ্রম্ (খিন্ন হওয়া)+জ কৃৎ। বিণ।

বিশ্রান্তি—বিশ্রাম, বিরাম; নিবৃত্তি। বি-শ্রম্ (খিন্ন হওয়া)+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

বিশ্রাম—বিরাম, নিবৃত্তি; শ্রমাপনোদন, জিরন। বি-শ্রম্ (খিন্ন হওয়া)+অ-ভাব। বি; পু।

বিশ্রী—ঈহীন, শ্রীকৃষ্ণ; কুংসিত। বি (নাই) শ্রী বাহার, বহ। বিণ।

বিশ্রুত—বিখ্যাত, প্রসিদ্ধ; জ্ঞাত; ক্ষান্ত। বি-শ্রু (শুনা)+জ কৃৎ। বিণ।

বিশ্রুতি—খ্যাতি, প্রসিদ্ধি; স্রোতঃ। বি-শ্রু (শুনা)+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

বিশ্রিষ্ট—বিযুক্ত; মিথিল; বিচ্ছিন্ন; বিমুক্ত; বিকসিত। বি-শ্রিষ্ট (আলিঙ্গন করা ইত্যাদি)+জ কৃৎ। বিণ।

বিলেখ—বিলোপ; বিচ্ছেদ; শৈথিল্য; বিকাশ। বি-লিখ্+অ-ভাব। বি; পু।

বিলেখণ—বিলুপ্ত বা বিচ্ছিন্ন করণ, পৃথক্

করণ। বি-শিব্ + অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

বিভিন্ন—পৃথক্কৃত; বিয়োজিত; বিক-
শিত। বি-পিত্ত শিব্ (=প্রতি) +
ক্ত কর্ণ; কিংবা বিবেচ্য শব্দ + ইত
যুক্তার্থে। বিণ।

বিষ—১। কালকূট, গরল; যাহা দেহমধ্যে
প্রবিষ্ট হইলে স্বাস্থ্যহানি অথবা মৃত্যু
ঘটায়। বিষ্ (ব্যাপ্ত হওয়া) + ক. কর্ণ।
বি; ক্রী বা পু। ২। জল; মৃণাল।
বি; ক্রী।

বিষকণ্ঠ—নীলকণ্ঠ, শিব। বিষ আছে কণ্ঠে
যাহার, বহ। বি; পু।

বিষকুন্ত—বিষপূর্ণ কলসী; যাহার অন্তঃকরণ
কুটিল। মধ্যপ। বি; পু।

বিষকোষ—বিষের থলি, গরলের আধার।
৩তৎ। বি; পু বা ক্রী।

বিষক্রিয়া—দেহে বিষের প্রভাব বা কার্য;
স্বাস্থ্যহানিকর ব্যাপার। ৩তৎ। বি; ক্রী।

বিষম—বিবিশাক। উপত্যৎ; বিষ-হন্
(বধ করা) + টক্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—
বিষমী। [বি।]

বিষণ—বিষস্ফার, poisoning. বাংপ্র।
বিষণ্ন—গ্লান; বিষাদযুক্ত, গ্লান। বি-সদ
(অবসন্ন হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

বিষণ্ণতা—বিষাদ, খেদ; মনোভঙ্গ; ক্ষু-
ভীনতা। বিষয় + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিষদ—বিষদানকারী। বিষ দেয় যে,
উপত্যৎ; বিষ-দা (দেওয়া) + ড কর্ণ।
বিণ।

বিষদন্ত—১। বিষদাঁত। বিষপূর্ণ যে দন্ত,
মধ্যপ। ২। সর্প। বিষ আছে দন্তে
যাহার, বহ। বি; পু। [বিণ।]

বিষদিক্—বিবলিপ্ত, বিষমাধানো। ৩তৎ।
বিষদুষ্টি—বিষাদ। ৩তৎ। বিণ।

বিষদৃষ্টি—বিষের দ্বারা আলময় দৃষ্টি, হিংসা-
পূর্ণ দৃষ্টি; বিষম বিবেচ্য। বিববৎ যে দৃষ্টি,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিষধর, বিষভূৎ—বিষযুক্ত, সবিণ। উপ-
ত্যৎ; বিষ শব্দ-ধৃ (ধারণ করা) + অন্
কর্ণ। ২য় পক্ষে বিষ-ভৃ (ধারণ করা)
+ কিপ্ কর্ণ। বি; পু।

বিষ-ধাত্রী—মনসাদেবী। ৩তৎ। বি; ক্রী।
বিষফোড়—বিস্ফোটক, বিষম যন্ত্রণাদায়ক
ফোড়। < বিস্ফোটক। বি। [অ।]

বিষযৎ—বিষভূতা। বিষ + যৎ ভূত্বার্থে।
বিষবিত্তা—বিষ-চিকিৎসা, বিষম মন্ত্র।
বিববিবগিণী বিভা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিষমুগ্ধ—১। বিষের গাহ। বিষপ্রদ
বৃক্ষ, মধ্যপ। বি; পু। ২। বক্রিমুগ্ধ
চট্টোপাধ্যায় কৃত বাঙ্গলা উপন্যাসগ্রন্থ বিঃ
[এই অভিধানে ২য় ভাগ গ্রঃ]।

বিষট্টবস্ত্র—বিষচিকিৎসক। ৩তৎ। বি; পু।
বিষভূৎ—‘বিষধর’ গ্রঃ।

বিষম—১। অসমান; উন্নতানত; উচু-
নীচ; অযুগ্ম; বিষভূতা; দুর্গম; দুর্বোধ;
দুঃসহ; দুঃগ্রাহ্য; দারুণ; বিপজ্জনক,
সংকট। বি (না) সম (সমান) বা সমের
বিপরীত, প্রাদি। বিণ। ২। অযুগ্ম
রাশি, যেমন মেঘ মিশ্রণ সিংহ ইত্যাদি।
বি; পু। ৩। পত্নি; অর্থালংকার
বিঃ। বি; ক্রী। ৪। বাসনালীতে খাচ-
পানীয়াদি প্রবেশ জন্ম হিকা বা দম
আটকানো। বাংপ্র। বি।

বিষমজ্জদ সপ্তচ্ছদ, সপ্তপর্ণবৃক্ষ, ছাতিম-
গাছ। বিষম (অযুগ্ম) হইয়াছে ৬দ (পত্র)
যাহার, বহ। বি; পু।

বিষমজ্জর—কঠিন অবিরাম জ্বর, বহুদিন-
স্থায়ী জ্বর বিঃ। কর্ণধা। বি; পু।

বিষম-নয়ন, -নেত্র, -লোচন—
ত্রিলোচন, শিব। বিষম (অযুগ্ম)
হইয়াছে নয়ন, নেত্র, লোচন গাঁহার, বহ।
বি; পু।

বিষময়—বিষপূর্ণ, গরলভরা। বিষ + ময়ট্
ব্যাপ্তার্থে। বিণ। ক্রী—**বিষময়ী**।

বিষমরাশি—যে রাশি দুই সমান পূর্ণ-
সংখ্যায় বিভক্ত হইতে পারে না, odd
number যথা ১, ৩, ৫, ৭, ৯, ১১,
১৩ ইত্যাদি। কর্ণধা। বি; পু।

বিষমশর, বিষমাস্ত্র, বিষমেশু—
পঞ্চবাণ, কন্দর্প, মদন। বিষম (অযুগ্ম)
হইয়াছে শর (বাণ), আয়ুধ (অস্ত্র), ইন্দ্ৰ
(বাণ) যাহার, বহ। বি; পু।

বিষমাস্ত্র—উন্নতানতাস্ত্র; বিপদগ্রস্ত।
উপত্যৎ; বিষম-স্ত্রা। ড কর্ণ। বিণ।

বিষমুগ্ধ—১। বিষপূর্ণ মুগ্ধ। মধ্যপ। বি;
ক্রী। ২। যাত্রার মুগ্ধ বিব আছে এমন;
অতি রুদ্ধভাবী। বিষ মুগ্ধে যাহার, বহ।
বিণ। ক্রী—**বিষমুগ্ধী**।

বিষমেশু—‘বিষমশর’ গ্রঃ।
বিষম—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু, রূপ রস গন্ধ স্পর্শ
শব্দ প্রভৃতি ভোগ্য বস্তু; বিভূ, ধন,
সম্পত্তি; পাত্র; স্থান; দেশ; জ্ঞেয় বস্তু;
বর্ণনীয় পদার্থ; সম্বন্ধ, সংক্রান্ত ব্যাপার।
বি-সি (বন্ধন করা) + অন্ কর্ণ যাহা
সকলকে মোহপাশে বন্ধন করে।
বি; পু।

বিষয়ক—সংক্রান্ত, সম্বন্ধীয়। সমাসের
পরপদ। বিণ।

বিষয়কর্ষ—বাণিজ্যাদি কার্য, বৈবয়িক
কাজ। ৩তৎ। বি; ক্রী।

বিষয়ভূতা—ভোগ্যবস্তুর লালসা, সাংসারিক
স্থবভোগেচ্ছা; ধনলাভেচ্ছা। ৩তৎ।
বি; ক্রী।

বিষয়-বাসনা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ভোগাভি-
লাষ। ৩তৎ। বি; ক্রী।

বিষয়যুক্তি—সাংসারিক হিতাহিত জ্ঞান,
অর্থাদির উপার্জন বা রক্ষণ কার্যে দক্ষ
বীণ্ডি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

বিষয়ভোগ—শব্দাদি ভোগ্য বস্তুর উপ-
ভোগ; সম্পত্তি-ভোগ। ৩তৎ। বি; পু।

বিষয়সমুচ্চ—বিষয়ভোগে অস্বস্ত, শব্দ-
স্পর্শাদি ভোগ্য বস্তুর প্রতি একাগ্র রত।
৩তৎ। বিণ।

বিষয়সমুচ্চি—বিষয়সমুচ্চ, শব্দাদি ভোগ্য
বস্তুর উপভোগে স্পৃহা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

বিষয়ী (-য়িন্) - ১। বিষয়যুক্ত; ঐর্ষ্য-
শালী, সম্পন্ন; সাংসারিক ব্যাপারে রত;
বিষয়সক্ত। বিষয় শব্দ + ইন্ অস্ত্রার্থে।
বিণ; পু। ক্রী—**বিষয়িনী**। ২। রাজা;
ধনী, সম্পন্ন ব্যক্তি; কন্দর্প। বি; পু।

বিষয়োগ—জ্যোতিষোক্ত যোগ বিঃ [এক-
দিনে নক্ষত্রায়ুত ও গচ্ছিকযোগ হইলে, মধু
ও যুতের সংযোগের দ্বারা তাহা বিষয়োগ
হয়]। বিষভূতা যোগ, মধ্যপ। বি; পু।

বিষয় বিষয়, গরলনাশক। বিষ হরণ
করে যে, উপত্যৎ; বিষ-জ (হরণ করা)
+ অন্ কর্ণ। বিণ।

বিষয়ী, **বিষয়ী**—১। মনসাদেবী।
বিষহর + আপ্, ঙ্গ। বি; ক্রী। ২।
বিষনাশিকা। বিণ; ক্রী।

বিষাক্ত—বিষলোপিত, গরলমিশ্রিত। বিষ
ধারা অক্ট, ৩তৎ। বিণ।

বিষাণ—পশুর শৃঙ্গ; শূকরদন্ত; গজদন্ত।
বিষ্ (ব্যাপা) + কান কর্ণ। বি; ক্রী।

বিষাণী (-গিন্) শূকরদন্ত, শৃঙ্গী। বিষাণ +
ইন্ অস্ত্রার্থে। বিণ; পু। ক্রী—
বিষাণিনী।

বিষাদ—ইষ্টনাশজনিত মনোভঙ্গ; খেদ;
দুঃখ; অন্তঃসাহ; ক্ষুভিতীনতা; জড়তা।
বি সদ (অবসন্ন হওয়া) + ঘঞ্ ভাব।
বি; পু।

বিষাদময়—খেদপূর্ণ, দুঃখভরা, বিষমতা-
মাথা। বিষাদ + ময়ট্ পূর্ণার্থে। বিণ।
ক্রী, -ময়ী।

বিষাদিত—বিষাদযুক্ত, দুঃখিত, ক্ষুভিশূক্ত।
বিষাদ শব্দ + ইত জ্ঞাতার্থে। বিণ।

বিষাদী (-দিন্)—বিষাদযুক্ত, অগ্রমুগ্ধ,
দুঃখিত, গ্লান। বিষাদ শব্দ + ইন্ অস্ত্রার্থে।
বিণ; পু। ক্রী—**বিষাদিনী**।

বিষাদো, বিষাদো—বিষযুক্ত হওয়া,
বিষক্রিয়া করা, টাটানো। বাংপ্র। ক্রি।

বিষাদক—১। বিষয়, গরলনাশক। বিষের
অন্তক (নাশক), ৩তৎ। বিণ। ক্রী—
বিষাদকা, বিষাদিকা। ২।
শিব। বি; পু।

বিষুব, **বিষুবৎ**—সম-রাত্রিদিব-কাল, Equinox, যে সময় দিবামান ও রাত্রিমান সমান হয় (প্রায় ২১শে মার্চ ও ২৩শে সেপ্টেম্বর); সূর্যের মেঘ ও তুলা সংক্রান্তি, Vernal and autumnal equinox. [**বিষুব ছুটি**—মহাবিষুব ও জলবিষুব]। মেঘ সংক্রান্তি (বৈশাখ সংক্রান্তি) মহাবিষুব, এবং তুলাসংক্রান্তি (কান্তিক সংক্রান্তি) জলবিষুব। **বিষু** (সাম্য)—বা (গমন করা)+ড কর্তৃ; ২য় গণ্যে **বিষু**+বতু অন্ত্যার্থে। **বি**; **ক্রী**।

বিষুব-রেখা, **-বৃত্ত**—নিরক্ষ-রেখা, উত্তর ও দক্ষিণ মেরু হইতে সমদূরবর্তী যে কল্পিত গোলাকার রেখা পূর্ব-পশ্চিমে ভূগোলককে বেঁটন করিয়া আছে, Equator. **বিষুব-স্থিতি**। **রেখা**, **বৃত্ত**, **মধ্যপ**। **বি**; **ক্রী**, **ক্ৰী**।
বিষুব-সংক্রান্তি—চৈত্রমাসের শেষ দিন। **মধ্যপ**। **বি**; **ক্রী**।

বিষুজ্ঞ, **বিষুজ্ঞ**—যোগ **বিঃ**, প্রথম যোগ; কৌলক, অর্গল, হুড়কা; প্রতিবন্ধ; নাট্যঙ্গ **বিঃ**। **বি**—স্বনু, বা সুনু, (রোধ করা)+অনু করণ। **বি**; **পু**।

বিষুজ্ঞক—নাট্যঙ্গ **বিঃ**, নাট্যঙ্গ ইতিবৃত্তের নীচের অংশ, ইহা সংক্ষেপে অপ্রধান ব্যক্তির মূণ দিয়া কথিত হইয়া থাকে। **বিষুজ্ঞ** শব্দ+কণ। **বি**; **পু**।

বিষ্ট—প্রবিষ্ট; আশ্রিত। **বিপ্** (প্রবেশ করা)+ক্ত কর্ম। **বিপ**।

বিষ্টক—প্রতিবন্ধ; প্রতিবন্ধ। **বি** স্তনু, (স্তক করা)+ক্ত কর্ম। **বিপ**।

বিষ্টক—রোধ; আক্রমণ; প্রতিবন্ধ; হিরী-ভাব; মূঢ়চ্ছুরোগ। **বি**—স্তনু, (স্তক করা)+অনু ভাব। **বি**; **পু**।

বিষ্টকজ্ঞা (অবস্)—**বিষ্ণু**। **বিষ্টক** তুলা শব্দ; (কান্তি) ষাঁহার, বহু। **বি**; **পু**।

বিষ্টিকজ্ঞা জ্যোতিষোক্ত যোগ **বিঃ**। **বিষ্টিক** বিষয়ে ভ্রান্ত, গত। **বি**; **ক্রী**। [**কুকা** তৃতীয়া ও দশমীর শেষার্ধ, এবং সপ্তমী ও চতুর্দশীর পূর্বার্ধ, আর শুক্লা চতুর্থী ও একাদশীর শেষার্ধ, এবং অষ্টমী ও পূর্ণিমার পূর্বার্ধ **বিষ্টিকজ্ঞা** নামে অভিহিত।]

বিষ্ঠা—পূরী, মল, শু। **বি**—স্থ (থাকা)+ড কর্তৃ+আপ্। **বি**; **ক্রী**।

বিষ্ণু—স্বপ্নময় বাপক দেব, নারায়ণ [ইনি সৃষ্টির পালনকর্তা বলিয়া কথিত; মহর্ষি কণ্ঠপের ঠগরসে অদিতির গর্ভে ইহার জন্ম; ইনি তপোবলে দেবগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ করেন; কমলা ও বীণাপাশ ইহার ভাণ্ড, গরুড় ইহার বাহন, এবং হৃদয়ন চক্র ইহার আয়ুধ; সর্বলোকের হিতার্থে ইনি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন; ইহার প্রধান দশ অবতারের

বিষয় বর্ণিত আছে, যথা—(১) মৎস্ত, (২) কুর্ম, (৩) বরাহ, (৪) নৃসিংহ, (৫) বামন, (৬) পরশুরাম, (৭) রামচন্দ্র, (৮) বলরাম (মতান্তরে কৃষ্ণ), (৯) বৃদ্ধ, (১০) কলি; এতদ্ব্যতীত নয় অবতার হইয়া গিয়াছে, কলি অবতার অবশিষ্ট আছে; এই অবতারে ইনি কলিযুগ ধ্বংস করিয়া পুনর্বার সভ্যযুগ সংস্থাপন করিবেন]; ইন্দের পরে অদিতির গর্ভে ইনি বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া ইহার নাম উপেন্দ্র; অষ্টবহু; অন্ততম সংহিতাকার জনৈক মুনি। **বিষ্ণু** (বাণী)+হৃক কর্তৃ। **বি**; **পু**।

বিষ্ণু—চারণ্যগিত; কৌতুহ। ৩তৎ। **বি**; **পু**।

বিষ্ণুদৈবত—১। **বিষ্ণুদৈবত** বিংশিষ্ট, বাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা **বিষ্ণু**। বহু। **বিপ**। ২। প্রবণানক্ৰ। **বি**; **ক্রী**।

বিষ্ণুপদ—১। **বিষ্ণুর** চরণ বা পা। ৩তৎ। ২। বোম, আকাশ; কীরোদ সাগর; পদ্ম। **বিষ্ণুর** পদ (স্থান), ৩তৎ; কিংবা **বিষ্ণুর** পদ (চরণ) বাহাতে, বহু। **বি**; **ক্রী**।

বিষ্ণুপদী—গজা; সংক্রান্তি **বিঃ**। **বিষ্ণুপদ**-নির্গতা এই অর্থে **বিষ্ণুপদ**+ঈপ্। **বি**; **ক্রী**।

বিষ্ণুপ্রিয়া—কমলা, লক্ষ্মী; চৈতন্তদেবের পত্নী। ৩তৎ। **বি**; **ক্রী**।

বিষ্ণুবজ্রতা—**বিষ্ণু**প্রিয়া; লক্ষ্মী; তুলসী। ৩তৎ। **বি**; **ক্রী**। [**বি**; **পু**।

বিষ্ণুবর্ষ, **বিষ্ণুবাহন**—গরুড়। ৩তৎ। **বিষ্ণুবর্ষ** (শরৎ)—স্ববিখ্যাত পঞ্চতন্ত্রের প্রণেতা [কথিত আছে যে, ইনি চারিজন রাজপুত্রের শিক্ষার্থর আগু হইয়া তাঁহাদিগকে গরুড়লে কতকগুলি নীতিগর্ভ সঙ্গদেশ প্রদান করেন। ঐ সমস্ত গল্পই পঞ্চতন্ত্র ও হিতোপদেশ গ্রন্থের আকারে সংকলিত হইয়াছে। কেহ কেহ অনুমান করেন, ইহার জন্মভূমি বিদর্ভ]। **বি**; **পু**। [**কর্ম**। **বি**; **ক্রী**।

বিস—মুণাল। **বিস্** (ক্ষেপণ করা)+ক **বিসংগত**, **বিসঙ্গত**—পাশছাড়া অসংগত; বেহুসা, discordant. বিরুদ্ধ-ভাবে সংগত, প্রাদি। **বিপ**।

বিসংবাদ—বঞ্চন, প্রতারণা; বৈলক্ষ্য্য মতভেদজনিত বিরোধ, গরমিল, বিবাদ। **বি**—স্ব-বদ্ (বলা)+ঘঞ্ ভাব। **বি**; **পু**।

বিসংবাদিত—বকিত, প্রতারণিত বিরোধিত, বিবাদিত, বিতর্কিত। **বি**—স্ব-পিজন্ত বদ্ (=বাদি)+ক্ত কর্ম **বিপ**।

বিসংবাদী (বাদিন)—বিরুদ্ধবাদী, বিবাদী। **বি**—স্ব-বদ্ (বলা)+পিন্ কর্তৃ। **বিপ**; **পু**। **ক্রী**—**বিসংবাদিনী**।

বিসংকুল—পদ্ম। **বিস** (মুণাল) জাত যে কুহুম, মধ্যপ। **বি**; **ক্রী**।

বিসংকুল—জটিল। **বি** (বিশিষ্টরূপ) সংকুল, প্রাদি। **বিপ**।

বিসংকুল—অসমান; বিপরীত, বিরুদ্ধ। **বি** (নয়) সদৃশ বা সদৃশের বিপরীত, প্রাদি। **বিপ**। **ক্রী**—**বিসংকুলী**।

বিসমার্ক (Bismark, Prince Otto Eduard Leopold Von)—(১৮১৫—১৮৯৮ খ্রীঃ)। প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদ ও বর্তমান জার্মান সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি প্রুসিয়ার রাজা প্রথম উইলিয়ামের প্রধানমন্ত্রীর পদ লাভ করেন। ইনি উইলিয়াম ও প্রুসিয়ার রাজত্বকালে জার্মানীর চ্যান্সেলর বা প্রধান-মন্ত্রীর পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

বিসমিল্লা—ঈশ্বরের নামগ্রহণ, খোদাতায়ালার দোহাই; কর্মারম্ভ, গোড়া। **আ**। **বি**। **বিসমিল্লায় গজদ**—কার্যারম্ভই ক্রটি।

বিসন্ন—১। বিসৃত; সঞ্চার। **বি**—স্ব (সরা)+অনু ভাব। ২। সমুহ। **বি**—স্ব+অনু কর্ম। **বি**; **পু**।

বিসন্ন—বিস্তার, বিস্তৃত; উৎপত্তি; প্রবাহ। **বি**—স্ব (সরা)+অনু ভাব। **বি**; **ক্রী**। [**ক্রি**।

বিসরা—পাসরা, বিস্মৃত হওয়া। **প্রা** কঞ। **বিসন্নি**—বিস্মৃত হইয়া। **প্রা** কঞ। **ক্রি**।

বিসন্নিভ—বিস্মৃত। **কঞ**। **বিপ**।

বিসর্গ—১। ত্যাগ; বিষ্ঠাত্যাগ; বিয়োগ; দীপ্তি; দান; মোক্ষ; প্রলয়। **বি**—স্বজ্ (ত্যাগ করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। ত্যক্ত বস্তু; সূর্যের অয়ন **বিঃ**; দ্বিবিন্দুর্বাণ, :। **বি**—স্বজ্+ঘঞ্ কর্ম। **বি**; **পু**।

বিসর্গ—প্রেরণ; ত্যাগ; প্রতিমা জলে ফেলা; দান। **বি**—স্বজ্ (ত্যাগ করা)+অনু ভাব। **বি**; **ক্রী**।

বিসর্গনিয়—১। পরিত্যাজ্য। **বি**—স্বজ্ (ত্যাগ করা)+অনীয় কর্ম। **বিপ**। ২। বিসর্গ, :। **বি**; **পু**। [**কঞ**। **ক্রি**।

বিসর্জি—বিসর্জন করিয়া, ত্যাগ করিয়া। **বিসর্জিত**—বাহা বিসর্জন করান হইয়াছে এমন; প্রেরিত; ত্যাজ্য। **বি**—পিজন্ত স্বজ্+ক্ত কর্ম। **বিপ**।

বিসর্প, **বিসর্পণ**—এসরণ, ব্যাপন; ফোটাকারি উৎসেক। **বি**—স্বপ্ (গমন করা)+অনু, অননু ভাব। **বি**; যথাক্রমে **পু** ও **ক্রী**।

বিসর্গ (বিসর্গ) —বিসর্গশীল, প্রবাহী।

বি-স্ব + গ্ + কৃৎ। বিণ; পু। **বিসর্গশীল**।

বিসার—১। প্রবাহ; উৎপত্তি; বিস্তার।

বি-স্ব (সরা) + যৎ ভাব। ২। সংসৃত।

বি-স্ব + যৎ কৃৎ। বি; পু।

বিসারিত—বিস্তারিত; প্রবাহিত। বি-
গিজন্ত স্ব-সারি (সরানো) + ক্ত কর্ম।
বিণ।

বিসারী (-রিন্) —বিসর্গশীল; প্রবাহী।

বি-স্ব (সরা) + গ্ + কৃৎ। বিণ; পু।

বিসারিণী।

বিস্মৃতি, বিস্মৃচিকা, বিস্মৃচী—ভেদ-
বমন রোগ, ওষাউঠা। বি-স্মৃ + ইন্
কৃৎ; বি-স্মৃ + গ্ + কৃৎ + আপ্;
বিস্মৃচি + ইপ্। বি; ক্রী।

বিস্মৃত—ব্যাগু; বিস্মৃত। বি-স্ব (সরা)
+ ক্ত কৃৎ। বিণ।

বিস্মৃষ্ট—নির্লিপ্ত; প্রেবিত; তাক। বি-
স্মৃ + (ভ্যাগ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

—ময়দা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার
শুষ্ক ও মৃদা পাবার জিনিস। <ই-
'biscuit'। বি।

বিস্তার—১। সমূহ; ব্যাপ্তপক্ষ; শব্দা;
প্রণয়; আসন। বি-স্ব (বিস্তার করা)
+ অন্ কর্ম। ২। বিস্তার। বি-স্ব + অন্
ভাব। বি; পু। ৩। প্রভূত, অনেক,
অধিক, পূর্ব। বাংপ্র। বিণ।

বিস্তার—১। বিসর্গ, ছড়ানো; বিস্তৃত,
ওসার, চণ্ডা; বিশালতা; বাস। বি-
স্ব (বিস্তৃত করা) + যৎ ভাব। ২।
স্তম্ভ; শাখা। বি-স্ব + যৎ কৃৎ।
৩। সমাসবাক্য। বি-স্ব + যৎ কর্ম।
বি; পু।

বিস্তারণ—ছড়ানো, বিস্তৃত করণ; ছড়াইয়া
পড়া, distribution. বি-স্ব + গিচ,
অনট ভাব। বি; ক্রী।

বিস্তারী—১। বিস্তার করা; বিস্তৃতভাবে
বলা। কপ্র। ক্রি। ২। বিছানা, শয্যা।
হি। বি।

বিস্তারিত—প্রসারিত; সবিশেষ। বি-
গিজন্ত স্ব-সারি (ছড়ানো) + ক্ত কর্ম।
বিণ।

বিস্তীর্ণ, বিস্তৃত—ব্যাগু; প্রসৃত; বিপুল,
বিশাল। বি-স্ব, স্ব (বিস্তৃত হওয়া) +
ক্ত কৃৎ। বিণ।

বিস্তৃতি—বিস্তার; ব্যাপ্তি। বি-স্ব
(বিস্তৃত হওয়া) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

বিস্মৃষ্ট—স্মৃষ্ট, বাক্ত, স্মৃট। বি (অভি-
শর) বে স্মৃষ্ট, প্রাদি। বিণ।

বিস্মার—স্মৃতি; টংকারজন; বিস্তার।
বি-স্মৃ (স্মৃতিযুক্ত হওয়া) + যৎ ভাব,

অথবা বি-স্মৃ (বুদ্ধি পাওয়া) + যৎ
ভাব, নিপাতনে। বি; পু।

বিস্মারিত—চলিত, কলিত; ক্ষণিত;
বিকাসিত; প্রসারিত। বি-গিজন্ত স্ব-
(=স্মারি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিস্মৃতি—১। কল্পিত; চলিত; স্মৃতি-
বিস্মৃতি; ক্ষণিত। বি-স্মৃ (সকালিত
হওয়া) + ক্ত কৃৎ। বিণ। ২। স্মরণ;
ক্ষণন। বি-স্মৃ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

বিস্মৃচিকা—অগ্নিকণা, আত্মনের ফুলকি;
বিষ বিঃ। বি-স্মৃ (অনুসরণ শব্দ)-
লিন্গ (গমন করা) + অন্ কৃৎ।
বি; পু।

বিস্মৃচিকাট, বিস্মৃচিকাটক—ত্রণ, ফোড়া।
বি-স্মৃ (ভেদ করা) + অন্ ভাব, ২য়
পক্ষে ভদ্রত্বের কণ্ঠার্থে। বি; পু।

বিস্মৃচিকাটক—যাহা সপক্ষে কাটিয়া যায় বা
সহজে জলিয়া উঠে, বারাদ বোমা পটক।
প্রভৃতি। বি-স্মৃ + গ্ + কৃৎ। বি; পু।

বিস্মৃচিকাটক—সপক্ষে কাটা বা জলিয়া উঠা,
বিদারণ। বি-স্মৃ + অনট ভাব।
বি; ক্রী।

বিস্ময়, বিস্ময়—শব্দ, ক্ষণি। বি-স্ম-
(শব্দ করা) + অন্, যৎ ভাব। বি; পু।

বিস্ময়—বাদহীন, তারশূন্য। বি (নাই)
বাদ যাহার, বহ। বিণ।

বিস্ময়—১। আশ্চর্য; অহংকার, গর্ব,
সম্ভেদ। বি-স্মি (ঈহঙ্কাত্ত করা) + অন্
ভাব। বি; পু। ২। অহংকারশূন্য। বি
(বিগত) স্ময় (গর্ব) যাহার, বহ। বিণ।

বিস্ময়কর—আশ্চর্যজনক। উপভণ্য; বিস্ময়
—ক (করা) + টক্ কৃৎ। বিণ। ক্রী,
—করী।

বিস্ময়চিহ্ন—'যতিচিহ্ন' ত্রঃ।

বিস্ময়জনক—বিস্ময়কর, চমৎকারোৎ-
পাদক, আশ্চর্য, অদ্ভুত। ৬২৭। বিণ।

বিস্ময়বিস্মারিত—আশ্চর্যহেতু প্রসা-
রিত। ৩৩৭। বিণ।

বিস্ময়বিহীন—আশ্চর্যে বিবশ, বিস্ময়হেতু
জড়ীভূত। ৩৩৭। বিণ।

বিস্ময়বিস্তৃত—আশ্চর্যযুক্ত, বিস্মিত। বিস্ময়
দ্বারা অবিত (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ।

বিস্ময়পন্ন—আশ্চর্যবিস্তৃত, বিস্মিত।
বিস্ময়কে আপন্ন (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ।

বিস্ময়বিষ্ট—আশ্চর্যবিস্তৃত, বিস্ময়ে অভি-
ভূত। ৩৩৭। বিণ।

বিস্মরণ—বিস্মৃতি, ভুলিয়া যাওয়া। বি-স্ব
(স্মরণ করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

বিস্মরণ—বিস্মৃত হওয়া, পাশরা, ভুলিয়া
যাওয়া। কপ্র। ক্রি।

বিস্মৃত—বিস্মরণ, আশ্চর্যবিস্তৃত। বি-
স্মি (ঈহঙ্কাত্ত করা) + ক্ত কৃৎ। বিণ।

বিস্মৃত—১। বিস্মরণযুক্ত, যে ভুলিয়া গিয়াছে
একপ। বি-স্ব + ক্ত কৃৎ। ২। বিস্মরণের
বিষয়ীভূত, যাহা ভুলি হইয়াছে একপ।
বি-স্ব + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিস্মৃতি—বিস্মরণ, ভুলিয়া যাওয়া। বি-স্ব
(স্মরণ করা) + ক্তি ভাব। বি; পু।

বিস্ময়, বিস্ময়জন—ক্ষরণ; পতন। বি-
স্ময় (পড়া) + অন্, অনট ভাব। বি;
পু ও ক্রী।

বিস্ময়ী (-সিন্) —ক্ষরণশীল; পতনশীল।
বি-স্ময় (পড়া) + গ্ + কৃৎ। বিণ;
পু। ক্রী—**বিস্ময়িনী**।

বিস্ময়, বিস্ময়, বিস্ময়ী—'বিস্ময়'
ইত্যাদি ত্রঃ।

বিস্ময়—পতিত; শ্লিত, চ্যুত; ক্ষরিত।
বি-স্ময় (পড়া) + ক্ত কৃৎ। বিণ।

বিস্ময়বসনা—শ্লিতবাসা, যাহার কাপড়
এলোথেলো হইয়া পড়িয়াছে একপ
(=নারী)। বহ। বিণ; ক্রী।

বিস্মৃত—পতিত; ভষ্ট; প্রবাহিত; ক্ষরিত।
বি-স্ম + ক্ত কৃৎ। বিণ।

বিস্মৃতি—পতন; ভ্রংশ; প্রবাহ; ক্ষরণ।
বি-স্ম + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

বিস্ময়, বিস্ময়, বিস্ময়—পক্ষী; মেঘ;
মৃগ; চন্দ্র; শর, বাণ। উপভণ্য; বিহারস্ব
(আকাশ) —গম্ + ড, ভণচ, থ কৃৎ।
বি; পু। [বি; পু।

বিস্ময়গঞ্জ—পক্ষিগণ্য, গরুড়। ৬৩৭।

বিস্ময়ী—পক্ষিণী। বিস্ময় + ইপ্। বি; ক্রী।

বিস্ময়মা, বিস্ময়িকা—ভারযুক্ত, বাক।
বিস্ময় শব্দ + আপ্, ২য় পক্ষে বিস্ময়
শব্দ + কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

বিস্ময়মা—হেলোভুলানো গল্পের পক্ষী।
বাংপ্র। বি। [বি; ক্রী।

বিস্ময়ী—পক্ষিণী। বিস্ময় + ইপ্।

বিস্ময়গঞ্জ—পক্ষিগণ্য, গরুড়। বিস্ময়-
দিগের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

বিস্মৃত—নিহত; ভগ্ন; ক্ষত; বিস্মিত;
বাহত। বি-স্ম + ক্ত কর্ম। বিণ।

বিস্মৃতি, বিস্ময়—হত্যা; হিংসা;
ব্যাঘাত; বিষ; ভজ। বি-স্ম (বধ
করা) + ক্তি, অনট ভাব। বি; যথাক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

বিস্ময়—বিস্ময়, বিরহে, বিনা, ব্যক্তি-
রেকে। কপ্র। অ।

বিস্ময়—বিস্ময় (সকল অর্থে)। 'বিস্ময়'
ত্রঃ। বি-স্ম + অন্ ভাব। বি; পু।

বিস্মরণ—ক্রীড়া, বিহার; অমণ; বিরোধ;
নিচ্ছেদ। বি-স্ম + অনট ভাব।
বি; ক্রী।

বিস্মরণ—বিহার করা। কপ্র। ক্রি।
বিস্ময়, বিস্ময়—মধুর হাস্য, ঈষৎ

হাত। বি—হু+অনট, ক্ত ভাব।
বি; ক্ৰী।

বিহাৰ—হাত করা, হাস।। প্রা কপ্র। ক্রি।

বিহাৰ—১। হস্তধীন; ব্যাকুল; উদ্ভাত-
বন্তি, ভাবাচাৰ্য্য; অতি ব্যাপ্ত। বি
(নাই বা বিগত হইয়াছে) হস্ত বাহ্যর,
বহ। বি। ২। পণ্ডিত। বি (বিশিষ্ট)
হস্ত (জ্ঞান) বাহ্যর, বহ। বি; পু।

বিহা—বিবাহ। কপ্র। বি।

বিহাই, বেহাই—বৈবাহিক। বাংপ্র।
বি।

বিহান—১। বৈবাহিক-জায়া, পুত্র কন্তার
শাশুড়ী, বেগনি। বাংপ্র। ২। প্রভাত,
প্রাতঃকাল, সকাল। প্রা কপ্র। বি।

বিহাপিত—১। ভ্যাগিত, বাহা ভ্যাগ
করান হইয়াছে এক্রপ। বি—গিজন্ত হা
—হাপি (ভ্যাগ করানো)+ক্ত কর্ম।
বি। ২। ভ্যাগ; দান। ...+ক্ত ভাব।
বি; ক্ৰী।

বিহায়স্ গগন, আকাশ। বি-গিজন্ত
হয়, (—হায়ি)+অস্ কর্তৃ। বি; ক্ৰী।

বিহায়স্—১। আকাশ। বিহায়স্+ক
সার্থে। বি; ক্ৰী বা পু। ২। পক্ষী।
বি; পু।

বিহার—১। ক্রীড়া; সানন্দে ভ্রমণ;
ক্রীড়াহেতু পদ দ্বারা গমন; বিক্ষেপ।
বি—ক্ৰ (হরণ করা)+ঘঞ্ ভাব। ২।
ক্রীড়াভূমি; বৌদ্ধমঠ। বি—ক্ৰ+ঘঞ্
অধি। ৩। স্থল। বি—ক্ৰ+ঘঞ্ করণ।
বি; পু।

৪। রাজা বিঃ। পুরাকালে এই
প্রদেশটি মগধ নামে পরিচিত ছিল।
ইমানীন্তন পাটনা, গয়া ও সাহাবাদ
জেলাত্রয়—৩ ভূমি; ত্রিহস্ত বিভাগই মগধ-
রাজ্য। আধুনিক ইতিহাসে উল্লিখিত
রাজবংশ-মধ্যে শিশুনাগ বংশই প্রথম।
এই বংশ শিশুনাগ কর্তৃক আনুমানিক
খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে রাজত্ব প্রাপ্তি
হয়। এই বংশোদ্ভব বিধিসার (আনু-
মানিক) খ্রীঃ পূঃ ৫২৮ অব্দে রাজত্ব করি-
তেন। মগধ বৌদ্ধগণের মহাভারত;
অত্যাধি এখানে বৌদ্ধ সৌধের অনেক
স্তম্ভাবশেষ লক্ষিত হয়। পিত্তা বিধিসারকে
নিহত করিয়া অজাতশত্রু মগধ সিংহাসনে
আরোহণ করেন, এবং হিমালয়ের পাদদেশ
হইতে গঙ্গানদী পর্যন্ত সমস্ত দেশ স্বীয়
রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। কিংবদন্তী এই
যে, ইহার পৌত্র উদয় গঙ্গাতীরে পাটলি-
পুত্র (পাটনা) নগরের প্রতিষ্ঠা করেন।
এই বংশের শেষ রাজা মহানন্দী দেহভ্যাগ
করিলে (খ্রীঃ পূঃ ৪১৭), মহাপ্রয়তন
শ্রমক জনৈক নীচজাতীয় ব্যক্তি বলপূর্বক

সিংহাসন গ্রহণ করে। নন্দবংশ দুই পূর্ব
যাত্রা রাজত্ব করে। খ্রীঃ পূঃ ৩২১ অব্দে
চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্রের সিংহাসন বলপূর্বক
গ্রহণ করিয়া মৌর্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।
এই বংশ ১৩৭ বৎসর শাসনপত্র পরিচালনা
করে। মৌর্যবংশতিলক অশোক (আনু-
মানিক খ্রীঃ পূঃ ২৩১ অব্দে) দেহভ্যাগ
করিলে, মৌর্যবংশ দুর্ধ্বল হইয়া পড়ে।
ইহার পঞ্চাশৎ বৎসর পরে বংশটি একে-
বারে বিলুপ্ত হইয়া যায়। সেই সময়ে
পুষ্যমিত্র শূর্য মৌর্যরাজ বৃহদ্রথকে নিহত
করিয়া শূর্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। কয়েক
শতাব্দী ব্যাপিয়া অশোকের বংশধরগণ
সামন্তরাজ্য স্বরূপে মগধের স্থানে স্থানে
রাজত্ব করেন। খ্রীষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে এই
বংশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজগণ কঙ্কণপ্রদেশের
স্থানে স্থানে রাজত্ব করিতেন। পুষ্যমিত্র
উত্তরভারতের একেধর হইয়া উঠিয়াছিলেন।
ইহারই রাজত্বকালে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুন-
রুদয়, বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচুর্য্যবহীনতা
এবং বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের আত্মত্যাগ দ্রুত
ঘটে।

শূর্যবংশ ১২২ বৎসর রাজত্ব করে;
তার পরে কথবংশ ৪৫ বৎসর রাজত্ব
করে। আনুমানিক খ্রীঃ পূঃ ২৭ অব্দে
অন্ধ বা শতবাহনগণ কথবংশের উচ্ছেদ
সাধন করিয়া মগধের সিংহাসন অধিকার
করে। খ্রীষ্টীয় ২৩৬ অব্দে অন্ধ রাজ-
শাসনের অবসান হয়। ইহার পরবর্তী
প্রায় ১০০ বৎসরের সন্তোষজনক বিবরণ
পাওয়া যায় না। খ্রীষ্টীয় ৩২০ অব্দে
প্রথম চন্দ্রগুপ্ত পাটলিপুত্র নগরে গুপ্ত-
বংশের প্রতিষ্ঠা করেন। খ্রীষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর
অন্তিম ভাগে যেহুগুণ কর্তৃক গুপ্তরাজ্য
উচ্ছিন্ন হয়। ইহার পরে কয়েক শতাব্দী
গুপ্তবংশীয় রাজগণ করদ রাজরূপে মগধে
শাসনপত্র পরিচালনা করিতে থাকেন।
৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গ পালবংশের
প্রতিষ্ঠাতা গোপাল মগধ রাজ্য অধিকার
করেন। পালরাজগণ বৌদ্ধ। ইহাদের
শাসনকালে মগধে আবার বৌদ্ধ ধর্মের
গৌরব বৃদ্ধি হয়। গোপাল উদয়পুর বা
ওতম্পুরীতে একটি বৃহদাকার বৌদ্ধ মঠ
(বিহার) প্রতিষ্ঠা করেন। কানিংহাম
সাহেব বলেন, এই স্থানটি বর্তমান সময়ে
'বিহার' শব্দ নাম ধারণ করিয়াছে। এই
বিহার নাম হইতে প্রদেশের নাম বিহার
(চলিত ভাষার বেহার) হইয়াছে। পরবর্তী
পালরাজগণ বিহার নগরে আপনাদের
রাজধানী স্থাপন করেন। এই বংশের
সপ্তম রাজা মহাপালের রাজত্বকালে তিব্বত-
দেশে বৌদ্ধ ধর্ম বৃহদভাবে সংস্থাপিত হয়

(আনুমানিক ১০২৬ খ্রীঃ)। তিব্বতের
মুপ্ৰসিদ্ধ ঐতিহাসিক ভারানান বলেন যে
খ্রীষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে পাল রাজা, বঙ্গোপ-
সাগর হইতে দিল্লী, জালন্ধর এবং বিজয়-
গিরি পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ১১শ
শতাব্দীতে বঙ্গ সেন রাজগণের আত্মত্যাগে
পাল রাজ্য সংকীর্ণ হইয়া পড়ে। ১১৯৩ খ্রীঃ
বক্তারিয়ার খলিজী এই উত্তম বংশকে রাজ্য-
চ্যুত করেন। এই সময়ের পর মগধে বৌদ্ধ
ধর্মের প্রভাব বিলুপ্ত হয়। মগধ এই সময়
হইতে বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তৃগণের
অধীনভায় আসে। ১৩৩০ খ্রীঃ মগধের
দক্ষিণাংশ দিল্লী সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়।
উত্তরাংশ আরও কিছুকাল বঙ্গীয় শাসন-
কর্তৃগণের অধীন থাকে। ১৩৯৭ খ্রীঃ
সমস্ত বিহার প্রদেশ জৌনপুর রাজ্যভুক্ত
হইয়া যায়, এবং শতবর্ষ পরে দিল্লী
সাম্রাজ্যের সহিত মিলিত হয়। মোগল
সম্রাটগণ বিহার শহরেই আপনাদের
রাজধানী স্থাপন করেন। ১৪শ শতাব্দীর
মধ্যভাগ হইতে ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগ
পর্যন্ত বিহার প্রদেশের বহুলাংশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
করদ ব্রাহ্মণ রাজগণ কর্তৃক শাসিত হয়।
শেষোক্ত শতাব্দীতে চম্পার ও গায়কপুর
অপর একটি হিন্দু রাজবংশের শাসনা-
ধীনভায় থাকে। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইক্ট ইতিয়া
কোম্পানি বঙ্গ বিহার ও উড়িষ্যাতে দেওয়ানী
প্রাপ্ত হইলে বিহার বঙ্গদেশের সহিত
মিলিত হইয়া যায়। পরে বঙ্গ, বিহার ও
উড়িষ্যা সাম্রাজ্য হইয়া বঙ্গের লেক-
টেন্যান্ট গভর্নরের শাসনাধীন হয়। ১৯১২
খ্রীঃ ১লা এপ্রিল বিহার বঙ্গদেশ হইতে
বিচ্ছিন্ন হয় এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের
সহিত এক স্বতন্ত্র প্রদেশরূপে গঠিত হইয়া
জনৈক লেকটেন্যান্ট-গভর্নরের শাসনাধীন
হয়। পরে ১৯২২ অব্দের শাসন সংস্কার-
বিধি অনুসারে এই প্রদেশ জনৈক
গভর্নরের শাসনাধীন হইয়াছে। বাঙ্গালী
লর্ড (সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন) সিংহ ইহার
প্রথম গভর্নর।

বিহারের প্রধান নদী গঙ্গা, ঘর্ষরা,
গঙক, মহানদী, কৃষ্ণী ও শোণ। বিহার
ব্রাহ্মণপ্রধান দেশ। এখানে বাতন নামক
একপ্রকার নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ লক্ষিত
হয়। এখানে নীলের চাষ এক সময়ে
বেশী পরিমাণে হইত। এখানে গভর্ন-
মেন্টের একচেটিয়া আকিমের চাষ আছে।
এই ব্যবসায়ের প্রধান কার্যস্থল পাটনা।
বুদ্ধদেবের লীলাস্থল বলিয়া বৌদ্ধগণের
চক্ষে অতীব পবিত্র। এই প্রদেশে গয়া-
ধাম অবস্থিত বলিয়া হিন্দুগণেরও পুণ্য।
জনকরাজার মিথিলা (ত্রিহস্ত) এই

প্রদেশে বিভিন্ন ধাকার বিহার প্রাচীন কালের স্মৃতিও উদ্দীপিত করিয়া থাকে।

বিহারিলাল গুপ্ত (B. L. Gupta)—ইনি কলিকাতার কল্টোন্স হাইস্কুল হরিমোহন সেনের দৌহিত্র ও গরিকার চন্দ্রশেখর গুপ্তের পুত্র। ১৮৪২ খ্রীঃ ২৬শে অক্টোবর বিহারিলাল কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রমেশ-চন্দ্র দত্ত ও হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত বাটীর সকলের অজ্ঞাতে ইংলণ্ডে গমন করেন। বন্ধুত্বের সহিত ১৮৬৯ খ্রীঃ বিহারিলাল সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, এবং ১৮৭১ খ্রীঃ বারিস্টারি পরীক্ষাতেও উত্তীর্ণ হন। ভারতে আসিয়া ইনি বঙ্গদেশের কয়েকটি স্থানে কর্ম করিয়া ১৮৮১ হইতে ১৮৮৬ খ্রীঃ পর্যন্ত কলিকাতার অগ্রতম ম্যাজিস্ট্রেটের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। এই সময় দেশীয় সিভিলিয়ান-গণ ইউরোপীয় অপরাধগণের বিচার করিতে আইন অনুসারে অসমর্থ ছিলেন। এই বিষয়ক একটি মন্তব্য লিখিয়া ইনি তদানীন্তন ছোটলাট ইডেন সাহেবের নিকট প্রেরণ করেন। হাই ইলবাট বলের মূলভিত্তি। এই মন্তব্য লিখন জন্ত বিহারিলাল উত্তেজিত বেসরকারী ইংরাজগণের বলদ্বন্দ্ব নিন্দাতাজন হন। ইনি উত্তরকালে District & Sessions Judge, Superintendent and Remembrancer of Legal Affairs, ও একবার ১৮৯৮ এবং পুনরায় ১৯০১ খ্রীঃ অস্থায়ীভাবে হাইকোর্টের জজের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। রাজকীয় (সরকারী) কর্ম হইতে অবসর গ্রহণের পর ইনি কিছুকাল বরোদা রাজ্যের ব্যবস্থাপকিণের পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৪ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে সি. এন্স. আই. উপাধি দ্বারা ভূষিত করেন। ইহার কবিত্বশক্তিও যথেষ্ট ছিল। ১৯১৬ খ্রীঃ ২০শে অক্টোবর ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়।

বিহারিলাল চক্রবর্তী - রবীন্দ্রনাথের কাব্যগুরু। ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে মে ইহার জন্ম হয়। স্কুল কলেজে বেশী লেখাপড়া না করিয়াও তিনি বাংলা, ইংরেজী ও সংস্কৃত সাহিত্যে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করিয়াছিলেন। অল্পবয়স হইতেই তিনি কবিতা রচনা করিতেন, পরে সেগুলি প্রকাশের জন্য পুর্ণিমা, সাহিত্য-সংক্রান্তি, আবোধ বন্ধু প্রভৃতি কয়েকটি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তাঁহাকে আধুনিক নীতিকাব্যের জনক বলা যায়। 'বঙ্গমঙ্গল', 'সারদা-

বঙ্গল' ও 'সঙ্গীতশতক' তাঁহার কাব্যগ্রন্থ-সমূহের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে মে তিনি পরলোকগমন করেন।

বিহারিলাল চট্টোপাধ্যায়—ইহার নিবাস ছিল কলিকাতা ভারক চাটুয়ার লেনে। বাল্যকাল হইতে নাট্যাভিনয়ে ইহার অনুরাগ ছিল। ১৮৬৩ খ্রীঃ বেঙ্গল থিয়েটার প্রতিষ্ঠিত হইলে, ইনি তাহার ম্যানেজারপদে বৃত্ত হন এবং আমরণ এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। অভিনায়কামী, মাধবাচার্য, ভীষ্ম প্রভৃতি হুবিরের ভূমিকায় ইনি বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন। প্রভাসমিলন, জন্মভূমি, সীতা স্বংবর, রাজমুখ বজ্র, বাণমুখ, নন্দবিদায়, মোহ-শেল প্রভৃতি অনেকগুলি অভিনয়ে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া ইনি বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত করাইয়াছিলেন। ইহা বাতীত বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকখানি উপজাস নাটক-কারে পরিণত করিয়া উক্ত থিয়েটারে উপস্থাপিত করিয়াছিলেন। ১৯০১ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ইনি দেহত্যাগ করেন।

বিহারিলাল সরকার - মুদ্রাসিদ্ধ সাহিত্যসেবী। ১২৬২ সালে ২রা কা্তিক ১৩৬৩ আনন্দ গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উমাচরণ সরকার। আট বৎসর বয়সে কলিকাতায় আসিয়া ইনি বহুবাজার গভর্নমেন্ট বাঙ্গালা স্কুলে ছাত্রবৃত্তি পর্যন্ত পড়েন; পরে জেনারেল এসেম্‌ব্রিজ কলেজ হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হন। ইহার পর এক. এ. পর্যন্ত পড়িয়া প্রথমে কলিকাতা প্রেসে কার্য পরিদর্শকের কাজ করেন। অতঃপর বঙ্গবাসী আফিসে প্রবেশ হন এবং এইখানে অনান ৩০ বৎসর সম্পাদকীয় বিভাগে কাঁথ করেন। ইহার রচিত শকুন্তলা-ভণ্ড, ইংরাজের জয়, বিদ্যাসাগরের জীবনচরিত, ভিত্তুরীর প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থে ইহার অনু-সন্ধান, সমালোচনা-শক্তি, ইতিহাস ও সাহিত্যে ইহার জ্ঞানের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ইংরাজের জয় গ্রন্থে ইনি বৃত্তি দ্বারা প্রমাণিত করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, অক্ষরপ হত্যা নামক ঘটনা আদৌ হয় নাই। ইনি সংগীত-বিভাগও অনুশীলন করিয়াছিলেন। ইহার অনেকগুলি গীত ইহারই সংকলিত "গান" নামক পুস্তকে নিবদ্ধ হইয়াছে। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু ছিলেন। কার্ণভ: হিন্দুধর্মে ইহার প্রগাঢ় আস্থা ছিল। কথিত আছে 'বঙ্গবাসী' সংবাদপত্রের সম্পাদনে ইহার কৃতিত্ব দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া গভর্নমেন্ট

ইহাকে ১৯০১ খ্রীঃ ৩রা জুন "সারসাহেব" উপাধি প্রদান করেন। ১৯২১ অব্দে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন।

বিহারী (বিহারি)—১। জমগারী; বিহারকারী। বি—হ+গি কৃৎ। বিণ; পু। খ্রী—বিহারিণী। ২। বিহার-দেশীয়; বিহারবাসী। বিহার+ইন্। বিণ বা বি; পু।

বিহি—বিধি, বিধাতা। ঙ। কপ্র। বি।

বিহিত—১। অনুষ্ঠিত; বিধিবিধিত, বিধেয়, উচিত; দত্ত; কথিত। বি—ধা (ধারণ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। বিধান; যথোচিত ব্যবস্থা বি—ধা+ক্ত ভাব। বি; খ্রী।

বিহীন—অভাববিশিষ্ট; ত্যক্ত; বর্জিত, বিরহিত। বি—হা (ত্যাগ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বিহতি—বিহার; বিস্তার; উল্ঘাটন; বলাৎকার; অপনয়ন। বি—হ (হরণ করা)+ক্ত ভাব। বি; খ্রী।

বিহ্বল—বিব্রব; বিবশ; শোকভয়া দ্বারা অস্থির; অচেতন। বি—হৃণ (চালিত করা)+অন্ কৃৎ। বিণ।

বিহ্বলতা—বিবশতা, অবসন্নতা; জড়তা। বিহ্বল+তা ভাবার্থে। বি; খ্রী।

বীক্ষণ—১। নিরীক্ষণ; দর্শন। বি—ঈক্ (দেখা)+অনট্ ভাব। ২। বাহাঘারা বিশেষভাবে দেখা যার ('দূর—')। বি—ঈক্+অনট্ করণ। বি; খ্রী।

বীক্ষণীয়—দর্শনীয়। বি—ঈক্ (দেখা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

বীক্ষিত—নিরীক্ষিত; দৃষ্ট। বি—ঈক্ (দেখা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

বীক্ষ্য—দর্শনীয়। বি—ঈক্ (দেখা)+য কর্ম। বিণ।

বীচ—কলের বীজ; ধানের চারা; আগু প্রভৃতির যে কল রোপিত হয়। <বীজ। বি।

বীচক্রফট চার্লস পোর্টেন (Charles Porten Beachcroft, I. C. S.)—কলিকাতা হাইকোর্টের অন্ততম জজ। ১৮৭১ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতাও একজন ভারতীয় সিভিলিয়ান এবং পঞ্জাব প্রদেশে কর্ম করিতেন। পুত্র বীচক্রফট ১৮৯০ খ্রীঃ ভারতবর্ষীয় সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৯২ খ্রীঃ এদেশে আসেন; এবং অধ্যন্তন নানা পদে কার্য করিবার পর ১৯০০ খ্রীঃ ডিস্ট্রিক্ট ও সেশন জজের পদে উন্নীত হন। বংকালে ইনি আলিপুরে সহকারী সেশন জজের পদে অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে ইনি ভারতবর্ষের

সর্বাপেক্ষা গুরুতর রাজনৈতিক মকদ্দমার (অর্থাৎ মুরারিপুত্রের বোমার মামলার) বিচারভার প্রাপ্ত হন। সেই মকদ্দমার প্রধান আসামী অরবিন্দ ঘোষ এবং অজ্ঞাত কতিপয় ব্যক্তি মুক্তিলাভ করেন। বীচ-ক্রকট যে একজন স্তায়পরাধণ বিচারক, তাহা ইহার উক্ত মকদ্দমার রায়ে স্থপষ্ট একটি হয়। অতঃপর ১৯১২ খ্রীঃ ইনি হাইকোর্টের জজ নিযুক্ত হন। ইনি বাঙ্গালা ভাষার সুপণ্ডিত এবং এতদেদেশীয়ের অকণট বন্ধু ও হিতৈষী বলিয়া বিখ্যাত।

বীচতলা—যে ক্ষেত্রে ধাতাদির চারা করা হয়। বাংগ্রা। বি।

বীচি—১। তরঙ্গ, ঢেউ; বীণ্ডি, রগি; অবকাশ; অঙ্গ; স্থপ। বে (বয়ন করা) + ডীচি কর্ম। বি; পু বা জী। ২। বীজ; গভ; গ্রহি; অভ; মুক্ত। বাংগ্রা। বি। [বি; পু।]

বীচিভরজ্ঞান—স্তায় বিঃ। মধ্যপ।
বীচিবিক্রম—তরঙ্গ-চক্র, ঢেউ হেতু কম্পমান। ৩৩৭। বিণ।

বীচিভঙ্গ তরঙ্গভঙ্গ, ঢেউ উঠা। ৬৩৭। বি; পু। [বি; জী।]

বীচিমালা—তরঙ্গশ্রেণী; রশ্মিমালা। ৬৩৭।

বীচিমালী (-মালিন্) —স্থ; সমুদ্র। বীচিমালী শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থ। বি; পু।

বীচে—বীজপূর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।

বীচী—বীচি (সকল অর্থে)। বি; জী।

বীজ—কারণ; শস্তাদির কল, বীচি; অধুর; গুরু; জীবাপু; কৃষিক্ষেত্রে বগনীয় শস্তাদি; যন্ত্র; মূল; মন্ত্র; অব্যক্ত গণিত। বি—জন্ (জন্মা) + ড অপ। বি; জী।

বীজকোষ—বীজের আধার, পুষ্পের যে অংশে বীজ থাকে। ৬৩৭। বি; পু।

বীজগণিত—অব্যক্ত গণিত, যে অক্ষরভাষায় সঙ্গ সংখ্যার পরিবর্তে অব্যক্ত অক্ষরসমূহ ব্যবহৃত হয়, Algebra. কর্মধা। বি; জী।

বীজম—জীবাপূনাশক, disinfectant. উপভব; বীজ—হন্ + টক্ কর্ণ। বিণ। জী, -জী।

বীজতলা—ক্ষেত্রে যে নির্দিষ্ট স্থানে ধান কলার প্রভৃতির চারা জন্মানো হয় তাহা। বাংগ্রা। বি।

বীজম—১। ব্যজন, পাখা প্রভৃতি দ্বারা বাতাসকরণ। বীজ (বাতাস করা) + অনট্ ভাব। ২। ব্যজন-সাধন, পাখা চাষের প্রভৃতি। বীজ্ + অনট্ করণ। বি; জী।

বীজবপন—বীজ বোনা, বীচি ছড়ানো। ৬৩৭। বি; জী।

বীজবান্ধক—বাহা জীবাপুর উৎপত্তি বন্ধ করে; পচন-নিবারক। ৬৩৭। বিণ। জী, -বান্ধিকা।

বীজমন্ত্র—ইষ্টদেবতার প্রতীকস্বরূপ মন্ত্র, ইষ্টমন্ত্র। কর্মধা। বি; জী।

বীজাকুর—১। বীজের আঁকুর, বীজ হইতে উৎপত্ত আঁকুর, কল। বীজের অধুর, ৬৩৭। ২। বীজ-স্বরূপ অধুর বা কল। কর্মধা। বি; পু। [বি; পু।]

বীজাকুরস্থায়—স্তায় বিঃ। মধ্যপ।

বীজিত—কৃত-ব্যজন, যাহাকে বাতাস করা হইয়াছে একগুণ। বীজ্ (ব্যজন করা) + ত্ কর্ণ। বিণ।

বীজ্য—১। বীজনীয়, ব্যজন যোগ্য। বীজ (ব্যজন করা) + ঘাপ্ কর্ণ। ২। কুলোৎপন্ন, বংশোদ্ভব। বীজ + কা জাতার্থে। বিণ।

বীট—শাকজাতীয় উদ্ভিদ বিঃ—ইহার মূল হইতে চিনি হয়। <ইং 'beet'. বি।

বীটপালক—শাক বিঃ। বাংগ্রা। বি।

বীচি, বীচী, বীচিকা—সঙ্কীর্ণ তাম্বুল, পানের বীড় বা খিলি। বি—ইট্ (গমন করা) + ট কর্ণ, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে ঈপ্, ৩য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্ + আপ্। বি; জী। [বি।]

বীণ—একপ্রকার তারের বায়ন্ত্র। <বাণ।

বীণকান্দ—বীণাবাদক। বাংগ্রা। বি।

বীণা—বিদ্বাং; সপ্ততন্ত্রীযুক্ত বায়ন্ত্র বিঃ, বিপকী, বীণ [এই শব্দ এদেশে বহুকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে; ইহা সরস্বতীর প্রিয় বস্ত্র, এইজন্তই উহার এক নাম 'বীণাপাণ'; দেবর্ষি নারদ এই যন্ত্র বাজাইয়া হরিশ্চন্দ্র গান করিতেন। পুণে তন্ত্রীযুক্ত বায়ন্ত্রমাত্রাই সাধারণতঃ বীণা নামে অভিহিত হইত, পরে তাহার আকার-প্রকার ভেদে নাম নির্দিষ্ট হইত। বীণা অনেক প্রকারের আছে। যথা—মহতী বীণা (দেবর্ষি নারদ ইহার সৃষ্টিকর্তা ও বাদক, ইহাই সাধারণতঃ বীণা নামে অভিহিত), কচ্ছপী বীণা (সরস্বতী এই বীণা বাজাইতেন), ত্রিতন্ত্রী বীণা, কিন্নরী বীণা, রজনী বীণা, রত্ন বীণা, শারদার বীণা, স্বরশুদ্ধার, স্বরবাহার, বিপকী, নাদেশ্বর, ভরত, ভূষক বীণা (ভানপুরা), কাত্যায়ন বীণা (কাহন), প্রসারণী বীণা, স্বরবীণা, স্রুতিবীণা, পিনাকী (ইহা নিবকর্কক স্রুতি)। বী (ব্যাণ্ড হওয়া) + নক্ কর্ণ্ + আপ্। বি; জী।

বীণানিষিদ্ধ, বীণাবিনিষিদ্ধ—বীণালাহিত, বীণার শব্দ অপেক্ষা মনোহর। বীণা নিষিদ্ধ বা বিনিষিদ্ধ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

বীণাপাণি—বাগ্বেদী, সরস্বতী। বীণা আছে পাণিতে (হস্তে) বাহ্যে, বহ। বি; জী।

বীণাবতী—সরস্বতী; অঙ্গরা বিঃ। বীণা + বত্ অস্ত্যর্থ + ঈপ্। বি; জী।

বীণায়ন্ত্র—বীণা নামক বায়ন্ত্র। মধ্যপ। বি; জী।

বীত—১। বিগত; অতীত; অংগত; নিবৃত্ত; মুক্ত; ত্যক্ত। বি—ই (গমন করা) + ত্ কর্ণ্। ২। ব্যাপ্ত। বী (ব্যাপা) + ত্ কর্ণ্। বিণ।

বীতংস—মুগপকীর বহনোপকরণ, জাল, ফাঁদ প্রভৃতি। বি—তন্ (অলঙ্কৃত করা) + ঘঞ্ করণ। বি; পু।

বীতকাম—কামনাহীন, যাহার বাসনা দূর হইয়াছে এমন। বহ। বিণ।

বীতনিজ—নিজারহিত, জাগরক। বীত। (বিগত) নিজে যাহার, বহ। বিণ।

বীতভঙ্গ—১। ভঙ্গ হইতে মুক্ত; নির্ভর, নিঃশঙ্ক। বীত (বিগত) হইয়াছে ভঙ্গ যাহার, বহ। বিণ। ২। বিফল। বি; পু।

বীতরাগ—আসক্তিহীন, নিঃস্পৃহ। বীত (বিগত) হইয়াছে রাগ (আসক্তি) যাহার, বহ। বিণ।

বীতশোক—১। শোকরহিত। বীত (বিগত) হইয়াছে শোক যাহার, বহ। বিণ। ২। অশোকবৃক্ষ। বি; পু। ৩। মহারাজ অশোকের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। বি; পু।

বীতশ্রদ্ধ—শ্রদ্ধাহীন, অবিদ্যামণী, তর্জিশূন্য। বীত। শ্রদ্ধা যাহার, বহ। বিণ।

বীতস্পৃহ—আকাঙ্ক্ষাহীন, নিঃস্পৃহ। বীত। স্পৃহা যাহার, বহ। বিণ।

বীতহব্য—হেহরাজ। শতপুত্রের সহায়-ভায় ইনি দিবোদাসকে পরাস্ত করিয়া বারাগসা অধিকার করেন। পরে দিবোদাসতনয় প্রভক্ত ইহার শত পুত্রের প্রাপসংহার করিয়া ইহার নাশে উত্তত হইলে ইনি ভরবাজের আগ্রমে পলায়ন করিয়া আশ্রয় লেন। অনন্তর মুনিবরের কৃপায় ইনি বিপ্রহ প্রাপ্ত হন।

বীতি—১। গতি; নিবৃত্তি; মুক্তি; দীপ্তি; ধারণ; ভোজন; পরিষ্কার; পশুপ্রেরণ। বি—ই (গমন করা) + তি ভাব। বি; জী। ২। অবা... + তিন্ কর্ণ্। বি; পু।

বীতি-হোত্র—অগ্নি; স্বর্ঘ। বীতি (ভোজন) হোত্র (হোম) যাহার, বহ। বি; পু।
বীধি, বীধী, বীধিকা—শ্রেণী; দুই পার্শ্বে বৃক্ষ শ্রেণীভুক্ত পথ; পথ; দৃষ্ট-কাব্য বিঃ। বিধ্ (বাচ্য করা) + ই কর্ণ, ২য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে ঈপ্, ৩য় পক্ষে তদ্ব্যন্তরে কণ্ + আপ্। বি; জী।

বীজা—মুগপং ব্যাণ্ডীচ্ছা, এক সময়ে ব্যাপিয়া থাকিবার ইচ্ছা। বি—সদন্ত আপ্ + অ ভাব + আপ্। বি; জী।

বীঘর—জন্তু বিঃ, beaver। ইং। বি।

বীভৎস—১। অতিযুগ্ম, নিতান্ত জঘন্, দুঃসজিত; পাণী; দুঃস্বাদ। সনন্ত বধ (কিনা ফরা)+বৎ কর্। বিণ। ২। রস বিঃ [‘কাব্যরস’ঃ]। বি; পু।

বীভৎসু—ভূতীয় পাণ্ডব অজুন [অজুন নয় বলিতেছেন, “আমি যুদ্ধস্থানে কদাপি বীভৎস কর করি নাই, এজন্য লোকে আমাকে বীভৎস বলে”]। বি; পু।

বীমা—‘বিমা’ঃ।

বীর—১। শূর, শৌৰ্য-বীৰ্য-সম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ। বীর (বিক্রম প্রকাশ করা)+অনু কর্। বিণ। ২। কাব্যরস বিঃ [‘কাব্যরস’ঃ]। কুলাচার বিঃ। বি; পু। ৩। বানর-দলপতি, গোদা। বাংপ্র। বি।

বীরকুঞ্জর—বীরশ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ শূর। বীর কুঞ্জরশায়, উপমিত। বি; পু।

বীরকুল—শূরবর্গ, শূরসমূহ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বীরকুলগর্ব—বীরগণের অহংকারস্বরূপ, শূরশ্রেষ্ঠ। ৬৩৭। বিণ বা বি; পু।

বীরকুলস্নানি—১। বীরসমূহের কুৎসা বা নিন্দা। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। শূরবীর সম্প্রদায়ের কলস্বরূপ। বি বা বিণ।

বীরকুলচূড়ামণি, বীরকুলভিলক—বীরগণের প্রধান, সর্বশ্রেষ্ঠবীর। ৬৩৭। বি; পু।

বীরকুলমণ্ড—বীরকুলশ্রেষ্ঠ, শূরগণের মধ্যে প্রধান। বীরকুলের মধ্যে ক্ষমত (শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭। বি; পু।

বীরকেশরী—(বির)—বীরসিংহ, শূরশ্রেষ্ঠ। বীর কেশরীপ্রায়, উপমিত। বি; পু।

বীৰ্য্যভি—তিলসংযুক্ত পাটালি গুড় বা মিষ্টার বিঃ। বাংপ্র। বি।

বীরচূড়ামণি—বীরশ্রেষ্ঠ, শূরগণের শিরো-ভূষণদূষণ। ৬৩৭। বিণ বা বি; পু।

বীরজননী—বীরপ্রসবিনী, বীরপুত্রের মাতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বীরজায়া—শূরভার্য, বীরের স্ত্রী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বীরপুত্র—উগীর বৃক্ষ, বেণাগাছ। বি (পক্ষী)—সমু+অন কর্। বি; ক্রী।

বীরভর—বীরশ্রেষ্ঠ। বীর শব্দ+ভর। বি; পু।

বীরহ—শূর, বীরবৃত্তা; শ্রেষ্ঠ। ‘বীর’ঃ। বীর+হ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বীরহব্যঞ্জক—শৌৰ্য্যচক, বীরবৃত্তার জ্ঞাপক। ৬৩৭। বিণ।

বীরমাক্তা—বীরশালিনী রমণী। বীর যে বারী, কর্মণ। বি; ক্রী।

বীরপঞ্চমী—ব্রত বিঃ (এই ব্রত করিলে বীরপুত্রোৎপন্ন হয়)। বি; ক্রী।

বীরপত্নী—বীরজায়া, শূরভার্য, বীরের স্ত্রী। ৬৩৭। বি; ক্রী। [বি; পু।

বীরপুত্র—বীরশালী তনয়। কর্মণ।

বীরপুত্রধাত্রী—বীরতনয়জননী; বীরশালী সন্তানপ্রসবিনী। ৬৩৭। বি, ক্রী।

বীরপ্রসবিনী, প্রমুখ—বীরশালী সন্তান-প্রসবকারিণী, বীরজননী। ৬৩৭। বিণ; ক্রী।

বীরপ্রমুখ—শূর-প্রসবিনী, বীর-জননী। ৬৩৭। বিণ; ক্রী।

বীরবর—শূরশ্রেষ্ঠ, প্রধান বীর। ৭৩৭। বিণ বা বি; পু।

বীরবল—ইহার পূর্ব নাম মহেশ দাস। বুদ্ধেলখণ্ডের অন্তর্গত কোন গম্বী ইহার জন্মস্থান। ইনি অতিশয় কবিত্বশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। দিল্লী শর আকবর ইহার কবিত্ব-শক্তি ও সংগীতনৈপুণ্যে মুগ্ধ হইয়া ‘কবিরায়’ উপাধি প্রদানপূর্বক ইহাকে নিজ সভামধ্যে স্থান দান করেন। পরে ইহাকে রাজা উপাধি দিয়া জাতীয় প্রদান করেন, এবং সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক করিয়া দেন। এই সময়ে ইনি বীরবল নামে বিখ্যাত হন। ইনি সাতিশর কর্তব্যপরায়ণ ছিলেন। কোন স্থানে গুরুতর কার্য উপস্থিত হইলে সম্রাট অনেক সময়ে বীরবলকেই সেই কার্যে নিয়োগ করিতেন। ১৫৮৬ খ্রীঃ আক্ষ-গাঙ্গেরা সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলে কাবুলের সেনাপতি জৈন বা সম্রাটের নিকট সৈন্তসাহায্য প্রার্থনা করেন। রাজা বীরবল ঐ সাহায্যকারী সেনাদলের অধিনায়ক হইয়া কাবুলে গমন করেন। এই যুদ্ধে সম্রাটের পরাজয় হয়। আক্ষগানেরা পার্শ্বভাষ্যদেশের চারিদিক হইতে সম্রাটের সৈন্তদলকে আক্রমণ করিলে সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে; এবং বীরবল ও জৈন বা পশ্চাতে হটিয়া আসিয়া আর এক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করেন। আক্ষগানেরা তাত্তিকালে ঐ শিবির আক্রমণ করিয়া অনেককে হত্যা করে। এই সঙ্গে বীরবলও নিহত হন (১৫৯০ খ্রীঃ)। সম্রাট আকবর ইহার মৃত্যুসংবাদে সাতিশর পোকাভূর হইয়াছিলেন।

বীরবাহু—রাবণের পুত্র; বিষ্ণু। বীরের জ্ঞান বাহ বাহার, বহ। বি; পু।

বীরবোজি—পুরুষের কর্ণভরণ বিঃ, কুণ্ডল। বাংপ্র। বি।

বীরভজ—১। বীরশ্রেষ্ঠ; জনৈক রত্ন; অব্যবহার্য অর্থ; শিবের অমৃত [বক্ষ-যজ্ঞে সতী পতি-নিধা গুনিয়া দেহভাগ করিলে মহেশ্বর ভজ-সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া

ক্রোধভরে বীর ভটি ছিন্ন করেন; তাহা-তেই বীরভজের উৎসব হয়। পরে ইনি শিবাদেশে নক্ষত্রজ্ঞ জ্ঞাস করেন]। বীর-গণের মধ্যে ভজ (শ্রেষ্ঠ), ৭৩৭। বি; পু।

বীরভূম—পশ্চিমবঙ্গে বর্ধমান বিভাগের একটি জেলা। ১৩শ শতাব্দীর প্রথমভাগে এই জেলা হিন্দু রাজগণের অধীন ছিল। ইহা-দের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী “রাজনগর” বা “নগর” অধুনা ধূলিসাৎ; কেবল নগর-বেটনীর প্রাচীর স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। উক্ত শতাব্দীতেই জেলাটি বঙ্গের পাঠানরাজের হস্তে যায়। ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে মুরশিদাবাদের নবাব জাকর বা আসা-চন্দা বা নামক জনৈক পাঠান সামন্তকে “বীরভূম জমিদারি” প্রদান করেন। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যাতে দেওয়ানি প্রাপ্ত হইলে, এই জেলাটি ইহাদের হস্তে আসে, কিন্তু ১৭৮৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে কোম্পানী এ জেলার শাসনভার সাক্ষাৎভাবে গ্রহণ করেন নাই। চৌতনাপুর পর্বতের দিক হইতে লুঠন-কারীরা জেলাটি পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করায়, ইংরাজ স্ত্রী ব্যবসা রক্ষাকল্পে বর্ধমান ও বীরভূম মিলিত করিয়া একটি জেলার সৃষ্টি করেন, এবং উভয় জেলার শক্তি সমবায় লুঠনকারীগণকে বিভাভিত করিয়া স্থানটি নিরাপদ করেন (১৭৮৯ খ্রীঃ)। ১৭৯৩ খ্রীঃ বর্ধমান জেলা বীরভূম হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া ৬৩তম জেলার পরিণত হয়। বীরভূম রেশমের ব্যবসায়ের জন্মপ্রদিক। জেলার নাম সম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সাঁওতালী “বীর” শব্দ হইতে নামটি উৎপন্ন, “বীর” অর্থে জঙ্গল। জেলার প্রধান কার্ঘ্যল শিউড়ী। বোলপুর, আহমদপুর, সাঁওতালী, রামপুর-হাট, নলহাটী প্রভৃতি স্থানগুলি অধুনা সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে। এই জেলার অজয় নদের তীরে কেন্দুবি (কেঁদুল) নামক গ্রাম সনামখ্যাত কবি জয়দেব গোষ্ঠাবীর জন্মস্থান। প্রতি বৎসর মাঘী পূর্ণিমার দিনে তাঁহার স্মরণার্থে গ্রামে একটি মেলা হইয়া থাকে। এই জেলার নাগর নামক গ্রামে বৈষ্ণব কবি চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন।

বীরভর—‘কাব্যরস’ঃ।

বীরবর—শূরশ্রেষ্ঠ, প্রধান বীর। ৭৩৭। বিণ বা বি; পু।

বীরবিশিষ্ট—বীরশ্রেষ্ঠ, বীরকেশরী। বীর বিশিষ্টপ্রায়, উপমিত। বি; পু।

বীরভূম—শূর-প্রসবিনী, বীর-জননী। বীর শব্দ+ভূ (প্রসব করা)+কিপ্ কর্। বিণ; ক্রী।

বীরসেন—নলরাজার পিতা। বীরা সেনা
বাহার, বহ। বি; পু।

বীরা—১। শৌর্যালিনী, সাহসসম্পন্ন।
বীর+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। পতি-
পুত্রবতী নারী; মদিরা। বি; স্ত্রী।

বীরাঙ—বীরনাথ, গর্জন; হাঁকডাক। প্রা
কপ্র। বি।

বীরাঙ্কনা—বীরমণী, বীরবতী নারী।
বীরা+যে অঙ্গনা (স্ত্রী), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

বীরাচার—তত্ত্বোক্ত আচার বিঃ। ৬৩৭।
বি; পু।

বীরাচারী (বির্ণ)—তত্ত্বোক্ত বীরাচার-
পরায়ণ সাধক। বীরাচার+ইন্।
বিণ; পু।

বীরাঙ্গন উপবেশন বিঃ, দক্ষিণ পাদ বাম
উরুর উপর ও বাম পাদ দক্ষিণ উরুর উপর
সংস্থাপনপূর্বক উপবেশন ['আসন' প্রঃ]।
বীরের আসন (উপবেশন), ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

বীরেশ্বর—বীরশ্রেষ্ঠ; বীরভয়। বীরগণের
মধ্যে ঈশ্বর (প্রধান), ৭৩৭। বি; পু।

বীরেশ্বর পাঁড়ে ইহার জাতিতে
পশ্চিমদেশীয় কান্তকূজ ব্রাহ্মণ। ইহার
পূর্বপুরুষগণ সম্রাট আকবর সতের সময়ে
বঙ্গদেশে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন
করেন। কয়েক বাঙ্গালীর বহু পুরুষ-
পরম্পরায় বাদ জন্ম ইহার বাঙ্গালী হন।
১৮৪২ খ্রীঃ ২১শে চৈত্র মাসের তেলার
অন্তর্গত কামরা গ্রামে বীরেশ্বর জন্মগ্রহণ
করেন। পিতার নাম সুভাষ পাঁড়ে।
তৎকালে কলকাতায় এমজি কলেজ ছিল।
বীরেশ্বর তথায় বিভাগীশ্বার প্রেরিত হন।
তথায় কিছুদিন অধ্যয়ন করিয়া ইনি
পুরোহিত মোহনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের নিকট
ব্যাকরণ ও ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।
বাল্যকাল হইতেই ইনি বঙ্গসাহিত্যের
অনুরাগী ছিলেন। সোড়শ বৎসর বয়সে
জাতীয়বনেই লীলাবতী বা গণিতবিজ্ঞান
নামে একখানি পুস্তক প্রচার করেন।
তৎপরে কলিকাতায় আসিয়া মানবতত্ত্ব
ও ধর্মবিজ্ঞান রচনা করিয়া তৎকালীন
সমাজের নিকট সম্মান ও যশঃ প্রাপ্ত
হন। ইনি কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহা-
শয়ের রৈবস্তক কুরুক্ষেত্র কাব্যের প্রতিবাদ-
রূপে "উনিবিংশ শতাব্দীর মহাতারক"
নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। নবীন
চন্দ্র ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিরুদ্ধে হস্তক্ষেপ
করিলে বীরেশ্বর তৎপ্রতিবাদে অগ্রসর
হইয়া লেখনীধারণ করিয়াছিলেন। ইনি
একসময়ে বাঙ্গালীর অনেকগুলি প্রতিষ্ঠা-
পন্ন সাময়িক পত্রিকার সম্পাদক পদ
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ইহার অনেক

গুলি গ্রন্থ বিদ্যালয়ের পাঠ্যশ্রেণীভুক্ত
হয়। ইনি মানবতত্ত্ব গ্রন্থের ইংরাজী
অনুবাদ প্রচার করিলে ইউরোপ ও
আমেরিকার পণ্ডিতগণ প্রশংসা করিয়া-
ছিলেন। শেষ বয়সে ইনি "ধর্মশাস্ত্রতত্ত্ব
ও কর্তব্যবিচার" নামে একখানি গ্রন্থ
প্রকাশ করেন। ইনি 'জিশালী' ও
চিন্তামূলি মূল্যেখক এবং বিলাসশূন্য ধর্মপ্রাণ
ও জ্ঞানপিপাসু ছিলেন। বঙ্গদেশী শিল্পের
উন্নতিসাধনে ইনি যত্নপর ছিলেন। হিন্দু-
ধর্মের প্রতি ইহার অগাঢ় অনুরাগ ছিল।
ইনি ৬৮বর্ষীয় বয়সে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠাকালে
বহু অর্থ ব্যয় করেন; মন্দির নির্মাণ-কার্য
শেষ হইয়াছিল; কিন্তু উহার প্রতিষ্ঠার
পূর্বেই ইনি ১৯১১ খ্রীঃ ১০-ই মার্চ পুণ্যভূমি
কানীধামে দেহরক্ষা করিয়াছেন।

বীর্য—শৌর্য; প্রভাব, সামর্থ্য; তেজঃ;
শুক্র; রক্তঃ। বীর। কা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

বীর্যবতা—শৌর্যালিতা, বীরত্ব। বীর্যবৎ
শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বীর্যবান (বীর্য) শৌর্যালী, বীর। বীর্য
+বত্ব অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—
বীর্যবতী।

বীর্যশালী (শালিন্) বীর্যবান, বীর।
বীর্য শব্দ+শালিন্ অন্তর্থে। বিণ; পু।
স্ত্রী—**বীর্যশালিনী**।

বীর্যহানি—বীরত্বের অভাব; শুক্রক্ষয়;
জননশক্তিহ্রাস। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

বুঁচকি—ছোট বোঁচক; পুঁচলি, তরি,
গাঁটরি। বাং। বি।

বুঁদ—বিস্তার, চর। বাং। বিণ।
বুঁদি, বুঁদ—বিলু, কণিক; বুঁট; ভুঁড়-
ভুঁড়ি। বাং। বি।

বুঁদিয়া, বোঁদে—বৃতে ভাজা ও চিনির
রসে ডুবান বটিকাকার মিষ্টান্ন বিঃ।
হি। বি।

বুক—বক্ষঃ, হৃদয়; সাহস, স্পর্ধা, তেজঃ,
উৎসাহ, ভয়সা। <বু। বি। **বুক**
কাঁপা—অন্তরে ভয় হওয়া। **বুক**
চড়চড় করা—হিংসার মনে অশান্তি
হওয়া। **বুক দিয়া পড়া**—কোন কাজে
আন্তরিকভাবে ও সর্বপ্রযত্নে সাহায্য
করা। **বুক ফাটা** অসহ্য দুঃখ-শোক
অভিশয় কষ্ট হওয়া। **বুক বাজানো**
বুক ঠুকিয়া স্পর্ধা দেখানো; ক্রমহেতু
অভিশয় আনন্দ প্রকাশ করা। **বুক**
ভাজা—দক্ষিণ মনঃকষ্ট হওয়া; আশা ও
সাহস দূর হওয়া।

বুকড়ি—মোটা। বাং। বিণ।
বুকনি—ভুঁড়া মসলার চিটা; বাকোর
রসান, কপার ফোড়ন; বাকামধ্যে ভাষা-

ত্তরের প্রয়োগ; ছোট টুকরা, কথা।
বাং। বি।

বুজ—১। হৃদয়, বক্ষঃ, বুক। বুজ+অন্
কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী। ২। হাগ; দাক্ষি-
ণাত্মক অন্তর্গত বিজয়নগরের প্রথম
হিন্দুরাজগণের আদিপুরুষ। বি; পু।

বুচকি—বুঁচকি (ভাষা প্রঃ)।

বুজুড়ি—বুঁদ, ভুঁড়ুড়ি। বাং। বি।

বুজুকা—বুঁহকী, মায়াবা, বুজুর ক্রিয়া-
প্রদর্শনের ক্রমভাষালী; কুটকৌশলজ;
চালবাজ; বিভা প্রভৃতির ভানকারী;
কপটী, শঠ। ফা-মু। বিণ।

বুজুকা—বুজুরকের ভাব বা কার্য, বুঁহক,
ভেলকি; বুজুরক্রিয়াপ্রদর্শনকর্মতা;
কুটকৌশল; চালবাজি; কপট, শঠতা।
ফা-মু। বি।

বুজা, বুঁজা, বোজা, বোঁজা—মুদ্রিত
করা, নির্মীলিত করা; বন্ধ বা ভরতি
হওয়া। বাং। ক্রি।

বুজানো, বোঁজানো—বন্ধ করা; ভরাট
করা। বাং। ক্রি।

বুজি—ছেলেদের ভয় দেখাইবার শব্দ, জুজু।
বাং। বি।

বুঝা—বোধ, অববোধ, উপলক্ষি, সমঝ;
প্রবোধ, সাহসনা। বাং। বি।

বুঝা—বুঝলাম। প্রা কপ্র। ক্রি।

বুঝা—বোধগম্য করা, হৃদয়গম্য করা,
উপলক্ষি করা; বোধ করা, অনুভব করা,
অনুমান করা; জানা; পরীক্ষা করা,
দেখিয়া লওয়া; বিবেচনা করা, বিচার
করা; প্রবোধ পাওয়া বা মানা।
বাং। ক্রি।

বুঝানো বোধগম্য করানো, উপলক্ষি
করানো; বোধ করানো; ব্যাখ্যা করা;
প্রবোধ দেওয়া। বাং। ক্রি।

বুঝাপড়া, বোঁঝাপড়া—কথাবার্তার
ধারা নিষ্পত্তি বা মীমাংসা। বাং। বি।

বুঝি—১। বোধগম্য করি বা করিয়া,
উপলক্ষি করি বা করিয়া; বোধ করি;
বোধ হয়, মনে হয়। ক্রি। ২। যেন।
বাং। অ।

বুঝিয়ে—১। সমঝদার, বোধশক্তিবিশিষ্ট,
বুঝিলাম। বাং। বিণ। ২। বুঝি।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বুট—১। কলার বিঃ, চপক, জোলা। বাং।
২। পাছকা বিঃ, যে জুতা পায়ে উপর
পৃষ্ঠস্থ উঠে। <ইং 'boot'। বি।

বুটা, বুটি—কাপড়ের উপর পৃষ্ঠকর্মের ফুল;
সামান্য একদানা। বাং। বি।

বুড়া, বুড়ো—বৃদ্ধ, ষাটন, বয়স্ক, বড়।
বাং। বিণ; পু। স্ত্রী—**বুড়ী**।

বুড়ানো, বুড়োনো—বুড়া বা বুড়ো

হওয়া, প্রাচীন হওয়া, পাকিয়া বাওয়া ;
ডুবাইয়া দেওয়া ; ডুবাইয়া ভিজানো।
বাংলা : কি।

বুড়ানো, -মি, বুড়োপনা, বুড়োমো
- বুদ্ধবৎ আচরণ, পাকামি, জেঠামি।
বাংলা : বি।

বুড়াহাবড়া—ভয়দেহ বৃদ্ধ, খুঁড়ে বুড়ো।
বাংলা : বিণ।

বুড়ি পাঁচ গণা, ২০ কড়া। বাংলা : বি।

বুড়ী—বৃদ্ধা, প্রাচীনা। বাংলা : বিণ ; স্ত্রী।

বুড়ীপনা—ঢাকা শহরের নিম্ন নদীর
নাম। বি।

বুড়ানো—নিবানো। হি-মু। কি।

বুড়—১। জাত। বৃ (জান করা, জানা)
+ ক্ত কর্। ২। জাগরিত। বৃ + ক্ত কর্।
বিণ। ৩। বিকুর নবম অবতার
['দশাবতার' প্রঃ]। বি ; পু।

ভাগবতে লিখিত আছে—

কলির প্রবৃত্তি হইলে সুরবিরোধি-
গণের মোহের নিমিত্ত বুদ্ধনামক অগ্ননপুত্র
(- অগ্নন পুত্র) কীকট দেশে অবতরণ
করিলেন। যথা -

"ততঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সম্মোহায়

সুরধিষাম্।

বুদ্ধনারায়ণ-সূতঃ কীকটস্থ ভবিষ্যতি।"

চর্যাপ্তি হইতে গৃধকূট পর্বতের দক্ষিণে
যে ভূভাগ তাহাই কীকটদেশ নামে পাত।
মগধ দেশ ইহার অন্তর্গত। তথাচ -

"চর্যাপ্তিঃ সমারভা গৃধকূট দক্ষিণে।

তাবৎ কীকটদেশোঃ তদন্তর্ময়গো

ভবেৎ॥"

কপিলবাস্তব নগরী ইহারই মধ্যে।

বুদ্ধদেবের অতি সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত
এইরূপ : -

খ্রীষ্টের জন্মের ৫৫৬ বৎসর পূর্বে কপিল-
বাস্তব রাজা শুদ্ধোদনের গুপ্তে তৎপত্নী
মহামায়ার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার জন্মের সাত দিন পরেই মহামায়া
ইহলোক পরিত্যাগ করায়, ইহার লালন-
পালনের ভার ইহার বিমাতা গৌতমীর
হস্তে অর্পিত হয়। নামকরণের কালে
ইহার নাম সিদ্ধার্থ হয়। শাক্যবংশে জন্ম
বলিয়া ইহার আর এক নাম শাক্যসিংহ।

সিদ্ধার্থ যৌবনসীমার পদার্পণ করিলেন,
অগচ্চ সংসারের কোনও কার্যে লিপ্ত হইতে
ইচ্ছা করিলেন না। ইনি রাজকাৰ্য
অপেক্ষা ধর্মকর্ম অধিক ভালবাসিতেন,
প্রজাপালন অপেক্ষা সাধুসেবা করিয়া
অধিকতর তৃপ্তিবোধ করিতেন, সাংসারিক
কার্য অপেক্ষা ঈশ্বরচিন্তায় অধিক মগ্ন
পাইতেন। পুত্রের এইরূপ ভাব দেখিয়া
সংসারী শুদ্ধোদন চিন্তিত হইলেন। তিনি

ইহাকে সংসারী করিবার অভিপ্রায়ে
ইহার বিবাহের জন্য চেষ্টা করিয়া ইহার
বারা অশোকভাণ্ড বিতরণের ব্যবস্থা
করিলেন। এই উপলক্ষে শাক্যসিংহের
মাতুল দণ্ডপাণির কন্যা গোপা অশোক-
ভাণ্ডের প্রাণিনী হইয়া উপস্থিত হইলেন।
চারি চক্ষু একত্র হইল, উভয়ে পরস্পরের
রূপে মুগ্ধ হইলেন।

পুত্রের মনোভাব অবগত হইয়া
শুদ্ধোদন দণ্ডপাণির নিকট দ্রুত প্রেরণ
করিলেন। দণ্ডপাণি কতাদানে সম্মত
হইলে, মহাসমারোহে উভয়ের উদ্বাহ-ক্রিয়া
নিষ্পন্ন হইল। সিদ্ধার্থের বয়স তখন
উনবিংশ বর্ষমাত্র। গোপাও নবযুবতী।
বিবাহের পর শাক্যসিংহের কয়েক বৎসর
মুখে কাটিয়া গেল। একদা প্রভাতে
বন্ধিনীগণের সংগীতে ইহার মনে মানব-
জীবনের অনিত্যতাও অনিশ্চয়তার ভাব
উদ্ভূত হয়। অতঃপর ইনি পুনরায় পূর্বের
স্বায় চিন্তায় মগ্ন হইলেন। ইনি ভাবিলেন,
এই অনিত্য সংসারে এমন কোন নিত্য
পদার্থ অবশ্যই আছে, যাহা প্রাপ্ত হইলে
মানব প্রকৃত শান্তিলাভ করিতে পারে।
ইনি আরও ভাবিতেন, আমি যদি সেই
নিত্য পদার্থ প্রাপ্ত হই, তাহা হইলে
মানবকে চিরশান্তির উৎস দেখাইয়া দিতে
পারিব ; নিজে মুক্তিলাভ করিলে, অপর
সকলকেও মুক্তির পথে লইয়া যাইতে
পারিব। এবং অন্যকার চিন্তায় সিদ্ধার্থের মন
অনুকূল বিলোড়িত হইতে লাগিল।

গোপা প্রিয়তমকে ত্রিষমাণ দেখিয়া
নিরন্তর দুঃখিতা হইলেন। পিতার সুখের
নিমিত্ত তিনি আশ্রয়লীলায় প্রবৃত্ত
হইলেন। অনন্তর, সিদ্ধার্থ একদিন
নগর হইতে প্রমোদকাননে বাইবার সময়
পথে জরাজীর্ণ, মৃত ও মূর্খ এবং জনৈক
ভিক্ষুককে দেখিয়া মানবের ক্লেশপল্লব
চিন্তা করিয়া অতিশয় ত্রিষমাণ হইলেন।
তখন ইহার মনে পূর্ণ বৈরাগ্যের উদয়
হওয়ায় নিত্য পদার্থের অন্বেষণে সংসার
ত্যাগ করাই প্রেরণার বলিয়া স্থির করিলেন।
ইতোমধ্যে ইহার একটি নন্দুমার জন্ম-
গ্রহণ করিল। সংসারে আর একটি মায়-
বন্ধন বাড়িল ভাবিয়া ইনি ব্যাকুল হইলেন।
অতঃপর বহু কষ্টে পিতার মত গ্রহণ
করিয়া (কেহ কেহ বলেন সকলের
অজ্ঞাতে) পুত্র জন্মবার সপ্তম দিবসের
রজনীতে ইনি গৃহত্যাগ করিলেন।

পূর্ণ যৌবনে উনবিংশ বৎসর বয়সে
শাক্যসিংহ নিত্য পদার্থের অন্বেষণে অনিত্য
সংসার পরিত্যাগ করিলেন। ইনি
প্রথমতঃ বৈশালী নগরে অড়ার পণ্ডিতের

নিকট কিছুকাল হিন্দুশাস্ত্রাদি অধ্যয়ন
করিলেন। তৎপরে রাজগৃহে গমন করিয়া
তল্লিকটবর্তী এক গিরিগুহার রক্তক নামক
ঋষির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন, এবং কিছু-
কাল পরে তথা হইতে উরুবিল গ্রামে
গমনপূর্বক তৎসন্নিকট উপবনে তপস্করণে
প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে পাঁচজন সন্ন্যাসী
ইহার সহিত মিলিত হইয়া শিষ্যভাবে
ইহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন।
অতঃপর সিদ্ধার্থ গয়াংগের তল্লিকটবর্তী
স্থানে এক বটবৃক্ষতলে আশ্রয় লইয়া অতি
কঠোর তপস্যায় রত হইয়া ছয় বৎসরকাল
সেই স্থানে অতিবাহিত করিলেন।
ভাগ্যবান সিদ্ধার্থ সাধনার সিদ্ধ হইলেন।
তাহার চিন্তাচঞ্চলা দূরীভূত হইল। তিনি
আত্মার স্বরূপ নির্ণয়ে সমর্থ হইলেন।
চিন্তাচঞ্চল্যের সহিত কামনার নির্বাণ হইল।
কামনার সহিত ইন্দ্রিয়প্রভাবের নির্বাণ
হইল, সুখের নির্বাণ হইল, দুঃখের নির্বাণ
হইল। সিদ্ধার্থ নির্বাণপ্রাপ্ত হইলেন ;
সিদ্ধার্থ যথার্থ সিদ্ধ হইয়া বুদ্ধ (অর্থাৎ
জ্ঞানী) হইলেন।

বুদ্ধদেব স্বয়ং মুক্ত হইলেন,—তাহার
জীবনব্রতের একাংশের উদ্বোধন হইল।
এক্ষণে তিনি অপরাংশের সাধনে প্রবৃত্ত
হইলেন, কিন্তু অপারকে মুক্তির পথে
লইয়া যাইবেন, তাহারই উপায় দেখিতে
লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যসাধনের নিমিত্ত
বুদ্ধ বোধিজ্ঞানের আশ্রয় হইতে বাহ্যিক
হইলেন, এবং বারাণসীর অদূরবর্তী মৃগ-
দাব (বর্তমান সারণাথ) নামক স্থানে
উপস্থিত হইয়া পূর্ব পক্ষ শিষ্যকে নুতন ধর্মে
দীক্ষিত করিলেন। ক্রমে তাহার বহুসংখ্যক
শিষ্য হইল। তাহাদিগকে তিনি ধর্ম-
প্রচারার্থ আদেশ করিলেন। বুদ্ধের
উপদেশে তাহার বৃত্তিতে পারিলেন যে,
আজ্ঞোৎসর্গ সাধনই ধর্মের উদ্দেশ্য, এবং
সেই উদ্দেশ্য সাধন করিতে হইলে দয়া-
বৃত্তির পরিচালনা আবশ্যক। সদ্ভক্তি,
সংসংকল্প, সদ্ভাবকা, সদ্ভাবহার, সদ্ভূপায়ে
জীবিকাহরণ, সচেততা, সংযুক্তি, সম্যক-
সমাধি,—এই অষ্টবিধ উপায়ে মানব
ধর্মমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। বুদ্ধের
ধর্মে জাতিবিচার ভিন্নহীন হইল।

পূর্ব প্রতিশ্রুতি পালনার্থ বুদ্ধদেব রাজ-
গৃহে উপস্থিত হইলে রাজা বিধিমান নুতন
ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। শত শত লোক
রাজার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিল। অতঃপর
ইনি পিতার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবার
নিমিত্ত কপিলবাস্তব নগরে গমন করিলেন।
ইহার আগমনবার্তা প্রবণে দেশে তুমুল
কোলাহল উখিত হইল। সহস্র সহস্র

লোক নবীন সন্ন্যাসীকে দর্শন করিয়া এবং তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিয়া মুক্ত হইল। শুদ্ধোদন দীর্ঘকাল পরে পুত্রমুখ সম্বর্ধন করিয়া সুখ্যাগারে আসমান হইলেন। বুদ্ধদেবের বৈশাখ্যে ভ্রাতা নন্দ এবং সপ্তম বৎসরের পুত্র রাহুল তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়া গৃহত্যাগ করিলেন। অতঃপর ধর্মপ্রচারার্থ বুদ্ধদেব যেনে যেনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ত্রয়োদশ বৎসর পরে পিতার আসন্ন কাল উপস্থিত জানিয়া পুনরায় কপিলাস্থিতে গমন করিলেন। শুদ্ধোদনের মৃত্যু হইলে পুরস্রীগণ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ভিক্ষু হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদিগকে লইয়া গ্রী-ভিক্ষু দল গঠিত করিলেন এবং গোপাকে তাঁহাদিগের নেত্রীরূপে নিযুক্ত করিলেন।

পঞ্চদশ বৎসর ধর্মপ্রচারের পর বুদ্ধ অশীতিতম বর্ষে পদার্পণ করিলেন। অতঃপর পীড়িত হইয়া আপনাদের চরমকাল আসন্ন জানিয়া শিশুবুদ্ধকে একত্র করিলেন, এবং তাঁহাদিগকে যথাবিহিত সম্বোধন প্রদানপূর্বক কুশী নগরীতে উপস্থিত হইলেন। ইনি দিন দিন ক্রীণ হইতে ক্রীণতর হইতে লাগিলেন। ক্রমে ইহার অন্তিমকাল সমাগত হইল। তত্বে শিশুবুদ্ধ পরিবেষ্টিত হইয়া বুদ্ধদেব নীলীপ রাব্রিতে মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া ক্রীণতর সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আমার মৃত্যুর পর ধর্ম ও নিয়ম যেন তোমাদের নেতা হয়।” অতঃপর কণকাল দীর্ঘবে থাকিয়া শিশুবুদ্ধকে বলিলেন, “ভিক্ষুগণ! আমার শেষ কথা এই যে, মানবদেহ ও শক্তি নিত্য কলুষপূর্ণ, ইহাই স্রব রাধিয়া পরিত্যাগের নিমিত্ত সত্য সত্যে থাকবে।” এই বলিয়া বুদ্ধদেব তুমুত্যাগ করিলেন। কাহারও কাহারও মতে খ্রীষ্টপূর্ব ৪৪০ অব্দে—কাহারও কাহারও মতে ৪৭৮ অব্দে বুদ্ধদেবের তিরোভাব হয়।

বুদ্ধগয়া—বিহার রাজ্যের অন্তর্গত গয়া শহরের অধুহ গ্রাম বিঃ। শাক্যসিংহ এই স্থানে বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহা বুদ্ধগয়া বা বোধগয়া নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। গ্রামটি গয়া শহরের ছয় মাইল দক্ষিণে কল্ল বা নীলজান নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। শাক্যসিংহ এইখানে আসিয়া নিবৃত্ত চিন্তার অহুতুল একটি অবস্থাপ্রাপ্তি লাভ করেন। এইখানেই তিনি বুদ্ধ লাভ করেন, এবং এই সময় হইতেই বুদ্ধকে “বোধিসত্ত্ব” আখ্যা পাইয়া পরবর্তী সময়ে বৌদ্ধধর্মের ঐশ্বর্য্যার্থে

পরিণত হয়। বুদ্ধের অন্তিমপূরে “রাজ-স্থান” নামে যে প্রাসাদের ভগ্নভূপ দৃষ্ট হয়, সেই প্রাসাদে মগধরাজ অশোক ও পরবর্তী রাজগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া বাস করিতেন। বুদ্ধের অপরাধিকে মহারাজ অশোক একটি বৌদ্ধ মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। সে মন্দিরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান মন্দির নিয়ে প্রোথিত।

বর্তমান প্রাক্ত মন্দিরটি ব্রহ্মদেশের জনৈক রাজা কর্তৃক খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মন্দিরটি ক্রমশঃ ভগ্ন হইতে আরম্ভ হইল, ব্রহ্মদেশীয়গণ ইহার সংস্কারে প্রবৃত্ত হইল (১৮৭৮ খ্রীঃ); কিন্তু ইহার্য্য কৃতকার্য্য না হওয়ার বজায় গবর্ন-মেণ্টের কর্মচারী বেগলার সাহেবের তত্ত্বাবধানে মন্দিরের আংশিক সংস্কার সাধিত হয়। এই মন্দিরের শিল্পকার্য্য সাতিশর প্রশংসনীয়। মন্দিরের উপরি-ভাগে যে স্তম্ভটি দৃষ্ট হয় তাহার উপরি-উপরি চারিটি প্রকোষ্ঠ আছে। সর্বনিম্ন প্রকোষ্ঠে যে বুদ্ধমূর্তি ছিল, ব্রহ্মদেশীয়গণ-কৃত সংস্কারকালে সেটি ভগ্ন হইয়া যায়, এবং সেই মূর্তির পরিবর্তে আর একটি কুণ্ডল মুখ্য মূর্তি স্থাপিত হয়। উত্তরকালে এই মূর্তির পরিবর্তে একটি বৃহদাকার প্রস্তরমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মূর্তিটি যে আসনে স্থাপিত, তাহার নিয়ে যে আসনটি ভূপ্রোথিত ছিল তদ্বাচ্যে অনেক বহুমূল্য রত্ন পাওয়া যায়; সেগুলি কলিকাতার চিত্রশালিকায় (Museum) রক্ষিত আছে। অশোক নির্মিত মন্দিরের অংশ-বিশেষ ভগ্ন হইতে উদ্ধার করা হইয়াছে। ইহার স্তম্ভগুলির কার্য্য সাতিশয় মনোরম। স্তম্ভগুলির উপরে খোদিত লিপিপাঠে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, সেগুলি খ্রীঃ পূঃ ৩শ শতাব্দীতে স্থাপিত হইয়াছিল। মন্দিরের চত্বরে হরেন্দ্রসিংহ-বর্ণিত পুরাতন সৌধাদির ভগ্নাবশেষ ভূপ্রোথিত হইয়া রহিয়াছে। একটি তোরণদ্বার ও একটি সিংহাসন উদ্ধৃত হইয়াছে। সিংহাসনস্থিত একটি বুদ্ধমূর্তির অভ্যন্তরে অনেক মূল্যবান রত্ন পাওয়া যায়; সেগুলিও কলিকাতার চিত্রশালিকায় রক্ষিত হইয়াছে। আদি বোধিসত্ত্বের কয়েকটি জীর্ণ খণ্ড উদ্ধৃত হইয়াছে। অধুনা যে অবস্থাপ্রাপ্তি দেখিতে পাওয়া যায়, সেটি আদি বুদ্ধের শাখা-প্রশাখা হইতে উৎপন্ন। ভগ্নভূপের উপরি এটি স্থাপিত হওয়ার মন্দিরচত্বরের সমতল ভূমি হইতে ইহার উচ্চতা প্রায় ৩০ ফুট। এই বুদ্ধতলে নানাদেশ হইতে বৌদ্ধ যাত্রীরা যেনে যেনে আসন করিয়া ভক্তি-উপহার প্রদান করে। পূর্বে যাত্রীদিগের

নিকট দর্শনী লওয়া হইত, অধুনা সে প্রথা রহিত হইয়াছে।

বুদ্ধগয়ার মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে যে শাখা-বেটনীর অবশেষ দৃষ্ট হয়, ভক্তার রক্তের মতে উক্ত বেটন; গুজা বা কাণ্ড বংশীর রাজগণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছিল। ভক্তার পুনর পাটলিপুত্রের ধ্বংসাবশেষ খননকালে একটি সুম্ময় মূর্তি আবিষ্কার করিয়াছেন, উহাতে মহাবোধ মন্দিরের প্রতিকৃতি এবং কতকগুলি খরোষ্ঠী অক্ষর আছে। ইহা হইতে প্রত্নতত্ত্বাবৎ রাণালদাস বন্দোপাধ্যায় স্থির করিয়াছেন যে, বুদ্ধপারাজবংশের অধিকারকালে ফাহিয়ান নামক চৈনিক পরিব্রাজক উত্তরাপথ ভ্রমণ সময়ে বুদ্ধগয়ার উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে বুদ্ধগয়ার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। কথিত আছে, মহারাজ শশাঙ্ক বৌদ্ধবিশেষী ছিলেন এবং বুদ্ধগয়ার বৌদ্ধ-বুদ্ধভেদন করিয়া উহা নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু অশোকের বংশধর পূর্ববর্তীর যত্নে উহা পুনরুজ্জীবিত হইয়াছিল। পাল ও সেন রাজত্বকালের অনেক ভাস্কর্য্য নির্দশন বোধগয়ায় আবিষ্কৃত হইয়াছে।

গয়াধামে যে সকল হিন্দু পিতৃদানার্থে গমন করেন, তাহাদের মধ্যে অনেকেই এই স্থান দেখিয়া যান। গয়ার পাণ্ডারা তাহাদিগকে এখানে আসিতে নিবেদন করিয়া থাকে; তাহারা বলে যে, এস্থান দর্শন করিলে পিতৃদান-পুণ্য নষ্ট হইয়া যায়। বুদ্ধগয়া মন্দিরের সন্নিকটে হিন্দু সন্ন্যাসী-দিগের একটি হ্রুবৎ মঠ আছে। সেই মঠের মোহান্ত বুদ্ধমন্দিরের তত্ত্বাবধান করিয়া আসিতেছেন।

বুদ্ধি ১। জ্ঞান, বোধ; নিশ্চয়্যাক্ষিক্য মনোবৃত্তি বিঃ, বোধশক্তি; মন্তলব; কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ। বুদ্ধ (জ্ঞান করা) + ত্তি ভাব। ২। অন্তঃকরণ। বুদ্ধ + ত্তি করণ। ৩। মহত্ত্ব। বুদ্ধ + ত্তি কর্ম। বিঃ, ত্তি। **বুদ্ধির চৈতন্য**—অভিশর নির্বোধ।

বুদ্ধিকৌশল—বুদ্ধিয়ার আবিষ্কৃত ফলি; বুদ্ধিতত্ত্ব। ৩৩৭। বিঃ, ত্তি।

বুদ্ধিসম্মা—বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য। ৩৩৭। বিঃ। [ত্তি।

বুদ্ধিচাতুর্য্য—বুদ্ধিকৌশল। ৩৩৭। বিঃ; **বুদ্ধিজীবা** (—জীবন)—বুদ্ধিমান, জ্ঞান-সম্পন্ন, বোধশক্তিবিশিষ্ট। উপত্যং; বুদ্ধি—জীব, (বাচা) + পিন্ কৰ্ত্তৃ। বিঃ; পু। **বুদ্ধিজীবী**—বুদ্ধিমান।

বুদ্ধিমান—বুদ্ধিলোপ, জ্ঞানলোপ। ৩৩৭। বিঃ; পু।

বুজিবতি—মনের যে বৃত্তি দ্বারা সর্ববিষয়ের জ্ঞান লাভ করা যায়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বুজিজ্ঞান—বুজিনাশ, জ্ঞানলোপ। ৬৩৭। বি; পু।

বুজিজ্ঞান—বুজির জ্ঞাতি, বুজিবার ভুল। ৬৩৭। বি; পু।

বুজিমান—(-মৎ)-জ্ঞানী, বোধশক্তি-বিশিষ্ট; চতুর। বুজি+মত্ অস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -মতী।

বুজিলোপ—বুজির নাশ, বোধহীনতা। ৬৩৭। বি; পু। [বিণ]

বুজিহারা—বুজিহীন, হতবুদ্ধি। বাংএ।

বুজিহীন—নির্বোধ, বোকা। ৬৩৭। বিণ।

বুজীজ্ঞান—জ্ঞানেজ্ঞির, চম্; কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঘৃ ও মনঃ—এই সকল ইন্দ্রিয়।

বুজিগাথক যে ইন্দ্রিয়, মধ্যপ। বি; ক্রী।

বুজু—জলবিষ, জলের ডুডুড়ু; বতুল-ভূষণ বিঃ। বুদ+কিপ্ কর্ণ=বুদ, তদ্বৎতরে বুদ+ক কর্ণ। বি; পু।

বুধ—পণ্ডিত, বিদ্বজ্জন; গ্রহ বিঃ, তারার গর্তজাত চন্দ্রপুত্র, ইনি চন্দ্রবংশের আদি-পুরুষ, ইহার ঔরসে ইলার গর্ভে পুত্ররবার জন্ম হয় [‘নবগ্রহ’ গ্রঃ]; সপ্তাহের বার বিঃ। বুধ (জানা)+ক কর্ণ। বি; পু।

বুধবার—বুধগ্রহের দিবস, মঙ্গলবারের পরবর্তী বার। ৬৩৭। বি; পু।

বুধাষ্টমী—চৈত্র, পৌষ, এবং হরিশ্চয়ন তিন অজ সময়ে বুধবারযুক্ত শুক্লাষ্টমী। ইহা একটি যোগ বিঃ। এই যোগে ব্রহ্মপুত্র (ঢাকা-লাঙ্গলবন্ধে) বহু সহস্র লোক মানার্থ সমবেত হয়; এই মেলা দুই সপ্তাহ কাল স্থায়ী হইয়া থাকে। উক্ত ব্রহ্মপুত্র নামকে শাস্ত্রে লৌহিত্য-মান বলে। বি; ক্রী।

বুধিল—পণ্ডিত, বিদ্ব, জ্ঞানী। বুধ (জানা)+ইল কর্ণ। বিণ।

বুদন—বপন, বীজরোপণ, বস্তাদি নির্মাণ, নৃত্যবদন। বাংএ। বি।

বুদা, **বোদা**—ক্ষেত্রে বীজ প্রক্ষেপ করা; ভূসম্পত্তি করা; জালাদি নির্মাণ করা। বাংএ। ক্রি।

বুদাট, **বুদট**, **বুদনি**—ভূসম্পত্তি, বোনা-কর্ম; বোনার বেতন। বাংএ। বি।

বুদিয়াহ—ভিত্তি, অবলম্বন; মূল। ফা। বি।

বুদিয়াকী—বদনী, পুণ্ডিত হারী ও বংশ-পরম্পরাক্রমে ঐচ্ছ। ফা-মু। বিণ।

বুদিয়াকী শিক্ষা—সাধারণতঃ হাতের কাজের মধ্য দিয়া প্রাথমিক শিক্ষা, basic education.

বুদো, **বুদো** বত, জংলী; অসত্য; বস্ত্র-জাতি। বাংএ। বিণ।

বুডুক—বুডুক, কুখার্ত। এ। কএ। বিণ।

বুডুকা—কুখা, ভোজনমেলা। সনন্ত ভুজ্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

বুডুক্ষিত—কুখার্ত, কুখিত। বুডুকা+ইত জাতার্থে। বিণ।

বুডুকু—ভোজনমেলা, কুখার্ত। সনন্ত ভুজ্+উ কর্ণ। বিণ।

বুডুংলা—বুজিবার ইচ্ছা; জ্ঞানেচ্ছা, জিজ্ঞাসা। সনন্ত বুধ্ (বুজিতে ইচ্ছা করা)+অ ভাব+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

বুজুজ—গোলাকার ক্ষুদ্র মন্দির; চড়ার ভায় উচ্চ গৃহ; বশ, পোতা। < ফা ‘বুজ্’। বি।

বুজুল—বুড়া আকুলের বিস্তার পরিমাণ, আর এক ইঞ্চি। বাংএ। বি।

বুজুল—লোমাদি-নির্মিত মার্জনী; তুলি; মার্জন। < ইং ‘brush’। বি।

বুলবুল, **বুলবুলি**—হক্ক পক্ষী বিঃ। ফা। বি।

বুলা—ভ্রমণ করা, ঘুরিয়া বেড়ানো; (কিছুর) উপর দিয়া চলা, সামান্ত স্পর্শ করিয়া যাওয়া। বাংএ। ক্রি।

বুলানো—নরম হাতে ঘর্ষণ করা বা রগড়ানো; মুদ্রহস্তে মার্জন করা; (কিছুর) উপর দিয়া চালিত করা। বাংএ। ক্রি।

বুলি—বাক্য, কথা, ভাষা; কোন ভাষার বিশিষ্ট অর্থ-বোধক কথা, idiom; অর্থগ্রহ ব্যতিরেকে উচ্চারিত শব্দ; অভ্যন্ত বা মুখস্থ শব্দ। বাংএ। বি।

বুলেট—বন্দুকের গুলি। < ইং ‘bullet’। বি।

বুলান—গুলের বা ফলের বাগান। < ফা ‘বুল্’। বি।

বুলিতা—বাণিজ্যপোতাধিকারী, বণিক, সওদাগর; পোতাধিকারী। এ। কএ। বি।

বুহুহু—১। বর্ধন, পোষণ; হাতীর ডাক। বুহ্ (বুজি পাওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। বুজিকারক, পোষক। বুহ্+অন কর্ণ। বিণ।

বুহুহু ১। হুতি-নাদ, হাতীর ডাক। বুহ্ (শব্দ করা)+জ ভাব। বি; ক্রী। ২। বহিত; পুষ্ট। বুহ্ (বুজি পাওয়া)+জ কর্ণ। বিণ।

বুক—জঠরাগ্নি; তরঙ্গ, নেকড়ে বাঘ; কাক; শূগাল; ক্ষত্রিয়। বুক্ (গ্রহণ করা)+ক কর্ণ। বি; পু। ক্রী-বুকী।

বুকোবল—মধ্যম পাণ্ডব, ভীষ্ম। বুক আছে উদরে বাহ্যর, বহ। বি; পু।

বুজ—পানপ, গাছ। বুক্ (বেষ্টন করা)+অন কর্ণ অথবা ব্রুচ্ (হেমন করা)+সক কর্ণ। বি; পু।

বুজচর—বানর। বুক্ চরে যে, উপত্যক; বুক শব্দ চম্+অন কর্ণ। বি; পু।

বুজজ্ঞান—প্রতীক বুজের বহল হারা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বুজনাথ—বটবৃক্ষ। ৬৩৭ বা ৭৩৭। বি; পু।

বুজবাটিকা—নিহুজ; উপবন; বাগান-বাড়ি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বুজাঞ—গাছের ডগা বা আগা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বুজ—কর্মকরণার্থ নিহুজ, বাহাকে বরণ করা হইয়াছে একপ; আচ্ছাদিত; প্রাণিত। বু+জ কর্ণ। বিণ।

বুজি—১। বেটী, বেড়া। বু (বেয়া)+জি করণ। ২। বরণ; নিয়োগ। বু (বরণ করা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

বুজ—১। বতুল, গোলাকার; উভূত, জাত; খচিত; অজীত; মুঢ়; মৃত। বুজ্ (খাকা ইত্যাদি)+জ কর্ণ। ২। নিহুজ; অধীত; আচ্ছাদিত; অজাত; অপ্রজিত। বুজ্+জ কর্ণ। বিণ। ৩। অক্ষর-সংখ্যাত হনঃ; অমুঠান; চেষ্টিত; চরিত্র। বুজ্+জ ভাব। বি; ক্রী।

বুজহ—চরিত্রবান, সচরিত্র। উপত্যক; বুজ (চরিত্র)—হা (খাকা)+জ কর্ণ। বিণ।

বুজাজ—বার্তা; অবসর; প্রত্যাব; বিবরণ; কাৎক্ষা; প্রকার। বুজ (জাত) ইহ অস্ত যদ্বারা, বহ। বি; পু।

বুজাডাল—১। (জ্যামিতিতে) ডিম্বাকার ক্ষেত্র বিঃ, oval, ellipse. বি; পু। ২। আর বুজের দ্বারা গোলাকার। বহ। বিণ।

বুজি—১। হুতি; বাপার; প্রবৃত্তি; জীবন; ভোজন; ব্যবহার; মনোবৃত্তি; যতাব; ব্যাখ্যান; বর্ণনা; শব্দের শক্তি যদ্বারা অর্থ প্রদারিত হয়; আকারান্তর প্রাপ্তি; নাটকের ক্রিয়া বিঃ। বুজ্ (খাকা ইত্যাদি)+জি ভাব। ২। ব্যবসায়; জীবিকা। বুজ্+জি করণ। ৩। নির্দিষ্ট সময়ান্তরে নিয়মিতভাবে প্রেরণ অর্থসাহায্য; অক্ষরসংখ্যাত হনঃ। বুজ্+জি কর্ণ। বি; ক্রী।

বুজ্য বরণীয়। বু+ক্যপ্ কর্ণ। বিণ।

বুজ—১। শব্দ; বেষ; অক্ষার; শব্দ; পর্বত বিঃ। বুজ্ (খাকা ইত্যাদি)+রক কর্ণ। বি; পু।

২। জনৈক অহর। শিবের বরে সন্মত অজের লাভ করিয়া এই অহর বর্গরাজ্য আক্রমণ করে এবং হুরগণকে পরাস্ত করিয়া হুরলোকে অহররাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে। ইতিপ্রমুখ দেবগণ ব্রহ্মার পরামর্শ হইলে তিনি উপদেশ দেয় যে,

দর্ঘি চি মুনির অতি ধারা বজ্রাঙ্গ নির্মাণ করিতে পারিলে অমর সেই অঙ্গের বিনষ্ট হইবে। অতঃপর দেবরাজ দর্ঘিচির নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে তিনি অকুণ্ঠিতচিত্তে পরহিতার্থে আত্মজীবন দান করিলেন। বিঘর্ষা তাঁহার অস্তিত্বে বজ্রাঙ্গ নির্মাণ করিয়া দিলে হুয়পতি তদ্বারা বৃদ্ধের প্রাণসংহার করিলেন। বি; পু।

বজ্রহা (-হন) - বজ্রহ, ইল্ল। উপত্যং; বজ্র হন (বধ করা) + কিপ্ কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।
বজ্রাঙ্গি - ইল্ল। বৃদ্ধের অরি (শত্রু), ৩তৎ। বি; পু। [কর্ম। অ।

বজ্রা - নিম্বল; অর্ধহীন, নিরর্থক। ১৭ পাচ, বজ্র - বৃদ্ধিযুক্ত; বহৎ; প্রাচীন, বৃদ্ধা; কোষ্ঠ; গোত্র; পতিত; শ্রেষ্ঠ। বৃধ্ (বাড়া) + ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

বজ্রব - প্রাচীন; বার্ষিক্য। বৃদ্ধ + ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বজ্র-প্রপিতামহ - প্রপিতামহের পিতা। পিতার প্রপিতামহ। কর্মধা। বি; পু।
ক্রী, -মহী।

বজ্র-প্রমাতামহ - প্রমাতামহের পিতা। কর্মধা। বি; পু।
ক্রী, -মহী।

বজ্রাকুলি - অশ্লীল, বৃদ্ধো আঙুল। বজ্রা যে অশ্লীল, কর্মধা। বি; ক্রী।

বজ্রি - বাড়া; অজ্ঞান, উগ্রভি; বিস্তার; সম্পত্তি; আধিকা; হৃদ; যোগ বিঃ; (ব্যাকরণে) কুলবিশেষ অ অ স্থানে আ, উ ঙ এ ঐ স্থানে ঐ, উ উ ও ঙ স্থানে ঙ, ক স্থ স্থানে আর, এবং ঙ স্থানে আণ হওয়া। বৃধ + ক্তি ভাব। বি, ক্রী।

বজ্রজীবী (-জীবিন) - কুর্সাদ-বাবসারী, হৃদযোঁর। বৃদ্ধি ধারা জীবন ধারণ করে যে, উপত্যং; বৃদ্ধি (হৃদ) জীব (বাচ) + গিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু।
ক্রী - বজ্রজীবিনী।

বজ্রজ্ঞান - আত্মাদয়িক জ্ঞান ['নান্মমুখ' জঃ]। বৃদ্ধির নিমিত্ত যে জ্ঞান, ৩তৎ। বি; ক্রী।

বজ্র কলপুঙ্গাদির বোটা; চূচক, গুনের বোটা; বটী-খারা। বৃ (আবরণ করা) + ক্ত কর্ম। বি; ক্রী বা পু।

বজ্রভূত - বৃদ্ধ হইতে খলিত, বোটা হইতে পতিত। ৩তৎ। বিণ।

বজ্র - ১। সমুহ। বৃণ্ (প্রীত করা) + দ কৰ্ত্ত্ব। বি; ক্রী। ২। সংখ্যা বিঃ, দশ অব্দ। বি; ক্রী বা পু।

বজ্রা - রাখা, রাখিকা; রাখার অন্ততমা সখী; তুলসী। বৃণ্ (প্রীত করা) + দ কৰ্ত্ত্ব + আপ্। ব; ক্রী।

২। অমররাজ জলকরের ভাষা, কাল-দেহির কস্তা। ইনি সাতিশর পতি-

পরায়ণা ছিলেন। জলকর বাসবশ্রমণ দেবগণকে পরাস্ত করিয়া সুর-রাজা অধিকার করিলে সুরগণ মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। স্বয়ং শিব সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে বৃন্দা পতির মঙ্গলকামনায় বিকুর আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন। তাহাতে শিবও অমরের প্রাণনাশ করিতে পারিলেন না। তখন দেবগণ বিকুর শরণাগত হন। তিনি জলকরের রূপ ধারণ করিয়া বৃন্দার সমীপবর্তী হইলে সতীর তপোভঙ্গ হইল। অনন্তর জলকরও বিনষ্ট হইল। অতঃপর বৃন্দা সমস্ত জ্ঞানিতে পারিয়া বিকুরকে শাপ প্রদান করিতে উদ্যত হইলে বিকুর ইহাকে পতির অনুগমন করিতে পরামর্শ দিয়া বলিলেন, "তোমার চিত্তান্তে তুলসী, অথবা প্রকৃতি পবিত্র পাদপ উপর হইয়া সেগুলি বানবের পূজনের হইবে।" বি; ক্রী।

বজ্রাঙ্গ - জীতিকর; মনোহর; প্রমিত্ত যশস্বী। বৃন্দা শব্দ + আর। বিণ।

বজ্রাঙ্গক - ১। দশপতি; দেবতা। বৃন্দ (সমুহ) + আর। কণ্। বি; পু। ২। মন্দার; শ্রেষ্ঠ। বিণ।

বজ্রাবন - মথুরা-সমীপস্থ বন বিঃ* (পরে ইহা এশটি সমুদ্র নগরে পরিণত হয়)। বৃন্দার (রাখার) বন (ক্রীড়া-কানন), ৩তৎ। বি।

*ইহা উত্তর প্রদেশান্তর্গত মথুরা জেলায় একটি প্রমিত্ত হিন্দুতীর্থ। বিশেষতঃ বৈকুণ্ঠের মহাতীর্থ। এমন শান্তরসাম্পদ তীর্থ ভারতের আর কোথাও নাই বলিলেও অযুক্তি হয় না। হিন্দু অতি প্রাচীন, এবং কুলনীলার সজীব মূর্তি বলিয়া অগুণ্ঠিত হয়। পঞ্চপাতব মহাপ্রস্থান করিলে পর শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভ মথুরার রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। একদা তাঁহার জননী রোচনা দেখা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের একটি মূর্তি গঠন করাইবার জন্য আদেশ প্রদান করেন। মূর্তি প্রস্তুত হইলে, জননী বলেন, মুখ ব্যতীত এই মূর্তি শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ হয় নাই। বিষ্ঠার মূর্তি প্রস্তুত হইল, কিন্তু তাহাতে কেবল বন্ধঃহল ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের অপর কোন অঙ্গের সাদৃশ্য দৃষ্ট হইল না। তৃতীয় মূর্তি প্রস্তুত হইল, কিন্তু চরণদ্বয় ব্যতীত তাহাও শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ হইল না। বজ্রনাভ চতুর্থ মূর্তি নির্মাণ করাইতে উদ্যত হইলে জননী বলিলেন, "তাঁহার আর আবশ্যকতা নাই, এই তিনটি মূর্তিরই তুমি প্রতিষ্ঠা কর।" জননীর আদেশে বজ্রনাভ এই তিন মূর্তির যথাক্রমে গোবিন্দ, গোপীনাথ ও মদন-

গোপাল এই তিনটি নাম প্রদান করিয়া ব্রহ্মবল্লভের বিভিন্ন স্থানে স্থাপিত করিলেন, এবং অপর অপর স্থানে কুলনীলার সুরগ চিহ্ন-স্বরূপে প্রকৃত স্থানেই গ্রাম, কুণ্ড বা কুপ প্রভৃতি করিলেন। কৃষ্ণের পূজনের বংশীর দ্বারা দগুণ ভাগবৎ ধর্মাবলম্বী ছিলেন। কালে এই ধর্ম কুণ্ড হইয়া যায়, এবং ব্রহ্ম-মণ্ডলে সৌর, জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের আশ্রিতা স্থাপিত হয়। ইহার ফলে বৃন্দাবনের তীর্থমাহাত্ম্য বিলুপ্তপ্রায় হইয়া পড়ে। খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীতে গজনার মাদন মথুরা ও মহাবন আক্রমণ ও ধ্বংস করিয়া তীর্থের গৌরব একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলেন। বৃন্দাবন প্রকৃতই বনে পরিণত হইয়া যায়। দশরাজ কৃতবৃদ্ধির সময়ে মথুরামণ্ডল দিল্লী-রাজ্যভুক্ত হয়। সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে বৃন্দাবনের অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন হয়। এই সময়ে চৈতন্যদেবের আদেশে সনাতন, রূপ প্রভৃতি গোড়ার বৈষ্ণবগণ বৃন্দাবনে আসিয়া বাস করেন, এবং তীর্থগৌরবের পুনরুদ্ধারকল্পে যত্নবান হন।

কথিত আছে, ইহাদের আগমনের পূর্বে অদ্বৈতাচার্য বৃন্দাবন আগমন করেন, এবং একাধি ইষ্টকল্পের নিয়মেশ পূজন করিয়া মদনগোপাল মূর্তির উদ্ধার করেন। তিনি এই মূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বদেশ শান্তিপুণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিলে পর, মথুরা-নিবাসী জনৈক চতুর্বেদী (চৌবে) মূর্তিটি স্বীয় ভবনে লইয়া গিয়া তাঁহার সেবা করিতে থাকেন। কিছুদিন পরে সনাতন বৃন্দাবনে আসিয়া প্রবেশন তীর্থের (মুখ ঘাট) সন্নিকটে "জবাটবী" উপরি প্রতি-দিন এক একটি বৃক্ষতলে রাজি বাপন করিতে থাকেন। এদিকে মথুরায় মদন গোপালদেব বালকমূর্তি ধারণ করিয়া ক্রীড়াসহচর বালকগণকে মধ্যে মধ্যে প্রহার করিতেন। সনাতন একদা ভিক্ষার্থে সমাগত হইলে অভিচারিত বালকবর্গের অভিভাবকগণের সহিত চৌবেগণ্ডী বালকটিকে সঙ্গে লইয়া যাউতে তাঁহাকে অনুরোধ করেন। সনাতন স্বীকৃত হন; কিন্তু সেদিন বালককে সঙ্গে করিয়া না লইয়া প্রত্যাগমন করেন। তিনি আসিয়া দেখেন যে, বৃক্ষতলে একটি দিবা-মূর্তি বিরাজ করিতেছে। সনাতন একটি পর্ণকুটির বাঁধিয়া সেখানে সেই মূর্তি স্থাপন করেন। ইনিই মদনগোপাল। কিছুদিন পরে রামদাস (মতান্তরে কুলদাস) নামক জনৈক মূলতানবাসী বণিক বাণিজ্য-ভার লইয়া মথুরায় আসিতেছিলেন। যমুনার একস্থানে তাঁহার নৌকা আবদ্ধ হওয়ায়, বণিক তাঁরে উঠিয়া সনাতনের

শরণ গ্রহণ করেন। সনাতন মদনগোপাল মূর্তি দেখাইয়া দেন। বণিক কাতরভাবে খীর বিপদ্বিগ্রহকে অবগত করাই ডাছেন, এমন সময়ে তাঁহার ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দেয় যে নৌকার উদ্ধার হইয়াছে। ভক্ত বণিক সেইবারের বাণিজ্যের সমুদয় লভ্যা অর্থ দিয়া মদনগোপালের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন, এবং সেবার্থে জমিদারি দান করেন। চৈতন্তচরিতামৃত রচনার সময়েও এই মূর্তিটি মদনগোপাল নামে অভিহিত হইতেন, পরে “মদনমোহন” নামে পরিচিত হন।

ইহার কিছুদিন পরে গ্রামবাসীরা শ্রীকৃষ্ণ গোখারীকে একদিন বলে যে, তাহাদের গল্পগুলির মধ্যে প্রত্যহ কোন না কোন একটি গল্প নির্দিষ্ট স্থানে দাঁড়ায় এবং সেই স্থানটি তাহার স্তন-নিঃসৃত দুগ্ধে ভিজিয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণ গোখারী সেই স্থানটি পান করিয়া গোবিন্দ মূর্তির উদ্ধার করেন। বঙ্গবিজয় যাত্রাকালে মহারাজ মানসিংহ বন্দাবন দর্শনে আগমন করেন এবং প্রত্যাগমনকালে গোবিন্দদেবের মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। এই প্রতিশ্রুতি খ্রীষ্টীয় ১৫০০ অব্দে রক্ষিত হয়। মহারাজ-প্রদত্ত মন্দিরটির শিল্পকার্য সাতিশয় প্রশংসনীয়। গোবিন্দদেবের মূর্তি আবিষ্কার হইবার কিছুদিন পরে শ্রীমধুপণ্ডিত স্বপ্নাদিষ্টে ইয়া বংশীঘটমূল খনন করিয়া গোপীনাথ মূর্তির উদ্ধার করেন। কছুয়া ঠাকুর বংশীর রায়-সিংহ গোপীনাথের স্ববৃত্ত মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

তিনটি বাঙ্গালী বন্দাবন-গৌরবের পুনঃ-স্থাপিততা, ইহা বাঙ্গালী জাতির পক্ষে অল্প গরিমার কথা নহে। বন্দাবনে আরও অনেক দেবমূর্তি ও কুণ্ড, এই সময়ে বা ইহার অবাধিত পরে বৈষ্ণব গোখামি-গণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। সনাতন ও রূপ গোখারি পাণ্ডিত্যে ও ধর্মনিষ্ঠায় আকৃষ্ট হইয়া সম্রাট আকবর ইহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিপ্রায়ে বন্দাবনে আগমন করিয়াছিলেন (১৫৭৩ খ্রীঃ অব্দ)। কথিত আছে যে, চক্ষে কাপড় বাধিয়া তাঁহাকে নিধুবনে লইয়া যাওয়া হয়। তাঁহার প্রণোত আওরঙ্গজেবের রাজত্ব-কালে বন্দাবনের দুর্দশার একশেষ হয়। সেই সময়ে অনেকগুলি মন্দির ভগ্ন করা হয়। গোবিন্দদেবের মন্দির পঞ্চদুর্ভ ছিল। সর্বোচ্চ চূড়ায় যে আলোক প্রকলিত আছে তাহা দিল্লী হইতে দেখা যাইত। আওরঙ্গজেব সেই চূড়া ভাঙ্গিয়া তাহার উপর মসজিদ নির্মাণ করিতে আদেশ দিলেন।

আদেশ পালিত হইল, এবং আওরঙ্গজেব সেই মসজিদে আসিয়া নমাজ করিয়া গেলেন। ইতোপূর্বে গোবিন্দজী, মদন-মোহন ও গোপীনাথ মূর্তিদের জয়পুরে প্রেরিত হয়, এবং সেখানে জয়পুরাধিপতি কর্তৃক সেবিত হইতে থাকে। পরে তিনি মদনমোহন মূর্তিটি খীর জালক কেরোলীরাজ গোপাল সিংহকে প্রদান করেন। গোপাল সিংহ, আনুমানিক ১৭৪০ খ্রীঃ বিগ্রহের জন্ত একটি হুম্মর মন্দির খীর রাজধানীতে নির্মাণ করাইয়া দেন। মুসলমানগণের উৎপীড়ন প্রশমিত হইবার পরে সেবার্যেতগণ জয়পুররাজের নিকট মূর্তিদের আনিতে যান। রাজা কিন্তু আদি মূর্তি না দিয়া তদনুরূপ মূর্তি নির্মাণ করাইয়া সেবার্যেতগণকে দান করেন। সেই অনুকৃত মূর্তিগুলি অধুনা বন্দাবনে বিরাজমান। কেহ কেহ বলেন যে, আদি মূর্তিগুলি আদৌ জয়পুরে প্রেরিত হয় নাই, বন্দাবনে লুকায়িত ছিল। এ মত অপরে সমীচীন বলিয়া মনে করেন না। তাঁহারি বচন যে, তাহা হইলে জয়পুরস্থিত গোবিন্দজী ও গোপীনাথ মূর্তি এবং কেরোলীস্থিত মদনমোহন মূর্তির সেবকগণ, বন্দাবনস্থ মূর্তিদের সেবক-গণের স্তায় গোড়ীর গোখারী-বংশীর হইবে কেন? পুরাতন মন্দিরত্রয় ব্যবহারোপ-যোগ্য নয় দেখিয়া বঙ্গদেশের চক্ৰ পরগনা জেলার অবস্থিত বহুগ্রামের জমিদার দেওয়ান মল্লকুমার বহু ১৮২১ খ্রীঃ বহুবারে তিনটি মন্দির প্রাপ্ত করাইয়া দেন। সেই মন্দিরত্রয়েই মূর্তিদের অধুনা অবস্থিত। পরবর্তী সময়ে অপরাপর যে বিগ্রহগুলির জন্ত মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকটি মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য:—

(১) শেঠের মন্দির। এই মন্দির সর্বাপেক্ষা বৃহদায়তন ও হৃদুগ। শেঠ হুসাই চাঁদ জৈনধর্ম পরিত্যাগ করিয়া রামানুজ-প্রবর্তিত বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া এই স্তব্ধমন্দির নির্মাণপূর্বক তাহাতে রঙ্গজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। মন্দিরের স্থপতিকার কতকটা দাক্ষিণাত্য শিল্পানু-যায়ী। মন্দিরপ্রাঙ্গণে প্রায় ৪০ ফাট উচ্চ বর্ণধ্বজা একটি গুরুত্বপূর্ণ আছে। লোকে এটিকে সোনার ভালখাচ বলিয়া থাকে।

(২) সাহাজীর মন্দির। লক্ষ্মী-নিবাসী বিহারীলাল সাহা কৃষ্ণলাল সাহা কর্তৃক এই মন্দির নির্মিত। ইহার মধ্যে রাধা-রমণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত।

(৩) ব্রহ্মচারীর মন্দির। গোরা'লয়রের মহারাজ জিরাজীরাও সিকিরা গিরিধারী

দাস ব্রহ্মচারীর আদেশে এই মন্দির নির্মাণ করিয়া তদধিষ্ঠিত মূর্তিদের (রাধাগোপাল, হংসগোপাল ও নৃত্যগোপাল) সহিত উক্ত ব্রহ্মচারীকে দান করেন।

(৪) লালাবাবুর মন্দির—কলিকাতা পাইকপাড়ার স্বনামখ্যাত কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ কৃষ্ণচন্দ্রমা নামধের মূর্তি স্থাপন করিয়া ১৮১০ খ্রীঃ এই মন্দির নির্মাণ করান। বন্দাবন অঞ্চলে তিনি “লালাবাবু” নামে প্রসিদ্ধ।

এতদ্ব্যতীত অনেক মন্দির ভক্ত বৈষ্ণব কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। পূর্বেই দেখান নল্লকুমার বহু প্রতিষ্ঠিত হারাবাড়ী মামক কুঞ্জে রাধাগোবিন্দ বিগ্রহ বিরাজিত। সংসারত্যাগী তড়াশের জমিদার রায় বন-মালী রায়বাহাদুর প্রতিষ্ঠিত রাধাবিনোদের মন্দির, এবং জয়পুরাধিপতি নির্মিত নব-মন্দির বন্দাবনের সৌধশোভা সম্পাদনে অল্প সহায়তা করে নাই।

বন্দাবনে দশনীর স্থানের সংখ্যা হয় না বলিলেও অত্যাধিক হয় না। নিধুবন, কেলী-ঘাট, ব্রহ্মকুণ্ড, গোপীধর মহাদেব, চৌধটি-মহান্তের সমাজ, সাজাহানপুরের লাল ব্রহ্মকিশোর ক্ষত্রীর প্রতিষ্ঠিত রাধাবিনোদের মন্দির, তানসেন-গুরু হরিদাস শামীর প্রতিষ্ঠিত বাক বিহারী মন্দির প্রভৃতি গাঢ়ী মাত্রেয়ই অবশ্য উল্লেখ্য। বন্দাবনের পরিধি পাঁচ ক্রোশ। দ্বাদশঘাট ইহারই অন্তর্গত। ব্রহ্মচৌরাসী ক্রোশের পরি-ক্রমকে “বন” করা বলে। এই পরিক্রমা ভাঙ কুকা দশমীতে আরম্ভ হইয়া ভাঙ ওল্ল দশমীতে সমাপ্ত হয়। ব্রহ্মের দ্বাদশ বনের নাম—মধুবন, ভালবন, কুম্ভবন, বহলাবন, কামাবন, খদিরবন, বন্দাবন, ভদ্রবন, ভাণ্ডিরবন, খেতনবন, লৌহবন ও মহাবন। গোফুল, গোবর্ধন, নল্লগ্রাম, বর্ধাণ প্রভৃতি স্থানগুলি ২৪ উপবনের অন্তর্গত। সমগ্র পরিধির মধ্যে ১১টি দেবীমূর্তি ও ৯টি মহাদেবমূর্তি বিদ্যমান। বুলনঘাটাই বন্দাবনের সর্বপ্রধান পর্ব। তাহার নিয়ে অল্পকূট বাজা। সেবোক্ত পর্ব দাঁপাধিতা অমাবস্ত্যার পরদিনে সম্পন্ন হয়। কলিকাতা নিবাসী রাজা স্তর রাধাকান্ত দেব বাহাদুর যখন বন্দাবনবাস করেন, সেই সময়ে তিনি ইংরাজ সরকারকে আবেদন করিয়া এই আদেশ প্রচারিত করাইয়াছিলেন যে, ইংরাজেরা বন্দাবন-মধ্যে শিকারার্থে পশু বা পক্ষী বধ করিতে পারিবে না। কৃষ্ণের “বন্দাবনঃ পরিভাজ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি,”—এই উক্তির স্মরণবশত জদরে উপলব্ধি করিয়া বৈষ্ণবগণ এই স্থানকে আপনাদের সর্বপ্রধান ভূমি

ও বাহনীর বাসনাব বলিয়া পরিগণনা করেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত—হ্রস্বদ্বি চৈতন্ত ভাসবত-
এণেতা। ইনি পুণ্যত্বনি নববীপথায়
১০০১ খ্রীষ্টাব্দে (১০২৯ শক) জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি চৈতন্তদেবের সমসাময়িক।
২৮ বৎসর বয়সে ১০০৮ খ্রীষ্টাব্দে চৈতন্ত-
দেবের তিরোধানের দুই বৎসর পরে ইনি
ভিন খণ্ডে চৈতন্ত ভাসবত এণেতন করেন।
ইহার প্রথম খণ্ডে আত্মলীলা (বালালীলা)
হইতে গরাধানে গমন পর্যন্ত), দ্বিতীয় খণ্ডে
মথালীলা (চৈতন্তের সন্ন্যাস গ্রহণ ও তজ্জ-
সঙ্গে সংকীর্ণনাদি) এবং তৃতীয় খণ্ডে
অন্তালীলা (মহাপ্রভুর দিবোদ্ভাস দশা)
বর্ণিত হইরাছে। শেষ খণ্ড সংক্ষেপে
লিখিত হওয়ার কৃকদাস কবিরাজ বিদ্যুতির
জন্তু চৈতন্ত চরিতামৃত প্রণয়ন করেন।
১০৮৯ খ্রীষ্টাব্দে মাধু ব্রহ্মবৈবর্ত পরলোক
গমন করেন।

ব্রহ্মবৈবর্ত—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি;
পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—শ্রীমতী রাধা। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

ব্রহ্মবৈবর্ত—অভিষেক; অভিষেক। ব্রহ্মবৈবর্ত
শব্দ + ইতি অভিধার্যে। বিণ।

ব্রহ্মবৈবর্ত—বিদ্যা, বিদ্যুৎ; গুণপোকা; গুণের
পোকা; অগ্রহায়ণ মাস; অষ্টম রাশি।
ব্রহ্ম (হেমন করা) + কিকন্ কর্তৃ।
বি; পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—বিদ্যুৎ গাহ। ব্রহ্মবৈবর্তের আলী
(শ্রেণী) বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

ব্রহ্ম—১। বহু, বাঁড়; ইন্দ্র; কর্ণারাজ; ধর্ম;
দ্বিতীয় রাশি; পুরুষ বিঃ, গুণল পুরুষ;
ময়ূরপিক; বলবান পুরুষ; শ্রীকৃষ্ণ;
কল্মষ; বৃষিক; (অন্ত শব্দের পরবর্তী
হইলে) শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্ম (প্রজন করা
ইত্যাদি) + ক কর্তৃ। ২। গুহ; জল।
ব্রহ্ম + ক কর্ম। বি; পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—অজরাজ কর্ণের (দাতাকর্ণের)
পুত্র। কথিত আছে যে, কর্ণের দাত্ত্ব
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত একদা শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণের বেণে গাহার নিকট উপস্থিত
হইয়া ব্রহ্মবৈবর্তের মাস ঘাসা একাদশীর
পায়ণ করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করেন।
কর্ণ অকৃত্রিমচিত্তে বিশেষ বাসনামুগ্ধ
সমস্ত কার্যের অনুষ্ঠান করার কৃক সন্তুষ্ট
হইয়া ব্রহ্মবৈবর্তের পুনর্জীবন দান করেন।
কুরুক্ষেত্র সমরে কর্ণ নিহত হইলে ব্রহ্মবৈবর্ত
ব্রহ্মবৈবর্ত পাণ্ডবগণের আশ্রয়ার্থী হইয়া
আকৃত্রিম্য জ্ঞানে পরম সমাদরে গৃহীত হন।
ইনি নিজেও একজন বীরপুরুষ বলিয়া
প্রসিদ্ধ ছিলেন।

ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, অতকোষ। ব্রহ্ম (বর্ধন করা) +
অন কর্তৃ। বি; পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—শিব; গণেশ; ধর্মপরাধন ব্যক্তি।
ব্রহ্ম (বহু, বৃষিক, ধর্ম) হইয়াছে ধর্ম
(চিক) বাহার, বহ। বি; পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—(গর্ভন)—শিব; দৈত্য বিঃ। ব্রহ্ম
হইয়াছে পর্ব বাহার, বহ। বি; পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—শিব, মহাদেব। ব্রহ্ম হইয়াছে
বাহন বাহার, বহ। বি; পু।

ব্রহ্মবৈবর্ত—ব্রহ্মাৎসর্গ। ব্রহ্মের বিবাহ হয়
বাহাতে, বহ। বি; পু।

ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, বহু; (অন্ত শব্দের পরবর্তী
হইলে) শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্ম + অতক কর্তৃ।
বি; পু।

ব্রহ্ম—শিব। বহ। বি; পু।

ব্রহ্ম—শ্রীরাধিকার পিতা। বি; পু।

ব্রহ্ম—শ্রীরাধিকার পিতা। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। শত্রু; রাজা চন্দ্রগুপ্ত; অশ্ব। ব্রহ্ম
(বর্ধন করা ইত্যাদি) + কল কর্তৃ। বি;
পু। ২। অধামিক, পাশী। ব্রহ্ম শব্দ লে
(গ্রহণ করা) + ড কর্তৃ। বিণ।

ব্রহ্ম—ব্রহ্ম, বহু; (অন্ত শব্দের পরবর্তী
হইলে) শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্ম + আপ, ঈপ।
বি; স্ত্রী।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রহ্ম—১। উন্নতাস, ব্রহ্ম ব্রহ্মবিশিষ্ট।
ব্রহ্মের স্বর্গের ভাষা ব্রহ্ম বাহার, বহ। বিণ।
২। ব্রহ্মের কাঁধ। ৬৩৭। বি; পু।

পৃথিবীর সকল অংশে সমপরিমাণে
বৃষ্টিপাত হয় না। যে সকল স্থানে একই
মেঘবায়ু প্রবাহিত হয়, তদ্বাথে যে স্থান
সাগরতল অপেক্ষা বহু উন্নত, তথায় তত
অধিক, এবং যে সকল স্থান সমুদ্র হইতে
বহু অধিক দূরবর্তী, তথায় তত অল্প বৃষ্টি-
পাত হইয়া থাকে।]

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বৃষ্টিপাত—বৃষ্টিপতন, মেঘ হইতে জল পড়া
৬৩৭। বি; পু।

বেচন—বিক্রয় করণ, বিক্রয়। বাংগ্র। বি।
বেচনকারী—বিক্রয়কারী, বিক্রেতা।
বাংগ্র। বি।

বেচানো—বিক্রয় করানো। বাংগ্র। ক্রি।
বেচান্না, বেচান্নী—নিরুপার, অসহায়,
কুশার্ণ, poor. < কা 'বেচার'।
বি বা বিণ।

বেচাল—দুর্নীতি; অসদাচরণ; দুর্ব্যবহার;
দুশ্চরিত্র; বেচনদার, বিক্রেতা। বাংগ্র।
বি বা বিণ।

বেজা—বিজয়া, বাহার জয়ের ঠিক নাই,
জারজ। বাংগ্র। বিণ।

বেজাভ—বিজয়া; অত বা নিকৃষ্ট জাতি।
বাংগ্র। বি বা বিণ।

বেজার—অস্থিতি, অসংগত, অপরিমিত,
বিস্তার, অতিশয়, অত্যন্ত। কা-আ-মু।
বিণ। [বিণ।

বেজার—কট, বিরক্ত, জ্বালাতন। কা।
বেজি—নেউল, নকুল। বাংগ্র। বি।

বেজিত—ভয়বশতঃ কল্পিত; ভীত।
নিজন্ত বিজ্—বেজি (ভয়কল্পিত করা)
+ জ কর। বিণ।

বেজ, বেজি—একাধিক ব্যক্তির বসিবার
জন্ত দীর্ঘ ও উচ্চ কাঠাসন বিঃ। < ইং
'bench'। বি।

বেটী—পুত্র; বৎস; গালিগুচক শব্দ।
বাংগ্র। বি; পু। স্ত্রী—বেটী।

বেটীছেলে—পুত্রসন্তান; পুরুষশিশু।
বাংগ্র। বি; পু। স্ত্রী—মেয়েছেলে।

বেটে, বেটো—পাটের নড়ি। বাংগ্র। বি।

বেটিক—ভুল; অসিদ্ধি, বাহা নির্দেশ
অনুযায়ী নহে। বাংগ্র। বিণ।

বেড়—গাভী; বেটন, ঘের। বাংগ্র। বি।

বেড়া—১। বৃত্তি, বেটনী, ঘের। বাংগ্র।
বি। ২। বেটন করা, ঘিরা বা ঘেরা।
ক্রি। ৩। বেটনকারী, বাহা ঘিরিয়া
ফেলে এমন। বাংগ্র। বিণ।

বেড়ানো—বেটন করানো, ঘিরাণো; ঘুরা,
অনয় করা, চলা, হাঁটা। বাংগ্র। ক্রি।

বেড়ি—হাঁড়ি ধরিবার লৌহবস্ত্র; পাশ-
শৃঙ্খল, দিগড়। বাংগ্র। বি।

বেড়ে—উত্তর, উৎকৃষ্ট। বাংগ্র। বিণ।

বেড়ং, বেড়জ—বেটন (তাহা ক্রঃ)।
বেড়প—অঙ্গসৌচনহীন, বেমানান, বিজী।
বাংগ্র। বিণ।

বেড়ল, বেড়লি—বেড়িল, বেটন করিল।
প্রা কএ। ক্রি।

বেণ—সংকরজাতি বিঃ, বৈত; পৃথুস্বাকার
শিতা। বেণ্+অনু কর্ণ। বি; পু।

অজ্ঞাশিত্তির ঔরসে ও দুবীধার গর্ভে
বেণ রাজার জন্ম। বেণ অতি প্রবল-
পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন ও অতি কঠোর

ভাবে রাজাশাসন করিতেন। ইনি প্রথমে
ব্রাহ্মণ বর্ষের উপাসক ছিলেন, কিন্তু পরে
জৈনধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজ্যমধ্যে
তাহার বহুল প্রচারার্থে দেবার্চনা, যজ্ঞ,
বলিদান প্রভৃতি নিষেধ করেন। ইহাতে
ব্রাহ্মণগণ ক্রুদ্ধ হইয়া বেণকে সেই আদেশ
প্রত্যাহার করিতে অগ্ররোধ করেন।
বেণ তাহাতে কর্ণপাত না করার তাহার
মন্ত্রপুত্র কুশ দ্বারা ইহার প্রাণসংহার
করেন। অনন্তর তাহার বেণের শব-
দেহের দক্ষিণ বাহু বর্ষণ করিতে থাকেন।
তাহাতে পৃথুর জন্ম হইলে ব্রাহ্মণগণ
পৃথুকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন।

বেণী—উল্লী, খসখস। বাংগ্র। বি।

বেণি, বেণী, বেণিকা—বিস্তৃত কেশপাশ,
চুলের বিউনি, শ্রেণী; জলপ্রবাহ। বেণ্-
+ ই কর্ণ; অথবা য়ী+নি কর্ণ, ২য় পক্ষে
তদন্তরে ঈপ্, ৩য় পক্ষে তদন্তরে কণ্+
আপ্। বি; স্ত্রী।

বেণিমাধব, বেণীমাধব—প্রয়াগস্থ
চতুর্ভুজ দেবমূর্তি বিঃ। বি; পু।

বেণিয়া, বেণে—জাতি বিঃ, গন্ধরপিক;
ব্যবসায়ী, দোকানী, সদাগর। < বণিক।
বি।

বেণীসংহার—১। বেণীবন্ধন। ৬৩৭।
২। ভট্টনারায়ণ-রচিত নাট্যগ্রন্থ বিঃ।
বেণীর সংহার বর্ণিত বাহাতে, বহ।
বি; পু।

বেণু—বংশী, বাঁশী; বংশ; বাঁশ; জনৈক
বৃক্ষ। বেণ্, বা অজ্, খাড়ু+উ কর্ণ।
বি; পু।

বেণুক—প্রাচীনকণ, পাঁচনবাড়ি। বেণু
(বাঁশ)+কণ্, বন্ধার্থে। বি; স্ত্রী।

বেণুকুল—বাঁশবাগান। বেণু রচিত যে কুল,
মধ্যপ। বি; পু।

বেণুবন্ধ—বাঁশবন, বাঁশবাগান। বেণুপূর্ণ যে
বন, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

বেণুবাদ, বেণুবাদক—বংশীবাদক, যে
বাঁশী বাজায়। বেণু+বদ্+ণিচ্+বণ্,
৭ক কর্ণ। বি; পু।

বেণুবান্ধ—বংশীবাদন, বাঁশী বাজানো।
৬৩৭। বি; স্ত্রী। [বি; পু।

বেণুরব—বংশীধ্বনি, বাঁশীর শব্দ। ৬৩৭।
বেণে—'বেণি' ক্রঃ।

বেণ্টলী—(John Bentley)—১৭৯৯
খ্রীষ্টাব্দে ইনি পূর্ব সিংহাসনের কালনির্ধার
বিষয়ক একটি প্রবন্ধ লিপিবদ্ধ করেন।
ভারতীয় জ্যোতিষশাস্ত্র যে অপ্রাচীন, এই
প্রবন্ধে তাহা প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা
করেন। এডিনবরা রিভিউ নামক
পত্রিকার ইহার একটি ভীম প্রতিবাদ
প্রকাশিত হয়। এনিসিটিক রিসার্চেন

নামক গ্রন্থে ধারাবাহিকরূপে বেণ্টলী
তাহার উত্তর দেন। ইনি এনিসিটিক
সোসাইটির অত্যন্ত সদস্য ছিলেন। ১৮২০
খ্রীষ্টাব্দে Historical View of Hindu
Astronomy নামক গ্রন্থ রচনা করেন।
Principal Eras and Dates of the
Ancient Hindus নামক আর একখানি
গ্রন্থও ইহার রচিত। ভারতবর্ষে ইহার
ভার গণিতজ্ঞ পণ্ডিত সে সময়ে আর কেহ
ছিলেন না।

বেটিক, লর্ড উইলিয়াম (Bentinck,
Lord William)—জন্ম ১৭৭৪
খ্রীষ্টাব্দ, ১৪ই সেপ্টেম্বর। ইনি ১৮২৮
হইতে ১৮৩৫ খ্রীঃ পর্বন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর-
জেনারেল ছিলেন; তৎপূর্বে ১৮০৩ হইতে
১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্বন্ত মাদ্রাজের গভর্নর
ছিলেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালার
গভর্নর এবং ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে প্রধান
সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হইরাছিলেন।
হুতরাং ইনি এদেশের অবস্থা সম্বন্ধে
অত্যন্ত শাসনকর্তার স্থায় একেবারে
সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন না। ইনি
অতিশয় শান্তিপ্রিয় লোক ছিলেন,—
যুদ্ধবিগ্রহাদি বড় ভালবাসিতেন না।
তথাপি বাহা হইয়া ইহাকে কুর্প ও কাজার
কোম্পানির রাজ্যভুক্ত করিতে হয়।
কাছারের লোকেরা বেচ্ছার ঈংরেজের
শাসনাবধানে আসিবার ইচ্ছা প্রকাশ করায়
তাহাদের অভিলাষ পূর্ণ করা হয়। কুর্পের
রাজা অত্যাচারপ্রিয় হইয়া অস্ত্রাশ্রয়
কয়েকটি নরহত্যা করার তাহাকে
সিংহাসনচ্যুত করা হয়। রাজা বৃত্তি পাইয়া
বারানসীবাদের অশ্রমভিত্তি প্রাপ্ত হন।
মহীশূরের রাজা ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে সাবালক
হইয়া স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন।
পরন্তু রাজার বিলাসপ্রিয়তা ও অশান্ত-
ব্যয়িতা নিবন্ধন রাজ্যে নানাপ্রকার
বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হওয়ায়, রাজাকে
বৃত্তি প্রদানে অপসারিত করিয়া ১৮৩০
খ্রীষ্টাব্দে অহ্মারিভাবে এই রাজ্যটি ঈংরেজের
প্রত্যক্ষ শাসনাধীনে আনা হয়। এই
কয়েক স্থল ভিন্ন বেটিক আপনার সাত
বৎসর শাসনকালের মধ্যে আর কোনও
দেশীয় রাজার বিষয়ে হস্তক্ষেপ করেন নাই।
ইনি দেশের আভ্যন্তরীণ উন্নতি সাধনেই
বিশিষ্টরূপে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মবৃদ্ধের ব্যারবাহল্য-নিবন্ধন কোথা-
গার একরূপ শূন্য হইয়া পুড়িয়াছিল।
বেটিক আর-ব্যয়ের সাময়িক বিধানে
ব্যয়ীল হইলেন। প্রথমতঃ, ইনি দেড়
কোটি টাকা ব্যয় হ্রাস করিলেন; দ্বিতীয়তঃ,
যে সমস্ত ভূমি অস্ত্ররূপে লাগেয়াজ

(অর্থাৎ নিকর) শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিল, ইনি তাহার উপর কর নির্ধারণ করিয়া রাজস্ব বৃদ্ধি করিলেন; তৃতীয়তঃ, মালবের উপর অধিকারের উপর গুণ স্থাপন করিয়া তদ্বারাও একটি নুতন আয়ের পথ করিলেন।

ঈগ নামক এক সম্প্রদায় দহা বছকাল হইতে পশ্চিমদিককে ভুলাইয়া লইয়া বাইত এবং তাহাদের সর্বথ অপরূপ করিত, অনেক সময়ে তাহাদিগকে প্রাণেও মারিয়া ফেলিত। বেটিক এই নিদারুণ উপদ্রবের নিবারণকল্পে ঈগীবিভাগ নামে এক নুতন বিভাগ সৃষ্টি করিয়া কনেন স্রীমানের উপর তাহার ভার অর্পণ করিলেন। স্রীমান সাহেবের যত্নে ১৮০০ হইতে ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রায় দুই সহস্র ঈগ ধৃত ও বিনষ্ট হওয়ার, কমে তাহাদের দৌরাঙ্গা নিরাকৃত হয়।

উড়িয়ার পার্বত্যপ্রদেশবাসী খোন্দানামক অসভ্যজাতি প্রচুর শস্ত পাটবার আশায় তাহাদের ভূসম্পত্তা ধরিয়া জননীর নিকট নরবলি দিত। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে তাহারা ইংরেজের শাসনাধীনে আসিলে বেটিকের চেষ্টায় উক্ত প্রথা নিবারণিত হয়। অনেক সংগতিপন্ন রাজপুত্র অর্থাভাবে উপযুক্ত পাত্রে কন্যা সম্প্রদান করিতে পারিত না বলিয়া সমগ্রপ্রভৃতা জনতার প্রাপবধ করিত। বেটিকের যত্নে এই কুপ্রথাও অনেকাংশে নিবারণিত হয়। পূর্বে এদেশে সতীদাহ বা সহমরণ প্রথাও প্রচলন ছিল। ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে বেটিক রামমোহন রায় প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তির পৃষ্ঠপোষকতার আইন করিয়া এই প্রথা রহিত করেন।

বেটিকের শাসনকালে লোকের শিক্ষা-বিষয়েও নুতন পন্থা অবলম্বিত হয়। ইহারই সময়ে স্থির হয় যে, ইংরেজী ভাষাতেই লোকের শিক্ষাবিধান হওয়া আবশ্যিক। এদেশে পান্ডাভা চিকিৎসা প্রণালীর শিক্ষার নিমিত্ত বেটিক ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মেডিকেল কলেজ স্থাপন করেন।

বেটিকের সময়ে প্রতিমন্ডল কোর্ট উত্তরা সিয়া করেকটি করিয়া জেলা লইয়া এক একটি বিভাগ হয়, এবং প্রত্যেক বিভাগে এক এক জন রেভিনিউ কমিশনার নিযুক্ত হন। জেলার কলেজেরা ইহাদের অধীন হইয়া ম্যাজিস্ট্রেটের কমতাও প্রাপ্ত হইলেন। আলাহাবাদে একটি সদর আদালত এবং উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের জন্ত একটি বস্ত্র রেভিনিউ বোর্ড স্থাপিত হইল। বেটিক মাসিক ৬০০ টাকা বেতনের প্রধান সদর আমিনী নামে এক

নুতন পদের সৃষ্টি করেন। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে এদেশীয়দিগের ডেপুটি কলেজের হইবার নিয়ম হয়।

১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির পূর্বপ্রাপ্ত সনদের মেয়াদ উত্তীর্ণ হওয়ার কোম্পানি পুনরায় আর ২০ বৎসরের জন্ত নুতন সনদ প্রাপ্ত হন। বেটিকের কর্ম-ত্যাগের এক বৎসর পূর্বে মেকলে সাহেব আইনসচিবরূপে নিযুক্ত হইয়া ভারতে আসেন। ১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই জুন বেটিক দেহত্যাগ করেন।

বেত—বেত্র। বে (গমন করা)+ত্ব করণ। বি; পু।

বেতন—বর্জন, মজুরি, মাহিরানা; তাড়া; মূল্য। অজ্ বা বী (গমন করা)+ত্বন করণ। বি; স্রী।

বেতনগ্রহণকারী (—গ্রাহক) —বেতনগ্রহণকারী, বৈতনিক, কর্মচারী। উপত্যং; বেতন—গ্রহ+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্রী, —গ্রাহকী।

বেতনভুক্ত (—ভুক্ত) —বেতনভোগী, বৈতনিক, যে মাহিরানা পায়। উপত্যং; বেতন—ভুক্ত+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

বেতনভোগী (—ভোগিন্)—বেতনগ্রহণকারী, যে মাহিরানা লয়। উপত্যং; বেতন—ভুক্ত+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্রী—বেতনভোগিনী।

বেতন—অস্বাভাবিক, অসাধারণ; বিশৃঙ্খল; বেগোছ, বেগে, বিক্রী, বিসদৃশ। কা-আ-মু। বিণ।

বেতনবস্ত—অশিক্ষিত; কৃশিক্ষাপ্রাপ্ত; অসভ্য। কা-আ-মু। বিণ

বেতন—বেতগাহ। বে (বয়ন করা)+ত্বসচ, কর্ণ। বি; পু। স্রী—বেতনী।

বেতাক, বেতাগ—লক্ষ্যহীন, ঠিককানা; অপ্রাসঙ্গিক। কা-মু। বিণ।

বেতানো—বেত মারা, বেতাদ্বাভ করা, ঠেলাঘো। বাংগ্র। ক্রি।

বেতান—১। তারবিহীন, বিনা তারে সাধ-নীয়, wireless; বিদ্যুৎ, বায়হীন। বিণ। ২। বিনা তারে সংবাদ সংগীত ইত্যাদির পরিবেশন; রেডিও। বাংগ্র। বি।

বেতানবার্তা—বিনা তারে বিদ্যুতের সাহায্যে প্রেরিত খবর। মধ্যপ। বি; স্রী।

বেতাল—১। শিবাক্ষর বিঃ; ভূতাবিষ্ট শব; ভূত; দারপাল। অলুক উপত্যং; বে (বায়ুতে)—তল্ (প্রতিষ্ঠিত হওয়া)+বৎ কর্ণ। বি; পু। ২। (সংগীতে) ভালভদ্র। বাংগ্র। বি।

বেতালভট্ট—বিজ্ঞানবিজ্ঞানের নব-রত্ন সভার অন্ততম রত্ন। বি; পু।

বেতাল—ভালজানপুত; অপ্রাসঙ্গিক, বেথাপ। বাংগ্র। বিণ।

বেতী—১। পূর্বের, আগেকার ভুল হওয়া বা ছাড় [হিলাব বা তারিখ]। বিণ। ২। খুড়ি ইকরি কাঁপি প্রভৃতি বুনিয়ার শলা বা চটা। বাংগ্র। বি।

বেতো—বাতরোগাক্রান্ত, বাতরোগী। বাংগ্র। বিণ।

বেতা (বেত্)—জ্ঞাতা, জানে এরূপ; লাভকর্তা; পরিণেতা, বিবাহকর্তা। বিদ্+তল্ কর্ণ। বিণ; পু। স্রী—বেতী।

বেত্র—১। বেতগাহ। অজ্ বা বী (গমন করা)+ত্ব করণ। বি; পু। ২। বেতের ছড়ি; বংশ, বাঁশ; কলিনী। বি; স্রী। [বি; পু।]

বেত্রভুক্ত—চাবুক মারারূপ শাস্তি। ৩তৎ।

বেত্রধর—১। যটধারী। বেত্রের ধর (ধারণ-কর্তা), ৩তৎ। বিণ। ২। দারপাল। বি; পু।

বেত্রবতী—মালবদেশের নদী বিঃ, বেতুরা নদী। বেত্র+বত্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্। বি; স্রী।

বেত্রাঘাত—বেত্র দ্বারা প্রহার, বেত মারা। ৩তৎ। বি; পু।

বেত্রাসন—বেত্রনির্মিত আসন, মোড়া চেয়ার প্রভৃতি। মধ্যপ। বি; স্রী।

বেত্রাহত—বেত দ্বারা প্রহৃত, বাহাকে বেত মারা হইয়াছে এরূপ। ৩তৎ। বিণ।

বেত্রী (বেতিন্)—বেত্রধর, ছড়িদার; দারপাল। বেত্র+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

বেথুন, জন এলিয়ট ড্রিন্‌কওয়াটার (John Elliot Drinkwater Bethune)—অনেকেই এই নামটি 'বীটন' বলিয়া উচ্চারণ করিয়া থাকেন। জন্ম—১৮০১ খ্রীষ্টাব্দ। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যারিস্টারি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কয়েক বৎসর ইংলণ্ডে হোম অফিসে কর্ম করেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইনি বড়লাটের কাউন্সিলের ল-মেম্বর নিযুক্ত হইয়া ভারতবর্ষে আসেন। ইনি শিক্ষা-সমিতিরও (Council of Education) সভাপতি ছিলেন। এদেশীয় বালিকাগণের বিদ্যাশিক্ষার্থে ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে গইমে ইনি কলিকাতার একটি বালিকা-বিভাগ স্থাপন করেন এবং তাহার ব্যয়-নির্বাহার্থ অর্থসাহায্যও প্রদান করেন। ইহার নামে এই বিভাগের "বেথুন স্কুল" নামে অভিহিত হয়। এই বিভাগটি এখনও বর্তমান আছে। উচ্চশিক্ষা দানের জন্ত একটি কলেজ বিভাগ ইহার সহিত পরে সংযুক্ত হইয়াছে। ১৮৬২

ঐতিহ্যে ১২ই অগস্ট কলিকাতা শহরে
বেধুন সাহেবের সূতা হয়।

বেদ্যুগ্ম, বেদ্যো—বাতুক, বেদ্যোশাক।
←বাতুক। বি।

বেদ—১। শাস্ত্র; প্রতি, ধর্ম ও ব্রহ্ম প্রতি-
পাদক শাস্ত্র - বৃক্ যজুঃ সাম অথর্ব এই
চারি বেদ। [হিন্দুদিগের বিশ্বাস, বেদ
অপৌরুষেয়, অর্থাৎ সাক্ষাৎ ঈশ্বরের মুখ-
নিঃসৃত। মহর্ষি কৃষ্ণদেবায়ন বেদের
বিভাগ করিয়া বেদবাস নামে প্রসিদ্ধ হন।
তিনি শিষ্ট পৈলকে ঋগ্বেদ, বৈশম্পায়নকে
যজুর্বেদ, জৈমিনিকে সামবেদ, এবং
হুমন্তকে অথর্ব বেদ অধ্যয়ন করাইয়া-
ছিলেন। পরে ইহাদের শিষ্যগণ বেদের
সংস্কার, শাখা, প্রতিশাখা, নিকৃতি
প্রভৃতি প্রণয়ন করেন।] বিদ্ (জানা)
+ অন্ কর্ম বা করণ। ২। জ্ঞান; শাস্ত্র-
জ্ঞান; আখ্যা, ছন্দঃ। বিদ্ + অন্ ভাব।
৩। বিকৃ। বিদ্ + অন্ কর্ম বা কর্তৃ।
বি; পু।

বেদব্যাস - অধিকারচ্যুত; অন্ত্যায়রূপে দখল।
কা-মু। বিণ বা বি।

বেদগর্ভ—১। ব্রহ্মা; ব্রাহ্মণ। বেদ গর্ভে
বাহার, বহ। ২। বাক্য কান্তকুল্যপত
পঞ্চব্রাহ্মণের অন্ততম। বি; পু।

বেদজ্ঞ—বেদবিৎ, বেদশাস্ত্রে পণ্ডিত।
উপত্যক; বেদ জ্ঞা + ড কর্তৃ। বিণ।

বেদভা, ব্যাভা—বেদাড়া, বিজী, কদম্ব;
দ্রষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

বেদজ্ঞ—বেদনা (সকল অর্থে)। বিদ্ +
অনট ভাব। বি; জী।

বেদনা—বাথা; দুঃখ; অশুভব, জ্ঞান;
বিবাহ; দান। বিদ্ (জানা) + অন ভাব
+ আপ্। বি; জী।

বেদনিষ্ক—১। বিধর্মী, নাস্তিক।
৬তৎ। বিণ। ২। বুদ্ধ; বোধক। বি; পু।

বেদানী—অশুভবনীর; জ্ঞেয়। বিদ্
(জানা) + অনীর কর্ম। বিণ।

বেদপাত্ৰ—বেদবিৎ, বেদজ্ঞ। ৭তৎ। বিণ।
বেদবতী—কুখ্যজরাজের কন্যা। রাজার

ইচ্ছা ছিল যে, বিক্রম সহিত বেদবতীর
বিবাহ দেন, কিন্তু তিনি শুভদৈত্য কর্তৃক
নিহত হওয়ার ভীতিতে সেই ইচ্ছা পূর্ণ
করিয়া বাইতে পারিলেন না। মহর্ষিও
পত্নির সহিত অশুশ্রুতা হইলেন। এইরূপে
মাতাপিতৃহীনা হইয়া বেদবতী পিতার
অভিলাষ সফল করিবার অভিপ্রায়ে
কঠোর তপস্করণে প্রবৃত্তা হইলেন।
দীর্ঘকাল এইরূপে অভিবাহিত হইলে
একদা লক্ষের দুর্ভাগ্য রাবণ ইহার রূপে
মুগ্ধ হইয়া ইহার প্রতি বলপ্রকাশে উত্ত
হইলে বেদবতী চিত্তাঙ্গে জীবন বিসর্জন

করিয়া ধর্মরক্ষা করিলেন, এবং বলিয়া
গেলেন যে, আমি পরজন্মে রাক্ষসবংশের
জন্মের কারণ হইব। কথিত আছে
যে, এই বেদবতীই পরে সীতারূপে
জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বশেষ রাবণের বিনাশের
হেতু হইয়াছিলেন। বেদ (শাস্ত্রজ্ঞান)
+ বতু আছে অর্থে + ঈপ্। বি; জী।

বেদব্যাক্য—বেদের উক্তি; অমোঘ ব্যাক্য।
৬তৎ। বি; জী।

বেদব্যাস—ব্রাহ্মণ। বেদে ব্যাস বাহার, বহ।
বি; পু।

বেদবিৎ (-বিদ্)—বেদজ্ঞ। বেদ শব্দ—বিদ্
(জানা) + কিপ্ কর্তৃ। বিণ।

বেদবেদ্যজ্ঞ—সামাদি চারি বেদ ও ছয়
বেদ্যজ্ঞ [‘বেদ্যজ্ঞ’ অঃ]। দ্বন্দ্ব। বি; জী।

বেদব্যাস—বেদের বিভাগকর্তা মুনি।
মধ্যপ। বি; পু।

মহর্ষি পরাশরের ঔরসে ও অবিবাহিতা
মন্তশঙ্কর গর্ভে ষাণ্ময় যুগে এই মহা-
মনীষীর জন্ম হয়। একটি বীপের উপর
ইহার জন্ম বলিয়া ইহার এক নাম
বৈপায়ন, এবং ইনি কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন বলিয়া
ইহার আর এক নাম কৃষ্ণদেবায়ন।
ইনিই সর্বপ্রথম বেদের সংগ্রহ ও বিতাপ
করেন বলিয়া ইহার অপর নাম বেদব্যাস।
তপস্করণ দ্বারা ইনি অশ্রুত আশ্রয়ান্তি
সাধন করিয়াছিলেন। কলকাতা তদানীন্তন
মুনিগণের মধ্যে ইনি একজন হুপ্রসিদ্ধ
অসাধারণ কবি ছিলেন। ইহার প্রণীত
মহাভারত পঞ্চম বেদ নামে কথিত।
অষ্টাদশ পুরাণ ইহারই রচিত বলিয়া
প্রসিদ্ধ। তত্ত্ব ইহা পাতঞ্জল দর্শনের
উৎকৃষ্ট টীকা প্রণয়ন করেন। কলকাতা: কি
বুদ্ধবিভা, কি দর্শনশাস্ত্রজ্ঞান, কি দীতি-
শাস্ত্রপারদর্শিতা, কি ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞতা, কি
জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞান, কি মানবজন্ম-বিজ্ঞান,
সকল বিষয়েই ইনি এতাদৃশ নৈপুণ্য
প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন যে, এই সমস্ত গ্রন্থ
একজনের রচিত বলিয়া এক্ষণে অনেকে
বিশ্বাস করেন না। তাঁহার বলেন,
সেকালে ব্যাস একটি উপাধি ছিল; ভিন্ন
ভিন্ন লেখক ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ব্যাসের ভিন্ন
পাণ্ডিত্যসম্পন্ন হইয়া এই সকল গ্রন্থ রচনা
করিয়াছেন, এবং পরে এই সকল গ্রন্থ
একমাত্র ব্যাসের রচিত বলিয়া প্রতিপন্ন
হইয়াছে। বস্তুতঃ বিচার করিয়া দেখিলে
ব্যাসের রচিত বলিয়া পরিচিত সকল
পুরাণ উপপুরাণ কৃষ্ণদেবায়ন বেদব্যাসের
রচিত হইতে পারে না বলিয়াই বুঝা যায়।
ইহার মহাভারত প্রণয়ন সম্বন্ধে এইরূপ
প্রসিদ্ধি আছে যে, ইনি একজন উপবৃত্ত
লেখকের অনুসন্ধানপর হইলে ব্রহ্মা ইহাকে

গণেশের সাহায্য গ্রহণ করিতে পরামর্শ
দেন। শুভমুহুর্তে ইনি গণেশকে স্মরণ
করিলে তিনি ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া
এই নিম্নে লেখকের কার্য করিতে সম্মত
হইলেন যে, একবার লিখিতে আরম্ভ
করিলে লেখা সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত
তাঁহার লেখনীর বিরাম হইবে না।
ব্যাসদেব তাহাতেই সম্মত হইলেন, কিন্তু
বলিলেন, ‘আপনিও আমার কতি
শ্লোকের অর্থ না বুঝিয়া লিপিবদ্ধ করিতে
পারিবেন না।’ অতঃপর লেখা আরম্ভ
হইলে মধ্যে মধ্যে রচনা করিবার সময়
পাইবার নিমিত্ত বৈপায়ন এক একটি
দুর্ভোগ শ্লোক বলিতে লাগিলেন। এই
শ্লোকগুলি ‘ব্যাস-কুট’ নামে প্রসিদ্ধ। এই
সমস্ত শ্লোকের অর্থ জয়দগম করিতে
গণেশের যে বিলম্ব হইত, সেই অবকাশে
ব্যাস অনেক শ্লোক রচনা করিয়া লইতেন।
বস্তুতঃ ইনি এতাদৃশ কবিশক্তি সম্পন্ন
ছিলেন যে অনেক স্থলে আদিকবি
বাস্তবিক অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ
করিয়াছিলেন।

রাজা বিচিত্রবীর্ষ নিঃসন্তান অবস্থায়
অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলে, ব্যাস-
দেব মাতৃনির্দেশে মহর্ষি অধিকার ক্ষেত্রে
ধৃতরাষ্ট্র, রাজ্ঞী অম্বালিকার ক্ষেত্রে পাণ্ডু,
এবং বিচিত্রবীর্ষের এক দাসী-পত্নীর ক্ষেত্রে
বিষ্ণু, এতদ্ব্যতীত পুত্রপ্রেরণের জন্মান
করেন। ইহার পরে সন্নয় দিবাচক্ষু লাভ
করিয়া অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রকে কুলক্ষেত্রে সমরের
দৈনন্দিন ঘটনাবলী বর্ণনাব্যবস্থায় বর্ণন
করিতেন। উক্ত যুদ্ধের অন্তে ইনি কুরু-
পাণ্ডব রমণীগণকে যোগলগ্নে জাহ্নবীর
কুলে য য আত্মীয়জনগণকে দর্শন
করাইয়াছিলেন। ইহারই উপদেশে
যুধিষ্ঠির জাতিবধরণ পাপকালন নিমিত্ত
অর্থমেঘ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন।

বেদজ্ঞ—ব্যাসজ্ঞ; উর্ধ্ববাসে; অভ্যন্ত,
বেজার। কা-মু। বিণ বা জি-বিণ।

বেদজ্ঞাতা (-বাতু)—গায়ত্রী, দুর্গা। ৬তৎ।
বি; জী।

বেদরক্ষা—অনাবৃত্তক, অব্যবহার্য।
কা-মু। বিণ। [বিণ।

বেদরক্ষ—বেদনাশূন্য, নিষ্ঠুর, নির্ভর। কা-মু।
বেদজ্ঞ—ভিন্নদল, বিপক্ষ। বাংপ্র। বিণ।

বেদজ্ঞ—প্রচলিত প্রকার বিপরীত বা
অভ্যাবৃত্ত। কা-মু। বিণ।

বেদ্যজ্ঞ (বেদস)—বেদ্য, জ্ঞাত। বিদ্
(জানা) + অন্ কর্তৃ। বিণ; পু বা জী।

বেদ্যুগ্ম—প্রচলিত দ্বারার বা পক্ষতর
বিপরীত বা অভ্যাবৃত্ত, বেদজ্ঞ,
অনিরমিত; বেচাল। বাংপ্র। বিণ।

বেকাপ, বেকাপী—দাগপুত; অপচা, বাহা
পচা সরা নর এরূপ, ভাল; কলকপুত,
নিকলক। ফা-মু। বিপ।

বেকাগ্রী—সরযতী। বেদে অগ্রী, ৭৩৭।
বি; গ্রী।

বেকাঙ্গ—বেদের অবরব গ্রন্থ, শিকা কর
ব্যাকরণ নিরুক্ত হুগ্ন: জ্যোতিষ—এই গ্রন্থ।
বেদের অঙ্গ, ৬৩৭। বি; গ্রী।

বেকাঙ্গিপ—বগ্নবেদের অধিপতি বৃহস্পতি,
বজ্রবেদের অধিপতি শুক্র, সামবেদের
অধিপতি মজল, অথর্ববেদের অধিপতি
বুধ। বেদের অধিপ, ৬৩৭। বি; পু।

বেকানা—কুস্তবীজ দাড়িধ। <ক।
'বেদানহ'। বি।

বেকান্ত—বাস্যগ্রীত নর্পন-গ্রন্থ বিঃ
(ইহাতে ব্রহ্মের স্বরূপাদি নির্ণীত
হইয়াছে)। বেদের অন্ত, ৬৩৭। বি; পু।

বেকান্তবাদ—বেদান্ত নর্পনের মত। ৬৩৭।
বি; পু।

বেকান্তবাদী (—বাদিন্)—বৈদান্তিক,
বেদান্তমতাবলম্বী। উপতৎ; বেদান্ত
বদ+গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। গ্রী,
—বাদিনী।

বেকান্তী (বেদান্তিন্)—বেদান্তবিৎ, বেদান্ত-
মতাবলম্বী। বেদান্ত+ইন্। বি; পু।

বেকান্ত্যাস—অধারন বিচার অমূলীন জগৎ
অধ্যাপন—এই পাঠ। বেদের অন্তাস,
৬৩৭। বি; পু।

বেকাম, বেকামা—মুলাহীন; বিনামূল্যে।
বাং। বিপ বা ক্রি-বিপ।

বেকামী—মুলাহীন, অমূল্য। বাং। বিপ।

বেদী—১। যজ্ঞাদি করিবার নিমিত্ত চতু-
কোণ বা ভক্ষতুল্যাকৃত পরিষ্কৃত ভূমি;
ভূপাকৃতি ভিত্তি; মঞ্চ; অঙ্গুরী। বিদ+
ই কর্ম। বি; গ্রী। ২। পতিত, জানী।
বিদ (জানা)+ই কর্তৃ। বি; পু।

বেদিকা, বেদী—যজ্ঞাদি সাধন জন্ত
চতুর্কোণ বা ভক্ষতুল্যাকৃত পরিষ্কৃত ভূমি;
মঞ্চ; ভূপাকৃতি ভিত্তি; অঙ্গুরী। বেদিকা
=বেদ+কণ্+আপ্। বেদী=বেদ+
ঈপ্। বি; গ্রী।

বেদিত জ্ঞাপিত, নিবেদিত; সাংক্যত্বত;
দর্শিত। পিজন্ত বিদ=বেদ (জানানো)
+ক্ত কর্ম। বিপ।

বেদিতব্য—জ্ঞাতব্য, জানিবার উপযুক্ত।
বিদ+তব্য কর্ম। বিপ।

বেদিতা—জ্ঞাপিতা; নিবেদিতা; দর্শিতা।
'বেদিত' ক্রঃ। বেদিত+আপ্। বিপ;
গ্রী।

বেদিতা (বেদিতৃ)—বেদা, জ্ঞাতা। বিদ
(জানা)+ত্বন্ কর্তৃ। বিপ; পু। গ্রী—
বেদিত্রী।

বেদিত্রা, বেদে—গৃহহীন অন্তর জাতি
বিঃ; হাথরিয়া; দাগপুত। বাং। বি;
পু। গ্রী—বেদিত্রানী, বেদেনী বা
বেদিনী।

বেদী (বেদিন্)—১। ব্রহ্মা; পতিত;
পরিণেতা, বিবাহকর্তা। বিদ (জানা
ইত্যাদি)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। ২।
বেদা, জ্ঞাতা। বিপ; পু। গ্রী—
বেদিনী।

বেদী—'বেদিকা' ক্রঃ।

বেদুইন—আরবদেশীয় ভাষাবর জাতি বিঃ
বা ভবঘুরে। <আ'বদুইন'। বি।

বেদোক্ত—বেদোদিত, বেদে কথিত। বেদে
উক্ত, ৭৩৭। বিপ।

বেদোক্তি—বেদবাক্য, বেদের কথা।
৬৩৭। বি; গ্রী।

বেদ্য—জ্ঞাতব্য, জ্ঞেয়। বিদ (জানা)+য়ান্,
কর্ম। বিপ।

বেধ, বেধন বিধকরণ, হিতকরণ, বেধা;
গভীরতা; বস্তুর তুলতা অর্থাৎ পুরু
পরিমাণ; বিবাহাদি-নিবেধক গ্রহসংস্থান
বিঃ। বিধ (বেধা)+অল্, অনট্ ভাব।
বি; যথাক্রমে পু ও গ্রী।

বেধক—বেধকর্তা, বেধকারক। বিধ
(বেধা)+ক কর্তৃ। বিপ। গ্রী—
বেধিকা।

বে-ধড়ক—অপরিমিত; অত্যন্ত, খুব।
বাং। বিপ।

বেধজ—'বেধ' ক্রঃ।

বেধমিকা, বেধনী—বেধনের অন্ন বিঃ,
তুরপুন হুটী প্রকৃত্তি। বিধ+অনট্ করণ+
কণ্+আপ্, পক্ষে ...করণ+ঈপ্।
বি; গ্রী।

বেধলী—বেধনযোগ্য। বিধ (বেধা)+
লনী কর্ম। বিপ।

বেধাঃ (বেধস্)—বিধাতা, ব্রহ্মা; বিধু;
পুণ্য; দক্ষাদি সৃষ্টিকর্তা; পতিত। বি-ধা
অথবা বিধ (বিধান করা)+অন্ কর্তৃ।
বি; পু।

বেধিত—হিত্তিত; বিদ্ধ। পিজন্ত বিধ=
বেধ+ক্ত কর্ম। বিপ।

বেধুয়া, বেধুয়া, বেধো—বিধবার গর্ভ-
জাত; বিধবাগমনকারী (গালি)।
বাং। বিপ।

বেধা—বেধনীয়, শরবা, লক্ষ্য। বিধ (বেধা)
+ব কর্ম। বিপ।

বেনফে, থিওরোবেনফে (Theodor
Benfey)—জার্মানদেশীয় পণ্ডিত। জন্ম
—২৮শে জানুয়ারি, ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দ।
প্রাচ্যভাষা, সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য, এবং
ভাষাবিজ্ঞানে ইনি অসাধারণ নৈপুণ্য লাভ
করিয়াছিলেন। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সাম-

বেদের একখানি সংস্করণ প্রকাশিত করেন
এবং ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে একখানি সংস্কৃত-
ইংরাজী অভিধান প্রণয়ন করেন। ইনি
একখানি বৈদিক ব্যাকরণও প্রণয়ন করিয়া-
ছিলেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে জুন ইনি
দেহত্যাগ করেন।

বেনা—পাথার বাতাস; বেনা, উদীর, তৃণ
বিঃ। বাং। বি।

বেনাম—অন্ত নাম, কল্পিত নাম। ফা। বি।

বেনামজাদ—কল্পিত নামধারী; প্রকৃত
মালিক বা কর্তার পরিবর্তে যাহার নামে
সম্পত্তি প্রকৃত্তি রাখা হয়। ফা-মু। বিপ।

বেনামা—কল্পিত নামে বা অন্তের নামে
রক্ষিত। ফা-মু। বিপ।

বেনামী—অন্ত নামে কৃত, অপরের নামে
কোন বস্তু ক্রয় করা বা রাখা; নাম-
বিহীন। ফা-মু। বিপ।

বেনাঙ্গল (বা বারানসী)—উত্তরপ্রদেশের
বিভাগ, জেলা ও শহর। বেনারস জেলা
পহার উত্তর তীরে অবস্থিত। ইহা অতি
প্রাচীন রাজ্য। "কাশীপুত্র" নামক এই
রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাসে কথিত হইয়াছে
যে, (খ্রীঃ পূঃ ১২০০ অব্দে) কাশীরাজ
কর্তৃক এই রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। উত্তর-
কালে ইহা কান্তকুজরাজের অধীন হয়।
১১৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ গোরী কান্তকুজ
অধিকার করিলে, বেনারস তৎসঙ্গে দিল্লীর
পাঠানরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ১৫৯৯ খ্রীঃ
পাঠানরাজ্যের পতনকালে বেনারস মোগল
সম্রাটের হস্তে আসে। মোগলশক্তি দুর্বল
হইলে, অযোধ্যার নবাব সফর জঙ্গ
বেনারস অধিকার করিয়া তথায় খীর
শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন।
১৭৭৪ খ্রীঃ এই জেলা এবং গাজীপুর
অযোধ্যার নবাব কর্তৃক ইংরাজের প্রদত্ত
হয়। নবাবগণের শাসনসময়ে বেনারসের
বর্তমান রাজার পূর্বপুরুষগণ প্রাধান্য লাভ
করেন। ১৭৩৭ খ্রীঃ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা
মদসারাম জৌনপুর জেলায় একটি দুর্গ
অধিকার করেন। পরবর্তী বংশেরে তিনি
পুত্র বলবন্ত সিংহের জন্ত 'রাজ্য' উপাধি
এবং জৌনপুর চুনার ও বেনারস এই তিনি
"সরকার" লাভ করেন। ১৭৪০ খ্রীঃ
মদসারাম দেহত্যাগ করিলে, তৎপুত্র বলবন্ত
সিংহ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। ক্রমশঃ তিনি
অধিকার ও আধিপত্য বিস্তার করিয়া
নবাবগণের অধীনতাপাশ হইতে কার্ণভঃ
মুক্তি লাভ করেন। ১৭৬৩ খ্রীঃ তিনি
নবাব হুজাউদৌলার সহিত মিলিত হইয়া
বঙ্গদেশ আক্রমণ করিতে অগ্রসর হন।
বঙ্গসারের যুদ্ধে নবাবের পরাজয় ঘটিলে,
বলবন্ত সিংহ ইংরাজের আশ্রয় গ্রহণ

করেন। ১৭৭০ খ্রীঃ বলবন্ত সিংহ লোকান্তর গমন করিলে, নবাব ভবিষ্যত হামতুলি বীর রাজাভূক্ত করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ইংরাজ তাঁহার সে উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়া দেন এবং তাঁহাকে বলবন্ত সিংহের পুত্র চৈৎসিংহকে উত্তরাধিকারী বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য করেন। ইহার পাঁচ বৎসর পরে নবাব বেনারস জেলা ইংরাজকে দান করেন। ১৭৭৬ খ্রীঃ ১৫ই এপ্রিল ইংরাজ সনন্দদানে চৈৎসিংহের পিতৃপদে প্রতিষ্ঠা স্বীকার করিয়া লন। ১৭৭৮ খ্রীঃ কোম্পানির সিপাহীগণের বেতনধরূপে পাঁচ লক্ষ টাকা দান করিতে চৈৎসিংহ আদিষ্ট হন; পরবৎসরেও এইভাবে আদিষ্ট হন। ১৭৮০ খ্রীঃ হারদার আলী ও মহারাজারগণ একই সময়ে ইংরাজকে আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে, ভদ্রানীতন গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংস্ চৈৎসিংহকে ১৫০০ অবারোহী সাহায্য করিতে আদেশ করেন। চৈৎসিংহ একটিও অবারোহী পাঠাইলেন না। এই অবাধ্যতার জন্ত ওয়ারেন হেস্টিংস্ তাঁহার ৫০ লক্ষ টাকা অর্থদণ্ড করেন, এবং ১৭৮১ খ্রীঃ অগস্ট মাসে স্বয়ং বেনারসে গমন করিয়া তাঁহাকে আপন গৃহে ধৃত করিবার আদেশ প্রদান করেন। পোলাযোগে চৈৎসিংহ পলায়ন করেন। ওয়ারেন হেস্টিংস্ চৈৎসিংহকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মহীপনারায়ণ সিংহকে ভৎসনপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সময়ে তাঁহার সমুদায় রাজ্যের ফৌজদারী-বিষয়ক এবং কেবল বেনারস শহরের দেওয়ানীসংক্রান্ত শাসন-ভার ইংরাজ আপন হস্তে গ্রহণ করেন। চৈৎসিংহ পোলায়নের গমন করিয়া বাস করেন, এবং সেখানে ১৮১০ খ্রীঃ কালগ্রাসে পতিত হন। মহীপনারায়ণ সিংহ ১৭৯৫ খ্রীঃ লোকান্তর গমন করিলে, তাঁহার পুত্র উদয়নারায়ণ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৮০৫ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র ঈশ্বরীপ্রসাদ নারায়ণ ভৎসনপদে প্রতিষ্ঠিত হন। তাঁহার দেহাবসানে তাঁহার দত্তকপুত্র অজুনারায়ণ সিংহ রাজ্যভার গ্রহণ করেন। অতঃপর মুন্সীগুর জেলায় কয়েকটি পরগনার উপর ইনি করদরাজগণের দ্বারা স্বাধীনভাবে অধিকার পান। বেনারস শহরের অপর পারে গঙ্গা নদীর দক্ষিণ তীরে রামনগর নামক স্থানে বেনারসের রাজার প্রাসাদ বিদ্যমান। রামনগর “ব্যাস কান্দীর” অর্থাৎ বেনারস শহর হিন্দুগণের মহাতীর্থ।

বেনারস শহর হিন্দুগণের মহাতীর্থ।

শহরের প্রকৃত ও বর্তমান নাম বারানসী। বরগা ও অসী নামক দুইটি কুহ নদী এই শহরে মিলিত হইয়াছে, সেইজন্য স্থানের নাম বারানসী। “কান্দী” নামেও ইহা আখ্যাত হইয়া থাকে। বেনারস পৃথিবীর অত্যন্তম সর্বপ্রাচীন নগর। আর্ষগণের ভারতে আগমন ও বাসস্থাপনের প্রথম সময় হইতেই এই নগরের অস্তিত্ব লক্ষিত হয়। পূর্ব হইতেই এ স্থানটি হিন্দুধর্মের গণ্যীয় কেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল, সেইজন্য বুদ্ধদেব এই স্থানেই আপনার নব-লোক নির্বাণতত্ত্ব প্রচার করিতে আসেন। তিনি সুগদাব বা সারনাথে আসিয়া বাসস্থাপন-পূর্বক বৌদ্ধধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হন। ইহা খ্রীঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দীর কথা। সম্ভবতঃ সেই সময়ে শহরটি সারনাথেই অবস্থিত ছিল। (‘সারনাথ’ গ্রঃ।) প্রায় ৮০০ বৎসর ব্যাপিয়া এখানে বৌদ্ধধর্ম আপন আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে শংকরাচার্য শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এই শতাব্দীতে হরেন্দ্র সাং বেনারসে আসিয়া বৌদ্ধ ও হিন্দু এই উভয় ধর্মই প্রচলিত দেখিয়াছিলেন। হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানে, নগরটি ক্রমশঃ সরিয়া সরিয়া বর্তমান স্থানে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। মুসলমান রাজগণ প্রাচীন মন্দিরের অনেকগুলিকে মসজিদের আকারে পরিণত করেন; স্থানে স্থানে নূতন মসজিদও নির্মাণ করেন। আল-উদ্দিন গর্ব করিয়া বলিতেন যে, এক বেঙ্গালসেই তিনি এক হাজার হিন্দু মন্দির ভূমিসাৎ করিয়াছেন। সত্রাচি আকবরের রাজত্বকালে বর্তমান শহরে অনেকগুলি নূতন মন্দির রাজপুত ও মহারাজারগণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। বর্তমান শহর গঙ্গার উত্তর তীরে অবস্থিত। এই শহরে বহু মন্দির ও দেবমূর্তি দেখা যায়, ভারতের আর কোন শহরে তত দৃষ্ট হয় না। দেখিলে বোধ হয় যেন হিন্দুধর্ম সজীব হইয়া এখানে অবস্থান করিতেছে। শহরের প্রধান দেবতা বিবেশ্বর। বর্তমান মন্দিরটি ইন্দোররাজমহিষী অহল্যা বাই নির্মাণ করেন এবং পঞ্চাবকেশরী রত্নজিৎসিংহ ইহার চূড়া ও গম্বুজগুলি স্বর্ণপাত্রে মণ্ডিত করিয়া দেন। বিবেশ্বরের সাধ্য আরতি দর্শনে ও ভৎকালীন স্তোত্রপাঠ প্রবণে হিন্দুরাজেরই প্রাণ ভক্তিরসে আদ্রুত হয়। এই মন্দিরে যাইবার গলির মুখে চুড়ুগণেশ বিরাজমান। অজুদর অগ্রসর হইলেই অন্নপূর্ণার মন্দির। কালভৈরব “নগরশাল”—বলুপে শহর রক্ষা করেন—হিন্দুগণের বিশ্বাস এইরূপ। কেন্দ্রেশ্বর, ভিলভাভেশ্বর প্রভৃতি লিঙ্গমূর্তি বাত্রীর

অবত দর্শনীয়। চূর্ণাখাড়ি রানীভবানী কর্তৃক নির্মিত বলিয়া কথিত। এখানে হাগবলি হইয়া থাকে। আদিকেশব, বৈষ্ণাথব, নৃসিংহদেব, সংকটাত্মক প্রভৃতি আরও অনেকানেক মূর্তি দর্শনীয়। বাট-গুলির মধ্যে দশাশ্বেষ বাট, কেন্দ্র বাট, মণিকর্ণিকা বাট, অহল্যা বাইয়ের বাট, ত্রিলোচন বাট, পাঁচগঙ্গা বাট, অসি বাট, প্রব বাট প্রভৃতি এসিদ্ধ। দশাশ্বেষ বাটের সন্নিকটে জয়পুরাধিপতি জয়সিংহ কর্তৃক ১৬৯৩ খ্রীঃ মানমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। বিবেশ্বরমন্দিরের পার্শ্বে জ্ঞান-বাণী। বৈষ্ণাথবের মন্দিরের সন্নিকটে আওরঙ্গজেব-নির্মিত উচ্চ মিনারসম্বিত মন্দির। অতি প্রত্যয় হইতে সমস্ত দিবস ও রাত্রি ১০টা ১১টা পর্যন্ত বাট ও মন্দিরগুলি জনপূর্ণ হইয়া থাকে। মণিকর্ণিকা বাটের উপরি একটি কুণ্ড বিদ্যমান। কথিত আছে, বিকুর শরীর নিঃসৃত বেদজলে এই কুণ্ড উপন্ন। তৈলঙ্গস্বামী, ভাস্করানন্দ স্বামী, বিদ্যুদানন্দ স্বামী প্রভৃতি সাধুগণ এইখানেই থাকিতেন। পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে বেনারসে যাইতে হইলে নৌকাতে গঙ্গা পার হইতে হইত। গঙ্গার উপর “ডকরিন্ ব্রিজ” নামের সেতু নির্মিত হওয়াতে, এই মহাতীর্থে বাইবার অহুবিধা দূর হইয়াছে। শহরের পশ্চিম ভাগে শিক্রোল নামক স্থান। এখানে সরকারী বাণিকদিগের কার্যালয় ও সৈন্তাবাস স্থাপিত। “নাদেশ্বর হাউস” নামক একটি বৃহৎ অট্টালিকায় বেনারসের মহারাজ কখন কখন আসিয়া বাস করেন। ভারতসম্রাট ও সুবরাজ এবং রাজপ্রতিনিধিগণ এইখানে মহারাজের আতিথ্য গ্রহণ করিতেন। বেনারসে নানাদেশ হইতে আগমন করিয়া ছাত্রগণ সংকুত, বিশেষতঃ বেদান্ত পাঠ করিয়া থাকেন। ইংরাজ প্রথমে এইখানেই একটি সংকুত কলেজ প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৯১ খ্রীঃ), পরে কলিকাতার আর একটি সংকুত কলেজ স্থাপিত হয়। বেনারসের “জয়নারায়ণ কলেজ” ভূকলাসের রাজা জয়নারায়ণ ঘোষাল প্রতিষ্ঠা করেন। ১৮২৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রধানতঃ আনি বেসান্তের বহু এইখানে সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজ স্থাপিত হয়। ১৯১৫ খ্রীঃ এখানে “হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

বে না জ জী—১। বেনারস-দেবীর (— শাড়ি)। বি। ২। একধরনের মূল্যবান শাড়ি। বাংপ্র। বি।

বেঙ্গিপাণ্ড—কপাটের লম্বা দিকের বাত বা কাঠকলক। বাংপ্র। বি।

বেঙ্গিয়া, বেঙ্গল—বেঙ্গিয়া (তাহা গ্রঃ)।

বেলিয়ান—এক রকম ছোট হাড়ার ছোট জানা; বটুক; সওদাগরী হাউসের মুন্সী বা দালাল, বিক্রীত দ্রব্যের দ্বারা আবারের কত ব্যবসায়ীর নিকট হারী ব্যক্তি। <ইং 'banyan'. বি।

বেলেকবউ—সপ্তারিবর্ণের পক্ষী বিঃ; বনিক-বধু। বাংগ্রা। বি। [বিশ।]

বেলো—বতালাত, বতাসংক্রান্ত। বাংগ্রা।

বেলম—অম্মাতি ভোক্তাদের উপকরণ। <ব্যঞ্জন। বি।

বেপপু, বেপম—কল, কাপুনি। বেপ. (কাপা)+অপু. অনট ভাব। বি; ক্রমে পুণ্ড্রী।

বেপমাল—কলমান, কাপিতেছে এরূপ। বেপ. (কাপা)+শান কর্তৃ। বিশ।

বে-পল্লোয়া—নিশ্চিত, নির্ভর। <কা 'বেপরা'। বিশ।

বেপাল—ঘটনা, কাণ্ড, বিবরণ; উৎসবাত্মক; কারবার, ব্যবসায়, বাণিজ্য। <বাণার। বি।

বেপাল্লি, -ল্লী—ব্যবসায়ী, দোকানী, বণিক; মধ্যবর্তী ব্যবসাদার; দালাল। বাংগ্রা। বি।

বে-পোট—অস্থিবিভাজনক। বাংগ্রা। বিশ।

বে-ফায়ক—বৃথা, অনর্থক। কা-আ-মু। বিশ।

বে-ফাঁস—অসম্বন্ধ, আলগা, এলোমেলো; গোপনীর বিষয় প্রকাশ। বাংগ্রা। বিশ।

বে-বন্ধোবস্ত—১। ব্যবহাীন, বিশৃঙ্খল। বিশ। ২। বন্দোবস্তের অভাব। কা। বি।

বে-বল—অবশ, অনারত্ত। বাংগ্রা। বিশ।

বেবাক—সমস্ত; নিশ্চেষে। কা-আ-মু। বিশ। [বাহির। প্রা কপ্র। বি।]

বেভাল—ব্যবহার; ভোগ; প্রচলন; বেহত্যা—আজগুদী, নিরমবহির্ভূত, নীতি-বিরুদ্ধ। কা-আ-মু। বিশ।

বেভালান—বাহা মানানসহি নহে, পর-মানান, বেচপ, বিক্রী; অপরিমিত। বাংগ্রা। বিশ।

বে-মাজুজ—অগোচর; না জানাইয়া। কা-আ। বিশ বা ক্রি-বিশ।

বেমাই—বেহাই, বৈবাহিক। <বৈবাহিক। বি; পু। ক্রী—বেমাইম, বেমাজ।

বেমাকুল—ব্যাকুল, কাতর। প্রা কপ্র। বিশ।

বেমাজ—বাজ; দেয়; হৃদ। কপ্র। বি। বেমাকু—বেচপ, বিক্রী, কর্ণ; ধারণ, মল। <বিকট। বিশ।

বেমাকব—অসত্য, অশিক্ষিত, অশিষ্ট। কা-আ। বিশ।

বেমাকবি—অশিষ্ট ব্যবহার; অপরাধ। কা-আ-মু। বি।

বেমাকি—ব্যাধি, রোগ। প্রা কপ্র। বি। বেমাক—বৈবাহিক-পত্নী, বেহান। বাংগ্রা। বি; ক্রী।

বেমাকাল—বেহারা, বাহক; পিরন; পরিচারক; ধামসাব। <ইং 'bearer'. বি।

বেমাকাল—ব্যারাম, রোগ। বাংগ্রা। বি।

বেমাকিং—বাহার মাহুল দেওয়া হয় নাই; বিনা মাহুলে প্রেরিত। <ইং 'bearing'. বিশ।

বেল—১। শরীর, দেহ। বী (গমন করা) +রন কর্তৃ। বি; ক্রী বা পু। ২। বেতন; বেলা, কাল। বি; ক্রী। ৩। বাহির। বাংগ্রা। বিশ।

বেলং, বেলঙ—বিকৃত বা অত রঙ। বাংগ্রা। বিশ।

বেলমো, বেলমো—বাহির হওয়া; প্রকাশিত হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি।

বেলমিক—রসজ্ঞানহীন, অরসিক। <বিরসিক। বিশ।

বেলমাক—ভাই, বন্ধু, আত্মীয়, মজন। <কা 'বরাদর'। বি।

বেলমাকি—ভ্রাতৃ; বন্ধুতা; আত্মীয়তা। কা-মু। বি। [বি।]

বেলমাল, বেলমাল—বিড়াল। <বিড়াল।

বেলি—বেলা, সময়; বার, দফা; বাহির। প্রা কপ্র। বি বা বিশ।

বেলিএক, -একু—বারেক, একবার। প্রা কপ্র। বিশ।

বেলিবেলি—১। বারবার, পুনঃপুনঃ। প্রা কপ্র। আ ২। শোখরোগ বিঃ। <ইং 'beri-beri'. সিংহলী শব্দ। বি।

বেল—১। উপবন, উদ্যান। বেল (চকল হওয়া)+অন কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। বনাম-ধ্যাত কল বিঃ; ক্রীকল। <বিল। ৩। মলিকাপুল, বেল ফুল। বাংগ্রা।

৪। হুতার বা জরির জালি বা গোটা। কা। ৫। বটী; বটীকার লঠন, কানস। <ইং 'bell'. বি।

বেল, আলেকজান্ডার গ্রাহাম (Bell, Alexander Graham)—(১৮৪৭—১৯২২ খ্রিঃ)। টেলিকোনের আবিষ্কারক। এডিনবার্গ জন্ম। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বে 'কটোকোন' যন্ত্রটির উদ্ভাবন করেন, টেলিকোন বস্ত্র তাহারই পরিণতি।

বেলকাল—১। হুতার বা জরির জালি লাগানো, গোটা বসানো। কা-মু। বিশ। ২। কুদালচালক, খনক, মাটি কাটরা রাতা প্রভৃৎকারক। প্রা কপ্র। বি।

বেলজ, বেলজা, বেলজ—কটি লুচি প্রভৃতি বেলিবার আবর্তন-নও বিঃ। বাংগ্রা। বি।

বেলফুল—মলিকাপুল বিঃ। বাংগ্রা। বি।

বেলফুল, -মোফুল—মোটামুটি; মোট, একুসে। <আ 'বিলমোফুল'। বিশ।

বেলা—১। সময়; অবসর; বৃথা; সীমা; সাগরতীর; সাগরজলের বিকৃতি, জোয়ার ভাঁটা; বাক্য; রোগ; অস্বীকৃত মরণ; বৃ-পত্নী। বেল+অন কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী। ২। বেলফুল; দিবাকাল; পূর্বাঙ্কে কালাতিক্রম, বিলম্ব; সুযোগ; সম্বন্ধে, পক্ষে। বি। ৩। বেলন দিয়া আটা বা ময়দার পিও রুটি লুচি প্রভৃতির আকারে প্রস্তুত করা, বেলনার আবর্তন দ্বারা বিকৃত করা। বাংগ্রা। ক্রি।

বেলামির্ঘন—বেলা-নিরূপণ [নিজের পদচ্ছায়া মাপিয়া যত পাদ হইবে, তাহাকে দুইগুণ করিয়া তাহার সহিত ১০ যোগ দিয়া, তদ্বারা ২৯২কে হরণ করিলে (ভাগ করিলে) ভাগফল বাহা হইবে, দুই প্রহরের পূর্বে তত দণ্ড বেলা হইবে, এবং দুই প্রহরের পরে তত দণ্ড বেলা থাকিবে]। বি; পু।

বেলামিল—সাগরতীর প্রবাহিত বায়ু। বেলা প্রবাহিত অনিল, মধ্যপ। বি; পু।

বেলাবেলি—সময় থাকিতে, দিন থাকিতে, সন্ধ্যাপ্রমের পূর্বেই। বাংগ্রা। ক্রি-বিশ।

বেলি—১। এক রকম কানো-সুঁচু থালা; বেলা, বেলফুল। বাংগ্রা। ২। বেলা, সময়। প্রা কপ্র। বি।

বেলি, স্তার স্টুয়ার্ট কলভিন (Sir Stuart Colvin Bayley)—বাক্সালার অষ্টম লেক্টোনাট-গভর্নর বা হোটলাট। ইহার পিতার নাম উইলিয়াম বটরওয়ার্থ বেলি। ইনি ইটন ও হালিয়ারিতে শিক্ষা লাভ করিয়া ১৮৫৬ খ্রিঃ এডমন্ডে আগমন করেন। ১৮৭৭ খ্রিঃ ছুডিকের কার্ণে গভর্নর-জেনারেল লর্ড লিটনের খাস সহকারী (Personal Assistant) হন। পর বৎসর ইনি আসামের চিক কমিশনার হন। ভদানীন্তন হোটলাট ইডেন লাহেব আর্মি কমিশনের সভাপতিরূপে কার্য করিবার সময় ইনি তাঁহার হানে অস্থায়িতাবে হোটলাটের কার্য করেন। ১৮৮১ খ্রিঃ ইনি হারদরাবাদের রেসিডেন্ট এবং পর বৎসর ভারত গভর্নমেন্টের কাউন্সিলের সভ্য নিযুক্ত হন। অতঃপর ১৮৮৭ খ্রিঃ ২রা এপ্রিল ইনি বাক্সালার হোটলাটের পদে স্থায়িতাবে অধিষ্ঠিত হন।

ইহার আমলে দেশের শাসন ও বিচার বিভাগের দাবাবিষয়ে সংস্কার সাধিত হয়, এবং অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটের প্রথা প্রসারিত হয়। ১৮৯০ খ্রিঃ মহারানী ভিক্টোরিয়ার পৌত্র আলবার্ট ভিক্টর ভারত

পরিদর্শনে আগমন করিয়া কতিপয় দিবস কলিকাতার গভর্নমেন্ট হাউসে (রাজ-প্রাসাদে) রাজপ্রতিনিধির অতিথিরূপে বাসন করেন। ঐ বৎসর বেলি সাহেবও রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইনি ১৮৭৫ খ্রীঃ C. S. I., ১৮৭৮ খ্রীঃ K. C. S. I. এবং ১৮৮১ খ্রীঃ C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বেলুচিস্তান—পাকিস্তানের উত্তর-পশ্চিম-প্রান্তস্থ হান বিঃ। এই হান গোল নদী হইতে আরবা সাগর পর্যন্ত, এবং পারস্ত ও আফগানিস্তানের সীমান্ত হইতে পঞ্জাব ও সিন্ধুপ্রদেশের সীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত। সমগ্র বেলুচিস্তানে প্রধানতঃ দুইটি জাতির বাস,—ব্রাহুই ও বেলুচি। উভয় জাতিই মুসলমান। শেবাক্ত জাতির নামাবলম্বনে দেশের নামকরণ হইলেও, সামাজিক হিসাবে প্রথমোক্ত জাতিই প্রধান। উভয় জাতির অনেক শাখা-প্রশাখা এই প্রদেশে বাস করে। ব্রাহুই জাতির ভাষায় অনেক পঞ্জাবী শব্দ ব্যবহৃত; বেলুচি জাতির ভাষা পারস্তপ্রধান। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন, এই প্রদেশের মধ্য দিয়া অলেকজান্ডার ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। বেলুচি জাতির ব্রাহুই জাতি প্রথমে এই প্রদেশে বাসস্থাপনা করে। কথিত আছে, এই প্রদেশের শেষ হিন্দু রাজা নৃপনকারীদিগের দ্বারা উত্তেজিত হইয়া পার্বত্য মেঘপালকগণের সহায়তা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রাহুই কাছার নামক জনৈক ব্যক্তির অধিনায়কতায় ইহার। আসিয়া রাজার সাহায্য করে। কয়েক বৎসর পরে কাছার হিন্দু রাজাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। পারস্তরাজ নাদির সাহ ভারতক্রমণে অগ্রসর হইয়া বেলুচিস্তান অধিকার করেন, কিন্তু তৎকালীন রাজা আবদুল্লাহকে শাসনকর্তৃপদ হইতে বিচ্যুত করেন নাই। সিন্ধুপ্রদেশের নবাবগণের সহিত যুদ্ধে আবদুল্লাহ প্রাণত্যাগ করিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হাজী মহম্মদ খাঁ খেলাত সিংহাসন গ্রহণ করেন। কিন্তু তাঁহার ষালাস্তায় ও অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া প্রজাগণ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাসীর খাঁকে প্রতিবিধান করিতে আহ্বান করে। নাসীর খাঁ তখন নাদির সাহের সহিত দ্বিতীয়ে অবস্থান করিতেছিলেন। প্রজা-গণের আহ্বানে তিনি খেলাতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ও কোষ্ঠ ভ্রাতাকে ছুরিকাঘাতে নিহত করিয়া শাসনভোগ গ্রহণ করেন। নাদির সাহ মৃত্যুযুগে এই সংবাদ পাইয়া

নাসীর খাঁকে এক সনন্দ দ্বারা “বেগলার বেগী” (রাজাধিরাজ) এই উপাধি প্রদান করেন (১৭৩৯ খ্রীঃ অঃ)। ১৭৪৭ খ্রীঃ নাদির সাহের লোকান্তর-গমন ঘটিলে, নাসীর খাঁ আমের সাহ ডুরাণীকে কাবুলের অধিপতি বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭৫৮ খ্রীঃ নাসীর খাঁ স্বাভাব্য অবলম্বন করিলে কাবুলেশ্বরের সহিত তাঁহার যুদ্ধ ঘটে। পরে সন্ধি সংস্থাপিত হইলে এবং নানা-ভাবে কাবুলেশ্বরের সহায়তা করিলে, পুরস্কার স্বরূপে নাসীর খাঁ প্রভুত্ব তুমি লাভ করেন। তৎপুত্র মামুদ খাঁর রাজত্বকালে অনেক সামন্ত তাঁহার অধীনতাপাশ হইতে আপনাদিগকে মুক্ত করিয়া লন, এবং রাজ্যের পরিসর অনেকটা ধ্বংস হইয়া যায়। ১৮৩৯ খ্রীঃ বোলানপাশ (গিরিসংকট) মধ্য দিয়া ইংরাজসৈন্ত কাবুলান্তিমুখে গমন করিবার সময়ে বেলুচগণ সৈন্তদলের উপর অত্যাচার করে। এই কারণে ইংরাজ খেলাত আক্রমণ করিয়া তৎকালীন খাঁ মেহরাবকে নিহত করেন। পরে ইংরাজ অবগত হন যে মেহরাব খাঁর কিছুমাত্র অপরাধ ছিল না, তাঁহার প্রধান মন্ত্র রকুট কোশলেই তিনি বিনা অপরাধে নিহত হন। ১৮৪১ খ্রীঃ ইংরাজ খেলাত পরিত্যাগ করিয়া মেহরাব খাঁর পুত্রকে দ্বিতীয় নাসীর খাঁ নাম প্রদানপূর্বক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৫৪ খ্রীঃ লড ডালহৌসির শাসনকালে ইহার সহিত যে সন্ধি স্থাপনা হয়, তাহাতে এই শর্ত থাকে যে, খেলাতের ঋণগণ ইংরাজের সহায়তা করিবেন বলিয়া বার্ষিক পঞ্চাশ হাজার টাকা পাইবেন। ১৮৫৬ খ্রীঃ তৃতীয় নাসীর খাঁর মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা মীর খোদাদাদ খাঁ তৎপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইংরাজপক্ষ হইতে জনৈক কর্মচারী পলিটিকেল এজেন্ট স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া খেলাতে অবস্থান করেন। ১৮৬৩ খ্রীঃ পর্যন্ত বেশ সুনিরন্তর রহিয়াছে দেখিয়া ইংরাজ কর্মচারী অল্প সময়ের জন্য খেলাত পরিত্যাগ করেন। সেই অবসরে সামন্ত-গণের উত্তেজনায় মীর খোদাদাদ খাঁ তদীয় জাতিভ্রাতা সের দিল খাঁ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া পলায়ন করেন এবং সের দিল খাঁ সিংহাসন অধিকার করেন। কয়েক মাস পরে তিনি নিহত হন এবং মীর খোদাদাদ পুনর্বার শাসনভোগ পরিগ্রহ করেন; কিন্তু এবারে শাসনশৈথিল্য বশতঃ সর্দারগণ অবাধ্য হইয়া উঠে এবং বেশমধ্যে ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হয়। ইহাদের মধ্যে বিবাদ-ভঙ্গনার্থে ইংরাজের নিকট উভয়

পক্ষের প্রার্থনার কাগজের সাহায্য সাহায্য খেলাতে প্রেরিত হন (এপ্রিল ১৮৭৬ খ্রীঃ)। তিনি সামন্তগণ সহিত খাঁকে জেকবাবাদে লইয়া গিয়া সেখানে ভারত রাজপ্রতিনিধি লর্ড লীটনের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দেন। ইহার ফলে ১৮৭৬ খ্রীঃ ১ই ডিসেম্বর একটি নূতন সন্ধি স্থাপিত হয়। তাহার শর্তমতে, খাঁ সাহেব ৫০,০০০ টাকার পরিবর্তে এক লক্ষ টাকা বৎসরে বৎসরে পাইবেন বলিয়া স্থির হয়; ইংরাজ খাঁ সাহেবের এবং স্বতন্ত্রভাবে সর্দারগণের প্রভুত্ব স্বীকার করিয়া লন, এবং খাঁ সাহেব ও সর্দারগণের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে ইংরাজ তাহার মীমাংসা করিয়া দিবেন, সকল পক্ষই ইহা স্বীকার করেন। এই সময়ের পর হইতে বেলুচিস্তানে ইংরাজের আধিপত্যের স্বত্রপাত হয়; এবং সাময়িক কার্যোপযোগী রাস্তা, রেল, সৈন্তাবাস প্রভৃতি স্থাপিত হয়। পলিটিকেল এজেন্ট স্তার জেমস ট্রাউন সাহেবের সহিত খোদাদাদ খাঁর মনোবিবাদ ঘটিলে ১৮৯৩ খ্রীঃ ইনি পদচ্যুত এবং ইহার পুত্র মীর মামুদ খাঁ খেলাতের অধিপতি বলিয়া বিবোধিত হন। ১৮৯৯ খ্রীঃ ইংরাজ বেলুচিস্তানের কিয়দংশ ইজারা করিয়া লন। শীতকালে এখানে শীত এত প্রবল হয় যে, কিয়দংশ দুই মাস ব্যাপিয়া তুষারচ্ছাদিত হইয়া থাকে, আবার কোন কোন স্থানে গ্রীষ্মকালে গ্রীষ্ম একেবারে অসহনীয় হইয়া উঠে। খেলাতে খাঁয়ের রাজধানী। নিকটবর্তী একটি পর্বতের স্বরূপ হইতে শহরে জলের সরবরাহ হইয়া থাকে। জলের বিশেষত্ব এই যে, জল রাত্রিকালে উক থাকে, এবং সূর্যোদয় হইতে সমুদয় দিবাভাগে শীতল থাকে।

বেলুন—১। বেলন। বাংগ্রা। ২। বোম্বান, গ্যাসপূর্ণ থলি যাঁহা বায়ুমণ্ডলে ভাসিয়া থাকে। <ইং ‘balloon’। বি।

বেলে—বালিনিমিত্ত; বালুময়, বালুকাপূর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।

বেলেখেলা—মিছাখেলা, খেলার ভান। বাংগ্রা। বি।

বেলেমাছ—ছোট মৎস্য বিঃ। বাংগ্রা। বি।

বেলেমা—লম্পট; কদাচারী; বেলিক; বেহারী; মাতাল; দুশ্চরিত্র। বাংগ্রা। বিণ।

বেলেমতারা—কোসকা উঠাইবার জন্য ঔষধের প্রলেপ বা পটি। <ইং ‘blister’। বি।

বেলোদ্যাত্রী—ফটিকসদৃশ পলতোলা কাচে নিমিত্ত; কাচময়; কাচের চূড়ির মত (‘—আওয়ার’)। <ফা ‘বলুদ্যাত্রী’। বিণ।

বেল্যা—বেলা, বেলকুল। প্রা কপ্র। বি।
বেজ, **বেজম**—চলন; দোলন; কপন;
 লুঠন। **বেজ** (চালিত করা)+অন্, অনট
 ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।
বেজিক—লপট, হুয়াটার, ছর্বি, ছর্জন; যুট,
 নির্লজ্জ। <বালীক। বিণ। বি, -পরিমাণ।
বেজিত—১। দোলিত; বক্র; নৃষ্টিত।
 বেল+জ কর্। বিণ। ২। দোলন;
 চলন; লুঠন। বেল+জ ভাব। বি; ক্রী।
বেশ—১। সজ্জা, বস্ত্রালংকারাদি দ্বারা সুশো-
 বেনা; গৃহ; বেঙাল; বেঙাপলী।
 বিশ্ (এবেশ করা)+অন্ অধি। বি;
 পু। ২। উত্তম, ধাসা, আচ্ছা। বাংপ্র।
 বিণ। ৩। বেশী, অধিক বা অধিক্য।
 বাংপ্র। অ।
বেশকম—কমবেশী, অল্পাধিক; নূনাধিক বা
 নূনাধিক্য। কা। বি।
বেশধারী (—বারিন্)—১। বেশধারণ-
 কারী। বিণ। ক্রী, —ধারিণী। ২। ভণ্ড
 তপস্বী। উপভ্রম; বেশ—ধৃ+গিন্ কর্।
 বি; পু।
বেশবিজ্ঞান—বেশরচনা, সাজসজ্জা করা।
 ভণ্ড। বি; পু।
বেশভুশা—পরিচ্ছদ ও অলংকার; সাজ-
 সজ্জা। দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী।
বেশব্র, **বেশব্র** নাসিকাহীন বিঃ, নথ;
 অধস্তর; খচ্চর। বেশ শব্দ-রা (এবেশ
 করা)+ড কর্, ২য় পক্ষে বেস্ (গমন
 করা)+অন্ কর্। বি; পু।
বেশব্রহ্ম—লজ্জাহীন। বহ। <‘শা’ বেশম্’।
 বিণ।
বেশান্ত, **আনি** (Annie Besant)—জন্ম
 ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দ, ১লা অক্টোবর। ইনি
 উইলিয়ম পেজ উড (William Page
 Wood) সাহেবের কন্যা। ইংলণ্ড, ফ্রান্স
 ও জার্মানিতে শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া ইনি
 রেভাঃ ফ্রাঙ্ক বেশান্ত (Rev. Frank
 Besant) সাহেবের সহিত বিবাহপাশে
 আবদ্ধ হন (১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ)। অতঃপর
 আদামতের সাহায্যে আনি ঐ শ্রদ্ধা হিন
 করেন (১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দ)। ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দ
 হইতে বিখ্যাত ব্রাডল (Bradlaugh)
 সাহেবের সহিত মিলিত হইয়া নাস্তিকতা
 ও সাধারণতত্ত্ব প্রভৃতি অমুঠানে যোগ
 দেন। মাদাম ব্লাভস্কি (Madam
 Blavatsky) রচিত সিক্রেট ডক্ট্রিন
 (Secret Doctrine) নামক গ্রন্থটির
 একটি সমালোচনা স্টেড (Stead)
 সাহেব নিজচালিত সংবাদপত্রে প্রকাশিত
 করিবার জন্য আনি বেশান্তকে লিখিতে
 অনুরোধ করেন। এই গ্রন্থ পাঠে
 বেশান্তের মনের ভাব পরিবর্তিত হইল।

ঐহার নাস্তিকতা বাইরা ইথের বিশ্বাস
 এবং ধর্ম আদর্শ ফিরিয়া আসিল। ইনি
 গ্রন্থকারের শিষ্য হইলেন এবং থিরসফিকেল
 সোসাইটিতে যোগদান করিলেন (১৮৮০
 খ্রীষ্টাব্দ)। সেই সময় হইতে ইনি এই
 সমিতির উদ্দেশ্য প্রচারকরূপে সমস্ত মন ও
 প্রাণ উৎসর্গ করিলেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে
 ইনি বেনারসে সেণ্ট্রাল হিন্দু কলেজ
 স্থাপিত করিলেন এবং প্রতীচা শিক্ষার
 সহিত বাহাতে হিন্দুধর্মের শিক্ষা হ্রস্ব,
 তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ভারতীয়
 বালকগণ বাহাতে বিভার সহিত জাতীয়
 ধর্ম, সন্ন্যাসিত ও রাজতন্ত্রের শিক্ষা পায়,
 বেশান্তের তাহাই প্রধান উদ্দেশ্য। ইনি
 হিন্দুধর্মের পক্ষপাতিনী এবং বাহাতে
 হিন্দুগণ এই ধর্মের গুণ মর্ম সম্যক অবগত
 হইতে পারে, প্রবন্ধ ও বক্তৃতার সাহায্যে
 তাহায়ে ইনি সন্তুষ্ট হই চেষ্টা করিয়াছেন।
 ইহার পাণ্ডিত্য ও বাগ্মিত্য অসাধারণ।
 অনেক বিষয়ে স্বর্ণগত ম্যাডক্টোনের নিয়মই
 ইহার আসন। মধ্যে মধ্যে ইনি
 কলিকাতায় ও ভারতের অনেক স্থানে
 বক্তৃতা দিতেন। ইহার ভাষা ও ভাব
 এবং শ্রোতৃগণের মনের উপর কিরূপ
 অসীম অধিকার, তাহা বাহারা সে বক্তৃতা
 শুনিয়াছেন, কেবল তাহারাই উপলব্ধি
 করিতে পারিবেন। ইহার বেশভুশা
 অনেকটা হিন্দুজেনোচিত এবং আহাতিও
 তদ্রূপ। সাধারণ ভাবে শিক্ষা, শিল্পশিক্ষা,
 এবং আধ্যাত্মিক বিষয়ে শিক্ষা—এ তিনটি-
 ভেই ইনি সমান মনোযোগ দান করিয়া-
 ছিলেন। কথিত আছে যে, কনর্ল অল-
 কটের মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে মহাজগৎ
 ঐহাকে বলিয়াছিলেন যে, ঐহার মৃত্যুর
 পর থিরসফিকেল সোসাইটির সভাপতির
 আসন বেন আনি বেশান্তকে দেওয়া হয়।
 ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারি অলকটের
 মৃত্যু ঘটিলে, বেশান্ত উক্ত সভার প্রতীক
 এবং থিরসফিকেল নামক মাসিক পত্রের
 সম্পাদনভার গ্রহণ করেন এবং বরাবর
 অতিশয় যোগ্যতার সহিত নির্দিষ্ট কার্য
 করিয়া গিয়াছেন। ইনি অতঃপর “নিউ
 ইন্ডিয়া” নামক সাময়িকপত্র প্রতিষ্ঠিত
 করিয়া যোগ্যতার সহিত চালাইয়া
 আসিয়াছেন, এবং ভারতবাসীদের রাজ-
 নৈতিক অধিকার বিষয়ের আলোচনে
 তাহাদিগের সহিত যোগদান করিয়া-
 ছিলেন। যে সকল মহাত্মার উচ্চাঙ্গে
 বেনারসে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে, ইনি তাহাদের মধ্যে একজন
 অগ্রণী। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ভারতীয় জাতীয়
 মহাসমিতিতে (Indian National

Congress-এ) ইনি সভাপতির পদে
 বৃত্ত হন। ১৮৮০ সালের ৪ঠা আশ্বিন ইনি
 পরলোকগমন করেন।
বেলাভাষা—অশিক্ষিত; অশিষ্ট, অভ্রম,
 বে-আবদ; অনিয়মবাহী, অশাসনবাহী,
 অবাধ্য, অবশ; দুর্নীতিপরায়ণ।
 আ-কা-মু। বিণ।
বেলাভি—দুখ ভাল দিবার হাড়ি। <পো
 ‘vasilha’। বি।
বেশি—অধিক্য। কা-মু। বি।
বেশী—অধিক, জেরাদা, অতিরিক্ত, অতিশয়,
 অভ্যস্ত, সুব। কা-মু। বিণ।
বেশী (—লিন্)—বেশধারী। বেশ+ইন্
 অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী—বেশিনী।
বেশ্ব (বেশ্বন্)—ভবন, গৃহ। বিশ্ (এবেশ
 করা)+অন্ অধি। বি; ক্রী।
বেশ্বা—বারমতিতা, গণিকা। বেশ, শব্দ+
 কা+আপ্। বি; ক্রী।
বেশ্বালয়—বেশ্বার বাড়ি, গণিকা-গৃহ।
 ভণ্ড। বি; পু।
বেষ্ট, **বেষ্টম**—১। চতুর্দিকে আবরণ,
 ঘেরা; প্রদক্ষিণ, চতুর্দিকে ঘুরা। বেষ্ট+
 অন্, অনট ভাব। ২। পরিধি, বেড়;
 উকীষ। বেষ্ট+অন্, অনট করণ।
 বি; পু। ক্রী।
বেষ্টক—১। উকীষ, পাগড়ি; নির্ধাস।
 বেষ্ট, (বেষ্টন করা)+ক কর্। বি;
 ক্রী। ২। প্রাচীর; কুখাণ্ড। বি; পু।
 ৩। বেষ্টনকারী। বিণ। ক্রী—বেষ্টিকা।
বেষ্টম—‘বেষ্ট’ জঃ।
বেষ্টনী—বেড়া, বাহাঘরা বেষ্টন করা হ্রস্ব,
 ঘেরা। ‘বেষ্টন’ জঃ। বেষ্টন+ঈপ্।
 বি; ক্রী।
বেষ্টী—বেষ্টন করা। কপ্র। ক্রি।
বেষ্টিত—১। পরিবৃত্ত, ঘেরা। বেষ্ট, (বেষ্টন
 করা)+জ কর্। বিণ। ২। বেষ্টন। বেষ্ট,
 +জ ভাব। বি; ক্রী।
বেলম—খিল-চূর্ণ, ডাইলের গুঁড়া, বেসম।
 বেল্ (গমন করা)+অন্ কর্।
 বি; ক্রী।
বেলম—হোলা মটর প্রভৃতি ডাইলের গুঁড়া,
 বেসম। বাংপ্র। বি।
বেলমকানী—বাহা গভর্মেন্টের নর এমন
 (‘—ফুল’)। বাংপ্র। বিণ।
বেলমকানী—বেহারা, নিলজ্জ। কা-মু। বিণ।
বেলাভ—কেনাঘোচর জিনিস, পণ্য। <আ
 ‘বিশা’। বি।
বেলাভি—পণ্যব্রব্য বিক্রয়। আ-মু। বি।
বেলাভী—দোকানদার, পসারী। আ-মু।
 বি। [বাংপ্র। বিণ।
বেলাভিক—অসামরিক, civil.
বেলাভাল—অসামান, রক্ষণ বা সংরক্ষণ

করিতে অপারগ; অরক্ষিত। বাংপ্র।
বিণ।
বেলার—পট্টময়লা, বাটনা। <বেশবার।
প্রা কপ্র। বি।
বে-জ্ঞান—অপা। কা-মু। বিণ।
বেজর, বেজরা, বেজরো—হরের
অসিলহেতু ঋতিকাটু, অনহরো। বাংপ্র।
বিণ।
বেহক—অবধা, অবধাধ, অসভ্য; অজ্ঞান;
অসংগত, অশুচিত। বাংপ্র। বিণ।
বেহকদার—বাহার প্রকৃত দাবি নাই,
বহুদীন, নিঃস্ব। কা-মু। বিণ।
বেহক—নেহাত, অসভ্য; যৎপরোনাস্তি,
সীমাবহিষ্ঠ। কা-আ-মু। বিণ।
বেহাই—বেয়াই, বৈবাহিক। <বৈবাহিক।
বি; পু।
বেহাপ—সংগীতের রাগ বিঃ। বাংপ্র। বি।
বেহাত—হস্তচ্যুত, অন্তর্গৃহীত, অনারম্ভ।
বাংপ্র। বিণ।
বেহা—বৈবাহিক-পত্নী; বৈবাহিকা।
বাংপ্র। বি; স্ত্রী। [বিণ।]
বেহান্না—বেসরম, নির্লজ্জ। কা-আ-মু।
বেহান্ন—বিহার; বিশ্রামস্থান। প্রা কপ্র।
বি।
বেহান্না—বাহক, কাহার; বেয়া, বার্ভা-
বাহক, পরিচালক, খানসামা। বাংপ্র।
বি। [আ। বিণ।]
বেহাল—দ্বঃ, দ্রব্যাশ্রয়, অবস্থাহীন। কা-
বেহালা—এক প্রকার সত্য বাস্তব।
<পো 'viola'। বি।
বেহিঙ্গা—যে সবদিক ভাল করিয়া না
দেখিয়া কাজ করে, অব্যবহিক, অব্যবহিক-
কারী; অপরিমিত। কা-আ-মু। বিণ।
বেহন, বেহোঁল—অচেতন, সংজ্ঞাহীন,
জানমুগ্ধ; অসাবধান, অসতর্ক। কা। বিণ।
বেহ শিয়ার—অসতর্ক, অসাবধান
কা। বিণ।
বেহলা—চাঁদ সদাপরের পুত্র নখিলের
ভাৰ্ভা। ইনি সান্তিনয় পতিপরাণ
ছিলেন। নখিলের সর্পাধাতে অকালে
কালকবলিত হইলে ইনি গুব বার
মনসাদেবীকে ভুট করিয়া পতিকে
পুনর্জীবিত করেন।
বে-হেত—মতিভট, নিঃস্ব; বখাটে
বেলিক, পোয়ার। মিশ্র। বিণ।
বেহেত—বর্গ। কা। বি।
বৈ—১। সযোজন; অস্থান; পাদপূরণ। ব
+ডে কর্ণ। ২। বিনা, ভিন্ন, ব্যতীত
ব্যতিরেক। বাংপ্র। অ।
বৈচি—অতি ক্রম কল বিঃ, বিকৃত
বাংপ্র। বি। [বি; পু।
বৈকুণ্ঠ—বৈচি গাহ। বিকৃত শব্দ+ক

বৈকুণ্ঠ—১। স্রবণকারী; স্রবণীয়।
বিকর্ত (স্রবণ)+ক ইয়মর্থে। বিণ।
স্ত্রী—বৈকুণ্ঠী। ২। রাধের, কর্ণ।
বিকর্ত (স্রবণ)+ক অগত্যার্থে, কুমারী
অবহার কুমারী গর্তে স্রবণের ঠরসে কর্ণের
জন্ম হইয়াছিল বলিয়া কথিত। অথবা
বিকর্ত (হেমন)+ক, কর্ণ খীর কবচ ও
কুণ্ডলধর হেমন করিয়া ইন্দ্রকে প্রদান
করার এই নামে খ্যাত হন। বি; পু।
বৈকল্লিক—বিকলপ্রাপ্ত, বাহা বিকলে হয়;
বৈভাবিক। বিকল+কিক। বিণ। স্ত্রী—
বৈকল্লিকী।
বৈকল্য—বিকলতা। বিকল+ক্য ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।
বৈকাল—অপরায়, বিকাল বেলা। বিকাল
+ক ভাবে। বি; পু।
বৈকালিক—আপরায়িক, বিকালসম্বন্ধীয়;
বৈশাখ মাসে অপরায় দেবতাকে ফল-
মূল্যাদি দেওয়া। বিকাল শব্দ+কিক।
বি; পু।
বৈকালী—১। বিকালসম্বন্ধীয়; বিকাল-
বেলাকার। বিণ। ২। দেবতার বা
দেববিগ্রহের আপরায়িক ভোগ।
<বৈকালিক। বি।
বৈকি—নিষ্কর; বাহাতে সংশয় নাই;
ভাইত, ভাত বটেই। বাংপ্র। অ।
বৈকুণ্ঠ—১। বিকু; ইন্দ্র। বি (বিগত)
হইয়াছে কুণ্ঠা বাহার—বিকুণ্ঠ, বহু; বিকুণ্ঠ
শব্দ+ক ভাবে। বি; পু। ২। বিকুর
পুরী। বিকুণ্ঠ শব্দ+ক ইয়মর্থে। বি; স্ত্রী।
বৈকুণ্ঠনাথ—বিকু। ৬৩৭। বি; পু।
বৈকুণ্ঠনাথ বজ্র (রাগ বাহাদুর)—১২৬০
সালে ভাঙ্গমাসে জগদীশ্বর দিবসে কলি-
কাতার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার
নাম জীনাথ বহু। ইহানের আদি নিবাস
চল্লিশ পরগনার অন্তর্গত বড়ু গ্রাম।
ইহার ভাণ্ডার প্রসিদ্ধ জমিদার।
১৮৬৬ খ্রীঃ এক্টাল পরীক্ষার উত্তীর্ণ
হইয়া ইনি প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবিষ্ট
হন। কলেজে অধ্যয়ন সম্পূর্ণ না করিয়া,
১৮৭০ খ্রীঃ ২রা ডিসেম্বর ইনি টাঙ্ক-
শালের দারেষ দেওয়ানের পদে নিযুক্ত
হন। ১৮৭১ খ্রীঃ রাজা সৌরীন্দ্রমোহন
ঠাকুরের স্থাপিত “বঙ্গ-সংগীতবিদ্যালয়ে”
প্রবিষ্ট হইয়া ইনি সংগীত শিক্ষা করেন,
এবং ১৮৮১ খ্রীঃ বেঙ্গল একাডেমী অব
মিউজিক প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি সেই সভার
“অনারারি সেক্রেটারী” হন। ঐ সভার
সাংসদিক অধিবেশনে ইনি ‘সংগীত
উপাখ্যায়’ উপাধি ও বর্গকর্ম প্রাপ্ত হন।
ইনি সেতার, সুরবাহার, এসরাজ, হার-
মোনিয়ম, পিয়ানো, বৃদ্ধ, বীণা, তবলা

প্রভৃতি বাদ্যে দক্ষ ছিলেন। কণ্ঠ ও
বয় এই উভয়বিধ সংগীতের স্বর-বোজনার
ও রাগ-রাগিণী জানে ইহার সবিশেষ
প্রসিদ্ধি ছিল। ইহার স্বরবোজনার
বিশেষ এই যে, ইনি গানের ভাব ও
হৃদের উপর দুটি রাগিণী স্বরবোজনা
করিতেন। ইনি ১৮৮০ খ্রীঃ শিয়ালদহ
পুলিস কোর্টের এবং ১৮৮২ খ্রীঃ জামুয়ারি
মাসে কলিকাতার অস্ততন অনারারি
ম্যাজিস্ট্রেটের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খ্রীঃ
১লা অগস্ট ইনি কারেলি আকিসের
ডেপুটি জেজার হন। পর বৎসর জুলাই
মাসে গভর্নমেন্ট ইহাকে টাঙ্কশালের
দেওয়ানী পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৮৪ খ্রীঃ
১লা জামুয়ারি ইনি “রাগ বাহাদুর” উপাধি
প্রাপ্ত হন। ইংরাজী ভাষার ইহার বঙ্গ
অগাধ অধিকার, বাঙ্গালা ভাষাতেও ইনি
সেইরূপই ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে
১লা অক্টোবর ইনি পেনসন গ্রহণ করিয়া
বৈতনিক রাজকর্ম হইতে অবসর গ্রহণ
করেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে
শিয়ালদহ কোর্টে ইনি সারাসরি বিচার
করিবার অধিকার (Summary power)
প্রাপ্ত হন। ইনি আলিপুর সেক্ট্রাল,
জুডিশিয়াল ও প্রেসিডেন্সি জেলে অস্ততন
বেসরকারী পরিদর্শক ছিলেন। ইনি
সুরসিক, সদালাপী, মিষ্টভাষী এবং বিনয়ী
ছিলেন। ফলতঃ এরূপ একাধারে বহু-
গুণসম্পন্ন, নিরহংকার, সুহৃদবৎসল,
পরোপকারী লোক অতি বিরল। ইং ১৯২১
অব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি অনেকগুলি
নাটক ও গ্রন্থন রচনা করিয়াছেন। এই
অভিধানের সংকলন বিষয়ে ইহার
সংকলনিতা ৮ত্বলচন্দ্র মিত্র ইহার নিকট
অনেক প্রকারে সাহায্য পাইয়াছিলেন।
বৈকুণ্ঠনাথ দেব (রাগ বাহাদুর)—ইনি
১৮৪০ খ্রীঃ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত আলম-
পুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতা হিরমোহন সেন বরাট বহরমপুর
জজ আদালতে কর্ম করিতেন এ প্রাথমিক
শিক্ষা সমাপন করিয়া ১৮৫০ খ্রীঃ কাশিম-
বাজারের নিকটবর্তী মনপ্রতিষ্ঠিত ব্যাঞ্চে-
টিয়া কলেজে ভরতি হন। ১৮৫৯ খ্রীঃ
বহরমপুর কলেজ হইতে প্রথম বিভাগে
প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ৮শ টাঙ্ক
বৃত্তি প্রাপ্ত হন। দুই বৎসর পরে সিনিয়ার
পরীক্ষার পাস করিয়া তৃত্তি টাঙ্ক বৃত্তি
লাভ করেন। ১৮৬২ খ্রীঃ কলিকাতা
প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক. এ., ১৮৬৩
খ্রীঃ বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৮৬৪
খ্রীঃ বি. এ. পরীক্ষার প্রথম স্থান অধিকার
করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে

একশত টাকা মূল্যের স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। ওকালতি পাস করিয়া বলিকাতা হাইকোর্টে ব্যবহারশাস্ত্রের ব্যবসারে ব্রতী হন। অতঃপর ১৮৬৬ খ্রীঃ হইতে বহরমপুরে ওকালতি আরম্ভ করিয়া স্থানীয় উকিল সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করেন। ১৮৭০-৯৯ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি বহরমপুরের অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ মহারানী ভিক্টোরিয়ার "ভারতেশ্বরী" উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে ইনি গভর্ন-মেন্টের নিকট হইতে সম্মানপত্রক প্রাপ্ত হন। ১৮৮৫-১৮৯৪ খ্রীঃ পর্যন্ত বহরমপুর মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান, রোডসে সু কমিটির সভ্য, এবং মুশিদাবাদ অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি ছিলেন। ইনি ভারতের জাতীয় মহাসমিতির একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক এবং মুশিদাবাদ জেলায় স্থায়ী কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রীঃ বর্ধমান বিভাগের জেলাবোর্ড-সমূহ হইতে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নিযুক্ত হন। কাশিমবাজারের প্রান্তঃস্বরধীর। মহারানী স্বর্ণময়ীর দেওয়ান রায় রাজীবলোচন রায় বাহাদুরের পরলোক-প্রাপ্তির পর কাশিমবাহক সমিতি গঠিত হইলে বৈকুণ্ঠনাথ সেই কমিটির সভাপতি রূপে দশ বৎসর কাৰ্য করেন। নানাবিধ সংকারে ইনি অর্থব্যয় করিয়া গিরাছেন। বিভাগোচনাবিধয়ে ইহার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইনি জাতিয় শিক্ষাপরিষদের একজন বিশিষ্ট সভ্য, এবং বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির সভাপতি ছিলেন। প্রধানতঃ ইহারই উত্তোগে বহরমপুরে ভিনবার এই সমিতির অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। ১৩১৬ সালে উক্ত সমিতির হুগলীর অধিবেশনে বৈকুণ্ঠনাথ সভাপতি মনোনীত হন। ১৯১১ খ্রীঃ ইংরাজী নববর্ষ উপলক্ষে ইনি "রায় বাহাদুর" উপাধি লাভ করেন। কাশিমবাজারের মহারাজ স্তার মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহোদয় এবং বৈকুণ্ঠনাথের অর্থেই "বেঙ্গল পটারী ওয়ার্কস" প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে এই মনীষী পুত্র পরলোকগত হইয়াছেন।

বিকৃত—বিকৃতি, বিকার। বিকৃত শব্দ + ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বিক্রান্ত—স্বর্ণমণি, চুষক পাথর। বিক্রান্ত + ক। বি; পু।

বিক্রম্য—কাতরতা; বিরহতা; অধীরতা; চিত্তাকল্যাণ। বিরহ + ক্রম্য ভাবে। বি; ক্রী।

বৈধামজ—১। বানপ্রস্থ। বি—ধন + ড কর্তৃ, ভদ্রভয়ে অন + জন্ম কর্তৃ + ক। বি; পু। ২। বানপ্রস্থস্বামী। বৈধানন + ক ইদমর্থে। বি। ক্রী—বৈধামজী।

বৈজ্ঞান্য—বিজ্ঞতা; দোষ; বৈকল্য। বিজ্ঞ শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈজ্ঞান্য—বিজ্ঞপতা, বৈপুণ্য। বিজ্ঞপ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈচিত্র্য—মতিভ্রম, মনের আশ্রি। বিচিত্র + ক্য। বি; ক্রী।

বৈচিত্র্য—বিচিত্রতা, নানাক্রপতা; সৌন্দর্য; চমৎকারিত্ব। বিচিত্র + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈজয়ন্ত—ইজের প্রাসাদ; ইজ্রাজিম; কাতিকের। বি—জয়ন্ত + ক্য ইদমর্থে। বি; পু।

বৈজয়ন্তী, **বৈজয়ন্তিকা**—জয়ন্তী; পতাকা; মালা; সিঁড়ি। বৈজয়ন্ত + ঈপ, ২য় পক্ষে ভদ্রভয়ে কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

বৈজয়িক—জয়হুচক। বিজয় + কিক ইদমর্থে। বি। ক্রী—বৈজয়িকী।

বৈজাত্য—বিজাতীয়তা; বৈলক্ষণ্য; স্বভাবের ভিন্নতা; লাম্পট্য। বিজাত শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈজিক—১। বীজসম্বন্ধীয়; বীজগণিত-সংক্রান্ত। বীজ + কিক ইদমর্থে। বি। ক্রী—বৈজিকী। ২। পরমাত্মা; তৈল বিঃ; সত্ত্বোজাত অকুর। বি; পু।

বৈজ্ঞানিক—বিজ্ঞান-বিশারদ; বিজ্ঞান-শাস্ত্রে নিপুণ; শিল্পী; বিজ্ঞানসম্বন্ধীয়। বিজ্ঞান শব্দ + কিক। বি। ক্রী—বৈজ্ঞানিকী।

বৈঠক—উপবেশন; ব্যারামের জন্ত ওঠা-বসা; সভাধিবেশন, মজলিস, সভা; দভারমান আধার। বাংপ্র। বি।

বৈঠক-খান্না—উপবেশনকক্ষ, মজলিস ঘর; বাহিরের বসিবার ঘর; সভাগৃহ। বাংপ্র। বি।

বৈঠকী—সভা বা মজলিসের উপযুক্ত, মজলিসী ('—গান')। বাংপ্র। বি।

বৈঠা—১। নৌকার দাঁড়। বাংপ্র। বি। ২। উপবেশন করা, বসা। প্র। কপ্র। ক্রি।

বৈঠানো—বসানো। প্র। কপ্র। ক্রি।

বৈড়াল-জাত—কপট-ধর্মচারণ, গোপনে পাপাচরণ ও প্রকৃষ্টে ধার্মিকতা প্রকাশ। বিড়াল শব্দ + জ = বৈড়াল, বৈড়াল যে ব্রত, কর্তব্য। বি; ক্রী।

বৈড়ালজাতিক, **-জাতী** (-জতিন্)—ভগ্নতপস্বী, কপট ধর্মচাচারী। বৈড়ালজাত শব্দ + কিক, ইন্। বি। পু। শাস্ত্রে বৈড়ালজাতীর লক্ষণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

"ধর্মকাজী সলা লুপ্তস্বায়িকো লোকবককঃ।
বৈড়ালজাতিকো জ্যেয়ো হিংস্রঃ সর্বাভিনিমকঃ।"

অর্থাৎ কপটধর্মচাচারী, সর্বদা লোভপরবশ, ছদ্মবেশধারী, প্রবকক, হিংসাপরায়ণ এবং সকলের নিন্দাকারী ব্যক্তিই বৈড়ালজাতী নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

বৈধব—বেণুগন্ধকার; বেণুনির্মিত। বেণু + ক ইদমর্থে। বি। ক্রী—বৈধবী।

বৈধবিক—বেণু-বাদক। বেণু শব্দ + কিক। বি। ক্রী—বৈধবিকী।

বৈধিক—বীণা-বাদনকারী। বীণা শব্দ + কিক। বি। ক্রী—বৈধিকী।

বৈণুক—১। বেণু-বাদক। বেণু শব্দ + কণ্। বি। ২। বংশদত্ত। বি; ক্রী।

বৈণ্য—বেণুপুত্র, পুত্ররাজ। বেণ শব্দ + ক্য অপভ্রান্তার্থে। বি; পু।

বৈতংলিক—পশুপক্ষীর মাংসবিভ্রতা, কসাই। বিতংস শব্দ + কিক। বি।

বৈতনিক—বেতনভোগী; কর্মকর; বেতন-সাধ্য। বেতন + কিক। বি। ক্রী—বৈতনিকী।

বৈতরনি, **বৈতরনী**—১। প্রেতনদী, যমদ্বারস্থ নদী বিঃ [শাস্ত্রে কথিত আছে যে, এই নদীর জল সাতিশর উত্তপ্ত, শোণিতমাংসাহির্গুণ, দুর্গন্ধময়, এবং নজ-সমাকুল। মৃত্যুর পর জীবগণকে এই নদী পার হইয়া যমালয়ে প্রবেশ করিতে হয়। ইহাকে হৃৎ উত্তরণ করিবার আশায় হিন্দুগণ মৃত্যুর পূর্বে বা পরে গোদান করিয়া থাকেন]; রাক্ষসমাতা। বিতরণ শব্দ + ক + ঈপ্। বি; ক্রী। ২। উড়িষ্ঠা-মধ্যস্থ নদী বিঃ, উৎকলের পূর্ব রাজধানী যাজপুর এই নদীর তীরস্থ। এই নদীটি কেঁউবাড় রাজ্যের পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া, যথাক্রমে কেঁউবাড় ও মধুরত্ন, কেঁউবাড় ও কটক, এবং কটক ও বালেশ্বর জেলার মধ্যবর্তী সীমান্তরূপে প্রবাহিত। শেখোক্ত হাংবে ব্রাহ্মণী নদীর সহিত মিলিত হইয়া ধামড়া নাম ধারণপূর্বক বঙ্গোপ-সাগরে পতিত হইয়াছে। বৈতরনী হিন্দু-গণের একটি গণনীর তীর্থ। এই তীর্থটি যবান্তিকেশ্বররাজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত যাজপুর হইতে প্রায় ১৪ মাইল দূরে অবস্থিত। কথিত আছে, এখানে ব্রহ্মা দশবার অব-মেধ বজ্র করিয়াছিলেন। যে ঘাটে তিনি বজ্র করেন, তাহা দশাশমেঘ ঘাট নামে প্রসিদ্ধ। পরে এই বজ্রকূট হইতে উৎখিত হইয়া বিষ্ণু বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবী উদ্ধার করেন। এই নিমিত্ত স্থানটি বরাহকেন্দ্র নামে অভিহিত। এখানে যে বরাহমল্লির প্রতিষ্ঠিত আছে, গোদান প্রভৃতি বৈতরনীর সমস্ত কার্য সেই মন্দিরেই সম্পন্ন করিতে হয়। দাসাত্মে গোপুচ্ছ ধারণ করিয়া হিন্দুগণ বর্ষ গমনের বিষয় বিরাপ

করে। দশাধমেঘ ঘাটের বিপরীত দিকে মহাকালীর মন্দির দৃষ্ট হয়। তৎপার্শ্বে সপরিবারে ধর্মরাজের মন্দির বিরাজিত। এই স্থানে সতীর নাভিদেশ পতিত হয়। এখানে যে দেবীমূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহার নাম বিরজা। বিরজামন্দিরের পশ্চাৎপাশে ব্রহ্মকুণ্ড। ব্রহ্মকুণ্ডের উত্তরে কক্ষমধ্যে যে ইষ্টকনির্মিত কুপ লক্ষিত হয়, সেই কুপটি নাভিগয়া নামে প্রখ্যাত। ব্রহ্মার যজ্ঞকালে গয়াস্থরের নাভিদেশ এখানে অবস্থান করে, সেই জন্ত স্থানটি উক্ত নামে অভিহিত। কথিত আছে, এখানে পিতৃ-গণের সীতার্থে পিতৃ দান করিলে, গয়ার পিতৃদানের তুলা ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

বৈভাষ, বৈভাষিক—১। বিতান-সম্বন্ধীয়; যজ্ঞীয়। বিতান শব্দ+ক, কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—বৈভাষী, বৈভাষিকী। ২। হোমার্ঘ্য (নেত্রে); হোম। বি; স্ত্রী। ৩। যজ্ঞীয় আর্ঘ্য। বি; পু।

বৈভাষ, বৈভাষিক—বন্দী, গুণ্ডাপাঠক; বোধকর, যে রাজাকে জাগায়। বি—ভাল শব্দ+ক, কিক। বি; পু।

বৈভগমি, -বী—চাতুরী; রসিকতা। প্রা কপ্র। বি।

বৈভজ, বৈভজ্য—বিদগ্ধতা; চতুরতা; পটুতা; রসিকতা; পাণ্ডিত্য; শোভা; ভঙ্গী। বিদগ্ধ+ক, ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বৈভজী—চতুরতা; রসিকতা। বৈভজ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

বৈভজ্ঞ—১। বিদর্ভদেশীয়; বিদর্ভদেশজাত। বিদর্ভ শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—বৈভজ্ঞী। ২। বিদর্ভরাজ। বি; পু।

বৈভজী—১। বিদর্ভদেশীয়, বিদর্ভজাত। বৈভজ্ঞ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কাবোর রীতি বিঃ [রচনা মধুর এবং সমাসযুক্ত হইলে তাহাকে বৈভজী রীতি বলে]; দমসজী; কল্মসী; অগস্ত্য-পত্নী, লোপামুদ্রা। বি; স্ত্রী।

বৈভাজিক—১। বৈদ্যশাস্ত্রজ্ঞ; বৈদ্যশাস্ত্র-বাহী। বৈদ্য শব্দ+কিক জ্ঞাতার্থে। বি; পু। ২। বৈদ্যসম্বন্ধীয়। বিণ। স্ত্রী—বৈভাজিকী।

বৈভিক—১। বৈদ্যিণ ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণের শ্রেণী বিঃ। বৈদ+কিক জ্ঞাতার্থে। বি; পু। ২। বৈদ্যবিশিষ্ট; বৈদ্যজ্ঞ। বিণ। স্ত্রী—বৈভিকী। বৈভিক যুগ—ভারতবর্ষের ইতিহাসে যে সময়ে অর্ধদশের মধ্যে বেদের প্রাধান্য ছিল, Vedic Age.

বৈভুত—পাণ্ডিত্য। বিবৃৎ+ক্য। বি; স্ত্রী।

বৈভূহ—মণি বিঃ, cats'-eye. বিদূহ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

বৈভেনিক—ভিন্নদেশীয়; অন্তঃদেশাগত; ভিন্নদেশবাসী। বিদেশ+কিক। বিণ। স্ত্রী, -শিকী।

বৈভেহ—১। বৈভেহর ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জাত সংকর জাতি বিঃ; বণিক; বিদেহ দেশের রাজা। বিদেহ শব্দ+ক্য। বি; পু। ২। বিদেহদেশীয়; বিদেহজাত। বিদেহ+ক্য উদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—বৈভেহী।

বৈভেহী—১। বণিক-পত্নী; পিন্ননী। বৈদেহ+ঈপ্ পত্নী অর্থে। ২। জানকী, সীতা। বৈদেহ+ক্য অপভ্রাতার্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী। ৩। বিদেহদেশীয়া, বিদেহজাতা। বিণ; স্ত্রী।

বৈভা—১। বিবাহ, পণ্ডিত; আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসক, কবিরাজ; জাতি বিঃ। বিভা শব্দ+ক্য। ২। বেদসম্বন্ধীয়। বেদ শব্দ+ক্য। বিণ।

বৈভাক—চিকিৎসাশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ। বৈভ+ক্য। বি; স্ত্রী।

বৈভাষাধ—প্রসিদ্ধ শিব; ভৈরব বিঃ; দেশ বিঃ; তত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত শিবমূর্তি। বি; পু।

* এই স্থানটি এক্ষণে সাঁওতাল পরগনার একটি মহকুমা ও প্রধান শহর। এ স্থানে প্রতিষ্ঠিত বৈভাষ মূর্তি বাদশ মহালিঙ্গের অন্ততম। শিবরাত্রি-সময়ে এখানে বহু-লোকের সমাগম হয়। তীর্থের উৎপত্তি সম্বন্ধে লৌকিক বিবরণ এইরূপ,—

তপস্ত্যায় এসন্ন করিয়া দশানন মহাদেবকে লঙ্কায় স্থাপিত করিবার প্রার্থনা করিলে, মহাদেব বলেন যে, “তুমি আমাকে মন্তকে স্থাপন করিয়া তোমার রাজধানীতে লইয়া যাইতে পার; কিন্তু যদি পশ্চিমদিকে আমাকে কোন স্থানে মন্তক হইতে নামাইয়া ভূতলে রাখ, তাহা হইলে আমি সেইখানেই রহিয়া যাইব।” দশানন এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেবকে মন্তকে করিয়া যাইতে লাগিলেন। এদিকে ভীত দেবগণের প্ররোচনায় বরুণদেব দশাননের উদরে প্রবেশ করিলেন। প্রস্রাব-পীড়িত দশানন জনৈক ব্রাহ্মণকে কক্ষকালের জন্ত মহাদেবকে মন্তকে রক্ষা করিবার অনুরোধ করিয়া প্রস্রাব করিতে বসিলেন। প্রস্রাব করা আর শেষ হয় না। এদিকে ব্রাহ্মণ-বেশধারী দেববিশেব মহাদেবকে ভূমিতলে স্থাপন করিয়া এস্থান করিলেন। মহাদেব সেই স্থানেই রহিয়া গেলেন। স্বার্থানন্বেষণ দশানন ফ্রোবে মহাদেব-মন্তকে মুট্যাবৃত করিয়া বরাহোৎসব করিলেন। এই

স্থানটিই বৈভাষ নামে এবং বর্তমান মন্দির সন্নিকটে শিবগঙ্গা নামক পুষ্করীটি দশাননের প্রস্রাবসিক্ত কর্মনাশা নদীর অংশ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বহুকাল পরে এই স্থানে ব্রাহ্মণগণ এই লিঙ্গরূপী মহাদেবের উদ্ধার সাধন করিয়া পূজা করিতে থাকেন। তৎপার্শ্বে কৃষ্ণবর্ণ অনার্যগণও তাহাদের ভিনটি দিলার সেবা করিতে থাকে। ক্রমশঃ ব্রাহ্মণগণ কৃষিকর্ম দ্বারা ধন উপার্জন করিয়া বিলাসী হইয়া পড়ে এবং লিঙ্গপূজায় ত্যাগী হয়ে। এতদ্বশে “বৈজু” নামধারী জনৈক অনার্য-নাগক ব্রহ্ম হইয়া প্রতিজ্ঞা করে যে, “প্রত্যহ আমি এই লিঙ্গের মন্তকদেশে লগ্ধভাবে রাখিব।” একদিন সে প্রাতঃ-কালে স্বীয় গাভীদল অশ্বেষণ করিতে বহির্গত হয় এবং সমস্ত দিবস অনাহারে থাকিয়া সন্ধ্যার সময়ে গৃহে করিয়া আহার করিবার উদ্যোগ করে। সেই সময়ে তাহার মরণ হয় যে, সেদিন লিঙ্গ-মন্তকে লগ্ধভাবে রাখা হয় নাই। তৎক্ষণাৎ সে আহারে না বসিয়াই প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে বহির্গত হয়। লিঙ্গস্থানে উপনীত হইলে, মহাদেব তাহার সমুখে প্রকট হইয়া বলেন, “আমার পুরোহিতগণ আমার সেবার অমনোযোগী হইয়া স্বচ্ছন্দে গৃহে বিলাস-রূপে মগ্ন রহিয়াছে, আর তুমি অভুক্ত ও ক্লান্ত থাকা সত্ত্বেও আমাকে ভুল নাই। আমি তোমার উপর এসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর।” তদুত্তরে বৈজু বলিল, “আমার প্রার্থনায় কিছুই নাই, তবে তুমি “নাথ” নামে অভিহিত, আমার ইচ্ছা যে আমার প্রতিষ্ঠিত শিলাত্রয়ের মন্দির “নাথ” নাম সংযুক্ত হউক।” মহাদেব বলিলেন, “আজ হইতে তোমার নাম বৈভাষাধ বা বৈভাষ হইল, এবং আমার মন্দিরও এই নামে অভিহিত হইবে।” কালে বৈভাষাধ-লিঙ্গের মাহাত্ম্য বিস্তৃত ভাবে লোকগোচর হইলে, হিন্দুগণ বর্তমান মন্দিরগুলি প্রতিষ্ঠা করে। অনার্যগণের সেবিত সেই শিলাত্রয় মন্দিরের পশ্চিম প্রবেশদ্বারে অবস্থিত।

বৈভাষাধ মন্দির-প্রাঙ্গণ বেটন করিয়া সর্বসমেত ২২টি মন্দির প্রতিষ্ঠিত। এই হুবহু প্রাঙ্গণটি হুজাপুরের জনৈক বণিক কর্তৃক নির্মিত হয়। ২২টি মন্দিরের মধ্যে তিনটি ভিন্ন অবশিষ্ট কয়েকটি মন্দিরই লিঙ্গাত্মক। তিনটি মন্দিরের মধ্যে “জর-হুগা” মন্দির অন্ততম। এই স্থানে সতীর জন্ম পতিত হইয়া জরহুগা নামে পূজিত। বৈভাষাধই হইবার ভৈরবরূপে অবস্থিত।

বৈভাষাধের পূর্বদিকে প্রায় তিন ক্রোশ দূরে ভোপাধন বা পকুটধন। কথিত

আছে, রান সীতা কিছুকাল এখানে বাস করিয়াছিলেন।

বৈভাষ্য—চিকিৎসাশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, কবিরাজী শাস্ত্র। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বৈভাষ্যকট—অনেক বৈভ দেখান রূপ বিপদ; বহু চিকিৎসক পরিবর্তন দ্বারা রোগমুক্তি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

বৈভ্যত, **বৈভ্যতিক**—তড়িৎ-সম্বন্ধীয়, তড়িত; তড়িৎ। বিদ্যুৎ+ক, কিক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**বৈভ্যতী**, **বৈভ্যতিকী**।

বৈভ্যতবার্তাবহ—বিদ্যুৎচালিত সংবাদ-বাহকবহ, টেলিগ্রাফ। বৈভ্যত যে বার্তাবহ, কর্মবা। বি; পু।

বৈভ্যত-যাম, **বৈভ্যতিক-যাম**—বিদ্যুতের বলে চালিত শকটাদি, ইলেকট্রিক গাড়ি। কর্মবা। বি; ক্রী।

বৈভ্যতালোক, **বৈভ্যতিকালোক**—ভাড়াইতালোক, electric light. কর্মবা। বি; পু।

বৈভ্যতিক—‘বৈভ্যত’ জঃ।

বৈধ—বিধি-সম্মত; বিধি-বোধিত; জায়-সংগত; উচিত। বিধি+ক। বিণ। ক্রী—**বৈধী**।

বৈধতা, **বৈধত্ব**—বিধিসম্মততা, বিধেয়তা, উচিত। বৈধ+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

বৈধব্য—বিধবা অবস্থা, পতিহীনতা। বিধবা+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈধর্ম্য—বিরুদ্ধ ধর্ম; নাস্তিকতা। বিধর্ম+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈধাজ ১। বিধাতৃ-সম্বন্ধীয়। বিধাতৃ (বিধাতা)+ক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**বৈধাজী**। ২। বিধাতৃপুত্র, সনৎ-কুমারাদি মুনি বিঃ। বিধাতৃ+ক অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

বৈধূতি—যোগ বিঃ, অস্তিমযোগ। বি—ধূতি শব্দ+কি। বি; পু।

বৈধেয়—১। বিধিসম্বন্ধীয়। বিধি শব্দ+ক্রেয় ইদমর্থে। ২। দূর্য, অজ্ঞান। বি—ধা+য কর্ম+ক। বিণ। ক্রী—**বৈধেয়ী**।

বৈধমন্তেয়—বিনতার পুত্র, অরুণ ও গরুড়। বিনতা+ক্রেয় অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

বৈধায়ক—বিনায়কসম্বন্ধীয়, গণেশসম্বন্ধীয়। বিনায়ক শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ।

বৈধায়িক—বুদ্ধমতাবলম্বী, বৌদ্ধ। বিনায় (বুধ)+কিক করে অর্থে। বি; পু।

বৈধাশিক—বিনাশশীল, ক্ষণস্থায়ী; পরাধীন। বিনাশ+কিক। বিণ। ক্রী—**বৈধাশিকী**।

বৈপ্লবীভ্য—বিরুদ্ধতা, বিপর্যয়, উলট। বিপরীত শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈপ্লব, বৈপ্লবেয়—এক মাতার গর্ভে কিন্তু ভিন্ন পিতার ঔরসে জাত। বি (ভিন্ন)—পিতৃ শব্দ (পিতা)+ক ক্রেয় অপভ্রাতার্থে। বিণ। ক্রী **বৈপ্লবেয়ী**।

বৈপ্লবিক—বিপ্লবায়ক; বিপ্লবজনক; আমূল পরিবর্তনসাধক। বিপ্লব+ইক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

বৈবর্ণ্য—বিবর্ণতা; দাবণাহীনতা। বিবর্ণ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবজ্জ—বিববন্তের পুত্র, সপ্তম মনু; রজ্র বিঃ; বস; শনি। বিববন্ত শব্দ+ক অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

বৈবজ্জী—দক্ষিণ দিক্। বৈববন্ত (যম)+ক ইদমর্থে+ঈপ্। বি; ক্রী।

বৈবাহিক—১। বিবাহসম্বন্ধীয়; বিবাহ-যোগ্য। বিবাহ শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ। ২। পুত্র ও কন্যার খণ্ডর, বেহাই। বি; পু। ক্রী—**বৈবাহিকী**।

বৈভব—বিভূতা; প্রভু; সামর্থ্য; মহিমা; বিভব; বাহুল্য। বিভূ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈভবশালী—(শালিন)—বিভবসম্পন্ন, ঐশ্বর্যশালী, সামর্থ্যযুক্ত। বৈভব—শাল্+গিন্ কৰ্ত্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**বৈভবশালিনী**।

বৈভাষিক—বৈকলিক। বিভাষা+কিক ভবার্থে। বিণ। ক্রী—**বৈভাষিকী**।

বৈমাজ, **বৈমাজেয়**—বিমাতার গর্ভ-জাত। বিমাতৃ (বিমাতা)+ক, ক্রেয় অপভ্রাতার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বৈমাজী**, **বৈমাজেয়ী**।

বৈমানিক—১। উড়োজাহাজের চালক। বি; পু। ২। বিমানসম্বন্ধীয়; বিমান-চালী। বিমান+কিক। বিণ।

বৈমুখ—বিমুণ, পরাধীন। বাংপ্র। বিণ।

বৈমুখ্য—বিমুখতা; অপ্রসন্নতা; পলায়ন। বিমুণ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈম্যাকরণ—ব্যাকরণসম্বন্ধীয়; ব্যাকরণজ; ব্যাকরণাধারী। ব্যাকরণ+ক্য জাত্যভার্থে। বিণ। ক্রী—**বৈম্যাকরণী**।

বৈম্যাজ—ব্যাচার্য্যচ্ছাদিত (রণ)। ব্রাহ্ম শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ।

বৈম্যাসিক—ব্রাহ্মতন্ত্র, শুকদেব। ব্রাহ্ম শব্দ+ক অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

বৈম্যাসিক—ব্রাহ্মসম্বন্ধীয়; ব্রাহ্মদেব-প্রণীত। ব্রাহ্ম শব্দ+কিক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**বৈম্যাসিকী**।

বৈম্যাসিকী—১। ব্রাহ্মসম্বন্ধীয়া, ব্রাহ্ম-রচিত। বৈম্যাসিক+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ব্রাহ্ম-প্রণীত সংহিতা। বি; ক্রী।

বৈব—বীরত্ব, শৌর্য; বৈব, শক্রতা। বীর শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবকার—শক্রতাচারী; অনিষ্টকারী। উপঃ; বৈব (শক্রতা)+কৃ+বণ্, কৰ্ত্তৃ। বিণ।

বৈবজ্য—বিরক্তি; বিরাগ; ধূপা। বিরক্ত+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবনির্ঘাতন, **বৈবপ্রতীকার**, **বৈব-শুদ্ধি**—শক্রতার প্রতিশোধ, দাদ তোলা। ৬৩৭। বি; যথাক্রমে ক্রী, পু ও ক্রী। [বি; পু।

বৈবভাষ—শক্রতাব্যবহার, ঘেব। ৬৩৭। **বৈবশোধ**—বৈবশুদ্ধি, শক্রতার প্রতি-শোধ। ৬৩৭। বি; পু।

বৈবসাদন—শক্রতাসাধন, বিপক্ষতাচরণ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বৈবসেনি—বীরসেনের পুত্র, রাজা নল। বীরসেন শব্দ+কি অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

বৈবরাগ, **বৈবরাগ্য**—সংসারে অনাসক্তি, সংসার-বাসনা-রাহিত্য, বিবেক। বিরাগ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবরাগী—(গিন্)—সংসারে অনাসক্ত, সংসার-বাসনা-শূন্য, বিবেকী; বৈকল্য-ভিক্ত। বৈবরাগ শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বৈবরাগিনী**।

বৈবরাটি—বিরাট রাজের পুত্র উত্তর। বিরাট+কি অপভ্রাতার্থে। বি; পু।

বৈবিত্তা—বিপক্ষতা, শত্রুতা। বৈবিত্ত শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবিত্তী (বৈবিত্ত)—বিপক্ষ, শত্রু। বৈব শব্দ+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বৈবিত্তী**।

বৈবরাগ্য—বিরাগতা; অব্যবহার; বিকৃতি। বিরাগ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবজ্জ—প্রভেদ; বিভিন্নতা, বিশেষ; অসামান্য; অস্ত্র প্রকার। বিলক্ষণ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবজ্জ—প্রসন্নতা; নির্মলতা; শুভ্রত্ব; প্রাজলত্ব; স্পষ্টতা। বিশদ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈবজ্জগত—ভারতবর্ষ জটনৈক মুনি। ইনি বেদব্যাসের শিষ্য। জন্মেজয়ের সর্প-যজ্ঞসভায় ইনি মহাত্মারত পাঠ করেন। ইনি যজুর্বেদের একজন বলিয়া খ্যাত। কথিত আছে যে, ইনি একদা ব্রহ্মহত্যা-পাপে আক্রান্ত হইয়া শিষ্যগণকে এক বজ্রের আয়োজন করিতে বলেন। শিষ্য বাজবৎস ভাহাতে অধীকৃত হইয়া ইহার নিকট অধীত বেদমন্ত্র সকল উল্লিঙ্গন করিয়া দেন। তাহাতে ঐ সমস্ত মন্ত্র ভিন্দির পক্ষীর আকারে বহির্গত হইলে, ইহার অস্ত্রাভ শিষ্যগণ সেগুলি ধারণ করেন। বি; পু।

বৈবজ্জ—১। বাজাল বৎসরের প্রথম

মাস। বৈশাখী+ক অন্তর্বে। ২। মন্থন-
নও। বিশাখা+ক। বি; পু।

বৈশাখী—১। বিশাখা নক্সত্রস্থ পূর্ণিমা।
বিশাখা+ক+ঈপ্। বি; ক্রী। ২।
বৈশাখ মাস সম্বন্ধীয়; বৈশাখমাসের।
বাং। বিপ।

বৈশিষ্ট্য—বিশিষ্টতা, প্রভেদ, বৈলক্ষণ্য;
অসাধারণত্ব। বিশিষ্ট শব্দ+কা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

বৈশেষিক—১। কণাদপ্রণীত দর্শনশাস্ত্র।
বিশেষ শব্দ+কিক। বি; ক্রী। ২।
তৎশাস্ত্রজ্ঞ। বিপ। ক্রী—**বৈশেষিকী**।

বৈশ্বদেব—বিষদেবের উদ্দেশে প্রদত্ত।
বিষদেব+ক। বিপ। ক্রী—**বৈশ্বদেবী**।

বৈশ্বানর বেদাংশ বিঃ; অগ্নি। বিশ্বের নর
—বিষদেব, ৬তম; বিশ্বনর+ক ইদমর্থে।
বি; পু।

বৈশ্ব ভূতর বর্ষ, কৃষক বর্ষিক প্রভৃতি
জাতি। বিশ্ (বৈশ্ব)+কা ভাবে।
বি; পু।

বৈশ্বা—বৈশ্বজাতীয় ক্রী। বৈশ্ব শব্দ+
আপ্। বি; ক্রী।

বৈশ্বী—বৈশ্ব-পত্নী। বৈশ্ব+ঈপ্। বি; ক্রী।

বৈশ্ববণ বিজ্ঞ বা মূর্খের পুত্র, কুণের;
রাগণ। বিজ্ঞবন শব্দ+ক অপভ্রাত্বে,
নিপাতনে। বি; পু।

বৈশ্বম্ভ্য—বিষমতা, অসাম্য, অসমানতা।
বিষম+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈশ্বিক—বিষয়সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক;
সাংসারিক। বিষয়+কিক সম্বন্ধার্থে।
বিপ। ক্রী—**বৈশ্বিকী**।

বৈশ্বক—বিষয়সম্বন্ধীয়; বিকৃত্ত; ধর্মসম্প্র-
দায় বিঃ। বিষ্ণু+ক। বিপ।

বৈশ্বকুড়ামনি—প্রধান বৈকব, শ্রেষ্ঠ বিষ্ণু-
ভক্ত। ৬তম। বিপ বা বি; পু।

বৈশ্বী—১। বিষ্ণুসম্বন্ধীয়; বিকৃত্ত।
বৈকব+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ২। বিকৃত্ততা
নারী; দুর্গা; তুলসী; মাতৃ বিঃ; অপ-
রাজিতা। বি; ক্রী।

বৈশা—বসা; উপবেশন করা; বাস করা।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বৈশাভুত—বসদুশতা, বৈষম্য; গরমিল।
বিসদুশ শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বৈশানো—বসানো। প্রা কপ্র। ক্রি।

বৈশে—বসে; বাস করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

বৈহা—পরিহারযোগ্য ব্যক্তি, ভালকাদি।
বিহার শব্দ+কা। বি; পু।

বৈহালিক—ভগ, বিদূষক, সও। বিহাস
+কিক করে অর্থে। বি; পু।

বৌ—দুর্নিয়মি; দুর্নিয়মান বস্তুর পতনের বা
আঘাতের শব্দ। বাং। অ। [বি।

বৌচকা—পাঁটরি, পুঁটলি, মোট। বাং।

বৌচা—নাক-কাটা; নির্লজ্জ, বেহায়া;
ছিন্নাঙ্গ। বাং। বিপ।

বৌট, বৌটা—বৃত্ত; মুঠি, হাতল, বাট।
বাং। বি।

বৌকে—ঙটিকাকার বেসনের মিত্র বিঃ।
বাং। বি। [বাং। বি।

বো—১। উহা। প্রা কপ্র। সব। ২। গন্ধ।

বোকা—নির্বোধ, আহাম্মক; অধিকবয়স্ক,
প্রৌঢ়, বৃদ্ধ। বাং। বিপ।

বোকা-ছাগল, বোকা-পাঁঠা—বয়ো-
বৃদ্ধ ছাগ, বাহার দাড়ি গজাইয়াছে এবং
গায়ে গন্ধ হইয়াছে। বাং। বি।

বোকামি, বোকাহো—নিবুদ্ধিতা।
বাং। বি। [বিপ।

বোকানাম অতিশয় বোকা। বাং।
বোচকা, বোচকী, বুচকী—কাগড়ের
পুঁটলি বা বস্তা। বাং। বি।

বোজা—১। বুজা, মুদ্রিত হওয়া। ক্রি। ২।
নির্মালিত, মুদ্রিত; ভরাট; রুদ্ধ।
বন্ধ। বিপ।

বোঝা—১। ভার, যোট। বি। ২। বুঝিতে
পায়া। বাং। ক্রি।

বোঝাই ভারহাপন; ভারত। বাং।
বি বা বিপ।

বোঝানো—প্রবোধ দেওয়া; বুঝানো;
উপদেশ দেওয়া। বাং। ক্রি।

বোট—বড় নৌকা, পোতা। < ইং 'boat'.
বি। [বাং। বিপ।

বোটকা—ছাগলের মত ('—গন্ধ')।
বোট্টে—নৌকার ছোট দাঁড়। < বহিঃ।
বি। [বি।

বোঠান—বধু ঠাকুরানী, বউদিদি। বাং।

বোড়া—সর্প বিঃ। < বোড়। বি।

বোড়ে—দাবাখেলার ঘুঁটি। বাং। বি।

বোড়বা—বহনীর, বহনযোগ্য, বাছ। বহ
(বহন করা)+তব্য কর্ম। বিপ।

বোড়া (বোট)—১। বহনকর্তা, বাহক;
মুঢ়। বহ্ (বহন করা)+ত্বন্ কর্তৃ। বিপ;
পু। ২। বিবাহকর্তা। বি; পু।

বোতল—বড় কাচ-কুপী বিঃ; কাচের বড়লা-
কার পাত্র। < ইং 'bottle'. বি।

বোতল টান—বোতলের পর বোতল
মর ধাওয়া।

বোতাম—জামা প্রভৃতি আটকাইবার জন্ম
চাকতি বা গুটিকা। < ইং 'button'.
বি।

বোদ—গঢ়া পাতা প্রভৃতি মিশ্রিত পাক।
বাং। বি। [বিপ।

বোলা—কটুবাদ, বিবাদ; নির্বোধ। বাং।

বোজা (বোজ্)—জাভা, বোধশক্তিবিশিষ্ট,
সহজে বুঝিতে পারে এরূপ। বুধ্ (বোঝা)
+ত্বন্ কর্তৃ। বিপ। ক্রী—**বোজু**।

বোধ—১। জ্ঞান; জাগরণ; দর্শন; সম্বন্ধ;
টের, মালুম; বুদ্ধি। বুধ্ (জানা, বুঝা)+
অন্ ভাব। ২। বোধিতকরণ, জানানো,
বুঝাইয়া দেওয়া; সাধনা। গিজন্ত বুধ্—
বোধি (জানানো, বুঝানো)+অন্ ভাব।
বি; পু।

বোধক—জ্ঞাপক; তান্তক; জাগরিতকারী;
হৃচক। গিজন্ত বুধ্—বোধি (জানানো)+
গক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—**বোধিকা**।

বোধকর—জাগরিতকারী, বৈজ্ঞানিক, বন্দী,
জ্ঞাপটাক। বোধ করে (জন্মায়) বাহা,
উপভব; বোধ—ক+ট কর্তৃ। বি; পু।

বোধগম্য—জ্ঞানগম্য, বোধযোগ্য। ৩তম।
বিপ।

বোধন—জ্ঞাপন, জানানো; জাগানো;
সন্দীপন; উদ্দীপন; দেবমূর্তির জাগরণ।
গিজন্ত বুধ্—বোধি (জানানো)+অনট্
ভাব। বি; ক্রী। [বিপ।

বোধাতীত—জ্ঞানাতীত, দুজের। ২তম।

বোধি—১। অর্থ। বুধ্ (জানা)+ইন্
কর্তৃ। ২। সমাধি বিঃ। বুধ্+ইন্ ভাব।
বি; পু। ৩। বোদ্ধা। বুধ্+ইন্ কর্তৃ।
বিপ। ৪। প্রবোধ দিহা, বুঝাইয়া।
প্রা কপ্র। ক্রি।

বোধিত—জ্ঞাপিত; হৃচিত; জাগরিত।
গিজন্ত বুধ্—বোধি (জানানো)+ত্ব কর্ম।
বিপ।

বোধিতকর, -ক্রম—অর্থবৎক; ভগবান
বুদ্ধ যে বুদ্ধের তলার বসিয়া সাধনা
করিয়াছিলেন। কর্মধা। বি; পু।

বোধিতব্য—বিজ্ঞাপ্য, জ্ঞাপিতব্য। গিজন্ত
বুধ্ (—বোধি)+তব্য কর্ম। বিপ।

বোধিসত্ত্ব—বিভিন্ন জন্মে বুদ্ধদেব; বোদ্ধ।
বোধি (সমাধি বিঃ) হইয়াছে সমস্ত
যাঁহার, বহ। বি; পু।

বোধোদয়—১। জ্ঞানের আবির্ভাব।
বোধের উদয়, ৬তম। বি; পু। ২।
ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর প্রণীত একখানি
পুস্তকের নাম। বোধের উদয় হয় বুদ্ধার,
বহ। বি; ক্রী। [কর্ম। বিপ।

বোধ্য—বোধগম্য, বোধযোগ্য। বোধি+য
বোম, বোমঝি, বোমপো—'বুন',
'বুনঝি', 'বুনপো' প্রঃ।

বোমা—বুমা, বপন করা। বাং। ক্রি।

বোমাই—ভগিনীপতি। বাং। বি; পু।

বোপদেব—জৈনক পণ্ডিত। প্রসিদ্ধ
মুদ্রবোধ ব্যাকরণ ইহার প্রণীত। ইনি
খ্রীষ্টাব্দ ৭ম শতাব্দীর শেষে ও ৮ম শতাব্দীর
আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। কাহারও
কাহারও মতে ইনি দেবদাসি নামক
হানে মহারাজ মহাদেবের ধর্মাবিকল্পের
পণ্ডিত ছিলেন। অপর কেহ কেহ বলেন,

ইনি দেবপিরি রাজা রাজচন্দ্রের মন্ত্রী হিমাত্রির বন্ধু ছিলেন। এই হিমাত্রি এসিদ্ধ শ্রুতিসংগ্রহ ও চতুর্ভূষ-চিন্তামণি গ্রন্থের অপেক্ষা। হিমাত্রির অনুরোধে বোপদেব হরিলীলা ও মুক্তাকল নামক দুইখানি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। ভাষ্যভীত ইনি মুক্তবোধ ব্যাকরণ, কবিকল্পদ্রুম, ধাতু-বোধ, ধাতুপাঠ, কাব্যকামধেনু, অশৌচ-সংগ্রহ, পরমহংসপ্রিয়, শ্রাদ্ধকাণ্ডবীপিকা, শতশ্লোকী, শীঘ্রবোধ ব্যাকরণ, সিদ্ধমন্ত্র প্রকাশ, বোপদেবশতক প্রভৃতি অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। এই সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া বোপদেব পণ্ডিত-মণ্ডলীর মধ্যে ভূনাগেন্দ্র ও ভুবনপতি নামে সম্মানিত হইয়াছিলেন। এবাদ যে জীমুত্তাপগবত বোপদেবের প্রণীত। কিন্তু এ এবাদের কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

পণ্ডিত ভাটাকরকর ও সখারাম গণেশ দেউকর বলেন যে, বোপদেব দক্ষিণাপথ-বাসী মহারাষ্ট্রের ব্রাহ্মণ ছিলেন। কিন্তু পণ্ডিত বাদবেশ্বর তর্কর প্রমুখ মনীষীগণ বোপদেবের 'শতশ্লোকী' নামক গ্রন্থে অল্পপরিচায়ক যে মোক আছে তদ্বারা ও অন্যান্য প্রমাণ দ্বারা নিরূপণ করিয়াছেন যে, বোপদেব জাতিতে বৈত ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ভিষক (চিকিৎসক) কেশব, এবং তিনি ধনেশ্বরের ছাত্র। তিনি বঙ্গদেশবাসী বাঙ্গালী ছিলেন। বগুড়া জেলার অন্তর্গত করতোয়া নদী-তীরস্থ মহাহান নামক নগরে তাঁহার বাস ছিল। এই মহাহান দেশ এখনও বর্তমান।

বোবা—বৃক, বাকুশজিহীন; নির্বাক মৌনী। বাংগ্র। বিণ।

বোম্বা—১। বিদারক চূর্ণ বা বাল্লদপূর্ণ গোলক। <ইং 'bomb'. বি। ২। জলোত্তোলনযন্ত্র, পাম্প; পরিপূর্ণ আঁটা বস্তাদি বিদ্ধ করিয়া ভগ্নদ্বারা ত্রব্য বাহির করিবার লৌহময় যন্ত্র বিঃ। বাংগ্র। বি।

বোম্বোটে—জলদহা; ডাকাত। <পো 'bombardeiro'. বি। [বি।

বোম্বাল—বৃহৎ মন্ত বিঃ। <বোম্বাল।

বোম্ব—বর্ণরোপাদি পত্রের দানা; শিশু-কটির গোল অলংকার বিঃ। বাংগ্র। বি।

বোম্বকা—ত্রীলোকের আপাদমস্তক আচ্ছাদক অঙ্গাবরণ বিঃ; ঘেরাটোপ। <আ 'বর্ক'. বি।

বোম্বব—খাত বিঃ, বোম্বোধান। বোর—বা (গমন করা)+ড কর্ণ। বি; পু।

বোম্বা—চট, ধলিয়া, বস্তা। বাংগ্র। বি।

বোম্বো—জলার গ্রীষ্মকালীন খাত বিঃ। বাংগ্র। বি।

বোর্ড—তাল, কাঁটপট; সমিতি; মন্ত্রপালতা; শাসকসমিতি। <ইং 'board'. বি।

বোল—বুলি, কথা, বাক্য; তালমুচক বাতমান; কারজল, সাজিমাটির জল; বউল। বাংগ্র। বি।

বোলচাল—কথা ও আচরণ। বাংগ্র। বি।

বোলভ—বলে; বলিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি। [বাংগ্র। বি।

বোলভা—বরটা, দংশক পতঙ্গ বিঃ।

বোলভহ—বলিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

বোলম—নাগর; বর। প্রা কপ্র। বি।

বোলবোলা—হীকড়া; প্রভাব, প্রতিপত্তি; নামডাক। বাংগ্র। বি।

বোলাবো—বলানো; আস্থান করা, ডাকা; ব্লামো। বাংগ্র। ক্রি।

বোলাবুলি—বলাবলি, কহাকাহি; বাদামু-বাদ, কথা কটাকাটি; গোলাযোগ, গঙ-গোল। বাংগ্র। বি।

বোলি—১। বুলি, বাক্য, কথা। হি। বি।

২। বলিয়া, কহিয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

বৌ—বধু, পুত্রবধু, ভ্রাতৃবধু ইত্যাদি। <বধু। বি; ত্রী।

বৌঠাকুরানী, বৌঠান—জ্যেষ্ঠ প্রালক-পত্নী বড় শালার ত্রী; জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতৃবধু, দাদার ত্রী। বাংগ্র। বি; ত্রী।

বৌদি, বৌদিদি—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধু, দাদার ত্রী। বাংগ্র। বি; ত্রী।

বৌদ্ধ—১। বুদ্ধমতাবলম্বী; নাস্তিক। বুদ্ধ শব্দ+ক ইদমর্থে। বি; পু। ২। বুদ্ধপ্রণীত নিরীশ্বর শাস্ত্র। বি; ত্রী। ৩। বুদ্ধসম্বন্ধীয়। বিণ। ত্রী—বৌদ্ধী। [বি; পু।

বৌধায়ন—জৈনক কবি। বৃহৎ+কায়ন।

বৌম্মা—পুত্রবধু, কনিত ভ্রাতৃবধু, বা তত্ত্বলা সম্পর্কীনা নারী। <বধু+মাতা। বি।

বৌহান্নি, বৌহান্নী—বউ, বধু। প্রা কপ্র। বি।

ব্যংলক—১। ধূর্ত, শঠ; প্রতারক। বি—অনু (ভাগ করা)+গ কর্ণ। বিণ বা বি; পু। ত্রী—ব্যংলিকা। ২। অন্ধ-বিহীন। বি (নাই) অঙ্গ (অন্ধ) বাহার, বহ। বিণ।

ব্যংলিত—প্রতারিত, প্রবিকৃত। বি—অনু (ভাগ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যঙ্ক—১। প্রকাশিত; স্ফুট; একট; বিকসিত; স্ফুট; হুল; প্রাজ। বি—অনু (প্রকাশ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। বিহু। বি; পু।

ব্যঙ্করূপ—১। পরবেশ; বিহু। ব্যঙ্ক রূপ বাহার, বহ। ২। একট রূপ বা বৃত্তি, প্রকৃত্ত ভাব। কর্ণ। বি; ত্রী।

ব্যক্তি—১। জীব; জন, লোক;

পরীক্ষী; ত্রব্য; পদার্থ, বস্তু। বি—অনু (প্রকাশ করা)+ক্ত কর্ণ। ২। প্রকাশ। বি—অনু (প্রকাশ করা)+ক্ত ভাব। বি; ত্রী।

ব্যক্তিগত—পুরুষস্বকীয়, কোন এক ব্যক্তির উদ্দেশে কথিত বা কৃত। ২ভৎ। বিণ।

ব্যক্তিত্ব—ব্যক্তি বিশেষের স্বাভাব্য, বৈশিষ্ট্য, প্রাধাত্য, বা প্রভাব, personality; আত্মত্ব। ব্যক্তি+ত্ব ভাবার্থে। বি; ত্রী।

ব্যক্তীকৃত—স্মৃতিকৃত, একটীকৃত। ব্যক্তি+কৃ অত্মভূতভাবার্থে (=ব্যক্তি)—কৃ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যঞ্—ব্যাকুল, ব্যস্ত; চকিত; আগ্রহী; উৎসাহী; আসক্ত। বি (বিশিষ্টরূপ) অগ্র, প্রাদি। বিণ।

ব্যঞ্ভা—ব্যাকুলতা; ব্যস্ততা; আগ্রহ। ব্যঞ্ শব্দ+ভা ভাবার্থে। বি; ত্রী।

ব্যঙ্ক—১। বিকলাঙ্গ; অঙ্গহীন। বি (নাই বা বিকল) অঙ্গ বাহার, বহ। ত্রী—ব্যঙ্কী। বিণ। ২। ভেক। বি; পু। ৩। স্ফিট বাক্য; পরিহাস, ঠাট্টা। বি—অনু+গ কর্ণ ভাব। বি; পু।

ব্যঙ্কপ্রিয়—পরিহাসপ্রিয়, যে বিকল্প করিতে ভালবাসে। বহ। বিণ।

ব্যঙ্কার্থ—১। ব্যঙ্গার্থ (তাহা হঃ)। ২। পরিহাসমুচক অর্থ, প্রেবার্থ। মধ্যপ। বি; পু।

ব্যঙ্কোক্তি—ব্যঙ্গোক্তি (তাহা হঃ)।

ব্যঙ্ক্য—ব্যঙ্গনা বৃত্তি দ্বারা বোধ্য (অর্থ)। বি—অনু (প্রকাশ করা)+ঘ্য কর্ণ। বিণ।

ব্যঙ্ক্যর্থ—ব্যঙ্গন বৃত্তি দ্বারা বোধিত অর্থ, গোপ্যার্থ। ব্যঙ্ক্য যে অর্থ, কর্ণ। বি; পু।

ব্যঙ্ক্যোক্তি—প্রেম বাক্য, বঙ্কোক্তি; উপহাস, বিকল্পবচন। ব্যঙ্ক্য যে উক্তি, কর্ণ। বি; ত্রী।

ব্যঙ্কম—১। বায়ুকালন; পাখা দিয়া বাতাসকরণ। বি—অনু+অনট্ ভাব। ২। পাখা। বি—অনু+অনট্ করণ। বি; ত্রী।

ব্যঙ্কমী—তালবৃত্ত, পাখা। বি—অনু+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ত্রী।

ব্যঙ্কক—১। প্রকাশক, বোধক; জোতক, বিকাশক। বি—অনু (প্রকাশ করা)+গ কর্ণ। বিণ। ত্রী—ব্যঙ্কিকা। ২। অভিনয়; ব্যঙ্গনা দ্বারা বোধিত শব্দ। বি; পু।

ব্যঙ্কম—১। চিহ্ন; হলবর্ণ, কথ ইত্যাদি [বর্ণ হঃ]; অঙ্গভোজনের উপকরণ, তরকারি। বি—অনু (প্রকাশ করা)+অনট্ করণ। ২। প্রকাশন; কাব্যের

গূঢ়প্রকাশক বৃত্তি বিঃ, ব্যঞ্জনবৃত্তি।
বি—অন্জ্+অনট্‌ভাব। বি; ক্রী।

ব্যঞ্জনবর্ণ—হলবর্ণ, ক হইতে হ পর্যন্ত
অক্ষর। কর্মধা। বি; পু।

ব্যঞ্জনসজ্জি—সজ্জি বিঃ (‘সজ্জি’ হঃ)।
মধ্যপ। বি; পু।

ব্যঞ্জন—কাব্যের নিগূঢ়ার্থ প্রকাশক বৃত্তি
বিঃ [কোন বাক্য উচ্চারিত হইলে যদি
অতিশয় লক্ষণা শক্তির সাহায্যে বক্তার
অভিপ্রায় পরিষ্কৃষ্টরূপে প্রতীত না হয়,
তাহা হইলে ঐরূপ স্থলে অর্থবোধের নিমিত্ত
অন্তবিধ যেশক্তির সাহায্য আবশ্যক হয়,
তাহাকে ব্যঞ্জনশক্তি বলে, আর ব্যঞ্জন
দ্বারা যে অর্থের প্রতীতি হয়, তাহাকে
ব্যঞ্জার্থ বলে; যেমন “তোমার সিঁথির
সিঁদুর বজার থাকুক” এই বাক্যটি কোন
রমণীর প্রতি উচ্চারিত হইলে উহার অর্থ
এই হয় যে, ‘তুমি চিরকাল সধবা থাক’।
কিন্তু উহা অতিশয় বা লক্ষণা শক্তি দ্বারা
বোধগম্য হয় না, একমাত্র ব্যঞ্জনবৃত্তি দ্বারা
উহা প্রকাশিত হয়]। বি—অন্জ্,
(প্রকাশ করা)+অন ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

ব্যঞ্জা—ব্যক্ত করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

ব্যঞ্জিত—প্রকাশিত; প্রকটিত; হুচিত;
ব্যঞ্জনবৃত্তি দ্বারা বোধিত। বি—গিজন্ত
অন্জ্, ... অঞ্জ (প্রকাশিত করা)+জ
কর্ম। বিণ।

ব্যক্তিকল্প—১। সম্পর্কবিশিষ্ট। বি—অতি
—ক্+ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—ব্যক্তি-
কল্পী। ২। সম্পর্ক; মিলন; ব্যাপ্তি;
পরস্পর কর্মকরণ; বাসন; বিপদ্। ...
+অন্ ভাব। ৩। সমূহ। ...+অন্
কর্ম। বি; পু।

ব্যক্তিক্রম—বিপর্য়য়; বৈপরীত্য; লঙ্ঘন।
বি—অতি—ক্রম্+অন্ ভাব। বি; পু।

ব্যক্তিক্রান্ত—বিপর্য়য়প্রাপিত; লঙ্ঘিত।
বি—অতি—ক্রম্+জ কর্ম। বিণ।

ব্যক্তিব্যক্ত—অত্যন্ত ব্যস্ত, অতিশয় অস্থির,
উত্তাক্ত। অতি (অতিশয়) যে ব্যক্ত সে
অতিব্যক্ত, প্রাদি; বি (বিশিষ্টরূপে)
অতিব্যক্ত, প্রাদি। বিণ।

ব্যক্তিরিক্ত—অতিরিক্ত; বার্তিত; ভিন্ন।
বি—অতি—রিচ্+জ কর্ম। বিণ।

ব্যক্তিরেক—ভেদ; অতিক্রম; বৃদ্ধি;
অভাব; কাব্যালংকার বিঃ [‘অলংকার’
হঃ]। বি—অতি—রিচ্+যজ্ ভাব।
বি; পু। [বাংপ্র। অ।

ব্যক্তিরেকে—ব্যতীত, ভিন্ন, বিনা।

ব্যক্তিবক্ত—অনুরক্ত, আসক্ত; প্রেমিত;
মিলিত। বি—অতি—সন্জ্, (সংসক্ত
হওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যক্তিবক্ত—আসক্ত, অনুরাগ; একত্র
বন্ধন; মিলন; সম্পর্ক। বি—অতি—
সন্জ্, (সংসক্ত হওয়া)+অন্ ভাব।
বি; পু।

ব্যক্তিবাহ, ব্যক্তীহার—গালাগালি,
মারামারি; পরস্পর একবিধ ক্রিয়াকরণ;
পরিবর্ত; বিনিময়, বদল। বি—অতি
—হ (হরণ করা)+যজ্ ভাব। বি; পু।

ব্যতীত—১। বিগত; সম্পন্ন; মুক্ত; অতি-
ক্রান্ত। বি—অতি—ই+জ কর্তৃ। বিণ।
২। ছাড়া, বিনা। বাংপ্র। অ।

ব্যতীপাত—উৎপাত, ভূমিকম্প উদ্ভা-
পাতাদি অগুণ্ড নৈসর্গিক ঘটনা;
(জ্যোতিষে) অগুণ্ড যোগ বিঃ। বি—
অতি—পত্+যজ্ ভাব। বি; পু।

ব্যত্যয়, ব্যত্যাস—ব্যতিক্রম; বিপর্য়য়;
বৈপরীত্য। বি—অতি—ই (যাওয়া)+
অন্ ভাব, ২য় পক্ষে বি—অতি—অন্
(হওয়া)+যজ্ ভাব। বি; পু।

ব্যথা—বেদনা; দুঃখ; শোক; ভয়। ব্যথ্+
জ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। [বিণ।

ব্যথাকুল—বেদনাকাতর, দুঃখ-রিক্ত। ৩তৎ।
ব্যথিত—বাথাপ্রাপ্ত; পীড়িত; ভীত;
দুঃখিত। ব্যথ্+জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যথিতবেদন—বাথীর মনোবাথা, দুঃখের
কষ্ট। ৩তৎ। বি; ক্রী।

ব্যথী (-থিন্)—বেদনাসক্ত, ব্যথাকুল;
সমদুঃখী, দরদী। বাথা+ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ক্রী—ব্যথিনী।

ব্যথ—বেধ; বিদ্ধকরণ; ভেদন; বাথা;
প্রহার। ব্য্ (বিদ্ধ করা)+অন্ ভাব।
বি; পু।

ব্যথিকল—বদ্ধজন, বদ্ধবান্ধব, আত্মীয়-
বন্ধন। প্রা কপ্র। বি।

ব্যপদেশ—১। ছল, অচিলা; নাম;
বংশ। বি—অপ—দিশ্+অন্ করণ। ২।
নামোন্মেষ; কথন। ...+অন্ ভাব।
বি; পু।

ব্যপদেশ্য (-দেষ্)—উল্লেখকারী; নাম-
কীর্তক; ছলকারক। বি—অপ—দিশ্+
তন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—ব্যপদেশ্যী

ব্যপনয়ন—প্রত্যাখ্যান; পরিবর্তন;
ত্যাগ। বি—অপ—নী+অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

ব্যপনীত প্রত্যাখ্যান; অপসারিত;
তাড়িত। বি—অপ—নী+জ কর্ম।
বিণ।

ব্যপবজ্জ—নিবেধ; ত্যাগ; দান। বি—
অপ—বৃজ্, (ত্যাগ করা)+অনট্‌ ভাব।
বি; ক্রী।

ব্যপবজিত—নিবারিত; নিবিদ্ধ; ভাক্ত;
দত্ত। বি—অপ—বৃজ্+জ কর্ম। বিণ।

ব্যপবজিত—প্রত্যাবজিত, বাহাকে কিরাম
হইয়াছে ঐরূপ; নিবর্তিত। বি—অপ—
বিজন্ত বৃজ্—বৃজি (ধাকানো)+জ কর্ম।
বিণ।

ব্যপাকৃত—অবীকৃত; অপনীত; নিরত;
নিরাকৃত। বি—অপ—আ—কৃ (করা)
+জ কর্ম। বিণ।

ব্যপাকৃতি—অবীকৃতি; নিবেধ; নিরা-
করণ; নিরুহ। বি—অপ—আ—কৃ
(করা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

ব্যপায়—নাশ; অপনয়ন। বি—অপ—ই
(যাওয়া)+যজ্ ভাব। বি; পু।

ব্যপায়ন—আশ্রয়; অবলম্বন। বি—অপ
—আ—শ্রি+অন্ ভাব। বি; পু।

ব্যপেক্ষা—অপেক্ষা; অনুমোদ; স্মৃতি। বি
—অপ—ঈক্+অ ভাব+আপ্।
বি; ক্রী।

ব্যপেত্ত—অপগত, রহিত; বিরুদ্ধ। বি—
অপ—ই (যাওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

ব্যবকলন, ব্যবকলনী—বিয়োজন;
বিয়োগকরণ, বাকি কাটা, জমা থরচ
কাটা। বি—অব—কন্, (গণা)+অনট্‌
ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্।
বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

ব্যবকলিত—বিয়োজিত; বাহা বাকি
কাটা হইয়াছে ঐরূপ; বাকি। বি—অব
—কন্ (গণা)+জ কর্ম। বিণ।

ব্যবচ্ছিন্ন—বিভক্ত; বিভিন্ন; মোচিত;
বিশেষিত; নির্ধারিত। বি—অব—ছিদ্
(ছেদন করা)+জ কর্ম। বিণ।

ব্যবচ্ছেদ—১। বিভেদ; বিশেষ; বিশেষ-
করণ; মোচন; শরবৃষ্টি; নির্ধারণ। বি—
অব—ছিদ্ (ছেদন করা)+অন্ ভাব।
২। গত। বি—অব—ছিদ্+অন্ কর্ম।
বি; পু।

ব্যবধা—ব্যবধান (সকল অর্থে)। বি—
অব—ধা+জ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ব্যবধান, ব্যবধি—তিরোধান; আবরণ;
আড়াল; অন্তর; দূরত্ব। বি—অব—ধা
(ধারণ করা)+অনট্‌, কি ভাব। বি;
যথাক্রমে ক্রী ও পু।

ব্যবধায়ক—ব্যবধানকারক; আবরণ,
আচ্ছাদক। বি—অব—ধা (ধারণ করা)
+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—ব্যব-
ধায়িকা।

ব্যবসায় ১। জীবিকা, বৃত্তি; পেশা;
কারবার, বাণিজ্য। বি—অব—সো+যজ্
করণ। ২। যত্ন; উন্নয়; কার্য; অমুঠান;
নিচয়; অভিপ্রায়। ...+যজ্ ভাব।
বি; পু।

ব্যবসায়িক—বিস্তারক, কৃতনিশ্চয়,
স্থির। ব্যবসায় (নিচয়) হইয়াছে আত্ম

বাহার, বহ। বিণ। **ব্রী-ব্যবসায়ী-স্বিকা।** [বি।

ব্যবসায়িক—ব্যবসায়ী, বণিক। বাং।
ব্যবসায়ী (-সায়িন্)—কৃতোভয়; অমু-
ঠানকারী; কৃতনিষ্ঠ; বাণিজ্যকারী;
কর্মবিশেষে অভিভূত বা বহুশীল। ব্যবসায়
+ ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। **ব্রী-ব্যব-
সায়িনী।**

ব্যবসিত—১। চেষ্টিত; উত্তত; প্রতারণিত;
হিরীকৃত; নিশ্চিত। বি—অব—সো
(মাশ করা)+ক্ত কর্ণ। ২। অভিপ্রেত;
অনুষ্ঠিত। ...+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যবস্থা—স্থিতি; স্থিরতা; নিয়ম; বন্দো-
বস্ত; কর্তব্য নির্দেশ; শাস্ত্রীয় বিধি;
আইন; পৃথক পৃথক স্থাপন। বি—অব—
হা+ঙ ভাব+আপ্। বি; ব্রী।

ব্যবস্থাজাল—১। ব্যবস্থাসমূহ, বিধান
সকল, নিয়মসমূহ। ৬তৎ। ২। কুট
ব্যবস্থা, জটিল নিয়ম। ব্যবস্থা জালসমূহ,
উপমিত। বি; ব্রী।

ব্যবস্থাদাতা (-দাতৃ)—ব্যবস্থাদানকর্তা,
বিধিপ্রদায়ক, যিনি ব্যবস্থা বা বিধান
দেন। ৬তৎ। বিণ; পু। **ব্রী-দ্যাতী।**

ব্যবস্থাম—অবস্থিতি। বি—অব—হা+
অনট্ ভাব। বি; ব্রী।

ব্যবস্থাপক—বিধিদায়ক; আইনকর্তা;
নিয়ামক; সংস্থাপক। বি—অব—গিজঙ
হা—হাপি (স্থাপন করা)+গক কর্ণ।
বিণ। **ব্রী-ব্যবস্থাপিকা।**

ব্যবস্থাপক-সভা—আইনরচনাকারী
সভা, দেশের প্রতিনিধিগণ আইনরচনা ও
দেশনিয়ন্ত্রণ-ব্যাপারের জ্ঞাত যে সভা গঠন
করেন তাহা, Legislative Council.
কর্মধা। বি; ব্রী।

ব্যবস্থাপক—ব্যবস্থালোকে, বিধান-পিপি,
পাতি। মধ্যপ। বি; ব্রী।

ব্যবস্থাপন—বিধিনির্ধারণ; নিয়মকরণ;
আইন প্রণয়ন; নিয়ন্ত্রণ। বি—অব—
গিজঙ হা—হাপি (রাণা)+অনট্ ভাব।
বি; ব্রী।

ব্যবস্থাপিত—হিরীকৃত; নির্ধারিত;
নিয়মিত; প্রকৃতিপ্রাপিত। বি—অব—
গিজঙ হা—হাপি (রাণা)+ক্ত কর্ণ।
বিণ।

ব্যবস্থাপিত—বিধানশাস্ত্র, শাস্ত্রশাস্ত্র;
আইন। ৬তৎ। বি; ব্রী।

ব্যবস্থিত—১। সম্যক অবস্থিত। বি—অব
—হা+ক্ত কর্ণ। ২। হিরীকৃত; নির্ধা-
রিত; পৃথককৃত। ...+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যবহৃতব্য—ব্যবহার্য। বি—অব—হা+তব্য
কর্ম। বিণ।

ব্যবহৃত্য (-বৃত্)—ব্যবহারকর্তা;

বিচারক। বি—অব—হা (হরণ করা)+
ত্ব কৰ্ণ। বিণ; পু। **ব্রী-ব্যবহৃত্যী।**

ব্যবহার—ব্যবসানাদি অষ্টাদশ বিবাদ;
পণ; যামলা, মোকদমা; “আইন”;
বাণিজ্য; আচরণ; এরোণ, কাজে
লাগানো; আচার; প্রথা। বি—অব—হা
(হরণ করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু।

ব্যবহারজীবী (-জীবিন্)—ব্যবহার-
জীব, আইন-ব্যবসায়ী; উকিল, মোক্তার
প্রভৃতি। উপতৎ; ব্যবহার—জীব+গিন্
কৰ্ণ বিণ বা বি; পু। **ব্রী-জীবিনী।**

ব্যবহারজ্ঞ—প্রাপ্তব্যবহার, প্রাপ্তবয়স্ক,
সাবালক। ব্যবহার (মকদমা প্রভৃতি)
জানে যে, উপতৎ; ব্যবহার শব্দ—জ্ঞা
(জানা)+ঙ কর্ণ। বিণ।

ব্যবহারদর্শী (-দর্শিন্)—বিচারকর্তা;
জুরি। উপতৎ; ব্যবহার (মকদমা)—দৃশ্
(দেখা)+গিন্ কর্ণ। বিণ বা বি;
পু। **ব্রী-দর্শিনী।**

ব্যবহারবিধি—মকদমাসংক্রান্ত নিয়ম-
বলী, আইন। ৬তৎ। বি; পু।

ব্যবহারশাস্ত্র, **ব্যবহারসংহিতা**—
ব্যবস্থাসাশ্ত্র, আইন। ৬তৎ। বি; যথা-
ক্ৰমে ব্রী ও ব্রী।

ব্যবহারাজীব—আইন-ব্যবসায়ী, উকিল
মোক্তার ব্যারিস্টার জজ প্রভৃতি।
ব্যবহার (আইন) আজীব (জীবিকা)
বাহার, বহ। বি; পু।

ব্যবহারিক—ব্যবহারসিদ্ধ; এরোণ-
সম্বন্ধীয়; (দর্পনে) বাস্তব বা হইলেও
বাহ্যবীকার করিয়া লওয়া হয়, prag-
matic. ব্যবহার+কিক মিল্পদার্থে।
বিণ। **ব্রী-ব্যবহারিকী।**

ব্যবহার্য—ব্যবহারের উপযুক্ত; ব্যবহার-
যোগ্য। বি—অব—হা+য়ণ্ কর্ণ। বিণ।

ব্যবহিত—১। অপ্রতিষ্ঠিত। বি—অব—হা+
ক্ত কর্ণ। ২। আচ্ছাদিত; অন্তরিত। বি
—অব—হা (ধারণ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যবহৃত—উপভুক্ত; আচরিত; কার্যে
প্রযুক্ত; বিচারিত। বি—অব—হা+ক্ত
কর্ম। বিণ।

ব্যভিচার—কদাচার; কুক্রিয়া; ব্রীপুরুষের
অবৈধ সংসর্গ; অন্তঃপ্রাচরণ; থলন;
অব্যাপ্তি; অতিব্যাপ্তি। বি—অতি-চন্
(চরা, গমন করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু।

ব্যভিচারিণী—১। কদাচার-পরায়ণা;
কুক্রিয়াসক্তা। ব্যভিচারিন্ শব্দ+ঈপ্।
বিণ; ব্রী। ২। কুলটা; পরপুরুষগামিনী
ব্রী। বি; ব্রী।

ব্যভিচারিতা—কদাচারিতা, কুক্রিয়া-
সক্তি; অব্যাপ্তি। ব্যভিচারিন্+তা
ভাবার্থে। বি; ব্রী।

ব্যভিচারী (-চারিন্)—১। কদাচারী;
কুক্রিয়াসক্ত; পরজীবাণী; ঋষ্ট; অন্তঃপ্রা-
চারী; অব্যাপ্ত; অতিব্যাপ্ত। বি—অতি
—চন্ (চরা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
ব্রী-ব্যভিচারিণী। ২। কাব্যরসের
সকারী ভাব। বি; পু।

ব্যয়—খরচ, অপচয়; অপগম; নাশ;
অভাব। ব্যয়+অপ্ ভাব। বি; পু।

ব্যয়কুণ্ড—কুপণ, টাকা খরচ করিতে কাতর।
ব্যয়ে কুণ্ড বাহার, বহ। বিণ।

ব্যয়বহুল—অধিক ব্যয়সাধ্য, বাহাতে
অনেক খরচ লাগে। ব্যয় বহুল বাহাতে,
বহ। বিণ।

ব্যয়বাহুল্য—ব্যয়াদিকা, অত্যধিক ব্যয় বা
খরচ। ৬তৎ। বি; ব্রী।

ব্যয়শীল—ব্যয়ী, ধরচে। বহ। বিণ।

ব্যয়সাধ্য—ব্যয়নিপাত, টাকা খরচ ব্যয়
সাধনীয়। ৬তৎ। বিণ।

ব্যয়সাপেক্ষ—ব্যয়সাধ্য। ৬তৎ। বিণ।

ব্যয়সাধিক্য—ব্যয়বাহুল্য, খুববেশী খরচ।
ব্যয়ের আধিক্য, ৬তৎ। বি; ব্রী।

ব্যয়িত—বাহা খরচ করা হইয়াছে এরূপ;
অপচিত; বিগত; বিনষ্ট। ব্যয় (প্রয়ণ
করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যয়ী (ব্যয়িন্)—১। ব্যয়শীল, ধরচে।
ব্যয়, খাতু+গিন্ কর্ণ। ২। ব্যয়কুণ্ড।
ব্যয় শব্দ+ইন্ বৃত্ত্যর্থে। বিণ; পু। **ব্রী-
ব্যয়িনী।**

ব্যর্থ—নির্ভরক; নিষ্প্রয়োজন; নিষ্ফল। বি
(নাই) অর্থ (প্রয়োজন) বাহাতে, বহ।
বিণ।

ব্যর্থতা—নিষ্প্রয়োজনীয়তা, নিষ্ফলতা,
বৈফল্য। ব্যর্থ+তা ভাবার্থে। বি; ব্রী।

ব্যয়ীক—১। মনোহরণ; বৈলক্ষ্য;
প্রতারণা; লজ্জা; অপরাধ। বি—অপ্
(ধারণ করা ইত্যাদি)+ঈকন্ কর্ণ।
বি; ব্রী। ২। নাগর, লম্পট। বি; পু।

৩। অগ্রির; অসত্য; অকর্তব্য;
অবিধেয়; অদ্রুত, আশ্চর্য; গীড়ানরক।
বিণ।

ব্যভি—অসামগ্র্য, পৃথক পৃথক ভাব, এক
একটি। বি—অপ্+ভি ভাব। বি; ব্রী।

ব্যস্—এই পর্যন্ত, আর না, ইহাতেই শেষ,
শেষ, ইতি। কা-মু। অ।

ব্যসজ—বিপদ; অশুভ; পাপ; হুঃখ;
নাশ; ভ্রংশ; বিষয়াসক্তি; নিষ্ফলোভম;
বৃণা চেষ্টা; হরণাপান ব্রী যুগ্ম প্রভৃতিতে
আসক্তি; বৈশা; কামজ ও কোপজ দোষ
[যুগ্ম, অক্ষ (পাশা খেলা), দিবানিত্য,
পরীবাদ (পরনিষ্ঠা), পরব্রীক্ষ, মন্ত,
ক্রীড়া, নৃত্য, গীতবাদ ও বৃণা জয়ণ, এই
দশ প্রকার কামজ, এবং দ্রুততা, দৌরাগ্র্য,

কতি, যে, ইধা, প্রভারণা, কটুজি ও
নিরুততা এই আট প্রকার কোপজ
দেব]। বি-অস্+অনট্ তাব।
বি; ক্রী।
ব্যালমালজ—বাসনামূরত, কামজ ও
কোপজ দোষে নিরত। ৩৩৭। বিণ।
ব্যালমী (-নিন্)—বাসনমূরত; কুক্রিয়ারত;
আসক্ত। বাসন+ইন্ অন্তর্থে। বিণ;
পু। ক্রী—ব্যালমিমী।
ব্যাল—গতগ্রাণ, যুত। বি (বিগত) হইয়াছে
অহ (গ্রাণ) বাহার, বহ। বিণ।
ব্যাল—বিকিণ্ড; বিকৃত; বিকৃত; ব্যাকুল;
অসমত; বিপরীত, বিপর্যত। বি-অস্
(ক্ষেপ করা)+জ কর্ম। বিণ।
ব্যালভা—ব্যগ্রতা, ব্যাকুলতা; বিভাগ।
ব্যভ+ভা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
ব্যালবাসীল—বাস্তবমত, অভিশর ব্যস্ত, যে
ভাড়াভাড়া সকল কাজ শেষ করিতে যায়।
বাংএ। বিণ।
ব্যালবলমন্ত—অত্যন্ত ব্যগ্র, অতি ব্রাহ্মিত।
দুই বিশেষণে কর্মধা। বিণ।
ব্যাল—বেঙ (তাহাঃ)।
ব্যালকল্প—শব্দ-ব্যাখ্যাদক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে
জ্ঞান থাকিলে কোন ভাবার শুদ্ধরূপে কথা
কহিতে ও লিখিতে পারা যায়, gram-
mar. বি-আ-কৃ (করা)+অনট্
করণ। বি; ক্রী।
ব্যালকলা—বাকলা বা বাকল (বকল),
খোলা, ছাল, ছিলকা। প্রা কল্প। বি।
ব্যালকীর্ষ—বিকিণ্ড, ইতস্ততঃ চড়ান। বি
আ-কৃ+জ কর্ম। বিণ।
ব্যালকুব—বেকুব, বে-অকৃক, নির্বোধ, মূর্থ।
বাংএ। বিণ।
ব্যালকুল—ব্যস্ত; উৎকর্ষিত; কাতর; শোক
ভরাদি দ্বারা ইতিকর্ষবাত্তাজানমুত;
ব্যাপ্ত। বি (বিশিষ্টরূপে) আকুল,
আদি। বিণ। বি-ব্যালকুলভা।
ব্যালকুলিত—ব্যাকুলীকৃত, বাহাকে ব্যাকুল
করা হইয়াছে এরূপ। ব্যাকুল শব্দ+পিচ্-
—ব্যাকুলি নাম বিজ্ঞত ধাতু; তদ্বত্তরে জ
কর্ম। বিণ।
ব্যালকুতি—বকলা, হলদা; তজি। বি-আ
—কৃ+জি তাব। বি; ক্রী।
ব্যালকুত—ব্যাপ্যত; প্রকাশিত। বি-আ
—কৃ (করা)+জ কর্ম। বিণ।
ব্যালকুতি—১। ব্যাখ্যান; প্রকাশন;
ব্যাকরণ। বি-আ-কৃ (করা)+জি
তাব। ২। বিরুদ্ধ আকুতি; তর্জী।
আদি। বি; ক্রী।
ব্যালকোশ—ভৎসনা, ভিরকার; কটুজি,
গালগালি। বি (বিশিষ্টরূপে) যে
আক্রোশ, আদি। বি; পু।

ব্যালকোশী—আক্রোশবাক্য, পরস্পর
কটুজি। বি-আ-কৃশ্+পন্ তাব+ক
+ইপ্। বি; ক্রী।
ব্যালকোপ—অভাসজ; বিলম্ব। বি-আ-
কিপ্+অন্ তাব। বি; পু।
ব্যালখ্যা, ব্যাখ্যান—কথন; বিবরণ;
অর্থপ্রকাশ। বি-আ-খ্যা (খলা)+অ
/ তাব+আপ্, ২য় পক্ষে ...+অনট্ তাব।
বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
ব্যালখ্যাত—বিশেষরূপে কথিত; বর্ণিত।
বি-আ-খ্যা (খলা)+জ কর্ম। বিণ।
ব্যালখ্যান—‘ব্যাখ্যা’ জঃ।
ব্যালখ্যায়—ব্যাখ্যানযোগ্য; বর্ণনীয়। বি-
আ-খ্যা (খলা)+য কর্ম। বিণ।
ব্যালখ্য—খলি, চর্মাদি নির্মিত আধার বিশেষ
যাহা সহজে খোলা ও বন্ধ করা যায়।
৷ইং ‘bag’। বি।
ব্যালখল—আলগা, পৃথক্। প্রা কল্প। বিণ।
ব্যালখল—সংঘর্ষণ; আলোড়ন; মছন।
বি-আ-খট্, (দোঁটা)+অনট্ তাব।
বি; ক্রী।
ব্যালখাত—বিয়; অন্তরায়; আঘাত; যোগ
বিঃ; কাবাংকার বিঃ। বি-আ-কন্
(বধ করা)+যজ্ তাব। বি; পু।
ব্যালখাতক—বাধ্যায়ক, বিয়কর, প্রতি-
বন্ধক। বি-আ-হন্+পক কর্ণ। বিণ।
ক্রী—ব্যালখাতিকা।
ব্যালজ—১। বন্যপ্রসিক্ত জন্ত, শাদুল, বাঘ;
(অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ; রজ-
এরত বৃক্ষ। বি-আ-জা (জাণ লওয়া)
+ড কর্ণ। বি; পু।
ব্যালজমন্ত—বায়ের নথ; অন্ত্র বিঃ। ৩৩৭।
বি; পু।
ব্যালজী—বায়িনী; কটকারী। ব্যাজ+
ইপ্। বি; ক্রী।
ব্যালজ—ব্যাং, তেক। ৷বাজ। বি।
ব্যালজ—যে প্রতিষ্ঠানে টাকা জমা রাখিয়া
এয়োজনমত তাহা তোলা যায়। ৷ইং
‘bank’। বি। [জঃ]।
ব্যালজমা-ব্যালজমী—বেদমা-বেদমী (তাহা
ব্যালজ—বিয়; অন্তরায়; হল, কপট;
বিলম্ব; হুদ। বি-অজ্+যজ্ কর্ণ।
বি; পু।
ব্যালজমতি—কপট পুং; কাবাংকার বিঃ
[‘অলংকার’ জঃ]। ব্যাজমরী যে ভতি,
মধ্যপ। বি; ক্রী।
ব্যালজোজি—হল দ্বারা উজি; হলবাক্য;
কাবাংকার বিঃ। ব্যাজ দ্বারা উজি,
৩৩৭। বি; ক্রী। [বি।
ব্যালজি—হল খেলিবার ভাঙ। ৷ইং ‘bat’.
ব্যালজি—ভটিংসকালক বস্ত্র বিঃ, ভাঙিত
বস্ত্র; বস্ত্র-সমষ্টি; কাবান-জেলী ও ভৎপরি-

চালক পোলশাঙ্গ সৈন্ত ও অবস্থা। ৷ইং
‘battery’। বি।
ব্যালভ—নানাবিধ বাতবস্ত্রের একতান বাদন;
একরূপ বাতকরের দল বা সম্ভার। ৷ইং
‘band’। বি।
ব্যালভ—বিকৃত, প্রসারিত। বি-আ-অভ
(গমন করা), বা দা (দেওয়া)+জ
কর্ম। বিণ।
ব্যালভা—মল, হু, জট; দুট; দুট; নট;
বিজাত, বিজয়া। বাংএ। বিণ।
ব্যালভান—উল্কাটন; প্রসারণ, বিস্তার। বি
—আ-দা (দেওয়া)+অনট্ তাব।
বি; ক্রী। [বাংএ। বিণ।
ব্যালভিত—উল্কাটিত; প্রসারিত, বিকৃত।
ব্যালভ—মুগরাঙ্গীরা জাতি; গুচ্ছক। বাঘ,
(বিক করা)+প কর্ণ। বি; পু।
ব্যালভবুতি—১। ব্যাধের বাবসার, পতনহনন,
মুগরা। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২। ব্যাধের
বাবসারাবলম্বী, মুগরাঙ্গীরা। ব্যাধের
বৃদ্ধির ভায় বৃদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।
ব্যালধি—রোগ, পীড়া। বি-আ-ধা (ধারণ
করা)+কি অধি। বি; পু।
ব্যালধিগ্রস্ত—রোগাক্রান্ত, পীড়াযুক্ত, পীড়িত।
৩৩৭। বিণ।
ব্যালধিত—রোগগ্রস্ত, আতুর, কণ্ণ। ব্যাধি
শব্দ (রোগ)+ইত জাভার্থে। বিণ।
ব্যালধিমন্দির—ব্যাধির আলয়, রোগের
আধার। ৩৩৭। বি; ক্রী।
ব্যালধুত, ব্যালধুত—আলোলিত; চালিত;
কল্পিত। বি-আ-ধু, ধু (কাঁপা)+জ
কর্ম। বিণ।
ব্যালম—সর্বাধর-ব্যাঙ্গী বায় [‘পঞ্চগ্রাণ’
জঃ]। বি-অন্ (বাঁচা)+যজ্ করণ।
বি; পু।
ব্যালপক—ব্যাঙ্গীল; আচ্ছাদক; বিস্তার।
বি-আপ্ (পাওয়া)+পক কর্ণ। বিণ।
ব্যালপম—ব্যাঙ্গি, সর্বজ হ্রিত; বিস্তার;
আচ্ছাদন। বি-আপ্ (পাওয়া)+
অনট্ তাব। বি; ক্রী। [ক্রি।
ব্যালপা—ব্যাঙ্গ হওয়া বা করা। বাংএ।
ব্যালপাক, ব্যাপাকম—অনিচ্ছিতা;
হনন, বধ। বি-আ-পিজত পন্ বা পাদি
+যজ্, অনট্ তাব। বি; বধাক্রমে পু
ও ক্রী।
ব্যালপালিত—নিহত, বিনাশিত। বি-আ
—পিজত পন্=পাদি+জ কর্ম। বিণ।
ব্যালপাল—বিরোগ; জিরা; বটনা;
বাবসার; অভাস। বি-আ-পু+যজ্
তাব। বি; পু।
ব্যালপারী (-নিন্)—ক্রিয়ারত; কার্য-
সক্ত; ব্যবসারী। ব্যাপার শব্দ+ইন্
অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী—ব্যালপারী।

ব্যাপিকা—চক্কা। প্রসঙ্গতঃ স্ত্রী, বিদ্যা, বৈদ্যিকী। ব্যাপক+আপ্। বি; স্ত্রী।

ব্যাপী (ব্যাপিন)—আচ্ছাদক; ব্যাপক; বিসরণশীল। বি—আপ্ (পাওরা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**ব্যাপিনী**।

ব্যাপ্ত—ব্যাপারিত; নিযুক্ত; কার্যে রত। বি—আ—প্ (পূরণ করা ইত্যাদি)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাপ্ত—১। পূর্ণ; বেষ্টিত; বিস্তারিত; আচ্ছন্ন। বি—আপ্ (পাওরা)+ক্ত কর্ণ। ২। ব্যাপ্তিযুক্ত; সর্বত্র স্থিত; প্রসিদ্ধ। বি—আপ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাপ্তি—ব্যাপন, সর্বত্র স্থিতি; ঐশ্বর্য বি; স্বাভাবিক গুণ বা ধর্ম; প্রসার; আবরণ। বি—আপ্ (পাওরা)+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাপ্তিশীল—ব্যাপনব্যবস্থা, বাহ্যিক স্বভাবতঃ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে এমন। বহ। বিণ।

ব্যাপ্য—ব্যাপনীয়, ব্যাপ্তিব্যোগ্য; অঙ্গদেশ-বৃত্তি। বি—আপ্+য কর্ণ। বিণ।

ব্যাবর্তন—১। পরাধ্বুণ হওয়া, ক্রমা। বি—আ—বৃত্ত+অনট্ ভাব। ২। পরাধ্বুণীকরণ, ফিরানো। বি—আ—পিজন্ত বৃত্ত+বতি (ধাকানো)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাবর্তিত—পরাধ্বুণীকৃত, বাহ্যিক ফিরানো হইয়াছে এরূপ। বি—আ—পিজন্ত বৃত্ত+বতি (ধাকানো)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাবস্যা—ব্যবসায়, কারবার, পেশা, বৃত্তি। ব্যাপ্ত। বি।

ব্যাবহারিক—১। ব্যবহারসম্বন্ধীয় বা বিবরক; ধর্মাদিকরণসম্বন্ধীয়। ব্যবহার শব্দ+কিক উদঘর্ষে। বিণ। স্ত্রী—**ব্যাবহারিকী**। ২। বিচারক; মন্ত্রী। বি; পু।

ব্যাবহারী—পরম্পর ব্যবহার; পরম্পর হরণ। বি—অব+হ (হরণ করা)+পন্ ভাব+ক+ইপ্। বি; স্ত্রী।

ব্যাবৃত্ত—১। যে ফিরিয়াছে; নিযুক্ত; গতিত; নিবিদ্ধ। বি—আ—বৃত্ত (ধাকানো)+ক্ত কর্ণ। ২। নিবারণিত; আচ্ছাদিত। ...ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাবৃত্তি—নিবৃত্তি; নিবেধ; বাধা; বিপর্যাস; বিরোধ; গণন। বি—আ—বৃত্ত (ধাকানো)+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাবৃত্ত—ব্যবহার। প্রাক্রম। বি।

ব্যাহ—হুইট বাহ হুই পার্বে সম্পূর্ণভাবে বিবৃত্ত করিলে একটি বাহর অঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে অঙ্গ বাহর অঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্যন্ত যে দীর্ঘ পরিমাপ, বাও। বি—অন্ (গমন)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

ব্যাহর্ষ—অধীরতা, ব্যাকুলতা। বি—আ—মৃৎ+অন্ ভাব। বি; পু।

ব্যাহ্মি—বিশ্রিত; সম্মিলিত। বি—আ—মিহ্র (মিশা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

ব্যাহ্মো—রোগ, পীড়া, ব্যারাম। <ব্যাহ্মোহ। বি।

ব্যাহ্মোহ—অজান, মোহ; আমর, রোগ, বাধি। বি—আ—মৃহ (মৃগ হওয়া)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

ব্যাহ্মত—১। বিবৃত্ত; দীর্ঘ; লম্বা; দূর; অভিশর। বি—আ—মৃৎ+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। বিস্তার; দৈর্ঘ্য; আশ্রয়। ...+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাহ্মা—শ্রম; শ্রমসাধ্য কর্ম, শ্রম-সাধন ব্যাপার, কৃতি প্রকৃতি; বিষয়; দুর্গম স্থানে শ্রমণ; পৌরষ; ব্যাম, ব্যাও। বি—আ—মৃৎ+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

ব্যাহ্মাবিশি—ব্যারাম করিবার নিয়ম। ৬তৎ। বি। [প্রত্যহ্ন স্ত্রীতিমত ব্যারাম দ্বারা দেহের লঘুতা, কার্শন্য, উপযুক্ত পুষ্টি, বাত প্রকৃতি রোগের নাশ এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। ব্যারামশীল ব্যক্তির কোন রোগ জন্মে না এবং বিরুদ্ধ বা বিদগ্ধ ত্রব্য ভুক্ত হইয়া শীঘ্র পরিপাক প্রাপ্ত হয়। ব্যারাম শরীরের শিথিলতা, জ্বর, তুলতা প্রভৃতির নাশক। শীত ও বসন্তকালে ইহা অতীব হিতকর। অঙ্গ সময়ে অর্ধবল ব্যারাম কর্তব্য। অর্ধবল ব্যারাম, যথা—যখন ক্ষয়গ্রস্ত বায়ু অতি ক্ষমতাবে মূণ দিয়া বাহির হইতে থাকে, এবং মূণ শুক হয়, অথবা যখন কপালে, নাসিকায়, গাত্রসন্ধিসমূহে এবং দুই বগলে ঘাম হইতে থাকে, তাহাকেই অর্ধবল ব্যারাম বলে। জোজনের পর, স্নানহবাসের পর, এবং কাস, বাস, ক্রম, রক্তপিত্ত, কত ও বাতুলোষ রোগযুক্ত ব্যক্তির ব্যারাম নিবিদ্ধ। অতিরিক্ত ব্যারামে কাস, জ্বর, বমি, ক্রম, রক্তপিত্ত প্রকৃতি রোগ জন্মে।]

ব্যাহ্মা—রোগ, পীড়া, অহুহ। বি (নয়) আশ্রয়, আদি; কিংবা আশ্রয়ের বি (বিপরীত), নিত্য। বি; পু।

ব্যাহ্মিষ্ঠা—কৌলনী, উচ্চশ্রেণীর উকিল বিঃ। <ইং 'barrister'। বি।

ব্যাহ—১। হিংস্র; অপকারী; ক্রুর। বি—আ—অড্ (উত্তম করা)+অন্ কর্ণ। বিণ। ২। হিংস্র ভক্ত; সর্প; ব্যাহ; হুই হতী। বি; পু। স্ত্রী—**ব্যাহী**।

ব্যাহগ্রাহ, **ব্যাহগ্রাহী** (-গ্রাহিন)—আহিকৃতিক, সাপুড়ে, মাল। উপত্যৎ; ব্যাহ—গ্রহ+ঘন্, পিন্ কর্ণ। বি; পু।

ব্যাহগ্র—তিতাব্য। ব্যাহ (হিংস্র) যে মৃগ, কর্ণ। বি; পু।

ব্যাহ্লোল—ব্যাকুল, অধির, অতি চক্কা। বি (বিশিষ্ট) আলোল (চক্কা), প্রাদি। বিণ।

ব্যাহ্ল—১। বেদের বিভাগকর্তা মুনি [‘বেদ-ব্যাস’ ত্রঃ]; পুরাণপাঠক ব্রাহ্মণ। বি—অন্ (হওয়া)+ঘঞ্ কর্ণ। ২। গোলাকার বস্তুর মধ্য-রেখা; (জ্যামিতিতে) যে সরলরেখা বৃত্তের কেন্দ্রে ভেদ করিয়া উভয় দিকে পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত; বিস্তার; সমাসবাক্য। বি—অন্+ঘঞ্ করণ। বি; পু।

ব্যাহ্লকুট—ব্যাসদেবের রচনার দ্রব্যোধ্যাংশ। বি; পু বা স্ত্রী।

ব্যাহ্লজ—সংলগ্ন; অভিজুত; অত্যাসক্ত। বি—আ—সন্জ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাহ্লজ—অত্যাসক্তি; অতিশয় অহুয়াগ। বি—আ—সন্জ+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

ব্যাহ্লার্ধ—ব্যাসের অর্ধভাগ, বৃত্তের কেন্দ্র হইতে পরিধি পর্যন্ত বিস্তৃত সরলরেখা। ব্যাসের অর্ধ, ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

ব্যাহ্লজ—নিবিদ্ধ; নিবারণিত; অবরুদ্ধ। বি—আ—সিৎ+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাহ্লজ—অতিশয় আহত; ব্যাঘাত-প্রাপ্ত; নিবারণিত, নিবিদ্ধ; বার্ষ; বিকলীকৃত; হত্যাণ; ভীত। বি—আ—হন্ (ঘ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাহ্লজ—উক্তি, কথন। বি—আ—হ (হরণ করা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

ব্যাহ্লজ—উক্ত; কথিত। বি—আ—হ (হরণ করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাহ্লজ—১। উক্তি, কথন। বি—আ—হ+ক্তি ভাব। ২। ভূঃ ভূবঃ স্বঃ ইত্যাকার মন্ত্র। ...+ক্তি কর্ণ। বি; স্ত্রী।

ব্যাহ্লজ—বাতিক্রম, ক্রমবিপর্যয়; অনিয়ম। বি—উৎ+ক্রম+অন্ ভাব। বি; পু।

বিণ—**ব্যাহ্লজ**।

ব্যাহ্লজ—উপবিত্তি; উদয়; প্রতিরোধ; সমাধিতত্ত্বের কাল। বি—উৎ+হা (ধাকানো)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাহ্লজ—কৌশল; শাস্ত্রে সংস্কার বিঃ; বিশেষ উৎপত্তি; জ্ঞান; (ব্যাকরণে) শব্দের প্রকৃতিপ্রত্যয়াদি বিভাজন। বি—উৎ+পদ্ (গমন করা)+ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

ব্যাহ্লজ—ব্যাহ্লজযুক্ত; বিশেষ সংস্কার-বিশিষ্ট; জ্ঞানবান্; শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন। বি—উৎ+পদ্+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ব্যাহ্লজ—ব্যাহ্লজজনক; সংস্কারজনক। বি—উৎ+পদ্+ক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**ব্যাহ্লজিকা**।

ব্যাহ্লজ—প্রকৃতিপ্রত্যয়াদিযোগে নিম্পাদিত। বি—উৎ+পাদি+ক্ত কর্ণ। বিণ।

স্বাংপাণ্ড - স্বাংপাণ্ডিত্য। বি-উৎ-পদ+
বাণ্ কৰ্ম। বিণ।

স্বাচ্ছ-বিবাহিত; যুদ্ধার্থে বিজ্ঞত; পরিহিত;
বিপুল; পুণ্ডল; ক্ষীত; সংহত। বি-বহ্।
(বহন করা)+ক্ত কৰ্ম। বিণ।

স্বাচ্ছ-বিজ্ঞাস; সাজানো; স্থলতা। বি-
বহ্ (বহন করা)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

স্বাচ্ছোন্নত-বিশালবন্ধ; স্বাচ্ছ হইয়াছে উন্নত;
বাহার, বহ (সমাদান ক আগম)।
বিণ।

স্বাচ্ছ-উত, কৃতবয়ন, বাহা বোন হইয়াছে
এরূপ; তত্ত্বনির্মিত। বি-বে (বয়ন করা)
+ক্ত কৰ্ম। বিণ।

স্বাচ্ছ-বস্ত্রাদি বয়ন। বি-বে (বয়ন করা)
+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

স্বাচ্ছ-১। বলবিজ্ঞাস, সৈন্তগণকে শৃংখলাপূর্বক
স্থাপন; বিস্তার; বিতান। বি-উহ্ (ভরুক
করা)+অনু ভাব। ২। দেহ; সৈন্তসমূহ;
সমূহ। বি-উহ্+অনু কৰ্ম। বি; পু।

স্বাচ্ছ-বাহ্যাকারে বিজ্ঞত। বি-উহ্+ক্ত
কৰ্ম। বিণ।

ব্যোম (ব্যোমন্)-আকাশ, নভোমণ্ডল;
জল [‘পক্কভূত’ গ্রঃ]; অজ্ঞ। ব্যো
(আজ্ঞর করা)+মন্ কৰ্তৃ। বি; ক্রী।

ব্যোমকেশ-মহাদেব। ব্যোমে (আকাশে)
কেশ বাহার, বহ। [গঙ্গাধারকালে
শিবের জটাসমূহ আকাশময় ব্যাণ্ড
হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার এক নাম
ব্যোমকেশ।] বি; পু।

ব্যোমকেশ চক্রবর্তী (B. Chakra-
varti)-একজন বড় ব্যারিকটার। ইনি
প্রথম বয়সে ব্যারিকটারিতে বসেই পসার
প্রতিপত্তি ও অগাধ অর্থ উপার্জন করিয়া-
ছিলেন। শেষ বয়সে সাধারণের নানা
কার্যে প্রবৃত্ত হন, কিন্তু কেনেটাতেই
সাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন নাই।
বেঙ্গল স্ত্রাশক্তাল ব্যাঙ্ক নামক বেসরকারী
বান্ধালী প্রতিষ্ঠানের প্রধান কর্মকর্তা
হইয়াছিলেন, কিন্তু ইহারই কর্তৃত্বের
শৈথিল্যেই পরিণামে ব্যাঙ্কটি ‘কেল’
হয়। বেঙ্গলস্থ কটন মিল নামক
কাপড়ের কলেরও ইনি ডিরেক্টর ছিলেন।
চক্রবর্তিমহাশয় রাজনীতিকক্ষেত্রে স্বতন্ত্র
(Independent) দলভুক্ত হইয়া বেঙ্গল
কাউন্সিলে সদস্যরূপে প্রবেশ করিয়া
বেঙ্গলজ্যের অন্ততর মন্ত্রী নিযুক্ত হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু মন্ত্রিত্ব অর্জনই হারী হওয়ার
ভাড়াতেও কৃতিত্ব প্রদর্শন করিতে পারেন
নাই।

ব্যোমকেশ স্ত্রাশক্তি-১৮৮৮ খ্রী: ইহার
জন্ম। ইহার পিতা অর্ধেন্দুশেখর স্ত্রাশক্তি
একজন বিখ্যাত অভিনেতা ছিলেন।

পঞ্চদশ বৎসর বয়সে ব্যোমকেশ বান্ধালী
সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হন। অজ্ঞ-
বয়সেই ১৮৮৭ খ্রী: “তপস্বিনী” এবং
১৮৮৮ খ্রী: “ভারত” নামক দুইখানি পত্রিকা
প্রকাশ করেন। ১৮৮৮ খ্রী: প্রাচ্য-
বিভারবি নগেন্দ্রনাথ বহু বয়স প্রথম
“বিখ্যাকোষ” লিখিতে আরম্ভ করেন,
তখন ব্যোমকেশ তাঁহার দক্ষিণহস্ত
ছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ও
বঙ্গীয় সাহিত্যের পুষ্টি সাধন ইহার জীবনের
প্রধান ও একমাত্র লক্ষ্য ছিল। পরিষদের
পুণ্ডকালয়, চিত্রশালা, গৃহনির্মাণ সমস্তই
ব্যোমকেশের পরিচর্য্যের ফল। পরিষদ
পত্রিকার তাঁহার বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত
হইয়াছিল। ১৮৯৯ খ্রী: ইনি বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষদের সহকারী সম্পাদক হইয়া
জীবনের শেষ পর্যন্ত তাহাতে কার্য করেন।
মারাট হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত পরিষদের শাখা
স্থাপন প্রধানতঃ ইহার চেষ্টাতেই হইয়াছে।
ইনিই প্রথম বান্ধালী প্রাদেশিক শব্দ
সংগ্রহ করেন এবং সকলকে এই শ্রেণীর
কাজ করিতে অনুরোধ করেন। বঙ্গীয়
সাহিত্য সম্মিলনেও ইনি সাহিত্যাচার্য
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের দক্ষিণ-
হস্ত বরণ হইয়া কার্য করিয়াছেন।
প্রায় আট মাস কাল দুরন্ত ঘণ্টারোগে
ভুগিয়া অবশেষে ১৯১৬ খ্রী: ১লা এপ্রিল
সাতচলিশ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

ব্যোমচন্দ্র-১। আকাশবিহারী, আকাশে
বিচরণকারী। উপত্যং; ব্যোমন্-চন্দ্র+
ট কৰ্তৃ। বিণ। ক্রী, -চন্দ্রী। ২। পক্ষী;
এহনকজাদি। বি; পু।

ব্যোমচারী (-চারিন্)-১। গগনবিহারী,
আকাশে ভ্রমণশীল। ব্যোমে চরে যে,
উপত্যং; ব্যোমন্ (আকাশ) চর (চলা)
+গিন কৰ্তৃ। বিণ; পু। ক্রী-ব্যোম-
চারিণী। ২। দেবতা; এহনকজাদি;
পক্ষী। বি; পু।

ব্যোমবান-বিমান, দেবদান; যে যান
দ্বারা আকাশে বিচরণ করা যায়, বেগুন
[‘বিমান’ গ্রঃ]। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অজ্ঞ-১। গোষ্ঠ; পথ; মথুরার নিকটস্থ
গোকুল, শ্রীকৃষ্ণ শৈশবে এই স্থানে পালিত
হইয়াছিলেন। অজ্ঞ+অনু অধি। ২।
সমূহ। অজ্ঞ+অনু কৰ্ম। বি; পু।

অজ্ঞক-পৃষ্ঠক; সরাসী, তপস্বী। অজ্ঞ
(গমন করা)+অক কৰ্তৃ। বি; পু।

অজ্ঞকামিনী, -মারী, -বধূ, -বাল্য,
-রমণী-ব্রজনা, বৃন্দাবনের গোপ-
নারী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অজ্ঞকেশোর, -গোপাল-শ্রীকৃষ্ণ।
৬৩৭। বি; পু।

অজ্ঞগোপী-ব্রজবাসিনী গোপরমণী,
গোকুলের গোরালার বেয়ে। অজ্ঞবাসিনী
গোপী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অজ্ঞজলাল-শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের জলাল (প্রিয়),
৬৩৭। বি; পু।

অজ্ঞজাম্ব-ধামন-গোকুল। অজ্ঞনামক যে
ধাম, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অজ্ঞজম-ভ্রমণ, পৃষ্ঠটন। অজ্ঞ (গমন করা)
+অনট ভাব। বি; ক্রী।

অজ্ঞজাম্ব, -মোহন-শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭।
বি; পু। [৬৩৭। বি; পু।

অজ্ঞবল্লভ-শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের বল্লভ (প্রিয়),
অজ্ঞবাসী (-সিন্)-বৃন্দাবনবাসী;
মথুরা ও বৃন্দাবনের পাণ্ডা। উপত্যং;
অজ্ঞ-বস্+গিন্ কৰ্তৃ। বি; পু। বা
বিণ। ক্রী, -বাসিনী।

অজ্ঞবিহারী (-হারিন্)-শ্রীকৃষ্ণ। উপত্যং;
অজ্ঞ-বি-হা+গিন্ কৰ্তৃ। বি; পু।

মৈথিলী ভাষার অনুরূপে বৈকব
কবিদের দ্বারা রচিত পদাবলীর ভাষা
বিঃ। বাঃপ্র। বি।

অজ্ঞভাষা-প্রাচীন মৈথিলার ভাষা, হিন্দী;
ভাষার পাণ্ডা বিঃ [অজ্ঞবুল ও অজ্ঞভাষা
স্বতন্ত্র]। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অজ্ঞমোহন-শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

অজ্ঞরাজ-নন্দ; শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের রাজা,
৬৩৭। বি; পু।

অজ্ঞলাল-শ্রীকৃষ্ণ। অজ্ঞ লাণ্ড (পালিত
হওয়া)+অন কৰ্তৃ। বি; পু।

অজ্ঞলীলা-শ্রীকৃষ্ণের গোকুলে কৃত কার্য-
সমূহ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

অজ্ঞজাম্বা-ব্রজবাসিনী রমণী। ব্রজের
অঙ্গনা, ৬৩৭। বি; ক্রী।

অজ্ঞজম-নন্দ; শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের ইন্দ্র,
৬৩৭। বি; পু।

অজ্ঞজাম্বা বন্দ্যোপাধ্যায়- (১৮৯১
-১৯২২ খ্রী:)। সুবিখ্যাত গবেষক-
লেখক ও সাহিত্যিক। বঙ্গীয় সাহিত্য
পরিষদের ইনি সম্পাদক ছিলেন। সংবাদ-
পত্রে সেকালের কথা, বঙ্গীয় নাট্যশালায়
ইতিহাস, সাহিত্যসাধক চরিতমালা
ইত্যাদি ইহাং সম্পাদিত গ্রন্থ।

অজ্ঞজাম্বা শ্রীজ- (১৮৬৪-১৯৩৮ খ্রী:)।
সুবিখ্যাত দার্শনিক। ইনি মহীশূর বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার ছিলেন।
ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনশাস্ত্রের
অধ্যাপক হন।

অজ্ঞেশ্বর-শ্রীকৃষ্ণ। ব্রজের ঈশ্বর, ৬৩৭।
বি; পু। [বি; ক্রী।

অজ্ঞেশ্বরী-রাধিকা। ব্রজের ঈশ্বরী, ৬৩৭।

অজ্ঞা-গমন; পৃষ্ঠটন; লেপভ্রমণ। অজ্ঞ
+অপ্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

অর্থ—কৃত, যা; ফোটক, কোড়া। অর্থ (অর্থকর্য করা)+অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী বা পু।

অর্থিত—অর্থযুক্ত। অর্থ+ইত যুক্তার্থে। বিণ।
অর্থী (অর্থিন)—অর্থযুক্ত। অর্থ শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। **অর্থী**—অর্থিনী।

অর্থ—নিয়ম; সংবন্ধ; তপস্বী; পূজ্যজনক ও পাপক্ষয়কর কর্ম। অর্থ (বরণ করা)+অর্থকর্ম, অর্থবা অর্থ (গমন করা)+অর্থকরণ। বি; ক্রী বা পু।

অর্থচারী (অর্থিন)—১। অর্থপালনকারী।
অর্থ—চর+শিন্ কর্তৃ। বিণ। **অর্থী**,
-চারিকী। ২। ভৃত্য বিঃ। বাংগ্রা। বি।
অর্থতি, **অর্থতী**—১। বিস্তার। বৃত্ত+অতি ভাব, পক্ষে ঈপ্। ২। লতা। বৃত্ত+অতি কর্তৃ, পক্ষে ঈপ্। বি; ক্রী।

অর্থধারী (অর্থিন)—অর্থী, নিয়মস্থ; নিয়মপালনকারী, গৃহীত-অর্থ। উপত্যক; অর্থ শব্দ—ধৃ+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
অর্থধারিকী।

অর্থভিক্ষা—উপনয়নকালীন ভিক্ষা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অর্থাদেশ—উপনয়নসংস্কার। অর্থের আদেশ (নির্দেশ), ভক্ত্যৎ। বি; পু।

অর্থী (অর্থিন)—নিয়মস্থ, নিয়মপালনকারী; তপস্বী; যজমান; নিযুক্ত, রত। অর্থ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। **অর্থী**—অর্থিনী।

অর্থ (অর্থন)—১। ভক্ত, ভক্ত্যৎ; পরমেশ্বর; সপ্তম ঈশ্বর (যেমন 'অর্থোপাসনা', 'অর্থকরণ') ; বেদ; বেদজ্ঞান; তপস্বী। বৃহৎ, (দীপ্তি পাওয়া ইত্যাদি)+অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

২। দেশ বিঃ, Burma, ব্রহ্মদেশ যুক্ত। দুইভাগে বিভক্ত—উত্তরব্রহ্ম ও নিম্ন-ব্রহ্ম। নিম্নব্রহ্ম পূর্বে ব্রিটিশ বর্ম নামে ইংরাজশাসনাধীন ছিল; উত্তরব্রহ্মে উত্তরব্রহ্ম ইংরাজাধিকারে আসিলে, সমগ্র ব্রহ্ম ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেলের শাসনাধীন হয়। বর্তমানে ব্রহ্মদেশ স্বাধীন রাষ্ট্র। ব্রহ্মের প্রধান খনিজ উপপদার্থ—কয়লা, মেটেল ও টিন। জেড (Jade) নামক রত্নপ্রস্তর বহুলাংশে চীনদেশে প্রেরিত হয়। স্থানে স্থানে চুনী এবং নীলাও পাওয়া যায়। মৎস্যের ব্যবসায় বিলক্ষণ লাভজনক। সেগুন কাঠ এদেশে অধিক পরিমাণে জন্মে। ব্রহ্মবাসীরা কাঠের উপর খোদাইকার্যে অতিশয় নিপুণ। আধুনিক ভাষাতত্ত্ববিদগণের মতে, ব্রহ্মবাসীদের পূর্বপুরুষগণ পশ্চিম চীন হইতে আসিয়া ইরাবতী নদীর সন্নিকটে স্থান উপস্থিত হয়; সেখান হইতে ক্রমান্বয়ে তিব্বত ও আসাম দেশে গমন

করে, এবং অপরাংশ ব্রহ্মদেশের সমস্তল ভূমিতে বসতি স্থাপন করে। ব্রহ্মবাসীরা প্রধানতঃ তিন জাতিতে বিভক্ত—ব্রহ্ম, কারেন ও তেলাং। ব্রহ্মগণ নামতঃ বৌদ্ধ; কারেনগণ "নাট" (ভূত-প্রেত) উপাসক; বহুসংখ্যক কারেন অধুনা খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছে। "খন্" জাতিই "তেলাং" নামে অভিহিত। ইহারা ব্রহ্মদেশের আদিম অধিবাসী। কথিত আছে খ্রীষ্টীয় অব্দের বহু শতাব্দী পূর্বে ত্রাবিড় জাতীয় বহুসংখ্যক লোক ভারত হইতে ব্যবসায় উপলক্ষে সুবর্ণভূমি বা "রমণীয়" নামক স্থানে আগমন করে। ইরাবতী, সিটুঙ্গ (Sittung) ও সাল-বিন্ (Salvin) নদীঅয়ের মুখ সন্নি-হিত স্থানগুলি "সুবর্ণভূমি" নামে আখ্যাত ছিল। তেলিঙ্গানা নামক স্থান হইতে সমুদ্রযাত্রা করিয়াছিল বলিয়া, এই খন্ জাতি তেলাং আখ্যা পাইয়াছে। ইহাদের ভাষায় ভারতীয় ভাষার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। কেবল "তেলাং" নামই ইহাদের ভারত হইতে আগমন-বার্তা সূচিত করিতেছে। থা-টন (Thapton), পাগান (Pagan) প্রভৃতি স্থানে ভারতীয় স্থপতি শিল্পের নিদর্শন অত্যাধিক পাওয়া যায়।

আরাকান জাতি ও ব্রহ্মজাতির মধ্যে বাহুপ্রকৃতি সন্মুখে বিশেষ প্রভেদ লক্ষিত হয় না। কথিত ভাষায় প্রভেদ থাকিলেও, ইহাদের লিখিত ভাষা প্রায়ই একরূপ। আরাকানবাসীরা ভারতে "মগ" নামে অভিহিত। ব্রহ্মবাসীরা কি খ্রী, কি পুরুষ, সকলেই রেশমী বস্ত্র পরিধান করে। ইহারা অস্বাহারী। ইহাদের সন্তানগণ বিচালয়ে বৃদ্ধী (বৌদ্ধ পুরোহিত) কর্তৃক ধর্মবিষয়ে শিক্ষিত হয়।

ব্রহ্মদেশ টলেমী কর্তৃক "Chryse Rogis" নামে অভিহিত। এই নামটি প্রাচীন পালি অভিধান "সোণাপরন্ত"র অনুরূপ। ব্রহ্মদেশের প্রবাদ এই যে, খ্রীষ্ট অব্দের বহু শতাব্দী পূর্বে বেনারস হইতে আসিয়া জনৈক রাজা আরাকান প্রদেশে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। খ্রীষ্টীয় ১১শ হইতে ১৩শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রাচীন ব্রহ্ম রাজ্যের গৌরবের মধ্যযুগকাল বলিয়া বর্ণিত। ১২৮০ খ্রিঃ কুবলাই খাঁর রাজত্ব-কালে তদধীন মোগলগণ পাগান শহর এবং প্রাচীন ব্রহ্মরাজ্যবংশের উচ্ছেদসাধন করে। তাহার পরে কিছুকাল মধ্যে ব্রহ্ম সাম্রাজ্যের অধীনে যায়। ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে চুং (Toungoo) দেশীয় ব্রহ্ম-রাজগণ অবল হইয়া উঠে, এবং বংশ

প্রতিষ্ঠা করিয়া পেঙ, আতা ও আরাকান দেশ শাসন করিতে থাকে। শতাব্দীর সঙ্গে সঙ্গেই এই বংশের গৌরব বিলুপ্ত হয়; আর একটি নতুন বংশ প্রাচুর্য হইয়া আতানগরী অধিকার করে, এবং সমস্ত ১৭শ শতাব্দী এবং ১৮শ শতাব্দীর মধ্যকাল পর্যন্ত ঐ বংশ প্রাচুর্য অনুর রাখে। ইহার পরে পেঙয়ান বা তেলাংগণ বিজোহী হইয়া আতা অধিকার ও রাজ্যকে বলী করে। রাজপ্রতিনিধি আলম্প্রা (Alampra) ১৭৫০ খ্রিঃ রাজধানী পুনরাধিকার করেন। ইনি ক্রমশঃ অনেকগুলি দেশ পেঙয়ানগণের অধিকার হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া ঐ বংশ শাসনাধীনে আনেন। এই সময়ে যে সকল যুদ্ধ ঘটে তাহাতে ক্রাসীরা পেঙয়ানগণের সাহায্য করে, এবং ইংরাজরা আলম্প্রা প্রমুখ ব্রহ্মগণের পক্ষ অবলম্বন করে। আট বৎসর রাজত্ব করিয়া আলম্প্রা ১৭৬০ খ্রিঃ দেহত্যাগ করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র তিন বৎসরকাল রাজ্যশাসন করিয়া পরলোকগমন করিলে তাঁহার অপর পুত্র সিন-বিউ-সিন (Sin-byu-shin) বলপূর্বক সিংহাসন গ্রহণ করেন। তদীয় রাজত্বকালে চারিদিকেই ব্রহ্মরাজ্য বিস্তৃতি লাভ করে। ১৭৭৬ খ্রিঃ তিনি লোকান্তর গমন করিলে, তাঁহার পুত্র সিংগুমিন (Singumin) সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অত্যাচারে বিরক্ত হইয়া তাঁহার খুল্লভাতা বোডাপা (Bodawpaya) বা মেন্টারাগী (Ment-ragi) তাঁহাকে নিহত করিয়া রাজ্য-ভার গ্রহণ করেন (১৮১১ খ্রিঃ)। দুই বৎসর পরে তিনি আরাকান প্রদেশ জয় করেন এবং আতা হইতে অমরপুরে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান।

১৭৯৫ খ্রিঃ পলাতক ব্রহ্মদেশী ডাকাত-গণের অনুরণে ব্রহ্মসৈন্ত চট্টগ্রাম জেলায় প্রবেশ করে। এতদুপলক্ষে ইংরাজের সহিত ব্রহ্মরাজের মনোবাদ উপস্থিত হয়। ইংরাজ পলায়িত ডাকাতগণকে ধরিয়া ব্রহ্মরাজসৈন্তের হস্তে সমর্পণ করিলে, সেই সময়ের জন্য বিবাদ মিটিয়া যায়। রাজ্যবিস্তার গর্বে ক্ষীণ হইয়া উত্তরকালে ব্রহ্মসৈন্ত ইংরাজের সীমান্ত প্রদেশে প্রবেশপূর্বক নানাবিধ অত্যাচার আরম্ভ করে। ১৮২৪ খ্রিঃ জানুয়ারী মাসে ইংরাজ ব্রহ্মরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। এইটি প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ। ইংরাজ ব্রহ্মদেশের অবস্থা সম্যকভাবে অবগত না থাকায়, ইংরাজসৈন্তকে প্রথমে কষ্ট পাইতে হইয়াছিল; পরে ইহারা ব্রহ্মরাজ-

সৈন্তকে বিধৃত করিয়া ব্রজরাজকে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিতে বাধ্য করেন। এই সন্ধিপত্রের শর্তমতে ইংরাজ আলাকান, মাণ্ডুই, টাঙ্গর এবং ই (Ye) নামক প্রদেশগুলি এবং এক কোটি টাকা প্রাপ্ত হন। এই সন্ধি ১৮২৬ খ্রীঃ স্থাপিত হয়। এইট ইয়াণ্ডাবুর সন্ধি (Treaty of Yandaboo) বলিয়া ইতিহাসে বর্ণিত। তৎকালিক ব্রজরাজ বা-গাডড (Baggi-daw) বর্তমান জীবিত ছিলেন, ততদিন সন্ধির শর্তগুলি রক্ষিত হইয়াছিল। ১৮৩৭ খ্রীঃ তাহার মৃত্যু ঘটে, এবং তদীয় জ্যেষ্ঠা ধারাবাদী (Tharawadi) বলপূর্বক সিংহাসন গ্রহণ করেন। তাহার রাজত্বকালে ব্রজদেশে ইংরাজবিশেষ ধুম্যাসিত হইতে থাকে। তাহার পুত্র পাগান (Pagan) ১৮৪৬ খ্রীঃ পিতৃ-বিয়োগান্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিবার পরে ইংরাজবিশেষ প্রচলিত হইয়া উঠে। ইংরাজ কর্মচারিগণের প্রতি অবজ্ঞা এবং ইংরাজ জাহাজের অধাক্ষ্যগণের উপর অত্যাচারের মাত্রা অসহনীয় হইয়া উঠে। তদানীন্তন ভারতশাসনকর্তা লর্ড ডালহৌসী ব্রজরাজকে ক্ষান্তপূরণ এবং ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলেন। কিন্তু পাগান তাহাতে অসম্মত হন। তাহার ফলে দ্বিতীয় ব্রজযুদ্ধের আরম্ভজন। ১৮৫২ খ্রীঃ জানুয়ারি মাসে ইংরাজ যুদ্ধ আরম্ভ করেন। এই যুদ্ধের ফলে পেঙ, বেসিন, মাটাবান, রেজুন, প্রোম প্রভৃতি স্থানগুলি ইংরাজের হস্তে আসে। লর্ড ডালহৌসী স্বয়ং জুলাই মাসে রেজুনে গমন করেন, পরে কোর্ট অব্ ডিরেক্টরের অনুমোদনপত্র সংগ্রহ করিয়া বাহাকে নিয়ন্ত্রক বলা হয়, সেই প্রদেশটি ইংরাজাধিকারভুক্ত হইল বলিয়া ঘোষণা করেন। এই ঘোষণা ১৮৫৩ খ্রীঃ ২০শে জানুয়ারি প্রচারিত হয়। দ্বিতীয় ব্রজযুদ্ধ উপলক্ষে কোন সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয় নাই। ইহার অব্যবহিত পরেই অত্যাচারী পাগান মিন্ডন (Mindon) কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া কারাবদ্ধ হন।

১৮৫৩ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারি মাসে মিন্ডন রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। পেঙপ্রদেশ ইংরাজ-হস্তে আসা অবধি স্তার আর্থার ফেয়ার (Phayre) তাহার শাসনকার্য চালাইতে থাকেন; কিন্তু ব্রজরাজ সন্ধিপত্র দ্বারা এ বাবদ স্বীকার করিতে অসম্মত হন। ১৮৫৫ খ্রীঃ মিন্ডনরাজ লর্ড ডালহৌসীর নিকট বিজ্ঞতার নিদর্শনধরূপ কয়েকজন কর্মচারী প্রেরণ করেন। এই বৎসরে ফেয়ার সাহেব ইংরাজ দূত স্বরূপে ব্রজ রাজধানীতে গমন করেন, কিন্তু সন্ধি-

স্থাপন সম্বন্ধে তিনি অকৃতকার্য হন। পরিশেষে ১৮৫২ খ্রীঃ মিন্ডনরাজ সন্ধি-স্থাপনে সম্মত হন। এই বৎসরে নিয়ন্ত্রক (বাহাকে ব্রিটিশ বর্মী বলা হইত) নামে একটি প্রদেশ গঠিত হয় এবং ফেয়ার সাহেব তাহার চীফ কমিশনার স্বরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৬৭ খ্রীঃ রাজধানী মান্দালার (Mandalay) আর একটি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হয়; তাহার শর্তানুসারে ইংরাজ ও ব্রজগণ মধ্যে বাণিজ্যসম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ১৮৭৮ খ্রীঃ মিন্ডন প্রাণত্যাগ করিলে, তৎপুত্র থিব (Theebaw) সিংহাসন গ্রহণ করেন। পর বৎসরে রাজবংশের বহু-সংখ্যক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে নৃশংসভাবে হত্যা করিয়া তিনি সাধারণের মনে ঘোর বিদ্বেষিকা উৎপাদন করেন। এই বৎসরের অক্টোবর মাসে ইংরাজ রেসিডেন্টকে রাজধানী হইতে উঠাইয়া আনা হয়। রাজ্যমধ্যে নানানভাবে অত্যাচার ও বিশৃঙ্খলতা প্রাদুর্ভূত হয়। রাজধানীতে ইংরাজপ্রতিনিধি নাই, অথচ ব্রজরাজ করাসী ও ইটালীর প্রতিনিধিসমূহ সাধারণে অত্যাধীন করিতে লাগিলেন। অন্ত্যস্ত রাজগণের সহিত সখা স্থাপন অভিপ্রায়ে ব্রজরাজ ইউরোপে দূত প্রেরণ করিলেন। সন্ধির শর্তগুলি উপেক্ষিত হইতে লাগিল, এবং ইংরাজ ও ব্রজবাসিগণের মধ্যে বাণিজ্য ব্যাপারে বিবদ অন্তরায় উপস্থিত হইল। ১৮৮৫ খ্রীঃ ব্রজরাজ বন্দে-বর্মী ট্রেডিং কর্পোরেশন নামক বৃটিশ বণিকসমিতির উপর ২০০,০০০ পাউণ্ড অর্থদণ্ডের আদেশ প্রদান করেন। অভিযোগের মীমাংসা একটি নিরপেক্ষ সমিতির দ্বারা সম্পাদিত হউক,—ভারত গভর্নমেন্ট ব্রজরাজকে এই প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। প্রস্তাব অগ্রাহ্য হইবার পরে ১৮৮৫ নভেম্বর ইংরাজ-সৈন্ত একেবারে মান্দালার অভিমুখে প্রেরিত হইল। ২৬শে তারিখে সৈন্তদল আভায় উপনীত হইলে, সেইখানে ব্রজরাজ দূত দ্বারা আত্মসমর্পণের ইচ্ছা জ্ঞাপন করেন। ২৮শে ২৬শে ইংরাজ মান্দালার অধিকার করেন, এবং পরদিবসে ব্রজরাজ থিব ভারতে প্রেরিত হন। থিবের নির্বাসনের পরেই উর্ধ্বব্রজ ইংরাজের ভারতরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। এইটই তৃতীয় ব্রজযুদ্ধের ফল। এই যুদ্ধ লর্ড ডকরিনের ভারতশাসন সমায় ঘটে। ১৮৮৬ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি উর্ধ্বব্রজ ভারত-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হইল বলিয়া ঘোষণা প্রচারিত হয়। এই নুতন রাজ্য সুনিয়ন্ত্রিত করিতে কয়েক বৎসর অভিযান্ত্রিক হয়। ১৮৯৭ খ্রীঃ ১লা মে সমগ্র ব্রজরাজ্য চীফ

কমিশনারের পরিবর্তে জনৈক লেকটেন্যান্ট গভর্নরের শাসনাধীন করা হয়। ১৮৯৩ খ্রীঃ সাম্রাজ্যের সহিত এবং ১৯০০ খ্রীঃ চীন-রাজ্যের সহিত ব্রজদেশের সীমা সরহদা স্থিরীকরণ সমাপ্ত হয়।

১৯৪৭ খ্রীঃ ভারতের সঙ্গে ব্রজদেশও স্বাধীনতা লাভ করে। কিন্তু তাহার বহু পূর্বেই ইহা ভারত হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল।

ব্রজজ্যোতিষ—প্রসিদ্ধ জ্যোতিষবিদ; ইনি জ্যোতিষশাস্ত্রের অনেক উন্নতি করিয়া অশেষ যশোলাভ করিয়া গিয়াছেন; পণ্ডিত ইনি পৃথিবীর আনন্দগতি স্বীকার করেন নাই। ব্রজসিদ্ধান্ত নামক জ্যোতিষ গ্রন্থ ইনি ৬২৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রণয়ন করেন। ইনি ত্রীচাপবংশীর ত্রীবাণারম্ভ নামক রাজার রাজত্বকালে অবন্তী নগরে প্রাদুর্ভূত ছিলেন। বি; পু।

ব্রজজ্যোতিষ—(যাতিন্)—ব্রজহত্যাকারী, ব্রাহ্মণের প্রাণনাশক। উপত্যং; ব্রজন্—হন্ + যিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। স্ত্রী, -জ্যোতিষী।

ব্রজজ্যোতিষ—বেদজ্ঞানি। ৬৩৭। বি; পু।

ব্রজজ্যোতিষ—ব্রজহত্যাকারী। উপত্যং; ব্রজন্—হন্ (হনন করা)+ট্ কর্তৃ। বিপ। স্ত্রী—ব্রজজ্যোতিষী।

ব্রজচর্চ—ব্রজচারীর ধর্ম; মৈথুনাত্যব; ব্রজ বিঃ [‘আশ্রম’ ও ‘যমসাদন’ ত্রঃ]। ব্রজন্—চন্+য তাব। বি; স্ত্রী।

ব্রজচর্চাচার—ব্রজচারীর ধর্ম; ব্রজচর্চের নিমিত্ত গৃহীত আশ্রম; গুরুগৃহে বাসপূর্বক বেদাধ্যয়ন। ব্রজচর্চই আশ্রম, কর্মণ। বি; পু।

ব্রজচারী—(চারিন্)—প্রথমপ্রার্থী, উপনয়নের পর গুরুগৃহে বাসপূর্বক বেদাধ্যয়নকারী দ্বিজ; ব্রজচর্চব্রজচারী। উপত্যং; ব্রজন্—চন্+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী, -চারিণী।

ব্রজজীবী—(জীবিন্)—বেদজীবী; বেদম-গ্রন্থপূর্বক বেদাধ্যাপক দ্বিজ। উপত্যং; ব্রজন্ (বেদ)—জীব (জীব)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

ব্রজজ্ঞান—জ্ঞান; বেদবিৎ। উপত্যং; ব্রজন্ (জ্ঞান, বেদ)—জা (জানা)+ড কর্তৃ। বিপ।

ব্রজজ্ঞান—ব্রজক জ্ঞান, জ্ঞানজ্ঞান; নির্বাণ, কৈবল্য; আধ্যাত্মিক জ্ঞান; প্রকৃতি পুরুষ-বিবেক বিবরক জ্ঞান; বেদজ্ঞান। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ব্রজজ্ঞানী—(জ্ঞানিন্)—ব্রজজ্ঞান-সম্পন্ন, জ্ঞানজ্ঞানবিশিষ্ট। [অথবা] ব্রাজজ্ঞান-লবী। ব্রজজ্ঞান+ইন্—আহে। অর্থে। বিপ; পু। স্ত্রী, -জ্ঞানিনী।

অজ্ঞাতা—ব্রাহ্মণের নাসবোধ্য উচ্চত্বমি; উচ্চ অত্বমি। বাঃ। বি।

অজ্ঞাতা—১। ব্রাহ্মণব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ+কা। বি। ২। ব্রাহ্ম; ব্রাহ্মণের। বি; ক্রী।

৩। বিষ্ণু; শনিগ্রহ। বি; পু।

অজ্ঞাতা—নারায়ণ, বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ। কর্ণধা। বি; পু।

অজ্ঞাতা—সুদেবের চতুর্দশমাসিক ভাগ। বিঃ। মধ্যপ। বি; পু। [বি।

অজ্ঞাতা—ব্রাহ্মণ, মাধ্যম্যাদি। বাঃ।

অজ্ঞাতা—পুণ্ডরীক; অজ্ঞাতের মূলদেশ। ব্রাহ্মণ যে ভীষণ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অজ্ঞাতা—(ভেদন)—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ-জনিত শক্তি। ব্রাহ্ম (ব্রাহ্মণ) জনিত যে ভেদন, মধ্যপ অথবা ব্রাহ্মণ (ব্রাহ্মণের) ভেদন, ৬তম। বি; পু।

অজ্ঞাতা—ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ+৩ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অজ্ঞাতা—ব্রাহ্মণকে এতদন্ত নিকর ভূমি। ব্রাহ্মণ+৩ ক কর্ণ। বি; ক্রী।

অজ্ঞাতা—১। ব্রাহ্মণের অভিধাপ। ব্রাহ্ম (ব্রাহ্মণ) নন্ত দন্ত, মধ্যপ। ২। ব্রাহ্মণের ঘটি। ৬তম। বি; পু। [বি; পু।

অজ্ঞাতা—ইক্ষাকুংগীর নরপতি। ৬তম।

অজ্ঞাতা—‘ব্রাহ্ম’ ব্রঃ।

অজ্ঞাতা—মরণান্তর প্রেতবান প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্ম (ব্রাহ্মণ) যে ব্রাহ্মণ, কর্ণধা। বি; পু।

অজ্ঞাতা—‘ব্রাহ্ম’ ও ‘ব্রাহ্ম’ ব্রঃ।

অজ্ঞাতা—বিষ্ণু। ব্রাহ্ম হইয়াছেন নাতি হইতে ব্রাহ্মণ, বহু। বি; পু।

অজ্ঞাতা—পরমাত্মার লীন হওন, নির্বাণ মুক্তি, কৈবল্য। ৭তম। বি; ক্রী।

অজ্ঞাতা—পলাশপত্র। ব্রাহ্মণের পত্র, মধ্যপ। বি; ক্রী। [বি; পু।

অজ্ঞাতা—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণের। কর্ণধা।

অজ্ঞাতা—স্বনামখ্যাত নদ; ভীষণ বিঃ; ক্ষেত্র বিঃ; বিঃ বিঃ। ৬তম। বি; পু।

*ইহা পৃথিবীর অজ্ঞাততম বৃহত্তম নদ। এই নদ তিব্বতে মানস সরোবরের নিকটে উৎপন্ন। তিব্বতে নদীটি সম্পূর্ণ নামে অভিহিত; সম্পূর্ণ অর্থে ‘পবিত্র’। পরে আসাম রাজ্যের উত্তর-পূর্ব কোণে আসিয়া লোহিত, দিবা ও দিবা এই নদীত্রয়ের সহিত মিলিত হইয়াছে এবং ব্রাহ্মপুত্র নাম ধারণপূর্বক আসাম এবং পূর্ববঙ্গের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। উপনদীহীন হইতে পত্তনহীন পর্বত ইহা প্রায় ১৮০০ মাইল দীর্ঘ। নদটির বিশেষ এই যে, ইহার কোন স্থানে অভ্যাসি সেতু নির্মিত হয় নাই। গঙ্গা নদীকে বেল্লাপে স্থানে স্থানে খালে পরিণত

করিয়া কৃষিকার্যের সহায় করা হইয়াছে, ব্রাহ্মপুত্র সেক্ষেপে কৃষিকার্যের সহায়তা করে না; অর্থাৎ ইহার কোন অংশ খালে পরিণত হয় নাই। নদের তীরভূমি সান্ত্বিনের উর্বর এবং চা, পাট ও সরিষার চাষের উপযুক্ত।

এই নদে নান করিয়া হিন্দুগণ অশেষ পুণ্য সঞ্চয় করে। আসামে কামাখ্যাদেবীর মন্দিরের অর্থ রাইল দূরে মানের স্থান। ইহারই নিকট পাণ্ডুবাট। কথিত আছে, এইখানেই পুরাণোক্ত ব্রাহ্মকুণ্ড ছিল, কুণ্ডটি অধুনা নদগর্ভে বিলীন। চৈত্র মাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে ব্রাহ্মপুত্রে নান প্রশস্ত; এই দিনে ব্রাহ্মণ আদেশে পৃথিবীর সকল ভীষণ এই নদে আসিয়া মিলিত হয়। নদের উপনদী সম্বন্ধে পৌরাণিক বিবরণ এইরূপ:—শতদ্রু মূনির পত্নী অমোঘা ব্রাহ্মণের ভেদন গর্ভে ধারণ করিয়া এক স্নানকান্তি পুত্র প্রসব করেন। প্রসবের পূর্বে মূনি উত্তরে কৈলাস, পূর্বে সম্বর্ধক, দক্ষিণে গঙ্গাযান ও পশ্চিমে জারুবি এই পর্বত-চতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী স্থানে একটি কুণ্ড খনন করিয়া রাখেন। প্রসবান্তে পুত্রটিকে সেই কুণ্ডমধ্যে স্থাপন করেন। ব্রাহ্মণ আসিয়া পুত্র দর্শন এবং তাহাকে ‘লোহিতা’ নাম প্রদান করেন। কিছুকাল পরে পুত্র বারিক্রমে বেহ বিভ্রান্ত করিয়া কুণ্ডমধ্যে অবস্থান করেন। তদবধি মূনিবর এই কুণ্ড ‘ব্রাহ্মকুণ্ড’ নামে অভিহিত করেন। মাতৃবধজনিত পাণকালন অভিপ্রায়ে পিতার আদেশে পরশুরাম এই কুণ্ডে নান করিয়া পাণমুক্ত হন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার হস্তাবধি কুঠারও হস্তখলিত হয়। এই কুঠার দ্বারা পথ করিয়া পরশুরাম লোকহিতার্থে এই পবিত্র কুণ্ডের বারি মর্ত্যালোকে আনয়ন করেন। ব্রাহ্মণ বীর-জাত বলিয়া নদের নাম ব্রাহ্মপুত্র হইয়াছে। **অজ্ঞাতা**—সরযবতী নদী। ৬তম। বি; ক্রী। **অজ্ঞাতা**—ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ আবাদ, ব্রাহ্মলোক। ব্রাহ্মণ পুরী, ৬তম। বি; ক্রী। **অজ্ঞাতা**, **অজ্ঞাতা**—১। ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ; ব্রাহ্মণ শব্দ—ব্রাহ্ম+৩, কপ-ভাব। বি; ক্রী। ২। ব্রাহ্মণ। ...+৩ বা কপ-কর্ষ। বি।

অজ্ঞাতা—নিমিত্ত ব্রাহ্মণ, অপকৃত্ত বিঃ। ৬তম। বি; পু।

অজ্ঞাতা—ব্রাহ্মণের দেশ। উপনদ; ব্রাহ্ম—ব্রহ্ম (ধাক)+অনু অধি। বি; পু।

অজ্ঞাতা—বেদপাঠ। ৬তম। বি; পু।

অজ্ঞাতা—১। বেদবক্তা ইত্যাদি। ব্রাহ্মবক্তা+ইপ্। বি। ২। ব্রাহ্মণ। বি; ক্রী।

অজ্ঞাতা (—বান্ধি)—বেদবক্তা; বেদাধ্যয়নকারী, ব্রাহ্ম; বেদান্তমতাবলম্বী। উপনদ; ব্রাহ্ম—ব্রহ্ম (বলা)+গ্নি কর্ণ। বি। ২। ব্রী—অজ্ঞাতাবান্ধী।

অজ্ঞাতা উপাখ্যান—ইনি ১৮৬১ খ্রীঃ কলিকাতার জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম দেবীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ব্রাহ্মণব্রাহ্মণের বাল্য নাম ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। যৌবনের আরম্ভ হইতে ইনি স্বদেশের ধর্ম ও সমাজ সংস্কার বিষয়ে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। ইনি প্রথমে মহাত্মা কেশবচন্দ্র সেনের শিষ্যশ্রেণীভুক্ত হন। কেশবচন্দ্র সেনের মৃত্যুর পর ব্রাহ্মধর্ম প্রচার উদ্দেশ্যে সিদ্ধুদেশে গমন করেন। সিদ্ধুদেশে অবস্থানকালে কতিপয় রোমান ক্যাথলিক পাদর; সহিত মিলিত হইয়া ইনি খ্রীষ্টধর্মের অনুসারী হন; তৎপরে খুলতাত কালীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রভাবে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়া রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে প্রোটো-স্ট্যান্ট সম্প্রদায়ভুক্ত হন। এই সময় ইনি ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় নাম পরিভাষা-পূর্বক ব্রাহ্মণব্রাহ্মণ উপাখ্যান নাম গ্রহণ এবং তৎপরে সন্ন্যাসীর বেশভূষা ধারণ করেন। সিদ্ধুদেশে অবস্থিতকালে ইনি অনেক-গুলি সিদ্ধুধর্মকে ক্যাথলিক খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তথায় ইনি কল্ড রাব নামে একটি সমিতি স্থাপন ও কল্ড নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তৎপরে কল্ডিচে ফিনিয় ও হার্বান পত্রের কিছুদিন সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। কলিকাতার ‘Twentieth Century’ নামে একখানি পত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করিয়াছিলেন। অনন্তর ইনি বিলাত যাত্রা করেন। তথাকার অগ্নিকোণ্ড শহরে বোম্বেরে বাধ্য করিবার উদ্দেশ্যে অনেক-গুলি বক্তৃতা দিয়াছিলেন। কেবল বিবিধবিধালয়েও হিন্দুধর্ম ও ধর্মবিশিষ্ট সমাজে কয়েকটি উচ্চ অঙ্গের বক্তৃতা প্রদান করেন। তাহারই ফলে অগ্নিকোণ্ডে বোম্বা অধ্যাপনার প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। অতঃপর ইউরোপের নানাদেশ পরিভ্রমণপূর্বক কলিকাতার প্রত্যাবৃত্ত হইয়া ‘হিন্দুয়ানী’ গ্রন্থ করেন। এই সময়ে বর্ধমানের সুপ্রসিদ্ধ উকীল ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরামর্শে ও পণ্ডিতপ্রবর পকানন ভট্টরায়ের ব্যবস্থাসূচনারে প্ররচিত্ত করিয়া আবার ব্রাহ্মসমাজে বলিয়া পরিচিত হন। এই সময় হইতে ইনি স্বদেশসেবার ত্রুটি হন। ১৯০৫ খ্রীঃ বঙ্গবাসীজন্মের আন্দোলন সময়ে ইনি ‘সকল্য’ নামে একখানি দৈনিক

ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, দক্ষ, নারদ। এই সকল
প্রজাপতি হইতে যাবতীর জীবজন্তুর উদ্ভব
হইয়াছে। ব্রহ্মা দেবধি নারদকেও যষ্টি-
কার্ধের ভার অর্পণ করেন। কিন্তু তাহাতে
ঈশ্বরসাধনার ব্যাঘাতশঙ্কায় নারদ উহাতে
অস্বীকৃত হইলে, ব্রহ্মা অভিশাপ প্রদানে

তাহাকে গর্ভ ৪ নানবরূপে জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। ত্রাকার ভাষার নাম সাবিত্রী। দেবসেনা ও দৈত্যসেনা ইহার দুইটি কন্যা।

অক্ষাঞ্জলি—বেদপাঠকালে গুরুসরীপে অঞ্জলি। ত্রাক (বেদপাঠ) কালীন বে অঞ্জলি, মধ্যপ। বি; পু।

অক্ষাঞ্জী—ত্রাকার শক্তি, দেবী বিঃ। ত্রাক্+ঞ্জীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ঙ্গী।

অক্ষাঞ্জ—অপ, বিধ। ৩৩৭। বি; ঙ্গী।

অক্ষাবর্ত—কুরুক্ষেত্রের সরিহিত সরস্বতী ও দুবতী নদীরের মধ্যবর্তী দেশ। ত্রাক্—আ—বৃত্ত, (পাক)+অন্ অবি। বি; পু। [মধ্যপ। বি; ঙ্গী।]

অক্ষারূপ্য—বেদপাঠস্থান, বেদাধ্যয়নস্থান।

অক্ষাত্ত—ত্রাকদেবতাক অস্ত্র; ত্রাকশাপ। ৩৩৭। বি; ঙ্গী।

অক্সোভ্র—ত্রাকপদে প্রদত্ত নিকর ভূসম্পত্তি, ত্রাকজ। বাংপ্র। বি।

ব্রাউনিং, এলিজাবেথ ব্র্যাংরেট (Browning, Elizabeth Barret) — (১৮০৬—১৮৬১ খ্রিঃ)। ইংরেজ মহিলা কবি। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে কবি রবার্ট ব্রাউনিং-এর সহিত ইহার বিবাহ হয়।

ব্রাউনিং, রবার্ট (Browning, Robert) — (১৮১২—১৮৮৯ খ্রিঃ)। প্রসিদ্ধ ইংরেজ কবি। মিত্তিক কাব্য রচনার ক্ষমতা ইনি বিখ্যাত ছিলেন।

ব্রাত—১। দল; সমূহ; বরবাতী বা কন্যা-বাতী; পতিত ব্রাক্ষণের সন্তান। বৃ (বরণ করা ইত্যাদি)+অন্তর্+কর্ম। ২। অম-জীবী। ব্রত শব্দ+ক। বি; পু। ৩। শারীরিক পরিশ্রম; মজুরি। ব্রাত শব্দ (অমজীবী)+ক ভাবার্থে। বি; ঙ্গী।

ব্রাতীন—১। অমী; অমজীবী; মজুর। ব্রাত শব্দ+ঈন। ২। ব্রতনিষ্ঠ। ব্রত শব্দ+ঈন। বিপ।

ব্রাত্য—সংকারবিহীন; সাবিত্রীজ্যেষ্ঠ; পতিত; অযোগ্যকালে উপনীত। ব্রত+কা হীনার্থে। বিপ।

ব্রাক্ষ—১। ব্রাক্ষসম্বন্ধীয়; তপঃসমুত্ত; ব্রাক্ষ। ব্রাক্ শব্দ+ক। বিপ। ঙ্গী—**ব্রাক্ষজী**। ২। হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলদেশ; পুরাণ বিঃ। বি; ঙ্গী। ৩। বিবাহ বিঃ, বরকে আহ্বানপূর্বক অলংকৃত কন্যাদান [‘বিবাহ’ ঙ্গঃ]; ব্রাক্ষের পুত্র; নারদ; রাজধর্ম বিঃ; আধুনিক ব্রাক্ষজাতি; অথবা প্রচলিত ধর্ম বিঃ; উক্ত ধর্মাবলম্বী ব্যক্তি [‘ব্রাক্ষধর্ম’ ঙ্গঃ]। বি; পু।

ব্রাক্ষণ—১। হিন্দুদিগের মূল-বর্ণ চতুর্ভুজের মধ্যে সর্বপ্রধান বর্ণ, বিপ্র, বিজোক্তম [‘চতুর্ভূ’ ঙ্গঃ]। ব্রাক্ষ অর্থাৎ বেদ জানে

বে, কিংবা অধ্যয়ন করে, অথবা ব্রাক্ষের অর্থাৎ ঈশ্বরের উপাসনা করে বে, ইত্যাদি বাক্যে ব্রাক্ষ+ক। “বোধন্তপো দমো দানং ব্রতং শৌচং দয়া যুগা। বিভা বিজ্ঞানমাস্তিক্যমেতদ্ ব্রাক্ষণলক্ষণম্।” অর্থাৎ বোধ, তপঃ, দম, দান, ব্রত, শৌচ, দয়া, যুগা, বিভা, বিজ্ঞান, আস্তিক্য, এই কয়েকটি ব্রাক্ষণের লক্ষণ। ব্রাক্ষ (ব্রাক্ষ)+ক জ্ঞাতার্থে। বি; পু। ২। ব্রাক্ষজাতি। বিপ। ঙ্গী—**ব্রাক্ষজী**। ৩। বেদাংগ বিঃ। ব্রাক্ষ (বেদ)+ক ইদমর্থে। ৪। বিপ্র-সমূহ। ব্রাক্ষ (ব্রাক্ষ)+ক সমূহার্থে। বি; ঙ্গী।

ব্রাক্ষণপণ্ডিত—বিদ্বান ব্রাক্ষণ, শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাক্ষণ। ব্রাক্ষণ অথচ পণ্ডিত, কর্মধা। বি; পু।

ব্রাক্ষজী—১। ব্রাক্ষজাতি। ‘ব্রাক্ষ’ ঙ্গঃ। ব্রাক্ষ+ঈপ্। বিপ; ঙ্গী। ২। ব্রাক্ষ-পত্নী; ব্রাক্ষসম্বন্ধীয়া ঙ্গী। বি; ঙ্গী।

ব্রাক্ষণ্য—ব্রাক্ষসমূহ; ব্রাক্ষণ্য। ব্রাক্ষ+ক্য সমূহার্থে। বি; ঙ্গী।

ব্রাক্ষণ্যজী—ব্রাক্ষজোজনিত সৌন্দর্য, ব্রাক্ষণের বাতাবিক মূলীকতা। ৩৩৭। বি; ঙ্গী।

ব্রাক্ষধর্ম—অথবা প্রচলিত ধর্মমত বিঃ। এই ধর্মাবলম্বিগণ একেশ্বরবাদী, অর্থাৎ ইহার একমাত্র নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করেন। ইহাদের মধ্যে জাতিভেদ নাই, ব্রী-বাধীনতা প্রচলিত। রাজা রামমোহন রায় প্রথমে এই ধর্মের প্রচলন করেন, এবং ১৮২৯ খ্রিঃ ব্রাক্ষসমাজ প্রতিষ্ঠিত করেন। পরে মহর্ষি বেবেলনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেনের প্রযত্নে ইহার অনেক উন্নতি সংসাধিত হয়। এক্ষণে ইহা নানা শাখায় বিভক্ত, যথা—দেবেলনাথ ঠাকুরের আদি ব্রাক্ষসমাজ, কেশবচন্দ্র সেনের নববিধানী সমাজ, এবং শিবনাথ শাস্ত্রীর সাধারণ ব্রাক্ষসমাজ। প্রথমটি ঠাকুর বাড়িতে, দ্বিতীয়টি কেশব সেন স্কীটে ভারতবর্ষীয় ব্রাক্ষমণ্ডিরে, এবং তৃতীয়টি বিধান সরণীতে নিজ সমাজ-ভবনে প্রতিষ্ঠিত।

ব্রাক্ষবিবাহ বরকে আহ্বানপূর্বক সাং-কার্য কন্যাদান; ব্রাক্ষসমাজের পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ। কর্মধা। বি; পু।

ব্রাক্ষজুত—অরুণোদয়কালের প্রথম দণ্ডের, পূর্ব দৃশ্যমান হইবার অব্যবহিত পূর্ববর্তী দুই দণ্ডকাল। কর্মধা। বি; পু।

ব্রাক্ষজাত—আধুনিক ব্রাক্ষজাতিগণের সমিতি; ব্রাক্ষসম্প্রদায়। ৩৩৭। বি; পু।

ব্রাক্ষিকা—ব্রাক্ষমহিলা, ব্রাক্ষধর্মাবলম্বিনী নারী। বাংপ্র। বি।

ব্রাক্ষী—১। ব্রাক্ষার শক্তি, বাত্ বিঃ; ঙ্গী;

ব্রাক্ষীশাক (এই শাক বর, মেঘা, দ্বিত, বর্ণ ও অগ্নিবর্ষক এবং শিশুগণের শোণিত-শোধক); প্রাচীন লিপি বিঃ। ব্রাক্ষ শব্দ+ক ইদমর্থে+ঞ্জীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ঙ্গী। ২। ব্রাক্ষসম্বন্ধীয়া; ব্রাক্ষোপাসিকা। বিপ।

ব্রিজ—সেতু, পুল; তাসের একপ্রকার খেলা। <ইং ‘bridge’। বি।

ব্রিটন—ইউরোপের অন্তর্গত দেশ বিঃ (ইংলও ইহারই অন্তর্ভুক্ত), বিলাত। <ইং ‘Briton’। বি।

ব্রিটিশ—ব্রিটনদেশীয়, ইংলণ্ডীয়, ইংলিশ, ইংরাজ। <ইং ‘British’। বিপ।

ব্রীড়—লক্ষ্য। ব্রীড়, (লক্ষিত হওয়া)+অন্ ভাব। বি; পু।

—লক্ষ্য। ব্রীড়, (লক্ষিত হওয়া)+অন্ ভাব। বি; ঙ্গী।

ব্রীড়—লক্ষ্য। ব্রীড়, (লক্ষিত হওয়া)+ও ভাব+আপ্। বি; ঙ্গী। [বিপ।]

ব্রীড়বল্লভ—লক্ষ্যের নত, লাক্ষনর। ৩৩৭।

ব্রীড়িত—১। লক্ষ্যাপ্রাপ্ত; লক্ষিত। ব্রীড়, (লক্ষ্য পাতরা)+ক্ত কর্ণ। বিপ। ২।

লক্ষ্য। ব্রীড়+ক্ত ভাব। বি; ঙ্গী।

ব্রীহি—পাত; আতপাত; পরিমাণ বিঃ। ব্রী (প্রার্থনা করা)+হি কর্ম। বি; পু।

ব্রীহী (ব্রীহি)—পাতবৃক্ষ (ক্ষেত্রাদি)।

ব্রীহি+ইন্ অত্যর্থে। বিপ; পু। ঙ্গী—**ব্রীহী**।

ব্রুচ, **ব্রুচ**—বস্ত্রে বস্ত্র করিবার সারীভূষণ বিঃ। <ইং ‘brooch’। বি।

ব্রুচাণ—যে বলিতেছে একপ, বস্ত্র। ব্রু (বলা)+শান কর্ণ। বিপ।

ব্রুস (রবার্ট) (Robert Bruce) —স্কটল্যান্ডদেশীয় প্রসিদ্ধ স্বদেশপ্রেমিক বীর। জন্ম ১২৭৪ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যু ১৩২৯ খ্রীষ্টাব্দে। ইংলণ্ডরাজ প্রথম এডওয়ার্ড বৎকালে স্কটল্যান্ড জয় করিতে যান, তৎকালে ব্রুস তাহার পক্ষাবলম্বী হইয়া স্বাধীনতাপ্রিয় স্বজাতির বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন। একদা ব্রুস একদল স্কটিশ সৈন্য পরাজিত করিয়া লিথরে প্রত্যাগমনপূর্বক ভোজনে উপবিষ্ট হইলেন। আহারের নিয়মিত সময় অতীত হওয়ার এবং গুরুতর পরিভ্রম জন্মায় আতিশয্যবশতঃ বাস্তবাপ্রমুদ হস্ত প্রকাশন না করিয়া শোণিতলিপ্ত হস্তেই ব্রুস থাইতে বসিয়াছিলেন। তদধর্মে জনৈক ইংরেজ-সেনাপতি ইহাকে লক্ষ্য করিয়া ‘ব্রুসপুচ্চক হয়ে খীর পার্শ্বচরকে সম্বোধন করিয়া বললেন, “ঐ দেখ বন্ধো! ঐ ব্যক্তি (অর্থাৎ ব্রুস) নিজের (অর্থাৎ স্বজাতির) কথির পান করিতেছে।” কথাটা ব্রুসের

কর্ণের মধ্য দিয়া জন্মের অন্ততলে অবশ্য করিল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, আর কখনও ব্রজাতির বিরুদ্ধে হস্তোত্তোলন করিবেন না।

অচিরকাল মধ্যে তিনি ইংরেজ-শক্তির বিরুদ্ধে উত্থিত হইলেন। ১৩০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি স্কটল্যান্ডের রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। ইংরেজসৈন্য তাঁহাকে ধরিবার জন্য অশেষবিধ চেষ্টা করিয়া বিফলমনোরথ হইল। ব্রজাতিস্রোতী স্কটিশরাও তাঁহাকে নানারূপে বিব্রত করিয়া তুলিয়াছিল। পরন্তু আপনার অসাধারণ সহিষ্ণুতা, রণপারদর্শিতা ও বলবত্তা দ্বারা ক্রম সকল বিপদ হইতে পরিত্রাণলাভ করিয়াছিলেন। অবশেষে ১৩১৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্যানকবার্ণ নামক স্থানের যুদ্ধে জয়ী হইয়া ক্রম স্কটল্যান্ডে আপনার আধিপত্য দৃঢ়বদ্ধ করেন। অনন্তর ১৩২৭ খ্রীষ্টাব্দে আর একটি যুদ্ধে জয়লাভ করিলে ইংলণ্ডরাজ তাঁহাকে স্বাধীন রাজ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন।

এই অসাধারণ বীরপুরুষসম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, ইনি এক সময়ে উপহুপরি ছয় বার ইংরেজের নিকট পরাস্ত হইয়া একরূপ জয়াশা পরিত্যাগ করেন, এবং অন্তঃপর যুদ্ধ ত্যাগ করাষ্ট শ্রেয়স্কর এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিতে পাইলেন, একটি মাকড়সা গৃহতল হইতে উর্ধ্বস্থ কড়িকাঠে আপনার পুত্র সংলগ্ন করিবার চেষ্টা করিতেছে। সে ভয়বীর এরূপ চেষ্টা করিল, কিন্তু প্রত্যেকবারেই ব্যর্থচেষ্টা হইয়া ভূতলে পতিত হইল। ক্রম দেখিলেন তাহার নিজের ও উর্ণনাভের, উভয়ের অবস্থাই একরূপ। তখন ক্রম ভাবিলেন, মাকড়সাটা যদি আর একবার চেষ্টা করে ও কৃতকাৰ্য হয়, তাহা হইলে আমিও আর একবার আমার ভাগ্য পরীক্ষা করিয়া দেখিব। মাকড়সাটা সপ্তম বারে যথাযথ চেষ্টা করিয়া কড়িকাঠে পুত্র সংলগ্ন করিতে সমর্থ হইল। অন্তঃপর ক্রমও অদ্য উৎসাহে সমরঙ্গণে অবতীর্ণ হইয়া ব্যানকবার্ণ ক্ষেত্রে ইংরেজশক্তি পরুদ্ধ করিলেন।

জ্যাকট—দেওয়ালসংলগ্ন আধার বিঃ, ভাক; লকাদির বন্ধনী চিহ্ন, () বা [] এইরূপ চিহ্ন। <ইং 'bracket'. বি।

ব্লক—চিহ্নাদি ছাপিবার ক্ষেদিত কাঠময় বা ধাতুময় কলক; বড় বাড়ি ইত্যাদির এক একটি অংশ বা বিভাগ। <ইং 'block'. বি।

ব্লক অ্যা অ (Henry Ferdinand Blockmann)—ইনি ১৮০৮ খ্রীঃ ৮ই জানুয়ারি ডেন্সডেন নগরে জন্মগ্রহণ

করেন। ইনি অনেক মুদ্রাকরের (Printer) পুত্র। ভারতে আসিবার অভিপ্রায়ে ইনি ইংরেজ গভর্নমেন্টের সৈনিক বিভাগে অবশ্য করেন। পরে উক্ত বিভাগ পরিত্যাগ করিয়া পি এণ্ড ও কোম্পানির (P and O Co.) অধীনে কিছুদিন বিভাবীর কার্য করেন। ইনি ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা মাস্টার্স উই' ও ফারসী ভাষা অধ্যাপনা করিবার জন্য সহকারী অধ্যাপক নিযুক্ত হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েই এম. এ. পরীক্ষার ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে উত্তীর্ণ হন। তিন বৎসর পরে ব্রকম্যান ডবল্টন কলেজে এবং ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মাস্টার্স অধ্যাপক পদে প্রতিষ্ঠিত হন। উত্তরকালে মাস্টার্স প্রধান অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হইয়া আমরন এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির ভাষাতত্ত্ব-বিভাগের সেক্রেটারী ও ফারসী আরবী ভাষার স্থপতি ছিলেন, এবং উক্ত দুই ভাষার পরীক্ষকরূপে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রত্যেক বৎসরে নিযুক্ত হইতেন। ইনি আইন-ই-আকবরীর ইংরেজী অনুবাদ করিয়া তাহার প্রথম ভাগ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। The Prosody of the Persians নামক আর একখানি পুস্তক ইনি ইংরেজী ভাষায় প্রণয়ন করেন। মুদ্রাস্থবিন্দ বলিয়া ইহার বিশেষ খ্যাতি ছিল। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৩ই জুলাই ইনি লোকান্তর গমন করেন। [paper. ইং। বি।

ব্লটিং—কালিশেষক কাগজ, blotting-
ব্লাউজ—নারীদিগের জামা বিঃ। <ইং 'blouse'. বি।

ব্রাত্যাকী, হেলেনা পেট্রোভনা (Helena Petrovna Blavatsky)-
ইহার পূর্বপুরুষেরা জার্মানজাতীয়। তাঁহার উত্তরকালে কশ্মিরায় বাস করেন। সেই দেশেই ব্রাত্যাকীর জন্ম হয় (১৮৩১ খ্রীঃ)। ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ৬০ বর্ষীয় এক বৃদ্ধের সহিত ইহার বিবাহ হয়। অল্পদিন পরে এই বিবাহবন্ধন ছিন্ন হয়। ব্রাত্যাকী তাহার পর ইউরোপ, আমেরিকা ও এশিয়ার অনেক দিন পৰ্যটন করেন। নেপালের দিক দিয়া তিব্বতে অবশ্য করিতে অকৃতকাৰ্য হইয়া, ইনি হজ্জবশে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে কান্দীহরের দিক দিয়া অভিলম্বিত দেশে অবশ্য করেন; কিন্তু প্রান্তরমধ্যে পথ হারাইয়া সীমাপ্রদেশে আনীত হন। এইরূপে অনেক কষ্ট স্বীকারপূর্বক ভারত-পৰ্যটন শেষ করিয়া ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় উপস্থিত হন। ইনি আমেরিকাজাতিক্ত হইয়া ছয় বৎসর

নিউইয়র্কে বাস করেন। এইখানে ইনি শ্রেষ্ঠতত্ত্বের আলোচনা করেন এবং কর্নেল অলকটের সহযোগে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে থিরসফিকেল সোসাইটি প্রতিষ্ঠিত করেন। কোন বিশেষ ধর্ম প্রচার করা এই সমিতির উদ্দেশ্য নহে। বাহ্যতে লোকে স্বীয় স্বীয় ধর্মের গুণ ভব অবগত হইয়া তাহাতে আত্মবান্ধ থাকে, সেইরূপ উপদেশদানই সমিতির উদ্দেশ্য। আর জাতিসমূহমধ্যে জাত্যভাবহাপনও সমিতির অন্ততম উদ্দেশ্য। ব্রাত্যাকী অনেক অলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শন করিতে পারিতেন এবং ইনি অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন বলিয়া এদেশে ইহার প্রসিদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিল। স্তবরাং যখন ইনি কর্নেল অলকট সমভিব্যাহারে ভারতে আগমন করেন, তখন এখানে এক ভূমূল আন্দোলন উপস্থিত হয়। কলিকাতায় আগমন করিয়া ইনি মহারাজা স্তার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের অতিথি হইয়া ঠাকুর ক্যাসেলে অবস্থান করিয়াছিলেন। সে সময় কত লোক যে ইহাকে দেখিবার জন্য উদ্ভ্রাণ হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা হয় না। কথিত আছে যে, কুণ্ডলীলাল নামক তিব্বতবাসী এক মহাত্মা ইহার গুরু ছিলেন। তিনি স্তম্ভ শরীরে যেখানে সেখানে অস্ত্রের অলঙ্কার ব্রাত্যাকীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উপদেশ দিতেন। তাঁহারই প্ররোচনায় ব্রাত্যাকী থিরসফিকেল সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ভারত-বর্ষকে এই সমিতির প্রধান কার্যক্ষেত্র করেন। ব্রাত্যাকী যে সকল অলৌকিক ব্যাপার দেখাইতেন, কেহ কেহ বলেন, সে সকল প্রকৃত নহে, কৌশলে সম্পাদিত হইত। এ বিষয়ে সংবাদপত্রে ও জনসাধারণের মধ্যে অনেক আলোচন হইয়াছিল। কেহ কেহ এই কারণে ইহার শিষ্যত্বও ভাগ করিয়াছিলেন। কিং ব্রাত্যাকী ইহাতে কিছুমাত্র বিচলিত হন নাই। সিক্রেট ডক্ট্রিন, আইসিস আন্ডেভেলড (Isis Unveiled) প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া ইনি পাণ্ডিত্যের পটাকাটা দেখাইয়া গিয়াছেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইংলণ্ডে গিয়া বাস স্থাপনা করেন। তথায় লুসিফর (Lucifer the Light Bringer) নামক সংবাদপত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ১৮৯১ খ্রীঃ ৮ই মে ইংলণ্ডে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইহার অলৌকিক কার্যসাধন পক্ষে কোন কোন লোকের সম্বন্ধ থাকিলেও, ইহার অশেষ মানসিক শক্তি-সম্বন্ধে কাহারও সম্বন্ধ করিবার কারণ নাই। বনামপ্রসিদ্ধা আনি বোশাও ইহার শিষ্য।

ভ

ভ—১। চতুর্বিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ—হান ওঠ; গ্রহ; নক্ষত্র। ভা (বীতি পাওয়া)+ভ কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। গুণ্য-চর্চ; রাশি। ৩। ভ্রমর। ভণ্ (গুণন করা)+ভ কৰ্ণ। ৪। ভ্রম, ভ্রান্তি, ভুল। ভম্ (ভুলা)+ভ ভাব, নিপাতনে। বি; পু।

ভজ—হয়, হইল। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভজা, ভজা হওয়া; হইল, হইয়াছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভই—হয়; হইয়া; হই। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভই পেও—হইল, হইয়া গেল।

ভউই—জ। প্রা কপ্র। বি।

ভক্—দ্যম গম্বাদির হঠাৎ বহির্গম। বাংপ্র। অ।

ভকত—ভক্ত। কপ্র। বি বা বিণ।

ভকা, ভকা—ভক্ষণ করা, খাওয়া; রোচা, রুচি হওয়া। কপ্র। ক্রি।

ভকার—ভ এই বর্ণমাত্র। বি; পু।

ভক্ত—১। অনুরক্ত; ভক্তিবিশিষ্ট; পূজক; অনুগত। ভজ্ (ভজন করা ইত্যাদি)+ভ কৰ্ণ। ২। বিভক্ত। ভজ্+ভ কর্ম। বিণ। ৩। ওদন, অন্ন, ভাত। বি; ক্রী।

ভক্তকার—সুপকার, অন্নপ্রস্তুতকারী, পাচক। উপত্যৎ; ভক্ত (অন্ন)—ক্ (করা)+বণ্ কৰ্ণ। বি; পু।

ভক্তদাস—অন্নদাস, পরাধীন। ৬তৎ। বি; পু। [৭তৎ। বিণ।

ভক্তবৎসল—ভক্তের প্রতি মেহপরায়ণ।

ভক্তবিটেল—কপটভক্ত, ভক্তির ভান-কার্য; বিভ্রান্তপন্থী। বাংপ্র। বিণ।

ভক্তব্য—অনুপূরণ; কতিপূরণ। বাংপ্র। বি।

ভক্তমণ্ড—ভাক্তের মাড়। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ভক্তাধীন—ভক্তের বশীভূত। ৬তৎ। বিণ।

ভক্তি—১। পূজ্য ব্যক্তির প্রতি অমুরাগ [অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সেবন, অরণ, কীর্তন, শ্রবণ, সখা, আত্মনিবেদন,—এই নয়টি ভক্তির লক্ষণ]; শ্রদ্ধা; সেবা; উপচার; বিভাগ; ভঙ্গী; রচনা। ভজ্+ক্তি ভাব। ২। অংশ, ভাগ। ভজ্+ক্তি কর্ম। বি; ক্রী।

ভক্তিপ্রহু—ভক্তি-প্রতিপাদক সন্দর্ভ,—শ্রীমদভাগবত, শাণ্ডিল্যহৃত, ভক্তি-রসায়ন, নারদহৃত, মুক্তাকল প্রভৃতি। মধ্যপ। বি; পু।

ভক্তিচিহ্ন—ভক্তির লক্ষণ; বন্দন অনু-রাগাদি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ভক্তিভঙ্গ—ভক্তির বদ্বয়, ভক্তিবিবয়ক ভবা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

ভক্তিগুণ—ভক্তিসিদ্ধ, ভক্তি দ্বারা ব্যাপ্ত। ৩তৎ। বিণ।

ভক্তিবাদ—ভক্তিকীর্তন; কর্ম ও জ্ঞান অপেক্ষা ভক্তির উৎকর্ষ কথন। ৬তৎ। বি; পু।

ভক্তিবিশ্বল—ভক্তির আবেল্যে বিবশ, ভক্তিতে অভিভূত। ৩তৎ। বিণ।

ভক্তিভরে—অত্যন্ত ভক্তির সহিত, শ্রদ্ধাভি-শয়াসহকারে, অতিশয় ভক্তিযুক্ত হইয়া। ভক্তির ভর আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ভক্তিভাজন ভক্তির পাত্র, শ্রদ্ধাপাত্র। ৬তৎ। বিণ বা বি; ক্রী।

ভক্তিভাবে—ভক্তি-সহকারে, ভক্তিযুক্ত হইয়া। ভক্তির ভাব আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

ভক্তিমান্—(মৎ)—ভক্তিযুক্ত; ভক্ত। ভক্তি+মত্ অন্তর্ভবে। বিণ; পু। ক্রী—ভক্তিযুক্ত।

ভক্তিব্যোগ—ভক্তিরূপ ব্যোগ, ভক্তি দ্বারা ইন্দ্রিয়াদি। রূপক বা ৩তৎ। বি; পু।

ভক্তিব্যোগে—ভক্তির সহিত, শ্রদ্ধা-সহকারে। ভক্তির ব্যোগ আছে যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ। [বি; পু।

ভক্তিগুণ—ভক্তিরূপ গুণ। রূপক। ভক্তিগুণায়ন—বৈকব গ্রহ; মধুসূদন সরস্বতী-প্রণীত ভক্তিগ্রন্থ। বি; ক্রী।

ভক্তিস্রোতঃ—(ভন্)—স্রোতের আকারে প্রবাহিতা ভক্তি। ভক্তির স্রোতঃ, ৬তৎ। বি; ক্রী।

ভক্তক—খাদক, ভক্ষণকারী, ভোক্তা। ভক্ (খাওয়া)+থক কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—ভক্তিক।

ভক্তগ—আহার, ভোজন। ভক্ (খাওয়া)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

ভক্তগীত—ভক্ত্যবোধ্য, ভক্ত্য। ভক্ (খাওয়া)+অনীয় কর্ম। বিণ।

ভক্তিভ—খাদিত, ভুক্ত। ভক্+ভ কর্ম। বিণ।

ভক্ত্য—১। ভক্ষণ, ভোজ্য, খাদ্য। ভক্ (খাওয়া)+থাপ্ কর্ম। বিণ। ২। ভোজ্যবস্ত, খাদ্যবস্তু। বি; ক্রী।

ভক্ত্যকান্ন—খাদ্যবস্তুপ্রস্তুতকারক; মোক্ষদাতা বিক্রমকারী। উপত্যৎ; ভক্ত্য—ক্ (করা)+বণ্ কৰ্ণ। বি; পু।

ভকা—‘ভক’ ক্রঃ।

ভগ—১। আদিভা, রবি। ভজ্+ণ কৰ্ণ। বি; পু বা ক্রী। ২। গুরুত্ব; যোনি; ঐশ্বর্য; সৌন্দর্য; সৌভাগ্য; সাহায্য; বহু; ইচ্ছা; ধর্ম; যুক্তি, যোক; জ্ঞান; কীর্তি;—

“ঐশ্বর্যত সমগ্রত বীৰ্যত বশস: জিহঃ।

জানবৈরাগ্যমোক্ষকং বদ্যং ভগ ইতি শ্রুতম্।”

অর্থাৎ সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য, সম্পূর্ণ বীৰ্য, সম্পূর্ণ জ্ঞান, সম্পূর্ণ বৈরাগ্য, এই ছয়টি ভগ নামে অভিহিত। ভজ্, (সেবা করা, ইত্যাদি)+গ কর্ম। বি; ক্রী।

ভগৎ সিং—সুবিখ্যাত শহীদ। জাতিতে ইনি পাঞ্জাবী ছিলেন। ‘লাহোর বড়ঘর মামলা’র ইনি বটুকেসর দস্তের সহিত জড়িত হইয়া পড়েন (১৯২৯ খ্রীঃ)। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার কাসি হয়।

ভগবন্ত—নরক রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র। কৃষ্ণকর্তৃক নরক নিহত হইলে ভগবন্ত প্রাণজ্যোতিষ-পুত্রের (কামরূপের) অধীশ্বর হন। শিতার নিকট ইনি অমোঘ বৈষ্ণব পাঠ্য ছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্রের সহিত ইহার দৌহর্দ্য ছিল। পাণ্ডবদিগের রাজসূয় যজ্ঞকালে অর্জুনের সহিত ইহার অষ্টাই যুদ্ধ হয়। অবশেষে ভগবন্ত পরাজয় স্বীকার করিয়া যুদ্ধিরকে কর প্রদান করেন। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি কৌরবপক্ষ অবলম্বন করিয়া অসীম বিক্রমসহকারে যুদ্ধ করেন। স্বয়ং ভীমসেনও ইহার নিকট পরাস্ত হন। অতঃপর অর্জুনের সহিত ধৈর্য যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া ইনি তাঁহার প্রাণবিনাশের নিমিত্ত বৈষ্ণব নিক্ষেপ করিলে কৃষ্ণ তাহা ধারণ করিয়া অর্জুনের প্রাণরক্ষা করেন। পরিশেষে অর্জুনের হস্তে ইনি নিধন প্রাপ্ত হন।

ভগবন্ত—গুরুদ্বারে ব্রণরোগ। উপত্যৎ; ভগ (গুরুত্ব) —দৃ+গিচ (বিদারণ করা)+থ কৰ্ণ। বি; পু।

ভগবতী—১। ভগবতী, যদৈশ্বর্যপালিনী; মাতা। ভগবৎ+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। দুর্গা; সরস্বতী। বি; ক্রী।

ভগবতীত—মহাভারতের ভীষ্মপর্বগত কর্মব্যোগ জ্ঞানব্যোগ ও ভক্তিব্যোগ পৃথক গ্রন্থ। ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) কর্তৃক গীতা, ৩তৎ। বি; ক্রী।

ভগবন্ত—পরমেশ্বরে ভক্তিমান্; শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিযুক্ত। ৬তৎ। বিণ।

ভগবান্—হে ঐশ্বর, প্রভো। ভগবৎ (ভগবান্) শব্দের সম্বোধনরূপ। বি।

ভগবান্—(বৎ)—১। ভগবন্ত, জ্ঞানাদি যদৈশ্বর্যপালী; মাতা, পুত্রনয়; দেবত্ব। ভগ+বত্ অন্তর্ভবে। বিণ; পু। ২। ঐশ্বর; বিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ। বি; পু।

ভগবান্ দাস—রাজপুত্রনার অন্তর্গত অধর রাজ্যের রাজা বিহারী সন্ন্যাস পুত্র। ইনি একজন বীরপুরুষ। মোগলসম্রাট আক-বরের সহিত ইহার এক উদীয় বিবাহ হইলে ইনি আকবরের অধীনে উচ্চ রাজ-কার্য প্রাপ্ত হন।

ভঙ্গিনী—এক বাতাপিতা হইতে জাতা স্ত্রী, ভনী, যুব বা বহিন, সহোদরা, বসা; নারীমাতা। ভগ্ন (বহ্ন) + ইন্ অত্যর্থে + স্ত্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; স্ত্রী।

ভঙ্গিনীপতি—ভগ্নীর ভর্তা, বোনের স্বামী; বোনাই। ৬৩৭। বি; পু।

ভঙ্গিরূপ—স্বৰ্ণবঙ্গীর রূপ, দিলীপ রাজার পুত্র। কথিত আছে যে, ইনি শৈশবে মাংসপিণ্ড মাখ ছিলেন। দেহাঙ্ঘ্রি দৃঢ়তা না থাকায় ইনি সোজা হইয়া পাড়াইতে বা গমনাগমন করিতে পারিতেন না। একদা অষ্টাবক্র মুনিকে দেখিয়া ইনি ওঁহার সম্মানার্থ দণ্ডায়মান হইবার নিষিদ্ধ বুঝা চেষ্টা করেন। ইহার তাদৃশী চেষ্টা মুনিবর আপনার প্রতি বিক্রমহৃৎক মনে করিয়া এইরূপ অভিশাপ প্রদান করেন, “এদি তুমি আমাকে বিক্রম করিয়া থাক, তবে বিকলাঙ্গ হও, নচেৎ, উত্তমাজ হও।” এই শাপই ভঙ্গীরূপের পক্ষে বরষরূপ হইল। ইনি তদবধি উত্তমাজ হইলেন। কপিল-শাপে ভঙ্গীভূত পিতৃপুরুষগণের উদ্ধারার্থ ইনি গোকর্ণ ভীর্ষে বহুবর্ষ উগ্র তপস্তা করেন; এবং তপস্তায় ভুট্ট করিয়া গজা-দেবীকে ভূমণ্ডলে আনয়নপূর্বক সগরবংশের উদ্ধারসাধন করেন। ইহার নামামুসারে গজার আর এক নাম হইয়াছে ভাগীরথী [‘গজ’ অঃ]। বি; পু।

ভঙ্গোল—রাশিচক্র; নক্ষত্রমণ্ডল। ৬৩৭। বি; পু।

ভঙ্গ—১। খণ্ডিত, ভাঙ্গা; দুহুড়ান, কুজ; রোগজর্জ; দুঃখে অবসর; বিনষ্ট। ভনজ্ + ক্ত কর্ণ। ২। পরাজিত; নিরস্ত; চূর্ণিত; চির। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + ক্ত কর্ণ। বিণ। [বহ। বিণ।]

ভঙ্গদর্প—হতগর্ব, বাহার দর্প চূর্ণ হইয়াছে।

ভঙ্গদূত—যুদ্ধে পরাজয়ের সংবাদদাতা দূত, ভগ্নপাইক। ভগ্নের (সৈন্তদলের) দূত, ৬৩৭। বি; পু।

ভঙ্গপাইক—ভঙ্গদূত (তাহা অঃ)। বাংপ্র। বি।

ভঙ্গপাদ—১। অশ্বমপাদহীন নক্ষত্র, যে নক্ষত্রের অশ্বমপাদ রাক্ষসের সহিত সংযুক্ত। বহ। বি; স্ত্রী। ২। গজু। বিণ বা বি; পু।

ভঙ্গপ্রোক্ত—রচনার ক্রমভঙ্গ; কাব্যের দোষ বিঃ। ভগ্ন হইয়াছে প্রক্ৰম বাহাতে, বহ। বি; পু।

ভঙ্গপ্রোক্ত—ব্যসোদুখ। হৃণ, হৃণা। বিণ।

ভঙ্গমজাঃ—(মনস্)—খিন্নমনা; হুঃখিত-চিত্ত। বহ। বিণ।

ভঙ্গমজী—নষ্টমজী, হতসৌন্দর্য, বাহার শোভা নষ্ট হইয়াছে। বহ। বিণ।

ভঙ্গমূর্ণ—ভগ্নবন্ধিরাতির রাস্তাকৃত উপকরণ, কৃষিকৃত ধ্বংসাবশেষ। ৬৩৭। বি; পু।

ভঙ্গাংশ—যে রাশি দ্বারা এককের অংশ ব্যক্ত করা যায়, ভাঙ্গা অঙ্ক, fraction. কর্ণবা। বি; পু। [বি; পু।]

ভঙ্গাঙ্ক—ভাঙ্গা অঙ্ক, fraction. কর্ণবা।

ভঙ্গাঙ্গা—(মন্)—চন্দ্র। ভগ্ন (বিখণ্ডিত) হইয়াছে আঙ্গা বাহার, বহ। বি; পু। [চন্দ্র বৃহস্পতিগ্রহী তারাকে হরণ করার মহাদেব জিশুলাখাতে ইহাকে বিখণ্ডিত করিয়াছিলেন।]

ভঙ্গাবশেষ—ধ্বংসাবশেষ, ভাঙ্গিবার পর যে জিনিস শেষ পড়িয়া থাকে। ৬৩৭। বি; পু।

ভঙ্গাংশ—আশাশূন্য, নিরাশ, হতাশ। ভগ্না আশা বাহার, বহ। বিণ।

ভঙ্গী—বসা, ভগিনী, সহোদরা। ‘ভগিনী’ শব্দজ। বি; স্ত্রী।

ভঙ্গীপতি—ভগিনীপতি, ভগ্নীর স্বামী, বোনাই। ৬৩৭। বি; পু।

ভঙ্গোৎসাহ—ভয়োত্তম, হতোৎসাহ, বাহার উৎসাহ কমিয়া গিয়াছে এরূপ। ভগ্ন হইয়াছে উৎসাহ বাহার, বহ। বিণ।

ভঙ্গোদ্ধাম—ভয়োৎসাহ। ভগ্ন হইয়াছে উচ্চ বাহার, বহ। বিণ।

ভঙ্গ—১। ভাঙ্গা; হানি; লঙ্ঘন; অণু; নাশ; পরাজয়; নিরাস; কোটীলা; জলনির্গম; প্রতিবন্ধ; ভয়; বাসন; ভঙ্গী; রচনা। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + গণ্ণ ভাব। ২। ৭৩। ভনজ্ + ঘঞ কর্ণ। ৩। ভরজ। ভনজ্ + ঘঞ কর্ণ। ৪। রোগ। ভনজ্ + ঘঞ কর্ণ। ৪। রোগ। ভনজ্ + ঘঞ কর্ণ। বি; পু।

ভঙ্গকুলীন—যে কুলীনের বংশে কুলপ্রথা লঙ্ঘন করা হইয়াছে। বাংপ্র। বি বা বিণ।

ভঙ্গপদ্য—‘হন্দঃ’ অঃ।

ভঙ্গপ্রবণ—ভঙ্গুর, সহজে ভাঙ্গিয়া যায় এরূপ, brittle. ভঙ্গে প্রবণ (আসক্ত বা উন্মুখ), ৭৩৭। বিণ।

ভঙ্গললিত—‘হন্দঃ’ অঃ।

ভঙ্গললিতচতুর্ললী—‘হন্দঃ’ অঃ।

ভঙ্গি, ভঙ্গী—১। ভঙ্গ; ভঙ্গিয়া; অঙ্গ-বিশ্রাস, মনোভাব প্রকাশক অঙ্গচালনা; কোটীলা; চাতুরী; শোভা; রচনা; বাঙ্গ। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + ইন্ ভাব, পক্ষে ইপ্। ২। ভরজ। ভনজ্ + ইন্ কর্ণ, পক্ষে ইপ্। বি; স্ত্রী।

ভঙ্গিমা—(মন্)—ভঙ্গী; চাতুরী; শোভা। বাংপ্র। বি।

ভঙ্গিমাস—(মণ্)—ভঙ্গিযুক্ত; ডেউধান; ভঙ্গিযুক্ত। ভঙ্গি শব্দ + মত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—ভঙ্গিমতী

ভঙ্গিমাস—যে মণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করে, যুদ্ধে পৃষ্ঠ প্রদর্শনকারী (সৈন্ত)। কপ্র। বিণ।

ভঙ্গুর—১। ভঙ্গলীল, ভঙ্গপ্রবণ; কুটিল, বক্র; শঠ। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + ঘুর কর্ণ। বিণ। ২। নদীর বাক। বি; পু।

ভঙ্গচক্র—রাশিচক্র, যেখানে দ্বাদশ রাশির মণ্ডল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভঙ্গকট—সংকট, দায়, লেঠা, বন্ধাট, গোল-যোগ। বাংপ্র। বি।

ভঙ্গন, ভঙ্গনা—উপাসনা, আরাধনা; পূজা; সেবা; ভাগ। ভজ্ + অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে, ...অন ভাব + আপ্। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

ভঙ্গনপূজন—সেবা ও পূজা, উপাসনা। বহ। বি; স্ত্রী।

ভঙ্গনালয়—উপাসনাগৃহ, যোগালয়; মঠ; দেবমন্দির; মসজিদ; ‘চার্চ’। ৪৩৭। বি; পু।

ভঙ্গনাম—ভজনকারী; সেবক; বিভাজক। ভজ্ + শান কর্ণ। বিণ।

ভঙ্গা—১। ভজন করা, উপাসনা করা। ভজ্, ধাতুজ। ক্রি। ২। ভঙ্গনা। বি। ৩। ভজনকারী, ভক্ত, উপাসক। বিণ। ৪। ভঙ্গকুক, ভঙ্গগোবিন্দ, ভঙ্গহরি প্রভৃতি নামের সংক্ষেপ। বাংপ্র। বি।

ভঙ্গানো—ভঙ্গনা করানো; প্রবর্তিত করা, ঘুয়াইয়া লওয়া, ফুসলানো; রজ্জু দেওয়া, মোকাবিলা করা, রজ্জু দিয়া বা মোকাবিলা দ্বারা সত্তা মিথ্যা হ্রাস করা; ক্ষতিপূরণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

ভঙ্গ্যমান—১। সেব্যমান; বিভজ্যমান। ভজ্ (সেবা করা ইত্যাদি) + শান কর্ণ। ২। গত্যমান। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + শান কর্ণ। বিণ।

ভঙ্গক—ভঙ্গকারক; নিবারণক। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + গক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভঙ্গিকা।

ভঙ্গন—১। ভঙ্গ; নিরসন; ভগ্নকরণ। ভনজ্ (ভাঙ্গা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। ভঙ্গক, ভঙ্গকারক। ভনজ্ + অন কর্ণ। বিণ।

ভঙ্গা—ভগ্নন করা, ভগ্ন করা, ভাঙ্গা; অগনয়ন করা, দূর করা, ঘৃণানো। কপ্র। ক্রি।

ভঙ্গিব—ভগ্নন করিব, ঘৃণাইব (‘লঙ্কার কলক আজি ভঙ্গিব আহবে’—মাইকেল)। কপ্র। ক্রি। [বাংপ্র। অ।]

ভট্টভট্ট—বুদ্ধ প্রভৃতি কাটিবার শক।

ভট্ট—১। উপাধি বিঃ [দক্ষিাপথ ও মিথিলা প্রভৃতি দেশে বৈদিকব্রাহ্মণিগের মধ্যযুগে ভট্ট উপাধি দেখা যায়। এই উপাধিধারী বহু গ্রন্থকার ব্রাহ্মণ ভায়বের

নানাহানে আছে। যেমন ভবদেব ভট্ট, সোমদেব ভট্ট, কুবারিল ভট্ট প্রভৃতি। ভট্ট যে একটি পৃথক পণ্ডিত জাতি এই সম্বন্ধে শাস্ত্রীর কোন এমাম নাই; ভক্তিপাঠক, ভাট [ভজের ঠগলে বৈজ্ঞানিক গণ্ডে ভাট-জাতির উৎপত্তি]; পণ্ডিত। ভট্ট (ভরণ করা ইত্যাদি) + তন্ কর্ণ। ২। প্রভৃৎ। ভট্ট + তন্ ভাব। বি; পু।

ভট্টমাক্ষর—ইহার আদিম নিবাস কান্ত-কুজ। বজাধিপ আদিমর বজসম্পাদনার্থ কান্তকুজ হইতে যে পঞ্চজন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। সংস্কৃত বেদীসংহার নাটক ইহারই প্রণীত।

ভট্টাচার্য—দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ, যে ব্রাহ্মণ তুতাত ভট্টের মীমাংসা ও উদয়নাচার্যের জ্ঞায় সংগ্রহ অধ্যয়ন করিয়া তাহাতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন হইয়াছেন; বঙ্গীয় অধ্যাপক পণ্ডিত। ভট্টও যে আচার্যও যে, কর্মধা। বি; পু।

ভট্টারক—১। (নাট্যোক্তিতে) রাজা; রবি, সূর্য; দেবতা; পণ্ডিত; ভগবান। ভট্ট শব্দ—ব + অন্ কর্ণ + কণ্। বি; পু। ২। পূজার্ত। বিণ।

ভট্টারকবার—রবিবার। ৬৩৭। বি; পু।

ভট্ট—১। ক্রীধরখামীর পুত্র। ইহাকে প্রসব করিয়াই ইহার জননী পরলোক গমন করিলে ক্রীধরখামী সংসার পরিত্যাগ করেন। পরে বলভীর অধিপতি ধরসেন এই শিশুকে আনয়ন করিয়া প্রতিপালন ও শিক্ষাদান করেন। উত্তরকালে ইনি রাজপুত্রগণের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন, এবং রাজকুমারগণের শিক্ষার্থে রামচরিত অবলম্বনে এক মহাকাব্য প্রণয়ন করেন। ইহা তাঁহারই নামানুসারে ভট্টকাব্য নামে পরিচিত। কাহারও কাহারও মতে, মঙ্গলেশ্বরে যে বৎসভট্টের রচিত প্রাশস্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে সেই বৎসভট্টই ভট্টকাব্যের রচয়িতা। ইহা সত্য হইলে ইনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর শেষ অথবা ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমে আবির্ভূত হন। “নীতি-শতক” প্রভৃতির রচয়িতা ভট্টহরি ভট্টকাব্যের প্রণেতা হইলে উক্ত কাব্য খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথমে রচিত হইয়াছিল, কেননা ভট্টহরি ৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। টীকাকার ভরত মল্লিক বলেন যে, ইহা ভট্টহরিকৃত। ২। ভট্ট-প্রণীত রামচরিতাখ্যায়ক মহাকাব্য। বি; পু।

ভট্টোজী কীৰ্ত্তিত—পাণিনি ব্যাকরণের প্রসিদ্ধ ব্যক্তিকার। পিতা লক্ষ্মীধর হরি পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর পুত্রগুলিকে ইনি নুতনভাবে সাজাইয়া তাহার ‘সিদ্ধান্ত-কৌমুদী’ নাম প্রদান করেন।

১। মাড়, ভেলা; ভরা, নৌকা। প্রা কপ্র। ২। জাতিগত উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

ভট্ট—প্রাচীন কালের এক প্রকার বুদ্ধব্রহ্ম বিঃ; বাহু আড়ম্বর; বাহির চটক; ধরন, রকম, ভাব। বাংপ্র। বি।

ভট্টক—ভট্ট, জাঁক, বাহির চটক; ভীতি প্রদর্শন, ধমক। বাংপ্র। বি।

ভট্টকামো—গন্ধাংগণ করা, ভয়ানকভূত করা; ভয় পাইয়া চক্কে বা উদ্ভ্রান্ত হওয়া, চকিত বা ভ্রান্ত হইয়া পলায়ন করা। বাংপ্র। ক্রি।

ভট্টভট্ট—হঁকা প্রভৃতির অমুকার শব্দ। বাংপ্র। বি। ক্রি—ভট্টভট্টানো। বি—ভট্টভট্টানি।

ভণই, ভণতি, ভণহি—ভণে, কহে, বলে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভণয়ে, ভণে—কহে, বলে। প্রা কপ্র। ক্রি। **ভণিত**—১। কথিত, উক্ত। ভণ (শব্দ করা) + জ কর্ণ। বিণ। ২। কথন, বলা। ভণ + জ ভাব। বি; ক্রী।

ভণিতা—১। কথিতা, উক্তা। ভণিত + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সংগীতাদিতে রচয়িতার নাম প্রকাশ; আড়ম্বরপূর্ণ কথা বা উদ্ভির আরম্ভ। বি; ক্রী।

ভণিত—কথন, উক্তি, কথা। ভণ (শব্দ করা) + তি ভাব। বি; ক্রী।

—১। কোভুককারী, ভাঁড়, মন্ডর। ভন্ড (পরিস্রব করা, বন্ধনা করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু। ২। বন্ধক; কপট, মিথ্যা, অপ্রকৃত। বিণ।

ভণ্তপক্ষী (—বিন)—অপ্রকৃত তাপস, ছদ্ম ভগবান, তাপসবেশধারী প্রভারক। কর্মধা। বিণ। ক্রী—ভণ্তপক্ষিনী।

ভণ্ড—১। প্রবঞ্চনা, ভাঁড়ান। ভন্ড্ (বন্ধনা করা) + অন ভাব। ২। মুছ। ভন্ড্ + অনট অধি। ৩। বর্ম, সাজোয়া। ভন্ড্ + অনট করণ। বি; ক্রী।

ভণ্ডহালিনী—বেড়া। ভণ্ড (অপ্রকৃত) হস্ত করে যে ক্রী, উপত্যং; ভণ্ড—হন্ + পিন্ কর্ণ + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

ভণ্ডানো—ভাঁড়ানো, বন্ধনা করা, মিথ্যা বলিয়া কাঁক দেওয়া। কপ্র। ক্রি।

ভণ্ডানি—কপট, ঘৃণতা। বাংপ্র। বি।

ভণ্ডুল—বার্ণ, পত, নষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

ভণ্ড—১। সজ্জাত, যাত্রা। ভন্ (ঐত হওয়া) + অন্ত কর্ণ। বিণ। ২। বোদ্ধ বিঃ। বি; পু।

ভণ্ড—সাধু, শিষ্ট, ভয়া, সভা, ভয়। বিণ। **ভণ্ড**—১। মঙ্গল, শুভ, সৌভাগ্য; মুক্তক বিঃ; বর্ণ; করণ বিঃ। ভন্ (ঐত হওয়া) + র্ণ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। মহাদেব

ব্রহ্ম; গজজাতি বিঃ; জিন বিঃ; বলভজ; রাশভজ। বি; পু। ৩। মঙ্গলজনক; শ্রেষ্ঠ; সাধু; ভয়া, শিষ্ট, সভা; সমাজে উচ্চশ্রেণীভূক্ত; মাজিত; অনায়াস। বিণ।

ভজকালী—দেবী বিঃ, ভগবতীর মূর্তিতে, দুর্গা। ভজের (শিবের) কালী, ৬৩৭; কিংবা ভজা (মঙ্গলদায়িকা) কালী, কর্মধা। বি; ক্রী।

ভজতা—সাধুতা, সৌভাগ্য, শিষ্টতা। ভজ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ভজতাবিরুদ্ধ—সাধুতার বিপরীত, সভ্যতার বিরোধী। ৬৩৭। বিণ।

ভজমুখ—সৌম্যদর্শন। ভজ হইয়াছে মুখ যাহার, বহ। বিণ। ক্রী—ভজমুখী।

ভজলোক—সাধু, সঙ্কন, শিষ্টবাস্তি; উচ্চ-বংশীয়জন। কর্মধা। বি; পু।

ভজসন্তান—ভজলোক; সঙ্কনের ছেলে। ৬৩৭। বি; পু।

ভজা—১। শুভা; শ্রেষ্ঠা; সাধুশীলা। ভজ + আপ্। বিণ; ক্রী। ২। করণ বিঃ; বিতীয়া, সপ্তমী, বাদশী,—এই তিন তিথি; আকাশনদী। বি; ক্রী।

ভজাণী—শিবানী, পার্বতী, দুর্গা। ভজ (শিব) + আনী পত্নী অর্থে। বি; ক্রী।

ভজাষ—পৃথিবীর নববর্ষের মধ্যে বর্ষ বিঃ। ভজ (শ্রেষ্ঠ) অথ জন্মে যথায়, বহ। বি; ক্রী।

ভজাসন—বসন্তবাটি; বাস্তব্ধিটা; সিংহাসন; শুভ আসন; বীরাসন [‘আসন’ জঃ]। ভজ (শ্রেষ্ঠ) যে আসন, কর্মধা। বি; ক্রী।

ভজেশ্বর—শিবমূর্তি বিঃ। ভজ (শিব) ও যে ঈশ্বরও সে, কর্মধা। বি; পু।

ভজোচিত—ভজলোকের উপযুক্ত, সাধু-সম্মত। ৬ বা ৭৩৭। বিণ।

ভন্ডন, ভন্ডনামি—মলিকাদির অমুকার শব্দ। বাংপ্র। অ বা বি।

ভপজর—নক্ষত্রক্ষেত্র, রাশিচক্র। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ভপতি—ভারানাহ, চন্দ্র। ৬৩৭। বি; পু।

ভব—১। উৎপত্তি; জন্ম; স্থিতি; প্রাপ্তি; সত্তা; লাভ। ভূ (হওয়া) + অন্ ভাব। ২। জলমুষ্টি মহাদেব। ভূ + অন্ অপ। ৩। মঙ্গল। ভূ + অন্ কর্ণ। ৪। সংসার; ইহলোক। ভূ + অন্ অধি। বি; পু। ৫। (শব্দের পরে থাকিলে) উৎপন্ন, সত্ত্ব। বিণ।

ভবকাল—সংসাররূপ কারাগার। ভব-রূপা কারা, রূপক। বি; ক্রী।

ভবদুর্গে—বৃথা পর্বটমকারী, অনর্থক নানা দেশে ভ্রমণকারী। বাংপ্র। বিণ।

ভবৎ—ভবন্ ও ভবান্ জঃ।

ভবভারত—১। সংসার হইতে উদ্ধারকারী, সংসারবন্ধনাবিরাক। ভব গিহন্ত তু (—তারি)+অন কর্ণ। বিণ। ২। বিষ্ণু। বি; পু।

ভবভী দীপ্তশালিনী; মাতা, পূজা; যুগ্মর্থ তুমি, আপনি। ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ভবত্ব কর্ণ+স্বীলিঙ্গে ঙপ্। বিণ; স্ত্রী।

ভবকীয় বরীষ, ভোমার, আপনার সম্বন্ধীয় (সম্বন্ধে)। ভবৎ শব্দ (তুমি)+বীষ ইদমর্থে। বিণ।

ভবন্ (ভবৎ)—বাহ্য হইতেছে, বর্তমান; উৎপত্তমান। ভু+শত্ব কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী ভবন্তী।

ভবন্—১। গৃহ, আলয়। ভূ (হওয়া)+অনট্ অধি। ২। স্থিতি; উৎপত্তি; হওয়া। ভু+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভবনগর—নগর বিঃ। (‘ভবসিংগী’ জঃ।) ভবনালিনী ১। জন্মানিবাসিনী। ভবের (জন্মের) নালিনী, ৬৩৭। বিণ; স্ত্রী। ২। সরস্বতী। বি; স্ত্রী।

ভবন্তী—১। উৎপত্তমানা; বর্তমান। ‘ভবন্’ জঃ। ভবৎ+স্বীলিঙ্গে ঙপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। নাক্ষত্রী স্ত্রী। বি; স্ত্রী।

ভবপার—পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ হইতে অব্যাহত, সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভবপারাবার—সংসাররূপ সমুদ্র। রূপক। বি; পু।

ভববন্ধন—সংসারাসক্তি, পুনঃ পুনঃ জন্ম-গ্রহণ। রূপক। বি; স্ত্রী।

ভবভার—সংসারের ভার, সাংসারিক দুঃখ। ৬৩৭। বি; পু।

ভবভূত—সংসাররূপী পরমেশ্বর। ভব ভু+ভু কর্ণ। বি; পু।

ভবভূতি—মুদ্রাসিদ্ধ প্রাচীন কবি। ভব হইয়াছে ভূত বাহার, বহু। বি; পু। ভবভূতি খরচিত মালতীমাধব নামক নাটকে এই ভাবে আত্মপরিচয় দিয়াছেন। যথা,—

দক্ষিণাপথের বিমল (বেরার) প্রদেশের অন্তর্গত পদ্মপুর নগরে ইহার জন্ম হয়। এই নগরে যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখাধারী, কাশ্যপ গোত্রজাত, নির্যত ধর্মাত্মানরত পণ্ডিতপাণ্ডিত, পঞ্চায়িক ও দোষযাগকারী ব্রহ্মবাদী বিশ্রামের বাস ছিল। তাঁহাদের বংশে বাজপেয় ব্রহ্মসম্পাদনকারী পূজনীয় মহাকবি গোপাল ভট্টের জন্ম হয়। কবি ভবভূতি গোপালের পৌত্র ও পবিত্র-কীর্তি বীলকণ্ঠের পুত্র। তদীয় পিতৃ-পুত্রসংগ বেষণাশ্রেয় স্থপতিত ছিলেন।

বংশগত বিভাবলীলন প্রভাবে এবং স্বীয় অসাধারণ প্রতিভা ও অধ্যবসায়-বলে সংস্কৃতচরিত্র পারদর্শিতার জন্ত তিনি অনন্তসাধারণ ‘শ্রীকর্তৃ’ উপাধিতে সমলংকৃত হন। তাঁহার মাতার নাম জাতুকণী (জতুকর্ণগোত্রসম্বৃত)। শৈশবে তিনি সর্বশাস্ত্রজ্ঞাননিধি নামক জনৈক উপাধ্যায়ের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। এইরূপ আত্মপরিচয় ‘বীরচরিতে’ও দিয়াছেন। তাঁহার সময়ে কুতিলপুরে বিদভের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। যে পদ্মপুরে কবিরাজের জন্ম হইয়াছিল, সেই স্থান সম্প্রতি জনশ্রুতি বোরে অরণ্যে পরিণত হইয়াছে। এখন প্রাচীন বিদভকে কেহ কেহ বিদ্যার নগরও বলে। ঐতিহাসিকগণের মতে ভবভূতিকে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষ কিংবা অষ্টম শতাব্দীর গোড়ায় বলিয়া ধরা যায়। রামায়ণের পরে খ্রীষ্টাব্দ ৮৫০ চরিতাখ্যান অবলম্বনে যে সকল নাটক বিরচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ভবভূতি-প্রণীত উত্তর-চরিত সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। বালরামায়ণ ও প্রচণ্ড পাণ্ডব নাটক প্রণেতা রাজপেশ্বর রামচরিত-বিরচকদিগের এই ভাবে পৌরাণিক নিরূপণ করিয়া গিয়াছেন। শাশ্বতপদ্ধতি, প্রচণ্ড পাণ্ডব, বালরামায়ণ, ভোজপ্রবন্ধ, প্রৌঢ় মনোরমা, সরস্বতী কণ্ঠভরণ, সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থে ভবভূতির বিশেষভাবে উল্লেখ আছে। মহাকবি ভবভূতি কাম্বীরামপতি মহারাজ বংশোদ্ভূতদেবের সভাসদ ছিলেন। জেনারেল কানিংহামের নির্দেশানুসারে বুঝা যায় যে, ললিতা-দিত্য খ্রীঃ ৬৯০ অব্দ হইতে খ্রীঃ ৭২০ অব্দ পর্যন্ত কাম্বীরে রাজত্ব করেন। এই ললিতাদিত্য রাজা বংশোদ্ভূতদেবকে বৃদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন।

গৌড়বহো কাব্যের রচয়িতা কবি বাক-পতিরাজ ভবভূতির শিষ্য ও তাঁহার দ্বারা বিশেষ উপকৃত ছিলেন বলিয়া বীর কাব্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। কবির ভবভূতি বীমাংসাকার কুমারিল ভট্টের শিষ্য ছিলেন। কাম্বীরামপতি ললিতা-দিত্যের সত্য ভবভূতি নির্যত উপস্থিত থাকিতেন না। অন্তমতে ইনি অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধে আবিস্কৃত হইয়াছিলেন। পাপিনি-মুদ্র-বৃত্তি কাশিকার শেখাংশ প্রণেতা বামন ভবভূতির উত্তর-চরিতের মোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। বামন ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে জীবিত ছিলেন। ভবভূতি-প্রণীত মালতীমাধব, উত্তরচরিত, বীরচরিত প্রভৃতি নাট্যগ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যে সবিশেষ প্রসিদ্ধ।

ভবলীলা—সংসারলীলা, সংসারের কার্য; জীবদণ্ড। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। ভবলীলা শেষ হওয়া, লাল হওয়া—মৃত্যু হওয়া।

ভবলজ্জ, -সাগর, -সিদ্ধ—সংসাররূপ সাগর [সাগরবৎ দুঃখসুখবৎ বলিয়া সংসারকে সাগর বলা যায়]। রূপক। বি; পু।

ভবসিংগী—বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত ভবনগর একটি প্রাচীন হিন্দুরাজ্য। ১৭০৩ খ্রীঃ ভবসিংগী গোহেল এই রাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করেন। সিংহাসনে তাঁহার রাজধানী ছিল। ১৭২২ খ্রীঃ তাঁহার সময়ে শিলাঞ্জী গাইকোয়াড় সিংহের দ্বারা অবরোধ করিয়া বৃদ্ধে পরাস্ত হন। অতঃপর ১৭২৩ খ্রীঃ ইনি যোগার কিছু উত্তরে ভাড়বা নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া নিজের নামানুসারে ইহার ভবনগর নামকরণ করেন; ভববধি ভবনগর গোহেলদিগের রাজধানী।

ভবসিংগীর পুত্র আখেন্ডা জী, পরে তৎপুত্র ভক্ত সিংগী রাজা হন। ভক্ত সিংগী অপূর্বক অবস্থায় লোকান্তরিত হইলে তাঁহার ভাতা যোগেন্দ্র সিংগী সিংহাসন প্রাপ্ত হন। যশোবন্ত সিংগীর পুত্র ভক্ত সিংহ আশি লক্ষ টাকা ব্যয়ে স্বীয় রাজ্যে ১২০ মাইল রেলপথ বিস্তার করেন। তাঁহার পুত্র বর্তমান ঠাকুর সাহেব ভবসিংগী। ১৮৯৬ খ্রীঃ বর্তমান মহারাজ হিজ্ হাইনেস্ স্তার ভবসিংগী ভক্ত সিংগী কে. সি. এস. আই. ভবনগরের সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন।

ভবান্ধজ গণেশ, কাতিক। ভবের (মহাদেবের) আত্মজ (পুত্র), ৬৩৭। বি; পু।

ভবান্ধজা—মনসাদেবী। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভবান্ধক (—দৃশ্)—ভবসদৃশ, আপনার স্তায়। ভবৎ—দৃশ্+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

ভবান্ধক—ভবৎসদৃশ, আপনার স্তায়, ভোমার মত। ভবৎ (তুমি)—দৃশ্ (দেখা)+টক্ কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভবান্ধকী।

ভবান্ (ভবৎ)—মাতা, পূজা; যুগ্মর্থ—তুমি বা আপনি। ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ভবত্ব কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—ভবন্তী।

ভবানন্দ মল্লিক—ইনি নদীয়া কৃষ্ণনগরের প্রসিদ্ধ রাজবংশের আদিপুরুষ। আদিপুরের ব্রহ্মসম্পাদনার্থ কান্তকূজ হইতে আনীত প্রসিদ্ধ ভট্টনারায়ণের বংশে রামচন্দ্রের ঔরসে ইহার জন্ম হয়। ইনি পিতার জ্যেষ্ঠপুত্র। ইনি অভিশর মেধাবী ছিলেন, এবং অল্পবয়সেই সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। একদিন ইনি বরভগণের সহিত নদীতীরে ভ্রমণ করিতে-

ছিলেন, এমন সময়ে দৈনিকপূর্ণ একবারি নৌকা ভাংরা আসিয়া উপস্থিত হয়। ইহার সন্ধান ভয়ে পলায়ন করিল, কিন্তু ইনি নির্ভয়ে ভাংরা দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন; এবং জিজ্ঞাসিত হইয়া নৌকাহিত কোঁজ-দারকে হুগলির পথ দেখাইয়া দিলেন। বালককে বুঝিমান ও সাহসী দেখিয়া কোঁজদার ভবানীর আশ্রয়গণের অনুমতি লইয়া ইহাকে সপ্তগ্রামে লইয়া গেলেন, এবং বস্ত্রপূর্বক পারস্ত তাবা ও রাজকাৰ্ঘ্য শিক্ষা দিলেন। সেই কোঁজ-দারের অনুগ্রহে ইনি বাজার নবাব সরকারে কামুনগোর পদ এবং সম্রাটের নিকট হইতে মজুমদার উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।

অতঃপর যশোহরাধিপ প্রতাপাদিত্যকে দমন করিবার নিমিত্ত মানসিংহ সৈন্তে বাজার আগমন করিলে, সাত দিন ঝড়-বৃষ্টির সময় ভবানন্দ সৈন্তদিকে আহ্বারাদি প্রদান করিয়া তাহাদের প্রাণরক্ষা করেন। দুইজনের পর মানসিংহ ইহাকে দিল্লীতে লইয়া যান। মানসিংহের চেষ্টায় ইনি দিল্লীর জাহাজীরের নিকট হইতে বঙ্গ-দেশে চতুর্দশ পরগনার করমান প্রাপ্ত হইয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করেন (১৬০৬ খ্রিঃ)। অনন্তর ইনি মাটীরার নামক গ্রামে প্রাসাদভূম্য অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া পরমহুখে সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে ইহার পুত্র গোপাল রাজপদ প্রাপ্ত হন।

কবিবর ভারতচন্দ্র ভবানন্দকে অমর করিয়া গিয়াছেন। তিনি বীর অন্নদামঙ্গল গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, দেবী ভবানীর প্রসাদেই ইহার জীবিত।

ভবানী—ভবজায়া, ভগবতী, পার্বতী, দুর্গা।

ভব (শিব) + **আনী** পত্নী অর্থে। বি; স্ত্রী।

ভবানী (রানী)—নাটোরের হুপ্রসিদ্ধা জমিদার-পত্নী।

নাটোররাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুন্দন প্রথমতঃ পুটীর রাজা রণনারায়ণের উর্কাল বংশে মুর্শিদাবাদে থাকিতেন, সেখানে বুদ্ধি বলে নামের কামুনগোর পদ প্রাপ্ত হন এবং নবাব নিজাম মুর্শিদকুলী খাঁর অনুগ্রহভাজন হইয়া, খীর জাভা রায়জীবনের নামে বিস্তর ভূ-সম্পত্তি গ্রহণ করেন। রায়-জীবনের কালিকাপ্রসাদ ও রামকান্ত নামে দুই পুত্র ছিল। কোষ্ঠ অল্প বয়সে পরলোক-গমন করার রামকান্ত সমস্ত বিবয়ের অধিকারী হন। ভবানী রামকান্তের সৎধারিণী। ইনি রাজসাহী জেলার অন্তঃ-পাতী হাতিম গ্রামের আক্কারাম চৌধুরীর কন্যা। ভবানীর মাতার নাম কস্তুরী

দেবী। রামকান্ত ১১৫০ সালে বেহত্যাগ করিলে, ৩২ বৎসরবয়স্ক ভবানী বিব্রাধি-কারিণী হইলেন। এই সময়ে নাটোরের জমিদারির বাৎসরিক আর শেড়কোর টাকার উপর ছিল। নবাব সরকারে দেয় ১০ লক্ষ টাকা। বাদে ভবানী অবশিষ্ট টাকা ধর্মকাৰ্যে ও সাধারণ হিতার্থে ব্যয় করতেন। নিজে কঠোর ত্রতধারিণী সন্ন্যাসিনীর ভাৱ থাকিয়া অতিবোগ্যভার সহিত রাজকাৰ্যের পরিচালনা করিতেন। ইহার পুণ্যকীৰ্তি ও দানকাৰ্যের সংখ্যা হয় না। ১৭৫০ খ্রিঃ ইনি কাশীধামে ভবানীর নামে এক শিব স্থাপন করেন। কাশীর হুবিখ্যাত দুর্গাবাড়ি ও দুর্গাকুণ্ড ইহারই ব্যয়ে নিৰ্মিত হয়। দুর্গাকুণ্ডের কিছুদূরে 'রুক্মক্সে তলাও' নামে একটি জলাশয় আছে। এটি ইহারই কীৰ্তি। এতদ্ব্যতীত সেখানে ইহার অনেক কীৰ্তি আছে। তাহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ব্রাহ্মণ ভোজনার্থ ছত্র, ভাস্কর পুষ্কর তাঁর্থে পুষ্করিণী খনন, পিশাচ-মোচন পুষ্করিণী খনন, আদি কেশবের ঘাট, মন্দির ও ধর্মশালা নির্মাণ, পক্ষ-ক্রোশীর রাস্তা প্রস্তুত ও তাহার স্থানে স্থানে ধর্মশালা স্থাপন। রানী ভবানী অনেক সময়ে বড়নগরে বাস করিতেন। বড়-নগর মুর্শিদাবাদের সাদেক বাগের অপর পায়ে আজিমগঞ্জ রেলওয়ে স্টেশনের এক ফ্রোশ দূরে অবস্থিত। এই বড়নগরে ভবানী-প্রতিষ্ঠিত স্তূপ বৃহৎ এতদুলি মন্দির আছে যে, তাহাতে এখানেই দ্বিতীয় কাশীধাম বলা যাইতে পারে। যে সময় কাশীতে ভবানীর মন্দির নিৰ্মিত হয়, সেই সময়ে বড়নগরেও ভবানীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এইখানে ইনি রাজ-রাজেশ্বরী মূর্তিও স্থাপিত করেন। ইহা ব্যতীত ইনি স্থানে স্থানে অনেক দেবদেবীর মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে মূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। ভবানীর কন্যা ভারত স্থাপিত গোপাল মূর্তিও এইখানে আছে। যশোহর জেলার অন্তঃ-গত বাজুরা গ্রামবাসী রঘুন্দন লাহিড়ীর সহিত ভারত বিবাহ হইয়াছিল। অল্প বয়সে বিধবা হইয়া ভারত মাতার সঙ্গেই থাকিতেন, এবং পুণ্যকাৰ্যের অনুষ্ঠান করিতেন। ভারত সম্বন্ধে একটি কিংবদন্তী আছে। কথিত আছে যে, ভারত রূপ দর্পনে নবাব সিরাজউদ্দৌলা উন্নত হইয়া উঠেন এবং ইহাকে হতপত্ন করিবার জন্ত কতকগুলি লোক পাঠান। কিন্তু মন্তারাম বাবাজী নামক জনৈক রামোপাসকের বহুসংখ্যক শিষ্য তাহাদিগকে বাধা দিবার

জন্ত প্রস্তুত হইতেছে এই সংবাদ শুনিয়া নবাব ভারতের চেষ্টা পরিভাগ করেন। কেহ কেহ বলেন যে, ভারত বিব্রাধি-কারিণী শুনিয়া যে, ভারত বিব্রাধি-কারিণী রোগে মৃত্যু হইয়াছে এবং দেখিল, ভারত শবদেহের সংস্কার হইতেছে; এইরূপ মিথ্যা সংবাদে এবং কল্পিত দৃষ্টে প্রভাবিত হইয়া তাহার নবাবসকাশে প্রত্যাবর্তন করে। এই কিংবদন্তীর সত্যতা সম্বন্ধে অনেকেরই আহ্বান। রঙ্গপুর জেলাস্থিত প্রসিদ্ধ বাহারবন্দ জমিদারিখানি হোর্কিংস্ বলপূর্বক ভবানীর অধিকার হইতে গ্রহণ করিয়া কান্ত বাবুকে প্রদান করেন। প্রজাপন নুতন জমিদারকে রাজস্ব দিতে অধীকার করিয়া তুলুল আন্দোলন উপস্থিত করে, কিন্তু হোর্কিংসের আজ্ঞায় রঙ্গপুরের কালেক্টার গুডলাড (Goodlad) সাহেব সে আন্দোলন নিষ্পত্তি করিয়া দেন। ভবানী বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিজের ভূমি দান করিয়াছিলেন। তিনি কবিরাজ ও হাকিম নিযুক্ত করিয়া রোগার্ভের সাহায্য করিতেন। এমন কি, পশুপক্ষী কীট পতঙ্গের আহ্বারেরও ব্যবস্থা করিতেন। নাটোর ও গঙ্গাধামেও ইহার কীৰ্তি বর্তমান আছে। কথিত আছে যে, ইনি সর্বপ্রকার পুণ্য ও দান কাৰ্যে ৫০ কোটির অধিক টাকা ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। বৈবয়িক কাৰ্যপরিচালনশক্তি, ধর্মনিষ্ঠা ও দানশীলতার জন্ত রানী ভবানী বঙ্গদেশের অহল্যাবাই বলিলেও কিছুমাত্র অত্যাধিক হয় না। ভবানীর পুত্রসন্তান জন্মে নাই। মহাসাধক মহারাজ রামকৃষ্ণ তাঁহার দত্তকপুত্র রূপে গৃহীত হন। ইনি ভবানীর জীবিতকালেই লোকান্তরিত হন। ভবানী ৭২ বৎসর বয়স্ক সময়ে বড়নগরে দেহত্যাগ করেন।

ভবানীশঙ্কর হিমালয়। ৬তম। বি; পু।

ভবানীপতি—শিব। ৬তম (অমুচিত প্রয়োগ)। বি; পু।

ভবানী বর্ণিক—ইনি নিত্যানন্দ দাসের সমসাময়িক। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত অধিকা কালনার নিকটবর্তী সাতগেছে গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে গন্ধবর্ণিক ছিলেন। ব্যবসায় উপলক্ষে ইনি পৈতৃক বাসস্থান ত্যাগ করিয়া কলিকাতার নিকটই বরাহনগরে বাসস্থাপন করিয়া-ছিলেন। ইনি একজন অত্যন্ত-কবি ছিলেন। ইনি যেমন গান রচনা করিতে পারিতেন, তেমনই হুল্লর গাহিতেও পারিতেন। নিতাই দাস ইহার ভূম্য প্রতিবেশী ছিল। ইহাদের আরই লড়াই বাধিত। লোকে ইহাদের লড়াইকে

“বাঘে মহিষের লড়াই” বলিত। এসিদ্ধ কবিগোরা! রাম বহু গ্রন্থে ইহাদের দলে থাকিয়া আপনার ভাবী সৌভাগ্যের হুজুপাত করিয়াছিলেন। ইহার রচিত সখী-সংবাদ ও তক্ততথ্য সম্বন্ধীয় গানগুলি বড়ই মনোহর।

ভবান্ধি—সংসাররূপ সাগর। ভব রূপ যে আঁক (সমুদ্র), রূপক। বি; পু।

ভবার্ণব—সংসাররূপ সমুদ্র। ভব রূপ যে অর্ণব (সমুদ্র), রূপক। বি; পু।

ভবিতব্য—অবশ্যকারী, বাহ্য পরে অবশ্য ঘটিবে এরূপ। ভূ+ভব্য কর্ম। বিণ।

ভবিতব্যতা—অবশ্যতাবিতা; দৈব; তাগা, নিরতি, অদৃষ্ট। ভবিতব্য+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

ভবিতা (ভবিতৃ)—ভাবী, ভবনশীল, উপভীশীল। ভূ (হওয়া)+তৃ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—ভবিত্রী।

ভবিষ্য—ভাবী, ভবনশীল। ভূ (হওয়া)+ই কৰ্ণ। বিণ।

ভবিষ্য—১। ভাবী, বাহ্য উত্তরকালে হইবে এরূপ। ভূ (হওয়া)+ভূ কৰ্ণ। বিণ। ২। পুরাণ বিঃ; চালতা ফল। বি; ক্রী।

ভবিষ্য—১। ভাবী, বাহ্য হইবে এমন। বিণ। পু—ভবিষ্যন্ত। ক্রী—ভবিষ্যন্তী। ২। আগামী কাল। ভূ+ভূ কৰ্ণ। বি; ক্রী।

ভবিষ্যন্ত—(ভূ)—গণক, যে ভবিষ্যৎ ঘটনার কথা বলে। ৬তৎ। বি বা বিণ; পু। ক্রী—ভবিষ্যন্তক্ৰী।

ভবিষ্যন্তী—উত্তরকালে বাহ্য হইবে তাহাই অগ্রে কথন, prophecy. ভবিষ্যন্তের বাণী (ভবিষ্যৎ+বাণী), ৬তৎ। বি; ক্রী।

ভবিষ্যন্তী—ভবিষ্যৎ—ভবিষ্য (তাহা ক্রঃ)। ভূ (হওয়া)+ভূ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—ভবিষ্যন্তী।

ভবিষ্যন্তী—ভবিষ্যৎ—ভবিষ্য (তাহা ক্রঃ)। ভূ (হওয়া)+ভূ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—ভবিষ্যন্তী।

ভবিষ্যন্তী—ভবিষ্যৎ—ভবিষ্য (তাহা ক্রঃ)। ভূ (হওয়া)+ভূ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—ভবিষ্যন্তী।

ভবিষ্যন্তী—ভবিষ্যৎ—ভবিষ্য (তাহা ক্রঃ)। ভূ (হওয়া)+ভূ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—ভবিষ্যন্তী।

ভবিষ্যন্তী—ভবিষ্যৎ—ভবিষ্য (তাহা ক্রঃ)। ভূ (হওয়া)+ভূ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী—ভবিষ্যন্তী।

ভবী—জৈনী লোক (—ভোলবার নয়); জনৈক জৈনী ক্রীলোক, একগুণে গৃহহকতা, যে সহজে নিজের জিদ ছাড়িত না; ভবানী। বাংপ্র। বি।

ভব্য—১। সভা; গুহ; দুখ; অহি; চালতা ফল। ভূ (হওয়া)+ব কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। গুহকর; গুহবৃত্ত; শান্ত; সাধু; সভা; গুহ; রমা; সমীচীন; ভাবী; যোগ্য। বিণ। [বিণ।

ভবিষ্যন্ত—সত্যভাব, ভর, পিঠ। বাংপ্র।

ভবন, **ভবন**—গালবাড় (শিবের)। বাংপ্র। অ।

ভবন, **ভবন**—ভবন, অলি, ভোমরা। কপ্র। বি; পু। ক্রী—ভবনক্ৰী।

ভবন—১। ভীতি, জ্ঞান [অনিষ্টাশঙ্কা বা ভোজোরাপির আধিক্যনিবন্ধন অভিভব, এতদুত্তরের অস্তুর জন্ত মনের যে সংকোচ অবস্থা, তাহাকে ভবন কহে]। ভী (ভয় পাওয়া)+অন্ ভাব। ২। জ্ঞানহেতু। ভী+অন্ অণ। বি; ক্রী।

ভবনকর—ভীষণ, জ্ঞানজনক। উপভৎ; ভয়—কৃ (করা)+ণ কৰ্ণ। বিণ।

ভবনকর—ভীতিজনক, ভয়দায়ক। ভয়—কৃ (করা)+ট কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -করক্ৰী।

ভবনকিত—ভয়হেতু চমকিত। ৩তৎ। বিণ। [ভয়। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভবনে—ভয়ভয়, জ্ঞানভয়, ভীত ও ভয়ভোতা (—ভাভ)—ভয় হইতে উদ্ধারকর্তা, ভীতিবিনাশক। ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী—ভবনভবনী।

ভবন—ভয়কর, ভীষণ। উপভৎ; ভয়—দা (দেওয়া)+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনশাসন—১। ভীতি বিনাশ, ভয় দূরীকরণ। ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। ভয়-বিনাশক, ভীতিবিনারক। ভয়—পিজন্ত নশ্ বা নাপি+অন কৰ্ণ। বিণ।

ভবনবিষয়—ভয়ে বিবশ, ভয় হেতু কাতর। ৩তৎ। বিণ।

ভবন, **ভবন**—মাহিষ, মহিষ-রুদ্র-জাত বা মহিষ হইতে উৎপন্ন (যি দুখ প্রভৃতি)। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভি—ভয়ানক, ভয়কর, ভয়বহ। প্রা কপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়কাতর, ভয়ান্ত। ৩তৎ। বিণ।

ভবনভূ—১। ভয়কর, ভীষণ। ভী (ভয় পাওয়া)+অনক অণ। বিণ। ২। (কাব্যে) রস বিঃ [‘কাব্যরস’ ক্রঃ]। বি; পু। ৩। গুব (—মজা)। বাংপ্র। বিণ।

ভবনপহ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনবহ—ভীতিজনক, ভয়কর। ভয়ের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

ভবনভূ—ভয়পীড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা গত (বৃত্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩তৎ। বিণ। [বিণ।

ভবনভূ—ভীষণ, ভয়ানক, ভয়জনক। বাংপ্র।

ভবন—১। ভয়কর্তা। ভূ+অন্ কৰ্ণ। বিণ। ২। ভয়; পূরণ; অবলম্বন; আধিক্য; পৌরব; ভয়। ভূ (ভয় করা)+অন্ ভাব। ৩। সমূহ। ভূ+অন্ কর্ম। বি; পু। ৪। দেহে দেবতা প্রভৃতির অধিষ্ঠান। বি। ৫। সমস্ত, পূর্ণ, ভাবৎ। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনভূ—ভীতিজনক, ভয়কর। ভয়ের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

ভবনভূ—ভয়পীড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা গত (বৃত্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩তৎ। বিণ। [বিণ।

ভবনভূ—ভীষণ, ভয়ানক, ভয়জনক। বাংপ্র।

ভবন—১। ভয়কর্তা। ভূ+অন্ কৰ্ণ। বিণ। ২। ভয়; পূরণ; অবলম্বন; আধিক্য; পৌরব; ভয়। ভূ (ভয় করা)+অন্ ভাব। ৩। সমূহ। ভূ+অন্ কর্ম। বি; পু। ৪। দেহে দেবতা প্রভৃতির অধিষ্ঠান। বি। ৫। সমস্ত, পূর্ণ, ভাবৎ। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনভূ—ভীতিজনক, ভয়কর। ভয়ের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

ভবনভূ—ভয়পীড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা গত (বৃত্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩তৎ। বিণ। [বিণ।

ভবনভূ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনভূ—ভীতিজনক, ভয়দায়ক। ভয়—কৃ (করা)+ট কৰ্ণ। বিণ। ক্রী, -করক্ৰী।

ভবনভূ—ভয়হেতু চমকিত। ৩তৎ। বিণ। [ভয়। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়ভয়, জ্ঞানভয়, ভীত ও ভয়ভোতা (—ভাভ)—ভয় হইতে উদ্ধারকর্তা, ভীতিবিনাশক। ৩তৎ। বিণ; পু। ক্রী—ভবনভবনী।

ভবন—ভয়কর, ভীষণ। উপভৎ; ভয়—দা (দেওয়া)+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনশাসন—১। ভীতি বিনাশ, ভয় দূরীকরণ। ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। ভয়-বিনাশক, ভীতিবিনারক। ভয়—পিজন্ত নশ্ বা নাপি+অন কৰ্ণ। বিণ।

ভবনবিষয়—ভয়ে বিবশ, ভয় হেতু কাতর। ৩তৎ। বিণ।

ভবন, **ভবন**—মাহিষ, মহিষ-রুদ্র-জাত বা মহিষ হইতে উৎপন্ন (যি দুখ প্রভৃতি)। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভি—ভয়ানক, ভয়কর, ভয়বহ। প্রা কপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়কাতর, ভয়ান্ত। ৩তৎ। বিণ।

ভবনভূ—১। ভয়কর, ভীষণ। ভী (ভয় পাওয়া)+অনক অণ। বিণ। ২। (কাব্যে) রস বিঃ [‘কাব্যরস’ ক্রঃ]। বি; পু। ৩। গুব (—মজা)। বাংপ্র। বিণ।

ভবনপহ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনবহ—ভীতিজনক, ভয়কর। ভয়ের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

ভবনভূ—ভয়পীড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা গত (বৃত্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩তৎ। বিণ। [বিণ।

ভবনভূ—ভীষণ, ভয়ানক, ভয়জনক। বাংপ্র।

ভবন—১। ভয়কর্তা। ভূ+অন্ কৰ্ণ। বিণ। ২। ভয়; পূরণ; অবলম্বন; আধিক্য; পৌরব; ভয়। ভূ (ভয় করা)+অন্ ভাব। ৩। সমূহ। ভূ+অন্ কর্ম। বি; পু। ৪। দেহে দেবতা প্রভৃতির অধিষ্ঠান। বি। ৫। সমস্ত, পূর্ণ, ভাবৎ। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনভূ—ভীতিজনক, ভয়কর। ভয়ের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

ভবনভূ—ভয়পীড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা গত (বৃত্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩তৎ। বিণ। [বিণ।

ভবনভূ—ভীষণ, ভয়ানক, ভয়জনক। বাংপ্র।

ভবন—১। ভয়কর্তা। ভূ+অন্ কৰ্ণ। বিণ। ২। ভয়; পূরণ; অবলম্বন; আধিক্য; পৌরব; ভয়। ভূ (ভয় করা)+অন্ ভাব। ৩। সমূহ। ভূ+অন্ কর্ম। বি; পু। ৪। দেহে দেবতা প্রভৃতির অধিষ্ঠান। বি। ৫। সমস্ত, পূর্ণ, ভাবৎ। বাংপ্র। বিণ।

ভবনভূ—ভয়বিনাশক, ভীতিভাতা। উপভৎ; ভয়—অণ-হন্+ড কৰ্ণ। বিণ।

ভবনভূ—ভীতিজনক, ভয়কর। ভয়ের আবহ, ৬তৎ। বিণ।

ভবনভূ—ভয়পীড়িত, ভয়ে কাতর। ভয় দ্বারা গত (বৃত্ত) বা আর্ত (কাতর), ৩তৎ। বিণ। [বিণ।

ভবনভূ—ভীষণ, ভয়ানক, ভয়জনক। বাংপ্র।

ভবন—১। ভয়কর্তা। ভূ+অন্ কৰ্ণ। বিণ। ২। ভয়; পূরণ; অবলম্বন; আধিক্য; পৌরব; ভয়। ভূ (ভয় করা)+অন্ ভাব। ৩। সমূহ। ভূ+অন্ কর্ম। বি; পু। ৪। দেহে দেবতা প্রভৃতির অধিষ্ঠান। বি। ৫। সমস্ত, পূর্ণ, ভাবৎ। বাংপ্র। বিণ।

পূর্বক তাঁহার নামে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন। চতুর্দশবর্ষান্তে রামচন্দ্র প্রত্যাবৃত্ত হইলে, জ্যেষ্ঠের হস্তে রাজ্যভার অর্পণপূর্বক তাঁহার অধীনে পরম স্নেহে বাস করিতে লাগিলেন।

কুশধ্বজ-দ্রুহিতা মাওবীর সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছিল। তাঁহার গর্ভে শুক ও পুষ্কর নামক ইহার দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। মাওলের ইচ্ছাক্রমে এবং রামচন্দ্রের অনুমতামুসারে ইনি পুত্রদ্বয় সমভি-ব্যাহারে সিদ্ধান্তীত গন্ধর্বদিগকে পরাভূত করেন। এই প্রদেশ ইহার দুই পুত্রকে ভাগ করিয়া দেওয়া হইলে তাঁহার। শুক-শিলা ও পুষ্করবতী নামে দুইটি নগরী নির্মাণ করাইয়া তথায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। অতঃপর ভরত কোষ্ঠের সহিত সরযুজলে জীবন বিসর্জন করেন।

৪। চন্দ্রবংশীয় নৃপ। রাজা দুহ্মন্তের ঔরসে শকুন্তলার গর্ভে কণুম্বির আশ্রমে ইহার জন্ম হয়। ইনি রাজা হইয়া নানা-বিধ যজ্ঞ করিয়া বশবী হইয়াছিলেন। বিদর্ভরাজের তিন কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। বৃহস্পতিভদ্রের ভরতবাহু ইহারই দ্বারা পালিত হইয়াছিলেন। ইনি অতি প্রবলপরাক্রান্ত রাজা ছিলেন, এবং সমগ্র ভারতবর্ষ আপনায় শাসনাধীনে আনয়ন করেন।

৫। ধ্বজ দেবের পুত্র। ইহারই নামামুসারে এদেশের নাম ভারতবর্ষ হইরাছে।

ভরতপুত্র—অভিনেতা, নট। ভরতের (নাট্যশাস্ত্র-প্রণেতা মূনির) পুত্র, ৬তম। বি; পু।

ভরতপুত্র—রাজহানে অবস্থিত একটি স্থান। এখানে গৃহনির্মাণোপযোগী প্রস্তর অনেক পাওয়া যায়। রাজ্যের শিল্প-কার্যের মধ্যে চামর প্রস্তুতকরণ বিশেষ-ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই চামর পশুগোমে প্রস্তুত হয় না; চন্দনকাঠ বা হস্তি-দন্ত লোমের দ্বারা হস্ত করিয়া কাটিয়া উহা প্রস্তুত করা হয়। চামরের মুষ্টি (বাঁট) চন্দনকাঠের বা হস্তি-দন্তের। চামর প্রস্তুত করিবার এশালী যে সে লোককে শিক্ষান হয় না।

ভরতপুরের ইতিহাস।—ভরতপুর একটি পূর্বতন রাজ্য। ভরতপুররাজ আঠবাংলী এবং রাজমধ্যে বহুসংখ্যক জাঠের বাস আঠবাড়ি ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে গজনির মামুনকে, ১৩৯৭ খ্রীঃ তৈমুরকে এবং ১৫২৬ খ্রীঃ বাবরসাহের সৈন্তগণকে উৎ-করিয়াছিল। আওরঙ্গজেবের পরলোক-গমনের পরে ইহার। সম্বন্ধ প্রবল হইয়া

উঠে। বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা চুড়াষ নামক জনৈক সামন্তের নেতৃত্বে ইহার। স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুর্গ নির্মাণ করে। চুড়াষের ভ্রাতা বদন সিংহ তাঁহাকে অধিকারচ্যুত করিয়া ঠাকুর উপাধি গ্রহণপূর্বক দিগুনগরে জাঠ-নাগক পদে অধিষ্ঠিত হন। তদীয় পুত্র সুরমল উদীয়মান রাজ্যের পরিদর বৃদ্ধি করেন। ১৬৬০ খ্রীঃ সুরমল মহারাজ্যীয় শক্তিমানের সহিত মিলিত হন এবং আয়েদনা ডুরাণীর ভারত আক্রমণ প্রতিরোধার্থে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন; কিন্তু সেনাপতির আচরণে বিরক্ত হইয়া মহারাজ্যীয়গণের সংগ্রহ ত্যাগ করেন। যে সময়ে উহার। পাণিপথ যুদ্ধে নিযুক্ত ছিল, সেই সময়ে ইনি কৌশলে আগ্রাশহর হস্তগত করেন। ১৭৬৩ খ্রীঃ সুরমলের দেহাবসান ঘটিলে, তাঁহার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুত্র ক্রমান্বয়ে াগদণ্ড গ্রহণ করেন। তৃতীয় পুত্র নওলসিংহের রাজত্বকালে চতুর্থ পুত্র রণজিৎ সিংহ বিজোহী হইয়া দিল্লীর প্রধান সেনাপতি নাজফ খাঁএর সাহায্য গ্রহণ করেন। নাজফ খাঁ ভরতপুর রাজ্য আক্রমণ করেন, এবং কেবলমাত্র ভরতপুর দুর্গ ও নয় লক্ষ টাকা মূল্যের ভূসম্পত্তি ব্যতীত, সমুদয় রাজ্য আক্রমণ করেন। নাজফ খাঁর মৃত্যুর পরে, দিল্লি সম্রাট রাজা অধিকার করিয়া লন; কেবল রণজিৎ সিংহের মাতার অনুরোধে তাঁহাকে ১১টি পরগনা প্রত্যর্পণ করেন। উত্তরকালে আর তিনটি পরগনা ইংরাজ কর্তৃক প্রদত্ত হয়। ১৮০৩ খ্রীঃ মহারাজ্যীয় যুদ্ধের আরম্ভকালে রণজিৎ সিংহ ইংরাজের সহিত সন্ধিযুদ্ধে আবদ্ধ হইয়া সৈন্ত দ্বারা সাহায্য করেন। কিন্তু হোলকারের সহিত বখন ইংরাজের যুদ্ধ বাধে, সেই সময়ে ইনি সাহায্য করা দূরে থাকুক, বরং ইংরাজের বিপক্ষাচরণ করেন। সেই নির্মিত্ত ইংরাজ সেনাপতি লর্ড লেক দিগুনগর আক্রমণ করেন। ১৮০৫ খ্রীঃ জামুয়ারি মাসে ভরতপুর আক্রমণ করা হয়। রণজিৎ সিংহ কয়েক দিন পরে ইংরাজের সহিত সন্ধিস্থাপন করিয়া ভরতপুর দুর্গটি ছাড়িয়া দেন এবং হোলকারকে রাজা হইতে বিভাড়িত করিতে যীকৃত হন। রণজিৎ ১৮০৫ খ্রীঃ পরলোকগমন করিলে, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রণবীর সিংহ সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ১৮ বৎসর রাজত্ব করেন। তৎপরে রণজিৎ সিংহের দ্বিতীয় পুত্র বলদেও সিংহ আত্মসিংহাসনে আসীন হইয়া ১৮ মাস মাত্র শাসনভোগ পরিত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে, শিশু বলদেও

সিংহ ভারত: রাজ্যাধিকারী বলিয়া গণিত হওয়া সত্ত্বেও রণজিৎ সিংহের পৌত্র দুর্জনসাল বলপূর্বক ভরতপুর দুর্গ অধিকার ও শিশু বলদেওকে কারাবদ্ধ করেন (১৮২৬ খ্রীঃ)। এই সংবাদ পাইয়া ইংরাজ সেনাপতি লর্ড কম্বারমির (Combermeore) ভরতপুর আক্রমণ করেন, এবং তীক্ষ্ণ যুদ্ধের পরে ১৮২৭ খ্রীঃ ১৮ই জামুয়ারি ভরতপুর দুর্গ অধিকার করেন। দুর্জনসাল বন্দী হইয়া বেনারসে প্রেরিত এবং শিশু বলদেও সিংহ মাতার তত্ত্বাবধানে রাজপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৩৫ খ্রীঃ বলদেও সিংহকে রাজ্য শাসনের পূর্ণভার দেওয়া হয়। ১৮৫৩ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার এক-বৎসর-বয়স্ক পুত্র যশোবন্ত সিংহ রাজপদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৯ খ্রীঃ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া ইনি পূর্ণভাবে শাসনভোগ গ্রহণ করেন। ইনি যতদিন অপ্রাপ্তবয়স্ক ছিলেন, ততদিন পলিটিকেল এজেন্ট, ৭ জন সর্দার লইয়া গঠিত সমিতির সহযোগে শাসনকার্য সম্পাদন করিয়া-ছিলেন। ১৮৯৩ খ্রীঃ যশোবন্ত সিংহ লোকান্তরিত ও তৎপরে পুত্র রামসিংহ অধিষ্ঠিত হন। অমিতাচার নিবন্ধন রামসিংহ রাজ্যশাসনের অধিকার হইতে ইংরাজ কর্তৃক বিচ্যুত হন এবং ১৯০০ খ্রীঃ জনৈক অশুচরের হত্যা অপরাধে একেবারে সিংহাসনচ্যুত হন। বালক পুত্র কিঞ্চসিংহ রাজা বলিয়া ঘোষিত হন, কিন্তু যতদিন প্রাপ্তবয়স্ক না হন, ততদিন পর্যন্ত রাজ্যের শাসনভার জনৈক দেবীর মন্ত্রী এবং সঙ্গ-সমিতির হস্তে থাকিবার ব্যবস্থা হয়।

ভরতপুর শহর পৌরাণিক ভরত রাজার নামামুসারে অভিহিত। শহরে যে দুর্গাদির অবশিষ্টাংশ দৃষ্ট হয়, সেই দুর্গাদি ১৭৩৩ খ্রীঃ বদন সিংহ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ ভরতপুরের অধিষ্ঠাতা দেব বলিয়া কথিত এবং “বিহারী” নামে এখানে সংপূজিত।

ভরত শিল্পিক-জনৈক বিখ্যাত সংস্কৃত টাকাকার। ইনি রাঢ়ীয় কুলীন বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম গৌরাজ মল্লিক। ইনি ভট্টিকাব্য, নলোদয়, কিরাতাজুর্নী, কুমারসম্বৎ মুক্তবোধ এই পাঁচখানি গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করেন। ইহা ভিন্ন উপসর্গ বৃত্তি, ক্রতবোধ ব্যাকরণ প্রভৃতি গ্রন্থও রচনা করিয়া-ছিলেন। ইনি ১৭৫৮ শকে বা ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে নিম্নমান ছিলেন।

ভরত, ভক্তি-প্রবীত, নিযুক্ত, বাহাল; পূর্ণ, ভরিত; পুণ্ডিত। বাৎস। বিপ।

ভরতবাহু—১। ভারত পক্ষী। ভু (ধারণ

করা) + শত্ কৰ্ণ-ভরণ; ভরণ (ধারণ-কারী) বাহ (পক্ষ) বাহার, বহ। বি; পু।

২। স্বনামখ্যাত এসিক মুনি বৃহস্পতির পুত্র। মহারাজ ভরত বার। ইনি পালিত হন। ইনি এয়াগে আশ্রম নির্মাণপূর্বক তপোরত হইয়া ধর্মমার্গে যথেষ্ট উন্নতি করেন। কথিত আছে যে, যৎকালে ইনি তপস্কার্থে হিমালয় প্রদেশে গমন করেন, সেই সময়ে অশ্বরা যুতাচীকে দেখিয়া ইহার মন বিচলিত হয় এবং তাহারই ফলে বিখ্যাত শ্রোণাচাখের জন্ম হয়। রামচন্দ্র বনগমনকালে এবং বন হইতে প্রত্যাগমন সময়ে ইহার আশ্রমে আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। বি; পু।

ভূতন—পিতল ও রাসের মিশ্র ধাতু, কিংবা পিতল ও কাঁসার সংকর ধাতু, bronze, বাং। বি।

ভূতনা—ভার, অবলম্বন, ভর; ভাষাপণ; আশা, বিশ্বাস, আশ্রয়স্থল। বাং। বি।

ভূতপুত্র—পরিপূর্ণ, মজ্জল। বাং। বি।

ভূতপেট—উদর পূর্ণ করিয়া, পেট ভরিয়া। বাং। জি-বি।

ভূতভর, ভূতভর—গর্জবস্তার। বাং।

অ। বি। ভূতভরে, ভূতভরে।

ভূতম—১। ভরণকারী, পোষণকর্তা। ভূ (ভরণ করা) + অম্ কৰ্ণ। বি। ২। সম্মত, সম্মান; ভ্রম; ভড়ং। প্রা কপ্র। বি। [বাং। বি।

ভূতভর—একান্ত নির্ভর, নিতান্ত ভরসামূল্য।

ভূতলা—নির্ভর, আশা আকাঙ্ক্ষা, বিশ্বাস বা তাহার কারণ। বাং। বি।

ভূতলা—১। বোকাই নৌকা; নৌকামাত্র। বি। ২। পূর্ণ করা বা হওয়া; বোকাই করা। বাং। ৩। স্পর্শ করা, লাগা। কপ্র। জি। ৪। পূর্ণ, ভরতি। বাং। বি।

ভূতলা—মাটিতে পূর্ণ, বাহা পূর্বে নিম্ন ছিল এখন পূর্ণ। বাং। বি।

ভূতলা—ভরাট জমি। বাং। বি।

ভূতলাবি—ভারপূর্ণ নৌকা ভূবি, অতএব এককালে সমস্ত নাপ। বাং। বি।

ভূতলা—পূরণ করানো, ভরাট করানো। বাং। জি।

ভূতভর—সম্পূর্ণ নির্ভর; পরশ্বরের উপর পরশ্বরের ভরসা। বাং। বি।

ভূত—১। ১৬ আনা বা এক টাকার ওজন, তোলা; পদ, চরণ, পা। বাং। বি।

২। পূর্ণ। প্রা কপ্র। বি। ৩। পূর্ণ করি বা হই; পূর্ণ করিয়া বা হইয়া। কপ্র। জি।

ভূত—১। পালিত; পোষিত; হরিষ; ভূত। ভূ (ভরণ করা) + ইত কর্ণ। ২। ভরণবি. শট। ভর (ভাঃ) + ইত বৃত্তার্থে। বি।

ভূগ—১। মহাদেব; সূর্য ইশ ভেজঃ। ভূজ্ (ভজন করা) + যৎ কৰ্ণ। ২। ভজন। ভসজ্ + যৎ ভাবে। বি; পু।

ভূজ—ভূটকরণ, ভাজ। ভসজ্ (ভাজা) + অনট্ ভাবে। বি; পু। [বি।

ভূজিত—ভাজা, ভূট। ভসজ্ + জ কর্ণ ভূতব্য—১। ভরণীয়, পালনীয়, পোষ্য ভূ (ভরণ করা) + তব্য কর্ণ। বি। ২। ভরণ, অনুপূরণ; কতিপূরণ। বাং। বি।

ভূতী (ভূত্)—১। পতি; স্বামী; নেতা; অধিপতি, প্রভু। ভূ (ভরণ করা) + ত্বন্ কৰ্ণ। বি; পু। ২। পোষক; পালক; খারক। বি। পু।

ভূতী—ভূতী। ভূতী—বাক্যপ্রদীপকর্তা বৈয়াকরণ কবি; শান্তিপূর্ব গ্রন্থ ও রাজনী প্রভৃতি শতকব্রয়ের রচয়িতা [ইনি কতিপয় বিজ্ঞান ও হকবি ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, হুপ্রসিদ্ধ ভট্টিকা বা ইহারই রচিত। ভট্টির নীতিশতক, শৃঙ্গারশতক ও বৈরাগ্যশতক নামে তিনখানি শতক প্রণয়ন করেন, এবং পতঞ্জলি কৃত মহা-ভাষ্যের ভাষ্যপরিবোধিকা কারিকা প্রণয়ন পূর্বক "বাক্যপ্রদীপ" নাম দিয়া গ্রন্থাকারে প্রচার করেন]। বি; পু।

ভূতজক—ভূতসনাকারী, ভিরকর্তা; নিম্নক; ভূতনকারী। ভূত্ + জক কৰ্ণ। বি।

ভূত—ভূতজিকা। ভূতজক, ভূতজনা ভিরকার; নিম্না; কুৎসা; পরিবাদ; আক্ষেপ; ভূতন। ভূত্ + অনট্ ভাবে; ২য় পক্ষে ... + অন ভাবে + আপ্। বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

ভূত—১। ভালা, বদন, শড়কি। ভর + অন করণ। ২। ভালুক। ভর (বধ করা) + অন কৰ্ণ। বি; পু।

ভূতক—ভলুক, ভালুক। ভর + কণ্ বার্থে। বি; পু।

ভূত—১। ভালা, বদন, শড়কি। ভর + অন করণ। ২। ভালুক। ভর (বধ করা) + অন কৰ্ণ। বি; পু।

ভূতক—ভলুক, ভালুক। ভর + কণ্ বার্থে। বি; পু।

ভূতভা, ভূতভাক—১। ভেলাগাহ। ভর—অত্ (গমন করা) + অন কৰ্ণ; ২য় পক্ষে ভূতভরে কণ্ বার্থে। বি; পু। ২। ভেলাফল। বি; স্ত্রী।

ভূতক, ভূতক—ভালুক। ভর (বধ করা) + উক্, উক কৰ্ণ। বি; পু।

ভূতকা, ভূতকো—জলবৎ, পানসে। আলগা; ভরল। বাং। বি।

ভূত, ভূতী—চর্মপ্রসেবিকা; বায়ুপরিচালনবস্ত্র বিঃ কর্ণকারাদির জাঁতা; চর্ম-হান, মশক; ভিটী। ভূত্ + জ কৰ্ণ + আপ্ বা ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ভূত—১। ভেলাগাহ। ভর—অত্ (গমন করা) + অন কৰ্ণ; ২য় পক্ষে ভূতভরে কণ্ বার্থে। বি; পু। ২। ভেলাফল। বি; স্ত্রী।

ভূতক, ভূতক—ভালুক। ভর (বধ করা) + উক্, উক কৰ্ণ। বি; পু।

ভূতকা, ভূতকো—জলবৎ, পানসে। আলগা; ভরল। বাং। বি।

ভূত, ভূতী—চর্মপ্রসেবিকা; বায়ুপরিচালনবস্ত্র বিঃ কর্ণকারাদির জাঁতা; চর্ম-হান, মশক; ভিটী। ভূত্ + জ কৰ্ণ + আপ্ বা ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ভূত—১। ভেলাগাহ। ভর—অত্ (গমন করা) + অন কৰ্ণ; ২য় পক্ষে ভূতভরে কণ্ বার্থে। বি; পু। ২। ভেলাফল। বি; স্ত্রী।

ভূতক, ভূতক—ভালুক। ভর (বধ করা) + উক্, উক কৰ্ণ। বি; পু।

ভূতকা, ভূতকো—জলবৎ, পানসে। আলগা; ভরল। বাং। বি।

ভূত, ভূতী—চর্মপ্রসেবিকা; বায়ুপরিচালনবস্ত্র বিঃ কর্ণকারাদির জাঁতা; চর্ম-হান, মশক; ভিটী। ভূত্ + জ কৰ্ণ + আপ্ বা ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ভূত (ভূত্)—হাই। ভূ (দীপ্তি পাওয়া) + মন্ কৰ্ণ। বি; স্ত্রী। বিপ—ভূতভিত।

ভূতভা—সম্যক্ ভূতভূত, একেবারে হাই হইয়া যাওয়া। ভূতন্ (হাই) + চলাৎ। অ।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভূতভা—ভূতভূত- ভূতভূত, হাই-চাকা। ভূত বার। ভূতভূত, ৩৩৭। বি।

ভাঁজা—ভাঁজ করা, ঘোবৎ করা, ছবড়ানো; চালান, অভ্যান করা, কদরত করা; আলাপ করা ('রাগিনী—')। বাং. প্র. ক্রি।

ভাঁট—বেঁটুছা। বাং. প্র. বি।

ভাঁটা—কল্ক, ক্রীড়াশোলক; সাগর-জলোচ্ছ্বাসের 'নবৃষ্টি', নদীপ্রান্তের সমুদ্রের দিকে টান। বাং. প্র. বি।

ভাঁটি—উজানের উলটা দিক্, স্রোতের অভিমুখ; নিরদিষ্ট; ইট চুন ইত্যাদি গুড়াইবার চুলা; খোপার কাগড় সিন্ধ করিবার হাড়ি; মধ চুয়াইবার পাত্ৰ বা হান। বাং. প্র. বি।

ভাঁড়—১। কুয় খট। < ভাও। ২। বিদ্বক। < ভও। ৩। নাপিতাঙ্গের আধার। < ভাতি। বি।

ভাঁড়াই, **ভাঁড়ামো**, **ভাঁড়ামি**—ভঙতা; বিদ্বকত্ব, মক্ষরাম। বাং. প্র. বি।
ভাঁড়ামো—বকনা করা, প্রভাষণ করা; অগলাপ করা, মিথ্যা বলিয়া কীক দেওয়া; বাহানা করা, টালমাটাল করা। বাং. প্র. ক্রি। [বাং. প্র. বি।]

ভাঁড়াভাঁড়ি—পুনঃ পুনঃ ভাঁড়ান।
ভাঁড়ামো, **ভাঁড়ামি**—'ভাঁড়াই' অঃ।
ভাঁড়ার—ধনাগার; ত্রবাগার; তহবিল। < ভাভার। বি।

ভাঁড়ারী—১। ভাঁড়ারের রক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক। < ভাভারী। ২। ভূতা, পরিচারক, খানসামা। প্রাদে। বি।

ভাখা, **ভাখি**—ভাষা, বাণী। প্রা কপ্র. বি।

ভাগ—১। বিভাজন। ভজ্+ভাগ করা)+ঘঞ্+ভাব। ২। অংশ; রাশির ত্রিশ ভাগের এক ভাগ; প্রদেশ; ভাগ্য। ভজ্+ঘঞ্+কর্ম। বি; পু। ৩। পলায়ন। বি। ৪। পলায়ন কর, পলাও। হি-মু. ক্রি।

ভাগধেন—১। রাজত্ব; অংশ, ভাগ। ভাগ-ধা (ধারণ করা)+ঘ+কর্ম। বি; পু বা ক্রী। ২। দায়দ, জাতি। ভাগ-ধা+ঘ+অপা। বিপ। ৩। অদৃষ্ট, ভাগ্য; দৈব। ভাগ শব্দ+ধেন বার্থে। বি; ক্রী।
ভাগফল—কোন রাশিকে অপর রাশি দিয়া ভাগ করিয়া লক্ক অক বা রাশি, quotient. বি; ক্রী।

ভাগবত—১। অষ্টাদশপুরাণাঙ্গত পুরাণ বিঃ। বি; ক্রী। ২। ভগবতত্ব। ভগবৎ+ক। বিপ। ক্রী—ভাগবতী।

ভাগভুতা—ভাগভুক্ত। বাং. প্র. বিপ।
ভাগল—পলাইল; দূর হইল। প্রা কপ্র. ক্রি।

ভাগলপুর—১। বিহার রাজ্যের অন্তর্গত

একটি বিভাগ, জেলা ও শহর। ভাগলপুর প্রাচীন বঙ্গদেশের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তৎপরে মগধরাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে ইহা একটি স্বাধীন রাজ্যরূপে দেখা দেয়, চম্পানগর সেই রাজ্যের রাজধানী ছিল। উত্তরকালে এই জেলা গৌড়ের মুসলমান রাজ্যভুক্ত হয়। কাহাল-গাঁও নামক স্থানে স্বদেশের শেষ স্বাধীন মুসলমান নরপতি মামুনশাহ প্রাণত্যাগ করেন। তৎপরে বিহার প্রদেশ আকবর কর্তৃক আক্রান্ত ও পরাজিত হইয়া মোগল-রাজ্যভুক্ত হয়। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি প্রাপ্ত হন; সেই সঙ্গে ভাগলপুরও ইংরাজের হস্তে আসে। জেলাটি গঙ্গার উপকূলে অবস্থিত। এখানে নীল ও তসর উৎপন্ন হয়।

২। উত্তরপ্রদেশে গোরখপুর জেলার একটি প্রাচীন শহর। কথিত আছে, এই স্থানে পরশুরাম জন্মগ্রহণ ও বাস করেন। শহরের সন্নিকটে একটি প্রস্তর-স্তম্ভ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ এইরূপ যে, এটি পরশুরাম (মহাভারতে ভীম সিংহ) কর্তৃক প্রোথিত। শহরটি বর্ধা নদীর বামতীরে অবস্থিত।

ভাগহর—অংশগ্রাহী। উপত্য; ভাগ (অংশ)—হ্র (হরণ করা)+অন্ কর্ণ। বিপ।

ভাগহান—অংশগ্রহণ; কোন নির্দিষ্ট রাশিকে অন্ত রাশি দ্বারা ভাগ করিবার প্রণালী। ভাগ—হ্র (হরণ করা)+ঘঞ্+ভাব। বি; পু।

ভাগা—১। ভাগ, অংশ। বাং. প্র. বি। ২। পলায়ন করা। হি-মু. ক্রি।

ভাগাড়—গ্রামে গর বাছুর বাইবার পথ; গ্রামে যে স্থানে বরা গর বাছুর ফেলা হয়। বাং. প্র. বি।

ভাগামো—১। পলায়ন করানো, পলাইতে বাধ্য করা, তাড়ানো। হি-মু. ২। ভাগ করানো। বাং. প্র. ক্রি।

ভাগাভাগি—পরস্পরের মধ্যে বিভাগ বা বন্টন, ভাগবাটোয়ারা। বাং. প্র. বি।

ভাগি—ভাগ, ভাগ্য, অদৃষ্ট। প্রা কপ্র. বি।
ভাগিন-জামাই—ভাগিনের পতি। বাং. প্র. বি।

ভাগিন-বউ, **ভাগিবৌ**—ভাগিনের পত্নী। বাং. প্র. বি।

ভাগিনা, **ভাগে**, **ভাগা**—ভগিনীর পুত্র; [ব্রীলোকের পক্ষে] স্বামীর ভগ্নীর পুত্র। < ভাগিনের। বি; পু। ক্রী—ভাগিনী, ভাগী।

ভাগিনী—১। ভাগিনী। ভাগ+ইন্+অন্ত্যর্থে+ঈপ্। ২। গ্রহণকারিণী।

ভজ্+বিহৃণ্, কর্ণ+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ৩। ভগিনীর কন্যা; [ব্রীলোকের পক্ষে] স্বামীর ভগিনীর কন্যা। < ভাগিনেরী। বি; ক্রী।

ভাগিনেশ্বর—ভগিনীর পুত্র। ভগিনী+কেশ অপর্যার্থে। বি; পু। ক্রী—ভাগিনেশ্বরী।

ভাগী (ভাগিন)—১। অংশী, অংশগ্রাহী। ভাগ+ইন্+অন্ত্যর্থে। ২। গ্রহণকারী। ভজ্+বিহৃণ্, কর্ণ। ৩। ভাগ্যবান। ভাগ (ভাগ্য)+ইন্+অন্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী—ভাগিনী।

ভাগীদার—অংশীদার, অংশগ্রহ, অংশ পাইবার হকদার। বাং. প্র. বি।

ভাগীরথী—গঙ্গা, জাহ্নবী; গঙ্গার যে ধারা গঙ্গার উৎপত্তির পর মুরশিদাবাদ দিয়া দক্ষিণবাহিনী হইয়াছে; গাঢ়োলাল অকলে গঙ্গার ধারা বিঃ। ভগীরথ+ক+ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। মহারাজ ভগীরথ কর্তৃক মর্ত্যলোকে আনীত হওয়ার গঙ্গার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে ['গঙ্গা' অঃ]। বি; ক্রী। [ইহা রামপুরের কিছু উপর হইতে গঙ্গার শাখানদীরূপে বহির্গত হইয়া হুগলি, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। ইহার অপর নাম হুগল নদী। ব্রাহ্মী, ময়ূরাকী, অজয়, বরাকর, দামোদর, রূপনারায়ণ, কংসাবতী বা কীসাই প্রভৃতি নদ ও নদী সকল ভাগীরথীতে আসিয়া মিলিত হইয়াছে।]

ভাঙ—ভাঙ্গিল। প্রা কপ্র. ক্রি।

ভাঙনি—ব্যাকরণপ্রণেতা জনৈক মুনি। ইহার বহুমুখ কলাপ ব্যাকরণের টীকা ও অন্ত্যস্ত গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। মূল গ্রন্থসমূহ এখন আর পাওয়া যায় না। বি; পু।

ভাগে—১। ভাগো, অদৃষ্টে। বি। ২। পলায়ন করে; শোভা পায়। প্রা কপ্র. ক্রি।

ভাঙা-বৌ—'ভাগিন-বউ' অঃ।

ভা গী জা মাই—ভগিনীর জামাতা। বাং. প্র. বি।

ভাগ্য—১। অদৃষ্ট, নিয়তি, কপাল। ভজ্, (ভাগ করা)+ঘাণ্+কর্ম। বি; ক্রী। ২। ভাগবিশিষ্ট। ভাগ+ক্য। বিপ।

ভাগ্যক্রমে—ভাগ্যবশতঃ, কপালক্রমে। ভাগ্যের ক্রম আছে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

ভাগ্য-গণনা—অদৃষ্ট-গণনা, অদৃষ্টে কি আছে তাহা গণনা করা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

ভাগ্যভাগ—অদৃষ্টের উৎকর্ষ, ওতাদৃষ্ট। ৩তৎ। বি; পু।

ভাগ্যচক্র—অদৃষ্টরূপ চাকা। রূপক। বি; ক্রী।

ভাণ্ডার্যবেত্তা—অদৃষ্টের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্যপুরুষ—অদৃষ্টের অধিষ্ঠাতা পুরুষ।

মধ্যপ। বি; পু।

ভাণ্ডার্যকল—অদৃষ্টের ফল, অদৃষ্টজাত সুখ-দুঃখ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্যবান্ (—বৎ)—সৌভাগ্যশালী।

গুণভাণ্ডার্যবান্, ভাণ্ডার্যবন্ত। ভাণ্ডার্য শব্দ + বহু
অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—ভাণ্ডার্যবতী।

ভাণ্ডার্যবিধাতা (—ত্ব)—ভাণ্ডার্যপুরুষ (ভাণ্ডার্য
ক্লঃ); ভলমন্ ক রবার মালিক, অদৃষ্ট-
নিয়ন্তা। বি বা বিণ; পু। স্ত্রী,
—বিধাত্রী।

ভাণ্ডার্যবিপর্যয়—অদৃষ্টের পরিবর্তন,
কপালের ফের; দশার বৈপর্য্য, অবস্থার
পরিবর্তন, দুর্ভাগ্য। ৬৩৭। বি; পু।

ভাণ্ডার্যহীন—হস্তভাগ্য, দুর্ভাগ্য, দুঃসদৃশ,
মন্দভাগ্যবিশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—অদৃষ্ট; সৌভাগ্য। <ভাগ্য। বি।

ভাণ্ডার্য্যমান—অদৃষ্টবান্। <ভাগ্যমান।
বিণ। স্ত্রী, —নী। [ক্রি-বিণ।]

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—ভাণ্ডার্য্যক্রমে। বাংপ্র।

ভাণ্ডার্য্যদয়—গুণভাণ্ডার্য্যের আবির্ভাব,
সৌভাগ্যসঞ্চার। ৬৩৭। বি; পু।

ভাণ্ডার্য্য—১। সিদ্ধি, বিজয়া। <ভজা। ২।
ক্র; ভাব। প্রা কপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—‘ভাণ্ডার্য্য’ ক্লঃ।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—ভজ; নভাদির পাড়
ধসিয়া গড়া; হৃৎকৃত মন্ত্র। বিঃ।
বাংপ্র। বি। [বি।]

ভাণ্ডার্য্য—ভাইপো, ভ্রাতৃপুত্র। প্রা কপ্র।

ভাণ্ডার্য্য—বাস্তব করা, প্রকাশ করা, খুলিয়া
বলা, বর্ণনা করা। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভাণ্ডার্য্য—প্রকাশ করে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভাণ্ডার্য্য—গড়পড়তা; স্থলহিসাবে;
কিছু কম বা ঠিকঠাক, ন্যূনাত্মক। বাংপ্র।
বিণ। [অস্মৃট। বাংপ্র। বিণ।]

ভাণ্ডার্য্য—প্রায় তত্ত্ব; আধাআধ

ভাণ্ডার্য্য—সিদ্ধি, বিজয়া। <ভজা। বি।

ভাণ্ডার্য্য—কুমন্ত্রণা। বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—সিদ্ধিধার; মাদক-
সেবী। বাংপ্র। বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—‘ভাণ্ডার্য্য’ ক্লঃ।

ভাণ্ডার্য্য—১। ভগ্ন। বিণ। ২। ভগ্ন। বি।
৩। ভগ্ন করা, পেষণ করা, চূর্ণ করা।
লঙ্ঘন করা, অতিক্রম করা; চোলা, চৌলিয়
চোলা; নষ্ট পণ্ড বা বিচ্ছিন্ন করা।
বাংপ্র। ক্রি।

ভাণ্ডার্য্য—ভগ্ন করানো, পেষণ করানো
পাখানো; অন্নমূলা-মুত্রার পরিবর্তিত
করা; ভাঙি দেওয়া বা দেওয়ানো।
বাংপ্র। ক্রি।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—ভাণ্ডার্য্য; ভাণ্ডার্য্য

বেতন; বিনিময়; ভাণ্ডার্য্য; বিনিময়ে
অপেক্ষাকৃত কুঙ্গ মুদ্রা। বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—যে স্ত্রী ভাণ্ডার্য্য দিয়া
গৃহবিচ্ছেদ ঘটায়। বাংপ্র। বি; স্ত্রী। পু।
—ভাণ্ডার্য্যনে। [বিণ।]

ভাণ্ডার্য্য—ভাণ্ডার্য্য পানে আসক্ত। বাংপ্র।

ভাণ্ডার্য্য—পারিশ্রমিক দিয়া অস্ত্রের দ্বারা ধান
কুটাইয়া চাউল প্রস্তুত করাইয়া লওয়া;
একপে ভানাইবার ধান (ইহাকে
‘বাঁটচা’ও বলে)। প্রাদে। প্রা কপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য—ভাণ্ডার্য্য, ভাইয়ের স্ত্রী; প্রজাবতী।
বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য—যদ্বারা ভাগ দেওয়া যায়, অংশ-
কারক। ভাণ্ডার্য্য (পৃথক্ করা)+গক
কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী, **ভাণ্ডার্য্য**।

ভাণ্ডার্য্য—আধার, পাত্র। ভাণ্ডার্য্য (পৃথক্
করা)+অনট করণ। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য—ভাণ্ডার্য্যর জন্ত ব্যবহৃত। বাংপ্র।
বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—খোলা, **ভাণ্ডার্য্য**—যে
নিম্ন মুণ্ডপায়ে বা মুণ্ড-কটাহে খই মুড়ি
ভাজা যায়। বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য—১। ভজ্ঞন করা, অগ্নিপক করা;
দক্ষ করা। ক্রি। ২। ভজিত, ভুট।
বাংপ্র। বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—ভুটবৎ, প্রায় ভাজা; সন্তপ্ত।
বাংপ্র। বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—বিস্তৃত, যাহাকে ভাগ করানো
হইয়াছে একপ। গিজন্ত ভজ্ঞ—ভাজি
(ভাগ করানো)+জ কর্ম। বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—ভূগোলের বিঃ, ভাজা। ভাজ্
(পৃথক্ করা)+অল্ কর্ম+স্ত্রীলিঙ্গে
ইপ্। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য—ভাগ্য, বিভাজ্য; যাহাকে ভাগ
করিতে হইবে একপ, dividend.
ভাজ্ (পৃথক্ করা)+য কর্ম। বিণ।

ভাণ্ডার্য্য—স্বত্বপাঠক জাতি বিঃ, ইহার সভায়
রাজা বা ধর্মাদিগের বংশপরিত্যক্ত দিয়া ও
স্বত্বপাঠ করিয়া জীবিকা নিবাহ করে।
<ভট। বি।

ভাণ্ডার্য্য—ভাড়া। ভট+গক কর্তৃ। বি; পু।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—জলের ভাটা বা হ্রাস;
অপরায়; ভূতি বা বৃত্তি; গুণকর্মাদি
উপলক্ষে গ্রামবাসী বা পড়শীরা, যে অর্থাদি
আদায় করে (‘গ্রাম—’); ইট চুন
পোড়াইবার গৃহ; বস্তাদি নির্মল করিবার
জন্ত রজকের বস্ত্র ভাণ্ডার্য্যইবাঁড়ি
মতাদি চুয়াইবার বড় কলস বা স্থান।
বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য—বেথানে মদ চুয়ানো হয়
বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—বেথানে মদ

ভৈরারী হয়, চোলাইথানা। বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য—যে মতাদির ভাণ্ডার্য্য রাখে।
বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য—অব্যাদি ব্যবহারের মূল্য, গৃহাদি-
ভোগের কর, করিয়া; ভাণ্ডার্য্য শর্তে
নিয়োগ বা নিযুক্ত। <ভাটক। বি।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—১। বাহা ভাড়া
করা বা দেওয়া যায়; ভাটক এখানে
উপভোগ্য; টিকা। বিণ। ২। যে বা বাহা
ভাড়া খাটে; ভাড়া-বাড়িতে বাসকারী।
বাংপ্র। বি।

ভাণ্ডার্য্য—১। বোধ, ধারণা; ভাব। বি। ২।
ভণে। প্রা কপ্র। ক্রি।

ভাণ্ডার্য্য—হাস্তরসপ্রধান নাটক, ইহার এক
অঙ্কে সমাপ্তি হয়। ভাণ্ডার্য্য+কণ্, অজ্ঞার্থে+
স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য—১। ধন; মূলধন। ভণ্+অন্ কর্তৃ,
তদ্বত্ত্বের ক। ২। পাত্র, ভাঁড়; বাছবস্ত্র।
ভণ্ (শব্দ করা)+ড কর্তৃ, তদ্বত্ত্বের ক।
৩। ভূষা; অশ্বসজ্জা। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য—ধনাগার, ভাঁড়ার। ভাণ্ডার্য্য
(ধনের) অগার বা আগার, ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য—ধনাগার, ভাঁড়ার। ভাণ্ডার্য্য (ধন)
—ক (গমন করা)+ঘঞ অধি। বি; স্ত্রী।

ভাণ্ডার্য্য, **ভাণ্ডার্য্য**—পোপাল—
দক্ষিণাত্য প্রদেশের হৃৎসিদ্ধ অধ্যাপক।

ইহার পিতা স্ত্রীর রামকৃষ্ণ ভাণ্ডার্য্যর
একজন প্রখ্যাত প্রকৃত্তবাবিৎ ছিলেন।
তিনি ১৮৪৭ খ্রীঃ মালোয়ান হইতে
রত্নগিরি জেলার সজন্য থানায় বদলি হন।
বালক ভাণ্ডার্য্যর রত্নগিরির ইংরাজী
বিদ্যালয়ে শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ১৮৬৩ খ্রীঃ
সংস্কৃত ও ইংরাজীতে এম. এ. পরীক্ষায়
উত্তীর্ণ এবং ঐ কলেজের অষ্টমতম সদস্য
মনোনীত হন। তৎপরে ডেকান কলেজে
বদলি হন। ইনি ১৮৬৪ খ্রীঃ সংস্কৃত
ভাষায় একখানি পুস্তক প্রকাশ করেন।
পর বৎসর ইনি রত্নগিরির ইংরাজী
বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হন, এবং
উক্ত পদে কর্ম করিবার সময় সংস্কৃত ভাষায়
আর একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন।
১৮৬৬ খ্রীঃ বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে
সংস্কৃতের পরীক্ষক মনোনীত করেন।
১৮৬৮ খ্রীঃ ইনি এলকিনকটন কলেজের
সংস্কৃতের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৮৭৬ খ্রীঃ
মালভীমাথব নাটকাকারে প্রকাশ করেন।
১৮৮৫ খ্রীঃ গটক্সেল বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে
Ph. D. উপাধি প্রদান করেন। তদবধি
ইনি ইউরোপ ও আমেরিকায় অনেকগুলি
বিষয়বস্তুতে সম্মানিত সভ্য মনোনীত

হন। পর বৎসর গভর্নমেন্ট কর্তৃক বোম্বাই প্রেসিডেন্সির প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়া ইনি জিয়ানা কংগ্রেসে যোগদান করেন, এবং ১৮৮৭ খ্রী: C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন। সেই বৎসর ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম সদস্য মনোনীত করেন। অন্ত:পর ইনি বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের আইসচ্যান্সেলর হন। ইনি স্বাধীন-চেতা ও স্বদেশহিতৈষী ছিলেন, এবং দাক্ষিণাত্যের একখানি পুরাতত্ত্ব রচনা করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল রোগ-ভোগের পর ১৯১৫ খ্রী: ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন। [বাং. বি.]

ভাণ্ডারী—সাধুলম্বাসীদের অঙ্গসদ্য।

ভাণ্ডারী (—রিন্)—ধনরক্ষক, ভাণ্ডারী।

ভাণ্ডার+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ বা বি; পু।

ভাণ্ডি—নাপিতের ভাঁড়। ভণ্ড (মাসলিক) + কি ইদমর্থে। বি; পু।

ভাণ্ডীর—বটবৃক্ষ; ভাঁট গাছ। ভাণ্ড—ইন্ (প্রেরণ করা) + ক কর্তৃ। বি; পু।

ভাত—১। দীপ্তিমান, দীপ্ত। ভা (দীপ্তি পাওয়া) + জ কর্তৃ। বিণ। ২। প্রভাত। বি; পু।

ভাত—অন্ন, সিদ্ধ তণ্ডুল। < ভক্ত। বি।

ভাতকাপড়—অন্নবস্ত্র; ভরণপোষণ। বাং. বি।

ভাতমারী—কোন কাজ না করিয়া অন্ন-ক্ষণ্ড করে এমন। বাং. বিণ।

ভাতশীলা—অন্নসদ্য। প্রা. কথ্য। বি।

ভাতা—১। দীপ্তিমত্তা, দীপ্ত। 'ভাত' ক্র:। ভাত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বর্তন, বৃত্তি, মাসহারা; ধাতবায়। < ভৃত্তি। বি। [বি।]

ভাতার—পতি, স্বামী। < ভর্তৃ (ভর্তা)।

ভাতার-খানী—যে নারী ভর্তাকে খাইয়াছে অর্থাৎ ভর্তার স্ত্রী দেখিয়াছে (নারীগণি বি:)। বাং. বি।

ভাতি—দীপ্তি, প্রভা; কিরণ। ভা+জি ভাব। বি; ক্রী। [বাং. বিণ।]

ভাতী—ভাতের (অন্নের) পরিবর্তে দেয়।

ভাতুড়—অন্নদাস। বাং. বি।

ভাতে—ভাতের সহিত সিদ্ধ আলু, ডাল প্রভৃতি ব্যঞ্জন। বাং. বি।

ভাতে-ভাত—ভাত ও তৎসহ সিদ্ধ অত্যন্ত খাদ্য। বাং. বি।

ভাতর—ভাত্রমাস। কথ্য। বি।

ভাতরবট—কনিষ্ঠ ভাতার ক্রী। < ভাত্র-বটু। বি; ক্রী।

ভাতুই—খাদ্য বি: (যাহা ভাত্রমাসে পাকে)। বাং. বি।

ভাতুয়া নী—ভাত্রমাসের একপ্রকার ব্রতাহুতানের দেবী। বাং. বি।

ভাত্র—মাস বি:, বাঙ্গালা বৎসরের পঞ্চম মাস। ভাত্র+ক+ক্রীলিঙ্গে ইপ্—ভাত্রী, তদন্তরে ক। বি; পু। [পু।]

ভাত্রপদ—ভাত্রমাস। ভাত্রপদ+ক। বি;

ভাত্রপদা—পূর্বভাত্রপদ ও উত্তরভাত্রপদ নক্ষত্র। বি; ক্রী।

ভাত্রবধু—অমুজপত্নী, কনিষ্ঠভাত্রার ক্রী। বাং. বি; ক্রী।

ভান—১। প্রকাশ; দীপ্তি; শোভা। ভা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। ভাব; ভ্রম; ছল। বাং. বি।

ভাননী, ভানুনী—যে ক্রীলোক টেকিতে পাড় দিয়া ধান ভানে। বাং. বি; ক্রী।

ভানা—টেকিতে ধান কুটা। বাং. ক্রি।

ভান্ন—স্বর্ধ; কিরণ; রাজা; প্রভু; গন্ধর্ব বি:; জ্যোতিষের মতে স্বাদশ সংখ্যা। ভা (দীপ্তি পাওয়া) + মু কর্তৃ। বি; পু।

ভান্নমত্তী—১। দীপ্তিমত্তা; কান্তিমত্তী। ভান্ন+মত্ অস্ত্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। বিক্রমাদিত্যের মহিষী; ইনি ভোগরাজ্যের কন্যা। প্রসিদ্ধি এইরূপ যে, ইনি ঐক্সজালিক বিচার সাতিশয় দক্ষ ছিলেন। ৩। দুর্যোধনের পত্নী, ইহার গর্ভে দুর্যোধনের লক্ষ্মণ নামে এক পুত্র ও লক্ষ্মণী নামে এক কন্যা জন্মে। ৪। ভান্ননামক যাদবের কন্যা। নিকুন্ত দৈত্য ইহাকে হরণ করে। কুক নিকুন্তকে বধ করিয়া ইহাকে উদ্ধার করেন, এবং পরে পঞ্চমপাতাব সহদেবের সহিত ইহার বিবাহ দেন।

ভান্নমান (—ন্য)—১। স্বর্ধ। ভান্ন (কিরণ)+মত্ অস্ত্যর্থে। বি; পু। ২। দীপ্তিমান; কান্তিবিশিষ্ট। বিণ; পু। ক্রী—ভান্নমত্তী।

ভান্নবার—রবিবার। ৬তম। বি; পু।

ভাপ—ভাপ, বাষ্প; উত্তাপ; উষ্ণ বাষ্প। বাং. বি।

ভাপরা—উষ্ণ বাষ্পের ঘেদ। বাং. বি।

ভাপলা—হাতা-পড়া, গুমসো ('—গন্ধ')। বাং. বিণ।

ভাপা—ভাপ বা বাষ্প উল্লত করা; বাহাতে কেবলমাত্র ভাপ উল্লত হয় এরূপ সামান্য সিদ্ধ হওয়া। বাং. ক্রি।

ভাব—১। সত্তা; উৎপত্তি; স্থিতি; অভি-প্রায়; সত্তাবনা; বিতৃতি; স্বভাব; প্রকার, রকম; চেষ্টা; কাম; অমুরাগ; ক্রিয়া; মর্ম; তাৎপর্ঘ্য; অজ্ঞতঙ্গী; বিলাস; ভক্তি; মনোবিকার বি:, রত্নাদি, নির্বেদাদি; চিন্তা, ভাবনা ('—ভুজি'); মনোহিত বিষয়; অভিপ্রায়; তাৎপর্ঘ্য (ভাবার্থে); আচরণ ('বাৎসল্য—')। ভূ (হওয়া)

+বৎ ভাব। ২। চিন্ত; মূ; বোদ্ধা; পদার্থ; জীব; আত্মা। ভূ +বৎ কর্তৃ। ৩। (বাটোজিতে) পূজা, যজ্ঞ। ভূ+ণ কর্তৃ। বি; পু। ৪। সত্তাব, প্রণয়, সৌহার্দ্য, মিল। বাং. বি। ভাবের অন্তরে চুস্তি—পরের লেখা কাব্য ইত্যাদির ভাব হবহ গ্রহণ।

ভাবক—চিন্তাকারী; ভাবুক; উৎপাদক।

ভাবি (হওয়ানো)+ণক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—ভাবিকা। [বি; পু।]

ভাবরূপ—চিন্তারূপ রূপ। রূপক।

ভাবগতি—মনোভাব ও চেষ্টা, আকারোদ্ভূত, ভাবভঙ্গী। ৬তম, বা ৭ম। বি; ক্রী।

ভাবগতিক—ভাবভঙ্গী, অবস্থা, লক্ষণ; মনোভাব ও চেষ্টা, আকারোদ্ভূত। বাং. বি।

ভাবগর্ভ—ভাবপূর্ণ, রসসময়, তাৎপর্ঘ্যপূর্ণ; সৃষ্টিতত্ত্ব বিষয়পূর্ণ ('—রচনা')। ভাব আছে গর্ভে (অভ্যন্তরে) যাহার, বহ। বিণ।

ভাবগ্রাহী (—গ্রাহিন্)—তাৎপর্ঘ্যগ্রহণকারী, অভিপ্রায়বোদ্ধা, অমুরাগগ্রহণকারী, মর্মজ; মনোগত ইচ্ছা গ্রহণকারী ('—ভগবান')। উপভোগ; ভাব—গ্রহ (লওয়া)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—ভাবগ্রাহিনী।

ভাবড়ানো, ভেবড়ানো—ভড়কাইয়া যাওয়া, ঘাবড়ান। বাং. ক্রি।

ভাবতরঙ্গ—চিন্তারূপ তরঙ্গ, টেউ-তুল্য মানসিক অবস্থা বি:। রূপক। বি; পু।

ভাবন—ভাবনা (সকল অর্থে); চিন্তন; প্রসাধন; প্রষ্টা ('ভূত—')। ভাবি (ভূ +গিচ্)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী বা বিণ।

ভাবনা—চারিপ্রকার সংস্কার; অমুখ্যান; চিন্তা; উদ্বেগ, ধ্যান; পর্যালোচনা; মিশ্রণ; অধিবাসন; ঔষধসংস্কার বি: (ত্রৈবিশেষে ভিজাইয়া রাখা), ভাবানো। ভাবি (ভূ +গিচ্)+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

ভাবনীয়—চিন্তনীয়; করণীয়। ভূ -গিচ্+অনীয় কর্। বিণ।

ভাবব্যক্তি—ভাবপ্রকাশ, তাৎপর্ঘ্য কথন। ৬তম। বি; ক্রী।

ভাবভক্তি—অমুরাগ ও সেবা। ৭ম। বি; ক্রী। [৭ম। বি; ক্রী।]

ভাবভঙ্গী—অভিপ্রায় ও চেষ্টা, ভাবগতিক।

ভাবমি—পণ্ডিতপ্রধান। আত্মমানিক তিন শত বৎসর পূর্বে মন্ত্রদেশে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম লটকন মিশ্র। ভাবমি ভাবপ্রকাশ নামক আত্মবৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সংকলন করেন।

ভাবলহরী—ভাবরূপ ভরজ, চিত্তারূপ
চেউ। রূপক। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

ভাবশুদ্ধি—চিত্তার পবিত্রতা। ৬৩৭।

ভাবসাগর—ভাবরূপ সমুদ্র, ভাবসিন্ধু;
চিত্তারূপ সমুদ্র। রূপক। বি; পু।

ভাব-সাগর—প্রায়। বাংপ্র। বি।

ভাবা—চিত্তা করা, অনুধ্যান করা; ধ্যান
করা, শ্রয়ণ করা; বোধ করা, মনে করা;
ভাবিত বা চিন্তিত হওয়া, উৎকণ্ঠিত
হওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ভাবাত্মক—ভাবপূর্ণ, ভাবপৰ্ব্বপূর্ণ। ভাবই
আত্মা যাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—
ভাবাত্মিকা।

ভাবানো—১। ভাবা ক্রিয়া করানো;
চিত্তাবৃত্ত করা, উৎকণ্ঠিত করা। ২। ভাপ
উপাত করানো, অন্ন সিদ্ধ করা।
বাংপ্র। ক্রি।

ভাবাত্তর—ভিন্নভাব, বিভিন্ন চিন্তাবৃত্তি;
মানসিক অবস্থার পরিবর্তন। অস্ত ভাব,
নিত্য। বি; স্ত্রী।

ভাবার্থ—ভাবার্থ, আশয়; উপষ্টম্ভ; অতি-
শ্রায়। ৬৩৭। বি; পু।

ভাবাবেশ—ভাবের আবির্ভাব, ভাবো-
দ্রোহ; অনুরাগাদির উজ্জেক। ৬৩৭।
বি; পু।

ভাবিক—১। ভাববৃত্ত; উদ্ভীপক;
ভবিষ্যৎকামী। ভাব+কিক। বিণ।
২। অলংকার বিঃ। বি; স্ত্রী।

ভাবিত—চিন্তিত; প্রাপ্ত; মিশ্রিত;
প্রাপ্তি; আজীকৃত; ঘটিত; (ওষধ)
ভাবনা দ্বারা সংস্কৃত; বাসিত; অজীকৃত;
সংস্কৃত। ভাবি+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ভাবিনী—১। কামিনী; হাবভাববিশিষ্টা
নারী। ভাব+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্।
বি; স্ত্রী। ২। ভবিষ্যৎ, ভবিষ্যা।
ভূ+ণিন্ কর্ণ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

ভাবী (ভাবিন্)—ভবিষ্যৎ, ভবিষ্য;
আগামী; হব্ ('- কবে')। ভূ (হওয়া)
+ণিন্ কর্ণ। বিণ; পু।

ভাবুক—ভাবনশীল, চিন্তাশীল, ভাবগ্রাহী,
ভাববোদ্ধা; (কবির দ্বারা) যাহার মনে
সহজে ভাবের উদয় হয়। ভূ (চিন্তা করা)
+ক্ক কর্ণ। বিণ। বি—**ভাবুকতা**।

ভাবুনে—কপটভাবধারী, ছদ্মপ্রিয়; কোঁতুক-
প্রিয়, রঙ্গপ্রিয়; বিলাসী। বাংপ্র। বিণ।

ভাবোচ্ছ্বাস—ভাববিকাশ, ভাবের
ক্ষীতি। ভাবের উচ্ছ্বাস, ৬৩৭। বি; পু।

ভাবোদয়, **ভাবোজ্যেক**, **ভাবো-
জ্যে**—ভাবের আবির্ভাব, অনুরাগাদির
সঞ্চার। ৬৩৭। বি; পু।

ভাবোজ্যাক—ভাবের আভিলাষে বিহ্ব-
লতা, লগ্না, ecstacy। বি; পু।

ভাব্য—অবশ্য ভবিষ্যৎ, অবশ্যভাবী; সাধ্য;
চিন্তনীয়। ভূ (হওয়া)+ঘ্যন্ কর্ণ। বিণ।

ভান্ন—একপ্রকার খাটান বা বনবিড়াল,
ঠোদড়ের মত ক্ষুদ্র বিঃ। বাংপ্র। বি।

ভাষা—কোপনা স্ত্রী; সত্যভাষা, কৃকের
অগ্ৰতমা পত্নী। ভাম্ (ক্রোধ করা)+অন
কর্ণ+স্ত্রীলিঙ্গে আপ্। বি; স্ত্রী।

ভাষিনী—নারী; অতি কোপনা স্ত্রী।
ভাম্ (কোপ)+ইন্ অস্ত্যর্থে+ঈপ্।
বি; স্ত্রী।

ভাষরা-ভাই—খালীপতি। বাংপ্র। বি।

ভাষা—ভাতুল্য, ভাতৃহানীর ব্যক্তি;
ভাতা। বাংপ্র। বি।

ভাষাক—জাতি, ধনাংশভাগী, সপিণ্ড জন।
বাংপ্র। বি।

ভান্ন—১। রাশি, সমূহ। ভূ+ঘন্ কর্ণ।
২। গুরুত্ব; বোঝা; উদ্বোধ; দায়িত্ব;
ভরণোপায়; ভ্রমাবধান; আধিক্য। ভূ
(ধারণ করা)+ঘন্ ভাব। ৩। পরিমাণ
বিঃ; ভায়গতি, ঝাঁক। ভূ+ঘন্ করণ।
বি; পু। ৪। ভারী, দ্রুত, দ্রুত, দ্রুট,
দ্রুত, কঠিন। বাংপ্র। বিণ। ৫। বোধ
হয়। প্রাক্র। ক্রি।

ভারকেন্দ্র, **ভারমধ্যবিন্দু**—বস্তুর যে
বিন্দুতে ভারের সমভা হয়, Centre of
Gravity (সম ঘনায়তন অনুসারে
ইহা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে)। ৬৩৭। বি;
যথাক্রমে স্ত্রী ও পু।

ভারকান্ত—ভারী জিনিস বহন করাতে
অবসন্ন। ৬৩৭। বিণ। [বিণ।

ভারপ্রাপ্ত—ভারাক্রান্ত, ভারবৃত্ত। ৬৩৭।

ভারত—১। ভারতবংশজাত, ভারত+ক
অপত্যার্থে। বিণ। স্ত্রী—**ভারতী**।
২। ভারতবর্ষ; ভারতীয়; মহাভারত
গ্রন্থ। ভারত (রাজ বিঃ)+ক ইদমর্থে।
বি; স্ত্রী। ৩। নট; অগ্নি। বি; পু।

ভারতপৌরব—ভারতবর্ষের পৌরবর্ধক,
ভারতের মুণোচ্ছলকারী। ভারতের
গৌরব হয় যদ্বারা, বহ। বিণ বা বি; স্ত্রী।

ভারতচন্দ্র রায়—বাস্কলার একজন
প্রসিদ্ধ কবি। বর্ধমান জেলার অন্তর্গত
পাটুয়া গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে ১৬৩৪ শকে
ইহার জন্ম হয়। কোন কারণে বর্ধমানাধি-
পতি ইহার গৈতুক ভূসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত
করায় ইহার পারিবারিক অবস্থার
অসচ্ছলতা ঘটে। এইরূপ নানাপ্রকার
অস্থিবিধার গৃহে বিভাত্যাসের সুবিধা
না দেখিয়া বিভাকাজী ভারতচন্দ্র
একাদশ বর্ষ বয়সে পলায়নপূর্বক হাতুলা-
লয়ে গমন করিয়া বিভার্জনে প্রবৃত্ত হন,
এবং অসাধারণ মেধা ও প্রতিভাবলে
অল্পকালমধ্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অভিধানে

ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া চতুর্দশ বৎসর
বয়সক্রমকালে গৃহে প্রত্যাগমন করেন।
অতঃপর বেচ্ছায় বিবাহ করায় ইহার
জাতারা ইহার উপর নিতান্ত বিরক্ত
হন। ভারত পুনর্বার পলায়ন করিয়া হুগলির
নিকটবর্তী দেবানন্দপুরে মূলী বাবুদিগের
বাটিতে অবস্থান করিয়া পারদ্র ভাবা
শিক্ষা করেন। বিভাত্যাসের নিমিত্ত
ইহাকে অনেক কষ্ট পাইতে হইয়া-
ছিল। দিবসে একবারমাত্র রন্ধন করিয়া
দুইবেলা আহার করিতেন। সময়ে সময়ে
বাঞ্ছনের মধ্যে পোড়া বেগুন ভিন্ন অল্প
কিছুই খট্টা উঠিত না। এই সময়ে ইনি
কবিতা লিখিতে আরম্ভ করেন। সত্য-
নারায়ণের পাঁচালী রচনা করিয়া তাহা
মূলী বাবুদের বাটিতে পাঠ করিতেন।

বিংশতি বৎসর বয়সক্রমকালে ভারত-
চন্দ্র গৃহে প্রত্যাগমন করিলে, ইহার আত্মীয়-
স্বজনেরা ইহার বিচার পরিচয় পাইয়া
অভিশয় আশ্বাসিত হইলেন। অতঃপর
গৈতুক সম্পত্তির পুনরুদ্ধার জন্ত ইনি বর্ধ-
মান রাজধানীতে প্রেরিত হন। রাজদর-
বারে ইনি প্রথমে কৃতকার্য হইয়াছিলেন;
কিন্তু নিরীক্ষিতরূপে রাজস্ব প্রদান করিতে
না পারায়, রাজসরকার পুনরায় বিষয়
খাস করিয়া লন। ভারত তাহাতে
আপত্তি উত্থাপন করায় দুষ্টলোকের চক্রান্তে
কারারুদ্ধ হন। অতঃপর ইনি পলায়ন-
পূর্বক কটকে মার্ঘাটাদিগের আশ্রয় গ্রহণ
করেন, এবং তথায় বৈকবসম্প্রদায়ভুক্ত
হইয়া ভাগবতাদি গ্রন্থ অধ্যয়ন করেন,
পরে সন্ন্যাসীরা বৈশে বৈকবদিগের সহিত
বৃন্দাবন যাত্রা করেন। এই বৈশে কৃষ্ণ-
নগরে উপস্থিত হইলে ইহার আত্মীয়
স্বজন বহু চেষ্টায় ইহাকে গৃহান্তরে
পুনরায়ন করেন।

কিছুদিন পরে ভারতচন্দ্র কলকাতায়
দেওয়ান ইন্সপেক্টরের নিকট উপস্থিত হইয়া
প্রতিপালিত হইবার প্রার্থনা করেন।
চৌধুরী মহাশয় ইহার বিভাবুদ্ধির পরিচয়
পাইয়াই ইহার যথেষ্ট সমাদর করেন।
এই সময়ে নদীয়ার বিখ্যাত বিতোৎসাহী
পণ্ডিতপ্রতিপালক মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কোন
কারণে চৌধুরী মহাশয়ের নিকট আগমন
করেন, এবং তৎকর্তৃক অমরক হইয়া
ভারতচন্দ্রকে কৃষ্ণনগরে লইয়া গিয়া মাসিক
৪০ টাকা বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দেন। ইনি
কবিতা লিখিয়া রাজসভায় পাঠ করিতেন।
অতঃপর রাজার আদেশে ভারতচন্দ্র “অন্নদা-
মঙ্গল” রচনা করেন, এবং বর্ধমানরাজের
প্রতি বিরাগ হেতু হুকোশলে তাহার সহিত
“বিভাহুন্দর” যোজনা করেন। কৃষ্ণচন্দ্র

সবুট হইয়া ইহাকে “রারঙাশাকর” উপাধি এবং মুলাজোড়ে নিকর ভূমি প্রদান করেন। ঙাশাকর সপরিবারে ভাষার বাস করিতে লাগিলেন। ১৩৮২ শকে অষ্টোত্তরিশ বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে ভারতচন্দ্র বহুব্রহ্মরোগে কালগ্রাসে পতিত হন।

পদলালিতো, শকাযোজনায়, এবং সরল ভাষার অবতারগণ্য ভারতচন্দ্রে অধিষ্ঠায়। ইনিই বঙ্গভাষার বিবিধ ছন্দঃ প্রথমে প্রচার করেন।

ভারতমাতা (-মাতৃ)—ভারতবর্ষরূপা জননী, ভারতবাসীর জন্মভূমি। রূপক। বি; স্ত্রী।

ভারতবর্ষ—ভারতবর্ষের মণিবরূপ, ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ লোক; ভারতীয় যুদ্ধরাত্তির শ্রেষ্ঠ উপাধি। ৬৩৭। বি; পু।

ভারতবর্ষ—এশিয়ার অন্তর্গত একটি দেশ। আর্ম্যতে সমগ্র পৃথিবী সপ্তদ্বীপে বিভক্ত, যথা—জম্বু, মল্ল, কুশ, দ্রৌণ, শাক, পুরুষ ও শাম্বলী; এক একটি দ্বীপ আবার কতিপয় অংশে বিভক্ত; ঐ সকল অংশকে বর্ষ বলে। জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত যে বর্ষে ভারত নামক রাজ্য রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা ভারতবর্ষ নামে বিখ্যাত হইয়াছে। পুরাণমতে এই ভারতবর্ষ, অশ্বক্রান্ত, রথক্রান্ত, বিষ্ণুক্রান্ত এই তিন ভাগে বিভক্ত। “অশ্বক্রান্ত-রথক্রান্ত-বিষ্ণুক্রান্তে বিভক্তং ভারতং বর্ষম্ বর্ষণামুত্তমং স্মৃতম্”। ভারত নামক যে বর্ষ, মধ্যম। বি; পু বা স্ত্রী।

ভারতবর্ষীয়—ভারতবর্ষজাত, ভারতে উৎপন্ন; ভারতবাসী। ভারতবর্ষ শব্দ+ঈয় ভবার্থে। বিণ।

ভারতবাসী (-বাসিন্)—ভারতবর্ষে বাসকারী, ভারতবর্ষের বাসিন্দা। উপত্যৎ; ভারত+বস্+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—ভারতবাসিনী।

ভারতমন্ত্ৰান—ভারতবর্ষের অধিবাসী। ৬৩৭। বি; পু।

ভারতী—১। ভারতবংশীয়া; ভারতসম্বন্ধীয়া। ভারত+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী; ২। বৃত্তি বিঃ; সরস্বতী; বাক্য; ভাক্তই পাখি; সরাস্বতীর উপাধি বিঃ। বি; স্ত্রী।

ভারতীয়—ভারতবর্ষসম্বন্ধীয়, ভারতবর্ষীয়, ভারতবাসী, ভারতজাত। ভারত+ঈয় ইদমর্থে। বিণ।

ভারতাজ—১। ভারতাজ মুনি; অগস্ত্য ঋষি; মঙ্গলগ্রহ; দ্রোণাচার্য; ভাষ্কই পাখি। ভারতাজ+ক। বি; পু। ২। ভারতাজবংশীয়। বিণ। স্ত্রী—ভারতাজী।

ভারতবাহ—ভারতবাহক। উপত্যৎ; ভার+বহ্ (বহা)+বণ্ কর্ণ। বিণ বা বি; পু।

ভারতবাহক—ভারতবাহক, ভারী। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী—ভারতবাহিকা।

ভারতবাহী (-বাহিন্)—ভারতবাহক, ভারী। উপত্যৎ; ভার+বহ্ (বহন করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—ভারতবাহিনী।

ভারবি—হুশাসিন্দ কীরাতারুণীর গ্রহ-প্রণেতা বিখ্যাত কবি। ইনি খ্রীঃ বট শতাব্দীতে হিমালয়ের নিকট কোন প্রদেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। বি; পু। [বি।

ভারতুর—জাঁক, আড়ম্বর, ভড়ং। বাংপ্র।

ভারতমধ্য—বস্তুর যে স্থলে ভারের সমতা হয়, Centre of Gravity. ৬৩৭। বি; পু।

ভারতমধ্যবিন্দু—‘ভারকেন্দ্র’ হ্রঃ।

ভারতবষ্টি—ভারতবহন দণ্ড, বাক। ভার-বহনের নিমিত্ত বষ্টি, ৬৩৭। বি; পু।

ভারতলহ—ভারতলহকম; ভারের বলে যাহা ছিঁড়িয়া পড়ে না এমন। ভার+সহ্ (সহা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

ভারতহর—ভারতবাহক। উপত্যৎ; ভার শব্দ+হ (হরণ করা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

ভার্মা—মক; রাজমিস্ত্রীদিগের বাড়ি পাঁচ-বার মাচা। বাংপ্র। বি।

ভার্মাক্রান্ত—ভার যারা এপীড়িত। ভারযারা আক্রান্ত, ৩৩৭। বিণ।

ভার্মানী—টেকিতে খান ভানিয়া বাহারী জীবিকা নির্বাহ করে। বাংপ্র। বি।

ভার্মাভার্মা—ভারে ভারে; বোকা বোকা। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

ভার্মার্পণ—ভার প্রদান, ভার দেওয়া। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভার্মি—১। সিংহ। ভূ+ই কর্ণ। বি; পু। ২। বেজায়, খুব, অতিশয়, অত্যন্ত। বাংপ্র। বিণ। ৩। ভার। প্রা কপ্র। বি।

ভার্মিক—ভারবাহক, ভারী; ভারবৃত্ত। ভার+কিক। বিণ। স্ত্রী—ভার্মিকী।

ভার্মিকি, -স্ত্রী, -স্ত্রী—গভীর, মুকবিশ-গোহের। বাংপ্র। বিণ।

ভার্মিকুরি—জাঁকলমক, আড়ম্বর, ভড়ং; জাঁকজারি, আকালন, গৌরব প্রকাশ; ঢালাকি, চতুরতা। বাংপ্র। বি।

ভার্মী (ভারিন্)—১। ভারবাহক; ভার-বিশিষ্ট; দ্রুত, দারিদ্রপূর্ণ; গুরু। ভার+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—ভার্মিনী। ২। বাকী; বাক্যোগে জলবাহক। বাংপ্র। বি।

ভার্মই—পক্ষী বিঃ, ভারতপক্ষী। বাংপ্র। বি।

ভার্মব—গুরুচাৰ্য; পরভার; ধর্মুর্ধারী; হস্তী; দেশ বিঃ। ভূত+ক। বি; পু।

ভার্মবী—পার্বতী; স্ত্রী, লক্ষ্মী। ভূত+ক+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

ভার্মিত—বাহা ভাঝা হইয়াছে এরূপ। শিল্প ভূজ্ (-ভার্মি)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ভার্মিল (Virgil)—(খ্রীঃ পূঃ ৭০—১৯)। বিখ্যাত রোমীয় কবি। বিখ্যাত ‘ইনিড’ কাব্য ইহার রচিত।

ভার্মে, ভূলে (Verne, Jules)—(১৮২৮—১৯০৫ খ্রীঃ)। ইউরোপের জনপ্রিয় লেখক। ‘Five Weeks in a Balloon’, ‘Twenty Thousand Leagues under the Sea’, ‘Round the World in Eighty Days’ প্রভৃতি ইহার রচিত।

ভার্মা—বিবাহিতা স্ত্রী, জায়া। ভূ (ভরণ করা)+ঘাণ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

ভার্মাপতি—জন্মপতি, জায়াপতি, স্ত্রীপুরুষ। ভাৰ্গা ও পতি, বন্দ্য। বি; পু।

ভার্ম—১। ললাট, কপাল; অকুট; দীপ্তি, তেজ। ভা (দীপ্তি পাওয়া)+ল কর্ণ। বি; পু বা স্ত্রী। ২। উত্তম, বেশ, আচ্ছা; হুহ। বিণ। ৩। মঙ্গল, শুভ, কল্যাণ, হিত, উপকার; হুণ। <ভঃ। বি।

ভার্মবাসী—১। ব্রহ্ম, অমুরাগ, প্রেম, মীতি, প্রণয়, সৌহার্দ্য। বি। ২। ভাল বোধ করা; মীতি করা, ব্রহ্ম করা, অমুরাগ বা প্রণয় বোধ করা, প্রেমাসক্ত হওয়া; পছন্দ করা। বাংপ্র। ক্রি।

ভার্মমন্ড—১। উত্তম ও অর্থম; শুভ ও অন্তত। বন্দ্য। বিণ। ২। ইষ্টানিষ্ট; হুণ অর্থম; মরণ, মৃত্যু। বাংপ্র। বি।

ভার্মজাঞ্জম—সামু বা ধার্মিক লোক; সংসারানন্তিক ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

ভার্মভ-ভার্মভ—মঙ্গলে মঙ্গলে; নিরাপদে, নির্বিঘ্নে; হুহাবহার। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

ভার্মা—১। ভাল, উত্তম, আচ্ছা; হুহ। বিণ। ২। মঙ্গল, কল্যাণ, হিত, উপকার, ইষ্ট। হি। বি।

ভার্মাই—কল্যাণ, হিত, উপকার; উৎকর্ষ। বাংপ্র। বি।

ভার্মি—ভাল, উত্তম। প্রা কপ্র। বিণ।

ভার্মুক, **ভার্মুক**—ভার্মুক, ভরুক। বাংপ্র। বি।

ভার্মে—১। ললাটে, কপালে। বি। ২। ভাল, উত্তম। হি। প্রা কপ্র। বিণ।

ভার্মো—ভাল (৩) (ভাঃ হ্রঃ)।

ভার্মুক, **ভার্মুক**—ভার্মুক, ভরুক বা ভরুক+ক বার্থে। বি; পু।

ভার্মুর—ভর্তার জ্যোত্ভাভা। বাংপ্র। বি।

ভার্মুর-ঝি—ভাণ্ডের কড়া। বাংপ্র। বি; স্ত্রী। [বি; পু।

ভার্মুর-পো—ভাণ্ডের পুত। বাংপ্র।

ভাষা—বচন, বাক্য, কথা। ভাব্+অন্
ভাব। বি; পু।

ভাষক—বাচক, কথক, বক্তা, ভাবী।
ভাব্+ণক কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—ভাষিকা।

ভাষণ—কথন, উক্তি, বলা; বক্তৃতা। ভাব্
(কথা বলা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

ভাষণি—ভাষা, বাক্য, কথা। প্রা কপ্র। বি।

ভাষা—১। অর্থবৃত্ত কথন; উক্তি;

প্রচলিত ভাষা (সংস্কৃত নয়); মনো-

ভাবজ্ঞাপক সংকেতাধি। ভাব্ (কথা

বলা)+অ ভাব+আপ্। ২। অর্থ;

শব্দ [যে সকল শব্দ দ্বারা মনের ভাব

প্রকাশিত হয়, তৎসমুদায়কে ভাষা কহে।

শ্রুট ও অশ্রুট ভেদে ভাষা দুই প্রকার;

মুদ্রের ভাষা শ্রুট ও ইতর প্রাণীর ভাষা

অশ্রুট। শ্রুট ভাষা আবার সংস্কৃত,

বঙ্গালা, ইংরেজী প্রভৃতি নানাপ্রকার;

সংস্কৃতশাস্ত্রে ১৮ প্রকার ভাষার উল্লেখ

দেখা যায়; যথা—সংস্কৃত, প্রাকৃত, উদীচী,

মহারাষ্ট্রী, মাগধী, অর্থমাগধী, শকাতীবা,

ভীরা, শ্রবস্তী, ত্রাবিড়ী, ঠংকলী, পাশ্চাত্য,

প্রাচ্য, বাহ্লিক, আবহিক, দাক্ষিণাত্য,

পৈশাচী, আবস্তী, পৌরসেনী]; প্রাদেশিক

বাক্পদ্ধতি; সরস্বতী। ভাব্+অ কর্ণ

+আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। কহা, বলা।

ভাব্+ধাতুজ। ক্রি।

ভাষাক্ষ—যে ক্রিয়া সিদ্ধাংশ ধাতু এবং বর্ণ

সংযোগে কর্তে ভাবিত হয়। ৬তৎ।

বি; পু।

ভাষাতত্ত্ব—ভাষার বঙ্গ, ভাষার প্রকৃতি,

ভাবাবিব্যক রহস্য। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

ভাষাতীত—রচনাতীত, যাহা ভাষা দ্বারা

প্রকাশিত হয় না বা বর্ণনা করা যায় না

এরূপ। ২তৎ। বিণ।

ভাষান্তর—অন্ত ভাষা; অন্ত ভাষার

পরিবর্তন; তরঙ্গম, translation.

অন্ত ভাষা, নিত্য। বি; স্ত্রী।

ভাষান্তরিক—দোভাবী, যে একজনের

ভাষা অপরকে তাহার ভাষার বুঝাইয়া

দেয়, interpreter. ভাষান্তর+ইক

নিপুণার্থে। বি; পু।

ভাষান্তরিত—এক ভাষা হইতে অন্ত

ভাষায় অনূদিত। ভাষান্তর+ইত

জাতার্থে। বিণ। [বিণ।

ভাষিক—ভাষাসম্বন্ধীয়। ভাষা+ইক।

ভাষিত—১। কথিত, উক্ত। ভাব্+ক্ত

কর্ণ। বিণ। ২। উক্তি, বচন, বাক্য। ভাব্

ভাষী (ভাবিন্)—বক্তা, কথক। ভাব্
(বলা)+ণিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—
ভাষিণী।

ভাষ্য—১। কথনীয়, কথা। ভাব্ (কথা

বলা)+যাণ্ কর্ণ। বিণ। ২। চূর্ণি;

যুজ ব্যাখ্যান গ্রন্থ। বি; স্ত্রী।

ভাষ্যকার—ভাষ্যলেখক, টীকাকার।

উপভব্; ভাষ্য—কৃ+যণ্ কর্ণ। বিণ।

ভাস—কুজুট; পক্ষী বিঃ; গৃহ; দীপ্তি।

ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কর্ণ।

বি; পু।

ভাসকবি—ইনি তেরখানি রূপক (নাটক)

প্রণয়ন করিয়াছেন। বর্তমান সাহিত্যিক-

গণের মতে ইনি কালিদাসাদিরও পূর্ববর্তী;

“ভাসো হাসঃ কবিকুলগুরুঃ”। ইহার

প্রতিজ্ঞাযোগদ্বারাণ নাটক অভিহিত।

দক্ষিণপথে সম্প্রতি ইহার পুস্তকাবলী

পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ তিনি দক্ষিণ-

পথেই জন্মিয়াছিলেন।

ভাসন্ত—১। রমণীয়, হৃদয়। ভাস্ (দীপ্তি

পাওয়া)+অন্ত কর্ণ। বিণ। ২। ভাস-

পক্ষী; হৃৎ; চন্দ্র। বি; পু। ৩।

জলোপরি ভাসমান। বাংপ্র। বিণ।

ভাসমান—দাঁপমান; শোভমান; জলে

সম্বরণকারী, জলের উপর ভাসিতেছে

এরূপ (বাংপ্র)। ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)

+শান কর্ণ। বিণ।

ভাসা—জলাদি বা বায়ুর উপর ভর করিয়া

ধাকা বা চলা; জলাদিতে ডুবিয়া না

যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

ভাসামো—ভাসিতে দেওয়া; প্রতিমাদি

জলে ফেলা। বাংপ্র। ক্রি।

ভাসা-ভাসা—অগভীর, উপর-উপর;

সামান্য, superficial. বাংপ্র। বিণ।

ভাসী (ভাসিন্)—দীপ্তিমান, ভাসর,

উজ্জ্বল। ভাস্ (দীপ্তি পাওয়া)+ণিন্

কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—ভাসিনী।

ভাসুর—১। দীপ্তিশালী; প্রভাক্ত। ভাস্

(দীপ্তি পাওয়া)+ঘুর কর্ণ। বিণ। ২।

ফটিক; বীরপুংসব। বি; পু। ৩। পতির

জ্যেষ্ঠভ্রাতা। বাংপ্র। বি।

ভাসুর—হৃৎ; অগ্নি; কাঠ ও গজদন্তাদির

শিল্পী; জনৈক পণ্ডিত [‘ভাসুরাচার্য’

হঃ]; বীর; প্রভৃতিতে প্রতিমূর্তি অঙ্কর

প্রভৃতির ক্ষোদক। ভাস্ (দীপ্তি)—কৃ

(করা)+ট কর্ণ। বি; পু।

ভাসুর পণ্ডিত—নাগপুরের মার্হাট্টা রাজা

রঘুজী ভোসলার দেওয়ান। ইনি বাজালার

নবাব আলিবর্দি খাঁর সময়ে রামগড়ের

পথে আসিয়া বাজালা আক্রমণ করেন,

এবং নবাবকে পরাস্ত করিয়া এসিদ্ধ ধনাচ্য

জগৎশেঠের ভবন লুণ্ঠনপূর্বক আড়াই

কোটি টাকা প্রাপ্ত হন। আলিবর্দি খাঁ

অনন্তোপার হইয়া দিল্লীধরের সাহায্য

প্রার্থনা করিলে, মহম্মদ শাহ পেশওয়ার

বাজালী বাজীরাওকে বঙ্গদেশ রক্ষা

করিবার নিমিত্ত অমুরোধ করেন।

পেশওয়ার কথার সেবার ভাসুর পণ্ডিত

বাজালা পরিত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যা-

বর্তন করেন (১৭৪২ খ্রীঃ)। অতঃপর

পেশওয়ার সহিত রঘুজীর গোলযোগ

নিষ্পত্তি হইয়া গেলেই ভাসুর পণ্ডিত

প্রভুকে লইয়া সসৈন্তে পুনরায় বাজালা

আক্রমণ করেন, এবং অসহায় গ্রাম ও

নগরসমূহ লুণ্ঠন করিয়া দেশে অকথা

অত্যাচার করিতে লাগিলেন। মার্হাট্টা-

দিগের উপদ্রবে অনেক স্থান মহাশ্মশানে

পরিণত হইল—অনেক লোক ঘরবাড়ি

ছাড়িয়া দেশান্তরে পলায়ন করিতে

লাগিল। এই নিদারুণ উপদ্রবই বগির

হান্সামা নামে প্রসিদ্ধ। আলিবর্দি খাঁ

যুদ্ধে ভাসুর পণ্ডিতকে আটরা উঠিতে না

পারিয়া শেষে কোঁশল অবলম্বন করিলেন,

—গুপ্তযাতক নিযুক্ত করিয়া ভাসুর

পণ্ডিতের প্রাণ বিনষ্ট করাইলেন। রঘুজী

ইহাতে অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া দেশ উজ্জিন্ন

করিতে লাগিলেন। অগত্যা নবাব

উহাকে উড়িষ্যা প্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া এবং

চৌধুর পরিবর্তে বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা

দিবার অঙ্গীকার করিয়া পরিত্রাণ পাইলেন

(১৭৫১ খ্রীঃ)।

ভাসুরাচার্য—স্বনামধাত প্রসিদ্ধ গণিতজ্ঞ

ও জ্যোতির্বিৎ। দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত

বাজালবীড় গ্রামে অসুমান ১০০৬ শকে

ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম মহেশ

দেবজ্ঞ। ভাসুরাচার্য গণিত ও জ্যোতি-

বিজ্ঞার অনেক উন্নতি করিয়া গিয়াছেন।

ইহার প্রণীত বিবিধ গণিত গ্রন্থ ও জ্যোতি-

বিজ্ঞার পুস্তক অতাপি প্রাপ্ত হওয়া যায়;

তন্মধ্যে “সিদ্ধান্ত শিরোমণি” নামক গ্রন্থই

সর্বপ্রধান। ইনি ষট্টিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম-

কালে এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই পুস্তক

কতিপয় অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে

লীলাবতী নামে পাটীগণিত, দ্বিতীয়

অধ্যায়ে বীজগণিত, এবং অষ্টম অধ্যায়ে

জ্যোতিঃশাস্ত্র প্রকটিত হইয়াছে। কথিত

আছে যে, ইহার কল্পা লীলাবতীর নামে

পাটীগণিত বিরচিত হয়। আবার কেহ

কেহ বলেন, লীলাবতী নয়ই ঐ অংশের

রচয়িত্রী। ভাসুর পৃথিবীর আঙ্কিক-গতি

বীকার করেন নাই। গোলাখ্যার নামক

গ্রন্থ ভাসুরাচার্যের রচনা। এই গ্রন্থে

পৃথিবীর গোলত্ব এবং মাধ্যাকর্ষণশক্তি

বুঝিত হইয়াছে।

ভাষ্করাবল্লভ (খানী)—কানপুর জেলার অন্তর্গত মৈথিলীপুর গ্রামে ১৮৩৩ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে ইহার নাম ছিল মতিয়ার। ৮ বৎসর বয়সে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা আরম্ভ করিয়া ১৭ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি পাণিনি ব্যাকরণ সমাপ্ত করেন। পরে সংসার ত্যাগ করিয়া তীর্থ পরিভ্রমণপূর্বক জ্ঞানার্থে যশ্রুত হন, এবং উজ্জয়িনী নগরে বেদান্ত শিক্ষা করিয়া ২৭ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস ধর্ম গ্রহণ ও ‘ভাষ্করাবল্লভ’ নাম পরিগ্রহণ করেন। মনঃসংগমে নিমগ্ন ইনি কয়েক মাস খৌলী হইয়াছিলেন, এবং শারীরিক ক্রেশ-সহিত্যের জন্ত অনাবৃত্ত মস্তকে যোজে অরণ করিতেন। কয়েক বৎসর হরিদ্বারে অবস্থিতিপূর্বক গীতা ও উপনিষৎ পাঠ করিয়া পরে ইনি কাশীনাথে আশ্রয় করেন, এবং এইখানে বেদান্তপাঠ ও ভগবদ্গীতার জীবন অভিযান্ত্রিক করেন। ১৮৫২ খ্রীঃ জুলাই মাসে ইহার দেহত্যাগ হয়। অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত ও দেশীয় রাজস্বর্গ বোম্বাইয়ে আসিয়া ইহার সহিত আলাপ করিতেন। ইহার তিনটি প্রস্তর-মূর্তি প্রতিমূর্তি আছে।

ভাষ্কো ডা পায়া—বিখ্যাত পত্নীগীজ নাবিক। ইনি ১৪৯৭ খ্রীঃ পত্নীগালের রাজধানী লিস্বন নগর হইতে একদল লোক সমভিব্যাহারে ভারতবর্ষে গেলেন। কলকাতায় পৌঁছিয়া কলকাতার বিপন্ন দিকে গেলেন, এবং একাদশ মাস সাগরের বকে ভাসমান থাকিয়া আফ্রিকার দক্ষিণে উত্তমশাপ অন্তরীপ পরিবেষ্টনপূর্বক ১৪৯৮ খ্রীঃ ২০শে মে তারিখে দক্ষিণাঞ্চলের পল্লভোপল্লভ কলিকট (কলি কট) নগরে অবতীর্ণ হন। ইহার পুত্র আরবীয়েয়া ভারত সাগরীয় বাণিজ্য একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিলেন। হুস্তরা ভাহারা প্রথমাবধিই ভাহার বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইল। এই সময়ে “জমোরিন” উপাধিধারী একজন রাজা কলিকটে রাজত্ব করিতেছিলেন। আরব বণিকেরা ওহাকে ভাষ্কো ডা পায়ার প্রতিদ্বন্দ্বিতায় উত্তেজিত করিল। পরন্তু উক্ত রাজা ভাষ্কোর সহিত সন্ধাবহাই করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কারণ মালাবার উপকূলে হয় মাস কাল অবস্থিতির পর ভাষ্কো জমোরিনের দিকট হইতে পত্নীগালের নামে এই বর্ষে পত্র লইয়া দেশে গেলেন যে, “আমাদের পরিজনভুক্ত ভাষ্কো ডা পায়ার নামক এক ব্যক্তি আমার রাজ্যে আসিয়া আমাকে অত্যন্ত আনন্দিত করিয়াছেন। আমার অধিকারে বাকচিনি,

লবঙ্গ, আদা ও নানাবিধ মরিচ প্রভৃতি পরিমাণে পাওয়া যায়। আমি আপনার রাজ্য হইতে সুবর্ণ, রক্ত, এবাল ও রক্তবস্ত্র পাইতে ইচ্ছা করি।”

পোপ ৬ষ্ঠ আলেকজান্ডার ১৫০২ খ্রীঃ পত্নীগালেরকে উপাধি, আরব, পারস্য ও ভারতবর্ষে পোতপ্রেরণ, যেরূপ ও বাণিজ্য ব্যাপারে সর্বময় প্রভুত্ব দিয়া এক সনম্পত্র অর্পণ করেন; এই বৎসরেই ভাষ্কো ডা পায়ার বিংশতিসংখ্যক জাহাজপোত লইয়া বিভিন্নবার ভারতভূমিতে যাত্রা করেন। এবারে তিনি কোচিন ও কানা-নোর প্রদেশের রাজাদের সহিত মিলিত হইয়া কলিকট নগর আক্রমণ করেন। এইবারের কার্য শেষ হইলে তিনি বঙ্গদেশে প্রতিগমন করেন, এবং ১৫২৪ খ্রীঃ তৃতীয়বার ভারতবর্ষে উপনীত হন। ১৫২৭ খ্রীঃ কোচিন নগরে ইনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। ভাষ্কো ডা পায়ার মস্তকই পূর্বকালে পত্নীগীজদিগের বাণিজ্য প্রথমে এতদূর প্রসার লাভ করিয়াছিল।

ভাষ্কতী—দীপ্তিশালিনী; গ্রন্থাদি গণনার জ্যোতিষ গ্রন্থ। ভাসু (দীপ্তি)+বহু অস্ত্যর্থে+তীলিজে ঈপ। বিণ; ত্রী।

ভাষ্কর—১। দীপ্তিশালী; সমুদ্র। ভাসু (দীপ্তি)+বহু অস্ত্যর্থে। বিণ। ২। দিবা। বি; পু।

ভাষ্কান (ভাষ্ক) —১। দীপ্তিবিপ্লব। ভাসু (দীপ্তি)+বহু অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ২। স্বর্ষ; বীর। বি; পু।

ভিক্রী—ভিখারী, ভিক্ষু। বাংপ্র। বি।

ভিক্টোরিয়া—ভূতপূর্ব ভারতেশ্বরী। জন্ম ১৮১৯ খ্রীঃ ২৪শে মে। পিতৃব্য চতুর্থ উইলিয়ামের দেহত্যাগ ঘটিলে ইনি আইদ অমুসারে ইংলণ্ডেশ্বরী হইয়া সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন (১৮৩৭ খ্রীঃ ২১শে জুন)। ঐ মাসের ২৮শে তারিখে ইহার অভিষেক হয়। সাংসারিক ও পথার প্রিয় এলবার্টের সহিত ইহার বিবাহ হয় (১৮৪০ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রুয়ারি)। অনন্তর স্বামীর দেহত্যাগ ঘটিলে (১৮৬১ খ্রীঃ ১৪ই ডিসেম্বর) ইনি মৃত্যুর সম্ভব প্রত্যাশী হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ ভারতে নিপাহী বিদ্রোহের পর ইনি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্ত হইতে ভারতশাসনভার গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে গভর্নর জেনারেলকে “ভাইসরয়” উপাধি দেওয়া হইল। ঐ বৎসর ১লা নভেম্বর প্রথম ভাইসরয় লর্ড ক্যানিং এলাহাবাদ শহরে একটি দরবার করিয়া মহারানীর স্বাক্ষরিত এক ঘোষণা পাঠ করেন। এই ঘোষণাপত্রে মহারানী

পটাকরে বলিয়াছিলেন যে, অত্যন্ত ভারতীয় প্রজাগণ ব্রিটিশ প্রজার সহিত সমান অধিকার পাইবেন; এবং যোগ্যতা থাকিলে জাতিধর্ম-নিবিশেষে সকল প্রজাই রাজকাৰ্য্যে অংশ করিতে পারিবেন। ইহার ভারতাসুস্থাপ পদে পদে একাধিত হইয়াছিল। লর্ড মেয়ার শাসনকালে ১৮৬২ খ্রীঃ ইহার দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবারকে ভারত পরিদর্শন করিতে পাঠাইয়াছিলেন। আবার লর্ড নর্থব্রকের শাসন সময়ে (১৮৭৪ খ্রীঃ ডিসেম্বর) জ্যোত-পুত্র (ভূতপূর্ব সত্রাই সপ্তম এডওয়ার্ড) যুবরাজ্যধরণে ভারতে আগমন করিয়াছিলেন। লর্ড রিপনের শাসনকালে (১৮৮৩ খ্রীঃ) তৃতীয় পুত্র ডিউক অব কনট সত্রীক ভারতে আসিয়াছিলেন; কিছুদিন পরে ইনি বোম্বাইয়ের প্রধান সেনাপতি পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। লর্ড লাল-ডাউনের শাসনসময়ে (১৮৮৯ খ্রীঃ) যুবরাজের জ্যোতপুত্র প্রিন্স এলবার্ট ভিক্টর ভারত অরণ করেন।

১৮৭৭ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি মহারানী ভিক্টোরিয়া ভারতেশ্বরী (Empress of India) উপাধি গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে ঐ দিন লর্ড লিটন দিল্লী নগরে মহাসমারোহে দরবার করিয়া মহারানীর স্বাক্ষরিত এক ঘোষণাপত্র পাঠ করেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ মহারানীর রাজত্বকালের পঞ্চাশৎ বাৎসরিক উৎসব (Golden Jubilee) লর্ড ডক্লিন উপযুক্ত সমারোহের সহিত সম্পন্ন করেন। মহারানীর রাজত্বকালের ষষ্ঠম বাৎসরিক উৎসব (Diamond Jubilee) লর্ড এলগিনের শাসনসময়ে সম্পন্ন হয় (১৮৭৭ খ্রীঃ)। ১৯০১ খ্রীঃ ২২শে জানুয়ারি এই পুণ্যবতী মহারানীর দেহত্যাগ ঘটে।

৬৪ বৎসর যাবৎ রাজ্যশাসন ক্রীত ইংলণ্ডীয় বা ভারতীয় অথবা মুসলমান-রাজার ভাগ্যে ইতঃপূর্বে ঘটে নাই। মহারানী ভিক্টোরিয়ার সময় ইউরোপে অনেক রাজনৈতিক পরিবর্তন ঘটয়াছিল। অনেক রাজা রাজ্যের কিরদণ হইতে উঠে হইয়াছিলেন। কোন কোন স্থানে রাজত্বের পরিবর্তে প্রজাতন্ত্র স্থাপিত হইয়াছিল। কিন্তু এই মহারানীর আমলে অনেক দেশ ব্রিটিশরাজত্ব হইয়াছিল। ইহার সময়ে ইংলণ্ডে টেলিগ্রাফ ও রেলওয়ে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সংবাদপ্রাপ্তির ও পশ্চাৎ-পশ্চাৎ বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। আবার পেনি পোষ্টেল প্রচলিত হওয়ার পত্র ও সংবাদপত্র প্রেরণের সমাচ্ছন্দ্যতা সাধিত হইয়াছে। যুরোপ কেন্দ্রীয় শক্তি হইয়া

(১৮৬২ খ্রী: মার্চ মাস) ভারতে ও প্রাচ্য-দেশে গমনাগমনের পক্ষে অনেক সুবিধা হইয়াছে। আবার ১৮৭৬ খ্রী: এই কেনালের অনেকগুলি শেরার রাজমন্ত্রী ভিন্সেরলীর কৌশলে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট দ্রুত করার ভারতে জলপথে শত্রুর আগমন-ভীতি অনেকটা প্রশমিত হইয়াছে। সাহিত্যে, বিজ্ঞানে, দর্শনে, নিরুপকায়, মনীষা ও মানবিক প্রতিভার উন্মেষ ও বিকাশে ভিক্টোরিয়ার যুগ ইতিহাসে অপরূপ।

ভিক্সা—১। বাচক, প্রার্থনা, চাওয়া। ভিক্স (প্রার্থনা করা) + অ ভাব + আপ্। ২। বাচিত বস্তু; দাতার অসুখগ্রহে লভ্য বস্তু; দরদ্রকে দেয় খাদ্যাদি; সেবা; এক গ্রাস অন্ন। ভিক্স + অন্ কর্ + আপ্। বি; দ্রী। বিণ—ভিক্সিত।

ভিক্সাচর্য—ভিক্সাচরণ, ভিক্সাবৃত্তি। ভিক্সা শব্দ—চর্য + ক, প্, কর্ + আপ্। বি; দ্রী।

ভিক্সাজীবী (—জীবিন্)—ভিক্সা দ্বারা জীবিকা নির্বাহকারী; ভিক্ষুক। উপত্যক; ভিক্সা—জীব (বাচ) + গিন্ কর্। বিণ; পু। দ্রী—ভিক্সাজীবিনী।

ভিক্সান্ন—ভিক্ষালব্ধ অন্ন, ভিক্সা দ্বারা প্রাপ্ত ভোজ্য। মধ্যপ। বি; দ্রী।

ভিক্সাপাত্র—ভিক্সা সংগ্রহের পাত্র, বাহাতে ভিক্সা গ্রহণ করা যায়, লোটা, খুলি প্রভৃতি। ১ বা ৬৩৭। বি; দ্রী।

ভিক্সাপুত্র—যে ভিক্ষাকৃত্যুর উপনয়নকালে অস্ত্রের প্রদত্ত ভিক্সা গ্রহণ করিয়া তাহার পুত্রস্বামী হয়। বি; পু।

ভিক্সা-ম্রা—যে দ্বারা ভিক্ষাকৃত্যুর উপনয়নকালে ভিক্সা দান করে। বাং। বি; দ্রী।

ভিক্সার্থী (ভিক্সার্থিন্)—ভিক্সা প্রার্থনা-কারী, ভিক্সার প্রত্যাশী, বাচক, ভিক্ষারী। ভিক্সার অর্থী, ৬৩৭। বিণ; পু। দ্রী—**ভিক্সার্থিনী**।

ভিক্সালব্ধ—ভিক্সাদ্বারা প্রাপ্ত, বাচক। করিয়া যাহা পাওয়া গিয়াছে। ৬৩৭। বিণ।

ভিক্সাবৃত্তি—ভিক্সা ব্যবসায়, বাচক। রূপ জীবিকা। করণ। বি; দ্রী।

ভিক্সা-শিক্ষা—বাচকাদি, ভিক্সাদি। বাং। বি।

ভিক্সাশী (—শিন্)—ভিক্ষাপ্রার্থী, ভিক্ষুক, ভিক্ষারী। উপত্যক; ভিক্সা—অশ্, (ভোজন করা) + গিন্ কর্। বিণ; পু। দ্রী—**ভিক্সাশিনী**।

ভিক্ষু—১। ভিক্সাজীবী, ভিক্ষারী। ভিক্স (ভিক্সা করা) + উ কর্। বিণ। ২। চতুর্থাংশী, বাবদ্রহাবলম্বী; পরিব্রাজক; গ্রন্থ; বৌদ্ধমণ্ডালী। বি; পু।

ভিক্সাজীবী, বাচক, ভিক্ষারী। ভিক্ষু + কণ্, বার্থে। বিণ। দ্রী—**ভিক্ষুকী**।

ভিক্ষ—ভিক্সা। বাং। বি।

ভিক্ষারী—ভিক্সাজীবী, ভিক্ষুক, ভিক্সার্থী, বাচক, কাঙাল। বাং। বিণ বা বি; পু। দ্রী—**ভিক্ষারিণী**।

ভিক্ষা—ভিক্ষা, ভিক্ষয়া বাচক। প্রা। কপ্র। ক্রি। [ক্রি।

ভিক্ষেত, ভিক্ষেজ—ভিক্ষিল। প্রা। কপ্র। **ভিক্ষা, ভেজা**—১। সিন্ধ, আর্য; নরম; নিরুত্তম। বিণ। ২। সিন্ধ বা আর্য হওয়া; মজা; মরম দম্যত্রি বা রাজী হওয়া। বাং। ক্রি।

ভিক্ষামো, ভেজামো—আত্ম বা সিন্ধ করা; আর্য, নরম বা দ্রবীভূত হইতে দেওয়া। বাং। ক্রি।

ভিক্ষিট—ভাকারের কী, চিকিৎসকের বিদায় বা দর্শনী। <ইং 'visit'। বি।

ভিক্ষেবেরণ—উপরে দেখিতে ভালমামুষ কিছু ভিতরে খুব সেমানা ও খড়িবাজ, দেখিতে সরল সাদাসিধা কিছু বস্ত্রত: চতুর ও দুট। বাং। বিণ।

ভিক্সিকলি, -কলিমি—ভণ্ডামি, ভান; বৃহুক; রোগের ভান, malingering. বাং। বি।

ভিটী, ভিটে—বাড়ভূমি। বাং। বি। **ভিটীমাটি, ভিটেমাটি**—বাড়িঘর ('—উৎসব করা')। বাং। বি।

ভিটু—জনতা; সমুহ; বাস্তি বা বস্তুর পাদাগাদি বা ঠোকাঠেলি। বাং। বি।

ভিটু, ভেটু—ভীরলয় হওয়া, ভীয়ে বাইরা লাগা; সলেথ হওয়া; আসন্ন হওয়া, সম্ভব হওয়া; মিণা, মিলিত হওয়া। বাং। ক্রি।

ভিটামো, ভিটমো, ভেটামো—ভীরব করা, ভীয়ে লাগানো; সলথ করা; জুটানো, মিলানো; সম্ভব করা। বাং। ক্রি।

ভিত—পাশ, দিক; তট, তীর; ভিত্তিমূল, সু নদাদ; দেওয়ালের বেধ; ভিত্তি, প্রাচীর; দেওয়াল। বাং। বি।

ভিতর—১। অভ্যন্তর, অন্তর্ভাগ। বি। ২। অন্তর্বর্তী, ভিতরকার। বাং। বিণ। **ভিতরে ভিতরে**—অপ্রকাশভাবে, তলে তলে। [বাং। বি।

ভিতরবাড়ি—অন্ত:পুর, অন্তরমহল। **ভিত্তি**—১। দেওয়াল; এদেশ; আকাশ; বিভাগ; (গভাদি শব্দের পরে থাকিলে) প্রাপ্ত। ভিত্ত (ভেদ করা) + ত্ত কর্। বি; দ্রী। ২। ভিত্তিমূল, ভিত, সুনিদাদ, গোড়া; মূল কারণ। বাং। বি।

ভিত্তিপ্রস্তর—সুনিদাদের প্রথম প্রস্তর বা ইটক। ৬৩৭। বি; পু।

ভিত্তিমূল—প্রাচীরাদির গোড়া, ভিত, সুনিদাদ। ৬৩৭। বি; দ্রী।

ভিত্তিহীন—অমূলক ('—জনশ্রুতি')। ৬৩৭। বিণ। [বিণ।

ভিত্তিভেদ—অসরল; অপটুতাবী। বাং। **ভিত্তমান**—বাহাকে বিদীর্ণ করা হইতেছে এরূপ। ভিত্ত (ভেদ করা) + মান কর্। বিণ।

ভিত্ত—ভিত্ত, পৃথক্। বাং। বিণ।

ভিত্তিপাল—নিরুপকায় অস্ত্র বিঃ; নালি-কাল, বলুক। ভিত্ত (অবরব করা) + ই ভাব—ভিত্তি, তদন্তের পাল (রক্ষা করা) + অন্ কর্। বি; পু।

ভিত্ত—১। বিদোষ; বিদীর্ণ; অস্ত; পৃথক্; শিথিল; তল; খণ্ডিত; ছিন্ন; বিকলিত; স্পষ্ট; বলিত; লুপ্ত; মিলিত; মিশ্রিত; বিকলিত; প্রতিফলিত; বিনা, ছাড়া, বাতীত। ভিত্ত (ভেদ করা) + ত্ত কর্। ২। বিদারিত; নিরস্ত; তান্ত। ভিত্ত + ত্ত কর্। বিণ।

ভিত্তকচি—বিভিন্নপ্রযুক্তিবাশিষ্ট, পৃথক্ আকলাবহুত। ভিত্তা কচি বাহার, বহ। বিণ।

ভিত্তার্থ—১। অস্ত অর্থ, পৃথক্ তাৎপর্ঘ্য, আর এক রকম মানে; অস্ত প্রয়োজন; অস্ত উদ্দেশ্য। ভিত্ত যে অর্থ, কর্মবা। বি; পু। ২। অস্ত অর্থহীন, পৃথক্ তাৎপর্ঘ্য-বিশিষ্ট; অস্ত প্রয়োজন বা উদ্দেশ্যবিশিষ্ট। ভিত্ত হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বিণ।

ভিত্তার্থক—অস্ত অর্থহীন, পৃথক্ তাৎপর্ঘ্য-বিশিষ্ট; অস্ত প্রয়োজন বা উদ্দেশ্যবিশিষ্ট; ভিত্ত হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বিণ।

ভিত্তান—মিষ্টানাদি পাক করা। বাং। ক্রি ও বি।

ভিত্তকুটি—কুটী, কুণ্ডলী; আকাশ জাকজারি; ভাব, ভঙ্গ। <ভুটী বা কুটী। বি।

ভিত্তমি—মুদ্রাযোগ। বাং। বি।

ভিত্ত—অনার্থ জ্ঞাত বিঃ। < ভিত্ত। বি।

ভিত্ত—অসভ্যজ্ঞাত বিঃ। ভিত্ত (ভেদ করা) + লক্ কর্। বি; পু।

ভিত্তক (ভিত্তক্)—বৈত, চিকিৎসক, ডাক্তার। ভিত্ত + অজ্জক্ কর্। বি; পু।

ভিত্তি—চর্ম-মশক দ্বারা জলবাহক। কা-মু। বি।

ভী, ভীতি—ভয়, ভ্রাস; ভয়কল্প। ভী (ভয় পাওয়া) + ভি, ভি ভাব। বি; দ্রী।

ভীত—১। ভয়হীন, প্রত। ভী + ত্ত কর্। বিণ। ২। ভীতি, ভয়। ভী + ত্ত ভাব। বি; দ্রী।

ভীতি—ভীঃ।
ভীতিকর—ভয়জনক। ৩৩৭। বি।
ভীতিপ্রদ—ভয়দায়ক, ভ্রাসজনক। উপত্যং;
 ভীতি—প্র+দা (দেওয়া)+ড কর্। বি।
ভীতিপ্রদর্শক—ভয়প্রদর্শনকারী, যে ভয়
 দেখায় এমন। ৩৩৭। বি।
ভীতিবিধান—ভয়সম্পাদন, ভ্রাসজনন।
 ৩৩৭। বি; ক্রী। [৩৩৭। বি।
ভীতিবিষয়—ভয়কাতর, ভয়ে অবসর।
 ৫—ভীত, ভয়ভরাসে, যে সহজেই ভয়
 পায় এমন। বাঃপ্র। বি।
ভীম—১। ভয়ানক, ভীষণ। ভী (ভয়
 পাওয়া)+মক্ অপা। বি। ২। মধ্যম
 পাণ্ডব ভীমসেন ['ভীমসেন' জঃ]; শিব;
 বিদর্ভরাজ, নলমহিষী নমস্বতীর পিতা;
 ভয়ানক রস। বি; পু।
ভীম-একাক্ষী—'ভীমেকাক্ষী' জঃ।
ভীমকর্ষণ—যাহাকে দেখিলে ভয় জন্মে
 এমন, ভীষণমূর্তি। বহ। বি।
ভীমজাক্ষী—মাতৃ মাসের শুক্লা দ্বাদশী।
 ভীমপালিতা দ্বাদশী, মধ্যম। বি; ক্রী।
ভীমজাক—১। ভয়ানক শব্দ। কর্মধা। ২।
 সিংহ। ভীম (ভয়ানক) নাদ (গর্জন)
 বাহার, বহ। বি; পু।
ভীমপরাক্রম—১। ভীষণ পরাক্রম।
 কর্মধা। ২। জ্যোতিষশাস্ত্রোক্ত এক বিঃ;
 বিষ্ণু। ভীম (ভীষণ) পরাক্রম বাহার,
 বহ। বি; পু। ৩। ভীষণপরাক্রমযুক্ত।
 বি।
ভীমবিজ্ঞাত—ভয়ংকর পরাক্রমশালী।
 ভীম (ভয়ানক) যথা তথা বিজ্ঞাত,
 হৃৎপ্রেতি। বি।
ভীম ভবানী—(১২৮০—১৩২০ বঙ্গাব্দ)।
 বিখ্যাত ব্যাধামবীর। প্রকৃত নাম
 ভবেন্দ্র সাহা। ইনি রসরাজ অমৃত-
 লালের নিকট 'ভীম ভবানী' নাম লাভ
 করেন। ইনি সাকীসে অদ্ভুত শক্তির
 পরিচয় দেন।
ভীমরতি—পদে পদে ভ্রম, বার্ষিকজনিত
 বৃত্তিভ্রম। dotage. বাঃপ্র। বি।
ভীমরথ—১। ভয়ানক রথ; ভীষণ গতি।
 কর্মধা। ২। ভীমস মনু-বংশজাত অশ্বর
 বিঃ [ভগবান কুর্মমূর্তি ধারণ করিয়া
 এই অশ্বকে নিহত করেন]; হৃতরাষ্ট্রপুত্র;
 কৃষ্ণপুত্র; নৃপ বিঃ। ভীম (ভয়ানক)
 হইয়াছে রথ বাহার, বহ। বি; পু।
ভীমরথী—অতি প্রাচীন অবস্থা বিঃ, ৭৭
 বৎসর ৭ মাস বয়সের সপ্তমী রাজি।
 ভীমরথ+ক ইদমর্থে বা তুল্যার্থে+ঈপ্।
 বহ। বি; ক্রী।
ভীমরজ—ভুজরোল, বোলভাজাতীয়
 দংশক পতঙ্গ, hornet. বাঃপ্র। বি।

ভীমশাসন—১। ভয়ংকর শাসনকারী,
 ভয়ানক আজাদাত। ভীম (ভয়ানক)
 শাসন বাহার, বহ। বি। ২। শমন,
 বহ। বি; পু।
ভীমসেন—মধ্যম পাণ্ডব। ভীমা সেনা
 বাহার, বহ। বি; পু। ভীম, বৃকোদর
 প্রভৃতি ইহার আরও কয়েকটি নাম ছিল;
 তন্মধ্যে ভীম নামেই ইনি সাধারণতঃ
 খ্যাত। চন্দ্রবংশীয় পাণ্ডু রাজার কন্যে
 কুন্তী দেবীর গর্ভে পবনদেবের ঊরুসে
 ইহার জন্ম। ইনি অতিশয় বলশালী
 ছিলেন। বাল্যকালীভার সময় লম্ববরুণ
 বালকদিগের মধ্যে দৈহিক সামর্থ্যে কেহই
 ইহার সমকক্ষ ছিলেন না। সেই সময়
 হইতেই ইহার প্রতি দুর্যোধনের হিংসার
 উত্থেক হয়। ইহাকে বিনাশ করিবার
 অভিপ্রায়ে দুর্যোধন দুইবার বিশ্বপ্রদান
 করেন, এবং একবার হস্তশস্ত্রাদি বন্ধন-
 পূর্বক ইহাকে নদীজলে নিক্ষেপ করেন।
 কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ কোন বায়েই ইহার
 বিন্দুমাত্র অনিষ্ট হয় নাই। জাতুগণের
 সহিত ইনি প্রথমতঃ কুপাচার্ঘ্যের ও পরে
 দ্রোণাচার্ঘ্যের নিকট শিক্ষা লাভ করেন।
 গদাযুদ্ধে ইহার সমকক্ষ কেহই হইতে
 পারেন নাই। তদুপরে দুর্যোধনের ঈর্ষা
 শতভাবে বর্ধিত হইল। দুইজনের মনো-
 মালিন্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।
 অষ্টপদীকার দিন দুইজনে গদাযুদ্ধে
 প্রবৃত্ত হন। ক্রটিময় যুদ্ধ ক্রমে ভয়ংকর
 প্রকৃত যুদ্ধে পরিণত হইয়া মারাত্মক মূর্তি
 ধারণ করিল। তখন দ্রোণ মহাবীর
 হইয়া বিবাহ ভঞ্জন করিয়া দিলেন। ভীম
 পরে কৃষ্ণপ্রজ বলদেবের নিকটও
 গদাযুদ্ধ শিক্ষা করিয়াছিলেন। ইহারই
 বাহুবলে পাণ্ডবগণ জননীসহ জতুগৃহদাহ
 হইতে রক্ষা পান। অভঃপর পলায়নকালে
 তাঁহার বনব্রজে ক্রান্ত হইলে ইনি
 তাঁহারিগকে স্বাক্ষে করিয়া বহন করেন।
 ভ্রমণ করিতে করিতে হিড়িম্ব রাক্ষসের
 রাজ্যে উপস্থিত হইলে, রাক্ষস পাণ্ডবগণের
 প্রাণসংহার মানসে খীর ভগিনী হিড়িম্বাকে
 প্রেরণ করেন। হিড়িম্বা মহাবল ভীমের
 সঙ্গে যুদ্ধ হইয়া ইহাকে পতিভেদে বরণ
 করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে। ইনি
 মাতার অনুমতি লইয়া হিড়িম্বকে বধ
 করিয়া হিড়িম্বার পাণিগ্রহণ করেন।
 এই রাক্ষসীর গর্ভে ইহার ঘটাব্যকচ
 নামক এক মহাবল পুত্রের জন্ম হয়।
 একজন দগরীতে অবস্থানকালে ইনি
 জননীর আদেশে বক রাক্ষসের প্রাণ-
 সংহার করেন। জাতুগণসহ ইনি
 দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভায় উপস্থিত হন।

অজ্ঞানের লক্ষ্যভেদের পর মাতৃনির্দেশে
 জাতুগণসহ ইনি দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ
 করেন। চেরিয়ার শিশুপালের ভগিনীকেও
 ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন।
 পাণ্ডবগণ ইন্দ্রপ্রস্থে রাজ্যস্থাপন করিলে
 ভীম অগ্রজের আজাবহ হইয়া রহিলেন।
 এই সময়ে দ্রৌপদীর গর্ভে ইহার অন্তসোম
 নামক এক পুত্রের জন্ম হয়। রাজসুহৃৎ
 প্রায়শ্চৈ ইনি কৃষ্ণকুন্তী সহ মগধের রাজ-
 বানীতে গমনপূর্বক জয়সঙ্কেত সহিত যুদ্ধে
 প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার প্রাণসংহার করেন,
 এবং তৎপরে পূর্বদিকের রাজগণের নিকট
 হইতে কর আদায় করেন। কুরুভয়ে
 যেটিকীর্ণপা উর্বশীসহ পলায়মান দুগতি
 দত্তী কোথাও আশ্রয় না পাইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে
 উপস্থিত হইলে, শরণাগতরক্ষক ভীমসেন
 জাতুগণের অন্ততঃ তাঁহাকে আশ্রয়
 প্রদান করেন। এই কারণে পাণ্ডবসখা
 কুরুর সহিত পাণ্ডবগণের যুদ্ধ সংঘটিত
 হয়। এই যুদ্ধে দুর্যোধনাদি কৌরবগণ
 পাণ্ডবপক্ষে এবং মেঘবণ কুরুপক্ষে বোণ-
 দান করেন। তখন সময়ে অষ্টব্রজ একত্র
 হওয়ার উর্বশী শাপমুক্তা হইয়া হ্রস্বপুত্র
 গমন করিলে বিবাহ ভঞ্জন হয়।
 যুধিষ্ঠির কপটিমূর্তিতে ক্রতসর্বস্ব হইলে,
 দুঃশাসন দ্রৌপদীকে কেশাকর্ষণপূর্বক
 সভামধ্যে আনয়ন করিয়া অপমান করায়
 এবং দুর্যোধন তাঁহাকে খীর উল্লম্ব প্রদ-
 ণন করায় বৃকোদর এক্ষের ক্রুরপানের
 এবং অপরের উল্লম্বের প্রতিজ্ঞা করেন।
 দ্রুতপণে বনবাসকালে ইনিও জাতুগণসহ
 বনে গমন করেন, এবং সেই সময়মধ্যে
 রাক্ষস কিম্বীর, জটাসুর ও বক মণিমানকে
 বধ করেন, এবং বহ কুবেরাশুচরকে বিধ্বস্ত
 করেন। জয়প্রভ দ্রৌপদীকে হরণ করিবার
 চেষ্টায় ভীমের হস্তে লাঞ্চিত হইয়াছিলেন।
 একদা ভ্রমণ করিতে করিতে শাপপ্রাপ্ত
 অজগদ্রক্ষী নহষরাজকর্তৃক আক্রান্ত
 হইয়া ভীম তাঁহাকে শাপমুক্ত করেন।
 অজাতবাসের বৎসর ইনি বিরাটরাজ-
 ভবনে বসন্ত নামে পরিচিত হইয়া নৃপকার
 বেশে অবস্থিতি করেন। সেই সময়ে
 রাজশালক ও সেনাপতি কীচক দ্রৌপদীর
 সতীত্বনাশের চেষ্টায় বিকলমনোরথ হইয়া
 তাঁহার অবমাননা করিলে, ইনি
 নিশাকালে নাট্যশালার কীচকের প্রাণবধ
 করেন। দ্রিগর্ভরাজ হৃশীক পাণ্ডবগণের
 আশ্রয়দাতা বিরাটরাজকে পরাভূত ও বন্দী
 করিলে, ইনি তাঁহাকে পরাভূত করিয়া
 আশ্রয়দাতাকে মুক্ত করেন।
 কুরুক্ষেত্র সময়ে ভীম ভীমবিক্রমে যুদ্ধ
 করিয়া বিপক্ষীয় বহ সৈন্তের বিদায় সাধন

করেন। ইনি মহাবীর কর্ণকে বহবার পরাক্ত করিয়া চতুর্দশ ও সপ্তদশ দিবসের যুদ্ধে তাঁহার নিকট পরাজিত হন। সপ্তদশ দিবসীর যুদ্ধে ইনি দুঃশাসনের জীবনান্ত ও কুধির পান করিয়া এবং শেষ দিবসে দুর্ধোখনের অপর ভাতৃগণের নিধানান্তর তাঁহার উল্লভ্য করিয়া আপনায় পূর্বপ্রতিশ্রুতি পালন করেন। অশ্বখায়ার নৃশংস নৈল হত্যাকাণ্ডে দ্রৌপদীর পক্ষপূজা নিহত হইলে, ইনি পাকালীর উত্তেজনায় কৃকাজুন সমতি-ব্যাহারে দ্রৌপদীর অমুসকানে বহির্গত হন, এবং শ্বজুনসহ যুদ্ধে দ্রৌপী পরাভব স্বীকার ও বশস্তক সহজাত মণি প্রদান করিয়া বনগমন করিলে, যুধিষ্ঠিরকে সেই মণি অর্পণপূর্বক দ্রৌপদীর স্মৃতিসানন করেন। হস্তিনায় পাণ্ডবরাজ্য স্থাপিত হইলে, ইনি ভ্রাতৃগণসহ তথায় কিছুকাল জোঠের অমুগত থাকিয়া রাজ্যস্থ ভোগ করেন। কৃকের দেহত্যাগের পর ইনি ভ্রাতৃগণ ও দ্রৌপদীসহ মহা-গহ্বানে যাত্রা করেন; পরন্তু অতিরিক্ত ভোজনদোষে ও শারীরিক বলের জন্ত আত্মপ্রাণের পাপপার্শ্বে সশরীরে স্বর্গ-রোহণে অসমর্থ হইয়া স্মেরুশিখরে নিপতিত হন।

ভীমা-১। ভয়ংকর। ভীমা আপ।
বিণ; ভী। ২। দুর্গা। বি; ভী।

ভীমৈকাদশী—মাঘমাসের শুক্লা একাদশী।
ভীমপালিতা একাদশী, মাঘ। বি; ভী।

ভীম—ভীক, ভয়ংকর, ভয়ানক। প্রা কপ্র।
বিণ।

ভীক—ভীক, ভয়ংকর, ভীতবদ্য, সহজেই
যে তার পার একপ। ভী (ভয় পাওয়া)
+ কৃ. কর্ণ। বিণ।

ভীকক—ভয়ংকর, ভীতবদ্য। ভী (ভয়
পাওয়া) + কৃ. কর্ণ। বিণ।

ভীষণ—১। ভয়ানক, ভয়ংকর, ভয়জনক;
দারুণ; গাঢ়। পিজন্ত ভী=ভীমি (ভয়
পাওয়া) + অন কর্ণ। বিণ। ২। ভয়-
নকর। বি; পু।

ভীষিত—ভয়প্রদর্শিত, যাহাকে ভয় দেখান
হইয়াছে একপ। পিজন্ত ভী=ভীমি
(ভয় পাওয়া) + কৃ. কর্ণ। বিণ।

ভীম—১। রাজর্ষি শান্তনুর পুত্র; শিব;
রাক্ষস। ভী (ভয় পাওয়া) + মক্ অণা,
নিপাতনে, ভীত হয় বাহা হইতে এই
বাক্যে উক্তরূপ প্রকৃত প্রত্যয়ে “ভীম” ও
“ভীষ” হইই হয়। ২। ভয়ানক, ভয়ংকর,
ভীষণ। বিণ।

শান্তনুতনয় ভীমের সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত
এইরূপ:—

ইনি পূর্বে অষ্টবহুর অন্তর্গত অষ্টম বহু
ছিলেন। গঙ্গাদেবী বৎকালে শান্তনুরাজের
ভাৰ্য্য স্বীকার করেন, তৎকালে রাজার
ধারা অস্বীকার করাইয়া লইয়াছিলেন যে,
তিনি স্বেচ্ছামত কাৰ্য্য করিবেন, রাজা
তাঁহার কাৰ্য্যে বাধা দিতে পারিবেন না, যে
দিন বাধা দিবেন, সেই দিনই গঙ্গাদেবী
অন্তহিত হইবেন। বশিষ্ঠের শাপে বহুগণ
স্বর্গজন্ম হইয়া একে একে গঙ্গার গর্ভে জন্ম-
গ্রহণ করিতে লাগিলেন, আর গঙ্গাদেবী
সমুদ্রস্রুত শিশুকে জলে ভাসাইয়া দিতে
লাগিলেন। এইরূপে সপ্ত সন্তান বিনষ্ট
হইলে, শেষবারের অষ্টম বহু জন্মিয়ামাত্র
গঙ্গাদেবী সন্তানটিকে পূর্বের স্মার জলে
ফেলিয়া দিতে উদ্ধত হইলে, শান্তনু তাহা
নিবারণ করিলেন। তখন গঙ্গাদেবী
পূর্বাঙ্গীকারানুসারে সন্তান ফেলিয়া
অন্তহিত হইলেন। গঙ্গার অন্তর্ধানে
রাজর্ষি অতিমাত্র দুঃখিত হইলেন; কিন্তু
পুত্র মুখাবলোকনে কতকটা সাধনা লাভ
করিলেন, এবং পুত্রের নাম দেবব্রত রাখিয়া
অতি যত্ন সহকারে লালনপালন করিতে
লাগিলেন। দেবব্রত বশিষ্ঠের নিকট
শাস্ত্রাদি এবং পরশুরমের নিকট অস্ত্রবিদ্যা
শিক্ষা করিয়া সব বিষয়েই পারদর্শী হইয়া
উঠিলেন। তৎকালে ইঁহার স্ত্রীর বীর
আর ছিল না। ইনি পিতার অতি
প্রিয়পাত্র ছিলেন, এবং সবদা সবপ্রযত্নে
পিতার সন্তোষার্থেই সচেষ্ট থাকিতেন।

একদা শান্তনু সত্যবতী নামী এক পরম-
সুন্দরী ধীবররাজকন্যাকে দেখিয়া তাঁহাকে
পত্নীরূপে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষ করেন;
কিন্তু পাছে সর্বদুর্ঘাটিত উপযুক্ত পুত্রের
মনোভঙ্গ হয়, এই আশঙ্কায় তাহাতে প্রবৃত্ত
হইতে পারিলেন না। মহানুভাব দেবব্রত
কৌশলে রাজসচিববর্গের প্রমুখাং পিতার
মনোবাসনা অবগত হইয়া দাসরাজের
নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং বীর পিতার
নিমিত্ত তদীয় কস্তারস্ত্র প্রার্থনা করিলেন।
ধীবররাজ তাঁহার প্রার্থনা পূরণ করিতে
সম্মত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার ও
তাঁহার উত্তরাধিকারিগণের রাজ্যভোগের
সম্ভাবনা প্রকাশ করিয়া দুঃখ করিতে
লাগিলেন। তচ্ছবণে পিতৃভক্ত মহাত্মা
দেবব্রত প্রতিজ্ঞা করিলেন,—“আমি
কখনই রাজপদ গ্রহণ করিব না এবং
দারপরিগ্রহ না করিয়া চির-কৌমার-
ব্রতানুষ্ঠান করিব।” ইহা শুনিয়া দাসরাজ
সন্তুষ্টচিত্তে শান্তনুর সহিত কস্তার বিবাহ
দিলেন। শান্তনু সন্তুষ্ট হইয়া পুত্র
দেবব্রতকে ‘ইচ্ছামুদ্রা’ বর প্রদান
করিলেন। এই ভীষণ প্রতিজ্ঞা পালন

জন্ত দেবব্রত জগতে “ভীষ” নামে পরিচিত
হইলেন। অচিন্ত্যচরিত্র মহাত্মা ভীষ
পিতার স্মৃতিার্থে বিশাল সাম্রাজ্য ও বাবতীর
ঐহিক সুখ গাভ্রমলের স্মার অনায়াসে
পরিভ্রাণ্য করিলেন।

পিতার মৃত্যু হইলে ভীষ স্বঃ রাজপদ
গ্রহণ না করিয়া সত্যবতীর গর্ভজাত বৈশম্ভ্র
জাতা বিচিত্রবীর্ষের নামে রাজ্যশাসন
করিতে লাগিলেন। বিচিত্রবীর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত
হইলে, ইনি জাতাকে রাজ্যভার অর্পণ
করিয়া তাঁহার আশ্রয়ে বাস করিতে
লাগিলেন। অন্তঃপর জাতার বিবাহের
জন্ত চেষ্টিত হইয়া কাশীরাজদ্বহিতার স্মরণ
স্থান হইতে অশ্ব, অধিকা ও অশ্বালিকা
নামী তাঁহর তিন কন্যাকে হরণ করিয়া
অধিকা ও অশ্বালিকার সহিত বিচি-
ত্রবীর্ষের বিবাহ দিলেন। কস্তাহরণ
উপলক্ষে নন্দরাজের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত
হইলে ইনি তাঁহাকে সমরে পরাক্ত করেন।
কাশীরাজের জ্যেষ্ঠ কন্যা অশ্বা পূর্বেই
শাশ্বক মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়া-
ছিলেন শুনিয়া ইনি তাঁহাকে শাশ্বকের
নিকট প্রেরণ করিলেন। শাশ্বকক
প্রত্যাখ্যাত হইয়া অশ্বা পরশুরামের
পরগাপত্রা হইলেন, এবং তাঁহাকে সঙ্গে
লইয়া পুনরায় ভীষের নিকট উপস্থিত
হইলেন। গুরুর আদেশেও ভীষ অশ্বাকে
গ্রহণ করিতে অসম্মত হইলে, গুরুশিষ্যে
ভয়ানক বিবাদ ও পরিশেষে যুদ্ধ উপস্থিত
হইল। ত্রয়োবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর
ক্ষত্রিয়দ্বন্দ্বকারী পরশুরাম শিষ্যের নিকট
পরাক্তব স্বীকার করিয়া পলায়ন করিলেন।
অন্তঃপর অশ্বা বনগমনপূর্বক ভীষবধকল্পে
তপস্বী করিয়া অগ্নিতে প্রবেশপূর্বক জীবন-
বিসর্জন করেন, এবং মহাদেবের বরে পরে
দ্রুপদরাজের ঔরসে লিখিতরূপে জন্মগ্রহণ
করিয়া ভীষবধের কারণ হন।

বিচিত্রবীর্ষের ক্ষেত্রে যুধিষ্ঠি, পাণ্ডু ও
বিদুরের জন্ম হইলে ইনি অতিশয় যত্নসহ-
কারে তাঁহাদিগকে লালনপালন করিলেন,
এবং বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে উপযুক্ত পাণ্ডুর
সহিত তাঁহাদের বিবাহ দিলেন। পাণ্ডু-
রাজের পরলোকগমনে ইনি নিরস্ত্রতম
দুঃখিত হইলেন, এবং কুরুপাণ্ডব বালক-
দিগের শিক্ষার্থে প্রথমে কৃপাচার্য্যকে ও পরে
দ্রোণাচার্য্যকে গুরুরূপে নিযুক্ত করিলেন।
বালকগণের শিক্ষার উন্নতি দর্শনে ইঁহার
হৃৎের সীমা রহিল না। পাণ্ডবদিগের
প্রতি দুর্ধোখনের মনোভাব অবগত হইয়া
ইনি অতিশয় দুঃখিত হইলেন। কিন্তু
সর্বভোক্তা-বে রাজার অধীন থাকাই
ধর্ম্মানুমানিত বিবেচনা করিয়া ইনি

উপদেশদান ভিন্ন দ্রুবেধনের সাধুবিগাহিত
নিবন্ধীয় দ্রুবেধের কোনরূপ প্রতিবিধান
করিতে অগ্রসর হইতেন না। ইনি
আগুনকে রাজ্যের অস্তিত্ব কর্তারীর ভায়
জান করিতেন। সেইজন্যই রাজসভায়
দ্রুবেধের অবমাননা ও পাণ্ডবদিগের প্রতি
দ্রুবেধনের অশেষ দোষারোপের বাধা
জন্মাইতে পারেন নাই। রাজা পিতৃভৃত্য
জ্ঞানে ইহা সদস্য বিচার না করিয়া
রাজ্যদেশে প্রতিপালন করিতেন।
সেইজন্যই কুরুসৈন্তসহ উত্তর গোগুহে
গোধন হরণ করিতে বাইরা ইনি অজুনের
নিকট পরাস্ত হন।

কুরুপ. ৩৮৬ বুদ্ধ অবস্থাবারী হইয়া উঠিলে
ভীম দ্রুবেধনকে সংপরামর্শ দানে সমরে
প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। পাণ-
দিত দ্রুবেধন তাহাতে কণ্ঠপাত না
করিলে, ইনি কুরুকুল ধ্বংসের বিষয়ে
নিশ্চিত হইলেন। পরন্তু সেই ঘোর
বিপৎকালে আগ্রদাতা রাজাকে
কাপুরুষের ভায় পরিত্যাগ করিয়া
রাজসৈন্যহিত্য করা অপেক্ষা বরং সমরে
পাণ্ডবদিগের হতে জীবনবিসর্জন করাই
শ্রেয়ঃ জান করিলেন। অতঃপর ইনি
কুরুসৈন্তের প্রধান সেনাপতি হইয়া সমরে
প্রবৃত্ত হইলেন। প্রথম দশ দিন ইনি
যোরতর যুদ্ধ করেন। ইহার প্রতিজ্ঞা
ছিল যে, ইনি প্রতিদিন বিপদের দশ
সহস্র সৈন্ত বিনষ্ট করিবেন, এবং কৃকের
প্রতিজ্ঞা বার্থ করিয়া তাঁহাকে অগ্রধারণ
করাইবেন। মহাবীর অজুনের শতচেষ্টা
সত্ত্বেও ইনি এতাহ দশ সহস্র সৈন্তের
প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন। তৃতীয় ও
নবম দিবসে ইনি এতাদৃশ ভীষণ সমর
করেন যে, কুক ইহার বিনাশার্থ অস্ত্র
উভোলন করিয়া প্রহার করিতে উদ্যত হন,
কিন্তু অজুন কুককে নিবৃত্ত করেন।
নিরস্ত্র পুরুষ বা তীর প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করা
বীরধর্মের অননুমোদিত, এজন্য ভীমের
নিষম ছিল যে, ক্রীকল্পে জাত ক্রপদরাজ-
পুর শিখরীকে অস্ত্র প্রহার করিবেন না,
বা তাহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইবেন
না। ভীম জীবিত থাকিতে পাণ্ডবদের
জয়াশা নাই দেখিয়া, কৃকের পরামর্শে
দশম দিবসে অজুন খীর রথে শিখরীকে
পুরোবর্তী করিয়া বুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং
শরাবাত্তে মহাবীরী ভীমকে রথ হইতে
ভূপাত্ত করিলেন। ইচ্ছানুসারে এভাবে
দেবব্রত শরণার্থ্যর শয়ান রহিলেন, এবং
পরে উদ্ধারণ আরম্ভ হইলে বেচ্ছার
ভয়ভাগ্য করিলেন।

কি শৌর্য, কি বীর্য, কি জ্ঞান, কি রাজ-

নীতি, কি বুদ্ধতা, কি ইন্দ্রিয়সংযম প্রভৃতি
যে বিষয়ে বৃষ্টিপাত করা ঘাউক না কেন,
ভীমের ভায় মানব এ মহীমণ্ডলে নিতান্ত
হ্রস্বত, সন্দেহ নাই। লোকে বেরূপ “ব্রহ্মা
ভূপাত্তাং বিকৃতপাত্তাং” প্রভৃতি বাক্য-
সহকারে জনদান দ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতির
তর্পণ করে, সেইরূপ “ভীমঃ শান্তনবো
ধীরঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিহ্বঃ” ইত্যাদি
বলিয়া উদারচিত্ত মহাত্মা ভীমেরও তর্পণ
করিয়া থাকে।

ভীমক—বিদর্ভাধিপতি, কুরুধীর পিতা।
ভীমের ভায় দীপ্তি পায় যে এই বাক্যে
উপতৎ; ভীম কৈ + ড কর্তৃ. বি; পু।

ভীমপঞ্চক—কার্তিক মাসের শুক্লা
একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত পাঁচ তিথি,
বক পঞ্চক; উক্ত তিথিতে কর্তব্য ব্রত
বিঃ বি; ক্রী।

ভীমাহমী—মাঘ মাসের শুক্লাষ্টমী। ভীম
পালিতা অষ্টমী, মধ্যপা. বি; ক্রী।

ভূ—অঃসারশূত্র, খালি, কাঁপা; মধ্যপা,
অসার। বাং. বি. বি।

ভূই, ভূই ভূমি, কৃষিক্ষেত্র, জমি, মাটি;
দেশ। <ভূমি. বি।

ভূই ফোড়, ভূই ফোড়—অকথ্য
আবির্ভূত; যেন ভূমিতল হইতে উদ্ভূত;
হঠাৎ বড়লোক; আশ্চর্য। বাং. বি।

ভূইয়া, ভূইয়া—ভৌমিক; ভূধামী;
উপাধি বিঃ বাং. বি।

ভূকা, ভোঁকা—ফুটা, বিচ্ছ হওয়া, দেহে
প্রবেশ করা। বাং. বি।

ভূঁড়ি—হুলোদর, মোটা পেট। বাং. বি।

ভূঁড়েল, ভূঁড়ো—ভূঁড়িওয়াল। বাং. বি।

ভূঁড়ি, ভুড়ি, ভুড়ুড়ি—কাঠালাদি ফলের
ভিতরের পরিত্যক্ত অংশ; নাড়ীভুড়ি।
বাং. বি।

ভূঁড়ো, ভোঁদা মোটা, হুলদেহ, নদগদে।
বাং. বি।

ভুক—বুড়ুকা, খুখা। প্রা. ক. প্রা. বি।

ভুক্ত—১। ভক্ষিত, পানিত; উপভুক্ত। ভুক্ত
+ জ কর্তৃ. বি। ২। ভুক্তি, ভোজন;
ভোগ। ভুক্ত + জ ভাব। বি; ক্রী।

ভুক্তন—প্রবিশ, পূর্ণ, মিটমাট। বাং. বি।

ভুক্তভোগ—১। যে ভোগ করা বা ভোগ
হইয়াছে। কর্মবা. বি; পু। ২। কৃত-
ভোগ, যে ভোগ করিয়াছে। ভুক্ত হইয়াছে
ভোগ যৎকর্তৃক, বহ। বি।

ভুক্তভোগী (—ভোগিন)—কৃতভোগ, যে
আপনি ভোগ ভুগিয়াছে। উপতৎ; ভুক্ত
—ভুক্ত + যিনি কর্তৃ. বি। পু।
ক্রী **ভুক্তভোগিনী**।

ভুক্তভোগ্য—ভোক্তার অধিষ্ট অংশ,
আহারের পর বাহা পড়িয়া থাকে, উচ্ছিন্ন,
পাতের এঁটো। ৩৩৭। বি; পু।

ভুক্তি—ভোজন, ভক্ষণ; ভোগ; দখল। ভুক্ত
(ভোজন করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

ভুখ—খুখা, বুড়ুকা। হি. মু. বি।

ভুখলি—খুখার্ত, অনশনরিত্ত; ক্লশ, হ্রস্বল।
প্রা. ক. প্রা. বি।

ভুখা—খুখার্ত। হি. বি।

ভুখামিছিল—খুখিত অন্নপ্রার্থী লোকদের
শোভাযাত্রা, hunger march. বাং. বি।

ভুখিয়া—খুখার্ত। প্রা. ক. প্রা. বি।

ভুগনি, ভোগন—ক্লেণভোগ। বাং. বি।

ভুগা, ভোগা—ভোগ করা, ক্লেণ পাওয়া,
দ্রুং সহ। বাং. বি।

ভুগানো, ভোগানো—কষ্ট দেওয়া;
ভোগ করানো। বাং. বি।

ভুগ্ন—ভুক্তিকৃত, বক্ত; নত। ভুক্ত (বক্ত
হওয়া) + ত কর্তৃ. বি।

ভুক্ত—বাহ; ত্রিকোণাদি ক্ষেত্রের সীমান্তক
রেখা। ভুক্ত + ক কর্তৃ. বি; পু।

ভুক্তং—মধ্যপা। বাং. বি।

ভুক্তই—ভোগ করে। প্রা. ক. প্রা. বি।

ভুক্তগ—ফণী, সর্প; বিজ্ঞা, লম্পট; ধূর্ত।
ভুক্ত (বক্ত হওয়া) + অল ভাব = ভুক্ত;
ভুক্ত (কোটলা) দ্বারা গমন করে যে এই
বাক্যে উপতৎ; ভুক্ত-গম + ড কর্তৃ. বি;
পু। ক্রী-**ভুক্তগী**।

ভুক্তগাতক, ভুক্তগানন—গরুড়; ময়ূর।
ভুক্তগের (সর্পের) অন্তক (নাশক) বা
অশন (ভক্ষক), ৩৩৭। বি; পু।

ভুক্তজ, ভুক্তজম—সর্প; বিজ্ঞা; জার;
লম্পট; ধূর্ত, বিট। উপতৎ; ভুক্ত-গম
(যাওয়া) + থ কর্তৃ. বি; পু।

ভুক্তজপ্রয়াত—বাদশাকর হস্তঃ বিঃ।
বি; ক্রী।

ভুক্তজভুক্ত (—ভুক্ত) —সর্পভোজী; গরুড়;
ময়ূর। ভুক্তজ—ভুক্ত (ভোজন করা) +
কিপ কর্তৃ. বি বা বি। পু বা ক্রী।

ভুক্তজসংগতা—নবাকর হস্তঃ বিঃ।
বি; ক্রী।

ভুক্তজী—সর্প। ভুক্তজ + ইপ। বি; ক্রী।
[‘ভুক্তজিনী’ বাং. বি।]

ভুক্তজবান—বাহ দ্বারা বন্ধন, বাহ দ্বারা
বেঁধন; আলিঙ্গন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভুক্তবল—বাহবল, বাহর শক্তি; ক্ষমতা।
৩৩৭। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।]

ভুক্তমধ্য—ভুক্তান্ত, ফোড়। ৩৩৭।

ভুক্তলতা—বাহরূপ লতা; লতা নৃপন হুল্লর
ও কোমল বাহ। রূপক বা উপমিত।
বি; ক্রী।

ভূজাত্তর—বক্ষঃহল, বৃক। ভূজা বা ভূজ-
ধরের অন্তর (মধ্যবর্তী হল), ৬৩৭।
বি; স্ত্রী। [বিঃ। বাঃপ্র। বি।

ভূজালী—নেপাল দেশের বীক। কাটারি-
ভূজা-ভোগ করা; বাপন করা, ক্ষেপণ
করা, কাটানো। কপ্র। ক্রি।

ভূজিত—ভুক্ত। কপ্র। বিণ।

ভূজিল—ভোগ করিল। কপ্র। ক্রি।

ভূটান—হিমালয় পর্বতের পূর্বাধিক
অবস্থিত, পর্বতমণ্ডিত, মনোরমদৃশ্য একটি
পাথীন রাজ্য। এখানে হস্তর সংখ্যা
অনেক। কস্তুরীমৃগ এবং কস্তুরের তায়
রবকারী মৃগ এখানে অনেক দৃষ্ট হয়।
ভূটানবাসীরা ভুটিয়া নামে অভিহিত।
ইহারা পরিশ্রমী এবং কৃষিপারগণ। ৮°
এবং মারুয়া নামক মধ্য ইহার পান
করিয়া থাকে। ইহারা কাঠনির্মিত বিত্তল
বা ত্রিতল গৃহে বাস করে। ইহার নামভঃ
বৌদ্ধ, কিন্তু কার্ভতঃ প্রোতোপাসক।
ইহারা শিকারে বিমুগ্ধ। ইহাদের ধারণা
এই যে, বন্দুক ছুড়িলে দেবতা অসন্তুষ্ট হন
এবং অজ্ঞপ্র বৃষ্টিপাত হয়। ভূটানরাজ্য
দুইজন প্রভু কর্তৃক পরিচালিত—ধর্মরাজ
ও দেবরাজ। ধর্মরাজ আধ্যাত্মিক বিষয়ে
প্রভু, দেবরাজ পার্শ্বিক বিষয়ে প্রভু।
একজন ধর্মরাজের দেহত্যাগ ঘটিলে, তিনি
দুই এক বৎসর মধ্যে কোন সম্রাট বংশে
পুনর্জন্ম গ্রহণ করেন—ভুটিয়াগণের এইরূপ
বিশ্বাস। যে শিশু পূর্বগামী ধর্মরাজের
তৈজস্মণি চিনিতে সমর্থ হয়, সেই শিশুটি
ধর্মরাজ বলিয়া গৃহীত হইয়া শিক্ষার্থে
মঠে প্রেরিত হয়। বয়ঃপ্রাপ্তির পরে
তিনি পূর্ণভাবে ধর্মরাজের পদ গ্রহণ
করেন। ধর্মরাজ দেবতার অবতার
বলিয়া পূজিত। দেবরাজ মন্ত্রিসমাজ
কর্তৃক নির্বাচিত হন। কার্ভতঃ কিন্তু
পূর্ব বা পশ্চিম ভূটানের শাসনকর্তা- বিনি
বখন প্রবল থাকেন—তিনিই দেবরাজ
নির্বাচন করেন। খ্রীষ্ট ১৮৭৭-৮৮ অব্দে
দুইজন ভারতীয় পর্ষটক আবিষ্কারা অভি-
প্রারে ভূটানরাজ্যের নানাস্থানে পরিভ্রমণ
করিয়া অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন।
“ভুটিয়া পনি” নামধেয় কুসজ্জিত ঘোটক
বলিষ্ঠতা এবং সৌন্দর্যের জন্য প্রসিদ্ধ।
ভূটানে ইহা “টাজন” নামে অভিহিত।
যে পর্বতসমষ্টি ইহার ভূটান রাজ্য গঠিত,
তাহার নাম “টাজহান”। এই নাম
হইতে “টাজন” আখ্যা উৎপন্ন।
শীতকালে ভূটান রাজগণ পুণ্যস্থ নামক
স্থানে বাস করেন; অল্প সময়ে টাসিসুদন
(Tasisudon) নামক রাজধানীতে
অবস্থান করেন।

ভূটান পূর্বে টেফু (Tephu) নামধেয়
জাতির অধিকারে ছিল। এই জাতি
কুচবিহারবাসী বলিয়া অসম্ভব। খ্রীষ্ট
১৬৭০ অব্দে কতকগুলি তিব্বতদেশবাসী
সৈনিকপুরুষ টেফুগণকে পরাভূত করিয়া
ভূটানে বাসস্থাপন করে। ১৭৭০ খ্রীঃ
ইংরাজের সহিত ভূটানের প্রথম সংঘ
উপস্থিত হয়। এই বৎসরে ভুটিয়াগণ
কুচবিহার আক্রমণ করিলে, কুচবিহার
রাজের আর্থনা ইংরাজসৈন্য শত্রুগণকে
বিস্তাড়িত করিয়া ভূটানে তাহাদের
অনুসরণ করে। তিব্বতের তেহু লামার
(Teshu Lama) মধ্যস্থতায় উভয়
পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ১৭৮৩
খ্রীঃ বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপন অভিপ্রায়ে
ইংরাজ কাপ্তেন টর্নরকে ভূটানে প্রেরণ
করেন; কিন্তু অভিপ্রায় সফল হয় নাই।
১৮২৬ খ্রীঃ ইংরাজ আসাম অধিকার
করিয়া জানিতে পারেন যে, ভূটানরাজ
এলপূর্বক “দুয়ার” অভিহিত কতকগুলি
পর্বত-নিবাসিন অধিকার করিয়াছেন।
এই স্থানগুলির জন্য ভূটানরাজ সামান্য
কর দিতে প্রতিশ্রুত হন, কিন্তু প্রতিশ্রুতি
রক্ষা না করায় ইংরাজ স্থানগুলি কাড়িয়া
লন এবং তৎপার্যবর্তে বার্ষিক ১০০০
পাউন্ড ভূটানরাজকে প্রদান করিতে
স্বীকৃত হন। ইহার পর হইতেই ভুটিয়া-
গণ ইংরেজাধিকৃত স্থানে অবেশ করিয়া;
নানাবিধ উৎপাত করিতে থাকে, এবং প্রজা
হত্যা করিতে বা বৃত্ত করিয়া অদেশে লইয়া
বাইতে থাকে। এই সমস্ত অত্যাচারের
প্রতিবাদ এবং ক্ষতিপূরণ আর্থনা করিতে
১৮৬০ খ্রীঃ ইন্ডেন সাহেব (যিনি উত্তর
কালে বঙ্গের ছোটলাট পদে অধিষ্ঠিত
হইয়াছিলেন) ভূটানরাজ সমীপে
প্রেরিত হন। সাহেব সেখানে ব্যয়পত্র
নাই লাঞ্চিত হইয়া একটি সন্ধিপত্র
স্বাক্ষর করিতে বাধ্য হন। সন্ধিপত্রের
মর্ম এই যে, বিবাদের বিষয়ীভূত স্থানগুলি
ইংরাজ ভূটানরাজকে ছাড়িয়া দিহেন,
এবং তাহার অস্ত্রাস্ত্র আর্থনাও মজুর করি-
লেন। ইন্ডেন সাহেব প্রত্যাগমন করিলে,
ভদ্রানীন্দন গভর্নর জেনারেল স্তর জন
লরেন্স ভূটানরাজের বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ
করিয়া দিলেন এবং ভূটানে নীতি ইংরাজ
প্রজাগণকে কিরীমদিবার জন্য তাহাকে
অনুরোধ করিয়া পাঠাইলেন। অনুরোধ
অগ্রাহ্য হওয়ার ভারতীয় গভর্নমেন্ট
১৮৬৪ খ্রীঃ ১২ই নভেম্বর এক ঘোষণা-
পত্র প্রচার করিয়া ১১টি পশ্চিম বাবজ
“দুয়ার” দখল করিয়া লইলেন। সে
সময়ে ভূটানরাজ কোন বাধা প্রদান

করিলেন না, কিন্তু ১৮৬৫ খ্রীঃ জানুয়ারী
মাসে ভুটিয়াগণ দেওয়ানখিরি নামক স্থানে
ইংরাজ সৈন্যের উপর হঠাৎ আক্রমণ
নিপতিত হয়। ইংরাজ সৈন্য হঠাৎ বাইতে
বাধ্য হয়। তাহার পরে ভুটিয়াগণ পরাভূত
হইয়া সন্ধিস্থাপন করে। ১৮৬৫ খ্রীঃ ১১ই
নভেম্বর যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তদনুসারে
ভূটানরাজ ইংরাজকে বঙ্গ ও আসাম
প্রদেশস্থ সমস্ত (আঠারটি) “দুয়ার” এবং
অস্ত্রাস্ত্র ইংরাজাধিকৃত স্থান ছাড়িয়া দেন
এবং ভূটানে প্রেরিত ইংরাজপ্রজাগণকে
প্রত্যর্পণ করেন। এই দুয়ারগুলি
ভূটানের রাজত্বের প্রধান আশ্রয় ছিল;
নেইজম্ ইংরাজ দেবরাজ ও ধর্মরাজের
বায় সংকুলনার্থে বার্ষিক ২৫০০ পাউন্ড
দিতে প্রতিশ্রুত হন। কথা থাকে যে,
ইংরাজের প্রতিকূলতাচরণ করিলে এই বৃত্তি
বন্ধ করা হইবে এবং অনুকূলতাচরণ করিলে
কালে এই বৃত্তি বিঘণত হইবে। সেই
সময় হইতে ভূটানরাজ এবং ইংরাজরাজ
মধ্যে মস্তোষজনক সম্বন্ধ চলিতেছে। ১৯০৪
খ্রীঃ তিব্বতের সহিত ইংরাজের সংঘ
উপস্থিত হইলে, ভূটানরাজ ইংরাজের সহিত
বন্ধুজনোচিত ব্যবহার করিয়াছিলেন।

ভুট্টা—গুণ বিঃ, জনার, মকাই। হি। বি।

ভুড়ভুড়—বৃহদাদির শব্দ; গন্ধ বাহির
হওয়ার ভাব। বাঃপ্র। অ।

ভুড়ভুড়—বৃহৎ, bubble। বাঃপ্র। বি।

ভুড়ুড়—ভুড়ুড় (তাহা জঃ)।

ভুনিচিচি—ভাঙ্গা চাল ডাল হইতে
প্রস্তুত খিচুড়ি বিঃ। বাঃপ্র। বি।

ভুবঃ (ভুবঃ) -সপ্ত স্বর্গের দ্বিতীয় লোক,
আকাশ। ভু (হওয়া) + অন্ কৃৎ। অ।

ভুবন—জগৎ; সপ্তপাতাল ও সপ্তস্বর্গ এই
চতুর্ধ; জল; আকাশ; পৃথিবী। ভু
(হওয়া) + কন কৃৎ। বি; স্ত্রী।

ভুবনগৌরব—জগতের গৌরববন্ধন,
জগন্মাত্র। ৬৩৭। বিণ বা বি; স্ত্রী।

ভুবনজয়ী (-জয়িন্) -জগজয়ী, ত্রিলোক-
জয়কারী। উপত্যং; ভুবন শব্দ—জি
(জয় করা) + পিন্ কৃৎ। বিণ; পু।
স্ত্রী—ভুবনজয়িনী।

ভুবনভিলক—ত্রিভুবনের ভিলকবন্ধন,
জগতের শিরোমণি। ৬৩৭। বিণ বা
বি; পু।

ভুবনপাবন—ত্রিভুবন পবিত্রকারী,
জগতের পাপনাশক। ৬৩৭। বিণ।

স্ত্রী—ভুবনপাবনী।

ভুবনজয়—১। জগদ্ব্যাপী, সকল লোকে
ব্যাপ্ত। ভুবন+ময় ব্യാপ্তার্থে। বিণ।
স্ত্রী—ভুবনজয়ী। ২। সংসার ব্যাপণ
বা ছাড়িয়া, জগতের সর্বত্র। ক্রি-বিণ।

ভূবনমোহন—ত্রিলোকমুদ্রকারী, ত্রি-
ভূবনের মোহন। ৬৩৭। বিণ।

ভূবনমোহন কান—১৮৪৪ খ্রীঃ ইনি
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শিক্ষিত সমাজের
যে সকল অগ্রণী ব্যক্তি বঙ্গদেশে জাতীয়-
তার প্রতিষ্ঠা ও বংশ-শ্রুতির উদীপনার্থ
অকাতরে পরিশ্রম করেন, ইনি তাঁহাদের
মধ্যে একজন প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। ইনি
একসময়ে মূল্যবান বলিয়া যশস্বী হইয়া-
ছিলেন। ইনি “ব্রাহ্ম পাবলিক ওপি-
নিয়ন”, “বেঙ্গল পাবলিক ওপিনিয়ন”
প্রভৃতির সম্পাদক ছিলেন। শেষ বয়সে
ইনি পুষ্করিয়ায় বাস করিয়া ধর্মশাস্ত্রাদি
পাঠেই কালাতিপাত করিতেন। বিষ্ণু-
দিগের প্রতি ইহার সম্বন্ধহীন পূর্ণাঙ্গায়
প্রকাশ পাইত। ১৯১৪ খ্রীঃ ১৩ই জুলাই
ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন। কয়েক
বৎসর পূর্বে ইহার পত্নীবিয়োগ হইয়াছিল।
ইহার দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ বিধবিশ্রুত বংশ-
প্রেমিক চিত্তরঞ্জন দাশ, কনিষ্ঠ প্রফুল্লরঞ্জন
দাশ।

ভূবনমোহন দাস চৌধুরী—১২০০
সালের ২২শে আষাঢ় খুলনা জেলার
অন্তর্গত শ্রীপুর গ্রামে বঙ্গজ কায়স্থ বংশে
ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম তারকচন্দ্র
দাস চৌধুরী। মাতার নাম তগবতী
দাসী। ভূবনমোহন ভবানীপুরের লণ্ডন
বিশ্ববিদ্যালয় সোসাইটির স্কুলে কিছুকাল
অধ্যয়ন করেন। মিশনারীদের স্কুল ছাড়িয়া
গান ঘরে বসিয়া পারসী ও উর্দু শিক্ষা
করেন। ১২৪৭ সালে মাত্র বোড়পঞ্চ
বয়সক্রমকালে ইনি সদর দেওয়ানী আদা-
লতের উকীল হন। ইহার কিছুদিন
পরে ইনি হাইকোর্টে ওকালতি করিতে
আরম্ভ করেন। কবিবর হেমচন্দ্র ইহার
একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। তাঁহার
সংসর্গে আসিয়া ভূবনমোহন সাহিত্যের
স্বাদ পাইলেন। ১২৫০ সালে কৃষ্ণ-
মোহন ভারপকানন, শ্রীধর ভট্টাচার্য প্রভৃতি
তত্ত্বাবধান করেকজন শ্রেষ্ঠ কথক তাঁহাদের
ভবানীপুরের বাসিতে কথকতা করেন। এই
কথকতা শুনিয়া ভূবনমোহনের সংকল্প
হলো বঙ্গালী লোক রচনা করিবার ইচ্ছা
হয়; এই ইচ্ছার ফলে তাঁহার “হলু-
গুহ” ও “পাণ্ডবচরিত” নামক দুইখানি
কাব্যগ্রন্থ রচিত ও প্রকাশিত হয়।
ভাষার রাজেন্দ্রলাল মিত্র স্বাক্ষরিত
সম্বন্ধ পত্রে উহার ভূমনী প্রণয়ন করেন।
হলুগুহে লেখক ১৮৩ একর সংকল্প
হলের ব্যবহার করিয়াছেন। এতদ্বিধ
হলুগুহে কতকগুলি পারসী ভাষারও
বঙ্গালীর উল্লেখ ও বঙ্গালী দ্বারা

দেওয়া হইয়াছে। লেখকের পাণ্ডবচরিত
সংকল্প কাব্যের ভার কতিপয় সর্গে বিভক্ত,
এবং প্রতি সর্গে মৃতন মৃতন হলু ব্যবহৃত
হইয়াছে। ১৮০১ সালের আখিন মাসে
ইহার মৃত্যু হয়।

ভূবনমোহিনী—বিধবিশ্রুত, জগৎ-
মুদ্রকারী। ৬৩৭। বিণ; স্ত্রী।

ভূবনবিজয়ী (—জয়িন)—ত্রিলোকজয়-
কারী। উপত্যক; ভূবন—বি—জি
(জয় করা)+ পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
—জয়িনী।

ভূবনেশ্বর—১। ত্রিলোকপতি। ভূবনের
ঈশ্বর, ৬৩৭। বিণ। ২। শিবলিঙ্গ বিঃ;
তীর্থস্থান বিঃ। বি; পু।

উড়িষ্যা রাজ্যে ভূবনেশ্বর তীর্থ অবস্থিত;
এখানকার ভূবনেশ্বরের মূর্ত্যটান কারকাঠ-
খচিত ইতিহাসিক তথ্যপূর্ণ মন্দির জগৎ-
বিখ্যাত। এসিঙ্কি এইরূপ যে, পর্যটগণ
কোদিত করিয়া এই মন্দির নির্মিত হই-
য়াছে। এই মন্দিরে ভূবনেশ্বরের প্রস্তর-
ময় মূর্তি অবস্থিত। এই প্রস্তরের অর্ধাংশ
খোদ ও অর্ধাংশ কৃষ্ণ। পাতারা বলে, ইহা
হরিহর মূর্তির সমাবেশ। জগন্নাথের ভার
এখানেও নিত্য নির্মিত ভোগ হইয়া
থাকে। পুরীস্বামীরা ভূবনেশ্বরে নামিতা
এই স্থান বর্নন করিতে পার। এসিঙ্কি
খণ্ডগিরি ও উদয়গিরি ভূবনেশ্বরের অনতি-
দূরে অবস্থিত। ভূবনেশ্বর বর্তমানে
উড়িষ্যার রাজধানী।

ভূবনেশ্বরী—দশমহাবিহার মধ্যে দেবী বিঃ;
দুর্গা। ভূবনের ঈশ্বরী, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভূবলোক—সমস্তবর্ণের অন্তর্গত বিস্তার
লোক, আকাশ। ভূবঃ যে লোক, কর্মণ।
বি; পু।

ভূয়া, ভুয়ো—শূণ্ডপ, অসার, অকিঞ্চিৎ-
কর, বৃথা, মিথ্যা। বাং। বিণ।

ভূয়—জীক, জরি; প্রকৃত বাপার; সম্বয়;
জম, জুস। বাং। বি।

ভূয়া, ভুয়ো—ভূয়ের গাদ (খাদ)
কাটায়া প্রকৃত আপাতের চিনি বিঃ।
বাং। বি।

ভূয়, ভুয়—জ বা স। < ভূ। বি।

ভূজ—১। জম, জাতি প্রমাদ, বিস্তৃত।
বি। ২। জাত, অব্যর্থ (“—ধারণ”)।
বাং। বিণ।

ভূজা, ভোজা—১। দিগ্জয়, পথভ্রান্তি।
বি। ২। ভূজ করা, জমে পতিত হওয়া,
বিস্তৃত হওয়া; মুক্ত হওয়া। বাং। জি।

ভূজানো—ভূজ করানো, জমে পাতিত
করা; বিস্তৃত করানো; বিস্তৃত জ্ঞানো;
কুসলানো; তোরাজ করা; মুক্ত করা;
প্রবেশ দিয়া লাভ করা। বাং। জি।

ভুলো—যে আরই ভুলিয়া যায় বা ভুল করে
এমন, জাতিল। বাং। বিণ।

ভুল, ভুস—জল কাটা প্রকৃতি ভেদ করার
শব্দ। বাং। বি। [বি; পু।

ভূশক্তি—এক ত্রিকালজ অমর কাক।
ভূষা, ভূলা, ভুলো—ভূষের বা প্রদীপের
কালি; দক্ষতুল চূর্ণ। বাং। বি।

ভূষি, ভূষি গমের বা কলাইয়ের চূড়া,
শস্তের খোশা। বাং। বি।

ভূষিমা—অসার দ্রব্য; চাউল দাইল
বাহাতে ভূষি থাকে। বাং। বি।

ভূমুড়ি—ভূরি পরিমাণ, গাদা গাদা, বহল
পরিমাণ। বাং। বি।

ভূষ্টিমাশ—জন্ম, হারবার। বাং। বি।
ভূ—ভূমি; পৃথিবী; স্থান। ভূ (হওয়া)+
কিপ, কর্তৃ। বি; স্ত্রী।

ভূহ (ভূস)—সমস্তবর্ণের প্রথমটি, পৃথিবী। ভূ
(হওয়া)+ হৃক কর্তৃ। অ।

ভূই—ভূমি, ক্ষেত্র, কৃষিক্ষেত্র। বাং। বি।

ভূইকোড়—“ভূইকোড়” জঃ।

ভূইমালী—স্বাত বিঃ। বাং। বি।

ভূইয়া, ভূয়া, ভুয়া—ভূষা।
বাং। বি।

ভূকম্প, ভূকম্পন—ভূমিকম্প, পৃথিবীর
কম্পন। ৬৩৭। বি; পু ও স্ত্রী।

ভূকৈলাস—কলিকাতার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে
বিদ্যমানের সমীপে একটি স্থান। এখান-
কার হিন্দু রাজবংশ বিখ্যাত।

ভূখন, —ভূখন, জাতরন। প্রা কঞ। বি।
ভূগর্ভ—১। পৃথিবীর অভ্যন্তরভাগ। ৬৩৭।

২। কবি ভবভূত। ভূ হইয়াছে গর্ভ
(উভয়) দ্বারা, বহ। বি; পু।

ভূগর্ভস্থ—পৃথিবীর অভ্যন্তরভাগে অবস্থিত।
উপত্যক; ভূগর্ভ—স্থ (থাকা)+ ভ
কর্তৃ। বিণ।

ভূগোল ১। ভূমণ্ডল, মহামণ্ডল, পৃথিবী।
ভূর গোল, ৬৩৭ অথবা গোলাকার ভূ,
কর্মণ। বি; পু। ২। পৃথিবী ও বিভিন্ন
দেশের বিবরণ, geography. বি; স্ত্রী।

ভূগোলক—১। ভূমণ্ডল। ভূগোল+কৎ,
বার্ধে। ২। পৃথিবীর দক্ষিণ-পূর্বভাগের
প্রতিকল্প। ভূচক গোলক, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

ভূগোলবিদ্যা, ভূগোলশাস্ত্র—যে শাস্ত্র
দ্বারা জলবায়ব ভূপৃষ্ঠের বাবতীর বিবরণ
জানিতে পারা যায়, geography.
মধ্যপ। বি; বাক্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

ভূচর—জলচর; ভূপৃষ্ঠবাসী। উপত্যক; ভূ শব্দ
—চর+ট কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—ভূচরী।

ভূচিত্র—ভূপৃষ্ঠের প্রতিকল্প, সমগ্র পৃথিবীর
বা জলবায়বের মানচিত্র, map.
৬৩৭। বি; পু।

ভূত্বাণী—অধিকার। এই হারা সমুদ্রবর্তী চক্রে উপর পতিত হইলেই গ্রহণ হয়, ইহা জ্যোতিষ ও পুরাণের মত। ভূর (পৃথিবীর) হারা (হারাকর), ৩৩৭। বি; জী।
ভূঞা—ভৌমিক, ভূখানী; সামন্ত; ভূইয়া। বাং। বি। [বি]

ভূঞা-রাজা—সামন্ত নরপতি। বাং।
ভূত—১। হইয়াছে এমন; উৎপন্ন; অতীত; লক্ষ; জাত; সত্য; উচিত; উপমিত; তুল্য। ভূ (হওয়া ইত্যাদি) + ক্তৃ।

বিণ। ২। দেবদেবানি বিঃ; প্রেত; শিবের অদুর্গত। বি; পু। ৩। ক্রি। (পৃথিবী), অণ্ (জল), তেজঃ (অগ্নি), মলয় (বায়ু) ও ব্যোম (আকাশ),—এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর শাস্ত্রোক্ত উপাদান; জন্ত; প্রাণী; পিশাচ; সত্য; তত্ত্বায়নক্ষান। বি; জী। **ভূতের** **বাপের** **আঁক**—অতিশয় বিশৃঙ্খল।

ভূতের **বেগার** **খাটা**—বিনালাভে বা বৎসামাত্র লাভে কঠোর পরিশ্রম করা।

ভূতের **বোঝা** **বহা**—অনর্থক কোন গুরুতর বহন করা; অনর্থক দেখধারণ করা।

ভূতকাল—অতীতকাল, গত সময়। কর্ণধা। বি; পু।

ভূতত্ত্ব—আকাশাদি পঞ্চভূতের গুণ, লক্ষণ স্বরূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ বিবরণ। ৩৩৭। বি; পু।

ভূততত্ত্বজ্ঞী—কার্তিক মাসের চক্ৰচুড়ঙ্গী। ভূতাপোষিতা চতুর্দশী, মধ্যপ। বি; জী।

ভূতভেদ, **ভূতভেদে**—ভূতকৃত; যে ভূত সাহায্যে চিকিৎসা করে, দেহে এবিধ ভূত ছাড়াইবার ওষা; নোংরা, বিশৃঙ্খল (“কাঁচ”)। বাং। বিণ বা বি।

ভূতত্ত্ব—পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগের বাণিজ্য; ভূপৃষ্ঠ ও ভিতরস্থ গুরুত্বের উপাদান; উৎপত্তি ও পরিণতি প্রভৃতি বিষয়ক বিজ্ঞা। geology; ভূতত্ত্ববিজ্ঞা। ৩৩৭। বি; জী।

ভূতত্ত্ববিজ্ঞা—ভূতত্ত্ব (তত্ত্ব প্রঃ)। মধ্যপ। বি; জী।

ভূতত্ত্বজ্ঞী—ধর্মজ্ঞী, পৃথিবী। ৩৩৭। বি; জী। [বি; পু।]

ভূতত্ত্বাধ, **ভূতপতি**—শিব। ৩৩৭।
ভূতনামিকা—দুর্গা। ৩৩৭। বি; জী।

ভূতপক্ষ—চক্ৰপক্ষ। ভূতগ্রন্থ যে পক্ষ, মধ্যপ। বি; পু।

ভূতপতি—‘ভূতনাথ’ প্রঃ।
ভূতপূর্ণিমা—কোলাগর পূর্ণিমা। ভূতগ্রন্থ পূর্ণিমা, মধ্যপ। বি; জী।

ভূতপূর্ব—যে বা যাহা পূর্বে ছিল এমন, late; পূর্ববর্তী; আগেকার। পূর্বে ভূত, ৩৩৭ বা স্থপ, স্থপা। বিণ।

ভূতবলি—দাবতক বলি; জীবগণকে খাওয়া দান। ৩৩৭। বি; পু।

ভূতবিজ্ঞা, -ভূত-—পদার্থবিজ্ঞান, physics. বি; জী ও জী। [বি; পু।]

ভূতভর্তা—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।
ভূতভাবন—স্বষ্টিকর্তা; বহুকর্তার; জীবের

প্রাণ বা পালক; শিব। ভূতলক্ষ—ভাবি (হওয়ার) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

ভূতবজ্র—জীবজন্তুদিগকে ভয়ানক প্রদানরূপ বজ্র, ইহা গৃহস্থের দৈনন্দিন কর্তব্য পঞ্চ বজ্রের অন্তর্গত [‘পঞ্চবজ্র’ প্রঃ]। ভূতো-দেশক যে বজ্র, মধ্যপ। বি; পু।

ভূত যোনি—১। ভূতপ্রাণ ইত্যাদি, spirit. ভূত যোনি বাহার, বহ। বি; পু। ২। প্রেতজগৎ। ৩৩৭। বি; পু।

ভূতল—পাতাল বিঃ; ক্রি। ভূতল, ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরিভাগ। ৩৩৭। বি; জী।

ভূতলশায়ী—(শায়িন) - ভূপৃষ্ঠে শয়নকারী, ধরাপৃষ্ঠে পতিত। ভূপৃষ্ঠ; ভূতল—শী (শয়ন করা) + শিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী, -শায়িনী।

ভূতশক্তি গুণাদি কার্যে মন্ত্র বাহা দেহ স্বভূতের শোভন; তন্ত্র ও যোগশাস্ত্র মতে অন্তর্ভুক্ত। ৩৩৭। বি; জী।

ভূতলক্ষ্য—ভূতাবেশ, ভূতে পাওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

ভূতলক্ষ্য—(রিন) - দাবাশি, বনামল। ভূত—সম্-চন্ + গিচ্ + শিন্ কর্ণ। বি; পু। [বি; পু।]

ভূতলক্ষ্য—ভূতহস্ত, জীবহস্ত। ৩৩৭।
ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।
ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

ভূতলক্ষ্য—(ভূত-ভূত-ভূত)। ৩৩৭।

নগরীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা বিবনাথ ভট্টাচার্য একজন বিখ্যাত শাস্ত্র-ব্যবসায়ী অধ্যাপক ছিলেন। ভূদেব প্রথমে সংস্কৃত কলেজে ও পরে হিন্দু-কলেজে অধ্যয়ন করেন। পঠনশর ইনি উৎকৃষ্ট ছাত্রমধ্যে গণ্য ছিলেন, এবং প্রতিবর্ষে নানারূপ পুরস্কার ও বৃত্তি পাইতেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রভৃতি ইহার সহপাঠী ছিলেন। মধুসূদন খ্রীষ্ট ধর্ম অবলম্বন করিলেন; ভূদেবেরও মত-গতি কতকটা সেইদিকে নত হইয়া পড়িয়াছিল। কিছুদিন পরে একদিন কৌশলক্রমে পিতা পুত্রকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইলেন যে, যে তক্ষা বা পানীয় পিতার সাক্ষাতে তক্ষণ বা পান করিতে পারা যায় না, এমন বস্তু ভূদেব জন্ম-বন্ধনে কড়া গ্রহণ করিবেন না। ভূদেব উত্তরকালে নিত্যানু হিন্দু বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বিভালয় পরিভ্রমণের পর ভূদেব স্থানে স্থানে স্কুল স্থাপন করিয়া পাশ্চাত্য প্রণালীতে বঙ্গীয় বালকদিগকে শিক্ষা দিতে আরম্ভ হইলেন। বরং অধিরত পরিশ্রম করিয়াও দেশের লোকের উৎসাহ ও যত্নের অভাবে এবং অর্থভাবে কয়েক বৎসর পরে ইহাকে সেই মহত্বদেয় পরিভ্রমণ করিতে হয়। অতঃপর ইনি মাসিক ৫০ টাকা বেতনে গবর্নমেন্টের স্কুলে শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন, এবং নিজের অসাধারণ পরিশ্রম, কাঁপশ্রুতি, বুদ্ধিমত্তা ও বিতাবতার পরিচর দ্বারা ক্রমশঃ উন্নতি-লাভ করিয়া ১৮৬৬ খ্রীঃ অতিরিক্ত বিভালয়-পরিদর্শকের (Additional Inspector of Schools) পদ প্রাপ্ত হন। এক সময়ে গবর্নমেন্ট ইহার দিকট এদেশের শিক্ষার অবস্থা-সম্বন্ধে এক রিপোর্ট তলব করেন। সে সময়ে ইনি এমন সারবানু উৎকৃষ্ট রিপোর্ট প্রদান করেন যে, তেমন রিপোর্ট গবর্নমেন্টের দস্তাবেজ আর নাহি। এই বিভালয়-পরিদর্শকের কার্যে ইনি বিহার অঞ্চলে বাইয়া সেখানকার শিক্ষাপ্রণালীরও বিশেষ উৎকর্ষ সাধন করেন। এইরূপে অতিশয় দক্ষতার সহিত কর্তব্য সম্পাদন করিয়া ইনি কয়েক বৎসর পরেই ইন্সপেক্টরের পদ প্রাপ্ত হন। কিছুদিনের জন্ত অস্থায়িতাবে ইনি Director of Public Instruction, Bengal পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি প্রশংসার সহিত কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করার গবর্নমেন্ট হইতে পেন্সন প্রাপ্ত হন। ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি সি. আই. ই. (C. I. E.) উপাধি

পাইরাহিলেন, এবং ১৮৮২ খ্রীঃ ইনি বকীর ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সভাপদে আসীন থাকেন। ইনি বঙ্গভাষার অনেকগুলি বিদ্যালয়-পাঠ্য পুস্তক প্রণয়ন করেন; যথা— প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, ক্ষেত্রতত্ত্ব (জ্যামিতি), ইংলণ্ডের ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব-সার, মোমের ইতিহাস ইত্যাদি। “শিক্ষা-বিষয়ক প্রস্তাব” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া ইনি ছাত্র ও শিক্ষকমণ্ডলীর অশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন ইহার “ইতিহাসিক উপভাষা” বাজালা ভাষায় অগুণ্ণ গ্রন্থ। “পুশ্পাঙ্গলি” নামক পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি যশেশচন্দ্রের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছেন। অতঃপর ইনি “আচার্য্য এবন্ধ”, “পারিবারিক এবন্ধ” ও “সামাজিক এবন্ধ” নামক তিনখানি পুস্তক রচনা করেন। এই তিন গ্রন্থে ইহার আধিপত্যের গভীর পাতিভা, শ্রদ্ধা ও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত তিনখানি পুস্তকের প্রত্যেক বাক্যই যেন দৃষ্টিগোচর হয়। তুদেবের প্রত্যেক কার্যেই ভদ্রীর মনোবিভা, চরিত্রবশ্তা, দর্শনপ্রাণতা প্রভৃতির সমাধিক পরিচয় পাওয়া যায়। ইনি দীর্ঘকাল সৃষ্টিশর যোগ্যতার সহিত “এডুকেশন গেজেট” পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। প্যারীচরণ সরকার ইহার সম্পাদনতার ত্যাগ করিলে গবর্নমেন্ট তুদেবের হস্তে ইহা অর্পণ করেন।

পরন্তু তুদেবের সর্বাঙ্গীণ অক্ষর কীর্তি তাঁহার বিঃসার্থ দানশীলতা। সংস্কৃত শাস্ত্রের চর্চাকালে ইনি প্রায় দুই লক্ষ টাকা দান করেন, এবং তাহার সুপরিচালন জন্ত পিতার নামে “বিশনাথ ট্রাস্ট, কাত” নামে একটি কাত গঠন করিয়া গিয়াছেন। অধুনা এডুকেশন গেজেট পত্রের আরও এই কাত্তে উৎসর্গীকৃত। তত্ত্বি ইনি নিজ বাসস্থল চুঁচুড়াতে পিতার নামে “বিশনাথ চতুপাণ্ডি” নামে একটি সংস্কৃত বিদ্যালয় এবং বাস্তার নামে “ব্রহ্মমণী ভৈরবজালয়” নামে একটি দাড়ব্য দেশীর বৈদ্যক চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ১৬ই মে ইহার পরলোকগমন, ঘটে।

তুখম তুপতি, রাজা। তু (পৃথিবী) খন বাহার, বহ। বি : পু। [বি : পু।

তুখম—সিরি, পর্বত; অদন্তদেব। ৬৩৭।

তুপ—নৃপতি, রাজা। উপভৎ : তু (পৃথিবী)

—পা (পালন করা) + ড কর্তৃ। বি : পু।

তুপতি—ধর্মীধর, রাজা। ৬৩৭। বি : পু।

তুপতিভ—তুপ্তে পতিভ, যে তুমিতে পড়িয়াছে এরূপ। ৭৩৭। বিণ।

তুপাত্ত—ধন, তুজিল পর্বতের স্তরখলন, landslip. ৬৩৭। বি : পু।

তুপাতিভ—তুপ্তে পতিভ, বাহাকে তুমিতে কোলা হইয়াছে এরূপ। ৭৩৭। বিণ।

তুপাঙ্গ—মহীপাল, রাজা। উপভৎ : তু—পালি + ঞ্ণ কর্তৃ। বি : পু।

তুপাল (বা ভোপাল)—মালবপ্রদেশে অবস্থিত একটি পূর্বতন করদরাজ্য। বর্তমানে ইহা মধ্যপ্রদেশ রাজ্যের অন্তর্গত। সংস্কৃত শব্দানুযায়ী করিয়া আমরা স্থানটিকে “তুপাল” বলি; কিন্তু মুসলমান-গণ ইহাকে “ভোপাল” বলিয়া লেখে ও উচ্চারণ করে। করদ মুসলমান রাজা-সমূহমধ্যে হায়দরাবাদ ছিল সর্বপ্রথম; তুপাল ছিল দ্বিতীয়। তুপাল-রাজবংশ আফগান “মিরাজাইকেল” জাতীয়। রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা দোস্ত মহম্মদ মোগল বাদশাহ আওরঙ্গজেবের অধীনে কর্ম করিতেন। সম্রাটের মৃত্যুর পরে, দোস্ত মহম্মদ তুপাল ও তৎসম্বন্ধকর্তব্যী স্থানে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপন করেন (১৭২৩ খ্রীষ্টাব্দ)। তুপালের দাবাবগণ সর্বসময়েই ইংরাজের অনুকূলচরণ করিয়া আসিতে-
ছিলেন। ১৮১৮ খ্রীঃ ইংরাজের সহিত নবাব সন্ধিস্থাপন করিয়া আপন রাজ্য দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করেন। অভ্যন্তরকাল পরে নবাব একটি বালকের অসাবধানতা হেতু শিশুদের গুলির আঘাতে প্রাণত্যাগ করেন। ইহার জনৈক জাতপুত্র সিংহাসন গ্রহণের জায়া পাত্র লিয়া বিবর্তিত হন, এবং তাঁহার সহিত যুত নবাবের শিশুকন্যা সিকন্দর বেগমের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়া যায়। কিন্তু তিনি স্বীয় জাতা জাহাঙ্গীর মহম্মদের অনুকূলে সিংহাসন এবং নবাবকত্বার পাণিগ্রহণের দাবি ত্যাগ করেন। যুত নবাবের পত্নী, কুসুমিয়া বেগম নিজ হস্তে রাজ্যশাসন করিবার বাসনায় জাহাঙ্গীর মহম্মদকে সিংহাসনচ্যুত করেন। অনেক দিন ধাবৎ বিবাহ বিসংবাহ চলিবার পরে, ইংরাজের মধ্যস্থতার জাহাঙ্গীর মহম্মদ ১৮৩৭ খ্রীঃ নবাব পদে পুনরধিষ্ঠিত হন। ১৮৪৪ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে, তাঁহার পত্নী সিকন্দর বেগম শাসনকর্তা হইতে গ্রহণ করেন। সিকন্দর বেগম কার্যদক্ষতার সম্যক প্রতিপত্তি লাভ করিয়া এবং নিপাহীবিদ্রোহের সময়ে ইংরাজকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ১৮৬৮ খ্রীঃ লোকান্তরিত হন। ইহার কন্যা সাহজাহান বেগম তুপালরাজ্যভার গ্রহণ করিয়া বাস্তার ভ্রাতৃ বশিষ্ঠী হইয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম স্বামী ১৮৬৭ খ্রীঃ হুলতান জাহান নারী

একটি কন্যা রাখিয়া পরলোকগমন করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ বেগম, দৌলতী (পরে নবাব) মহম্মদ সাদিক হোসেনকে দ্বিতীয় স্বামী স্বরূপে গ্রহণ করেন। ১৮৭৪ খ্রীঃ ইংরাজের অনুমোদন গ্রহণান্তে, হুলতান জাহান বেগম, আমেদ আলী খাঁর সহিত পরিণয়যুগ্মে আবদ্ধ হন। ১৯০১ খ্রীঃ মাতৃবিয়োগ ঘটিলে, ইনিই তুপালের বেগমপদে অধিষ্ঠিত হন। সাহজাহান বেগমের রাজত্বকালে বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ নবাব আবদুল লতিফ ও নবাব আবদুল জব্বার ক্রমাগতের কিছুদিন তুপালের প্রধান মন্ত্রীর কার্য করিয়া-
ছিলেন।

তুপুত্রী—সীতা, জানকী। ৬৩৭। বি : স্ত্রী।

তুপেনজ—রাজেন্দ্র, নৃপশ্রেষ্ঠ। তুপদিগের মধ্যে ইন্দ্রজুতা, ৭৩৭। বি : পু।

তুপেনজনাথ দত্ত—১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সিমলা, শ্যোর মুখার্জির লেনের বাটীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বিশ্বনাথ দত্ত। ইনি বিশ্ববিদ্যালয় বিনোদনাল স্বামীর কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ। তুপেনজনাথ বিদ্যালয়গর মহাশয়ের মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ষাণ্মাসব্যব বয়সে ইনি বিদ্যাবাদীদের দলে যোগদান করেন। দলের বিভিন্ন কার্যে কিছুকাল নিযুক্ত থাকিবার পর ইনি “যুগান্তর” পত্র প্রকাশ করিবার কল্পনা করেন এবং দলের বিভিন্ন কর্মী ও নেতাদের নিকট এই বিষয় উপস্থাপিত করিয়া উৎসাহ ও সাহায্য লাভ করেন। এইরূপে উৎসাহিত হইয়া ইনি বারীন্দ্রকুমার ঘোষের সহযোগিতায় “যুগান্তর” প্রকাশ করেন। যুগান্তর সংকলিত সর্বপ্রকার দারিদ্র্য ইনি নিজ কক্ষে গ্রহণ করিয়াছিলেন। কলে যুগান্তরের সংশ্রবে রাজকোষের অভিযোগের বিচারে ১৯০৭ অব্দে ইনি এক বৎসরের কারাদণ্ড লাভ করেন। কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিবার পর তুপেনজনাথ আমেরিকায় গমন করেন।

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নিউইয়র্ক বিশ্ববিদ্যালয়ের বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া গ্র্যাজুয়েট হন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে রোডস আইল্যান্ডের (Rhodes Islands) Brown Universityতে অধ্যাপক লিস্টার ওয়ার্ডের (Lister Ward) নিকট Sociology শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া এম. এ. পরীক্ষা দিয়া উপাধি লাভ করেন। পরে ইনি Chicago বিশ্ববিদ্যালয়ে Ph. D. অধ্যয়ন করেন। ১৯১৪ খ্রীঃ ইয়োহোপো যুদ্ধ উপস্থিত হইলে তুপেনজনাথ

ইয়োরোপে গমন করেন। ইয়োরোপে অবস্থানকালে ইহাকে এমন সকল বিপদে পড়িতে হয় যে, প্রাণ-সংশয় উপস্থিত হইয়াছিল। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে তুপেজনাথ বালিন বিশ্ববিদ্যালয়ে Anthropology শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ফ্রান্সবাসী বিশ্ববিদ্যালয়ে “Volkerkunde” (Anthropology বা Ethnology) শাস্ত্রে অর্থাৎ জাতিতত্ত্ব নরজাতিতত্ত্ব বা জাতিসমূহের তত্ত্ব শাস্ত্রে Ph. D. ডিগ্রী লাভ করেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট ইহাকে বঙ্গদেশে ফিরিবার অনুমতি দেন। তুপেজনাথ ইয়োরোপের নানা দেশ ও ভ্রমণে অত্যন্ত দেশ প্রেম করিয়া বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসেন। ১৯৩১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

তুপেজনাথ বসু বিখ্যাত বাবহারাজীব ও বঙ্গদেশবাসী। ঋণসী জেলার অন্তর্গত এসিক খানিকুল-কুলনগরের স্থায়ী স্থানীয় বহু বংশে ঈং ১৮৪৯ অব্দে কলিকাতা নগরীতে ইহার জন্ম হয়। ১৮৭৪ অব্দে এলেনিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ১৮৮০ অব্দে প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বি. এ. পাস করেন, এবং এটনি পরীক্ষার নিমিত্ত শিকানবিসিতে প্রবৃত্ত হন। এই কাৰ্যে থাকিতে থাকিতেই ১৮৮১ অব্দে ইংরাজী সাহিত্যে অনার গটয়া এম. এ. পাস করেন। তৎপরে দশাশ্রম এটনি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন এবং আইন ব্যবসয়ে প্রবৃত্ত হইয়া অতিরিক্তমধ্যে অসামান্য কৃতকাবতা ও প্রভূত অর্থ উপার্জন করিতে থাকেন। ইনি দেশের রাজনৈতিক ও সামাজিক বহুবিধ হিতকর অনুষ্ঠানের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ইনি কলিকাতা কর্পোরেশনের কমিশনার ও চেয়ারম্যান নির্বাচিত হইয়া কিছুকাল ঐ কার্য করিয়াছিলেন। পরে ১৮৮৮ অব্দে ভূবনবিখ্যাত বাগী হরেন্দ্রনাথ বসু-পাথার প্রমুখ যে ২৮ জন সমস্ত গভর্নমেন্টের কাৰ্যে বিরক্ত হইয়া কর্পোরেশন ত্যাগ করেন, ইনি তাঁহাদের অন্যতম।

এই সময়ে ইনি কংগ্রেসে (জাতীয় মহাসমিতিতে) যোগদান করেন। ১৯০৫ অব্দে মরমনিংহে যে প্রাচীনিক কনক-রেলের অভিবেশন হয়, তাহাতে ইনি সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৯১১ অব্দে কলিকাতার কংগ্রেসের অভিবেশন হয়, তাহাতে ইনি অভিযর্থী সমিতির সভাপতি হন। ১৯১৪ অব্দে রাজ্যে কংগ্রেসের যে অভিবেশন হয় তাহাতে ইনি প্রেসিডেন্টের (সভাপতির) আসন অলঙ্কৃত করেন। লর্ড কার্জন কর্তৃক বঙ্গভঙ্গ জন্ত

দেশত্যাগী যে তুলসী আন্দোলন হয়, ইনি তাহাতে মনে প্রাণে বোধান করেন।

বঙ্গীর বাবস্থাপক সভার ইনি তিনবার সভা নির্বাচিত হইয়াছিলেন, এবং ১৯১৫ অব্দে ভারতীয় বাবস্থাপক-পরিষদে প্রবেশ করেন। অতঃপর ১৯১৭ অব্দে ইনি ভারত-সচিবের মন্ত্রণাসভার বেসরকারী সদস্য মনোনীত হইয়া বিলাত গমন করেন, এবং পরে সরকারী ভারত-সচিব হন। এই সময়ে মন্টগু সার্কেলের শাসন-সংস্কার আইন প্রণয়নে ইনি বিশেষ সহায়তা করেন।

১৯২২ অব্দে ইনি ভারত গভর্নমেন্টের প্রতিনিধি মনোনীত হইয়া জেনেভার জাতিসংঘের সৈতকে গমন করেন। ১৯২৩ অব্দের শেষভাগে প্রত্যাগত হইলে ইনি পুনরায় রচেল কমিশনের সদস্য মনোনীত হন। উহার রিপোর্ট সরকারী কার্যে ক্রমশঃ অধিক সংখ্যক ভারতবাসী নিয়োগের পরামর্শ প্রদান করেন। অতঃপর ইণ্ডিয়া কাউন্সিলের কার্যে তাগ করিয়া বঙ্গীর গভর্নমেন্টের শাসন-পরিষদের অন্যতম সদস্য হন, এবং সেই সঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলরের গুরুদায়িত্বপূর্ণ কার্য-ভার গ্রহণ করেন।

এইরূপ অবিপ্রাপ্ত ওজস্বীর পরিগ্রহ করিতে করিতে ইনি ভ্রমণাবস্থা হইয়া পড়েন, এবং সরকারী কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। ১৯২৪ অব্দে ১৬ই সেপ্টেম্বর এই মর্দনী কর্মীর মৃত্যু হয়।

ভূভার পৃথিবীর পানের ভার, পাপ হেতু পৃথিবীর ভার। ৬৩৭। বি; পু।

ভূভারত—ভারত ও সমস্ত পৃথিবী। ৬৩৮। বি; ক্রী।

ভূভারহরণ—ভূমণ্ডল পাপিগণের বিনাশ-সাধনপূর্বক ধরীপৃষ্ঠের ভার লঘুকরণ। ভূর ভার, তাহার হরণ, ভূইবার ৬৩৭। বি; ক্রী। ভূভার ভগবান বরং বলিয়াছেন,—“পরিজ্ঞাপার সাধুনা বিনাশ্য চ ভূভারম্। ধর্মসংস্থাপনার্থাং সম্ভবামি যুগে যুগে।” অর্থাৎ—সাধুদিগের পরিজ্ঞানের নিমিত্ত, ভূজিয়ারকারীদিগের বিনাশার্থ, এবং ধর্ম-সংস্থাপন জন্ত আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া থাকি। এই অবতারকাৰ্য্যই ভূভার-হরণ, হতরাঃ উদ্ভিগিত ত্রিবিধ কাৰ্য্যই “ভূভারহরণ” পদের বাচ্য।

ভূভারহাঙ্গী (—হারি) পৃথিবীর ভার-হরণকারী, কৃপাদি অবতার। উপত্যং; ভূভার—ক (হরণ করা) + পিন্ কর্ণ। বি; পু।

ভূভূত—পূর্বত; দুর্গত, রাজা। উপত্যং; কৃ (পৃথিবী)—ভূ + কিপ্ কর্ণ। বি; পু।

ভূমণ্ডল—ভূগোল, পৃথিবী। ভূর মণ্ডল, ৬৩৭; অথবা ভূ মণ্ডলপ্রায়, উপমিত কর্ণ। বি; ক্রী।

ভূময়—ময়র, স্তম্ভিকাপতি। ভূ শব্দ + ময়ট্ অধরবার্থে। বিণ। ক্রী—**ভূময়ী**।

ভূমা (—মন্)—১। বহুত্ব। বহু + ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু। ২। অধিক, বহুল, প্রচুর। বিণ; পু বা ক্রী। ৩। বিরাট পুরুষ। ভূ + মন্ ভাবার্থে। বি; পু।

ভূমানন্দ অক্ষয় আনন্দ, অতিশয় আনন্দ। ভূমা (অধিক) যে আনন্দ, কর্ণ। বি; পু।

ভূমি, ভূমী পৃথিবী; ক্ষেত্র; হান; বাসস্থান; আকর, ধনি; আধার; জিন্দা; যোগীদিগের অবস্থা বিঃ। ভূ (হওয়া)। মিক্ আধ, ২য় পক্ষে তদন্তেরে ঙ্গ। বি; ক্রী।

ভূমিকম্প ভূপৃষ্ঠের কম্পন। এদেশের সাধারণ আশঙ্কিত লোকের বিশ্বাস, বাহ্যিক কারণ উপর এই পৃথিবী অবস্থিত, বাহ্যিক মন্তকসকলনেই ভূমিকম্প ঘটয়া থাকে। পান্ডিত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগে গন্ধকাদি দাতব পদার্থ বিস্তারিত। ভূতলের আভ্যন্তরিক উত্তাপে ঐ সকল দাতু পদার্থ গলিত হইয়া যে তরঙ্গ উৎপাদন করে, তাহার প্রভাবেই ভূমিকম্প ঘটয়া থাকে। কিন্তু এ সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ এ পর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। এই ভূকম্পের গণনা জ্যোতিষশাস্ত্রের অন্তর্গত ছিল। সম্প্রতি ঐ আংশ লুপ্তপ্রায় হওয়ার আর ভূমিকম্প গণনা হয় না। ৬৩৭। বি; পু।

ভূমিকা—বেশধারণ, রূপান্তরপরিগ্রহ, চিত্তের অবস্থা বিঃ; নাটকীয় পাত্র-বিশেষের অভিনয়ের অংশ; অভিনেতার বেশ; বক্তব্যবিষয়ের সুচনা, প্রবেশের পূর্বাভাস, introduction; রচনা। ভূমি + কণ্ + আপ। বি; ক্রী।

ভূমিকুম্ভাভ—ভূইকুম্ভা। ভূমিজাত কুম্ভাভ, মধ্যপ। বি; পু।

ভূমিচম্পক—ভূইচাপ। গাছ। ভূমিজাত যে চম্পক, মধ্যপ। বি; পু।

ভূমিক—১। মঙ্গলগ্রহ, নরকের অধিপতি, নরকাধর; মনুষ্য। উপত্যং; ভূমি-জন্ (জন্মা) + ড কর্ণ। বি; পু। ২। ভূমিজাত। বিণ।

ভূমিক—১। ভূমিজাত। ‘ভূমিক’ হঃ। ভূমিজ + ক্রীলিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী। ২। সীতা, রাম-ভাষা। বি; ক্রী।

ভূমিকাবী (-জীবিন্)-ভূমিকাবী, কৃষক।
ভূমির দ্বারা জীবিত থাকে যে, উপভব;
ভূমি-জীব, (বাচা)+বিন্ কৰ্ণ।
বি; পু।

ভূমিভল-ভূপৃষ্ঠ, ধরাভল, পৃথিবীর উপরি-
ভাগ; ভূগর্ভ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ভূমিদেব-ভূদেব, ব্রাহ্মণ। ৭৩৭। বি; পু।

ভূমিপ-ভূপতি, রাজা। উপভব; ভূমি-পা
(পালন করা)+ড কৰ্ণ। বি; পু।

ভূমিপতি-ভূপাল, রাজা। ৬৩৭।
বি; পু।

ভূমিপাল-রাজা, ভূপাল। উপভব;
ভূমি-পালি+অণ্ কৰ্ণ। বি; পু।

ভূমিপুত্র মঙ্গল; নরকাস্তর। ৬৩৭।
বি; পু।

ভূমিপুর্ভ-ভূপৃষ্ঠ, পৃথিবীর উপরিভাগ।
৬৩৭। বি; ক্রী।

ভূমিবর্ধন-১। সুভিকার, বৃদ্ধিকারক।
৬৩৭। বিণ। ২। শব, মৃতদেহ। বি; পু।

ভূমিরূহ, ভূমীকূহ-রূক, গাছ। ভূমি বা
ভূমী কূহ্ (উৎপন্ন হওয়া)+ক কৰ্ণ।
বি; পু।

ভূমিলেপন গোময়। ভূমির লেপন
(লেপনাদি), ৬৩৭। বি; ক্রী।

ভূমিশায়া-পৃথিবীরূপ শয়া, ভূতলরূপ
বহান। রূপক। বি; ক্রী।

ভূমিশায়ী (-শায়িন্) ভূপৃষ্ঠে শয়নকারী,
ভূপতিত। উপভব; ভূমি-শী (শয়ন
করা)+গিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু। ক্রী -
ভূমিশায়িনী।

ভূমিষ্ঠ ভূমিস্থিত; ভূপতিত; প্রস্থত,
ক্রান্ত। উপভব; ভূমি-স্থ (পাড়া)+ড
কৰ্ণ। বিণ।

ভূমিসম্পত্তি ভূমিরূপ এবং, জমিজায়গা-
রূপ ধন। রূপক। বি; ক্রী।

ভূমিসাং ভূমিগত, ভূপতিত। ভূমি শব্দ+
চসাং। অ।

ভূমীজ-ভূপতি, রাজা। ৭৩৭। বি; পু।

ভূম্যধিকারী (-কারিন্) ভূস্বামী,
জমিদার। ভূমির অধিকারী, ৬৩৭। বিণ
বা বি; পু। ক্রী-ভূম্যধিকারিণী।

ভূম্যালম ১। ভূমি এবং আসন, জমি
এবং বসিবার উপকরণ। বস্তু। ২।
ভূতলরূপ আসন, ভূপৃষ্ঠ রূপ উপবেশন-
স্থান। রূপক। বি; ক্রী।

ভূমঃ (ভূম্)-১। বাহন্য। বহ+ইরহ।
বি; ক্রী। ২। পুনঃ। অ।

ভূমস্-‘ভূম্’ ও ‘ভূমান্’ প্রঃ।

ভূমদী-বহতরা, প্রভৃতা, বহলা। ‘ভূমান্’
প্রঃ। ভূমস্+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

ভূমান্ (ভূমস্)-বহতর; প্রচুর, বহল।
বহ+ইরহ। বিণ; পু। ক্রী-ভূমদী।

ভূমিষ্ঠ-প্রচুর, বহ। বহ শব্দ+ইষ্ট অতি-
পর্যবে। বিণ।

ভূমোদর্শন-বহল অতিক্রান্ত, বহদর্শিতা-
জনিত জ্ঞান। কর্ণবা। বি; ক্রী।

ভূমোভূমঃ-পুনঃপুনঃ, বারংবার। অ।

ভূমি-১। প্রভূত, প্রচুর, বহ, অনেক। ভূ
(হওয়া)+ত্রি কৰ্ণ। বিণ। ২। ব্রহ্মা;
বিকৃ; মহেশ্বর। বি; পু।

ভূমিদক্ষিণ-প্রচুর দক্ষিণাযুক্ত। ভূরি
(প্রচুর) দক্ষিণা বাহার বা যাহাতে,
বহ। বিণ।

ভূমিতোজস-প্রচুর আহার। কর্ণবা।
বি; ক্রী।

ভূমিঅবাস (-অবস্)-অবস্থায়ী নৃপতি;
রাজা সোমদেবের পুত্র। ভূরি (প্রভূত)
অবঃ (কীর্তি) বাহার, বহ। বি; পু।

সোমদত্ত উপাঙ্গনা দ্বারা মহাদেবকে প্রসন্ন
করিয়া এই বর লাভ করেন যে, তাঁহার
পুত্র যদুবংশীয় শিনি-তনয় সাত্ত্বিককে
সমরে পরাভূত করিয়া সবসমক্ষে তাঁহাকে
পদাঘাত করিতে সমর্থ হইবেন। কুরু-
ক্ষেত্রে সমরে ভূমিশ্রবঃ কোরবপক্ষ অব-
লম্বন করেন, এবং চতুর্দশ দিবসীয় যুদ্ধে
সাত্ত্বিককে পরাভূত ও সর্বসমক্ষে পদা-
ঘাত করিয়া পঞ্চাশাতে তাঁহার আণ-
বিনাশে উভয় হন। তখন অজুন শরা-
ঘাতে ইহার সপঞ্জাদক্ষিণবাহ ছেদন
করেন। অন্তঃপর সাত্ত্বিক ইহার জীবন-
লালাশেব করেন।

ভূজ-প্রসিদ্ধ বৃক্ষ বিঃ, বক্ষফল। ভূ-উজ্জ্+
অন কৰ্ণ। বি; পু।

ভূজপত্র-ভূজশব্দ, ভূজগাছের চাল।
৬৩৭। বি; ক্রী।

ভূলোক-ভূলোক, পৃথিবী; সমগ্র স্বর্গের
এক। ভূঃ যে লোক, কর্ণবা। বি; পু।

ভুলতা কিছুশূন্য, কেঁচো। ৬৩৭। বি; ক্রী।

ভূভূতিত-ভূপতিত, ভূপৃষ্ঠে পৃষ্ঠিত, যে
ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়াছে এমন। ৭৩৭।
বিণ।

ভূশক্তি, -বতি, -বতী--পুরাণোক্ত
রিজীবী ত্রিকালদর্শী কাক। বি; পু।

ভূশায়া-ভূতলরূপ শয়া। রূপক। বি; ক্রী।

ভূশায়ী (-শায়িন্)-ভূতলে শয়নকারী,
ভূপতিত। উপভব; ভূ শব্দ-শী (শয়ন
করা)+গিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু।
ক্রী-ভূশায়িনী।

ভূষণ-১। অলংকৃতকরণ, অসাদন। ভূব্
(ভূষিত করা)+অনট্ তাব। ২।
আভরণ, অলংকার, সজ্জা। ভূব্+অনট্
করণ। বি; ক্রী।

ভূষা-১। অলংকৃতকরণ, অসাদন। ভূব্+
অ তাব+আপ্। ২। অলংকার, ভূষণ,

আভরণ। ভূব্+অ করণ+আপ্।
বি; ক্রী।

ভূষিত-অলংকৃত; সজ্জিত; শোভিত।
ভূব্ (ভূষিত করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

ভূষতত্ত্ব-বজ্রাদি কাণ্ডে ভূমির শোষণ।
৬৩৭। বি; পু।

ভূষম্পত্তি-ভূমিরূপ সম্পত্তি, জমি জায়গা-
রূপ এবং। ভূই সম্পত্তি, কর্ণবা। বি; ক্রী।

ভূষর্গ-স্বর্গের পর্বত; কাশীর। ৭৩৭।
বি; পু।

ভূষামী (-খামিন্)-ভূপতি, রাজা;
ভূমির মালিক, জমিদার। ৬৩৭। বিণ বা
বি; পু। ক্রী, -মিমী।

ভূকৃতি, ভূকৃষ্টি-স্রষ্টা, স্রষ্টা। কল্প ৩টি
বা কৃষ্টি (কৃষ্টিত), ৬৩৭। বি; ক্রী।

ভূত-১। শিব; জ্যোতির্গণ; বংশ বিঃ;
প্রপাত; পর্বতের উচ্চভাগ; অজ্ঞাত স্থান।
ভূশব্দ+ক কৰ্ণ। বি; পু।

২। ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মা ইহাকে
অন্ততম প্রজাপতিরূপে নিযুক্ত করেন।
দক্ষহস্তা প্যাতির সহিত ইহার বিবাহ হয়।
বিষ্ণুপত্নী লক্ষ্মী ইহার কন্যা, এবং ঋতাতা
ও বিখাতা ইহার পুত্র। ইনি ধর্মবিচার
অবর্তক, এবং প্রাণিত ভূতবংশের আদি-
পুরুষ। ক্ষত্রিয় রাজা বীতদ্ব্য শত্রুভয়ে
ইহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে, সুনিবর
তাঁহাকে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করিয়া শত্রুকুল
হইতে মুক্ত করেন।

কথিত আছে যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর
এই তিন জনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ, ইহাই
জানবার নিমিত্ত সুনির্ভাবগণ ভূতকে
প্রেরণ করেন। ইনি প্রথমতঃ ব্রহ্মার
নিকট গমন করিয়া ইচ্ছাপূর্বক তাঁহাকে
বধোচিত সম্মানহেতু প্রণাম না করায়,
তিনি অসন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে বিলক্ষণ
তিরস্কার করেন। ইনি ব্রহ্মাকে নানা-
প্রকার ভূতভীতে ভূত করিয়া মহাদেবের
নিকট উপস্থিত হন, এবং ইচ্ছাপূর্বক
তাঁহাকে অভিবাদন করিতে ক্রটি করেন।
তাহাতে সদাশিব শিব অতিশয় ক্রুদ্ধ
হইয়া সুনিবরকে বিনষ্ট করিতে উভয় হন।
তখন ইনি নানাবিধ বিনয়গর্ভ ভূতভীতে
মহেশ্বরের ক্রোধশান্তি করিয়া বিষ্ণুর নিকট
গমন করেন। বিষ্ণু তৎকালে নিজিত
ছিলেন। ভূতমুনি তাঁহার বক্ষোদেশে
পদাঘাত করায় তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হয়।
জাগরিত হইয়া বিষ্ণু ক্রোধ করা দূরে
থাকুক, বরং অতিশয় সংকুচিত হইয়া
সুনিবরের পদে বাধা লাগিয়াছে কি না
জিজ্ঞাসা করিয়া ইহার পদসেবা করিতে
প্রবৃত্ত হন। বিষ্ণুর বক্ষে অত্যাগি সেই
ভূতপদাঙ্কি রহিয়াছে। সুনিবর তখন

হির করেন যে, দেবতাদিগের মধ্যে এক-
মাত্র বিষ্ণুই সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ব্রাহ্মণের উপাত্ত।
ভূতপতি—ভার্গব, পরশুরাম। ভূত
(ভূত বাশের) পতি, ভক্ত্যং বি; পু।
ভূতমান (—মৎ)—উচ্চমানবিশিষ্ট (পব-
তাদি)। ভূত+মত্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ভ্রো.-মতী।
ভূতরাম—পরশুরাম। মধ্যপ। বি; পু।
ভূতস্বত—সুপ্রাচার্য; পরশুরাম। ভক্ত্যং
বি; পু।
ভূত—অমর; পক্ষী বিঃ; ফিড়া পাখী;
লম্পট; বৃক্ষ বিঃ। ভূ (ভরণ করা)+
গচ্ কৰ্ণ। বি; পু।
ভূতরাজ—অমরশ্রেষ্ঠ; পক্ষী বিঃ; বৃক্ষ
বিঃ; কেহুরিয়া। ভূতগণের মধ্যে রাজা
(প্রধান), ১৩৭। বি; পু।
ভূতরোল—ভিন্নরূপ; ভূত, অমর; পক্ষী
বিঃ; কীট বিঃ। ভূত শব্দ ক (শব্দ
করা)+লট্ কৰ্ণ। বি; পু।
ভূতান—জলপাত, আরি, গাড়ু। ভূ (ভরণ
করা)+আরন্ কৰ্ণ; অথবা ভূত শব্দ—
ব (গমন করা)+ঘণ্ কৰ্ণ। বি; পু।
ভূতানিকা, ভূতানী খিল্লী, কিংখি
পোকা। ভূত (অমর) হইয়াছে আরি
(শত্রু) বাহার, বহ। বি; জী।
ভূজি—স্বনামখ্যাত শিবাহুচর বিঃ। ভূ (ভরণ
করা)+গচ্ কৰ্ণ। বি; পু।
ভূজী (ভূজিন্)—ভূজি, শিবাহুচর বিঃ।
ভূজ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।
ভূত—পালিত; পুষ্ট; পূর্ণ; পূরিভ। ভূ
(ভরণ করা)+জ কৰ্ম। বিণ।
ভূতক—১। বেতন। ভূ+জ করণ+কণ্।
বি; জী। ২। বেতনগ্রাহী, ভূতা। ভূ+
জ কৰ্ম+কণ্। বিণ।
ভূতি—১। ভরণ; পালন; পূরণ। ভূ (ভরণ
করা)+জি ভাব। ২। বেতন; মূলধন;
মূল্য। ভূ+জি করণ। বি; জী।
ভূত্যা—১। প্রতিপাল্য; পরিচরক। ভূ
(ভরণ করা)+কাপ্ কৰ্ম। বিণ। ২।
দাস, কিছর। বি; পু।
ভূত্যা—১। প্রতিপাল্য; পরিচরক।
ভূত্যা+আপ্। বিণ; জী। ২। দাসী;
ভূতি, বেতন; চিকিৎসা। ভূ+কাপ্
ভাব+আপ্। বি; জী।
ভূমি—১। অমর; অরি, বর্ণী। ভূম্ (অমর
করা)+ই ভাব। বি; জী। ২। আবর্ত,
জলের পাক; বর্ণবায়ু। ভূম্+ই কৰ্ণ।
বি; পু। ৩। মূর্ছা। <ভূমি। বি।
ভূত—ভজিত, ভাজা। ভূজ্ (ভাজা)+জ
কৰ্ম। বিণ।
ভূতান—চালভাজা, মুড়ি। ভূত (ভজিত)
যে অন্ন কর্ষণ। বি; জী।

ভূজি ভর্জন, ভাজা। ভূজ্ (ভাজা)+
জি ভাব। বি; জী।
ভেউ-ভেউ—ক্লমবন্ধনি; কাতরতা-
প্রকাশনচক শব্দ; কুকুরের ডাক।
বাং। অ।
ভেঁচানো, ভেঁচানো, ভেঁচানো
—বিক্রপনচক মুখভঙ্গি করা; ব্যঙ্গজনক
অনুকরণ করা; মুখ ভেঁচানো। বাং।
জি।
ভেঁচি—ভেঁচাইবার জন্ত মুখের বিকৃতি;
বিক্রপার্থে অঙ্গভঙ্গি। বাং। বি।
ভেঁপু—সাপুড়িয়ার বীণী বিঃ। বাং। বি।
ভেঁক ১। মেঘ। ভী (ভয় পাওয়া)+কন্
অপ। ২। মজুক, বাড়। ভী+কন্
কৰ্ণ। বি; পু। ভী—ভেঁকী। ৩।
আধুনিক বৈকব বর্ষে দীক্ষা, ভেণ; বেশ;
হস্তবেশ; ভাবভঙ্গী। বাং। বি।
ভেঁকা, ভেঁকো—বোকা, নির্বোধ; কি-
কর্তব্যবিমুগ্ধ, হতভম্ব। বাং। বিণ।
ভেঁকাসম—যোগোক্ত আসন বিঃ। ভেঁক
তুলা যে আসন, মধ্যপ। বি; জী।
ভেঁজা—১। প্রেরণ করা, পাঠানো। কঞ।
জি। ২। ভিজা। বাং। বিণ।
ভেঁজানো—প্রেরণ করানো, স্পর্শ করানো,
সংলগ্ন করা, লাগানো, গিল না দিয়া গুপ্ত
বস্তু করা, ঠেসানো; বাধাইয়া দেওয়া;
ভিজানো। বাং। জি।
ভেঁজাল—১। মন্দ জবোরে সঙ্গে মিশান,
বিমিশ্র, অর্থাৎ, কৃত্রিম। বিণ। ২।
মিশ্র বা জটিল ব্যাপার; কটক, উৎপাত,
বালাই, লেঠা, দায়; নিকট প্রবাসযোগ্য।
বাং। বি।
ভেঁট—উপহার, উপায়ন, নজর, সগুণাদ;
দর্পন, সাক্ষাৎ। বাং। বি।
ভেঁটকি—স্বখাত মন্ত বিঃ। বাং। বি।
ভেঁটা—দর্পন করা, দেখা; সাক্ষাৎ করা বা
পাওয়া; মিলিত হওয়া। প্রা কঞ। জি।
ভেঁটোরাখানা—হোটেল, সরাই; হট-
গোলের জায়গা। বাং। বি।
ভেঁড়—বেঘ, ভেড়া। ভী (ভয় পাওয়া)+ড
কৰ্ণ। বি; পু। ভী—ভেঁড়ী।
ভেঁড়া—মেঘ। <ভেড়। বি।
ভেঁড়ি—ভেলি, বাঘ, জঙ্গাল। বাং। বি।
ভেঁড়ী—১। মেঘী। ভেড়+ঈপ্। বি; জী।
২। বাঘ। বাং। বি।
ভেঁড়ান, ভেঁড়ো—নর্দকীর সঙ্গে যে থাকে
ও বাজার; নর্দকীর ও বেতার পোস্ত;
ভেড়ার তুলা; ভীতু লোক; অপদার্থ;
শ্রৈণ, জীভিত। বাং। বি বা বিণ।
ভেঁড়ে, ভেঁড়িয়া—সেবরকক; মূর্খ, জাণ;
জীর বণীভূত; বোকা; কাপুরুষ;
অপদার্থ। বাং। বি।

ভেঁড়ো—ভাতখেকো; অসার; দুর্বল।
বাং। বিণ।
ভেঁড়া (ভেঁড়)—ভেঁড়াকারক; বেদক,
বিদারক। ভিদ্ (ভেদ করা)+তুন্ কৰ্ণ।
বিণ; পু। ভী—ভেঁড়ী।
ভেঁদ—বিচ্ছেদ; বিভিন্নতা; বৈলক্ষণ্য;
পার্থক্য; বিশেষ; শত্রুবণীকরণ উপায়
বিঃ; ভেদন; বিদারণ; বেধন; ভজ;
মনোভজ; বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে
বিরোধ সংঘটন; দাঙ্গ, রেনচ; উন্মেষ;
প্রকাশ; অন্তোক্তভাব। ভিদ্+থন্ ভাব।
বি; পু।
ভেঁদক—ভেঁড়াকারক; বিশেষক; বিরচক।
ভিদ্ (ভেদ করা)+গচ্ কৰ্ণ। বিণ। জী
—ভেঁদিকা।
ভেঁদজান—ভেঁদবুদ্ধি; পৃথক্‌বোধ; সম-
দর্শিতার অভাব। ভক্ত্যং বি; জী।
ভেঁদন—ভেঁদকরণ; বিদারণ; বিচ্ছেদকরণ;
বিরচন। ভিদ্+অনট্ ভাব। বি; জী।
ভেঁদপ্রভাস—ঈশ্বর হইতে জাগতিক পদার্থ-
সমূহের প্রভেদ জ্ঞান। ভেদজনক প্রভাস
(জ্ঞান), মধ্যপ। বি; পু।
ভেঁদ বুজি—ভেঁদজ্ঞান; বিচ্ছেদকারিকা
বুদ্ধি। ভক্ত্যং বি; জী।
ভেঁদা—১। কুরজাতীয় সংস্কৃত বিঃ,
'শ্রাদ্ধাস'। বাং। বি। ২। ভেদ করা,
বিস্ক করা। কঞ। জি।
ভেঁদাভেঁদ—আত্মপর ভেদজ্ঞান, ভেদ ও
ভেদাভাব অথবা তদাত্মিক কৃত্রিমতা
(‘যুচে যাবে—’), ন ভেদ—অভেদ
নগ্ণতঃ ভেদ ও অভেদ, ধন্দ। বি; পু।
ভেঁদিত—ছেদিত; বিদারিত; পৃথক্কৃত।
ভেদি (ভেদ করানো)+জ কৰ্ম। বিণ।
ভেঁদা—ভেঁদযোগ্য; বিদার্য; বিশুদ্ধ। ভিদ্
(ভেদ করা)+ঘাণ্ কৰ্ম। বিণ।
ভেঁদপ্লা—বাপ বা ঘামের মত, ঘর্মজনিত
(‘গন্ধ’)। বাং। বিণ।
ভেঁদা, ভেঁদা—নির্বোধ, ইদা; হতভম্ব।
বাং। বিণ।
ভেঁদাচাকা—বিলম্বতা। বাং। বি।
ভেঁরি, ভেঁরী—পটহ; একপ্রকার ঢাক।
ভী (ভয় পাওয়া)+রি অপ। বি; জী।
ভেঁরো—এরগাদি বর্ণের পাছ, রেড়ি।
বাং। বি। **ভেঁড়ো ভাজা**—
কাজকর্ম না থাকা, উপার্জন না করা।
ভেঁল—১। উড়ুপ, ভেলা। ভী (ভয় পাওয়া)
+র বা ল অপ। বি; পু। ২।
অবিগত, বিমিশ্র, ভেঁজাল, কৃত্রিম, নকল,
মেঁকি। বাং। বিণ। ৩। হইল। প্রা
কঞ। জি।
ভেঁলক—ভেলা, মাড়, উড়ুপ। ভেঁল জঃ।
ভেঁল+কণ্। বি; পু।

ভেলকি, ভেলকি—কুক, ইলুজাল, ভোল-
বিভা। বাংপ্রা। বি।

ভেলা—১। গিলা, মাজুল। প্রাদে। ২।
উড়ু, মড়; মব। <ভেল বা ভেলক।
বি। ৩। হইল। প্রা। কপ্র। ক্রি।

ভেলি—১। বিলি, মাটির উঁচু লম্বা সারি,
আলি বা আইল, বাঁধ, জাল। বাংপ্রা।
২। একরকম নীরস শক্ত খড়। হি। বি।
৩। হইল। প্রা। কপ্র। ক্রি।

ভেলজ—১। ঔষধ। ভেব + অন্ অণা = ভেব
(ভয়ের কারণ অর্থাৎ পীড়া); তত্ত্বের
জি (জয় করা) + ড কর্তৃ; বাহা ভয়ের
কারণ অর্থাৎ রোগকে জয় করে। বি;
পু। ২। ভিষক্, বৈজ্ঞ, চিকিৎসক।
<ভিষজ্। বি।

ভেলজালয়—ডাক্তারখানা, dispensary.
৩৩৭। বি; পু।

ভেলতা—নষ্ট; এলোমেলো, উলটপালট;
পণ্ড। বাংপ্রা। বিণ।

ভেলতানো—পণ্ড তত্ত্ব। বাংপ্রা। বি।

ভৈ—হইয়া। প্রা। কপ্র। ক্রি।

ভৈক, ভৈক্য—১। ভিকালক, ভিক।
ঘারা প্রাপ্ত। ভিক। শক + ক, কা। বিণ।
২। ভিকারুত্তি, ভিকাজীবিত; ভিক।-
সমুহ; ভিক।; চতুর্থ আশ্রম। বি; ক্রী।
ভৈকচর্য—ভিকারুত্তি, ভিক।চরণ। ভৈক-
-চর + কাণ্, ভাব + আগ্। বি; ক্রী।

ভৈকজীবী (-জীবিন্)—ভিক। ঘারা
জীবিকা নিবাহকারী, ভিক।, ভিক।
উপত্য; ভৈক জীব (বীচা) + গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -জীবিনী।

ভৈগেও—হইয়া গেল। প্রা। কপ্র। ক্রি।

ভৈমী ১। দমরতী, নলমাহী; ভীষণ।
ভীম (বিদর্ভরাজ বিঃ) + ক অণত্যাৰ্হে +
ক্রি। ২। ভীমৈকাদশী, মাঘ-
মাসের শুক্লা একাদশী। ভীম (মধ্যম-
পাণ্ডব) + ক ইদমর্হে + ক্রি।
বি; ক্রী।

ভৈরব—১। ভয়ংকর, ভয়ানক। ভীক + ক।
বিণ। ক্রী—**ভৈরবী**। ২। শিব; শিবের
ভয়ংকর মূর্তি (যথা—অসিতাক্ষ, রক্ত, চণ্ড,
কৃষ্ণ, উগ্র, কপালী, ভীষণ ও সংহার—
এই আট); রস বিঃ; সংস্কৃতের রাগ
বিঃ; নদ বিঃ। বি; পু।

ভৈরবনাথ (কালভৈরব)—বিষেধরের
মন্দিরের অধিক্ষেপ উত্তরে কপালমোচন
ভীর্ষের সমুখে ভৈরবনাথ ও কালভৈরব
বিরাজিত। ইনি কাশীর রক্ষক বা শাসক
বলিয়া প্রসিদ্ধ; পঞ্চকোশী মধ্যে পাপ-
কার্যের দমনই ইহার কার্য। ব্রাহ্মণ পর্ব
পর্ব করিবার নিমিত্ত মহাদেব ইহার স্তুতি
করেন। ইহার বর্তমান মূর্তি প্রত্নরচিত,

স্থ পোষ্যমণ্ডিত। পেলোবা বাজীরাও
ইহার মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।

ভৈরবী—১। ভয়ংকরী। ভৈরব + ঈপ্।
বিণ; ক্রী। ২। দশমহাবিভার মধ্যে দেবী
বিঃ, দুর্গা; শৈব সন্ন্যাসিনী; রাগিনী বিঃ।
বি; ক্রী।

ভৈরবীচক্র—ভয়ংকর চক্র বিঃ; তারিক-
গণের সমবার [ইহার চক্রাকারে উপবিষ্ট
হইয়া শোভনপূর্বক হুরাপান করে। এই
কার্য সাধক ভিন্ন সাধারণের অমুঠের
নহে]। ভৈরবী সাধক চক্র, মধ্যপ।
বি; ক্রী।

ভৈষজ, ভৈষজ্য—চিকিৎসা; ঔষধ।
ভৈষজ বা ভিষজ্, শক + ক, কা।
বি; ক্রী।

ভৌ সোধোনশচক পদ—ওহে, ওরে। ভা
(দীপ্তি পাওয়া) + ভো করণ। অ।

ভৌঃ—সোধোনশচক পদ; প্রশ্ন; বিবাদ।
ভা (দীপ্তি) + ভোঃ করণ। অ।

ভৌ বাণীর শব্দ; মুহুঃ স্তম্ভনধনি; শূন্ততা
বা বেগশূন্য শব্দ। বাংপ্রা। বি।

ভৌতা ধারবিহীন; জল; নির্বাক, নিরন্তর।
বাংপ্রা। বিণ।

ভৌদ নকলবাশের চতুর্পদ জন্তু বিঃ;
উদ্ভাবাল। বাংপ্রা। বি।

ভৌদা, ভৌদো—ভৌতা; বুদ্ধিহীন;
যোচা; শিশুকে ভাকিবার আদরের নাম।
বাংপ্রা। বিণ; পু। ক্রী **ভৌদী**।

ভৌস—নাকের ডাক, বাসধানি। বাংপ্রা।
বি।

ভৌস-ভৌস—নিঃশব্দপ্রবাহের শব্দ।
বাংপ্রা। বি। [বি।

ভৌক, ভৌখ—ভুক্ত, খুখ। প্রা। কপ্র।
ভৌক্য—ভোগযোগ্য; ভক্ষণীয়, খাদ্য;
ভোজনের উপযুক্ত। ভুজ্ (ভোজন করা)
+ ভবা কর্ম। বিণ।

ভৌজা (ভোক্তা)—১। ভোজনকর্তা,
ভক্ষক; ভোগকর্তা। ভুজ্ + ভুন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। ক্রী—**ভৌজী**। ২। বিহু।
বি; পু। [বিণ।

ভৌজিল ভুক্ত, খুখ। প্রা। কপ্র।
ভোগ—১। ভোজন, ভক্ষণ; পালন, স্থপ-
স্থাপন; উপভোগ; ইন্দ্রিয়সেবা।
ভুজ্ (ভোজন করা, ইত্যাদি) + ঘঞ্
ভাব। ২। স্থ; সম্পত্তি; ধন; দেবো-
দ্দেশে নিবেদিত ভক্ষ্য বস্তু। ভুজ্ + ঘঞ্
কর্ম। ৩। সাপের কণা; পশুজন্য
বেতন, বেতাকে দেয় অর্থ; দেহ
ভুজ্ + ঘঞ্ করণ। বি; পু।

ভোগপুঙ্—বাসভবন; দেবতাকে ভোগ
নিবেদন করিয়া দিবার ঘর। ভোগের
নিমিত্ত গৃহ, ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগপুঙ্—ভোগলালসা, স্থলাভের
বাসনা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগদেহ—মৃত্যুর পর পাপপুণ্যের ফল-
ভোগার্থে স্থল শরীর। ভোগের নিমিত্ত বে-
দেহ, ৩৩৭। বি; পু। ক্রী।

ভোগপাল—১। ভোগরক্ষক; ধনরক্ষক।
উপভোগ; ভোগ পালি + বণ্ কর্তৃ। বিণ।
২। অধিপাল, খোড়ার সহিস। বি; পু।
ভোগপিপাসা ভোগতৃষ্ণা, স্থলাভের
ইচ্ছা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগবতী—১। ভোগবিদিতা। ভোগবৎ +
ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। পাতালগঙ্গা;
নাগপুরী। বি; ক্রী।

ভোগবান্ (-বৎ) ভোগবিদিতা, ভোগী।
ভোগ + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—
ভোগবতী।

ভোগবাসনা স্থলাভের ইচ্ছা উপভোগ-
লালসা; ভোগাভিলাষ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগবিলাস—ভোগজনিত বিলাস, স্থপ-
ভোগজনিত স্তুতি; বাবুগিরি। মধ্যপ।
বি; পু।

ভোগবিলাসী (-লাসিন্)—স্থভোগ-
জনিত স্তুতিযুক্ত; ইন্দ্রিয়স্থকর সামগ্রীর
সম্বোগে অত্যাশক্ত; বাবুগিরি-প্রিয়।
ভোগবিলাস + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।
ক্রী, -বিলাসিনী।

ভোগভূমি ভারতবর্ষের বর্ষ [কারণ
ভারতবর্ষ কর্তৃভূমি]; স্থভোগের স্থান,
পূর্ণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগরাই—ভোগানুগামী, বিলাসী। প্রা।
কপ্র। বিণ। [বাংপ্রা। বি।

ভোগরাগ—ঠাকুরের ভোগ ও সন্তোষ।
ভোগলালসা—ভোগপুঙ্, স্থলাভের
ইচ্ছা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগা—১। কাকি, খালা, মিথ্যা,
এলোভন; প্রতারণা। বি। ২। ভুগা,
ভোগ করা, কষ্ট পাওয়া। বাংপ্রা। ক্রি।

ভোগাভে—যে কষ্টভোগ করার এরূপ; যে
কষ্ট দেয় এমন। বাংপ্রা। বিণ।

ভোগাভি—কর্মভোগ, কষ্ট পাওয়া।
বাংপ্রা। বি।

ভোগাভাস—বাসগৃহ, অন্তঃপুর, অন্দর-
মহল। ভোগের নিমিত্ত আবাস, ৩৩৭।
বি; পু।

ভোগাভাসন—স্থলাভে; ভোগের গৃহ।
ভোগের আভাসন, ৩৩৭। বি; ক্রী।

ভোগাভো—ভোগে বর্ষিত, পুষ্ট। বাংপ্রা।
বিণ। [অমুরস্ত। ৩৩৭। বিণ।

ভোগাসক্ত—বিষয়ভোগে নিরন্তর, স্থভোগে
ভোলিনী—১। ভোগযুক্ত; স্থপিনী।
ভোগিন্ + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। মহিলা
ভিন্ন রাজকী। বি; ক্রী।

ভোজী (ভোগিন্)—১। ভোগযুক্ত, ভোগবান্, রুণী; ভোজা; বিলাসী। ভোগ+ইন্ অন্তর্থে। বিণ; পু।
গ্রী-ভোগিলী। ২। সর্প। বি; পু।
ভোজৈগর্ভ—স্বপ্নভোগ ও সম্পত্তি। ধন্য। বি; স্ত্রী।

ভোগ্য—১। ভোগের যোগ্য। ভুজ্ (ভোগ করা)+যাণ্ কর্ম। বিণ। ২। ঘন; শান্ত। বি; স্ত্রী।

ভোগ্যা ১। ভোগের যোগ্যা, ভোগার্হী। ভোগা+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গমিকা, বেণ্ডা। বি; স্ত্রী।

ভোচকানি—কুখ্য অরসর ভাব, কৃৎ-কামতা, অনশনহেতু দৌর্বল্য। বাং। বি।

ভোজ ১। মালবদেশের অন্তর্গত প্রাচীন রাজ্য, দেশ বিঃ, ভোজপুর (প্রাচীন নাম ভোজকট, কুতীভোজ, কুতীরাষ্ট্র)। ভুজ্ (ভোজন করা)+অল্ অধি। ২। নৃপ বিঃ, মালবের অধীশ্বর; যজুঃ। ভুজ্+অন কৰ্ণ। ৩। ভোজন, আহার; সমায়োহপূর্বক বহু লোকের ভোজন। ভুজ্+অল্ ভাব। বি; পু।

* ভোজরাজের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ: ইনি মালব দেশের অধীশ্বর ছিলেন। পুন্ডলিক ধার্মা নগরী ইহার রাজধানী ছিল। অমরবংশীয় রাজগণের মধ্যে ইনি সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। মহাবীর মানুস গজনি বৎসকালে কালচর অবরোধ করেন, তৎকালে ইনি যবন-সেনাকে পুনঃ পুনঃ পরাভূত করিয়াছিলেন। চালুক্য রাজগণ ইহার বীর প্রাভাব্যী ছিলেন। ইনি ঠাহাদিগকে বার বার সমরে পরাভূত করেন; কিন্তু ভাগ্যচক্রের আবর্তনে, অবশেষে চালুক্যগণ গুজরাটরাজ ভীম-দেবের সহিত মিলিত হইয়া মালব আক্রমণ করিলে, ইনি বৃহৎ পরাজিত হন। খার্য নগরী ভীমদেবের হস্তগত হয়। ইনি শেষ জীবনে অতিশয় কষ্ট পাইয়াছিলেন। ১০২২ খ্রীঃ অব্দে ইনি কালগ্রাসে পতিত হন।

রাজা গোজ নান গুণে ভূষিত ছিলেন। বিক্রমাদিত্যের স্তায় ইহারও নাম ভারত-বাসিমাত্রেরই বিদিত। ইনি অতিশয় বিজ্ঞানসাহী এবং নিজেও লুকাবি ও গ্রন্থকার ছিলেন। অলংকার, দর্শন, যোগ, যুক্তি, জ্যোতিষ, রাজনীতি ও শিল্পশাস্ত্রের যুক্তি কলত্রক প্রভৃতি নানা বিষয়ের বহু-সংখ্যক গ্রন্থ ইহার পৃষ্ঠপোষকতার ও উৎসাহে রচিত ও প্রচারিত হইয়াছিল। কথিত আছে যে, ইনি মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বখ্রি সিংহাসন উদ্ধার করিয়াছিলেন।

ভোজক—১। ভোজনকারী, ভক্ষক, খাদক। ভুজ্ (ভোজন করা)+ক কৰ্ণ। ২। ভোজনসম্পাদক, যে ভোজন করায়। শিকন্তু ভুজ্-ভোজি (ভোজন করান)+ক কৰ্ণ। বিণ। গ্রী-ভোজিকা।

ভোজন—১। তন্ময়, খাদ্যগ্রহণ। ভুজ্+অনট্ কর্ম। ২। ভক্ষণ, আহার, খাওয়া; ভোজ। ভুজ্+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

[ভোজন সম্বন্ধে শাস্ত্রে বহুবিধ নিয়ম কথিত হইয়াছে। তন্মধ্যে কয়েকটি নিয়ম এই: বিধিত লোক দ্বারা পবিত্র রন্ধনশালায় অন্ন প্রস্তুত করাইয়া নিতুতে ভোজন করা বিধেয়। ভোজনকালে অন্ন লোকের উপস্থিতি নিষিদ্ধ। পূর্ণময়, রক্তময়, কাস্তময়, দৌহ বা কাচ গঠিত পাত্রে অথবা কদলী প্রভৃতি বৃক্ষপাত্রে ভোজন করিলে। গুরুত্ব্য অতিশয় শীতল বা অতিশয় উষ্ণ হইবে না। দিবাভাগে বেলা এক প্রহরের পর দুই প্রহরের মধ্যে এবং রাত্রিতে এক প্রহরকালে ভোজন-কাথে নিবাহ করা উচিত। কুখ্যর উদ্দেশ্যে হইলে ভোজন করিবে, নতুবা ভোজন নিষিদ্ধ। অগ্নে মধুর রস, মধ্যে অন্ন ও লবণ রস ভোজন করিয়া পরে অস্ত্রান্ত ভোজন করা বিধেয়। ভোজনাশ্ত্রে তাম্বুল চর্বণ ও ক্রিয়ৎস্বাদ চর্চা করা আবশ্যক। অতিক্রান্ত বা অতি বিলম্বিত ভোজন করা অবিধেয়। ভোজনপাত্র ও পরিবেশিকার পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকা আবশ্যক।]

ভোজনপট্ট—ভোজনসমর্থ, প্রচুর ভক্ষণে দক্ষ। ৭৩৭। বিণ।

ভোজনালয়—ভোজনশালা। ৪৩৭। বি; স্ত্রী।

ভোজনালয়—আহারগৃহ, ভোজল ইত্যাদি। ৬৩৫। বি; পু।

ভোজবাজি—উল্কা, magic. বাং। বি।

ভোজবিভা—উল্কাবিভা, ভোজবাজি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

ভোজরিত্তা (-ত্ব)-যে খাওয়ায় এমন। ভুজ্+ণিচ+ত্ব কৰ্ণ। বিণ। গ্রী-ভোজরিত্তা।

ভোজালি কুরি, নেপালদেশীয় দা বিঃ। বাং। বি।

ভোজী (-জিন্)—ভোজা, ভোজনকারী। ভুজ্+ণিন্ কৰ্ণ। বিণ। গ্রী-ভোজিনী।

ভোজ্য—১। ভক্ষ্য, খাদ্য; ভোজনযোগ্য। ভুজ্ (ভোজন করা)+যাণ্ কর্ম। বিণ। ২। ভক্ষ্যবস্ত্ত। বি; স্ত্রী। ৩। ভোজবংশীয়। ভোজ শব্দ (নৃপ বিঃ)+কা অপত্যার্থে। বিণ।

ভোট—১। ভূটান দেশ। বি; পু। ২। ভূটান দেশীয়। বিণ। ৩। নির্বাচন-প্রস্তাবাদি ব্যাপারে ব্যক্তিগত মত। <ইং 'vote'. বি।

ভোটদাতা (-দাতৃ)—ভোটদানকারী। বাং। বি; পু। গ্রী-দাতী।

ভোটদান—ভোটদাতা, মতদাতা। <ইং 'voter'. বি।

ভোম, ভোঁ—বিহ্বল, চুর ('নেপায় -')। বাং। বিণ।

ভোমর, ভোমরা—ভুজ, অলি, মধুর; বেগুনাক বিঃ, একপ্রকার ভুরপু। <ভমর। বি।

ভোর ১। নিশাৎসান, প্রভাত, প্রভূষ; পরিমাণ। বাং। বি। ২। বিভোর, বিধেল; আচ্ছন্ন; পরিমিত; মাত্র; ব্যাপিমা, ভর। বাং। বিণ।

ভোলাই—প্রভাতী গান। বাং। বি।

ভোলা—১। ভাব, রকম; মাজ, বেণ; যুতি, চোরা; কপট, চম্প। বাং। বি। ২। বিহ্বল। প্রা কপ্র। বিণ। **ভোল ফিরানো** সম্পূর্ণরূপে বাহ্যরূপের পরিবর্তন করা।

ভোলা—১। বিস্মৃত; শিবা। বি। ২। বিস্মৃতিপরাগণ; আশ্চর্যস্থত। বিণ। ৩। ভুলিয়া যাওয়া। জি।

ভোলানাথ শিবা। বাং। বি।

ভোলানাথ চন্দ্র -জন্ম ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দ। নিবাস কলিকাতা আহিরাটোলা। ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ইউনিয়ন ব্যাকে কেরানী হইয়া প্রবেশ করেন। পরে হাওয়ার্থ, হার্ডম্যান কোং (Haworth, Hardman & Co.) আকিসে শিক্ষানবিস স্বরূপে প্রবিষ্ট হন। ১৮৪৫ খ্রীঃ ঐ কোম্পানির কান্টিনপুত্র চিনির কলে (Cossipore Sugar Refinery) উহাদের একেট পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ৩০ বৎসরকাল কর্ম করেন। ইংলিসম্যান পত্রের শনিবার সংস্কার সময় যে সংস্করণ (Saturday Journal) বাহির হইত, তাহাতে ভোলানাথ আপনার ভ্রমণবৃত্তান্ত ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত করেন (১৮৬৬-৬৭ খ্রীষ্টাব্দ)। ঐ বৃত্তান্ত একত্রিত হইয়া পরে ইংলণ্ডে দুই খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল (১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দ)। ট্যালবয়েস্ হইলার (Talboys Wheeler) সাহেব ইহার একট ভূমিকা লিখিয়া দেন। এই গ্রন্থ (Travels of a Hindoo) ভোলানাথের প্রধান সম্পদ। ইহাতে তাহার রচনা ও দর্শন এই উভয় শক্তিতে সমভাবে দৃষ্ট হয়। ইনি রাজা দিগম্বর মিত্রের একখানি জীবনচরিত

লিখিয়াছেন। তদ্ব্যতীত ইহার "A Voice for the Commerce and Manufactures of India" নামক গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থে ইহার রাজনীতিক ও আর্থ-নীতিক জ্ঞান ও গবেষণার প্রভুত পরিচয় পাওয়া যায়। মনে হয় উহা হইতেই সর্বপ্রথমে বঙ্গদেশী আন্দোলনের ও বিদেশী-বর্জনের বীজ উদ্ভূত হইয়াছিল। ১৯১০ খ্রীঃ ১০ই জুন (১৯১৭ বঙ্গাব্দের ৩০শে আষাঢ়) ইনি লোকান্তরিত হন।

ভোলানাথ বসু (চাণ্ডার)—বারাকপুর মহকুমার অন্তর্গত এসিদ্ধ চানক গ্রামে ১৮২৫ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে গ্রাম্য পাঠশালার স্বকণিক বিদ্যা লাভ করিয়া ১৮৩৫ খ্রীঃ লর্ড অক্‌ল্যান্ডের প্রতিষ্ঠিত বারাকপুর বিভাগে অবেশ করেন। লর্ড অক্‌ল্যান্ড নিজে বিভাগে উপস্থিত হইয়া প্রায়ই বালকদিগের হৃদয় ও সদাচারে দৃষ্টি রাখিতেন। ভোলানাথ নিজস্বভাবে তাঁহার একান্ত মেহ-ভাজন হইয়াছিলেন। ১৮৪০ খ্রীঃ লর্ড অক্‌ল্যান্ড তাঁহাকে বারাকপুর হইতে কলিকাতার আনিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত মেডিক্যাল কলেজে অধিষ্ঠিত করাইয়া নিজে ১০ টাকার মাসিক র্ত্তি দিয়াছিলেন। তিনি মেডিক্যাল কলেজে পাঁচ বৎসর অধ্যয়ন করেন। ১৮৪৫ খ্রীঃ অর্কে ডিসেম্বর মাসে ঠাকুর মেডিক্যাল কলেজের দুইটি উপবৃত্ত জাতকে ইংলণ্ডে পাঠাইবার জন্য ব্যবস্থা করেন। ভোলানাথ ও গোপাল লাল শীল এই বৃত্তি প্রাপ্ত হন। ১৮৪৮ খ্রীঃ ভোলানাথ বিলাতে বিভাগীশিক্ষা করিয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। সেই সময়ে লর্ড অক্‌ল্যান্ড ভারতের রাজপ্রতিনিধির কার্য হইতে অবসর লইয়া ইংলণ্ডে অবস্থিত করিতেছিলেন। ভোলানাথের প্রত্যাগমনকালে তিনি বহুতে ইহাকে একবারি পত্রসহ হস্তী দিয়াছিলেন। লর্ড অক্‌ল্যান্ডের প্রথম অর্ধে ইনি একটি সোনার ঘড়ি গ্রহণ করেন। ইনি যত্নাকালে নিজের উইলে এই ঘড়িট বংশ-গৌরবের নিদর্শন করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন। ইংলণ্ডের গভর্নমেন্টের উপদেশে এদেশীয় গভর্নমেন্ট ভোলানাথকে চিকিৎসা বিভাগের উচ্চপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার অর্ধে প্রতিষ্ঠিত চিকিৎসাগারে আত্মরোগের চিকিৎসা হইতেছে ও বিভাগে হস্তাক্ষর শিক্ষালাভ করিতেছে। ১৮৮২ খ্রীঃ অঃ ইনি ইহলোক হইতে প্রস্থান করিয়াছেন।

ভোলা জন্মস্থান—এসিদ্ধ কবিগুরুরা। ইহার জন্মস্থান লইয়া মতভেদ আছে। কাহারও মতে গুপ্তপাড়া, কাহারও মতে

কলিকাতা শিমুলিয়া। ইহার পিতার নাম কুপারাম, মাতার নাম গজামণি। কুপারামের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ ভোলা, দ্বিতীয় হরদয়। ভোলা বাগবাজারে থাকিত, এবং সেইখানেই তাহার মিঠাইয়ের দোকান ছিল। ইহা তাহার স্বরচিত অনেক গানেই পাওয়া যায়। যথা—
“আমি মররা ভোলা, ভিঁয়াই খোলা,
বাগবাজারে রই।” “নহি কবি কালিদাস,
বাগবাজারে কার বাস।” ইত্যাদি।

ভোলা পাঠশালার সামান্য লেখাপড়া শিপিলেও ফারসী, সংস্কৃত ও হিন্দী ভাষায় এবং জাতীয় ধর্মশাস্ত্রে তাহার কণিক অধিকার ছিল। ভোলা একজন সুরাসিক কবি। কবির দল করিবার পূর্বে তাহার রচিত একটি কবিতায় তাহার এই রসসিকতার পরিচয় পাওয়া যায়। সে কবিতাটি এই,—

পানকে তামুল বলে পর্ণ মাখু ভাষা।
বুদ্ধজে বিরাজ করে চাষার বড় আশা।
বুড়ো বুড়ি ৩৩ ৩৩ ৩৩ বহুত।
পান পেলে সবারকার ছাড়ুর পিরীতি।
মোদের মত মুন্সী বাবু মসীর জাম কালো।
পান খেয়ে গৌরী রাজার চেহারা পানো ভালো।
পূর্ণজন্মের পুণ্যকলে পান পেতে পাই।
লক্ষীছাড়। বাসিমুড়া দার পানের কড়ি নাই।

ভোলা স্পষ্টবাদী কবিগুরুরা ছিল। এক-সময়ে ভোলা পাঁচালার নিকটবর্তী জাড়া গ্রামে জন্মিয়ার রায়েদের বাড়ি গাহিতে গিয়াছিল। জাড়ার নিকটেই মাণিককুণ্ড গ্রাম; এখানে ৩৪ হাত লম্বা এবং ১০।১২ সের পর্যন্ত জমির মূল্য কমে। এই আসরে জগা বেনে ভোলায় প্রতিপক্ষ ছিল। জগা বাবুদিকে সন্তুষ্ট করিবার নিমিত্ত জাড়া গ্রামকে গোলোক বুলাবনের সহিত এবং বাবুদিকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুলনা করিয়া একটি গান গাহিল। ভোলায় ইহা অসহ্য হইল। সে আসরের মধ্যে দাঁড়াইয়া বাবুদের সাক্ষাতেই গাহিল,—

কেমন কারে বলি জগা
জাড়া গোলোক বুলাবন।
এখানে বাবুদ রাজা চাষা অজা,
চৌদিকে মেধ, বাঁশের বন।
জগা, কোথা রে তোরা স্তম্ভকুণ্ড,
কোথা রে তোরা রাধাকুণ্ড,
সামনে আছে মাণিককুণ্ড
কর্ণে মূল্য দরশন।

কুকুলে কি সহজ কথা কুক বলি কারে?
সংসার সাগরে যিনি (জগা) ডুবিতে পারে।
বাবু ভোলা বাবু কোলকাতাতে বাড়ী।
বেগুনপোড়ার মন দেবনা সে ব্যাটাতো হাড়ী।

পিঁপড়ে টিপে গুড় খায়, মুক্তের মধু জাল।
মাগ করণো রায় বাবু, দুটো সত্য কথা বলি।
জগা বেনে খোশামুদে অধিক বলবো কি।
তত্ত্ব ভাঙে বেগুনপোড়া, পান্ডা ভাঙে বি।

ভোলা নিজেও খোশামুদে সজ্জ করিতে পারিত না। একবার গাওয়ার সময় কবিগুরুরা যজ্ঞের দাস পরাজয়ের সজ্জা বনা দেখিয়া ভোলায় খোশামুদে করিতে প্রবৃত্ত হন, এবং তাহাকে সদাশিব ভোলা-নাথের সহিত তুলনা করে। ইহাতে স্পষ্ট-বাদী ভোলা গাহিল,—

আমি সে ভোলানাথ নই—

আমি সে ভোলানাথ নই।

আমি মররা ভোলা ভিঁয়াই খোলা,

বাগবাজারে রই।

সমাজের ক্রটি লক্ষ্য করিয়াও ভোলা অনেক সময় প্রেমপূর্ণ গান বাঁধিত। এই কতই বিভাগসার মহাশয় বলিয়াছিলেন, “বঙ্গালী দেশের সমাজকে সজীব রাখিবার জন্য মধ্যে মধ্যে রামগোপাল ঘোষের জায় বস্কা, হুতুম শেটার জায় লেখক, এবং ভোলা মররার জায় কবিগুরুরা প্রাদুর্ভাব বড়ই আবশ্যক।”

৭০ বৎসর বয়সে ভোলা পরলোকগমন করে। তাহার বংশধরেরা শিক্ষিত ও গণ্যমান্য হইয়া সমাজের মুখোন্মুল করিতেছেন।

এই ভোলা মররাবংশীয় গজা মররা ও তাহার উত্তরাধিকারীর মধ্যে প্রোতত্ব বিচার অন্তর্লীন আছে ও ইহার প্রোতত্ব রোগীর চিকিৎসা বা ঝাড়ুন ঝোড়ুন করিয়া থাকে।

ভৌত—ভূতমজ; দেবল ব্রাহ্মণ। ভূত শব্দ + ক ইদমর্থে। বি। পু। ২। ভূতসম্বন্ধীয়। বি। গী.—ভৌতী।

ভৌতিক—পাকুতসম্বন্ধীয়; প্রাকৃতিক; ভূতভূত; অসৈনিক; ভূতপ্রোতসম্বন্ধীয়। ভূত শব্দ + ক ইদমর্থে। বি। গী.—ভৌতিকী। **ভৌতিক পদার্থ**—প্রাকৃতিক পরমাণুসংযোগে উদ্ভূত অবিভলযুক্তিকাদি পদার্থ; কিত্যাদি ভূতভাত বস্তু; পিশাচাদি দেববোনি হইতে জাত পদার্থ। **ভৌতিক ব্যাপ্ত্যন্ত**—পিশাচাদি দেববোনি হইতে জাত ঘটনা, প্রাকৃতিক ঘটনা।

ভৌতী—১। ভূতসম্বন্ধীয়া। ভৌত + ব্রীলিজে ঈপ্। বি। গী। ২। রজনী, রাজি। বি। গী।

ভৌম—১। ভূমিসম্বন্ধীয়; ভূমিজাত। ভূমি শব্দ + ক ইদমর্থে। বি। গী.—ভৌমী। ২। মঙ্গলগ্রহ; বরকাহর। ভূমি শব্দ + ক অপত্যার্থে। বি। পু।

হইতে পুষ্টিকর আহার্য গ্রহণ করিতে হয়
বেগ্ন সম্পর্কীয়া ভগিনী ইউন, সকলেরই
হস্ত হইতে আহার্য গ্রহণ করা বিধেয়।

সকলকে বিবাহ, আদালতে অভিযোগ।
আ-য। বি।

মক-মক—ভেকরব, বেঙের ডাক। বাং।
আ।

মকর—মন্ত বিঃ, কল্পের ধ্বজ, গজার
বাহন, কুড়ীর বিঃ, mugger ; মেবাদি
বাঘ রাসির মধ্যে দশম রাসি ;
নিধি বিঃ ; সেই প্রভৃতির পাতানো নাম।
মক্ (গমন করা, ভূমিত করা)+অর
কর্ভু। বি ; পু।

মকর-কুণ্ডল—মকররূপিত কর্ণভূষণ।
মধ্যপ। বি ; জী।

মকরকেতন, মকরকেতু, মকরম্বজ
—কর্ণপ, কামদেব, মদন ; সমুদ্র। বহ।
বি ; পু।

মকরক্রান্তি—নিরক্ষ রেখা হইতে ২৩°
অংশ দক্ষিণে স্থিত অক্ষরেখা, tropic of
capricorn. মকর রাশিতে ক্রান্তি
(গমন) হয় বাহাতে, বহ। বি ; জী।

মকরম্বজ—‘মকরকেতন’ ত্রঃ ; পারদ
গন্ধকযুক্ত ঔষধ বিঃ। বহ। বি ; পু।

মকরম্ব—১। কুলের মধু ; কুলপুষ্পক।
মকর—দোঁ (ছেদন করা)+ড কর্ভু।
বি ; পু। ২। পুন্সরেণু। বি ; জী।

মকর বা হ মা—গজা। বহ। বি ; জী।

মকর বা হি মী—গজা। মকর বাহী
(বাহক) বাহার (যে গ্রীষ্ম), বহ অথবা
মকরকে বাহিত (চালিত) করেন যিনি,
উপত্যক ; মকর শব্দ-শিল্পিত বহু=বাহি
(বহন করানো)+গিন্ কর্ভু+ইপ্।
বি ; জী।

মকরম্বা—মকরাকার লৈল-বিন্যাস।
মধ্যপ। বি ; পু।

মকরম্বক্রান্তি—সূর্যের মকর রাশিতে
সংক্রমণ, ম্যাসংক্রান্তি (এই সংক্রান্তি দিবে
গজাশাপরসঙ্গম স্থানে সর্বাধ পাপ নষ্ট
হয়। এই দিনে সূর্যের উত্তরায়ণ আরম্ভ
হইয়া থাকে)। মকরগতা যে সংক্রান্তি
(সংক্রমণ), মধ্যপ। বি ; জী।

মকরাকর—সমুদ্র। ৬৩৭। বি ; পু।

মকরাকার—মকরের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট।
বহ। বি।

মকরাক—মকোরাজ রাবণের সেনাপতি,
থরের পুত্র। কুন্ত ও নিকুন্ত হত হইলে,
ইনি রাবণ কর্ভুক হুড়ে প্রেরিত হন।
রাক্ষসীর প্রভুত বিক্রমসহকারে তুমুল
সংগ্রাম করিয়া অবশেষে রাক্ষসের হস্তে
নিহত হন। মকরের অক্ষির স্তায় অক্ষি
বাহার, বহ। বি ; পু।

মকরাক—কামদেব ; সমুদ্র। মকর
হইয়াছে অক (চিহ্ন) বাহার, বহ।
বি ; পু।

মকরাক সমুদ্র। ৬৩৭। বি ; পু।

মকাই, মকা—মনার, ভুট্টা। বাং। বি।

মকার—‘ম’ এই অক্ষরমাত্র ; উচ্চৈঃস্বর
মাংস মত মুদ্রা মৈথুন—এই পক্ষ। ম+
কার বার্থে। বি ; পু।

মকুট, মুকুট—পিরোত্বরণ। মন্ক্ (ভূমিত
করা)+উট কর্ভু। বি ; জী।

মকুফ—রেহাই, ছাড়, খালাস, নিত্যর, মাক,
কমা। আ-মু। বি।

মকুর—মুর, দর্পণ, আরনা ; কুলালমণ্ড ;
মুকুল, হুড়ি। মন্ক্+উর কর্ভু। বি ; পু।

মকুল, মুকুল—হুড়ি। মন্ক্ (ভূমিত করা)
+উল কর্ভু। বি ; পু। জী।

মক্কা—১। মউদি আরবের রাজধানী
(মুসলমান ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের জন্মস্থান
বলিয়া উক্ত ধর্মাবলম্বীদিগের মহাতীর্থ)।
আ-মু। ২। ভুট্টা। বাং। বি।

মক্কেল—উকীলের আশ্রিত ব্যক্তি,
আদালতে পক্ষ। আ-মু। বি।

মক্কেল—মুসলমানী প্রাথমিক বিদ্যালয়।
আ। বি।

মক্ক—অভ্যাস, অনুশীলন। আ-মু। বি।

মক্কিকা—পতল বিঃ, মাছি, মক্ষী। মক্+
গক কর্ভু+গ্রীলিঙ্গে আপ্। বি ; জী।

মক্কজ—একপ্রকার হুকায়েল চিকণ পশমী
কাপড়। আ। বি। বিপ, -জী।

মক্গ—১। আরাকানের জাতি বিঃ ; আর-
কানের জলদস্যুর বংশধর ; বর্মীর অধি-
বাসী। বি ; পু। ২। খাডুনিমিত
হাতলগরলা জলপাত্র বিঃ। <ইং
'mug'. বি। মক্গের মক্কক—
অরাজক দেশ, যেখানে ‘জোর বার মুলক
তার’।

মক্গ—মাথার ঘিলু, মস্তিষ্ক। ফা-মু। বি।
মক্গজ খাজি কল্লা—ক্রমাগত বক্রিয়া
বাঁওরা।

মক্গজি—জামার দোমড়ানো প্রান্ত বা ধার ;
ভুতার পোড়ালির উপরকার প্রান্ত বা ধার।
কা। বি।

মক্গধ দক্ষিণ বিহার ; দক্ষিণ বিহারের
লোক ; বন্দী, ভূতিপাঠক। মন্ক্ (গমন
করা)+অন্ কর্ভু=মগ, তদুত্তরে থা
(ধারণ করা)+ড কর্ভু। বি ; পু।

মক্গধেশ্বর—রাজা অরাসক ; মগধ দেশের
অধিপতি। ৬৩৭। বি ; পু।

মক্গজ—মগ। কত্র। বিপ।

মক্গজা—উচ্চত, দুর্বিনীত ; ঘুট ; অপ্রযুক্ত ;
অবাস্য, একত্রে, একটোকা। প্রায়ে।
বিপ।

মক্গলে—চাহিলে। প্রাক্র। ক্রি।

মক্গ—১। অন্তঃপ্রবিষ্ট, নিমজ্জিত, ভূবিরাছে
এরূপ ; হাত ; নিষিদ্ধ, ভয় (‘খান—’)
। মন্ক্ (হান করা)+ড কর্ভু।
২। প্রণমিত, অরব্জিত। বাং। বিপ।

ইজাশী, শচী। মগবৎ শব্দ+
গ্রীলিঙ্গে ইপ্। বি ; জী।

মগবা (মগবন্)—দেবরাজ ইজ ; জৈন
চক্রবর্তী বিঃ। মগ্ (পূজা করা)+কনিপ্,
কর্ম। বি ; পু। জী—মগবাশী।

মগবাশ (বৎ)—ইজ। মগ (মুখ)+
বত্ অস্তার্থে। বি ; পু। জী—মগবাশী।

মগা—অধিভাষি সপ্তবিংশতি নক্ষত্রের দশম
নক্ষত্র [যুধিষ্ঠিরের রাজ্যকালে এই নক্ষত্রে
সপ্তবিংশ অবস্থিত ছিল। তাহার পর
কলির প্রবৃত্তি হয়]। মগ্ (পূজা করা)+
অন্ কর্ভু+গ্রীলিঙ্গে আপ্। বি ; জী।

মগাত্তব—১। মগানকজাত। মগা হইতে
ভব (উৎপন্ন), ৬৩৭ ; কিংবা মগাতে
ভব (উৎপত্তি) বাহার, বহ। বিপ। ২।
গুজাচার্য। বি ; পু।

মগোশী—ইজাশী, শচী। মগবন্ শব্দ+
গ্রীলিঙ্গে ইপ্। বি ; জী।

মক্কুর—মুর, দর্পণ। মন্ক্ (ভূমিত করা)+
উর কর্ভু। বি ; পু।

মক্কজ—১। গুস্ত, কল্যাণ ; কুশল ;
সপ্তাহের বার বিঃ ; মাহাশ্যাবিষয়ক
কাব্য (‘অন্নদা—’)
। মন্ক্ (গমন করা)
+অল কর্ভু। বি ; জী। ২। গ্রহ বিঃ,
কুজগ্রহ, Mars. মন্ক্+অল কর্ভু।
বি ; পু। ৩। গুস্তদায়ক। বিপ।

মক্কজাশী (কামিন)—গুস্তকামিনাকারী,
কল্যাণপ্রার্থী, হিতৈষী। উপত্যক ; মক্কজ
—কন্+গিন্ কর্ভু। বিপ ; পু। জী,
—কামিনী।

মক্কজাশী—গুস্ত পূর্ণঘট। বাং। বি।

মক্কজাশী, মক্কজাশী—ভগবতী,
দুর্গা। [ধনপতি সপ্তদ্বারের গ্রীষ্মকাল
কর্ভুক মক্কজাশীর পুত্র প্রচারিত হয়।]
কর্ম। বি ; জী।

মক্কজাশী জাণ্ডুয় (তার)—ইনি
গুজরাটী শাখার কপোলবেনিমালাভি-
সত্ত্বত। জন্ম ১৮৩২ খ্রীঃ, অক্টোবর মাসে।
১১ বৎসর বয়সে ইনি পিতামহের বিপুল
সম্পত্তির অধিকারী হন। ১৮৫৯ খ্রীঃ ইনি
“জাস্টিস অব্ দি পীস্” (Justice of
the Peace) পদে নিযুক্ত হন। ইনি
হোলি-উৎসবের ও বসন্তাচার্য সম্প্রদায়ের
নীতিবিগহিত আচার অনুষ্ঠানের বিরুদ্ধে
দণ্ডায়মান হইয়া উহাদের অনেক সংস্কার
করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বালক-
বালিকাদের শিক্ষাক্ষেত্রে ইনি বিশেষ
বত্ববান ছিলেন। ৭০,০০০ টাকা ব্যয়ে
একটি চিকিৎসালয় ইহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল। ইনি বহু এসোসিয়েসনকে
পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন এবং কয়েক
বৎসর বহু ব্যবস্থাপক সভার সভ্য

সদন্ত ছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ ইমি সি. এস. আই. এবং ১৮৭৫ খ্রীঃ নাইট উপাধি লাভ করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ ২ই মার্চ ইনি দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে উইল করিয়া প্রায় ৪২ লক্ষ টাকা বিবিধ সংকালের উদ্দেশ্যে দান করিয়া যান। অত্যন্ত কার্যের সহিত এক্ষণে প্রায় ৫০,০০০ টাকা প্রতি মাসে দরিদ্র কপোলিয়াপণকে দান করা হয়।

মঙ্গলপাঠক—স্ততিপাঠক, ষষ্ঠবাচক; বন্দী। ৬৩৭। বি।

মঙ্গলমন্দির—১। মঙ্গলরূপ গৃহ, কল্যাণরূপ আলয়। রূপক। ২। মঙ্গলের আধার। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মঙ্গলা—১। শুভদায়িকা। মঙ্গল+আপ্। বি; ক্রী। ২। হুগী; পাত্তব্রতা নারী। বি; ক্রী।

মঙ্গলাচরণ, **মঙ্গলাচার**—কর্মারত্তে শুভজনক ক্রিয়া বা অহুষ্ঠান বিঃ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

মঙ্গলামঙ্গল—শুভাশুভ, ভাল মঙ্গল। মঙ্গল ও অমঙ্গল, ধ্বং। বি; ক্রী।

মঙ্গল্য ১। শুভকর, শুভজনক; মঙ্গল। মঙ্গল+ক্য। বি। ২। অর্থ; বিধ-বৃক্ষ; নারিকেল বৃক্ষ; শুভমুচক বস্ত্র, গোরোচনা চন্দন স্বর্ণাদি, মঙ্গলা, মঙ্গলিক। বি; পু। ৩। দধি। বি; ক্রী।

মঞ্জিনী—নৌকা। মঙ্গ+ইন্ অস্তার্থে+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

মচ—কাষ্ঠাদি ভাঙ্গিবার শব্দ। বাংপ্র। অ।

মচকানো—দ্রুতদ্বারা প্রায় ভগ্ন হওয়া। বাংপ্র। বি। বি-মচকানি।

মচমচ—চর্ষণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

মচমচে—যাহা চিবাইলে মচ মচ শব্দ করে, খাড়া ভাঙ্গা। বাংপ্র। বি। [বি।]

মচ্ছব—বৈকবদের ভোজ। <মহোৎসব।

মচ্ছলান্দ—হস্তা দিয়া বোনান সন্মত হস্তের বিঃ, প্রায়ই চিত্রিত, মঙ্গলম্। <আ 'মঙ্গলদ'। বি।

মজকুর—১। লিখিত বিবরণ। বি। ২। পুঁজিত। আ-মু। বি।

মজকুত—দৃঢ়, হারী; নিপুণ, কর্মঠ; টেকসই। আ। বি।

মজলিল—সভা; আগর; কণ্ঠভজার দলের সভা। আ। বি।

মজলিলী—সভার যোগ্য, সভাতে আহ্বানযোগ্য। আ-মু। বি।

মজা—১। কৌতুক, ভাষাশা, রগড়; আমোদ, আনন্দ, বিস্ময়, আশ্চর্য; কর্মের উপরন্তু প্রতিকূল; শাস্তি; হুযাদ। বি। ২। অতি পক্ষ; বেশী পাকা; যাহা হুজিরা গিয়াছে এমন ('—পুতুর')।

বি। ৩। অতিপক্ষ হওয়া, বেশী রকম পাকা; বিকৃত বা নষ্ট হওয়া; হুজিরা বাওয়া ('পুতুর—'); উপভোগ্য হওয়া; হৃদয়গত ও হৃদয়হীন হওয়া; বিপদে পড়া; মোহিত হওয়া; মত্ত হওয়া; মগ্ন হওয়া, ডুবা। বাংপ্র। ক্রি। **মজা উঠানো**—আমোদে সময় কাটানো। **মজা টের পাওয়া**, **মজা খুঁটা**—পরিণামে কুল ভোগ করা; কোন কার্যের জন্ত পক্ষান্তে কষ্ট পাওয়া। **মজা দেখানো**—প্রতিকূল দেখানো।

মজাদার—কৌতুকপ্রিয়, আনন্দজনক; হাছ। কা-মু। বি।

মজানো—বেশীরকম পাকানো; বিকৃত বা নষ্ট করা; পতিত করা; মগ্ন করা, ডুবানো, ভজানো; বিপদে কেলো; নষ্ট করা ('কুল—'); মত্ত করা; মোহিত করা। বাংপ্র। ক্রি।

মজুত, **মজুক**—বিভ্রম; হতে হিত; সঞ্চিত। আ-মু। বি।

মজুমদার, **মজুমদার**—মৌজাদার, ঐচীনকালের ভূস্বামীর উপাধি; উপাধি বিঃ; খাজানার হিসাবরক্ষক। কা। বি। **মজুর**—সামান্য শ্রমজীবী। <কা 'মজদুর'। বি।

মজুরি—মজুরের কর্ম; মজুরের বেতন, পারিশ্রমিক; অলংকারাদি নির্মাণের মূল্য। কা-মু। বি।

মজ্জম—অবগাহন; ডুবা; দান। মন্জ (দান করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মজ্জা—অহিমত্বের স্বেচ্ছা পরার্থ বিঃ [খীর অগ্নি দ্বারা পরিপক অস্থির যে সারাস্থ জন্মে, তাহা বনীবৃত্ত হইলে মজ্জার উৎপত্তি হয়। ইহা অস্থির অভ্যন্তরে থাকে। মজ্জা পরিপক হইয়া দুই ভাগে বিভক্ত হয়। তাহার একভাগ মজ্জার পোষণ করে, অপর ভাগ ব্যান বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া শক্তির সহিত সম্মিলিত হয়]; বৃকাদির সার; শাঁস। মন্জ (দান করা)+অন্ কর্ণ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

মজ্জাগত—অন্তর্নিহিত, বদ্ধমূল, ingrain-ed ('—কলংকার')। ২৩৭। বি।

মজ্জারল—শুক, রেতঃ। ৬৩৭। বি; পু।

মজু—আমার। প্রা কপ্র। সর্ব।

মজ—বেলী, চোঙ; মাচা; পর্দা, থাট। মন্জ+অন্ কর্ণ। বি; পু।

মজক—মজ (সকল অর্থে)। মজ+কন্ অর্থে। বি; পু।

মজলিলী—(শিদ্দিন্)—রঙ্গমঞ্চের রূপ-সজ্জাকর। ৬৩৭। বি; পু।

মজহ—রঙ্গমঞ্চে অভিনীত; মজ বা উচ্চস্থানে

অবস্থিত। উপভৎ; মজ-হা+ড কর্ণ। বি। [ভাব। বি; ক্রী।

মঞ্জম—মার্জন, মাজা; স্বর্ণ। মন্জ+অনট্ **মঞ্জরি**, **মঞ্জরী**—পদ্মবাহুর, শিব; কোরক-দলযুক্ত বৃক্ষ; মুকুল; লতা। মন্জ+অন্ ভাব—মঞ্জ; মঞ্জ—রা (গ্রহণ করা)+ই কর্ণ; ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। বি; ক্রী।

মঞ্জরিত—মঞ্জরীযুক্ত; অকুরিত; মুকুলিত। মঞ্জরী+ইত্ ভাবার্থে। বি।

মঞ্জি, **মঞ্জী**—পদ্মবাহুর, মঞ্জরী, শিব। মন্জ (মার্জন করা)+ই কর্ণ। বি; ক্রী।

মঞ্জিমা (মঞ্জিমন্)—রম্যতা, মনোজ্ঞতা। মঞ্জ+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

মঞ্জিল, **মঞ্জীল**—প্রাসাদ, অট্টালিকা, কোটাবাড়ী; মন্দির; এক দিনের গমনযোগ্য পথ। হি। বি।

মঞ্জির্কা—বস্ত্ররঞ্জন কার্যে ব্যবহৃত বনামখ্যাত রক্তবর্ণ লতা। মঞ্জ-হা (ধাকা)+ড কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

মঞ্জী 'মঞ্জি' জঃ।

মঞ্জীর—পাদাভরণ, নুপুর। মন্জ (ধক করা)+ইর কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

মঞ্জীল—'মঞ্জিল' জঃ।

মজু—হুদার, মনোজ্ঞ; মধুর। মন্জ (মার্জন করা)+উ কর্ণ। বি।

মজুখোষ—১। মনোহর ধ্বনি। মজু (মনোহর) যে খোষ (ধ্বনি), কর্মধা। বি; পু। ২। মনোহর ধ্বনিসমিষ্ট। মজু হইয়াছে খোষ (ধ্বনি) বাহার, বহ। বি। ৩। বৌদ্ধ ও জৈন দেবতা বিঃ, মজ্জী। বি; পু।

মজুতাম্বী—১। মধুরবাসিনী। 'মজুতাবী' জঃ। মজুতাম্বিন্+ঈপ্। বি। ক্রী। ২। ত্রয়োদশাক্ষর হ্রস্বঃ বিঃ। বি; ক্রী।

মজুতাম্বী (—তাম্বিন্)—মধুরতাবী, মিষ্টা-লাপী। উপভৎ; মজু (মধুর)—তাম্ব (কথা বলা)+গিন্ কর্ণ। বি। পু। ক্রী—**মজুতাম্বী**।

মজুর—১। অনুসোদিত, বীকৃত, গ্রাহ। বি। ২। অনুসোদন। আ। বি।

মজুরি—অনুসোদন, বীকৃত, সন্মতি। আ-মু। বি।

মজুল—১। হুদার, মনোজ্ঞ; মধুর; মনো-চীন। মন্জ (মার্জন করা)+উল কর্ণ। বি। ২। শৈবাল; বিকুল। বি; ক্রী।

মজুয়া, **মজুয়া**—সিন্দুক, পেড়া; বাঁপি; প্রস্তর, মজু। মন্জ (মার্জন করা)+উবন্, উবন্ অধি+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

মকুহানিমী—মহুরহাতবিশিষ্ট। উপত্যক; মকু—হু+পিন্ কর্তৃ+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।
মকু—পত্নী মণিস ভাষিবার শব্দ।
বাং। বি।

মকুকা—খড়ো খরের ঢালের মাথা; একপ্রকার রেশমী কাপড়; শুটকাটা তসর বা রেশম; কপট মিত্রা; বি ইত্যাদি রাধিবার পাত্র বিঃ। বাং। বি।

মকুকাটো—মোটন করা ('আজুল—'); সপক্ষে চুমুড়ানো। বাং। ক্রি।

মকুকি—অলিঙ্গর, যুতাদি রাধিবার পাত্র বিঃ। বাং। বি।

মকুল—কুবিজ্ঞাত কলার বিঃ। বাং। বি।

মঠ হাজাদির বালহান, বিভাগীষ্ট, টোল; দেবালয়, মন্দির; আশ্রম; আখড়া; মন্দিরাকৃতি চিনির ডেলা। মঠ (বাস করা)+অন্ অধি। বি; পু।

মঠধারী (ধারিন্)—আখড়ার অধিকারী, মঠাধিক; মোহান্ত। উপত্যক; মঠ যু (ধারণ করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী। মঠধারিণী।

মঠক—মহামারী। বাং। বি।

মঠমঠ—কাঠাদি শক্ত পদার্থ ভাঙ্গার শব্দ। বাং। অ।

মঠা—মুত নরদেহ, লাশ, শব। বাং। বি।

মঠা কৈ, মঠা কৈ—মুতবৎসা ('—পোরাডী')। বাং। বিণ।

মঠি—মড়া। বাং। বি।

মঠিপোড়া—যে শবদাহে উপস্থিত থাকে এমন। বাং। বিণ।

মঠ, মঠ—৪০ সের পরিমাণ। সা (পরিমাণ করা)+ডণ, ডন করণ। বি; পু। বিণ—মঠা মণী, মঠে।

মঠকবা, মঠকিয়া—মণিবিশয়ক গণিত। বাং। বি।

মঠি—বহুলা রত্ন; অকালে উদিত শত্রু-বহু; মুক্তা; মণিবহু; অলিঙ্গর, জালা। মণ্ (অব্যক্ত শব্দ করা)+ই কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী। এই অর্থে স্ত্রীলিঙ্গে 'মণী'ও হয়।

মঠিকর্ণ—কামরূপস্থ শিবলিঙ্গ বিঃ। মণি আছে কর্ণে বাহ্যর, বহু। বি; পু।

মঠিকর্ণিকা—১। মণিময় কর্ণভূষণ। মধ্যপ। ২। কান্ধি একটি তীর্থ [এই স্থানে শিবের মণিকর্ণিকা অর্থাৎ মণিময় কর্ণভূষণ পতিত হওয়ার্তে এই নামে খ্যাত হইরাছে। কান্ধিতে লিখিত আছে যে, চিন্তামণি মহাদেব এই স্থানে মনুর্ নাথপুত্রবংশের কর্ণে তারকব্রহ্ম নাম দিয়া উদ্ধার করেন বলিয়া ইহার নাম মণিকর্ণিকা হইরাছে। ইহা বিষ্ণুকে নিবাস্ত বলিয়া চন্দ্রপুত্রিনী নামেও অভি-

হিত হইয়া থাকে। এই স্থানে মণিকর্ণীর শিব ও বিষ্ণুর পাছুকা আছে]। বি; স্ত্রী।

মণিকাকল—মুক্তা ও হবর্ণ, রত্ন ও সোনা। বহু। বি; স্ত্রী।

মণিকাকলসংযোগ—রত্ন ও হবর্ণের মিলন; মুক্তা ও সোনার মিলনের জায় অতি মনোহর সংযোগন। মণিকাকলের সংযোগ, অথবা মণিকাকলের সংযোগবৎ সংযোগ, ৬৩৭। বি; পু।

মণিকাকল—মণিপরিহারক, যে মণি কাটির পাশিষ করে, lapidary; মণি-ব্যবসায়ী, জহরি, jeweller; স্ত্রার-চিন্তামণি গ্রহকর্তা। উপত্যক; মণি শব্দ—কু (করা)+হণ্ কর্তৃ। বি; পু।

মণিকুন্ডল—মণিকোঠা, মণিময় গৃহ; শান-বাধানো মেঘে। মণিময় কুন্ডল, মধ্যপ। বি; পু বা স্ত্রী।

মণিকোঠা—মণিময় অটালিকা। <মণি-কুন্ডল। বি।

মণিগ্রীষ—কুবেরের পুত্র [‘নলকুবর’ গ্রঃ]। মণি গ্রীষাতে বাহার, বহু। বি; পু।

মণিভ—চুমনধনি; রত্নকুজিত, রমণকালে গ্রীণেশের অব্যস্ত শব্দ। মণ্ (কুজন করা)+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।

মণিপুর—১। নাতিপদ্ম; তৃতীয় চক্র। ৬৩৭। বি; পু। ২। ভারতের উত্তর-পূর্ব সীমার অবস্থিত একটি পূর্বতন দেশীয় রাজ্য। এই দেশের টাইঘোড়া বলিষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ। "পোলো" (Polo) খেলা মণিপুরে সৃষ্ট হইয়া ভারতে ও ইউরোপে প্রচলিত হইয়াছে। রাজ্যের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে নাসা ও কুকী প্রধান। মণিপুরীরা ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। বর্তমান কালের মণিপুরীরা বৈকব এবং বঙ্গদেশের গোবামী মহাশয়দিগের শিষ্য।

মহাভারতে বর্ণিত আছে যে, মণিপুর-রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদাকে অর্জুন বিবাহ করেন, পরে অবশেষে যজ্ঞাধি ধারণ উপলক্ষে চিত্রাঙ্গদার পুত্র বজ্রবাহনের সহিত তাঁহার বৃদ্ধ ঘটে। ইহার পর বহু শতাব্দী ধাবৎ মণিপুয়ের ইতিহাস তমসাচ্ছন্ন। পং (Pong) দেশস্থ সান রাজ্যের বহুব্রহ্মণে মণিপুর বর্তমান কালের ইতিহাসে প্রথম দেখা দেয়।

১৭১৭ খ্রীষ্টাব্দে পামহেইবা (Pam-heiba) নামক জনৈক নাগা মণিপুর-সিংহাসন গ্রহণ এবং হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া গরিব নগরাজ নাম ধারণ করেন। ইনি ব্রাহ্মণের সহিত অনেকবার যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার মৃত্যুর পরে,

ব্রাহ্মণ মণিপুর আক্রমণ করিলে, মণিপুর-রাজ জয়সিংহ ইংরাজের সাহায্য গ্রহণ করেন (১৭৬২ খ্রী:)। ১৮২৪ খ্রী: প্রথম ব্রহ্মযুদ্ধ আরম্ভ হইলে, ব্রহ্মসৈন্ত কাছাড় ও আসাম আক্রমণ করে। সেই সময়ে মণিপুররাজ গম্ভীরসিংহ ইংরাজের সাহায্যে শত্রুসৈন্ত বিতাড়িত করেন। ১৮২৬ খ্রী: ইংরাজের সহিত ব্রহ্মরাজ্যের সন্ধি স্বাক্ষরিত হয় এবং মণিপুর স্বাধীন রাজ্য বলিয়া ঘোষিত হয়। ১৮৩৪ খ্রী: গম্ভীরসিংহ পরলোকগমন করিলে তাঁহার এক বৎসর বয়স্ক পুত্র চন্দ্রকীর্তি সিংহ শিশুসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন, এবং তৎপিতৃব্য (গরিব নগরাজের প্রপৌত্র) নরসিংহ অভিভাবক স্বরূপে রাজকাব্য পরিচালনকল্পে নিযুক্ত হন। পর বৎসরে মণিপুররাজ্য সম্বন্ধে জনৈক ইংরাজপক্ষীয় পলিটিক্যাল এজেন্ট নিযুক্ত হন। ১৮৪৪ খ্রী: নরসিংহের প্রাণ-সংহার অভিপ্রায়ে একটি বড় যন্ত্র হয়, এবং চন্দ্রকীর্তি সিংহের মাতা এই যন্ত্রে লিপ্ত থাকায় তিনি পুত্রসহ কাছাড়ে পলায়ন করেন। নরসিংহ সিংহাসন গ্রহণ করিয়া ১৮৫০ খ্রী: পর্যন্ত রাজত্ব করেন। উক্ত অবশেষে তাঁহার দেহাবসান ঘটিলে, তাঁহার ভ্রাতা দেবেন্দ্র সিংহ রাজ্য বলিয়া ইংরাজ-কর্তৃক স্বীকৃত হন। ইহার তিন মাস পরে চন্দ্রকীর্তি মণিপুর আক্রমণ করেন এবং দেবেন্দ্র সিংহ কাছাড়ে অভিযুগে পলায়ন করেন। ১৮৫১ খ্রী: ক্ষেত্রমণি মাসে চন্দ্রকীর্তি সিংহই আবার রাজ্য বলিয়া ইংরাজ-কর্তৃক স্বীকৃত হন।

১৮৭৯ খ্রী: নাগাযুদ্ধের সময়ে চন্দ্রকীর্তি সিংহ ইংরাজকে যথেষ্ট সাহায্য করেন। ১৮৮৬ খ্রী: ইহার লোকান্তরগমন ঘটিলে, ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শুরেন্দ্র সিংহ সিংহাসন গ্রহণ করিয়া অল্পকাল ভ্রাতা কুবচেন্দ্রকে সুব-রাজপদে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৯০ খ্রী: অপর ভ্রাতা সেনাপতি টিকেন্দ্রজিৎ সিংহ শুরেন্দ্রকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সুবরাজকে অভিভাবকরূপে অধিষ্ঠিত করেন। শুরেন্দ্র কলিকাতায় আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। সিংহাসন বিষয়ক বিবাদ ৬৬৯০খ্রী: ১৮৯১ খ্রী: মার্চ মাসে আসামের চীফ কমিশনার কুইন্টন (Quinton) সাহেব ৪০০০০০ শৈল্য লইয়া মণিপুর গমন করেন। নুতন রাজাকে স্বীকার করা এবং সেনাপতিকে হানান্তরিত করাই তাঁহার অভিপ্রেত ছিল। সেনাপতিকে আত্মসমর্পণ করিতে বলা হয়, পরে তাঁহাকে বৃত্ত করিবার চেষ্টা হয়। কিন্তু কোন চেষ্টাই ফল হইল না; টিকেন্দ্রজিৎ পলায়ন করিলেন, মণিপুরিগণ ইংরাজের রেসিডেন্সি আক্রমণ করিল।

কুইটন লাহেব কিছু সময় লইয়া, তিন চারিজন কর্মচারী সহ নিরস্ত্র হইয়া কথা-বার্তা কথিবীর অভিপ্রায়ে মণিপুর হ্রদমাঝে প্রবেশ করেন এবং সেইখানে মৃশংসভাবে সদলবলে নিহত হন। এই সংবাদ অবগত হইয়া ভদ্রানীতম গভর্নর-জেনারেল লর্ড ল্যাংডাউন মণিপুর আক্রমণার্থে সৈন্ত প্রেরণ করেন। যে মাসে টিকেজ্রজিৎ ও কুলচন্দ্র প্রভৃতি মৃত হন। বিচারাস্ত্রে টিকেজ্রজিৎ ও জনৈক সৈন্তাধ্যক্ষকে কাঁনি দেওয়া হয় এবং কুলচন্দ্রকে আশ্রয়স্থানে বঁধে নির্বাসিত করা হয়। রাজবংশের জনৈক পঞ্চমবর্ষীয় শিশু চুড়চন্দ্রকে মণিপুররাজ বলিয়া ঘোষণা করা হয় এবং ইংরাজের তত্ত্বাবধানে রাজকাৰ্য পরিচালনের ব্যবস্থা করা হয়। এই সময়ে রাজ্যমাঝে 'বেঙ্গার' প্রথা রহিত হইয়া যায়। ১৯০১ খ্রীঃ লর্ড কার্জন মণিপুর দর্শন করেন। ১৯০৭ খ্রীঃ মে মাসে চুড়চন্দ্রের হস্তে পূর্ণ রাজ্যভার প্রদান করা হয়, তৎপরে ছয় জন মণিপুরী জনৈক ইংরাজ কর্মচারীর নেতৃত্বে রাজকাৰ্য সম্পাদনে রাজার সাহায্য করিবেন এইরূপ ব্যবস্থা করা হয়। ইম্ফল (Imphal) মণিপুরের রাজধানী।

মণিপুরের কৃষ্ণলীলার ব্যাভিনয় এসিদ্ধ। "কমলে কামিনী" নাটকে নীনবন্ধু মিত্র "রাসলীলা"র অভিনয়ের অবতারণা করিয়া ইহার ইঙ্গিত করিয়াছেন। শেষ রাজবিষমের পরে রাজপরিবার সম্পর্কীয় মহিলাগণের এমন দুরবস্থা ঘটয়াছিল যে, তাঁহার কলিকাতা পর্যন্ত আসিয়া কৃষ্ণাভা করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

অনিবন্ধ—করগ্রহি, হাতের কবজ, wrist; পর্বত বিঃ। মণির বন্ধ (বন্ধন) হয় যে স্থানে, বহ। বি; পু।

অনি বেঙ্গল—মীরজাকরের অন্ততম। পত্নী। ইনি প্রথমে দিল্লী শহরে নর্তকীর ব্যবসায় করিতেন, পরে মুর্শিদাবাদে আসিয়া মীরজাকরের কুটিপথে পতিত হন। ইহার গর্তজাত দুই পুত্র নজামউদ্দৌল্লা ও সৈয়ফ-উদ্দৌল্লা যথাক্রমে মীরজাকরের মৃত্যুর পর মুর্শিদাবাদের দাবাবজতে আসীন হন। প্রথম পুত্রটি ১৭৬৫ খ্রীঃ হইতে ১৭৬৬ খ্রীঃ পর্যন্ত এবং দ্বিতীয়টি ১৭৬৬ হইতে ১৭৭৭ খ্রীঃ পর্যন্ত দাবাবজতে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার উত্তরেই বালক ছিলেন বলিয়া মণি বেঙ্গল ইহাদের অভিভাবিকারূপে রাজকাৰ্য করিতেন। পরে মীরজাকরের অপর পত্নী বক্স বেঙ্গলের পুত্র মোবারক-উদ্দৌল্লা বখন মসনদে বসেন, তখনও মণি

বেঙ্গল তাঁহার অভিভাবক বরূপে কার্য করিতে থাকেন।

১৭৭৫ খ্রীঃ নবকুমারের কাঁসি হইবার পর মহম্মদ রেজা পূর্ব প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে মণি বেঙ্গলকে বার্ষিক এক লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া পদচ্যুত করা হয় এবং ঐ পদে জেজাকে বসান হয়। মীরজাকরের শাসন-কালে মণি বেঙ্গল তাঁহাকে অনেক বিষয়ে পরামর্শ দিতেন। রাইড ও হোর্টিংস ইহাকে অনুগ্রহ করিতেন। দানশীলতার জন্য ইহাকে সকলে "দানার-ই-কোম্পানি" অর্থাৎ কোম্পানির মাতা এই নামে অভিহিত করিত। যে সকল সম্রাট মহিলা নবাব সরকার হইতে স্বতন্ত্র শাসন পাইতেন, তাঁহাদিগকে গমিনাসিন বেঙ্গল বলা হইত। মণি বেঙ্গল এই শ্রেণীর প্রথম বৃত্তিভোগিনী ছিলেন। ইনি মাসিক ১২,০০০ টাকা পাইতেন, ও বক্স বেঙ্গল ৮,০০০ টাকা পাইতেন। মীরজাকর রাইডকে যে টাকা প্রকাজভাবে দান করিয়া গিয়াছিলেন, মীরজাকরের মৃত্যুর পর সেই টাকা মণি বেঙ্গল রাইডকে পাঠাইয়া দেন। রানী ভবানী মণি বেঙ্গলকে একখানি পালকি উপঢৌকন দিয়াছিলেন; সেই সঙ্গে ৩০ জন বাহক এবং ভাহাদের ভরণপোষণার্থে চাকরান জমিও দিয়াছিলেন। সেই জমি এখনও নিজামতভুক্ত আছে। মুর্শিদাবাদ শহরে যে চক মসজিদ আছে, তাহা ১৭৬৭ খ্রীঃ মণি বেঙ্গল প্রতিষ্ঠিত করেন। মণি বেঙ্গলকে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি সম্রাটের চক্ষে দেখিতেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে (১৮১২ খ্রীঃ) কোম্পানি তাঁহার বয়স সংখ্যার অনুসারে তোপধ্বনি করিবার আদেশ করিয়াছিলেন।

অনিজজ—বন্ধ বিঃ। মণি ভজ (সুত) বাহার, বহ। বি; পু।

অনিজজা—নবাকর হস্ত: বিঃ। বি; ক্রী।

অনিজান (-মং) -১। মণিযুক্ত, মণি-ভূষিত। মণি+মত অত্যর্থে। বিণ; পু।
 ক্রী, -স্রজী। ২। কুবেরের সখা ও পার্শ্ব-চর। একদা দলবল সমভিব্যাহারে ইনি কুবেরের সহিত দেবতাদিগের মন্ত্রশাস্তা কুশলীতে গমন করিতেছিলেন। যমুনা-তটে তগোবত মহর্ষি অগস্ত্যকে দেখির অজ্ঞানতা, মূৰ্খতা, মোহ ও ভ্রমাবশত: ভবীর মন্তকে নিজীব ভাগ করেন। কথিবর ইহাকে এইরূপ অভিলাপ প্রদান করেন যে, ইনি সদলবলে নরের হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন। পাণ্ডবগণ বংকালে বনবাসী হইয়া গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তৎকালে একদিন মহাবল

ভীমসেন পাকালীর নিমিত্ত পঞ্চবর্ণ পুষ্প আনয়নার্থ গমন করিলে, মণিমানের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে মণিমান ভীমের হস্তে নিপতিত হন। বি; পু।

অণিসল—মণিময় হার। মণিময় যে সর (মালা), মণাপ। বি; ক্রী।

অণিহারী—সুত্র সুত্র উল্লঙ্ঘন প্রথা-বিক্রেতা; নানাবিধ শোধান প্রথা ব্যবসায়ী বা ভণ-সম্বন্ধীয়। বাংগ্র। বি বা বিণ।

মণিপ্রভাচন্দ্র মন্ডল (সার, মহারাজ) — কামিনীবাজারের মহারাজ। ইনি পিতা নবীনচন্দ্রের কলিকাতা শ্রামবাজারস্থ বাটিতে জন্মগ্রহণ করেন (১৮৬০ খ্রীঃ)। ইহার ২ বৎসর বয়সের সময় ইহার মাতা ও ১০ বৎসর বয়স্ককালে ইহার পিতা পরলোকগমন করেন। ইনি মহারানী বর্ণমরীর দ্বারী রাজা কৃষ্ণনাথ রায় বাহাদুরের ভগ্নী গোবিন্দহন্দরীর পুত্র। কামিনীবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কান্তাবুর পরলোকগমনের পর তাঁহার পুত্র রাজাবাহাদুর লোকনাথ ১০ বৎসর-কাল বংশের প্রতিনিধিবরূপে থাকিয়া দেহত্যাগ করেন (১৮০৪ খ্রীঃ)। বিষয়-সম্পত্তি তাঁহার পুত্র হরিনাথের হস্তে আসে। হরিনাথ ১৮২৫ খ্রীঃ ২৬শে ফেব্রুয়ারী রাজা বাহাদুর উপাধি লাভ করিয়া ১৮৩২ খ্রীঃ লোকান্তরগমন করেন। তাঁহার পুত্র কৃষ্ণনাথ ১৮৪১ খ্রীঃ রাজা বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি শিক্ষাক্ষেত্রে অনেক টাকা দান করেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ ৩১শে অক্টোবর তিনি আত্ম-হত্যা করেন। উত্তরকালে তাঁহার বিপুল সম্পত্তি তাঁহার বিধবা পত্নী সুপ্রসিদ্ধা মহারানী বর্ণমরীর হস্তে আসে। ১৮৮৮ খ্রীঃ এই মহারানী মহিলার দেহাবসান হইলে তিনি অপুত্রকা বলিয়া তাঁহার বজ্রাত্যুরানী রানী হরহন্দরী বিষয়ের অধিকাংশী হন। বারানগরীবাসিন, রানী হরহন্দরী বৃদ্ধাবস্থায় বিষমলালা পরিচর্যা করিয়া সমস্ত বিষয় তাঁহার দৌহিত্র এবং তাবী উত্তরাধিকারী মণিপ্রভাচন্দ্রকে দান করেন। গভর্নমেন্ট ১৮৮৮ খ্রীঃ ৩০শে মে মণিপ্রভাচন্দ্রকে "মহারাজ" বলিয়া স্বীকার করিলেন। ইনি ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে কে. সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। দয়াদাকিনো, দানশীলতার, মিনরে, আড়ম্বরপূর্ণতার, ধর্মনিষ্ঠার, সাধারণ হিতকর কার্যে যোগদানে দীর্ঘ মহামুহূর্ত্ততার পরিচর পদে পদে দিয়াছেন। ইনি স্বয়ং রাজকাৰ্য পরিদর্শন করিতেন, এবং বিষয়বুদ্ধির প্রাথমিক সম্পত্তির আরও অনেকাংশে ব্যয়িত

করিতে সমর্থ হইরাছেন। লোকজনের আদর আপ্যায়নে ইহার যত্নাবলিখ্য মৌলিক লক্ষিত হইত। ইহার যথেষ্ট ১৯০৭ খ্রিঃ নবমবর্ষ মাসে কলিমবাজারের রাজ-বাটিতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের প্রথম প্রাদেশিক সম্মেলন ঘটয়াছিল। ইহারই প্রসঙ্গ ভূমির উপর এবং অর্থসাহায্যে উক্ত পঞ্চম কলিকাতায় একটি মনুষ্য অট্টালিকা নির্মাণ করিয়াছেন। বর্তমান যুগে ইহার স্থায় বিভাগসাহী ভারতে দেখা যায় না। মাতুলের নামানুসারে ইনি বার্ষিক অর্থলক্ষ্যধিক টাকা ব্যয়ে বহরমপুরে প্রথম প্রেমীর এক কলেজ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। উহার সংশ্লিষ্ট ছাত্রাবাস ও উক্ত ইংরাজী বিদ্যালয়ের ক্ষুদ্র বৎসরে ১৫ হাজার টাকা ব্যয় হয়। কেবল বিদ্যালয় গৃহ নির্মাণের ক্ষুদ্র দেড় লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। ইনি কাশী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে ২ লক্ষ ও বহু বিজ্ঞান মন্ডরে ২ লক্ষ টাকা দান করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ও রূপুর দৌলতপুর কলেজেও প্রভূত অর্থ দান করেন। ইনি বহরমপুর মেডিক্যাল স্কুল স্থাপনের ক্ষুদ্র ৪০ হাজার টাকা দান করেন। বেঙ্গল টেকনিক্যাল স্কুল, মুক বধির বিদ্যালয়, অন্ধদের বিদ্যালয় প্রভৃতিতেও ইনি অর্থসাহায্য করিতেন। ইনি নিরন্তররূপে ১৫০ জনেরও অধিক ছাত্রের আহার ও বাসস্থান যোগাইতেন। পণ্ডিত ও অধ্যাপকগণের গবেষণায় ইনি মুক্তহস্তে অর্থসাহায্য করিতেন। বেঙ্গল পট্টারীস লিমিটেড, রাজগাঁও স্টোন ওয়ার্কস্, টাইবাসার চীনায়াটির কারখানার প্রতিষ্ঠা ইহার সাহায্যে সম্ভবপর হইয়াছিল। ইনি বরাবর দেশের জনহিতকর আন্দোলনের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং ৩২ বৎসরে শিক্ষার উন্নতির ক্ষুদ্র এক কোটিরও অধিক টাকা দান করিয়াছেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গদেশের জমিদারগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ইনি বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে প্রেরিত হন, এবং তথায় পূর্ণকাল কার্য করিবার পর উক্ত সভার বেসরকারী সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ভারত গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে অধিষ্ঠিত হন ও রাউলার্ট বিলের প্রতিবাদ করেন। নিজ-শিক্ষাকরে ইনি গভর্নমেন্টের হস্তে এক লক্ষ টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করিয়াছেন। বিধবা মহারানী, একমাত্র পুত্র মহারাজকুমার জীশচন্দ্র মল্লী ও ৪ কন্যা রাখিমা ১৯৩৬ সালের ২৫শে

কার্তিক এই মহাপ্রাণ বর্ণধামে প্রাণ করিয়াছেন।

মন্টেগু, এডউইন মন্টগুয়েল (Edwin Samuel Montague) — ইনি বিলাতের একজন রাজনীতিক, এবং কিছুদিন ভারত সচিবের কাজ করিয়া ছিলেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের শাসন-সংস্কার প্রদানন্তঃ তাঁহারই দান। ভারতের বড়লাট লর্ড চেমসফোর্ড এ বিষয়ে তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছিলেন বলিয়া এই শাসন-সংস্কার মন্টগোর্ড ক্রীম ও পরে মন্টগোর্ড রিফর্ম নামে পরিচিত হয়।

মিঃ মন্টেগু ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি লর্ড সোয়েথলিংএর দ্বিতীয় পুত্র। কেম্ব্রিজের ক্রিকটন ও ত্রিনিটি কলেজে শিক্ষালাভ করিয়া ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি পার্লামেন্টে প্রবেশ করেন। অল্পদিনের মধ্যেই তিনি যথেষ্ট রাজনীতিক প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া তদানীন্তন প্রধানমন্ত্রীর পার্লামেন্টারী আইডেট সেক্রেটারীর পদে চারি বৎসর কার্য করেন। ৩১ বর্ষ বয়সে মিঃ মন্টেগু ভারত সচিবের আভার সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত হন। চারি বৎসর এই পদে যোগ্যতার সহিত কার্য করেন।

১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ মন্টেগু ভারত ভ্রমণে আসেন। কিছুদিন ভারতে থাকিয়া বহু সরকারী কর্মচারী ও ভারতীয় নেতার সহিত আলোচনা করিয়া ভারত সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়া তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। বিলাতে ফিরিয়াই তিনি ইন্ডিয়া অফিস নুতন করিয়া গঠন করেন। ১৯১৪ খ্রীঃ ফেব্রুয়ারি মাসে তিনি কাইনিংহাম সেক্রেটারী টু দি ট্রেজারীর পদে নিযুক্ত হন।

১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি অর্থসচিবের পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া জামুয়ারী মাসে প্রতি কাউন্সিলার হন; এবং তৎপরবর্তী মাসে মন্ত্রণসভার সভ্য হন। ঐ বৎসরই মে মাসে তিনি আবার অর্থসচিবের পদে ফিরিয়া আসেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের জামুয়ারী মাসে আবার তিনি মন্ত্রিসভাতে যোগদান করেন। জুলাই মাসে তিনি যুক্ত-সভার সংস্কার মন্ত্রী (মিনিষ্টার অব ইন্ডিয়ানস) হন। ডিসেম্বর মাসে পদ-ত্যাগ করিয়া অন্ত কার্যে ব্যাপৃত হন। ১৯১৭ অব্দের জুলাই মাসে মিঃ লরেন্স জর্জ তাঁহাকে ভারত-সচিবের পদে নিযুক্ত করেন। এই সময়ে ভারতের অবস্থা অত্যন্ত অশান্তিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল। এইরূপ অবস্থায় ভারত-

সচিবের পদ গ্রহণ করিয়া মিঃ মন্টেগু ১৯১৭ অব্দের ২০শে অগস্ট যোষণা করিলেন যে, ভারতবর্ষকে অধিক স্বাধীন স্বায়ত্ত শাসনাধিকার দেওয়া হইবে। এই যোষণার অব্যবহিত পরেই লর্ড চেমসফোর্ডের সহিত পরামর্শ করিবার জন্য মিঃ মন্টেগু দ্বিতীয়বার ভারতে আসমন করেন। সকল রাজনীতিক সভাসমিতি নিজে নিজে কলনাত্মক রাজনীতিক অধিকারের দাবি করিতে লাগিলেন। তবে ইহাদের মধ্যে কংগ্রেস-লীগের দাবিই সর্বপ্রধান ছিল। মিঃ মন্টেগু ও বড়লাট লর্ড চেমসফোর্ড সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিয়া দিল্লীতে ফিরিয়া আসিয়া প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের আহ্বানপূর্বক তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করিয়া দৃষ্টব্যাত মন্টগোর্ড ক্রীম প্রস্তাব করিলেন। ইহা লইয়া প্রচুর আলোচন হইল। অবশেষে পার্লামেন্টের অনুমোদনক্রমে ১৯১৯ অব্দে তাহা আইনে পরিণত হইল। এই আইনের মিয়াদ দশ বৎসর। ১৯২৯ অব্দে ইহার মিয়াদ অন্তে নুতন দশোব্দ হইবার কথা। এই আইনের নাম ভারত-শাসন-সংস্কার আইন। এই আইন অনুসারে এখন ভারত-শাসনকার্য চলিতেছে। তুরকের সঙ্গে মিত্রগণের যখন সন্ধি হয়, তখন মিঃ মন্টেগু ভারত-সচিবরূপে খেলাফতের পক্ষ লইয়া বৃটিশ মন্ত্রিসভা ও মিত্রপক্ষীয় রাজনীতিকগণের সহিত অনেক সংগ্রাম করেন। ১৯২২ অব্দের ৯ই মার্চ মিঃ মন্টেগু ভারত-সচিবের পদত্যাগ করেন। ১৯২৪ অব্দের ১৫ই নভেম্বর তাঁহার মৃত্যু হয়।

মণ্ড—১। ফেন, মাড়; গাদ; সার; পিচ্ছ। মন্ (পুলা করা ইত্যাদি) + ড কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী। ২। দধির মাত। বি; ক্রী।

মণ্ডঅ—১। ভূষণ, আভরণ। মন্ড + অনট করণ। বি; ক্রী। অলংকরণ, প্রসাধন। মন্ড + অনট ভাব। ৩। অলংকারক, প্রসাধক। মন্ড + অন কর্তৃ। বিণ।

মণ্ডপ দেবাদিগৃহ; নাটমন্দির; চতী-মণ্ডপাদি; লোকের বিশ্রামগৃহ; টামোদা, পাণ্ডাল; জনাঙ্গর। মণ্ড—পা + ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

মণ্ডল—১। গোল; চক্র; পরিধি, বেটন; স্বাস্তক; সর্বভোক্তা; অষ্টল; দেশ; চক্রবাল; রাষ্ট্র, রাজ্য; কৃত্রিম রেখাদি দ্বারা রচিত আসন বিঃ; ধর্ম্মর্যাসিগের স্থান বিঃ; অরিমিত্রাদি দ্বাদশ একার রাজা। মন্ড, (বেটন করা ইত্যাদি) + কল কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। মন্ড;

চন্দ্রবিধ; স্বর্ষবিধ। বি; পু। বা। ৩।
মুদ্র; মর্প বিঃ। বি; পু। ৪। প্রধান
ব্যক্তি, ঘোড়ল; মাতকর প্রাণ, সর্গার,
টাই। বাং। বি।

মণ্ডলক—স্বর্ষ ও চন্দ্রের মণ্ডল; বিধ; মর্পণ;
কূটরোগ। মণ্ডল+কণ্, যুক্তার্থে।
বি; ক্রী।

মণ্ডলমূত্ৰ্য—গোল হইয়া নাচ। মধ্যপ।
বি; ক্রী। [বিণ।]

মণ্ডলাকার গোলাকার, চক্রাকার। বহ।

মণ্ডলাধীশ, মণ্ডলেশ্বর—চর্চারিংশ
যোজন পরিমিত দেশাধিপ; রাজচক্রবর্তী।

মণ্ডলের অধীশ বা ঈশ্বর, ৬৩৭। বি; পু।

মণ্ডলী—১। চন্দ্র ও সূর্যের বেটন; পরিধি;
বৃত্ত; চক্র; কুণ্ডল; দুর্বা। মণ্ডল+লীলিঙ্গে
ঈপ্। বি; ক্রী। ২। কুণ্ডলী; চক্র;
সমূহ। বাং। বি।

মণ্ডা, মণ্ডা—১। দুরা, মন্ড; আমলকী।
মণ্ড+আপ্। বি; ক্রী। ২। মিষ্টান্ন
বিঃ, চক্রাকার সন্দেশ। বাং। বি।

মণ্ডিত—ভূষিত, সজ্জিত; মোড়া; বেষ্টিত।
মন্ড+ক্ত কর্ম। বিণ।

মণ্ডুক তেক; মূনি বিঃ। মন্ড+উক
কর্ক্। বি; পু। ক্রী—মণ্ডুকী।

মণ্ডোদক—পিষ্টতুল্যমিশ্রিত জল, আলি-
পনার জল। মণ্ডমিশ্রিত যে উদক (জল),
মধ্যপ। বি; ক্রী।

মণ্ড-অম্বা, আমি, (সমাসযুক্ত হইয়া ব্যবহৃত
হয়; বখা মণ্ডপ্রীত, মণ্ডকথা)। সর্ব।

মন্ড—আশয়, অভিপ্রায়; ধারণা, বিশ্বাস,
সিদ্ধান্ত; সম্মতি; হস্তী; মেঘ।
মন্ (বোধ করা ইত্যাদি)+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

মন্ড—১। অভিপ্রের্ত; সম্মত, জ্ঞাত;
সম্মানিত; কুৎসিত। মন্+ক্ত কর্ম।
বিণ। ২। মন্ডন, ভাণ্ড, সন্ধান; প্রকার;
প্রায়। বাং। বি।

মন্ডক—মেঘ; জনৈক মূনি। মন্ (মণ্ড
হওয়া)+অজচ্, কর্ক্। বি; পু।

মন্ডক পর্বতে মন্ডক মূনির আশ্রম
ছিল। একদা কিঞ্চিৎকাধিপতি বালী,
মন্ডক নামক অশুরকে বধ করিয়া সবলে
দূরে নিক্ষেপ করেন; তাহাতে অশুরের
শবদেহ নিঃসৃত রক্তবিন্দুসমূহ মূনিবরের
দেহকে কলুষিত করে। ভক্তজ্ঞ ইনি
কষ্ট হইয়া বালীকে অভিলাষ প্রদান করেন
যে, অভঃপের বালী মন্ডক পর্বতে গমন
করিলে পঞ্চপ্রাপ্ত হইবেন।

মন্ডকজ—গম, হস্তী। উপভৎ; মন্ডক (মূনি
বিঃ)—জন্ (জন্মা)+ক্ত কর্ক্। বি; পু।

মন্ডকেশ্বর—মন্ডকেশ, মন্ডের ভিত্তি। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

মন্ডন, মন্ডো—মন্ড, ভাণ্ড, সন্ধান, প্রায়;
অনুসারে; যোগ্য; উপযুক্ত। বাং। অ।

মন্ডকেশ্বর—মন্ডের পার্থক্য, অভিপ্রায়ের
বিভিন্নতা। ৬৩৭। বি; পু।

মন্ডলব—অভিসন্ধি, উদ্দেশ্য; কৌশল,
কিকির, উপায়। আ। বি।

মন্ডলববাক, মন্ডলবী—কলিবাক;
বার্ণশর। আ। বিণ।

মন্ডাইক্য—মন্ডের পার্থক্য। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

মন্ডান্তর—অন্তমত; মন্ডের পরমিল, মনো
মালিঙ্গ। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।]

মন্ডাবলম্বন—মত মানিয়া চলা। ৬৩৭।

মন্ডাবলম্বী (—লম্বিন্)—মতানুযায়ী
মতানুসারে কার্যকারী। উঃভৎ; মন্ড—
অব-লম্ব+গিন্ কর্ক্। বিণ; পু।
২—মন্ডাবলম্বিনী।

মন্ডামত—১। সম্মতি ও অসম্মতি। মন্ড
ও অমত, বন্ড। বি; ক্রী। ২। অভিপ্রায়,
মনন, মানস। বাং। বি।

মন্ডি—১। বোধ; বুদ্ধি, জ্ঞান; স্মৃতি;
ইচ্ছা। মন্ (বোধ করা)+ক্তি ভাব।
২। চিত্ত, মনঃ। মন্+ক্তি করণ। বি;
ক্রী। ৩। মন্ডা। প্রাঃ কপ্র। বি;
পু। ৪। প্রকার, রকম। বাং। ৫।
যুক্ত। <মৌক্তিক। বি।

মন্ডিগতি—১। মন ও কার্য, অভিপ্রায় ও
চেষ্টা। বন্ড। ২। মনের গতি। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

মন্ডিচুর—সিঁহদানা। বাং। বি।

মন্ডিক্তর বুদ্ধিনাশ, কুস্মতি, নিবুদ্ধিতা।
বাং। বি।

মন্ডিজংশ—বুদ্ধিহীনতা, ভুল, কুবুদ্ধি।
মন্ডির (বুদ্ধির) জংশ (নাশ), ৬৩৭।
বি; পু।

মন্ডিজম—বুদ্ধিহীনতা, ভুল, কুবুদ্ধি। ৬৩৭।
বি; পু। [বিণ।]

মন্ডিজট্ট—জ্ঞাত; বোধহীন; দুর্ভিত। ৬৩৭।

মন্ডিজাতি—বুঝিবার ভুল, বুদ্ধিজংশ।
৬৩৭। বি; ক্রী। বিণ, —জাতি।

মন্ডিমান্ (—মন্)—বুদ্ধিমান্। মন্ডি (বুদ্ধি)
+মন্ড অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—
মন্ডিমতী।

মন্ডিলাল ঘোষ—‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র
ভূতপূর্ব সম্পাদক। বাং ১২৫২ সালের
১২ই কার্তিক বশোহর জেলার অন্তর্গত
অমৃতবাজার নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। ইনি খ্যাতনামা
শিশিরকুমার ঘোষের কনিষ্ঠ সহোদর।
উক্ত জাতীর জীবন পরম্পরে একরূপভাবে
বিজড়িত যে, একের জীবনকথা আলোচন
করিতে গেলেই অপরের কথা বতাই

আসিয়া পড়ে। জাতুহুল বখাসাধা
বিভাগের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ১২৭৫
সালে (১৮৬৮ খ্রীঃ) স্বগ্রামে ‘অমৃতবাজার
পত্রিকা’ নামে একখানি অভি ক্ষুদ্র
বাহালা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করিতে
আরম্ভ করেন। ‘হিতবাদী’ লিখিয়াছেন,
—“সেই পত্র একটি পুরাতন কাঠের
প্রেসে মুদ্রিত হইত, শিশিরকুমার ও
মন্ডিলাল উভয়ে সেই সংবাদপত্রের
সম্পাদক, প্রকাশক, মুদ্রাকর এবং কম্পো-
জিটার ছিলেন। তাঁহারা ই সংবাদ সংগ্রহ
করিতেন, প্রবন্ধ লিখিতেন, অক্ষর কম্পোজ
করিতেন, প্রু সংশোধন করিতেন, এবং
স্বহস্তে গ্রাহকগণের ঠিকানা লিখিয়া ডাক-
ঘরে দিয়া আসিতেন।” তৎকালে উক্ত
পত্রিকার গ্রাহকসংখ্যা অতি অল্প ছিল,—
মোট ৫০০ মাত্র। আর সেই পত্রিকা
অনুনা সমগ্র ভারতে সর্বশ্রেষ্ঠ বৈদ্য পরি-
চালিত দৈনিকপত্র বলিয়া সবজনকর্তৃক
স্বীকৃত। জাতুহুলের অপারম্যে এক-
নিষ্ঠতা ও নিতীক দৃঢ়চিত্ততাই এবং বিধ
সাকল্যের মূলভূত কারণ। জাতুহুল
‘পত্রিকা’কেই আপনাদের জীবনের
একমাত্র লক্ষ্য করিয়া তাহার উৎকর্ষসাধনে
মনঃপ্রাণ অকপটে নিঃস্বার্থভাবে উৎসর্গ
করিয়াছিলেন বলিয়াই এতাদৃশ
সিদ্ধিলাভে সমর্থ হইরাছিলেন।

‘অমৃতবাজার পত্রিকা’ চিরদিনই দুঃ-
দরিত্রের এবং অত্যাচারপীড়িতের বন্ধু।
যেযাত্রাত্ত্বয় একদিকে যেরূপ কর্তব্যনিষ্ঠ
ও নিতীক ছিলেন, অপারদিকে তরূপ
একনিষ্ঠ কর্তব্যপরায়ণও ছিলেন। অত্যা-
চারপ্রিয় বড়লোক ও রাজপুরুষদিগের
ভাষের কথা ইহার অকৃতোভয়ে তীব্র
ভাষার অতি তেজের সহিত প্রকাশ করি-
তেন, লাহিনা ভাড়াটার ভয়ে ভীত হইতেন
না। এজন্য ইহাদিগকে অনেকবার
বিপন্ন হইতে হইয়াছিল, তথাপি ইহার
কর্তব্যপন হইতে অণুমাত্র বিচলিত হন
নাই। স্থানাতাব বশতঃ একটি মাত্র দৃষ্টা-
ত্বের উল্লেখ করা বাইতেছে।

পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ
হইবার অল্পকাল মধ্যেই বশোহরের কোন
বেতাক রাজপুরুষের অত্যাচারণের তীব্র
সবালোচনা বাহির হয়। তাহাতে উক্ত
রাজপুরুষ ঘোষজাতাদের বিরুদ্ধে মান-
হা নর নালিশ করেন। প্রকাশিত ঘটনা
সত্য বলিয়া সপ্রমাণ করিতে পারার
মকদ্দমার পরিণামে পত্রিকার জয় হয়
বটে, কিন্তু তাহাতে ইহাদিগকে আর
সর্ববাস্ত হইতে হয়।

১৮৭২ খ্রীঃ ঘোষজাতার কলিকাতার

আসিয়া 'অনুতবাজার পত্রিকা' বাজালী ও ইংরাজী দুই ভাষায় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। উক্ত ভাষার লেখাই পূর্ববৎ অতি তেজের সহিত চলিতে লাগিল। এইরূপে পাঁচ বৎসর অতীত হইল। ১৮৭৭ খ্রীঃ ইংলেন্দ সাহেব বাজালীর হোটেল-লাট হইরা নানা কলে-কৌশলে ও এসোসিয়েশন দেখাইয়া পত্রিকাকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু বিফলপ্রসূ হন। পরিশেষে বড়লাট লর্ড লিটন কেবল পত্রিকাকে সংগত করিবার অভিপ্রায়ে হোটেল-লাট ইংলেন্ডের পরামর্শে 'ভানীকুলার এসোসিয়েশন' (অর্থাৎ দেশীয় ভাষার সংবাদপত্র বিবরক আইন) বিধিবদ্ধ করেন। কিন্তু ঘোষমহাশয়েরাও অল্প কৌশলী ছিলেন না। তদবধি পত্রিকা নিরবচ্ছিন্ন ইংরাজী ভাষায় প্রকাশিত হইয়া উক্ত আইনকে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ প্রদর্শন করিল।

স্কটলেন্ড গ্রিকিন নামে এক রাজ-পুত্র মধ্যভারতে বড়লাটের এক্সপ্ট অর্থাৎ প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি যোর অত্যাচারী ও অতি ঘোড়প্রভাষ বলিয়া সাধারণে বিদিত ছিলেন। তাঁহার প্রবল-প্রভাষে দেশীয় রাজস্ববর্গ নানাপ্রকারে অবমানিত ও নিপৃহীত হইতেন, এমন কি স্বয়ং বড়লাট বাহাদুরও তাঁহার কার্যের প্রতিবাদ করিতে সাহসী হইতেন না। এহেন গ্রিকিনও ঘোষজাতাদের লেখার চোটে হতমান হইয়া পদত্যাগ করিতে বাধ্য হইরাছিলেন।

১৮১১ খ্রীঃ শিশিরকুমার প্রাণত্যাগ করিলে, মন্ডলাল আত্মশোকে মুগ্ধমান হন। আত্মমুগ্ধতার মধ্যে অকপট এক-প্রাণতা ছিল। মন্ডলাল রামায়ণ-বর্ণিত লক্ষ্মণের স্তায় কোটের একান্ত অনুলভ ছিলেন। কিন্তু পত্রিকা-সংক্রান্ত গুরুতর দায়িত্বজ্ঞান ইহাকে এতাদৃশ ছবিবহু শোক ও সংকল্প করিতে বাধ্য করিল। তদবধি পত্রিকার সমস্ত ভারই একমাত্র মন্ডলালের স্বন্ধে নিপতিত হইল। মতিবাসু অতীব দক্ষতা ও পূর্ববৎ তেজবিতার সহিত পত্রিকার পরিচালন করিতে লাগিলেন। এইরূপে প্রায় বাৎসরিক বৎসর একাকী নিষ্ঠাক্রমে পত্রিকা সম্পাদনরূপ গুরু-প্রসাধ্য কর্তব্যপালনের পর বাৎ ১৩২৯ সালের ১৯শে ভাদ্র মঙ্গলবার এই স্বদেশসেবক মহাপুরুষ বীর কর্মময় জীবনের অবসান করিয়া অগ্রেয়ের অন্তিমগামী হইরাছেন।

রাষ্ট্রনীতিবিষয়ে ভারতবাসীর আপনা ও আকাঙ্ক্ষা সর্বদা মন্ডলাল চরমপন্থী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন, কদাপি সে দল ত্যাগ

করেন নাই। বঙ্গভঙ্গ-অনিষ্ট বঙ্গদী আন্দোলনের সময়, (১৯০৫—৬ খ্রীঃ) অধিনীকুমার দত্ত, কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রমুখ নির্বাসিতগণের তালিকায় মন্ডলালেরও নাম ছিল; ইনি তাহা জানিতেও পারিরাছিলেন, তথাপি আপনার মতের পরিবর্তন করেন নাই। ইহার বৃত্তান্তে বঙ্গীয় সংবাদপত্রসম্বন্ধগণের মধ্যে যে স্থান শূন্য হইয়াছে, তাহা কসিন্ কালেও পূর্ণ হইবে কিনা সন্দেহ।

মন্ডলাল নেহেরু—পণ্ডিত মন্ডলাল নেহেরু কান্দীরী সারস্বত ব্রাহ্মণবংশ-জাত। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে যে মাসে দিল্লী নগরে তাঁহার জন্ম হয়। তাঁহার পিতা দিল্লী নগরের কোতোয়াল ছিলেন। কানপুরে গভর্নমেন্ট উচ্চ ইংরেজী বিভাগের হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবার পর তিনি এলাহাবাদের মুন্সার কলেজে ভর্তি হন। পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য, তাঁর স্থলরসাল প্রভৃতি কলেজে তাঁহার সহাধ্যায়ী ছিলেন। বি-এ পরীক্ষা না দিয়া পণ্ডিত মন্ডলাল আইন অধ্যয়ন করিতে বান; এবং তিন মাসের মধ্যে হাইকোর্টের আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত মন্ডলাল কানপুরে ওকালতি ব্যবসার আরম্ভ করেন। তিন বৎসরের মধ্যেই তিনি ওকালতি ব্যবসারে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা অর্জন করেন। অতঃপর তিনি এলাহাবাদ হাইকোর্টে প্রাকটিস করিতে আরম্ভ করেন। পাঁচ ছয় বৎসরের মধ্যেই তিনি হাইকোর্টে এডভোকেট-গণের অগ্রগণ্য হইরা উঠেন। সেই হইতে তিনি উক্ত ভারতে সর্বপ্রধান উকীল বলিয়া পরিচিত। অঙ্গদিনের মধ্যেই তিনি রাজনীতিকক্ষেত্রে নেতার আসন পরিগ্রহ করেন। অসহযোগ আন্দোলনের সময় তিনি তাঁহার বিস্তৃত ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া সম্পূর্ণরূপে মাতৃভূমির সেবার আত্মবিনিয়োগ করেন। কি ব্যবসায়ের ক্ষেত্রে, কি রাজনীতির ক্ষেত্রে তিনি দ্রিষ্ট দেশবাসীর অকৃত্রিম বন্ধু। সংবাদপত্রের ও বক্তৃতার স্বাধীনতা রক্ষার্থ তিনি অক্লান্তভাবে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন।

পণ্ডিত মন্ডলাল যৌবনে কংগ্রেসে যোগ দিয়াছিলেন। দেশের রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা লাভ ও তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে হোমরুল আন্দোলন আরম্ভ হইলে তিনি তাহাতে যোগ দেন।

এবং মন্ডলাল মধ্যপন্থীদের মূখ্যপ্রবক্তা "লীডারের" অত্যন্ত পরিচালক ছিলেন। এই সময় "ইন্ডিপেন্ডেন্ট" নামে একখানি

জাতীয় দৈনিক পত্র প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং মন্ডলাল তাহার পরিচালক সম্বলিত সভাপতি হন।

হোমরুল আন্দোলন অচিরে প্রশান্ত হইল, দেশ শান্ত হইল, ভারত-সচিব যোগা করিলেন, ভারতবর্ষকে কিংবা পরিমাণে স্বাধীন-শাসন দেওয়া হইবে। এই কথা দেশের অনেক নেতা আনন্দ হইলেন; কিন্তু এমন সময়ে পঞ্জাবে এক রাজনীতিক দুর্ঘটনা ঘটে, পণ্ডিত মন্ডলাল উহার তীব্র প্রতিবাদ করেন এবং ঐ বৎসর কংগ্রেসের সভাপতি হন। মন্টকোর্ড আইন পাস হইলে নেহেরু বৃত্তপ্রদেশের বাবস্থাপক সভার প্রবেশ করিলেন। কাউন্সিলের সদস্যরূপে তিনি বিলম্ব তেজবিতার পরিচর দিয়াছিলেন। ১৯১২ অব্দে বড়লাটের বাবস্থাপক সভার দুইটি বিল পাস হইয়া আইনে পরিণত হয়। সমগ্র ভারতবাসীর আপত্তি অগ্রাহ্য করিয়া আইন পাস হয়। অত্যন্ত নেতার সহিত পণ্ডিত মন্ডলাল তীব্র ভাষায় ইহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। পঞ্জাবের ঘটনাবলীর সর্বক্ষেত্রে কংগ্রেস যে তদন্ত কমিটি গঠন করিয়াছিলেন, মিঃ নেহেরু তাহার অধ্যক্ষ সদস্য ছিলেন। অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হইলে পণ্ডিত নেহেরুও দেশবন্ধু সি. আর. দাশ মহাত্মাজীর সমর্থন করেন। ঐ আন্দোলনে যোগ দেওয়ার দরুন উত্তরকেই বহু ত্যাগ স্বীকার করিতে হইয়াছিল। কংগ্রেসের তলাটিয়ারদের শপথ-পত্র প্রাক্কর করার দরুন ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর পণ্ডিতজী গ্রেপ্তার হন ও তাঁহার কয়েক মাস কারাদণ্ড হয়। অতঃপর পণ্ডিতজী কংগ্রেসের সেক্রেটারী হন। ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা কংগ্রেসের সভাপতি হন। সামাজিক ব্যবহারে পণ্ডিতজী উদার মতাবলম্বী। বিলাতবাসী, অবরোধ, অস্পৃশ্যতা প্রভৃতি বিষয়ে তিনি গৌড়াদের দলভুক্ত নহেন। স্ত্রীশিক্ষা, স্ত্রীস্বাধীনতা ইত্যাদি ব্যাপারে তিনি বিলম্ব উৎসাহী। দেশবন্ধু স্বরাজ্যদল গঠন করিলে পণ্ডিত নেহেরু স্বরাজ্যদলে যোগ দেন। দেশবন্ধুর মৃত্যুর পর তিনিই নিবিল-ভারতীয় স্বরাজ্যদলের নেতৃপদ গ্রহণ করেন। ভারত-সচিব লর্ড বার্কেনহেড ভারতবাসী শাসনতন্ত্রের টিক মুদাবিলা করিতে পারে না এই উক্তি করিলে, ভারতবর্ষে কিরূপ শাসনতন্ত্র প্রচলিত হওয়া উচিত তাহার লক্ষ্য একটি কমিটি গঠিত হয় ও তিনি তাহার সভাপতি হন। ঐ কমিটি প্রকৃত বিখ্যাত রিপোর্টের নাম নেহেরু রিপোর্ট।

উহাতে ভারতবর্ষের ব্যৱস্থাপনেনের সুশীল মানব আনন্দেই হইয়াছে। অতঃপর ইনি দ্বাৰী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দেওয়ার জন্য ভারতবর্ষীয় ব্যবস্থাপক সভা বর্জন করিয়া এই আন্দোলনে যোগদান করেন। এই আন্দোলনের মধ্য সময়ে ইং ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পরলোকগমন করেন।

মতিলাল রায়—১। বর্ষধাম জেলার অন্তর্গত জাতশালা গ্রামে ১২৪৯ সালে ২১শে মাঘ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম মনোহর রায়। ইহার বারংক্রমিক জ্যেষ্ঠী জ্যোতিষ ব্রাহ্মণ। গ্রাম্য পাঠশালার পাঠ্যক্রম করিয়া মতিলাল প্রথমে নবাবপেঠের মিশনারি স্কুলে পরে বারাসতের এণ্ট্রাল স্কুলে অধ্যয়ন করেন। বাল্যকাল হইতেই তিনি বাল্যকাল রচনা করিতেন। ইনি কলিকাতা জোড়াসাঁকো খানার কিছুদিন কেরানীপরি করিয়া পরে চক ব্রাহ্মণগড়িয়ায় ও নবাবপেঠের স্কুলে শিক্ষকতা করেন। অতঃপর কিছুদিন জেনারেল পোর্ট আফিসেও কার্য করিয়াছিলেন। সেই সময় ইনি ইংরাজ ভাষা সম্পাদিত প্রভাকর পত্রিকায় কবিতা লিখিতেন। পরে ইনি একখানি নাটক রচনা করেন। দোশাছিন্নানিবাসী হরিনারায়ণ রায়চৌধুরী ইহাকে ব্যাভা দলের নিমন্ত্রণ একখানি নাটক লিখিতে অনুরোধ করেন। এই সময় হইতেই হরিনারায়ণের বোগে মতিলাল ব্যাভার দল বাঁধেন। পরে এই দল তান্ত্রিয়া গেলে মতিলাল যথ্য নবাবপেঠ দল প্রতিষ্ঠিত করেন। নবাবপেঠ গোড়া-মাতার সম্মুখে তাঁহার দলের প্রথম গাওনা হয়। ক্রমে ব্যাভার দলে ইহার খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। ব্যাভার দল করিয়া ইনি কিছু জমিদারিও করিয়াছেন। ব্যাভার দল করিয়া এরূপ খ্যাতি ও অর্থোপার্জন গোবিন্দ অধিকারী ও রাধাকৃষ্ণ দাসের পর আর কাহারও ভাগ্যে ঘটনা হইতে কি না সম্ভব। ইনি রাম-বনবাস, রাধা-বন, ভীষ্মের পরশব্যা, দ্রৌণদ্রুম বহুহরণ, নিমাই সরাস, কর্ণবধ, গরাহুরের হরিপাদপদ্মলাভ প্রভৃতি অসংখ্য গল্পি পালা রচনা করিয়াছিলেন। ১৯০৫ সালে কাশীধামে ইহার দেহত্যাগ হয়।

২। প্রবর্তক সংখ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি প্রথম জীবনে বিপ্লবী রূপে চন্দনমগরে ছিলেন। পরে তিনি প্রবর্তক সংখ্যের প্রতিষ্ঠা করেন।

মতিলাল শীল—১৯১৮ সালে (১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে) কলিকাতা কলকাতার ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম

চৈতন্যচরণ শীল। কালো ডকুমেন্টারের পাঠশালায় ইনি বাংলা লেখা-পড়া শিক্ষা করিয়া গবর্নমেন্টের কেরানী কেরানী ও ডকুমেন্টারের কার্যে নিযুক্ত হন। এই কার্য করিতে করিতেই কৰ্ক ও বোতলের ব্যবসায় করিয়া প্রচুর লাভবান হন। পরে কেরানী কাজ ছাড়িয়া দিয়া ইংলণ্ড হইতে যে সকল জাহাজ কলিকাতায় আসিত, তাহার কাপ্তেন সাহেবদের মুকুদ্দি হন, এবং জাহাজে যে সকল জব্বা আসিত, তাহা বেচিয়া দিয়া ও তাহাদিগকে এতদেশীয় জব্বা কিনিয়া দিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। অতঃপর (১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে) ইনি তিনটি হৌসের অর্থাৎ ইউরোপীয় বাণিজ্যপারের অধিকার হন, এবং অভ্যন্তর জব্বার ব্যবসায় আরম্ভ করেন। প্রত্যন্ত অর্থের অধিকারী হইয়া এতদ্দেশে শিক্ষাবিস্তারের উদ্দেশ্যে ইনি ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা শহরে "শীলস্ ট্রি কলেজ" স্থাপন করেন। প্রথমে ইহার বেতন এক টাকা ছিল, পরে ইহা অবৈতনিক হয়। এই কলেজে মাসিক প্রায় ৫০০ শত টাকা ব্যয় হইত। ইহার জন্ত ইনি যথেষ্ট টাকা মূলধন-স্বরূপ প্রদান করেন। ইনি ১৮৪৬ খ্রীঃ পূর্ববঙ্গ রেলওয়ের বেলঘরিয়া স্টেশনের নিকট একটি অভিবিশালা স্থাপন করেন। ইহাতে প্রায় ৫০০ শত অভিবিশি পান ভোজন লাভে পরিতুষ্ট হইয়া থাকে। কলিকাতার মেডিকেল কলেজ স্থাপন জন্ত ইনি বিস্তৃত ভূমিও দান করেন। হিন্দু-ধর্ম ইহার সবিশেষ আস্থা ছিল, এবং কোন ব্যক্তি বিপদে পড়িয়া ইহার পরামর্শ হইলে ইনি তাহার বিপদ উদ্ধারের জন্ত প্রাণপণ করিতেন। পরোপকার ইহার ব্রতস্বরূপ ছিল। ১২৬১ সালে (১৮৪৪ খ্রীঃ ২০শে মে) ৬৩ বৎসর বয়সে গঙ্গাতীরে ইনি দেহত্যাগ করেন।

মতিচন্দ্র রায়, -ঈশ্বরী—চিত্তের হিরতা, বুদ্ধির অবিচলতা। ৩৩৭। বি; প্রী, প্রী।
মতিচন্দ্র—বুদ্ধি, বোধশূন্য, অবোধ; হৃদয়, পাশাশর। ৩৩৭। বিপ।

মৎকুল—মতাকীট, হারপোকা; দ্রাক্ষহীন পুরুষ, মাকুলো; নারিকেল। মৎ কিপ, ক -মৎ, তদন্তরে ধন (শাক করা)+অনু কর্তৃ, নিপাতনে। বি; পু।

মন্ত—আনন্দিত, হুট; বিহ্বল, মাতাল; অনবহিত; পবিত্র প্রমত্ত; উন্নত-কুল; অভ্যন্তর আসক্ত বা নিবিষ্ট। মৎ (মত্ত হওয়া)+ত কর্তৃ। বিপ।

মন্তব্য—মন্তব্যমো; উদ্ধার, পাশাশর;

অনুচিত, উত্তেজনা। মন্ত+ভা ভাবার্থে। বি; প্রী।

মন্ত্য—১। আনন্দিতা; বিহ্বলতা; উন্নতা; কুল; অভ্যাসক। মন্ত+আপ, বিপ; প্রী। ২। দণ্ডকর হন; হুট। বি; প্রী।
মৎস—মৎস, মাছ। মৎ (মত্ত হওয়া)+ন করণ। বি; পু।

মৎসর—১। হ্রোষ; বেধ; অমৃতা; পরশী-কাতরতা; আনন্দিতার। মৎ (মত্ত হওয়া ইত্যাদি)+সরন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। কুল; পরশীকাতর। বিপ।

মৎসরতা, -মৎসর, অমৃতা, পরশী-কাতরতা। মৎসর+তা, য ভাবার্থে। বি; প্রী ও প্রী।

মৎসরী (-রিন্)—হ্রোষী; পরশীকাতর; হৃদয়, কুল। মৎসর+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিপ; পু। প্রী—মৎসরিনী।

মৎসী—প্রী-মীন, মেরে-মাছ। মৎস বা মৎস +মপ, বি; প্রী।

মৎস—মীন, মাছ; প্রাণীম দেশ বিঃ, বিরাট রাজ্য; পুরাণ বিঃ; বিষ্ণুর দশাবতারের প্রথমাবতার [‘দশাবতার’ গ্রঃ]। মৎ (মত্ত হওয়া)+তন্ করণ। বি; পু।

মৎস্তগজা—বাসুদেবের জননী, দশরাজ-কর্তা সত্যবতী [‘সত্যবতী’ গ্রঃ]। মৎস্তের গর্ভের ভায় গজ বাহার, বহ+আপ, বি; প্রী।

মৎস্তজীবী (-জীবিন্)—বীর, জেলে। উপত্য; মৎস্ত-জীব+পিন্ কর্তৃ। বি; পু। [৩৩৭। বি; প্রী।

মৎস্তধানী—মাহের চূড়ি, পেতে, ধান্দী।
মৎস্তনীতি, -মৎস্ত—মৎস্তের তুল্য পরস্পর হনন; অসঙ্গততা ও মরহত্যা। বি; প্রী ও পু।

মৎস্তরাজ—মাহরাজ। পাণি। মৎস্তে রাজ বাহার, বহ। বি; পু।

মৎস্তরাজ—১। মোহিত মৎস্ত, কইমাছ। মৎস্তদিগের মধ্যে রাজা (প্রধান), ৩৩৭। ২। বিরাট রাজ্য। মৎস্তের (মৎস্ত-দেশের) রাজ্য, ৩৩৭। বি; পু।

মৎস্তাশী (-শিন্)—মৎস্ততোজী, মাছ ধায় এরূপ। উপত্য; মৎস্ত-অশ (ভোজন করা)+পিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। প্রী—মৎস্তাশিনী।

মৎস্তোজকী—মৎস্তকর্তা, বাসুদেবের জননী [‘সত্যবতী’ গ্রঃ]। বি; প্রী।

মৎস্ত—১। বিনাশ; মদন, বিলোড়ন; রেশ। মৎ (বিলোড়ন করা)+অনই ভাব। বি; প্রী। ২। উপক্রমণিকা, ভূমিকা, গোড়া বাধনী; শিরোনামি, হেতি। বহুপ্রঃ। বি।

মৎস্তি—একরকম চাটনি। প্রা কপ্রঃ। বি।

মধুরী—মদন৩। মধ্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ঙ্রী।

মধিত—বিলোড়িত, বিনাশিত, হত; লীড়িত, ক্লেশিত। মধ্+ক্ত কর্। বিপ।

মধী (মধিন্)—মদন৩। মধ্ (বিলোড়ন করা)+ইন্ করণ। বি; পু।

মধুরা বা মধুরী—উত্তরপ্রদেশস্থ আত্রা বিকাশের একটি জেলা ও নগর। জেলাটি বম্বা নদীর উত্তর পাশে অবস্থিত। কুলীলার সহিত জড়িত বলিয়া হিন্দুর চক্ষে মধুরা অতীব পবিত্র স্থান। মধুরা চৌমাশী ক্রোশ পরিমিত ব্রহ্মমণ্ডলের অন্তর্গত। বি; ঙ্রী।

মহাদেবভক্ত মধুদেতা বীর নামানুসারে মধুপুরী নগরের প্রতিষ্ঠা করেন। মধুর পুত্র লবণের অভ্যাচারে এপীড়িত ঋষিগণ ত্রীমচন্দ্রের শরণাগত হইলে, রাম-কনিষ্ঠ শত্রুজ লবণশাসনে প্রেরিত হন। লবণ-বধান্তে শত্রুজ মধুপুরীতে লোক আশ্রয়ী হান করান। সেই সময় হইতে মধুপুরী “মধুরা” বা “মুরসেনী” নামে খ্যাত হয়। রামায়ণে “মধুরা” নাম নাই। মহাভারত ও পুরাণগুলিতে এই নাম পাওয়া যায়। বৃন্দাবন বা ব্রজ নামও কোন আটান গ্রহে নাই; পরবর্তী কালে এই নামকরণ হইয়াছে। শত্রুজ-প্রতিষ্ঠিত মুরসেন রাজধানী “মধুরা” প্রসারিত হইয়া ক্রমশঃ বম্বানাতীর পৰ্বত আশ্রিত পড়ে; সেই সঙ্গে বাদবগণ পূর্ব স্থান হইতে একটু অগ্রসর হইয়া বম্বানাতীরে রাজধানী স্থাপন করেন এই নতন রাজধানী “মধুরা” নামধারণ করিয়াছে। শত্রুজ-প্রতিষ্ঠিত “মধুরা” ক্রমশঃ জনশূন্য হইয়া অরণ্যে পরিণত এবং “মধুবন” আখ্যা প্রাপ্ত হয়। মুরসেনগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে মধুরায় শৈবধর্মের আধিপত্য ছিল। জীকৃকের আধিপত্যকাল হইতে এখানে “ভাগবত” ধর্মের প্রভাব লক্ষিত হয়। মধুরায় ঐবেগণের কুলদেবতা হৃদ্যদেব; হুতরাং এখানে সৌরধর্ম যে একসময়ে প্রচলিত ছিল, তাহা বিলম্ব প্রতীত হয়। বৃত্তিকামধ্য হইতে উক্ত পুরাকীর্তিপত্রীকার অবগত হওয়া গিয়াছে যে, অত এক সময়ে মধুরা জৈনগণের ভীষণস্থান বলিয়া সম্পূর্ণ হইত। বুদ্ধদেবের শিষ্যগণ মধুরায় তৎ-প্রতিষ্ঠিত ধর্ম অনেক দিন বাবৎসকীর্ষ রাখিয়াছিলেন। উপশুণ্ড ও অশোক প্রতিষ্ঠিত স্তূপ ও মঠাদির চিহ্ন এখনও কিরণে মধুরায় পরিলক্ষিত হয়। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে কাহিরান এবং ৭ম শতাব্দীতে হরেন্দ্র সাং মধুরা পরিভ্রমণ করিয়া তৎকালীন অবস্থিত বৌদ্ধ

কীর্তিকলাপ দর্শন ও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। খ্রীঃ ৭ম শতাব্দীর শেষভাগে এইখানে ত্রাজাপা ধর্ম পুনঃ স্থাপিত হয়। ১০১৭ খ্রীঃ পঞ্জাবীর মামুদ মধুরা আক্রমণ করিয়া বহুল পরিমাণে ইহাকে হত্যা করিয়া বান। দাসরাজ কুতবুদ্দিনের রাজত্বকালে মধুরা দিল্লী সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর শেষভাগে লৌহী-বাংলীর সুলতান সেকন্দর মধুরায় দেবমূর্তি ও দেবালয়ের রূপশার একশেষ করিয়া-হিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে মধুরায় কিলুগণ কতকটা অভ্যাচারের হাত হইতে মুক্তিত পান এবং কুলীলার স্থানগুলি নির্ধারণের এবং নতুন মন্দির নির্মাণের অবসর পান। জাহাঙ্গীর পিতৃবীতির অশুভসময় করিয়া-হিলেন। ১৬৫০ খ্রীঃ ট্যাভার্নিয়ে (Tavernier) ও ১৬৬০ খ্রীঃ বার্নিয়ে (Bernier) মধুরা দর্শন করিয়া তল্লিখিত গ্রন্থের এক একাও দেবমন্দিরের উল্লেখ করেন। এটি ৩০ লক্ষ টাকা ব্যয়ে নির্মিত কেশবদেবের মন্দির। আওরঙ্গজেব এই মন্দির ভগ্ন করেন এবং তাহার উপকরণে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন। তৎপূর্ববর্ণের সন্নিকটে ছোট একটি মন্দিরে অধুনা কেশবদেব বিরাজিত।

১৮০৪ অব্দে মধুরা জেলা ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়।

মধুরা নগর বম্বার দক্ষিণ তীরে অবস্থিত। বম্বানাতীর বহুস্থলখণ্ড মন্দিরে শোভিত। বম্বার অনেকগুলি বাট আছে; তন্মধ্যে বিজামবাট বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বাটে সাক্ষা আরতি অতিশয় মনোরম দৃশ্য। কুলীলার অনেক মিন-দর্শনস্থান শহরে বিস্তারিত, যথা কংসটিলা (যেখানে কংস অশুরচরণের সহিত কুক বলদ্বায় কর্তৃক পরাকৃত হইয়া নিহত হন); কংস-কারাগার (যেখানে বহুদেব দেবকীর সহিত বন্দীভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং যেখানে জীকৃ জন্মগ্রহণ করেন)। আধুনিক হর্বাণ্ডলির মধ্যে “বম্বানাবাস” ও “হাভি সেট” উল্লেখযোগ্য। প্রথমটি মধুরানিবাসী শেঠগণের কীর্তি; ইহা একটি ছরয়া উত্থানবাটিকা। দ্বিতীয়টি ভারতের নভর্নর-জেনারেল প্রথম লর্ড হাভি কর্তৃক বহু ব্যয়ে নির্মিত হয় ইহার উপরিভাগে একটি হুহুং বাটকাবস্ত্র অবস্থিত। জয়পুরাধিপতি জয়সিংহ ভারতের স্থানে স্থানে যে সকল স্থানমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তাহাদের অন্ততম মধুরায় স্থাপিত হয়। টলেমী মধুরাকে

মেডোরা (Medowra) নামে এবং দিল্লী ও আরিয়ান ইহাকে মেথোরা (Methora) নামে অভিহিত করিয়াছেন। [বি; পু।

মধুরেল—জীকৃক। মধুরায় ঈপ, ৩৩৭। মধুরা—“মধুরা” ঙ্রঃ।

মধ্যমাজ—বাহা মধিত হইতেই এরূপ। মধ্ (বিলোড়ন করা)+মাজ কর্। বিপ।

মদ—১। আমদ, হর্ষ; আমদমজিত সন্দোহ; মদরাগ, মত্ততা; উন্মাদ। মদ (মট হওয়া ইত্যাদি)+অন্ তাব। ২। গর্ষ; মত্ত; রেভ্য; কধুরী; করিমহুলাদি-জনিত ধর্ম। মদ+অন্ করণ। বি; পু। মদকট—১। মদহতী; বত; বাঁড়। মদ মত্ত—কট+অন্ কর্। বি; পু। ২। মদোক্ত। বিপ।

মদকল—মত্ত হতী। বি; পু। ২। মত্ততা-জন্ম মধুরানুট শলকারী; মদমদ। মদ-পূর্ণ কল (জনি) বাহার, বহ। বিপ। মদখোঁস্ত—মত্তপানে আসক্ত। বাংএ। বিপ।

মদগর্ষ—মদমজিত গর্ষ; মত্ততা জন্ম অজ-কার। মধ্যপ। বি; পু।

মদজ—১। কদম্প, কামদেব; বলভকাল; বহুল গাছ; জমর; যুক বিং, মদনা গাছ; ধুতুর যুক, ধুতুরা গাছ। শিলভ মদ—মদি (মত্ত করা)+অন্ কর্। বি; পু। ২। মত্তভাজনক। বিপ।

মদনগোপাল—জীকৃক। মধ্যপ। বি; পু। মদনচতুর্দশ—চৈত্রমাসের ত্রয়োদশী। মধ্যপ। বি; ঙ্রী।

মদনজৈনোদয়ী—চৈত্রমাসের ত্রয়োদশী। মধ্যপ। বি; ঙ্রী।

মদনজহজ—শিব। বদনের দলন (দাহ-কারী), ৩৩৭। বি; পু। [মদন ইন্দ্রের আদেশে মহাবোদী শিবের ঘ্যানকর করিতে উত্তত হইলে, মহাদেব যোগে কৃত্যর বেদনির্গত অগ্নি বাহা মদনকে ভস্ম করিয়াছিলেন।]

মদনমদাঙ্গী—চৈত্রমাসের ত্রয়োদশী। মধ্যপ। বি; ঙ্রী।

মদনমর্ষ—মতিদ্রীড়া। ৩৩৭। বি; পু।

মদনমন্দির—পরোধ, ঙ্রী-ভদ্র। মদনের মন্দির (আশাসন), ৩৩৭। বি; ঙ্রী।

মদনমাণ্ডী—ইবি বাজার দলের একজন প্রসিদ্ধ অধিকারী ছিলেন। কদলভাকার ইহার দল ছিল। ইনি অনেকগুলি বাজার পালা রচনা করেন। বাজার দলে ইহার বিশেষ স্থাতি ছিল। ইহার মৃত্যুর পর বট সাকীর নামে ইহার দল গঠিত হইয়াছিল।

মদনমোহন—১। শ্রীকৃষ্ণ। মদনের
রোহণ, ৩৩৭। বি; পু। ২। অতি
সুন্দর। বিপ।

মদনমোহন। তর্কালংকার—এসিদ্ধ
পণ্ডিত ও কবি। ১২২৩ সালে নদীয়া
জেলার অন্তঃপাতী বিষ্ণুগ্রামে ইহার জন্ম
হয়। ইহার পিতার নাম রামধন
চট্টোপাধ্যায়। বাল্যে পাঠশালার
শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি সংস্কৃত কলেজে
এবিষ্ট হন এবং তথায় ব্যাকরণ,
সাহিত্য, দর্শন, নৃত্যি এইগুলি শাস্ত্র শিক্ষা
করেন। কলেজে অধ্যয়নকালে বিভাগীয়
মহাশয়ের সহিত ইহার প্রাচুর্য বন্ধুত্ব হয়।
পাঠ্যবহুভেই ইনি রসতরঙ্গিণী ও বাসব-
দত্তা নামে দুইখানি কাব্য রচনা করেন।
শিক্ষাশেষে ইনি প্রথমে গভর্নমেন্ট পাঠ-
শালার ১৫ টাকা বেতনে কার্য করেন।
পরে বঙ্গপ্রদেশে বারানসি গভর্নমেন্ট বিদ্যালয়,
কোর্ট উইলিয়ম কলেজ এবং কুলনগর
কলেজে প্রথমে পণ্ডিতের কার্যে নিযুক্ত
হন। অন্তঃপর কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে
২০০ টাকা বেতনে কিছুদিন সাহিত্য্যধ্যাপ-
কের কার্য করেন। কিন্তু কলিকাতার
জলবায়ু অসহ্য হওয়ায় ইনি দেড়শত টাকা
বেতনে মুর্শিদাবাদে জজ-পণ্ডিতের কার্য
এরূপ করেন এবং জয় বঙ্গের এই কার্যে
নিযুক্ত থাকিয়া শেষে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট
হন। ইহার রচিত ১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ
শিশুশিক্ষা সর্বজনবিদিত। ইনি সর্ব-
শুদ্ধতার নামে একখানি মাসিক পত্রিকাও
প্রকাশ করিয়াছিলেন। ১২৩৫ সালে
২৭শে ফাল্গুন মুর্শিদাবাদে কালিতে বি-
স্ট্রিকা রোগে ইনি প্রাণত্যাগ করেন।

মদনমোহন মালব্য—মালব দেশ হইতে
একটি শিক্ষিত পরিবার মীর্জাপুর, এলাহা-
বাদ ও বাম্পানীতে আসিয়া বাস করেন।
পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য এই সম্রাট
ব্রাহ্মণ পরিবারের একজন বংশধর।
মদনমোহনের পিতামহ প্রেমধর ও পিতা
ব্রজনাথের এলাহাবাদে পাণ্ডিত্যের খ্যাতি
ছিল। পণ্ডিত ব্রজনাথ শ্রীমদ্ভাগবতের
একটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ সংস্করণ রচনা
করিয়াছিলেন।

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই ডিসেম্বর এলাহা-
বাদে মদনমোহনের জন্ম হয়। কিছুদিন
নিজ গৃহে হিন্দী ও সংস্কৃত অধ্যয়ন করিবার
পর মদনমোহন কুলে গমন করেন এবং
জেনা কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। তারপর ইনি এলাহাবাদ
মুরার কলেজে অধ্যয়ন করেন এবং ১৮৮৫
খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. উপাধি লাভ করেন।
ইনি কলিকাতার প্রথম কংগ্রেস যোগদান

করেন ও এই সময়ে কিছুদিন “হিন্দুস্থানী”
নামে একখানি দৈনিক পত্রের সম্পাদকতা
করিয়াছিলেন। ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে এলাহাবাদ
হাইকোর্টের স্ট্রীটারশিপ পরীক্ষা দিয়া
১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত হাইকোর্টের এল. এল-
বি. উপাধি লাভ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ
আখা-রাজনীতিক, আখা-সামাজিক ভাবে
“হিন্দু-সমাজ” নামে একটি সভা স্থাপন
করিয়াছিলেন। বিভিন্ন প্রদেশের ও ভিন্ন
ভিন্ন শ্রেণীর হিন্দুগণকে একতাবদ্ধ করা
এই সমাজের উদ্দেশ্য ছিল।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে মদনমোহন যুক্তপ্রদেশের
ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন। শাসন-
ব্যবস্থার সংস্কার হইবার পরও ইনি
কাউন্সিলে পুনর্নির্বাচিত হন। ১৮৮৬
খ্রীষ্টাব্দ হইতে কংগ্রেসে যোগ দিবার পর
একবারও বোম্ব হইয়া ইনি কংগ্রেসের
বার্ষিক অধিবেশনে অংশগ্রহণ করেন
নাই। বৈধ আলোচনার দ্বারা অধিকতর
রাজনৈতিক অধিকার লাভ ইহার জীবনের
মূল উদ্দেশ্য। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের বিকেন্দ্রী-
করণ কমিশনে সাক্ষাৎকালেও এ
বিষয়ে ইহার মনোভাব প্রকাশ করিতে
ইনি বিরত হন নাই। ইহার অব্যবহিত
পরেই ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত লর্ড মর্লের
ডেনপ্যাট প্রকাশিত হয়। মদনমোহন
ইহার সমর্থন করিয়াছিলেন। ১৯০৯
খ্রীষ্টাব্দে পণ্ডিত মদনমোহন লাহোর
কংগ্রেসের সভাপতিপদে যুক্ত হন। ১৯১০
খ্রীষ্টাব্দ হইতে পণ্ডিতজী ভারতীয় ব্যব-
স্থাপক সভায় যোগ দিতে আরম্ভ করেন।
বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় ইনি প্রস্তাবিত
মুদ্রাসংক্রান্ত-বিধানের প্রতিবাদ করিয়া তাহার
বিরুদ্ধে ভোট দেন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে
রাজস্রোত্মূলক সভাসংক্রান্ত আইনের
পাণ্ডুলিপি সভার উপস্থাপিত হইলে পণ্ডিত
মদনমোহন তাহারও প্রতিবাদ করিয়া-
ছিলেন। বর্গীয় গোষ্ঠীতে মহোদয়
প্রাথমিক শিক্ষাসংক্রান্ত আইনের পাণ্ডু-
লিপি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় উপ-
স্থাপন করিলে পণ্ডিতজী তাহার উপ-
কারিতা উপলব্ধি করিয়া তাহার সমর্থন
করেন। প্রাথমিক শিক্ষা বাধ্যতামূলক
করিবার পক্ষে ইনি ওজস্বিনী ভাষায়
মত প্রকাশ করেন।

ভারতের বাহিরে চুক্তিবদ্ধ ভারতীয়
প্রমিক প্রেরণের বিরুদ্ধে লর্ড হার্ডিংয়ের
জ্ঞানমতে পণ্ডিত মদনমোহন এমন হুজু-
পূর্ণ ভেজাবিনী ভাষায় এই ব্যবস্থার প্রতি-
বাদ করেন যে, লর্ড হার্ডিং এরূপ ব্যবস্থা
রহিত করিতে কৃতসংকল্প হন।

বাম্পানীতে হিন্দু-বিষবিভাগ স্থাপন

মদনমোহনের এক বিরাট কীর্তি। ইহার
জন্ম ইনি প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়া
ইহার হিন্দু-বিষবিভাগ স্থাপনের কল্পনা
সকল করিয়া তুলিয়াছেন। সমগ্র ভারত
পরিশ্রম করিয়া অর্থসংগ্রহ করিয়া,
ব্যবস্থাপক সভায় আইন প্রণয়ন করাইবার
জন্ত ইনি যে পরিশ্রম করিয়াছেন তাহার
তুলনা হয় না। ইউরোপে যুদ্ধ বাধিলে
ইনি ভারতবর্ষকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের পার্শ্ব-
স্বার্থ উদ্বেষিত করেন।

১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে দশকোড
খীম প্রকাশিত হইলে উহার আলোচনার
জন্ত সেপ্টেম্বর মাসে কংগ্রেসের একটি
বিশেষ অধিবেশনের ব্যবস্থা হয় এবং
পণ্ডিত মালব্য উহাতে যোগ দেন।
ইহার পর দিল্লীতে যে কংগ্রেস হয়,
পণ্ডিত মালব্য উহার সভাপতি হন।

১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের ভারত গভর্নমেন্ট ইণ্ডি-
রান ইণ্ডাক্সিয়াল কমিশন গঠন করেন।
সার টমাস হ্যাগাও তাহার সভাপতি
এবং পণ্ডিত মদনমোহন অন্ততম সমস্ত
নির্বাচিত হন। মৌলটি বিল পাস হই-
বার সময় মদনমোহন তীব্রভাবে তাহার
প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। দিল্লী কংগ্রেসের
সভাপতিত্ব করিবার পর মদনমোহন
পঞ্জাবের সামরিক শাসন সম্বন্ধে তদন্তের
জন্ত কংগ্রেসের একটি সাব-কমিটি গঠন
করেন। এই ব্যাপারে পণ্ডিত মতিলাল
নেহেরু, দেশবন্ধু সি. আর. দাস, মিঃ
আকাশ ভারদ্বাজী, মিঃ এম. আর.
জরাকর এবং বরং মিঃ গান্ধী ইহাকে
সাহায্য করিয়াছিলেন। এই তদন্তের
ফলে জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড
সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য সাধারণের গোচর হয়।
ব্রিটিশ উপনিবেশসমূহে ভারতবাসীদের
দুর্গণা ও লাহাবার প্রতিকারের জন্ত
ব্যবস্থাপক সভায় পণ্ডিত মদনমোহন বহু
চেষ্টা করিয়াছেন। ইনি হিন্দু মহাসভার
একজন প্রধান কর্মী ছিলেন। ইহারই
বিশেষ চেষ্টা ও যত্নে হিন্দু মহাসভা বিশেষ
শক্তিশালী হইয়াছে। ইনি ভারতের
হিন্দুদিগকে একতাবদ্ধ করিবার চেষ্টা
করিয়াছেন। শুদ্ধি-সংগঠন, অশ্মশ্রুতা-
বর্জন ইহার প্রধান কার্য ছিল। একজন
ইনি নিজের প্রাণপাত করিতেও প্রস্তুত
ছিলেন। ইনি একজন উদারহৃদয় দেশ-
সেবক ও সমাজ-সংস্কারক। ইনি
নিটাবান হিন্দু হইয়াও কোনরূপ গোড়া-
মির প্রভাব দেন নাই। ১৯৪৬ খ্রীষ্টাব্দে
ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

মদনমোহন—মদনমোহন। ৩৩৭। বি; পু।

মদনমোহন—কল্যাণের বাণ। ৩৩৭। বি; পু।

শকরাভিষিক্ত তক্ষা বিঃ। মধু শক—পৃষ্ঠ.
(শকর করা)+অক্ষ কর্। বি; ক্রী।
মধুশালী (-শালিন্)—মধুশ, মধুশাল-
কারী। উপত্যং; মধু—শা (শাল
করা)+শিন্ কর্। বিগ; পু। ক্রী—
মধুশালিনী।
মধুপুর, মধুপুরী—মধুরানগরী। ৩৩৭।
বি; ক্রী, ক্রী।
মধুপুষ্ক—মহাপাণ্ড; অশোকবৃক্ষ; শিরীষ-
পাণ্ড; বকুলপাণ্ড। বহ। বি; পু।
মধুপ্রিয়—১। বলরাম। মধু (মত)
হইয়াছে প্রিয় বাহার। বহ। বি; পু। ২।
মধুর বা মদের ভক্ত। বিগ।
মধুবন—মৃণালবন একটি বন; লক্ষা একটি
বন। ৩৩৭। বি; ক্রী।
মধুবর্ষী (-বর্ষিন্)—মধুবর্ষণকারী; অতি
মিষ্ট। উপত্যং; মধু—বৃষ্ (বর্ষণ করা)+
শিন্ কর্। বিগ; পু। ক্রী—মধুবর্ষিণী।
মধুবান্ন—১। মধুচক্র। মধুর বার বাহাতে,
বহ। ২। পুনঃ পুনঃ মতপান। ৩৩৭।
বি; পু।
মধুবীজ—১। দাড়িমবৃক্ষ। মধু (মিষ্ট)
বীজ বাহার। বহ। বি; পু। ২। দাড়িম
ফল। বি; ক্রী।
মধুভ্রত—অমর। মধুতে ভ্রত (আসক্তি)
বাহার। বহ। বি; পু।
মধু অক্ষিক—মোমাহি। মধুকরী যে
মক্ষিকা, মধ্যপ। বি; ক্রী।
মধুমতী—১। মধুবিষিষ্ট। মধুসৎ+
ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিগ; ক্রী। ২। মদী বিঃ;
দেবী বিঃ; সপ্তাক্ষর ছন্দঃ বিঃ। বি; ক্রী।
মধুমন্ত্র—মধুপূর্ণ, অতি মধুর। মধু শক+
মমট। বিগ। ক্রী—মধুময়ী।
মধুমাস—১৫ ও বৈশাখ মাস। বহ।
বি; পু।
মধুমাসু (-মৎ)—মধুবিষিষ্ট; মধুপুষ্ক।
মধু+মত্ অন্ত্যর্থে। বিগ; পু। ক্রী—
মধুমতী।
মধুমেহ—মূত্রের সহিত মধুশর্করা করণ রোগ,
diabetes mellitus. মধ্যপ। বি; পু।
মধুযক্তি, মধুযক্তি—১। মধু; ইন্দ্রবৃক্ষ,
আকপাণ্ড। বহ। বি; ক্রী।
মধুযামিনী—১। বসন্তকালীন রাত্রি।
৩৩৭। ২। মনোহর রজনী, জ্যোৎস্নার
রাত্রি। কর্ণধা। বি; ক্রী।
মধুর—১। মধুপুষ্ক; মিষ্টরসযুক্ত, মিষ্ট;
মনোহর, সৌম্য; প্রিয়দর্শন। মধু শক+র
অন্ত্যর্থে। বিগ। ২। মিষ্টরস; মধুপুষ্ক।
বি; ক্রী।
মধুরতা, মধুরত্ব—মিষ্ট; সৌম্য, মনো-
হারিতা। মধু শক+তা, র্তা ভাবার্থে।
বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মধুরতাবী (-তাবিন্)—মিষ্টতাবী, প্রিয়-
বাবী। উপত্যং; মধুর—তাব্ (বলা)+
শিন্ কর্। বিগ; পু। ক্রী, -তাবিণী।
মধুরা—১। মধুপুষ্ক; মনোহর; মিষ্টরস-
যুক্ত। মধুর+আপ্। বিগ; ক্রী। ২।
মধুরাপুরী। বি; ক্রী।
মধুরাই—মধুরীমর। প্র। কপ্র। বিগ।
মধুরাতি—১। বসন্তের রাত্রি। ৩৩৭। ২।
মনোরম রাত্রি। বাৎপ্র। বি।
মধুরি—মধুর। প্র। কপ্র। বিগ।
মধুরিপু—মধুদান, বিষ্ণু। মধুর (দৈত্য-
বিশেষের) রিপু, ৩৩৭। বি; পু।
মধুরিম—মধুরীমর। কপ্র। বিগ।
মধুরিমা (-মন্)—মধুরত্ব, মধুর্য। মধুর+
ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।
মধুল—মত, মদ। মধু+ল অন্ত্যর্থে।
বি; ক্রী।
মধুলিহ, মধুলোহ—মধুর, অমর।
উপত্যং; মধু—লিহ্+অন্ কর্। বি; পু।
মধুলোহ—মধুলোভী, মধুলোভের লালসামুহ।
৩৩৭। বিগ।
মধুলোহী (-লোহিন্)—মধুর, অমর।
উপত্যং; মধু—লিহ্ (আবাদন করা)+
শিন্ কর্। বি; পু।
মধুশর্করা—মধুজাত শর্করা। মধ্যপ।
বি; ক্রী।
মধুলব্ধ, মধুলাব্ধি, মধুলব্ধ—কদম্ব,
মদন। মধুর সৎ, ৩৩৭; মধু (বসন্ত)
হইয়াছে লব্ধা, সারথি, স্রুৎ বাহার,
বহ। বি; পু।
মধুসুন্দর—শালগ্রাম বিঃ [‘শালগ্রাম’
ত্রঃ]; বিষ্ণু। মধু (দৈত্য বিঃ)—সুদ
(বধ করা)+অন্ কর্। বি; পু।
মধুসুন্দর কিষ্কর—ইনি সাধারণতঃ মধু
কান নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পিতার নাম
ভিলকচক্র কিষ্কর। ১২২৫ সালে
বশোহর জেলার বনগ্রাম মহকুমার উলুশিরা
গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। এবাদ,
বালো ইহার বিজ্ঞাশিক্ষা হয় মাই। পরে
ইনি নিজের বড় বাল্যে পড়িতে শিক্ষা
করিয়াছিলেন, লিখিতে জানিতেন না।
কিন্তু ইহার রচিত সংগীতের শব্দবিন্যাস
দেখিলে ইহাকে বিদ্বান বলিয়াই বোধ হয়।
ইনি বাল্যকাল হইতেই সংগীতরচনার
মনোনিবেশ করেন। চাকার ছোট বা
বড় বাঁক নিকট ইনি রাগরাগিণী ও খেরাল
এবং রাবামোহম বাউলের নিকট চপ
শিক্ষা করেন। ইনি মান, মাধুর, অকুর-
সংবাদ প্রভৃতি পালা রচনা করিয়া, দল
বাঁধিয়া গান করিতেন। ইহার গানের
শেবে ‘সুন্দর’ বলিয়া ভণিতা আছে।
ইহার গানের সুর অনেকটা রাগরাগিণীর

ভিত্তির উপর স্থাপিত। ১২৮০ বঙ্গাব্দে ৫৫
বৎসর বয়সে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়।
মধুসুন্দর দত্ত (মাইকেল)—বশোহর
জেলার অন্তর্গত সাগরদীড়ী গ্রামে ১৮২৫
খ্রীঃ ২৫শে জানুয়ারি (বাল্যকাল ১২০০
সালের ১২ই মাঘ) শনিবার ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। পিতা রাজনারায়ণ
দত্ত কলিকাতা সদর দেওয়ানী আদালতের
একজন বিখ্যাত ডাক্তার ছিলেন।
মধুসুন্দরের জননীর নাম জাহ্নবী দাসী;
তিনি অশেষ গুণশালিনী মহীমতী রমণী
ছিলেন। রামায়ণ, মহাভারত, চণ্ডী
প্রভৃতি বাল্যকাল কাব্যসমূহে তাঁহার প্রগাঢ়
সুপরিচয় ছিল। মধুসুন্দর শৈশবেই জননীর
নিকট অনেক বাল্যকাল কাব্যের রসাবাদন
করেন। এখনে কবিবরকে গ্রাম্য পাঠ-
শালার গুরুমহাশয়ের নিকট অধ্যয়ন
করিতে হইয়াছিল। এতদ্বিধি ভিন্ন সাগর-
দীড়ী গ্রামের অমরবতী শেখপাড়া নামক
স্থানে এক মৌলবীর নিকট কারসী অধ্যয়ন
করিতে বাইতেন। বাল্যেই অনেক কারসী
কবিতা তাঁহার কণ্ঠে হইয়াছিল।
১৮০৭ খ্রীষ্টাব্দে মধুসুন্দরের পিতা
তাঁহাকে কলিকাতার আনিয়া হিন্দু
কলেজে ভরতি করিয়া দেন। তিনি
কলেজের একজন সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্র বলিয়া
পরিগণিত হন। ইংরাজীভাষার তাঁহার
সমকক্ষ কেহ ছিলেন না। হিন্দুকলেজে
থাকিতে তিনি ইংরাজী ভাষার অনেক
দৃশ্য কবিতা লিখিয়াছিলেন। তিনি
কলেজে খ্রীষ্ট, ধর্মগদ্য প্রভৃতি
পারিতোষিক প্রাপ্ত হন।
১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের এখনে সিনিয়র বিতীর
শ্রেণীতে অধ্যয়নকালে মধুসুন্দর খ্রীষ্ট-
ধর্মাবলম্বন করেন। তাঁহার পিতা একজন
জমিদার ও বিখ্যাত ব্যক্তি। কাজেই
তাঁহার ধর্মান্তর গ্রহণের সময় বাহাতে কোন
বাধার উপস্থিতি না হয়, এ নিমিত্ত
পাদরীগণ বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন
করিয়াছিলেন। এখনে মধুসুন্দরকে কোর্ট
উইলিয়ম দুর্গে রাখা হয়। পরে উক্ত
বৎসরে ৯ই ফেব্রুয়ারি কলিকাতার ওল্ড
মিশন চার্চ ধর্মমন্দিরে (Old Mission
Church) আর্চডিকন ডগ্লেস তাঁহাকে
খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করেন। সেইদিন হইতে
ঐমধুসুন্দর, ‘মাইকেল’ নামে অভিহিত
হইলেন।
১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে মধুসুন্দর হিন্দু কলেজ
পরিভ্রমণ করিয়া অধ্যয়নের নিমিত্ত
বিশপ কলেজে (Bishop's College)
এবিস্ট হন। এখানে মধুসুন্দর গ্রীক,
ল্যাটিন, হিব্রু ও কারসী ভাষার প্রগাঢ়

দ্ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং কারসী ভাষা হইতে অনেক কবিতার ইংরাজী অনুবাদ করেন। এই কলেজে তিনি কুমার বামী নামক জনৈক মাদ্রাজী পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত ভাষাও অধ্যয়ন করেন।

১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন বিশপস্ কলেজের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া মাদ্রাজে গমন করেন। সেখানে তিনি Madras Circulator, Athenaeum, Hindoo এবং Madras Spectator এই চারি-খানি সংবাদপত্র, পর পর এমন কুতিষের সহিত সম্পাদন করেন যে, তৎপ্রদেশে একজন অধিতীয় ইংরাজী-লেখক বলিয়া তাঁহার খ্যাতি হয়। সংবাদপত্র পরিচালন ব্যতীত তিনি মাদ্রাজে শিক্ষকতা কার্যেও ব্যাপৃত ছিলেন। এই সময়ে তিনি রেবেকা ম্যাট্রিভিস নামী এক নীলকর-কস্তার পাণিগ্রহণ করেন। বিবাহের সাত বৎসর পরে বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। তৎপরে মাদ্রাজ কলেজের কোম করাঙ্গী অধ্যাপকের কস্তা এমিলিয়া হেনরিয়েটা সোক্রিকে পত্নীত্ব গ্রহণ করেন। এই সময়ী অসামান্য গুণবতী ও সাবিত্রী-তুল্যা নারী ছিলেন। তাঁহার মাদ্রাজ আবাসের সময় তাঁহার নাত্যাপিতা ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন মাদ্রাজ হইতে কলিকাতার আগমন করিয়া প্রথমে পুলিশ আদালতে হেড কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন এবং শীঘ্রই উক্ত আদালতের গোষ্ঠাবীর (Interpreter) পদ লাভ করেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন পাইকপাড়ার রাজাদিগের অধুরোধে রত্নাবলী নাটকের ইংরাজী অনুবাদ করেন। এই অনুবাদ এত উৎকৃষ্ট হইয়াছিল যে, বঙ্গদেশের শাসনকর্তা জার প্রেডারিক জালিডে, হাইকোর্টের বিচারপতিগণ, কমিশনার, সেক্রেটারী, ম্যাজিস্ট্রেট এবং বড়লাটের বক্তৃতাভার সদন্তবর্ণ ও বিশিষ্ট সামরিক কর্মসিগণ সকলেই মধুসূদনের ইংরাজী অনুবাদে বিমোহিত হইয়াছিলেন। রত্নাবলীর অনুবাদের পর পাইকপাড়ার রাজারা এবং তাঁহার বহুগণ তাঁহাকে বাজালা ভাষার গ্রন্থ রচনা করিতে অধুরোধ করিলে, তিনি শর্মিষ্ঠা নাটক প্রণয়ন করেন। উহা মহা সমারোহে রাজাদিগের বেলগাহিয়া নাট্যশালার অভিনীত হয়। রত্নাবলীর জার মধুসূদন শর্মিষ্ঠা নাটকেরও ইংরাজী অনুবাদ করেন। এবারেরও জার শিটার প্রাপ্ট প্রবুধ বিশিষ্ট ইংরাজেরা ও কলিকাতার বাবতীর সম্রাট ব্যক্তিগণ অভিনয় দর্শনে

ও নাটকের ইংরাজী-অনুবাদ পাঠে পূর্বের জারই পুলকিত ও চমৎকৃত হন। শর্মিষ্ঠা রচনার পর হইতেই মধুসূদনের বক্তব্যের প্রতি আন্তরিক অধুরাগ পরিলক্ষিত হইল। অতঃপর তিনি মাতৃভাষার চর্চা আরম্ভ করিয়া নানাবিক ভিন্ন বৎসরের মধ্যে পূর্বোক্ত শর্মিষ্ঠা নাটক ব্যতীত, পদ্মাবতী নাটক, ভিলোস্তমাসত্তবকাব্য, একেই কি বলে মতান্তা, বৃদ্ধ শালিকের বাড়ি রৌ, মেঘনাদবধকাব্য, ব্রজাঙ্গনা কাব্য, কুকুমারী নাটক, বীরাঙ্গনা কাব্য প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। এই সময়ে তাঁহার কবিকীর্তি ও যশোরশি দেশ-দেশান্তরে হুড়াইয়া পড়িয়াছিল। সকল দিক্ বিবেচনা করিয়া অনেকে তাঁহাকে বঙ্গদেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কবির সিংহাসন প্রদান করেন। বাস্তবিক তিন বৎসরের মধ্যে মাতৃভাষায় একগুণ নষ্টন ও পরিবর্তন সাধন অপর কোন জাতির সাহিত্যের ইতিহাসে পরিলক্ষিত হয় না। মধুসূদন বক্তব্যের অমিত্যাকরণ প্রথমে প্রবর্তিত করেন। ব্রজাঙ্গনা তিন তাঁহার কাব্যসমূহ ইহা হইতেই রচিত হইয়াছে। কাব্যের গাওঁর ও মধুর রসক করিতে আর কোন জনই অমিত্যাকরণের তুল্য উপযোগী নহে।

মধুসূদন বক্তব্যের অমিত্যাকরণ প্রবর্তিত করিলে, মহাভারতের বলাহু-বাদক বর্গের কালীপ্রসন্ন সিংহ মহাশয় তাঁহাকে অভিনন্দিত করিবার নিমিত্ত ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ২২ই ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার তাঁহার জোড়গীকোয় ভবনের বিশাল প্রাঙ্গণে, বিশুল আয়োজনে এক মহাসভার অনুষ্ঠান করেন। বকীর সাহিত্যিকের একান্ত সংবর্ধনা বঙ্গদেশে সেই প্রথম।

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন নীলদর্পণ নাটকের ইংরাজী অনুবাদকার্য এক রাজ্যে সমাধা করেন। পাদরী লং সাহেব ইহা প্রকাশিত করিয়াছিলেন। অনেকের ধারণা যে, লং সাহেব নাটকের অনুবাদ করেন; তাঁহাদের সে ধারণা আভিভুলক। অনুবাদ ভদ্রদৃষ্টান্তে একরাজ্যে সমাপ্ত হইলেও, উহার রচনা এতই সুন্দর হইয়াছিল যে, হাইকোর্টের তদানীন্তন বিচারপতি জার মডস্ট ওয়েলস্ এবং ফ্রেড অব ইভিরা সম্পাদক মার্গমান সাহেব বিস্তর প্রশংসা করিয়াছিলেন।

মধুসূদন তাঁহার 'বঙ্গভূমির প্রতি' নামক অমর কবিতার 'রেখো মা দাসেরে মনে, এ' মিনতি করি পদে' ইত্যাদি বাক্যে দেশমাতৃকার নিকট বিদার গ্রহণ করিয়া, ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই জুন, 'ক্যাডিনা' নামক জাহাজে ইংলণ্ড বাজা

করেন। জুলাই মাসের মধ্যভাগে তিনি লণ্ডনের গ্রেজ ইন্স (Gray's Inn) নামক ব্যারিক্টার-সমাজে এন্ট্রি হইয়া ব্যবহার-শাস্ত্র (Law) অধ্যয়নে নিরত হন।

মধুসূদন আর দেড় বৎসর ইংলণ্ডে থাকিয়া ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ফ্রান্সের সুপ্রসিদ্ধ ভার্সাই (Versailles) নগরে গমন করেন। এইখানে তিনি তাঁহার 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' নামক কবিতা গ্রন্থ রচনা করিয়া মুদ্রাক্ষরের নিমিত্ত কলিকাতার প্রেরণ করেন। বক্তব্যের সনেট তিনিই প্রথম প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদন ফ্রান্সে ভীষণ আর্থিক ক্রোশে পতিত হইয়া ঈশ্বরভ্রষ্ট বিভ্রাসাগর মহাশয়ের পরগণায় হন। বিভ্রাসাগর মহাশয় সে সময় তাঁহাকে সাহায্য না করিলে, তিনি সেই সমুদ্র-পারবতী হুস্রু করাসীদেশের কোন সমাধি-ক্ষেত্রে অগ্নি নিহিত করিতেন। একান্ত তিনি বিভ্রাসাগরের নিকট চিরজীবন কৃতজ্ঞ ছিলেন।

ফ্রান্সের প্যারিস নগরীতেই মধুসূদন এক সময়ে সপরিবারে অভাব-অনটনে এতদূর নিপীড়িত হন যে, কোন এক্ষরে শিশু দুইটির আহার্য সংগ্রহ করিয়া বামী ক্রীতে হরতো কোন কোন দিন উপবাস করিতেন। প্রতিবেশীরা তাঁহার এই নিদারুণ অবস্থার বিষয় তাঁহার পরিচারিকার মুখে শ্রুত হইয়া, মধুসূদনের অগোচরে, তাঁহার গৃহঘারে একটি টেবিলের উপর তাঁহাদের নিমিত্ত আহার্য সামগ্রী এবং শিশুগণের জন্য দুগ্ধ, মিষ্টান্ন প্রভৃতি অগ্রহণীয়ক গ্রহণ করিবার জন্য অধুরোধ জানাইয়া করাসী ভাষায় লিখিত একখানি কার্ডের রাখিয়া আসিতেন। কে কোন সময়ে অলক্ষ্যে তাঁহার গৃহে আহার্য রাখিয়া বাইতেছে, মধুসূদন প্রথমতঃ তাহা জানিতে পারেন নাই। শেষে করাসীজাতির মহান্ ধর্ম ও অবাচিত করণায় বিবলিত হইয়া তিনি 'সামোসারিক জাম' নামক কবিতায় লিখিয়াছিলেন :—

“কি কাজ বাজারে ধীপা; কি কাজ জাগারে
হুমধুর প্রতিজ্ঞা কি কাব্যের কাননে?
কি কাজ গরজ ঘন কাব্যের গগনে
মেঘ-রাশি, মনোরূপ মধুর নাচারে?
স্ব-তরীতে তুলি তোরে বেড়াবে কি বাচে
সংসার-সাগর জলে, রেহ করি মনে
কোন জন? দেবে অন্ন অর্থস্বাত্ন খেয়ে,
কুমার কান্তর তোরে দেখি রে তোরনে?”

মধুসূদন বধন ফ্রান্সে ছিলেন, তখন ইতালীর কবিগুরু দান্তের জিহ্মত বাৎসরিক

মহোৎসব সম্পন্ন হয়। ইয়ুরোপের বহু কবি ভগ্নলগ্নকে কবিতা রচনা করিয়া উপহার বরণ পাঠাইয়াছিলেন। মধুৎসবও একটি কবিতা রচনা করিয়া, করানী ও ইতালী ভাষার অনুবাদপূর্বক ইতালীতে প্রেরণ করেন; ইতালী রাজ ভিক্টর ইমানুয়েল তাহা পাঠ করিয়া ঐতি প্রকাশপূর্বক মধুৎসবকে পত্র লিখিয়াছিলেন। তাহাতে লেখা ছিল :—“আপনার কবিতা গ্রহিণীকে প্রাচ্য ও প্রান্তিককে সংযুক্ত করিবে” (It will be a ring which will connect the orient with the occident).

ব্যতিক্রমীয় পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া মধুৎসব ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার প্রত্যাগমন করিয়া হাইকোর্টে প্রবেশ করিলেন। এ কার্যে তাঁহার আশাহুত উপলব্ধি ঘটাইল। ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রিন্স কাউন্সিলের কাগজপত্রের অনুবাদ-পরীক্ষকের কার্যে (Examiner of the Privy Council Records) নিযুক্ত হন। তিনি বহু মন্ত্রভূমির জন্ত মারাকানন নাটক, ডেটর বহু দামক একধাশি পত্রকাব্য ও কতকগুলি দীতিমূলক কবিতালাল রচনা করেন। অস্থিতা-নিবন্ধন তিনি হাইকোর্টের কার্য পরিভাগ করিয়াছিলেন।

১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমে তিনি পক-কোর্টের মহারাজের মাসেজার হইয়া ৭৮ মাস পককোর্টে অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহার বাহ্যিক এই সময়ে ভাবিয়া পড়িতেছিল। রাজার ভগ্নলগ্নের বিরক্ত হইয়া মধুৎসব কার্য ত্যাগ করেন এবং কলিকাতার আসিরা অন্নদিহ পরেই রোগশয্যার শয়ন করেন।

এই সময়ে রোগে, অর্বাভাবে বিপর হইয়া মধুৎসব গঙ্গাতীরবর্তী উত্তরপাড়ার দাইবেরী গৃহের দ্বিতলে তিন মাস অবস্থান করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি প্রথম প্রথম ভালই ছিলেন, কিন্তু ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তাঁহার গীড়া অভ্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল। তখন তাঁহার হস্তস্থিত অর্ধপ্রাণ নিশেব হইয়া গিয়াছে। পাছে শেষ সময়ে তাঁহার চিকিৎসার ক্রটি ঘটবে, এই নিশ্চয় তাঁহার বহু মনোমোহন বোব ও উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার ভক্ত চন্দ্রবর্তী এবং অপর দুই জন বিশিষ্ট ইংরাজ রাজকর্মচারীর দ্বারা বিশেষরূপে অনুযোজ করা হইয়া, আলিপুরে সিভিলিয়ান ইংরাজসৈন্যের জন্ম জেনারেল হাসপাতাল (একদেব বাহাকে Presidency General Hospital বলে) নামে যে উৎকৃষ্ট চিকিৎসালয় ছিল, বাহরা করিয়া চিকিৎসা

সার জন্ম তাঁহাকে সেখানে পাঠাইলেন। সেখানে তাঁহার চিকিৎসার লেশমাত্র ক্রটি হয় নাই। কিন্তু বিধিলিপি অখণ্ড-নীর। প্রায় এক সপ্তাহ অর্ন্ত হইতে না হইতে ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে জুন, রবিবার বেলা বিপ্রহর দুইটার সময় তিনি লোকান্তরিত হন।

১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর, তাঁহার দেশবাসী ও বন্ধুবান্ধবের দ্বারা সারজুলার রোডের পোয়হানে তাঁহার সমাধির উপর যেত মর্ম্মরচিত স্মৃতিস্তম্ভ স্থাপিত হইয়াছে। উহাতে তাঁহারই বরচিত স্মৃতিলিপি উৎকীর্ণ আছে :—

“গীড়াও পথিকবর, জন্ম বহি তব বনে! ভিত্তি কর্ণকাল! এ সমাধিহলে (জন্মের কোলে শিশু লভের যেমতি বিরাম) মইর গদে মহানিহ্নাত পদতুল্যোত্তর কবি শ্রীমধুৎসব। বশোরে সাগরতীরী কপোতাক-ভীমে কলকুহি, জন্মভাষা নত মহানভি রাজদারায়ণ নামে, জন্মী জাক্কা।”

সাহিত্যের এই তীর্থক্ষেত্রে একদেব প্রতিবৎসর বহুলোক তাঁহার স্মৃতি পূজা করেন।

মধুৎসব—১। হুমিট কর্ণকাল-বিশিষ্ট। বহ। বি। ২। কোকিল। ৩। হুমিট কর্ণকাল। কর্ণকাল। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধুৎসব—মধুৎসব। মধু-জ+অন্। ভাব। বি। পু।

মধ্যপদলোপী (-পিন্)—ব্যাকরণপ্রসিদ্ধ মধ্যপদলোপযুক্ত সমাস, শাকপাখিবাশি সমাস। মধ্যপদলোপ+ইন্ আছে অর্থে। বি। পু।

মধ্যবস্ত্র—আধাবরসের, প্রোচ। মধ্য বসঃ (বসন্) বাহার, বহ (ক-সমাসান্ত)। বি। পু।

মধ্যবর্তিতা—মধ্যে থাক, মধ্যস্থতা। মধ্য-বর্তিন্ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি। পু।

মধ্যবর্তী (-বর্তিন্)—১। মধ্যে অবস্থিত, মধ্যস্থ; অভ্যন্তরস্থ। উপভোগ; মধ্য-বৃত্ত (ধাক)+পিন্ কর্ণ। বি। পু। ২। মধ্য-মধ্যবর্তিনী। ৩। মধ্যস্থ, সালিস। বি। পু।

মধ্যবিত্ত—বনাত্ত মধে অথচ মিভাত্ত পরিভোগ মধে একপ, সাধারণ পুহহ রকমের। মধ্য (মাধ্যরি) বিত্ত (সম্পত্তি) বাহার, বহ। বি। পু।

মধ্যবিহ—মধ্যমপ্রকার, মাঝারি রকমের। মধ্যা বিধা বাহার, বহ। বি। পু।

মধ্যম—১। মধ্যস্থিত; মাঝখানের; মাঝারি; বিত্তের, মেধার। মধ্য শব্দ+ম ভাবার্থে। বি। ২। মধ্য বিঃ, সপ্তমের চতুর্থ বর্ষ (ম)। বি। পু। ৩। কটদেশ। বি। পু। ৪।

মধ্যমণি—মধ্যস্থিত রত্ন, হার প্রভৃতির মধ্য-মধ্যে স্থাপিত হীরকাদি। মধ্যপ। বি। পু।

মধ্যমলোক—পৃথিবী, ভূমণ্ডল। কর্ণকাল। বি। পু।

মধ্যমলংগ—অন্তের দ্বীপ সহিত পোপদে প্রেরণ করা এবং অলংকার গজমালা প্রভৃতি দ্বারা তাহাকে অলংকৃত করা। কর্ণকাল। বি। পু।

মধ্যম—১। মধ্যস্থিত। ইত্যাদি। মধ্যম শব্দ+মীলিৎ আপ। বি। পু। ২। মধ্যমালি; মধ্যা বৃত্তি; মধ্যমকলা দ্বী; বাহ্যনিপত্তি বিঃ। বি। পু।

মধ্যমাজ—দানের ভাল বিঃ। বাঃ। বি।

মধ্যমাজ—অবরাজ, রাজির মধ্যভাগ, নিম্নাংশ। রাজির মধ্য (মধ্যভাগ), একদেশী। পূর্বপদের পরনিপাত। বি। পু।

মধ্যমের্ণ—যে কল্পিত রেখা জটীর মাধ্যম উপর দিরা আকাশকে পূর্বভাগ ও পশ্চিম-ভাগে বিভক্ত করে, বায়োস্কায়ের, meridian. কর্ণকাল। বি। পু।

মধ্যশরীর—গড়, trunk. একদেশী। বি। পু।

মধ্যস্থ—১। মধ্যবর্তী, মধ্যে স্থিত; অভ্যন্তরস্থিত; উদাসীন। উপভোগ; মধ্য-স্থ (ধাক)+ম কর্ণ। বি। ২। সালিস। বি। পু।

মধ্যস্থতা—মধ্যবর্তিতা; মধ্যে থাক

ঔষাদীভূত ; সালিসী । মধ্যহ + তা ভাবার্থে ।
বি ; ক্রী । [বি ; ক্রী ।
মধ্যস্থল—মধ্যস্থান, মধ্যভাগ । কর্ণবা ।
মধ্যস্থালি—মধ্যস্থতা, সালিসি । মধ্যস্থ +
আলি । বাংগ্রা । বি ।
মধ্যস্থিত—মধ্যবর্তী, অন্তর্বর্তী, অত্যন্তরপত ।
৭৩৭ । বিণ ।
মধ্যা—১ । অন্তর্বর্তী ; অত্যন্তরস্থিত ;
মধ্যমা । মধ্য + আপ্ । বিণ ; ক্রী । ২ ।
নারিকারি ; মধ্যমাল্লি ; প্রহের গতি
বিঃ ; আকরা বৃত্তি বিঃ । বি ; ক্রী ।
মধ্যাহ্ন—দিনের তিন ভাগের দ্বিতীয় ভাগ
অর্থাৎ মধ্যবর্তী দশ দণ্ডকাল, ঘোড়ামুটি
ধরিলে বেলা ১০টার পর হইতে ২টা পর্যন্ত ।
অহ্নের (দিনের) মধ্য (মধ্যভাগ),
একদেশী । পূর্বপদের পরনিপাত ।
বি ; পু ।
মম—১ । 'মম' ক্রঃ । ২ । চিত্ত ; স্তুতি ;
বোধ ; পছন্দ ; সংকল্প ; প্রযুক্তি । মমসু
(মনঃ) শব্দের অপভ্রংশ । বি ।
মমঃ (মমসু)—চিত্ত, অন্তঃকরণ ; বুদ্ধি ;
প্রযুক্তি ; সন্তোষ ; স্তুতি । মম (বোধ করা)
+ অসু করণ । বি ; ক্রী ।
মমঃকল্পিত—মানসিক চিত্তোজাত, মনে মনে
বাহার করনা করা হইয়াছে । ৩৩৭ । বিণ ।
মমঃকল্পিত—মানসিক ক্রেশ, মনোহ্রঃখ ।
৩৩৭ । বি ; ক্রী ।
মমঃকল্প—অন্তরে হ্রঃখিত ; হতাশ বা
হতাশাস । ৭৩৭ । বিণ ।
মমঃপীড়া—মানসিক ক্রেশ, মনের ব্যথা ।
৩৩৭ । বি ; ক্রী ।
মমঃপুত—মনে মনে স্বীকৃত, মনোনীত ;
মনের দ্বারা পবিত্রীকৃত । ৩৩৭ । বিণ ।
মমঃপ্রাণ—মন ও প্রাণ ; সমুদায় অন্তঃকরণ ।
মম । বি ; পু ।
মমঃশিল, মমঃশিলা—গিরিজ রক্তবর্ণ
বাতু বিঃ ; মহল । মনঃ-হর শিল বা শিলা,
মধ্যপ । বি ; বাক্রমে পু ও ক্রী ।
মমঃসংযোগ—মনোনিবেশ, মনোযোগ ।
৩৩৭ । বি ; পু ।
মমঃকথাকথি—পরস্পর চিত্তের অঙ্গসমতা,
অবনিবন্য । বাংগ্রা । বি ।
মমঃকথ—মনোবাহা, মনোবাসনা, মনো-
রথ । কথ্য । বি । [বি ।
মমঃকথ—ওক পক ক্রাকাকল । < আ 'মুকল' ।
মমঃগত—মনঃকল্পিত । বাংগ্রা । বিণ ।
মমঃভোর, -চোরা—১ । ক্ষয়মুক্তকারী,
চিত্তাপহারক । বিণ । ২ । ভালবাসার
জন, প্রেরী । বাংগ্রা । বি ।
মমঃভাল—মধ্যবি ও গন্ধকযোগে উৎপন্ন
উপরস বিঃ realgar, মনঃশিলা ।
বাংগ্রা । বি ।

মমঃ—চিত্তা ; ধারণা ; অনুমান ; অভিশ্রা ;
সংকল্প ; বুদ্ধি । মন + অনট্ ভাব ।
বি ; ক্রী । [বিণ ।
মমঃনীল—চিন্তনীয় । মন + অনীয় কর্ণ ।
মমঃকথ—কল্প, মনন । < মমঃখ ।
প্রা কথ্য । বি ।
মমঃমরা—নিরুৎসাহ, বিষম । বাংগ্রা । বিণ ।
মমঃমরা—মন রাখা, মন যোগান, খোশা-
মুদ্রি । ৩৩৭ । বাংগ্রা । বি ।
মমঃমরা—তোষামুদ্রে ('—কথ') ।
বাংগ্রা । বিণ ।
মমঃমরা—মনোরাগ নেত্র, অন্তঃকৃষ্টি ; বুদ্ধি ।
মপক । বি ; ক্রী ।
মমঃমরা—চিত্তচাকলা, মনের অস্থিরতা,
মানসিক উবেগ । ৩৩৭ । বি ; ক্রী ।
মমঃমরা—যোগল বাসনাহের সময়ের
উচ্চ রাজকর্ষচারী বিঃ, সেনাপতি ।
আ-মু । বি ।
মমঃ—১ । মনঃমরা, মন দিরা । সংকৃত
পদ । আ । ২ । সর্পদেবী ; দাপদাজ
বাহুকির ভরী । বি ; ক্রী । মহামুনি
কল্পপের ঠরসে তৎপন্নী কল্পের গর্ভে
ইহার জন্ম । সর্পসুন্দর্যের অভিশাপ
হইতে মৃত্যির নিমিত্ত বাহুকি দেবদেবে
জরৎকার মূর্তির সহিত ইহার বিবাহ দেন ।
বিবাহের সময় কথা হয় যে, মূর্তির
পত্নীকে প্রতিপালন করিবেন না, অপিত
পত্নী বধনই পতির খেজাচারিতায় বাধা
দিবেন, তখনই মূর্তির পত্নীকে ত্যাগ
করিবেন । বিবাহের পর মূর্তির পত্নী
সহ দাপদাজেই বাস করিতে লাগিলেন ।
একদিন তিনি অপরাতে নিদ্রিত ছিলেন ।
সন্ধ্যা-বন্দনার সময় অতীত হইবার উপক্রম
হইতেছে দেখিয়া পতির ধরলোপাশকার
মনসাদেবী পতিকের জাগরিত করিলেন ।
তাহাতে মূর্তির মনঃমরা হইয়া পূর্ণাঙ্গী-
কারামুদ্রায় তৎপন্নী ঘনে প্রস্থান
করিলেন । পত্নী অনেক অনুমান বিনয়
করিলেন । মূর্তির তাহাতে কর্ণপাত
করিলেন না । বাইবার সময় বলিয়া
গেলেন, "তোমার গর্ভসংকার হইয়াছে,
এই গর্ভে তোমার লোকবিস্রুত পুত্র
জন্মগ্রহণ করিবে ।" বাক্যকালে মনসাদেবী
এক পুত্র প্রসব করিলেন । সেই পুত্রই
প্রখ্যাত আত্মিক মূনি । মহারাজ জন-
বেজের সর্গবজ্রে দাপদাজ নিম্নলি হইবার
উপক্রম হইলে, মনসাদেবী পুত্রকে জন-
বেজের নিকট প্রেরণ করিয়া বজ্র রহিত
করেন । মনসু পক্ষ + ক্রীলিঙ্গে আপ্ ;
মমঃমরা কল্প মূর্তির মানসী কল্পা
বলিয়াই ইহার নাম মমঃ ।
মমঃ—১ । কল্প, মনন, কামদেব ।

মনসি (মনে) মনোনিবেশ, অনুক উপভূত ;
মনসি (মনে)—জন্ (জন্মা) + ড কর্ণ ।
বি ; পু । ২ । মনোজাত, চিত্ত হইতে
উৎপন্ন ; করনা হইতে সঞ্জাত । বিণ ।
মমঃমরা—মনোভিলাষ, মনোবাসনা ।
৩৩৭ । মনসু + কাম । বি ; পু ।
মমঃমরা—মনস্তান, মনোবাহা, মনো-
বাসনা, মনোরথ । ৩৩৭ । (মনসু +
কামনা) । বি ; ক্রী ।
মমঃমরা—মনঃপীড়া, মানসিক ক্রেশ ; অনু-
তাপ । ৩৩৭ । বি ; পু ।
মমঃমরা—মনের সন্তোষ, মনের শ্রীতি ।
৩৩৭ । (মনঃ + কৃষ্টি) । বি ; ক্রী ।
মমঃ—১ । চিত্ত, অন্তঃকরণস্থিত । উপভূত ;
মনসু—হা (থাক) + ড কর্ণ ; বিকরে
মনঃ । বিণ । ২ । মানস, অভিশ্রা,
সংকল্প । বাংগ্রা । বি ।
মমঃমরা—মনবীর ভাব, প্রশস্তচিত্তা ;
প্রশস্ত মনঃ ; মান ; স্থিরচিত্তা ; বীরত্ব ।
'মনবী' ক্রঃ । মনঃ + তা ভাবার্থে ।
বি ; ক্রী ।
মমঃমরা (-বিন্)—প্রশস্তচিত্ত, মহামনাঃ ;
মানী ; বীর, স্থিরচিত্ত ; বীর । মনসু + বিন্
প্রশস্তার্থে । বিণ, পু । ক্রী—মমঃমরা ।
মমঃমরা—মনোবিবাদ, কলহ । বাংগ্রা । বি ।
মমঃমরা, মমঃমরা—মমঃপত্নী । মমঃ + মপ্ ,
পত্নী অর্থে । বি ; ক্রী ।
মনি-অর্ডার—ডাকযোগে টাকা প্রেরণ ।
< ইং 'money order' । বি ।
মনি—১ । বিবিত্ত, জাত । মন (বোধ
করা) + ক্ত কর্ণ । বিণ । ২ । জ্ঞান,
বোধ ; কল্পিত বিঃ । মন + ক্ত ভাব ।
বি ; ক্রী । ['মনিব' । বি ।
মনিব—ভূত্যের প্রভু, নিযোক্তা । < আ
মনিবানা—প্রভুর কার্য । আ-মু । বি ।
মনিব্যাগ—টাকা পরস্পর রাখিবার ক্ষম
খলি বা আধার বিঃ । < ইং 'money-
bag' । বি ।
মনিয়ার-উইলিয়ামস্ (Sir Monier-
Williams) ইনি ১৮১৮ খ্রীঃ বোম্বাই
নগরে জন্মগ্রহণ করেন । সেখানে ইহার
পিতা কর্নেল মনিয়ার-উইলিয়ামস্ সার্-
ভেয়ার জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।
১৮৪৪ খ্রীঃ হইতে ১৮৫৮ খ্রীঃ পর্যন্ত মনিয়ার-
উইলিয়ামস্ হেলীবেরী কলেজে সংস্কৃত ও
হিন্দুস্থানী ভাষার অধ্যাপনা করেন ।
অনন্তর অক্সফোর্ড কলেজে সংস্কৃতের
অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন (১৮৬০ খ্রীঃ) ।
১৮৭৫ খ্রীঃ ইনি ডি. সি. এল. এবং ১৮৮৭
খ্রীঃ কে. সি. আই. ই. উপাধি লাভ
করেন । ইনি ভারতীয় ভাষা ও ভাষাবিদ

আলোচনার কেন্দ্ররূপে অরকোটে Indian Institute নামক ভবন প্রতিষ্ঠিত করেন (১৮৮৩ খ্রি:)। এই উদ্দেশ্যে ইনি ভারতবর্ষে তিনবার আগমন করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে এল. এল. ডি. উপাধি প্রদান করেন। ইনি একখানি সংস্কৃত ব্যাকরণ এবং সংস্কৃত-ইংরাজী ও ইংরাজী-সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন করেন। ইনি প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা অপেক্ষা পরবর্তী কালের সংস্কৃত ভাষার অধিকতর অধ্যয়ন করিতেন এবং ভারতবর্ষে প্রচলিত ধর্মের জ্ঞান বাহাতে বহুলভাবে ইংলণ্ডে প্রচারিত হয়, সে বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। ইহার প্রণীত কয়েকখানি গ্রন্থের নাম নিয়ে দেওয়া গেল:—Indian epic-poetry (1863); Indian Wisdom (1875); Hinduism (1877); Modern India and the Indians (1878); Religious Life and Thought in India (1883); Buddhism (1889); Brahmanism (1891)। ইনি ভারতবর্ষে প্রচারকার্যে নিযুক্ত খ্রীষ্টান মিশনারিগণের বিশেষ সহায় ছিলেন। ১৮৯৯ খ্রি: ১১ই এপ্রিল ইহার দেহত্যাগ হয়।

মন্নিতি—মানুষ। < মনুত। বি।

মনীষা—বুদ্ধি, প্রজ্ঞা। মনের ইচ্ছা (লাঙ্গল-নগ্নরূপ)। ৩৩৭। বি; পু।

মনীষিত—মনোভীষ্ট, বাঞ্ছিত। মনস্—ইন্ (ইচ্ছা করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

মনীষিতা—১। মনোভীষ্টা, বাঞ্ছিতা। মনীষিত + ত্রীলিঙ্গে আপ। বিণ। ২। বুদ্ধিমত্তা। মনীষিন্ + তা ভাবার্থে। বি; পু।

মনীষী (-বিন্)—১। বুদ্ধিমান; জ্ঞানী; বিবেচক। মনীষা + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ২। মনীষীশীলী। ২। পণ্ডিত, বিজ্ঞান। বি; পু।

মন্নি—ব্রাহ্মণ মানসপুত্র; ধর্মশাস্ত্র-সংহিতাকার মুনি, ইহাদের সংখ্যা চতুর্দশ, বখা—বার্ত্তব্য, যামোচি, উত্তম, ভাসন, স্নেহ, চাক্ষু, বৈষম্য, সাবর্ণি, বক্ষসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, রক্তসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, ইন্দ্র-সাবর্ণি—প্রতিকরে এইরূপ ১৪ মনু হইয়া থাকেন, এককে বৈষম্যমন্ত্রের অধিকার; দ্ব্যপুত্র, পৃথিবীর আদিম রাজা, ইহার দশ পুত্রের মধ্যে ইক্ষ্বাকু সর্বশ্রেষ্ঠ; মন্ত্র। মন (বোধ করা, জানা) + উ কৰ্ণ। বি; পু।

মন্নি—মানব, মনুষ্য। উপত্যং; মনু—জন + উ কৰ্ণ। বি; পু।

মন্নি—মানবী, নারী, মানুষী। মনুত + ণ্ণ। বি; পু।

মন্নি—মানব, মানুষ। মনু + ব অন্ত্যার্থে —স আগম। বি; পু। ২। মন্নি—মানুষী।

মন্নিভূত—মানবরচিত, মানবের চেষ্টায় উৎপন্ন। ৩৩৭। বিণ।

মন্নিভূত—মনুষ্যের ভাব বা ধর্ম; মন্য; পরোপকার ইত্যাদি; সভ্যতা; সৌভাগ্য। মনুষ্য + ব ভাবার্থে। বি; পু।

মন্নিভূত—(-ধর্ম)—কুবেদ। মনুষ্যের ভাব ধর্ম বাহার, বহ। বি; পু।

মন্নিভূত—মন্নিভূত, অতিথি-সংস্কার। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মানবজগৎ, পৃথিবী। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মহামতি মনুপ্রণীত হিন্দু ধর্মশাস্ত্র বিঃ [এই পুস্তকের দ্বিতীয় ভাগে ৩:]। ৩৩৭ বা ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনঃস্থিত, মানসিক। মনস্—গম্ (যাওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

মন্নিভূত—১। মনসিজ, কল্পণ, কাম। উপত্যং; মনস্ শব্দ—জন্ (জন্মা) + উ কৰ্ণ। বি; পু। ২। মনোজাত। বিণ।

মন্নিভূত—অন্তর্জগৎ, অন্তঃকরণরূপ বিষ; চিন্তারাজ্য। রূপক (মনঃ + জগৎ)। বি; পু।

মন্নিভূত—(-জন্ম)—কল্পণ, কাম। মনে জন্ম বাহার, বহ। বি; পু।

মন্নিভূত—১। সাতিশর বেগবান্। মনের জ্বের (বেগের) ভায় জব (বেগ) বাহার, বহ। বিণ। ২। নিকু। ৩। মনের বেগ। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোহর, সুন্দর, চারু, রমণীয়। উপত্যং; মনস্—জ্ঞা (জানা) + উ কৰ্ণ। বিণ।

মন্নিভূত—মনোহর, রম্যতা, চারুতা, সৌন্দর্য। মনোজ + তা ভাবার্থে। বি; পু।

মন্নিভূত—মনঃকট, মানসিক ক্রেশ, মন-তাপ; শোক; অশুশোচনা। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনে মনে পছন্দ করিয়া লওয়া; নির্বাচন। মনস্—নী (লইয়া যাওয়া) + অন্ত্ ভাব। বি; পু।

মন্নিভূত—মনঃসংযোগ, অভিনিবেশ, একাত্মতা। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—বাহা বা বাহাকে পছন্দ করিয়া লওয়া হইয়াছে এরূপ; নির্বাচিত। মনঃ যারা নীত, ৩৩৭। বিণ।

মন্নিভূত—মনঃকট, অন্তঃকরণরূপ চকু; বুদ্ধি। রূপক। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোবাসনা; মানসিক অভি-প্রায়। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোবিবাদ, মনোমালিন্য

অসন্তোষ, অশ্রদ্ধা, বিচ্ছেদ, মনোভয়। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনঃকট, মনঃকট, psy-cho-analysis. ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—চিন্তার বিকৃতি বা ভাবান্তর; বিরোধ, বিতৃষ্ণা, ঠগালীত; জন্মের আবেগ। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনঃসংযমের বিশেষ জ্ঞান; মনের ক্রিয়া ও শক্তিবিশয়ক শাস্ত্র। মনঃ সংযমের বিজ্ঞান, মধ্যম। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোভয়, মনোমালিন্য। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—চিন্তাবৃত্তি; মনের ব্যাপার, অর্থায়ন, মনন, অধ্যয়ন প্রভৃতি। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনঃকট, মনের দুঃখ। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনের অনৈক্য, মনোভয় বা মনোভয়; সংকল্প বিষয়ে বৈতর্য, আশঙ্ক্য; সৈরাগ; বিবর্তন, বিবাদ। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত, মন্নিভূত—কল্পণ, কাম। মনস্ শব্দ—ভু (হওয়া) + অন্, ক্রিপ্, কৰ্ণ। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোনিবেশ। ৩৩৭। (মনঃ + অভিনিবেশ)। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোবাসনা, মনঃসংযোগ; মনঃসংযোগ, আকাঙ্ক্ষা। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোভয়, মনঃসংযোগ, বাঞ্ছিত। ৩৩৭। বি; পু। [বহুভাষার এই শব্দটি প্রায় “মনোভীষ্ট” এইরূপ লিখিত হয়।]

মন্নিভূত—অভিনিবেশ, বাঞ্ছিত; পছন্দসই। ৩৩৭। বিণ।

মন্নিভূত—মানসিক গর্ভ, মনের অহংকার। ৩৩৭। বি; পু।

মন্নিভূত—মানস, মনঃসংযোগ কল্পিত; মনঃসংযোগ। মনঃ + মনট্ অবসরার্থে। বিণ।

মন্নিভূত—মনোভয়, মনোবিবাদ। ৩৩৭। (মনঃ + মালিন্য)। বি; পু।

মন্নিভূত—মনোভয়, মনঃসংযোগ, মনোভয়। মনের মোহন (মোহকর), ৩৩৭। (মনঃ + মোহন)। বিণ।

মন্নিভূত—মনোভয়—ইনি ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের একটি প্রাচীন কার্যস্থাপন-সমুদয়। ইহার পিতা রামলোচন, রাম-মোহন রায়ের বন্ধু ছিলেন এবং সদর-আলা পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৪৪ খ্রি: মার্চ মাসে মনোমোহন জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে কলকাতার কলেজিয়েট স্কুলে, পরে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করেন। ১৮৬১ খ্রি: ইনি ইতিহাস

মিয়ার পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত করেন। সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে ইনি ১৮৬২ খ্রীঃ ইংলণ্ডে গমন করেন। ঐ পরীক্ষার কৃতকার্য না হইয়া ব্যারিষ্টারি পরীক্ষা দেন (১৮৬৬ খ্রীঃ)। ঐ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া পর বৎসর ইনি কলিকাতায় আগমনপূর্বক হাইকোর্টে ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া অল্পদিন মধ্যেই বিলম্ব প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। অনেক অবস্থাহীন লোকের মকদ্দমায় পারিশ্রমিক না লইয়া কার্য করিতেন। ইনি বাগ্মী ছিলেন এবং ইহার দেশাত্মবোধও প্রবল ছিল। ১৮৮৫ খ্রীঃ ইনি বঙ্গের প্রতিনিধিরূপে ইংলণ্ডে গিয়া দেশের অভাব অভিযোগ ইংলণ্ড-বাসিগণের নিকট বিবৃত করেন। ১৮৮৭, ১৮৯০ ও ১৮৯৫ খ্রীঃ আবার দেশহিতকল্পে ইংলণ্ডে যান। ইনি জাতীয় সমিতির অল্পতম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং বাহ্যতে শাসন ও বিচার কার্য ভিন্ন ভিন্ন কর্মচারীর উপর অপিত হয়, সে বিষয়ে বিশেষ আলোচনা করিয়াছিলেন। বঙ্গের ভূতপূর্ব হোটেলটি স্তার চার্লস এলিয়ট ইহার মন্তব্যের প্রতিবাদ করার মনোমোহন বলিয়াছিলেন যে, তাহার বিরুদ্ধে এমন প্রমাণ প্রমাণ করিবেন যে, এলিয়ট সাহেবের তাহার উত্তর দিবার সামর্থ্য হইবে না। কিন্তু প্রতিপক্ষ প্রবন্ধ রচনা করবার পূর্বেই মনোমোহন ইহলোক ত্যাগ করেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ১৭ই অক্টোবর ইনি লোকান্তর গমন করেন।

মনোমোহন বসু—২৪ পরগনার অন্তর্গত হোটিজাউলিয়া গ্রামে ১২৫২ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মহামতি হেয়ার ও রিচার্ডসন সাহেবদ্বয়ের নিকট ইনি হেয়ার স্কুলে বিদ্যালিকার্য করেন। অতঃপর জেনারেল এসেঞ্চলি কলেজে প্রবিষ্ট হন। তথায় প্রথম শ্রেণীতে অধ্যয়নকালে একটি বাদ্যলা প্রবন্ধ লিখিয়া মূল্যবান স্বর্ণপদক ও কয়েকখানি ইংরাজী পুস্তক পুরস্কার প্রাপ্ত হন। ইনি বাল্যকাল হইতেই স্বাক্ষর এবং ভববোধিনী পত্রিকার মধ্যে মধ্যে প্রবন্ধ লিখিতেন। ইনি কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। কিছুদিন পরে ইনি স্বয়ং ‘বিভাকর’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রচার করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ ইনি ‘মধ্যাহ্ন’ নামে সাপ্তাহিক পত্র পাণ্ডিক ও মাসিক পত্র প্রচার করেন। পঞ্জাববংশী মহারাজ রণজিৎ সিংহ সংক্রান্ত ঐতিহাসিক ভাষ্য সংগ্রহ করিয়া ‘স্মৃতি’ নামে একখানি সংগ্রহ ইতিহাস রচনা করেন। ইনি কলিকাতা কর্মগোষ্ঠালিস ক্লাবের “মনোমোহন

লাইব্রেরী” নামে একটি পুস্তকের দোকান প্রতিষ্ঠা করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সংগীত রচনার প্রতি অসুরাগী ছিলেন। বাগ্মী ইনি মুখে মুখে কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। বাজা, থিয়েটার, হাক আখড়াই, পাঁচালী, সংকীর্তন, বাউল প্রভৃতি সকল বিষয়েই সংগীত রচনার ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ইনি রামাভিবেক, সতীনাটক, হরিশ্চন্দ্র, প্রণয়পরীক্ষা প্রভৃতি অনেকগুলি নাটক রচনা করিয়াছেন। ইহার প্রণীত পদ্মমালা ১ম ভাগ, পদ্মমালা ২য় ভাগ প্রভৃতি কয়েকখানি মূল্যপাঠ্য পুস্তকও আছে। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা ফেব্রুয়ারী (১৩১৮ বঙ্গাব্দের ২১শে মাঘ) ইনি পরলোকগমন করেন।

মনোমোহিনী—মনো মূহুর্কা রী, মনোহরা। উপত্যং; মনস্—মুহ্+গিচ্+গিন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

মনোযায়ী (—যায়িন্)—মনের স্তার বেগশালী। উপত্যং; মনস্—যা (যাতায়াত)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—মনোযায়িনী।

মনোযোগ মনোনিবেশ, মনঃসংযোগ, অভিনিবেশ। ৬তৎ। বি; পু।

মনোযোগী (—যোগিন্)—মনোনিবেশকারী, অভিনিবিষ্ট। মনোযোগ+ইন্ অস্ত্যর্থ। বিণ; পু। ক্রী—মনোযোগিনী।

মনোরঞ্জক—চিত্তের সন্তোষসাধক, মনের প্রফুল্লসাধক। ৬তৎ। বিণ।

মনোরঞ্জক—১। চিত্তের সন্তোষসাধন। ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। মনোরঞ্জক, মনের আনন্দজনক, চিত্তের প্রফুল্লসাধক। বিণ।

মনোরঞ্জিকা—মনোরঞ্জনকারিণী, চিত্ত-প্রফুল্লকরী। ৬তৎ। বিণ; ক্রী।

মনোরঞ্জিনী—মনোরঞ্জনকারিণী, চিত্তের সন্তোষদায়িকা। উপত্যং; মনস্ শব্দ—রনজ্+গিন্ কর্তৃ+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী।

মনোরঞ্জন—অভিলাষ, ইচ্ছা, অভিপ্রায়। ৬তৎ। বি; পু।

মনোরঞ্জন—মনোহর, সুন্দর, শোভন। উপত্যং; মনস্ শব্দ—গিচ্চ রন্ বা রমি (আনন্দিত করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ।

মনোরম—১। মনোহর। মনোরম+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গোয়ালনা; দশাকর হস্তাঃ বি; বি; ক্রী।

৩। মহারাজ কার্তবীৰ্য্যজনের মহিমা। ইনি অতি ধর্মশীলা ও পতিপরায়ণা ছিলেন। কত্রিাস্তক পরওয়ারের সহিত কার্তবীৰ্যের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইনি

পত্রিক সময়ে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। পরন্তু মহাবীর কার্তবীৰ্য উহা ক্ষত্রিয়োচিত কার্য হইবে না বলান, ইনি স্বামীর পরাজয় ও নিধন অবশ্যতাবী বুঝিয়া অগ্রেই যোগাবলম্বনে ভ্রমভ্যাগ করেন।

৪। প্রজাপতি রচিত ভাষা। বঙ্গ-পুত্র পুস্তকের ঔরসে এবং প্রয়োচা শাস্ত্রী অপ্সারার গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। প্রয়োচা অমুরোধে রচিত ইহাকে ভাষা-রূপে গ্রহণ করেন। রচিত ঔরসে ইহার গর্ভে রৌচা মনুর জন্ম হয়।

মনোরাজ্য—অন্তঃকরণরূপ রাজত্ব, হৃদয়-রাজ্য। রূপক। বি; ক্রী।

মনোলোভা—মনের লোভজনিকা, মনোহরা, রমণীয়া। উপত্যং; মনস্ শব্দ—লুভ্+গিচ্+অন্ কর্তৃ+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী।

মনোহর—চিত্তাকর্ষক, মনোজ, রমণীয়, সুন্দর। উপত্যং; মনস্—হ (হরণ করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ।

মনোহর—চিত্তাকর্ষণ, মন টানিয়া লওয়া; মনে অমুরাগ উৎপাদন। ৬তৎ। বি; ক্রী।

মনোহরশাহী—বর্ধমান বিভাগের উত্তরাধে জাত এবং প্রচলিত উচ্চাঙ্গ কীর্তনের রীতি বিঃ। বাংপ্র। বি।

মনোহরা—১। চিত্তাকর্ষিকা, মনোরমা, রমণীয়া, সুন্দরী। মনোহর+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। চিত্তের আকর্ষণশীল স্বাভাবিক উৎকৃষ্ট মিষ্টান্ন। বাংপ্র। বি।

মনোহারি—মনোজতা, রমণীয়তা, সৌন্দর্য। মনোহারিন্ শব্দ+ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মনোহারী (—হারিন্)—চিত্তাকর্ষক, রমণীয়, সুন্দর। উপত্যং; মনস্—হ (হরণ করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—মনোহারিণী।

মন্তব্য—১। চিন্তনীয়; বিচার্য। মন্ (বোধ করা)+ত্ব্য কর্ম। বিণ। ২। মন্ত; মনোভাব; টিপনী, note; অভিমত, remark. মন+ত্ব্য ভাব। বি; ক্রী।

মন্তা (মন্ত)—মননকর্তা; মন্তদাতা। মন্+ত্ব্য কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—মন্তা।

মন্ত—১। বোধের অংশ বিঃ; রহস্ত; দেবদেব উপাসনার উপযোগী বাক্য বা পদ; যে কোন জীবের বন্ধীকরণ বাক্য; সাধনাকালে জপদীর গুরুপদ বাক্য বা পদ; ব্রত বা কর্মের মূলনীতি। মন্ত (গোপনে বলা)+অন্ কর্ম। ২। মন্তা, পরামর্শ; বিচার। মন্+অন্ ভাব। বি; পু।

মন্ত্রকুশল—মন্ত্রপাণি। ৭তৎ। বিণ।

মন্ত্রভক্তি—মন্ত্রাণাং পূজা। ৩৩৭। বি; ক্রী। [৩৩৭। বি; ক্রী।

মন্ত্রগৃহ—মন্ত্রাভবন, পরামর্শ করিবার ঘর।
মন্ত্রজ্ঞ—মন্ত্রবিৎ, যে মন্ত্র জানে; রহস্তবেত্তা; মন্ত্রাভিৎ, পরামর্শবেত্তা। উপত্যৎ; মন্ত্র—জ্ঞা+ড কর্তৃ। বিণ।

মন্ত্রণ, **মন্ত্রণা**—গোপনে পরামর্শ; বুদ্ধি; আলোচনা; কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ; মন্ত্র।
মন্ত্র (গোপনে বলা)+অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে...+অন ভাব+আপ্। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মন্ত্রভাজ—মন্ত্র ও তদানুযায়িক ব্যাপার।
বহ। বাৎপ্র। বি; ক্রী।

মন্ত্রভাতা (-দাতৃ)—১। যিনি মন্ত্র দেন।
৩৩৭। বিণ; পু। ২। গুরু, ইষ্টদেবতা; আচার্য। বি; পু। ক্রী, দাতা।

মন্ত্রপুত—মন্ত্র দ্বারা পবিত্রীকৃত। ৩৩৭।
বিণ। [বি; ক্রী।

মন্ত্রবল—মন্ত্রের প্রভাব, মন্ত্রশক্তি। ৩৩৭।
মন্ত্রবিৎ (-বিদ্)—১। মন্ত্রজ্ঞ, যে মন্ত্র জানে
এরূপ; রহস্তবেত্তা; পরামর্শজ্ঞ। উপত্যৎ;
মন্ত্র-বিদ্ (জানা)+কিপ্ কর্তৃ। বিণ।
২। মন্ত্রী; চর। বি; পু।

মন্ত্রভাবন—মন্ত্রাণুহ, পরামর্শ-গৃহ। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

মন্ত্রপুত—মন্ত্র দ্বারা বনীকৃত, মন্ত্রপ্রভাবে মোহ-
প্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ।

মন্ত্রসাধন—মন্ত্রের উপাসনা; মন্ত্রসিদ্ধির
উপায়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মন্ত্রসিদ্ধ—১। মন্ত্রের সাধনার সিদ্ধিপ্রাপ্ত।
৩৩৭। ২। মন্ত্র দ্বারা প্রভাবাধিত। ৩৩৭।
বিণ।

মন্ত্রিত—মন্ত্রনংকৃত; পরামর্শপূর্বক হিরীকৃত।
মন্ত্র (মন্ত্রণা করা)+ড কর্তৃ। বিণ।

মন্ত্রিত্ব—পরামর্শদাতৃত্ব; সচিবত্ব। মন্ত্রী (১)
জঃ। মন্ত্রিত্ব+ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মন্ত্রী (মন্ত্রিন্)—১। মন্ত্রদাতা, পরামর্শ-
দাতা। মন্ত্র শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ;
পু। ক্রঃ—মন্ত্রিণী। ২। অমাত্য, সচিব।
বি; পু।

মন্ত্রী—মননকর্ত্তী; মন্ত্রদাতা। মন্ত্ (মন্তা)
+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

মন্ত্—১। মন্ত্রনত। মন্ত্ (বিলোড়ন করা)
+অন্ করণ। ২। মন্ত্রন; বিনাশ। মন্ত্
+অন্ ভাব। ৩। বৃত্ত জলমিশ্রিত পত্ন।
মন্ত্+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

মন্ত্—নবনীত, ননি, মাখন। উপত্যৎ; মন্ত্ -
জন্ (জন্মা)+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

মন্ত্—১। বিলোড়ন; মত্তা; কুহন;
বিনাশ। মন্ত্ (বিলোড়ন, বধ)+অনট্
ভাব। ২। মন্ত্রনত। মন্ত্+অনট্ করণ।
বি; ক্রী।

মন্ত্—মন্ত্রনত, মটনি; মন্ত্নাধার। মন্ত্
+ঈপ্। বি; ক্রী।

মন্ত্—১। মন্ত্গামী; ধীর; চিরক্রিয়;
অলস; পুং; নস্ত্র; বস্ত্র; বৃহৎ; নত।
মন্ত্ (মন্ত্ন করা ইত্যাদি)+অনন্
কর্তৃ। বিণ। ২। মন্ত্রনত; বাধা,
প্রতিবন্ধক। মন্ত্+অনন্ করণ। বি; পু।

মন্ত্গামী (-গামিন্)—মন্ত্গামী, ধীর
গতিবিশিষ্ট, ধীরে ধীরে গমনকারী। মন্ত্
—গন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী,
—গামিনী।

মন্ত্—১। মন্ত্গামিনী; ধীর, ইত্যাদি।
মন্ত্ শব্দ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২।
দশরথ-ভার্য্য কৈকেয়ীর দাসী। কৈকেয়ী
ইহার মন্ত্গায় পরিচালিতা হইয়া রামচন্দ্রের
বৌবার্য্যে অভিষেককালে তাঁহার
বনবাস ও নিজ পুত্র ভরতের অভিষেক
প্রার্থনা করিয়া লইয়াছিলেন। রামের
বনগমনের পরে, ভরত শত্রুজ্ঞ অযোধ্যায়
প্রত্যাপ্ত হইলে মন্ত্গাকে তাঁহারের হস্তে
অনেক নির্ভানন সহ্য করিতে হইয়াছিল।
বি; ক্রী।

মন্ত্গৈল, **মন্ত্গাজি**—মন্ত্গ পর্বত। মন্ত্
রূপ (মন্ত্গনগর) যে শৈল বা অজি
(পর্বত), কর্ত্তা; কথিত আছে যে,
সমুদ্রমন্ত্গকালে দেবতার মন্ত্গ পর্বতকেই
মন্ত্গনগরূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন।
বি; পু।

মন্ত্ (-মন্ত্) মন্ত্গকারী। মন্ত্+গিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—মন্ত্গিনী।

মন্ত্—জড়, অলস, অতীত; ধীর; মত্ত;
উদ্বৃত্ত; মন্ত্; নীচ, অপটু; অহং; মৃত্যু;
ধল; অসৎ, দুঃ, কু; কণ; অল;
অভাগ্য; বাধা; অপকৃত, খারাপ;
অশুভ। মন্ত্+অন্ কর্তৃ। বিণ।

মন্ত্গ—মন্ত্গ, মন্ত্গামী, ধীরগামী। উপত্যৎ;
মন্ত্ (মন্ত্)—গন্ (গমন করা)+ড
কর্তৃ। বিণ।

মন্ত্গভি—১। ধীরগামী, মন্ত্গগতিবিশিষ্ট।
মন্ত্গ গতি বাহার, বহ। বিণ। ২। ধীর
গমন। কর্ত্তা। বি; ক্রী।

মন্ত্গামী (-গামিন্)—মন্ত্গামী; ধীর-
গমনকারী। উপত্যৎ; মন্ত্ (মন্ত্)—
গন্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
মন্ত্গামিনী।

মন্ত্গা, **মন্ত্গ**—মন্ত্গা; মন্ত্গা, ধীরতা;
মৃত্যু। মন্ত্গ শব্দ+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি;
যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মন্ত্গপদ—১। ধীরগামী। মন্ত্গ পদ (পদ-
বিক্ষেপ) বাহার, বহ। বিণ। ২। ধীরে
পদবিক্ষেপ। কর্ত্তা। বি; পু।

মন্ত্গবুদ্ধি—১। জড়বুদ্ধি, নির্বোধ, দুর্বুদ্ধি,

দুর্ভিত। মন্ত্গা বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।
২। জড় বুদ্ধি, বুদ্ধিহীনতা; দুঃ বুদ্ধি।
কর্ত্তা। বি; ক্রী।

মন্ত্গভাগ, **মন্ত্গভাগ্য**—১। মিত্তিত
ভাগ্য, দুঃদুঃ, পোড়া কপাল। কর্ত্তা।
বি; ক্রী। ২। দুর্ভাগ্য, দুঃদুঃ, অভাগ্য।
মন্ত্গ হইয়াছে ভাগ বা ভাগ্য বাহার, বহ।
বিণ।

মন্ত্গভাগিনী—দুর্ভাগ্যবতী, দুঃদুঃবিশিষ্ট।
মন্ত্গ যে ভাগ (ভাগ্য), কর্ত্তা; মন্ত্গভাগ
শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।
[এই পদটি সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে
অসঙ্গত।] [ক্রি-বিণ।

মন্ত্গ—মন্ত্গ—মন্ত্গভাবে, অলসে অলসে। অ।
মন্ত্গ—পর্বত বিঃ, মন্ত্গাজি; মন্ত্গার বৃক্ষ।
মন্ত্গ (জড় হওয়া ইত্যাদি)+অনন্ কর্তৃ।
বি; পু।

মন্ত্গহিজোল—মন্ত্গতরঙ্গ; ধীর কল্পন।
কর্ত্তা। বি; পু।

মন্ত্গ—১। জড় ইত্যাদি। মন্ত্গ+ক্রীলিঙ্গে
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। গ্রহের গতি বিঃ;
সংক্রান্তি বিঃ। বি; ক্রী। ৩। মন্ত্গ,
ভ্রাস, অবনতি, চিনা, চিল; অল চাহিদা-
বিশিষ্ট; নরম; কণ। বাৎপ্র। ৪।
লাবণ; দুঃ, দুর্জন। প্রা কপ্র। বি।

মন্ত্গাকিনী—বর্গগঙ্গা; ধানশাকর চন্দ্রঃ।
মন্ত্গ শব্দ—অক্ (গমন করা)+গিন্ কর্তৃ
+ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; ক্রী।

মন্ত্গাক্রান্ত—সত্তের অক্ষর ও সাতাশ
মাত্রায়ুক্ত সংস্কৃত ছন্দ বিঃ। বি; ক্রী।

মন্ত্গান্নি—অপাক রোগ, অরিমান্দা, ভাল
হজম না হওয়া। কর্ত্তা। বি; পু।

মন্ত্গান্নি—ধীরে প্রবাহিত বায়ু। কর্ত্তা।
বি; পু।

মন্ত্গান্ন—বর্গীয় দেবতার বিঃ; মাদার গাহ;
বৃত্ত; তীর্থ বিঃ। মন্ত্গ+আরন্ কর্তৃ।
বি; পু।

মন্ত্গান্ন—ভবন, গৃহ; দেবগৃহ; পুর, নগর।
মন্ত্গ+কির অধি। বি; ক্রী।

মন্ত্গান্না—টোলক ও যুদ্ধের সহিত ভাল
দিবার ছোট ছোট বাটীর আকারের
কান্তনির্মিত বাস্তব বিঃ, ধ্বজ।
বি; ক্রী।

মন্ত্গীভূত—পূর্বে মন্ত্গ ছিল না এক্ষণে মন্ত্গ
হইয়াছে এরূপ, অরীভূত, মন্ত্গভূত। মন্ত্গ
শব্দ+অভূতভাবার্থে চি (—মন্ত্গী)-ভূ
+ড কর্তৃ। বিণ।

মন্ত্গান্না—মন্ত্গ, ধীর। প্রা কপ্র। বিণ।

মন্ত্গান্না—অশালা, আতাবল; মন্ত্গার মন্ত্গ
+উর অধি+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।
মন্ত্গান্না—মন্ত্গেট। মন্ত্গা যে টেট (টেট),
কর্ত্তা। বি; ক্রী।

মল্লোদরী—কীশোদরী স্ত্রী; রাগ বিঃ; মাদুরী; লঙ্কেশ্বর রাবণের মহিষী [মর-দানবের ঔরসে হোমানারী অশুরার গর্ভে ইহার জন্ম হয়; রাবণের ঔরসে ইহার অখ্যাত ভুবনবিজয়ী মেঘনাদ, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি পুত্রের জন্ম হয়; রাবণের স্ত্রী হইলে, ইনি বিতীর্ণপথে পতিতরূপে গ্রহণ করেন]। মন্ড হইরাছে উদর যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।

মল্লোদরী—১। ঈষৎ উত্তাপ, সামান্য গরম ভাব। কর্মণ। বি; স্ত্রী। ২। ঈষৎ তপ্ত, কবোজ, সামান্য গরম। বিণ।

মল্ল—১। গভীর। মন্ (মহৎ হওয়া) + র কৰ্ণ। বিণ। ২। বাত বিঃ, মৃদঙ্গ; গভীর ধ্বনি; (সংগীতে) উগার। বি; পু।

মল্লভঙ্গ—১। মমুর শাসনকাল, দেবতাদিগের ৭১ যুগ। মমুর অন্তর হয় যাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী; ২। অলয়; দ্রুতিক; দেশব্যাপী বিপত্তি। বাংপ্র। বি।

মল্লার্থ—কল্প, মদন; কামচিন্তা। মনকে মগ্নিত করে যে, উপভোগ; মনস্—মগ্ন (বিলোড়ন করা) + অন্ কৰ্ণ। বি; পু।

মল্লধ্বজ বহু মল্লিক—বাল্লা ১২৬০ সালের আধুনিক মাসে কলিকাতায় রাধানাথ মল্লিকের বংশে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম জয়গোপাল বহু মল্লিক, মাতার নাম কৃষ্ণভাবিনী দাসী। হিন্দু স্কুল ও পরে প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিয়া মধ্যশিক্ষা ইংলণ্ডে গমন করেন। তথায় কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে প্রবিষ্ট হন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যারিস্টার হন ও সেই অবধি বিলাতেই অধিকাংশ কাল বাসন করেন। ইনি প্রথমে হাটখোলার দত্তবংশীয় নরেন্দ্রনাথ দত্তের কস্তার ও তাঁহার লোকান্তর ঘটিলে ইংলণ্ডে ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে এক ইংরাজমহিলার পাণিগ্রহণ করেন। পার্লামেন্টের মেম্বর হইবার জন্ত ইনি দুইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন—প্রথমে লণ্ডনের হানোভার বিভাগের ও দ্বিতীয়বার মিডলসেক্সের আক্সল বিভাগের পক্ষ হইতে। ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। সমগ্র ইউরোপ, আমেরিকা, চায়না ও জাপান জন্ম গ্রহণাছেন। “Orient and Occident”, “Study in Ideals”, “Impressions of a Wanderer”, “Problems of Existence” প্রভৃতি ইংরাজী ভাষায় লিখিত বহু পুস্তক ইনি প্রকাশিত করিয়াছেন। স্বামী কৃষ্ণদাস পাল যে দশজন ব্যক্তিকে ‘Immortal Ten’ বা ‘অমরদশ’ আখ্যা প্রদান করেন ইনি তাহাদের মধ্যে অন্যতম।

মল্লধ্বজ ঘোষ—সন ১২৯১ সালে ৩রা আধুনিক মহালয়ার দিনে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি “হিন্দু পেট্রিষ্ট” ও “বেঙ্গলী” পত্রের প্রবর্তক ও প্রথম সম্পাদক বিখ্যাত বাগ্মী ও প্রসিদ্ধ লেখক দেণপ্রাণ গিরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পৌত্র (গিরিশ-চন্দ্র ঘোষ জঃ)। ১২০০ খ্রীঃ মল্লধ্বজ সেন্টাল কলেজিয়েট স্কুল হইতে প্রথম বিভাগে এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া উচ্চ শিক্ষার জন্ত জেনারেল এসেমব্লি ইনফ্যান্টারিতে প্রবিষ্ট হন। এই বিদ্যালয় হইতে ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বিভাগে এক-এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সর্বশ্রেষ্ঠ বঙ্গালা রচনার জন্ত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বক্সমেন্টে পদক প্রাপ্ত হন। ১২০৪ খ্রীষ্টাব্দে গণিতে সম্মানের সহিত বি. এ. এবং পরবৎসর বিজ্ঞান গণিতে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কট্টোলার জেনারেলের অফিসে প্রবেশ করেন এবং ইণ্ডিয়া ট্রেজারীসমূহের কট্টোলার অফিসে অন্ততম স্থপারি-টেণ্ডেন্টের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনের রয়্যাল স্ট্যাটিস্টিক্যাল সোসাইটি এবং রয়্যাল ইকনমিক সোসাইটির কেলো বা সদস্য নিবাচিত হন। সাহিত্যে ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ১২১১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পিতামহ গিরিশচন্দ্র ঘোষের ইংরাজী জীবনচরিত এবং পরবৎসর গিরিশচন্দ্রের ইংরাজী বক্তৃতা ও প্রবন্ধাবলী সংগ্রহ করিয়া প্রকাশিত করেন। শেষোক্ত পুস্তকে সিপাহী যুদ্ধের ও নীলবিপ্লবের অব্যবহিত পূর্বে ও পরে ভারতবর্ষের সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল তাহার নিখুঁত ছবি পাওয়া যায়। ১২১৫ খ্রীষ্টাব্দে মল্লধ্বজ বাল্লা ভাষায় “মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ” নামক একখানি বহু অপ্রকাশিতপূর্ব তথ্যপূর্ণ চরিত্র গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশিত করেন। এতদ্ব্যতীত ‘সাহিত্য’, ‘আধাবর্ত’, ‘যমুনা’, ‘মানসী’ ও ‘মর্ষবাণী’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মাসিকপত্রে মন্থ-নাথের অনেকগুলি লিখিত ও বহুতথ্য-পূর্ণ জীবনচরিত বিবরণ প্রত্যাখ্য প্রকাশিত হইয়াছে।

মল্লধ্বজ ভট্টাচার্য—১৮৬৩ খ্রীঃ হুগলি জেলাভূগত নারীট গ্রামে ইহার জন্ম। হুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ইহার পিতা। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যারত্ন উপাধি প্রাপ্ত হন, পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম. এ. পরীক্ষা দিয়া পাল হন। ১৮৮৫ খ্রীঃ কলিকাতার

ডেপুটি কন্ট্রোলার হন। পরে মাদ্রাজ, চেন্নাই, শিলং, নাগপুর প্রভৃতি বহু স্থানে উচ্চ রাজকার্য করিয়া ১৯০৮ খ্রীঃ পঞ্জাবের “অ্যাডাল্টস্টেট জেনারেল” হন। বাল্লাভী মধ্য ইনিই সর্বপ্রথম এই সম্মানজনক উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দ যখন আমেরিকায় যান, তখন ইনিই মাদ্রাজে সভা আহ্বান করিয়া তাঁহার পাথের সংগ্রহ করিয়া দেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নভেম্বর ইহার পরলোক-প্রাপ্ত হয়। রায় সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষের সহিত মিলিত হইয়া ইনি কট্টার সাহেবের ভারতবর্ষের ইতিহাস বঙ্গভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন।

মল্লধ্বজ—রতিদেবী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

মল্লোদর—মনোমোহন। বাংপ্র। বি।

মল্লি—ক্রোধ, মনস্তাপ; অভিসম্পাত, শাপ। <মল্ল। বি।

মল্ল—শোক; দৈন্ত; অহংকার; ক্রোধ; যজ্ঞ; ক্ষত্রিয় বিঃ। মন্ (বোধ করা, গব করা ইত্যাদি) + যু কৰ্ম। বি; পু।

মণিলা (বা মোগলা)—দক্ষিণ ভারতের মালাবার প্রদেশের মুসলমানগণ মণিলা নামে অভিহিত। ইহাদের নাম এবং ইতিহাস সম্বন্ধে নানা মত প্রচলিত আছে। (১ম) অনেকের মতে মহা—শ্রেষ্ঠ এবং পিলা—পুত্র, ইহা হইতে মণিলা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহা সম্ভাব্যতঃ সত্য। আটান বৈদেগিকগণ ইহঁদের যুগ্মা মণিলা, সীরাঁয় জিট্রিয়ান (নামরাণী মণিলা), মুসলমান (জোনাক মণিলা) নামে আখ্যাত হইয়া থাকে। কেরলের সম্রাট চিরামন পেল্লমলের মুসলমানধর্ম গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে মালাবারে ইসলাম ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। (২য়) টিপু সুলতান অনেক হিন্দুকে বলপূর্বক মুসলমান করেন। (৩য়) কালিকটের জামোয়িন (রাজা) খাঁর নৌচালনার নিমিত্ত খাঁর জাতির মধ্য হইতে বহু হিন্দুকে মুসলমান ধর্মগ্রহণে বাধ্য করিয়াছিলেন। (৪র্থ) নিকট জাতির হিন্দু ইসলামধর্ম গ্রহণ করিলে তাহার হীনতা অপগত হয়—সে রাজজাতির শ্রেষ্ঠতা লাভ করে। ইত্যাদি প্রকারের বিভিন্ন কারণে মালাবারে মুসলমানের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। মণিলা প্রাশঃ ধর্মিক, —ধর্মের জন্ত প্রাণ দিতেও স্তুতি হয় না। ১৯২১ খ্রীঃ যে মণিলা বিদ্রোহ সংঘটিত হয়, তাহাতে ইহার হিন্দুদিগের উপর অমানুষিক অত্যাচার করে, এবং নৃনাশিক ভিদ হাজার হিন্দুকে বলপূর্বক মুসলমান করে। হুপ্রসিদ্ধ আধুনিকের একাধিক

বহুচেষ্টায় তাহাদের অধিকাংশই পুনরায় হিন্দুধর্মে দীক্ষিত ও হিন্দুসমাজে পুনর্স্বীকৃত হইয়াছে। এই মহানীর কার্যে সহায়তা করিবার নিমিত্ত কলিকাতা হইতে বনামখাত বজর পতিত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় মালাবারে গমন করিয়াছিলেন।

মক্কাবল—শহরের বিপরীত, গ্রাম; সমুখের বিপরীত, উলটাপিঠ (বিপরীত শব্দ 'সদর'); নিভৃতস্থান। <আ 'মক্কাবল'। বি বা বিপ।

মক্কাবল—সমুদায়, মোট সমষ্টি, খোকে; অধিক; নগদ অর্থ। আ। বি। [সর্ব।
মক্কা—মদীরা, আমার। সংস্কৃত পদ। কপ্র।
মক্কাতা, **মক্কা**—আমার বহিরা জ্ঞান; মারা; স্নেহ; আসক্তি; অভিমান; দর্প; অহংকার। মম (আমার) + তা, ত্ত ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রা. ও ক্রী।

মমতাজমহল—ইনি মুরজাহানের ভ্রাতা আসক খাঁর কস্তা। বাল্যে ইহার নাম "আজমল বাহু" ছিল। একবৎসর খোসরোজ উৎসবের দানে ইনি সুবরাজ খুরম কর্তৃক দুষ্ট হইয়া তাহার মনোহরণ করেন। ইহার পাম জামাল খাঁ নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত মোগল ইহার চরিত্রে সান্নিহান হইয়া ইহাকে পরিভ্যাগ করেন। খুরম সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া সাহজাহান নাম গ্রহণ করিলেন এবং ইহাকে বিবাহ করিয়া মমতাজমহল নাম দিলেন। ইহার চারি পুত্র জন্মিয়াছিল। দারা, হুজা, মুরাদ ও আওরঙ্গজেব। ইহার তিন কস্তার মধ্যে জাহানারা ও রোসিন আরা ইতিহাস-বিখ্যাত। তৃতীয় কস্তা এসবকালে মমতাজমহলের মৃত্যু ঘটে। গর্ভাবস্থায় ইনি সাহজাহানকে পরিহাস-চ্ছলে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“আমার মৃত্যুর পরেও কি আমার উপর আপনার ভালবাসা থাকিবে?” উত্তরে বাদশাহ বলিয়াছিলেন—“আমি তোমাকে চির-স্মরণীয় করিয়া রাখিব।” মৃত্যুশয্যায় মমতাজমহল বাদশাহকে এই প্রতিজ্ঞাটি স্মরণ করাইয়া দেন। সেই প্রতিজ্ঞা পালন উদ্দেশ্যে এবং গভীর শ্রমের উচ্ছ্বাসে বাদশাহ জগতে অতুলনীর কীৰ্ত্তি “তাজ-মহল” নামক সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ১৭ বৎসর ধরিয়া ২০,০০০ লোক দিবারাজ কার্য করিয়া এই মন্দির প্রস্তুত করে। ১৬২৯ খ্রীঃ মমতাজমহলের মৃত্যু হয়। ৩৬ বৎসর পরে সাহজাহানের দেহাবসান হইলে তাহারই ইচ্ছামত তাহাকে প্রিয়তমা পত্নীর মৃত দেহের পাশে সমাধি করা হয়।

মমতাজমহল—আমার বলিয়া জ্ঞানবিশিষ্ট; মেহবান; অভিমানী; অহংকারী; ব্যার-কৃত। ওতৎ। বিপ।

মমতাজ—‘মমতা’ প্রঃ।

মমত—১। উষ্ট্র; অশ্বতর, গজর। মম (গমন করা) + অন্ত কর্তৃ। বি; পু।

২। দানবিশিষ্ট। দৈত্যরাজ বলির সহিত বর্গজরার্থ গমন করিয়া ইনি সময়ে বিব-কর্মাকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। হোমানারী অপসারার গর্ভে ইহার মন্দোদরী নামে কস্তার জন্ম হয়। লক্শ্মণের রাবণের সহিত তাহার বিবাহ হইলে ইনি জামাতাকে আপনার বিপাত শূল প্রদান করেন। মায়াবী ও দুন্দুভি নামে ইহার দুইটি পুত্রও ছিল। কৃকাজুন বৎকালে ষাণ্ডববন দাহন করেন, তৎকালে এই দানব তথায় অবস্থিত করিতেছিলেন, কিন্তু পলায়ন করিতে যাইয়া কুক দ্বারা আক্রান্ত হন। তখন ইনি অশ্বতরের শরণাগত হইলে, তিনি ইহার প্রাণরক্ষা করেন। অতঃপর প্রভাপকারবরূপ ইনি কৃকের আদেশে ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবদিগের সভাপুত্র নির্মাণ করিয়া দেন। কথিত আছে, মমদানব “ময়মত” নামক গৃহনির্মাণ-বিষয়ক এক-খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। বৃহৎ সংহিতা ও অমৃত্যুশিখ গ্রন্থে ইহার নাম উল্লিখিত আছে। কেহ কেহ বলেন, “মুখসিদ্ধান্ত” নামক একখানি জ্যোতিষ গ্রন্থও ইনি রচনা করেন। বি; পু।

মমত—বিশিষ্ট, পূর্ণ; নিমিত্ত; ব্যাপিগর। প্রত্যয় বিঃ।

মমত—তুণ্ডবী। মম (বাওয়া) + অট অধি। বি; পু।

মমত—দুগ্ধ গোধুমূর্ণ (আটা অপেক্ষা মিহি)। <আ 'মইদ'। বি।

মমত—মাঠ। কা। বি।

মমত—পক্ষী; পক্ষী বিঃ; হুটনী; বৃক্ষ বিঃ; এক প্রকার ঘাস। বাংপ্র। বি।

মমত—মোদক, মিষ্টান্ন প্রস্তুতকারক জাতি বিঃ। বাংপ্র। বি। খ্রী—**মমত**, **মমত**, **মমত**।

মমত, **লর্ড** (Earl of Moira)—ইনি মার্কুইস্ অব হেঁস্টিংস্ (Marquis of Hastings) নামে অধিকন্তর পরিচিত। ১৭৪৪ খ্রীঃ ৮ই ডিসেম্বর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ১৮১৩ খ্রীঃ ৪ঠা অক্টোবর ইনি ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার শাসনকালে তিনটি শক্তির সহিত কোম্পানির সংঘর্ষ উপস্থিত হয় এবং তিনটিকেই পরাস্ত করিয়া ইনি ইংরাজ রাজত্বের প্রসার বৃদ্ধি এবং ইহার ভিত্তি দৃঢ় করেন। প্রথম—নেপাল

যুদ্ধ। ১৭৬৭ খ্রীঃ নেপালীরা রাজ্যচাপন করিয়া মধ্যে মধ্যে কোম্পানির রাজ্যে আশিয়া উৎপাত করিত। ময়রা ইহা-দিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। জেনারেল অষ্টরলনী ইহাদিগকে বিপর্যস্ত ও পরাস্ত করিলে ইহার সন্ধি প্রার্থনা করে (১৮১৬ খ্রীঃ)। সেই সন্ধির কলে ইংরাজেরা সিমলা, নাইনিভাল, ময়রা প্রভৃতি অসিদ্ধ স্থান সংবলিত কুমায়ুন ও ষাণ্ডওয়াল প্রদেশ প্রাপ্ত হইলেন এবং সিকিমের রাজাকে অধীনে আনিলেন। দ্বিতীয়—পিভারী যুদ্ধ। পিভারিগণ লুণ্ঠনকারী দল। ইহাতে আফগান, জাঠ ও মার্হাট্টাগণ সংলিপ্ত ছিল। লর্ড ময়রা ইহাদের দমন জন্ত এক লক্ষ বিশ হাজার সৈন্য প্রেরণ করিয়াছিলেন। আমীর খাঁ নামক ইহাদের প্রধান নেতা বশুতা বীকার করিলে টক প্রদেশ তাহাকে দেওয়া হইল। তাঁহার বংশধরগণ টকের নবাব-বলিয়া এখনও প্রতিষ্ঠিত আছেন। তদবধি পিভারিগণ লুণ্ঠন পরিত্যাগ করিয়া কৃষিকার্যে মনোনিবেশ করিল। ইংরাজগণ নেপালী ও পিভারিগণের সহিত যুদ্ধে নিযুক্ত আছেন দেখিয়া পেশোয়া, নাগপুরের ভোঁসলা ও ইন্দোরের হোলকার আবার ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন। কিন্তু এই ত্রিভাঙ্গের শেষ চেষ্টা। লর্ড ময়রা প্রবর্তিত এই তৃতীয় যুদ্ধে বাজীরাও পেশোয়া পরাস্ত ও সিংহাসনচ্যুত হইলেন। নাগপুরও বিপক্ষের হস্ত হইতে উদ্ধার লাভ করিল। ১৮১৭ খ্রীষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে মেহিদ-পুরে হোলকারের সৈন্য সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হইল। মহারাজীশ্বরগণের এই শেষ উত্তম। ইহার পর আর কেহই মমতকে-ভোলন করিতে সমর্থ হইলেন না। পেশোয়ার রাজ্য বৃটিশরাজ্যভুক্ত হইল। রাজপুতানার রাজগণও ইংরাজের প্রভুত্ব স্বীকার করিলেন। ইংরাজ নিষ্কটক হইলেন, এবং ভারতে ইংরাজের প্রভাব অপ্রতিহতভাবে বিস্তারিত হয়। লর্ড ময়রা ইংরাজ-রাজত্বের সীমা ও প্রতিষ্ঠা বর্ধন করিয়া ১৮২৩ খ্রীঃ ৯ই জানুয়ারি পদত্যাগ করিলেন। ১৮২৬ খ্রীঃ ২৮শে নভেম্বর ইনি ইটালির নেপলস্ নগরের সন্নিকট স্থানে দেহত্যাগ করেন।

মমত—মলিন, অপরিষ্কার, অগৌরব; মোংরা, মলা; কুটিল, মল; বিষ্ঠা; পাপ। বাংপ্র। বিপ।

মমত, **মমত**—ময়রা প্রভৃতি মাঝিয়ার সমগ্র সমর করিবার জন্ত যে যুদ্ধাদি

সংযোগ করা হয়; কোমলভাসাধক বস্ত্র।
বাংলা বি।

মন্ডাল—সম্পত্তি, ঐশ্বর্য; বৃহৎ সর্প বিঃ।
বাংলা বি।

মন্ডুখ—কিরণ; দীপ্তি; আলো; শোভা।
মি (ক্ষেপণ করা) বা মন্ (গমন করা)
+ উৎ কর্তৃ। বি; পু।

মন্ডুখমালা—দীপ্তিসমূহ, কিরণমালা। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

মন্ডুখমালী (-লিন্) - পুং। মন্ডুখমালা +
ইন্ আছে অর্থে। বি; পু।

মন্ডুর—১। বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ পক্ষী,
শিখী, কেকী। মি (ক্ষেপণ করা) + উৎ
কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—মন্ডুরী। ২।
বরের মাথার মুকুট। বাংলা বি।

মন্ডুরকণ্ঠী—রঙিন বস্ত্র বিঃ। ইহার টানা
লাল পড়েন সবুজ। বাংলা বি।

মন্ডুরপত্নী—মন্ডুরকৃতি নৌকা। বাংলা
বি।

মন্ডুরভজ্ঞ—উদ্ভিদা রাজ্যস্থিত ভূতপূর্ব করদ
রাজ্য। এই রাজ্যের উত্তর সীমা মানভূম,
সিংহভূম ও মেদিনীপুর জেলাজয়; পূর্ব সীমা
বালেশ্বর জেলা; দক্ষিণ সীমা পুরী জেলা
ও নীলগিরি নামক সামন্ত রাজ্য;
পশ্চিম সীমা কেওড়া নামক সামন্ত
রাজ্য। মন্ডুরভজ্ঞ রাজ্য তিন ভাগে বিভক্ত:
মন্ডুরভজ্ঞ, উপর-বাগ ও বামনবাটী।
শেখোক্ত বিভাগটি পূর্বে ইংরাজের
শাসনাধীন ছিল, এবং উপর-বাগ,
মন্ডুরভজ্ঞের রাজ্যের বায়ে নিযুক্ত
ইংরাজ পুলিশের তত্ত্বাবধানে ছিল।
মন্ডুরভ পর্বত স্থান; এখানে নিবিড়
জঙ্গলের আধিক্য দৃষ্ট হয়। বস্ত্র হস্তার
সংখ্যা এখানে নিত্যন্ত বিরল নহে।
রাজ্যমধ্যে লৌহখনিও অনেক স্থানে
অবস্থিত। এ রাজ্যে মুসলমানের সংখ্যা
নিত্যন্ত অল্প; সাঁওতাল, কোল প্রভৃতি
আদিম জাতির আধিক্য লক্ষ্যত হয়।
জনশ্রুতি এই যে, রাজপুতানা হইয়া মন্ডুর-
ভজ্ঞের জনৈক জাতি ছইয়া বঙ্গের পূর্বে
এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। মন্ডুরাধিত
'মুন্ডা' সময়ে সময়ে দৃষ্ট হয়; লোক
বলিয়া থাকে, সেগুলি মন্ডুরভজ্ঞের টাকা।
এ ধারণা জাত; যে টাকাগুলি ব্রহ্ম-
দেশের। মন্ডুরের বস্ত্র একপ্রকার কুন্ডুট
মন্ডুরভজ্ঞের রাজ্যে বটে; কিংবদন্তী
এই যে, উক্ত জাতীয় কুন্ডুট-ডিম্ব হইতে
রাজবংশের উৎপত্তি। রাজ্যমধ্যে এই
পক্ষীর হনন নিষিদ্ধ। মন্ডুরভজ্ঞের রাজ্যগণের
উপাধি "ভজ্ঞদেও"। কিশোরী চন্দ্র
ভজ্ঞদেও ইংরাজ কর্তৃক মহারাজ উপাধি-
ভূষিত হন। ১৮৮২ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু

হইলে দ্বাদশবর্ষীয় পুত্র রামচন্দ্র ভজ্ঞদেও
ভৎপদে অধিষ্ঠিত হন। অশ্রাপ্তব্যবহার-
কাল পর্যন্ত ইনি ইংরাজের কোর্ট অব
ওয়ার্ডের অধীন থাকেন। ইনি পরে
কেশবচন্দ্র সেনের দ্বিতীয়া কস্তার পাণি-
গ্রহণ করেন। খ্রীষ্টাব্দ ১৯১২ অব্দের
প্রারম্ভে ভারতসভাটি ও তদীয় মহিষীর
অভ্যর্থনা উপলক্ষে কলিকাতা ময়দানে যে
মহতী সভা হয়, তাহাতে মহারাজ রামচন্দ্র
ভজ্ঞদেও রাজদম্পতির ঐতর্থে উদ্ভিগার
পাইকগণের নৃত্য দেখাইবার ব্যবস্থা
করেন। ঐ সালে জনৈক সহচর শিকা-
রীর অনবধানতাবশতঃ ইনি পদে বন্দুকের
গুলির আঘাত প্রাপ্ত হন। সেই আঘাতের
ফলে, উক্ত অব্দের ২২শে ফেব্রুয়ারি ইহার
পরলোকগমন ঘটে। বারিগদা নামক
স্থানটি মন্ডুরভজ্ঞের রাজধানী।

মন্ডুর—১। মরণ, মৃত্যু। ম্ (মরা) + অন্
ভাব। বি; পু। ২। মরণশীল, নশ্বর,
মৃত্যুর অধীন, mortal. ম্ + অন্ কর্তৃ।
বিণ। ৩। পঞ্চদ পাত, ঘরের বাড়ি
যাও। বাংলা ক্রি।

মন্ডুর মারি, মড়ক। ম্ (মরা) + অন্
ভাব। বি; পু।

মন্ডুরকণ্ঠ—হরিশর্মা মণি বিঃ, emerald;
পায়া। মরক শব্দ—ভু (পার হওয়া) +
উ কর্তৃ। বি; পু।

মন্ডুরকণ্ঠ—মরণধর্মশীল বিষ, নশ্বর জগৎ,
পৃথিবী। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মন্ডুরজি, মন্ডুরজি—অভিপ্রায়, সম্ভ্রতি, ইচ্ছা,
মানস, সংকল্প, মন্তব্য। আ। বি।

মন্ডুর দেহনাশ, নিধন, মৃত্যু। ম্ (মরা) +
অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

মন্ডুরধর্মশীল—নশ্বর, বাহার স্বভাবই ক্ষয়
হওয়া এমন। মরণই ধর্ম, কর্মধা; মরণ-
ধর্ম শীল বাহার, বহ। বিণ।

মন্ডুরধর্মী (-ধর্মিন্)—মৃত্যুপ্রাপ্ত, মর,
নশ্বর, মরণশীল। মরণ ধর্ম বাহার, বহ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

মন্ডুরধর্মী (-ধর্মিন্)—মৃত্যুপ্রাপ্ত, নশ্বর।
মরণ রূপ যে ধর্ম সে মরণধর্ম, রূপক;
মরণধর্ম + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী
—মন্ডুরধর্মিনী।

মন্ডুরশীল—মৃত্যুপ্রাপ্ত, নশ্বর, মর। মরণই
শীল বাহার, বহ। বিণ।

মন্ডুরপাশ—মৃত্যুদশাগ্রস্ত; মৃতপ্রায়;
মুমূর্ষু। মরণকে আশ্রয়, বতং। বিণ।

মন্ডুরাশৌচ—জাতি বা আত্মীয়ের মৃত্যু
জন্ত অশৌচ। মরণ জন্ত অশৌচ,
মধ্যপ। বি; পু।

মন্ডুরোন্মুখ—মরণোন্মত্ত, মুমূর্ষু, বাহার
মৃত্যুকাল নিকটবর্তী। ৭৩৭। বিণ।

মন্ডুর—১। ভূমণ্ডল, পৃথিবী। <মর্ত।
বি। ২। মর, মরণশীল, বিনশ্বর। প্রা
কপ্র। বিণ।

মন্ডুর ভুবন—মর্ত্যলোক, মরণশীল জগৎ।
প্রা কপ্র। বি।

মন্ডুরভা—অপকর্ষ; গুণতা। বাংলা বি।

মন্ডুর, মন্ডুরা—১। মদ, পুরুষ; যুবক।
বি। ২। পুরুষজাতীয়; বলবান।

<কা 'মর্দ'। বিণ।

মন্ডুরাঙ্গা—পুরুষ, পুংস্ত; পুরুষ; একপ্রকার
হস্তান্তর। কা-মু। বি।

মন্ডুর—দশরের অন্ততল, অন্তঃকরণ, অন্তর।
মর্দন্ (মর্দ) শব্দের অপভ্রংশ। বি।

মন্ডুর—মুমূর্ষু, মৃতপ্রায়, মরণাপন্ন। বাংলা
বিণ।

মন্ডুরমিত্রা—সাধারণ বুদ্ধির অতীত নিগূঢ়
ভগবত্তত্ত্বসম্বন্ধীয়। বাংলা বিণ।

মন্ডুরী—মর্মগ্রাহী; দরদী; যে মন্ডুরমিত্রা তত্ত্ব
আলোচনা করে mystic. বাংলা
বিণ।

মন্ডুর—মৌহুম, কাল; হৃবিধাজনক সময়;
উন্নতির সময়; কাটতির সময়; সুযোগ।
<আ 'মৌসিম'। বি। বিণ,
-মী।

মন্ডুরা ১। মরণশীল, মৃত্যুর অধীন। মর +
আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মৃত; কীর্ণ;
খাদ্যহীন। বাংলা বিণ। ৩। মৃতদেহ,
শব। বি। ৪। মৃত হওয়া, পঞ্চদ পাতরা,
প্রাণত্যাগ করা; দ্রাস পাওয়া; কমা।
বাংলা ক্রি।

মন্ডুরাই খাতাগার। <মন্ডুর। বি।

মন্ডুরা—মৃতবৎসা। বাংলা বিণ।

মন্ডুরামর—মৃত্যু ও দেবতা। মর ও অমর,
বন্দ। বি; পু।

মন্ডুরাঙ্গ—খুণিক, দেহের মৃত গুণ হক।
বাংলা বি।

মন্ডুরা—শতরক্ষণস্থান, খাতাগার, ধানের
ময়াই। ম্ + আরন্ অধি। বি; পু।

মন্ডুরাল—১। কারণ; রাজহংস; কচ্ছল;
মেঘ। ম্ (মরা) + আল কর্তৃ। বি; পু।
২। রিক্ত; মরণ। বিণ।

মন্ডুরালক—কলহংস। মরাল + কন্ অর্থে।
বি; পু।

মন্ডুরালপামিনী—রাজহংসের ভ্রাতৃ মনোহর
গতিশালিনী। মরাল ভুল্য গমন করে যে
(যে স্ত্রী), উপত্যক; মরাল শব্দ—গন্
(বাওয়া) + শিন্ কর্তৃ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্।
বিণ; স্ত্রী।

মন্ডুরি, মন্ডুরি মন্ডুরি—বিমরমুক্ত আনন্দ
সমবেদনা ইত্যাদি হৃদয় শব্দ।
বাংলা আ।

মন্ডুরিচ, মন্ডুরিচ—১। গোলমরিচ। ম্ (মরা)

+ইচ, ইচ অণা। বি; ক্রী। ২। গাহ-

ময়ি৫, লকা। বাংগ্র। বি।

মন্ডিতা, মন্ডিতে—মণ্ড, লৌহমল, ধাতুমল
বাংগ্র। বি।

মন্ডিতা—জীবনে হতাশ, প্রাণে মমতালুভ,
প্রাণ যায় বা থাকে তাহাতে অকেপহীন,
desperate. বাংগ্র। বিণ।

মন্ডিতা—মর্দনা, সীমা। প্রা কপ্র। বি।

মন্ডিতি—১। কর, করণ; কৃপণ। যু
(নাশ করা)+ইচি অণা, যে (অন্ধকার)
নাশ করে। বি; পু বা ক্রী। ২। সপ্তবিধ
একজন, ত্রকার মানসপুত্র। ইনি প্রজা-
পতিরূপে নিয়োজিত হইয়া বর্ধমন্তনয়া
কলার পাণিগ্রহণ করেন। মহামুনি কত
ইহার পুত্র। বি; পু।

মন্ডিচিকা—স্বর্ধকিরণে জহ্রম, যুগতুকা
['যুগতুকা' জঃ]। মন্ডিচিতে (কিরণে)
বোধ হয় ক (জল) যথায়, বহ। বি; ক্রী।

মন্ডিচিমালী (-লিন্)-স্বর্ধ। মন্ডিচির
মালা—মন্ডিচিমালী, ৬তং; মন্ডিচিমালী +
ইন্ অন্ত্যর্থে। বি; পু।

মন্ড—যুক্তলাদি ও বারিহীন প্রদেশ,
desert; পর্যন্ত। যু (মরা)+উ
অধি। বি; পু।

মন্ডং, মন্ডত—দেবতা; বায়ু [দিতির
পুত্রগণ দেবগণ কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি
পতির নিকট অজ্ঞেয় পুত্রের প্রার্থনা
করেন। অন্তঃপর তাঁহার গর্ভে মন্ডতের
জন্ম হইলে, গর্ভাবস্থায় ইন্দ্র বজ্রাঘাতে
ইহাকে উনপকাশং অংশে বিভক্ত করেন।
কন্তুপের বরে তাহার জীবিত হইয়া
উনপকাশং বায়ু নামে খ্যাত ও পরব-
দেবের অধীনে স্থাপিত হইল]। যু
(মরা)+উৎ অণা; ২য় পক্ষে মন্ডং
শব্দ+ক বার্থে। বি; পু।

মন্ডংক্রিয়া—বাতকর্ষ। ৬তং। বি; ক্রী।

মন্ডন্ত—১। চন্দ্রবংশীয় অগ্নিকন্তের পুত্র।
ইনি অতিশয় শৌর্ঘবীর্ষসম্পন্ন ছিলেন এবং
বহু যজ্ঞ করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন।
মন্ডং-তন্ (বিস্তার করা)+ড কর্তৃ।
২। বায়ু। মন্ডং+ত বার্থে। বি; পু।

মন্ডংপাতি—বিষ্ণু, নারায়ণ; ইন্দ্র। ৬তং।
বি; পু। [বি; পু।

মন্ডংপাথ—আকাশ, অধর। ৬তং।

মন্ডংপাল—ইন্দ্র। ৬তং। বি; পু।

মন্ডংপিপ—উষ্ট্র। মন্ডং বিপ (হস্তী), ৬তং।

বি; পু।

মন্ডবীপ, মন্ডভাষ্য মন্ডবির মধ্য
উবর ভূখণ্ড, oasis. মন্ডবিত্ত যে
বীপ বা উভান, মধ্যপ। বি; ক্রী।

মন্ডব্রহ্ম—বিমান, দেবরথ; অথ। মন্ডতের
(দেবতার) রথ, ৬তং। বি; পু।

মন্ডগ্রিহ—উষ্ট্র। বহ। বি; পু।

মন্ডভূমি—যে যুক্তলাজলাদিগুণ্ড প্রদেশ
ভূভাগ রাশি রাশি বায়ুকা ও প্রস্তরখণ্ডে
পরিপূর্ণ। মন্ডও যে ভূমিও সে, কর্মধা।
বি; ক্রী।

মন্ডম্বা—মন্ডবয়ু। প্রা কপ্র। বি।

মন্ডম্বল, -ম্বলী—জলপুত্র বায়ুকামর হান;
মন্ডভূমি। কর্মধা। বি; ক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মন্ডভাষ্য—'মন্ডবীপ' জঃ।

মন্ডট—বানর; হাড়গিলা; উর্গনাভ,
মাকড়সা; বিব বিঃ। মন্ড—অটু (গমন
করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

মন্ডটক—বানর; মাকড়সা। মন্ডট+কণ্;
কিংবা মন্ডট—কৈ+ড কর্তৃ। বি; পু।

মন্ডটী—বানরী। মন্ডট+ঈপ। বি; ক্রী।

মন্ডি—'মন্ডি' জঃ। [বি।

মন্ডপেজ—বন্ধক। < ইং 'mortgage'.

মন্ড—১। মনুষ্য; মানবক। যু (মরা)+
তন্ কর্তৃ। ২। ভুলোক, পৃথিবী। যু+
তন্ অধি। বি; পু।

মন্ডমান—উৎকৃষ্ট কমলী বিঃ, শবরী কলা।
বাংগ্র। বি।

মন্ড্য—মনুষ্য; ভুলোক, পৃথিবী। মন্ড+কা
বার্থে। বি; পু।

মন্ড্যধাম (-ধামন্)—মনুষ্যলোক, পৃথিবী।
মন্ডের (মনুষ্যের) ধাম (লোক), ৬তং;
অথবা মন্ড্যই যে ধাম, কর্মধা। বি; ক্রী।

মন্ড্যলীলা—মনুষ্যলীলা, পাণ্ডব কাণ্ড।
৬তং। বি; ক্রী।

মন্ড্যলোক—ভুলোক, পৃথিবী। কর্মধা।
বি; পু।

মন্ড—১। মর্দন। যু+অন্ ভাব। বি;
পু। ২। মর্দনশীল। যু+অন্ কর্তৃ।

বিণ। ৩। পুরুষ; বলবান্ পুরুষ;
সাহসী, বীর। ফা। বি।

মন্ডম—অঙ্গ মর্দন; পেচন; চূর্নন; দলন;
সংবাহন। যু+অনট ভাব। বি; ক্রী।

মন্ডম—বাত, মাদল। মন্ড—লা (গ্রহণ
করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

মন্ডা—পুরুষ। কা-যু। বি।

মন্ডানা—পুংল, পুরুষ; বীরত্ব। ফা-যু।

বি। [বি।

মন্ডামি—পৌরুষ; পুরুষালি। ফা-যু।

মন্ডামী—পুংলভাব-নারী। ফা-যু। বি; ক্রী।

মন্ডিত—দলিত; পেচিত; চূর্ণিত; গ্রহিত;
বদ্ধ। দিল্লত যু+মন্ডি (মর্দন করানো)
+ত কর্তৃ। বিণ।

মর্দ (মর্দন্)—দেহের সন্ধিস্থান; জীবনস্থান;
স্থান; বক্রণ; তদ্ব; রহস্ত; তাৎপর্ষ;
অভিপ্রেত। যু (মরা)+অন্ অণা। বি;
ক্রী। [শিরা ভায়ু, সন্ধি, মাংস এবং অস্থি

ইহাদের একত্র মিলনকে মর্দ বলে।

মর্দমধ্যে প্রাণ বিশেষভাবে অবস্থিত করে।

দেহমধ্যে ১০৭টি মর্দ থাকে; মাংসে ১১,

অস্থিতে ৮, সন্ধিতে ২০, মায়ুতে ২৭,

এবং শিরায় ৪১। ভ্রম্মধ্যে পদম্বরে ২২,

হস্তম্বরে ২২, বকে ও উদরে ১২, পুটে ১৪,

এবং গ্রীবা ও তাহার উর্ধ্বদেশে ৩৭টি

থাকে। মর্দ ৫ প্রকার; যথা—সভঃ-

প্রাণহর (ইহাতে আঘাত লাগিলে ভৎ-

ক্ষণাৎ মৃত্যু হয়; ইহার সংখ্যা ১১); (২)

কালান্তর প্রাণহর (ইহা আহত হইলে

কিছুদিন পরে মৃত্যু ঘটে; ইহার সংখ্যা

৩০); (৩) বৈকল্যকর (ইহাতে আঘাত

লাগিলে অঙ্গ বিকল হইয়া যায়; ইহার

সংখ্যা ৪৪); (৪) পীড়াকর (ইহা আহত

হইলে পীড়া জন্মে; ইহার সংখ্যা ৮);

(৫) বিশল্য (ইহাতে শলাদি বিদ্ধ

হইলে তাহা উৎপাটনমাত্র মৃত্যু হয়;

ইহার সংখ্যা ৩)।

মর্দকথা—মনের কথা; গুঢ় রহস্ত। ৬তং

বা কর্মধা। বি; ক্রী।

মর্দকাত্তরতা—আত্মরিক ব্যাকুলতা,

অন্তরের কাতর ভাব। ৬তং। বি; ক্রী।

মর্দগ্রহণ—তাৎপর্ধ্যধারণ, রহস্ত-বোধ।

৬তং। বি; ক্রী।

মর্দগ্রাহী (-গ্রাহিন্)—তাৎপর্ধ্যগ্রহণকারী,

রহস্তাধারণক, অভিপ্রেতজ্ঞ, ভুজ্ঞ।

উপতং; মর্দন্—গ্রহ্- (লভণা)+গিন্

কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী, -গ্রাহিণী।

মর্দম্বাতী (-ম্বাতিন্)—মর্দভেদী, অন্তরে

ব্যথাদায়ক, ক্ষয়ভেদী। উপতং; মর্দন্—

হন্ (বধ করা)+ঘিষুণ্ কর্তৃ। বিণ; পু।

ক্রী—মর্দম্বাতিনী।

মর্দজ্ঞ—রহস্তবিৎ; তাৎপর্ধ্যগ্রাহী। উপতং;

মর্দন্—জা (জানা)+ড কর্তৃ। বিণ।

মর্দজ্ঞ—মর্দভেদী, মর্দে পীড়াদায়ক, অন্তরে

ব্যথাদায়ক, মর্দাত্তিক। মর্দন্-ভূহ (ব্যথা

দেওয়া)+থ কর্তৃ। বিণ।

মর্দপীড়ক—মর্দভদ, মর্দাত্তিক, অন্তরে ব্যথা-

দায়ক। ৬তং। বিণ।

মর্দপীড়্য—মর্দব্যথা, অন্তরের ব্যথা, মর্দ-

যাতনা। ৬তং। বি; ক্রী। বিণ, -পীড়িত।

মর্দভেদী (-ভেদিন্)—মর্দপীড়ক, মর্দভদ,

মর্দাত্তিক, অন্তরে ব্যথাদায়ক। উপতং;

মর্দন্—ভিদ্ (ভেদ করা)+গিন্ কর্তৃ।

বিণ; পু। ক্রী—মর্দভেদিনী।

মর্দর ১। শুক পত্রাদির অম্লাক্ত ক্ষনি,

মড় মড় শব্দ। মর শব্দের দ্বি। বি;

পু। ২। মর্দরশব্দযুক্ত। বিণ। ৩।

মৃৎপ প্রস্তর বিঃ, মার্বেল পাথর। < ইং

'marble'। বি।

মর্দরবন্দি মন্ মন্ রব, অবাক্ত শব্দ।

মর্দরই যে ধনি, কর্মধা। বি; পু।

মর্ম্মপ্রসঙ্গ মর্ম্মর পাথর, মার্বেল পাথর।
বাংলা বি।

মর্ম্মবিৎ (-বিৎ)—ভাৎপর্থাগ্রাহী, মর্ম্মজ, রহস্তবেত্তা। উপভৎ; মর্ম্মন্-বিদ্ (জানা) + কিপ্ কৰ্ভু। বিণ।

মর্ম্মবিজ্ঞ মর্ম্মহানে আঘাতপ্রাপ্ত; অন্তরে ব্যাধাপ্রাপ্ত। ৭৩৭। বিণ।

মর্ম্মবেদন্য, -ব্যথা—মর্ম্মবদন্য, দগদগব্যথা, মর্ম্মান্তিক ক্রেশ, অন্তরের গীড়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মর্ম্মবেদী (-বেদিন)—মর্ম্মজ, রহস্তবেত্তা, ভাৎপর্থাগ্রাহী। উপভৎ; মর্ম্মন্-বিদ্ (জানা)+পিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। ক্রী—**মর্ম্মবেদিনী**।

মর্ম্মজ্ঞ—মর্ম্মজ্ঞান, জীবনজ্ঞান; অন্তঃকরণ। ৬৩৭ বা কর্ভা। বি; পু।

মর্ম্মজ্ঞানী (-জ্ঞানিন)—মর্ম্মভেদী, মর্ম্মগীড়ক, মর্ম্মজ্ঞ, মর্ম্মান্তিক; অন্তরে ব্যাধাদায়ক। মর্ম্মন্-জ্ঞান্ (জানা করা)+পিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। ক্রী—**মর্ম্মজ্ঞানিনী**।

মর্ম্মজ্ঞক (-জ্ঞান্) মর্ম্মজ্ঞানী (সকল অর্থে)। উপভৎ; মর্ম্মন্-জ্ঞান্+কিপ্ কৰ্ভু। বিণ।

মর্ম্মজাত—মর্ম্মগীড়া, অন্তরে ব্যাধা, আঁতে যা। মর্ম্মে আঘাত, ৭৩৭। বি; পু।

মর্ম্মজ্ঞিক—মর্ম্মভেদী, মর্ম্মগীড়ক, অন্তরে ব্যাধাদায়ক। মর্ম্মের অন্তঃ-মর্ম্মজ্ঞ (৬৩৭); তাহা করে এই অর্থে মর্ম্মজ্ঞ+কিক। বিণ। ক্রী—**মর্ম্মজ্ঞিকী**।

মর্ম্মজ্ঞ ভাৎপর্থাগ্র, স্বরূপ অর্থ, প্রকৃত তত্ত্ব। ৬৩৭। বি; পু।

মর্ম্মজ্ঞত—মর্ম্মগীড়িত, অন্তরে আঘাতপ্রাপ্ত। ৭৩৭। বিণ।

মর্ম্মী (মর্ম্মিন্)—ভাৎপর্থা বা রহস্তগ্রাহী। মর্ম্মন্+ইন্ জ্ঞাতার্থে। বি বা বিণ।

মর্ম্মোক্তাটিক—বঙ্গপার্শ্ব প্রকাশ, ভাৎপর্থা নিরূপণ, রহস্তভেদ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মর্ম্মোক্তেদ—মর্ম্মোক্তাটন (তাহা ক্রঃ)। মর্ম্মের উদ্ভেদ, ৬৩৭। বি; পু।

মর্ম্মজ্ঞা—১। সীমা; কুল। পরি—আ—দা+ঙ কর্ভ+আপ্ নিপাতনে (প হানে য)। ২। সংপথে স্থিতি; সন্নিচার; সৌরব; মান; সম্ভব; নিরম। পরি—আ—দা+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

মর্ম্মজ্ঞাহানি—সম্ভবহানি, মানকর, মানহানি; সৌরবহীনতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মর্ম্ম, মর্ম্মণ—মানন; কমা, সহম। যুৎ+অন্, অনট্ ভাব। বি; পু ও ক্রী।

মর্ম্মিত—১। মানিত। যুৎ+ঙ কর্ভ। ২। কান্ত। যুৎ (কমা করা)+ঙ কর্ভু। বিণ। ৩। কমা। যুৎ+ঙ ভাব। বি; ক্রী।

মর্ম্মিতবান্ (-বৎ)—কমা করিয়াছে যে এরূপ; কমাশীল; সহিষ্ণু। যুৎ (কমা করা)+ভবতু কর্ভু। বিণ; পু। ক্রী—**মর্ম্মিতবতী**।

মর্স, স্যামুয়েল ফিনলে বি, (Morse, Samuel Finley B.)—(১৭৯১—১৮৭২ খ্রিঃ)। এদিসন্স আমেরিকান বিজ্ঞানী। ইহার উদ্ভাবিত প্রণালীতে টেলিগ্রাফ প্রেরণ করাকে মর্স' প্রণা বা 'Morse Code' বলে।

মর্ম্মজ্ঞ—মর্ম্মজ্ঞ (তাহা ক্রঃ)। [বিণ।

মর্ম্মজ্ঞী—বহু বিশেষে উপপন্ন। কা-মু।
মল—১। বিষ্ঠা-মুক্ত-স্নেহা প্রভৃতি ময়লা; গায়, কাইট, শিটা, ময়িলা প্রভৃতি; কলক; পাপ। মল্ (শোধন করা)+কল কর্ভ। অথবা মল্ (ধারণ করা)+অন্ কর্ভ। বি; পু বা ক্রী। ২। মলযুক্ত, মলিন; কুপণ। বিণ। ৩। পানবলয় ভূষণ। বাংগ্র। বি।

মলভ্যাস—শরীরাত্তর হইতে বিষ্ঠা বর্জন, 'বাতে যাওয়া'। ৬৩৭। বি; পু।

মলজ্ঞান মলভ্যাগের পথ, গুহা, পায়ু। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মলজন—১। সমালভন, বিলেপন, পেষণ, মর্দন। মল্ (ধারণ করা)+অন ভাব। ২। বস্ত্রাবাস, তাহা। মল্+অনট্ কর্ভু। বি; ক্রী। ৩। দলন, মর্দন, ডলন। বাংগ্র। বি।

মলনালী—মলহারের উপরিম নালী, rectum. মধ্যপ। বি; ক্রী।

মলভ্যাগ—স্নেহাদি মলিন বস্ত্র রাখিবার পাত্র; শরীরাত্তর বিষ্ঠাধারণ, অস্ত্র, নাড়ীভূড়ি colon. ৬৩৭। বি; ক্রী।

মলম—লেপনীয় ঔষধ, শ্লেপ। <আ 'মর্দন্'। বি।

মলময়—মলযুক্ত, ময়লাপূর্ণ। মল শব্দ+ময়ট্। বিণ। ক্রী—**মলময়ী**।

মলমল—অতি মূন্স বস্ত্র বিঃ। বাংগ্র। বি।

মলমাস—অমাবস্তাষষসংযুক্ত, রবিসংক্রান্তি-বজিত মাস, যে মাসে দুইটি অমাবস্তা হয়, অধিমাস, অতিরিক্ত মাস; সৌর বৎসরের সহিত চান্দ্র বৎসরের সাম্যাকার জন্ত প্রায় আড়াই বৎসর অন্তর যে চান্দ্রমাস পরিত্যক্ত হয়।

"অমাবস্তাষষঃ যত্র রবিসংক্রান্তিবজিতম্।
মলমাসঃ স বিজ্ঞেয়া বিকৃঃ ষপতি

কর্কটে।"
[মলমাসে দৈব ও শৈত্যাদি কার্য নিহিত। প্রায় আড়াই বৎসর অন্তর এক একবার মলমাস হইয়া থাকে।] কর্ভা। বি; পু।

মলজ্ঞা—স্বর্গপত্রাবৃত তাত্রকলক, স্বর্গমণ্ডিত তাত্র। আ-মু। বি।

মলম—চন্দ্রমাসি; পশ্চিমঘাট পর্বত; মালার বার দেশ; দীপ বিঃ; মলনকানন; মল্ল দক্ষিণ বায়ু। মল্ (ধারণ করা)+কন্ কর্ভু। বি; পু।

মলমল—১। মলমলজাত। মলম—অন্ (জমা)+ঙ কর্ভু। বিণ। ২। চন্দ্রবৃক্ষ; মলমবায়ু। বি; পু। ৩। চন্দ্রকাঠ। বি; ক্রী। [৬৩৭। বিণ।

মলমলজাত—মলম পদম্পর্শে মিলিত।
মলমপবন, **মলম্যানিল**—বসন্তকালীন বায়ু, দক্ষিণে বাতাস [কলিকাতা অঞ্চলে মাঘ মাসের শেষভাগ হইতে এই বায়ু বহিতে আরম্ভ করে; দক্ষিণদিকের বায়ু মলম অর্থাৎ নীলগিরি প্রভৃতির চন্দ্রমাদি বৃক্ষের হৃৎক বহিয়া আনে বলিয়াই ইহাকে মলমপবন বা মলম্যানিল বলে]। মলম হইতে আগত যে পবন বা অনিল, মধ্যপ। বি; পু।

মলা—১। মলযুক্ত; কুপণ। 'মল' ক্রঃ। মল+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। নোভরা জ্বিনিল, ময়লা, মল; মর্দন—যেমন কানমলা। বি। ৩। মর্দন করা, দলা বা ডলা, রগড়ানো, ঘষা। বাংগ্র। ক্রি।

মলাই—মলন, মর্দন, দলন, পেষণ। বাংগ্র। বি।

মলাট—পুঁথির উপরের কাঠ; পুস্তকের বহিরাবরণ-পট। বাংগ্র। বি।

মলাটো—মলাই করানো, মর্দন করানো, দলানো, পিষানো। বাংগ্র। ক্রি।

মলিকা—একপ্রকার পলমী কাপড়। <কা 'মলী'রহ'। বি।

মলিম—মলযুক্ত, দুঃখত, সমল; ময়লা, অসৌর; স্নান; বিষয়; কুকর্ষণ; পাপী। মল্ (ধারণ করা)+ইন্ কর্ভু। বিণ।

মলিনতা, **মলিমত**—মলিনতা। মলিন+তা, হ ভাবার্থে। বি; বাক্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মলিমত—১। স্নানবদন; খল; জ্বর। মলিন হইয়াছে মুখ বাহ্যর, বহ'। বিণ। ক্রী, -মলিম, -মলিমী। ২। স্নান বা অঙ্গের বদন। কর্ভা। বি; ক্রী।

মলিমিয়া (-মন্)—মলিনতা, মলিনতা। মলিন+ইন্ ভাবার্থে। বি; পু।

মলিনী—১। মলযুক্ত; মলমল। মল+ইন্ অত্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। মলমল। ক্রী। বি; ক্রী।

মলী (মলিন্)—মলযুক্ত; কুকর্ষণবিশিষ্ট। মল+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**মলিনী**।

মল্ল—বাহুবাহা, মাল, কুজবী, পালোরান; পাত্ত বিঃ, মাল; বেশ বিঃ। মল্ (ধারণ করা)+অন্ কর্ভু। বি; পু।

মহানুজ—বাহুবল, মালামো; কৃতি। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

মহানুজ—সংকীর্ণের দ্বারা বিঃ। মন—ব+অনু
কর্তৃ। বি; পু।

মহানুজী—সংকীর্ণ বিঃ। বি; ক্রী।

মহানুজী—মলিকা। মন- (ধারণ করা)
+ই কর্তৃ, বিকল্পে ইপ্। বি; ক্রী।

মহানুজ—হস বিঃ; উপাধি বিঃ। মন+
কণ্। বি; পু।

মহানুজী—বেলকুল। মন শব্দ+কণ্, বার্থে
+আপ্। বি; ক্রী।

মহানুজী—বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থসমূহের টীকা-
কার। ইনি অঙ্গদেশে জিভুবন নামক
নগরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার
পিতা বাৎস্তগোত্রীয় রামেশ্বর ভট্টের পুত্র
নরসিংহ ভট্ট, মাতার নাম নাগমা (নাগ-
মাতা)। ইহার পূর্ণ নাম কোলাচল
মনিমাথ পুরি। ইনি রঘুবংশ, কুমার-
সম্ভব, মাঘ, ভারবি, নৈষধ প্রভৃতি মহা-
কাব্যের এবং অমরকোষ অভিধানের টীকা
প্রণয়ন করিয়া অক্ষরকীর্তি রাখিয়া
গিয়াছেন। ইহার রচিত অলংকারশাস্ত্রের
টীকা একাবলী, ছায়শাস্ত্রের তাকিকরকা
টীকা এবং বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রের রাজসুগাং টীকা
অতি উপাদেয়। ঐতিহাসিক পণ্ডিত-
গণের মতে ইনি খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে
বিজয়নগরে ছিলেন। ইহার নারায়ণ ও
নরহরি নামে দুই পুত্র ছিল। নরহরি
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নৃসিংহ সরস্বতী
নাম পরিগ্রহ করেন। ইনি কাব্যভাষ্য-
প্রকাশের টীকা রচনা করেন।

মহানুজী—‘মনি’ ক্রঃ।

মহানুজ, মহানুজ—মণা। মন- (শব্দ করা)+যথ-
ক্রমে অনু ও অক কর্তৃ। বি; পু।

মহানুজ—জল বহিবার চামড়ার পলিয়া,
ভিত্তি; চর্ম-নির্মিত মেহাদিগাড়া।
ফা। বি।

মহানুজ—বহুল, বিস্তার। আ। বিপ।

মহানুজ—অনুকার শব্দ, জুতা প্রভৃতির শব্দ।
বাং। অ।

মহানুজী—মশারি। উপত্য; মণ (মণা)—ক্র
(হরণ করা)+ই কর্তৃ+ইপ্। বি; ক্রী।

মহানুজ—মশক। <মণ। বি।

মহানুজ, মহানুজ—অশান; বধাভূমি।
বাং। বি। মহানুজ পাণ্ডুরা—

(প্রাচীনকালে) অপরাধীর শিরশ্ছেদ
করিবার জন্ত তাহাকে মণানে লইয়া
বাইবার পথে চৌমাথা বা জনবহুল
স্থানে দোষীর অপরাধ ঘোষণা করা।

মহানুজ, মহানুজী—মহাশয়। বাং। বি।

মহানুজী—মশক নিবারক বস্ত্রাবরণ, মহানুজী।
দশের অরি, ৩৩৭। বি; পু।

মহানুজ—তৈলসিক্ত বস্ত্রাদি দ্বারা নির্মিত বৃহৎ
আলোক। আ-মু। বি।

মহানুজী—মশালবাহক। মশাল (আ)+
জী (তুর্কী)। বি।

মনি, মনী, মনি, মনী—মসী, লিখিবার
কালি। মন- (শব্দ করা) বা মন- (বধ
করা)+ই কর্তৃ। বি; ক্রী।

মহানুজ—মুসলমানদের ঈশ্বরারাদনা-মন্দির,
সাধারণের মসজিদ স্থান। আ। বি।

মহানুজ—রাজসিংহাসন। আ। বি।

মহানুজ—হস্ত মাল্যের বিঃ। আ-মু। বি।

মহানুজী—বাল্যনাদি হৃৎক ও হৃৎবাদ করিবার
উপকরণ বিঃ; উপাদান। আ-মু। বি।

মনি, মনী—লিখিবার কালি। মন- (পরি-
মাণ করা)+ই কর্তৃ, বিকল্পে ইপ্। বি; ক্রী।

মহানুজী—(জীবন)—লেখক, মুহুরী,
কেরান। উপত্য; মনি—জীব+শিন্
কর্তৃ। বিপ; পু।

মসী—‘মনি’ ক্রঃ।

মসী—‘মনি’ ক্রঃ। মসী, linseed. মন- (পরি-
মাণ করা)+ই কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

মসীমল্লিত—মসীমালিত, লিখিবার
কালি অপেক্ষা কৃৎস্ন, ঘোর কাল।

মসী মল্লিত—মসীমালিত। বহ। বিপ।

মসীমালিত—মসীমালিত। বহ। বিপ।

মসীমালিত—কালি দিয়া লেপা, কালি দ্বারা
পরিব্যাপ্ত। ৩৩৭। বিপ।

মহানুজ, মহানুজ—কলার বিঃ। মন- (পরি-
মাণ করা)+উর, উর কর্ম। বি; পু।

মহানুজ, মহানুজী—মহুর; বেড়া। মহুর বা
মহুর+আপ্। বি; ক্রী।

মহানুজী, মহানুজী, মহানুজী, মহানুজী—বেড়া; কুটনী; বস্ত্ররোগ।

মন- (পরিমাণ করা ইত্যাদি)+উর বা
উর কর্তৃ ও ভদ্রত্বের দ্বীপে ইপ্—মহুরী
বা মহুরী। মহুরী বা মহুরী+কণ্,
দ্বীপে আপ্। বি; ক্রী।

মহানুজ—মিষ্ট; কোমল; বসন্তের নর একপ,
তেলা। মন- (পরিমাণ করা)+কণ কর্তৃ।
বিপ।

মহানুজ—মিষ্ট; কোমলতা; অবদুরত্ব।
মহন শব্দ+জা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মহানুজ—বিদ্যুৎ, ভণ্ড, পরিহাসরসিক,
কৌতুক, পরিহাস, রঙ্গ, ভাষা।
আ-মু। বি।

মহানুজ—১। মতক, মাথা; অগ্রভাগ। মন-
(পরিমাণ করা)+জ কর্তৃ। বি; ক্রী।

২। উচ্চ। বিপ। ৩। একাত্ত, বৃহৎ, উচ্চ,
বড়; অধিক, অতিশয়। বাং। ৪।
পুষ্টি, বলবান, বলিষ্ঠ। হি। বিপ।

মহানুজ—উত্তম, মাথা, অগ্রভাগ। মন
শব্দ+কণ্, বার্থে। বি; ক্রী।

মহানুজ, মহানুজী—মদোদ্যতা; অগ্নিতা।
প্রা ক্রঃ। বিপ।

মহানুজ—মাথার বি, মগজ। মন- (পরিমাণ
করা)+জি ভাব=মতি, ভদ্রত্বের মন-
(গমন করা)+অনু কর্তৃ, সিগাত্তে।
বি; ক্রী। [বি; পু।

মহানুজ—মদোদ্যতা। মসীর আধার, ৩৩৭।

মহানুজী—জেলায় এক একট বড় ভাগ বা
উপবিভাগ, Subdistrict or Sub-
division; মুনসেফী আদালত।
আ-মু। বি।

মহানুজ—সমুদ্র, অগ্রভাগ; বুদ্ধাদি ব্যাপারে
অগ্রভাগে অবস্থিত; মহলা, গান বাজনার
আখড়া বা অভ্যাস; কবিত্বের মুখ
অর্থাৎ প্রথম অংশ। বাং। বি।

মহানুজ—১। অধিক; শ্রেষ্ঠ; পরম; বৃহৎ;
এবল; উদার। মহ- (পূজা করা)+
অনু কর্ম। বিপ। পুং—মহানুজ। ক্রী—
মহানুজী। [এই মহন শব্দের ব্যবহার

সবধে একটু বিশেষত্ব আছে। সাধারণতঃ
অন্ত শব্দের প্রাধান্ত প্রকাশ করিয়া থাকে;
কিন্তু মন, তৈল, মাংস, বৈজ্ঞ, জ্যোতিষিক,
বিজ্ঞ, বাজা, পণ ও নিত্রা শব্দের পূর্বে
থাকিলে তাহার প্রাধান্ত না বুঝাইয়া
বিপরীতার্থই বুঝাইয়া থাকে। এই
জন্তই এই সকল শব্দের পূর্বে মহন শব্দের
প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—“শব্দে
তৈলে ভণ্ডা মাংসে বৈজ্ঞ জ্যোতিষিকে
বিজ্ঞে। বাজার্য পণি নিত্রায় মহানুজো
ন দীর্যতে ॥” ২। মহানুজ। বি; পু।
৩। রাজা। বি; ক্রী।

মহানুজ—সর্বাপেক্ষা মহন; অতি মহন।
মহন+তম অভিধারার্থে। বিপ।

মহানুজ—১। দুইএর মধ্যে মহন, অপেক্ষা-
কৃত মহন। মহন+তর। বিপ। ২।
শূত্র। বি; পু।

মহানুজ—পারিতোষিক বা সন্মানবস্ত্র
প্রাপ্ত নিকর জমি। <মহনতর। বি।

মহানুজ—বৃহৎ; শ্রেষ্ঠতা; প্রাধান্ত; উদার।
মহন শব্দ+জ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মহানুজ—উদারচিত্ত, মহাশয়; উন্নতমনা;
সম্পদ। মহন হইয়াছে আশর (ভিত্তি)
বাহার, বহ। বিপ। [ব্যাকরণানুসারে
এই পদটি অসম্ভব, কারণ বহুব্রীহি ও
কর্মধারের সম্বন্ধে মহন শব্দের স্থানে ‘মহা’
আদেশ হয়। শুদ্ধ ‘মহাশয়’; অথবা
বহুব্রীহিপুংক সম্বন্ধে ‘মহতের আশর’
এইরূপ অর্থ বুঝাইলে ‘মহানুজ’ পদটিও
শুদ্ধ হইতে পারে।]

মহানুজ—মহতের শরণ, মহন ব্যক্তির
আশ্রয়তা। মহতের আশ্রয়, ৩৩৭।
বি; পু।

মহানীর—পূজনীয়, পূজ্য, শাস্ত। মহ. (পূজ্য করা) + অনীর কর্ম। বি।

মহত্ত্ব—মহাবাহী, দেবহানবাহী। ('মহাত্ত্ব' এই বহুবচনান্ত শব্দ হইতে।) বাং। বি।

মহম্মদ, মোহাম্মদ—মুসলমান ধর্ম-প্রবর্তক। সিরিয়া-নিবাসী হজরত এরা-হিমের দুই পত্নী ছিল। তন্মধ্যে তিনি হাজেরাকে শিশুপুত্র এসমাইল সহ আরবের মক্কাভাগে নির্বাসিত করেন। এবং অন্ততম পত্নী সারা খাতুনকে লইয়া সিরিয়ার বাস করিতে থাকেন। সারা খাতুনের পুত্র এসহাক্; এসহাকের পুত্র ইমাকুব; ইনি হজরত এসমাইল নামে খ্যাত। এই এসমাইলের বংশে হজরত ইউসুফ (Iosuph), হজরত ইসার (Jesus Christ) বাবা মেরী, হজরত মুসা, হজরত সোলেমান প্রভৃতি মহাপুংগব জন্ম-গ্রহণ করেন। আর নির্বাসিতা হাজেরার পুত্র এসমাইলের বংশে হজরত মহম্মদের জন্ম হয়। এই এসমাইল মক্কা নগরের প্রভাটাতা। ইহার ১১শ পুরুষ পরবর্তী কোরেশের নামে এই বংশ কোরেশ নামে অভিহিত হয়। কোরেশের অধস্তন ৮ম পুরুষ হাসেমের পুত্র আবদুল মত্তেব; তৎপুত্র আবদুল্লা। ইনিই মহম্মদের জনক। মহম্মদের মাতার নাম আমিনা। আমিনার গর্ভাবস্থায় আবদুল্লা মদিনার গমন করিয়া তথায় যুত্মসুখে পতিত হন। তাঁহার যুত্মার পর ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে হজরত মহম্মদ জন্মগ্রহণ করেন। ৬ বৎসর বয়সেই ইহার জননী আমিনা কর্ণাট হন, এবং ৮ বৎসর বয়সে পিতামহ আবদুল মত্তেব বোকা-স্তরে গমন করেন। তখন পিতৃব্য আবুতালেব ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদের লালন-পালন ভার গ্রহণ করেন। এই সকল কারণে মহম্মদের বিদ্যালিকার সুযোগ ঘটয়া উঠে নাই। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সে ইনি পিতৃব্য আবুতালেবের সহিত উট্টরল সমভিব্যাহারে বাণিজ্যার্থ শ্রাম বা সিরিয়া দেশে বাজা করিতেন। এইরূপে পঁচিশ বৎসর বয়স পর্যন্ত ইনি নানা কষ্ট ভোগ করেন। অন্তঃপর খাদিজা নামী এক ধনবতী বিধবার পাণিগ্রহণ করিয়া ইনি গ্রাসাচ্ছাদনের চিন্তা হইতে মুক্তিলাভ করেন।

মহম্মদ নব্যবস্ত্র: অভিধর চিন্তাশীল ছিলেন। আরববাসীরা তৎকালে পৌত্তলিক ছিল, এবং তাহাদিগের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ধর্মকলহ সময়ে সময়ে অতি ভীষণ ভাব ধারণ করিত। এই সকল

দেখিয়া শুনিয়া ইনি ব্যাধিভঞ্জন চিন্তা করিতেন যে, যদি এই সকল সম্প্রদায়কে কোনরূপ এক ধর্মপুত্রে প্রসিদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে দেশের প্রভুত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে। পারহীরা নামক একটি শিরিভহার নিবাসীমানে ইনি এই সকল বিষয় চিন্তা করিতেন। কথিত আছে যে, এই সময়ে ইনি স্বর্ণীয় দূত গাব্রিয়েলের নিকট ধর্মকথা শ্রবণ করিয়া তাহাই প্রচার করেন। গাব্রিয়েল ঐবরের নিকট হইতে যে সকল বাণী আনিয়া ইহাকে বলিতেন, তাহাই 'কোরান' নামে অভিহিত।

অন্তঃপর মহম্মদ ৪০ বৎসর বয়সের সময়ে একেশ্বরবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রথমে কেবল ইহার পত্নী, তৎপরে হজরত আলি, আবুবকর, ওম্মানগণি, আবুওবেদা প্রভৃতি করেকজন-মাত্র এই মত গ্রহণ করিলেন। ক্রমে ইহার শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কিন্তু মক্কাবাসীরা ইহার বিরোধী হইয়া নানাপ্রকার অত্যাচার করিতে লাগিলেন। অবশেষে প্রাণরক্ষার উপায় নাই দেখিয়া ইনি ৬২২ খ্রী: মদিনা নগরে পলায়ন করিলেন। ক্রমে আশ্বর্য্যার্থ ইনি অস্ত্রধারণ করিতে বাধ্য হইলেন। ইহার শিষ্যগণ অনতিদীর্ঘকাল মধ্যে সমগ্র আরবদেশে অধিকার করিয়া মহম্মদের প্রবর্তিত নব ধর্মমত প্রচার করিতে লাগিলেন। অন্তঃপর সিরিয়া জয় করিবার অভিপ্রায়ে নবোৎসাহে মহম্মদ আরও কতিপয় নগর অধিকার করিলেন।

এই সময়ে সহসা ইনি পীড়িত হন এবং সফর চাঁদের ২০ তারিখে শিষ্যগণ-সমক্ষে প্রিয়তমা পত্নী আরেসার ক্রোড়ে মৃত্যু রক্ষা করিয়া মর্ত্যলীলা সংবরণ করেন। আরেসার শয়মশ্মিরে ইহাকে সমাহিত করা হয় (৬৩২ খ্রী:)।

মহম্মদের মদিনার পলায়নকাল হইতে মুসলমানেরা তাহাদের হিজরা আকের গণনা আরম্ভ করিয়াছে।

মহম্মদ আলি (মোলানা)—স্ববিখ্যাত "আলি তাইদের" মধ্যে কনিষ্ঠ ভ্রাতা; ইহার্য দেশীয় রাজ্যের অধিবাসী। মহম্মদ আলি আলিগড় হইতে বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা শেষ করিয়া বাহির হন। অন্তঃপর মহম্মদ আলি বিলাত বাজা করেন ও অঙ্গ-কোর্ডে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। ইনি চারি বৎসর (১৮২৭—১৮৩২ খ্রী:) লিঙ্কনে ইনি অধ্যয়ন করেন। ১৮৩২ অব্দে ভারতে প্রত্যাবর্তন করিয়া মহম্মদ আলি বরোদা রাজ্যের শাসন বিভাগে

চাকুরি গ্রহণ করেন। কিছুদিন পরে দুই বৎসরের ছুটি লইয়া কলিকাতা আসিয়া ইনি "কমরেড" নামক সংবাদ-পত্র বাহির করেন। পরে রাজধানী কলিকাতা হইতে হানাত্তরিত হইলে, ইনিও ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে খবরের কাগজের আকিস দিল্লীতে হানাত্তরিত করেন। হিন্দু মুসলমানে মিলন সাধন ইহার অভিপ্রায় ছিল, কিন্তু ইহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। মোলানা মহম্মদ আলি মসলেন লীগ প্রতিষ্ঠাতৃবর্গের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। মসলেন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপনকরে অর্থসংগ্রহ করিবার জন্য মহম্মদ আলি আগা খার সহিত ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করেন। অহিংস অসহযোগ প্রচারের দ্রুত মহাত্মা গান্ধির সহিত ইনি সমগ্র ভারত ভ্রমণ করিয়া-ছিলেন। মহম্মদ আলি "হামদুদ" নামে একখানি উক্ত দৈনিক পত্র বাহির করেন। কিন্তু গভর্নমেন্ট কিছুদিন পরে তাহা বন্ধ করিয়া দেন। বলকান যুদ্ধে তুর্ক আহিত ও পীড়িত সৈনিকগণের সাহায্যের জন্য মহম্মদ আলি ও ডাক্তার আনসারির চেষ্টায় ১৮১২ অব্দে ভারতবর্ষ হইতে একটি রেড ক্রসেন্ট মেডিক্যাল মিশন তুরস্কে প্রেরিত হয়। ১৮১৫ খ্রীষ্টাব্দে সরকার আলি ভ্রাতৃদ্বয়কে অন্তরীণ করেন। ১৮১৯ অব্দের রাজকীয় ঘোষণা অমূল্যে ইনি মুক্তিলাভ করেন। যুদ্ধের পর মহাত্মা গান্ধির নেতৃত্বে খেলাফৎ আন্দোলন অবল-বেগে পরিচালিত হইতে আরম্ভ হয়। গভর্নমেন্ট ইহার কোন প্রতিকার না করায়, কংগ্রেস অহিংস অসহযোগ প্রস্তাব গ্রহণ করেন। এরোদ নগরে খেলাফৎ কন-ফারেন্সের সভাপতিরূপে মহম্মদ আলি যে অভিভাবণ দেন, গভর্নমেন্ট তাহা রাজকোষমূলক বিবেচনা করেন। আলি-ভ্রাতৃদ্বয় এই বক্তৃতার জন্য দুঃখ প্রকাশ করেন। গভর্নমেন্ট সেজন্য ইহাদের বিরুদ্ধে মামলা রুজু করিবার কল্পনা পরিহার করেন। কিন্তু ১৮৪১ সেক্টর তারিখে ভিজাপাটমে মহম্মদ আলিকে গ্রেপ্তার করিয়া বিচারার্থ করাচিতে আনয়ন করা হয়। করাচি নগরে খেলাফৎ কনফারেন্সে এই মর্মে এক প্রস্তাব গ্রহণ করা হয় যে, ইসলামের শত্রুর অধীনতায় চাকুরি করা প্রভুত মুসলমানের পক্ষে হারাম। এই প্রস্তাব উপলক্ষেই এই রাজকোষের মামলা উপস্থিত হয়। এই মামলার বিচারের কলে মি: মহম্মদ আলির দুই বৎসরের কারাদণ্ড হয়। ১৮২৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি জেল হইতে মুক্তি লাভ করেন।

ভাষার পরই দিল্লীতে কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে মিঃ মহম্মদ আলি নেতৃত্ব করেন। কোকনদের কংগ্রেসে ইনি সভাপতি হন। ইনি তখন সাম্প্রদায়িক ভাবে ভারতের সমস্ত পূর্ণের চেষ্টা করিয়াছেন।

কোকনদ কংগ্রেসের কিছু পর মহাত্মা গান্ধীর সহিত ইহার মতভেদ হয়। সুতরাং ইনি কংগ্রেস ত্যাগ করিয়া মোসলেম লীগ ও মোসলেম কনফারেন্সে যোগ দেন। বিলাতে গভর্নমেন্টের আমন্ত্রণে ইনি গোলটেবিল বৈঠকে শাসন-সংস্কার আলোচনার যোগদান করেন। বিলাত হইতে প্রত্যাগমনের কিছু পরে ১৯৩০ খ্রীঃ ইনি পরলোকগমন করেন।

মহম্মদ আলি জিন্না—মিঃ মহম্মদ আলি জিন্না ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের বড়দিনে করাচি নগরে জন্মগ্রহণ করেন। বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকুলেশন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি ব্যারিস্টারি পড়িবার জন্ত ১৮৯২ অব্দে বিলাতে গমন করেন। ১৮৯৬ অব্দে ব্যারিস্টার হইয়া ইনি ভারতে ফিরিয়া আসেন। বিলাতে অবস্থানকালে দাশাতাই নৌরজীর নিকট রাজনীতিক ব্যাপারে ইহার হাতেপাড়ে হয়। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বোম্বাই হাইকোর্টের অ্যাডভোকেট প্রার্থীভুক্ত হন। মিঃ জিন্না ছিলেন বোম্বাইয়ের একজন বড় ব্যারিস্টার। রাজনীতিক মতামত সন্ধে মিঃ জিন্না মাননীয় মিঃ গোখলের অত্যন্ত অনুরাগী ছিলেন। মিঃ গোখলের আদর্শে তিনি নিজের মতামত গঠন করিতেন, এবং “মসলেম লীগ” বলিয়া পরিচিত হইবার ইহার ছেলেবেলা হইতেই আকাঙ্ক্ষা ছিল। মিঃ জিন্না গোড়া হইতেই কংগ্রেসে যোগদান করেন। ব্যবস্থাপক সভাতেও ইনি যোগদানের পরিত্র দান করিয়াছেন। তিন বৎসর ব্যবস্থাপক সভার সদস্যগিরি করিবার পর মিঃ জিন্না ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ওয়াকফ ভ্যালিডেটিং বিল পাস করাইয়া লন। এই প্রথম বেসরকারী সদস্যের প্রার্থিতা পূরণ হইয়াছে। ইনি প্রতি বৎসরই কংগ্রেসের বার্ষিক অধিবেশনে যোগ দিয়া আসিয়াছেন। কংগ্রেসের সমস্ত বলিয়া মিঃ জিন্না সাম্প্রদায়িক সভা—মসলেম লীগে যোগ দেন নাই। মসলেম লীগের আইনকানুন সংশোধিত হইয়া কংগ্রেসের সমক্ষেই হইয়া উঠিলে লীগে যোগ দিতে মিঃ জিন্নার কোন আপত্তি না থাকায় ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ মহম্মদ আলি প্রকৃতির অনুসরণে ইনি উহার সদস্যপদ গ্রহণ করেন। ১৯১৬

খ্রীষ্টাব্দে লর্ডো নগরে নিখিল ভারতীয় মসলেম লীগের বৈঠকে মিঃ জিন্না সভাপতিত্ব করেন। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে বোম্বাই প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির আবেদনাব্যাপক কনফারেন্সেও সভাপতি নির্বাচিত হন। কংগ্রেস ও মসলেম লীগের মিলন সাধনের জন্তও ইনি প্রচেষ্টা করেন। মটফোর্ড রিকর্ড কার্ণে পরিণত হইলে মিঃ জিন্না লেজিসলেটিভ অ্যাসেম্বলীতে প্রবেশ করেন। পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু ব্যবস্থাপক সভার ডোমিনিয়নের সমতুল্য শাসন-ব্যবস্থার দাবি করিলে মিঃ জিন্না তাহার সমর্থন করেন। ইনি বৈশ্বশাসনের পক্ষপাতী নহেন। রিকর্ডস এন্ড কোয়ারি কমিটির সদস্যরূপে ইনি ক্ষুদ্র দলের (minority) পক্ষ গ্রহণপূর্বক বৈশ্বশাসন উঠাইয়া দিবার পক্ষে মত প্রদান করেন। ‘লী’ কমিশন রিপোর্টের ইনি ভীত ভাষায় প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

ইনি মুসলমানদের চৌদ্দ দফা দাবির আবিষ্কর্তা। ইনি বিলাতে গোলটেবিল বৈঠকে আমন্ত্রিত হইয়া শাসন-সংস্কার প্রণয়নে সাহায্য করিয়াছেন। প্রধান মন্ত্রীর সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার ইনি সমর্থক ছিলেন। ইহারই প্রচেষ্টায় পাকিস্তান গঠিত হয়। ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনিই পাকিস্তানের প্রথম গভর্নর-জেনারেল হন। ১৯৪৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

মহম্মদ ইক্বাল, **স্তার**—ইনি একজন মুসলমান কবি। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে শিরালকোট ইহার জন্ম হয়। ইনি কান্নীরের এক প্রাচীন পণ্ডিত-বংশজাত। ইহাদের বংশের অনেকে এখনও কান্নীরে বাস করেন। ইহাদের বংশের উপাধি স্তার। ইক্বালের পূর্বপুরুষরা দুইশত বৎসর পূর্বে ইসলাম গ্রহণ করেন। ইক্বাল এট্রাল পাস করিয়া শিরালকোট মিশন কলেজে অধ্যয়ন করেন। পরে লাহোর গভর্নমেন্ট কলেজ হইতে স্নাতকদের সহিত বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এম. এ. পাস করিবার পর ইক্বাল লাহোর ওরিয়েন্টাল কলেজে ইতিহাস ও দর্শন-শাস্ত্রের অধ্যাপকের পদে নিযুক্ত হন। তাহার পর লাহোর গভর্নমেন্ট কলেজে ইংরেজী ও দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক হইয়া আসেন। ইনি ইংলেণ্ডে গমন করিয়া তিন বৎসর কেব্রিজে অবস্থান করেন। কেব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি দর্শন-শাস্ত্রে উচ্চ উপাধি লাভ করেন, এবং জার্মানীর মিউনিক বিশ্ববিদ্যালয়ে ফারসী

দর্শনশাস্ত্র সম্বন্ধে থিসিস লিখিয়া Ph. D. উপাধি প্রাপ্ত হন। জার্মানী হইতে লণ্ডনে ফিরিয়া আসিয়া লিঙ্কলন ইন্স হইতে আইন পাস করেন। ইতোমধ্যে তাহার খ্যাতি-প্রতিপত্তি এতদূর বিস্তৃত হয় যে, তিন মাসের জন্ত লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি অধ্যাপক আনন্দের পদে আরবী ভাষার প্রধান অধ্যাপকের কার্য করিবার জন্ত নিযুক্ত হন। ইউরোপে অবস্থানকালে ইক্বাল তত্ত্বাত্ত বিশ্ববিদ্যালয়গুলির বিশাল লাইব্রেরীসমূহে অনেক গবেষণার কার্যও করেন।

ইক্বাল স্বভাব-কবি। প্রকৃতি সত্যতার নবা আলোকে ইক্বাল নিত্য সনাতন অর্থের পরিবর্তে নুতন উপকরণে বাগ্-দেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তিনি প্রকৃতির অন্ধ উপাসক ছিলেন না। ইউরোপীয় জড়বাদের কুফল প্রদর্শন করিয়া ধর্মের প্রাধান্য স্থাপনই তাহার কাব্যদর্শন হইয়া উঠিয়াছে। তাহার “হিমালয়-বন্দনা” ও অন্যান্য কবিতা তাহাকে অমরত্ব প্রদান করিয়াছে। পরবর্তী কালে ইনি রাজনীতি চর্চায় মনোযোগ দিয়াছিলেন। ইনি মুসলমানদের স্বতন্ত্র নির্বাচনের পক্ষপাতী ও প্রধান মন্ত্রীর সাম্প্রদায়িক বাটোয়ারার সমর্থক ছিলেন। ইনি উত্তর-পশ্চিম ভারতকে একটি স্বতন্ত্র মুসলমান রাষ্ট্ররূপে দেখিবার পক্ষপাতী ছিলেন। ১৯৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

মহম্মদ যোব্বী—ইনি ভারতে মুসলমান-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। যোররাজ আল-উদ্দিনের মৃত্যু হইলে প্রথমতঃ তাহার পুত্র, পরে তাহার প্রত্নপুত্র গিরালউদ্দিন ও তদীয় অনুজ মহম্মদ যোব্বী উভয়ে মিলিতভাবে যোররাজ্যের রাজা হন। মহম্মদ নিজেকে একজন অসাধারণ বীরপুরুষ হইলেও চিরজীবন জ্যেষ্ঠের আজ্ঞারহা থাকিয়া তাহার রাজ্যবিস্তারের প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। ইনি ১১৭৬ খ্রীঃ প্রথমে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া পঞ্জাবের গজনবাদের সংগমস্থলের নিকটস্থ উটনগর জয় করেন। ইহার দুই বৎসর পরে ইনি গজরাট আক্রমণ করেন, কিন্তু তত্ত্বাত্ত রাজা কুমার পাল কর্তৃক পরাভূত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। ১১৮৬ খ্রীঃ ইনি সহসা লাহোরের দারদেশে উপস্থিত হন, এবং মাহমুদ গজনবীর শেখ বংশধর রাজা খুসরু খানকে পরাভূত ও বন্দী করিয়া যোর নগরে প্রেরণ করেন। এই সময়ে দিল্লী ও আজমীরপতি প্রাচ্যাত্ত পৃথিবীর এবং কান্তকূপপতি জয়চন্দ্র

আব্বিজেদে বলকয় করিতেছিলেন। জয়চন্দ্র পূর্ণিয়ারের নিকট বার বার পরাজিত ও অবমানিত হইয়া প্রতিহিংসার ভাউনে মহম্মদ যোরাঁর সাহায্য আর্শন করিলেন। যখনরাজ তাহাই খুজিতে-ছিলেন। তিনি সানন্দে জয়চন্দ্রের আমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া দিল্লীর অনতিদূরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। স্বরথভীতিরহ নারায়ণ নামক স্থানে হিন্দু-মুসলমানে ভুল্লম সংগ্রাম হইল (১১৯১ খ্রী:)। যখনরাজ সম্পূর্ণ পরাভূত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন। পরন্তু ইহার দুই বৎসর পরে তিনি পুনরায় দিল্লীর স্বাদেশে উপস্থিত হইলেন। পূর্ণিয়ার এবারও তাঁহাকে বাধা দিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। পূর্ণিয়ার ভগিনীপতি বীরবর মেওয়াররাজ রানা সমরসিংহ তাঁহার সহিত যোগ দিলেন, কিন্তু এবার দৈব হিন্দুদিগের প্রতিফল। যরসন্ধানী জয়চন্দ্র যখনরাজের সহিত মিলিত হইলেন [‘পূর্ণিয়ার’ ও ‘জয়চন্দ্র’ জ:]। খানেশ্বরের অদূরস্থ তিরাতুরী নামক স্থানে হিন্দুরা পরাজিত হইলেন। সমরসিংহ ও পূর্ণিয়ার রণশয্যায় শয়ন করিলেন (১১৯৩ খ্রী:)। মহম্মদ দিল্লী অধিকার করিয়া আপনার অস্তিত্ব প্রধান সেনাপতি কুতবুদ্দিন ঐবেককে তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন; ভারতে মুসলমানরাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইল। পূর্ণিয়ারের এক পুত্র কর দিতে স্বীকার করিয়া আজমীর রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন। পর বৎসর মহম্মদ কান্তকুজ আক্রমণ করিলেন। সময়ে জয়চন্দ্র পরাভূত ও নিহত হইলেন। তদীয় রাজ্য মহম্মদর হস্তগত হইল। ভারতে মুসলমান রাজ্য দৃঢ়তর হইল। তাহার পর মহম্মদের সেনাপতিরা ক্রমে বঙ্গ, বিহার প্রভৃতি রাজ্য জয় করিয়া ভারতে মুসলমান সাম্রাজ্য স্থাপী করিলেন। ১২০২ খ্রী: জ্যোতিষ মৃত্যু হইলে মহম্মদ সমস্ত রাজ্যের অধিষ্ঠার অধীশ্বর হইলেন। ১২০৫ খ্রী: যোরাঁ নগরে প্রতিগমনকালে তিনি সিন্ধু-নদের তীরে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই সময়ে তত্ত্বাত্ত গথব নামক অসভ্য পার্শ্বভা জাতি সহসা অতর্কিতভাবে তাঁহার শিবির আক্রমণ করিয়া তাঁহার ভবনালীয়ার অবসান করিয়া দিল।

মহম্মদ মহসিন (হাজী) - দিল্লীর সজাটের আগা মোতাহের নামে একজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী হুগলীতে আসিয়া বসতি করেন। তিনি বাদশাহের নিকট হইতে নদীয়া ও বশোহর জেলার অন্তর্গত বিস্তৃত ভূসম্পত্তি জারীদাররূপে প্রাপ্ত হন।

এই ভূসম্পত্তির পর্ষদেবদণ্ড ও ব্যবসায় করিবার উদ্দেশ্যে আগা মোতাহের হুগলীতে আসিয়াছিলেন। তিনি মৃত্যুকালে সমস্ত সম্পত্তি তাঁহার একমাত্র প্রিয় কস্তা মরুজান খাতুনের নামে উইল করিয়া যান। স্বামীর এইরূপ আচরণে মোতাহেরের পত্নী অসন্তুষ্ট হইয়া বিধবা হইবার পর হুগলী নিবাসী হাজী ফৈয়ুজকে নিকা করেন। এই সম্পত্তির একমাত্র সন্তান সুপ্রসিদ্ধ দানবীর হাজী মহম্মদ মহসিন।

১৭৩২ খ্রী: তিনি হুগলী নগরীতে জন্ম-গ্রহণ করেন। দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সিরাজী নামক এক আরবী ভাবাবিৎ মৌলবীর নিকট আরবী ও ফারসী ভাষায় শিক্ষা প্রাপ্ত হন। মুসলমানদিগের ধর্ম-শাস্ত্র কোরানে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ হইয়াছিল। তাঁহার হস্তলিপিত একশানি কোরান অজ্ঞাপি হুগলী কলেজের পুস্তকালয়ে বিদ্যমান। সময়ে সময়ে তিনি কোরানের কোনও কোনও অংশ নকল করিয়া দরিদ্রদিগকে দান করিতেন। তাহার উহা বিক্রয় করিয়া অচুর অর্থ উপার্জন করিত। কোরানের প্রকৃত অর্থ নির্ণয়ে তিনিই তখন সর্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। তৎপরে তিনি আগা মীর্জা নামক পারস্যদেশীয় জনৈক আরবী মৌলবীর নিকট বিদ্যাশিক্ষা করেন। এই সময়ে তিনি আগা মোতাহেরের বাটতে তাঁহার ভগিনী মরুজান খাতুনের সহিত বাস করিতেন। এক-দিবস তাঁহার ভগ্নীকে বিব্রায়েগে হস্তা করিবার বড়ুয়ের কথা জানিতে পারিয়া মহসিনের মনে বৈরাগ্যসংস্কার হয়; তিনি কবিরবেশে জীবন যাপন করিবার জন্ত ১৭৬২ খ্রী: ভ্রমণে বহির্গত হন। তিনি উত্তর ভারতের নানা স্থান, আরব, পারস্য, মিশর, তুর্কীস্থান প্রভৃতি পরিভ্রমণপূর্বক মক্কা ও মদিনা দেখিয়া “হাজী” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৭৮৯ খ্রী: তিনি ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করেন। তাঁহার অনুপস্থিতি-কালে মোতাহের-স্তনয়া মরুজান খাতুন, মীর্জা সালাউদ্দীন মহম্মদ নামক এক বাজিকে বিবাহ করেন; কিন্তু কিছুদিন পরে বিধবা হন। মরুজানের সন্তানাদি না থাকায় তিনি মহসিনকে দেশে আসিয়া তাঁহার বিবাহ সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। অতঃপর মহসিন হুগলীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে মরুজান তদীয় বৈপিত্তিক জ্ঞাতা মহসিনকে সমুদয় বিবাহ সম্পত্তি উইল করিয়া দেন।

১৮০৩ খ্রী: এই মহীয়সী রমণীর মৃত্যু হইলে, মহসিন বিবৃত্ত সম্পত্তির অধিকারী

হন। তিনি দারপরিগ্রহ করেন নাই, ককিরী অবস্থায় বাস করিয়া দানবর্ষে অর্থ ব্যয় করিতেন। তিনি দানে কলতর ছিলেন। দরিদ্রের দুঃখনাশন ও সঞ্চয়স্থান তাঁহার পবিত্র জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। তিনি মৃত্যুর পূর্বে ১৮০৬ খ্রী: ৯ই জুন একশানি দানপত্র করিয়া এক লক্ষ ছাপার হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি মুসলমানগণের শিক্ষার উন্নতিকল্পে দিয়া যান। অতঃপর মৃত্যুকালে তিনি সমুদয় সম্পত্তি ধর্মার্থে অর্পণ করেন। এই সমস্ত পর্ষদেবদণ্ডের জন্ত দুইজন মাতঙ্গালী নিযুক্ত হয়। মহসিন কণ্ডে অধুনা আর ১,০৩,৯৬৯ টাকা। তদ্ব্যতী ৭৫৬১০ টাকা। অশ্রুতি কার্যের জন্ত ব্যয় করা হইয়া থাকে। তাঁহার অর্থ হুগলীর ইমাম-বারা, হুগলী কলেজ, মাজাঙ্গা, মহসিন বৃত্তি প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছে। ১৮১২ নবেম্বর তিনি অমরনামে প্রস্থান করেন। ১৮১৫ খ্রী: “রেভিনিউ বোর্ড” তাঁহার সম্পত্তির ভার গ্রহণ করেন। এই সম্পত্তির আয়ের কিয়দংশ হইতে গভর্নমেন্ট একটি অতিথিশালা ও একটি চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ১৮৩৬ খ্রী: তাঁহার টাকার উপস্থিত হইতে কলিকাতা মাজাঙ্গা ও হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ১৮৭৩ খ্রী: হুগলী কলেজ গভর্নমেন্টের হইয়াছে। এই সময়ে মহসিন-বৃত্তি নামে কতকগুলি বৃত্তি স্থাপিত হইয়াছে; তদ্বারা যে কোনও মুসলমান ছাত্র বঙ্গদেশের স্কুল ও কলেজ-সমূহে নিয়মিত বেতনের এক-তৃতীয়াংশ দিয়া অধ্যয়ন করিয়া থাকে; এতদ্বিতর তাঁহার অর্থ টাকা, চট্টগ্রাম, রাজসাহী ও হুগলীতে আরবী শিক্ষার জন্ত বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

মহম্মদ সফি - লাহোর জেলার ভগবানপুরা গ্রামে মিক্রা বংশে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই মার্চ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশিকা পাস করিবার পর তিনি লাহোর সরকারী কলেজে ভরতি হন। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে মি: সফি ব্যারিস্টারি পড়িবার জন্ত বিলাত যাত্রা করেন। বিলাতে গিয়া মহম্মদ সফি মিডল টেম্পলে ভরতি হন। বিলাতে পৌঁছিবার দুই মাস পরেই প্রধানত: তাঁহারই চেষ্টায় লন্ডনে আব্রাহাম-ই-ইসলামিয়া গঠিত হয়। প্রথমে মহম্মদ সফি এই সভার সদস্য মাত্র ছিলেন। এক বৎসর পরে তিনি ইহার সভাপতি হইয়াছিলেন। ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে মি: মহম্মদ সফি সেন্ট জেমস প্রাসাদে রাজদরবারে

নিযুক্ত হইরাছিলেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ব্যারিক্টারি পাস করিয়া ভারতে প্রত্যাপন করেন এবং এলাহাবাদ হাই-কোর্ট ও পঞ্জাব চীফ কোর্টের অ্যাডভোকেট প্রার্থীভুক্ত হইয়া ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তিনি কয়েকখানি আইন গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি খাঁ বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। ব্যারিক্টারি ব্যবসারে তিনি ক্রমে বিলক্ষণ খ্যাতি প্রতিপত্তি অর্জন করেন, এবং সর্বপ্রধান ব্যারিক্টার বলিয়া গণ্য হইতে থাকেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে মিঞা মহম্মদ সফি ভারত গভর্নমেন্টের শিক্ষা-সচিব নিযুক্ত হইলেন। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২রা জানুয়ারী তিনি ভারত গভর্নমেন্টের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের আইন সমস্তের পদে নিযুক্ত হন।

তাহার চেষ্টায় এবং আন্দোলনের ফলেই মসলেম লীগ গঠিত হয়। ১৯১৩ অব্দে লক্ষৌ নগরে নিখিল ভারতীয় মসলেম লীগের অধিবেশনে মিঞা মহম্মদ সফি সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। তিনি জাতীয় মহাসমিতিতে কখনও যোগদান করেন নাই। তবে মটকোর্ড রিপোর্ট প্রকাশিত হইবার পর মধ্যপন্থীরা কংগ্রেস ত্যাগ করিয়া জ্ঞানদাল লিবারেল ফেডারেশন গঠন করিলে মহম্মদ সফি তাহার সদস্য হন। বর্তমান শাসন সংস্কারের তিনি অন্ত্যস্ত পক্ষপাতী ছিলেন।

১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে মহম্মদ সফি পঞ্চনদের ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় যোগদান করেন।

১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে মিঞা মহম্মদ সফি পঞ্জাবের ছোটলাট কর্তৃক পঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো মনোনীত হন। লর্ড কার্জনের বিশ্ববিদ্যালয় সংক্রান্ত আইন পাস হইলে তিনি নির্বাচিত হইয়া বহুকাল বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। রাওলাট আইন পাসের সময় মিঃ মহম্মদ সফি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভায় বেসরকারী সদস্যরূপে তাহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন।

বড়লাটের একজিকিউটিভ কাউন্সিলে সাড়ে পাঁচ বৎসর কার্য করিবার পর তার মহম্মদ সফি অবসর গ্রহণ করেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি সি. আই. ই. এবং ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী কে. সি. এস. আই. উপাধি লাভ করেন। কয়েক বৎসর হইল ইনি দেহভ্যাগ করিয়াছেন।

মহম্মদ হাবিবুল্লাহ, স্ত্রী—মাননীয় খাঁ

বাহাদুর স্ত্রীর মহম্মদ হাবিবুল্লাহ, কে. সি. আই. ই. নাইট কর্ণাটের এক প্রাচীন সম্রাট বংশের সন্তান। তাহার পিতার নাম মিঃ আউলুফ হুসেন খান মাহেব। মহম্মদ হাবিবুল্লাহ ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে ২২শে সেপ্টেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ওকালতি পাস করিয়া তিনি তেলোরে ব্যবসায় আরম্ভ করেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনি সাধারণের কার্যেও যোগদান করেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে তিনি তেলোর মিউনিসিপ্যালিটির বেসরকারী অবৈতনিক চেয়ারম্যান হন। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ওকালতি ব্যবসায় সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিয়া মিউনিসিপ্যালিটির সেক্রেটারীর পদ গ্রহণ করেন এবং পাঁচ বৎসর পরে উহার বৈতনিক চেয়ারম্যান হন। ১৪ বৎসর ধরিয়া এই পদে কার্য করিয়া তিনি নগরের বহু উন্নতি সাধন করেন। ১৯০৫ অব্দে তিনি খান বাহাদুর উপাধি লাভ করেন। অতঃপর তিনি হিন্দু ভোটারদের দ্বারা মাত্রাজের ব্যবস্থাপক সভায় সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯১১ খ্রীঃ তিনি সম্রাট পঞ্চম জর্জের অতিথ্যে-উৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। ১৯১৯ খ্রীঃ স্ত্রীর পি. রাজা গোপালাচায়ায় ২২ মাসের ছুটি লইলে মাত্রাজী লার্ড উইলিংডন তাহাকে অস্থায়ী ভাবে একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সদস্যপদে নিযুক্ত করেন। ঐ বৎসর জুন মাসে স্ত্রীর মহম্মদ হাবিবুল্লাহ সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯২০ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সংস্কৃত শাসন প্রবর্তিত হইলে, ১৭ই ডিসেম্বর তারিখে তিনি স্থায়ী ভাবে একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সদস্যপদে নিযুক্ত হন। ১৯২৪ অব্দে তিনি মাত্রাজ একজিকিউটিভ কাউন্সিলের সিনিয়র মেম্বর ও ডাইস-প্রেসিডেন্ট হন। ঐ বৎসর ডিসেম্বর মাসে মাননীয় স্ত্রীর মহম্মদ সফির কার্যকাল শেষ হইলে স্ত্রীর মহম্মদ হাবিবুল্লাহ বড়লাটের একজিকিউটিভ কাউন্সিলে শিক্ষা, স্বাস্থ্য ও ভূমি-সংক্রান্ত সমস্তের পদ লাভ করেন। তিনি দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রো চ্যান্সেলার পদেও নিযুক্ত হন। ১৯২৪ অব্দের জুন মাসে তিনি কে. সি. আই. ই. উপাধি-ভূষিত হন।

মহম্মদ সফি—মহম্মদ সফরী; মুসলমান। মহম্মদ + সফি সম্বন্ধার্থে। বিপ বা বি।

মহম্মদ—মুসলমানী বংশের মাস বিঃ, এই মাসের দশম দিবসে, বেলা দ্বিগ্রহে মহম্মদের নামে হোসেন কারবালা নামক সময়কক্ষে শত্রুহন্তে নিহত হন। এই

হত্যার নিমিত্ত মুসলমান সম্প্রদায় নিরন্তর বিলাপ করিয়া থাকেন। কালক্রমে এই পেরের দিবস পর্বদিবসে পরিণত হইয়াছে; গোয়ারা। আ-মু। বি।

মহলে লোক—সপ্তমর্গের অন্তর্গত চতুর্থ লোক। মহঃই যে লোক, কর্ম্ম। বি; পু।

মহলি—প্রধান মুন, সপ্ত প্রকার ধর্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ধর্ম [‘ধর্ম’ :]। মহান যে ধর্ম, কর্ম্ম। মহা + ধর্ম। বি; পু।

মহল—পুরী, বাসস্থান; সমগ্র বাসভূমির বা রাজ্যের এক এক বিভাগ, বাড়ির অংশ, গৃহ; জমিদারির অন্তর্গত এক একটি গ্রাম, মৌজা; তালুক। আ-মু। বি।

মহলা—শিক্ষার পরিচয় বা পরীক্ষা; নাচ, গান কিংবা বাজা-গানের প্রাগমুখান বা পূর্বাভিনয়, আখড়া। আ-মু। বি।

মহলামবিল—পল্লীর হিসাবরক্ষক বা তত্ত্বাবধায়ক; জাতীয় পদবী বিঃ। আ-মু। বি।

মহল্লা—পল্লী, পাড়া। আ-মু। বি।

মহসিন উল মুক—সৈয়দ মেদি আলি, নবাব মহসিন উল মুক ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই ডিসেম্বর এটোয়া নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার পিতার নাম মীর জমিন আলি। প্রথমে তিনি ইক্ট ইতিয়া কোম্পানির অধীনে মাসিক দশ টাকা বেতনে কর্মে নিযুক্ত হন। ১৮৫৬-৫৭ অব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে তিনি ও তাহার পরিবারবর্গ ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের প্রতি অশ্রুত ছিলেন। বিদ্রোহ প্রশমিত হইলে তিনি প্রথমে পেশকার, পরে সেরেস্তাদারের পদ লাভ করেন। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি এটোয়ায় তহলীলদারের পদে নিযুক্ত হন। এই সময়ে তিনি দেশীয় ভাষায় দুইখানি আইনগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। দুই বৎসর পরে তিনি ডেপুটি কলেক্টারশিপ পরীক্ষা দিয়া প্রথম স্থান গ্রহণপূর্বক উত্তীর্ণ হন। ডেপুটি কলেক্টার-রূপে কার্য করিয়া তিনি এতাবুশ প্রসিদ্ধি লাভ করেন যে, হায়দরাবাদের প্রধান উজীর স্ত্রীর সালার জজ ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে বেদি আলীকে হায়দরাবাদে আহ্বান করিয়া রাজস্ববিভাগের ইন্স্পেক্টর জেনারেলের পদে নিযুক্ত করেন। সেখানে ক্রমেই তাহার পদোন্নতি হইতে থাকে, এবং তিনি ঐ দেশীয় রাজ্যের বিবিধ সুব্যবস্থা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে মাসিক ২০০০ টাকা বেতনে তিনি কাইয়ানসিরাগ ও পলিটিক্যাল সেক্রেটারীর পদে উন্নীত হন। এতদ্ব্যতীত তিনি মুনীর নাওয়াস জজ মহলী উদদৌলা মহসিন-উল-মুক উপাধি

প্রাপ্ত হন। ইহার কিছু দিন পরে তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ইহার চরিত্র-মাধুর্য ইংলণ্ডের তদানীন্তন মহামন্ত্রী মিঃ রাডক্লিফের এতদূর মুগ্ধ হইয়াছিলেন যে, যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, মহসিন-উল-মুকের সহিত পত্র ব্যবহার করিতেন। বিলাত হইতে প্রত্যাগমনের পর আরও কিছুকাল মহসিন-উল-মুখ হায়দরাবাদ রাজ্যে কর্ম করেন; কিন্তু অবশেষে কয়েক বাক্তির চক্রান্তের ফলে মাসিক ৮০০ টাকা পেনশন লইয়া অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। এইবার তিনি অনন্তকর্মা হইয়া মুসলমান সমাজের উন্নতিকল্পে তাঁহার সমগ্র উৎসাহ ও কর্ম-শক্তি প্রয়োগ করিলেন। সার সৈয়দ আমেদের মৃত্যুর পর মুসলমান-সমাজ মহসিন উল-মুকে আলিগড়ের এম. এ. ও কলেজের বোর্ড অব ট্রাস্টীদের প্রেক্ষাগারী পদে নির্বাচন করেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রধানমন্ত্রী তাঁহার চেষ্টায় মুসলমান প্রধান-গণ একটি ডেপুটেশন গঠন করিয়া হিজ হাইনেস আগা খাঁর নেতৃত্বে বড়লাট লর্ড মিলটোর সহিত সাক্ষাৎ করেন; এবং তাঁহার ফলে গভর্নমেন্ট মুসলমান-সমাজের প্রভাব স্বীকার করিতে বাধ্য হন। নিখিল ভারতীয় মসলেম লীগ গঠনেও মহসিন-উল-মুখ অনেকটা সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই অক্টোবর তারিখে সিমলা শৈলে মহসিন-উল-মুখ পরলোকে গমন করেন।

মহা—১। পূজনীয়। মহ+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। অত্যধিক, প্রবল। <মহান। বিণ।

মহাকবি—প্রধান কবি, মহাকাব্য-রচয়িতা। মহান্ যে কবি, কর্মধা। বি; পু।

মহাকবিপ্রয়োগ—মহাকবি-প্রযুক্ত শব্দ [কালিদাসাদি মহাকবিগণ অনেক স্থলে যে সকল ব্যাকরণবিরুদ্ধ শব্দের প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, তাহাকে মহাকবি-প্রয়োগ কহে। ব্যাকরণবিরুদ্ধ হইলেও মহাকবিপ্রয়োগ হেতু এই সকল শব্দকে বিপুল স্বীকার করিতে হয়]। বি; পু।

মহাকল্প—রাজধানীর সরকারী কেল্লার আকিস, secretariat. কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাকর্ষ—শক্তি দ্বারা সকল বস্তুই সকল বস্তুকে আকর্ষণ করে, gravitation. কর্মধা। বি; পু।

মহাকাব্য—‘কাব্য’ ক্রঃ।

মহাকায়—১। বৃহৎশরীরী, প্রকাণ্ড দেহ-বিশিষ্ট। মহান্ কায় বাহ্যর, বহ। বিণ। ২। বিপুল দেহ। কর্মধা। বি; পু।

মহাকাজ—১। রাজ; মহাদেব; অনব-

চ্ছিন্ন কাল। মহান্ যে কাল, কর্মধা। বি; পু। ২। উজ্জয়িনীস্থিত প্রসিদ্ধ শিব-মন্দির। বি; স্ত্রী।

মহাকালী—রত্নপত্রী, কমলী। মহাকাল+ঈপ্, পত্ন; অর্থে। বি; স্ত্রী।

মহাকুল—১। প্রসিদ্ধ বংশ। মহৎ যে কুল, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। সম্বংশজাত; অভিজাত, সম্বন; কুলীন। মহৎ হইয়াচে কুল বাহার, বহ। বিণ।

মহাকুল—শ্রেষ্ঠ গুরুজন [যথা—পিতা, মাতা, আচার্য এবং ভর্তা। পুরুষের পিতা, মাতা এবং আচার্য মহাকুল। অবিবাহিতা কস্তার পিতা ও মাতা মহাকুল। বিবাহিতা রমণীর পতিই একমাত্র মহাকুল]। মহান্ যে গুরু, কর্মধা। বি; পু।

মহাকুলমিপাত—মহাকুলের মৃত্যু। ৬তৎ। বি; পু।

মহাগ্রন্থ—শ্রেষ্ঠগ্রন্থ, যগবেদ; মহাভারতাদি বৃহৎ ও পবিত্র পুস্তক। কর্মধা। বি; পু।

মহাগ্রীব—১। উট্র, উট। মহতী গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পু। ২। বৃহৎগ্রীবা-বিশিষ্ট। বিণ।

মহাঘোর—অতি ভীষণ। কর্মধা। বিণ।

মহাজ—বৃহৎকার। মহৎ অজ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী-**মহাজী**।

মহাচক্র—১। বসন্ত। কর্মধা। বি; পু। ২। অভিশয় প্রচণ্ড। বিণ।

মহাজন্ম—১। বিখ্যাত ধর্মিক ব্যক্তি, সাধু; সম্প্রদায়প্রবর্তক; বৃহৎ বার্মিজা-কারী; জন্মমুহ। কর্মধা। বি; পু। ২। উত্তম, যে ব্যক্তি মৃত গ্রহণ করিয়া টাকা ধার দেয়। বাংপ্র। বি।

মহাজনি—ভেজারতি কারবার, কণদানাদি ব্যবসায়। বাংপ্র। বি।

মহাজমী—বৈকব সাধু ব্যক্তির রচিত; ভেজারতি কারবার স্বত্বকারী। বাংপ্র। বিণ।

মহাজাতি—শ্রেষ্ঠবর্গ; পরাক্রান্ত জাতি। মহতী জাতি, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাজ্ঞানী—(নিব)—মহৎ জ্ঞানবিশিষ্ট, সান্তিশয় জ্ঞানসম্পন্ন; তত্ত্বজ্ঞানী। কর্মধা। বিণ; পু।

মহাঈজ্যজ্ঞী—রবিবারে প্রাপ্ত জ্যোতি পূর্ণিমা; বৃহস্পতি ও সোমবারে জ্যোষ্ঠা নক্ষত্রের বা রবিবারে রোহিণী নক্ষত্রের সংযোগে জাত যোগ বিঃ। বি; স্ত্রী।

মহাভ্যোতিষিক—নিকট জ্যোতিষিক, যে জ্যোতিঃশাস্ত্রাবলম্বীদিগের মধ্যে নিকট। ‘মহৎ’ ক্রঃ। বি; পু।

মহাভ্য—অভিশয় ধনবান্। কর্মধা। বিণ।

মহাভপাঃ—(পদ)—উগ্রভাপস, ঘোর ভপণী। মহৎ ভপঃ বাহার, বহ। বিণ।

মহাভল—সপ্তপাতালের অন্তর্গত পঞ্চম পাতাল। বি; স্ত্রী।

মহাভাষা—জিনদিগের দেবী বিঃ। মহতী যে ভাষা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাভাব চাঁদ—বর্তমান রাজ্যের অধিপতি।

১৭৪৮ শকে বর্ধমানাধিপতি তেজশ্চন্দ্র বাহাদুর ইহাকে দত্তকপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। মহাভাব চাঁদ ১৭৪৫ শকে ২৩ বৎসর বয়সে রাজপদে অভিষিক্ত হন। ইনি এক সময় কাশীরাম দাসের মহাভারত পাঠ করেন। কিন্তু তাহাতে পরিতৃপ্ত না হইয়া সভাসদ পাণ্ডিত্য তারকনাথ তত্ত্বরত্ন মহাশয়ের মুখে মূল মহাভারতের ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে থাকেন। এই ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে করিতে মহাভারতের বিপুল বঙ্গানুবাদ প্রকাশের জন্য ইহার অন্তত আগ্রহ জন্মে এবং ইনি বহু পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়া সমগ্র মহাভারতের বঙ্গানুবাদ করাইয়া তাহা প্রকাশ করেন। ১৮০১ শকে ৫৯ বৎসর বয়সে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়। ইহার রচিত বিবিধ বিষয়ক গান পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। রাজসরকারে ইহার প্রভূত প্রতিপত্তি ছিল। ইনি সম্মান-সূচক “তোপ” পাইবার অধিকারী হইয়াছিলেন। ইনি ভিন্ন বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশীয় জমিদার শ্রেণীর মধ্যে কেহই এ সম্মান পান নাই। মহারানী ভিক্টোরিয়ার “ভা. তেজবরী” উপাধি গ্রহণ উপলক্ষে ইনি মহারানীর এক যেত প্রত্নরমণী মূর্তি সাধারণকে প্রদান করেন। তখনকার বড়লাট লর্ড লিটন এই মূর্তিট মহাসমারোহে কলিকাতা জাহাজঘরে স্থাপন করেন।

মহাভেজঃ—(জন্ম)—১। পারদ। মহৎ ভেজঃ বাহার, বহ। ২। অভিশয় ভেজ, খুব ঝাঁজ। মহৎ যে ভেজঃ, কর্মধা। বি; স্ত্রী। **মহাভেজম্বী**—(জন্ম)—মহাভেজঃ, অতি ভেজায়ান্, খুব ভেজাল। মহান্ যে ভেজম্বী, কর্মধা, অথবা মহাভেজস্+বিন্ যুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী-**জন্মম্বী**।

মহাভেজাঃ—(জন্ম)—১। অভিশয় ভেজম্বী বা ভেজায়ান্; অভিশয়ভাষ্য; খুব ঝাঁজাল। মহৎ ভেজঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২। কাটিকের; অগ্নি। বি; পু। **মহাঈভল**—মহুত্বদেহের তৈল; চর্বি। বি; স্ত্রী। (‘মহৎ’ ক্রঃ)।

মহাভা—(জন্ম)—মহোত্তমভাব, মনবী; মনবী; বদান্ত, মহামবাস, মহাশয়; উদার। মহান্ আভা (আভন্) বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। [সম্বোধনে মহাভান্।]

মহাজাতি—পারিতোষিক বা সন্মানবরণ
এবং নিকর ভূমি। বাংগ্রা। বি।

মহাজান—বৃহৎ দান, বিনামূল্যে দান-
পাত্রক তুলাপূরবাণি বোধন দান ; সজ।
মহৎ যে দান, কর্মধা। বি ; ক্রী।

মহাদেব—শ্রেষ্ঠ দেবতাদের অস্তিত্ব,
নিব। ইনি পরমেশ্বরের সংহারশক্তিধর।
মহাপুরুষ কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া ইনি তপস্বীর
প্রবৃত্তি হন, এবং তপস্তার উন্নতি লাভ
করিয়া যোগিবিশেষ ধারণ করেন। ব্যাসার্চ
ইহার পরিবেশ, সর্প ইহার কটিবন্ধ ও
উভরী, তম্বু ইহার বিহুতি, এবং নদী
ইহার পার্শ্বরে। ইনি মহামুনি অজির
শিষ্য। ঈশ্বরের সংহারমূর্তি বলিয়া ইনি
সর্ব অংশেই স্পৃগিত। ত্রিপুর ইহার
প্রধান আয়ুধ। ইহার ধ্বংস নাম পিনাক।
যুদ্ধের সময়ে শরক্ষেপণের এবং অস্ত্র সময়ে
ইহা বাতব্যস্তরূপে ব্যবহৃত হয়। ইহার
পাণ্ডপত্ৰ অস্ত্রও বিখ্যাত। সময়ে ইনি
অজের। ত্রিপুরাসুরকে বিনাশ করিয়া
ইনি ত্রিপুরারি নাম প্রাপ্ত হন। বিষ্ণুর
সহায়তায় ইনি জলধারকে বধ করেন।
পরন্তু বাণাসুরের সাহায্যার্থে শোণিতপুরে
গমন করিলে তথায় সংগ্রামে কৃষ্ণের নিকট
পরাজিত হন।

দেবতাদিগের সমুদ্রমন্ধানকালে ইনি সর্ব-
শেষে উপস্থিত হইয়া পুনরায় সমুদ্রমন্ধানের
আজ্ঞা করেন। বিতীরবার মন্ধান হলাহল
উৎপত্তি হইলে ইনি তাহা পান করিয়া নীল-
কণ্ঠ নাম প্রাপ্ত হন। তপস্তার অতি
সহজে তুষ্ট হইয়া ইনি ঈশ্বরের বর প্রদান
করিয়া থাকেন, এজন্য ইহার আর এক
নাম আততোষ। ইহার বরপ্রভাবে ব্রহ্ম,
বাণ প্রভৃতি দৈত্যগণ দৃষ্ট হইয়া অত্যন্তারী
হওয়ার পরে বিনাশপ্রাপ্ত হয়। পরশুরাম
ইহারই নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়া স্বীয়
প্রতিজ্ঞাপালনে সমর্থ হন। বিধামিত্রও
ইহার নিকট অস্ত্র প্রাপ্ত হন। অজ্ঞানের
তপস্তার তুষ্ট হইয়া ইনি তাঁহাকে ক্রিান্ত-
বিশেষ দর্শন দেন, এবং ছলে তাঁহার সহিত
যুদ্ধে প্রযুক্ত হন। পরিশেষে প্রসন্ন হইয়া
ইনি অজ্ঞানকে পাণ্ডপত্ৰ অস্ত্র প্রদান
করেন।

মহাদেব প্রথমতঃ দক্ষরাজতনয় সতীর
পাণিগ্রহণ করেন। একদা ভৃগুর যজ্ঞে
ইনি যশস্বকে বধোচিত অভিধান না
করায় দক্ষ ক্রুদ্ধ হইয়া ইহার অবমাননা
করিবার অভিপ্রায়ে শিবহীন যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করেন। সতী অসম্মিত্তা হইয়া
পিতৃযজ্ঞে গমন করেন। তথায় সতীকে
যেখান দক্ষ অবধা শিবনিদ্রার আশ্রয়লা
কলুণ্ডিত করেন। পতিপরায়ণা সতী

পতির মিন্দা গ্রহণে অভিমানে দগ্ধহলে
দেহত্যাগ করেন। সংবাদ পাইয়া মহাদেব
ক্ষোভে স্বীয় জটী ছিন্ন করিলে তাহা হইতে
বীরভক্তের উৎপত্তি হয়। বীরভক্ত দক্ষালয়ে
গমন করিয়া দক্ষের যজ্ঞমাণ্ড ও মুণ্ডচ্ছেদ
করেন। পরে মহাদেব তথায় উপস্থিত
হইলে যজ্ঞ প্রস্থতির অনুরোধে দক্ষকে
পুনর্জীবন দান করেন। অন্তঃপর সতীর
শবদেহ দ্বন্দ্ব লইয়া ইনি উন্নতের দ্বার
দেশদেশান্তরে ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে,
বিক্রম স্বীয় চক্রে দ্বারা সেই শবদেহ খণ্ড খণ্ড
করিয়া কেলেন। তখন মহাদেব মহা-
যোগে নিমগ্ন হইলেন। এদিকে সতী
হিমালয়ের গৃহে পার্বতী নামে পুনরায়
জন্মগ্রহণ করিয়া মহাদেবকে পতিভাবে
পাইবার অভিলাষী হইলেন। মদন
মহাদেবের ধ্যানভক্ত করিতে বাইয়া ভরী
ক্রোধানলে ভস্মীভূত হইলেন। অনন্তর
পার্বতী অতি কঠোর তপস্তা করিয়া
ঈশ্বরের স্বামীকে প্রাপ্ত হইলেন।
কার্তিকের ও গণেশ নামে ইহাদের দুই
পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। হিমালয়ের জ্যোতি
কন্তা গঙ্গাও মহাদেবকে পতিত্বে বরণ
করিয়াছিলেন।

মহাদেবী—পার্বতী, দুর্গা ; মহামায়া ;
রাজার প্রধান মহিষী। মহতী যে দেবী,
কর্মধা। বি ; ক্রী।

মহাদেবী—যে বিতর্কিত ভূগণ্ডে অনেক দেশ
আছে। কর্মধা। বি ; পু।

মহাদেবী—১। যোরতর বৃদ্ধ, দারুণ বিবাদ,
অভিশর কলহ। মহৎ যে দ্বন্দ্ব, কর্মধা।
বি ; ক্রী। ২। রণবাচ্য। মহৎ দ্বন্দ্ব বদ্যার,
বহ। বি ; পু। [['মহৎ' জঃ]]

মহাজিহ্ব—নিকটব্রাহ্মণ ; চতাল। বি ; পু।

মহাভীপ—বৃহৎ দ্বীপ। [আধুনিক পাশ্চাত্য
মতে সমস্ত পৃথিবী দুইটি মহাভীপে বিভক্ত,
—প্রাচীন মহাভীপ ও নূতন মহাভীপ ;
তদ্বাধ্যে এশিয়া, ইউরোপ ও আফ্রিকা এই
তিনটি মহাদেশ প্রাচীন মহাভীপে, এবং
উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকা নূতন
মহাভীপে। পরন্তু আর্বমতে মহাভীপ
সাতটি, যথা—জম্বু, মল্ল, শামলি, কুল,
ক্রৌঞ্চ, শাক এবং পুষ্কর।] কর্মধা। বি ;
পু ও ক্রী।

মহাজীবক—গন্ধকার। কর্মধা। বি ; ক্রী।

মহাজিহ্ব—বৃহৎ বৃক্ষ ; অশ্বখবৃক্ষ ; বটবৃক্ষ।
কর্মধা। বি ; পু।

মহাজিহ্ব—১। ধনাঢ্য, অভিশর ধনবান ;
বহুল্য। মহৎ ধন বাহার, বহ। বি।
২। কৃষিকারি। মহৎ ধন বাহাতে, বহ।
৩। বহুল্য বস্ত্র ; স্বর্ণ। কর্মধা।
বি ; ক্রী।

মহাধাতু—বর্ণ। কর্মধা। বি ; পু।

মহাম্—'মহৎ' জঃ।

মহানগর, **মহানগরী**—প্রধান নগর,
শ্রেষ্ঠ শহর, শিল্পবাণিজ্যাদির প্রধান স্থান।
কর্মধা। বি ; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

মহানদী—শিব ; নটরাজ। মহান্ যে নট
(নর্তক), কর্মধা। বি ; পু।

মহানদী—অতি বৃহৎ নদ ; দক্ষিণ ভারতের
নদী বিঃ। মহতী যে নদী, কর্মধা।
বি ; ক্রী।

মহানন্দ—১। অতিশয় আনন্দযুক্ত। মহান্
আনন্দ বাহার, বহ। বি। ২। অতি
আনন্দ ; মুক্তি। মহান্ যে আনন্দ, কর্মধা।
বি ; পু।

৩। মগধের নন্দবংশীর শেষ রাজা।
মুরা দাসী এক পুত্র দাসীর গর্ভে ইহার
প্রখ্যাত পুত্র চন্দ্রগুপ্তের জন্ম হয়। একদা
ইনি শকটার নামক মন্ত্রীকে বিনা দোষে
অবমানিত করেন। শকটার প্রতিহিংসায়
উত্তেজিত হইয়া প্রসিদ্ধ পণ্ডিত চাণক্যকে
রাজসভায় উপস্থিত করেন, এবং রাজার
দ্বারা কৌশলে তাঁহার অবমাননা করান।
অন্তঃপর চাণক্য চন্দ্রগুপ্তকে হস্তগত করিয়া
তাঁহার দ্বারা মহানন্দ্রের বংশের উচ্ছেদ
করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে মগধের রাজপদে অভি-
ষিক্ত করেন।

মহানন্দ—১। অতিশয় আনন্দযুক্ত।
বহ। বি। ২। আনন্দ। ৩। আনন্দ।
মহান্ যে নন্দ, কর্মধা। বি ; ক্রী।

মহানন্দ—১। অতিশয় আনন্দযুক্ত।
মহতী যে নন্দ, কর্মধা। বি ; ক্রী।

মহানন্দ—১। বৃহৎ শব্দ ; চণ্ডরব। মহান্
যে শব্দ, কর্মধা। ২। বর্ষণোন্মুখ মেঘ ;
শব্দ। মহান্ শব্দ বাহার, বহ। বি ; পু।
৩। অতিশয় শব্দযুক্ত। বি।

মহানন্দ—১। মগধ, যজ্ঞ ; নিম্নলি। মহতী
যে নিম্ন, কর্মধা। ['মহৎ' জঃ]।
বি ; ক্রী।

মহানন্দ—১। নিম্ন, যজ্ঞরাজ, রজনীর মধ্য-
প্রহর। মহতী যে নিম্ন, কর্মধা।
বি ; ক্রী।

মহানন্দ—১। নিম্নলি দ্বীপসমূহ নীলকান্ত
মণি ; তুল্যরাজ ; নাপ বিঃ। মহান্ হইয়াছে
নীল বাহাতে, বহ। বি ; পু।

মহানন্দ—১। মহানন্দ্রবতা, মনস্কতা ;
উদারতা। মহতী যে অদুপ্রাপ্ত, কর্মধা।
বি ; ক্রী।

মহানন্দ—১। মহানন্দ্রবতা, বাংগ্রা। বি বা
বি।

মহানন্দ—১। মহানন্দ্রবতা ; উদার-
বতা ; মদান, মহানন্দ্র ; মহানন্দ্রী।

মহান্ হইরাছে অনুভাব যাঁহার, বহ।
বিণ। ক্রী—মহাহুতাব। ২।
অভিশর প্রভাব। মহান্ যে অনুভাব,
কর্মণ। বি; পু।
মহাহুতাবতা—সদাশরতা, উদারতা।
মহাহুতাব+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
মহাহুত—১। নবধাতুজিন্মুক্ত, কৃকটজ। মহান্
অন্ত (নিষ্কর) বাহার, বহ। বিণ; পু। ২।
মঠবারী। বাংপ্র। বি।
মহাপর্ব—১। রাজমার্গ, মহাপ্রস্থানমার্গ;
প্রশস্ত পথ, হিমালয়ের উত্তরদিকস্থ বর্ণী-
রোহণপথ। মহান্ যে পথ, কর্মণ। ২।
যুড়া [‘মহৎ’ জঃ]। বি; পু।
মহাপাণ্ডব—মরণ। ২৩৭। বি; ক্রী।
মহাপাণ্ড—১। বেতপত্র। মহৎ যে পত্র,
কর্মণ। বি; ক্রী। ২। লক্ষকোট সংখ্যা;
কুবেরের নিধি বিঃ। ৩। নাগ বিঃ। মহৎ
পত্র বাহার, বহ। বি; পু।
মহাপাতক—অভিশর পাপ; ব্রহ্মহত্যা
দ্বরাগান চৌধ গুরুভার্য্যতে গমন ও
ইহাদের সংসর্গ—এই পাঁচ প্রকার পাপ।
মহৎ যে পাতক, কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাপাতকী (-কিন্)—মহাপাতককারী,
যোর পাপাত্মা। মহাপাতক+ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—মহাপাত-
কিনী।
মহাপাত্র—উত্তর ভীরের মহাহান; প্রধান
অমাত্য; পদবী বিঃ। মহৎ যে পাত্র,
কর্মণ। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।
মহাপাপ—গুরুতর পাপ। কর্মণ।
মহাপাপিষ্ঠ—যোরতর পাপকার্য্যকারী;
অভিশর পাপী। মহাপাপিন্+ইষ্ট আতি-
শয্যার্থে। বিণ।
মহাপাপী (-পাপিন্)—মহাপাপযুক্ত,
গুরুতর পাপকার্য্যকারী। মহাপাপ+ইন্
অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—মহা-
পাপিনী।
মহাপুরাণ—মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত একাদশ
লক্ষযুক্ত অষ্টাদশ পুরাণ। মহৎ যে পুরাণ,
কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাপুরুষ—অসাধারণ শক্তিশালী সাধু-
পুরুষ, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; পুরুষোত্তম; প্রধান-
পুরুষ; নারায়ণ। মহান্ যে পুরুষ, কর্মণ।
বি; পু।
মহাপুরুষলক্ষণ—মহাপুরুষের চিহ্ন,
অহিংসা সত্য দম দয়া গুণভূতি গুণ।
৩৩৭। বি; ক্রী।
মহাপ্রভু—অভিশর সাধুব্যক্তি; পরমেশ্বর;
শিব; শ্রীগৌরানন্দেব। মহান্ যে প্রভু,
কর্মণ। বি; পু। [ক্রী।
মহাপ্রস্থান—মহাপ্রস্থান। কর্মণ। বি;
মহাপ্রজ্ঞ—ব্রহ্মার আয়ুর্কালের অবসান,

সর্বভূতকরকাল, সৃষ্টির ধ্বংস। কর্মণ।
বি; পু।
মহাপ্রজ্ঞা—দেবোদ্দেশে নিবেদিত
ব্রহ্মাবি, জগদ্রাধদেবের প্রসাদ; দেবী
কালিকার প্রসাদ; পাদোদক নির্মাণ
নৈবেদ্য—এই ত্রিবিধ; অতি প্রশস্ততা;
মহাপ্রসাদ হাতে দিয়া পাতানো সপিতা
বা মৈত্রী। কর্মণ। বি; পু।
মহাপ্রস্থান—১। মহাপ্রস্থান, মরণার্থ গমন।
মহৎ যে প্রস্থান, কর্মণ। [‘মহৎ’ জঃ]। ২।
মহাতারতাত্ত্বিক পর্ব বিঃ। মহৎ প্রস্থান
বর্ণিত বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।
মহাপ্রাণ—১। বর্গের ২য় ও ৪র্থ বর্ণ; শ ব
স হ; দাঁড়কাক। বি; পু। ২। উচ্চারণ,
মহাহুতাব, মহাশর। মহান্ প্রাণ বাহার,
বহ। বিণ।
মহাপ্রাণী—জীবাত্মা। বাংপ্র। বি।
মহাফল—১। বৃহৎ ফল; উত্তম ফল। মহৎ
যে ফল, কর্মণ। বি; ক্রী। ২। বৃহৎ বা
উত্তম ফলযুক্ত। মহৎ ফল বাহার, বহ।
বিণ। ৩। বিষয়ক। বি; পু।
মহাফেজ—আদালতে মকদ্দমার নগি ও
অজ্ঞাত দলিলপত্রের রক্ষক কর্মচারী।
আ-মু। বি।
মহাফেজখানা—যে স্থানে মহাফেজের
জিয়ার কাগজপত্র থাকে। আ-মু। বি।
মহাবাক্য—১। বিশাল বাক্য-
যুক্ত। মহৎ বাক্য বাহার, বহ। বিণ; পু।
বা ক্রী। ২। শিব। বি; পু।
মহাবাক্য—বৃহৎ অরণ্য, খুব বড় জঙ্গল;
বৃন্দাবনের ৮৪ বনের অন্তর্গত বন বিঃ।
মহৎ বন, কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাবাক্য—বিকুর অবতার বিঃ। মহান্ যে
বরাহ, কর্মণ। বি; পু।
মহাবাক্য—১। অভিশর বলবান্। মহৎ
হইরাছে বল বাহার, বহ। বিণ। ২।
বৃদ্ধ; বায়ু। বি; পু। ৩। অভিশর
সামর্থ্য। মহৎ যে বল, কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাবাক্য—তত্ত্বমসি বাক্য, ব্রহ্মপ্রতিপাদক
বাক্য, প্রণব, ওঁ তৎসৎ; বৃহ্মাক্য;
যোগ্যতাকাজ্ঞাসম্ভিযুক্ত বাক্য। মহৎ যে
বাক্য, কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাবাক্য—চৈত্রের কৃকট জন্মোদগীতে
শনিবারে শতভিষা নক্ষত্রের যোগ। মহতী
যে বারশী, কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাবাহু—১। বীর্ঘবাহু, সাতিশর ভূজবল-
সম্পন্ন। মহান্ বাহু বাহার, বহ। বিণ।
২। শ্রীকৃষ্ণ। বি; পু।
মহাবিহা—কালী তারা ঘোড়ী ভুবনেশ্বরী
তৈরবী হিরন্মতা ধূমাবতী বগলা মাতঙ্গী
কমলা—এই দশ দেবী। মহতী যে বিহা,
কর্মণ। বি; ক্রী।

মহাবিহা—১। রাজ্—মহাবিহা। কর্মণ।
বি; পু।
মহাবিহা—বিশুণ সর্প, চুখো সাপ। মহান্
বিষ বাহার, বহ। বি; পু।
মহাবিহা—রবির মেঘ রাশিতে সংক্রমণ,
চৈত্রমাসের শেষ সংক্রান্তি। মহৎ যে বিহা,
কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাবীর—১। অতি বলবান্ ব্যক্তি;
লক্ষণ; হনুমান্; ভীম; সিংহ; গরুড়;
বজ্রী কটাং; বজ্রাঙ্গি; বজ্র; যেতাং;
পক্ষী বিঃ। কর্মণ। বি; পু। ২।
অভিশর বীর্ঘবান্, মহাবল, অতি
পরাক্রান্ত। বিণ।
মহাবীর—১। অতি বীরত্ব, অভিশর
পরাক্রম বা তেজ। মহৎ যে বীর্য, কর্মণ।
বি; ক্রী। ২। অতিবীর, অভিশর পরা-
ক্রান্ত বা তেজস্বী, বলিষ্ঠ। মহৎ বীর্য
বাহার, বহ। বিণ। ৩। ব্রহ্মা; বৃদ্ধ
বিঃ। বি; পু।
মহাবীর—বার্তা, বেঙন। কর্মণ।
বি; ক্রী।
মহাবৈব—১। অভিশর বেগবান্। মহান্
বেগ বাহার, বহ। বিণ। ২। অভিশর
বেগ। কর্মণ। বি, পু।
মহাবৈব—নিকট চিকিৎসক [‘মহৎ’ জঃ]।
কর্মণ। বি; পু।
মহাবোধি—বুদ্ধ। মহান্ যে বোধি
(শিক্ষক), কর্মণ। বি; পু।
মহাব্যাপ্তি—কৃত্ত প্রভৃতি রোগ। কর্মণ।
বি; পু।
মহাব্যাপ্তি—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ—এই
তিন মন্ত্রবাক্য। কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাজ্ঞান—দ্রষ্টব্য, নালি খা। কর্মণ।
বি; ক্রী।
মহাজ্ঞান—বজ্র বিঃ; দ্বাদশবার্ষিক ব্রত।
মহৎ যে ব্রত, কর্মণ। বি; ক্রী।
মহাজ্ঞান—নিকট ব্রাহ্মণ; বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ।
কর্মণ। বি; পু।
মহাজ্ঞান—গজা। মহৎ ভজ (গুত) বাহা
হইতে, বহ। বি; ক্রী।
মহাজ্ঞান—অভিশর সৌভাগ্যশালী; দরাদি
অষ্টগুণযুক্ত। মহান্ হইরাছে ভাগ বাহার,
বহ। বিণ।
মহাজ্ঞান—ব্যানদেবকৃত ইন্দ্ৰহাসনাঙ্গ;
মহত্ত্ব ও ভরতবংশবর্ণন হেতু সেই নামের
গ্রন্থ [আদি, সভা, বন, বিরাট, উত্তোপ,
ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, সৌপ্তিক, দ্রা-
শস্তি, অনুরাধন, অশ্বমেধ, আশ্রমবাস,
মূল, মহাপ্রস্থান, বর্ণারোহণ, (বিল
হরিরংগ, নতী), এই অষ্টাদশ পর্বযুক্ত]।
‘ভারত’ জঃ। মহৎ যে ভারত, কর্মণ।
বি; ক্রী।

মহাত্মারত্ন অতি বিতৃত পণ্ডগ্রহ। এরূপ বহুবিতৃত গ্রহ একাধারে পৃথিবীতে আর নাই। ইহাতে এক লক্ষ দশ সহস্র সৌর আছে। প্রত্যেক সৌরের চারি চরণ, কিন্তু প্রায় দুই চরণই এক এক পঙ্ক্তিতে লিখিত; হুতরাং ইহার পঙ্ক্তি-সংখ্যা প্রায় দুই লক্ষ বিংশতি সহস্র। অল্প দেশের বৃহৎ কাবোর সহিত ইহার তুলনাই হয় না। হোমারের ইলিয়াড নামক গ্রন্থে ১৬০০০ এবং ভার্জিলের ইলিয়াড নামক গ্রন্থে দশ সহস্রেরও কম পঙ্ক্তি আছে।

মহাত্মারত্নের মূল ঘটনা কুরুপাণ্ডবদ্বিগের যুদ্ধ। চন্দ্রবংশীয় রাজারা হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতেন। এই বংশে শান্তনু নামে এক পরমধার্মিক নরপতি প্রচুড়িত হন। শান্তনুর ঔরসে গঙ্গার গর্ভে ভীষ্ম এবং সভাবতীর গর্ভে বিচিত্রবীর্য ও চিত্রাঙ্গদ জন্মগ্রহণ করেন। কোনও বিশেষ কারণ-বশতঃ ভীষ্ম রাজ্য গ্রহণ না করিয়া চির-কৌমার্য অবস্থান করেন। চিত্রাঙ্গদও অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। হুতরাং বিচিত্রবীর্যই পিতার উত্তরাধিকারী হন। তিনি কাশীরাজের দুই কন্যাকে বিবাহ করিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগমন করেন। অতঃপর বিচিত্রবীর্যের ক্ষেত্রে বাসদেবের ঔরসে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর জন্ম হয়। ধৃতরাষ্ট্র জন্মকাল বালিকা কনিষ্ঠ পাণ্ডুই রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হন। পাণ্ডুর কুন্তী ও মাত্রী নামে দুই পত্নী ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন, এবং মাত্রীর গর্ভে নকুল ও সহদেব জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্বিত্ত কর্ণ নামে কুন্তীর আর একটি কানীন পুত্র ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রের দুর্বোধন, ক্রোধাশন প্রভৃতি শত পুত্র ছিলেন। পাণ্ডুর পুত্রেরা পিতৃনামাধুন্যে পাণ্ডব নামে এবং ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা পূর্বপুরুষ কুরুর নামাধুন্যে কৌরব নামে খ্যাত হন। যুধিষ্ঠির পরম ধর্মশীল এবং দুর্বোধন অতিমানী ও হিংসাপরায়ণ ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র প্রথমে যুধিষ্ঠিরকেই হস্তিনার রাজপদে অভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায় করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্বোধন তাহাতে অসম্মত হইয়া মাতুল শকুনি ও মন্ত্রী কর্ণের পরামর্শে কৌল-পূর্বক পাণ্ডবদ্বিগকে বারণাবতে প্রেরণ করেন। তথায় বে গৃহ পাণ্ডবদ্বিগের বাসের নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল, তাহা জতু প্রভৃতি দ্বাঘ পদার্থে নির্মিত হইয়াছিল। জটৈক হিতৈষী মিত্রের ইচ্ছিতে পাণ্ডবগণ দুর্বোধনের দুরভিসন্ধি জামিতে পারিয়া আপনাদিগকে এই গৃহে অগ্নিসংযোগ করিয়া তথা হইতে পলায়ন করেন, এবং নানা দেশে ভ্রমণ করিয়া অবশেষে

পঞ্চাল রাজ্যে উপস্থিত হন। তথায় ক্রপদরাজকন্যা দ্রৌপদীর স্বয়ংস্বর উপলক্ষে নানা দিল্লেশীর বীরগণ সমাগত হইয়া একটি নির্দিষ্ট লক্ষ্যভেদে অসমর্থ হইলে, হৃদ্যবেশী অর্জুন ঐ লক্ষ্য বিদ্ধ করেন। অনন্তর যাত্রার আদেশে পঞ্চ জাতায় ঐ কন্যাকে বিবাহ করেন। বিবাহান্তে পাণ্ডবগণ রাজ্যে প্রার্থনা করিলে ধৃতরাষ্ট্র সমস্ত রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত করেন। ইহাতে দুর্বোধন হস্তিনার এবং পাণ্ডবগণ তাহার নিকটে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দুর্বোধন পণপূর্বক পাণ্ডুকীড়ার নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরকে আহ্বান করিলেন। কপটকীড়ার যুধিষ্ঠির রাজ্য, ধন, জ্ঞাতা, পত্নী প্রভৃতি সমস্ত হারাইয়া অবশেষে আত্মবিক্রম পর্যন্ত করিতে বাধ্য হইলেন। পরন্তু ধৃতরাষ্ট্রের যত্নে কৌরবগণকে দ্রুতলক্ষ সমস্তই প্রত্যর্পণ করিতে হইল; হুতরাং দুর্বোধনের মনোভীতি সঙ্কট হইল না। এ কারণ কৌরবেরা পুনরায় যুধিষ্ঠিরকে লইয়া অক্ষকীড়া আরম্ভ করিলেন। এই কীড়ান্তেও যুধিষ্ঠির পরাজিত হইলেন, এবং কীড়ার পণ্যমুসারে ষাটশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাত বাস করিবার নিমিত্ত জাতৃগণ ও পত্নীসহ নীনবেশে হস্তিনা হইতে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর নির্ধারিত ত্রয়োদশ বর্ষান্তে পাণ্ডবেরা দুর্বোধনকে রাজ্য প্রত্যর্পণ করিতে বলিলেন; কিন্তু দুর্বোধন ইহাতে সম্মত হইলেন না; অধিকন্তু বলিয়া পাঠাইলেন যে, বিনা যুদ্ধে সূচ্যপ্রাপ্তিরিত্ত ভূমিও দান করিব না। হুতরাং পাণ্ডবেরা বাধ্য হইয়া যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন।

এই যুদ্ধ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বা ভারতযুদ্ধ নামে খ্যাত। অষ্টাদশ দিন ব্যাপিয়া এই যুদ্ধ হইয়াছিল। যুদ্ধাবশেষে উভয় পক্ষীয় অষ্টাদশ অক্ষৌহিনীর মধ্যে পাণ্ডবপক্ষে সাতজন ও কৌরবপক্ষে তিনজন মাত্র জীবিত ছিলেন। কিন্তু কৌরবপক্ষের জীবিত তিন জনের মধ্যে কেহই রাজ্যাধিকারের যোগ্য না থাকায় পাণ্ডবগণই রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই মহাহবে ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র, জামাতা জয়দ্রথ, ভালক শকুনি, প্রধাম অমাত্যবর্গ সকলেই সংশ্লেশে নিহত হন।

যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠিরের যত্নে ধৃতরাষ্ট্র কিরংকাল রাজধানীতে অবস্থিত করেন। অনন্তর তিনি বীর পত্নী গান্ধারী ও জাতৃ-জারা কুন্তীর সহিত ভগভার্যে বনগমন করেন; এবং তথায় কিছুকাল থাকার পর দাবানলে ভস্মীভূত হন। এদিকে পরম

ধার্মিক যুধিষ্ঠির জাতিবধ পাশ হইতে নিষ্কৃতিলাভের নিমিত্ত অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তাহা সম্পাদন করিলেন। অতঃপর অর্জুনের পৌত্র পরীক্ষিৎকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া জাতুচতুষ্টয়, ত্রিয-তম্য মহিষী দ্রৌপদী ও একটি বিষম কুরুকে সঙ্গে লইয়া অমরাবতীতে প্রবেশ করিবার অভিপ্রায়ে হিমালয়াভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ইহাকেই মহাপ্রস্থান বলে। ভীমাদি জাতুচতুষ্টয় ও দ্রৌপদী, ইহারা একে একে পথিমধ্যে দেহত্যাগ করিলে অবশেষে কেবল কুরুটিকে সঙ্গে লইয়া মহাত্মা যুধিষ্ঠির স্বর্ণের হারবেশে উপনীত হইলেন। দেবরাজ প্রথমতঃ কেবল যুধিষ্ঠিরকেই স্বর্ণে প্রবেশের অনুমতি দিলেন, কিন্তু জাতৃগণ ও দ্রৌপদীকে না লইয়া তিনি স্বর্ণে প্রবেশ করিলেন না বলিতে ইন্দ্র সেই প্রত্যাবেই সম্মত হইলেন। তখন যুধিষ্ঠির আবার বলিলেন যে, তাঁহার বিষম অমৃতের কুরুটিকে প্রবেশ করিতে না দিলে তাঁহার স্বর্ণগমন নিভাঙ্ক অস্তায়। দেবরাজ এ প্রত্যাবে সম্মত হইলেন না; হুতরাং যুধিষ্ঠির স্বর্ণের হারমাত্র দেখিয়া নরকে পতিত হইলেন। পরম ধার্মিক যুধিষ্ঠির একাকী স্বর্ণভোগ করা অপেক্ষা আত্মীয়গণে পরিবৃত্ত হইয়া নরকে বাস করাই প্রেমঃ জ্ঞান করিয়া তাহাতে কাতর হইলেন না; প্রভূত আশ্রিতপালন রূপ পরম ধর্ম পালিত হইতেছে বিবেচনা করিয়া শান্তিলাভ করিলেন। এতদ্বর্ণনে দেবরাজ তুষ্ট হইয়া মায়ানরকের বানানগ্নী বৃণাবলী অন্তর্হিত করিলেন, এবং তাঁহার অনুমতিক্রমে যুধিষ্ঠির পত্নী ও জাতৃগণে বেষ্টিত হইয়া স্বর্ণরাজ্যে গমনপূর্বক ইন্দ্রের সহিত একত্র বাস করিয়া অনন্ত শান্তি উপভোগ করিতে লাগিলেন।

প্রাচ্যুত আধ্যাত্মিক বর্ষসে মহাত্মারত্নের চতুর্বাংশ নিয়োজিত হইয়াছে। অবশিষ্টাংশ দেবদেবী সংক্রান্ত নানাবিধ পৌরাণিকী কথা, রাজবংশাবলীর ইতিহাস ও ধর্মোপদেশ পূর্ণ। কলন্তঃ সমস্ত মহাত্মারত্নধারিকের প্রাচীন ভারতের বিদ্যাকল্পকর্ম বলিলেও অত্যাঙিক হয় না। ইহাতে যে সকল বিষয় বিদ্যারিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তৎসমুদায় যদি কোনও ব্যক্তি মনোযোগ সহকারে পাঠ করেন, তবে তিনি একজন অসাধারণ জ্ঞানী হইতে পারেন। ইহাতে ধর্ম, কর্ম, কাম, মোক্ষ, এই বর্গচতুষ্টয়ই বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে যুদ্ধ, সন্ধি, রাজ্যশাসন, সমাজরক্ষণ প্রভৃতির বর্ণনারও অভাব নাই। ইহাতে মাতৃভক্তি, পিতৃভক্তি, জাতৃভক্তি, জাতৃস্নেহ, সত্য, ভারপরতা,

সত্যপ্রতিভতা, শৌৰ্য, বীর্য প্রভৃতি নানাবিধ বিবরের উপযুক্ত বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। সেইজন্যই লোকে বলে, “বাহা নাই ভারতে তাহা নাই ভারতে।” মহাত্মার পাঠে আরও জানা যায় যে, তৎকালে গান্ধার, সিন্ধু, হিন্দীপুর, পঞ্চাল, বারানসী, মগধ, অঙ্গ, বংগ, চেরি, দ্বারকা, বিদর্ভ, প্রাগ-জ্যোতিষপুর, কলিঙ্গ প্রভৃতি পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল, কিন্তু তখনও অনার্য জাতি সম্পূর্ণ বিজিত হয় নাই। বকাসুর, ময়দানব প্রভৃতি অনার্য রাজগণ প্রভূত ক্রমশাশালী ছিলেন।

মহাত্মা—প্রধান ভূত, ক্রিতি অপ্, তেজঃ ময়ং যোয় এই পঞ্চ; শ্রেষ্ঠ জীব। মহৎ যে ভূত, কর্মধা। বি; ক্রী।

মহাভৈরব—শরভরূপী মহাদেব। বি; পু।

মহাভক্ত—বৃহৎ সংখ্য। কর্মধা। বি; ক্রী।

মহাভক্তি—অতি বুদ্ধিমান; মহামনাঃ, মহাশক্তি। মহতী মতি বাহার, বহ। বিণ।

মহাভক্ত—(বিন্) শ্রেষ্ঠ মনসী; অতি ধীর। কর্মধা। বিণ। ক্রী—**মহাভক্ত-মিনী**।

মহাভক্ত—(মনস্)—মহাজ্ঞা, মহাশয়, মনসী, উদারচিত্ত। মহৎ মনঃ বাহার, বহ। বিণ।

মহাভক্ত—যোগ বিঃ, চৈত্র কৃষ্ণ। ত্রয়োদশীতে শুভযোগ ও শনিবারযুক্ত শতভিষা নক্ষত্রের যোগ। বি;

মহাভক্তি—অতি মহত্ত্ববান্, অতিশয় মহিমাবিশিষ্ট। মহান্ মহিমা বাহার, বহ। বিণ। [পদটি সংস্কৃতমতে অসাদু হইলেও বাঙ্গালার ইহার ভূরি প্রয়োগ দেখা যায়।]

মহাভক্ত—অতিশয় গৌরবাবিশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

মহাভক্ত—পণ্ডিতের উপাধি বিঃ। মহান্ যে উপাধ্যায় সে মহোপাধ্যায়, কর্মধা; মহান্ যে মহোপাধ্যায়, কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—মহত্ত্ববান্। কর্মধা। [‘মহৎ’ ত্রঃ।] বি; ক্রী।

মহাভক্ত—প্রধান অমাত্য। কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—প্রধান মন্ত্রী; মাহত; ধনাঢ্য ব্যক্তি। বহুব্রী। বি; পু।

মহাভক্ত—(মনিং)—অতিশয় সম্মানিত, অতিগৌরবযুক্ত। মহান্ (অতিশয়) যে মন্ত্রী, কর্মধা। বিণ; পু। ক্রী, **মহাভক্ত**।

মহাভক্ত—অতিশয় মাননীয়। কর্মধা। বিণ।

মহাভক্ত—১। সংসারজন্ম, অবিভা,

প্রভৃতি। মহতী যে মন্ত্রী, কর্মধা। ২। দুর্গা; বুদ্ধদেবের জমিনী, কপিলাবন্তরাজ শুদ্ধোদনের পত্নী। মহতী মন্ত্রী বাহার, বহ। বি; ক্রী।

মহাভক্ত—অতিশয় মড়ক। মহতী যে মন্ত্রী (মড়ক), কর্মধা। বি; ক্রী।

মহাভক্ত—বরষা কল্যাণ। কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—ভ্রান্ত সাধনোপযোগী বহু। কর্মধা। বি; ক্রী।

মহাভক্ত—অতিশয় মূল্যবান্, অত্যধিক মূল্যবিশিষ্ট। মহৎ মূল্য বাহার, বহ। বিণ।

মহাভক্ত—হতী, শরভ। কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—বিবরবাসনারূপ অজ্ঞান, সাংসারিক মায়। মহান্ যে মোহ, কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—বেদাধারন অগ্নিহোত্র পিতৃতর্পণ ভূতবলী অতিপশুনা এই পঞ্চ প্রকার। মহান্ যে যজ্ঞ, কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—মরণার্থে গমন। কর্মধা। [‘মহৎ’ ত্রঃ।] বি; ক্রী।

মহাভক্ত—ঘোরতর যুদ্ধ, তুমুল সংগ্রাম। কর্মধা। বি; পু।

মহাভক্ত—বর্ণ। কর্মধা। বি; ক্রী।

মহাভক্ত—শ্রেষ্ঠমণি; মুক্তা হীরক বৈদূৰ্য পদ্ম রাগ পুষ্পরাগ গোমেদ নীলকান্ত পাশা প্রভাব এই ষট্ রত্ন। কর্মধা। বি; ক্রী।

মহাভক্ত—অসাধারণ যুদ্ধকুশল ব্যক্তি। মহান্ রথ বাহার, বহ। বি; পু। এই মহারথ সখকে নানা মূর্খের নানা মত দেখিতে পাওয়া যায়, বখা—

(১) “একো দশসহস্রাণি যোথয়েৎ যজ্ঞ ধর্মিনাম্। শত্রুশাস্ত্রপ্রবীণক স মহারথ উচ্যতে।”

(২) “আত্মানং সারথিং চাবান্ রক্ষন যুধ্যতে যোঃ নরঃ। স মহারথসংজ্ঞঃ স্ত্রাণিত্যাহরীতিকোবিদাঃ।”

(৩) “রথেনৈকেন যঃ শত্রুন্ সাহকারো ব্রজত্যলন্। মহারথঃ স বিজ্ঞেয়ো যুদ্ধশাস্ত্র-বিশারদঃ।”

অর্থাৎ (১) যে শত্রুবিভার ও শাস্ত্রে অভিজ্ঞ ব্যক্তি একা যুদ্ধেলে দশসহস্র যোদ্ধাকে পরিচালিত করেন, তিনিই মহারথ নামে অভিহিত হন। (২) যে বীরপুরুষ যুদ্ধেলে আপনাকে, সারথিকে এবং অশ্বকলকে অকৃত রাখিয়া যুদ্ধ করিতে পারেন, বিজ্ঞগণ তাঁহাকেই মহারথ বলিয়া থাকেন। (৩) যে যুদ্ধবিভার হুনিপুণ ব্যক্তি একমাত্র রথে আরোহণ করিয়া সাহংকারে শত্রুর সমুখীন হন, তিনিই মহারথ আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন।

মহারাজ—রাজশ্রেষ্ঠ, সম্রাট; সম্রাটীর উপাধি। মহান্ যে রাজা, কর্মধা। বি; পু। ক্রী—**মহারাজী**।

মহারাজা—সামন্তরাজ বা বড় জমিদারের উপাধি। বাংপ্র। বি; পু। ক্রী—**মহারাজী**।

মহারাজাধিরাজ—রাজকুমারী, সার্বভৌম। মহারাজগণেরও অধিরাজ, ৩৩৭; অথবা মহারাজও যে অধিরাজও সে, কর্মধা। বি; পু।

মহারাজিক—২০ সংখ্যক গণদেবতা বিঃ। মহারাজ + কিক। বি; পু।

মহারাজী—মহিষী। কর্মধা। বি; ক্রী।

মহারাজা, **মহারাজ**—উদয়পুরের রাজাদিগের সাধারণ উপাধি। বাংপ্র। বি।

মহারাজী, **মহারাজী**—মহারাজ-মহিষী; যে নারী মহারাজের অধিবরী। বি; ক্রী।

মহারাজী—অর্থরাজের পরবর্তী মুহূর্ত্তধর; মহাপ্রলয়ের রাজি। কর্মধা। বি; ক্রী।

—দেশ বিঃ, মাঠাটাদেশ। মহান্ যে রাষ্ট্র (রাজ্য), কর্মধা। বি; পু। বিণ—**মহারাজী**।

বর্তমানে মহারাজী ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হরেন-ধৃ-সাং ভারত পরিভ্রমণ করিয়া যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন, তাহাতে মহারাজী দক্ষিণ ভারতের নয়টি প্রদেশের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তিনি এই প্রদেশটি “ম-হ-লা চা” নামে অভিহিত করিয়াছেন। সংস্কৃত “মহারাজী” (বৃহদ্রথ) হইতে মারহাটা বা মারাঠা শব্দ উৎপন্ন। মহারাজীরা সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত—ব্রাহ্মণ ও শূত্র। উচ্চশ্রেণীর শূত্রেরা ক্ষত্রিয় বা রাজপুত বলিয়া আপনাদিগের পরিচয় দেয়। মহারাজীরা শাক্ত বা শৈব। ইহাদের যুদ্ধদান ছিল “হর, হর মহাদেও।” এক সময়ে মহারাজীরা ভারতে অপ্রতিহত প্রভু হাপন করিয়াছিল।

প্রকৃত প্রস্তাবে এই মহারাজীরা শক্তি দমন করিয়াই ইংরাজ এদেশে রাজত্ব প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে এবং পরবর্তী সময়ে মুসলমানগণ ভারত আক্রমণ করিলে, মহারাজীরা সে আক্রমণে বাধা প্রদান করে নাই। বিজাপুরের মুসলমানরাজের বিরুদ্ধে ১৬৫৭ খ্রীঃ শিবাজী কর্তৃক আক্রমণই মুসলমানের সহিত মহারাজীরাগণের প্রথম সংঘর্ষ। বিজাপুর মোগলসম্রাজ্যভুক্ত হইবার পরে শিবাজী মোগল শক্তির সহিত ধীর বল পরীক্ষা করেন। ইনি দক্ষিণভারতে হিন্দুরাজ্য স্থাপন কার্ণে বহুলপরিদানে

সকলকাম হইয়াছিলেন। শিবাজী রায়গড় নামক স্থানে খীর রাজধানী স্থাপন করেন। ইহার পূর্ববর্তী রাজগণ সাতারার রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার নামে রাজা ছিলেন, “পেশোরা” নামধারী ব্রাহ্মণ মন্ত্রীরাই সর্বসর্বা ছিলেন। মন্ত্রিপদ বংশগত ছিল, এবং পুণা নগরে তাঁহারা অবস্থান করিতেন। মুসলমান শক্তির হ্রাস হইলে, কয়েকটি মহারাষ্ট্রীয় সামন্তরাজ এতল হইয়া উঠেন এবং আপন আপন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাদের মধ্যে নাগপুর ও বেরারের অধিপতি রঘুজী ভোঁসলা, বরোদারাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা দামাজী গাইকোবাড়, ইন্দোররাজ তুকোজী হোলকার, এবং গোয়ালিন্দরপতি মাধোজী সিন্ধিয়া,—এই চারি জনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সময়ে সিন্ধিয়া মোগল-সম্রাটের ভাগ্য-বিধাতা হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। এই চারিটি সামন্ত-রাজ খীর খীর রাজ্যসম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন হইলেও, সকলেই পেশোয়ার বক্তৃত্য স্বীকার করিতেন।

১৭৫০ খ্রীঃ মহারাষ্ট্রীয় শক্তি পৌরষের চরম সীমায় উপনীত হয়। পাশ্চিম ভারতের সমস্ত এবং মধ্য ভারতের অধিকাংশ স্থান এই সময়ে মহারাষ্ট্রীয়গণের অধীনতা স্বীকার করে। কোন প্রদেশ আক্রমণ করিতে যাঁহা মহারাষ্ট্রীয়গণ প্রথমে চৌধ (রাজ-শ্বের এক-চতুর্থাংশ কর) চাহিত; চৌধ দিতে অস্বীকৃত হইলে, সেই দেশ আক্রান্ত, ধ্বংস এবং বিবিধ প্রকারে নিগৃহীত হইত। সামন্ত রাজগণ ইউরোপীয় এগালীতে যুদ্ধকার্য সম্পন্ন করিবার অভিপ্রায়ে কয়েকজন কর্মসী যোদ্ধাকে সেনাপতিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইউরোপীয় এগালীতে যুদ্ধ করা মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রকৃতি-বিরুদ্ধ, এই হেতুবাৎ অনেক প্রাচীন মহারাষ্ট্রীয় সামরিক দৃষ্টিশক্তি বর্জিত হইয়া পলায়ন করিয়াছিল। এই সময়ে ইংরাজশক্তি কলিকাতা, বোম্বাই ও মাদ্রাজে ক্রমশঃ এতল হইয়া উঠিতেছিল। শিখ জাতিও পঞ্জাবে মনুষ্য উত্তোলন করিতেছিল। মোগল-সাম্রাজ্যের শক্তিতে হায়দরাবাদে নিজামও খীর প্রভুত্ব স্থাপন করিতেছিলেন। হায়দর আলী মৌলুকের রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতেছিলেন। ১৭৬১ খ্রীঃ আমের সাহ আবদালী আকগানিহান হইতে আসিয়া ভারত আক্রমণ করেন। সমবেত মহারাষ্ট্রীয়গণ পাদিপথে তাঁহাকে বাধা দেয়, কিন্তু অবশেষে পরাজিত হয়। সেই সঙ্গে তাহাদের ভারতে হিন্দুরাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠার

বংশধর ভাঙ্গিয়া যায়। তাহার পরে ইংরাজের সহিত মহারাষ্ট্রীয়গণের প্রথম সংঘর্ষ উপস্থিত হয় (১৭৭৫ খ্রীঃ)। পেশোয়ারগণের উত্তরাধিকারিত্ব লইয়া বোম্বাই গভর্নমেন্টের সহিত ইহাদের মনোমালিন্য ও পরে যুদ্ধ ঘটে। বঙ্গদেশ হইতে ইংরাজ-সৈন্যগণন করিয়া বোম্বাই সৈন্যের সাহায্য করে, এবং ১৭৮২ খ্রীঃ সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইলে বিবাদ মিটিয়া যায়। দ্বিতীয় সংঘর্ষ ১৮০৩ খ্রীঃ ঘটে। সমবেত মহারাষ্ট্রীয় শক্তির সহিত মনো-মালিন্য ঘটায়, পেশোরা ইংরাজের সাহায্য ভিক্ষা করেন। এই উপলক্ষে ইংরাজের সহিত সমবেত শক্তির যুদ্ধ ঘটে, তাহাতে স্ত্রীর আর্থার ওয়েলেসলী সিন্ধিয়া ও ভোঁসলাকে আসাই (Assaye) নামক স্থানে পরাভূত করেন; এবং জেনারেল লেক করকাবাদ, গিগ এবং লাসওয়ারী নামক স্থানে সিন্ধিয়া ও হোলকারের ঠাকুরকে বিধ্বস্ত করিয়া জয়লাভ করেন। ইহার পরে এই তিন শক্তি ইংরাজের সহিত যে সন্ধি স্থাপনা করে, তাহার ফলে অনেকগুলি স্থান ইংরাজের অধিকারে আসে, এবং এই তিন সামন্ত রাজ্যে ইংরাজের রাষ্ট্রনৈতিক প্রভুত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। এই যুদ্ধের ফলস্বরূপে উড়িষ্যা, “হিন্দুস্থান” অভিহিত বর্তমান যুক্তপ্রদেশের অনেকগুলি স্থান এবং গুজরাটের সমুদ্র-তীরস্থ অংশবিশেষ ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। ইংরাজের সহিত মহারাষ্ট্রীয়গণের তৃতীয় সংঘর্ষ ১৮১৬-১৮ খ্রীঃ ঘটে। দ্বিতীয় যুদ্ধের পরে পেশোরা অনেকটা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়েন। ১৮১৬ খ্রীঃ তদানীন্তন পেশোরা বাজীরাও ইংরাজের বিরুদ্ধে দ্রুত হোলকার এবং ভোঁসলার সহায়তা করিবার অভিপ্রায়ে কার্কি (Kirkee) নামক স্থানে ইংরাজসৈন্যকে আক্রমণ করেন। কিন্তু বার্ষমদোরণ হইয়া তিনি পলায়ন করেন। পরে স্ত্রীর জন ম্যালকমের নিকট আত্মসমর্পণ করেন, এবং বৃত্তিভোগী ভাবে কানপুরের নিকট বিঠুর নামক স্থানে প্রেরিত হন। এদিকে ইংরাজ পেশোরা কর্তৃক কারাবদ্ধ শিবাজী-বংশধর সাতারার রাজাকে কারামুক্ত করিয়া নির্দিষ্ট বয়স পরিসর রাজ্যে প্রেরিত করেন। এই তৃতীয় ও শেষ সংঘর্ষের পরে, কখন ও ডেকানের বহলাংশ ইংরাজের অধিকারে আসে। ১৮৪৮ খ্রীঃ সাতারারাজ এবং ১৮৫০ খ্রীঃ ভোঁসলা অপুত্রক অবস্থার পরলোকগমন করিলে তাহাদের রাজ্য ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। হোলকার আর ইংরাজের বিরুদ্ধা-

চরণ করেন নাই। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে গাইকোবাড় অনেকটা ইংরাজের অধীন হইয়া পড়েন। গাইকোবাড়বংশ কখনই ইংরাজশক্তির বিপক্ষে অস্ত্রধারণ করে নাই। সিন্ধিয়া রাজ্যে অস্ত্রবিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, ইংরাজকে অস্ত্রধারণ করিতে হয়। ১৮৪৩ খ্রীঃ মহারাষ্ট্রপুত্র ও পান্নিয়ার (Panniar) নামক স্থানবধে যে যুদ্ধ ঘটে, তাহার ফলে বিজোহের অবলান হয়, এবং তাহার পরে সিন্ধিয়া আর ইংরাজের সহিত বৈরিতা করেন নাই; পরন্ত ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী-বিদ্রোহের সময়ে বিশেষভাবে ইংরাজের সহায়তা করিয়াছিলেন। এই বংশের বাজীরাও লোকান্তর গমন করেন। ইহারই দশক পুত্র “নানাসাহেব” সিপাহী-বিদ্রোহের প্রধান নায়ক বলিয়া ইতিহাসে খ্যাত।

মহারাজা (রাষ্ট্র) —মহারাজাবাসী, মারাগী; মারাঠাদেশীয় ভাষা। বি বা বিণ; পু।

মহারাজ—মহাদেব। কর্ণধা। বি; পু।

মহারাজপা—১। অতিশয় রূপবান্। মহৎ রূপ বাহার, বহ। বিণ। ২। শিব। বি; পু।

মহারোজ—পাপরোগ, মহাব্যাধি (ইহা ৮ প্রকার, যথা—উন্মাদ, বৃন্দোষ, রাজবন্দ্য, বাস, মধু-মেহ, ভগন্দর, উদরী, অশ্মরী)। মহান্ যে রোগ, কর্ণধা। বি; পু।

মহারোজা (—রোমন)—বৃহৎ-লোমযুক্ত। মহৎ রোম বাহার, বহ। বিণ; পু বা ঙ্গী।

মহার্জি—বহুশ্রী, দ্রুশ্রী, ‘মার্গি’। মহান্ অর্থ (শ্রী) বাহার, বহ। বিণ।

মহার্জি—মহাসমুদ্র। মহান্ যে অর্ধ, কর্ণধা। বি; পু।

মহার্জি—মহামূল্য, অতিশয় মূল্যবান্। মহতী অর্থ (মূল্য) বাহার, বহ। বিণ।

মহাল—ভূসম্পত্তি, জমিদারি, ভাস্কর্য; জমিদারির বা ভাস্করের এক একটী ভোগ বা বিভাগ, মৌজা, গ্রাম। আ। বি।

মহালক্ষ্মী—দেবী বিঃ; রাধা। মহতী ‘যে লক্ষ্মী, কর্ণধা। বি; ঙ্গী।

মহালক্ষ্ম—১। বৃহৎ আলয়। মহান্ যে আলয়, কর্ণধা। ২। বিহার; পরমাত্মা; তীর্থ; আশ্রিত মাসের কৃকপক্ষ। মহান্ আলয় বাহার বা বাহাতে, বহ। বি; পু।

মহালক্ষ্মা—আশ্রিত মাসের কৃকপক্ষের অমাবস্তা। মহালয় (২) + আপ। বি; ঙ্গী।

মহালিজ—১। বৃহৎলিজযুক্ত। মহৎ লিজ বাহার, বহ। বিণ; পু। ২। শিব। বি; পু। ৩। বৃহৎলিজ। কর্ণধা। বি; ঙ্গী।

মহালোজ—অতিচঞ্চল। কর্ণধা। বিণ।

মহালোজ—অদ্ব্যস্ত, চূষক। কর্ণধা। বি; ঙ্গী।

মহাশক্তি—১। আভাশক্তি, ভগবতী; অবল পরাক্রম। মহতী যে শক্তি, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অবলপরাক্রমশালী। মহতী শক্তি যাহার, বহ। বিণ।

মহাশঙ্ক—মহুনের লগাটানি, মড়ার মাথার পুঁজি; কুবেরের নিধি বিঃ; সংখ্যা বিঃ; বৃহৎ শব্দ। কর্মধা ['মহৎ' প্রঃ]। বি; পু।

মহাশব্দ—মহান্ধা, উদারচিত্ত; মহামনা; মহাশূভাব; সম্মানযুক্ত সম্বোধন বা নামান্ত [সংক্ষেপে 'মশার', 'মশাই']।

মহান্ আশর যাহার, বহ। বিণ।

মহাশয্যা—বৃহৎ শয্যা, বড় বিছানা; রাজ-শয্যা, রাজার বিছানা বা রাজার উপযুক্ত বিছানা; সিংহাসন। মহতী যে শয্যা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাশব্দ—১। বৃহৎ শব্দ, বড় আইশ। মহৎ যে শব্দ, কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। বৃহৎ শব্দ-যুক্ত। মহৎ শব্দ যাহার, বহ। বিণ। ৩। চিত্তভিদ্ভি। বি; পু।

মহানুজ—আতীর, গোপ, পোয়াল। বি; পু। স্ত্রী—মহানুজী।

মহাশেখা—সরস্বতী; মগরী বিঃ; দুর্গা; যেত অপরাধিতা; সিতা; স্ত্রী বিঃ; কাদম্বরী প্রেমের উপনায়িকা বিঃ। মহান্ হইয়াছে যেত (গুরুবর্ষ) যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; স্ত্রী।

মহাশাল্য—বহু শব্দাহ্বান, যেখানে নিরন্ত শব্দাহ্ব হইয়; কান্ধী। কর্মধা। বি; স্ত্রী। [বি; পু।]

মহাশাল্য—বুদ্ধদেব, শাক্যমুনি। কর্মধা।

মহাশক্তি—দুর্গা। মহতী যে বস্তু, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাশক্তি—আবিন মাসের গুরুত্ব। মহতী যে অষ্টমী, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাশক্তি—১। মহন্তঃকরণবিশিষ্ট, মহাশয়। মহৎ বা মহান্ হইয়াছে সন্ত (প্রাণ) যাহার, বহ। বিণ। ২। বৃহদাকার জীব। মহৎ বা মহান্ যে সন্ত (প্রাণী), কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মহাশাল্য—অভিলয় আড়ম্বর, অত্যন্ত জাঁকজমক। কর্মধা। বি; পু।

মহাশাল্য—যে অতি প্রকাণ্ড লবণময় জল-রাশি পৃথিবীকে ঘেঁষন করিয়া আছে। মহান্ যে সাগর, কর্মধা। বি; পু। [মহাসাগর একত্বপক্ষে একটি; কিন্তু পাকিস্তান ভূগোলবেত্তারা হুবিধার নিমিত্ত ইহাকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—উত্তর মহাসাগর (Arctic Ocean), দক্ষিণ মহাসাগর (Antarctic Ocean), আটলান্টিক মহাসাগর (Atlantic Ocean), প্রশান্ত মহাসাগর (Pacific Ocean) ও ভারত মহাসাগর (Indian Ocean)।]

মহাশাল্য—কার্তিকের; শিব; বৃহৎ সেনা-পতি। মহতী সেনা যাহার, বহ। বি; পু।

মহি, মহী—পৃথিবী, ধরতী। মহ্ (পূজা করা) + ই কর্ম। বি; স্ত্রী।

মহিত—পূজিত; সম্মানিত। মহ্ (পূজা করা) + ত্ব কর্ম। বিণ।

মহিমাময়—মহিমাবিশিষ্ট, মাহাত্ম্যযুক্ত, গৌরবময়। মহিমন্ শব্দ + ময়ট। বিণ; পু। স্ত্রী—মহিমাময়ী।

মহিম্মা (—মন্)—মহৎ; মাহাত্ম্য, গৌরব; উৎকর্ষ; ঐশ্বরের ঐশ্বর্য বিঃ। মহৎ শব্দ + ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

মহিম্মার্ঘ—মহিমার সমুদ্রস্রব, সমুদ্রবৎ অমের মাহাত্ম্যযুক্ত। মহিমার অর্ণব (অর্ণব স্রব), ৬তৎ; (মহিম + অর্ণব)। বিণ বা বি; পু।

মহিম্মা—মহিমা; নারী; মদমত্তা স্ত্রী; পদ্মস্রবা বিঃ। মহ্ (পূজা করা) + ইল কর্ম + আপ। বি; স্ত্রী।

মহিম্ম—পত্নী বিঃ, মোহ; অহর বিঃ। মহ্ (পূজা করা) + টিষচ্ কর্ম। বি; পু।

মহিম্মবজ, মহিম্মবাহন—শমন, বন। মহিম্ব হইয়াছে ধ্বজ বা বাহন যাহার, বহ। বি; পু।

মহিম্মবাহিনী—মহিম্মবাহিনী (দেবী) বিঃ, দুর্গা। উপত্যৎ; মহিম্ব (অহর বিঃ) —মন্ (মর্জন করা) + গিন্ কর্তৃ + ঐপ্। বি; স্ত্রী।

মহিম্মবাহন—অহর বিঃ। মহিম্ব নামক যে অহর বা মহিম্বাকার যে অহর, মধ্যপ। বি; পু। [রক্ত নামক অহর মহিম্ববাহকে তপস্তার স্রীত করিয়া তাঁহার নিকট ত্রিলোকবিজয়ী পূজ্যবর প্রার্থনা করার মহিম্ববাহকে সেই বর প্রদান করেন। এই বরপ্রভাবে জন্মগ্রহণ করিয়া মহিম্ববাহ অতীত দুর্গান্ত হইয়া উঠিল, এবং দেবগণকে দূরীভূত করিয়া স্বর্গরাজ্য অধিকার করিল। বিভাভিত্ত দেবগণ শত্ৰু ও বিকুর নিকট আপনাদের ছুৎকাহিনী নিবেদন করিলে তাঁহাদের তেজ হইতে ভগবতীর আবির্ভাব হইল। ভগবতী যুদ্ধ করিয়া এই অহরকে নিহত করেন।]

মহিম্ম—১। স্ত্রীমহিম্ব। মহিম্ব শব্দ + স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্। ২। কৃত্যভিবেকা রাজ-পত্নী; সৈয়দী। মহ্ (পূজা করা) + টিষচ্ কর্ম + ঐপ্। বি; স্ত্রী।

মহী—'মহি' প্রঃ।

মহীপতি—ভূভূৎ, ভূপতি, রাজা। মহী (পৃথিবী)—কি (প্রভুত্ব করা) + কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

মহীপ—১। ভূমিজাত। মহী (পৃথিবী)

—মন্ (কর্তা) + ড কর্তৃ। বিণ। ২। মঙ্গলগ্রহ; নরকাসুর। বি; পু।

মহীপ—ভূধর, পর্বত; বেদভাষ্যকার। মহীর ধর, ৬তৎ। বি; পু।

মহীপ—নরেন্দ্র, নরনাথ, রাজা। মহিতে বা মহীতে ইল প্রায়, ৭তৎ। বি; পু।

মহীপ—ভূপতি, রাজা। মহী (পৃথিবী)—পা (পালন করা) + ড কর্তৃ। বি; পু।

মহীপত্নী (মহীপত্নী)—রূপরাম নীলকান্ত রাও—গুজরাটের শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ-কুলের নাগর বংশে ১৮২৯ খ্রীঃ ৩রা ডিসেম্বর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা রূপরাম নীলকান্ত রাও। শিক্ষাশেষে মহীপত্নী কিছুদিন স্কুলে শিক্ষকতা করিয়া স্কুলসমূহের সাবডেপুটি ইন্সপেক্টর হন। পরে 'গুজরাট ট্রেনিং' কলেজের অধ্যক্ষ হইয়া আমরণ এই পদে কার্য করিয়াছিলেন। টি. সি. হোপ সাহেব (T. C. Hope) ইহারই তত্ত্বাবধানে গুজরাট স্কুলের অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করেন। ইনি গুজরাটের 'পরমাশ্রম' নামক ধর্মসভার সম্পাদক ও পরে সভাপতি, বিধবাবিবাহ-সমিতির সম্পাদক, এবং স্মাশস্তাল ইঞ্জিনিয়ার এসোসিয়েশনের গুজরাট শাখার সম্পাদক ছিলেন। ইহার চেষ্টায় বোম্বাই নগরে প্রথম বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনি স্ত্রীশিক্ষা ও বিধবাবিবাহের অস্ত্রতম প্রধান উত্তোক্তা ছিলেন। ইহার চেষ্টায় অনেকগুলি বিধবাবিবাহ সম্পাদিত হয়। ইনি স্বভক্তা ও মৃতিপূজার বিরোধী ছিলেন। ইনি ১৮৮৫ খ্রীঃ রাও সাহেব এবং ১৮৮৬ খ্রীঃ সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৯১ খ্রীঃ ৩০শে মে বিহুটিকা রোগে ইহার দেহান্তর হয়।

মহীপতি, মহীপাল—ভূপাল, ভূপতি, রাজা। ৬তৎ; উপত্যৎ; মহী—পা + গিচ্, অণ্ কর্তৃ। বি; পু।

মহীপাল—মগধের পালবংশের প্রসিদ্ধ নরপতি। পিতার নাম বিগ্রহপাল। তাঁহার রাজত্বকালে বরেন্দ্রী বা উত্তরবঙ্গ কাছাড় জাতি কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। মহীপাল অনধিকারীর হস্ত হইতে পিতৃরাজ্যের পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। তিনি বরেন্দ্র, মগধ, তীরভুক্তি এমন কি বারানসী পর্যন্ত অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বের তৃতীয় বর্ষের পূর্বে সমতট বা পূর্ববঙ্গ তাঁহার করায়ত্ত হইয়াছিল। মহীপালের রাজত্বকালে সৌদামিনী তিনবার বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয়। চোগরাজ প্রথম রাজেন্দ্রচোল, কল্যাণের চাণক্যরাজ দ্বিতীয় জয়সিংহ ও চেদিরাজ

গাঙ্গেয়দেব ক্রমাধারে পালসাম্রাজ্য আক্রমণ করেন। মহীপালের রাজত্বকালে পৌন্ড্র-মগধে স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের অসাধারণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। তাহার বহু নিদর্শন অধুনা আবিস্কৃত হইয়াছে। মহীপাল খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ও একাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন।

মহীভূত—পর্বত; রাজা। মহী (পৃথিবী) —ভূ (ধারণ করা ইত্যাদি)+কিপ্. কর্তৃ. বি; পু।

মহীমান্ (-মন্)—অতি মহৎ; মহাশয়; উত্তম। মহৎ+ঈয়ন্। বিণ; পু। স্ত্রী—**মহীময়ী**।

মহীকুহ—বৃক্ষ, গাছ। মহী (পৃথিবী)—কুহ (জন্মা)+ক কর্তৃ. বি; পু।

মহীলতা—কিকুলুক, কেঁচো। ভতং। বি; স্ত্রী।

মহীশূর—ভারতীয় যুদ্ধশাস্ত্রের একটি রাজ্য। রাজ্যটি প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত; পশ্চিমঘাটের দিকে পর্বত ও জঙ্গলপূর্ণ যে অংশ তাহার নাম 'মলনাড়'; অপরাংশ, যাহা বিস্তৃত উপত্যকা ও সমতল ভূমি, তাহার নাম 'ময়দান'। কাকি, সিকোনা, চন্দনকাঠ, হস্তিদন্ত প্রভৃতি কয়েকটি দ্রব্যের ঐ রাজ্যটি প্রসিদ্ধ। এই রাজ্যের অধিকাংশ লোকের ভাষা কানাড়ী। এই রাজ্যে হিন্দু সংখ্যা শতকরা ৯৫। পঞ্চসর্বিদ জাতির প্রায় সকল শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এই রাজ্যে বাস করেন। ইহার গৃহে স্ব স্ব দেশের ভাষা ব্যবহার করেন, কিন্তু অপর স্থানে কানাড়ী ভাষার কথা কহেন।

"মহিষ-উরে" অর্থাৎ মহিষ শহর, এইট রাজ্যের নামের উৎপত্তি; ইহাও আবার মহিষাসুর হইতে উৎপন্ন। অপরূপে মহিষুর বা মৈসুর; ইংরাজীতে মাইসোর (Mysore)। পূর্বে মহীশূর একটি করদ রাজ্য ছিল। এই রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস তমসচ্ছন্ন। এই রাজ্যের অন্তর্গত অনেক-গুলি স্থান রামায়ণ ও মহাভারতে বর্ণিত আছে। মহীশূর প্রথমে মহিষাসুর ও ভতং-পরে স্থত্রীবের রাজ্য বলিয়া কথিত। প্রাচীন সময়ে রাজ্যের উত্তরাংশ কদম্ববংশীয় রাজগণকর্তৃক শাসিত হইত। তাঁহাদের রাজধানী "বনবাসী" নামক স্থানের নাম টলেমি খ্রীঃ ইতিহাসে উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহারা ১৪ শত বৎসর রাজত্ব করিয়া অবশেষে চাপুক্যগণের বশতা স্বীকার করেন। গজাবংশীয় রাজগণ মহীশূরের দক্ষিণাংশে রাজত্ব করিতেন। কোয়েখাটুর জেলায় অবস্থিত কাকুর নামক স্থানে তাঁহাদের

রাজধানী ছিল; পরে কাবেরী নদীর তীরে ভালকাদ নামক স্থানে রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। খ্রীঃ ১২ শতাব্দীতে চোলরাজগণ এই রাজত্বের উচ্ছেদ সাধন করেন। পল্লব-বংশীয় রাজগণ মহীশূরের পূর্বাংশে রাজত্ব করিতেন। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে চালুক্য রাজগণ তাঁহাদিগকে খয়র অধীন করেন। কালাচুরিয়া রাজবংশও কিছুকাল মহীশূরের অংশ-বিশেষে প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিল। জৈন ধর্মাবলম্বী হয়সলা বজাল রাজগণ মহীশূরের পশ্চিম, মধ্য ও দক্ষিণাংশ অধিকার করিয়া খ্রীষ্টীয় ১৩১০ অব্দ পর্যন্ত ঘায়াসমুদ্র বা ঘায়াবর্তী পত্তন (বর্তমান হেলবিদ) নামক স্থানে রাজধানীর প্রতিষ্ঠা করিয়া রাজ্যশাসন করেন। উক্ত অন্ধে আলাউদ্দিনের সেনাপতি মালিক কাসুর বজালরাজকে বন্দী করিয়া রাজধানী অবরোধ করেন। ১৩ বৎসর পরে মহম্মদ ভোগলকের সৈন্যগণ রাজধানীটি একেবারে নষ্ট করিয়া ফেলে। বজালবংশের শেষ রাজগণ হিন্দু ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাদের প্রতিষ্ঠিত হয়সালেখরের মন্দির ভারতের স্থপতিশিল্পের অসুতম প্রধান নিদর্শন।

বজাল বংশের উচ্ছেদের পরে বিজয়-নগরের রাজবংশ প্রবল হইয়া উঠে। কালক্রমে তাঁহারা হীনবল হইয়া পড়িলে স্থানীয় সামন্তগণ (যাঁহারা পালেগার নামে অভিহিত) খয়র খাঁর প্রাধাত্য স্থাপনে যত্নবান হন। ইহাদের মধ্যে মহীশূরের উদ্যোগ অসুতম। ১৬১০ খ্রীঃ উদ্যোগরাজ খীরজপত্তন দুর্গ অধিকার করিয়া মহীশূরের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। উদ্যোগরাজ বংশ বাদবংশীয় ক্ষত্রিয়; ইহার ঘারকা হইতে বিজয়নগরে আসিয়া বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। খীরজপত্তন অধিকার করিবার পূর্বে উদ্যোগরাজ পুরাণের নামক স্থানে একটি দুর্গ স্থাপন করেন, এবং স্থানটি মহিষুর নামে আখ্যাত করেন। ইহার পরবর্তী দুইটি রাজার নাম যথাক্রমে রামরাজ ও কপ্তীরাজ। পেরোজ রাজা ১৬৩৮ হইতে ১৬৫৮ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়া রাজ্যে টকশালা স্থাপন করেন এবং শাসন সম্বন্ধে বহুবিধ নিয়ম প্রচলিত করেন। ইহার পরবর্তী রাজা চিক্কেব ৩৪ বৎসর রাজত্ব গণিচালনা করেন। ১৬৯৯ খ্রীঃ আওরঙ্গজেব ইহাকে একখানি হস্তিদন্ত-নির্মিত সিংহাসন প্রদান করেন। ১৭০৪ খ্রীঃ ইহার দেহাবসান ঘটে। তৎপরে যথাক্রমে দুইজন রাজা শাসনভার গ্রহণ করিলে পর বংশলোপশব্দঃ সিংহাসন

রাজজাতি চামরাজের হস্তে যায়। চামরাজ খয়র মন্ত্রী কর্তৃক কারানিষিক্ত হইয়া পরলোকগমন করিলে, দুঃসম্পর্কীয় চিক্কেব রাজসিংহাসন অধিকার করেন (১৭০৪ খ্রীঃ)। ইহারই রাজত্বকালে হায়দার আলী মহীশূর রাজ্য কাড়িয়া লন। তৎপুত্র টিপু সুলতানের পরাজয় ও মৃত্যু ঘটিলে (১৭৯৯ খ্রীঃ), বিজেতা ইংরাজ রাজ্যটি পূর্বতন রাজবংশের হস্তে অর্পণ করেন। আরা-কোটরার চামরাজের পুত্র কুকারাজ সিংহাসনের অধিকারী বলিয়া ঘিরীকৃত হয়। কুকারাজ সে সময়ে নিত্যন্ত বালক বলিয়া ১৭৯৯ হইতে ১৮১০ খ্রীঃ পর্যন্ত পূর্বের নামক জনৈক মহারাজের ব্রাহ্মণ মন্ত্রীরূপে সান্তি-শয় দক্ষতার সহিত রাজকাৰ্য পরিচালনা করেন। কুকারাজ নিজহস্তে শাসনভার গ্রাপ্ত হইয়া প্রভুত্ব ধন অপব্যয় করেন, এবং রাজ্যমাধ্যে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলা আনিয়ন করেন। ইংরাজ বাহা হইয়া ১৮০২ খ্রীঃ শাসনভার গ্রহণ করিয়া তাঁহারই নামে কার্য করিতে আরম্ভ করেন। ১৮০৮ খ্রীঃ তাঁহার লোকান্তর গমন ঘটিলে তাঁহার দত্তকপুত্র চাম রাজেন্দ্র উদ্যোগরাজ নাম গ্রহণ-পূর্বক সিংহাসন অধিকার করেন। ১৮১১ খ্রীঃ ২৫শে মার্চ ইনি প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া পূর্ণ শাসনভার গ্রাপ্ত হন। ইনি বাজালোরের কিয়দংশ ইংরাজকে প্রদান করেন, এবং তদ্বিনিময়ে খীরজপত্তন গ্রাপ্ত হন। ইহার প্রথম মন্ত্রী রক্তচাপুঁ অভিনিধিসভার প্রতিষ্ঠাতা। ১৮১৩ খ্রীঃ শেবাতি আয়ার মন্ত্রীর পদ গ্রহণ করেন। ইহার মন্ত্রিত্বকালে রেলওয়ে ও পরঃপ্রাণী এবং কোলারের বর্ষধনি সম্বন্ধে রাজ্যে প্রভুত উন্নতি সাধিত হয়। ১৮২৪ খ্রীঃ ২৮শে ডিসেম্বর চাম রাজেন্দ্র মহারাজ কলিকাতার দেহত্যাগ করেন। কালীঘাটে ইহার একটি স্মৃতি-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুকারাজ উদ্যোগরাজ সিংহাসন গ্রহণ করেন, এবং তদীয় মাতা মহারানী বাণিবিলাস অভিতাবিকাশরূপে রাজ্য পরিচালনা করেন। ১৯০২ খ্রীঃ ভারতরাজ-প্রতিনিধি স্বয়ং বাইরা মহারাজকে রাজ্য শাসনের পূর্ণ ভার প্রদান করেন।

অষ্টভুজা চামুড়া দেবীর মন্দির যে পর্বতের শিরোভাগে বিস্তারিত, মহীশূর শহর তাহার পাদদেশে অবস্থিত। শহর-সমিহিত দুর্গটি ১৫২৪ খ্রীঃ তদানীন্তন রাজা কর্তৃক নিৰ্মিত হয়। টিপু সুলতান এই দুর্গ ভূমিসংগ্রহ করেন, এবং ইহার মাল-মদলা লইয়া নিকটবর্তী পাহাড়ে একটি নুতন দুর্গ নিৰ্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। টিপু মৃত্যুর পরে আবার সেই সকল মাল-

মসলা লইয়া পূর্বদ্বারেই মহীশূররাজ দুর্গটি পুনর্গঠিত করেন। মহীশূররাজ বৎসরের কিয়ৎকাল মহীশূর শহরে এবং অপরাংশ বাঙ্গালোরে অবস্থান করেন। মহীশূর-রাজের অন্ততম অভিধা "সিংহাসন অধিগতি"।

মহীমত—নরকাসুর; মজলগ্রহ। ৬তম। বি; পু।

মহায়া—মৌলগাহ বা তাহার ফুলফল (ইহার ফুলে মত প্রস্তুত হয়)। <মধু। বি।

মহেচ্ছ—মহাশয়, উদারস্বভাব। মহতী উচ্ছা যাহার, বহু। বি।

মহেচ্ছ - ১। দেবরাজ, ইন্দ্র; বিষ্ণু। মহান্ যে ইন্দ্র, কর্মধা। বি; পু। ২। পর্বত বিঃ, (ওড়িশা) উড়িষ্যা ও উত্তর প্রদেশের মধ্যবর্তী শৈলশ্রেণী। বি; পু।

মহেচ্ছমগরী—অমরাবতী। ৬তম। বি; দ্বী।

মহেচ্ছনাথ বিদ্যানিধি—হুগলি জেলার অন্তর্গত থানাকুল কুশনগরের নিকটবর্তী রাখানগর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মহেচ্ছনাথ আর্জাবন অকপট সাহিত্যসেবী ছিলেন। যখন স্বনামধন্য স্বর্গীয় রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর সাহিত্যচর্চায় লিপ্ত 'সাহিত্য সভা'র প্রতিষ্ঠা করেন, তখন মহেচ্ছনাথ তাঁহার প্রধান সহায় ছিলেন। ইনি একজন সুলেখক ছিলেন। ইনি নব্যভারত প্রভৃতি পত্রিকার বহু গবেষণা-পূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের সংস্কারসাধনের জন্ত ইনি বহু পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। "অমুসন্ধান" পত্রিকার প্রবন্ধে বাঙ্গালা সাহিত্যের বিত্তিকরকার জন্ত ইনি যে সকল উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, তাহা প্রণিধানযোগ্য। ভ্রামুয়েল স্থানিমান এবং স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের জীবনচরিত লিখিয়া ইনি সাহিত্য প্রতিষ্ঠার পরিচয় দিয়াছিলেন। ইনি বিশ্বাস্যগর মহাশয়ের জীবনচরিত ও নাট্যশালায় ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিতেছিলেন; কিন্তু সে কল্পনা পূর্ণ হয় নাই। ইনি কয়েক বৎসর 'পুরোহিত' ও 'অমূল্যল' নামক দুইখানি মাসিক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। সরস্বতীর একনিষ্ঠ উপাসক মহেচ্ছনাথকে কমলা কখনও কৃপা করেন নাই। শেষ জীবনে দারিদ্র্যগীড়নে কাতর হইয়া ইনি হাবড়া খাটরা স্কুলের শিক্ষকের কাৰ্য গ্রহণ করিয়া-ছিলেন। ১৯১২ খ্রীঃ ১৮ই নভেম্বর ইনি লোকান্তরিত হন।

মহেচ্ছপুত্রী—অমরাবতী। ৬তম। বি; দ্বী।

মহেচ্ছবাক্ষী—লতা বিঃ, বড় মাকাল। মহেচ্ছবক্স + অণ্, শ্রিয় অর্থে + ইণ্। বি; দ্বী।

মহেচ্ছলাল সরকার (ডাক্তার)—ইনি ১৮৬৩ খ্রীঃ ২রা নভেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৬৩ খ্রীঃ এম. ডি. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইনি Bengal Branch of the British Medical Association নামক সভার সেক্রেটারী ও সহকারী সভাপতি থাকার সময় উক্ত সভার সমক্ষে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাপ্রণালীর বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ করেন। কিন্তু পরে অকুর দত্তের বংশীয় প্রসিদ্ধ রাজেন্দ্র দত্তের প্রভাবে ('রাজেন্দ্র দত্ত' প্রঃ) ইহার মত পরিবর্তিত হয় (১৮৬৭ খ্রীঃ)। তখন ইনি প্রকাশ্যভাবে হোমিওপ্যাথির সপক্ষে দণ্ডারমান হইলেন এবং নুতন অবলম্বিত মতের বহুল প্রচারকল্পে পরবৎসর Calcutta Journal of Medicine নামক মাসিক পত্র প্রভিষ্ঠিত করিয়া উহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিলেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি এই পত্রখানি অস্ত্রশয় যোগা-তার সহিত চালাইয়াছিলেন। মত পরি-বর্তনের ফলে ইনি আলোপ্যাথিক প্রণালীর চিকিৎসকগণের সহিত মন্থক বিচ্ছিন্ন করেন এবং তাঁহাদিগের দ্বারা বহুপ্রকারে নিগৃহীত হন। কিন্তু ইহাতে ইনি কিছুমাত্র বিচলিত না হইয়া হোমিও-প্যাথিমতে ব্যবসায় করিতে লাগিলেন। উত্তরকালে ইনি এই মতাবলম্বী চিকিৎসক-গণের অগ্রণী হইয়া প্রচুর খ্যাতি ও অর্থ উপার্জন করেন। বঙ্গের ছোটগাট স্তার রিচার্ড টেম্পলের পৃষ্ঠপোষকতায় (১৮৭৬ খ্রীঃ) কলিকাতা বোম্বার্ডার স্ট্রীটে Indian Association for the Cultivation of Science নামক শিক্ষালয় স্থাপন করিয়া ইনি এখানে বিজ্ঞানের অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করিলেন। এই শিক্ষালয় বঙ্গবাসী মধ্যে বিজ্ঞানালোচনার ক্ষেত্র সৃজন করিয়াছে এবং মহেচ্ছলালের অক্ষয়কীর্তিবরূপে বিরাজ করিতেছে। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার শেরিক পদে আসীন ছিলেন। ১৮৮৭ হইতে ১৮৯০ খ্রীঃ পর্যন্ত বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ছিলেন। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি সি. আই. ই. ও ১৮৯০ খ্রীঃ ডি. এল্. উপাধিভূষিত হইয়াছিলেন। ১৯০৪ খ্রীঃ ২০শে জাগুয়ারি ইনি লোকান্তরিত হন। ইনি কেবল চিকিৎসাবিদ্যার পারদর্শী ছিলেন না, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, জ্যোতিষ এবং ইংরাজী সাধারণ সাহিত্যেও ইনি অসাধারণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।

মহেচ্ছাশ্রী—ইন্দ্রপত্নী, শচী। মহেচ্ছ শব্দ + ইণ্, বা আশী পত্নী অর্থে। বি; দ্বী।

মহেশ, **মহেশ্বর**—শিব, মহাদেব। মহান্ যে ইশ বা ঈশ্বর, কর্মধা। বি; পু।

মহেশ কাণা—আনুমানিক ১২১০ সালে ২৪ পরগনার অন্তর্গত বারাসতের নিকট-বর্তী মহেশপুর গ্রামে কার্ঘ্য বংশে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার উপাধি ঘোষ। ইনি জন্মাক ছিলেন, একজন সাধারণতঃ ইনি মহেশ কাণা নামে পরিচিত। জন্মাক মহেশচন্দ্র বাল্যে বিদ্যালয়িকার সুযোগ প্রাপ্ত হন নাই, ইহার পিতার অবস্থাও তাদৃশ সচ্ছল ছিল না। ইহাদের বাটার নিকটে একটি টোল ছিল। মহেশচন্দ্র প্রায় সর্বদা সেইখানে বসিয়া থাকিতেন, এবং ছাত্রদিগের পাঠ শুনিতেন। এইরূপ শুনিতে শুনিতে মহেশ অমরকোষ কঠক এবং রামায়ণ ও মহাভারত এবং অন্যান্য পুরাণের মর্ম জ্ঞদয়গম করিয়া ফেলেন। ইহার এই অসাধারণ প্রতিভা দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়েন, এবং টোলের অধ্যাপকও যত্নসহকারে মহেশকে শিক্ষা দিতে থাকেন। এই সময় হইতে মহেশের কবিত্বশক্তির বিকাশ হয়। এখন হইতে তিনি নানাবিধ সংগীত রচনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহার নাম কবিওয়াল। সমাজে পরিচিত হইয়া পড়িল। চারিদিক হইতে কবিওয়ালগণ আসিয়া তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিতে লাগিলেন। ক্রমে মহেশ-চন্দ্র ধনী ও ভক্তসমাজে পরিচিত হইলেন। তৎকালে সংগীতমুরাঙ্গী ধনীদিগের মধ্যে কলিকাতার ছাত্তাবা ও লাটুবাঘুর নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কথিত আছে যে, ইহার ১০ জন কবিওয়াল, গুস্তাদ ও পাঁচালীকারকে প্রতিপালন করিতেন। মহেশ কাণাও ইহাদের আশ্রয় পাইয়া নিশ্চিন্ত হইলেন, এবং একপ্রচিন্তে সংগীতের আলোচনা করিয়া দেশবাসীর মনোহরণ করিতে লাগিলেন। এই ছাত্তাবাঘুরের আশ্রয়ে থাকিয়াই কবি জীবন-কাল অতিবাহিত করেন। প্রায় ৫৫ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

মহেশচন্দ্র চ্যায়বাস্তব (মহামহোপাধ্যায়) —কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক। ১৮৩৬ খ্রীঃ হাবড়া জেলায় নারী ট গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা হরিনারায়ণ ভট্টসিদ্ধান্ত এবং পিতৃব্যঘর দেশবিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। বাল্যে মেদিনীপুর জেলার বাটাল-রসিকগঞ্জ-নিবাসী প্রসিদ্ধ বৈরাগ্যর স্বর্গীয় ঠাকুরদাস চূড়ামণির নিকট ব্যাকরণ পাঠ শেষ করিয়া ১৮৫২ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার আসিয়া

এখান পণ্ডিতদের বিকট দৃষ্টি, কাব্য, অলংকার, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, পরে ৮কাশীতে বাইরা বেদ, উপনিষৎ ও নর্দন শাস্ত্র শিক্ষা করেন। ১৮৬৩ খ্রীঃ ইনি কলিকাতায় প্রচ্যাপ্ত হইয়া শোভাবাজারে ৮কলকুক দেব মহারাজ বাহাদুরের আশ্রয়ে চতুর্থাঙ্গী স্থাপনপূর্বক অধ্যাপনার প্রবৃত্ত হন। পরবৎসর সংস্কৃত কলেজের তদা-নীতন অধ্যাপক ডায়ের সাহেবের চেষ্টায় ইনি উক্ত কলেজের অন্ততম অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় ইনি ইংরাজী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ ইনি শিক্ষাবিভাগের ১ম শ্রেণীতে উন্নীত হইয়া সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন, এবং ১৮৮৫ খ্রীঃ সেই পদ হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ইহার কার্যে সন্তুষ্ট হইয়া গবর্নমেন্ট ইহাকে ১৮৮১ খ্রীঃ C. I. E. এবং ১৮৮৭ খ্রীঃ 'মহামহোপাধ্যায়' উপাধি প্রদান করেন। ১৯০৬ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

মহেশচন্দ্র উপাধি পরীকার প্রবর্তন করিয়া সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি লোকের আদর বর্ধিত করেন। ইনি সচীক কাব্য-প্রকাশ এবং এশিয়াটিক সোসাইটির আশ্রয়ে মৌমাংসাদর্শন ও কুচ্যুতবেদ সম্পাদন করেন, এবং কতকগুলি গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রণয়ন করেন। ইনি দানশীল ও পরোপকারী ছিলেন, এবং গ্রাম্যে একটি ইংরাজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

মহেশী, মহেশ্বরী—শিবানী, দুর্গা; অপরাধিতা। মহেশ বা মহেশ্বর + ঈশ। বি; জী।

মহেশ্বর—'মহেশ' অঃ।

মহেশ্বাস—১। বৃহৎ ধ্রু। মহান্ যে ইষাস (ধ্রু), কর্মধা। বি; পু। ২। মহা-ধর্ম্মধারী। মহান্ ইয়াছে ইষাস (ধ্রু) বাহার, বহু; অথবা মহান্ যে ইষাস (শর-ক্ষেপক), কর্মধা। বিণ।

মহোৎসব—অতিশয় আনন্দজনক ব্যাপার; মহুৎব। মহান্ যে উৎসব, কর্মধা। বি; পু।

মহোদধি—মহাসমুদ্র; সমুদ্র। মহান্ যে উদধি (সমুদ্র), কর্মধা। বি; পু।

মহোদয়—১। আবিপত্য, প্রভূত, কর্তৃত্ব; অপবর্গ, মূর্ত্তি। মহান্ যে উদয়, কর্মধা। বি; পু। ২। অতিসমৃদ্ধ; অত্যুন্নত; মহাত্মা, মহাপর। মহান্ উদয় বাহার বা বাহাতে, বহু। বিণ।

মহোপকারী (কারিন্)—অত্যন্ত উপকারী, অতিশয় হিতকর। মহান্ যে উপকারী, কর্মধা। বিণ; পু। জী—মহোপকারিণী।

মহোদয়—বৃহৎ সর্প। মহান্ যে উদয় (সর্প), কর্মধা। বি; পু।

মহোদ্য—বৃহৎ উচ্চ। কর্মধা। বি; জী।

মহোদ্যঃ (জন্ম)—মহাবল, মহাতেজস্বী। মহৎ ওজঃ বাহার, বহু। বিণ; পু। বা জী।

মহোদ্য—উত্তম ঔষধ; শুভী; রত্ন; পিপুল; বিবৃক বিঃ। কর্মধা। বি; জী।

মহোদ্য, মহোদ্যী—রাজিকালে দীপ্তিলীল তৃণলতা; দূর্বা। মহতী যে ওষধি বা ওষধী, কর্মধা। বি; জী।

মা—১। লক্ষী। মা (পরিমাণ করা) + কর্তৃ + আপ। ২। জননী, মাতৃহানী বা কস্তাদি বাদ্যবীকে সম্বোধন। <মাতৃ। ৩। পরিমাণ; জ্ঞান; কান্তি। মা + ক্রিপ্, ভাব। বি; জী। ৪। বিকল্প; নিন্দা; নিবেদ; বিষয় ভয় কষ্ট প্রভৃতি সূচক। অ। ৫। (সংসীতে) স্বরগামের চতুর্থ স্বর, মধ্যম। <মধ্যম। বি।

মাই—১। মাতা, মা। হি। ২। স্তন; মাতৃস্তন। বাংপ্র। বি।

মাইকেলএঞ্জেলো—(Michelangelo)

—জগদ্বিখ্যাত ইটালীয় চিত্রকর। ১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই মার্চ ইনি ইটালীর অন্তর্গত ফ্লোরেন্স নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম লাডোভিকো ব্যানারোটো; মাতা ফ্রান্সেসকা ডি নেরী। শৈশবেই শিল্পসাধনার প্রতি ইহার আন্তরিক অমুরাগ প্রকাশ পায়। পিতার আপত্তি সত্ত্বেও ইনি চিত্রবিদ্যা শিক্ষা করিতে কৃতসংকল্প হন এবং ত্রয়োদশবৎ বয়সে থিরলানভিয়ো-ভ্রাতৃগণের কারখানায় সহকারীর পদে নিযুক্ত হন। ইহার বিনশতি বর্ষ পূরে ইনি রোমের সর্বশ্রেষ্ঠ 'ফ্রেসকো' (Fresco) চিত্রকর বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন। প্রথমাবধি ভাস্করের প্রতিই ইহার অধিকতর অমুরাগ ছিল। কারখানায় শিক্ষানবিসের কাল উত্তীর্ণ হইবার পূর্বেই লোরেন্সো ডি মেডিস নামে একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ইহাকে ভাস্কর-শিক্ষার বিশেষভাবে উৎসাহিত করেন। পরে ইনি মেডিসির উজ্জানে লোরেন্সোর প্রতিষ্ঠিত ভাস্করবিদ্যালয়ে তিন বৎসর কাল ভাস্করশিল্প শিক্ষা করেন। ইহার কিছুকাল পরে ফ্লোরেন্সে ভ্রাতৃত্ব মহাসভার জন্ম একটি মুনতন গৃহনির্মাণের প্রস্তাব হয় এবং উক্ত গৃহ সুসজ্জিত করিবার জন্ত কয়েকজন শিল্পী নির্বাচিত হন; তন্মধ্যে মাইকেলএঞ্জেলো অন্ততম। ফ্লোরেন্স নগরে ইহার শিল্পকুশলতা বিশেষভাবে প্রচারিত হইলে ইহার বহুগণ ইহাকে রোমনগরে বাইতে পরামর্শ দেন। ১৪৯৬

খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে ইনি সর্বপ্রথম রোমনগরে পদার্পণ করেন। এখানে জাকোপা গালি নামক একজন সম্ভ্রান্ত রোমীয় ভ্রাতৃলোকের সহিত ও অপর একজন কনাসী ভ্রাতৃলোকের সহিত ইহার পরিচয় হয়। ইহাদের জন্ত মাইকেল কিউপিড (Cupid) ও ব্যাকাসের (Bacchus) মূর্ত্তি এবং খ্রীষ্টের মৃতদেহের উপর যৌক্তিকমানা মাতা মেরীর মূর্ত্তি নির্মাণ করেন। পাঁচ বৎসর রোমে বাস করিবার পর ইনি ১৫০১ খ্রীষ্টাব্দে ফ্লোরেন্সে প্রত্যাবৃত্ত হন। ভাস্করের কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও ইনি চিত্রশিল্পে ওদাসীভ্য প্রকাশ করেন নাই। ফ্লোরেন্স নগরে এঞ্জেলো জেনি নামক একজন ভ্রাতৃলোকের অমুরোধে Holy Family নামে একখানি চিত্র অঙ্কন করেন। উহা এখন উক্ত নগরের উফিজি (Uffizi) নামক প্রাসাদে রক্ষিত আছে। ইহার পর ইনি অত্যন্ত বহু মন্দির মন্দির চিত্র অঙ্কিত করেন, সেগুলি শিল্পজগতের দীর্ঘস্থায়ী হইয়া আছে। ১৫৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ৯০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

মাইতি—জাতিপদবী বিঃ। বাংপ্র। বি।

মাই-তুধ—তনুচ্ছ, তুত। বাংপ্র। বি।

মাইনা, মাইনে—মাহিহানা, বেতন।

<কা 'মাহ'ন'। বি।

মাইপোশ—বাস্তব জ্ঞানপোশ। বাংপ্র। বি।

মাইফেল—মৃত্যুগীতাদির মজলিস বা অমুঠান (soiree)। <আ 'মহ'ফিল'। বি।

মাইয়া—১। মাতা, মা। হি। ২। মেয়ে, কস্তা; জী; জীলোক। প্রাদে। বি।

মাইলি—কটুদিব্য বা শপথসূচক শব্দ; নিশ্চয়। <ইং 'By Mary' বা পো 'Maria'। অ।

মাইল—অর্থক্রোশ। <ইং 'mile'। বি।

মাই—মারকত শব্দের সংক্ষেপ। বাংপ্র। অ।

মাইল—পরীরাশ বিঃ, পিশিত, মান্দ। মন্ (বোধ করা, জানা) + স কর্ণ। বি; জী।

মাংসপেশি, মাংসপেশী—পরীরের মাংসপেশী, মান্দ, muscle. মাংস-গতিতা পেশি, পেশী, মধ্যপ কর্মধা। বি; জী। [মানবদেহে সর্বসমেত পাঁচ শত মাংসপেশী থাকে। তন্মধ্যে হৃৎকরে ২০০, পদকরে ২০০, কোঠদেশে ৬৬, এবং গ্রীবা ও তাহার উর্ধ্বভাগে ৩৪টি মাংসপেশী থাকে। কাহারও মতে জী পুরুষ উভয়েরই পেশীসংখ্যা সমান, কাহারও মতে নীপণের দেহে ৩টি পেশী কম থাকে।

শিরা, নাস্তি, অস্থি, পর্ব ও নক্ষত্রসহ পেশী
বারা আবৃত হওয়ার উহার শ্বলবান্ হইয়া
থাকে।]

মাংসভোজী (—ভোজিন্)—মাংসাণী,

মাংসভোজনকারী, যে মাংস খায় এমন।

উ ভব্; মাংস—ভুজ্ (ভোজন করা)+

পিন্ কর্ণ্। বিণ; পু। স্ত্রী—ভোজিনী।

মাংসল—মাংসবিশিষ্ট; পুষ্ট, মোটা; বল-

শালী। মাংস+ল অন্ত্যার্থে। বিণ।

মাংসল—মাংসভোজী, মাংসখাদক। মাংস-

—অন্ (ভক্ষণ করা)+ক কর্ণ্। বিণ।

মাংসলী (—লিন্)—মাংসভোজী, মাংস-

খাদক। মাংস—অন্ (ভোজন করা)+

পিন্ কর্ণ্। বিণ; পু। স্ত্রী—মাংসল-

লিনী।

মাংসলীকা—সোণ মাথের কুকাটবিন্দে

কর্তব্য মাংসবৃত্ত প্রাচ্য বিঃ [‘অটকা’ প্র:]।

মাংসলিহিতা যে অটকা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

মাংসলিক—শৌনিক, মাংসোপজীবী, মাংস-

বিহীন, কসাই। মাংস+লিক। বিণ বা

বি; পু। স্ত্রী—মাংসলিকী।

মাকড়—বালর; মাকড়সা; কীট।

—মকট। বি।

মাকড়লা, মাকড়া—অষ্টপদী কীট বিঃ,

উর্দানত, লুতা। বাংপ্র। বি।

মাকড়া—১। ঈষৎ গৈরিক-বর্ণ, ঘোলাটে

রঙের। বিণ। ২। কোম নির্দিষ্ট পুরুষ।

বাংপ্র। বি।

মাকড়ি—কর্ণ-কুণ্ডল। —মকরকুণ্ডল। বি।

মাকড়া—অজ্ঞাতদন্ত ভরণ হতী, করভ।

বাংপ্র। বি।

মাকড়ী—১। মকরশিশুবন্ধীরা। মকর+

ক ইদর্বে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মাঘ

মাসের গুরুসপ্তমী। বি; স্ত্রী।

মাকড়াল—বহুকল ও তাহার পাহ; রাণাল-

শসা, ইলুবাকড়ী। —মহাকাল। বি।

মাকড়—ভক্তবায়ের তুরি বন্ধার পড়নের হতা

চালানো হয়। বাংপ্র। বি।

মাকড়—ভক্তবায়ের পুত্র, বাহার বৌক

বাড়ি উঠে না এমন। —মকড়। বি বা

বিণ।

মাকড়িক, মাকড়ীক—১। মধু, বৌ:

উপবাহু বিঃ। বি; স্ত্রী। ২। মক্ষিকা

সন্ধারী। মক্ষিকা+ক। বিণ।

মাংসল, মাংসল—মদ্যবীত, মদ্যী। —মদ্যক।

বি।

মাংসল—মদ্যক করা; মদ্যন করা; বাসা;

মিয় অল্প লেপন করা। বাংপ্র। ক্রি।

মাংসলো—মদ্যক বা মদ্যন করানো; লেপন

করা বা করানো। বাংপ্র। ক্রি।

মাংসলো—পরস্পরকে লেপন; য

সদ। বাংপ্র। বি।

মাংস—বাচ্য করা, চাহ বা চাও। বাংপ্র।

ক্রি। [স্ত্রী।

মাংস—স্ত্রী, পত্নী। —পালি ‘মাতৃগাম’। বি;

মাংস—১। মগধদেশীয়, মগধদেশসম্বৃত।

মগধ (পেপ বিঃ)+ক ইদর্ভার্থে। বিণ।

স্ত্রী—মাংসলী। ২। ভূতিপাঠক, বন্দী,

ভাট। বি; পু।

মাংসলী—১। মগধদেশীয়া, মগধদেশজাত।

মাগধ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। মগধদেশের

ভাষা; হুথিকা, জুইফুল; ভজরাটি

এ মাট, ছোট এলাচ; শর্করা। বি; স্ত্রী।

মাংসল, মাংসল—বাচ্য করা, ভিক্ষা করা,

চাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

মাংসলী—অধিকবয়স্ক স্ত্রী; বিধবা নারী;

নিমিত্তা স্ত্রী; বৈজ্ঞ। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

মাংসল—মাগ, পত্নী, স্ত্রী। প্রা কপ্র।

বি; স্ত্রী।

মাংসল—মকর বসন্ত, শকটীন বসন্ত বিঃ।

—মদ্যগুর। বি।

মাংসলো—গোবাসিপত্নী। বাংপ্র। বি;

স্ত্রী।

মাংসলি—দুহুলা, মহার্ঘ, অক্র। —মহার্ঘ।

বিণ।

মাংসল—১। ময়ানকগ্রন্থ পৌর্ণমাসীবিধিষ্ট

মাস, বাঙ্গালী বৎসরের দশম মাস। মাঘী

+ক। বি; পু।

২। প্রাচীন মহাকবি। প্রসিদ্ধ সংস্কৃত

মহাকাব্য ‘শিশুপালবধ’ ইহার প্রণীত।

ইনি ভরদ্বাজ দশে ত্রিষালাব (ভিনমালা)

গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার

পিতার নাম জীবন্তক সর্বাশ্রয়, এবং পিতা-

মহের নাম সুপ্রভদেব। কেমেশ্বরের

উচিতাবিচার চর্চা, জীবোজরাজের সম্বন্ধী

কণ্ঠভরণ, এবং অজ্ঞাত গ্রহে মাঘের স্নোক

উদ্ধৃত দেখা যায়। প্রসিদ্ধ জৈনচার্ঘ

সিদ্ধির্ষ মাঘের জাতি ভ্রাতা ছিলেন।

ইহাতে মাঘকে ৩৬ স্ত্রী: অক্ষের লোক

বলিয়া বুঝা যায়। অপর কেহ কেহ

বলেব, ইনি স্ত্রী: নবম শতাব্দীতে বিভ্রম

ছিলেন। কান্দীরদেশীয় জীবানন্দ বর্ধ-

নাচার্ঘ নবম শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান

ছিলেন। তিনি ষাট শতাব্দীতে মাসক

গ্রন্থের বিস্তার উভোগে শিশুপালবধের

পঞ্চম সর্গের স্নোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

মাঘ, বাসল ও অরমিতা প্রণীত পার্শ্বনি

বৃদ্ধের টীকা কাশিকার ব্যাখ্যাবরণ তাপ

গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।

বরদেবের কৃত উচিতাবিচার চর্চাতে এবং

সুভাবিতাবলিতে মাঘোক্ত স্নোক দেখিতে

পাওয়া যায়। উক্ত স্নোকে দেখা যায়

‘মাঘে সন্তি ত্রয়োভাগাঃ’ এবং ‘কাব্যো

মাঘ: কবিকালিদাসঃ’। ভোজগ্রন্থেও

মাঘের সান্নাৎ বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

প্রবাসসমূহ দ্বারাও জানা যায় যে, মাঘ

ধারানগরীর ভোজদেবের সমসাময়িক

ছিলেন। প্রসিদ্ধ জার্মান পাণ্ডিত

জ্যাকোবির মতে ইনি কবি ভারবির

পূর্ববর্তী।

মাংসল—১। মাঘমাসের পূর্ণিমা। মঘা শব্দ

+ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী। ২।

মাঘমাসসম্বন্ধীয়া। বিণ; স্ত্রী।

মাংসল—বাচ্য, ভিক্ষা; জমিদার প্রকার

নিকট নির্দিষ্ট খাজনার অতিরিক্ত বলপূর্বক

বাহা আদায় করে। —মার্গণ। বি।

মাংসল—বিনামূল্যে, বিনা কড়িতে, অমনি,

শুধু শুধু মুক্ত; অকারণে। বাংপ্র।

ক্রি-বিণ।

মাংসলিক, মাংসল্য—১। মঙ্গলজনক,

শুভকর। মঙ্গল শব্দ+লিক, ক্য। বিণ।

স্ত্রী—মাংসলিকী, মাংসলী। ২।

শুভ, মঙ্গল। বি; স্ত্রী।

মাংসল—১। মাগা, বাচ্য করা, চাওয়া।

ক্রি। ২। মহার্ঘ, অক্রের, অক্র। হি।

বিণ।

মাংসলো, মাংসলো—আনয়ন করানো।

বাংপ্র। ক্রি।

মাংসল, মাংসল—মক; ভাষা। —মক। বি।

মাংসলি—মাটি, মক্ষিকা; অথবা। মক্+

লক কর্ণ্+আপ্। বি; স্ত্রী।

মাংসল—মীন, বসন্ত; মলজন্ত। —মন্ত। বি।

মাংসলো, মাংসলো—বসন্তশিকারী

পক্ষী বিঃ, king-fisher. —মন্তগ্রহ।

বি।

মাংসলি—মক্ষিকা; ক্ষয় পতন; তাপ করিবার

অস্ত্র বন্দুকের নলের উপর চিহ্ন বিঃ।

—মক্ষি। বি।

মাংসলো—এমন নির্বোধ যে পত্রলয়

মাটিষ্ট পর্বত সকল করে এমন, অজ্ঞাত

নির্বোধ, যে শুধু সকলে তৎপর এমন।

বাংপ্র। বিণ।

মাংসল—বৃক্ষভাগের মধ্যভাগ; মাঘ।

—মক্ষা। বি।

মাংসল—মগডানো, ঘর্ষণ; মঙ্গল, মাজিবার

গুড়া। বাংপ্র। বি।

মাংসল—১। মার্জন করা, ঘসা, মগডানো।

ক্রি। ২। মার্জিত। বাংপ্র। বিণ।

মাংসলো—মার্জন করানো। বাংপ্র। ক্রি।

মাংসল—ওক প্রভৃতি বৃক্ষে জাত কীট

নির্মিত কোষ বিঃ, gall-nut.

বাংপ্র। বি।

মাংসল—মধ্য, মধ্যস্থল। বাংপ্র। বি।

মাংসলো—মধ্যভাগ, মধ্যস্থল। বাংপ্র। বি।

মাংসলো—মধ্যবর্তী; মাঝারি; মাঝ

খানে। বাংপ্র। অ, বি বা বিণ।

মাকার—মধ্যস্থল; কাপড়ের পাতলা-বোনা মধ্যভাগ। বাংগ্রা। বি।

মাকারী—মধ্যমাকৃতি, মধ্যম পরিমিত, ভাল মন্দ বা ছোট বড়র মাকারাকি। বাংগ্রা। বিণ।

মাকি, মাকী নৌকার মধ্যভাগে থাকিয়া যে হাল ধরে, কাঁচারী; সাঁওতাল জাতির প্রধান; বাগবী জাতির শাখা বিঃ। বাংগ্রা। বি।

মাকিমাকান, মাকীমাকান—নৌকাবাহক (সহচর শব্দ)। বাংগ্রা। বি।

মাক্সা—ঘড়ির হাতার আঁঠু কাঁচগুড়া প্রভৃতির লেপ। বাংগ্রা। বি।

মাক্সিভ—রক্তবর্ণ। মঞ্জিষ্ঠা+ক। বিণ।

মাটকলাই, -কড়াই—টানা বাদাম। বাংগ্রা। বি।

মাটকোঠা মাটির নিমিত্ত গোলতা বাড়ি। বাংগ্রা। বি।

মাটা (মাঠা)-পালাস—মোট খান কাপড় বিঃ। বাংগ্রা। বি।

মাটাম—সমকোণ, সমকোণ দেখাইবার ছুতার মিস্ত্রির অস্ত্র, square. বাংগ্রা। বি।

মাটাম, মাটামসহি, -সই সমকোণে বিভক্ত। বাংগ্রা। বিণ।

মাটি—১। মৃত্তিকা, ধূলা; ভূপৃষ্ঠ, ক্ষিতি। বি। ২। নষ্ট, পণ্ড, ভুল। <মৃত্তিকা। বিণ। মাটির মালুম—অতি শান্ত অমায়িক লোক।

মাটি-মাটি—রসহ ভাব, মাজমাজ। বাংগ্রা। অ।

মাঠ প্রান্তর, ময়দান, তৃণভূমি; গোষ্ঠ; ক্ষেত্র। বাংগ্রা। বি।

মাঠা—সরহীন জলহীন খোল; মাখন, নব-নীত। বাংগ্রা। বি।

মাঠো, মাঠো—অলস, দীর্ঘজী। বাংগ্রা। [বিণ।

মাড়—১। ভাত প্রভৃতির কেন; কাঁধ; কলপ। <মণ্ড। ২। ভেলক, উড়ুপ; বাঁশের ভেলা। বাংগ্রা। বি।

মাড়া—মর্দন করা, পেণ করা; পণ্ড দ্বারা পদদলিত করা ইয়া [শস্ত্র] নিষ্কাশিত করা; [তুই] পদদলিত করা। বাংগ্রা। ক্রি।

মাড়ামো—পদদলিত করা; পদার্ণন করা; মর্দিত বা পিষ্ট করানো। বাংগ্রা। ক্রি।

মাড়ি—১। দস্তমূল; দস্তমূলের বেঠনী। <মাড়ী। ২। মাড়, কেন; ভাল কাঁঠাল প্রভৃতি কলের পাড় রস। <মণ্ড। বি।

মাড়ুয়া—টীনা বা জোরার জাতির শস্ত বিঃ। বাংগ্রা। বি।

মাড়োয়া—রাজহানের লোক বা ভাণ্ডা, মাড়োরার লোক বা ভাণ্ডা। বাংগ্রা। বি। বিণ, -রী।

মাড়ী—মাড়ি। মাড়ি+ইপ্। বি; ক্রী।

মাণব, মাণবক—১। মনুষ্যবালক; ব্রাহ্মণ-কুমার; ষোড়শবর্ষীয় বালক; বামন; বোলনর হার। মনুষ্য শব্দ+ক অঙ্গার্থে, পুং; ২য় পক্ষে তদন্তরে কণ, বার্থে। বি; পু। ২। অষ্টাকর হ্রস্ব: বিঃ ক্রী।

মানিক—মণি, রত্ন; আদরণীয় বস্তু। <মণিকা। বি।

মানিকচাঁদ (দেওয়ান)—ইনি প্রথমে বর্ধমানরাজের দেওয়ান ছিলেন। পরে আলিবর্দী খাঁর সময়ে নবাব দরবারে ইহার প্রতিপত্তি হয়, এবং নবাবের প্রসাদে ক্রমে উচ্চতর পদ লাভ করেন। মহারাজগিরিদিগের সহিত আলিবর্দীর যুদ্ধ-কালে ইনি নবাবের পার্শ্বচর হইয়া যুদ্ধে গমন করিয়াছিলেন। সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া কলিকাতা উদ্ধার করিয়া ইহার হস্তে তাহার রক্ষাভার দিয়া যান, কিন্তু ইনি শেষে ইংরাজদিগকে কলিকাতা ছাড়িয়া দিয়া পলায়ন করেন।

মানিকজোড় অতি অন্তরঙ্গ বন্ধুত্ব। বাংগ্রা। বি।

মানিকলাল দত্ত—শ্রীরামপুরের সুবর্ণবণিক সমাজের পরলোকগত দানবীর। ইনি ১৩০৫ সালে উইল দ্বারা সংকারণের জন্ত ৩০২০০০ টাকা র সম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন। তদাধো কলিকাতা, হুগলী ও চুঁচুড়ার হুগলী সুবর্ণবণিক পরিবারসমূহের সাহায্যের জন্ত পত্নী প্রেমবতীর নামে ১১০০০০ টাকা এণ্ডাউমেন্ট দত্ত; কলিকাতার কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজের বিনাভায়ে শিশুদের গুজ্জার্থ বিবেচন দত্ত ওয়ার্ড প্রতিষ্ঠার জন্ত ৪৫০০০ টাকা; শ্রীরামপুর হাসপাতালে নিজ নামে দাতব্য চিকিৎসা বিভাগ খুলিবার জন্ত ৫০০০০ টাকা; কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজে দাতার মাতার নামে সুবর্ণবণিক ছাত্রদের অবৈতনিক শিক্ষালাভের বিভাগ জন্ত ২০০০০ টাকা; সুবর্ণবণিক ছাত্রদের ক্রী কন্ডেকশিপ হেড্‌ আওতোষ দে মৃত্তিকেশ্বর জন্ত ৫০০০০ টাকা; হুগলী জেলার নলকুপ খননের জন্ত ১০০০০ টাকা; কলিকাতার চিত্তরঞ্জন সেবাসদনে কয়েকটি রোগীর বিনাভায়ে গুজ্জবার খরচায় জন্ত ১০০০ টাকা; দাদবপুর চন্দ্রমোহন স্ত্রীনাটোরিয়ায় বঙ্গারোগীদের গুজ্জবার জন্ত ১০০০০ টাকা; শ্রীরামপুর বালিকা-

বিভাগালের জন্ত ২০০০ টাকা; ধর্মকার্যে ব্যয়ের জন্ত ২২০০০০ টাকা; এবং শ্রীরামপুর মধ্য ইংরেজী বিভাগালের জন্ত ৫০০০ টাকা।

মানিক্য—মণি, রত্ন বিঃ [জহরীরা ইহাকে চুপী বলে]। মণি—কৈ (দাঁড়ি পাঁচরা) + ড কৰ্ণ: তদন্তরে কা। বি; ক্রী।

মানিক্যমণী—জৈন দার্শনিক পণ্ডিত। ইহার অনেক জৈনদর্শন গ্রন্থ আছে। বি; পু।

মাণ্ডবী—রামাহুজ ভরতের ভাণ্ডা, মিথি-লাধিপতি সীমধ্বজ জনকের জাতা কুশধ্বজের কন্যা; ভরতের ঔরসে ইহার তক ও পুত্র নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। বি; ক্রী।

মাণ্ডব্য কবি বিঃ। বি; পু। [তপস্তা বরা ইনি ধর্মমার্গে যথেষ্ট উন্নতলাভ করিয়াছিলেন। একদা ইনি সমাধিময় ছিলেন, এমন সময়ে কয়েকজন চোর আসিয়া ইহার আশ্রমে লুকাইয়া হয়। পক্ষাঘাত রোগগ্রস্ত আসিয়া চোরগণের সহিত ইহাকেও বন্দী করে, এবং বিচারে সকলের সহিত ইনি শূলদণ্ড প্রাপ্ত হন। কিন্তু সমাধিহ থাকায় ইহার মৃত্যু হইল না, ইনি শূলবিদ্ধ হইয়া বাসিয়া রহিলেন। অন্তঃপর রাজ-পুরুষগণ ইহাকে তপস্বী বৃদ্ধিতে পারিয়া শূলমুক্ত করিয়া দিল। তখন কি জন্ত ইহাকে শূলদণ্ড ভোগ করিতে হইল জানিবার নিমিত্ত ইনি ধর্মরাজের নিকট উপস্থিত হইলে ধর্মরাজ জানাইলেন যে, শৈশবে ইনি একটি পতঙ্গের গুহমধ্যে ঞ্জড়াঙ্কে দ্বিধা বিদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহাকে শূলবেদ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইয়াছে।]

মাণ্ড, মাণ্ড—১। তরল, জলবৎ; মত্ত, বিমোহিত (গানে নাচে 'মাণ্ড' করা)। বিণ। ২। দধি প্রভৃতির মাথা; সারভাগ; খোলা বা চিটা গুড়; [দাবা খেলার] রাজার বন্দী অবস্থা, অর্থাৎ যে অবস্থায় বিপক্ষের আক্রমণ বা স্থান ত্যাগ করিবার উপায় থাকে না। বাংগ্রা। বি।

মাণ্ডগুড়—খোলা বা চিটা গুড়। বাংগ্রা। বি।

মাণ্ডজ—হস্তী; চণাল। মণ্ড শব্দ+ক। বি; পু।

মাণ্ডকিনী—মাণ্ডক। বাংগ্রা। বি।

মাণ্ডকিনী হাজরা—হবিখ্যাত মহিলা বিদগ্ধী। জন্ম ১২৭৭ বঙ্গাব্দে তমলুকুর হোংলা গ্রামে। ১২৪২ খ্রীষ্টাব্দে পুলিশের গুলিতে নিহত হন।

মাণ্ডকী—হস্তিনী; দশমহাবিভার অন্তর্গত

দেবী বিঃ। মাতল+জীলিজে ইপ্।
বি; জী।

মাতল—মাতার হওয়া। বাংগ্র। বি।

মাতলবন—প্রধান বাড়ি; মণ্ডল, সর্দার,
টাই; মূর্খব; বিশ্বস্ত; প্রতিভূ, জামিন।
আ-মু। বি বা বিণ।

মাতলবরী—প্রাধাত, প্রভু, সর্দার,
মোড়ল, মুকসিরান। আ-মু। বি।

মাতলমো, মাতলমি—মাতালের
আচরণ বা কাত, হুরামন্তের অন্যচারণ।
বাংগ্র। বি।

মাতলি—ইন্দ্রের সারণ। ইনি দেবরাজের
সপারপেও বর্ণিত আছেন। ইহার পত্নীর
নাম সুধারী। সুধু নামক নাগের
সহিত ইহার কন্তা গুণকেশীর বিবাহ
হয়। মাতলির জামাতা বলিয়া তদুহুরোধে
ইন্দ্র সুধুকে গরুড়ের ভর হইতে পরিত্রাণ
করেন। রাবণবধের দিন মাতলি দেব-
রাজের আদেশে রামের সাহায্যার্থ রথ
লইয়া লঙ্কায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

মাতা—১। জননী, মা। মা (পরিমাণ
করা)+অন্তচ্+কর্তৃ+আপ্। বি; ক্ত
২। মন্ত হওয়া; সোৎসাহে লিপ্ত হওয়া;
গাঁজিয়া ওঠা। বাংগ্র। ক্রি।

মাতা (মাতৃ)—১। পরিমাণকর্তা; প্রমাণ-
কারী। মা (পরিমাণ করা)+ত্ব+কর্তৃ।
বিণ; পু। জী—মাত্রী। ২। জীব;
বিকৃতি; গগন, আকাশ। বি; পু। ৩।
জননী, মা; গর্ভধারিণী শুভদাত্রী ও পত্নী
আচার্যপত্নী ক্ষেত্রদাত্রী পিতৃসমী যজ্ঞ
পিতামহী মাতামহী জ্যেষ্ঠসহোদরা মাতৃ
ভগিনী, পিতৃভগিনী মাতুলানী ভ্রাতৃভা
পুত্রবধূ ভনয়—এই ১৬ মাতা; ভ্রাতৃ
মাত্রেয়ী চৌ বারাহী বৈকুণ্ঠী কোমারী
চামুণ্ডা চর্চিকা—এই অষ্ট শক্তি; তু; গবী;
লক্ষ্মী; ধাত্রী। মান্ (পূজা করা)+ভা
কর্ম। বি; জী।

মাতামো—মন্ত করিয়া তুলা, মোহিত করা;
উজ্জিস্ত করা; গাঁজানো। বাংগ্র।
ক্রি।

মাতাপিতা—মা-বাপ, জনকজননী। মাতা
ও পিতা, বন। বি; পু।

মাতাপিতৃহীন—যাহার মা ও বাবা দুইই
মারা গিয়াছেন এমন। ৩৩৭। বিণ।

মাতামহ—মাতার পিতা। মাতৃ (মাতা)
+ডামহ। বি; পু। জী—মাতামহী।
মাতামহী—মাতার মাতা। মাতামহ+ইপ্,
পত্নী অর্থে। বি; জী।

মাতামাতি—পরম্পরের মন্ততা বা উন্নাদনা;
অনেকের মিলিত মন্তব্য আচরণ।
বাংগ্র। বি।

মাতাল—মন্ত; হুরাপানোত্তম; মতপ;

হুরাপারী। বাংগ্র। বিণ; পু। জী
—মাতালমী।

মাতুলমো (—বহ), মাতুলমো (—বহ)
—মাতৃভগিনী, মাসী। অলু ৬৩৭।
বি; জী।

মাতুল—মাতার ভ্রাতা, মামা। মাতৃ (মাতা)
+তুল। বি; পু।

মাতুলানী, মাতুলানী, মাতুলী—মাতৃ-
ভ্রাতার ভাণী, মামী। মাতুল+আ,
আনী, ইপ্, পত্নী অর্থে। বি; জী।

মাতুলালয়—মাতুলগৃহ, মামার বাড়ি।
মাতুলের আলয়, ৬৩৭। বি; পু।

মাতুলক—মাতৃসম্বন্ধীয়। মাতৃ (মাতা)+
ক ইদমর্থে। বিণ।

মাতৃকা—১। মাতৃসম্বন্ধীয়। মাতৃক+
আপ্। বিণ; জী। ২। জননী,
মাতা; ধাত্রী, ধাই; মাতামহী; অ আ
ক থ প্রভৃতি বর্ণ; স্বর; করণ; গৌরী
পদ্মা শচী মেধা সাবিত্রী বিজয়া জয়া
দেবসেনা স্বধা স্বাহা শান্তি পুষ্টি ধৃতি তুষ্টি
আম্বদেবতা কুলদেবতা—এই ১৬ দেবী।
মাতৃ+কন্ স্বার্থে+আপ্। বি; জী।

মাতৃভাতক—মাতৃহতা, মাতৃহত্যাকারী,
মাতার প্রাণনাশক। ৬৩৭। বিণ; পু।
জী, -মাতিক।

মাতৃমাতী (—মাতিন)—মাতৃভাতক (তাহা
জঃ)। মাতৃ+হন+ঘিহুণ্, কর্তৃ। বিণ;
পু। জী, -মাতিনী।

মাতৃদশা—মাতার মৃত্যুর পর অশোচ্য
পর্বন্ত সময়। মধ্যপ। বি।

মাতৃদায়—মৃত্যু মাতার শ্রাদ্ধাদি পার-
লৌকিক ক্রিয়া নির্বাহরূপ কর্তব্য বা
দুঃসহ কর্ম, মাতার মরণজনিত সংকট।
মধ্যপ। বি; পু। [বি; ক্ত।

মাতৃহত—মাতৃহত, মায়ের হত। ৬৩৭।
মাতৃপক্ষ—মাতার সহিত সম্পর্কযুক্ত
আত্মীয়বন্ধন। ৬৩৭। বি; পু।

মাতৃপুত্র—মাতার অর্চনা, মাতার সেবা।
৬৩৭। বি; জী।

মাতৃবল্ল—মাতার পিতৃবহুপুত্র (পিসতুতো
ভাই), মাতার মাতৃবহুপুত্র (মাসতুতো
ভাই), মাতার মাতুলপুত্র (মামাতো
ভাই)। ৬৩৭। বি; পু।

“মাতৃপিতৃবহু: পুত্রা: মাতৃব্রাতৃ: বহু:মতা:।
মাতৃব্রাতুলপুত্রাক বিজ্ঞেয়া মাতৃবান্ধবা:।”

মাতৃবান্ধব—মাতার মাতা পিতা ভ্রাতা,
মাতার ভ্রাতৃপুত্র, মাতার পিতৃসহোদর।
৬৩৭। বি; পু।

“মাতৃব্রাতা পিতা ভ্রাতা মাতৃব্রাতৃ:
হত্যাতথা।

মাতৃ: পিতৃ: সৌদরাক বিজ্ঞেয়া মাতৃ-
বান্ধবা:।

মাতৃবিশ্রোগ—মাতার মৃত্যু। ৬৩৭।
বি; পু।

মাতৃভক্ত—মাতার প্রতি ভক্তিমান, মাতার
প্রতি অমুরাগসম্পন্ন। ৭৩৭। বিণ।

মাতৃভক্তি—মাতার প্রতি ভক্তি, মাকে
ভজা করা। ৭৩৭। বি; জী।

মাতৃভাষা—বদেয়ী বা বজাতির ভাষা।
৬৩৭। বি; জী।

মাতৃভূমি—বদেশ; জন্মভূমি। ৬৩৭।
বি; জী।

মাতৃরিষ্টি—(জ্যোতিষে) যোগ বিঃ।
মাতার রিষ্টি (অশুভ) বাহাতে, বহ।
বি; পু বা জী। [জাত বালকের
জন্মলগ্নের চতুর্থ স্থানে বলবান্ পাপগ্রহ
এবং ঐ পাপগ্রহের কেল্লস্থানে পাপগ্রহ
থাকিলে, অথবা জন্মলগ্নের ৪র্থ, ৭ম, ১০ম,
১২ বা ১২ম স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে, এবং
পাপগ্রহযুক্ত শুক্রের ৪র্থ স্থানে পাপগ্রহ
থাকিলে ও তিনটি পাপগ্রহ কর্তৃক বৃষ্ট
চন্দ্রের ৬ষ্ঠ স্থানে পাপগ্রহ থাকিলে মাতৃ-
রিষ্টি হয়। মাতৃরিষ্টিতে জাত বালকের
মাতার মৃত্যু হয়।]

মাতৃভ্রাতৃ—মাতার ভ্রাতা, মৃত্যু মাতার
উদ্দেশে দানাদি কার্য। ৬৩৭। বি; জী।

মাতৃদশা (—বহ)—মাতার ভগিনী, মাসী।
৬৩৭। বি; জী।

মাতৃদশায় মাতৃদশার পুত্র, মাসতুতো
ভাই। মাতৃদশ শব্দ+ক্বে অপত্যার্থে।
বি; পু। জী—মাতৃদশায়ী।

মাতৃদশায়ী, মাতৃদশায়ী মাতৃদশার
পুত্র, মাসতুতো ভাই। মাতৃদশ শব্দ+গীষ,
ক্বে অপত্যার্থে। বি; পু। জী—
মাতৃদশায়ী, মাতৃদশায়ী।

মাতৃদেবী—মাতার পরিচর্যা, মাতার
আরাধনা। ৬৩৭। বি; জী।

মাতৃদত্ত—মাতার তনুদত্ত। ৬৩৭।
বি; জী।

মাতৃদত্তা—মাতার দত্ত; তব বিঃ।
৬৩৭। বি; জী।

মাতৃদত্তা—মাতৃদত্ত, জননীর প্রাণনাশ।
মাতার হত্যা, ৬৩৭। বি; জী।

মাতৃদত্তা (—হতৃ)—মাতৃদত্তাকারী, মাতৃ-
ঘাতী, জননীর প্রাণনাশক। ৬৩৭। বিণ;
পু। জী, -হতৃ।

মাতৃদত্তা—মৃতমাতৃক, যাহার মাতা মরিয়া
গিয়াছে এমন। মাতার দ্বারা হীন,
৩৩৭। বিণ।

মাতোদত্তা, মাতোদত্তা—বত,
মাতাল, বিহল। বি। বিণ।

মাতোদত্তা—মূলমানবের ধর্মার্থে উৎসাহ
সম্পত্তির পরিচালক। আ-মু। বি।

মাতা—১। সাকলা; পরিমাণ; অবধারণ।

মা (পরিমাপ করা) + অ ভাব। বি ; ক্রী।
২। কেবল ; তৎকালে ; পর্যন্ত।
বাং। অ।
মাত্রা—১। পরিমাপ ; অক্ষরাংশ বিঃ ;
(ব্যাকরণে) বর্ণোচ্চারণকালে, বর্ণা—ব্রহ্ম
বরের এক মাত্রা ও দীর্ঘ বরের দুই মাত্রা ;
(সংগীতে) হস্তের একবার গমন ও উত্থান
কাল—ইহা দ্রুত ও বিলম্বিত ভেদে দুই
প্রকার ; কর্ণভূষণ ; ইন্দ্রিয় ; সরাসীর
পরিচ্ছন্ন ; ধন। মা (পরিমাপ করা) +
অ করণ + আপ। ২। অবিচ্ছেদ্য।
মা + অ ভাব + আপ। বি ; ক্রী।
মাত্রাবৃত্ত—শুষ্কলঘুমাত্রাভেদে রচিত ছন্দঃ
বিঃ। ম্বাপ কর্মবা। বি ; ক্রী।
মাত্রাংশ—রূপরসাদি বিষয়ের সহিত
ইন্দ্রিয়ের যোগ। ৬তৎ। বি ; ক্রী।
মাত্রাংশ—পরীক্ষাকারিতা। মৎসর শব্দ +
কা ভাবার্থে। বি ; ক্রী।
মাত্রাষ্ট—জমিদারের বাজে ধরতের ভূমি
প্রজাদের নিকট চাঁদাবন্ধনে সংগৃহীত
অর্থ ; মাথাপিছু টাক। বাং। বি।
মাথা—শির ; মস্তক, বুদ্ধি ; উপরিভাগ ;
সারাংশ ; অগ্র ; হাদ ; প্রধান ব্যক্তি।
৷মস্তক। বি। মাথা উঁচু করা
—সম্মানবৃদ্ধি করা। মাথা কচা করা
—পণ্ড করা ; কিছুই করিতে না
পারা। মাথা কাটা যাওয়া—
অগমানি বা লজ্জার মস্তক অবনত হওয়া।
মাথা খাওয়া—ভবিষ্যৎ নষ্ট করা।
মাথা আঁচা—অত্যধিক মস্তক
চালনা করা। মাথায় ওঠা, মাথায়
চড়া—প্রায় পাইয়া অবাধ্য হওয়া।
মাথায় দিয়া—শপথ।
মাথা-খানাপা—মস্তকবিকৃতি। বাং।
বি।
মাথা-গরম—ক্রোধ ; উত্তেজনা। বাং।
বি।
মাথা-ম্বা—চুলে ঘষিবার তেল হৃৎকিত
করিবার বিবিধ মসলা। বাং। বি।
মাথা-মোহা—শিরোবর্ণন, dizziness.
বাং। বি।
মাথা-ঠাণ্ডা—শাত, ধীর। বাং। বি।
মাথা-ম্বা—শিরঃশীতা। বাং। বি।
মাথা-পাগলা—পাগলাটে, কেপাটে।
বাং। বি।
মাথা-ব্যথা—শিরঃশূল ; বেদনা, সহ্য-
ভূতি ; আশ্রয়, গরজ। বাং। বি।
মাথা-মাথা—শেষ সীমা পর্যন্ত, পুরা-
পুরি। বাং। ক্রি-বি।
মাথাল, -মো—বুদ্ধিমন্ ; প্রধান, সর্দার।
বাং। বি।
মাথাজি—ভালপাতা ও বংশলাকাদি

নির্মিত ছত্র (চুপির মত), টোকা।
বাং। বি।
মাথি, মেথি—ভাল খেজুর প্রভৃতি বৃক্ষের
মাথার ভিতরের ভক্ষ্য মজা বা মাজ।
বাং। বি।
মাথুর ১। মথুরা সখকারী ; মথুরা হইতে
আগত। মথুরা শব্দ + ক। বি।
ক্রী—মাথুরী। ২। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাঘটিত
ব্যাপারের গীত। বি ; ক্রী।
মাত্রক—১। মন্তাকারক। পিজন্ত মদ্
= মাদি (মন্ত করা) + ক কর্তৃ। বি।
ক্রী—মাত্রিক। ২। মন্তাজনক ব্রবা,
মতাদি। বি ; পু বা ক্রী।
মাত্রক—১। মন্তাজনক, মাদক ; হর্ষজনক।
পিজন্ত মদ্ = মাদি (মন্ত করা) + অন
কর্তৃ। বি। ২। কামদেব ; মদন বৃক্ষ।
মদন + ক বার্থে। বি ; পু।
মাত্রকতা—মন্তাকরত্ব, মাতাল করা।
মাদক + তা ভাবার্থে। বি ; ক্রী।
মাত্রকলেবী (-সেবিন্)—মন্তাজনক
পদার্থ সেবনকারী, সেবাধোর। উপতৎ ;
মাদক - সেব্ (সেবা করা) + গিন্ কর্তৃ।
বি। পু। ক্রী—মাত্রকলেবিনী।
মাত্রল—পটহ বিঃ ; নীওতালী ঢোলক।
৷মদল। বি।
মাত্রাল—১। বৃক্ষ বিঃ ; তাহার ফল, ডেহরা
বা ডেলো। ৷মদ্যার। বি। ২। মাতা,
মা। ৷ইং 'mother'. ৩। মুসলমানী
পূর্ব বিঃ। আ। বি।
মাত্রী—ক্রী, ক্রীজাতীয় (জন্ত)। কা-মু।
বি।
মাত্র—ভূগোল বিঃ, মাজুরি। ৷মদ্যার।
বি।
মাত্রা—মাত্রা বা মাত্রাই তামিলনাড়ু
(মাত্রাজ) রাজ্যের দক্ষিণাংশে
অবস্থিত একটি জেলা ও শহর। জেলাটি
অতীত প্রাচীনকাল হইতে ইতিহাসে স্থান
পাইয়াছে। এই জেলার পাণ্ডুরাজগণ
খ্রীঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী হইতে খ্রীঃ ১১শ
শতাব্দীর অন্তিমভাগ পর্যন্ত রাজত্ব
করিয়াছিলেন। মাত্রার সংস্কৃত নাম
মথুরা। আনুমানিক ৮০০ বৎসর পূর্বে
রচিত 'মথুরা হুল পুরাণ' নামক গ্রন্থপাঠে
অবগত হওয়া যায় যে, পাণ্ডুরাজগণের শেষ
রাজা হুলর পাণ্ড্য (তামিল নাম কুল
পাণ্ড্য) জৈনগণের উচ্ছেদ সাধন করেন
এবং চোলরাজ্য নিজাধিকারে আনেন।
১০২৪ খ্রীষ্টাব্দে মালিক কাবুরের নেতৃত্বে
মুসলমানগণ মাত্রা অধিকার করে। ইহার
পরে এই জেলা বিজয়নগরের হিন্দু রাজার
অধীন হয়। খ্রীঃ ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে
বিঘনাথ নামক এক ব্যক্তি শাসনকর্তৃপদে

নিযুক্ত হইয়া বিজয়নগররাজকর্তৃক মাত্রার
প্রেরিত হন। উত্তরকালে ইনি নারক
বংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া স্বাধীনভাবে
মাত্রার রাজত্ব করেন। নারক-রাজগণের
মধ্যে ভিক্রমর্য সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। ইনি
১৬২৩ খ্রীঃ হইতে ১৬৫২ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজত্ব
করেন। ইহার লোকান্তরগমন ঘটিলে
মাত্রা রাজ্য খণ্ডিত হইয়া যায়। ১৭৪০
খ্রীঃ রাজ্যটি চান্দা (বা চাঁদ) সাহেবের
হস্তে যায়। ১৭৬২ খ্রীঃ কর্ণাটের নবাবের
পক্ষ হইতে ইংরাজ এই স্থান শাসন করেন।
১৮০১ খ্রীঃ নবাব ইংরাজকে রাজ্যের স্ব
প্রদান করেন।
মাত্রা জেলার ভাষা সাধারণতঃ
তামিল। এই জেলার যে কয়েকটি প্রধান
শহর আছে, তন্মধ্যে রামনাদ অত্যন্তম।
রামনাদের রাজগণ সেতুপতি নাম ধারণ-
পূর্বক পুষ্কান্নক্রমে রামেশ্বর মন্দিরের রক্ষক
('রামেশ্বর' জঃ)। ডিওগুল নামক
শহরে বহুপরিমাণে তামাকের চাব হয় ;
এই তামাক ত্রিচিনপন্নীতে নীত হইয়া
চুট আকারে পরিণত হয়। ভিক্রমর্য যে
সময়ে রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে রোমান
ক্যাথলিক বাজকগণ মাত্রার আগমন
করিয়া বহুসংখ্যক অধিবাসীকে খ্রীষ্টীয়
ধর্মে দীক্ষিত করেন। বাজকগণের মধ্যে
রবার্ট ডি নোবিলিস (Robert de
Nobilis) সর্বাপেক্ষা দেশদ্রুগণের প্রজা-
তাজন হইয়াছিলেন। ইনি গৈরিক বস্ত্র
পরিধান করিতেন, এবং তামিল ভাষায়
সমর্থক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন।
ইহারই সময়ে প্রায় ১০ লক্ষ লোক খ্রীষ্টান
ধর্ম অবলম্বন করেন। ১৬৬০ খ্রীঃ ইনি
পরলোকগমন করেন। ইহার পরে জন
ডি ব্রিটো (John de Britto) নামক
জৈনক পোতুগিজ বাজক কর্মক্ষেত্রে
অবতীর্ণ হন। ১৬৯৩ খ্রীঃ রামনাদের
রাজার আদেশে ইনি বৃত্তাদিতে দণ্ডিত
হন। ইহার পরে বেস্চি (Beschi) নামক
বাজক আগমন করেন। ইনি তামিল
ভাষায় ব্যাকরণ সর্বপ্রথমে সংকলন
করেন।
মাত্রা শহর ভাগৈ নদীর কূলে অবস্থিত।
নগরস্থিত দেবালয় আয়তনে, অলংকার-
সম্পদে ও শিল্পনৈপুণ্যে দক্ষিণ ভারতে
অতুলনীয়। দেবালয়ের প্রধান মূর্তি
হুলরবাসী বা হুলরেশ্বর। ইহার মন্দিরের
সদ্রকটে নীলাকীর্ষদেবীর মন্দির। দেবা-
লয়ের পরিমাপ উত্তর-দক্ষিণে ৮৪৭ ফুট
এবং পূর্ব-পশ্চিমে ৭৪৪ ফুট। নরটি
সু-উচ্চ ও নানা দেবমূর্তিসমৃদ্ধিত গোপুর
ইহার চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আছে।

“সহস্র-ব্রত-মণ্ডপ” দেবালয়ের প্রধান দর্শনীয় বস্তু। মণ্ডপটি ১১৭ গুণমুখ। বিবনাথ নারায়ণের সেনাপতি ও মন্ত্রী আৰ্য নারক (বা নারক মুখালী) এই ব্রহ্মবৎ দেবালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। তিরুসর নারক নির্মিত প্রাসাদ অত্যাশ্চর্য্য অধিকৃত অবস্থায় বর্তমান। বসন্ত বা পুঠু মণ্ডপ, দুগ্ধ বস্তুর হিসাবে প্রাসাদের আবাবহিত নিম্নস্থানীয়। স্কন্দেশ্বর দেবের প্রীতাবাস স্বরূপে এই মণ্ডপ নির্মিত হইয়াছিল। তিরুসর টেম্পু কুলম নামক ব্রহ্ম জলাশয় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত। এই জলাশয়টি সমচতুর্শ্লোপ; ইহার প্রত্যেক দিক্ ২০০০ হস্ত পরিমিত। জলাশয়ের মধ্যস্থলে একটি দ্বীপ; তদুপরি একটি উচ্চ মন্দির। বৎসরে এক দিন টেম্পম (নোকা বি) মহোৎসবে দেবালয়ের মূর্তিগুলি জলাশয়ের চারিদিক্ দিয়া ঘুরাইয়া আনা হয়; সেই উপলক্ষে জলাশয়ের চারি ভায়ে লক্ষ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত হয়।

মাদ্রাস—কঠভূষণ বিঃ; কৃষক। বাঃপ্র। বি।

মাদ্রাশ মঙ্গলদূষ, আমার তুল্য। অমদ—দূষ+টক কর্ম। বিণ। গ্রী—মাদ্রাসী।

মাদ্রাজ—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য বা প্রদেশ ও নগর। সরকারী ভাষায় ইহার নাম কোর্ট সেট জর্জ। রাজ্যটি ২৪টি জেলায় বিভক্ত। প্রত্যেক জেলা জনৈক কলেক্টরের অধীন। অত্যন্ত প্রদেশে কয়েকটি জেলা লইয়া এক একটি ডিভিশন বা বিভাগ গঠিত হইয়াছে। মাদ্রাজে কিন্তু সেরূপ ব্যবস্থা নাই। দক্ষিণ ভারতের প্রধান তিনটি নদী—গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবের। পশ্চিমঘাটে উৎপন্ন হইয়া এই রাজ্য-মধ্যে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরে পতিত হইয়াছে। মাদ্রাজ রাজ্যে প্রধানতঃ ৫টি ভাষা প্রচলিত—তেলেগু, তামিল, মলয়লম কান্নড়ো ও তুগু। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে শৈব, বৈষ্ণব ও লিঙ্কায়তনের সংখ্যা অধিক। মাদ্রাজে খ্রীষ্টানের সংখ্যা যত, ভারতের আর কোন প্রদেশে তত দৃষ্ট হয় না। এখানে মুসলমানগণ সাত শ্রেণীতে বিভক্ত, লক্ষাই, মণ্ডলা, আরবসেখ, মৈয়দ, পাঠান ও মোগল। লক্ষাইগণ মুসলমান ধর্মে বীক্ষিত হিন্দুদিগের বংশধর, আর মণ্ডলাগণ মুসলমানীকৃত মলয়লমদিগের সন্তান। এ প্রদেশে নবুদী নামের ব্রাহ্মণবিশেষ দৃষ্ট হয়। আদিম অধিবাসীদিগের মধ্যে কক, শবর ও তোড়ার সংখ্যাই অধিক। এই প্রদেশে ইংরাজ সর্বপ্রথমে মহলিপাটার নামক স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন

(১৬১১ খ্রিঃ অবঃ)। করাসীরা ১৭০২ খ্রিঃ অবঃ পতিচেরী দ্রুত করেন। তখন উভয় জাতি মিলিয়া মিলিয়া আপন আপন বাণিজ্যকার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হন। পরে যখন ইউরোপে অগ্নির উত্তরাধিকার লইয়া যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন ভারতেও উভয় জাতির মধ্যে মনোমানিভের সূত্রপাত হয়। ১৭৪৬ খ্রিঃ মাদ্রাজ প্রদেশ করাসীরা অধিকার করে। ইউরোপে আই-লা-স্তাপেল (Aix-la-chapelle) নামক স্থানে যে সন্ধি স্থাপিত হয়, তাহার কলে মাদ্রাজ আবার ইংরাজের হাতে আসে। কিন্তু পরস্পরের মধ্যে ঈর্ষা ভ্রান না পাইয়া বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। করাসী-নারক ডুপ্লেক্স (Duplex) প্রবল হইয়া উঠিলে, ১৭৫১ খ্রিঃ ব্রাইড আরকট শহর রক্ষা করিয়া তাহাকে সম্পূর্ণভাবে পরাভূত করেন। ইহার পরে হায়দার আলী ও তৎপুত্র টিপু সুলতান ইংরাজদিগকে কয়েক বৎসর ধরিয়া কষ্ট দিয়াছিলেন। ১৭৯৯ খ্রিঃ টিপু পতনে সেই কষ্টের অবসান হয়। তাহার পরে ক্রমশঃ কতকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য ইংরাজের হস্তে আসিলে পর বর্তমান প্রদেশটি গঠিত হয়।

১৬৪০ খ্রিঃ মাদ্রাজ শহরের ভিত্তি স্থাপিত হয়। ফ্রান্সিয়া ডে নামক ইক্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রধান কর্মচারী জনৈক দেশীয় রাজার নিকট এই স্থানটি গ্রহণ করিবার অমুমতি পান। অচিরেই এইখানে একটি দুর্গ নির্মিত হয়। দুর্গের নাম কোর্ট সেট জর্জ। মাদ্রাজ পূর্বে যবদীপের বাকাম শহরের উপনিবেশের অধীন ছিল। ১৬৫০ খ্রিঃ মাদ্রাজ স্বাধীন প্রদেশ বলিয়া আখ্যাত হয়। ১৭০২ খ্রিঃ আওরঙ্গজেবের সেনাপতি দাযুদ খাঁ কয়েক সপ্তাহের জন্য শহর অধিকৃত করেন। করাসীগণের এবং হায়দার আলীর সৈন্তগণের আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইবার পরে শহর আর বহিরাক্রমণে কষ্ট পাব নাই। শহরটি প্রধানতঃ ৫ ভাগে বিভক্ত; তদ্বাচ্যে জর্জ টাউনই বিষয়কার্যের স্থল। এই অংশ পূর্বে ব্রাক টাউন নামে অভিহিত ছিল। সম্রাট পঞ্চম জর্জ যখন যুবরাজরূপে ১৭৬৬ খ্রিঃ এই শহরে পদার্পণ করেন, সেই সময় হইতে শহরের এই অংশের নাম জর্জ টাউন রূপে পরিবর্তিত হয়। অপর একটি অংশ গভর্নমেন্ট হাউস ও দুর্গ প্রভৃতি বিভবান।

পূর্বতন মাদ্রাজ দুইভাগে বিভক্ত হইয়া বর্তমানে মাদ্রাজ ও অন্ধ্র রাজ্যে পরিণত হইয়াছে। বর্তমানে মাদ্রাজ রাজ্যের নাম তামিলনাড়ু।

মাদ্রাজা—মুসলমানদিগের উচ্চবিভাগর। আই-মু। বি।

মাদ্রাজী—মহারাজ পাণ্ডুর দ্বিতীয় পত্নী। [মজ দেখাশিগতির কস্তা বলিয়াই ইহার নাম মাদ্রাজী। অধিনীকৃত্যবয়ের ঠগ্রে ইহার নকল ও সহস্বেব নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। পাণ্ডুর মৃত্যু হইলে, মাদ্রাজী পুত্র দুইটিকে সপত্নী কৃত্তার হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বামীর চিতানলে দেহত্যাগ করেন।] মজ+অপত্যার্থে+ঈপ্। বিঃ গ্রী।

মাদ্রাব -১। বিহু। মার (লক্ষীর) ধব (পতি), ৬৩২। ২। বসন্তকাল; মধুক-বৃক্ষ; বৈশাখ মাস। মধু+ক। বিঃ পু।

মাধবদাস বাবাজী (মাধো বাবাজী)—জনৈক সাধুগুরু। ইহার পিতা চৈতন্যদেবের শিষ্য ধনঞ্জয় পতিভের বংশজাত, এবং মাতা চৈতন্যদেবের বংশ-জাতা ছিলেন। ইহার পিতা সাধুরূপে একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন। সাধু-চরণের দুই বিবাহ। সাধুরূপে দ্বিতীয়া প্রা ও শগুকস্তানহে তাঁর্য্যাত্মা করিয়া আরদেপে ফিরলেন না, প্রয়াগে রহিয়া গেলেন। এইখানে ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে জ্যেষ্ঠ মাসে মাধবদাসের জন্ম হয়। মাধবদাস নামক জনৈক সাধুর উপদেশে সাধুরূপে পুত্রের নাম মাধবদাস রাখিয়াছিলেন।

পঞ্চম বর্ষ বয়সে মাধবদাস প্রথমে মহকু নামক এক হিন্দুস্থানী গুরুমহাশয়ের নিকট, পরে মাধবদত্ত নামক জনৈক বাজালীর নিকট বাণাশিকা শেষ করেন। এই সময়ে এতাব্যাপ্তে উচ্চাশঙ্কার উপযোগী একটি ইংরেজী শুল্ক প্রতিষ্ঠিত হয়। মাধবদাস ১৮৩০ খ্রিঃ এই শুল্কে প্রতিষ্ট হন। অধ্যাপক লুইস সাহেব ইহার সভাবাদিতা, সরলতা প্রভৃতি শুনে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে সাতিশর প্রের করিতেন।

মাধবদাসের বয়ঃক্রম যখন বাদশ বৎসর, তখন ইহার পিতৃবিয়োগ হয়। অজবয়সে পিতৃহীন হইলেও মহাপ্রাণা জননীর যত্নে এবং সন্তপদে মাধবদাসের পবিত্র জীবন গঠিত হইয়াছিল।

মাধবদাস লুইস সাহেবের নিকট ৮ বৎসর অধ্যয়ন করেন। তিনি জ্যোতি-বিজ্ঞা, জ্যামিতি ও বীজগণিতে যথেষ্ট পারদর্শিতা লাভ করেন। এই সময়ে লক্ষো মানমন্দিরের রাজ-জ্যোতিষি কর্নেল উইলকক সাহেব লুইস সাহেবের নিকট তিনজন প্রতিভাবান ছাত্র প্রেরণ করিতে অমুদ্রোধ করেন। লুইস সাহেব আর দুইজন ছাত্রের সহিত মাধবদাসকেও তথায় প্রেরণ করেন। মাধবদাস ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ২০ বৎসর বয়সে এই কার্যে

নিযুক্ত হন, এবং ১৮৪২ খ্রীঃ পৰ্ব্বত দক্ষতার সহিত উহা সম্পাদন করেন। এই সময়ে নবাব গঙ্গাজীব আলি শাহ নামক নবাবের কার্য স্থগিত রাখিলে ইনি কিছুদিন বেগমের কুটীতে, পরে অযোধ্যা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইলে টেকারিতে কাজ করেন। এই সময়ে ইহার বেতন মাসিক ৭০ টাকা হইয়াছিল। এই সময়ে এখানে সিপাহী-বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে ইনি গুপ্তহানে লুকাইয়া আশ্রয় লেন।

এই সময়ে লক্ষ্যেতে কয়েকজন প্রসিদ্ধ মুসলমান ফকির অবস্থান করিতেন। ইহাদের অনেকই যোগী ও বাসিন্দা বলিয়া পরিচিত। ইহাদের মধ্যে আজম-সাহ নামক এক ফকির ছিলেন। মাধবদাস ইহার শিষ্য গ্রহণ করিয়া ইহার নিকট অধ্যাত্ম বিদ্যা সাধু-ক উপদেশ লাভ করিতেন। চৌধুরী সাহ নামক ফকিরের নিকট ইনি যোগ শিক্ষা করেন। চুপসাহ (ইনি খোলসী ছিলেন) মাধবদাসকে সান্ত্বিত্যের মেহ করিতেন। মুসলমান হইলেও ইহার সাম্প্রদায়িকতার গভী অতিক্রম করিয়াছিলেন। মাধবদাস ইহাদের সাহচর্যে থাকিয়া আত্মজ্ঞানের উন্নতিসাধন করিলেন। এই সময়ে ইনি পেনসন লইয়া কার্য ত্যাগ করিলেন। ইহার আর বাটীতে ফিরিবার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু আজমসাহ ইহাকে জনসেবার সেবা করিবার জন্ত বাটীতে ফিরিবার আদেশ করিলেন। অগত্যা মাধবদাস পুনরায় এলাহাবাদ আসিলেন।

ইহার পূর্বেই ১৭ বৎসর বয়সে ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহার পত্নী একজন হিন্দুস্তানী ব্রাহ্মণের কন্যা। বিবাহের কিছুদিন পরে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। কয়েক বৎসর পরে ইহার পত্নীর পরলোক-প্রাপ্তি হয়। পুত্রটিও ষাট বৎসর বয়সে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া চলিয়া যায়, আর কখন ফিরিয়া আসে নাই।

মাধবদাস সংসারের কর্মকোলাহল হইতে অবসৃত হইয়া আপনাদিগে শান্তিময় কুটীরে অবশিষ্ট জীবন যাপন করেন। এই কুটীরই “মাধো কুঞ্জ” নামে পরিচিত। ইনি সকল ধর্মেরই আলোচনা করিতেন এবং সকল ধর্মাবলম্বীই ইহার নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হইত। ইনি বেদের সহিত বাইবেল ও কোরানের সম্বন্ধ চর্চা করিতেন। বহু হিন্দু, মুসলমান ও খ্রীষ্টান ইহার শিষ্য ছিল। জন জেম্‌স্‌ স্মাথুরেল, উলীল মিঃ সিমিরনের পিতা ইহার শিষ্য ছিলেন। জেম্‌স্‌ সাহেব চার্চের ভজনায় যোগ দিতেন, আবার

বাবাজীর চরণপ্রান্তে বলিয়া ধর্মোপদেশ গ্রহণ এবং নিরামিত তুলসীদাসী রামায়ণ পাঠ করিতেন। মাধবদাসের হিন্দু ও মুসলমান ভক্তের সংখ্যা অসংখ্য। তৎকালীন বহু যোগী ও সাধুপুরুষ হিন্দু ও মুসলমান ধর্মালোচনার জন্য মাধো কুঞ্জে উপস্থিত হইতেন। বিখ্যাত কর্নেল অলকট সাহেব মাধো কুঞ্জে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। বিজয়রূপ গোখামী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কয়েকদিন আস্রমে অবস্থান এবং ধর্মোপদেশ ও সংকীর্তন করেন। স্বামী বিবেকানন্দও ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন। পরমহংসদেবের শিষ্যগণ, কান্ধীর মাতাজী, কাবুলের প্রসিদ্ধ ফকির আখোজী ও আমীর আহমাদ শাহ, রোদোলী সরিকের সাহজাদা, কান্ধীর রাজা, কালীকৃষ্ণ ঠাকুর প্রভৃতি বহু সম্রাট ও সাধু তাঁহার দর্শন-লাভের জন্ত এলাহাবাদে আসিতেন। মাধবদাস কখনও কাহারও দান গ্রহণ করেন নাই। কালীকৃষ্ণ ঠাকুর অনেকবার ইহার মাসিকবৃত্তি নিধারণ করিয়া দিতে উত্তম হন, কিন্তু ইনি তাহা গ্রহণ করিতে অস্বীকৃত হন। একবার কান্ধীর রাজা আস্রমে আসিবার সন্বাদ পাঠাইলে বাবাজী বলিয়া দেন, “যদি তিনি আসিয়া কিছু দান না করেন তাহা হইলে আস্রমে পাবেন।” ইনি একাধি মাতৃভক্ত ছিলেন; মাতার নিকটই মৃত্যু গ্রহণ করিয়াছিলেন। সর্বদা সাধুসমাগম, অতিথিসংস্কার, সংকীর্তন, কাপালী ভোজন, শাস্ত্রালাপ প্রভৃতি দ্বারা মাধো কুঞ্জ সর্বদা আনন্দময় হইয়া থাকিত।

ইহার হিন্দু ভক্তগণ ইহাকে পরম হিন্দু, মুসলমান ভক্তগণ ইহাকে মুফী বলিয়া জানিত।

১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে জুন মধ্যাহ্নকালে বাবাজীর দেহত্যাগ হয়। প্রথমে হিন্দু ভক্তগণ সংবাদ পাইয়া ইহার দেহ লইয়া গঙ্গাস্নানে গমন করে। অর্ধপথে মুসলমান ও খ্রীষ্টান ভক্তগণ আসিয়া ‘মলিত হয়, এবং সকলে মিলিয়া সাধুপুরুষের পবিত্র দেহ জাহ্নবীর পবিত্র নদে বিসর্জন করিয়া আসে।

ইহার ধর্মমত উদ্ভাবিত ছিল। মাতা মৃত্যুকালে ইহার উপর জগন্মাতা ও রাধাশ্রামের পূজার ভার দিয়া যান। ইনি মৃত্যুকাল পর্যন্ত সবস্তু মাতার আদেশ পান করেন।

ইনি সকল ধর্মমতের আলোচনা করিয়া ‘The Unitarian নামক একখান পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টানত

ব্রহ্মণ এসাদ নামক কয়েকটি কবি ইহার মাহাত্ম্য ও জীবনী রচনা করিয়া হিন্দী ভাষায় “মাধবদাস” নামে এক কাব্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

মাধবাচার্য- জন্ম, কন্যা, ৩৬২।
বিঃ খ্রীঃ।

মাধব রাও, রাজা তার, তাজোর (Raja Sir Tanjore Madhav Rao)

ই.ন.মহাশয়ীর ব্রাহ্মণবংশসম্প্রদায়। ইনি ১৮২৮ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। মাতাজে শিক্ষিত হইয়া এবং কয়েকটি নিম্ন-শ্রেণীর পদে কার্য করিয়া ইনি জিলাজুরের রাজা রাজবর্মার শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। ৩০ বৎসর বয়ঃক্রমকালে ইনি জিলাজুর রাজ্যের দেওয়ান পদে উন্নত হন। এই পদে ইহার পিতা ও পুত্র্য পূর্বে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ পিতার সহিত মৃত্যুদে উপস্থিত হইলে ইনি প্রচুর মাসিক বৃত্তি পাইয়া কর্মত্যাগ করেন। পর বৎসর ইনি হোলকারের দেওয়ানরূপে নিযুক্ত হইয়া ইন্দোর রাজ্যের বিবিধ উন্নতিসাধন করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ বরোদার মহারাজ রাও নামক গাইকোবাড়ের রাজ্যচ্যুত ঘটিলে মাধব রাও বর্তমান গাইকোবাড়ের দেওয়ান ও অতিনিধি শাসনকর্তা (Regent) পদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার কার্যকালে বরোদার শাসনপ্রণালীর বিবিধ সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। ১৮৭৭ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ইনি রাজা উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খ্রীঃ মাসিক বৃত্তির পরিবর্তে প্রচুর পারিমাণ পারিতোষিক গ্রহণ করিয়া বরোদার রাজকাৰ্য্য হইতে ইনি অবসর গ্রহণ করেন। ১৮৮৯ খ্রীঃ ইনি Hints on the training of native children নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৮৯১ খ্রীঃ ৪ঠা এপ্রিল ইনি মাতাজে দেহ-ত্যাগ করেন। বাল্যে গণিত ও বিজ্ঞানে এবং যৌবনেও শ্রোত্রে রাষ্ট্রনীতি ও সমাজ-তত্ত্ব বিষয়ে ইনি অসাধারণ প্রতিভা হইয়াছিলেন।

মাধবাচার্য—বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রাদুর্ভূত হন। দাক্ষিণাত্যে তুঙ্গভদ্রার তটবর্তী পম্পানগরী ইহার জন্মস্থান। ইনি বিজয়নগররাজ বুকন রায়ের প্রধান মন্ত্রী ও গুরু ছিলেন। ইহার পিতার নাম সায়ণ এবং মাতার নাম শ্রীমতী। ইহার জ্যেষ্ঠ সহোদরের নামও সায়ণী এই সায়ণাচার্যই চারি বেদের ভাষ্যকার। মাধবাচার্য পরাশর সংহিতার ‘পরশর মাহা’ নামে একখানি ভাষ্য প্রণয়ন করেন। ইহার প্রণীত সর্বদর্শন সংগ্রহ একখানি বিখ্যাত দর্শনগ্রন্থ। ইহা

তির ইনি আরও শতাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহার চেষ্টায় ভারতের অনেক স্থানে বৈদিক ধর্মের পুনঃপ্রতিষ্ঠা হয়।

মাধবি—মাধব, বৈশাখ। প্রা কপ্র। বি।
মাধবী—বনামধ্যাক লতা; তুলশী; মদিরা; কুটনী। মধু+ক+স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মাধাই—১। মাধব। বাংপ্র। বি। ২। নদীমানবানী। মাধাই প্রথমাবস্থার ঘোর পাবন ছিল এবং নিরীহ লোকদিগের প্রতি নানাবিধ অত্যাচার করিত। শান্তপ্রকৃতি বৈকব দেখলে, মাধাই হুসারানে মত্ত হইয়া আত্মা জগাইয়ের সহিত মিলিত হইয়া তাহারিগের উপর উপহাস করিত। ইহার একদিন সাধু হরিনাম ও নিত্যানন্দকে মারিবার জন্য তাড়া করিয়াছিল। আর এক দিন নিত্যানন্দ নগরভ্রমণ করিয়া এতাদ্যমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে জগাই মাধাই তাহাকে দেখিতে পাইল, এবং মাধাই কলসীর কাণা কেলিয়া তাহার মস্তকে প্রহার করিল। মস্তক ছুটিয়া দরদরভাবে শোণিত ছুটিল। মাধাই তাহার উপর পুনরায় প্রহার করিতে উত্তত হইল; কিন্তু জগাই জাতিকে নিবাপ করিয়া রাখিল। সংবাদ পাইয়া চৈতন্যদেব দলবলে তথায় উপস্থিত হইয়া হরিসংকীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। হরিনামসুধারসে পাবন প্রাভুত্বের হৃদয় জ্বলিত হইল। চৈতন্যের কৃপায় জগাই ভক্তগণসমূহে পরিণত হইলেন। নিত্যানন্দ মাধাইকে ক্ষমা করিলেন এবং হরিনাম জপ করিতে উপদেশ দিয়া উদ্ধারের উপায় করিয়া দিলেন। অন্তঃপর জগাই মাধাই হরিভক্ত হইয়া প্রত্যহ লক্ষ হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দের আদেশে মাধাই প্রতিদিন গজাভীরে সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেন। এইরূপে ক্রমে হরিনামের গুণে মাধাই পরম সাধু বৈকবরূপে পরিণত হইয়া হরিসাধন করিতে লাগিলেন।

মাধুকরী—পক্ষগৃহে ভিক্ষা-সংগ্রহ। মধুকর+ক ভাবে+ঈপ্। (অর্থাৎ মধুকরের ভায় বৃত্তি)। বি; স্ত্রী।

মাধুরী—মধুরতা, মিষ্টতা; শোভা; সৌন্দর্য; মত্ত। মধুর+ক ভাবে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মাধুর্য—মধুরতা, মিষ্টতা; শোভা, সৌন্দর্য; লাবণ্য; কাব্যের গুণ বিঃ [‘কাব্যরস’ প্র:]। মধুর+ক ভাবে। বি; স্ত্রী।

মাধ্বী—মধু হইতে প্রস্তুত হুয়া; জাক্স। মধু+ক ভাবে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

মাধ্বীক—মধু হইতে উৎপন্ন মত্ত; জাক্স-মত্ত; মধু। মাধ্বী+ক ভাবে। বি; স্ত্রী।

মাধ্যক্ষিন—১। দিবসের মধ্যভাগ, মধ্যাহ্ন। মাধ্যক্ষিন+ক ভাবে। বি; স্ত্রী। ২। দিবসের মধ্যভাগ-সম্বন্ধীয়, মাধ্যক্ষিক। মাধ্যক্ষিন+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**মাধ্যক্ষিনী**। **মাধ্যক্ষিন স্বেচ্ছা**—স্বর্গের মাধ্যাকালীন গমনপথহুচক রেখা।

মাধ্যক্ষিনী—১। মাধ্যক্ষিকী। মাধ্যক্ষিন+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গুরু বজ্রবেদীয় লাগা বিঃ। বি; স্ত্রী।

মাধ্যাক্স—বাহন, যাহার সাহায্যে বা মাধ্যবর্তিতার কোন কাজ সাধন করা হয়, medium. মধ্যম+ক ভাবে। বি; স্ত্রী।

মাধ্যমিক—দুই শ্রেণীর অন্তর্বর্তী। মধ্যম+ইক হিতার্থে। বিণ। স্ত্রী, -কী।

মাধ্যম্য—মধ্যস্থতা; মাধ্যবর্তিতা; সালিসি; ঊদাসীভ্য। মধ্যম+ক ভাবে। বি; স্ত্রী।

মাধ্যাকর্ষণ—পৃথিবীর যে আকর্ষণী শক্তি-প্রভাবে বস্তুসকল ভূমিতে পতিত হয়, gravitation [এই শক্তি পৃথিবীর কেন্দ্র অর্থাৎ মধ্যস্থ বিন্দু হইতে কার্যকরী হয় বলিয়া পৃথিবীর এই আকর্ষণকে মাধ্যাকর্ষণ বলে]। কর্মধা। বি; স্ত্রী।

মাধ্যাক্ষিক—মাধ্যাকালীন, দিবা বিপ্রহর-সম্বন্ধীয়। মধ্যাক্ষ শব্দ+ক্ষিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**মাধ্যাক্ষিকী**।

মান—১। ধারী তুল্যাদি দ্বারা পরিমাপ, হস্তাদি দ্বারা মাপকরণ, গুজনকরণ। মা (পরিমাপ করা)+অনট্ ভাব। ২। পরিমাপসাধন, যাহা দ্বারা মাপ বা গুজন করা যায় (পাত্রাদি)। প্রমাণ; (সংগীতে) তালের বিরামস্থান [ইহা সম, বিবম, অতীত ও অনাত্যত ভেদে চারি প্রকার]। মা+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। সম্মান, পূজা। মান্ (পূজা করা)+অণ্ ভাব। ৪। ক্রোধ; অভিমান; গর্ব; অহংকার; প্রণয়ীর অপরাধদর্শনে কোপ [ইহা তিন প্রকার—লঘু, মধ্যম ও গুরু। যাহা সহজে অপনোত হয় তাহা লঘু, যাহা কষ্টে অপনোত হয় তাহা মধ্যম, এবং যাহা অতি ক্রেশে অপনয়ন করা যায় তাহা গুরু; লঘু মান করিত কোতুল্লাদি দ্বারা অপনোত হয়, মধ্যম মান শপথাদি দ্বারা এবং গুরু মান চরণধারণাদি দ্বারা অপনোত হইয়া থাকে]। মন্ (বোধ করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু। ৫। মান-কচ্। <মানক। বি। ৬। মানে। প্রা কপ্র। ক্রি।

মানকচ্—বিশালপত্র এবং সুদীর্ঘ তুল কম্বিধিষ্ট কচ্। বাংপ্র। বি।

মানকজি—অভিমানজনিত কলহ। মান জন্ত যে কলি (কলহ), মধ্যপ। বি; পু।

মানকুমারী—বস্ত্র (১৮৬৩—১৯৪৩

স্ত্রী:)। মহিলা কবি। জম্মহান সাগর-দাড়ি, বশোহর। কাব্যকুমারজি, কনকাজি, সোনার সাধী ইত্যাদি কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা।

মানচিত্র—ভূচিত্র, স্থান বিশেষের পরি-মানমুসারে অঙ্কিত প্রতিরূপ, map. মধ্যপ। বি; পু।

মানিত—মানসিক, দেবতার কৃপালাভার্থ মনে মনে অঙ্গীকার, মানিত বলি। বাংপ্র। বি।

মানিত—সম্মানদাতা; মানরক্ষাকারী। উপ-তৎ; মান-দা (দেওয়া)+ড কচ্। বিণ।

মানিত—পরিমাপনও, মাপবাড়ি, মাপ-কাঠি। ৬তৎ। বি; পু।

মানন, **মাননা**—আদরকরণ; সম্মানকরণ। মান্ (পূজা করা)+অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী ও স্ত্রী।

মাননীয়—পূজনীয়, সম্মানার্থ, মান্ত। মান্ (পূজা করা)+অনট্ কর্। বিণ।

মাননীয়স্ব—পত্রের সম্মানজনক পাঠ বিঃ। (স্ত্রী—**মাননীয়স্বা**)।

মানপত্র—সম্মান বা বিভাব্যতাহুচক প্রণামাদি, অভিনন্দনপত্র। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

মানব—মহুগ, মহুগ, মানুস। মনু+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

মানবতা—মহুগত্ব, মহুগোচিত গুণাবলী। মানব+তা ভাবে। বি; স্ত্রী।

মানবলীলা—মহুগের লীলা, মহুগের সাংসারিক কার্য। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

মানবলীলাসংবরণ—মহুগলীলার সমাপ্তি, মৃত্যু। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

মানববিগ্রহ—১। মহুগদেহ। ৬তৎ। ২। মহুগগণের সহিত যুক্ত। ৬তৎ। বি; পু।

মানবলক্ষ্য—দলবদ্ধ মহুগ; মহুগসমূহ। ৬তৎ। বি; পু। [বি; স্ত্রী।

মানবী—মানুষী, নারী। মানব+ঈপ্।

মানবৈজ্ঞানিক—বিখ্যাত বামপন্থী নেতা ও রাডিক্যাল ডেমোক্র্যাটিক পার্টির প্রতিষ্ঠাতা। পূর্বনাম নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। ইহার জীবন কর্মবহুল। আমেরিকা ও রাশিয়ার ইনি বহু রাজনৈতিক কার্যে জড়িত ছিলেন।

মানবোচিত—মহুগযোগ্য, মানুষের উপ-যুক্ত। ৭তৎ। বিণ।

মানভঞ্জন—অভিমানবিনশন, মান ভাঙ্গা। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

মানবজীবন—পর্বেকণিকা, গ্রহনক্সাদি পর্বেকণ করিবার গৃহ, observatory. মানের নিমিত্ত মন্দির, ৪তৎ। বি; স্ত্রী।

মানস—১। চিত্ত, মনঃ; চিন্তাবোধ, সংকল্প, অভিপ্রায়, ইচ্ছা; হিমালয় এদেশস্থ সরোবর বিঃ, তিব্বতদেশস্থ একটি ত্রুণ।
মনস্+ক। বি; ক্রী। ২। মনঃসম্বন্ধীয়।
বিণ।

মানসজন্ম—(জন্মন্)- ১। কন্দর্প, কাম, মদন। মানসে জন্ম যাহার, বহু। বি; পু।
২। মানসসম্বোধরাজ্যত; মনোজাত।
বিণ; পু বা ক্রী।

মানসরূপে—মনসরূপে; অন্তঃকরণরূপে নয়ন।
রূপক। বি; ক্রী।

মানসপট—চিত্তপট, অন্তঃকরণরূপ পট।
রূপক। বি; পু।

মানসপুত্র—মন হইতে উৎপন্ন পুত্র (বখা
ব্রকার মানসপুত্র)। বি; পু।

মানসপূজা—মনঃকল্পিত প্রব্যাধি দ্বারা
পূজা করা, বাহ্য উপকরণ ভিন্ন কেবল মনে
মনে পূজা। কর্ণধা। বি; ক্রী।

মানসমন্দির—মনোরূপ দেবালয়। রূপক।
বি; ক্রী।

মানসসম্মান—মানসমণী, সম্মান ও প্রতি-
পত্তি। বহু। বি; পু।

মানসসিদ্ধি—অভিলাষসিদ্ধি; মানসিক
সফলতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মানসাস্ত্র—মৌখিক অস্ত্র, না লিপিয়া মুখে
মুখে হিসাব করিয়া যে অস্ত্রের উত্তর দেওয়া
হয়। কর্ণধা। বি; পু।

মানসিংহ—অধরপতি বিহারী মল্লের পুত্র
ভগবান দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র। ভগবান দাস
প্রখ্যাত মোগলসম্রাট আকবরের ছালক।
আবার সুব্রাজ সলিম (পরে জাহাঙ্গীর)
মানসিংহের ভগিনীপতি। এইরূপ নিকট
সম্বন্ধেই দিল্লীর মানসিংহকে যথেষ্ট
সম্মান করিতেন। তন্ত্রিণ টনি নিজ
শৌর্ধবীর্ষগুণেও সম্রাটের বিষমভাজন
হইয়া একজন প্রধান রাজকর্মচারী বলিয়া
পরিগণিত হইয়াছিলেন। মুঘলমানদিগের
সহিত বৈবাহিক হুদে আবদ্ধ হওয়ার
উদয়পুরের প্রখ্যাত রানা প্রতাপসিংহ
অধররাজ্যদিকে অভ্যস্ত যুগ্ম করিতেন।
একদা মানসিংহ প্রতাপসিংহের আলয়ে
অভিধি হইলে প্রতাপসিংহের আশ্রয়ে
অভিধি আহারের সময় উপস্থিত না
থাকিয়া আপনাব পুত্রকে প্রেরণ করেন।
ইহাতে হিন্দুসকলক মানসিংহ আপনাকে
নিভাত অপমানিত জান করিয়া মোগল-
সৈন্তের অধিনায়করূপে হুন্দিঘাটের যুদ্ধে
প্রতাপকে পরাজিত করেন। [প্রতাপ-
সিংহ কঃ।]

ইহার কার্যদক্ষতার ও অসংখ্যর বীরত্বে
সম্রাট অত্যন্ত ঐক ছিলেন, এবং ইহাকে
প্রধান প্রধান রাজকার্যে নিযুক্ত করিতেন।

আকবানেরা বিজোহী হইয়া মোগলদিগের
বিকল্পকরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলে সেই
সংকটকালে ইনি কাবুলের শাসনকর্তা
হইয়া গমন করেন, এবং তথায় কিছুদিন
থাকিয়া বিজোহী দমন করেন। ইনি
কিছুকাল দাক্ষিণাত্যেরও সুবাদার ছিলেন।
বাক্সালায় পাঠানেরা বিজোহী হইলে
আকবর মানসিংহকে বাক্সাজ্যের সুবাদার
করিয়া প্রেরণ করেন। ইনি উপযুক্ত
কয়েকবার পাঠানদিগকে পরাস্ত করিয়া
বাক্সালায় শান্তিস্থাপন করেন। ইনি
কোচবিহারের রাজাকেও পরাজিত করিয়া
করপ্রদানে বাধ্য করেন। মানসিংহই
প্রথম আকবরমহলে রাজধানী স্থাপন করেন।
তদবধি উহার নাম রাজমহল হয়। ১৫৮২
হইতে ১৬০৪ খ্রীঃ পর্যন্ত মানসিংহ বাক্সালায়
সুবাদারি করেন। পর বৎসর আকবরের
মৃত্যু হয়, এবং মানসিংহের ভগিনীপতি
সলিম 'জাহাঙ্গীর' নাম ধারণপূর্বক দিল্লীর
সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময়ে
যশোহরবিধি প্রতাপাদিত্য এবং হইয়া
স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। বাক্সালায়
নবাব তাহাকে দমন করিতে অসমর্থ
হইলে, জাহাঙ্গীর পুনরায় মানসিংহকে
বাক্সালায় সুবাদার করিয়া প্রেরণ করেন।
মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাস্ত ও বন্দী
করেন। এই সময়ে ভবানন্দ নামক এক
ব্যক্তি মানসিংহের সৈন্তের সাহায্য করায়
মানসিংহ তাহাকে লইয়া দিল্লী উপস্থিত
হন, এবং সম্রাটকে অনুরোধ করিয়া
ভবানন্দকে বাক্সালায় চৌদ্দপরগনার অধি-
পতা ও 'মজুমদার' উপাধি প্রদান কান।

মানসিক—১। মনঃসম্বন্ধীয়; মনোমত;
আন্তরিক। মনস্+কিক ইধমর্থে।
বিণ। ক্রী—**মানসিকী**। ২। দেবতার
নিকট কোনও বস্তু উৎসর্গ করিবার সংকল্প,
মানস। বাংপ্র। বি।

মানসী—মনঃসম্বন্ধী; মনোজাত। মানস
+ ইণ্। বিণ; ক্রী।

মানসানি—মানসান, সম্মান নষ্ট করা,
সম্মানের ক্ষতি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মানা—১। বারণ, নিষেধ। বি। ২। মাজ
করা, গ্রাহ করা, গণ্য করা; পালন করা,
অনুবর্তন করা, অনুবর্তী হইয়া চলা;
স্বীকার করা; নাম নির্দেশ করা; বিধাণ
করা; মনে করা; বোধ করা।
বাংপ্র। ক্রি।

মানান—১। শোভন; উপযুক্ত। বিণ। ২।
উপযুক্ততা, থাপ; শোভা। বাংপ্র। বি।

মানাটনা—১। মানা ক্রিয়া করানো,
মাজ করানো, স্বীকার করানো; শোভা
পাওয়া, ভাল দেখানো, যথোপযুক্ত হওয়া,

থাপ পাওয়া। ক্রি। ২। উপযুক্ত পরিমাণ-
বিশিষ্ট; যথোপযুক্ত; শোভন, সুবৃত্ত।
বাংপ্র। বিণ।

মানামজহি, -সই—যথোপযুক্ত পরিমাণ-
বিশিষ্ট, দোঁটবসম্পন্ন; যথোযোগ্য।
বাংপ্র। বিণ।

মানিক, **মানিকজোড়**—মানিক,
মানিকজোড় (তাহা কঃ)।

মানিত—১। সম্মানিত; পূজিত। মান্
(পূজা করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২।
যাহাকে মানা হইয়াছে এমন, যাহার
নাম করা হইয়াছে এমন। ('মানিত'
সাক্ষী)। বাংপ্র। বিণ।

মানিতা—১। সম্মানিতা, পূজিতা।
মানিত+ত্ব লিঙ্গে আপ। বিণ; ক্রী।
২। মানিত্য। মানিন্+তা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

মানিনী—মানিকা বিঃ; যে ক্রী একটুভেই
অভিমান করিয়া থাকে। বাংপ্র। বি; ক্রী।

মানী (মানিন্)—অভিমাত্রী; মাজ;
মনবী। মান+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু।
ক্রী—**মানিনী**।

মানুষ—মানুষ, মনুষ্য। প্রা কঃ। বি।

মানুষ—১। মনুষ্য, মানব। মনু+ক, কৃক
আগম। বি; পু। ক্রী—**মানুষী**। ২।
লালনপালন। বাংপ্র। বি। ৩। মনুষ্য-
চিত্ত গুণসম্পন্ন, লায়ক; মনুষ্য-সম্বন্ধীয়।
বিণ। **মানুষ করা** লালনপালন
করিয়া বড় করা। **মানুষ হওয়া**—
লালিতপালিত হইয়া বড় হওয়া;
মনুষ্যোচিত গুণের অধিকারী হওয়া।

মানুষঘাতী—(ঘাতিন্)—নরহত্যা। মানুষ
—হন্ (বধ করা)+ইন্ কর্ণ। বিণ;
পু। ক্রী—**মানুষঘাতিনী**।

মানুষিক—মানুষসম্বন্ধীয়; মানবীয়;
লৌকিক। মানুষ+কিক। বিণ। ক্রী—
মানুষিকী।

মানুষী—মনুষ্যসম্বন্ধীয়। বিণ; ক্রী।

মানুষ্য—মনুষ্য, মনুষ্যের ধর্ম; মানবশরীর।
মানুষ শব্দ+কা। বি; ক্রী।

মানেন—অর্থ, শব্দার্থ; অভিপ্রায়, mean-
ing. বাংপ্র। বি।

মানোমাত্র—মুহু-জাহাজ। <ইং 'man-
of-war'. বি। বিণ **মানোমাত্রী**।

মান্তিক—মন্তকারক; মন্তক। মন্ত শব্দ+
কিক তৎকৃত্যর্থ। বিণ। ক্রী—
মান্তিকী।

মান্দা, **মান্দা**—গুচ্ছ, গোছ, ভাড়া; মন-
গতি, মনোবৃত্তি; যুদ্ধে জলসেতনের আল-
বাল বা থানা; স্রোতবস্ত্রে জলসেতনার্থে বে
হান হইতে জল তুলি হয় সেই থানা
বা গর্ত। বাংপ্র। বি।

মান্য—ডেহা ফল বা ভাহার বৃক্ষ, মানার। বাং। বি।

মান্য—ডেহা। বাং। বি।

মান্য মন্থ; বিবাহ; জড়তা, আলস্য; হানি; অন্নতা; রোগ। মন শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মান্যতা (-ত্ব)—দুর্ভাগ্যের দ্বন্দ্ব। কথিত আছে যে, ইনি ইহার পিতা যুবনাবরাতের বাম পার্শ্বদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন। যথাকালে রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া ইনি জায়া-দুসারে রাজ্যশাসন করেন। ইহার পুত্রের নাম মুচুক্শ। নাকাতা দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া ২৫ দেশ জয় করেন, এবং অমর্য করিতে করিতে হুমকশিখরে উপস্থিত হন। তথায় রাবণের সহিত ইহার সংগ্রাম হয়। যুদ্ধে উভয়ে তুলাবল হওয়ার, দুইজনে সমানুয়ে আবদ্ধ হন। কথিত আছে যে, নাকাতা সমাগরা পৃথিবী জয় করিয়া স্বর্গজয় বাসনায় অমরাবর্তীতে উপস্থিত হন। তখন দেবরাজ ইহাকে অগ্নি মধুতনয় লবণকে জয় করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। নাকাতা মধুতনয়ে গমন করিয়া লবণশিখরে শূলে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। মান্ (আমাকে)—নে (পান করা) + ত্ব কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

মান্য ১। মাননীয়, পূজ্য, সম্মানার্থ। মন বা মান্ (পূজ্য করা) + যান্ কৰ্ম। ২। নিরোধার্থ। বিণ। ৩। মান, সম্মাননা, সমাদর; পালন, অমুবর্তন। বাং। বি।

মান্যগণ্য—মাননীয় ও গণনীয়, সম্ভ্রান্ত। দ্বন্দ্ব। বিণ।

মান্যবল্ল—মাগ্ন ব্যক্তিগণের মধ্যে অধিক সম্মানভাজন ও শ্রেষ্ঠ; চিহ্নের মধ্যে সম্মান-জনক পাঠ্য বিঃ। কৰ্মধা। বিণ। মান্য-বল্লমু—পত্রের সম্মানজনক পাঠ্য বিঃ। (বী—মান্যবল্লমু।)

মান্যস্থাপন—সম্মানরক্ষা, মান রাখা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

মান্য—১। পরিমাপ; পরিমাপনির্ণয়; ভৌল; ওজন। বাং। ২। ক্ষমা; মার্জন। আ-মু। বি।

মান্যকাঠি—মানদণ্ড, measure. বাং। বি।

মান্যকোষ—পরিমাপ ওজন প্রভৃতি নিরূপণ, পরিমাপ-নির্ধারণ। বাং। বি।

মান্য—পরিমাপ করানো। পিজন্ত মা=মাপি (পরিমাপ করানো) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

মান্য—মাপ করা, পরিমাপ করা, ওজন করা। বাং। ক্র।

মান্যকোষ—মাপ করানো, পরিমাপ হির

করানো, ভৌল করানো, ওজন করানো। বাং। ক্র।

মান্য—ক্ষমা, মার্জন; ছাড়। আ-মু। বি।

মান্যিক—১। সমান, তুল্য; লাম্বক উপযুক্ত। বিণ। ২। অমুসারে। < আ 'মবাকিক'। আ।

মান্য-বাপ—মাতাপিতা। বাং। বি।

মান্যভি—কন্তনানের শুক চর্ষ; নাসিকাময়। বাং। বি।

মান্যদোষ—মূলমান মরিলে যে প্রেত হয়। বাং। বি।

মান্য-মন্ত্র—মাতৃহীন। বাং। বিণ।

মান্যমলা—বাপার, মকদ্দমা। আ-মু। বি।

মান্যমলাবাক—কলহশব্দ; মকদ্দমাশ্রয়। আ-মু। বি বা বিণ।

মান্য—মাতার ভাতা, মাতুল। বাং। বি; পু।

মান্যাতো—মামার সন্তান সম্পর্কীয় ('—ভাই')। বাং। বিণ।

মান্যাত্তর—বস্তুরের স্থানক। বাং। বি; পু।

মান্য—মাতুলানী। বাং। বি; ক্রী।

মান্যশাস্ত্রী—পতি বা পত্নীর মামী। বাং। বি; ক্রী।

মান্যলী—প্রধামত, চিরপ্রচলিত। আ-মু। বিণ।

মান্য সমেত, সহিত। আ-মু। আ।

মান্য মমতা, মেহ; কপটতা; ইন্দ্রজাল; চ্যাবেশ, ভূমিকা; জাতি; কৃপা; বুদ্ধি; লক্ষী; অবিদ্যা; বুদ্ধদেবের মাতা। মা (পরিমাপ করা) + য করণ + আপ। বি; ক্রী।

মান্যাকর, মান্যাকর মায়াকারী; ইন্দ্রজালিক; বাজিকর। মায়া শব্দ কৃ (করা) + ট, বণ্, কিপ্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

মান্যাকরা কপট ক্রন্দন, ছল কহিরা কাদা। বাং। বি।

মান্যগণ্য—মায়া বেষ্টনী; মায়া আবরণ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

মান্যদোষ—মায়া কানন; মায়া আবর্ত; অত্যন্ত মায়া। ৬তৎ। বি; পু।

মান্যদেবী—বুদ্ধদেবের জননী। মধ্যপ। বি; ক্রী। [৬তৎ। বিণ।

মান্যধর—মায়াকারী; ইন্দ্রজালিক।

মান্যধারী (-ধারিন্)—মায়াধর, মায়া-কারী, মায়াবী; ইন্দ্রজালিক, কুহকী, বাজিকর। উপত্যৎ; মায়া—ধৃ + পিন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী, -ধারিনী।

মান্যপাশ—মায়া রূপ জাল; মমতার কাঁদ। রূপক। বি; পু।

মান্যবতী—১। মনবহুতা, মেহলী; মায়াবিশিষ্টা; মায়াবিনী, মায়াকারিণী।

মায়া শব্দ + বত্ অস্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

২। কামভাষা রত্নির নামান্তর। হর-কোপানলে কাম ভগ্ন হুত হইলে, পতি-বিরহ রত্নি নিতান্ত শোকাভিভূতা হইয়া পড়েন। তৎকালে দৈববাণী হয় যে কামদেব ক্রকের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন এবং সেই নবজাত শিশুকে শবর দৈত্য হরণ করিবে। এই কথা শুনিয়া রত্নি মায়াবতী নাম ধারণপূর্বক শবর দৈত্যের আলয়ে গাইয়া অবস্থিত করেন। কুকপুত্র প্রহ্ম জন্মের বর্ষ দিবসে হত হইয়া সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইলে, এক মন্ত্র তাঁহাকে গ্রাস করে। অতঃপর মন্ত্রটি দৈত্যপুরে নীত হইলে, মায়াবতী তাহার উদরে পতিকে প্রাপ্ত হইয়া অতি যত্নের সহিত লালন-পালন করেন, এবং যাবতীয় আহারিক মায়াবিদ্যা শিক্ষা দেন। অনন্তর প্রহ্মায় বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, ইনি তাঁহাকে সমুদায় বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন, এবং উভয়ে গাধর্ব বিবাহে আবদ্ধ হন। পরে প্রহ্মায় কৰ্ত্ত্বক শবর দৈত্য নিহত হইলে, মায়াবতী পতিসহ হারকায় গমন করেন, এবং ক্রীকৃক কৰ্ত্ত্বক পরম সমাদরে গৃহীত হন। বি; ক্রী।

মায়াবদ্ধ—অজ্ঞানবশে আবদ্ধ, মায়া হেতু বন্দী। ৩তৎ। বিণ।

মায়াবল—মায়ায় শক্তি; ইন্দ্রজাল বিচার প্রভাব। ৬তৎ। বি; ক্রী।

মায়াবল—মায়ায় অধীন, অবিচার বশতা-পন্ন। ৬তৎ। বিণ।

মায়াবলান—মায়াবিলোপ, অজ্ঞাননাশ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

মায়াবান্ (-বৎ)—মমতযুক্ত, মেহলী; মায়াবিশিষ্ট, মায়া, মায়াবী; কপটাতারী। মায়া + বত্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—মায়াবতী।

মায়াবিনী—মায়াবিশিষ্টা, কুহকিনী, ডাকিনী। মায়াবিন + ঈপ্। বিণ। ক্রী।

মায়াবী (-বিন্)—১। মায়াবিশিষ্ট, মায়া-কারী, কুহকী, মায়া; ইন্দ্রজালিক; কপট। মায়া + বিন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—মায়াবিনী।

২। অহর চন্দ্রভির জোষ্ঠ পুত্র। পিতৃ-হত্যা কপিরাজ বালীকে বধ করিবার নিমিত্ত এই অহর বুদ্ধার্থী ইহা ক্রিয়াকার উপস্থিত হয়। মহাবল বালী ইহার প্রতি ধাবিত হইলে অহর প্রাণভয়ে পলায়ন করিয়া এক ভূ-বিবরে প্রবিষ্ট হয়। বালী ইহার অমুসরণে তন্মধ্যে গমন করিয়া ইহাকে বধ করেন। বি; পু।

মায়াবয়—মায়াপূর্ণ; কপটাতারী। মায়া শব্দ + যট্। বি। ক্রী—মায়াবয়ী।

মাস্ত্রাঙ্গ—মাস্ত্রাঙ্গভাবে হইত হরিণ; হরিণের আকৃতিধারী মাস্ত্রাঙ্গ নামক রাক্ষস।
মাস্ত্রাঙ্গ হুগ, মধ্যপ। বি; পু।

মাস্ত্রাঙ্গোহ—১। মাস্ত্রাঙ্গনিত মুক্ততা।
মধ্যপ। ২। বিকুর দেহনিঃসৃত অহর-
মোহনকারী পুরুষ বিঃ। বি; পু।

মাস্ত্রাঙ্গজু—কুহকরচিত রজ্জু; মাস্ত্রাপাশ;
মমতার দড়ি; আন্তিবিজ্জিত দড়ি।
মাস্ত্রাঙ্গ রজ্জু, মধ্যপ। বি; গ্ৰী।

মাস্ত্রাঙ্গধ—মাস্ত্রাঙ্গ-কলিত রথ, কুহকবিভা
প্রভাবে রচিত মিথ্যা স্তম্ভন বা শকট।
মাস্ত্রাঙ্গিত রথ, মধ্যপ। বি; পু।

মাস্ত্রাঙ্গাঙ্গ্য—১। মিথ্যারাজ্য। মাস্ত্রাঙ্গিত
রাজ্য, মধ্যপ। ২। মাস্ত্রাঙ্গ অধিকার।
ভক্ত্য। বি; গ্ৰী।

মাস্ত্রাসীতা—যোগবলে সীতার আকারে
রচিত প্রতীকৃতি। মাস্ত্রাঙ্গিতা সীতা,
মধ্যপ। বি; গ্ৰী। [ইন্দ্রজিৎ মাস্ত্রাসীতা
রচনাপূর্বক যুদ্ধে তাহাকে ছেদন করিয়া
কপিশৈলকে প্রত্যাহার করিয়াছিল।]

মাস্ত্রিক—১। মাস্ত্রাবিশিষ্ট; মাস্ত্রাকারী;
ধূর্ত; কপটী। মাস্ত্রিন্+ক্+অর্থ; কিংবা
মাস্ত্রা+কিক। বিণ। গ্ৰী—
মাস্ত্রিকা, **মাস্ত্রিকী**। ২। মাস্ত্রাকার
(তাহাজঃ)। বি; পু।

মাস্ত্রী (মাস্ত্রিন্)—১। মাস্ত্রাবিশিষ্ট; মাস্ত্রা-
কারী; মাস্ত্রাবী। মাস্ত্রা+ইন্ অস্ত্যর্থ।
বিণ; পু। গ্ৰী **মাস্ত্রিনী**। ২। মাস্ত্রা-
কর (তাহাজঃ)। বি; পু।

মাস্ত্রু—১। ময়ূরদধকীয়। ময়ূর+ক
ইদমর্থ। বিণ। গ্ৰী—**মাস্ত্রু**। ২।
ময়ূরদধ। ময়ূর+ক সমুদার্থে। বি; গ্ৰী।
মাস্ত্রু ক—ময়ূরগ্রাহী। ময়ূর+কিক।
বি; পু।

মাস্ত্র—১। মরণ, মৃত্যু। যু (মরা)+ঘঞ্
ভাব। ২। কল্পণ, কাম, মদন। গিজন্ত
যু বা মাস্ত্রি+অন্ কর্তৃ। ৩। বিদ্ব, প্রতি-
বন্ধ, মারণ, বধ। ...+অন্ ভাব। বি;
পু। ৪। প্রহার, আঘাত, জখম; বধ,
হত্যা, নাশ। বি। ৫। প্রহার কর,
আঘাত কর; বধ কর, নাশ কর।
বাংপ্র। ক্রি।

মাস্ত্রক—ঘাতক, নাশক। মাস্ত্রি (মরা)+
ক কর্তৃ। বিণ। গ্ৰী—**মাস্ত্রিকা**।

মাস্ত্রকুটে, **কুটো**—যে একটুতেই মাস্ত্রিতে
উত্ত হয় এমন। বাংপ্র। বিণ।

মাস্ত্রণ—১। হনন, বধ; ধাতু প্রকৃতি ভগ্নী-
করণ। গিজন্ত যু=মাস্ত্রি (মরানো)+
অনট্ ভাব। ২। অভ্যাসক্রিয়া। ...+
অনট্ করণ। বি; গ্ৰী।

মাস্ত্রধন—মাস্ত্রা ও ধন; প্রহারাদি।
বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রপিট—প্রহার, আঘাত; অনেক
মিলিয়া প্রহার। বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রপেঁচ, **পেঁচ**—জটিলতা, কৌটল্য;
কূটকাল। বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রফত ধারা; সজ্জা। অং-মু। বি।

মাস্ত্রমুখ, **মুখো**—মাস্ত্রিতে উত্তত।
বাংপ্র। বিণ। গ্ৰী, -মুখী।

মাস্ত্রমুতি—রমমুতি; প্রহারোন্মুখ চেহারা।
বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রহাট্টা—মহারাষ্ট্র জাতি। <মহারাষ্ট্র।
বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রা—১। বধ করা, হত্যা করা, ধ্বন করা,
প্রহার করা, আঘাত করা, জখম করা;
পরাস্ত করা, জয় করা, জিতিয়া লওয়া,
লাভ করা; তেজোহীন করা, নির্বীর্ণ করা;
সন্তোষ করা; চুরি করা; বন্ধ করা;
চুকিয়া বসানো; লাগানো, আঁটা; করা
(‘কৃতি মাস্ত্রা’)। ক্রি। ২। মরণ, পঞ্চ।
বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রাঠা, **ঠা**—মহারাষ্ট্রবাসী; তদদেশীয়
ভাষা। <মহারাষ্ট্র। বি বা বিণ।

মাস্ত্রাঙ্গক—সংহারক, প্রাণনাশক;
সাংঘাতিক। মাস্ত্র (মারণ) আঙ্গা
(পক্ষপ, যতাব) যাহার, বহ। বিণ। গ্ৰী—
মাস্ত্রাঙ্গিকা।

মাস্ত্রানো—মাস্ত্রা ক্রিয়া করানো, হনন
করানো, নাশ করানো; প্রহার করানো,
আঘাত করানো; জয় করানো; সন্তোষ
করানো; লাগানো। বাংপ্র। ক্রি।

মাস্ত্রামাস্ত্রি—পরস্পর প্রহার বা আঘাত,
ঘণ, যুদ্ধ, লড়াই, দাঙ্গা, বিরোধ, হান্ধাম।
বাংপ্র। বি।

মাস্ত্রি মরক, রোগাদি ধারা বহ লোকক্ষয়;
মারণ। গিজন্ত যু=মাস্ত্রি (মরানো)+ই
ভাব। বি; গ্ৰী।

মাস্ত্রিত—ধাতু প্রকৃতি ভগ্নীকৃত। বিণ।

মাস্ত্রী মাস্ত্রি, মরক; মাংসের শক্তি; চণ্ডী।
মাস্ত্রি+ঈপ্। বি; গ্ৰী।

মাস্ত্রীচ—১। মরীচসম্বন্ধীয়। মরীচ+ক
ইদমর্থ। বিণ। গ্ৰী—**মাস্ত্রীচী**।
২। কণ্ঠপ মুনি; রাজহন্তী; যাজক
ব্রাহ্মণ। মরীচ শব্দ+ক অপত্যার্থে।
বি; পু।

৩। রাক্ষস বিঃ। হুন্স নামক অহরের
গুরসে ভাটকা রাক্ষসীর গর্ভে ইহার জন্ম
হয়। এই রাক্ষস বিধামিষের বজ্রে বিষ
উৎপাদন করিত বলিয়া রাম লক্ষ্মণ
বিধামিষ কর্তৃক বজ্ররক্ষা নীত হইয়া
ইহাকে তথা হইতে দূরীভূত করেন।
অতঃপর রাম বনগমন করিলে একদা
মরীচ পুত্রবৈরিতা স্রবণ করিয়া তীর্থ
স্বপ্নরূপ ধারণপূর্বক তাহাকে প্রাস করিতে

বার; কিন্তু রামের শরে অতিকণ্ঠে
পরিত্রাণ পাইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করে,
এবং সমুদ্রতীরে তপস্কার্য মনোনিবেশ
করে। পরন্তু সীতা-প্রহাণ্ডিলাবী রক্ষা-
রাজ রাবণের আদেশে মরীচ বর্ণস্বপ্নরূপ
ধারণপূর্বক সীতার সম্মুখে উপস্থিত হয়।
সীতা পণ্ডিতকে স্মৃতি ধরিয়া দিব্যর নিমিত্ত
অমুরোধ করিলে, রামচন্দ্র ইহার পক্ষাৎ
ধাবিত হন। অনন্তর রামের শরে বিদ্ধ
হইয়া তদীয় কণ্ঠবরের অমুকরণে “হা
সীতা, হা লক্ষ্মণ” বলিয়া প্রাণত্যাগ করে।
এই শব্দ সীতার কর্ণকুহরে দূর হইতে
অপষ্টভাবে শ্রবণ করিলে, তিনি রক্ষক
দেবর লক্ষ্মণকে রামের সাহায্যার্থে প্রেরণ
করেন। ইত্যবসরে রাবণ জানকীকে
বীর রূপে আরোহণ করাইয়া অন্তর্হিত হয়।

মাস্ত্রত—বায়ু। মরৎ শব্দ+ক অর্থ। বি;
পু। [ইহার অমুকরণ ব্যুৎপত্তি :—
রামায়ণে লিখিত আছে যে, কণ্ঠ্যপের
বরপ্রভাবে অদিতির গর্ভে মহাবলপরাক্রান্ত
পবনদেবের বৎকালে উৎপত্তি হয়, সেই
সময় দেবরাজ ইন্দ্র বিষম বজ্রাঘাতে গর্ভ
সপ্তগুণে বিভক্ত করিলে গর্ভস্থিত সন্তান
কাঁদিয়া উঠে; তৎকালে ইন্দ্র তাহাকে
“মা রুদ” অর্থাৎ রোদন করিও না
বলিয়াছিলেন; তাহাতেই বায়ুর নাম
মাস্ত্রত হইয়াছে।]

মাস্ত্রতি—ভীম; হনুমান্; গর্ভ বা জ্ঞপ।
মরৎ (পবন)+কি অপত্যার্থে। বি; পু।

মাস্ত্রোমাস্ত্রী, **মাস্ত্রোমাস্ত্রী**—মারবাড়
দেশবাসী। অসং। বি।

মার্কণ্ড, **মার্কণ্ডেয়**—কল্যাণকীর্ষী মুনি;
মুকতু মুনির পুত্র। মুকতু শব্দ+ক, কের
অপত্যার্থে। বি; পু।

মার্কবি, তার উইলিয়াম (Sir William Markby, K. C. I. E., D. C. L.)—কলিকাতা হাইকোর্টের
একজন ভূতপূর্ব জজ। ইনি বিলাতের
এক পাদরীর পুত্র। ১৮২৯ খ্রীঃ ইহার জন্ম
হয়। ১৮৫৬ খ্রীঃ ইনি ব্যারিস্টার হন,
এবং ১৮৬৬ খ্রীঃ হাইকোর্টের জজ হইয়া
কলিকাতার আসেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ ইনি
অবসর লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।
অতঃপর ইনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়
হইতে D. C. I. এবং গভর্নমেন্টের
নিকট K. C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন।
১৯১৪ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়। ইনি অতি
স্তায়পরায়ণ ও সৃষ্টিচরক বলিয়া ইহার
যথেষ্ট স্মৃতি ছিল। সুপ্রসিদ্ধ এলোকেসী
সংক্রান্ত তারেকবরের মোহান্তের মকদ্দমায়
এবং এটর্নির বিরুদ্ধে মকদ্দমায় হিস্ট্রুল-
মারীর সত্যিদের মর্দাণা বুঝিয়া ইনি

মালভূজারকার—যে প্রজা সাক্ষ্যভাবে
কুখ্যাতকে থাকান। আ-কা। বি।
মালভূজারি—অমির থাকান। আ-কা-
হু। বি।

মালভূজক—জাহ্নবিক, মালাইচাকি।
মালার ভার চক বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।
মালভূজাপ—হুম: বি: ['হুম:' জ:]। বি।
মালভূজ—কুহমোভান, ফুলবাগান। <মাল-
নক। বি।

মালভূজী—জাতীলতা; যুভী; নিশা;
চক্রিকা; কলিকা; নদী বিং; পঞ্চদশকর
হুম: বি: ['হুম:' জ:]। মা(বা)—লত
(আঘাত করা)+অন্ কৰ্ভু+ঐপ্।
বি; ক্রী।

মালভূজীকল—জাতীকল। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মালভূজলতা—বনামখাতা লতা; বাজালা
হুম: বি: ['হুম:' জ:]। বি; ক্রী।

মালদহ—পশ্চিমবঙ্গের একটি জেলা ও
নগর। শাসনকার্যত্বের নাম ইংরাজ-
বাজার। ইহা পুরাতন মালদহ শহরের
সন্নিকটে। মালদহ জেলায় মুসলমানগণের
দুইটি রাজধানী ছিল, গোড় ও পাড়য়া।
উভয় স্থানেই অনেক ত্রুট্য ও শিক্ষাপ্রদ
ভগ্নাবশেষ এখনও বিদ্যমান। গোড়ের
ধ্বংসাবশেষ ২০ বর্গ মাইল ব্যাপিয়া
মহানন্দা ও গঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী স্থানে
পুঞ্জীকৃত রহিয়াছে ('গোড়' জ:)।
মুসলমান অধিকারের পূর্বে গোড় হিন্দু-
রাজগণের রাজধানী ছিল। তাহার পরে
আর তিন শতাব্দী বাবৎ এই স্থান পাঠান-
রাজগণের অধীন থাকে। সত্রাচি আকবর
পাঠানদিগকে পরাস্ত করিলে পর তাহার
অতিনিধিগণ রাজমহলে রাজধানী উঠাইয়া
লইয়া যায়। গোড়ের ২০ মাইল উত্তর-
পূর্বদিকে পাড়য়া শহর। গোড় ভাগ
করিয়া ক্রমান্বয়ে পাঁচজন পাঠান রাজা
এইখানে অধিষ্ঠিত থাকিয়া ক্রীষ্টীয় ১৪শ
শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব করেন। এই-
খানে পাঠানের স্থপতিকার্যের হুম্মর
দৃষ্টান্ত সকল অতাপি বর্তমান আছে;
তন্মধ্যে আদিনা মসজিদ বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য। গোড় ও পাড়য়া পরিত্যক্ত
পর মালদহ জেলার তখন বা তাড়া বা
তাড়া বা টাংরা নামক স্থানে কিছুদিনের
জন্ত মুসলমান-রাজধানী স্থাপিত হয়।
ইহার সন্নিকটে আওরঙ্গজেবের সেনাপণের
হস্তে সা-হুজা পরাস্ত হন। এই
রাজধানীর চিহ্নমাত্রও এখন দৃষ্ট হয় না।
ইহা ইতিমধ্যে কোম্পানির সহিত ১৬৮৬
খ্রী: এই জেলার সর্বপ্রথম সন্ধি স্থাপিত
হয়। ঐ বৎসর এখানে একটি রেশমের
কুঠি প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭১০ খ্রী: ইংরাজ-

বাজার নামক স্থানটি কুঠির কার্যকল
বলিয়া নির্ধারিত হয়। মালদহের আশ্র
ভারতবিশ্ব্যত।

মালপুয়া, -পো—তৈল বা ঘৃত-পক পিষ্টক
বিং। বাংপ্র। বি।

মালব—অবস্থিদেশ, আধুনিক মালভূজ;
রাগ বিং; বড়রাগের প্রথম রাগ (মতান্তরে
ইহাই তৈরব রাগ)। বি; পু।

মালবৈত—সর্পদংশন-চিকিৎসক। মাল,
সাপের ওড়া। বাংপ্র। বি।

মালভূমি—যে বিশাল ভূভাগ অপেক্ষাকৃত
অধিক উন্নত, plateau. (মধ্য এশিয়া
একটি প্রকাণ্ড মালভূমি)। কর্মধা।
বি; ক্রী। [বি।

মালমললা—উপকরণ, উপাদান। আ-মু।

মালময়—১। মলয়সম্বন্ধীয়। মলয় শব্দ+ক
ইদমর্থে। বিণ। ক্রী-**মালময়ী**। ২।
চন্দনবৃক্ষ। বি; পু।

মালসা—মুগপাত্র বিং। বাংপ্র। বি।

মালসাট—মাল-কৌচা; মল্লদিগের
আক্ষালন। বাংপ্র। বি।

মালসাভোগ—(বৈকুণ্ঠদিগের মধ্যে
প্রচলিত) দেবোদ্দেশ্যে মালসানামক
পাত্রে নিবেদিত ভোজ্য জব্য।
বাংপ্র। বি।

মালসাভোগী—মালসাভোগের অধিকারী;
মালসাভোগ পাইবার হকদার। বাংপ্র।
বিণ বা বি; পু।

মালসী—১। কেশপুট বৃক্ষ; রাগিনী বিং;
মালবরাগের পত্নী; ভ্রামসংগীত। বি;
ক্রী। ২। ছোট মালসা। বি। ৩।
মালসাভোগী। বাংপ্র। বিণ বা বি; পু।

মালসা—১। মাল্য; হার; শ্রেণী, মারি;
সুহৃৎ। মা লা (গ্রহণ করা)+ড কৰ্ভু+
আপ্। বি; ক্রী। ২। মাল্যগুটিকা;
নারিকেলের খোলক বা তাহার পাত্র।
বাংপ্র। বি।

মালসাই—দ্রুতের সর। কা-মু। বি।

মালসাইকান্নি—গরমমলাদিদ্বারা রান্নাকরা
চিড়েমাহ প্রভৃতির ব্যঞ্জন বিং।
বাংপ্র। বি।

মালসাইচাকি—হাঁটুর হাড়। বাংপ্র। বি।

মালসাইবরক—দ্রুত-জমানো বরক। মধ্যপ।
বি।

মালসাকর—মালসাকার (সকল অর্থে)।
মালা—ক+ট কৰ্ভু। বি বা বিণ।

মালসাকার—১। মালসাকারক, মাল্যপ্রস্তুত-
কারী। উপত্যং; মালা—ক (করা)+
বন্, কৰ্ভু। বিণ। ২। মালী জাতি।
বি; পু।

মালসাকারিক—অর্থালংকার বিং। বি; পু।

মালসার বজ্র—ইনি গোড়াধিপতি হসেন

সাহের মন্ত্রী ছিলেন। ইনিই রূপ ও
সনাতনকে গোড়-রাজসরকারে উচ্চপদে
অধিষ্ঠিত করেন। ইহার কবিও ভণে বৃদ্ধ
হইয়া হসেন সাহ ইহাকে "গুজরাতী"
এই উপাধি প্রদান করেন। "শ্রীকৃষ্ণবিজয়"
নাম দিয়া মালসার শ্রীমন্তাগবতের ১ম ও
১১শ স্কন্ধের বঙ্গানুবাদ করেন। ওলা বার,
লক্ষ্মীচরিত্র নামে ইনি আর একখানি গ্রন্থ
রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থস্বরূপ ১৪৭০
হইতে ১৪৮০ খ্রী: অব্দের মধ্যে রচিত
হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে।

মালসার বজ্র—বরকজার মাল্যবিনময়;
মাল্যবিনময় দ্বারা বিবাহ, কণ্ঠবদন।
বাংপ্র। বি।

**মালসারী, বাহারামজী মালভূ-
জানজী** (Bahramji Merwanji
Malabari)—জন্ম ১৮৫০ খ্রী:। ইনি
একজন বনামখত পার্শী। মুর্শাট নগরে
ইনি শিক্ষা লাভ করেন এবং বাল্যে
অনেক কষ্ট ভোগ করিয়া সংবাদপত্র
সম্পাদন ব্যবসায় অবলম্বন করেন।
১৮৭৫ খ্রী: ইনি কতকগুলি পত্র রচনা
করিয়া প্রকাশিত করেন। ১৮৮০ খ্রী:
Indian Spectator নামক সংবাদপত্রের
স্বত্ব ক্রয় করিয়া ২০ বৎসর সম্পাদকরূপে
অতি যোগ্যতার সহিত ইহার পরিচালনা
করেন। এই পত্রিকাখানি পরে Voice
of India নামক পত্রের সহিত সঙ্গিলিত
হইয়া যায়। সমাজসংস্কারবিষয়ে মাল-
সারীর অদম্য অধ্যবসায় লক্ষিত হইত।
সম্মতি-আইন (Age of Consent
Act) বিধিবদ্ধ হওয়ার পক্ষে ইনি একজন
প্রধান উত্তেজী ছিলেন। বিধবাবিবাহের
অন্তরায়গুলি দূর করিতে ইনি বিশেষ চেষ্টা
করেন। ১৯০১ খ্রী: নভেম্বর মাস হইতে
ইনি East & West নামক মাসিক পত্র
সম্পাদন করিতে আরম্ভ করেন। ইহার
প্রণীত অনেক গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে।
তাহার মধ্যে নিরলিখিতগুলি বিশেষ
উল্লেখযোগ্য—ম্যাক্সমুলারের Origin
and Growth of Religion গ্রন্থের
গুজরাটী অনুবাদ (১৮৮২), Guzrat
and the Gujratis (১৮৮৪); The
Indian Eye on English Life
(১৮৯৩); The Indian Problem
(১৮৯৪)। ১৯১২ খ্রী: ১০ই জুলাই
সিমলা শহরে ইহার প্রাণত্যাগ ঘটে।

মালি—হুকেশ রাক্ষসের পুত্র। বি; পু।

মালিক—১। মাল্যাকার। মালা+কিক
তৎকৃতার্থে। বিণ। ক্রী—**মালিকী**। ২।
মালী জাতি; রজক। বি; পু। ৩।
বহাদিকারী, দারী, প্রভৃ। আ-মু। বি।

মালিকা—পুষ্পমালা, ফুলের মালা; নদী
বিঃ; মালা; মলিকা; পুত্রী; মত। মালা
+ কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

মালিকানা, **মালিকানি**—১।
মালিক, অধিকারীর আশ্রয়। বিণ। ২।
মালিকী স্বয়ং বা উপস্বয়, স্বামিত্ব।
আ-মু। বি।

মালিকী—১। মালাকারী, মালিনী।
মালিক + ঈপ্। বিণ বা বি; ক্রী। ২।
মালিকানী, অধিকারী। আ-মু। বিণ।

মালিনী—১। মালাযুক্ত। মালা + ইন্
অন্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। মালা-
কারজাতীয়া ক্রী; দুর্গা; চন্দ্রানগরী;
মলাকিনী নদী; পঞ্চদশাকর ছন্দঃ।
বি; ক্রী।

মালিন্য—মলিনতা; মল; কলুষ। মলিন +
ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মালিশ—মর্দন; মর্দনীয় ঔষধ। কা। বি।

মালী (মালিন)—১। মালাযুক্ত; মালা-
কার। মালা + ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ;
পু। ক্রী—**মালিনী**। ২। মালাকার
জাতি। বি; পু। ৩। উত্তানগাল।
বাংগ্র। বি।

মাল্য—বোধ, অমৃতভূতি, জ্ঞান, জান।
আ। বি। [বাংগ্র। বি।

মালো—জালজীবী জাতি বিঃ, ধীর।
মালোপমা—‘অলংকীর’ ক্রঃ।

মাল্য—মালা; পুষ্প; শিরোমালা। মালা +
ক্য। বি; ক্রী।

মাল্যবান্ (-বৎ)—১। মালাধারী, হার-
বিশিষ্ট। মালা + বত্ব অন্ত্যর্থে। বিণ;
পু। ক্রী—**মাল্যবতী**। ২। পর্বত বিঃ।
বি; পু। ৩। জনৈক রাক্ষস, হৃকেশ
রাক্ষসের পুত্র। মাল্যবান্ ভগত্যয়
ক্রাক্ষে তুষ্টি করিয়া তাঁহার নিকট বর
লাভ করে এবং সেই বরপ্রভাবে স্বর্গময়
লঙ্কার সপরিবারে বাস করিতে থাকে।
পরে তথা হইতে বিহুকর্কুক ভাঙিত হইয়া
রাক্ষসবর পাভালে গমন করে। অনন্তর
রাবণ লঙ্কার অধীশ্বর হইলে এই রাক্ষস
পুত্রগণন করিয়া তাঁহার মন্ত্রিণে নিযুক্ত
হয়। লঙ্কাসমরে মাল্যবান্ নিধনপ্রাপ্ত
হয়। বি; পু।

মাল্যবিন্ময়—মালাবদল; বিবাহকালে
বর কভার পরস্পর মালা বদলানো।
ভতৎ। বি; পু।

মাল্লা—মালিক। আ। বি।

মাল্য—মালিকায়; মূল্য; স্বর্ণাদির পরিমাপ
বিঃ, ৫ বা ২০ কুঁচ পরিমাপ, মাষা। মল্ +
বৎ কৰ্ণ। বি; পু।

মাল্যভক্তবজি—মালিকার ও ততুল মিশ্রিত
পুষ্কোপহার। মাষ যুক্ত যে ভক্ত (ভক্ষ্য)

সে মাষভক্ত, মধ্যগ; মাষভক্তই যে বলি,
কর্মধা। বি; পু।

মাষা—মালিকলাইয়ের ভারসমূহ ওজন।
বাংগ্র। বি।

মাল—১। মালিকার; পরিমাপ বিঃ; মাষা;
মূল্য। মল্ + বৎ কৰ্ণ। ২। শুক্ল ও কৃষ্ণ
উভয় পক্ষাঙ্ক কাল; বৎসরের দ্বাদশ
ভাগের এক ভাগ, বৈশাখাদি দ্বাদশ।
[মাস দুই প্রকার, চান্দ্র ও সৌর। শুক্ল
প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা বা কৃষ্ণ প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত কালকে চান্দ্রমাস,
এবং সূর্যের একরাশিতে অবস্থান কালকে
সৌরমাস বলে। চান্দ্রমাস আবার মুখ্য
গোণ ভেদে দ্বিবিধ। ‘চান্দ্রমাস’ ক্রঃ।]

মা—মল্ (ক্ষেপণ করা) + অন্ কৰ্ণ।
বি; পু। ৩। মাস। <মাস। বি।

মাসক—মাষা পরিমাপ। মাস + কণ্
স্বার্থে। বি; পু।

মাসকাবার—মাসের অবসান, মাসশেষ।
বাংগ্র। বি।

মাসভূত, **মাসভূতো**—মাসভূতের সন্তান
হিসাবে সম্পর্কিত, মাসীর সন্তান হিসাবে
সম্পর্কিত। বাংগ্র। বিণ।

মাসমান—১। মাস-পরিমাপ। ভতৎ।
বি; ক্রী। ২। বৎসর। মাস দ্বারা মান
বাহার, বহ। বি; পু।

মাসমাহিনা—মাসিক বেতন; মাসিক
বেতন-সংক্রান্ত অঙ্ক কবিস্বার নিয়ম।
বাংগ্র। বি। [বি; ক্রী।

মাসমুক্তি—অধিমাস, মলমাস। ভতৎ।
মাসশাস্ত্রী—শাস্ত্রীর ভগ্নী, মাসাল।
বাংগ্র। বি; ক্রী।

মাস-স্বস্তুর—পতি বা পত্নীর মেসো,
শাস্ত্রীর ভগ্নীপতি। বাংগ্র। বি।

মাসহরা, **মাসহারা**—মাসিক বেতন বা
বৃত্তি, মাহিয়ানা; তনখা। বাংগ্র। বি।

মাসান্ত—অমাবস্তা; সংক্রান্তি। মাসের
অন্ত, ভতৎ; কিংবা মাসের অন্ত বাহাতে,
বহ। বি; পু। [বি; ক্রী।

মাসি, **মাসী**—মাতার ভগ্নী। বাংগ্র।

মাসিক—১। প্রতিমাসে কর্তব্য আঙ্ক।
বি; ক্রী। ২। মাসস্বত্বীয়; প্রতিমাসে
জাত বা প্রকাশিত; মাসে মাসে কর্তব্য
বাদের। মাস + কিক। বিণ। ক্রী—
মাসিকী। ৩। জীলোকের কতকাল;
জীৱজঃ। বাংগ্র। বি।

মাসুল—কর; শুক; বহনের ভাড়া।
আ-মু। বি। [‘ma-ter’. বি।

মাস্টার—প্রভু; শিক্ষক। <ইং
মাস্টারি—শিক্ষকতা। ইং-মু। বি।

মাস্তুল—নৌকার পাইল দণ্ড।
শে-মু। বি।

মাহ, **মাহা**—মাস। কা-মু। বি।

মাহাজনিক—মহাজন সম্বন্ধীয়। মহাজন
+ কিক। বিণ।

মাহাভ্য—মহত্ব, মহিমা; গৌরব। মহাম্
(মহাত্মা) + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

মাহিনা, **মাহিয়ানা**—মাসিক বেতন,
মাসহারা, বেতনমাত্র। কা-মু। বি।

মাহিম্বতী—রাজা শিশুপালের নগরী;
চুলিমহেশ্বর; নর্মদা নদীতীরস্থ নগর বিঃ।
বি; ক্রী।

মাহিম্ব—১। ক্ষত্রিয়ের উরসে বিবাহিতা
বৈশ্যের গর্ভজাত সন্তান [এই সন্তানই
ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কৈবর্ত নামে কথিত
হইয়াছে। এই ক্ষত্রিয়-বৈশ্যজাত কৈবর্ত-
গণ চারী-কৈবর্ত বা মাহিম্ব নামে সমাজে
পরিচিত। কুবি, বাণিজ্য, রাজ্যরক্ষা
প্রভৃতি এই জাতির বৃত্তি]। মহিষী শব্দ
+ ক্য অপভ্রান্তার্থে। বি; পু। ২। মহিষ
বা মহিষী সম্বন্ধীয়। মহিষ বা মহিষী শব্দ
+ ক্য ইদমর্থ্যে। বিণ।

মাহিত—গজচালক, হস্তপক। বাংগ্র। বি।

মাহেল্ল—১। মহেল্ল সম্বন্ধীয়। মাহেল্ল +
ফ ইদমর্থ্যে। বিণ। ক্রী—**মাহেল্লী**। ২।
শুভক্ষণ বা যোগ বিঃ। বি; পু।

মাহেল্লী—১। মহেল্লসম্বন্ধীয়া। মহেল্ল +
ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ইন্দ্রাণী, শচী;
গবী; পূর্বাদিক্। বি; ক্রী।

মাহেশ্বরী—১। মহেশ্বরসম্বন্ধীয়া। মহেশ্বর
+ ক + ক্রীলিঙ্গে ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২।
শিবানী, দুর্গা; মাতৃ বিঃ। বি; ক্রী।

মিউনিসিপাল—নগরশাসন-সংক্রান্ত।
<ইং ‘municipal’. বিণ।

মিউনিসিপালিটি—নিজ নাগরিক দ্বারা
শাসিত নগর; শহরবাদীদের প্রতিনিধি-
গণকর্তৃক শহরের পরিচ্ছন্নতা, রাস্তাবাট
প্রভৃতি রক্ষার বিধান। <ইং ‘muni-
cipality’. বি।

মিউ-মিউ—বিড়ালের ডাক। বাংগ্র। অ।

মিগ—যুগ (‘জ্যেষ্ঠের সাত আষাঢ়ের সাত
এর মধ্যে মিগের বাত’—অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ
মাসের শেষ এবং আষাঢ় মাসের প্রথম
সপ্তাহের মধ্যে যুগের বাত বহে)।
বাংগ্র। বি।

মিগাছিমিল—প্রসিদ্ধ গ্রীকবীর সেলিউ-
কসের প্রেরিত একজন রাজদূত। ইনি
খ্রীঃ পূঃ ৩০৬ হইতে ২৯৮ অব্দ পর্যন্ত যুগ-
রাজ চন্দ্রগুপ্তের সভার ছিলেন, এবং
ভারতবর্ষের তৎকালীন অবস্থা সম্বন্ধে
Indica নামে এক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।
তাঁহার লিখিত প্রাচীন বিবরণী হইতে
অবগত হওয়া যায় যে, তৎকালে ভারত-
সন্তান শৌর্যবীর্যসম্পন্ন এবং ভারতজননী

পতিশরণতার আদর্শ ছিলেন, ভারতবাসী বুদ্ধবিচার এশিয়ার অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। চৌধ, দম্ভতা, মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদান, শামলা মকদ্দমা নিভাস্ত বিরল ছিল। কুবক নিরীহ ও কুবিনিপুণ, শিল্পী পরিগ্রহী ও শিল্পনিপুণ ছিল। তখন ভারতে দাসত্ব প্রথা ছিল না। রাজ্য-শাসন সম্বন্ধে মহাসংহিতার যেরূপ বিধান আছে, চন্দ্রগুপ্তের সময়েও সেইরূপ ছিল। তৎকালে ভারতবর্ষ ১১৮টি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে কেহ কেহ সামন্তচক্রের উপর আধিপত্য করিতেন। তাহারাই রাজচক্রবর্তী বা সম্রাট আখ্যা প্রাপ্ত হইতেন। গ্রামবাসীদিগের মধ্যে পঞ্চায়ত প্রভৃতি দ্বারা স্বায়ত্তশাসনের ব্যবস্থা ছিল। মিগাহিনিস চারি বর্গের পরিবর্তে সপ্ত বর্গের উল্লেখ করিয়াছেন, যথা—পণ্ডিত, রাজমন্ত্রী, কুবক, গোমেষবরকক, শিল্পী, বোদ্ধা ও পরিদর্শক। ব্রাহ্মণেরাই পণ্ডিত। তিনি ব্রাহ্মণদিগের আশ্রমচতুষ্টয়েরও উল্লেখ করিয়াছেন, এবং ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ এই দুই সম্প্রদায়ের প্রভেদও বর্ণন করিয়াছেন। তখনকার লোকের মধ্যে মাধকতা দৃষ্ট হইত না। কার্পাসনির্মিত একখানি ধুতি ও একখানি চাদর, যেতর্মে গঠিত একজোড়া পাছকা ও একটি ছাতা সাধারণের ব্যবহার্য ছিল। মিগাহিনিসের গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, কিন্তু তদীয় গ্রন্থের উদ্ধৃত অংশ সকল অজ্ঞাত গ্রীক ঐতিহাসিক গ্রন্থসমূহে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

মিচেল, রেভারেন্ড ভাঙার মারে—জন্ম ১৮১৪ খ্রিঃ। ১৮৩৮ খ্রিঃ ইনি খ্রীষ্টীয় বাজকশ্রেণীভুক্ত ইহুদী বোম্বাই (বোম্বে) নগরে আগমন করেন। উক্ত নগরে ও পরে পুনরায় ইনি Free General Assembly's Institution and College-এর অধ্যাপক ছিলেন। পরে ১৮৬০ খ্রিঃ হইতে ১৮৭১ খ্রিঃ পর্যন্ত কলিকাতার Free Church of Scotland-এর অধ্যাপক ছিলেন। তদনন্তর স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৯০৪ খ্রিঃ ৯০ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি অতি পণ্ডিত লোক ছিলেন। ইনি হিন্দু খ্রীষ্টীয়ান নিবিশেষে সকলেরই উপকার করিতেন। ইনি Great Religions of India নামে একখানি পুস্তক প্রণয়ন করেন; ভাষাভিত Rev. Robert Nesbitt এবং Dr. Duff-এর জীবনীও লিখিয়াছিলেন।

মিছলি—ওড়োণর ত্রয়া বিঃ, সিভোপলা। বাংগ। বি। **মিছলির ছুরি**—মুখে মিটি কিন্তু অন্তরে বিধ এমন আচরণ।

মিছা, মিছে—মিথ্যা, অসত্য; অনর্থক, নিফল, বৃথা। বাংগ। বিণ।

মিছামিছি—মিথ্যা করিয়া; অনর্থক, নিপ্রয়োজনে, অকারণে, বিফলে, বৃথা। বাংগ। ক্রি-বিণ।

মিছিল—শোভাযাত্রা; মকদ্দমার নথি, আপালভের কাগজপত্র। আ-মু। বি।

মিছরাব—সেতার বাতাইবার ক্ষত তারের অস্থূণ। আ। বি।

মিঞা, মিয়্যা—মুসলমান ভদ্রলোক, মহাশয়। কা-মু। বি।

মিট—মিল। বাংগ। বি।

মিটমাট—নিষ্পত্তি, রফা। বাংগ। বি।

মিটমিট—ক্ষীণ আলোকদান; অর্ধ-নিবলিতভাবে; পুনঃ পুনঃ চোপ মেলা ও বুজা। বাংগ। অ।

মিটমিটে—অনুচ্ছল, মুহুঃ, ক্ষীণ; প্রচ্ছন্ন। বাংগ। বিণ।

মিটা—নিষ্পত্তি হওয়া, শেষ হওয়া; পূর্ণ হওয়া, চরিতার্থ হওয়া। বাংগ। ক্রি।

মিটানো—আপস নিষ্পত্তি করা, চুকানো; শেষ করা; পূর্ণ করা, চরিতার্থ করা। বাংগ। ক্রি।

মিটিমিটি—মিটমিট করিয়া, ক্ষীণভাবে। বাংগ। ক্রি-বিণ।

মিঠা—১। মধুর, মিষ্ট। বিণ। ২। মিষ্টই। <মিষ্ট। বি।

মিঠাই, মেঠাই—মিষ্টান্ন; পকার বিঃ; দাল হইতে প্রস্তুত লাড়ু বিঃ, মোদক। বাংগ। বি।

মিঠে-কড়া—মধুর অণু ঝাঁজযুক্ত; দোয়দা; সমপরিমাণে মৃদু ও কটু; নরম-গরম। বাংগ। বিণ।

মিড়—কড়িখেলার যে প্রথম দান পায়; (সংগীতে) এক স্বর হইতে ক্রমশঃ উচ্চ বা নিম্ন স্বরে গমন। বাংগ। বি।

মিডলটন (Thomas Fanshawe Middleton)—কলিকাতার প্রথম বিশপ।

ডাবিসায়ারের অন্তর্গত কেডল্‌স্টন গ্রামে ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া অনতিকাল পরে গ্যালিসবারোর ধর্ম-মন্দিরে প্রচারকরূপে প্রবেশ করেন। এই সময় Country Spectator নামে একখানি সাময়িক পত্রিকার সম্পাদকতা করিয়া ইনি বিশেষ খ্যাতি-প্রতিপত্তি অর্জন করেন। ১৮১৪ খ্রিঃ ইনি কলিকাতার বিশপ পদে অভিষিক্ত হন। কলিকাতার আসিলে হিন্দুগণ ইহাকে সম্মানে গ্রহণ করিয়াছিল। ইনি বহু, মাজাজ

ও দক্ষিণ ভারতে ভ্রমণ করেন, এবং ১৮০৮ খ্রিঃ D. D. উপাধি প্রাপ্ত হন। অল্প দিনের মধ্যেই ইহার সহিত খ্রীষ্টান-পুরের প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রচারক কেব্রী ও মার্শ-ম্যানের পরিচয় হয়। বাঙ্গালীদিগের মধ্যে রাজা রামমোহন রায়ের সহিত ইহার একাধিক বার আলাপ ও কথাবার্তা হইয়াছিল। রামমোহনের সহিত বিশপ মিডলটনের Trinity মন্দিরে এই সময় তর্ক হইত। ইনি বলিয়া গিয়াছেন যে, ইহাকে রামমোহনের সহিত তর্কবিভর্কে সময় সময় অত্যন্ত বিপন্ন হইতে হইত। জনৈক বন্ধুর নিকট লিখিত পত্রে বিশপ লিখিয়াছিলেন—“রামমোহন এবং তাঁহার বন্ধুবর্গ একখানি মাসিক বাঙ্গালা কাগজ বাহির করিয়াছেন। ইহাতে খ্রীষ্টধর্মকে, বিশেষতঃ ঈশ্বরের ত্রয়ত্ববাদকে (Trinity) আক্রমণ করা হইতেছে। ইহার Trinityর ব্যাখ্যা চাহেন এবং বলেন, খ্রীষ্টধর্ম পৌত্তালক ধর্মেরই ভ্রান্ত অদ্ভুত ও অনঙ্গত।”

ইনি ১৭৯৩ খ্রিঃ এলিজাবেথ ম্যাডি-সনের পাণিগ্রহণ করেন। ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে মিডলটনের মৃত্যু হয়।

মিণ্টো, লর্ড (Lord Minto)—

ভারতের জনৈক গভর্নর জেনারেল। জন্ম ১৭৪১ খ্রিঃ ২৩শে জুলাই। ইহার আসল নাম জর্জ এলিয়ট। ইনি ১৮০৭ খ্রিঃ জুলাই মাসে এদেশে আসিয়া স্থায়ী জর্জ বার্লোর নিকট হইতে ভারত-শাসনভার গ্রহণ করেন। ইনি সাধারণতঃ দেশীয় রাজগণের ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেন না। কিন্তু বুন্দেলখণ্ডের সর্বারগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া ঐ প্রদেশের শান্তিভঙ্গ করায় ইনি জেনারেল মাটী-ওয়েলকে প্রেরণ করিয়া ঐ সকল পার্শ্বত্যাগীকে শান্তিহাপন করেন (১৮০৭ খ্রিঃ)। এই সময়ে সুবিখ্যাত কালজয় দুর্গ ও ইংরেজদিগের হস্তগত হয়। লর্ড মিণ্টোর শাসনকালে ইউরোপে ইংরেজ ও ফরাসীতে যুদ্ধ চলিতেছিল। প্রসিদ্ধ ফরাসী সম্রাট নেপোলিয়ন পারস্তে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। বাহাতে ফরাসীরা স্থলপথে ভারতবর্ষে প্রবেশ করিতে না পারে, এই অভিপ্রায়ে মিণ্টো আকপানিহান ও পারস্তে দূত প্রেরণ করিয়া তৎসাকার রাজাদিগের সহিত সন্ধিবন্ধন করেন। ইনি ১৮১২ ও ১৮১৩ খ্রিঃ সৈন্ত প্রেরণ করিয়া ফরাসীদিগের অধিকৃত মারিশস, বৌচো প্রভৃতি দ্বীপ অধিকার করেন। ওলন্দাজরা ফরাসীদিগের পক্ষাবলম্বন করায় ওলন্দাজদিগের অধিকৃত ঘবদীপ আক্রমণ করিয়া বাটাকিয়া

নগর অধিকার করা হয় (১৮১১ খ্রী:)। এতদর্শে মিষ্টো খয়ং সৈন্তদিগের সহিত গমন করিয়াছিলেন। যেটুকাকে দূত-বল্লভে পঞ্জাবের রশজিং সিংহের নিকট প্রেরণ করিয়া তাঁহার সহিত মিষ্টো সন্ধি-বন্ধন করেন (১৮০২ খ্রী:)।

১৮১১ খ্রী: বণোবন্ত রাও হোলকারের নৃত্য হইলে, ভদ্রীর রাজ্যে আমির খাঁ নামক একজন সর্দার প্রবল হইয়া পার্শ্ববর্তী রাজ্যসমূহ হইতে কিছু কিছু স্থান গ্রহণ করেন, এবং খয়ং একটি ছুত্র রাজ্য স্থাপন করিয়া বসেন। এ ব্যাপারেও লর্ড মিষ্টো হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, কিন্তু ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষের আদেশের বিরুদ্ধে কার্য করিতে অসম্মত হওয়ায় আমির খাঁকে সম্পূর্ণ দমন করিতে পারেন নাই। কোলহাপুর ও সাবন্তবাতীর রাজারা আরও সাগরে দস্যত্বা করিয়া বর্ণিকদিগের ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিতেন। লর্ড মিষ্টো ঠাহাদের দস্যত্বা নিবারণ করেন। ইনি বঙ্গদেশের ডাকাতি নিবারণের জন্তও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। কলিকাতা হইতে ব্যারাকপুর অভিমুখে বাইবার জন্ত যে প্রশস্ত রাস্তা (Trunk road) আছে, ইহারই শাসনকালে সেইটি নিমিত্ত হয়। ১৮১৩ খ্রী: কোম্পানির পূর্বসন্দের মেয়াদ উত্তীর্ণ হওয়ার কোম্পানি নুভন সনন্দ প্রাপ্ত হয়। তদ্বারা কোম্পানি আরও ২০ বৎসর এদেশে রাজ্যশাসন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হয় এবং এদেশে কোম্পানির একচেটিয়া বাণিজ্যেয় স্বয়ং লোপ হয়; এতদ্ব্যতীত লোকদিগের শিক্ষা-বিধানের নিমিত্ত রাজকোষ হইতে বার্ষিক এক লক্ষ টাকা ব্যয় করিবার ব্যবস্থা হয়; এবং খ্রীষ্টিয়ান পাদরীরা এদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারের অধিকার প্রাপ্ত হয়। ১৮১৩ খ্রী: অক্টোবর মাসে লর্ড মিষ্টো পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। ঐ বৎসরেই ইনি Earl of Minto and Viscount Melgud উপাধি লাভ করেন। ১৮৪১ খ্রী: ২১শে জুন ইহার দেহাবসান হয়।

মিষ্টো, লর্ড—(২য়) (Gilbert John Murray Kynynmond Elliot, Fourth Earl of Minto) —ইনি ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর-জেনারেল লর্ড মিষ্টোর প্রপৌত্র ও ভারতবর্ষের অষ্টম ভূতপূর্ব ভাইসরয়। ইনি ১৮৪৫ খ্রী: ২ই জুলাই জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৭৭ খ্রী: রূপ-তুরক যুদ্ধে ইনি তুরকের সৈন্তভূক্ত হইয়া কার্য করেন এবং ১৮৭৮-৭৯ খ্রী: আফগান যুদ্ধের সময় লর্ড রবার্টসের

অধীনে কার্য করেন। ১৮৮৪-৮৫ খ্রী: ইনি কানাডার গভর্নর-জেনারেল লর্ড ল্যাপলডউনের মিণ্টারী সেক্রেটারীর পদে নিযুক্ত ছিলেন। উত্তরকালে (১৮৮৮-১৯০৪ খ্রী:) ইনিও কানাডার গভর্নর পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৯০৫ খ্রী: ১৭ই নভেম্বর ইনি ভারতের ভাইসরয় পদে আসীন হন। এই বৎসরের শেষভাগে ইংলণ্ডের যুবরাজ [পরে সম্রাট পঞ্চম জর্জ] সতীক ভারত ভ্রমণ করিতে আসেন এবং কলিকাতায় ইহার আতিথ্য গ্রহণ করেন। ১৯০৭ খ্রী: প্রারম্ভে আফগানি-স্থানের আমীর হাবিবুলা ইহারই নিমন্ত্রণে ভারতপরিদর্শন করেন। শাসনকালের প্রথম ভাগে লর্ড মিষ্টো বিস্ফোরক আইন (Explosive Act), রাজস্বোৎসবধর্মীয় আইন প্রভৃতি বিধিবদ্ধ করেন। ভারত-বাসিন্গ বাহাতে শাসনকার্যে রাজ-কর্মচারিগণের সহিত বহুলভাবে একত্র হইয়া কার্য করিতে সমর্থ হন, সে বিষয়ে ইনি কায়মনোবাক্যে ভারতসচিব লর্ড মর্লের সহায়তা করিয়া ভারতে সংস্কৃত ব্যবস্থাপক সভাগুলির প্রতিষ্ঠা করেন। ইহারই প্রত্যয়ে ভারতের কার্যকরী সমিতিতে (Executive Council of the Governor-General) জনৈক বঙ্গীয় ব্যারিস্টার (এস. পি. সিংহ) ১৯০৯ খ্রী: ১৯শে এপ্রিল আইন সচিবরূপে নিযুক্ত হন। ১৯১০ খ্রী: নভেম্বর মাসে ইনি কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং তথায় ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের ১লা মার্চ মৃত্যুবরণে পতিত হন।

মিড—১। পরিমিত; পরিচ্ছন্ন; বহু; অল্পকৃত; জাত; সঞ্চিত; অসম্মিত; শক্তি। মা (পরিমাপ করা) + ক্ত বর্ধ। ২। নিষ্কিন্ত। মি (ক্ষেপণ করা) + ক্ত কর্ণ। বিপ।

মিডবন্দ—বিবাহকালে যে বালক সহচররূপে বরের পার্শ্বে থাকে, কোলবর। বাংপ্র। বি।

মিডবাক্ (—বাক্)—মিডভাবী, অন্নভাবী। মিডা বাক্ বাহার, বহ। বিপ।

মিডব্যস্ত—পরিমিত ব্যয়, আর দেখিয়া ব্যয়; সংযতভাবে খরচ। কর্ণধা। বি; পু।

মিডব্যস্তিতা—পরিমাপমত ব্যয়করণ, আর স্থিতি হিসাবসম্বন্ধে খরচপত্র করা। মিড-ব্যয়িন্ + তা ভাবার্থে। বি; প্রী।

মিডব্যস্তী (—ব্যয়িন্)—পরিমিতব্যয়কারী, অন্নব্যয়ী। ২ভৎ। বিপ। প্রী—মিড-ব্যয়িনী।

মিডভাবী (—ভাবিন্)—অন্নভাবী, অধিক

কথা কহে না এরূপ, বাচাল ময় এমন। উপভৎ; মিড (অন্ন)—ভাব্, (বলা) + পিন্ কর্ণ। বিপ; পু। প্রী—মিডভাবিনী।

মিডভোজী (—ভোজিন্)—পরিমাপমত ভোজনকারী, অন্নভোজী। উপভৎ; মিড—ভুজ্ + পিন্ কর্ণ। বিপ; পু। প্রী, —ভোজিনী।

মিডহাসিনী—ঐষং হাস্যকারিণী, সংযত-ভাবে হাস্যশীল। মিড লক্ষ—হস্ (হাসা) + পিন্ কর্ণ + ঈপ্। বিপ; প্রী।

মিডা, মিডে—মিড, সখা, বন্ধু, সাতাত। বাংপ্র। বি; পু। প্রী—মিডিন।

মিডাক্ষর—হিন্দুদিগের দায়ভাগনির্ণয়ক এশিদ্ধ স্মৃতিগ্রন্থ (বিজ্ঞানেবর প্রণীত)। মিড অক্ষর বাহাতে, বহ + আপ্। বি; প্রী।

মিডাচার—নিয়মিত আচরণ; সংযত ব্যবহার। কর্ণধা। বি; পু।

মিডাচারী (—চারিন্)—মিডাচারপরাধ, সংযমী। মিডাচার + ইন্ আছে অর্থে। বিপ; পু। প্রী—মিডাচারিনী।

মিডাজি—মিডতা, মৈত্রী, সখা, বন্ধুতা। বাংপ্র। বি।

মিডাশন—১। পরিমাপমত আহার, অন্ন-মাত্রায় ভোজন। মিড যে অশন, কর্ণধা। বি; প্রী। ২। পরিমিতভোজী, অন্ন-ভোজনকারী। মিড অশন বাহার, বহ; অথবা উপভৎ; মিড (পরিমিত)—অশ্, (খাওয়া) + অন কর্ণ। বিপ।

মিডাশী (—শিন্)—পরিমিতভোজী, অন্ন-ভোজনকারী। উপভৎ; মিড—অশ্ + পিন্ কর্ণ। বিপ; পু। প্রী—মিডাশিনী।

মিডাহার—পরিমিত আহার। কর্ণধা। বি; পু।

মিডাহারী (—হরিন্)—পরিমিত আহার-কারী। উপভৎ; মিড—আ—হ + পিন্ কর্ণ। বিপ। প্রী, —হারিণী।

মিডি—১। পরিমাপ; পরিচ্ছন্ন; জ্ঞান। মা (পরিমাপ করা) + ক্তি ভাব। ২। ক্ষেপণ; তারিখ। মি (ক্ষেপণ করা) + ক্তি ভাব। বি; প্রী।

মিডিম—মিডপত্নী; প্রীমিড; সখী। বাংপ্র। বি; প্রী।

মিডে—মিড, মিডা। বাংপ্র। বি।

মিডে—১। হ্রস্ব, বন্ধু, সখা ['বন্ধু' জঃ]। মিদ্ (মেহ করা) + ক্ত্ কর্ণ; অথবা, মি (ক্ষেপণ করা) + ক্ত্ কর্ণ। বি; প্রী। ২। একত্রিম, একবিধ জিরাধিত; মিড। বিপ। ৩। দ্বন্দ্ব। বি; পু। ৪। বৎসপত উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

মিডেখাতী (—খাতিন্)—মিডেখা; বন্ধু-বন্ধকারী; বন্ধুর সর্বনাশসাধক। উপভৎ;

মিহ্র-হ্র+মিহ্র কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী—
মিহ্রযাতিনী।
মিহ্রতা, মিহ্রত্ব—মৈত্র, লগ্না, বন্ধুতা। মিহ্র
+তা, ব্ তাবার্ধে। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
মিহ্রজোহ—মিহ্রের বিরুদ্ধাচরণ, বন্ধুর
বিপক্ষে শত্রুতা। ৬৩৭। বি; পু।
মিহ্রজোহিতা—মিহ্রজোহ (তাহা হ্রঃ)।
মিহ্রজোহীর তাব এই অর্থে মিহ্রজোহিন্+
তা। বি; স্ত্রী।
মিহ্রজোহী (-জোহিন্)—মিহ্রের বিরুদ্ধা-
চারী, বন্ধুর বিপক্ষে শত্রুতাকারী। উপ-
তৎ; মিহ্র-জহ্+পিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু।
স্ত্রী—মিহ্রজোহিণী।
মিহ্রেষ্টী (-ষ্টিন্) মিহ্রের প্রতি
বিষেটা বা বৈরী, বন্ধুর হিংসাকারী। উপ-
তৎ; মিহ্র-ষ্টি+পিন্ কৰ্ভু। বিণ;
পু। স্ত্রী—মিহ্রেষ্টিণী।
মিহ্রপূজা—দুর্গের আরাধনা। ৬৩৭। বি;
স্ত্রী। (ইহাকে সাধারণের ঈষ্ট পূজা
বলে।)
মিহ্রবৎসল-ব্রহ্মজ্ঞানের প্রতি ঐতিহাস্য,
বন্ধুপ্রিয়। ৭৩৭। বিণ।
মিহ্রবৎসল্য—মিহ্র সহ, বন্ধুস্বীতি। ৭৩৭।
বি; স্ত্রী।
মিহ্রজাভ—বন্ধুপ্রাপ্ত। ৬৩৭। বি; পু।
মিহ্রসপ্তমী—অগ্রহরণ মাসের শুক্লসপ্তমী।
মিহ্রসিয়া সপ্তমী, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
মিহ্রা—শক্রজননী হুমিহ্রা। বি; স্ত্রী।
মিহ্রাকরজ্ঞঃ—‘হলক’ হ্রঃ।
মিহ্রাবরুণ—অগ্নিতা ও বরুণ। মিহ্র (হ্রঃ)
ও বরুণ, বহু। বি; পু।
মিথিলা—জনকরাজার পুরী, বর্তমান
জিহত। মিথ্ (বথ করা)+কিল কর্ণ বা
বহ্ (বথ করা)+ইল অধি+আপ্।
[পুরাকালে মিসির পুত্র মিথি নামে এক
মহান রাজা ছিলেন। তিনি এখনে
ভুজবলে তৈরহুতের (তিহুতের) পার্শ্ব
বদানে মিথিলানারী উৎকৃষ্ট মগরী নির্বাণ
করেন। মগরের জননপতি হেতু তিনি
জনক নামে কীৰ্ত্তিত হন [‘জনক’ হ্রঃ]।
উত্তরকালেও মিথিলাদেশ সংকুত বিভাগ
আলোচনার নিমিত্ত অতিশয় প্রসিদ্ধ
ছিল। এখনও বিদ্যচর্চার নিমিত্ত মিথিলা
প্রসিদ্ধ।]
মিথুন—স্রীপুৰুষ; বেদবিদ ঋষি
কৃত্তীর ঋষি; হুহ্র; বহু। মিথ্ (বথ
করা)+উনক কৰ্ভু। বি; স্ত্রী।
মিথ্যা—অসত্য, অসুত; কাল্পনিক; কপট;
অনর্থক, বৃথা; মিছাকথা, অসত্য বিষয়।
মিথ্ (বথ করা)+ক্যপ্, কর্ণ+
আপ্। অ।

মিথ্যাচরণ—মিথ্যাপূর্ণ ব্যবহার, কপটচারণ;
মিথ্যাকথন। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
মিথ্যাচারিতা—মিথ্যাচরণ। মিথ্যাচারিন্
+তা তাবার্ধে। বি; স্ত্রী।
মিথ্যাচারী (-চারিন্)—কপটচারী;
মিথ্যাপূর্ণ ব্যবহারকারী; মিথ্যাবাদী।
উপতৎ; মিথ্যা-আ-চর+পিন্ কৰ্ভু।
বিণ; পু। স্ত্রী—মিথ্যাচারিণী।
মিথ্যাবুদ্ধি—নাস্তিকতা। কর্ণবা। বি; স্ত্রী।
মিথ্যানিরুদ্র—শপথ, দিবা। মিথ্যার
নিরসন (কালন), ৬৩৭। বি; স্ত্রী।
মিথ্যাবাদ—মিহ্রা কথা, মিথ্যা উক্তি।
কর্ণবা। বি; পু।
মিথ্যাবাদী (-বাদিন্)—অনুভাবী, যে
মিথ্যা বলে, মিথ্যুক। উপতৎ; মিথ্যা-বদ্
(বলা)+পিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী—
মিথ্যাবাদিণী।
মিথ্যাভাবী (-ভাবিন্)—অসত্যকথক,
মিথ্যাবাদী। উপতৎ; মিথ্যা ভাব্
(বলা)+পিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী—
মিথ্যাভাবিণী। [বি; স্ত্রী।
মিথ্যামতি—মিথ্যাভান, ভ্রান্তি। কর্ণবা।
মিথ্যামিথ্যা, মিথ্যামিথ্যি—মিছা-
মিছি, অনর্থক, অকারণে, বিফলে, বৃথা।
বাংএ। ক্রি-বিণ।
মিথ্যুক—মিথ্যাবাদী। বাংএ। বিণ।
মিথ্যে মিহ্রা < মিথ্যা। বি বা বিণ।
মিথ্যে মিথ্যে—মিছামিছি।
মিথ্যের জাহাজ, মিথ্যের স্তুতি
—অতিশয় মিথ্যাবাদী।
মিনতি—অনুগ্রহ, বিনীত প্রার্থনা, কাতরতা
প্রকাশ। < মিনতি। বি।
মিনমিন—কীণতার লক্ষণপ্রকাশ। বাংএ।
বি।
মিনমিনে—যে নাকীহরে কিংবা চাপা ওঠে
অস্পষ্ট কথা কহে এমন। বাংএ। বিণ।
মিনমে হাহু, লোক, বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষ।
< মনুহ্র। বি; পু। স্ত্রী—মিন্মি।
মিনা, মীনা—তৈজসাধারের সর্দোপরি
কাচবৎ মণ্ডল প্রলেপ, enamel. < ফা
'মীনা'। বি। [কা। বি।
মিনার—উচ্চ ভজনালয় বা তাহার চূড়া।
মিনি—বিনা, ব্যতিরেকে। বাংএ। অ।
মিনিট—এক মণ্টার ৬০ ভাগের ১ ভাগ,
এক মণ্টার ২০ ভাগের ১ ভাগ। < ইং
'minute'। বি।
মিনা—প্রধান ব্যক্তি; প্রভু; মহাপর।
উ-বু। বি।
মিনাক—সময়, কাল; নির্দিষ্টকাল; কারা-
ভোগ, কয়েদ। আ। বি।
মিনাকী—নির্দিষ্টকালব্যাপী, অচিরস্থায়ী।
আ। বিণ।

মিনাকোষ, মিনাকো—১। আর্জ; সময়,
বাসী, বাহা কড়কড়ে নয় একপ। বিণ।
২। বাসী হওরা, কড়কড়ে না থাক।
বাংএ। ক্রি।
মির, মীর—প্রধান ব্যক্তি, সর্বার, মণ্ডল।
আ। বি।
মিরকাশিম—ইংরেজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত
বাকালার দ্বিতীয় নবাব। পলাশীর যুদ্ধের
পর ইংরেজই একতপক্ষে দেশের শাসন-
কর্তা হইয়া পাড়মাছিলেন। বাকালার
নবাব তাহারিগের হস্তে ক্রীড়াপুত্তলিকা-
মাজে পঞ্চমিত হইয়াছিলেন। ১৭৬০ খ্রীঃ
ক্রাইষ্ট ইংলণ্ড গমন করিলে মিরজাকর
নিতাঙ বিপন্ন হইয়া পড়িলেন, রাজ্যে
নানা বিপুলতা উপস্থিত হইল; অধিকন্তু
তিনি ইংরেজদিগকে অর্থদানেও সঙ্কট
রাখিতে পারিলেন না। এই সকল
কারণে ক্রাইস্তের উত্তরাধিকারী ভান্টাট
সাহেব কোম্পানির সদন্তগণের পরামর্শে
মিরজাকরকে সংহালনচূড় কারিয়া তদীয়
জামাতা মিরকাশিমকে বাকালার মননে
প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭৬০ খ্রীঃ)। মির-
কাশিম কোম্পানিকে ও কোম্পানির
কর্মচারিগকে এচুর অর্থদানের অজ্ঞীকার
করিয়াছিলেন। সেই চাক দিতে না
পারায় তিনি কোম্পানিকে বর্ধমান,
মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম এই তিন জেলার
জামিনার প্রদান করিলেন। ইহাই একত
প্রত্যবে ইংরেজদিগের ভূম্যধিকারের হ্র-
পাত। অজ্ঞাধনের মধ্যে নবাব বঙ্গের
রাজ্য প্রায় শতকরা ত্রিশ চাকা বাড়িয়া
ফেলিলেন। মিরকাশিম বুদ্ধিমান ও
কাৰুণ্যল লোক ছিলেন। তান দেখিলেন
যে, ইংরেজরাই একতপক্ষে দেশের রাজা
হইয়া পাড়মাছেন; ইংরেজদিগকে হুঁর
কারতে না পারিলে তাহার নবাবি করা
বিড়ম্বনামাত্র। একত তান গোপনে
গোপনে সেনা সম্বলিত করিতে লাগিলেন,
এবং হুঁদাবাদে থাকিলে ইংরেজরা
তাঁহার মন্ত্রণা জানতে পারিবেন, এই
আশঙ্কায় অশেপাকৃত হুঁরবতী হুঁজের
মগরে আপনার রাজধানী স্থানান্তরিত
করিলেন। পরন্তু এই সকল আয়োজন
পূর্ণ হইবার পূর্বেই ইংরেজদিগের সহিত
তাঁহার বিবাহ আরম্ভ হইল। এদেশে
বাণিজ্য করিবার জন্ত ইন্ড ইন্ডিয়া
কোম্পানি এককালীন বার্ষিক তিন সহস্র
টাকা ব্যতিরিক্ত নবাবকে আর কোন গুণ
দিতেন না। পূর্বে এ স্থিতি কেবল
কোম্পানিরই ছিল; কোম্পানির কর্ম-
চারীরা নিজ নামে যে বাণিজ্য করিতেন,
তজ্ঞত তাঁহার দেশের অজ্ঞাত বণিকের

স্তায় বস্ত্র কর দিতেন। কিন্তু নবাব সিরাজউদ্দৌলার পতনের পর কোম্পানির কর্মচারীরাও কোম্পানির স্তায় শুকপ্রদান রহিত করেন। মিরজাকর এ সম্বন্ধে কথা কহিতে সাহসী হন নাই। কিন্তু মিরকাশিম ছাড়িবার লোক ছিলেন না। তিনি যখন দেখিলেন, কোম্পানির কর্মচারীরা কিছুতেই শুক প্রদান করিতে সম্মত নহেন, তখন তিনি বিরক্ত হইয়া সকল বশিক্কেই শুক প্রদানের দায় তইতে অব্যাহতি দিলেন। ইহাতে কোম্পানির ও কোম্পানির কর্মচারীগণের স্বার্থে বিলক্ষণ আঘাত পড়িল। এইরূপে উভয় পক্ষে মনোমালিঙ্গত্বগতঃ আচরের যুদ্ধ উপস্থিত হইল। মিরকাশিমের সৈন্তগণ উদ্বাননা বা উদ্বাননা ও দেয়লা নামক স্থানদ্বয়ে পরাজিত হইল (১৭৬৩ খ্রীঃ)। পটিনার গ্রাম হুটনত ইংরেজ তাঁহার হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। প্রতিহিংসানলে দগ্ধ হইয়া তিনি বন্দী ইংরেজদিগের আশ্রয়স্থলে আশ্রয় দিলেন, এবং নিজে অযোগ্য পলায়ন করিয়া শুধুকার হুদাদার সজ্জা-উদ্দৌলার পরগণায় হইলেন। উভয়পক্ষে সজ্জাটের পুত্র আলি গৌহর “শাহ্ আলম” নাম গ্রহণ করিয়া দিল্লীর সজ্জাট হইয়াছিলেন। সজ্জাউদ্দৌলার এবং শাহ্ আলম মিরকাশিমের পক্ষাবলম্বন করিলেন। অতঃপর তিনজন মিলিত হইয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। কিন্তু এসিদ্ধ ইংরেজ সেনাপতি মেজর মন্রো বঙ্গদার নামক স্থানে মুসলমানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিলেন (১৭৬৪ খ্রীঃ)। অযোগ্য হুদাদার সজ্জাউদ্দৌলার পরগণায় পলায়ন করিলেন; সজ্জাট মন্রো কর্তৃক হস্তগত ও বিতাড়িত হইয়া রোহিলখণ্ডে গমন করিলেন এবং সেইখানে নিত্যন্ত হীনাবস্থায় সূত্রমুখে পতিত হইলেন। মিরকাশিমও রণক্ষেত্রে হইতে পলায়ন করিলেন; কিন্তু ভগ্নপরে তাঁহার কি হইল, নিশ্চিতরূপে জানা যায় না।

মিরঙ্গেল—রোহিতাজাতীয় হুগাচ মন্ত্র বিঃ বাংরা। বি।

মিরজাকর—ইংরেজকৃত বাঙ্গালার প্রথম নবাব। ইনি পূর্বে নবাব সিরাজ-উদ্দৌলার সেনাপতি ও বঙ্গী ছিলেন। দৈনিকগণকে বেতন বন্টন করিয়া দেওয়াই সেকালে বঙ্গদীর কার্য ছিল। নবাবের কোষাধ্যক্ষ মহাতাবচাঁদ জগৎশেঠসমূহ ব্যক্তিগণ বংকালে সিরাজের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্ত সিরাজের বিরুদ্ধে বড়ব্র করেন এবং ক্রান্তিকে তাহাতে যোগ দিতে আহ্বান

করেন, তৎকালে সিরাজাকরও চক্রান্তকারীর দলবধে ছিলেন। তখন হির হয় যে, সিরাজের পতনের পর মিরজাকরই বাঙ্গালার নবাব হইবেন। অতঃপর পলাশীর ক্ষেত্রে ক্লাইভের ও সিরাজের সৈন্তগণ পরস্পর সম্মুখীন হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। সিরাজের পক্ষীয় সৈন্তেরা বীর-বিক্রমে যুদ্ধ করিতে প্রযুক্ত হইল। মিরজাকর ক্লাইভের সহিত যোগ দেন নাই বটে, কিন্তু তিনি নবাবের পক্ষেও যুদ্ধ করেন নাট। অবিকৃত নবাবের সৈন্তগণ যখন রণমণ্ডে মত্ত, সেই সময়ে মিরজাকর সিরাজকে সোদনকার মত যুদ্ধ স্থগিত রাখিতে অনুরোধ করেন। অগ্ন্যুগ্নি সিরাজ যুদ্ধবিরামের আদেশ প্রদান করিলেন। ইহাতে তাঁহার সৈন্তেরা ভয়ংকর হইয়া কতকটা শৃঙ্খলাহীন হইয়া পড়িল। ইত্যবসরে হুতুর ক্লাইভ ভীমবিক্রমে নবাবের সৈন্তের উপর আপতিত হইলেন। সিরাজের বিশৃঙ্খল সৈন্ত সে বেগ সহ্য করিতে পারিল না, ভিন্নভিন্ন হইয়া পড়িল। পলাশীক্ষেত্রে ইংরেজের জয় হইল (১৭৫৭ খ্রীঃ ২৩শে জুন)।

অতঃপর পূর্বনিয়মানুসারে মিরজাকর বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার মনদে অধিষ্ঠিত হইলেন। মিরজাকর নবাব হইলেন বটে, কিন্তু কার্যতঃ ক্লাইভই দেশ শাসন করিতে লাগিলেন। নূতন নবাব কোম্পানির সমস্ত ক্ষতিপূরণ করিলেন; তন্নিহি ইংরেজ-কর্মচারীদিগকে বিস্তার টাকা দিতে হইল। এইরূপে শীঘ্রই তিনি কোষাগার শুল্ক করিয়া ফেলিলেন, এবং অনেকের ভূসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া অর্থগণের উপায় করিলেন। ইহাতে চারিদিকে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে এক-মাঝ ক্লাইভের ও ইংরেজ-সৈন্তের বীরত্বই তিনি সে সকল বিপদ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিলেন। এদিকে সজ্জাটের পুত্র আলি গৌহর পিতার নিকট বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার হুদাদারি পদের সনন্দ পাইয়াছিলেন। তিনি সৈন্তে আসিয়া বিহার আক্রমণ করিলেন। মিরজাকর তাঁহাকে প্রচুর উপঢৌকন প্রদান করিয়া বিদায় করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু ক্লাইভ ইংরেজ-সৈন্ত প্রেরণ করিয়া সজ্জাটনয়কে দূর করিয়া দিলেন। মিরজাকরের পুত্র সিরাজউদ্দৌলার শিরশ্ছেদক মিরণ বজ্রাঘাতে হত হইলে পুত্রশোকে যুদ্ধ মিরজাকর নিত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন।

১৭৬০ খ্রীঃ ক্লাইভ ইংলেতে গমন করি-

লেন; মিরজাকরও নিত্যন্ত অসহায় ও বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। একে বয়োবৃদ্ধ, তাহাতে শোকে জর্জরিত, হুতুরা তিনি শাসনসংক্রান্ত কোন কার্যই হুচরুরূপে নির্বাহ করিতে পারিতেন না। অবিকৃত রাজকোষ শুল্ক হওয়ার কোম্পানির কর্মচারীদিগকে অর্থ দিয়া বশীভূত রাখিতে পারিলেন না। এই সকল কারণে ক্লাইভের উত্তরাধিকারী ভার্টিসার্ট সাহেব কোম্পানির সদস্তগণের মধ্যায় মিরজাকরকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় জামাতা মিরকাশিমকে বাঙ্গালার নবাব করিলেন (১৭৬০ খ্রীঃ)। পরন্তু অল্পদিন মধ্যেই মিরকাশিমের সহিত ইংরেজদিগের বিরোধ ও যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, ইংরেজরা মিরজাকরকে বাঙ্গালার মনদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলেন (১৭৬৩ খ্রীঃ)। কিন্তু ইহার কিছুদিন পরেই তিনি কালগ্রাসে পতিত হইলেন, এবং তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র নাজিমউদ্দৌলার নবাব হইলেন।

মিরজুমলা—ইনি পারস্যদেশীয় জনৈক বণিক্। ১৬১০ খ্রীঃ ভারতবর্ষে আসিয়া ইনি দাক্ষিণাত্যে বাণিজ্য করিয়া প্রভূত অর্থ সঞ্চয় করেন। পরে আগরজাভের হুনজরে পড়িয়া তাঁহার পক্ষে সেনাপতির পদে অধিষ্ঠিত হন। উত্তরকালে ইনি বাঙ্গালার হুদাদার হইয়াছিলেন। ১৬৬৬ খ্রীঃ ঢাকা নগরে ইহার মৃত্যু ঘটে।

মিজর্জা—পদবী বিঃ। ফা। বি।

মিল—১। ঐক্য, মিলন, সম্ভাব, প্রণয়, মিল; পদের দুই চরণের শেষে অক্ষর-সাম্য; তুলনা; পাপ। বাংপ্রা। ২। যন্ত্র, যান্তা, কল। <ইং 'mill'. বি।

মিলটন—ইংলেণ্ডের বিখ্যাত কবি। ১৬০৮ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। মহাবীর ক্রমওয়েল ইংলেণ্ডের রাজ্যশাসন-ভার গ্রহণ করিলে, মিলটন তাঁহার ল্যাটিন সেক্রেটারি হন, এবং গুরুতর পরিশ্রম সহকারে অতি দক্ষতার সহিত এই কার্য নির্বাহ করেন। শেষ বয়সে ইনি চক্ষুরন্ধ্রে বঞ্চিত হন, এবং এই অন্ধাবস্থায় ভুবনবিখ্যাত “প্যারাডাইজ লস্ট” প্রভৃতি কাব্য রচনা করেন। এই সময়ে ইহার ছুহিতারা সময়ে সময়ে লেখকের কার্য করিয়া ইহার সহায়তা করিতেন। ১৬৭৪ খ্রীঃ মিলটন দর্বারোহণ করেন।

মিলন—মিশ্রণ; ঐক্য; সংযোগ; সাংক্য-কার; কলহের অন্তে পুনরায় সম্ভাব। মিল্ (সংলিষ্ট হওয়া) + অনন্ ভাব। বিঃ ক্রী।

মিলনসংগীত—ঐক্যগীত, প্রেমিক প্রেমিকার মিলনবিষয়ক গান। যথা। বিঃ ক্রী।

মিলনসাহস—একানন্দবাদ, একীকরণ, সংযুক্ত করিয়া দেওয়া; সংযোগসাধক বস্তু, সংযোগের উপায়। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

মিলনাস্ত্র—যে নাটকাদির পেবে নায়ক-নায়িকার মিলন হয় এমন (‘—নাটক’)। মিলনে অস্ত্র বাহার, বহ। বিণ।

মিলনালিক—কলকারখানার প্রধানিকারী। বাং। বি।

মিলনমিলন—শিশুর হাম রোগ। বাং। বি।

মিলনা, মেলা—মিলিত হওয়া, মিশা; মিল হওয়া, মিশু বা সমান হওয়া, ঠিক হওয়া, একা হওয়া, সংগত হওয়া, খাপ খাওয়া; উল্লীন করা, চাওয়া; মিলবিশিষ্ট হওয়া, জুটা, পাওয়া; যাওয়া। বাং। ক্রি।

মিলনানো, মেলানো—১। মিল, একা, সামঞ্জস্য; মোকাবিলা, রুজু। বি। ২। মিলিত করা, মিশানো; (শত) মিল করা; রুজু দেওয়া, তুলনা করা; গলিয়া যাওয়া, লীন হওয়া; উল্লীলিত করানো; জুটানো, পাওয়ানো। বাং। ক্রি।

মিলনা মিলনা, মেলা মেলা—একত্র মিলানো, সম্মেলন; ঘনিষ্ঠতা, মিশামিশি; দেখাশুনা ও সংসর্গ। বাং। বি।

মিলিত—সংযুক্ত; একত্রীভূত; সমবেত; প্রাপ্ত; মিশ্রিত। মিল+ক্ত কর্ণ। বিণ।

মিশ—১। মিশ্রণ, মিলন, একা, খাপ; কালি। বি। ২। মিসি বা মসির তুল্য (‘—কাল’)। বাং। বিণ।

মিশর, মিসর—আফ্রিকা মহাদেশের একটি দেশ। (বর্তমান নাম সংযুক্ত আরব সাধারণতন্ত্র।) অসং। বি।

মিশা—মিশ্রিত হওয়া, মিলিত হওয়া, যোগ দেওয়া, সংসর্গে থাকা। বাং। ক্রি।

মিশানো—মিশ্রিত করা, মিলিত করা। বাং। ক্রি।

মিশামিশি, মেলামিশি—একত্র মিশ্রণ, সংমিশ্রণ; সম্মেলন, মেলামেশা, ঘনিষ্ঠতা। বাং। বি।

মিশাল, মেসাল—মিশ্রণ, ভেজাল, যোগ। বাং। বি।

মিশালী, মিশুলী—মিশ্রিত (‘পাঁচ মিশালী’)। বাং। বিণ।

মিশুক—মিলনানুরাগী, আসক্তপ্রিয়, সুসামাজিক। বাং। বিণ।

মিশ্র—১। মিলিত; সংযুক্ত; (অন্ত শব্দের পরে থাকিলে) প্রেত, মাত। মিশ্র (যোগ করা)+অ+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। মিশ্রিত জবা, mixture; ভ্রাঙ্কণের উপাধি বিঃ। মিশ্র+অ+ক্ত কর্ণ। বি; পু বা স্ত্রী।

মিশ্রণ—মিলন, সংযোগ, মিশন; একত্রীকরণ, একা; সংকলন; ভেজাল। মিশ্র (যুক্ত হওয়া)+অনট্‌ ভাব। বি; স্ত্রী।

মিশ্রপদার্থ—যে সকল পদার্থ বিভিন্ন প্রকৃতির পরমাণুর যোগে উৎপন্ন হয় তাহা। কর্ণধা। বি; পু।

মিশ্রলজিত—হলুৎ বিঃ (‘হলুৎ’ ত্রঃ)। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

মিশ্রিত—মিলিত, সংযুক্ত, একত্রীভূত। মিশ্র (যুক্ত হওয়া)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

মিষ্ট—১। মধুর রস। বি; পু। ২। স্পর্ষিত; সিক্ত; হৃদয়, মধুর। মিশ্র+ক্ত কর্ণ। বিণ। ৩। মিষ্টার। বি; স্ত্রী।

মিষ্টতা—মধুরতা, মধুর্য, মিষ্টাভাব। মিষ্ট+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

মিষ্টমুখ, মিষ্টমুখ—গৃহস্থামীর তুষ্টির নিমিত্ত অভ্যাগত জনের মিষ্টার ভক্ষণ, জনযোগ্য করণ। বাং। বি।

মিষ্টান্ন—মিষ্ট জবা, মিষ্ট রসযুক্ত ভক্ষ্য জবা, মিঠাই সম্বন্ধে। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

মিষ্টান্নভোজী (—ভোজিন)—মিষ্টরস-ভক্ষণকারী। উপত্যং; মিষ্টান্ন—ভুজ্ (ভোজন করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, —ভোজিনী। [বি।

মিসি—দাঁত কাল করিবার মাজন। ফা।

মিসিবাবা—(খানসামা ইত্যাদির ভাবা) ইঙ্গ-ভারতীয় কুমারী। < ইং ‘miss’। বি।

মিস্ত্রী প্রধান কারিকর বা বাড়ুই—সাধারণতঃ চুতার, কামার, রাজ। গো-মু। বি।

মিহি—হুম্ম, সর্ক। ফা-মু। বিণ।

মিহিকা—শিশির, হিম। মিহ্ (সিক্ত করা)+অ+ক্ত কর্ণ+ঈলিঙ্গে আপ। বি; স্ত্রী।

মিহিকায়া—স্বতপক মিষ্টার বিঃ মতিচূর। ফা-মু। বি।

মিহির—১। সূর্য, চন্দ্র; মেঘ; বায়ু; বৃদ্ধ; রাজা; বিক্রমাদিত্যের সভাপতিত্ব বিঃ [‘খন’ ত্রঃ]। মিহ্ (বর্ণন করা)+কির কর্ণ। বি; পু।

মিহিরমণ্ডল—সূর্যমণ্ডল; চন্দ্রমণ্ডল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

মীমা—মৎস্ত, মাছ; বিক্রুর অবতার বিঃ [‘দশাবতার’ ত্রঃ]; মেঘাদি দ্বাদশ রাশির সর্বশ্রেষ্ঠ রাশি। মী (বধ করা ইত্যাদি)+অ+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

মীনকেতন, মীনধ্বজ—কর্ণপ, কায়; সমুদ্র। বহ। বি; পু।

মীমা—উষাকতা (ইনি কল্পণের ভাষা হইয়াছিলেন)। বি; স্ত্রী।

মীমাংস—মৎস্তের স্তায় বেত্রবিশিষ্ট। মীনের অক্ষির স্তায় অক্ষি বাহার, বহ। বিণ।

মীমাংসী—১। মৎস্তনরনা। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। কুবেরের কন্যা; গণভূমি; দেবী বিঃ; শর্করা। বি; স্ত্রী।

মীমালয়—সমুদ্র। ৬৩৭। বি; পু।

মীমাংসাই—ইনি ধারা নগরীর রাজা আনন্দরাত্তর পত্নী, এবং সৌমিন্দ্ররাত্তর গাই-কোবাড়ের ভালক-কন্যা। অল্প বয়সেই আনন্দরাত্তর মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুকালে মীনা গর্ভবতী ছিলেন। অন্তঃশত্রুর ও বহিঃশত্রুর উৎপীড়নে প্রীড়িত হইয়া মীনা অনেক বিবাহী কর্ণচারীর হস্তে দুর্গরক্ষার ভার দিয়া মত্ নামক স্থানে বাস করিতে থাকেন। তথ্যার ইহার পুত্র রামচন্দ্রের জন্ম হয়। কিছুদিন পরে রাজবংশীয় মুরারী রাও নামক জনৈক ব্যক্তি রাজা-লিপ্সু হইয়া বিব্রোহ উপস্থিত করে, এবং সপুত্র মীনাকে বিনাশ করিবার চেষ্টা করে। মীনা বহু কৌশলে এবং বরাদার গাইকোবাড়ের সহায়তায় মুরারীকে দমন করিয়া সিংহাসন অধিকার করেন। কিন্তু ইহার পরই রামচন্দ্রের মৃত্যু হয়। এদিকে মহারাষ্ট্ররাজ্যের অত্যাচারে রাজকোষও শূন্যপ্রায় হইয়াছিল। বুদ্ধিমতী মীনা পুত্রশোকের শূন্যতার বেদনা দ্বন্দ্বেরে চাপিয়া পায়ীর রাজার কার্যে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি স্বীয় ভাগিনীর এক পুত্রকে রামচন্দ্র রাও নাম দিয়া দত্তকরূপে গ্রহণ করিলেন, বহু সৈন্ত রাখিয়া নিকটবর্তী প্রদেশসমূহ লুণ্ঠন-পুণ্ডক ঋণশোধের উপায় করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইংরাজরাজ পিতারী প্রভৃতি দহাগণের দমনে ব্যাপৃত হইয়া-ছিলেন। মীনা ইংরাজের সহিত মিত্রতা-হুত্রে আবদ্ধ হইয়া তাঁহাদের সাহায্যে হস্তচ্যুত বহু প্রদেশ পুনরায় রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। এইরূপে এই বুদ্ধিমতী বীরাজনা ধারারাজ্যকে পুনরায় সর্বাঙ্গ-সম্পন্ন করিয়া আপনার অসাধারণ বুদ্ধি ও রাজনীতিজ্ঞতার পরিচয় প্রদান করিয়া-ছিলেন।

মীমাংসক—১। নিষ্পত্তিকারক। সনন্ত মান্ (বিচার করা)+গক কর্ণ। বিণ।

মীমাংসিক। ২। মীমাংসা-শাস্ত্রজ্ঞ। বি; পু।

মীমাংসা—সিদ্ধান্ত; নিষ্পত্তি; জৈমিনি-কৃত দর্শনশাস্ত্র [এই শাস্ত্রের নাম পূর্ব-মীমাংসা, ইহা পনের শত হুত্রে ও নরশত অধিকরণে, ভাষ্য, ব্যতিক ও বহু টীকায় সংবদ্ধ]; বেদান্তশাস্ত্র। সনন্ত মান্ (বিচার করা)+অ ভাব+ঈলিঙ্গে আপ। বি; স্ত্রী।

মীমাংসিত—সিদ্ধান্তিত, বাহার নিষ্পত্তি হইয়া গিয়াছে এরূপ, বিচারিত। সনন্ত মান্ (বিচার করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

মীমাংসাই—বিকৃতকিপরাণা; রাজপুত

মহিলা; রাঠোরবাণীর এক রাজার কন্যা। ইনি বাহিরে বেরূপ অনুপম রূপলাবণ্যবতী ছিলেন, অন্তরেও সেইরূপ নানা গুণভূষণে ভূষিতা ছিলেন। উপযুক্ত বয়স প্রাপ্ত হইলে মেওয়ারগণিত মহাবীর কুন্তের সহিত ইহার বিবাহ হয়। মীরা অতুল বিভবের অধিকারিণী হইলেন। পরন্তু ঐহিক ঐশ্বর্যের চমক ইহার মন মোহিত করিতে পারিল না। রাজারান্ন, হইয়াও মীরা সন্ন্যাসিনীর স্তায় অতি সামান্তভাবে দিন-যাপন করিতে লাগিলেন; কারণ মীরা বাল্যকাল হইতেই বিকৃত হৃদয়সনে বসাইয়া সর্বদা তাঁহার আরাধনা করিতে শিখিয়াছিলেন। মেওয়ারের রাজবংশ শক্তির উপাসক, অথচ মেওয়ারের রানী বৈকুণ্ঠী, এ দুটু অনেকেরই অসহ্য হইল। এই বিষয় লইয়া ক্রমে যোর আন্দোলন উঠিল। রাজমাতা পুত্রবধূকে বিকৃপজ্ঞা ত্যাগ করিয়া শক্তিপূজা গ্রহণ করিতে বলিলেন। কিন্তু ইনি প্রাণান্তেও তাহা পরিভ্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। অবশেষে মীরাবাঈ বিকৃপজ্ঞা অথবা রাজ-প্রাসাদে একতরফের একটি পরিভ্যাগ করিতে আদিষ্ট হইলে মীরা ধর্মার্থ অন্ধান-বদনে সর্বপ্রকার স্নেহবর্ষণ পরিভ্যাগ করিতে প্রস্তুত হইলেন। রাজরানী দীন ভিণ-রিশীর বেশে রাজপ্রাসাদ হইতে বিনির্গত হইলেন। অনন্তর স্বামিদত্ত অর্থে ধর্মশালা সংস্থাপন করিয়া ইনি অনাথ দানহীনদের আশ্রয়স্থল হইয়া পরোপকারে নব্বয় জীবন উৎসর্গ করিলেন। এইরূপে কতিপয় বৎসর অতীত হইলে, মীরাবাঈ তীর্থ পর্যটনে বহির্গত হইলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র ঘরকার উপস্থিত হইয়া নব্বয় জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইলেন। মীরা-রচিত অনেকগুলি দৌহা বা ভগব বিষয়ক গান প্রচলিত আছে। ইনি প্রসিদ্ধা গায়িকা ছিলেন। কথিত আছে যে, নির্দোষ আকবর কৌশল করিয়া ইহার অলঙ্কিতে গান শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

নীল, মীলন—সংকোচন, মূরণ। মীল (নিমেষ ফেলা) + অণ্, অনট ভাব। বি পু ৩ ক্রী।

মীলিত—১। সংকুচিত; মূজিত, অগ্রসূর মীল (নিমেষ ফেলা) + ক্ত কর্ম। বিণ ২। অর্থালংকার বিঃ। বি; ক্রী।

মু—মুগ্ধ, বদন; মুই, আমি। বাংপ্র। বি ও সর্ব।

মুই—বস্ত্র ধারণ, আমি। বাংপ্র। সর্ব।

মুকুট—কিরীট, শিরোভূষণ। মন্ + উটন কর্ণ। বি; পু।

মুকুতা—মৌক্তিক, মতি। < মুক্ত। বি।

মুকুন্দ—বিকৃ; নিধি বিঃ; পারদ। মুক্ + (মুক্তি) - দা + ড কর্ণ। বি; পু।

মুকুন্দরায় চক্রবর্তী (কবিকল্প)—বিখ্যাত বঙ্গীয় কবি, চণ্ডীকাব্যের প্রণেতা। বর্ধমান জেলার অন্তঃগামী দামুড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরদ্র মিত্র। বর্ধমানের নবাবের অত্যাচারে মুকুন্দরায় জন্মভূমি পরিভ্যাগ করিয়া মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত আড়বা নামক স্থানের রাজা বাঁকুড়া দেবের নিকট গমন করেন। রাজা ইহার বিদ্যাবুদ্ধির পরিচয় পাইয়া ইহাকে আপনার পুত্রের শিক্ষক-রূপে নিযুক্ত করেন। প্রাসাচ্ছাদনের চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া মুকুন্দরায় বিদ্যালোচনার মনোনিবেশ করেন, এবং কিছুদিন পরে চণ্ডীকাব্য রচনা করেন। বোধ হয় এই গ্রন্থ-রচনার পর ইনি আশ্রয়দাতার নিকট কবিকল্প উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার কাব্য “কবিকল্প চণ্ডী” নামে প্রসিদ্ধ। অমুখ্যান গ্রীঃ বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে বা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে এই কাব্য লিখিত হয়। কবিত্ব, পাণ্ডিত্য ও কল্পনাগুণে ইহার গ্রন্থ অচিরেই দেশময় প্রসিদ্ধি লাভ করে। কবিকল্প করণরসে সর্বিশেষ দক্ষ ছিলেন। কৃত্তিবাসের সময় অপেক্ষা এই সময় বঙ্গ-ভাষা যে অপেক্ষাকৃত উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহা চণ্ডীকাব্যের অপেক্ষাকৃত মাজিত ভাষায় এবং বিবিধ ছন্দোবন্ধে বেশ বুঝা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, “মাতাকর্ণ” কবিতার রচয়িতা অযোধ্যারাম মুকুন্দরায়ের অগ্রজ ভ্রাতা। অপর কাহার মতে মুকুন্দরায়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম নিধিরাম, আর এই নিধিরামই “বল মাতা সুরমুনী” কবিতার রচয়িতা।

মুকুন্দ—আদর্শ, দর্পণ; কুলালদত্ত; বকুলবৃক্ষ। মন্ + উর কর্ণ। বি; পু।

মুকুল—কলিকা, কুঁড়ি। মন্ + উল্ কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

মুকুলিত—অর্থমূজিত; অর্থবিকসিত, আশ-হুত; মুকুলমুক্ত। মুকুল + ইত জাতার্থে। বিণ।

মুকুলোৎকর্ষ মুকুলোৎপত্তি, মুকুলের জন্ম, কুঁড়ির উদ্ভব। ৩তৎ। বি; পু।

মুক্ত—১। মুক্তপ্রাপ্ত, লক্ষ্যমোক, থালাস। মুচ্ (মোচন করা ইত্যাদি) + ক্ত কর্ণ।

২। ভাক্ত; উমুক্ত, খোলা, অব্যাহত। মুচ্ + ক্ত কর্ম। ৩। পরিত্যক্ত, লাক। বাংপ্র। বিণ। ৪। মৌক্তিক, মতি।

< মুক্ত। বি।

মুক্তকণ্ঠ—১। কাহা-খোলা; বেসামাল,

যহীন। মুক্ত কণ্ঠ বাহার, বহ। বিণ; পু। ২। বুদ্ধমতাবগমী; চেতনমতাবগমী, আধুনিক বৈকব। বি; পু।

মুক্তকণ্ঠে—অনবরুদ্ধ কণ্ঠবরে, শব্দ বরে, খোলা গলায়। মুক্ত হইয়াছে কণ্ঠ বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

মুক্তকেশ—১। উমুক্ত কেশবিশিষ্ট। বহ। বিণ। ক্রী—মুক্তকেশা, মুক্তকেশী। ২। উমুক্ত কেশ, খোলা চুল। কর্মধা। বি; পু।

ঃ (-চক্ষু) - ১। উন্নীলিত-নেত্র।

মুক্ত চক্ষু বাহার, বহ। বিণ। ২। খোলা চোখ। কর্মধা। বি; ক্রী।

মুক্তদ্বার—১। উমুক্ত দ্বার, খোলা দরজা। কর্মধা। বি; পু। ২। উন্মুক্ত দ্বার-বিশিষ্ট, বাহার দরজা খোলা হইয়াছে এমন। বহ। বিণ।

মুক্তবেণী—উমুক্ত বেণী, আবদ্ধ চুলের বিড়নি; উমুক্ত স্রোতঃ; ত্রিবেণী। কর্মধা। বি; ক্রী।

মুক্তসঙ্গ—বিবরসঙ্গত্যাগী, বিরাগী; উদাসীন। মুক্ত (ভাক্ত) হইয়াছে সঙ্গ যৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

মুক্তহস্ত—দানশীল, বদান্ত; ব্যয়শীল। মুক্ত হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ। বিণ।

মুক্তহৃদে—খোলাহাতে, হাত খুলিয়া, অকুণ্ঠিতভাবে, অকাতরে। মুক্ত হস্ত বাহাতে, বহ, একপে। ক্রি-বিণ।

মুক্তা—১। মুক্তপ্রাপ্ত; উমুক্ত, উন্মুক্ত; ভাক্ত। মুক্ত + াপ্। বিণ; ক্রী। ২। গুণ্ডামিজাত রত্ন বিঃ, মৌক্তিক, মতি; পুংললী; বেঞ্চ। বি; ক্রী।

মুক্তা কলাপ—মুক্তামালা। ৩তৎ। বি; পু।

মুক্তাফল—মুক্তা, মৌক্তিক; কর্পূর; বোপদেবকৃত গ্রন্থ বিঃ। মুক্তাই যে ফল, কর্মধা। বি; ক্রী।

মুক্তামালা—মতির মালা, মৌক্তিকহার; মুক্তাসমূহ। ৩তৎ। বি; ক্রী।

মুক্তালতা, **মুক্তাবলী**—মুক্তার মালা। মুক্তার লতা বা আবলী, ৩তৎ। বি; ক্রী।

মুক্তান্তজি—মুক্তা উৎপাদিকা গুণ্ডি, বাহাতে মুক্তা জন্মে এমন ষিহুক। মধ্যপ। বি; ক্রী।

মুক্তাসার—শ্রেষ্ঠ মুক্তা। ৩তৎ। বি; পু।

মুক্তাক্ষেপ—গুণ্ডি, ষিহুক। মুক্তা শব্দ - মুচ্ (ভেদ করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

মুক্তি—কৈবল্য, অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তি, অপবর্গ; মোচন; নিষ্কৃতি; পরিত্রাণ। মুচ্ (মুক্ত করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী। [মুক্তি পক্ষবিধ; বখা—সার্ট, সালোকা, সারুণ্য, সারুণ্য, দীর্ঘাণ। (১)

শাষ্টি—ঈশ্বরের সমান ঐশ্বর্যশালী হওয়া।
(২) সালোক্য—ঈশ্বরের সহিত একলোকে বাস। (৩) সাক্ষ্য—ঈশ্বরের সমান রূপ প্রাপ্ত হওয়া, চতুর্ভুজাদি মুক্তিরূপ। (৪) সাযুজ্য—ঈশ্বরের সহিত অভেদে অবস্থান। (৫) নির্বাণ—অবৈতন্তে নীন হওয়া।]

মুক্তিদাস—১। মুক্তিদায়ক, মোক্ষপ্রদানকারী। উপত্যং; মুক্তি—দা (দেওয়া) + ড কর্তৃ। বিপ। ২। তগবানের নাম বিঃ। বি; ক্রী।

মুক্তিদাতা (-দাতা)—মুক্তিদায়ক, সংসার-দুঃখনাশক; পরিদাতা। ৩৩৭। বিপ; পু। ক্রী—মুক্তিদাত্রী।

মুক্তিদান, **মুক্তিপ্রদান**—মুক্তি দেওয়া, সংসারদুঃখ বিনাশ করা; অব্যাহতি দেওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুক্তিদায়ক—মোক্ষপ্রদানকারী, পরিদাতা। ৩৩৭। বিপ। ক্রী—মুক্তি-দায়িকা।

মুক্তিধন—মুক্তিরূপ সম্পদ। রূপক। বি; ক্রী। [বি।

মুক্তিনামা মুক্তিপত্র, ছাড়পত্র। বাংগ্র।

মুক্তিপত্র—ছাড়পত্র, খালাসপত্র, সম্পত্তি প্রভৃতি ভাগের লিখন, deed of release. মধ্যপ। বি; ক্রী।

মুক্তিপদ—কৈবল্য পদ, অপবর্গরূপ ঐশ্বর্য। ৩৩৭। বি; পু।

মুক্তিপ্রার্থী (-প্রার্থিন্)—মোক্ষলাভেচ্ছা, মুমুক্ষু। উপত্যং; মুক্তি—প্র—অর্থ + পিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—মুক্তি-প্রার্থিনী।

মুক্তিকোজ, **মুক্তিসেনা**—খ্রীষ্টীয় ধর্ম-সম্রাট বিঃ, Salvation Army. মিজ শব্দ। বি।

মুক্তিমণ্ডপ—বিবেকের মন্দিরের দক্ষিণ-পার্শ্ব মণ্ডপ বিঃ; জগন্নাথ মন্দিরের দক্ষিণপার্শ্ব মণ্ডপ। মুক্তিপ্রদ যে মণ্ডপ, মধ্যপ। বি; পু বা ক্রী।

মুখ—১। আনন, বদন; গৃহাদির দ্বার; প্রবেশপথ; হিঙ্গ; মোহনা; আরম্ভ; উপায়; নিঃসরণ; বাক, শব্দ; অগ্রভাগ; সমুদ্রভাগ; অভিমুখ; বেদ; নাটকাদির সন্ধি বিঃ। খন্ (খনন করা) + অন্ কর্তৃ, নিপাতনে। বি; ক্রী। ২। প্রধান; আভ। বিপ। **মুখ আলঙ্গা করা**—অনন্ত ভাবার কথা বলি। **মুখ উন্মুল করা**—গৌরবান্বিত করা। **মুখ করা**—গালি দেওয়া; বক। **মুখ কালো করা**—বিষয় হওয়া; হৃৎকের ভাব জানানো। **মুখ চাওয়া**—কাহারও উপর নির্ভর করা। **মুখ থাকা**—সম্মান বজায় থাকা। **মুখ বাকানো**—অঙ্গসর

ভাব দেখানো। **মুখ রাখা**—মান বা গৌরব রক্ষা করা।

মুখকান্তি—মুখশ্রী, মুখের শোভা। ৩৩৭। বি; ক্রী। [বি; পু।

মুখকোষ—মুখচ্ছাদন; মুখোশ। ৩৩৭।

মুখচক্র—চক্রের স্থায় মনোহর মুখ। উপ-মিত। বি; পু।

মুখচুল—লক্ষ্য দৈর্য্য প্রভৃতির মত পাংড়-মুখ। বাংগ্র। বিপ।

মুখচোরা—স্টমিভাবে কথা বলিতে কুণ্ঠিত-বতাব, বাক্য কখনে ভীত, লক্ষ্যশীল, লাজুক। বাংগ্র। বিপ।

মুখচ্ছত্র—মুখপট, মুখের কৃত্রিম আবরণ, মুখোশ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখচ্ছবি—মুখকান্তি, মুখশ্রী। মুখের ছবি, ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখজ—১। বদন হইতে জাত। মুখ শব্দ—জন্ (জন্মা) + ড কর্তৃ। বিপ। ২। ব্রাহ্মণ। বি; পু।

মুখঝামটা, **ঝাড়া**—ভৎসনা, ভিরঙ্কার। বাংগ্র। বি।

মুখটি—মুখাবলম্বন; ব্রাহ্মণবংশ বিঃ। বাংগ্র। বি।

মুখ-দেখানি—সত্যবিবাহিতা কস্তার মুখ দেখিবার সময় কস্তাকে প্রেমের উপহার। বাংগ্র। বি।

মুখনিরীক্ষক—মুখদর্শী; মুখাপেক্ষী; পক্ষপাতী; অলস। ৩৩৭। বিপ।

মুখপট্ট—মুখের কাপড়; মুখোশ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখপত্র—অন্তের প্রতিনিধিরূপে কথা বলিবার কাগজ। বি; ক্রী।

মুখপদ্ম—পদ্মতুল্য মনোহর মুখ। মুখরূপ পদ্ম, উপমিত বা রূপক। বি; ক্রী।

মুখপাত—উপরিভাগ, অগ্রভাগ; আভাষ; প্রথম পত্র; ভূমিকা, উপক্রমণিকা। বাংগ্র। বি।

মুখপাত্র—প্রধান, শ্রেষ্ঠ, অগ্রণী। মুখ (প্রধান) যে পাত্র, কর্তব্য। বিপ।

মুখপোড়া—বাহার মুখ পোড়া এমন, গালি বিঃ। বাংগ্র। বিপ। [বিপ।

মুখপ্রিয়—স্বাদ, রসনাতর্পণ। ৩৩৭।

মুখকোড়—স্টমিভক্ত। বাংগ্র। বিপ।

মুখবজ—অমুক্রমণিকা, গ্রন্থাদির ভূমিকা, প্রস্তাবনা। ৩৩৭। বি; পু।

মুখবালম্ব—মুখের লক্ষ্যিকর জব্য। বি; পু। [বি; পু।

মুখবিবর—বদন-গহ্বর, mouth. ৩৩৭।

মুখব্যাক্য—বদন-বিত্তার, হাঁ করা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখভঙ্গী—মুখবিকৃতি, মুখের ভঙ্গী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখভার—কোষ অভ্যমান বা দুঃখাদির মত গভীর মুখ। বাংগ্র। বি।

মুখবল—মুখাবয়ব, সমগ্র মুখ। ৩৩৭। বি; ক্রী। [মধ্যপ। বি; পু।

মুখমাকুত—মুখনিঃসৃত বায়ু, ফুৎকার।

মুখমিষ্ট—মিষ্টভাবী। মুখ মিষ্ট বাহার, বহ। বিপ।

মুখর—বাচাল; অগ্রবক্তা; দুর্মুখ; শকার-মান; অগ্রবর্তী। মুখ + র অন্ত্যার্থে। বিপ।

মুখরক্ষা—মানরক্ষা, মানরাখা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখরিত—১। রবগুক্ত; শকারমান। মুখর শব্দ + রি (মুখরি) নাম ধাতু + ত কর্তৃ। ২। শবিত, ধ্বনিত। ... + ত কর্তৃ। বিপ।

মুখরুচি—মুখকান্তি, মুখের শোভা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখরোচক—মুখের রুচিনক, বাহা থাইতে ভাল লাগে এমন। ৩৩৭। বিপ।

মুখশী (-শিন্) মুখচক্র। উপমিত। বি; পু।

মুখশুদ্ধি—মুখপ্রকালন, দণ্ডমার্জন, মুখ ধোয়া; তাবুলাদি মুখোৎখনীয় জব্য। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখশোষ—মুখের শুষ্কতা। ৩৩৭। বি; পু। [বি; ক্রী।

মুখশ্রী—মুখকান্তি, মুখের শোভা। ৩৩৭।

মুখসর্বজ—কথার পটু কিত কাজ করিতে পারে না এমন। বহ। বিপ।

মুখস্থ—কঠিন, অভ্যস্ত; মুখে স্থিত। বাংগ্র। বিপ।

মুখজাব—লালা, থুথু। মুখ শব্দ + জ (করিত হওয়া) + যজ্ ভাব। বি; পু।

মুখাকৃতি—মুখের গঠন, মুখাবয়ব। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখান্নি—১। বিপ্র, ব্রাহ্মণ। মুখে অগ্নি বাহার, বহ (শাপ-প্রদানে অতর্কে ভদ্রী-ভূত করিবার শক্তি থাকতেই ব্রাহ্মণের মুখান্নি আখ্যা হয়)। ২। শব্দবাহকালে ভাহার মুখে প্রদত্ত অগ্নি; দাবানল। মুখে অগ্নি, ৩৩৭। বি; পু।

মুখানো, **মুখোমনো**—উদগ্রীব বা আগ বাড়িয়া থাকা; কোড়া প্রভৃতির মুখ হওয়া। বাংগ্র। ক্রি।

মুখাপেক্ষা—অমুরোধ; পক্ষপাত; কাহারও মুখ তাকাইয়া থাকা; অমুগ্রহ-প্রত্যাশা। মুখের অপেক্ষা, ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুখাপেক্ষী (-কিন্)—মুখাপেক্ষাকারী; মুখনিরীক্ষক; পক্ষপাতী; অমুগ্রহ-প্রত্যাশী। মুখ—অপ—ঈক্ (দেখা) + পিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—মুখা-পেক্ষিকী।

মুখামুখি, মুখোমুখি—সম্মুখে সম্মুখে; পরস্পর বসনশ্রোগ, বাস্তবিক, কথা কাটা-কাটি। বাংপ্রা. বি।

মুখামুখ—সালা, খুখ। মুখামুখ অমৃত, মধাপ। বি; পু।

মুখাবসব মুখের গঠন। ৬৩৭। বি; পু।

মুখি—ওন কচু প্রভৃতির গেল বা অঙ্কুর। বাংপ্রা. বি।

মুখী মুখবিশিষ্ট; অভিমুখী। বাংপ্রা. বি; জা। পু. -মুখো।

মুখজ্যে, **মুখম্যে**—মুখোপাধায়। বাংপ্রা. বি।

মুখুটী মুখোপাধায় বংশ। বাংপ্রা. বি।

মুখোপাধ্যায়—রাঢ়ী শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ বংশবিপ্লবের উপাধি, মুখম্যে। মুখ (প্রধান) যে উপাধায়, কর্মধা। বি; পু।

মুখোশ মুখচ্ছন্দ, মুখের কৃত্রিম আবরণ। <মুখকোষ। বি।

মুখ্য—প্রধান, শ্রেষ্ঠ; প্রথম। মুখ (প্রধান, আশ্রয়) + কা। বিণ।

মুখ্যভার—অতি প্রধান, সবশ্রেষ্ঠ; সারাংশ-সার। মুখা+ভার অতিশয়ার্থে। বিণ।

মুখ্য—কলার বিঃ। <মুলা। বি।

মুখ্য—প্রবাল, পলা; মোটা রেশম বি। বাংপ্রা. বি।

মুখুর—লগড়, দন্ত, যষ্টি; কোন কিছু পিটবার যন্ত্র; ব্যায়ামার্থ দন্ত বিঃ। <মুলা। বি।

মুখ—মুচ, মোহপরিবরণ; মনোহর, মন্দর, সরল; আশ্রয়, বিহ্বল; নিবিষ্ট। মুখ, (বিমুখ হওয়া) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

মুখমুখি—১। বিমোহিত চক্ষুঃ; মন্দর নয়ন; মনোহর দৃষ্টি। কর্মধা। বি; জা। ২। বিমোহিত চক্ষুবিশিষ্ট। বহু। বিণ।

মুখমোহন, মুখমোচন—১। বিমোহিত চক্ষুঃ। কর্মধা। বি; জা। ২। বিমোহিত চক্ষুবিশিষ্ট। বহু। বিণ।

মুখমোখ—বোপদেবকৃত ব্যাকরণ গ্রন্থ বিঃ। মুখের (মুখের) বোধ জন্মে বাহ্যতে, বহু। বি; জা।

মুখা—নারিক। বিঃ, প্রণয়ীর প্রতি যে নারিকার দৃঢ় বিশ্বাস থাকে, সরলা বালা। বি; জা।

মুখের—বিহার রাজ্যে ভাগলপুর বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও শহর। কেহ কেহ বলেন, এইখানে মুসলিম মুনির আশ্রম ছিল, সেইজন্য ইহাকে পূর্বে মুসলপুরী বলা হইত। অপর কেহ কেহ বলেন যে, বিখ্যাত-পুত্র মুসলরাজ্য এখানে রাজত্ব করিতেন বলিয়াই ইহাকে মুসলপুরী বলা হইত। কাহারও কাহারও মতে স্থানটির

নাম ছিল মুসলগরি। অপর কাহারও কাহারও মতে মুখ (মুগের ডাউল) হইতে মুখের নাম উৎপন্ন। এই জেলার মুখ প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হয়। লৌহ-নির্মিত অস্ত্রাদি নির্মাণের বাতলা জন্য কেহ কেহ এই দেশকে ভারতের বাহিংহাম নামে অভিহিত করেন। মুখের শহরের উত্তর দিকের মধ্যে সীতাকুণ্ড-নামক উচ্চ প্রস্তর ও দুর্গ উল্লেখযোগ্য। এই প্রাচীন দুর্গটি ১১২০ খ্রীঃ শ্রম মুসলমান বঙ্গ-বিজেতা বগুড়ার খিলজী অধিকার করেন। পরে ১৫২০ খ্রীঃ টোডরমল এই স্থানে অবস্থিত হইয়া রাজকাধ পরিচালিত করেন। সাহজার সহিত আওরঙ্গজেবের যুদ্ধ সম্পর্কে মুখেরের নাম বিশেষভাবে ইতিহাসে উল্লিখিত হইয়াছে। মির-কাশিমের সঙ্গে যখন ইংরেজের যুদ্ধ ঘটে, সেই সময়ে মিরকাশিম এই দুর্গে অবস্থান করিয়া যুদ্ধকার্যের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ইংরেজের সহায় বলিয়া মুর্শিদাবাদের লগুণেশ্বরকে মিরকাশিম দুর্গের পার্শ্ববর্তী যে স্থান হইতে গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া-ছিলেন বলিয়া কথিত, দর্শকগণকে সেই স্থান প্রদর্শন করা হয়। কাঠের বাগ ও কৌটার কারুকার্যের জন্য মুখেরের যথেষ্ট প্রসিদ্ধি আছে। ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারী যে ভূমিকম্প ভূমিকম্প সমগ্র বিহার প্রদেশ ব্যাপিয়া সংঘটিত হয়, উহার ভয়ানক প্রকোপ প্রধানতঃ মুখেরে অসহ্য হইয়াছিল। ঐ ভূমিকম্পে মুখের শহর অংশে পরিণত হয়। অসংখ্য গৃহ ভূমিসং হয়। স্থানে স্থানে মুক্তিকা বিদ্যমান হইয়া খাতব জলরাশি উৎখত হইয়াছিল। অগণিত নরনারী, পুত্র প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া ধ্বংসের চরম দৃশ্য প্রকটিত করিয়াছিল।

মুচকানো ঈষৎ বিকশিত করা। বাংপ্রা. ক্রি।

মুচকি—ঈষৎ বিকশিত; সামান্য, ঈষৎ, চাপা। বাংপ্রা. বিণ।

মুচকানো, মোচকানো—দ্রুতকানো, বাকানো। বাংপ্রা. ক্রি।

মুচকো—দণ্ডসহ অসীকারপত্র। তুর্কী-মু। বি।

মুচি, মুচী—১। ক্ষুদ্র মোচার আকারের ফল বা অল্প অল্প; নারিকেলের কুড়ি। বাংপ্রা. ২। চর্চকার জাতি বিঃ। প্রাচীন ইরানীয় 'মুচ' শব্দজ। ৩। মাটির ছোট পাখি। বাংপ্রা. বি।

মুচকু ১। বৃক্ষ বিঃ; মুনি বিঃ; দেতা বিঃ। বি; পু।

২। মহারাজ মাহাত্ম্যের পুত্র। ইনি

একজন অসামান্য বীরপুরুষ ছিলেন। দেবানুর মুখের সময়ে ইনি দেবতাপ্রদে-বিশিষ্টরূপ সাধনা করেন। দেবতার। ঐশ্বর্য হইয়া ইহাকে বর দিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইনি মুখে অভিশপ্ত রাস্তা হেঁচু বিজ্ঞানার্থ নিরীক্ষণ ভোগের এবং সেই নিরীক্ষণ করিয়া যে তাহাকে জাগরিত করিয়া সমুদ্রে পড়িবে তাহাকে উদ্ধৃত্ত করিবার বর প্রার্থনা করেন। দেবতার। "তথাস্তু" বলিলেন। অন্তঃপর ইনি বরলাভে আনন্দিত হইয়া এক পবিত্র-গুহায় নিরাপত্ত হইলেন। এইরূপে বহু যুগযুগান্তর অতীত হইয়া গেল। পরে ক্রীক কালযবনকে বিনাশ করিবার অভিপ্রায়ে যুদ্ধেপলে তাহাকে সেইখানে লইয়া গেলে কালযবন ইহাকে শয়ান অবস্থায় দেখিয়া পদাঘাতে ইহার নিরীক্ষণ করে এবং ইহার দর্শন-পথে পতিত হইলে ভয়ভূত হয়। মুচকুল জাগরিত ও গুহা-নিরীক্ষণ হইয়া দেখিলেন যে, যুগ পরি-বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে জীবজন্তুর পরিবর্তন হইয়াছে। তিনি আপনাদি রাজ্য ও পরিবারবর্গের কোনও চিহ্ন দেখিতে পাইলেন না। ইহাতে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া ইনি তপস্তার্থে হিমালয় প্রদেশে গমন করিলেন এবং যোগাবলম্বনে তদু-ত্যাগ করিলেন।

মুসদী—মুসদী বা মুসদ। আ-মু। বি। **মুছলমে**—একেবারে; মোটেই। আ-মু। ক্রি-বিণ।

মুছা, মোছা—নির্ধোচন করা, কালন করা; পরিষ্কার করা, লোপ করা। বাংপ্রা. ক্রি।

মুছল্লা—মৃতগীতাধি কার্য, অথবা তাহার প্রতিযোগিতা বা পরীক্ষা; পারিভাষিক; পারিতোষিক; রকা, বাদ, ছাড়। আ। বি।

মুখি—আমি। কপ্র। সর্ব।

মুখজি—ভাগ করিতেছে। প্রা কপ্র। ক্রি।

মুজ—১। শর, তৃণ। মুজ (শব্দ করা) + অন কর্তৃ। ২। মালব দেশের মুজ, রাজ্য হর্দেবের পুত্র। বি; পু।

মুজকেশী (-শিন্)—বিষ্ণু। মুজতুলা যে কেশ সে মুজকেশ, মধাপ; তাহা আছে ইহার এই অর্থে মুজকেশ+ইন্। বি; পু।

মুজর—মুজরিত হওয়া, মুজলিত হওয়া। কপ্র। ক্রি।

মুজরিত—মুজলিত, নবগণবিভ। মুজর শব্দ+ইত জাতার্থে। বিণ।

মুজরী—তুলসীপুপ; পদ্মকেশর। মুজর+ইপ্। বি; জা। [বাংপ্রা. বি।

মুজি, মুজি—মোটবাহক, ভারিক।

মুঠ—মুঠ, কৃতিত্বকরতল; বাঁট, হাতল।
বাংলা বি।

মুঠা, মুঠি, মুঠো—মুঠ, কৃতিত্বকরতল;
বাঁট, হাতল; আরতি। বি। ২। মুঠনিত,
মুঠার বস্তু ধরে এমন। বাংলা বি।

মুড়—মুড়ক, মাথা। <মুড়। বি।

মুড়কি—গুড় মাথানো থৈ, গুড়ড়া।
বাংলা বি।

মুড়মুড়—অসুকার শব্দ, চিবাইবার শব্দ।
বাংলা বি। বিণ—মুড়মুড়ে।

মুড়া, মোড়া—মুড়িত করা, আবৃত করা,
মোড়ক করা; ভাঁজ করা; জড়ানো;
দোষড়ানো। বাংলা ক্রি।

মুড়া, মুড়ো—১। মস্তাদির মতক;
লাজলের হুল কাঠ, ঘাহাতে ফলা লাগানো
থাকে। বি। ২। নীরস, জলশূন্য, শক্ত;
কীণাগ্র। বাংলা বি।

মুড়ানো—মুণ করা, অগ্রভাগ ছেদন করা,
আগা বা ডগা কাটা; ডগা কাটরা
পাওয়া; মোড়ক করা, আবৃত করা।
বাংলা ক্রি।

মুড়ি—চাউলকে প্রথমে উক করিয়া পরে
তপ্ত বালিতে ভাজিলে গাহা হয়, হড়ম;
মণ্ডক; বস্ত্রাদির ঝাঁজ করা কিনারা;
বস্ত্রাদিধারা আবরণ। বাংলা বি।

মুড়িঘট—মস্ত চাপাদির মুণযোগ ঘট
বাজন বিঃ। বাংলা বি।

মুড়ো—‘মুড়া’ হ্রঃ।

মুণ্ড—মণ্ডক, মুড়। মুনড্ (ছেদন করা)
+ অণু কর্। বি; পু বা ক্রী।

মুণ্ডন—কেশকর্তন, মাথা মুড়ানো; কর্তন,
ছাঁটা। মুনড্ (ছেদন করা) + অনট
ভাব। বি; ক্রী।

মুণ্ডপাত—মণ্ডকছেদন, মাথা কাটা; শাস্তি,
নিগ্রহ। ৬৩৭। বি; পু।

মুণ্ডি—ছোট মোতা। বাংলা বি।

মুণ্ডিত—কৃতমুণ্ডন, মুড়ানো। মুনড্ (ছেদন
করা) + ক্ত কর্। বিণ।

মুড়, মুত—মুত, প্রস্রাব। <মুত। বি।

মুতা, মুতা—মুত্ভাগ করা, প্রস্রাব করা।
বাংলা ক্রি।

মুতানো—প্রস্রাব করানো। বাংলা ক্রি।

মুতকরতল—বিবিধ, অকিক্তকর, কটকি-
নাটকি, নগণ্য। আ-মু। বিণ।

মুৎসুজী—কার্যালয়ের তথ্যাবধায়ক;
বাণিজ্যপারের অধ্যক্ষ; লেখক।
আ। বি।

মুখা, মুখো—মুখক, মুগ্ধ মুগ্ধবিশিষ্ট তৃণ
বিঃ। বাংলা বি। [ক্রি।

মুখই—মুখে, মুখিত করে, মুখে। প্রা কপ্র।
মুখল—মুদিল, মুদিত করিল; ঢাকিল, ঢাকা
দিল। প্রা কপ্র। ক্রি।

মুখা—১। ঐতি, হৃৎ, মস্তোব। মুখ+
কিপ্ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ২।

মুখিত করা বা হওয়া, মুখা। কপ্র। ক্রি।
মুখি, মুখী—বিবিধশাখাবানারী, বেনিরা,
মোকানী। বাংলা বি।

মুখিখানা—মুখির দোকান। বাংলা বি।

মুখিত—১। ঐতি; হুট; মস্তো। মুখ
(হুট হওয়া) + ক্ত কর্। ২। নিরীলিত,
বন্ধ। <মুখিত। বিণ।

মুখল—মুগ্ধ কলাই; পকী বিঃ, পানকোড়ি।
মুখ+পৃ করণ। বি; পু।

মুখল—মুগ্ধ; পণ্য। মুখ+পৃ+অন্ কর্।
বি; পু।

মুখল—গোত্রকারক মুন বিঃ; পুণ্ডক-
বিশেষ; নৃপ বিঃ। মুখ শব্দ পৃ+অণু
কর্তা। বি; পু।

মুখই—মুখমন, শব্দ; অভিযোক্তা, বাণী।
আ। বি বা বিণ।

মুখল—মিলাদ, সমর, সীমা। আ। বি।

মুখী—লাস, লব। ফা-মু। বি।

মুখাফরাণ—লহরে অর্ধগ্রহণপূর্বক শব্দ দাহ
করে ও শব্দ বহন করে এমন জাতি বিঃ।
ফা-মু। বি।

মুখল—১। নিমীলন, মুখিত করণ; ছাপা;
নিয়মন। মুখা+ক্রি (=মুখি নামধাতু)
+ অনট ভাব। ২। হাতের আঁটি।
...+ অনট কর্ বা করণ। বি; ক্রী।

মুখল—সীল মোহর, ছাপ, প্রত্যয়করণ চিহ্ন;
ক্ষোদিত লিপি; ক্ষোদিত লিপিবদ্ধ অঙ্ক-
রী; টাকা পরমা ইত্যাদি; আকার;
সীমা; মদের চাটনি; দেবারখানাকালে
অঙ্কুলাদিঃ সন্নিবেশ বিঃ; গানাদি কালে
হস্তমুখাদির ভঙ্গি। মুখ (হুট হওয়া) + র্
করণ+আপ্। বি; ক্রী।

মুখাকর—মুখকরী, যে পুস্তকাদি ছাপে,
printer, মুখার (ছাপার) কর (কর্তা),
৬৩৭। বিণ বা বি; পু।

মুখাকরপ্রমাণ—মুখকরীর অনবধা-
নতা; ছাপাওয়ার ভুল; ছাপিবার সময়
অঙ্কর সাজাইবার ভুল। ৬৩৭। বি; পু।
মুখাকর—ছাপিবার হরণ বা টাইপ।
৬৩৭। বি; ক্রী।

মুখাকর—মুখিতকরণ, ছাপা বা ছাপানো।
মুখা দ্বারা অঙ্কন, ৬৩৭। বি; ক্রী।

মুখাকিত—মুখাচিত, ছাপা। মুখা
দ্বারা অঙ্কিত, ৬৩৭। বিণ।

মুখাকিত—যে বিজ্ঞানের দ্বারা মুদ্রাসমূহের
উপরিভাগে উৎকর্ষী অঙ্করাবি হইতে ঐতি-
হাসিক তথ্য সংগৃহীত হয় [ইংরাজীতে
ইহাকে numismatics বলে। এই
বিজ্ঞানের উৎপত্তি অল্পদিন মাত্র হইয়াছে।
ভারতীয় বর্তমান মুদ্রাভবিষ্যৎপণের মধ্যে

রেনলন্ দিশ্, হোয়াইটহেড, হর্নলি,
ব্রাউন, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির
নাম উল্লেখযোগ্য]। ৬৩৭। বি; ক্রী।

মুখাকোষ—বতাবগত হস্তমুখাদি অঙ্গ-
ভঙ্গি; অনর্থক কোনও শব্দের পুনঃ পুনঃ
উচ্চারণাদি। বাংলা বি।

মুখাবল—ছাপার কল, প্রেস। ৬৩৭।
বি; ক্রী। [খ্রীষ্টীয় ১৯ শতাব্দীর শেষে বা

১০-শ শতাব্দীর প্রারম্ভে চীনদেশে প্রথমতঃ
মুদ্রাবস্ত্রের সৃষ্টি হয়। ১০৪০ হইতে ১০৫০
খ্রীঃ মধ্যে জনৈক চীনদেশীয় কর্মকার দক্ষ
মুদ্রিকা দ্বারা অঙ্কর প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার
করিত। পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে
স্ট্রাসবুর্গ নগরবাসী কোক্টর নামক জনৈক
ব্যক্তি কাঠকলকে অঙ্কর খোদাই করিয়া
মুদ্রিত করিতেন। ইহার পর শেখর
নামক জনৈক শিল্পী ধাতুনির্মিত অঙ্কর
প্রস্তুত করেন। প্রথমে কাঠনির্মিত যন্ত্র
(Press) ব্যবহৃত হইত। স্টানহোপ্,
নামক জনৈক শিল্পী লৌহনির্মিত যন্ত্রের
প্রচলন করেন। পরে কোপ, রুইট, ই.
মর প্রভৃতি দ্বারা উহার কিছু কিছু উন্নতি
সাধিত হয়। অতঃপর কোনিগ্ সাহেব
১৮১৪ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গার মুদ্রাবস্ত্রের সৃষ্টি
করেন। ইহাতে ১৮১৪ খ্রীঃ ২৮শে নভেম্বর
‘টাইমস্’ নামক সংবাদপত্র প্রথম মুদ্রিত
হয়। অল্পদিন পরে কোনিগ্ সাহেব
উহার উন্নতি সাধন করেন। ইহাতে প্রতি
ঘণ্টায় দুই হাজার ভাগে মুদ্রিত হইত।
শেষে আপগুগাথ ও কার্ডপার নামক দুই
ব্যক্তি সবাত্তম্বর বাঙ্গার মুদ্রাবস্ত্র প্রস্তুত
করেন। এদেশে কেরী প্রমুখ মিশনারীগণ
কর্তৃক ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে হংকীতে এবং
১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় প্রথম মুদ্রাবস্ত্র
স্থাপিত হয়।]

মুখাক্ষ—সীলকল্প বিঃ। বাংলা বি।

মুখিকা—মুখিত লিপি; মুদ্র মুখা;
মোহর। মুখা শব্দ+কণ্, পৃথগ্+আপ্।
বি; ক্রী।

মুখিত—সংকৃ ত্ত; মীলিত, ভাজ;
মুখাশিত, ছাপা। মুখা শব্দ+ইত।
বিণ।

মুখোলকার, মুখলকার—
দাক্ষিণাত্যের অন্তর্গত মুসলমান গ্রামে ১৮৫৭
খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। মহারাষ্ট্র প্রাধান্তের
সময় ইহার পূর্বপুরুষেরা মাখোল-নামক
জমিদারির কার্য পূর্ণবেক্ষণ করিতেন, তদ-
বধি এই বংশ মাখোলকার বা মুখোলকার
নামে প্রথিত হয়। ইনি জাতীয় মহা-
সমিতির অন্যতম প্রধান ব্যক্তি। ১৮৮৮
খ্রীঃ মহাসমিতিতে যোগদান করেন।
১৮৯০ খ্রীঃ কংগ্রেস হইতে বেতিনজন

প্রতিনিধি বিলাতে প্রেরিত হন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। মধ্যপ্রদেশের আদেশিক সমিতি ইহারই প্রতিষ্ঠিত। ভারতীয় শিল্পসভার সম্পাদকরূপে ইনি দেশের অনেক উপকার করিয়াছেন। ১৯০৯ খ্রীঃ ইনি ভারত গবর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার সভ্য নির্বাচিত হন। এই সভাতে ইনি অনেক সময়ে নিজ বুদ্ধিমত্তা ও স্বদেশপ্রেমের প্রমাণ প্রদান করিয়া দেশ-বাসীর ও গবর্নমেন্টের প্রশংসাজনন হন। ১৯১২ খ্রীঃ বাকিপুরের জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতির পদ অলংকৃত করেন। ১৯১৪ খ্রীঃ ইনি C. I. E. উপাধি প্রাপ্ত হন।

মুনফা, মুন্সফা—লাত, আর। আ। বি।

মুনশী—কেরানী; লেখক; বিদ্বান; হিন্দী বা উর্দু শিক্ষক। আ। বি।

মুনশীস্বামী—পাণ্ডিত্য; দক্ষতা; লিপ্য-চাতুর্য; মাতব্বর; পণ্ডিতমন্ত ভাব। আ-মু। বি।

মুনসেফ—দেওয়ানী আদালতের বিচারক বিঃ। <আ 'মুনসিক'। বি।

মুন্সি—বঁধ; তপস্বী; বকবুক; পলাশগাছ। মন(বোধ করা, জানা)+ই কর্তৃ বা কর্তৃ। বি; পু। শাস্ত্রে মুন্সির এইরূপ লক্ষণ লিখিত আছে:—

“দুঃখেন্দুঃখিমনাঃ সুখেণু বিগতমুহঃ।

বীতরাগভরক্রোধঃ স্থিতবীমুনিকচ্যুতাঃ।”

অর্থাৎ যিনি দুঃখ উপস্থিত হইলে উদ্বিগ্ন হন না, সুখপ্রাপ্তিতেও বাঁহারা মুগ্ধ নাই; যিনি আসক্তহীন ও ভয়ক্রোধমুক্ত এবং বাঁহারা স্থিরভাবে উপস্থিত হইয়াছে, তিনিই মুনিপদবাচ্য।

মুন্সিব—মনিব (ভাষাঃ)।

মুন্সিয়া—নানাবর্ণে। ছোট পাখি বিঃ। বাং। বি।

মুন্সী—মুন্সিবর, মুনিশ্রেষ্ঠ; মুন্সিগণের মধ্যে ইচ্ছা, ৭৩৭। বি; পু।

মুন্সে—গুণু গুণু, অমনি, মাসনা। আ। ফি-বিপ।

মুন্সতি—মূলমান শ্রুতি ব্যবস্থাপক। আ। বি।

মুন্সুকু—১। নোকলাভেচ্ছ। সনন্ত মুচ্ (মুচ্ হইতে ইচ্ছা করা)+উ কর্তৃ। বিপ। ২। বভি, সরাসী, ভিকু। বি; পু।

মুন্সুর্দী—মরণচ্ছ। সনন্ত মু (মরণে ইচ্ছা করা)+অ ভাব+আপ্। বি; ত্রী।

মুন্সু—আসন্নমৃত্যু, মরণোন্মুখ, মর মর। সনন্ত মু+উ কর্তৃ। বিপ।

মুন্সি, মুন্সী—ভুট্টা বা ভুট্ট। কা-মু। বি।

মুন্সু—মুর্দা। বাং। বি।

মুরছিত—মূর্ত্তি। কপ্র। বিপ।

মুরজ—মৃগজ, পাণোয়াজ। মুর শব্দ—জন্ +ড কর্তৃ। বি; পু।

মুরজ—মুক্তি, সামর্থ্য, ক্ষমতা। আ-মু। বি।

মুরকি, মুরকিব—অভিভাবক, সহায়; প্রধান ব্যক্তি, মাতব্বর; প্রভু; প্রাচীন লোক; উপদেষ্টা। আ। বি।

মুরলা—কেরলদেশস্থ নদী বিঃ; নর্মদা নদী।

মুর—লা+ড কর্তৃ+আপ্। বি; ত্রী।

মুরলী—বংশী, বাঁশ; সানাই। মুর—লা+ড কর্তৃ+ঈপ্। বি; ত্রী।

মুরলীধর—শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭। বি; পু।

মুরলীধারী—(ধারিন্)—বংশীধারী; শ্রীকৃষ্ণ। উপত্যং; মুরলী শব্দ—ধৃ+পিন্ কর্তৃ। বি; পু।

মুরশিদাবাদ—‘মুশিদাবাদ’ ত্রঃ।

মুরাদ—যোগলসরটি শাহজহাঁর চতুর্থ অর্থাৎ সর্বকনিষ্ঠ পুত্র। শাহজহাঁ ইয়াকে ওজরারের স্ববাদারি দিয়াছিলেন। ১৬৫৮ খ্রীঃ শাহজহাঁ উৎকট রোগাক্রান্ত হইলে তাঁহার পুত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে সিংহাসনের উত্তরাধিকার লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয়। তৃতীয় পুত্র আওরঙ্গজেব মুরাদকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, “আমার নিজের রাজ্য-গ্রহণের আকাঙ্ক্ষা নাই, ধর্মকর্মের জীবন উৎসর্গ করাই আমার অভিপ্রায়; আমি শীঘ্রই মক্কা চলিয়া যাইব; তুমি রাজ্য হও, ইহাই আমার একান্ত অভিপ্রায়; কারণ জ্যেষ্ঠ দারা মুসলমানবিষেবী, সে রাজ্য হইলে ভারতবর্ষ হইতে মুসলমানধর্ম বিলুপ্ত হইবে। অতএব জ্ঞাতঃ! আমার সহিত যোগ দাও, আমরা উভয়ে মিলিত হইলে দারাকে সহজেই পরাভূত করিতে পারিব।” নির্দোষ মুরাদ মায়াকীর এই মায়িক বাক্যে ভুলিয়া গেলেন। তিনি সসৈন্তে আওরঙ্গজেবের সহিত যোগ দিলেন। অতঃপর উভয়ে মিলিত হইয়া দারাকে পরাস্ত করিলেন। এদিকে আওরঙ্গজেবের সেনাপতি শাহজহাঁর দ্বিতীয় পুত্র ওজাকে পরাস্ত করিলেন। এইরূপে সময়ে বিজয়ী হইয়া আওরঙ্গজেব একদিন জ্ঞাতঃ মুরাদকে আপনার শিরিরে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং তাঁহাকে হুরাপানে উদ্বৃত্ত ও বন্দী করিয়া গোয়ালিরের দুর্গে প্রেরণ করিলেন, এবং সেখানে গোপনে মুরাদের প্রাণবিনাশ করিলেন।

মুরারি—শ্রীবিষ্ণু, শ্রীকৃষ্ণ। মুরের (মুর-নামক সৈন্তের) অরি (রিপু), ৩৩৭। বি; পু।

মুরারি শুণ্ড—বিখ্যাত কৃত্তক বৈকব। ইনি বৈভবজাতী। ইহার পৈতৃক নিবাস ও জন্মস্থান শ্রীহট্ট। বিভাশিকার্ব ইনি নব-

বীপে আগমন করেন। শুৎকালে ভগবান্ চৈতন্যদেব হরিনামরসে দেশে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন। মুরারি সেই রসে মত্ত হইয়া চৈতন্যের শিষ্য হন। ওজর লীলা-বলধনে ইনি ‘চৈতন্যচরিত’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন। ইহা অতি প্রামাণিক গ্রন্থ, কারণ মুরারি স্বচক্ষে সমস্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ রচনা ১৪৩৫ শকের আবার্ণা শুক্লমাসবর্ত্তে সমাপ্ত হয়।

মুরি—নরদমা, জলনালী। বাং। বি।

মুরকিব—‘মুরকি’ ত্রঃ।

মুরকিবস্বামী—অভিভাবক; মাতব্বর; প্রভু; বড়ামো। আ-মু। বি।

মুরদী—মৃত; মৃতদেহ, শব, লাস। কা-মু। বি।

মুরদাফরাজ—শব-সৎকারকারী জাতি বিঃ, গঙ্গাপুত্র। কা-মু। বি।

মুশিদাবাদ (মুশিদাবাদ)—পশ্চিমবঙ্গের প্রেসিডেন্সি বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও শহর। এই জেলায় কামিষবাজার, জিয়াগঞ্জ, জঙ্গীপুর, লালগোলা, বহরমপুর প্রভৃতি অনেকগুলি প্রসিদ্ধ স্থান আছে। শহরটি বঙ্গ মুসলমান রাজপ্রতিনিধির শেষ রাজধানী বলিয়া প্রখ্যাত। ইহার প্রাচীন নাম মুকহুদাবাদ। ১৭০৪ খ্রীঃ মুশিদ কুলি পাঁচা হইতে রাজধানী উঠাইয়া এইখানে স্থাপিত করেন, এবং স্থানটি নিজ নামানুসারে মুশিদাবাদ নামে অভিহিত করেন। এইখানে অবস্থিত হইয়া শ্বেদদারগণ বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যা শাসন করিতেন, এবং জগদ্বিখ্যাত ধনুর্বীর জগৎশেঠগণ সরকারী মহাজন ও ধনরক্ষক স্বরূপে বাস করিতেন। ইংরাজকর্তৃক বঙ্গবিজয়ের পরেও, কিছুকাল পর্যন্ত এই স্থান হইতেই রাজকার্য পরিচালিত হইত। ১৭৭২ খ্রীঃ ওয়ারেন হেস্টিংস দেওয়ানী ও কোজদারী আদালত কলিকাতার উঠাইয়া লইয়া যান। ১৭৭৫ খ্রীঃ কোজদারী আদালত পুনর্বার মুশিদাবাদে ফিরাইয়া আনা হয়। ১৮১০ খ্রীঃ লর্ড কর্নওয়ালিস রাজত্ব ও সমুদ্র বিচারবিভাগ কলিকাতার লইয়া যান। মুশিদাবাদ শহরে এখনও পর্যন্ত হুবেদার-বংশধরগণ বাস করিয়া আসিতেছেন। বর্তমান প্রাসাদ ১৮৩৭ খ্রীঃ ইতালীয় স্থপতি-কার্যের অমূল্যরূপে নির্মিত হয়। এই প্রাসাদ ভাঙ্গীরপীর পূর্বপারে প্রতিষ্ঠিত। অপর পারে মতিঝিল নামক স্থানে নবাব সিরাজউদ্দৌলা বীর প্রাসাদ নির্মাণ করেন। ইহার ধ্বংসাবশেষ সামাজ্যে বিস্তারিত আছে। ইহার সরিকটে সিরাজের মাজার আলিবাড়ি বীর এবং সিরাজ ও সিরাজ-পত্নী লুক্কিসার মৃতদেহ

পাশাপাশি জুড়েখিত আছে। কবর-
হানট আড়বরপ্ত। মুর্শিদাবাদের
প্রাসাদের সরিকটে ইমানবাড়া একটি
দর্শনীয় বস্তু। প্রাসাদ ইহা অপেক্ষা
আরও অধিক চমকপ্রদ। ১৮৮২ খ্রীঃ পর
হইতে মুর্শিদাবাদের নবাব "নবাব
নাজিম", "নবাব বাহাদুর" এই নয়
উপাধিতে ভূষিত হইতেছেন।

মূলতবী, মূলতুবী—পরে করিবার জন্ত
কেলিয়া রাখা, স্থগিত, ব্যাক্তিগত।
আ। বি।

মূলতান—পঞ্জাবের নগর বিঃ; (সংস্কৃত)
রাগ বিঃ। বাং। বি।

মুলা, মুলো—মূলক, কল বিঃ (ভরকারি)।
বাং। বি। [বাং। বি।

মুলাকাত—দর্শন, দেখা, ভেট, সাক্ষাৎকার।

মুলুক, মুলুক—দেশ, রাজ্য। আ-মু। বি।

মুঘড়ানো, মোঘড়ানো, মুঘড়ানো—
দমিরা যাওয়া; ভ্রমোৎসাহ বা বিমদ
হওয়া; শুষ্কপ্রায় হওয়া। বাং। ক্রি।

মুঘল, মুশল, মুসল—টেকির মোনা
প্রকৃতি; মুসল। মুঘ, মুশ, বা মুস, + কল
কর্তৃ। বি; পু বা স্ত্রী।

মুঘলধারা—মুঘলের স্তার ধারাবিশিষ্ট,
অতি স্থল ধারাবৃত্ত। বহ। বি।

মুঘলধারে—মুঘলের স্তার অতি স্থল
ধারার আকারে। বহ। ক্রি-বি।

মুঘলামুসলি—মুঘলে মুঘলে বুদ্ধ, গলাগদি,
লাঠালি। অ।

মুঘলী (মুঘলিন) বলদেব। মুঘল শব্দ +
ইন্ অস্ত্যথে। বি; পু।

মুঘা—বাতু গলাইবার পাত্র, মুঠা। মুঘ, + ক
কর্তৃ + আপ। বি; স্ত্রী।

মুঘিত—অপহৃত, চোরিত; বকিত। মুঘ,
(চুর করা) + ক্ত কর্ম। বি।

মুঘ—অভ্যকোষ; ভবন, চোর। মুঘ, (চুর
করা) + ক্ত কর্ম। বি; পু।

মুঠামুঠি—পরস্পর মুঠিগ্রহণ, কিলাকিল
হুঁ। বহ। অ।

মুঠি—১। পরিমাণ বিঃ; কুণ্ডিতপাণি,
মুঠা; কিল, মুঘি; গুলাদির বাট। মুঘ,
(বধ করা ইত্যাদি) + ক্তিচ, বা ক্তি করণ।
বি; পু বা স্ত্রী। ২। অপহরণ, চুরি।
মুঘ, (গুণন করা) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।
৩। মুঠার মধ্যে বস্তু ধরে এমন। বাং।
বি।

মুঠিবন্ধ—মুঠিবদ্ধ, বাহা মুঠা করা হইয়াছে
এরূপ। ৩ বা ৭৩৭। বি।

মুঠিভিক্ষা—এক মুঠা পরিমিত ষোল
ভিকা। মুঠি-মিতা ভিকা, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী। [বি।

মুঠিমিত—মুঠিপরিমিত, এক মুঠা। ৩৩৭।

মুঠিমিত—মুঠিপরিমিত, এক মুঠা। ৩৩৭।
বি। [উৎপ। বি; পু।

মুঠিবোল—টোটকা উৎপ, সন্তঃ কলপ্রদ
মূলকবর—গুরুত্ব্য বিঃ। আ। বি।

মুল—'মূল' জঃ।

মুললমান—ইসলাম ধর্মাবলম্বী; ইসলাম।
কা। বি বা বি।

মুললমানী—১। মুললমান নারী। বি।

২। মুললমানসম্বন্ধীয়। কা-মু। বি।

মুললিম, মোললেম—মুললমান।
আ। বি। [জঃ।

মুলা—(মোজেস—Moses) — মুসা (তাহা
মুলাফির, মুলাফের পটিক, ভ্রমণ-
কারী; পথিক। আ। বি।

মুলাফিকা—পাণ্ডুলিপি, খসড়া, draft.
আ-মু। বি।

মুলোলিমি—সিনর বেণিটো (Musso-
lini, Signor Benito—১৮৮৩—১৯৪৪
খ্রীঃ)। ইটালির প্রেসিপিও গ্রামে
ভারানো দি কস্তা পন্নীতে সামান্ত কর্ম-
কারের গৃহে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ২৯শে জুলাই
বেনিতো মুলোলিনি জন্মিত হন। ইহার
পিতার নাম আলেন্সাজো। বাল্যকালে
মুলোলিনির লেখাপড়ার ভ্রমেন বহু ছিল
না। তিনি বড়ই চকল-প্রকৃতি ছিলেন।
কিন্তু মুলোলিনি মাকে খুব ভক্তি ও ভয়
করিতেন। পিতৃবন্ধু মারানির পাঠ-
শালায় মুলোলিনির বিজ্ঞানভর্য হয়।
ইহার পর সাইলেন্সিয়ার পুরোহিতদের
এক বোর্ডিং স্কুলে বাখীন আবহাওয়ার
মধ্যে ইনি সুখে বিভ্রমাস করেন।
মুলোলিনি বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়াই রাজনীতিতে
গভীরভাবে প্রবেশ করিলেন এবং দেশের
মুক্তর চেষ্টায় আত্মনিরোগ করিলেন।
মহাযুদ্ধের পরে ইনি ক্যান্সন নাম দিয়া
একটি রাজনৈতিক দল গঠন করেন। ঐ
দল পরে শক্তিশালী হইয়া দেশের কর্তৃত্ব-
ভার গ্রহণ করে। বিভিন্ন মহাযুদ্ধে ইনি
জার্মানির পক্ষাবলম্বন করেন। ইনি
আততায়ী কর্তৃক নিহত হন।

মুল—মুলক, মুলতা মূল বিঃ, মুখা।
বি; বধাক্রমে পু স্ত্রী, স্ত্রী।

মুলহরি, মুলহরি—লেখক, কেরানী; জলাদি
নির্গমপথ, মুরি; হিহ্রবুদ্ধ লৌহ, দরী,
বাকরি; পেরের মুখের আটক।
বাং। বি।

মুলহ—পুনঃপুনঃ, বার বার; অভ্যস্ত;
সন্তঃ। অ।

মুলহুহ—পুনঃপুনঃ, বার বার। অ।

মুলহুত—দিবারাত্তের জিহ্বাভাগের এক ভাগ;
অভ্যন্তরাল। মুহু + ক্ত কর্ম নিপাতনে।
বি; পু বা স্ত্রী।

মুলহমান—বাহার চিত্তবিকৃতি ঘটনাছে
এরূপ; কাতর। মুহ, + শান কর্ম। বি।

মুল—বাক্তিহীন, যোবা। মু + ক্ত কর্ম।
বি।

মুল—অজ, মূর্খ; যোহাবিষ্ট, মূঢ়; ভ্রান্ত,
জড়। মুহ, + ক্ত কর্ম। বি।

মুলতা—মূর্ততা, অজ্ঞতা; জড়তা। 'মুল' জঃ।
মুল + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

মুল—এপ্রাব [অবরূপ মুলতাপের জলীয়ংশ
মুলতাহীন শিরা দ্বারা প্রবাহিত হইয়া মুল-
শরে নীত হইলে উহাকে মুল বলে। ভূক্ত-
ত্রাব পরিপাক প্রাপ্ত হইলে উহার সার্যাংশ
রসরূপে এবং সারহীন অংশ মলরূপে
পরিণত হয়। এই মলের জলীয় ভাগ
অপানবায়ু দ্বারা চালিত হইয়া বহিঃদেশে
গমনপূর্বক মুলরূপ ধারণ করে।]। মুল +
অনু ভাব বা কর্ম। বি; স্ত্রী।

মুলক—রোগ বিঃ [এই রোগে মুলত্যাগ-
কালে মুলতা বোধ হয়, এবং মুলিত বা
শর্করাযুক্ত মুল নির্গত হয়।]। মুলের কুলু
(কট) বাহাতে, বহ। বি; স্ত্রী।

মুলকোষ—গ্রন্থি। ৩৩৭। বি; পু।

মুললানী—মুলনিগমের পথ। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

মুললিগম—মুল-প্রতিবন্ধক রোগ বিঃ;
মুলকুলু। মুলের নিরোধ হয় বাহাতে,
বহ। বি; পু।

মুলপুট—নাভির অধোভাগ, মুলশর। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী। [বি; পু।

মুলশর—মুলহান, বস্তি, b'adder. ৩৩৭।

মুলিত—কৃতপ্রাব; মুলিতাছে এরূপ। মুল,
(প্রাব করা) + ক্ত কর্ম। বি।

মুলতি—মূর্তি। বাং। বি।

মুল—অজান, অবোধ, মূঢ়। মুহ, + প আপা
নিপাতনে। বি। [বি; স্ত্রী।

মুলতা—মূর্ততা, অবোধক। মুহ + তা ভাবার্থে।

মুলহান—সংস্কৃতে সপ্তবরের আরোহ ও অব-
রোহ বিঃ; ঔষধসংস্কার বিঃ; প্রতি-
কলন। মুহ, (মূর্তিত হওয়া) + অন
ভাব + আপ। বি; স্ত্রী।

মুলহী—মোহ, অচেতন; ব্যাপ্তি; বুদ্ধ;
প্রতিকলন। মুহ, + ও ভাব + আপ।
বি; স্ত্রী।

মুলিত—মোহপ্রাপ্ত, অচেতন; বিবৃত;
উন্নত; ব্যাপ্ত; প্রবুদ্ধ; প্রতিকলিত।

মুল—ইত জাতার্থে। বি।

মুল—১। মূর্তি; কটিন; মূর্তিমান,
আত্মবিশিষ্ট। মুহ, + ক্ত কর্ম নিপাতনে।
বি। ২। (ভারমতে) পৃথিবী জল ভেজ
বায়ু মন এই পাঁচ (ইহাদের গুণ—রূপ
রস গন্ধ স্পর্শ পরম অপরম শুদ্ধ বস্তু
বেগ)। বি; পু বা স্ত্রী।

মুতি—১। আকার; কার; অঙ্গ, অবয়ব; প্রতিমা; বস্তু। মূর্হ, + তি কর্ণ। ২। কাঠজ। মূর্হ, + তি ভাব। বি; ক্রী।

মুতিপূজা—মুতিনির্ধারণপূর্বক ভাহার উপাসনা, প্রতিমাপূজা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

মুতিভেদ—বিভিন্নমুতি, আকৃতির পার্থক্য। ৩৩৭। বি; পু।

মুতিমান (—বৎ)—মুতিবিশিষ্ট; শরীরী; কঠিন; প্রত্যক্ষ; সাক্ষাৎ। মুতি + মজ্জ আচে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**মুতিমতী**।

মুখ্য—১। মস্তক হইতে উৎপন্ন বা উচ্চারিত। বিণ। ২। মস্তক হইতে উচ্চারিত বর্ণ। মুখ্ (মস্তক) + ক্য ভাবার্থে। বি; পু।

মুখ্যি (মুখ্)—মস্তক, মাথা। মুখ্ (বহন করা) + কপিণ্ অধি, নিপাতনে। বি; পু।

মুখ্যি—লতা বিঃ, গুণের পাচ (ইহার মূতায় ধূসর ছিল হইত)। মুখ্ (বাগরা) + অল করণ + আপ্। বি; ক্রী।

মূল—১। বৃক্ষাদির গোড়া, শিকড়; আপু মূল্য প্রভৃতি কল্প থাক; আদিকারণ; উৎপত্তিস্থান; অজ; প্রধান; প্রথম গ্রন্থ; বসন; নিকট; পুজি। মূল (শাক) + ক কর্ণ। বি; ক্রী। ২। মূল্য, দাম। কঞ। বি।

মূলক—কল্প বিঃ, মূল্য। মূল + কণ্। বি; পু বা ক্রী।

মূলকর্ম—অভিচার, বসীকরণ, জাদু করা। মূলরূপ যে কর্ম, কর্মধা। বি; ক্রী।

মূলকান্ত—আদি গ্রন্থকর্তা। উপত্য; মূল—ক (করা) + মণ্ কর্ণ। বিণ বা বি; পু।

মূলকল্প—এক মাস কেবল বৃক্ষমূল ভোজনপূর্বক কষ্টসাধ্য ব্রত বিঃ। মূলসাধ্য যে কষ্ট, মধ্যপ। বি; ক্রী।

মূলগাম্বজ, **গাম্বজ**—প্রধান গায়ক। বাংপ্র। বি। [বি; ক্রী।

মূলকর্তব্য—মূলকর্তন, গোড়াকাটা। ৩৩৭। **মূলজ**—মূলোত্তর, মূল হইতে জাত, শিকড় বা গোড়া হইতে উৎপন্ন। উপত্য; মূল—জন্ (জন্মা) + ড কর্ণ। বিণ।

মূলভাজ—পুরাকালে মূলভান কতপপুরী নামে অভিহিত ছিল—অনেকে এইরূপ অনুমান করেন। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ এই স্থানটি কাস্পির রাজ্যের রাজধানী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। মূলভানের অধিপতি মজীরাগীরকে পরাজিত করিয়া আলেকজান্ডার এই দেশ অধিকার করেন। অল্পকাল পরে মূলভান নগরের গুপ্ত রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। পরে সত্বেত:

ইহা গ্রীকগণের শাসনাধীন হয়; কারণ এখনও এখানে বাকট্রিয়ান মুদ্রা কখন কখন পাওয়া যায়। প্রাচীন আরব ইতিহাসে বৃত্ত হয় যে, মূলভান সিন্ধুদেশের কচনাবথের হিন্দুরাজার রাজ্যভুক্ত ছিল। ইহারই রাজত্বকালে দৈনিক পরিভ্রামক হরেন্দ্রসিংহ ভারতভ্রমণ উপলক্ষে মূলভানে উপস্থিত হইয়া সর্ব্বের একটি বর্ণমুদ্রা দর্শন করেন। ইহার পরে মূলভান মুসলমানগণের অধিকারে আসে। ১০ শতাব্দী পরে (১৮১৮ খ্রিঃ অঃ) রণজিৎসিংহ এই জেলাটি হস্তগত করেন। ১৮২১ খ্রিঃ তিনি দেওয়ান সাহানবন্দকে ইহার ও নিকটবর্তী পাঁচটি জেলার শাসনভার প্রদান করেন। লাহোরে “কাউন্সিল অব রেজেন্সি” স্থাপিত হইলে ইংরাজের সহিত সাহানবন্দ মূলরাজের মনোবিবাদ ঘটে। মূলরাজ বিক্রোহী হন। ইহার ফলে ১৮৪৯ খ্রিঃ কাশ্মীরি মাসে মূলভান ইংরাজের হস্তে আসে, আর সমস্ত পঞ্জাব প্রদেশ ইংরাজ-রাজ্যভুক্ত হইয়া যায়। মূলভান শহরে বাহাউদ্দীন ও রুখ্ম উল্ আলম নামক গীরময়ের নামজড়িত মসজিদ দর্শনীয়। ইহার সন্নিকটে মুসিংহ অবতারের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ বৃষ্ট হয়। ১৮৮৮-৮৯ খ্রিঃ শিখ যুদ্ধের সময়ে বাক্সবন্দার আঙুন লাগে; তাহার ফলে এই মন্দিরের কিয়দংশ নষ্ট হইয়া যায়। মন্দির স্থানটি প্রজ্ঞাপুরী নামে অভিহিত। শ্রীমন্দিরটি আগরদজের কর্তৃক জুয়াবন্দাজি পরিবর্তিত হয়। এই মসজিদ পরে শিখদিগের বাক্সবন্দার পরিণত হয়। মূলভান বর্তমানে পশ্চিম পাকিস্তানের অন্তর্গত পশ্চিম পানজাবের অন্তর্গত স্থান।

মূলক্রিকোণ—মূর্ধ্বাংশ গ্রহণের রাশিরূপ গ্রহ [উহা রবির সিংহ, চন্দ্রের বৃষ, মঙ্গলের মেঘ, বুধের কস্তা, বৃহস্পতির ধনু, শুক্রের ভূলা, শনির কৃত]। কর্মধা। বি; ক্রী।

মূলজব্য—মূলধন, পুঁজি। কর্মধা। বি; ক্রী। **মূলধন**—আসল ধন, পুঁজি। কর্মধা। বি; ক্রী।

মূলপ্রভৃতি—আভাশক্তি; প্রধান; জগৎ-কারণ, সাধারণপ্রাপ্ত সম্বন্ধসমূহের প্রভৃতি। কর্মধা। বি; ক্রী।

মূলভিত্তি—প্রধান ভিত্তি; প্রধান আধার। কর্মধা। বি; ক্রী।

মূলভাজ—প্রধান সংকর; দেবতার ক্রঃ ক্রীঃ প্রভৃতি মন্ত্র। কর্মধা। বি; পু।

মূল্য—১। অতিমূল্যবান বস্তু; মূল্যবান; মূল্য। মূল + আপ্। বি; ক্রী। ২। খাদ্য মূল্যবান, radish. বাংপ্র। ৩। খাদ্য বিঃ। প্রা কঞ। বি।

মূল্যাবান—১। গুহ ও লিজের বধ্যবর্তী অল্পলিখিতপরিমিত স্থান [এই স্থানে কুলকুলিনী বাস করেন]। মূল যে আধার, কর্মধা। বি; পু। ২। অধি অবলম্বন, গোড়া, মূল কারণ। বাংপ্র। বি।

মূল্যী (মূলিন্) ১। মূলবিশিষ্ট, বাহার শিকড় বা গোড়া আছে এমন। মূল + ইন্ আচে অর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**মূল্যিনী**। ২। বৃক্ষ, গাছ। বি; পু।

মূল্যভূত—আদিহেতুভূত; নিদানবস্তু। মূল শব্দ + অতুতভূতাবার্থে চি (—মূল্য) —ভূ + ক কর্ণ। বিণ।

মূলে—গোড়ায়, আদতে; মোটে, একেবারে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

মূলোচ্ছ্বেদ—মূল উৎপাটন, শিকড় বা গোড়া তুলিয়া ফেলা। ৩৩৭। বি; পু।

মূলোৎপাটন—মূলোচ্ছ্বেদ, শিকড় বা গোড়া তুলিয়া ফেলা, সমূল্য বিনাশ। মূলের উৎপাটন, ৩৩৭। বি; ক্রী।

মূল্য ১। রোপণযোগ্য; প্রতিষ্ঠাযোগ্য। মূল (রোপণ করা) + য কর্ম। বিণ। ২। পণ, দাম; ভাতিক, ভাড়া; বেতন; মজুরি। বি; ক্রী।

মূল্যবান (—বৎ) বহুমূল্য, দামী। মূল্য + বতপ্। বিণ; পু।

মূল্যহীন—বাহার কোন দাম নাই এমন; তুচ্ছ, হেয়। ৩৩৭। বিণ।

মূল্য—মূল্যবান; মূল্যবান গলাইবার পাত্র, এচী। মূল (চুর করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

মূল্যক—উল্লু, ইদ্র। মূল (পুঠন করা) + ক কর্ণ। বি; পু। ক্রী—**মূল্যকা**, **মূল্যিকা**।

মূল্যী—ক্রী ইদ্র; খাতু গলাইবার এচী। মূল + আপ্, ইপ্। বি; ক্রী।

মূল্যিক—উল্লু, ইদ্র। মূল + কিকন্ কর্ণ। বি; পু।

মূল্যিকপণী—ইদ্রকানী পান। মূল্যিকের ভায় পণ্যবাহার, বহ। বি; ক্রী।

মূল্যাক্ষণ—অজ্ঞাতপিতৃক, গুপ্তভাবে বাহার জন্ম হইয়াছে এরূপ; অমূল্যাক্ষণের বিপরীত। ‘অমূল্যাক্ষণ’ ক্রঃ। বিণ। ক্রী—**মূল্যাক্ষণী**।

মূসা (মোজেস—Moses) —ইহুদীদিগের ধর্ম-বিধিপ্রণেতা। খ্রিঃ পূর্ব ১৪৭১ অব্দে মিসরদেশে (ইজিপ্টে) ইহার জন্ম হয়। বাল্যকালাবধি ইনি মিসরদেশের মুক্তি অবলম্বন করিয়াছিলেন। কথিত আছে যে, ইহুদীদিগকে মিসর হইতে এশিয়াটিক ভূমন্ডলের অন্তর্গত প্যালেস্টাইন প্রদেশে লইয়া বাইতে পরমেশ্বর ইহাকে আদেশ করেন। মূসা ভবমূসারে যজ্ঞাভিষেক

মুড়া; বাচ্ঞাবৃত্তি। মৃ+জ্ঞ ভাব।
বি; ক্রী।

হৃতকল্প, হৃতপ্রাণ—হৃতজুলা, মরার মত ।
 হৃত + কল্প ইবদুর্নাথ; পক্ষে ৩৮৭। বিণ ।
 হৃতদান—বিপত্নীক। বহ। বিণ ।

মৃত্যুবৎসলা—যে জীব সন্তান হইয়া বাঁচে না ।
বহ । বিণ বা বি ; জী ।
মৃত্যুজীবনী—১ । যে বিস্তাবে মৃতকে

পুনর্জীবিত করা যায়। ৬৩৭। বিণ ;
স্ত্রী। ২। ঔষধ বিঃ। বি ; স্ত্রী।

হুতাপত্যা—মড়কে, যে জীব সন্তান বাচে
 না এমন। বহু। বিণ; ক্রী।
হুতাপশৌচ—মরণশৌচ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

মুক্তিকা—মাটি। মৃদ + তিক্ কৰ্ম + আপ্।
বি; জী।
মৃৎপাত্র মৃত্তিকান্বিত পাত্র, মাটির
হাড়ি কলসী শরা প্রভৃতি। মধাপ।

বি; পু।
 ছত্ৰ - ১। ময়ন। য় (ময়) + ত্রাক্
 ভাব। ২। বয়। য় + ত্রাক্ অপা।
 বি; পু।

ହତ୍ୟାଦ୍ରୋମ, -ରୁଧ- କାଳକବଳ, ବସେର ରୁଧ ।
 ଓଡ଼ିଆ ବି ; ମୁ । ହତ୍ୟାଦ୍ରୁଧେ ପତିତ ।
 ହତ୍ୟା-ସମା ।

মৃত্যুচিন্তা—মরণভাবনা, মরিতে হইবে এই
ভাবনা। ৬৩৭। বি ; জী।
মৃত্যুঞ্জয়—মহাদেব। উপভ৩৭; মৃত্যু—জি

(जर करी) + थण्, कर्त्तु । वि. पु ।
 इत्तु। जय विद्यालंकार - ईनि राजावली

এবং অবোধচলিকা নামক দুইখানি পুস্তক
রচনা করেন। রাজাবলী ১৮০৮ খ্রীঃ এবং

ଅବୋଧଚକ୍ରିକା ୧୮୧୭ ଶ୍ରୀ: ଅକାମିତ ହର ।
 ହିରା ଆଦି ନିବାସ ଓଡ଼ିଶା ନେଶ । ହିନ

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে নবাবত ইংরাজ
কর্মচারীগণকে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা

দিতেন। ইনি বিদ্যাপতি-ব্রচিত পুরুষ-

পরীক্ষার বঙ্গানুবাদ ও বজ্রিশ-সিংহ-
সনেরও বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত করেন।

এই সকল গ্রন্থ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পাঠ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছিল।

স্বভূতামেঘ—মরণরূপ মেঘ । রূপক । বি ; পু ।
 স্বভূতামেঘাচ্ছন্ন মরণরূপ মেঘদ্বারা আবৃত .

মরণের কালিমা ব্যাপ্ত। মৃত্যুশেষ দ্বারা
আচ্ছন্ন, ৩৩৭। বিণ।

ହୃଦ୍‌ଯୋଗ—ଭିଧି ନକ୍ଷତ୍ରୋଽଽଂଶ ଯୋଗ ବି:
 [ଅନ୍ତର୍ଗତେ ଉକ୍ତରାସାଂଶ, ନବମୀତ୍ତେ କୃତ୍ତିକା,

অষ্টমীতে পূর্বভাদ্রপদ, একাদশীতে যৌহিনী,
 দ্বাদশীতে অশ্লেষা এবং ত্রয়োদশীতে মঘা

হইলে মৃত্যোগোপ হর। ইহাতে যাত্রা
নিষিদ্ধ]। বি ; পু।

ହତ୍ୟାକ୍ଷୟା - ଯନ୍ତ୍ରବୀର ବିହୀନା, ଯେ ବିହୀନାୟ
 ଯନ୍ତ୍ର ହେବ । ୬୭୯ । ବି ; ଙ୍ଗୀ ।

१३२ - मङ्गल

হুদজ—মুরজ, পাখোয়াজ; খোল। মৃৎ হইয়াছে অল্প বাহার, বহরী। বি; পু।

হুদজার—পাখুরিয়া করণ। মৃৎ জাত যে অকার, নথাপ। বি; পু বা ক্রী।

হুদিত—মদিত; চূর্ণিত। মৃৎ (মর্দন করা) + ত কর্ণ। বিণ।

হুদ্র—অতীক; কোমল; ধীর; অজ্ঞত; শান্ত; আর্জ। মৃৎ (চূর্ণ হওয়া) + ক কর্ণ। বিণ। ক্রী—হুদ্র, হুদ্রী।

হুদ্রগতি—১। ধীরে গমন। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। ধীরগামী; মধুর, অজ্ঞত, মল। মৃদু গতি বাহার, বহ। বিণ।

হুদ্রগমনা ধীরগামিনী। হুদ্র গমন (যে ক্রী), বহ। বিণ।

হুদ্রগমী—ধীর অথচ গমী, কোমল অথচ গম্যর্থবৃত্ত। কর্মধা। বিণ।

হুদ্রগামী (-গামিন্)—ধীরগামী, ধীরে ধীরে গমনকারী। উপত্যৎ; হুদ্র—গম (যাওয়া) + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—হুদ্রগামিনী।

হুদ্রগুণিত—ধীর গুণন, আন্তে আন্তে গুনগুন শব্দ। কর্মধা। বি; ক্রী।

হুদ্রজল—যে জলে খনিজ পদার্থ মিশ্রিত নাই, soft water. কর্মধা। বি; ক্রী।

হুদ্রতা—কোমলতা, নরতা; ধীরতা। হুদ্র + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

হুদ্র মা কী (-নামিন্)—ধীরশব্দকারী, কোমলবকারী। উপত্যৎ; হুদ্র—নদ (শব্দ করা) + গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—হুদ্রমাদিনী।

হুদ্রমল—অতি মৃদু, অতিশয় ধীর। কর্মধা বা দ্বন্দ্ব। বিণ।

হুদ্রল—মৃদু, কোমল, নরম। মৃৎ (চূর্ণ হওয়া) + ল কর্ণ; অথবা মৃদু শব্দ + ল। বিণ।

হুদ্রস্পর্শ—১। ধীরে স্পর্শ, আন্তে আন্তে হোঁচ। কর্মধা। বি; পু। ২। কোমল স্পর্শবৃত্ত, যাহা ছুঁইলে নরম বোধ হয়। হুদ্র স্পর্শ বাহার, বহ। বিণ।

হুদ্রং পল—নীলপদ্ম। হুদ্র যে উৎপল, কর্মধা। বি; ক্রী।

হুদ্রী—১। কোমলা, নরম। হুদ্র + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। কোমলাকী ক্রী। বি; ক্রী।

হুদ্রজ—যুক্তিকানিমিত্ত, মেটে। মৃৎ (যাট) + মট বিকারার্থে। বিণ। ক্রী—হুদ্রজী।

হুদ্রা—মিথ্যা; অনর্থক, বৃথা। হুদ্র (সহ করা) + কা কর্ণ। অ।

হুট—মার্জিত; শোধিত। হুদ্র + ত কর্ণ। বিণ। ['May'. বি।

হু—ইরাজী বৎসরের পঞ্চম মাস। <ইং হুই—পত্নী বাড়িবার কালে পত্নবন্দনার্থে প্রার্থিত ৩৩; [তাহা হইতে] কেন্দ্র, প্রধান, টাই, নেতা। বাংগ্র। বি।

হুট—বিড়ালের ডাক; বিড়াল। বাংগ্র। বি।

হুট, হুট—বিড়ালের ডাক; দায়, হুকি। বাংগ্র। বি।

হুটরা—অবৃত্ত, তথা; উপায়ে কল বা অন্ত বাত; বাহ্য পোতা বেদানা প্রভৃতি কল। কা-হু। বি।

হুটরা (বা মেবার)—'উরুপুর' গ্রঃ।

হুট—কাঠের ছেনি; গোটী; পেরেক। কা। বি।

হুটকা—অমুরগ, মতল। আ-হু। বিণ।

হুটী—জাল, তেল, নকল, কৃত্রিম। আ-হু। বিণ।

হুটকি, হুটকি আলেকজান্ডার (Sir Alexander Mackenzie, K. C. S. I.)—বঙ্গের অন্ততম ভূতপূর্ব হোটেলটি। ১৮৪২ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ইনি কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজ হইতে বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। পরে ১৮৬১ খ্রীঃ সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ ও বঙ্গপ্রদেশে নিযুক্ত হইয়া পর বৎসর ভারতে আগমন করেন। অধুনা বিভিন্ন পদে কার্য করিবার পর ১৮৯৫ খ্রীঃ বাঙ্গালার হোটেলটি হন। কিন্তু ২২ মাস মাত্র উক্ত পদে কার্য করিয়া ১৮৯৮ খ্রীঃ অবসর গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে উল্লেখযোগ্য কোন বিশেষ ঘটনা হয় নাই।

হুটকা—কটিভরণ, চন্দ্রহার পোট রেট প্রভৃতি; শরণ্যাদিনিমিত্ত উপবীত; গিরিনিভব; নরদা নরী। মি (কেপন করা) + থলন্ কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

হুট—বারিবাহ, ঘন, জলধর; সৈত্য বিঃ; (সংগীতে) রাগ বিঃ; রাক্স বিঃ। মিহ্ (জলসেক করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

হুটকাজল—কাজলের সত্ত ঘন কাল মেঘে ঢাকা। বাংগ্র। বিণ।

হুটকাজ—ঘনোপল, করকা। ৩৩৭। বি; পু।

হুটকাল—বর্ষা ঋতু। ৩৩৭। বি; পু।

হুটজ—জল-জাত। উপত্যৎ; মেঘ—জন্ (জন্মা) + ত কর্ণ। বিণ।

হুটজাল—মেঘসমূহ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হুটজোতিঃ—ইরশদ, বজ্রাঘি। ৩৩৭। বি; পু। [বি; পু।

হুটজুর—মেঘাভরণ; মেঘগর্জন। ৩৩৭।

হুটজিহ্ন—মেঘাচ্ছন্ন দিন। মেঘজনিত ভিমির বৎকালে, বহ। বি; ক্রী।

হুটজীপ—বিদ্যুৎ। ৩৩৭। বি; পু।

হুটজুত—কালিদাসরচিত কাব্য বিঃ। বি; ক্রী।

হুটজাদ—১। মেঘগর্জন। ৩৩৭। ২।

বরণ; রাবণপুত্র। * মেঘের নামের তার নাম বাহার, বহ। বি; পু।

*ইন্দ্রকে জয় করিয়া ইনি ইন্দ্রজিং নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাব-রাবণের যুদ্ধে ইনি করেববার রাম-লক্ষ্মণকে পরাস্ত করেন। কিন্তু অবশেষে লক্ষ্মণের হস্তে নিহত হন। ইহার ক্রীঃ নাম প্রবীণ। ['ইন্দ্রজিং' গ্রঃ]।

মেঘমাদজিং—রামায়ণ লক্ষণ। উপত্যৎ; মেঘমাদ—জি (জয় করা) + গিন্ কর্ণ। বি; পু।

মেঘমাদ সাহা, ডাঃ—(১৮৯০—১৯৫৬ খ্রীঃ)। সুবিখ্যাত বাঙ্গালী বিজ্ঞানী। ঢাকা জেলার জন্ম। পিতা বোগেন্সাথ। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পালিত অধ্যাপক ছিলেন।

মেঘমির্জা—মেঘধনি, মেঘগর্জন। ৩৩৭। বি; পু।

মেঘপুঞ্জ—জল; নদীজল। ৩৩৭। বি; পু। [বি; ক্রী।

মেঘবন্ধ—(বন্ধন)—আকাশ। ৩৩৭।

মেঘবহি—বজ্রাঘি। ৩৩৭। বি; পু।

মেঘবাহন—ইন্দ্র। বহ। বি; পু।

মেঘবিজ্ঞপ্তি—মেঘনিঃসৃত; মেঘের মধ্যে থাকিয়া দীপ্তিপ্রাপ্ত। ৫৩৭। বিণ।

মেঘমণ্ডিত—মেঘশোভিত। ৩৩৭। বিণ।

মেঘমল্ল—মেঘের গভীরধনি। ৩৩৭। বি; পু।

মেঘমল্লস্বরে—মেঘের ধ্বনির তার গভীর রবে। বহ। ক্রি-বিণ।

মেঘমল্লার—মিশ্র রাগ বিঃ। বি; পু।

মেঘমালী—জলধরপ্রবী, কাদম্বিনী। ৩৩৭। বি; ক্রী। [বি; পু।

মেঘযুক্ত—মেঘে মেঘে গর্ষণ। ৩৩৭।

মেঘমোহি—ধূম, ধোঁয়া। মেঘের ঘোনি (উৎপত্তিস্থান), ৩৩৭। বি; পু।

মেঘলা—মেঘাচ্ছন্ন। বাংগ্র। বিণ।

মেঘাগম—বর্ষাকাল। মেঘের আগম হয় যে সময়ে, বহ। বি; পু।

মেঘাঘি—বিদ্যুৎ। মেঘের অগ্নি, ৩৩৭। বি; পু।

মেঘাচ্ছন্ন—মেঘাবৃত, মেঘে ঢাকা। মেঘ ঘারা আচ্ছন্ন, ৩৩৭। বিণ।

মেঘাভরণ—মেঘগর্জন, মেঘের ডাক। মেঘের আভরণ, ৩৩৭। বি; পু।

মেঘাভ্যন্ত, মেঘাভ্যন্ত—গরৎকাল। মেঘের অভ্যন্তর বা অন্ত হয় যে সময়ে, বহ। বি; পু। [বি; ক্রী।

মেঘাঘি—করকা। মেঘের অগ্নি, ৩৩৭।

মেচলা—১। ভানাকে ডড়। মাথিবার মাটির খালা; ভলাচেপটা ভাখা। বি। ২। কুটিল, কুচক্রী। বাংগ্র। বিণ।

মেচেতা, মেচেতা—মজীর্ণ ও অস্ত
রোগে জাত মুখে কৃষ্ণবর্ণতা রোগ বিঃ।
বাং. বি।

মেছুনী—মাহওয়ালী, মৎস্তবিজ্ঞেয়ী।
বাং. বি.; গ্রী।

মেছুয়া, মেছো—১। জেলে, মৎস্তজীবী।
বি। ২। মৎস্তলব্ধকারী, মাছের মত;
মাছখেকো। ('মেছো কুমীর')।
বাং. বিণ।

মেছোবাকার, মেছোছাটা। মাছের
বাকার। বাং. বি।

মেজ—টেবিল। কা। বি।

মেজমেজ, ম্যাকম্যাক—ঐযৎ অস্বস্ততার
লক্ষণ প্রকাশ। বাং. বি। বিণ—
—মেজে। [বাং. বি।

মেজমেজানি—দেহের রসহেতু জড়তা।

মেজাজ—বতাব, মনের অবস্থা; তবিরং।
আ-মু। বি। মেজাজ দেখানো—
রাগ দেখানো।

মেজাকী—মেজাজওয়ালী; দাঁড়িক।
আ-মু। বিণ।

মেজে, মেঝে—গৃহতল, ঘরের নিরস্তাগ।
বাং. বি।

মেজো, মেঝো—মধ্যম। বাং. বিণ।

মেট—সহকারী, সহযোগী; প্রধান, সর্দার;
জাহাজে সারেকের সাহায্যকারী কর্মচারী।
<ইং 'mate'। বি।

মেটকাফ, চার্লস্ (Sir Charles
Theophilus [afterwards Lord]
Metcalfe)—জন্ম কলিকাতায় ১৭৮৫
খ্রীঃ ৩০শে জানুয়ারি। ১৮৩৫ খ্রীঃ লর্ড
উইলিয়ম বেণ্টিন মহোদয়ের পদত্যাগ
করিয়া গমন করিলে ইনি কিছুদিন ভারত-
বর্ষের গভর্নর-জেনারেলের পদে প্রতিনিধি-
রূপে কার্য করিয়াছিলেন। পরে ১৮৩৬
খ্রীঃ লর্ড অকল্যান্ড হারী গভর্নর-জেনারেল
হইয়া আসিয়া কার্যভার গ্রহণ করিলে
ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন। তৎপূর্বে ও
পরে ইনি উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের শাসন-
কর্তা ছিলেন। মেটকাফ সাহেব একদেবীর
মুরাব্বকে পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করিয়া
অক্ষর কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। ইহার
স্মরণার্থ মেটকাফ হল নামক একটি
সাধারণ পুস্তকালয় স্থাপিত হইয়াছিল।
উক্ত মেটকাফ হল রাজপ্রতিনিধি লর্ড
কার্জন কর্তৃক ইন্সপিরাল লাইব্রেরী নামে
পরিবর্তিত হইয়াছিল। মেটকাফ ১৮৫৫ খ্রীঃ
Baron উপাধি পান এবং পর বৎসরের
৫ই সেপ্টেম্বর পরলোকগমন করেন।

মেটা, ফিরোজশা মেহের বলিজী
(তার)—১৮৫৫ খ্রীঃ ৫ঠা অক্টোবর ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি ১৮৮১ খ্রীঃ মোম্বাই

বিষবিভাগের ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। ১৮৮৩ খ্রীঃ এক. এ. এবং
১৮৮৪ খ্রীঃ বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন।
ইহার ছয় মাস পরেই এম. এ. পরীক্ষার
কৃতকার্য হইয়া বোম্বাইয়ের জীজীভায়ের
বৃত্তিলাভ করেন। বোম্বাই বিষবিভাগের
ইনি প্রথম পাণী এম. এ.। এলফিন-
স্টোন কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক স্বর্গীয়
স্তার আলেকজান্ডার গ্রাণ্ট ইহাকে
উক্ত কলেজের "কেলো" মনোনীত করেন।
গ্রাণ্ট সাহেবের ডেটায় ইনি ব্যারিস্টারি
অধ্যয়ন জন্ত বিলাতে প্রেরিত হইয়া-
ছিলেন। তথায় বাইরা ইনি দাদাভাই
নোরজী মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে থাকেন।
১৮৮৮ খ্রীঃ লিংকন ইন্ হইতে আইন
পরীক্ষার কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া
ব্যবহারাজীবের কার্য আরম্ভ করেন।
ইনি পাণীজাতির মধ্যে প্রথম ব্যারিস্টার।
স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া অন্নদিনের মধ্যে
ইনি বোম্বাই আদালতের একজন প্রধান
ব্যারিস্টার মধ্যে গণ্য এবং স্থানীয় আইন
সভার সভ্য নির্বাচিত হন। দাদাভাই
নোরজী কর্তৃক "ইন্ট ইণ্ডিয়া এনোসিয়েশন"
গঠিত হইলে ইনি তাহার অবৈতনিক
সম্পাদক নিযুক্ত হন। প্রসিদ্ধ "টাউন্সম্যান
অব্ সাইলেন্দ" মকদ্দমার জয়লাভের
পর ফৌজদারী মকদ্দমার ইহার নাম
সর্বজনবিদিত হয়। অতঃপর ইনি হুয়াট
হাজার মকদ্দমা অভিযায় দক্ষতার
সহিত পরিচালন করিয়াছিলেন। ১৮৭২
খ্রীঃ মিঃ আর্থার ক্রকফোর্ডের বোম্বাই
মিউনিসিপ্যাল শাসনকার্য পরিচালন
পদ্ধতির প্রতিফল এক আলোচন
উপস্থিত হয়, স্বদেশের ও বজাতির কল্যাণ-
কল্পে ইনি উক্ত আলোচনাসনে সর্বাত্মকরূপে
যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি বোম্বাই
মিউনিসিপ্যালিটির কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রম
করিতেন। ১৮৭২ খ্রীঃ হইতে ৫৩ বৎসর
কাল ইনি কমিশনার ছিলেন, তিনবার
বোম্বাই মিউনিসিপ্যালিটির সভাপতি
হইয়াছিলেন। বোম্বাই বে স্বাস্থ্য ও
দৌলতের অনেক উন্নত হইয়াছে, তার
ফিরোজশার ডেটাই তাহার প্রধান কারণ।

ইনি জাতীয় মহাসমিতির একজন
অগ্রগণ্য ব্যক্তি ছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ উক্ত
মহাসমিতির প্রথম অধিবেশনে ইনি
সম্পাদক নিযুক্ত হন। ১৮৮৬
বোম্বাই প্রদেশে গভর্নর লর্ড রে সাহেবের
শাসনকালে ইনি ব্যবস্থাপক সভার
সদস্য নিযুক্ত হন। বৎসরান্তে যখন
রাজস্ববিবরে আলোচনা আরম্ভ হইত,
তখন ইহার বক্তৃতা শুনিবার জন্ত

বহু লোক ব্যবস্থাপক সভাগৃহে সমবেত
হইতেন। রাজপুত্রবরাও ইহার ভাবার
ভেদজ্ঞতা ও সুকীর প্রখরতার বিমুগ্ধ
হইতেন। বোম্বাই বিষবিভাগের ইনি
একজন কনিষ্ঠ সভ্য ছিলেন। উচ্চ-
শিক্ষা বাহাতে বেশময় বিভূত হয়,
তাহাই ইহার প্রশংসার আকাজক্ষা ছিল।
১৮৯০ খ্রীঃ কলিকাতার জাতীয় মহা-
সমিতির অধিবেশনে ইনি সভাপতি পদে
বরিত হইয়াছিলেন। কিন্তু হুয়াট
কংগ্রেসে দলাদলিতে ইহাকে কিছুদিনের
জন্ত অনেকের বিরাগভাজন হইতে
হইয়াছিল। ১৮৯৩ খ্রীঃ বোম্বাই
প্রেসিডেন্সির প্রতিনিধিরূপে প্রথম
ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত
হন। এই সভায় ইনি আপনার
অসাধারণ শক্তির পরিচয় প্রদান করিয়া-
ছিলেন। পরব্রহ্ম বৎসর বয়সের পূর্বে
গোপাল কৃষ্ণ গোখলে স্ববক্তা বা রাজস্ববিৎ
বলিয়া পরিচিত হন নাই; কিন্তু ফিরোজশা
তাহাতে জননারকের গুণবস্তা দেখিয়া
নিজে বড়লাটের সভার সভাপদ পরি-
ত্যাগপূর্বক স্বপদে গোখলেকে বসাইয়া
দিরাছিলেন। ফিরোজশার স্বাধীভাগেই
গোখলে শক্তিশালী হইবার সুবিধা
পাইয়াছিলেন।

কতিপয় বৎসর মাসিক দুই হাজার
টাকা বেতনে ইনি কুই জোনাসট স্ট্রিটের
আইন উপদেষ্টা নিযুক্ত হইয়াছিলেন।
১৮৯৬ খ্রীঃ ভারত গবর্নমেন্ট ইহার গুণের
সমাদর করিয়া কে-সি-আই-ই উপাধি
দ্বারা ইহাকে ভূষিত করিয়াছিলেন।
"বোম্বাই প্রেসিডেন্সি এনোসিয়েশন"
প্রতিষ্ঠাতাদিগের মধ্যে মেটা অঙ্গতম।
ইনি বোম্বাইয়ের অনেকগুলি স্ত্রী ও
কাপড়ের কলের আশীদায় ছিলেন।
বাংলা ভারতে জাতীয়তার সৃষ্টি ও পুষ্টি
সাধনে অসামান্য আয়তন স্বীকার করিয়া
লোকমান্য হইয়াছেন এবং দেশের সুসংগঠন
বলিয়া রাজনীতিকক্ষেত্রে প্রভাব-
প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন, তার
ফিরোজশা তাহাদের অঙ্গতম। ১৯১৫
খ্রীঃ ৫ই নভেম্বর শুক্রবার দিবা দ্বি-
প্রহরের সময় সমস্ত বৎসর বয়সে ইনি
ইহলোক হইতে মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

মেটুজি—নহত পশুর বকুং। বাং. বি।

মেটে—১। সৃষ্টিকানিমিত্ত, মূহুর, মাটির।
বিণ। ২। নিহত ছাগাদি পশুর বকুং।
বাং. বি।

মেঠাই—মিঠাই, মিষ্টান্ন। বাং. বি।

মেঠো—মাঠজাত, মাঠের। বাং. বিণ।

মেড়া—ভেড়া, মেঘ। <মেঢ়। বি।

মেডেল—প্রশংসা বা সম্মানের নিদর্শক ধাতু-ময় অলংকার, পদক। <ইং 'medal'. বি।

মেডু—উপহৃ, শিয়; মেঘ, মেড়া। মিৎ (সেক করা)+ইন্ কর্তৃ। বি; পু।

মেধর—মলপরিষ্কারক অস্ত্রাজ জাতি বিং, বা তজ্জাতীয় লোক; হাড়ি; বাড়দার। কা-মু। বি; পু। **মেধরানী**।

মেধি—একপ্রকার গন্ধবীজ, রাঁধিবার মদন বিং; ভাল বা খর্জুর বৃক্ষের মস্তকই মজা। বাংগ্র। বি।

মেধিকা—মেধিনামক গন্ধবীজ, বা তাহার গাছ। বি; গ্রী।

মেজ—মজা; চবি। মিৎ (মিষ্ণু হওয়া)+অন্ করণ। বি; পু।

মেজত (মেজ্)—মেজ, চবি [রক্তজাত মাংস খায় অগ্নিবারা পরিপাকপ্রাপ্ত হইয়া মেজ রূপে পরিণত হয়। ইহা অতিশয় শুক, মিষ্ণু এবং দেহের উপচরকারক। ইহা জীবের উদরস্থ হুল অস্থিসমূহকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে]। মিৎ+অন্ করণ। বি; গ্রী।

মেজা—জড়বৃক্ষ, নির্বেণ; জড়ক্রিয়, আলস্ত-প্রিয়, মছর, টিলা, টিমে। বাংগ্র। বিণ।

মেজামার—মেজা। বাংগ্র। বিণ।

মেজি—মেহেদি। বাংগ্র। বি।

মেজিনী—ধরা, পৃথিবী। মেজ+ইন্+গ্রীলিজে ঈপ্। [পুরাণে কথিত আছে যে, মধু ও কৈটভ নামক দৈত্যদ্বয়ের মেদে ধরপী স্রাবিত হইয়াছিল।] বি; গ্রী।

মেজিনীপুর—পশ্চিমবঙ্গের দক্ষিণাংশে একটি জেলা ও শহর।

মেজী—মাগী, গ্রী বা গ্রীজাতীয়। বাংগ্র। বিণ।

মেজুর—মিষ্ণু; কোমল; স্তম্ভবর্ণ; চিকণ; পূর্ণ; উত্তম। মিৎ (মিষ্ণু হওয়া)+ঘুর কর্তৃ। বিণ। [বি; পু।

মেজ—বাগ, বজ। মেজ+অন্ অধি।

মেজা—বুদ্ধি; ধারণাবত্তী বুদ্ধি; স্মৃতিশক্তি। মেজ+ঙ করণ+আপ্। বি; গ্রী।

মেজাতিথি—মুনি বিং; মহাসংহিতার টীকা-কার। বি; পু।

মেজাবিনী—মেজাবিশিষ্টা, বুদ্ধিমত্তী। মেজাবিন্+ঈপ্। বিণ; গ্রী।

মেজাবী (-বিন্)—মেজাবিশিষ্ট; বুদ্ধিমান; জানী। মেজা+বিন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

মেজ্য—পবিত্র, শুদ্ধ; বজীর। মেজ+য কর্ম। বিণ।

মেজ্য—১। নাড়ী বিং। বি; গ্রী। ২। পবিত্রা, শুদ্ধ। মেজা+আপ্। বিণ; গ্রী।

মেজকা—১। হিমালয়পত্নী। ২। বর্বেজা বিং। ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ভগ্নোক্তব্য

ইত্র কর্তৃক প্রেরিত হন। ইহার গর্ভে বিশ্বামিত্রের ঔরসে শকুন্তলার জন্ম হয়। শকুন্তলার জন্মের পর বিশ্বামিত্র ভগ্নোক্তব্য গমন করিলে, ইনিও শিশু কন্তাকে কেলিয়া গ্রহণ করেন [‘শকুন্তলা’ জঃ]। বি; গ্রী।

মেজা—১। হিমালয়পত্নী, মেনকা। বি; গ্রী। ২। শূন্যহীন, খর্বশূন্য। বিণ। ৩। নাড়ুতন। বাংগ্র। বি।

মেজাহাতি—মজা সীতারাম রায়ের প্রধান সেনাপতি। ইহার প্রকৃত নাম ময়র। ইনি সাতিশর বলশালী ছিলেন, এবং সীতারামের রাজ্যস্থাপনে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। পরে সীতারাম বিলাসো-মত্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য নশনে পরাজুণ হইলে নবাবসৈন্য আসিয়া রাজ্য আক্রমণ করে। সেই যুদ্ধে ময়র নিহত হন।

মেজী—বিড়ালীর আদরের নাম, পুসী; গ্রীলোক, নারী। বাংগ্র। বি।

মেজীমুখো—বাক্যকথনে নারীবৎ লাজুক, মুখচোরা। বাংগ্র। বিণ।

মেজার—‘মেওয়ার’ জঃ।

মেজ—ইওরোপীয় জাতির নারী। <ইং 'madam'. বি; গ্রী। পু—সাহেব।

মেজ—পরিমাণ করিবার যোগ্য; পরিমাণ দ্বারা বিক্রয়; অমুমেয়, জের। যা (পরিমাণ করা)+য কর্ম। বিণ।

মেজাদ—মিরাদ (তাহা জঃ)। [বি।

মেজ—কজা; বালিকা; গ্রীলোক। বাংগ্র।

মেজমুখো—নারীতুল্য মুখবিশিষ্ট; নারী-মুখ নিরীকক; লোকভীক, আলাপবিমুখ। বাংগ্র। বিণ।

মেজেলী—নারীকনোচিত, নারীবৎ, গ্রী-মূলত। বাংগ্র। বিণ।

মেজো, লর্ড (Mayo, Lord)—জন্ম ১৮২২ খ্রী: ২১শে ফেব্রুয়ারি। ইনি ১৮৬৯ খ্রী: ১২ই জানুয়ারি হইতে ১৮৭২ খ্রী: ৮ই ফেব্রুয়ারি পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ও রাজপ্রতিনিধি ছিলেন। শেষোক্ত বৎসরে ও তারিখে আন্দামান দ্বীপের বন্দীনিবাস পরিদর্শনকালে ইনি ভয়ঙ্কর জটিল মূলমান বন্দী কর্তৃক ছুরিকাঘাতে নিহত হন। ইহারই সময়ে এদেশে প্রাথমিক শিক্ষা প্রসার লাভ করে। ইহার শাসন-কালে (১৮৬৯-৭০ খ্রী:) মহারানীর দ্বিতীয় পুত্র ডিউক অব এডিনবরা এদেশে আসিয়াছিলেন। রাজবংশীয়গণের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে আগমন করেন। লর্ড মেয়ার বৃত্তদেহ আন্দামান দ্বীপ হইতে কলিকাতার আনীত হইয়া করেকদিন রক্ষিত হয়; পরে সমাহিত

হইবার জন্য উহা বদেশ আয়র্লণ্ডে প্রেরিত হয়। লর্ড মেয়ার শাসনকালে আকৃষ্টা-হানের আমীর সের আলী ইহার দ্বারা নিমন্ত্রিত হইয়া ১৮৬৯ খ্রী: আশ্বিনের দশমবারে উপস্থিত হন। আশ্বিনের কলেক প্রভিতিত করিয়া দেশীয় রাজত্ববর্গের পুণ-গণের বিভ্রাটিকা বিষয়ে লর্ড মেয়ার বিশেষ সুবিধা করিয়া দিয়াছিলেন।

মেজকাই—ছোট জামা, দড়মা বিং। কা-মু। বি।

মেজাপ—আচ্ছাদন, মণ্ডপ। আ-মু। বি।

মেজামত—জীর্ণ সংস্কার, শোধন, সারানো কাজ। আ-মু। বি। [বি।

মেজামতি—মোরামতের কাজ। আ-মু।

মেজ—হুমেরপর্বত, হিমালয়; ভূমণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত; পৃথিব্যে, পিঠের দাঁড়া; জগৎমালার উপরিস্থ প্রধান বীজ। মি (ক্ষেপণ করা ইত্যাদি)+র কর্তৃ। বি; পু।

মেজদ—১। পিঠের শিরদাঁড়া। মেজও যে দণ্ডও সে, কর্মধা। ২। পৃথিবীর কেন্দ্রে ভেদকারী এবং উহার উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত কল্পিত সরল রেখা (ইহারই চতুর্দিকে পৃথিবী পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে দৈনন্দিন আবর্তন করিতেছে)। মেজ-যোজক যে দণ্ড, মধ্যপ। বি; পু।

মেজদ—(ভিন্)—শিরদাঁড়াযুক্ত, vertebrate. মেজদও+ইন্ আছে অর্থে। বিণ।

মেজর—কোন ঘূর্ণমান পদার্থের বা পৃথিবীর কেন্দ্ররেখা, axis. কর্মধা। বি; গ্রী।

মেজ—১। মিলন; লোকারণ্য, জনতা; রাগের ঠাট; মর্সী; অঙ্গন। মিল্+অন্ ভাব। ২। বিবাহাদি বিষয়ে কুলের মিল; আদি কুল বা বংশ; ভোল, রকম। বাংগ্র। ৩। ডাক। <ইং 'mail'. বি।

মেজক—১। মিলনকারক; ঐক্যকারী। মিজন্ত মিল্ (=মেলি)+ক কর্তৃ। বিণ। গ্রী—মেজিকা। ২। সমূহ। মেজ লক +কণ, বার্ধে। বি; পু।

মেজ-ট্রেন—রেলের ডাকগাড়ি। <ইং 'mail-train'. বি।

মেজল—মিলন, মিলিত হওয়া বা করা। মিল্+অনই ভাব। বি; গ্রী।

মেজা—১। মিলন; জনতা; অঙ্গন; মর্সী। মেজ+আপ্। বি; গ্রী। ২। প্রদর্শনী; বহুবিধ পণ্যের সামগ্রিক বাজার। বি। ৩। অনেক; অধিক। বাংগ্র। বিণ।

মেজাই—অনেক, বিস্তর, খুব বেশী। বাংগ্র। বিণ। [বাংগ্র। বি।

মেজামি—উপহার, যৌতুক, ভেট; বিদায়।

মোলামোলা—সংসর্গ, সাক্ষীকার ও সম।
বাংলা বি।

মোলা—বন্দি হওয়া; মিলিত হওয়া; সংসর্গ
আসা; মিলিত হওয়া। বাং। ক্রি।

মোলামো—১। মিলিত কর; মিলানো।
ক্রি। ২। বাহা মিলিত করা হইয়াছে
এমন। বাংলা বি। [বি।]

মোলামোশি—সংসর্গ, বন্দিতা। বাংলা বি।

মোষ—ভেড়া, মেড়া; প্রথরাশি। মিষ্.
(শাণী করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

মোষী—ক্রীষেব, ভেড়ী। মোষ + ইপ্.
বি; ক্রী।

মোষ—নানাস্থানের বহলোকের একত্র বাস
ও আহারের স্থান। <ইং 'mess'. বি।

মোলা—মাতৃস্বপতি, মাদীর স্বামী।
বাংলা বি; পু।

মোহ—১। করণ, প্রণাব। মিহ্ (মেচন
করা) + অন্ ভাব। ২। মোহ। মিহ্ +
অন্ কর্ণ। ৩। মুক্ত। মিহ্ + অন্ কর্ণ।
৪। মুক্তরোগ বিঃ। মিহ্ + অন্ করণ।
বি; পু।

মোহগনি—নিষাদিবর্ণের বৃহৎ তরু বিঃ
(ইহার কাঠ রক্তশীত বর্ণ, কোমল,
স্থলর)। <ইং 'mahogany'. বি।

মোহনভ—পরিশ্রম, খাটনি, আয়াস।
আ-মু। বি।

মোহনভাষা, মোহনভি—পারিশ্রমিক,
মজুর, বেতন। আ-মু। বি।

মোহেদি—স্বগতি পুণ্যবিশিষ্ট স্থপ বিঃ, হেনা
(ইহার পাতার নখ ও পাকা চুল রং
করা হয়)। বাংলা বি।

মোহেরবান—অনুগ্রহপারায়ণ, কৃপাশীল,
দয়ালু। কা-মু। বি।

মোহেরবানি—অনুগ্রহ, কৃপা, দয়া।
কা-মু। বি।

মোহে ক্রান্তি—নুরজহীর পূর্বনাম
(‘নুরজহী’ জঃ)।

মৈত্র—১। মিত্রস্বকীয়। মিত্র শব্দ + ক।
বি। ক্রী—মৈত্রী। ২। মিত্রতা; সংসর্গ;
অনুরোধ নকত্র। বি; ক্রী। ৩। উপাধি
বিঃ। বি; পু।

মৈত্রাবরণ, মৈত্রাবরুণি—অগত্যমুনি;
বন্দি। মিত্রাবরণ + ক, কি অপভ্রংশ।
বি; পু।

মৈত্রী—১। মিত্রতা, বন্ধুত্ব। মৈত্র শব্দ +
ইপ্। বি; ক্রী। ২। মিত্রস্বকীয়।
বি। ক্রী।

মৈত্রীকরণ—মিত্রতা করা, বন্ধুত্ব স্থাপন।
মৈত্র শব্দ + দ্ধি অতুতভাবে (=মৈত্রী)
—ক + অনট ভাব। বি; ক্রী।

মৈত্রীকৃত—মিত্রতার ভাব, বন্ধুত্ব। ৩৩৭।
বি; পু।

মৈত্রের—১। মিত্রস্বকীয়। মিত্র + কের।
বি। ক্রী—মৈত্রেরী। ২। মিত্র বিঃ;
ভাব বন্ধ; উপাধি বিঃ। বি; পু।

মৈত্র্য—মিত্রতা, বন্ধুত্ব। মিত্র + ক্য ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

মৈথিল—১। ‘মিথিলাদেশস্বকীয়। মিথিলা
+ ক ইন্দ্রমে। বি। ক্রী—মৈথিলী।
২। মিথিলারাজ, জনক। বি; পু।

মৈথিলী—১। মিথিলাস্বকীয়, মিথিলা
দেশজাত। মৈথিল + ইপ্। বি। ক্রী।
২। সীতা, জানকী; মিথিলার ভাষা।
বি; ক্রী।

মৈথুন—বিবাহ কর; ক্রীপুরুষের সংগম,
সুরতক্রিয়া। মিথুন + ক ইন্দ্রমে। বি;
ক্রী।

মৈনাক—পর্বত বিঃ, হিমালয়ের পূত্র।
মৈনাক + ক অপভ্রংশ। বি; পু।

মোকররী—যে জমির খাজনা নির্দিষ্ট আছে
এরূপ। আ-মু। বি।

মোকাবিলা—সাক্ষাত, সম্মুখে; রক্ত;
ভজানো, ভজাইয়া দেওয়া। আ-মু। বি
বা অ।

মোকাম—ঘর, বাড়ি; আড্ডা; ব্যবসায় বা
কারবারের জায়গা। আ-মু। বি বা অ।

মোক্তব—আরবী বিজ্ঞান, মুসলমানী পাঠ-
পালা। আ-মু। বি।

মোক্তা (মোক্ত)—১। মোচনকারী, ত্রাণ-
কর্তা। মুচ্ (মোচন করা) + ত্বন্ কর্ণ।
বি। পু। ক্রী—মোক্ত্রী। ২। তুল,
মোটামুটি। আ-মু। বি।

মোক্তার—ব্যবহারাজীব বিঃ, ক্ষোভদারী
মকদ্দমার বাদী বা প্রতিবাদীর পক্ষ সমর্থন-
কারী; উকিলের সহকারী কর্তারী।
আ-মু। বি।

মোক্তার আদা—মোক্তার নিয়োগপত্র,
power of attorney. আ-মু। বি।

মোক্তান্তি—মোক্তারের কার্য বা ব্যবসায়;
মোক্তারের দক্ষিণ। বাংলা বি।

মোক্ত—অপবর্ণ, মুক্তি; মোচন; সরণ।
মোক্ত + অন্ ভাব। বি; পু।

মোক্তব—মোচন; উদ্ধারকরণ। মোক্ত +
অনট ভাব। বি; ক্রী।

মোক্ত্রা—মুক্তিপ্রদায়িনী। উপভূৎ; মোক্ত
—দ্র + ত্ব কর্ণ + আপ্। বি। ক্রী।

মোক্তপদ—মুক্তিপদ, মুক্তিরূপ ঐবধ।
৩৩৭। বি; পু। [বি।]

মোক্তম—নির্ধাত; ধন্য; শক্ত। আ-মু।

মোক্তলাভ—১। ব্যঞ্জন বিঃ। বি। ২।
মুক্তিলাভ, সংসারবন্ধন ছেদ; কৈবল্য-
প্রাপ্তি। ৩৩৭। বি; পু।

মোক্তল—মুসলমান আতি বিঃ; বাবর
প্রতিষ্ঠিত ভারতের রাজবংশ। কা-মু। বি।

মোক্তলাভ—১। ব্যঞ্জন বিঃ। বি। ২।
মোক্তলস্বকীয়, মোক্তলজাতিবোধ্য।
কা-মু। বি। [কর্ণ + পি।]

মোক্ত—হীন; নিষ্ফল, ব্যর্থ। মুচ্ + অন্

মোক্ত—১। কদলী, কল। মুচ্ (ভাগ করা)
+ অন্ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। শোভাশ্রম
বৃক্ষ। মুচ্ + অন্ কর্ণ। বি; পু। ৩।
স্থল অগ্রভাগ, ডগ, গৌক। বাংলা বি।

মোক্তক—১। কদলী বৃক্ষ; শোভাশ্রম বৃক্ষ।
বি; পু। ২। মুক্ত; বৈষ্ণাব্যবস্থা। মুচ্
+ গুন্ কর্ণ। ৩। মুক্তিকারক। পিজন্ত
মুচ্ + গুন্ কর্ণ। বি। ক্রী—মোক্তিকা।

মোক্তক—পাক। বাংলা বি।

মোক্তকামো—মোক্তকামো, পাক দেওয়া।
বাংলা ক্রি।

মোক্তম—১। মুক্তকরণ। পিজন্ত মুচ্
(=মোক্ত) + অনট ভাব। ২। মুক্তি।
মুচ্ (মোচন করা) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

মোক্তা—১। কদলী বৃক্ষ; শাশলী বৃক্ষ।
মোক্ত + আপ্। বি; ক্রী। ২। কদলী, পুশ,
কলার ফুল। বাংলা বি।

মোক্তা—মোচনবোধ্য। মুচ্ (মোচন করা)
+ যাপ্ কর্ণ। বি।

মোক্ত—গৌক, গুন্। বাংলা বি।

মোক্তা—মুতা। বাংলা ক্রি।

মোক্তা—পদাবরণবস্ত্র, কটকি, ‘ইক্টাকিন’।
কা-মু। বি।

মোক্তল—‘মুদা’ জঃ।

মোক্ত—১। তার, বোঝা; ২মটি। বি। ২।
সর্গসম্ভেদ; সংক্ষেপে উক্ত, সার। বাংলা
বি। মোক্তের উপর—সমস্ত বিচার
করিয়া। [বি; ক্রী।]

মোক্তম—মটকানো। মুট + অনট ভাব।

মোক্তর—ঘর; গতিশীল যন্ত্র। <ইং

‘motor’. বি।
মোক্তর-কার, -গাড়ি—ঘর; গতিশীল
যন্ত্রগণিত শব্দ, হাওয়া-গাড়ি। <ইং
‘motor-car’. বি।

মোক্তা—পীবর, ফুল, পুষ্ক; তঁত; অধিক,
বড়, জেরাধা; সাধাসিধা। বাংলা বি।

মোক্তাই—পোষ্টাই, পুট, ফুলতা; গর্বকীতি,
অহমিকা, দেহাক। বাংলা বি।

মোক্তামুটি—আলালি, ফুলহিসাবে; সাধা-
সিধা। বাংলা ক্রি-বি।

মোক্তামো, মোক্তামি—ফুলতা, পুট;
গর্বকীতি, অহমিকা, দেহাক। বাংলা বি।

মোক্তালোটা—ছটপুট, পীবর। বাংলা
বি।

মোক্তে—সর্বসাকল্যে; আদতে, আদবে;
একবারে; সম্যক, সম্পূর্ণরূপে। বাংলা
ক্রি-বি।

মোক্ত—১। রাতার বাকের ফল; বক্রতা,

বাক, মোড়; গবাদি পশুরসমূহ তন; কারখা। বাংএ। ৩। মুও, মতক; ময়ুর; মুকুট, বিবাহকালে কস্তার মতকের টোপার। প্রা কএ। বি।

মোড়ক—আবরণ; পাম; আবৃত বস্ত্র, মোড়া জিনিস। বাংএ। বি।

মোড়ল—প্রধান ব্যক্তি, সর্গার, মাতঙ্গর প্রজা। <মওল। বি।

মোড়লি—১। মওলদ, কর্তৃক, সর্গার। বাংএ। বি। ২। মুড়াইলে, নষ্ট করিলে। প্রা কএ। ক্রি।

মোড়া—১। বেত্রনির্মিত উন্নত আসন, বেতের চেয়ার বা চৌকি; মোড়ক; পাক, মোড়; আলস্তম্ভ (যেমন 'গা-মোড়া দেওয়া')। বি। ২। মতিত করা, মোড়ক করা, আবৃত করা; ঘুরানো, ফিরানো; মুড়ানো; নষ্ট করা; বর্জন করা। বাংএ। ক্রি।

মোড়া—প্রসাব করা। বাংএ। ক্রি।

মোড়ানো—প্রসাব করানো। বাংএ। ক্রি।

মোড়াবেক—মিলযুক্ত; রুজু। আ-মু। বিণ।

মোড়ালেন—নিমোজিত; নিয়ত; লাগানো; হিরীকৃত। আ-মু। বিণ।

মোড়তি, মোড়তিম—মুজা, মৌজিক। বাংএ। বি।

মোড়তিয়া—বেলকুল বিঃ। বাংএ। বি।

মোদ—হর্ষ; আমোদ। মুৎ (হুট হওয়া)+ অন্ ভাব। বি; পু।

মোদক—১। আনন্দকারক। পিজন্ত মুৎ (-মোদি)+পক কর্তৃ। বিণ। গ্রী—মোদিক। ২। ময়রা। বাংএ। বি। ৩। মোরা, লাড়ু; কবিরাজী ওষধ বিঃ। বি; পু বা গ্রী।

মোদিত—১। আনন্দিত, হবিত, প্রমুদ। পিজন্ত মুৎ (-মোদি)+জ কর্তৃ। বিণ। ২। আনন্দ, হর্ষ। ...+জ কর্তৃ। বি; গ্রী।

মোদিনী—হর্ষযুক্ত, সন্তোষকারিণী, আনন্দ-দায়িনী। মোদিন্+ঈন্। বিণ; গ্রী।

মোদী (মোদিন)—১। হর্ষযুক্ত, আনন্দিত। মুৎ+গিন্ কর্তৃ। ২। সন্তোষকারী, আনন্দ-দায়ক। পিজন্ত মুৎ (-মোদি)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

মোদী—মোট, একুন; কিড; আসল। আ-মু। বিণ বা অ।

মোদী—চেকির মুহুরের অগ্রভাগের লৌহ-বলয়। বাংএ। বি।

মোপাসা (Maupassant, Guy de)—(১৮৫০—১৮৯৩ খ্রিঃ)। প্রখ্যাত ফরাসী কথাসাহিত্যিক ও ছোটগল্প-লেখক।

মোম—মধুজৈত্রব্য, মধুখ। বাংএ। বি।

মোমজামা—মোম বা তৎক পদার্থ লেপিত কাপড় বাহা জলে ভিজ়ে বা। বাংএ। বি।

মোমবাতি—মোম চবি প্রকৃতি দ্বারা প্রস্তুত বাতি, candle. বাংএ। বি।

মোম—আমার, আমাকে; আমার। প্রা কএ। সর্ব।

মোম্বা—মোদক, লাড়ু। বাংএ। বি।

মোম্বর্গ—কুঁড়া, কুকুট। বাংএ। বি; পু। গ্রী—মুর্গয়া।

মোম্বর্গা—নিউরসে পক ও রক্ষিত ফসাদি। আ-মু। বি।

মোম্বর্গ—কোমল। আ-মু। বিণ।

মোম্বা—মুসলমান পুরোহিত। আ-মু। বি।

মোম্ব—মহিষ। বাংএ। বি।

মোম্বলেন—মুসলমান। আ-মু। বি।

মোম্বলেন—হীন অশুচর বা পার্শ্বচর, চট্টকার, খোশামুদে। আ-মু। বি।

মোম্বলেন—খোশামুদ, হীনামুগতা। আ-মু। বি।

মোম্ব—মুহা; মূর্ত্তা; অজ্ঞান; অবিভা; দুঃখ। মুহ্+অন্ ভাব। বি; পু।

মোম্বর্গ—মারাজত্ব জয়, উৎকট মোহ। ৬তৎ। বি; পু।

মোম্ব—১। মুদকারক। পিজন্ত মুহ্ (-মোহি)+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। কল্পণের বাণ বিঃ। বি; পু। ৩। মুদ-করণ। মুহ্+অনট্ ভাব। ৪। সুরত। ...+অনট্ করণ। বি; গ্রী।

মোম্বর্গা—বজ্র—হাক্, আখড়াইএর স্তম্ভকর্তা। অনুন দুই শত বৎসর পূর্বে শাস্তিপুরে আখড়াই-গানের স্রষ্টাপাত হয়। শোভাবাজারের মহারাজ নবকৃষ্ণ ও তৎপুত্র মহারাজ রাজকৃষ্ণ বাহাদুরের সময় কলিকাতায় আখড়াই-গান খুব প্রবল হইয়া উঠে। নবকৃষ্ণের নিকট কুলুইচন্দ্র সেন নামে জনৈক সংগীতশাস্ত্রে সুপণ্ডিত বৈদ্য থাকিতেন। তিনি আখড়াই-গানের আশেব উন্নতি সাধন করেন। রামনিধি গুপ্ত বা নিধুবাবু তাঁহার নিকট-ভাগিনের ছিলেন। গান সম্বন্ধে সাতুলের নিকটই তাঁহার হাতেখড়ি হয়। টমার জায় আখড়াই-গানেও তিনি আগমন চালিয়া দেন। নিধুবাবু বৃদ্ধ হইয়া পড়িলে এবং অসুস্থ প্রথান প্রথান উদ্যোগী সংগীতাসুরাগীর মৃত্যু হইলে আখড়াই-গান প্রায় বন্ধ হইয়া যায়। এই সময় বাগবাজারবাসী মোহনচাঁদ বহু আখড়াই ভাজিয়া হাক্, আখড়াই-গানের স্রষ্টা করেন। একবার কলিকাতার কোন ধনশালী মল্লিকবাবুরের ভবনে বাগ-বাজারের সহিত ঘোড়াসাঁকোর কবি-বৃন্দ হয়। তাহাতে মোহনচাঁদবাবু নিজে বোগদান করেন নাই, কিন্তু নিজের দলকে অতি হুম্মররূপে প্রস্তুত করিয়া

পাঠান। উক্ত দিবসে বাগবাজারের দলের সম্পূর্ণ জয় হয়।

বঙ্গাব্দ ১২১১ সালে কলিকাতায় দুইটি শখের দলের স্রষ্টা হয়। এক পক্ষে বাগবাজার ও শোভাবাজার এবং অপর-পক্ষে পাখুরিয়াঘাটা প্রকৃতি স্থানের ধনী ও গৃহস্থ ভ্রমণ। বাগবাজারের দলের প্রধান সুরদাতা এসিদ্ধ গায়ক নিধুবাবু নয়ং ও গায়ক তাঁহার প্রিয়তম শিষ্য মোহনচাঁদবাবু। প্রতিবারেই প্রায় বাগবাজারের দলের জয় হইত। নিধুবাবু হাক্, আখড়াই-গানের উপর ভারি চটা ছিলেন। তাঁহার বৃদ্ধাবস্থায় মোহনচাঁদ হাক্, আখড়াই প্রবর্তিত করেন; শুধুকে না জানাইয়াই তিনি উহা করিয়াছিলেন। নিধুবাবু শিষ্যের উপর খুব চটিয়া বান, কিন্তু পরে মোহনচাঁদ সদলবলে শুধুর ভবনে যাইয়া বখন গান শুনাইলেন, তখন নিধুবাবুর আনন্দের আর সঁমা রহিল না।

মোহনপ্রাসাদ—ভারতবর্ষের প্রথম গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে ইনি মহারাজ নন্দকুমারের নামে স্ত্রীম কোটে জাল করার অভিযোগ আনয়ন করেন। প্রধান বিচারপতি স্তার ইলাইজা ইম্পে বাহাদুরের বিচারে নন্দকুমারের ফাঁসি হয়।

মোহনভোগ—যুতে হজি ভাজিয়া দুধ ও চিনি দিয়া পাক করা খাদ্য বিঃ, হাঙ্গুয়া। বাংএ। বি।

মোহন-মাজা—সর্গার বিঃ। বাংএ। বি।

মোহনলাল (রাজা)—রাজা মোহনলাল সিরাজউদ্দৌলার প্রান মন্ত্রী ছিলেন। সিরাজউদ্দৌলা ইহাকে অত্যন্ত বিশ্বাস করিতেন, এবং হিতাকাজী বহুর জায় ইহার প্রতি ব্যবহারও করিতেন। মোহন-লাল প্রকৃত বিশ্বাসভাজন, সত্যপরায়ণ, জ্ঞানবান্ধুসারী ও কার্যদক্ষ ছিলেন। এই বীরবর স্রষ্টাঙ্গ পলাশীক্ষেত্রে অমিত-বিক্রমে বুদ্ধ করিয়াছিলেন।

নবাবী আমলে দেওয়ান-ই-আলি অর্থাৎ প্রধান মন্ত্রীর পদে এবং প্রাইভেট সেক্রেটারীর কার্যে সাধারণতঃ নবাবের স্বসম্পর্কীয় আত্ম রদিয়েই নিয়োগের নিয়ম ছিল। কেবল মোহনলালই নবাব সিরাজউদ্দৌলা কর্তৃক ঐ উচ্চতম পদে নিযুক্ত হন। সিরাজের মৃত্যুর হত্যাকাণ্ডের পর ইনি দেশত্যাগী হন। কেহ কেহ বলেন, সিরাজের ইহাকে হত্যা করেন।

মোহন সরকার—ইহার আগল দান মোহন দাস বৈরাগী। লোকে ইহাকে মোহন সরকার বলিত। বংশোদ্ভূত জেলার বনগ্রামের নিকটবর্তী গোপালনগর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি 'হুট' সংগীতে

অধিকার ছিলেন। ইহার 'চুট' সংগীতগুলি
বেশম মনোহর, তেমনি কাব্যরসে
পূর্ণ। চুট সংগীত গাহিয়া আর
কেহ এরূপ বশোলাত করিতে পারেন
নাই। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র যদুনাথ
বহুদিন পিতার দল চালাইয়াছিলেন।

মৌহমিকা—১। মারাজ্ঞ হুতি, মুদ্রতা
হেতু যুগ। মধ্য। ২। মোহরূপ যুগ,
মায়ার আচ্ছন্ন হইয়া থাক। রূপক।
বি; জী। [বি।]

মৌহমিকা—মুদ্রকারক, মুল্লার। কপ্র।
মৌহমিকজন—মৌহদরীকরণ, মারাত্ম্যগ,
কজ্ঞতাবর্জন। ৩৩৭। বি; জী।

মৌহম—মৌহান্ত। বাংপ্র। বি।
মৌহবন্ধ—মারাত্ম্য আবন্ধ, মায়ার বন্ধী।
৩৩৭। বি।

মৌহবন্ধন—মারাজ্ঞ বীধন; অজ্ঞানের
আবরণ। রূপক বা ৩৩৭। বি; জী।

মৌহমদ—মৌহরূপ গর্ভ, মৌহাচ্ছন্নতা তেতু
অহংকার। মধ্য। বি; পু।

মৌহমজ্ঞ—মৌহকর ময়, মুদ্রতাগনক
ব্যাক্য। মধ্য। বি; পু।

মৌহময়—মৌহপূর্ণ, মারাজ্ঞ। মোহ+
ময়ত ব্যাপ্তার্থে। বি। জী—**মৌহময়ী**।

মৌহমুগ্ধ—মারামুগ্ধ, অজ্ঞানতাবশতঃ
মৌহপ্রাপ্ত। ৩৩২। বি। [বি।]

মৌহমুগ্ধগর—শংকরচর্য্য প্রণীত গ্রন্থ বিঃ।

মৌহমুগ্ধ, **মৌহামুগ্ধ**—মুল্লময় ধর্ম
প্রবর্তক মহম্মদ। বি।

মৌহম—মুগ্ধ বা ছাপ; বিনিময়ের
স্বর্ণমুদ্রা বিঃ। ক-মু। বি।

মৌহানা, **মৌহানা**—ননী পুষ্করী প্রভৃতি
জলাশয়ের জল প্রবেশ ও জলনিগম-পণ।
বাংপ্র। বি।

মৌহান্ত—মৌহাধিকারী, সন্ন্যাস, বৈরাগী।
মৌহ হইয়াছে অস্ত্র বাহার, বহ। বি; পু।

মৌহিত—১। মৌহপ্রাপ্ত। মৌহ শব্দ+
ইত জ্ঞাতার্থে। ২। মৌহ-প্রাপ্ত; মুগ্ধ-
প্রাপ্ত। পিজন্ত মুহ্ (=মৌহি)+জ
কর্ম। বি।

মৌহিনী—১। মৌহমিকা, মুদ্র-
কারিকা, জ্ঞানবাসিনী। পিজন্ত মুহ্ (=মৌহি)+গিন্ কর্তৃ +জীলিঙ্গে ইপ্।
বি; জী। ২। নারায়ণের অবতার বিঃ,
সমুদ্রসংগ্রহকালে অমরদিগকে মৌহিত
করিবার নিমিত্ত নারায়ণ এই রূপ ধারণ
করিয়াছিলেন। বি; জী।

মৌহী (মৌহিন্)—১। মৌহপ্রাপ্ত, মুদ্র।
মুহ্ (মুদ্র হওয়া)+গিন্ কর্তৃ। ২।
মৌহজনক, মুদ্রকারক, জ্ঞানবাসক।
পিজন্ত মুহ্ (=মৌহি)+গিন্ কর্তৃ।
বি; পু। জী—**মৌহিনী**।

মৌহমান—অভিভূত, কাতর; মৌহ-
প্রাপ্ত। বি।

মৌ—মুগ্ধ, মোহ। বাংপ্র। বি।
মৌজিক মুক্তা, মতি। মুক্তা+কিক
বার্ধে। বি; জী।

মৌহ—১। মুগ্ধসংকীর; মুগ্ধসংকীর।
মুগ্ধ+ক। বি। জী—**মৌহী**। ২।
অত্যা ভয়ংকর পাতক। বি; জী।

মৌহম—১। মুগ্ধ-বংশে উৎপন্ন। মুগ্ধ
+কি অপত্যার্থে। বি। ২। বংশ বিঃ।
এই বংশীয় মুগ্ধভিবর্গ পূর্বকালে মগধ-
দেশের কিরদংশের অধিপতি ছিলেন।
ইহারা বর্মী উপাধিধারী করিয়া। ইহাদের
কাতিকলাপসংবলিত ছয়খান শিলালিপি
এবং ইহাদের নামাঙ্কিত বহু মুদ্রা আবি-
ষ্কৃত হইয়াছে। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতার
নাম হরিবর্মী। ইহার প্রপৌত্র ইশান বর্মী
মৌগরিবংশের প্রধান নরপতি। ইনি
খ্রীষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন এবং
গুপ্তবংশীয় নরপতি তৃতীয় সুয়ার গুপ্তের
সমনাময়িক ছিলেন। ইনি যুদ্ধে অকৃত-
পতি ও গৌড়াধিপত্যকে পরাজিত করেন।
মৌগরিবংশীয়গণ হুনদিগকে পরাভূত
করিয়া গৌরবান্বিত হইয়াছিলেন। এই
বংশের গ্রন্থবর্মী হাবীধরপতি হর্ষবর্ধনের
ভগিনীপতি। ইনি মালবরাজের সহিত
যুদ্ধে প্রাণত্যাগ করেন। সম্ভবতঃ মহারাজ
হর্ষবর্ধনের রাজ্যকালে উত্তরাংশে মৌগরি-
বংশের প্রভাব থইয়া আসিয়াছিল।

মৌহর্ম—মুগ্ধতা, বাচলতা, ভ্রমুগ্ধ। মুগ্ধ
+ক্য ভাবার্থে। বি; জী।

মৌহিক—মুগ্ধসংকীর; বাচনিক; যাহা
আন্তরিক নয় এরূপ, বাহ্য; কাল্পনিক।
মুগ্ধ+কিক। বি। জী—**মৌহিকী**।

মৌচাক—মধুক্রম, মৌমাটির বাসা।
মধু+ক্র। বি।

মৌজা—গ্রাম, ভালুক। বাংপ্র। বি।

মৌজী—মুগ্ধনিমিত্ত মেঘলা বা উপবীত।
মুগ্ধ+জী+জীলিঙ্গে ইপ্। বি; জী।

মৌজীবন্ধন—উপনয়নসংকার। ৩৩৭।
বি; জী।

মৌজাত—নির্মিত সময়ে নেশা করিবার
প্রবৃত্তি বা চেষ্টা; নেশাখোরের মাদক
উপভোগ। বাংপ্র। বি।

মৌম—ভুক্ত্যাব, অভাব, কথা না কহিয়া
চুপ করিয়া থাকা। মুনি+ক ভাবার্থে।
বি; জী।

মৌমজ্ঞত—অভাবরূপ নিরহ, নিরমপূর্বক
কথা না কহা। ৩৩৭ বা কর্ধা।
বি; পু।

মৌমজ্ঞতী (জ্ঞিত্)—মৌমজ্ঞতারী,
মৌমজ্ঞত গ্রহণ করিয়াছে এরূপ। মৌমজ্ঞত

+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু। জী—**মৌম-
জ্ঞতিনী**।

মৌমজ্ঞত—মৌমজ্ঞতের পর কথা কহা,
চুপ করিয়া থাকিবার পর কথা বলা।
৩৩৭। বি; পু।

মৌমজ্ঞতাব ভুক্ত্যাব, চুপ করিয়া
থাকা। ৩৩৭। বি; পু।

মৌমজ্ঞতাব—মৌমজ্ঞতবিশিষ্ট, যে চুপ
করিয়া থাকিতে ভালবাসে। বহ। বি।

মৌমাবলম্বন—মৌমজ্ঞতাব গ্রহণ, মৌম
হারা। ৩৩৭। বি; জী।

মৌমী (মৌমিন্)—১। মৌমজ্ঞতধারী;
মৌমাবলম্বী। মৌম+ইন্। বি; পু।
২। মুনি। বি; পু।

মৌমাছি—মধুমক্ষিকা। বাংপ্র। বি।

মৌরলা—সুহৃদ সুবাদ মন্ত বিঃ।
বাংপ্র। বি।

মৌর—রাধিবার মসলা বিঃ। বাংপ্র। বি।

মৌরনী—পৈতৃক, বাপতি, পুত্রবাহুসমে
ভোগ্য। আ। বি।

মৌরী জা, ধমুকের ছিল। মুনি+ক+
ইপ্। বি; জী।

মৌহ—মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত। মুগ্ধ+ক্য অপ-
ত্যার্থে। বি; পু।

মৌহবংশ—মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রতিষ্ঠিত
রাজবংশ। ৩৩৭। বি; পু। [ঐতিহাসিক-
গণ অনুমান করেন যে, চন্দ্রগুপ্তের মাতা
'মুগ্ধা'র নাম হইতে মৌহ নামের
উৎপত্তি। চন্দ্রগুপ্ত বীর ব্রাহ্মণ মন্ত্রী
কৌটিল্যের সহায়তার বিখ্যাত নন্দবংশের
ধ্বংসসাধন করিয়া মগধের সিংহাসনে
আরোহণ করেন। সম্ভবতঃ ৩২২ খ্রীষ্ট-
পূর্বাব্দে এই ঘটনা হয়। নন্দবংশের
কমলালোচনের পর চন্দ্রগুপ্ত যবন বা গ্রীক-
গণ কর্তৃক বিজিত পঞ্চদশ প্রদেশ পুনরধি-
কার করেন। পূর্বসাগর হইতে পশ্চিম
সাগর পর্যন্ত ভারতের তাৎৎ ভূভাগ তাঁহার
অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। পাটলিপুত্র
তাঁহার রাজধানী ছিল। পরবর্তী মৌহ-
রাজগণও উক্ত নগর হইতেই শাসনকার্য
নির্বাহ করিতেন। তাঁহার পুত্রদের
চেষ্টায় পাটলিপুত্রনগরে মৌহবংশের অবশেষ
আবিষ্কৃত হইতেছে। চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব-
কালে আগত গ্রীকদূত মেগাস্থিনিস
মৌহরাজ্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া
সিরাছেন। কৌটিল্যের প্রণীত অর্থশাস্ত্র
হইতেও তৎকালীন মৌহরাজ্যের
বিবরণ অবগত হওয়া যায়। চন্দ্রগুপ্তের
পুত্র বিন্দুসার। ইহার রাজত্বকালে
মাকিদোনিয়া মৌহবংশের শাসনাধীন হইয়া-
ছিল। বিন্দুসারের পুত্র জগদ্বিখ্যাত সম্রাট
অশোকের রাজত্বকালে কলিঙ্গদেশ

অধিকৃত হয়। অশোক অনুমান ২৬৯ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অনুশাসনসমূহ হইতে মৌর্য-সাম্রাজ্যের ভৎকালীন বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করা যাইতে পারে। মৌর্য-সাম্রাজ্যের দক্ষিণসীমান্তে গোল, পাণ্ড্য, সত্য, কেরল ও তাম্রপর্ণী এবং পশ্চিমসীমান্তে গ্রীকরাজ দ্বিতীয় বা তৃতীয় আলেক্সান্ডারের অধিকার বৃত্তীত অপর কোনও স্থান রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল না। উত্তর-পশ্চিমে হিন্দুকুশ পর্যন্ত মৌর্যসাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল। অশোকের দেহাবসানের পর পশ্চিমে গান্ধার ও কপিলা, এবং দক্ষিণে অন্ধ্র ও কলিঙ্গ দেশ বার্ষিক হইয়া উঠে। শেষ মৌর্যরাজাট বৃহদ্রথ দ্বারা সেনাপতি গুলবংশীর ব্রাহ্মজাতীয় পুত্রমিত্র কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। অনুমান ১৮৫ খ্রীষ্টপূর্বাব্দে মৌর্যরাজ্যের অবসান হয়। ভারতে মৌর্যবংশের বহু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিগত ১৯১৫ খ্রীঃ দশক-পাত্তোর নারিক নামক স্থানে অশোকের একখানি নুতন লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে “অশোক” নামের উল্লেখ আছে। মৌর্যরাজবংশের অধিকারকালে সম্ভবতঃ এদেশে ‘পুরাণ’ নামক মুদ্রার প্রচলন ছিল। মগধ ও বঙ্গের নানাস্থানে সহস্র সহস্র পুরাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

মৌল—১। মূলসম্বন্ধীয়; মূলজাত; মূল হইতে আগত; মূলজ; আগ্র মূল+ক। বিণ। গ্রী-মৌলী। ২। সচিব। বি; পু। ৩। মহারা গাভ. বা ভাহার সপ। বাং। বি।

মৌলবী, মৌলভি—মূলমানে পণ্ডিত বা অধ্যাপক বা ধর্মশাস্ত্র-বাখায়া। কা। বি।

মৌলানা—মূলমানে ধর্মশাস্ত্র বা পণ্ডিতের উপাধি। কা। বি।

মৌলি—কিরীট; কেশ; সংস্কৃত কেশ; মস্তক; চূড়া; চূড়াবীণা চুল; অগ্রভাগ। মূল+কি, অথবা মূল (বন্ধন করা)+কি কর। বি; পু। বা গ্রী।

মৌলিক—মূলসম্বন্ধীয়; মূলীভূত; অ-মূলীয়; বংশজ। মূল+কি। বিণ। গ্রী—মৌলিকী।

মৌলী—১। মূলসম্বন্ধীয় ইত্যাদি। মৌল+ঈপ্। বিণ; গ্রী। ২। কিরীট; কেশ; সংস্কৃত কেশ; মস্তক; চূড়া, অগ্রভাগ; ভূমি। মৌলি+ঈপ্। বি; গ্রী।

মৌসল—১। মূলসম্বন্ধীয়। মূল+ক। বিণ। গ্রী-মৌলী। ২। মহাতারতীয় পর্ব বিঃ। বি; গ্রী।

মৌসুন—ভারত মহাসাগর ও দক্ষিণ এশিয়ার বর্ষাঋতুকালী বায়ুপ্রবাহ, monsoon; কাল, ঋতু; মরুম, বেশী ক্রম-বিক্রমের সময়। আ-মু। বি।

মৌসুনী—ঋতুগত, মরুমী; বর্ষাকালীন। আ-মু। বিণ।

মৌসুনী বায়ু ভারত মহাসাগরীয় বায়ু-প্রবাহ বিঃ। এই বায়ু বৈশাখ হইতে আশ্বিন পর্যন্ত দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে এবং কাটিক হইতে পৌষ পর্যন্ত উত্তর-পশ্চিম হইতে বহিয়া থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে monsoon বলে।

মৌসুত, মৌসুতিক—জ্যোতিষশাস্ত্রবিৎ, দৈবজ্ঞ। মূর্ত শব্দ+ক, কিক জাতার্থে। বি; পু।

ম্যাড—‘মেও’ জঃ।

ম্যাকডোনাল্ড, ম্যাকডে (Macdonald Ramsay)—(১৮৬৬—১৯৩৭ খ্রীঃ)। ইংলণ্ডের ভূতপূর্ব প্রধান মন্ত্রী। ইনি ঋণ্যাত্মক লোক। ইনি কয়েকটি গ্রন্থেরও রচয়িতা।

ম্যাকফার্সন, ম্যাক জেন—ইনি ভারত-বর্ষের প্রথম গভর্নর-জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের অন্ততম সদস্য ছিলেন। ১৭৮৫ খ্রীঃ হেস্টিংস পদত্যাগ করিয়া গমন করিলে ইনি ২০ মাস অতিবাহিত গভর্নর জেনারেল-রূপে কার্য করেন। তৎপরে ১৭৮৬ খ্রীঃ লর্ড কর্নওয়ালিস আসিয়া ইহার হস্ত হইতে কার্ণাটক গ্রহণ করেন।

ম্যাক্স মুলার ডাক্তার (Dr. Friedrich Max Muller)—মুসলিম জার্মান পণ্ডিত। ইনি ১৮২৩ খ্রীঃ ৬ই সেপ্টেম্বর ডেসস (Dessau) নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৪১ খ্রীঃ হইতে লাইপজিগ (Leipzig) নগরে শিক্ষা গ্রাপ্ত হন। ১৮৪৩ খ্রীঃ ইনি Doctor of Philosophy উপাধি গ্রাপ্ত হন; বার্লিন নগরে বণ (Bopp) ও শেলিং (Schelling) এবং প্যারিস নগরে বর্ণক (Burnouf) ইহাকে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষাদান করেন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ইনি ইংলণ্ডে আসিয়া অক্সফোর্ড নগরে বাস করেন। ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির আদেশে ইনি সারনাটগাথের ভাস্কর্যসমূহের একখানি সংস্করণ প্রকাশিত করেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ হইতে ইনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়ে ভাষাতত্ত্বের অধ্যাপনা করিতে আরম্ভ করেন। ১৯০০ খ্রীঃ ২৮শে অক্টোবর ইনি অক্সফোর্ড নগরে দেহত্যাগ করেন।

প্রাগৈতিহাসিক ইহার গভীর পাণ্ডিত্য ছিল। ভারতবর্ষের প্রতি ইহার যে মূল্যায়ন অনুগ্রহ ছিল, তাহা ইহার কথায় ও রচিত গ্রন্থসমূহে বহুভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার রচিত বা প্রকাশিত পুস্তকের মধ্যে কতকগুলির নাম নিম্নে দেওয়া গেল—হিতোপদেশের অনুবাদ (১৮৪০); History of Ancient Sanskrit Literature (1859); The Origin and Growth of Religion (1878); Sacred Books of The East নামে প্রাগৈতিহাসিক ধর্মপুস্তকের ইংরাজীতে অনুবাদ (১৮৭৫ খ্রীঃ হইতে ৫১ খণ্ডে প্রকাশিত); Science of Languages; Science of Religion; India, what can it teach us? (1883); Chips from a German workshop; Auld Lang Syne; and Ramkrishna, His Life and Sayings. ইনি ধর্ম এবং ভাষার সমালোচনা বৈজ্ঞানিক-ভাবে করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় রচিত হইয়া ইহার ইংরাজী ও প্রাগৈতিহাসিক জ্ঞানের জলন্ত সাক্ষ্য দিতেছে। ইনি ইংরাজী জাতীয় সংগীতকে (National Anthem) সংস্কৃত পদে অনুবাদ করিয়াছিলেন।

ম্যাডান, ডে. এক.—বিখ্যাত দানবীর পাশী ব্যবসায়ী। ইং ১৮৫৫ অব্দে বোম্বাই নগরে অতি দারিদ্রের গৃহে ইহার জন্ম হয়। দশ বৎসর বয়সের সময় ইনি মাসিক ৪১ বেতনে এক থিয়েটারে অভিনেতার কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৭৪ অব্দে ইনি মাতা-পিতার সহিত সর্বপ্রথম কলিকাতায় আসেন, এবং প্রথমে বারকোপের ভাষাশাস্ত্র দেখাইতে আরম্ভ করেন, এবং সেই সঙ্গে ধর্মশাস্ত্র স্কটিতে একখানি ছোট্ট দোকানও খুলেন; ইহার ব্যবসায়-বুদ্ধি অতি প্রগতিশীল। বিলাতী মদের কারবার করিয়া এবং নানাস্থানে রেলস্টেশনে হোটেল খুলিয়া ইনি অল্পে অল্পে উপার্জন করিয়া-ছিলেন। ইনি কয়েকটি থিয়েটারও খুলিয়াছিলেন। তবে বারকোপের উন্নতি-সাধনই ইহার মুখ্য লক্ষ্য ছিল। ১৯২৩ অব্দে ২৮শে জুন ইহার লোকান্তরপ্রাপ্তি হয়। ইনি ছয় পুত্র ও পাঁচ কন্যা রাখিয়া যান।

ইনি জীবনে নানকরে ২০ লক্ষ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইহার অর্থ-সাহায্য গ্রাপ্ত হয় নাই, এরূপ কোন জনহিতকর অনুষ্ঠান কলিকাতায় পাই বলিলেই হয়। প্রতি রবিবারে ইহার

য

বাড়িতে বহনব্যাক দীন দরির হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, জৈন, পার্শী সমবেত হইত। ইনি অহিংসকে বহুতে নির্দিষ্ট বৃত্তি বিতরণ করিতেন। যমবাজের মদন-সাধনেও ইনি সবিশেষ অবহিত ছিলেন। দরির পার্শীরা বাহাতে অন্ন ভাড়ার কলিকাতার থাকিতে পারে, এতদ্ব্যজ্ঞে বাটা নির্বাণের নিমিত্ত ইনি পার্শী সমাজের হস্তে এক লক্ষ টাকা দান করেন, এবং ভাহাদের জন্ম দাখিলি নগরে একখণ্ড ভূমি দ্রব করেন।

ম্যাগিস্ট্রেট—জেলার প্রধান রাজ-কর্তারী। <ইং 'magistrate'. বি।

ম্যাগেন্টা—সাল রং বিঃ। <ইং 'magenta'. বি।

ম্যাডম্যাড—উচ্ছলতার অভাব প্রকাশ। বাং। বি। বিপ, -ড়ে।

ম্যানেজার—কার্য্যাক, পরিচালক। <ইং 'manager'. বি।

ম্যাপ—মানচিত্র; দেশ জরি প্রভৃতির নকশা। <ইং 'map'. বি।

ম্যালেরিয়া অর বিঃ। <ইং 'malaria'. বি।

ম্রকণ—১। লেপন; মাণা; মিলানো; মিশানো। ম্রক্ (মাণা)+অনট্ ভাব। ২। তৈল। ম্রক্+অনট্ করণ। বি।

ম্রিয়মাণ মৃতপ্রায়; অবসর; দুঃখিত। মৃ (মরা)+শান কর্ণ। বিপ।

ম্লান—মলিন; নিস্ত্রুত; অপ্রসন্ন, বিব্রণ; ক্লান্ত; শীর্ণ; দুর্বল; নির্জঙ্ঘ। ম্লৈ (মলিন হওয়া)+জ কর্ণ। বিপ।

ম্লানমুখ—১। বিষাদমুখ বদন। কর্ম্মখ। বি; ক্রী। ২। বিষন্নবদন। বহ। বিপ।

ম্লী, -ম্বা, -ম্বী।

ম্লানি—মালিন্ত; অপ্রসন্নতা। ম্লৈ+জি ভাব। বি; ক্রী।

ম্লিষ্ট—মলিন; অস্পষ্ট, অব্যক্ত। ম্লৈ+জ কর্ণ। বিপ।

ম্লৈ—১। অসত্য জাতি, ক্রিয়াত শবর পুলিন্দ বদন প্রভৃতি; অহিন্দু। ম্লৈ (প্রাণ্য কথা বলা)+অন্ কর্ণ। বি; পু। ২। পাপরত, পাপিষ্ঠ। বিপ।

ম্লৈ কৈ শ—চাতুর্ভাব্যবহানশূন্য দেশ। ৩৩৭। বি; পু।

ম্লৈজাচার—১। পাপাচার, অপবিত্র আচরণ; ম্লৈজাতির ব্যবহার। ৩৩৭। বি; পু। ২। পাপাচারী, কদাচারপরায়ণ। বহ। বিপ।

ম্লৈজিত—ম্লৈজাতি; অপ শব্দ। ম্লৈ (প্রাণ্য কথা বলা)+জ ভাব। বি; ক্রী।

য—১। যজ্ঞবংশ যাজ্ঞবল্ক্য; ইহার উচ্চারণ হান ভাল। ২। যশঃ; বায়ু; বাগ। যা (বাগদা)+জ কর্ণ। বি; পু। ৩। যব পরিমাণ দৈর্ঘ্য। বাং। বি। [বি।

যই, **যৈ**—একপ্রকার শব্দ, oat. বাং।

যক—যক; কুবের; প্রোথিত ধনরাশির সহিত জীবন্তে সমাহিত তাহার যকক; যে প্রেত মাটির नीচে পৌতা ধন আগলার; ভুগর্ভনিহিত ধনরাশি। বাং। বি।

যকের ধন—অতি কুণের অর্থ; যক-দেওয়া অর্থ।

যকুৎ—পিতামহ; কুকির দক্ষিণ মাংসপিণ্ড বিঃ, মেট্রা বা মেটে। য (বায়ু) কৃ (করা)+কি-প কর্ণ। বি; ক্রী।

যক্ক—দেবযোনি বিঃ; কুবের; ধনরক্ষক; অতি কুণ (ব্যাকর্ষে)। যক্+অন্ কর্ণ। বি; পু। ক্রী--**যক্কী**।

যক্করাজ, **যক্কেশ**—কুবের। যক্কদিগের রাজা বা ঈশ, ৩৩৭। বি; পু।

যক্করাজি—ভাতিকী পূর্ণিমা। যক্কপ্রেরা রাজি, মধ্যপ। বি; ক্রী।

যক্কী—যক্ভাণ্ডা; কুবেরপত্নী; বিভাধরী; পিশাচী। যক্ক (পূজা)+ইন্+ঈপ্। বি; ক্রী।

যক্কী—যক্কী; কুবেরপত্নী। যক্ক+ঈপ্। বি; ক্রী।

যক্কী (যক্কন্)—করকাসরোগ বিঃ, phthisis. যক্ক (পূজা করা)+অন্ কর্ণ। বি; পু।

যক্কন—যক্কালে, যে সময়ে; যেহেতু। <যক্কণ। অ।

যক্কন-সুখক্ক—সময়ে সময়ে, মধ্যে মধ্যে, মাঝে মাঝে। বাং। ক্রি-বিপ।

যক্কন—বাগকরণ; পূজা। যজ্ (দেবার্চনা করা)+অনট্ ভাব। বি। ক্রী।

যক্কী—যজ্ঞনযোগ্য, বাগকরণের উপযুক্ত। যজ্+অনট্ কর্ণ। বিপ।

যক্কমাল—যজ্ঞকারক; যে ব্যক্তি দক্ষিণা দিয়া পূজাদি কর্ণ করায়; পূজাদি কর্ণে পুরোহিতের সাহায্য গ্রহণকারী। যজ্ (বাগ করা)+শান কর্ণ। বি; পু।

যক্কাজো—যাজন করা, পুরোহিত্য করা; আচরণীয় আচরণীয় সকল বর্ণকে একাকার করা। বাং। ক্রি।

যজ্—১। যজ্ঞ, বাগকর্তা। যজ্ (বাগ করা)+ই কর্ণ। ২। বাগ, যজ্ঞ। যজ্+ই ভাব। বি; পু।

যজ্জ (যজ্জন্)—যজ্ঞবৈদ্য। যজ্ (পূজা করা)+উন্ করণ। বি; ক্রী।

যজ্ঞবৈদ্য—শতশাখাযুক্ত বেদ বিঃ, দ্বিতীয়

বেদ ['চতুর্বেদ' জঃ]। যজ্জ নামক যে বেদ, মধ্যপ। বি; পু। বিপ, -বৈদ্য।

যজ্ঞবৈদ্য (—বিন্)—যজ্ঞবৈদ্যস্বাম্যে কর্ণ-কারক; যজ্ঞবৈদ্য। যজ্ঞবৈদ্য+ইন্। বিপ; পু।

যজ্ঞ—যজ্ঞ, বাগ; বৈদিক অনুষ্ঠান বিঃ; ক্রিয়ার্ণ; হোম। যজ্ (বাগ করা)+ন ভাব। বি; পু।

যজ্ঞকর্তা (—কর্তৃ)—যিনি বাগ করেন; যজ্ঞমান। ৩৩৭। বিপ বা বি; পু।

যজ্ঞকৃত—বাগ বা হোম কর্ণবার পক্ষর। ৩৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞভূমি—যজ্ঞ ভূমি বিঃ। বাং। বি।

যজ্ঞভেদী, -**ভেদ্য** (—বিন্)—১। বাগ-যজ্ঞের বিরোধী, যজ্ঞবিঘ্নকারী। উপভব। বিপ; পু। ২। রাকস। বি; পু।

যজ্ঞপুত্র—বিক্। ৩৩৭। বি; পু।

যজ্ঞভূমি—যজ্ঞের উপযুক্ত ভূমি, যে স্থানে যজ্ঞ হয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞবেদি, -**বেদিকা**, -**বেদী**—বাগ কর্ণবার নিমিত্ত মঞ্চাকার পরিষ্কৃত ভূমি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞশেষ—যজ্ঞান্ত, বাগের সমাপ্তি; বাগের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে। ৩৩৭। বি; পু।

যজ্ঞভূমি উপবীত, পৈতা। যজ্ঞ-সংস্কৃত হুঞ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

যজ্ঞসেন—রাজ্য ক্রপদ। বি; পু।

যজ্ঞস্থান যজ্ঞভূমি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞাজ—১। যজ্ঞের অবরব; যজ্ঞসাধন জব্য। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২। যজ্ঞ; যদির যজ্ঞ। বি; পু।

যজ্ঞারি—শিব; রাকস। যজ্ঞের অরি (শত্রু), ৩৩৭। বি; পু।

যজ্ঞর—১। যজ্ঞসম্বন্ধীয়; যজ্ঞকর্মের যোগ্য। যজ্ঞ শব্দ+ইয় হিতাতর্থে। বিপ। ২। বাগর যুগ। বি; পু।

যজ্ঞরদেহ—যজ্ঞকর্মের উপযোগী দেহ, আর্ধাবর্ত। কর্ণখা। বি; পু।

যজ্ঞীয়—যজ্ঞসম্বন্ধীয়, বাগের। যজ্ঞ+ঈয় ইদমর্থে। বিপ।

যজ্ঞেশ্বর—বিক্। ৩৩৭। বি; পু।

যজ্ঞেশ্বর বৈষ্ণোপাখ্যান ইনি ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে এই ভার্য্য রাষ্ট্র ব্রাহ্মণকুলে জন্ম-গ্রহণ করেন। ইহাদের পৈতৃক বাসস্থান হুগলি জেলার অন্তর্গত বেলেগিখিরা গ্রাম। ইনি বি. এ. পৰ্ব্বত অধ্যয়ন করেন। বাদশ বঙ্গের বঙ্গভ্রমকালে ইহার রচিত 'সমর শেখর' নামক মহত্ব উপভাস 'আর্ধ বর্শন' পত্রিকায় তিন বৎসর প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে বিভাসাগর

মহাশয় ইহাকে সরমসিংহ জেলার অন্তর্গত সেরপুর হইতে প্রকাশিত 'চারবার্তা' পত্রিকার সম্পাদক করিয়া প্রেরণ করেন। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কর্ণেল টড প্রণীত রাজহানের অনুবাদ প্রকাশিত করেন। অতঃপর ক্রমাগত নারদীর পুরাণ, বরাহ পুরাণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত ও কাশীখণ্ডের অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। হিতবাহী সংবাদপত্রের আবির্ভাব হইতে ইনি তাহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়া তিন বৎসরকাল বিশেষ যোগ্যতার সহিত পরিচালন করিয়াছিলেন। ইহার রচিত বীরমালা গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যের একটি অনুল্য রত্ন। পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক গ্রন্থ ব্যতীত ইনি নাটক, উপভাষা, গল্প, নানাবিধ প্রবন্ধ ও অনেকগুলি ডাক্তারী গ্রন্থের সংকলন করিয়াছেন। ইনি কিছুদিন মুরশিদাবাদ হইতে প্রকাশিত 'উপাসনা' নামক পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ১৯২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পরলোকগমন করেন।

যজ্ঞোভূম্বর—বনামধ্যাত বৃক্ষ, বাগ ভূম্বর। বঙ্গসাধক যে উভুধর, মধ্যপ। বি; পু।

যজ্ঞোপবীত—উপবীত, পৈতা। যজ্ঞ-সংস্কৃত যে উপবীত, মধ্যপ। বি; পু। [পৈতা বামনকে থাকিলে তাহাকে উপবীত বলে; দক্ষিণকে থাকিলে তাহাকে প্রাটিনাবীত, এবং মালাকারে বকোদেশে লবিত হইলে তাহাকে নিবীত বলা যায়।]

যৎ (যদ)—১। যে, যিনি, যাহা। বিণ বা সর্ব। ২। (বাচ্যে) ভাল বিঃ। বাং। বি।

যৎকাল—যে সময়। কর্ণধা। বি; পু।

যৎকিঞ্চিৎ—যাহা কিছু, খুব কম, যৎ-সামান্য। যৎ কিঞ্চিৎ, হৃৎপোতি। অ।

যৎপন্নোমাস্তি—অত্যন্ত, যার-পর নাই। বিণ।

যৎসামান্য—অভ্যাস, যৎকিঞ্চিৎ। বিণ।

যত—১। নিরমিত; অসুস্থিত; সংহত, বদ্ধ। যত্ + ত কর্ণ। বিণ, ২। সংযম। যত্ + ত ভাব। বি; পু। ৩। যৎপরিমিত; যৎসংখ্যক; সকল। বাং। বিণ।

যতকিছু—সব কিছু, যত রকম আছে সব; যে-পরিমাণ। বাং। বিণ।

যত্ন—যত্ন। কপ্র। বি।

যত্নমাত্র—যত্ন করিতেছে এরূপ, যত্নশীল।

যত্ (যত্ন করা) + শান কর্ণ। বিণ।

যতি—১। মুনি, তপস্বী; ভিকু। যত্ (সংযত হওয়া) + ই কর্ণ। বি; পু। ২। মোকাদির পাঠকালে জিহ্বার ইষ্টবিরাম-স্থান। যত্ + তি ভাব। বি; পু।

যতিচান্দ্রাবলী—সর্বপাণহর ব্রত বিঃ।

['চান্দ্রাবলী' প্রঃ।] বি; পু।

যতিচিহ্ন—উচ্চারণের বিচ্ছেদসূচক চিহ্নের বিরামার্থ ব্যবহৃত চিহ্ন, punctuation mark. পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার এক দাঁড়ি ও দুই দাঁড়ি চিহ্ন ব্যতীত অন্য কোন যতিচিহ্নের ব্যবহার ছিল না। অধুনা ইংরাজীর অনুকরণে নানাপ্রকার যতিচিহ্নের ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে; যথা,—কমা বা প্রথমচ্ছেদ (,) ; সেমিকোলন বা দ্বিতীয়চ্ছেদ (;) ; কোলন বা তৃতীয়চ্ছেদ (:) ; দাঁড়ি বা পূর্ণচ্ছেদ (।) ; প্রশ্নবোধক বা জিজ্ঞাসাসূচক চিহ্ন (?); সন্ধানসূচক বা হর্ষবিষ্ময়াদিবোধক চিহ্ন (!); উচ্চারণচিহ্ন বা কোটেশন (" "); সংযোজকচিহ্ন বা হাইফেন (-); বন্ধনী বা ব্র্যাকেট () ও () ; ডাস (—); লোপচিহ্ন (')।

সামান্যতঃ—১ এই সংখ্যাটি উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, কমা চিহ্নের নিকট ততটুকু থাকিতে হয়; বাক্যের অন্তর্গত যে সমস্ত পদের কিংবা বৃহৎ বাক্যের অন্তর্গত যে সকল শব্দ বাক্যের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ, তাহাদের মধ্যে কমা ব্যবহৃত হয়। সেমিকোলন—১, ২ এই দুইটি সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, সেমিকোলন চিহ্নের নিকট ততটুকু সময় থাকিতে হয়। একটি বাক্যের সহিত আর একটি বাক্যের যদি এমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকে যে, প্রথম বাক্যটির পরে পূর্ণচ্ছেদ ব্যবহার করা যায় না তবে ঐ স্থলে সেমিকোলন ব্যবহৃত হয়। কোলন—১, ২, ৩ এই তিনটি সংখ্যা উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে এই চিহ্নের নিকট ততটুকু থাকিতে হয়। কমা বা সেমিকোলন দ্বারা বিভক্ত বাক্যগুলির মধ্যে যে সম্বন্ধ, তদপেক্ষা অল্প সম্বন্ধ থাকিলে বাক্যমধ্যে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। দাঁড়ি—বাক্য সমাপ্ত হইলে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। প্রশ্নজিজ্ঞাসা স্থলে প্রশ্নসূচক চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। সন্ধান বা হর্ষ, বিস্ময়, ঘৃণা, খেদ প্রভৃতির প্রকাশ স্থলে সন্ধানসূচক চিহ্নের ব্যবহার হয়। হাইফেন—সমস্তনাম পদদ্বয়ের মধ্যে এই চিহ্ন ব্যবহৃত হয়। অন্তের বাক্য উদ্ধৃত করিতে হইলে সেই বাক্যের আদিতে ও অন্তে উচ্চারণচিহ্ন ব্যবহৃত হয়। বন্ধনী—বাক্যের অন্তর্গত কোন পদ বা অংশ বিশেষের ব্যাখ্যা করিতে হইলে বা যত্র সংপ্রবিশিষ্ট কোন অপ্রাসঙ্গিক কথা অবতারণা করিতে হইলে এই চিহ্ন প্রযুক্ত হয়। ডাস—এক কথা বলিতে

বলিতে হইবে অতঃ একটি কথা আদিরা ফেলিলে বা রচনাকে উদ্ভেদনাপূর্ণ করিতে হইলে ডাসচিহ্ন ব্যবহৃত হয়। লোপচিহ্ন—পদের অন্তর্গত কোন অক্ষর বিলুপ্ত হইলে তৎপূর্ববর্তী বর্ণের মতকে লোপচিহ্ন প্রদত্ত হয়।

যতিজী—সন্ন্যাসিনী; বিধবা। যতী' (১) প্রঃ। যতিন্ + জীলিঙ্গে ঈপ্। বি; পু।

যতিপাত, -তজ্জ—বধাহানে উচ্চারণের বিরাম না থাকার হলের দোষ। ৬৩৭। বি; পু।

যতী (যতিন্)—জিতেজির; মুনি; সন্ন্যাসী। যত্ + শিন্ কর্ণ। বি; পু।

যতী—বিধবা। যত্ (সংযত হওয়া) + তি কর্ণ + ঈপ্। বিণ বা বি; পু।

যতীন্দ্র—যতিশ্রেষ্ঠ, তপস্বিপ্রধান; পরমহংস। যতি বা যতীদ্বয়ের মধ্যে ইন্দ্র (প্রধান), ১৩৭। বিণ বা বি; পু।

যতীন্দ্রনাথ দাস—(১৯০৪—১৯২৯ খ্রিঃ)। সুবিখ্যাত দেশসেবক। পিতা বঙ্কিমবিহারী দাস। ইনি লাহোর বড়ঘর মামলার আসামী হিসাবে কারাবদ্ধ হন। ইনি ৬০ দিন অনশনে থাকিয়া যত্না বরণ করেন।

যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (বাবা যতীন) —(১৮৮০—১৯১৫ খ্রিঃ)। সু-বিখ্যাত বিদ্বান। কুষ্টিয়া মহকুমার করা গ্রামে জন্ম। পিতা উমেশচন্দ্র। কুষ্টিয়ার ছোরার আঘাতে একটি বাঘ মারেন বলিয়া ইহার নাম হয় 'বাবা যতীন'।

ইনি বাল্যেই পুলিসের সহিত যুদ্ধ করিয়া আহত হন এবং বাল্যেই হাসপাতালে মারা যান।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত—(১৮৮৭—১৯৫৪ খ্রিঃ)। প্রসিদ্ধ কবি। বর্ধমানের পাতিলপাড়ায় মাতুলালয়ে জন্ম। 'মরীচিকা', 'মকলিখা', 'মরুমায়া' প্রভৃতি পুস্তকের রচয়িতা।

যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর (মহারাজা ভদ্র) —কলিকাতা পাণ্ডুরীয়াঘাটার বিখ্যাত জমিদার। ১৮৩১ খ্রিঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরকুমার ঠাকুর, মাতার নাম শিবসুন্দরী দেবী। ইনি তৎকালীন ইনক্যুপ্ট স্কুলে, পরে হিন্দুকলেজে অধ্যয়ন শেষ করিয়া বাড়িতে ইংরাজ-শিক্ষকের নিকট ইংরাজী এবং পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ২৭ বৎসর বয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে ইনি খুলতাত এসন্ন-কুমার ঠাকুরের নিকট বিদ্যাকাব্যাদি শিক্ষা করেন। এসন্নকুমার, পুত্র জাদেন্দ্রমোহনের উপর বিরক্ত হইয়া, আত্মপুত্র যতীন্দ্রমোহনকে আপনায় সবত্র সম্পত্তির

উত্তরাধিকারী করিয়া বান। পরে জানেজ্রমোহন মকদ্দমা করিয়া বতীজ্রমোহনের অবিভমানে সম্পত্তি পাইবার অধিকারী হন। বতীজ্রমোহনের মৃত্যুর পর ভাণ্ডারী পুত্র প্রভোৎকুমার জানেজ্রমোহনের সমগ্র সম্পত্তি ক্রয় করিয়া লইয়াছিলেন। কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া বতীজ্রমোহন প্রথমে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদক হন। ১৮৭০ খ্রীঃ ইনি বকীয়া ব্যবস্থাপক সভার সমস্ত পদ লাভ করেন এবং পরে বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার সভাপদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭১ খ্রীঃ বড়লাট লর্ড মেয়ো ইহাকে রাজা-বাহাদুর এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ মহারানী ভিক্টোরিয়ার 'রাজরাজেশ্বরী' উপাধি গ্রহণকালে বড়লাট লর্ড লিটন 'মহারাজা' উপাধি প্রদান করেন। ১৮৭৯ খ্রীঃ ইনি সি. এস. আই. ; ১৮৮২ খ্রীঃ কে. সি. এস. আই. ; ১৮৯০ খ্রীঃ মহারাজা বাহাদুর ও ১৮৯১ খ্রীঃ পুরুষাত্মক 'মহারাজ' উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনি বহুবিধ সংকর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। বিধবাদের দুঃখ দূরীকরণের জন্ত এক লক্ষ টাকা, মেও হাসপাতালের জন্ত দশ হাজার টাকা, দাতব্য সভায় আট হাজার টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ইহা ব্যতীত ইহার অনেক গোপন দান ছিল। ইহার বাটীতে প্রত্যহ অভ্যর্থনা-সেবা হয়। হিন্দু-ধর্মে ইহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। ইনি একজন শ্রুতি ছিলেন। ইংরাজী, সংস্কৃত ও বাঙ্গালার ইনি বহুবিধ প্রবন্ধ, সংগীত এবং পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহারই চেষ্টায় ও উৎসাহে এ দেশে থিয়েটারের প্রথম হুজুপাত হয়, এবং ইনিই জাভা সৌরীজ্রমোহনকে লইয়া থিয়েটারে একতানবাদনের প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি সাহিত্যসেবিসংগকে বিশেষ আদর করিতেন।

ইনি রাজবাগে যেমন সম্মান, দেশের লোকের নিকটেও তেমনই সম্মান পাইতেন। ইনি ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সেক্রেটারীর কার্য বহুলি বহিরা সম্পন্ন করেন। পরে উক্ত সভার সভাপতিও হইয়াছিলেন। ইহারই চেষ্টায় বাঙ্গালা দেশে Settled Estates Act হুতি ও প্রচলিত হয়। লর্ড নর্থব্রুক, লর্ড রিপন, লেডি রিপন, লর্ড ল্যাঙ্কডাউন ও বন্ধের অনেক হোটেলটি ইহার বাড়িতে আসিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন। ইহারই উৎসাহে মাইকেল মধুসূদন অমিত্রাকর হলে ভিলোভাসভ্য কাব্য বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করেন। বতীজ্রমোহন উক্ত গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কন-ব্যয়ভার বহন করেন, এবং

মাইকেল উক্ত গ্রন্থের হস্তলিপি ইহাকে উপহার প্রদান করেন। এই হস্তলিপিস্থানি ইহার পুস্তকাগারে বন্ধের সহিত রক্ষিত হইয়াছে। বতীজ্রমোহনের বিভাশ্রুয়গ তাঁহার সংগৃহীত বহুসংখ্যক মূল্যবান গ্রন্থ-পরিপূর্ণ বিবৃত পুস্তকাগার দেখিলে মুগ্ধিতে পারা যায়।

ইহার পত্নীর নাম জৈলোকাকালী দেবী। পুত্র না হওয়ার ইনি সহোদর সৌরীজ্রমোহনের পুত্র প্রভোৎকুমারকে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

বতীজ্রমোহন বাগচী—(১৮৭৮—১৯৪৮ খ্রীঃ)। সুবিখ্যাত কবি। 'লেখা', 'রেখা', 'অপরাজিতা', 'নাগকেশর' ইত্যাদি ইহার রচিত।

বতীজ্রমোহন দ্বায়—বিজয়পুর রূপসার বিখ্যাত ভূম্যধিকারিবংশে বাৎ ১২৮০ সালে ইহার জন্ম। ইনি বাল্যে টোলে সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িয়া পরে ইংরাজী বিভাগে বি. এ. পর্যন্ত পাঠ করেন। ইহার প্রণীত ঢাকার ইতিহাস বহু নুতন তথ্যে পরিপূর্ণ। এই একখানি পুস্তকই ইহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

বতীজ্রমোহন সেনগুপ্ত—(১৮৮৫—১৯৩০ খ্রীঃ)। বিখ্যাত দেশকর্মী। জন্মস্থান চট্টগ্রামের বরমা গ্রাম। ইনি ইংরাজ মহিলা স্কুলে প্রবেশ বিবাহ করেন। ইনি কলিকাতার মেয়র হন। রীতিতে ইহার মৃত্যু হয়।

যতেন্দ্রক—যে সংখ্যক, যে পরিমাণ। বাংগ্র। বিপ।

যজ্ঞ—১। চেষ্টা; উত্তোষ; প্রয়াস, উত্তম; অব্যবসার; প্রবৃত্তি। যত্ (যত্ন করা) + ন ভাব। বি; পু। ২। অবধান, সাবধানতা; আকিঞ্চন; আদর, সমাদর, গুজরা; সাধুরাগ মনোযোগ। বাংগ্র। বি।

যজ্ঞপুর্বক—যজ্ঞসহকারে, চেষ্টা করিয়া; অবধানসহকারে। যজ্ঞ হইয়াছে পূর্বে যাহার, বহ। জি-বিপ।

যজ্ঞবান্ (বৎ)—উত্তমশীল, যজ্ঞশীল, সচেষ্ট, চেষ্টাবিত। যজ্ঞ + বান্ অত্যর্থ। বিপ; পু।

জী—যজ্ঞবতী।

যজ্ঞশীল—যজ্ঞবান্, সচেষ্ট। যজ্ঞ হইয়াছে শীল (যত্ন) যাহার, বহ। বিপ।

যৎপরিমাণ—১। যে পরিমাণ, যে মাত্রা। কর্মধা। বি; জী। ২। যত। যৎ (যাহা) পরিমাণ যাহার, বহ। বিপ।

যৎপক্রিমিত—যত। বিপ।

যৎপত্রোজ্জ্বলিত—বার-বার-নাই। সং ব্যাক। বিপ।

যজ্ঞ—যেখানে; যে বিষয়ে। যৎ শব্দ + জ ৭মী হানে। অ।

যজ্ঞভাজ—যথা ভাষা; যেখানে দেখানে। অ।

যৎসামান্য—যৎকিঞ্চিৎ, অত্যন্ত। বিপ।

যথা—যেখানে, যেখানে; যেমন; সাধুত; অনতিক্রম; সত্য; উপযুক্ত, সমুচিত। যৎ শব্দ + থাচ্ প্রকারভর্তে। অ।

যথাকাল—উপযুক্ত সময়; দিবসের শেষভাগ। কর্মধা। বি; পু।

যথাকালে—উপযুক্ত সময়ে, ঠিক সময় মত। কর্মধা। বি; পু। অথবা কালকে অতিক্রম না করিয়া এই বাক্যে অব্যয়ীভাব। অ।

যথাক্রমে, **যথাক্রমে**—ক্রমানুসারে। অব্যয়ী। অ।

যথাক্রান্ত—নীচ; মূর্খ। হৃপ্, হৃপেতি। বিপ।

যথাতথ—যথার্থ; সত্য। অ।

যথাতথ—যেখানে দেখানে; যেসঙ্গে সঙ্গে; যেমন তেমন। অ।

যথাদিষ্ট—আদেশমত, আদেশানুযায়ী। হৃপ্, হৃপেতি। অ।

যথানিয়মে—নিয়মানুযায়ী, নিয়মমত। অব্যয়ী। জি-বিপ।

যথাপূর্ব—পূর্বানুগ; পূর্বের মত। অ।

যথাবৎ—বিধিমত; যথার্থ; অপরিবর্তিত। যথা + চৎ। অ।

যথাবিধি—বিধি অনুসারে। অব্যয়ী। অ।

যথাবিহিত—বিধানানুগ। হৃপ্, হৃপেতি। বিপ।

যথায়—যথাযোগ্য; যথার্থ; পূর্ববৎ। অ।

যথায়োগ্য—উপযুক্তরূপ, উচিতমত। হৃপ্, হৃপেতি। বিপ বা অ।

যথারীতি—রীত্যানুযায়ী, রীতিমত। অব্যয়ী। অ।

যথার্থ—প্রকৃত; সত্য; যোগ্য। অর্থকে অতিক্রম না করিয়া, অব্যয়ী। অ বা বিপ।

যথার্থতঃ (ভস)—ভারতঃ; বস্তুতঃ; প্রকৃত-প্রত্যয়ে। যথার্থ + তস্। অ।

যথার্থজি—শক্তি-অনুসারে; যেমন ক্ষমতা। অব্যয়ী। অ।

যথার্থজ্ঞ—শাস্ত্রানুসারে; যথাবিধি। অব্যয়ী। অ।

যথাজময়—যথাকাল, উপযুক্ত সময়। কর্মধা। বি; পু।

যথাজময়ে—যথাকালে, উপযুক্ত সময়ে, ঠিক সময়মত। কর্মধা। বি; পু। অথবা সময়কে অতিক্রম না করিয়া এই বাক্যে অব্যয়ী। অ বা জি-বিপ।

যথাজম্বজ—সমস্ত সম্পত্তি, বাহ্য কিছু ধন সকলই। হৃপ্, হৃপেতি। অ বা জি-বিপ।

যথালিখ্য—যথালিখ্যসারে; যথালিখ্য।
অব্যয়ী। অ।

যথোচ্চান—নির্দিষ্ট হান; উপযুক্ত হান।
কর্মণ। বি; ক্রী।

যথেষ্ট—ইচ্ছানুরূপ, ইচ্ছামত। ইচ্ছাকে
অতিক্রম না করিয়া, অব্যয়ী (যথ+
ইচ্ছ)। অ বা বিণ।

যথেষ্টাচার—যেচ্ছাচার। যথেষ্ট যে
আচার, কর্মণ। বি; পু।

যথেষ্টাচারিতা—ইচ্ছানুরূপ কার্য করা,
উচ্ছৃঙ্খলতা। যথেষ্টাচারিত+তা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

যথেষ্টাচারী (—চারিণ) —যেচ্ছাচারী,
ইচ্ছানুরূপ কার্যকারী; উচ্ছৃঙ্খল, অব্যয়ী।
যথেষ্ট—আ চরু (আচরণ করা)+পিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—যথেষ্টা-
চারিণী।

যথেষ্ট—ইচ্ছানুরূপ; প্রচুর। হৃপ, হৃপেতি।
বিণ বা অ।

যথোচিত—উপযুক্তরূপ; যথাযোগ্য।
হৃপ, হৃপেতি বা অব্যয়ী। বিণ বা অ।

যথোপযুক্ত—যথাযোগ্য, যথোচিত।
হৃপ, হৃপেতি বা অব্যয়ী। বিণ বা অ।

যদবধি—যখন হইতে। অ।

যদা—যৎকালে, যখন; যেহেতু; যে পর্যন্ত।
যদ শব্দ+দা কালার্থে। অ।

যদ্বি—অবধারণ; সম্ভাবনা; পক্ষান্তর। অ।
যদ্বি—নিভাণ্ড যদ্বি, সংস্রামিক্যে।
বাংএ। অ।

যদ্বিও—সদ্বিও, যদ্বিও। বাংএ। অ।

যদ্বিবা—যদ্বিই; অথবা যদ্বি। বাংএ। অ।

যদ্বি—যদ্বিান্তর জ্যোতিষ ও বাদ্যবদিকের আদি-
পুরুষ; যদ্বিংশী। বি; পু।

যদ্বিকুল—বাদ্যবংশ, যদ্বি সন্তানপরম্পরা।
৩৩৭। বি; ক্রী।

যদ্বিপোপাল চট্টোপাধ্যায়—
(১২৪৬—১৩০৭ বঙ্গাব্দ)। ইনি বাঙ্গালার
একজন বিখ্যাত কবি। ইহার রচিত
মূলপাঠ্য পঞ্চপাঠের ১ম, ২য় ও ৩য়
ভাগ প্রভৃতি পুস্তক ইহাকে বাঙ্গালার
সাহিত্যক্ষেত্রে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

যদ্বিনাথ, যদ্বিপতি শ্রীকৃষ্ণ। ৩৩৭।
বি; পু।

যদ্বিনাথ সঙ্করসরকার—যশোহর-খুলনার
লক্ষ্যভিত্তি জননেতা ও উকীল। যশোহর
জেলায় অন্তর্গত লোহাগড়া গ্রামে যদ্বিনাথের
পৈত্রিক নিবাস ছিল। সন ১২৬৬ সালে
এই কাহিনী, সোমবার যদ্বিনাথ জন্মগ্রহণ
করেন। যথাসময়ে ইনি সম্মানের সহিত
ইংরেজীতে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া
বিষয়বিভাগের দ্বিতীয় স্থান অধিকার
করেন। শকা শেষ করিয়া ইনি কিছুদিন

শিক্ষকতা করেন, এবং বোগেনজনাথ
শিরোমণি এম. এ. ডি. এল. মহাশয়ের
সহযোগে “ইউনাইটেড ইন্ডিয়া” নামক
একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক সংবাদপত্র
প্রকাশ ও সম্পাদন করেন। পরে ইনি
শিক্ষকতা ত্যাগ করিয়া লাহোরের
‘টি.বিউন’ পত্রের সম্পাদক ইষ্টা লাহোরের
গমন করেন। ইহার কিছুদিন পরে
নেপালের ভূতপূর্ব মন্ত্রী লার মহারাজা
রঞ্জীপ সিংহ জঙ্গবাহাদুরকে. সি. এস.
আই. ইহাকে নেপালের দরবারে। স্থলের
প্রধান শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করেন। কিন্তু
নেপালে নানা রাজনীতিক বিভ্রাট উপস্থিত
হওয়ার যদ্বিনাথ নেপাল ত্যাগ করিয়া
পুনরায় টি.বিউনের সম্পাদক ইষ্টা লাহোর
গমন করেন। তৎপরে কাশ্মীরের ভূতপূর্ব
মন্ত্রী নীলাধর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের
আহবানে যদ্বিনাথ কাশ্মীরের রাজস্বসচিবের
পদ গ্রহণ করেন। ইহার পর ইনি
বি. এল. পরীক্ষা দেন এবং প্রথম
বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া যশোহর জেলায়
ওকালতি ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। যশোহরে
ইনিই ছিলেন সর্বপ্রধান উকীল।
১৮৮২-৯০ খ্রীষ্টাব্দে যশোহরে নীল-কর
সাহেবদিগের অত্যাচার আরম্ভ হইলে
যদ্বিনাথ নিপীড়িত প্রজাগণের পক্ষাবলম্বন
করেন। যশোহর জেলায় নীলকরদিগের
অত্যাচার প্রধানতঃ ইহার চেষ্টায় নিবারিত
হয়। পার্লামেন্টে নীলকর-প্রদীপ্ত
প্রজাবর্ণের দুঃখের কথা উত্থাপন করিতে
ইনিই ব্রাহ্মী সাহেবকে উদ্বোধিত করেন।
কলে পার্লামেন্টে ভারত গবর্নমেন্টের
কৈফিয়ত তলব করেন। ৩০-৩৪ বৎসর
পূর্বে যদ্বিনাথ “হিন্দুপত্রিকা” নামে এক-
খানি মাসিক পত্রিকা বাহির করিতে
আরম্ভ করেন। এই পত্রিকার প্রধানতঃ
হিন্দুধর্ম ও হিন্দুশাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা
হইয়া থাকে। যদ্বিনাথ যেমন প্রচুর
অর্থ উপার্জন করেন, সেই অমুপায়ে
তিনি ছিলেন দানশীল। যশোহর
মিউনিসিপ্যালিটির সভাপতিরূপে ইনি
অনেক জনহিতকর অমুষ্ঠান করিয়াছেন।
১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে সত্ৰাই সপ্তম এডওয়ার্ডের
অভিব্যবসায় যদ্বিনাথ ‘রায় বাহাদুর’
উপাধি লাভ করেন। যদ্বিনাথ সংস্কৃত
শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তি। ইহার
‘আমিষের প্রসার’ নামক গ্রন্থ
ইহার হৃদয়ী চিন্তাশীলতার পরিচায়ক।
ইহার ‘শাভিলা পুত্রের’ ইংরেজীটিকাগ্রন্থ
পাকডা পণ্ডিত সমাজে সমাদৃত।
যদ্বিনাথ বহুভাষাবিশ্ব; ইংরেজী, বাঙ্গালা,
সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু, গুজরাটী, উড়িয়া

প্রভৃতি ভাষায় ইহার অসামান্য অধিকার
ছিল। এতদ্ব্যতীত পার্সী, তেলেগু,
ভাষিগ, মারাঠী প্রভৃতি ভাষাও ইনি
অজবিস্তর অধ্যয়ন করিয়াছেন।

যদ্বিনাথ মুখোপাধ্যায় (ভাট্টার)—
১২৪৬ সালে মাতুলার শান্তিপুরে ইহার
জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কালিদাস
মুখোপাধ্যায়। কালিদাসের পৈতৃক
বাসস্থান যশোহর জেলার অন্তর্গত
গরিবপুর।

যদ্বিনাথ পিতার যত্নে ও খীর পরিচর-
ণায় সুনির্যাস স্কলারশিপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ
হইয়া মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন।
এবং ১৮৬৬ খ্রীঃ অব্দে প্রেশবার সহিত
পরীক্ষাউত্তীর্ণ হইয়া রানাঘাটে আসিয়া
চিকিৎসা ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। যদ্বিনাথ
চিকিৎসাবিশয়ক বহু বিষয়ে অভিজ্ঞ
হইলেও খাদ্যবিচার সর্বশেষ পারদর্শী
ছিলেন। ইনি রানাঘাটে অবস্থানকালে
খাদ্যশিক্ষা এবং চুঁচুড়ায় অবস্থান সময়ে
উদ্ভিদবিচার ও শরীরপালন চর্চনা করেন।
এতদ্ব্যতীত “চিকিৎসা দর্পণ” নামে একখানি
মাসিক পত্রও কিছুকাল প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। চুঁচুড়ায় অবস্থিতকালে ভূদেব
মুখোপাধ্যায়, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রামগতি
স্বায়ম্বর এবং বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
প্রভৃতির সহিত ইহার আলাপ-পরিচয় হয়
এবং চিকিৎসকসমাজে সর্বশেষ প্রতিপত্তি
লাভ করেন। অনন্তর ইনি কলিকাতায়
আসিয়া “ইন্ডিয়ান এম্পায়ার” নামে
একখানি ইংরেজী সাপ্তাহিক পত্র প্রচার
করিতে আরম্ভ করেন। উহাতে
মালেরিয়া সম্বন্ধে ক্রমাগত বহু প্রবন্ধ
বাহির হইয়াছিল। অনন্তর সুপ্রসিদ্ধ
“সরল অরচিকিৎসা” গ্রন্থ প্রণয়ন ও প্রকাশ
করেন। ১৩০০ সালের ১২ই চৈত্র তারিখে
গরিবপুরে ইনি পরলোকগমন করেন।

যদ্বিনাথ সরকার (ভার)—পিতার নাম
৩০রাজকুমার সরকার—জমিদার। শ্রীযুক্ত
যদ্বিনাথ সরকার ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই
ডিসেম্বর তারিখে রাজসাহী জেলার কর-
মাড়িয়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
কিছুকাল রাজসাহী কলেজে অধ্যয়ন
করিয়া পরে প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন
সমাপন করেন। সকল পরীক্ষাতেই ইনি
প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি পাইয়াছিলেন। ১৮৯২
খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজী সাহিত্যে এম. এ. পরীক্ষা
দিয়া প্রথম শ্রেণীতে প্রথম হইয়া উত্তীর্ণ
হন। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রায়চাঁদ
প্রমোদন বৃত্তি প্রাপ্ত হন। তৎপরে ইনি
প্রেসিডেন্সি কলেজে ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে
অধ্যাপকের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৯৯

খ্রীষ্টাব্দে ইনি পাটনা কলেজে বদলী হন। সেখানে ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ছিলেন। মধ্যে কিছুকাল হিলু বিশ্ববিদ্যালয়ে (১৯১৭-১৯১৯) University Professor of Indian Historyর পদে কার্য করিয়াছিলেন। ১৯১৯ হইতে ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি কটক কলেজেও অধ্যাপনা করেন। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যাপক বহুনাথ সরকার সি. আই. ই. উপাধি লাভ করেন। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতের রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটি ইহাকে “সম্মানিত সদস্যের” পদে মনোনীত করেন। জগতে ৩০ জনের অধিক লোককে এই সোসাইটির সদস্য করা হয় না। বহুনাথ সেই ত্রিশজনদের মধ্যে অন্যতম। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বম্বের এসিয়াটিক সোসাইটির James Campbell স্মরণ পদক প্রাপ্ত হন। এতদ্ব্যতীত ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরেজী সাহিত্যে এম. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়ার দরুন Mowat Gold Medal এবং Griffith Research Prizeও পাইয়াছিলেন। ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা অগস্ট হইতে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলার হইয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তিনিই প্রথম অধ্যাপক ভাইস-চ্যান্সেলার। বহুনাথ সরকার মহাশয় ইংরেজী সাহিত্যে এম. এ. পাস করিলেও ইতিহাসে ইহার অসাধারণ অধিকার। ভারতে মোগল শাসন এবং শিবাজী সম্বন্ধে ইনি বহু অগ্রদূতান ও মৌলিক গবেষণা করিয়াছেন। মূল ভাষা এবং উর্দু প্রাচীন ঐতিহাসিক গ্রন্থ হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ইনি আওরঙ্গজেবের ইতিহাস পাঁচ খণ্ড, এবং শিবাজীর জীবনী প্রণয়ন করিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলি বিজ্ঞানানুসারিত প্রণালীতে ঐতিহাসিক গবেষণার চরম নিদর্শন। ১৯৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

যজ্ঞবল্লভ—বাদ্যবল্লভ, বহুর সন্তানপরম্পরা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞজ্ঞান—যেজ্ঞা; অনাগাস; দৈবাৎ; আপনা হইতে বাহা লাভ করা যায় (‘—লব্ধ’)। যজ্-জ্ঞান্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

যজ্ঞজ্ঞানক্রমে—যেজ্ঞানুসারে, আপন ইচ্ছানুসারে; অনাগাসে, অবলীলাক্রমে; সহজে, স্বাভাবিক। যজ্ঞজ্ঞান ক্রম বাহাতে, বহু, একপে। ক্রি-বিণ।

যজ্ঞবিদ্য—দৈবগণ, ভাগ্যাপেক্ষী ও নিশ্চেষ্ট। যজ্ (বাহা) ভবিষ্য (ভাবি) বাহার, বহ। বিণ।

যজ্ঞপি—১। যদি, যদ্বিঃ। যদ্বি+অপি। ২। যদি। বাংপ্র। অ।

যজ্ঞা—(-জ্) সারথি; পরিচালক। বি; পু। ক্রী-যজ্ঞী।

যজ্ঞ—জ্ঞাতা; কল; দেহান্তর্গত ক্রিয়ানীল অঙ্গ; পদার্থ-নিরূপণ সামগ্রী; শিল্পসাধন সামগ্রী; বাত পাত্র বিঃ; (ভয়ে) দেবতার অধিষ্ঠানচক্র; (জ্যোতিষে) গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থানচিত্র। যজ্+অন্ করণ। বি; ক্রী।

যজ্ঞপুং—তৈলশালা, বানিঘর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞপ—পীড়ন, রেশ দেওয়া। যজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

যজ্ঞপা—যাতনা, ক্লেশ; শরণত্রয়ণ। যজ্ (পীড়া করা)+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

যজ্ঞকাম্বব—সৈন্তের স্তায় কুন্ত কর্ণাদক যন্ত্র। রূপক বা উপমিত কর্ণা। বি; পু।

যজ্ঞপাতি—নানাবিধ যন্ত্র ও অস্ত্রাস্ত্র সরঞ্জাম। বাংপ্র। বি।

যজ্ঞবিজ্ঞান, -বিজ্ঞা—যন্ত্রের আকার-প্রকার ও তাহার বিনিয়োগ সম্বন্ধীয় বিজ্ঞা, mechanics. বি; ক্রী ও ক্রী।

যজ্ঞশালা—যেখানে কলে কাধাদি সম্পন্ন হয়, কলকারখানা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যজ্ঞশিল্পী (-শিল্প)—যন্ত্রবিজ্ঞানবিদ, যন্ত্র-প্রয়োগনিপুণ ব্যক্তি, mechanic. ৬৩৭। বি; পু।

যজ্ঞসংগীত সেতার একতার প্রভৃতি যন্ত্রের সাহায্যে কৃত সংগীত, instrumental music. যন্ত্রসাধ্য সংগীত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

যজ্ঞিকা—জ্ঞাতি। যজ্+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

যজ্ঞিত—বহু; দমিত; প্রতিরুদ্ধ। যজ্ (সংবৃত্ত করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

যজ্ঞী (যজিন্)—১। যন্ত্রযুক্ত; যন্ত্রধারী; যন্ত্রালক, যন্ত্রবিদ্যাবাদক। যজ্+ইন্ অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। ক্রী-যজ্ঞী। ২। শিল্পী; বাতব্যবাদক; বড়-যন্ত্রকারী। বি; পু।

যজ্—১। একপ্রকার শস্ত; বৃদ্ধাকুলির অগ্রভাগস্থ বাক্যের চিহ্ন বিঃ; চারি ধান পরিমাণ, ঠে বা ঠে ইকি। য্+অন্ কর্ণ। ২। জব, বেগ। য্+অন্ ভাব। বি; পু। ৩। যবে, যখন; বাবৎ। হি। অ।

যজ্ঞাকার—কার বিঃ, দোরা, carbonate of potash. যজ্ঞাক্ত যে কার, মধ্যপ। বি; পু।

যজ্ঞাকারজান—বায়ুর উপাদানত্ব বাপ-সমূহের অন্তর্ভুক্ত, nitrogen.

যজ্ঞাকারের জান বা জন্ম হয় বাহা হইতে, বহ। বি; পু।

যজ্ঞাকারজাবক যজ্ঞাকার অম্ল, nitric acid. বি; পু।

যবান—১। বেগবান্। য্+অন কর্ণ। বিণ। ২। বেগবান্ অর্থ; দেশ বিঃ; জ্ঞাতি বিঃ। বি; পু। ক্রী-যবানী।

যবানালী—যবনের লিপি [পাপিনি ভাঁহার অষ্টাধ্যায়ীতে এই শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হ্রি করিয়াছেন, ইহাতে যুনীর গ্রীকগণের লিপি বুঝায়]। যবন+ঈপ্ (আন আগম)। বি; ক্রী।

যবানিকা—১। পর্দা, কানাত; রঙ্গমঞ্চের পট, drop-scene. য্+অনট্ করণ+ঈপ্। ২। যবন ক্রী। যবনী+কণ্, বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

যবানিকাপতন, -পাত—অভিনয় শেষে পর্দা পড়িয়া যাওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী ও পু।

যবানী—১। যবনী ক্রী। যবন+ঈপ্। ২। যবানিকা, পর্দা। য্+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

যবানুব—বাহার মীমাংসা বা নিশ্চিতি হয় নাই এমন। বাংপ্র। বিণ।

যবহ—যখনই। প্রা কপ্র। অ।

যবাপু—যবের মত, বাউ। য্+আপুচ্ কর্ণ। বি; ক্রী।

যবানিকা—যবানী, যোগান। যবানী+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

যবানী—উষম বিঃ, যোগান। যব+ঈপ্ (আন আগম)। বি; ক্রী।

যবিত্ত—অভিযুবা; কনিষ্ঠ; অতিশয় তরুণ। যবন+ইট্ অতিশয়ার্থে। বিণ।

যবীমান্ (-য়স্)—অতিশয় যুবা; কনিষ্ঠ। যবন+ঈয়স্ অতিশয়ার্থে। বিণ; পু।

ক্রী-যবীমলী। [বাংপ্র। বিণ।

যবুধবু—অকর্মণ্য, চলাচলবিহীন, অধর্ব।

যবে—যে দিন, যে সময়ে, যখন। বাংপ্র। অ। যবেষু—যেমন তেমন, অসম্পূর্ণ; অসীমাসিত। বাংপ্র। অ।

যবেষুদয়—যবের প্রস্থপরিমাণ, টে ইকি। বি; ক্রী।

যব—১। সংযম; শরীরসাধনসাপেক্ষ নিত্য কর্ণ, অহিংসা সত্য প্রভৃতি [‘যোগাঙ্গ’ হ্রঃ]। যব্ (সংযম হওয়া)+অন্ ভাব। ২। শমন, কৃতান্ত, ধর্মরাজ, দক্ষিণদিকপতি, যুভার দেবতা; সংহিতাকার সুনি বিঃ; শনি; কাক। শিল্পত্ব যব্+অন্ কর্ণ। বি; পু। ৩। যবজ। বিণ।

*শমন-অর্থবোধক যবের সংকিপ্ত বৃত্তান্ত এইরূপ :—
যম একজন দিকপাল। দক্ষিণ দিকের

অধিপতি। পূর্বের ঠগসে ভৎসনা সংজ্ঞার গর্ভে ইহার জন্ম। সপত্নী হারানকে স্বামীর নিকট রাখিয়া সংজ্ঞা। হানাত্তরে গমন করিলে যম বিমাতা কর্তৃক লালিতপালিত হন।

পরে ছায়া সপত্নীপুত্র বলিয়া ইহার প্রতি অবদ্ব্য একাশ করিতে আরম্ভ করিলে ইনি বিমাতাকে পদাঘাত করিতে উত্তম হন। ছায়া ইহাকে অতিশাশ এদান করেন। তাহার ফলে ইহার পদধর ক্ষত ও কীটপূর্ণ হইলে ইনি সমস্ত বৃত্তান্ত পিতাকে নিবেদন করিলেন। পূর্ব ইহাকে একটি কুকুর দিলেন। সেই কুকুর ক্ষত হইতে নির্গত পুণ্ড ও কীট ভক্ষণ করিতে লাগিল।

ইনি জীবের পাপপুণ্যের বিচারকর্তা। এই কার্যে সাহায্য করিবার নিমিত্ত চিত্র-শুণ্ড ইহার মস্তিষ্কপে নিযুক্ত। ইহার আয়ুঃ দশ ও বাহন মহিষ। অশীমাতব্য শৈশবে অজ্ঞানাবস্থায় পতনের পুচ্ছে ভূপ বিদ্ধ করার সেই পাণে উত্তরকালে তাঁহাকে শূলোদ্রোহণ দণ্ডভোগ করিতে হয়। লঘু পাণে এতাবুণ গুরুবস্তুর বিধানে সুনিবর ইহাকে অতিশাশ এদান করেন। তাহার ফলে ইহাকে মর্ভে বিদ্রুহরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয়।

কথিত আছে, ইনি দক্ষপ্রজাপতির প্রজাপি জন্মোৎসব কস্তার পাপিগ্রহণ করেন। প্রজ্ঞার গর্ভে সত্য, মৈত্রীর গর্ভে প্রদান, দয়ার গর্ভে অতর, শান্তির গর্ভে শম, তুষ্টির গর্ভে হর্ষ, পুষ্টির গর্ভে গর্ব, ক্রিয়ার গর্ভে বোগ, উন্নতির গর্ভে দর্প, বুদ্ধির গর্ভে অর্থ, বেধার গর্ভে স্তুতি, ভিত্তিকার গর্ভে মঙ্গল, লক্ষ্যার গর্ভে বিনয় এবং মৃত্তির গর্ভে মর ও নারায়ণের জন্ম হয়। কৃত্তীর গর্ভে সুখিত্তির নামে ইহার এক পুত্র জন্মে।

অকালে সন্তানবানের মৃত্যু হইলে ইহার দূতগণ তাঁহাকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত গমন করে, কিন্তু ভৎসনীয় সাবিত্রীর পুণ্য-বলে সে কার্যে অসমর্থ হয়। তখন ধর্ম-রাজ বরং ভৎসার উপস্থিত হন এবং সাবিত্রীর পাক্তিত্রতো ও ধর্মপরায়ণতার পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পতির পুনর্জীবন লাভ প্রভৃতি বর প্রদান করেন। ইহার প্রধান প্রধান নাম এই—যম, শমন, কৃতান্ত, অমৃতক, দণ্ডধর, দণ্ডপাণি, ধর্ম, ধর্মরাজ, পিতৃপতি।

যমজ—১। যমজ; যুগ্ম; জুড়ি, fellow. যম+কণ্, যাবে। বি। ২। শকা-লংকার বিঃ [‘অলংকার’ ট্রঃ]। বি; ক্রী।

যমজিহ্বর—যমের আচ্ছাদিত ভূতা, যমভূত। ৬৩৭। বি; পু।

যমজশ্চন্দ্রোদয়—বারনক্ষত্রযোগে দুই বোগ বিঃ [রবিবারে যম ও পূর্বকল্লবী, সোম-বারে পুত্রা ও অশ্বেষা, মঙ্গলবারে জ্যোতি, অশুবাধা, অশ্বিনী ও ভরণী, বুধবারে হস্তা ও আর্দ্রা, বৃহস্পতিবারে মূলা, পূর্বাষাঢ়া, রেবতী ও উত্তরভাদ্রপদ, শুক্রবারে স্বাতী ও রোহিণী, শনিবারে শ্রবণা ও শতভিষা নক্ষত্র হইলে যমযটযোগ হইয়া থাকে। ইহাতে বাত্মা বিবাহাদি সর্ববিধ কার্য নিবন্ধ]।

যমজ—যুগ্মজাত, একসময়ে এক গর্ভে উৎপন্ন। যম জন্+ড কর্তৃ। বিণ।

যমজয়ী—(জয়িন্)—শমনবিজয়ী, মৃত্যুঞ্জয়। উপত্যং; যম—জি (জয় করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী। যমজয়িনী।

যমজাজ্জাল—ছায়াপথ, আকাশ-গঙ্গা। বাং। বি।

যমজন্তি—পরশুরামের পিতা। বি; পু।

যমজন্ত—যমপ্রস্তুত শান্তি; মৃত্যু; জ্যোতি-যোক্ত বাস্তবোপ বিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

যমজুত—যমকিকর। ৬৩৭। বি; পু।

যমজ্ঞান—যমের বাড়ি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যমজিহ্বী—জাতু-বিত্তীয়া। বি; ক্রী।

যমনিকা—যবনিকা, পর্বা। যম্ (সংযত করা)+অন করণ+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

যমপুত্র—কুমারীদের অমৃতেষ ত্রত বিঃ। বাং। বি।

যমপুত্রী—যমালয়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যমপুত্রী দেখাইয়া আনান প্রায় মারিয়া ফেলা; প্রায় মৃত্যুর পথে লওয়া।

যমবাহন—মহিষ। ৬৩৭। বি; পু।

যমযজ্ঞাণী—শমনযাতনা, যমপ্রস্তুত রূপ; মৃত্যুযাতনা; মৃত্যু। যমাপ। বি; ক্রী।

যমরাজ—শমন, যম। যম নামক যে রাজা, যমাপ। বি; পু।

যমজ—যুগল, জোড়া। যম্+কল কর্ণ; অথবা যম (যুগ্ম)—লা+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

যমজাঙ্কুর—বৃন্দাবনস্থ বৃক্ষ বিঃ [রহবি নারদের শাপে কুবেরের পুত্রের বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করেন। ঐতর্য বাল্যক্ৰীড়াচ্ছলে এই বৃক্ষের ভয় করিয়া ইহাদিগকে শাপ-যুক্ত করেন]। কর্ণধা। বি; পু।

যমজাঙ্কুর—সংযমসাধন, অহিংসা সত্যকথন ব্রহ্মচর্য নিরংকারতা অস্তেয়—এই পঞ্চ বিবরের অভ্যাস। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যমজালা—(বহু)—যমুনা নদী। ৬৩৭। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

যমজিকা, যমজী—যবানী, যোগান।

যমালয়—যমের বাড়ি। ৬৩৭। বি; পু।

যমিত—সংযত; বদ্ধ; হেদিত। পিঙ্গল যম্ (—যমি)+ক্ত কর্ণ। বিণ।

যমুনা—যমরাজ-তপিনী;—সুর্ধকতা; কালিন্দী; বৈদোক্ত নদী। যম্+উন্ম কর্তৃ +আপ্। বি; ক্রী। এই নামের কয়েকটি নদী আছে; ভদ্রাধ্যে পশ্চাত্ত্বত প্রথমটি সর্বাধিক প্রসিদ্ধ।

(১) উত্তর ভারতের নদী। ইহা সপ্ত পবিত্র নদীর অন্যতম। ইহার অপর নাম কালিন্দী। ঐতর্যের লীলাস্থল বৃন্দাবন ও মথুরা ইহারই তীরে অবস্থিত। তেহরি রাজ্যে, হিমালয় পর্বত হইতে নিঃসৃত হইয়া যমুনা এলাহাবাদ শহরের নিয়ে গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। সংগমস্থান প্রয়াগভীর্থ নামে অভিহিত। যমুনার জল পঙ্কজ ও নীলাভ, এবং গঙ্গার জল পীতভ ও কর্ণময়। এই পার্থক্য সংগম-স্থলে স্থপতিভাবে পরিলক্ষিত হয়। যমুনার উৎপত্তিস্থল সমুদ্র-গর্ভতল হইতে ১০৮৪৯ ফুট উচ্চ। এই নদীর প্রবাহের দূরত্ব সর্বমুখ ৮৬০ মাইল। প্রথম ৯৫ মাইল নিয়ে আসিয়া শিবালিক পর্বত জ্যোতির্ময় করিয়া যমুনা সাহারানপুর জেলায় কায়াজাবাদের সমতলভূমিতে প্রবেশ করিয়াছে। ইহার সন্নিকটেই পূর্ব ও পশ্চিমমুখী দুইটি সুবিবৃত্ত খাল কাটান হইয়াছে। মূল যমুনা নদীর উপর রেলওয়ে কোম্পানি নির্মিত চারিটি বৃহৎ ও বায়-সাধ্য সেতু নির্মিত হইয়াছে, যথা—দিল্লীর সেতু, মথুরার সেতু, আগ্রার সেতু ও এলাহাবাদের সেতু। ঐতর্যের বৃন্দাবন ও মথুরা লীলার সহিত যমুনার নাম বিশেষ-ভাবে জড়িত। যমুনার উৎপত্তিস্থানের সন্নিকটে যমুনোজী নামক উচ্চ প্রশ্রবণ অবস্থিত। এই স্থানে একটি হ্রদ আছে। হনুমান্ তাঁহার বলন্ত পুচ্ছ এই হ্রদের জলে নির্বাপিত করিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি। ইহার আর এক নাম কালিন্দী এবং ইহা হর্বের তনয়া ও যমরাজের ভগ্নী বলিয়া পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে।

২। ব্রহ্মপুত্র নদের যে অংশটুকু উক্ত নদের সমতলভূমি প্রবেশে আরম্ভ ও গঙ্গার সহিত মিলন শেষ হইয়াছে, সেই অংশ-টুকুর নাম যমুনা। এই নদীটির উৎপত্তি-কাল একশত বর্ষের অধিক নহে। ইহার বাম তীরে মৈমনসিংহ জেলা ও দক্ষিণ তীরে ব্রহ্মপুত্র, বড়ো ও পাবনা। ইহাকে সাধারণতঃ বনাই বলে।

(৩) ইচ্ছানদী নদীর অংশ বিশেষ। ইহা মৃৎকরবনের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইয়া গঙ্গাসাগরে পতিত হইয়াছে।

(৪) আসান প্রদেশের নদী বিঃ।

(৫) উত্তরবঙ্গে দিনাজপুর জেলায় উপর নদী বিঃ। ইহার সাধারণ নাম ঘনুলা।

বহুভাষ্যম—বহুভাষ্যের তীর, কালিন্দী-ভট। ৩৩৭। বি; পু।

বহুভাষ্য—বহুভাষ্যের পুত্র। উপত্যক; য (বাহু)। বা (বাহু) + ভি কর্তৃ। বি; পু। ইনি রাজপদ গ্রাপ্ত হইয়া একদা যুগ্মায় গমন করেন, এবং তৃকাতুর হইয়া জল অববণ করিতে করিতে এক কুপের নিকট উপস্থিত হন। কুপে দৃষ্টিপাত করিয়া ইনি ভ্রমধ্যে পতিতা একটি নবোত্তমবোঁবনা হুম্মরীকে দেখিতে পাইলেন। ইনি বালিকাকে উত্তোলন করিয়া তাঁহার প্রাণ রক্ষা করিলেন। সেই বালিকা গুজরাটের দ্রুহিতা দেববানী ('দেববানী' ত্রঃ)। পরে অত্র এক দিবস ইনি যুগ্মার্থ বনে গমন করিয়া সখীবৃন্দে পরিবেষ্টিত দেববানীকে দেখিতে পাইলেন। দেববানী পূর্ব উপকার স্মরণ করিয়া ইহাকে পতিত বরণ করিবার অভিলାষিনী হইলে গুজরাটের অশ্রুমত-ক্রমে উভয়ের উদ্ধারক্রিয়া সম্পন্ন হইল। দেববানী পরিচারিকা শর্মিষ্ঠাসহ পতির সহিত রাজধানীতে গমন করিলেন। ক্রমে তাঁহার গর্ভে ইহার বহু ও তুর্বহ নামক দুই পুত্রের জন্ম হইল।

এদিকে বহাতি শর্মিষ্ঠার রূপে ও গুণে মুগ্ধ হইয়া গোপনে তাঁহাকে বিবাহ করেন ('শর্মিষ্ঠা' ত্রঃ) এবং তাঁহার গর্ভে ক্রম, অমু ও পুরু নামক তিন পুত্রের জন্ম হয়। দেববানী রাজার এই ব্যবহারের বিষয় জানিতে পারিয়া ক্রোধে ভর্তুকি পরিচয়গ-পূর্বক পিতালয়ে গমন করিলেন। গুজরাট বহাতিতে অকালে জরাগ্রস্ত হইবার অভিপাণ প্রদান করিলেন। পরে ইনি তাঁহার বিস্তর শুভশুভি করার তিনি ইহাকে নিজ জরা পাত্রান্তরে অর্পণ করিবার ক্রম প্রদান করেন। বহাতি জ্যেষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া সকল পুত্রকেই তাঁহাদের যৌবন প্রদান করিয়া নিজ জরা গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। প্রথম চারি পুত্র তাহাতে অসম্মত হইলেন। অবশেষে কনিষ্ঠ পুত্র পুরু বীর যৌবন পিতাকে অর্পণ করিয়া ইহার জরা গ্রহণ করিলেন। ইহাতে অসম্মত হইয়া বহাতি অত্যন্ত পুরুকে বঞ্চিত করিয়া পুরুকেই নিজের উত্তরাধিকারী করিবার মনন করেন। বহুকাল পুত্রের যৌবন ভোগ করার পর বহাতি পুরুকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “বৎস, তোমার যৌবন

যারা আমি যথেষ্ট বিষয়বস্তু ভোগ করিয়াছি, কিন্তু তাহাতে তৃপ্ত হইতে পারিমাছি এমন কথা বলিতে পারি না; কারণ, বৈরণ হতাশনে যুত সংযোগ করিলে তাহা নির্বাণ প্রাপ্ত না হইয়া অধিকতর প্রবীণ হইয়া উঠে, তরুণ কাম্যবস্তুর উপভোগ যারা কামের শান্তি হয় না; এতদুত্ত উত্তরোত্তর উহার বৃদ্ধি হইতে থাকে। সংসারের ভাব্য বস্ত্র এক ব্যক্তির উপভুক্ত হইলেও তাহাতে তাহার তৃপ্তি জন্মে না; অতএব ভোগতৃষ্ণা পরিহার করাই বিধেয়। বার্থক্যেও যে তৃষ্ণা লাঘব হয় না, এবং বাহা প্রাণবাতী রোগবল্লগ, সেই তৃষ্ণা পরিহার ব্যক্তির একে বহুলাভের উপায়ান্তর নাই। আমি এতকাল বিষয়াসক্ত হইয়া রহিয়াছি, তথাপি আমার বিষয়তৃষ্ণা শান্ত না হইয়া দিন দিন প্রবল হইতেছে। অতএব আমি এই তৃষ্ণা পরি-ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ অবলম্বন করিব স্থির করিয়াছি।”

এই কথা বলিয়া বহাতি পুরুকে যৌবন প্রত্যর্পণ ও বীর জরা পুনঃপ্রাপ্তান্তর তাঁহাকে রাজগদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তপশ্চরণার্থ অরণ্য আজ্ঞা করিলেন।

বহাতি-কেশরী—উড়িয়ার কেশরী-বংশীয় রাজগণের আদিপুরুষ। ইনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

বহা—বহা, খ্যাতি, কীতি, প্রসিদ্ধি। সংস্কৃত যগঃ কথার বাজালায় বিসর্গ লোপ। বি।

বহা (বহা) — বহাতি, কীতি। অশ, (বাপা) + অস কর্তৃ। বি; পু।

বহা—কীতি—বহাতি, কীতি, প্রসিদ্ধি। ৩৩৭। বি; পু।

বহা—১। বহা। বি; পু। ২। যুত, পরলোকগত। বহ। বি।

বহা—বহা। অশ, (বাপা) + অস কর্তৃ। বি; পু।

বহা—বহা:নাথ, বহাতিজনক। উপত্যক; বহা—ক (করা) + ট কর্তৃ। বি।

বহা—বহা:নাথ। বহ। বি।

বহা—(বহা) — বহা:শালী, কীতিমান, বহাতি। বহা + বহু আছে অর্থে। বি; পু।

বহা—কীতি—কীতিমান, খ্যাতিশালিনী, প্রসিদ্ধি। বহা + বিন্ হ্রস্বার্থে + ট। বি; পু।

বহা (বহা) — বহাতিমান; বিখ্যাত। বহা + বিন্ অত্যর্থে। বি; পু।

বহা—বহা:নাথ, খ্যাতিজনক। বহা + কা। বি।

বহা—কীতিমান, বহাতি। বহা + কা। বি; পু।

বহা—কীতি—বহা:নাথ, বহাতি-কথন। ৩৩৭। বি; পু।

বহা—১। কীতিপ্রদ, বহাতিদায়ক। উপত্যক; বহা—কা (করা) + ট কর্তৃ। বি। ২। পারদ। বি; পু।

বহা—১। কীতিপ্রদ, বহাতিদায়ক। বহা + আপ। বি; পু। ২। বহা:নাথ বহাতিবোনের গহী। বি; পু। বহা:নাথ-গহী দেবকী ও নন্দরানী বহা:নাথ এক-দিবসেই সন্তান প্রসব করেন। দেবকীর গর্ভে কৃষ্ণের এবং বহা:নাথের গর্ভে মহা-মারার জন্ম হয়। বহা:নাথ বীর পুত্রটিকে অচেতনমাত্রা বহা:নাথের নিকট রাখিয়া এবং বহা:নাথের কণ্ঠটিকে গ্রহণ করিয়া মথুরায় কিরীয়া যান। নিশাবাসনে কল কণ্ঠটিকে বধ করিয়াই সন্তুষ্ট হইল। কল নন্দালয়ে বহা:নাথের পরম বয়ে বর্ধিত হইতে লাগিলেন। বহা:নাথ ঐকৃৎস্নক বগবদ্বাক্ত সন্তান বলিয়া জানিতেন।

ঐকৃৎস্নের প্রতি বহা:নাথের মেহ জগতে পরম বাৎসল্যের অপূর্ব উদাহরণ। বহা:নাথ কৃৎস্নকে ক্ষণকাল দর্শন না করিলে এরূপ ব্যাকুল হইতেন যে তৎপরী বারা বহা:নাথকে কবি জগৎকে মেহের অপূর্ব বাধুরী শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। ঐকৃৎস্ন মথুরায় গমন করিলে বহা:নাথ যে বাতন্য হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা করা অসাধ্য।

বহা—বহা:নাথ। বহ। বি।

বহা—১। বহা:নাথ, কীতিশালিনী। বহা + মত হ্রস্বার্থে + ট। বি; পু। ২। বহা:নাথ বহা:নাথের গহী এবং ঐকৃৎস্নের পালিকা মাতা বহা:নাথ। বি; পু।

বহা—কীতি—কীতিজনক। রূপক। বি; পু।

বহা—বহা:নাথ, কীতি, কীতিপ্রদ। ৩৩৭। বি; পু।

বহা—বহা:নাথের আকাজ্ঞা, খ্যাতিলাভেচ্ছা। ৩৩৭। বি; পু।

বহা—বহা:নাথের আকাজ্ঞা, কীতিলাভেচ্ছা। ২৩৭। বি।

বহা—পূর্বজন অবিভক্ত বাজালায় প্রেসিডেন্সী বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও শহর। বর্তমানে পূর্ব-পাকিস্তানের অন্তর্ভুক্ত। নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে জনশ্রুতি এইরূপ:—বহা:নাথের শেষ পাঠান রাজা হাউন থা আকবর কর্তৃক পরাভূত হইবার পরে, পাঠানরাজের জনৈক প্রধান কর্মচারী বিক্রমাদিত্য হুম্মর-বনে কিঞ্চিৎ স্থান লইবার অনুমতি পান।

সেইখানে তিনি একটি শহর নির্মাণ করেন। সৌন্দর্য ও ঐশ্বর্যে সেই শহর পৌড়ের বশঃ হরণ করিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম হইল বশোহর। এই বিক্রমাদিত্যের পুত্র প্রবলপ্রতাপ প্রতাপাদিত্য। তিনি বঙ্গের বারতুয়ার অধীশ্বর হইয়া দিল্লীর সম্রাটের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে সাহসী হইয়াছিলেন। অবশেষে মানসিংহের হস্তে তাঁহার পরাজয় ঘটে। নলডাঙ্গা ও চাঁচড়ার রাজবংশ বশোহরের প্রধান অধিকৃত বংশ। নড়াইলের রায়বংশও উক্তরূপে কালে মানসিংহের হস্তে উঠে। জেলার উপর জবাবদার মধ্যে তিনি ও জুড় উল্লেখযোগ্য। বর্তমান সময়ে চিক্কির কারখানা যদেনী উত্তরের একটি সফল দৃষ্টান্ত। বর্তমান বশোহর শহর ভৈরবনদের তীরে অবস্থিত। ১৭৮১ খ্রীঃ ইংরাজ এই জেলার শাসনভার সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ করেন। ১৮৮২ খ্রীঃ খুলনা ও বাগেরহাট এই জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া খুলনা নামক স্বতন্ত্র জেলার পরিণত হয়।

যটব্য—বজ্রাঘাত, বাগের উপবৃত্ত। বজ্র (পূজা করা) + ভব্য কর্ম। বিণ।

যট্র (যট্র)—বাগকর্তা, বজ্রমান। বজ্র (পূজা করা) + ত্রু কৰ্তৃ। বি; পু।

যট্রী—যট্রী।
যট্রী—১। লাঠি, ছড়ি; ধনুসাদি দণ্ড; শাখা; বটমধু; তন্তু; ছড়া। বর। বজ্র (পূজা করা) + ত্রি কর্ম। বি; পু। বাট্রী।
২। ভূজদণ্ড। বি; পু।

যট্রিকা লাঠি, ছড়ি; একনর হার; বট্র-মধু; বীর্ষিকা। বট্র + কণ্ + আপ্। বি; পু।

যট্রিমধু—মিষ্ট মূল বিঃ, কুঁচ লতার শুক মিষ্ট কন্দ। যট্রিতে মধু বাহার, বহ। বি; পু।

যট্র—জটনৈক মুনি। বি; পু।

যট্রি—বাহাতে; যেখানে। প্র। কপ্র। অ।

যট্রক—বাহার। প্র। কপ্র। সর্ব।

যট্র—১। গমন করা। সংকৃত্ত বাতু। ২। পতির প্রাক্তমার। <বাত। বি; পু। ৩। বাহা, যে। সর্ব। ৪। [তুই] গমন কর। ক্রি। ৫। কথার মাত্র। বাং। অ।

যট্রি—যেহেতু। বাং। অ।

যট্রিয়া—গমন করা, চলা, গন্ত হওয়া, অতীত হওয়া; দূর হওয়া; টিকিয়া থাকা ('এই ছাদ বহাদিন যাবে'); প্রয়োজন সিদ্ধ করা; নষ্ট হওয়া; কোন কাজ করিতে থাকা; কোন কিছু ঘট। বা করা (যেমন—যদিয়া যাজ্ঞ)। বা বাতু। ক্রি।

যট্রা—পতাদি পিবিবার বস্ত্র; হাপরে হাপরা দিবার বস্ত্র, ভজা। বাং। বি।

যাঁতি—হুপারি কাটিবার বস্ত্র। বাং। বি।
যাঁহা—যেখানে, বখা; যেমন, যেইবাজ। বাং। অ।

যাঁহাকে, যাঁহান্ন—যে মানসিংহ ব্যক্তিকে বা ব্যক্তির। বাং। সর্ব।

যাঁক—১। বাউক; দূর হটক। বাং। ২। বাইরা। প্র। কপ্র। ক্রি।

যাঁগ—বজ্র, হোম। বজ্র (দেবপূজা করা) + গণ্ + ভাব। বি; পু।

যাঁচক—প্রার্থী, ভিক্ষু। যাচ্ (যাচঞা করা) + ক কৰ্তৃ। বিণ।

যাঁচক—প্রার্থনা, যাচঞা, ভিক্ষা। যাচ্ (যাচঞা করা) + অনট্ + ভাব। বি; পু।

যাঁচক—১। যাচক, প্রার্থী। যাচ্ (যাচঞা করা) + অন কৰ্তৃ + কণ্। বিণ। ২। যাচঞা, প্রার্থনা। যাচ্ + অনট্ + ভাব + কণ্। বি; পু।

যাঁচনকার—পরমহার, যে যাচাই করে। বাং। বি।

যাঁচনা—প্রার্থনা, ভিক্ষা। যাচ্ + অন ভাব + ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; পু।

যাঁচনী—প্রার্থনীর। যাচ্ (যাচঞা করা) + অনীর কর্ম। বিণ।

যাঁচনী—প্রার্থমান, যাচঞাকারী। যাচ্ (যাচঞা করা) + শান কৰ্তৃ। বিণ।

যাঁচা—১। যাচঞা করা, ভিক্ষা করা, প্রার্থনা করা, চাওয়া, মাগা; অহুরোধ করা; বস্ত্রপ্রবৃত্ত হইয়া প্রস্তাব করা; বিনা আস্থানে হস্তক্ষেপ করা, উপর-পড়া হওয়া; পরখ করা, যাচাই করা। ক্রি। ২। যাচিয়া প্রকৃত বা উপস্থাপিত ('—কনে')। বাং। বিণ।

যাঁচাই—পরখ, অনুসন্ধান বা পরিদর্শনপূর্বক মূল্যায়ন। বাং। বি।

যাঁচায়ে—যাঁচাই করানো। বাং। ক্রি।

যাঁচিত—১। প্রার্থিত; সূত। যাচ্ (যাচঞা করা) + ত্র কর্ম। বিণ। ২। প্রার্থনা। যাচ্ + ত্র ভাব। বি; পু।

যাঁচিতক—প্রার্থিত বস্ত্র, হাওলাত। যাচিত শব্দ + কণ্। বি; পু।

যাঁচিতা (যাঁচিত্ত) প্রার্থক, যাচক, যাচঞাকারী। যাচ্ (যাচঞা করা) + ত্রু কৰ্তৃ। বিণ; পু।

যাঁচিত্তাই—বা ইচ্ছা ভাই, ধারাপ; অন্ন। বাং। বিণ।

যাঁচঞা—ভিক্ষা, প্রার্থনা। যাচ্ (যাচঞা করা) + নট্ + ভাব + আপ্। বি; পু।

যাঁচ্য—যাঁচিতব্য, প্রার্থনীর। যাচ্ (যাচঞা করা) + যাপ্ + ভাব। বিণ।

যাঁচ্য—যাঁচাই বা বাহার নিকট প্রার্থনা করা হইতেছে। যাচ্ + শান কর্ম। বিণ।

যাঁজক—বজ্রকর্তা; বজ্রিক; পুরোহিত;

মতহতী। বজ্র (দেবপূজা করা) + ক কৰ্তৃ। বি; পু।

যাঁজক—পুরোহিত্য; বজ্র করানো। নিজন্ত বজ্র (-যাজি) + অনট্ + ভাব। বি; পু।

যাঁজি—যাজক। বজ্র + ইঞ্ + কৰ্তৃ। বি; পু।

যাঁজী (যাঁজিন্)—বজ্রকারী, যাজক। বজ্র + যিন্ + কৰ্তৃ। বিণ বা বি; পু।

যাঁজিনী—যাজিকী।

যাঁজবজ্র—সংহিতাকার ও বজ্রবেদপ্রবোক্তা জটনৈক মুনি। ইহার পিতার নাম বজ্র-বক বলিয়া ইহার নাম যাঁজবজ্র হয়। ইনি বৈশম্পায়নের শিষ্য। কথিত আছে, ইহার শুক ব্রহ্মহুত্যাগে লিপ্ত হইয়া একটি বজ্রের অনুষ্ঠান করিলে ইনি অস্ত্র শিষ্টগণকে শক্তিশীল মনে করিয়া একাই ব্রতী হইতে চাহেন। বৈশম্পায়ন ইহাতে তাঁহার অস্ত্র শিষ্টদের অবমাননা মনে করিয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। ইনি শুকর নিকট প্রাপ্ত বেদবিভা উল্লিখিত করিয়া দিলে, অস্ত্র শিষ্টেরা তঁহার পক্ষীয় রূপ ধরিয়া তাহা আহরণ করিয়া রাখেন। ইনি পাণ্ডবদিগের রাজত্বের বজ্রে হোতৃব্য করিয়াছিলেন। বৃহদারণ্যক প্রভৃতি উপনিষদে জনক-যাঁজবজ্র সংবাদ ব্যক্ত আছে। যাঁজবজ্র (জটনৈক মুনির নাম) + ক্য অপত্যার্থে। বি; পু।

যাঁজসেনী—দ্রৌপদী। যাঁজসেন (দ্রুপদ রাজা) + ক্য অপত্যার্থে + সেন্। বি; পু।

যাঁজিক—১। যাঁজী। বজ্র + কিক সর্বকর্মার্থে। বিণ।

যাঁজিকী—২। যাঁজকর্তা; বজ্রিক, পুরোহিত; অধিব্যবহক। বি; পু।

যাঁজিকার—যাঁজীর চক্র। যাঁজিক যে অন্ন, কর্মণ। বি; পু।

যাঁজ্য—১। যাঁজীর, যাঁজনযোগ্য; বজ্র-ক্রিয়ার যোগ্য; বাহার জন্ত বাগ করা বার, এরণ। বজ্র (দেবপূজা করা) + যাপ্ + ভাব। বিণ। ২। যাঁজমান; দেবতা, প্রতিমা। বজ্র + যাপ্ + অধি। বি; পু।

যাঁজ্যা—১। যাঁজনীয় ইত্যাদি। যাঁজ্য + আপ্। বিণ; পু। ২। হোতৃপাঠ্য বক্তব্য, বাগমন্ত্র। বি; পু।

যাঁজ—১। গন্ত; অতীত। যা (যাওয়া) + ত্র কর্ম। ২। প্রাপ্ত, লভ; বিনিমিত, জ্ঞাত। যা + ত্র কর্ম। বিণ।

যাঁজনা—ভীত বৈবনা, বস্ত্রণ। নিজন্ত বজ্র (-যাজি) + অন ভাব + আপ্। বি; পু।

যাঁজব্য—যাঁজনীয়; অতিগন্তব্য। যা (যাওয়া) + ভব্য কর্ম। বিণ।

যাত্রা (যাত্)—১। গমনকর্তা; রণচালক, সারথি। যা (যাওয়া) + ত্‌ কৃৎ। বিণ; পু। **যাত্রী**—যাত্রী। ২। পতির ভ্রাতৃপত্নী, ইহারই অপভ্রংশে চলিত কথা 'যা' হইয়াছে। যত্ (যাওয়া) + য় কৃৎ বা যা + ত্‌ কৃৎ। বি, স্ত্রী।

যা-তা—যাহা তাহা, যেটা সেটা; এটা সেটা, একথা সে কথা; যেমন তেমন। বাংগ্র। বি বা বিণ।

যাত্রাভাত—গমনাগমন, যাওয়া আসা। যাত ও আয়াত, যন্। বি; স্ত্রী।

যাত্রু—১। গমনকারী। যা (যাওয়া) + ত্‌ কৃৎ। বিণ। ২। পথিক; রাক্ষস; বায়ু; সময়। বি; পু।

যাত্রা—১। গমন; গমনার্থে পদক্ষেপণ, রওনা; নির্বাহ ('সংসার—'); তীর্থগমন; যুদ্ধার্থে নির্গমন; যাপন; দেবতার উৎসব বিঃ ('রথ—')। যা (যাওয়া) + ত্র ভাব + আপ্। ২। উপায়। যা + ত্র করণ + আপ্। বি; স্ত্রী। ৩। মিলন; বার, দফা; গীতিনাট্যাভিনয়, সংগীতমোদ। বাংগ্র। বি।

যাত্রা-ওয়ালা—যাত্রা। গীতিনাট্য সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ বা অভিনেতা। বাংগ্র। বি; পু। **যাত্রী**—ওয়ালা।

যাত্রাগান—দৃশ্যগটহীন নাট্যগীত বিঃ। বাংগ্র। বি। [বি।

যাত্রাঙ্গল—গীতিনাট্যাভিনয়ের ল। বাংগ্র।

যাত্রাবিধি—দেশান্তর-গমনকালীন বিধান। ৬তৎ। বি; পু। [যাত্রাকালে যেদিকে গমন কারবে, সেই দিক্‌পাশেতে চিহ্না করিয়া বস্তি শব্দ উচ্চারণপূর্বক পূর্ণকৃত দর্শন করিয়া ভূমিতে দক্ষিণ পদ বাড়াইয়া দিবে, যাহালা পুষাদি দ্বারা পূজা ব্যাঙ-দিগের পূজা ও অভিষাদন করিয়া যাত্রা কারবে। যাত্রাকালে নিয়োজিত প্রোক পাঠ ও প্রোকোক্ত জবাসমূহ দর্শনে যাত্রা শুভ হয়।

"যেহুবৎসপ্রযুক্তা যুগলভূতরা

দাক্ষিণ্যবর্ত্তবৎ-

দিবাত্রীপূর্ণকৃত্য বিজ্ঞপ্তগণিকাঃ

পুষ্পমালা পতাকা।

সভো মাংসং যুতং বা দ.য যুগলভূতং

কাকনং গুরুভাঙ

দৃষ্ট। শ্রদ্ধা পঠিত্বা কলমিহ লভতে

মানবো গন্তকামঃ।"

যাত্রাকালে অগ্রে রজক ও পশ্চাতে নাগিত দর্শন অন্তঃদায়ক। তৈলকার অগ্রে অগ্রে গমন করিলে, ছাগ লুপ্তিত হইলে, গরু কাসিলে, শাশু হাঁটিলে বা স্ত্রীবর্ধন হইলে যাত্রা অন্তঃদায়ক হয়।

যাত্রামোহন সেন—চট্টগ্রামের জননেতা।

চট্টগ্রাম জেলার বারাসা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম জাহিরাম সেন, পুত্র বর্ত্ত প্রমোহন সেন (জে. এম. সেন)। ষাটশ বর্ষ বয়সে পিতৃবিয়োগ হইলে যাত্রামোহন এক আত্মীয়ের শিশুপুত্রপুত্রের গৃহশিক্ষকের কর্ম করিয়া নিজেও পড়াশুনা করিতে থাকেন। এইরূপে মধ্য-ইংরেজী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া চট্টগ্রামে আসেন। এখানেও গৃহশিক্ষকের কর্ম করিয়া নিজের গরু চালাইয়া ক্রমে একটা পুরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ইনি কলিকাতায় আসিয়া কলেজে ভরতি হন। ইহার পর যথাক্রমে এক. এ., বি. এ. ও বি. এল. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি চট্টগ্রামে গিয়া ওকালতি ব্যবসারে প্রবৃত্ত হন। অল্পকাল মধ্যে নিজ প্রতিভাবলে ও কার্যদক্ষতার দ্বারা চট্টগ্রামের উচ্চ সমাজের নেতৃত্বপদ গ্রহণ করেন।

ওকালতি করিতে করিতে ইনি রাজনীতিকক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, এবং ভাষায় রাজনীতিক আন্দোলন পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। চট্টগ্রামের বাহিরে বঙ্গের অন্যান্য স্থানেও ইনি রাজনীতিক সভা-সমিতিতে যোগদান করিতেন। একবার বহরমপুরে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে যাত্রামোহন এমন হুম্মর বক্তৃতা করেন যে, সমগ্র বঙ্গে হুম্বত্তা বলিয়া ইনি খ্যাতিলাভ করেন।

রাজনীতিক মতবাদের হিসাবে যাত্রামোহন চরমপন্থী মতের পরিপোষক ছিলেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদসিংহে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের সভাপতিরূপে যাত্রামোহনের অভিভাবচণেও চরম রাজনীতিক অভিমতের পরিচয় পাওয়া যায়।

জনসাধারণের কল্যাণকৃত্যে কর্মেও যাত্রামোহন অবহিত ছিলেন। চট্টগ্রামে একটি টাউন হল নির্মাণার্থে যাত্রামোহন ২০,০০০ টাকা দান করেন। পরে যাত্রামোহনের নামে উহার নামকরণ হয়। যাত্রামোহন চট্টগ্রাম শহরে এবং নিজ গ্রামে এক একটি উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। তা ছাড়া গ্রামে একটি মধ্য-ইংরেজী বালিকা বিদ্যালয়ও ইনি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। গ্রামবাসীদের উপকারার্থে ইনি গ্রামে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করেন। গ্রাম্য রাষ্ট্র-যাটের সংস্কারার্থে ইনি প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন। শাসন সংস্কারের পূর্ববর্তী বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় ইনি বহু বৎসর জনসাধারণের প্রতিনিধিত্ব করেন। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দ বঙ্গীয় বর্ত্তীপ্রমোহন সেনগুপ্ত

বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল কন্‌কার্সেলে চট্টগ্রামে আহ্বান করিলে যাত্রামোহন অতীর্থন। সমিতির সভাপতিরূপে এই কন্‌কার্সেলে একটি উদ্‌দীপনাময়ী বক্তৃতা করেন। যাত্রালা সাহিত্যের প্রতি অমুরাগের নিদর্শনরূপে যাত্রামোহন বঙ্গীয় প্রাদেশিক সাহিত্য সম্মেলনকে চট্টগ্রামে আহ্বান করেন। এই সম্মেলনে রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ মহামহা সাহিত্যরথীরা যোগদান করিয়াছিলেন।

যাত্রার কয়েকদিন পূর্বে যাত্রামোহন তাঁহার এক বন্ধুর জন্ম ৬০,০০০ টাকার দায়িত্বে জামিন হইয়াছিলেন। সহসা বন্ধুর মৃত্যু হইলে ইনি বন্ধুর পুত্রগণকে বিব্রত না করিয়া ৬০,০০০ টাকা নিজেই প্রদান করেন।

১৯২৬ সালের ১৬ই কালিক (ইং ২রা নবেম্বর, ১৯১৯) যাত্রামোহন কলিকাতায় অবস্থিতকালে পরলোকগমন করেন।

যাত্রিক—১। যাত্রাসম্বন্ধীয়; যাত্রাবোধগ্য। যাত্রা + ক্রিক সম্বন্ধার্থে বা তর্কার্থে। বিণ। **যাত্রী**—যাত্রিকী। ২। পথিক, যাত্রী; উপায়; উৎসব। বি; পু।

যাত্রী (যাত্রিন্)—যাত্রাকারী; পথিক; তীর্থযাত্রী। যাত্রা + ইন্। বিণ; পু। **যাত্রী**—যাত্রী।

যাত্রী গমনকর্তা। 'যাত্রা' (২) ত্রঃ। যাত্ + ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

যাত্রাভাষ্য—সত্যতা, যথার্থ্য; প্রকৃত তত্ত্ব। যথাতথ্য + কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

যাত্রাধিক—যথার্থ, প্রকৃত। যথার্থ শব্দ + ক্রিক যার্থে। বিণ।

যাত্রার্থ্য—সত্যতা, যথার্থতা; প্রকৃত তত্ত্ব। যথার্থ শব্দ + কা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

যাত্রাভ (যাত্রদ্) —জলজন্তু। যা (যাওয়া) + দন্ কৃৎ। বি; স্ত্রী।

যাত্রাভপাতি—সন্নয়ন; সমুদ্র। ৬তৎ। বি; পু।

যাত্রাব—১। যত্নসম্বন্ধীয়; যত্নবংশীয়। যত্ + ক সম্বন্ধার্থে। বিণ। **যাত্রী**—যাত্রাবী। ২। কৃক; যত্নবংশীয়। যাত্রা। যত্ + ক অপত্যার্থে। বি; পু।

যাত্রাবী—১। যত্নসম্বন্ধীয়, যত্নবংশীয়। যাত্রাব + ইপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। পোষন; বাসস্ত্রীদেবী, দুর্গা; মদিরা; কুটনী। বি; স্ত্রী।

যাত্রাবেশের ভূতরত্ন—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতব্রজ বাবু যত্নবংশীয় মহাশয় ১২৪৬ সালের ২২শে বৈশাখ উত্তরবঙ্গে বঙ্গপুর জেলার ইটাকুয়ারী গ্রামে রত্নমঙ্গল জ্ঞানান্ধকার মহাপ্রাণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। বারাপসীথানে যত্নবংশীয়

অধ্যাপক কৈল, সচল শিরোনামি মহাশয়ের নিকট বাদবেশের স্তার ও বৈশেষিক দর্শন এবং বিদ্যুৎকালীন খামীর নিকট বেদান্ত ও যোগদর্শন অধ্যয়ন করেন। এ্যাচার্শ্বর্ননে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া কাশীর কুইল কলেজের প্রধান অধ্যাপক 'গ্রিকিংস্' সাহেব ইহাকে এ্যাচীচা দর্শনের মর্ম অবগত হইবার জন্য উক্ত কলেজে আহ্বান করেন। এইরূপে তিনি এ্যাচী ও এ্যাচীচা দর্শনের তুলনার সমালোচনা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হন।

দেশে ফিরিয়া তর্করত্ন মহাশয় রত্নপুর উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে অধ্যাপনায় প্রবৃত্ত হন। পরে তথায় কলেজ স্থাপিত হইলে তিনি উহার অধ্যাপক হন। এই কলেজ উঠিয়া গেলে রত্নপুর কায়মাইকেল কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়। বাদবেশের ইহার উদ্বোধনী-দিগের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

সুপ্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ ডাক্তার স্তার গ্রীয়ারসন বাদবেশের ভ্রাতা ঐশ্বর্য বিদ্যালয়কারের নিকট সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষা শিখা করিতেন। উহার Linguistic Survey of India নামক গ্রন্থের অন্তর্গত উত্তরবঙ্গের ভাষাতত্ত্ব রচনাকালে পণ্ডিত-রাজ বাদবেশের গ্রীয়ারসন সাহেবকে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন।

রত্নপুর কলেজ উঠিয়া গেলে বাদবেশের আর কোথাও চাকুরি না করিয়া, অপ্রবিশ্য যৌব মহাশয়ের পিতা রত্নপুরের দিল্লি সার্জন কুঞ্জন ঘোষ মহাশয়ের উচাগে চতুর্পাণী স্থাপন করিয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করেন। পণ্ডিত মহাশয়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতিতে আকৃষ্ট হইয়া দেশবিশেষ হইতে বহু ছাত্র আসিয়া কাব্য, ব্যাকরণ, দর্শন, স্মৃতি ও অন্যান্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। বস্তুতঃ তর্করত্ন মহাশয়ের চতুর্পাণীতে সর্বশাস্ত্র পারদর্শী হওয়ার সুযোগ ছিল। সর্বশাস্ত্রে সন্ধান পারদর্শী ছিলেন বলিয়া নবাবপের পণ্ডিতমণ্ডলী তর্করত্ন মহাশয়কে 'পণ্ডিতরাজ', বারানসীধামের পণ্ডিত-মণ্ডলী 'কবিসম্রাট্' এবং ভারতবর্ষ মহামণ্ডল 'পণ্ডিতকেশরী' উপাধি দান করিয়াছিলেন। সরকার হইতে উত্তরবঙ্গে ইনিই সর্বপ্রথম মহামহোপাধ্যায় উপাধি প্রাপ্ত হন। পণ্ডিত রমাবাই তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত শাস্ত্রালাপ করিয়া তাঁহার শিষ্য বীকার করেন। তর্করত্ন মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় হস্তশ্রাবণ, চন্দ্রদূত, প্রণাম-কুহব, অশ্ববিন্দু, অশ্ববিসর্জনম্, রাজ্য-ভিষেক কাব্যম্, রত্নকাব্য কাব্যম্, অন্নপূর্ণী স্তোত্রম্, শিবস্তোত্রম্, গজাদর্শন কাব্যম্, ভারতগাথা প্রভৃতি কবিত্বপূর্ণ গ্রন্থ

রচনা করেন। উপাধি পরীকার ইনি দর্শন ও কাব্যের পরীক্ষক ছিলেন, এবং সংস্কৃতবোধের সর্বত্র ছিলেন। বাঙ্গালা মানিকপত্রে ইনি বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। ইহার উদ্যোগে রত্নপুরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের একটি শাখা স্থাপিত হয়। তর্করত্ন মহাশয় তাহার সভাপতি ছিলেন। পণ্ডিতরাজ বদশের প্রতি অকৃত্রিম ঐতিহাসম্পন্ন ছিলেন। বঙ্গ-ব্যবচ্ছেদ আন্দোলনে ইনি যোগদান করেন এবং একান্ত সভার বঙ্গব্যবচ্ছেদের প্রতিবাদ করেন। এইজন্য রাজপুত্রেরা ইহাকে 'পোলিটিক্যাল পণ্ডিত' আখ্যা প্রদান করেন। সমাজ সম্বন্ধে ইনি উদার মত পোষণ করিতেন। ইনি সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রবিদ্যক নহে এই মত অকৃত্তোভরে প্রচার করিয়াছিলেন। বাল্যবিবাহ ও গর্ভবিবাহ সম্বন্ধেও ইহার মত উদার ছিল। ১৩৩১ সালের ৭ই ভাদ্র ইনি পরলোকগমন করেন।

যাত্ন—১। বীজকরণ, ইন্দ্রজাল, কুহক, মায়ী, ভূক। বি। ২। বীজকৃত। বি। ৩। মেহবৃচক সম্ভাবন শব্দ। কা-মু। বি।

যাত্নকল্প—ঐশ্বর্যমালিক, কুহকী, মায়াবী, বীজকারক। কা-মু। বি। বা বি। পু।

যাত্নকল্পী—যাত্নকল্পী।
যাত্নকল্প যে গৃহে পুরাতত্ত্ববিষয়ক ও অন্যান্য অশেষবিধ বাস্তবিক ও শৈল্পিক কৌতুহলজনক বস্তু সংরক্ষিত আছে, museum. কা-মু। বি।

যাত্নকল্প, -মণি—পরমস্নেহ ও আদরের পাত্র। কা-মু। বি।

যাত্নকল্প—বীজকরণকমতা; ভেলকি প্রদর্শন-শক্তি। কা-মু। বি।

যাত্নকল্পী—বীজকরণবিদ; তোলকবিদ। কা-মু। বি।

যাত্নক (যাত্নক্)—যে রূপ, যে প্রকার, যেমন। যৎ-বৃশ্ + কৃপ্. কর্ম। বি।

যাত্নকল্পিত—যত্নপ্রাপ্ত; ইচ্ছাকৃত; যেচ্ছামুযায়ী। যত্নচ্ছা + কৃপ্. বি।

যাত্নক—যে রূপ, যে প্রকার, যেমন। যৎ-বৃশ্. + টক্. কর্ম। বি।

যাত্ন—১। গমন-সাধন, হস্তী অথ শব্দ প্রভৃতি বাহন। যা (যাওয়া) + অনট্. করণ। ২। গমন; পত্রের বিরুদ্ধে যাত্রা; আক্রমণ। যা + অনট্. ভাব। বি।

যাত্নকল্প—অর্থবান, জাহাজ। ৩তৎ। বি।

যাত্নক—বসনবাহী; বস্ত্রবিশারদ। বস্ত্র + কৃপ্. ইদমর্থে। বি।

যাত্নক—যাপনকারী। যাপি + কৃপ্. কর্ম। বি।

যাপন—অভিবাহন, কেপন; কাটানো; অপসারণ; নিরসন। শিজন্ত যা=যাপি (যাওয়া) + অনট্. ভাব। বি।

যাপনীয়—অভিবাহনীয়, কেপনীয়; অপসারণীয়। শিজন্ত যা (—যাপি) + অনট্. কর্ম। বি।

যাপি—যাপন করা, কেপন করা, কাটানো। যাপিত—অভিবাহিত; কাটানো; অপসারিত। শিজন্ত যা=যাপি (যাওয়ানো) + কৃপ্. কর্ম। বি।

যাপি—যাপনীয়, অভিবাহনীয়, কেপনীয়; নিরসনীয়; আবরণীয়; গোপনীয়; নিঃশেষে অপভ্রীকার্য ('—রোগ')। শিজন্ত যা (—যাপি) + কৃপ্. কর্ম। বি।

যাপিত—অভিবাহিত—যতদিন চলে যত্নের প্রকাশ, চলে ও যত্নের প্রকাশকাল পর্যন্ত। চলে ও দিবাকর—চন্দ্রদিবাকর, দ্বন্দ্ব; চন্দ্র দিবাকর পর্যন্ত, অব্যয়ী। অ।

যাপিত—অভিবাহিত, জীবিতকাল পর্যন্ত ('—বীপিত')। অব্যয়ী। অ।

যাপিত—১। যৎপরিমাণ, যত, যে সংখ্যক; পর্যন্ত, যতকাল পর্যন্ত; সমস্ত। যৎ শব্দ + বড় পরিমাপার্থে। বি।

২। অবধারণ; প্রশংসা; সাক্ষ্য; পরিচ্ছেদ; সীমা; পরিমাণ; সন্মম; পক্ষান্তর; অধিকার। যা (যাওয়া) + ভাব। অ।

যাপিত—সমগ্র; সমুদয়। 'যাপিত' জঃ। যাবৎ শব্দ + যীর্ষ। বি।

যাপিত—সমগ্র; দে-ধান। যবনাল + কৃপ্. ভাবে। বি।

যাপিত—যবনসম্বন্ধীয়। যবন + কৃপ্. ভাবে। বি।

যাপিত—১। প্রত্যেক পরিমিত কাল, ৭০ মণ্ড বা ৩ ঘণ্টা সময়; সময়; সংযম। যৎ (নিবৃত্ত করা) + যৎ. কর্ম; বা যা (যাওয়া) + ম কৃপ্. ভাবে। বি।

২। যম-সম্বন্ধীয়। যম + কৃপ্. সম্বন্ধার্থে। বি।

যাপিত—যাপি।

যাপিত—যাপি।

যাপিত—যাপি।

যাপিত—যাপি।

যাপিত—যাপি।

যাপিত—যাপি।

যাপিত—যাপি।

বাংলা—অর্থবাণ, প্রহার্যকাল, ৩৬০ দণ্ড বা ১০ ঘণ্টা সময়। ৬৩৭। বি।

বাংলা—ভগিনী; দুঃখ; হুহুতা; কুলজী; ধর্মপত্নী; রাজি। বা+মি কর্তৃ। বি; ক্রী।

বাংলা—প্রহার্যকাল; বামনিস্ত। বাম (প্রহর)+কিক। বিপ।

বাংলা—রাজি। বাম (প্রহর)+কণ্+আপ্। বি; ক্রী।

বাংলা—লগ্ন বা রাশি হইতে সপ্তম স্থান। বামি—ঐ+ড কর্তৃ। বি; ক্রী।

[পণ্ডিতবর জ্যাকোবির মতে এই শব্দ গ্রীক ভাষা হইতে আগত।]

বাংলা—রজনী, রাজি; হরিজ। বাম (প্রহর)+ইন্ অস্ত্যর্থে+ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী। [বি; পু।

বাংলাপতি—নিশানাথ, চল। ৬৩৭।

বাংলাভূষণ—নিশানাথ, চল। বামিন্ র ভূষণরূপ, ৬৩৭। বি; পু।

বাংলাভূষণ—(কবিরাজ, এম. এ.; এম. বি.)—কলিকাতার

বিখ্যাত কবিরাজী চিকিৎসক এবং অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ কলেজের প্রতিষ্ঠাতা। ইহাদের পৈতৃক নিবাস খুলনা জেলার অন্তঃপাতী পরাগ্রাম (পরগা) নামক পল্লী। এই সামান্য পল্লীগ্রামে বাং ১২৮৬ সালের আশাঢ় মাসে বামিনীভূষণের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম ৩৮কানন রায় কবিচিন্তামণি।

বামিনীভূষণ বাল্যে পিতার নিকট থাকিয়া তাঁহারই নিকট সংস্কৃত পড়িতেন। পিতার ইচ্ছা ছিল যে, পুত্র পাশ্চাত্য চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়া পরে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার তত্ত্ব হইবেন। একজ্ঞ তিনি পুত্রকে ভবানীপুরের সাউথ হুবার্ন স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন। মেধাবী বামিনীভূষণ মাত্র ১৪ বৎসর বয়সে ভগ্না হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন, এবং ভগ্না হইতে বি. এ. পাশ করিয়া ডাক্তারি পড়বার জন্ত মেডিক্যাল কলেজে প্রবিষ্ট হন। সেই সঙ্গে সংস্কৃত কলেজেও এম. এ. পড়িতে থাকেন, এবং বৎসরকালে সংস্কৃত এম. এ. পাশ করিয়া মেডেল প্রাপ্ত হন। এই সময়ে ইনি পিতার নিকট আয়ুর্বেদও অধ্যয়ন করিতেন। কিন্তু মেডিক্যাল কলেজের পাঠসময় হইবার পূর্বেই কবিচিন্তামণি মহাশয়ের মৃত্যু হয়। বামিনীভূষণ বৎসরকালে মেডিক্যাল কলেজের শেষ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া এম. বি. উপাধি লাভ করেন। পরন্তু পিতার ইচ্ছা পূর্ণ কবি বার অভ্যাচারে ডাক্তারিতে প্রবৃত্ত না হইয়া কলিকাতার সুবিখ্যাত কবিরাজ মহামহো-

পাধ্যায় বিজয়রত্ন সেনের নিকট কিছুদিন অধ্যয়ন করিয়া আয়ুর্বেদের অসমাপ্ত শিক্ষা সমাপ্ত করেন।

শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি বঙ্গলা যাড়ওয়ারী হাসপাতালে মাসিক ৪০/- টাকা বেতনে কবিরাজের পদ গ্রহণ করেন। এইখানে ইহার চিকিৎসানৈপুণ্যের খ্যাতি ক্রমশঃ চতুর্দিকে প্রসারিত হইতে লাগিল। ইনি অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে এই চিকিৎসা ব্যবসারে কয়েক লক্ষ টাকা উপার্জন করেন। এতদুপ অসামান্য সিজিলাত যে একাধারে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চিকিৎসা-বিজ্ঞা সমন্বয়ের ফল, ভবিষ্যে সন্দেহ নাই। এইরূপ অভাবিত কৃতকার্যতার প্রোৎসাহিত হইয়া উত্তর-চিকিৎসার সম্মিলনের নিমিত্ত ইনি একটি বিভাগ স্থাপনের কল্পনা করেন। ভারতীয় ফল বর্তমান তষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ-বিভাগ। এই বিভাগের জন্ত ইনি প্রাণপাত পরিশ্রমে ঘরে ঘারে ভিক্ষা করিয়া ও নিজের কতক টাকা দিয়া ইহার সূত্রপাত করেন।

অন্তঃপর মনোমোহন পাণ্ডে নামক জনৈক কলিকাতাবাসী ধনী সুবৃহৎ একঘণ্ড ভূমি দান করিলেন। বামিনীভূষণ মহানন্দে গৃহনির্মাণে কামনঃপ্রাণে ব্যাপৃত হইলেন। কিন্তু দুঃখ কাল ইহার অটীষ্ট পুরণে বাধা দিল। বাং ১৩৩৩ সালের ২৬শে আশ্বিন (ইং ১৯২৬ অক্টোবর ১১ই অগস্ট) মাত্র ৪৭ বৎসর বয়সে এই মনীষী ইহার বীড়ন স্ট্রীটের বাড়িতে মৃত্যুমুখে পতিত হন;—আরও কার্যের সমাপ্তি দেখিয়া বাইতে পারিলেন না। মৃত্যুর একদিন পূর্বে ইনি উইল করিয়া এই বিভাগের দুই লক্ষ টাকা দান করিয়া দিয়াছেন। ইহার মৃত্যুর পর গৃহনির্মাণ সমাপ্ত হইয়াছে, এবং তথায় রীতিমত অধ্যাপনা ও হাসপাতালের কার্য চলিতেছে। বিভাগের বর্তমান কর্তৃপক্ষীয়-গণ কৃতজ্ঞতার নিদর্শন স্বরূপে প্রতিষ্ঠানটির নাম 'বামিনীভূষণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ বিভাগ ও আয়ুর্বেদীয় আরোগ্যশালা' রাখিয়াছেন। পরন্তু এই মহাপ্রতিষ্ঠানটি স্বয়ংই এই মহাপুরুষের চিরস্মরণীয় কীর্তি।

বাংলা—১। বসন্তকাল। বস+ক+ইপ্। বিপ; ক্রী। ২। ভরসী নবগ্র; বসন্তকাল।

বসন্তকাল—ভাগিনের। বামি (ভাগিনী)+কোর অপত্যার্থে। বি; পু।

বাংলা—১। বসন্তকাল। বস+ক্য সম্বন্ধার্থে। ২। দক্ষিণদেশীয়। বামি (দক্ষিণদিক্)+ক্য সম্বন্ধার্থে। বিপ।

বাংলা—দক্ষিণ দিক্; ভরসী নবগ্র। বস+ক্য+আপ্। বি; ক্রী।

বাংলা—দক্ষিণদিক। বাংলাতে (দক্ষিণ দিকে) অরন (গমন), ৭৩৭। বি; ক্রী।

বাংলা—ভরসী নবগ্র—(জ্যোতিষে) যে কালনিক বৃত্তের দ্বারা নভোমণ্ডলের উত্তর-দক্ষিণ প্রান্ত ও উত্তর মন্ডলকোণের আকাশমণ্ডল ভেদ করিয়া উহাকে পূর্ব পশ্চিমে সমবিধে বিভক্ত করে, celestial meridian. বি; ক্রী।

বাংলা—১। নিরন্ত্র ভ্রমণকারী, nomad. যৎ লুপ্ত বা—বাধা (পুনঃ পুনঃ যাওয়া)+বর কর্তৃ। বিপ।

২। অবশেষের ঘোটক; প্রবৃত্তকার মুনি; নিয়মিত বাসস্থানবিহীন ভগবী; পর্ব-ব্রাজক; পর্যটক; সন্ন্যাসী। বি; পু।

বাংলা—পর্ব-মাই—বৎসরোদ্ভাসিত, অত্যন্ত, অতিশয়। বাংপ্র। বিপ।

বাংলা—বটধারী, লাঠিয়াল। বট+কিক। বি; পু।

বাংলা—যদ, যে বস্তু বিষয় বা দ্রব্য প্রাণী। বাংপ্র। ১।

বাংলা—যদ, যে বস্তু বিষয় বা দ্রব্য প্রাণী। বাংপ্র। ১।

বাংলা—যদ, যে বস্তু বিষয় বা দ্রব্য প্রাণী। বাংপ্র। ১।

বাংলা—যদ, যে বস্তু বিষয় বা দ্রব্য প্রাণী। বাংপ্র। ১।

বাংলা—যদ, যে বস্তু বিষয় বা দ্রব্য প্রাণী। বাংপ্র। ১।

বাংলা—যদ, যে বস্তু বিষয় বা দ্রব্য প্রাণী। বাংপ্র। ১।

সার ধর্ম। ইনি তিন বৎসরকাল এইরূপ ধর্মপ্রচার করেন। জেলে মালা প্রভৃতি ইতরজীবীর দ্বন্দ্বজনন লোক ইহার প্রিয় শিষ্যসমূহে পরিগণিত হয়। এই নূতন ধর্মমত প্রচার করার রিহদীরা ইহার প্রতি গভীর হইয়া উঠিল। বীণ নানা অলৌকিক কাণ্ড দেখাইলেন, কিন্তু তথাপি রিহদীরা ইহাকে প্রত্যয় করিল না। অবশেষে তাহারা ইহার প্রাণবধের নিমিত্ত এক ভয়ানক চক্রান্ত করিল। রাজদ্বারে ইহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হইল। ইহার সেই দ্বন্দ্ব জন প্রিয় 'শম্ভার মধ্যেই Judas I-carriot নামক একজন ইহাকে ধরাইয়া দিল। Pontius Pilate নামক বিচারকের বিচারে ইহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। রিহদীরা ক্রুশ নামক যন্ত্র ইহাকে পেন্থেকস্টিক করিয়া মারিয়া ফেলিল। এইরূপে এই ধর্মবীরের ইহজীবনের সমাপ্তি হইল। ইহার মৃত্যুর দিন Good Friday নামে অভিহিত হইয়াছে। তৃতীয় দিবসে ইনি কবর হইতে উত্থিত হন ও মেরী ম্যাগ ডালেন প্রভৃতিকে দর্শন দিয়াছিলেন। বীণ যতদিন বনে বাস করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে, কেহ কেহ বলেন সেই সময়ের মধ্যে ইনি কিছুদিন ভারতে আসিয়া ভারতীয় ধর্ম শিক্ষা করিয়া গিয়াছিলেন।

খুই—খুখি, মালতী পুষ্প। বাংগ্রা। বি।
খুজ—মিলিত; সংলগ্ন; জায়া; উপযুক্ত; উচিত; আসক্ত; ব্যাপৃত; নিযুক্ত; বাহার যোগাভাস হইয়াছে এরূপ। যুজ্ (যোগ করা) + জ কৰ্ভু। বিণ।
খুজকর—মিলিতকর; কৃতান্তলি, বোড়হাত। বহ। বিণ।
খুজকরে—মিলিতহতে; কৃতান্তলিপটে, জোড়হাতে, হাত জোড় করিয়া। যুজ হইয়াছে কর বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।
খুজবেণী—বন্ধবেণী, বাঁধা খোঁপা; তিন প্রবাহের সম্মিলন, ত্রিবেণী। কর্মধা। বি; ক্রী।
খুজাকর—সংযুক্ত বর্ণ, একত্র মিলিত একাধিক অক্ষর। যুজ্ যে অক্ষর, কর্মধা। বি; পু।
খুজি—ভায়; মন্থা; উপায়; সমাপ্তি; মিলন; অনুমান; যোগ; রীতি; কারণ; ন্যাট্যিক বিঃ; লোকব্যবহার। যুজ্ (যোগ করা) + জি ভাব। বি; ক্রী।
খুজিতক—ভাষা হেতু ইত্যাদির প্রদর্শন ও ভৎসনকারী বিশেষ আলোচনা। বহ। বি; পু। [৩৩৭। বিণ।
খুজিবিক—যুক্তিবিকৃত, অযৌক্তিক।

খুজিসংগত, জায়া; পরামর্শ-সিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ।
খুজিসংগত—যুক্তিযুক্ত; উপযুক্ত, জায়া, জায়সম্মত; পরামর্শসিদ্ধ। ৩৩৭। বিণ।
খুজিসম্পন্ন—যুক্তিযুক্ত, পরামর্শসিদ্ধ; জায়-সংগত, জায়া, উচিত। ৩৩৭। বিণ।
খুজিসিদ্ধ—যুক্তিসম্পন্ন; নীতিসিদ্ধ; মন্থা'সিদ্ধ, মীমাংসিত। ৩৩৭। বিণ।
খুগ—১। সত্য ত্রোতা দ্বাপর কলি এই চারি কাল ['চতুর্যুগ' জঃ]; কাল ('বর্তমান —'); যুগ্ম, জোড়া; চারি হস্ত পরিমাণ। যু (মিলন করা) + গ কৰ্ভু। বি; ক্রী। ২। রণকটহস্তাদির অঙ্গ বিঃ, জোড়াল। বি; পু।
খুগজীবন—কালবিশেষে জনসাধারণের জীবনযাত্রা। ৩৩৭। বি; ক্রী।
খুগধর্ম—কালোচিত ধর্ম, যে যুগের যেমন ধর্ম। ৩৩৭। বি; পু।
খুগজয়—যুগবন্ধনার্থ রণকটাদির কাঠ বিঃ, যে কাঠের সঙ্গে জোড়াল বাঁধা হয় (যেমন গাড়ির বোম, লাঙ্গলের ঈষ ইত্যাদি); পর্বত বিঃ। উপত্যং; যুগ (জোড়াল) যু (ধরা) + গ কৰ্ভু। বি; পু।
খুগপাং—একত্র, এককালে, একসময়ে, simultaneously. যু (যোগ করা) + গপত্ ক্ অধি। অ।
খুগপ্রবর্তক—যিনি নূতন যুগ অর্থাৎ ভাবধারা ও মতবাদবিশিষ্ট কালের প্রবর্তন করেন। ৩৩৭। বি; পু।
খুগযুগান্তর—এই যুগ ও অল্প যুগ, বহু যুগ। যুগ ও যুগান্তর, বহু। বি; ক্রী।
খুগল—যুগ্ম, জোড়া। যুগ + ল যাবে। বি; ক্রী।
খুগসন্ধি—যুগবয়ের মধ্যস্থল, একযুগের অবসান ও অপরযুগের আরম্ভকণ। ৩৩৭। বি; পু।
খুগান্তা—যুগান্তরক তিথি, যে তিথিতে যুগ আরম্ভ হয় [বৈশাখী শুক্ল-তৃতীয়া সত্য-যুগান্তা, কাতিকী শুক্লনবমী ত্রেতাযুগান্তা, ভাদ্রী কৃষ্ণ ত্রয়োদশী দ্বাপরযুগান্তা, মাঘী পূর্ণিমা কলিযুগান্তা]; ভগবতীর মূর্তিভেদ, চামুণ্ডা, দুর্গা। ৩৩৭। বি; ক্রী।
খুগান্তা—যোগান দেওয়া, যোগ করা; সরবরাহ করা; জুটা বা জুটানো; সংগ্রহ করা বা হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি।
খুগান্ত—প্রলয়কাল, চারি যুগের অবসান। যুগসমূহের অন্ত, ৩৩৭। বি; পু।
খুগান্তর—অল্প যুগ, বিভিন্ন যুগ। নিত্য। বি; ক্রী।
খুগান্তর—যুগবিশেষে আবির্ভূত মহা-মানব ('—গর্দী')। ৩৩৭। বি; পু।
খাখি—

খুখী—জাতি বিঃ। <খোখী। বি।
খুখা—যুগ্ম, জোড়া; বহু; দুই দোকের সম্বন্ধ; মিথুনরাশি; মেলন। যুজ্ (যোগ করা) + ম কৰ্ভু। বি; ক্রী।
খুখা—১। বাহন, যান। যুগ + খা বা যুজ্ (যোগ করা) + খাপ্ কৰ্ভু। বি; ক্রী। ২। যুগবাহী (গবাদি পশু)। বিণ।
খুখা, **খোখা**—যুক্ত করা, প্রত্যবদিতা করা, যুগাপড়া করা। বাংগ্রা। ক্রি।
খুখ—১। যুক্ত; মিলিত; সম্পৃক্ত। যু (যোগ করা) + জ কৰ্ভু। বিণ। ২। হস্তকে পদাঘাত; চারিহস্ত পরিমাণ। যু + জ ভাব। বি; ক্রী। ৩। হুখি, জো, কারখা। বাংগ্রা। বি।
খুখসই—হুখিযামত, বাহাতে ঠিক কায়দা হয় এমন। ১৩৭। বিণ।
খুখ—সমর, রণ; গ্রহগণের পরস্পর মিলন। যুখ্ (যুক্ত করা) + জ ভাব। বি; ক্রী।
খুখকোশল—লড়াই করিবার কাযদা। ৩৩৭। বি; ক্রী।
খুখনীতি—সমরনীতি, যুদ্ধসংক্রান্ত নিয়ম। যুদ্ধসংক্রান্ত নীতি, মধ্যপ। বি; ক্রী।
খুখপোত—সমরপোত, যুদ্ধ-জাহাজ। ৩৩৭। বি; পু। [বহু। বি; পু।
খুখবিগ্রহ—যুদ্ধ ও বিবাদ, লড়াই-ঝগড়া।
খুখবিদ্যা—সমরশাস্ত্র, ধর্মবেদ, যুদ্ধসংক্রান্ত শাস্ত্র; সংগ্রাম-কৌশল। মধ্যপ। বি; ক্রী।
খুখবিশারদ—যুদ্ধনিপুণ, সমরপটু। ১৩৭। বিণ।
খুখযাত্রা—যুদ্ধ গমন, যুদ্ধ করিতে যাওয়া। যুদ্ধের নিমিত্ত যাত্রা, ৩৩৭। বি; ক্রী।
খুখা—সংগ্রাম, যুদ্ধ। যুখ্ (যুক্ত করা) + ও ভাব + আপ্। বি; ক্রী।
খুখাজিৎ—ভরতের মাতুল। যুখা—জি (জয় করা) + জিপ্ কৰ্ভু। বি; পু।
খুখিঁর—জোষ্ঠ পাণ্ডব। যুখ্ (যুক্ত) হির, অলু ১৩৭। বি; পু।
খুখীর গর্ভে ধর্মরাজের ওরসে ইহার জন্ম হয়। এজন্ত বালাকাল হইতেই ইনি সাতিশর ধর্মপরায়ণ ছিলেন। পাতুরাজার মুহূর্ত হইলে ইনি মাতা ও ভ্রাতৃভৃত্যসহ হস্তিনাপুরে জ্যোতিষাত্মক অক্ষ ধৃতরাষ্ট্রের আজ্ঞায় থাকিয়া প্রতিপালিত হন এবং কৌরবগণ ও অস্ত্রান্ত পাণ্ডবগণসহ কুপ ও হোণের নিকট অন্ত্রবিভা শিক্ষা করেন। অতঃপর প্রাপ্তবয়স্ক হইলে ইনি যৌধরাজ্যে অভিযুক্ত হইয়া অপত্যনিবিশেষে প্রজাপালন করিতে প্রবৃত্ত হন। ৫ পরায়ণ বলিয়া অচিরে ইহার যশঃশৌর্য চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। অপর পাণ্ডবচতুষ্টয় ইহাকে পিতার দ্বার ত্যক্ত করিতে। তাহারা ইহার এতাদৃশ বশবর্তী ও

আজ্ঞাবহ ছিলেন যে, ইনি আদেশ করিলে তাঁহারী ভাষান্তর বিচারবলিত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহা পালন করিতেন এবং ইহার অনুমতি না লইয়া কোন কার্যই করিতেন না।

যুধিষ্ঠিরের জ্যেষ্ঠপুত্র দুৰ্যোধন অত্যন্ত পরাক্রান্ত ছিলেন। তিনি পাণ্ডবগণের বিনাশসাধনে কৃতসংকল্প হইয়া পিতার সহিত যত্নপূর্ণ করিয়া বারণাবতে একটি জটুগৃহ নির্মাণ করেন। অতঃপর যুধিষ্ঠির যুধিষ্ঠিরকে মাতা ও ভ্রাতৃত্বভ্রষ্ট সহ সেই জটুগৃহে বাস করিবার নিমিত্ত প্রেরণ করেন। তাঁহাদের যাত্রাকালে পিতৃব্য বিদুর বাবনিক ভাষায় তথায় সাবধানে থাকিতে বলিয়া দেন। ইহাতেই যুধিষ্ঠিরের মনে সন্দেহের উদ্রেক হয়। অনন্তর বিদুর প্রেরিত লোক বারণাবতে উপস্থিত হইলে পাণ্ডবগণ জটুগৃহে আগ্রসংযোগ করিয়া তথ্য হইতে পলায়নপূর্বক এক বনে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই বনে অবস্থিতিকালে যুধিষ্ঠির মধ্যম ভ্রাতা ভীমকে হিড়িকা রাক্ষসীর পাণিগ্রহণে অনুমতি প্রদান করেন। অতঃপর পাণ্ডবগণ একত্রে নগরীতে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়া বাসদেবের আদেশে পঞ্চাশরাজ্যের রাজধানীতে গমন করেন এবং এক কৃত্তকারের কুটারে অপরিচিতের দ্বায় বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে পঞ্চাল-রাজকুমারী দ্রৌপদীকে স্বয়ংবরে লাভ করিয়া মাতার আদেশে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতা দ্রৌপদীর পাণিগ্রহণ করিলেন।

এইবার যুধিষ্ঠির যুধিষ্ঠিরাদি জীবিত আছেন জানিতে পারিয়া, পূর্বপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের নিকট ভ্রাতা বিদুরকে প্রেরণ করিলেন। যুধিষ্ঠির কুড়ী, দ্রৌপদী ও ভ্রাতৃগণসহ উপস্থিত হইলে যুধিষ্ঠির, দুৰ্যোধন ও যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য বন্টন করিয়া দিলেন। হস্তিনাপুর দুৰ্যোধনের থাকিল; যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া নন্দনগণসহ স্থগে রাজ্য করিতে লাগিলেন। ভীমজুনের বাহবলে ইহার রাজ্য দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই সময়ে দ্রৌপদীর গর্ভে ইহার প্রতিবিম্বা নামে এক পুত্রের জন্ম হয়। অতঃপর অর্জুন-সখা দ্বারকামিথিত ক্রীড়কের পরামর্শে ইনি রাজস্থর বস্ত্রের অনুষ্ঠান করেন। এই সময়ে জয়সম্বন্ধ নামে এক অশ্বল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। তিনি বহু রাজাকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। যজ্ঞারম্ভের পূর্বে যুধিষ্ঠির কুকের সহিত ভীমজুনের প্রেরণ করিয়া জয়সম্বন্ধকে বিহৃত ও বন্দী

রাজপণকে কারামুক্ত করেন। অতঃপর মহাভূমরে বজ্র সমাপ্ত হয়।

দুৰ্যোধনাদি এই যজ্ঞে নিমগ্ন হইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়াছিলেন। তিনি নিজ বুদ্ধিদোষে নানাপ্রকারে অপমানিত হন। বিশেষতঃ পাণ্ডবগণের অভুল ঐর্ষ্য দর্শনে তাঁহার মনে দারুণ ঈর্ষ্যার উদ্রেক হয়। যতরাং তিনি পুনর্বার যুধিষ্ঠিরাদির সর্বনাশসাধনে কৃতসংকল্প হন। কিন্তু বলে কিছু করিতে পারিবেন না দেখিয়া চলের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে কোনরূপে বুঝাইয়া ও তাঁহার অনুমতি লইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতক্রীড়ায় আহ্বান করিলেন। তদনুসারে যুধিষ্ঠির পরিজনবর্গসহ হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইলেন। দুৰ্যোধন ঐরাত্ৰি অক্ষনিপুণ শকুনিকে যুধিষ্ঠিরের সহিত অক্ষক্রীড়ায় বন্দায় দিলেন। শকুনি কপট দ্যুতে যুধিষ্ঠিরকে পরাস্ত করিতে লাগিল। যুধিষ্ঠির প্রথমে সমস্ত রাজ্যখন এবং তৎপরে ভ্রাতৃগণকে ও নিজকে এবং শেষে দ্রৌপদীকে পর্যন্ত পণ রাখিয়া একে একে সবই হারিলেন। তখন দুৰ্যোধনের ভ্রাতা দুঃশাসন কেশাকর্ষণপূর্বক দ্রৌপদীকে সভামধ্যে আনয়ন করিয়া তাঁহার বৎসরো-নান্তি অপমান করিল। কিন্তু তথাপি যুধিষ্ঠির কেবল ধর্মহানির আশঙ্কায় তাঁহার প্রতীকারের কোন চেষ্টাই করিলেন না। অতঃপর যুধিষ্ঠির মধ্যস্থ হইয়া যুধিষ্ঠিরকে দ্যুতের ব্যবসার পণ হইতে মুক্তকান করেন।

যুধিষ্ঠির পরিজনবর্গসহ ইন্দ্রপ্রস্থে প্রত্যগত হইলেন। ইহাতে দুৰ্যোধনের ক্ষোভের সীমা রহল না। তিনি পুনর্বার পিতাকে বলিয়া কহিয়া যুধিষ্ঠিরকে অক্ষবুদ্ধে আহ্বান করিলেন। ক্রটিয়ের নিয়মানু-সারে যুধিষ্ঠির নিয়মগ্রহণ করিতে বাধ্য হইলেন। এবারের তিনি প্রথমতঃ রাজ্যখন হারিয়া পরে দ্বাদশ বৎসর বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস পণ রাখিলেন, এবং দৈবপ্রতিকূলতারশতঃ তাহাতেও হারিলেন। এক্ষণে যুধিষ্ঠির যাতাকে বিদুরের আশ্রয়ে রাখিয়া দ্রৌপদী ও ভীমাদি ভ্রাতৃগণের সহিত বনবাসে গমন করিলেন। এইরূপে শকুনি দোষবশতঃ পরিজনবর্গ অসহনীয় ক্রোধে পতিত হইলেও তিনি এক মুহূর্তের জন্তও ধর্মপথ হইতে বিচলিত হন নাই। প্রত্যুত দ্রৌপদী একলা নানাপ্রকার দুঃখপ্রকাশ করিয়া স্বামীকে শত্রুর বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার প্রয়াস পাইলে ইনি উত্তর করেন,—“আমি কল্যাক্ষ্যের ধর্মচরণ করি না; আমার

মন বশতঃই ধর্মপথের অনুগামী। যে ব্যক্তি ধর্মকে দোহন করিয়া কল্যাণের আকাঙ্ক্ষা করে, সে ধর্মিকপদবাচ্য হইতে পারে না, — সে ব্যক্তি ধর্মবর্ণিক নামে অভিহিত হইবার যোগ্য।”

এতদূর ধর্মনিষ্ঠ বলিয়া বাসদেব ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন এবং তাঁহার নিদর্শনরূপে প্রতিমূর্তি বিদ্যা দান করেন। ইনি আবার তাহা প্রিয় ভ্রাতা অর্জুনকে শিক্ষা দেন। বনবাসকালে মুনিঋষিগণ প্রায়ই পাণ্ডবগণের আশ্রমে আসিতেন এবং পৌরাণিক আধ্যাতিক প্রবণ করাইয়া ইহাদের চিত্তবিনোদন করিতেন। দুৰ্যোধন বনবাসকালে পাণ্ডবগণকে ঐরূপ ঐর্ষ্য প্রদর্শন করিয়া হৃৎলাভ করিবার মানসে যোয্যাত্না করিয়া সেই বনে আগমন করেন। সেই সময়ে গন্ধর্ব রাজ চিত্রসেনের সহিত তাঁহা যুদ্ধ উপস্থিত হয়। চিত্রসেন সপত্নীক দুৰ্যোধনকে বন্দী করেন। এই সংবাদ পাইয়া ধর্মরাজা যুধিষ্ঠির ভীমজুনের প্রেরণ করিয়া দুৰ্যোধনকে মুক্ত করেন। অতঃপর দুৰ্যোধনপক্ষীর জয়দ্রব্য দ্রৌপদীকে হরণ করিতে চেষ্টিত হইলে ভীম তাঁহাকে ধরিয়া যথোচিত লাঞ্ছনা করিতে করিতে অগ্রজের নিকট আনয়ন করেন। যুধিষ্ঠির এমনই দগলু ছিলেন যে, এরূপ অবস্থাতেও তিনি জয়দ্রব্যকে অনায়াসে ক্ষমা করেন।

এইরূপে দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিবার অভি-প্রায়ে যুধিষ্ঠির পত্নী ও ভ্রাতৃগণসহ হস্তপ্রবেশে বিরাট-রাজসভায় উপস্থিত হইলেন এবং নিজে কক্ষ নাম ধারণ করিয়া রাজার সভাসদ হইলেন। ভীমজুনাদি অজ্ঞাত প্রকার ইনকার্ণে নিযুক্ত হইলেন। দ্রৌপদী সৈরিক্রীড়াতে রাজ-অন্তঃপুরে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে বিরাটরাজের দ্বারক ও প্রধান সেনাপতি কর্তৃক দ্রৌপদীর সর্ভদ্বন্দ্বারের চেষ্টা করিলে ভীম তাঁহার আশংসাহার করেন। কীচকের সূত্রার পর হৃশীক বিরাট রাজ্য আক্রমণ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। তখন যুধিষ্ঠির ভীমকে প্রেরণ করিয়া হৃশীককে বন্দী ও বিরাটরাজকে মুক্ত করেন। বিরাটরাজকুমার উত্তর একমাত্র বৃহন্নলাক্ষী সারথি অর্জুনের সহায়তায় ও বীরকে কুরুসৈন্য মথিত করিয়া প্রত্যাগত হইলে যুধিষ্ঠির উত্তরের প্রণাম না করিয়া বারণাবত কেবল বৃহন্নলাক্ষী প্রণাম করিতে লাগিলেন। তাহাতে বিরাটরাজ ক্রুদ্ধ হইয়া অকস্মাৎ তাঁহার ললাটে আঘাত করার শোণিত নিঃসৃত হইল। তথাপি

ধর্মীর যুধিষ্ঠির আশ্রয়দাতার প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিলেন না।

এইরূপে অজ্ঞাতবাসের এক বৎসর অতীত হইলে যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণ বিরাট-নগরে আশ্রয়প্রকাশ করিলেন। তখন বিরাটরাজ মহাসমাদরে তাঁহাদিগকে গ্রহণ করিলেন এবং অজুনগরের অভিমুখ সহিত বীর ভনয়। উত্তরার বিবাহ দিলেন। যুধিষ্ঠির এক্ষণে স্বরাজ্য প্রাপ্ত পুত্রের প্রস্তাব করিয়া দুর্ধোধনের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন। ক্রুরমতি দুর্ধোধন রাজ্য প্রাপ্ত করি দূরে থাকুক, পক্ষপাতকে পাটোখানি গ্রামও দিতে চাহিলেন না। স্তরতার যুধিষ্ঠিরের নিত্য অনিচ্ছাসত্ত্বেও যুদ্ধ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভারতবর্ষের সকল রাজ্য সশস্ত্রে আসিয়া কেহ এ পক্ষে কেহও পক্ষে যোগ দিলেন। কিন্তু কুক অস্ত্ররূপ ব্যবহা করিলেন। তিনি নিজে পাণ্ডবপক্ষে থাকিলেন, কিন্তু তাঁহার দারায়ণী-সেনা দুর্ধোধনকে দিলেন। মহাবীর ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য প্রভৃতি সকলেই কৌরবপক্ষে থাকিলেন। অষ্টাদশ দিবসব্যাপী মহাসমর সংঘটিত হইল। যুদ্ধান্তের পূর্বে যুধিষ্ঠির পিতামহ ভীষ্ম, আচার্য দ্রোণ, মাতুল শল্য প্রভৃতিতে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের নিকট বিজয়ী হইবার আশীর্বাদ প্রাপ্ত হন। যুধিষ্ঠির কেবল জাতুগণের উপর নির্ভর করিতেন না—নিজেও সাধাশুসায়ে যুদ্ধ করিতেন। তিনি আজীবন কখনও মিথ্য। কথা বলেন নাই বা মিথ্যাচরণ করেন নাই। কিন্তু দ্রোণ-বধ অবশ্য হওয়ার কুক চক্র করিয়া যুধিষ্ঠিরের মূখ হইতে প্রকারান্তরে "অথবা না হত ইতি (গজ)" এইরূপ একটি মিথ্যা কথা নির্গত করান এবং দ্রোণ সত্যপরায়ে যুধিষ্ঠিরের মুখনিঃসৃত বাক্য প্রবলতা জ্ঞান করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করেন, এইরূপ কথিত আছে। এই অজ্ঞানকৃত পাণ্ডাচরণ নিমিত্ত তাঁহাকে পরে নরক দর্শন করিতে হইয়াছিল। অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে তিনি শল্যরাজের প্রাণদংহার করেন।

অন্তঃপর ইনি যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ করিয়া জাতুগণসহ হস্তিনাপুরে রাজত্ব করিতে লাগিলেন, কিন্তু জাতিবধ জন্ত অত্যাচারাদি সর্বদা ইহার জন্ম দক্ষ করিতে লাগিল। অনন্তর সেই পাণ্ডবের প্রারম্ভিক করিবার নিমিত্ত ব্যাসদেব ও ক্রীকৃষ্ণের উপদেশে অববেধ বজ্র করিলেন। এইরূপে কিছুকাল রাজত্ব করার পর কৃষ্ণের ব্রহ্মজ্ঞানের সংবাদ পাইয়া যুধিষ্ঠির সংসার পরিত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থান

করিবার অভিলাষী হইলেন। অন্তঃপর ইনি অভিমুখ পুত্র পরীক্ষিৎকে হস্তিনাপুরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া যৌগী ও জাতুগণসহ মহাপ্রস্থানার্থ যাত্রা করিলেন। ইহারো ক্রমশঃ হিমালয় অতিক্রম করিয়া সুবের পর্বতে আরোহণ করিলেন। এই স্থানের দারূণ শীতে যথাক্রমে যৌগী, সহদেব, নকুল, অজুন ও ভীষ্মের একে একে পতন হইল,—একমাত্র যুধিষ্ঠিরই আরও উর্ধ্বে আরোহণ করিতে লাগিলেন। ইনি সাধনা দ্বারা কুংপিপাসা, শোক, মোহ, জরা ও মৃত্যু পরাভূত করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার পতন হইল না। এই সময়ে স্বর্গ ধর্মরাজ কুরুবেশে ইহার অনুসরণ করেন। অবশেষে তিনি স্বর্গের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলে কুরুকে পরিচয় করিয়া স্বর্গের ভিতর প্রবেশ করিতে আদিষ্ট হন। কিন্তু ইনি আশ্রিতকে পরিচয় করিয়া স্বর্গগমনেও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তখন ধর্মরাজ নিজমুখি ধারণ করিয়া ইহাকে যথেষ্ট আশীর্বাদ করিলেন। এই সময়ে দ্রোণ-বধ হেতুক পাণ্ডাচরণ নিমিত্ত ইহাকে ন ক দর্শন করিতে হয়। অনন্তর তাঁনি গজায় অবগাহন করিয়া মানবদেহ পরিহার করিয়া দিব্য দেহ ধারণ করিলেন এবং স্বর্গে গমন করিয়া মহাপ্রস্থে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

যুধ্যজ্ঞান—যুদ্ধ করিতেছে এরূপ, যুদ্ধে নিযুক্ত। যু+শান কর্ণ। বিণ।

যুজানী—গ্রীকবন-জাতি সম্বন্ধীয়, গ্রীসদেশীয়, বাবনিক। অ। বিণ। **যুজানী চিকিৎসা**—গ্রীসদেশীয় চিকিৎসাশাস্ত্র হতে চিকিৎসা। [বি; পু।]

যুবক—ভরুণ, যুবাশ্রব। যুব+কণ্, স্বার্থে।

যুবকানি—যুবতার বাবী, বাহার স্ত্রী যুবতী এমন। যুবতী জায় বাহার, বহ। বিণ; পু। [স্ত্রী।]

যুবতি—যুবতী। যুব+তি। বিণ; যুবতী—যৌবনবতী, ভরুণী, ১৬ বৎসর হইতে ৩০ বৎসর বয়স; নবযৌবন। যু+শত্ +ঈপ্। বিণ।

যুবদাম—যুববংশীয় এক রাজার নাম [প্রসেনজিত ইহার পিতা, এবং সুপ্রসিদ্ধ মাকাতা ইহার পুত্র]। বি; পু।

যুবদামজ—যুবদামের পুত্র, মাকাতা। উপভৎ; যুবদাম—জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বি; পু।

যুবরাজ—রাজপুত্র; রাজ্যের উত্তরাধিকারী ও রাজকার্যে সহকারী রাজপুত্র; ভাবিবুদ্ধ বিঃ। যুবা যে রাজ্য, কর্মবা। বি; পু। [পুত্র বয়সপ্রাপ্ত ও ভগসম্পন্ন হইলে

পুরাকালীন হিন্দুরাজারা তাঁহাকে নিজের সহকারী করিতেন; তখন তিনি যুবরাজ নামে অভিহিত হইতেন। প্রধানতঃ যুবরাজই সমস্ত রাজকার্য নির্বাহ করিতেন। রাজ্য নিশ্চিন্তমনে পারমার্থিক চিন্তায় রত থাকিতেন অথচ পুত্রকে রাজনীতি শিক্ষা দিতেন। পরে পুত্র রাজকার্যসম্পাদনে পূর্ণ দক্ষতা লাভ করিলে পুত্রের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া নিজে বানপ্রস্থ অবস্থান করিতেন।]

যুবা (যুব) - ভরুণ, যুবক; ১৬ হইতে ৩০ বৎসর পর্যন্ত বয়স; স্কলর; শ্রেষ্ঠ; বলিষ্ঠ। যু(যোগ করা)+কান্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী **যুবী**, **যুবতি** বা **যুবতী**।

যুযুৎসা যুদ্ধাভিলাষ, সমরচ্ছ। সমস্ত যুধ+অ+আপ্। বি; স্ত্রী।

যুযুৎস—১। যুদ্ধাভিলাষী, সমরচ্ছ। সমস্ত যুধ+উ কর্ণ। বিণ।

২। যুদ্ধরাত্রে অস্ত্রতম পুত্র। এক বৈজ্ঞানিক গর্ভে ইহার জন্ম হয়। যুদ্ধরাত্রে দুর্ধোধনাদি অপর পুত্রগণের স্তায় ইনি অধর্মচারী ছিলেন না। কুরুক্ষেত্র সমরে ইনি কুরু-সৈন্যের সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হন। কিন্তু কৌরবপক্ষীয় কোন বীর পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিলে তিনি মহাসমাদরে গৃহীত হইবেন, যুধিষ্ঠির এইরূপ অঙ্গীকার করিলে যুযুৎস পাণ্ডবদিশের আশ্রয় গ্রহণ করেন। যুদ্ধান্তে যুদ্ধরাত্রে শতপুত্রের মধ্যে একমাত্র তিনিই জীবিত ছিলেন।

যুযুধান—১। যুদ্ধকারী, যোদ্ধা। যুধ(যুদ্ধ করা)+কান কর্ণ। বিণ। ২। ক্ষত্রিয়; সাত্যকি; ইন্দ্র। বি; পু।

যুযুদ্—ভূমি, মধ্যমপুরুষ। যু+মদ কর্ণ। সর্ব।

যুই—পুণ্য বিঃ। <যুধিকা। বি।

যুতি—মিশ্রণ, সংযোগ। যু(যুক্ত হওয়া)+তি ভাব। বি; স্ত্রী।

যুধ—পশুপক্ষীর দল, পাল, সমূহ। যু(যুক্ত হওয়া)+ধ কর্ণ। বি; পু বা স্ত্রী।

যুধদাম, **যুধপতি**—বস্ত্রগজ-দলপতি। ভতৎ। বি; পু।

যুধপ—যুধদাম। উপভৎ; যুধ—পা (পালন করা)+ড কর্ণ। বি; পু।

যুধজ্ঞাত—দলচ্যুত, দলের বাহিরে পতিত। ভতৎ। বিণ।

যুধিকা, **যুধী**—মাগধী কুম্ভ; হুইফুল। যু(মিলিত হওয়া)+থন্ কর্ণ+ঈপ্=যুধী; যুধী+কণ্+আপ্=যুধিকা। বি; স্ত্রী।

যুধী—যুবতী। যুব+স্ত্রীজিহ্বে ঈপ্। বিণ।

যুপ—যজ্ঞীয় পশুবহন-ওষ; জয়ভক্ত। যু

(যোগ করা)+প্ কৃ অধি। বি;
পু বা ক্রী।

মূলকর্ত—(বলি দিবার) হাড়িকাট;
জরত। কর্ণা। বি; ক্রী।

মূল—মোল, কাথ। মূল (বহ করা)+ক
কর্। বি; পু বা ক্রী।

যে—১। যৎ, যজ্ঞন, যজ্ঞ। বাংপ্র। সর্ব।
২। বাক্য বা বিষয় উল্লেখ, that;
হেতুনির্দেশ, since, because;
আধিক্যচক, so; বিস্ময় বা অশ্চর্যচক
(যথা—তুমি যে এখনও এখানে)। অ।

যেই, যাই—যেমনই, যখনই। বাংপ্র। অ।
যেখানে—যে স্থানে, যে ভাবে বা অবস্থায়।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

যেবা, যেখান—যেখানে। বাংপ্র। অ।

যেন—যদ্যপি; সাধু বা উপমাধাতক শব্দ;
মনে হয়; আশঙ্কাত্মক শব্দ সন্তকীকরণে;
প্রার্থনায়; সাহায্যে, so that.
বাংপ্র। অ।

যেন-তেন—যেমন-তেমন। বাংপ্র। বিণ।

যেন-তেন-প্রকারে—যেমন করিয়াই
হউক; ছলে বলে অপবা কৌশলে।
বাংপ্র। ক্রি-বিণ। [বাংপ্র। অ।

যেমন—যেদ্বারা; উদাহরণে, যথা; যেই।

যেমনই, যেমনি—যেই; ঠিক যেদ্বারা।
বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বিণ।

যেমন-তেন—সামান্য, যে কোন রকম।

যে-সে—যে কোন ব্যক্তি। বাংপ্র। সর্ব।

যো—যে, যেজন। প্রা ক্রম। সর্ব।

যোক্তা (যোক্ত) যোগকর্তা; সংযোগ-
কারক। যুজ+ত্ব কৃ। বিণ; পু।
ক্রী-যোক্তী।

যোগ—১। যুক্তি; মিলন; অবদর; কর্ম-
কৌশল; একা; জীবাত্মা ও পরমাত্মার
সংযোগ; সম্বন্ধ; ধ্যান; যমাদি অষ্টাঙ্গ-
যোগ; সন্তাব; আত্মজ্ঞান; চিত্তবৃত্তি-
নিরোধ; অরোগ; দেহতৈত্ত্ব; বর্মাদি
ধারণ; সম্পত্তির উপার্জন ও বর্ধন; লাভ;
ছই বা তদধিক রাশির সমষ্টিকরণ;
(ছোত্তিবে) প্রধান নক্ষত্র, তিথি-
নক্ষত্রাদির সংযোগ; পর্ব যুজ (যোগ
করা)+যৎ তাব। ২। উপায়; সামাদি
চতুর্বিধ উপায়; বশীকরণের উপায়;
ঔষধ ('যুজি-'); চল; বিদূষাদি;
যুক্তি; পতঞ্জলিপ্রণীত দর্শনশাস্ত্র বিঃ।
যুজ+যৎ করণ। বি; পু।

« অষ্টাঙ্গযোগ যথা—যম, নিরম,
আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা
ও সমাধি, যোগের এই আট অঙ্গ। যম—
অহিংসা, সর্বভূতহিতকর সত্যবাক্য,
অন্তের অর্থাৎ পরম গ্রহণ না করা, ব্রহ্মচর্য,
এবং অপরিগ্রহ অর্থাৎ সর্ববিধ ভোগ পরি-

ত্যাগ, এই পাঁচটি যম নামে অভিহিত।
নিরম—বাহু ও আত্যন্তিক পৌচ, সন্তোষ,
ইন্দ্রিয়নিগ্রহরূপ ভগ্ন, বাহার অর্থাৎ
বেদাধারন এবং প্রাণধান অর্থাৎ ইন্দ্ৰিয়ের
ধ্যান, এই পাঁচটি নিরম। আসন—পদ্মাসন,
বীরাশন প্রভৃতি। প্রাণায়াম—রোচক,
পুরক ও কুন্তক ক্রিয়া দ্বারা প্রাণবায়ুর
স্থিরীকরণ। প্রত্যাহার—শব্দস্পর্শাদি বাহ্য-
বিষয় হইতে মনকে প্রত্যাহৃত করা।
ধ্যান—ব্রহ্মাঙ্ক চিন্তা। ধারণা—ব্রহ্মবস্তুতে
মনের স্থিতি। সমাধি—“অহং ব্রহ্মাস্মি”
অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এইরূপ জ্ঞানে অব-
স্থিতি, পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার
সংযোগ।

যোগক্ষেত্র—অলঙ্কৃত বস্তুর লাভ ও লক্ষ্য বস্তুর
রক্ষণ; বাণিজ্যব্যবসায় উপযুক্ত মূল্য
নির্ধারণ, লভ্য; উত্তরাধিকারীর অধিকার্য্য
ধন। বস্তু। বি; ক্রী।

যোগদান—১। যোগ দেওয়া, মিলিত
হওয়া; মিলন। ৬৩৭। ২। চলদ্বারা
দান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

যোগনিজা—১। যোগরূপ নিজা; অলঙ্ক-
কালে সঙ্গমহারেচ্ছার পরসেবকের যোগ-
ব্যাপার। রূপক কর্ণা। ২। দুর্গা।
বহ। বি; ক্রী।

যোগনিষ্ঠ—ভগবৎ-ধ্যানপরায়ণ। যোগে
নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিণ।

যোগপীঠ—যোগাসন। ৬৩৭। বি; ক্রী।

যোগবল—যোগজনিত শক্তি। যথাপ।
বি; ক্রী।

যোগবাহ—জিহ্বামূলীয় বর্ষ; অস্থার;
বিদগ্ধ। যোগ—বহ+যৎ করণ।
বি; পু।

যোগবাহী (-বাহিন্)-১। পারদ,
পারা; ঔষধাদির যোগসাধন, medium.
বি; পু। ২। যোগ দ্বারা বহনশীল।
৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী-যোগবাহিনী।

যোগবিৎ (-বিৎ)—যোগী, তপস্বী।
যোগ—বিৎ (জানা)+কিপ্ কর্।
বি; পু।

যোগজ্ঞান—যোগমার্গ হইতে জ্ঞান। ৩৩৭।
বি; পু।

যোগজ্ঞান—যোগমার্গ হইতে চাত্ত, বিদ্যাদি
দ্বারা যোগে অশক্ত। ৩৩৭। বিণ।

যোগজ্ঞানী ১। সংসারমারা। ৬৩৭।
২। দুর্গা; বিদ্যাচলবাসিনী দেবী;
কৃ কর পরিবর্তে বশোদার পর্ভোৎপন্ন কস্তা
মথুরার দেবকীর দিকট রক্ষিতা হইলে
কংস ইহাকে দেবকীর অষ্টমদর্ভজাত
সন্তান মনে করিয়া পাষাণে নিক্ষেপ
করেন। কস্তা উর্ধ্বে উষিতা হইয়া
কংসকে সাবধান করিয়া অভ্যহিত

হন। পরে বিদ্যাচলে অধিষ্ঠান করেন।
বহ। বি; ক্রী। [৬৩৭। বি; পু।

যোগমার্গ—যোগপথ, যোগের অনুষ্ঠান।

যোগজ্ঞান—বাহার অববরণিত ও অর্ধশক্তি
দ্বারা অর্ধযোগ হর, যৌগিক অর্ধচক্ৰ বা
বিশেষ অর্ধচক্ৰ (শব্দ) [যথা—পঞ্চজ]।
যোগ ও চক্ৰ, যৎ+অ। বিণ; পু।

যোগশাস্ত্র—যোগবিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্রে
যোগের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, পতঞ্জলি
প্রণীত কবিশ্রীকৃত শাস্ত্র। যথাপ।
বি; ক্রী। [বাংপ্র। বি।

যোগ-সাক্ষর চক্ষুর্থে সহযোগিতা।

যোগসাধন, যোগসাধনা—যোগাত্ম্যাস,
যমাদি সাধন, যোগ করা। ৬৩৭। বি;
যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

যোগসিদ্ধ—যোগ দ্বারা সিদ্ধিপ্রাপ্ত, যোগের
ফলপ্রাপ্ত। ৩৩৭। বিণ। বি--

যোগসিদ্ধ।

যোগসিদ্ধি—যে আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া
পদার্থের পরমাণুসমূহ একত্র সংবদ্ধ থাকে
ও বিচ্ছিন্ন হয় না। যোগ-সাধক যে
আকর্ষণ, যথাপ। বি; ক্রী।

যোগীচক্র—চৌকপতিত বা সম্প্রদায় বিঃ।
বি; পু।

যোগীড়—আরোহণ; উত্তোপ; সংগ্রহ;
জুটান; সরবরাহ, সহায়তা, সাহায্য।
বাংপ্র। বি।

যোগীড়মন্ত্র—উপকরণসংগ্রহ ও সাধনোপায়
নিরূপণ। বাংপ্র। বি।

যোগীড়—যে যোগীড় করিতে দক্ষ,
সংগ্রহকারী, যোগানদার; সাহায্যকারী,
সহায়। বাংপ্র। বিণ বা বি।

যোগীড় সরবরাহ; নিম্নমিত সরবরাহ;
সংগ্রহ; সহায়তা, সাহায্য। বাংপ্র। বি।

যোগীড়—সরবরাহ করা, অভাব পূরণ
করা। বাংপ্র। ক্রি।

যোগীড়—পরস্পর সংযোগ বা সংগ্রহ;
সামঞ্জস্য, মিল; যড়যন্ত্র, চক্রান্ত।
বাংপ্র। বি।

যোগীড়—কামবাস্তু জিতচিত্ত যোগী
বিঃ। ২৩৭। বিণ বা বি; পু।

যোগীড়—যোগসাধনমার্গ একপ্রকার
উপবেশন। যোগের নিমিত্ত আসন,
৩৩৭। বি; ক্রী। [৩৩৭। বিণ।

যোগীড়—যোগে উপবিষ্ট, যোগকারী।

যোগীড় তপস্বিনী; ৬৩ সংখ্যক দেবী
বিঃ বা দুর্গার সখী। যোগ+ইন্+
ক্রীলিঙ্গে ইপ্। বি; ক্রী।

যোগিসীতক—যোগিনীর অবস্থান রূপ চক্র,
তিথিবিশেষে পূর্ণিমা দিকে যোগিনীর
অবস্থান [প্রতিপদ ও দশমীতে যোগিনী
পূর্বদিকে, তৃতীয়া ও একাদশীতে অধি-

কোণে, পক্ষী ও জ্যোতিষীতে দক্ষিণে, চতুর্থা ও দ্বাদশীতে বৈশ্বক্কে, তৃতী ও চতুর্দশীতে পশ্চিমে, পঞ্চমী ও পূর্ণিমাতে বায়ুকোণে, ষষ্ঠী ও দশমীতে উত্তরে এবং অষ্টমী ও অশ্বিনীতে ঈশানে অবস্থিত করে। সমুদ্র ও দক্ষিণ যৌগিনী পরিত্যাগ করিয়া বাজা করিতে হয়। ৬তম। বি; রা।

যৌগী (যোগিনী)—তপস্বী; সন্ন্যাসী; দত্তী; ব্রহ্মবিৎ; জাতি বিঃ। যোগ+ইন্ অস্ত্যর্থে; অথবা যুজ্ (যোগ করা)+ যিণ্ণ্ কর্তৃ। যিণ বা বি; পু। স্ত্রী—**যৌগিনী**।

যৌগীজ্জ—যোগিজ্জৈ; মহাদেব। যৌগী-দিগের মধ্যে ইজ্জ (প্রধান), ১তম। বি; পু।

যৌগীজ্জনাথ বজ্জ—বাক্সা ১২৬৪ সালে ডায়মণ্ড হারবার মহকুমার অন্তর্গত নিভাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি বজ্জতার জটনক প্রতিষ্ঠাবান্ লেখক। ইহার রচিত মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী অতি উপাদেয় পুস্তক। ইনি অনেকগুলি বিভাগের পাঠ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সেই সকল পুস্তক পাঠশালা হইতে কলেজ পর্যন্ত সর্বত্র অধ্যয়ন হইয়া থাকে। ভারতের মানচিত্র-দীর্ঘক সর্বজনপ্রিয় এসিঙ্ক কবিতা ইহারই বিরচিত। এতদ্ব্যতীত ইনি অহল্যাবাই, তুকারামচরিত, দেবদালা, পতিব্রতা, পুণ্ডরীক ও শিবাজী নামক কাব্যপ্রতিষ্ঠা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া যশস্বী হইয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যে ইহার সুগভীর ব্যুৎপত্তি এবং কবিত্ব বর্ণনে ভারতবর্ষের বঙ্গোপাখ্যায়, ভারত আশুতোষ মুখোপাখ্যায় প্রমুখ বাণীবরপুত্রের প্রকাশ্য সভার সমবেত হইয়া ইহাকে কবিত্বের উপাধিতে সম্মানকৃত করেন। সন ১৩৩৪ সালের ৪ঠা আশ্বিন ইহার মৃত্যু হয়।

যৌগীজ্জনাথ সমাজদ্বার—একজন এসিঙ্ক ইতিহাসিক ও সাহিত্যিক। ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জুলাই মণোহর জেলার কচুবাড়িয়া (দক্ষিণ) গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি জলপাইগুড়ির ট্রেজারার অধিবাসিনী সমাজের মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ পুত্র।

যৌগীজ্জনাথ বঙ্গবাসী ও এসিঙ্ক কলেজে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া টাঙ্গাইলের কলেজে ইংরাজী ও ইতিহাসের অধ্যাপক-রূপে প্রতিষ্ঠিত হন। সেখানে কিছুকাল থাকিবার পর ইনি হাজারিবাগের সেন্ট কলমাস কলেজের অর্থনীতি ও ইতিহাসের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। হাজারিবাগে থাকাকালীন ইনি অর্থনীতি সম্বন্ধে প্রথম বাংলা

পুস্তক প্রণয়ন করেন। হাজারিবাগ হইতে তিনি পাটনার গভর্নমেন্ট কলেজে ইতিহাসের অধ্যাপকরূপে চলিয়া আসেন। কিছুকাল পরে ইনি সেবারকার প্রধান ইতিহাসাধ্যাপক হন ও কিছুকাল আই. ই. এস. এর অ্যাকটিনিও করিয়াছিলেন। অধ্যাপকরূপে চাকরিতে অবস্টি হইবার কিছুকালের মধ্যে ইনি কয়েকটি বিশিষ্ট সম্মানজনক উপাধি লাভে সমর্থ হন। ইনি রাজকীয় ঐতিহাসিক সমিতি, রাজকীয় অর্থনৈতিক সমিতি, রাজকীয় কলা সমিতি (Royal Historical Society, Royal Economic Society, Royal Society of Arts) প্রভৃতির প্রথম বাক্সালী সভ্য। ইহার পূর্বে আর কোন বাক্সালীর এইগুলি লাভ করিবার সৌভাগ্য হয় নাই। ইহা ব্যতীত ইনি Royal Asiatic Societyরও সভ্য নির্বাচিত হন। পাটনার থাকাকালীন ইনি ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণার জন্ত প্রত্নতত্ত্ববিধি ও প্রত্নতত্ত্ব-বাসীশ উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহা ছাড়া ইনি বরাবর কলিকাতা Historical Societyর Councilর এবং Indian Historical Records Commission-এর সদস্য ছিলেন। হাজারিবাগে থাকিবার সময় ইনি বিশ্ববিখ্যাত ঐতিহাসিক চার্লস ওয়ান কৃত ইংলণ্ডের ইতিহাসের ১১শ সংস্করণে, টাউট ও অন্তান্ত ইংরাজ লিপিত ইতিহাসে বহুবিধ ভ্রম-প্রমাদ প্রদর্শন করেন। ইহাতেই ইহার ঐতিহাসিক খ্যাতি সর্বত্র ছড়াইয়া পড়ে। এই ঐতিহাসিক জ্ঞানের জন্ত ইনি অল্পকাল মধ্যেই পাটনা, কলিকাতা, লাক্কো, এলাহাবাদ, বেবানস প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের বি. এ. ও এম. এ. পরীক্ষক নিযুক্ত হন। কলিকাতা, পাটনা প্রভৃতিতে রীতার সীপ লেকচার দান করেন এবং পাটনা ও বেবানস বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হন। ইনিই পাটনা মিউজিয়ামের স্থাপনকার্বে প্রথম ও অন্ত্যস্তম উদ্যোক্তা ও ইহার প্রথম সম্পাদক ও কিউরেটর ছিলেন। ইহার লিপিত Glories of Magadha বিহারের ঐতিহাসিক জগতে সুপ্রসিদ্ধ আনিতে সমর্থ হয়।

যৌগীজ্জনাথ অনেক ইংরাজী ও বাংলা পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। ইহার সমসাময়িক ভারত (নব খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে), ইংরাজের কথা, অর্থনীতি, অর্থশাস্ত্র, সাহিত্য পত্রিকা, Glories of Magadha প্রভৃতি বইগুলি প্রধান।

এইগুলি ছাড়া চতুর্বেদ, পঞ্চবাণ, দেশভক্তি নামের গল্পপুস্তক আছে। ইহার লিপিত অন্ত্যস্ত পুস্তক Economic Condition of Ancient India, Economic History of Bihar প্রভৃতি আরও কয়েক-গানি পুস্তক আছে। Sir Asutosh Memorial Volume ও Seir-ul-Mutaqherin নামে একটি প্রাচীন পুস্তক—এই দুইটির সম্পাদনা যৌগীজ্জনাথ করিয়াছেন।

যৌগীজ্জনাথ ছাত্রবজ্জ ছিলেন। ছাত্রদের সাহায্যের জন্ত ও নিজের গণপদার জন্ত একটি পুস্তকাগার স্থাপন করেন। উহা বিহার তথা ভারতের বৃহত্তম আইভেট লাইব্রেরীগুলির অন্ত্যস্তম। চুনারে ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই নভেম্বর বঙ্গমহাশয় মঙ্গলান এই অন্ত্যস্ত কর্মীর মৃত্যু হয়।

যৌগীজ্জনাথ সরকার—এসিঙ্ক শিশু-চিকিৎসক সার মীর্জাউন সরকারের কনিষ্ঠ সহোদর। হাতিধূনী, 'বনে-জঙ্গলে', 'হিচবিজি' প্রভৃতি ২৪ গ্রন্থ ইনি রচনা করিয়া গিয়াছেন। ১৯৩৭ সালে ইনি পরলোকগমন করেন।

যৌগী শ, যৌগী শ্বর—যোগিজ্জৈ; যাজ্ঞবল্ক্য; শিব; বিষ্ণু। যৌগীদিগের ঈশ বা ঈশ্বর, ৬তম। বি; পু।

যৌগেজ্জচ্চ বজ্জ বর্ধমান জেলার অন্তর্গত মেমারির সন্নিকটবর্তী ইলসরা গ্রামে মাতুলালয়ে ১২৬১ সালে ১৬ই শৌষ ইহার জন্ম হয়। ইহার পৈতৃক বাসভূমি বেড়ুগ্রাম, এবং পিতার নাম মাধবচন্দ্র বহু। ইনি প্রথমতঃ কিছুদিন গ্রাম্য বাজালায় স্থলে ৬টিয়া পরে আট বৎসর বয়ঃক্রমকালে ভগলি ব্রাহ্মণে এসিষ্ট হন। এফ. এ. পরীক্ষার পর তিনি কলেজ ভাগ করিয়া অজদিন মাদ্রা জলাই স্থলে শিক্ষকতা করেন। কিন্তু সে কার্য মনোনীত না হওয়ায় তাহা ত্যাগ করেন। অন্তঃপর ম্যালেরিয়া রোগে আক্রান্ত হইয়া তাহা হইতে উদ্ধারলাভের জন্ত ইনি কটক প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণপূর্বক এলাহাবাদে গিয়া আইন শিক্ষা করিতে থাকেন। পরে চুঁচুড়ার থাকিয়া 'সাধারণী' পত্রিকার সহকারী সম্পাদকের কার্য করেন। অন্তঃপর ১২৮৭ সালে কলিকাতার আসিয়া 'বঙ্গবার্ষিক' সম্পাদকতা প্রচার করেন। বহু শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশিত ও প্রচারিত করিয়া ইনি দেশের প্রভুত্ব হিতসাধন করিয়া গিয়াছেন। ১৩১২ সালে ২রা তার ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। ইনি রাজলক্ষী, মডেল ভগিনী, বাক্সালী চরিত, নেড়া হরিদাস প্রভৃতি

অনেকগুলি এই প্রণয়ন করিয়াছেন। হিন্দী বঙ্গবাণী ও ইংরাজী টেলিগ্রাফ পত্রও ইহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইনি অনেকগুলি লুপ্তপ্রায় বহুমূল্য ইংরাজী গ্রন্থেরও সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন।

যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—বিখ্যাত সাহিত্যিক। জন্ম ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকা জেলার বিক্রমপুরে। 'বিক্রমপুরের ইতিহাস', 'শিশু ভারতী', 'হিমালয় অভিযান' প্রভৃতি ইহার উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ।

যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১৮৮৮ খ্রীঃ ১০ই এপ্রিল হুগলি জেলার অন্তর্গত বাঘাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম গিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ছয় মাস মাত্র বয়ঃক্রম-কালে যোগেন্দ্রনাথ পিতৃহীন হন। ১৮৭৬ খ্রীঃ অব্ধিকার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া জেনারেল এসেমরির কলেজে এক. এ. পর্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ষষ্ঠশ্রেণীতেই বঙ্গ-সাহিত্যের প্রতি ইহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। ১৮৭৭ খ্রীঃ উনবিংশ বৎসর বয়সে ইনি "হুধাকর" নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন এবং তৎসাময়িক সংবাদ-পত্রে প্রবন্ধাদি লিখিতে থাকেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ "কল্পনা" নাম্নী একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করেন। সেই পত্রিকায় ইহার "কনে বো" উপজ্ঞাস প্রথম প্রকাশিত হয়। দুর্গাদাস দাশিড়ী মহাশয় সম্পাদিত "অনুসন্ধান" পত্রিকায় বিমাতা, বড় ভাই, আমাদের ঐ প্রভৃতি কয়েকখানি উপজ্ঞাস ও গল্প প্রথম প্রকাশিত হয়। ইনি সামাজিক গার্হস্থ্য উপজ্ঞাস রচনার সুদক্ষ ছিলেন এবং চরিত্রগণানি উপজ্ঞাস ও গল্প-পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। ইনি "সাহিত্য সম্মিলনের" সম্পাদক ছিলেন। ১৯০২ খ্রীঃ ২৯শে জানুয়ারি সন্ধ্যার সময় হৃদরোগে ইহার পরলোক-প্রাপ্তি হয়।

যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ—নদীয়া জেলার অন্তর্গত শিমহাট গ্রামে ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি কুলীন ব্রাহ্মণ। কলিকাতায় থাকিয়া ইনি শিক্ষালাভ করেন এবং এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সংস্কৃত ভাষার ইহার বিশেষ বুৎপত্তি ছিল। মদনমোহন ভট্টাচাৰ্য্যকরের বিধবা কন্যার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি বিভাসাগর মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত বিধবা-বিবাহের বিশেষ সহায় ছিলেন। ইনি ক্যাথিড্রাল মিশন কলেজে কিছুদিন শিক্ষকতা করিয়া পরে ১৮৮০ খ্রীঃ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। পরে বাস্যভক্ত হইলে ঐ

কার্য ত্যাগ করেন। ইনি "আবদর্শন" নামক মাসিক-পত্র প্রচার করিয়া এক-সময়ে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি নিয়মিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন :—গ্যারিবন্ডীর জীবন-বৃত্ত, ওয়ালেসের জীবনবৃত্ত, ম্যাটসিনির জীবনবৃত্ত, জন ফ. হার্ট মিলের জীবনবৃত্ত, আক্সোৎসর্গ, হুদরোচ্ছ্বাস, আশোচ্ছ্বাস, কীৰ্ত্তিমন্দির, মদনমোহন ভট্টাচাৰ্য্যকরের জীবনবৃত্ত, শান্তিপাণ্ডুল, সমালোচন মালী, জ্ঞানসোপান, চিন্তাতরঙ্গিণী, শিক্ষা-সোপান, আইন সংগ্রহ। ১৩১১ সালের ৩০শে জ্যৈষ্ঠ ইনি দেহত্যাগ করেন।

যোগেন্দ্রনাথ সেন—করাসী ঘেষের যুদ্ধক্ষেত্রে ইনি নিহত হন। ইওরোপীয় মহাসমরে বাঙ্গালীদিগের মধ্যে ইনিই সর্বপ্রথম যোগদান করেন। ইহার পিতার নাম সায়দাশ্রম সেন। করাসী চন্দননগরে ইহার ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম হয় এবং ইনি তত্তত্যা ডুপ্লে কলেজ (College Duplex) ও কলিকাতার সিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। সিটি কলেজ হইতে বি. এ. পরীক্ষায় কৃতকার্য হইয়া ইনি শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রবেশ করেন। এখানে কিছুকাল অধ্যয়নের পর ইনি ১৯১০ অব্দের অক্টোবর মাসে ইংলণ্ডে গমন করিয়া তত্তত্যা Leeds বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবিষ্ট হন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি উক্ত বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বি. এসসি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। বিদ্যাবিজ্ঞান ইহার বিশেষ পাঠ্য ছিল। ইনি পরে Leeds City Corporation-এর অন্তর্গত বৈদ্যান্তিক বিভাগে কর্ম গ্রহণ করেন। ১৯১৪ অব্দে ইওরোপে সমরানল প্রকলিত হইলে ইনি সৈনিক পদপ্রার্থী হন এবং Leeds City Battalion সেনাদলে প্রবেশ লাভ করেন। নয় মাস সামরিক শিক্ষা লাভ করিবার পর উক্ত সেনাদল West Yorkshire Regiment-এর অন্তর্ভুক্ত করা হয়। ইহার সহিত ইনি প্রথম যিশরে গমন করেন। তথায় কয়েক মাস অবস্থানের পর উহাদের সহিত ফ্রান্সে গমন করেন। সেখানে ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে মে রাত্রিতে বিপ্লবনলের গুলিতে ইনি নিহত হন। যুদ্ধকালে ইহার বয়ঃক্রম ত্রিংশ বৎসর মাত্র হইয়াছিল। ইনি অবিবাহিত ছিলেন।

যোগেন্দ্রনাথ সেন—কোন প্রকারে; কলে কোশলে; কষ্টপুষ্টে। বাংগ্রা। ক্রি-বিণ।

যোগেন্দ্র, **যোগেন্দ্রনাথ**—বিষ্ণু, শিব; বাজ্রবজ্র। ৩৩৭। বি; পৃ।

যোগেন্দ্রনাথ চৌধুরী (জৈ. চৌধুরী)—

পাবনা জেলার অন্তর্গত হরিপুর গ্রামের পুরাতন কর্মিদার বংশে ১৮৬৪ খ্রীঃ ২৮শে জুন ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মাতুল বংশ রায়বংশ বঙ্গদেশের বারভূঁইয়ার মধ্যে একতম ভূঁইয়া হইতে উদ্ভূত। ইহার পিতার নাম দুর্গাদাস চৌধুরী। যোগেন্দ্র-চন্দ্র তাঁহার মধ্যম পুত্র। ইনি প্রথমে কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে, পরে কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে এবং তৎপরে সেন্ট জেভিয়ার্স কলেজে শিক্ষা করেন। ইনি ১৮৮৬ খ্রীঃ প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মেট্রপলিটন কলেজের রসায়ন ও পদার্থ বিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। অতঃপর বিলাত যাত্রা করেন। তথাকার অক্সফোর্ডের নিউ কলেজে প্রিলিমিনারী বিজ্ঞান পরীক্ষায় ও শেষে আইন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ইনার টেম্পলে কিছু-দিন ব্যারিক্টারি করিয়া য়দেশে প্রত্যাবৃত্ত হন। পরিণেবে ১৮৯৫ খ্রীঃ ১৮ই মার্চ কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিক্টারি করিতে আরম্ভ করেন। ইনি ইংরাজী ভাষার বিশেষ বুৎপন্ন। অল্পকাল মধ্যে ব্যবহার শাস্ত্রে যথেষ্ট হুধ্যাতি ও প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। ইহার জায় তেজগী ও বাধীনচোটা পট্টবস্ত্র অতি বিবল। ইনি Calcutta Weekly Notes নামক আইন বিষয়ক সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদক এবং ভারতের জাতীয় মহা-সমিতির একজন অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ও পরামর্শদাতা। ১৯১০ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে কংগ্রেসের সহিত যে সর্বপ্রথম শিল্প-প্রদর্শনী হয়, উহা ইহার দ্বারা হুচক্ররূপে পরিচালিত হইয়াছিল। পরীগ্রামের বাহ্য ও উন্নতির জন্য ইনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকেন। ইনি স্ত্রর আশুতোষ চৌধুরী (এ. চৌধুরী) কনিষ্ঠ ভাতা এবং স্ত্রর হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জামাতা।

যোগেন্দ্রনাথ রায়, বিদ্যানিধি—

(১৮৫৯-১৯০৬ খ্রীঃ)। হুগলী জেলার আরামবাগের ৪ মাইল দক্ষিণে দেগড়া গ্রাম জন্ম। ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

যোগেন্দ্রনাথ—'যোগেন্দ্র' ত্রঃ।

যোগ্য—উপযুক্ত; সমর্থ; প্রবীণ; দক্ষ, নিপুণ; পবিত্র; প্রত্যক্ষ; যোগার্থ। যুজ্ (যোগ করা) + য্যাৎ, কর্ম; বা যোগ শব্দ + ক্য। বিণ।

যোগ্যতা—উপযুক্ততা; দক্ষতা; পবিত্রতা; বস্ত্রসমূহের পরস্পর সন্ধিতে বাধার অভাব (যেমন 'অগ্নিয়ারা সেক করিয়াছিল',

এতলে অধিবাসী সেক কার্য অসম্ভব বলিয়া পরস্পর সম্বন্ধে বাধা হইল, অতঃপর যোগাতা হইল না।) যোগা+তা ভাবার্থে। বি; জী।

যোজক—যোগকারক; (ভূগোলশাস্ত্রে) বৈ সংকীর্ণ ভূভাগ দুই বৃহৎ ভূভাগের মধ্যে থাকিয়া উভয়কে সংযুক্ত করে, isthmus. গিজন্ত যুক্ত=যোজি (যোগ করানো)+ক কৰ্ভু। বিণ। জী—**যোজিকা**।

যোজন—একত্রকরণ, মেলন; সংঘটন; পরমাণু; চারি ক্রোশ পরিমাণ। যুক্ত (যোগ করা)+অনট ভাব। বি; জী।

যোজনগন্ধা—কতুরী; সীতা; বাসদেবের মাতা সত্যবতী, মন্তগন্ধা। যোজন পৰ্যন্ত গন্ধ বাহার (যে জীৱ), বহু। বি; জী।

যোজনা—একত্রীকরণ, মেলন; সম্বটন। যুক্ত+অন ভাব+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; জী। [কর্ম] বিণ।

যোজনীয়—যোজনযোগ্য। যুক্ত+অনীয় **যোজিত**—যুক্তকৃত, মেলিত; রচিত, নিরমিত। গিজন্ত যুক্ত=যোজি (যোগ করানো)+ক্ত কর্ম। বিণ।

যোত—জুতি, যোত্র, যোজ, যুগসহ পশু-বন্ধনজু, লাঙ্গল বা গাড়িতে গরু ইত্যাদি বাঁধবার দড়ি; কর্মপার্থ, কাজের পালা। বাং। বি।

যোত্র—সম্পত্তি; যুগাদি-বন্ধন রত্ন। যোত; যোত্রাল। যু (যোগ করা)+ত্র করণ। বি; জী। [বিণ]

যোত্রহীন—সম্পত্তিবিহীন, দরিদ্র। ৩৩৭।

যোক্তা (যোক্ত) —যুক্তকারী। যুধ্ (যুক্ত করা)+ত্ব কৰ্ভু। বিণ; পু। জী—**যোক্তী**।

যোক্তবর্গ—যুক্তকারী ব্যক্তিগণ, সেনাগণ। ৬৩৭। বি; পু। [বি; পু।]

যোক্তবৈশ—যোক্তার পরিচ্ছদ। ৬৩৭।

যোক্ত—১। যোক্তা, যুক্তকারী। যুধ্ (যুক্ত করা)+অন কৰ্ভু। ২। যুক্ত, সংগ্রাম। যুধ্+অন ভাব। বি; পু।

যোক্ত—১। যোক্তা, যুক্তকারী। যুধ্ (যুক্ত করা)+অন কৰ্ভু। বি; পু। ২। রণ। যুধ্+অনট ভাব। ৩। যুক্তাত্ত। যুধ্+অনট করণ। বি; জী।

যোথপুর—পূর্বতন রাজপুত্রার অন্তর্গত করণরাজ্য বিঃ। এই পূর্বতন রাজ্যটি মাড়ওয়ার নামে খ্যাত। এই স্থানের অধিবাসীরা মাড়োয়ারী নামে অভিহিত। মাড়োয়ারীরা ব্যবসায়-বাণিজ্য উপলক্ষে ভারতের দুর্গস্থানে এবং ভারতের বাহিরেও অনেক দেশে বাসস্থাপন করিয়াছে। রাঠোর প্রাচীর রাজপুত্র, ব্রাহ্মণ, চারণ, ভাট

ও মহাজন যোথপুরের প্রধান অধিবাসী। মাড়ার নামের হ্রস্বসিদ্ধ লবণ-রূপ যোথপুর ও জয়পুর সীমা প্রবেশে অবস্থিত। যোথপুরের উত্তরদিকে বিকানীর পর্বত খাল নামক একটি বালুকাময় প্রান্তর বিস্তারিত। যোথপুর যেত প্রস্তরের জন্ত প্রসিদ্ধ। যোথপুরের ভাষা মাড়ওয়ারী, ইহা হিন্দীরই প্রকার-ভেদ। যোথপুরের মহারাজ রাঠোরবংশীয় রাজপুত্র। ১১৯৪ খ্রিঃ অঃ কনৌজের রাঠোর রাজবংশের রাজত্বের পতন ঘটে। কনৌজের শেষ রাজা জয়চাঁদের পৌত্র শিবাজী দ্বারকা-তীর্থে গমন উপলক্ষে মাড়ওয়ারে পানী-নামক শহরে অবস্থান করিয়া দেশবাসিগণকে লুণ্ঠনকারী দস্যুদিগের হস্ত হইতে রক্ষা করেন। ইহাই মাড়ওয়ারে রাঠোর বংশের প্রতিষ্ঠার মূল্যপাত। রাওচাঁদ নামের জনৈক বীরপুরুষ মাড়ওয়ার রাজ্য প্রকৃত প্রস্তাবে অধিকার করিয়া লন। ইনি শিবাজী হইতে নিম্নতম দশমপুরুষ। ইহার পৌত্র রাও যোথপুর শহরের প্রতিষ্ঠা করেন। ১৫৬১ খ্রিঃ আকবর কর্তৃক পরাভূত হইয়া ইনি পুত্র উদয়সিংহকে যোগল সম্রাটের অধীনে কার্য করিতে পাঠান। উদয়সিংহ পিতৃরাজ্য পাইবার পরে স্বীয় ভগিনীকে আকবরের হস্তে পত্নীস্বরূপে দান করেন। ১৬৭৯ খ্রিঃ আওরঙ্গজেব মাড়োয়ার আক্রমণ করেন। অতঃপর জয়পুর, যোথপুর ও উদয়পুর এই তিন রাজবংশে বহুপুরুষ ব্যাপিয়া মনোমালিঞ্চ চলিতে থাকে। সেই হ্রস্বগে সিদ্ধিয়া-প্রমুখ মহারাষ্ট্রীয়গণ যোথপুর অধিকার করিয়া লন। ১৮১৮ খ্রিঃ যোথপুর ইংরাজের সম্বলধানে আসে। ১৮৩৯ খ্রিঃ রাজ্যে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হইলে ইংরাজ অনিয়ম নিরাকরণে বাধ্য হন।

১৮৪৩ খ্রিঃ রাজা অপুত্রক অবস্থায় দেহত্যাগ করিলে ঠাকুরগণ আহম্মদনগরের অধিপতি ততকাল সিংহকে রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত করেন। ১৮৭৩ খ্রিঃ ইহার মৃত্যু হইলে যশোবন্তসিংহ সিংহাসন গ্রহণ করেন। তিনি ১৮৯৫ খ্রিঃ দেহত্যাগ করিলে, বর্তমান তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সর্দার-সিংহের অপ্রাপ্তবাবহার কাল ছিল, তাৎক্ষণিক দ্বিতীয় জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপসিংহ রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। ১৮৯৮ অব্দে সর্দারসিংহ স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

যোথপুর শহর প্রায় ৬ ক্রোশব্যাপী সুবৃহৎ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত। প্রাচীরগায়ে সর্বত্র স্তম্ভটি প্রবেশবার আছে। ই পাহাড়ের উপর একটি দুর্গ অবস্থিত; রাজপ্রাসাদ দুর্গেরই অন্তর্ভুক্ত। নিম্নে

শহর; শহরে ঠাকুরগণ বাস করেন। শহরটি অনেকগুলি মন্দির ও জলাশয়ে পরিণোদিত।

যোনি—আকর; উৎপত্তিস্থল; স্ত্রীচিহ্ন, ভগ; কারণ; জল। যু (যোগ করা)+নি কৰ্ভু। বি; পু। জী।

যোনিজ—স্ত্রীযোনি হইতে জাত, জরায়ুজ ও অণুজ (প্রাণী)। উপত্য; যোনি—জন্ (জন্মা)+ড কৰ্ভু। বিণ।

যোনী—যোনি (সকল অর্থে)। যোনি+ঈপ্। বি; জী।

যোয়ান যুবা পুরুষ, বলবান ব্যক্তি; যমাবী। বাং। বি।

যোয়াল—যুগাক্ষ, হল বা শকটাদিতে সংযোজনকালে গো-মহিষাদির স্বন্ধে আরোপিত কাঠখণ্ড। বাং। বি।

যোষা—যোষিৎ, নারী। যুধ্ (সেবা করা)+অন কৰ্ভু+আপ্। বি; জী।

যোষিৎ—রমণী, নারী। যুধ্ (সেবা করা)+ইৎ কৰ্ভু। বি; জী।

যোষিতা—যোষিৎ, নারী। যোষিৎ শব্দ+আপ্। বি; জী।

যৌজিক—যুক্তিসিদ্ধ; প্রামাণিক; যুক্তিকারী। যুক্তি+কিক। বিণ। জী—**যৌজিকী**।

যৌগপত্র—যুগপৎ সংঘটনের ভাব, যুগপত্তা, সমসাময়িকতা। যুগপদ+ক্য ভাবার্থে। বি; জী।

যৌগিক ১। যৌগজাত; যৌগসম্বন্ধ; সংযোগসম্বন্ধ। যৌগ+কিক। ২।

প্রকৃতিপ্রভার দ্বারা অর্জ্যবাচক (শব্দ), যেমন—সুখ। বিণ। জী—**যৌগিকী**।

যৌগিক জিহ্বা—বাক্যলায় দুইটি শব্দ দ্বারা প্রকাশযোগ্য ক্রিয়া [যেমন—ওইয়া পড়া, খাইয়া ফেলা ইত্যাদি]। **যৌগিক পদার্থ**—একাধিক মৌলিক পদার্থের রাসায়নিক মিলনে উৎপন্ন জব্য,

compound.

যৌজমিক—যোজনপরিমিত পণ-গমনকর্ম। যোজন+কিক। বিণ।

যৌতুক—বিবাহকালে লব্ধ ধন; অন্ন-প্রাশনাদি সময়ে দত্তধন। যু (যোগ করা)+তু ভাব+কণ্। বি; জী।

যৌথ—মিলিত, সমবেত, গোষ্ঠী সম্বন্ধীয়, যুক্ত, joint. যুধ্+ক ভাবার্থে। বিণ।

যৌষেয়—যোক্তার পুত্র; যোক্তা। যৌষ+কেয় অপত্যার্থে। বি; পু। [প্রাচীন-কালে উত্তর-পশ্চিম ভারতে এই নামে একটি বাণীন জাতির বাস ছিল। পার্শ্বিণি ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এই জাতির নামাঙ্কিত বহুসংখ্যক মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিজয়গড়ে প্রাপ্ত

একখানি শিলাখণ্ডে বোঁধের জাতির উল্লেখ আছে এলাহাবাদের একখানি প্রস্ততি হইতে জানা যায়, মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত খ্রীষ্ট ৪র্থ শতাব্দীর কোনও সময়ে পরাক্রান্ত বোঁধের জাতিকে পরাজিত করেন।]

বোঁধ—বোনিসম্বন্ধীয় বা বিষয়ক; বোনি-জাত; কামসম্বন্ধীয়; বিবাহসম্বন্ধীয়, sexual. বোনি+ক ইদমর্থে। বিণ।
ব্রী—বোনী।

বোঁধ—যুবতীসমূহ; হৃদয়ের বেশভূষণাদি ধারণপূর্বক নটাদিগের মধুর নৃত্য। যুবতী+ক। বি; ক্রী।

বোঁধ—যুবা অবস্থা, তারুণ্য, ১৬ হইতে ৩০ বৎসর পর্যন্ত বয়স [‘অবস্থা’ত্রঃ]। যুবন শব্দ+ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বোঁধনকটক—গণ্ডজাত ত্রণ, বয়সফোড়া। ৬তৎ। বি; ক্রী।

বোঁধনলক্ষণ—বোঁধনচিহ্ন, বোঁধনকালীন দৈহিক পরিবর্তনাদি। ৬তৎ। বি; ক্রী।

বোঁধনাশ্ব—যুবনাবরাজের পুত্র, মামাতা। যুবনা+ক অপত্যার্থে। বি; পু।

বোঁধরাজ্য—যুবরাজের পদ, পিড়ষড়ে পুত্রের রাজপদ। যুবরাজ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

র

র—১। সপ্তবিংশ বাহনবর্ণ, উচ্চারণস্থান মূর্ধা। ২। অগ্নি; কামানল; উত্তাপ; বর্ণ; বর্ণ, রঙ; বেগ। রা (দান করা)+ড কর্তৃ। বি; পু। ৩। তীক্ষ্ণ। বিণ। ৪। [তুই] ধাম্; থাক্; অপেক্ষা কর। বাংপ্র। ক্রি।

রই—১। পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে প্রোথিত কাষ্ঠ-দণ্ড। বি। ২। রহ, থাকি। বাংপ্র। ক্রি।

রও—থাক, থাম, সবুর কর। বাংপ্র। ক্রি।

রওনা, **রওয়ানা**—১। হান ত্যাগপূর্বক যাত্রা; প্রেরণ। বি। ২। প্রস্থিত, যাত্রার জন্ত নিজস্বান্ত; প্রেরিত। <কা ‘রবানহ’। বিণ।

রং, **রঙ**—বর্ণ, রঙ্গ; রঞ্জক পদার্থ; তৈলাদি সংযুক্ত রঞ্জক দ্রব্য; তাদের চিহ্ন বিঃ (রুইতন, ইক্ষাপন ইত্যাদি); খেলার যে চিহ্নিত তাসগুলির প্রাধান্য থাকে, trump. বাংপ্র। বি।

রং-চং—নানারকমের রঙ বা রঙ্গ। বাংপ্র। বি।

রংচড়া, **-চড়ে**—বিভিন্ন বর্ণবিশিষ্ট, চিত্র-বিভিন্ন। বাংপ্র। বিণ।

রক, **রোয়াক**—বারাণ্ডা, পিঁড়ে, দাগরা;

পাকা বারাণ্ডা; শান; দালান। শা-যু। বি।

রকফেলার, **জন ডি.** (Rockfeller, John D.)—(১৮৩৯-১৯৩৭ খ্রীঃ)। একসময়ে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ধনী ছিলেন। ইনি বহু কোটি ডলার দান করিয়া গিয়াছেন।

রকম—প্রকার, ভাব, ভঙ্গী। বাংপ্র। বি।

রকমওয়ারি, **রকমারি**, **রকম-রকম**—নানা রকমের। বাংপ্র। বিণ।

রকম-সকম—প্রকার, ভঙ্গি; হাবভাব। বাংপ্র। বি।

রক্ত—১। রুধির, শোণিত [আহারজাত রস তত্ত্বাভ্যাসি দ্বারা পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া যকৃত্তে গমনকালে রঞ্জক নামক পিত্ত দ্বারা রক্তিম প্রাপ্ত হইয়া রক্ত নাম ধারণ করে। যকৃত্ত ও গ্রীহা এই দুইটিই রক্তের প্রধান আধার। এই দুই স্থানে থাকিয়াই উহা সর্বশরীরে সঞ্চারিত হইয়া থাকে। রক্তই জীবের প্রধান আধার]; হিম্বুল; সিন্দুর; কুহুম; তাম্র। রনজ্, (রঙ করা)+ক্ত করণ। বি; ক্রী। ২। হিম্বুল; কুহুম; লোহিতবর্ণ। বি; পু। ৩। আসক্ত, অমুরক্ত; মধুর, সুশ্রাব্য; রঞ্জিত, রঙকরা; ক্রীড়ারত; লোহিত রাঙা। রনজ্+ক্ত কর্তৃ বা কর্ম। বিণ।
রুকের রক্ত—কষ্টাজিত ধন। **রক্ত জল করা**—অত্যধিক পরিভ্রম করা।

রক্তক—১। রক্তবস্ত্র; রুধির; বন্ধুকবৃক্ষ। রক্ত শব্দ+কণ। বি; ক্রী। ২। অমুরক্ত, আসক্ত। বিণ।

রক্তকণ্ঠ—মধুরকণ্ঠ, সুকণ্ঠ। রক্ত (মধুর) হইয়াছে কণ্ঠ যাহার, বহ। বিণ। [পু।

রক্তকন্দ—বিক্রম, প্রবাল। কর্মধা। বি;

রক্তকমল, **রক্তকমল**—কোকনদ, লাল পদ্ম। কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তগঞ্জা—রক্তের প্রবাহ, শোণিতস্রোত। ৬তৎ। বি; ক্রী।

রক্তচন্দন—লাল চন্দন। কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তজবা—রক্তা জবা ফুল। কর্মধা। বাংপ্র। বি, ক্রী।

রক্তজবাবাগ—রক্তা জবার মত রঙ্গ; ঘোর লালবর্ণ। ৬তৎ। বি; পু।

যাহার জিহ্বা লালবর্ণ বা রক্তমাখা। বহ। বিণ।

রক্তকান্তিকা—রক্তদণ্ডী। রক্তদণ্ড শব্দ+কণ+আপ্। বি; ক্রী।

রক্তদণ্ডী—দেবী বিঃ, ভগবতীর এক রূপ। রক্ত (লাল) হইয়াছে দণ্ড যাহার (যে স্ত্রীর), বহ। বি; ক্রী।

রক্তহৃষ্টি, **-দোষ**—দৈহিক রক্তের বিকার। ৬তৎ। বি; ক্রী ও পু।

রক্তধাতু—গৈরিক, পিরিমাটি; তাম্র। কর্মধা। বি; পু।

রক্তমাসিক—লোহিতবর্ণ নাসিকাবিশিষ্ট। রক্ত নাসিকা যাহার, বহ। বিণ।

রক্তমেন্ত্র—১। লোহিতবর্ণ চক্ষুবিশিষ্ট; রাগে যাহার চক্ষু লাল হইয়াছে এরূপ। বহ। বিণ। ২। রক্তা চক্ষু। কর্মধা। বি; ক্রী।

রক্তপ—১। শোণিতপানকারী। উপত্যং; রক্ত-পা (পান করা)+ড কর্তৃ। বিণ। ২। রাক্ষস; জৌক। বি; পু।

রক্তপল্লব—অশোকবৃক্ষ। বহ। বি; পু।

রক্তপা—১। শোণিতপানকারিণী। ‘রক্তপ’ ত্রঃ। রক্তপ+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। রাক্ষসী; জলোকা, জৌক। বি; ক্রী।

রক্তপাত—দেহের রক্ত পড়া; হত্যা। ৬তৎ। বি; পু।

রক্তপাদ—১। লোহিতবর্ণ পদবিশিষ্ট। রক্ত পাদ যাহার, বহ। বিণ। ২। লোহিত চরণ, রক্তা পা। কর্মধা। বি; পু।

রক্তপান—শোণিতপান; রুধিরশোষণ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

রক্তপায়িনী ১। রুধিরপানকারিণী। রক্তপায়িন+ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। জলোকা। বি; ক্রী।

রক্তপায়ী (-রিন্)—১। রুধিরপানকারী। উপত্যং; রক্ত-পা (পান করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ২। রুধিরপানকারী জন্ত; মৎকণ। বি; পু।

রক্তপিত্ত—রোগ বিঃ, সহসা রক্তবমন। রক্তনিঃসারী পিত্ত যাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

রক্তপিপাসা—শোণিততৃষ্ণা, রক্ত পান করিবার ইচ্ছা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

রক্তপিপাসু—শোণিতপানেচ্ছু। ২তৎ। বিণ।

রক্তবর্ণ—১। লোহিত বর্ণ, লাল রঙ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। লোহিত বর্ণ-বিশিষ্ট, লাল। বহ। বিণ।

রক্তবহ—শোণিতবাহক। রক্ত-বহ্, (বহা)+অন্ কর্তৃ। বিণ।

রক্তবাহী (-বাহিন্)—শোণিতবাহক। উপত্যং; রক্ত-বহ্, (বহা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**রক্তবাহিনী**।

রক্তবীজ—১। দাড়িম। রক্ত (লাল) বীজ যাহার, বহ। বি; পু। ২। দৈত্য বিঃ, শুভনিগুণ্ডের সেনাপতি। যুদ্ধে দেবী ইহাকে লইয়া বড় সংকটে পড়িয়াছিলেন। তিনি এই দৈত্যের মস্তকচ্ছেদন করেন, আর ইহার প্রত্যেক রক্তবিন্দু হইতে এক একটি রক্তবীজ (অর্থাৎ তত্ত্বল্য বীর) উৎপন্ন হইতে থাকে। অবশেষে চামুড়া খায় জিহ্বা প্রসারণপূর্বক ঐ সমস্ত রক্ত-

বীজের শোণিত পান করিতে লাগিলেন এইরূপে ঐ দৈত্যের রক্ত ভূমিতে পতিত না হওয়ায় পুনরায় রক্তবীজ উৎপন্ন হইল না এবং দেবীও অচিরে উদ্ধারের ধ্বংস সাধন করিলেন।

রক্তবৃত্তি—রক্তবর্ষণ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তমাংস—রক্তের ও মাংস। বস্তু। বি; ক্রী। **রক্তমাংসের শরীর**—সহজে আঘাত অনুভব করে এমন কোমল মনুষ্যদেহ; হৃৎকণ্ঠে প্রভূতি অনুভবকম মানুষ।

রক্তমোক্ষণ—শোণিতশ্রাব, চিকিৎসার্থ শির্য কাটিয়া রক্ত বাহিরকরণ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তলোচন—রক্তনেত্র। বহু। বিণ।

রক্তশোষক—শোণিতশোষণকারী, যে রক্ত শুষিয়া যায়। ৬৩৭। বিণ। ক্রী—**রক্তশোষিকা**। [বি।]

রক্তশোষা—কুকলাস, বহুরূপী। বাং।

রক্তশোষী—(শোষিন্)—শোণিতশোষণকারী; যে রক্ত পর্যন্ত শুষিয়া লয়। উপত্যক; রক্ত—শুষ্+শিন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**রক্তশোষিণী**।

রক্তশ্রাব—রক্ত বাহির হওয়া। ৬৩৭। বি; পু।

রক্তজ্যোতঃ—(তন্)—শোণিতপ্রবাহ, দৈত্যের আকারে প্রবাহিত রক্ত। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তাক্ত—শোণিতলিপ্ত; শোণিতমিশ্রিত; রঞ্জিত। রক্ত দ্বারা অকৃত বা অকৃত। ৬৩৭। বিণ।

রক্তাক্ষ—লোহিতনেত্র, লোহিতচকুর্বিশিষ্ট; ক্ষুর। রক্ত (লোহিত) অক্ষি (চকুঃ) যাহার, বহু। বিণ। ক্রী—**রক্তাক্ষী**।

রক্তাক্ষ—লোহিতদেহ। রক্ত (লোহিতবর্ণ) হইয়াছে অকৃত যাহার, বহু। বিণ। ক্রী—**রক্তাক্ষী**।

রক্তাতিসার—রক্ত আমাশয় রোগ বিঃ, মলবার দিয়া অধিক রক্তনিস্যসরণ। রক্তের অতিসার, ৬৩৭। বি; পু।

রক্তাত—ঈবং রক্তবর্ণ, লাল। রক্তের দ্বারা আভা বাহার, বহু। বিণ।

রক্তাক্ষর—১। কাব্যের বস্ত্র; রাজ্য কাপড়। রক্ত যে অধর (বস্ত্র), কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। কাব্যের-বস্ত্রধারী, রাজ্য-কাপড়ধারী। বহু। বিণ।

রক্তাভক্তি—গুরুগণ রক্তপাত, রক্তের হড়াহড়ি। বাং। বি।

রক্তাশয়—হৃৎকণ্ঠ [ইহা বক্ষোদেশে অবস্থিত করে। ইহার নিম্নে স্নেহাশয় ও ভগ্নিয়ে আমাশয়ের স্থান]। রক্তের আশয় (আহার), ৬৩৭। বি; পু।

রক্তি—রঙ করণ; অমুরাগ। রক্ত, (রঙ করা)+ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

রক্তিকা—রক্তি। রক্তি+কণ্+আপ্, বি; ক্রী।

রক্তিম—লোহিতবর্ণ। < রক্তিমা বিণ।

রক্তিমা—(মন্)—লোহিতব; শোণিত; বর্ণ, লাল রঙ। রক্ত+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু। [বি; ক্রী।]

রক্তোৎপল—কোকনদ, রক্তপদ্ম। কর্তৃ।

রক্তোপল—গৌরক, গিরিমাটি। রক্ত যে উপল (প্রস্তর), কর্তৃ। বি; ক্রী।

রক্ত—১। রক্তক। রক্ত (রক্ত করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। রক্তা, জ্ঞাপ। রক্ত+অন্ ভাব। বি; পু।

রক্তঃ (রক্তম্)—নিশাচর, রাক্ষস। রক্ত (রক্ত করা)+অন্ অপা, যাহা হইতে (ধনাদি) রক্তিত হয়। বি; ক্রী।

রক্তক—রক্তকর্তা; পরিজ্ঞাতা; পালক। রক্ত (রক্ত করা)+ক কর্তৃ। বিণ।

রক্তক—১। রক্তা, পালন, জ্ঞাপ। রক্ত (রক্ত করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। রক্তক। রক্ত+অন কর্তৃ। বিণ।

রক্তকর্ণবেক্ষণ—রক্তা ও দেহাশ্রুনা, পালন ও ভ্রম্যবধান, সাবধানতা সহকারে রক্ত। বস্তু। বি; ক্রী।

রক্তকীয়—পালনীয়, রক্তার্থ, রক্তা করিবার যোগ্য। রক্ত (রক্ত করা)+অনীয় করণ। বিণ।

রক্তরজা—ইনি ব্রহ্মার অশ্রু হইতে উৎপন্ন। পৌরাণিকেরা বলেন যে, ইনি মৈত্রিশগরে অবস্থিত সরোবরবিশেষে স্নান করায় রমণীরূপ প্রাপ্ত হন। এই অবস্থায় অবস্থানকালে ইহার গর্ভে বালী ও স্ত্রী ব জন্মগ্রহণ করেন। কিয়ৎকাল পরে দৈবামুগেহে রক্তরজা বানরীরূপ পরিহার-পূর্বক বানররূপ লাভ করেন। অনন্তর ইনি ব্রহ্মার আদেশে কিঙ্কিয়ার রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন।

রক্তা—১। রক্তিকা। 'রক্ত' জঃ। রক্ত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পালন, জ্ঞাপ; নিস্তার, বাচোয়া। রক্ত (রক্ত করা)+অ ভাব+আপ্। ৩। রাণী; ভগ্ন। রক্ত+অ করণ+আপ্। বি; ক্রী।

রক্তাকবচ—বিপদে আপদে রক্ষণকারী মাহুলি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

রক্তাগৃহ—হৃৎকণ্ঠাগার, আঁতুড়ঘর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তাধিকৃত—রক্তার্থ রাজনিযুক্ত; শাস্তি-রক্তক। রক্তার নিমিত্ত অধিকৃত, ৬৩৭। বিণ।

রক্তাপজ—১। ভূজবৃক্। রক্তাধিক যে গজ, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। ভূজবৃক্। বহু। বি; পু।

রক্তিকা—১। রক্তাক্তা ইত্যাদি।

রক্তক+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। রাণী। রক্তা শব্দ+কণ্, বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

রক্তিত—১। পালিত, জ্ঞাত; যাহা রাখিয়া দেওয়া হইয়াছে এমন। রক্ত (রক্ত করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। জাতীয় উপাধি বিঃ। বি; পু।

রক্তিতা—১। পালিতা, জ্ঞাতা। রক্তিত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। পালিতা বেগ্না; উপপদ্বী। বাং। বি; ক্রী।

রক্তিতা (রক্তিত্)—রক্তাক্তা, পরিজ্ঞাতা। রক্ত+তন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**রক্তিতা**।

(রক্তিন্) রক্তক; প্রহরী। রক্ত (রক্ত করা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

ক্রী—**রক্তিণী**। [বি; ক্রী।]

রক্তাকননী—রাক্ষসমাতা; রাজি। ৬৩৭।

রক্তোন্মথ—রাক্ষসরাজ, রাক্ষসগণের প্রভু। ৬৩৭। বি; পু।

রক্তোন্নয়ী—(রক্তিন্) রাক্ষসজাতীয় রথী, রথারোহা রাক্ষসযোদ্ধা। মধ্যপ। বি; পু।

রক্তোন্নয়—রাক্ষসরাজ, রাক্ষসগণের প্র। ৬৩৭। বি; পু।

রক্তা—রক্তকীয়; বারীয়া। রক্ত (রক্ত করা)+ক কর্ম। বিণ।

রক্ত—কপালের দুই পার্শ্ব; শির্য বা শির্য ফা। বি।

রক্তচটী—যে সহজেই চটিয়া যায় এমন, ক্ষোভনশ্রাব; রক্তপ্রভূতি। বাং। বিণ।

রক্তভূ—বড় চাক; চাকে কাটি দিয়া খয়ন সহকারে ঘন বাঘ; ঘর্ষণ; মজা, কোতুক। বাং। বি।

রক্তভাণো—ঘর্ষণ করা, ঘষা; মর্দন করা, মার্জন করা; এক বিষয়ের পুনঃ পুনঃ আলোচনা করা। বাং। ক্রি।

রক্তরক্ত—টকটক, উচ্ছল্যপ্রকাশ। বাং। অ। বিণ—**রক্তরক্তে**।

রক্তভে—কোতুকগ্রন্থ; কোতুককারী। বাং। বিণ।

রক্ত—১। স্ত্রবংশীয় নৃপতি। রক্ত (গমন করা)+ক কর্তৃ। বি; পু। [ইনি মহারাজ দিলীপের পুত্র, অজের পিতা, দশরথের পিতামহ, এবং রামচন্দ্রের প্রপিতামহ। ইনি বাহুবলে বহু রাজ্য জয় করিয়াছিলেন। অবশেষে ইনি বিষজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সর্বত্র ব্রাহ্মণকে দান করেন। ২। 'রক্ত' শব্দের অর্থ অর্থ রক্তবংশীয় অজাদি অজ্ঞাত ক্ষত্রিয়গণ।]

রক্তকা—রক্তবংশকাব্যরচয়িতা কবি কালিদাস। উপত্যক; রক্ত+ক কর্তৃ। বি; পু।

রঘুবল—রঘুবংশ, সূর্যবংশ [পুণ্যাক্ষা রঘুর নামানুসারে তৃতীয় বংশ রঘুবংশ বা রঘুবল নামে অভিহিত হয়]। ৩৩৭। বি; ক্রী।

রঘুবলভিলক—রঘুবংশীয় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; শ্রীরামচন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।

রঘুনন্দন—রামচন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।

রঘুনন্দন (রাম রায়ান)—মুরশিদ কুলি খাঁর আমলে বাদশাহ কর্তৃক নিযুক্ত ডাहाপাড়ার প্রবিখ্যাত দর্পনারায়ণ রায় কামুনগোর কার্য করিতেন। এই সময়ে অল্প একজন দর্পনারায়ণও ছিলেন, তিনি পুটিয়ার রাজত্ব করিতেন। নামের সাদৃশ্য জন্তু এই উভয়ের মধ্যে বিলক্ষণ সম্ভাব ছিল। পুটিয়ারাজ স্বীয় প্রিয়পাত্র রঘুনন্দনকে নবাব দখবাবে উকিলরূপে রাণিয়ারছিলেন। এই রঘুনন্দন কিয়ৎকাল পরে কামুনগো দর্পনারায়ণের কুপাণাত্ব হইয়া সহকারী কামুনগোর কার্য করিতে আরম্ভ করেন এবং কিয়ৎকালের মধ্যে নবাব সরকারে সুপরিচিত হন। নবাব মুরশিদ কুলি খাঁ ইহারই সাহায্যে বাদশাহের নিকট প্রেরণীয় কাগজপত্রে কামুনগোর মোহর অঙ্কিত করাইয়াছিলেন।

এইরূপে রঘুনন্দন নবাবের প্রিয়পাত্র এবং কামুনগো দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পরে দেওয়ানী কার্যে নিযুক্ত হন। উত্তর-কালে এই রঘুনন্দনই নাটোরের রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কোনও জমিদার নিঃসন্তান অবস্থায় পরলোকগত অথবা বিব্রোহী হইয়া উচ্ছিন্ন হইলে, নবাব রঘুনন্দনকে এই সকল জমিদারি দিতেন। এইরূপে অর্জাদানের মধ্যেই ভাটুরিয়া, রাজসাহী, ভূষণী প্রভৃতি বিস্তৃত ভূভাগ রঘুনন্দনের করগত হইল। তিনি এই সকল জমিদারি আপন ভাতা রামজীবনের নামে বন্দোবস্ত করিয়া লইলেন। এই প্রকারে পুটিয়ারাজের অসুগ্রহভাজন রঘুনন্দন নবাবের প্রিয়পাত্র হইয়া নাটোর রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত করেন; এবং নবাব সরকার হইতে “রায় রায়ান” উপাধি প্রাপ্ত হন। এইরূপে এসিদ্ধি আছে যে, বঙ্গদেশে রঘুনন্দনের পূর্বে কেহই মহাসম্মানসূচক “রায় রায়ান” উপাধি প্রাপ্ত হন নাই।

রঘুনন্দন গোআলী—সুপ্রসিদ্ধ “রাম-রায়ান” কাব্যের প্রণেতা। বর্ধমান জেলার অন্তঃগামী মাড়োয়ামে বাং ১১৯০ সালে ইহার জন্ম হয়। ইনি নিত্যানন্দ প্রভুর বংশধর। ইহার পিতার নাম কিশোরীমোহন। ইনি রামরায়ান গ্রন্থে আত্মবিশেষের বিস্তৃত পরিচয় দিয়াছেন। ইনি বাল্যে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও গ্রীমন্তসম্বত

পাঠ শাস্ত্র করিয়া অষ্টাদশবর্ষ বয়ঃক্রম-কালে কবিতারচনার প্রবৃত্তি হন, এবং ৪৪ বৎসর বয়সে রামরায়ান রচনা করেন। গ্রন্থখানি একরূপ স্থূললিখিত ছন্দে বিরচিত যে, মন্দীরা সহযোগে গীত হইয়া থাকে। ইহা ব্যতীত কুকুলীলা বিষয়ে “গীতিমালা” নামে ইহার আর একখানি গীতিকা আছে। ইহার তৃতীয় কাব্যের নাম রাখামাখবোদয়। উহাও কুকুলীলা-বিষয়ক। সম্ভবতঃ ইহার আরও ৩০ খানি সংস্কৃত কাব্য আছে।

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য এসিদ্ধি স্মৃতি-গ্রন্থপ্রণেতা। খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে নবাবীপে গয়ধর বন্দ্যোপাধ্যায়ের মেলে ইহার জন্ম। পিতার নাম হরিরহর বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্টাচার্য। রঘুনন্দনের সময়ে নবাব হোসেন শাহের শাসনে হিন্দুসমাজ দিন দিন বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ইহা দেখিয়া রঘুনন্দন মানাধি সংহিতা ও পুরাণ, কল্পতরু, দশন প্রভৃতি আলোড়ন করিয়া অষ্টাবিংশতি তন্ত্র স্মৃতিগ্রন্থের প্রণয়ন করেন। ইহা নব্য স্মৃতি নামে অভিহিত। ইহাতে ইনি প্রমাণস্বরূপ মন্দির ও বহু প্রাচীন পণ্ডিতগণের মত উদ্ধৃত করিয়া এবং বিবৃদ্ধবাদিগণের মত বিচারপূর্বক খণ্ডন করিয়া ব্যবস্থা নির্ণয় করিয়াছেন। প্রাচীন স্মৃতি ব্যবহার সহিত ইহার বিরোধ হওয়ার পণ্ডিতগণ প্রথমে এই নব্য ব্যবহার অসম্মোদন করিলেন না, পরন্তু তাঁহার রঘুনন্দনের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। রঘুনন্দন বিচারে জয়লাভ করিলেন। তখন তাঁহার মত সর্বত্রই পরিগৃহীত হইল, এবং সকলেই তাঁহাকে স্মার্ত পণ্ডিত বলিয়া সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

রঘুনাথ—শ্রীরামচন্দ্র; শালগ্রাম বি: [‘শালগ্রাম’ ত্রঃ]। ৩৩৭। বি; পু।

রঘুনাথ দাস গোআলী—চতুর্দশ শতাব্দীতে হোসেন শাহ বাঙ্গালার নবাব হইলে, তাঁহার নিকট হইতে হিরণ্যদাস ও গোবর্ধন দাস নামক দুই সহোদর ‘সপ্তগ্রাম’ পত্তনি লইয়াছিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে তৎকালে বার্ষিক ২০ লক্ষ টাকা আদায় হইত। তন্মধ্যে নবাবকে ১২ লক্ষ দিয়া অবশিষ্ট ৮ লক্ষ টাকা দুই ভ্রাতার লাভ করিতেন। তৎকালের ৮ লক্ষ টাকা বর্তমান সময়ের কোটি মুদ্রার তুল্য, সুতরাং উক্ত ভ্রাতৃদ্বয় প্রভূত ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন।

কনিষ্ঠ গোবর্ধনের ঔরসে ১৪১৭ বা ১৮ শকে রঘুনাথের জন্ম হয়। রঘু বাল্যাবধি লেখাপড়ার বৃত্তি বদ্ধ করিতেন, ধর্মকর্মে

ভাষাধিক অনুরক্ত ছিলেন। বিশেষতঃ, হরিদাস বাবাজীর সংকীর্ণ শ্রবণে ইহার শব্দাব-কোমল হৃদয় একেবারে আর্দ্র হইয়াছিল। রঘু ধর্মগণের ব্যবহার বস্তুতে একেবারে অনাসক্ত হইতে লাগিলেন। কি বহুমূল্য মনোহর পরিচ্ছদ, কি বর্ণালংকার ইত্যাদি বিষয় ইনি বিষবৎ পরিত্যাগ করিলেন।

চৈতন্যদেবের শাস্তিপুঁরে অবতানকালে রঘুনাথ তাঁহাকে দর্শন করিয়া চিন্তা করিতেন যে, আমি কেবং সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া সাধুসংসর্গে কালযাপন করিতে পারিব। এক দিবস চৈতন্যদেব রঘুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া ইহাকে বলিলেন যে, “যাহারা অন্তরে সাধক, তাহারা বহিঃসাধক অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। অন্তর্গত বৈরাগ্য বাহিরে প্রকাশ না করিয়া নির্লিপ্তভাবে সাংসারিক কার্য করিলে যে ফললাভ হয়, পরকে দেখাইবার জন্ত বৈরাগ্যভাব ধারণ তপস্বেক্ষা বহুতপে নিকৃষ্ট। তুমি পূর্ববৎ কার্য করিলে ভগবান তোমার উদ্ধারের উপায় করিয়া দিবেন।”

শ্রীগোরাঙ্গের তিরোভাবের পরে রঘুনাথ বৃন্দাবনে গিয়া রাধাকৃষ্ণে বাস করিতে আরম্ভ করেন। এইরূপে জনশ্রুতি যে, তথায় তিনি যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন উপদেশামৃত, মনঃশিক্ষা, শ্রীচৈতন্যস্বত্ব বরগ্রন্থ, বিলাপ কুহমাঞ্জলি, শ্রীশ্রেমাভূজ মকরন্দ নামক গুণরাজ প্রভৃতি কতিপয় গ্রন্থ রঘুনাথ-প্রণীত। এই সকল গ্রন্থের আকার বৃহৎ না হইলেও তত্তৎ পুস্তক বৈকবসমাজে সাত্ত্বিক সমাদর লাভ করিয়াছে।

রঘুনাথ পুরুষোত্তম পরাজপো—ইনি ১৮৭৪ খ্রিঃ বোম্বাইদেশীয় মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণকুলে বোম্বাই নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা অতি দরিদ্র ছিলেন, কৃষিকার্য দ্বারা কোন প্রকারে জীবিকা নির্বাহ করিতেন।

দেশে দ্বন্দ্বিক বিপ্লবের জন্ত কয়েকজন ষাণ্ডাত্যাগী মহাপুরুষ একত্র হইয়া ফার্ডসন নামে একটি কলেজ স্থাপন করেন। কলেজের উদ্বোধনকালে বিজ্ঞ সুপণ্ডিত হইলেও অতি অল্প বেতনে তথায় কার্য করিয়া থাকেন। তাঁহার বৃত্তিবল্লভ মাসিক চল্লিশ টাকা পাইয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত গভর্নমেন্ট হইতে যে সাহায্য প্রদত্ত হয়, তাহাও একটি অংশরূপে প্রত্যেকে প্রাপ্ত হন। পুরুষোত্তম এই ফার্ডসন কলেজের ছাত্র। ইনি দশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে লেখাপড়া শিক্ষা করিতে

আরম্ভ করেন। এই স্থানে অধ্যাপক গোপালকৃষ্ণ গোস্বলে প্রভৃতি খ্যাতনামা অধ্যাপকগণের ভাষাবিশেষে থাকিয়া ইনি শিক্ষালভ করেন। পরাজ্ঞপ্যে বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের সকল পরীক্ষার সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন এবং “বি. এস.সি.” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া বিলাত যাত্রা করেন। তথায় কেম্ব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের গণিত শাস্ত্রের সর্বোচ্চ সিনিয়র রাংলার পরীক্ষার সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করেন। ১৮৯৭ খ্রীঃ জ্যেষ্ঠাবিশ বৎসর মাত্র বয়সে ইনি গণিতের সর্বোচ্চ পরীক্ষায় শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন। ইহা বিশ্ববিদ্যালয়ের অতি উচ্চ সম্মান। ইনি বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়া অল্প বৃত্তিতে কাস্টন কলেজে শিক্ষাদানরূপ মহাত্রত গ্রহণ করেন। ইহার স্তায় বার্থভাগী, স্বদেশ-প্রেমিক, চরিত্রবান পুরুষ অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। ইনি পান্ডিত্য গণিতশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত। দেশীয় কাস্টন কলেজে মাত্র ৭৫ টাকা বেতনে ইনি অধ্যাপকপদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি এই কলেজের অধ্যাপক ও বোম্বাই বহুপদক সভার গভর্নমেন্ট-মেনোঁর্ত সদস্য ছিলেন। ইনি কৈশর-ই-হিন্দ নামক স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হইয়াছেন।

রঘুনাথ শিরোমণি—এসিদ্ধ নৈমায়িক পণ্ডিত। ইনি খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে নবমীপে জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন, খ্রীষ্ট জেলায় ইহার জন্ম; ইহার মাতা দারিদ্র্যপীড়নে পীড়িত হইয়া দেশভাগ করেন, এবং নবমীপে বাল্লভদেব সার্বভৌমের গৃহে আশ্রয় প্রাপ্ত হন। যাহাই হউক, রঘুনাথ সার্বভৌমের নিকট অধ্যয়ন করিতেন। অসাধারণ প্রতিভাবলে রঘুনাথ অল্পদিনের মধ্যেই জ্ঞানশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। চৈতন্যদেব ইহার সহপাঠী ছিলেন, উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট সৌহার্দ্য জন্মিয়াছিল। জ্ঞানের পাঠ শেষ করিয়া রঘুনাথ উপাধিলাভের জন্য মিথিলার গমন করেন। তৎকালে মিথিলারই জ্ঞানের উপাধিদানের ক্ষমতা ছিল। রঘুনাথ জ্ঞানশাস্ত্রের তর্কে এসিদ্ধ পণ্ডিত পঞ্চদশ মিশ্রকে পরাজিত করিয়া ‘শিরোমণি’ উপাধি লাভ করেন, এবং এরূপ নিরম সংস্থাপন করিয়া আসেন যে, অন্তঃপর উপাধিলাভের জন্য বঙ্গদেশ-বাসীকে আর মিথিলার আসিতে হইবে না, নবমীপই উপাধি দান করিতে পারিবে। রঘুনাথ বুৎপত্তিবাদ, আশাশু-বাদ, ব্রহ্মজ্ঞানবৃত্তি, অবয়বগ্রন্থ, পঞ্চতা, জ্ঞানব্রহ্মজ্ঞান, লীলাবতী টীকা প্রভৃতি

৩৮ খান গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইহার লোকান্তরপ্রাপ্তি হয়।

রঘুপতি—খ্রীঃসম্রাট ৬৩৭ খ্রীঃ বি; পু।

রঘুবংশ—১। রঘুরাজ্যের বংশ, রঘুকুল। ৬৩৭ খ্রীঃ বি; পু। ২। কালিদাসপ্রণীত মহাকাব্য বিঃ। রঘুর বংশ বর্ণিত হইয়াছে বাহাতে, বহু। বি; স্ত্রী।

রঘুবর, **রঘুজ্যেষ্ঠ**—খ্রীঃসম্রাট ৬৩৭ খ্রীঃ বি; পু।

রঘুমণি—রঘুবংশীয়গণের শ্রেষ্ঠ, রঘুকুলের রঘু-ধরূপ; খ্রীঃসম্রাট ৬৩৭ খ্রীঃ বি; পু।

রঙ—‘রং’ হ্রঃ।

রঙানো, **রঙানো**—রঙিত করা, রং দেওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

রঙিন, **রঙীন**, **রঙিন**, **রঙীন**—রঙিত, রংদেওয়া। বাংপ্র। বিণ।

রঙ—১। নাট্যশালা; রংগল। রংজ্ + ঘঞ্ কর্ম। ২। রাগ; নৃত্যগীত অভিনয়াদি। রংজ্ + ঘঞ্ ভাব। ৩। বর্ণ, রঙ; রঙক প্রভা। রংজ্ + ঘঞ্ করণ। ৪। ধাতু বিঃ, রাঙ [ইহা লঘুপাক, সারক, ক্রম, উচ্চবীর্ঘ, মেহ, কক, কৃমি, পাণ্ডু ও খাস-নাশক, নেত্রহিতকর এবং পিত্তবর্ধক। ইহা দেহের পুষ্টিকর, ইন্দ্রিয়সমূহের বলদায়ক]। বি; পু বা স্ত্রী। ৫। ক্রীড়া, কৌতুক, পরিহাস, তামাশা, রসিকতা; রংগড়, মজা। বাংপ্র। বি। ৬। স্মরণ, রমণীয়। প্রা কপ্র। বিণ।

রঙচিরা—চেঙ্গড়া ছেলে, যাহারা দেখিতে ভালবাসে এমন ছেলের দল। প্রা কপ্র। বি। [হাস্যরসিক। বাংপ্র। বিণ।

রঙদার, **রঙদার**—রঙিল, মজাদার; **রঙন**—পুণ্য বিঃ। বাংপ্র। বি।

রঙপুত্র—রঙ্গপুর প্রাচীন হিন্দুরাজ্য কামরূপের পশ্চিম সীমা বলিয়া পরিগণিত ছিল। এখানে মহাভারতযুদ্ধে রাজা ভগদত্তের একটি বিলাসভবন ছিল। খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দী পর্যন্ত এখানে তিনটি রাজবংশ রাজত্ব করিয়াছিল বলিয়া লৌকিক এসিদ্ধি আছে। তাহার মধ্যে পুথুরাজ্যের বংশ প্রথম। তাহার পরে ধর্মপাল নামক রাজার প্রতিষ্ঠিত পালবংশ এখানে রাজত্ব করে। এই বংশে চারিজন মাত্র রাজা রাজত্ব করেন। তন্মধ্যে রাজা ভবচন্দ্র তৃতীয়। ভবচন্দ্র ও তাঁহার মন্ত্রী গবচন্দ্রের নাম নিরুক্তিতার অবতারধরূপে অজাপি জনশ্রুতি জাগাইয়া রাখিয়াছে। তৃতীয় বংশের তিনটি মাত্র রাজা রাজত্ব করেন; নাম—নীলধ্বজ, চক্রধ্বজ ও নীলাধর। গোড়ের পাঠান নরপতি

হসেন নীলাধরকে বন্দী করিয়া তাঁহার রাজ্য আশ্রয় করেন। কিছুকাল পরে রঙ্গপুর কুচবিহার রাজ্যের অধীন হয়। ১৬৮৭ খ্রীঃ আওরঙ্গজেব রঙ্গপুর নিজাধিকারভুক্ত করেন। ১৭৬৫ খ্রীঃ কোম্পানি বাহাদুর বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানি প্রাপ্ত হইলে, রঙ্গপুর সেই সঙ্গে ইংরাজের অধিকারে আসে।

রঙপ্রিয়—কৌতুকপ্রিয়, যে মজা দেখিতে ভালবাসে এরূপ। বহু। বিণ।

রঙভঙ্গ—কৌতুকজনক ভাবভঙ্গী। রঙ-জনক যে ভঙ্গ (ভঙ্গী), মধ্যপ। বি; পু। **রঙভূমি**—নাট্যশালা; রংগক্ষেত্র; ময়দান, কুস্তির আড্ডা। ৬৩৭ খ্রীঃ বি; স্ত্রী।

রঙময়—অভিনয়ভূমি, যে স্থানে নাট্যাদির অভিনয় হয়, থিয়েটারের স্টেজ। ৬৩৭ খ্রীঃ বি; পু।

রঙমহল, **রঙমহল**—রাজ্য বাদশাহদের বিলাসভবন, বেগমখানা। ফা। বি।

রঙরঙ্গ—আমোদপ্রমোদ, হাস্যকৌতুক। মধ্যপ। বি; পু।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—বর্ধমান কালনার নিকটবর্তী বাকুলিয়া গ্রামে ১৭৪৮ শকে ১৮২৭ খ্রীঃ ইং হইতে জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। মিশনারি স্কুলে ইহার প্রথম শিক্ষা আরম্ভ হয়। পরে ইনি হুগলি কলেজে কিছুকাল অধ্যয়ন করেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি কবিতা রচনায় অমুরাগী ছিলেন। যৌবনে কবিতার ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতা ইহার আদর্শ ছিল। ইন অনেকদিন পর্যন্ত এডুকেশন গেজেটের সহকারী সম্পাদক ছিলেন। কিছুদিন ইনি ‘রঙ্গলাল’ নামে একখানি পত্রিকা সম্পাদন করেন। ইংরেজী রচনাতেও ইনি বিশেষ দক্ষ ছিলেন। কিছুকাল ইন্কব টেম্পের এডেসর হইয়া পরে ইনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হন। ইনি পণ্ডিত, কর্মদেবী এবং শ্রমহনুসারী ও কাঁকাকারের এই চারিখানি কাব্য রচনা করেন। বিখ্যাত কবি রামশর্মার রচিত এসিদ্ধ ইংরাজী কাব্য Willow Drops রঙ্গলালকর্তৃক বাঙ্গালাহলে অনূদিত হইয়াছিল। এই অনুবাদের নাম “বিরহ বিলাপ”। অনুবাদকার্গেও ইনি বিশেষ পারদর্শিতা দেখাইয়াছেন। কেবল কাব্যে নহে, প্রবৃত্তিতেও ইনি খ্যাতি অর্জন করেন। কটকে অবস্থানকালে কতিপয় ভ্রাতৃ-শাসনের আবিষ্কার ও পাঠোদ্ধার করিয়া গভর্নমেন্টের নিকট রঙ্গলাল বিশেষ প্রতিপত্তি পাইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীঃ মে মাসে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়।

রক্তমালা মুখোপাধ্যায়—বাঙ্গালার অজ্ঞাতম হুগ্গিসিদ্ধ লেখক। ২৪ পরগনা নৈহাটীর অধীন রাহতা গ্রামে ১২৫০ সালে ১৪ই আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম বিমল মুখোপাধ্যায়। ইনি একজন কবি। মুখে মুখে কবিতা রচনা এবং পাদপূরণ করিতে ইহার অসাধারণ ক্ষমতা ছিল। পুত্রের শিক্ষকতাকার্যেই ইনি একপ্রকার জীবন যাপন করিয়াছিলেন। ইহার প্রাচীন শরণশীল, বিজ্ঞান-দর্শক, চিন্তাচৈতন্য উদয়, হরিদাস সাধু প্রভৃতি পুস্তকসমূহ একসময়ে অতিশয় আদৃত হইয়াছিল। 'বিষকোব' নামক যে বৃহৎ অভিধান প্রকাশিত হইয়াছে, ইনিই তাহার প্রথম অনুষ্ঠাতা। ইহার প্রথম ভাগ ও দ্বিতীয় ভাগের কিয়দংশ ইহারই সম্পাদিত।

রক্তমালা, -মূল - রক্তভূমি, অভিনয়স্থল। বি; ক্রী ও ক্রী।

রক্তাজীব—শিল্পী বিঃ, নট; নাট্যকার; চিত্রকর। রক্ত আজীব যাহার, বহ। বি; পু।

রক্তাবতারক, রক্তাবতারী (-রিন্)—অভিনেতা, নট। উপত্যং; রক্ত—অব—ভৃ (উর্ভর্গ হওয়া)+গক, গিন্ কর্ণ। বি; পু। ক্রী-**রক্তাবতারিকা**, **রক্তাবতারিণী**।

রক্তালায় নাট্যশালা, নাট্যমন্দির ['নাট্য-শালা' ক্রঃ]। ৬৩৭। বি; পু।

রক্তাঙ্গী—রক্তপ্রিয়, আনোদিনী; উন্নতা। বিণ; ক্রী। [বাংপ্র। বিণ।

রক্তিন, **রক্তীন** রক্তিত, coloured. **রক্তিল**, -লা - রক্তিন; রক্তদার; রসিক, সুতিবাজ, মজাদার। বাংপ্র। বি বা বিণ।

রক্তক—রক্তাকারী। রক্ত (রচনা করা)+গক কর্ণ। বিণ। ক্র—**রক্তিকা**।

রক্তন—রচনা (সকল অর্থে)। রক্ত বা রচি (রচনা করা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

রক্তনা—প্রাণীপূর্বক বিজ্ঞান, সাজানো; নির্মাণ; গঠন; স্থাপন; নিবেশ, গ্রহণ; ভূষণ; বসানিরম্যে গড়ময় বা পড়ময় বাক্যবিজ্ঞান; লিখিত এবংকাহি। রক্ত+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

রক্তনাকোশল—গঠনচাতুর্ঘ, নির্মাণক্ষমতা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তনাপদ্ধতি—নির্মাণপ্রণালী, গঠনরীতি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তনাপ্রণালী—রক্তনাপদ্ধতি। ৬৩৭। বি; ক্রী। [বিণ।

রক্তনীল—রক্তাবোধ্য। রক্ত+অনীল কর্ম।

রক্তচিহ্ন (-ত্ব)—রক্তাকর্তা, রক্তক; নির্মাণকর্তা, নির্মাতা, স্রষ্টা। রচি (রচনা

করা)+ত্ব কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**রক্তচিহ্নী**।

রচা—১। নির্মিত; করিত। বিণ। ২। রচনা করা, নির্মাণ করা, তৈয়ার করা। কপ্র। ক্রি।

রচিত—বিস্তৃত; নির্মিত; গঠিত; প্রমিত; কৃত; শোভিত; পরিভূত। রচ বা রচি (রচনা করা)+ত্ব কর্ণ। বিণ।

রক্ত—ধূলি; পুস্পেরূপ, পরাগ; ক্রীলোকের যোনি হইতে মাসিক প্রোথিতপ্রাব, ক্রী-বৃত্ত; (দর্শনে) গুণ বিঃ, যাহার প্রভাবে ঘেব অহংকারাদি জন্মে ['ত্রিগুণ' ক্রঃ]।

রক্ত (রঙ করা)+অল্ কর্ণ। বি; পু।

রক্তঃ (রক্ত) - রক্ত (সকল অর্থে)। রক্ত (রঙ করা)+অল্ করণ। বি; ক্রী।

রক্তক—রঙকারক; যোপা, ঘোবরের ঠগরসে তাঁবরণকার্যে গড়ে এই জাতির জন্ম। রক্ত+গক কর্ণ। বি; পু। ক্রী—**রক্তকী**।

রক্তকিনী—যোপানী, রক্তকী। বাংপ্র। বি; ক্রী।

রক্তত—১। রোপা; বর্ণ; রঙ; গজদন্ত; ব্রদ। রক্ত (রঙ করা)+অতক কর্ণ। বি; ক্রী। ২। শুষ্ক, সাদা। বিণ।

রক্ত-গিরি, রক্ততাচল, রক্ততাজি—কৈলাস পর্বত। কর্মধা। বি; পু।

রক্তগিরিনিভ রক্ত পর্বততুল্য প্রভাবিশিষ্ট, অতি শুভ্র। নিতা। বিণ।

রক্তশুভ্র রূপার স্থায় সাদা। রক্তবৎ শুভ্র, উপমান। বিণ।

রক্ততাচল, রক্ততাজি—'রক্তগিরি' ক্রঃ।

রক্তন ১। রঙকরণ। রক্ত+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। তাপিন বাহির করার পর চিড় বৃক্ষের অবশিষ্ট শুষ্ক নির্ধাস। বাংপ্র। বি।

রক্তনি, রক্তনী রাত্রি, নিশা। রক্ত+অনি কর্ম, বিকল্পে ঈপ্। বি; ক্রী।

রক্তনিকর, রক্তনীকর—নিশাকর, চল। রক্তনিতে বা রক্তনীতে কর যাহার, বহ। বি; পু।

রক্তনিকান্ত, রক্তনীকান্ত—নিশানাথ, চল। ৬৩৭। বি; পু।

রক্তনিগজা, রক্তনীগজা—কনামণ্যাত পুষ্প বিঃ, tuberos. রক্তনিতে বা রক্তনীতে গন্ধ যে জীব, বহ। বি; ক্রী।

রক্তনিচর, রক্তনীচর—নিশাচর, রাক্ষস; চোর; প্রহরী। রক্তনিতে বা রক্তনীতে চরে যে, উপত্যং; রক্তনি বা রক্তনী শব্দ-চর (বিচরণ করা)+টক কর্ণ। বি; পু। ক্রী-**চরী**।

রক্তনিমুখ, রক্তনীমুখ—নিশামুখ প্রদোষ, সন্ধ্যাকাল। রক্তনির বা রক্তনীর মুখ (আরম্ভকাল), ৬৩৭। বি; ক্রী।

রক্তনী—'রক্তনি' ক্রঃ।

রক্তনীকান্ত—'রক্তনীক' ক্রঃ।

রক্তনীকান্ত শুভ্র—ঢাকা জেলার অন্তর্গত তেওতা গ্রামে ১২৫৬ সালে ২৯শে ভাদ্র বৈশাখ ইহার জন্ম। ইহার পিতার নাম কমলাকান্ত শুভ্র। দেশে বাল্যশিক্ষা শেষ করিয়া এবং হাজরুদ্দিন পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ৪৭ টাকা বৃত্তি সহ ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সাত আট বৎসর বয়সে একবার কটিন জ্বররোগে আক্রান্ত হওয়ার ইহার প্রতিশ্রুতি দুর্বল হইয়া যায়। পাঠ্য-বহুতেই ইনি জরদেবচরিত্র অধ্যয়ন করেন। সাহিত্যসেবাই ইহার জীবনের ব্রত এবং উপজীবিকা ছিল। ইনি সিপাহী-বৃদ্ধের ইতিহাস, আর্থিক-তি, নব্যভারত, ভারতব্রহ্ম, ভীষ্মচরিত, বীর মহিমা, প্রভৃতি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রায়শঃ যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছেন। বোধবিকাশ, রচনা প্রভৃতি কয়েকখানি মূলপাঠ্য গ্রন্থও ইহার রচিত। ১৩০৭ সালে ৩০শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে লুপ্ত-প্রায় ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রক্তনীকান্ত সেন—কান্তকবি রক্তনীকান্ত সেন ১২৭২ সালের ১২ই আষাঢ় (১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে জুলাই) পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জ মহকুমার ভাঙ্গাবাড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম গুরুপ্রসাদ সেন। শৈশবকাল হইতেই রক্তনীকান্তের কবি-প্রতিভা বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। রক্তনীকান্ত সেই বয়স হইতে সংগীতপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। কোথাও কোন স্রমধুর সংগীত শুনিলে ইনি হর তাল সহ তৎক্ষণাৎ উহা কণ্ঠস্থ করিতে পারিতেন। ইনি ব্যায়ামাঙ্গুলীনে যত্ববান ছিলেন, ক্রীড়াকৌতুকে ইহার সহচরদের মধ্যে কেহ ইহার সমকক্ষ ছিল না, সওয়ারে ইনি অধিত্যর ছিলেন; পড়াশুনায় ইনি অতি অল্প সময় ক্ষেপণ করিতেন; অথচ বাৎসরিক পরীকার প্রায় প্রথম কি দ্বিতীয় স্থানে থাকিতেন।

১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে রক্তনীকান্ত এণ্ট্রাল পরীকার ১০৭ টাকা বৃত্তি সহ উত্তীর্ণ হন। বাঙ্গালা ১২৯০ সালের ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ইনি পরীক্ষিত হন। ইহার পরীক্ষাও বিদ্বদী ছিলেন। রক্তনীকান্তের নৈতিক চরিত্র সকলের আদর্শহানীর ছিল।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে রক্তনীকান্ত এক. এ. এবং ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীকার উত্তীর্ণ হন। ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল. পরীকার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি রাজসাহীতে ওকালতি আরম্ভ করেন। এই সময় হইতে ব্রাহ্ম

আর এক বৎসর পূর্ব পর্যন্ত রজনীকান্তের জীবন এক অগতঃ আনন্দের ধনি ছিল। ইহার সংগীত-প্রতিভাই ইহাকে অমর করিয়াছে। সংগীত-রচনা ইহার পক্ষে এমনই সহজ ও স্বাভাবিক ছিল যে, ইনি অবহেলায় উপেক্ষায় অতি উৎকৃষ্ট সংগীত রচনা করিতে পারিতেন। ইহার অন্ততম সর্জনসমাদৃত সুপ্রসিদ্ধ সংগীত—“তব চরণ নিয়ে উৎসবময়ী শ্রামধরণী সরসা” এইরূপেই রচিত হয়। ঐয় পুত্রের বিরোধে রজনীকান্তের আর একটি বিখ্যাত গান—“তোমারি দেওয়া প্রাণে তোমারি দেওয়া দুখ” বিরচিত হয়। ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গভঙ্গের সময় রজনীকান্ত ইহার অমর সংগীত—‘মায়ের দেওয়া ঘোটা কাপড়’ রচনা করেন। এই একটি গান রচনার কলে রাজসাহীর পল্লী-কবি রজনীকান্ত সমগ্র বঙ্গের জাতীয় কবি—কান্তকবি রজনীকান্ত হইয়া উঠিলেন।

১৩১৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে একদিন ইহার গলার ভিতর হৃদ হৃদ করিতে আরম্ভ হয়। উহাই ইহার ক্যানসার রোগের সূত্রপাত। আট মাস কাল কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল সংলগ্ন কটেজে চিকিৎসাধীন থাকিবার পর ১৩১৭ সালের ২০শে ভাদ্র মঙ্গলবার রাত্রি সাড়ে আট ঘটিকার সময় ইনি মহাপ্রস্থান করেন।

ইনি বাণী, কলাগী, আনন্দময়ী, শঙ্করকুমার, অমৃত, বিজ্ঞান, অন্তরা এই সাতখানি কবিতা ও সংগীত পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। ভ্রমধ্যে দুইখানি শিশু-পাঠ্য নীতিকবিতা।

রজনীগন্ধা—‘রজনীগন্ধা’ গ্রঃ।

রজনীকান্ত—শিশির। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রজনীঘোষণা—রাজকালে। ৬৩৭। বি; পু. ক্রি-বিধি অর্থে ৭মী বা এ।

রজনালী—রজোযুক্তা; গ্র. ধর্মবিশিষ্টা, বস্তুমতী। রজন+বল অস্ত্যর্থে+আপ্। বিণ; ক্রী। [ক্রীলোকের বাদ্য বৎসর বয়সের পর হইতে ৫০ বৎসর বয়স পর্যন্ত বতাবতঃ প্রতি মাসে ঘোনিবার দিয়া আর্তব নিঃসৃত হয়। এই আর্তবপ্রাবের আরম্ভ দিন হইতে ১৬ দিন পর্যন্ত ক্রীজাতির বস্তুকাল, এবং ইহাই গর্ভগ্রহণের উপযুক্ত সময়। বস্তুমতী রমণীর প্রথম হইতে চতুর্থ দিবস পর্যন্ত অহিংসা ও ব্রহ্মচর্যাবলম্বন বিধেয়, পতিসম্পর্শন নিষিদ্ধ, এবং ক্রন্দন, নখচ্ছেদন, অভ্যঙ্গ, অশুলেপন, ঝড়ি, দিবাশ্রয়, ক্রন্দন, উচ্চশব্দপ্রবণ, উচ্চশব্দ, অধিক পরিভ্রম, বহুভাবিতা ও

অধিক বায়ুসেবন নিষিদ্ধ। চতুর্থ দিবসে বস্তুমানান্তর পতি বা পুত্রাদি প্রিয়জনকে দর্শন করা উচিত। কারণ বস্তুমানান্তর যেরূপ পুরুষকে দর্শন করা যায়, তদনুরূপ সন্তান উৎপন্ন হইয়া থাকে। বস্তুমতী রমণীর আর্তবপ্রাব বন্ধ হইলে ভর্তার সহিত উপগত হইবে (‘গর্ভাধান’ গ্রঃ)।

রজোজমিত—যুক্তজন্ম; রজোজন্মজাত; ক্রীকৃত হইতে উৎপাদিত। ৩৩৭। বিণ।

রজোজন্ম—আত্মকৃত; যৌবনাগমে প্রথম বস্তুপ্রাব। রজের (রজস্) দর্শন, ৬৩৭। বি; ক্রী।

রজোবল, **রজোরস**—অন্ধকার। রজঃ (যুক্তি) বল বা রস যাহার, বহ। বি; ক্রী। —দড়ি; বন্ধী। সৃজ্- (সৃষ্টি করা)+ উ কর্ম, নিপাতনে। বি; ক্রী।

—রজ্জু জালি, জমবলতঃ দড়ি বলিয়া বোধ। ৬৩৭। বি; পু।

রজ্জক—রঙকারক; আনন্দদায়ক, জীতি-কারক (‘প্রজা—’)। পিজ্জ রনজ্=রঞ্জি (রঙ করা)+ণক কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**রঞ্জিকা**।

রজ্জক-বস্ত্র—বাসন্য দ্ব্যধিব্যাস বস্ত্র, বান্দনখানা, আঙন ধরাইবার জন্ত কামান বস্ত্রকারি যে ছিন্নমুণে বান্দন দেওয়া হয়। বাংগ্র। বি।

রজন ১। রঙকরণ; সজ্জকরণ, অমু-রাগোৎপাদন; হিজুল; রক্তচন্দন। পিজ্জ রনজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। রাগজনক, জীতিজনক। ...+অন কর্ণ। বিণ।

রজনরশ্মি (X-ray)—জার্মান বিজ্ঞানী উইলিয়ম রোটজেন কর্তৃক আবিষ্কৃত আলোকরশ্মি, যাহা দ্বারা জীবদেহের চর্মমাংসের ভিতরে কোন কিছুই দৃশ্য ও অবস্থা, আকার ইত্যাদির ফটে, নেওয়া যায়। মধ্যপ। বি; পু।

রঞ্জিত—রঙানো, ছোঁবানো; চিত্রিত; ভণিত, সজ্জাবিত। পিজ্জ রনজ্=রঞ্জি (রঙ করা)+জ কর্ম। বিণ।

রটন, **রটনা**—বিবরণ; কথন; ঘোষণা, প্রচার; খ্যাতি। রট্ (বলা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে রট্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী, ক্রী।

রটনী—মাঘ মাসের কৃকা চতুর্দশী। রট্ (বলা)+নট্+ইপ্। বি; ক্রী। রটনী-চতুর্দশী-রানে মহাপূণ্য হয়। এই দিনে রাত্রিকালে কালিকা পূজা হইয়া থাকে; ইনি রটনী কালিকা নামে এসিকা।

রটী—খুট হওয়া, প্রচার পাওয়া, রাষ্ট্র হওয়া; বাজা, রব করা; প্রার্থনা করা। বাংগ্র। ক্রি।

রটানো—ঘোষিত করা, প্রচার করা, রাষ্ট্র করা। বাংগ্র। ক্রি।

রটিত—ঘোষিত, প্রচারিত; বিবৃত; কথিত; খ্যাত। রট্ (বলা)+জ কর্ম। বিণ।

রড়-ছট, **দোড়**, **ক্রত** প্রহান, গলারন। প্রা কপ্র। বি।

রণ—১। শক; গমন। রণ্ (শক করা)+অল্ ভাব। বি; পু। ২। যুদ্ধ, সমর। রণ্+অল্ অধি। বি; পু বা ক্রী।

রণকৌশল—যুদ্ধের প্রণালী, যুদ্ধকৌশল, যুদ্ধবিধেয় নৈপুণ্য। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রণক্ষেত্র—যুদ্ধস্থল। ৬৩৭। বি; ক্রী।

রণজয়ী—(জয়িন)—যুদ্ধক্ষেত্রে, যুদ্ধে জয়লাভকারী, যুদ্ধ জিতিয়াছে এরূপ। উপত্যৎ; রণ—জি (জয় করা)+ণিন্ কর্ণ। অথবা রণজয় শক+ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু।

রণজিৎ—সমরবিজয়ী, যুদ্ধজয়কারী। উপত্যৎ; রণ—জি+কিপ্ কর্ণ। বিণ।

রণজিৎ সিংহ—ইনি বোম্বে প্রদেশে জামনগরের জামবংশসম্ভূত (Jam of Jamnagar)। ১৮৭২ খ্রীঃ ১০ই সেপ্টেম্বর ইনি কাঠিওয়ারে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ বিত্তাজী জাম কর্তৃক ইনি দত্তকপুত্ররূপে গৃহীত হন। পরে তাঁহার পুত্র জমিলে গহনমেষ্টের অনুমোদনক্রমে দত্তকসম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া যায় এবং রণজিৎ সিংহ জমিলের পুত্র হইয়া থাকেন। ইনি প্রথমে ভারতে পরে কেমব্রিজে ট্রিনিটি কলেজে শিক্ষা করেন। ক্রিকেট খেলায় ইনি অদ্ভুত নৈপুণ্য লাভ করিয়া ইংলণ্ডে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ক্রিকেট খেলার সম্প্রদায় লইয়া ইনি অস্ট্রেলিয়ায় যান এবং সেখানেও বিশেষ প্রশংসাজনক হন। ইনি Jubilee Book of Cricket নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।

রণজিৎ সিংহ—সুপ্রসিদ্ধ শিবধীর ও পঞ্জাবের আধিপত্য। ইনি সাধারণতঃ ‘পঞ্জাব-কেশরী’ নামে খ্যাত। ১৭৮০ খ্রীঃ পঞ্জাবের অন্তর্গত গুজরানওয়ালার নামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। ইহার আবিভাবের বহু পূর্ব হইতে শখজাতি তিন্ন ভিন্ন মিসলে (অর্থাৎ সম্প্রদায়ে) বিভক্ত হইয়াছিল। ইহার পিতামহ ছত্রসিংহ মুকর চকিয়া মিসলের আধিনায়ক ছিলেন। ছত্রসিংহের মৃত্যুর পর রণজিৎ পিতা মহাসিংহ উক্ত মিসলের অধিপতি হন। ১৭৯২ খ্রীঃ মহাসিংহের মৃত্যু হইলে অপ্রাপ্তবয়স্ক রণজিৎ পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হন; কিন্তু ইনি অপ্রাপ্তবয়স্ক হইয়া ইহার মাতা এবং মহাসিংহের দেহদান সর্ববিধেয় কর্তব্য করিতে লাগিলেন।

রঞ্জিত মাতাপিতার অভিরিক্ত রেহণাভ ছিলেন। তদুপরি শৈশবে বসন্ত রোগে ইহার একটি চক্ষু নষ্ট হইয়া যায়। এইসকল কারণে ইহার বিভ্রাণ্ড ঘটে নাই। কিন্তু ইনি বাল্যকাল হইতেই সাত্বিক বুদ্ধিমান, সাহসী ও পরিণামদর্শী ছিলেন। ইনি দেখিলেন যে, শিখজাতির মিসিলগুলি ভাঙ্গিয়া সমস্ত জাতিকে এক করিতে না পারিলে উন্নতিলাভের আশা নাই। হুতরাং ইনি পিতৃপদে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পরই এই বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। ইনি প্রথমতঃ শতদ্রুর পশ্চিমভাগস্থিত মিসিলগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

এই সময়ে পঞ্জাবে আফগানদিগের বিলক্ষণ প্রভাব ছিল। শিখগণ ইতঃপূর্বে আহমদ শাহ আবদালির হুদাদারকে ভাড়াইয়া দিয়াছিল বটে, কিন্তু তাহাতে আফগান প্রভু সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই। রঞ্জিত আফগানদিগকে দূরীভূত করিয়া পঞ্জাব নিষ্কটক করিলেন। অন্তঃপর ইনি জাহোর অধিকার করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন এবং ১৮০১ খ্রীঃ 'মহারাজ' উপাধি গ্রহণ করিয়া স্বনামে মুস। অধিকৃত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইহার বয়ঃক্রম ২১ বৎসর মাত্র। অন্তঃপর ইনি রাজ্যবিস্তারের অভিলষী হইয়া নৈশ্চল্যে বুদ্ধি করিলেন এবং তাহারিগকে নবপ্রাণীভূত শিক্ষা দিতে লাগিলেন। অল্পদিনের মধ্যে খালশাসৈন্য সময়ে অজেয় হইয়া উঠিল। ইহার পর ইনি আফগানদিগকে দূরীভূত করিয়া মূলভাগ হস্তগত করিলেন এবং নানাপ্রকার বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া কাশ্মীরে উপস্থিত হইলেন। তদুত্তরা আফগানেরা প্রাণপণে ইহার গতিরোধের চেষ্টা করিল। কিন্তু তাহাদের সকল চেষ্টাই বিফল হইল। মহাবীর রঞ্জিত বহুকাল পরে ভুলতল নন্দনকাননরূপ কাশ্মীরে পুনর্বার হিন্দু-রাজপত্যকা উদ্ভূত করিলেন।

অন্তঃপর রঞ্জিত ইউরোপীয় সেনাপতি রাধিরা আপনার সৈন্যদলকে পাশ্চাত্য সমরপ্রাণীভূত প্রশিক্ষিত করিয়া লইলেন, এবং তৎপরে পেশোয়ার জয় করিতে বাত্মা করিলেন। সামান্য একজন হিন্দু এইরূপ যুঁহুতা দেখিয়া আফগানেরা অভিমান প্রকট হইল এবং ইহার গতিরোধার্থে দলে দলে আগ্রসর হইল। নওশেরার ক্ষেত্রে উভয় পক্ষের সৈন্যে সাক্ষাৎ হইল। আফগানেরা প্রথমে প্রবল পরাক্রমে আক্রমণ করিয়া শিখদিগকে প্রায় পদুদন্ত করিয়া তুলিল। তাহা দেখিয়া মহাবীর রঞ্জিত বন্য উন্মুক্ত রূপা হস্তে বিপক্ষের হৃৎকেন্দ্র করিয়া

ভগ্নাঘে প্রবেশ করিলেন। কলে মহারাজ রঞ্জিতের জয় হইল।

এইরূপে রঞ্জিত সিংহ অতি অল্প সময়ের মধ্যে মূলভাগ, কাশ্মীর, জম্মু, পেশোয়ার, ডেরা গাজী খাঁ, ডেরা ইশাইল খাঁ প্রভৃতি বহু স্থান জয় করিয়া একটি প্রবলপরাক্রান্ত শিখ রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। অন্তঃপর ইনি শতদ্রুর পূর্বভাগস্থ শিখরাজ্যগুলির প্রতি মৌলুপ দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তদর্শনে ভীত হইয়া এই সমস্ত রাজ্যের অধিপতির ইংরেজদিগের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ফলে ১৮০২ খ্রীঃ ইংরেজদের সহিত ইহার একটি সন্ধিবন্ধন হয়। রঞ্জিত যাবজ্জীবন সে সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করেন নাই।

১৮৩৯ অব্দের ২৭শে অগস্ট এই বীর-পুত্র কালগ্রাসে পতিত হন, এবং ইহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই বিশাল পঞ্জাব রাজ্যও উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। ইহার মহাবীর নাম 'বিন্দনকুমারী' ও পুত্রের নাম 'দলিপ সিংহ' [বিন্দন কুমারী ও দলিপ সিংহ জঃ]।

রঞ্জৎ—শকারমান। রণ+শত্ কৰ্ত্তৃ। বিণ।

রঞ্জতির, -তরী—সমরপাত, যুদ্ধের জাহাজ। ৬তৎ। বি; ক্রী।

রঞ্জবীর—যুদ্ধে বীর, যুদ্ধকালে অচঞ্চল; বীর। ৭তৎ। বিণ। [বি; ক্রী।

রঞ্জন—শব্দকরণ, ধ্বনন। রণ+অনট্ ভাব।

রঞ্জনপুণ্য—যুদ্ধবিষয়ে দক্ষতা; সংগ্রাম-পটুতা। ৭তৎ। বি; ক্রী।

রঞ্জনাত্ম—সমরবাত, যুদ্ধের বাজনা। ৬তৎ। বি; ক্রী।

রঞ্জনেশ—যুদ্ধের পরিচ্ছদ, যুদ্ধোপযোগী সাজসজ্জা। ৬তৎ। বি; পু।

রঞ্জনুখো—যুদ্ধক্ষেত্রে গমনোচ্চত। বাংপ্র। বিণ। [বি; ক্রী।

রঞ্জনাত্মা—যুদ্ধবাত্মা, যুদ্ধার্থ গমন। ৪তৎ।

রঞ্জনক—যুদ্ধব্যাপার; যুদ্ধরূপ আয়োদ। রূপক। বি; পু।

রঞ্জনজিহী—যুদ্ধোদ্যতা, যুদ্ধে ব্যাপৃত। রণরজ+ইন্ অন্তর্থে+ঈপ্। বিণ; ক্রী।

রঞ্জন্য—যুদ্ধবলরূপ বিহান। রূপক। বি; ক্রী।

রঞ্জনকুল—১। ঘোরতর যুদ্ধ, তুমুল সংগ্রাম। ৬তৎ। বি; ক্রী। ২। যেখানে চতুর্দিকে যুদ্ধ চলিতেছে এমন ৩তৎ। বিণ। [বি; ক্রী।

রঞ্জনজা—যুদ্ধের বেশ, সমরসাজ। ৬তৎ।

রঞ্জনাজ—যুদ্ধজা, যুদ্ধের বেশ বাংপ্র। বি। [বি; ক্রী।

রঞ্জনজ—যুদ্ধক্ষেত্র, রণভূমি। ৬তৎ।

রঞ্জনজ—সমরভূমি, যুদ্ধক্ষেত্র। রণের অঙ্গন, ৬তৎ। বি; ক্রী।

রঞ্জিত—১। ধনিত, শক্তিত। রণ (শব্দ করা)+জ কৰ্ত্ত। বিণ। ২। ধনি, শব্দ। রণ+জ ভাব। বি; ক্রী।

রন্টজেন (Rontgen, Conrad Wilhelm—১৮৪৫—১৯২৩ খ্রীঃ)। বিখ্যাত জার্মান বিজ্ঞানী। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি রন্টজেন-রশ্মি (এক্স-রে) আবিষ্কার করেন।

রন্ত—ধূর্ত; ধর্মহীন; আশ্রমবিহীন; বন্ধা, অজ্ঞাতপতা; অজ্ঞাতকল; রাঁড়া (গাছ)। রন্ (ক্রীড়া করা)+ড কৰ্ত্তৃ। বিণ।

রন্তা—১। ধূর্তা, বন্ধা ইত্যাদি। রন্ত+আপ্। বিণ; ক্রী। ২। বিধবা (ইহারই অপভ্রংশে চলিত কথা 'রাঁড়' হইয়াছে); বেঞ্চা। বি; ক্রী।

রন্ত—১। অনুবক্ত, আসক্ত; নিযুক্ত। রন্ (ক্রীড়া করা)+ক্ত কৰ্ত্তৃ। বিণ। ২। রত, রমণ। রন্+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

রন্তন—১। বাংপ্র। বি।

রন্তি—১। ক্রীড়া; অনুগ্রাগ; ঈতি; সন্তোষ; রমণ, হরত। রন্ (রমণ করা) +ক্তি ভাব। ২। কামপত্নী (হরকোপা-নলে মদন ভগ্নীভূত হইলে ইনি দেব-দেশে শব্দর দৈত্যের আলয়ে মাতাবতী নাম ধারণপূর্বক অবস্থিতি করিয়া-ছিলেন)। রন্+ক্তি কৰ্ত্তৃ। বি; ক্রী।

৩। হৃদয় পরিমাণ বিঃ, এক হৃৎপরিমাণ, হৃদে ভোলা; অত্যন্ত মাত্রা। <রন্তি। বি।

রন্তিকুহর, রন্তিগৃহ, রন্তিমন্দির—ঈলোকের ঘোনি, ভগ। ৬তৎ। বি; পু।

রন্তিক্রিয়া—ঈপুত্রের ঘোনি সন্তোপ, মৈথুন। কৰ্মধা। বি; ক্রী।

রন্তিকুল—ভর্তা, স্বামী। ৬তৎ। বি; পু।

রন্তিগৃহ—'রন্তিকুহর' জঃ।

রন্তিপতি, রন্তিপ্রিয়—কামদেব, মদন। ৬তৎ। বি; পু।

রন্তিবন্ধ—১৬ প্রকার রমণবন্ধ বিঃ। ৬তৎ। বি; পু।

রন্তি—১। তজ্জাকল; কুঁচ; পরিমাণ বিঃ, রন্তি। রন্+ক্তি করণ। বি; ক্রী। ২। অত্যন্ত পরিমাণ, বিন্দু, কৌটা। বাংপ্র। বি।

রন্ত—মণি মুক্তা স্বর্ণ প্রভৃতি বহুবল্য বস্ত্র; মণিকা [ধনাগীলোকের আনন্দ বিধান করে বলিয়া মণিমণিক্যাদি রন্ত নামে অভিহিত। রন্ত প্রস্তরজাতীয় ও মুক্তাদি ভেদে দুই প্রকার। রন্ত ৯ প্রকার, যথা—হীরক, পদ্মরাগ, পাসা, পোথরাজ, নীলকান্ত, গোমেদ, বৈদূর্ঘ, মুক্তা ও প্রবাল]; বজ্র; শ্রেষ্ঠ বস্ত্র; স্ব স্ব জাতি মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বস্ত্র। পিজন্ত রন্ বা রনি (রমণ করা)+ন কৰ্ত্তৃ। বি; ক্রী।

রত্নখচিত—মণিমুক্তাদি দ্বারা জড়িত, মণি-
মাণিকা-বসানো। ৩৩৭। বিণ।

রত্নগর্ভ—সমুদ্র; কুবের। রত্ন আছে গর্ভে
বাহার, বহ। বি; পু।

রত্নগর্ভা—বহুধরা, পৃথিবী; সংপূত্রবতী
জননী। রত্ন গর্ভে যে জীর, বহ।
বি বা বিণ; জী।

রত্নজীবী (-বিন্)—রত্নবণিক, মণিকার।
উপতৎ; রত্ন—জীব+ণিন্ কৰ্তৃ। বিণ বা
বি; পু।

রত্নজিত্ত—(জৈনধর্ম) সম্যক দৃষ্টি, জ্ঞান ও
চরিত্র—এই তিন; (বৌদ্ধমতে) বুদ্ধ, ধর্ম,
সংঘ—এই তিন। বি; জী।

রত্নদ্বীপ—প্রবালদ্বীপ, coral Island.
রত্নখচিত যে দ্বীপ, মধ্যপ। বি; পু
বা জী।

রত্নপ্রসু—১। রত্নপ্রসবকারিণী, মণি-
মাণিকাদির উৎপাদিকা; সংপূত্রজননী।
৩৩৭। বিণ; জী। ২। পৃথিবী।
বি; জী।

রত্নপ্রসুত—১। রত্নজাত, রত্ন হইতে
উৎপন্ন। ৩৩৭। ২। রত্নোৎপাদক।
রত্ন প্রসুত বৎকর্তৃক, বহ। বিণ।

রত্নপ্রসুতি—১। রত্নপ্রসবকারিণী। ৩৩৭।
বিণ; জী। ২। স্তম্ভ। বি; জী।

রত্নবণিক (-ণিজ্)—রত্নব্যবসায়ী, জহরী,
মণিকর। ৩৩৭। বি; পু।

রত্নমণ্ডিত—রত্নখচিত। ৩৩৭। বিণ।

রত্নময়—মণিময়, মণিমুক্তাদি দ্বারা নিমিত্ত,
রত্নখচিত। রত্ন শব্দ+ময়ট বিকারার্থে।
বিণ। জী—রত্নময়ী।

রত্নমু—১। রত্নপ্রসবকারিণী। উপতৎ;
রত্ন শব্দ+মু (প্রসব করা)+কিপ্
কর্তৃ। বিণ; জী। ২। বহুধরা, পৃথিবী।
বি; জী।

রত্নাকর—১। রত্নের গনি; সমুদ্র। রত্নের
আকর, ৩৩৭। বি; পু।

২। (কৃত্তিবাসী রামায়ণে) রামায়ণ-
কার মহামুনি বাশ্পীকির পূর্ব নাম। কথিত
আছে যে, রত্নাকর প্রথমে দম্ভাবৃত্তি করিত
এবং কি বালক, কি বৃদ্ধ, কি ঘৃক,
পথিক দেখিলেই তাহার প্রাণসংহার
করিয়া তাহার সর্ব্ব লুণ্ঠন করিত। একদা
মহর্ষি নারদ সেই পথ দিয়া যাইতেছিলেন,
এমন সময়ে রত্নাকর লণ্ডডহন্তে অগ্রসর
হইয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্ভত হইল।
নারদ করিলেন, 'তুমি আমাকে বধ
করিতে উদ্ভত হইয়া কেন? আমি
তোমার কি কতি করিয়াছি?' দম্ভা উত্তর
করিল, 'তুমি আমার কোন কতি কর নাই
সত্য, কিন্তু দম্ভাভাই আমার ব্যবসায়;
আমি এইরূপে পথিকদিগের প্রাণসংহার

করিয়া সর্ব্ব লুণ্ঠন করি এবং তোমারা
পরিজনবর্গের ভরণপোষণ নির্বাহ করিয়া
থাকি।' নারদ বলিলেন, 'তুমি এই যে
ব্রহ্মহত্যা দ্বিতীয় মহাপাতক করিতেছ,
বাহাদের জন্ত করিতেছ, তাহারা কি ইহার
অংশ গ্রহণ করিবে?' দম্ভা তৎক্ষণাৎ
উত্তর করিল, 'কেন করিবে না? অবশ্যই
করিবে; ইহার জন্ত যদি আমাকে দ্বন্দ্বের
নরকে বাইতে হয়, তাহারাও আমার অনু-
গমন করিবে।' নারদ সহাস্তবদনে কহি-
লেন, 'ভাল, জানিয়া আইস দেখি, তাহারা
সত্য তোমার পাপের ভার গ্রহণ করিবে
কি না।' পাছে পলাইয়া যান, সেইজন্য
রত্নাকর নারদকে দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া রাখিয়া
গৃহে উপস্থিত হইল। সে প্রথমতঃ স্বীয়
জনকজননীকে জিজ্ঞাসা করিল, 'আমি যে
শ্রুতিনিদ্র দম্ভাতা ও নরহত্যা করিয়া
তোমাদের ভরণপোষণ নির্বাহ করিতেছি,
তোমরা আমার সে পাপের ভাগ লইবে
তো?' তাহারা উত্তর করিল, 'তুমি যখন
শিশু ও কর্ম্মাক্ষম ছিলে, আমরা তখন
তোমার লালনপালন করিয়াছি। এক্ষণে
আমরা বৃদ্ধ ও কর্ম্মাক্ষম হইয়াছি; আমা-
দিগকে ভরণপোষণ করা তোমার অবশ্য
কর্তব্য। তুমি যেরূপে পার তোমার
কর্তব্য পালন করিবে। শুদ্ধ আমরা
তোমার পাপের ভাগ লইতে গেলাম
কেন?' তখন রত্নাকর জীর নিকট যাইয়া
এরূপ প্রশ্ন করিল। জী উত্তর করিল,
'আমি তোমার ভাড়া অর্থাৎ ভরণীয়া।
তুমি যে উপায়ে পার, আমার ভরণপোষণ
নির্বাহ করিবে; ইহাই তোমার কর্তব্য।
আমি তো তোমাকে পাপ করিতে বলিয়া
দিই নাই, তবে আমি তোমার পাপের
অংশ কেন গ্রহণ করিব? বরং তুমি যদি
পুণ্য কর, তাহা হইলে আমি অবশ্যই
তাহার ভাগ লইব।' অতঃপর দম্ভা পুত্রের
নিকট গমন করিয়া এরূপ প্রশ্ন করিলে পুত্র
উত্তর করিল, 'আমি এক্ষণে শিশু ও কর্ম্ম-
ক্ষম; তুমি আমার জন্মভাতা; হস্তরাজ
আমার লালনপালন করা তোমার অবশ্য
কর্তব্য। আবার তুমি যখন বৃদ্ধ ও
কর্ম্মাক্ষম হইবে, তখন আমি তোমার
ভরণপোষণ নির্বাহ করিব। এরূপ
অবস্থায় আমি তোমার পাপভাগী হইব
কেন?'

রত্নাকর পরিজনবর্গের নিকট এবশ্রকার
উত্তর পাইয়া অতি দীর্ঘচিন্তে ও বিষমবদনে
নারদের নিকট প্রত্যাপ্ত হইল এবং
কিপ্রহন্তে তাঁহাকে বন্ধনমুক্ত করিয়া ও
তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হইয়া কহিল,
'ঠাকুর, আমার গতি কি হইবে?' তখন

নারদ দয়াজিহ্বিত হইয়া তাহার কর্ণে রাম-
দাম-মন্ত্র প্রদান করিলেন এবং বোণসাথনের
উপায় বলিয়া গিলেন। কিন্তু আশ্চর্য
পাপকার্যে অভ্যস্ত নিরাকর দম্ভার রসনা
'রাম' শব্দ উচ্চারণ করিতে অসমর্থ হইল।
সে যতই 'রাম রাম' বলিবার চেষ্টা করিতে
লাগিল ততই তাহার মুখ দিয়া 'আম
আম শব্দ' নির্গত হইতে লাগিল। তখন
নারদ তাহাকে 'ম-রা ম-রা' এইরূপ মন্ত্র
উচ্চারণ করিবার পরামর্শ দিয়া অন্তর্হিত
হইলেন। রত্নাকর তাহাই করিতে
লাগিলেন। ইনি বহুসময় বৎসর নিরা-
হারে একাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া সাধনার
শ্রমভূত হইলেন। দীর্ঘকাল এক স্থানে
থাক'র ইহার সর্ব্বাঙ্গ বন্ধকৈ সমাবৃত্ত
হইল। অনন্তর ইনি দিচ্ছি লাভ করিলেন
এবং বন্ধীকল্প ভেদ করিয়া উখিত হওয়ার
বায়ীক নামে খ্যাত হইলেন।

রত্নাচল—দানার্ঘ্য মণিময় পর্বত। রত্ননির্মিত
যে অচল, মধ্যপ। বি; পু।

রত্নাবলী—রত্নহার; রত্নশ্রেণী; বৎসরাজ-
পত্নী; শ্রীহর্ষশ্রীত নাট্যগ্রন্থ বিঃ। ৩৩৭।
বি; জী।

রত্নাত্তরণ—১। মণিময় অলংকার জড়োয়া
গহনা। রত্ননির্মিত যে আভরণ, মধ্যপ।
২। মণিমাণিক্য এবং অলংকার। বহু।
বি; জী। [বি; পু।]

রত্নালংকার—রত্নাত্তরণ (সকল অর্থে)।
রত্নি—মুটম হাত; কহই অবধি বহুমুষ্টি
হস্তাঙ্গ পর্যন্ত পরিমাণ। ক (গমন করা)
+ কতি কর্তৃ। বি; পু বা জী।

রথ—স্তম্ভন; যুদ্ধযান; শকটাদি বাহন;
বিমান ('পুশক—'); শরীর; চরণ;
বেতসরূক। রম্ (জীড়া করা)+ব্ধন্
করণ। বি; পু।

রথকর, **রথকার**—রথনির্মাণতা; হৃদয়ের
জাতি বিঃ। রথ করে যে, উপতৎ;
রথ শব্দ+ক (করা)+ট, বণ্, কর্তৃ।
বি; পু।

রথযাত্রা (-ত্ৰ্)—রথের নিয়ামক, সারথি
(“কেবল থাকই তুমি রথযাত্রা হ'রেন”—
কাশ্মীরাম)। ৩৩৭। বি; পু।

রথযাত্রা জগন্নাথের রথে গমন; আবাঢ়
মাসের শুক্লাষাঢ়ীতে কর্তব্য উৎসব
বিঃ। ৩৩৭। বি; জী।

রথীজ—চক্র, ঢাকা। রথের অঙ্গ, ৩৩৭।
বি; জী।

রথীজপাণি—চক্রধারী, বিহু। রথাজ
(চক্র) আছে পানিতে বাহার, বহ।
বি; পু। [বিণ।]

রথাকর—রথারোহী, রথে উপবিষ্ট। ২৩৭।
রথারোহী (-হিন্)—১। রথযাত্রা।

বি; পু। ২। রথারু। রথ আরোহী,
৭৩৭। বিপ; পু। রী—রথ-
রোহিণী।

রথিক, রথিল, রথিল—রথারু বাক্তি;
রথবাহী; রথ বোকা। রথ শব্দ +
বধাক্রমে কিক, ইন, ইর। বি; পু।

রথী (রথিন্) রথবাহী; রথারোহী; রথ
বোকা। রথ + ইন্ অত্যর্থে। বিপ বা বি;
পু। রী—রথিণী।

রথ্যা—১। রথসম্বন্ধী। রথ + য + রীলিঙ্গে
আপ। বিপ; রী। ২। মার্গ, পথ,
রাস্তা; রথসমূহ। বি; রী।

রথস্চাইল্ড, আনসেলম মেয়ার
(Rothschild, Anselm Meyer)—
(১৭৪৩-১৮১২ খ্রী:)। বিখ্যাত ইহুদী
ধনী। ফ্রাঙ্কফোর্ট-অন-দি-মেন-এ জন্ম।

রথ—১। দশন, দন্ত। রথ্ (ভেদ করা) +
অন্ করণ। বি; পু। ২। অগ্রাহ,
বাতিল, রহিত; মকু; পরিবর্তন। আ।
বি বা বিপ। [৬৩৭। বি; পু।

রথস্চল, রথস্চল—দন্তচ্ছদ, ওষ্ঠধর।
রথন—১। দন্ত। ২। (ভেদ করা) + অন
করণ। বি; পু। ২। ভেদন; ছেদন;
ধনন। রথ + অনট্ ভাব। বি; রী।

রথী—অকরণ্য, বাতিল, বাক্ত, পরিত্যক্ত,
ধারাপ। আ-মু। বিপ।

রথী (রথিন্)—দন্তী, হন্তী। রথ (দন্ত) +
ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

রথ-পা—বংশাদির দণ্ড যাহা পায়ে
লাগাইলে দ্রুতবেগে যাওয়া যায়, stilt.
বাং। বি।

রথিদেব-বিষ্ণু; চন্দ্রবংশীর নৃপ বিঃ।
রথ্ (রথন করা) + ভিক্ কর্ণ=রতি
(রথনকারী); রতি যে দেব, কর্ণা।
বি; পু।

রথন—রাগ, পাক। রথ্ (পাক করা) +
অনট্ ভাব। বি; রী।

রথনকর্তা (-কর্তৃ)—যে রাঁধে, পাচক।
৬৩৭। বিপ বা বি; পু। রী—রথন-
কর্তা। [৬৩৭। বি; রী।

রথনবিভা—রাঁধিবার কৌশল; পাকতত্ত্ব।
রথনশালা—রথনগৃহ, পাকের ঘর; রাগ-
ঘর। ৬৩৭ বা ৬৩৭। বি; রী।

রথনপাল—রথনশালা। ৬৩৭ বা ৬৩৭।
বি; রী।

রথিত—কৃতরথন, পক, রাঁধা। রথ্ (পাক
করা) + ত কর্ণ। বিপ।

রথ—হিঃ, গর্ভ; কৃক [জীবদেহে সমুদারে
পুরুষের ১০টি, স্ত্রীলোকের ১০টি করিয়া
রথ আছে। চন্দ্ৰ, কর্ণ ও সাসিকা এই
তিন অঙ্গে দুইটি করিয়া ৬টি, মুখ, শির,
শুভ্র ও মস্তক এই চারি স্থানে ৪টি।

স্ত্রীলোকের অতিরিক্ত—স্তনদ্বয়ে দুইটি এবং
গর্ভপথে একটি]; দুষণ; আলস্তাদি
হল; ক্রটি, দোষ; (জ্যোতিষে) লগ্ন হইতে
অষ্টম স্থান, মারাত্মক স্থান। রথ্ (ক্রীড়া
করা) + কিপ্ ভাব=রথ; রথ্—যু (ধরা)
+ ক কর্ণ। বি; রী।

রথগত—লগ্নে অষ্টম স্থানে স্থিত, গোচরহ;
মারাত্মক স্থানে অবস্থিত (‘—মনি’)।
২৩৭। বিপ। [বিপ।

রথ—অভ্যন্ত; ধীরে ধীরে আগন্ত। আ-মু।
রথানি—বদেশী জাহাজ বিদেশে গমন,
চালান (বিপরীত শব্দ ‘আমদানি’)।
কা-মু। বি।

রথানী—রথানি-করা, বিদেশে চালান-
দেওয়া। <কা রকতনী’। বিপ।

রথ-রথ—ধীরে ধীরে, ক্রমশঃ। বাং।
ক্রি-বিপ।

রথ—ধন, শেব, অবসান; শেব অবস্থা;
বিবাদের অবসান, মিটমাট, আপোষ
নিষ্পত্তি। আ। বি। রথ-রথ—
সর্বনাশ; অত্যধিক হরারানি বা কতি;
বিনাশ। [বি।

রথানাশ—আপোষ-নিষ্পত্তি-পত্র। আ-মু।
রথ—শব্দ, ধনি। র + অন্ কর্ণ। বি; পু।
রথাব—বাচ্য বিঃ, ক্রয়বীণা [ইহার
আকৃতি সেতারাদির জায়। প্রভেদ এই
যে, ইহার খোল ও দণ্ডটি একটি অথও কাঠ
দ্বারা প্রস্তুত এবং খোলটি ঝাপাদির পাতলা
চর্ম দ্বারা আচ্ছাদিত হয়]। কা। বি।

রথার—বৃক্বেশবের আঠা হইতে প্রস্তুত
স্থিতিস্থাপক গুণবিশিষ্ট পদার্থ। <ইং
'rubber'। বি।

রবার্ট, চার চেম্বার্স (Sir Chambers
Robert, Kt.)—কলিকাতা সূত্রী
কোর্টের ভূতপূর্ব চিক জার্কিন্স বা প্রধান
বিচারপতি। ১৭৩৩ খ্রী: ইহার জন্ম হয়।
ইনি অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম. এ.
এবং বি. এসসি. উপাধি লাভ করেন।
পরে ১৭৭৪ খ্রী: সূত্রী কোর্টের চিক
জার্কিন্স হইয়া কলিকাতা আসেন, এবং
১৭৮৮ খ্রী: অবসর লইয়া যথেষ্ট প্রত্যাশিত
হন। ১৮০৩ খ্রী: ইহার মৃত্যু হয়।

রবার্টস্ (লর্ড)—ইনি বীরবংশে জন্মগ্রহণ
করেন। ১৮০২ খ্রী: কানপুর নগরে ইহার
জন্ম হয়। ইহার পিতা জেনারেল স্তর
অ্যান্ডারসন রবার্টস্ ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির
সেনাদলে কার্য করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন।
ইহার মাতামহও বোকা ছিলেন। বিলাতে
স্কাটল্যান্ড এবং পরে এডিনবুর্গে ইন্ট
ইন্ডিয়া কোম্পানির কলেজে সাময়িক
পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮২২ খ্রী: ইনি
ভারতে কিরিয়া আসেন। সিপাহী

বিদ্রোহের সময় ইনি দিল্লীর অবরোধ
এবং লর্ডো হইতে শত্রু বিতাড়নে উপস্থিত
ছিলেন। এই উপলক্ষে ইনি “ভিক্টোরিয়া
ক্রস্” নামক সম্মানপুচক পদক প্রাপ্ত
হন। আর্বিমিনিয়ান অভিযান, লুসাই
অভিযান, আফগান যুদ্ধ প্রভৃতি কয়েকটি
ব্যাপারে ইনি অসাধারণ দক্ষতা দেখাইয়া
ক্রমশঃ নানাবিধ উপাধি সম্মানে বিভূষিত
এবং উচ্চতর পদে অধিষ্ঠিত হন।
১৮৮০ খ্রী: ইনি মাদ্রাজের প্রধান সেনা-
পতির পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৮৫ খ্রী:
ভারতের জঙ্গীলটির পদে অধিষ্ঠিত হন।
১৮৮৬ খ্রী: ব্রহ্মদেশে যুদ্ধ উপস্থিত হয়;
সেই যুদ্ধে বিজয়ী হইয়া ইনি “লর্ড” উপাধি
প্রাপ্ত হন। ১৮৯২ খ্রী: ভারতের প্রধান
সেনাপতির পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া
বিলাত গমন করেন। ১৮৯৮ খ্রী: ইনি
যুয়ার যুদ্ধে প্রধান সেনাপতি হইয়া
গিয়াছিলেন। সেই সময় ইহার একমাত্র
পুত্র কলেজের যুদ্ধে হত হন। দক্ষিণ
আফ্রিকার যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া ইনি
“জার্ল” হইয়াছিলেন। সেই জন্ত ব্রিটিশ
পার্লিমেণ্ট ইহাকে ১৪ লক্ষ টাকা প্রদান
করেন। তাহার পর ইনি ব্রিটিশ সেনার
প্রধান নায়কের পদে প্রতীষ্ঠিত হন।
১৯০৪ খ্রী: ঐ পদ উত্তীর্ণ হন। বিগত
ইউরোপীয় মহাসমরে ইনি ব্রিটিশ সেনার
প্রধান সেনাপতি হইয়াছিলেন। ১৯১৫
খ্রী: ইংলণ্ডের মহামান্য পঞ্চম জর্জ
মহোদয়ের জ্বালার রণক্ষেত্রে পরিদর্শনকালে
ইনি বেলজিয়মের যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ
করেন।

রবার্ট—শব্দ দ্বারা আমন্ত্রিত, অর্থাৎ বধা-
রীতি নিমন্ত্রিত না হইয়াও কোলাহল
প্রবণে স্বয়ং অভিযুক্ত। রব দ্বারা আহত,
৩৩৭। বিপ।

রবি—স্বর্ষ; আকন্ম গাহ; নায়ক; সপ্তাহের
বার বিঃ। র + ই কর্ণ। বি; পু।

রবিকর, রবিকিরণ—স্বর্ষকিরণ, রোজ।
৩৩৭। বি; পু।

রবিকান্ত—স্বর্ষকান্তমণি। রবি হইয়াছে
কান্ত (প্রিয়) যাহার, বহু; বা রবির জায়
কান্ত (কমনীয়), মধ্যপ। বি; পু।

রবিকান্ত—সৌধুম-বহ-কল্যাণাদি বসন্তকালের
কল। বাং। বি।

রবিকান্তি—স্বর্ঘের দীপ্তি; স্বর্ঘের শোভা।
৩৩৭। বি; রী।

রবিজ—যম; শনি; সূর্য্যব; সাবর্ণি ও
বৈবস্বত মনু। উপভব; রবি (স্বর্ষ)—জন্
(জন্মা) + ড কর্ণ। বি; পু।

রবিজা—স্বর্ঘের কন্ডা, যমুন। রবিজ শব্দ +
আপ। বি; রী।

রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ—
স্বর্গের পুত্র। রবিজ (সমস্ত অর্থে)।
৩৩৭। বি; পু।

রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্রনাথ
—স্বর্গের কন্যা, যমুনা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রনাথ—পদ্ম। রবি (স্বর্গ) নাথ (কান্ত)
যাহার, বহু। বি; ক্রী।

রবীন্দ্রনাথ (রাজা)—১৮৪৮ খ্রীঃ মে মাসে
ত্রিবাঙ্গাল শহরের সন্নিকটে কলিমারুর
গ্রামে রবীন্দ্রনাথের জন্ম হয়। পুরুষাণুক্রমে
ত্রিবাঙ্গুরের রাজপরিবারের সহিত রবি-
বর্মার পরিবারের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ চলিয়া
আসিতেছে। এই পরিবার ত্রিবাঙ্গুররাজ-
এবং জায়গীরভোগী। বাংলা হইতে রবি
চন্দ্রানুরাগী, ১৩ বৎসর বয়সে রবি
ত্রিবাঙ্গুরে গমন করেন। তখনকার
মহারাজ সেই অল্প বয়সে আঁত ইহার
হস্তের চিত্র কয়পানি পাইয়া বিশেষ
আনন্দিত হন এবং ইহাকে চিত্র-কার্যে
বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। ১৮ বৎসর
বয়সে রবীন্দ্রনাথ মহারাজের এক ভগিনীকে
বিবাহ করেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ গিরোডের
জেনসেন নামে একজন ইংরেজ চিত্রকর
রাজদরবারে উপস্থিত হন। তিনি রাজ-
পরিবারের চিত্র অঙ্কন করেন। এই সময়
রবীন্দ্রনাথ তাঁহার নিকট তত্বেচিত্র অঙ্কন
শিক্ষা করেন। ইতঃপূর্বে ইনি জলমিঃ্রিত
বর্ণে (Water-colour) অঙ্কন
করিতেন। ১৮৭৩ খ্রীঃ মাসে একটা
জলিত-কলা-প্রদর্শনী হয়। উহাতে রবি-
বর্মার আঁত দুইখানি চিত্র প্রেরিত হয়।
সেই প্রদর্শনীতে ইনি তখনকার গভর্নর লর্ড
মোবার্টের প্রদত্ত একটি স্বর্ণপদক প্রাপ্ত
হন। ১৮৭৫ খ্রীঃ যখন বর্তমান ভারতসম্রাট
সুভদ্রাজগে ভারতে আগমন করেন, তখন
ত্রিবাঙ্গুরের মহারাজ তাঁহাকে রবীন্দ্রনাথকে
চিত্র উপহার দেন। সুভদ্রাজ চিত্রদর্শনে
চিত্রকরের ভূয়সী প্রশংসা করেন। পর
বৎসর মাসে প্রদর্শনীতে রবীন্দ্রনাথ
“শকুন্তলা-পদ্ম-লেখন” চিত্র প্রেরণ করেন ও
একটি পুরস্কার প্রাপ্ত হন। কিছুদিন পরে
ইহার “সীতার পরীক্ষা” চিত্র দেখিয়া স্তার
ডাক্তার মাধব রাও মোহিত হন ও
বরোদার গাইকোবাড়ের জন্ত ভৎসংগাৎ
উহা ক্রয় করেন এবং নিজের জন্ত “একটি
মেয়ার বালিকা বেহালায় হর বীথিতেছে”
এই মর্মের একখানি চিত্র ক্রয় করেন।
সেখানি চিত্রখানি ১৮৮০ খ্রীঃ পুনঃ
প্রদর্শনীতে প্রদত্ত হয় ও চিত্রকর গাইকো-
বাড়ের প্রদত্ত স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। তখন-
কার বোম্বের গভর্নর স্তার জেমস
কক্সনের জন্ত উহার একটি প্রতিলিপি

অঙ্কিত হয়। ১৮৮১ খ্রীঃ গাইকোবাড়ের
অভিষেক নিমন্ত্রিত হইয়া রবীন্দ্রনাথ
বরোদার গমন করেন এবং সেখানে
চারি মাস অবস্থান করিয়া রাজপরিবারের
সকলের চিত্র আঁকেন। তাহার পর
ভবনগর ও মহীশূরে গমন করিয়া তত্রস্থ
রাজপরিবারবর্গের চিত্র অঙ্কন করেন।
মহীশূরের মহারাজ অজ্ঞাত উপহারের
সহিত চিত্রকরের উচ্চ মর্যাদাজ্ঞাপক দুইটি
স্বন্দর হাতী প্রদান করেন। কলিকাতার
আন্তর্জাতিক (Calcutta Inter-
national) ও লন্ডনের ভারতীয়
উ-নিবেশিক (India and Colonial)
প্রদর্শনীতে রবীন্দ্রনাথ মৌপদক ও প্রথম
শ্রেণীর সার্টিফিকেট প্রাপ্ত হন। ১৮৮৮
খ্রীঃ রবীন্দ্রনাথ গাইকোবাড়ের নুতন
প্রাসাদের জন্ত রামায়ণ ও মহাভারত
হইতে নির্বাচিত ১৪টি চিত্র অঙ্কন জন্ত
আদিত হন। ১৮৯০ খ্রীঃ গাইকোবাড়ের
আদিত চিত্রগুলি বরোদার প্রেরিত এবং
তথায় কয়েক দিন প্রকাশ্য স্থানে প্রদর্শিত
হয়। ছবিগুলি সাধারণের ঐতিকর
হইয়াছে দেখিয়া রবীন্দ্রনাথ বোধায় একটি
লিখোগ্রাফিক মুদ্রাঙ্কন স্থাপন করেন এবং
তথা হইতে নিজের চিত্রগুলি অপেক্ষাকৃত
ক্ষুদ্রাকারে নানাবর্ণে মুদ্রিত করিয়া সর্ব-
সাধারণের হুপ্রাপ্য করেন। ভারতবর্ষের
জীবনব্যাপার বিবরণ দশখানি চিত্র
আঁকিয়া রবীন্দ্রনাথ চিকাগো আন্তর্জাতিক
(Chicago International) প্রদর্শনীতে
প্রেরণ করেন এবং তথা হইতে দুইটি পদক
ও প্রশংসাপত্র প্রাপ্ত হন। ১৯০৭ খ্রীঃ
রবীন্দ্রনাথ মুক্তা হয়। ইনি অতিশয়
বিনয়ী, ধীরপ্রকৃতি ও দানশীল লোক
ছিলেন। এই মহা প্রতিভাশালী ব্যক্তি
এ দেশে চিত্রবিভাগে এক নুতন জীবন দান
করিয়া গিয়াছেন। [বা পু।

রবীন্দ্রনাথ—রবিবার। ৩৩৭। বি; ক্রী।
রবীন্দ্রনাথ—রবীন্দ্রনাথ (তাহা ক্রঃ)। রবিপক
যে শত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

রবি-ভক্ত—“রবি-ভক্ত” ক্রঃ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ইনি মহাশি দেবেন্দ্র-
নাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র। জন্ম—বাক্সালা
১২৬৮ সাল, ২৫শে বৈশাখ। শৈশবে
বাড়ির একজন পুরাতন ভৃত্যের স্ত্রী করিয়া
রামায়ণ পাঠ শ্রবণে পঞ্চ বর্ষ বয়সে
রবীন্দ্রনাথ হর করিয়া রামায়ণ ও মহা-
ভারত পাঠ করিয়া সকলের মনোরঞ্জন
করিতেন। কলিকাতা মর্সাল স্কুলে পাঠ-
কালে নবমবর্ষের বালক রবীন্দ্রনাথ কবিতা
রচনা করিয়া শিক্ষকগণের প্রশংসাভাজন
হন। এখানে শিক্ষা সমাপন করিয়া

ইনি পিতার সহিত এখানে বোলপুরে গিয়ে
ডালহাউসী পাহাড়ে কিছুদিন অবস্থিত
করেন। এই সময়ে ইনি পিতার নিকট
জ্যোতিষ ও সংস্কৃত ব্যাকরণ শিক্ষা করেন।
অনন্তর ইহার মধ্যম প্রাচীনা সভ্যোক্তনাথের
কর্মস্থল আমোদাবাদে গিয়া কিছুদিন
থাকেন। সেই সময়ে ইনি ইংরেজী
ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তখন
ইহার বয়স ১৬ বৎসর মাত্র। এই সময়েই
ইনি ভারতীয় পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতে
আরম্ভ করেন। ইহার পর ইনি লন্ডন
নগরে গাইয়া ইউনিভার্সিটি কলেজে কিছু-
দিন ইংরেজী সাহিত্য শিক্ষা করেন।
উত্তরকালে আর একবার ইউরোপে গমন
করিয়াছিলেন। বঙ্গীয় সাহিত্যে রবীন্দ্র-
নাথের প্রভাব অসামান্য। কি গীতি-
কাব্য, কি উচ্চ ভাবাত্মক কবিতার, কি
নাটক উপস্থাপন প্রণয়নে, কি সাহিত্য,
সমাজ, বা রাজনীতিবিষয়ক প্রবন্ধে,
রবীন্দ্রনাথ সমভাবে প্রতিষ্ঠাপন্ন। ইহার
রচিত গ্রন্থ বিস্তৃত। তাহার মধ্যে কয়েক-
খানির নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল—বো-
ঠাকুরাণীর হাট, রাজনি, চোখের বালি,
নৌকাডুবি, রাজা ও রাণী, মানসী, কড়ি
ও কোমল, বিসর্জন ইত্যাদি ইত্যাদি।
ইনি বঙ্গদর্শন (নবপঞ্চাং) পত্রিকার
কিছুদিন সম্পাদকতা করেন। ইহার
রচনাগুলি সাধারণ্যে অতি আদরের সহিত
পঠিত হইয়া থাকে। ইহার সংগীতশক্তিও
অল্প নয়। নিজের রচিত অনেকগুলি
গান, নিজেই সরযোজনা করিয়া স্বাভাবিক
স্বকণ্ঠে গাহিতে এবং তদ্বারা শ্রোতার
মনোমুগ্ধ করিতে ইহাকে অনেক সময়
দেখা গিয়াছে। ইনি যেমন সাহিত্যসেবী,
তেমনি স্বদেশভক্ত। ইনি অধিক সময়
বোলপুরে আতিবাহিত করেন। সেখানে
ইনি অনেকগুলি বালক ও যুবককে প্রাচীন
আর্যনীতি অবলম্বনে ধর্ম, নীতি ও সাধারণ
বিজ্ঞানশিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন।
ইহার পঞ্চাশবর্ষ বয়স্ক প্রাপ্তি উপলক্ষে
বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ প্রমুখ সাহিত্যরক্ষণ
১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে জানুয়ারি (১৩১৮
বঙ্গাব্দের ১৪ই মাঘ) রবিবার কলিকাতার
ট্যাউন হলে একটি মহতী সভার অনুষ্ঠান
করিয়া ইহাকে গজদত্তময় পাত্রে (প্রাচীন
পুথির আকারে) কোদিত অক্ষরে রচিত
অভিনন্দন-লিপি প্রদান করেন। অভ্যুপের
ইনি ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণে গমন
করেন। ইংলণ্ডে ইহার “সীতারঙ্গিণী”
ইংরেজী ভাষায় অনূদিত হওয়ায় ইহার
অলৌকিক কবিত্বশক্তির খ্যাতি প্রচারিত
হইয়া পড়ে। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি সর্বপ্রথম

কবি বিবেচিত হইয়া জগদ্বিশ্রুত “নোবেল” আইজ প্রাপ্ত হন; তাহাতে প্রায় এক লক্ষ বিশ হাজার টাকা ইহার হস্তগত হয়। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক সম্মানসূচক “ডাক্তার” উপাধিধারী ভূষিত হন, এবং পর বৎসর ৩০শে জুন ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে নাইট (“সর”) উপাধি প্রদান করেন। পরে ১৯২০ অব্দে পঞ্জাব প্রদেশে জালিয়ানওয়ালাবাগের আহতকৃত হত্যা-কাণ্ডের পর গভর্নমেন্ট তাহার উপযুক্ত প্রতিবিধান না করায় ইনি গভর্নমেন্ট-দপ্তর “সর” উপাধি প্রত্যর্পণ করেন। ইনি ঐ বৎসর পরৎকালে ইউরোপ ও আমেরিকা ভ্রমণে বহির্গত হন। তথায় সর্বজাতি ইহাকে বিশেষরূপে অভিনন্দিত করিয়া সম্মানিত করিয়াছিলেন। ইনি চীন, জাপান, আমেরিকা ও অন্তর্গত অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়া নিজের কীর্তি রাখিয়া আসিয়াছেন। ইনি বোলপুরে প্রাচীন ‘নালন্দার’ অন্তর্করণে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠান স্থাপন করেন। ১৯৪১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

রত্নস—১। বেগ; উৎসাহ; হর্ষ; হঠাৎ; বলাৎকার; অমৃত্যু; শোক; পূর্বাগর বিবেচনা; কার্যকারণ নির্ণয়। রত্ন (সবেগে গমন করা ইত্যাদি) + অসচ্ কর্ম। বি; পু। ২। রত্ন; সন্তোষ; কেলিবিলাস। প্রা কপ্র। বি।

রত্ন—১। রমণ। রম্ + অন্ ভাব। ২। কান্ত, পতি; কন্দর্প, মদন। গিজন্ত রম্ = রমি + অন্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। রমণীয়, আনন্দজনক। বিণ।

রত্নক—কান্ত; জার, উপপতি। রম্ (রমণ করা) + গক কর্তৃ। বি; পু।

রত্নজান—মুসলমানী বৎসরের নবম মাস, রোজা পালিবার মাস। আ। বি।

রত্নমণ—১। পতি, স্বামী; কন্দর্প, মদন; গর্ভত; বৃষণ। গিজন্ত রম্ = রমি (রমণ করা) + অল কর্তৃ। বি; পু। ২। প্রিয়। বিণ। ৩। জঘন। রম্ + অনট্ অধি। ৪। রতিক্রিয়া, হরত; ক্রীড়া। রম্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

রত্নমণ, চন্দ্রশেখর বেঙ্কট—জন্ম ১৮৮৮ খ্রীঃ। বিখ্যাত বিজ্ঞানী। ত্রিচিনপল্লীতে জন্ম। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি পদার্থবিজ্ঞান নোবেল পুরস্কার পাইয়াছেন।

রত্নমণী—নারী; উত্তমা স্ত্রী। রমি + অনট্ কর্তৃ + স্ত্রীলিঙ্গে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

রত্নমণীকুলভ—ঐ লোকের দুত্পাদ্য; নারী-মনোহর। ৬৩৭। বিণ।

রত্নমণী—মন্দর, মনোহর। গিজন্ত রম্ বা

রমি (ক্রীড়া করা) + অনীয় কর্ম। বিণ।

“কণে কণে বরবতামুপৈত
তবেব রূপে রমণীয়তাঃ।”

অর্থাৎ ‘যে রূপে প্রতিকণে নবীনত্ব প্রাপ্ত হয়’, তাহাই রমণীয়।

রত্নমণীকুলভা—মনোহরত্ব। র.ণীয় + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

রত্নমণীকুলভ—১। উত্তমা স্ত্রী, বরবর্ণিনী; আনন্দ্যাহম্বরী। রমণীদিগের মধ্যে রত্ন, ৭৩৭। ২। স্ত্রীকপ রত্ন। রূপক। বি; স্ত্রী।

রত্নমণীকুলভ—যাহা নারীজাতিতে সহজেই পাওয়া যায় বা দেখা যায় এমন; ঐ লোকের পক্ষে সহজ বা স্বাভাবিক। ৭৩৭। বিণ।

রত্না—১। লক্ষ্মী; প্রিয়া; শোভা; উপপত্নী। গিজন্ত রম্ বা রমি (ক্রীড়া করা) + অন কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী। ২। রত্নমণী, রম্যা; আনন্দ্যায়িকা। বিণ; স্ত্রী। ৩। রমণ করা, বিহার করা, কেলি করা। কপ্র। ক্রি।

রত্নাকান্ত—মাধব, বিষ্ণু। ৬৩৭। বি; পু।

রত্নাধর, রত্নাধাণ, -পতি—লক্ষীপতি, বিষ্ণু। ৬৩৭। বি; পু।

রত্নাধাণ ঠাকুর (মহারাজ) — জন্ম ১৮০০ খ্রীঃ। ইনি দারকানাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৮২৯ খ্রীঃ ইনি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের দেওয়ানস্বরূপে কর্ম করেন এবং উক্ত ব্যাঙ্ক উঠিয়া না যাওয়া পর্যন্ত ঐ কর্মে অধিষ্ঠিত থাকেন। বালো ইনি রামমোহন রায়ের ধর্মমতের পোষকতা এবং ব্রাহ্মসভার কার্যের সহায়তা করিতেন। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন স্থাপনে ইনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন এবং পরে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত ক্রমাগত ১০ বৎসর উক্ত সভার সভাপতি ছিলেন। এসবকুয়ার ঠাকুরের সহযোগিতায় ইনি “ইণ্ডিয়ান রিকর্ডার” নামক পত্রিকার প্রতিষ্ঠা ও পরিচালনা করিয়াছিলেন। “হিন্দু” স্বাক্ষরিত অনেক প্রবন্ধ ইনি “হরকরা” ও “ইংলিসম্যান” পত্রে লিখিতেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে মনোনীত হইয়া সেখানে একরূপ নির্বক্ষসহকারে প্রজাগণের স্বত্বসংরক্ষণের চেষ্টা করিতেন যে, সকলে ইহাকে “গরতের বহু” বলিত। ১৮৭০ খ্রীঃ ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যপদে আসীন থাকেন। ঐ বৎসরে ইনি রাজা উপাধি পান। ১৮৭৫ খ্রীঃ সি. এস. আই. এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ মহারাজা উপাধি লাভ করেন। ১৮৭৫ খ্রীঃ শেষভাগে কলিকাতা

হইতে প্রত্যাগমনকালে বুঝাজ অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতির সম্মানার্থে স্মৃতিচিহ্ন-স্বরূপে ইহাকে একটি অঙ্গুরীয় দিয়া যান। অনেক সময় রাজকর্মচারিগণ—বিশেষতঃ লর্ড নর্থব্রক নানা বিষয়ে ইহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ ১০ই জুন ইনি দেহত্যাগ করেন।

রত্নাশ্রিয় ১। বিষ্ণু; নারায়ণ। ৬৩৭। বি; পু। ২। পুত্র। বি; স্ত্রী।

রত্নাবাই (পতিভা) — জন্ম ১৮৫৮ খ্রীঃ। ইহার পিতা অনন্ত শাস্ত্রী মাজালোর জেলায় বাস করিতেন। বালো উহারই নিকট রত্নাবাই সংস্কৃত ও ভারতের অনেকগুলি প্রচলিত ভাষায় শিক্ষিতা হন। ১৬ বৎসর বয়সে ইনি মাতাপিতৃহীনা হইয়া ভাতার সহিত ভারতের অনেক দেশ ভ্রমণ করেন এবং গ্রীষ্মকাল উন্নতিকল্পে চেষ্টা দ্বিত্য হন। কলিকাতার পণ্ডিতগণ ইহার পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে “সরস্বতী” উপাধি দিয়াছিলেন। ক্রীষ্ণ জেলার অন্তর্গত লাভু (Latu) — নিবাসী বিপিনবিহারী দাস এম. এ., বি. এল.—এর সহিত রত্নাবাই পরিণীতা হন। অল্পদিন পরে দামীর মৃত্যু ঘটিলে, রত্নাবাই সাধারণ সভায় বক্তৃতা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি পুনা নগরে “আর্মহোলা সমাজ” প্রতিষ্ঠিত করেন ও ঐ বৎসরের সেপ্টেম্বর মাসে সেইখানেই খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন। ১৮৮৪-৮৬ খ্রীঃ ইনি চেল্টেনহামে লেডিজ কলেজে (Ladies' College) সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন; তাহার পরে আমেরিকায় গমন করিয়া Kindergarten প্রণালীর অধ্যাপনা শিক্ষা করেন। অনন্তর বোর্টন নগরে তিন্দুবাবিধবার মঙ্গলকলে ইনি “রত্নাবাই এসোসিয়েশন” স্থাপিত করেন (১৮৮৭ খ্রীঃ)। আমেরিকা হইতে ফিরিয়া আসিয়া ইনি বোষ্টাট শহরে বাস করেন এবং সেখানে একটি বিধবা-নিবাস প্রতিষ্ঠিত করেন (১৮৮৯ খ্রীঃ)। পরে হাহাকে পুনা শহরে গইয়া যাওয়া হয়। রত্নাবাই “The High caste Hindu woman” নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ইনি ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে লোকান্তর গমন করেন।

রত্নিত—ক্রীড়িত; কৃতমৈথুন; রমণপ্রাপিত। গিজন্ত রম্ (= রমি) + ক্ত কর্ম। বিণ।

রত্নেশ, রত্নেশ্বর—লক্ষীপতি, বিষ্ণু। রমার (লক্ষ্মীর) ঈশ বা ঈশ্বর, ৬৩৭। বি; পু।

রত্নেশচন্দ্র দত্ত (R. C. Dutt)—ইনি কলিকাতা রামবাগানের দত্তবংশসম্ভূত। রত্নমর দত্তের ভ্রাতা পীতাম্বর দত্তের পৌত্র

ও ইশানচন্দ্র দত্তের মধ্য পুত্র। ১৮৮৮ খ্রিঃ ১৩ই অগস্ট রমেশচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮৭ খ্রিঃ সিজিল সার্ভিস পরীক্ষা দিবার জন্য ইনি, বিহারীলাল গুপ্ত ও সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইংলণ্ডে যান। ১৮৮৯ খ্রিঃ ভিন জর্মেই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। রমেশচন্দ্র পরীক্ষোত্তীর্ণ হাজিরগণের মধ্যে তৃতীয় স্থান অধিকার করেন। ১৮৭১ খ্রিঃ রমেশচন্দ্র বঙ্গদেশেই কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৯৪-৯৫ খ্রিঃ ইনি বিভাগীয় কমিশনারের পদে উন্নীত হন। এই উচ্চ পদ বাকালীর ভিত্তর রমেশচন্দ্রই প্রথম লাভ করেন। ১৮৯৭ খ্রিঃ ইনি রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু সাহিত্য আলোচনা হইতে ইহার অবসর কোন কালেই ঘটে নাই। প্রথমেই ইনি বঙ্গসাহিত্যবিষয়ে রেতাঃ লালবিহারী দে পরিচালিত Bengal Magazine নামক মাসিক পত্রিকার কয়েকটি প্রবন্ধ লেখেন। তাহার পর মাথবীকরণ, বঙ্গবিশেষজ্ঞা, জীবনপ্রভাত, জীবনসন্ধ্যা, সংসার ও সমাজ নামক কয়েকখানি উপন্যাস রচনা করেন। ১৮৯২ খ্রিঃ ইনি সি. আই. ই. উপাধি লাভ করেন। রাজকার্য হইতে অবসর লইয়া কিছুদিন ইনি লন্ডনের ইউনিভার্সিটি কলেজে ভারতের ইতিহাসের অধ্যাপনা করেন। কিছুদিন বরোদার রাজবসতিবের পদেও আনীত ছিলেন। বঙ্গসাহিত্যে ইহার প্রগাঢ় অমুরাগ। “বঙ্গের সাহিত্য-পরিষদ” স্থাপিত হইলে ইনিই তাহার প্রথম সভাপতি হন। ইনি স্বদেশের একখানি বঙ্গাবুধাব করিয়াছেন। ইহার রচিত ইংরাজী গ্রন্থের মধ্যে কয়েকখানির নাম প্রবৃত্ত হইল,—Ancient Civilization in India, Lays of Ancient India, Ramayana and Mahabharata in English Verse, Economic History of British India. লর্ড মিটোর শাসনকালে যে Decentralization Commission বসে, রমেশচন্দ্র তাহার অন্ততম সদস্য ছিলেন। ১৯০৯ খ্রিঃ জুন মাসে ইনি বরোদার প্রধান রাজমন্ত্রী পদে অধিষ্ঠিত হন। দুই বৎসর বিবর, পরঃপ্রহণের অন্তর দিন পরে ইনি পীড়িত হইয়া পড়েন, এবং ৭ বৎসরের ২৯শে নভেম্বর (১৯১৬ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ) ইহার দেহত্যাগ ঘটে। মৃত্যুর কয়েক মাস পূর্বে ইনি স্বীয় গ্রন্থ মাথবীকরণ অবলম্বনে The slave girl of Agra নামক একখানি ইংরাজী উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে ভবী ‘সংসার’ উপন্যাস অবলম্বনে

The Lake of Palms নামক একখানি ইংরাজী উপন্যাস ভৎকর্তৃক রচিত হইয়াছিল। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ প্রমুখ বঙ্গের সাহিত্যিকগণ ইহার স্তুতিসংরক্ষার্থ “রমেশ ভবন” প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

রমেশচন্দ্র মজুমদার (জন্ম ১৮৮৮ খ্রিঃ)। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও অধ্যাপক। ১৯৩৭ খ্রিষ্টাব্দে ইনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হন। ইহার রচিত কয়েকখানি অমূল্য ঐতিহাসিক গ্রন্থ আছে।

রমেশচন্দ্র মিত্র (স্তর) — জন্ম ১৮৪০ খ্রিঃ। ইহার পৈতৃক বাসস্থান দমদমার সন্নিকট রাজারহাট বিষ্ণুপুর গ্রাম। ইনি বি. এল. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ২১ বৎসর বয়সে সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি ব্যবসায় আরম্ভ করেন। উক্ত আদালতে দেড় বৎসর থাকিয়া প্রায় বার বৎসর কাল হাইকোর্টে ব্যবসায় করিয়া তৎকালীন উকিলগণের শীর্ষস্থান অধিকার করেন। অমূল্য মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যুর পর ইনি হাইকোর্টের অন্ততম জজ স্বরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৭১ হইতে ১৮৯০ খ্রিঃ পর্যন্ত এই পদে অধিষ্ঠিত হইয়া ইনি বহুলপরিমাণে ভীষণশক্তি, আইনজ্ঞান ও তেজস্বিতার পরিচয় দেন। এই সময়ের মধ্যে ইনি হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির পদে দুইবার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বাঙ্গালী জজের মধ্যে এ সম্মান ইনিই প্রথমে প্রাপ্ত হন। ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার ও Public Service Commission নামক সমিতির অন্ততম সভ্যস্বরূপে কার্য করিয়াছিলেন। ইনি প্রথমে লাইট ও পরে কে. সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। আদালতকে অবজ্ঞা করা অপরাধে যখন সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় হাইকোর্টের জুল বেকের বিচারার্থী হন, তখন কেবল রমেশচন্দ্রই ইহার দণ্ড সম্বন্ধে অত্যন্ত জজগণের সহিত ভিন্নমত হন এবং হুক্তিপূর্ণ স্মরণীয় মন্তব্য পাঠ করেন। ১৮৯৯ খ্রিঃ ১৩ই জুলাই বহুমুখ্য রোগে ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

রমেশচন্দ্র—‘রমেশ’ স্তঃ।

রক্ত—মহিষাহ্বয়ের পিতা। রক্ত (আরম্ভ করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

রক্তা—১। গোষ্ঠানি। রক্ত (আরম্ভ করা) + অন্ ভাব + আপ্। ২। উত্তর দিক্। রক্ত + অন্ অধি + আপ্। ৩। কদলী, কলা; দেবী বিঃ। পৌরী; বংশা। রক্ত + অন্ কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী।

৪। অলরোবিশেষ। একদা রক্ত কুবেরভদ্রর বলকুবেরের নিকট গমন

করিতেছিল, এমন সময়ে লক্ষ্মণ রাবণ ইহাকে বলপূর্বক ধরিয়া ধ্বংস করে। পরে রক্তা বলকুবেরের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলে বলকুবের রাবণকে এইরূপে অভিশাপ প্রদান করেন যে, অতঃপর রাবণ আর কোনও স্ত্রীলোকের অনিচ্ছায় তাহার সহিত রমণ করিতে পারিবে না, করিলে তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশপ্রাপ্ত হইবে। এই কারণেই সীতা রাবণের হস্ত হইতে আপনার সর্ভাঙ্গ ধন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

রক্তোৎস—কদলীবৃক্ষ শ উল্লম্বলবিশিষ্ট। রক্তার স্তায় উল্ল যাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বিপ; স্ত্রী।

রক্তা—রমণীয়, সুন্দর, মনোরম; বলজনক। রক্ত (রমণ করা) + য অধি। বিপ।

রক্তাক—জম্বীপের বর্ষ বিঃ। রক্তা + কণ্। বি; স্ত্রী।

রক্তা—১। রমণীয়া। রক্তা + আপ্। বিপ; স্ত্রী। ২। রাক্তি; হুলপাণ্ডনী। বি; স্ত্রী। [বি।

রক্তা—সাল গাছ; সরু লাল কাঠ। বাংপ্র।

রক্তানা—স্ত্রীলোকের কটিক্রম, চন্দ্রহার গোট রোট প্রভৃতি; জিহ্বা। রক্ত (শব্দ করা) + অন কর্তৃ + আপ্। বি; স্ত্রী। [বি।

রক্তা—নড়া, মোটা দড়া; কাছি। বাংপ্র।

রক্তি—রক্ত, দড়ি। বাংপ্র। বি।

রক্তজ—লগুন, কন্দ বিঃ। <রক্তন। বি।

রক্তি—রক্ত; কিরণ; বরা, লাগাম; পশু, নেত্রোদয়। অশ্ (ব্যাপা) + মি কর্তৃ। বি; পু।

রক্ত—রসনেত্রিয়-গ্রন্থ বস্ত্র, কটু তিক্ত কষার লবণ ভয় মধুর এই ছয় প্রকার আখাদ; কাব্যশাস্ত্রের সারভূত আখাদন—শুদ্ধার বীর করণ ভূক্ত হস্ত ভয়ানক বীতংস যৌত্র শাস্ত এই নয় প্রকার (কাহারও কাহারও মতে বাৎসল্যও একটি রস, সুতরাং তদ্ব্যত কাব্যরস ১০ প্রকার); নাট্যাঙ্গের শাস্ত্ররসকে করণের অন্তর্গত করিয়া আটটি রসের উল্লেখ আছে; মাধুর্যাদি ৩৭; নির্দাস; নিশ্রাব (‘খেকুর —’); ভোগমুগ্ধ, আনন্দ; কৌতুক; গুরুভাড়া; জব জবা; জল; ইব; স্বর্ষ; অমুরাগ; বিব; পারদ; পারদবস্ত্র ঔষধ; রসায়ন; অভিপ্রায়; ভোগ্যবস্ত্র; মেহহু খাড়ু বিঃ। [ইহা সর্বদা সর্ব শরীরে বিচরণ করে বলিয়া রস নামে অভিহিত। ভুক্ত জবা জঠরাগ্নির দ্বারা সম্যক প্রকারে পরিপাক প্রাপ্ত হইলে তাহার সারভাগকে রস বলা হয়। ইহা সর্বাঙ্গসংকারী হইলেও জন্মই ইহার প্রধান অধিষ্ঠান স্থান। ইহা জন্মে উপস্থিত

হইলে ভক্ত্য রসবাহিনী ধর্মীসকলের দ্বারা প্রবাহিত হইয়া অত্যন্ত ধাতু-সমূহের পোষণ কার্য সম্পাদন করে। অতঃপর উহা বীর স্রিদ্ধাদি গুণ দ্বারা সর্ব-শরীরে ব্যাপ্ত হয়। মন্যাদি হেতু ভুক্ত-ত্রব্যের অপাক হইলে তজ্জাত রসও কটু-ভাবাপন্ন হইয়া নানাবিধ রোগের উৎপাদন করিয়া থাকে।]। রস (আবাদন করা) + অন্ কর্ম। বি ; পু।

(১) শৃঙ্গার রস—ইহা আদি রস বলিয়া কথিত। শ্রী পুরুষের পরস্পর অনুরাগ হইতে এই রসের উৎপত্তি। অনুরাগ ইহার স্থায়ী ভাব। উত্তমপ্রকৃতির নারক নারিকা এই রসের আলম্বন বিভাব, এবং অনুরাগোদ্দীপক বিষয় ইহার উদ্দীপন বিভাব। অলংকার শাস্ত্রে ইহা শ্রাম বর্ণ ও বিকৃতদৈবত বলিয়া কথিত আছে। বীর, করুণ, রোজ, ভয়ানক ও বীভৎস রস ইহার বিরোধী। ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলে শৃঙ্গাররসের বহুল উদাহরণ রহিয়াছে।

(২) বীর রস—দয়া, ধর্ম, দান বা যুদ্ধাদি উপলক্ষে উৎসাহ হইতেই বীররসের উদ্ভব। বিজ্ঞেত্য ইহার আলম্বন বিভাব; বিজ্ঞে-ত্বব্যের চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। উৎসাহ ইহার স্থায়ী ভাব। অলংকার শাস্ত্রে ইহা উত্তমপ্রকৃতি, হৈমবর্ণ ও মহেস্তদৈবত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ভয়ানক ও শাস্ত রস ইহার বিরোধী। যথা—

“সাজ হে বীরেন্দ্রবল, লঙ্কার ভূষণ!
দেখি কি গুণ ধরে রথকুলমণি।
অরাবণ অরাম বা হবে ভব আজি।”
মেঘনাদ বধ।

(৩) করুণ রস—ইষ্টনাশ, অনিষ্টপাত, অথবা প্রিয়বিয়োগজনিত শোক হইতে এই রসের উদ্ভব। শোক ইহার স্থায়ী ভাব। শোকের বিষয় ইহার আলম্বন বিভাব এবং শোচাবিষয়ের দর্শন প্রবণ মননাদি ইহার উদ্দীপন বিভাব। শৃঙ্গার ও হান্তরস ইহার বিরোধী। যথা—

“এ হেন সত্যার বসে রক্তকুলপতি,
বাক্যহীন পুত্রশোকে। বর বর করে
অবিরল অশ্রুধারা ভিত্তিমা বসনে,
যথা তরু, ভীক শর সরস শরীরে
বাজিলে কাঁদে নীরবে।”—

“কিছু ক্লান্ত যদি তুমি এ দুঃস্বপ্নে,
ধনুর্ধর! চল কিরি যাই বনবাসে।
নাহি কাজ প্রিয়তমা সীতার উদ্ধারি,
অভাগিনী! নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে।
ভনয়বৎসলা যথা সুরিত্রা জননী
কাঁদেন সরসু-ভীরে, কেমনে দেখাব
এ মুখ, লক্ষণ! আমি, তুমি না কিরিলে
সঙ্গে মোর?”—
মেঘনাদ বধ।

(৪) রোজ রস—ক্রোধ হইতে এই রসের উৎপত্তি। ক্রোধ ইহার স্থায়ী ভাব। শত্রু ইহার আলম্বন বিভাব, এবং শত্রুর চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। অলংকার শাস্ত্রে ইহা রক্তবর্ণ ও রক্তদৈবত বলিয়া কথিত হইয়াছে। শৃঙ্গার, ভয়ানক ও হান্ত এই রসের বিরোধী। যথা—

“কি করিলি বাসন্তি! পর্বতগৃহ ছাড়ি
বাহিরায় যবে নদী সিঞ্চুর উদ্দেশে,
কায় হেন সাধ্য যে সে রোখে তার গতি?”
মেঘনাদ বধ।

(৫) অদ্ভুত রস—আশ্চর্যজনক বিষয় বা দৃশ্য হইতে উদ্ভূত ভাব ইহাতেই অদ্ভুত রসের উৎপত্তি। বিস্ময়ই ইহার স্থায়ী ভাব। অলৌকিক বিষয় বা ব্যাপার ইহার আলম্বন বিভাব এবং ঐ সকল বিষয়ের মহিমান্বিত উদ্দীপন বিভাব। অলংকার শাস্ত্রে ইহা পীতবর্ণ ও গন্ধর্ব-দৈবত বলিয়া কথিত। ইহার বিরোধী রস নাই। যথা—

“নবিস্ময়ে রঘুনাথ নদীর উপরে
হৌরলা অদ্ভুত সেতু, অগ্নিময় কড়ু,
কড়ু ধন ধুমাত্র হৃদয় কড়ু বা
স্বর্ণে নিমিত্ত যেন! ধাইছে সজ্জ
সে সেতুর পানে প্রাণী লক্ষ লক্ষ কোটি
হাহাকার নাদে কেহ, কেহ বা উল্লাসে।”
মেঘনাদ বধ।

(৬) ভয়ানক রস—ভয় হইতে ইহার উদ্ভব। বিভীষিকা ইহার আলম্বন বিভাব, এবং ভয়জনক চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। অলংকার শাস্ত্রে ইহা কৃষ্ণবর্ণ, কালদৈবত এবং ক্রীবেণ নীচপ্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। শৃঙ্গার, বীর, রোজ, হান্ত ও শাস্ত রস ইহার বিরোধী। যথা—

“এখনও কাঁপে হিমা মম
ধরণি, স্মরিলে সে ভৈরব হৃদয়।”
মেঘনাদ বধ।

(৭) বীভৎস রস—কুৎসিত বিষয়ের প্রতি যুগ্ম হইতে এই রসের উৎপত্তি। কুৎসিত বিষয়ই ইহার আলম্বন বিভাব, এবং তজ্জাত বিকারাদির বর্ণনা উদ্দীপন বিভাব। অলং-কার শাস্ত্রে ইহা নলবর্ণ ও মহাকালদৈবত বলিয়া কথিত। শৃঙ্গার রস ইহার বিরোধী। যথা—

“অজীর্ণ ভোজন ত্রয়া উপারি দুর্ভুতি
পুনঃ পুনঃ দুই হস্তে তুলিয়া গিলিছে।”
মেঘনাদ বধ।

(৮) হান্ত রস—কৌতুকজনক কাণ্ড বা কাব্য হইতে এই রসের উৎপত্তি। হান্ত ইহার স্থায়ী ভাব। হান্তোদ্দীপক অসঙ্গতিবিশিষ্ট ইহার আলম্বন বিভাব এবং তদ্বিষয়ক চেষ্টাদি উদ্দীপন বিভাব। অলংকার শাস্ত্রে

ইহা কৃষ্ণবর্ণ এবং প্রমথদৈবত বলিয়া কথিত। করুণ ও ভয়ানক রস ইহার বিরোধী। যথা—

“—রাজভোগ জালি কি কুক্ষণে,
বর্বর আইলি তুই এ কনকপুরে?
আত্মবধু তারা তোর তারাকারা রূপে;

* * *

বিধবাদশা কেন ঘটাইবি
আবার তাহার মৃৎ? দেবর কে আছে
আর তার?”—
মেঘনাদ বধ।
“নিরাইরা দিব লক্ষ্য যত গেছে পোড়া।
স্বর্ণধার নাক কান কিসে বাঁধে ঘোড়া?
অন্ধর কুমারে মেরেছে রামের চরে,
তার শ্রী বিধবা হয়ে আছে তোর ঘরে।
যে তোর দারুণ পণ এমন করে কে,
কবে বলবি আমার বধুর স্বামী এসে যে।”
কৃত্তিবাস।

(৯) শাস্ত রস—শাস্তি বা নির্বেদ হইতে শাস্ত রসের উৎপত্তি। শাস্তি বা নির্বেদ ইহার স্থায়ী ভাব। অলংকার শাস্ত্রে ইহা উত্তমপ্রকৃতি, কুন্দেন্দুকান্তিবিম্বিত এবং নারায়ণদৈবত বলিয়া বর্ণিত। শৃঙ্গার, বীর, রোজ, ভয়ানক ও হান্ত রস ইহার বিরোধী। যথা—

“কিছু চিরস্থায়ী কিছু নহে এ সংসারে।
এক বার আর আসে, জগত্তের শ্রীতি,
সাগরভরজ যথা।”
মেঘনাদ বধ।

(১০) বাৎসল্য রস—পুত্রাদির প্রতি স্নেহ হইতে এই রসের উৎপত্তি। স্নেহ ইহার স্থায়ী ভাব। পুত্রাদি ইহার আলম্বন বিভাব, এবং তাহাদের ক্রিয়াদি উদ্দীপন বিভাব। অলংকারশাস্ত্রে ইহার পদ্ম-গর্ভবৎ কান্তিবিম্বিত এবং লোক-মাতৃদৈবত বলিয়া কথিত। যথা—

“কেমনে বিদায় তোরে করি রে বাছনি!
আধার জলমাকশ, তুই পূর্ণ শশী
আমার—”
মেঘনাদ বধ।

রস—স্নেহ; স্মৃতি, আশ্রয়; সম্বলদিগ্ভূত অহংকার। বাৎসল্য। বি।

স্নলকল্পা—চিনির রসে পক নারিকেল-কোরার লাড়ু। বাৎসল্য। বি।

স্নলকপুত্র—পারদগঠিত কপূরাকার ঔষধ বিঃ, mercury perchloride. বাৎসল্য। বি।

স্নলকলি—বৈকব বৈকবীদিগের গলাটহ পুপকলিবেত স্নলক। বাৎসল্য। বি।

স্নলকল—রসের বা মিষ্টতার নামগন্ধ (‘কথার —’)। বাৎসল্য। বি।

স্নলকল—১। রসাতল; হিজল। রস (পারদ) আছে গর্ভে বাহ্যর, বহু। বি; শ্রী। ২। রসাতল, সরস। বি।

রসনোজা—চিনির রসে পাক করা ছানার লাড়ু। বাংগ্রা। বি।

রসগ্রহ—কাবাদির রসের খাদ কিংবা ভাবের গ্রহণ। ৬৩৭। বি; পু।

রসজ্ঞ—রসনাশক। উপত্যং; রস শব্দ—হন (হনন করা)+টক্ কর্তৃ। বিণ। জা—**রসজ্ঞী**।

রসজ্ঞা—সামাজিক; রসিক; খাদগ্রাহী; সমর্থকার। রস জানে যে, উপত্যং; রস—জা (জানা)+ড কর্তৃ। বিণ।

রসজ্ঞতা—বাদগ্রাহিতা; রস-উপলব্ধির ক্ষমতা। রসজ্ঞ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

রসতড়কা—শিশুর আক্কেপ-রোগ বিঃ, convulsion. বাংগ্রা। বি।

রসজ—কয়েদী দৈনিক প্রভৃতির নির্দিষ্ট ভোজ্যাদি, ration. ফা। বি।

রসজন—১। আখ্যান; শব্দকরণ; ধ্বনি। রস্+অনট্ ভাব। ২। জিহ্বা; রাসা। রস্+অনট্ করণ। বি; স্ত্রী।

রসজা—১। জিহ্বা; রশনা। রস্ (আখ্যান করা)+অন করণ+জাতিস্বে আপ্। ২। জ্যোৎস্বা; কাঞ্চী, মেথলা। রস্ (শব্দ করা)+অন কর্তৃ+আপ্। বি; পী।

রসনায়ক—লিবি। ৬৩৭। বি; পু।

রসনেন্দ্রিয়—জিহ্বা। রসনের (আখ্যানের) ইন্দ্রিয়, ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

রসবড়া—গুড় বা চিনির রসে পক বড়া। বাংগ্রা। বি। [বাংগ্রা। বি।

রসবড়ি—পারদখটিত ঔষধ; বিষ ঔষধ।

রসবতী—রসবিশিষ্টা; রসিক। রসবৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

রসবান্—(বৎ)—রসবিশিষ্ট; সরস; মধুর। রস শব্দ+বত্ অন্তর্থে। বিণ; পু।

রসবেত্তা—(জ্)—রসজ্ঞ, সমর্থকার। রস—বিদ+ভূন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**রসবেত্তী**।

রসভঙ্গ—ভাববিক্ষেপ; রসের উপভোগে বাধা। ৬৩৭। বি; পু।

রসভরা—রসপূর্ণ। বাংগ্রা। বিণ।

রসভাষ—সরস ভাষা, রসিকতাপূর্ণ বাক্য। মধ্যপ। বি; পু।

রসমঞ্জরী—নায়কনায়িকাত্তদক গ্রন্থ বিঃ; বৈকুণ্ঠগিরে বাতবয় বিঃ। বি; স্ত্রী।

রসময়—রসাত্মক; রসধরূপ। রস+ময়ট্। বিণ। স্ত্রী—**রসময়ী**।

রসময় কল্প—ইনি কলিকাতার দুঃপ্রসিদ্ধ রামবাগান লভ্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে Hogue Davidson কোম্পানির আকিসে বুক-কিপাররূপে প্রবেশ করেন। উত্তরকালে ইনি কলিকাতা ছোট আদালতের প্রথম বাঙ্গালী জজের পদে

উন্নত হন। ইনি হিন্দু কলেজের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা। ইনি সংস্কৃত কলেজের শিক্ষাসমিতির সেক্রেটারীর কার্যে কিছুকাল করিয়াছিলেন। রামবাগান লভ্যবংশের বিশেষত্ব এই যে, ইহার অনেকে খ্রীষ্টান ধর্ম অবলম্বন করেন এবং সকলেই কৃতবিদ্য। রসময় নিজে খ্রীষ্টান ছিলেন না। ইনি পাঁচটি পুত্র রাখিয়া যান।

রসময় মিত্র (রায় বাহাদুর)—১৮৫৯ খ্রীঃ বর্ষমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া মহকুমার অধীন চানক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। বীরভূম জেলা স্কুল হইতে প্রাথমিক সহিত প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া হুগলী কলেজে এফ-এ, বি-এ, এম-এ পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। পাঠ শেষ হইলে ইনি হুগলী নর্মাল স্কুলে গণিতের শিক্ষক নিযুক্ত হন। তৎপরে বিভিন্ন গভর্নমেন্ট স্কুলে কার্য করিবার পর পরিশেষে কলিকাতা হিন্দু স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার ছাত্র শিক্ষাকার্যে সুদক্ষ শিক্ষক অর্জই দৃষ্ট হয়। ১৯০৯ খ্রীঃ ইরাজী নববর্ষ উপলক্ষে গভর্নমেন্ট ইহার সুশাসিত করিয়া ইহাকে “রায়বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন। ১৯১৫ খ্রীঃ ১৩ই নভেম্বর ইনি কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে ইহার মৃত্যু হয়।

রসমরা শুক রসহীন। বাংগ্রা। বিণ।

রসরস—সরস আমোদ আলাদা; রস-কৌতুক। ধ্বন্। বি; পু।

রসরাজ—পারদ; রসাজন; ত্রীকুক; রসিকশ্রেষ্ঠ। রসসমূহের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

রসশালা—রাসায়নিক পরীক্ষাগার বা কারখানা। বি; স্ত্রী।

রসসিন্দুর—পারদজাত ঔষধ বিঃ, হিজুল, cinnabar. রসজাত সিন্দুর, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। [(‘শরীর —’)]। বিণ।

রসস্ব—রসবৃদ্ধিবশতঃ ভারতীয় বা অস্বহ রস। ১। পৃথিবী; জিহ্বা; জাক। রস্+অ অন্তর্থে+আপ্। বি; স্ত্রী। ২।

রসযুক্ত, জলো; অন্ন পচা। বিণ। ৩। রসযুক্ত হওয়া, আর্জি হওয়া। বাংগ্রা। ক্রি।

রসজ্ঞান—রস অর্থাৎ পারদজাত কক্কল বিঃ, হর্যী; খাতু বিঃ। রসজ্ঞাত যে অজ্ঞান, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

রসাতল—বর্ষ পাতাল; ভূতল। রসার (পৃথিবীর) তল (অধোদেশ), ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

রসাত্মক—শুদ্ধারাদি হারী রস বা ভাব-বিশিষ্ট। বহা। বিণ।

রসাত্মিক্য—রসবাহন্য, রসের প্রাচুর্য। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

রসান—অলংকারাদি যাজিত করিবার বর্ণন-প্রস্তর; অলংকারাদি বর্ণোচ্ছল করিবার নানাজ্যবামিশ্রিত জল; বাক্য সরস করিবার নিমিত্ত সংযোজিত শব্দ; উৎসাহজনক বাক্য। বাংগ্রা। বি।

রসালো—রসযুক্ত করা, আর্জি করা (‘মন —’)। বাংগ্রা। ক্রি।

রসাতাল—রসতুল্য, অনুচিত বিষয়ে রস-বর্ণন, নীচরস। রসের আভাস, ৬৩৭। বি; পু।

রসায়ন—আয়ুর্বিদ্যের ঔষধ বিঃ; জর। ও ব্যাধিনাশক ভেষজ [‘যজ্ঞরা-ব্যাধি-বিক্ষংসি ভেষজং তত্তসায়নম্’]; বিষ বিঃ; মৃতসঞ্জীবনী ঔষধ বিঃ; তজ্জ, ঘোল; বিচা বিঃ, যে বিচা বার। রস পদার্থসমূহের গুণ এবং তাহাদের পরস্পর সংযোগবিয়োগাদিতে কিরূপ ক্রিয়া ঘটে বা কি প্রকার জব্যাদির উদ্ভব হয় ইত্যাদি বিষয় অবগত হওয়ায়, chemistry. রসের (দ্রব্যবোহর) অয়ন (গমনাদি) আছে যাহাতে, বহা। বি; স্ত্রী।

রসাল—১। আত্ম; ইচ্ছা; পনস, কাঁঠাল; গোধূম; ইচ্ছা বিঃ। রস—আ—লা (দেওয়া)+ড কর্তৃ। বি; পু। ২। রসযুক্ত, সরস। বিণ।

রসালোপ—রসপূর্ণ কথোপকথন, সরস আলাপ। মধ্যপ। বি; পু।

রসালোপ, -**লোপন**—রসের আখ্যানগ্রহণ, রস উপভোগ। ৬৩৭। বি; পু ও স্ত্রী।

রসালোপী—(লিন)—রসের আখ্যানকারী। রস আখ্যান করে যে, উপত্যং; রস—আ—বাদি+লিন কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—**রসালোপিনী**।

রসিক—রসজ্ঞ, রসবোধবিশিষ্ট; বাদগ্রাহী। রস+ইক জ্ঞাতার্থে। বিণ।

রসিককৃষ্ণ মল্লিক—ইনি হিন্দু কলেজের ডিরোজিঙের বিখ্যাত ছাত্রপণের অন্ততম। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা সিন্ধুরিয়াপটিতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার জাতিতে তিলি। ব্যবসায়-বাণিজ্য ইহাদের বংশগত উপজীবিকা। রসিককৃষ্ণের পিতা নব-কিশোর মল্লিক দ্বতায় ব্যবসায় করিতেন। কিছুদিন গুরুমহাশয়ের পাঠশালার বাকাল, গুডকরী প্রভৃতি এবং অন্ত হুয়ে সামান্ত ইংরেজী শিক্ষা করিয়া হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন। দুইয়ম কোর্টে একটি মকদ্দমার রসিককৃষ্ণকে সাক্ষ্য দিতে বাইতে হইল। শপথের অন্ত ইহার নিকট ভাত্রপাত্রে তুলসী ও গজাজল আনীত হইলে ইনি উহা স্পর্শ করিতে অস্বীকৃত হন

এবং একান্ত আদালতে দাঁড়াইয়া বলেন 'আমি গজা মানি না'। ইহাতে শহরে হুলস্থূল পড়িয়া যায়। রসিককৃষ্ণ রাজা রামমোহন রায়ের ভক্ত ছিলেন। রাজার মৃত্যুর পর ১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ইহার স্মৃতি-স্তম্ভের রসিক বস্তুত্ব করেন। রসিককৃষ্ণের হিন্দু সংস্কার বিরোধী মতামতের কথা জানিতে পারিয়া ইহার জননী ইহার মন্ত-পরিবর্তনের বহু চেষ্টা করেন। তাহাতে বিকলপ্রবৃত্ত হইয়া কোন আশংকতা পরী-বৃত্তার কুপনামর্মে ইহাকে 'পাগলা গুঁড়া' সেবন করান। তাহার কলে রসিককৃষ্ণ অজান হইয়া পড়েন। তখন ইহার হস্তপদ বন্ধন করিয়া কাশী প্রেরণ করিবার উত্তোগ হয়। জ্ঞান লাভ করবার পর কোন-প্রকারে বন্ধনমুক্ত হইয়া পল্লয়নপূর্বক ইনি চোরবাগানে বাসা করেন। সেই বাসা ডিরোজিও শিল্পগণের প্রধান আড্ডা হইল এবং হিন্দুর সমাজবন্ধন ভাঙ্গিবার পরামর্শ হইতে লাগিল। ইহার পর রাজা দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের উৎসাহে ও অর্থসাহায্যে 'জানাত্বেষণ' নামক বিজ্ঞানিক সংবাদপত্র বাহির হইলে রসিককৃষ্ণ তাহার সম্পাদক হন। রসিককৃষ্ণ কিছুদিন হোয়ার সাহেবের দুলে শিক্ষকতা করেন। ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দের পর হিন্দু কলেজের কৃতী ছাত্রদিগকে যখন ডেপুটি কলেজের পদে নিযুক্ত করা হইতে লাগিল, সেই সময়ে রসিককৃষ্ণও ঐরূপ একটি পদে নিযুক্ত হন। বর্তমান ইহার কার্যক্ষেত্র 'হল'।

রসিককৃষ্ণ অতি ধর্মভীর লোক ছিলেন। কোন প্রকার দুর্নীতিকে ইনি প্রেমের দ্বেন্দু না। রাজকাণ্ডে নিযুক্ত থাকার কালে ইনি সকল প্রকার উৎকোচ ত্যাগের সহিত প্রত্যাখ্যান করিতেন।

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে রসিককৃষ্ণ পীড়িত হইয়া কলিকাতার আসিলে ইহার প্রিয় বন্ধু রামমোহন পোষ রসিককৃষ্ণকে ইহার কামারবাটীর বাগানবাটিতে লইয়া গিয়া চিকিৎসা ও সেবাশ্রমের ব্যবস্থা করিলেন। সেইখানেই ইহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্বে উইল করিয়া ইনি রামমোহন পোষ ও পারিচাদ মিত্রকে ইহার বিধব-সম্পত্তির একজিকিউটর নিযুক্ত করিয়া যান।

রসিকচর্য রায়—প্রসিদ্ধ পাঁচালীকার ও সংগীতচরিতা। ১২২৭ সালে মাতুলাল্য পালাড়া গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রামকমল রায়। দশ বৎসর বয়স হইতেই ইনি কাব্যতা রচনা আরম্ভ করেন। ইনি হরত স্তোত্রিকা, কৃকপ্রোমাহর, বর্নান চন্দ্রোদয়, পদ্যকবুত,

শঙ্কলা বিহার, দশমহাবিভাসাধন প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মিহ ইনি বায়োরালা, কীর্তনরালা, কবি-রালা প্রভৃতিতে অনেক গান বাঁধিয়া দিতেন। ইহার প্রণীত একাদশ খণ্ড পাঁচালী ও বহুসংখ্যক গান আছে। হুগলি কবি দাশরাধি রায়ের সহিত ইহার অতিশয় সৌহার্দ্য ছিল। ১৩০৭ সালে ইহার দেহান্ত হয়।

রসিকতা—আমোদপ্রমোদ, কৌতুক, রঙ্গ-রস, হাস্য বা আদরসমিশ্রিত হাস্যরসের অবতারণা। বি; প্রী।

রসিকলাল দত্ত, ডাক্তার, লেফটেন্যান্ট কর্নেল (Lieut. Col. Dr. R. L. Dutt)—ইনি জাতিতে হুর্বা-বাংক। হুগলী জেলার আটপুড়া গ্রামে ইং ১৮৪৪ অব্দে ইহার জন্ম হয়।

রসিকলাল বাল্যে হাবড়ায় থাকিয়া ইংরাজী শিক্ষা লাভ করতঃ মেডিকেল কলেজে প্রবিষ্ট হন এবং তিন বৎসর অধ্যয়নের পর তৎকাল-প্রচলিত ডিপ্লোমা প্রাপ্ত হন। তাহার পর আরও দুই বৎসর অধ্যয়ন করেন। কিন্তু শেষ পরীক্ষা না দিয়াই হাবড়ায় চিকিৎসা ব্যবসায় আরম্ভ করেন। কিছুদিন পরে এক কুল-জাহাজের ডাক্তার হইয়া ইনি ট্রিনিদাদ গমন করেন। অতঃপর কোন ইংরাজ ডাক্তারের পরামর্শে আই. এম. এস পরীক্ষা দিবার নিমিত্ত বিলাত গমন করেন; কিন্তু হুযোগাভাবে এবাড়িন বিশ্ববিদ্যালয়ে যোগদান করিয়া এম. বি. পরীক্ষা দেন, এবং উত্তীর্ণ হইয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দ্বিতীয়বার বিলাত যান, এবং আই. এম. এস. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া সরকারী চাকুরি লইয়া দেশে আসেন। ইনি ১৮৯০ অব্দে মেডিকেল কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হন। এই সময় ইহার হস্তবিশেষ 'খ্যাতি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর অর্থগম্য হইতে থাকে। ১৯২৪ অব্দে ৪১। এপ্রিল ইহার মৃত্যু হয়।

রসিকলাল অতিশয় স্বজ্ঞাতবৎসল ও স্বজনপালক ছিলেন। শেষ বয়সে নব-বিধারী মন্তের প্রাক্কর্মে নির্মিত হইয়া ছিলেন। তৎসঙ্গেও হুর্বাংবাংকদের নিকট কদাচ চিকিৎসার কিং লইতেন না। ইনি বহুসংখ্যক আত্মীয়জনকে প্রতিপালন করিতেন, এবং স্বজাতীয়া বিধবারিণের সাহায্যার্থে একটি ধনভাণ্ডার স্থাপন করিয়াছিলেন।

রসিকলাল নিজ পত্নী, এক পৌত্র ও দুই পৌত্রী রাখিয়া মহাপ্রস্থান করেন।

পৌত্রটির বিবাহ লর্ড সিংহের কস্তার সহিত হইয়াছে, এবং পৌত্রীদ্বয়ের মধ্যে একটির বিবাহ ডাক্তার করণাকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহিত ও অপরটির বিবাহ লর্ড সিংহের এক পুত্রের সহিত হইয়াছে।

রসিকা—রসজ্ঞা, রসবোধবিশিষ্টা, স্বাদ-গ্রাহিণী। রসিক+আপ। বিণ; স্ত্রী।

রসিকেশ্বর ঐক্য। রসিকগণের বা রসিকাদিগের ঈশ্বর, ভগ্নৎ। বি; পু।

রসিত—১। আবাদন; শব্দ; মেঘকনি। রস্ (আবাদন করা, শব্দ করা)+ত ভাব। বি; স্ত্রী। ২। আদিত; শক্তি; বর্ণাদি দ্বারা খচিত। রস্+ত কর্ম। বিণ।

রসিদ—প্রাপ্তিধিকারপত্র, receipt. <ক 'রসিদ'। বি।

রসুই—অন্নপাক, রাগ। বা+প্র। বি।

রসুজ, রসুজ, রসুজ মূল বিঃ, হোয়া, লগুন [কথিত আছে যে, যৎকালে গরুড় মাতার দাসীকে মোচনখ ইন্দ্রের নিকট হইতে স্থা হরণ করেন, তৎকালে ঐ স্থার এক বিন্দু ভুলে পতিত হওয়ার ত হা হইতে রসুনের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহা মধুর, লবণ, তক্ত, কটু ও কষায় এই পঞ্চরসবিশিষ্ট, কেবল তরুরসহীন, তজ্জহুই ইহা রসোন বা রসুন নামে অভিহিত। ইহা পুষ্টিকর, বর্ধক, মিষ্ট, পরিপাচক, সারক, কটুবাস্তক, তৃষ্ণবর্ধক, তরুহান-সংবোধক, কঠপরিহারক, রক্তবর্ধক, বলকর, বর্ণপ্রদায়ক, চক্ষুহিতকর, জীর্ণজর, শুণ্ড, অকটি, শাস, অগ্নি বৃদ্ধি অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগনাশক। রসুন সেবনকারীর পক্ষে মজ, মাংস ও কন্নরব্য অর্থাৎ হিত-কর]। রস শব্দ+উন। বি; পু।

রসুজ—পাক, রাঁধুন। বা+প্র। বিণ।

রসুল—দূত; ঈশ্বরের দূত, পয়গম্বর। আ।

বি। **রসুলে** করিম—আলাহর হুলা। হজরত মোহাম্মদ (সঃ)।

রসুল—পারদ। রসমুহের মধ্যে ইল (শ্রেষ্ঠ), ৭তম। বি; পু।

রস্ট, ডাক্তার (Dr. Reinhold Roast) - জার্মানীদেশীয় বহুভাষাবিদ পণ্ডিত। ১৮২২ খ্রীঃ ২রা ফেব্রুয়ারি ইনি জন্মগ্রহণ করেন। জার্মান দেশে শিক্ষিত ও Doctor of Philosophy উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন (১৮৪৭ খ্রীঃ)। সেখানে ১৮৪৯ খ্রীঃ Royal Asiatic Society নামক সম্ভার সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হন এবং ১৮৬০ খ্রীঃ ইতিহাস অফিসে লাইব্রেরিয়ান স্বরূপে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৭৭ খ্রীঃ এডিনবরা হইতে এম. ডি. এবং ১৮৮৮ খ্রীঃ গল্ডসমিট হইতে সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন।

ইনি ২০ হইতে ৩০টি প্রাচ্য ভাষার ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি অধ্যাপক উইলসনের সংকলিত ভাষা ও হিন্দুধর্ম বিষয়ক প্রবন্ধগুলির একটি সংকলন প্রকাশিত করেন। প্রাচ্য ভাষাতত্ত্ব বিষয়ে অনেক প্রবন্ধ ইনি রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৯৬ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারী ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

রহ—১। গোপনীয় বিষয়। রহ (ভাগ করা)+অন্ কর্ম। ২। হ্রত, শূদ্ধার। রহ+অন্ ভাব। বি; পু। ৩। রঙ, থাক, পাম, সবুর করা। বাংপ্র। ক্রি।

রহঃ (রহস্)—১। নিজনৈ। অ। ২। নিজন; গোপনীয় বিষয়। রহ+অন্ অধি। ৩। হ্রত, শূদ্ধার। রহ+অন্ ভাব। বি; ক্রী।

রহমত—কল্পণ। অ। বি।

রহসি—১। নির্জনে। প্রা কপ্র। (‘তুই প্রভু, ভজইতে বৈষ্ণু রহসি’—মাধবদাস)। অ। ২। আচ্ছ, রহিয়াছ। প্রা কপ্র। ক্রি।

রহস্য—১। গুপ্তত্ব; ভাৎপর্ষ; পরিহাস, কৌতুক। বি; ক্রী। ২। গোপনীয়। রহস্ শব্দ+কা। বিণ।

রহস্যজ্ঞানে—কৌতুকজ্ঞানে, পরিহাসের ভাব করিয়া। বহ। ক্রি-বিণ।

রহস্যজ্ঞ—গুপ্তত্বজ্ঞ, বর্ষার্থ তত্ত্ব অভিজ্ঞ। উপত্যং; রহস্য-জ্ঞা (জানা)+ড কর্ণ। বিণ।

রহস্যভেদ—গুপ্তত্বের উদ্বেগ, গোপনীয় বিষয় জানিয়া লওয়া। ৬তৎ। বি; পু।

রহস্যলাপ—পরিহাসপূর্ণ আলাপ, কৌতুকযুক্ত কথোপকথন; গোপনীয় কথাবার্তা। মধ্যপ। বি; পু।

রহা—থাকা; থামা; সবুর করা; মানানো, শোভা পাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

রহি—রহিয়া, থাকিয়া। কপ্র। ক্রি।

রহিত—বর্জিত; পরিত্যক্ত; বিহীন। রহ (ভাগ করা)+ত্ব কর্ম। বিণ।

রহিম—পরম রূপাময় দৈবর। অ। বি।

রহিমতুল্য। মহম্মদ সায়দী—বোম্বাইয়ের খোজা সম্রাটের অন্ততম নেতা। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের এই এপ্রিল বোম্বাই নগরে ইহার জন্ম হয়। ম্যাট্রিক পাস করিবার পর ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে এলফিনষ্টোন কলেজ হইতে এম. এ. পাস করেন। ইনিই যে প্রথম এম. এ. পাস মুসলমান, তাই নয়, ইহার পরেও ২৫ বৎসরের মধ্যে আর কোন মুসলমান বোম্বাই অকলে এম. এ. পাস করেন নাই। ডিগ্রি পাইবার পর ইনি ঐ কলেজের একজন কেলো নির্বাচিত হন। ইনি চারি বৎসর উক্ত কলেজে ইংরেজী সাহিত্য অধ্যাপনা করেন। ১৮৭০

খ্রীষ্টাব্দে মিঃ সায়দী এল. এল. বি. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া জ্যাকিটস অব দি পীস এং বোম্বাই বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলো নির্বাচিত হন। ইনি সেনেট ও সিন্ডিকেটের সদস্যও ছিলেন। জা ছাড়া, প্রায়ই ইনি পরীক্ষক নিযুক্ত হইতেন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে সলিসিটর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া মিঃ সায়দী ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হন। কেবল সলিসিটর নহে; প্রথম ১৫ বৎসর ইনি ওকালতিও চালাইয়াছিলেন। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ সায়দী বোম্বাই কর্পোরেশনের সভাপতি নির্বাচিত হন। ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ রহিমতুল্য সায়দী বোম্বাইয়ের সেরিফ নিযুক্ত হন। ইনিই প্রথম মুসলমান সেরিফ। মিঃ সায়দী সর্বপ্রথম ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাই ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নিযুক্ত হন। ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে আমেদাবাদে বোম্বাই প্রদেশের রাষ্ট্রীয় সভায় ইহাকে সভাপতি মনোনীত করা হয়। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার কংগ্রেসে মিঃ সায়দী সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি নির্বাচিত হইয়া-ছিলেন। সভাপতির অভিজ্ঞতাবশে ইনি মুসলমান সম্রাটকে কংগ্রেসে যোগ দিতে আহ্বান করেন। ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে মিঃ সায়দী ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯০২ অব্দের ৪ঠা জুন তারিখে মিঃ সায়দীর মৃত্যু হয়।

রা—শব্দ, বাক্য, কথা। <রাব। বি।

রাই—একপ্রকার খেতচর্ষণ; রাধা, রাধিকা-হুল্লরী। বাংপ্র। বি।

রাইকিশোরী—নবযুবতী রাধা, রাধিকা-হুল্লরী। বাংপ্র। বি; ক্রী।

রাও—১। রাজি। প্রা কপ্র। ২। উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

রাওলপিণ্ডি—পশ্চিম পাকিস্তানের জেলা ও শহর বিঃ। গুজরাট, আটক, ঝিলম, সাপুর ও রাওলপিণ্ডি এই পাঁচটি জেলা লইয়া বিভাগটি গঠিত। হুপ্রসিদ্ধ মরি পাহাড় ও তদুপরিহ্ন ষাছ-নিবাস রাওলপিণ্ডি জেলার মধ্যে অবস্থিত। রাওলপিণ্ডি শহর লে নামক নদীর তীরে বিরাজিত। রাওলপিণ্ডি মুসলমানপ্রধান স্থান। এই জেলার হিন্দুমন্দিরাদি যে একসময়ে প্রতিষ্ঠিত ছিল, অজ্ঞাপি তাহার চিহ্ন স্থানে স্থানে বিস্তৃত। তৎক নামক তুরাঙ্গী জাতি এই স্থান কিছুকাল শাসন করে এবং তৎকশীলা নামক শহরের প্রতিষ্ঠা করে। পরে স্থানটি মগধরাজের অধীন হয়। গজনারী মামুদ বখশ তারত আক্রমণ করেন, সেই সময়ে বকর নামক এক অসভ্য জাতি ইহাকে বাধা দেয়। ১২০৫ খ্রীঃ মহম্মদ ঘোরী এই জাতিকে পরাজিত

করিয়া মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিতে বাধ্য করেন। বাবর সাহ পরে এই স্থান বকরদিগের হস্ত হইতে লইয়া নিজাধিকারভুক্ত করেন। কালক্রমে স্থানটি শিখ-শাসনাধীন হয়। ১৮৪৯ খ্রীঃ সমুদ্র শিখরাজ্যের সহিত রাওলপিণ্ডি ইংরাজের হস্তে আসে।

রাং, রাঙ—রঞ্জনাভূ, tin; নিহত পশুপক্ষীর হাল-ছাড়ান ঠাং বা জাঙ্গ। বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বি।

রাংচিতি—রক্তচিহ্ন, ছোট গাছ বিঃ।

রাংখাল—রাং-সীসা মিশ্রিত ঝালিবার পান বিঃ। বাংপ্র। বি।

রাংথো—রাঙের তবক, রাঙের পাত। বাংপ্র। বি।

রাঁড়—বিধবা; বেগ্না; রক্তিতা বেগ্না, উপপত্নী। বাংপ্র। বি।

রাঁড়বাজি—বেগ্নাসক্তি। বাংপ্র। বি।

রাঁড়া—বন্ধা বা বন্ধা, ফলহীন (বৃক্ষ)। বাংপ্র। বিণ।

রাঁড়ী—বিধবা। বাংপ্র। বি; ক্রী।

কড়ে রাঁড়ী—বালবিধবা।

রাঁধনি, রাঁধনি—পাচক বা পাচিকা; রাঁধিবার মসলা বিঃ। বি।

রাঁধা, রাঁধা—১। রন্ধন করা, পাক করা। ক্রি। ২। রন্ধিত, পাক। বাংপ্র। বিণ।

রাঁকা—নবযুবতী ক্রী; পুণিমা তিথি; অঙ্গিরসের কত্থা বিঃ; রোগ বিঃ; নদী বিঃ। রা+ক কর্ম+আপ্। বি; ক্রা।

রাঁফস—১। রক্ষঃসম্বন্ধীয়। রক্ষস্ শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ। ২। নিশাচর; বিবাহ বিঃ, বলপূর্বক বিবাহ [‘বিবাহ’ ঙঃ]; (বাক্যার্থে) অতিভোজী, পেটুক। বি; পু। ৩। অপ্রতিকংসা। বি; ক্রী।

রাঁফসা ১। রক্ষঃসম্বন্ধীয়। রাক্ষস+ঈপ্। বিণ। ২। নিশাচরী। বি; ক্রা।

রাঁফসেন্দ্র—লক্ষের রাবণ। রাক্ষসগণের ইন্দ্র (রাজ), ৬তৎ। বি; পু।

রাঁফসে—খুব বড়; রাক্ষসের স্ত্রী; প্রচণ্ড (‘—খিদ্’)। বাংপ্র। বিণ।

রাঁখা রক্ষা করা, পালন করা; স্থাপন করা, স্তম্ভ করা; আশ্রয় দেওয়া; পোষণ করা (‘আশা—’); বাঁচানো; নিযুক্ত করা (‘চাকর—’); কোন কাজ পুঁবে সম্পন্ন করা (‘কোঁপমা—’); ছাড়িয়া দেওয়া; হৃগিত রাখা; দেওয়া (‘নাম—’)। বাংপ্র। ক্রি।

রাঁখাল—গোরক্ষক, গোঁরাপক্ষী। বাংপ্র। বি।

রাঁখালকাল স্মরণকল্প (মহামহোপাখ্যায়)—ইনি জেলা চক্ৰণ পরগনার অন্তর্গত

ভট্টপল্লী গ্রামে বশিষ্ঠ দেবের বংশে ১২৩৬ সালের ২৮শে ভাদ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা সীতানাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রুতিশাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন।

জ্যৈষ্ঠ মহাশয় ভট্টপল্লীর তৎকালীন সর্বপ্রধান বৈদ্যাকরণ ও আলাংকারিক জয়রাম জ্যৈষ্ঠবংশের নিকট স্থপত্য বাকরণ, সাহিত্য ও অলাংকার অধ্যয়ন করিয়া উনবিংশ বর্ষ বয়সে ভট্টপল্লীর স্থপতিসঙ্ঘ নৈমারিক যন্ত্ররাম সার্বভৌম মহাশয়ের নিকট জ্যৈষ্ঠশাস্ত্র শিক্ষা করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ অধ্যয়ন সমাপন করিয়া ইনি অধ্যাপন কার্যে ব্রতী হন। দর্শনশাস্ত্রে ইহার প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি জন্মগ্রহণ ছিল। বিচার-সভায় ইহাকে দেখিলে অনেক জিজীষু পণ্ডিতের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত। ১৮৮৭ খ্রীঃ মহারানী ভিক্টোরিয়ার স্বর্ণজুবিলী উপলক্ষে গভর্নমেন্ট মহামহোপাধ্যায় উপাধির সৃষ্টি করিয়া জ্যৈষ্ঠ মহাশয় প্রমুখ বঙ্গদেশে আটজন শ্রেষ্ঠ অধ্যাপককে এই উপাধি দ্বারা প্রথমে ভূষিত করেন। জয়পুরের মহারাজ, হাভুয়ার মহারাজ কৃষ্ণপ্রতাপসাহেব প্রভৃতি ইহাকে বিশেষ শ্রদ্ধাভাজ্য করিতেন। ইনি ১৯০০ সালের ফাল্গুন মাসে কাশীধামে গিয়া বাস করেন। হাভুয়ারাজ ইহার কাশীবাসের জন্ম মাসিক পঞ্চাশ টাকা সাহায্য করিতেন। কাশীধামেও ইনি হাভুবন্দকে আর্থিকীকী বিভ্রাট দান করিতেন। ইনি অদ্বৈতবাদগণনম্, মায়াবাদনিরাসঃ, তত্ত্বসারঃ, শক্তিবাদরহস্য প্রকাশঃ, গদ্যধরনানুভাবঃ, বিধবোধাব্যর্থনম্, জীবন্তত্বনিরূপণম্ প্রভৃতি অনেকগুলি শাস্ত্রগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন। অনেক বৈতবাদী দার্শনিক পণ্ডিত ইহার অদ্বৈতবাদগণনের মত গণন করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। ১৯১৩ খ্রীঃ গভর্নমেন্ট মহামহোপাধ্যায় উপাধিধারণারপরে জন্ম বার্ষিক এক শত টাকা বৃত্তির ব্যবস্থা করিলে ইনি উহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন। বারাগসীহ সর্বদেশীয় পণ্ডিতমণ্ডলী ইহার পাণ্ডিত্যের নিকট নতমস্তক ছিলেন। ইনি হরসিক, অমারিক ও হুকবি ছিলেন। ইহার রচিত সংস্কৃত শ্লোকগুলি কবিত্বপূর্ণ ও সরস। বাঙ্গালাভেও ইনি অনেকগুলি লালিত্যপূর্ণ পদ ও সংগীত রচনা করিয়াছিলেন। ১৯২১ সালে ৩০শে কাৰ্ত্তিক এই ঋষিভূষণ পণ্ডিতচূড়ামণি কাশীধামে দেহরক্ষা করেন। মৃত্যুকালে ইনি আপনার সমগ্র সম্পত্তি গৃহদেবতার নামে অর্পণ করিয়া যান।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—(১২২২

—১৩৩৭ বঙ্গাব্দ)। বাঙ্গালাদেশের একজন বিখ্যাত ঐতিহাসিক। অতি অল্প বয়সেই ইনি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের চর্চার নিযুক্ত হন। দুইটি বিষয়ে ইহার বিশেষ অভিজ্ঞতা জরিয়ামাল, 'প্রত্নলিপিতত্ত্ব' (Palaeology) ও মুদ্রাতত্ত্ব (Numismatics)। স্বর্ণগত জার্মান পণ্ডিত ডাক্তার ক্রকের নিকট ইনি প্রত্নলিপিতত্ত্ব অধ্যয়ন করেন। এবিষয়ে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর নিকটও শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। ১৯০৮ অব্দে Indian Antiquary নামক হুম্মসিদ্ধ পত্র শকাধিকারকাল ও কনিষ্ঠ সম্বন্ধে ইহার যে গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়, তাহাতেই পাশ্চাত্যদেশীয় ভারততত্ত্ববিদগণের নিকট ইহার প্রতিষ্ঠা হয়। বিখ্যাত ঐতিহাসিক ডিসেন্ট, স্মিথ, এই প্রবন্ধের উপর নির্ভর করিয়াই তাঁহার 'ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস' নামক গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণে শকাধিকারকালবিস্ময়ক প্রস্তাব লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ইহার রচিত বহু-সংখ্যক মৌলিক প্রবন্ধ এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নাল, এপিগ্রাফিয়া ইণ্ডিকা, আর্কিওলজিকাল সার্ভে রিপোর্ট প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়া স্বদেশীয় ও বিদেশীয় প্রত্নতত্ত্ববিৎ-সমাজে বিশেষ আদর লাভ করিয়াছিল। কলিকাতার এসিয়াটিক সোসাইটি ইহার রচিত 'The Palas of Bengal' নামক একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত করিয়াছেন। উহাতে বাঙ্গালার পালরাজগণের ইতিহাস-সংক্রান্ত বহু নতুন তথ্য সরিবেশিত হইয়াছে। এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে প্রকাশিত ইহার লক্ষ্মণসেন সম্বন্ধে এক প্রবন্ধ উক্ত নরপতির ইতিহাস-বিষয়ে বর্তমান সময়ে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। ভারতীয় মুদ্রাতত্ত্ব সম্বন্ধে ইহার জ্ঞান পণ্ডিত ভারতবর্ষে অতীব বিরল। কলিকাতা জাদুঘরের মুদ্রাসংগ্রহশালায় ব্যবহার্য ভার ইহার উপর জন্ত ছিল। পূর্বে ইনি লক্ষ্য প্রভৃতি নগরের জাদুঘরে কার্য করেন। কয়েক বৎসর যাবৎ ইনি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সহকারী পরিদর্শকপদে নিযুক্ত ছিলেন। শুধু ইংরাজ ভাষায়, বাঙ্গালাভাষাতেও ইনি বহু গ্রন্থ রচনা করিয়া বঙ্গীয় সাহিত্য উজ্জ্বল করিয়াছেন। ইহার রচিত সর্বপ্রথম গ্রন্থ 'পাষণের কথা' বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। ইহার 'বাঙ্গালার ইতিহাস' বাঙ্গালাদেশের ইতিহাস সম্বন্ধে সর্বোৎকৃষ্ট পুস্তক। ইহার প্রথম খণ্ডে লক্ষ্মণসেন পর্যন্ত এবং দ্বিতীয় খণ্ডে আকবরের বাঙ্গালা জয় পর্যন্ত

বঙ্গদেশের ইতিহাস বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী অনুসারে বিবৃত হইয়াছে। ইহার 'প্রাচীন মুদ্রা' নামক গ্রন্থে ভারতীয় প্রাচীনমুদ্রাতত্ত্বের বিবরণ অতিশয় পাণ্ডিত্যসহকারে প্রদত্ত হইয়াছে। এই জাতীয় পুস্তক এযাবৎ বাঙ্গালাভাষায় রচিত হয় নাই। ইনি প্রাচীন ইতিহাসকে মেরুদণ্ডস্বরূপ গ্রহণ করিয়া শশাঙ্ক, ধর্মপাল, কল্পনা ও যমুখ এই চারিখানি স্থলর উপজাতি রচনা করিয়াছেন। ইহার লিখিত বহু প্রবন্ধ এখনও প্রকাশের অপেক্ষা করিতেছে। "Origin of the Bengali Alphabet", "Origin of the Kharostri Alphabet", "Date of Nahapana and Chastana" প্রভৃতি ইহার রচিত।

উত্তর পশ্চিম এদেশে পঞ্জাবের নিকট মাহেঞ্জো-ডো এবং হারাপ্পা গ্রাম গণনপূর্বক পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বের অট্টালিকা এবং তৎকালীন প্রচলিত নানা বস্ত্র এবং শিল্পসামগ্রী প্রভৃতি উন্মোলন করিয়া জগতের সমুখে ভারত সম্বন্ধে এক সম্পূর্ণ অভিনব তথ্য প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। [বিঃ পু.]

রাখালদাস—গ্রীক। ৬তম। বাংপ্র।

রাখালজলভ—গোরককের সহজ প্রকৃতি-জাত, বাহা রাখালে সচরাচর দেখা যায়। ৭তম। বাংপ্র। বিশ।

রাখালি—রাখালের কাজ বা ভাব। বাংপ্র। বি।

রাখালিয়া, রাখালে—রাখাল সম্বন্ধীয়, রাখালজলভ, রাখালের। বাংপ্র। বিশ।

রাখি, রাখী—রক্ষাকবচ, রক্ষাশ্রয়। বাংপ্র। বিঃ দ্বী। [বুলন-পূর্ণিমার দিন হিন্দুস্থানীদিগের মধ্যে রাখীবন্ধন প্রথা প্রচলিত আছে। ইহা হিন্দুজাতির পুরাণশাস্ত্রপ্রসিদ্ধ ধর্মকার্য। যশোদা শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণের নিমিত্ত রক্ষা (রাখি) বন্ধন করিয়াছিলেন।]

রাখিপূর্ণিমা—বুলন-পূর্ণিমা। বাংপ্র। বি।

রাখিবন্ধন—বুলন-পূর্ণিমার দিনে প্রিয়-জনের হাতের কবজিতে রক্ষাশ্রয় বন্ধন। বাংপ্র। বি।

রাখ—১। রক্তবর্ণ; রক্তক অব্য; লাক্ষা। রনজ্, (রঙ করা) + যৎ করণ। ২। অমুরাগ; অশ্রু, সন্তোষ; ইচ্ছা; উৎসাহ; রজন; মাৎসর্ঘ্য; ঘেব। রনজ্ + যৎ ভাব। ৩। হৃৎ; চন্দ্র; নৃপ; চিত্তরঞ্জক বর, হুর। গিজন্ত রনজ্, (=রঞ্জি) + যৎ কর্তৃ। ৪। (সংগীত শাস্ত্রে) স্বর-বিভাস বিঃ; আদি রাগ ছয়টি—শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, ভৈরব, মেঘ, নটনারায়ণ; যতান্তরে ভৈরব, মালকোব, হিন্দোল, দীপক, শ্রী,

মেঘ। ... + বঙ্গ অধি। বি; পু। ৫।
ক্রোধ। বাংপ্র। বি।

রাগচূর্ণ—১। রক্তবর্ণচূর্ণ, আবির। রাগ-
জনক যে চূর্ণ, মধ্যপ। ২। কণ্ঠ, মন।
রাগ (অমুরাগ) চূর্ণ বৎকর্কুক, বহ।
বি; পু।

রাগভ—১। রাগযুক্ত, ক্রুদ্ধ। বিণ। ২।
ক্রোধভরে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

রাগভাষ্য—বসন্তাদি রাগ, গীতবাত
কালক্রিয়ার পরিমাণরূপ ভাল, এবং
গীতবাতের সমতা। দ্বন্দ্ব। বি; পু।

রাগরাগ—অমুরাগজনিত আমোদকর ভঙ্গী;
ক্রোধের অভিব্যক্তি; রক্তের খেলা ('আছে
মেঘ, নেই সে রাগরঙ্গ'—জাগে শব্দরী)।
বি; পু।

রাগরাগিনী—বসন্তাদি রাগ ও ভৈরবী
রামকলী প্রভৃতি রাগপত্নী ['রাগ' ও
'রাগিনী' প্র:]। দ্বন্দ্ব। বি; স্ত্রী।

রাগরাজ্য—কামপথ্য, রতি। রাগ
(অমুরাগ)—জনিতা লভা, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী। [বাংপ্র। ক্রি।

রাগী—রাগ করা, ক্রুদ্ধ হওয়া, বিরক্ত হওয়া।
রাগীনা—ক্রুদ্ধ করা, বিরক্ত করা,
কেপানো। বাংপ্র। ক্রি।

রাগীজ—ক্রোধে জানশুদ্ধ। ৩৩৭।
বাংপ্র। বিণ।

রাগীষিত—কোপাবিষ্ট, কুপিত, ক্রুদ্ধ।
৩৩৭। বাংপ্র। বিণ।

রাগিনী—১। রাগযুক্তা ইত্যাদি। রাগিন্
+ ঈপ। বিণ; স্ত্রী। ২। (সংগীত
শাস্ত্রে) আদি ছয় রাগের পত্নী—প্রত্যেকের
ছয়টি করিয়া সাকল্যে ৩৬টি, ভৈরবী, রাম-
কলী, হিমোলী, ভোড়ী, গান্ধারী, গুজরী
প্রভৃতি [পরস্পর মিশ্রণে উৎপন্ন অপর স্বর-
বিজ্ঞানগুলিও রাগিনী পনবাচ্য] ; অমুরক্তা
ভাষ্য; বিনদ্ধা স্ত্রী; মেনকার জোষ্ঠা
কজা। বি; স্ত্রী।

রাগিনী (রাগিন্)—১। রাগযুক্ত; অমুরক্ত;
কামুক। রক্ত + বিম্বণ কর্তৃ বা রাগ শব্দ
+ ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ২। ক্রোধী,
কোপন ভাব। বাংপ্র। বিণ।

রাঘব ১। রামচন্দ্র; রঘুবংশীয় রাজা;
মন্ত বিঃ, রাঘব বোয়াল। রঘু শব্দ + ক
অপভ্রাত্বে। বি; পু। ২। রঘুবংশীয়।
বিণ। স্ত্রী—**রাঘবী**। **রাঘব**
বোয়াল—বড় মাহ বিঃ; যাহার
লোভ অত্যন্ত বেশী এবং সব গ্রাস
করিতে চায়।

রাঘববাহা—রামপ্রিয় সীতা। রাঘবে
বাহা। যাহার (যে স্ত্রীর), বহ; অথবা
রাঘবের বাহা (বাহনীর), ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

রাঘবানন্দ—রাঘব নামক মহাকাব্য।
রাঘব (রাঘ) হইয়াছে অন্ন (আশ্রয়)
বাহার, বহ; অথবা রাঘবের (রাঘের)
অন্ন (চরিত), ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

রাগ, রাজ—দত্ত। < রজ। বি।
রাগত, রাজত—রাজের পাতলা পাত।
বাংপ্র। বি।

রাগ্য, রাজ্য—রক্তবর্ণ, লোহিত, লাল।
বাংপ্র। বিণ। **রাগ্য আঞ্জ**—
শকরকল আঞ্জ, লাল আঞ্জ। **রাজ্য**
মুলো—নির্ভণ হৃদয় পুরুষ।

রাজ্যনা, রাজ্যনা—রক্তবর্ণ বরা,
লাল করা; রক্তনা, লাল রং মাখনা।
বাংপ্র। ক্রি।

রাজ—রাজমন্ত্রী। বাংপ্র। বি।

রাজ—(রাজন শব্দ; সমাসে 'রাজ') রাজ-
কীয়; দেশশাসন সম্বন্ধীয়; রাজোপাধি-
ধারী ব্যক্তিসম্বন্ধীয়; শ্রেষ্ঠাণ্ডক (যেমন—
'রাজপথ'; 'রাজসংকরণ'); রাজা, অধি-
পতি ('কুরাজ'); গভর্মেন্ট।

রাজ—রাজ। বাংপ্র। বি।

রাজক—১। দীপক, দীপ্তিশালী; শাসক।
রাজ (দীপ্তি পাওয়া) + ক কর্তৃ। বিণ।

রী—রাজিকা। ২। রাজাসমূহ।
রাজন + কণ্, সমুহার্থে। বি; স্ত্রী। ৩।
রাজা। রাজন + কণ্, স্বার্থে। বি; পু।

রাজকতা, রাজকুমারী—নৃপতনয়া।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

রাজকবি—রাজসম্মানিত ও তদ্বিষয়কবি,
poet laureate. ৩৩৭। বি; পু।

রাজকল্প—রাজস্ব, খাজনা, টেঙ্গ। রাজাকে
প্রদেয় কর, মধ্যপ। বি; পু।

রাজকর্ম (কর্ম), রাজকার্য—রাজার
কাজ, রাজত্ব সম্বন্ধীয় কাজ, রাজশাসনাদি
কার্য। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

রাজকর্মচারী—(চারিন্) রাজপুরুষ,
রাজকার্যনির্বাহক। ৩৩৭। বিণ বা
বি; পু।

রাজকীয়—রাজসম্বন্ধীয় বা বিষয়ক, গভর্ন-
মেণ্টের। রাজন + কীয় সম্বন্ধার্থে। বিণ।

রাজকুমার—নৃপহৃত; অশ্রাব্য যুবারাজ।
রাজার কুমার, ৩৩৭। বি; পু। স্ত্রী—**কুমারী**।

রাজকুমার সর্বাধিকারী ১৮৩২ খ্রীঃ
হুগলী জেলার অন্তর্গত থানাগুলি কখনগরের
সর্বাধিকারী বংশে ইনি ভূমিষ্ঠ হন। ইনি
প্রথমে লক্ষ্যে ক্যানিং কলেজে সংস্কৃত
সাহিত্যের ও আইনের অধ্যাপক এবং
লক্ষ্যে ভাস্কর্য্যের সমিতির সর্বময় কর্তা
ছিলেন। জমিদারি বন্দোবস্ত সম্বন্ধে
ইনি যে পুস্তক প্রণয়ন করিয়া গিয়া-
ছেন, তাহা অত্যাশি প্রামাণ্য গ্রন্থ বলিয়া

বীকৃত হইয়া আসিতেছে। অতঃপর
ইনি কলিকাতার আগমন করেন।
কলকাতা পালের দেহান্তের পর রাজকুমার
হিন্দু পেট্রিয়ার্ট পত্রিকার কর্ণধার হন। ইনি
বহুদিন হিন্দু পেট্রিয়ার্টের সম্পাদক ছিলেন।
ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পর্কে
ইন রাজনীতিজ্ঞতা, লিপিসূচী ও বাণি-
তার পরিচয় দিয়াছিলেন। কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের "ঠাকুর আটন" অধ্যাপকের
পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া হিন্দু উত্তরাধিকার
আইন সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।
বাংলা ভাষায় ইনি একখানি ইংলণ্ডের
রাজনীতিক ইতিহাস রচনা করেন এবং
ইংরাজী ভাষায় হিন্দুর দারাবিকার
সম্বন্ধে একখানি হৃদয় গ্রন্থ প্রচার করেন।
"বঙ্গবাসী" সংবাদপত্রের রাজকুমারের
মকদ্দমার পর কলিকাতায় যে "এস
এসোসিয়েশন" গঠিত হয়, ইনি তাহার
সভাপতি মনোনীত হইয়াছিলেন। শেষ
জীবনে ইনি কলিকাতায় বাস করিতেন।
১৯১১ খ্রীঃ ৯ই জুলাই বারানসীধামে ইনি
দেহরক্ষা করিয়াছেন।

রাজকুল—রাজবংশ; নৃপগণ; কতকগুলি
রাজা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

রাজকর্ম কর্মকার (কাণ্ডন) ১২৩৫
শালে হাবড়া দক্ষিণপূর্ব গ্রামে ইহার জন্ম।
ইহার পিতার নাম মাধবচন্দ্র কর্মকার।
কৃষিকার্য্য করিয়া, ও লোহার কোদাল,
কুড়ল প্রভৃতি গড়িয়া মাধবচন্দ্র সংসার
চালাইতেন। হুতরাং স্কুলের শিক্ষালত
রাজকর্মের অদ্ভুত ঘটে নাই। ইনি কেবল
খীর অধ্যবসায় ও ভীষ্মকৃতপ্রভাবে নানা
কলকারখানায় কাজ করিয়া উহাদের
সম্বন্ধে বিশিষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করেন।
জাহাজ মেরামত, রেলওয়ে এঞ্জিন, ময়লা,
পুল, ঝাটপা কাগজের কল প্রভৃতি বিষয়ে
অভিজ্ঞতা লাভ করিয়া ইনি কামান
বন্দুকের কাজ শিখিবার জন্য কলিকাতার
রমদমার গান্ধীভার্মে (Gun Found-
dery) প্রবেশ করেন, এবং অল্পকাল-
মধ্যেই এখানকার হেড মিস্ত্রী হন। ১২৭৬
শালে নেপালে কলকারখানা সম্বন্ধে সুদক্ষ
কর্মচারীর প্রয়োজন হইলে ইনি ১৫০
টাকা বেতনে তথায় গমন করেন। এই
সময়ে হুরেল্ল বিক্রম সা নেপালের রাজা
এবং চন্দ্র সমসের জজ প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।
পূর্বে এখানে টাঁকশালে মুজাসকল ডাইসে
ফেলিয়া হাতে পিটিয়া প্রস্তুত করা হইত।
রাজকর্মই প্রথম মেশিন আনিয়া যন্ত্র-
যোগে মুদ্রা প্রস্তুত করেন। পরে কামান
বন্দুক নির্মাণের কারখানায় নিযুক্ত হইয়া
আধুনিক উন্নত প্রণালীর যন্ত্রাদি আনিয়া

কামান বন্ধ প্রস্তুত করাইতে থাকেন। খাল কাটানো একটি বরনার জল আনিয়া জলচক্র (Water-wheel) দ্বারা কল চালানিয়াছিলেন। ১২৮৩ সালে মহারাজের মৃত্যু হয়, রণউদীপ সিংহ রাজপদে আসীন হন। ইহার অল্পদিন পরে রাজকুল কার্য ত্যাগ করিয়া দেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

কিছুদিন দেশে থাকিবার পর কাবুলের আর্মীর মহোদয়ের আহ্বানে ইনি ১২ জন কারিকর সঙ্গে লইয়া কাবুলে গমন করেন। আর্মীর আদর রহমান ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ইহার নিবিয়ে ও স্থল-বজ্রহ্মে থাকিবার বন্দোবস্ত ও ২০০ টাকা বেতন স্থির করিয়া দেন। এখানে ইনিই প্রথম কল বসাইয়া কামান বন্ধকের কার্য আরম্ভ করেন। কল চলিবার সময় আর্মীর স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। আড়াই বৎসর কার্য করিয়া প্রত্যাপনমণ্ডলে রাজকুলবাসু আর্মীর নিকট একটি উৎকৃষ্ট অটোমেটিক ঘড়ি, একখানি উৎকৃষ্ট গালিচা, একটি অর্থ এবং দুইশত টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন।

কাবুল হইতে ফিরিয়া ইনি নেপাল-রাজ্যের আহ্বানে ১২৯১ সালে পুনরায় নেপালে যাত্রা করেন। এবার ইনি এখানে নতুন নতুন কল আনিয়া কামান বন্ধকের কারখানা স্থাপন করেন, এবং একটি কাঠের কারখানা বানান। ইহার প্রস্তুত অগ্রাদি দর্শনে সন্তোষ ইহার মহারাজ ইহাকে ক্যাপ্টেন (Captain) উপাধি এবং বহুমূল্য হুদুস্ত পাগড়ি উপহার দেন (১২৯৩)। অতঃপর ইনি প্রথমে নেপালে বৈদ্যাতিক আলোক প্রচলিত করেন। তথ্যভীত উন্নত প্রাণীর কামান, কামানের গাড়ি, মেশিন গান্ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়া আপনাদি কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। নেপালের যাবতীয় কলকারখানা ইহার ভাবাবধানে স্থাপিত।

রাজকুল শব্দার্থোপাখ্যান— ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে নবীরা জেলার অন্তঃপাতী গোবামী দুর্গাপুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। রাজকুল প্রথমে কলকলার কলেজে এবং পরে সংস্কৃত কলেজে শিক্ষালাভ করেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম. এ. ও বি. এল্. উপাধি প্রাপ্ত হন। শিক্ষা-সমাপ্তির পর ইনি জেনারেল এলেক্সান্ডার ইনকিউটিউন, প্রেসিডেন্সি কলেজ, কটক কলেজ, বরেন্দ্রপুর কলেজ প্রভৃতি বহু কলেজে অধ্যাপনা করি করেন এবং অবশেষে বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের বাঙ্গালা অনুবাদকের পদে অধিষ্ঠিত হন। ইনি

অনেকগুলি ভাষা জানিতেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার বিশেষ অনুসরণ ছিল। ইনি বহির্মণ্ডলের 'বঙ্গদর্শনের' একজন প্রধান লেখক ছিলেন। ইহার বাঙ্গালার ইতিহাস প্রসিদ্ধ। ইনি মিত্র-বিলাপ নামক একখানি কবিতাপুস্তকও রচনা করিয়াছিলেন। ১৮৮৩ খ্রিঃ ৪১ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

রাজকুল—রাজ্য জন্ম ১২৬২ সাল। 'বঙ্গ-রাজ্য' নামে ইহার রচিত প্রকাশিত রচিত নাটক আতি প্রশংসার সহিত বহুদিন ধরায় অভিনয়িত হয়। ইহার পর কটার থিয়েটারে ইহার রচিত নরমেধযজ্ঞ, বনবীর, লয়লা মজনু প্রভৃতি অনেকগুলি নাটকের অভিনয় হয়। নাটক, উপন্যাস এবং কবিতাপুস্তক প্রভৃতিতে ইনি অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন। শুধুভীত ইনি সংস্কৃত রামায়ণ ও মহাভারতের পঞ্চাশব্দ করিয়াছেন। ইনি অতি বিনয়ী ও মৃদুভাবী ছিলেন। ১০০০ সালের ২৮শে ফাল্গুন ইহার লোকান্তর হয়।

রাজকোষ—কোষাগার, রাজার বা রাজ-সংক্রান্ত খনভাণ্ডার। ৩৩৭। বি; পু।

রাজগড়ি—রাজসিংহাসন, রাজতন্ত, রাজপদ। বাং. বি।

রাজগি—রাজা, রাজপদ, রাজত্ব। মিত্র শব্দ। বি। [বি; পু।

রাজগিরি—মগধদেশাভিগত পবিত্র বিঃ। **রাজকুল**—রাজার (কিংবা রাজপরিবারের) ইচ্ছামুত। ৩৩৭। বি; পু।

রাজগৃহ—১। রাজত্ব, রাজার বাট, প্রাসাদ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

২। বিহার রাজ্যে পাটনা বিভাগের অন্তর্গত মগধের প্রাচীন রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ। কনিহাতির মতে ইহা ই হরেন-খ-সাং কর্তৃক বর্ণিত কুশনগর-পুর। হানি মহাভারতের মগধরাজ জরাসন্ধের রাজধানী "গিরিজ" নামেও পরিচিত। মহাভারত-বর্ণিত পাঁচটি পাহাড় পুরাতন নগর বেটন করিয়া আছে। নগরের বাহিরের প্রাচীর এখনও স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। নতুন নগর ইহার কিঞ্চিৎ উত্তরে অবস্থিত। নতুন নগরটি "রাজগির" নামে প্রখ্যাত। এই নগর মগধের রাজা অজাতশত্রুর পিতা বিধিসার (বা প্রৌঢ়) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। প্রাচীন নগরের দক্ষিণ দিকে বড় বড় পাথরে কোদিত অনেক লিপি দৃষ্ট হয়; এ পর্যন্ত কেহ তাহা পাঠ করিতে সমর্থ হয় নাই। রাজগৃহে বুদ্ধদেব অবস্থান করতেন বলিয়া বৌদ্ধগণের পক্ষে ইহা একটি পবিত্র স্থান।

রাজচক্রবর্তী—(বর্ত্তিন)—নৃপশ্রেষ্ঠ, সার্ব-

ভৌম; সম্রাট। রাজগণের চক্রবর্তী (সম্রাট), রাজ্যাদিগের চক্রবর্তী, ৩৩৭। অথবা রাজার চক্র (সমূহ)—রাজচক্র, ৩৩৭; ভাষ্যে বস্তু (পাশে) যে, উপত্যক; রাজচক্র—বৃত্ত + গিন্ কর্তৃ। বি; পু। [৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজকুল—রাজার মন্তকোপরি বৃত্ত হাতা। **রাজটাকা**—রাজ্যভিত্তিককালে রাজার কল্যাণে প্রদত্ত ভাতক। রাজহাটকা ঢাকা, মধ্য। বি; ক্রী।

রাজড়া—সামন্ত বা প্রধান রাজা, রাজকুল্য ব্যাভগণ ('রাজা-রাজড়া')। বাং. বি।

রাজত—রোপ্যময়, রোপ্যনির্মিত। রাজত শব্দ (রোপ্য) + ক হ্রসবে। বিপ।

রাজতত্ত্ব—রাজসংহাসন। বাং. বি।

রাজতন্ত্র—রাজার হচ্ছান ও রাজ্যশাসন; রাজ্যশাসননামিত ['শাসনপ্রণালী' জঃ]। বহুব্রী ও ৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজতা—রাজত্ব, নৃপত্ব, রাজ্য, রাজপদ। রাজন্ (রাজা) + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

রাজত্ব—রাজ্য, রাজপদ; রাজ্যশাসন। রাজন্ শব্দ (রাজা) + ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

রাজদত্ত—রাজার হস্তপ্রদ বস্তু; রাজদত্ত দত্ত বা শাস্ত; নলাটহ উপরেথ্য। রাজার দত্ত, ৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজদত্ত—উর্ধ্বপঙতিস্থ মধ্যবর্তী দত্তবয়; সমুদ্রস্থ দত্তচতুষ্টয়। দত্তাদিগের রাজা, ৩৩৭। বি; পু।

রাজদম্পত্য—রাজা ও তৎপত্নী, রাজা ও রাজা। ৩৩৭। বি; পু।

রাজদরবার—স্বর্গাধিকরণ, আদালত; রাজসভা। ৩৩৭। বাং. বি।

রাজদুত—রাজার বাতাবাহক বা চর। ৩৩৭। বি; পু।

রাজদ্বার—রাজার বা রাজবাটীর দরজা; রাজসভা; বিচারালয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

রাজজোহ—রাজার বিলম্বাচরণ; রাজ-শাস্তির প্রতিকূলতা। ৩৩৭। বি; পু।

রাজজোহতা—রাজার বিলম্বাচরণ, রাজ-বিধির অসমর্থ্যাকরণ। রাজজোহন্ শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

রাজজোহী—(হিন্)—রাজবিরোধী; রাজ-শাস্তির প্রতিকূলচরণকারী; রাজাবিরোধী উদ্বোধনকারী। উপত্যক; রাজন্—ক্রহ্ + গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু।

রাজধর্ম—প্রজাপালনারি রাজার কর্তব্য কর্ম। রাজার ধর্ম, ৩৩৭। বি; পু।

রাজধানী—রাজার প্রধান আবাসনগর। রাজন্ (রাজা) + ধা + অনট্ অধি। বি; ক্রী।

রাজধানিকা, রাজধানী—রাজার বা রাজপ্রতিনিধির প্রধান আবাসনগরী; দেশের প্রধান নগর, রাজ্যশাসনের কেন্দ্রস্থল; স্বাধার। [ইহার নির্মাণ প্রাণী বৃহৎ শাস্ত্রধর পদ্ধতি, মুক্তিকল্পিত ও বৃহৎ পরামর্শীয় শিক্ষণে বর্ণিত আছে]। রাজধানী=রাজধান+ঐলিঙ্গে ঈপ্। রাজধানিকা=রাজধানী+কণ্+স্ত্রলিঙ্গে আপ্। বি; ঙ্রী।

রাজানু—১। 'রাজা' ঙ্রঃ। ২। হে মহারাজ। সম্বোধনপদ।

রাজানন্দ—নৃপহৃত, রাজপুত্র। ৬৩৭। বি; পু। ঙ্রী, -অন্ধিমী।

রাজনারায়ণ বসু—কলিকাতার দক্ষিণ বোড়াল গ্রামে ১৮২৬ খ্রীঃ ৭ই সেপ্টেম্বর ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম নন্দকিশোর বসু। ইনি আশৈশব বিভাঙ্গুরাগী ছিলেন। বোড়াল বয়সে হিন্দু কলেজের শেষ পরীক্ষায় ইনি উত্তীর্ণ হন, এবং বাটোতে মূর্দার নিকট কার্যনী ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। পরে ১৮৫১ খ্রীঃ মেদিনীপুর গভর্নমেন্ট স্কুলের হেডমাস্টার নিযুক্ত হন। ইনি ব্রাহ্মধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এবং মেদিনীপুরে থাকিবার সময় তথায় বাহাতে সমধিকরূপে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার হয়, তৎকালে বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহার উদ্যোগে মেদিনীপুরে বালিকাবিদ্যালয়, সুরাপাননিবারণী সভা, ব্যায়ামশালা প্রভৃতি স্থাপিত হয়। ইন ধর্মতত্ত্বপীপিকা ১ম ও ২য় ভাগ, ব্রাহ্মসাধন, হিন্দুধর্মের ত্রৈলোক্য, ব্রাহ্মসমাজের বহুতা ১ম ও ২য় ভাগ, সে কাল আর এ কাল প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। ইনি মাইকেল মধুসূদনের বন্ধু ছিলেন। ১৮৬২ খ্রীঃ ৯ই জুন মাইকেল বিলাত বাইবার উদ্দেশ্যে কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। ইহার পাঁচ দিন পূর্বে তিনি রাজনারায়ণকে একথানি বিদায়পত্র লিখেন এবং সেই পত্রমধ্যে “বঙ্গভূমির প্রতি” শীর্ষক কবিতাটি ইহার নিকট পাঠাইয়া দেন। রাজনারায়ণ ধর্মপরায়ণ ও সরলভি ছিলেন। ঈর্ষ্যবশতঃ শেষভাগে ইনি দেওঘর নামক স্থানে বাস করিতেন। ১৯০০ খ্রীঃ ১৬ই সেপ্টেম্বর বাতরোগে ইনি পরলোকগমন করেন।

রাজনিয়ম—রাজবিধি, রাজার রাজ্যশাসন-প্রাণী, আইন। ৬৩৭। বি; পু।

রাজনীতি—রাজ্যশাসনবিষয়ক নীতিশাস্ত্র; সাম, দান, ভেদ ও দত্ত এই ত্রেবিধ উপায়। রাজার নীতি, ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

রাজনীতিক—রাজনৈতিক, রাজনীতি-যুক্ত। রাজনীতি+কণ্। বি।

রাজনীতিজ্ঞ—রাজনীতিতে অভিজ্ঞ, সাম-দানাদি উপায়বিৎ। উপভূত; রাজনীতি-জ্ঞা (জানা)+জ্ঞকৃৎ। বি।

রাজনৈতিক—রাজনীতি সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক, রাজনীতিজ্ঞ। রাজনীতি+কিক ইদমর্থে। বি।

রাজকন্যা—কন্যার; রাজপুত্র; সামন্ত রাজা; অগ্র; ক্ষৌরিক। রাজক (রাজা)+ক্য সাধু অর্থে। বি; পু।

রাজকন্যক—কন্যায়মুহ; রাজকন্যাপ। রাজকন্য+কণ্ সম্ব্যর্থে। বি; ঙ্রী।

রাজপট্ট—কুকর্ণমণি বিঃ; মুকুট; রাজ-সনাক; রাজসিংহাসন। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপথ—প্রশস্ত রাস্তা; ৪০ হস্ত বিস্তৃত পথ। পথের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

রাজপদ—রাজার পদ অর্থাৎ আসন বা আধিপত্য; রাজত্ব। ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

রাজপরিচ্ছদ, **রাজবেশ**—রাজার পোশাক। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপাট—রাজমুকুট; রাজসিংহাসন। <রাজপট। বি।

রাজপুত্র—কন্যাজাত জাতি বিঃ। <রাজপুত্র। বি; পু। ঙ্রী—**রাজপুতানী**।

রাজপুতানা—উত্তর-মধ্যভারতে পূর্বতন ২০টি করদ বা মিত্র রাজ্যের সমষ্টি।

মুসলমানগণের ভারত আক্রমণের পূর্বে রাজপুতানার ইতিহাস অতি সামান্তভাবেই পাওয়া যায়। গজনবীর মহম্মদ যখন ভারত আক্রমণ করেন (১১শ খ্রীঃ) তখন গুজরাটের শোলাঙ্গণ, আজমীরের চৌহানগণ ও কনৌজের রাঠোরগণ প্রবল প্রতাপাধিত ছিলেন। সেই সময়ে গিলট বংশ মেওয়ারের এবং কাছোওয়ার বংশ জয়পুরের সমীপবর্তী স্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই গিলট বংশের অন্ততম শাখা শিশোদীয় বংশ এখনও মেওয়ার এবং কাছোওয়ার বংশ জয়পুর রাজ্যের নরপতিত্বরূপে অধিষ্ঠিত আছে। মুসলমান আক্রমণে ও অন্তবিরোধে রাজপুতানা ক্রমশঃ হীনবল হইয়া পড়ে। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজপুতানা পুনরায় শক্তিশালী হইয়া উঠে, কিন্তু ১৫২৭ খ্রীঃ ফতেপুর শিকর যুদ্ধে বাবর সাহ আবার উহাকে বিধ্বস্ত করেন। জাকবর সাহ, শিশোদীয় বংশ ব্যতীত প্রায় সমস্ত রাজপুতকে বন্দীকৃত বা ভয়চকিত করিয়া রাখেন। ১৬১৬ খ্রীঃ শিশোদীয় বংশ জাহাঙ্গীর বাদশাহের বশতাপন্ন হয়। আগরজকেবর মৃত্যুর পরে মহারাজীরগণ প্রবল হইয়া উঠে। তাহার উপর নাদির সাহের আক্রমণের ফলে রাজপুতানা হতবল হইয়া পড়ে। ১৭৬৫ খ্রীঃ মহারাজীরগণ

আজমীর অধিকার করেন। ভারতশাসন-কর্তা লর্ড ওয়েলেসলী ও প্রধান সেনাপতি লর্ড কেলেকর সহায়তায় রাজপুতানা মহারাজী-হৃত হইতে রক্ষা পায়। ১৮১৭ খ্রীঃ পিতারীপ রাজপুতানা আক্রমণ করিলে, ইংরাজ উহাদিগকে দমন করেন, এবং সন্ধিযুদ্ধে আবদ্ধ করিয়া উহাদিগের অধিনায়ক আমীর খাঁকে টকরাঙ্গা প্রধান-পূর্বক এই রাজ্যের নবাব পদে অধিষ্ঠিত করেন। পরবৎসরে রাজপুতানার অপর অপর সামন্ত রাজগণ ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। মহারাজী-অধিনায়ক সিকিরা আজমীর জেলা ইংরাজকে প্রদান করেন। বর্তমানে রাজপুতানার নাম রাজস্থান এবং রাজস্থান ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অন্তর্গত একটি রাজ্য।

রাজপুত্র—নৃপনন্দন; বৃংগ্রহ; করণকর্তা কন্যাজাত জাতি বিঃ, রাজপুত্র; অধঃ-কর্তা কন্যাজাত জাতি বিঃ। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপুত্রিকা—নৃপহৃত, রাজকন্যা; শরালি পাখী। ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

রাজপুত্রী—নৃপনন্দিনী, রাজকন্যা; মালতী লতা। ৬৩৭। বি; ঙ্রী। [ঙ্রী।

রাজপুর—রাজবাটী, রাজগৃহ। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপুরপ্রবেশ—‘তার’ ঙ্রঃ। **রাজপুরী**—রাজভবন, রাজবাটী। ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

রাজপুরুষ—রাজকর্মচারী; শাস্ত্রিক; রাজবংশীয় পুরুষ। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপ্রস্থ—ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রের অধীন কতগুলি সংযুক্ত রাজ্যের প্রধানরূপে নিযুক্ত একজন রাজা (বর্তমানে বিলুপ্ত)। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপ্রসাদ—রাজার এসন্নতা, রাজার অনুগ্রহ। ৬৩৭। বি; পু।

রাজপ্রাসাদ—রাজভবন, রাজার অটালিকা। ৬৩৭। বি; পু।

রাজকল—পটোল। ফলের রাজা, ৬৩৭; কিংবা রাজা (শ্রেষ্ঠ) যে কল, কর্মকা। বি; ঙ্রী।

রাজবংশ—রাজকুল। ৬৩৭। বি; পু। **রাজবংশী**—হিন্দুজাতি বিঃ। <রাজবংশ। বি। [বীর ভব্যর্থে। বি।

রাজবংশী—রাজকুলজাত। রাজবংশ+রাজবংশী—১। রাজবংশজাত। রাজবংশ শব্দ+ক্য ভব্যর্থে। বি। ২। জাত বিঃ, রাজবংশী। বি; পু।

রাজবংশ—(বংশ)। রাজপথ। বংশের (পথের) রাজা, ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

রাজবংশ—রাজার প্রিয়পাত্র, রাজাহুগৃহীত ব্যক্তি। ৬৩৭। বি; পু।

রাজবংশ (রাজা)—ইনি জানকীরামের পৌত্র ও রামচন্দ্র ও বা চন্দ্রভরার পুত্র। জানকীরাম আলিবর্দী খাঁর অন্তর্গত "দেওয়ান-ই-তত্ত্ব" হুদু বিভাগের প্রধান মন্ত্রী এবং শেষে প্রধান মন্ত্রী হইরাছিলেন। শেষ জীবনে ইনি পাটনার প্রতিনিধি হন। ইহার পুত্র চন্দ্ররাম আলিবর্দীর এবং পরে সিরাজের হুদু বিভাগের প্রধান দেওয়ান ছিলেন। ইনি পলাশীর যুদ্ধে সিরাজের রাজচ্যুতির অন্ততম নেতা। রাজবংশ এই চন্দ্ররামের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার সহায়তায় ইনি দেওয়ানী পদে নিযুক্ত হইরাছিলেন। ইহার পিতাপুত্র দুইবৈর সর্বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া দুইবই হাদিগের প্রতি চিরদিন কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেন। চন্দ্ররাম যখন সপরিবারে কলিকাতায় পলায়ন করিতে বাধ্য হন, তখন দুইবই মুর্শিদাবাদের তৎকালীন রেসিডেন্ট হেষ্টিংস সাহেবকে লিখিয়াছিলেন যে, "উপযুক্ত অমুচরাদির সহিত রাজার পরিবারবর্গকে পাঠাইয়া দিবে। রামচন্দ্র ও ইংরেজ এই উভয়ের মধ্যে যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা বোধ করি ভূমি জান না। আমরা রাজা ও তদীয় পরিবারবর্গের রক্ষার্থ লোকতঃ ধর্মতঃ দায়ী।" কোম্পানির আমলেও রাজবংশ খালসার রাই রায়ান অর্থাৎ দেওয়ানের পদে নিযুক্ত ছিলেন। ১৭৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ১০৭১ নং রেজিউ বোর্ডের পক্ষে দেশাচার যে রাজবংশের বিধবা পত্নী, পতির কার্ণের ও স্বীয় বৈধবজনিত অসহায় অবস্থার উল্লেখ করিয়া পেনসন চাহিয়া ছিলেন। [প্রাসাদ। বি; জী।]

রাজবাতি—রাজত্বন, রাজার আলয়, রাজবাড়ি—রাজবাতি। বাংপ্র। বি।

রাজবান্ (-বৎ)—রাজবৃত্ত ('—দেশ')। রাজব্ (রাজ) + বৃত্ত অত্যর্থে। বিণ; পু।

রাজ-বতী।

রাজবাল্য—রাজকন্তা, নৃপনন্দিনী। রাজার বাল্য, ৩৩৭। বি; জী।

রাজবিজোহ—রাজার বিরুদ্ধাচরণ, রাজার বিরুদ্ধে অগ্রধারণ। ৩৩৭। বি; পু।

রাজবিজোহী (-হিন্)—রাজার বিরুদ্ধাচারী, রাজার বিরুদ্ধে অগ্রধারী। রাজার বিজোহী, ৩৩৭; কিংবা রাজ-বিজোহ+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু।

রাজবিজোহী।

রাজবিধি—রাজার নিয়ম, আইন। রাজকৃত বিধি, মধ্যপ। বি; পু।

রাজবিশ্বাস—প্রচলিত রাজ্যশাসনপ্রণালীর পরিবর্তন; রাজবিজোহ। ৩৩৭। বি; পু।

রাজবৃত্ত—১। ভারতীয় উপাধি অর্থে উপাধি, বৃত্তি, রক্ষা ও সংপাদ্য নং। বৃত্তের রাজা, ৩৩৭। ২। রাজার চরিত্র। রাজার বৃত্ত, ৩৩৭। বি; জী।

রাজবংশ—রাজপরিচ্ছদ, রাজার উপযুক্ত সাজসজ্জা। ৩৩৭। বি; পু।

রাজভক্ত—রাজার প্রতি ভক্তিযুক্ত, রাজার প্রতি অমুরক্ত। ৩৩৭। বিণ। বি।

রাজভয়—১। রাজার ভয়, রাজার নিজের শঙ্কা বা ভয়। ৩৩৭। ২। রাজাকে ভয়, বা রাজা হইতে ভয়। ৩৩৭। বি; পু।

রাজভাষা—রাজার বা রাজজাতির বাক্য ভাষা। ৩৩৭। বি; জী।

রাজভোগ—১। রাজার উপযুক্ত ভোগ্য বস্তু, রাজোচিত হৃদ্য। রাজ ভোগ্য ভোগ, মধ্যপ। বি; পু। ২। বড় রমণোন্মাদ। বাংপ্র। বি। [৩৩৭। বিণ।]

রাজভোগ্য—রাজার উপভোগ্যের ভোগ্য।

রাজমজুর—রাজমন্ত্রীর সহকারী মজুর, 'মেট'। বাংপ্র। বি।

রাজমণ্ডল—বাদ্যবিধ রাজা [যথা—অর, মিত্র, অরির মিত্র, মিত্রের মিত্র, অর-মিত্রের মিত্র, বিজয়ীপুর পুর: র এই পাঁচ, ও পাকিগ্রহ, অক্রম, পাকিগ্রহাসার, অক্রমাসার এই চারি, আর বিজয়ীপুর পশ্চাৎবর্তী এবং বিজয়ীপুর—মধ্যম ও উদাসীন এই তিন—সর্বত্র বাদ্যশ]। রাজাদিগের মণ্ডল (সমূহ), ৩৩৭। বি; জী।

রাজমন্ত্রী (-মন্ত্রি)—রাজামাতা, রাজার সচিব। ৩৩৭। বি; পু।

রাজমহল—বিহার রাজ্যে সাঁওতাল পরগনার অন্তর্গত মহকুমা ও শহর। পূর্বে হানটির নাম ছিল "আকমহল"। উড়িষ্যা বিজয় করিয়া প্রত্যাভর্তনকালে মোগল-সেনাপতি মানসিংহ এই হানটিকে বঙ্গ-রাজার রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠিত করেন (১৫৯২ খ্রী:)। উত্তরকালে রাজধানী ঢাকায় লইয়া যাওয়া হয়। রাজমহলের পশ্চিম দিকে প্রায় ৪ মাইল ব্যাপিয়া প্রাচীন রাজধানীর নিবিড় জঙ্গলবৃত্ত ধ্বংসাবশেষ অবস্থিত। কুম্ভা মসজিদ, সা মজার ও মীরকান্দিয়ার প্রাসাদ, ফুল-বাড়ি প্রভৃতির ধ্বংসাবশেষ রাজমহলের পূর্ব গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। রাজমহল পাহাড় বিজয়গিরির অংশবিশেষ নহে, উহা স্বতন্ত্র পাহাড়। রাজমহল "পাহাড়িয়া" নামের আদিম জাতির বাসভূমি। উত্তরকালে সাঁওতালগণও এখানে আসিয়া বসতি স্থাপন করিয়াছে।

রাজমহিষী—রাজার কৃত্যভিব্যক্তি পত্নী;

রাজার প্রধান বা বিবাহিতা স্ত্রী; রাজী মাত্র। ৩৩৭। বি; জী।

রাজমার্গ ১। রাজপথ। মার্গের (পথের) রাজা, ৩৩৭। ২। রাজপদ্ধতি। রাজার মার্গ (পদ্ধতি), ৩৩৭। বি; পু।

রাজমাধ—মায়কলার বিঃ, বরবটি, মায়ের রাজা, ৩৩৭। বি; পু।

রাজমিস্ত্রী ইট পাথর গাঁথিয়া গৃহ নির্মাণকারী; ইমারত নির্মাণকারক। বাংপ্র। বি।

রাজমুহুর—রাজার পিরোহুণ, রাজার মাথার পাগড়ি। ৩৩৭। বি; পু।

রাজমুখ্য (-মুখ্য) ক্ষয়রোগ বিঃ, যক্ষ্মা। যক্ষ্মার রাজা, ৩৩৭। বি; পু।

রাজযোগ—যোগসাধনের প্রণালী বিঃ, উত্তম যোগপদ্ধতি। ৩৩৭। বি; পু।

রাজযোগ্য—রাজার উপযুক্ত, রাজোচিত; মহৎ। ৩৩৭। বিণ।

রাজযোচক—বিবাহে যোগ বিঃ [বর ও কস্তার এক রাশি হইলে, অথবা উভয়ের বর ও বৃন্দিক, কবট ও মকর, কস্তা ও মীন রাশি হইলে, কিংবা চতুর্দশ দশম বা তৃতীয় একাদশ হইলে রাজযোচক হয়। রাজযোচক যোগ হইলে প্রহরিতা, তারাগুহি, গণদোষ, বর্ণদোষ বা নাড়ীদোষ প্রভৃতি কোন দোষ হয় না]। ৩৩৭। বি; পু। [জী।]

রাজরাজ—রাজার শোণিত। ৩৩৭। বি; রাজরাজ—চন্দ্র; কুবের; সম্রাট, একজন্ম রাজা। রাজাদিগের রাজা ৩৩৭। বি; পু।

রাজরাজেশ্বর ১। সম্রাট, সাবজোয়। 'রাজরাজ' জঃ। রাজরাজগণের ঈশ্বর, ৩৩৭। জী—রাজরাজেশ্বরী। ২। শালগ্রাম বিঃ। ['শালগ্রাম' জঃ।] বি; পু।

রাজরাজেশ্বরী ১। সম্রাজ্ঞী। রাজ-রাজগণের ঈশ্বরী, ৩৩৭। ২। দশমহা-বিজয় অন্তর্গত এক মহাবিভা; ভুবনেশ্বরী। বি; জী। [বি; জী।]

রাজরাণী, **রানী** রাজমহিষী। বাংপ্র।

রাজরীতি ১। রাজার পদ্ধতি বা প্রথা। রাজার রীতি (প্রথা), ৩৩৭। ২। পিতল বিঃ। রীতি (পিতল) দিগের রাজা, ৩৩৭। বি; জী।

রাজর্ষি—রাজা অথচ ঋষি, যিনি রাজা হইয়াও ঋষিবৎ আচরণ করেন অর্থাৎ যিনি রাজত্ব করিতে করিতে ঋষির স্তায় তত্ত্বালোচনা করেন, কেবল সাংসারিকতার ভয় থাকেন না [ঋষি জঃ]; রাজজ্যেষ্ঠ। রাজাও যিনি ঋষিও তিনি, কর্মধা। বি; পু।

রাজলক্ষী—রাজকী; রাজার অধিকা-
রূপে গণ্য লক্ষী; রাজশোভা। ৩৩৭।
বি; প্রী।

রাজলক্ষ্মি—রাজকীর ক্ষমতা; রাজার
শৈল্যবি বন। ৩৩৭। বি; প্রী।

রাজশেখর—প্রাচীন কবি ও নাট্যকার।

সংস্কৃত সাহিত্যে কালিদাস ও ভবভূতির
পরই ইহার নাম উল্লেখযোগ্য। অতুমান
খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ ও নবম শতাব্দীর মধ্যবর্তী
কোন সময়ে ইনি বর্তমান ছিলেন। ইহার
জন্মস্থান সম্ভবতঃ মহারাষ্ট্র দেশ; কারণ,
ইহার নাটকে দাক্ষিণাত্যের অবিকাল
প্রদেশের অতি সুস্পষ্ট, সুশৃঙ্খল বর্ণনা
পাওয়া যায়। রাজশেখর শৈব সম্প্রদায়ভুক্ত
যাযাবরকুলে জন্মগ্রহণ করেন। যাযাবর
বলিতে আদিভারি কিংবা এরূপ এক-
শ্রেণীর পবিত্র ব্রাহ্মণ গৃহস্থ বুঝায়।
রাজশেখরের প্রপিতামহের নাম অকাল-
জন্ম। তিনি একজন প্রসিদ্ধ কবি
ছিলেন। রাজশেখরের পিতার নাম
সুহৃৎ ও মাতার নাম শিববতী ছিল।
প্রসিদ্ধ আছে যে, রাজশেখর সর্বসম্মত
হয়বাণি সুহৃৎ নাটক রচনা করিয়া-
ছিলেন; তন্মধ্যে মাত্র চারখানির পরিচয়
পাওয়া যায় (১) কপূরমঞ্জরী, (২)
বিদ্যালতঙ্গিকা, (৩) বালভারত ও (৪)
বালরামায়ণ। কপূরমঞ্জরী নাট্যসাহিত্যে
সটক শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, এবং চারি অঙ্কে
সম্পূর্ণ। ইহার আখ্যানভাগ বজ্রাবলী বা
মালবিকাগ্নিমিত্রের ভ্রাতৃ। বিদ্যাল-
তঙ্গিকা একখানি নাটক। কান্তকূজ-
রাজ মহেন্দ্রপাল রাজশেখরের শিষ্য
ছিলেন। তাঁহারই পুত্র মধীপালের
অমুরোধে রাজশেখর দুই অঙ্কে বালভারত
নাটকখানি রচনা করেন। বালরামায়ণ
দশ অঙ্কে সম্পূর্ণ। সংস্কৃত সাহিত্যে এরূপ
সুহৃৎ নাটক আর দেখা যায় না। ইহাতে
বিখ্যাত কবুৎক ভাড়কাবর্ধা রাম
লক্ষ্মণকে লইয়া যোগা হইতে রাবণ-বধের
পর রাম লক্ষ্মণ সীতার অযোধ্যা-প্রত্যাপন
পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইহার আখ্যায়িক-
কাংশ বন্দ্য কবিত্ত রামায়ণ হইতে
অনেকটা বিভিন্ন।

রাজশেখর বজ্র—(১৮৮—১৯৬০ খ্রিঃ)।
প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও ভাষাতত্ত্ববিদ।
জন্মস্থান বর্ধমান জেলার ব্রাহ্মণপাড়া গ্রাম।
ইনি 'পরশু'র ছদ্মনামে পরিচিত।
'পড়লিকা', 'কঙ্কণী' প্রভৃতি হস্তরসায়ক
গুরুত্ব এবং 'ললিতিকা' অভিধান রচনা
করেন। [বি; প্রী।

রাজসিংহ—রাজলক্ষী; রাজার শোভা। ৩৩৭।
হু—১। রজোত্তমর, রজোত্তমপ্রধান।

রজস্ব শব্দ+ক ইদমর্থে। বিপ। প্রী—
রাজস্ব। ২। ব্যাভিনবক কর্ণ, অর্থাৎ
মানসজন্মভার্য বস্তবশতঃ যে কর্ণ করা
যায়। বি; প্রী।

রাজস্বজন, **স্বজন** (—স্বজন)—রাজস্বজন,
প্রাসাদ। ৩৩৭। বি; প্রী।

রাজস্বজ্ঞান—রাজার পরিচয়, রাজস্বজ্ঞান;
রাজস্বজ্ঞান; সিংহাসনস্থ রাজার সমুদীন
সমস্ত লোকজন। ৩৩৭। বি; প্রী।

রাজস্বসম্পদ (—সম্পদ)—১। রাজার ঐশ্বর্য।
৩৩৭। ২। রাজার ভায় ঐশ্বর্য। মধ্যপ।
বি; প্রী।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজস্বর্ণ। ৩৩৭। বি; পু।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজস্বর্ণ। সর্বপদিসের রাজা,
৩৩৭। বি; পু।

রাজস্বস্বর্ণী (—স্বর্ণ)—অপর্যায়ের দল-
ভুক্ত হইয়াও যে সরকারের নিকট আত্ম-
সমর্পণ করিয়া দলের গোপন কথা বলিয়া
দেয়, সরকারী সাফী, approver.
৩৩৭। বি; পু।

রাজস্বস্বর্ণ—বিবধ সর্ব বিঃ, চারি হাত
পর্বত স্বর্ণ হস্ত, মধ্যস্থ। বাংগ। বিঃ।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজস্ব, রাজা। ৩৩৭।
বি; প্রী।

রাজস্বস্বর্ণী—পূর্ব পাকিস্তানের একটি জেলা
ও শহর। ১৭৬০ খ্রিঃ অঃ যখন ইস্ট
ইন্ডিয়া কোম্পানি বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার
দেওয়ানী প্রাপ্ত হন, তখন নাটোরের
মহারাজ রাজস্বস্বর্ণের সহিত তাঁহার
সাক্ষাৎভাবে সন্ধ হন। তাঁহার
জমিদারির নাম ছিল রাজস্বস্বর্ণী। সে
জমিদারি পশ্চিমে ভাগলপুর হইতে আরম্ভ
হইয়া পূর্বে ঢাকা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।
পজার দক্ষিণ ভীরে অবস্থিত "মিজঢাকা
রাজস্বস্বর্ণী"ও উক্ত জমিদারিভুক্ত ছিল।
জমিদারির বিস্তৃতি ছিল ১২০০ বর্গ
মাইল, এবং আয় ছিল সিকা ২,৭০২,৪০০
টাকা। জমিদারির অতি বিস্তৃতিবশতঃ
রাজস্ব আদার এবং শাসনব্যয়ে পদে পদে
ব্যাঘাত ঘটতে লাগিল। ইহার অঙ্গকাল
পরে জমিদারিটি স্থবিশ্বাস্যতা রানী ভবানীর
শাসনাধীন হয়। ইংরাজ ইহার হস্ত হইতে
রাজস্ব আদারভার গ্রহণ করিয়া বাসে কার্য
চালাইতে লাগিলেন। জমিদারির কতক
অংশ ইজারাও দিলেন। দশশালা
বন্দোবস্তের সময়ে (১৭৯০ খ্রিঃ)
রানী ভবানীর দত্তকপুত্র মহারাজ রামকৃষ্ণ
বাস্তবিক সিকা ২,০০৮,১০০ টাকা রাজস্ব
প্রদত্ত হইয়া ইংরাজের নিকট জমিদারি
বন্দোবস্ত করিয়া লন। কিন্তু আখ্যায়িক
শৈথিল্যবশতঃ ইহার জমিদারি ক্রমে ক্রমে
নিলামে বিক্রয় হইয়া যায়, এবং কৃষিকাজ

ও অপর্যায় হালের ধীরে ধীরে ইংরাজ
শৈথিল্য-পূর্ণ কর্তব্যেরা সেই সকল জমি-
দারি কিম্বা লন। ইহাতে জমিদারির
আরম্ভন বিলম্ব হ্রাস হইয়া যায়। শাসন-
কার্যের সুবিধার জন্য ইংরাজ সময়ে সময়ে
জমিদারিটি কয়েকটি জেলায় বিভক্ত করিয়া
লন।

রাজস্বস্বর্ণ—১। সিংহদুলা বিক্রমশালী
রাজা, অতিপরাভাষ নরপতি। রাজা
সিংহপ্রায়, উপমিত। বি; পু।

২। শিবায়ের প্রসিদ্ধ রানী। প্রতাপ-
সিংহের পরই ইহার বীর্য ও মহত্বের
কাহিনী ইতিহাসে উল্লেখ্য। অধিকার
করিয়া আছে। আওরঙ্গজেব আকবর
কর্তৃক বিবিধ দ্বিভিন্না করে পুনঃপ্রবর্তন
করিলে রাজপুতানার অজ্ঞাত রাজারা
জালা বীকার করিতে বাধ্য হন, কেবল
রাজসিংহই তাঁহার বিরুদ্ধে দণ্ডারমান হন।
আওরঙ্গজেব বিপুল বাহিনী সমভিযাহারে
ইহাকে দমন করিতে নিরা ইহার হস্তে
যথেষ্ট নিগৃহীত হইয়া প্রত্যাঘাত করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজস্ব, রজোত্তমর, রজোত্তম-
প্রধান। রজস্ব+স্বর্ণ ইদমর্থে। বিপ। প্রী।
—**রাজস্বস্বর্ণী**।

রাজস্বস্বর্ণী—১। রজোত্তমর, রজোত্তম-
স্বর্ণিনী। রাজস্ব+স্বর্ণ। বিপ। প্রী।
২। রজোত্তমরী রূপা। বি; প্রী।

রাজস্বস্বর্ণ—সামবেদবিহিত সত্রাটের কর্তব্য
যজ্ঞ বিঃ, এই যজ্ঞে অধীন ও সামন্ত
রাজার আদিরা ভূত্যাচিত কর করিয়া
ধাকেন, যথা—সুদিক্রির রাজস্ব যজ্ঞে
ধরঃ প্রীকৃত ব্রাহ্মণদিগের পদপ্রকালনের
ভার লইয়াছিলেন। রাজস্ব (রাজা)—স্ব
(এসব করা)+ক্যপ, অধি। বি; পু
বা প্রী।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজার পরিচয়; চাকুরি।
৩৩৭। বি; প্রী।

রাজস্বস্বর্ণ—পূর্বতন রাজপুতানা; ভারতীয়
সুজরাটের অন্তর্গত রাজ্য বিঃ। ৩৩৭।
বি; প্রী।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজার প্রাণ্য অর্থ অর্থাৎ রাজস্ব।
রাজপ্রাণ্য স্ব (ধন), মধ্যপ। বি; প্রী।

রাজস্বস্বর্ণ—রাজস্বস্বর্ণের অর্থাতঃ;
রাজার বা রাজ্যের আয়ব্যয়বিষয়ক প্রধান
রাজকর্তব্য। ৩৩৭। বি; পু।

রাজস্বস্বর্ণ—১। রজস্বর্ণ চকু ও চরণযুক্ত প্র-
বর্ণ হংস, রাজস্বর্ণ; কলহংস। হংসপক্ষের
রাজা, ৩৩৭। ২। রাজস্বর্ণ। রাজা
হংসদুলা (অর্থাৎ যে রাজা হংসের ভায়
কেবল সারভাগ গ্রহণ করেন)। উপমিত
কর্তব্য। বি; পু।

রাজহত্যা (—হত্) —রাজার আশ্রয়শক, regicide. রাজার হত্যা, ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**রাজহত্যা**।

রাজহত্যা (—হত্) —১। রাজার গজ; রাজবাটীর হাতী। রাজার হত্যা, ৬৩৭। ২। শ্রেষ্ঠহত্যা, করিবর। হত্যাধিগের রাজা, ৬৩৭। বি; পু।

রাজহাস—রাজহাস। বাৎস্র। বি।

রাজ্য (রাজন্)—নৃপতি, ভূপতি; প্রভু; ক্ষত্রিয়; ইন্দ্র; চন্দ্র; বক্ষ; (অন্ত শব্দের পূর্ববর্তী বা পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ; উপাধি বিঃ। [আদ্যে] পৃথুই রাজ্য সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। রাজ্ + কনি কৰ্ত্ত্ব। বি; পু।

স্ত্রী—**রাজ্যী**। **রাজ্য** কল্পা—রাজ্য বা রাজ্যের মত ঐশ্বর্যশালী বা স্বার্থী করা।

রাজ্য—বিরাজ করা, দীপ্তি পাওয়া, শোভা পাওয়া। রাজ্, ধাতুজ। কপ্র। ক্রি।

রাজ্যাত্মা—রাজার আদেশ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [৬৩৭। বি; পু।

রাজ্যাদেশ—রাজার আজ্ঞা, রাজার হুকুম।

রাজ্যধিরাাজ—রাজচক্রবর্তী, সম্রাট। রাজ্য-ধিগের অধিরাজ, ৬৩৭। বি; পু।

রাজ্যভূত—রাজভৃত্য; রাজার অঙ্গুগাম। লোক। ৬৩৭। বি; পু।

রাজ্যভূতীবী (—বিন্)—রাজার অঙ্গুগ্রহে জীবনধারণকারী; রাজ্যভূত; রাজভক্ত; রাজদেবক। রাজার অঙ্গুভাবী, ৬৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী, —**ভূতীবী**।

রাজ্যভূতপুত্র—রাজার অঙ্গর-মহল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

রাজ্যাই—রাজযোগ্য, রাজ্যের উপযুক্ত, রাজোচিত। রাজ্যের অর্থ, ৬৩৭। বিণ।

রাজ্যাজন—রাজার বনিবার পীঠ, সিংহাসন। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

রাজি, **রাজী**—শ্রেণী, সারি; রেখা। রাজ্, (দীপ্ত পাওয়া) + ই কৰ্ত্ত্ব; বিকল্পে ইপ্। বি; স্ত্রী।

রাজিকা—শ্রেণী, সারি; খো; ক্ষেত্র; রাইসরিখ। রাজি + কণ্ + আপ্। বি; স্ত্রী।

রাজিত—দীপিত, শোভিত। রাজ্, (দীপ্ত পাওয়া) + জ কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

রাজী—১। 'রাজি' ড্রঃ। ২। সম্মত, স্বীকৃত; সন্তুষ্ট। আ। বিণ।

রাজীভাষা—সম্মতিপ্রদ, কবুলনামা। আ-মু। বি।

রাজীব—১। মন্ত বিঃ; যুগ বিঃ; হত্যা বিঃ; পক্ষি বিঃ, সারস। রাজী (শ্রেণী) + ব অস্ত্যর্থে। বি; পু। ২। পর। বি; স্ত্রী। ৩। রাজোপকর্ষী; রাজাঙ্গণ। রাজন্ (রাজা)—জীব, (বাঁচা) + অন্ কৰ্ত্ত্ব নিশাভ্যে। বিণ।

রাজীবলোচন—১। কমলনয়ন, গগনমেত্র। রাজীবভূলা লোচন বাহার, বহ। বিণ। ২। স্ত্রী—**রাজীবলোচন**। বি; পু।

রাজীবলোচন **রায়**—১৮৫৭ খ্রীঃ চাক্রিক জেলার অন্তর্গত ত্রিদিয়ায় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার নাম রামলোচন রায়। ইহার জাতিতে কায়স্থ—উপাধি দত্ত; নবাব সরকারে কার্য করিয়া 'রায়' উপাধি প্রাপ্ত হন। রাজীবলোচন বাল্যকালে কলিকাতার মাজিসার কারদী ভাষা শিক্ষা করেন। পাঠ সমাপনান্তে মুন্সিফ-বাদের কৌজদারী আফিসে একটি কর্মে নিযুক্ত হন। তৎপরে কাশিমবাজারের মহারাজ কৃষ্ণনাথ রায় ইহাকে রংপুরের মোক্তার নিযুক্ত করেন। তথায় কয়েক বৎসর মোক্তারি করিবার পর ভুবভাণ্ডারের জুয়াধিকারী রায় রমণীমোহন রায়চৌধুরী মহাশয়ের বিষয়সম্পত্তির ম্যানেজার নিযুক্ত হন। ১৮৪৪ খ্রীঃ মহারাজ কৃষ্ণনাথ নন্দী কলিকাতায় আত্মহত্যা করেন। তিনি মৃত্যুকালে যাঁহর বিষয়সম্পত্তি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির নামে উইল করিয়া যান। সে সম্মত মহারানী স্বর্ণময়ী ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর বিরুদ্ধে ম্যুশ্রিম কোর্টে যে মকদ্দমা করেন, তাহার পরিচালনের ভার রাজীবলোচনের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন। ইনি প্রত্যুত পরিশ্রম ও বুদ্ধিমত্তার সহিত কার্য করিয়া সেই মকদ্দমায় জয়লাভ করেন। অতঃপর রাজীবলোচন মহারানী স্বর্ণময়ীর দেওয়ান পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৪৭ খ্রীঃ মহারানী স্বর্ণময়ী যখন কাশিমবাজারের অধীশ্বরী হন, তখন অনেক টাকা ঋণ ছিল, কিন্তু হুদক দেওয়ান রাজীবলোচনের তত্ত্বাবধানে অল্প দিনেই উহা পরিশোধ হয়। ১৮৭১ খ্রীঃ গভর্নমেন্ট ইহাকে "রায়বাহাদুর" উপাধি দিয়াছিলেন। ইনি সুশিক্ষিত, দয়ালু ও পরোপকারী ছিলেন। ইহার দানশক্তি বিলক্ষণ ছিল। ইনি মৃত্যুকালে বে উইল করিয়া যান, তাহাতে কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে দায়িত্ব পঞ্চাশ টাকা হুজি স্থাপন অস্ত্র ১৫,০০০ টাকা এবং বহরমপুর কলেজে নিজ নামে পঞ্চাশ টাকার একটি বৃত্তি স্থাপন অস্ত্র ১৫,০০০ টাকা দান করিয়া গিয়াছেন। ১৮৮১ খ্রীঃ ২৪শে সেপ্টেম্বর ইনি কলিকাতার পরিত্যক্ত করেন। ইনি নিঃসন্তান ছিলেন।

রাজীবলোচন **মুখোপাধ্যায়**—'কৃষ্ণচন্দ্রচরিত' নামক গ্রন্থের লেখক। ১৮০১ খ্রীঃ ইনি কৃষ্ণচন্দ্রচরিত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এবং ১৮১১ খ্রীঃ উহা লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হয়।

রাজেন্দ্র—শ্রেষ্ঠ রাজা; সম্রাট। রাজাদিগের মধ্যে ইন্দ্র, ৭৩৭। বি; পু।

রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী (রায় বাহাদুর)—১৮১১ শকে কান্তন মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম নন্দীরাম বন্দ্যোপাধ্যায়। আফ্রিকার বঙ্গবিভাগ হইতে হাজরুতি পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন, তথা হইতে ক্রমে এম. এ. পরীক্ষা দিয়া সুবর্ণপদক ও পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপক নিযুক্ত হন, এবং ঐ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াই রায়চাঁদ প্রেমচাঁদ পরীক্ষা দিয়া দশ হাজার টাকা পারিতোষিক লাভ করেন। ইহার কিছুদিন পরে লাহোর ওরিয়েন্টাল কলেজের অধ্যাপক করিয়া ১৮৮৬ খ্রীঃ বেঙ্গল গভর্নমেন্টের অনুবাদক কাংলায় বিত্তীয় সহকারীর পদে অধিষ্ঠিত হন, এবং পরে বেঙ্গল গভর্নমেন্টের পুস্তকালয়ধ্যক্ষ হন। উত্তরকালে উক্ত গভর্নমেন্টের প্রধান বাঙ্গালী অনুবাদকের পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী এবং সংস্কৃত ভাষার সম্বিশেষ দক্ষ, এবং দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। ইনি ত্রায়র্দশনের 'ভাবাপরিচ্ছেদ' নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ করেন। হিন্দুধর্ম এবং ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়াকলাপে ইনি সম্বিশেষ আস্থাযুক্ত ছিলেন। কলিকাতায় "সাহিত্য-সভার" সম্পাদকরূপে ইনি ঐ সভার ও বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। ১৯০৩ খ্রীঃ ইনি গভর্নমেন্টের নিকট "রায় বাহাদুর" উপাধি লাভ করেন। ১৯১৯ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

রাজেন্দ্র দত্ত কলিকাতা বহুবাজারের প্রসিদ্ধ জমিদার অক্ষর দত্তের প্রপৌত্র। ইহার পিতার নাম পার্বতীচরণ দত্ত। ১৮১৮ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ইনি কিছুদিন মেডিকেল কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বাড়িতে একটি ঔষধালয় স্থাপন করেন এবং ডাক্তার হুগাঁচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহায্যে অ্যালোপ্যাথিক রম্ভে চিকিৎসা করিতে আরম্ভ করেন। অতঃপর হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা প্রণালী শিক্ষা করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ ডঃ বেরিগ্নী (Dr. Berigny) কলিকাতায় আসিলে তাঁহাকে উপলব্ধ করিয়া এই প্রণালীর চিকিৎসা বিস্তার করেন। হোমিওপ্যাথির প্রচারকরূপে ইনি কয়েক লক্ষ টাকা ব্যয় করেন। ইহারই উপদেশে আকৃষ্ট হইয়া ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার অ্যালোপ্যাথি ছাড়িয়া হোমিওপ্যাথি ধরিয়াছিলেন।

অতুল পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হইয়াও রাজেন্দ্রবাবু সাতটি হৌসের মুলস্বত্ব ছিলেন এবং এইরূপে নিজের বংশেই অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু পরহিতার্থে মৃত্যুতে অর্থব্যয় করিয়া ইনি দেউলিয়া হইয়া পড়েন। অর্থাপি ইহার স্বভাবসিদ্ধ দানশীলতার হ্রাস হয় নাই। ইনি ১৮৫৪ খ্রীঃ সিন্দুরিগাণীর গোপাললাল মল্লিকের বিশাল অট্টালিকার হিন্দু মেট্রপলিটান কলেজ নামে একটি বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করেন। ক্যাপ্তেন ডি. এল. রিচার্ডসন এই কলেজের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। এই কলেজ করেক বৎসর মাত্র চলিয়াছিল। ইহার জন্ত রাজেন্দ্রবাবুকে অনেক আর্থিক ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছিল। শঙ্কুচক্র যুগোপাধ্যায়, কেশবচন্দ্র সেন, নীলমণি দে ও কৃষ্ণদাস পাল প্রভৃতি মহাবীরাঙ্গালী এই কলেজে শিক্ষালাভ করেন। রাজেন্দ্রবাবু পৌত্তলিকতা মানিতেন না। তখনকার দিনে বহু পাণ্ডিত্য মতাবলম্বী ব্যক্তিগণের দ্বারা অগাধ ক্রোধ প্রচলিত প্রত্যক্ষবাদ এবং হিতবাদই ইহার ধর্মমত ছিল। ১৮৮১ খ্রীঃ ইহার দেহাবসান হয়।

রাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (তার) —

১৮৫৪ খ্রীঃ জুন মাসে ২৪ পরগনার অন্তর্গত বসিরহাট মহকুমার অধীন ভাবলা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। সপ্তম বৎসর বয়সকালে পিতৃবিরোগ হইলে আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধবের সাহায্যে বিদ্যা শিক্ষা করেন। প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি কলিকাতা গভর্নমেন্ট ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে প্রবেশিত হইয়া প্রাথমিক পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ইনি প্রথমে তিন সহস্র টাকা মূলধনে একজন অংশীদারের সহিত ট্রিকাদারী ব্যবসায় আরম্ভ করেন এবং ক্রমে একজন স্বল্প ইঞ্জিনিয়ার ও ট্রিকাদার হইয়া উঠেন। অতঃপর কলিকাতা শহরের জলের কলের বড় বড় কার্য করিতে থাকেন। এই সময় মাটিন কোম্পানির সহিত একযোগে কার্য আরম্ভ করেন। পরে উক্ত কোম্পানির একজন প্রধান অংশীদার মধ্যে পরিগণিত হন। ১৯০১ খ্রীঃ ইনি প্রথমবার বিলাত যান। ১৯১১ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার সেরিক পদে সনাদীন হইয়াছিলেন। ১৯১১ খ্রীঃ ১২ই ডিসেম্বর দিল্লীর বিরাট অভিযুক্ত দরবারে ভারত গভর্নমেন্ট ইহার গুণের প্রশংসা করিয়া K. C. I. E. উপাধি দান করিয়াছেন। যেতান বণিক সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার ভ্রাতৃ মর্যাদাও প্রতিপত্তি কোমর বাঙ্গালীরই নাই। ১৯১২ খ্রীঃ জুলাই মাসে ক্রান্ত রাজেন্দ্রনাথ বিত্তীয়বার বিলাত যান।

করেন। তথাকার ব্যবসায়ী-সম্প্রদায় ইহার যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। ইনি নানা জনহিতকর অনুষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

রাজেন্দ্রপ্রসাদ — (১৮৮৪—১৯৬৩ খ্রীঃ)।

বিখ্যাত কংগ্রেসকর্মী ও ভারতীয় মুক্ত-রাষ্ট্রের প্রথম রাষ্ট্রপতি। ইনি দুইবার কংগ্রেসের প্রেসিডেন্ট হন। 'India Civeded' ইহার একখানি বিখ্যাত বই।

রাজেন্দ্র মল্লিক (রাজা বাহাদুর) — ইনি

কলিকাতার সুবিখ্যাত নীলমণি মল্লিকের দশক পুত্র। ১৮১৯ খ্রীঃ ২৪শে জুন রাজেন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বয়স বখন তিন বৎসর, তখন নীলমণি লোকান্তরিত হন। তাঁহার বিধবা পত্নীর সহিত বৈকুণ্ঠপুরে মল্লিকের বিষয়বাটিক বসবাস হয়। রাজেন্দ্র যতদিন নাবালক ছিলেন, Sir James Weir Hogg ততদিন ইহার অভিভাবকরূপে সুপ্রিয় কোর্ট কর্তৃক নিযুক্ত ছিলেন। পরে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া রাজেন্দ্র পিতার পরিত্যক্ত সম্পত্তির ভার গ্রহণ করেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ উড়িষ্যায় দায়ণ দ্রুতক উপস্থিত হইলে রাজেন্দ্র কলিকাতায় আগত দ্রুতক-পীড়িতের জন্ত অল্পসত্তা খুলিয়া বহুব্যয়ে উহাদিগের সুস্থি-বারণ করেন। এই দানশীলতার সঙ্গীত হইয়া গভর্নমেন্ট রাজেন্দ্রকে “রায় বাহাদুর” উপাধি প্রদান করেন (১৮৬৭ খ্রীঃ)। ১৮৭৮ খ্রীঃ ইনি রাজাবাহাদুর উপাধিভূষিত হন। ইনি বদান্ততার জন্ত যেমন এসিদ্ধ ছিলেন, সংগীত, চিত্র, উদ্ভিদ ও প্রাণি-বিজ্ঞান তেমনি খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। এক সময়ে ইহার চোরবাগানের বাড়িতে একটি বৃহৎ চিড়িরাখানা ছিল। তাহা হইতে অনেক মূল্যবান পশুপক্ষী ইনি আলি-পুরের চিড়িরাখানায় পাঠাইয়া দেন। সেখানে “মরিক হাউস” নামক গৃহে উহাদিগকে রাখা হয়। ইউরোপের অনেক চিড়িরাখানায় ইনি জীবজন্তু প্রদান করিয়াছিলেন। ইনি ইংরাজী, সংস্কৃত ও কারনী ভাষায় মুগ্ধ ছিলেন। ইহার দয়া, দান, উদার, ধর্ম, নিষ্ঠা, বিনয় প্রভৃতি সদ্গুণে আপামর সাধারণ মুগ্ধ ছিল। ইহার চোরবাগানের প্রাসাদ মর্মরপ্রস্তরে বহুব্যয়ে নির্মিত এবং বহুসংখ্যক প্রস্তরমূর্তি ও তৈল-চিত্রে অলংকৃত। এরূপ সমৃদ্ধ বৃহৎ অট্টালিকা কলিকাতায় ত নাই, সমগ্র বঙ্গদেশে আছে কি না সন্দেহ। চোর-বাগানের প্রাসাদ কলিকাতার দর্শনীয় বস্তুর মধ্যে অন্ততম। এখনও ইহার বাড়িতে প্রত্যহ অভিযিসেবা হইয়া থাকে। বিস্তর

নিয়ম ভিক্ষুক ইহাদের অগ্রে জীবন ধারণ করে। ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র (রাজা) — এসিদ্ধ

প্রভুত্ববিশিষ্ট। কলিকাতার উপকণ্ঠবর্তী হুড়ায় এক প্রাচীন মিত্র পরিবারে ইহার জন্ম হয়। ইহার যুগল্লিখিত একখানি ডায়ারির একটি ছিন্নপত্র ইনি নিজের জন্ম তারিখ এইরূপ লিখিয়াছিলেন— “শ্রীমুখ বাবু জনমেজয় মিত্র ৩ তৃতীয় পুত্র শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৪৩ শকির ১২২৮ কাশ্বন দৌরন্ত বর্ষ দিবসে শনিবাসরে কৃকপক্ষে দশমি তিথিতে..... ভূমিষ্ঠ হয়।” ইহার প্রাথমিক শিক্ষা-সংক্রান্ত মোটামুটি কয়েকটি ঘটনাও উক্ত ডায়ারির হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়। ১২৩৩ সালের মাঘমাसे ইহার হাতেখড়ি হয়, এবং ১২৩৫ সালে ইনি দায়কানাথ নন্দী নামক এক ব্যক্তির নিকট ইংরাজী পড়িতে আরম্ভ করেন। ১২৩৮ সালে ইনি ক্ষেমচন্দ্র নহর ইংরাজী বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। এখানে দুই বৎসর অধ্যয়ন করিয়া রাজেন্দ্রলাল উক্ত বিদ্যালয় ত্যাগ করেন এবং ১২৪১ সালে গোবিন্দচন্দ্র বসাকের বিদ্যালয়ে পড়িতে যান। সেকালে ক্ষেম বহুর স্কুল ও গোবিন্দ বসাকের স্কুল কলিকাতার দুইটি এসিদ্ধ বিদ্যালয় বলিয়া পরিগণিত হইত। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা ডিসেম্বর ইহার পিতা ইহাকে মেডিকেল কলেজে ভরতি করিয়া দেন। রাজেন্দ্রলাল খ্রীঃ প্রতিভাবলে অল্পদিনের মধ্যেই কলেজে খ্যাতিলাভ করেন। ইনি মেডিকেল কলেজে ব্র্যামলি, ডব্ভি ওসাবনেসি প্রভৃতি বিখ্যাত অধ্যাপকগণের ছাত্র ছিলেন। ক্যামেরন নামে একজন সাহেব ইহাকে বাটীতে ইংরাজী পড়াই-তেন। এই সকল ইংরাজ অধ্যাপকের নিকট পড়িয়া ইহার ইংরাজী শিক্ষা পাকা হইয়া-ছিল। বাবু দায়কানাথ ঠাকুর মেডিকেল কলেজের অন্ততম পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতযাত্রাকালে তিনি যোগা করিলেন যে, কলেজের পাঁচজন কৃতবিত্ত ছাত্রকে ডাক্তারি পড়াইবার জন্ত বিলাত লইয়া যাইবেন। তিনি নিজে দুইজন ছাত্রের ব্যবতীয় খরচেরচা দিতে স্বীকৃত হন। এই দুইজনদের মধ্যে রাজেন্দ্র-লাল অন্ততম। কিন্তু ইহার পিতা ইহাকে বিলাতযাত্রা হইতে নিবারিত করেন। ইহার কিছু পরে কোনও কারণে কলেজের প্রধান প্রধান সাহেবদিগের সহিত রাজেন্দ্রলালের বিবাদ হওয়ার ইনি ১৮৪১ খ্রীঃ কলেজ পরিত্যাগ করেন। তৎপরে ইনি আইন পড়িতে আরম্ভ করেন, এবং

ভাষার বখারীতি পরীক্ষাও দেন। কিন্তু উত্তরের কাগজ চুরি বাতরার ইনি পাস করিতে পারিলেন না। এই সময় ডাক্তার ঔষধমণী কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির সেক্রেটারী ছিলেন। তিনি রাজেন্দ্রলালকে পূর্বাধি খুব ভাল-বাসিতেন। তাঁহারই চেষ্টায় রাজেন্দ্রলাল সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থা-ধ্যক্ষের পদ গ্রাপ্ত হন। তখন ইহার বয়স ২৩ বৎসর। ১৮৫৭ অব্দে Black Act উপলক্ষে যে সভা হয়, সেই সভায় রাজেন্দ্রলাল প্রথম প্রকাশ্যভাবে বক্তৃতা করেন। অতঃপর ইনি এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে গভীর গবেষণামূলক ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রমে সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরাজী, পারস্য, উর্দু, হিন্দী, গ্রীক, লাতিন, ফরাসী, জার্মান প্রভৃতি ভাষায় ব্যুৎপত্তিসাধ করিলেন। ইহার পাতিভ্যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ পৃথক পৃথক হইতে লাগিলেন। ইনি মোট ১২৮ পানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। তন্মধ্যে ১৩ পানি সংস্কৃত, ১০ পানি বাঙ্গালা। ইহার লিপিত বিবিধার্থ সংগ্রহ, প্রকৃতি ভূগোল, পত্রকৌমুদী, ব্যাকরণপ্রবেশ, রত্নসমুদ্র, শিবায়ের ইতিহাস, শিবাজীর জীবনী প্রভৃতি গ্রন্থগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যে অমূল্য রত্নবিশেষ। ১৮৭৫ খ্রীঃ বিখ-বিত্তালয়ের সিনেট সভা ইহাকে ডি. এল. (ডাক্তারঅব-ল) উপাধি প্রদান করেন। ইনি বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। প্রকৃতবে ইহার অসাধারণ প্রতিভা। বুদ্ধগয়া ও উড়িষ্যার প্রাচীনতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থের ইহার অক্ষর কীতি। ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি রায় বাহাদুর, ১৮৭৮ খ্রীঃ সি. আই. ই. ও ১৮৮৪ খ্রীঃ রাজা উপাধি পান। বাঙ্গালীদের ভিতর ইনিই সর্বপ্রথম এসিয়াটিক সোসাইটির সভাপতি হন। ইহার লেখার ও বক্তৃতার ভাষা উত্তমই রসপূর্ণ। ইনি ব্রিটিশ ইতিহাস এমোসিয়েলসনের সভা ও সভাপতি থাকিয়া দেশের অনেক হিতসাধন করিয়া-ছিলেন। হিন্দু পেট্রিট পত্রে প্রবন্ধ লিখিয়া এবং ঐ পত্রের উদ্দেশ্য ও নীতি জনসমাজে প্রচারিত করিয়া। কাগজখানির সম্যক উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন। সকল কার্যেই ইনি নির্ভীকতা ও তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। কলিকাতার Wards Institution নামক শাবালক জমিদারপুত্রের আবাস ১৮৫৬ খ্রীঃ হইতে ১৮৮০ খ্রীঃ পর্যন্ত ইহার ভবাবাসনে ছিল। শেষোক্তকালে ঐ আবাস উঠিয়া যায় এবং ইনি বিশেষ পেমসন প্রাপ্ত হইয়া অবসর

গ্রহণ করেন। ১২৯৮ সালের ১১ই আশ্বিন (২৬শে জুলাই ১৮৯১) তারিখে ইনি ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রাজেন্দ্রপঞ্জীবী (—জীবিন্)—রাজাহু-জীবী; রাজার অহুগত; রাজভক্ত; রাজসেবক। রাজন্ (রাজা)—উপ—জীব্ (বাচা)+গ্ণি কৃৎ। বিপ; পু। জী—**রাজেন্দ্রপঞ্জীবিনী**।

রাজেন্দ্রপাশ্বি—১। রাজাখোভাব। রাজা এই উপাধি, কর্মবা। ২। রাজদত্ত খোভাব। মধ্যপ। বি; পু।

রাজ্ঞী—রাজমহিষী, রানী; সূর্যপত্নী; কান্তা। রাজন্ শব্দ+ঈপ্। বি; জী।

রাজ্য—রাজত্ব; রাজকর্ম; রাজাধিকৃত দেশ; লক্ষ গ্রামের আধিপত্য। রাজন্ শব্দ (রাজা)+জ্য ভাবার্থে। বি; জী।

রাজ্যচ্যুত—রাজ্যভ্রষ্ট, রাজপদ হইতে বিতাড়িত। ভেৎ। বিপ।

রাজ্যপাল—রাজ্যের শাসনকর্তা, governor. উপভৎ; রাজা—পা+গিচ্+অণ্ কৃৎ। ভেৎ। বি; পু।

—রাজ্যচ্যুত। ভেৎ। বিপ।

—রাজ্যপ্রী, রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। ভেৎ। বি; জী।

রাজ্যশাসন—রাজ্যস্থিত দুই ব্যক্তির দমন ও শিষ্ট ব্যক্তির পালন। ভেৎ। বি; জী।

রাজ্যসংস্থিতি—রাজ্যের স্থূলখলা বিধান। ভেৎ। বি; জী।

রাজ্যাজ্ঞ—রাজ্যের অজ্ঞ [বধা—স্বামী অমাত্য ব্রহ্মণ কোষ রাষ্ট্র দুর্গ সৈন্য এই সাত, প্রকৃতিসম্মত অষ্ট, পুরোহিত লইয়া নব]। ভেৎ। বি; জী।

রাজ্যাধিকার—রাজত্বের অধিকার, রাজ্যের মণল। ভেৎ। বি; পু।

রাজ্যাভিষেক—পবিত্রজলে স্নান করিয়া সিংহাসনে আরোহণ; রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইবার অনুষ্ঠান। মধ্যপ। বি; পু।

রাজ্যোৎসব—রাজ্যের অধিপতি, রাজা। ভেৎ। বি; পু। জী—**রাজ্যোৎসবী**।

রাজ্য—বঙ্গদেশের যে অংশ গঙ্গার পশ্চিম ভাগে অবস্থিত। রহ্. (ভাগ করা)+অণ্ কর্ম। বি; পু।

রাজ্যীয়—রাজ্যেশ্বর, রাজ্যেশ্বজাত। রাজ শব্দ+ঈয় সম্বন্ধার্থে। বিপ।

রাজা (বা মহারাণা)—রাজপুত্র রাজার উপাধি বিঃ। <রাজন্। বি।

রানাদে, **মহাদেব গোবিন্দ** (Mahadeb Govind Ranade)—জন্ম ১৮৪২ খ্রীঃ ১৮ই জানুয়ারী। ইনি মার্হাট্টা ব্রাহ্মণ। ১৮৫১ হইতে ১৮৫৬ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি কোলাপুর হাই স্কুলে বিভাগিকা করেন। পরে পুনা এল্‌ফিন্‌স্টোন

ইন্সটিটিউসনে প্রবেশ করেন। ১৮৬৫ খ্রীঃ ইনি এম. এ. ও পর বৎসরে L. B. পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হন। মার্হাট্টা ভাষার অনুবাদকল্পে ইনি প্রথমে সরকারী কার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭১ খ্রীঃ পর্যন্ত এল্‌ফিন্‌স্টোন কলেজে অধ্যাপিতাবে ইংরাজী অধ্যাপনা করিয়া পুনরায় সবজন্মের পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮৪ খ্রীঃ সেখানে ছোট আদালতের জজ-পদে নিযুক্ত হইয়া ১৮৯৩ খ্রীঃ বৎসে হাই-কোর্টের অল্পতম জজরূপে প্রতিষ্ঠিত হন, এবং আমরণ ঐ পদে আসীন থাকেন। রাণাডের প্রতিভা সর্বতোমুখী ছিল। ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, রাষ্ট্রনীতি, অর্থনীতি, সমাজনীতি প্রভৃতি সকল বিদ্যাতেই ইনি বিশিষ্টরূপে এসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পুনার সার্বজনিক সভা ও প্রার্থনা-সমাজ স্থাপনকল্পে ইনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। ইনি সমাজ-সংস্কার ব্যাপারে বহুলাংশে সফল হইলেন। অতীতের সহিত বর্তমানের মূলখলা অবিচ্ছিন্ন রাখাই ইহার সমাজ-সংস্কারের মূলমন্ত্র। ইহার মত এই যে, ধর্ম, সমাজ, অর্থনীতি ও রাষ্ট্রনীতি বিষয়ক উন্নতি পরস্পরের সহযোগিতাসাপেক্ষ। একটিকে বাদ দিয়া অপরগুলির উন্নতি অসম্ভব। ইনি আরও বলিভেন যে, প্রাচীন সময়ের প্রায় সকল জাতিই একপে বিলুপ্ত হইয়াছে; ভারতের হিন্দুজাতি যে এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে, তাহাতে ইহার বিশ্বাস এই যে, ঈশ্বর এই জাতি দ্বারা কোন মহৎ কার্য সম্পন্ন করাইবেন। ইহার জায় চিন্তাশীল ধীরপ্রকৃতি স্বদেশ-সৌরব-রক্ষক মনসী বর্তমান সময় বিরল। ১৯০১ খ্রীঃ ১৬ই জানুয়ারী এই মহাত্মার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

রানী—রাজপত্নী; রাজোবধী; রাজমহিষী। <রানী। বি; জী।

রানীগঞ্জ—বর্ধমান জেলার একটি মহকুমা। এখানে বিশ্বর কলার খনি আছে। বি।

রান্ড—নিশা, রজনী। <রান্ডি। বি।

রান্ডকানা—রান্ডাক, যে রান্ডিতে দেখিতে পার না। বাংগ্র। বিপ।

রান্ডনিক—দিবারাত্র; সতত, নিরন্তর। বাংগ্র। বি। [বাংগ্র। জি-বিপ।

রান্ডতোর—সমস্ত রাজবিদ্যাপী, সারারাত।

রান্ডা—রক্ত, রক্তবর্ণ। কঞ। বিপ।

রান্ডারান্দি—রান্ডির মধ্যে, রান্ডিকালের ভিতর। বাংগ্র। অ, জি-বিপ।

রান্দি—রান্ড, রজনী। <রান্ডি। বি।

রান্দিয়া—রান্দি (“আজু আঁধারান শাওন রান্দিয়া”—মাধবদাস)। প্রা কঞ। বি।

রাষ্ট্র—আরও, রাজা। বাংগ্রা বিপ।

রাষ্ট্র, রাষ্ট্রী—নিশা, রজনী; হরিয়া। রা (দেওয়া) + ঙ্রি, কৃৎ, পক্ষে ঙ্গ।
বি; ঙ্রী।

রাষ্ট্রিকর—নিশাকর, চঞ্জ। রাষ্ট্রিতে কর বাহার, বহ। বি; পু।

রাষ্ট্রিতর, রাষ্ট্রিতর—১। রাষ্ট্রিকালে বিচরণকারী। রাষ্ট্রিতে চরে যে, উপভং; রাষ্ট্রি—চর (চলা) + ট, প কৃৎ। বিপ।

২। রাষ্ট্রিতরী, রাষ্ট্রিতরী। ২। নিশাচর, রাষ্ট্র; চোর। বি; পু।

রাষ্ট্রিতরী—১। নিশাবিহারী। রাষ্ট্রিতর + ঙ্গ। বিপ; ঙ্রী। ২। নিশাচরী, রাষ্ট্রী। বি; ঙ্রী। [ঙ্রী।

রাষ্ট্রিজল—শিশির, হিম। ৬তৎ। বি; রাষ্ট্রিজাগর—নিশাকালে জাগরণকর্তা, যে রাষ্ট্রিতে জাগিয়া থাকে। উপভং; রাষ্ট্রি—জাগৃ (জাগা) + অন্ কৃৎ। বিপ।

রাষ্ট্রিবাস—১। নিশাকালে পরিধেয় বস্ত্র। রাষ্ট্রিবাস: পদের বাঙ্গালার বিসর্গ-যোগ। ২। রজনীতে অবস্থিত, নিশাধাপন। ৭তৎ। বি; পু।

রাষ্ট্রিবাস (—বাস)—রাষ্ট্রিকালে পরিধেয় বস্ত্র; অন্ধকার। ৬তৎ। বি; ঙ্রী। [বাংগ্রা। ঙ্রি-বিপ।

রাষ্ট্রিতোর—সমস্ত রাষ্ট্রব্যাপী, সারা রাষ্ট্র। রাষ্ট্রিমনি—নিশাকর, চঞ্জ। ৬তৎ। বি; পু।

রাষ্ট্রিক—রাতকানা। রাষ্ট্রিতে অন্ধ, ৭তৎ। বিপ।

রাধা—১। নক্ষত্র বি; বিদ্যা; আমলকী। রাধ্ (আরাধনা করা) + অন্ + আপ্। বি; ঙ্রী। ২। অধিরণ নামক কৃত্রিম পালিকা মাতা। রাধ্ + অন্ কৃৎ + আপ্। বি; ঙ্রী। একদা পতিসহ নদীতে

রান করিবার সময় ইনি দেখিতে পান যে, একটি মল্লুবা ভাসিয়া বাইতেছে। ইহার অমুরোধে অধিরণ তাহা ধরিয়া আনিলে ইনি তৎক্ষণাৎ একটি সন্ত:প্রসূত শিশু দেখিতে পান। অতঃপর রাধা শিশুটিকে লইয়া বাইয়া অতি যত্নে লালনপালন করেন। এই শিশুই উত্তরকালে মহাবীর কর্ণ নামে প্রসিদ্ধ হন। পালিকা মাতার নামানুসারে কর্ণের আর এক নাম 'রাধের'। ৩। কুরুক্ষেত্রের গোপ-বালা বিঃ। ইহার নামান্তর রাধিকা। রা'র (নির্বাপমুক্ত) বা (ধারণকর্তা), ৬তৎ। বি; ঙ্রী। কুরুক্ষেত্রের পুরাণে কথিত আছে যে, ইনি ঈশ্বরের জাদুদ্বারা শক্তি, এবং গোলাকে শ্রীকৃষ্ণপ্রদা। একদা

শ্রীকৃষ্ণ জীদামকে ধারন করিতে বলিয়া চন্দ্রাবলীর সন্তি ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন, এমন

সময় ইনি আসিয়া জীদামকে দ্বার পরিভাগ করিতে বলেন জীদাম দ্বার পরিভাগ না করায় ইনি তাহাকে বৈভাঙ্গপে জয়গ্রহণ করিবার অভিলাষ

দেন। জীদামও ইহাকে মানবীরূপে জয়-গ্রহণ করিতে এবং শতবর্ষ শ্রীকৃষ্ণের

বিচ্ছেদ-বস্ত্রাভাগিনী হইতে শাপ প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি গোবুলে কলা-

বস্ত্রীয় গর্ভে ব্রহ্মাণ্ড গোপের ঠারসে জন্ম-গ্রহণ করেন। আয়ান বোবের সহিত

ইহার লৌকিক বিবাহ হয়। কিন্তু ইনি শ্রীকৃষ্ণেই মনঃপ্রাণ সমর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ

মথুরায় গমন করিলে ইনি শতবর্ষ বিচ্ছেদ-বস্ত্রা সহ করিয়া পরে তাহার সহিত

মিলিত হন। এই প্রেম পাশাসক্ত নহে, প্রভূত ভগবন্তের আদর্শ।

পুরাণে রাধা শব্দের তাৎপৰ্য এইরূপ লিখিত হইয়াছে;—

“রয়েকি হি কোটিজন্মখং
কর্মভোগ: শুভাশুভম্।
আকারো গর্ভবাসক

বৃত্তাক্ষ রোগমুৎসজং।
ধকারমায়ুযো হানি-
মাকারো ভববন্ধনম্।

অধঃস্রবণোক্তিভ্যঃ
প্রণশ্চিৎ ম সংশয়ঃ॥

অর্থাৎ যিনি একে কোটিজন্মজিত পাপ এবং শুভাশুভ কর্মভোগ, আ—গর্ভবাস, বৃত্তাক্ষ এবং রোগ, ধ্—আয়ুর ক্ষয়, এবং আ—সংসার বন্ধন; বাহার নাম অধঃ, স্রবণ ও কর্ত্তন দ্বারা এই সকল বিনষ্ট হয় তিনিই রাধা।

রাধাকান্ত—শ্রীকৃষ্ণ। ৬তৎ। বি; পু।

রাধাকান্ত দেব (রাজা তার)—ইনি মহারাজ নবকৃষ্ণ দেবের পৌত্র ও রাজা গোপীমোহনের একমাত্র পুত্র। ১৭৮৪ খ্রী: ১১ই মার্চ (১৭০০ শকের ১লা চৈত্র)

ইনি জন্মগ্রহণ করেন। প্রভুত ঐশ্বর্যের ফ্রোড়ে পালিত হইলেও বিদ্যামণ্ডলনে ইহার মূল্যবান জীবন অতিবাহিত হইয়াছিল। ইনি সংস্কৃত, আরবী, ফারসী ও ইংরাজী ভাষায় সম্যক ব্যুৎপন্ন ছিলেন। হিন্দু কলেজ স্থাপন বিষয়ে ইনি বিশেষ চেষ্টা ছিলেন এবং স্থাপনার পর উহার

অন্ততম পরিচালক হইয়াছিলেন। ইনি সংস্কৃত কলেজেও সেক্রেটারীর কার্য করিয়াছিলেন। School Book Society প্রতিষ্ঠিত হইলে হেয়ার সাহেবের সহযোগিতায় ইনি ঐ সমিতির সেক্রেটারীর পদে আসীন থাকিয়া ১৮২০ খ্রী: “নীতিকথা” এবং প্রাথমিক শিক্ষার উপযোগী Spelling Book বা Reader

ইউরোপীয় প্রণালীতে প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইনি শ্রীশিক্ষার বিশেষ উৎসাহ-দাতা ছিলেন, কিন্তু বালিকা-বিদ্যালয়ের পক্ষপাতী ছিলেন না। ‘শঙ্করকল্যাণ’ নামক সংস্কৃত অভিধান প্রণয়ন ইহার জীবনের অবিনশ্বর গৌরব। ইহার জন্ত ইনি একটি স্বতন্ত্র ছাপাখানা স্থাপিত এবং টাইপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এই

জাতীয় টাইপ “রাক্ষার টাইপ” নামে উত্তর-কালে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। প্রভুত অর্থব্যয়েও ৪৬ বৎসরের পরিশ্রমে এই

মূল্যবান অভিধান প্রকাশিত হইয়া বিনামূল্যে বিতরণ করা হইয়াছিল। এই গ্রন্থ প্রণয়নের পর ইউরোপের নানা সভা-সমিতি হইতে ইনি সম্মান প্রাপ্ত

হইয়াছিলেন। ডেনমার্কের রাজা সপ্তম ফ্রেডরিক ইহাকে একটি মূল্যবান কাঞ্চকর্ম-সম্বিত হারমুক্ত স্বর্ণপদক দিয়াছিলেন।

মহারানী ভিক্টোরিয়াও ইহাকে “একটি স্বর্ণপদক দান করিয়াছিলেন।

১৮৩৭ খ্রী: ১০ই জুলাই ইনি রাজা-বাহাদুর উপাধি দ্বারা ভূষিত হন। ১৮৫৮ খ্রী: মাক্ষাৎ সম্বন্ধে মহারানী ভিক্টোরিয়া ভারতশাসনভার গ্রহণ করিলে, ইনি

শোভাবাজার রাজবাটীতে একটি সম্মেলনী আহ্বত করেন। তাহাতে বড়লাট প্রমুখ ইংরাজ কর্মচারীগণ এবং দেশের গণ্যমান্য

সকলেই উপস্থিত ছিলেন। সেরূপ বৃহৎ অসুষ্ঠান এদেশে আর কখনও কেহ দেখে নাই। সিপাহি-বিদ্রোহ দমনের পর

শান্তি-স্থাপনের অরূপার্থে ১৮৬০ খ্রী: ইনি আর একটি সম্মেলনী আহ্বত করেন। ১৮৬১ খ্রী: ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন

স্থাপিত হইলে ইনি সেই সময় হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইহার সভাপতি পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৮৬০ খ্রী: কলিকাতা-বাসিগণ জাতিনিবিশেষে ইহার পাণ্ডিত্যের এবং তাহাদের ভক্তিসম্মানের নিদর্শনস্বরূপে

ইহাকে একখানি অভিনন্দন-পত্র প্রদান করেন এবং সংগৃহীত অর্থদ্বারা ইহার এক-খানি ভেলচিত্র প্রস্তুত করান। সেই চিত্র-খানি এসিয়াটিক সোসাইটির একটি

প্রকোষ্ঠে রক্ষিত হইয়াছে। ১৮৬৪ খ্রী: রাধাকান্ত ধর্মদান মানসে কলিকাতা পরিভ্রমণ করিয়া বঙ্গাবনে বাস করেন। ১৮৬৬ খ্রী: ইনি কে. সি. এ. আই. উপাধি প্রাপ্ত হন। এই উচ্চতর সম্মান

বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই প্রথম লাভ করেন। কথিত আছে যে, এই উপাধির ভূষণ (ভারত) লইবার জন্ত অসুস্থ হইলে ইনি কলিকাতার আসিতে অসম্মত হওয়ার তখনকার

লাটলাহে

স্ত্রীর জন লরেল আগ্রা শহরে দরবার করিবার ব্যবস্থা করেন। পতিভেদী বলিয়াছিলেন যে, অগ্রবন (আগ্রা) বৃন্দাবনেরই অন্তর্গত, সুতরাং সেখানে যাইবার কোন আপত্তি নাই। এই জন্তই রাধাকান্ত আগ্রার দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খ্রীঃ ১৬ই নবেম্বর এই দরবার হয়। রাধাকান্ত দরবারমণ্ডপে প্রবেশ করিলে পাটনাহেব ও দেশীয় রাজস্ববর্গ হইতে অস্ত্রাস্ত্র সমস্ত উপস্থিত নিন্দিতগণ দণ্ডারমান হইয়া ইহার অভ্যর্থনা করেন। বৃন্দাবনে ইংরাজ শিকারীগণ কর্তৃক ময়ূরারি পক্ষিধ্বংস রাধাকান্তের চোঁটায় বদ্ধ হইয়া যায়। রাধাকান্ত আদর্শ হিন্দু ছিলেন, কিন্তু ইহার সংকীর্ণতা ছিল না। সকল বিষয়েই রাধাকান্ত তৎকালীন হিন্দুসমাজের অগ্রণী ছিলেন, এবং কি ইংরাজগণ, কি দেশীয়গণ, সকলেই ইহাকে অদৃষ্টপুত্র একান্ত আদর্শন করিতেন। রাধাকান্ত দেবের স্ত্রীর সর্বজনসমাদৃত, উন্নতমনা, নির্মলচিত্রিত মনীষা বঙ্গদেশে আর এ পর্যন্ত জন্মগ্রহণ করেন নাই, এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে।

ইহার জীবন যেরূপ গৌরবাবহ, সুখ ও সেইরূপ। সুতরাং তিন দিবস পূর্ব হইতে তিনি সদি বোধ করিতেছিলেন। সুতরাং তিন এাত্রে কিঞ্চিৎ দুগ্ধ পান করিয়া প্রায় তৃত্যকে বলিলেন, “নবীন, আজ আমার শেষ দিন। আমার দাহকাণ্ডে কিরূপে করিতে হইবে, তাহা পুরোহিত মহাশয়কে ইতঃপূর্বে বলিয়া রাখিয়াছি। তোমাকে আবার বলিতেছি, শুন। আমার প্রাণবায়ু বহির্গত হইলে আমার দেহকে স্নাত, নববস্ত্রাভূত ও সুগন্ধিলেপিত করিয়া যমুনাকূলে লইয়া যাইবে। এখব মেভাবে আমি বসি, সুতরাং পর আমার দেহটি চিত্তার উপর সেইরূপ বসাইবে। উপরে একটি চম্ভাতপ দিবে। চন্দন ও তুলসী কাঠে আমার দেহ পোড়াইবে। শুক তুলসী বৃক্ষ আমি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছি। আমার দেহ ভস্মীভূত হইলে বখন অমুমান এক সের ওজন অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অবশিষ্টাংশকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ কচ্ছপগণকে খাওয়াইবে, দ্বিতীয় ভাগ যমুনায় নিক্ষেপ করিবে, এবং তৃতীয় ভাগটি বৃন্দাবনের মুক্তিকার গর্তীর করিয়া প্রোথিত করিবে।” এই উপদেশ দান করিয়া এবং আত্মীয় বন্ধুগণের সহিত কথাবার্তা করিয়া ইনি বাটার প্রাঙ্গণে নামিয়া আসিলেন। তুলসীভলার বৃন্দাবনের

পবিত্র রক্তের শয্যা প্রস্তুত করাইয়া, মৃত্যুর নিকট শালগ্রাম স্থাপিত করিয়া সেই শয্যায় শয়ন করিলেন। দুই বণ্ট। কাল মালা জপ করিবার পর ইহার আত্মা দেহত্যাগ করিয়া পরমাত্মায় মিলিত হইল। ১৮৬৭ খ্রীঃ ১৯শে এপ্রিল রাধাকান্তের লোকান্তর গমন হয়।

রাধাকৃষ্ণ—১। শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ। বঙ্গ। বি; পু। ২। শপথ করিতে এবং কোন বিষয়ে অবজ্ঞা বা যুগ্ম প্রকাশ করিতে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাংগ্রা। অ।

রাধাকৃষ্ণন, সর্বপল্লী—(জন্ম ১৮৮৬ খ্রীঃ)। স্থবিখ্যাত দার্শনিক। অঙ্কে জন্ম। ইনি এক বিশ্ববিদ্যালয় ও হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য হন। ইনি ভারতের দ্বিতীয় রাষ্ট্রপতি হন।

রাধাচক্র—১। স্রবর্ণনচক্র নামক চক্রের প্রসিদ্ধি অগ্র। রাধাপ্রিয় চক্র, মধ্যাশ। [এই চক্রের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ বচন দৈত্য দানবের বিনাশ সাধন করিয়াছেন এবং ইহারই প্রভাবে তিনি অজয় হইয়াছিলেন; এজন্য কৃষ্ণপ্রিয় রাধা এই অঙ্কে বড় ভাল বাসিতেন]। বি; দ্বী। ২। কানিতাল মেলা প্রভৃতিতে আরোহীদিগকে শূণ্ডে ঘুরাইবার চক্র বিঃ, merry-go-round. বাংগ্রা। বি।

রাধানাথ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

রাধানাথ বহু মল্লিক—ইনি কলিকাতা পটোলডাকার স্থবিখ্যাত বহু মল্লিক বংশে জন্মগ্রহণ করেন। কান্তকূজ হইতে সমাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে দশরথ বহু এই বংশের আদি পুরুষ। এই বংশে পুরন্দর খাঁ নামক প্রসিদ্ধ ধর্মপ্রাণ ও সমাজসংস্কারক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন। তিনি কঠোর বঙ্গালী প্রথার অনেক অংশের পরিবর্তন করিয়া দ্বিতীয় সমাজের বহু উপকার সাধন করেন। বঙ্গালের নিয়মে কুলীন কায়স্থের কুল কস্তাগত ছিল। ইহাতে কস্তাধারগ্রস্ত পিতাকে সবিবেশ ক্রেশ পাইতে হইত। পুরন্দর ইহার পরিবর্তন করিয়া জ্যেষ্ঠপুত্রগত কুল প্রবর্তিত করেন। ইহা ভিন্ন তিনি আরও অনেক প্রথার পরিবর্তন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রবর্তিত প্রথাকে “পুরন্দরী প্রথা” বলে। পুরন্দর মাহীনগর সমাজভুক্ত বহুবংশের শ্রেষ্ঠ রত্নরূপ। পুরন্দরের সর্বোত্তম স্মরণার্থ খাঁ মল্লিক ও তদীয় বংশধরগণ যে স্থানে বাস করিতেন উহা মল্লিকপুর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। এই বংশীয় রঘুনাথ বহু বাঙ্গালার ভিন্নজন নবাবের অধীনে

দেওয়ানী কার্য করেন, এবং মল্লিক উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহার বংশধরগণ অত্যাধি হুগলি জেলার পাণ্ডুয়ার অন্তর্গত কাঁটাগোড়ে গ্রামে বাস করিতেছেন।

এই রঘুনাথের অধস্তন ৭ম পুরুষ রামকুমার বহু রাধানাথের জনক। ইনিই কাঁটাগোড়ে গ্রাম ত্যাগ করিয়া কলিকাতা পটোলডাকার বাসস্থাপন করেন। রাধানাথ বাল্যকাল হইতেই মেধাবী, জ্ঞানশীল এবং তীক্ষ্ণবুদ্ধি ছিলেন। ইনি ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া বিলাত হইতে আগত জাহাজের মুকুন্দীর কাজ করিতে থাকেন এবং খাঁয় অধ্যবসায় বলে বেঙ্গল কোম্পানীতে আফিসের মুকুন্দী হন। ইংরাজী ভাষায় অভিজ্ঞ বলিয়া তৎকালে অনেক ইংরাজের সহিত ইহার সৌহার্দ্য ছিল। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বিঃ রিড্ নামক সাহেবের সহিত সম্মিলিত হইয়া কলিকাতা হাওড়ার একটি ডক নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই ডকের আয়ে ইনি প্রভুত অর্থ উপার্জন করেন। ডকের অন্ততম অংশীদার রিড্ সাহেব রাধানাথের সাধুতা ও অধ্যবসায় শুনে মুগ্ধ হইয়া বিলাত ডকের একমাত্র অধিকারী করিয়া যান। ইংরাজদের সহিত সর্বদা মিশ্রণেও ইনি কখনও হিন্দুধর্ম-বিগর্হিত কার্য বা ইংরাজী পোশাক পরিধান করেন নাই। ইহার বাটীতে বার মাসে ভৈরব পর্ব হইত। খাঁয় চরিত্রগুণে ইনি জনসাধারণের অতুল ভক্তি ও ভক্ত্যার পাতি ছিলেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করেন।

রাধানাথ শিকদার ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে আশ্বিন মাসে ইনি কলিকাতা শিকদার-পাড়া নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ভিত্তরাম শিকদার। ১৮২৪ খ্রীঃ ইনি হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন। গণিতে ইহার বিশেষ অমুরাগ ছিল এবং সর্ভার্থগণের মধ্যে এই শাস্ত্রে ইহার সনাক্ত আর কেহই ছিলেন না। হিন্দু কলেজের গণিতাধ্যাপক ডাক্তার টাইটলার ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। বাঙ্গালীর মধ্যে ইনিই প্রথমে তাঁহার নিকট নিউটন-প্রণীত সূত্রসিদ্ধি গ্রন্থ “প্রিন্সিপিয়া” পাঠ করেন। বিখ্যাত যুরোপীয় শিক্ষক ডিরোজিওর শিক্ষার ফলে ইনি ছাত্রাবস্থাতেই তৎকালীন হিন্দুসমাজের তথাকথিত কুসংস্কারাদি পরিবর্তন করেন। ইনি বখন হিন্দু কলেজের প্রথম প্রোগ্রীতে পাঠ করেন, তখন ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে সার্ভে আফিসে কর্নেল এভারেস্টের অধীনে ৩০ টাক

বেতনের কম্পিউটরের কর্ম প্রাপ্ত হন।
উত্তরকালে ৬০০ শত টাকা বেতনে
সর্বপ্রধান কম্পিউটরের পদে উন্নীত হন।
সার্ভে-মন্ত্রক গণিতে ইহার একরূপ
ব্যুৎপত্তি ছিল যে, কর্নেল খুল্লির সার্ভে
সম্বন্ধে যে এসিদ্ধ পুস্তক প্রকাশিত করেন,
তাহার প্রধান প্রধান গণনা রাধানাথই
করিয়া দিয়াছিলেন। ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে
ইহার পিতার মৃত্যু হয়। কিছুকাল
পরে রাধানাথ কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ
করেন এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতি-
সাধনে আপনাকে নিয়োজিত করেন।
ইনি সহজ বাঙ্গালা রচনার অস্বস্তম
একজন। অকৃত্রিম বন্ধু পারীচাঁদ মিত্রের
(টেকচাঁদ ঠাকুর) সহিত ইনি 'মাসিক
পত্রিকা' নামক একগাণি মাসিক পত্র
বাহির করেন। উহাতে সহজ ভাষায়
গ্রীণাঠা বিবিধ সম্বন্ধ প্রকাশিত হইত।
১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে ১৭ই মে ইনি প্রাণত্যাগ
করেন। ইনি দারপরিগ্রহ করেন নাই।
এই রাধানাথই গণনা করিয়া Mount
Everest-এর উচ্চতা ২৯,০০২ ফুট স্থির
করিয়াছিলেন।

রাধাপত্র—বড় হৃদয়ী ফুল; এক ধরনের
লতার হৃদয়ী ফুল। বি; স্ত্রী।

রাধাবল্লভ—শ্রীকৃষ্ণ। ৬৩৭। বি; পু।

রাধাবল্লভী—মসলা-সংযুক্ত একপ্রকার
পুসি। বাং। বি। [বি; পু।

রাধামাধব—রাধাকৃষ্ণ (তাহাঃ)। ৭৭।

রাধাভ্যাস—রাধা ও কৃষ্ণ। ৭৭। বি; পু।

রাধিকা—'রাধা' (৩) অঃ। রাধা + কন্
ধার্থে + আপ্। বি; স্ত্রী।

রাধিকারঞ্জন, -রঞ্জন, -বল্লভ—শ্রীকৃষ্ণ।
৬৩৭। বি; পু।

রাধেশ্বর—রাধার পালিত পুত্র, কণ। 'রাধা'
(২) অঃ। রাধা + কেশ্ব অগত্যার্থে।
বি; পু। [পু।

রাধেশ্ব—শ্রীকৃষ্ণ। রাধার মশ, ৬৩৭। বি;

রাধা, **রাধা**—১। শানবীথানো ঘাটের
চাতাল। বাং। ২। রাজপুত্র রাজার
উপাধি বিঃ। <রাজন। বি।

রাধনি, -নী, **রাধনি**, -নী, **রাধনী**
—রাধিবার মসলা বিঃ; পাচক বা
পাচিকা, যে রঙই করে। বাং। বি।

রাধা—'রাধা' অঃ।

রাধা—রজন, পাক। বাং। বি।

রাধাষর—পাকশালা। বাং। বি।

রাধ—যাতগড়। হি। বি।

রাধ—রথ, ধনি, শব্দ; বাক্য, কথা। র
(শব্দ করা) + বৎ ভাব। বি; পু।

রাড্ডি—কাটা কাটা পুর সরসু চিনি-
মিশ্রাঙ্গু খন মুছ। হি। বি।

রাবণ—লঙ্কেশ্বর রাক্ষস দশানন। বিজয়
র—রাবি (শব্দ করা) + অন কর্তৃ;
জন্মকালে মাতাকে শব্দ করাইয়াছিল
বলিয়া এইরূপ নামকরণ হয়। বি; পু।

রাবণের বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—

বিশ্বব্রাহ্মণ মূনির ঠগসে কৈকসী রাক্ষসীর
গর্ভে রাবণ, কুশকর্ণ ও বিভীষণ তিন
ভ্রাতার জন্ম হয়। কথিত আছে যে,
রাবণের দশ সুত, বিংশতি লোচন ও
বিংশতি হস্ত ছিল; এই জন্ত তাহার
আর এক নাম দশানন। সপত্নী-পুত্র
কুবেরের ঐশ্বর্য দর্শনে ঈর্ষান্বিত হইয়া
কৈকসী নিজ পুত্রদ্বয়কে তপস্তা করিবার
নিমিত্ত উত্তেজিত করে। তদনুসারে
রাবণ ভ্রাতৃদ্বয়কে তপস্তারূপে প্রবৃত্ত হয়।
তাহাদের কঠোর তপস্তায় ভূষ্ট হইয়া
ব্রহ্মা বর দিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলে
রাবণ অমর হইবার বর প্রার্থনা করিল।
কিন্তু ব্রহ্মা ভৎসনায় অসম্মত হইলেন।
তখন রাবণ ক্ষুদ্রপ্রাণ নরবানরকে উপেক্ষা
করিয়া ও তাহাদের নামোচ্চারণ না করিয়া
দেবদানবাদি অস্ত্র সকলের অবধ্য ও অজয়ের
হইবার বর প্রার্থনা করিল। ব্রহ্মা তথাক্
বালম্বা অপ্রতিত হইলেন। বরদত্ত
রাবণ এক্ষণে লঙ্কায় গমন করিয়া
কুবেরকে তথ্য হইতে দূর করিয়া দিল এবং
তথায় রাক্ষসরাজ্য পুনঃস্থাপন করিল।
অনন্তর ময়াদানবদ্বহিতা মন্দোদরীর সহিত
রাবণের বিবাহ হইলে তাহার গর্ভে
মেঘনাদ, অক্ষয়কুমার প্রভৃতি ইহার বহু
পুত্র জন্মগ্রহণ করে। রাবণ দ্বিধ্বজ
বহির্গত হইয়া ভূভলহ প্রায় সমস্ত
রাজ্যকেই পরাভূত করিয়াছিল, কেবল
কশিরাজ বালি, কার্তবীৰ্যজুন ও
মাক্ভার নিকট পরাভূত হইয়াছিল।
পাতালে বলিরাজের নিকটও রাবণ
অপমানিত হয়। অনন্তর ত্রিদিব জয়
করিবার নিমিত্ত গমন করিয়া রাবণ
দেবতাদিগের নিকট পরাজিতপ্রায় হইলে
মেঘনাদ দ্বারা বলে কপটমুখে ভ্রাতৃদ্বয়কে
পরাস্ত করিয়া দেবরাজকে বন্দী করে।
ইহাতেই মেঘনাদ ইন্দ্রজিৎ নাম প্রাপ্ত
হয়। অনন্তর ব্রহ্মা লঙ্কায় উপস্থিত হইয়া
ইন্দ্রজিৎকে বর প্রদানপূর্বক দেবরাজকে
মুক্ত করেন। রাবণ ক্রমশঃ যোর
অত্যাচারী ও অধর্মপরাগ হইয়া উঠিল
এবং দেবকর্ত্তা, দানবকর্ত্তা, কবিকর্ত্তা
প্রভৃতি হরণ করিতে লাগিল। একদা
তপস্বিনী বেনবতীর প্রতি বলপ্রয়োগে
উত্তত হওয়ার তিনি ইহাকে অভিশাপ
প্রদান করিয়া অনলে তদুত্থাপ করেন।
রাবণ অস্ত্র এক দিন অলরা রক্তকে

কর্ষণ করার নলকুবর এইরূপ
অভিশাপ প্রদান করেন যে, অস্ত্রের
রাবণ কোন রমণীর প্রতি বলপ্রয়োগ
করিলে ভৎসনায় পঞ্চপ্রাপ্ত হইবে।
অনন্তর দশানন দানবদিগকে দমন করিতে
বাহিয়া ক্রমশঃ বীর ভগিনী শূর্ণপথার স্বামী
বিদ্যাজিৎকে বধ করে। একমাত্র
ভগিনী এইরূপে বিধবা হইলে রাবণ
তাহাকে দণ্ডকারণ্য বৎসে বিচরণ
করিবার অনুমতি প্রদান করে।
অলোধ্যাধিপতি দশরথাজ্ঞাজ রাম
পিতৃসন্তানালনার্থ ভার্গবসহ বনবাসাশ্রম
করিয়া বৎকালে পঞ্চবটীতে কুটার নির্মাণ-
পূর্বক বাস করেন, সেই সময়ে শূর্ণপথা
রামের প্রণয়াকাজিক্ষী হইয়া সীতাকে
গ্রাস করিতে উত্তত হইলে রামারাজ লক্ষ্মণ
তাহার নাসাকর্ণ ছেদন করেন। পাণ্ডুরঙ্গী
লক্ষ্য জ্যোতের নিকট উপস্থিত হইয়া
সীতার অলৌকিক রূপলাবণ্যবর্ণনপূর্বক
দশাননকে সীতাকরণে উত্তেজিত করিল
এবং একদা রাবণ রামজ্যাকে কুটারে
একাকিনী পাঁইয়া ছদ্মবেশে তাঁহাকে হরণ
করিয়া লঙ্কাভিমুখে প্রস্থান করিল। পদে
জটায়ু তাহার গতিবোধের চেষ্টা করিলেন,
কিন্তু রাবণ তাঁহাকে শরাঘাতে মৃতপ্রায়
করিয়া সীতাকে লইয়া গলায়ন করিল।
কিন্তু নলকুবরের শাপের ভয়ে তাঁহার
প্রতি বলপ্রয়োগ করিতে সাহসী হইল
না। অতঃপর রাম কপিরাজ হৃদ্রীষের
সহিত মিত্রতা করিয়া কপিকটকসহ লঙ্কায়
উপনীত হইলেন। এই সময় ধর্মপরাগ
বিভীষণ রামের হস্তে সীতাকে প্রত্যর্পণ
করিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিবার
নিমিত্ত জ্যোতকে বিস্তর অনুনয় বিনয়
করিলেন; কিন্তু হৃদ্রীষ সে সংপরাশ্রম
গ্রহণ করিল না, অধিকন্তু ভ্রাতাকে
রাজধানী হইতে দূর করিয়া দিল।
অগত্যা বিভীষণ আসিয়া রামের সহিত
মিলিত হইলেন। যুদ্ধে রাবণ নর-বানরের
হস্তে সংবংশে নিধন প্রাপ্ত হইল। রাবণ
প্রাণীত সংগীতশাস্ত্র, বৈশেষিক দর্শনশাস্ত্র,
বৈজ্ঞানিক অর্থপ্রকাশ এবং বেদান্তশাস্ত্রের
উল্লেখ নানাগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।
ইহার শিবভাণ্ডব ত্র্যোজি প্রতিপ্রসিদ্ধ।

রাবণাস্ত্র—দশানন-হস্তা, রামচন্দ্র। রাবণের
অস্ত্র (শব্দ), ৬৩৭। বি; পু।

রাবণি—রাবণপুত্র, ইন্দ্রজিৎ। রাবণ + কি
অগত্যার্থে। বি; পু।

রাবিশ—আবর্জনা, জঞ্জাল; অব্যবহার্য
খোয়া পলতারা প্রভৃতি। <ইং 'rub-
bish'। বি।

রাডসিক—হঠকারী; গোঁয়ার। 'রডস'

ক্রঃ। রতন+কিক। বিণ। ক্রী—
রাভানিকী।

ক্লাব—১। বিদুর তিন অবতার, যথা—
পরশুরাম, শ্রীরামচন্দ্র ও বলরাম
[‘পশাবতার’ ক্রঃ]; বরুণ; যুগ বিঃ। বি;
পু। ২। মনোহর, রমণীয়; শুভ্র; (বাং)
বৃহৎ অর্থে (‘—লিঙ্গা’, ‘—ছাগল’);
বিজ্ঞপে (‘বোকা—’); বিণ। পণ্ডিতেরা
‘রাম’ শব্দের নানারূপ ব্যুৎপত্তি নির্ণয়
করিয়াছেন, যথা—রা’ শব্দে বিধ ও ম
শব্দে (ঈশ্বর), তবেই রা’র (বিধের) ম
(ঈশ্বর), ৩৩৫; অথবা পিঙ্গল রম্ বা
রমি (রমণ করা বা রত করান)+ণ
কর্তৃ; যিনি রমার সহিত রমণ করেন,
বা যিনি কার্ণের রত করান; অথবা রমার
ইনি এই অর্থে রমা (লক্ষী)+ক;
অথবা রম্ (রত হওয়া)+ঘঞ্ অধি,
বাহাতে সকলে রত হয়; ইত্যাদি।

কেবল রাম’ বলিলে অযোধ্যাপতি
দশরথারাজ রামচন্দ্রকেই বুঝায়। তাঁহার
কীবদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পশ্চাৎ প্রদত্ত
হইল :—

কৌশলেশ্বর মহারাজ দশরথের তিন
মহিষীর গর্ভে চারি পুত্রের জন্ম হয়।
তন্মধ্যে কৌশল্যার গর্ভজাত রাম সর্ব-
জ্যেষ্ঠ, কৈকেয়ীর গর্ভসমুত ভরত মধ্যম
এবং সুমিত্রার গর্ভোৎপন্ন যমজ লক্ষণ ও
শত্রুঘ্ন যথাক্রমে তৃতীয় ও চতুর্থ। এই
জাতৃত্বভেদের মধ্যে যৎপরোনাস্তি সৌজাত্য
বিচলিত ছিল; তথাপি লক্ষণ রামের এবং
শত্রুঘ্ন ভরতের সর্বশেষ অনুগত ছিলেন।
রাম বাল্যে জাতৃগণের সহিত লোণাপড়া,
ধনুর্বেদ প্রভৃতি রাক্ষসপুত্রের উপযুক্ত সমস্ত
বিদ্যাই শিক্ষা করিয়াছিলেন।

তাঁহার বয়স যখন চতুর্দশ বৎসর মাত্র,
সেই সময়ে বিদ্যাময় ঋষি রাক্ষসগণের
উপদ্রব হইতে নিজ বজ্র রক্ষা করিবার
নিমিত্ত রামের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া
অযোধ্যায় আগমন করিলেন। রাম-গত-
প্রাণ বৃদ্ধ দশরথ অতি কষ্টে রামকে ঋষির
সহিত গমন করিবার অনুমতি দিলেন।
লক্ষণও জ্যেষ্ঠের অনুগমন করিলেন।
যাইতে বাইতে সরযুতীরে ঋষির জাতৃ-
ঘরকে বলা ও অভিবাদন মাত্র এতদন
করিলেন। অনন্তর রাম ভাড়কা
রাক্ষসীর প্রাণসংহার করিয়া তাহার বন
নিকটক করিলেন এবং ভৎপরে অভ্যাত
রাক্ষসগণের কতকগুলিকে নিহত ও অব-
শিষ্টগুলিকে বিদূরিত করিয়া মহাবির বজ্র
নির্বিষে সম্পন্ন করাইলেন।

অন্তঃপুর বিদ্যাময় জাতৃঘরকে লইয়া
মিথিলাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তাঁহার

গৌতমাজ্ঞায়ে উপস্থিত হইলে রামের চরণ-
স্পর্শে গৌতমগুহী অহল্যা শাপ হইতে
মুক্তা হইলেন। অনন্তর তাঁহার মিথিলা-
শিপিতি জনকের প্রাসাদে উপনীত হইলেন।
জনকের সীতা নামে একটি অলোক-
নামাত্মা রূপলাবণ্যবতী কন্যা ছিলেন।
জনক প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, যিনি
তাঁহার ভরতযুগ্মনামক একান্ত ধনুকে
জ্যারোপণ করিতে পারিবেন, তাঁহারই
হস্তে সীতারহস্ত প্রদান করিবেন। এ
পর্যন্ত বহু রাজা আসিয়া উহাতে
অকৃতকার্য হইয়াছিলেন। রাম অবলীলা-
ক্রমে সেই ধনু আকর্ষণ করিয়া বিখ্যত
করিয়া ফেলিলেন। জনকের আনন্দের
সীমা রহিল না। তিনি অযোধ্যা হইতে
দশরথকে তাঁহার অপর পুত্রদ্বয়সহ আনয়ন
করাইলেন, এবং শুভলগ্নে সীতার সহিত
রামের, নিজের উমিলা নামী অমৃত কন্যার
লগ্নিত লক্ষণের, এবং অপর দুইটি জাতৃ-
ভ্রমরার সহিত ভরত ও শত্রুঘ্নের বিবাহ
দিলেন। বিবাহান্তে রাম পিতা ও জাতৃ-
ভ্রমরসহ নবযুগ্মচতুষ্টয়কে লইয়া অযোধ্যাভি-
মুখে যাত্রা করিলেন। পথে পরশুরাম
রামের বীরত্বপ্রাপ্তিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া
তাঁহার গতিরোধার্থে অগ্রসর হইলেন।
রাম অন্যায়সে তাঁহার দণ চূর্ণ করিয়া
দিলেন। অনন্তর রাম নির্বিঘ্নে অযোধ্যায়
উপনীত হইয়া ধারম বৎসর সীতার সহবাসে
গরম মুখে অভিবাহিত করিলেন।

ক্রমে দশরথ নিত্যন্ত বৃদ্ধ হইয়া রাজ-
কার্য সম্পাদনে অসমর্থ হইয়া পড়িতে-
ছিলেন, একান্ত তিনি উপযুক্ত পুত্র রামকে
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার স-কল্প করি-
লেন। এই কথা শুনিয়া ভরত-জননী
কৈকেয়ী ঈর্ষাবশে বৃদ্ধ পিতাকে পূর্বপ্রতি-
শ্রুতি পালনে অস্বীকারবদ্ধ করিয়া
লইয়া এক বরে রামের চতুর্দশ বৎসর
বনবাস ও অপর বরে স্বপুত্র ভরতের
যৌবরাজ্যে অভিষেক অনুমোদন
করাইয়া লইলেন।

রাম পিতৃসত্যপালনার্থ জটাবকল ধারণ-
পূর্বক ভার্য্যা জানকী ও জ্যেষ্ঠানুগত লক্ষণ
সহ বনবাসে প্রস্থান করিলেন। এদিকে
দশরথ পুত্রশোক একান্ত অভিভূত হইয়া
প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। পিতার
মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া রাম শোকে একান্ত
অধীর হইয়া পড়িলেন। অনন্তর অতি
কষ্টে শোকাবেগ সংবরণ করিয়া পিতার
শ্রেষ্ঠকৃত্য সমাধাণ করিলেন এবং ভরতকে
ঋষীর কুশপাত্রকা প্রদানপূর্বক রাজ্যকার্য
করিবার অনুমতি প্রদান করিলেন।

অন্তঃপুর রামচন্দ্র চিত্রকূট পরিত্যাগ

করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রস্থান করিলেন।
একদা বিরাধ নামক এক রাক্ষস অকারণে
তাঁহাদিগকে আক্রমণ করার রামের হস্তে
পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। অনন্তর তাঁহার অগত্যের
আশ্রমে উপস্থিত হইলে মহর্ষি মহাসমাদরে
অতিথি সংকার করিয়া রামকে বৈষ্ণবধনু,
ব্রহ্মাস্ত্র এবং অপর তুর্ধীরঘন প্রদান করি-
লেন। সুনিষরের উপদেশে রাম পঞ্চবটী
নামক বনে কুটীর নির্মাণ করিয়া মহাহুখে
কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে লক্ষের দুঃখ নিশাচর দশা-
ননের বিষয়া ভগিনী শূর্ণপথা একদা
রামচন্দ্রের রূপে মুগ্ধা হইয়া তাঁহার প্রেম-
লাভ-প্রত্যাশায় জানকীকে প্রাস করিতে
উদ্যত হইলে রামের আদেশে লক্ষণ
রাক্ষসীর নাসাকর্ণ ছেদন করিয়া তাহাকে
দূর করিয়া দিলেন। ইহাতে তাহার রক্ষার্থ
নিযুক্ত ধর্ম ও দুঃখ নামক রাক্ষসদ্বয় সৈন্তে
রাম লক্ষণকে আক্রমণ করিল। জাতৃঘর
অবলীলাক্রমে সমস্ত রাক্ষসসৈন্তের প্রাণবধ
করিয়া পঞ্চবটী নন্দনপ্রভব করিলেন। পাণী-
রসী শূর্ণপথা কাঁদিতে কাঁদিতে রাবণের
নিকট উপস্থিত হইয়া তাবৎ বৃত্তান্ত নিবেদন
করিল। রাবণ ক্রোধে দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য
হইয়া প্রতিশোধ গ্রহণকল্পে রাম-হস্ত
তাড়কারাক্ষসীর পুত্র মারীচকে সঙ্গে লইয়া
পঞ্চবটীতে উপস্থিত হইল। মারাবী মারীচ
স্বর্ণযুগ্মের রূপ ধারণ করিয়া সীতার
সমুখে বিচরণ করিতে লাগিল। তাহা
দেখিয়া রামজায়া মুগ্ধা বরিয়া বিবাহ
নিমিত্ত স্বামীকে অমুরোধ করিলেন।
রাম সীতার অমুরোধ রক্ষার্থ লক্ষণকে
কুটীরে রাখিয়া যুগের অমুরণে গমন
করিলেন। কিয়ৎকাল গমন করিয়া রাম
তাহাকে শরশাঘাত করিলেন। শরবিদ্ধ
মারীচ রামের বরাহকরণে ‘হা লক্ষণ!
হা জানকী!’ বলিয়া প্রাণত্যাগ করিল।
সেই কাতরোক্তি শ্রুত্বা রামের কর্ণে উপস্থিত
হইলে তিনি দেবরকে স্বামীর সাহায্যার্থে
প্রেরণ করিলেন। ইত্যবসরে রাবণ
উপস্থান হইতে বহির্গত হইল এবং
বলপূর্বক সীতাকে বীর রথে আরোহণ
করাইয়া তাহাকে লইয়া লঙ্কাতিমুখে
প্রস্থান করিল।

লক্ষণকে কুটীর পরিত্যাগ করিয়া
আসিতে দেখিয়া রাম সীতার জন্ত অত্যন্ত
উদ্বিগ্ন হইলেন এবং প্রত্যাগত হইয়া শূন্য-
কুটীর দর্শনে একান্ত অধীর হইয়া পড়ি-
লেন। পরে জাতৃঘর উদ্ব্যস্তপ্রায় হইয়া
সীতার অবেষণে জ্ঞান করিতে করিতে
মুগ্ধ জটায়ুর নিকট দুর্য্যচাঁর নিশাচর
কর্তৃক জানকীরহণ বৃত্তান্ত অবগত হইলেন।

আরও কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলে শাপগন্ত কবজ রাক্ষস তাঁহাদিগকে আক্রমণ করিতে উত্তত হইল। রাম তাহাকে বধ করিয়া উদ্ধার করিলেন। মৃত্যুকালে রামকে রাক্ষস এইরূপ উপদেশ দিয়া গেল যে, কৃত্য-মুক পর্বতবাসী বানররাজ সুগ্রীবের সহিত মিত্রতা করিলে তাঁহার দ্বারা সীতার উদ্ধার দিগরে বিশেষ সাহায্য হইবে। এই উপদেশ-ক্রমে রাম কৃত্যমুকে যাইয়া সুগ্রীবের সহিত সখ্যাসংস্থাপন করিলেন এবং তাঁহার চির-বৈরী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কিষ্কিন্দ্যধিপতি বালিকে গণ করিয়া তাঁহাকে রাজপদ প্রদান করিলেন। সুগ্রীব সীতার অন্বেষণার্থ চতুর্দিকে কপি সেনাপতিগণকে প্রেরণ করিলেন। জনমান লঙ্কার গাইয়া সীতার সন্ধান পাইলেন এবং কিরিয়া আসিয়া রামকে তত্ত্বান্ত বলিলেন। রাম কপিকটক সমভিবাহায়ে সাগরতীরে উপনীত হইলেন, এবং সেতুবন্ধনপূর্বক লঙ্কার প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্মশরণ বর্ষাধিপ পাণপক্ষ পরি-ভাগ করিয়া রামের সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। তাঁহার মন্ত্রণায় রাম-লক্ষ্মণ দুর্বৃত্ত দশাননকে সবংশে সংহার করিয়া সীতার উদ্ধার সাধন করিলেন। বিত্তীষণ লঙ্কার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। সীতার চরিত্র সম্বন্ধে নিজের মনে সন্দেহ না থাকিলেও কেবল সাধা-রণের মনস্তত্ত্ব নিমন্ত রাম জানকীকে কোন অলৌকিকভাবে বীর সত্ত্ব প্রতীপন্ন করিতে আদেশ করিলেন। পরমসাধী মৈথিলী অগ্নিপারীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া দিবা-ভাবে শোভা পাউতে গািলেন। সীতার চরিত্র সম্বন্ধে কাহারও অণুমাত্র সন্দেহ রহিল না। এইরূপে চতুর্দশ বৎসর অতীত হইলে রাম সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত অযো-ধ্যায় প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ভরতও নন্দ-গ্রাম হইতে আসিয়া তাঁহার হস্তে স্তম্ভ রাস্তার প্রত্যর্পণ করিলেন। রাম অতি দুর্নিয়মে রাজ্যাসন ও প্রজাপালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার হৃদাসনে প্রজার যারপরনাই সুখে দিনবাণন করিতে লাগিল। এইরূপে সপ্তবংশতি বর্ষ অতিবাহিত হইল। একদা রাম চরমুখে অবগত হইলেন যে, সীতা দীর্ঘকাল দুর্ভিক্ষ দশাননের গৃহে একা-কিনী ছিলেন বলিয়া প্রজারা তাঁহার চরিত্রে সন্দেহান হইয়া নানারূপ কুসা-রটনা করিয়া থাকে। তিনি জানকীকে একান্ত বিকলকা ও নিরপরাধ জানিয়াও একমাত্র প্রজারঞ্জনের অতুরোধে তাঁহার বিসর্জনে দৃঢ়সংকল্প হইলেন। তিনি

লক্ষ্মণকে ডাকিয়া সীতাকে বাস্তীকির ভূপোবনে পরিত্যাগ করিয়া আসিতে আদেশ করিলেন। জানকী শুধন পূর্ণগর্ভা; এজন্ত লক্ষ্মণ অগ্রজকে এই নিদারণ সংকল্প পরিহার করিবার জন্য বিস্তর অনুনয় বিনয় করিলেন। কিন্তু রাম সে কথার কণ-পাত করিলেন না। অগত্যা লক্ষ্মণ নিতান্ত বিষমিতিতে অগ্রজের আদেশ পাশন করিলেন। কিছুকাল পরে রাম একদা লবণ নামক এক রাক্ষসের দারুণ দৌরাঙ্কোর সংবাদ পাইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতা শত্রুঘ্নকে তাহার দমনার্থ প্রেরণ করিলেন। শত্রুঘ্ন রাক্ষসের শ্রাণবধ করিয়া একটী নুতন রাজ্য সংস্থাপন করিলেন। এই সময়ে শত্রুঘ্ন নামক জনৈক শূদ্র কঠোর তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হওয়ার কোন ব্রাহ্মণের একমাত্র পুত্র অকালে পঞ্চপ্রাপ্ত হয়। ব্রাহ্মণ বয় পুত্রের অকালমৃত্যুর কারণজিজ্ঞাস্য হইয়া রামের নিকট উপস্থিত হইলে দাশপতি তাহার তত্ত্বাস্থলকানে বহির্গত হন এবং অনাধিকারচর্চাকারী শূদ্রের শিরশ্ছেদ করেন। কথিত আছে যে, ইচ্ছাতে সেই ব্রাহ্মণতনয় পুনর্জীবন লাভ করে। অন্তঃপর রামচন্দ্র অধমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন। মৈথিলী মহর্ষি বাস্তীকির ভূপোবনে পরিত্যক্ত হইবার পর তথায় দুইটি যমজ পুত্র এসব করিয়া-ছিল। মহর্ষি কুমারধরের নাম কুল ও লব রাণিয়া তাঁহাদিগকে অতি যত্নে লালন-পালন করিয়া নানাবিধায় সুপণ্ডিত করিয়াছিলেন, এবং ব্রতচিত্তে রামায়ণ গান করিতেও শিখাইয়াছিলেন। রামের অধ-মেধ যজ্ঞে নিমগ্ন হইয়া বাস্তীকি অস্ত্রান্ত শিষ্যের সহিত কুশীলবকে লইয়া যজ্ঞস্থলে আসিলেন। কুশীলবের রামায়ণ গান শুনিয়া রাম বিমোহিত হইলেন এবং বাণকবয়ের আকার অবরব দেখিয়া নিজপুত্র বলিয়াই স্থির করিলেন। অবশেষে ইনি বাস্তীকির নিকট আন্তোপাস্ত সমস্ত সুভাষ্ত শ্রবণ করিলেন। মহর্ষি সর্বজনসমক্ষে অযোনি-সম্ভবা সীতার নিজকচরিত্র খ্যাপন করিলে রাম প্রজাবর্ষের অনুমতি লইয়া জানকীকে পুনরানয়ন করাইলেন। অন্তঃপর তিনি সীতাকে পুনর্বার পরীক্ষা প্রদান করিতে বলিলেন। সীতা নিতান্ত দুষ্ক-চিহ্নে জননী বহুকরার ক্ষোভে স্থান পাইবার নিমিত্ত প্রার্থনা করিলেন। অমনি ধরিয়া দিবা বিস্তৃত হইল, এবং সীতা তদ্ব্যেবে প্রবেশ করিলেন। রাম কুশীলবকে সাগরে গ্রহণ করিলেন, কিন্তু সীতা শোকে নিতান্ত দুর্বলারমান হইয়া সর্বদা বিষমিতিতে কালহরণ করিতে

লাগিলেন। একদা কালপুরুষ ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া এই নিয়মে ইহার সন্ততি গোপনে কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন যে, সে সময়ে যে কেহ তথায় আগমন করিবেন, রাম অকুষ্ঠিতচিত্তে তাঁহাকে বর্জন করিবেন। রাম তাহাতেই সন্তত হইয়া লক্ষ্মণকে বারম্বারক নিযুক্ত করিলেন। ইত্যবসরে মুতিমান ক্রোধ-ব্রহ্মণ দ্বর্ভাসা ঐবি সমাগত হইয়া রামের সহিত সাক্ষাতের প্রার্থনা করিলেন। লক্ষ্মণ দ্বার ছাড়িতে অসম্মত হওয়ার মুনিবর শাপ প্রদান করিতে উত্তত হইলেন। অগত্যা লক্ষ্মণ রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। রাম সত্যপালনার্থ লক্ষ্মণকে বর্জন করিলেন। প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর ভ্রাতাকে বিসর্জন করিতে বাধ্য হইয়া রাম শোকে ত্রিমণি হইলেন এবং তত্ত্বাত্তাণের সংকল্প করিলেন। অনন্তর ইনি নিজপুত্র কুলকে কোশলরাজ্যের ও লবকে উত্তর-কোশলরাজ্যের অধিপতি করিয়া অশুগত বজন ও পুরজনসহ সরযু নদীতে প্রবেশপূর্বক গোণাবলদনে তত্ত্বাত্তাণ করিলেন।

রামকমল লেন (দেওয়ান)—ইহার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র সেন। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। ১৭৮০ খ্রীঃ ১৫ই মাস চক্ৰিণ পরগনার অন্তঃপাতি গোঁরাডা বা গরকা গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রথমে দেশে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। পরে ১৮০১ খ্রীঃ কলিকাতা কলুটোলার রামজয় দত্তের স্কুলে ইংরাজী অধ্যয়ন করেন। প্রথমে ইনি নামে নামক এক সাহেবের অধীনে সামান্ত বেতনে কার্য করিয়া পরে হিন্দু-স্থানী বস্ত্রালায়ে ৮ টাকা বেতনে সামান্ত কম্পোজিটারের কার্যে নিযুক্ত হন। ইহার পর এক হাসপাতালে এবং ১৮১২ খ্রীঃ কোর্ট উইলিয়ম কলেজে কর্ম করেন। অন্তঃপর ১৮১৭ খ্রীঃ ১২ টাকা বেতনে কলিকাতা এসিরাটিক সোসাইটির সভার কেরানী হন। এই স্থানে সংস্কৃতভিজ্ঞ ডাক্তার হরেন হোমান উইলসন সাহেবের সহিত ইহার পরিচয় হয়। উইলসন সাহেব ইহার কার্যদক্ষতা, প্রমীলতা এবং অসাধারণ চরিত্রগুণ সম্পর্কে সন্তোষ প্রকাশ করেন। তাঁহারই আন্তরিক চেষ্টায় রামকমল সামান্ত কেরানীর কার্য হইতে ক্রমে উক্ত সভার সহকারী সম্পাদক ও পরে সম্পাদকের পদ প্রাপ্ত হন। ১৮০১ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা টাংকশালের ও দুই বৎসর পরে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের দেওয়ান হইলেন, এবং মাসিক দুই সহস্র টাকা আয়ের অধিকারী হইলেন। সামান্ত

অশন-বসনেই ইনি সন্তুষ্ট থাকিতেন। হিন্দুধর্মের প্রতি ইহার অগাধ ঐচ্ছা ছিল। একাদশী, হরিসংকীর্তন প্রভৃতি ইহার নিয়মিত কার্য ছিল। অধিক দিন ইনি কল-মূল ও দুগ্ধ খাইয়াই কাটাইতেন; মধ্যে মধ্যে বহুতে পাক করিয়া অন্ন ভোজন করিতেন। সর্বপ্রকার জনহিতকর কার্যের সহিতই রামকমলের সংশ্লিষ্ট ছিল। ইনি হিন্দু কলেজের সমস্ত, সংস্কৃত কলেজের সম্পাদক, দাতব্য সমাজের সরকারী অধ্যক্ষ, এবং চিকিৎসাসভা, মূল বুক সোসাইটি, কৃষিসমাজ, চাঁদনী চিকিৎসালয় প্রভৃতি সভাসমূহের প্রধান সভ্য ছিলেন। বহুবিধ কার্যে ব্যস্ত থাকিয়াও ইনি ১৮৩৭ খ্রীঃ একখানি প্রকাণ্ড ইংরাজী-বাঙ্গালা অভিধান প্রণয়ন করেন। পাদরী কেরীর সহযোগিতায় ১৮৩৯ খ্রীঃ ইনি এগ্রিকালচারাল অ্যান্ড হার্টিকালচারাল (Agricultural and Horticultural) সোসাইটির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৮৪৭ খ্রীঃ উহার সরকারী সভাপতি হন। পূর্বে মুমূর্ষু ব্যক্তিদিকে গঙ্গায় ডুবাইয়া মারা হইত, এবং চড়ক পার্বণে লোকে আপনাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিক্রি করিয়া বীভৎস আয়োদ-আয়োদ করিত। রামকমলের চেষ্টায় ঐ সকল কুসংস্কারমূলক কুপ্রথা নিবারিত হয়। ভারতবর্ষের তৎকালীন গভর্নর-জেনারেল লর্ড বেটিক, ডাক্তার উইলসন, কোলকাতা এবং সার এডওয়ার্ড রায়ান প্রভৃতি প্রসিদ্ধ মাননীয় ব্যক্তিগণের সহিত ইহার আন্তরিক সৌহার্দ ছিল, এবং তাঁহারা ইহাকে যথেষ্ট প্রীতি করিতেন। ১৮৪৪ খ্রীঃ ২রা অগস্ট ভাগীরথীতীরবর্তী খাঁর জন্মভূমি পারকা গ্রামে ইহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়। মৃত্যুকালে ইহার বয়স ৬১ বৎসর হইয়াছিল।

রামকানাই দত্ত—ত্রিপুরার ব্রাহ্মণবাড়িয়া উপবিভাগের অন্তর্গত মূলতানপুর গ্রামে ১২৫৯ বঙ্গাব্দের আষাঢ় মাসে ইহার জন্ম। পিতার নাম উমানাথ দত্ত, মাতার নাম হরহুন্দরী।

আট বৎসর বয়সে পিতৃহীন হইয়া রামকানাই নিত্যন্ত নিঃশেষ ও অসহায় অবস্থায় দুঃখ দারিদ্র্যের কঠোর পীড়নের মধ্যে কেবল অসাধারণ অধ্যবসায় বলে বিতাপিকা করিয়া ওকালতি পরীকার উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৭৩ অব্দের জুলাই মাসে ব্রাহ্মণবাড়িয়ায় আসিয়া ওকালতি আরম্ভ করেন। সহায়সম্বলহীন অবস্থায় ওকালতি আরম্ভ করিলেও রামকানাই বাহু অতিরিক্ত কাল মধ্যেই ব্যবসারে যথেষ্ট সাফল্য লাভ করেন। কালক্রমে গুণ ও প্রতিভার

বলে সরকারী উকীলের পদ প্রাপ্ত হন। কর্মজীবনের আরম্ভ হইতে স্থানীয় মিউনিসিপালিটির কমিশনার ও ভাইস-চেয়ারম্যান ছিলেন। ১৯০১ অব্দে এডওয়ার্ডের পবিত্র নামে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়, ও ১৯০৮ অব্দে “উপাসনা সমাজ” নামে একটি ধর্মমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন এবং বিপন্নদের সেবার জন্য “সেবক সেনা” নামে এক সেবার্থী দল গঠন করেন। কর্মজীবনের আরম্ভ হইতে ইনি আজ পর্যন্ত অবিচলিত ভাবে সাহিত্য সেবা করিয়া আসিতেছেন। ইনি “দানব-নন্দিনী”, “বিরটে পাণ্ডব”, “চৈতন্য লীলা”, “মনিপুর বিজাট”, “বিষমজল” প্রভৃতি কয়েকটি সুন্দর নাট্যগ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। “নবপাঠ” কবিতা বিংশতি, লিপিদর্পণ এবং ভারতেশ্বরীর জুবিলী উপলক্ষে “ভারত জুবিলী” প্রকাশ করেন। তৎপরে “ক্ষেপারাম”, “জীবন গীতা”, “সেবক সংগীত”, “নব ব্রহ্মোপাসনা”, “সিদ্ধার্থ”, “বিদ্যুর”, “হাসান হোসেন” প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ১৯০০ সালে “উবা” নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। উবাই ত্রিপুরার প্রথম মাসিক পত্রিকা। সম্রাট পঞ্চম জর্জ ও রানী মেরীর অভিষেক উপলক্ষে “অভিষেকোচ্ছাস” লিখিয়া সম্রাট ও রানী মেরীর ধন্যবাদ লাভ করিয়াছেন।

রামকুমার নন্দী (কবি)—খ্রীষ্ট জেলার অন্তঃপাতী বেজুরা নামক স্থানে ১২৪০ সালে রামকুমারের জন্ম হয়। ইনি চতুর্দশবৎ বয়ঃকালে ‘দাতাকর্ণ’ নামক একটি ব্যাকরণ পালা রচনা করেন। অর্থোপার্জনের জন্য রামকুমার শিলচরে গমন করেন। তথায় অবস্থানকালে রামকুমার যেমন ইংরাজী শিক্ষা করিয়াছিলেন, তেমনই সংস্কৃতের চর্চায়ও প্রবৃত্ত ছিলেন। ইহার রচিত ব্যাকরণ পালা ও পাঁচালী এবং অন্যান্য অনেক গ্রন্থ আছে। নিমাই সন্ন্যাস, সীতার বনবাস, বিজয়-বসন্ত, পদাঙ্কদুস্ত, কংসবধ, উবার আগমন, মার্কণ্ডের চণ্ডা, রাসলীলা, দোল, ঝুলন, ভগবতীর জন্ম ও বিবাহ নামক ১১ খণ্ড ব্যাকরণ পালা; কলকাত্তজন, লক্ষ্মীসরস্বতীর কণ্ঠ ও ১৩০৫ বাঙ্গালার বোধন নামক ৩ খানি পাঁচালী এবং বীরাজনা পত্রোত্তর কাব্য, উবোহা কাব্য ১ম ও ২য় ভাগ নবপত্রিকা কাব্য, প্রবন্ধমালা ও জীবন-মুক্তি নামক কয়েকখানি পুস্তক রচনা করেন। এতদ্ব্যতীত মালিনীর উপাখ্যান নামক উপভাস, পণ্ডিতত্ব এবং কীর্তন

মানসী প্রভৃতি অধ্যাত্মবিষয়ক সংগীত রচনা করিয়াছিলেন।

রামকৃষ্ণ (পরমহংস)—১৮৩৩ খ্রীঃ ২০শে ফেব্রুয়ারী হুগলী জেলার কামারপুতুর গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কুদিরাম চট্টোপাধ্যায় রানোপাসক ছিলেন। রামকৃষ্ণ তাঁহার তৃতীয় বা কনিষ্ঠ পুত্র। বাল্যে ইহার নাম ছিল “ধনাধর”। বিদ্যালয়ে ইহার তাদৃশ লেখাপড়া শিক্ষা হয় নাই। কলিকাতার সমিহিত দক্ষিণেশ্বর গ্রামে রানী রাসমণির স্থাপিত কালীর পুজারী স্বরূপে ইনি নিযুক্ত হন। এইখানেই ইহার ধর্মভাবের অপূর্ণ সূত্রি দৃষ্ট হয়। ইনি ঈশ্বরকে মাতৃত্বাবেই দেখিতে লাগিলেন এবং সকলপ্রকার ধর্মের মূল অবগত হইবার মানসে ইনি কখন মুসলমান বেশধারী, মুসলমানখাতাহারী হইয়া আশ্রম উপাসনা করিতে লাগিলেন; কখনও বা খ্রীষ্টান ধর্মমন্দিরে বাইরা ভজনায় যোগ দিতে লাগিলেন; কখন গোপীবেশে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম উপলব্ধি করিবার চেষ্টা করিলেন; আবার কখন আপনাকে হনুমান্ করনা করিয়া দান্তভাবে উপাসনার প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি শৈব কি শাক্ত, রামাং কি বৈকব, কিংবা বৈরাগিক, ইহার একটিও ছিলেন না; অথচ সবই ছিলেন। সর্বধর্ম-সম্মুখের ভাব ইহারই নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া কেশবচন্দ্র সেন নববিধান ধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন, এইরূপ কথিত আছে। কামিনী-কাকন বর্জনই রামকৃষ্ণের নিজ জীবনের এবং ধর্ম অধ্যাপনার মূলমন্ত্র ছিল। অল্প বয়সেই ভাড়া সারদা দেবীর সম্মত লইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। উত্তরকালে যশোধরার স্তায় তিনি স্বামীর শিষ্টত্ব গ্রহণ করেন। রামকৃষ্ণ বলিতেন যে, রমণীমাত্রেই বিব্রজনরী। কথিত আছে ইনি এক হাতে টাকা ও অপর হাতে মাটি লইয়া টাকাকে মাটি ও মাটিকে টাকা বলিতে বলিতে উভয়ের পার্থক্য ভুলিয়া বাইতেন। আরও কথিত আছে যে, যখন ইনি সমাধিস্থ হইতেন, সেই সময়ে ইহার দেহের যে কোন স্থানে টাকা স্পৃষ্ট হইলে সেই স্থানটি সংকুচিত হইত। প্রথমে এক সন্ন্যাসীর নিকট, তাহার পরে ভোতাপুরী নামক এক যোগীর নিকট কিছুদিন ইনি যোগ ও বেদান্ত শিক্ষা করেন। রামকৃষ্ণ কখন সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করেন নাই। ইনি সংসারে থাকিয়াই দিল্লিভাষে সমাগত লোককে ধর্মের গুণ ভাষের উপদেশ দিতেন। অতি সহজ ভাষায় উপমা দিয়া এবং গল্পের অবতারণা করিয়া ইনি

পুরাণাদি ও বেদান্তের গভীর ও তীক্ষ্ণ ভাব বুঝাইতেন। রামকৃষ্ণের উপদেশদান এশালীর ইহাই বিশেষত্ব। কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার, নরেন্দ্রনাথ দত্ত (যিনি পরে স্বামী বিবেকানন্দ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন), বাট্যাচার্য গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রামচন্দ্র দত্ত, মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রভৃতি শিক্ষিত বাঙ্গালীগণ ইহার উপদেশ অতি আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতেন। কিন্তু “গুরু” অভিধা গ্রহণ করিয়া ইনি নিত্যগণকে শিক্ষা দিতেছেন, এ ভাব ইহার মনে স্থান পাইত না। দক্ষিণেশ্বর কালীবাড়ির উত্তর-পশ্চিম কোণে ইহার অধিবেশনস্থান ও শয়নগৃহ ছিল। প্রভাহ্নেই সেই ঘর পরমহংসদেবের দর্শনাকাঙ্ক্ষী ও তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ অবশেষে ব্যক্তিগণে পরিপূরিত হইত। রামকৃষ্ণ সকলকেই নিষ্ঠা বচনে ও রহস্তালাপের সঙ্গে সঙ্গে ধর্মোপদেশ দান করিয়া পরিতুষ্ট করিতেন। এখনও সেই প্রকাণ্ডটি পূর্ববৎ সজ্জিত আছে, এবং অনেকেই তীর্থস্থান মনে করিয়া সেইটি দেখিতে যান। রামকৃষ্ণ অতি মধুরস্বরে গান গাহিতে পারিতেন। গান গাহিতে গাহিতে বা উপদেশ দিতে দিতে অনেক সময়ে ইনি ভাবে বিভোর হইয়া সংজ্ঞাহীন হইতেন। ১৮৮৬ খ্রীঃ ১৬ই অগস্ট এই মহাত্মার মর্ত্যলীলা শেষ হয়। বঙ্গের অনেক শিক্ষিত লোক ইহাকে অনভ্যর্থনায় ভক্তিশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। কেবল এদেশে নহে, হুদূর আমেরিকার লোকেও ইহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, এবং অনেকেই ইহার ধর্মমত গ্রহণ করিয়াছেন। শিষ্যগণ ইহার আবির্ভাব ও তিরোভাবের দিনকে পর্দদিন জান করিয়া ঐ ঐ দিবসে মহোৎসব সম্পাদন করেন। রামকৃষ্ণের নামযুক্ত অনেক সমুদ্রতীর ভারতের বানাহানে হইয়াছে; সেখানে চুই ও পীড়িতগণ সাহায্য পায়। চরিত্রের নির্মলতা, সাংসারিক প্রলোভনীর বিষয়ে অনাসক্ত প্রকৃতি এবং ভগবদ্ভক্তির ঐকান্তিকতা যে ইহার অসাধারণত্বের মূলভিত্তি ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রামকৃষ্ণ রায় (মহারাজ)— ইনি সুবিখ্যাতা রানী ভবানীর দত্তক পুত্র। প্রাপ্তবয়স্ক হইলে রানী ভবানী ইহার হাতে বিষয় সম্পত্তি দিয়া বড়নগরে বাস করেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের প্রচলন হইলে রামকৃষ্ণের অধীন ভাস্করদারগণ কোম্পানির সহিত সাক্ষাৎ সঘণ্টে রাজস্বদানের

বন্দোবস্ত করেন এবং রামকৃষ্ণের দেয় করও বর্ধিত করা হয়। রামকৃষ্ণ ইহাতে আপত্তি করেন, কিন্তু আপত্তি টিকিল না দেখিয়া জমিদারী কার্বে শিথিলপ্রবৃত্ত হন। তাহার ফলে ইহার অনেক ভূসম্পত্তি হস্তান্তরে যায়। নড়াইলের কালীশংকর রায়, দীবাপতিয়ার দয়ারাম রায় উভয়েই নাটোররাজ্যের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহারা এই সময়ে বিলক্ষণ সংগতি করিয়া লইলেন। জমিদারির ছরবহা দেখিয়া রানী ভবানী আবার বিষয়ভার গ্রহণ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু কোম্পানি সে চেষ্টা সফল করিতে ইহাকে অবসর দেন নাই। ক্রমে অনেক বিষয় খণ্ড খণ্ড হইয়া বিক্রীত হয়। তাহার মধ্যে কিয়দংশ গোবরডাঙ্গার সারদাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়ের পিতামহ, আর কিয়দংশ কলিকাতার গোপীমোহন ঠাকুর কিনিয়া লন। ১৭৯৫ খ্রীঃ রানী ভবানীর জীবিতকালে রামকৃষ্ণের দেহাবসান হয়। ইনি মোগলসরাই সাহ আলম কর্তৃক “মহারাজাধিরাজ পূর্ণপতি বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হন। রামকৃষ্ণের দুই পুত্র—বিশ্বনাথ ও শিবনাথ। তাঁহারা নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া তাঁহাদের পত্নীরা একটি করিয়া দত্তকপুত্র গ্রহণ করেন। তাঁহাদের বংশধরেরা যথাক্রমে বড়ভরফ ও চোট ভরফ নামে নাটোর রাজস্বশেখর প্রতিনিধি স্বরূপে বিদ্যমান আছেন। রামকৃষ্ণ অবলপ্রতাপ জমিদার বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু মহাসাধক বলিয়া ইনি স্মরণীয় হইয়া আছেন। কথিত আছে, ইনি বড়নগর হইতে কীরীটেঘরী মন্দিরে প্রত্যাহ রাত্রে ঘাইবার জন্ত একটি গাল খদন করাইয়াছিলেন। ভাগীরথীর পশ্চিম পারে ডাহাপাড়া গ্রামের তিন মাইল দূরে এই মন্দির অবস্থিত। এবাদ, সতীর কীরীটের কিয়দংশ এই স্থানে পতিত হইয়াছিল। সেই জন্ত ইহা একটি উপপীঠ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। এই স্থান এখন জঙ্গলপূর্ণ হইয়া আছে। বড়নগরে যেখানে রামকৃষ্ণ সাধনা করিতেন, সেস্থান এখনও দর্শককে দেখান হইয়া থাকে। রানী ভবানীর কস্তা ভারার প্রতিষ্ঠিত গোপাল মন্দিরের পশ্চাত্তাগে একটি গুহা বিষুব্রূক্ষের তলদেশে ইহার গুরুমূর্তী আসনও প্রদর্শিত হইয়া থাকে। যে শবের উপর বলিয়া রামকৃষ্ণ সাধনা করিতেন, তাহা একটি খেজুর বৃক্ষের মূলে প্রোথিত আছে, এইরূপ শুনা যায়। রামকৃষ্ণের সাধনা ও অলৌকিক শক্তি লক্ষ্যে অনেক কথা প্রচলিত আছে।

রামগতি জ্ঞানরত্ন—হংলী পাণ্ডুর নিকটবর্তী ইলছোবা গ্রামে ১২৩৮ সালের ২৮শে আষাঢ় ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হলধর চূড়ামণি। দশ বৎসর বয়সে পাঠশালার শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি মুন্সিবোথ পড়িতে আরম্ভ করেন; পরে সংস্কৃত কলেজে ব্যাকরণ পড়িতে প্রবিষ্ট হন। তখন ইনি সাহিত্য, অলংকার, জ্যোতিষ, মূর্তি, জ্ঞান প্রভৃতি শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া হংলী নর্যাল স্কুলে দ্বিতীয় শ্রেণীর কার্য গ্রহণ করেন। পরে ইনি বহরমপুর কলেজে দেড়শত টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি অক্ষুপ্যহত্যার ইতিহাস, বস্তাবিচার, রোমানবর্তী উপাখ্যান, দমরুতী, বাঙ্গালা ব্যাকরণ, বাঙ্গালা ইতিহাস ১ম ভাগ, গল্পব্যাক্য, বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, রামচরিত প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। তন্মধ্যে ‘বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ গ্রন্থই ইহার অক্ষয় কীর্তি। ইহাতে ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও পরিভ্রমের যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ১৩০১ সালে বিজয়া দশমীর দিন ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

রামগিরি—বুলেগঞ্জের চিত্রকূট পর্বত। মহাকাব্য কালিদাস-বিরচিত বিশ্বখ্যাতর ঐশ্বর্য নামক গুহকাব্যের পূর্বমুখের দ্বিতীয় শ্লোকান্ত রামগিরি এষ্ট রামগিরি হইতে ভিন্ন এষ্ট মত কেহ কেহ প্রকাশ করেন। ৬৩৭। বি; পু।

রামগোপাল ঘোষ—বিখ্যাত বাগ্মী। ১২২১ সালের (খ্রীঃ ১৮১৫ অক্টোবর) আশ্বিন মাসে কলিকাতায় ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ। পিতার অবস্থা তাদৃশ ভাল না থাকায় বালা রামগোপালের বিদ্যাশিক্ষার সুযোগ হয় নাই। কিন্তু বাল্যকাল হইতেই ইহার বক্তৃতাশক্তি জন্মিয়াছিল। ইনি পিতাকে অমুরোধ করিয়া হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হইলেন। তখন এই কলেজের বেতন পাঁচ টাকা ছিল। হস্তান্তর পিতা তাহা বোগাইয়া উত্তীর্ণ পারিলেন না। কিন্তু এই বাগকের শিক্ষার প্রতি আগ্রহ ও অধ্যবসায় দর্পনে কলেজের অধ্যক্ষ ডেভিড হোয়ার ইহাকে অবৈতনিক ছাত্র করিয়া লইলেন। রামগোপালও অধিকতর বৃত্ত ও উৎসাহের সহিত অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। কলেজ ত্যাগ করিয়া রামগোপাল ১৭ বৎসর বয়সে জোজেক নামক জনৈক ইহুদী বণিকের আকিসে প্রবিষ্ট হন। এ সময়েও ইনি

পাঠে বিরত হন নাই। অবসরকালে কাব্য, ইতিহাস এবং মনোবিজ্ঞান শাস্ত্র-সমূহের আলোচনা দ্বারা সময় ক্ষেপণ করিতেন। ইনি “জ্ঞানান্বেষণ”, “বেঙ্গল স্পেক্টেটর” (Bengal Spectator) প্রভৃতি সাময়িক পত্র স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত করেন ও তাহাতে অনেক প্রবন্ধ লেখেন। অতঃপর কেলসল নামক জনৈক সাহেব জোজেকের কুটির অঙ্গী হইলে রামগোপাল ঐ কুটির মুচ্ছন্দী হন, এবং কিছুদিন পরে উহার অঙ্গীদার হন। ঐ কুটির নাম ‘কেলসল ঘোষ এন্ড কোং’ হয়। পরে ১২৭৭ সালে ইনি বণিক সভার সভ্য হন। ক্রিষ্ণে দেশের উন্নতি হইবে, ক্রিষ্ণে গভর্নমেন্টের প্রশাসন বর্ধিত হইবে, ক্রিষ্ণে শিক্ষিত ভারতবাসী উচ্চ রাজকাৰ্যে নিযুক্ত হইবে, ক্রিষ্ণে দেশে শিক্ষার বিস্তার হইবে, এই সকল চিন্তাতেই ইনি সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন, এবং বক্তৃতা ও লেখনী সঞ্চালন দ্বারা এই সকল ভাব প্রকাশ করিতেন। কিছুদিন পরে সাহেবের সংশ্রব ত্যাগ করিয়া রামগোপাল স্বয়ং কুঠি স্থাপন করেন। ইহাতে ইনি যথেষ্ট লাভবান হন। ঋণবিষয়ে ইনি অতিশয় সতর্ক ছিলেন। একবার সাহেবেরা দেউলিয়া হইয়া পড়ায় ইহার এমন অবস্থা হইয়াছিল যে, সমস্ত ঋণ পরিশোধ করিতে হইলে ইহাকে সর্বস্বান্ত হইতে হইত। তৎকালে অনেকেই ইহাকে বিষয়সম্পত্তি বেনামী করিতে পরামর্শ দেন। কিন্তু রামগোপাল তাহাদিগকে স্পষ্টবাক্যে বলেন, ঋণপরিশোধের জন্য যদি পরিধেয় বস্ত্রখানিও বিক্রয় করিতে হয়, তাহাও কার্য। সৌভাগ্যবশতঃ সেবার ইহাকে এক পয়সাও লোকসান দিতে হয় নাই। বাজারে ইহার এমনই নাম ডাক হইয়াছিল যে, ইহার মুখের কথায় লোকে লক্ষ টাকা পর্যন্ত কর্তৃত্ব দিতে কুণ্ঠিত হইত না। লোকে বলিত, পুণ্ড্রের ঘূর্ণ পশ্চিমে উদ্ভিত হইলেও রামগোপাল ঠিকাইবেন না। বক্তৃতা ও লেখনী-সঞ্চালন দ্বারা রামগোপাল দেশের অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। ইহার কথায় গভর্নমেন্ট অনেক আইনের সংশোধন করেন। গভর্নমেন্ট নিমন্তলার প্রশাসনবাটী কলিকাতার আরও দক্ষিণে লইয়া যাইবার জন্য উত্তম হইলে রামগোপালের বাঞ্ছনীয়তাগুলি উক্ত কার্যে স্থগিত হয়। ১৮৪৯ খ্রীঃ ইহাকে কলিকাতা ছোট আদালতে দ্বিতীয় জজের পদ গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করা হয়। ইনি এ পদ গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। মক্কেলের ইংরাজগণের বিচার কলিকাতা

হুজুম কোর্টেই হইবার নিয়ম ছিল। কোম্পানি যখন উদ্ভাদিগকে দেওয়ানী মকদ্দমা সম্বন্ধে দেশীয় আদালতের বিচারধীন করিবার প্রস্তাব করেন, তখন ইংরাজেরা ঐ প্রস্তাবের বিরুদ্ধে বোরতর আন্দোলন উত্থাপিত করে। ঐ আন্দোলনের প্রতিবাদ উপলক্ষে রাম-গোপাল বিলক্ষণ বক্তৃতা ও হুক্তিপ্ৰয়োগ শক্তি দেখাইয়াছিলেন। বেথুন স্কুল স্থাপিত হইলে যে সকল বাঙ্গালী তাঁহাদের কছাগণকে উক্ত বিদ্যালয়ে পাঠার্থে প্রথমে প্রেরণ করেন, রামগোপাল তাঁহাদের অন্ততম। ইনি ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ছিলেন এবং অনেক কমিটি ও দেশহিতকর অনুষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। শক্তিশালী বাঙ্গালী রাজনৈতিকগণের মধ্যে ইনি তৎসময়ে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া ছিলেন। ১৮৫৩ খ্রীঃ ভারতবর্ষীয়দিগকে সিভিল সার্ভিসে লওয়া উচিত কি না, এই বিষয় লইয়া ভারতের পার্লামেন্টে আন্দোলন উপস্থিত হইলে, রামগোপাল যে হুক্তিপূর্ণ স্বদীর্ঘ বক্তৃতা দেন তাহা পাঠ করিয়া ইংলণ্ডের লোকেরাও চমকিত হইয়াছিলেন, এবং উহাকে হুবিখ্যাত বাঙ্গালী বার্ণের বক্তৃতার সহিত তুলনা করিয়াছিলেন। ইহার দানশক্তিও যথেষ্ট ছিল। মৃত্যুর পূর্বে আপনার তিন লক্ষ টাকার সম্পত্তির মধ্যে দাতব্য চিকিৎসালয়ে ২০ হাজার, এবং বিদ্যালয়ে ৪০ হাজার টাকা দান করেন। বহুগণের নিকট প্রায় ৪০ হাজার টাকা পাওনা ছিল, তাহার খণ্ডপত্র ছিঁড়িয়া ফেলিয়া ঐ টাকাও ছাড়িয়া দেন। বাঙ্গালী ১২৭৫ সালে (১৮৬৮ খ্রীঃ ১৫ই জানুয়ারী) ৫৪ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ হয়।

রামচন্দ্র—দশরথজন্ম রাম। রামচন্দ্রপ্রায়, উপনিত কর্মণ। বি; পু।

রামচন্দ্র দত্ত—সন ১২৫৮ সালের ১৪ই কাচিক বুধবার কলিকাতার উপকণ্ঠে নারিকেলডাঙ্গার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম শ্রীমৎসিংহপ্রসাদ দত্ত। ইহার পিতা ও পিতামহ উভয়েই ধর্মপ্রাণ ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। জেনারেল এসেম্ব্লির এক্টাল ক্লাস পর্যন্ত পড়িয়া ক্যাম্পবেল মেডিকেল স্কুলে ভরতি হন। ক্যাম্পবেল স্কুলের শেষ পরীক্ষায় প্রশংসার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ইনি প্রতাপনগরে ডাক্তারী কর্ম পান। ইনি ভগ্ননকার বিখ্যাত সি. এক. উড. সাহেবের নিকট রসায়নশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইনি ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে মাসিক ৪০ টাকা বেতনে মেডিক্যাল কলেজে রসায়নশাস্ত্রের গবেষণাগারে

কুইনাইন রিসার্চ প্রোফেসরের সহকারীর পদে নিযুক্ত হন। ক্রমে ইহার বেতন বৃদ্ধি হইয়া দুই শত টাকা হয়। অবশেষে ক্যাম্পবেল মেডিক্যাল স্কুলের ছাত্র রামচন্দ্র মেডিক্যাল কলেজের ছাত্রদিগকে রসায়ন-শাস্ত্র অধ্যাপনা করিবার ভার প্রাপ্ত হন। ইনি ২৪ বৎসরেরও অধিককাল সরকারী ডাক্তারী কর্ম করেন। সেই সময় ব্রাহ্মধর্মের আন্দোলনে কেশবচন্দ্র দেশের তত্ত্বগণকে একে একে আকৃষ্ট করিতে থাকেন। রামচন্দ্র ব্রাহ্মধর্মের দিকে একটু একটু করিয়া আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে নভেম্বর মাসে দক্ষিণেশ্বরের শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সাধনা ও সিদ্ধির বিবরণাদি গ্রন্থ করিয়া গোপালচন্দ্র মিত্র ও মনোমোহন মিত্রের সঙ্গে শ্রীরামকৃষ্ণ দর্শন করেন। একদিনের মহাপুঙ্খ দর্শন ও ইহার সহিত কথোপ-কথনে ইহার ভিনজনই পরমহংসদেবের পরম আশ্রয় হইয়া যান। ইহার পরই “তত্ত্বদার” নামে ইহার একখানি গ্রন্থ বাহির হয়। উহাতে শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশের সারাংশ লিপিবদ্ধ হয়। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের উপদেশ ও ইহার আলৌকিক সাধনা ও সিদ্ধির বিবরণাদি প্রচারের জন্য রামচন্দ্র “তত্ত্বজঙ্ঘরী”র প্রচার ও সম্পাদকতা করেন। বঙ্গাব্দ ১২৯৩ সালের প্রাণ মাসে শ্রীরামকৃষ্ণের লীলা-সংবরণ হয়। পরমহংসদেবের স্মরণার্থেই অবশিষ্ট পোড়া আঁহ প্রভৃতি একটি তাম্রকলসে পূর্ণ করিয়া কাশীপুরের বাগানে লইয়া রাখা হয়। পরে সকল ভক্তের মতে ঐ তাম্রকলসটি রামচন্দ্রের কীকুড়গাছস্থ ‘যোগোত্তান’ের মাটিতে প্রোথিত করা হয়। ভদ্রাবাদ ‘যোগোত্তান’টি ভক্ত সেবকশিষ্টের নিকট একটি মহাতীর্থ মধ্যে পরিগণিত হইতেছে। পরে রামচন্দ্র “পরমহংসদেবের জীবন-বৃত্তান্ত”, তাহার উপদেশ সংগ্রহ করিয়া “তত্ত্ব-প্রকাশিকা” নামক পুস্তক রচনা করে বাহির করেন। পরে রামচন্দ্রের বক্তৃতাগুলি দুই বৃহৎ খণ্ডে বাহির হয়। ইহার পর ইহার শরীর মধু-মেহ (diabetes) রোগে আক্রান্ত হয়। ১৩০৫ সালের ৪ঠা মার্চ ইনি পরলোক যাত্রা করেন।

রামচন্দ্র বিদ্যাবিনোদ (কবিরাজ)—

১৮৬২ খ্রীঃ নবীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বিবিভালয়ের প্রবেশিকা ও এক. এ. পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করেন। অতঃপর আয়ুর্বেদ ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং পরীক্ষার

সর্বোচ্চমান অধিকার করিলেন। ইহার যশুর অতুল্য দেব একজন প্রসিদ্ধ ডাক্তার ছিলেন, তাঁহার নিকট ইনি পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র সম্বন্ধে শিক্ষা লাভ করেন। অতঃপর ইনি কলিকাতায় অবস্থানপূর্বক আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসাব্যবসায় প্রারম্ভ করিয়া তাহাতে যথেষ্ট প্রসার প্রতিপত্তি লাভ করেন। ইনি দরিদ্রের বন্ধু ছিলেন, এবং প্রাণপণ যত্নে দরিদ্র রোগীকে রোগমুক্ত করিতেন। সংস্কৃত, বাঙ্গালা এবং ইংরাজী ভাষার ইহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি চণক্য প্লেকের বাঙ্গালা ও ইংরাজী অনুবাদ করিয়া যথেষ্ট খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। হিতকথা, প্রকৃতির শিক্ষা, নীতিশুদ্বক, ত্র্যম্বকবারিধি প্রভৃতি গ্রন্থ ইহার প্রণীত। এতদ্ব্যতীত ইনি 'কবি' নামক মাসিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। ১৯০২ খ্রীঃ ৪০ বৎসর বয়সে ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

রামকনকী—বলরামের মাতা রোহিণী; রামচন্দ্রের মাতা কৌশল্যা; পরশুরামের মাতা রেণুকা। ৬তম। বি; স্ত্রী।

রামভট্ট লাহিড়ী—১৮১৩ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি কুকনগরে জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতায় আসিয়া প্রথমে ইনি হেয়ার সাহেবের প্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয়ে শিক্ষার্থী প্রবেশ করেন। ১৮২৮ খ্রীঃ হিন্দু কলেজে দ্বিগণের মিষ্টের সহিত একদিনে ৪র্থ শ্রেণীতে ভর্তি হন। এই শ্রেণীতে তখন ডিরোজিও অধ্যাপনা করিতেন। এই কলেজেই ১৮৩৩ খ্রীঃ ৩০ টাকা বেতনে রামভট্ট অন্ততম শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ইনি কুকনগর কলেজে 'স্কুল-বিভাগের' ২য় শিক্ষক পদে অধিষ্ঠিত হন এবং সেখানে হইতে ১৮৫১ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে ১৫০ টাকা বেতনে বর্ধমান স্কুলের প্রধান শিক্ষকরূপে গমন করেন। এইখানে অবস্থানকালে একবার ইনি গাজীপুরে নৌকাযোগে বেড়াইতে যান। বাইবার সময় জলে উপবীত নিক্ষেপ করেন। ১৮৫২ হইতে ১৮৫৬ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি উত্তরপাড়া স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৮৫৭ খ্রীঃ বারাসত স্কুলে আসেন এবং সেখানে দেড় বৎসর কাল অধ্যাপনা করেন। ১৮৫৮ খ্রীঃ কুকনগর কলেজে শিক্ষকতা করেন এবং পর বৎসরে টিপু সুলতানের বংশধর-গণের জন্ম গভর্নমেন্ট কর্তৃক রসাপাগলায় প্রতিষ্ঠিত ইংরাজী স্কুলের ২য় শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন। সেখানে হইতে জেলা স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদে অধিষ্ঠিত হইয়া

বরিশালে যান। তথায় তিন মাস মাত্র কাৰ্য্য করিয়া ১৮৬১ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে আবার কুকনগর কলেজে আসিয়া অধ্যাপনা করেন। ১৮৬১ খ্রীঃ নবেম্বর মাস পর্যন্ত এইখানে কাৰ্য্য করিয়া পেন্সন গ্রহণ করেন। ১৮৬৯ হইতে ১৮৭৯ খ্রীঃ পর্যন্ত ১০ বৎসর কাল গোবরডাঙ্গার জমিদার মুখোপাধ্যায় বংশের নাবালক-গণের অভিভাবকরূপে নিযুক্ত ছিলেন। কর্মত্যাগ করিয়া কিছুদিন কলিকাতা চাপাতলায় থাকেন। পরে হারিসন রোডে পুত্র শরৎকুমারের বাড়িতে আসিয়া বাস করেন। এইখানে অবস্থানকালে ১৮৯৮ খ্রীঃ ইনি একদিন হঠাৎ শয্যা হইতে পড়িয়া গিয়া ভগ্নপদ হন। ঐ বৎসর অগস্ট মাসে ইহার দেহাবসান হয়। ইনি ব্রাহ্মধর্মাবলম্বী হইলেও কোন সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন না। তবে জীবনের শেষ ভাগে সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের সহিত কতকটা সংশ্লিষ্ট হইয়াছিলেন। ইনি সমস্ত জীবনই অধ্যাপনা কাৰ্য্যে নিয়োগ করিয়াছিলেন। ইহার শিক্ষাদান প্রণালী এত সুন্দর ছিল যে, ইহাকে সকলে Arnold of the East বলিতেন। কেবল ইহার ছাত্রমণ্ডলী ইহাকে আশ্চর্য্য দেখাইতেন তাহা নহে, সাধারণ সমাজও ইহার চরিত্রের নির্মলতা ও মহামুগ্ধতায় মুগ্ধ হইয়া ইহাকে প্রভুত সম্মান প্রদর্শন করিত।

রামকান লেন—মুর্শিদাবাদ বহরমপুরে বঙ্গ কায়স্থকুলে ১২৫২ সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ (১৮৪৫ খ্রীঃ ১০ই ডিসেম্বর) ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম লালমোহন সেন, মাতার নাম লক্ষ্মীমণি। বাড়িতে ও বহরমপুর কলেজে ইহার শিক্ষালাভ হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি ইতিহাস, ভূগোল এবং কবিতার পক্ষপাতী ছিলেন। স্কুল ত্যাগ করিয়াও ইনি পাঠে বিরত হন নাই। ইনি নানা স্থান হইতে বহুবিধ পুস্তক সংগ্রহ করিয়া বহরমপুরের প্রসিদ্ধ পুস্তকাগার প্রতিষ্ঠিত করেন। ইনি নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি অশ্রয়ন করিয়াছিলেন : ঐতিহাসিক রহস্য, ভারত রহস্য, রত্ন রহস্য, বৃন্দাবন। এতদ্ব্যতীত কুহুমমালা, কবিতালাহরী প্রভৃতি আরও কয়েকখানি কবিতা গ্রন্থ অশ্রয়ন করেন। প্রকৃতভাবে বলিয়া ইহার প্রসিদ্ধি ছিল। ইটালী ফ্লোরেন্স নগরের ওরিয়েন্টাল একাডেমী হইতে ইনি 'ডাক্তার' উপাধি পান। ১২৯৪ সালে ওরা ভাত্র (১৮৮৭ খ্রীঃ ১৯শে অগস্ট) ইহার দেহান্তর হয়।

রামকান আত্মী—১৮০৮ খ্রীঃ মাজা

প্রদেশে কুকানদীতীরস্থ জাত গ্রামে রামদাসের জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম স্বর্ধজী পণ্ড এবং মাতার নাম রাণুবাই। মাতাপিতা উভয়েই রামভক্ত ছিলেন, একারণ পুত্রের নাম রামদাস রাখেন। শৈশবাবধি রামদাসের মনে বৈরাগ্য সঞ্চার হয়। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে, বিবাহ দিবার জন্ত মাতাপিতা উভয়েই হন এবং সুলক্ষণা কন্যা নির্বাচনপূর্বক বিবাহের দিন নির্ণয় করেন। বিবাহসভায় বহু লোকের সমাগম ও নানাবিধ তর্কবিতর্ক হওয়াতে, পুরোহিত মহাশয় কষ্টাকর্ষী ও বরকর্তাকে লক্ষ্যকাল অভিক্রান্ত না হয়, ইহা জানাইবার জন্ত "সাবধান সাবধান" বলিলেন। কিন্তু রামদাস ঐ "সাবধান" শব্দ শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে, উহা তাঁহাকেই বলা হইতেছে। কেননা সংসারের বন্ধন অতিশয় দুঃখদায়ক, উহাতে শান্তিলাভের আশা নাই। এইরূপ স্থির করিয়া রামদাস সভা হইতে প্রস্থান করিলেন। স্বর্ধজী পণ্ড সভাস্থলে অপমানিত হইয়া পুত্রের অধেষণে গমন করিলেন। অচিরেই পিতাপুত্র সাক্ষাৎ হইল। পিতা বিবাহের জন্ত অনেক ব্যয় করিয়াছিলেন, কিন্তু পুত্র কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি পিতাকে নানাপ্রকারে প্রবোধ দিয়া তপস্কার্থ বনে গমন করিলেন। রামদাস কঠোর তপস্তায় সিদ্ধ হইয়া ত্রীমূর্ত্তি দর্শন করেন। ইনি পাণ্ডুরপুরে গমনপূর্বক কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখিয়া, ত্রীমূর্ত্তি ধ্যানে প্রবৃত্ত হন এবং ধ্যানান্তে কৃষ্ণমূর্ত্তির অন্তর্ধীন ও তাহাতে রামমূর্ত্তির অধিষ্ঠান অবলোকন করেন। পরে ইনি পাণ্ডবপুর হইতে জাত নগরে এবং তথা হইতে চাপরা গ্রামে আগমন ও শেখোক্ত স্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করাইয়া তাহাতে ত্রীমূর্ত্তি স্থাপন করেন। ঐ স্থানে কিয়দ্দিবস অবস্থানের পর পবিত্রহর্য্য বাস করিতে প্রবৃত্ত হন। মহারাষ্ট্রপতি শিবাজী ইহার নিকটে দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং বিপদে সম্পদে সকল সময়েই ইহার পরামর্শ অনুসারে কাৰ্য্য করিয়া সিদ্ধমোক্ষ লাভ করেন। রামদাস স্বামী। যোগবলে অনেক অলৌকিক কাৰ্য্য করিয়াছিলেন। এরূপ কিংবদন্তী আছে যে, তিনি শিবাজীর মনের ভাব অনেক সময়ে বলিয়া দিতেন। একদা জলশূন্য স্থানে অর্ধহস্ত যুক্তক হনন করিয়া নির্বল জল বাহির করেন এবং মাতার যুগ্মকাল বলিয়া দেন ইত্যাদি। শিবাজী উক্ত সম্মানার্থে ১৬৭২ শকে গ্যারোদি নামক স্থানে একটি মন্দির নির্মাণ করান। উহা

অভাগি রামদাস বামীকে স্মরণ করাইয়া দিতেছে। রামদাস বামীর “আমুয়াই” নামী দেবী ঐ মন্দিরেই স্থাপিত। ইনি সমর্থ রামদাস নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। রামদাস বহু গ্রন্থ রচনা করেন, তন্মধ্যে দাসবোধ ও মনঃসম্বন্ধীয় স্নোকেই প্রধান। ১৮৮১ খ্রীঃ অব্দে ইনি ইহলোক ত্যাগ করেন।

রামদুলাল সরকার—বিখ্যাত ধনী ও সদাশয় ব্যক্তি। দমদমার নিকটবর্তী রেজুজানি নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রামে বলরাম সরকার নামক এক ব্যক্তি বাস করিতেন। তাঁহার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না, একটি ক্ষুদ্র পাঠশালার সামান্য আয়ে কষ্টেপুষ্টে সংসার চলিত। ১৭৫২ খ্রীঃ বর্ষের ভয়ে গর্ভবতী স্ত্রীকে লইয়া তিনি গ্রাম ত্যাগপূর্বক পলায়ন করেন। পথিমধ্যে এক বিস্তীর্ণ প্রান্তরে তাঁহার স্ত্রীর প্রসববেদনা উপস্থিত হয়, এবং অনতিকাল পরে সেই আশ্রয়শূন্য বিশাল প্রান্তরবক্ষে তিনি এক পুত্র প্রসব করেন। এই দুঃখদারিত্য ও বিপদের মধ্যে যিনি জন্মগ্রহণ করেন, তিনি রামদুলাল। শৈশবেই রামদুলাল মাতৃহীন হইলেন; তারপর পিতাও ইহলোক ত্যাগ করিলেন। তখন ইনি একটি শিশু ভ্রাতা এবং একটি শিশু ভগিনীর হাত ধরয় কলিকাতায় মাতামহ রামহন্দার বিধানের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। মাতামহের অবস্থাও আত্মশোচনীয়; এমন কি মুষ্টিভিক্ষা করিয়া তাঁহাকে দিনপাত করিতে হইত। ঐ স্থানেই বালক রামদুলাল অতিকষ্টে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে ইহার ভাগ্যচক্র পরিবর্তিত হইল। ইহার মাতামহী কলিকাতার বিখ্যাত ধনী মদনমোহন দত্তের বাড়িতে পাচিকার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। মাতামহীর সহিত রামদুলালও তথায় আশ্রয় পাইলেন। এতদিন ইহার শিক্ষার সুযোগ হয় নাই। এইবারে অন্নদাতার গৃহে থাকিয়া তাঁহারই গৃহশিক্ষকের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিতে লাগিলেন। তখন লিখিবার জন্ত কাগজ বা স্টেট বাবলুত হইত না, কলাপাতা বা ভালপাতায় লিখিতে হইত। কিন্তু দরিদ্র রামদুলালের প্রত্যহ কলাপাতা বা ভালপাতা কিনিবার সংগতি ছিল না, তিনি দত্তমহাশয়ের বাড়ীর বালকগণের পরিত্যক্ত পাতাগুলি প্রত্যহ গড়াইতে ধূইরা আনিয়া তাহাতে লিখিতে লাগিলেন। এইরূপ প্রগাঢ় যত্ন ও অধ্যবসায়ের ফলে ইনি অল্পদিনের মধ্যেই উত্তমরূপে বাঙ্গালা লিখিতে

পড়িতে এবং ইংরাজীতে কথা কহিতে শিখিলেন। শিক্ষান্তে মাতামহীর দারিদ্র্য-রূপে মোচনার্থ রামদুলাল এবার কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন। মদনমোহন দত্ত প্রণমে ইহাকে নিজের আফিসে কার্শিক্ষার্থীরূপে নিযুক্ত করিলেন। পরে রামদুলালের কার্যদক্ষতা ও অমসাহিত্য দেখিয়া ইহাকে বিল-সাধার কাজ দিলেন। বেতন পাঁচ টাকা। এই কাৰ্য অভিশয় কষ্টসাধ্য হইলেও রামদুলাল ইহাতে পশ্চাত্তাপ হইলেন না, ইনি আশ্রয়ণ যত্নে প্রভুর কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলেন। একদিন ইনি দমদমার জনৈক দৈনিক সাহেবের নিকট বিল সাধিতে গিয়াছিলেন। টাকা পাইতে বিলম্ব হইল। সন্ধ্যার সময় একরাশি টাকা লইয়া ইনি কলিকাতা যাত্রা করিলেন। তখন কলিকাতার চারিপাশে অত্যন্ত দহান্তর ছিল। হুতরাং এত টাকা লইয়া রাত্রিকালে পথ চলা বিপজ্জনক। রামদুলাল প্রণমে কাহারও বাড়িতে আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করিলেন; কিন্তু পরকণ্ঠে ভাবিয়া দেখিলেন, যাহার বাড়িতে আশ্রয় লইব, সেই যদি আমাকে মারিয়া টাকা কাড়িয়া লয়! তখন রামদুলাল আপনার অতিরিক্ত বস্ত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া ফকিরের বেশে টাকার থলি মাথায় দিয়া এক ধুকতলে শুইয়া রাত্রিযাপন করিলেন। এইরূপ কার্যে রামদুলালের উপর প্রভুর দৃঢ় বিশ্বাস হইল। তিনি রামদুলালকে দশ টাকা বেতনে সিপ সরকারের পদে নিযুক্ত করিলেন। ইতিপূর্বেই রামদুলাল ৫ টাকা বেতন হইতে কিছু কিছু বাচাইয়া একশত টাকা সঞ্চয় করিয়া এক কাঠের গদিতে দিয়াছিলেন। তাহা হইতে যাদে মাসে বাহা কিছু পাইতেন, তাহাতে মাতামহকে সাহায্য করিতেন। সিপ সরকারের কার্যে নিযুক্ত হইয়া রামদুলালকে সর্বদা জাহাজে গতিবিধি করিতে হইত; ইহা দ্বারা জাহাজসম্বন্ধে ইনি অনেক বিষয় অবগত হইলেন, এবং যে সকল জলময় জাহাজ টালা সাহেবের আফিসে নিলাম হইত, তাহাদের মূল্যাদি নির্ধারণে সমর্থ হইলেন। এই সময়ে ইনি ভাগীরথীর মুখে একখানি জলময় জাহাজ দেখিয়া, সে জাহাজকে কিরূপে উদ্ধার করা যায়, তাহাতে কত মাল আছে, তাহার কত অংশ পাওয়া যাইবে, তাহার মূল্যই বা কত, ইত্যাদি সমস্তই অমুমানে স্থির করিয়া লইয়াছিলেন। ইহার কয়েকদিন পরেই মদনমোহন ১৪,০০০ হাজার টাকা দিয়া ইহাকে টালার আফিসে কোন একটি নিলাম ডাকিবার জন্ত প্রেরণ করেন। কিন্তু

ইনি তথায় উপস্থিত হইবার সামান্যকণ পূর্বেই সে নিলাম হইয়া গিয়াছিল। পরকণ্ঠেই ইনি শুনিলেন যে, ইনি ভাগীরথীর মুখে যে জলময় জাহাজখানি দেখিয়াছিলেন, সেখানি নিলাম হইতেছে। তখন রামদুলাল তথায় উপস্থিত হইয়া ১৪,০০০ হাজার টাকার প্রভুর নামে সেই নিলাম ডাকিয়া লইলেন। নিলাম ডাকিয়া লইয়া ইনি বিগ্রাম করিতেছেন, এমন সময় জনৈক সাহেব খাত্তামসহ সেই নিলাম ডাকিবার জন্ত তথায় উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তিনি আসিয়া যখন শুনিলেন যে অলক্ষণ পূর্বে রামদুলাল নিলাম ডাকিয়া লইয়াছেন, তখন তিনি রামদুলালের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে অনেক ভয় প্রদর্শন করিলেন। কিন্তু রামদুলাল তাহাতে ভীত না হওয়ায় অবশেষে সাহেব তাঁহাকে লাভ লইয়া নিলামটি বিক্রয় করিবার জন্ত অমুরোধ করিলেন। অনেক দর কষাকষির পর এক লক্ষ চৌদ্দ হাজার টাকা লইয়া রামদুলাল জাহাজখানি বিক্রয় করিয়া ফেলিলেন। এই লাভের এক লক্ষ টাকা রামদুলাল অনায়াসেই আত্মসাৎ করিতে পারিতেন, প্রভু ইহার কিছুই জানিতে পারিতেন না, জানিলেও কোন আপত্তি করিতে পারিতেন না। কিন্তু রামদুলালের অন্তঃকরণ সেরূপ উপাদানে নিমিত্ত নহে, তাহা সাযুজ্য ও বিশ্বাসের লীলাক্ষেত্র। হুতরাং তিনি সমস্ত টাকা লইয়াই প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং প্রভুর অজ্ঞাতসারে তাঁহার টাকা অল্প কার্যে নিয়োজিত করার আপনাকে অপরাধী ভাবিয়া ভয়ে ভয়ে অড়ুৎ সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। কথা শেষে সমস্ত টাকা প্রভুর সম্মুখে রাখিয়া দিলেন। মদনমোহন বিশ্বাস-বিস্ফারিতলোচনে এই সরল বিশ্বাসী যুবকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন; দশ টাকা বেতনভোগী ভূত্যের এই অসামান্য নির্লোভতা দর্শনে তিনি স্তম্ভিত-প্রায় হইলেন। পরে রামদুলালকে আশীর্বাদ করিয়া হর্ষগদগদকণ্ঠে বলিলেন, “রামদুলাল, এই লক্ষ টাকার আমার কোন অধিকার নাই, ইহা তোমার সাযুজ্য ও বিশ্বাসের পুরস্কাররূপ দ্রব্য তোমাকে দান করিয়াছেন।” এই বলিয়া নিজের চৌদ্দ হাজার টাকা লইয়া অবশিষ্ট টাকা রামদুলালকে প্রদান করিলেন। দরিদ্র রামদুলালের ভাগ্য পরিবর্তিত হইল; ইনি সাযুজ্য ও অধ্যবসায়ের দ্বন্দ্বদন্ত পুরস্কার প্রাপ্ত হইলেন।

এই লক্ষ টাকা লইয়া রামধনলাল সাধু-
তার সহিত ব্যবসায় আঁত করিলেন।
ভাগ্যবশত কৃপায় ব্যবসায় প্রচুর লাভ
হইতে লাগিল। ক্রমে ব্যবসায় বিস্তৃত
হইল। তিনি চারিখানি জাহাজ ক্রয়
করিয়া আমেরিকার সহিত বাণিজ্য
করিতে লাগিলেন। আমেরিকার সমস্ত
বাণিজ্যাগারের ইনিই একমাত্র ভারতীয়
প্রতিনিধি হইলেন। আমেরিকার লোকে
ইহাকে বাঙ্গালার 'রদচাইল্ড' আখ্যায়
অভিহিত করিতে লাগিল। সেখানে
রামধনলালের সম্মানের অবস্থা রহিল না।
বৈকসম্যাজে তিনি সর্বেস্বত্ব হইয়া
পড়িলেন। সুকৌশলে নানাবিধ জিনিসের
একচেটিয়া ব্যবসায় করিয়া প্রচুর লাভবান
হইতে লাগিলেন। কিন্তু এত উন্নতিতেও
গণ রামধনলালকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।
মদন দত্ত যতদিন জীবিত ছিলেন, ততদিন
ইনি তাঁহার ভৃত্য ভাগ করেন নাই;
কতদিন ইনি সামান্ত বেশে পাছকা ভ্যাগ
করিয়া প্রচুর ব্যয়িত্তে প্রবেশ করিতেন এবং
মাসান্তে দশ টাকা বেতন লইয়া আসিতেন।
কোটিপতি হইলেও ইনি আপনার পূর্বা-
বস্থা বিস্মৃত হন নাই। মহতের ইহাই
লক্ষণ। জলময় জাহাজ ক্রয় করিবার
কয়েক মাস পূর্বে মুল্যবোড়ি গ্রামে এক
সবলক্ষণা পাত্রীর সন্তান ইহার বিবাহ
হয়। একটা প্রবাদ আছে "ঐভাগ্যে
ধন", বিবাহের পর হইতেই রামধনলালের
এইরূপ উন্নতি দর্শনে উক্ত প্রবাদের উপর
লোকের সম্পূর্ণ বিশ্বাস জন্মিয়াছিল।
কখন কোন অর্থী ইহার দ্বার হইতে
রিক্তহস্তে ফিরিয়া যায় নাই। মাদ্রা-
জের দুর্ভিক্ষে একবার ইনি লক্ষ টাকা
দান করেন। এতদ্ব্যতীত আফিসে ইনি
প্রতাহ সস্তুর টাকা দান করিতেন।
বেলপাছিয়াতে ইনি এক অতিথিশালা
স্থাপন করেন এবং তথায় প্রতাহ সহস্র
লোকে আহার পাইত। ইনি কখন
আদালতে দাঁড়াইয়া হলপ করেন নাই।
কেহ ইহাকে মকদ্দমায় শাস্তি মানিলে
ইনি নিজ হইতে সেই টাকা দিয়া মকদ্দমা
মিটাইয়া দিতেন। ১২৩১ সালে ৭৩
বৎসর বয়সে এই সদাশয় মহাপুরুষ
গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করেন। কথিত
আছে সূতাকালে ইনি ১ কোটি ২০ লক্ষ
টাকার সম্পত্তি রাখিয়া যান। ইহার
পুত্র সন্তান দুইটি—আন্ততোষ ও প্রমথ-
নাথ। সাত্ত বাবু ও লাটু বাবু নামে
ইহারা প্রসিদ্ধ ছিলেন।

রামধন, -ধনুজ—নভঃ মেষে বিবিধবর্ণ
ধনুরাকার বিঃ, ইন্দ্রধনুঃ। বাঃপ্র। বি।

রামধন - শ্রীরামচন্দ্রের গুণকীর্তন।
হি। বি।

রাম-অবনী - রামচন্দ্রের জন্মতিথি, চৈত্র
মাসের শুক্লাবতী। ৬৩৭। বিঃ প্রী।
[ইহা বৈকুণ্ঠবর্ষের পূণ্য পর্বতিথি, এই
দিনেই শ্রীভগবান ভূতার হরণের নিমিত্ত
ও আর্জ্যোনের জন্ত ভূমতলে অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন। এই তিথিতে কর্তব্য কার্য,
“উপোষাঃ জাগরণঃ পিতৃমুদ্দিত্ত ভর্গম্।
তস্মিন দিনে তু কর্তব্যঃ ব্রহ্ম-
প্রাপ্তমর্ত্যমুত্তিঃ”]

রামনাথ তর্কসিদ্ধান্ত (বুনে রামনাথ)
—রামনাথ দারিদ্র্যের কঠোর নিষ্পেষণে
নিষ্পেষিত হইয়াও স্বকীয় অসামান্য
প্রতিভাবলে বিভাবুদ্ধি বিষয়ে প্যাতিলাভ
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ইনি তৎ-
কালীন সর্বপ্রধান নৈয়ায়িক রামনারায়ণ
তর্কগণকাননের নিকট রীতিমত শ্রায়শাস্ত্র
অধ্যয়নপূর্বক উক্ত শাস্ত্রে সূচর ব্যুৎপত্তি
লাভ করিয়া তর্কসিদ্ধান্ত উপাধি প্রাপ্ত
হন। ইনি পঠদশায় বিবাহ করিয়াছিলেন।
কথিত আছে যে, ইহার পত্নী ও ইহার
শ্রায় উদারজ্ঞান ও নিঃস্পৃহা ছিলেন।
রামনাথ নানাগুণে গুণবান ছিলেন।
তখন পাঠ সমাপনাতে অধিকাংশ
পণ্ডিতই রাজসাহায়ে চতুষ্পাঠী স্থাপন
করিতেন। কিন্তু রামনাথ তাহা করেন
নাই। ইনি নবদ্বীপের সমীপস্থ বনভে
চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া অধ্যাপনায় প্রযুক্ত
হন, একারণ লোকে ইহাকে 'বুনে
রামনাথ' বলিত।

নবদ্বীপাধিপতি রাজা শিবচন্দ্র লোকমুখে
রামনাথের অসাধারণ পাণ্ডিত্যের খ্যাতি
শ্রবণে একরা তাঁহার পর্বকটীরে উপস্থিত
হইলেন। শাস্ত্রচিন্তা-নিমগ্ন রামনাথ প্রথমে
রাজাকে দেখিতেই পান নাই, পরে গাত্রো-
থান করিয়া যথারীতি অভ্যর্থনা করিলেন।
রাজা তদীয় ব্যবহারে সন্তুষ্ট ও উপবিষ্ট
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “আপনার
কিছু অনুপপত্তি আছে কি না।” রামনাথ
ইহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ,
আমি চারিখণ্ড চিন্তামণিশাস্ত্রের উপপত্তি
করিয়াছি, আর এখন কিছু অনুপপত্তি
দেখিতেছি না।” এই উত্তরে আশ্চর্যবিত্ত
ও পরম তুষ্ট হইয়া রাজা তাঁহাকে অর্থ-
প্রদান করিতে উত্তত হইলেন; কিন্তু
নিঃস্পৃহচেতা রামনাথ ও পতিপথাবলম্বিনী
তদীয় পত্নী রাজার দান গ্রহণে সম্মত
হইলেন না।

একদমরে কলিকাতার রাজা নবকৃষ্ণের
ভবনে জনৈক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতের শুভা-
গমন উপলক্ষে এক মহতী সভা হইয়াছিল।

এ সভায় জিবেদীর অগ্নরাগ তর্কগণকানন,
নবদ্বীপের শিবনাথ বাচস্পতি প্রভৃতি বহু
পণ্ডিত উপস্থিত ছিলেন। দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত
যে প্রশ্ন উপস্থিত করিলেন, অন্ত কেইই
তাঁহার উত্তরদানে সক্ষম হইলেন না।
তখন লোভপাণ-বিনিমুক্ত মহাত্মা রামনাথ
দিগ্বিজয়ীর প্রশ্নের সমস্তোষজনক উত্তর প্রদান
করিলেন। এই বনবাসী পণ্ডিত হইতেই
নবদ্বীপের গৌরব-গর্ভ ধর হইতে পারিল
না।

রামনারায়ণ তর্কগুপ্ত - 'কলীনকুল-
সর্বধ' নাটকপ্রণেতা। ১৭৪৫ শকে
(১৮২২ খ্রীঃ) ২৪ পরগনার অন্তর্গত
হরিনাতি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম রামধন শিরোমণি।
ইনি প্রথমে চতুষ্পাঠীতে, পরে সংস্কৃত
কলেজে শিক্ষালাভ করেন, এবং
সংস্কৃত কলেজেই শিক্ষকের পদে নিযুক্ত
হন। রংপুরের জমিদার কাশীচন্দ্র চৌধুরী
একসময়ে সংবাদপত্রে এই মর্মে এক
বিজ্ঞাপন দেন যে, 'যিনি পাণ্ডিত্যোপাখ্যান
নামক উৎকৃষ্ট গ্রন্থ এবং কলীনকুলসবধ
নামক উৎকৃষ্ট নাটক রচনা করিতে পারি-
বেন, তান ৫০০ টাকা হিসাবে পারি-
তোষিক পাইবেন।' সেই বিজ্ঞাপনানুযায়ী
তদরত্ন মহাশয় উক্ত দুইখানি পুস্তক রচনা
করিয়া নির্দিষ্ট পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তদ্ব্যতীত
ইনি বেঙ্গীসংহার, রত্নমালা, মালতীমাধব,
শুণ্ডলা, নবনাটক এবং কাম্বলীহরণ, এই
ছয়খানি নাটক রচনা করেন। অনেক-
গুলি নাটক রচনার জন্ত ইনি নাটুকে
রামনারায়ণ নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।
ইনি যেমন হৃণ্ডিত তেমন নাটক রচনা
ও কবিবে বিশেষ নিপুণ ছিলেন। তদীয়
'কলীনকুলসর্বধ' নাটক দ্বারা সমাজের
প্রভূত উপকার সাধিত হইয়াছে। ১৮৮৬
খ্রীঃ ইহার পরলোক প্রাপ্তি হয়।

রামনিধি গুপ্ত - প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-রচয়িতা।
ইনি সাধারণতঃ নিধুবাবু নামে পরিচিত।
কেহ কেহ বলেন, ইহার নাম নিধুরাম
গুপ্ত। জিবেদীর নিকটবর্তী চাপতা
গ্রামে ১১৪৮ সালে পৌষমাসে (১৭৪১ খ্রীঃ)
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার
নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। ইহাদের আদিবাস
কলিকাতা কুমারটুলিতে। রামনিধি
৪.৫ বৎসর বয়সে গ্রাম পাঠশালার
ভগতি হইয়া নামভা গুপ্তকরী প্রভৃতি
বাল্যশিক্ষা শেষ করেন। পরে হরি-
নারায়ণ কলিকাতার আসিফা কুমার-
টুলিতে বাস করিলে রামনিধি জনৈক
পাদরীর নিকট ইংরাজী শিক্ষা করেন।
শিক্ষাতে প্রতিবেশী নেওয়ান রামভদ্র

পালিতের চেষ্টায় ছাপারায় কালেট্টরী আকিসে কেরানীর কার্যে নিযুক্ত হন। বাল্যকাল হইতেই ইনি সংগীতপ্রিয় ছিলেন। ইহার রচিত টঙ্গা দেশবিখ্যাত। ইহার গানের ভাষা যেমন সরল, তেমনই ভাবপূর্ণ। যে ওস্তাদ ইহাকে শিক্ষা দিতেন, তিনি যখন দেখিলেন, প্রতিভাবান শিশু বৃষ্টি গুরুকে ছাড়াইয়া যায়, তখন ওস্তাদ নতুন শিক্ষাদানে মনোযোগী হইলেন না। নিধুবাবু ইহা বুঝিতে পারিয়া হুঃপিত ও বিরক্ত হইলেন। তিনি ওস্তাদকে বলিলেন, “আমি আমার দেশীয় ভাষার গান রচনা করিয়া গাহিব, মুসলমানী গান আর গাহিব না।” অতঃপর ইনি ওস্তাদী হিন্দী গানের রাগরাগিণী ও তালমান অনুযায়ী বাঙ্গালার গান রচনা করিতে লাগিলেন। সে সংগীত শুনিয়া এবং তাহাতে নতনত্বের আশাদ পাইয়া লোকে মুগ্ধ হইল। সুবিখ্যাত গায়ক রত্নল বক্স বলিতেন, “বাঙ্গালাদেশে নিধুর টঙ্গার তুলনা দেখিতে পাই না। যেখানে হরের যে পরিমাণে লয় থাকে উচিত তাহা ঐ সকল গান ছাড়া অল্প বাঙ্গালা গানে দেখি নাই। ইহা গাহিবার সময় ‘সরির’ খেয়াল কি বাঙ্গালা গান ঠিক করিতে পারি না।” ১২৩৫ সালে (১৮২৮ খ্রীঃ) চৈত্রমাসে ৮৮ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামপাখি—কুকুট, মুরগী। বাংগ্রা। বি।
রামপ্রসাদ সেন—হুঃসিদ্ধ সাধক, গীত-রচক ও গায়ক। অনুমান ১৭২৩ খ্রীঃ স্মারহট (বর্তমান হাণ্ডিসহর) গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। ইহার পিতা রামরাম সেন সংগীতপূর্ণ লোক ছিলেন না, কিন্তু তথাপি তিনি পুত্রের বিজ্ঞানশিক্ষার্থ অর্থব্যয়ের ক্রটি করেন নাই। রামপ্রসাদ বাঙ্গালা, সংস্কৃত, ফারসী ও হিন্দী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু মনের অভিজ্ঞানুসঙ্গ বিচারজন করিতে পারেন নাই। অল্প বয়সে পিতৃবিরোগ হওয়ার সংসারের ভার ইহার উপর পতিত হইল, কাজেই ইনি জীবিকার্জনের পথ দেখিতে বাধ্য হইলেন। রামপ্রসাদ কলিকাতার আসিয়া এক খনীর গৃহে মুহুরীগিরি কর্তে প্রযুক্ত হইলেন। বাল্যাবধি ইহার হৃদয় ভক্তিপ্রবণ ছিল। ইনি অবকাশ পাইলেই শ্রাব্যবিষয়ক গীত রচনা করিতেন এবং হিসাবের খাতায় তাহা লিখিয়া রাখিতেন। ইহার উৎকর্ষজনক কর্মচারী একদা তাহা দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত রুষ্ট হইলেন এবং প্রভুর অধিকতর প্রিয়পাত্র হইবার আশায় তাঁহাকে তাহ

দেখাইলেন। প্রভু অতি সদাশয়, সহনশীল, ধর্মপরায়ণ ও গুণগ্রাহী লোক ছিলেন। তিনি খাতায় রামপ্রসাদের এই গানটি দেখিয়া অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন : -

“আমার দাও মা তবিলদারি,
আমি নিসকহারাম নই শকরি।
ইত্যাদি।”

তিনি সন্তুষ্ট হইয়া রামপ্রসাদের মাসিক ৩০০ টাকা বৃত্তি নির্ধারণপূর্বক ইহাকে গৃহে বাইরা ধর্মচিন্তা ও শ্রাম্য-সংগীত রচনা করিবার অমুমতি প্রদান করিলেন। রাম-প্রসাদ অল্পচিন্তার দায় হইতে মুক্ত হইয়া একান্তমনে তাহাই করিতে লাগিলেন। অতঃপর নবদ্বার গুণগ্রাহী রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রামপ্রসাদের সহিত আলাপ করিয়া সাতি-শয় শ্রীত হইলেন এবং একশত বিঘা নিম্বর ভূমি প্রদান করিলেন। রামপ্রসাদ “বিদ্যাপ্রসঙ্গ” কাব্য রচনা করিয়া রাজাকে উপহার দিলেন। রাজাও ইহাকে কবিরঞ্জন উপাধি প্রদান করিলেন। রামপ্রসাদ শ্রাম্যবিষয়ক অসংখ্য গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। ঐ সমস্ত গীত এমনই ভাবপূর্ণ, মধুর ও চিন্তাকর্ষক যে, তাহাতে গায়ক ও শ্রোতা উভয়েরই হৃদয় ভর্তি ও আনন্দরসে পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। রামপ্রসাদ তান্ত্রিক উপাসক ছিলেন ও শেষ জীবনে যোগাভ্যাসে প্রযুক্ত হন। ১৭৭৫ খ্রীঃ ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামপ্রাণ গুপ্ত—জন্ম ১২৭৫ সাল (১৮৬৯ খ্রীঃ), নিবাস ময়মনসিংহের অন্তর্গত কেশারপুর গ্রাম। দেশে ইহাদের বংশ মুন্সাবংগ বলিয়া খ্যাত। ছাত্রাবস্থাতেই রামপ্রাণ কোচবিহার হইতে প্রকাশিত “সুখখা” পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতেন। বিভাগলয়ে অধ্যয়ন সমাপ্তের পর ইনি অক্সফোর্ডে সাহিত্যচর্চা আরম্ভ করেন। ইহার রচিত বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ সাহিত্য, ভারতী, প্রবাসী, আরতি, নবনূর প্রভৃতি পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। ইহার কয়েকখানি গ্রন্থের নাম—“মোগল বংশ”, “প্রাচীন ভারত”, “রিরাজউল-সালতিন”, “পাঠান রাজবংশ”, “ইসলাম কাহিনী”, “হজরত মহম্মদ”, “ব্রতমালা” ইত্যাদি। ১৯২৭ খ্রীঃ ইহার লোকান্তর হয়।

রামবল্লভ—রামপ্রিয়। ৩৮৭। বি।

রামভক্ত—দশরথস্বজ জীরাব। ভক্ত যে রাম, কর্ণা। বি; পু।

রামমুর্তি, **মাইতি**—মাত্রাজ প্রদেশে অনুমান ১৮৭৯ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা নারায়ণ দ্বারী। দুই বৎসর বয়সে রামমুর্তি মাতৃহীন হন। শৈশবে

ইনি অত্যন্ত দুর্বল ছিলেন। পাঁচ বৎসর বয়সে ইনি ইংপানি রোগে আক্রান্ত হন। কথিত আছে, কেবল চুষ্ট টানিয়া ইনি রোগমুক্ত হন। পাঠশালার শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি ইংরাজী বিভাগলয়ে প্রবেশ করেন। সেইখানে ভীমসেন, হনুমান প্রভৃতি প্রাচীন সময়ের বীরগণের কথা শুনিয়া ইহার মনে শারীরিক শক্তিসাধনার বাসনা প্রবল হইয়া উঠে। বিভাগলয়ের জিম্ভাফ্রিক আখড়ার ইনি রীতিমত ব্যায়ামচর্চা করিতেন। ইংলণ্ডের বিখ্যাত শক্তিশালী স্যান্ডোর (Sandow) প্রবর্তিত প্রণালীতে কিছুদিন সাধনা করিয়া কোন ফল না পাওয়ার দেশীয় প্রণালী অবলম্বন করিলেন। তাহার ফলে ইনি কিরণ সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহা ভারত-বাসী দেশীয় ও ইউরোপীয়গণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ১৯০৯ খ্রীঃ প্রারম্ভে ইনি কলিকাতার গড়ের মাঠে যে অদ্ভুত শক্তির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা শ্রীত কেহই ভুলি-বেন না। ষাটটি অখের বলধারী চলন্ত মোটরকারের গতি ইনি রোধ করিয়াছেন, এবং ৮১ মণ ওজনের একটি হাতী ইহার বৃকের উপরস্থিত কাঠখণ্ডের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে, ইহাতে রামমুর্তির কোন কষ্টই হয় নাই। কথিত আছে, ইনি মংগু বা মাংস আহার করিতে ভাল-বাসিতেন না। সকালে ও বৈকালে শরবত, বেলা দুই প্রহরের সময় এক পোয়া চাউলের অন্ন, ডাউল ও সামান্য ভরকারি, এক সময় একটু মাখন ও অপর সময় ঘৃত, মধু ও চিনি উত্তপ্ত করিয়া এক পোয়া রাবড়ির সহিত পান করিতেন। শুভা যায়, তাহো ইহার সহিত বলপরাঙ্কা দিতে সাহসী হন নাই। পারিতোষিকস্বরূপ ইনি অনেকগুলি পদক পাইয়াছিলেন। ইনি বলিতেন ইচ্ছাশক্তির প্রয়োগই শারীরিক শক্তিবিকাশের প্রধান উপকরণ। ১৯৩৮ খ্রীঃ ইনি পরলোক গমন করেন।

রামমোহন বসু—১১৯৩ সালে (১৭৮৬ খ্রীঃ) কলিকাতার অপর পারে শালিখা গ্রামে কুলীন কারমুকুলে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রবিলোচন বসু, এবং মাতার নাম নিস্তারিণী। গ্রাম্য পাঠশালার গুরুমহাশয়ের দিকট মোটামুটি ভাবাজান লাভ করিলে রবিলোচন পুত্রকে বিভা-শিক্ষার্থ কলিকাতার রাণিয়া দিলেন। রামমোহন জোড়াসাঁকোর এক পিসার বাড়িতে থাকিয়া মনোযোগসহকারে বিভাশিক্ষা করিতে লাগিলেন। মধ্যে মধ্যে অবসর পাইলে কবিতাও লিখিতেন। এই সময়ে কবিগুলা ভাবানী বেনে

একদিন জোড়াসাঁকোর পথে বাইতে বাইতে করে কটি গান কুড়াইয়া পাইলেন, এবং সেই প্রতিমধুর ও উচ্চভাবান্বিত গানে মুগ্ধ হইয়া তাহার রচয়িতার অব্যবহিত প্রবৃত্ত হইলেন। অমূল্যজ্ঞানে জানিলেন, রামমোহন ইহার রচয়িতা। তখন ভবানী রামমোহনের গানসংগ্রহে প্রয়াসী হইলেন। ভবানী ইহার সহাধ্যায়ীদিগের শরণাপন্ন হইয়া অনেক অমূল্যরচনার দ্বারা গান সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। এই ভাবে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে শেষে ভবানীর অমুরোধে রামমোহন কলিকাতার কোন এক সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির ভবনে ভবানীর দলে এখন গান করেন। রবিলোচন ইহা জানিতে পারিয়া পুত্রকে অমুরোধ করিলে রামমোহন এই দলের সংগ্রহ পরিচালনা করেন। ইহার অল্প দিন পরে পিতার পরলোকপ্রাপ্তি হওয়ায় রামমোহনকে জীবিকানির্বাহের চেষ্টা করিতে হইল। তিনি প্রথমে কেরানীগিরিতে নিযুক্ত হইলেন। কিন্তু অধিক দিন এ কার্যে থাকিতে পারিলেন না। ইনি স্বাধীনভাবে জীবিকানির্বাহের চেষ্টা করির দলে যোগ দিলেন। ইহার গানে সকলেই মুগ্ধ হইয়া পড়িল; চারিদিকে রাম বহুর যশঃ কীৰ্ত্তিত হইতে লাগিল। শেষে ইনি অস্ত্রের দল ছাড়িয়া নিজ শপের দল করিলেন। অল্পদিন পরেই তাহা পেশাদারী দলে পরিণত হইল। রাম বহু কবিত্ত্বশালীদের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ইহার রচিত বিরহ, শখাসংবাদ, লহর, সপ্তমী প্রভৃতি গানগুলি বাঙ্গালা সাহিত্যের অমূল্য রত্নস্বরূপ। বিশেষতঃ ইহার বিরহসংগীতের দোণা প্রতিদ্বন্দ্বী পরিচুই হয় না। ১৩২৫ সালে ৪২ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ করেন।

রামমোহন রায় (রাজা)—আধুনিক ব্রাহ্মধর্মের প্রবর্তক। ১৭৭৪ খ্রীঃ ১০ই মে হুগলি জেলার অন্তঃপাতি রাধানগর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামকান্ত রায়। ইনি পিতার মধ্যম পুত্র। ইহাদের মূল উপাধি বন্দ্যোপাধ্যায়। রামমোহনের প্রাপ্তময় কৃচ্ছ্র নবাব দরবারে কার্য করিয়া রায় উপাধি প্রাপ্ত হন। ইনিই মুর্শিদাবাদ ত্যাগ করিয়া রাধানগরে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন। গ্রাম পাঠশালায় তৎকালপ্রচলিত বাঙ্গালা বিদ্যা শিক্ষা করিয়া রামমোহন আরবী ও ফারসী শিক্ষার নিমিত্ত পাটনার গমন করেন, এবং অল্পকাল মধ্যে ঐ দুই ভাষায় যুগেপুণ্ডিত লাভ করিয়া কাশীধামে গিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করেন। এই সময়ে ইহার

বয়ঃক্রম বোড়শ বর্ষ মাত্র। অতঃপর রামমোহন স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন এবং প্রচলিত প্রতীমাপুতাকে পৌত্তলিকতা বলিয়া উহার বিরুদ্ধে বীর মত্ত ধ্যানন করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ইনি তৎসম্বন্ধে “হিন্দুদিগের পৌত্তলিক ধর্ম-প্রণালী” নামক একখানি গ্রন্থও রচনা করেন। ইহাতে আত্মসম্মানের সহিত ইহার মনোবোধ উপস্থিত হওয়ার ইনি গৃহত্যাগ করিলেন এবং ধর্মতত্ত্ব জ্ঞান হইয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে তিব্বতে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় বৌদ্ধদিগের আচার-ব্যবহারের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করায় রামমোহন তাহাদিগের বিরাগভাজন হইলেন এবং নানাপ্রকার অত্যাচার উৎপীড়ন সহ করিয়া পুনরায় স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন। ১৮০৩ খ্রীঃ পিতার মৃত্যু হইলে তিন সহোদরে পৈতৃক সম্পত্তি বিভাগ করিয়া লইয়া রামমোহন সংসারী হইলেন। কিন্তু বিষয়ের আর ইহাতে সমস্ত ব্যয় নির্বাহ হওয়া সম্ভবপর নয় দেখিয়া ইনি চাকরির অব্যবহিত বহির্গত হইলেন এবং রঙ্গপুরে কালেক্টারি আফিসে সামান্য বেতনের একটি কর্ম পাইলেন। নিজ কার্যদক্ষতার অতি অল্পদিনের মধ্যে ইনি সেরস্তাদারের পদে উন্নীত হইলেন। এই সময়ে ইনি প্রভূত পরিশ্রম করিয়া ইংরেজী ভাষায় জ্ঞান লাভ করেন। কিছুদিন পরে ইহার জাতীয়ত্বের মৃত্যু হওয়া এবং তাহাদের সন্তানাদি না থাকায় রামমোহন সমস্ত পৈতৃক বিষয়ের অধিকারী হইলেন। এইরূপে গ্রামাচ্ছাদনের চিন্তা হইতে মুক্ত হইয়া ইনি রাজকাৰ্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন এবং কৃষ্ণকাল মুর্শিদাবাদে অবস্থিত করার পর ৪০ বৎসর বয়ঃক্রম-কালে কলিকাতায় আসিয়া বাস করিলেন। অতঃপর রামমোহন অনন্তচিত্ত ও অনন্তকর্মী হইয়া ধর্মালোচনার প্রবৃত্ত হইলেন এবং ১৮২৭ খ্রীঃ কলিকাতায় কমল বহুর বাটীতে ব্রাহ্মসভা সংস্থাপন করিলেন। ইহাই পরে ব্রাহ্মসমাজে পরিণত হয়। ইনি পূর্বে যে সকল ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন, তন্মিত্ত উর্দু, হিব্রু, ফারসী, গ্রীক এবং লাতিন ভাষাতেও অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইনি ইংরেজী প্রভৃতি ঐ সমস্ত ভাষা হইতে ধর্মসম্বন্ধীয় প্রবন্ধসকল সংকলন করিয়া বাঙ্গালা গদ্যে প্রকাশ করিতে লাগিলেন। বলিতে গেলে, ইনিই প্রথম মার্জিত বাঙ্গালা-গদ্য-লেখক। উত্তরকালীন লেখকগণ ইহারই ভাষার অনুকরণ করিয়াছেন। সে বাহা ইউক,

এইরূপ নূতন ধর্মমত প্রচার করার ইনি সাধারণ হিন্দুর নিকট “নাস্তিক” আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন এবং ভয়ঙ্কর ইহাকে নানাপ্রকার অত্যাচার উৎপীড়নও সহ করিতে হইল। কিন্তু তথাপি ইনি বীর ধর্মবিশ্বাস হইতে বিচলিত হইলেন না। ইনি সন্তীদাহ প্রণার বিরুদ্ধে আন্দোলন করিয়া এবং ঐ প্রথা রহিতকরণ বিষয়ে গভর্নর-জেনারেল লর্ড উইলিয়ম বেণ্টিন বাহাদুরের সহায়তা করিয়া স্বজাতীয়গণের অধিকতর বিরাগভাজন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

দ্বিতীয় আকবর সাহ বীর বৃত্তি হ্রাস হওয়ার তাহার বুদ্ধির উদ্বেগে বোর্ড অব কম্পট্রোল প্রার্থনার জন্ত ১৮০০ খ্রীঃ ১৫ই নবেম্বর রামমোহনকে বিলাতে প্রেরণ করেন। আধুনিক বাঙ্গালীদের মধ্যে ইনিই এই পথের প্রদর্শক। বিলাতে বাইবার পূর্বে সম্রাট ইহাকে “রাজা” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। সম্রাটের কার্য সমাধানান্তে ১৮৩২ খ্রীঃ ইনি ফ্রান্সের রাজধানী পারী নগরে গমন করেন এবং তথাকার রাজার নিকট বিলম্ব সমাদর প্রাপ্ত হন। পর বৎসর ঠান ইংলণ্ডে প্রত্যাপ্ত হইয়া ব্রিস্টল নগরে জনৈক বহুর ভবনে অবস্থিত করিবার সময় পীড়িত হন এবং সেই রোগেই ১৮৩৩ খ্রীঃ ২৭শে সেপ্টেম্বর কালগ্রাসে পতিত হন। ব্রিস্টল নগরেই ইহার সমাধি হয়।

রামমোহন রায়—রামচন্দ্রের রাজ্য; তদ্রূপ স্থখশান্তির রাজ্য। ৬৩৭। বি; ৪।

রামমোহন রায় (১৭৭৭—১৮১৩)—নি ১৪ ফেব্রুয়ারি। অল্প বয়সে আরবী, ফারসী এবং সংস্কৃত ও বাঙ্গালা-ভাষায় যুগেপুণ্ডিত লাভ করেন। তাহার পর ইনি ইংরেজীও শিক্ষা করেন। ইংলণ্ডের ব্যাপ্টিস্ট মিশন সোসাইটির সভ্য রূপে পাদরী কেরী সাহেব ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় আগমন করিয়া রামরাম বহুকে ইহার মূল্যের পদে নিযুক্ত করেন, এবং তাহার নিকট হইতে বাঙ্গালা-ভাষা শিখিতে আরম্ভ করেন। রামরাম বহু কোট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গালা-ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়া কোট উইলিয়ম কলেজের ছাত্রদের জন্ত ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে সাগর বীপের শেষ নৃপতি মহারাজা “প্রতাপাদিত্য চরিত্র” রচনা করেন। পাদরীরা ইহাকে দিয়া খ্রীষ্টধর্ম-সংক্রান্ত অনেক পুস্তক লিখাইয়া লইয়াছিলেন। এইরূপ দুইখানি গ্রন্থ “জানোয়ার” ও “Missionaries Address to the Hindus” ১৮০১

খ্রীষ্টকে খ্রীস্টানদের মিশন এস হইতে মুক্তি ও প্রকাশিত হয়। লিপিমালা (১৮০১) এবং খ্রীষ্টচরিত (১৮০২) নামে ইহার আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে।

রামানন্দ—রামচন্দ্রজ্যোতিষ, রামের লীলা-বিবরণ নাটকভিত্তিক। ৬৩৭। বি; জী।

রামানন্দ—বিখ্যাত কবি, ইহার প্রকৃত নাম নবকৃষ্ণ ঘোষ। পাণ্ডুরিমাণ্ডার বিখ্যাত ঘোষবংশে ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে অগস্ট ইহার জন্ম হয়। শৈশবে ইহার ইংরাজী শিক্ষার সমধিক আগ্রহ দেখা যাইত। ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক Captain Palmer ইহার মৌলিক চিন্তাশক্তি ও আগ্রহ দপনে মুগ্ধ হইয়াছিলেন। প্রিন্স অব ওয়েলস্ Albert Edward এর (১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে) ভারতবর্ষে আগমনকালে ইংরাজী কবিতা রচনা নবকৃষ্ণ সর্বোচ্চ পুরস্কার লাভ করেন। কিছু পরে ইহার A Reply to Moncrieff's Fidelity of Conscience নামক পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। অতি অল্পকালের মধ্যে ইংরাজী সাহিত্যের প্রধান প্রধান গ্রন্থগুলি ইহার আয়ত্ত হয়। সামান্ত কেরানী হইতে নিজস্বপে ইনি ক্রমশঃ উচ্চতর পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি Assistant to the Accountant General, Bengal এই পদ প্রাপ্ত হন। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে চল্লিশ বৎসর বয়স্ককালে ইনি চাকুরি হইতে অবসর গ্রহণ করেন। চাকুরি করিবার সময় নবকৃষ্ণের লেখনীর বিরাম ছিল না। ইহার রচনা প্রকাশ করিবার জন্ত সংবাদপত্রের সম্পাদকগণ আগ্রহ প্রকাশ করিতেন। সাহিত্যের সম্প্রদায়ে আসিয়া নবকৃষ্ণ কখনও টাকা লইয়া হস্ত কলঙ্কিত করেন নাই। উড়িষ্যার হুভিকের উপর ইনি যে সন্দর্ভ প্রকাশ করেন তাহা ইহার এক ইংরাজি সিলিয়ারান বন্ধু Lord Cranborne, State-Secretaryর নিকট প্রেরণ করেন। ইহার কলে ভারত গভর্নমেন্ট আর্লডে হুভিকসময়ের উপায় অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন; ইহার রচিত The ode in welcome to Prince Albert বিশেষ প্রশংসিত হইয়াছিল এবং প্রিন্স এলবার্টের কথামত উহার কয়েক পদ মহারানী ভিক্টোরিয়ার নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। নবকৃষ্ণ এভাবে অসংখ্য ইংরাজী কবিতা লিখিয়াছেন, তাহার কতকগুলি একত্র পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। ইনি জ্যোতিষপ্রকাশ নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ইহাই বঙ্গভাষার প্রথম জ্যোতিষের গ্রন্থ। নবকৃষ্ণ

বিবিধ সদৃশের আধার ছিলেন। ইহার দয়া ও দানশীলতা ছিল অসাধারণ।

রামানন্দ-লিপিমালা—পঞ্চাঃ। বাঃপ্র। বি।

রামানন্দ-লিপিমালা—বৈকুণ্ঠের বৃহৎ শৃঙ্খলার বাচস্পতিঃ। বাঃপ্র। বি।

রামানন্দ (—সপি)—কিশোরী হুগ্গী।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

রামানন্দ—১। রমণীয়া; ২। রাম+আপ।

বিবিধভাষায়ের কলো নির্বাচিত হন, এবং হুগ্গ এদেশের ভদ্রানীজন ছোটলাট ভায় এন্টনি ম্যাকডোনাল্ড কর্তৃক সেক্রেটারী এডুকেশন রিসার্চ কমিটির সদস্য পদে নিযুক্ত হন। ১৯২৪-২৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কিছুকাল শান্তিনিকেতনে বিশ্বভারতীর অবেশনিকভাবে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। রামানন্দ বাবু যখন এলাহাবাদে ছিলেন, তখন, অর্থাৎ ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি “এবাসী” নামক মাসিক পত্র বাহির করেন। এই পত্র বিলম্বিত প্রতিষ্ঠা লাভ ও প্রভাব বিস্তার করিয়া হুগ্গরভাবে পরিচিতি হইয়াছিল। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে রামানন্দবাবু “দি মডার্ন রিভিউ” নামক একখানি ইংরেজী মাসিক পত্র প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ইহাও হুগ্গরচালিত মাসিকপত্র। মডার্ন রিভিউয়ের কল্যাণে রামানন্দবাবু ইউরোপের এতাদৃশ প্রকা আকর্ষণ করেন যে, জাতিসংঘের গঠন ও কার্যপ্রণালী অধ্যয়ন করিবার জন্ত জাতিসংঘ রামানন্দ-বাবুকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সেই নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ প্রবীণ সম্পাদক মহাশয় প্রাচীন বয়সে ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দের অগস্ট মাসে ইউরোপে যাত্রা করেন। সাহিত্য-চর্চার নিযুক্ত থাকিয়াও রামানন্দবাবু নানা জনহিতকর প্রতিষ্ঠানে যোগদান করিতেন। রামানন্দবাবু রাজনীতির সহিতও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। কলিকাতা, মাদ্রাজ, লক্ষ্ণৌ, এলাহাবাদ, বোম্বে, কাশী ও হুগ্গারের কংগ্রেসে ইনি যোগ দিয়াছিলেন। “এবাসী” ও “মডার্ন রিভিউ” পত্রে ইনি নিয়মিতভাবে প্রতি-মাসে রাজনীতিক ঘটনাসমূহ সম্বন্ধে ইহার মতামত প্রচার করিতেন। ইহাই এই দুইখানি সাময়িক পত্রের বিশেষত্ব। রামানন্দবাবু ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে সাধারণ ব্রাহ্ম সমাজের সেক্রেটারী ও ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে উহার সভাপতিরূপে সমাজের সেবা করিয়াছিলেন। এবাসী ও মডার্ন রিভিউ পত্রে ইনি যে সকল মতামত প্রকাশ করিতেন তাহা সাধারণতঃ হুগ্গরচিত, নির্ভীক ও নিরপেক্ষ। এই কারণে তাহা জনসাধারণের বিশেষ প্রীতি আকর্ষণ করিত। ১৯৪০ খ্রীঃ ইনি পরলোক গমন করেন।

রামানন্দ মন্ডল—চল্লিশ পরগনা বারাসত মহকুমার অন্তর্গত রাহতাগ্রামে কারহ-বংশে আনুমানিক ১১৮০ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম আনন্দচন্দ্র মন্ডল। রামানন্দ ২২১২৪ বৎসর বয়সে প্রথমে নিতাই দাসের কবির দলে প্রবেশ করিয়া সংগীতরচনার দক্ষতা লাভ

করেন। এজন্য ইনি নিতাইকে গুরুর
ভায়ে তত্ত্ব করিতেন। পরে গুরুশিষ্যে
পৃথক দশ বীথিলে শিষ্য গুরুকে পরাজিত
করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন এবং
সময়ে সময়ে কৃতকার্য হইতেন। ৪৫
বৎসর নিতাই দাসের দলে থাকিয়া রামা-
নন্দ, নীলু ঠাকুর, ভবানী বেনে প্রভৃতি
কয়েকজনের দলে থাকেন। এই নীলু
ঠাকুর নিতাই দাসের গুরু। অতঃপর
রামানন্দ নিজে দল গঠিত করেন। দুঃখের
বিষয়, রামানন্দের রচিত গানগুলি আর
পাওয়া যায় না, কোন কোন গানের অ-
সম্পূর্ণাংশ মাত্র পাওয়া যায়।

রামানন্দ রায়—ইহার জীবিতকাল
পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ও ষোড়শ
শতাব্দীর প্রথমার্ধ্বে। ইনি বিজ্ঞানগণের
রাজা ভবানন্দ রায়ের পুত্র এবং উদ্ভিদের
রাজা প্রভাপরকরের মর্মা ছিলেন। তিনি
শ্রীচৈতন্যদেবের অন্তরঙ্গ ভক্ত ও সঙ্গী
ছিলেন। ইহার প্রণীত ‘জগন্নাথ বল্লভ’
নাটক সুপ্রসিদ্ধ। পঞ্চাবলীতে ইহার
গঠিত অনেক গ্লোক আছে। বৈষ্ণবদের
মতে ইনি ঝাপার যুগে মৃদাংগে বিশাখা
সঙ্গী ছিলেন।

রামানন্দ—১। শ্রীরামচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা।
—ভরত, লক্ষ্মণ বা শত্রুঘ্ন। রামের অমূল্য,
৬৩৭। বি; পু। ২। সুপ্রসিদ্ধ বিদ্বত্তম।
দাক্ষিণাত্য প্রদেশে ১০১৭ খ্রীঃ শ্রীপদম্বর
(পেরুম্বর) গ্রামে ইহার জন্ম। ইহার
পিতার নাম কেশব ত্রিপাঠী এবং মাতার
নাম ভূমিদেবী। ইনি ‘রামানন্দ দর্শন’
নামক দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ইনি
বিশিষ্টাষ্টমতবাদের প্রবর্তক। ১৬ বৎসর
বয়স পর্যন্ত পিতার নিকট বেদ অধ্যয়ন
করিয়া ইনি বৈষ্ণব ধর্মের উপাসক হন,
এবং দাক্ষিণাত্যে এই ধর্ম প্রচার করিতে
থাকেন। দাক্ষিণাত্যে তৎকালে শৈব-
মতেরই প্রাধান্য ছিল। ইনি তথায় বৈষ্ণব
ধর্মের প্রবর্তন করেন, এবং তৎকালে ইহাকে
নানাপ্রকার নিগ্রহ সহ্য করিতে হয়। চোল
রাজাও অত্যাচার করিতে আরম্ভ করেন।
আর সহ্য করিতে না পারিয়া ইনি মহীশূরে
পলায়ন করেন। কথিত আছে যে তথায়
ইনি রাজকন্ডার কোন দ্রুতিকণ্ঠ রোগের
প্রতিকার করার জন্য রাজা ইহার মতা-
বলম্বী হন এবং পরাজ্যে দেহ মৃত প্রচার
করিবার চেষ্টা করেন। অতঃপর ইনি
কার্কাপুর, মহারাষ্ট্র, দারকা প্রভৃতি স্থানে
বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার ও শংকরাচার্যের অবৈত-
মতাবলম্বী অনেককে বীর মতে দীক্ষিত
করেন। পরে ইনি বারাণসী, অরাণ, হরি-
দ্বার প্রভৃতি ভীষণ পর্বতনগর্য্য কাশ্মীরে

সারদামঠে উপস্থিত হন, এবং বিচারে
মঠাধ্যক্ষকে পরাজিত করেন। সুবিখ্যাত
রামানন্দ, চৈতন্য, কবীর প্রভৃতি অনেককেই
ইহার মতাবলম্বী হইয়াছিলেন। ইনি
রামায়ণের একখানি টীকা করেন এবং
বেদান্তসূত্রকে আপন মতামুযায়ী করিয়া
ব্যাখ্যাত করেন। শংকরাচার্য যেমন বৌদ্ধ-
ধর্মের বিরোধী ছিলেন, রামানন্দ সেইরূপ
জৈনধর্মের বিরোধী ছিলেন।

রামানন্দ—মহাকাব্য বাম্বীকপ্রণীত রাম-
রচিতাখ্যায়ক মহাকাব্য। রাম হইয়াছেন
অয়ন (আশ্রয়) বাহার, বহু; অথবা
রামের অয়ন (চরিত), ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

রামেশ্বরচন্দ্রের জিবেদী—ইনি বঙ্গ-
সোত্রীয় জিবেদীর ব্রাহ্মণবংশসম্ভূত।
ইহার পিতার নাম গোবিন্দচন্দ্র জিবেদী।
রামেশ্বরচন্দ্র ১২৭১ সালের ৫ই ভাদ্র জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইনি প্রথমে গ্রাম্য পাঠ-
শালার ছাত্রবৃত্তি পর্যন্ত পড়িয়া কালি
ইংরাজী স্কুলে প্রবেশ করেন। তথায় হইতে
১৮৮১ খ্রীঃ এন্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
১৫ বৃত্তিলাভ করেন। এই সময়ে ইহার
পিতৃবিয়োগ হয়। পরে পিতৃব্যের সহিত
কলিকাতার আগমন করিয়া প্রেসিডেন্সী
কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন। তথায়
হইতে এক. এ. পরীক্ষা দিয়া ২৫ টাকার
বৃত্তি ও সুবর্ণ পদক লাভ করিয়া বি. এ.
পড়িতে থাকেন। এই সময় হইতে
বিজ্ঞানের উপর ইহার অসুস্থ আগ্রহ,
এবং ১৮৮৬ খ্রীঃ বি. এ. পরীক্ষায়
বিজ্ঞানের অনারে প্রথম স্থান অধিকার
করিয়া ৪০ টাকার বৃত্তি পান। পরে
১৮৮৭ খ্রীঃ এম. এ. পরীক্ষায় বিজ্ঞানে প্রথম
বিভাগে উত্তীর্ণ হন, এবং ১০০ টাকার
পুস্তক ও সুবর্ণ পদক পারিতোষিক লাভ
করেন। পর বৎসর পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়ন
শাস্ত্রে প্রেমচাঁদ বৃত্তি পান। ১৮৯০ খ্রীঃ
ইনি এন্ট্রান্স পরীক্ষার ও ১৮৯৪ খ্রীঃ এক.
এ. পরীক্ষার পরীক্ষক হন। ইহার পাঁচ
বৎসর পর হইতে ইনি এন্ট্রান্সের অন্ততম
প্রথম পরীক্ষক হন। ১৮৯২ খ্রীঃ ইনি
রিপন কলেজের বিজ্ঞানের অধ্যাপক ও
পরে ঐ কলেজের অধ্যক্ষ হন। ইনি অনেক
মাসিক পত্রিকার বাংলা এবং লিথিয়া-
হেন এবং কতিপয় বর্ষ বাবু সাহিত্য-
পরিষদের সম্পাদকতা করেন, কিন্তু পরে
শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ উক্ত পদ
পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। মাসিক
পত্রিকায় প্রকাশিত কতকগুলি বৈজ্ঞানিক
ও দার্শনিক প্রবন্ধ সংগ্রহ করিয়া রামেশ্বর-
চন্দ্র প্রভৃতি, জিজ্ঞাসা, কর্মকথা, চরিত-
কথা নামে কয়েকখানি গ্রন্থ প্রচার করিয়া

গিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যের সেবা ইহার
জীবনের প্রধান ব্রত ছিল। ১৯১১ খ্রীঃ ৬ই
ইনি মহাপ্রস্থান করিয়াছেন।

রামেশ্বরচন্দ্র—মাত্রাজ রাজ্যে মাদুরা জেলার
রামনাদ জমিদারির অন্তর্গত শহর ও হিন্দু-
ভীর্ণ। শহরটি একটি বীণে অবস্থিত।
মন্দিরে যে শিবলিঙ্গ দুই হয়, কথিত আছে
যে, লক্ষা বিজয়-মূর্তি-রক্ষার্থে শ্রীরামচন্দ্র
উহা স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই বীণে
বাঁহবার পথ রামনাদের রাজার অধিকার-
ভুক্ত; সেই জন্য ইহার পুরুষাশ্রমে
“নেতৃপতি” উপাধি-ভূষিত। মন্দিরের
আগে এবং রামনাদের রাজদত্ত জমিদারির
আগে মন্দিরের ব্যয়নির্বাহ হইয়া থাকে।
মন্দিরটির আয়তন সুপ্রবল। ইহার স্তম্ভ-
বিশিষ্ট বাহ্যভাগ দৈর্ঘ্য ৭০০ ফিট।
মন্দিরের কার্য্যার্থে ত্রিবিধ শিল্পের উৎকৃষ্ট
উদাহরণ। বিশেষজ্ঞগণ অনুমান করেন যে,
মন্দিরটি খ্রীষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে নির্মিত।
এখানে বৎসর বৎসর বহু হিন্দুযাত্রীর
সমাগম হইয়া থাকে। ইহার নিকট স্থানটি
“সেতুবন্ধ রামেশ্বর” নামে পরিচিত।
জনশ্রুতি এই যে, এইস্থান হইতে শ্রীরামচন্দ্র
লক্ষ্য বাঁহবার জন্য সমুদ্রবন্দন মানসে
সেতু নির্মাণ আরম্ভ করেন।

রামেশ্বর তট্টাচার্য (বলোপাধ্যায়)
“শিবসংকীর্তন” গ্রন্থের রচয়িতা।
মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বহুপুর ইহার
জন্মস্থান। যৌবনে ইনি উক্ত জেলার
অন্তঃপাঠী কর্ণগড় নামক স্থানের জমিদার
বাণেশ্বর সিংহের অন্ততম সভাসদ নিযুক্ত
হন এবং সেইখানে থাকিয়া অসুস্থ ১৮১২
খ্রীঃ “শিবসংকীর্তন” বা “শিবায়ন” রচনা
করেন। সভাপীরের পাঁচালী নামক ইহার
আর একখানি গ্রন্থ আছে।

রামেশ্বর সিংহ (মহারাজ বাহাদুর তর)—
খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে মহেশ
ঠাকুর নামক জনৈক ব্রাহ্মণ জবলপুর
অঞ্চল হইতে আসিয়া ত্রিহতের কোন
গাঙ্গার পৌরোহিত্য কার্যে নিযুক্ত হন।
ঐ ন সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন এবং
অনেককে এই ভাষায় শিক্ষা দিতেন।
ইহার অন্ততম ছাত্র রঘুনন্দন মোগল
সম্রাট আকবরের দরবারে একজন
মোজাকে পাতিতো পরাভূত কবায়
সম্রাট পরিতুষ্ট হইয়া রঘুনন্দনকে দারুল
জেলার পরগনা হাটী নামক বিস্তৃত জমি-
দার প্রদান করেন। বিভায়াসী, বিষয়-
সুপারিত রঘুনন্দন এই জমিদারি গুরু
মহেশ ঠাকুরকে কৃতজ্ঞতার উপহারস্বরূপ
দান করেন। এই মহেশ ঠাকুরই দার-
বঙ্গের রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা, আর এই

জমিদারি রাজস্বের প্রথম সম্পত্তি।
 ষারবজের মহারাজ রামেশ্বর সিং
 মহেশ ঠাকুরের অধস্তন ১৭শ পুরুষ।
 রামেশ্বর সিং ১৮৫৯ খ্রীঃ ১৬ই ডিসেম্বর
 জন্মগ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজ
 বাহাদুর স্ত্রীর লক্ষ্মীধর সিং পরলোকগমন
 করিলে ১৮৮৮ খ্রীঃ ১৬ই ডিসেম্বর রামেশ্বর
 ষারবজের গদি প্রাপ্ত হন। রামেশ্বর ১৮৭৭
 হইতে ১৮৮৫ খ্রীঃ পর্যন্ত Statutory
 সিন্ডিকাল সার্ভিসে প্রবেশ করিয়া গভর্ন-
 মেন্টের অধীনে অ্যা.সক্টাটি ম্যাজিস্ট্রেটের
 কর্ত্তে নিযুক্ত ছিলেন। গদি প্রাপ্তির পর
 তিনি অনেকবার বজ্রীয় ব্যবস্থাপক সভার
 ও ভারত গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার
 অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হইরাছেন।
 ১৯০৭ খ্রীঃ ২৮শে জুন গভর্নমেন্ট কর্ত্তক
 এইরূপ নির্ধারিত হয়, “মহারাজ বাহাদুর”
 উপাধি ষারবজের রাজবাংশের প্রতিনিধিকে
 পুরস্কাররূপে প্রদত্ত হইবে। ইনি কে. সি.
 আই. ই. উপাধিও লাভ করিয়াছিলেন।
 রামেশ্বর করেকবার কলিকাতার British
 India Association ও Behar Land-
 holder's Association সভার সভা-
 পতিরূপে কার্য করিয়াছিলেন। ধনে,
 বরাজতায়, আভিজাত্যে ইনি বাঙ্গালী ও
 বিহারের জমিদারগণ মধ্যে শীর্ষস্থান অধি-
 কার করিয়াছিলেন। ১৯০৬ খ্রীঃ ২রা জাহ্ন-
 য়ারি কলিকাতায় যুবরাজ ও যুবরাজ-
 পত্নীকে মহাসমারোহে যে অভ্যর্থনা করা
 হয়, রামেশ্বর সিংহ সেই অভ্যর্থনা সমিতির
 সভাপতি ছিলেন। যুবরাজের কলিকাতার
 স্তম্ভগমন স্মরণার্থে কলিকাতা বিশ্ব-
 বিদ্যালয়ে একটি পুস্তকাগার স্থাপনকালে
 ইনি এক লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন
 এবং বিশ্ববিদ্যালয় গৃহের দক্ষিণ-পশ্চিমে যে
 প্রকাণ্ড অট্টালিকা গোড়া পাইতেছে তাহা
 উহারই গদির নামে খ্যাত। ইনি
 সাধারণ হিতকর কার্যে অকাতরে অর্থদান
 করিতেন। ইনি নিষ্ঠাবান্ হিন্দু
 ছিলেন। ইনি শ্রীভারত-ধর্ম-মহামন্ডলের
 সভাপতি ছিলেন। কলিকাতার মহাকালী
 পাঠশালা ও অন্ন রক্ষিণী সভার
 উপর ইহার বিশেষ অঙ্গগ্রহণ
 লক্ষিত হইত। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ১লা
 এপ্রিল হইতে বিহার ও উড়িষ্যা প্রদেশের
 একত্র মিলিত হইয়া একটি স্বতন্ত্র রাজ্য-
 রূপে গঠিত হইলে ইনি ভ্রাতৃত্ব গভর্নমেন্টের
 কার্যকরী সমিতির (Executive Coun-
 cil) অন্ততম সদস্য নিযুক্ত হন। বারানসী
 নগরীতে হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা
 প্রদানতঃ ইহার ঐকান্তিক যত্ন, অস্বাস্থ্য
 পরিগ্রহ এবং প্রকৃত অর্থব্যয়ের ফল।

১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের ২রা জুন ইনি গভর্নমেন্ট
 হইতে জি. সি. আই. ই. (G. C. I.
 E.) উপাধি লাভ করেন।
 রাষ্ট্র—১। অভিমত, অভিপ্রায়; বিচারকের
 মত, বিচারকল, নিষ্পত্তি বাক্য, judg-
 ment; সম্মতি। অ। ২। শ্রেষ্ঠ,
 বর, শিরোমণি; উপাধি বিঃ।
 <রাজ। বি।
 রাষ্ট্রজ্ঞান—রায়ের পুত্র; রাজপুত্র।
 ৬৩৭। বি। [আ-মু। বি।
 রাষ্ট্রত, রাষ্ট্রীয়ত—জমিদারের প্রজা।
 রাষ্ট্রভী—প্রজাস্বকীয়। আ-মু। বিণ।
 রাষ্ট্রজ—(Sir Edward Ryan) কে. টি.
 এক. জি. এস. ও এক. আর. এস. কলি-
 কাতা হুশ্রিম কোর্টের অন্ততম প্রধান
 বিচারপতি (Chief Justice)। ১৭৯৩
 খ্রীষ্টাব্দে ২৮শে অগস্ট ইনি জন্মগ্রহণ
 করেন। ইহার পিতার নাম উইলিয়ম
 রায়ন। ইনি কেমব্রিজ ট্রিনিটি কলেজে
 শিক্ষালাভ করিয়া লিনকন ইন হইতে
 ১৮১৭ খ্রীঃ ব্যারিস্টার হন। ইনি ১৮২৬
 খ্রীঃ কলিকাতা হুশ্রিম কোর্টের পিউনি
 জজের পদ প্রাপ্ত হইয়া এদেশে আগমন
 করেন এবং ১৮৩৩ খ্রীঃ প্রধান বিচারপতির
 পদে উন্নীত হন। ভারতবর্ষে অবস্থান-
 কালে ইনি বেঙ্গল এসিয়াটিক সোসাইটির
 (Bengal Asiatic Society) প্রভৃতি
 সঙ্ঘীয় কার্যে বিশেষ যত্ন লইতেন।
 ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার এসিয়াটিক
 সোসাইটির সভাপতি হন। ১৮৪৬
 খ্রীষ্টাব্দে হুশ্রিম কোর্ট হইতে অবসর গ্রহণ
 করিয়া বিলাতে প্রত্যাবর্তন করেন।
 রাষ্ট্রবীজ—স্বর্গীয় বংশধর; লম্বা বাঁশের
 লাঠি। বাংপ্র। বি।
 রাষ্ট্রবৈশেষ—দীর্ঘ বংশধর; যে বাঁশের
 লম্বা লাঠি লইয়া খেলা দেওয়া। বাংপ্র।
 বি। [বাঙ্গা। বি; জী।
 রাষ্ট্রবাসিনী—উগ্রতা জী। <রাজ-
 রাষ্ট্রবাস—বংশ, কীর্তি, খ্যাতি; যশোবর্তা;
 স্ততি; স্ততিপাঠক; বন্দী; ভাট; দোতা।
 <রাজবর্তা। বি।
 রাষ্ট্রবাহাদুর, রাষ্ট্রসাহেব—রাজপ্রদত্ত
 উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।
 রাষ্ট্রভাষা—নদীর প্রোতোবিশেষ; নদীর
 জল চলিতে চলিতে হঠাৎ বিপরীত মুখে
 গমন; আওড়। বাংপ্র। বি; জী।
 রাষ্ট্র—রাশি, স্তম্ভ, পুত্র, গদা; জন্মরাশি।
 <রাশি। বি।
 রাষ্ট্রজ্ঞান—জন্মরাশি অনুসারে রক্ষিত নায়।
 বাংপ্র। বি।
 রাষ্ট্রভাষা—গভীরপ্রকৃতি, তারিকে।
 বাংপ্র। বিণ।

রাষ্ট্র-হাজকা, -পাতলা—লঘুপ্রকৃতি,
 ছেবলা। বাংপ্র। বিণ।
 রাশি—পুত্র, স্তম্ভ; সমুহ; মেবাদি দ্বাদশ
 নক্ষত্রপুঞ্জ [মেঘ, বুধ, মিতুন, কর্কট, সিংহ,
 কন্যা, তুলা, বৃশ্চিক, ধনুঃ, মকর, কুম্ভ,
 মীন]; অঙ্ক, সংখ্যা। অশ্ (ব্যাপ্ত
 হওয়া)+ই কর্ত্ত নিপা। বি; পু।
 রাশিচক্র—মেবাদি দ্বাদশ রাশিঘটিত কল্পিত
 বৃত্ত। রাশি সমূহের চক্র, ৬৩৭। বি; জী।
 রাশীকৃত—স্বর্গীকৃত, পুত্রীকৃত, গদা করা।
 রাশি শব্দ+অভূততত্ত্বার্থে টি (=রাশী)
 —কৃত+কৃত। বিণ।
 রাষ্ট্র—১। রাজ্য; জনপদ, দেশ; মড়কাদি
 উপগ্রহ। রাজ্ (দীপ্ত পাতলা)+ইন্
 কর্ত্ত। বি; পু বা জী। ২। রটনা;
 ঘোষিত, প্রচারিত; প্রসিদ্ধি। বাংপ্র।
 বি বা বিণ।
 রাষ্ট্রতন্ত্র—রাজ্যবাসী লোকদের উপদেষ্টা
 (“সুপ্রভানগ”)। ৬৩৭। বি; পু।
 রাষ্ট্রনায়ক—রাজ্যনেতা; রাজ্যের সর্বপ্রধান
 পরিচালক। ৬৩৭। বিণ বা বি; পু।
 রাষ্ট্রনীতি—রাজ্যের নিয়ম, রাজনীতি।
 ৬৩৭। বি; জী।
 রাষ্ট্রপতি—রাজ্যের পরিচালক; সাধারণতঃ
 রাষ্ট্রের নির্বাচিত অধিনায়ক, President.
 ৬৩৭। বি; পু।
 রাষ্ট্রবিপ্লব—প্রচলিত শাসনপ্রণালীর আমূল
 পরিবর্তন; রাজবিপ্লব। ৬৩৭। বি; পু।
 রাষ্ট্রিক—রাজ্যস্বকীয়। রাষ্ট্র (রাজ্য)+
 ঐক ইদমর্থে। বিণ। জী—রাষ্ট্রিকী।
 রাষ্ট্রীয়, রাষ্ট্রীয়—রাজ্যস্বকীয়। রাষ্ট্র
 (রাজ্য)+ইয়, ঐয় স্বকার্থে। বিণ।
 রাষ্ট্র—১। শব্দ; ভাব; কোলাহল। রস্
 (শব্দ করা)+যৎ ভাব। ২। কাভিকী
 পুর্ণিমা; শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যলীলা বিশেষ
 [কাভিকী পুর্ণিমা যুগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
 গোপবানাদিগকে লইয়া মথুরা রাসলীলা
 সম্পন্ন করিয়াছিলেন]। রস্+যৎ অধি।
 বি; পু। ৩। রক্তি, বদা, লাগাম।
 <রক্তি। বি।
 রাস—১। রসনেন্দ্রিয়স্বকীয়। রসনা
 (জিহ্বা)+ক ইদমর্থে। বিণ। জী—
 রাসনী। ২। রসনেন্দ্রিয়জ্ঞান জান।
 বি; জী। [জী।
 রাসপুর্ণিমা—কাভিকী পুর্ণিমা তিথি। বি;
 রাসবিহারী (-হারন)—শ্রীকৃষ্ণ। রাস—
 বি—জ+গিন্ কর্ত্ত। বি; পু।
 রাসবিহারী ঘোষ—১৮৪৫ খ্রীঃ বর্ষমান
 জেলার তোরকোণা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ
 করেন। ইহার পিতা জগদ্বন্ধু ঘোষ
 মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক ছিলেন। বাঁকুড়ার
 হাই স্কুলে রাসবিহারী বাল্যকালে শিক্ষার্থে

প্রবেশ করিয়া ও সেইখান হইতে ১৮৬০ খ্রীঃ অব্দে পৰীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করেন। পূর্ববর্তী পরীক্ষাগুলিতে প্রতিষ্ঠান সহিত উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬৬ খ্রীঃ First Class Honours সহিত এম. এ. উপাধি লাভ করেন। পর বৎসর বি. এল. পরীক্ষা দিয়া বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। এই বৎসরেই ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম প্রথম ইনি তাম্রশ্রী সাক্ষ্য লাভ করিতে পারেন নাই। কিন্তু প্রতিভা কখন লুকায়িত থাকে না, অতি অল্পকাল পরে ইহার সাক্ষ্য মেধা এবং অভূতপূৰ্ব আইনজ্ঞান জগদলত ও সমাজের গোচরে আসিয়া ইহার প্রশংসা প্রতিপত্তি ও অর্থগণের পথ সুগম করিয়া দিল। ১৮৭১ খ্রীঃ ইনি Honours in Law নামক কঠিন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বার বৎসর পরে ইনি Tagore Law Lecturer হইয়া Law of Mortgage in India বিষয়ের অধ্যাপনা করেন। ইহার উপদেশ পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়া এই বিষয়ের মূল্যবান গ্রন্থ বলিয়া গৃহীত হয়। ইহার বিভিন্ন দেশের আইনজ্ঞান যেমন বিস্তৃত, ইংরেজী ভাষাজ্ঞানও সেইরূপ। বৈষয়িক কার্যে ব্যাপৃত থাকা সত্ত্বেও ইহার পাঠ্যভাষা জীবনান্ত পর্যন্ত অব্যাহত ছিল। ১৮৬৪ খ্রীঃ ইনি ডি. এল. এবং ১৮৯৬ খ্রীঃ সি. আই. ই. উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৯১ খ্রীঃ ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার অন্ততম সদস্যরূপে মনোনীত হন। ইনি এখানে থাকিয়া অনেক প্রয়োজনীয় আইন বিধিবদ্ধ হইবার পক্ষে সহায়তা ও আপত্তিকর বিষয়ে জলন্ত ভাষায় তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছেন। দেওয়ানী কার্য বিধি (Civil Procedure Code) আইন প্রণয়নে ১৯০৮ খ্রীঃ ইনি বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। রাষ্ট্রনীতির আলোচনায় ইনি পূর্বে তাম্রশ্রী সংগৃহীত ছিলেন না। বঙ্গবাহুজেনের সময় হইতেই সাধারণের সহিত ইনি বিশেষভাবে উচ্চাঙ্গে যোগদান করিয়া দেশহিতৈষিতা ও নিষ্ঠাকৃত্যের পরিচয় পথে পথে দিয়াছেন। ১৯০৮ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে মাত্রাজে জাতীয় সভার ২৩শ অধিবেশনে ইনি সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। শিল্পের উন্নতিকল্পে ইনি অকাতরে অর্থদান করিতেন। কলিকাতার সন্নিকটে Match Factory স্থাপন ইহারই যত্নে ও অর্থসাহায্যে হয়। টি. পালিত মহাশয়ের Bengal Technical Insti-

tuteএ ইনি ৫০০০ টাকা দান করেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে ইনি ২৫০০ টাকা দান করিয়াছেন, ইহার বাৎসরিক সুদ হইতে প্রতি বৎসর বি. এ. পরীক্ষায় প্রথম স্থানপ্রাপ্তা এদেশীয় মহিলাকে স্বীয় মাতার নামস্বত্ব “স্বাভাবী-পদক” দেওয়া হয়। প্রথম বৎসর (১৮৯০ খ্রীঃ) স্বর্ণকুমারী দেবীর কন্যা সরণা ঘোষাল এই পদক লাভ করেন। স্বাসবিহারী ইংলণ্ড, ফ্রান্স, ইটালী প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন। ইনি বাঙ্গালীর প্রচলিত পরিচ্ছদ ত্যাগ করেন নাই। ধীরতা, গভীর জ্ঞান, পাণ্ডিত্যপূর্ণ রচনা ও ওজস্বিনী বাগ্মিত্যশক্তি প্রভৃতি গুণে ইনি বঙ্গদেশের শিরোভূষণ স্বরূপ ছিলেন। ১৯০৯ খ্রীঃ ২৫শে জুন ইনি সি. এস. আই. উপাধি লাভ করেন। অনন্তর এতদ্দেশের শিল্পবিজ্ঞানের উন্নতিকল্পে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের হস্তে ন্যূনাধিক ১৫১৬ লক্ষ টাকা দান করেন। ১৯১৫ খ্রীঃ ৩রা জুন নাটট (স্মার) উপাধি লাভ করেন। ১৯২১ খ্রীঃ এই মহাত্মা পরলোকে প্রস্থান করিয়াছেন।

স্বাসবিহারী বসু—(১৮৮০ ১৯৪৪ খ্রীঃ)। বিপ্লবী দেশসেবক। বর্তমানে ইহার আদি বাসস্থান। লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর বোম্বা নিক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে ইনি হত্যা করিবার চেষ্টা করেন। ইনি পলাইয়া জাপানে যান। ইনি সুভাষচন্দ্রের আজাদ হিন্দ স সরকারের উপদেষ্টা ছিলেন।

স্বাসভ—গর্দভ। রাস্ (শব্দ করা) + অভ কর্ণ। বি; পু। স্ত্রী—**স্বাসভী**।

স্বাসমণি (রানী)—জিবের সন্নিকটে হালিসহরের পার্শ্বে কোনা নামক গ্রামে অষ্টদশ শতাব্দীর শেষ দশকে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরেকৃষ্ণ দাস। হরেকৃষ্ণ জাতিতে কৈবর্ত ও কৃষিজীবী। এই দরিদ্র কৃষকের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া স্বাসমণি অত্যন্ত শৈশবজীবন অতিবাহিত করেন। অষ্টম বর্ষ বয়সে ইহার মাতার মৃত্যু হয়। দরিদ্রের কন্যা হইলেও স্বাসমণি অসাধারণ রূপবতী ছিলেন। একাদশ বর্ষ বয়সে কলিকাতা-নিবাসী ঐন্দিরাম নাড়ের দ্বিতীয় পুত্র রাজচন্দ্রের সহিত ইহার বিবাহ হয়। ঐন্দিরাম ধনী লোক ছিলেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ তাঁহার মৃত্যু হইলে বিষয়সম্পত্তির ভার রাজচন্দ্রের হস্তে পতিত হয়। স্বাসমণি বাল্যকাল হইতেই ভীষ্মকুশলিনী ছিলেন। বড়লাটের আসিয়া পতির নিকট কিঞ্চিৎ লেখাপড়াও শিখিয়াছিলেন।

রাজচন্দ্র পত্নীর পরামর্শ স্বীকৃত কোন কাজই করিতেন না। দরিদ্রগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া ও প্রতিপালিত হইয়া দারিদ্র্যদুঃখে যে কিরূপ ভরাবহ তাহা স্বাসমণি বেশ বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন। ইহার ফলে ইনি আজীবন দরিদ্রের দুঃখমোচনে অতিশয় যত্নশীল ছিলেন। ১৮৩৬ খ্রীঃ রাজচন্দ্র পরলোকগমন করিলে বিপুল ঐশ্বর্যের ভার স্বাসমণির হস্তেই পতিত হয়। স্বাসমণি এই গুরুভার গ্রহণে পক্ষাঘাত হন নাই, অধিকন্তু ইহার হস্তে থাকিয়া এই সম্পত্তির যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। স্বাসমণি অতিশয় তেজস্বিনী রমণী ছিলেন। কোন প্রকার অন্তায় আচরণই ইনি সহ্য করিতে পারিতেন না। দুর্শোভনের সময় স্বাসমণির বাড়ির সন্নিকটস্থ পথে অতিশয় বাত্মন্য হইত। এই খবর সাহেবদিগের অসহ্য হওয়ায় তাঁহারা পুলিশের সহায়তায় উহা বন্ধ করিয়া দেন। ইহাতে স্বাসমণি অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া এই আদেশ প্রচার করেন যে, আমার অধিকৃত পথে কোন ইংরাজ পদার্পণ করিতে পারিবেন না। ইহাতে অতিশয় গোলযোগ উপস্থিত হইল। পরিশেষে গভর্নমেন্টে একটি স্বীকার করার স্বাসমণি স্বীয় আদেশ প্রত্যাহার করেন। আর একবার গভর্নমেন্টে গম্ভীর মত ধরিবার জন্য জেলদেব উপর কর ধাৰ্য করেন। ইহাতে জেলেরা আসিয়া স্বাসমণির নিকট কাঁদিয়া পড়ে। স্বাসমণি এই কর রহিত করিবার জন্য গভর্নমেন্টকে অনুরোধ করেন। কিন্তু অনুরোধ রক্ষিত না হওয়ায় স্বাসমণি স্বয়ং দশ হাজার টাকা দিয়া ইজারা গ্রহণ করেন। ইহার পরও ইনি জলকর প্রথা রহিত করিবার জন্য গভর্নমেন্টের নিকট পুনঃ পুনঃ আবেদন করেন। কিন্তু গভর্নমেন্ট ইহার আবেদনে কর্পণাত করিলেন না। তখন স্বাসমণি এক কোণেলের স্ফটিক করিলেন। ইনি স্বয়ং স্বয়ং লোহার শিকল বাঁধিয়া নদীতীর বন্ধ করিয়া দিলেন। ইহাতে নৌকা জাহাজ প্রভৃতির গতিরোধ হইল। বর্ণগুণ গভর্নমেন্টের নিকট আবেদন করিলেন। তখন গভর্নমেন্ট স্বাসমণির নিকট ইহার কারণ জানিতে চাহিলে স্বাসমণি উত্তর করিলেন, “আমি মাহের জন্য দশ হাজার টাকার নদী জমা লইয়াছি। নদীর উপর দিয়া নৌকা জাহাজ প্রভৃতি যাতায়াত করিলে মাহ পলাইয়া বাইবে। সুতরাং মাহ রক্ষার জন্য আমি নদীমুখ বন্ধ করিয়া রাখিব।” এই উত্তর শুনিয়া সকলে স্তম্ভিত হইল।

শেষে গভনমেন্ট বাধ্য হইয়া এই বলকর তুলিয়া দিলেন। এতদ্ব্যতীত এই তেজস্বিনী রমণীর স্বাধীন চিন্তার ও সাহসের আরও বিবিধ উপাধ্যান আছে। রাসমণির বিষয়বুদ্ধিও যথেষ্ট ছিল। সিপাহী-বিশ্রোহের সময় সৰ্ব্বোচ্চ ইংরাজ-রাজত্বের উচ্ছেদ আশা করিয়াছিল। স্বতরাং কোম্পানির কাগজের দর খুব কমিয়া গেল। কিন্তু বুদ্ধিমত্তী রাসমণি ইহার বিশদীভূত বুঝিয়াছিলেন; স্বতরাং ইনি অল্পমূল্যে বিস্তর কোম্পানির কাগজ ক্রয় করিলেন। শেষে সিপাহী-বিশ্রোহের অবসানে কাগজের মূল্য বাড়িয়া উঠিলে রাসমণি ইহাতে প্রচুর লাভ পাইলেন। এতদ্ব্যতীত স্থলত ধূল্যে আরও অজ্ঞাত জিনিস কিনিয়া পরে তাহা উচ্চমূল্যে বিক্রয় করিলেন। রাসমণির দয়াদাক্ষিণ্যের সীমা ছিল না। একবার ইনি কাশী যাইবার মানস করেন। তখন ভারতে রেলপথ হয় নাই। স্বতরাং ইহার গমন জন্ম ২৫১০ পানি নৌকা প্রস্তুত হইল। বিস্তর অর্থ ও আবশ্যক দ্রব্যাদি লইয়া রাসমণি গমনের জন্ম প্রস্তুত হইলেন। এমন সময় শুনিলেন, বঙ্গদেশে ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত। অমাত্রাবে শত শত লোক অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতেছে শুনিয়া রাসমণি তীর্থ দর্শনের বাসনা পরিত্যাগ করিলেন, এবং কর্মচারী-দিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “আমার তীর্থ-গমনে যে অর্থ ব্যয়িত হইত তাহা অল্পকষ্ট-পীড়িত লোকদের সাহায্যার্থ দাও, তাহা হইলেই আমার তীর্থদর্শনের কল হইবে।” অতুল ঐশ্বৰ্যের অধীশ্বরী ইহাও রাসমণি আপনার বাল্যের দরিদ্রাবস্থার প্রতিবাসি-গণকে বিস্মৃত হন নাই; ইনি সকলেরই অভাব দূরীকরণার্থ সদা প্রস্তুত থাকিতেন। ধর্ম অটল বিশ্বাস, দেবদেবীতে অচলা ভক্তি, জীবৈ দয়া, হৃদয়ে মহত্ব ও সাহস রাসমণিতে এ সকল গুণই ছিল; নতুবা সামান্য কৃষকের কস্তা ইহা ইনি কখনও জনসাধারণের নিকট “রানী” নামে অভিহিত হইতে পারিতেন না। কলিকাতার সন্নিহিত দক্ষিণেখরের দেবালয় ও তাহার সংলগ্ন অভিধিগত ইহার ধার্মিকতা ও দানশীলতার জাজল্যমান প্রমাণ। আজকাল মহিলা-সমাজে রানী রাসমণির জায় সম্বিনী মারীর আদর্ভাব বুঝে বিরল। রাসমণির পুত্র ছিল না, তিনটি স্ত্রী বস্তা ছিল। ১৮৬১ খ্রীঃ ৬৭ বৎসর বয়সে এই মহাভূতাবা মহিলা ইহলোক ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন।

রাসমণ্ডল, রাসমণ্ডল—শ্রীকৃষ্ণের রাস-লীলা প্রদর্শনের স্থান। ৩৩৭। বি; ক্রী।
রাসমন্ডল—রাসলীলাজনিত ভাব বিঃ, রাস-ক্রীড়া জন্ত আনন্দ। মধ্যপ। বি; পু।
রাসমন্ডলময়—শ্রীকৃষ্ণ। ‘রাসমন্ড’ হ্রঃ। রাসমন্ড শব্দ + মন্ড। বি; পু।
রাসমন্ডলময়ী—শ্রীরাধা। রাসমন্ডল + ক্রীলিঙ্গ ইপ্। বি; ক্রী।
রাসলীলা—রাসক্রীড়া, রাসবাত্ম্যের অভিনয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।
রাসায়নিক—রসায়নসম্বন্ধীয়, রসায়নজ্ঞ। রসায়ন + ক্রিক। বিপ। **রাসায়নিক আকর্ষণ**—যে গুণ থাকতে ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় পরমাণুসমূহ পরস্পর সমাকৃষ্ট ও মিলিত হইয়া একটি নূতন পদার্থে পরিণত হয়।
রাসায়নিকতত্ত্ব—রসায়ন বিচার রহস্য [এই দেশে প্রাচীন কাল হইতে চিকিৎসাশাস্ত্রে রসায়ন সম্বন্ধে বহু বিষয়ের গবেষণা চলিয়া আসিতেছে। রসায়ন বিদ্যা সম্বন্ধে এখনও বহু গুরু পাওয়া যায়। এতদ্বন্দ্বীয় রসায়ন বিদ্যা পাশ্চাত্য রসায়ন তত্ত্বের অনুরূপ নয়।]। কর্মধা। বি; ক্রী।
রাসু নুসিংহ—ইহার। দুই সহোদর। ১১৪১ সালে (১৭৩৫ খ্রীঃ) এবং ১১৪৮ সালে (১৭৩৮ খ্রীঃ) ফরাসিরা গোন্দল-পাড়ার কারখানায় ইহাদের জন্ম হয়। ইহাদের পিতার নাম আনন্দীনাথ রায়। আনন্দীনাথ ফরাসী গভনমেন্টের অধীনে সামরিক বিভাগে কার্য করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু পুত্র-দ্বয়ের অমনোযোগিতা বশতঃ তাঁহাদিগকে লেখাপড়া শিখাইতে পারেন নাই। তিনি পুত্রদ্বয়কে শিকল করিবার জন্ত তাহাদের মাতুলালয় চুচুড়ায় মিশনারিদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে ভরতি করিয়া দেন, কিন্তু রাহু ও নুসিংহ বিদ্যালয়কার পরিবর্তে পথে খেলা করিয়া, পুস্তকে ও ছিন্নপত্রে নোকা প্রস্তুত করিয়া কাল কাটাইতে থাকেন। ইহাতে ইহাদের মাতুল বিরক্ত হইয়া ইহাদিগকে গোন্দলপাড়ায় রাখিয়া দান। ইহার অল্পদিন পরে আনন্দীনাথের মৃত্যু হয়। তখন উত্তর ভাতার মিলিয়া কবির দল গঠন করেন, এবং ১১৫৭ সালে দল লইয়া কলিকাতার কোন এক ধর্মীর ভবনে প্রথম গাওনা করেন। এইখান হইতেই তাঁহাদের ভাবী যশোরশির হুচনা হয়। পরে এই দল সর্বত্র প্রসিদ্ধি লাভ করে। ইহার। বিরহ ও সখীসংবাদ উভয় বিষয়েই সংগীতরচনার যথেষ্ট দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহাদের উভয়ের

মধ্যে কে যে সংগীতরচয়িতা, তাহা এ পর্যন্ত নিরূপিত হয় নাই। ইহাদের রচিত গানের ভণিতায় দুই জাত্যই নাম থাকিত। ১৮০০ খ্রীঃ প্রায় ৭২ বৎসর বয়সে রাহুর মৃত্যু হয়। নুসিংহ ইহার কয়েক বৎসর পরে দেহ ত্যাগ করেন।
রাসেল, হেনরী (Sir Henry Russel)—কলিকাতা হুপ্রিম কোর্টের অন্ততম প্রধান বিচারক (Chief Justice)। ইনি ১৭৫১ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। ১৭৭০ খ্রীঃ লিন্কন ইন হাইতে ব্যারিস্টার হন। ১৭৯৮ খ্রীঃ ইনি হুপ্রিম কোর্টের অন্ততম তৃত্ব নিযুক্ত হইয়া কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮০৭ খ্রীঃ ইনি হুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচারক (Chief Justice) নিযুক্ত হন। ১৮১২ খ্রীঃ ইনি ব্যা নেট হন, এবং তাহার পর বৎসর হুপ্রিম কোর্টের প্রধান বিচার-পতির পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া বিলাতে প্রত্যাবর্তন করেন। সেখানে ১৮১৭ খ্রীঃ প্রিভি-কাউন্সিলারের পদ গ্রহণ করেন। ১৮৩৬ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।
রাসেশ্বরী—সীমন্তী রাধিকা। রাসেশ্বরী, ৩৩৭। বি; ক্রী।
রাষ্ট্র—পথ, সড়ক, রাহা। বাংপ্র। বি।
রাষ্ট্রা—লতা বিঃ; গন্ধদ্রব্য বিঃ। রস্ + গন্ কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।
রাহা—১। রাস্তা, পথ। ক। ২। বংশগত উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।
রাহাখলচ—পাণেয় বায়, পথ পরচ। ফা-মু। বি।
রাহাফা—পদদ্বয়, ঠোকাড়িয়া। ফা-মু। বি। [ফা-মু। বি।]
রাহাজানি—পদদ্বয়, পথে ডাকাতি।
রাহিত্য—অভাব, হীনতা, শূন্যতা। রহিত + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
রাহী—১। রাস্তাবাহী লোক, পথিক। ক। বিপ বা বি। ২। রাই, রাধিকা; হুন্দর রমণী। প্রা কপ্র। বি।
রাহু—১। সিংহিকার পুত্র, অষ্টম গ্রহ, কেতুর মতকভাগ; গ্রহণকালে চন্দ্রের উপর পতিত পৃথিবীর ছায়া অথবা চন্দ্র কর্ণক দূর্বলগল আচ্ছাদন [‘কেতু’ ও ‘নবগ্রহ’ হ্রঃ]। রহ্, (ত্যাগ করা) + উপ্ কর্ণ। ২। বর্জন, ত্যাগ। রহ্ + উপ্ ভাব। বি; পু।
রাহুর দর্শন—অত্যধিক দূরবস্থা।
রাহুগ্রহ—রাহ দ্বারা ভক্ষিত বা গৃহীত। ৩৩৭। বিপ। [পু।]
রাহুগ্রহ—চন্দ্রগ্রহের গ্রহণ। ৩৩৭। বি; **রাহুত**—অবরোধী বোকা, হিন্দুজাতি বিঃ। প্রা কপ্র। বি। [ক্রী।]
রাহুদর্শন—চন্দ্রগ্রহের গ্রহণ। বহু। বি;

রাহভেদী (-ভেদিন্) বিহু। উপভং; রাহ-ভেদ+গিন্ কর্ণ। বি; পু।

রাহুল—বুদ্ধদেবের পুত্র। গ্রী: পু: ১১১ অংকে কংপলবাস্ত নগরে বুদ্ধপুত্রী গোপার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার জন্মগ্রহণের সপ্ত দিবস পরেই বুদ্ধদেব সংসার ত্যাগ করেন। অনন্তর ইহার সপ্তম বৎসরকালকালে বুদ্ধ কংপলবাস্ত দর্শনে আগমন করিলে গোপা পুত্রকে স্বামীর নিকট প্রেরণ করিলেন। রাহুল পিতৃধনের অধিকার, ইহবার ইচ্ছা প্রকাশ করার বুদ্ধ পুত্রকে বধের দৌন্দিত্য করিলেন। অতঃপর বিশালিত বৎসরকালকালে রাহুল বৌদ্ধ ভিক্ষুধর্মে পরিশুদ্ধ হইল।

রাহুলমংশার্ণ—উপরাগ; চন্দ্রপুর্ণের ওজন। ৬৩৭। বি; পু।

রি, র্বে- (সংগীতে) ধরগামের বিস্তার স্বর, স্বত। বাং। বি।

রিং—‘রিং’ জঃ।

রিক্ত—শূন্য, খালি; নিখল; নিধন। রিচ্ (শূন্য করা) + ক্ত কর্ণ। বিপ।

রিক্তহস্ত—শূন্যহস্ত; দরিদ্র, নিধন। রিচ্ (শূন্য) হস্ত বাহ্য, বহ। বিপ।

রিক্তা—১। শূন্য ইত্যাদি। রিক্ত+আপ। বিপ; গ্রী। ২। চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথি। বি; গ্রী।

রিক্ত—ধন, হাবর অহাবর সম্পত্তি, দায়। রিচ্ (সম্পত্তি হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বি; গ্রী।

রিক্শা, রিক্শা—মাতৃবে টানা গাড়ি বিঃ। <জাপানী ‘জিন রিক্শা’। বি।

রিঙ্ক, রিং—চাবিকাটির গোছা করিবার আঁটি বা বলয়। <ইং ‘ring’। বি।

রিঠা, রিঠে—ফেনিল, বস্ত্রাদি পরিষ্কারক কল বিঃ (ইহা জলে রগড়াইলে সাবানের মত কেনা হয়)। <অরবি। বি।

রিপন, রিপন (Ripon, Lord)—ভারতবর্ষের হুশ্রীক্ষ গভর্নর-জেনারেল ও ভাইসরয় (১৮৮০-৮৪ খ্রী:)। ১৮২৭ খ্রী: ২৪শে অক্টোবর ইহার জন্ম হয়। পিতার মৃত্যুর পর ইনি ডাহারা সম্পত্তিসহ “আর্ল অফ রিপন” উপাধির এবং পিতৃবোহর মৃত্যুর পর ডাহার সম্পত্তিসহ “আর্ল-ডি গ্রে” উপাধির উত্তরাধিকারী হন। ১৮৫২ খ্রী: ইনি লিবারেল সদস্যরূপে পার্লামেন্ট সভার প্রবেশ করেন এবং ক্রমশ: উচ্চতর পদ লাভ করিয়া ১৮৬৬ খ্রী: ভারতের কেঁট সেক্রেটারী হন। অনন্তর অত্যন্ত পদে কার্য করিয়া ১৮৬১ খ্রী: “মার্শাল্ অফ রিপন” উপাধি লাভ করেন। ১৮৮০ খ্রী: এপ্রিল মাসে ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ও ভাইসরয় হইয়া এতদ্দেশে আগমন

করেন। রিপন যৎকালে এদেশে পদার্পণ করেন, তখনও লর্ড লিটনের প্রত্নলিখিত আফগান-সমরানল সম্পূর্ণরূপে নির্বাণিত হয় নাই। আফগানিস্তানের ভূতপূর্ব আর্মীর শের আলির কনিষ্ঠ পুত্র আয়ুব খাঁ একদল ইংরেজসৈন্যকে হাইওয়াল নামক স্থানের যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন। পরন্তু খেনারেল (পরে লর্ড) রবার্টস্ ১৮৮০ খ্রী: ১লা সেপ্টেম্বর কালাহারের যুদ্ধে আয়ুব খাঁর সেনাদল ভিন্নভিন্ন করিয়া ইংরেজের পরাজয়কলঙ্ক অপনীত করিলেন। আয়ুব পারস্তে পলায়ন করিলেন। রিপন আবদুর রহমানকে কাবুলের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। দ্বিতীয় আফগান-সময়ের পরিসমাপ্তি হইল। এইরূপে বহিঃশত্রুর উৎপাত নিবারণ করিয়া লর্ড রিপন ভারতরাজ্যের আভ্যন্তরীণ সংস্কার-সাধনে মনোনিবেশ করিবার অবসর পাইলেন। ১৮৮২ ও ১৮৮৩ এই দুই গীষ্টাব্দে ঐ সমস্ত সংস্কারের নিমিত্ত রিপনের নামের সহিত চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে। লর্ড লিটন দেশীর ভাবার প্রচারিত সংবাদ-পত্রাদির স্বাধীনতা হরণ করিয়া গিয়াছিলেন; লর্ড রিপন তাহা পুনঃপ্রদান করিলেন। ইনি স্থানীয় স্বায়ত্ত-শাসন-প্রণালী (Local Self-Government) প্রবর্তিত করিলেন এবং শিক্ষা কমিশন বসাইয়া জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের পথ প্রসারিত করিয়া দিলেন। ইহার উৎসাহে ও পৃষ্ঠপোষকতায় ১৮৮২-৮৩ অংকে কলিকাতায় একটি “জাতজাতিক মহাশ্রমদর্শী” উদ্বুদ্ধ হয়, এবং তদুপলক্ষে বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নানাবিধ শিল্প ও কৃষিজাত দ্রব্য এবং নৃত্যন নৃত্যন গায় ও কল প্রদর্শিত হয়। এইরূপে মহাত্মা রিপন এতদ্দেশের হিতকর বহু কার্যের অনুষ্ঠান করেন। ফলত: রিপনের জ্ঞান ভারতহিতৈষী প্রজাবৎসল ইংরেজ শাসনকর্তা এ পর্যন্ত এদেশে আসেন নাই।

রিপন মহোদয় ভারতবাসীদিগের আন্তরিক আভ্যন্তরীণ আকর্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি স্বজাতীয়গণের দারুণ বিরোধ ও বিদ্বেষভাজন হইয়াছিলেন। দেশীয় ম্যাজিস্ট্রেটগণ বাহাতে ইউরোপীয়দিগের বিচার করিতে পারে, এই মর্মে আইনসচিব ইলবার্ট সাহেবের দ্বারা ইনি একটি আইনের প্রকল্প প্রণয়ন করান। উদারহৃদয় ইলবার্ট তখন ব্যবস্থা-সচিব। এই প্রকল্প “ইলবার্ট বিল” নামে পরিচিত। উক্ত বিলের আন্দোলনে এতদ্দেশের সমগ্র ইংরেজ-সমাজ বিচলিত হইল ও সমস্ত সাম্রাজ্য তোলপাড় করিয়া

তুলিল এবং রিপনের প্রতি খণ্ডনহস্ত হইয়া উঠিল। শোনা যায়, তাহার উত্তেজিত হইয়া একপ চক্রান্ত করিয়াছিল যে, রিপন যদি এই সংকল্প পরিচালনা না করেন, তাহা হইলে তাহার একদিন রিপনের প্রাণাদ অত্যন্তিকভাবে আক্রমণ করিয়া ইহাকে ধরিয়া এক জাহাজে তুলিয়া নির্বাসিত করিয়া দিবেন। স্বসংকল্প পূর্ণভাবে কার্যে পরিণত করিতে অসমর্থ হইয়া অবশেষে রিপন একটি “রফার” প্রস্তাবে সম্মতি দিতে বাধ্য হন।

লর্ড রিপন ১৮৮৪ অংকের শেষভাগে এতদ্দেশের শাসন-বদলা পরিচালনা করিয়া স্বদেশে গমন করেন। সেখানে বাইয়াও ইনি নিশ্চিন্ত ও নিরক্ষর ছিলেন না। হুশ্রীক্ষ ম্যাজিস্ট্রেটের তৃতীয়বারের প্রধানমন্ত্রিত্বকালে রিপন নৌসেনা-বিভাগের ফার্স্ট লর্ডরূপে (First Lord of the Admiralty) এবং চতুর্থ বারের প্রধানমন্ত্রিত্বকালে উপনিবেশিক সেক্রেটারীরূপে (Colonial Secretary) কার্য করেন। অনন্তর ১৯০৬ খ্রী: সাধারণ নির্বাচনে লিবারেল দল পুন: প্রাধান্য ও মন্ত্রিত্ব লাভ করার রিপন মহোদয়ও পার্লামেন্টের লর্ড সভার প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই অঙ্গীভূতির বুদ্ধ যেরূপ যুবজনাতি উৎসাহ ও উত্তমের সহিত কর্তব্য সম্পাদন করিতেছিলেন, তাহা অজীব বিষয়াবহ। ১৯০৯ খ্রী: ১৫ জুলাই এই মহাত্মা পরলোক গমন করেন।

রিপিট—উত্তরপ্রান্ত স্থল ধাতুময় কীলক বিঃ (ধাতুপত্রাদি জুড়িতে ইহা ব্যবহৃত হয়); নাটি। <ইং ‘rivet’। বি।

রিপু, রিকু—ছিন্ন বস্ত্রের ছিন্নাংশদ্বয় সেলাই করিয়া কিংবা তালি দিয়া বেমানানভাবে মেরামত, হুশ্র সেলাই। <আ ‘রকু’। বি।

রিপু—অরি, শত্রু; কামক্রোধ লোভ মোহ মদ মাংসর্ষ—শরীরহ এই ছয় শত্রু; লগ হইতে যত হান। রপ্ (বল্য) + উ কর্ণ। বি; পু।

রিপুক্ক—শত্রুপরাভয়; কামক্রোধাদির দমন। ৬৩৭। বি; পু।

রিপুক্কমল—শত্রু-পরাস্ত; কামক্রোধাদি রিপুগণের শাসন। ৬৩৭। বি; গ্রী।

রিপুক্কতত্ত্ব—শত্রুর অর্থন; কামক্রোধাদির বশীভূত, অজিতেন্দ্রিয়। ৬৩৭। বিপ। বি, -ভা।

রিপুক্ক—শত্রুর বশীভূত; কামক্রোধাদি দেহ রিপুগণ অধীন। ৬৩৭। বিপ।

রিপুক্ক—কম বুদ্ধি পড়ার শত্রু; শারীরিক

অন্যতাহেতু কানের মধ্যে ঐক্য একপ্রকার শব্দ। বাং। অ।

ক্রিয়বিভি—ক্রিয়বিভ শব্দ করিয়া। ক্র। ক্রি-বি।

ক্রিয়বিশিষ্ট—রমণেচ্ছা; ক্রীড়নেচ্ছা। সনত্ত রম্ + অ ভাব + আপ্। বি; ক্রী।

ক্রিয়বিশিষ্ট—রমণেচ্ছা; ক্রীড়নেচ্ছা। সনত্ত রম্ + উ কৰ্তৃ। বি।

ক্রি-ক্রি—রোমাঞ্চ কল্প বিবাদ প্রভৃতির ভাব। বাং। অ।

ক্রিল, ক্রীল—সেলাই করিবার হুতা জড়ান কাঠি বা নলী বিঃ; ছিপে বাধা 'হইল' বা চাকা বাহাতে হুতা উঠান থাকে। ইং 'reel'. বি।

ক্রিষ, ক্রীষ, ক্রেষ—বেষ, জধ্যা, হিংসা, প্রতিহিংসা; আক্রোশ। বাং। বি।

ক্রিষি—কৃষি, তপস্বী, মুনি। কৃ. (গমন করা) + ই কৰ্তৃ। বি; পু।

ক্রিষ্ট—১। দাশ; অভাব। রি. + জ ভাব। ২। শুভ; মঙ্গল; অন্তঃ; পাপ। রি. + জ করণ। বি; ক্রী। ৩। বৃক্ষ বিঃ; গজ। রি. + জ করণ। ৪। দৈত্য বিঃ। রি. + জ করণ। বি; পু। ৫। অন্তঃ-জনক, অন্তঃদায়ক; পাপজনক। রি. + জ কৰ্তৃ। বি।

ক্রিষ্টি—১। অন্তঃ, অমঙ্গল; গ্রহদোষ; বেগার; শুভ। রি. (বধ করা) + জি করণ। বি; ক্রী। ২। বৃক্ষ। রি. + জি. কৰ্তৃ। বি; পু।

ক্রিসালা, ক্রেসাল—অধারোহী সেনাদল কৃক সওয়ার। আ-মু। বি।

ক্রীডা—পাঠক; বক্তা, উপদেষ্টা; পাঠ্য-পুস্তক; ছাপাখানার মুদ্রাক্ষিত পাঠ্য লিপির প্রমসংশোধক। ইং 'reader'. বি।

ক্রীড—প্রথা, ধারা; স্বভাব; আচরণ, ব্যবহার। <ক্রীতি। বি।

ক্রীতি—১। ক্রম; প্রণা, পদ্ধতি, ধারা; রচনাশৈলী, style; গতি; স্বভাব, গতক; আচরণ; ক্ষরণ; লৌহকিট লোহার মরিচা; সীমা। ক্রী (গমন করা) + জি ভাব। পিত্তল। ক্রী + জ কৰ্তৃ। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

ক্রীতচরিত্র—স্বভাব ও আচরণ। ক্র। ক্রীতবীতি—ধারা পদ্ধতি; স্বভাব ও বিবেচনা; আহার ব্যবহার। ক্র। বি; ক্রী।

ক্রীতিবিকল্প—নয়মবহির্ভূত; স্বভাব-বিরোধী। ৩৩৭। বি।

ক্রীতিমত—নিরমামুসারে; দত্তর মত; উত্তমরূপ। ক্রি-বি।

ক্রীম—২০ দিগা কাগজের সমষ্টি। <ইং 'ream'. বি।

ক্রী—রোহিত মন্ত; পুস্তিকা, উইপোকা। বাং। বি।

ক্রীতজ—ভাসের রং বা চিহ্ন বিঃ। <ডচ 'ruiten'. বি।

ক্রীতগী—১। বর্ণযুক্ত। ক্রিয় + ইপ্. বি; ক্রী। ২। ক্রীতকের ভাষা। বি; ক্রী।

ক্রীতগীর বৃত্তান্ত সংক্ষেপতঃ এইরূপ :—
ক্রীতগীর বিদগ্ধরাজ ভীষ্মকের চুহিতা। ক্রীতকের রূপগুণের কথা শুনিয়া ক্রীতগী তৎপ্রতি সমাকৃষ্ট হন এবং মনে মনে তাঁহাকে পতিভে বরণ করেন। এদিকে তাঁহার পিতা ও ক্রীতী প্রভৃতি পক্ষ জ্ঞাত। মগধেশ্বর কুরুবিরোধী জরাসন্ধের অধীন, হস্তরাং কুরুদেবী ছিলেন। জরাসন্ধের অমুরোধে তাঁহারী চৌদারাজ দমঘোষের পুত্র শিশুপালের সহিত ক্রীতগীর বিবাহ সন্ধা স্থির করেন। ক্রীতগী তাহ জ্ঞানিতে পারিয়া দারকার ক্রীতকের নিকট গোপনে এক দূত প্রেরণ করিলেন। বিবাহদিবসে কুরু বলরামের সহিত বিদর্ভে উপস্থিত হইয়া ক্রীতগীকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। সমাগত জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ কুরুকে বাধা দিবার চেষ্টা করেন; কিন্তু কুরু সকলকেই পরাস্ত করিয়া ক্রীতগীকে লইয়া দারকার উপনীত হইলেন। অতঃপর উভয়ের বধারীতি উদাহরণ নিম্নপন্ন হইল। ক্রীতগী লক্ষীর অংশে অবতীর্ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কৃকের গুণে ইহার প্রহরাদি বশ পুত্র এবং চারবতী নারী এক কন্ডার জন্ম হয়। যত্নবংশ ধ্বংসের পর ক্রীতক মানবলীলা সংবরণ করিলে অজুন বাগবতহিলাগণ সহ ক্রীতগীকে ইন্দ্রপ্রস্থে লইয়া যান, কিন্তু ক্রীতগীদেবী পতিবিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া প্রদীপ্ত হস্তাশমে জীবন বিসর্জন করেন।

ক্রীতী (ক্রিয়) —১। বর্ণযুক্ত; বর্ণধারী। ক্র (বর্ণ) + ইন্ অণ্ডর্বে। বি; পু। ক্রী—ক্রীতগী।

২। বিদগ্ধরাজ ভীষ্মকের আঠ পুত্র ও ক্রীতকের ভালক। ইনি কুরুদেবী ছিলেন ('ক্রীতগী' হঃ)। ক্রীতক ইহার ভাগবী ক্রীতগীকে হরণ করিলে ইনি তাঁহার গতি-রোধার্থে নন্দাবতীরে উপস্থিত হন; কিন্তু কৃকের নিকট পরাজিত হওয়ার লজ্জার আশ্রয় বিদর্ভে না গাইয়া ভোজকট নগর সংস্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হন। কৃকের প্রতি বিবেক থাকিলেও ভাগবীর প্রতি রেহ ইনি বিশ্বস্ত হইতে পারেন নাই। ক্রীতগীর পুত্র প্রহরার সহিত ইনি বিজ্ঞ তমরা কুরুবতীর বিবাহ দিয়াছিলেন। ভারত-যুদ্ধের আকালে ইনি আশ্রয়ীভূত স্থাপন-

পূর্বক প্রথমতঃ পাণ্ডবপক্ষে ও তৎপরে কৌরবপক্ষে যোগদানের প্রস্তাব করেন। কিন্তু ইহার অহমিকা জন্ম উত্তর পক্ষই ইহাকে অত্যাখ্যান করেন। ইনি প্রহর-তনয় অনিরুদ্ধের সহিত আপদার এক পৌত্রীর বিবাহ দেন। সেই বিবাহোপলক্ষে বাদবগণ ভোজকটনগরে সমাগত হন। সেই সময় ক্রীতী একথা বলরামের সহিত অক্ষত্রীড়ায় প্রবৃত্ত হন, এবং ক্রীড়া-কালে প্রভারণা করায় বলদেব ইহাকে অকাণ্ড্য করেন, তাহাতেই ইনি পক্ষ প্রাপ্ত হন। বি; পু।

ক্রীত—অভিগণ, অমৃগ, পশুপদ; কৰ্ণ; কটিন; উগ্র, ভীত; নিষ্ঠুর। ক্র. (উৎপন্ন হওয়া) + স কৰ্তৃ। বি।

ক্রীত, ক্রীতী—কষ্ট হওয়া, রাগ, আক্রমণ-ভত হওয়া; প্রতিরোধ করা, বেগ থামান; সংবত করা। বাং। ক্রি।

ক্রীত, ক্রীতী—কৰ্ণ, উৎকৃষ্ট, অমৃগ; পশুপদ, তৈলযুক্তহীন; বাহাকে পোষাক দিতে হয় না এমন। <কৃ. বি।

ক্রীতী—রোগী। বাং। বি।

ক্রীত—রোগগ্রস্ত, গীড়িত; তথ; বজ্র, ঝাঁক। ক্র. (গীড়িত হওয়া) + জ কৰ্তৃ। বি।

ক্রীতক—কঠোরণ বিঃ; দত্ত; মালা; কপোত; গুণবিঃ; মাল্যাদ্রব্য। ক্র. (গীড়িত হওয়া) + অ কৰ্তৃ। বি; পু।

ক্রীত—১। শোভা; দীপ্তি; স্পৃহা, ইচ্ছা। ক্র. + ক্রি. ভাব + আপ্। বি; ক্রী। ২। ক্রি হওয়া, গাইতে ভাল লাগা, বাহু বোধ করা, গাইতে পারা। বাং। ক্রি।

ক্রীতি—১। দীপ্তি; কিরণ; শোভা; লাবণ্য; বুদ্ধি; অমৃগ; দীতি; স্পৃহা; অভি-লাষ; ইচ্ছা; পছন্দ; হৃদয়। ক্র. + ক্রি ভাব। বি; ক্রী। ২। প্রজ্ঞাপতি বিঃ। আকৃতির সহিত ইহার বিবাহ হয়। আকৃতির পর্বে ইহার বজ্র ও দক্ষিণ নামে যমজ পুত্রকর্তা জন্মগ্রহণ করে। ৩। যম বিঃ। বি; পু।

ক্রীতকর্তা—প্রীতিকর; অমৃগজনক; স্পৃহা-বর্ধক। উপত্যং; ক্রি—কৃ + ট কৰ্তৃ। বি।

ক্রীতকর্তা—কটির বিভিন্নতা, ইচ্ছার অভেদ; প্রীতির পার্থক্য। ৩৩৭। বি; পু।

ক্রীতকর্তা—মনোজ, মনোহর; হৃদয়; মধুর, সুমিষ্ট; উজ্জল। ক্র. (দীপ্ত হওয়া) + ক্রি কৰ্তৃ; অথবা ক্রি শব্দ—রা (দেওয়া) + ড কৰ্তৃ। বি।

ক্রীতকর্তা—১। মনোজ ইত্যাদি। ক্রি + আপ্। বি; ক্রী। ২। মনোদশাকর হল বিঃ; পোরোচনা। বি; ক্রী।

কুটিত—মধুর; অভিপ্রেত। কচ্ (রোচা) + ইত্ কৰ্ম। বিণ।

কুটী—কুটি (সকল অর্থে)। কুটি + ইপ্। বি; ক্রী।

কুচ্য—১। কুচিকারক; অনুলাগজনক। কুচি + ক্য। ২। কুচির, ফুলের। কচ্ (রোচা) + ক্যপ্, কৰ্চ্। বিণ।

কুছু—১। সমান; সোজা, বস্তু, পাড়া; একের অনুযায়ী, সামান্যমান; হিসাবের এক এক দফার সহিত মিল, মোকাবেলা। বাংপ্র। বিণ। ২। আরম্ভ, উপস্থাপন, দায়ের, দাপিল। আ। সি।

কুটি—রোটিকা, গোদুঘর্ষণের বা তড়ুসচূর্ণের অগ্নিপক পাতলা চাপাটি; পাউরুটি। <রোটিকা। বি।

কুণ্ডলু—নুপুরাদির ধ্বনি, অনুকরণ শব্দ। বাংপ্র। অ।

কুন্ড—শব্দ, রব; পশুপক্ষীর রব; রোদন। ক + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

কুন্ডিত—১। কন্দন, রোদন। কন্ (রোদন করা) + ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। রোদনকারী। কন্ + ক্ত কৰ্চ্। বিণ।

কুন্ড—বন্ধ; বাগু; বেষ্টিত; প্রতিবন্ধ; নিবারণিত। কন্ (রোধ করা ইত্যাদি) + ক্ত কৰ্ম। বিণ।

কুন্ডনিধাস—১। বন্ধ খাসবাণ। কর্মধা। বি; পু। ২। বাহার খাস বন্ধ হইরাতে একপ। বহ। বিণ।

কুন্ডখাস—১। বন্ধ নিধাস। কর্মধা। বি; পু। ২। বাহার নিধাস বন্ধ হইরাতে। বহ। বিণ।

কুন্ডখাসে—নিধাস রোধ করিয়া। কন্ড হইরাছে খাস বাহাতে, বহ। শ্রি-বিণ।

কুন্ড—১। ভীষণ, ভয়ংকর। শিজন্ত কন্ড (রোদন করানো) + রক্ কৰ্চ্। বিণ। ২। শিব। কন্ড (রোদন করা) + রক্ কৰ্চ্। বি; পু।

কথিত আছে যে, কলারতে ব্রজার লনাট হইতে বালকমূর্তিতে কন্ড সজ্জিত হন, এবং জন্মমাত্র রোদন করিতে করিতে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হন। সেই ভ্রমণই ইনি কন্ড নাম প্রাপ্ত হন। ব্রজা ইহার রোদন নিবৃত্তি করেন। পুঁদ্রাদিতে ইহার অবস্থিতিস্থান নির্দিষ্ট হয়। ইনি একাদশ মূর্তিতে একাদশ কন্ড নামে খ্যাত, যথা—অষ্টকপাদ, অহিভঙ্গ (বা অহিবৃদ্ধ), বিরূপাক্ষ, মহেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ প্রাণক, অপরাজিত, বৈবস্বত, সাবিত্র ও হর। আবার অষ্ট মতে—অজ, একপাদ, অহিভঙ্গ, পিণাকী, অপরাজিত, প্রাণক, মহেশ্বর, বুধাকপি, শঙ্কর ও ইন্দ্র এই একাদশ।

কুন্ডজটী—লতা বিঃ। কন্ডের জটীর দ্বারা জটা বাহার, বহ। বি; ক্রী।

কুন্ডপত্নী—পার্বতী, দুর্গা; অতলী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কুন্ডপ্রিয়া—পার্বতী, দুর্গা; হরীতকী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

কুন্ডমূর্তি—১। ভীষণ আকৃতি। কন্ডায়ে মূর্তি, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। ভীষণ আকৃতিবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

কুন্ডাক্ষ—১। বৃক বিঃ। কন্ডের অক্ষির দ্বারা অক্ষি বাহার, বহ। বি; পু। ২। সেই বৃকের কল (এই কলে লগমালা প্রস্তুত হইয়া থাকে; কন্ডাক্ষের গুণ বৈদ্যকশাস্ত্রে ও স্বল্পপুরাণে বিশেষভাবে বর্ণিত আছে)। বি; ক্রী।

কুন্ডাক্ষমালা—কন্ডাক্ষকলে রচিত লগমালা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

কুন্ডাণী—কন্ডপত্নী, দুর্গা। কন্ড + ক্রীলিঙ্গে লগ, পত্নী অর্থে। বি; ক্রী।

কুন্ডা বা স—কৈলাসপর্বত; বারাগমী; শ্রাণান। কন্ডের আবাস, ৬৩৭। বি; পু।

কুন্ডান্তি—কামদেব, কল্মষ। কন্ড (শিব) অরি (শত্রু) বাহার, বহ। বি; পু।

কুন্ডিল—১। রক্ত, শোণিত; রক্তিম। কন্ড (আবরণ করা) + কির কৰ্চ্। বি; ক্রী। ২। রক্তবর্ণবিশিষ্ট, লাল। বিণ। ৩। মত্ত; টাকা (লগপার্থে)। বি; ক্রী।

কুন্ডিলাক্ত—রক্তাক্ত, রক্তে মাখিত। কুন্ডিল হারা অক্ত বা আক্ত, ৩৩৭। বিণ।

কুন্ডলু, কুন্ডলু—নুপুরাদির ধ্বনি। বাংপ্র। অ।

কুপা, কুপা, কুপো—রোপা। বাংপ্র। বি।

কুপালী, কুপলী—রোপাবৎ, রূপার পাতমোড়া বা তরঙ্গযুক্ত। বাংপ্র। বিণ।

কুপা—তার বানরের কড়া ও কপিরাজ হস্ত্রবের ভাণ্ড। বালিরাজ কর্তৃক হস্ত্রব বিভাডিত হইলে রমা বহুকাল বালীর আশ্রমে অবস্থিত করিয়াছিল, পরে রাম কর্তৃক বাণী নিহত হইলে রমা হস্ত্রবকে পুনঃ প্রাপ্ত হয়। বি; ক্রী।

কুপাল—হস্তমুখাদি মুহিব্যার বহুবচ; ছোট শাল। ক। বি।

কুপা, কুপা—রোপণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

কুপ—১। যুগ বিঃ; জনৈক দৈত্য। ক (রব করা) + ক্ত কৰ্চ্। বি; পু। ২। চ্যবন-ভ্রমর প্রভৃতির ঔরসে ও বৃতাচী অঙ্গুরার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি যৌবনপ্রাপ্ত হইলে সেনাকানন্য প্রমথর সহিত ইহার বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হয়। কিন্তু বিবাহের পূর্বেই প্রমথর সর্পাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করে। রক্ত ভাবী প্রমথরীর পোকে

একাত্ত অভিভূত হইয়া পড়িলে দেবমূর্ত উপদেশ দেন যে, তুমি ভোমার আত্মর অর্থাৎ প্রমথরকে প্রাণন করিলে সে পুনর্জীবন লাভ করিবে। রক্ত ভাবী করিলে প্রমথর পুনর্জীবিত হয়। অতঃপর উভয়ের উদ্ধারক্রিয়া সম্পন্ন হয়। অনন্তর যথাসময়ে ইহাদের গুজক নামে এক পুত্র জন্মে।

কুপালিন্দু—রোমন করিতে ইচ্ছুক। সনন্দ কন্ + উ কৰ্চ্। বিণ।

কুল—রেখা বা লাইন; রেখা টানিবার দণ্ড। <ইং 'rule, ruler'। বি। [বি।

কুলি—বর্ণাদিনিমিত্ত সঙ্গ বালা বিঃ। বাংপ্র।

কুলিত, কুলি—কুল, কুপিত। কন্ (ক্রোধ করা) + ক্ত কৰ্চ্। বিণ।

কুলি—ক্রোধ, কোপ, রোধ। কন্ (ক্রোধ করা) + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

কুলিদাস, কুলিদাস—মুচীজাতির শ্রেষ্ঠ বিঃ বা তাহাদের আদিপুত্র। বাংপ্র। বি।

কুলি—অচিকণ; বধুর, ককণ, অমহণ, পসথসে; কঠোর, কঠিন; নির্দয়; মেহ-গুস্ত; অনহুস্ত। কুল (ককণ হওয়া) + অন কৰ্চ্। বিণ।

কুলিভাষী (-ভাষিন) —ককণবাহী, কঠোর-ভাষী, যে কুল কথা বলে একপ। উপত্যৎ; কুল—ভাষ (বলা) + গিন্ কৰ্চ্। বিণ; পু। ক্রী। কুলিভাষিণী।

কুলি—১। উৎপন্ন, জাত; প্রবৃদ্ধ; প্রসিদ্ধ; প্রকৃত প্রত্যয়ের অর্থাৎপেকা না করিয়া অত্যাধিকার (শব্দ), যেমন—কুল; ককণ, পদ্য, কঠোর; অপ্রীতিকর, বিরক্তজনক। কুল (জন্মা) + ক্ত কৰ্চ্। বিণ।

কুলিপদার্থ—মূল পদার্থ [অর্থাৎ যে পদার্থ স্বজাতীয় ভিন্ন অল্প কোনও জাতীয় পদার্থের সংযোগে উৎপন্ন হয় নাই, যেমন—বর্ণ, রোপ্য প্রভৃতি]। কর্মধা। বি; পু।

কুলি—১। উৎপত্তি, জন্ম; প্রসিদ্ধি। কুল (জন্ম) + ক্ত ভাব। ২। প্রকৃত প্রত্যয়ের অর্থাৎপেকা না করিয়া শব্দের অর্থবোধক শক্তি। কুল + ক্ত করণ। বি; ক্রী।

কুলপ—১। শরীর; আকৃতি; বরূপ, ভাব; প্রকার; সৌন্দর্য; নাম; শব্দ; দ্রোক; পণ্ড; চোরিত বস্তু; গুস্তাদি বর্ণ, রঙ; বিভক্তিবৃত্ত শব্দ বা দাতু; প্রস্থাদির আকৃতি; বৃদ্ধকাব্য। কুল (রূপবিশিষ্ট করা) + অন কৰ্ম। বি; ক্রী। ২। (অল্প শব্দের পরবর্তী হইলে) তৎসম্বন্ধ। ৩। একসংখ্যাবিশিষ্ট। বিণ।

কুলপ—বিখ্যাত বিকৃত্ত-সাধক। ইহার জাতীয় নাম সনাতন। উভয়ে একত্র

রূপসবাসন নামে খ্যাত ('সলাভন' প্রঃ)। ইহাদের পিতার নাম কুমারদেব ও মাতার নাম রেবতী। উক্তর আঁতাই প্রথম অবস্থায় "পোড়িয়া" (সম্ভবতঃ 'সোড়') রাজ্যের মুসলমান রাজার (হুসেন খাঁর) উচ্চপদস্থ কর্মচারী এবং অভ্যন্তর অত্যাচারী ছিলেন। বাল্যে রূপের নাম ছিল সন্তোষ। মুসলমান রাজার অধীনে কর্ম করিবার সময় ইনি দর্বারখান নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের হরিভক্তিতে মুগ্ধ হইয়া রূপ ইহার শিষ্য হন এবং সংসার ত্যাগ করিয়া শেষজীবনে ব্রহ্মাবনে বাস করেন। ইনি সংস্কৃতশাস্ত্রে অতি সুপণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু কখনও বিচার গৌরব করিতেন না। বিদগ্ধমাধব, ললিত মাধব, উচ্ছল নীলমণি বৃহৎভক্তি রসামৃতসিন্ধু প্রভৃতি ইহার রচিত গ্রন্থ। আত্মাভিমানের লেশমাত্র তাঁহাতে ছিল না। একদা কোন দিগ্ভ্রমরী পণ্ডিত বিচারার্থ ইহার নিকট সমাগত হইলে রূপ তাঁহাকে জয়পদ্ম লিখিয়া দেন। অনন্তর সেই পণ্ডিত রূপের শিষ্য জীব গোবামীর নিকট গমন করিলে জীব গোবামী বিচারে ইহাকে পরাস্ত করেন। এই কথা শুনিয়া রূপ জীব গোবামীর প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। কাহারও মতে রূপের জন্ম—১৫৮৯ খ্রিঃ; দেহাবসান—১৫৬৩ খ্রিঃ।

রূপক—১। আকার; আকৃতি; গঠন; ভিন কুঁচপরিমাণ; রোগ্য; নাটক প্রঃ দৃশ্যকাব্য; কাব্যালংকার বিঃ, উপমানের সহিত উপমেয়ের আভেদ করনা ['অলংকার' প্রঃ]। গিজন্ত রূপ বা রূপি (রূপযুক্ত করা) + ক কৰ্ণ। বি; ক্রী। ২। মূর্তি। বিণ।

রূপকথা—উপকথা; ভূতপ্রেত প্রভৃতির গল্প; ছেলেভুলানো অসম্ভব গল্প। বাংপ্র। বি। [বি; পু।]

রূপকথা—সৌন্দর্য ও দয়ালি। বঙ্গ। বাংপ্র।

রূপকাঙ্ক—রৌপ্যমুদ্রা। বাংপ্র। বি।

রূপকাঙ্ক পঙ্কজী—প্রসিদ্ধ সংগীতরচয়িতা।

ইহার পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণদেশবাসী। ইহার পিতার নাম গৌরহরি দাস মহাপাত্র। ইনি পোড়েশ্বর বড়জনেবের বংশসম্ভূত। উড়িষ্যার চিকা ব্রহ্মের নিকট ইহাদের বাস ছিল। গৌরহরি করৌপলকে কলিকাতার আসিয়া বাস করেন। ১২২১ সালে মাঘ মাসে রূপকাঙ্কের জন্ম হয়। বাল্যকাল হইতেই ইনি সংগীতবিদ্যার অনুরাগী ছিলেন। ইনি অনেক শাস্ত্রসম্বন্ধ ও বিজ্ঞাপনক সংগীত রচনা করেন এবং অনেক সভ্যত্রে উহা বরাং গান করিয়া সকলকে পরিভূষ্ট করিতেন।

রূপক—রূপ হইতে উৎপন্ন, সৌন্দর্যজনিত। উপত্য; রূপ—রূপ + ড কৰ্ণ। বিণ।

রূপক—বর্ণন; নিরূপণ; অভিনয়। পিত্ত রূপ (= রূপি) + অনট ভাব। বি; ক্রী।

রূপকত্ব—সৌন্দর্য উপভোগের লালসা।

রূপের বিভিন্ন ভূকা, ৩৩৭। বি; ক্রী।

রূপকত্ব—বেশভা রূপার মত দেখান, মীমা ও রাজের বিশ্র ধাতু, pewter; জার্মান দিলতর। বাংপ্র। বি।

রূপকেশ্য—শোভা, সৌন্দর্য। রূপ + ধ্যে বার্থে। বি; ক্রী।

রূপকথ্য—সৌন্দর্য চিত্রা; স্বরূপ চিত্রা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

রূপবান্ (-বৎ)—সৌন্দর্যশালী, সুন্দর; সাকার; গুহাদিবর্ণযুক্ত। রূপ শব্দ + বত্ব অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**রূপবতী**।

রূপমাধুরী—সৌন্দর্যের মধুরতা; রূপের শোভা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

রূপমোহ—সৌন্দর্যজনিত মুগ্ধতা। রূপজন্য মোহ, মধ্যপ। বি; পু।

রূপালী—রূপবতী, সৌন্দর্যশালিনী। বাংপ্র। বিণ; ক্রী।

রূপা—রজত, টাদি। < রূপা। বি।

রূপাজীবী—বারাজনা, বেত্তা। রূপ আজীব (জীবিকা) যে জীব, বহ। বি; ক্রী।

রূপান্তর—অন্য রূপ; ভিন্ন আকার; নূতন অবস্থা বা ভাব। নিভা। বি; ক্রী।

রূপান্তরিত—ভিন্ন আকারে পরিণত; নূতন অবস্থা বা ভাব প্রাপ্ত। রূপান্তর + ইত জাতার্থে। বিণ।

রূপায়ণ—রূপদান, অমূর্ত বিষয়ের প্রকাশ; ভূমিকার অভিনয় করণ। রূপ + কাচ + অনট ভাব। বি; ক্রী। বিণ—**রূপায়িত**।

রূপিত—রূপবিশিষ্ট, প্রকটিত, ব্যক্ত। রূপ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

রূপী (রূপিন্)—রূপযুক্ত; সুন্দর; সাকার; স্বরূপ। রূপ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

ক্রী—**রূপিনী**।

রূপী—লালসুখ বানর। বাংপ্র। বি।

রূপ্য—১। রূপযুক্ত, সুন্দর। রূপ + ক্য। বিণ। ২। রজত, রূপা; স্বর্ণ। বি; ক্রী।

রূপ্যাধ্যক্ষ—টরুণালার অধ্যক্ষ। রূপের অধ্যক্ষ, ৩৩৭। বি; পু।

রূ—নীচ সর্বোদন; বিষয়ে বা খেদে; (ব্যাকরণে) কর্ণপদের বিতর্কিত, কে (প্রায় পড়ে); বর সপ্তকের দ্বিতীয় বর। র + ডে ভাব। অ।

রুউতিরি—বৃকশিপেবের শুক মূল (ঔষধার্থে ব্যবহৃত)। কা-মু। বি।

রুউলা—অন্তঃপুর, অন্তরমহল। হি-মু। বি।

রুওয়া—মাল ভাষায় দেশাভ্যাস হিচাব; কৈকিরত কাটা। কা। বি।

রুওয়াজ—প্রথা, রীতি, পদ্ধতি, প্রচলিত ধারা, ধরন, চলন, fashion; অভ্যাস, অস্থায়ীচলন, practice (রোজ ক'থটা গান রুওয়াজ করেন)। আ-মু। বি।

রুওয়া—কাঠ মণ্ডন করিবার ছুতারের যন্ত্র বিঃ, যিস্কাপ, plane; এই যন্ত্র দ্বারা কাঠ-পরিষ্কার বা মণ্ডনকরণ। কা। বি।

রুওয়া—১। শতাব্দি মাপিবার বেজনিমিত্ত পরিমাণ-পাত্র বিঃ। বাংপ্র। ২। রেখা, চিহ্ন, ইলেক; লেখা। প্রা কপ্র। বি।

রুওয়া—খোটিকের জিনসংলগ্ন পাদানি। আ-মু। বি।

রুওয়া, রুওয়া ছোট খালা, ডিবা, ডিশ। আ-মু। বি।

রুওয়া—বিভারবিহীন দৈর্ঘ্য; লম্বাকৃতি চিহ্ন, যথা দাঁড়ি, কনি ইত্যাদি; উল্লেখ; শ্রেণী, সারি; আভোগ; অভ্যাস চিহ্ন; চল, চাতুরী। লিগ্ (লেখা) + অ কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

রুওয়া-পণ্ডিত—যেদ্রব্য, জ্যামিতি; জগ-মাথ পণ্ডিতকৃত গণিতবিষয়ক গ্রন্থ বিঃ। রেখা বিষয়ক গণিত, মধ্যপ। বি; ক্রী।

রুওয়াস্তিত—রেখা-চিহ্নিত, বাহা কনি দ্বারা চিহ্নিত হইয়াছে। ৩৩৭। বিণ।

রুওয়াচিহ্ন—কেবল রেখাধারা অঙ্কিত চিহ্ন, line drawing. মধ্যপ। বি; ক্রী।

রুওয়াপাত—রেখা অঙ্কন, দাগ দেওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

রেজুন—নিম্ন ব্রহ্মদেশে শেঙ বিভাগস্থ জেলা ও শহর। সিউডেগন (Shwe-Dagon) নামক বৌদ্ধমন্দির (Pagoda) রেজুন শহরের প্রধান দ্রষ্টব্য। মন্দিরটি উচ্চে ১৬৮ ফুট এবং ১৬৮ ফুট উচ্চ ভূমির উপর নির্মিত। মন্দিরটি ত্রিকোণাকৃতি এবং চূড়া হইতে পাদদেশ পর্যন্ত বিশুদ্ধ স্বর্ণ-মণ্ডিত। পুরুষাশ্রমে জনসাধারণ হইতে সংগৃহীত অর্থের দ্বারা এই মন্দিরের স্বর্ণাধরণের পুনঃ সংস্কার করা হয়। বৌদ্ধ-গণের চক্ষে রেজুন চিরকালই পবিত্র হইলেও সাধারণের দৃষ্টিতে খ্রীষ্টীয় ১৭৫৩ অব্দে ইহার গৌরব প্রথম পরিলক্ষিত হয়। উক্ত অব্দে ব্রহ্মরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা আলোশ্রা এই শহরের পূর্ব মঠে সম্পন্ন করিয়া ইহাকে "রূপ-কণ্" নামে অভিহিত করেন। রেজুন উক্ত নামের অপ-জ্ঞান মাত্র। "রূপ-কণ্" অর্থে রূপশেষ; কারণ আলোশ্রা তেলংগণের শৈল-পর-ভূত করিয়া সেই সময়ে তাহাদের রাজ্য অধিকার করেন। নূতন নামকরণের পূর্বে হাবটি "ডেগন" নামে পরিচিত ছিল।

১৭৯০ খ্রীঃ অব্দে (আনুমানিক) ইংরাজেরা এখানে একটি কুঠি স্থাপন করেন। ইংরাজের সহিত ব্রহ্মবাহুর প্রথম যুদ্ধ ১৮২৪ খ্রীঃ বটে। সেই যুদ্ধ উপলক্ষে রেজুন ইংরাজ হস্তে আসে। ব্রহ্মবাহু ইংরাজ ব্রহ্মবাহুরকে স্থানটি প্রত্যর্পণ করেন। ১৮৫২ খ্রীঃ দ্বিতীয় যুদ্ধ ঘটিলে ইহা আবার ইংরাজের হাতে আসে। সমুদ্রবাণিজ্য সঞ্চালন কলিকাতা ও বম্বেয় নিজেই রেজুনের স্থান। বিস্তার চাউল এখান হইতে ভারতে ও ইউরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে। সেতুন কাঠের কারবারের জন্যও রেজুন বিখ্যাত। ১৯০৬ খ্রীঃ ইংলণ্ডের যুবরাজ যখন রেজুন দর্শন করিতে আসেন, তখন তিনি এখানে “ভিক্টোরিয়া পার্ক” নামক উদ্যান প্রতিষ্ঠা করেন। এই উদ্যানটি সমগ্র পূর্ব মধ্য-দেশের অন্ততম উৎকৃষ্ট দৃশ্য বলিয়া কথিত।

রেকচা—১। বিরচনকারক, ভেদজনক, জোলাপ। পিঙ্গু রিচ, বা রেচি (শুভ করান)+পক কর্তৃ। বিপ। ক্রী—**রেকচিকা**। ২। প্রাণারামকালে অন্তর হইতে প্রাণবায়ুর নিঃসারণ। রিচ (ভোগ করা)+বৎ, ভাব+কণ, বার্থে। বি; পু।

রেকচন—১। বিরচন, ভেদ, দাত; পরিত্যাগ। রিচ (শুভ করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী। ২। বিরচক, ভেদকারক। পিঙ্গু রিচ (—রেচি)+অন কর্তৃ। বিপ।

রেকচি—বিবর্তিত; ভক্ত। পিঙ্গু রিচ, বা রেচি (শুভ করান)+ক কর্তৃ। বিপ।

রেকজি—টাকা অপেক্ষা ক্ষুদ্র অল্প মূল্যের মুদ্রা (পরদা ব্যতীত); আধূলি, সিকি, ছয়ানি, আনি। কা। বি।

রেকজা—(লেখা) কাটির দেওয়া; দাপ দেওয়া। বাং। ক্রি।

রেকজাই—পাতলা লেপ; রঞ্জিত শীতবস্ত্র। কা-মু। বি।

রেকজিস্টারি, রেকজিস্ট্রি—সরকারী পাকা খাতার লিখন, নিবন্ধন, registration; দলিলপত্র পাকা করা। <ইং ‘registry’। বি। বিপ. -জিস্টারী, -জিস্ট্রী।

রেকিং (লর্ড)—১৯২১ খ্রীঃ এপ্রিল মাসে লর্ড চেম্‌সফোর্ড পদত্যাগ করিয়া গেলে লর্ড রেকিং রাজপ্রতিনিধি ও গভর্নর-জেনারেল (বড়লাট) হইয়া এতদদেশে আগমন করেন। এখানে আসিবার পূর্বে লর্ড রেকিং ইংলণ্ডের প্রধান বিচারপতি ছিলেন। ইনি আইনে পারদর্শী, এবং ভারতে জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে সকলের সম্বন্ধে ভার-বিচার ও ভারসংগত ব্যবহার অবতরণের চেষ্টা করিবেন, এইরূপ আশ্বাস দিয়া-

ছিলেন। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে কিছুই করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বরং ভারতবাসীর অহিতকর নানা অনুষ্ঠানের সম্পাদন করিয়া অবশেষে ১৯২৬ অব্দের প্রথম ভাগে পদত্যাগপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

রেডিও—বেতার বার্তাবাহ যন্ত্র-সাহায্যে সংগীত ও বক্তৃতাাদি বহুদূরে চতুর্দিকে প্রত্যাগমন বা প্রচারকরণ। <ইং ‘radio’। বি।

রেড্ডি—এরও বৃক, ভেরেতা। বাং। বি।
রেগু—পাণ্ডু, ধূলি; পরাগ; ভাঁড়া। রি বা রী (গমন করা)+হু কর্তৃ। বি; পু বা ক্রী।

রেগুকা ১। গম্যত্রয়া বিঃ। রেগু শব্দ +কণ, আপ। বি; ক্রী।

২। এসেন্সিৎ রাজার কস্তা ও পরশ-রামের জননী। জমদগ্নি ঋষির সহিত রেগুকার বিবাহ হইলে তাঁহার ঔরসে ইহার পঞ্চপুত্র জন্মগ্রহণ করে। তন্মধ্যে পরশুরাম সর্বকনিষ্ঠ। কথিত আছে যে, রেগুকা একদা নানার্ন নদীতে গমন করিলে অপসরাগিরের জলকেলি দর্শনে ইহার মন চকল হইয়া উঠে। নানাস্ত গৃহে প্রত্যাপিত হইলে জমদগ্নি বোম্বলে রেগুকার মনো-ভাব জানিতে পারিয়া একে একে পুত্র-গণের প্রতি ইহার শিরশ্ছেদনের আদেশ প্রদান করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্রচতুষ্টয় তাহাতে অস্বীকৃত হইলে পরশুরাম পিতাজ্ঞা পালন করেন। তাহাতে জমদগ্নি সন্তুষ্ট হইয়া পরশুরামকে বর দিতে চাহিলে পরশুরাম ঋষি জননীর পুনর্জীবন প্রার্থনা করেন। তদনুসারে রেগুকা পুনর্জীবিতা হন। অনন্তর পরশুরাম ভগ্নপত্নী গৃহভাগ করিয়া গমন করিলে জমদগ্নি কার্তবীর্যের সহিত সংগ্রামে নিহত হন। রেগুকার স্মরণে পরশুরাম উপস্থিত হইয়া মাতার নিকট সমুদায় বৃত্তান্ত অবগত হন এবং একবিশতিবার ধরাভল নিকত্রি করিবার প্রতিজ্ঞা করেন। রেগুকা তখন ঋষ্টচিত্তে পতির চিত্তানলে তদুত্তাপ করেন। রেগুকার আর এক নাম কোম্পা।

রেভড (রেভস্) - গুস্তাভ। বিঃ; পারদ, পায়। রী+অভস্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

রেভি—উকা, file. হি। বি।

রেফ—র, ‘; রেকের তুল্য অঙ্গ, দাড়। (‘বিরেক’)। বি; পু।

রেবড—বৃপ বিঃ; জম্বীর বৃক। রেব্ (লক্ষ করা)+অভ কর্তৃ। বি; পু।

রেবড আনর্ডরাজের পুত্র। কুশলী দগরী ইহার রাজধানী ছিল। রেবডী নামে

ইহার অন্তঃপুর রূপলাবণ্যবতী সুহিতা জন্মে। রেকডীর বিবাহকাল উপস্থিত হইলে রেবড উপবৃত্ত পাত্রেয় সম্মান পাই-বার নিমিত্ত ব্রহ্মার নিকট গমন করেন। কথিত আছে যে তথায় সামগান প্রবণে মুগ্ধ হইয়া ইনি বহুবর্ণ মুহূর্ত্তব্যং বাপন করেন। অনন্তর ব্রহ্মার উপদেশে মর্ত্যে আগমনপূর্বক বলরামের হস্তে সুহিতার সমর্পণ করিয়া ভগ্নপত্নী সুমেন্দ্রশিখরে আরোহণ করেন।

রেবডী—১। নক্ষত্র বিঃ, চন্দ্রপত্নী; দুর্গা; মাতৃকা বিঃ; নদী বিঃ; পর্বা। রেব্ (লক্ষ করা)+অভট কর্তৃ+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। বলদেবপত্নী। রেবড শব্দ+ক অপভ্রংশ+ঈপ্। বি; ক্রী। [ইনি রেবড রাজার কস্তা। ইনি সান্তিশ্বর রূপবতী ছিলেন। কৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ স্ত্রী বলরামের সহিত ইহার বিবাহ হয় (‘বেবড’ ক্রঃ)। তাঁহার ঔরসে ইহার নিশট ও উল্লুক নামক দুই পুত্র জন্মে। বহুবংশ ধ্বংসের পর বলদেব মানবলীলা সংবরণ করিলে, রেবডী পতির অনুমতি হন।]

রেবডী-রমণ, রেবডীশ—বলরাম; চন্দ্র। রেবডীর রমণ বা ঈশ (স্বামী), ৬৩৭। বি; পু।

রেবা—নর্দদা নদী (‘নর্দদা’ ক্রঃ); দুর্গা; কামদেব-পত্নী, রতি। রেব্ (গমন করা)+অন কর্তৃ+আপ। বি; ক্রী।

রেবডাত—স্বাধাতি প্রদান, মাক; অনুগ্রহ; ধাতির। আ-মু। বি।

রেবডো—বরহুত। বাং। বিপ।

রেবডোভাট—প্রাচ্যাদি উপলক্ষে বাহারা আসিয়া অর্থ ভিক্ষা করে। বাং। বি।

রেবল—লৌহবস্ত্র, লোহার পথ; রেলগাড়ি; লোহার বেটক, গরাদে। <ইং ‘rail’। বি।

রেবলগাড়ি—বাপীর শকট, কলের গাড়ি বাহা লৌহপথে চলে। মিশ্র শব্দ। বি।

রেবলা—জনতা, জনসমাগম; বাড়ে প্রতি-মাত্রার এক বা যুগ্মসংখ্যক বাণীবৃত্ত বোল বিঃ। বাং। বি।

রেবলিং—লোহার বেটক, গরাদে। <ইং ‘railing’। বি।

রেবল—একটানা স্রোত; সেতোরাদি বাত-ধনির স্রোত বাহা আঘাতের পরে কিছুকণ ব্যবধি হইতে থাকে। বাং। বি।

রেবল—ভট্টপোকার হুতা। কা। বি।

রেবলী—রেশমনির্মিত। কা-মু। বিপ।

রেবল—অবের ত্রোধানি; বৃক-গর্জন। রেব্ +অনট ভাব। বি; ক্রী।

রেবডায়ে—যেবায়ে, পরস্পর হিংসা বা আক্রোশ; প্রতিদ্বন্দ্বিতা, rivalry. বাং। বি।

রোজ—নগদ অর্থ। < গো 'resto'. বি।
রোজাই—নিষ্কৃতি, নিস্তার, অব্যাহত; যুক্তি, ছাড়; কমা। কা-মু। বি।
রোজান—হিতাবহ, হাবর সম্পত্তি বন্ধক দেওয়া। আ-মু। বি।
রোজ—১। রহি, থাকি। ক্রি। ২। পুত্রবিরম্বাধুলে প্রোথিত কাঠলও; জলাশয়াদির গভীরতম অংশ; গভীরতা। বাং। বি।
রোজিক—রোণালদকারী। রেখা+কিক ইয়মর্থে। বিণ।
রোজক—শিব; দেতা বিঃ; বিজ্ঞাচলের পশ্চিমদিকের পর্বত বিঃ; পক্ষম সূত্র।
রোজী+ক। বি; পু। [বি; পু।
রোজক—পর্বত বিঃ। **রোজক+ক**।
রোজকিক—রোজীপুত্র। **রোজী+কিক** অপভ্রাণে। বি; পু।
রোজ-রোজ—কোলাহল; হইহই; তীতিপ্রদ চীৎকারধ্বনি। বাং। অ।
রোজ—পাহারা দিবার জন্ত পরিভ্রমণ; পর্যায়ক্রমে পাহারা; বার বা পালা।
 < ইং 'round'. বি।
রোজা—লোম। < রোমন। বি।
রোজ—১। রোথ (সকল অর্থে); নগদ অর্থ, রেণু; গমন দিক; ভেজ, উৎসাহ, সাহস; আক্রমণ, আক্রোশ; প্রহারোত্তম। বি। ২। নগদ। বাং। বিণ।
রোজক—নগদান, নগদ; নগদ অর্থ বা তাহার হিসাব। হি-মু। বি।
রোজকশোধ—নগদ টাকা মিটাইয়া দিয়া সেনা পরিশোধ। বাং। বি।
রোজা—চিঠি, পত্র, চিঠি, memo. আ-মু। বি।
রোজ—রোথ, কোথ; ভেজ, সাহস; উত্তম, উৎসাহ; একান্ত রোমি, জেদ; দিক, অভিমুখ। বাং। বি।
রোজা—১। রোথ করা; থামানো; রাখা। ক্রি। ২। উৎসাহী; তেজী; দুর্য্যন্ত; নগদ; জেদী। বাং। বিণ।
রোজালা—ভেজবী; উত্তমশীল; বাহার জেদ আছে এমন। বাং। বিণ।
রোজ—আবহ, ব্যাধি, পীড়া। **রুজ্** (পীড়িত করা)+অঙ্ক কৰ্ণ। বি; পু।
রোজগঞ্জি—রোগে অবসর, পীড়ার ব্যথিত।
 ওত্তং। বিণ। [ওত্তং। বিণ।
রোজগঞ্জ—রোগাক্রান্ত, পীড়ায়ুক্ত, পীড়িত।
রোজগ—১। ব্যাধিলাশক। উপভৎ; **রোজ**+হন্ (নাশ করা)+অঙ্ক কৰ্ণ।
 বিণ। ২। **রোজগঞ্জী**। ২। বৈজ্ঞ, চিকিৎসক। বি; পু। ৩। ওষধ।
 বি; স্ত্রী।
রোজগঞ্জাম—ব্যাধির কারণ, পীড়ার হেতু। ওত্তং। বি; স্ত্রী।

রোজগঞ্জ—রোগ হইতে মুক্তিপ্রাপ্ত, বী.রোগ। ওত্তং। বিণ। বি, -মুক্তি।
রোজগঞ্জা, -**রোজগঞ্জা**—পীড়ার কষ্ট, রোগ জন্ত ক্লেশ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।
রোজগঞ্জ—রাজবন্দী। রোগের রাজা (ওষ্ঠ), ওত্তং। বি; পু।
রোজগঞ্জ—ব্যাধিনিবৃত্তি, পীড়ার উপশম।
 ওত্তং। বি; স্ত্রী।
রোজগঞ্জ—পীড়াহেতু ক্লেশ, রোগে ছর্বল।
 ওত্তং। বিণ।
রোজগ—রুগণ, পীড়িত; শীর্ণ, ক্লেশ, কাহিল।
 বাং। বিণ। [ওত্তং। বিণ।
রোজগঞ্জ—রোগগ্রস্ত, ব্যাধিত, পীড়িত।
রোজগটে—শীর্ণকার; রোগগ্রস্ত, প্রায় রুগণ। বাং। বিণ।
রোজগী (রোগিন্)—রুগণ, ব্যাধিগ্রস্ত, পীড়িত। **রোগ**+ইন্ অস্ত্রার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী, -**রোজগী**। [**রোজগী** দুই প্রকার—চিকিৎস ও অচিকিৎস। যে রোগীর চক্ষুঃ প্রভৃতি ইঞ্জিয়সমূহ বিকৃত না হইয়া স্বাভাবিক থাকে, এবং স্থলস্থলজনক ক্রিয়াসমূহ হয় না, যে রোগী চিকিৎসকের বাধা এবং ইঞ্জিয় সংঘমে সমর্থ, তাহাকে চিকিৎস রোগী বলে। আর যে রোগী অত্যধিক কোণবদ্যাব, অবিচারিতভাবে কার্যকারী, ভীত, চিকিৎসককে অগ্রাহকারী, ব্যাকুলচিত্ত, শোকগ্রস্ত, মুমূর্ষু, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইঞ্জিয়ের ক্রিয়াসমূহ, চিকিৎসকের প্রতি শঠতায়ুক্ত প্রত্যাশীন ও অবিধাসী, এবং চিকিৎসকের অব্যাহা, তাহাকে অচিকিৎস রোগী বলা যায়।]
রোজগ—অপথ্য, রোগজনক; রোগসম্বন্ধীয়।
রোগ+অপভ্রাণে। বিণ।
রোজক—১। রুচিকারক; দীপ্তপ্রদ।
 পিঙ্গব রুচ-রোচি (রুচি করানো ইত্যাদি)+অঙ্ক কৰ্ণ। বিণ। ২। **রোজিক**। ২। ক্ষুধা; অবদংশ, চাটনি। বি; পু।
রোজক—১। রুচিকারক; দীপ্তপ্রদ।
 পিঙ্গব রুচ-রোচি (রুচি করানো)+অন কৰ্ণ। বিণ। ২। গোয়ালনা, বর্ণ-প্রব্যবিশেষ; পলাত; দাড়ি; যেত শজিনার গাছ; করঞ্জবৃক্ষ। **রুচ** (দীপ্ত পাওয়া)+অন কৰ্ণ। বি; পু।
রোজক—১। রুচিকারিকা, দীপ্তপ্রদ।
রোচন+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। উত্তম। বাং। বি; স্ত্রী। ৩। গোয়ালনা, বর্ণ-প্রব্যবিশেষ; রক্তকলার। **রুচ** (দীপ্ত পাওয়া)+অন কৰ্ণ+আপ্। বি।
রোজক—আমলকী; গোয়ালনা; বণিক প্রব্য বিঃ। **রোচন**+ইপ্। বি; স্ত্রী।

রোচমান—দীপ্যমান; শোভমান। **রুচ**+
 শান কৰ্ণ। বিণ।
রোচা—রুচিকর হওয়া। বাং। ক্রি।
রোচি (রোচি)—দীপ্তি; কাতি। **রুচ** (দীপ্ত পাওয়া)+ইন্ ভাব। বি; স্ত্রী।
রোচি—দীপ্তিশীল; শোভায়ুক্ত। **রুচ** (দীপ্ত পাওয়া)+ইন্ কৰ্ণ। বিণ।
রোচ—রুচির যোগা; দীপ্তিযোগা; শ্রুতিজনক। **রুচ**+অঙ্ক কৰ্ণ। বিণ।
রোজ—দিন, তারিখ; দৈনিক মজুরি; প্রতিদিন, প্রত্যহ। কা-বি।
রোজকার—প্রতিদিনের। কা-মু। বি।
রোজগার—উপার্জন, খার। কা-বি।
রোজগেরে—উপার্জক, উপায়া। কা-মু।
 বিণ।
রোজগামাচা, -**রোজগামা**—দৈনিক হাজিরা বহি; যে বহিতে দৈনিক বিবরণ লেখা যায়, দিনলিপি। কা-বি।
রোজগ—১। মুসলমানদিগের রমজান বা উপবাস পর্ব, ঈহাতে এক মাস দিনমান উপবাস করিতে হয়; উক্ত পর্বকালীন উপবাস, বকর ঈদ। কা-মু। ২। ওজা বা ওজা, ময়চিকিৎসক; কটিক; ঘুসি। বাং। বি। [বি; স্ত্রী।
রোচি—রোচিকা, রুচি। **রুচ**+ই কৰ্ণ।
রোচিকা—পিষ্টক বিঃ; পর্কটিকা; রুচি।
রুচ+অঙ্ক কৰ্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।
রোড—পথ, রাস্তা, সড়ক। < ইং 'road'.
 বি। [< ইং 'roadcess'. বি।
রোডসেস—পথকর, পথজন্ত রাজকর।
রোণাল্ডডেন, **লর্ড**—বঙ্গের বিখ্যাত গভর্নর। ১৮৭৯ খ্রীঃ ১১ই জুন ইহার জন্ম হয়। ইনি মাক্‌ইন অব জেন্টল্যাকের পুত্র। ইনি ১৮৯৯ খ্রীঃ সিংহলে, ১৯০০ খ্রীঃ ভারতের বহু স্থানে, ১৯০১ খ্রীঃ পারস্তে, ১৯০৩ খ্রীঃ এসিয়াটিক সোসাইটি, পারস্তে, মধ্য এসিয়ার এবং সাইবেরিয়ার, ১৯০৬ খ্রীঃ জাপানে, চীনে এবং ব্রহ্মদেশে ভ্রমণ করিয়াছেন। ১৯০০ খ্রীঃ ইনি ভারতের ভূতপূর্ব রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন বাহাদুরের এ-ডি-কং ছিলেন। ইউরোপের মহাসমর আরম্ভের পর হইতে ইনি চতুর্থ ব্যাটালিয়ান ইম্পেরিয়ালের রেজিমেন্টের অধ্বারী মেজর নিযুক্ত হন। ইনি কতিপয় গ্রন্থও লিখিয়াছেন। বিলাতের পার্লামেন্টের সদস্য, ইনলিটন পাবলিক-সার্ভিস কমিশনের সদস্যও হইয়াছিলেন। বঙ্গের প্রথম গভর্নর লর্ড কারমাইকেলের কার্য-বসনের পর ১৯১৭ খ্রীঃ ২৩শে মার্চ ইনি বঙ্গের গভর্নর নিযুক্ত হন। ১৯২২ খ্রীঃ ইনি পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাবৃত্ত হন।

রোডো, রোডো—খারাপ, রবী, বাতিল, ঠগ। বাং. বি।

রোথ (Rudolph Von Roth) - জার্মান পণ্ডিত। জন্ম—৩রা এপ্রিল ১৮২১ খ্রীঃ। ইনি বৈদিক সাহিত্য এবং বৈদিক সময়ের ইতিহাস সম্বন্ধে গ্রন্থ রচনা করিয়া আর্থ-জাতিবিষয়ক তত্ত্বালোচনার যুগান্তর উপস্থিত করেন। ইনি বৈদিক ভাষাতত্ত্বের প্রতিষ্ঠাতা। St. Petersburg শহরের Imperial Academy হইতে ১৮৫৫-৭৫ খ্রীঃ যে একগানি সংস্কৃত অভিধান প্রকাশিত হয়, তাহাতে বৈদিকনয়নবিষয়ক প্রবন্ধের সংকলন সম্বন্ধে ইনি অনেক সহায়তা করিয়াছিলেন। ইনি অপরবেদের একগানি সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন। আবেস্তা ও ভারতীয় চিকিৎসাশাস্ত্র বিষয়ে ইহার অনেক রচনা আছে। প্রাচ্যবিষয়ে পাণ্ডিত্যের জন্য ওয়ার্টেবার্গের অধিষ্ঠিত ইহাকে বিশেষভাবে সম্মানিত করিয়া ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ ২৩শে জুন ইনি লোকান্তর গমন করেন।

রোদ ১। রোদন (সকল অর্থে)। রুৎ+অলু ভাব। বি; পু। ২। সূর্য্যকরণ, রবিতাপ, যুগ। <রোদ। বি।

রোদন—রুদন, কীদা; অশু। রুদ (কীদা)+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

রোদিত্তি—রোদন করে বা করিতেছে। রুদধাতুজ। প্রা কপ্র। সংস্কৃত ক্রিয়াপদ।

রোজা (রোজ)—রোধকর্তা, প্রতিরোধক। রুধ্ (রোধ করা)+ত্ব কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী—রোজী।

রোধ ১। অবরোধন; প্রতিবন্ধক, বাধা। রুধ্ (রুদ্ধ করা)+অলু ভাব। ২। তট, তীর। রুধ্+অলু করণ। বি; পু।

রোধঃ (রোধঃ)—তট, তট, কূল। রুধ্ (রুদ্ধ করা)+অস্ করণ। বি; ক্রী।

রোধক—রোধকারক, প্রতিরোধক। রুধ্ (রুদ্ধ করা)+ক কৰ্ভু। বিণ। স্ত্রী—রোধিকা।

রোধক—১। রুদ্ধকরণ। রুধ্ (রুদ্ধ করা)+অনটু ভাব। বি; ক্রী। ২। রোধকারক। রুধ্+অন কৰ্ভু। বিণ।

রোধা—রোধ করা। বাং. ক্রি।

রোধী (রোদন)—রোধকর্তা। রুধ্ (রুদ্ধ করা)+ণিন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। স্ত্রী—রোধিণী।

রোপণ—১। বীজাদি-বপন, রোয়া; উৎপাদন; অর্পণ, স্থাপন। বিজন্ত রুহ্=রোপি (জন্মান)+অনটু ভাব। ২। বিমোহন, মুগ্ধকরণ; আরোপ। রুপ্ (বিমুগ্ধ করা)+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

রোপা—১। রোপণ করা, মাটিতে পোতা,

পাড়া। ক্রি। ২। রোপিত, প্রোপিত। বিণ। ৩। রোপণ। বাং. বি।

রোপিত—১। অপিত, স্থাপিত; প্রোত, ভূগর্ভনিহিত, পোতা, রোয়া। বিজন্ত রুহ্ বা রোপি (জন্মান)+ক্ত কৰ্ভু। ২। বিমোহিত; আরোপিত। রুপ্ (বিমুগ্ধ করা)+ক্ত কৰ্ভু। বিণ।

রোম (রোমন)—লোম, রোমা, পশম। র (শক করা)+মন্ কৰ্ভু। বি; ক্রী।

রোমক—রোমদেশীয়, রোমবাসী, রোমান, রোমীয়। অসং। বিণ।

রোমকূপ—লোমকূপ, লোমমূলের ছিদ্র। ভত্তৎ। বি; পু।

রোমকুচ্ছ—চামর। ভত্তৎ। বি; ক্রী।

রোমজ—লোম দ্বারা প্রস্তুত; পশমী। উপত্তৎ; রোমন্ (লোম) জন্ (জন্মা)+ঙ কৰ্ভু। বিণ।

রোমজ, রোমজ্জ—উল্লংঘ-চর্বণ, গিলিত-চর্বণ, জাওর কাটা। রোম্—মহ্ (বধ করা)+অন্, অনটু কৰ্ভু। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

রোমজক, রোমজক—রোমজনকারী জন্ত, গিলিত চর্বণকারী; যে সকল জন্ত জাওর কাটে। রোমজ শব্দ+যথাক্রমে কণ্ ও ইক কৰ্ভু। বি; পু।

রোমপাদ—লোমপাদ জঃ।

রোম-বিকার, রোম-বিক্রিয়া—লোমাক, রোমোলগম, গায়ে কাটা দিয়া উঠা। ভত্তৎ। বি; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

রোমজ্জ—লোমযুক্ত। রোমন্ (লোম)+ণ অন্ত্যর্থে। বিণ।

রোমজ্জ, রোমজ্জর্গ—রোমাক, গায়ে কাটা দিয়া উঠা। ভত্তৎ। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

রোমজ্জর্গ—রোমাককর। ভত্তৎ। বিণ।

রোমজ্জ—পুলক, রোমোলগম, গায়ে কাটা দিয়া উঠা। রোমের অঙ্ক (গতি)। ভত্তৎ; অথবা রোমন্ (রোম)—অনটু (গমন করা)+অলু ভাব। বি; পু।

রোমজ্জিত—রোমাকযুক্ত, পুলকিত। রোমাক+ইত যুক্ত। বিণ।

রোমজ্জ—রোমদেশীয়। <ইং 'Roman'। বিণ।

রোমাবলি, রোমাবলী—নাভির উর্ধ্বাঙ্গ উদয়ঃ রোমজ্জের। রোমের আবলি, আবলী, ভত্তৎ। বি; স্ত্রী।

রোমীয়—রোমদেশবাসী; রোমদেশীয়, Roman, রোম (Rome)+ইয় নিবাসার্থে, সম্বন্ধার্থে। বিণ।

রোমোক্ত, রোমোক্তক—রোমাক, পুলক। রোমের উল্গম বা উত্তেদ, ভত্তৎ। বি; পু।

রোমো—১। রোপণ করা। ক্রি। ২। রোপিত। বিণ। ৩। রোপণ। বাং. বি।

রোমাক—'রু' জঃ।

রোমোক্তমান—অতি রোদনকারী, সাতিশর রোদনশীল। যত্ত রুদ (পুনঃ পুনঃ রোদন করা)+শান কৰ্ভু। বিণ।

রোল—কোভ; অব্যক্ত শব্দ, ধ্বনি। রু+ডোল ভাব। বি; পু।

রোলী, রোমী (Rolland, Romain) —(১৮৬৬-১৯৪৪ খ্রীঃ)। বিখ্যাত কন্নড়ী লেখক। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হন। 'জী' ক্রিস্তক' ইহার বিখ্যাত গুরুত্ব।

রোশনকীর—যে জমিদারের কাছারিতে আলো জ্বালে। ফা-মু। বি।

রোশনচৌকি—টোলক, মল্লিয়ার ও বাঁশ এই ত্রিবিধ যন্ত্রবাদক সম্প্রদায়। ফা-মু। বি।

রোশনাই, রোশনি—আলো; দীপ্তি; আলোকোৎসব; আলোকোদ্ভূত উজ্জ্বল বস্তু; চট্ৰিকা, জ্যোৎস্না; মসী, কালী। ফা-মু। বি।

রোষ—কোপ, ক্রোধ। কৃষ্ (রাগ করা)+অলু ভাব। বি; পু।

রোষকষ্মিত্তি—রাগে লাল ('—লোচন')। ভত্তৎ। বিণ।

রোষণ—কোপন, ক্রোধশীল, রাগী। কৃষ্ (রাগ করা)+অন কৰ্ভু। বিণ।

রোষণাহ—ক্রোধজনিত সন্তাপ। যথাপ। বি; পু।

রোষণদীপ্ত—ক্রোধেতেজু প্রজ্বলিত, ক্রোধে উদীপ্ত। ভত্তৎ। বিণ।

রোষান্নি, রোষান্ন—ক্রোধানল, ক্রোধরূপ অগ্নি। রূপক। বি; পু।

রোষিত—কোপিত, ক্রোধিত, হাহাকে রাগানো ইহা হইবে এক্রপ। বিজন্ত কৃষ্ বা রোবি (রাগান)+ক্ত কৰ্ভু। বিণ।

রোষী (রোষিন)—ক্রোধী, ক্রোধশীল। রোষ+ইন্ হুক্তার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—রোষিণী।

রোল—থাক; সবুর কর। বাং. ক্রি।

রোহ—১। আরোহী। রুহ্+অন্ কৰ্ভু। বিণ। ২। অরুর। ৩। আরোহণ। রুহ্+অলু ভাব। বি; পু।

রোহণ—১। শৈল; মেরুগিরি। রুহ্+অনটু কৰ্ভু। বি; পু। ২। উৎপত্তি; প্রাক্তর্ভাব; আরোহণ। রুহ্ (জন্মা ইত্যাদি)+অনটু ভাব। ৩। রেতঃ, শুক্র। রুহ্+অনটু করণ। বি; ক্রী।

রোহিণি—রোহিণী নক্ষত্র। বি; ক্রী।

রোহিণী—১। উৎপত্তিলা; আরোহিণী। রুহ্ (জন্মা)+ণিন্ কৰ্ভু+ইপ্। ২।

চতুর্থ নক্ষত্র; নক্ষত্রজের অন্ততম। কস্তা, চন্দ্রপত্নী, ভাৱাপ্রথমা; বিভাধরী বিঃ; নববধবন্দ্য। কস্তা; বিদ্যাং। বি; জী।

৩। বহুদেবপত্নী, বলরামের স্ত্রী। বহুদেব কংসের ভয়ে স্বপুত্র। রোহিণীকে ব্রজধামে স্বীয় মিত্র নক্ষত্রবোলের আলয়ে রাখিয়া আনেন। কংসের মৃত্যুকাল পর্যন্ত ইনি সেইখানেই ছিলেন। কংস নিহত হইলে ইনি মথুরায় পতিপুত্রসহ স্থখে বাস করেন। যদুবংশধর্যসের পর বহুদেব তদু-ভাগ করিলে রোহিণীও পতির অনুগমন করেন। বি; জী।

রোহিণীকুণ্ড—জীক্বেত্ৰ কুণ্ড বিঃ (ইহা কলবটের পশ্চিমে অবস্থিত)। ৩৩৭। বি; জী।

রোহিণীপতি, রোহিণীবল্লভ, রোহিণীশ—চন্দ্র; বহুদেব। ৩৩৭। বি; পু।

রোহিৎ—১। রুইমাচ; বর্ণ বিঃ; হৃৎ। গিজন্ত রুহ্ (=রোহি) + ক্‌প্‌ কর্‌। বি; পু। ২। মৃগী; লতা বিঃ। বি; জী।

রোহিত—১। মন্ত্র বিঃ, রুইমাচ; বৃক্ষ বিঃ; মৃগ বিঃ; পদ্মারসমণি; রক্তবর্ণ। রুহ্ (জন্মা ইত্যাদি) + ইতন্ কর্‌। বি; পু। ২। রুধির, শোণিত; রক্ত ইত্যাদি; কুসুম। বি; জী। ৩। রক্তবর্ণবৃত্ত। বিণ।

রোহিতক—রোহিত (সকল অর্থে)। রোহিত + ক্‌, অর্থে।

রোহিতাষ—১। অগ্নি; রাজা হরিশ্চন্দ্রের পুত্র। রোহিত (লাল) অথ বাহির, বহু। ২। বর্তমান রোটাসগড়ের প্রাচীন নাম। বি; পু।

রোহী (রোহিন্) আরোহী; উপপত্তি-শীল। রুহ্ + গিন্ কর্‌। বিণ; পু। জী—রোহিণী। [ভাবার্থে। বি; জী।

রৌক্য—রক্ততা, কার্কণ্ড। রক্ত + কা।

রৌচ্য—বহু বিঃ। বি; পু।

রৌজ—১। ঘর; কাবারস বিঃ, ফোঁজনক রণ। রুজ শব্দ + ক। বি; পু। ২। হৃৎ-কিরণ, রোদ; জোষ। বি; জী। ৩। রুহনধর্য; ভীত; প্রচণ্ড; ভীষণ। বিণ।

রৌজী—রোজী।

রৌজক—রৌজতাপিত, হৃৎকিরণে সাত-শর উত্তপ্ত। ৩৩৭। বিণ।

রৌজময়—রৌজাকর্প, রোদে ভরা; রোদে উদ্ভল। রৌজ + ময়ট্‌ পূর্ণার্থে। বিণ। জী, -ময়ী।

রৌজোচ্ছল—১। হৃৎকিরণে দীপ্তিমান। রৌজ বার। উচ্ছল, ৩৩৭। ২। ভীষণ অশ-দীপ্তিশালী। কর্‌বা। বিণ।

রৌপ্য—রজত, রূপা [কথিত আছে যে, ত্রিপুরাসুর বধকালে মহাদেবের রৌপ্যপূর্ণ দক্ষিণ নেত্র হইতে অগ্নিস্কলিত নির্গত হইয়া তাহাতে রজতের উদ্ভব হয়, এবং তৎকালে বাম নেত্র হইতে যে অশ্রুবিন্দু পতিত হয়, তাহা হইতেই রৌপ্যের জন্ম হইয়াছে। ইহা শীতবর্ষ, কষায় ও অন্ন-রসবিশিষ্ট, মধুরসাস্বাদক, সারক, চির-যৌবনকারক, দেহকৃৎকর, বাত-গ্রামেহাদি রোগনাশক]। রূপ্য (রূপা) + ক্‌ অর্থে। বি; জী।

রৌপ্যচক্র—রূপার ঢাকা, রূপার চাকতি; টাকা। রৌপ্যনির্মিত চক্র (চক্রাকার পদার্থ), মধ্যপ। বি; জী।

রৌপ্যমুজা—রৌপ্যনির্মিত মুজা, টাকা। মধ্যপ। বি; জী।

রৌরব—১। রূপনধর্য; ভয়ংকর; ধূর্ত; চকল। রুজ শব্দ + ক্‌ ইদমণে। বিণ। জী —রৌরবী। ২। নরক বিঃ [গো-হত্যাকারী, জগৎহতা, ব্রাহ্মণঘাতী, ক্রী.ঘাতী, ভীষণপ্রতিগ্রাহী প্রভৃতি পাপিগণ এই নরকে গমন করে]। যঙন্ত-র বা রৌরব (পুনঃ পুনঃ বধ করা) + ক্‌প্‌ অধি—রোর; রোর + ক্‌। বি; জী।

র্যাপান্ন—শীতবস্ত্র বিঃ, আলোয়ান শাল প্রভৃতি। <ইং 'wrapper'। বি।

ল

ল—১। অষ্টাবিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ—হান দন্ত। ২। ইন্দ্র। লা + ড কর্‌। ৩। গ্রহণ; দান। লা + ড ভাব। বি; পু।

লয়া, লওয়া—গ্রহণ করা; লভ্যে রাখা; বহন করা; ধরা; বোধ করা; পছন্দ করা; গণা করা; সহ করা, সওয়া; ধারণ করা; আনা; পান বা ভোজন করা, পাওয়া; উচ্চারণ করা, বলা। বাংগ্র। ক্রি।

লঙহাজিম—প্রয়োজনীয় জিনিষ। আ। বি। [করানো। বাংগ্র। ক্রি।

লঙহানো—প্রবৃত্ত করানো; ধরানো, গ্রহণ লঙহা—চাঁদবদনের হস্তী কাপড় বিঃ। <ইং 'longcloth'। বি।

লংফেলো. হেমরী ওয়াডসওয়ার্থ (Longfellow, Henry Wadsworth) —(১৮০৭—১৮৮২ জীঃ)। প্রসিদ্ধ মার্কিন কবি। 'Christus' ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ পুস্তক। লক—বুড়ি উড়াইবার বেশনী হতা। কা-মু। বি।

লক—লকুচ (তাহা জঃ)। লক্‌ (আবাদন করা) + অচ কর্‌। বি; পু।

লকট, লকেট—খাত ফল বিঃ; অলংকার বিঃ। ট.ন। বি।

লকলক—লালসার ভাব; ঐদারণ ও আন্দোলনের ভাব। বাংগ্র। অ বা বি। [ছোট হইলে লকলিক]। বিণ—

—লকলকে।

লকুচ—ডেহরা গাছ, মাদার গাছ (—হান-বিশেষে ইহাকে ডেলো এবং ডেলোমাদারও বলে)। লক্‌ (আবাদন করা) + উচ কর্‌। বি; পু।

লকেট খড়ির চেইনে দোলায়মান স্বর্ণ

পদক বিঃ। <ইং 'locket'। বি।

লক্কা—একপ্রকার পায়রা। আ। বি।

লক্ষ—শতসহস্র সংখ্যা, লাগ; দৃষ্টি; হল; শরবা, বেধনার্ধ উদ্ভিষ্ট বস্ত্র; নিঃশান।

লক্ষ (চিহ্ন করা, দেখা) + অল্‌ কর্‌। বি; জী।

লক্ষক লক্ষণ দ্বারা অর্থপ্রকাশক। শিজন্ত

লক্ষ্‌ বা লক্ষি (দেখানো) + গক কর্‌। বিণ।

লক্ষণ—১। নাম; চিহ্ন। লক্ষ্‌ + অনট্‌ করণ। ২। ব্যাকরণ শব্দ; স্বরূপ। লক্ষ্‌ + অনট্‌ কর্‌। ৩। পরিচ্ছেদকরণ; অবধারণ; পরিচয়; দর্শন। লক্ষ্‌ + অনট্‌ ভাব। বি; জী। ৪। দশরথের তৃতীয় পুত্র, রামচন্দ্রের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ['লক্ষণ' জঃ]। লক্ষ্‌ + অন কর্‌। বি; পু। ৫। জীমান্‌। লক্ষ্‌ + অন কর্‌। বিণ।

লক্ষণবৃত্ত—শুভ লক্ষণবিশিষ্ট, হৃদয়ণ। ৩৩৭। বিণ।

লক্ষণা—১। শ্রীমতী। লক্ষণ + আপ্‌। বিণ; জী। ২। সারসী; হংসী। ৩।

লক্ষের বৃত্তি বিঃ [মুখ্যার্থের বাণ্য ঘটিলে যে শক্তি দ্বারা মুখ্যার্থসহ সঙ্কলিত অস্ত্র অর্থের বোধ হয়, তাহার নাম লক্ষণা, যেমন "রাম গজাবাসী হইয়াছেন", এখানে গজা শব্দের মুখ্যার্থ ভগীরথপাতজলপ্রবাহ, কিন্তু জলপ্রবাহ রামের বাস অসম্ভব, এ কারণে গজা শব্দে এখানে গজাভীর অর্থের বোধ হইতেছে]। লক্ষ্‌ + অন করণ + আপ্‌। বি; জী। [বিণ।

লক্ষণাক্রান্ত—লক্ষণবৃত্ত, হৃদয়ণ। ৩৩৭।

লক্ষণীয়—দর্শনীয়; অমুত্তবযোগ্য। লক্ষ্‌ (দেখা) + অনীয় কর্‌। বিণ।

লক্ষপতি—লক্ষমূহার অধীশ্বর, লাগপতি। ৩৩৭। বিণ বা বি; পু।

লক্ষিত—দৃষ্ট; লক্ষ্যবৃত্ত; উদ্ভিষ্ট; অমুত্তব; জাত; আলোচিত; অধিত; লক্ষণাবৃত্ত দ্বারা জাত। লক্ষ্‌ + ক্‌ কর্‌। বিণ।

লক্ষ্য—উত্তরপ্রদেশের বিভাগ, জেলা ও

শহর। শহরের মধ্যে যে স্থানে অধুনা মল্লিকবন অবস্থিত, কথিত আছে সেইখানে শ্রীরামচন্দ্রের অমূল্য লক্ষ্মণের প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মণপুরের অংশ বিশেষ ছিল। সেই লক্ষ্মণপুর হইতে লক্ষ্মী নামের উৎপত্তি। অযোধ্যার মুসলমান রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা সাদৎ নী ১৭৩২ খ্রীঃ অঃ যোগল সম্রাট কর্তৃক অযোধ্যার সুবেদার পদে নিযুক্ত হইয়া লক্ষ্মীয়ে বাসভবন স্থাপন করেন। তাঁহার জামাতা সফরজঙ্গ ১৭৪৩ খ্রীঃ উজীর পদে অধিষ্ঠিত হইয়া দিল্লীতে বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র উজীর হুজাউদৌলা ১৭৫০ খ্রীঃ বঙ্গনার যুদ্ধের অবসানে ফরজাবাদে বাস করিতেন। চতুর্থ উজীর আসাফ-উদৌলা ইরাজের সখালাভ করিয়া বাধীনীক্ষে কাল যাপন করিতেন। শহরস্থিত স্মৃহৎ ইমামবাড়া তাঁহারই কীর্তি বোধনা করিতেছে। ইহারই মধ্যে আসাফ-উদৌলার মৃতদেহ প্রোথিত আছে। ইহারই সময়ে লক্ষ্মীয়ের গৌরব চরম সীমার উপনীত হয়। ইহার বৈমাজের জ্ঞাতা সাদৎ আলী খাঁ ইরাজকে ভূসম্পত্তির অর্ধেক ছাড়িয়া দিয়া তাহার বিনিময়ে ইরাজের সৈন্তশক্তির সাহায্য লাভ করেন (১৭৯৮ খ্রীঃ)। ইনি শহরে এবং শহর-তলিতে অনেক হর্ম্য নির্মাণ করাইয়া শহরের আয়তন বর্ধন করেন। তন্মধ্যে “করহৎ বঙ্গ” অত্যন্তম প্রধান প্রাসাদ। তাঁহার পুত্র গাজী-উদ্দীন হায়দার সর্ব-প্রথমে রাজা (King) উপাধি গ্রহণ করেন। ইনিও অনেকগুলি অটালিকা নির্মাণ করেন; তন্মধ্যে চতুমুখল উল্লেখযোগ্য। নাসীর-উদ্দীন হায়দার (১৮২৭ খ্রীঃ) “তারাবলী” নামধের একটি দানমন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। চতুর্থ নবাব আমজাদ আলী সা (১৮৪১ খ্রীঃ) গোমতী নদীর উপর একটি লোহসেতু স্থাপন করেন। পঞ্চম ও শেষ “কিং” উপাধিধারী নবাব ওয়াজিদ আলী সা ১৮৪৭ খ্রীঃ সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি ৮০ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া কৈসর বাগ নামক স্মৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করেন। কথিত আছে, ইহার ৩৬০ সংখ্যক উপপত্নীর প্রত্যেকের জন্ত খন্তর মহল নির্মিত ছিল। ইহার শাসন শৈথিল্য জন্ত ইরাজ ইহাকে কয়েক বার সতর্ক করেন; কিন্তু তাহাতে কোন ফল না হওয়ার অবশেষে ১৮৫৬ খ্রীঃ ইহার রাজ্য ইংরাজাধিকারভুক্ত হইয়া যায় এবং ইহাকে কলিকাতার দক্ষিণে বেট্রাবুকজ নামক স্থানে আনিয়া

বার্ষিক বার লক্ষ টাকা বৃত্তি দিয়া রাখা হয়।

লক্ষ্মণ (লক্ষ্মণ)—চিহ্ন। লক্ষ্ + মন্ কর্।
বি; ক্রী।

লক্ষ্মণ—১। চিহ্ন; নাম। ‘লক্ষ্ম’। ক্রঃ। লক্ষ্মণ + ক। বি; ক্রী। ২। লক্ষ্মণযুক্ত; শ্রীবান্।
বিপ।

৩। দুর্বোধনের পুত্র; কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ত্রয়োদশ দিবসে ইনি অর্জুনভ্রমর অভিমুখ হস্তে নিধন প্রাপ্ত হন। বি; পু। ৪। অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ বৈমাজের জ্ঞাতা। মহারাজ দশরথের গুরুসে তাঁহার তৃতীয় মহিষী সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন নামক যমজ জাতুষ্ময় জন্ম হয়। তন্মধ্যে লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠ, শত্রুঘ্ন কনিষ্ঠ। লক্ষ্মণ শৈশবাবধি রামের একান্ত অনুগত ও আজ্ঞাবহ ছিলেন এবং সর্বদা সর্বত্র তাঁহার অনুগমন করিতেন। রামাদি জাতুষ্ময়সহিত ক্ষত্রিয়োচিত সর্বপ্রকার শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি বিলক্ষণ শৌর্ধ-বীর্যম্পন্ন ও রণকুশল বলিয়া খ্যাত হইয়া উঠেন। যৎকালে ইহার বচঃক্রম চতুর্দশ বর্ষমাত্র, সেই সময়ে বিশ্বামিত্র ঋষি রাক্ষস-দিগের উপদ্রব হইতে বীর যজ্ঞ রক্ষা করিবার নিমিত্ত রামকে লইয়া গেলে ইনিও জ্যোতের অনুগমন করেন। অনন্তর সরযুতীরে উপনীত হইলে মুনীর জাতুষ্ময়কে বলা ও অতিবলা মঙ্গ প্রদান করেন। অতঃপর রামের হস্তে তাড়ক রাক্ষসীর নিপাত হইলে জাতুষ্ময় বিশ্বামিত্রের সহিত মিথিলা গমন করিলেন এবং তথায় মিথিলারাজের সীতা ও উমিল নারী দুই কস্তার পাণিগ্রহণ করিলেন। তৎপরে অযোধ্যার প্রত্যাগন্ত হইয়া দ্বাদশ বৎসরকাল স্থগে অতিবাহিত করিলেন।

অতঃপর বিমাতার চক্রান্তে রাম ভাৰ্গ্যাসহ চতুর্দশবর্ষ বনবাস গমন করিলে লক্ষ্মণও ইহাদের অনুগমন করিলেন। পঞ্চবটীতে অবস্থানকালে একদা লঙ্কানাগ নিশাচর রাবণের বিধবা ভগিনী লুপ্ণখা রামের প্রেরণাকাল্পিত হইয়া সীতাকে প্রাস করিতে উদ্ভূত হইলে রামের আদেশে লক্ষ্মণ তাঁহার নাসা কর্ণ ছেদন করিলেন পাণ্ডুরসী লঙ্কার বাইরা জ্যোতকে সীতাহরণে উৎকৃষ্ট করিল। দুর্ভাগ্যবশত মারাবী মারীচের সহিত দণ্ডকারণে উপস্থিত হইল মারীচ স্বর্ণবৃক্ষের রূপ ধারণ করিয়া সীতার লগ্নুখে ঘুরিতে লাগিল। জানকী সেই সুগ ধরিয়া দিবার নিমিত্ত স্বামীকে অনুসন্ধ করিলেন। লক্ষ্মণকে সীতার রক্ষার্থ কুটীরে রাখিয়া রাম যুদ্ধের অমূল্য করিলেন রামশরে বিদ্ধ হইয়া মারীচ হা লক্ষ্মণ হা

সীতা!’ বলিয়া প্রাণত্যাগ করিল। রাম বিপর হইরাছেন মনে করিয়া সীতা লক্ষ্মণকে তাঁহার সাহায্যার্থে গমন করিতে বলিলেন। লক্ষ্মণ প্রথমে বাইতে অসম্মত হইলেন। কিন্তু অবশেষে সীতার গল্পনার বাইতে বাধ্য হইলেন। সেই অবকাশে রাবণ সীতাকে হরণ করিল। অতঃপর লক্ষ্মণ রামসহ কুটীরে প্রত্যাগন্ত হইয়া সীতাকে না দেখিয়া সাতিশর দ্রুধিত হইলেন এবং চতুর্দিকে অগ্নিসন্ধান করিতে লাগিলেন। অবশেষে জটায়ুর নিকট রাবণ কর্তৃক সীতাহরণের সংবাদ জানিতে পারিলেন। অনন্তর হনুমান লঙ্কার সীতার সন্ধান করিয়া আসিলে, লক্ষ্মণ রামের সহিত কপিকটক লইয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন। উত্তর পক্ষে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে লক্ষ্মণ অশেষ বীরত্ব ও কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। রাবণপুত্র নানাপ্রকার মারায়ুদ্ধ জানিত। একান্ত লক্ষ্মণ তাঁহার নিকট দুইবার পরাজিত হন। কিন্তু তৃতীয়বারে লক্ষ্মণ বিতীর্ণবর্ণের ময়ূরায় ইন্দ্রজিভের বজ্রহুলে উপস্থিত হইলেন এবং সে মারায় বিস্তার করিতে পারিবার পূর্বেই তাহার প্রাণসংহার করিলেন। পরদিন পুত্রশোকাভুর রাবণ পুত্রহন্তা সৌমিত্রের বন্ধে দারুণ শক্তিশেল এহার করে। তাহাতে ইনি অচেতন ও মৃতপ্রায় হইয়া পড়েন। অনন্তর স্থবর্ণের উপদেশক্রমে হনুমান ঔষধ আনিয়া দিলে ইনি পুনঃ স্তম্ভ হইয়া উঠিলেন। রাবণবধের পর লক্ষ্মণ রাম-সীতার সহিত অযোধ্যায় প্রতিগমন করিলেন এবং পূর্ববৎ তাঁহার আজ্ঞাবহ থাকিয়া স্থগে কালযাপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর রাম এজার রজন্যার্থ সীতার বর্জনে দৃঢ়প্রজ্ঞিত হইয়া লক্ষ্মণের প্রতি সেই কার্যের ভারার্ণ করিলে লক্ষ্মণ নিতান্ত অনিচ্ছার ও বিষর-চিত্তে গর্ভবতী সীতাকে বাধ্যকির ভূপোবনে রাখিয়া আসিলেন। কিছুকাল পরে রাম অশ্রমে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে লক্ষ্মণ বজীর অঘ রক্ষণার্থ নিযুক্ত হইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করেন। বজ্রসমাপ্তির পর সীতা আনীতা হইয়া পাভালে প্রবেশ করিলে ইনি সাতিশর দ্রুধিত হন। অতঃপর ইহার পুত্র অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু রাবণের আদেশে দুইটি স্বাধীন রাজ্যের রাজা হন। এইরূপে ইহাদের পাণ্ডব কার্যকাল পরিসমাপ্ত হইয়া আসিলে একদা কালপুরুষ ছদ্মবেশে আসিয়া এই দ্বিরমে রামের সহিত কথোপকথনে প্রযুক্ত হইলেন যে, যৎকালে যে কেহ তথায় উপস্থিত হইবে, রাম তাহাকেই বর্জন করিবেন।

লক্ষণ বারম্বার নিরুৎসাহ হইলেন। এমন সময় মর্ষবি দুর্বাসা রামের সাক্ষাৎকার প্রার্থনা করিয়া লক্ষণকে বার পরিত্যাগ করিতে বলিলেন। লক্ষণ তাহাতে অস্বীকৃত হওয়ার দুর্বাসা শাপপ্রদানে উত্তত হইলেন। অগত্যা লক্ষণ রামের নিকট উপস্থিত হইলেন। ঐতিহাসিকরা রাম লক্ষণকে বর্জন করিতে বাধ্য হইলেন। লক্ষণ অবাধ্যা পরিচায়ক করিয়া সরস্ব নদীতে বেগবলে ডুগুতাগ করিলেন।

লক্ষণসেন—লক্ষণসেন নামে বঙ্গদেশে দুইজন রাজা ছিলেন। প্রথম সুপ্রসিদ্ধ বল্লালসেনের পুত্র। ঐতিহাসিকেরা বলেন যে ইনি এই বংশীয় রাজগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি গৌড়বনে অতি প্রবল পরাক্রান্ত ছিলেন এবং পিতৃরাজ্য অক্ষুর রাখিয়াছিলেন। ইহার নামানুসারে মিথিলার অজাপি একটি অক্ষ প্রচলিত আছে। উহার নাম লক্ষণসংবৎ এবং উহার সাংকেতিক চিহ্ন “লসং”। ১১১২ খ্রীঃ হইতে উহার গণনা আরম্ভ হইয়াছে। উক্ত অক্ষে লক্ষণসেনের জন্ম হয়। বোধ হয়, বল্লালসেন পুত্রের অল্পে সাতিশয় ব্রীত হইয়া ঐ ঘটনার স্মরণার্থ উক্ত অক্ষ প্রচলিত করিয়াছিলেন, অথবা লক্ষণসেন স্বয়ং উত্তরকালে পরাক্রমশালী হইয়া উত্তীর্ণা বীরজন্মাক স্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে উহা প্রচলিত করেন। লক্ষণসেন বিদ্বান্ এবং বিদ্যোৎসাহী ছিলেন। অনেক খ্যাতনামা পণ্ডিত ইহার সভা অলংকৃত করিতেন। ইহারই সভায় থাকিয়া সুপ্রসিদ্ধ কবি জয়দেব শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিররু সুললিত গীতিকাব্য “গীতগোবিন্দ” রচনা করেন। লক্ষণসেন গৌড় হইতে কিসিং দূরে গঙ্গাভীরে আর একটি নগর নির্মাণ করাইয়া তাহার নাম “লক্ষণাবতী” রাখেন।

দ্বিতীয় লক্ষণসেনও উক্ত বংশে উৎপন্ন। ইনি এই বংশের শেষ রাজা। ইহার রাজত্বকালে নববীপ বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল। ইহারই সময়ে বৎতিরার খিলিজি মগধ জয় করেন এবং তাহার বীরত্বখ্যাতি বাংগালার প্রচারিত হয়। এই সময়ে বার্ষিক্যনিবন্ধন লক্ষণসেন রাজকাৰ্য পৰ্যালোচনার অশক্ত হইয়াছিলেন। ইনি নববীপে থাকিয়া সমস্তই গুনিতে লাগিলেন। অবসর বুঝিয়া ইহার সভায় জ্যোতির্বিদগণ বলিল, “আমাদের দেশ অভ্যন্তর বননদিসের করতলগত হইবে।” একে ভো রাজা অসীতিপন্ন বুদ্ধ তাহার উপর নিজ জ্যোতির্বিদগণের একশ্রকার তীতিপ্রদর্শন; কাজেই রাজা রাজ্যরক্ষার

কোন ব্যবস্থা না করিয়া পত্র সমাশ্রিত হইলে কিরূপে পলায়নপর হইয়া আত্মরক্ষা করিবেন, তাহারই সমস্ত আয়োজন ঠিক করিয়া রাখিলেন। এদিকে বৎতিরার বজ্রবিজরে বহির্গত হইয়া প্রথমে অরক্ষিত গৌড় অধিকার করিয়া লইলেন এবং পর বৎসর সৈন্যে নববীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি নিজ সেনাদলকে দিকটর এক বনে লুক্কায়িত রাখিয়া মাত্র অষ্টাদশ জন সৈন্যসহ রাজপ্রাসাদের সম্মুখে উপনীত হইলেন। বুদ্ধ লক্ষণসেন এই সময়ে অহায়ে বসিয়া ছিলেন। ইনি বারম্বার অস্ত্রের শব্দবন শুনিয়াই ভয়ে উদ্ভিগ্ন হইলেন এবং আহাৰ সমাপ্ত না করিয়াই মহিষী ও অন্ত্যস্ত পরিজনবর্গকে লইয়া নগরপথে গুপ্তবার দিয়া বহিষ্কৃত হইয়া নৌকাযোগে পূর্ববাঙ্গালার পলায়ন করিলেন এবং ঢাকা জেলার অন্তর্গত সুবর্ণগ্রামে রাজধানী স্থাপন করিয়া নিরাপদে কালযাপন করিতে লাগিলেন। বৎতিরার বিনা শোণিতপাতে বিনা বাধায় নববীপ অধিকার করিয়া “বঙ্গবিজেতা” নাম ক্রয় করিলেন (১১১২ খ্রীঃ)। কেহ কেহ বলেন, লক্ষণসেন এইরূপে পলায়ন করিয়া পুরীধামে গমনপূর্বক জগন্নাথসেবার জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করেন। আবার কেহ কেহ বলেন, লক্ষণসেনে: এইরূপে পলায়নবর্ণনা প্রকৃত নহে। আধুনিক গবেষণার ফলে শেবোক্ত মতই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে।

লক্ষণী—১। লক্ষণযুক্তা; জীমতী। লক্ষণ + আপ। বিণ; ত্রী। ২। সারসী। বি; ত্রী। ৩। চুর্ধোৎপন্ন কস্তা। [ইহার বয়ঃবরকালে কুস্তনের শাখ ইহাকে হরণ করেন, কিন্তু কৌরবগণ কর্তৃক তিনি সময়ে পরাজিত ও বন্দীকৃত হন। অনন্তর বলরাম তাহাকে মুক্ত করিলে তাহার সহিত লক্ষণায় বিবাহ হয়।] বি; ত্রী।

লক্ষ্মী—১। ত্রী; রাবতী; শোভা; সম্পত্তি; হরিত্রা; বীরনারী; মুক্তা; হলপদ; রূপা। লক্ষ (দেখা) + ই কর। বি; ত্রী। ২। শান্ত, সুবোধ, সং (‘-হলে’)। বাংগ্রা। বিণ।

৩। বিষ্ণুর পত্নী কমলা। ইনি সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া খ্যাত। মহাবী কৃত্তর ঔরসে ও খাতিয় গর্ভে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। দেবরাজের প্রতি দুর্বাসার অভিশাপবশত: ত্রিলোক জীহীন হইলে লক্ষ্মী সাগরতলে নিমজ্জিতা হইয়াছিলেন। পরে সমুদ্রমহনকালে পুনরুত্থিত হন। দেবী লক্ষ্মী শীতারূপে রাজা

জনকের কস্তা হইয়া পৃথিবীতে উত্থিত হন। বি; ত্রী।

লক্ষ্মীকান্ত—বিষ্ণু, নারায়ণ; রাজা। ৩৩৭। বি; পু।

লক্ষ্মীছাড়া—লক্ষ্মী বাহাকে ভাগ্য করিয়াছেন; দুর্ভাগ্য, নিজের মঙ্গলের প্রতি দৃষ্টিহীন; দুঃস্থ; বজ্রাত; হতচ্ছাড়া। বাংগ্রা। বিণ।

লক্ষ্মীজন্মানন্দ—কমলা ও বিষ্ণু; শালগ্রাম বিঃ। হৃদ। বি; পু।

লক্ষ্মীধর—সৌন্দর্যলহরী (আনন্দলহরী) গ্রন্থের টীকাকার, ইনি দক্ষিণাঞ্চলবাসী ছিলেন।

লক্ষ্মীমঙ্গলসিংহ—শালগ্রাম বিঃ [শালগ্রাম’ ত্রঃ]। হৃদ। বি; পু।

লক্ষ্মীনারায়ণ—কমলা ও বিষ্ণু; শালগ্রাম বিঃ [শালগ্রাম’ ত্রঃ]। হৃদ। বি; পু। [বি; পু।]

লক্ষ্মীপতি—বিষ্ণু; রাজা। ৩৩৭।

লক্ষ্মীপুত্র—কামদেব; শীতাতনয়—কুল ও লব; অধ; গর্ভবীঃ। ৩৩৭। বি; পু।

লক্ষ্মীবত্ত, -বস্ত্র—দৌত্যগাশালী, ধনবান। বাংগ্রা। বিণ।

লক্ষ্মীবাই—বঁাসির শেষ হিন্দুরাজা গঙ্গাধর রাওএর মহিষী। গঙ্গাধর ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে অকালে কালকবলিত হন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি একটি দত্তকপুত্র গ্রহণ করিয়া বরাজাহ ইংরাজ রেসিডেন্টকে এইরূপ অনুরোধ করিয়া যান যে, সেই বালককে যেন রাজসিংহাসন প্রদান করা হয় এবং তাহার অপ্রাপ্তবয়স্ককালে মহিষী লক্ষ্মীবাই যেন তাহার অভিভাবিকা হন এবং রাজকাৰ্য নির্বাহ করেন। বিধবা হইয়া লক্ষ্মীবাই স্বামীর আজ্ঞা নিরোধার্থ করিয়া তাহার সহপদনে কাস্ত হইলেন এবং দত্তকপুত্রের অভিভাবকরূপে রাজকাৰ্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহাকে অধিক দিন এই কার্য করিতে হইল না। লর্ড ডাংহাসি গঙ্গাধরের দত্তকপুত্রের উত্তরাধিকার স্বত্ব অস্বীকার করিয়া বঁাসি গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলেন; লক্ষ্মীবাই তাহাতে বাধ্য এখানে নিমিত্ত বখাসাধা চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদা রেসিডেন্টের সহিত কথোপকথনকালে বীর-লক্ষ্মী তেজোগর্ভ বাক্যে বলিয়াছিলেন, “যেই বঁাসি দেওকে নেহি।” অভ্যন্তর বঁাসি কোম্পানির ভারত-সাম্রাজ্যভুক্ত হইল (১৮৫৪ খ্রীঃ)। ইহাতে লক্ষ্মীবাই অত্যন্ত মর্ষাহত হইলেন।

অভ্যন্তর ১৮৫৭ খ্রীঃ সিপাহী সৈন্তেরা ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিলে লক্ষ্মীবাই বঁাসি উদ্ধার করিবার নিমিত্ত মহোৎসাহ

সাথে বিদ্রোহীদের সহিত যোগদান করিলেন। কেবল সেনাপতিদের হস্তে সৈন্ত পরিচালনের ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইতে না পারিয়া বীরভালা স্বয়ং অসির্ব্ব ভারণ করিয়া ও অশ্বপৃষ্ঠে যোদ্ধাৰূপে সজ্জিত হইয়া রণভূমির স্তর শোভা পাইতে লাগিলেন। ইনি ইংরাজ-সৈন্যবিন্যাস পরীক্ষিত করিয়া ক্রীসিতে পুনরধিকার স্থাপন করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া মধ্যপ্রদেশের প্রধান ইংরেজ সেনাপতি স্তর হিউ রোজ ১৮৫৮ খ্রীঃ ২৩শে মার্চ ক্রীসি অবরোধ করিলেন। হিন্দুকুল-রমণী বৃটশিংহের সহিত যুদ্ধে অসামান্য সময়কোশল ও অতীকৃত সৈন্তপরিচালন নৈপুণ্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। স্তর হিউ রোজ যুদ্ধকর্ত্তে ইহার বীরত্বের সাধুবাদ যোগণা করিয়া বলিয়াছিলেন “কল্কী-বাই রমণী হইলেও বিপক্ষদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সাহসিকা ও রণরমণিনী।” ইহার অকৃত বীরত্বে প্রোৎসাহিত হইয়া মহারাত্রীর ত্রাঙ্কণ উদ্ভাষ্য তোগিণ এবং বাপপুরের রাজা ২০ সহস্র সৈন্ত লইয়া ইহার সাহায্যার্থ আগমন করিলেন। পরন্তু ইংরাজ-সৈন্ত বিজয়ী হইল। কল্কী বাই ক্রীসি তাণা করিয়া কালী নামক স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

কালী হইতে বিতাড়িত লক্ষ্মীবাই ও তাঁতারা তেঁপি গোয়ালিয়ের প্রবেশ করিলেন। তত্ত্ব্য নিব্রোহী সৈন্ত ইহাদের সহিত মিলিত হইল। গোয়ালিয়র, সিক্কিরা এবং ইহার মন্ত্রী দিনকর রাও ইহাদিগকে বাধা দিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া পরায়নপর হইলেন। সিক্কিয়ার কোবাগার, অস্ত্রাপার, তেঁপপান। প্রভৃতি সমস্তই লক্ষ্মী বাইয়ের হাতে পড়িল। অতঃপর স্তর হিউ রোজ ১৭ই জুন গোয়ালিয়র আক্রমণ করিলেন। লক্ষ্মীবাই অশপুটে বীররাজ্যর সজ্জিত হইয়া বীর ভগিনীর সহিত সমরাক্ষেপে অবতীর্ণ হইলেন এবং অতুল সাহসের সহিত সৈন্ত পরিচালনা করিতে লাগিলেন। যেখানে তুঘল সংগ্রাম ও যোরাহর বিশদ. সেইখানে লক্ষ্মীবাই উপস্থিত হইয়া সৈন্তদিগকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। অবশেষে বিশেষের গুলির আঘাতে বীররাজ্যর রণধারার পরম করিয়া দেহভ্যাগ করিলেন (১৮৫৮ খ্রীঃ)। কেহ কেহ বলেন, ইহারই দশম একজন সৈনিক-পুত্র ইহার কর্তৃত্ব রক্ষারের লোভে ইহার প্রাণবধ করে।

ଉତ୍କଳୀୟ (ବ) - ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ, ମୋଡ଼ାଗାମୀ ;

ধনবান; বিভবশাল। লক্ষী+“বতু
 অত্যର୍থে। বিণ; পু। স্ত্রী—লক্ষীবতী।
 লক্ষী, লক্ষীধর—রম্যশক্তি; বিহ,
 নারায়ণ; সৌভাগ্য, শাকী ব্যক্তি। লক্ষীর
 ঈশ বা দেব, ৩৩৭। বি; পু।

লক্ষ্মীত্ৰী—লক্ষ্মীর আবির্ভাবকল্পিত সৌন্দর্য,
 সমুদ্র শোভা, সৌভাগ্য সম্পদ। স্বৰূপ।
 বি ; ত্ৰী ;
লক্ষ্মীঅঙ্গপিনী—লক্ষ্মীর কায় গুণসম্পন্ন,
 সাতভিন্ন গুণবতী। লক্ষ্মীর স্বরূপ—লক্ষ্মী-
 স্বরূপ, ৬৩৭ ; লক্ষ্মীস্বরূপ + ইন্ অস্ত্যর্থোৎ
 ত্ৰীলিঙ্গে ঈপ। বিণ ; ত্ৰী।

লক্ষ্য-১। অষ্টবা; লক্ষণাধারা বোধ;
জ্ঞেয়; অনুমেয়; উদ্ভিষ্ট। লক্ষ্-(বোখা)
+ ঘ্যণ্-কৰ্ণ। বিণ। ২। শরবা, স্তম্ভ,
যাহা বিদ্ধ করিতে হইবে, নিশান বা
নিশানা, তাক; উদ্দেশ্য; ল, চাতুরী;
চিহ্ন। বি; ক্রী।

লক্ষ চ্যুত লক্ষ্যব্রহ্ম, নিশানায় লাগাইতে
অসমর্থ; উদ্দেশ্য হইতে স্থলিত, অভিপায়-
ব্রহ্ম। ১৩৭। বিণ।

ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ—ଅର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଦ୍ଵାରା ଲକ୍ଷିତ ବସ୍ତୁକୁ
 ବିହ୍ନକରଣ । ୬୩୭ । ବି ; ପୁ ।

লক্ষ্য্যজ্ঞপ্তি—লক্ষ্য্যচ্যুত, উদ্দেশ্য হইতে খলিত।
 ভেদবোধনে অপাংক; শিকার হইতে
 বঞ্চিত। ত্তৎ। বিণ।

লক্ষ্যস্থান — তাঁকের জায়গা, নিশানা ;
 উদ্দিষ্ট স্থান, সংকল্পিত স্থান । কর্মধা ।
 বি ; ক্রী । [৩৩৭ । বিণ ।

लक्ष्मी—लक्ष्मी, अतिशय।
लक्ष्मी—लक्ष्मी, वृद्धा; शिरः करः; ज्ञाना,
चिन्ता, कथा, क्रि।

जग—संयोग, संस्पर्श ; समञ्जिवाहार, मज्ज ;
निकट । आपे । आ कथ । वि ।

অগ্নি - লগ্ন ; বিবাহে গাত্রহস্তিয়ার তত্ত্ব বিঃ ;
বিবাহে অশুষ্ঠান বিঃ । বাঃপ্র । বি ।

লগ্নজনা—যে সময়ে বিবাহ, উপনয়ন, পূজা
প্রভৃতির যথেষ্ট লগ্ন আসিয়া পড়ে।
বাঃপ্র। বি।

জগৎ—ফুল কল পাড়িবার বীণ, যাহা লাগাইতে
পারি যার, জাঁকনি। বাঃ। বি।

ଜଗି-ନୌକା ଡେଲା ପ୍ରଭୃତି ଟେଲିଗ୍ରାଫ୍ ବାଣ ।
ବାଞ୍ଛା । ବି ।

अभिज्ञ - संज्ञा, संयुक्त; युक्त । जग् (जाग) ।
+ क्त कर्तृ । विभ ।

नङ्—वर्णमय नङ्, नाङि; नदा; मुक्ताय ।
नङ् (नाङा) + उङ् कर्त्तु । वि; पू ।

লগ্ন—১। মেঘাদি রাশির উদয়কাল। লগ্ন
(লজ্জিত হওয়া) + ল্ অধি। বি; ক্রী।

२। संवृत्त; संगम; आसित। लग
(लागा)+ङ कर्त्तु। ३। लब्धित। लम्ब
+ङ कर्त्तु। विग।

मशक—अडिङ्, अडिनिधि, बामिन । 'मश'
जः । मश + कन् । वि ; पू ।

জগ্নপত্নী—বিবাহের পূর্বে কোন্ দিনে কোন্
 লগ্নে বিবাহ হইবে তাহার নির্ধারক পত্নী
 (ইহাতে বিবাহের অর্থাদিশকীর বিবরণও
 লিখিত হয়)। জগ্ন নিরূপক পত্নী, মধ্যপ।
 বি ; স্ত্রী।

লগ্নমান—লগ্নকালের পরিমাণ; প্রত্যহ
যেবাঙ্গি স্থানশ রাশির পর পর উদয় হয়
(এক এক রাশির উদয় পরিমাণ কালের
নাম লগ্নমান) । ৩৩৭। বি; ক্রী।

লগ্নি—হুদে টাকা খাটানো। বাংগ। বি।
 লগ্নিকা—নগ্নিকা (ভাহা জঃ)। ন-
 স্থানে ল।

লঘিমা (লঘিমন্) - লঘুতা, লঘব; গোরব-
হীনতা; ঐশ্বর্য বিঃ, নিজ শরীরকে লঘু
করিবার শক্তি। লঘু+ইমন্ ভাবার্থে।
বি; পু।

लघ्विर्लभः—अतिशय लघुः अति सूक्ष्मः । लघु + ईठ
अतिशयार्थे । विण ।

जघीरान् (जघीरस्)—अतिशय लघु ; अति
 कृत्र । लघु शब्द + ईरस् अतिशयार्थे । विण ;
 पु । स्त्री—जघीरसी ।

লক্ষ্য—১। ভারতীয়, হালকা; গৌরবর্ণীণ,
 খেলো; মৃদু অথচ ক্রিপ্র ও স্বচ্ছন্দ; শীঘ্র;
 সংকীর্ণ; হৃদয়; অসার; হৃদয়; হৃদয়;

ভরল; পরিমিত; অনায়াসে সাধ্য বা
 পচা; গাভীর্ঘন, চিন্তাশূন্য; শুক;
 তেজোহীন; তল; ইষ্ট, বাঞ্ছিত; হৃদয়,

মনোজ্ঞ। লন্ঘ্ (শোষণ করা ইত্যাদি)
+ কু কর্তৃ। বিণ। স্ত্রী—লঙ্ঘী, লঙ্ঘু।
২। (ব্যাকরণে) হ্রস্ববর্ণ। বি; পু।

লক্ষ্যকাম—১। ক্ষুদ্রদেহধারী। লগু হইয়াছে
কায় যাহার, বহু। বিণ। ২। ক্ষুদ্র দেহ।
কর্মধা। বি; পু।

लघुगामी (-गामिन्)—जीवगामी, द्रष्टव्यगमन-
शील; हस्तग्रगमनकारी। उप० ७९; लघु-
गम (गमन करा) + गिन् कर्त्तृ। वि०; पु।

જી-ભદ્રગામિની ।

লঘুচতুশ্লকী - হ্রস্ব: বি: ('হ্রস্ব:' উ:) ।
লঘুচিন্ত, -চিন্তা: (-চেতস্) - সংকীর্ণ-
 মনাঃ, যাহার চিন্তা বা মনস একটুতেই
 বিকল হয়; ক্ষুদ্রমনস । বহু । বিণ ।

লক্ষ্যতা, লক্ষ্য—লাঘব, লঘু ভাব। লঘু
শব্দ+তা, হু ভাবার্থে। বি; দ্রী ও ক্রী।

जमुजिप्रकी-वाकाना इमः विः ।
'इमः' वः ।

जमुपाक—इपाठा, याहा नीज हजम हत।
बह। विप।

জল্পপাপি—১। অন্ন পাপ, সমিদ্ধ দোষ।
কর্মণা। বি; ক্রী। ২। বর পাপহৃত।
বহ। শিণ।

লম্বুভাবে—সংক্ষিপ্তভাবে; সামান্তরূপে।
বহ। ক্রি-বিণ। [(চন্দ্রঃ প্রঃ)]

লম্বুলিপি **চকুস্বামী**—হস্তাবিধেয়।
লম্বুলিপিকা—সংক্ষেপিত সংক্ষিপ্ত লিখন,
shorthand. কর্ষা। বি; ক্রী।

লম্বুহস্ত—ক্ষিপ্তকারী, শীঘ্রকার্যকারক। লম্বু
হইয়াছে হস্ত বাহার, বহ। বিণ।

লম্বু—‘লম্বু’ প্রঃ।

লম্বুকরণ—সংক্ষিপ্তকরণ, হ্রাসকরণ; নিয়-
শ্রেণীর রাশিকে উচ্চশ্রেণীতে বা উচ্চশ্রেণীর
রাশিকে নিম্নশ্রেণীতে পরিণত করিবার
কৌশল, reduction. লম্বু শব্দ+
চ্চি অতুতত্বার্থে (—লম্বু)—কৃ (করা)
+ অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লম্ব, রেভাঃ জেমস্ (Rev. James Long) —জন্ম ১৮১৪ খ্রীঃ। ইনি বাল্যে
কিছুদিন রুশিয়ায় বাস করিয়াছিলেন।
১৮৪২ খ্রীঃ চার্চ মিশনারী সোসাইটি কর্তৃক
মিশনারী স্বরূপে নিযুক্ত হইয়া ইনি
ভারতে আসেন। কলিকাতা ও ইহার
নিকটবর্তী স্থান ইহার কার্যক্ষেত্র ছিল।
ইনি বাঙ্গালা ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা
করিয়াছিলেন। ইনি বাঙ্গালার অধিবাসী,
ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক অনেক গ্রন্থ
লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালার প্রবাদবাক্য-
গুলি সংগ্রহ করিয়া ইনি একখানি গ্রন্থ
প্রচার করিয়াছিলেন। কলিকাতার
ইতিহাসও একখানি প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
১৮৬১ খ্রীঃ ইনি “নীলদর্পণ” নাটকের
ইংরাজী অনুবাদের তত্ত্বাবধান করেন
এবং উহার জন্ত একটি মুদ্রক লেখেন।
এইজন্ত নীলকরণ কর্তৃক মানি করা
অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া লং সাহেবকে
হাজার টাকা অর্থদণ্ড দিতে ও এক মাস
করাবাস করিতে হয়। জরিমানার
টাকা কলিকাতার কালীপ্রসন্ন সিংহ
প্রদান করেন। ১৮৭২ খ্রীঃ লং সাহেব
ইংলণ্ডে প্রত্যাগমন করেন ও সেইখানে
১৮৮৭ খ্রীঃ ২০শে মার্চ ইহার লোকান্তর
গমন ঘটে। লং সাহেব বঙ্গবাসীগণকে
অন্তরের সহিত ভালবাসিতেন এবং
বাঙ্গালীরাও তাঁহাকে আন্তরিক প্রজ্ঞা-
ভক্তি করিত। Trubner's Oriental
Series নামক ধারাবাহিক গ্রন্থের জন্ত
লং সাহেব Eastern Proverbs and
Emblems illustrating old Truths
নামক গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন।

লম্বা—১। সিংহল দ্বীপ (রামায়ণে বর্ণিত
আছে, ইহা ত্রিকূট পর্বতের উপরিভাগে
অবস্থিত। ইহার রাজধানী লম্বাপুরী।
প্রাচীনকালে এই স্থান হইতে অক্ষাংশ
গ্রহণ করা হইত, পরবর্তী সময়ে উজ্জয়িনী

হইতে অক্ষাংশ গ্রহীত হয়। সিংহল
শাস্ত্রানুসারে নিরক্ষর হইতে উত্তর ও
দক্ষিণ ঐক্য নির্ণীত হয়। তখন লম্বার
দূর্য্যদয় হইলে যথ কৌটীপুরী বা
আমেরিকার দক্ষিণ ভাগে নির্ণয় হইত।
কেহ কেহ ইহাকে তাম্রপর্ণী বলিয়াছেন।
লক (বাদ পাওয়া)+ধ অধি+আপ্।
২। গাছ মরিচ, রাজা লম্বা মরিচ,
ঝাল বাংপ্র। বি।

লম্বাফাহী (-দাহিন)—লম্বাপুরীদাহনকারী,
হনুমান। উপত্যং; লম্বা-দহ্ (দহ
করা)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

লম্বাধিপ, লম্বাধিপতি, লম্বাপতি
—লম্বার রাজা, রাবণ। ৬তৎ। বি; পু।

লম্বাছারী (-য়িন্)—লম্বাবাসী। উপত্যং;
লম্বা-হা (খাণ্ডা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ;
পু। ক্রী—লম্বাছারিণী।

লম্বেশ, লম্বেশ্বর—লম্বার অধিপতি,
রাবণ। লম্বার ঈশ, ঈশ্বর, ৬তৎ। বি; পু।

লম্ব—১। মিলন; গোড়াইয়া চলা, গল্পতা।
লম্ণ্ (মিলিত হওয়া)+অন্ ভাব। ২।
জার, উপপত্তি। লম্ণ্+অন্ কর্তৃ। বি;
পু। ৩। লবঙ্গ। <লবঙ্গ। বি।

লম্বরুখানা—বিনামূল্যে বা অল্পমূল্যে খাদ্য-
লাভের স্থান, canteen. অসং। বি।

লম্ববান—অভোজন, অনাহার, উপবাস;
অতিক্রম; ডিঙ্গান; অতিবাহন; লক্ষন;
আক্রমণ; আঘাত। লম্ণ্+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

লম্ববানীয়া—অতিক্রমণীয়; বাহা ডিঙ্গাইতে
পারা যায় বা বাহা ডিঙ্গাইতে হইবে
এমন। লম্ণ্+অনীয়া কর্ণ। বিণ।

লম্বা—লম্বন করা, অতিক্রম করা,
ডিঙ্গানো; ভঙ্গ করা। কপ্র। ক্রি।

লম্বিত—অতিক্রান্ত; বাহা ডিঙ্গানো
হইয়াছে। লম্ণ্+ভ কর্ণ। বিণ।

লম্বী, লম্বিমী লম্বী, কমলা। প্রা কপ্র।
বি।

লম্ব, লার অলিভার (Lodge, Sir
Oliver) —(১৮৪১—১৯৪০ খ্রীঃ)।
বিখ্যাত পদার্থবিদ। ‘Faith and
Science’, ‘The Survival of Man’
প্রভৃতি ইহার রচিত গ্রন্থ।

লম্বজুস—চিনি দিয়া প্রস্তুত চাকতি গুলি
প্রভৃতি চোত্র খাত বিঃ। <ইং
‘lozenges’। বি।

লম্বজ্ঞান—লম্বায়ুক্ত, লম্বিত। লম্জ্
(লম্বিত হওয়া)+জ্ঞান কর্তৃ। বিণ।

লম্বজ্ঞা—প্রণা, ব্রঁড়া, অশুচিত কর্ণ জন্ত
অন্তরে সংকেচ্ বোধ, লাজ; রীলতা বা
সন্ত্রমের হানি; গোপনীয় বিষয়ের প্রকাশ
বা আলোচনার চিত্তের সংকেচভাব।

লম্জ্ (লম্বিত হওয়া)+ঙ ভাব+
আপ্। বি; ক্রী।

লম্বাকর—লম্বাজনক, লাজ উপাধক।
উপত্যং; লম্বা—কৃ (করা)+ট কর্তৃ।
বিণ। ক্রী, -কল্পী।

লম্বাজমত—লম্বা উপাধক, লম্বাকর।
৬তৎ। বিণ। ক্রী, -জমিকা।

লম্বাজমিত—লম্বাসম্মত, লম্বা হইতে
উদ্ভূত। ৩তৎ। বিণ।

লম্বানত—লম্বাহেতু নম্র, লম্বার অবনত।
৩তৎ। বিণ।

লম্বানজ—লম্বার অবনত। ৩তৎ। বিণ।

লম্বাবতী—১। লম্বাশীল। লম্বাবৎ+
ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। লতা বিঃ।
বি; ক্রী। [বিণ।]

লম্বাবনত—লম্বা হেতু নত। ৩তৎ।
লম্বাবান্ (-বৎ) লম্বাশীল। লম্বা+
বত্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—
লম্বাবতী।

লম্বাজু—১। লম্বাশীল, লাজযুক্ত, লাজুক।
লম্বা শব্দ+আন্ যুক্তার্থে। বিণ। ২।
লতা বিঃ, লম্বাবতী লতা। বি; ক্রী।

লম্বাশীল—লম্বায়ুক্ত, লাজুক। লম্বা
হইয়াছে শীল (বতাব) বাহার, বহ। বিণ।
লম্বাশীলতা লম্বাসূতা, লাজুক ভাব।
লম্বাশীল+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

লম্বাহীম—লম্বাশূন্ত, সংকেচশূন্ত, নির্লম্ব,
বেহারা। ৩তৎ। বিণ।

লম্বিত—লম্বাশীল, লম্বায়ুক্ত। লম্বা+ইত
জাতার্থে। বিণ। [বাংপ্র। ক্রি।]

লম্বিকামো—টাকানো, ফুলাইয়া দেওয়া।
লম্বিপট—লুটাইবার ও লম্বিতভাবে ফুলিবার
ভাব। বাংপ্র। বি। বিণ—লম্বিপটে।

লম্বিবহন—আত্মবসিক জিনিসপত্র, সঙ্গীয়
যোট পুটলি। বাংপ্র। বি।

লম্বা—সংগ্রাম করা, যুদ্ধ করা। বাংপ্র। ক্রি।

লম্বাই—সংগ্রাম, যুদ্ধ। বাংপ্র। বি।

লম্বানো—যুদ্ধ কথানো। বাংপ্র। ক্রি।

লম্বানো, লম্বানো—সংগ্রামপ্রিয়; যে
লম্বাই করে এমন। বাংপ্র। বিণ।

লম্বা, লম্বা—মোদক, লাড়ু। লম্
(উৎকণ্ঠা করা)+ড কর্ণ, পক্ষে তদন্তের
কর্ণ। বি; পু।

লম্বা—কাচাবরণ আলোকাধার। <ইং
‘lantern’। বি।

লম্বা—ইংলণ্ড দেশের রাজধানী। <ইং
‘London’। বি।

লম্বা—বিপণ্ডিত, বিশৃঙ্খল; ভুল; উচ্ছিন্ন,
হারথার। বাংপ্র। বিণ।

লম্বা—১। শাখাবিহীন যুগ্মবরী, ত্রুতি,
বঙ্গরী, লতানিমা গাছ; প্রিয়দুলতা;
নাথবীলতা; দূর্বা; শাখা; সারিকা;

যোবিং, নারী। লভ্ (বেষ্টন করা)+
অনু কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী। ২। সপ্,
সাপ। বাং। বি। [বি; ক্রী।

লভাঙ্ক—কুঙ্ক; লভারচিত গৃহ। মধ্যপ।
লভানিয়া, লভানে—লভার আকারে
বিসর্পী, লভাকার, লভার সদৃশ। বাং।
বিপ।

লভানো—লভার আকারে বিকৃত হওয়া,
বিসর্পিত হওয়া। বাং। ক্রি। [পু।

লভামণ্ডপ—লভাগৃহ, কুঙ্ক। মধ্যপ। বি;
লভামিড—লভার মত বিকৃত বা প্রসারিত।
বিপ।

লভিকা—লভা (সকল অর্থে)। লভা+
কণ্, বার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

লপসি—জ্বলে করেদীদের খাত বিঃ;
ময়দা ইত্যাদির খণ্ড; এক ধরনের শরবত।
লপসিকা। বি।

লপেট—লিপ্ত, অবচ্ছিন্ন। বাং। বিপ।

লপেটা—হালকা নাগরা জুতাবিশেষ।
বাং। বি।

লপ্ত—সাগালাগিতাব, সংযোগ। বাং। বি।

লপ্তিকা—খাচবিশেষ, লপী, মোহনভোগ;
ময়দা প্রভৃতির মত। লিপ্ (পাইতে
ইচ্ছা করা)+ইক কর্ম+আপ্, নিপা-
ত্তনে। বি; ক্রী।

লব—১। উচ্ছেদ, বিনাশ; ছেদন; বিলাস।
লু (ছেদন করা)+অনু ভাব। ২।
অভ্যাংশ; কণা, লেশ; রেণু; গো-পুচ্ছের
লোম; বিভাজ্য অঙ্ক, নামান্ত্র ভগ্নাংশের
উপরের রাশি, numerator. লু+অনু
কর্ম। বি; পু।

৩। অযোধ্যাপতি রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ
পুত্র। জানকী রাম কর্তৃক নির্বাসিত
হইয়া বাণীকির আশ্রমে বাস করিবার
সময় কুশ ও লব নামক দুই যমজ পুত্র
প্রসব করেন। বাণীকির নিকট ইহার।
রাজপুত্রোচিত সর্ববিচার শিক্ষা প্রাপ্ত
হন। অধিকন্তু মহর্ষি ইহাদিগকে স্বপ্রণীত
রামায়ণ কঠি করাইয়া গান করিতে
শিখাইয়াছিলেন। রামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করিলে জ্যৈষ্ঠের মূনিবালকবেশে
বাণীকির সহিত যজ্ঞ গমন করিলেন এবং
মহর্ষির আদেশে স্থানে স্থানে রামায়ণ গান
করিতে লাগিলেন। রাম ইহাদের মূল্যবান
গীত শুনিয়া মোহিত হইলেন এবং আকার-
প্রকার দেখিয়া নিজ সন্তান বলিয়াই
অনুমান করিলেন। অনন্তর তিনি জ্যৈ-
ষ্ঠের প্রকৃত পরিচয় পাইয়া সীতাকে
অযোধ্যার পুনরানয়ন করাইলেন। সীতা
সভামধ্যে পুনরায় স্বীয় পাতিব্রতের পরীক-
্ষিতে আদিষ্ট হইয়া মনোহরঃপে পাতালে
প্রবেশ করিলে রাম অতিশয় দুঃখিত

হইলেন। তিনি গুপ্তদ্বয়কে গ্রহণ করিয়া
কুশকে কোশলরাজ্যের এবং লবকে উত্তর
কোশলরাজ্যের রাজপদে অভিষিক্ত করি-
লেন। লব নিজ নামানুসারে লবকোট
(বর্তমান লাহোর) নগর নির্মাণ করিয়া
তথায় রাজধানী স্থাপন করিলেন।

লবজ্জ—১। বৃক্ষ বিঃ; জার, উপপতি।
লু (ছেদন করা)+অনু কর্ম। বি;
পু। ২। দেবকুম্ম, লজ্জ। বি; ক্রী।

লবজ্জলভা—পুষ্প বিঃ। বি; ক্রী।

লবজ্জলভিকা—ভিত্তরে কীরের পূর-দেওয়া
ময়দায় প্রস্তুত মিষ্টান্ন বিঃ; একধরনের
লভানে গাহ ও তাহার মূল। বাং।
বি।

লবণ—১। কাররসবিশিষ্ট, লোনা;
লাবণ্যযুক্ত। লু (ছেদন করা)+অনু
কর্ম। বিপ। ২। কার পদার্থ বিঃ
(ইহা পাঁচ প্রকার—সৌবর্জল, সৈন্ধব,
বিট, উদ্ভিৎ, সামুদ্র)। বি; ক্রী। ৩।
কাররস, কারসমুদ্র [ইহা দক্ষিণ দিকে
অবস্থিত। এই সমুদ্রের শত যোজন দূরে
লকাঘীপ। এই সমুদ্র হনুমান লক্ষ দ্বারা
লভন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্র এই
সমুদ্রে সেতু বাঁধিয়াছিলেন। এই সমুদ্রের
মধ্যেই মৈনাকপর্বত অবস্থিত। 'সপ্ত
সমুদ্র' দ্রঃ]। বি; পু।

৪। একজন রাক্ষস। মধু রাক্ষসের
ওরসে কুশীনদীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়।
পিতার নিকট শিবদত্ত ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়া
এই রাক্ষস সাতিশর বক্রাক্ত ও অত্যাচারী
হইয়া উঠে। এই অস্ত্রের সহায়তায় লবণ
মহাবীর মাক্ষাতাকে সঙ্গেতে বিনষ্ট করে।
ইহার অত্যাচার অসহ্য হওয়ায় যমুনার
তীরবাসী চ্যবনগ্রাম মুনিকবিগণ রামচন্দ্রের
শরণাগত হন। রাম মধুকটন্তলনে বিষ্ণু
কর্তৃক সৃষ্ট শরসমূহ প্রদান করিয়া অমুজ
শত্রুকে ইহার দমনার্থ প্রেরণ করিলে
শত্রু মধুবনে উপস্থিত হইয়া রাক্ষসের
প্রাণসংহার করেন। তাহার রাজ্যে শত্রু
রাজা হন। লবণবর্ধাশর প্রয়োগকালে
সুরনর ঐশ্বর্য হইয়া উঠিলে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন,
“ইহা বিষ্ণুর শরময়ী প্রাচীন মূর্তি।”

লবণ-ধেজ্জ—দানার্থ কল্পিত লবণনির্মিত
ধেজ্জ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

লবণা—১। কাররসবিশিষ্ট, লবণসমুদ্র;
লাবণ্যযুক্ত। লবণ+আপ্। বিপ;
ক্রী। ২। লাবণ্য; উজ্জ্বলতা, দীপ্তি;
নদী বিঃ। বি; ক্রী।

লবণাজ্জ—লবণমিশ্রিত, লোনা। লবণ
দ্বারা অঙ্ক (যুক্ত), ৩৩৭। বিপ।

লবণাজ্জক—লবণময়, লোনা। লবণ আচ্ছা
বাহার, বহ। বিপ। ক্রী—লবণাজ্জিকা।

লবণাঙ্ক—লোণা জল। লবণ যে অম্ল
(জল), কর্মধা। বি; ক্রী।

লবণাঙ্কুধি—লবণসমুদ্র। লবণ (কাররস-
সমুদ্র) যে অম্লধি (সমুদ্র), কর্মধা।
বি; পু।

লবণৌত্তম—সৈন্ধব লবণ। লবণের মধ্যে
উত্তম, ৭৩৭। বি; ক্রী।

লবণৌদক—১। লোনা জল। লবণ
(লোনা) যে উদক (জল), কর্মধা। বি;
ক্রী। ২। লবণ-সমুদ্র। লবণ (লোনা)
হইয়াছে উদক (জল) বাহার,
বহ। বি; পু।

লবন—১। ধ্বংসাদি ছেদনাত্মক। লু+অনু
কর্ম। ২। ছেদন, খণ্ডন, কর্তন। লু
(ছেদন করা)+অনু ভাব। বি; ক্রী।

লবনচুষ—লজ্জগ্রহণ। <ইং 'logenges'.
বি। [বিপ।

লবেজান—ব্যাঙ্কল, ওঠাগতপ্রাণ। কা-মু।
লজ্জ—গৃহীত; প্রাপ্ত; উপার্জিত। লভ্
(পাওয়া)+জ কর্ম। বিপ।

লজ্জপ্রতিষ্ঠ—প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্ত, প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত।
লজা প্রতিষ্ঠা বৎকর্তৃক, বহ। বিপ।

লজ্জপ্রবেশ—প্রবেশের অনুমতিপ্রাপ্ত; কৃত-
প্রবেশ, প্রবিষ্ট। বহ। বিপ।

লজ্জি—লাভ, প্রাপ্তি। লভ্ (পাওয়া)+
ক্রি ভাব। বি; ক্রী।

লভ্য—১। লাভযোগ্য, প্রাপ্য; জ্ঞাত্য।
লভ্ (পাওয়া)+য কর্ম। বিপ। ২।
লাভ, আয়। বাং। বি।

লভ্যংশ—প্রাপ্য অংশ; লাভের অংশ।
কর্মধা। বি; পু।

লম্পা—কেরোসিন দীপ, কেরোসিনের
ডিপা। <ইং 'lamp'. বি।

লম্পট—১। কামুক, লোচা। রম্ (রমণ
করা)+অটন্ কর্ণ। বিপ বা বি; পু।
২। আসক্ত, লোলুপ। বিপ।

লম্ফ—লাফানো, লাফ। রম্ফ (লাফ
দেওয়া)+অনু ভাব। বি; পু। [পু।

লম্ফ-অলম্পা—লাফালাফি; আফালন। বি;

লম্ফ-লাফ লেগন, লাফানো; লাফ।
লম্ফ+অনু ভাব। বি; ক্রী।

লম্ব—১। দীর্ঘাৱমান, বোলান; দীর্ঘ,
লম্বা। লম্ভ্ (খোলা)+অনু কর্ণ।
বিপ। ২। কাত্ত; নর্তক; উৎকট;
ত্রিভুজক্ষেত্রের লম্বমান রেখা, যে সরল
রেখা অস্ত্র সরল রেখার উপর ঠিক সোজা
ও খাড়াভাবে দণ্ডায়মান থাকে, Per-
pendicular. ৩। অবলম্বন। লম্ভ্+
অনু ভাব। বি; পু।

লম্বকৰ্ণ—১। হস্তী; গণেশ; শশক; হাগ;
রাক্ষস। লম্ব কর্ণ বাহার, বহ। বি; পু।
২। দীর্ঘপ্রোত্রবিশিষ্ট, লম্বা-কানওয়ালা।

বিণ। ৩। দীর্ঘশ্রোত্র, লম্বা কান। কর্ণবা।
বি; ক্রী।

লম্বাক্ষয়—দীর্ঘদেহ, লম্বা শরীরবিশিষ্ট।
লম্ব হইয়াছে কার (দেহ) বাহার, বহ। বিণ।

লম্বা—১। দোলন; অবলম্বন; আশ্রয়-
গ্রহণ। লম্ব্, (দোলা)+অনট্ ভাব।
২। মালা বিঃ, নাকিসিঁথি হার। লম্ব্,
+অন কর্ণ্। বি; ক্রী।

লম্বাম্বা—দোলারমান, বাহা ঝুলিতেছে
এরূপ। লম্ব্, (ঝোলা)+শান কর্ণ্। বিণ।

লম্বা—১। দোলারমানা, দীর্ঘা। লম্ব+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। লম্বী; পার্বতী,
গৌরী; ভিক্ত অলাবু। বি; ক্রী। ৩।
দীর্ঘ; প্রসারিত; ধরাশায়ী। বাংপ্র।
বিণ। ৪। দৈর্ঘ্য। বি। **লম্বা দেওয়া**—
দৌড়িয়া পলয়ন করা। **লম্বা হওয়া**—
হাত-পা ছড়াইয়া শয়ন করা।

লম্বাই—দৈর্ঘ্য। বাংপ্র। বি।

লম্বাই-চণ্ডাই—দৈর্ঘ্যগ্রহ; দন্তোজি।
বাংপ্র। বি।

লম্বাটে—লম্বা ধরনের। বাংপ্র। বিণ।

লম্বালম্বি—অমূল্য, দীঘলভাবে, দৈর্ঘ্যের
দিকে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

লম্বিত—দোলিত; শক্তি; অবলম্বিত;
আশ্রিত। লম্ব্+ক্ত কর্ণ্। বিণ।

লম্বোদর—১। দীর্ঘোদর, মোটা পেট-
বিশিষ্ট; উদরিক, পেটুক। লম্ব (দীর্ঘ)
উদর (পেট) বাহার, বহ। বিণ। ২।
গণেশ। বি; পু। ৩। লম্বা বা মোটা
পেট। লম্ব যে উদর, কর্ণবা। বি; ক্রী।

লম্ব—১। লীন হওন; এলয়; নাশ;
অভিনয়; (সংগীতে) কালের অবিচ্ছেদ
গতি, গীতবাহ নৃত্যের পরস্পর মিল বা
সংগতি; বিলাস; সংলগ্ন। লী+অল্
ভাব। ২। ঈশ্বর। লী+অল্ অধি।
বি; পু।

লম্বভূতা—[ইহা হইতে গ্রাম্য ভাষায়
নইমেত্তর, নয়নেতা] একপ্রকার ভাণ্ড-
বৃত্ত। মধ্যপ। বি; ক্রী।

লম্বহীন—বিনামূল্য, অবিনয়র, চিরস্থায়ী;
মিলমূল্য (সংগীত)। ৩৩৭। বিণ।

লম্ব—লেহনকারী; বিলাসযুক্ত; কল্পমান,
দোলারমান। লম্+শত্ কর্ণ্। বিণ। ক্রী
—**লম্বা**।

লম্বা—নারী; ক্রী; রসনা, জিহ্বা। লম্+
অন কর্ণ্+আপ্। বি; ক্রী।

লম্বাপ্রিয়—১। রমণীর ঐতিকর;
রসনার তৃপ্তজনক, রচিকর, বাহু। ৩৩৭।
২। রমণীর প্রতি প্রেম-পরায়ণ, যে
ক্রীলোক ভালবাসে। লম্বা প্রিয়া বাহার,
বহ। বিণ।

লম্বাট—ভাল, কপাল। লম্ (প্রাপ্তীচ্ছা
করা)+অল্ ভাব=লম, তদ্বত্তরে অট্
(গমন করা)+অন্ কর্ণ্। বি; ক্রী।

লম্বাটিক—প্রশস্ত লম্বাট; লম্বাট। লম্বাট
শব্দ+কণ্ প্রশস্তার্থে বা বার্থে। বি; ক্রী।

লম্বাটলিখন—লম্বাটিলিপি, কপালের
লেখা, ভাগ্যকল। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লম্বাটিলিপি—লম্বাটলিখন। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

লম্বাটিকা—লম্বাটের অলংকার বিঃ;
ভিলক। লম্বাট শব্দ+কণ্+আপ্।
বি; ক্রী।

লম্বা—ভূষণ; লম্বাটভূষণ; চিহ্ন; ধ্বজ;
শূঙ্গ; লম্বাটের চিহ্ন; পুচ্ছ; প্রধান; শ্রেষ্ঠ-
বস্ত্র; প্রভা; অধ; অধভূষণ। লম্
(প্রাপ্তীচ্ছা করা)+অল্ ভাব=লম, তদ্বত্তরে অন্
(গমন করা ইত্যাদি)+অন্ কর্ণ্। বি; পু।

লম্বিত—১। বিলাস, নারীজাতির পুঙ্গর
ভাবজ ক্রিয়া বিঃ; চলন; ক্রীড়া; ক্রীমুখ্য।
লম্ (প্রাপ্তীচ্ছা করা)+ক্ত ভাব। ২।
ক্রীড়া; হার বিঃ। লম্+ক্ত কর্ণ্। বি;
পু বা ক্রী। ৩। স্বর বিঃ, রাগিনী বিঃ।
বি; পু। ৪। হুম্মর; কোমল; প্রিয়;
মনোজ; ইলিত; চকল। বিণ। ৫।
বান্ধালা হুম্মর বিঃ [‘হুম্মর’ ক্রঃ]।

লম্বিতচতুস্পদী—হুম্মর বিঃ [‘হুম্মর’ ক্রঃ]।
লম্বিতত্ৰিপদী—‘হুম্মর’ ক্রঃ।

লম্বিতা—১। হুম্মরী ইত্যাদি। লম্বিত+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। ক্রীরাধার
সহচরী জনৈক গোপী; নবী বিঃ; দুর্গা;
নারী। বি; ক্রী।

লম্বিতামগ্নী—ভাণ্ড গুস্তামগ্নী। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

লম্বন, লম্বন—রঙন [‘রংন’ ক্রঃ]। অশ্
(ধাওয়া)+উন, উন কর্ণ্, নিপাতনে।
বি; ক্রী।

লম্বিত—অভিলম্বিত, ইচ্ছিত। লম্ (ইচ্ছা
করা)+ক্ত কর্ণ্। বিণ।

লম্বীকা—যে বর্ণহীন জলবৎ পদার্থ সর্ব শরীর
ব্যাপিয়া আছে (দ্রুতি রক্ত হৃদয়ে প্রবিত্ত
হইবার পূর্বে ইহার সহিত মিলিত হয়—
lymph); ইক্ষুর। লম্ (মিলিত হওয়া)
+ইক কর্ণ্+আপ্। বি; ক্রী।

লম্বর, লম্বকর—গদ্যভি সৈন্ত, প্রায়ই
জাহাজের পদাতি; জাহাজের খালসী।
কা। বি।

লম্ব—লও, গ্রহণ কর, ধর। কএ। ক্রি।

লম্বা—দোনাগাওনা; ধাজনা ভিন্ন অন্ত
রকমের পাওনা; কর্জ দানন; কুলীদ-
ব্যবসার, বন্ধকী কারবার। বাংপ্র। বি।

লম্বা—কণ, অভ্যঙ্গকাল। আ-মু। বি।

লম্বর—টেউ; ধারা; শ্রেণী; ভালবাতের
অলংকার (পরন) বিঃ। বাংপ্র। বি।

লম্বরী, লম্বরী—ভরদ, টেউ। ল (ইঞ্জির)
—ল (হরণ করা)+ই কর্ণ্, পক্ষে ঈপ্।
বি; ক্রী।

লম্বরী লী লী—ভরদক্রীড়া, ভরদভঙ্গ
৩৩৭। বি; ক্রী। [কএ। ক্রি]

লম্বা—লওয়া, ধরা, অনুমান করা বা হওয়া
লম্ব—১। রখির, রক্ত, খুন। হি। বি। ২।
লও, ধর। ক্রি। ৩। লম্ব, যুদ্ধ। প্রা কএ
বিণ।

লম্বা—গালা, জড়। <লাকা। বি।

লাইন—রেখা, কসি; সারি, শ্রেণী; লোহ-
বস্ত্র, রেলপথ। <ইং ‘line’। বি।
লাইনিং—কাগড়ের অন্তর। <ইং
‘lining’। বি।

লাইব্রেরি—পুস্তকাগার। <ইং
‘library’। বি।

লাইসেন্স—কোন জব্য রাখিবার বা ব্যবহার
করিবার জন্য সরকারী অনুমতি। <ইং
‘licence’। বি।

লাউ—অলাবু, ডুম্বী। বাংপ্র। বি।

লাউ-ৎসি (Lao-tze) —(৬ষ্ঠ শতক
খ্রীঃ পূঃ)। হুয়ান্সি চৈনিক দার্শনিক ও
ধর্ম-সংস্কারক। ভাও-ধর্মের প্রবর্তকরূপে
ইনি জগদ্বিখ্যাত।

লা-ওয়ারিশ—উত্তরাধিকারিশূত্র, মালিক-
বিহীন। আ। বিণ।

লাক্ষণিক—১। লক্ষণা দ্বারা বোধিত।
লক্ষণা শব্দ+কিক। ২। লক্ষণসম্বন্ধীয়;
লক্ষণজ, দৈবজ, লক্ষণযুক্ত; লক্ষণজের।
লক্ষণ+কিক। বিণ। ক্রী—**লাক্ষ-
ণিকী**।

লাক্ষণ্য—লক্ষণসম্বন্ধীয়; লক্ষণজ; লক্ষণ-
যুক্ত। লক্ষণ+ক্য ইদমাত্থার্থে। বিণ।

লাক্ষা—জড়, লা, গালা। লক্ষ (চিহ্ন)+ক
+আপ্। বি; ক্রী।

লাক্ষাতরু, লাক্ষাবৃক্ষ—পলাশ গাছ।
মধ্যপ। বি; পু। [বি; পু।

লাক্ষারুল—অলঙ্কার রস, আলতা। ৩৩৭।
লাক্ষিক—১। লক্ষ সংখ্যাপরিমিত। লক্ষ+
কিক। ২। জড়ময়। লাক্ষা+কিক। বিণ।

ক্রী-লাক্ষিকী। [বিণ।

লাখ—শতসহস্র সংখ্যা, দশ অশ্বত। <লক্ষ।
লাখপতি—লক্ষ টাকার মালিক; খুব বড়
লোক। বাংপ্র। বি বা বিণ।

লাখরাজ, লাখেরাজ—নিফর। আ-মু।
বিণ।

লাগ—ভাক বা ভাগ, লক্ষ্য; নাগাল;
চোঁরা; নৈকটা; টিক। বাংপ্র। বি।

লাগা—লগ্ন যুক্ত বা লগ্ন হওয়া; ল্পর্ক করা;
আটকানো; ধরচ পড়া বা প্রয়োজন

হওয়া; ভুলবীর হওয়া; আরত হওয়া, বাধা, ঘটী; বৈরসাধনে প্রবৃত্ত হওয়া; প্রযুক্ত হওয়া; কোন কিছু করিতে সোচনে প্রবৃত্ত হওয়া; আঘাত দেওয়া; বাধা বোধ হওয়া; অস্বস্ত হওয়া; মিল হওয়া, উপ-যোগী হওয়া, খাপ খাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

লাগাও—সংলগ্ন, পাশাপাশি, অব্যবহিত। বাংপ্র। বিণ।

লাগাও—১। অবিরামতা। বি। ২। একটানা, অবিরামে। বাংপ্র। বিণ।

লাগানি—গোপনে দোষারোপ, নিন্দা। বাংপ্র। বি।

লাগানি-তাঞ্জানি—গোপনে দোষারোপ ও মনোভঙ্গ। বাংপ্র। বি।

লাগানে—অবিচ্ছিন্ন, সন্তত; পরোকে অপরের নিকট কুৎসাকারী; কুসংবাদিক। বাংপ্র। বিণ।

লাগানো—সংলগ্ন বা লিপ্ত করা; আঘাত করা, বাধা দেওয়া; আবদ্ধ করা, গতিহীন করা; হেঁয়ান; দেহে বা অস্ত্র কোন পদার্থে লাগিতে দেওয়া; ভিড়ানো; এমোশ করা; বিরুদ্ধে বলা, ভাঙি দেওয়া; খটানো ('বিবাদ লাগানো'); ব্যয় বা ক্লেপ করা। বাংপ্র। ক্রি।

লাগাম—অবস্থা। ফা। বি।

লাগায়েত—অবধি, পর্যন্ত। <আ 'লাগাইৎ'। অ।

লাগি—১। লাগিয়া, নিমিত্ত, জন্ত। কপ্র। অ। ২। লগ্ন। প্রা কপ্র। বিণ।

লাগিয়া—লগ্ন হইয়া ইত্যাদি ('লাগা' ক্র:)। বাংপ্র। ক্রি। ২। নিমিত্ত, জন্ত। কপ্র। অ।

লাগব—লঘু, ভারহীনতা; শীঘ্রতা; পটুতা; অগৌরব; দ্রুত; বাহ্য; আরোগ্য। লঘু (ভারহীন ইত্যাদি)+ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

লাজল—সীর, হল; ভালুক। লন্গ্ (গমন করা)+কল কর্তৃ। বি; ক্রী।

লাজলগত—লাজলের দ্বারা। ৬তৎ। বি; পু।

লাজলপঙ্কতি—হলকধ্বজনিত রেখাকার চিহ্ন, লাজলের শিরাল। ৬তৎ। বি; ক্রী।

লাজলিক—১। লাজলযুক্ত। লাজল+কিক। বিণ। ক্রী—**লাজলিকী**। ২। হলচালক; বিধি বিঃ। বি; পু।

লাজলী—(লিন্)—ভূয়ক; বলরাম। লাজল+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু।

লাজুল, **লাজুল**—পুচ্ছ, লেজ। লন্গ্ (লাগিয়া থাকা)+উল, উল কর্তৃ। বি; ক্রী।

লাজুলী—(লিন্)—১। লাজুলযুক্ত, লেজ-বিশিষ্ট। লাজুল (লেজ)+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ২। বানর। বি; পু।

লাচার—অসহায়, নিরুপায়, দুঃস্থ। হি। বিণ।

লাজ—১। ভূই খাত, খৈ; আর্দ্রতুল। লাজ্ (ভাজা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।

২। উন্নীত, বেণামূল। বি; ক্রী। ৩। লক্ষ্য, ত্রুণা, শরম, হায়া। <লক্ষ্য। বি।

লাজা—১। ভূই খাত, খৈ; অক্ষত। লাজ্ (ভাজা)+অন্ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

২। লাজ পাওয়া, লক্ষ্য বোধ করা, লক্ষিত হওয়া। প্রা কপ্র। ক্রি।

লাজাবজান—খেরা বাধন, খুঁটির দুই পাশ দিয়া হাত বাড়াইয়া অঙ্গলি করিলে এবং সেই অঙ্গলি ভরিয়া থৈ দিলে হাত বাহির করিতে না পারার সংকট বা সমস্যা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

লাজাবজান-জায়—জায় বিঃ ('জায়' ক্র:)।

লাজান—১। অকন। লান্চ্+অনট ভাব। ২। উপাধি; কলক; চিহ্ন; নাম; ধ্বজ।

লান্চ্ (চিহ্ন করা)+অনট করণ। বি; ক্রী।

লাজান—ভৎসনা, তিরস্কার; অবমাননা; নিগ্রহ; খোয়ার। লান্চ্+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

লাজিত—চিকিত; তিরস্কৃত, ভৎসিত; অবমানিত; নিগ্রহীত, উৎপীড়িত; উপহিত; কলঙ্কিত; ধ্বজযুক্ত। লান্চ্+জ কর্তৃ। বিণ।

লাট—১। জীর্ণবস্ত্রাদি; বস্ত্র। লাট+ক ভাবার্থে। বি; পু। ২। জমিদারির এক এক ভোক; নিলামে এককালে বা একসঙ্গে বিক্রয়ের দ্রব্য বা দ্রব্যজাত। <ইং 'lot'। ৩। আদেশিক শাসনকর্তা। <ইং 'lord'। বি। ৪। বিপণ্ডিত, বিদ্বী, বোড়ুয়া, নট, পাটভাজা। বাংপ্র। বিণ। ৫। সৎক। প্রা কপ্র। বি।

লাটিম, **লাটু**—দড়ি দিয়া ঘুরাইবার পয়-কর্ষিকাভুল খেলনা বিঃ। (দড়ি জড়াইয়া মাটিতে নিক্ষেপপূর্বক ঘুরানো হয়)। বাংপ্র। বি।

লাঠালাঠি—লাঠি দিয়া পরস্পর আঘাত বা মারামারি। বাংপ্র। বি।

লাঠি—ঘটি; বাঁশের মাহুয় প্রমাণ ঘটি; গবাদি ভাড়ন দত্ত। বাংপ্র। বি।

লাঠিয়াল, **লেঠেল**—লাঠি চালাইতে নিপুণ ব্যক্তি। বাংপ্র। বি।

লাড়ু, **ডু**—ভড়ে পক গোলাকার মিষ্টান্ন, লড্ডুক। বাংপ্র। বি।

লাড়ুগোপাল—লাড়ুভোজী গোপাল, শিশু কৃষ্ণের মূর্তি বিঃ; পাঠশালায় দত্ত বিঃ (এক হাঁটু পাতিয়া এক হাত বাড়াইয়া থাক। দত্ত)। বাংপ্র। বি।

লাথি, **লাথ**—পদাঘাত, চাইট। বাংপ্র। বি।

লাক—হাঙ্গল গর প্রভৃতির বিটা। বাংপ্র। বি। **লাক টানা**—বিনা লাতে জম-জনক ও হের কার্য সম্পাদন করা।

লাকা—বোঝাই করা। বাংপ্র। ক্রি।

লাকাই—বোঝাই। বাংপ্র। বি।

লাপ—কখন, ভাবণ। লপ্ (বলা)+ঘঞ্ ভাব। বি; পু।

লাপ্য—কখনীয়। লপ্ (বলা)+ঘ্যন্ কর্তৃ। বিণ।

লাফ—লক্ষ, খল্প। বাংপ্র। বি।

লাফড়া, **লাবড়া**—লাউ প্রভৃতি নানাবিধ তরকারি সংযোগে প্রস্তুত ব্যঞ্জন বিঃ। বাংপ্র। বি।

লাফানো—লক্ষন করা, লক্ষ দেওয়া, ঝাঁপানো, ডিঙ্গানো; কুর্দন করা। বাংপ্র। ক্রি।

লাফালাফি—বারংবার লক্ষ প্রদান; অতিশয় উৎসাহ প্রদর্শন; আফালন। বাংপ্র। বি।

লাফো রেভাঃ ফাফার (The Rev. Father Eugene Lafton, S. J.)—ইনি ১৮৩৭ খ্রীঃ ২৭শে মার্চ বেলজিয়ম দেশে জন্মগ্রহণ করেন। ঘেন্ট (Ghent) নামক নগরে St. Barbara কলেজে শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি ১৮৫৪ খ্রীঃ Order of the Jesuits নামক রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত হন, এবং ১৮৬৫ খ্রীঃ কলিকাতার St. Xavier কলেজের অন্ততম শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়া ভারতে প্রেরিত হন। ১৮৭১ খ্রীঃ উক্ত কলেজের Rector এবং প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের অধ্যাপনা-কার্য নিযুক্ত হন। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি সি. আই. ই. উপাধি লাভ করেন। ভারতীয় ছাত্রগণের মধ্যে বাহাতে বিজ্ঞানশাস্ত্রের বহুল প্রচার হয়, সে বিষয়ে ইনি বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানালয়ে ইনি মধ্যে মধ্যে উপদেশ দিতেন। ইনি বিজ্ঞানে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। ইনি অতি সহজ ভাষায় বিজ্ঞানের জটিল ভাব ছাত্রগণকে জলদগম করাইয়া দিতে পারিতেন। কি গভর্ণমেন্ট, কি ইন্ডাস্ট্রি, কি দৈনন্দিন সকলেই ইহাকে সম্মান প্রদর্শন করিতেন। দার্জিলিং পাহাড়ে অবস্থানকালীন পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইয়া ইনি ১৯০৮ খ্রীঃ ১০ই মে দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর দুই এক বৎসর পূর্ব হইতে কার্যত্যাগপূর্বক ইনি বিজ্ঞান লাইভেছিলেন।

লাব—১। কর্তন, ছেদন। লু (ছেদন করা)+ঘঞ্ ভাব। ২। পক্ষী বিঃ, লাওয়া পাখি। লু+ঘঞ্ কর্তৃ। বি; পু।

লাবক—লাব পক্ষী। লু (হেদন করা) +
ক কৰ্ণ; কিংবা লাব+কণ্, বার্থে।
বি; পু।

লাবণ—লবণসম্বন্ধীয়; লবণ-সংস্কৃত; লবণ-
যুক্ত। লবণ+ক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—
লাবণী।

লাবণিক—১। লবণসম্বন্ধীয়; লবণ-
সংস্কৃত; লবণযুক্ত। লবণ শব্দ+কিক
ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—**লাবণিকী**। ২।
লবণব্যবসায়ী। বি; পু।

লাবণ্য—১। লবণত্ব, সৌন্দর্য্য ভাব। লবণ
শব্দ+ক্য ভাবার্থে। ২। সৌন্দর্য্য, কান্তি;
কোমলতা; চাকচিক্য। লবণা শব্দ+ক্য।
বি; স্ত্রী।

লাবণ্যের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—
“মুক্তাকলেষু ছায়য়াস্তরলত্বমিবাস্তরা।
প্রতিভাতি যদজ্জ্যে তন্মাত্রাণ্যমিহোচ্যতে।”

অর্থাৎ মুক্তার অভ্যন্তরে যে হৃদয়ের তরল
ছায়া পরিদৃষ্ট হয় তদ্রূপ ছায়া অন্ধে বিচ-
মান থাকিলে তাহাকেই লাবণ্য বলা যায়।

লাবণ্যময়—লাবণ্যযুক্ত, সৌন্দর্য্যপূর্ণ, কান্তি-
ময়। লাবণ্য+ময়ট। বিণ। স্ত্রী—
লাবণ্যময়ী।

লাবু, লাবু—হুঁহী, লাউ। লু (হেদন
করা)+উ, উ। বি; পু।

লাভ—১। উপার্জন; প্রাপ্তি। লভ্
(পাওয়া)+ঘঞ, ভাব। ২। ধন; ধন-
বিনিয়োগদ্বারা বা পরিশ্রমের বিনিময়ে
বাহ্য পাওয়া যায়; আয়; উপবৃত্ত;
মুনাফা। লভ্+ঘঞ, কর্ম। বি; পু।

লাভজনক আয়কর; হিতকর; সুবিধা-
জনক। ৬৩৭। বিণ। স্ত্রী—**লাভ-
জনিকা**। [অসং। বি।

লাম্বা—বৌদ্ধ পুরোহিত বা ধর্মচারী।
লাম্পট্য—লাম্পটতা, কামুকতা। লাম্পট+
ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

লায়েক—সাবালক, পারক; সমর্থ, যোগ্য।
আ-মু। বিণ।

লাল—১। রক্তবর্ণ, রাজ্য; ধনাঢ্য; হৃদয়;
প্রিয়। বাংএ। বিণ। ২। ছেপ, থুথু।
৳লালা। ৩। ঘোটকাদির লৌহপাদ্রুকা।
আ। বি।

লালচ—লোভ, স্পৃহা। ৳লালা। বি।
লালচে—স্পৃহাবিশিষ্ট, লোভী; ইবং রক্তবর্ণ;
অন্ন রাজ্য। বাংএ। বিণ।

লালম—সময়ে পোষণ; রক্ষণ, পালন।
লালি (পালন করা)+অনট ভাব।
বি; স্ত্রী।

লালমপালম—প্রতিপালন। বহু।
বি; স্ত্রী। [বহুভাব্য 'লালনপালন',
'তরণপোষণ', 'সন্তানসম্ভতি' প্রভৃতি
কতকগুলি একার্থক শব্দ সংযুক্তভাবে

ব্যবহৃত হইয়া থাকে; অনেক স্থলে একটির
নির্দেশে যেন উদ্দেশ্য অর্থের সম্যক উপলব্ধি
হয় না।]

লালমোহন ষোড়শ ইনি স্বর্গীয়
মনোমোহন ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা এবং
তাহার ভ্রাতৃ ব্যারিষ্টার পরীক্ষার উত্তীর্ণ।
ইনি ইংলণ্ডে অবস্থানকালীন ভারতের
অভাব ও অভিযোগ ইংলণ্ডবাসিগণের
সমক্ষে বহুস্থানে ওজস্বিনী ভাষায় উপ-
স্থাপিত করিয়াছিলেন। যখন বঙ্গদেশে
দেবীর সংবাদপত্র বিধরক আইন ও ইলবার্ট
বিল সম্বন্ধে আলোচন উপস্থিত হয়,
তখন ইনি অনেক স্থানে নির্ভীকতার
সহিত আপনার মন্তব্য প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন। ইনি ইংলণ্ডে উন্নতিশীল দলের
প্রতিনিধিস্বরূপে একবার পার্লামেন্টে
প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু
চেষ্টায় সফল হন নাই। কি ইংলণ্ডে, কি
ভারতে, সর্বত্রই ইহার বক্তৃতাশক্তি
প্রশংসনীয় বলিয়া স্বীকৃত হইত। ১৯০২
খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর ইহার দেহান্তর
ঘটে।

লালমোহন বিজ্ঞানিষি—ইনি ১৮৩৬
খ্রীঃ নব্বীরা শান্তিপুরে জন্মিত হন। ইনি
একজন খ্যাতনামা সাহিত্যিক ছিলেন।
সম্বন্ধনির্ণয় নামক গ্রন্থ সংগ্রহের জন্য ইনি
প্রভূত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। এই
গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যে ইহার অক্ষর প্রতিষ্ঠার
পরিচায়ক। এতদ্ব্যতীত ইনি বঙ্গদেশের
সাময়িক পত্রিকার সারবান্ বহু প্রবন্ধ
প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ১৯১৬ খ্রীঃ
২৮শে সেপ্টেম্বর ইহার দেহান্তর হইয়াছে।
মৃত্যুকালে ইহার আশী বৎসর বয়স
হইয়াছিল।

লালবিহারী দে, রেভাঃ জন্ম ১৮২৬
খ্রীঃ। প্রসিদ্ধ পাদরী ডকের নিকট
জেনারেল এসেমন্ট্রি বিভাগে শিক্ষিত
হইয়া ইনি ১৭ বৎসর বয়সে খ্রীষ্টীয় ধর্মে
দীক্ষিত হন। ১৮৫১ খ্রীঃ ইনি ধর্ম সম্বন্ধে
উপদেশ দিতে অসুস্থত পান এবং ১৮৫৫
খ্রীঃ ধর্মবাক্যস্বরূপে নিযুক্ত হন। ১৮৫৭
খ্রীঃ প্রচার (preaching) কার্য হইতে
অবসর লইয়া লালবিহারী গভর্নমেন্টের
অধীনে শিক্ষাবিভাগে প্রবিষ্ট হন। হুগলি
কলেজে ইতিহাস ও ইংরাজী সাহিত্যের
অধ্যাপনার ইহার জীবনের অনেক দিন
অতিবাহিত হয়। ৬০ বৎসর বয়সে
ইনি এই কর্ম ত্যাগ করেন এবং
৬৮ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ ঘটে।
ইনি বেদান্ত এবং কেশবচন্দ্র সেনের
প্রবর্তিত ধর্মের বিরুদ্ধে ভীতভাবে লেখনী
চালিত করেন। কয়েক বৎসর ধরিয়া

ইনি বেঙ্গল ম্যাগাজিন নামক মাসিক
পত্রের সম্পাদকতা করেন। ইংরাজী
ভাষায় লিখিত “গোবিন্দ সামন্ত” নামক
ইহার রচিত কৃষক জীবনমূলক একখানি
উপন্যাস একসময়ে বিলম্বন প্রসিদ্ধি লাভ
করিয়াছিল। ইহার লিখিত Folk
Tales of Bengal এবং Bengal
Peasant Life বই দুইখানিও বিশেষ
জনপ্রিয় হইয়াছিল। Reminiscences of
Dr. Duff নামক একখানি গ্রন্থ রচনা
করেন (১৮৭৯ খ্রীঃ)। খ্যাতনামা ইংরাজ
অধ্যাপক রো সাহেব স্বীয় গ্রন্থে বাঙ্গালী-
দিগের লিখিত ইংরাজীকে Babu-
English বলিয়া বিদ্রূপ করিলে লাল-
বিহারী তাহার ভীত প্রতিবাদ করিয়া-
ছিলেন এবং রো সাহেবেরই রচনা হইতে
ভূরি ভূরি ইংরাজী ভুল দেখাইয়া দিয়া-
ছিলেন।

লালস—১। জড়িত; লোলুপ। লালসা+
ক। বিণ। স্ত্রী—**লালসী**। ২।
লোলুপতা, লিপ্সা। বাংএ। বি।

লালসা—লিপ্সা, ইচ্ছা, স্পৃহা;
আলিঙ্গনেচ্ছা; বাচঞা; ঘোহন, গতিশী-
দিগের অভিলাষ। যৎ+লুগত লন্+অ ভাব
+আপ্। বি; স্ত্রী।

লালসানি—পিচ্ছিল রেম; লালায়ুক্ত জল।
বাংএ। বি।

লালা—১। মুখগ্রন্থ বস্ত্র, মুখের লাল, ছেপ,
থুথু। পিজন্ত লন্=লালি+অন্+আপ্।
বি; স্ত্রী। ২। মাজ ব্যক্তি, সম্ভ্রান্ত জন;
ধনী; কারসাদির উপাধি। হি-মু। বি।

লালা বাবু—‘কৃকচল সিংহ’ হঃ।

লালাস্মিত—লালাস্মিত; লালসাবিশিষ্ট;
কাতর। লাল। শব্দ+ক্য (—লালার
নামধাতু)+জ কর্ম। বিণ।

লালা লাজপৎ রায়—১৮৫৬ খ্রীঃ
পঞ্চদশ এদেশের অন্তর্গত জাগবাঁও গ্রামে
ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা
মুল্লী রাধাকিশন রায়। লালা লাজপৎ
রায় লাহোর গভর্নমেন্ট কলেজে শিক্ষা-
প্রাপ্ত এবং ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি আইন পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। লালা হংস রাজভক্তপন্থ বিচার-
রথী ও লাজপৎ রায়ের পরিশ্রম ও চেষ্টায়
পঞ্চদশ এদেশের আর্থ সমাজ প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছে। আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া
ইনি পঞ্জাবের অন্তর্গত হিসার জেলার
ওকালতি আরম্ভ করেন। ইনি জাতীয়
মহাসমিতি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা সমূহের এবং
বিবিধ রাজনৈতিক কার্যের অগ্রণী। সভা-
সমিতি, পুস্তক প্রণয়ন, বক্তৃতা প্রভৃতি দ্বারা
ইনি পঞ্চদশবাসীকে উদ্বোধিত করেন এবং
তাহার কলে উক্ত এদেশে নানাবিধ জন-

হিতকর অনুষ্ঠান সাধিত হয়। পঞ্জাবে কয়েকটি অনিষ্টকর রাজবিধি প্রবর্তিত হইতেছিল, ইনি তৎসমূহের বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন করিবার কলে তাহা রহিত হয়। স্বদেশে বাহাতে দেশীয় বস্ত্র উৎপত্তি ও প্রচার হয়, তৎবিষয়ে ইনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন। বড়বস্ত্রের সন্মুখে ১৯০৮ খ্রীঃ ১৭ই মে লালা লাজপত রাই ও ইহার শিষ্য সর্দার অজিৎ সিংহ ধৃত হইয়া ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত মান্দালয়ে বন্দীরূপে প্রেরিত হন, এবং কিছুকাল পরে অব্যাহতি লাভ করেন। ইনি নির্ভীক উৎসাহে ধর্ম প্রচার, সমাজ সংস্কার, শিক্ষা বিস্তার, শিক্ষোন্নতি ও রাজনৈতিক আন্দোলন দ্বারা দেশের সেবা করিয়াছিলেন। ইনি একজন মাতৃভক্ত সন্তান। ১৯১৩ খ্রীঃ অগস্ট মাসে বর্ধমান বিভাগের ভাষণ বক্তাপীড়িত ব্যক্তিগণের সাহায্যার্থে এক হাজার টাকা দান করেন। ১৯১৪ খ্রীঃ নভেম্বর মাসে অর্ধসমাজের কলেজ বিভাগের উন্নতিকল্পে ৫০ হাজার টাকা, ভারতের উপেক্ষিত সম্প্রদায়সমূহের উন্নতির জন্য ৩০ হাজার টাকা এবং খীর জন্মভূমিতে লোকান্তরিত পিতার নামে একটি বিদ্যালয় স্থাপনোদ্দেশ্যে ১০ হাজার টাকা দান করিয়াছেন।

কয়েক বৎসর আমেরিকার বাসের পর গভর্নমেন্টের অনুমতি লইয়া ১৯১৯ খ্রীঃ অনুভূতসর কংগ্রেস অধিবেশনের সময় ভারতে আগমন করিয়া জালিনওয়ারা-বাসের হত্যাকাণ্ডের কথা প্রণয়ন করিয়া ও পরে খেলাকত্ত সমস্তার সমাধান না হওয়ায় মহাত্মা গান্ধী প্রবর্তিত অসহযোগ নীতি অবলম্বন করেন। গভর্নমেন্টের কতকগুলি বিভ্রান্ত অমাত্য করায় ইনি দেড় বৎসরের নিমিত্ত কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। মুন্ডিলাভ করিয়া ইনি পুনরায় দেশের কাজে ব্রতী হন। কিছুদিন ভারতীয় ব্যবস্থাপনায় সঙ্গত থাকিয়া নানাপ্রকারে ভারতের হিতাহুতানের চেষ্টা করিয়াছেন। ইনি হিন্দু মহাসভার একজন বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। ইহারই চেষ্টায় ও যত্নে পঞ্জাবে তথ্য সমগ্র ভারতে সংগঠন এবং তদ্বিধি আন্দোলন প্রবলভাবে চলিত হইয়াছে। লাহোরে সাইমন কমিশন বরকটের মিছিলের পুরোভাগে থাকিয়া মিছিল পরিচালিত করিবার সময় পুলিশ কর্তৃক উপীড়িত হইয়া অস্থূল হইয়া পড়েন এবং পরে যত্নসূত্রে পতিত হন। ১৯২৯ খ্রীঃ নবেম্বর মাসে ইনি লোকান্তরিত হন। ইহার ভার স্বদেশ-প্রেমিক, স্বাভিভবৎসল এবং মনীষী

ব্যক্তি অতি অল্পই ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।

লালিকা—উপহাসযুক্ত উত্তর। <ইং 'parody' শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ। লালা + কণ্ + আপ। বি; ক্রী।

লালিভ—পোষিত, পালিত; সেবিত। গিজন্ত লন্—লালি + জ কর্। বিণ।

লালিত্য—কোমলতা; নৌলধ; মাধুর্য; রম্যতা। ললিত (কোমল) + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

লালু **লক্ষ্মীলাল**—একজন কবিওয়ারা, প্রায় আড়াই শত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। কবিবর ইব্বর গুপ্ত বলিয়া গিয়াছেন “লালু, রঘু ও রামজীদাস এই কয়েকজন গৌজলা গুহী প্রভৃতির সংগীত শিষ্য ছিলেন।” কিন্তু গৌজলার প্রতিপক্ষ আর কোন কবিওয়ারার নাম পাওয়া যায় না। রাজা রাজেন্দ্র লালের বিবিধার্থ সংগ্রহে ইনি চুঁচড়া অঞ্চলের লোক বলিয়া পরিচিত। আমরা ইহাকে বীরভূম অঞ্চলের লোক বলিয়া মনে করি। ইহার রচিত ভবানীবিষয়, সখী সংবাদ, কুককালী, আগমনী, আগম প্রভৃতি নামের অনেকগুলি গান পাওয়া গিয়াছে। ইহার রচিত লহর ও পেত্তর গানের সংখ্যাও মন্দ নহে। ইহার শিষ্যগণের মধ্যে নিতাই বৈরাগী, এবং বীরভূমের বলহারি রায় ও কাল পালের নাম পাওয়া যায়।

লালু—শব; হস্ত ব্যক্তির সূত দেখ। ক। বি।

লাল—নৃত্য; ক্রী-নৃত্য। লস্ (ক্রীড়া করা) + যজ্ ভাব। বি; পু।

লাসিক—নৃত্যকারী, নর্তক। ‘লাস’ ক্রঃ। লাস + কিক। বি; পু।

লাসিকা, **লাসিকী**—নর্তকী। লাসিক + আপ্. ইপ্। বি; ক্রী।

লাসেন (Christian L. Lassen)—ইনি নরওয়ে দেশীয় পণ্ডিত। বার্জেন (Bergen) নগরে ১৮০০ খ্রীঃ ২২শে অক্টোবর ইনি জন্মগ্রহণ করেন। স্বদেশে ও পরে জার্মানিতে বিভাগশিক্ষাতে গভর্নমেন্টের বৃত্তি লাভ করিয়া ইনি লন্ডন ও পারিস নগরে যান। ১৮২৬ খ্রীঃ বর্ষকের সহযোগিতায় ইনি পালি ভাষা সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। পর বৎসরে পঞ্জাববিষয়ক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১৮২৯ খ্রীঃ সেপ্টেম্বর সহযোগিতায় হিম্মতপদের একটি সংস্করণ বাহির করেন। বন্ (Bonn) নগরে ইনি অনেক বৎসর থরিয়া সংস্কৃতের অধ্যাপনা করেন। ইহার সম্পাদিত পত্রিকার মহাত্মারতবিষয়ক প্রবন্ধ পাঠে

পাশ্চাত্য দেশে ভারতের মহাকাব্য বৈজ্ঞানিক ভাবে অধ্যয়ন করিবার প্রথা প্রবর্তিত হয়। সাংবাদ্যন ও গীত-গোবিন্দের এক একখানি সংস্করণ ইনি বাহির করেন। পারস্তদেশীয় লিপি-বিশেষ (Cuneiform inscriptions) গঠনে ইনি বিশেষ নিপুণ ছিলেন। প্রাকৃত ব্যাকরণ সম্বন্ধেও ইনি প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন, পাশ্চাত্যদেশে সংস্কৃত ভাষায় পাণ্ডিত্য জন্ম বাঁহারা বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, লাসেন তাঁহাদের অন্ততম। বন্ নগরে ১৮৭৬ খ্রীঃ ৮ই মে ইনি লোকান্তরিত হন।

লাস—নৃত্য; ক্রী-নৃত্য; ভৌগদিক। লস্ (ক্রীড়া করা) + যজ্. ভাব। বি; ক্রী।

লাহা—পদবী বিঃ। বাঃপ্র। বি।

লাহোর—পশ্চিম পাকিস্তানের জেলা ও শহর। কথিত আছে, এইখানে খ্রীশ্ব-চন্দ্রের পুত্র লব (লভ) রাজ্যস্থাপন করেন। তাঁহার নামানুসারে স্থানটি লভহর বা লাহোর নামে অভিহিত। লাহোর খ্রীষ্টীয় ১ম হইতে ৭ম শতাব্দীর মধ্যে গণনীয় হইয়া উঠে। ১০ম শতাব্দীতে গজনীর সুলতান সম্বতর্গিন যখন ভারত আক্রমণ করেন, তে সময়ে লাহোরের চোহানবংশীয় অধিপতি জয়পাল তাঁহার হস্তে বিপর্যস্ত হইয়া অস্বিকৃত্তে স্থান দিয়া আত্মহত্যা করেন। স্বল্পকাল পরে, তাঁহার পুত্র অনঙ্গপাল গজনীর সুলতান মামুদকে বাধা প্রদান করেন এবং তাঁহার হস্তে পরাভূত হন। মহম্মদ ঘোরী ১১৯৩ খ্রীঃ দিল্লীতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। তাঁহার পূর্বকাল পর্যন্ত লাহোর পাঠান রাজগণের রাজধানীরূপে প্রতিষ্ঠিত ছিল। মোগল সম্রাটগণের সময়ে লাহোর অত্যন্ত রাজভবনরূপে ব্যবহৃত হইত। এই সময়ে লাহোরে অনেকগুলি সুবৃহৎ হর্ম্য নির্মিত হয়। ১৭৪৮ খ্রীঃ আনেন্দ সা ভুসানী লাহোর অধিকৃত করেন। তৎপরে ইহা ডাক্তার মিসল নামক শিখ সম্রাটের হস্তে আসে। ১৭৯৯ খ্রীঃ রণজিৎ সিংহ লাহোর অধিকার করেন। ১৮৪৬ খ্রীঃ ২৯শে মার্চ, দ্বিতীয় শিখযুদ্ধের অবসানে, রণজিৎ সিংহের পুত্র দলীপ সিংহ পিতার সমস্ত রাজ্য ইংরাজের হস্তে অর্পণ করেন। মোগল সম্রাটগণ লাহোর শহরটি প্রাসাদমালার বিহীন করেন।

লিওনার্দো ডা ভিন্সি (Leonardo da Vinci)—(১৪৫২—১৫১৯ খ্রীঃ)। ইটালীয় সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকর। ‘Mona Lisa’, ‘Last Supper’ প্রভৃতি ইহার প্রসিদ্ধ চিত্র।

লিঙ্গলিঙ্গ—দ্বন্দ্বতা ও দীর্ঘতার ভাবপ্রকাশক শব্দ। বাং। বি। বি।—লিঙ্গলিঙ্গিক।

লিঙ্গ—লেখন। লিঙ্গ+ক ভাব। বি; পু।

লিঙ্গন—১। লিপিকরণ, লেখা; চিত্রকরণ; আঁড়ানো। লিঙ্গ (লেখা)+অনট ভাব। ২। লিপি। লিঙ্গ+অনট কর্ম। বি; ক্রী।

লিঙ্গা, লেখা—১। লেখনীধারা অঙ্কিত করা। লিপিবদ্ধ করা, অঙ্কন করা, চিত্র করা। লিঙ্গ+ধাতুজ। ক্রি। ২। লিখিত। বাং। বি।

লিখিত—১। লিখন। লিখ (লেখা)+ক্ত ভাব। ২। লেখাপত্রাদি। লিখ+ক্ত কর্ম। বি; ক্রী। ৩। যাহা লেখা হইয়াছে এমন, লিপিবদ্ধ; চিত্রিত; অঙ্কিত। বি।

লিখিতব্য—লেখনীয়, যাহা লিখিতে হইবে এমন। লিখ+তব্য কর্ম। বি।

লিখিয়ে—ভাল লেখক, লিখনকার্ধে নিপুণ। বাং। বি।

লিঙ্গ—শিবমূর্তিবিশেষ; চিহ্ন; সূচক; সাংখ্যোক্ত বুদ্ধিতত্ত্ব; অসুমানসাধন; কারণ; প্রকৃতি; পুংজননেত্রিয়, শিখ, মেটু; উপগ্রহ; অর্থপ্রকাশক সামর্থ্য; পুংবাদি; বদ্বারা কোন একটি জাতির বোধ হয়; (ব্যাকরণে) শব্দের পুং, ক্রী বা লিঙ্গভাব (gender)। লিঙ্গ+অন কৰ্ণ। বি; ক্রী।

লিঙ্গদেহ, -লিঙ্গদেহ—(দর্শনে) সূক্ষ্ম শরীর। মধ্যপ। বি; পু ও ক্রী।

লিঙ্গপুস্তক—পুস্তক বিঃ। (এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগে 'পুস্তক' শব্দ ক্রঃ)।

লিঙ্গবুদ্ধি—ধর্মবুদ্ধি; বৈজ্ঞানিকতা; কপট সন্ন্যাসী; যে জীবিকার নিমিত্ত জটাদি ধারণ করে। লিঙ্গ (চিহ্ন) হইয়াছে বুদ্ধি (জীবিকা) বাহার, বহ। বি; পু।

লিঙ্গায়ত, লিঙ্গায়ত—দক্ষিণাংশের শিবলিঙ্গধারী সম্প্রদায় বিঃ। অসং। বি।

লিঙ্গী (লিঙ্গিন)—জীবিকার্থ জটাদি চিহ্নধারী, কপট সন্ন্যাসী, ধর্মবুদ্ধী, ভেকধারী। লিঙ্গ শব্দ (চিহ্ন)+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু। [বি।]

লিচু—খনারখাত ক্ষুদ্র সাতিক ফল। চীন।

লিটন (Edward Bulwer Lord Lytton)—ইংরেজ উপভাসকার, নাট্যকার, কবি ও রাজনীতিজ্ঞ। জন্ম ১৮০৩ খ্রিঃ, মৃত্যু ১৮৭৩ খ্রিঃ। ইহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা বাটেরও অধিক ইহার পুত্র আর্চ অন্ট লিটন ১৮৭৬ হইতে ১৮৮০ খ্রিঃ পর্যন্ত ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল ছিলেন।

লিটন (Edward Robert Lord

Lytton)—ইংরেজ উপভাসিক এডওয়ার্ড বুলওয়ার লিটনের পুত্র। ১৮০১ খ্রিঃ ৮ই ডিসেম্বর লন্ডন নগরে ইহার জন্ম হয়। অষ্টাদশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি রাজকার্ধে প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ উচ্চতর পদ লাভ করেন। ১৮৭৩ অব্দে ইহার পিতার মৃত্যু হইলে ইনি লর্ড উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৭৬ অব্দে ইনি ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল হইয়া একদমে আগমন করেন। ইহার শাসনকালের প্রধান ঘটনা মহারানী ভিক্টোরিয়ার "ভারত-রাজরাজেশ্বরী" উপাধি গ্রহণ এবং আফগান সমর।

ইনি আইন করিয়া দেশীয় ভাষায় প্রকাশিত সংবাদপত্রসমূহের স্বাধীনতা হরণ করেন; আবার অল্প-আইন জারি করিয়া ম্যাজিস্ট্রেটের বিনা অনুমতিতে এতদদেশীয়দিগের পক্ষে বলুক ভরবারি প্রভৃতি ঘৃণ্যোপযোগী অস্ত্রশস্ত্র রাখা দণ্ডযোগ্য অপরাধ বলিয়া ঘোষণা করেন। ইংলণ্ডে গমন করিয়া ইনি "আর্চ" উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৭ অব্দে ইনি ফ্রান্সের রাজনতায় ইংরেজ দূত নিযুক্ত হইয়া প্যারী নগরে গমন করেন এবং ১৮৯১ খ্রিঃ ২৪শে নভেম্বর তথায় কালপ্রাণে পতিত হন।

লিটন (Lord Lytton)—বঙ্গের তৃতীয় গভর্নর। ইনি ভারতের ভূতপূর্ব গভর্নর-জেনারেল লর্ড লিটনের পুত্র। ইনি ১৮৭৭ খ্রিঃ ভারতে শিমলা শৈলে জন্মগ্রহণ করেন। ইংলণ্ডে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ইনি বিভিন্ন পদে কার্য করিবার পর শেষে লর্ড মন্টেগুর অধীনে সহকারী ভারত সচিবের পদে কার্য করিতেছিলেন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড রোনাল্ডসে পদত্যাগ করিলে ইনি তাঁহার স্থানে বঙ্গরাজ্যের শাসনকর্তা হইয়া আসেন। ইনি বিলাতের রক্ষণশীল সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। ইনি শাসনকর্তারূপে হুনায় অর্জন করিতে পারেন নাই। বরং গাড়নমূলক নতুন নতুন আইন করিয়া বহু বাঙ্গালী ভক্তসমাজকে ধরিয়া বিলম্ববাদী বলিয়া বিনা বিচারে রাজবন্দীরূপে আটক রাখিয়া দুর্ভিক্ষ লইয়া ১৯২৭ অব্দের প্রথমভাগে পদত্যাগপূর্বক স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার সময়ে ১৯২৬ খ্রীষ্টাব্দের কয়েক মাস বাঙ্গালাদেশে হিন্দু-মুসলমানের বিব্রম বিরোধ ও দাঙ্গাহাঙ্গামা হয়।

লিপি, লিপী—১। লিখিত পত্রাদি; পঞ্চাশবর্ণাঙ্কিত বাতুকা; বর্ণমালা। লিপ (লেখন করা)+ই কর্ম। ২। লিখন; চিত্র। লিপ+ই ভাব। বি; ক্রী।

লিপিকর, লিপিকার—চিত্রকর,

লেখক। উপভব; লিপি-ক (করা)+ট, বর্ণ, কৰ্ণ। বি; পু।

লিপিকরপ্রমাণ—লিপিকার্ধে ভুল, clerical error. মধ্যপ। বি; ক্রী।

লিপিকৌশল—লিখনকৌশল, লিখনপটুতা। ৭৩৭। বি; ক্রী।

লিপিচাতুর্ঘ—লিখননৈপুণ্য; মনোহর ভাবপূর্ণ লেখা। ৭৩৭। বি; ক্রী।

লিপিবদ্ধ—লিখিত। লিপি (লিখন) দ্বারা বদ্ধ (বিস্তৃত), ৩৩৭। বি।

লিপিবিত্তা—লিখনবিদ্যা; অক্ষর-শাস্ত্র। মধ্যপ। বি; ক্রী।

লিপী—"লিপি" ক্রঃ।

লিপ্ত—চর্চিত, যোগ্য; বিবদিত; ভক্তিত; সংযুক্ত; মিলিত। লিপ (লেপন করা)+ক্ত কর্ম। বি।

লিপ্তপদ, লিপ্তপাদ—যাহাদের পদাঙ্গুলি চর্ম দ্বারা সংযুক্ত এরূপ, web-footed. বহ। বি।

লিপ্যন্তর—এক ভাষার অক্ষর অন্য ভাষার অক্ষরে লিখন; প্রতিবর্ণীকরণ, transliteration. অস্ত্র লিপি, নিভা। বি; পু।

লিপ্সা—লাভেচ্ছা; লোভ; পুষ্কা; বাঞ্ছা। সনন্ত লভ = লিপ্স (পাইবার ইচ্ছা করা)+অ ভাব+আপ। বি; ক্রী।

লিপ্সু—লাভেচ্ছু, লুচ্ছ; লোভী। সনন্ত লভ (=লিপ্স)+উ কৰ্ণ। বি।

লিভার—বকুৎ, বকুৎ বৃদ্ধি। <ইং 'liver'. বি।

লিভিংষ্টোন, ডেভিড (Livingstone, David)—(১৮১৩-১৮৭৩ খ্রিঃ)। প্রসিদ্ধ স্কটিশ ধর্মযাজক, আবিষ্কারক ও পটক। ইনি ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাত ও নিয়াসা হ্রদ আবিষ্কার করেন।

লিস্ট, লিস্টিক—তালিকা, কদ। <ইং 'list'. বি।

লীচ—আবাদিত; ভক্তিত; যাহা লেহন করা অর্থাৎ চাটা হইয়াছে এরূপ; পুষ্টি।

লিহ (আবাদন করা)+ক্ত কর্ম। বি।

লীম—সংযুক্ত, মিলিত; লয়প্রাপ্ত; শারিত; অদৃষ্ট, লুপ্ত। লী (লয় পাওয়া)+ক্ত কর্ম। বি।

লীলা—স্বভাবভাবজনিত ক্রিয়া বি; বিলাস; গোষ্ঠা; কেলি, ক্রীড়া; ভঙ্গী; দেবভাষিত কর্তৃক বা আচরণ; ক্ষণস্থায়ী ক্রিয়া। লী (আলিঙ্গন করা)+কিপ, ভাব=লী, ভঙ্গুত্তর লা (গ্রহণ করা)+ড ভাব+আপ। বি; ক্রী।

লীলাকমল—ক্রীড়াপত্র, খেলার পত্রমূল; শোভাকর পত্র। লীলাকর কমল, মধ্যপ। বি; ক্রী।

লীলাকানন—কীড়াকানন, উপন, উভান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লীলাক্ষেত্র লীলাস্থান; কীড়াভূমি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লীলাখেলা—খেলাধুলা, কীড়াকৌতুক, আমোদপ্রমোদ, sports. দ্বন্দ্ব। বি; ক্রী। একাধিক যুগ্ম শব্দ।

লীলাধাম (—ধাম) —কীড়াভবন; লীলাস্থান; বিলাসপুহ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লীলাপদ্ম—লীলাকমল। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লীলাবতী ১। বিলাসবতী; শূভারভাব-চেষ্টা; কেলিযুক্ত। লীলা + বতী অর্থ +ইপ্। বিপ; ক্রী। ২। ভায়রাচারের গ্রহ বিঃ; বেড়া বিঃ; ভায়রাচারিণী গ্রহ বিঃ। বি; ক্রী।

৩। ভায়রাচারের কস্তা। শিতার একমাত্র কস্তা বলিয়া ইনি অতীব যত্ন ও রহস্যসহকারে লালিতপালিত হইয়াছিলেন। ভায়রাচারিণী অতিথি বিঃ ছিলেন। তিনি গণনা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, লীলাবতী পতিপুত্রহীনা হইবেন। একান্ত তিনি হির করিলেন যে, একপ শুভলগ্নে তনয়ার বিবাহ দিবে, যেন লীলাবতী পতিপুত্রবতী হইতে পারেন। তিনি যথোচিত লগ্ন হির করিলেন। সকলে সোৎসুক চিতে সেই শুভলগ্নের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। সময় নির্ণয় করিবার নিমিত্ত একটি সচ্ছন্দ্র পাত্র জলের উপর ভাসাইয়া দেওয়া হইল। হির হইল যে, সেই ছিন্নপথে জল প্রবেশ করিয়া পাত্রটি পূর্ণ করিলেই শুভলগ্ন উপস্থিত হইবে। কিন্তু দৈবের গতি অতি বিচিত্র। লীলাবতী বালবতাবলম্বণঃ সেই পাত্রের উপর মস্তক নত করিয়া জলপ্রবেশ নিরীক্ষণ করিতেছিলেন। এমন সময়ে তাঁহার শিরোভূষণের একটি ক্ষুদ্র মুক্তা ঝলিত হইয়া সেই পাত্রমধ্যে পড়িয়া ছিন্নপথ বন্ধ করিল। কেহই তাহা জানিতে পারিল না। অতঃপর লগ্নের আনুমানিক কাল অতীত হইলেও পাত্রটি জলপূর্ণ হইল না দেখিয়া ভায়রাচারিণী অল্পসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং প্রকৃত ব্যাপার অবগত হইয়া সান্ত্বিত্য বিবরণ হইলেন। অনন্তর দৈব অলঙ্কার বিবেচনা করিয়া ইনি কস্তার বিবাহ দিলেন। কিছু দিন পরেই লীলাবতী বিধবা হইলেন। অতঃপর ভায়রাচারিণী কস্তাকে অতি যত্নের সহিত শিক্ষা দিতে লাগিলেন এবং তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গীকৃত “লীলাবতী শিরোমণি” নামক গ্রন্থের পাটীগণিত বিষয়ক প্রথম অধ্যায়টি “লীলা-

বতী” নামে অভিহিত করিলেন। কেহ কেহ বলেন, ভায়রাচারিণী কর্তৃক চালিতা হইয়া লীলাবতীই ঐ পুস্তক প্রণয়ন করেন। (‘ভায়রাচারিণী’ গ্রঃ।)

লীলাবলম্ব—কীড়া-সমাগতি; মরণ; অবতার ইত্যাদির ভিরোধান। ৩৩৭। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

লীলাভূমি—লীলাক্ষেত্র, কীড়াস্থান। ৩৩৭।

লীলাঙ্গর—কেলিপূর্ণ; কীড়াস্থল; কীড়ানিরত (— ভগবান)। লীলা + ময়। বিপ। ক্রী—**লীলাঙ্গরী**।

লীলায়িত—লীলাযুক্ত, কীড়িত; শোভন ভরীযুক্ত। লীলা শব্দ + ক্য (=লীলায় নামধাতু) + ক্ত কর্ম। বিপ।

লীলালবঙ্গ—লীলানিবৃত্তি, কীড়াসমাগতি, খেলা শেষ; যত্ন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লীলালঙ্ঘ—খেলা শেষ; যত্ন। বাংগ্র। বি।

লীলালঙ্ঘ্য—কেলিকানন; কীড়ার্থ উপন। লীলার উভান, ৩৩৭। বি; ক্রী।

লু—পশ্চিমপ্রদেশে গ্রীষ্মকালে প্রবাহিত উষ্ণ বায়ুপ্রবাহ বিঃ। হি। বি।

লুই, লোই, লোহি—মোটা পশমী শীতবস্ত্র বিঃ। বাংগ্র। বি।

লুকচুরি, লুকোচুরি—চোর চোর খেলা; চোর সাজিয়া লুকানো; পরস্পরের মধ্যে গোপন। বাংগ্র। বি।

লুকচাপা—১। গুপ্ত; অজানা। বিপ। ২। সম্পূর্ণরূপে বা আংশিকভাবে গোপন। বাংগ্র। বি।

লুকানো—১। লুকায়িত করা বা হওয়া, গোপন করা বা হওয়া। ক্রি। ২। প্রচ্ছন্ন, গুপ্ত। বাংগ্র। বিপ।

লুকায়িত—গুপ্তদেহ; প্রচ্ছন্ন; দৃষ্টিপথ হইতে অস্তিত। লুক্ (অপনয়ন করা) + কিপ্, কর্ণ—লুক্, লুক্—কার (দেহ) + চি—লুকায়ি (নামধাতু), ভক্তিতে ক্ত কর্ণ। বিপ।

লুকি—কাছাকাছাকাছাধীন পরিধের ধৃতি বিঃ। বর্মী-মু। বি।

লুচি—মুত্রে ভাজা ময়দার পাতলা চাকতি বিঃ। <লোচিকা। বি।

লুকিত—অপসারিত, দূরীকৃত; পরিত্যক্ত; বিপৃষ্ঠিত; ছিন্ন। লুক্ (অপনয়ন করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

লুট, লুঠ—লুণ্ঠন; দেবতার প্রসাদস্বরূপে মিষ্টান্নাদি হুড়ানো। বাংগ্র। বি।

লুটভরাজ, লুটপাট—লুণ্ঠন, বলপূর্বক অপহরণ, কাড়াকাড়। বাংগ্র। বি।

লুটী—লুণ্ঠন করা; অবলুপ্তি হওয়া, নাটিতে গড়াগড়ি দেওয়া। বাংগ্র। ক্রি।

লুটানো, লোটানো—পরস্পর লুণ্ঠন

করানো; গড়াগড়ি দেওয়া বা ধোঁওয়ানো; নাটিতে খেঁচেড়ান। বাংগ্র। ক্রি।

লুটাপুটি, লুটোপুটি—গড়াগড়ি। বাংগ্র। বি।

লুটেয়া, লুঠেয়া, লুটেলা, লুঠেলা—যে লুট করে, ডাকাতি। বাংগ্র। বি।

লুঠন—ভূম্যাদিতে অঙ্গপরিবর্তন, লোটা, গড়াগড়ি দেওয়া। লুঠ্ (লোটা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লুঠিত—ভূম্যাদিতে পরিবৃত্ত, গড়াগড়ি দিয়াছে একরূপ। লুঠ্ + ক্ত কর্ণ। বিপ।

লুণ, লুণ—লবণ। বাংগ্র। বি।

লুণ্ঠন—অপহরণ, লুটকরণ। লুণ্ঠ (লুঠ করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লুণ্ঠক—চোর, অপহারক, দস্য, লুটিকারক। লুণ্ঠ্ (লুঠ করা) + ক্ত কর্ণ। বিপ।

লুণ্ঠম—অপহরণ; লুটকরণ; ভূম্যাদিতে পরিবৃত্ত, গড়াগড়ি দেওয়া। লুণ্ঠ্ (লুঠ করা, লোটা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

লুঠিত—১। অপহৃত, চোরিত। লুণ্ঠ্ (লুঠ করা) + ক্ত কর্ম। ২। ভূম্যাদিতে পরিবৃত্ত, গড়াগড়ি দিয়াছে একরূপ। লুণ্ঠ্ (লোটা) + ক্ত কর্ণ। বিপ।

লুথার, মার্টিন (Luther Martin)—(১৫৮৩—১৫৪৬ খ্রিঃ)। জগদ্বিশ্বাত ধর্মসংস্কারক। ইনি প্রোটেষ্ট্যান্ট ধর্মমতের প্রবর্তক।

লুপ্ত—১। নষ্ট, লোপপ্রাপ্ত; কৃশ। লুপ্ + ক্ত কর্ণ। ২। আচ্ছিন্ন; অপকৃত। লুপ্ (লোপ করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

লুপ্তপ্রায়—প্রায় লোপপ্রাপ্ত, বিনষ্টপ্রায়। প্রায় দ্বারা লুপ্ত, অংশহীন। বিপ।

লুপ্তবুদ্ধি—১। নষ্টজ্ঞান, হতবুদ্ধি, বাহার বুদ্ধিবৃত্তি লোপ পাইয়াছে একরূপ। বহ। বিপ। ২। লোপপ্রাপ্ত। বুদ্ধি, বিনষ্ট। ধী। কর্মধা। বি; ক্রী।

লুপ্তবস্ত্র—লোপপ্রাপ্ত বস্ত্র, বিনষ্ট উৎকৃষ্ট বস্ত্র। কর্মধা। বি; ক্রী।

লুপ্তসাহস—১। বিনষ্ট নির্ভীকতা, বিলীন পরাক্রম। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। নষ্টসাহস, বাহার সাহস লুপ্ত হইয়াছে একরূপ। বহ। বিপ।

লুপ্ত—১। লোভযুক্ত, লোভী; কামুক, লম্পট। লুপ্ (লোভ করা) + ক্ত কর্ণ। বিপ। ২। ব্যাধ। বি; পু।

লুপ্তক—১। লম্পট। লুপ্ত শব্দ + কণ্, ষার্থে। বিপ। ২। ব্যাধ; নক্ষত্রমণ্ডল বিঃ, sirius. বি; পু।

লুপ্তনেত্র, লুপ্তলোচন—১। লোভযুক্ত চক্ষু, লালসাপূর্ণ দৃষ্টি। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। লালসাপূর্ণ দৃষ্টিসম্পন্ন। বহ। বিপ।

কুজাশ্বর—১। লুভচেতা, লোলুপচিত্ত।
লুভ হইরাহে আশর (চিত্ত) বাহার, বহ।
বি। ২। লোভযুক্ত চিত্ত। কর্ণা।
বি; পু।

কুলিত—সর্পিভ; দোলিত; কল্পিত;
চলিত; ভ্যক্ত; রম্য। লু (স্বপন করা)
+ ক্ত কর্ণ। বি।

লুভা—উর্নাত, মাকড়সা। লু (হেমন করা)
+ ভক কর্ণ + আপ। বি; ক্রী। [পু।

লুভাতত্ত—মাকড়সার জাল। ৬৩৭। বি;
লুভাতত্ত জাল—‘জাল’ ক্রঃ।

লুভিকা—লুভা, মাকড়সা। লুভা শব্দ + কণ্
বার্ধ + আপ। বি; ক্রী।

লুভ—কতিত; হিন্ন। লু (হেমন করা) + ক্ত
কর্ণ। বি।

লম্বি—হেমন; কর্ভন। লু (হেমন করা) +
ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

লে—১। কুহুরকে উত্তেজিত করিবার শব্দ।
বাং। অ। ২। প্রেম। প্রা কঞ। বি।

লেই—১। কাই, মরদার আঠা। বাং।
বি। ২। লইয়া; লয়। প্রা কঞ। ক্রি।

লেংচা—লবাকৃতি পাতরা, মিষ্টার বিঃ।
বাং। বি।

লেংচামো, মেংচামো—খোঁড়াইয়া চলা,
খোঁড়ার মত হাঁটা। বাং। ক্রি।

লেংটা—জাটা, উলজ। বাং। বি।

লেংটি—কোপীন। বাং। বি।

লেংড়া—খোঁড়া, খজ; উৎকৃষ্ট আত্র বিঃ।
বাং। বি।

লেখ—১। লিখন। লিখ + অল্ ভাব। ২।
লিখিত পত্র; রেখা; দেবতা। লিখ্
(লেখা) + অল্ কর্ণ। বি; পু। ৩।
লেখনীর। লিখ্ + অল্ কর্ণ। বি।

লেখক—লিপিকর; গ্রন্থ প্রবন্ধাদির
রচয়িতা; চিত্রকর। লিখ্ (লেখা) +
ক কর্ণ। বি। ক্রী—লেখিকা।

লেখন—১। অক্ষরবিন্যাস, লিপিকরণ,
লেখা; চিত্রকরণ। লিখ্ (লেখা) + অনট্
ভাব। ২। লিখনপত্র। লিখ্ + অনট্
অধি। বি; ক্রী।

লেখনিক—চিত্রকর; লিপিকর; লেখহারক,
পত্রবাহক। লেখন শব্দ + কিক। বি।

লেখনী—কলস; তুলি। লিখ্ (লেখা) +
অনট্ করণ + ইপ। বি; ক্রী।

লেখনীক—লিখনযোগ্য; লেখ্য; লিখি-
ভ্য। লিখ্ (লেখা) + অনীর কর্ণ। বি।

লেখা—১। লেখনীয়া। লেখ + আপ।
বি। ক্রী। ২। লিখন; রেখা। লিখ্
(লেখা) + অ ভাব + আপ। ৩। লিপি;
চিহ্ন; প্রতীক; স্থলী। লিখ্ + অ কর্ণ +
আপ। বি; ক্রী। ৪। লিখা (ভাষা
ক্রঃ)। ক্রি।

লেখালেখা—গণাগণতি, লীলাসংখ্যা;
হিসাব। বাং। বি।

লেখাপড়া—বিভা, অধ্যয়নকল্পিত জ্ঞান;
লিখন পঠন; বিভাচর্চা; আইন অনুসারে
লিপিবদ্ধ করিয়া সম্পাদন। বাং। বি।

লেখালেখি—বারংবার লেখা ও পত্র-
ব্যবহার; অভাব অভিযোগ জ্ঞাপন।
বাং। বি।

লেখিত—বাহ্য লেখানো হইরাহে এরূপ;
চিত্রিত; অঙ্কিত। লিখিত লিখ্
(=লেখি) + ক্ত কর্ণ। বি।

লেখ্য—১। লেখনীয়, বাহ্য লিখিতে হইবে।
বি। ২। লিখিত পত্র বা চিত্র; অক্ষর;
দলিল। লিখ্ (লেখা) + যাপ্ কর্ণ। বি;
ক্রী।

লেখ্যপত্র—লিখিত পত্রাদি; দলিল; ভাল-
পাতা। কর্ণা। বি; ক্রী।

লেখ্যস্থান—লিখিবার জায়গা, দক্কতর-
খানা। কর্ণা। বি; ক্রী।

লেখ্য পত্র—লিখিবার উপাদান
কালিকলম প্রভৃতি। ৬৩৭। বি; ক্রী।

লেখট, লেঙট—নেটি, কোপীন। বাং।
বি। [বি।

লেখটা, লেঙটা—উলজ, বিবস্ত্র। বাং।
লেখড়া—লেখড়া (ভাষা ক্রঃ)।

লেখুড়, লেঙুড়—লেখ, লাজুল। বাং।
বি। [বাং। বি।

লেখি—স্রলম্বা আটা বা মরদার পিণ্ড।
লেখ—পুচ্ছ, লাজুল। < লজ। বি। লেজ

লেখটামো—কুহুরের মত হার খীকার
করা; পশ্চাৎপদ হওয়া। লেজ ধসে
চলা—বড়লোকদের দিবিরোধে অহসরণ
করা। লেজ মোটা হওয়া—দেবাক
বাড়িয়া যাওয়া। লেজে খেলা—
চতুরতার সহিত কাজ করা, কৌশলে
কাজ করা।

লেখা—কাটা বাহের লেজ; বাহ বরিবার
টেটা; পুচ্ছযুক্ত বাণ; শেষ ভাগ।
বাং। বি।

লেখামুড়া—বাহের লেজ ও মস্তক; কোন
বিষয়ের আশা ও গোড়া। বাং। বি।

লেখুড়—লেখুড় ক্রঃ।

লেখট—উপযুক্ত সময় পড়ে উপস্থিত, বিলম্বে
আগত। < ইং ‘late’। বি।

লেখটা—বাহার ডান হস্তের পরিবর্তে বাম হস্ত
সমধিক কর্ণট, জাটা। বাং। বি।

লেখটা—মস্তক বিঃ; জটিল সমস্তা, ধড়াট,
হার, মুশকিল, বালাই, উৎপাত। বাং।
বি।

লেখিকেনি—রসপুর রসপোয়া, পানডুরা,
মিষ্টার বিঃ। < ইং ‘Lady Canning’.
বি।

লেখি—লাটিন দুইবার বড়ি। বাং।
বি। [বি।

লেখিকেনি—অকর্ণ্য; অলস। বাং।
লেখ-লেখ, লেখা-লেখা—প্রাণ্য ও শ্রেণী
টাকা, মেনা-পাওয়া; কারদার। বাং।
বি।

লেখিম—(১৮৭০—১৯২৪) রাশিয়ার প্রেট
বিদ্রোহী ও রাষ্ট্রদায়ক, এবং কার্ভতঃ মার্কস-
বাদের প্রবোক্তা। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি
রাষ্ট্রদায়ক হইয়া বলসেভিক মতে
রাজ্য পরিচালন আরম্ভ করেন। শেষ
জীবনে তিনি পক্ষাঘাত রোগে শয্যাগারী
ছিলেন।

লেখপ—১। প্রলেপ; ভব্যবস্ত্র। লিপ্ + অল্
কর্ণ। ২। লেপন, লেপা; ভোজন;
বন্ধন। লিপ্ (লেপা) + অল্ ভাব। ৩।
লেপন সাধন বস্ত্র, বাহ্য দিয়া লেপা ক্রীড়া;
চূর্ণ, চূর্ণ। লিপ্ + অল্ করণ। বি; পু।
৪। তুল্যতরা শীতবস্ত্র; পাতাবরণ;
আচ্ছাদন। বাং। বি।

লেখপক, লেপী (লেপিন্)—লেপকর্তা,
লেপনকারক। লিপ্ (লেপা) + পক,
শিন্ কর্ণ। বি। পু। ক্রী—লেখিকা,
লেখিকী।

লেখটামো—জড়িত হওয়া, আটকা লাগিয়া
থাকা; লেপন করা। বাং। ক্রি।

লেখন—১। ব্রক্ষণ, মাখান, লেপা। লিপ্
(লেপা) + অনট্ ভাব। ২। ব্রক্ষণ-সাধন
বস্ত্র, বাহ্য দিয়া লেপা যার। লিপ্ + অনট্
করণ। বি; ক্রী।

লেখনীক—লেপনযোগ্য। লিপ্ + অনীর
কর্ণ। বি। [ক্রি।

লেখা—লেপন করা; নিকালো। বাং।
লেখী—‘লেখক’ ক্রঃ।

লেখ্য—লেপনযোগ্য, লেপনীয়। লিপ্
(লেপন করা) + যাপ্ কর্ণ। বি।

লেখাকী—বোড়ক, খাম, চিঠিপত্রাদির
বহিরাবরণ। কা-মু। বি।

লেখাকীকৃত—বাহ্যবৃত্তে নির্মিত, উপরে
দেখিতে হুন্দর। কা-মু। বি।

লেখক (The Rt. Rev. Alfred
George, D. D.)—কলিকাতার লর্ড
বিশপ। ১৮৪৪ খ্রীঃ ইহার জন্ম। ইনি
কেম্ব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে প্রবিশ্ট হইয়া
Theosophical Tripos পরীক্ষার প্রথম
বিভাগে উত্তীর্ণ হন। ১৮৭৪ খ্রীঃ ইনি
খ্রীষ্টীয় বাজক পদে অভিষিক্ত হন। ইনি
১৮৯৯ খ্রীঃ লাহোরের এবং ১৯১০
খ্রীঃ কলিকাতার বিশপ হন। ইনি
বিদ্যান, অমারিক, পরোপকারী ও অজ্ঞাত-
কর্মী ছিলেন।

লেখু—লেখু। বাং। বি।

লেবেল—নামপত্র। <ইং 'label'. বি।
লেমোনেড—লেবু ও চিনির রসমিশ্রিত
অন্ন-মধুর সোডাওয়াটার। <ইং 'lemon-
ade'. বি।

লেমোনেপা—যে নির্বোধের মুখ দিয়া লাল
গড়ার এবং যে কিপ্ত; নির্বোধ, কিপ্ত-
প্রায়। বাং। বি।

লেমোনে—কুসুমকে সে সে বলিয়া
উত্তেজিত করা; পশ্চাদ্ধাবনে উত্তেজিত
করা। বাং। ক্রি।

লেমিহান—বার বার লেহনকারী। বঙ-
লুপ্ত লিহ্ বা লেলিহ (পুনঃ পুনঃ
আবাসন করা) + কান কর্ণ। বি।

লেম্ব—১। অজ্ঞাণ, অতি দুস্ত পদার্থ, অণু;
কণা; বিস্মৃ। লিণ্ (অন্ন হওয়া) + অন্
কর্ণ। ২। লেব। লিণ্ + অন্ তাব।
বি; পু।

লেম্বা—অত্যন্ত পরিমাণ, অণুমাত্র। লেশ
শব্দ + মাত্র পরিমাপার্থে। বি; ক্রী।

লেস—জুতাধারন হ্রস্ব; সর হ্রস্বজাল। <ইং
'lace'. বি।

লেহ—লেহ। প্রা কঞ। বি।

লেহ, লেহন—জিহ্বা দ্বারা রসগ্রহণ,
আবাসন, চাটা; ভক্ষণ। লিহ্ (আবাসন
করা) + অন্, অনট্ তাব। বি; ক্রমে
পু ও ক্রী।

লেহনী—লেহনযোগ্য, লেহ, জিহ্বা দ্বারা
আবাস্য। লিহ্ + অনীয় কর্ণ। বি।

লেহী (লেহিন্)—লেহনকারী। লিহ্
(আবাসন করা) + গিন্ কর্ণ। বি; পু।
ক্রী—লেহিনী।

লেহু—১। লেহনীয়, জিহ্বা দ্বারা আবাস্য,
চাটায় খাইবার যোগ্য। লিহ্ + যাপ্ কর্ণ।
বি। ২। অমৃত। বি; ক্রী।

লেখিক—লিখনসম্বন্ধীয়, লেখাবিবরক।
লেখ + কিক। বি।

লেজ—১। লিঙ্গসম্বন্ধীয়। লিঙ্গ শব্দ + ক ইদ-
মর্থে। বি। ক্রী—লেজী। ২। পুরাণ
বিঃ, লিঙ্গপুরাণ। বি; ক্রী।

লো—ত্রিলোকের সন্ধান শব্দ, হল, ওলে
(অলম্বনস্থলে ব্যবহৃত)। বাং। অ।

লোক—১। লুট। লোক্ (দেখা) + অন্
তাব। ২। মনুষ্য; জনসাধারণ; সমূহ
ভুবন, জগৎ, কর্ণ মর্ত্য পাতাল—এই
ত্রিলোক, আবার ভূঃ ভুবঃ মহঃ জ
তপঃ সত্য—এই সপ্তলোক। লোক্ + অন্
কর্ণ। বি; পু।

লোকগণ—আবদগণ, জনসংখ্যা-
নিরূপণ, census. ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকচক্ষু (চক্ষু), **লোকলোচন**
—মানুষের চক্ষু; দৃষ্টি। ৩৩৭
বি; পু।

লোকচক্ষু—মনুষ্যের চরিত। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

লোকজি—বুদ্ধদেব। লোককে জর
করিয়াছেন যিনি। উপভূৎ; লোক—জি
(জর করা) + কিপ্, কর্ণ। বি; পু।

লোকভ (ভস্)—জনসাধারণের চক্ষে বা
নিকটে, লোকের কাছে বা দৃষ্টিতে। অ।

লোকম—বর্ণন। লোক্ (দেখা) + অন্ট
তাব। বি; ক্রী।

লোকনাথ—ব্রহ্মা; বিষ্ণু; শিব; বুদ্ধদেব;
রাজা। ৩৩৭। বি; পু।

লোকনাথ ব্রহ্মচারী—১১৩৭ বঙ্গাব্দে
২৪ পরগনার অন্তর্গত চাকলা গ্রামে ইহার
জন্ম। ইহার পিতার নাম রামনারায়ণ
ঘোষাল এবং মাতার নাম কমলা দেবী।
ইহার বীক্ষাভর ভগবান্ চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়।

ভর ভগবান্ কতিপয় বৎসর দেশে বাস
করিয়া লোকনাথ ও বৈষ্ণবাব বন্দো-
পাধ্যায় নামক শিষ্যদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া
কালীঘাটে আগমন করেন। এই সময়ে
কালীঘাট বর্তমান সময়ের তার ইষ্টকাল-
পূর্ণ ছিল না, তখন এ স্থানে নিবিড় জঙ্গল
ছিল। জঙ্গলের মধ্যে বসিয়া অনেক সাধু
সন্ন্যাসী ষ ষ অর্ন্তঃ কার্য করিতেন।
ভগবান্ও শিষ্যদ্বয়কে লইয়া তদ্রূপ কার্যে
ব্রতী হইলেন। অতঃপর ভগবান্ শিষ্যদ্বয়
লইয়া বারাণসীতে গমনপূর্বক তথায়
যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন। দেহ-
ত্যাগের পূর্বে তিনি ত্রৈলোক্যনার্থ হস্তে
শিষ্যদ্বয়ে তার দিয়া যান। উহারা
স্বামীজীর নিকট কিয়ৎকাল যোগশিক্ষা
করিয়া জগৎ বহির্গত হন। লোকনাথ
পশ্চিম দিকে আকপানিহান, মর্ত্য, মদিনা
প্রভৃতি অতিক্রম করিয়া আটলান্টিক
মহাসাগরের উপকূল পর্যন্ত গমন করিয়া-
ছিলেন। মজার মুসলমানগণ ইহাকে
সাত্তশর ব্রহ্মা প্রদর্শন করিতেন। এই
স্থানে আবদুল গফুর নামক এক মহা-
পুরুষের সহিত ইহার আলাপ হয়
অতঃপর ইনি বৈষ্ণবাবকে সঙ্গে লইয়া
উত্তরের পথে গমন করেন। ইহার
হস্তের গমনাতিপ্রায়ে আপনাদিগকে
শৈত্যসহিত করিবার জন্ত কিছুকা
বদরিকাগ্রসে অবস্থান করেন। পরে
তথা হইতে আধুনিক পরিজ্ঞাত সীমা
অতিক্রম করিয়া উত্তরে বহুদূরে চলিয়
যান। দেখানে সূর্যোদয় না হওয়ার সময়
নিদ্রা হইয়া পড়ে; তবু ইহার সে পথে
২০ বার বরক পড়িতে ও গলিতে
গোঁড়াছিলেন। সেবে দুয়ারোহ হিমালয়-
শৃঙ্গ বাধা পাইয়া ইহার পূর্বাভিমুখে গমন
করিয়া চীনরাজ্যে উপস্থিত হন, এবং

তথায় বন্দী হইয়া ৩ মাস পরে মুক্তিলাভ
করেন। অতঃপর উত্তরে চন্দ্রাবাণে
আগমনপূর্বক কিছুকাল বাস করেন। পরে
বৈষ্ণবাব চন্দ্রনাথ হইতে কাশ্মীর
দিকে যান, আর লোকনাথ বারী গ্রামে
গমনপূর্বক তথায় বাস করিতে আরম্ভ
করেন। এই সময় হইতে লোকনাথ
“বারীর ব্রহ্মচারী” বলিয়া অভিহিত হন।

১২২৭ সালে ১৬০ বৎসর বয়সে লোক-
নাথ দেহত্যাগ করেন। লোকনাথের
শক্তি সম্বন্ধে অনেক কিংবদন্তী আছে।
কেহ কেহ বলেন যে, তিনি জাতিবির
হি লন; দেহ হইতে বহির্গত হইতে এবং
অন্তের মনের তাব জানিতে পারিতেন;
অন্তের রোগ বদেহে আনয়ন করিয়া
রোগীকে রোগমুক্ত করিতে পারিতেন।

লোকমিষ্টা—লোক-কৃত নিন্দা, লোক-
মুখে প্রচারিত ভুড়ঙ্গ। মধ্য। বি; ক্রী।

লোকমীতি লোকপরম্পরার আচরিত
নিয়ম; লোকাচার। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকভৃত্য—গ্রামাঞ্চলে জনসাধারণের মধ্যে
প্রচলিত নৃত্য, folk-dance. ৩৩৭।
বি; ক্রী।

লোকপরম্পরা—একটির পর একটি লোক
এইরূপ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকপাবন—ত্রিলোক পবিত্রকারক।
৩৩৭। বি।

লোকপাবনী—ত্রিলোক পবিত্রকারিণী;
গঙ্গা। ৩৩৭। বি ও বি; ক্রী। (পাবনী
= পিজত পু + অনট্ করণ + ঙ্গ।)

লোকপাল—নরপতি, রাজা; ইন্দ্র যম
কুবের ও বরুণ—এই চারি দেব লোকপাল
[ইন্দ্র পূর্ব দিক্, যম দক্ষিণ দিক্, কুবের
উত্তর দিক্ ও বরুণ পশ্চিম দিক্ রক্ষা
করেন]। ৩৩৭। বি; পু।

লোকপালন—১। জগৎ প্রতিপালন;
প্রজাপালন। ৩৩৭। বি; ক্রী। ২। ব্রহ্মা;
রাজা। লোকের পালন (পালনকর্তা),
৩৩৭। বি; পু।

লোকপিতামহ—ব্রহ্মা। ৩৩৭। বি; পু।
লোকপ্রবাহ, **লোকবাহ**—জনপ্রতি,
কিংবদন্তী। ৩৩৭। বি; পু।

লোকপ্রসিদ্ধ—লোকবিখ্যাত, সর্বজন-
পরিচিত। ৩৩৭। বি।

লোকপ্রিয়—লোকের প্রীতিভাজন, সকল
লোকের অমুরাপজ। ৩৩৭। বি।

লোকবৎসল—সকল লোকের প্রতি বৈ-
শীল্য। ৩৩৭। বি।

লোকবলতি—মানুষের বাস; জনসাধারণ
পরিমাণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকবাহ—লোকপ্রবাহ ক্রঃ।

লোকবাহুব—পূর্ব। ৩৩৭। বি; পু।

লোকবাহু—১। লোক দ্বারা বহনীয়।
৩৩৭। ২। লোক-বহির্ভূত; লোকাতার-
বলিত। ৩৩৭। বি।

লোকবিশ্বাস—লোকের অশ্রুতি, লোকের
যে। ৩৩৭। বি; পু।

লোকমণ্ডল—লোকসংঘ, মানবসমূহ।
৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকমত—জনসাধারণের মত; সাধারণের
কার্য; লোকের অভিপ্রায়। ৩৩৭। বি;
ক্রী। [৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকমাতা (—মাতৃ)—কমলা, লক্ষ্মী।

লোকবাত্মা—সংসারবাত্মা, জীবনবাণ।
৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকরঞ্জক—লোকরঞ্জনকারী, সকল
লোকের শ্রিয়কারী। ৩৩৭। বি।

লোকরঞ্জন—১। লোকের শ্রীতিসম্পাদন।
৩৩৭। বি; ক্রী। ২। লোকরঞ্জক।
লোকের রঞ্জন (রঞ্জনকারী), ৩৩৭।
বি।

লোকলক্ষ্মী—লোকের লক্ষ্মীস্বরূপা, মানবের
সৌভাগ্যস্বরূপিণী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকলঙ্কা—লোকের নিকট লঙ্কা,
মানুষের কাছে দুর্ধর্ষ জন্ত সংকোচ। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

লোকলীলা—মহুগলীলা; সংসারের খেলা।
৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকলোকান্তর—এই লোক ও অস্ত
লোক, ইহলোক ও পরলোক। বন্দ।
বি; ক্রী।

লোক-লোচন—‘লোকচক্ষুঃ’ জঃ।

লোকশিক্ষক লোকের শিক্ষাদাতা।
৩৩৭। বি।

লোকশিক্ষা—লোককে উপদেশদান;
সর্বসাধারণের জ্ঞানলাভ। ৩৩৭। বি;
ক্রী। [জন্ত। নিত্য। বি।

লোকশিক্ষার্থ লোককে শিক্ষা দিবার
লোকশিক্ষা—সাধারণ লোকের মধ্যে বহুকাল
হইতে প্রচলিত শিল্প। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকসংখ্যা লোকের পরিমাণ; ১ ২ ৩
করিয়া লোকগণনা [গণনামেট্রি প্রতি দশ
বৎসর অন্তর এদেশের লোক গণনা করিয়া
থাকেন]। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকসংগীত—গ্রামাঞ্চলে জনসাধারণের
মধ্যে প্রচলিত গান, folk-song.
৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকসমাকীর্ণ—লোকে সমাচ্ছন্ন, বহু-
লোকপূর্ণ। ৩৩৭। বি।

লোকসমাজ—মহুগলসমাজ; লোকসমূহ।
৩৩৭। বি; পু।

লোকসাহিত্য—কবিতা, হাবি, মুকসান।
আ-হু। বি।

লোকসাহিত্য—গ্রামাঞ্চলে জনসাধারণের

মধ্যে প্রচলিত সাহিত্যিক আবেশবস্তু
হুড়া গান ইত্যাদি। ৩৩৭ বা বহু। বি; ক্রী।

লোকস্থিতি—জনসমাজ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকহিত—লোকের ইষ্ট, মানুষের উপ-
কার; জগতের মঙ্গল। ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকহিতভ্রাত—১। লোকের ইষ্টসাধন-
রূপ ব্রত; জগতের মঙ্গলসম্পাদনরূপ
নিষ্ঠা। লোকহিত রূপ ব্রত, রূপক। বি;
ক্রী। ২। লোকের হিতসাধনরূপ ব্রত-
ধারী। লোকহিত হইয়াছে ব্রত বাহার,
বহু। বি।

লোকহিতৈষী (—হিন্)—লোকের
হিতৈচ্ছু; জগতের উপকারসাধনে অভি-
লাষী। লোকের হিতৈষী, ৩৩৭। বি।
পু। ক্রী- লোকহিতৈষিণী।

লোকাধীর্ষ লোকবাপু, বহু লোকে
সমচ্ছন্ন। লোক দ্বারা আধীর্ষ (ব্যাপ্ত),
৩৩৭। বি।

লোকাচার—লোকের অনুষ্ঠিত ব্যবহার,
লোকরীতি। ৩৩৭। বি; পু।

লোকাভীত—অলৌকিক; অতীন্দ্রিয়;
অসামান্য। লোকসমূহকে অতীত
(অতিক্রান্ত), ২৩৭। বি।

লোকান্তর—অন্ত লোক, পরলোক।
নিত্য। বি; ক্রী।

লোকান্তরগত—পরলোকে প্রস্থিত,
লোকান্তরিত, মৃত। ২৩৭। বি।

লোকান্তরগম্য—পরলোকে প্রস্থান,
মহাপ্রয়াণ, মরণ। ১৩৭। বি; ক্রী।

লোকান্তরিত—পরলোকগত, মৃত।
লোকান্তর+ইত প্রাপ্তার্থে। বি।

লোকাপবাদ—লোকনিন্দা, লোকমুখে
প্রচারিত কুৎসা। মধ্যপ। বি; পু।

লোকাভাব—লোকের অপ্রভুল, সাহায্য-
কারী লোকের অনটন। ৩৩৭। বি; পু।

লোকান্তর—১। চার্বাকমত, নাস্তিক্য।
লোকে আরত (বিতর্পী), ১৩৭। বি;
ক্রী। ২। চার্বাকমতাবলম্বী, নাস্তিক;
ধর্মনিরপেক্ষ, secular. বি; পু।

লোকান্তরিক—নাস্তিক্যমতাবলম্বী, বৃহ-
স্পতির শিষ্য চার্বাক-মতাবলম্বী।
লোকান্তর+কিক। বি।

লোকান্তর্য—জনসমূহ, জনতা। লোকের
অরণ্য, ৩৩৭। বি; ক্রী।

লোকালয়—জনগণ, মহুগলের বসতিস্থান।
লোকের আলয়, ৩৩৭। বি; পু।

লোকালোক—স্বর্ধকিরণের পরিধি পর্বত
বিভূত পর্বত বিঃ। [বৃহৎ বহু করিয়া
ইন্দ্র ব্রহ্মত্যা ভয়ে ভীত হইয়া লোকা-
লোক পর্বত অভিক্রমপূর্বক সত্ত্ব নিরবচ্ছিন্ন
অন্ধকারময় প্রাণে পলায়ন করেন।
লোকালোক-পর্বত দৃষ্টসমুদ্রাধিত সত্ত্ববীণা

পৃথিবীকে বেটন করিয়া প্রান্তসীমান্বয়
অবস্থান করিতেছে; ইহার পর আর
স্বর্ধকিরণ পৌছায় না।] লোক (সেবা)+
অনু কর্ণ—লোক, ভক্তিতে নহ (অ)—
লোক+অনু কর্ণ। বি; পু।

লোকেশ—ব্রহ্মা; রাজা। লোকসমূহের
ইশ, ৩৩৭। বি; পু।

লোকোত্তর—লোকাভীত, অলৌকিক;
সর্বশ্রেষ্ঠ; অলোকসাধ্য। লোক হইতে
উত্তর (শ্রেষ্ঠ), ৩৩৭। বি।

লোচন—১। নয়ন, চক্ষুঃ। লোচ (সেবা)
+অনট করণ। বি; ক্রী। ২। দৃষ্টি।
বি; পু। ৩। দর্শন; আলোচনা। লোচ,
+অনট ভাব। বি; ক্রী।

লোচন দ্বার—পূর্ণ নাম দিলোচন দ্বার।
ইনি জাতিতে বৈষ্ণব। জন্ম ১৫২৩ খ্রীঃ
বর্ষমান জেলার গুজরা কৌশনের পাঁচ
ক্রোশ দূরবর্তী কো-গ্রামে। পিতার
নাম কমলাকর ও মাতার নাম সদানন্দা।
বাল্যে লোচনের বিদ্যাশিক্ষা আদৌ হয়
নাই বলিলেও চলে। অল্পবয়সেই বিবাহ
হয়, কিন্তু ইনি যশস্বাদিতে বাইতেন
না। এক সময়ে গুরু নরহরি সরকার
ঠাকুরের উপদেশে বাধ্য হইয়া ইনি
যশস্বাদিতে বাইবার উদ্দেশে বাত্মা করেন।
যে গ্রামে যশস্বাদয়, সেইখানে উপস্থিত
হইয়া একটি যুবতীকে জিজ্ঞাসা করেন—
“মা, অমূকের বাড়ি কোন্ দিকে?”
যুবতী-প্রদর্শিত পথ ধরিয়া যশস্বাদিতে
গিয়া দেখেন যে, সেই যুবতীটি ইহার জী।
মাতৃসেবাধন করিয়াছেন বলিয়া আর
জীকে জীভাবে গ্রহণ না করিয়া সাধন-
সঙ্গিনী করিলেন। গুরু নরহরি সরকারের
অনুমতিক্রমে লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ
১৪ বৎসর বয়সে রচনা করেন। ইং
ব্যতীত ভুলভঙ্গার নামক একখানি গ্রন্থ
ও অনেক পদও প্রণয়ন করিয়াছিলেন।
১৫৮৯ খ্রীঃ ইহার লোকান্তর গমন ঘটে;
বর্ষমান কীকড়া গ্রামবাসী চৈতন্যমঙ্গল
গায়ক প্রাপ্তক চক্রবর্তীর বাড়িতে লোচন-
দাসের বহুত-লিখিত চৈতন্যমঙ্গল পুঁথি-
খানি এখনও পণ্ডিত বহু রক্ষিত হইতেছে।

২। আর এক লোচনদাসের নাম
পাতঙ্গা দাস, ইনি প্রসিদ্ধ কলাপ ব্যাকরণের
টীকাকার। ইহার টীকা উৎকৃষ্ট ও বিবৎ-
সমাজে বিশেষ সমাদৃত। এই টীকা বা
পত্রী না হইলে কলাপব্যাকরণ বুঝা কঠিন।

লোচনরঞ্জক—১। নেত্রশ্রীতিকর, হৃৎকৃত।
৩৩৭। বি। ২। কমলা। বি; ক্রী।

লোচনলোভন—চক্ষুর লালসাম্বর্ধক,
বাহাকে পুনঃ পুনঃ দেখিতে ইচ্ছা হয়
একগ, পরম মনোরম। ৩৩৭। বি।

লৌচিকা—লুচি। লোচ্, (দেখা)+থক
কর্ষ+আপ, বি; ক্রী।

লৌচ্চা—লম্পট; বেস্তাকার; যে সর্বদা
বেস্তালয়ে গমন করে। বাংগ্রা। বি।

লৌচ্চামো, লৌচ্চামি—লম্পটি, বেস্তা-
সক্তি। বাংগ্রা। বি।

লৌচিন—মাটিতে গড়াপিড়ি, ভূতলে অব-
লুঠন; একপ্রকার কবুতর; শিখিলবদ্ধ
কবরী বিঃ আলপা বোণা। বাংগ্রা। বি।

লৌচী—১। কুর অলপাত্র, বটি। হি।
বি। ২। লুষ্ঠিত হওয়া। কপ্র। ক্রি।

লৌচিন—সুমাতিতে অঙ্গপরিবর্তন, গড়াপিড়ি
দেওয়া। লুঠ+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

লৌধ, লৌধু—বৃক বিঃ, লৌধগাহ। লু-
(আবরণ করা)+অন্, রন্, কর্ণ।
বি; পু।

লৌনা, লৌনা—১। লবণাক্ত। বিণ।
২। মৃত্তিকায় যে লবণাক্ত উপাদান প্রাচী-
রাশির পায়ে ফুটিয়া বাহির হয়; হান-
বিশেষের মাটির বা জলের স্বাভাবিকর
লবণাবিক্য। বাংগ্রা। বি।

লৌপ—নাশ; অপচয়; অভাব; জংশ;
ভিরোধান; অদর্শন; ব্যাকরণে—প্রত্যুত
বিষয়ের বা বর্ণের ভিরোধান বা অদর্শন।
লুপ্, (লৌপ করা)+অন্ ভাব।
বি; পু।

লৌপা, লৌপাভুজা—মহর্ষি অগস্ত্যের
পত্নী। অগস্ত্য মনোমত পত্নীলাভ-
কামনার সর্বপ্রাপ্তির সর্বোৎকৃষ্ট অংশ
লইয়া এক কস্তার পুষ্টি করেন। সেই
কস্তা পালনার্থ বিমর্ডরাজের নিকট
প্রেরিত হইয়া লৌপা বা লৌপামুদ্রা
নামে খ্যাত হয়। বখালময়ে অগস্ত্য
এই কস্তার আশ্রয় গ্রহণ করেন। কথিত
আছে যে, লৌপা স্বামীর নিকট ধন
প্রার্থনা করিলে অগস্ত্য দৈত্যরাজ ইন্ডকে
বিমর্ড করিয়া প্রত্যুত ধনরাশি আনিয়া
পত্নীকে প্রদান করেন ('ইন্ড' গ্রঃ)।
লৌপা=শিখিত লুপ্ বা লৌপি (লৌপ
করান)+অন্ কর্ণ+ক্রীলিঙ্গে আপ্,
বিনি বারীপণের রূপাভিমান লৌপ
করাইয়াছিলেন; লৌপামুদ্রা—লৌপা
পদ—সুং (হর্ষ) -রা (এক করা)+ড
কর্ণ+আপ্, বি; ক্রী।

লৌপাট—১। লুষ্ঠিত; বিশেষে ব্যরিত।
বিণ। ২। একেবারে উড়াইয়া দেওয়া,
সমস্ত আত্মসাৎ করা। বাংগ্রা। বি।

লৌকা—১। লুত হইতে পতনশীল বস্তু
ধরিয়া লওয়া। বাংগ্রা। ক্রি। ২। ভাল
বিঃ। বাংগ্রা। বি।

লৌকা—দুসার মত গন্ধ নির্ধার বিঃ।
আ। বি।

লৌক—লিলা; আকাঙ্ক্ষা, লালসা;
বিষয়ভুকা ['বদ্রিণ্ড' গ্রঃ]। লুচ্+অন্
ভাব। বি; পু।

লৌকজ—১। প্রলোভন, লৌভ প্রদর্শন।
লুচ্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। লৌভ-
জনক, লৌভনীর। লুচ্+পিচ্+অন্
কর্ণ। বিণ।

লৌভনীর—লৌভজনক, স্পৃহনীর। শিখিত
লুচ্=লৌভি (লৌভ জ্ঞানো)+অন্ র
কর্ণ। বিণ। [বিণ।]

লৌভিত—প্রলোভিত। লৌভি+ক্ত কর্ণ।
লৌভী (লৌভিন্) লুচ্, লোলুপ। লুচ্+
পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী-**লৌভিনী**।

লৌভ্য, লৌভ্যমান—আকৃষ্টমান;
লৌভনীর; লৌভিত। লৌভি (লৌভ
জ্ঞানো)+যঙ, শান কর্ণ। বিণ।

লৌম (লৌমন্)-লৌম, রৌরা; লাজুল।
লু (ছেদন করা)+অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

লৌমকুপ—লৌমকুপ, লৌমের গর্ত (শরীরে
অসংখ্য পরিমাণ লৌম থাকে, এবং
লৌমের পরিমাণ যত লৌমকুপের পরি-
মাণও তত)। ৬তৎ। বি; পু।

লৌমজ—লৌম হইতে জাত বা প্রস্তুত,
পশু। উপত্যৎ; লৌমন্-জন্+ড কর্ণ।
বিণ।

লৌমপাৎ, লৌমপাৎ—অলরাগ্যাধিপ।
অযোধ্যাধিপতি দশরথের সহিত ইহার
সখ্য ছিল। ইনি দশরথ-ভদ্রা শান্তাকে
নিজালায়ে নিজ-কস্তার দ্বারা লালনপালন
করেন। একদা অলরাগ্যে অনাবৃষ্টি
জন্ম প্রকারা বহাক্রমে পতিত হইলে
লৌমপাৎ বস্ত্রপুল মুনিকে আনাইয়া তাঁহার
দ্বারা বস্ত্র করাইলে দেশে সুবৃষ্টি হয়।
অনন্তর লৌমপাৎ বস্ত্রপুলের সহিত শান্তার
বিবাহ ঘন। লৌম আছে পাণ্ডে বাহার,
বহ। বি; পু।

লৌমকোড়া—লৌমের পোড়ার জাত
ফোটক; লৌম ছিঁড়িয়া সেলে যে ত্রণ
হয়। বাংগ্রা। বি।

লৌমজ—১। লৌমবিশিষ্ট। লৌমন্
(লৌম)+য যুক্তার্থে। বিণ। ২।
বেধ, ভেড়া। বি; পু।

৩। জনৈক মূনি। পাণ্ডবদিগের
বনবাসকালে ইনি তাঁহাদিগকে লইয়া
নানা ভীষণ অশ্ব এবং বিবিধ উপদেশময়
পৌরাণিক আখ্যায়িকাসমূহ বর্ণন করিয়া
তাঁহাদের চিত্তবিনোদন করিতেন।

লৌমহর্ষ—লৌমাক, পুলক, ভয়বিমুগ্ধা-
হেতু গারে কাঁটা দেওয়া। ৬তৎ। বি; পু।

লৌমহর্ষণ—১। লৌমাককারক; পুলক-
জনক। ৬তৎ। বিণ। ২। লৌমাক;
লৌমোৎসাহ। বি; ক্রী।

৩। জনৈক মূনি। ইনি বাসদেবের
শিষ্য। বাসদেব এসর হইয়া ইহাকে
অশ্রুপীত সমস্ত পুরাণ অর্পণ করেন। ইনি
সেই সমস্ত পুরাণ সর্বত্র গুণাইতেন। ইনি
পুরাণবক্তা "হৃত" নামেও প্রসিদ্ধ। হুমধুর
বাক্যবিত্তাস দ্বারা জ্যোতুবর্ষের লৌমহর্ষণ
অর্থাৎ লৌমাক জন্মাইয়া দিতেন বলিয়া
ইহার নাম লৌমহর্ষণ হয়। বি; পু।

লৌমাক—'লৌমাক' গ্রঃ।

লৌম—চক্ষুর জল, অশ্রু। প্রা কপ্র। বি।

লৌল—চক্ষু; লৌভী; চালিত; লকলকে;
সত্ব; রথ; শিখিল। লৌড (উন্নত
হওয়া)+অন্ কর্ণ। বিণ।

লৌলজিহব—চকল জিহ্বাবিশিষ্ট, লুচ্
জিহ্বাসম্পন্ন। বহ। বিণ।

লৌলজিহ্বা—১। চকল জিহ্বা, লৌলি-
মান জিহ্বা। কর্ণা। বি; ক্রী। ২।
চকল জিহ্বাবিশিষ্ট। বহ। বিণ; ক্রী।

লৌলজি—চাল্য। প্রা কপ্র। বি।

লৌলজমান—লৌলজমান, লকলকে।
লৌল শব্দ+কঙ=লৌলজ (নামধাতু),
তদ্বত্তরে শান কর্ণ। বিণ।

লৌলিত—চালিত; কলিত; রথ;
শিখিলীকৃত। শিখিত লু (—লৌলি)+
ক্ত কর্ণ। বিণ।

লৌলুপ, লৌলুত—অভিলোভী; অত্যা-
সক্ত। বঙলুগুত লুপ্, লুচ্+অন্
কর্ণ। বিণ।

লৌট, লৌট, লৌট—চিল। লৌট,
(রাশি করা)+অন্, উ, র কর্ণ। বি;
পু বা ক্রী।

লৌহ—লৌহ, লৌহা; অস্ত্র; ধাতু; শোণিত,
রত্নি; রক্তচন্দন। লু (ছেদন করা)+
হ কর্ণ। বি; পু বা ক্রী।

লৌহকাত—অস্বকাত, চুষকপাথর। ৬তৎ
বা ৭তৎ। বি; ক্রী।

লৌহকাত—কর্মকার, কামার। লৌহ করে
যে, উপত্যৎ; লৌহ-কৃ+অন্ কর্ণ।
বি; পু। [বি; ক্রী।]

লৌহচূর্ণ—লৌহমল, লৌহার মরিচ। ৬তৎ।

লৌহজ—লৌহনির্মিত। লৌহ+যনট্‌
বিকারার্থে। বিণ।

লৌহা—লৌহ, লৌহা। < লৌহ। বি।

লৌহান্ত—খনিজ হইতে লৌহকারক;
পশ্চিমাঞ্চলে কামার; জাতি বিঃ।
বাংগ্রা। বি। [বাংগ্রা। বি।]

লৌহালঙ্ঘ—লৌহা কাঠ প্রভৃতি।

লৌহি—লুই (ভাষা গ্রঃ)।

লৌহিকা—লৌহপাত্র, কটাহ প্রভৃতি।
লৌহ শব্দ+কণ্+আপ্, বি; ক্রী।

লৌহিত—১। রক্তবর্ণিত, লাল, রাজা।
লুহ, (উৎপন্ন হওয়া)+ইন্ কর্ণ, অথবা

লোহ শব্দ+ইত বৃত্তার্থে। বিণ। স্ত্রী—
লৌহিতা, লৌহিনী। ২। রক্তবর্ণ,
লাল রঙ; লৌহিত মন্ত; কুল,
মঙ্গলগ্রহ। বি; পু। ৩। রক্ত; রক্তচন্দন;
কুহুম। বি; স্ত্রী। ৪। সামান্যবর্ণিত
সমুদ্র। ইহা পূর্বদেশে অবস্থিত। ইহার
জল লৌহিতবর্ণ। ইহারই তটে গরুড়ের
রত্নখচিত বিম্বকর্ম্মান্বিত গৃহ বিরাজমান
হল। বি; পু।

লৌহিত-চন্দ্র—রক্তচন্দন; কুহুম।
কর্ম্মা। বি; স্ত্রী।

লৌহিতাক্ষ—১। রক্তনেত্রবিশিষ্ট।
লৌহিত (লাল) হইয়াছে অক্ষি (চক্ষুঃ)
বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—লৌহি-
তাক্ষী।

লৌকতা—সামাজিকতা; সামাজিক
সম্মানের নিদর্শনরূপ দান।
লৌকিকতা। বি।

লৌকিক—লোকসম্বন্ধীয়; লোকপ্রিয়;
জাগতিক; সাংসারিক; সামাজিক;
মানুষিক। লোক শব্দ+কিক ইদমার্থে।
বিণ। স্ত্রী—লৌকিকী।

লৌকিকতা—১। সাংসারিকতা, সামা-
জিকতা। লৌকিক+তা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী। ২। সামাজিক ক্রিয়াকর্মে
আত্মীয়বন্ধুগণ কৃত্যকে যে অর্থ ও বস্তু
প্রদত্তি প্রদান করে। বাংগ্র। বি।

লৌল্য—চাপল্য; চাপল্য; লোভ; স্পৃহা।
লোল+ল্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

লৌহ—১। লোহ, লোহা [কথিত
আছে যে যুদ্ধে দেবগণকর্তৃক নিহত লৌহিল
দৈত্যের দেহ হইতে লৌহের উৎপত্তি
হইয়াছে। ইহা ভিক্তরাসায়ক, সারক,
শীতবীর্ষ, কষার ও মধুরসবিশিষ্ট, চকু-
হিতকর, বায়ুবর্ধক, কক, পিত্ত, শূল,
শোথ, অর্শ, গ্রীহা, মেহ, কুষ্ঠ প্রভৃতি
রোগনাশক। গুরুতা, দৃঢ়তা, দাহকারিতা
প্রভৃতি লৌহের সাতটি গুণ। লৌহমলও
লৌহতুল্য গুণশালী। সারলৌহ
ও কান্তলৌহ ভেদে লৌহ বিবিধ।] লৌহ-
শব্দ+ক। বি; পু বা স্ত্রী। ২। লৌহ-
নির্মিত। বিণ। স্ত্রী—লৌহী।

লৌহবস্ত্র—(বস্ত্র) লৌহনির্মিত পথ,
রেল রাস্তা। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

লৌহবল—মরিচা, মধুর। ৬তম। বি; পু।

লৌহিত্য—১। রক্তবর্ণ, লাল রঙ
লৌহিত শব্দ+ত্যা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।
২। রক্তসমুদ্র; ব্রহ্মসুত্র নদ। বি; পু।

ল্যোৎকৃ—আম বিঃ। বাংগ্র। বি।

ল্যোৎকোষ—জাহাজের পদ্মভাগে যে
লৌকা বাঁধা থাকে; (বিজ্ঞপে) অমুচর,
সদা অমুগামী। বাংগ্র। বি।

ল্যোর্ড—একধরনের ছোট বাহ; দার;
হান্দাবা, বায়েল। বাংগ্র। বি।

ল্যান্ডাউন, ল্যান্ডাউন অড
(Lord, Marquis of Lansdowns)

—১৮৪৫ খ্রীঃ ১৪ই জানুয়ারি ইহার জন্ম
হয়। ইনি প্রথমতঃ ইটন স্কুল ও
তৎপরে অক্সফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয়নিব্বিষ্ট
ব্যালিয়ল কলেজে শিক্ষালাভ করেন।
১৮৬৬ খ্রীঃ ইনি “ল্যান্ডাউন” উপাধিসহ
পৈতৃক সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন।
লিবারেল দলের মন্ত্রিকালে ১৮৬৮ খ্রীঃ
ইনি রাজকার্যে প্রবেশ করেন এবং
উত্তরোত্তর উচ্চতর পদ লাভ করিতে
থাকেন। ১৮৭২ হইতে ১৮৭৪ খ্রীঃ
পর্যন্ত ইনি সররবিভাগেব আভার সেক্রে-
টারী ছিলেন। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি ভারতের
আভার সেক্রেটারী পদ প্রাপ্ত হন, কিন্তু
অঙ্গদ্বিনের মধ্যে প্রধানমন্ত্রী রাস্কিনের
সহিত মতান্তর ঘটায় পদত্যাগ করেন।
১৮৮৩ হইতে ১৮৮৮ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি
কানাডার গভর্নর-জেনারেলরূপে কার্য
করেন, এবং তৎপরে শেখোজ্ঞ অদে
ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল হইয়া
এদেশে আসেন।

ইহার শাসনকালের প্রধান ঘটনা
মণিপূরের যুদ্ধ। ইহার শাসনকালে
কনসেন্ট বিল (Consent Bill) বা
সহবাসসম্মতি আইন বিধিবদ্ধ হয়। ১৮৯৩
খ্রীঃ ইনি বদেশে প্রত্যাগমন করেন।

ল্য ১। ত্রিংশ বায়ুনবর্ণ, ইহার উচ্চারণমান
তালু। ২। শিব; শাসিতা; সীমা।
ল্য+ড কর্তৃ। ৩। শত্রু। শো (শাপ
পেওরা)+ড কর্তৃ। বি; পু। ৪। বর্ষ;
কল্যাণ। ল্য (শয়ন করা)+ড অধি।
বি; স্ত্রী। ৫। শতসংখ্যা বা শতসংখ্যক।
বাংগ্র। বিণ।

ল্যকর—‘লকর’ ত্রঃ।

ল্যকরী—‘লকরী’ ত্রঃ।

ল্যঙ্গন, ল্যঙ্গা—কখন, বাক্য; প্রশংসা
হুচনা; ইচ্ছা। শব্দ+অনট ভাব. ২য়
পক্ষে ...+অ ভাব+আপ। বি; স্ত্রী।
স্ত্রী। [বি; স্ত্রী]

ল্যঙ্গাপত্র—প্রমাণপত্র, certificate. মধ্যপ

ল্যঙ্গিত—কথিত; স্মৃত; প্রশংসিত
নিশ্চিত; স্মৃতি; বাহিত; হিংসিত
অস্মৃতি; স্মৃতি। শব্দ (বলা)+ত
কর্তৃ। বিণ।

ল্যঙ্গী (ল্যঙ্গিন্)—কথক; স্মৃক; জাপক

শব্দ (বলা)+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।
স্ত্রী—ল্যঙ্গিনী।

ল্যঙ্গ—কল্যাণবৃত্ত। শব্দ (কল্যাণ)—হা
(খাণ)+ড কর্তৃ। বিণ।

ল্যক—শালিবাহন রাজা; তৎপ্রবর্তিত অক
বিঃ; জাতি বিঃ, হুন জাতি; দেশ-
বিশেষ; তদেখ্য লোক। শক (পারা)+
অন কর্তৃ বি; পু।

ল্যকট—গাড়ি। শক (পারা)+অটন কর্তৃ।
বি; স্ত্রী বা পু।

ল্যকটী, ল্যকটিকা—গাড়ি। শকট+ঈপ্;
২য় পক্ষে শকট+কণ্+আপ। বি; স্ত্রী।

ল্যকতি—শক্তি, কথতা, সামর্থ্য। কঞ।
ল্যকতি। বি।

ল্যকর-কল—রাজা বা সামান্য মিষ্ট আলু
বিঃ। বাংগ্র। বি।

ল্যকল—১। অংশ, খণ্ড। শক (পারা)+
কল করণ। বি; স্ত্রী বা পু। ২। বৃক্,
বকল; শক, ঐশ। বি; স্ত্রী।

ল্যকলী (ল্যকল)—মন্ত; আশঙ্ক। শকল
(শক)+ইন্ অস্ত্যার্থে। বি; পু।

ল্যকাল—শালিবাহন (কেহ কেহ বলেন
কলীক) প্রবর্তিত অক (বজ্রাক অপেক্ষা
৫১৫ বৎসর অধিক)। শকপ্রবর্তিত যে
অক, মধ্যপ। বি; পু।

ল্যকাল—১। ‘ল’ এই বর্ণ। ল+কার
ভাবার্থে। ২। রাজার রক্ষিতা স্ত্রীর জাত।
শক (পারা)+আরন্ কর্তৃ। বি; পু।

ল্যকালি—রাজা বিক্রমাদিত্য [‘বিক্রমাদিত্য’
ত্রঃ]। শকের (শকজাতির) অরি
(শত্রু), ৬তম। বি; পু।

ল্যকল—১। গৃহ; চিল; পক্ষী; উৎসবদি
কালে মঙ্গলগাথা। শক (পারা)+উন
কর্তৃ। বি; পু। ২। অগতঃক চিল।
বি; স্ত্রী।

ল্যকল—চিল; নিমিত্তক। উপত্যক; শকল
(চিল)—জা (জান)+ড কর্তৃ। বিণ।

ল্যকলি—১। গৃহ; চিল; পক্ষী; করণ বিঃ।
শক (পারা)+উনি কর্তৃ। বি; পু।

২। ধৃতরাষ্ট্র পত্নী পাণ্ডারীর জাত;
এবং দ্রুপদনের মাতুল। শকুনি অধি-
কাংশ সময় হস্তিনাপুরে থাকিয়া দ্রুপদ-
নের মন্ত্রিত্ব করিত। লোকটা অত্যন্ত
অসংপ্রকৃতি ছিল এবং দ্রুপদকে নানা-
প্রকার কুমন্ত্রণা দিয়া তাহাকে বর্ষভীক
পাতকবর্ণের অনিষ্টচরণে অধিকতর
উত্তেজিত করিত। তাহারই কলে অবশেষে
দ্রুপদনের সর্বনাশ হয়। এই হেতু,
অত্যাধি লোকে কোন কুমন্ত্রণাদাতা সর্ব-
নাশকর ব্যক্তিকে সংক্ষেপে নির্দেশ করিতে
“শকুনি বামা” বলিয়া থাকে। শকুনি
দ্রুতক্রীড়ার অত্যন্ত নিপুণ ছিল।

ইহারই এরোচনার দ্ব্যর্থন বুঝিবেকে অক্ষম্বে আহ্বান করে, এবং পরে শকুনি তাঁহাকে কপটদূতের পরাজিত করিয়া রাজ্যচ্যুত ও বনবাসী করে। কুরুক্ষেত্র সমরে অষ্টাদশ দিবসী যুদ্ধে শকুনি সহ-দেবের হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়। বি; পু।

শকুন্ত, শকুন্তি—কীট বিঃ; পক্ষী; ভাসপক্ষী। শক্+উন্ত, উন্তি কর্ণ। বি; পু।

শকুন্তলা—রাজা দুহন্তের মহিষী। শকুন্ত (পক্ষী)—লা (গ্রহণ করা, রক্ষা করা)+ উ কর্ম+আপ্। বি; ঙ্রী।

মহাবি বিধামিজের ঔরসে অঙ্গরা মেনকার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম হয়। [‘বিধামিজ’ জঃ]। শকুন্তলার জন্মের পর বিধামিজ মেনকাকে বিদায় দিয়া তপশ্চরণার্থ গমন করিলেন। মেনকাও সত্যোজ্যতা কন্যাকে বনমধ্যে পরিভ্রাণ করিয়া প্রস্থান করিল। তখন একটি শকুন্ত অর্থাৎ পক্ষী বীরপক্ষীজ্ঞানেন বালিকাকে রক্ষা করিতে লাগিল। অন্তঃপর মহামুনি কণ্ণ বালিকটিকে ভদবস্ত্রায় প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে স্বয়ং আশ্রমে লইয়া যাইয়া সমস্ত লালনপালন করিতে লাগিলেন এবং শকুন্ত কর্তৃক রক্ষিতা হইয়াছিল বলিয়া বালিকার নাম শকুন্তলা রাখিলেন।

ক্রমে শকুন্তলা যৌবনসীমার পদাৰ্পণ করিলেন। একদা মহারাজ দুহন্ত যুগ্মায় বহির্গত হইয়া কণ্ণ মুনির আশ্রমে উপস্থিত হন। মুনির তৎকালে আশ্রমে ছিলেন না। শকুন্তলাই রাজার যথোচিত পরিচর্যা করিলেন। নৃপতি ইহার রূপে মুগ্ধ হইয়া অঙ্গুরীর বিনিময়ে দ্বারা ইহার পাণিগ্রহণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। এই সময়ে শকুন্তলার গর্ভনকার হয়, এবং সেই গর্ভে হুপ্রসিদ্ধ ভরত রাজার জন্ম হয়। পরে কণ্ণমুনি সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া পুত্র-সহিত শকুন্তলাকে দুহন্তের নিকট প্রেরণ করেন। রাজা প্রথমে পত্নীকে চিনিতে পারেন নাই, কিন্তু পরে দৈববাণীতে পূর্ব বৃত্তান্ত স্মৃতিপথে উদ্ভূত হওয়ার পত্র-পুত্রকে মহাসম্মানে প্রেরণ করেন। কালদাস এই বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া “অভিজ্ঞান শকুন্তল” নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

শকুন্ত, শকুন্ত—শোল মাছ। শক্+উল কর্ণ। বি; পু।

শকুন্ত—পারক; সমর্থ; পরিভ্রমী; দূর, কঠিন; দুহন্ত; প্রিয়বৎ। শক্+জ কর্ণ। বি।

শকুন্তি—সামর্থ্য; বল; ক্ষমতা; প্রভাঃ উৎসাহক মন্ত্র—এই তিন রাজপতি; পরাজাত স্বাধীন রাষ্ট্র; কাভিকের

অন্ন বিঃ; শকাতির বৃত্তি বিঃ; প্রকৃতি; গম্ভী; সৌরী; ঙ্রী-দেবতা। শক্ (পারা)+জি ভাব। বি; ঙ্রী।

শকুন্তল—১। শকুন্তান, শকুন্তালী। ৬৩৭। বি। ২। কাভিকের। বি; পু।

শকুন্তপুত্র—দেবীর আরাধনা; শক্তির অর্চনা। ৬৩৭। বি; ঙ্রী।

শকুন্তমতা—কমতালিতা, বলবতা। শকিমৎ+তা ভাবার্থে। বি; ঙ্রী।

শকুন্তময়—শক্তিপূর্ণ, সামর্থ্যযুক্ত। শক্তি শক্+ময়ট্। বি। ঙ্রী—**শকুন্তময়ী**।

শকুন্তমান (—মৎ)—শকুন্তালী, বলবান। শক্তি শক্+মত্ অস্ত্যর্থে। বি। পু। ঙ্রী—**শকুন্তমতী**।

শকুন্তালী (—শালিন্)—কমতালী, শক্তিসম্পন্ন, বলবান। উপত্যং; শক্তি—শাল্+গিন্ অস্ত্যর্থে। বি। পু। ঙ্রী—**শকুন্তালিনী**।

শকুন্তশেল—অন্ন বিঃ [রাবণ এই অন্ন প্রহারে লক্ষ্মণকে অচেতন করিয়াছিলেন]। শক্তিদন্ত শেল, মধ্যপ। বাংপ্র। বি।

শকুন্তসঙ্কল্প—বলবৃদ্ধি, সামর্থ্য অর্জন; রাজার প্রজা বৃদ্ধি। ৬৩৭। বি; পু।

শকুন্তসম্পন্ন—শক্তিযুক্ত, শকুন্তান। ৩৩৭। বি।

শকুন্তার—শক্তির দৃঢ়তা; ক্ষমতার জ্যোৎস্না; বলের উৎকর্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

শকুন্তাহীন—শক্তিহীন, ক্ষমতাহীন। ৩৩৭। বি।

শকুন্তাল—বলের লাঘব। ৬৩৭। বি; পু।

শকুন্ত—যবাদি চূর্ণ, ছাত্ত। শক্ (বলা)+তুন কর্ণ। বি; ঙ্রী বা পু।

শকুন্ত—শক্তিচের জ্যোত পুত্র। অদৃষ্টতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়। একদা রাজা কন্যাবপাদ যুগ্মাভ্যে রাজধানীতে প্রত্যাবর্তনকালে ইহাকে পথিমধ্যে দেখিতে পান। ইনি রাজাকে পথ ছাড়িয়া না দেওয়ার রাজা ইহাকে কশাঘাত করেন। ইনি কুপিত হইয়া রাজাকে শাপ প্রদানে রাক্ষসরূপে পরিণত করেন। রাজাও রাক্ষস হইয়া ইহাকে গ্রাস করিয়া ফেলেন। তৎকালে অদৃষ্টতীর গর্ভবতী ছিলেন। সেই গর্ভে পরাশর মুনির জন্ম হয়।

শক্য—মাধ্য, যাহা করিতে পারা যায় একপ; শক্তির বিষয়ীভূত, বাচ্য; শক্তি দ্বারা বোধ্য। শক্ (পারা)+য কর্ণ। বি।

শক্য—বাসব, ইন্দ্র; কুটুম্বক; কুড়চিগাছ; অজুনবৃক্ষ; জ্যোতানকজ। শক্+র কর্ণ বা কর্ণ অথবা শক্+র কর্ণ। বি; পু।

শক্যজিৎ—১। ইন্দ্রজয়ী। উপত্যং; শক্ (ইন্দ্র)—জি (জয় করা)+জিৎ কর্ণ। বি। ২। ইন্দ্রজিৎ সেবনাদ। বি; পু।

শক্যজয়ক—ভাত্রবাসের গুরুপক্ষীর দ্ব্যর্থীতে পূজ্য লক্ষ্যাকার শুভ। ৬৩৭। বি; ঙ্রী বা পু।

শক্যশালা—১। ইন্দ্রের গৃহ, ইন্দ্রালয়। ৬৩৭। ২। বজ্রভবন। শক্যপূজ্যার্থক যে শালা, মধ্যপ। বি; ঙ্রী।

শক্যগী—ইন্দ্রপত্নী, শতী। শক্ শক্+গীপ পত্নী অর্থে। বি; ঙ্রী।

শক্যোৎসব—ইন্দ্রজয়ের উত্তোলনরূপ উৎসব। বি; যথাক্রমে ঙ্রী ও পু।

শক্যনীয়—শকা করিবার যোগ্য; সম্বন্ধের বিষয়ীভূত। শক্ (শকা করা)+অনীয় কর্ণ। বি।

শক্য, শক্য—১। কল্যাণকর। উপত্যং; শক্ (কল্যাণ)—কৃ (করা)+ট কর্ণ। বি। ঙ্রী—**শক্য**। ২। শিব শক্যার্থে দীর্ঘপুঙ্খ সামুদ্রিক মন্তব্য বিঃ। বি; পু।

শক্য দেব—(১৪৪২—১৫৬৮ খ্রিঃ)। আসামের বিখ্যাত ধর্মপ্রচারক আসামের বারভূঞা বংশে বরদোয়া-নামক স্থানে জন্ম। ইনি ২৯ খানি ধর্মপুস্তক রচনা করেন। তন্মধ্যে ‘কীর্তনযোবা’ সর্বশ্রেষ্ঠ।

শক্যন নেমার (সার)—সার ছেতুর শক্যন নেমার ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুলাই তারিখে মালাবার জেলায় জন্মগ্রহণ করেন।

প্রবেশিকা পরীক্ষায় শক্যন মাজাজ প্রদেশের মধ্যে প্রথম স্থান গ্রহণ করেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাজাজের প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া অনেকগুলি পারিতোষিক প্রাপ্ত হন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বি-এল পরীক্ষাতেও প্রেসিডেন্সী কলেজ মধ্যে প্রথম হন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাজাজ হাইকোর্টের উর্কাল হন।

সার শক্যন নেমার তিনবার অস্থায়ী ভাবে হাইকোর্টের বিচারপতির পদে কার্য করেন; তাহার পর ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে স্থায়ী ভাবে নিযুক্ত হন। ১৯০৮ অব্দে ইনি এডভোকেট জেনারেলের পদে কার্য করেন।

১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দে শক্যন নেমার মাজাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কোনো মনোনীত হইয়াছিলেন। পরবর্তী বৎসর পদে ইনি মাজাজ ব্যবস্থাপক সভার সদস্য পদে মনোনীত হন।

মধ্যে মধ্যে ইনি কয়েকটি সরকারী কমিশন ও কমিটিতে সদস্যের পদে কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে মাজাজ সর্বপ্রথম প্রাদেশিক রাজ্যীয় সমিতির অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে সার শক্যন নেমার সভাপতি হইয়াছিলেন।

কংগ্রেস প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতেই সার শক্যন নেমার মনোপ্রাণে তাহাতে যোগ দিয়াছিলেন। অনস্বার্থভাবে

কংগ্রেসের অগ্রদূত বার্ষিক অধিবেশনে সার শঙ্কর নেরার সভাপতি হইরাছিলেন। ভারতবাসীর দায়িত্ব, ভারতের অর্থনীতি, অস্ত্রব্যবহার সম্বন্ধে ভারতবাসী, ইরোরে-শিমান ও ইরোরোগীশানরে সমান অধিকার, ভারতবাসীদের সৈনিক বৃত্তি, সিভিল সার্ভিস ও আদেশিক শাসন-বিভাগে অধিক সংখ্যার ভারতবাসীদের নিয়োগ প্রভৃতি বিষয়ে সার শঙ্কর নেরার নির্দীক ভাবে, স্পষ্ট ভাষা দৃঢ়তার সহিত ইহার মত ব্যক্ত করিয়াছিলেন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে মাদ্রাজের লাটসাহেবের আছান্দে সার শঙ্কর নেরার মাদ্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কনভোকেশন উপলক্ষে বক্তৃতা করেন, তাহাতে ইনি ভারতবাসীদের শিক্ষার ব্যবস্থা কিরূপ হওয়া উচিত, তাহা প্রকাশ করেন। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে সার শঙ্কর নেরার বড়গাটের একজিকিউটিভ কাউন্সিলের শিক্ষা-সচিব নিযুক্ত হন। শিক্ষাসচিবের পদে নিযুক্ত হইয়াই সার শঙ্কর নেরার ভারতে গ্রীষ্মকাল বিদ্যালয় মনোযোগী হন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে মে তারিখে সিমলায় ভারতীয় চিকিৎসা-শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞগণের যে বৈঠক হয়, সার শঙ্কর নেরার তাহার সভাপতি হন। এবং সভাপতির অধিভাষণে চিকিৎসকগণের মৌলিক গবেষণায় উৎসাহিত করেন। সার শঙ্কর নেরার ভারত গভর্নমেন্টের মন্ত্রের বিরুদ্ধে দৃঢ়ভাবে বি-রাহিলেন যে, শাসন-সংস্কার কার্যে পরিণত করিবার ভার কিছুতেই সিভিলিয়ানগণের হাতে ছাড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে না; কারণ তাহা হইলে উহা সম্পূর্ণরূপে ব্যর্থ হইয়া যাইবে। পঞ্জাবের সামরিক আইন জারির কলে দেশের লোককে যে ভাবে দণ্ড দেওয়া হইতে লাগিল, তাহার প্রতিবাদকল্পে ১৯০৪ অব্দের ৩০শে জুলাই পদত্যাগ করিয়া শাসন-সংস্কার প্রস্তাবের সমর্থনের জন্ত ইনি বিলাত যাত্রা করেন।

শঙ্করাচার্য—১। শিবব্রত। শঙ্কর প্রিয় বাহার, বহু। ২। মহাদেবের ঐতিহ্যকর। ৩৩৭। বি।

শঙ্করাচার্য—প্রসিদ্ধ বেদান্তভাষ্যকার পণ্ডিত। শঙ্কর নামক যে আচার্য, মধ্যম। বি; পু। ইহার জন্মভূমি ত্রিবাঙ্কুর রাজ্যের অন্তর্গত মালাবার প্রদেশের কালডি গ্রামে। আত্মমায়ী রেল স্টেশন হইতে প্রায় ৩ মাইল। স্থানটি দেশীয় খ্রীষ্টানে পরিপূর্ণ। হিন্দু ধর্ম অল্প। জন্ম ১৮৮৩ খ্রীঃ। স্ত্রীক বোণা ও অসামান্য প্রতিভাবলে ইনি অতি অল্প বয়সে সংস্কৃত সাহিত্য ও শাস্ত্রাদিতে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। এই সময়ে দ্বারান-

গণের সহিত মনোমালিন্য উপস্থিত হওয়ার ইনি জননীকে গৃহে একাকিনী রাখিয়া সন্ন্যাস গ্রহণপূর্বক বহির্গত হন। প্রব্রজ্যা হইতে প্রত্যাপত্ত হইয়া দেখিলেন, জননী যত্নপূর্বক শরণা, কিন্তু আভিবর্ণ কেহই তাহার তত্ত্বাবধান করিতেছেন না। ইহাতে শঙ্কর অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া একান্তমনে 'মাতুলসেবার নিযুক্ত হইলেন। অনন্তর জননীর মৃত্যু হইলে ইনি একাকীই গৃহপ্রান্তরে তাহার অস্ত্রোষ্টি-ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া চিরদিনের জন্ত জন্মভূমি পরিত্যাগ করিলেন।

অন্তঃপরি ইনি ধর্মার্থ দেশে দেশে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভারতবর্ষে বিকৃত বৌদ্ধধর্মের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিয়াছিল। শঙ্কর বৌদ্ধধর্মকে বিচারে পরাস্ত করিয়া বৈদিক ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিজয়-পতাকা পুনরুত্তীর্ণ করিলেন এবং স্থানে স্থানে শিবমন্দির ও মঠ স্থাপন করিয়া হিন্দুধর্ম ও শাস্ত্রালোচনার সুবিধা করিয়া দিলেন। ইহার রচিত উপনিষদ-ভাষ্য, বেদান্তভাষ্য, গীতাভাষ্য, মোহমূলর প্রভৃতি গ্রন্থ অতি প্রসিদ্ধ। ইনি ভারতের সকল স্থানে এবং বিদেশে গমন করিয়া বৌদ্ধমতের খণ্ডন করেন। ইনি কান্দীর, বদরিকাশ্রম, কেদারনাথ প্রভৃতি স্থানে কিছুদিন করিয়া অবস্থিত করিতেন। কেদারনাথ তীর্থে ৮২০ খ্রীঃ ৩২ বৎসর বয়সে ইহার দেহত্যাগ ঘটে।

পুরাণ ও উপপুরাণের বাক্য অনুসারে শঙ্করাচার্যকে শৈবাবতার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সৌর পুরাণে উক্ত আছে, “চতুর্ভিঃ সত শিষ্টৈশ্চ শঙ্করোঃ বর্তমানিহিত”। বাস্তবিকই শঙ্কর লোকান্তরিত প্রতিভা ও মনীষাসম্পন্ন ছিলেন। জ্যোতিঃশাস্ত্রে ইহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল। ইনি যাহা কিছু গণনা করিতেন তাহাই অশ্রুত হইত। ইনি একদা কাশীধামের কোন স্থানে বসিয়া আগন্তুকদিগের ভাষা গণনা করিতেছিলেন, এমন সময়ে জনৈক যোগীর শিষ্য সমাগত হইয়া নিজের মৃত্যুকাল জানিতে চাহিল। শঙ্কর তাহার মৃত্যুর কাল নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং বজ্রাঘাতে মৃত্যু হইবে, এ কথাও বলিলেন। শিষ্য বীর গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত নিবেদন করিলে, গুরু বলিলেন, “ভর নাই, শঙ্করনির্দিষ্ট সময়ে তোমার মৃত্যু কোন-ক্রমেই হইবে না।” তখন সেই শিষ্য পুনরপি শঙ্করাচার্যের নিকট গমন করিয়া, গুরুর আদেশ জ্ঞাপন করিল। শঙ্কর পুনর্বার গণনার প্রবৃত্ত হইলেন এবং নিজের গণনা অশ্রুত দেখিয়া সগর্বে বলিলেন,

“সে সময়ে যদি তোমার মৃত্যু না হয়, তাহা হইলে আমি আমার সমস্ত পুণি গঙ্গার জলে ফেলিয়া দিয়া যোগীর শিষ্য হইব।” যোগীও বলিয়া পাঠাইলেন যে, সে সময়ে যদি শিষ্যের মৃত্যু হয়, তাহা হইলে তিনি শঙ্করের শিষ্য হইবেন।

অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে যোগী সেই শিষ্যকে যোগবলে সনাবিষ্ণু করিয়া ভূগর্ভের অতি গভীরপ্রদেশে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন। শঙ্করের গণিত সময়ে সেই স্থানে মৃত্যুকাল উপর অশনিপাত হইল, কিন্তু চেতনহীন দেহে তাহার কোন ক্রিয়াই হইল না। অন্তঃপরি যোগিবৎ তাহাকে উত্তোলিত করিলেন এবং তাহার শরীরে জীবনীশক্তির সঞ্চার করিয়া তাহাকে জ্যোতির্বিদ্যার নিকট প্রেরণ করিলেন। শঙ্কর অবাক হইয়া গেলেন এবং স্বীয় অজ্ঞাকারামুসারে গ্রন্থাদি গঙ্গায় নিক্ষেপ করিয়া ও যোগীর নিকট নীক্ষিত হইয়া যোগাভ্যাসে রত হইলেন, কিন্তু অমূল্য গ্রন্থগঞ্জির বিসর্জন নিবন্ধন অতীব স্ত্রিয়মাণতাবে কালযাপন করিতে লাগিলেন। যোগিবর ইহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, ‘মণিকণিকার ঘাটে থাইয়া গঙ্গার নিকট গুরুর আদেশ নিবেদন করিয়া তোমার গ্রন্থ প্রার্থনা কর।’ গুরুর উপদেশমত মণিকণিকার ঘাটে উপস্থিত হইলে যোগিবরের আদেশ শ্রুতিঃ ইহার মনে উদ্ভিত হইল। সেই সময়ে একটি ভদ্রক উদ্ভিত হইয়া সেই পুণির ভাড়া ভীয়ে আনিয়া দিল। তদর্শনে শঙ্কর হতবুদ্ধি হইলেন; এতদিনে ইহার প্রকৃত চেতন হইল। তখন সেই মহাপণ্ডিত শঙ্করাচার্য আসক্তির বশ্ত সেই গ্রন্থনিচয়কে পুনর্বার জাক্‌বী-লিলে নিক্ষেপ করিলেন। এবং সেই সঙ্গে আপনার বিভ্রান্তিমান, জ্ঞান-গরিমা, ধর্মাহংকার সমস্তই বিসর্জন দিয়া ও আপনাকে ভূগবৎ লঘু জ্ঞান করিয়া গুরুর নিকট প্রার্থ্যগমনপূর্বক অনন্তমনে তপস্করণে প্রবৃত্ত হইলেন। শঙ্করের ধর্মমত বেদান্তের উপর স্থাপিত। কিন্তু সাধারণের জন্ত ইনি শৈবধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠ ইহার শিষ্যগণের প্রতিনিধির দ্বারা আজ পর্যন্ত পরিচালিত হইতেছে। সেই চারিটি মঠের নাম দ্বারকার সারদা মঠ, পুরীতে গোবর্ধন মঠ, দক্ষিণে মুন্সেরী মঠ ও বদরিকাশ্রমে বোবী মঠ। শঙ্করের শিষ্য-গণ ইহাকে শিবের অবতার বলিয়া গ্রহণ করেন। [পু।

শঙ্করাচার্য—কৈলাস পর্বত। ৩৩৭। বি; শঙ্করাচার্য, শঙ্করাচার্য—১। শিবানী, মূর্তি।

শব্দ+ঈপ্। বি; ক্রী। ২। কল্যাণকরী।
বি; ক্রী।
শব্দা—ক্রাস, ভর; সন্দেহ; বিতর্ক;
সত্যবনা। শব্দ+অ তাব+আপ্।
বি; ক্রী।
শব্দাতারক—ভরদূরকারী। ৩৩৭। বিপ।
শব্দাভিযুক্ত—সন্দেহজনক; ভরদূরীকরণ।
৩৩৭। বি; ক্রী। [৩৩৭। বিপ।
শব্দাভিত—শব্দযুক্ত, ক্রাসযুক্ত, ভীত।
শব্দিত—১। শব্দযুক্ত, ভীত; সন্দিগ্ধ। শব্দ।
শব্দ+ইত আভার্থে। ২। ভীত। শব্দ+
ত কর্। বিপ।
শব্দ—১। অস্ত্র বিঃ, শল্য; কীলক, পোঁজ,
খুঁটা; হাড়শালি পরিমাণ বস্তু; ঘড়ির
কাঁটা; শিব; হাপু; যুগ্মাগ্রহ; কলুব;
সংখ্যা বিঃ; শিখ, মেত; পতিত বিঃ,
বিক্রমাদিত্যের নববস্ত্রের এক রত্ন। শব্দ+
(শব্দ করা)+উ অণা। ২। শব্দ,
ক্রাস, ভর। শব্দ+উ তাব। বি; পু।
৩। মহারাজ বিক্রমাদিত্যের জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা। পিতার মৃত্যুর পর ইনিই সিংহাসন
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু অল্পদিনের
মধ্যেই ইনি যৌবন অজ্ঞাতারী হইয়া উঠায়
রাজ্যে বিঘ্ন অশান্তি উপস্থিত হয়।
অনন্তর ইনি কটকজানে বিক্রমাদিত্যের
প্রাণনাশের চেষ্টা করিতে বাইয়া নিজেই
ভাংরা হস্তে নিহত হন। বি; পু।
শব্দপট—মণ্ডপলাদি চিত্রিত শব্দবর্ণনাধার,
Dial Plate; দূর বড়ি। শব্দযুক্ত যে
পট, বর্ণন। বি; ক্রী।
শব্দ—১। সমুদ্রজাত প্রাণী বিঃ, কবু, নাঁথ;
হাতের নাঁথ। শব্দ (শব্দ করা)+থ
কর্। বি; ক্রী বা পু। ২। ললাটাহি;
গলদেশ; সংখ্যা বিঃ; নাস বিঃ; নিধি
বিঃ; ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা মুনি। বি; পু।
[পুরাণে কথিত আছে যে, চতুর্ভুজ-বিষ্ণু
চারি হস্তে শব্দ, চক্র, পদা ও পদ্ম ধারণ
করেন।]
শব্দাকার—শব্দপ্রকটকারক, নাঁথারি।
উপভব; শব্দ শব্দ-ক (করা)+বৎ
কর্। বি; পু।
শব্দচক্রসংগোপন—নাথ ও হৃৎকর্ণ চক্র ও
মূলার এবং পদ। বস। বি; ক্রী।
[বিষ্ণুর চারি হস্তে এই চারি বস্তু
থাকে।]
শব্দচক্রসংগোপনধারী (ধারিন)—
শব্দ ও চক্র ও পদা ও পদ্ম ধারণকারী,
বিষ্ণু। উপভব; শব্দচক্রসংগোপন—বৃ (ধারণ
করা)+গিন্ কর্। বি; পু। [বি।
শব্দচিত্র—বেতবক চিত্র বিঃ। <শব্দচিত্র।
শব্দচিত্র—নাথ চিত্র। শব্দ (শব্দচিত্র)
বৃত্ত যে চিত্র, বর্ণন। বি; পু।

শব্দচক্র—গোখুরাজ্যের বৃহৎ শব্দ বিঃ, রাজ-
শাপ; কলৈক অস্ত্র *। শব্দ চক্রান্তে
বাহার, বহ। বি; পু।
* ইনি কঠোর ভগবতের দ্বারা বিষ্ণুকে
সন্তুষ্ট করেন এবং তৎপুত্রকে তুলসী-
দেবীকে পত্নীভাবে প্রাপ্ত হন। দীর্ঘকাল
রাজ্য করার পর দেবগণের সহিত ইহার
বিবাহ উপস্থিত হইল। দেবতার
পরাজিত হইলেন। অনন্তর স্বয়ং রক্তদেব
সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন। এদিকে
তুলসীদেবী পতির মঙ্গল-কামনার বিষ্ণুর
আরাধনার প্রবৃত্ত হইলেন। অস্ত্রবিনাশ
শিবের অসাধ্য হইল। তখন দেবগণের
সনির্বন্ধ অনুরোধে বিষ্ণু শব্দচক্রের রূপ
ধারণ করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত
হইলেন। তুলসীর তপোভঙ্গ হইল।
শব্দচক্র শিবের হস্তে পতিত হইল।
অন্তঃপর সতী বিষ্ণুকে শাপপ্রদানে উত্তম
হইলে বিষ্ণু মানারূপ প্রবোধবাক্যে
ভাংরাকে শান্ত করিয়া পতির অমৃত্যুতা
হইতে প্রবর্তিত করেন।
শব্দচক্র—উপদেবতা বিঃ, শাঁকচূর্ণ।
বি; ক্রী।
শব্দবিনিক্—(বণিক্)—নাথারি, জাতি
বিঃ। ৩৩৭। বি; পু।
শব্দবিষ—সেকো বিব। বি; ক্রী।
শব্দবেলা স্তায়—ভার্য্য ট্রঃ।
শব্দমাল্য, শব্দমালিকা—নাথের
মালা; অথবা আভরণ বিঃ। ৩৩৭।
বি; ক্রী। [বি; পু।
শব্দমুখ—মুখের। শব্দবৎ মুখ বাহার, বহ।
শব্দমুখী—১। শব্দযুক্ত। শব্দ+ইন্
অভ্যর্থে+ঈপ্। বিপ; ক্রী। ২। উপ-
দেবতা বিঃ; ক্রীজাতির অন্ততম
[‘ক্রী’ ট্রঃ]। বি; ক্রী।
শব্দা (শব্দিন)—১। শব্দযুক্ত। *থ শব্দ+
ইন্ অভ্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী—শব্দমুখী।
২। বিষ্ণু; সমুদ্র। বি; পু।
শক্তি, শক্তি—১। দেবরাজপত্নী, ইন্দ্রাণী। শচ-
(বলা)+ই কর্, ২য় পক্ষে তদন্তরে ইপ্,
যিনি অধুর বাক্য বলেন। বি; ক্রী।
ইন্দ্র-পত্নী শচী দানবরাজ পুন্ড্রের
কন্যা। দেবরাজের ঔরসে ইহার জন্ম
নামক পুত্রের জন্ম হয়। ইন্দের অজ্ঞাত-
বাসের সময় মহাব্রহ্মা ইহার অবমাননা
করিতে উত্তম হইলে দেবজগৎ হৃৎপতির
ব্রহ্মণ্য ইনি আশ্রয়করিয়া সন্নিবিষ্ট হন।
(‘নব’ ট্রঃ)।
২। চৈতন্যদেবের অবদীর্ণ দান শচী।
ইহার পুত্রা বীলাধর চক্রবর্তী নবদ্বীপের
অধিবাসী ছিলেন। ঐহটবাসী ভগ্নরূপ
মিত্র অধরন সমাপ্ত করিবার নিমিত্ত

নবদ্বীপে আশ্রয় করেন। ইহাই সহিত
শচীদেবীর বিবাহ হয়। অন্তঃপর ভগ্নরূপ
সতীক নবদ্বীপেই বাস করিতে থাকেন।
শচীদেবী উপযুক্তি আটটি কন্যা প্রসব
করেন, কিন্তু সেগুলি সমস্তই মৃষ্ট হয়।
তৎপরে ইহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপের জন্ম
হয়। অনন্তর ইহার দশম পর্বে চৈতন্যদেব
জন্মগ্রহণ করেন।
সাংসারিক সুখভোগ শচীদেবীর ভাগ্যে
ঘটিয়া উঠে নাই। জ্যেষ্ঠপুত্র বিশ্বরূপ
অতি অল্প বয়সেই সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ
করেন। তাহার পরই ইনি বিধবা হন।
একপ্রে চৈতন্যদেবই ইহার জীবনের এক-
মাত্র অবলম্বন হইলেন। তিনি বড় লজ্জা
করিয়া লক্ষ্মী নামী একটি বালিকার
সহিত চৈতন্যের বিবাহ দিলেন। ভাবিলেন,
পুত্র পুত্রবধু লইয়া হৃৎ সংসার করিবেন।
লক্ষ্মী কিন্তু অল্প দিনের মধ্যে মৃত্যুমুখে
পতিত হইলেন। তখন শচীদেবী বিষ্ণু-
প্রিয়া নামী আর একটি বালিকার সহিত
পুত্রের বিবাহ দিলেন। কিন্তু তথাপি
ইহার ভাগ্যে সুখ হইল না। ইহার
কিছু দিন পরেই চৈতন্য সন্ন্যাস অব-
লম্বন করিয়া সংসার পরিত্যাগ করিলেন।
শচীদেবী শোকে অভিভূতা হইয়া কেবল
পুত্রবধূকে রক্ষা করিবার জন্য অতি কষ্টে
কল্যাণতপাত করিতে লাগিলেন। তবে
তিনি বৃদ্ধ বয়সে শান্তিপুরনিবাসী নিত্য-
নন্দকে পুত্রবৎ প্রাপ্ত হইয়া ভাংরার পরি-
চর্য্য পুত্রশোক কতকটা নিবৃত্ত হইতে
পারিয়াছিলেন।
শচীশচন্দ্র—নিমাই, গৌরাজ, চৈতন্যদেব।
৩৩৭। বি; পু।
শচীপতি—দেবরাজ ইন্দ্র। ৩৩৭। বি; পু।
শচীশ—বাসব, ইন্দ্র। শচির বা শচীর ঈশ
(প্রভু), ৩৩৭। বি; পু।
শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বনামধ্যাত
৩বর্ষমাত্র চট্টোপাধ্যায়ের অগ্রজ ৩৩৩৩-
৩৩৩ চট্টোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠ পুত্র। ১৮৬৯
খ্রীষ্টাব্দের শেখতাপে কাঁটালপাড়া গ্রামে
ইহার জন্ম হয়। সত্তর বৎসর বয়সে
এণ্টান্স পরীক্ষা, এবং উনিশ বৎসর
বয়সে এক. এ. পরীক্ষা দিয়া বিভাগের
পরিচালক করেন। এই সময় ইহার
পিতার মৃত্যু হয়। বাইশ বৎসর
বয়সে ইনি চাকরিতে প্রবৃত্ত হন। প্রু-
ভাত বর্ষমাত্র ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দের নভেম্বর
মাসে শচীশচন্দ্রকে লাব-রেজিস্ট্রার করিয়া
দেখ। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বরে শচীশ-
চন্দ্র সেশাল লাব-রেজিস্ট্রারের পদে
উন্নীত হন। পরিশ্রম বৎসর বয়সে
শচীশচন্দ্র লেখনী ধারণ করেন। বীর

পূজা নামক উপজাত ১৩১২ সালে প্রকাশিত হয়। পরে বঙ্গসংসার, বাঙ্গালীর বল, নীরদা, রাজা গণেশ রচনা করিয়া প্রকাশ করেন। শেখোক্ত উপজাত প্রকাশের পর তাঁহার পুত্রবিরোধ ও পত্নী-বিরোধ হয়। দুই বৎসর অবকাশ লইয়া ভগ্নহৃদয়ে গৃহে বসিয়া থাকেন। অবশেষে ইহার স্ত্রীর রচিত কয়েকটি গল্প একত্র গাঁথিয়া “পূজার মালা” নাম দিয়া প্রকাশ করেন। পটীশচন্দ্রের রচিত কয়েকটি গল্প এবং ঐ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়। কিছুদিন পরে শর্ট, শচজ “বক্সিস জীবনী” প্রণয়ন করেন। ইনি আরও কয়েকখানি উপজাত প্রণয়ন করিয়াছেন।

শ', জর্জ বার্নার্ড (Shaw, George Bernard) — (১৮৫৬—১৯৫২ খ্রিঃ)। বিদ্যাবিশেষত নাট্যকার ও গল্পক। ইনি ব্রিটিশ ডাবলিনে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯২৫ খ্রিষ্টাব্দে তিনি নোবেল পুরস্কার পান। ‘Man and Superman’, ‘The Doctor's Dilemma’, ‘Widowers' Houses’ প্রভৃতি ইহার রচিত গ্রন্থ।

শজাক্ল—স্বনামপ্রসিদ্ধ পশু বিঃ, শরকী। বাংপ্রা। বি।

শজিমা, শজম—একপ্রকার গাছ ও তাহার ফল বিঃ। <শোভাজন। বি।

শটকে—শতকরা, ১ হইতে ১০০ পর্যন্ত গণনা। <শতকিমা। বি।

শটি, শটী—ওষধি বিঃ, বন আদ। শট+ই কর্জ, পক্ষে তদ্ব্যন্তরে ঐ বার্থে। বি; প্রী।

শটিভ—পূর্ণবিত, বাগি, পটা। শট+ভ কর্জ। বিণ। বি-শটিম।

শটী—‘শটি’ জঃ।

শঠ—ধূর্ত, যুগ্ম, নির্দোষ; গৃঢ় বিপ্রিয়কারী। (পতি বা নায়ক), অর্থাৎ যে বাহুতঃ এক স্ত্রীকে ভালবাসার ভাব দেখায়, কিন্তু অন্তরে অপরাধে ভালবাসে। শঠ, (বন্ধন করা) + অন্ কর্জ। বিণ।

শঠতা—শাঠা, ধূর্ততা; জরতা; অবদনা। শঠ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; প্রী।

শণ—শণ গাছ, ছোট গাছ বিঃ, san hemp; এই গাছের অংশ। শণ, (দেওয়া) + অন্ কর্জ। বি; পু।

শণকুল—১। শণের স্তম্ভ। ৬৩৭। ২। শণের স্তম্ভের জাল; ক্ষত্রিয়ের উপবীত।

শণের পুত্র আছে বাহাতে, বহ। বি; প্রী।

শত—১। ১০০ সংখ্যা। শো (শাপ দেওয়া) + ডত কর্জ। বি; প্রী। [সংস্কৃত ভাবার ইহা একবচনান্তই ব্যবহৃত হইয়া থাকে।] ২। ১০০ সংখ্যক, শ। বাংপ্রা। বিণ।

শতক—১। ১০০ সংখ্যা; শত বস্তুর সমষ্টি;

শতাকী। শত+কন্। বি; প্রী।

শত-সংখ্যাবিশিষ্ট। বিণ।

শতকরা—প্রতি শতের হিসাবে বা অনুপাতে। বাংপ্রা। অ।

শতকিমা—(ধারণাপাত্রে) ১ হইতে ১০০ পর্যন্ত গণনা, শটকে। বাংপ্রা। বি।

শতকোটি—১০০ কোটি সংখ্যা, বৃন্দ। কর্ণা। বি; প্রী।

শতজন্ম—পুরনয়, ইন্দ্র। শত হইয়াছে জন্ম (যজ্ঞ) বাহার, বহ। বি; পু।

শতধাঙ্গী—শতকথাঙ্গী (তাহা জঃ)।

শতগ্রহি—১। একশত গাঁট। শত সংখ্যক গ্রহি, মধ্যপ। বি; পু। ২। এক-শত গাঁটবিশিষ্ট; অতিশয় চিত্র। শত সংখ্যক গ্রহি আছে বাহাতে, বহ। বিণ। ৩। দূর্বা। বি; প্রী।

শতঙ্গী—শতপুঙ্খ বিনাশকারী চতুঃশত লৌহকটকবাস্ত্র অস্ত্র বিঃ [কোন কোন পণ্ডিতের মতে কামান]; গলরোগ বিঃ; বিছুটি লতা। উপত্যং; শত শব্দ—হন্ (বধ করা) + টক্ কর্জ + ঐপ্। বি; প্রী।

শতজল—শতদল পদ্ম। শত সংখ্যক জল (দল) বাহার বহ। বি; পু।

শতজল—শত সংখ্যার পুরক। শত শব্দ+তম্ পূরণার্থে। বিণ। প্রী—শততমী।

শতভাঙ্গা—শতভিনা নক্ষত্র। শতসংখ্যক ভাঙ্গা বাহাতে, বহ। বি; প্রী।

শতদল—১। একশত দলবিশিষ্ট পদ্ম। শত সংখ্যক দল (পাপড়ি) বাহার, বহ। বি; প্রী। ২। একশত দল বা পাপড়ি-বিশিষ্ট। বিণ। প্রী—শতদল।

শতদলবাসিনী—লক্ষী, কমলা। উপত্যং; শতদল—বল+পিন্ কর্জ + ঐপ্। বি; প্রী।

শতদলবাসিনী বিখ্যাত—অসুমান ১৮৮৩ খ্রিঃ ফরিদপুর জেলার ইহার জন্ম হয়, এবং ১৯১১ খ্রিঃ মার্চ ২৮ বৎসর বয়সে ইনি পরলোকগমন করেন। কিন্তু এই অল্প বয়সের মধ্যেই ইনি বাঙ্গালার ব্রত-কথা, বেহলা, সন্তানপালন প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইচ্ছা ও অধ্যবসায় থাকিলে আমাদের কুললক্ষীর যে অন্তঃপূরে আবদ্ধ থাকিয়াও জ্ঞানার্জন করিতে পারেন, এই গৃহস্থিকতাই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

শতজ্ঞ—পঞ্জাবদেশস্থ নদী বিঃ [ইহার আধুনিক ইংরেজী নাম সট্টিলেজ, ইহা সিন্ধুর একটি উপনদী]। * শত-জ্ঞ (জ্ঞত চলা) + হ্ কর্জ। বি; প্রী। [বিশিষ্ট পুত্রপোকে-কাতর হইয়া তনুভাগ মানসে অথ হস্তগাধিক বন্ধনপূর্বক এই নদীতে নিমগ্ন হওয়ার ইহা শতধা ধাবিত

হইরাছিল। সেইজন্য ইহার নাম শতজ্ঞ হইয়াছে।]

শতধা—১। শতবার; শতপ্রকার ধ্বংস বা দিকে। শত+ধাট, প্রকারার্থে। অ। ২। দূর্বা। শত—ধা (ধারণ করা) + অ কর্জ + আপ্। বি; প্রী।

শতধাঙ্গ—শতধাঙ্গুত। বহ। বিণ।

শতধার—একশত ধারার; অজস্র অশ্রু-ধারার। শত ধার বাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

শতপত্র—পদ্ম। বহ। বি; প্রী।

শতপত্রভেদে চ্যাস—‘ভার’ জঃ।

শতপথ—যমুবেদের অংশ বিঃ। বি; পু।

শতপথিক—নানাসম্ভাবলী; বহুসংখ্যক। শত সংখ্যক পথ—শতপথ, মধ্যপ; তদ্ব্যন্তরে ইক। বিণ।

শতপদ—নামকরণার্থ প্রথমবর্ণগুচক হি বিঃ। বহ। বি; প্রী।

শতপক্ষী—কর্কট, কানকোটোরি বা কেরো; দৃষ্টিক। শত সংখ্যক পদ বাহার, বহ। বি; প্রী।

শতপ্রস্থতা—শতপুণা। বহ। বি; প্রী।

শতবলী—বানরস্থপতি। রাবণ কর্তৃক সীতা হস্তা হইলে ইনি উত্তরদিকে তাঁহার অনুগমনে গমন করিয়াছিলেন। ইনি সাবর্ণি মেরু পর্বতে বাস করিতেন। বি; পু।

শতভিষক (শতভিষজ), শতভিষা—নক্ষত্র বিঃ, চতুর্বিংশ নক্ষত্র। বি; প্রী।

শতমারী (-মারিন্)—১। শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক। উপত্যং; শত শব্দ—গিজন্ত যু=মারি (মারিয়া কেলা) + শিন্ কর্জ। বি; পু। ২। যে শতবার পারদ জারণ করিয়া বৈদ্য গণ্য হইয়াছে; শতসংখ্যক লোকের প্রাণনাশক। বিণ; পু।

শতযুগ—একশতসংখ্যক যুগযুক্ত; কোন বিষয়ে যে সোৎসাহে পুনঃ পুনঃ কথা বলে। শত সংখ্যক যুগ বাহার, বহ। বিণ।

শতযুগী—১। এক শত যুগ বিশিষ্ট। বহ। বিণ; প্রী। ২। সম্ভাজনী, বাঁটা, কাড়ু। বি; প্রী।

শতযুগী—দূর্বা। বহ। বি; প্রী।

শতযুগী—লতা বিঃ। বহ। বি; প্রী।

শতরক, -রজ—১। দাবাবড়ে খেলা। বাংপ্রা। ২। শতরকি (তাহা জঃ)। আ-যু। বি।

শতরকি, -রজি—ঘোটা হত্যার বহু পরমান বিঃ, একপ্রকার গালিচা; দরি। আ-যু। বি।

শতরূপী—ব্রকার, কতা ও পত্নী। বহ। বি; প্রী।

শতশঃ—(দস্)—শত শত করিয়া। শত+চন্দ্র। অ।

শতসহস্র—একশত হাজার, লক্ষ। শত-
ভাগত যে সহস্র, যথা। বি; ক্রী।

শতাহা—এক শত ভাগ। শত সংখ্যক
অংশ, যথা। বি; পু।

শতাক্ষী—রাত্রি; দুর্গা। শত সংখ্যক
অক্ষি (চক্ষু) যাহার, বহ। বি; ক্রী।

শতানন্দ রাত্রি জনকের পুরোহিত।
শত বিষয়ে আনন্দ বাহার, বহ। বি; পু।

মহর্ষি গৌতমের ঔরসে তৎপত্নী অহল্যার
গর্ভে শতানন্দের জন্ম। ইন্দ্র কপটে
অহল্যার ধর্ম নষ্ট করিলে গৌতম পুত্রকে
জননীর প্রাণবধ করিতে আদেশ করিয়া
তৎপত্নীকে গমন করিলেন। শতানন্দ মহা-
বিপদে পড়িলেন। এক নিকে পিতার
আদেশ লব্ধন, অস্ত্র নিকে মাতৃসত্য,।
উভয়ই তুল্য পাণ, এই ভাবিয়া তিনি
হস্তবাক্তি হইয়া পড়িলেন। এমন সময়
গৌতম অহল্যাকে নিরপরাধা জানিতে
পারিয়া প্রত্যাপত্ত হইলেন এবং পুত্র তখনও
মাতার প্রাণনাশ করে নাট দেখিয়া
সবুট হইলেন ও শতানন্দকে আশীর্বাদ
করিলেন।

শতানন্দী—১। শত সৈন্তবিশিষ্ট। শত
সংখ্যক অশ্বীক (সৈন্ত) যাহার, বহ।
বিপ। ২। বাসশিষ্য মুনি বিঃ;
কৌণ্ডীণীর গর্ভজাত নকুলপুত্র, উনি কুরুক্ষেত্র
সমরে সাতিশর বীরত্ব প্রদর্শনপূর্বক বৃদ্ধ
করিয়াছিলেন, কিন্তু সমরাসমানে
অশ্বখামার নৈশ হত্যাকাণ্ডে নিহত হন;
জনমেজয়ের পুত্র; হুদামরাজ-পুত্র।
বি; পু।

শতাক, শতাকী—একশতবর্ষাবাগী কাল;
শতক। শত অক্ষের সমাহার, সমাহার
বিভ। বি; ক্রী, ক্রী।

শতাহুঃ (-হুঃ)—শতবর্ষজীবী। শত সংখ্যক
আহুঃ যাহার, বহ। বিপ।

শতৈক—একশত; প্রার একশত।
বাংএ। বিপ।

শতৈকখাগী—যে নারী শত প্রিয়জনের
বৃত্তা দেখিয়াছে; গালি বিঃ। বাংএ।
বি বা বিপ; ক্রী।

শত্রু বিপক, রিপু, অরি; লয় হইতে অষ্টম
স্থান। শত্ (হিংসা করা) + ক কর্তৃ
বি; পু।

শত্রুস্ব লক্ষণের কনিষ্ঠ সহোদর। উপভৎ
শত্রু—হন্ (বধ করা) + ট কর্তৃ। বি; পু।

মহারাজ দশরথের ঔরসে ও তাঁহার
ভৃতীরা পত্নী হুমিত্রার গর্ভে শত্রুয়ের
জন্ম হয়। লক্ষণ বেঙ্গল রাসের অমুগত
ছিলেন, ইনিও ভ্রাতৃপ, ভরতের অমুগত
ছিলেন। আত্মগণের সহিত ইনিও সর্ব-
প্রকার কত্রিরোচিত শিক্ষাপ্রাপ্ত হন,

এবং তাঁহাদের বিবাহকালে ইনি রাজর্ষি
জনকের আত্মতনয়ী প্রতীকীতির পাণিগ্রহণ
করেন। অতঃপর ভরত মাতুলালয়ে গমন
করিলে ইনিও তৎসহ কেকয়রাজ্যে গমন
করেন। অনন্তর রাম বনবাসে গমন করি ল
ও তাঁহার শোকে দশরথ মৃত্যুমুখে পতিত
হইলে ইনি ভরতের সহিত অযোধ্যায়
প্রত্যাপত্ত হন এবং সাতশর দুঃখিতচিত্তে
ভরতের সহিত রামকে দ্বিরাইয়া আনিবার
জন্ত বনে গমন করেন। রাম প্রত্যাপত্ত না
হওয়ার ভরত নন্দীগ্রামে রাজধানী স্থাপন-
পূর্বক জ্যেষ্ঠের নামে রাজ্যশাসন করিতে
এবুত্ত হইলে ইনিও তাঁহার নিকট অবস্থিতি
করেন। বনবাসান্তে রাম প্রত্যাপত্ত
হইলে, ভরতের সহিত ইনিও অযোধ্যায়
প্রত্যাপত্ত হন এবং সর্ববিষয়ে রামের
আমুর্ষে করিতে থাকেন। লবণ রাক্ষস
অত্যন্ত উপদ্রব আরম্ভ করিলে রামের
আদেশে ইনি তাহার বিবন্ধে সমরান্ধবান
করিয়া তাহার প্রাণনাশ করেন, এবং
রামের আজ্ঞাক্রমে রাক্ষসের মধুবন বিধ্বস্ত
ও তথায় মথুরাপুরা নির্মাণ করিয়া নিজের
হুবাহ ও শত্রুঘাতী নামক পুত্রদ্বয়কে
তাহার শাসনভার অর্পণ করেন। অনন্তর
ইনি রামের সহিত সরস্বতীতে যোগবলে
তমুত্যাগ করেন।

শত্রুস্বজননী—হুমিত্রা। ৬৩৭। বি; ক্রী।
শত্রুভরত—শত্রুর প্রণিধি, বিপকের চর।
৬৩৭। বি; পু।

শত্রুজিৎ—১। বৈরিন্দ্রকারী, অরিলম।
উপভৎ; শত্রু—জি (কর করা) + কপ্
কর্তৃ। বিপ। ২। কুবলয়াদের পিতা।
বি; পু।

শত্রুজয় ১। রিপুজয়কারী। উপভৎ; শত্রু
—জ (কর করা) + য কর্তৃ। বিপ। ২।
রামের বাহন, মহাবল, মহাকায় [একটি
হস্তীর নাম। রাম মাতুলালয় হইতে
এই হস্তীটি উপহায় পাইয়াছিলেন।
বনগমনকালে হুযজকে ইহা দিয়া যান।]
বি; পু।

শত্রুভা বিপকতা, বৈরিতা, ঘেব। শত্রু
শব্দ + ভা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

শত্রুনাশ—বিপকসংহার, অরাতিবধ। ৬৩৭।
বি; পু।

শত্রুতপ—পরতপ, বৈরীকে গীড়ানারক।
উপভৎ; শত্রু—তপ্ (তাপ দেওয়া) + থ
কর্তৃ। বিপ। [বি; পু।

শত্রুপাক্ত—বিপকপক, বৈরিন্দ। ৬৩৭।
শত্রুবল—বিপকের শত্রু, অরাতির কমতা।
৬৩৭। বি; ক্রী।

শত্রুবিজয়—বিপকপরাজয়, শত্রু জয় করা
৬৩৭। বি; পু।

শত্রুবিজয়ী (-জয়িন্)—বিপকজয়কারী,
রিপুজয়ী। ৬৩৭। বি; পু। ক্রী,
-জয়িনী। [৬৩৭। বিপ।

শত্রুবিজিত—বিপক কর্তৃক পরাভূত।
শত্রুসমর্জন—১। অরিলম, শত্রুভর, বৈরি-
নিপীড়নকারী। শত্রু যুৎ + অন্ কর্তৃ।
বিপ। ২। শত্রু। বি; পু।

শত্রুসংকুল বিপকপূর্ণ, শত্রুপূর্ণ। ৬৩৭।
বিপ।

শত্রুনাশ—নিশানর্দন, পরিচিহ্ন বলিয়া
নির্দেশ, identification. কা মু। বি।

শনি—সপ্তম গ্রহ ['নবগ্রহ' গ্রঃ]; শনিবার।
শো (শাপ দেওয়া) + অনিক কর্তৃ। বি;
পু। পুরাণমতে—হুয়ের ঔরসে তৎপত্নী
হায়ার গর্ভে শনির জন্ম। ইনি চিত্রভূক্তের
কস্তার পাণিপিড়ন করেন। কোন কারণে
ইহার ক্রী ইহাকে অভিশাপ দেন যে, ইনি
যে বস্ত্র প্রাতি দৃষ্টিপাত করিবেন, তাহাই
বিনষ্ট হইবে। পার্বতী-নন্দন গণেশের
জন্ম হইলে বিষ্ণুর আদেশে দেবগণের
সহিত ইনিও তাঁহাকে দেখিতে গমন
করেন, পরন্তু পার্বতীকে নিজ শাপবৃত্তান্ত
বলিয়া তাঁহার পুত্রের মৃৎখলোকনে প্রথমে
অবীকৃত হন। কিন্তু পার্বতীর আদেশে
ইনি তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিতে বাধ্য হন।
তৎকণাৎ গণেশের মূণ্ড উড়িয়া যায়।
তখন একটি করীর মূণ্ড কাটিয়া গণেশের
শ্ববদেশে সংলগ্ন করা হইল। তদবধি
গণেশ 'গজানন' হইলেন। [ক্রী।

শনিপ্রিয়—নীলকান্ত মণি। ৬৩৭। বি;
শনৈঃ—অগ্রে অগ্রে; ধীরে ধীরে; ক্রমে
ক্রমে। শপ্ + ঐশ কর্তৃ। অ।

শনৈশ্চর—শনি। শনৈশ্ (ধীরে ধীরে)—
চর (গমন করা) + অন্ কর্তৃ। বি; পু।

শপ্—শীকার। অ।
শপ—মাত্তর বিঃ। বাংএ। বি।

শপাতি দিবা, শপথ। প্রাক্র। বি।
শপথ, শপথ—সত্যাবস্থ, দিবা; প্রতিজ্ঞা;
গালি শপ্ (আক্রোশ করা) + অধন্,
অনট ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

শপথপূর্বক—প্রতিজ্ঞা সহকারে, দিবা
করিয়া। বহ। ক্রি-বিপ।

শপথ—'শপথ' গ্রঃ।

শপ্ত—১। অসীকার; প্রতিজ্ঞা। শপ্ +
জ ভাব। বি; ক্রী। ২। শাপগ্রস্ত।

শপ্ (শাপ দেওয়া) + জ কর্ম। বিপ।

শপ্—অবাধি পণ্ডর ধুর; বৃক্ষমূল, গাছের
গোড়া। শিষ্টশ শপ্—শপি (শান্ত করা)
+ অন্ কর্তৃ। বি; ক্রী।

শফর, শফরী—পুটি বাহ। শফ (ধুর)—
রা (দেওয়া) + ড কর্তৃ, ২য় পক্ষে ভট্টভরে
ঈপ্। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

শব্দ—যুতদেহ, মড়া। শব্+অন্ কৰ্ভু। বি;
ক্ৰী বা পু।

শব্দকহন—যুতদেহ দাহ করা, মড়া
পোড়ানো। ৬৩৭। বি; ক্ৰী।

শব্দকহনোশৌচ—যুতদেহ দহনজন্তু দেহা-
শৌচ। শব্দকহনজনিত অশৌচ, মথাপ।
বি; ক্ৰী। [বাহার সহিত কোন অশৌচ-
সম্পর্ক নাই, তাহার দাহাদি করিলে
সভ্যশৌচ হয়। জ্ঞাত নহে, অথচ
অশৌচ-সম্পর্ক আছে এরূপ (যথা
যাতুলপুত্র, ভালক প্রভৃতি) ব্যক্তিকে
দাহ করিলে জিহাজ অশৌচ হয়।]

শব্দকহন—শব্দকহন। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—যুতদেহ, আগুণী শরীর ৬৩৭।
বি; ক্ৰী বা পু।

শব্দকহন, শব্দকহন—যুতদেহ বহনার্থ
খটাদি। ৬৩৭। বি; যথাক্রমে ক্ৰী ও পু।

শব্দকহন—ব্যাধ; শিব, মহাদেব; পণ্ডিত বিঃ;
জল। শব্-রা+ড কৰ্ভু। বি; পু।

শব্দকহন—‘শব্দকহন’ ত্রঃ।

শব্দকহী—১। ব্যাধ-জাতীয় ক্ৰী। শব্দ+
ক্ৰী। বি; ক্ৰী।

২। ত্রিকালজ্ঞা বুদ্ধা তাপসী। এক-
সময়ে ইন্দ্র রামায়ণবর্ণিত মন্তক্রেয় আশ্রম
মুনিগণের পরিচারিকা ছিলেন। দণ্ডকারণ্যে
রামের সহিত সাক্ষাৎ হইলে ইন্দ্র তাহাকে
আত্মত্যাগ তপ্ত করিয়া এবং তাহার অনুমতি
গ্রহণ করিয়া অগ্নিকুণ্ডে দেহ আহুতিপ্রদান-
পূর্বক মহাবিলোকে প্রস্থান করেন।

শব্দকহী—১। কব্জীবর্ণা, নানাবর্ণে চিত্রিত।
শব্দ+আপ। বিণ; ক্ৰী। ২। বশিষ্ঠের
কামদেব, পাশনাশিনী বিচিত্রবর্ণা গাভী।
[ইহার বিবৃত্ত বিবরণ বশিষ্ঠের জীবন-
চরিত্রে ত্রঃ।] বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—যুতদেহ হেদন, মড়া কাটা।
৬৩৭। বি; পু। [বি; পু বা ক্ৰী।

শব্দকহন—যুতদেহ বহনের গাড়ি। ৬৩৭।

শব্দকহন—যুতদেহ লইয়া বহ
লোকজনের পথ দিয়া গমন। মথাপ।
বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—যুতদেহের অহিংস্বারাদি
অস্ত্রোপকরণ। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—যুতদেহের ভুগর্ভে নিধান;
গোর দেওরা। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন, শব্দকহন—শবের উপর বসিয়া
মত্তলপ। ৬৩৭। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শবের জ্ঞান আকৃতিবিশিষ্ট,
মড়ার মত। শবের আকারের জ্ঞান
আকার বাহার, বহ। বিণ।

শব্দকহন—শবনিধান পাত্র, বাহাতে যুতদেহ
রাখিয়া মাটিতে পোড়া হয়, ‘কবিন’।
৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—শবরূপ আসন; শববৎ শরীর
অবস্থার অবস্থিতি। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শবের উপর অবস্থিত, কালিকা।
শব আসন (বেড়ী), বহ। বি; ক্ৰী।

শব্দ—১। প্রাতিগ্রাহ্য পদার্থ, ধ্বনি, রব।
শব্+ (শব্দ করা)+অন্ কৰ্ভু। ২।
বাচক বর্ণ, অর্থবোধক এক বা একাধিক
অক্ষর; বর্ণঃ। শব্+অন্ কৰ্ভু। বি;
পু।

শব্দকহন—শব্দার্থ, শব্দসাধন অধ্যায়।
৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—রবকারী, ধ্বনিকারক। উপত্যং;
শব্দ কৃ (করা)+অন্ কৰ্ভু। বিণ।

ক্ৰী—শব্দকারী।

শব্দকহন—শব্দার্থ-প্রকাশক গ্রন্থ,
অভিধান। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—১। শব্দের জ্ঞান। ৬৩৭। ২।
প্রবোধন, বর্ণ, প্রাতি। উপত্যং; শব্দ
(ধ্বনি)—গ্রন্থ (গ্রন্থ করা)+অন্ কৰ্ভু।
বি; পু।

শব্দকহন—শব্দের চেত। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—বৈখরী মথ্যমা পত্তনী ও
মুন্না এই চতুর্বিধ বাঙালি পত্তনী। ৬৩৭।
বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—১। শব্দকহনকারী। শব্দ—বহ
(বহন করা)+অন্ কৰ্ভু। বিণ। ২।
আকাশ; বায়ু। বি; পু।

শব্দকহন—শব্দকহন। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—‘শব্দকহন’ ত্রঃ।

শব্দকহন—(ত্র্যসন)—শব্দকহন ব্রহ্ম; বেদ;
প্রাতি। মথাপ। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—(ভোদন), শব্দকহন
(বোধন)—বাণ বিঃ; অজুন। উপত্যং;
শব্দ ভিদ্, বিধ্ (ভেদ করা)+পিন্
কৰ্ভু বাহা বা যে শব্দ লক্ষ্য করিয়া ভেদ
করে। বি; পু।

শব্দকহন—শব্দপূর্ণ, ধ্বনিব্যাপ্ত, শব্দবিশিষ্ট।
শব্দ+মরট। বিণ। ক্ৰী—শব্দকহন।

শব্দকহন—(শব্দ)—শব্দ
অনুযায়ী,
শব্দানুক্রমে। অ।

শব্দকহন—১। অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা
প্রভৃতি শব্দের অর্থবোধক বৃত্তি। ৬৩৭।

২। পণ্ডিতের জগদীশ তর্কালংকার কৃত
গ্রন্থ বিঃ। বহ। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—ব্যাকরণ অভিধান প্রভৃতি।
৬৩৭। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দরূপ সমুদ্র, সমুদ্রবৎ
অপরিমিত শব্দসমূহ। রূপক। বি; পু।

শব্দকহন—শব্দ দ্বারা অপ্রকাশ, ব্যাক্য-
ভীত। ২৩৭। বিণ।

শব্দকহন—প্রবোধন, বর্ণ। ৬৩৭।
বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—ব্যাকরণশাস্ত্র। শব্দের
অনুশাসন বাহাতে, বহ। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন। রূপক। বি; পু।

শব্দকহন—শব্দ করিতেছে, এরূপ,
শব্দকারী। শব্দ+কৃ—শব্দ (নাম-
ধাতু), তদ্বৎ করে শব্দ কর্ভু। বিণ।

শব্দকহন—শব্দের অর্থ (ইহা তিন প্রকার,
যথা মুখার্থ, লক্ষ্যার্থ ও ব্যক্তার্থ যথাক্রমে
অভিধা, লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা বৃত্তি দ্বারা
এই তিন প্রকার অর্থ প্রকাশিত হইয়া
থাকে)। ৬৩৭। বি; পু।

শব্দকহন—রংমা প্রতীমধুর করিবার
জন্তু বিশিষ্ট একাধিক শব্দ বিভাস,—
অনুশাসন প্রভৃতি। বি; পু।

শব্দকহন—আহুত; ধ্বনিত। শব্+ (শব্দ
করা)+অন্ কৰ্ভু। বিণ।

শব্দ—১। শাস্তি, চিত্তের স্থিরতা; মূর্তি;
মনঃসংযোগ; নিবৃত্তি। শব্ (শাস্ত হওয়া)
+অন্ কৰ্ভু। ২। পাণি, হস্ত; উপচার
শব্+অন্ করণ। বি; পু।

শব্দকহন—শাস্তিকারক; নিবর্তক। শব্দ+
শমি (শাস্ত করা)+অন্ কৰ্ভু। বিণ।

শব্দকহন—১। শাস্ত; যজ্ঞার্থ পণ্ড হনন;
হনন; হিংসা; ক্ষাত; শাপ; চর্ষণ।
শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+অন্ কৰ্ভু।
২। কৃতান্ত, বহ। ...
+অন্ কৰ্ভু। বি; পু। ৩। বিচারালয়ে
উপস্থিত হইবার নিমন্ত্রণ আদেশপত্র।
ইং ‘summons’। বি।

শব্দকহন—(বহ)–বহনকারী, বহন।
শব্দের বহন (ভবন), ৬৩৭। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শাস্তি। শব্ (শব্দ করা)+অন্ কৰ্ভু।
অধি+ক্রীড়িত ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—(ভ)–শব্দকহন; নিবারণ;
বিনাশক। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)
+অন্ কৰ্ভু। বিণ; পু। ক্ৰী—
শব্দকহন।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

শব্দকহন—শব্দকহন; শব্দ, কল্যাণের
শুভি। শব্দ+শমি (শাস্ত করা)+ই কৰ্ভু;
বিকল্পে ইপ্। বি; ক্ৰী।

পলাশনগর হইলে রাজা তৎপক্ষাৎ খাবিত হন, কিন্তু উহা শীঘ্রই দৃষ্টপথের বহির্ভূত হইয়া পড়ে। রাজা তাহার অসুস্থকান করিতে করিতে শরীকের নিকট উপস্থিত হন এবং ইহাকে সুগের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু সুনিবর তৎকালে মৌনাবলম্বনে যোগরত থাকায় রাজার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেন নাই। রাজা তাহাতে ক্রোধান্বিত হইয়া ইহার গলদেশে একটা মৃত সর্প লম্বিত করিয়া দিয়া এস্থান করেন। অনন্তর ইহার পুত্র শূদ্রী অশ্রু স্থান হইতে আসিয়া পিতার দুর্দশা দর্শনে অতিশয় রোষাবিষ্ট হন এবং এই বলিয়া অভিশাপ প্রদান করেন যে, যে ব্যক্তি এইরূপ দুর্কার করিগাছে, সে সপ্তাহমধ্যে সর্পাঘাতে পঞ্চম প্রাপ্ত হইবে। দ্যানভঙ্গের পর শরীক তাবৎ বৃত্তান্ত অগতঃ হইয়া পুত্রের প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন এবং পরীক্ষিতকৈ তৎসংবাদ প্রেরণ করিয়া সুভার জ্ঞাত প্রাপ্ত হইতে বলেন।

শব্দীকর্ষ—অগ্নি; ব্রাহ্মণ। শরী (বৃক্ষ বিঃ) গর্তে বাহার, বহ। বি; পু।

শব্দা—তড়িৎ, বিদ্যুৎ। শব্ (স্থপ) পা (পান করা) + ড কর্তৃ + আপ। বি; প্রা।

শব্দ—১। সুবাসাদির অগ্রদেশের লৌহমণ্ডল, শামা, নাপি, গুলো; দরিদ্র; অশনি, বজ্র। শব্ (গমন করা) + অন্ কর্তৃ। ২। দ্বিতীয়বার কণ। শব্ + অণ্ড ভাব। বি; পু। ৩। কল্যাণবৃত্ত, শুভাশিত; ভাগ্যান্। শব্ (কল্যাণ) + ব বক্তার্থে। বিণ।

শব্দর—১। ধন; জল; বৌদ্ধব্রত বিঃ। শব্ (গমন করা) + অরন্ কর্তৃ। বি; ক্রী। ২। সুগ বিঃ; মংগ বিঃ; পর্বত বিঃ; বৌদ্ধ বিঃ; অশ্বর বিঃ *। বি; পু।

* অশ্বর শব্দর কোনরূপে জানিতে পারে যে, কুক-শল্লন প্রজ্ঞারের হস্তে তাহার মৃত্যু হইবে। এই কেতু অশ্বরবর, প্রজ্ঞারের জ্ঞান হইলে ষষ্ঠ দিবস রাত্রিকালে তাহাকে নৃত্যিকাগার হইতে হরণ করিয়া সমুদ্রের জলে নিক্ষেপ করে। তৎক্ষণাৎ একটি মংগ শিশুকে গ্রাস করে এবং পরে মৃত হইয়া শব্দরের গৃহে নীত হয়। রত্নদেবী মারাবতী নামে অশ্বরের গৃহে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তিনি মংগস্তোদরে পড়িতে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে অতিবড়ে লালনপালন করেন এবং সমস্ত আহারিক মারা শিক্ষা দেন। অনন্তর প্রায়ষ বোড়শ বর্ষে পদার্শণ করিলে মারাবতী ওজ্জ্বল ভাবৎ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। তখন প্রায়ষ শব্দরের আশীর্বাদ করে।

শব্দান্তি—প্রায় বা কল্প। শব্দরের অরি (শত্রু), ভতৎ। বি; পু।

শব্দজ—পাণের, সম্বন্ধ; ভী; পরকী-কাতরতা, মৎসরতা। শব্ + কল কর্। বি; ক্রী বা পু।

শব্দু, **শব্দু**—শব্দক, শামুক; ক্ষুদ্র শব্দ; গজকৃত্তা; দৈত্য বিঃ। শব্ (শান্ত হওয়া) + উ, উ কর্তৃ। বি; পু।

শব্দুক—১। শামুক; গজকৃত্তা; দৈত্য বিঃ। শব্ শব্দ + কণ্ডার্থে। বি; পু।

২। জনৈক শূদ্র তাপস। ইনি স্নেহাশ্রমে স্বর্গকামনার তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু সে যুগে শূদ্রের তপস্যার অধিকার না থাকায় রাজ্যো পাগদকার হয় ও তাহার ফলে এক ব্রাহ্মণকুমার অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন। ব্রাহ্মণ মৃত পুত্র লইয়া রাজ্য রামচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাস্য হইলে রাম কারণসুস্থকানে বহির্গত হইয়া বনমধ্যে এই শূদ্রকে নিরমন্তকে ও উদ্ধারপদে তপস্তা করিতে দেখিতে পান। ইনি অশ্লিষে ইহার শিরশ্চন্দন করেন। তখন দেবগণ সাধুবাদ করিয়া বলিলেন,—“এ শূদ্রও স্বর্গে যোগ, মৃত ব্রাহ্মণকুমারও বাচিয়া উঠিগাছে।”

শব্দু—“শব্” হ্রঃ।

শব্দক—শব্দক (সমস্ত অর্থে)। শব্ (শান্ত হওয়া) + উক কর্তৃ। বি; পু।

শব্দু—শিব, মহাদেব। শব্ (কল্যাণ)—ভু (হওয়া) + ড আপা, যাহা হইতে কল্যাণ হয়। বি; পু।

শব্দচন্দ্র সুখোপাধ্যায় (ভাঙ্কার)—জন্ম ৮ই মে, ১৮৩৯ খ্রীঃ। ইহার পিতার নাম মধুরামোহন। শব্দচন্দ্র বাল্যে ওরিয়েন্টাল সেমিনারী ও হিন্দু মেট্রোপলিটন কলেজে শিক্ষিত হন। ১৮৫৮ খ্রীঃ ইনি হিন্দু পেট্রিট পত্রের সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হন, এবং সম্পাদক হরিশ্চন্দ্রের পীড়ার সময় উক্ত পত্রের সম্পাদকের কার্য করেন। ১৮৮২ খ্রীঃ “সমচার হিন্দুস্থান” পত্রের সম্পাদক হন এবং লক্ষ্যোরে Talukdars' Association নামক সভার সেক্রেটারীর কার্য করেন। ১৮৬৪ খ্রীঃ মুন্সিবাাদের নবাব নাজিমের দেওয়ান, ১৮৬৮ খ্রীঃ কাশীপুরের রাজা শিওরাজ সিংহের সেক্রেটারী, এবং ১৮৬৯ খ্রীঃ রামপুরের নবাবের সেক্রেটারী রূপে কার্য করেন। ১৮৭২ হইতে ১৮৭৬ খ্রীঃ পর্যন্ত প্রযুক্তিভিত্তিক Mookerjee's Magazine নামক মাসিক পত্রিকা অভিযন্ত্র বোগ্যভার সহিত পরিচালিত করেন। ১৮৭৭ খ্রীঃ ইনি ত্রিপুরার মহারাজের মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত

হন। ১৮৮২ খ্রীঃ হইতে Reis and Rayet নামক সাপ্তাহিক পত্রের প্রতীতি ও আমরণ পরিচালন করেন। ইনি আমেরিকার একটি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ‘ভাঙ্কার’ উপাধি লাভ করেন। বঙ্গের ছোটগাট টেম্পল সাহেব ইহাকে যথেষ্ট আদর করিতেন। তাহার শাসনকালে শব্দচন্দ্র বঙ্গগণের সহিত মিলিত হইয়া Indian League নামক একটি সভার প্রতিষ্ঠা করেন। ইনি একজন প্রথম শ্রেণীর অবৈতনিক প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেটও ছিলেন, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো নির্বাচিত হইয়াছিলেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারি ইহার দেহত্যাগ হয়। শব্দচন্দ্র ইংরাজী সাহিত্যে অসাধারণ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইহার ভ্রাতৃ ইংরাজী ভাষায় পণ্ডিত ও স্থলেপক বাঙ্গালীর মধ্যে অতি অল্পই দৃষ্ট হয়। তদানীন্তন রাজ-পুরুষগণ ইহাকে যথেষ্ট আদর করিতেন। শব্দচন্দ্র যে সকল গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, নিম্নে তাহার মধ্যে কয়েকটির নাম দেওয়া গেল :—On the causes of the mutiny (1857); Mr. Wilson, Lord Canning and the Income tax (1860); ‘The career of an Indian Princess (1860); ‘The Prince in India and to India (1872); ‘The Empire is Peace, and the Baroda coup d’Etat (1875); ‘Travels in Bengal (1887). বঙ্গীয় সিভিলিয়ান Skrine (ক্রীঃ) সাহেব An Indian Journalist নামে শব্দচন্দ্রের যে জীবনচরিত লিখিয়াছেন, তাহাতে দেশবিদেশে ইনি কিরূপ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন তাহার বিশেষ পরিচয় আছে।

(শব্দজী)—ছত্রপতি মহারাজ শিবাজীর জ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৬৬৮ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। বয়োবৃদ্ধির সহিত ইনি নিতান্ত দুশ্চরিত্র ও দুর্দান্ত হইয়া উঠিলে শিবাজী অত্যন্ত বিরক্ত হন, এবং অবশেষে ইহাকে পানালি দুর্গে বন্দী করিয়া রাখেন। মার্ঘাটা দলপতিরাও ইহার প্রতি অসন্তুষ্ট ছিলেন। একারণ, ১৬৮০ খ্রীঃ শিবাজী কালগ্রাসে পতিত হইলে তাহার এই সংবাদ শব্দজীর নিকট গোপন রাখিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু শব্দজী কোন প্রকারে তাহা জানিতে পারিয়া পানালি দুর্গ হস্তগত করিলেন এবং আপনাদিগের অশ্রুচর-বর্গকে সংগ্রহ করিয়া সহসা রায়গড়ে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর ইনি শিউ-সিংহাসনে আরুঢ় হইলেন এবং বিপক-

গণের মধ্যে কতকগুলির প্রাপবধ ও কতক-
গুলিকে বন্দী করিয়া রাখিলেন। ইনি নিজ
বৈমাত্রেয় জাতা রাজারামকেও বন্দী
করেন। শত্ৰুজী মার্ঘাটাদিগের রাজা
হইয়া পিতার স্থায় মোগলদিগের বিরুদ্ধে
যুদ্ধচালনা না করিয়া প্রথম করেক বৎসর
গোয়া ও জিঞ্জিরা জরায় বিফল চেষ্টায়
অভিযাহিত করিলেন। এদিকে আগরজ-
জের সুবিধা পাইয়া গোলকুতা ও বিজাপুর
রাজ্যের বিধ্বস্ত করিয়া কেলিলেন, অখচ
শত্ৰুজী উদাসীন দর্শকবৎ ভাষাশা দেখিতে
লাগিলেন। ক্রমে মার্ঘাট রাজ্যে দারুণ
বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। কর্ণাট প্রদেশ
হইতে রাজস্ব ও মার্ঘাট দলপতিদিগের
গৃহীত ধন রাজ্যকোষে প্রেরণ রহিত হইল;
সুতরাং শিবাজীর সঙ্কীর্ণ ধনরাশি অল্প-
কালেই নিঃশেষ হইয়া পড়িল। শত্ৰুজী
দারুণ অর্থকষ্টে পড়িয়া কর বৃদ্ধি করিলেন;
কিন্তু তাহাতে কেবল মার্ঘাটাজাতির মধ্যে
অসন্তোষের বীজ বিকশিত করা হইল
মাত্র। এইরূপ অবস্থা দেখিয়া আগরজের
বীর জ্যোতি পুত্র শাহ আলমকে ও
কয়েকজন সেনাপতিকে শত্ৰুজীর রাজ্য
বিধ্বস্ত করিতে প্রেরণ করিলেন। শাহ
আলম দুর্গের পর দুর্গ জয় করিতে লাগি-
লেন। ক্রমে সমস্ত দেশই তাঁহার পদানত
হইল। কিন্তু দুর্গম পার্বত্য প্রদেশে তাঁহার
যাবতীয় অশ্ব, অস্ত্র, উষ্ট্র ও পুত্রাদি
মারা পড়িল এবং খাতাভাবও ঘটিল।
এই সুযোগে শত্ৰুজী তাঁহাকে আক্রমণ
করিয়া পলায়নপর হইতে বাধ্য
করিলেন।

আগরজের এক্ষণে শত্ৰুজীকে পরি-
ভাগ করিয়া গোলকুতা ও বিজাপুর রাজ্য-
দ্বয় লইয়া পড়িলেন। এই দুইটি রাজ্য
বিধ্বস্ত করার পর তিনি বীর সেনাপতি-
দিগকে পুনর্বার দক্ষিণের হিন্দুরাজ্যগুলি
জয় করিতে প্রেরণ করিলেন। মার্ঘাটায়
আপনাদের গিরিধ্বংসমুহের পশ্চাত্তাপে
আশ্রয় গ্রহণ করিল। এবারে ভাগ্যলক্ষ্মী
আগরজকেই প্রীতি এসলা হইলেন।
শত্ৰুজী কঙ্কণদেশে সংসেধর নামক
হানে আমোদপ্রমোদে মত্ত হইয়া অসাব-
ধানে আছেন, এই সংবাদ পাইয়া জনৈক
মোগলসেনাপতি সহসা তাঁহাকে আক্রমণ
করিয়া বন্দী করিলেন। অনন্তর তিনি
সম্রাটের নিকট নীত হইলে সম্রাট তাঁহাকে
মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইতে বলিলেন।
বীরপুত্র শত্ৰুজী এই কথায় এতদূর কোপা-
বিত্ত হইলেন যে, আগরজকে বধেচ্ছ
কটুভক্তি করিলেন; সম্রাট তাঁহার জিহ্বা-
চ্ছেদন ও চক্ষুখণ্ডন করিয়া প্রাপবধ

করিতে আদেশ দিলেন। আদেশ
অনুযায়ী পালিত হইল (১৬৮২ খ্রীঃ)।

শত্ৰুজী, ২য়—মহারাজ চন্দ্রপতি শিবাজীর
কনিষ্ঠ পুত্র রাজারামের দ্বিতীয় পুত্র।
রাজারামের মৃত্যুর পর তাঁহার অশ্রান্ত-
বয়স্ক জ্যেষ্ঠপুত্র তৃতীয় শিবাজী উপাধি
গ্রহণপূর্বক রাজা হইরাছিলেন। ১৭১২ খ্রীঃ
তাঁহার মৃত্যু হইলে ইনি রাজপদ
লাভ করেন ও সাহর সহিত গৃহ-যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হন। ইনি মহাদ্রির অধিকাংশ স্থান
অধিকার করিয়া কোলাপুরে নিজ রাজ-
ধানী স্থাপন করেন। ১৭৩০ খ্রীঃ সাহ
কোলাপুরের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া
গৃহ-যুদ্ধের অবসান করেন। ইহার বংশ-
ধররা অত্যাধি কোলাপুরে রাজত্ব
করিতেছেন।

শত্ৰুজাণ পণ্ডিত—১২২৬ সালে (১৮২০
খ্রীঃ) কলিকাতায় ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতার নাম শিবনাথ; কেহ কেহ
বলেন, সদাশিব পণ্ডিত। ইহাদের আদি
নিবাস কাশ্মীর দেশ। বাল্যকালে শত্ৰু-
নাথ গৌরমোহন আচার্য্যের শুলে ইংরেজী
শিক্ষা করেন। শিক্ষা বিষয়ে ইহার
সমধিক উৎসাহ ও যত্ন ছিল। অল্পদিনের
মধ্যেই বিভাগ্য ভাগ করিয়া ইহাকে
বিষয়কর্মে প্রবর্তিত হইতে হয়। প্রথমে
ইনি সদর বেওয়ারী আদালতে ২০ টাকা
বেতনে মহাক্ষেত্রের সহকারিরূপে নিযুক্ত
হন, পরে ভ্রাতৃত্ব জজ স্থায় রবার্ট বাওলো
সাহেবের কুপায় ডিক্জিয়ারির মোহরারের
পদ প্রাপ্ত হন। এই কার্যকালে ইনি
ডিক্জিয়ারির আইন সম্বন্ধে এক পুস্তক
প্রণয়ন করেন। এই আইনে যে সকল
দোষ ছিল, এই পুস্তকে সেই সকল দোষের
সুন্দররূপে আলোচনা করা হয়। ইহাতে
ইনি গভর্নমেন্টের নিকট পরিচিত হন,
পরে ইহার নির্দেশমতে এই সকল দোষ
সংশোধিত হয়। চাকরিতে নানা গোল-
যোগ হওয়ায় তাহা ত্যাগ করিয়া তিনি
ওকালতি আরম্ভ করেন। এই কার্যে
ইনি বিশেষ কৃপাভিলাভ করেন। আইন
বিষয়ে ইহার সুকলপশীলতা দেখিয়া সকলেই
অবাক হইতেন। কিছুদিন পরে ইনি
গভর্নমেন্টের জুনিয়র, পরে (১৮৬১ খ্রীঃ)
সিনিয়র উকিল নিযুক্ত হন। আইনের
মুখ্য তর্কে কেহই ইহার সহিত অভি-
যোগিতা করিয়া উঠিতে পারিতেন না।
ইহার এতদূর আইনজ্ঞানদর্পনে গভর্ন-
মেন্ট ইহাকে কলিকাতা প্রেসিডেন্সি
কলেজের ব্যবস্থাপনাত্তের অধ্যাপক পদে
নিযুক্ত করেন। পরে ১২৬৯ সালে
হাইকোর্ট প্রতিষ্ঠিত হইলে ইনি তাহার

বিচারপতিপদে উপবিষ্ট হন। শত্ৰু-
নাথই এদেশীয় প্রথম বিচারপতি।
ইনি এখানে সবিশেষ জায়গারগতা ও
স্থখাতির সহিত ১৮৬৩ হইতে ১৮৬৭ খ্রীঃ
পর্যন্ত প্রায় ৫ বৎসর কাল বিচারকার্য
নির্বাহ করেন। হরিশ্চন্দ্র সুবোধাচার্য্য
সম্পাদিত 'হিন্দু গেট্রি' ইনি আইন
বিষয়ক যে সকল গ্রন্থ লিখিতেন, তাহা
পাঠে উচ্চ আদালতের বিচারপতিগণ
পর্যন্ত মুক্তকণ্ঠে ইহার প্রশংসা করিতেন।
ইহার দ্বয় সরল ও উদার ছিল। ইনি
তবাবীপুর ব্রাহ্মসমাজের সভাপতি ছিলেন।
১২৭৪ সালে ২৪শে জ্যৈষ্ঠ (১৮৬৭ খ্রীঃ
৬ই জুন) ৪৮ বৎসর বয়সে ইনি দেহত্যাগ
করেন।

শব্দ—১। শব্দ; নিহা; নিশা। শী+অনু
ভাব। ২। শব্দা; চিত্তা; হস্ত। শী+
অনু অধি। বি; পু। ৩। শব্দকারী।
শী+অনু কর্তৃ। বিণ।

শব্দভান—গিশাচপতি, ভূতরাজ; পাবত,
দুর্জন। আ-মু। বি; পু। শ্রী—
শব্দভানী।

শব্দভানি—শব্দভানের স্থায় আচরণ,
বজ্রাতি। আ-মু। বি।

শব্দভ—১। শোণা; নিহা; শ্রীসঙ্গ। শী
(শব্দন করা)+অনট্ ভাব। ২। শব্দা।
শী+অনট্ অধি। বি; শ্রী।

শব্দনক—শব্দনগৃহ, শুইবার ঘর। শব্দনের
নিমিত্ত কক্ষ, শুভা। বি; পু।

শব্দনকাল—ঘুমাইবার পোশাক, sleeping
garment. মধ্যপ। বি; শ্রী।

শব্দজী—১। শব্দনযোগ। শী (শব্দন
করা)+জীর্ষ্য কর্ম। বিণ। ২। শব্দা।
শী+অনীয় অধি। বি; শ্রী।

শব্দভৈক্যজী—যে একাদশীতে জীকৃকের
শব্দন হয়, আবারমানের শুভপক্ষের একা-
দশী। মধ্যপ। বি; শ্রী।

শব্দান—শব্দনকারী, শব্দন করিয়া আছে
এরূপ। শী (শব্দন করা)+শান
কর্তৃ। বিণ।

শব্দাত্ত—নিহাশীল। শী (শব্দন করা)+
আধু কর্তৃ। বিণ।

শব্দিত—১। শব্দন করিয়াছে এরূপ;
নিজিত। শী (শব্দন করা)+ক্ত কর্তৃ।
বিণ। ২। শব্দন। শী+ক্ত ভাব। বি; শ্রী।

শব্দিতবান (—বৎ)—নিহাশীল। শী (শব্দন
করা)+ক্তবক্ত কর্তৃ। বিণ; পু। শ্রী,
—বতী।

শব্দ্যা—১। ভর, বিহানা; খট্টা; শব-
দক্ষ। শী (শব্দন করা)+ক্যপ্ অধি+
আপ্। ২। শব্দন। শী+ক্যপ্ ভাব
+আপ্। বি; শ্রী।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, যে বিধানার ওইয়েছে
এক; উৎপত্তিস্থ। ২৩৭। বিণ।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—বিধানার ভলদেশ; খাটের ভল।
১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থী (—শব্দার্থী)—শব্দার্থ শব্দকারী,
শব্দার্থ; উৎপত্তিস্থ। উপভব; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—শব্দার্থী, ১৩৭। বি; পু।

ইনি তিব্বতীয় ভাষার, সাহিত্যে, ইতি-
হাসে, ঐতিহ্যে ও তিব্বতসংস্কৃত ভারতীয়

ঐতিহ্যে পারদর্শী ছিলেন। ইহার তিব্বত
অর্থকান্দী ইউরোপেও সমাদৃত

হইয়াছে। ১৯১৫ খ্রীঃ ইনি আগান
অর্থ করিয়া আসেন। ১৯১৭ খ্রীঃ এই

জাহাজে ইনি লোকান্তরিত হইয়াছেন।

শব্দার্থ—শব্দার্থী—১৮৬২ খ্রীঃ ১৮ই আশ্বিন
নবমীপে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। পিতার

নাম পীতাম্বর বিদ্যাবাগীশ। ইনি
আর্যাবর্ত, বোম্বাই ও দাক্ষিণাত্যের

মানাহানে অর্থ করিয়া অনেক সভা-
সমিতিতে বিচারে প্রতিষ্ঠা ও পুরস্কার

লাভ করেন। অনন্তর কলিকাতা সিটি
কলেজের সংস্কৃত শাস্ত্রের অধ্যাপকতা,

দার্জিলিং হাইস্কুলের পণ্ডিত, হিন্দু স্কুলের
অর্থান পণ্ডিত প্রভৃতি কার্য করেন।

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা উভয় ভাষাতেই ইনি
এই রচনা করিয়াছেন। ইহার রামায়ণ

ও শকরাচর্য চরিত অতি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।
ইনি দাক্ষিণাত্য অর্থ করিয়া দেশের

অনেক কৌতুকলপ্য বৃত্তান্ত প্রকাশ
করিয়াছেন। বাঙ্গালাধি বাঙ্গালা সাহিত্যে

ইহার বিশেষ অনুরাগ ছিল। ১৯২২
সালের ৩১শে চৈত্র সন্ধ্যাসন্ধ্যায় ইনি

পরলোকগমন করিয়াছেন।

শব্দার্থ—(—জন্ম)—কার্তিকের। শরবনে
জন্ম হইয়া, বহু। বি; পু।

শব্দার্থ—ভারতীয়; একবারে দ্বিগুণ
অসংখ্য ভীত। ১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—১। বহু; রক্ষণ; রক্ষা; আশ্রয়। শৃ
(বহু করা)+অনট ভাব। ২। রক্ষক;

গৃহ। শৃ+অন কর্তৃ। বি; পু।

শব্দার্থ—আশ্রয়স্থান, অবলম্বনস্থান।
১৩৭। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—পথ; প্রসারণ; প্রসারী। শরৎ+
পথ। ১। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

শব্দার্থ—শরৎ, আশ্বিন কার্তিক মাস।
শরৎ যে কাল, কর্মকা। বি; পু।

ନାମସ୍ତୁତ, ନାମସ୍ତୁତ—ସୁମନସୀନାମସ୍ତୁତ
 ମହାତ୍ମା ଆର୍ତ୍ତ; ସୁମନସୀନାମସ୍ତୁତ
 ଆ। ବି।

শব্দীকরণ—দেহ, কলেবর। শূ (বধ করা) +
করণ কর্ণ। বি; ক্রী।

শব্দীর্যোজি—দেহের সজ্জাহান। ৩৩৭।
বি; পু।

শব্দীর্য্যারী (—ধারিন্)—দেহধারণকারী,
দেহধারিণী, দেহী। উপত্যৎ; শব্দীর—ধৃ
(ধারণ করা) + শিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী,
—ধারিণী।

শব্দীর্য্যাতন—দেহনাশ, দেহপাত, মৃত্যু।
৩৩৭। বি; ক্রী।

শব্দীর্য্যাত—দেহপাত, দেহ নষ্ট করা।
৩৩৭। বি; পু।

শব্দীর্য্যক—দেহবন্ধ, দেহধারী, যুতিমান।
৩৩৭। বিণ। [৩৩৭। বিণ।

শব্দীর্য্যকক—দেহবন্ধক, দেহবন্ধকারী।
শব্দীর্য্যকী (—র্য্যকিন্)—দেহবন্ধকারী।

শব্দীর্য্যক—র্য্যক + শিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
ক্রী, —র্য্যকিণী।

শব্দীর্য্যী (শব্দীরিন্) শব্দীর্য্যারী, দেহী;
সৌভাগ্য। শব্দীর শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ বা বি। ক্রী—শব্দীর্য্যিকী।

শব্দীকরণ—চিনি; খাঁড়; পত; পীকর;
রোগ বিঃ। শূ (বধ করা) + করণ
কর্ণ + আপ্। বি; ক্রী।

শব্দীকরণক—শব্দীকরণিত জল, চিনির
পানীয় শব্দবত। শব্দাপ। বি; ক্রী।

শব্দ—কড়ার; প্রতিশব্দ; নির্ধারণ, নিয়ম।
আ 'শব্দ'। বি।

শব্দ—শিব, মহাদেব। শব্দ (বধ করা) +
অন্ কর্ণ। বি; পু।

শব্দীকরণ—রজনী, রাত্রি, মরী। শূ (বধ
করা) + বরন্ কর্ণ + ঈপ্। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—গৌরী, ভবানী। শব্দ (শিব)
+ ঈপ্ পত্নী অর্থে। বি; ক্রী।

শব্দী (শব্দিন্)—কলাগণ; বৃক্ষ। শূ + মন্ কর্ণ।
বি; ক্রী। [কর্ণ। বি; পু।

শব্দী (শব্দিন্)—ব্রাহ্মণের উপাধি। শূ + মন্
শব্দীকরণ—দৈত্যপতি বৃষপর্ষের কস্তা ও রাজা

যযাতি কনিষ্ঠ ভাৰ্য্য। দৈত্যাতক ও ব্রাহ্ম-
ণের কস্তা দেবযানীর সহিত ইহার সখা

ছিল। একদা উত্তরে যযাতি গমন করেন
এবং রান্নাভোগে দেবযানী জল হইতে অগ্রে

উত্তীর্ণ হইয়া ইহার বস্ত্র পরিধান করেন।
তাহাতে ইনি ক্রুদ্ধ হইয়া দেবযানীকে

অত্যন্ত তিরস্কার ও অশ্রুপূর্ণক এক
কুণমধ্যে নিক্ষেপ করেন। অনন্তর রাজা

যযাতি দৈবক্রমে তথায় উপস্থিত হইয়া
দেবযানীকে উদ্ধার করেন। দেবযানী

গৃহে পিতার নিকট সমস্ত নিবেদন করিলে
ও ব্রাহ্মণ রূপে ইহার সপরিবারে দৈত্যরাজ্য

পরিভ্রমণ করিতে উদ্যত হন। তখন
বৃষপর্ষ, দুহিতা শর্মাটাকে দেবযানীর

পরিচারিকা নিযুক্ত করিয়া তাঁহার ধোব
দুর করেন।

অতঃপর দেবযানী যযাতির পত্নী হইয়া
গমন করিলে শর্মাট দাসীরূপে তাঁহার

অনুগমন করিতে বাধ্য হন। পরন্তু যযাতি
গোপনে ইহার পাণিগ্রহণ করেন। তাহাতে

ইহার ক্রোধ, অশ্রু ও পুরু নামক তিস্র পুত্রের
জন্ম হয়। দৈবক্রমে ইহার কনিষ্ঠ পুত্র

পুরুই যযাতির সিংহাসনে উত্তরাধিকারী
হন। ['যযাতি' হ্রঃ]। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—বৈষয়িক মমুর পুত্র। উপত্যৎ;
শব্দী (রাত্রি)—অন্ত (গমন করা) + কি

কর্ণ। বি; পু। [ইনি একদা সৈন্তসামন্ত-
সহ সপরিবারে চাবন দ্বার আশ্রমে

উপস্থিত হন। ইহার তনয়া কুক্কা
বালম্ভাবহুল চাপল্যবশতঃ দ্বারবরের

অজ্ঞাতসারে তাঁহার চক্ষু বিদ্ধ করেন।
তাহাতে মহর্ষি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজার সৈন্ত-
সামন্তগণের মলভ্যাগ বন্ধ করিয়া দেন।

অবশেষে শব্দীকরণ চাবনের হস্তে কুক্কা
কুক্কা প্রাণান করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট

করেন।]

শব্দীকরণ—পতঙ্গ বিঃ, ফড়িঙ। শব্দ (গমন
করা) + অন্তর্ কর্ণ। বি; পু।

শব্দীকরণ—শিক, শল্যাক্ষ। < শব্দীকরণ। বি।

শব্দীকরণ—কুজ মট, শলা; বন, কটক, অঙ্গুর,
বাণ, তুলি প্রভৃতি; অস্থি; শলা; পড়িক। শব্দ (গমন করা) + আক কর্ণ +

আপ্। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—পঞ্জাবের পশ্চিমপ্রান্তস্থ হান
বিঃ। এই স্থানে যোমর্দ অগ্নির পুত্র

পানিনিমিত্তের জন্ম হয়। এইজন্য তাহাকে
শলাতুরীর কিংবা যোমর্দীর বলে। এই

স্থানে একদিন বিশেষ আর্জ্ঞামের চর্চা
ছিল।

শব্দীকরণ—বকল; বক; মাড়ের আইশ;
পত। শব্দ (আচ্ছাদন করা) + ক,

কলন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—(লিন্), শব্দী (শব্দিন্) — ১।
শব্দীকরণ, আইশ ওয়ালী; বকশালী। শব্দল,

শব্দ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।
ক্রী—শব্দলিনী, শব্দীকরণী। ২। যন্ত।

বি; পু।

শব্দীকরণ—১। শব্দ, কীলক, পুটী, গৌড়;
চিকিৎসার অস্ত্র বিঃ; শলাকা; শেল।

শব্দ + ব কর্ণ। বি; ক্রী বা পু। ২।
শব্দ, বাণ; ভোমর; অস্থি; কটক;

ভাগাড়। বি; ক্রী। ৩। পত্ বিঃ,
শব্দীকরণ; শব্দীকরণ। বি; পু।

৪। মহেশ্বরের বৃণ বিঃ। ৫। বি; পু।
পাত্তুরাজার সহিত ইহার ভগিনী মাতীর

বিবাহ হয়, এবং তাঁহার গর্ভে চতুর্থ ও

পঞ্চম পাত্তব মরুত ও মহেশ্বরের জন্ম হয়।

শ্রৌতগীর বয়সকালে অত্যন্ত রান্নার
জ্ঞান ইনিও লক্ষ্য-ভেদে অকৃতকার্য হন,

এবং পরে হ্রদদেশী অর্জুন তাহাতে কৃতকার্য
হইলে, ইনি অপরাপর রাজগণের সহিত

মিলিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে সমরে
প্রযুক্ত হন, কিন্তু মরুতকে ভীম ইহাকে

পরাস্ত করেন।

পাত্তবগণ ভাগিনের বলিয়া কুরুক্ষেত্র
সমরে ইনি সেই পক্ষেই যোগ দিবার

অভিপ্রায়ে সৈন্যে যাত্রা করেন, কিন্তু
দ্রুপদেন কৌশলক্রমে অগ্রে স্বপক্ষে বরণ

করিয়া লইয়া যান। অনন্তর যুধিষ্ঠির
সমরের প্রাকালে অত্যন্ত গুরুজনের

জ্ঞান ইহাকেও প্রশংসা করিতে উপস্থিত
হইলে ইনি তাহাকে বিজয়ী হইবার

আশীর্বাদ করেন। মহাবীর কর্ণ ইহাকে
সারথিরূপে প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ

করিলে ইনি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন, কিন্তু
পরিশেষে দ্রুপদেনের অনুরোধনিয়ে সন্তুষ্ট

হইয়া যোড়শ ও সপ্তদশ দিবসের যুদ্ধে
কর্ণের সারথী করেন। কর্ণ নিহত হইলে

অষ্টাদশ দিবসে ইনি প্রধান সেনাপতি-
পদে বৃত্ত হইয়া বিলক্ষণ বীরত্ব প্রদর্শন পূর্বক

যুদ্ধ করেন, কিন্তু পরিণামে যুধিষ্ঠিরের
হস্তে নিপতিত হন।

শব্দীকরণ—যুধিষ্ঠির। ৩৩৭। বি; পু।

শব্দীকরণ—কোথিত শল্যাক্ষের উপাধি;
বাস্তবত্ব হইতে অস্থি উঠাইয়া ফেলা [এই

কাণ্ডের নিমিত্ত ত্রিপুত্র শাণ্ডি নামক একটি
শান্তিকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে হয়]।

শব্দীকরণ উদ্ধার (উত্তোলন), ৩৩৭। বি;
পু। [+ অন্ কর্ণ। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—বক; শব্দ, আইশ। শব্দ (গমন করা)
শব্দীকরণ বক; শব্দ, আইশ। শব্দ শব্দীকরণ

কর্ণ। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—(কিন্) — শলা-পত্, শব্দীকরণ। শব্দ
শব্দ + কণ্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

শব্দীকরণ—শরণাগণ; পুরুষ বিঃ। শব্দ
(মৃত্ গমন করা) + অন্ কর্ণ, ২য় পক্ষে

তদন্তুত্ব কর্ণ। বি; পু।

শব্দীকরণ—শলাক, চন্দ্র; কপূর। শব্দ—ধৃ
(ধরা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

শব্দীকরণ—চন্দ্র; বিষ্ণু; বৃণ বিঃ, চিত্রাশ্বের
পুত্র। শব্দ ইহা হইতে বিষ্ণু (চিহ্ন) বাহার,

বহা; বি; পু।

শব্দীকরণ—শব্দ-শব্দ [অতিশয় অসন্তুষ্ট
বা অলীক বিষয়ে উপাচরণ দিবার জন্য এই

শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে]। ৩৩৭। বি;
ক্রী।

শব্দীকরণ—অতিশয় ব্যত, অত্যন্ত দুরাশিত।
শব্দ + ব্যত, কর্ণ। বিণ।

শব্দমালা—শব্দ, চন্দ্র; কপূর। শব্দ
হইয়াছে লাহিন (চিহ্ন) বাহার, বহ।
বি; পু।

শব্দমালা—১। চন্দ্র; কপূর। শব্দ হইয়াছে
অক্ষ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু।

২। প্রাচীন বঙ্গের অন্তর্গত কর্ণবর্ধন
(ইবানীস্তান কানসোনা) রাজ্যের একজন
প্রসিদ্ধ রাজা। মালবেশ্বরের সহিত ইহার
মিত্রতা ছিল। ইনি কাঞ্চনকুপতি হর্ষ-
বর্ধনের সমসাময়িক। হর্ষবর্ধনের জ্যেষ্ঠ
জ্যাতা রাজ্যবর্ধন মালব আক্রমণ করিলে
ইনি মিত্রের সাহায্যার্থ গমন করেন।
অনন্তর রাজ্যবর্ধন মালবরাজ্য উচ্ছিন্ন
করিলে ইনি একদা অত্যন্তভাবে ঠাহার
শিবিরে প্রবেশ করিয়া ইহার প্রাণসংহার
করেন। এই সংবাদ পাইয়া হর্ষবর্ধন
আক্রোশভেতু শশাঙ্কের রাজ্য আক্রমণ
করিয়া তাহা অধিকার করিয়া লন। বি;
পু।

শশিকল্প—চন্দ্রকিরণ, জ্যোৎস্না। শশীর কল্প
(কিরণ), ৬৩৭। বি; পু।

শশিকলা—চন্দ্রকলা। ৬৩৭। বি; পু।

শশিপ্রভ—শুভবর্ণ, শাশা। শশীর (চন্দ্রের)
প্রভার জ্য প্রভা বাহার, বহ। বিণ।

শশিবর্ণমা—১। চন্দ্রমণী। শশীর (চন্দ্রের)
জ্য হ্রস্ব বর্ণন বাহার (যে জ্যের), বহ।
বিণ; পু। ২। চন্দ্রমণী নারী; বড়কর
ছন্দ: বি; পু।

শশিভূষণ—শিব, মহাদেব। শশী (চন্দ্র)
হইয়াছে ভূষণ বাহার, বহ। বি; পু।

শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়—ইনি প্রথম
শৌবনে প্রসিদ্ধ “সোমপ্রকাশ” পত্রে প্রবন্ধ
লিখিয়া সংবাদপত্র পরিচালন বিষয়ে
অভিজ্ঞতা লাভ করেন। তৎপরে অগ্রজ
পত্নপতিনাথ মুখোপাধ্যায়ের সহযোগে
কালীঘাট হইতে “বিষদূত” নামে একখানি
সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রচার করেন।
অতঃপর কাঁধাত্তরে এলাহাবাদ গমন
করেন। তথা হইতে “প্রাগদূত” নামে
একখানি সংবাদপত্র প্রকাশিত হইত।
ইনি তথায় গিয়া উক্ত পত্রে নিরমিতরূপে
লিখিতেন। তৎপরে এলাহাবাদ হইতে
কলিকাতার প্রভাবার্জন করিয়া ইনি
“প্রভাতী” নামে একখানি দৈনিক বাজালা
পত্র প্রচার করেন। এই সময় ইনি
বঙ্গীয় ব্যারিস্টার নগেন্দ্রনাথ ঘোষের
সম্পাদকতার “ইণ্ডিয়ান ইকো” নামে
একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ
করেন। যখন নগেন্দ্রনাথ “ইণ্ডিয়ান
নেশন” প্রচার করেন, তখন শশিভূষণ
আলিপুরের উকীল ও আন্তোয় বিবাস
মহাশয়ের হস্তে ইণ্ডিয়ান ইকোর সম্পাদকীয়

ভার ভার করেন। এই সময় সৈরদ
আবীর আলি প্রমুখ কতিপয় সম্রাট
মুসলমানের সহিত পরামর্শ করিয়া ইনি
“মুসলমান” নামে একখানি সাপ্তাহিক
বাজালা পত্র প্রচার করেন। কিন্তু এক
মাস প্রকাশিত হইয়া উহা বন্ধ হইয়া যায়।
কিছুদিন পরে কলকাতা হইতে “বিরা-
রার” নামে একখানি ইংরাজী সাপ্তাহিক
পত্র প্রকাশ করেন। উহা দুই বৎসর
পরে বন্ধ হইয়া যায়। পরে ইনি কলি-
কাতার আলিরা “ভাশনাল গার্ডেন” নামে
পুনরায় একখানি সাপ্তাহিক পত্র বাহির
করেন। ইনি কিছুদিন “বঙ্গবাসী” পত্রের
পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।
ইহার অনুবাদিত সেগপিয়রের গল্প “বহু-
মতী” অধিন হইতে প্রকাশিত হয়।
১৯১৪ খ্রী: ১৯শে মার্চ কর্মসিটিয়ে ৬০ বৎসর
বয়সক্রমকালে ইহার মৃত্যু হয়।

শশিমুখী—চন্দ্রমণী, চন্দ্রের জ্য মনোহর
মুখবিশিষ্টা (রমণী)। শশীর জ্য মুখ
বাহার (যে জ্যের), বহ। বিণ; পু।

শশিলেশ্বর—শিব, মহাদেব। শশী আছে
শেখরে (চুড়ার) বাহার, অথবা শশী শেখর
(শিরোভূষণ) বাহার, বহ। বি; পু।

শশী (শশিন্)—চন্দ্র; কপূর। শশ+ইন্
অত্যর্থে। বি; পু।

শশ্প, শশ্পা—সব তৃণ, কচি ঘাস। শশ্+বা
শ্+ (বধ করা)+প কর্ম। বি; পু।

শশজ—হমন, বধ। শশ্+ (বধ করা)+অনট্
ভাব। বি; পু।

শশা—কুমিলাত ফল বিঃ, কীরিকা,
cucumber. বাংপ্র। বি।

শশ্রু—আয়ুধ, বরস সড়কি প্রভৃতি; লোহ।
শশ্+ (বধ করা)+ইন্ করণ। বি; পু।

শশ্রুধাত্রী (ধাত্রি)—আয়ুধধারী, শস্ত্র-
ধারণকারী। উপত্যং; শস্ত্র—ধৃ (ধারণ
করা)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। জী—
শস্ত্রধাত্রী।

শশ্রুপাণি—আয়ুধধারী। শস্ত্র (আয়ুধ)
আছে পাণিতে বাহার, বহ। বিণ।

শশ্রুবিজ্ঞা—ধর্মবোধ, যে বিজ্ঞা শিকা
করিলে শস্ত্র চালনা করা যায়। বধ্যপ।
বি; পু।

শস্ত্রী (শস্ত্রিন্)—শস্ত্রধারী। শস্ত্র (আয়ুধ)
+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। জী—
শস্ত্রী।

শশ্পা—‘শশ’ হ্রঃ।

শস্ত্র—১। বৃক্ষাদির ফলপুষ্প; কুমি বাহার
উৎপন্ন খাদ্যাদি; শাস; সার পদার্থ।
শশ্+ (বধ করা)+ব কর্ম। বি; পু।
২। প্রস্তুত, প্রসাদ্য। শশ্+ (প্রসাদ্য
করা)+ক্য কর্ম। বিণ।

শস্ত্রকুল—শস্ত্রসমূহ, খাদ্যাদিকুলসকল।
৬৩৭। বি; পু।

শস্ত্রক্ষেত্র—শস্ত্রোৎপাদিকা ভূমি, কসলের
ক্ষেত্র। ৬৩৭। বি; পু।

শস্ত্রভাষ্য—শস্ত্র বাহার ভাষ্যবর্ণ, খাদ্যাদি
শস্ত্রের বাহ খাওয়ার সমুদয়বর্ণ। ৬৩৭। বিণ।

শস্ত্রাঙ্গীকৃত—শস্ত্রকার গৃহ, খাদ্যাদির
গোলা। ৪ বা ৬৩৭। বি; পু।

শহর—নগর। ফা। বি।

শহরভূ—প্রসিদ্ধি; যোগা। ফা। বি।

শহরভূমি—নগরের পার্শ্বভূমি অঞ্চল,
suburb. ফা-মু। বি।

শহিদ, শহীদ—ধর্মের জন্ত প্রাণদাতা;
বশেষহিতের জন্ত যিনি মৃত্যুবরণ করিয়া-
ছেন। আ। বি।

শহর—শহর বা নগরসম্বন্ধীয়, শহরবাসী,
নাগরিক। ফা-মু। বিণ।

শী—অনুকরণ শব্দ। জ্ঞান, ক্রিয়াক্রান্ত,
জ্ঞানগতি। বাংপ্র। অ।

শী—১। অনুকরণ শব্দ। অ। ২। বৃক্ষ
বিঃ। <শী। বি।

শীক, শীখ—বাচকমু। <শখ। বি।

শীকালু, শীখ-আলু—একপ্রকার মিষ্ট
আলু, শরবতে আলু। বাংপ্র। বি।

শীখচিত্র—একজাতীয় শুভ লক্ষণাঙ্কচিত্র
পাণি। <শখচিত্র। বি।

শীখচূর্ণী, -চূর্ণী—একপ্রকার প্রেতিনী বা
পেতনীর, শীখিনী, সখা গ্রীষ্ম প্রোতাক্ষ।
<শখচূর্ণী। বি।

শীখা—সখা রমণীর শখনির্মিত করাতরণ
বিঃ। <শখ। বি।

শীখারি, -রী—শীখ প্রভুতকারক জাতি
বিঃ, শখবর্ণিক। <শখকার। বি।

শীখিনী—শীখচূর্ণী (তাহা জঃ)।

শীখা—নপুংসক, বন্ধা, বাঁকা, অকলপ্রমু, দে
গাছে কল হয় না। বাংপ্র। বিণ।

শীখি—বাঁট মূল্যাদির মূল্যবান বলর, শাখা;
গন্ধিকাসেবদার্থ হস্তগত বস্ত্রগত। বাংপ্র।
বি।

শীখ—কলাদির সারভাগ। <শস্ত্র। বি।

শীখা জো—শাসবিশিষ্ট, শাসগুণালা;
(বিজ্ঞপ্ত) ধনবান, সংগতিশালী।
বাংপ্র। বিণ।

শীক—১। বৃক্ষের পত্র পুষ্প বৃন্ত মূল ভগাদি;
ভক্ষ্যপত্র ও কাণ্ড (‘শাখা শীক’)। শক্
(পারা)+ঘঞ কর্ণ। বি; পু। বা পু।
২। বৃক্ষ বিঃ, সেতুন গাছ; বর্ষর; ধীপ
বিঃ [‘ধীপ হ্রঃ’]। ৩। শক্তি। শক্+
ঘঞ ভাব। ৪। গণনীয় বস্তু, কোন
প্রসিদ্ধ ঘটনা অবলম্বন করিয়া যে অঙ্ক
গণনা করা হয়, শীক, Era. শক শব্দ
+ক। বি; পু।

শাকটী—১। শকটসম্বন্ধীয়, পাণ্ডিত্যক্রান্তি।
 শকটবাহক। শকট + ক ইদমাত্যর্থে। বিণ।
 শ্রী—শাকটী। ২। শকটবাহক পণ্ড;
 স্নেহাত্মক বৃক্ষ। বি; পু।
 শকটাসন্ন—অনেকে বলেন, ইনি হুগ্রসিদ্ধ
 বৈরাগ্যবিশিষ্ট পাণ্ডিনীর পূর্বে আবির্ভূত
 হইরাছিলেন। ইনি একখানি সংকুত
 ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। অথবা তাহা
 হুগ্রাপ্য। কেবল মাস্তান নগরস্থ পরীক্ষক
 সমাজের পুস্তকালয়ে একখানি এবং লখন
 নগরস্থ 'ইতিহাস হাউস' নামক ভারত-
 সাক্ষাৎ কার্যালয়ে আর একখানি আছে।
 আবার কেহ কেহ বলেন, উক্ত ব্যাকরণ
 পাণ্ডিনীর পরবর্তী কালে বিরচিত। শকট
 শব্দ + কান। বি; পু।
 শাকটিক—শকটারেহী; শকটচালক।
 শকট + কিক গমনার্থে। বিণ।
 শাক্ততন্ত্র, শাক্তব্রহ্ম—সেতুনগাহ। মধ্যপ।
 বি; পু।
 শাক্তলবঙ্গি—রত্ননার্থে শাক এবং আনাজ
 একত্রে লবঙ্গি। হারসী শব্দ। বি।
 শাকার—শাকযুক্ত অন্ন, শাকভাত। মধ্যপ।
 বি; শ্রী।
 শাকারভোজী (—ভোজিন্)—শাকভাত
 দ্বারা ভোজনকারী। উপত্য; শাকার—
 ভুক্ত (খাওয়া) + শিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
 শা, —ভোজিনী।
 শাকান্তিকা—শ্রাদ্ধের দিন বিঃ, পৌষ
 কান্তনের কৃষ্ণার্মী। বি; শ্রী।
 শাকিনী—পশাটী বিঃ, দুর্গার অষ্টরী।
 শাক + ইন্ + প। বি; শ্রী।
 শাকুল—শাকসম্বন্ধীয়; শকুলজ, নিমিত্তজ,
 কাকচিরজাতিক। শকুল (শকী) + ক।
 বিণ। শ্রী—শাকুলী।
 শাকুলিক—১। শকিমারক (ব্যাপ বিঃ),
 শুক, পেথড়া; শকুলজ, নিমিত্তজ,
 কাকচিরজাতিক। শকুল (শকী) +
 কিক। বিণ। ২। শকুলসমূহ। বি; শ্রী।
 শাকুলভেলয়—১। শকুলার পুত্র, মহারাজ
 ভরত। শকুল + কের অপত্যার্থে। বি;
 পু। ২। শকুলো সম্বন্ধীয়। বিণ। শ্রী—
 শাকুলভেলয়ী।
 শাক্ত—শাক্তমত প্রাকৃত; শক্তির উপাসক,
 ভাবিক। শাক্ত + ক। বিণ।
 শাক্তধর্ম—ভাবিক মতবাদ; শক্তিদেবতার
 উপাসনা। ভক্ত্য। বি; পু।
 শাক্য, শাক্যমুনি, শাক্যসিংহ—বুদ্ধ-
 দেব [বুদ্ধ ঐঃ]। শাক্য—শাক + ক্য।
 শাক্য যে বুনও সে শাক্যমুনি, কর্ণধা;
 শাক্য সিংহ প্রায় শাক্যসিংহ, উপমিত্ত
 কর্ণধা। বি; পু।
 শাক্য—বটপ, গাহের ডাল; বুদ্ধ, বার

বেগোণ বিঃ; পলাতন; গ্রহপরিচ্ছেদ;
 আত্মক, সমঃ। শাখ্, (ব্যাপ্)+অন
 কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।
 শাখাগ্র—বিটপাগ্র, ডালের অগ্রভাগ;
 অঙ্গুলি। শাখার অগ্র, ওতৎ। বি; ক্রী।
 শাখানগর—বৃহৎ নগরের সমীপস্থ ক্ষুদ্র
 নগর, উপনগর। নগরের শাখা, ওতৎ।
 বি; ক্রী।
 শাখানদী—একট নদী হইতে বহির্গত অল্প
 নদী। মধ্যপ। বি; ক্রী।
 শাখান্তরাল—শাখার ব্যবধান, ডালের
 আড়াল। ওতৎ। বি; ক্রী।
 শাখাভূগ—কপি, বানর। শাখাবাসী যে
 বৃশ (পত্), মধ্যপ। বি; পু।
 শাখী—(শাখিন্)—১। শাখাবৃত্ত। শাখা
 দ্বক+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিপ; পু। ক্রী—
 শাখিম্বী। ২। বিটপী, বৃক্ষ; বেদ।
 বি; পু।
 শাখোট—কৃতবৃক্ষ, সেগুড়া গাছ। শাখা+
 ওতন্। বি; পু। [বিপ।]
 শাখ্য—শাখা সম্বন্ধীয়। শাখা+কা ঈসমর্থে।
 শাখস্বেন—শিখ, ছাত, ঢেলা। কা-ইন্। বি।
 শাখস্বেনি—চেলোগিরি, শিখাগিরি। কা-ইন্।
 বি।
 শাখস্ব—আবণ। কঞ। বি।
 শাখল, শাখলি—স্তায়স। এ। কঞ।
 বিপ।
 শাখর, শাখর—শকরসম্বন্ধীয়; শকরা-
 চারিত। শকর+ক ঈসমর্থে। বিপ। ক্রী
 —শাখরী, শাখরী।
 শাখরভাষ্য, শাখরভাষ্য—শকর-
 রচিত ভাষ্য। কর্ণা। বি; ক্রী।
 শাখ্য—শখসম্বন্ধীয়। শখ+ক ঈসমর্থে
 বিপ। ক্রী—শাখ্যী।
 শাখ্যক—শখসম্বন্ধক, শখকার, শাখায়ি।
 শখ+কিক ব্যবসায়ার্থে। বি; পু।
 শাখ্য—মাটির ঘরের কড়িহরণ কাঠ;
 জেবাদি রাখিবার নিমিত্ত ছুট কাঁথে বদ্ধ
 কাঠ-বা বীশ; বিধবার বা সম্বার
 পুনর্বিবাহ। বাঞ। বি।
 শাট—পারিধের বস্ত্রাদি। শট্+ঘঞ কর্ণ।
 বি; পু।
 শাটক, শাটিকা—পরিধের বাস, বৃত্তি,
 শাড়ি। শট্ (গমন করা)+গক কর্ণ, ২য়
 গকে ভদ্রপদের আপ্। বি; বধাক্রমে ক্রী
 ও ক্রী।
 শাটী—পরিধের বাস, শাড়ি, বৃত্তি। শট্
 (গমন করা)+ঘঞ কর্ণ+ইপ্। বি;
 ক্রী। [ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 শাঠ্য—বৃত্ততা, শঠতা; প্রবকন। শঠ+কা
 শাঠ্যী, শাঠ্য—ব্রহ্মোক্তের কটবসন
 পাদি। বি।

শাঁপ—১। বর্ষণ-বস্ত্র, শাঁপপাথর; তত্ত্ব করণ;
 বাত্ব প্রকৃতি পালিশ-কারবার বস্ত্র;
 করাত। শো (শাঁপ দেওয়া)+ণ করণ।
 ২। কষ্টপাথর। শো+ণ অধি। বি;
 পু। ৩। শপনির্দিষ্ট বস্ত্র। শপ শব্দ+ক।
 বি; ক্রী।
 শাঁপিত—তৎ কীকৃত, ধার দেওয়া। পিজন্ত শপ্
 (=শাপি)+ক্ত কর্। বিপ।
 শাঁপিত্য—জৈনিক মূনি, শাভিলা-গোত্রের
 আদি পুরুষ। ইহা সামবেদীর ধ্বি;
 চারি বেদ অধ্যয়ন ও ভাহার অর্থামুখ্যরন
 করিয়া পরম স্নেহে লাভ করিতে না পায়ার
 অনন্তর তত্ত্ব হুত প্রদান করিয়া ভক্তিমার্গ
 প্রদর্শন করিয়াছেন। শভিগ; শব্দ+ক্য
 অপত্যার্থে। বি; পু।
 শাঁপভঙ্গ—কৃষীকরণ, চাচা; বিবাহন; ছেদন;
 পাতন; পতন। পিজন্ত শপ্ (চাচা)+
 অনট্ ভাব। বি; ক্রী।
 শাঁপাতপ—বর্ষণশাস্ত্রকার জৈনিক মূনি।
 বি; পু।
 শাঁপহরিত, শাঁপুল—নবভূপ ধারা হরিতর্ক
 (হান, এসেপ, হলী); তানুশ হান,
 lawn, শাদ ধারা হরিত-শাদহরিত,
 ওতৎ; শাদল—শাদ শব্দ+বল অন্ত্যার্থে।
 বিপ।
 শাঁদি—বিবাহ। ক। বি।
 শাঁপুল—‘শাদহরিত’ অঃ।
 শাঁপান—১। তীক্ষ্ণ-করণ, শান দেওয়া। শো
 (তীক্ষ্ণ করা)+আনট্ ভাব। বি; ক্রী।
 ২। বর্ষণবস্ত্র, শাঁপ পাথর। শো+আনট্
 অধি। ৩। কষ্টপাথর। শো+আনট্
 অধি। বি; পু। ৪। পাকা মেখে বা
 চাতলা বায়ে। বি।
 শাঁপা—১। তাঁতের অঙ্ক বিঃ; (ইহা সরু
 শলাকার বাড়ি বা চিরকালিবেশ, ইহার
 ভিতর দিয়া টানার জোড়া জোড়া স্থতা
 যায়)। বি। ২। শানানো; ক্ষুধাতৃকাপি
 শান্ত হওয়া; তৃপ্ত হওয়া; পৃথগ হওয়া
 (‘অরে—’)। বাংএ। ক্রি।
 শাঁপাঝো—১। ধার-দেওয়া, শান-দেওয়া;
 পৃথগ-হওয়া। বিপ। ২। শানো ধার
 দেওয়া; পৃথগ হওয়া। বাংএ। ক্রি।
 শাঁপানিত—শাপিত (ভাষা অঃ)।
 শাঁপাত—১। শব্দগম্যকৃত; হিরণ্যবাস; সৌম্য;
 জিতেন্দ্রিয়; শিষ্ট; অমৃষত; ধীর, ঠাণ্ডা;
 শব্দপ্রাপ্ত, নিরুদ্ধ; বনীত; যুক্ত। শপ্
 (শান্ত হওয়া)+ক্ত কর্। ২। শান্তি-
 প্রাপিত, দমিত। পিজন্ত শপ্ (শান্ত করা)
 +ক্ত কর্। বিপ। ৩। কাব্যরস বিঃ
 [রঃ]। বি; পু।
 শাঁপানব শান্তরূপ পুং, ভীম। শান্তরূ+ক
 অপত্যার্থে। বি; পু।

শান্তর চন্দ্রবংশীর মহারাজ প্রতীপের পুত্র ও ভ্রাতৃপিতা। বি; পু। মহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে যে, ইহার স্মরণে জরাজীর্ণ ব্যক্তি পুনর্বার যৌবন ও বাহ্য লাভ করিয়া শান্ত হইত বলিয়া ইনি শান্তরুল নামে খ্যাত হন।

অষ্ট-বহুর অনুরোধে গঙ্গাদেবী তাঁহা-দিগকে গর্তে ধারণ করিতে সম্মত হইয়া শান্তরুল পত্নী স্বীকার করেন। পরন্তু নিরম্বর হয় যে, ইনি গঙ্গার কোনও কার্যে বাধা দিতে পারিবেন না,—বাধা দিলে তিনি তৎক্ষণাৎ অস্তিত্ব হইবেন। অতঃপর গঙ্গার গর্তে এক একটি সন্তান জন্মে, আর তিনি তাহা জলে নিক্ষেপ করেন। এইরূপে সন্তপুত্র বিনষ্ট হওয়ার পর অষ্টম গর্তে দেবত্রয়ের জন্ম হইলে গঙ্গা তাঁহাকেও নিক্ষেপ করিতে উদ্ভূত হন। শান্তরুল তাহাতে বাধা দেওয়ার গঙ্গা সন্তান ফেলিয়া পূর্বনিয়মানুসারে অস্তিত্ব হইলেন।

দেবব্রত বয়োবৃদ্ধির সহিত ক্ষত্রিয়োচিত সমগ্রকার শিক্ষার শিক্ষিত এবং নানা সমুদয়ে বিদ্বিত হইয়া উঠিলেন। একদা শান্তরুল দাসরাজের পালিত্য কস্তা মন্ত্র-গন্ধাকে দেখিয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। দাসরাজ বলিলেন, শান্তরুল যদি মন্ত্র-গঙ্গার গর্তজাত পুত্রকে রাজ্যাদিকার প্রদান করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তবেই দাসরাজ তাঁহাকে কস্তা সম্প্রদান করিতে পারেন। উপযুক্ত পুত্র দেবব্রত বিদ্যামানে শান্তরুল ক্ষমানে তাহাতে অসম্মত হইলেন। পিতৃভক্ত দেবব্রত জনকের বিবাদের কারণ অবগত হইয়া স্বয়ং দাস-রাজের নিকট গমন করিলেন এবং পিতার হৃৎসানন নিমিত্ত আশ্রয়ে জলাঞ্জলি দিয়া বৈমাত্র্য ভ্রাতার অনুকূলে রাজপদের স্বত্ব ভাগ ও চিরকৌমার্য ব্রতাবলম্বন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। এই ভীষণ পণের জন্ত দেবব্রত 'ভীষ' নামে খ্যাত হন। অতঃপর শান্তরুল মন্ত্রগঙ্গার পাণিপীড়ন করিলে তাঁহার গর্তে ইহার চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রাধী নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়, এবং শান্তরুল যুঁয়ার পর চিত্রাঙ্গদ রাজপদ লাভ করেন।

শান্তরুল—১। অমৃত আকৃতি, ধীর মূর্তি। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। অমৃত আকৃতিবিশিষ্ট, ধীরমূর্তি, ঠাঁও চেহারা-যুক্ত। শান্তা মূর্তি বাহার, বহ। বিণ।

শান্তা—১। শমগুণবৃদ্ধ, ধীরা ইত্যাদি। শান্ত + আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। রাজা দশরথের কস্তা, বৃদ্ধপুত্র মুনির ভাৰ্য্যা ['বৃদ্ধপুত্র' ও 'লোমপাদ' প্রঃ]। বি; স্ত্রী।

শান্তি—শমগুণ; মনের স্থিরতা; মূর্তি;

নিরপত্রবতা; বিশ্বনাশ; মঙ্গল; নিবৃত্তি; ধ্বংস; ভূকাকর, আকাকার নিবৃত্তি। শম্ (শান্ত হওয়া) + তি ভাব। বি; স্ত্রী।

শান্তিকর—বিশ্বনাশকারী, মঙ্গলকর; মনের স্থিরতাকারী; তৃপ্তদায়ক। উপত্যং; শান্ত ক (করা) + ট কর্। বিণ। স্ত্রী—শান্তিকরী।

শান্তিকার্য—বিশ্বনাশক কর্ম; দিবা, আন্তরীক, ভোম এই ত্রিবিধ উপাস্ত-নিবারক কার্য। মধাপ। বি; স্ত্রী।

শান্তিকুল—পূজ্যবস্ত্রাদির অস্ত্রে পুরো-হিত কর্তৃক যে মন্ত্রপুত্র জল গারে মাধার ছিটাইয়া দেওয়া হয়। শান্তিধন যে জল, মধাপ। বি; স্ত্রী।

শান্তিনিকেতন—শান্তির আশ্রয়, শম-গুণের আশ্রয়; অশান্তিশূন্য স্থান। ভত্যং। বি; স্ত্রী।

শান্তিপ্রদ—শান্তিদায়ক, শমগুণদাতা; শান্তিকর। উপত্যং; শান্তি—প্র—দা (দেওয়া) + ড কর্। বিণ।

শান্তিপ্রিয়—শান্তভাবে পাকিতে ইচ্ছুক, নিরপত্রবস্ত্রের, যে পোলমাল ভালবাসেন না। একপ। বহ। বিণ।

শান্তিভক্ত—শান্তিনাশ, অশান্তি উপাদান, উপভ্রবকরণ। ভত্যং। বি; পু।

শান্তিময়—শান্তিপূর্ণ, শমগুণাঙ্কক; মঙ্গলময়; বিশ্বশুভ। শান্তি শম + মরট্ পূর্ণার্থে। বিণ। স্ত্রী—শান্তিময়ী।

শান্তিরক্ষক—শান্তিরক্ষাকারী, রক্ষাধিকৃত পুরুষ; পোলযোগ নিবারণকারী, পুজিস কর্তারী। ভত্যং। বি; পু।

শান্তিরক্ষা—উপভ্রব নিবারণ, পোলযোগ দূরীকরণ, বিশ্বনাশ করা। ভত্যং। বি; স্ত্রী।

শান্তিশ্রুপম—শান্তিপ্রতিষ্ঠা, পোলযোগ নিবারণ, বির দূর করিয়া পুনরায় শান্তভাবে আনয়ন। ভত্যং। বি; স্ত্রী।

শান্তিঅভ্যয়ন—রোগাদি শান্তির নিমিত্ত দেবতার পূজাহোমাদি কার্য। শান্তিকর যে যজ্ঞায়ন, মধাপ। বি; স্ত্রী।

শান্তিহীন—শান্তিশূন্য, মনের স্থিরতারহিত, আশ্রয়, অশান্ত। ভত্যং। বিণ।

শাপ—অভিসম্পাত, কাহারও উদ্দেশ্যে অমঙ্গলমুচক বাক্য কথন; দিবা, শপথ। শপ + ঘঞ ভাব। বি; পু।

শাপপ্রাপ্ত—অভিসম্পাতপ্রাপ্ত, যাহাকে শাপ দেওয়া হইয়াছে। একপ। ভত্যং। বিণ।

শাপপ্রাপ্ত—শাপ হেতু অধঃপতিত, অভিসম্পাত জন্ত হীনাবস্থাপ্রাপ্ত। ভত্যং। বিণ।

শাপযুক্ত—অভিশপ্ত অবস্থা হইতে উদ্ধার-প্রাপ্ত। ভত্যং। বিণ।

শাপযুক্তি, শোষক—অভিশপ্ত অবস্থা হইতে উদ্ধারলাভ। ভত্যং। বি; স্ত্রী, পু।

শাপজা—শালুক কুল। বাংপ্র। বি।

শাপশাপান্ত—অভিসম্পাত এবং গালি-গালাজ। বাংপ্র। বি।

শাপা—শাপ দেওয়া; অভিসম্পাত করা, গালি দেওয়া। কপ্র। ক্রি।

শাপান্ত—১। শাপাবসান, অভিসম্পাতের সমাপ্তি। ভত্যং। বি; পু। ২। গালিগালাজ, যেমন শাপশাপান্ত করা। বাংপ্র। বি।

শাপিত ভৎসিত, তিরসৃত, মিনিত। শিজন্য শপ্ (—শাপি) + ত কর্। বিণ।

শাপোদ্ধার—শাপমুক্তি। ভত্যং। বি; পু।

শাব—১। শিশু, বৎস, বাচ্চা। শব্ (গমন করা) + ঘঞ কর্। বি; পু। ২। শব-সম্বন্ধে। শব + ক সম্বন্ধার্থে। বিণ।

শা শাবী।

শাবক—শিশু, বৎস, বাচ্চা। শাব শব + কণ, বার্থে। বি; পু।

শাবল—তোমরা; পননাগ্র বিঃ। < শবলা। বি। [ক। অ।

শাবাশ—বলহারি, প্রশংসামূলক উক্তি।

শাব্দ—শব্দসম্বন্ধীয়, শব্দবিষয়ক। শব + ক ইদমর্থ্যে। বিণ। স্ত্রী—শাব্দী।

শাবিক—শব্দশাস্ত্রজ, বৈয়াকরণ [ইন্দ্ৰ, চন্দ্ৰ, কশ্যপ, আগীশানি, শাকটায়ন, পাণিনি, ভাষর, জৈনেন্দ্র—এই আটজনকে শাবিক বলে]। শব + কিক জ্ঞাতার্থে। বিণ।

শাবল্য—১। জামবর্ণ। < জামল। বিণ। ২। উকলের পাগড়ি। ক। বি।

শামসুল হুদা (সৈয়দ, নবাব, তার)—ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত সৌকর্ণগ্রামে ১৮৬২ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন, এবং কলিকাতার ১৯২২ খ্রীঃ ৭ই অক্টোবর কালগ্রাসে পতিত হন। স্বদেশে ও অজ্ঞাত স্থানে আত্ম শিক্ষা শেষ করিয়া ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এম. এ. ও বি. এল. পাস করেন। পরে কিছুদিন কলিকাতা মাদ্রাসা কলেজে অধ্যাপকের কার্য করিয়া হাইকোর্টে ওকালতিতে ইহার যথেষ্ট প্রদান প্রতিপত্তি হয়। তাহার পর হাইকোর্টের অন্ততম জজ মনোনীত হইয়া কয়েক বৎসর যোগ্যতার সহিত ঐ কার্য করেন। অনন্তর বঙ্গীয় এগজিকিউটিভ কাউন্সিলের মেম্বর (সদস্য) রূপে কর্ম করেন। তৎপরে ১৯২০ খ্রীঃ মন্টেগু-চেমসফোর্ডের সংস্কার বিধি প্রবর্তিত হইলে ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থা পরিষদের প্রথম সভাপতি হন, এবং ১৯২২ খ্রীঃ জুন মাসের শেষ পর্যন্ত উক্ত পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। পরে উদয়ময় নিবন্ধন ১লা জুলাই ঐ পদ হইতে অবসর গ্রহণ করিতে বাধ্য

হন। এই কাল রোগেই ইহার জীব-
লীলার অবসান হয়। ইনি কিছুকাল
ভারত গভর্নমেন্টের ব্যবস্থাপক সভারও
সভ্য ছিলেন। ইনি ১৯১৩ খ্রীঃ "স্বাধ"।
এবং ১৯১৬ খ্রীঃ কে. সি. আই. ই.
(স্তর) উপাধি প্রাপ্ত হন।

শাখা—দীপ. বাতি। আ। বি।

শাখা, শাখি—অস্ত্রাদির বাট; লাঠি ও
মুখাদির মুণের লৌহবেষ্টনী, শব্দ;
লৌহবলয়। <শব্দ। বি।

শাখাফাজ—দীপগাছা, শেজ, বাড়িদান।
আ-কা। বি। [ফা-মু। বি।]

শাখিয়ারা—টাদোয়া, আচ্ছাদন, টাদনি।

শাখিল—অন্তর্গত; সদৃশ। আ। বিণ।

শাখুক—শুক। বাংপ্রা। বি।

শাখ শ্রীকৃষ্ণের অন্ততম পুত্র। জাযবতীর
গর্ভে ইহার জন্ম। ইনি বলদেবের
প্রিয়পাত্র ছিলেন। ইনি ইহাকে পিকা
দিয়া শৌর্বে বর্ষে প্রায় আপনার অমুরূপ
করিয়া তুলেন। দুর্যোধনতনয় লক্ষ্মণার
বয়সকালে ইনি তাঁহাকে হরণ করিলে
কৌরবগণ ইহাকে পরাস্ত করিয়া বন্দী
করেন। বলরাম তৎসংবাদ প্রাপ্তিযাত্র
হস্তিনাপুরে গাইয়া ইহাকে মুক্ত করেন।
অনন্তর লক্ষ্মণার সহিত ইহার বিবাহ
হয়। ইনি শ্রদ্ধার সহিত বজ্রনাভপুরে
গমন করিয়া অমুর-বধের সাহায্য করিয়া-
ছিলেন। বহুবংশ ধ্বংসকালে অন্ত্যস্ত
বাদবপণের সহিত ইনি বিনাশপ্রাপ্ত হন।
বি; পু।

শাখরী—মারাবিড়া, ইলজালাদি, ডেলিক।
শব্দ (অমুরবিশেষ) + ক + ঈপ্। বি;
স্ত্রী।

শাখুক, শাখুক—শুক, শামুক। শুক,
শুক শব্দ + ক + বার্থে। বি; পু।

শাখক—শর, বাণ; খড়গ। শো (ভীক
করা) + ক + কৰ্ণ। বি; পু।

শাখিত—যাহাকে শয়ন করান হইয়াছে
+ এরূপ; পার্জাত। শিখিত শী-শাখি
(শয়ন করানো) + ক + কৰ্ম। বিণ।

শাখী (-রিন্) —বেশন করে বা করিয়াছে
এমন। শী + পিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—
শাখিনী।

শাখেন্দ্র—শিক্ষিত, শিষ্ট, বিনীত; শাসিত,
দামিত। <শাখিন্দ্র। বিণ।

শাখেন্দ্রা ঐ—দিল্লীর বাদশাহ আওরঙ্গ-
জেবের বাতুল। যখন আওরঙ্গজেব
দাক্ষিণাত্যের সুবাদার, তৎকালে শায়েস্তা
বাঁ তাঁহার অধীনে প্রধান সেনাপতি
ছিলেন। অনন্তর ১৬৫৮ খ্রীঃ আওরঙ্গজেব
সম্রাট হইয়া ইহাকে দাক্ষিণাত্যের সুবাদার
নিযুক্ত করেন। মারাঠাকেশরী শিবাজী

এবল হইয়া মোগল অধিকারে উপহ্রব
আরম্ভ করিলে আওরঙ্গজেব তাঁহার
দমনার্থ ইহার প্রতি আদেশ করেন।
ইনি মারাঠাদিগের কয়েকটি গিরিভূগ
হস্তগত করেন এবং শিবাজীর অমুপস্থিতি-
কালে পুণা অধিকার করিয়া তাঁহারই
আদেশে নিজ বাসস্থান নির্দিষ্ট করেন।
শিবাজী এই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া একদা
মিশাকালে পঞ্চবিংশতি জনমাত্র অনুচর
সমজিগাহারে সহসা ইহার বাসভবন
আক্রমণ করিয়া ইহার পুত্রকে ও রক্ষিবর্গকে
বধ করিলেন। ইনি প্রাপ্তয়ে গব্যাক্ষয়ার
দিয়া পলায়ন করিলেন, কিন্তু শিবাজীর
ভরবারির আঘাতে ইহার দক্ষিণ হস্তের
ছুটি অঙ্গুলি ছিন্ন হইয়া গেল।

অন্তঃপের আওরঙ্গজেব ইহাকে বাঙ্গালার
সুবাদার করিয়া পাঠান। ইতোমধ্যে তিন
বৎসর বাতীত ১৬৬৩ হইতে ১৬৮৯ অব্দ
পর্যন্ত দুইবারে ত্রয়োবিংশতি বৎসর বঙ্গ
রাজা শাসন করেন। ইহার শাসনকালে
ঢাকা-নগরী বাঙ্গালার রাজধানী ছিল।
আরাকানের মগের বাঙ্গালার নানা স্থানে
বিষম উপহ্রব করিতে আরম্ভ করিয়াছিল।
বিশেষতঃ পর্ভগীজ বোম্বেটেরা তাহাদের
সহিত মিলিত হওয়ায় তাহাদের দৌরাত্ম্য
চরম সীমায় উত্তীর্ণ হইল। আরাকান-পতি
পর্ভগীজদিগকে চট্টগ্রামে বাস করিতে
নিয়াছিলেন। এই অভ্যুত্থার নিবারণার্থ
শায়েস্তা বাঁ আরাকান আক্রমণ করিয়া
চট্টগ্রাম অধিকার করিলেন। পর্ভগীজেরা
উপারান্তর না দেখিয়া বস্ততা বীকার
করিল।

ইহার সময়ে বাঙ্গালা হর সহিত ইংরেজ
বণিকগণের বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় ইনি
প্রথমতঃ তাহাদিগের ঢাকা, মালদহ,
কাশীমবাজার প্রভৃতি স্থানের কুঠিগুলি
হস্তগত করিয়া, পরে হুগলির ইংরেজদের
বিরুদ্ধে এক বিশুল সেনাদল প্রেরণ করেন।
তদ্রূপে ইংরেজ অধ্যক্ষ জব চার্লস তয়ে
হুগলি পরিত্যাগ করিয়া সমস্ত লোকজন
ও মালপত্রসহ মাদ্রাজে পলায়ন করেন ও
পথে বালেশ্বর লুণ্ঠন করিয়া যান। অনন্তর
ইংরেজেরা বঙ্গোপসাগরে থাকিয়া হুবিধা
পাইলেই মঙ্গাধারী মুসলমানদিগের জাহাজ
আটক করিতে থাকেন। এই অবস্থার
শায়েস্তা বাঁ পদত্যাগ করিয়া বাঙ্গালা
পরিত্যাগ করেন। শায়েস্তা বাঁর আমলে
করানীরা চন্দ্রনগরে (করানডাকার),
ওলন্দাজেরা হুগলির নিকটর চুঁড়ুয়া,
এবং দিনেশ্বরেরা প্রথমে দিনেশ্বর ডাকার
ও তৎপরে শ্রীহরিনগরে কুঠি নির্মাণ করেন।
ইহার সময়ে একদিকে খাভসানগ্রী এক

মুহুত ও বঙ্গমুখ্য ছিল যে, টাকার ৮ মণ
চাউল পাওয়া যাইত।

শাখর—১। যুগ, হরিণ; হস্তী; অমর;
চাতক পক্ষী; ময়ূর। শার (নানাবর্ণ)
হইয়াছে অজ বাহার, বহ। বি; পু।
২। নানাবর্ণ। বিণ। স্ত্রী—শাখরী,
শাখরী।

শাখরী—১। নানাবর্ণ। বহ। বিণ;
স্ত্রী। ২। বাতবয় বিঃ, শারঙ। বি; স্ত্রী।

শাখর ১। শরৎকালীন; নূতন; প্রস্তুত;
বিনীত; অপ্রতিভ। শরৎ + ক। বিণ।

স্ত্রী—শাখরী। ২। বৎসর। বি; পু।

শাখরশী (-শলিন্) —শরৎকালীন চন্দ্র,
শরৎকালের চাঁদ। কর্মধা। বি; পু।

শাখর—সরসভী; দুর্গা; বীণা বিঃ;
ব্রাহ্মী; মারিবা। শরৎ + ক + আপ্।
বি; স্ত্রী।

শাখরী—১। শরৎকালীন ইত্যাদি। শারৎ +
ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। কোজাগর
পুর্ণিমা। বি; স্ত্রী।

শাখরী শরৎকালীন, শরৎকালীন।
শরৎ (মতান্তরে শারদ) + গীর্ষ ইয়মর্থে।
বিণ। শাখরীয়া মহাপূজা—আদিন
মাসের দুর্গাপূজা।

শাখি, শাখী, শাখিকা—১। পাশক,
অক্ষুণ্ণতা, পাশাশেলার গুটি; সারিকা
পক্ষী, ময়না পাখী; বীণাদি বাদন-যন্ত্র,
বেহালা প্রভৃতি বাজাইবার গুড়। শূ (বধ
করা) + ইন্ কৰ্ণ, ২য় পক্ষে তদ্রূপে
ঈপ্, ৩য় পক্ষে তদ্রূপে কণ্ + আপ্।
২। গীতি বিঃ; কপট। উক্ত সমস্ত
প্রভৃতি প্রত্যয় করণ। বি; স্ত্রী।

শাখিকল, শাখিকল—পাশাশেলার
ছক। বি; স্ত্রী।

শাখীক, শাখীক, শাখীক—১।
দেহসম্বন্ধীয়, দৈহিক, কায়িক। শরীর
শব্দ + ক, ২য় পক্ষে তদ্রূপে কণ্, ৩য় পক্ষে
শরীর + কিক। বিণ। স্ত্রী—শাখীকী,
শাখীকিকা, শাখীকিকা। ২।
বেদান্তমত। বি; স্ত্রী। ৩। জীবাত্মা।
বি; পু।

শাখীকত্ব, শাখীকত্ব—শারীরিক
তত্ত্ববিষয়ক শাস্ত্র [অর্থাৎ যে শাস্ত্র পাঠে
অহি, শিরা, ধননী, ধ্বংকোষ, কুসকুল
প্রভৃতির সংখ্যা, হিতি, আকৃতি ও ভ্রমাদির
বিষয় অবগত হওয়া যায়, anatol y.]।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

শাখীকিক—‘শারীর’ ত্রঃ।

শাখীক—শরীরাত্মক; দানাদার। শরীর + ক।
বিণ। স্ত্রী—শাখীকী।

শাখ—১। বিহীন ধর্ম; শূন্য। বি;
পু। ২। আর্জক, আদা। বি; স্ত্রী।

৩। শূলবন্ধীর; শূলনিমিত্ত। শূল শূল+ক। বিণ। স্ত্রী—শালিকা।

শালধর—ধনুধর; বিষ্ণু। ৬তম। বি; পু।

শালপানি—ধনুধর; বিষ্ণু। শাল (ধনুক) আছে পাণিতে বাহার, বহ। বি; পু।

শালী (শালিন)—ধনুধর; বিষ্ণু। শাল (ধনুক)+ইন অস্ত্যর্থে। বি; পু।

শার্ট—কামিজ, পুরুষের জামা বিঃ। <ইং 'shirt'। বি।

শালুল—ব্যাঘ্র, বাঘ; রাক্ষস; পক্ষী বিঃ; শরভ; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। শূ (বধ করা)+দুলট, কর্ণ। বি; পু।

শালুলবিকীড়িত—উনবিংশতম চন্দ্র বিঃ। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

শালুলজলিত—অষ্টাদশতম চন্দ্র বিঃ।

শালুলী—ব্যাঘ্রী, বাঘিনী; রাক্ষসী। শালুল+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শার্বতী—১। নিশাকালীন। ইত্যাদি। শার্ব+ঈপ্। ২। নিশা, রাত্রি। শর্বতী+ক অর্থে+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শাল—১। জনৈক নৃপতি; মন্ত্র বিঃ। শল (গমন করা, প্রাপ্য করা)+ঘণ্ কর্ণ। ২। প্রাচীর; বৃক্ষ; সর্ববৃক্ষ, শালগাছ। শল+ঘণ্ কর্ণ। বি; পু। ৩। শোভস্বে লোমজ বস্ত্র বিঃ; বৎসর; আকবর-প্রবর্তিত অক্ষ বিঃ। কা। ৪। আগার, গৃহ। <শালা। ৫। শূল, শেল। <শল্য। বি।

শালগ্রাম—কুবিজাত বিদেশী কল বিঃ, turip. ফা। বি।

শালগ্রাম—১। দেশ বিঃ। শালগ্রাম গ্রাম আছে যেখানে, বহ। ২। গওকী-শিলা, কীটচ্ছত্রিত বিস্মৃতিস্বরূপ শিলাপিত্ত বিঃ। শালগ্রাম (দেশবিশেষ)+ক ভবার্থে। বি; পু।

শালগ্রাম শিলা অষ্টাংশ প্রকার, যথা—

(১) লক্ষ্মীনারায়ণ—১ ষাট, ৪ চক্র, বনমালা ও গোপদচিহ্ন, মেঘবর্ণ; (২) লক্ষ্মীজাদর্শন—১ ষাট, ৪ চক্র, বনমালা চিহ্ন; (৩) রঘুনাথ—২ ষাট, ৪ চক্র, বনমালা ও গোপদচিহ্ন; (৪) দধিবায়ন—২ চক্র, অতি ক্ষুদ্র; মেঘবর্ণ—গৃহীর পক্ষে স্থপদ; (৫) ত্রীধর—২ চক্র ক্ষুদ্র, বনমালা চিহ্ন; (৬) দামোদর—২ চক্র স্থূল, বতুলাকার; (৭) বলরাম—২ চক্র স্থপদ বতুলাকার, শর, তুণ ও চাপ চিহ্ন; (৮) রাজরাজেশ্বর—১ চক্র, অশ্বাশ্বত্থ, তুণ ও ছত্র চিহ্ন; (৯) অনন্ত—১৪ চক্র স্থূল মেঘবর্ণ; (১০) মহেশ্বর—২ চক্র, চক্রাকার, গোপদ চিহ্ন, মেঘবর্ণ; (১১) গদাধ-চক্র, অতি ক্ষুদ্র, গদা ও স্বর্ণচন্দ্রিক; (১২)

হয়গ্রীব—২ ষাট, চক্র, গদা, স্বর্ণচন্দ্রিক; (১৩) নরসিংহ—২ চক্র বিকট অগ্রভাগ, বিকৃতাকার—সংকট, গৃহভাগ; (১৪) লক্ষ্মীনারসিংহ—২ চক্র বিকৃত, বনমালা স্থপদ; (১৫) বাহুদেব—দ্বারদেশে ২ চক্র, সত্রীক আকার—সর্বকামপ্রদ; (১৬) প্রহ্লাদ বহুচ্ছত্র, হৃৎকচ্ছত্র, মেঘবর্ণ—স্থপদ; (১৭) সুদর্শন—এক ঘরে এক প্রহ্লাদ; ২ চক্র—বহু স্থপদ; (১৮) অনিরুদ্ধ—বর্তুলাকার, পীতবর্ণ।

শালগ্রাম শিলার ফলশ্রুতি এইরূপ নির্দিষ্ট আছে; যথা—

ছত্রাকার—রাজ্যলাভ; বর্তুলাকার লক্ষ্মীপ্রদ; শকটাকার—অবিরত দুঃখদ; শূলগ্রাকার—মৃত্যুদ; বিকৃতাকার—দরিদ্রতা; পিঙ্গলবর্ণ—সর্বহানি; লঘুচক্র—ব্যাধিপ্রদ; বিলীর্ণাকার—মৃত্যুনিশ্চয়।

শালগ্রাম—জনৈক মূলি। বি; পু।

শালগ্রাম—সজরস, শালের আঠা, ধূনা। ৬তম। বি; পু।

শালভজি, শালভজিকা, শালভজী—১। কাঠাদিনিমিত্ত পুতলী। শাল শক (বৃক্ষ)—ভনজ্ (ভাঙ্গা)+ই সম্প্র, ২য় পক্ষে তত্ত্বত্বের করণ আগ, ৩য় পক্ষে ঈপ্। ২। গণিকা, বেজা। উক্ত সমস্ত একুতি প্রত্যয় কর্ণবাচ্যে। বি; স্ত্রী।

শালী—১। গৃহ; গৃহের একদেশ; গাছের বড় ডাল। শল+ঘণ্ কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী। ২। ভাণ্ডার ভাণ্ডা, গৃহ ভাণ্ড, গালি বিঃ। <শালিক। বি; পু।

শালীক—শালকের পত্নী, শালার স্ত্রী। <শালকজারী। বি; স্ত্রী।

শালি, শালি—১। হৈমন্তিক বাত। শল (গমন করা)+ইঞ কর্ণ। বি; পু। ২। ভাণ্ডার ভাণ্ডা। <শালিকা। বি।

শালিক—সারিকা, পক্ষী বিঃ। বাং। বি।

শালিগ্রাম (সারবাহুর)—আগার পিপলমণ্ড নামক স্থানে কোন এসক কারুকাংশে ইহার জন্ম। ইনি তৎকালীন ইংরাজী ভাষায় পারদর্শিতা লাভ করিয়া ত্রিশ টাকা বেতনে সরকারী ডাক বিভাগে নিযুক্ত হন। ক্রমে এই বেতন বৃদ্ধি হইয়া আঠার শত টাকা হয়, এবং ইনি রাজপুতানা, মধ্যপ্রদেশ, পঞ্জাব ও আগ্রা-অযোধ্যা যুক্ত প্রদেশের পোর্টমার্ডার-জেনারেলের পদ ও সারবাহুর উপাধি লাভ করেন। একসময়ে ইনি বামীজির ভ্রাতা প্রভাপ সিংহের নিকট রাধাবামী মতের প্রতিষ্ঠাতা বামীজির বিষয় জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং ভাণ্ডার উপদেশ গ্রহণে মুক্ত হইয়া তাঁহার

শিষ্য গ্রহণপূর্বক গুরুসেবার নিযুক্ত হন। কথিত আছে যে, ইনি গুরুর সেবার রক্ত অতি হীন কার্যে ব্যস্ত হইতে সন্মত করিতেন, এবং বাধা কিছু বেতন পাইতেন, সুন্দার আনিয়া বামীজির চরণে অর্পণ করিতেন। বামীজি স্বেচ্ছাপূর্বক বাধা উঠাইয়া দিতেন, তদুপরি ইনি সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতেন। বামীজির দেহভ্যাগের পর ইনিই রাধাবামী সম্প্রদায়ের নেতা হন, এবং ঐরাবত বৎসরকাল সংঘর্ষের প্রচেষ্টা প্রাণপণ পরিশ্রম করেন। ইহার সময়ে ভারতের ঐরাবত সকল সম্প্রদায়ের লোক রাধাবামী মতের অনুবর্তী হইয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের শিষ্যসংখ্যা এই সময়ে ঐরাবত লক্ষ হইয়াছিল। বেলুচিস্তান, বর্মী ও ইউরোপের কতিপয় ব্যক্তিও এই ধর্মমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার দেহান্তের পর ইহার প্রধান শিষ্য পণ্ডিত ব্রহ্মচর্য মিশ্র এই সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ হন। ব্রহ্মচর্য কাশীর কোন সম্রাট ব্রাহ্মবংশে তাম্রিমাছিলেন, এবং এম. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এলাহাবাদে তিনশত টাকা বেতনে কার্য করিতেন। ইনি ইংরাজী ভাষায় একপানি ধর্মগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শালগ্রাম শব্দের অপভ্রংশ। বি।

শালিনী—১। শোভমানা; যুক্ত (অন্ত শব্দের শেষে সংযুক্ত)। শালিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। একাদশতম চন্দ্র বিঃ। বি; স্ত্রী।

শালিবাহন—একজাতীয় জনৈক নৃপ; "শকাক" নামক শক ইহারই প্রবর্তিত।

কথিত আছে যে, রাজা বিক্রমাদিত্য ইহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন। বি; পু।

শালী (শালিন)—শোভমান; যুক্ত (কেবল-মাত্র অন্ত শব্দের শেষে প্রয়োগ)। শাল (প্রাপ্য করা)+ঈপ্ কর্ণ। বিণ; পু।

স্ত্রী—শালিনী।

শালী—পত্নীর ভগ্নী, শালিকা। <শালী। বি; স্ত্রী।

শালীক—সজ্জ, লাজুক; বিনীত; তুল্য। শালা শক+ঈপ্। বিণ। বি, -ভা।

শালীপো—শালীর পুত্র। বাং। বি।

শালু—প্রাই লালু করা বস্ত্র বিঃ। বাং। বি।

শালুক, শালুক—পদ্মাদির মূল; কুমুদ ফুল। শাল (প্রাপ্য করা)+উক, উক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

শালোত্তর—পাণিনিমূলের গুরু আশ্রম। শালা উত্তর বাহার, বহ। বি; স্ত্রী।

শালোত্তরী—পাণিনিমূলি। শালোত্তর+ঈপ্। বি; পু।

শালু—১। দেশ বিঃ। শাল+ব কর্ণ।

২। শাখ মেরুদেশের অধীশ্বর ছিলেন। ইনি কাশীরাজের কস্তুরের বরষর-সত্য উপস্থিত হইলে কোঠা কড়া অথাৎ ইহাকে মনে মনে পতিবে বরণ করেন। এদিকে মহাবীর ভীষ্ম কস্তুরকে বলপূর্বক হরণ করিলেন। শাখ ইহার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু পরাজিত হইয়া রণে ভঙ্গ দিলেন। অতঃপর অথা ভীষ্মের অমুমতিক্রমে পাণ্ডের নিকট উপস্থিত হইলে ইনি তাহাকে হত্যা হইরাছিলেন বলিয়া অভিযাচন করেন। বি; পু।

শাঙ্খল—শিল্প গাছ; শাখলী বীপ। শাল + মলচ। বি; পু।

শাঙ্খলি—শিল্পগাছ; বীপ বি: ('বীপ' হ্র:)। শিল্প শব্দ বা শাল + কিপ্, ভাব তত্ত্বের মল + মন্ কর্তৃ + ইন্। বি; পু বা ক্রী।

শাঙ্খলী—শাখলি। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

শাঙ্খলী—খজুরান, যন্তর-পত্নী। বাং।

শাঙ্খত, শাঙ্খতিক নিভা; সনাতন, চিরস্থায়ী। শবৎ শক (সর্বদা) + ক, কিক। বিপ। ক্রী—**শাঙ্খতী**, **শাঙ্খ-তিকী**।

শাঙ্খক শাসনকর্তা, দমনকারী; উপ-দেষ্টা; আদেশী। শাস্ (শাসন করা) + ক কর্তৃ। বিপ। ক্রী **শাঙ্খিকতা**।

শাঙ্খক—১। দমন; পরিচালন; বিধি; আদিক ও শাসনিক দত্ত; উপদেশ; আজ্ঞা, আদেশ। শাস্ (শাসন করা) + অনট্ ভাব। ২। শাস্ত্র; লিখিত পত্র; আজ্ঞাপত্র, সনদ; কুটিলিখিত। শাস্ + অনট্ করণ। ৩। রাজদত্ত ভূমি। শাস্ + অনট্ কর্ম। বি; ক্রী। [বি; ক্রী।

শাঙ্খকত—রাজশাসনপ্রণালী। ৩৩৭।

শাঙ্খকপ্রণালী—শাসনের রীতি; রাজ-কার্য নিবাহের পদ্ধতি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খকহত, শাঙ্খকহাতক, শাঙ্খকহাতী (—হারিন্)—বার্তাবাহ, দূত। ৩৩৭। শেবপকে উপত্যং; শাসন—হ + গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

শাঙ্খকহাতী—শাসনের বহীভূত; আজ্ঞা-বহ; অধিকারভূত। ৩৩৭। বিপ।

শাঙ্খকহী, **শাঙ্খ**—শাসন করিবার যোগ্য, দয়। শাস্ (শাসন করা) + অনীয়, ঘাপ্ কর্ম। বিপ।

শাঙ্খা—শাসন করা। কঞ। ক্রি।

শাঙ্খাদে—শাসন করা, ধমকানো, তর্জন করা, ভয় দেখানো, শাস্তিপ্রদানের আশঙ্কা প্রদান করা। বাং। ক্রি।

শাঙ্খি—কাচের কপাট, sash. <ফ্রেঞ্চ 'chassis', বি।

শাঙ্খিত—দত্ত, দমিত; নিয়ন্ত্রিত, পরি-চালিত; শাসিত। শাস্ (শাসন করা) + ক্ত কর্ম। বিপ।

শাঙ্খিতা (শাঙ্খিতৃ)—শাসনকর্তা; দণ্ডনাতা; শিক্ষক। শাস্ (শাসন করা) + তৃন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—**শাঙ্খিত্রী**।

শাঙ্খী (শাঙ্খ)—শাসিতা, শাসনকর্তা; শিক্ষক। শাস্ (শাসন করা) + তৃন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—**শাঙ্খী**।

শাঙ্খি—শাসন, দমন; দত্ত; যন্ত্রণা; নিয়ম, বিধান। শাস্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

শাঙ্খিবিশ্বাস—শাস্তিমান, দণ্ডবিধান, সাজা দেওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খ—শাসন; দেবতা বা ঋষিপ্রদত্ত গ্রন্থ, প্রাচীন অশ্বশাসন; ধর্মশাসক প্রাচীন গ্রন্থ; বেদ-ভিত্তি স্মৃতি-কর্মানুশাসনাদি; বিভাসম্বন্ধী গ্রন্থ ('মন্ত—')। শাস্ + ক্ত করণ। বি; ক্রী।

শাঙ্খকার—শাসনপ্রণেতা। উপত্যং; শাস্ত শক - ক্ত (করা) + যণ্ কর্তৃ। বিপ।

শাঙ্খচর্চা—শাস্ত্রালোচনা, শাস্ত্রপাঠ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খজাল—১। শাস্ত্রসমূহ। ৩৩৭। ২। কুট শাস্ত্র। শাস্ত্র জাল সমূহ, উপমিত কর্মধা। বি; ক্রী।

শাঙ্খজ্ঞ, শাঙ্খজ্ঞত্বজ্ঞ, শাঙ্খবিৎ (—বিৎ)—শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, শাস্ত্র জানে এমন। উপত্যং; শাস্ত্রজ্ঞ=শাস্ত্র শক জ্ঞা (জানা) + ড কর্তৃ; শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ=শাস্ত্রের তত্ত্ব শাস্ত্রতত্ত্ব ৩৩৭, তত্ত্বতত্ত্ব জ্ঞা + ড কর্তৃ; শাস্ত্রবিৎ=শাস্ত্র শক—বিৎ (জানা) + ক্ত কর্তৃ। বিপ।

শাঙ্খজ্ঞান শাস্ত্রবিষয়ে অভিজ্ঞতা, শাস্ত্র জানা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খজ্ঞত্ব শাস্ত্রের তত্ত্ব, শাস্ত্রবিষয়ক রহস্য, শাস্ত্রের বরণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খজ্ঞত্বজ্ঞ—'শাস্ত্রজ্ঞ' হ্রঃ।

শাঙ্খকর্ষী (—কর্ষিন্)—শাস্ত্রজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞান-সম্পন্ন, শাস্ত্রবিষয়ে পণ্ডিত। উপত্যং; শাস্ত্র - কৃণ্ (দেখা) + গিন্ কর্তৃ। বিপ; পু। ক্রী—**কর্ষিনী**।

শাঙ্খপারদর্শী (—দর্শিন্) শাস্ত্রে নিপুণ, শাস্ত্রজ্ঞ। ৩৩৭। বিপ; পু। ক্রী, **-দর্শিনী**।

শাঙ্খবল ১। শাস্ত্রের শক্তি বা প্রভাব। ৩৩৭। ২। শাস্ত্রজ্ঞানরূপ শক্তি। রূপক। বি; ক্রী।

শাঙ্খবিৎ—'শাস্ত্রজ্ঞ' হ্রঃ।

শাঙ্খবিধি—শাস্ত্রের বিধান। ৩৩৭। বি; পু।

শাঙ্খবিশ্বাস—শাস্ত্রপারদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞ। ৩৩৭। বিপ।

শাঙ্খবিহিত—শাস্ত্রবিধানসম্মত, শাস্ত্র-নির্দিষ্ট। ৩৩৭। বিপ। [বি; ক্রী।

শাঙ্খব্যাখ্যা—শাস্ত্রার্থকথন। ৩৩৭।

শাঙ্খমর্ম (—মর্মন্) শাস্ত্রের তাৎপর্ষ্য, শাস্ত্রের গূঢ় রহস্য। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খসংগত—শাস্ত্রের অবিরোধী, শাস্ত্র-সম্মত। ২৩৭। বিপ।

শাঙ্খসম্মত—শাস্ত্রকথিত, শাস্ত্রসংগত, শাস্ত্র-নির্দিষ্ট। ৩৩৭। বিপ।

শাঙ্খসীন—শাস্ত্রবলিত; শাস্ত্রজ্ঞানমুগ্ধ; অশাস্ত্রের। ৩৩৭। বিপ।

শাঙ্খসম্মোদিত—শাস্ত্রসম্মত, শাস্ত্রে আদর্শ, শাস্ত্রবিহিত। ৩৩৭। বিপ।

শাঙ্খসুশীলন—শাস্ত্রচর্চা, শাস্ত্রজ্ঞানের আলোচনা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাঙ্খসুশীলিত শাস্ত্রের অমূল্যলীনে সঙ্গত; শাস্ত্রশাসিত। ৩৩৭। বিপ।

শাঙ্খার্থ—শাস্ত্রের ব্যাখ্যা, শাস্ত্রবাক্যের তাৎপর্ষ্য। ৩৩৭। বি; পু।

শাঙ্খলাপ শাস্ত্রবিষয়ক কথোপকথন। ৩৩৭। বি; পু।

শাঙ্খী (শাঙ্খিন্)—১। শাস্ত্রপাদেশী, অশেষ শাস্ত্রাধ্যাপক; শাস্ত্রমর্মজ্ঞ। শাস্ত্র + ইন্ জ্ঞাতার্থে। বিপ; পু। ২। পণ্ডিতের উপাধিবিঃ। বি; পু।

শাসনকর্তা ('শাস্তা' হ্রঃ)। শাস্ + ক্ত। বিপ; ক্রী।

শাঙ্খী শাস্ত্রসিদ্ধ, শাস্ত্রসম্মত; শাস্ত্র-সম্বন্ধীয়। শাস্ত্র শক + গীর্ষ। বিপ।

শাঙ্খ 'শাসন' হ্রঃ।

শাহ্—বাদশা, রাজা, সুলতান। ফা। বি।

শাহজাহান—রাজপুত্র। ফা। বি; পু।

শাহজাদী—রাজকন্যা। ফা। বি; ক্রী।

শাহজাহান (বা শাহজাহা) দিল্লির পঞ্চম মোগল সম্রাট। জহাঁঙ্গীরের (জাহাঙ্গীরের) পুত্র ও আকবরের পৌত্র। ইহার আদি নাম খুরাম। ইনি পিতার তৃতীয় পুত্র। জহাঁঙ্গীরের রাজপুত্রজাতীয়া পত্নী ঘোষা-বাইএর গর্ভে ইহার জন্ম। নুরজহাঁ (নূর-জাহান) নামী জহাঁঙ্গীরের প্রিয়া মহারাজার আত্মা আসফ খাঁর কন্যা সমভাজ মহলের সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছিল। ইহার কোঠা আত্মীয় ইভঃপূর্বেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। নুরজহাঁর প্রথম পতির উরসজাত্য কস্তার সহিত জহাঁঙ্গীরের চতুর্থ পুত্র শাহ রমজানের বিবাহ হইয়াছিল। খুরাম উদয়পুরের রাজাকে পরাজিত করিয়া পিতার নিকট 'শাহজাহাঁ' অর্থাৎ জগৎপতি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। জহাঁঙ্গীরের জীবদ্দশায় ইনি কয়েকবার পিতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ উপস্থিত করেন ('জহাঁঙ্গীর' হ্রঃ)। ১৬২৭ খ্রী:

বংকালে জইগীরের যুদ্ধ হয়, তৎকালে ইনি দাক্ষিণাত্যে বিদ্রোহিতাবে অবিধিত করিতেছিলেন। নুরজহাঁ সেই সুযোগে আপনার জামাতা শাহরিয়ারকে বাদশাহ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তদ্বর্ণনে আসফ খাঁ তাঁহাকে কৌশলে কারাবদ্ধ করিয়া শাহজহাঁকে সমুদ্র অসিবার জন্য পত্র লিখিলেন। শাহজহাঁ দ্রুতপদে উক্ত-রাস্তাযুগে ধাবমান হইলেন এবং ১৬২৮ খ্রিস্টাব্দে জাহাজে আসিয়া নগরিতে পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

শাহজহাঁ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই নুরজহাঁকে প্রচুর বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া রাজ-কার্য হইতে অপসারিত করিলেন এবং শাহরিয়ারকে ও আকবরের বংশোদ্ভব অন্ত্যস্ত প্রতিদ্বন্দ্বিদের অধিকাংশকে বধ করিয়া আপনার পণ নিষ্কট করিয়া লইলেন। ইহার রাজত্বের প্রথম বৎসরেই ইহার অত্যন্ত সেনাপতি খাঁ জহাঁ লোদী বিদ্রোহী হন এবং আফগানগণের রাজার সহিত মিলিত হইয়া দাক্ষিণাত্যে মোগল-সৈন্তের পতনসাধনের চেষ্টা করিতে থাকেন। ক্রমাগত ১০ বৎসর যুদ্ধের পর এই বিদ্রোহ নিবারিত এবং আফগানগণ সম্পূর্ণরূপে মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয় (১৬৩৬ খ্রি:)।

ইতোমধ্যে শাহজহাঁ তৈমুরের সাম্রাজ্যের কিয়দংশ পুনরধিকার করিবার নিমিত্ত সচেষ্ট হইয়া কাবুল হইতে প্রেরিত সৈন্তের সাহায্যে বদকশান প্রদেশ জয় করেন, কিন্তু তুর্কিস্তানে অধিক দিন প্রভুত্ব রক্ষা করিলে সমর্থ হন নাই। শাহজহাঁ পিতার জীবদ্দশায় বিদ্রোহিতাবে বাঙ্গালার অবস্থানকালে পতঙ্গীজদিগের অত্যাচার স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ইহা সন্মত হইয়া তাহাদিগকে হৃগলি হইতে বিদূরিত করিবার নিমন্ত্রণ আদেশ করিলেন। বাঙ্গালার স্থানীয় অতি কঠোর ভাবে সে আদেশ পালন করিলেন। তদবধি বঙ্গদেশে পতঙ্গীজ জাতির প্রভাব বিলুপ্ত হইল।

১৬২৭ অব্দে শাহজহাঁ কটন পীড়ায় আক্রান্ত হইলেন। ইহার চারি পুত্র। জ্যেষ্ঠ দারা শূরপতি ও আকবরের চ্যাব বংশের আধার ছিলেন। তিনি সর্বদা পিতার নিকট থাকিয়া রাজকাণ্ডের তত্ত্বাবধান করিতেন। দ্বিতীয় গুজা বাঙ্গালার, তৃতীয় আওরঙ্গজেব দাক্ষিণাত্যের, এবং চতুর্থ মুদাদ ভজরাটের স্ববাদার ছিলেন। আওরঙ্গজেব অন্ত্যস্ত ভ্রাতাকে পরাজিত ও পিতাকে প্রাসাদমধ্যে বন্দী করিয়া 'আলমগীর' অর্থাৎ জগজয়ী উপাধি ধারণ-পূর্বক বঙ্গ-সিংহাসনে আরোহণ করিলেন

(‘আওরঙ্গজেব’ খ্রি:)। শাহজহাঁ আরও ৮ বৎসর কাল আগ্রার দুর্গে দুঃখময় জীবন-যাপন করিয়া ১৬৬৬ অব্দে বশিষ্টদশায় মৃত্যু-মুখে পতিত হইলেন।

শাহজহাঁ সিংহাসনারোহণ কালে অত্যন্ত কঠোর-জব্দতা ও নির্দয়তা প্রদর্শন করিলেও উক্তকালে সাতিশর ধর্মগ্রন্থ ত ও স্মরণপারমিতার পরিচয় প্রদান করিয়া-ছিলেন। ইনি পিতামহেরই এক্ষুণ্ণ নীতির অনুসরণ করিয়া হিন্দু মূলমানে-কান ও পার্শ্বকা করিতেন না। তবে ইনি অত্যন্ত আড়ম্বরশির ও ঐর্ষ্যপ্রদর্শনামুগী ছিলেন। চক্রাকার, নৈলকান্ত, মরকত প্রভৃতি মণি ও হীরকাদিতে খচিত ‘ময়ূর-তন্ত’ নামক যে সিংহাসনের উপর বসিয়া ইনি রাজকাণ্ড করিতেন, তাহা নির্মাণ করিতে ছয়কোটিরও অধিক টাকা ব্যয় হইয়াছিল। বিবাহের চতুর্দশ বৎসরে ইহার প্রায় মহাবী মমতাজ মহল কালগ্রাসে পতিত হইলে, বাদশাহ উহার স্মরণার্থ তদীয় সমাধির উপর ‘তাজমহল’ নামক একটি মর্মরপ্রস্তরের মন্দির নির্মাণ করান (‘তাজমহল’ খ্রি:)। শাহজহাঁ আগ্রার দুর্গমধ্যে ‘মতি মসজিদ’ নামে একটি উপাসনা-মন্দির নির্মাণ করান। উহাতেও প্রচুর অর্থ ব্যয় হয়; উহার স্মরণার্থ হুদুস্ত উপাসনা-মন্দির পৃথিবীতে আর নাই। তিনি দিল্লী নগরিতে রাজধানী পুনঃস্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে তথায় মর্মরপ্রস্তর দ্বারা একটি স্থানীয় প্রাসাদ এবং ‘জুমা মসজিদ’ নামে একটি তজনাগর নির্মাণ করান। এই মসজিদের নির্মাণকাণ্ড ইহার রাজত্বের চতুর্থ বৎসরে আরম্ভ হইয়া দশম বৎসরে সমাপ্ত হয়। তদ্বির ইনি দিল্লী-ই-খাস প্রভৃতি আরও বহুমাণ্যক মনোহর স্থান নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

শাহজাহান—রাজাধিরাজ, সম্রাট, রাজ-চক্রবর্তী। কা। বি।

শাহজাহা রাগিনী বিঃ। কা। বি।

শিউরতো, শিউরতো শিহরয়া উঠা,

গোম্বাক্ত বা কাম্পত হওয়া। বাংগ্র।

শ্রি। [বি।

শিউলি—শেকালিকা পুষ্প। <শেকালী।

শিহ, শিহ, শিহ—বিষাণ। <শূন। বি।

শিহরপা—শিউগাহ। শিব শব্দ—পা

(অথবা শিহ শব্দ—পত) + ড কর্তৃ +

আপ। বি; শ্রী।

শিকড়, শেকড়—গাছের মূল। বাংগ্র।

বি। শিকর পাড়া—দুটুল হওয়া, হারী

হওয়া।

শিকড়ি—দাসিকার নির্গত কব, নাকের

স্বেদ। বাংগ্র। বি।

শিকল, শিকলি, শেকল—শৃঙ্গ।

বাংগ্র। বি।

শিকা, শিক—খাদ্যাদি দানিবার দড়ির

মুলানো আলনা। <শিকা। বি।

শিকার ওঠা—হৃগিত বা সমাপ্ত

হওয়া। শিকার তোলা—দূর

তবিস্তারের জন্য হৃগিত রাখা।

শিকার মৃগরাক্ত পশু পক্ষী; যথা জন্ত;

মৃগয়া। ফা। বি।

শিকারী—যে শিকার করে। ফা-মু। বি।

শিক্য—দাড়র শিকা। শব্দ (পারা) + ঘ্য,

কর্তৃ নিপাতনে। বি; শ্রী।

শিক্ক—শিকারাতা; অধ্যাপক; শিকা-

ভর; শাস্তা, শাসনকর্তা। শিক্ক শিক্-

—শিকি (শিখান) + শক কর্তৃ। শিব বা

বি; পু।

শিক্ক—১। শিকা, শিখা; অধ্যয়ন;

অভ্যাস। শিক্, (শিখা) + অনট্ ভাব।

২। শিখান; অধ্যাপন, পড়ানো;

উপদেশ; দমন, শাসন। শিক্ক শিক্-

শিকি (শিখানো) + অনট্ ভাব।

বি; শ্রী।

শিক্কলী—১। শিখিবার যোগ্য; বাহা

শিখিতে হইবে বা শিখা উচিত। শিক্,

(শিখা) + অনীয় কর্। ২। শিখাইবার

যোগ্য; অধ্যাপনযোগ্য; বাহাকে বা বাহা

শিখাইতে হইবে। শিক্ক শিক্-শিকি

(শিখানো) + অনীয় কর্। শিব।

শিক্কলিতা (-ত্ব)—শিকক, শিকারাতা;

অধ্যাপক। শিক্ক শিক্, বা শিকি

(শিখানো) + ত্ব কর্তৃ। শিব; পু।

শিক্কভিত্তী।

শিক্তা—১। শিখা; অধ্যয়ন; অভ্যাস;

উপদেশ; আভ্যাস; দণ্ড; দমন, শাসন।

শিক্ + অ ভাব + আপ্। ২। উচ্চারণ-

বোধক বেদ্যক এই বিঃ। শিক্ + অ করণ

+ আপ্। বি; শ্রী।

শিক্কাকৈজ—নানা হান হইতে আগত

ব্যক্তর শিক্কালোকের দ্বন্দ্ব। ৩৩৭।

বি; শ্রী।

শিক্কাক্ত শিক্ক, উপদেশ, উপাধ্যায়;

অধ্যাপক। ৩৩৭। বি; পু।

শিক্কাকাতা (-দাত)—শিক্ক, অধ্যাপক,

উপদেশ। ৩৩৭। শিব; পু। শ্রী—

শিক্কাকাতী।

শিক্কাকাজ—শিক্ দেওয়া, উপদেশ দেওয়া;

অধ্যাপনা। ৩৩৭। বি; শ্রী।

শিক্কাদীক্ষা—অধ্যয়ন ও মনঃগ্রহণ; অভ্যাস

ও সংস্কার। দণ্ড। বি; শ্রী।

শিক্কাদ্বায়—প্রথম শিকারী, appren-

tice. ৩৩৭। [বি।

শিক্কাদ্বিল—শিকারী, যে অভ্যাসে অধীনে

নতুন ব্যবহারিক শিক্ষালাভ করে, apprentice. শিক্ষা+নবিস (সেখক)।
বিশ্ব শব্দ বি।

শিক্ষা টেমপুণ্য—শিক্ষাবিবরে পঠিতা;
দক্ষতা; অভ্যাসনিপুণতা। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

শিক্ষাশ্রমশীলী—শিক্ষার শ্রীতি, অধ্যয়নের
পদ্ধতি, অভ্যাসের শ্রীতি। ৩৩৭। বি;
ক্রী।

শিক্ষাশ্রম—শিক্ষাদায়ক, জ্ঞানজনক।
উপভব; শিক্ষা—শ্রম (দেওয়া)+ড
কর্তৃ। বিণ।

শিক্ষাবিভাগ—শিক্ষা বিধায়ক বিভাগ, যে
বিভাগে শিক্ষাবিষয়ক আয়োজন হইয়া
থাকে। মধ্যপ। বি; পু।

শিক্ষাবিস্তার—বিভাগের এসার, সবত্র
বিভার আলোচনা। ৩৩৭। বি; পু।

শিক্ষাব্রতী (—ব্রতিন্)—শিক্ষক। শিক্ষাই
ব্রত, কর্মধা; তত্ত্বগত ইন্ অর্থে অর্থে।
বিণ। ক্রী, ব্রতভিনী।

শিক্ষামন্ত্রী (—মন্ত্রিন্)—শিক্ষাবিবরে
সরকারের মন্ত্রী, Education Minis-
ter. ৩৩৭। বি; পু।

শিক্ষার্থী (শিক্ষাশিন্)—শিক্ষালাভক্ষু;
পাঠার্থী; উপদেশপ্রার্থী। ৩৩৭ বা
উপভব; শিক্ষা—অর্থ (চাওয়া)+শিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—শিক্ষার্থিনী।

শিক্ষাজন্ম—শিক্ষা দ্বারা জ্ঞান, জ্ঞানলভা;
অভ্যাসে বাহ্য পাওয়া যায়। ৩৩৭। বিণ।

শিক্ষালোক—জ্ঞানের আলো; শিক্ষারূপ
আলোক। কর্মধা। বি; পু।

শিক্ষালব্ধব্যয়—শিক্ষাবিধান বিবরণের সং-
শোধন। ৩৩৭। বি; পু।

শিক্ষাসমিতি—শিক্ষাবিধায়ক সভা, যে
সভা হইতে শিক্ষাসম্বন্ধীয় নিয়মসমূহ
এবর্তিত হয়, Council of Edu-
cation. মধ্যপ। বি; ক্রী।

শিক্ষালোপায়—শিক্ষালাভের দোপান-
বরণ, ক্রমিক শিক্ষালাভের উপায়। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

শিক্ষিত—শিক্ষাপ্রাপ্ত; বাহ্য শেখা হইয়াছে;
বিদ্যান্, কৃতবিত্ত; বস্ত; বিদিত; দক্ষ।
শিক্ষ (শিখা)+ড কর্তৃ, অথবা শিক্ষা+
ইত যুক্তার্থে। বিণ।

শিক্ষিতসমাজ—শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ,
কৃতবিত্ত লোকসকল। ৩৩৭। বি; পু।

শিক্ষিতসমাজ—শিক্ষিতসমাজ। ৩৩৭।
বি; পু।

শিক্ষা—পড়াই দেয়ার জাতি বি: (ইহারি ওক
মানকের মতাবলম্বী)। <শিক্ষ। বি।

শিক্ষিত, শিক্ষিতক, -শিক্ষিত—বাকপক,
জ্ঞানি; শিক্ষা, চূড়া; মস্তুরপুঙ্ক। শিন্

শব্দ (শিখী, মস্তুর)—অন্ (গমন করা)
+ড কর্তৃ, ২য় পক্ষে তত্ত্বগত কণ, ক্রিক
বার্ধ। বি; পু।

শিক্ষিতী (শিক্ষিতিন্)—১। শিখিতবিশিষ্ট,
শিক্ষার্থী। 'শিখিত' হ্রঃ। শিখিত+ইন্
অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—শিক্ষিতিনী।
২। মস্তুর; কুটু; বাণ। বি; পু।

৩। ঋণদরাজের পুত্র। মহাত্ম্যতে
বর্ণিত আছে যে, ইনি পূর্বজন্মে অশ্বা
ছিলেন, এবং ভীষ্মের মরণের কারণ হইবার
নিমিত্ত এ জন্মে ক্রী-রীকরূপে জন্মগ্রহণ
করেন ('অশ্বা' হ্রঃ)। ইনি একান্তে পুরুষ
বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। দশার্ণ দেশের
রাজকুমারীর সহিত ইহার বিবাহ হয়।
ইহার ক্রী পিতার নিকট ইহার পুরুষ-
হীনতার কথা জ্ঞাপন করিলে, তিনি
কোপাবিষ্ট হইয়া ঋণদরাজের বিরুদ্ধে
সমরাত্মনাম করেন। তৎকর্ত্ত ইন্ লজ্জিত
হইয়া লোকালয় পরিত্যাগপূর্বক অরণ্যে
আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায় কুবেরাসুচর
তুলকর্ণ নামক যক্ষের সহিত ইহার সাক্ষাৎ
হইলে ইনি সমস্ত অবগত হইয়া ইহার
রীকব্রহ্মপুত্র ইহাকে নিজ পুরুষত্ব
প্রদান করেন।

অতঃপর ইনি সন্তুষ্টচিত্তে গৃহে প্রত্যাপ্ত
হইয়া সুখে কালযাপন করিতে লাগিলেন।
যোগাচাযের নিকট ইনি ধর্মবেদ শিক্ষা
করেন। ক্রকস্ক্রেয় সময়ে ইনি পাতক-পক্ষে
ছিলেন। মপুংসক বলিয়া ভীম ইহার অঙ্গে
পরিক্ষেপ করিতেন না। একজ্ঞ দশম-
দিবসীয় যুদ্ধে অর্জুন ইহাকে পুরোবর্তী
করিয়া সহাবীর ভীষ্মের সহিত সমরে প্রযুক্ত
হন। ভীম শিখতীকে দেখিয়া পর-বধনে
কাত্ত হইলে অর্জুন তাঁহাকে পাত্তিত
করেন। সমরাসবাসে অশ্বখামার নৈশ
হত্যাচারে শিখতী হত হন। বি; পু।

শিক্ষিত—পর্বতপুং; চূড়া, শীর্ষ; বৃক্ষাগ;
শুক্লপ; পুনক; যোমাক; পক্ষমাড়ি-
বীজবৎ আভাযুক্ত রত্ন। শিখা (চূড়া)+র
অন্ত্যর্থে। বি; ক্রী বা পু।

শিক্ষিতবাসিনী—পার্বতী, দুর্গা। উপভব;
শিখর—বল+শিন্ কর্তৃ+ইপ্। বি; ক্রী।

শিক্ষিতী (শিক্ষিতিন্)—১। শিখরযুক্ত; অগ্র-
ভাগযুক্ত। শিখর+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ;
পু। ক্রী—শিক্ষিতিনী। ২। পর্বত; বৃক্ষ।
বি; পু।

শিক্ষা—১। চূড়া; অগ্রভাগ; গিহিমৌলি;
কেশপাশ; টিকি, চৈতন; পদাশ্র; পাখা;
শিক; প্রধান; আলো, আগুনের শিখা।
শী (শয়ন করা)+থ কর্তৃ+আপ্। বি;
ক্রী ২। শিক্ষা—করা, অভ্যাস করা।
বাং। ক্রি।

শিক্ষাভ্যাস—১। শিক্ষা করানো, শিক্ষা
দেওয়া, অভ্যাস করানো। ক্রি।
২। বাহ্য বা বাহ্যকে শিক্ষাইয়া দেওয়া
হইয়াছে এমন; শিক্ষিত ('—সাক্ষ')।
বাং। বিণ।

শিক্ষাবান্ (—বণ্)—১। বহি। শিক্ষা+বহু
অন্ত্যর্থে। বি; পু। ২। শিক্ষাযুক্ত। বিণ;
পু। ক্রী—শিক্ষাবন্তী।

শিক্ষিতব্রহ্ম—১। কাত্তিকের। শিখী
(মস্তুর) হইয়াছে ব্রহ্ম (চিহ্ন) ষাঁহার,
বহ। ২। ধূম, ধৌমান। শিখীর (অগ্নির)
ব্রহ্ম (চিহ্ন), ৩৩৭। বি; পু।

শিক্ষিতবাহন—কাত্তিকের। শিখী (মস্তুর)
হইয়াছে বাহন ষাঁহার, বহ। বি; পু।

শিক্ষিতী (শিখিন্)—১। শিক্ষাযুক্ত। শিক্ষা+
ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—
শিক্ষিতিনী। ২। মস্তুর; কুটু; অগ্নি;
বলদ; অশ্ব; পর্বত; বৃক্ষ; বাণ; ব্রাহ্মণ;
কেতুগ্রহ। বি; পু।

শিক্ষিত—শিখ্ হ্রঃ।
শিক্ষা, শিখা—কৃৎকার দ্বারা বাজাইবার
একপ্রকার বাতবস্ত্র, বাতপুঙ্ক, ভেপু।
<শুস। বি। শিক্ষা কুকা—মরা।

শিক্ষিতা, শিক্ষিতা—পানিকল; পানিকল
আকারের গোল আঁচু-পুর যন্ত্রপক
ময়দার খাত্ত বিঃ। বাং। বি।

শিক্ষিত, শিক্ষিত—মাগুর মৎস্তের জায় মৎস্ত
বিঃ। বাং। বি।

শিক্ষিত, শিক্ষিত, শিক্ষিত—শিক্ষিত, অলংকার-
ধারি। শিন্জ্+অপ্, অনট্ ভাব, ৩য়
পক্ষে ...+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রমে
পু, ক্রী ও ক্রী।

শিক্ষিত—১। অব্যক্তধারি; ভূষণধারি,
গহনার শব্দ। শিন্জ্, (অব্যক্তধারি করা)
+জ্ঞ ভাব। ২। জ্ঞা, মস্তুর্গণ। শিক্ষিত শব্দ
+ইত যুক্তার্থে। বি; ক্রী। ৩। মস্তুর,
শব্দকারী। বিণ।

শিক্ষিতী—১। অব্যক্ত ধারিকারিণী।
শিন্জ্+ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। মস্তুর্গণ;
নুপুর। বি; ক্রী।

শিক্ষিতী (শিন্জিন্)—অব্যক্তধারিকারক,
অলংকারধারিযুক্ত। শিন্জ্, (অব্যক্ত-
ধারি করা)+শিন্ কর্তৃ, অথবা শিক্ষিত শব্দ
+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—
শিক্ষিতিনী।

শিক্ষিত, শিক্ষিত—হিবড়া; তলানি, কিট,
পাদ। বাং। বি। [বি।

শিক্ষিত—শিন্, বাগীধারি, whistle. বাং।

শিক্ষিত—১। কৃক বর্ণ, কাল রঙ; তুর বর্ণ,
সাদা রঙ; দুর্গবস্ত্রের গাহ। শি (ভীক
করা)+ভিক কর্তৃ। বি; পু। ২। কৃক-
বর্ণযুক্ত; তুরবর্ণযুক্ত। বিণ।

শিখিকর্ষ—শিব, মহাদেব; মধু; বাত্বাহ পক্ষী, ডাহক পাখি। শিখি (কুকর্ষ) হইয়াছে কণ্ড বাহার, বহ। বি; পু।

শিখিগ্রন্থ—নাথার বালিশ; শিরর। বাং। বি।

শিখিল—গুণ, ডিল, আলগা; কীণ; দুর্বল; ক্ষান্ত; অলস। গুণ (দুর্বল হওয়া) + কিল (উপাধি প্রত্যয়)। বি।

শিখিলতা—গুণতাব; কীণতা। 'শিখিল' প্রঃ। শিখিল + তা ভাবার্থে। বি; প্রী।

শিখিলবলস—বাহার পরিধের বস্ত্র টিলা হইয়াছে এমন। বহ। বি।

শিমি—বহুবংশীর জনৈক নৃপ। ইনি দেবক-রাজতনয়া দেবকীকে বিবাহের সভা হইতে বহুদেবের ভাষণার্থে বলপূর্বক আনয়ন করেন। সেই সময়ে সোমদত্ত ইহার কার্ণে বাধা দিতে উদ্ভূত হইয়া ইহার নিকট পলায়িত হইয়াছিলেন। ইহার পুত্রের নাম সত্যাক। শি (ভীক করা) + নিদৃ-কর্। বি; পু।

শিবজ—শিবসামুদ্রা, শিবের পদ। শিব + জ ভাবার্থে। বি; প্রী।

শিবকান্তা (-নাড়)—মঙ্গলকান্তা, সুখদায়ক। ৩৩৭। বি; পু। ১। শিবকান্তী।

শিবকুন্তী, **শিবকুন্তিকা**—দেবী বিঃ; দুর্গা; বোগিনী বিঃ। ৩৩৭। বি; প্রী।

শিবনাথ শাস্ত্রী—১৮৪৭ খ্রীঃ ১১শে জানুয়ারি (বাংলা ১২৫০ সালের ১৯শে মাঘ) রবিবার, ২৪ পরগনা জেলার অন্তর্গত চাকড়িপোতা গ্রামে মাতুলালয়ে ইহার জন্ম হয়। ইহার বৈদিক জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণ।

ইহার পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয়ই পণ্ডিতবংশ বলিয়া বিখ্যাত। ইহার মাতাও বিদ্বানী ছিলেন। সেই জন্তই ইনি অতি বুদ্ধমান ও বিদ্যাবান হইতে পারিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম হরানন্দ ভট্টাচার্য (বিভাসাগর)। 'সোম-প্রকাশ' সম্পাদক বনামধ্যাত্ত ষড়াকানাথ বিভাভূষণ ইহার মাতুল হইতেন। ইহাদের পৈতৃক নিবাস (জন্মগর) মজিলপুর।

শিবনাথের ছয় মাস বয়সেই হইলে, ইহার জননী শিশুপুত্রকে লইয়া মজিলপুরে যশুরালয়ে গমন করেন। পঞ্চম বৎসর বয়সে গ্রাম্য পাঠশালার শিবনাথের "হাতেধড়ি" হয়। অতিশয় মেধাবী ছিলেন বলিয়া এক বৎসরেই ইনি পাঠশালার শিক্ষা শেষ করেন, এবং পরে গ্রামের এক খুলে প্রেরিত হন।

শিবনাথ বামশব্দে উপনীত হইলে হরানন্দ পুত্রকে কলিকাতার আনিয়া সংস্কৃত কলেজে ভর্তি করিয়া দেন। তৎকালে প্রান্তঃসরগীর ষড়রস্ট্র বিভাসাগর উক্ত কলেজের অধ্যাপক এবং ষড়াকানাথ বিভাভূষণ অজ্ঞাত অধ্যাপক ছিলেন।

বালক শিবনাথ মাতুলের বাসাতেই থাকিতেন। শিবনাথের বয়স যখন ১০

বৎসর তখন ইহার পিতা এসন্নমরী নারী দশমবর্ষীয়া এক কুমারীর সহিত ইহার বিবাহ দিলেন। ইহার কিছুদিন পরেই হরানন্দ ঠাকুর এসন্নমরীর প্রতি কোন কারণে বিরূপ হইয়া বিরাজমোহিনী নারী আর একটি কুমারীর সহিত শিবনাথের বিবাহ দিলেন। ইহাতে বালক মনে মনে অতিশয় বিরক্ত হইলেন। অতঃপর ইনি মাতুলের বাসা ত্যাগ করিয়া তবানীপুরে হাইকোর্টের খাতিনামা উকিল বদান্তপ্রবর ষড়মহেশচন্দ্র চৌধুরীর আলয়ে আশ্রয় লন, এবং সেইখানে হইতে ১৮৬৬ খ্রীঃ প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তিপ্রাপ্ত হন : অতঃপর ইনি সংস্কৃত কলেজেই এফ. এ. (এখনকার আই. এ.) পড়িতে আরম্ভ করিলেন। মহেশবাবুর বাসার নিকটেই একটি ব্রাহ্মসমাজ ছিল। ষড়মহেশনাথ ঠাকুর, ষড়কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি মনীষিগণ তথায় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতেন। বালক শিবনাথ তথায় নিয়মিত শাস্ত্রাধ্যয়ন ও তাঁতাদির উপদেশ গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। তদুপরি ষড়মহেশচন্দ্র বিভাসাগরের প্রবর্তিত বিবাহের প্রতিও অনুরাগী হইয়া পড়িয়াছিলেন।

যথাকালে এক. এ. পরীক্ষার প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন এবং প্রথম শ্রেণীর বৃত্তি ৩২৯, ডাক, স্কলারশিপ ১৫, ও সংস্কৃত কলেজের প্রথম বৃত্তি ১২৯, মোট ৫৯৬ টাকা বৃত্তি পান। অতঃপর ইনি বি. এ. পড়িতে লাগিলেন। ব্রাহ্মধর্মের প্রতি ইহার অনুরাগের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। বি. এ. পড়িবার সময় ইনি উক্ত ধর্মে একান্তে দীক্ষা গ্রহণ করিতে কৃতসংকল্প হন, এবং ১৮৬৯ খ্রীঃ কেশবচন্দ্রের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া উপবীত ত্যাগ করিলেন। তাহাতে ইহার পিতা রুষ্ট হইয়া পুত্রকে বাটী হইতে তাড়াইয়া দিলেন। অগত্যা ইনি জ্যেষ্ঠা পত্নী এসন্নমরীকে ও শিশুকন্যা হেমলতাকে লইয়া কলিকাতার বাস করিতে লাগিলেন। যথাকালে বি. এ. পাশ করিয়া ১৮৭২ খ্রীঃ এম. এ. ও শাস্ত্রী উপাধি লইয়া সংস্কৃত কলেজ হইতে বাহির হইলেন। অতঃপর ইনি কেশবচন্দ্রের প্রতিষ্ঠিত ভারতাব্রহ্ম অস্ত্রান্ত ব্রাহ্ম প্রচারকদিগের দ্বায় সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন, এবং তৎকালে ব্রী-বিভালয়ের শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন। তদ্ব্যতীত কেশববাবুর পত্নীকেও পড়াই-তেন। এই সময়ে ইহার পূর্বোক্ত মাতুল ষড়াকানাথ বিভাভূষণ অল্পতর হইয়া পড়ার উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে বাহিবার মানসে শাস্ত্রী

মহাশয়কে ডাকিয়া পাঠান। ইনি হরিনাথিতে উপস্থিত হইলে তিনি ইহার হস্তে সোমপ্রকাশের সম্পাদনভার ও স্থানীয় বিজ্ঞানায়ের কার্যভার অর্পণ করেন। উত্তর কাছিত ইনি অতীব যোগ্যতার সহিত নির্বাহ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে ভবানীপুরের সাউথ হবারবান স্কুলে ও পরে কলিকাতার হেয়ার স্কুলে কিছুকাল শিক্ষকতা করেন। এই সকল নানাকারে ব্যাপৃত থাকিয়াও ইনি মধ্যে মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে বাহির হইতেন। ইহার বৃত্তান্তা শ্রদ্ধা সকলেই মুগ্ধ হইত। এই সময়ে তিনি “নয়দশী” নামে একখানি মাসিক পত্র বাহির করিতে আরম্ভ করেন। তাহাতেই ইহার “নিমাই সন্ন্যাস”-গীর্ধক মনোরম কবিতাটি প্রথম প্রকাশিত হয়। ইতোমধ্যে প্রচারিত হইল যে কেশবচন্দ্র কুচুপহারের অপ্রাপ্ত-ব্যবহার রাজকুমারের সহিত বীর অপ্রাপ্তব্যবহার জোড়া কস্তার বিবাহ দিতেছেন। তৎপূর্বে কেশব নিজেই উদ্ভোগী হইয়া যে ১৮৭২ সালের ৩ আইন বিধিবদ্ধ করা হইয়াছিল, তাহাতে পাঠ্য র বয়স নানকরে ১৪ ও পাতকের বয়স নানকরে ১৮ নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এক্ষণে তাহাকেই তাহার অধ্যয়নের ক্রমে দেখিয়া শাস্ত্রী-প্রমুখ ব্রাহ্ম প্রচারকগণ তাহার প্রতিবাদ করিলেন। কিন্তু কেশব তাহারও কথা শুনিলেন না। একজ্ঞ শাস্ত্রী মহাশয় ও অন্যান্য ব্রাহ্ম নেতারা কেশবের দল ছাড়িয়া স্বতন্ত্র সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ১৮৭২ খ্রীঃ কনওয়ালিস স্ট্রীটে সমাজ মন্দিরের ভিত্তি স্থাপিত হয়। শাস্ত্রী মহাশয় স্বয়ং আচার্য্য পদ গ্রহণ করিলেন। ইহার মধুর উপদেশ শুনিবার জন্য মন্দির জনতার পূর্ণ হইতে লাগিল। ইংরাজজাতির নানা সদগুণবৃদ্ধি শাস্ত্রী মহাশয় চিরদিনই তাঁহাদের পক্ষপাতী ছিলেন। এক্ষণে ইনি স্বচক্ষে ইংলণ্ড দর্শন যাত্রায় ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের প্রথমভাগে এদেশ হইতে যাত্রা করিলেন। ইনি ছয় মাস বিলাতে ছিলেন। অতঃপর স্বদেশে প্র-১৮৮৯ হইয়া পুনরায় ধর্মপ্রচারে ব্রতী হইলেন। এইজন্য শুক্লতর পরিক্রমে ইহার শরৎ ভাটিয়া পড়িল—উত্তরোত্তর স্বাভা-ভঙ্গ হইতে লাগিল। অবশেষে ১৯১২ খ্রীঃ ২৩শে সেপ্টেম্বর ৭৩ বৎসর বয়সে এই মহাত্মার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতিভা সবতোমুখী ছিল। ইনি নানা বিষয়ে অনেকগুলি পুস্তক রচনা করিয়াছেন, যথা—যেজবো, নয়নতারা, যুগান্তর, বিশ্ববার মেলে প্রভৃতি

উপন্যাস; পুষ্পমালা, পুষ্পাঞ্জলি, নির্বা-সিতের বিলাপ, হিমাদ্রিকুহর প্রভৃতি কবিতা পুস্তক; প্রবন্ধমালা, ধর্মজীবন, গৃহধর্ম প্রভৃতি গ্রন্থ; এবং রামতনু লাহিড়ীর জীবনী; তদ্বর্তীত নানা পত্র পত্রিকায় অংখ্য প্রবন্ধ ও কবিতা। ইনি অতি অল্পপট বিদ্বান ও সরলপ্রাণ লোক ছিলেন। যাহা সত্য বাস্তবসংগত বলিয়া মনে প্রাণে বিশ্বাস করিতেন, লোক-লজ্জাদির ভয়ে বা অজ্ঞ কোন কারণ, কার্ণে তাহার পরিচয় দিতে কদাপি পক্ষাৎপন্ন হইতেন না। [স্ত্রী।

শিবপুত্রী - বারাদশী, কাশী। ৬৩৭। বি;
শিবপ্রিয়া - শংকরী, দুর্গা। ৬৩৭। বি;
স্ত্রী।

শিববাহন - দুঃ ৬৩৭। বি; পু।

শিবরতন মিত্র—বাল্য ১২৭৮ সালে ১লা চৈত্র বীরভূম জেলার অন্তর্গত বড়রা গ্রামে উত্তররাঢ়ির কাগজকুলে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র। বীরভূম জেলা স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া শিবরতন কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজ ও জেনারেল এসেম্‌ব্লি কলেজে বি. এ. পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন। পঠদশায় ইনি Progress, Hope প্রভৃতি পত্র ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিয়া খ্যাতি লাভ করেন। বঙ্গসাহিত্যের চর্চায় এবং প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা ও পুঁথি সংগ্রহে ইনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত রতন লাইব্রারীতে বঙ্গভাষার প্রাচীন ও অপ্রকাশিত হস্তলিখিত সহস্রাধিক পুঁথি, এবং দুই সহস্রাধিক মুদ্রিত পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। ইনি বীরভূম ও বর্তমান অশুসকান সমিতি, এবং বঙ্গীয় সাহিত্য সমিতির অন্ততম সদস্য, বীরভূম সাহিত্যপরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক। ইহার রচিত ‘বঙ্গীয় সাহিত্যসংকলন’ বঙ্গভাষায় মুদ্রাবান সম্পত্তি। ইহাতে দুই সহস্রাধিক প্রাচীন ও পরলোক-গত বঙ্গীয় গ্রন্থকারগণের রচনার আদর্শসংগ্ৰহ বনী সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইনি দুর্বা, ভগোবন চিরায়ী বঙ্গসাহিত্য, বীরভূমের ইতিবৃত্ত প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা এবং উচ্ছৃঙ্খলিকা, চণ্ডীদাস, জ্ঞানপতি, শঙ্করলা প্রভৃতি গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন।

শিবজ্যোতি—কানুন মাসের কুচচুর্ভঙ্গী ব্যক্তি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

শিবজি—মহাদেবের অন্তরমুতিকাদিময় লিঙ্গমূর্তি। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

শিবী ১। শুক্লা ইত্যাদি। শিব+আপ।
বিণ; স্ত্রী। ২। শিবানী, পার্বতী, দুর্গা;

শূণালী। শী (শরম করা)+ব অধি+
আপ। বি; স্ত্রী।

শিবাক্ষ—কৃতাক্ষ। শিবের অক্ষির তার
অক্ষি বাহার বহা বি; স্ত্রী।

শিবাজী—মার্হাটা রাজ্যের স্থাপয়িতা।
বাদব রাও ও শাহজী ভোঁসলা নামক
দুইজন মহারাষ্ট্রীয় বীরপুরুষ আহম্মদনগরের
মুসলমান রাজসরকারে সেনানায়কের
কার্য করিতেন। বাদব রাওএর কস্তা
জিজ্ঞাস্য হইয়া শাহজীর বিবাহ
হইলে সেই দম্পতি হইতে পুনরায়
অনন্তদুর্গ শিউনিরি দুর্গে ১৬২৭
(মতান্তরে ১৬৩০) খ্রীঃ শিবাজির জন্ম
হয়। পুত্র শাহজীর পৈতৃক জাহাজী।
আহম্মদনগরের পতনের পর শাহজী
বিজাপুরের স্থলতানের অধীনে সেনাপতি
নিযুক্ত হন। বিজাপুররাজকর্তৃক কর্ণাট-
বিজয়ে প্রেরিত হইয়া শাহজী দক্ষিণ
ভারতবর্ষে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন
করেন এবং তাহার নগর বীর রাজধানী
করিয়া বিজাপুর রাজ্যের অধীনে তাহার
শাসনকার্যে অ্যুক্ত হন। তিনি মার্হাটা
দেশ পরিভ্রমণ করবার পূর্বে পুনরায়
শাসনভার এবং অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র শিবাজীর
প্রতিভাব্যবহার দাদাজী কোন্দেও নামক
একজন অতিজ্ঞ ব্রাহ্মণ কর্মচারীর হস্তে
অর্পণ করিয়া যান। দাদাজীর তত্ত্বাবধানে
শিবাজী বাল্যেই অধ্যায়োপ, অসি চালন,
ধনুবিদ্যা, বলক্রীড়া, যুগ্মা প্রভৃতি বীর-
পুরুষোচিত কার্যে সবিশেষ দক্ষ হইয়া
উঠেন। তদানীন্তন কালে মার্হাটা ক্ষত্রিয়-
দিগের নিকট লেখাপড়া শিক্ষার কোন
মর্যাদাই ছিল না; সম্ভ্রান্তবংশীয়েরা সমর-
বিজাকে বিশেষ গৌরবজনক জ্ঞান করি-
তেন এবং তাহাই শিখিতেন। একজ্ঞ
শিবাজীও লেখাপড়া শেখেন নাই। তবে
রামায়ণ ও মহাভারত পাঠ্য প্রবণে ইহার
হৃদয়ে যে উচ্চ ভাবের উদ্রেক হয়, তাহাতে
ইনি মুসলমানের অত্যাচার হইতে দেহমুক্তি
ও গো-ব্রাহ্মণাদি প্রাণশ্রমে রক্ষা করিতে
প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হন।

পুনার প্রত্যন্ত পার্বত্যপ্রদেশে মাওরালি
নামে এক অসভ্য জাতির বাস ছিল।
শিবাজী তাহাদিগকে সমর-কৌশল শিক্ষা
দিয়া উৎকৃষ্ট যোদ্ধাজাতিতে পরিণত
করিলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া স্ববিধা-
মত মুসলমান অধিকারে নানা স্থানে
গুটপাতি করিতে লাগিলেন। দাদাজীর
মৃত্যুর পর ইনি পুনার ও মার্হাটা দেশের
অজান্ত পৈতৃক সম্পত্তির শাসনভার স্বহস্তে
গ্রহণ করিলেন এবং তাহার উপর
তাহার নিকট প্রেরণ না করিয়া

সেই অর্থ দ্বারা সৈন্য ও অস্ত্রপত্র সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৬৪৬ অব্দে বিজাপুর-রাজার অধিকারস্থ টোণা দুর্গ হস্তগত করিলেন। ইহাতে বিজাপুরপতি ইহার উপর ক্রুদ্ধ হইলে ইনি কৌশলে হুলতানকে শাস্ত করিলেন। অনন্তর ইনি রাজগড় নামক আর একটি দুর্গ নির্মাণ করিলেন, এবং অল্পকাল মধ্যে সিংহগড় ও পুণ্ডর নামক আর একটি দুর্গও অধিকার করিয়া লইলেন। এই সমস্ত দুর্গম ও অস্ত্রের গিরিহুর্গ হইতে সৈন্তচালনা করিয়া শিবাজী চতুর্দিকে উপদ্রব করিতে লাগিলেন। ক্রমে ইহার বল ও সাহস এতদূর বাড়িয়া উঠিল যে, ইনি একদা বিজাপুর রাজ-কোষের উদ্দেশে প্রেরিত রাজস্বের অর্থ পশ্চিমদিকে লুণ্ঠন করিলেন। বিজাপুরের হুলতান ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শাহজীকে একটি কারাকক্ষে বন্দী করিয়া রাখিলেন এবং শিবাজীর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলেন যে, তিনি যদি অবিলম্বে ব্রততা স্বীকার না করেন, তাহা হইলে ইহার পিতার কারাক্ষের দ্বার চিরদিনের মত গাধিয়া রুদ্ধ করা হইবে। মুক্তিমান শিবাজী তখন এক কৌশল উদ্ভাবন করিলেন। ইনি বিজাপুরের প্রকৃত বল জানিতেন, এবং ইহাও জানিতেন যে দিল্লীর মোগল-সম্রাটই তারতবর্ষের প্রকৃত হর্তাকর্তা। বিধাতা। সুতরাং ইনি শাহজীকে লিখিয়া পাঠাইলেন যে, ইনি বাদশাহের আনুগত্য স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছেন। এই সমাচার পাইয়া বিজাপুর-পতি উৎফুল্ল হইলেন এবং নিজ হিন্দু মন্ত্রী মুরারিপুত্রের পরামর্শে শাহজীকে কারামুক্ত করিয়া কর্ণাটে যাইবার অনুমতি প্রদান করিলেন। শিবাজী এ যাবৎকাল মোগল অধিকারে উৎপাদিত করেন নাই। পিতার মুক্তিসান্তের পর ইনি নিশ্চিত হইয়া মোগল অধিকারে প্রবেশ করিলেন এবং তিন লক্ষ টাকা মূল্যের ধনরত্ন ও তিন শত ঘোটক লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। যে বর্গীগণ (মার্হাট্টা অবারোহী) সার্ব পতাকীরও অধিক কাল সময় তারতবর্ষের ভীতিস্থল হইয়াছিল, এই লুণ্ঠিত ৩০০ অর্থই তাহার মূলভিত্তি হইল। শিবাজী ক্রমশঃ সৈন্ত-সংখ্যা বর্ধিত করিতে লাগিলেন। ইনি মুসলমানদিগকেও নিজ সেনাদল মধ্যে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাদের সহায়তার সমস্ত কল্প প্রদেয় জয় করিয়া লইলেন। কেবল ইংরেজদের অধিকৃত বোম্বাই-পর্ভীজীদিগের গোরা ও হাবসীদের জিতিয়া এই ভিনটি স্থানের প্রতি ইনি লোলুপ লুণ্ঠিপাত করিতে কাত থাকিলেন।

কল্প প্রদেয় হস্তচ্যুত হওয়ার বিজাপুর-পতি অত্যন্ত রোষান্বিত হইয়া পাঠানজাতীর প্রধান সেনাপতি আফজল খাঁকে শিবাজীর বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন। একজন নগণ্য শত্রুর বিরুদ্ধে প্রেরিত হওয়ার খা সাহেব মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন। পক্ষান্তরে সুচতুর শিবাজীও প্রচার করিলেন যে ইনি মহাবীর আফজলের ভয়ে ভীত হইয়া পড়িয়াছেন এবং সন্ধি করিতে প্রস্তুত আছেন।

উভয় পক্ষ সন্ধিসভায় মিলিত হইয়াছে, এমন সময় আফজল সহসা শিবাজীর গলা টিপিয়া ধরিয়া মারিয়া ফেলিবার উপক্রম করিলেন। শিবাজী অতি কষ্টে নিজেকে মুক্ত করিয়া স্বীয় পরিচ্ছদমধ্যে লুক্কায়িত “বাঘ-নখ” অস্ত্রের আঘাতে তাহাকে গমনসদনে প্রবেশ করিলেন। অন্তঃপর ইনি আফজলের সৈন্তের উপরে সহসা আপতিত হইয়া তাহাদিগকে জিন্ন-ভিন্ন করিয়া দিলেন (১৬৫২ খ্রিঃ)।

আফজল খাঁর মৃত্যুর পর বিজাপুরপতি স্বয়ং সমরাজ্যে অবতীর্ণ হইলেন। প্রথম প্রথম যুদ্ধে ইনি শিবাজীর কিছুই করিয়া উঠিতে পারিলেন না। ইতোমধ্যে কনট অঞ্চলে এক নতুন বিভাট হওয়ার ইহাকে বাকী ঘোরপুরের নামক একজন হিন্দু সেনা-পতির হস্তে কল্প প্রদেয়ের যুদ্ধের ভার অর্পণ করিয়া দ্রুতপদে কর্ণাট যাইতে হইল। এই ঘোরপুরে ইতঃপূর্বে শাহজীকে ধরিয়া বন্দিভাবে তাজোর হইতে বিজাপুরে আনয়ন করিয়াছিল। শিবাজী এক্ষণে বৈরনিধাতনের সুযোগ পাইয়া সহসা ঘোরপুরের রাজধানী আক্রমণ করিয়া লুণ্ঠন করিলেন এবং ঘোরপুরকে সংশোধন গমনসদনে প্রেরণ করিলেন।

ইহার অল্পকাল পরেই শিবাজী রাজগড় নামক অভেদ দুর্গে আপনায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিলেন।

অন্তঃপর শিবাজী সৈন্তসংখ্যা আরও বর্ধিত করিলেন। এই সময়ে ইহার অধীনে নিরমিত পঞ্চাশং সহস্র পদাতিক ও সহস্র সহস্র অবারোহী সৈন্ত যুদ্ধার্থে সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। এই বিপুল সেনাদল লইয়া ইনি মোগল অধিকারে যৎপরোনাস্তি উপদ্রব আরম্ভ করিলে, মোগল বাদশাহ আওরঙ্গজেব রাঙ্গিণাত্যের সুবাদার ও প্রসিদ্ধ সেনাপতি খাঁর মাতুল শায়েস্তা খাঁকে শিবাজীর দমনার্থে প্রেরণ করিলেন (১৬৬১ খ্রিঃ)। শায়েস্তা খাঁ কয়েকটি গিরিহুর্গ হস্তগত করিলেন, এবং শিবাজীর অনুপস্থিতি-কালে পুন্য অধিকার করিয়া ইহারই প্রাসাদে নিজ বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন।

এই সংবাদ পাইয়া শিবাজী প্রতিশোধ গ্রহণের সুযোগ অবশ্য করিতে লাগিলেন, এবং একদা নিশাকালে পঞ্চবিংশতি জন মাত্র অশুচর সমভিবাচারে এক বরষাত্রীর দল গঠন করিয়া স্বীয় বাসভবনে অত্যন্ত-ভাবে প্রবেশপূর্বক শায়েস্তা খাঁর পুত্রের ও রক্ষকগণের প্রাণসংহার করিলেন। খাঁ সাহেব গবাক্ষদ্বার দিয়া পলায়ন করিয়া আশ্রয়স্থান রক্ষা করিলেন, কিন্তু পলাইবার সময় শিবাজীর অসির আঘাতে তাহার দক্ষিণ হস্তের দুইটি অঙ্গুলি ছিন্ন হইয়া গেল। শিবাজী অন্যায়দে পুন্য পুনরাধিকার করিলেন। অন্তঃপর শিবাজী রণভরী ও নৌ-বলের সৃষ্টি করিয়া সুরাট নগর ও বিজাপুর-পতির অধিকৃত বাসলোর নামক সামুদ্রিক বন্দর লুণ্ঠন করিলেন, এবং প্রচুর ধনরত্ন হস্তগত করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অনন্তর ১৬৬৪ খ্রিঃ ইনি “রাজ” উপাধি গ্রহণ-পূর্বক স্বনামে মুহা অধিকৃত করিতে আরম্ভ করিলেন। এই সকল বাপারে অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া আওরঙ্গজেব দিল্লীর খাঁ ও রাজা জয়সিংহকে “মার্হা টা সুবকেহ” দমনার্থে প্রেরণ করিলেন। তাহার কয়েকটি যুদ্ধে জয়ী হইলেন। অনন্তর জয়-সিংহ শিবাজীকে বাদশাহের সহিত সন্ধি করিতে পরামর্শ দিলেন। ইনি বলিলেন, শিবাজী সম্রাটের আনুগত্য স্বীকার করিলে বাদশাহ ইহাকে কয়েকটি সুবার চৌধ (রাজস্বের চতুর্থাংশ) এবং ইহার পুত্র শত্ৰুজীকে পাঁচহাজারী মনসবদারের পদ (অর্থাৎ পঞ্চসহস্র সৈন্তের নেতৃত্ব) প্রদান করিতে বীকৃত হইয়াছেন। শিবাজী এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলে পুরন্দর নগরে উভয় পক্ষে সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল (১৬৬৬ খ্রিঃ)। ইহাই ইতিহাস পুরন্দর সন্ধি নামে খ্যাত।

হিন্দু রাজা জয়সিংহের মধ্যস্থতার যে সন্ধি হইল, শিবাজী সরল বিশ্বাসে তাহার উপর নির্ভর করিয়া মোগল সৈন্তের সহিত যোগ দিলেন, এবং তাহাদের বিজাপুর ক্ষংসেট্টার অন্তরের সহিত সহায়তা করিতে লাগিলেন। ইহার বীর বিক্রম, রণকৌশল ও উত্তমশীলতা দেখিয়া রাজপুত্র ও মুসলমান সেনানীগণ বিস্ময়বিধারিত লোচনে দৃষ্ট দৃষ্ট করিতে লাগিলেন। কপটা বাদশাহ পত্র দ্বারা ইহার ভূয়োভূয়ঃ প্রশংসা করিয়া দিল্লী গমন জন্ত আশ্রয় করিয়া পাঠাইলেন। রাজা জয়সিংহের প্ররোচনার শিবাজী সম্রাটের নিমন্ত্রণ রক্ষার্থে দমন-বীর পুত্র শত্ৰুজীকে লইয়া দক্ষিণদিক্তে দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। দিল্লীতে

উপনীত হইয়া শিবাজী জয়সিংহের পুত্র রামসিংহের সচিত বাগদাওর দরবারে নিরস্ত্রভাবে উপস্থিত হইলেন। আওরঙ্গজেবের আদেশে ইহাকে তৃতীয় শ্রেণীর ওমরাহগণের মধ্যে বসিবার আসন এবং পাঁচহাজার মনসবদারের পদ প্রদত্ত হইল। এইরূপ অবমাননার বীর-কশরী ক্রোধে অর্থর হস্তা উঠিলেন এবং রামসিংহের তরবার প্রার্থনা করিয়া সংজাহীন অবস্থায় হুতলে পতিত হইলেন।

চৈতন্য লাভ করিয়া শিবাজী দেখিলেন যে, ইনি নিজ বাসায় নীত হইয়াছেন ও সম্রাট প্রকারান্তরে ইহাকে বন্দী করিয়াছেন। এসমস্তই নিজ অবিমুগ্ধকারিতার ফল, ইহা চিন্তা করিয়া ইনি অস্থত হইলেন, কিন্তু ভোগ্যসাধ হইলেন না। দূর্বৃত্তায় ইনি আওরঙ্গজেবের অপেক্ষা বহুতরুণে শ্রেষ্ঠ ছিলেন। দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের পক্ষে দিল্লীতে জলবায়ু অসহ্য, এইরূপ ভান করিয়া ইনি প্রথমতঃ সম্রাটের অশ্রু-মতিক্রমে সজ্ঞার সৈন্তগণকে বিধায় দিলেন। অন্তঃপর ইনি নিজ গীড়ার তান করিয়া চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন ও কয়েক দিন পরে আরোগ্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রচার করিলেন এবং রোগমুক্তির নিমিত্ত হিন্দু ও মুসলমান দেবালয়ে এবং ব্রাহ্মণ ও মোগলগণকে মিষ্টার বিতরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর বাহকদিগের সহিত মরণ্য করিয়া একদা পূর্ণিমার রাত্রিতে একটি মিষ্টানের ঝুড়িতে পুত্রকে স্থাপন করিয়া ও অপর একটি ঝুড়িতে নিজে স্থাপিত হইয়া দিল্লীর বহির্ভাগস্থ এক দেবালয়ে নীত হইলেন। সংকেত-স্থানে উপস্থিত হইয়া ইনি অশ্রুপূর্ণে আরোহণ করিলেন এবং পুত্রকে নিজ পশ্চাত্তানে লইয়া খোটকে সবলে কবাবাত করিলেন। সমস্ত রাত্রি অশ্রুপূর্ণে অভিবাহিত করিয়া প্রভাতে উনপঞ্চাশৎ ক্রোশ দূরবর্তী মথুরায় উপনীত হইলেন। তথায় জনৈক পরিচিত ব্রাহ্মণের নিকট পুত্রকে রাখিয়া শিবাজী মৃত্যুকাদি মুণ্ডন-পূর্বক সন্ন্যাসীর বেশে পদব্রজে চলিতে লাগিলেন এবং অমুসরণকারী মোগল সৈন্তের হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপলাতের নিমিত্ত সোজা পথে না বাইরা প্রয়াগ, কাশী গয়া, পাটনা, কটক, হায়দরাবাদ প্রভৃতি স্থান ঘুরিতে ঘুরিতে এক বৎসর পরে রাজধানী রায়গড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

মোগলদিগের এইরূপ বিবাসবাতকভার শিবাজীর ক্ষমদেয় জিহাং-বৃত্তি উদ্বীণ হইয়া উঠিল। ইনি বিশৃঙ্খল উৎসাহে মোগল অধিকারে নানা প্রকার উপদ্রব ও

লুণ্ঠন করিতে লাগিলেন। আওরঙ্গজেব ইহার দমনার্থ পুনর্বার সৈন্ত প্রেরণ করিয়া অকৃতকার্য হইলেন। অবশেষে তিনি শিবাজীর সহিত সন্ধি স্থাপন করিতে বাধ্য হইলেন (১৬৬৯ খ্রীঃ), এবং ইহাকে সমস্ত রাধিবার নিমিত্ত ‘রাজা’ উপাধি এবং মোগলেরা যে সকল স্থান জয় করিয়া লইয়াছিল, তাহাও ফিরাইয়া দিলেন। এই সময়ে বিজাপুর ও গোলকুটার স্থলভাষ্যেরাও শিবাজীকে বৎসরাজ্যের চৌধ ও সর্দেশমুরী (রাজত্বের দশমাংশ) প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া ইহার সহিত সন্ধি স্থাপন করিলেন। এইরূপে রাজসক্তি দৃঢ় করিয়া লইয়া শিবাজী নিজ রাজ্যের আভ্যন্তরীণ শাসনসংস্কারে ও উন্নতি-সাধনে মনোনিবেশ করিলেন।

শিবাজী সৈন্তগণকে রাজকোষ হইতে নিয়মিতরূপে মানিক বেতন দিতেন, তাহাদের বেতন বাকি পড়িতে দিতেন না, কিন্তু তাহাদিগকে লুণ্ঠিত ধনের ভাগ দিতেন না,—সে সমস্তই রাজকোষে জমা হইত। ইনি এটান হিন্দুপ্রথা অনুসারে রাজস্ব আদায় করিতেন, তাহাও বাকি পড়িয়া জমিতে দিতেন না। রাজস্ব বাতিরিক্ত অন্য সর্বপ্রকার অতিরিক্ত আদায়গ্রহণ ইনি সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। কোন উচ্চপদস্থ সেনাপতি বা ব্রাহ্মণ যুদ্ধে বন্দী হইলে ইনি বিনা নিষ্করে তাহাকে মুক্তি প্রদান করিতেন। ইহার সভার আট জন “প্রধান” অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অমাত্য থাকিতেন; একজন পেশওয়ার “মুখ্য প্রধান” রূপে তাহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। তাহাদের মধ্যে একজন হইতেন “সেনাপতি” অর্থাৎ প্রধান সৈন্তাধ্যক্ষ, এবং “স্বায়মুখ্য” উপাধিধারী একজন শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত বিচার বিভাগের তত্ত্বাবধান করতেন। এবং বিধি শাসনবিষয়ক শৃঙ্খলাস্থাপনে তাহার দুই বৎসর অভিবাহিত হয়।

তদনন্তর ইনি মোগল বাগদাওর বিরুদ্ধে পুনর্বার অস্ত্রধারণ করিলেন। আওরঙ্গজেব ইহাকে ধরিবার নিমিত্ত খঁর পুত্র শাহ আলমের প্রতি আদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, এই সংবাদ অবগত হইয়া শিবাজী সিংহগড় নামক গিরিধ্বং ও কল্যাণ প্রদেশ অধিকার করিলেন, এবং ১৬৭০ খ্রীঃ সুরাটনগর বিতরবার লুণ্ঠন করিলেন। আওরঙ্গজেব ইহার দমনার্থ বিভিন্ন সেনাপতি প্রেরণ করিলেন, কিন্তু সকলেই বিফল হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। ১৬৭১ খ্রীঃ শাহজী কালগ্রাসে পতিত হইলেন। ইহার তিন বৎসর পরে শিবাজী “মহারাজ”

উপাধি গ্রহণপূর্বক মহাসমারোহে রায়গড়ের সিংহাসনে সমারোহ হইলেন এবং তদুপলক্ষে তুলাপুস্তক দানব্রত উদ্‌যাপন করিলেন অর্থাৎ স্বয়ং স্বর্ণের সহিত তুলিত হইয়া সেই স্বর্ণ বিপ্র ও বাজকগণকে বিতরণ করিলেন। শাহজীর মৃত্যুর পর হইতে শিবাজীর বৈষম্য আত্মভাজ্যের শাসন করিতেছিলেন। ১৬৭৭ খ্রীঃ শিবাজী তথায় গমন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তি ভাগ করিয়া নিজ অংশ গ্রহণ করিলেন, এবং তৎপরে মুসলমানদিগের অধিকৃত কয়েকটি স্থান জয় করিয়া লইলেন। ১৬৭৯ খ্রীঃ মোগলেরা বিজাপুর অবরোধ করিলে বিজাপুরপতি শিবাজীর সাহায্যপ্রার্থী হইলেন। শিবাজী অবরোধকারী সৈন্তের পশ্চাত্তাপস্থ মোগল-অধিকার লুণ্ঠন করিয়া একরূপ উপদ্রব আরম্ভ করিয়া দিলেন যে, মোগলসৈন্ত বিজাপুরের অবরোধ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল। এই মহোপকারের নিমিত্ত কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ বিজাপুরের স্থলতান শিবাজীকে তাহাজের ও তৎসম্বন্ধিত প্রদেশসমূহের স্বাধীন রাজা বলিয়া স্বীকার করিলেন। এইরূপে প্রবলপ্রত্যাপে রাজত্ব করিয়া প্রাতঃস্মরণীয় মহাপুরুষ শিবাজী ১৬৮০ খ্রীঃ ৬ই এপ্রিল তারিখে ত্রিপিণ্ডাশ্রমস্থ বয়ঃক্রমকালে স্বর্গারোহণ করিলেন।

শিবানী—ভবানী, শংকরী, দুর্গা। শিব + ঈপ্. পত্নী অর্থে; অথবা শিব শব্দ—আ—নী (লইয়া যাওয়া) + ড কর্তৃ + ঈপ্. বি; জ্ঞ।

শিবাজয়—১। শিবমন্দির; শিবের গৃহ; রক্ততুলসী। শিবের আচর্য, ৬৩৭। বি; পু। ২। অশ্বান। বি; জ্ঞ।

শিবি জনৈক নৃপ। ইনি সাতিশস্য দয়াশ্রু ও তত্ত্বপরায়ণ মহাপুরুষ ছিলেন। ইহার ভক্তি পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত স্বয়ং ব্রহ্মা একদা ব্রাহ্মণবেশে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার পুত্রের মাংস ভোজনার্থ প্রার্থনা করেন। ইনি অকুণ্ঠচিত্তে তাহা ব্রাহ্মণের ভোজনার্থ প্রস্তুত করিয়া দিলে ব্রহ্মা ইহাকে তাহা ভক্ষণ করিতে অমরোষ করিলেন। ইনি তাহাতেও প্রস্তুত হইলেন দেখিয়া ব্রহ্মা নিজমুষ্টি ধারণপূর্বক ইহার পুত্রের জীবন দান করিয়া ইহাকে ভূয়োভূয়ঃ প্রাণশাস্য করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন। বি; পু।

শিবিকা—যান বিঃ, পালকি, ডুলি। শিব + ক্রি (—শিবি নামধাতু) + ক কর্তৃ + আপ্. বি; জ্ঞ।

শিবির—সেনানিবেশ, ছাউনি; পটাবাস, তাঁবু। শি + ক্রি অধি। বি; জ্ঞ।

শিবিরসম্মিলন—শিবিরস্থাপন, তাঁবু ফেলা। ৬৩৭। বি; পু।

শিল্প—একপ্রকার তরকারি। <শিখ। বি।

শিল্পজ—যনামখ্যাত বৃক্ষ বিঃ। <শাশ্বতী। বি।

শিল্পজ-তুল্য—শিল্প গাছে যে তুল্য জন্মে, cotton-wool. বাংগ্রা। বি।

শিল্প, শিল্পা—শিমগাছ; শিম। শিম (শান্ত হওয়া)+ডিবাচ্। কৰ্ণ্, ২য় পক্ষে তদন্তরে+আপ্। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

শিল্পি, শিল্পিকা, শিল্পী—শিমগাছ; শিম। শি (ভীক করা)+বি কৰ্ণ্, ২য় পক্ষে তদন্তরে+কণ্+আপ্, ৩য় পক্ষে ঙপ্। বি; ক্রী।

শিল্পজ—শস্যের শিরঃস্থান। <শিখর। বি।

শিল্পা—মূলমান সম্প্রদায় বিঃ (ইহারাজিহা পর্ব করে)। আ-মু। বি।

শিল্পাল, শৈল্যাল—শৃগাল, অশ্বক। <শৃগাল। বি; পু। ক্রী—**শিল্পালী, শৈল্যালী**।

শিল্পালকী—একরকমের কাঁটাগাছ। <শৃগালকটক। বি।

শিল্প—১। শিরঃ (সকল অর্থে)। শি (সেবা করা)+ক কর্ম। বি; ক্রী। ২। শিরা, নাড়ী; অস্থিবন্ধনী; রগ; উচ্চ রেণা বা দাগ; পত্রাদির মধ্যশিরা।

<শিরা। বি। **শিল্পে সংজ্ঞা**—আসন্ন বা আপত্ত বিপদ বা বজ্রটি।

শিল্প (শিরঃ)—মস্তক; অগ্রভাগ; বৃক্ষাংশ; সৈন্তের অগ্রবর্তিনী; অধ্যক্ষ। শি (সেবা করা)+অন্ কর্ম। বি; ক্রী।

শিল্পলীড়া—মাথা ধরা বা মাথার বাধাজনক রোগ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

শিল্পলীড়া—যেকদন্ত। বাংগ্রা। বি।

শিল্পাম, শিল্পোদ্যম, শিল্পোদ্যম—পত্রের উপরিভাগে লিখিত নাম। কা-মু। বি।

শিল্পমি—শিল্পি, মূলমানগীরের দরগার ও হিন্দুর সন্তানারূপের উদ্দেশে নিবেদিত স্তোত্র অথবা আটা ছন্দ কবিতা চিনি বা গুড়—এই সকল দ্রব্যের মিশ্রণ। <কা 'শিরীনী'। বি।

শিল্পপা—১। ঘোটকের অগ্রপদবর্ম মস্তকের দিকে উত্তোলন। <শিরঃপদ। ২। পারিতোষিক, বকশিস। কা-মু। বি।

শিল্পপেচ—শিরঃপা, পাগড়ি বিঃ। কা-মু। বি।

শিল্পজ—কেশ, মাথার চুল। অলুক উপত্যক; শিরসি (মস্তকে)—জন্ (জন্মা)+ড কৰ্ণ্। বি; পু।

শিল্পজ—শিরঃপা, উকীষ, পাগড়ি, চুপি।

শিরঃ কৈ (কীড়ি পাওয়া)+ড কৰ্ণ্। বি; ক্রী।

শিল্পজ, শিল্পজ্ঞান উকীষ, শিরঃ, পাগড়ি, চুপি। শিরঃ—ঐ+ড, অন্ কর্ম। বি; ক্রী।

শিল্পা—শরীর মধ্যস্থ গোণিতপ্রবাহের নালী, ধমনী, শির, নাড়ী; পত্রাদির মধ্যরেণা। [দক্ষিমূহের বন্ধনকারিণী ও বাতাদি-দোষ এবং রসাদি ধাতুর বহনকারিণী শিরাসমূহ নাভিমূলে সংলগ্ন থাকিয়া দেহের সকল স্থানে এসারিত হইয়া থাকে। এই সকল শিরার দিয়া খাত্তমমূহ বাহির হইয়া সমস্ত শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়। নাভিদেশই শিরাসমূহের মূল স্থান। মূলশিরা ৪০টি। বাতবহা শিরা ১০, পিত্তবহা ১০, ক্লেমবহা ১০, রক্তবহা ১০। ইহাদের মধ্যে ১৭৫টি বায়ুবাহিনী শিরা বায়ুস্থান পকাশয়ে থাকে। ১৭৫টি পিত্তবাহিনী শিরা পিত্তস্থান পকাশয়ে ও আমাশয়ের মধ্যে থাকে। ককবাহিনী ১৭৫টি শিরা কফস্থান আমাশয়ে অবস্থিত করে, এবং গোণিত-বাহিনী ১৭৫টি শিরা যকৃৎ ও মূত্রাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া থাকে। এইরূপে মানব-দেহে ৭০০ শিরা থাকে। শিরামধ্যস্থ বায়ুকাদি প্রকৃতিপিত্ত হইলে বাতাদিজনিত বায়ুসমূহ উপরুত হইয়া থাকে।] শূ (বধ করা)+ক কর্ম+আপ্। বি; ক্রী।

শিরাল—শিরাদিশিষ্ট। শিরা। ল বৃত্তার্থে। বিণ।

শিরীষ—১। বৃক্ষ বিঃ। শূ (বধ করা)+কীৰ্ণ কর্ম। বি; পু। ২। শিরীষ ফুল। শিরীষ+ক তত্ত্বার্থে। বি; ক্রী।

শিরোগৃহ—চক্ষুশালা, অটালিকার উপরিস্থ গৃহ, চিলে ঘর। শিরঃস্থিত যে গৃহ, মধ্যপ। বি; ক্রী।

শিরোদেশ—মস্তকদেশ, মাথা; অগ্রভাগ। কর্মধা। বি; পু।

শিরোধার্ষ—মস্তকে ধারণী; অবচ্ছ পালনীয়; সান্ত্বনয় যাত্র। শিরসি (মস্তকে) বা শিরঃ ধারা ধার্ষ, ৭৩৭ বা ৩৩৭। বিণ। **আদেশ শিরোধার্ষ**—আদেশ মানিয়া লওয়া অর্থাৎ পালন করিতে বা বৃত্ত হওয়া।

শিরোদ্যম—‘শিরাম’ হ্রঃ।

শিরোপা—১। উকীষ, পাগড়ি (প্রায় সম্মান বা পুরস্কাররূপ প্রদত্ত)। শিরঃ শব্দ—পা (রক্ষা করা)+ড কৰ্ণ্+আপ্। বি; ক্রী। ২। পারিতোষিক, পুরস্কার, ইনাম, বকশিস। কা-মু। বি।

শিরোবেষ্ট, শিরোবেষ্টম—শিরঃ, উকীষ, পাগড়ি। ৬৩৭। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

শিরোভাগ—মস্তকদেশ; অগ্রভাগ। শিরঃই যে ভাগ, কর্মধা। বি; পু।

শিরোমণি শিরোভাগ, মস্তকস্থ রত্ন-রূপ; পতিতের উপাধি বিঃ; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। ৬৩৭। বি; পু।

শিরোমালী (—মালিন্)—মুণ্ডমালাধারী; মস্তকে মালাধারী। শিরঃ-নিমিত্তা বা শিরঃস্থিত যে মালা সে শিরোমালা, মধ্যপ, তদন্তরে ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**শিরোমালিনী**।

শিরোমুকুট—মস্তকস্থিত মুকুট। মধ্যপ। বি; পু।

শিরোরত্ন—শিরোমণি, মস্তকস্থ রত্ন; পতিতের উপাধি বিঃ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

শিরোক্ষ—কেশ, মাথার চুল। শিরঃ (মস্তক)—ক্ক্ষ (ডাখা)+ক বর্ক্। বি; পু।

শিল—১। উল্লবৃষ্টি; কৃৎক কৰ্ণ্ ক শত সংগ্রহের পর ক্ষেত্রে পতিত এক একটা শস্তের আহরণ। শিল (উল্লবৃষ্টি করা)+ক ভাব। বি; ক্রী। “উকৈক-ধাত্তাশিলভুক্তকোচয়নমুঃ, মল্লধাত্তকানেক-ধাত্তোচয়নং শিলঃ।” ২। যোনোপল, করকা; পেরণপ্রস্তর, মসলাদি পিষিবার পাথর; শাল পাথর। <শিলা। বি।

শিলজ (শিলজ)—“ধাসীপর্বত” নামক জেলায় অবস্থিত আসাম রাজ্যের রাজধানী। ১৮৬৪ খ্রীঃ অব্দে জেলার কাঞ্চল চেরাপুঞ্জী হইতে শিলজে উঠাইয়া গিয়া যাত্রা হয়। ১৮৭৪ খ্রীঃ “আসাম” নামীয় মন্বাদেশ স্থাপিত হইলে, এই স্থানেই আসামের প্রধান শাসনকর্তার (চীফ কমিশনারের) প্রধান কাঞ্চল বা রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়। শিলজ সান্ত্বনয় ঔষধাকর স্থান। আসামের প্রাচীন রাজধানী গোহাটী হইতে শিলজ পর্যন্ত ৬৪ মাইল দূর্য একটা রাজপথ প্রস্তুত হইয়াছে। ১৮৯৭ খ্রীঃ ১২ই জুন যে ভীষণ ভূমিকম্প সংঘটিত হয়, তাহার ফলে শিলজ রাজধানীতে অবস্থিত বহুসংখ্যক কার্যালয় ও বসতবাটী ভূমিসাৎ হইয়া যায়। শিলজ পবনমালার সর্বোচ্চ শিখরদেশ সমুদ্রতল হইতে ৬৪৫০ ফুট উচ্চ। এই শিখরই প্রকৃত প্রস্তাবে “শিলজ” পদবাচ্য। যে স্থানে রাজধানী স্থাপিত হইয়াছে, তেঁদীগণ সে স্থানটিকে “লাবান” নামে অভিহিত করে।

শিলা—পাথর, প্রস্তর, ধানের নিয়ম কাঠখড়, গোবরাট; খুঁটি বা খামের মাথা; পাইড়, শিল, করকা। শিল+আপ্। বি; ক্রী।

শিলাজতু—শৈলের নামক গন্ধদ্রব্য বিঃ। শিলাজতু যে জতু, মধ্যপ। বি; ক্রী।

[গ্রীষ্মকালে তৃধিকরণে উত্তপ্ত পান্যভাষ্যতুমুহ ইতি নিঃসৃত সারকে শিলাজতু বলে। ইহা সৌবর্ণ, রাজত, তাম্র ও আয়স এই চারি প্রকার। ইহা কটু ও তিক্তরসবিশিষ্ট, উষ্ণবীর্য, কটুবিপাক, রসায়নগুণযুক্ত, যোগবাহী, এবং কফ, মূত্রকৃচ্ছ্র ক্ষয়কাস, অর্শঃ, বাত, উন্মাদ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগবিনাশক।]

শিলাদিত্য জনৈক নৃপ। শিলে (উষ্ণ-বৃদ্ধিতে) আদিত্য (তৃধ) গ্রহ, উপাসিত কর্ণধা। বি; পু।

ইনি ৬০৭ খ্রীষ্টাব্দে ১৪৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত উত্তর ভারতবর্ষে রাজত্ব করেন। ইহার আদি নাম হর্ষবর্ধন। প্রধানতঃ ইহারই বিবরণ অবলম্বন করিয়া প্রত্নশিল্প কবি বাণভট্ট 'হর্ষচরিত' রচনা করেন। খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর বেড়াগে প্রভাকর বর্ধন (অপর নাম প্রতাপশীল) নামে একজন রাজা স্থানীয় নামক (বর্তমান নাম পালেঘর) স্থানে রাজত্ব করিতেন। তাহার দুই পুত্র ও এক কন্যা। পুত্রদ্বয়ের নাম রাজ্যবর্ধন ও হর্ষবর্ধন এবং কন্যার নাম রাজ্যশী। প্রভাকর বর্ধনের মৃত্যুর পর রাজ্যবর্ধন হর্ষবর্ধনের রাজা হন। একদা মালবেশ্বর রাজ্যেশ্বর নামী গুহবর্মীর রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাহার আশ্রয় করেন ও রাজ্যাত্মিকে ধরিয়া লইয়া যাইয়া কালকুচ্ছ্র নগরে আবদ্ধ করিয়া রাখেন। এই সংবাদ পাঠিয়া রাজ্যবর্ধন মালব আক্রমণ করিয়া উদ্ধার করেন। কিন্তু এই সময়ে মালবেশ্বরের মিত্র কর্ণস্বর্গরাজ শশাঙ্ক একদা নিশাকালে অতর্কিতভাবে তাহার শিবিরে প্রবেশ করিয়া তাহার আশ্রয় করেন। রাজ্যশী কালকুচ্ছ্র হইতে বিক্ষাটবীতে পলায়ন করেন। হর্ষবর্ধন প্রথমতঃ বিক্ষাটবীতে গাইয়া রাজ্যাত্মিকে উদ্ধার করিলেন এবং তদনন্তর কর্ণস্বর্গ আক্রমণ করিয়া তাহা অধিকার করিলেন। অতঃপর ইনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইলেন এবং দ্বিতীয় শিলাদিত্য নাম ধারণপূর্বক হর্ষবর্ধনের পরিত্যাগ করিয়া কালকুচ্ছ্র রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতৃ শিলাদিত্যও বিহান এবং বিতোহসাহী ছিলেন। বাণভট্ট, মনুভট্ট প্রভৃতি বিখ্যাত কবি ও পণ্ডিতগণ ইহার সভার শোভাবর্ণন করিতেন। ইনি নিজেও অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। নাগাবন্দ ও রত্নাবলী নামক উৎকৃষ্ট নাটক-দ্বয়ের রচয়িতা হ্রীর্ষ এবং হর্ষবর্ধন বা শিলাদিত্য একই ব্যক্তি। ইহার রাজত্ব-কালে ব্রহ্মশিল্পী চীনাগ পর্যটক হরেন-প-শাঙ্ক ভারত পর্যটনে আসিয়াছিলেন।

তাঁহার লিখিত বিবরণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, ইনি বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলেও অবৌদ্ধ প্রজাদের প্রতি ঘেঁষ প্রকাশ করিতেন না, প্রত্যুত ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণধর্মের সমর্থন সমাদর করিতেন।

বৌদ্ধধর্মের বিস্তারকল্পে ইনি প্রবৃত্ত আয়াস বীকার ও অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ সে বিষয়ে ইহাকে খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর আশোক বজ্রিলেও অভ্যুজ্ঞিত হয় না। তিনি ৬৩৪ খ্রীঃ এক সংগীত (বৌদ্ধধর্ম-সভা) আহ্বান করেন। তাহাতে একবিংশতি জন করদ রাজা এবং রাজ্যের যাবতীয় স্থবিখ্যাত ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত সমবেত হইরাছিলেন। ঐ সভায় বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ-গণের মধ্যে ধর্মবিচার হইরাছিল। সংগীতির প্রথম দিবসে বুদ্ধদেবের দ্বিতীয় দিবসে সূর্যদেবের এবং তৃতীয় দিবসে শিবের মূর্তি স্থাপিত হয়।

শিলাদিত্য প্রতি পঞ্চম বৎসরে রাজ-কোষে সঞ্চিত সমস্ত ধনরত্ন দান করিতেন। পূর্ণোক্ত হরেন-প-শাঙ্ক এক্ষণে এই দানোৎসব প্রত্যক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন যে, আলা-হাবাদের নিকট গজায়নাসম্মে সাম্রাজ্যের যাবতীয় রাজা ও সাধারণ প্রজা একাদিন্যমে ৭৪ দিনকাল উপাস্যে ভোজ্য-পানীয় দ্বারা আপ্যায়িত হইত। শিলাদিত্য রাজপ্রাসাদের সমস্ত ধনরত্ন আনয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ, জৈন, অভিজ্ঞ, ব্রহ্মা, বিদ্যা, সকলকেই অকাতরে বিতরণ করিতেন, এবং উৎসবান্ত্রে নিজের রাজপরিচ্ছদ ও এলাংকারাদি উন্মোচনপূর্বক নিকটে দণ্ডায়মান ব্যক্তিদিকে দান করিয়া ধর্ম-শাস্ত্রোক্ত ভ্যাগের সমুচ্ছল দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেন। ৬৭৭ খ্রীঃ এই মহাপুরুষ পর্যায়োহন করেন।

২। রাজপুত্র ভাতির আদিপুরুষ। ইনি সূর্যদেবের বরপুত্র বলিচা কথিত। পত্নী পুষ্পবতী, পুত্র গুহ। ইনি স্নেহদেবের দ্বারা নিহত হন। নাগাদিত্য, বাগাদিত্য প্রভৃতি ইহার বংশধর।

শিলাপট্ট—গজাদি পেষণ প্রস্তুত চন্দন-পাঁড়, শিল প্রভৃতি। শিলাময় যে পট, মধ্যপ। বি; পু।

শিলাপুত্র—শিলের বেড়া। ৬৩৭। বি; পু।

শিলাবৃষ্টি—করকাপাত, আকাশ হইতে শিল পড়া। ৬৩৭। বি; পু। [বৃষ্টিকালে উর্ধ্ব প্রদেশের সাতিশর দীপ্তল বায়ুর সংস্পর্শে ও তড়িৎতর শক্তিবিশেষে বৃষ্টির জল জমিয়া প্রস্তুতবৎ কঠিন হইয়া ভূতলে পতিত হয়; তাহাকেই সচরাচর শিলাবৃষ্টি

হলে। করকাপাত সাধারণতঃ কুড়, গুড় ও বড়লাকার। কখন কখন দুই চারিটি একত্র মিলিত ও বৃহৎকার হইয়া অবল-বেগে ভূপৃষ্ঠের উপর পতিত হয়। দীপ্তকাল অপেক্ষা গ্রীষ্মকালে বিশেষতঃ গ্রীষ্ম গ্রন্থ হইলে, অধিক শিলাবৃষ্টি হইয়া পাকে।]

শিলাময়—প্রস্তরময়, প্রস্তরনির্মিত। শিলা + ময়ট বিকারার্থে। বিপ। খ্রী—শিলা-ময়ী।

শিলাব্রস—বৃক্ষবিশেষের নির্ধাসরূপ গন্ধদ্রব্য বিঃ storax. ৬৩৭। বি; পু।

শিলালিপি—প্রস্তরাদিতে ক্ষোদিত অক্ষর। ৭৩৭। বি; খ্রী।

শিলীক—১। মংস্ত বিঃ; কন্দলীবৃক্ষ, ভূমিকন্দলী। শিলী—ধ (ধারণ করা) + প কর্ণ। বি; পু। ২। কন্দলীপুল, মোচা; করকা; ছত্রক। বি; খ্রী।

শিলীকী—মৃত্তিকা; মহীলতা, কৈচো। শিলীক + কীপ। বি; খ্রী।

শিলীপক্ষ—পাদরোগ বিঃ, গোদ। শিলী (গোবরাট) ভুলা পদ যাহাতে, বহ। বি; পু।

শিলীভূত প্রস্তরে পরিণত, প্রস্তরীভূত, petrified. শিলী—ভূ + ক্ত কর্ণ। বিপ।

শিলীমুখ—জমর; শর, বাণ; যুদ্ধ। শিলী (শলা অর্থাৎ হল) আছে মুখে যাহার, বহ। বি; পু।

শিলোচ্চয়—পর্বত; পর্বত-চূড়া। শিলার (প্রস্তরের) উচ্চর (রাশি), ৬৩৭। বি; পু।

শিল্প ১। বস্ত্রনির্মাণাদি কার্য, কারুকার্য, কারিকরি। শিল্প + পক্ষ ভাব। ২। বাত, নৃত্য, গীতাঙ্গি। শিল্প + পক্ষ কর্ণ। বি; খ্রী।

শিল্পকার, শিল্পকারী—(কার্যিন)। শিল্পী, চিত্রাদি বা বস্ত্রনির্মাণাদি কর্মকারী, কারিকর। উপত্যৎ; শিল্প শব্দ—কৃ (করা) + যণ, পিন্ কর্ণ। বিপ; পু। খ্রী—শিল্পকারী, শিল্পকারিণী।

শিল্পকার্য—চিত্রাদি অক্ষর বা বস্ত্রনির্মাণ কার্য। শিল্পই কার্য, কর্মধা। বি; খ্রী।

শিল্পকুশল—শিল্পকার্যে পটু, শিল্পনিপুণ। ৭৩৭। বিপ।

শিল্পকৌশল—শিল্পকলতা, শিল্পকার্যে চাতুরী। ৬৩৭ বা ৭৩৭। বি; খ্রী।

শিল্পকীর্ষী—(কীর্ষিন্)—কারিকর। উপত্যৎ; শিল্প—কীর্ষ + পিন্ কর্ণ। বি; পু।

শিল্পবিদ্যা—চিত্রাদি অক্ষরবিদ্যা, বস্ত্রনির্মাণ-বিদ্যা। শিল্প বিবরণী বিদ্যা, মধ্যপ। বি; খ্রী।

শিল্পশাস্ত্র—বস্ত্রনির্মাণ-পুর্ন, বর্ণকারাদির বোধানবয়, কার্যশাস্ত্র। ৬৩৭। বি; খ্রী।

শিল্পশাস্ত্র—শিল্পকর্মবিষয়ক গ্রন্থ। মধ্যপ।
বি; ক্রী।

শিল্পাঙ্কুরাগ—শিল্পকার্যে আসক্তি, শিল্প-
কার্যে ঐতিহ্য। ৩৩৭। বি; পু।

শিল্পালয়—কার্যার্থে শিল্পিবার বিভাগালয়।
মধ্যপ। বি; পু।

শিল্পালা—শিল্পশালা (তাহা। উঃ)
শিল্পীর শালা (গৃহ), ৬৩৭। বি; ক্রী।

শিল্পী (শিল্পিন)—শিল্পকার, চিত্রাদি বা বস্তু
নির্মাণাদি কর্মকারী, কারিগর। শিল্প
শব্দ + ইন্ কুল্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—
শিল্পিনী।

শিল্পোদ্ভি—কার্যকরতার উৎকর্ষ, indus-
trial development. ৬৩৭। বি; ক্রী।

শিল্পা—কাচ। কামু। বি।

শিল্পি—কাচের ছোট বোতল। কামু। বি।

শিল্পিকা—শিল্পিবার ইচ্ছা। শিল্প + সন্ +
অ ভাব + আপ, ক্রীলক্ষে। বি; ক্রী।

শিল্পিকু শিল্পিতে ইচ্ছুক। সনস্ক শিল্প + উ
কর্তৃ। বিণ।

শিল্পিন—১। হিম, ভূবার। শব্দ (প্রত্যয়গমন
করা) + ক্রির অধি। বি; পু। ২। শীত-
কাল, মাঘ কান্তন মাস। বি; ক্রী। ৩।
শীতল, জড়। বিণ।

[যে সমস্ত পদার্থ রাস্ত্রিকালে মুক্ত
বাস্তুতে পড়িয়া থাকে, তাহাদের তাপ
বিকীর্ণ হইয়া বায়ুর সেগুলি সহজেই
শীতল হইয়া পড়ে। সুতরাং তাহাদের
সংলগ্নিত বায়ু রাস্ত্রি শেষ হইবার পূর্বে আর
পূর্বের জ্ঞান তত্ত্ব বাপ ধারণ করিতে ন
পারায় তাহার কিয়দংশ এই সমস্ত পদার্থের
শৈত্যসম্পর্কে বর্নিত হইয়া অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
জলবিন্দুর আকারে তাহাদের উপর সঞ্চিত
হয়। তাহাকেই শিল্পির বলে।
শীতকালের রাস্ত্রিতে ঘাস প্রভৃতি পদার্থ
কোন কোন দিন এত অধিক শীতল হয়
যে, উহাদের গাভ্রলগ্ন শিল্পির প্রভাব
শুভবর্ণ তুলার আশের মত দৃশ্যমান হয়।
চলিত কথায় উহাকে 'পালা পড়া' বলে।
মেঘাচ্ছন্ন রাস্ত্রিতে যে প্রায়ই শিল্পির সঞ্চিত
হইতে দেখা যায় না তাহার কারণ এই যে,
ওরপ অবস্থায় বৃষ্টিকা হইতে তাপ মুক্ত
বিকীর্ণ হইতে পারে না। আবৃত স্থানেও
ই কারণে শিল্পির সঞ্চিত হইতে পারে না।
এতদ্ব্যতীত শিল্পির সঞ্চিত পরিকালে আরও
হইয়া বসন্তকালে সমাপ্ত হয়। গ্রীষ্মকালে
দুই তিন মাস শিল্পির দেখিতে পাওয়া যায়
না; তাহার কারণ এই যে, বৃষ্টিপাতাদি
রাস্ত্রিতেও বায়ু অপেক্ষা অধিক শীতল হয়
না। ৪। রামায়ণে বর্ণিত পর্বত বিঃ।
ইহার শব্দ মতঃপর্বা। এই পর্বত দেব-
দানবদিগের বাসভূমি।

শিল্পিকুমার ঘোষ—বংশোদ্ভূত জেলার
অন্তর্গত মাওরা গ্রামে ১৮৪০ খ্রীঃ ইনি
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম
হরিনারায়ণ ঘোষ। মাওরার ঘোষবংশ
বিখ্যাত জমিদার। অধুনা মাওরা অমৃত-
বাজার নামে পরিচিত। বাল্যে পাঠশালা
ও স্কুলে ইহার সামান্য শিক্ষা হইয়াছিল,
কিন্তু স্বীয় অধ্যবসায় শ্রমে নানাবিধ গ্রন্থ
পাঠ করিয়া ইনি যথেষ্ট জ্ঞান উপার্জন
করেন। বাল্যে ইনি মাহা দেবিতেন
তাহাট শিখিতেন। অল্প দরদেই ইনি
সংগীতবিদ্যার হৃদয় হইয়া উঠিয়াছিলেন,
এবং সংগীতশাস্ত্র নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন
করিয়াছিলেন ইহার জন্য অতীব কোমল;
দরিদ্রের দুঃখদর্শনে তাহা গলিয়া গিয়া
প্রজাবর্ণের উপর নৈলকর সংহেবদিগের
অত্যাচারদর্শনে ইহার জন্য কাঁদিয়া
উঠিত। ইহার ফলেই অমৃতবাজার
পত্রিকার উৎপত্তি। ১৮৬৮ খ্রীঃ মাওরা
হইতে এই পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়।
তখন ইহা সাপ্তাহিক ও বাংলা ভাষা ছিল।
শিল্পিকুমার কেবল ইহার সম্পাদক
ছিলেন এমন নহে, কম্পোজিটর ও প্রেস
মানের অভাবে ইহাকে নিজেরই সকল
কার্য সম্পন্ন করিতে হইত। ১৮৭২ খ্রীঃ
মহাশয়ের স্বর্গাশ্রিত্যলোপী আহন প্রবর্তিত
হইলে বাজার অমৃতবাজার ইংরাজীতে
পরিণত হয়। কিছুদিন পরে উহা দৈনিক
হয়। ইহাতে ইনি যেকোন নিষ্ঠাক্রমে
স্বীয় মত প্রকাশ করিতেন, তাহা দেখিয়া
সকলেই স্তম্ভিত হইত। ম্যালেরিয়া-
শীড়িত হইয়া ১৮৭১ খ্রীঃ ইনি কলিকাতায়
উঠিয়া আসেন, সুতরাং অমৃতবাজার
সেই হইতে কলিকাতা হইতে প্রকাশিত
হইতেছে। ইনি একজন গৌরবান্বিত
বৈজ্ঞানিক। ইনি অমিয় নিমাই চরিত,
অমিয় ভাণ্ডার, ইংরাজী ভাষার লং
গৌরব প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন।
জীবনের শেষভাগে ইনি বৈজ্ঞানিক কার্যের
সংগ্রহ ভাগ করিয়া ইংরাজীতে মধ্য প্রাচ-
্যে। শেখ কয়েক বৎসর ইনি Hindu
Spiritual Magazine নামক মাসিক
পত্র ইংরাজী ভাষায় পরিচালনা করিয়া
বেশবাসগণের মধ্যে প্রেতভয়ের আলো-
চনার পথ সুগম করিয়া দিয়াছিলেন।
১৯১১ খ্রীঃ ১০ই জানুয়ারি (১৯১১ সাল,
২৪শে পৌষ) মঙ্গলবার শিল্পিকুমার
মানবলীলা সংবরণ করেন।

শিল্পিস্ত্রিক—হিম, শিল্পির ভিজা।
৩৩৭। বিণ।

শিল্পিস্ত্রিক—হিম দ্বারা অতিবিক,
শিল্পিরযৌত। ৩৩৭। বিণ।

শিল্প—১। শাবক; ১৬ বৎসরের অনধিক-
বয়স্ক বালক। শিল্প (গমন করা) বা
শো (ভীত করা) + উ কর্তৃ। বি; পু।
২। শিল্পা গাছ বা তাহার কাঠ।
বাংলা বি।

শিল্পক—শাবক; জলদগ্ন বিঃ, শুষ্ক;
গ্রক বিঃ; শিল্পগাছ। শিল্প শব্দ + কণ্।
বি; পু।

শিল্পকাল—বাণ্যকাল, শৈশব। ৬৩৭।
বি; পু।

শিল্পক—শিল্পের ভাব, শৈশব, বাল্য। শিল্প
শব্দ + ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

শিল্পপাঠ্য—ছোট ছেলেমেয়ের পড়ার
উপযোগী। ৬৩৭ বা ৩৩৭। বিণ।

শিল্পপাল—দেবদেবীর নৃপ বিঃ। উপত্যক;
শিল্প শব্দ—শিল্প পাল—পালি (পালন
করা) + পণ্ কর্তৃ। বি; পু।

চৌদশক দমঘোষের ঊরসে বহুদেব-
ভাগিনী শতপ্রবাস গণ্ডে ইহার জন্ম।
শ্রুত কর্তৃক ইনি হত হইবেন, ইহা
জানতে পারিয়া শতপ্রবাস জাত-ভ্রমকে
(ঈশ্বরকে) ইহার শত অপরাধ মার্জনা
করিতে অমরোথ করেন। কুকু তাহাতে
সম্মত হন। দমঘোষ ও তদীয় পুত্রগণ
মগধরাজ প্রবলপ্রতাপ জরাসন্ধের অমৃতপত্র
ছিলেন। জরাসন্ধ কুকুকে, সুতরাং
ইহারও কুকুকে। জরাসন্ধের অমরোথ
ঈশ্বরকাজ শিল্পপালের সহিত নিজ কস্তা
র জ্বর বিবাহ দিতে বীকৃত হইয়া-
ছিলেন। তদনুসারে শিল্পপাল বরবেশে
বিদগ্নগরে উপস্থিত হন। কিন্তু সেই
সময়ে ঈশ্বরকাজ তথায় উপস্থিত হইয়া
প্রজ্ঞাশীল হরণ করেন। কাজেই শিল্প-
পালকে নিতান্ত অবমানিত হইয়া বিব্র-
ণ্ডে প্রত্যাগমন করিতে হয়। পাণ্ডব-
দিগের রাজত্ব যজ্ঞকালে শিল্পপাল
কৃষ্ণের বিরুদ্ধে উদ্রেক হন। তৎকালে
ইহার অপরাধ সংগা শাস্তাদিক হওয়ার
কুকু ইহার প্রাণসংহার করেন।

শিল্পমার—জলকপি, শুষ্ক। উপত্যক;
শিল্প শিল্প ম (—মার) + পণ্ কর্তৃ।
বি; পু।

শিল্পসাহিত্য—ছোট ছেলেমেয়ের উপ-
যোগী গল্পাদি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

শিল্পসাহিত্যিক—১। শিল্পসাহিত্যের
রচনাকারী। শিল্পসাহিত্য + ইক নিপু-
ণার্থে। ২। কল্যাণ সাহিত্যরচনাকারী।
কর্মধা। বি; পু।

শিল্প—পু যোগ্য, মেট্র, ডিজ, পুরুষ।
শব্দ + নন্ কর্তৃ নিপাতনে। বি; পু।

শিল্পোদ্বোধন—ভোগাসক্ত, ইন্দ্রিয়-
পরতন্ত্র, কাঙ্ক্ষ ও পেটুক। শিল্প ও উদ্ব,

বন; শিখোর হইয়াছে পর (প্রধান)
অন্ন বাহার, বহ। বিণ।
শিখ—অশ্লিষ্টা; খাভারি ডগা। বাং।
বি।
শিষ্ট—১। শান্ত, বীর; হীন; বণতাপর;
শিকিত; মাজিত; নীতিজ্ঞ। শাস্
(শাসন করা)+ক্ত কর্ম। ২। অবশিষ্ট।
শিব্ (বাকি থাকে)+ক্ত কর্ম। বিণ।
শিষ্টতা, -ত্ব—শিষ্টের ধর্ম, নম্রতাদি গুণ।
শিষ্ট+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।
শিষ্টভাষণ—বীর সম্মান, তত্ত্ব কথোপ-
কথন, তত্ত্বতাপূর্ণ আলাপ। কর্মণ।
বি; ক্রী।
শিষ্টাচার—১। ভাল ব্যবহার, তত্ত্ব।
শিষ্ট যে আচার, কর্মণ। বি; পু। ২।
মাজিত আচরণ বিশিষ্ট, তত্ত্বব্যবহারকারী,
ভর। শিষ্ট আচার বাহার, বহ। বিণ।
শিষ্টাচারসম্পন্ন—তত্ত্বব্যবহারসূক্ত, তত্ত্ব-
বিশিষ্ট। ৩তৎ। বিণ।
শিষ্টি—সমন, শাসন, ত্যাগ; আভা;
আদেশ। শাস্ (শাসন করা)+ক্তি
ভাব। বি; ক্রী।
শিষ্ট্য—১। শাসনীয়, উপদেশ; শিকশী।
শাস্ (শাসন করা)+ক্য কর্ম। বিণ।
২। অস্ত্রবাসী, ভাড়া; বাহ্যিক ইষ্টময়
দেওয় বায়; চেল। বি, পু।
শিস্—অধোষ্ঠিত মক করিয়া জিহ্বাসহযোগে
উচ্চারিত বংশীধ্বনিবৎ শব্দ, হিন্ হিন্ শব্দ।
বাং। বি।
শিহরন—ভরবিষয়াদি হেতু রোমাক ও
কম্পন, রোমহর্ষণ। বাং। বি। বিণ—
শিহরিত।
শিহরী, শিহরীকোষ—ভরবিষয়াদি হেতু
রোমাকিত ও কম্পিত হওয়া, চমকইয়া
বা শিউরে উঠা। বাং। ক্রি।
শীকর—বায়ুবাহিত জলধিনু; জলকণা;
পরশ বৃক্ষ। শীক্ (সেক করা)+অন্ন
কর্ম। বি; পু।
শীপ শির—শীত, ঈত, ভাড়াভাড়া,
অপোণে। <শীত। ক্রি-বিণ।
শীত—১। অবিলম্ব, দ্রুত। শিব্ (আশ্রয়
করা)+রক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। দ্রুত,
ঈত। শিব্+রক্ত কর্ম। বিণ। ৩।
অবিলম্ব, দ্রুত হইয়া। ক্রি-বিণ।
শীতগ—ঈতগামী। উপত্যক; শীত—গম্
(বাওয়া)+ক্ত কর্ম। বিণ।
শীতগতি—১। ঈতগমন; গ্রহের গতি বিঃ।
কর্মণ। বি; ক্রী। ২। ঈতগতিসম্পন্ন,
ঈতগামী। শীত (ঈত) হইয়াছে গতি
বাহার, বহ। বিণ।
শীতগামী (গামিন)—ঈতগমনকারী,
কিগ্রগামী। উপত্যক; শীত গম্ (বাওয়া)

+গম্ কর্ম। বিণ; পু। ক্রী—
শীতগামিনী।
শীতগা—ঈতগা। শীত+গা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।
—১। শীতল, ঠাণ্ডা; জড়। জ (গমন
করা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। শীতলতা,
শৈত্য; শৈত্য বোধ। শীত শব্দ+ক্ত
ভাবার্থে। বি; ক্রী। ৩। শীতকাল
[‘বড় বড়’ জঃ]। বি; পু।
শীতকিরণ,
শীতমল্ল, শীতরশ্মি—চন্দ্র; কপূর।
শীত (শীতল) হইয়াছে ক্র, কিরণ,
শো, মণ, রশ্মি (কিরণ) গাহার, বহ।
বি; পু।
শীতপ্রধান—অধিক শীতবিশিষ্ট, যেখানে
শীতকাল অধিকদূরী; অতিরিক্ত শীতল।
শীত হইয়াছে প্রধান মধ্য, বহ। বিণ।
শীতবস্ত্র—শীত নিবারণার্থে বস্ত্র। মধ্য।
বি; ক্রী।
শীতরশ্মি—‘শীতকর’ ক্রঃ।
শীতল—১। শৈত্যগুণবিশিষ্ট, ঠাণ্ডা; শান্ত;
উৎসাহিত; তৃপ্ত। শীত শব্দ—ল
(দেওয়া)+ক্ত কর্ম অথবা শীত শব্দ
+ল বৃত্তার্থে। বিণ। ২। চন্দ্র;
মৌজিক; বেগার মূল; পশুশব্দ। বি; ক্রী।
৩। ঠাকুরের আপরাধিক ভোগ।
বাং। বি।
শীতলতা—শৈত্য, ঠাণ্ডা ভাব। শীতল+
তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
শীতল-পাটি—বেতগাছের তুল্য কৃপ-
বিলেবের ত্বকে রচিত ময়ূর মাদুর বিঃ।
(শীতল বলিয়া এই নাম)। বাং। বি।
শীতলা—১। শৈত্যগুণবৃত্ত। শীতল+আপ।
বিণ; ক্রী। ২। দেবী বিঃ, বসন্তাদি
রোগের দেবতা। বি; ক্রী। ৩। শীতল
হওয়া, ঠাণ্ডা হওয়া, জড়ানো; গাভি হঠতে
উদ্বোচন করা। ক্র। ক্রি।
শীতলিয়া—শীতল হইয়া; গাভি হঠতে
উদ্বোচন করিয়া। ক্র। ক্রি।
শীতান্ত—চন্দ্র; কপূর। শীত (শীতল) অংগ
(কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।
শীতান্তর—শীতকালের আবির্ভাব, শীতের
উপহিত। ৩তৎ। বি; পু।
শীতান্তর—শীতলতা ও উষ্ণতা, শীত ও
রৌদ্র। বহ। বি; পু।
শীতান্তরহিত—শীত ও রৌদ্র সন্ধানী।
বহ ও ২তৎ। বিণ।
শীতান্ত্রি—হিমাত্রি, হিমালয় পর্বত। শীত
(শীতল) যে অত্রি, কর্মণ। বি; পু।
শীতান্ত্রি—শীত-পীড়িত, শীতে কাতর। শীত
বায়া বহ (যুক্ত) বা আর্ত (পীড়িত),
৩তৎ। বিণ।

শীতালু—শীতালু, শীত-পীড়িত। শীত+আলু
বৃত্তার্থে। বিণ।
শীতীভাব—শৈত্য, শীতলত্ব; মোক, মুক্তি।
শীত+চ্ অতুতত্বার্থে (=শীতী)—তু
(হওয়া)+বক্ত ভাব। বি; পু।
শীতোষ্ণ—শীতগ্রীষ্ম, ঠাণ্ডা ও গরম
(‘নারিত’-’)। কর্মণ। বিণ।
শীৎকার, শীৎকৃত, -কৃতি—রতিকালীন
শব্দ, অব্যক্ত ধ্বনি বিঃ, ‘ইস্’ এই শব্দ-
করণ। শিহরন। শীত্ (অনুক্রম শব্দ)—
কৃ (করা)+ঘঞ, ত্ত, ক্তি ভাব। বি;
মধ্যক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।
শীথু, শীথু—শব্দ ইন্দ্রিয়ভাষ্য মত বিঃ;
মধু। শী (শমন করা)+ধৃক্ করণ। বি;
ক্রী বা পু।
শীথুপ—মতল, দূরাপারী, মদবোর। উপত্যক;
শীথু (মন)—পা (পান করা)+ক্ত কর্ম।
বিণ।
শীর্ণ—কৃণ, কণিগ; শুষ্ক; হ্রিয়; পতিত।
শূ (বধ করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।
শীর্ণকায়—১। কণিগ দেহ, কৃণ শরীর।
কর্মণ। বি; পু। ২। কণিকায়, কৃণ
শরীরবিশিষ্ট। বহ। বিণ।
শীর্ণতা—কৃণতা; কণিতা; শুষ্কতা। শীর্ণ+
তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
শীর্ণদেহ—১। কৃণ শরীর, কৃণ দেহ।
কর্মণ। বি; পু বা ক্রী। ২। কণিকায়,
কৃণকায়। বহ। বিণ।
শীর্ণ—মৃতক, মাথা। শূ+ক্ত কর্ম (নিপা)।
বি; ক্রী।
শীর্ণক—১। মাথার খুলি; মৃতক; ক্রীট;
টোপর; পাগড়ি। শীর্ণ+কণ। বি; ক্রী।
২। শিরোনামবিশিষ্ট, আশাযুক্ত (‘রাজ-
নীতি—রচনা’)। বিণ।
শীর্ণকোষ—বহা, শিরকোষযোগ। শীর্ণ
হেত, ৩তৎ। বিণ।
শীর্ণগ—১। শীর্ণহিত, মৃতক; মৃতকজাত।
শীর্ণ (মৃতক)+কা বিণ। ২। শির-
রায়, পাগড়ি। বি; ক্রী। ৩। পরিত্যক্ত
চুল। বি; পু। [বি; ক্রী।
শীর্ণস্থান—মৃতক; উচ্চ স্থান। ৩তৎ।
শীর্ণস্থানীয়—মৃতকরামী; মদপ্রধান।
শীর্ণস্থান শব্দ+শীর্ণ। বিণ।
শীল—১। চরিত্র; বৃত্তাব; সাধুচরিত্র;
উপাধি বিঃ। শীল্ (অভ্যাস হওয়া)+
অন্ করণ। বি; ক্রী। ২। (অন্ত শব্দ সহ-
যোগে) বিশিষ্ট, যুক্ত, পরায়ণ। বিণ।
শীলতা—সাধুতা, ভদ্রতা, শিষ্টতা, তত্ত্ব।
বাং। বি।
শীলম—অভ্যাস; আলোচনা; প্রবর্তন;
পরিশ্রম; অতিশায়ন। শীল্ (অভ্যাস
করা)+অল্ ভাব। বি; ক্রী।

শীলবান্ (—বৎ)—হীল, মচরিত। শীল + বহু অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**শীলবতী**।

শীলিত—অভ্যাস; প্রবৃত্তি; শিক্ষিত; আলোচিত। শীল + ক্ত কর্ণ। বিণ।

শীঘ্র—শিখাবৎ মঞ্জরী; শূণ পাট প্রভৃতির আঁট বা গোছা; শিখা (প্রদীপের—)। বাংপ্র। বি।

শুঁকা, **শুঁখা**, **শৌঁকা**, **শৌঁখা**—আশ্রয় করা, নাসিকা দ্বারা গন্ধ লওয়া; খাস গ্রহণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

শুঁকানো, **শুঁখানো**, **শৌঁকানো**—আশ্রয় করানো। বাংপ্র। ক্রি।

শুঁটকা, **শুঁটকো**—শুক ও শীর্ণ। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বিণ।]

শুঁটকী—শুকীকৃত, শুকানো (— মাছ)।

শুঁটি—কল্যাণদ্বির সর্বাঙ্গ ফল। বাংপ্র। বি।

শুঁঠ—শুক আক্রমণ। < শুঁঠি। বি।

শুঁড়—করিকর বা তদাকার বস্ত্র, নমস্বাদির উপর চুমা। < শুঁড়া। বি।

শুঁড়ী—মস্তবর্ণিক; জাতি। বি। < শৌড়িক। বি।

শুঁয়া—খাড়া দ্বির দৃশ্য অগ্রভাগ; দুধপত্রাদির দৃশ্য কটক; চুচিবৎ কটকমাত্র। < শুঁয়া। বি।

শুঁয়ানোকা—যে পোকের গায়ে অনেক শুঁয়া থাকে। < শুঁক ট। বি।

শুক—১। শুকী শি, টিপাপাণী, তোতা। শুক + ক কর্ণ। স্ত্রী **শুকী**। ২। শুকতার। < শুক। ৩। রাক্ষসরাজ রাবণের মন্ত্রী। রাবণের আদেশে শুক বাণের সাহায্যে রামের দেহবলের সম্বন্ধ লইতে রামশিবিরে গমন করিলে নিতীশন ইত্যাদি ধরিয়া ফেলেন। রাম ইহার প্রতি সদা বহার করিয়া চাড়িয়া দেন। বি; পু।

৪। জনৈক কবি, বেদব্যাসের পুত্র। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, একদা ধৃতরাষ্ট্র অপসরকে দেখিয়া বাসদেব চকল-মনা হন। ধৃতরাষ্ট্র তাহা দেখিয়া শুক-পক্ষীরূপে রূপ ধারণ করেন; তদর্শনে বাসদেব নিজ কুপ্রবৃত্তি দমন করিবার নিমিত্ত অরশিঃমুনে প্রবৃত্ত হইলেন। ধর্ষণ করিতে করিতে সেই অরশিঃমুখে সহসা তাহার রক্তঃস্রবন হইল। ঋষির তাহাতে গম্ভীর না হইয়া আরও অবলম্বনে সেই কাষ্ঠ ধর্ষণ করিতে লাগিলেন। কাষ্ঠঘরের পুনঃ পুনঃ ধর্ষণে তদাধার শুক আলোড়িত হওয়ার অবিলম্বে তাহা হইতে তেজঃপুঞ্জ কলেশ্বর ব্রহ্মবি শুকদেব বিনির্গত হইয়া বজ্রহলে প্রবীণ হস্তাশনের দ্বারা শোভা পাইতে লাগিলেন; শুক-বিলোড়ন দ্বারা

ইহার জয় হওয়ার ইনি শুক নামে খ্যাত হন। অতঃপর ইনি বনে গমন করিয়া তপশ্রণে প্রবৃত্ত হন। অপসরা রত্না ইহার তপোবিদ্য বটাইবার চেষ্টা করিয়া অকৃত-কার্য হয়। মহারাজ পরীক্ষণ ব্রহ্মরূপে সর্পদংশনে মৃত্যু মুখে পতিত হইবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইলে শুকদেব তাহাকে শ্রীমন্তাগবত প্রবণ করাইয়াছিলেন।

শুকতার—শুকগ্রহ [শুধাত্তের পর পশ্চিমাংশে ও শুধাত্তের পূর্বে পূর্বাংশে এই গ্রহ উজ্জ্বল তারার মত দেখায়]।

শুকতি—শুকতা; শুকতাগ্রাস্ত বা তাহার পরিমাণ। বাংপ্র। বি।

শুকনা, **শুকনো**—শুক, মলমুক্ত, নীরস। < শুক। বিণ।

শুকনাগ—১। শুকপাকিহুলা বা টিপাপাণীর খোটের দ্বারা নাসিকাবিশিষ্ট। শুকের নাসার দ্বারা নাসা সাধারণ, বহু। বিণ। ২। রাজা তারাপাড়ের মন্ত্রী। বি; পু।

শুকপুঙ্খ—শুকপাণীর লেজ; [তদ্বর্ণ বলিয়া] গন্ধক। শুক + ক্ত কর্ণ। বি; পু।

শুকানো, **শুখানো**—শুক হওয়া বা করা, শীর্ণ হওয়া, উপবাস করা। বাংপ্র। ক্রি।

শুকী—শুকপক্ষী; কণ্ঠশগুনী। শুক + ক্রীলিঙ্গে ক্রপূ। বি; স্ত্রী।

শুক—১। পরিষ্কৃত; পরিষ্কৃত; পরিষ্কৃত বা বিকৃত হওয়ার অন্তঃস্থ; নিষ্ঠুর; নিজন। শুক + ক কর্ণ। বিণ। ২। শিকার; মাংস; এবং বিস্তৃত রসযুক্ত বাগ্জন বি। বি; স্ত্রী।

শুক্তি, **শুক্তিক**—বিষুক; অথবা বহু-স্থলে লোমাবলীকৃত আবর্তিত; কপাল-গত; শম্ম; চকুরোগ বিঃ। শুক্ (পরিষ্কৃত হওয়া ইত্যাদি) + ক্তি করণ, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ + আপূ। বি; স্ত্রী।

শুক্—১। চকুরোগ বিঃ; তেজ; শরীরের খাঁহু বিঃ, বর্ণ। শুক্ (পরিষ্কৃত হওয়া ইত্যাদি) + র্ণ কর্ণ। বি; স্ত্রী। ২। অগ্নি; কোষ্ঠমাস; গহ বিঃ ['সৌরজগৎ' গ্রঃ]; সপ্তাহের দ্বার বিঃ; শুক্রাচার্য ('শুক্চাচার্য' গ্রঃ); যোগ বিঃ। বি; পু।

শুক্কর—১। বর্ধজনক। উপত্যক; শুক (বর্ধ)—ক (করা) + ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী—**শুক্করী**। ২। মজ্জা। বি; পু।

শুক্কবার—শুকগ্রহের ত্যাগ দিবস, সপ্তাহের ষষ্ঠ দিবস। বি; পু।

শুক্কল—শুকযুক্ত; বীণাদায়ক। শুক্ক + ল যুক্তার্থে। বিণ।

শুক্কলিঙ্গ—দৈত্য। শুক্ক + লিঙ্গ।

শুক্কচাৰ্ঘ্য—দৈত্য-শুক্ক। শুক্ক + যোগে আচার্য্য সে, কর্ণ। বি; পু।

ভৃগুসূত্রের পুত্র বলিয়া ইহার অন্ত নাম

বা ভার্গব। আবার মন্তব্যের কথিত আছে যে, "মহাবি ভার্গব মহেশ্বরের উপহৃদ হার হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন বলিয়া শুক্ক নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।" ইহার বহু ও আর্ক নামে দুই পুত্র এবং দেবযানী নামে এক কন্যা জন্মে। বলি-রাজের দানে বাগ্গাত করায় ইহার একটি চক্ষু নষ্ট হয়। একদা সাধারণতঃ ইনি 'কানা শুক্ক' নামে খ্যাত। ইনি মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র জানিতেন এবং তদ্বারা যুদ্ধে হত দৈত্যগণকে পুনর্জীবিত করিতেন। এই বিজ্ঞা শিক্ষা করিবার নিমিত্ত বৃহস্পতিতনয় কচ দেবগণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইহার গৃহে শিষ্যরূপে অবস্থিত করিতে করিতে দেবযানীর অমুরাগ-ভাজন হন। দৈত্যগণ কচের উদ্দেশ্যে জানিতে পারিয়া তাহাকে হস্তবাহন বদ করিলে দেবযানীর অমুরোধে শুক্ক তাহাকে পুনর্জীবিত করেন। তৃতীয় বারে দৈত্যগণ কচকে তদ্ব্যবহারে ও দুরারম্ভিত মিশ্রিত করিয়া ভাগবৎ পান করায়। কচের অমুরোধে সেখানেও ইনি উদরমথ্য কচকে পুনর্জীবিত করেন এবং মৃতসঞ্জীবনী মন্ত্র শিক্ষা দিয়া তাহাকে উদর ভেদ করিয়া নিগত হইতে বলেন। কচ তাহা করায় ইহার প্রাণনাশ ঘটে। তখন কচ ইহাকে পুনর্জীবিত করেন ('কচ' গ্রঃ)। ইহার অপর কন্যা অরজার প্রতি বলপ্রকাশ হেতু ইনি দত্তকরাজকে শাপে তদ্ব্যবহার করেন। তাহার রাজ্য অরুণারূপে পরিণত হইয়া দত্তকরাজ হয়। যশোবন্ত রাজা ইহার এক কন্যা দেবযানীকে বিবাহ করেন। অপর পত্নী শমিতার উপর রাজার পক্ষপাতমূলক অমুরাগ ছিল বলিয়া অপমান বোধে ইনি যশোবন্তকে অভিশাপে জরাগ্রস্ত করিয়া ছিলেন ['যশোবন্ত' গ্রঃ]।

শুক্কিয়—শুক্কসংক্রিয়। শুক্ক + ইয় ইদমর্থে। বিণ।

শুক্ক—১। যেতবর্ণযুক্ত, সাদা; শুক্ক, নির্দোষ, পরিষ্কৃত। শুক্ক (পরিষ্কৃত হওয়া) + লক কর্ণ। বিণ। ২। যেতবর্ণ, সাদা বস্ত্র। বি; পু। ৩। রজত, রৌপ্য; চকুরোগ বিঃ; নবনীত। বি; স্ত্রী।

শুক্ককর্মী (—কর্ম)—সংকারণকারী, বিশুদ্ধ-চরিত্র। শুক্ক (শুদ্ধ) কৃত্যার্থে কর্ম যোগ, বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

শুক্কতিথি, **শুক্কপক্ষ**—অমাবস্তার পরবর্তী প্রাপ্তপৎ হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত ১৫ তিথি। কর্ণ। বি; স্ত্রী ও পু।

শুক্ক—১। যেতবর্ণ, শুক্ক ইত্যাদি। শুক্ক + ক্রীলিঙ্গে আপূ। বিণ; স্ত্রী। ২। সরস্বতী; শর্পরী। বি; স্ত্রী।

সুক্রিয়া (-ন্স)—বেতর, সাদা রঙ.। শুক্ল শব্দ+ইন্স ভাবার্থে। বি; পু।

সুখতা, সুখতি—সুখাইবার কলে পণ্য-প্রবোর ওজনে যে কম হয়। বাংগ্রা। নি।

সুখমো—সুখ। বাংগ্রা। বিণ।

সুখা, সুখো ১। বৃষ্টির অভাব ('হাফা—')। বি। ২। বাহাতে মাহিনার বেদী পোরাক-পোলাক নাই এমন ('—মাহিনার চাকর')। <সুখ। বিণ।

সুখানো—'ওকানো' গ্রঃ।

সুজ—সুট গাছ; শুক, ঠাণ্ডা। শব্দ+গ কর্তৃ, নিপাতনে। বি; পু। [স্ত্রী।

সুজা—বাড়াদির শুয়া। শুজ+আপ। বি;

সুতি—১। পবিত্র; শুদ্ধ, নির্দোষ; নির্মল; অমূল্য; শুক্ল, শুভ্র, সাদা; অমূল্য।

সুত (পবিত্র হওয়া উত্থা) + উত্ কর্তৃ। বিণ। ২। অগ্নি; স্রীত; শুদ্ধ মন্ত্রী;

জৈষ্ঠ; আশ্বিন; শুক্লবর্ণ, সাদা রঙ; সাদাঘর; শূকর রস। বি; পু।

সুচিতা—পবিত্রতা; বিশুদ্ধতা; নির্দোষতা; নির্মলতা। সুচি+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সুচিবাই—সুচিবাই, সুচিতারকণের বাটিক (মানসিক রোগ বিঃ)। বাংগ্রা। বি।

সুচিব্রাঃ—(অবস্)—ঈদুক। সুচি (পবিত্র) হইয়াছে অবঃ (অবস) শীকার, বঃ; মহাভারতে কথিত আছে, '—আমি পাপম্পূর্ণ না করিয়া পবিত্র বাক্যসমুদায় লবণ করি বলিয়া আমার নাম সুচিব্রাঃ হইয়াছে'। বি; পু।

সুচিস্মিত—১। বিশুদ্ধ হস্ত। কর্ণা। বি; স্ত্রী। ২। বিশুদ্ধ স্তব্ধ। সুচি (শুদ্ধ) স্মিত (হস্ত) বাহার, বহ। বিণ।

সুজা (সাহ্)—দিল্লীর শাহজাদীর বিত্তর পুত্র। ইনি সমরবিজয় বিলম্ব নিপুণ ছিলেন, কিন্তু অমিত্যচারে ইহার মন ও দেহ উভয়ই নিম্নে হইয়া পড়িয়াছিল। ১৬৩৯ খ্রীঃ শাহজাদী ইহাকে বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া প্রেরণ করেন। তদবধি ইনি আর ২০ বৎসর এই ভূমি প্রদেশ শাসন করিয়া ছিলেন। ইনি ঢাকা পরিভাষণ করিয়া পুনর্বার রাজমহলে বঙ্গরাজ্যের রাজধানী স্থাপন করেন। ইনি বঙ্গরাজ্যের রাজত্বের একটি মূল্যবান হিসাব প্রস্তুত করিয়াছিলেন। ইহারই শাসনকালে ইংরাজেরা বাঙ্গালার প্রথম বাণিজ্য করিতে আরম্ভ করেন।

১৬৭৭ খ্রীঃ শাহজাদী কঠিন রোগে আক্রান্ত হইলে সিংহাসন লাভের তাহার পুত্রজেরের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠপুত্র দারা ও তার বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন ও সর্বদা নিকটে থাকিয়া স্বরাজ্য-

রূপে রাজকার্যের তত্ত্বাবধান করিতেন। দ্বিতীয় শুজা বাঙ্গালার, তৃতীয় আওরঙ্গজেব লাক্ষ্মীনাথ ও চতুর্থ মুর্শাদ জঙ্গরাতে সুবাদারি করিতেন। পিতার পীড়ার সংবাদ পাওয়া ইহার সকলেই সিংহাসন লাভার্থে সঙ্কেত হইলেন। শুজা অগ্রদূত হওয়ার দারা কর্তৃক বারণনীতে পরাজিত হইয়া পলায়ন হইতে বাধ্য হইলেন। ইতিমধ্যে শাহজাদী আরোহণ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু আওরঙ্গজেব তাঁহাকে কোশলে বন্দী করিয়া বঙ্গ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। অদন্তর ইনি দারা ও মুর্শাদের প্রাণবধ করিলেন।

আওরঙ্গজেব শুজার অভিমানবার্তা অবগত হইয়া প্রথমতঃ স্বীয় বিদগ্ধ সেনাপতি মিরজুমলাকে ইহার গতিরোধার্থে প্রেরণ করিলেন এবং পরে নিজেও তাঁহার অনুগামী হইলেন। আলাহাবাদ ও এটোয়ার মহাবর্তী কালোঁর নামক স্থানে উভয় স্রাতার সাক্ষাৎ হইলে (১৬৫৯ খ্রীঃ) শুজা পরাজিত হইয়া বাঙ্গালার প্রত্যাগমন করিলেন। মিরজুমলা দেহান পথস্থ ইহার অনুসরণ করায় ইনি পরিত্রাণ-বর্ষ হইয়া ১৬৬০ খ্রীঃ আরাকানে পলায়ন করিলেন। আরাকানের বৌদ্ধ রাজা কিছুদিন ইহাকে আশ্রয় দান করেন, কিন্তু তাহার পর ইহার আর কোন সম্ভাবনা পাওয়া যায় নাই। অনেক বৎসর, আরাকান-পতি শুজার কস্তার গলাবান্ধো বিমুক্ত হইয়া তাঁহাকে পট্টভাবে প্রাপ্ত হইবার অভিপায় প্রকাশ করেন, কিন্তু তাহাতে বিলম্বমোহে হওয়ার ইনি কোপাঘ্নে হইয়া শুজাকে সপরিবারে নির্মমভাবে বধ করেন।

সুতি, সুতিকা, সুতী—সুত আর্দ্রক, শুকনো আপ, শুঠ। শুনঠ্ (শোষণ করা)+ই করণ, ২য় পক্ষে তদন্তরে লণ্+আপ, ৩য় পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সুত কর, (হাতীর) শুড়। শুন (গমন করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

সুতধ্বজ—করী, হস্তী। সুত শব্দ—যু (ধারণ করা)+অন কর্তৃ। বি; পু।

সুতা—১। শুভ, শুভ; মদিরা; কুটনী। শুন্+ড কর্তৃ আপ। ২। বেস্তা; মস্তবুহ। শুন্+ড অধি+আপ্। বি; স্ত্রী।

সুতী (সুতিন্)—করী, হস্তী। শৌভিক, শুড়ি। শুভ শব্দ+ইন্ অত্থার্থে। বি; পু।

সুজ—পবিত্র; নির্দোষ; নির্মল; শুভ্র; বহু; কেবল; নির্মল; অমিশ্রিত, ধাঁ। শুভ্ (শোষণ করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

সুজচারী (চারিন্)—পবিত্রাচার; নিরুল-চারিত্র। উপভব; শুভ—চন্+গিন্ কর্তৃ।

বিণ; পু। স্ত্রী—সুজচারিণী। বি, -চারিত্রা।

সুজমতি—১। পবিত্র চিত্ত, নিশাপ অত্থ-করণ। কর্ণা। বি; স্ত্রী। ২। পবিত্র-ভোতা; বিশুদ্ধমনা; নিশাপ চিত্তবিশিষ্ট। শুজা মতি (মনঃ) বাহার, বহ। বিণ।

সুজলজ—পবিত্রভোতা; বহ। বিণ।

সুজাচার—১। বিশুদ্ধ আচরণ; পবিত্র অমৃতান। কর্ণা। বি; পু। ২। পবিত্র আচারসম্পন্ন। বহ। বিণ।

সুজাচারী (চারিন্)—পবিত্র-আচার-সম্পন্ন। শুজাচার+ইন্ অত্থার্থে। বিণ; পু। স্ত্রী সুজাচারিণী।

সুজামল্লামী—রামকৃষ্ণ মিশনের অন্ত-ভুক্ত অন্ততম প্রধান সন্ন্যাসী এবং "উদ্বোধন" নামক ধর্মমূলক মাসিক পত্রের তৃত্বপূর্ণ সম্পাদক। ১৮৮৭ খ্রীঃ কলিকাতার ইহার জন্ম হয়। ইহার আদি নাম সুবীরজেন, এবং পিতার নাম আন্তভোব চন্দ্রবর্তী। সুবীরজেন বাল্যে অন্ধ মেধাবী ও সুশীল ছাত্র বলিয়া পরিচিত ছিলেন। লখাকালে প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া যুক্তিপ্রাপ্ত হন; কিন্তু বি-এ পড়িবার সময় মনে বৈরাগ্যের উদয় হওয়ার সংসারাজ্ঞম ত্যাগ করিয়া স্বামী বিবেকানন্দের নিকট দীক্ষাগ্রহণপূর্বক সন্ন্যাস অবলম্বন করেন; এবং শুজামল নাম প্রাপ্ত হইয়া নানা ভীর্ষে পণ্ডিত করেন। পরে কলিকাতার প্রত্যা-বৃত্ত হইয়া লোকহিতরত্নে ও বঙ্গদেশসেবার আন্তর্নির্গোপ করেন। ইনি গণিত, এবং হুবত্তা ও জ্যোতিষ। আর দশ বৎসর ধাবৎ নানা অন্তরায় সত্ত্বেও ইনি "উদ্বোধন" পত্রের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। স্বামী বিবেকানন্দের ইংরাজী প্রবাসীর ইনি যে বঙ্গানুবাদ করিয়াছেন, তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যের উজ্জল রত্ন।

সুজা—অন্তঃপুর, অন্তরমহল; অবরোহ; অন্তঃপুরককা; অন্তঃপুর-স্ত্রী; অপৌচাত্য। শুজ (পবিত্র) হইয়াছে অন্ত বাহার, বহ। বি; পু।

সুজাশুজ—পবিত্র ও অপবিত্র, নির্দোষ ও সঙ্গো। শুজ বা কর্ণা। বিণ।

সুজি—অমূল্যতা; শোষণ; বিশুদ্ধতা; মার্জন; সংস্কার; নির্মলতা; বহুতা, ধর্মপ্রভ বা অশ্লীলজাতির পুনরুদ্ধার বা উন্নয়ন। শুজ+জি ভাব। বি; স্ত্রী।

সুজিপত্র—পুস্তকমহাৎ ভুলভুলি যে পত্রে সংশোধিত করিয়া দেখানো হয়। শুজি-সংবলিত পত্র, লগণ। বি; স্ত্রী।

সুজোদন—বুদ্ধদেবের পিতা। পুরাকালে অবোধার উত্তরে হিমালয়ের পার্শ্বদেশে কপিলবস্ত্র নামে একটি রাজ্য ছিল।

গুহোদন ভাষাকার রাজা ছিলেন। রাজা দত্তপাণির হই ভগিনী মহামায়া ও সৌভদ্রীর সহিত ইহার বিবাহ হইয়াছিল। মহামায়ার গর্ভে বুদ্ধদেবের জন্ম হয়। যতাত্নে—গুহোদন বুদ্ধদেবের পিতা নহেন, পিতারহ। বুদ্ধের পিতার নাম গুহোদনি, গুহোদনের পুত্র। বি ; পু।

গুহোদনি—(কেহ কেহ বলেন, ইনি) বুদ্ধের পিতা। গুহোদন শব্দ+কি অপ-ভ্যার্থে। বি ; পু।

গুহরানো, গুহরানো—গুহ করা, সংশোধন করা ; গুহ হওয়া, সংশোধিত হওয়া ; গুহ হওয়া। বাং। ফ্রি।

গুধা, গোধা—পরিশোধ করা, মিটাইয়া দেওয়া। বাং। ফ্রি।

গুধানো—জিজ্ঞাসা করা। কথ। ফ্রি।

গুধু—কেবল, মাত্র ; মৃত, খালি। <গুহ। ফ্রি-বিণ।

গুধুগুধু—কেবল, অনর্থক, অকারণ, অহে-তুক। বাং। ফ্রি-বিণ।

গুহ—১। কুহুর। গুন্ (গমন করা)+ক কৰ্ভু। বি ; পু। ২। প্রবণ করা। বাং। ফ্রি।

গুহাংশেক কচিক মূনির মধ্যম পুত্র, বিখা-মিত্রের ভাগিনেয়। ইহুু অশ্বারীষ রাজার বজীর পশু হরণ করিলে, তিনি যজ্ঞবিষয়ের প্রারম্ভিকত্বরূপ নরবলি দিবার নিমিত্ত ইহাকে ক্রয় করেন, এবং অযোধ্যায় বাইতে বাইতে রাজি বাপন করিবার উদ্দেশ্যে বিধিমিত্রের আশ্রমে উপস্থিত হন। গুহাংশেক প্রাপ্তরকার নিমিত্ত মাতুল বিধামিত্রের শরণার্থী হইলে তিনি ইহাকে অগ্নির স্তব শিক্ষা দেন। সেই স্তব উচ্চারণ করিয়া ইনি রাজার বজ্রাগ্রিতে রক্ষা পান। অনন্তর বিধামিত্র ইহাকে পোতাশ্রয়রূপে গ্রহণ করিয়া ইহার নাম দেবরণ রাখেন। বি ; পু।

গুমক—কুহুর ; মূনি বিঃ। 'গুন' হ্রঃ। গুন শব্দ+কণ্। বি ; পু।

গুমা—১। প্রবণ করা ; পালন করা। ফ্রি। ২। ক্রম। বাং। বিণ।

গুমারি—মাঙ্গলভে বারী ও প্রতিবারী বক্তব্য প্রবণ, hearing. বাং। বি।

গুমারো—প্রবণ করানো ; বলা ; ভূৎসনা করা। বাং। ফ্রি।

গুমি—১। কুহুর, কুহুরী। গুন্ (গমন করা)+ইক্ কৰ্ভু। বি ; পু বা ত্রী। ২। প্রবণ করি, গুমিতে পাই। বাং। ৩। গুমিয়া, প্রবণ করিয়া। কথ। ফ্রি।

গুমী—কুহুরী। গুন্+ইপ্। বি ; ত্রী।

গুত—রিক, মৃত। গুন্ (গমন করা)+ব কর্ভু। বিণ।

গুবা—সম্বেহ। আ-মু। বি।

গুত—১। গুহ ; মজল। গুত্ (গোভা পাওয়া)+ক কৰ্ভু। বি ; ত্রী। ২। মজল-জনক, হিতকর ; গুহী ; কুশল ; হৃদয়। বিণ। ৩। যোগ বিঃ। বি ; পু।

গুতকর—মজলজনক ; হৃদয়। উপত্যৎ ; গুত শব্দ—কু (করা)+ট কৰ্ভু। বিণ। ত্রী—**গুতকরী**।

গুতকর—গুতসময়, মজলজনক সময় ; মজলদায়ক মুহূর্ত। কর্মধা। বি ; পু।

গুতকর, গুতৎকর—১। মজলজনক। উপত্যৎ ; গুত (মজল)—কু (করা)+ণ কৰ্ভু ; অথবা গুত শব্দের হ্রস্বঃ ১ ষটনে গুতঃ, তদন্তরে কু+ট কৰ্ভু। বিণ।

২। বিখ্যাত গণিতজ্ঞ ও গুতকরী নামক পাটীগণিতের রচয়িতা। বঙ্গদেশে কায়স্থ-কুলে ইহার জন্ম। গণিতবিদ্যার ইহার অসামান্য ব্যাপ্তি ছিল। গণিতের জটিল নিয়মসমূহ ভাসিয়া ইনি নিভা ব্যবহার্য অল্প সমস্ত সমাধান করিবার সহজ সহজ সংকেত নির্ধারণ করিয়া জনসাধারণের অশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। বি ; পু।

গুতকরী, গুতৎকরী—১। পার্বতী। গুতন্—কু+ট কৰ্ভু+ইপ্। বি ; ত্রী।

২। গুতকর-প্রবর্তিত পাটীগণিতের অল্প-সমাধানের কয়েকটি নিয়ম। বাং। বি।

গুতক—মজলদায়ক। উপত্যৎ ; গুত শব্দ—কু (করা)+ক কৰ্ভু। বিণ।

গুতকৃষ্টি—মজলজনক দৃষ্টি ; বিবাহকালে দর-কছার পরশরের প্রতি দৃষ্টিপাত। গুতা যে দৃষ্টি, কর্মধা। বি ; ত্রী।

গুতকুহুর—গুতকুহ, মজলজনক অত্যন্ত সময়। কর্মধা। বি ; পু বা ত্রী।

গুতকুচক—মজলজাপক। ৬৩৭। বিণ। ত্রী—**গুতকুচিকা**।

গুতকুচনী—দেবী বিঃ, হুবচনী। বি ; ত্রী।

গুতাকাঙ্ক্ষা—মজলাকাঙ্ক্ষা, কল্যাণ-কামনা। ৬৩৭। বি ; ত্রী।

গুতাকাঙ্ক্ষী—(কাজিন্)—মজলাভিলাষী, কল্যাণকামী, হিঁচৈবী। উপত্যৎ ; গুত—আ—কানক+গিন্ কৰ্ভু। বিণ ; পু। ত্রী—**গুতাকাঙ্ক্ষিনী**।

গুতান্ধম—মজলজনক আগমন, হিতকর উপস্থিতি। কর্মধা। বি ; ত্রী।

গুতান্ধ্যান—মজলচিহ্ন, কল্যাণকামনা। ৬৩৭। বি ; ত্রী।

গুতান্ধ্যানী—(খ্যায়িন্)—মজলকামী, হিতাভিলাষী। উপত্যৎ ; গুত—অমু—খো (চিন্তা করা)+গিন্ কৰ্ভু। বিণ ; পু। ত্রী—**গুতান্ধ্যানিনী**।

গুতান্ধ্যান—মজলজনক অনুষ্ঠান, কল্যাণ-কর কার্য। কর্মধা। বি ; ত্রী।

গুতান্ধী—(খ্যায়িন্)—মজলজনক আশীর্বচন, কল্যাণকর আশিষ্ণু বাক্য। কর্মধা। বি ; পু।

গুতান্ধ—মজলামজল, হিতাহিত, ভাল-মন্দ। গুত ও অগুত, দ্বন্দ্ব। বিণ বা বি ; ত্রী।

গুত—১। উদীপ্ত ; যেতবর্ণযুক্ত, গুত, সাদা। গুত্ (দীপ্তি পাওয়া)+রক্ কৰ্ভু। বিণ। ২। যেতবর্ণ, সাদারঙ ; চন্দন। বি ; পু। ৩। গোপা ; অম্রক। বি ; ত্রী।

গুতকাস্তি—১। গুত সৌন্দর্য, যেতবর্ণ দীপ্তি। কর্মধা। বি ; ত্রী। ২। গুত-সৌন্দর্যসম্পন্ন, গুতদীপ্তিবিপ্লবিত। বহ। বিণ। [চত্র। বহ। বি ; পু।

গুতরশ্মি—১। খল কিরণ। কর্মধা। ৭।

গুতাহ্রস্ব—হ্রস্ব। গুত হইয়াছে অংঙ (কিরণ) বাহার, বহ। বি ; পু।

গুত—জনৈক অম্বর। গুতন্ (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কৰ্ভু। বি ; পু।

গুত জাতা নিগুত সহ অতীব প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়া ক্রমশঃ দেবতা-দিগকে পরাভূত করিয়া দেবলোক অধিকার করিয়া বসে। দেবগণ ইহার জ্বালায় অগ্নির হইয়া ভগবতীর শরণাপন্ন হন। ভগবতী দুর্গা নিজে অসি হস্তে অহরবধা সময়ে অবতীর্ণা হন। নিগুত ও অজ্ঞাত অহরণ নিধনশ্রাণ্ড হইলে গুত বয়ঃ যুদ্ধে গমন করে এবং দেবীর হস্তে বিনাশ প্রাপ্ত হয়।

গুতঘাতিনী—দুর্গা। উপত্যৎ ; গুত—হন্ (বহ করা)+গিন্ কৰ্ভু+ইপ্। বি ; ত্রী।

গুতপুর, গুতপুরী—গুতনৈতোর নগর (অম্বনা শঙ্করপুর বা সম্বদপুর নামে খাত)। ৬৩৭। বি ; যথাক্রমে ত্রী ও ত্রী।

গুতমদিনী—দুর্গা। উপত্যৎ ; গুত—মুন্ (মর্দন করা)+গিন্ কৰ্ভু+ইপ্। বি ; ত্রী।

গুতার, গুতার, শূয়ার, শূয়ার—শূকর ; গালি বিঃ। বাং। বি।

গুত, গুত—আরম্ভ। আ। বি।

গুত—মাংসের একপ্রকার কাণ। <ক 'শোরবা'। বি।

গুতকা, গুতকা—শতপুলা, হুগজি শাক ও তাহার ফল বিঃ। বাং। বি।

গুত—কর বিঃ, মাণ্ডল ; যৌতুক ; বিবাহের পণ ; পণ, বাজি ; মূল্য। গুত্ (বহি করা)+অন্ কর্ভু। বি ; ত্রী বা পু।

গুতশালা, -শালা—পণ্যক্রয়ের উপর যে কর ধার্য হয় তাহা আদায় করিবার স্থান, custom-house. ৬৩৭। বি ; ত্রী, ত্রী।

গুত—শিওর, মৎস্যবৃন্দ গুতপারী জলজন্ত বিঃ। বাং। বি।

আদর্শে তদনুজ লক্ষণ ইহার বাসাকর্ণ
ভেদন করেন। রাক্ষসী এই অবমাননার
প্রতিশোধদানমানে রাবণের নিকট
গমন করিয়া সীতার রূপলাবণ্যবর্ণনপূর্বক
উাহকে জানকী-হরণে প্রবর্তিত করে।
অনন্তর ইহার কথাক্রমে রাবণ সীতাকে
হরণ করিয়া রামলক্ষ্মণের হস্তে সৎসে
নিহত হয়। একদিন অশোককাননে গূর্ণ-
পথা সীতাকে শাসাইয়া বলিয়াছিল
—“আজ আমরা তোকে খাউরা মাতাল
হইয়া দেবী নিকুন্তলার নিকট নৃত্য
করিব।”

শূর্ণী—মুজ গূর্ণ, ছোট কুলা; শূর্ণপথা।
শূর্ণ শব্দ + ঙ্গ। বি; ঙ্রী।

শূল—শলাকাভূতি অস্ত্র; ত্রিশূল; রোগ বিঃ;
বাথা; ধ্বজ; চিহ্ন; মৃত্যুযোগ্য বিঃ।
শূল (রূপ করা) + ক কর্তৃ। বি; ঙ্রী
বা পু।

শূলধর, শূলধারী (ধারিন্)—শিব,
মহাদেব। প্রথমটি ৩৩৭; দ্বিতীয়টি
শূল (ত্রিশূল) ধারণ করেন যিনি,
উপত্যক; শূল—ধ + গিন্ কর্তৃ। বি; পু।

শূলধরা, শূলধারিণী দুর্গা। শূলধর +
আপ্, ২য় পক্ষে শূলধারিন্ + ঙ্গ।
বি; ঙ্রী।

শূলপানি—শকর, শিব। শূল (ত্রিশূল)
আছে পানিতে (হস্তে) যাহার, বহ।
বি; পু।

শূলবাথা—শূলরোগজনিত বেদনা। শূল
(রোগ বিঃ)—ভ্রুনিভা বাথা, মধ্যপ।
বি; ঙ্রী।

শূলাকৃত, শূল্য শলাকাগ্র বিদ্ধ পক্ষ
(মাস), শিক-কাবাব-করা, roasted.
শূল পক্ষ—কৃ (করা) + ক্ত কর্ম—মধ্যে
উচ্ (আ) আগম, ২য় পক্ষে শূল + কা।
বিণ। [বাং.প্র। ক্রি।]

শূলামো—কনকন করা, তঁর বাথা দেওয়া।
শূলাপাল—বেষ্ণাপাল। ৩৩৭। বি; পু।

শূলী (শূলিন্)—১। শূলপানি, মহাদেব।
শূলশব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু। ২।
শূলধারী; শূলযোগী। বিণ; পু। ঙ্রী—
শূজিনী।

শূল্য—‘শূলাকৃত’ জঃ।

শূলাজ—শিয়াল; জনৈক দৈত্য; জনৈক
নৃপ; ভীরজন; বীর; কটুভাবী লোক।
অশ্বজ, (রক্ত)—আ—লা (গ্রহণ করা)
+ ড কর্তৃ, যে রক্ত গ্রহণ করে না অর্থাৎ
রক্ত পান করে। বি; পু।

শূলাজকণ্টক—শিয়ালকাটা গাছ। শূলালের
কটকশব্দ, ৩৩৭। বি; পু।

শূলাজকোজি—শেরাকুল। শূলাজের যে
ফোলি, মধ্যপ। বি; পু।

শূগালিকা—ভয়ে পলায়ন; শ্রী-শূগাল,
শিয়ালী; খেঁকশিয়ালী। শূগালী + কণ
+ আপ্। বি; ঙ্রী।

শূগালী—শ্রী-শূগাল; খেঁকশিয়ালী;
পলায়ন। শূগাল + ঙ্গ। বি; ঙ্রী।

শূজাল, শূজালা—শিকল; নিগড়; পুরুষের
কটিবসন বন্ধ; পুরুষের কটি-ভূষণ; রীতি;
নিয়ম; ব্যবস্থা; বন্ধনী চিহ্ন, ব্রাকেট বা
প্যারেংসিস্ (), [] এইরূপ চিহ্ন। শূজ
—জন্ (সঞ্চর করা) + জন্ করণ, ২য়
পক্ষে তদন্তরে আপ্। বি; যথাক্রমে
পু ও ঙ্রী।

শূজালাবন্ধ—নিগড়িত, শিকল দিয়া বাধা;
স্বধারাক্রমে বিজ্ঞত, হৃদয়। ৩৩৭। বিণ।

শূজালিত নিগড়িত, শূজাল দ্বারা বন্ধ;
নিয়মিত। শূজাল + ইত যুক্তার্থে। বিণ।

শূজ—বিষাণ, শিঙ; পর্বতের চূড়া; ধমু-
কাদির অগ্রভাগ; প্রভূষ; প্রাধাত্য; উৎ-
কর্ষ; উর্ধ্ব; চিহ্ন; বাচ্যর বিঃ, শিক্ষা;
গিচকারী বস্তু; কামোদ্বেগ। শূ (বধ
করা) + গক কর্তৃ। বি; ঙ্রী।

শূজপ্রাহিত প্রাহিত—প্রায় বিঃ
(‘প্রায়’ জঃ)।

শূজধর—পর্বত। শূজ (শিগর)—ধৃ (ধারণ
করা) + জন্ কর্তৃ। বি; পু।

শূজবের—আর্জক, আদ্য; গুণ্ড, গুঁঠ;
গুহকচতালের পুর, চতাল-গড় নগর।
শূজ হইয়াছে বের (শরীর, আকৃতি)
যাহার, বহ। বি; ঙ্রী।

শূজাট, শূজাটিক, শূজাটিক জল-
কণ্টক, পানিফল, শিঙাড়া; চতুষ্পথ,
চৌরাস্তা। শূজ—জট + যণ্ কর্তৃ, ২য় পক্ষে
তদন্তরে কণ্ ও ৩য় পক্ষে কিক। বি; ঙ্রী।

শূজার—আত রস, ইহাতে রস
হাযিতাব [‘রস’ জঃ]; হরত, রতিক্রিয়া,
গ্রীপুরুষের পরস্পর সন্তোষ; গজভূষণ,
হস্তীর মস্তকে সিন্ধুদি মণ্ডন; সিন্ধু-
চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গরাস (‘দেবতার—’)
শূজ (প্রাধাত্য)—ক (গমন করা) +
যজ্ ভাব। বি; পু।

শূজারক—১। শূজবিশিষ্ট। শূজ + আরক।
বিণ। ২। শূজার। শূজার + কণ্, বার্থে।
বি; পু।

শূজি—সিন্ধী মাছ। শূজ + ই অন্ত্যার্থে।
বি; ঙ্রী।

শূজী (শূজিন্)—১। শূজবিশিষ্ট; শিখর-
বান্; বিষায়ুক্ত। শূজ শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। ঙ্রী—শূজিনী। ২। শূজ-
যুক্ত পত্ন; পর্বত; বৃক্ষ। বি; পু। ৩।
মুনিবর শরীকের পুত্র। মহারাজ পরীক্ষিৎ
কোন কারণে ইহার পিতার গলদেশে বৃত্ত
সর্প বোজনা করিলে, ইনি তাহা জানিতে

পারিয়া রাজাকে অভিসম্পাত করেন যে,
তিনি সপ্তাহকাল মধ্যে তৎকবংশনে
মৃত্যুমুখে পতিত হইবেন। অবস্পকার শাপ
প্রদানের নিমিত্ত ইনি পিতার নিকট
লাঞ্ছিত হইয়াছিলেন। বিহ্বল হইয়া শাপ
অবার্থ। রাজা পরীক্ষিৎ সপ্তাহমধ্যেই
সর্পাঘাতে কালপ্রাণে পতিত হন।

শূজী—শিঙিমাছ, শিংমাছ; বর্ণ; লতা বিঃ।
শূজ + ঙ্গ। বি; ঙ্রী।

শূজেরি বা **শূজগিরি** মহেশ্বর রাজ্যে
কাছুর জেলার অবস্থিত পবিত্র গ্রাম।
এবাম এইরূপ যে, এখানে বিতাতক মুনি
তপস্যা করিতেন এবং ঋতুশূঙ্গ মুনি জন্ম-
গ্রহণ করেন। খ্রীষ্টের অষ্টম শতাব্দীতে
শঙ্করাচার্য এইখানে কাশ্মীর হইতে সারদা
আম্রা বা সরস্বতীদেবীর মূর্তি আনিয়া
স্থাপিত করেন। এই স্থানে যে মঠ
প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা তৎপ্রতিষ্ঠিত মঠ-
চতুষ্টয়ের অন্যতম। মঠের অধিকারী স্মার্ত
ব্রাহ্মণবংশীয়, এবং “জগৎগুরু” নামে
অভিহিত। পুরুষাশ্রমের জগৎগুরুগণ
মঠের কর্তৃত্ব করিয়া আসিতেছেন, এবং
ভারতের শৈব সম্প্রদায় কর্তৃক পূজিত
হইতেছেন। এই মঠের বিধি অনুসারে
দক্ষিণাপণের ও ভারতের বহু কোটি হিন্দু
চলিয়া থাকে।

শূজ্জ (শূজ্জ)-শোভা, শুভিতেছে এরূপ।
শূ (শোনা) + জ্জ কর্তৃ। বিণ; পু।
ঙ্রী—শূজ্জী।

শেওড়া—ভূতবৃক্ষ, শাপোট। বাং.প্র। বি।

শেওলা—জলজ উদ্ভিদ বিঃ। <শৈবাল। বি।

শেঁকো—খনিজ উগ্র বিধ বিঃ, শম্মবিষ,
white arsenic. বাং.প্র। বি।

শেকসপীয়ার—‘সেবসপীয়ার’ জঃ।

শেকভ (Chekov, Anton Parlovich)
—(১৮৬০—১৯০৪ খ্রীঃ)। রুশীয়
নাট্যকার ও উপন্যাসিক।

শেঁকুল—‘শেরাকুল’ জঃ।

শেখ—মুসলমানদিগের সম্মানপূচক উপাধি
বিঃ; মহম্মদের বংশধর মুসলমান জাতি
বিঃ। আ.মু. বি।

শেখর—চূড়া; কিরীট, শিরোভূষণ; শিরো-
মালা, শিখাঙ্গ মালা। শিন্ধ (গমন করা)
+ অরন্ কর্তৃ। বি; পু।

শেখা, শেখোনা—শিখা, শিখানো
(তাহা জঃ)।

শেজ—১। বিচানা। <শায়া। ২।
শামাদান, দীপাধারে কাচ-আবরকের
মধ্যস্থিত বাতি। <ইং ‘shade’। বি।

শেজ-ভুজনি—বিবাহের বাসরথরের বর-
কতার শয্যা উত্তোলনের বেতন বা
পুরস্কার। বাং.প্র। বি।

শেখ-তুলনী—যে নারী বাসরঘরের লম্বা তোলে। বাংগ্রা বি; গ্রী।

শেঠ—বণিক; উপাধি বিঃ। <শ্রেষ্ঠ। বি।

শেফালি, শেফালী, শেফালিকা—শিউলি ফুল বা তাহার গছ। শেক (শরনকারী) অলি (ভ্রমর) বাহাতে, বহ; ২য় পক্ষে ভদ্রত্বের ঈপ্, ৩য় পক্ষে কণ্ + আপ্। বি; গ্রী।

শেমিজ—ব্র্ লোকের শাড়ির নীচে পরিধেয় খামরাওয়ালা জামা বিঃ। <ইং 'chemise'. বি।

শেমুদী—মতি, বুদ্ধি। শী (শরন করা) + বিচ, অধি = শে, তদ্বৎয়ে নু (চুরি করা) + ক কর্তৃ + ঈপ্। বি; গ্রী।

শেয়াতুল, শেতুল কুলজাতীয় বৃক্ষ কাটা-গাছ বিঃ। বাংগ্রা বি।

শেয়াল—'শিয়াল' হঃ।

শেয়ালকাঁটা, শিয়ালকাঁটা শূণাল-কটক, বৃক্ষ কুল কাটাগাছ বিঃ (ইহার পুষ্প পাটবর্ণ)। বাংগ্রা বি।

শেয়ালা—শেওলা। <শেবাল। বি।

শেয়া—বায়। কা। বি।

শের আফগান—দিল্লীর জহাঙ্গীরের প্রিয়তমা মহিষী নুরজহাঁর প্রথম পতি। নুরজহাঁর আদি নাম মেহেরুদিনা এবং জহাঙ্গীরের আদি নাম সলিম। মেহেরুদিনা শৈশব হইতেই অলোকসামান্ত রূপলাবণ্য-বতী ছিলেন। তদন্বয়ে যুবরাজ সলিমের চিত্ত একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া পড়ে, এবং ইনি তাঁহাকে পত্নীভাবে গ্রাপ্ত হইবার প্রয়াসী হন। কিন্তু শের আফগান নামক জনৈক বীরপুরুষের সহিত তাঁহার বিবাহ-সম্বন্ধ ইতঃপূর্বেই স্থির হইয়াছিল। মেহেরু-দিনার পিতা সম্রাটের অচ্যুতম সভাসদ ছিলেন। আফগান সমস্ত জানিতে পারিয়া ভাড়াভাড়ি শের আফগানের সহিত মেহেরুদিনার বিবাহ দিয়া দিলেন এবং ইহাকে যুবরাজের চক্ষুর অন্তরাল করিবার নিমিত্ত শের আফগানকে বর্ণমানের শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত করিয়া সঙ্গীক তথায় পাঠাইয়া দিলেন।

আফগানের মৃত্যুর পর সলিম বৎসালে 'জহাঙ্গীর' উপাধি ধারণ করিয়া বাদশাহ হন, তৎকালে প্রখ্যাত বীর মানসিংহ বাজারার হুবাদার। তাঁহার দ্বারা নিজ মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা নাই বুঝিয়া সলিম একটা গুজর করিয়া মানসিংহকে আগ্রার ফিরাইয়া আনিলেন এবং কুতুবুদ্দিন নামক এক ব্যক্তিকে বাজারার হুবাদার নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। কুতুবুদ্দিন বহুসংখ্যক দৈত্য ও অশুচরবর্গসহ বর্ণমানে উপনীত হইয়া শের আফগানের

নিকট পত্নীপরিভ্রাণের যুক্তি প্রস্তাব উপাধন করিষামাত্র শের আফগান তাঁহার শিরশ্চ্যবন করিলেন, কিন্তু পক্ষাত্তরে তিনিও কুতুবুদ্দিনের অশুচরবর্গের হস্তে প্রাণ দিলেন। মেহেরুদিনা সম্রাটের নিকট নীতা হইয়া 'নুরজহাঁ' অর্থাৎ রূপজ্যোতি নামে প্রখ্যাত হইলেন।

শের আলি—আফগানিষ্টানের আর্মির, পূর্ব আর্মির দেশে মরুদেহের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি কাবুলের সিংহাসনে আরোহণ করেন। গভর্নর জেনারেল লর্ড মেয়ো ১৮৬৯ খ্রীঃ অব্দে বগরে এক বৃহৎ দরবার করিয়া শের আলিকে বশেষ্ঠ সংবর্ধনাপূর্ণক তাঁহাকে কাবুলের আর্মির বলিয়া স্বীকার করেন। সেই সময়ে ইহার সহিত ইংরেজদের এক সন্ধিও হয়। কিন্তু কিছু দিন পরে ইহার মতিভ্রম ঘটিল। ইনি গোপনে গোপনে কশ্মীরদিগের সহিত চক্ষান্ত করিতে লাগিলেন। ইহা জানিতে পারিয়া গভর্নর জেনারেল লর্ড লিটন ইহার নিকট একজন দূত প্রেরণ করিলেন। কিন্তু আলি মনস্কিদের শাসনকর্ত্তা তাঁহাকে কাবুলে বাইতে দিলেন না। কাজেই আফগানিষ্টানের বিরুদ্ধে সময় ঘোষিত হইল। শের আলি পরাজিত হইয়া মাদারি শরিফ নামক স্থানে পলায়ন করিলেন ও কালগ্রাসে পতিত হইলেন (১৮৭৯ খ্রীঃ)।

শের শাহ—'সের শাহ' হঃ।

শেরিফ—হাইকোটের আইন জারি করিবার উচ্চপদস্ত কর্মচারী বিশেষ। ইং <'sheriff'. বি।

শেল শলা, শূণ (শক্তি-)। বাংগ্রা বি।

শেলী, পার্সি বিশ (Shelley, Percy Bysshe) (১৭৯২—১৮২২ খ্রীঃ)। উনবিংশ শতাব্দীর অন্ততম শ্রেষ্ঠ ইংরাজ কবি। 'Spezia'তে নৌকা করিয়া বেড়াইবার সময় ইনি জলমগ্ন হইয়া মারা যান।

শেষ—১। সপরিধা, অনন্ত নাগ; বাহুকি; বলায়াম। শিষ্ (বধ করা ইত্যাদি) + অন্ কর্তৃ। ২। নাশ; অন্ত; নিপত্তি; অবশেষ। শিষ্ + ক্ল ভাব। বি; পু। ৩। অবশিষ্ট; উচ্ছিন্ন; অস্তিত্ব, চরম; সমাপ্ত। শিষ্ + অন্ কর্তৃ। বি।

শেষকাল—পরিণাম; বৃদ্ধাবস্থা; মৃত্যুকাল। ৬তৎ বা কর্মধা। বি; পু।

শেষস্বাক্ষি—রাজ্যের শেষ ভাগ। শেষ প্রাপ্ত। রাজি, যথাপ। বি; গ্রী।

শেষাশেষি—অন্তের নিকট, প্রায়শেষ; অবশেষে, শেষেবার। বাংগ্রা অ।

শেষোক্ত—শেষে কথিত, অন্তে বর্ণিত, অবশেষে উক্ত। ৭তৎ। বি।

শেহা—দৈনিক আয়ব্যয়ের হিসাব কাটার কাগজ। <কা 'সিরাহ'। বি। **শেহান্ন** খতিয়ান—শেহা হইতে গুণান্বিত বাকী প্রকৃতি যে কাঁচা খাতার তোলা হয়।

শৈত্য—শীতের ভাব, শীতলতা। শীত + ক্য ভাবার্থে। বি; গ্রী।

শৈখিল্য—শিখিলতা, অদৃঢ় সংযোগ; অসম্বন্ধতা; অবসন্নতা; চিল দেওয়া; অমনোযোগ, অবহেলা। শিখিল শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; গ্রী।

শৈব ১। শিবসম্বন্ধীয়; শিবভক্ত, শিবের উপাসক। শিব শব্দ + ক্য। বি। গ্রী—

শৈবী। ২। পুমান বিঃ। বি; গ্রী।

শৈবল—১। জলজ উদ্ভিদ বিঃ, শেওলা।

শী + বলন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। রামায়ণে বর্ণিত একট পর্বতের নাম। এই পর্বতের দক্ষিণ পাদদেশে এক সরোবরত্বরে শম্বুক নামক শূর তপস্তা করিয়াছিলেন।

শৈবলিনী—তটিনী, নদী। শৈবল (শেওলা) + ইন্ অস্ত্যর্থ + ঈপ্। বি; গ্রী।

শৈবাল—জলজাত উদ্ভিদ বিঃ, শেওলা। শী + বলন্ কর্তৃ। বি; গ্রী।

শৈব্য—জনৈক শূণ; হিষ্কার ঘোটক; কুক্কের অথ বিঃ। শিষ্ শব্দ + ক্য। বি; পু।

শৈব্য্য—রাজ্য হরিদ্রস্ত্রের ম.হবী। শিষ্ শব্দ + ক্য + আপ্। বি; গ্রী।

হরিদ্রস্ত্রের ঠগসে ইহার রোহিত্য নামে এক পুত্র জন্মে। এই পুত্র শিশু থাকতেই বিখ্যাত কবি হরিদ্রস্ত্রকে পরক্ষা করবার নিমিত্ত তাঁহার সমস্ত রাজসম্পত্তি গ্রহণ করেন এবং দানের দক্ষিণার নিমিত্ত গীড়াপীড়ি করিতে থাকেন। হরিদ্রস্ত্র অগত্যা শিশুপুত্রসহ মাহীকে এক ব্রাহ্মণের নিকট দাস, হে বিক্রয় করিয়া এবং নিজের কশ্মীর অশ্বান-রক্ষক চতালের নিকট দাসত্ব স্বাকার করিয়া বিখ্যাতক দক্ষিণা দেন। কিছু দিন পরে রোহিত্য শর্পাঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হলে শৈব্য্য মৃতপুত্রকে বন্ধে করিয়া রোদন করিতে করিতে সেই অশ্বানে শব-সংস্কারের নিমিত্ত উপস্থিত হন। তথায় পুত্রপত্নীতে পরিচয় হওয়ার উত্তরে কল্পনায় বিলাপ করিতে থাকেন। অনন্তর বিখ্যাত তথায় উপনীত হইয়া রোহিত্যকে পুনর্জীবন দান ও হরিদ্রস্ত্রকে রাজ্য প্রত্যাগমন করেন। শৈব্য্যার অবশিষ্ট জীবন সুখে অতিবাহিত হয়।

শৈল—১। পিলাজাত। পিলা শব্দ + ক্য। বি। গ্রী—**শৈলী**। ২। পর্বত। বি; পু। ৩। শৈলের নামক গন্ধদ্রব্য। বি; গ্রী।

শৈলজ—১। পর্বতে জাত। উপত্যক; শৈল-জন্+ড কর্তৃ। বিণ। ২। পর্বতে জাত গন্ধদ্রব্য বিঃ। বি; স্ত্রী।

শৈলজা—১। পর্বতজাত। শৈলজ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। গিরিত্তা, পার্বতী। বি; স্ত্রী।

শৈলমিবাস—পর্বতের উপরিহ বসতি, hill-resort. ১৩৭। বি; পু।

শৈলস্বাজ—নগরোষ্ঠে হিমালয়, হিমালয় পর্বত। শৈলসমূহর ১। জা, ৬৩৭। বি; পু। [৬৩৭। বি; স্ত্রী।

শৈলস্বতা—গিরিরাজনিনী, পার্বতী।

শৈলী—১। শিলা সন্ধারী, শিলাজাত। শৈল+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। স্বভাব; ধারা, প্রণালী; শীলতা, শিষ্টতা। শীল শব্দ+ক+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শৈলমুখ—গন্ধর্বরাজ; গান্ধার দেশ ইহার পুত্রদিগের অধীন ছিল। কেকয়রাজের পরামর্শে ভারতের পুত্রগণ গন্ধর্বগণের নিকট হইতে এই রাজ্য কাড়িয়া লন। বিভীষণপত্নী সরমা গন্ধর্বরাজ শৈলমুখের দুহিতা। বি; পু।

শৈলেন্দ্র—গিরিরাজ, হিমালয়। শৈলসমূহের মধ্যে ইন্দ্র (শ্রেষ্ঠ), ১৩৭। বি; পু।

শৈলেন্দ্র—১। শৈলসম্বন্ধীয়; শৈলজাত। শৈল শব্দ+ক্। বিণ। স্ত্রী—**শৈলেন্দ্রী**। ২। শৈলজাত গন্ধদ্রব্য বিঃ। বি; স্ত্রী।

শৈলেশ—পর্বতরাজ, হিমালয়। শৈলদিগের ঈশ, ৬৩৭। বি; পু।

শৈলেশচন্দ্র মজুমদার—প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক। ইনি রসরচনার সিদ্ধান্তে ছিলেন। 'সামনা' পত্রে ইহার অনেকগুলি 'নন্দা' বাহির হইয়াছিল। 'চিত্তবিচিত্র' ও 'ইন্দু' নামক পুস্তক ইহার প্রণীত। 'প্রাণী' পত্রের প্রথম বর্ষে ইনি 'কলিকাল' নামে একখানি উপভাস ধারাবাহিকভাবে প্রকাশ করেন। বিখ্যাত ঔপন্যাসিক শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ইহার অগ্রজ। ১৩০৮ সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র 'বঙ্গবর্ষের' নবপরিচয় বাহির করেন। ইনি বৈজ্ঞানিক-সম্ভূত। ইহাদের পৈত্রিক নিবাস বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বৈজ্ঞানিক-গোড়া গ্রাম।

শৈলেশ—বাল্যকাল। শিশু+ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

শৈলেশকাল—বাল্যকাল, ছেলেবেলা। শৈশবই যে কাল, কর্ণধা। বি; পু।

শৈলিশ্র—শিশিরসম্বন্ধীয়। শিশির+ক ইদমর্থে। বিণ।

শৌক ইষ্টবিয়োগ বা অনিষ্টসংযোগ জনিত দুঃখ; দুঃখজনিত চিন্তাবৈকল্য; মনোভাণ্ড। শুচ্+ঘঞ ভাব। বি; পু।

শৌক-গাথা, -**স্তিতি**—শোকসংগীত, শোকমুচক গান। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

শৌকপ্রস্তু—ইষ্টবিয়োগ জন্ত দুঃখে আক্রান্ত, শোকে অভিভূত। ৩৩৭। বিণ।

শৌকজর্জরিত—শোকজর্জর, অতিরিক্ত শোকে জর্জরীভূত। ৩৩৭। বিণ।

শৌকভাণ্ড ১। শোকজনিত মনঃগীড়া, শোকের ব্যভাণ্ড। মধ্যপ। ২। শোক ও আত্মবিষাদি দ্বিবিধ দুঃখ। বহু। বি; পু। [বি; পু।

শৌকমাণ মনোদুঃখের বিলয়। ৬৩৭।

শৌকরুদ্ধ—শোক হেতু বদ্ধ; শোকে জড়ীভূত। ৩৩৭। বিণ।

শৌকসংগীত—শোকসংগীত, শোকমুচক গান। শোকমুচক সংগীত, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। [৩৩৭। বিণ।

শৌকসম্প্রস্তু—শোকসিদ্ধি, শোকে কাতর।

শৌকসম্ভা—কোন ভাল লোকের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশের নিমিত্ত বহুলোকের সম্মিলন। শোক প্রকাশিকা সম্ভা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

শৌকাকুল, **শৌকাতুর**—শোকে কাতর ইষ্টবিয়োগ জন্ত দুঃখে অধীন। ৩৩৭। বিণ।

শৌকাতুর—প্রিয়বিয়োগজনিত দুঃখে কাতর। ৩৩৭। বিণ।

শৌকামল—শোকমুক্ত, ইষ্টবিয়োগ জন্ত দুঃখরূপ অগ্নি। রূপক। বি; পু।

শৌকাপমোদন—শোক দূরীকরণ, শোক নিবারণ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

শৌকাবিত্ত—শোককাতর, শৌকাতুর। ৩৩৭। বিণ।

শৌকাবের্গ—শোকজনিত মনোচঞ্চলতা, শোক জন্ত ব্যাকুলতা। শোকজনিত যে আবেগ মধ্যপ। বি; পু।

শৌকোচ্ছ্বসিত—শোকজ্বীত, শোকের উচ্ছ্বাসযুক্ত, শোকে চঞ্চল। ৩৩৭। বিণ।

শৌকোচ্ছ্বাস—শোকের ক্ষতি, শোকহেতু দীর্ঘবাসাদি। ৩৩৭। বি; পু।

শৌচন, **শৌচনী**—শোককরণ; অনুভাণ্ড। শুচ (শোক করা)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি। যথাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

শৌচনী, **শৌচ্য**—শোকের বোগা, বিল-পনীয়; শোকের বিষয়ীভূত; অনুকম্প্য। শুচ (শোক করা)+অনীয়, ২য় পক্ষে। বিণ।

শৌচিত—শোকপ্রাপ্ত; বাহার জন্ত শোক বা অনুভাণ্ড করা হইয়াছে। শৌচি+ক্ত কর্ণ। বিণ।

শৌচ্য—'শৌচনী' ক্রঃ।

শৌধ—১। রক্তবর্ণ, লালরঙ; অগ্নি বিঃ; মজলগ্রহ; রস বিঃ। শৌধ (রঙ করা)+অন কর্তৃ। বি; পু। ২। স্বধির,

রক্ত; সিল্পর। বি; স্ত্রী। ৩। রক্তবর্ণ যুক্ত, রাজা, লাল। বিণ। ৪। অতলী জাতীয় গাঢ়, লাল ফুল বা ভাহার গাছ। বি। ("শৌধ কুহুম তাহে কোন গাণিয়ে হর"—জগদানন্দ।)

শৌধিত—১। রক্তবর্ণযুক্ত, রাজা, লাল। শৌধ শব্দ+ইত্ ভাবার্থে। বিণ। ২। স্বধির, রক্ত; কুহুম। বি; স্ত্রী।

শৌধিতধারা—স্বধিরপ্রবাহ; ধারাকারে প্রবাহিত রক্ত। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

শৌধিতপুর—বাণ-নামক কুহুমের নগর বা রাজধানী। কর্ণধা। বি; স্ত্রী।

শৌধিতরঞ্জিত—রক্তরঞ্জিত, রক্তমাখা। ৩৩৭। বিণ।

শৌধিতশৌধক—রক্তপরিধারক, রক্তের দোষনাশক। ৬৩৭। বিণ।

শৌধিতশৌধক—রক্তশোষণকারী, যে রক্ত টানিয়া ধর। ৬৩৭। বিণ।

শৌধিতান্ত—রক্তান্ত, রক্তসিদ্ধ, রক্তে ভিজা। শৌধিত দ্বারা অজ্ঞ (বাণ্ড), ৩৩৭। বিণ।

শৌধিমা (শৌধিগন)—রক্তিমা, রক্তবর্ণ। শৌধ শব্দ+ইমন্ ভাবার্থে। বি; পু।

শৌধ, **শৌধক**—ক্ষীততা, ফুলা রোগ, গোদ। শু (গমন করা)+থ কর্তৃ, ২য় পক্ষে হ্রস্বের কণ্। বি; পু।

শৌধ—পরিশোধ, ধ্বংস-অপনয়ন; প্রতি-শোধ; শোধন। শু+ঘঞ ভাব। বি; পু। **শৌধ ভোজা**, **শৌধ ভজিয়া**—প্রতিংগসাদান করা। **শৌধ দেওয়া**—পরিশোধ করা। **শৌধ যাওয়া**—পরিশোধ হওয়া।

শৌধক—শুদ্ধিকারক, পরিভ্রাতাকারক, পাবন। শিজন্ত শুধ্—শৌধি (শুদ্ধ করা)+থ কর্তৃ। বি; স্ত্রী। **শৌধিকা**।

শৌধন—১। শুদ্ধি; শোধনশুদ্ধকরণ; অপনয়ন; বিরচন; সংশোধন; পরি-শোধ। শিজন্ত শুধ্—(শৌধি)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ৩। শুদ্ধিকারক, পাবন। ...+অন কর্তৃ। বিণ।

শৌধনী—বাহা দ্বারা পরিষ্কার করা হর; সন্ধ্যা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা, সন্ধ্যা। শিজন্ত শুধ্ বা শৌধি (শুদ্ধ করা)+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

শৌধনীয়, **শৌধ্য**—শোধন-যোগ্য; পরি-শোধ্য। শিজন্ত শুধ্ বা শৌধি (শুদ্ধ করা)+অনীয়, ২য় পক্ষে। বিণ। বি—**শৌধনীয়তা**।

শৌধ-বোধ—ধ্বংস-পরিশোধান্তে প্রীতিবোধ। বাং। বি।

শোধরাভো—নির্ধোঁষ হওয়া বা করা;
সংকুত হওয়া বা করা। বাং.প্র। ক্রি।

শোধা—শুধা (তাহাঃ)।

শোধিত—নির্ধোঁষকৃত, পরিষ্কৃত, মার্জিত;
অপনীত। গিজন্ত শুধ্ বা শোধি (শুদ্ধ
করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

শোনি—নদ বিঃ। রামায়ণে বর্ণিত আছে
যে, এই নদী মগধদেশ হইতে নিঃসৃত ও
পূর্বাতিমুখে অবাহিত হইয়া পাঁচটি শৈলের
মধ্যে মালাগার জ্ঞান শোভমান। বি; পু।

শোনা—শুনা (তাহাঃ)।

শোপেনহাউজার (Schopenhauer,
Arther) (১৭৮৮-১৮৬০ খ্রীঃ)। প্রখ্যাত
জার্মান দার্শনিক। ভ্রংশবাদ (pessi-
mism) প্রচার করিয়া উনি বিখ্যাত
হন। ঈশ্বর ও আত্মার অমরত্ব সম্বন্ধে
উনি অবিশ্বাসী ছিলেন।

শোভ—শোভাশীল, কাঙ্ক্ষাবিশিষ্ট। শুভ্
(দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কর্ণ। বিণ।

শোভন—শোভাযুক্ত, মনোজ, স্থলর,
becoming. শুভ্ (দীপ্তি পাওয়া)
+অন কর্ণ। বিণ।

শোভা—১। শোভাশীল, শোভন। শোভ+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। সৌন্দর্য; কাঁস;
দীপ্তি। শুভ্ (দীপ্তি পাওয়া)+অ
ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ৩। শোভা
পাওয়া, স্থলরভাবে বিরাজ করা, দীপ্তি
পাওয়া। ক্র। ক্রি। শোভা
পাওয়া—ভাল দেখানো; স্থলরভাবে
বিরাজ করা; উপযুক্ত হওয়া।

শোভকর—সৌন্দর্যকারক, দীপ্তমান।
শোভার আকর, ভূতৎ। বিণ।

শোভাজন—সজিনা গাছ। শোভা হইয়াছে
অজুন যাহার, বহ। বি; পু।

শোভাময়—শোভাযুক্ত, সৌন্দর্যসম্পন্ন,
দীপ্তিশীল। শোভা+ময়ট। বিণ।
ক্রী, ময়টী।

শোভাযাত্রা—শোভা বা সমারোহ করিয়া
বহ লোকের একসঙ্গে গমন, মিছিল,
procession. বি; ক্রী।

শোভাযাত্রী (—যাত্রিন)—শোভা করিয়া
অনেকের সঙ্গে গমনকারী, সংযাত্রী,
মিছিলের লোক। শোভাযাত্রিক যাত্রী,
মথপ; কিংবা, শোভাযাত্রো+ইন্
অন্তর্থে। বিণ বা বি; পু। ক্রী—
শোভাযাত্রিনী।

শোভা সিংহ—চেচেরা বরদার জনৈক
জমিদার। বাঙ্গালার সুবাদার ইব্রাহিম
গাঁর শাসনকালে (১৬৮২—১৬৯৮ খ্রীঃ)
ইনি উড়িষ্যার অন্ততম পাঠান সর্দার রহিম
গাঁর সহিত মিলিত হইয়া নিম্নোহী হন
এবং বাঙ্গালার যোগেশদানের

কামিনার বংশবনের রাজা কুকরামের
সাহায্য প্রার্থনা করেন। বুদ্ধ কুকরাম
তাহাতে অসম্মত হওয়ার ইনি তাঁহার
প্রাণবধ করেন। অন্তঃগর বিজোহীরা
চতুস্কার্ষণ্য হানসমুহ লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত
হন ও হুগলি অধিকার করেন। ইব্রাহিম
গাঁ নিজে ভাবুণ বীরপুরুষ বা কার্ধনক
ছিলেন না। ওলন্দাজদিগের সহায়তায়
তিনি হুগলী পুনরধিকার করিলেন বটে,
কিন্তু বিজোহ দমন করিতে পারিলেন
না। এই সংবাদ বাবশাহ আওরঙ্গজেবের
কর্ণগোচর হইলে তিনি নিজ পৌত্র
আজিম ওসানকে বাঙ্গালার সুবাদার
করিয়া পাঠাইলেন। ইতোমধ্যে শোভা
সিংহ বর্ধমানরাজ কুকরামের কস্তার সন্তান
নাগ করিতে গিয়া উক্ত বীরবালার
হস্তে ছুরিকাঘাতে প্রাণ দিলেন।

শোভাসৌন্দর্য—কাঙ্ক্ষি ও স্থলপতা।
বহ। বি; ক্রী। দুইটি শব্দই প্রায়
একার্থক।

শোভিক শোভাশীল, স্থলর। শোভা+
কিক। বিণ। ক্রী শোভিকী।

শোভিত—ভূষিত, শোভাযুক্ত। শুভা+ইত
জাতর্থে। বিণ।

শোভী (—ভিন্)—শোভাশীল। শুভ+
ভিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—
শোভিনী।

শোষা—শয়ন করা। বাং.প্র। ক্রি।

শোষানো—শায়িত করা। বাং.প্র। ক্রি।

শোষ—শব, কোলাহল। কা। বি।

শোষ গোলা—চিংকার, কোলাহল।
কা। বি।

শোষ, সার জন—ভারতবর্ষের ইংরেজ
গভর্নর-জেনারেল (১৭৯০-১৭৯৮ খ্রীঃ)।
১৭৯০ অব্দে লন্ডন কনগ্রেসিস পদভাগ
করিলে ইনি গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত হন।
তৎকালে ইংলণ্ড কর্তৃপক্ষের এইরূপ
অভিপ্রায় ছিল যে, একদৈশীয় রাজস্ববর্ণ
আপনাদের মধ্যে বন্টন বিবাদবিসংবাদ,
যুদ্ধবিগ্রহ করুন না কেন, ইংরেজ
কোম্পানি তাহাতে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

হুতরাং মাহাট্মারা যখন নিজামকে কর্ণার
যুদ্ধে পরাস্ত করিল, শোর সাহেব তখন
তাহাতে হস্তক্ষেপ করা সংগত মনে করি-
লেন না। ১৭৯৮ খ্রীঃ অব্যোধ্যায় নবাব
আসক উদ্দৌলা কালগ্রাসে পতিত হইলে
উত্তরাধিকার লইয়া গোলযোগ উপস্থিত
হইল। শোর সাহেব স্বয়ং ভাষায় গমন-
পূর্বক সাদৎ আলিকে নবাবের পদে
প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইহার সহিত এক সন্ধি
করেন। তদ্বারা কোম্পানি এলাহাবাদ
প্রদেশ প্রাপ্ত হন, এবং ভাষাভীত নবাব

শরাজো রক্ষিত ইংরেজসৈন্তের দ্বারা
নির্বাহের টাকা বাড়িয়া ৬৪ লক্ষ টাকা
নির্ধারণ করেন। শোর সাহেব শান্তি-
রক্ষার প্রতিশ্রুতরূপে রক্ষিত টিপু সুলতানের
পুত্রবরকে শরাজো প্রতিগমনের অস্বত্তি
প্রদান করেন। তাহাতে উত্তরকালীন
তৃতীয় মহীশূর যুদ্ধের পথ পরিষ্কৃত হয়।

ইহার শাসনকালে ইংলণ্ডের ডিরেক্টর
সভা কোম্পানির সৈন্ত ও ইংরেজ-রাজ্যের
সৈন্ত মিলিত করিয়া এক করিতে প্রয়াস
পান। তাহার ফলে কোম্পানির গৌরা
সৈন্তগণ বিজোহ উপস্থিত করে। সেই
বিজোহ নিবারণ করিতে ইহাকে অত্যন্ত
বেগ পাইতে হয়। একজন সার জন শোর
লঙ্কে হইতে প্রত্যাগত হইয়াই পদভাগ
করিয়া স্বদেশে গমন করেন (১৭৯৮ খ্রীঃ)
এবং “লন্ডন টিম্যাউন” উপাধি প্রাপ্ত হন।

শোলা যবন্ধার, দার বিঃ nitre.
কা। বি।

শোল—মৎস্ত বিঃ, শকুল। বাং.প্র। বি।

শোলা জনতুণ বিঃ ও তাহার হালকা
কোমল কাঠ। বাং.প্র। বি।

শোষ—১। শুষ্কতা, নীরসতা; শয়রণ,
যশা। শুষ্ (শুষ্ক হওয়া)+অন্ ভাব।
২। রসাকর্ষণ, শুষ্ককরণ। গিজন্ত শুষ্=
শোষি (শুদ্ধ করা)+অন্ ভাব। বি;
পু। ৩। নালী ঘা। বাং.প্র। বি।

শোষক—শোষণকারী, রসাকর্ষক। গিজন্ত
শুষ্ (শোষি)+ক কর্ণ। বিণ। ক্রী—
শোষিকা।

শোষণ—১। নীরসীকরণ, শুষ্কীকরণ।
গিজন্ত শুষ্ (=শোষি)+অনট ভাব।
বি; ক্রী। ২। শোষক, নীরসকারক।
+অন কর্ণ। বিণ। ৩। মদনের
পকবাণের এক বাণ [‘পকবাণ’ জঃ]
বি; পু।

শোষিত—শুকীকৃত, নীরসীকৃত। গিজন্ত
শুষ্ বা শোষি+ক্ত কর্ম। বিণ।

শোহরত—দোষণ, প্রচার (‘ঢোল—’)
আ‘শুহরত’। বি।

শোহিহী—১। রাগিনী বিঃ। বি। ২।
শোভাযুক্ত; হুট। <শোভিনী। বিণ।

শোকর—শুকরস্বর্গীয়। শূকর+ক ইমর্থে।
বিণ। ক্রী—শোকরী।

শোকর্ষ—শুকরস্ব, শূকরপনা। শূকর+কা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

শৌভিকেক্স, শৌভেক্স—১। শুভি-
সম্বন্ধীয়। শুভিক। শুভি শব্দ+কেয়
ইমর্থে। বিণ। ক্রী—শৌভিকেকরী,
শৌভেকরী। ২। মুক্তা। বি; ক্রী।

শৌক্য—শুদ্ধতা, শুদ্ধত্ব। শুদ্ধ শব্দ (সাদা)
+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

শৌচ—১। দেহতত্ত্ব, পবিত্রতা, বিশুদ্ধতা; হোঁচানো। শুচি শব্দ + ক ভাবার্থে। বি; ক্রী। ২। মলত্যাগ। বাংগ্রা। বি।

“অতঃপাৎ হিরণ্য সংসর্গতাপানি। দ্বৈতৈঃ।
বর্ষে চ বাবস্থানং শৌচবিত্যভিধীয়তে।”

অর্থাৎ নিবদ্ধ ভক্ষ্য ভোজন না করা, সংসর্গ, এবং বর্ষে অবস্থান শৌচ নামে অভিহিত হয়। ইহা দুই প্রকার, বাহ্য শৌচ ও আন্তর শৌচ; মনের পবিত্রতা-সাধন আন্তর ও শরীরের নির্বলতাসাধন করা বাহ্য শৌচ। এই বিবিধ শৌচ দ্বারা শারীরিক ও মানসিক শান্তি হয়।

শৌভ—অভ্যাগত; মন্ত, মাতাল; বিখ্যাত (‘দান-’)। শুভা + ক। বিণ।

শৌভিক—মত্তপ্রসক্তকারক, শুভি। শুভা + কিক। বি; পু।

শৌভিকালয়—শুভির দোকান, মদের দোকান। ৩৩৭। বি; পু।

শৌভ—১। শূরবর্জ্য। শূর শব্দ + ক সম-
ভার্থে। বিণ। ক্রী—**শৌভী**। ২। পুত্র
বি., ব্রাহ্মণদি উচ্চভর জাতির ঔরসে
শূরার গর্ভপ্রাপ্ত পুত্র। শূরা শব্দ + ক
অপত্যার্থে বি; পু।

শৌনক—জৈনক যুনি। শুনক + ক
অপত্যার্থে। বি; পু।

শৌনিক—১। মাংসবিক্রেতা, কসাই;
মুগরা। শূনা শব্দ + কিক। বি; পু। ২।
মুগয়শীন। বিণ।

শৌভ—মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের শুল্ক নগর।
শুভ + ক। বি; ক্রী।

শৌভিক—কুকী, মায়াবী, ণ্ডপ্রাণিক।
শোভা + কিক। বিণ।

শৌরি—শূরসেনবংশীয়, ঐক্লব; শনিগ্রহ।
শূর শব্দ + কিক। বি; পু।

শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর (রাজা স্তর)—
তিনি ৬৮৬৫ খ্রীঃাব্দে কনিষ্ঠ পুত্র ও
মহারাজ বাহাদুর ৩য়জীন্দ্রমোহন ঠাকুরের
কনিষ্ঠ জ্যেষ্ঠ। ১২৪৭ সালের আশ্বিন
মাসে (১৮৪০ খ্রীঃ) শৌরীন্দ্রমোহন
জন্মগ্রহণ করেন। বালোই ইহার গ্রহ
প্রায়সে অসুস্থ হইত। ১৪ বৎসর
বয়সে ইনি ভূগোল ও ইতিহাসবিদ
ব্রজেন দাসক এককাল পুস্তিকা রচনা
করেন। দুই বৎসর পরে “মুকাবলী”
নামে একখানি নাটক। প্রণয়ন করেন,
এবং তাহার পরে মালবিকাগ্নিমিত্রের
একখানি বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত করেন।
হিন্দু সংস্কৃতির পুনরুদ্ধার ও বহল প্রচার-
কল্পে ইনি যে যত্ন ও অধ্যবসার
দেখাইরাছেন ও অর্থব্যয় করিয়াছেন,
তাহাতে ইহার নাম কেবল ভারতে কেন,
সভ্যজগতের সকল স্থানেই দেবীপায়মান

আছে। ইংরাজী ও আধুনিক বিদ্যার
বিভিন্ন মূল্যবান পুস্তক ও হস্তলিপি ইনি
সংগ্রহ করিয়াছেন এবং সেই সকল পুস্তক
মুদ্রণ করিয়া হিন্দুসংস্কৃতি-শিক্ষাপ্রণালী
অনেক গ্রন্থ প্রচারিত করিয়াছেন। ১৮৭১
খ্রীঃ অগস্ট মাসে ইনি বঙ্গসংস্কৃতি বিভাগের
এবং ১৮৮১ খ্রীঃ অগস্ট মাসে Bengal
Academy of Music নামক সমিতি
প্রতিষ্ঠিত করেন। উত্তর অস্ট্রেলিয়া ইনি
নিজ ব্যয়ে বহুদিন বাবৎ পরিচালনা
করিয়াছিলেন। হিন্দু-সংস্কৃতি-শিক্ষা
বিজ্ঞানের ভিত্তিতে স্থাপিত করা
শৌরীন্দ্রমোহনের প্রধান উদ্দেশ্য। ইনি

১৮৭৫ খ্রীঃ University of Philadelphia
এবং ১৮৯৬ খ্রীঃ University of Oxford
হইতে Doctor of Music
উপাধি প্রাপ্ত হন। এখনও পর্যন্ত আর
কোনও ভারতবাসী এই সম্মান লাভ করিতে
পারেন নাই। ১৮৮০ খ্রীঃ ইনি প্রথমে
সি. আই. ষ্ট. ও পরে রাজা উপাধি প্রাপ্ত
হন, এবং ১৮৮৪ খ্রীঃ Knight Bachelor
of the United Kingdom উপাধি
লাভ করেন। এই উপাধি ব্রাহ্মণীয়
মধ্যে ইনিই প্রথম প্রাপ্ত হন। ১৯১৪ খ্রীঃ
৫ই জুন (বাং ১৩২১ সালের ২২শে
জ্যৈষ্ঠ) শুক্রবার ইনি জীবের চরমগতি
লাভ করেন।

শৌর্য—বীর্য, বীরত্ব; বল; সাহস। শূর শব্দ
+ ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

শৌর্যশালী (—শালিন)—বীর্যম্পন্ন, বীর,
শূর; বলশালী। শৌর্য + শাল + গিন্ কৰ্ভ।
বিণ; পু। ক্রী—**শৌর্যশালিনী**।

শৌক—শুকশব্দকর। শুক শব্দ + ক
ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**শৌকী**।

শৌকিক—শুকধাতুক। শুক শব্দ + কিক।
বি; পু।

শঃ (বসু)—আগামী দিনে, কল্যা; পোভন।
আগামী + অহন (দিন) এই অর্থে নিপাতনে
সিদ্ধ। অ।

শস্ত্র—পরসেবা, চাকরি; খোশামোদি।
ধার (কুজুরের) হস্তি, ৩৩৭। বি; ক্রী।

শস্ত্র—পতি বা পত্নীর পিতা। আশু শব্দ—
অশ্ (বাপা) + উর কৰ্ভ, নিপাতনে।
বি; পু। ক্রী—**শস্ত্র**।

শস্ত্রবাহি—পত্নীর পিতালয়; পতিগ্রহ;
(বাহ্যার্থে) জেলখানা। বাংগ্রা। বি।

শস্ত্রালয়—বস্ত্রবাহি। ৩৩৭। বি; পু।

শস্ত্র—পতি বা পত্নীর মাতা, শাশুড়ী। বস্তুর
শব্দ + উপ। বি; ক্রী।

শস্ত্র—১। নিবাস; জীবন। বসু (বাস
কেলা) + অস্ট ভাব। বি; ক্রী। ২।
বাসু। বসু + অস্ট করণ। বি; পু।

শস্ত্র—যে বাসপ্রস্থান গ্রহণ ও ত্যাগ
করিতেছে। বস + পান কৰ্ভ। বিণ।

শস্ত্র—নাগপত বায়ু, নিবাস; জীবন।
বসু (বাস কেলা) + ক ভাব। বি; ক্রী।

শ্বা (বসু)—কুজুর। শ্বি (কীত হওয়া) +
কনি কৰ্ভ। বি; পু। ক্রী—**শ্বা**।

শাপক—১। হিংস্র জন্তু ব্যাঘ্রাদি। ধার
(কুজুরের) জ্ঞায় পদ বাহার, বহ। বি;
পু। ২। হিংস্রজন্তুসম্বন্ধীয়। শাপক শব্দ +
ক ইদমর্থে। বিণ।

শাপকসংকুল—শাপকসমাকর্ষ, ব্যাঘ্রাদি
হিংস্রজন্তুপূর্ণ। ৩৩৭। বিণ।

শাস—১। নিবাস, নাসাপ্রবাহিত বায়ু।
বসু (নিবাস কেলা) + ঘঞ ভাব। ২।
বায়ু। বসু + ঘঞ করণ। ৩। কাসরোগ
বিঃ। বসু + ঘঞ অধি। বি; পু।

শাসক—বাসগ্রহণ ও ভাগে ক্রেশবোধ।
মধ্য। বি; ক্রী।

শাসক—নিবাসপ্রস্থান কাধ, নিবাস
কেলা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শাসকালী—যে নালী দিয়া নাসিকা হইতে
মুদ্রকপে বায়ু চলে, wind-pipe.
৩৩৭। বি; ক্রী।

শাসক—নিবাস বসু। ৩৩৭। বি; পু।

শাসক—নিবাসপ্রস্থান। ৩৩৭। বিণ।

শ্বিত্র—ধবল রোগ। শ্বি (সালা হওয়া) +
রৎ করণ। বি; ক্রী।

শ্বিত্রী (খিদ্) —ধবলরোগী। শ্বিত্র শব্দ +
ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**শ্বিত্রিনী**।

শেত—১। শুক্রবর্ণ, সাদা রঙ; ধবলগিরি;
কর্ণধ্বজ, কড়ি, শব্দ; শুক্রগ্রহ; বীপ বিঃ
[বীপ হঃ]। শেত (সালা হওয়া) +
অন্ কৰ্ভ। বি; পু। ২। শুক্রবর্ণগুহ,
সাদা। বিণ।

৩। বিদর্ভনরপতি সুদেবের জ্যেষ্ঠপুত্র।
সুদেবের যুভা হইলে ইনি রাজা হইয়া
ধর্মাসুয়ারে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন।
অনন্তর দীর্ঘকাল গত হইলে পরমাণু
বিগতপ্রায় বুঝিয়া ইনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা
সুরথকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তপস্কার
নিমিত্ত বনে গমন করিলেন। কঠোর
তপস্কার ইনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে
বটে, কিন্তু সেখানে গিয়াও কুখ্যার ক্রেশ
অনুভব করিতে লাগিলেন। প্রজাপতিক
ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি
বলিলেন:—“আহার করিয়া তপ করিয়াছ,
কখন কাহাকে কিছু দান কর নাই;
সেই জন্য বর্ষে আসিয়া ৭ কৃষাভ্যাস হাত
হইতে অব্যাহতি পাইতে পারিতেছ না।
একদে ভূমি আহার দ্বারা পরিপুষ্ট তোমার
নিজের যুভরেই তৎপণ কর। সে দেহ
তোমার তপভাষ্যে এক সর্বোৎকর্ষে

ভাসিতোছে। সুনিশ্চিত অগন্তোর বর্ণনে তোমার শাপমুক্ত হইবে।" তখন রাজা বর্ণ হইতে রথ চড়িয়া আসিয়া ভাসমান বৃত্তদেহ ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর একদা অগন্তা ঋষি নিকটে আসিয়া কাণে জিজ্ঞাসা করিলে রাজা তাঁহাকে সকল কথা অবগত করিয়া শাপমুক্ত হইলেন। গমনকালে রাজা কথিকে অনেকগুলি উৎকৃষ্ট অলংকার দিয়াছিলেন। অগন্তা রামকে এই সমস্ত অলংকার উপহার দিয়া এই গল্পটি বলিয়াছিলেন। বি ; পু।

বেতকী—জনৈক নৃপ। ইনি সাতিশর বর্ষপরিচয় ও বজ্রশীল বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইনি এত অধিকসংখ্যক বাগজঙ্ঘের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন যে, অবশেষে ইহার ঋত্বিক-গণ আর বাজন করিতে অসমর্থ হইয়া পড়েন। তখন ইনি ভগ্নশরণ হারা আন্ততোষকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাকে নিজের বাজকর করিতে অতুরোধ করেন। শিব দুর্বাসা ঋষি হারা কার্য সাধনের পরামর্শ দেন। দুর্বাসা সেই বজ্র শত বৎসর কালে সমাপন করেন। কথিত আছে যে, অগ্নিদেব সেই বজ্র অতিরিক্ত হবিঃ ভক্ষণ করিয়া রূপ হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বেতকুর্ভ—বেতী রোগ, ধবল, leucoderma. কর্ণা। বি ; ক্রী।

বেতকুম্ভাভ—সাদা ও কাল রঙের আভা-যুক্ত। বেত ও কুম্ভ-বেতকুম্ভ, ধনু ; তাহাদের আভার জ্ঞান আভা বাহার, বহ। বি।

বেতকেতু—জনৈক ঋষি। বেত হইয়াছে কেতু বাহার, বহ। বি ; পু।

বেতকীপ—চন্দ্রকীপ ; (বাজে) বিলাত, ইংলণ্ড। বি ; পু।

বেতপ্রাকর—বোনি হইতে বেতবর্ণ পদার্থের শ্রাবজনক রোগ, leucorrhoea. কর্ণা। বি ; পু।

বেতপ্রাকর—সাদা পাণর। কর্ণা। বি ;

বেতরক্ত—১। পাটলবর্ণ। বেত হারা রক্ত, ওতৎ ; অথবা বেত ও রক্ত, ধনু। বি ; পু। ২। পাটলবর্ণযুক্ত। বি।

বেতসার—পদার্থের মধ্যগত শুভ্রবর্ণ সারাংশ বিঃ, starch, পালো। [পোল আলু প্রভৃতিতে ইহা বর্ণেই পরিমাণ থাকে।] কর্ণা। বি ; পু।

বেতহয় ১। ইন্দ্রের অশ্ব ; বেতবর্ণ যেটিক। কর্ণা। ২। অজুন। বহ। বি ; পু।

বেতহতী—(হতিন্)—সাদা হাতী ; এরাবত। কর্ণা। বি ; পু।

বেতাক—১। গৌরবর্ণ। বি। ক্রী—**বেতাকী**, (প্রচলিত) **বেতাকিনী**।

২। ইওরোপীয় জাতিসমূহ। বহ। বি ; পু।

বেতান্ত—বেতবর্ণের আভাযুক্ত, ইয়ৎ বেত-বর্ণ। বহ। বি।

বেতাক্ষর—১। শুভ্র বহু, সাদা কাপড়। কর্ণা। বি ; ক্রী। ২। বেতবর্ণ বহু পরি-
বারী। বেত হইয়াছে অশ্বর (বহু) বাহার, বহ। বি। ৩। জৈন সম্প্রদায়-
বিঃ ['জৈন' হ্রঃ]। বি ; পু।

বেতি, **বেতী** ধবল রোগ। < 'বত্'। বি।
বৈত্যা—শুভ্র, শুভ্র। বেত + ক্য ভাবার্থে।
বি ; ক্রী।

শ্মশান—শ্রেতভূমি, শবদাহস্থান। শবের
শয়ন (শয্যা), ওতৎ ; অথবা শ্ম (শব)
—শী (শয়ন করা) + ভান অধি।
বি ; ক্রী।

শ্মশান-কালী—শ্রেতভূমিতে কালিকা
দেবী। মধ্যপ। বি ; ক্রী।

শ্মশানবাসিনী—১। শ্রেতভূমিতে বাস-
কারিণী। শ্মশানবাসিন্ + ঈপ্। বি।
ক্রী। ২। কালী। বি ; ক্রী।

শ্মশানবাসী—(বাসিন্)—১। শ্রেতভূমিতে
বাসকারী। উপতৎ ; শ্মশান—বস + গিন
কর্তৃ। বি। ; পু। ক্রী—**শ্মশান-
বাসিনী**। ২। শিব। বি ; পু।

শ্মশানবৈরাগ্য—শ্মশানে দেহের অ-
নিত্যতা জ্ঞয়গম্য করিয়া যে সাময়িক
সংসার বিতৃষ্ণা হয় তাহা। মধ্যপ।
বি ; ক্রী।

শ্মশানভূমি—শ্মশানক্ষেত্র, শ্মাণ। শ্মশানই
বেতভূমি, কর্ণা। বি ; ক্রী।

শ্মশানাজয়বাসিনী—কালী। উপতৎ ;
শ্মশানায়—বস্ + গিন্ কর্তৃ + ঈপ্।
বি ; ক্রী।

শ্মাক্র—শুণ্ড রোম, পৌপদাড়ি। শ্ম (শুণ)
—ক্রি + ভূন্ কর্তৃ। বি ; ক্রী।

শ্মাক্রমণ্ডিত—পৌপদাড়ি-শোভিত। ওতৎ।
বি।

শ্মাক্রল—শ্মাক্রযুক্ত পৌপদাড়িবিধি। শ্মাক্র
শব্দ + ল অন্তর্থে। বি।

শ্মা (শ্ম)—শব, মৃতদেহ। শী (শয়ন করা)
+ মন্ কর্তৃ। বি ; পু।

শ্মাকলটন, **আর্নেস্ট হেনরী**
(Shakleton, Sir Earnest Henry)
—(১৮৭৪—১৯২২ খ্রীঃ)। সুখসিদ্ধ
ইংরাজ পর্যটক ও নাবিক। ইনি কয়েক-
বার Antarctic অভিযান করেন।

শ্মাক—কুম্ভবর্ণ, কাল রঙ ; হরিৎ বর্ণ, সবুজ
রঙ (দুর্বাদল) ; মেঘ বা মেঘবর্ণ
(নববন) ; কোকিল ; প্রাগম্ভ বটবৃক্ষ
বিঃ [ভরদ্বার আজম্ব হইতে চিত্রকূট বাইতে
বনুনাতে এই বনুশক্তি অবস্থিত। বন-

গমনকালে সীতা ইহাকে নমস্কার করিয়া
মানত রাখিয়া এত কণপূর্বক গমন
করেন] ; শ্মাক ভূপ। শ্রৈ (গমন
করা, প্রাপ্ত হওয়া) + মন্ কর্তৃ। বি ; পু।
২। শ্মামবর্ণযুক্ত। বি।

শ্মাক্ত, **শ্মাক্তিক**—শান্ত বিঃ শ্মা ধান।
শ্মা, শ্মা শব্দ + কন্। বি ; পু।

শ্মাক্তান্তি—১। শ্মামবর্ণ শোভা, সবুজ
বর্ণের সৌন্দর্য। কর্ণা। বি ; ক্রী। ২।
শ্মামশোভাযুক্ত, শ্মামবর্ণের সৌন্দর্যবিধি।
বহ। বি।

শ্মামবর্ণ—১। সবুজ বর্ণ ; কাল রঙ।
কর্ণা। বি ; ক্রী। ২। সবুজ বর্ণবিধি ;
কাল রঙযুক্ত। শ্মাম হইয়াছে বর্ণ
বাহার, বহ। বি। [বি।]

শ্মামল, **শ্মামল**—শ্মামবর্ণ। প্রা। কপ্র।
শ্মামল—কুম্ভবর্ণযুক্ত। শ্মাম—ল। (এহণ
করা) + ভ কর্তৃ। বি।

শ্মামলতা—১। শ্মামল, কুম্ভবর্ণ, কালিমা,
শ্মামলিমা। শ্মামল শব্দ + তা ভাবার্থে।
২। শ্মামবর্ণ লতা। শ্মামা যে লতা,
কর্ণা। বি ; ক্রী।

শ্মামলিমা—(মন্)—শ্মামল ; কুম্ভবর্ণ।
শ্মামল + ইমন্ ভাবে, বি ; পু।

শ্মামলী—রক্তকুম্ভবর্ণ গাভী বা কাল গরুর
নাম। বাংপ্রা। বি।

শ্মামশোভা—শ্মামবর্ণের সৌন্দর্য। ওতৎ
বা কর্ণা। বি ; ক্রী।

শ্মামস্তি—শ্মাম শোভা ; শ্মামবর্ণের সৌন্দর্য,
শ্মামকান্তি। কর্ণা। বি ; ক্রী।

শ্মামসুন্দর—শীতল। কর্ণা। বি ; পু।

শ্মামসুন্দর চক্রবর্তী—১৮৬৯ খ্রীঃ পাবনা
জেলার অন্তর্গত বারেন্দ্র গ্রামের প্রসিদ্ধ
ব্রাহ্মণ পণ্ডিতবংশে ইহার জন্ম।
শ্রীমহম্মদ প্রবেশিকা পরীক্ষার প্রথম
বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া ১৫ টাকা বৃত্ত
প্রাপ্ত হন। তৎপরে এক-এক পাস
করেন। বি এ. অধ্যয়নকালে পিতৃ-
বিয়োগ হওয়ার অধরন ভোগ করিয়া
ইনি শিক্কতা কার্যে ব্রতী হন। কিছুদিন
পাবনা স্কুলের শিক্কতা করিয়া কলি-
কাতার এংলোবৈদিক স্কুলের শিক্কতা
গ্রহণ করেন। ইনি বাজালা ভাষার
"প্রতিবেদী" নামে একখানি সাপ্তাহিক
পত্র প্রচার করেন। পরে "পিপল
এও প্রতিবেদী" নাম দিয়া ইংরাজী ও
বাঙ্গালার দৈনিক প্রচার করেন। কিছুদিন
পরে এই পত্রিকা বন্ধ হইয়া যায়। এই
সময় ইনি "বন্ধে নাকরন্" কাৰ্যালয়ে বোগ-
দান করেন। ইনি একজন অকপট বদেণ-
শ্রেমিক। বঙ্গভঙ্গনিষ্ঠ বদেণী আন্দোল-
নের সময় শ্রীমহম্মদ ১৯০৮ খ্রীঃ নির্বাসিত

হইরাছিলেন। তৎকালে ইহার সাংসারিক ব্যয় নির্বাহার্থে গভর্নমেন্ট মাসিক একশত টাকা সাহায্য করিতেন। ১৯১০ খ্রীঃ মুক্তিলাভ করিয়া ইনি কলিকাতায় আসেন। অতঃপর তার সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “বেঙ্গলী” পত্রিকার সহকারী সম্পাদকের কার্যে নিযুক্ত হন। ১৯১৭ খ্রীঃ ইনি গভর্নমেন্ট কর্তৃক “ইন্টার্প্রিট” হন। পরে মুক্তিলাভ করিয়া ইংরাজী “লার্ভারি” পত্রের সম্পাদকতা গ্রহণ করেন। গান্ধী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনে যোগদান করিয়া অসহযোগ নায়করূপে আইন ভঙ্গ করায় ১৯২২ খ্রীঃ ছয় মাসের জন্ম কারাবাসদণ্ড প্রাপ্ত হন। মুক্তিলাভ করিয়া আবার পূর্ববং বন্দে-সেবার ব্রতী হন। ১৩৩৯ সালের ২২শে তার ইনি পরলোকগমন করেন।

শ্রামা—১। শ্রামবর্ণযুক্ত। শ্রাম+আপ্। বিণ; ত্রী। ২। কালী; অধিকা; দূর্বা; ধাতু বিঃ; প্রিয়জ্ঞতা; রোচনী লতা; রাজি; যমুনানদী; সুকণ্ঠ পক্ষী বিঃ; কৃকবর্ণা ত্রী; তপ্তকাকনবর্ণতা অংশুপর্ণাঙ্গী বৃত্তী। বি; ত্রী।

“শীতে স্থখোক্ত-সর্বাসী গ্রীষ্মে

চ স্থপীতলা।

তপ্তকাকন-বর্ণতা সা শ্রামা

পরিকীর্তিতা।”

অর্থাৎ যে রমণীর অঙ্গ শীতকালে স্পর্শ করিলে স্থকর উষ্ণ বোধ হয়, এবং গ্রীষ্মকালে স্পর্শে স্থজনক শীতল বলিয়া অনুভূত হয়, এবং বাহার দেহের কান্তি তপ্তকাকনবর্ণ সহ সেই রমণী শ্রামা নামে কথিত।

শ্রামাক—‘শ্রামক’ ক্রঃ।

শ্রামাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—(সোহং বানী)—ইনি ১৮৫৮ খ্রীঃ জ্যৈষ্ঠ মাসে বিক্রমপুরের আড়িয়ল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা শশিধর ত্রিপুরার আদালতের সেরস্তাদার ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইহার ব্যাঙ্গ্যমে আসক্তি বোধ প্রিয় ছিল। ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে ভর্তি হইয়া কলেজের বিরাট জিন্মেনেরিমে ইনি ব্যারাম-চর্চার অধিকাংশ সময় কাটাইতেন এবং এই সময় মল্লীর পরেপনাথের সহিত মিলিয়া ঢাকা লক্ষ্মীবাজারের বিখ্যাত পালোয়ান অথর ঘোষের আখড়ায় কৃতিতে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। অতঃপর মায়ের অনুরোধে ইনি অনিচ্ছা-বে বিক্রমপুরে বিবাহ করেন। ইনি ত্রিপুরার মহারাজের নিকট এখান পরীরক্ষী পার্শ্বচরুরূপে

দুই বৎসর থাকেন। পরে বরিশাল গভর্নমেন্ট স্কুলে ব্যারামশিক্ষক হন। এই সময় হইতে ইনি সার্কাস করবার আরোজন করেন। খ্রীষ্ট জেলায় হুনাম-গল্প নামক স্থানে ইন একটি চিত্তাব্যয় ক্রয় করেন, এবং দুই মাসে তাহাকে বশ করিয়া হুনামগল্পেই তাহার সহিত ক্রীড়া প্রদর্শন করেন। ক্রমে ইহার এমন শক্তি জাগিল যে, যে কোন হিংস্র জন্তর পিঞ্জর-মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার সঙ্গে ক্রীড়া করিতেন। জয়দেবপুরের রাজা রাজেন্দ্র-নারায়ণ ইহাকে একটি বেঙ্গল টাইগার পুংস্কাররূপ দান করেন। পাটনার নবাবের এক ব্যাখ্যাকে পরাস্ত করিয়া ইনি সেই ব্যাখ্যাসমেত ২০০০ মুদ্রা ও এক জোড়া আরবদেশীয় ঘুলাবান্ অথ পুংস্কার লাভ করেন। ইনি ১২১৪ মণ ওজনের পাথর বন্ধে ধারণ করিতে পারিতেন। ১৮৯৪ খ্রীঃ ফ্রেড কুক সাহেবের সার্কাসে মাসিক ১৫০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়া ইনি এক বৎসর ক্রীড়া করেন। পরে নিজের সার্কাস লইয়া পরিভ্রমণ করেন; এবং শারীরিক বল, নিষ্ঠুরতা ও হিংস্র পশু বশীকরণের সম্যক পরিচয় দেন। ১৮৯৭ অব্দে রংপুরে ভূমিকম্পে গৃহপতনে ইহার দুইটি বাঘ ব্যতীত সমস্ত জীবজন্তু ও আসবাবপত্র নষ্ট হইয়া যায়। এই দুইটি বাঘ লইয়া কিছুদিন বোসের সার্কাসে থেলা দেখাইরাছিলেন। স্ত্রীতো কুণ্ঠিতে সম্মত না হওয়ায় তাহার পার্শ্বচর ‘এলমো’কে গড়ের মাঠে মুষ্টিযুদ্ধে ইনি তিন মিনিটের মধ্যে মৃত্যুঘাতে ১৫ মিনিট অচেতন করিয়া রাখেন। পঞ্চম ঘাটে ও ট্রেন ইন্ডিয়াগিতে ইনি বহবার বিপন্ন নর-নারীসমূহকে শুভার আশ্রমণ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮৯৯ অব্দে গিড়-বিরোলের পর ইনি গৃহত্যাগ করিয়া ভীষণভাবে বাহির হন। ইতঃপূর্বে বিলাতে কোন বিখ্যাত সার্কাস কোম্পানী ইহাকে মাসিক ৩০০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন; কিন্তু মনের অবস্থার পরিবর্তন হেতু শ্রামাকান্ত এই কার্য গ্রহণ করিতে অস্বীকার করেন। ১৯০৩ খ্রীঃ ইনি নানার্থার্থ ভ্রমণ করিয়া এবং পর বৎসর মাদ্রাজে থাকিয়া নাইনিভাল হইতে ৭ মাইল দূরবর্তী হিমাচলগর্ভস্থ ভাওরালী নামক স্থানে আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। কাশীতে অবস্থানকালে তিব্বতী বাবার নিকট দীক্ষা লইয়া শ্রামাকান্ত সন্ন্যাস অলম্বন করেন। তিব্বতী বাবার জন্ম খ্রীষ্টে ও পিতৃনাম নবীনচন্দ্র চক্রবর্তী। তিনি ৩২ বৎসর তিব্বতে

ছিলেন, সেইজন্য অনেকে তাঁহাকে “তিব্বতী বাবা” বলিয়া থাকে, এবং ৩০ বৎসর ব্রহ্মদেশে বাস করেন; সেখানে তাঁহার নাম ছিল “মুন্সী বাবা”। তিনি মাদ্রাজে অবস্থানকালে “হাকিম সাহেব” বলিয়া অভিহিত ছিলেন। হরিদ্বার হইতে আনাইয়া মহানমারোহের সহিত সর্ব-শ্রেণীর সন্ন্যাসীর সমক্ষে লক্ষ্মী শহরে তিব্বতী বাবা শ্রামাকান্তের “সোহং বানী” নামকরণ করেন। ১৯০২ খ্রীঃ শ্রামাকান্ত বেঙ্গলবিষয়ক একখানি গ্রন্থ বাঙ্গালা পড়ে রচনা করেন। ইহার রচিত ‘সোহং গীতা’, ‘সোহং তত্ত্ব’, ‘বিবেক গাথা’, ‘সোহং সংহিতা’ ইহার গভীর অধ্যাত্মজ্ঞানের পরিচায়ক। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই ডিসেম্বর ইহার লোকান্তর হইয়াছে।

শ্রামাকান্ত—১। শ্রামবর্ণ দেহ, কাল শরীর। কথ্য। বি; ত্রী। ২। শ্রামবর্ণ দেহ-বিশিষ্ট, কালশরীরযুক্ত। বহ। বিণ। ত্রী—শ্রামাকান্তী। ৩। বুৎপ্রা। বি; পু। শ্রামাপোকা হরিবর্ণ পোকা বিঃ, দেওয়ালী পোকা। বাংপ্রা। বি।

শ্রামাচরণ দে (বিবাস) রায় বাহাদুর— ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে হুগলি জেলার অন্তর্গত পাতিহাল গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ডেভিড হেয়ার ইহার উচ্চশিক্ষার উপায় করিয়া দেন। শ্রামা-চরণ হেয়ার স্কুলে রেভারেন্ড কুকমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রসিককুক মাস্ট্রের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হন। এই সময় হইতেই সত্যাবাদিতা ও ভায়পন্নায়িতার আদর্শে ইহার চরিত্র গঠিত হয়। হেয়ার স্কুল হইতে ইনি হিন্দু কলেজে ভর্তি হন। হেয়ার সাহেব শ্রামাচরণকে পুন্ড্রন ট্রেজারির অ্যাকাউন্ট ডিপার্টমেন্টে চাকুরিতে নিযুক্ত করিয়া দেন। শ্রামাচরণ বুদ্ধি, বিভা ও দক্ষতার দ্বিজই অ্যাসিস্ট্যান্ট কনট্রোলার পদে নিযুক্ত হন, এবং বহুকাল ব্যবহৃত ইণ্ডিয়া ট্রেজারির কার্য নির্বাহ করেন। এলাহাবাদে অ্যাকাউন্ট্যান্ট জেনারেলের অফিস যখন বিশৃঙ্খল হইয়া পড়ে, সে সময়ে গভর্নমেন্ট শ্রামাচরণকে এলাহাবাদে প্রেরণ করেন। ইনি অচিরেই অ্যাকিস ও এলাহাবাদের হিসাবপত্রাদি সংক্রান্ত সমস্ত কার্যের সুব্যবস্থা করিয়া কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রামা-চরণ বেঙ্গল ব্যাঙ্কের অডিটর ছিলেন। ইনি অনারেরল তার এইচ. ড্রামগের [যিনি উত্তরকালে উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের লেকটেন্যান্ট গভর্নর হইয়াছিলেন] বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিলেন। শ্রামাচরণ ও মাধবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় উভয়েকে গেজেটেড কর্ম-

চারী করিবার পক্ষে বিশেষ চেষ্টা করিয়া ড্রাম ও সাহেব তাঁহাদের নাম গেজেটভুক্ত করিয়া দেন। এই সময়ে তাঁহারা যে পদ পান, তাহা এখন এনরোল্ড অফিসার বলিয়া খ্যাত হইয়াছে। যখন ভারতের আর বায় পার্লামেন্ট মহাসভায় উপস্থিত করা হয়, সেই সময়ে গভর্নমেন্টের পক্ষে সাক্ষ্য দিবার জন্য ভারতসচিব শ্রীমাদ্ভরুণকে আমন্ত্রণ করেন। কিন্তু শ্রীমাদ্ভরুণের বিলাত যাওয়া হয় নাই। ইনি পরম হিন্দু ছিলেন, জাহাজের আচার-ব্যবহার তাঁহার মনোপুত হয় নাই।

শ্রীমাদ্ভরুণের অবসর গ্রহণের পর গভর্নমেন্ট ইহাকে রায়বাহাদুর উপাধি দান করেন। অন্তঃপর ইনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান নিযুক্ত হন। এই পদে থাকিতে থাকিতেই ১৮৮৪ খ্রিঃ ১১ই জুলাই শ্রীমাদ্ভরুণের মৃত্যু হয়।

শ্রীমাদ্ভরুণ বসন্ত—বিখ্যাত ব্যবসায়ী ও বনামধ্যস্ত ব্যক্তি। ২৪ পরগনা জেলার বারাসত মহকুমার অন্তর্গত বেতপুর গ্রামে ১২৫০ সালে ইহার জন্ম। ইনি জাতিতে সচ্চাষী। ইহার পিতার নাম কালচাঁদ বসন্ত। কালচাঁদ বসন্ত মহাশয় অতি দরিদ্র ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীমাদ্ভরুণের বাল্যাবস্থাতেই পিতৃবিয়োগ হয়। এইজন্য ইনি মাতুলালয় ধাক্তকুড়িয়ায় প্রতিপালিত হন। আর্থিক শিক্ষালাভের পর মাতুল মহাশয়ের ব্যবসারে প্রবর্তিত হইয়া খ্যাতি অর্জন করেন। ধাক্তকুড়িয়া গ্রামের পতিতচন্দ্র সাউএর একমাত্র কস্তার সহিত ইহার বিবাহ হয়। ইনি খণ্ড ও মাতুল মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া কলিকাতার উপকণ্ঠে পাতিপুর নামক স্থানে একটি পাটের আড়ত এবং পাটের গাঁটের কল স্থাপন করেন। ইনি এই কার্যে এমনই যোগাতার পরিচয় প্রদান করেন যে ইহা অচিরে এই অঞ্চলের একটি সর্বপ্রধান পাটের আড়তে পরিণত হয় এবং শ্রমবাহুর কার্ণকুলতার খ্যাতি বঙ্গদেশের সর্বত্র প্রচারিত হয়। এই ব্যবসারে ইনি প্রকৃত ধন উপার্জন করেন এবং নানাধানে বহু জমিদারি ক্রয় করিয়া সাধারণের নিকট জমিদার বলিয়া পরিগণিত হন। পাটের ব্যবসারে ইনি একই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন যে লোকে ইহাকে ‘জুট লর্ড’ বলিত। ইহার প্রকৃতি অতি গভীর ছিল এবং ক্ষয় দয়া ও দাক্ষিণ্যে পূর্ণ ছিল। দরিদ্রের দুঃখকাহিনী শুনে ইনি অশ্রু সংবরণ করিতে পারিতেন না। ১৮৮৬-৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ২৪ পরগনা

জিলার দ্রুতক উপস্থিত হইলে এই ক্ষয় দয়া দাতা ইহার দরদাক্ষিণ্যাদি গুণভূষিতা পল্লীর উৎসাহে স্বগ্রাম ধাক্তকুড়িয়ায় এক অল্পসত্ত্ব স্থাপন করেন। এই অল্পসত্ত্ব হইতে বৎসরাধিক কাল প্রত্যাহ গড়ে প্রায় দুই সহস্র লোককে অন্নদান করা হইত; এবং এই দ্রুতকপীড়িত নরনারীর দ্রুতকজনিত পীড়ার প্রতিকারকরিত চিকিৎসা ও আসন্নগ্রসবা নারীর প্রসবেরও যাবতীয় সুব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ইহার প্রতিষ্ঠিত একটি প্রতিশ্রুতিকা আছে; ইহা হইতে অতিথিদিগকে প্রত্যহ অন্নদান করা হয়। বিদ্যাহারাও ইহার যথেষ্ট ছিল। ধাক্তকুড়িয়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় ও সংযুক্ত টোল স্থাপনে ইনি অগৌরবায় উপেক্ষনাথ সাউ বাহাদুরের দক্ষিণহস্তরূপ ছিলেন। ১৩০৫ সালের ২০শে পৌষ অবধিক ৬০ বৎসর বয়সে এই বনামধ্যস্ত দানবীরের মৃত্যু হয়। ইহার প্রতিষ্ঠিত ব্যবসারে শত শত লোকে জীবিকা অর্জন করিতেছে।

শ্রীমাদ্ভরুণ সন্তোষ—উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে নদীয়া জেলার অন্তর্গত মামজোয়ান গ্রামে ব্রাহ্মপুত্র ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরনারায়ণ সরকার। কিছুদিন সচিব যত্নে অধ্যয়ন করিয়া তিনি ইংরাজী ও পারস্যী ভাষায় ব্যুৎপন্ন হন। কলিকাতার অবস্থানকালে শ্রীমাদ্ভরুণ প্রতিদিন বৈকালে গড়ের মাঠে বেড়াইতে যাইতেন। তাহার অনেক সাহেবের সহিত ইহার আলাপ পরিচয় হয়, এবং ইনি শীঘ্রই সেই আলাপের ফল লাভ করেন।

এই সময়ে গভর্নর জেনারেলের কৌনসিলের মেম্বর স’র চার্লস ট্রিভিলিয়ন ইংরাজী, বাঙ্গালা ও উর্দু এই ভাষায় একখানি সূত্র অভিধান প্রকাশ করিতে অভিলাষ করেন। বহুসংখ্যক সাহেবের অনুরোধে তিনি শ্রীমাদ্ভরুণের উপর এই কার্যের ভার দেন। উক্ত অভিধান তিন আর্ড ও কতিপয় উর্দু গ্রন্থ ইনি ইংরাজীতে অনুবাদ করেন। ইহার পর উক্ত সাহেবের অনুরোধে মাস্টার্স কলেজে ইনি একটি কর্ম প্রাপ্ত হন। শ্রীমাদ্ভরুণ ক্রমে ফ্রেন্স, ল্যাটিন, গ্রীক, ইটালিয়ান প্রভৃতি নানা ভাষা শিক্ষা করেন। তখন ইহার বয়স ৩০ বৎসর মাত্র।

অন্তঃপর প্রান্তঃসরসীর বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত শ্রীমাদ্ভরুণের আলাপ হয় এবং তদীয় পরামর্শে শ্রীমাদ্ভরুণ সংযুক্ত ভাষা শিক্ষা করিয়া সংযুক্ত কলেজের বিভিন্ন শিককের পদ প্রাপ্ত হন। অনন্তর ইনি সদর দেওয়ানী আদালতে পেশকারের পদ

লাভ করেন এবং শীঘ্রই ৪০০ টার শত টাকা বেতনে অনুবাদকের পদে উন্নীত হন। ইহার কয়েক বৎসর পরে ৬০০ টাকা বেতনে স্থলীয় কোর্টের বিচারী (Interpreter) পদ লাভ করেন। এই সময়ে ইনি হিন্দু ও মুসলমান ধর্ম সংক্রান্ত সমস্ত আইন পড়িতে প্রবৃত্ত হন এবং ইংরাজীতে “ব্যবস্থা সারসংগ্রহ” ও “ব্যবস্থা চম্পিকা” নামক পুস্তক রচনা করেন। প্রথমখানি বাঙ্গালার দায়ভাগের অনুবাদী এবং শেষোক্তখানি মিতাক্ষরার অনুবাদী। প্রথম গ্রন্থের বহুল প্রচার দর্শনে মুসলমানদিগের জন্য উক্তগ্রন্থ গ্রন্থ ইংরাজীতে অনূদন করেন। ফলতঃ, বাঙ্গালী ভাষায় আইনের পুস্তক রচনা বিষয়ে শ্রীমাদ্ভরুণই প্রথম পথপ্রদর্শক। ইনি আপন বাসগ্রামে একটি স্কুল ও একটি প্রতিশ্রুতিকা স্থাপন, দুইটি রাস্তা নির্মাণ এবং দুইটি কুপ খনন করাইয়া দিয়াছিলেন। এই সকল কার্য সমাধানের পর অসময়ে ইনি লোকান্তরিত হন।

শ্রীমাদ্ভরুণ বাচস্পতি—১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে বিখ্যাত বৈষ্ণব শ্রীমাদ্ভরুণ জন্মগ্রহণ করেন। সাধক অন্নদাপ্রসাদ ইহার পিতা। ১৮ বৎসর বয়সে ইনি টোলে পড়িতে আরম্ভ করেন। তখন ইহাতেই ইনি সংযুক্ত ভাষার কণোপকণন ও বক্তৃতা করিতে অভ্যাস করেন। ১২৯০ বঙ্গাব্দে ইনি নবদ্বীপে মহামহোপাধ্যায় ভুবনচন্দ্র বিহারী মহাশয়ের টোলে ভ্রাম্যমাণ অধ্যয়ন করেন।

ইনি সন ১২৯৪ সালের শেষভাগে কালীধামে পরেশ কবিরাজের নিকট আয়ুর্বেদশাস্ত্রের জ্ঞান গমন করেন। তথা হইতে পাঠসমাপনের পরে ১৩০২ সনে ইনি স্বগ্রাম চুপীতে কিরীয়া আশ্রমে অনেকে ইহাকে নবদ্বীপে চিকিৎসা করিতে পরামর্শ দেন। এই সময়ে ইনি বৎসর দুই তিন ‘রংপুরে’ ইহার পিতাভ্রাতৃয়ের নিকট থাকিয়া তাঁহার নিকট শিক্ষানবিশী করেন—চিকিৎসাও করেন ও পরে কলিকাতায় আশ্রম কবিরাজি আরম্ভ করেন।

নিরমাহুযুক্ততা ইহার জীবনের একটি বিশেষ গুণ ছিল। ব্রাহ্মমুর্ত্রে শয্যাত্যাগ এবং ঘটীর পর ঘটী বধানরমে কার্ণতার গ্রহণ। প্রাতঃকালে সন্ধ্যা, আশ্বিক, শিব-পূজা ও মাতাপিতৃপূজা ইহার প্রাত্যহিক কর্ম ছিল। রোগী দেখিয়া আশ্রমি আহারান্তে ইনি সাধারণতঃ বেলা ১টা হইতে ৪টা পর্যন্ত অধ্যাপনা কার্য করিতেন। ইহার গৃহের টোলে সমগ্র ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ছাত্র আসিয়া ইহার নিকট আয়ুর্বেদ শিক্ষা গ্রহণে।

কবিরাজ মহাশয় জীবনে উপার্জন প্রস্তুত করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে ইনি দুঃখ রোগীকে বিনামূল্যে ঔষধ ও পথ্যদান যে কত করিয়াছেন তাহার কোনও ইয়ত্তা নাই। চাত্র, অভ্যাগত, অতিথি নিরন্তর ইহার বাড়িতে আসিতেন বাইতেন। অতিথি-স্বরূপ ইনি নিজে দাঁড়ইয়া সকলকে তৃপ্তপূর্বক ভোজন করাইতে ভালবাসিতেন।

বাস্তবিক জীবন ব্যতীত সামাজিক জীবনেও বাচস্পতি মহাশয় আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনকে আশ্রয় দিয়া বিরাট টোল ভাঙ্গিয়া দিয়া ইনি বৈষ্ণব-শাস্ত্রীঠা প্রতিষ্ঠাবার প্রায় দুই লক্ষ টাকা নিজের উপার্জন হইতে এই শাস্ত্রীঠাটের জন্য ব্যয় করিয়াছেন। আত্মবৈদের প্রেক্ষে ইনি নিজে বিশ্বাস করিতেন এবং সেই বিশ্বাস কার্যকারী ও সফল করিবার প্রয়াসে এট বিভাগীঠা রাখিয়া গিয়াছেন।

ইনি শুধু চিকিৎসাকারেই ব্যাপৃত থাকিতেন না। জনহিতকর পুস্তকাদিও রচনা করিতেন। ইহার আত্মদান সম্বন্ধীয় পুস্তকাদি ইহার গৌরবময় জীবনের অন্ততম অবদান।

ইহার রচিত “চা-পানের” দোষ প্রত্যেক গৃহস্থের অঙ্গ পাত্র। “প্রসার কথ্য”, “শিবের কথ্য”, “ইন্ডের কথ্য”, পাঠ্যচার পণ্যপ্রদর্শক। “হিন্দু সমাজ-সমস্যা” নামক যে প্রবন্ধ কিছুদিন পূর্বে ইনি লিখিয়া গিয়াছেন তাহা ইহার জীবনের আধ্যাত্মিকতার প্রতীক।

১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ৩০শে জুন শনিবার গঙ্গানন্দ পুত্রাদির পর কবিরাজ মহাশয় অসুস্থ হন, এবং ৩রা জুলাই রাত্রে ১০-১৫ মিনিটের পর আকস্মিকভাবে ধনুস্বরের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ার উহার মৃত্যু হয়।

শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়—(১৯০১—১৯০৩ খ্রীঃ)। সুবিখ্যাত শিক্ষাব্রতী, রাজনীতিজ্ঞ ও জননেতা। জন্ম কলিকাতার ভবানীপুরে। পিতা সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য, নিখিল ভারত হিন্দু মহাসভার সভাপতি এবং কেন্দ্রীয় শিল্প ও সরবরাহ বিভাগের সচিব ছিলেন। জনসংঘ নামক রাজনৈতিক দলের ইনিই প্রতিষ্ঠাতা। কাশ্মীরে কারাক্ক অবহার ইহার মৃত্যু হয়।

শ্যামিকা—শ্যামবর্ণ; মলিনতা, মালিন্ত।

শ্যাম শব্দ + কণ্ + আপ্। বি; প্রী।

শ্যাম—১। পত্নীর জাতি, জালক, শালা।

শ্যে + কালন্ কর্ণ। বি; পু। প্রী।

শ্যামী। ২। শিল্প, শৃণাল। বাং। বি।

শ্যামিক—ভাষার জাতি। শ্যাম + কণ্ + আপ্। বি; পু। প্রী—শ্যামিকা।

শ্যামিকা, শ্যামী—পত্নীর জাতি। জালক শব্দ + আপ্ + ২য় পক্ষে জাল + ঈপ্। বি; প্রী।

শ্যোভ—১। পাণ্ডুর বর্ণ। শ্যে (গমন করা) + ইন্ কর্ণ। ২। বাজপকী। বি; পু।

শ্যোভুটী—১। বাজপকীর জায় তঁকদুটি।

শ্যোভব দৃষ্টি, মদুশার্বে, ৩৩৭। বি; প্রী।

২। বাজের জায় ভীকদুটিদম্পর।

শ্যোভের দৃষ্টির জায় দৃষ্টি বাহার, বহু। বি।

শ্যোভী—বাজপকী। শ্যোভ + ঈপ্। বি; প্রী।

শ্রদ্ধাধাম—শ্রদ্ধাধিত; বিবাসী; ভক্তিমান। শ্রদ্ধা + ধা (ধারণ করা) + শান কর্ণ। বি।

শ্রদ্ধা—ভক্তি; স্মৃতি; রুচি; বিবাস; নিষ্ঠা; স-শ্রান জীভ। শ্রদ্ধা শব্দ (শ্রদ্ধা)—ধা + ও ভাব + আপ্। বি; প্রী।

শ্রদ্ধাঙ্গল স্বামী—স্বামী শ্রদ্ধাঙ্গল মহারাজ

১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্জাবে জন্মকর জেলায়

ভালবন নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন।

ইহার গৃহহাঙ্গমের নাম ছিল লাল

মুন্সীরাম। ইহার পিতা কাশীর পুলিশ

ইন্সপেক্টর ছিলেন। বারানসীধামে পিতার

কর্তৃত্বলৈ থাকিরা লাল মুন্সীরাম শিক্ষালভ

করেন। ইন্টারমিডিয়েট পর্যন্ত অধ্যয়ন

করিবার পর ইনি জেলকরে ওকালত

ব্যবসায় আরম্ভ করেন। স্বামী দয়ানন্দের

সুত্রার পর ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে লাল মুন্সীরাম

আর্থসমাজে প্রবেশ করেন। অনভিবিদ্যে

ইনি উক্ত সমাজের নেতৃপদ লাভ করেন।

এই সময় হইতে ইনি শ্রদ্ধাঙ্গল স্বামী

নামে পরিচিত হইতে থাকেন। ১৯০২

খ্রীষ্টাব্দে ইহার চেষ্টায় গুরুত্বপূর্ণ মহাবিদ্যালয়ের

উদ্বোধন হয়। রাউলট বিল পাসের সময়

স্বামী শ্রদ্ধাঙ্গলস্বামী এই বিলের যৌর প্রতি-

বাদ করেন এবং দিল্লীতে বিরাট আলো-

চনের সৃষ্টি করেন। এই আলোচন

উপলক্ষে জনসাধারণের সহিত পুলিশের

হান্ধা উপস্থিত হয়। আলোচনের

নেতা শ্রদ্ধাঙ্গল স্বামী পুলিশের বন্দুকের

সম্মুখে বুক পাতিয়া দেন। পঞ্জাবের

অশান্তি উপলক্ষে ইনি মহান্ধা গান্ধীর

সহিত যোগদানপূর্বক অসহযোগ আলো-

চনে প্রবৃত্ত হন। হিন্দু-মুসলমানের মিলনের

জন্য ইনি অশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন।

খেলকত আলোচনের সময় ইনি

মুসলমানদিগকে বশেষ সাহায্য করিয়া

ছিলেন। হিন্দু-মুসলমান সমভাবে ইহাকে

বেতা বলিয়া মানিয়া লইয়াছিল। ইনি

বহুকাল কংগ্রেসে ছিলেন। পরে কংগ্রেস

তাগ করিয়া হিন্দু সংগঠনে মনোনিবেশ

করেন। ইনি দীর্ঘকাল ধরিয়া লক্ষ্য

করিয়া আসিতেছিলেন যে, হিন্দুর সমাজ-

নিয়ন্ত্রণ পদ্ধতি অনুসারে কেহ একবার

জাতিভুক্ত হইলে পুনরায় তাহার হিন্দু-

সমাজে আশ্রয় পাইবার উপায় নাই।

এই ঐতিবশতঃ ভলে বলে কোনলে কেহ

কোন হিন্দুকে ধর্মভুক্ত করিতে পারিলেই

তাহাকে হিন্দুসমাজের বাহিরে থাকিতেই

হইবে। আবার অপর সবল ধর্মই

পরধর্মকে গ্রহণ করিবার বিধান

আছে কিন্তু তিরধর্মাবলম্বীকে হিন্দুধর্মে

গ্রহণ করিবার নিয়ম নাই। এইরূপে

প্রতি বৎসর সহস্র সহস্র হিন্দু

ধর্মভুক্ত হইয়া হিন্দুর সংখ্যা হ্রাস

করিতেছে, অথচ, তির ধর্মাবলম্বী লোক

লইয়া হিন্দুর সংখ্যাবৃদ্ধির কোন উপায়

নাই। হিন্দুসমাজের এই ক্ষয়রোগের

চিকিৎসার জন্য শ্রদ্ধাঙ্গল স্বামী বহুপরিকর

হইলেন—ইনি শুদ্ধি পদ্ধতির প্রবর্তন

করিলেন। এই শুদ্ধি আলোচনের মূল

লক্ষ্য স্বধর্মভুক্ত হিন্দুকে প্রাথমিকত করাইয়া

পুনরায় হিন্দুসমাজে গ্রহণ করা; আর তির

ধর্মাবলম্বী কোন লোক বেচ্ছার হিন্দু-

সমাজের আশ্রয় প্রার্থনা করিলে তাকে

দীক্ষিত করিয়া হিন্দুসমাজে স্থান দেওয়া।

এই শুদ্ধি-প্রথা প্রবর্তনের কালে কিছুকাল

পূর্বে আসগরী বেগম নামী একটী বিধুদী

মুসলমান মহিলা হিন্দুধর্মে দীক্ষিত হইয়া

হিন্দু হন। তখন তাহার নাম হয়

শান্তি দেবী। আসগরী বেগমের ধর্মান্তর

গ্রহণ উপলক্ষে স্বামী শ্রদ্ধাঙ্গল অতিমুগ্ধ

হন, কিন্তু নির্দোষ সাবাস্ত হন।

মাংসায় ইনি নিরুদ্ভিত লাভ করিলে

মুসলমান সম্প্রদায়ের অনেক ইহার প্রতি

বিলম্বিত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠেন। ইনি ১৯২৬

আকের ডিসেম্বর মাসে পীড়িত হইয়া পথ্যা-

গত হন। পরে কিঞ্চিৎ সুস্থ হইলেও

সম্পূর্ণ নিরোগ হন নাই, এমন সময় ২৩শে

ডিসেম্বর তারিখে এক মুসলমান দুর্গভেদ

হস্তে ইনি নিহত হন। ঐ দিন বেলা

৪টার সময় আবদুর রসিদ নামক এক

বাক্তি ধর্মোচেনা করিবার জন্য দিল্লীতে

ইহার বাটতে গিয়া ইহার সহিত সাক্ষাৎ

করিতে চাহে। স্বামীজীর পরিচারকেরা

জানায় যে, ইনি অসুস্থ; ইহার সহিত

কথাবার্তা অন্ত দিন হইতে পারিবে।

আবদুর রসিদ তখন জলপান করিতে

চাহে। স্বামীজীর ভৃত্য ধর্মসিঃ তাকে

পার্বর্ষী কক্ষে জলপান করিবার জন্য

লইয়া যায়। জলপান করিয়া আবদুর

রসিদ পৌড়িয়া স্বামীজীর কক্ষে প্রবেশ

করে ও রিত তারের এটি আঁওরাজ করে। বক্ষঃস্থলে গুলি বিদ্ধ হওয়ার ইনি তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ করেন। স্বামীজীর কৃত্য ধরমসিংহও আততায়ীকে ধরিতে গিয়া আহত হয়। মৃত্যুকালে স্বামী এছানানের বরস ৭১ বৎসর হইয়াছিল (১৯২৬ খ্রীঃ)। হরিশ্চন্দ্র ও ইন্দ্রনাথ নামে স্বামীজীর দুই কৃতী পুত্র বিদ্যমান আছেন।

অজ্ঞাবান্—(বৎ) অজ্ঞাবিত, ভক্তমান্; বিষামী। অজ্ঞা+বত্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু।

জী—অজ্ঞাবতী।

অজ্ঞাবান্—অজ্ঞাবিত, ভক্তমান্। অজ্ঞা+আপ্ যুক্তার্থে। বিণ।

অজ্ঞাপদ্য—অজ্ঞাভাজন, ভক্তের পাত্র। ৬৩৭। বিণ বা বি; ক্রী।

অজ্ঞাপদ্যেয়, **অজ্ঞাভাজ্যেয়**—অজ্ঞের ব্যক্তির মিকট লিখিত চিঠির পাঠ। গৌরবে সংকুত ৭মী বিভক্তির বহুবচন।

অজ্ঞেয়—অজ্ঞাপদ্য, মাননীয়, অজ্ঞার যোগ্য। অং—বা+য কর্ম। বিণ।

অবণ—১। আকর্ষণ, গুণা। অ+ (অনা) +অনট্ ভাব। ২। অবপেশ্রিয়, প্রতি, কর্ণ। অ+অনট্ করণ। বি; ক্রী। ৩। এবণানকত্র। অ+অন কর্ণ। বি; পু বা ক্রী। [বি; পু।]

অবণপথ—কান, কানের ছিদ্র। ৬৩৭।

অবণবিবর—কর্ণরন্ধ্র, কানের ছিদ্র। ৬৩৭। বি; ক্রী। [৭৩৭। বিণ।]

অবণমন্ডোহর—অভিমুখ, শুনিতে মিষ্ট।

অবণী—নকত্র বিঃ, বাবিশং নকত্র। অ+অন কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

অবণীভিজ্ঞান—প্রতিপনের অতীত, বাহ্য পোনা বার না এমন। ২৩৭। বিণ।

অবণীয়, **অব্য**—অবণযোগ্য, প্রোক্তবা। অ+ (গুণা)+অনীয, য কর্ম। বিণ।

অবণেশ্রিয়—কর্ণ, কান। অবণসাধক ইন্দ্রিয়, যথাপ। বি; ক্রী।

অবির্ভা—ঘনিষ্ঠানকত্র। অব (কীতি) আছে বাহার সে অবী (অব+ইন); অবিন্+ইট্ অভিশরণার্থে+আপ্। বি; ক্রী।

অব্য—‘অবণীর’ ত্রঃ।

অব্যকাব্য—অবণযোগ্য বা যে কাব্য অবণ করা যায়, নাটক ভিন্ন অন্য প্রকার কাব্য [ইহা তিন প্রকার—গম্ভর, গম্ভর ও গম্ভপম্ভর। এই সমস্ত প্রকারের কাব্য আবার তিন ভাগে বিভক্ত—মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য ও কোষকাব্য। ‘কাব্য’ ত্রঃ]। কর্ণবা। বি; ক্রী।

অব্য—প্রাতি, পরিভ্রম; খেদ, রাস্তি; শান্তা-ভ্যাস; ভগ্না। অব্+অপ্ ভাব। বি; পু।

অব্যজল পরিভ্রম জন্ত বর্মজল, অবজনিভ ঘাম। অবজাত জল (বর্মজল), যথাপ। বি; ক্রী।

অব্যজীবী (—জীবিন্), **অমোপজীবী** (—জীবিন্)—কারিক পরিভ্রম দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী, অমিক। উপত্যং; অব্+জীব্ (২য় পক্ষে উপ জীব্)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —জীবিনী।

অব্য—১। তিক্ বোদ্ধ সন্ন্যাসী। অব্ (পরিভ্রম করা)+অপ্ কর্ণ। বি; পু। ২। অব্যজীবী। বিণ।

অব্যবাসি—খেদ; বর্মজল। অবজনিভ যে ব্যক্তি, যথাপ। বি; ক্রী।

অব্যবিত্তাগ—একটি কার্যের এক এক অংশে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির পরিভ্রম, কোন একটি বৃত্তং কার্য সম্পাদনের জন্ত কেবল এক ব্যক্তির পরিভ্রম না হইয়া তাহার এক এক অংশ এক এক ব্যক্তি দ্বারা সম্পাদন। ৬৩৭। বি; পু। [বিণ।]

অব্যলজ্জ—পরিভ্রম দ্বারা প্রাপ্ত। ৬৩৭।

অব্যলভ্য—পরিভ্রমপ্রাপ্য, বাহ্য পরিভ্রমে লাভ করা যায়। ৬৩৭। বিণ।

অব্যশিষ্ট—অমস্যা কাঙ্ক্ষার্থ; কারখানার অমিকদের দ্বারা প্রস্তুত ত্রযাদি। যথাপ। বি; ক্রী। [বিণ।]

অব্যশীল—পরিভ্রমী, যে পাটিতে পারে। বহ।

অব্যসহিষ্ণু—পরিভ্রমের কষ্ট সহকারী, প্রমে অকাতর। ২৩৭। বিণ।

অব্যসাধ্য—পরিভ্রম নিপাত। বাহ্য পরিভ্রম দ্বারা সম্পাদিত হয়। ৬৩৭। বিণ।

অব্যসাপেক্ষ—অমস্যা। ৬৩৭। বিণ।

অব্যসীকার—পরিভ্রমে প্রস্তুত হওয়া, প্রমে অকাতরতা। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যহারী (—হারিন্), **অব্যাপহারী** (—হারিন্)—পরিভ্রমজনিত কষ্ট নিবারক, প্রাতিনাগক। উপত্যং; অব্+হা (পক্ষে অপ+হা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —হারিণী।

অব্যপমোহন—প্রাতি দূরীকরণ, রাস্তি নাশ, বিষাম, জিরান। প্রমের অপমোহন, ৬৩৭। বি; ক্রী।

অমিক—অমজীবী, মজুর। অব্ পদ+ইক কর্ণ। বিণ বা বি; পু।

অমী (অমিন্)—অমশীল, পরিভ্রমকারী। অব্+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—

অমোপজীবী—‘অমজীবী’ ত্রঃ।

অব্য, **অব্য**—অবলম্বন, আশ্রয়। অব্+অপ্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

অব্য—১। অজ্ঞাত। অজ্ঞা পদ+ক যুক্তার্থে। বিণ। ক্রী—**অব্যজী**। ২। মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে অজ্ঞাপূর্বক অহুতি দানাদি

কার্য, পিতৃকৃত্য; (ব্যজ্ঞে) অপচর (‘টীকার—’); নিগ্রহ; দক্ষ্যজবৎ বিশৃংখল কাণ্ড (‘—গড়ানো’)। বি; ক্রী। কাহারও অজ্ঞা করা—কাহাকেও নির্ভাভন করা। অজ্ঞা করা—একবারে নষ্ট বা পণ্ড করা; অত্যধিক অপপ্রয়োগাদি দ্বারা নষ্ট করা; অপব্যয় করা।

অব্যজ্ঞদেব—যম; পিতৃলোক। “ইতিভ্রাত্রে ব্রহ্মদক্ষঃ সত্যো নান্দীমুখে বহঃ। নৈমজিকৈ কালকামো কাম্যো চ মুনি-লোচনো।” ৬৩৭। বি; পু।

অব্যজ্ঞিক—প্রাতিস্বকার; প্রাতিভোজী। প্রাতি পদ+কিক। বিণ। ক্রী—**অব্যজ্ঞিকী**।

অব্যজী—অব্যজ্ঞস্বকার। প্রাতি+গী ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—**অব্যজীয়া**।

অব্যজ্ঞ—অমযুক্ত; খির, রাস্তা; শান্ত, নিবৃত্ত; তোগ-ভৃগু; মলীভূত। অব্ (পরিভ্রম করা)+জ কর্ণ। বিণ।

অব্যজ্ঞপতি—১। শান্ত পতি, ধীর গমন। কর্ণবা। বি; ক্রী। ২। ধীরগামী, রাস্তা-ভাব গমনকারী। বহ। বিণ।

অব্যজ্ঞশয়ান—রাস্তাভাবে শয়নকারী, অমযুক্ত হইয়া শয়িত। হৃণ, হৃপেতি। বিণ।

অব্যস্তি—অম; খেদ, রাস্তি; নিবৃত্তি; বিষাম। অব্+স্তি ভাব। বি; ক্রী।

অব্যস্তিবোধ—রাস্তি অহুতব। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যস্তিহর—রাস্তিনাশক, অবজন্ত কষ্ট-নিবারক। উপত্যং; অব্+স্তি—হ+অপ্ কর্ণ। বিণ।

অব্যস্তিহীন—রাস্তিপূহ, খেদরহিত; বিষাম-হীন; অনিবৃত্ত। ৬৩৭। বিণ।

অব্যক—১। অবপকর্তা, প্রোক্ত। অ+ (অনা)+পক কর্ণ। বিণ। ক্রী—**অব্যকিকা**। ২। শাকামূরির শিত্তি বিঃ। বি; পু।

অব্যকচান্দ্র—জৈন গ্রহ বিঃ [ইহা চন্নিপ প্রকার]। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যণ—১। বৎসরের চতুর্থ মাস। অবণী পদ (অব্যণ মাসের পূর্ণিমা)+ক যুক্তার্থে। বি; পু। ২। অবপেশ্রিয় জন্ত (জান); কর্ণস্বকার; অবপেশ্রিয়গ্রাহক; পাণিষ্ঠ; পাতক। অবণ+ক। বিণ।

অব্যণিক—অব্যণ মাস। অবণী পদ (অব্যণ মাসের পূর্ণিমা)+কিক যুক্তার্থে। বি; পু।

অব্যণী—অব্যণ মাসের পূর্ণিমা। অবণ পদ +ক+ঈপ্। বি; পু।

অব্যণেণ, **অব্যণে**—অব্যণমাসে ভাঙ; অব্যণমাস স্বকারী। বাৎপ্র। বিণ।

অব্যণিত্তা (—ত্)—যে পোনার এমন।

শ্রীম-১। শোভাদায়ক ; ধনদাতা। শ্রী শব্দ

দা (দেওয়া) + ড. কর্তৃ. বি. ২।
কুবেদ। বি; পু।

জীবাঙ্ক—কুমসহর গোপ বিঃ। ব্রজবৈবর্ত
পুরে লিখিত আছে যে, ইনি গোলোকে
জীকৃকের সহচর ছিলেন। একদা জীকৃক
ইহাকে ঘরে রাখিয়া চন্দ্রাবলীর সহিত
বনন ক্রীড়ান্ত ছিলেন, তখন জীবাঙ্ক।
আনিয়া জীবাঙ্কে ঘর পরিত্যাগ করিতে
বলেন, কিন্তু ইনি ঘর ত্যাগ না করায়
জীবাঙ্ক ইহাকে ক্রুররূপে গ্রহণ করিতে
অভিশাপ দেন। বি; পু।

জীধর—বিষ্ণু; শালগ্রাম শিলা বিঃ
['শালগ্রাম' জঃ]। জী (দক্ষী)—ধ
(ধারণ করা) + অন্ কর্তৃ. বি; পু।

জীধর আচার্য—প্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত।
ইহার প্রসিদ্ধ বৈশেষিক দর্শন ভাস্ক-টীকা
জায়কল্পী গ্রন্থ। দক্ষিণ রাঢ় ভূরিভূটি
(ভূবর) গ্রামে, কায়স্থকুলজিতক দেব-
বিশ্বভক্ত পাণ্ডবাসের উৎসাহে ইনি অন্নয়-
নিকি, তত্ত্বশ বাধ, তত্ত্বসংবাদিনী সংগ্রহ
রচনা করিয়াছিলেন। ১১১০ শকাব্দে
বর্তমান ওগলী জেলায় উক্ত গ্রামে
অচ্ছাংকা দেবীর গর্ভে বলদেবাচার্যের
ওরনে ইহার জন্ম হয়। তিনি স্মার্ত
জীধরচার্য হইতে ভিন্ন। স্মার্তধর্মারকর্তা
জীধরচার্যও অপর এক ব্যক্তির নাম।
বি; পু।

জীধর কথক—প্রসিদ্ধ কথকতা ব্যবসায়ী ও
সংগীতরচয়িতা। ১২২৩ সালে তগলী
বিশবেড়িয়ার ইহার জন্ম হয়। প্রসিদ্ধ
কথক লালচাঁদ বিভাভূষণ ইহার পিতামহ,
এবং পণ্ডিত রতনকৃষ্ণ শিরোমণি ইহার
পিতা। পাঁচ বৎসর বয়সে পাঠশালায়
প্রবিষ্ট হইয়া জীধর এক মাসের মধ্যেই
ধার্মাপাত শেষ করেন, এবং চৌদ্দ বৎসর
বয়সে ব্যাকরণ, কাব্য এবং ভাগবতে
বুৎপন্ন হন। বাল্যকাল হইতেই সংগীত
ও কবিতার ইহার গঢ় অমুরাগ ছিল।
যৌবনে ইনি সঙ্গীতদ্বিপকে লইয়া পাঁচালী
ও কবি পাঠিতেন। ইহাতে ইহার
জ্যেষ্ঠভাত ভবেন্দ্রনাথ করায় জীধর এক বছর
সঙ্কট মুখিদাবাদে গিয়া বাবসায় কার্য
আরম্ভ করেন। পরে ইনি বাবসায়
হাড়িয়া বহরমপুরে কালীচরণ স্ট্রাচার্যের
নিকট কথকতা শিক্ষা করেন। কালে
ইনি এই কার্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া-
ছিলেন। ইহার রচিত গ্রাম্যবিষয়ক,
কৃষকবিষয়ক এবং প্রেমবিষয়ক অনেকগুলি
গান আছে।

জীধর স্বামী—বোপদেবের কিঞ্চিৎ পরবর্তী
সময়ে গুর্জর দেশে বলভী নগরে জীধর
জন্মগ্রহণ করেন। ইনি পরমানন্দ পুরী

নিকট বৃন্দাবন নগরে দীক্ষিত হন। ভাবার্থ-
দীক্ষিকা নামক টীকা দ্বারা ইনি জীহৃদ্যগ-
বতকে হৃদয় ও সরলভাবে বুঝাইয়াছিলেন।
ইনি মহিমত্তবের টীকা, গীতার টীকা ও
বিষ্ণুপুরাণের টীকাও প্রণয়ন করিয়া-
ছিলেন। কিন্তু জীহৃদ্যগবতের টীকাই
ইহার প্রসিদ্ধ রচনা। নীলাচলে থাকিয়া
একদিন চৈতন্তদেব বলিয়াছিলেন—
“বামীকে না মানিলে কুলকামিনী যেমন
ব্যক্তিচারিণী হয়, সেইরূপ কেহ যদি
জীধর স্বামীর টীকা না মানিয়া ভাগবতের
বাখ্যা করেন, তাহা ব্যক্তিচারদোষ দুষ্ট।”
ব্রজবিহার নামক কাব্যগ্রন্থও জীধর কৃত
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। জীধর স্বামীর কৃত
গীতার টীকা ও ভাগবতের টীকালইয়া
বিষয় সমাজে বিবাদ উপস্থিত হয়। সেই
বিবাদ মীমাংসার নিমিত্ত উক্ত টীকাধর
বেদীনাথবের পিতরণে অর্পণ করা হয়।
অনন্তর স্বপ্নে আদেশ হয় যে জীধরসিংহ
দেবের প্রসাদে জীধর স্বামীর বাখ্যাই
প্রামাণ্য। বলা—

“এহং বোদি শুকো বৈজি বাসো বৈজি ন
বৈজি বা।

জীধর নকলং বেজি জীধরসিংহসাদতঃ।”
অপর কাহারও মতে জীধরচার্য ও জীধর
স্বামী একই ব্যক্তির নাম।

জীনগর—কংগার রাজ্যের অন্ততম রাজ-
ধানী। জীনগর সমুদ্রতল হইতে ২২০০
ফুট উচ্চ। কিলম নদী শহরমধ্যে প্রবাহিত
হইয়া শহরটিকে দুই ভাগে বিভক্ত
করিয়াছে। এই দুই ভাগ সাহট সেতু
দ্বারা সংযুক্ত। এখানে আকবর ও
জাহাঙ্গীরের অনেক সৌধ কতি বিদ্যমান।
“লীলা রূপ” কাব্যে বর্ণিত “ডাল” ব্রহ্ম
শহরের উত্তর-পূর্ব দিকে অবস্থিত। এই
ব্রহ্মের উপরিভাগে কতিপয় “ভাসমান
উত্তান” দৃষ্ট হয়। জীনগর একসময়ে
শালের জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। জীনগরে
জাপার ভাষার এবং কাঠের নানাবিধ
লিঙ্গকার্য সমন্বিত জবা প্রস্তুত হয়।

জীনন্দ—লক্ষ্মীপুত্র; কল্পণ। ৬তম।
বি; পু।

পাঠ বিষ্ণু। ৬তম। বি; পু।

জোষ—ইনি ১৮২৬ খ্রীষ্টাব্দে
কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ওরিয়েন্টাল
সেমিনারীতে বিদ্যালিকা করেন। ১৮৫০
খ্রীষ্টাব্দে ইনি কনিষ্ঠ জাতা ব্রহ্মসিদ্ধি
গিরিশচন্দ্র ঘোষের (‘গিরিশচন্দ্র ঘোষ’ জঃ)
সহিত একযোগে ‘বেঙ্গল রেকর্ডার’ নামে
এক ইংরাজী সংবাদপত্র প্রবর্তিত করেন।
এই সংবাদপত্রের একটি প্রবন্ধ পাঠ
করিয়া ২৪ পরগনার ভৎকালীন কলেটর

মিস্টার আর্চার প্রোট ইন্ড হইয়া জীনাথকে
আপনার আঁকসে ১০০ টাকা মাসিক
বেতনের একটি পদ প্রদান করেন, এবং
১৮৫৪ খ্রীঃ ডেপুটি কলেটর করিয়া দেন।
১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে কনিষ্ঠ গিরিশচন্দ্র ‘হিন্দু
পেট্রিফট’ পত্রের প্রবর্তন করিলে, জীনাথ
ও তদীয় জ্যেষ্ঠ জাতা ক্ষেত্রচন্দ্র উক্ত পত্রের
সম্পাদনে তাঁহাকে সাহায্য করিতেন।
জীনাথ বহুদিন প্রেসিডেন্সি ডিভিশনের
কমিশনারের পাস ভাল আর্গিস্ট্রাট
ছিলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে
ইনি মাসিক সহস্র মুদ্রা বেতনে কলিকাতা
কর্পোরেশনের ভাইস চেয়ারম্যানের পদে
নিযুক্ত হন। স্বাস্থ্যভঙ্গ হওয়ার ১৮৮০
খ্রীষ্টাব্দে স্পেশাল পেনশন লইয়া অবসর
গ্রহণ করেন, এবং ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ২৯শে
সেপ্টেম্বর ৬০ বৎসর বয়সে ইহলোক
পরিত্যাগ করেন।

জীমিকেন্তন—বিষ্ণু। জীম নিকেন্তন
বাহাতে, বত। বি; পু।

জীনিবাস—১। বিষ্ণু। জীম (দক্ষীর বা
কান্তির) নিবাস (আশ্রয়স্থান), ৬তম।
বি; পু। ২। জনৈক বৈষ্ণব। বর্তমান
জেলার অন্তর্গত শাজিগ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। বীর পিতার নিকট জীগৌরঙ্গ-
দেবের লীলাগুণ শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার
দর্শনলাভার্থ নীলাচল যাত্রা করেন; কিন্তু
পাথিমধ্যে জীগৌরঙ্গদেবের লীলাসংবরণের
কথা শুনিয়া মুগ্ধিত হইয়া পড়েন।
অনন্তর নিম্নাবস্থায় জীগৌরঙ্গদেবের
দর্শনলাভ করেন এবং তাঁহার আদেশে
নীলাচল হইয়া জীবুদ্ভাবন যাত্রা করেন।
তথা হইতে প্রত্যাপনসময়ে বনবিষ্ণুপুরের
রাজা বীরহাতির কর্তৃক নিযুক্ত দল্লদের
দ্বারা ইহার আনীত গ্রন্থকট অপসৃত
হয়। অতঃপর ইনি গ্রন্থের অনুসন্ধান
করিতে করিতে রাজবাটিতে উপনীত হন।
ইহার দর্শনে বীরহাতির মুগ্ধ হন এবং ইহার
শিষ্যত্ব গ্রহণপূর্বক পরম ভগবদভক্ত হন।

জীনিবাস শাস্ত্রী—ইনি ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের
২২শে সেপ্টেম্বর তারিখে কুন্তকোনমের
দক্ষিণে ছয় মাইল দূরবর্তী ভালজিমান
গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে
কুন্তকোনম উচ্চ ইংরেজী বিভাগের হইতে
প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া প্রশংসার সহিত
উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ইনি কুন্তকোনমের
সরকারী কলেজ হইতে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে
এক এ. পরীক্ষার প্রথম, এবং ১৮৮৮
খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীক্ষায় সংস্কৃত প্রথম
হন এবং ইংরাজীতে প্রথম প্রকীর্তে পাস
করেন। ইহার ইংরাজী ভাষায় অধি-
কারের পুঙ্খানুপুঙ্খ ইনি নগদ ৩৫০০

টাকা ও একটি স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে টিপলিকেন নুদের হেড-মাস্টারি করিবার সমর ইনি পোথলের সংগ্রহে আসেন। মিঃ পোথলের চরিত্র-স্বার্থে যুদ্ধ হইয়া ইনি তাহার আদর্শের একটি সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখেন। তাহাতে ইনি যুদ্ধের অস্বাভাবিক চালায়া দিরাহিলেন। সেই পুস্তিকা পাঠ করিয়া মিঃ পোথলে শাস্ত্রী মহাশয়কে তাহার অন্তরক বলিয়া গ্রহণ করেন। ১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মিঃ পোথলের “ভারতসেবক” দলভুক্ত হন। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাজাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলো নির্বাচিত হন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ইনি এই পদে ছিলেন। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাজাজ ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হন। মিঃ পোথলের মৃত্যুর পর (১৯১৫ খ্রীঃ) সর্বসম্মতিক্রমে ইনি সারভ্যান্ট অব ইন্ডিয়া সোসাইটির সভাপতি নির্বাচিত হন। বহুকাল পর্যন্ত ইনি এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাজাজ ব্যবস্থাপক সভা হইতে ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রেরিত হন। এই সভার সদস্য থাকার কালে ইনি ভীত ভাবায় রাউলট বিলের প্রতিবাদ করেন। ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি নাসিক নগরে বোম্বে প্রাদেশিক রাজ্যের সম্মিলনে সভাপতিত্ব করেন হোমরুল আন্দোলনের প্রবর্তক মিসেস বেশাণ্ড অন্তরীণ হইলে ইনি সমগ্র ভারতে হোমরুল সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। সংযুক্ত শাসনব্যবস্থা প্রকাশিত হইলে ইনি আংশিকভাবে উহার সমর্থন করেন। ১৯১৮ খ্রীষ্টাব্দে মটকোর্ড সীম অনুসারে ভোটাধিকার নির্ধারণার্থ যে কমিটি গঠিত হয়, সার হুয়েনলাথ বন্সো-পাধ্যায়ের সহিত ইনি তাহার ভারতীয় সদস্য ছিলেন। যথাপ্রসঙ্গ দলের প্রতিনিধি দলভুক্ত হইয়া ইনি ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে গমন করেন। ১৯২০ খ্রীঃ ইনি কাউন্সিল অব ফেডারেল সদস্য হন। ১৯২১ খ্রীঃ জুন মাসে ইনি আবার বিলাত বাজা করেন। এবার ইনি ইম্পিরিয়াল কন্ফারেন্সে (সাম্রাজ্য-মৈত্রী) ভারতের প্রতিনিধিত্বপে সরকার কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতীয় সমস্তার সমাধাশঙ্করে জেনারেল নক্ষিণ আফ্রিকার মহামাতা জেনারেল স্মাটসের সহিত বহু বাগানুবাদ করিয়াছিলেন। বিলাতে অরহিতিকালে ইনি লন্ডনের বাগবিকের অধিকার এবং প্রিভি কাউন্সিলার পদ লাভ করেন। ১৯২১ খ্রীঃ ইনি ভারতের প্রতিনিধিত্বরূপ জাতিসংঘের

মৈত্রীকে যোগ দিতে গমন করেন। তৎপরে আমেরিকার ওয়াশিংটন নগরে অন্তর্লব্ধ লভ্য বে কনফারেন্সে বসে, ভারত গভর্নমেন্ট তাহাতে ইহাকে ভারতের প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া পাঠায়। হয় মাস কাল ইউরোপ ও আমেরিকা মহাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া এবং বহু বক্তৃতার ভারতের কাহিনী বিবৃত করিয়া ইনি ১৯২২ অব্দে অক্সফোর্ডে আসে ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ভারত গভর্নমেন্ট ডোমিনিয়নসমূহে একটি ‘মিশন’ প্রেরণ করিলেন, এবং ইহাকে পুনরায় প্রত্যাগমন করিতে হইল। ১৯২২ অব্দের ২৩শে মে ইনি জাহাজে আরোহণ করিলেন। প্রথমে ইনি অক্সফোর্ডে গমন করেন। তাহার পর ইনি কানাডা ও অন্তর্ভুক্ত হানেও গমন করিয়াছিলেন। সর্বশেষ ইনি সমাপ্ত হন। ডোমিনিয়ন প্রথম শ্রেণী করিয়া যখন প্রত্যাবর্তনের পরও অজমিনই ইনি বিশ্রামলাভের অবসর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দক্ষিণ আফ্রিকার ভারতীয় সমস্তা গুরুতর হওয়ার তাহার সীমান্তার্থ ইনি ভারত গভর্নমেন্টের এক্সেস জেনারেল পদে নিযুক্ত হইয়া দক্ষিণ আফ্রিকায় গমন করিয়াছিলেন। ১৯২৫ হইতে ১৯৪০ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি আন্তর্জাতিক বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ছিলেন। ১৯৪৬ খ্রীঃ ইহার লোকান্তর হয়।

ঐ পঞ্চমী—মাস মাসের পঞ্চমপক্ষী (এই দিনে সরস্বতী পূজা হইয়া থাকে। ইহার আর এক নাম বসন্তপঞ্চমী)। ঐ বৃদ্ধা যে পঞ্চমী, যথা। বি ; স্ত্রী।

ঐ পতি—নারায়ণ, বিষ্ণু। ৩৩৭। বি ; পু।

ঐ পদ—‘ঐচরণ’ হ্রঃ।

ঐ পদপদ—ঐচরণপদ। পদপদ পদপদ, রূপক ; ঐ বৃদ্ধ পদপদ, যথা। বি ; স্ত্রী।

ঐ পদপদ—ঐ বৃদ্ধ চরণপদ পদপদ। পদপদ পদপদ, রূপক ; ঐ বৃদ্ধ যে পদপদ, যথা। বি ; পু বা স্ত্রী।

ঐ কল—১। বিবৃদ্ধ, বেলগাছ। ঐ বৃদ্ধ কল বাহার, বহ। বি ; পু। ২। বিব বেল। ঐ বৃদ্ধ যে কল, যথা। বি ; স্ত্রী।

ঐ বৎস—১। বিষ্ণু। ঐ বৃদ্ধ বৎস (বৎসল) বাহার, বহ। ২। বিষ্ণু বৎসল য়োম-বর্ত বিঃ। ঐ বৃদ্ধ (শোভাবিত) বৎস (বৎসল) বাহা হইতে, বহ। বি ; পু। ৩। অযোধ্য-সেনের জনৈক প্রাচীন মরণতি। ইহার পত্নীর নাম চিত্রা। একদা শনি ও লক্ষ্মীর মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা হইয়া বিবাদ হয়। তাহার পরম-ধার্মিক ঐ বৎসকে ইহার সীমান্তার লভ্য

অনুমোদন করেন। দেবতার বিবাদে কাহ-কেও শ্রেষ্ঠ বা কাহাকেও নিকট বলা অসংগত বিবেচনার ঐ বৎস দুইখানি সিংহাসন নির্মাণ করেন। তাহার এক-খানি বর্ণনামিত, অপরখানি রক্তনামিত। নির্দিষ্ট দিবসে লক্ষ্মী আসিয়া বর্ণসিংহাসনে এবং শনি রক্ত সিংহাসনে উপবেশন করেন। পরে তাহার বিচারের এসক উত্থাপন করিলে ঐ বৎস আসনাত্মক সিংহাসনে শ্রেষ্ঠ প্রত্যাগাতি হইয়াছে ইহাই ইচ্ছিতে প্রকাশ করেন। তখন লক্ষ্মী স্নাত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করেন, এবং শনি অন্তিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া রাজাকে কষ্ট দিবার লভ্য ইহার ছিত্রাযেবনে প্রযুক্ত হন। কিন্তু পরমধার্মিক রাজার কোনরূপ ছিত্র দেখিতে পাইলেন না। ইতোমধ্যে ঐ বৎস একদা আহা হাতে পদপ্রকালন না করার এই ছিত্র পাইয়া শনি ইহার দেখে প্রবেশ করেন। শনির আবির্ভাব ঐ বৎসের মতি দিন দিন হীন হইয়া পড়িতে লাগিল। ক্রমে ইনি রাজ্যভ্রষ্ট হইলেন। অন্তঃপর ইনি এক কক্ষার মধ্যে বহুমূল্য রত্নরাজি স্থাপন করিয়া, তাহা লইয়া পত্নী-সহ রাজ্য ত্যাগ করেন। পথে শনি এক মারানবীর সৃষ্টি করিয়া যখন এক জীর্ণ ভরমী লইয়া উপস্থিত হন। সে ভরমী এক-জনের অধিক ভারসহনে অক্ষম। ঐ বৎস তখন অগ্রে রত্নরাজিগূর্ণ কক্ষা নৌকার তুলিয়া দিয়া তাহা নাবিককে পরপারে রাখিয়া আসিতে আদেশ করেন। শনি কক্ষা লইয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলে মারানবী ভরমী প্রভৃতি সকলই অন্তর্ভুক্ত হয়। শনির কোণেলে নিঃস্র হইয়া ঐ বৎস পত্নী সহ কাঠুরিয়া পন্নীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

কিন্তু ইহাতেও শনির ক্রোধের শান্তি হইল না। ইনি পতি পত্নীর বিচ্ছেদের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ বৎস অরণ্যে কাঠাহরণে গিয়াছেন, এমন সময়ে এক মহাজনের নৌকা চড়ায় বাধিয়া গেলে শনি দৈবজ্ঞরূপে আসিয়া মহাজনকে বলেন যে, এই কাঠুরিয়া পন্নীতে এক সন্তা আছে, তিনি আসিয়া স্পর্শ করিতেই নৌকা চলিবে। তখন মহাজন বহু সাধ্যসাধনা করার চিত্তা আসিয়া নৌকা স্পর্শ করিলে নৌকা ভাঙ্গিয়া উঠিল। তখন মহাজন পাছে আর কখনও নৌকা চড়ায় লাগে এই ভাবনার চিত্তাকে বলপূর্বক নৌকার তুলিয়া লইয়া নৌকা ছাড়িয়া দিলেন। চিত্তা পূর্বের ভব করিয়া তাহার নিকট হইতে

কুরূপ প্রার্থনা করিয়া লইলেন। ইহাতে ইহার ধর্মশাসনের আশঙ্কা রহিল না।

এদিকে শ্রীবৎস গৃহে আসিয়া চিত্তকে না দেখিয়া কাতর হইলেন। অতঃপর ইনি কাঠুরিয়া-পত্নীগণের প্রমুখ্য মহাজনের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া চিত্তার অব্যেগ করিতে করিতে এক রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। রাজকন্ডা ভদ্রা ইহাকে বরমালা প্রদান করিলে শ্রীবৎস রাজকন্ডা দ্বারা রাজাকে অমুরোধ করিয়া নদীতীরে বাণিজ্যভরণীর শুক-সংগ্রাহকের পদে নিযুক্ত হইলেন। সেখানে যত বাণিজ্য-ভরণী আসিত শ্রীবৎস তৎসমস্তই সবিশেষ অনুসন্ধান করিতেন। এইরূপ অনুসন্ধান করিতে করিতে একদা পূর্বাঙ্ক মহাজনের নৌকায় চিত্তকে প্রাপ্ত হইলেন। তখন রাজা ইহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া ইহাকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন। অতঃপর সূর্যের কুপার চিত্তা পুনরায় পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। তখন শ্রীবৎস চিত্তা ও ভদ্রাকে লইয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং কমলার কুপার পুনর্বার রাজ্যাধিকার প্রাপ্ত হইলেন।

শ্রীবৎসলক্ষ্য—বিষ্ণু। শ্রীবৎস হইয়াছে লাক্ষ্মণ (চক্ৰ) বাহার, বহু। বি; পু।

শ্রীবাস—বিষ্ণু; শিব। শ্রী হইয়াছে বাস (বাসস্থান) বাটার, বহু। বি; পু।

শ্রীবাস পণ্ডিত—শ্রীহট্ট-নিবাসী ব্রাহ্মণ। পাণ্ডিত্য ইহাদের কৌলিক উপাধি। ইনি সপরিবারে নবদ্বীপ গমনপূর্বক শ্রীমহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের বাটার সন্নিকটে বাস করিতে থাকেন। ইহার পত্নীর নাম মালিনী দেবী জগন্নাথ মিশ্র ইহার সমবয়স্ক ও বাল্যবন্ধু। মাতব্যক্তি ও পিতৃবন্ধু বলিয়া নিমাই (গৌরাজ) ইহাকে যথোচিত শ্রদ্ধা করিতেন। নিমাইএর অনুশ্রবণ প্রেমভক্তি ও মধুর কীর্তনাদিতে আকৃষ্ট হইয়া শ্রীবাসাদি অনেকেই তাঁহার পার্শ্বভক্তরূপে পরিণত হইয়া পড়েন এবং তাঁহাকে ঈশ্বরাত্মার বলিয়া বিশ্বাস করেন। সন্ধ্যার পর শ্রীবাসের গৃহেই কীর্তন হইত। একদা মহাপ্রভুর ঐরূপ কীর্তন হইতেছে, এমন সময়ে শ্রীবাসের একমাত্র পুত্র যুজ-মুখে পণ্ডিত হয়, স্ত্রীলোকেরা তারতর্যে ক্রন্দন করিয়া উঠে। শ্রীবাস কীর্তন হইতে উঠিয়া পিতা বলিলেন, “বেধ, আমার আজিবার স্বয়ং জগদ্বান্ ভাবাবেশে মৃত্যু করিতেছেন, এতদবস্থায় শিশুর যুক্ত্য তাহার ও আমারের পরম সৌভাগ্য; যদি তোমরা চীৎকার করিয়া কীর্তনে বাধা জন্মাত, আমি জাহ্নবীজীবনে এবেশ করিব।” ইহার পরেই শ্রীবাসের দেহত্যাগ প্রচার

লাভ হয়.—গৌর নিতাইকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হন। গৌরাজ নীলাচলে গমন করিলে “শ্রীবাসলক্ষ্য” পরিত্যক্ত হয়। গৌর-মৃত্যু নবদ্বীপ ভ্রাম্য করিয়া শ্রীবাস কুমারহট্টবাসী হন। তৎপাকার গোবিন্দদাস নামক ব্রাহ্মণ-কুমারের সহিত শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বভরণার উদ্বাহ হয়। কিন্তু তিনি অচিরে বিধবা হন। তাঁহারই গর্ভে সুবিখ্যাত কবি বৃন্দাবন দাসের জন্ম হয়। বৃন্দাবনের প্রধান গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যভাগবত।

শ্রীকৃষ্ণ—সৌভাগ্যকৃষ্ণ; সম্পত্তির উন্নতি; সৌন্দর্যকৃষ্ণ; উৎকর্ষ, উন্নতি। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

—সৌন্দর্য-রহিত, কান্তিশূন্য। ৩তৎ। বিণ।

(—ভ্রাতৃ)—চন্দ্র; অশ্ব। ৩তৎ (সমুদ্রমন্ডনে লক্ষ্মীর সহিত ইহারাও উদ্ধৃত হইয়াছিল)। বি; পু।

শ্রীমতী—১। শ্রীযুক্তা ইত্যাদি। শ্রীমৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। শ্রীরাধিকা; কংলপপত্নী (ইনি সতীসাক্ষীর উদাহরণরূপ। রামায়ণে সীতা ইহার সহিত উপমিত হইয়াছিলেন)। বি; স্ত্রী।

শ্রীমন্ত—শ্রীমান, ভাগ্যবান; কবিকঙ্কণ চন্দ্র (সদাগর) নারক বিঃ। বাংপ্র। বি।

(শ্রীমৎ) ১। শ্রীযুক্ত; লক্ষ্মীবান্; ধনবান্; হ্রস্ব; সম্ভ্রান্তী দেবতা ইত্যাদির নামের পূর্বে গৌরবার্ধে (যথা,—শ্রীমচ্ছকরা-চাঁদ, শ্রীমদ্ভগবদগীতা)। শ্রী শব্দ+মত্ অন্তর্ভাষে। বিণ; পু। স্ত্রী—শ্রীমতী।

শ্রীমুখ—১। শোভামুখ মুখ। শ্রী যুক্ত যে মুখ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী। ২। পত্রপৃষ্ঠে শ্রী এই শব্দ লিখন। শ্রী (সৌভাগ্য) হইয়াছে মুখ (প্রধান) বাহার, বহু। বি; পু।

শ্রীমুখপঙ্কজ—মনোহর বদনকমল, হ্রস্ব মুখপদ্ম। মুখরূপ পঙ্কজ, রূপক; শ্রী যুক্ত মুখপঙ্কজ, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

শ্রীমুর্তি—দেববিগ্রহ। শ্রী যুক্ত যে মূর্তি, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

শ্রীযুক্ত, শ্রীযুক্ত—শ্রীমান, লক্ষ্মীবান্। শ্রী দ্বারা যুক্ত, যুক্ত, ৩তৎ। বিণ।

শ্রীরাগ—রাগ বিঃ, তৃতীয় রাগ। শ্রী নামক যে রাগ, মধ্যপ। বি; পু।

শ্রীরাম, শ্রীরামচন্দ্র—অব্যোধ্যাপতি রামচন্দ্র। শ্রী যুক্ত যে রাম বা রামচন্দ্র, মধ্যপ। বি; পু।

শ্রীহট্ট—শ্রীবাসের জন্মস্থিতি, চৈত্র মাসের শুক্ল-নবমী। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

শ্রীজ—শ্রীযুক্ত, শ্রীসম্পন্ন। শ্রী শব্দ+ল যুক্তার্থে। বিণ।

শ্রীজ—শ্রীনাথ, বিষ্ণু। শ্রী (লক্ষ্মীর) ঈশ (নাথ), ৩তৎ। বি; পু।

শ্রীশচন্দ্র সর্বাধিকারী (রায় বাহাদুর)—একটি অতি প্রাচীন ও মহাসম্রাজ্ঞ হুগ্রসিদ্ধ বংশে ১৮৫৮ খ্রীঃ ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি কমরীর, ধর্মবীর ও জ্ঞানবীর, এবং চিরদিন আর্দ্রের বন্ধু ছিলেন। পাঠে ইহার অত্যধিক অনুরাগ ছিল। ইনি ইংরাজী সাহিত্যে ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং অকপটচিত্তে দেশের কলাপকামনার সংবাদপত্র পরিচালনা করিতেন। নগেন্দ্রনাথ ঘোষের মৃত্যুর পর ইনি তাঁহার “নেপান” নামক সাপ্তাহিক পত্র ক্রয় করিয়া পরিচালন করিতেন। প্রাত্যহিক “হিন্দু পোট্রিট” সম্পাদন ইহার নিত্যক্রিয়া ছিল। ১৯১২ খ্রীঃ ভারতসম্রাজ্ঞের জন্মতিথি উপলক্ষে ইনি “রায় বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। ১৯১২ খ্রীঃ ১১ই জুলাই ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

শ্রীশ্রী—দেবতা বা মহাপুরুষদের নামের পূর্বে ব্যবহৃত শব্দ। বাংপ্র। বি।

“সিলেট” জঃ।

—১। কান্তকূজের অধীশ্বর এবং নাগানন্দ ও রত্নাবলী নামক নাটকধরের প্রণেতা হর্ষবর্ধনের উপনাম। ২। নৈষধ-চরিত-প্রণেতা কবি। বঙ্গাধিপ আদিশুর যজ্ঞ করিবার নিমিত্ত কান্তকূজ হইতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। বি; পু।

শোভামুখ; রূপক; সৌভাগ্যবান; লক্ষ্মীবান। ৩তৎ। বিণ।

১। আকর্ষিত, বাহা গুনা হইয়াছে এরূপ; প্রসিদ্ধ; জ্যাত। ঞ্ (গুনা)+ক্ত কর্ম। বিণ। ২। বেদ; শাস্ত্র; শাস্ত্রজ্ঞান। বি; স্ত্রী।

শ্রুতকীর্তি—কৃষ্ণরাজার কনিষ্ঠা কন্ডা ও লক্ষ্মণমুখ শত্রুরের পত্নী; ইহার গর্ভে সুবাহ ও শত্রুঘাতী নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। শ্রুত কীর্তি বাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

শ্রুতদেবী—বান্ধবী, সরস্বতী। ৩তৎ।

শ্রুতধর—‘শ্রুতিধর’ জঃ।

শ্রুতবান্ (—বৎ)—১। কৃতপ্রবণ, গুণিরাহে এরূপ। ঞ্ (গুনা)+ভবত্ব কর্ম। ২। শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্ন, বিদ্বান্। শ্রুত (শাস্ত্রজ্ঞান)+বত্ব অন্তর্ভাষে। বিণ; পু। স্ত্রী—শ্রুতবতী।

শ্রুতজ্ঞানবাহু (—জ্ঞান)—দম্বোবের পত্নী, শিশুপালের মাতা। শ্রুত হইয়াছে জ্ঞান (কীর্তি) বাহার (যে স্ত্রীর), বহু। বি; স্ত্রী। [বি; পু।

শ্রুতানু (—নু)—স্বর্ষবংশীয় জনৈক নৃপ।

ক্রতি—১। অবশেষের, কর্ণ। ক্র (গুণা)
+ ক্তি করণ। ২। অবশ, আকর্ণন,
গুণা। ক্র+ক্তি ভাব। ৩। বেদ;
বাক্য শব্দ; কিংবদন্তী; (সংগীতে)
স্বরাবয়ব, সূক্ষ্মবর বিঃ। ক্র+ক্তি কর্ণ।
বি; ক্তি।

ক্রতিকটু—১। হুঃশ্রাব্যতা দোষ। ক্রতির
(কর্ণের) কটু, ৬তৎ। বি; পু। ২।
হুঃশ্রাব্য, শুনিতে রূঢ়। ৭তৎ। বি।

ক্রতিকঠোর—ক্রতিকটু, শুনিতে রূঢ়,
হুঃশ্রাব্য। ৭তৎ। বি।

ক্রতিগম্য—ক্রতিগোচর। ৩তৎ। বি।

ক্রতিগৌচর—ক্রতিগৌচর, শুনিতে রূঢ়,
আকর্ণিত, বাহ্য শোনা গিয়াছে এরূপ।
৩তৎ। বি।

ক্রতিধর, ক্রতিধর—ক্রতিধার ধারণকর,
অন্তের কোন কথা শুনিবামাত্র যে স্মরণ
রাখিতে সমর্থ, অতি মেধাবী। ক্রতি,
ক্রত শব্দ—ধৃ (ধারণ করা)+অন্ কর্ণ।
বি। [৬তৎ। বি; পু।

ক্রতিপথ—ক্রতিপথ, কর্ণপথ, কর্ণচ্ছিন্ন।
ক্রতিমধুর—ক্রতিমধুর, শুনিতে মিষ্ট।
৭তৎ। বি।

ক্রতিলিখন, ক্রতিলিখন—শুনিয়া
লেখা, ডিক্টেগন লেখা। ৬তৎ। বি; ক্তি।
ক্রতিস্থল—কর্ণস্থল, অবশেষের তৃপ্তি।
৩তৎ। বি; ক্তি।

ক্রতিস্থলকর—কর্ণের তৃপ্তিদায়ক, শুনিতে
মিষ্ট। উপত্যৎ; ক্রতিস্থল—কৃ (করা)+
ট কর্ণ। বি। ক্তি, -কর্ত্তী।

ক্রতিস্বাদ—বেদ ও ধর্মশাস্ত্র। বন্দ। বি;
ক্তি।

ক্রতিহারী (—হারিন্)—ক্রতিমধুর,
বাহ্য শুনিতে মুগ্ধ হইতে হয়। উপত্যৎ;
ক্রতি—কৃ (হরণ করা)+গিন্ কর্ণ।
বি; পু। ক্তি, -কর্ত্তী।

ক্রতিমাণ—বাহ্য অবশ করা হইয়াছে এরূপ।
ক্র (গুণা)+শান কর্ণ। বি।

ক্রতি—(অবশেষে) গণনার রীতি বিঃ;
Progression. ক্রোড় শব্দ—ক্রোড়
(গমন করা)+ড কর্ণ+ইপ্। বি; ক্তি।

ক্রোড়, ক্রোড়ী—পঙ্ক্তি, সারি; দল; জাতি,
একধর্মবিশিষ্ট বস্তু বা ব্যক্তিসমূহ; কান্দ-
নসহিত। ক্র (আশ্রয় করা ইত্যাদি)+
নি কর্ণ, পক্ষে ইপ্। বি; ক্তি।

ক্রোড়বন্ধ—পঙ্ক্তিবন্ধ, সারিবন্ধ; দলবন্ধ।
৩তৎ। বি।

ক্রোড়বিন্যাস—সারিবন্ধী ভাবে স্থাপিত,
সারি সারি রক্ষিত। ৩তৎ। বি।

ক্রোড়ভুক্ত—দলভুক্ত, দলের অন্তর্গত।
ক্রোড় ভুক্ত (অন্তর্গত), ৩তৎ। বি।

ক্রোড় (ক্রোড়)—ধর্ম; হিত, মঙ্গল; মোক্ষ;

হুঃ; সৌভাগ্য। প্রসন্ন শব্দ+ইয়হ।
বি; ক্তি।

ক্রোড়কল্প—১। অপেক্ষাকৃত ক্রোড়। ক্রোড়
+কল্প ইয়হুনার্থে। ২। ক্রোড়তুল্য,
শুভ সমূহ। ক্রোড়ের কল্প (সমূহ),
৩তৎ। বি।

ক্রোড়সু—‘ক্রোড়’ ও ‘ক্রোড়’ ক্রঃ।

ক্রোড়সী—‘ক্রোড়’ ক্রঃ। বি; ক্তি।

ক্রোড়কল্প—মঙ্গলজনক, শুভদায়ক। উপত্যৎ;
ক্রোড় (মঙ্গল)—কৃ (করা)+ট কর্ণ।
বি। ক্তি—ক্রোড়কর্ত্তী।

ক্রোড়ানু (ক্রোড়)—ক্রোড়; শুভকর, মঙ্গল-
জনক। প্রসন্ন শব্দ+ইয়হ। বি; পু।
ক্তি—ক্রোড়সী।

ক্রোড়োজ্ঞক—ক্রোড়কর, মঙ্গলজনক।
৩তৎ। বি। ক্তি—ক্রোড়োজ্ঞক।

ক্রোড়—অতি প্রসন্ন; সর্বপ্রধান; ক্রোড়।
প্রসন্ন শব্দ+ইট। বি।

ক্রোড়তা, ক্রোড়ত্ব—উৎকৃষ্টতা, উৎকর্ষ;
প্রাধান্য; ক্রোড়ত্ব। ক্রোড়+তা, ত্ব ভাবার্থে।
বি; ক্তি ও ক্তি।

ক্রোড়ী (ক্রোড়ী)—বণিক বিঃ; শ্রেষ্ঠ। ক্রোড়
শব্দ+ইন্। বি; পু।

ক্রোড়ি, ক্রোড়ী—নিতম্ব, পাহা; কটদেশ;
পথ। ক্রোড়+ই কর্ণ। বি; ক্তি। [ক্তি।

ক্রোড়িকলক—কটদেশে। কর্ণা। বি;
ক্রোড়ক (ক্রোড়ক)—১। নভাতির বেষ, জল-
প্রবাহ। ক্র (গমন করা)+অন্ কর্ণ।
২। কর্ণ, কান। ক্র (গুণা)+অন্ করণ।
বি; ক্তি।

ক্রোড়ক—ক্রোড়, অবশ-যোগ্য। ক্র (গুণা)
+তব্য কর্ণ। বি।

ক্রোড়তা (ক্রোড়)—ক্রোড়কর্ত্তা, যে গুণে।
ক্র (গুণা)+তন্ কর্ণ। বি; পু।

ক্রোড়ী—ক্রোড়ী।

ক্রোড়—১। কর্ণ, কান। ক্র (গুণা)+অ
করণ। ২। ক্রতি, বেদ। ক্র+অ কর্ণ।
বি; ক্তি।

ক্রোড়ক্রি—১। বেদাচারী ব্রাহ্মণ; বেদজ
বিঃ;—(ক) “ওঁকারপুঁকিত্যন্তঃ
সাবিত্রীর্জক বিন্দুতি। চরিতব্রহ্মর্জক স বৈ
ক্রোড়ির উচ্যতে।” (খ) “জন্মনা
ব্রাহ্মণো ক্রোড়ঃ সংকারবিজ উচ্যতে।
বেদান্তাস্তবৈক্রোড়ঃ ক্রোড়িরিত্তিরেব
হি।” ক্রোড় বা হ্রস্ব শব্দ+ইয়। বি;
পু। ২। সৎপ্রজ্ঞা; সচ্চরিত্র। বি।

ক্রোড়—ক্রতিসিদ্ধ, শাস্ত্রসম্মত। ক্রতি শব্দ
(শাস্ত্র)+ক। বি। ক্তি—ক্রোড়ী।

ক্রোড়—শিখিল; ঢিলা; আলগা। ক্র (ঢিলা
হওয়া)+অন্ কর্ণ। বি।

ক্রোড়বন্ধ—শিখিলবন্ধ, আলগা বোঁটাবিশিষ্ট
বহ। বি।

ক্রোড়বন্ধ, ক্রোড়—প্রশংসাবী; বন্ধ;
প্রশংসার পাত্র; স্মৃতি। ক্রোড়, (ক্রোড়
করা)+অসী, ব্যপ, কর্ণ। বি।

ক্রোড়—প্রশংসা; আশ্রয়স্থাপন। ক্রোড়+
অ ভাব+আপ্। বি; ক্তি।

ক্রিষ্ট—১। স্বেচ্ছাকৃত; সংকট, সংকট। স্বেচ্ছ,
(আলিঙ্গন করা)+জ কর্ণ। ২। আলি-
ঙ্গিত। স্বেচ্ছ+জ কর্ণ। বি।

ক্রিপল—শোথরোগ; শোথ, elephantiasis। ক্রি (কীতি) যুক্ত যে পদ,
মথ্য। বি; ক্তি।

ক্রীল ক্রীল; সাধু, নিষ্ঠ, তর; সৌভাগ্য-
শালী। ক্রী+ল অন্ত্যার্থে। বি।

ক্রীলতা—ভ্রমতা, সাধুতা। ক্রীল+তা
ভাবার্থে। বি; ক্তি।

ক্রীলতাহানি—অভ্রম ব্যবহার; বলাৎ-
কারের চেষ্টা। ৬তৎ। বি; ক্তি।

ক্রিট, শ্লেট—লিখিবার নিমিত্ত কাল
পাথরের পাতলা কলক বিঃ। <ইং
'slate'। বি।

ক্রোশ—১। আশ্রয়, আলিঙ্গন; যোগ;
কাব্যালংকার বিঃ (‘অলংকার’ ক্রঃ);
শব্দের নানার্থ যোগ। স্বেচ্ছ (আলিঙ্গন
করা)+অন্ ভাব। বি; পু। ২।
নিম্নাঙ্গক বিজ্ঞপ্যাক, কটাক্ষক
উক্তি। বাৎপ্র। বি।

ক্রোশা (ক্রোশ)—কক, সর্দি, শিকনি [ইহা
শুভ, শুভ, নিঃ, পিচ্ছিল, শীতল, তমো-
ভূতের আধিক্যযুক্ত এবং মধুর রসায়ক।
ইহা বিদগ্ধ হইলে লবণাশাদ হয়। জঠরা-
গ্নির তেজে ইহা কেনিল হইয়া থাকে। ইহা
রস ধাতুর মল। রক্তাশয়ের নিরে রোমাশর
অবহান করে]। স্বেচ্ছ+মন্ কর্ণ।
বি; পু।

ক্রোশিক—ক্রোশা বা কক সর্বজনীয়। ক্রোশ
(ক্রোশা)+কিক ইয়হার্থে। বি। ক্তি—
ক্রোশিকী।

ক্রোক—কবিতা, পদ; যশঃ, কীতি। ক্রোক
(গাথা)+অন্ কর্ণ। বি; পু। [এই
শব্দের ব্যুৎপত্তি লজ্জ ‘বাসীকি’ ক্রঃ।]

ক্রোকময়—ক্রোকাক্ষক, ক্রোকে রচিত।
ক্রোক+ময়ট। বি। ক্তি—ক্রোকময়ী।

ক্রোকাক্ষক—ক্রোকময়, পদে রচিত। ক্রোক
হইয়াছে আত্মা বাহ্যর, বহ। বি। ক্তি
—ক্রোকাক্ষিক।

ষ

ষ—১।—একত্রিংশ ব্যঞ্জনবর্ণ, ইহার উচ্চারণ-
হান মুখী। ২। কেশ; বাশ, কাস; কতি;
শিক্ষক; শেব, অবশেষ; স্থিতি; মুক্তি।
সো (নাশ করা)+ড ভাব। ৩। শিক্ষক;

বর্গ। সো+ড কর্ণ। বি; পু। ৪।
 বৈধ; অম্বর। বি; ক্রী। ৫। বিজ;
 শ্রেষ্ঠ; শোভন। বি।
 বট্ (বৎ)—হর সংখ্যা, ৬। সো (দান
 করা)+কিপ্ কর্ণ নিশাভনে। বি বা
 বিপ। [বি; ক্রী।
 বট্‌ক—হর সংখ্যা, ৬। বৎ, শক+কণ্‌ বার্থে।
 বট্‌কর্ম—(কর্ম)—বলন বালন অধারন
 অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ—এই হর প্রকার
 কর্ম; ভদ্রে—শান্তি বীকরণ ভজন বিবেক
 উচাটন মারণ—এই বড়্‌বিধ কর্ম। বিভ।
 বি; ক্রী।
 বট্‌কর্মী—(কর্ম)—বট্‌কর্মকারী ব্রাহ্মণ।
 বট্‌ইয়াছে কর্ম বাহার, বহ। বি; পু।
 বট্‌কোপ—১। বজ্র; লগ্নাপেক। বট্‌ হান;
 বড়্‌ভুক্ত ক্ষেত্র। বট্‌ (হর) কোপ বাহার,
 বহ। বি; ক্রী। ২। হরকোপবিশিষ্ট।
 বিপ।
 বট্‌চক্র—দেহমধ্য হর চক্র, যথা—মূলধার,
 বাধিটান, মণিপুরক, অদাহত, বিদ্যুৎ ও
 আজ্ঞা। কর্মবা বা বিভ। বি; ক্রী।
 বট্‌চক্রাংশ—৪৬ সংখ্যার পুরক, বট্‌-
 চক্রাংশভম। বট্‌চক্রাংশ+ডট্‌ পুর-
 গার্থে। বিপ। ক্রী, -ক্রিংশী।
 বট্‌চক্রাংশং—১। চক্রাংশ-সংখ্যা, ৪৬।
 বট্‌ অধিকা চক্রাংশং, মধ্যপ। বি; ক্রী।
 ২। ৪৬ সংখ্যক। বিপ; ক্রী।
 বট্‌চক্রাংশভম—৪৬ এই সংখ্যার পুরক,
 বট্‌চক্রাংশ। বট্‌চক্রাংশ+ভমট্‌
 পুরগার্থে। বিপ। ক্রী—বট্‌চক্রাংশ-
 ভমট্‌।
 বট্‌চক্রণ, বট্‌পদ—মধুকর, অমর। বট্‌
 (হর) চরণ, পদ বাহার, বহ। বি; পু।
 বট্‌ক্রিংশ—৩৬ এই সংখ্যার পুরক। বট্‌-
 ক্রিংশ+ডট্‌ পুরগার্থে। বিপ। ক্রী—
 বট্‌ক্রিংশী।
 বট্‌ক্রিংশং—১। হ্রিংশ সংখ্যা, ৩৬। বট্‌
 অধিকা ক্রিংশং, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২।
 হ্রিংশ-সংখ্যক। বিপ; ক্রী।
 বট্‌ক্রিংশভম—৩৬ এই সংখ্যার পুরক,
 বট্‌ক্রিংশ। বট্‌ক্রিংশ+ভমট্‌ পুরগার্থে।
 বিপ। ক্রী—বট্‌ক্রিংশভমী।
 বট্‌পকাশ—৪৬ এই সংখ্যার পুরক। বট্‌-
 পকাশ+ডট্‌ পুরগার্থে। বিপ। ক্রী,
 -পকাশী।
 বট্‌পকাশং—১। হামার সংখ্যা, ৪৬।
 বট্‌ অধিকা পকাশং, মধ্যপ। বি; ক্রী।
 ২। হামার সংখ্যক। বিপ; ক্রী।
 বট্‌পকাশভম—৪৬ এই সংখ্যার পুরক,
 বট্‌পকাশ। বট্‌পকাশ+ভমট্‌ পুরগার্থে।
 বিপ। ক্রী—বট্‌পকাশভমী।
 বট্‌পদ—‘বট্‌চরণ’ ক্রঃ।

বট্‌পদী—অমরী; হর চরণবিশিষ্ট হ্রস্ব।
 বট্‌ (হর) পদ বাহার (বে ক্রী), বহ।
 বি; ক্রী।
 বট্‌প্রজ্ঞা—বর্ষ অর্থ কাম বোধ লোকাচার
 তত্ত্বজ্ঞান—এই হর বিধরে অভিজ্ঞ;
 বৌদ্ধ; কামুক। বট্‌ (হর) প্রজ্ঞা বাহার,
 বহ। বিপ।
 বট্‌স্বষ্টি—৩৬ এই সংখ্যার পুরণ। বট্‌স্বষ্টি+
 ডট্‌ পুরগার্থে। বিপ। ক্রী—বট্‌স্বষ্টিী।
 বট্‌স্বষ্টি—হরস্বষ্টি, ৩৬। বট্‌ দ্বারা অধিকা
 যে বট্‌, মধ্যপ। বি বা বিপ; ক্রী।
 বট্‌স্বষ্টিভম—৩৬ এই সংখ্যার পুরক, বট্‌-
 স্বষ্টি। বট্‌স্বষ্টি+ভমট্‌ পুরগার্থে। বিপ।
 ক্রী—বট্‌স্বষ্টিভমী।
 বট্‌সমুত্ত—১৬ এই সংখ্যার পুরক। বট্‌-
 সমুত্তি+ডট্‌ পুরগার্থে। বিপ। ক্রী—
 বট্‌সমুত্তী।
 বট্‌সমুত্তি—হ্রাসুত্ত, ১৬। বট্‌দ্বারা
 অধিকা যে সমুত্তি, মধ্যপ। বি বা
 বিপ; ক্রী।
 বট্‌সমুত্তিভম—১৬ এই সংখ্যার পুরক,
 বট্‌সমুত্ত। বট্‌সমুত্তি+ভমট্‌ পুরগার্থে।
 বিপ। ক্রী—বট্‌সমুত্তিভমী।
 বট্‌স্ব—১। শিলা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত,
 হ্রস্ব, জ্যোতিষ—এই হর বেদাঙ্গ; বাহরয়,
 পদ্যর, কটি, মন্তক—দেহের এই হর অঙ্গ;
 আভ্যাসিকালে প্রোভোদেদে অদন্ত পীঠাদি
 হর প্রকার ত্রয। বট্‌ অঙ্গের সমাহার,
 সমাহার বিভ। বি; ক্রী। ২। হর
 অঙ্গস্বক। বট্‌ (হর) অঙ্গ বাহার, বহ।
 বিপ।
 বট্‌স্বজ্ঞা—দ্বিধ্য-চক্ৰ: জ্যোতিষবিশিষ্ট, পরচিত্ত-
 জ্ঞান, আত্ম-জ্ঞান, পূর্বজন্মস্মরণ, বিলম্বিত
 (আকাশে বিচরণ করিবার ক্ষমতা),
 কার্যবাহু সিদ্ধি (ইচ্ছামুসারে যে কোন
 প্রকার দেহধারণের ক্ষমতা)—এই হর
 বিধরে অভিজ্ঞ; বৌদ্ধ। বট্‌ (হর) বিধরে
 অভিজ্ঞ, ১৩৭। বিপ।
 বট্‌স্বজ্ঞা—কুচক্রাত, ভগ্ন মরণ। বাংএ। বি।
 বট্‌স্বজ্ঞা—১৬ এই সংখ্যার পুরক। বট্‌স্বজ্ঞা
 +ডট্‌ পুরগার্থে। বিপ।
 বট্‌স্বজ্ঞাভি—১। সংজ্ঞাভি বিঃ; হ্রিংশি
 সংখ্যা, ১৬। বট্‌ অধিকা স্বজ্ঞাভি (আশী),
 মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। ১৬-সংখ্যক।
 বিপ; ক্রী।
 বট্‌স্বজ্ঞাভিভম—১৬ এই সংখ্যার পুরক,
 বট্‌স্বজ্ঞা। বট্‌স্বজ্ঞা+ভমট্‌ পুরগার্থে। বিপ।
 ক্রী—বট্‌স্বজ্ঞাভিভমী।
 বট্‌স্বজ্ঞা—কাতিকের। বট্‌ (হর) আসন
 (স্থ) বাহার, বহ। বি; পু।
 বট্‌স্বজ্ঞা (বা বট্‌স্বজ্ঞা)—হর বট্‌। গ্রীষ্ম,
 বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত ও বসন্ত এই ছয়টি

বট্‌। কর্মবা। বি; পু। [বৈশাখ ও
 জ্যৈষ্ঠমাস গ্রীষ্ম, আষাঢ় ও শ্রাবণ বর্ষা,
 ভাদ্র ও আশ্বিন শরৎ, কা্তিক ও অগ্রহায়ণ
 হেমন্ত, পৌষ ও মাঘ শীত, এবং কান্তন ও
 চৈত্র মাস বসন্ত বট্‌। গ্রীষ্ম বট্‌ স্কন্ধ,
 অভিশর কটুরস্কন্ধ, পিত্তকর ও কক-
 শাসক। বর্ষা বট্‌ শীতল, বিদাহী, অগ্নি-
 বাস্কর ও বায়ুবর্ধক। শরৎ বট্‌
 পিত্তজনক এবং মনুষ্যের সামান্য বলকর।
 হেমন্ত বট্‌ শীতল, স্নিগ্ধ, পদার্থের মধুরভা-
 জনক ও অগ্নিবৃদ্ধিকর। শীত বট্‌ শীতল,
 অতি স্কন্ধ, বায়ুবর্ধক ও অগ্নি-প্রাণীপক।
 বসন্ত বট্‌ স্নিগ্ধ, মধুর ও ককবর্ধক। গ্রীষ্ম-
 কালে বায়ুর স্কন্ধ, বর্ষাকালে বায়ুর
 প্রেকোপ, এবং শরৎকালে বায়ুর উপশম
 হয়। বর্ষাকালে পিত্তের স্কন্ধ, শরৎকালে
 পিত্তের প্রেকোপ, এবং হেমন্তকালে পিত্তের
 উপশম হয়। শীতকালে স্নেহের স্কন্ধ,
 বসন্তকালে স্নেহের প্রেকোপ, এবং গ্রীষ্ম-
 কালে স্নেহের উপশম হইয়া থাকে।]
 বট্‌স্বজ্ঞা—এক বর্ষ বর্ষ: ক্রী জ্ঞান ও বৈরাগ্য
 —এই হর গুণ। সমা-বিভ। বি; ক্রী।
 বট্‌স্বজ্ঞাশালী—(লিন)—১। ক্রীতগবান্।
 বি; পু। ২। ছয়টি গুণের অধিকারী।
 বট্‌স্বজ্ঞা—শাল্+গিন্ কর্ণ। বিপ। ক্রী,
 -জিনী।
 বট্‌স্বজ্ঞা—১। সন্ধি, বিগ্রহ, বান, আসন,
 বৈধ, আগার—রাজাদিগের এই হর গুণ।
 কর্মবা। বি; পু। ২। হর সংখ্যা-গুণিত।
 বহ। বিপ।
 বট্‌স্বজ্ঞা—নাসা কঠ উর: ভালু জিহ্বা দন্ত—
 এই হর হানজাত কেকাতুলা ঘর;
 (সংগীতে) মূলবর (key-note), বাহা
 ইহাতে অপর ছয়টি ঘর (ববত, গান্ধার,
 মধ্যম, পঞ্চম, বৈবত, নিবাদ) উপগর হয়
 [‘সপ্তস্বর’ ক্রঃ]। উপভং; বব্‌ (হর)
 —জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বি; পু।
 বট্‌স্বজ্ঞা—পূর্ববীমাংসা, বোদাত, ভার,
 মাংসা, পাভঙ্গল, বৈশেষিক—এই হর
 প্রকার দর্শনশাস্ত্র। বট্‌ (হর) দর্শনের
 সমাহার, সমা-বিভ। বি; ক্রী;
 বট্‌স্বজ্ঞা—মূর্ধগ মূর্ধগ বনমূর্ধগ গিরিমূর্ধগ
 মহীমূর্ধগ বনমূর্ধগ—এই হর প্রকার মূর্ধগ।
 সমা-বিভ। বি; ক্রী।
 বট্‌স্বজ্ঞা—হর প্রকার; হর বার। বব্‌ (হর)
 +খাট্‌ প্রকারার্থে। অ।
 বট্‌স্বজ্ঞা, বট্‌স্বজ্ঞা—কাম দ্রোণ লোভ
 মোহ মদ মাৎসর্য—এই হর। ৩৩৭ ও
 কর্মবা। বি; পু।
 বট্‌স্বজ্ঞা—হর প্রকার। বট্‌ (হর) বিধা
 বাহার, বহ। বিপ।
 বট্‌স্বজ্ঞা—ভাবনাদিগের অঙ্গ অতিথি বৃদ্ধি



বিপরিণাম অপকর নাপ—এই ছয়টি অবস্থাত্তর (ইহা বাস্তবমূলের নত)। কর্মা। বি; পু।

বক, বুক—১। ছয় হস্তবুক; ছয় বাহু বাহা। পরিবেষ্টিত (কেত)। বট (ছয়) ডুল বাহার, বহ। বিণ। ২। চৈতন্যদেব [ইনি পুরুষোত্তম কেত্রে বড় ডুল হইয়া জগদ্রাধন্যেবের শরীরে বিলীন হইয়া-ছিলেন]। বি; পু।

বক, বুক—১। ছয় হস্তবুক। বহ। বিণ; ক্রী। ২। দেবী বি; বি; ক্রী।

বক, বুক—চক্রান্ত ('চক্রান্ত' ক্র:)। বাংএ। বি। [বক্তব্যের এই শব্দটির বহুল প্রচলন দেখা যায় যেটে, কিন্তু এচক্রান্ত কোন অভিধানেই ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। সম্ভবতঃ এই শব্দটি এইরূপে উৎপন্ন হইয়া থাকিবে, যথা—যেহাথে ছয়টি প্রধান শত্রু আছে, তাহাদিগকে বটচক্র বলে। উহার্য বধন একতাগাপন থাকে, তখন সমুদ্রের পারীরিক বা মানসিক বাভাবিক অবস্থার বিপদে সহজে হয় না, এবং উহাদের বিষয়ও হুনিম্পন্ন হয়। অথবা উহাদের কার্য গুণ্ড ভাবেই হইয়া থাকে; এই জন্য এই কথাটিতে গুণ্ড মন্ত্রণা বুঝায়।]

বক, বুক—মধুর ভিত্তি কবির লবণ অন্ন কটু—এই ছয় প্রকার রস। বিণ্ড। বি; ক্রী।

বক, বুক—বৃ, বড়; নপুংসক; বৃক; পণ্ডিত বি; গুজরাটের পুত্র, ভক্তপ্রধান প্রজাদের গুরু। সন্ (সেবা করা) + ড কর্তৃ। বি; পু।

বক, বুক—বৃহৎ বিজ্ঞানালী; মাসল; বলবান; একান্তরে। বাংএ। বিণ।

বক, বুক—গুজরাটের দুই পুত্র বণ্ড ও অমর, প্রজাদের গুরু মহাশয়; (বিজ্ঞপে) গৌরানগোবিন্দ ও বলশালী বৃক। কন্। বি; পু।

বক, বুক—গুণ্ডপ্রকৃতি। বাংএ। বিণ।

বক, বুক—১৬ সংখ্যা। বট দ্বারা অধিকা বে নবতি, মধ্যপ। বিণ বা বি; ক্রী।

বক, বুক—১৬ এই সংখ্যার পুরক। বরবতি + তমট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী, -ভনী।

বক, বুক—বড়ানল, কার্তিকের। বট (ছয়) মণ বাহার, বহ। বি; পু।

বক, বুক—বৃহৎ ব-কারের ভাব, দত্তা স হানে বৃহৎ ব হওরা। ব + ব ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বক, বুক—বৃহৎ ব হইবার দিয়। ৬৩৭। বি; বধাক্রমে ক্রী ও পু।

বক, বুক—১। বাট সংখ্যা, ৬০। বব, বক (ছয়) + দশতি দশগুণ-অর্থে। বি; ক্রী। ২। ৬০ সংখ্যক। বিণ; ক্রী।

বক, বুক—৬০ সংখ্যার পুরক। বট + তমট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী—বক, বুক।

বক, বুক—ছয় সংখ্যার পুরক। বব, (ছয়) + খ পুরণার্থে। বিণ।

বক, বুক—১। ৬ সংখ্যার পুরিকা। 'বট' ক্র:। বট + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। দেবী বি; ; দুর্গা; মাতৃকা বি; ; ভিবি বি; ; শকের সম্বন্ধ সূচক বিতত্তি, র রা এর বা দেয়। বি; ক্রী।

বক, বুক—সমাস বি: ('সমাস' ক্র:)।

বক, বুক—বটীদেবীর মন্দির বা অধিষ্ঠান-ব্রহ্মণ শ্বকের সমীপবর্তী চতুর্শার্থ হান। বাংএ। বি।

বক, বুক—জৈনিক প্রাচীন মহাকবি। তিনশতাব্দিক বংসর পূর্বে পূর্ববঙ্গে "দীনায় বীণ" নামক হানে বটীদেবের জন্ম হয়। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই "দীনায় বীণ" সোণার গাঁর সমিহিত বর্তমান "খিনার দি"। কবিবর বটীদেব বৈষ্ণবংশে সমুৎপন্ন হন।

ইনি সমগ্র মহাত্ম্যর পক্ষে রচনা করেন। এতদ্ব্যতিরামায়ণ, পদ্মাপুরাণ প্রভৃতিও ইহার লেখনী-প্রসূত হইয়াছিল। ইনি জগদানন্দ নামক কোনও ধর্মীর বাটীতে থাকিয়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই বটাব-কবির রচনা অতি সরল ও প্রাঞ্জল, মধ্যে মধ্যে অলংকারযুক্ত। [বি।

বক, বুক—জামাইখণ্ডের তত্ত্ব। <বটীভক্ত।

বক, বুক—বৃ। <বট। বি। বটীভক্ত

বক, বুক—অকরণ্য লোক। [বিণ।

বক, বুক—বীরা; বক্যবহুত্ব বুদ্ধিশীল। বাংএ।

বক, বুক—৬০-সংখ্যা; ৬০-সংখ্যক।

বক, বুক—বি বা বিণ।

বক, বুক—সন্তানাদির বিপদনিবারণের জন্য

বটীদেবীর নাম উচ্চারণপূর্বক প্রার্থনা।

বক, বুক—বটীদেবীর প্রসাদে বা

কৃপায়।

বক, বুক—বটীদেবী। বাংএ। বি।

বক, বুক—কৃতিকায় দুর্গা গঙ্গা পৃথী—এই

ছয় মাতার পুত্র, কার্তিকের। বট মাতা-

বগ্নাত, কর্মা; বগ্নাত + ক অপভ্রাত্যার্থে।

বি; পু।

বক, বুক—বট মালে কর্তব্য (প্রাকারি);

ছয় মাস অন্তর অনুষ্ঠিত বা প্রকাশিত।

বট (ছয়) মাস—বগ্নাত, কর্মা; বগ্নাত +

কিক। বিণ। ক্রী—বাক্যালিকী।

বক, বুক—নবজাত শিশুর বট রাত্রিতে

ভাহার কল্যাণার্থে পূজা বি:। বাংএ।

বি।

বক, বুক—১। ১৬ সংখ্যার পুরণ। বোড়শ

+ ভট পুরণার্থে। বিণ। ক্রী—বোড়শী।

বোড়শ (বোড়শন)—১। বোল সংখ্যা, ১৬; ১৬-সংখ্যক। বট দ্বারা অধিক বে দশ, মধ্যপ। বিণ বা বি। ২। নির্দিষ্ট ১৬ বস্ত্রদানপূর্বক প্রাক বি:। <বোড়শক। বি।

বোড়শক—ভূমি আসন জল বস্ত্র দীপ অন্ন ভাবুল ছত্র গন্ধ মালা কল শয্যা পাত্ৰকা গো কাকন রজত—প্রাকাদিকালে প্রেতদের এই বোল বস্ত্র। বোড়শন শব্দ + কণ্। বি; ক্রী।

বোড়শকান—নির্দিষ্ট ১৬ বস্ত্রের অর্পণ। 'বোড়শক' ক্র:। ৬৩৭। বি; ক্রী।

বোড়শকাতৃকা—বোলসংখ্যক দেবী বি:। ['মাতৃকা' ক্র:]। কর্মা। বি; ক্রী।

বোড়শকাজ—১। গুণ্ডলু সরল দার পত্র চন্দন ত্রীবেদ অঙ্কুর কুঠ গুড় সর্জরস বন হরীতকী নগী লাক্ষা জটামাংসী শৈলেন—এই ১৬ প্রকার গন্ধদ্রব্যে প্রস্তুত ধূপ। কর্মা। বি; পু। ২। বোল অজবুক। বোড়শ অজ বাহার, বহ। বিণ।

বোড়শী—১। ১৬ সংখ্যার পুরিকা। 'বোড়শ' (১) ক্র:। বোড়শ + ইপ্। বিণ; ক্রী। ২। দশমহাবিভার অন্তর্গত দেবী বি:; বোল বংসর বরকা বুঝী ক্রী। বি; ক্রী।

বোড়শোপচার—আসন বাগত পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনীয় মধুপূর্ণ পুনর্যচমনীয় নান বসন আভরণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য চন্দন—পূজার এই বোড়শবিধ উপচার; শক্তিপূজার—পাণ্ড অর্ঘ্য আচমনীয় নান বসন তুষণ গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য আচমন মত ভাবুল ভর্ণণ নতি—এই বোড়শ উপচার। কর্মা। বি; পু।

বোল—ছয় অধিক দশ সংখ্যা বা তৎসংখ্যক; ১৬। বাংএ। বি বা বিণ।

বোল-জামা—পুরাপুরি এক টাক। (একের বোল অংশের বোল অংশই); সম্পূর্ণ, পুরাপুরি; সর্বসাধারণ। বাংএ। বি।

ক্রীম—জলের উক বাষ্প। <ইং 'steam'। বি।

ক্রীমার—বাষ্পীয়গোত্র, কলের জাহাজ। <ইং 'steamer'। বি।

ষ্টেশন—রেলগাড়ি প্রকৃতি থামিবার ও যাত্রীদের উঠানামা করিবার নির্দিষ্ট স্থান বা আড্ডা। <ইং 'station'। বি।

ষ্ট্যাম্প চিঠিপত্র ও দলিলাদিতে যে টিকিট লাগে, বাহুল ওকাদিসূচক টিকিট বা পত্রিকা বি:। <ইং 'stamp'। বি।

ষ্ট্রীট—নগরের বড় রাস্তা। <ইং 'street'। বি।

জীবন—খুংকার, কেপণ, খুং ফেলা। টব, (খুং ফেলা) + অবট্ ভাব। বি; ক্রী।

ভূত—বাত, বাহা বমি করা হইরাহে একপ ;
খুংকার দ্বারা নিকিণ্ড ; নিরন্ত । ভিৎ + ক্ত
কর্ম । বিণ ।

ভূ—১। রাজিংশ বাজানবর্ণ, ইহার উচ্চারণস্থান
দন্ত । ২। বিকু ; শিব ; জীবাঙ্কা ; বায়ু ;
পক্ষী ; চন্দ্র ; ভূত ; দীপ্তি । সো (নাশ
করা ইত্যাদি) + ড কর্তৃ । বি ; পু । ৩।
[তুই] সহ কর । বাংপ্র । ক্রি । ৪।
সমাসে পূর্বপদে সহিত, যুক্ত ; সমান ;
(যেমন—সপরিবারে ; সোদর) ।

সই—১। সখী, সঙ্গিনী, মিতানী, স্রীবন্ধু ।
সপা । বি ; স্রী । ২। প্রমাণ, পূর্ণ
পরিমাণ, পূরাপূরি ; অমুরূপ । বিণ ।
৩। সাঠ, সহ করা । ক্রি । ৪। সম্মতি-
সূচক শব্দ, স্বীকার, মঞ্জুর । বাংপ্র । অ ।
৫। সহি, নাম স্বাক্ষর, দস্তখত । আ-মু ।
বি ।

সইস, সইল—অবগাল, খোটকের পরিচর্যা-
কারী । আ-মু । বি ।

সওগাত—উপহার, উপঢৌকন, ভেট, তত্ত্ব ।
তুকা । বি ।

সওগা—ক্রয়, খরিদ ; ক্রীতজবা, খরিদ মাল,
বেসতি ; বাণিজ্য, ব্যবসায় ; লাভের
ব্যবসা, হুবিধাজনক খরিদ, bargain.
কা । বি ।

সওগাগর, সওগাগর—বাণিজ্যকারী,
বণিক । কা । বি ।

সওগাগরি—বাণিজ্য, ব্যবসায় । কা-মু ।

সওগাগরী—বাণিজ্য সংক্রান্ত, mercantile.
কা-মু । বিণ ।

সওয়া—সহা, সহ করা । বাংপ্র । ক্রি ।

সওয়া—১। এক-তুর্ভাংশ বা এক সিকি
দ্বারা অধিক, ১½ । সপাদ । বিণ । ২।
সহ করা । বাংপ্র । ক্রি ।

সওয়ার—আরোহী ; অধারোহী ; সাদী-
সৈনিক । কা-মু । বি ।

সওয়ারি—আরোহী, চড়নদার ; শিবিকা,
শকট, গাড়ি ; বাতের ভাল বিঃ ।
কা-মু । বি ।

সওয়াল—প্রশ্ন, জেরা ; অনুরোধ ; পূর্বপক্ষ ।
আ-মু । বি ।

সওয়াল-জবাব—প্রশ্নোত্তর । কা-আ-মু ।

সং, **সন্ত**—বিদূষক, মন্তরা, হস্তজনক নট বা
নৃত্তি ; রঙ্গ, রহস্য, ভাষাশা । বাংপ্র । বি ।

সংকট—সকট (তাহা জঃ) ।

সংকটকাল—সকটকাল (তাহা জঃ) ।

সংকটসংকুল—সকটসংকুল (তাহা জঃ) ।

সংকটী—সকটী (তাহা জঃ) ।

সংকটাপন্ন—সকটাপন্ন (তাহা জঃ) ।

সংকল্প—সকল (তাহা জঃ) ।

সংকর্ষণ—সকর্ষণ (তাহা জঃ) ।

সংকলক ইত্যাদি—সকলক ইত্যাদি
(তাহা তাহা জঃ) ।

সংকল্প ইত্যাদি—সকল ইত্যাদি (তাহা
তাহা জঃ) ।

সংকাল—সকাশ (তাহা জঃ) ।

সংকীর্ণ ইত্যাদি—সকীর্ণ ইত্যাদি (তাহা
তাহা জঃ) ।

সংকীর্তন ইত্যাদি—সকীর্তন ইত্যাদি
(তাহা তাহা জঃ) ।

সংকুল—সকুল (তাহা জঃ) ।

সংকুলান—সকুলান (তাহা জঃ) ।

সংকেত ইত্যাদি—সকেত ইত্যাদি
(তাহা তাহা জঃ) ।

সংকোচ ইত্যাদি—সকোচ ইত্যাদি
(তাহা তাহা জঃ) ।

সংক্রম, সংক্রোম, সংক্রমণ—১।

সংক্রান্তি, স্রুদি গ্রহের রাশান্তর সঞ্চায় ;
গমন ; প্রাপ্তি ; রোগাদির সঞ্চায় বা
একদেহ হইতে দেহান্তরে প্রবেশ । সন্-
ক্রম্ + অন্, যৎ, অনই ভাব । ২। উপায় ;
সোপান ; সেতু । উক্ত প্রকার প্রকৃতি
প্রভায় করণবাচ্য । বি ; প্রথম দুইটি পু ও
তৃতীয়টি স্রী ।

সংক্রমিত, সংক্রামিত—গমিত ;
সঞ্চারিত ; প্রবেশিত ; নিবেশিত ; প্রতি-
বিষিত । সন্-গিজত ক্রম্ + ক্ত কর্ম ।
বিণ ।

সংক্রান্ত—গত ; প্রবিষ্ট ; প্রাপ্ত ; সঞ্চারিত ;
ব্যাপ্ত ; প্রতিবিষিত ; যতি ; সম্বন্ধীয় ।
সন্ ক্রম্ (গমন করা) + ক্ত কর্তৃ । বিণ ।

সংক্রান্তি—গমন ; সঞ্চায় ; স্রুদি গ্রহের
রাশান্তর গমন ; বাঙ্গালা মাসের শেষ দিন ;
ব্যাপ্তি ; প্রতিবিষ । সন্-ক্রম্ (গমন
করা) + ক্তি ভাব । বি ; স্রী । [যাহ
সংক্রান্তির নাম উত্তরায়ণ ; প্রাষণ সংক্রান্তির
নাম দক্ষিণায়ন ; বৈশাখ সংক্রান্তি মহা-
বিষুব, এবং কার্তিক সংক্রান্তি অলবিষুব
নামে খ্যাত । পৌষ, আষাঢ়, আশ্বিন
এবং চৈত্রের সংক্রান্তির নাম বড়দীতি
সংক্রান্তি । জ্যৈষ্ঠ, অগ্রহায়ণ, ভাদ্র, এবং
কান্তদের সংক্রান্তির নাম বিকুপদী
সংক্রান্তি । এতদ্ব্যতীত সংক্রান্তির আর
সাত প্রকার ভেদ আছে । যথা—
মলা, মলাকিনী, ধ্বাজী, ঘোরা,
মহোদরী, রাক্ষসী এবং মিত্রিতা । ভ্রবগণে
(উত্তরায়ণ ও রোহিণী নক্ষত্রে) স্রু
সংক্রমণ হইলে তাহা মলা ; যুদ্ধগণে
(জিহা, অনুরাধা, মৃগশিরা ও রেবতীতে)
সংক্রমণ হইলে মলাকিনী ; ক্ষিপ্রগণে
(পুভা, অশ্বিনী ও হস্তার) ধ্বাজী ;

উগ্রগণে (পূর্বাষাঢ়, মঘা ও ভাদ্রপদে)
ঘোরা ; চরগণে (খাতী, পুনর্বসু, শ্রবণা,
ধনিষ্ঠা ও শতভিষার) মহোদরী ; কুরগণে
(অশ্লেষা, জ্যৈষ্ঠ, জ্যেষ্ঠা ও মূলার)
রাক্ষসী ; মিত্রগণে (কৃত্তিকা ও বিশাখার)
সংক্রমণে মিত্রিতা সংক্রান্তি হয় । যবির
সংক্রমণকাল অনুসারে পুণ্য, পুণ্যতর ও
পুণ্যতম কাল নির্ধারিত হয় ।]

সংক্রাম—‘সংক্রম’ জঃ ।

সংক্রামক—এক হান হইতে হানান্তর বা
একজন হইতে জনান্তরে প্রবেশকারক,
ব্যাপক, contagious, infectious.
সন্-ক্রম্ (গমন করা) + ক্ত কর্তৃ ।
বিণ । স্রী—সংক্রামিকা ।

সংক্রিপ্ত—সঙ্কিপ্ত (তাহা জঃ) ।

সংক্রু—সঙ্ক্ (তাহা জঃ) ।

সংক্রপ—(সংক্রপ তাহা জঃ) ।

সংক্রপতঃ—(তন্)—সংক্রপে, অর্থে,
সংক্রিপ্তরূপে । ক্রি-বিণ ।

সংক্রোড—আলোড়ন ; ব্যাকুলভাব । সন্-
—কৃত + অন্ ভাব । বি ; পু ।

সংখ্যা—‘সখ্যা’ জঃ ।

সংখ্যাগরিষ্ঠ—সংখ্যার সব চেয়ে বেশী ।
৩৩৭ । বিণ ।

সংখ্যাত—সখ্যাত (তাহা জঃ) ।

সংখ্যাভীত—অসংখ্য, অগণিত । ২৩৭ ।
বিণ । [বি ; স্রী ।

সংখ্যাধিক্য—সংখ্যার বেশী হওয়া । ৩৩৭ ।

সংখ্যান—সখ্যান (তাহা জঃ) ।

সংখ্যাপন্ন—সখ্যাপন্ন (তাহা জঃ) ।

সংখ্যাবান্—সখ্যাবান্ (তাহা জঃ) ।

সংখ্যালম্বিত—সংখ্যার সব চেয়ে কম ।
৩৩৭ । বিণ ।

সংখ্যালম্ভু—সংখ্যার কম । ৩৩৭ । বিণ ।

সংখ্যোদ—সখ্যোদ (তাহা জঃ) ।

সংগঠন—সম্যকরূপে গঠন ; বিশেষরূপে
সংস্থাপন বা সংযোগসাধন । সঃসংগঠন ।
বি ।

সংগত, সংগতি ইত্যাদি—সঙ্গত, সঙ্গতি
ইত্যাদি (তাহা তাহা জঃ) ।

সংগম—সঙ্গম (তাহা জঃ) ।

সংগীত ইত্যাদি—‘সঙ্গীত’ ইত্যাদি জঃ ।

সংগুণ্ড—সঙ্গুণ্ড (তাহা জঃ) ।

সংগৃহীত—আহৃত ; সঙ্কিত ; সংকলিত ।
সন্-গ্রহ্ + ক্ত কর্ম । বিণ ।

সংগোপন, সংগোপন—লুকানো ।

সন্-গুপ্ + অনই ভাব । বি ; স্রী ।

সংগোপিত, সংগোপিত—লুকানো ।

সন্-গিজত গুপ্ বা গোপি (লুকানো)
+ ক্ত কর্ম । বিণ ।

সংগ্রহ, সংগ্রাহ, সংগ্রহণ—আহরণ ;
সংকলন ; একত্রীকরণ ; সঞ্চয় ; গ্রহণ ;

আলিম ; সংজ্ঞাপ ; দুইবন্ধ । সম্—গ্রহ (গ্রহণ করা) + অন্, বৎ, অনট্‌ ভাব । বি ; প্রথম দুইটি পু ও তৃতীয়টি ক্রী ।

সংগ্রাহক—সংকলক ; সংগ্রাহক ; একত্র-কারী, নানাহীন হইতে আহরণকারী । উপত্যং ; সংগ্রহ—কৃ (করা) + বণ্, কৰ্ণ । বিণ ।

সংগ্রহগ্রন্থ—সংকলিত পুস্তক, যে পুস্তকে নানা স্থান হইতে নানা বিষয় সংগ্রহ করিয়া একত্র করা হইয়াছে । সংগ্রহবিশিষ্ট যে গ্রন্থ, মধ্যপ । বি ; পু ।

সংগ্রহণ—‘সংগ্রহ’ ঙ্রঃ ।

সংগ্রাহীতা (-ত্ব)—সংগ্রহকর্তা, আহরণ-কারী । সম্—গ্রহ (গ্রহণ করা) + ত্বন্, কৰ্ণ । বিণ ; পু । ক্রী—সংগ্রাহীক্রী ।

সংগ্রাম—যুদ্ধ, সমর, রণ । সংগ্রাম্ (যুদ্ধ করা) + অন্ ভাব । বি ; পু ।

সংগ্রাম সিংহ—চিতোরের রানা (রাজা), সুপ্রসিদ্ধ মহারানা কুন্তের পৌত্র ।

মালবেশ্বর ষষ্ঠীর মাক্দ্দের রাজত্বকালে মেদিনী রায় নামক জনৈক রাজপুত্রবীর উক্ত রাজ্যের সর্বস্বা হইয়া পড়েন, এমন কি মাক্দ্দ তাঁহার হস্তে ক্রীড়াপুস্তলি মায়ে পরিণত হন । বিধর্মীর হস্তে রাজ-শক্তি পতিত হইয়াছে দেখিয়া মুসলমানেরা তাঁহার প্রতি বিরূপ হয় ও মাক্দ্দকে তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে বলে । মেদিনী রায় পলাইয়া চন্দেলি দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং মাক্দ্দ তাহা আক্রমণ করিলে মেদিনী রায় চিতোর-পতি রানা সংগ্রাম সিংহের সাহায্যপ্রার্থী হন । সংগ্রাম সিংহ মেদিনী রায়ের পক্ষাবলম্বন করিয়া মাক্দ্দের সহিত সমরে প্রযুক্ত হন । এই সময়ে একদা মাক্দ্দ আহত হন ও সংগ্রাম সিংহ তাঁহাকে বন্দী করেন । অনন্তর ইনি বন্দী রাজাকে ঘণ্টাচিত্ত চিকিৎসা করাইয়া তাঁহার পদোচ্চিৎ সম্মান প্রদর্শনপূর্বক তাঁহাকে তাঁহার রাজধানী মাক্দ্দে প্রেরণ করেন । এরূপ অবস্থায় মাক্দ্দের পক্ষে সংগ্রাম সিংহের পরিজন-বর্গের প্রতি কৃতজ্ঞতা ও সৌজন্য প্রদর্শন করাই বাতাবিক । কিন্তু মাক্দ্দ এমনই অকৃতজ্ঞ যে সংগ্রামের যত্নের অব্যবহিত পরেই তিনি ভদ্রীর পুত্রকে আক্রমণ করিতে কিছুমাত্র কুষ্ঠিত হন নাই ।

সংগ্রাম সিংহ দিল্লী-ধরণের ঘোর শত্রু ছিলেন । কথিত আছে যে, ইনি মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে বোলটি যুদ্ধে জয়লাভ করেন । ইনি অনেক দিন হইতে মুসলমানদিগকে মধ্যদেশ হইতে দূরীভূত করিবার সংকল্প করিয়া আসিতেছিলেন । দিল্লীধর ইব্রাহিম লোধির বলহীনতা এবং

মুসলমানদিগের পরস্পর অনৈক্য ইহার সংকল্পাসিদ্ধির বিলম্বণ অমুকুল বলিয়া বিবেচিত হইয়াছিল । এই জন্তই, বাবর ইব্রাহিম লোধিকে আক্রমণ করিলে ইনি মানসে বাবরের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহার বিজয়লাভের সহায়তা করিয়া-ছিলেন । ইনি তখন যদ্রেও ভাবেন নাই যে, বাবর দিল্লীতে স্থায়ীভাবে বাস করিয়া রাজত্ব করিবেন এবং আধাবর্ত একজাতীয় মুসলমানের হস্ত হইতে অভিজাতীয় মুসলমানের হস্তগত হইবে । পরে যখন ইনি বাবরের প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে পারিলেন, তখনই জনৈক পাঠান সর্গারের সহিত মিলিত হইয়া বাবরের উদ্দেশ-সাধনে বাধা দিতে উদ্যত হইলেন । সিক্রি নামক স্থানে ১৫২৭ খ্রীঃ উত্তর পক্ষে যুদ্ধ হইল । বাবর জয়লাভ করিলেন । সংগ্রাম সিংহ হত্যা হইয়া পর বৎসর যত্নমুখে পতিত হইলেন ।

সংগ্রাহ—‘সংগ্রহ’ ঙ্রঃ ।

সংগ্রাহক—সংগ্রহকর্তা, সংকলক, আহরণক । সম্—গ্রহ (লভ্যা) + গক, কৰ্ণ । বিণ । ক্রী—সংগ্রাহিক্রী ।

সংগ্রাহী (-হিন্)—সংগ্রাহক, সংগ্রহকর্তা । সম্—গ্রহ (লভ্যা) + গিন্, কৰ্ণ । বিণ ; পু । ক্রী—সংগ্রাহীক্রী ।

সংঘ, সংঘটন, সংঘটিত, সংঘর্ষ, সংঘর্ষণ, সংঘাত—‘সংঘাদি’ ঙ্রঃ ।

সংজ্ঞাপন, সংজ্ঞাপ্তি—হনন, বধ । সম্—বিজন্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (বধ করা) + অনট্‌, ক্রি ভাব । বি ; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী ।

সংজ্ঞা—নাম, আখ্যা ; চেতনা, বুদ্ধি ; জ্ঞান ; হস্তাদি দ্বারা সংকেত ; বিশেষ্যপদ ; গায়ত্রী ; সূর্যপত্নী । সম্—জ্ঞা (জানা) + ও করণ + আপ্, বি ; ক্রী ।

পুরাণ-মতে সূর্যপত্নী সংজ্ঞা বিশ্বকর্মার কন্যা । সূর্যের ঔরসে সংজ্ঞার গর্ভে মনু, যম ও যমুনার জন্ম হয় । বিশ্বকর্মার সন্তান বলিয়া মনু বৈবস্বত নামে বিখ্যাত হন । পুরাণে কথিত আছে যে, সংজ্ঞা সূর্যের তেজঃ সহ করিতে অশক্ত হইয়া আপনায় তুল্যাকৃতি হামা নারী এক রমণীর স্তূতি করেন, এবং অতি গোপনে তাহাকে সূর্য-গৃহে রাখিয়া স্বয়ং পিতৃালয়ে চলিয়া যান । পিতা বিশ্বকর্মা এই যুগ্মভা অবগত হইয়া কন্যাকে তিরস্কার করেন । সংজ্ঞা পিতৃ-তিরস্কারে অভিমানিনী হইয়া উত্তর কুরুবর্ষে অধিনীকূপ ধারণপূর্বক ভ্রমণ করিতে প্রযুক্ত হন । অনন্তর সূর্যদেব ভগোবলে সমস্ত যুগ্মভা বিদিত হইয়া স্বয়ং অধরণ ধারণ-পূর্বক সংজ্ঞার ভ্রমণস্থানে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন । এইরূপে

উত্তরে একজাবস্থানে বসজ পুত্রের উৎপন্ন হয় । এই পুত্রের প্রত্যেকেই অধিনীকূপার নামে খ্যাত ।

সংজ্ঞান—স্মৃতি জ্ঞান ; চেতনা ; ইঞ্জিত, সংকেত । সম্—জ্ঞা (জানা) + অনট্‌ ভাব । বি ; ক্রী ।

সংজ্ঞাপন—বিজ্ঞাপন, সম্যকরূপে জানানো । সম্—বিজন্ত জ্ঞা বা জ্ঞাপি (জানানো) + অনট্‌ ভাব । বি ; ক্রী ।

সংজ্ঞালাভ—চেতনাপ্রাপ্তি, জ্ঞানলাভ । ভত্যং । বি ; পু ।

সংজ্ঞাবিজ্ঞাতী (-ঘাতিন্)—সংজ্ঞাশক, চেতনালোপকারী, মোহকর । উপত্যং ; সংজ্ঞা—বি—হন্ (নাশ করা) + য়িন্, কৰ্ণ । বিণ ; পু । ক্রী—সংজ্ঞাবিজ্ঞাতী ।

সংজ্ঞিত—আখ্যাত, অভিহিত, কথিত । সংজ্ঞা + ইত । বিণ ।

সংজ্ঞান—সম্ভাপ ; অভিযম ভাপ । সম্—জন্ (রূপণ হওয়া) + অন্ ভাব । বি ; পু ।

সংবৎ—রাজা বিক্রমাদিত্য কর্তৃক প্রচারিত অক্ষ বিঃ, ইহা খ্রীষ্টের জন্মের ৪৭ বৎসর পূর্বে আরম্ভ হইয়াছে । সম্—বৎ (গমন করা) + ক্রিপ্, কৰ্ণ । অ ।

সংবৎসর—বৎসর, বর্ষ [‘বৎসর’ ঙ্রঃ] । সম্—বন্ (বাস করা) + সন্, অধি । বি ; পু ।

সংবদন—সদৃশীকরণ ; কথন ; সংবাদ । সম্—বদ্ (বলা) + অন্ ভাব । বি ; ক্রী ।

সংবদন—১ । বরমালাদান ; বরণ ; নিবারণ, দমন ; আবারণ, সংগোপন । সম্—বু + অনট্‌ ভাব । বি ; ক্রী ।

২ । চন্দ্রবংশীয় জনৈক নৃপ । একদা পকালরাজ-কর্তৃক পরাজিত ও রাজ্যচ্যুত হইয়া ইনি কিছুদিন সিন্ধুতীরে অবস্থিতি করেন । পরে মহর্ষি বশিষ্ঠকে পৌরো-হিত্যে বরণ করিয়া বহু চেষ্টার পর নিজ রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন । ইনি একদা সূর্যদেবী তপতীকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে পত্নীভাবে প্রাপ্ত হইবার অভিলাষী হন । পরে বশিষ্ঠ সূর্যলোকে গমনপূর্বক সূর্যদেবের অনুমতিক্রমে তপতীকে আনয়ন করিয়া ইহার সহিত বিবাহ দেন । তপতীর গর্ভে ইহার সূর্যখ্যাত পুত্র কুরুর জন্ম হয় । সম্—বু (বরণ করা) + অন্ কৰ্ণ । বি ; পু ।

সংবল্লিত—আচ্ছাদিত ; গোপিত, লুক্কায়িত । সম্—বিজন্ত বু বা বরি (আবৃত্ত করা) + ক্ত কর্ণ । বিণ ।

সংবর্ত—১ । কলান্ত, মহাপ্রলয় । সম্—বৃত্ত (ধাকা) + অন্ ভাব । ২ । প্রলয়কালীন মেঘ বিঃ । সম্—বৃত্ত + অন্, কৰ্ণ । বি ; পু ।

৩। মহাবী অজিতার পুত্র ও বৃহস্পতির
অমুদ। ভগবতঃ দ্বারা ইনি যথেষ্ট আয়ো-
জন সাধন করিয়াছিলেন। বৃহস্পতি
এরই ইহার প্রতি বিষয় একাংশ করিতে
বলিয়া ইনি গৃহভ্যাগ করিয়া নানা দেশ
পরিভ্রমণ করেন। মরুত রাজা যজ্ঞ-
সম্পাদন জন্য ইহার শরণাগত হইলে ইনি
যকীর ভেলোবলে তাঁহা স্তম্ভরূপে সম্পন্ন
করেন। দেবরাজ ইন্দ্র বহু চেষ্টাতেও
তাঁহার ব্যাঘাত করিতে না পারিয়া
অবশেষে মরুতের সহিত মৈত্রীবন্ধন
করেন।

সংস্কৃতক—বলদেবের লালস; বলদেব;
বাড়ানল; অলসকালীন মেঘ। সম্—
পিজন্ত বৃহ্ বা বতি (খাকানো)+ণক
কর্তৃ। বি; পু।

সংস্কৃতকী (—কিন্)—বলদেব। সংস্কৃত
(লালস)+ইন্ অত্যর্থো। বি; পু।

সংস্কৃতক—সম্মানকারক; সম্যক বৃদ্ধি-
কারক। সম্—পিজন্ত বৃহ্ বা বতি
(বাড়ানো)+ণক কর্তৃ। বি। ত্রী—
সংস্কৃতিকা।

সংস্কর্তন, সংস্কর্তনা—১। বৃদ্ধি। সম্—বৃহ্
(বাড়া)+অনট্‌ ভাব, ২য় পক্ষে...+অন
ভাব+আপ্‌। ২। বৃদ্ধিপ্রাপ্ত, বাড়ানো;
সম্মান। সম্—পিজন্ত বৃহ্ বা বতি
(বাড়ানো)+অনট্‌ ভাব, ২য় পক্ষে...+
অন ভাব+আপ্‌। বি; বধাক্রমে ক্রী
ও ক্রী।

সংস্কর্তিত—বাহ্যকে বাড়ানো হইয়াছে
এরূপ; সম্মানিত। সম্—পিজন্ত বৃহ্ বা
বতি (বাড়ানো)+ক্ত কর্‌। বি।

সংস্কলিত, সংস্কলিত—১। মিলিত;
চলিত। সম্—বল্+ক্ত কর্‌। ২।
যোজিত; যোজিত; চূর্ণিত। সম্—বল্+ক্ত
কর্‌। বি।

সংস্কহ—১। সম্যক বহন। সম্—বহ্ (বহা)+
অল্‌ ভাব। ২। বায়ু বিঃ। সম্—বহ্,
+অল্‌ কর্তৃ। বি; পু।

সংস্কাহ—বৃত্তান্ত, সন্দেশ, বার্তা, সমাচার;
সাদৃশ্য; সম্ভাব; পরস্পর কথোপকথন।
সম্—বহ্ (বলা)+ঘঞ্‌ ভাব। বি; পু।

সংস্বাৎ কাতা (—স্বাত্)—সংবাদপত্রের
সংবাদ সরবরাহকারী, reporter.
৩৩৭। বি; পু।

সংস্বাপত্র—সমাচার পত্রিকা, খবরের
কাগজ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সংস্বাৎস্বাহক—বার্তাবহ, সন্দেশবহনকারী,
যে খবর লইয়া যায়; বৃত্ত। ৩৩৭। বি। বা
বি; পু। ক্রী, —স্বাহিকা।

সংস্বাহী (—স্বাহি)—সম্ভাবকারী; সন্থন;
(সংস্বাহে) যে খবর প্রদান বা বাণী প্রেরণ

পোষকতা করে এমন। সম্—বহ্ (বলা)+
গিন্‌ কর্তৃ। বি। বা; পু। ক্রী—
সংস্বাহিকা।

সংস্বাহ—১। বাস, অবস্থিতি। সম্—বহ্
(বাস করা)+ঘঞ্‌ ভাব। ২। বাসস্থান;
গৃহ; অনাবৃত্ত বিহার-স্থান; সত। সম্—
বহ্+ঘঞ্‌ অধি। বি; পু।

সংস্বাহ—ভারাদি বহন; অঙ্গমর্দন, পা
টোপ। সম্—বহ্ (বহা)+ঘঞ্‌ ভাব।
বি; পু।

সংস্বাহক—বহনকারী, বাহক; অঙ্গমর্দন-
কারী। সম্—বহ্ (বহা)+ণক কর্তৃ।
বি। ক্রী—সংস্বাহিকা।

সংস্বাহক—ভারাদিবহন; অঙ্গমর্দন, পা
টোপ। সম্—পিজন্ত বহ্ বা বাহি
(বহানো)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

সংস্বাহিত—মদিত (‘—অঙ্গ’। সম্—
পিজন্ত বহ্ (বহানো)+ক্ত কর্‌। বি।

সংস্বিষ্ট—উদ্বিগ্ন, উৎকণ্ঠিত; ত্রস্ত; চকিত;
ভীত। সম্—বিজ্ (ভরে কাঁপা)+ক্ত
কর্তৃ। বি।

সংস্বিৎ (সংস্বিৎ), **সংস্বিকা**—১। জ্ঞান;
সংজ্ঞা; চেতনা; বুদ্ধি; নিয়ম; প্রতিজ্ঞা;
আচার; সংকেত; সন্দেশ; সম্ভাব। সম্—
বিদ্ (জানা ইত্যাদি)+কিপ্‌ ভাব,
২য় পক্ষে...+ঙ ভাব+আপ্‌। ২। সমর,
যুদ্ধ। উক্তপ্রকার প্রকৃতিপ্রত্যয় অধি। ৩।
নাম; ভঙ্গা, ভাঙ। পূর্বাভ্যুৎকার প্রকৃতি-
প্রত্যয় করণ। বি; ক্রী।

সংস্বিক, সংস্বিকা—‘সংস্বিৎ’ ত্রঃ।

সংস্বিকিত—জ্ঞাত; অবগত; প্রতিজ্ঞাত।
সম্—বিদ্+ক্ত কর্‌ বা কর্তৃ। বি।

সংস্বিধা—১। রচনা; সংঘটন;
আয়োজন; বৈচিত্র্য। সম্—বি-ধা
(ধারণ করা)+অনট্‌ ভাব। ২। সেবা-
সামগ্রী; রাষ্ট্রের সংগঠন ও পরিচালন-
পদ্ধতি, constitution. সম্—বি-
ধা+অনট্‌ করণ। বি; ক্রী।

সংস্বিষ্ট—নিবিষ্ট; শরিত, হস্ত। সম্—বিশ্
(প্রবেশ করা)+ক্ত কর্তৃ। বি।

সংস্বীকরণ—অবলোকন, মণন; অধবেশণ।
সম্—বি-ঈক্+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

সংস্বীত—১। আচ্ছাদিত, আবৃত; রুদ্ধ;
গুপ্ত। সম্—স্বো (আচ্ছাদন করা)+ক্ত
কর্‌। ২। সন্মত; সংমিলিত। সম্ বি
—ই (পাওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বি।

সংস্বৃত—আবৃত, আচ্ছাদিত; গুপ্ত;
লুপ্ত। একান্তে হিত। সম্—বৃ (আবরণ
করা)+ক্ত কর্‌ বা কর্তৃ। বি।

সংস্বৃতি—আবরণ, মিথ্যাভাষন; আচ্ছাদন;
গোপন। সম্—বৃ (আবৃত করা)+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

সংস্বৃত্ত—সম্পন্ন, নিষ্পন্ন; জাত; গুপ্ত। সম্—
—বৃহ্+ক্ত কর্তৃ। বি।

সংস্বৃতি—নিষ্পত্তি, সিদ্ধি; গোপন। সম্—
বৃহ্ (খাক, ইত্যাদি)+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

সংস্বেষণ—ভীতি; ভয়জনিত দ্বন্দ্ব; আবেশ;
অতি বেগ। সম্—বিজ্ (ভরে কাঁপা)+
ঘঞ্‌ ভাব। বি; পু।

সংস্বেষণ—অমুতব, বোধ। সম্—বিদ্ (জানা)+
অল্‌ ভাব। বি; পু।

সংস্বেষণ, সংস্বেষণা—অমুতব, চেতনা;
বিশেষ জ্ঞান; বোধ। সম্—বিদ্ (জানা)+
অনট্‌ ভাব, ২য় পক্ষে...+অন ভাব+
আপ্‌। বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সংস্বেষণমণী—অমুতবোষণ, sensi-
tive. বহ। বি।

সংস্বেষ্ট—অমুতবোষণ; জ্ঞেয়। সম্—বিদ্
(জানা)+ঘাপ্‌ কর্‌। বি।

সংস্বেষণ, সংস্বেষণ—১। শয়ন;
উপবেশন; নিদ্রা; হ্রস্ব, রক্তিক্রীড়ার
জন্য শয়ন। সম্—বিশ্ (প্রবেশ করা)+
অল্‌ অনট্‌ ভাব। ২। শয্যা। সম্—
বিশ্+অল্‌ অনট্‌ অধি। বি; পু, ক্রী।

সংস্বষ্ট—নিরমিত; বদ্ধ; কৃতসংযম; সংযম-
বিশিষ্ট; পরিস্রিত; শান্ত, নিবৃত্ত। সম্—
বহ্ (নিবৃত্ত করা)+ক্ত কর্‌। বি।

সংস্বষ্টচিত্ত—১। নিরমিত চিত্ত, হির-
মনঃ। বি; ক্রী। ২। সংযতাজ্ঞা, হির-
মনঃ। বহ। বি।

সংস্বষ্টবাক্ (—বাক্)—যে নিরমিতভাবে
কথা বলে, অলম্ব্য, reserved.
সংযত বাক্‌ বাক্য, বহ। বি।

সংস্বষ্টাচার—১। নিরমিত আচরণ,
সংযমবৃত্ত অমুতান। কর্মধা। বি; পু।
২। নিরমিতাচারী, শুদ্ধাচারী। বহ। বি।

সংস্বষ্টাঙ্গা (—অঙ্গ)—নিরমিত-চিত্ত, হির-
মনঃ। বহ। বি। পু বা ক্রী।

সংস্বষ্টা (—স্বষ্ট)—নিরমিত, সংযমকারক।
সম্—বহ্+ত্ব কর্তৃ। বি। পু। ক্রী—
সংস্বষ্টী।

সংস্বয়, সংস্বয়জ, সংস্বয়—বন্ধন, দমন;
ত্রস্তাবির পূর্বে হবিষ্য ভোজনাদিরূপ বিধি
বিঃ। নিয়ম; সমাধি, ধ্যান; ইন্দ্রিয়-
নিগ্রহ; চতুঃশাল-গৃহ। সম্—বহ্ (নিবৃত্ত
করা)+অল্‌, অনট্‌, ঘঞ্‌ ভাব। বি;
বধাক্রমে পু, ক্রী ও পু।

সংস্বয়জী—যমালয়, যমপুরী। সম্—বহ্+
অনট্‌ অধি+ঈপ্‌। বি; ক্রী।

সংস্বয়িত—নিরমিত; মদিত; বদ্ধ। সম্—
পিজন্ত বহ্—বহি+ক্ত কর্‌। বি।

সংস্বয়ী (—স্বয়ি)—১। ইন্দ্রিয়-সংযমসম্পন্ন,
জিতেন্দ্রিয়; নিরম্যান। সংযম শব্দ+ইন্



অন্তর্থে। বিণ; পু। জী—সংস্কৃতিনী।

২। যোগী; মূলি। বি; পু।

সংস্কৃত—অলংকার, অলংকারে গমন;

একত্র গমন, অনেকের একসঙ্গে যাওয়া।

সম্—বা (যাওয়া)+ক্ত ভাব+আপ্।
বি; জী।

সংস্কৃতিক—সংস্কৃতি (সকল অর্থে)।

সংস্কৃতি+কিক। বিণ বা বি; পু। জী—

সংস্কৃতিকী।

সংস্কৃতি (-যাজিন্)—১। অলংকারী, অলং-

কারে গমনকারী; সংস্কৃতি, অনেকের

সঙ্গে গমনকারী; শোভাবাহী। সংস্কৃতি+

ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ বা বি; পু। জী—

সংস্কৃতিকী।

সংস্কৃত—সম্যক্‌প্রকারে গমন; মিলিত ভাবে

গমন। সম্—বা+অনট্‌ ভাব। বি; জী।

সংস্কৃত—‘সংস্কৃ’ ক্রঃ।

সংস্কৃত—মিলিত, সংগত; একত্রিত, সহিত;

একীভূত। সম্—বৃজ্, (যোগ করা)+ক্ত

কর্তৃ। বিণ।

সংস্কৃত—১। মিলিত। ‘সংস্কৃ’ ক্রঃ।

সংস্কৃত+আপ্। বিণ; জী।

২। কান্তকুলপতি রাঠোরবংশীয় জয়-

চন্দ্রের দ্বিতীয় এবং দিল্লী ও আজমীরের

অধীশ্বর চৌহানবংশীয় পৃথ্বীরাজের মহিষী।

বি; জী। ১১৭০ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়।

ইনি যেমন রূপলাবণ্যবতী, তেমনই গুণবতী

ছিলেন। পৃথ্বীরাজের অসামান্য বীরত্ব ও

গুণগ্রামের পরিচয় পাইয়া ইনি মনে মনে

ভাঁহাকে পতিত্বে বরণ করেন। পৃথ্বীরাজও

ইহার অলৌকিক রূপাধুর্বি ও গুণাবলীর

বিবরণ শ্রবণ করিয়া ইহার প্রতি আসক্ত

হন। কিন্তু জয়চন্দ্র ও পৃথ্বীরাজের পরস্পর

বিবন শত্রুতানিবন্ধন উত্তরেরই মনোভাব

অপ্রকাশ রহিল। [‘জয়চন্দ্র’ ও ‘পৃথ্বীরাজ’

ক্রঃ]। জয়চন্দ্র বীর সার্থভৌমত্ব প্রতি-

পাদন মানসে ১১৯০ খ্রীঃ রাজত্বের যজ্ঞের

অমুষ্ঠান করিলেন। স্থির হইল, ঐ যজ্ঞ-

সভার সংযুক্তও বরংবরা হইবেন। রাজত্ব

যজ্ঞে অধীন সামন্ত রাজগণকে যথাযোগ্য

ভুক্ত্যোচিত কার্য করিতে হয়। স্থিতির

রাজত্ব যজ্ঞে বরং ব্রীকৃক ব্রাহ্মণগণের পদ-

প্রকলনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়-

চন্দ্র সমস্ত অধীন রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন,

এবং সেই সঙ্গে পৃথ্বীরাজকে বারী হইবার

নিমিত্ত আমন্ত্রণ করিলেন। পৃথ্বীরাজ নিত্য

দুপার সহিত এই নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান

করিলেন। কিন্তু তিনি সংযুক্তার বরং-

বরংবরা দেখিবার নিমিত্ত সৈন্তে কান্ত-

কুলে আগমন করিলেন এবং সৈন্তদ্বিগকে

কিছুদূরে লুকারিত রাখিয়া বরং বরংবরা

বরংবরার নিকট লুকারিত রহিলেন।

এদিকে পৃথ্বীরাজ সশরীরে আসিয়া

বারী কার্য গ্রহণ না করার জরাজীর্ণতার

একটি বিকৃত প্রতিমূর্তি গড়িয়া তঁাহার

দ্বারিকারূপে দ্বারদেশে স্থাপন করিলেন।

যজ্ঞান্তে সংযুক্তা বরংবর-সভার উপস্থিত

হইয়া পৃথ্বীরাজকে দেখিতে না পাইয়া

তঁাহার বিকৃত প্রতিমূর্তির গলদেশে বরং-

মালা অর্পণ করিলেন। এই ব্যাপার

দেখিয়া পৃথ্বীরাজ ভগ্নহৃদয় হইতে বহির্গত

হইলেন, এবং সহসা সেই স্থলে অবতীর্ণ

হইয়া সংযুক্তাকে নিজ অধপৃষ্ঠে আগমন

পশ্চাত্তানে আরোপণপূর্বক ঘোটকবরকে

সবলে কণাঘাত করিলেন। জয়চন্দ্র

দ্রোণে রোবে দিগ্বিদগ্‌-জানশূন্য হইয়া

সদলবলে পৃথ্বীরাজের পশ্চাত্তাবিত

হইলেন। কিন্তু মহাবীর পৃথ্বীরাজ

ক্ষমাগত বৃদ্ধে জয়লাভ করিতে করিতে

ছয় দিন পরে সংযুক্তাকে লইয়া দিল্লী-

নগরে উপনীত হইলেন।

জয়চন্দ্র নিজে পৃথ্বীরাজের কিছুই

করিতে পারিলেন না সুস্থিরা মহম্মদ

খোরীকে দিল্লী আক্রমণ করিবার নিমিত্ত

আমন্ত্রণ করিলেন। মহম্মদ তাড়াত

খুঁজিতেছিলেন। তিনি সৈন্তে আসিয়া

উপস্থিত হইলেন। পৃথ্বীরাজও ভীম-

বিক্রমে আক্রমণকারীকে বাধা দিবার

নিমিত্ত আগমন হইলেন। নারায়ণ

নামক স্থানের বৃদ্ধে মহম্মদ আহত হইয়া

প্রাণ লইয়া পলায়ন করিলেন (১১৯১ খ্রীঃ)।

কিন্তু মহম্মদ ভারতবর্ষ ত্যাগ করিলেন

না। তিনি লাহোরে থাকিয়া বৃদ্ধের

আরোহণ করিতে লাগিলেন। ১১৯০

খ্রীঃ ইনি পুনর্বার নারায়ণের নিকট

আসিয়া শিবির পরিবেশ করিলেন।

এবং বরং জয়চন্দ্র বহু সৈন্তসহ তঁাহার

সহিত যোগদান করিলেন। পৃথ্বীরাজও

মুসলমান সেনার গতিরোধার্থে আগ্রসর

হইলেন; কিন্তু বীরশবার শরণ করিলেন।

পতি বৃদ্ধে পতিত হইলে সংযুক্তা প্রমোদিত

হত্যাগনে প্রাণবিসর্জন করিলেন।

সংযুক্ত—সংযুক্ত, মিলিত, সংস্কৃত। সম্—বৃ

(বৃদ্ধ হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযোজ—মিলন; মিশ্রণ; একত্র হওয়া।

সম্—বৃজ্+যজ্ঞ-ভাব। বি; পু।

সংযোজবিভোজ—মিলন ও বিচ্ছেদ,

একত্র হওয়া ও বিচ্ছিন্ন হওয়া। বণ।

বি; পু।

সংযোজলাভক—মিলনসম্পাদক, সম্-

লক। ভতৎ। বিণ।

সংযোজলাভক—মিলন ঘটানো, মিলন

সম্পাদন। ভতৎ। বি; জী।

সংযোজক—মিশ্রণ; একত্রকরণ। সম্—

মিলিত বৃজ্, (-যুক্তি)+অনট্‌ ভাব।

বি; জী।

সংযোজিত—সংযোজিত, একত্রীকৃত। সম্—

—মিলিত বৃজ্ বা যোজি (যোগ করা)+

ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণ—পরিচালন; পরিচালন; তত্ত্বাব-

ধারণ; বিশেষ উদ্দেশ্যে রক্ষণ। সম্—

রক্ষ্+অনট্‌ ভাব। বি; জী।

সংযুক্তকণীক—সংযুক্তকণীক, তত্ত্বাবধানের

উপযুক্ত। সম্—রক্ষ্+অনীয় কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণী—সম্যক্‌ রক্ষা; কোন উদ্দেশ্যে

রক্ষণ। সম্—রক্ষ্+অ ভাব+আপ্।

বি; জী।

সংযুক্তকণী—পরিচালিত, প্রতিপালিত। সম্—

রক্ষ্, (রক্ষা করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণী—১। বেগিত; তৃষ্ণ। সম্—রক্ত্+

ক্ত কর্তৃ। ২। উৎসাহিত, উত্তমযুক্ত। সম্—

—রক্ত্+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণী—বেগ; ত্রোণ; আক্রোশ; উৎসাহ;

যুক্ত; জাঁক। সম্—রক্ত্+যজ্ঞ-ভাব।

বি; পু।

সংযুক্তকণী (সংযুক্তকণী)—সংযুক্তকণী; তৃষ্ণ;

আক্রোশ; উৎসাহিত। সংযুক্তকণী+ইন্

অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী—সংযুক্তকণীকী।

সংযুক্তকণী—সম্যক্‌ আরোহণ। সম্—রাধ্,

(আরোহণ করা)+অনট্‌ ভাব।

বি; জী।

সংযুক্তকণী—নাদ, শব্দ, ধ্বনি। সম্—ক

(রব করা)+যজ্ঞ-ভাব। বি; পু।

সংযুক্তকণী (সংযুক্তকণী)—শব্দকারী, শব্দ-

বিশিষ্ট। সম্—ক (রব করা)+শিন

কর্তৃ। বিণ; পু। জী—সংযুক্তকণীকী।

সংযুক্তকণী—প্রতিবন্ধ; নিরুদ্ধ। সম্—রুদ্ধ,

(রোধ করা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণী—অবরুদ্ধ; জাত; প্রবৃত্ত। সম্—

রুদ্ধ (উৎপন্ন হওয়া)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণী—অবরোধন; নিরোধ; প্রতিবন্ধ।

সম্—রুদ্ধ (রোধ করা)+অনট্‌ ভাব।

বি; পু।

সংযুক্তকণী—সংস্কৃত, মিলিত; সংগত। সম্—

লসজ্ (লাগিয়া থাকা)+ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সংযুক্তকণী—প্রলয়; হৃদয়, মিত্র। সম্—লী

(লীন হওয়া)+অনট্‌ ভাব। বি; পু।

সংযুক্তকণী—পরস্পর কথোপকথন। সম্—লপ্,

(কথা বলা)+যজ্ঞ-ভাব। বি; পু।

সংযুক্তকণী—যুক্ত হইতে অনিবার্য-সৈন্ত, যে

সকল সৈন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়া সংগ্রামে

প্রবৃত্ত হয়—কোন ক্রমেই তঁাহার হইতে

পশ্চাত্তাপ হয় না, forlorn hope;

মারাত্মক সৈন্য। বিঃ। সম্ (সম্যক্‌রূপে)

শপ্ত (প্রতিজ্ঞা)—সংযুক্ত, প্রাদি;

সংযুক্ত+কণ্‌ অর্থে। বি; পু।

সংশয়—বৈধজ্ঞান, আশঙ্কা, সন্দেহ [রক্তকে রক্ত বোঝা যে জ্ঞান তাহা নিশ্চয় জ্ঞান, সর্পাদ বলিয়া যে জ্ঞান তাহা ভ্রমজ্ঞান, এবং “রক্ত কি সর্প, না অস্ত কি ছু” এইরূপ যে জ্ঞান তাহা সংশয় জ্ঞান]। সম্—শী (শয়ন করা)+অনু ভাব। বি; পু।

সংশয়প্রবণ—সন্দেহশীল, সন্দেহচিত্ত। ৭৩৭। বি।

সংশয়বদ্ধ—সংশয়গণ, সন্দেহযুক্ত, সন্দেহ। উপভব; সংশয়—হা (ধাক)+ড কর্তৃ। বি।

সংশয়াকুল—সন্দেহশীলিত, সন্দেহে চঞ্চল। ৩৩৭। বি।

সংশয়ান্বিতা (—অনু)—সন্দেহ চিত্ত। সংশয়পূর্ণ আত্মা বাহ্যর, বহ। বি। পু বা স্ত্রী।

সংশয়ান, সংশয়ানু—সংশয়যুক্ত, সন্দেহ; সংশয়কর্তা। সম্—শী (শয়ন করা)+শান, আনু কর্তৃ। বি।

সংশয়ান্বিত—সন্দেহযুক্ত, সংশয়; সন্দেহ, সন্দেহান। সংশয়কে আপন্ন, ২৩৭। বি।

সংশয়বিষ্টি—সন্দেহাক্রান্ত, সন্দেহে অভি-
ভূত, সন্দেহ। ৩৩৭। বি।

সংশয়িত—সংশয়যুক্ত, সন্দেহ। সংশয়+
ইত যুক্তার্থে; অথবা সম্—শী+ড কর্তৃ।
বি।

সংশয়িতা (—ত্ব)—সংশয়যুক্ত, সন্দেহ;
সংশয়কর্তা। সম্—শী (শয়ন করা)+
ত্ব কর্তৃ। বি। পু। স্ত্রী—সংশয়িত্রী।

সংশিত—সম্যক্ শাসিত, সুতীক্ষ্ণ; সম্পা-
দিত; নির্বাহিত; নির্ণীত, নির্ধারিত।
সম্—শো (শাণ দেওয়া)+ড কর্তৃ।
বি।

সংশুদ্ধি—সম্যক্ শোধন, পরিচ্ছন্ন, পরি-
করণ। সম্—শুধ্, +জি ভাব। বি; স্ত্রী।

সংশোধক—বিশোধক, শোধনকর্তা;
সংসারক; পরিকারক। সম্—গিজন্ত শুধ্
বা শোধি (শোধন করা)+ক কর্তৃ।
বি। স্ত্রী—সংশোধিকা।

সংশোধন—শুদ্ধকরণ; ভ্রমদূরীকরণ;
বিশোধন, পরিশোধন, পরিকরণ। সম্—
গিজন্ত শুধ্ বা শোধি (শুদ্ধ করা)+
অনট ভাব। বি; স্ত্রী।

সংশোধিত—বিশোধিত, পরিশোধিত;
ভ্রমদূরীকৃত; পরিশুদ্ধ। সম্—গিজন্ত শুধ্
বা শোধি+ড কর্তৃ। বি।

সংশয়—১। ব্যাপ্তি; আশ্রয়; প্রাপ্তি।
সম্—জি (আশ্রয় করা)+অনু ভাব।
২। কারণ। সম্—জি+অনু কর্তৃ।
বি; পু।

সংশয়, সংশয়—প্রতিশ্রুতি, প্রতিজ্ঞা।
সম্—জি+অনু, বঞ্ ভাব। বি; পু।

সংশ্রিত—আশ্রিত, শরণপ্রাপ্ত। সম্—জি
(আশ্রয় করা)+ড কর্তৃ। বি।

সংশ্রিত—প্রাপ্তকৃত, প্রাপ্তজাত। সম্—জি
(অর্থ করা)+ড কর্তৃ। বি।

সংশ্রিত—আশ্রিত; সঞ্চ; মিলিত,
সংযুক্ত। সম্—শ্রি+ড কর্তৃ। বি।

সংশ্রয়—আশ্রয়ন; মিলন; সংযোগ;
সঞ্চ। সম্—শ্রি+অনু ভাব।
বি; পু।

সংশ্রুত—সংলগ্ন, সংযুক্ত; সংযুক্ত; সম্প্র-
কৃত; মিলিত; বিযুক্ত; আসক্ত। সম্—সন্জ-
(মিলিত হওয়া)+ড কর্তৃ। বি।

সংশ্রুতি—১। সংযোগ, সংলগ্ন হওয়া;
মিলন। সম্—সন্জ- (সজ করা)+জি
ভাব। ২। যে শক্তিপ্রভাবে সরিকৃষ্ট
একাধিক দ্রব্যের অণুসকল আকৃষ্ট হইয়া
সম্মিলিত হয়। সংহতিপ্রভাবে এক একটি
দ্রব্যের অণুসমূহ একত্র মিলিত হইয়া
অবস্থিতি করে; কিন্তু সংসক্তি প্রভাবে
কি কঠিন, কি তরল, কি বায়বীয়, ভিন্ন
ভিন্ন জড় দ্রব্যের অণুসকল সকল
অবস্থাতেই পরস্পরের সহিত মিলিত
হয়। সম্—সন্জ+জি করণ। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুতিপ্রবণ—সংশ্রুতিশীল, সংযোগশীল,
বাহ্যি বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারে না।
‘সংসক্তি’ ক্রঃ। সংসক্তিতে প্রবণ
(অভ্যাসক) ৭৩৭। বি।

সংশ্রুতিশীল—সংশ্রুতিপ্রবণ, সংযোগ-
প্রকৃতিবিশিষ্ট। বহ। বি।

সংশ্রুত (সংশ্রু)—সমাজ, সভা, সমিতি।
সম্—সম্+কিপ্, অধি। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুত—১। অভাবে সৈন্তগমন; যুদ্ধারম্ভ;
নির্মম; সংসক্তি; জয়; সংহার। সম্—
শ্র (গমন করা)+অনট ভাব। ২।
প্রশস্ত পথ, বড় রাস্তা। সম্—শ্র+
অনট অধি। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুত—সজ, সহযোগ; সঞ্চ, সম্পর্ক। সম্—
শ্র+অনু (শ্রু করা)+বঞ্ ভাব।
বি; পু।

সংশ্রুত—সংশ্রুতজিত, সহবাসজিত,
একজীবন্যমে উৎপন্ন। উপভব; সংসর্গ—
কন (জন্ম)+ড কর্তৃ। বি।

সংশ্রুত—একত্র অবস্থানের ইচ্ছা।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুত (—সর্গ)—সহবাসী; সঞ্চ,
সম্প্রকৃত। সংসর্গ+ইন্ অত্যর্থে; অথবা
সম্—শ্র+যিগ্ কর্তৃ। বি। পু।
স্ত্রী—সংশ্রুতিনী।

সংশ্রুত—সম্যক্ একান্তে গমন; সর্গাদির
ভার গমন। সম্—শ্র+অনু ভাব।
বি; পু।

সংশ্রুত (—সর্গ)—প্রসঙ্গশীল, বিস্তারী,
সর্বতোভাবে গতিশীল। সম্—শ্র+
(গমন করা)+যিগ্ কর্তৃ। বি। পু।
স্ত্রী—সংশ্রুতিনী।

সংশ্রুত—১। জগৎ, পৃথিবী, ঐহিক
ব্যাপার; পরিবার; যামাজত বাসনা;
মাত্রাবদ্ধ। সম্—শ্র (গমন করা)+
বঞ্ কর্তৃ। বি; পু। ২। বিবাহ।
বাংলা বি। সংসার চক্রাভ্যাস—
পরিবারের ভরণপোষণ নির্বাহ করা।

সংশ্রুতকামল—সংসাররূপ অরণ্য, জগৎ-
রূপ বন। রূপক। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুতকামল—সংসারের ভোগাভিলাষ,
পাণিবাসনা। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুতচক্র—সংসাররূপ চাকা, চক্রবৎ
স্থানশীল জগৎ। রূপক। বি; স্ত্রী।

সংশ্রুতচক্র সেম (রাও বাহাদুর)—
ইহার গৈতুক নিবাস নাট্যগোড়। ইহার
পিতার নাম নীলাচর সেম। ইনি
জাতিতে বৈদ্য। পিতার কার্যকালে
শহরে ১৮৪৬ খ্রীঃ ইহার জন্ম।
২০ বৎসর বয়সে ইনি জয়পুর
নোবলস্কুলে প্রথম শিক্কের কায়ে
নিযুক্ত হন। পরে জয়পুর মহারাজের
প্রাইভেট সেক্রেটারী এবং শেষে প্রধান
মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হন। ইহার কার্যকালে
জয়পুরের বাণিজ্য উন্নতি সাধিত
হইয়াছিল। ইহার কার্যকালের সঙ্কট হইয়া
জয়পুরাধিপতি ইহাকে আরগীর ও বংশাধু-
ক্রে “সরদার” উপাধি দান করিয়া-
ছিলেন। ইহার গভর্নমেন্টও ইহাকে
১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি “রাও বাহাদুর”
এবং ১৯০৬ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি সি. আই.
ই. উপাধি-ভূষিত করিয়াছিলেন।
ইন্ডিয়ান ব্যবসায়িক বন ভারতভ্রমণ উপলক্ষে
জয়পুরে উপস্থিত হন, তখন অভ্যর্থনার
বন্দোবস্তে সঙ্কট হইয়া ব্যবসায় ইহাকে
M. V. O. (Member Victorian
Order) উপাধি দান করেন এবং
উপাধিভূষণ অর্জনে সংসারচক্রের বন্ধে
পর্যায় সেম। ১৯০৬ খ্রীঃ ১২ই মে বহুমুখ
রোগে সংসারচক্র জয়পুরেই ইহা সংসার
ত্যাগ করেন। ইনিই জয়পুর রাজ্যের
তৃতীয় বাঙ্গালী প্রধান মন্ত্রী ছিলেন।
ইহার পূর্বে বৎসরক্রে হরিমোহন সেম ও
কাঞ্চীচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এই পদে আসীন
ছিলেন। সংসারচক্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র
অনিলাশচন্দ্র জয়পুরে ডাক্তারি কার্যে
নিযুক্ত ছিলেন। ১৯১৬ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি
তিনি ভারত গভর্নমেন্টের দিকট “রাও-
বাহাদুর” উপাধি প্রাপ্ত হন। দিল্লীর
ইন্ডিয়ান অভিযবৎসল ডাক্তার ৬ই মে
সেম সংসারচক্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন।

সংসারভাষ্য—পাণ্ডব বিষয়ভাষ্য, ভাষ্যিক
বিষয়ের বোধ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সংসারভাষ্যিক—সংসার হইতে দূরীকৃত;
পাণ্ডব এতদ্ব্যতীত ভাষ্য নিপাতিত।
৩৩৭। বিণ।

সংসারভাষ্যগ—পরিজনবর্গের ভাষ্য; যার-
বন্ধন হেমন। ৩৩৭। বি; পু।

সংসারভাষ্যগী (-ভাষ্যগী)—পরিজনবর্গের
সঙ্গভাগকারী, যারাবন্ধন হেমনকারী,
সম্মাসী। সংসার—ভাষ্য (ভাষ্য করা)
+ গীন্ কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী,
-ভাষ্যগীনী।

সংসারভাষ্য—গাংহা বর্ম, গৃহীর অমৃতের
কাঁচ। ৩৩৭। বি; পু।

সংসারভাষ্য—সংসারে চলিবার পথ, সংসার-
যাত্রা নির্বাহের উপায়। ৩৩৭। বি; পু।

সংসারভাষ্য—সাংসারিক আকর্ষণ, সং-
সারের মাত্র। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সংসারভাষ্য—সাংসারিক কামনা, বিষয়-
ভোগাভিলাষ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সংসারভাষ্য—জীবনযাত্রা, পরিজন প্রতি-
পালন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সংসারভাষ্য—নির্বাহ—পরিবারের খরচ-
পত্র চালানো, পরিবারের ভরণপোষণাদি
সম্পাদন। ৩৩৭। বি; পু।

সংসারভাষ্য—সংসারের খেলা, ভবলীলা;
পৃথিবীতে অবস্থানরূপ লীলা। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

সংসারভাষ্য—সংসার—সংসাররূপ সাগর,
সমুদ্রের স্থায়ী স্থায়ী সাগর। রূপক। বি; পু।

সংসারভাষ্য—সংসারের স্থপ, বিষয়ভোগ-
জনিত তৃপ্তি; সাংসারিক শান্তি। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

সংসারভাষ্য—(-ভাষ্য)—সংসারপ্রবাহ
জননের উৎপত্তিবিদ্যারূপ স্রোতঃ।
রূপক। বি; ক্রী।

সংসারভাষ্য—গাংহাভাষ্য, গৃহীর বর্ম।
সংসারই যে আশ্রম, কর্মধা। বি; পু।

সংসারভাষ্য—সংসারে অমৃত, সাংসারিক
বিষয়ে অভিনিবিষ্ট; পাণ্ডব বিষয়ভাষ্যগী।
৩৩৭। বিণ।

সংসারভাষ্য—সংসারে একান্ত অমৃত্যু,
বিষয়ভোগে একান্ত অভিনিবেশ। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

সংসারী (-সারিন্)—জগৎ, পৃথিবীরিত;
পরিবারহ; দেহী, শরীরী; বিষয়ী,
সংসারাসক্ত; গৃহস্থালী; গৃহী, গৃহহ।
সংসার+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারীণী।

সংসারী—সম্যক আর্জ, সম্পূর্ণ ভিক্ষা। সম্
(সম্যক) যে সিক্ত, প্রাণি। বিণ।

সংসারী—বতাবসিক; হৃদয়সিক্ত; সম্যক

নিম্নার। সম্—সিধ্ (সিদ্ধ করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

সংসারী—নিম্নার; সম্পাদন; বৃত্তি;
বতাব; বতাবিক অবস্থা। সম্—সিধ্
(সিদ্ধ করা)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সংসারী—সংসার; সঙ্গ গমন; স্রোতঃ;
প্রবাহ। সম্—স্ (গমন করা)+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

সংসারী—১। সংসারবিশিষ্ট, সম্পূর্ণ,
মিলিত। সম্—স্+ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ।
২। সম্যক, সম্পর্ক। সম্—স্+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

সংসারী—সংসার; সম্পর্ক; মিলন, কাব্যের
দুইটি অলঙ্কারের নিরপেক্ষ ভাবে একত্র
উপস্থিতি। সম্—স্+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

সংসারী—সংসার, সংপোষণ; সংপোষণ-
পূর্বক পুনর্মুদ্রণ; পুস্তকাদি একসঙ্গে বহু
সংখ্যক ছাপা হয়। সম্—স্+ক্ত ভাব।
বি; ক্রী।

সংসারী (সংসার)—সংসারকারক; পাচক।
সম্—স্ (করা)+ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু।
ক্রী—সংসারী।

সংসারী—সংসার; শোষণ; নির্মলীকরণ, পরি-
করণ; সাজন; প্রোক্ষণ; ভূমিকরণ;
উদ্বোধন; সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্য;
মহাদি দ্বারা শোষণ; শাস্ত্রাভাস জ্ঞান
ব্যুৎপত্তি; দৃষ্টিতেই মনোবৃত্তি-গুণ বিঃ;
পূর্বজন্মদমনা; সহজাত বুদ্ধি বা প্রবৃত্তি;
সৌক্য; ভাপ; গঠন; আলস; বেগ;
হিত্তিগত গুণ; পাক; গঠনস্থান পুংসবন
সীমন্তোন্নয়ন জাতকর্ম নামকরণ নিষ্করণ
অন্নপ্রাশন চূড়াকরণ উপনয়ন বিবাহ
বিজ্ঞানির কর্তব্য এই দশবিধ শুদ্ধজনক
ব্যাপার। সম্—স্ (করা)+ক্ত ভাব।
বি; পু।

সংসারী—সংসারী, সংসারকারক; পাচক।
সম্—স্ (করা)+ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

সংসারী—সংসারভাষ্য, সংসার হইতে
উৎপন্ন। উপত্যক; সংসার—জন্ম+ক্ত
কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

সংসারী—সংসারী—সংসার হীন;
অসংসার; উপনয়ন-সংসার-বিহীন।
৩৩৭। বিণ।

সংসারী—সংসারসম্পাদন; সৌন্দর্য্য-
কারকরণ; গঠনাদি কার্য নিষ্পাদন।
৩৩৭। বি; ক্রী।

সংসারী—১। পোষিত; নির্মলীকৃত;
মাজিত; পরিষ্কৃত; সজ্জিত; মনুষ্যপুত;
বিশুদ্ধরূপে প্রস্তুত। সম্—স্ (করা)+ক্ত
কর্ম। বিণ। ২। পবিত্র ভাষ্য, দেবভাষ্য,
ভারতের প্রাচীন আর্থাভাষ্য। বি; ক্রী।

সংসারী—শিক্ষা বা অভ্যাস দ্বারা লক্ষ
উৎকর্ষ, কৃষ্টি, culture. সম্—স্+ক্ত
ভাব। বি; ক্রী।

সংসারী—সংসার, পরিষ্করণ, শোষণ। সম্—
স্ (করা)+ক্ত ভাব+আপ্। বি;
ক্রী।

সংসারী, সংসারী—স্রুতি, প্রশংসা; পরিষ্করণ।
সম্—স্ (স্রব করা)+ক্ত, স্রুতি ভাব।
বি; পু।

সংসারী, সংসারী—প্রতিবন্ধ; দুর্গ করণ;
নিবারণ, দমন, ধামানো। সম্—স্+ক্ত
(স্রব করা)+ক্ত, অনটু ভাব। বি;
পু ও ক্রী।

সংসারী—স্রুতি; পরিষ্কৃত। সম্—স্ (স্রব
করা)+ক্ত কর্ম। বিণ।

সংসারী—স্রুতি; স্রুতি; স্রুতি। সম্—স্+ক্ত
(ধাক)+ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ।

সংসারী—১। স্রুতি; স্রুতি; স্রুতি। সংসার+
আপ্। বিণ; ক্রী। ২। স্রুতি; স্রুতিগত
স্রুতি; ব্যবস্থা; সমাপ্তি; স্রুতি; সংসার;
স্রুতি; জীবনযাপনের স্রুতি; জীবনকাল;
আকার; সাদৃশ্য; প্রাণি। সম্—স্+ক্ত
(ধাক)+ক্ত ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

সংসারী—১। স্রুতি; স্রুতি; অবয়ব;
স্রুতি, আকৃতি; স্রুতিবেশ; স্রুতি;
চতুর্লব্ধ। সম্—স্+ক্ত (ধাক)+ক্ত ভাব।
২। স্রুতি, স্রুতি, স্রুতি। সম্—স্+ক্ত
অনটু করণ। বি; ক্রী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)
+ক্ত কৰ্ত্ত্ব। বিণ। ক্রী—সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু ভাব। বি; ক্রী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংসারী—সংসারী—সংসারী, স্রুতিগত,
স্রুতিগত, প্রতিষ্ঠাতা। সম্—স্রুতিগত (—স্রুতি)+ক্ত
অনটু কৰ্ত্ত্ব। বিণ; পু। ক্রী—
সংসারী।

সংস্কৃতি—একটি, বিকশিত। সম্—স্কৃ (ভেদ করা) + ক কৃৎ। বিণ।

সংস্কৃতি—সংগ্রহ, বৃদ্ধি। সম্—স্কৃ (ভেদ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

সংস্কৃতি সম্যক্ স্মরণ। সম্—স্ম (স্মরণ করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

সংস্কৃত, সংস্কৃতি—সম্পর্ক, সম্বন্ধ; মিলন। সম্—স্ (গমন করা) + অন্, যন্ ভাব। বি; পু।

সংস্কৃত—সম্যক্ হত; মিলিত; সংযুক্ত; জমাট বঁধিয়াছে এরূপ; চূড়; সঞ্চিত। সম্—হন্ (বধ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

সংস্কৃতি—১। সম্যক্ বধ; সংঘাত; মিলন; সম্ভ; সমাহার; নীরন্ধতা; গাঢ়-সংযোগ। সম্ হন্ (বধ করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

২। যে শক্তির প্রভাবে জড় জ্বায়ের অণুসমূহ একত্র সংবদ্ধ হইয়া অবস্থিতি করে, সেই শক্তি। সম্—হন্ + ক্তি করণ। বি; ক্রী। [সংহতির পরাক্রম যত অধিক হয়, জড় জ্বায়ের কঠিনতাবেরও তত অধিক হইয়া থাকে, আর উক্ত পরাক্রম যত অল্প হয়, কাঠিন্তেরও ক্রমশঃ তত অল্পতাই হইতে থাকে। কঠিন অপেক্ষা তরল অবস্থার সংহতির পরাক্রম অনেক অল্প আবার বারবায়ী অবস্থার ভাহার আর কোন লক্ষণই দৃষ্ট হয় না। উক্তার যত বৃদ্ধি হয়, সংহতির প্রভাবও তত অল্প হইয়া পড়ে। এই হেতু উক্ত হইলে কঠিন জবা তরল, এবং তরল জবা বারবায়ী আকার ধারণ করে। বরফ, জল ও জলীয় বাষ্প এই তিন জবাই একই পদার্থের তিন তিন আকারমাত্র। যখন সংহতির অধিক হয়, তখনই জল জমিয়া বরফ হইয়া যায়; আবার যখন উক্তার বৃদ্ধি হেতু সংহতির প্রভাব নিতান্ত অল্প হইয়া পড়ে, তখনই উহা বাষ্পের আকার ধারণ করে।]

সংস্কৃতি—বধ; সংঘাত; দেহ। সম্—হন্ (বধ করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সংস্করণ—সংহার, বিনাশ; আহরণ, সংগ্রহ; সঞ্চয়; সংলগ্ন; সংকোচন; প্রত্যাকর্ষণ। সম্—হ (হরণ করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সংস্কর্তা (সংস্কৃ)—সংহারক, সংহারকর্তা। সম্—হ (হরণ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ; পু। ক্রী—সংস্কর্তা।

সংস্কার—১। বিনাশ, ধ্বংস, উচ্ছেদ; প্রলয়; আহরণ, সংগ্রহ, সংকলন; সংকোচন, প্রত্যাকর্ষণ। সম্—হ (হরণ করা) + যন্ ভাব। ২। স্রবণ বিঃ। সম্—হ + যন্ অধি। ৩। ভৈরব বিঃ। সম্—হ + যন্ কৃৎ। বি; পু।

সংস্কারক—সংহারকর্তা। সম্—হ (হরণ করা) + যন্ কৃৎ। বিণ। ক্রী—সংস্কার-রিক। [কপ্র। ক্রি।

সংস্কারা—সংহার করা, হারা, নাশ করা। সংস্কৃতি—মিলিত; সংগৃহীত; একত্রীভূত।

সম্—হা (ধারণ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ। সংস্কৃতি—১। মিলিতা; সংগৃহীত।

সংস্কৃত + আপ। বিণ; ক্রী। ২। সম্বাদি-প্রণীত ধর্মশাস্ত্র; বেদের শাখা। বি; ক্রী।

সংস্কৃতি—বহুলোককর্তৃক এককালীন আশ্রয়। সম্—হে (ডাকা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

সংস্কৃত—বিনাশিত; সংগৃহীত, সংকলিত; সঞ্চিত; সঙ্কিপ্ত; হত; প্রত্যাকৃষ্ট। সম্—হ (হরণ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

সংস্কৃতি—সংহার; সংগ্রহ; সংকোচ। সম্—হ (হরণ করা) + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

সংস্কৃতি—সম্যক্ হত; উল্লগত। সম্—হন্, (ছট হওয়া) + ক্ত কর্ম। বিণ।

সংস্কৃতি—শব বিঃ, গোলমাল। সম্—ভ্রাদ (শব্দ করা) + অন্ ভাব। বি; পু।

সংস্কৃতি (সংস্কৃতি)—শব্দকারক, শব্দায়-মান। সংস্কৃতি শব্দ + ইন্ অন্তর্ভুক্ত। বিণ; পু। ক্রী—সংস্কৃতিময়ী।

সংস্কৃতি—আশ্রয়, আশ্রয়। সম্—হন্ (আশ্রয়িত হওয়া) + অন্ ভাব। বি; পু।

সংস্কৃতি—সমর্পণ করা। বাংপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সমর্পণ করিয়া। কপ্র। ক্রি।

ক্রিয়ার কর্ম থাকে, transitive, কর্মের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ। ক্রী—সংস্কৃতি।

সংস্কৃতি—১। কলা-সহিত; সমগ্র, সমস্ত, সমুদয়। কলার সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ। ২। সবাই, সব লোক। বাংপ্র। বি।

সংস্কৃতি—কামনাযুক্ত, সান্ত্বিত। কামের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সংস্কৃতি—কর্ম (কর্ম) কামনাযুক্ত কর্ম, কলান্তের আশায় অনুষ্ঠিত কার্য। কর্ম। বি; ক্রী।

সংস্কৃতি—প্রাতঃকাল, প্রভাত, পূর্বাঙ্ক; যথাকাল, উপযুক্ত সময়। বাংপ্র। বি।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি—শীত শীত, শ্রমসময়, সময় গত না করিয়া, অনতিবিলম্বে। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

সংস্কৃতি—কা-যুক্ত; সমীপ, নিকট। কাশের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সংস্কৃতি—সমান কুলজাত, সপিতের (অর্থাৎ সমস্ত পুরুষাত্মক জাতির) উর্ধ্ব তিন পুরুষ ও অধঃ তিন পুরুষ;—“দশাহেন সপিতাত্ত শুধ্যন্তি শ্রেষ্ঠশতকে। ত্রিরাশ্রেণ স্কুল্যাস্ত স্নাতা শুধ্যন্তি গোত্রজাঃ।” অর্থাৎ স্নাতশৌচে ও জাতশৌচে সপিতগণ দশ দিনে, স্কুল্যগণ ত্রিরাশ্রেণে এবং স্নোগগণ ত্রিরাশ্রেণে শুদ্ধ হয়। সমান কুল বাহাদের—সকল, বহ; সকল + কা ভাবার্থে। বিণ।

সংস্কৃতি—১। একবার; সদা; সহিত। অ। ২। বিষ্ঠা। বি; ক্রী।

সংস্কৃতি—কৌতুকযুক্ত, কৌতুহলযুক্ত। কৌতুকের সহ বিস্তারিত যে, বহ। বিণ।

সংস্কৃতি—আসক্ত; সংলগ্ন, সংযুক্ত; অভিনিবেষ্ট।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি + ক্ত কর্ম। বিণ।

সংস্কৃতি—আসক্তি; অভিনিবেশ; সংযোগ।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সচ্ (সেক করা) + ক্ত কর্ম। বি; ক্রী বা পু।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সচ্ (সেক করা) + ক্ত কর্ম। বি; ক্রী বা পু।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সচ্ (সেক করা) + ক্ত কর্ম। বি; ক্রী বা পু।

সংস্কৃতি—সংস্কৃতি, সচ্ (সেক করা) + ক্ত কর্ম। বি; ক্রী বা পু।

বুদ্ধে বিলম্ব শোধ, অসামান্য উদ্ভাবনীতা ও প্রমত্ততা এবং শীতাতপ-সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করিয়া খ্যাতি লাভ করেন। সংক্ৰেটিজ কিছু দিন পরে সৈনিকের কর্ম পরিত্যাগ করিলেন এবং আশেজ নগরে হারিরূপে বাস করিয়া জনসাধারণকে ধর্মতত্ত্ব, দর্শন, বিজ্ঞান, রাজনীতি প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে উপদেশ দিতে লাগিলেন। অতি অল্পকাল মধ্যে ইনি বিলম্ব বংশী হইয়া উঠিলেন; অনেক ইহার শিষ্য হইলেন। কিন্তু ইহার বিরুদ্ধবাদীরা ক্রমে ইহার ঘোর বিদ্বেষী হইয়া উঠিল এবং ইহার সর্বনাশসাধনের এক ভয়ানক চক্রান্ত উপস্থিত করিল।

বড়ুয়া পাকিয়া উঠিলে তাহার ইহার বিরুদ্ধে দেশের প্রচলিত দেবতাদিগের প্রতি উপেক্ষাপ্রদর্শন, নতুন নতুন দেবতার প্রবর্তন, এবং স্বকল্পিগের নৈতিক চরিত্র কলুষিত করিয়া তাহাদিগকে বিপথগামী-করণ, এই তিনটি অভিযোগ আনয়ন করিল। একটা বিচার-প্রহসন অভিনীত হইল। বিচারকদের মধ্যে মতভেদ হইল। অধিকাংশের মতে ইনি অপরাধী নির্ধারিত হইলেন। ইহার প্রতি বিপাদনে প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। সংক্ৰেটিজ অমানববনে দণ্ডাজ্ঞা গ্রহণ করিলেন। ইহার শিষ্যগণ নিত্য মর্মান্বিত হইল। ইহার পলায়নের পন্থা উদ্ভাবন করিলেন। কিন্তু কোন স্থানে গেলেই যুদ্ধার হস্ত হইতে পরিত্রাণলাভের উপায় নাই—এই কথা বলিয়া ইনি তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে শত্রুগণের প্রগড় হেলক নামক হলাহল পানে সংক্ৰেটিজ লোক লীলা সংবরণ করিলেন (খ্রীঃ পূঃ ৩২২)।

সংক্ৰেটিজ শরীরস্থ রিপুগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজয় করিয়াছিলেন। ক্রোধ কাহাকে বলে, তাহা তিনি জানিতেন না। পরন্তু দ্রুতগতিক্রমে ইহার সহধর্মিণী জ্যান্টিপী (Xantippe) ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত প্রকৃতির রমণী ছিলেন। তিনি সর্বদা রাগিয়াই থাকিতেন এবং পতিদেবতাকে অহর্নিশ নিদারুণ কটুক্তি করিয়া আলাভন করিতেন। তথাপি কিন্তু ইনি পত্নীর প্রতি কিছুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিতেন না। কথিত আছে যে, একদা সংক্ৰেটিজ ভাণ্ডার বাক্য-বাণ আর সঞ্চ করিতে না পারিয়া তাহা হইতে অব্যাহতিলাভের নিমিত্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন এবং ঘরের বহির্ভাগে উপবিষ্ট হইয়া পুস্তক-পাঠে মনোনিবেশ করিলেন। প্রিয়ংবদা জ্যান্টিপী ইহাতে অধিকতর কোপাবিষ্টা

হইয়া ক্রমপদে গৃহের উপরিতলে উঠিলেন এবং ক্রিপ্রহস্তে এক পামলা ময়লা জল বিতল হইতে স্বামীর মস্তকে ঢালিয়া দিলেন। আশ্চর্যের বিষয় এই, তাহাতেও সংক্ৰেটিজের চিত্তবিকার উপস্থিত হইল না। তিনি মিতমুখে কেবল এই কথাটি বলিলেন,—‘এত গুরুগতীর মেঘগর্জনের পর এক পামলা বৃষ্টি না হইলে শোভা পাইবে কেন?’

সংক্ৰম ১। কসাবান, কসামীল, সদয়। বহ। বিণ। ২। সমর্থ, (অক্ষমের বিপরীত)। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রোডে—কোডের সহিত, মনস্তাপের সহিত। বহ। ক্রি-বিণ।

সং—ইচ্ছা, অভিলাষ, রুচি, পছন্দ, প্রাণ-খোরাল; শৌখিনতা। আ-মু। বি। সংস্কৃত মূল—(বাড়া ইত্যাদি) যে মূল সংগীত ও অভিনয়াদি করিলেও উহা দ্বারা অর্থ উপার্জন করে না, amateur party.

সংখ্য (সংখ্য)—বন্ধু, মিত্র, সহৃদয়, প্রণয়ান্বিত, সমপ্রাণ; সহচর; সহায়। সহ (সমান)—খ্যা (বলা)+ইন্ কর্ম, যাহাকে নিজের সমান বলা হয়। বি; পু।

বন্ধু, সহৃদয়, মিত্র ও সখা, এই চারটি শব্দের অর্থগত প্রভেদ এইরূপ নির্ধারিত হইয়াছে বলা—

“অভ্যাগসহনো বন্ধু; সৈদ্বাহুমতঃ সহৃদয়।

একক্রিয়ঃ ভবেদ্বিভ্যঃ সমপ্রাণঃ সখা মতঃ।”

অর্থাৎ যাহাকে ভ্যাগ করা যায় না (যেমন আত্মীয় কুটুম্বাদি), তিনি বন্ধু; যিনি নিরন্তর প্রণয়ান্বিতের অনুমত থাকেন, তিনি সহৃদয়; ষাঁহাদের ক্রিয়া এক-বিধ, তাহার মিত্র; এবং যিনি অন্তরকে খাঁর প্রাণভূলা জ্ঞান করেন, তিনি সখা।

সংখ্যব্রাহ্ম গণেশ দেউড়ার—ইনি ১৮৬৯

খ্রীঃ পৌষ মাসে শুক্লা চতুর্দশী তিথিতে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম সদাশিব গণেশ দেউড়ার। ইনি বৈজ্ঞান্যের ইংরাজী স্কুলে প্রবেশ করিয়া ১৮৯০ খ্রীঃ প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন এবং ১৮৯৩ খ্রীঃ বৈজ্ঞান্য স্কুলের শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন। বালাকাল হইতেই ইনি বঙ্গ-সাহিত্যের অনুরাগী ছিলেন। ইনি প্রথমে “প্রতিভা” নামী মাসিক পত্রিকার প্রবন্ধ লিখিতেন। ক্রমে বাঙ্গালার সংবাদপত্রে ও সাময়িক সাহিত্যে প্রধান লেখকদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া উঠেন। ইনি দেওঘরের তৎকালীন ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের বিরুদ্ধে নানাকথা হিতবাদী সংবাদপত্রে প্রকাশিত করিলে ম্যাজিস্ট্রেটের কোপামলে পতিত হইয়া ১৮৯৭ খ্রীঃ শিক্ষকের কার্য

পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন। অতঃপর ইনি কলিকাতায় আসিয়া সংবাদপত্র-সেবায় নিযুক্ত হন। কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদ মহাশয় হিতবাদীর ভার লইলে তিনি ইহাকে হিতবাদীর এক ডিঙার পদে নিযুক্ত করেন। কিছুদিন মধ্যে ইনি বিশারদের দক্ষিণ-হস্তরূপে ইয়াছিলেন। ১৯০৫ খ্রীঃ জাপান হইতে প্রত্যাগমনকালে বিশারদ বারিধিবক্ষে দেহরক্ষা করিলে সখারাম হিতবাদীর সম্পাদক নিযুক্ত হন। ইনি ত্রয়োদশ বর্ষকাল হিতবাদীর সম্পাদক ছিলেন। সংবাদপত্র সেবার অবসরকালে ইনি সাহিত্য চর্চা করিতেন। বঙ্গদেশে শিবাজী উৎসবের অনুষ্ঠান প্রধানতঃ ইহারই চেষ্টায় অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। ইনি “দেশের কথা” নামক পুস্তকে অসাধারণ অমূল্যতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। গভর্নমেন্ট ইহার প্রচার বন্ধ করিয়া দেন। এতদ্বির ইনি তিলকের মকদ্দমা, বাজীরাও, এটা কোন্ যুগ, স্বামির রাজকুমার, মহামতি রাণাডে, আনন্দীবাই প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ইনি বাৎ-গঙ্গাধর তিলকের ভক্ত ছিলেন। তিলক প্রথমবারে রাজধারে অভিযুক্ত হইলে কেবল ইহারই চেষ্টায় বঙ্গবাসী তিলকের সাহায্যার্থে অগ্রসর হইয়াছিল। ইনি একজন নীরব কর্মী ছিলেন, এবং বাণীর সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দেশের সেবার আত্মনিয়োগ করিবার উদ্দেশ্যেই ইনি সংবাদপত্রের সেবার ব্রতী হন। ইনি মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ হইলেও বঙ্গদেশ ও বাঙ্গালীকে আপনাদর করিয়া লইয়াছিলেন এবং বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টিসাধনে যথেষ্ট সহায়তা করেন। রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের সহিত ইহার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। অতিরিক্ত পরিশ্রমে ইহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়; তাহার উপর একমাত্র পুত্রের শোকে কাতর হইয়া পড়েন। কিছুদিন পরে পত্নীবিয়োগ হয়। এই সকল মানসিক ব্যথা ভোগ করিয়া অবশেষে ১৯১২ খ্রীঃ ২৩শে নভেম্বর ইনি বৈজ্ঞান্যধামে দেহত্যাগ করেন।

সহিত্য, সম্বন্ধ—সখা, সৌহৃদ; সাদৃশ্য। সখি+তা, স্ব ভাবার্থে। বি; ক্রমে খ্রী ও স্ত্রী। [খ্রী।

সখী—বরতা, সহচরী। সখি+ইপ্। বি; সখীসংবাদ—মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দার কথোপকথন [শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন ভ্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করিলে রাধিকা স্যান্তিনয় বিরহকাতরা হইয়া সখী বৃন্দাকে কৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করেন। বৃন্দা মথুরায়

গমন করিয়া কুকের নিকট অনেক অশু-
 বোগ করিয়াছিলেন। ইহাই সমীচীন
 নামে অভিহিত। ৩৩৭। বি; ক্রী।
 সখ্য—সৌহার্দ্য, মিত্রতা, বন্ধুত্ব, সমপ্রাণতা।
 সখি শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 সখ্যসংগ্ৰহ—বন্ধুত্বসংগ্রহণ, মিত্রতা করা।
 ৩৩৭। বি; ক্রী।
 সগর—স্বর্বাঙ্গীণ জটিল নৃপতি, বহু নামক
 রাজার পুত্র। গরের (বিষের) সহ
 বর্তমান যে, বহ। বি; পু।
 বাহুরাজ শত্রুকর্তৃক জতুরাজ্য হইয়া
 হিমালয় অঞ্চলে বনবাস আশ্রয় করেন।
 তৎকালে ইহার মহিষী দাদবী ভূবিধী
 ছিলেন। রাজা সেই বনে কালক্রমে
 পতিত হইলে রাজ্যী শূর মূনির আশ্রমে
 এক পুত্র প্রসব করেন। ইহার সপত্নী
 ইহার গর্ভ নষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে
 ইতঃপূর্বে ইহাকে খাণ্ডের সহিত বিষ ভক্ষণ
 করাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহার গর্ভপাত
 হয় নাই। এক্ষণে সন্তানটি বিষের সহিত
 ভূমিত হওয়ার 'সগর' নামে খ্যাত হইলেন।
 সগর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃরাজ্যের পুন-
 রুদ্ধার সাধনপূর্বক অতি সুনিয়মে রাজ্য-
 শাসন ও প্রজাপালন করিয়াছিলেন। ইহার
 শৈশব্যে নারী রাজ্যীর গর্ভে অসমঞ্জ নামক
 এক পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করেন,
 এবং ইহার অপরা পত্নী বৈদ্যী একটি
 বাৎসপিত প্রসব করিলে তাহা হইতে বটী-
 সহস্র পুত্রের জন্ম হয়। মহারাজ সগর
 ক্রমে বনবাসি অবস্থায় বয়ঃসম্পন্ন
 করেন। পরে ইন শতবংশী পুত্রের
 নিমিত্ত আর একটি বজ্রের কলুষাণ করিলে,
 দেবরাজ বাসব জতুরাজ্য হইবার ভয়ে
 ইহার বজ্রীয় অব অপরূপপূর্বক পাতালে
 কপিলমূনির আশ্রমে লুকাইয়া রাখেন।
 ইহার বটীসহস্র পুত্র অথবা অধিবংশ
 করিতে করিতে কপিলমূনির আশ্রমে
 তাহাকে বহু সেখিয়া মুনিক চোর
 বিবেচনার অথবা কটুবাচ্য প্রয়োগ
 করেন ও দণ্ডপ্রদানে উদ্ভত হন। মূনিবর
 তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া শাপপ্রদানে সেই
 বটীসহস্র রাজকুমারকে ভনীভূত করিয়া
 ফেলেন; অতঃপর সগরের পৌত্র অশ্বম-
 পাতালে গমনপূর্বক মুনিকে ভূষ্ট করিয়া
 বহু আময়ন করিলে ইহার বহু সমাপ্ত
 হয়। উত্তরকালে ইহারই বিখ্যাত বংশধর
 গুণীধর গঙ্গাদেবীকে সর্ভ্যে আনয়নপূর্বক
 শাপদণ্ড বটীসহস্র পূর্বপুরুষের উদ্ধারসাধন
 করেন। মহারাজ সগরের পুত্রগণ কর্তৃক
 খাত হইয়াছিল বলিয়া সমুদ্রের আর এক
 নাম 'সাগর'।
 সগর—১। গর্ভযুক্ত। গর্ভের সহ বর্তমান

যে, বহ। বিণ। ২। সহোদর। সহ
 (সমান) গর্ভ বাহাদেব, বহ। বি; পু।
 সগর—গর্ভবতী; সহোদর। বহ। বিণ
 বা বি; ক্রী।
 সগর—সহ, রস; ৩ ভবঃ—এই ত্রিভুগমর,
 ভূগমর। ভূগের সহ বর্তমান যে, বহ।
 বিণ।
 সগর—একবংশজাত, জাতি। সহ
 (সমান) হইয়াছে গোত্র বাহাদেব,
 বহ। বিণ।
 সগর—১। মেঘাবৃত। মেঘের সহ বর্তমান
 যে বা বাহা, বহ। ২। ঘন ঘন, অল্প
 নিরন্তর। বাৎ। বিণ।
 সগর—ঘন ঘন, পুনঃ পুনঃ, নিরন্তর,
 অবিচ্ছিন্ন; উচ্চনায়ে, তুলনায়। ক্র।
 ক্রি-বিণ।
 সগ—'সং' হ্রঃ।
 সগিন (বা সগিন), সগীন (বা সগীন)
 —১। বন্ধুকের মুখের ছোরা বা
 ক্রিচ, bayonet. ক। বি। ২।
 সাংঘাতিক, দারুণ, বিষম, ঘোরতর, সংকট,
 সমাকুল। <ইং 'sanguine'. বিণ।
 সগর—১। সংকীর্ণ, অল্পপ্রস্থ, সর, হৃদয়;
 অমৃত; অশেষ; আপ্য-জনক; নিবিড়;
 জনতাকুল। সন্—কটু+অন্ কর্তৃ;
 অথবা সন্+কট। বিণ। ২। বিপদ;
 দুঃখ। বি; ক্রী।
 সগরকাল—বিপৎকাল, বিপদের সময়।
 ৩৩৭। বি; পু। [বিণ।]
 সগরকাল—বিপৎপূর্ণ, দুঃখযাত। ৩৩৭।
 সগর—১। সগীর্ণ ইত্যাদি। সগর+
 আপ। বিণ; ক্রী। ২। দেবী বিঃ;
 যোগিনী বিঃ। বি; ক্রী।
 সগরপত্র—বিপদাপন্ন, বিপদে পতিত,
 বিপন্ন। ২৩৭। বিণ।
 সগর—সংলাপ, পরস্পর কথোপকথন।
 সন্—কথ (বলা)+ঙ ভাব+আপ।
 বি; ক্রী।
 সগর—১। অবস্থার, সমাজনী-কিঞ্চ আব-
 র্জনা; বর্ণসংকর বা মিশ্রজাতি। সন্—কৃ
 (বিকল্প করা)+অন্ কর্তৃ। ২। মিলন,
 মিশ্রণ; পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থের একত্র
 অবস্থান। সন্—কৃ (করা)+অন্ ভাব।
 বি; পু।
 সগর—১। আকর্ষণ; করণ। সন্—কৃ
 (করণ করা)+অন্ ভাব। বি; ক্রী।
 ২। বলরাম। সন্—কৃ+অন্ কর্তৃ বা
 কর্তৃ। বি; পু।
 সগর—সংগ্রহকারক। সন্—কল+গক
 কর্তৃ। বি; পু।
 সগর, সগর—অভ্যবোগ; সংগ্রহ;
 আয়রণ, সঞ্চয়; মিলন। সন্—কল (গণনা

করা)+অন্ ভাব, ২য় পক্ষে ...+অল
 ভাব+আপ। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।
 সগর—(কৃ)—সগর-কর্তা। সন্—
 কল+গক+অন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—
 সগরকর্তা।
 সগর—সংগৃহীত, আহৃত, সঞ্চিত;
 একত্রীকৃত; যোজিত। সন্—কল (গণনা
 করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ।
 সগর—মনোরথ; মানস-কর্ম; অভিপ্রায়;
 অভিলাষ; পূজাদিকরণের উদ্দেশ্য; ধর্ম-
 কৃত্য করিবার প্রতিজ্ঞা। সন্—কল
 (করনা করা)+অন্ কর্তৃ। বি; পু।
 সগর—সঞ্চয় ও বিবিধ করনা,
 অভিলাষ ও সংশয়। কল। বি; পু।
 সগর—মনোরথসিদ্ধি, অভিলাষের
 পূরণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।
 সগর—অভিপ্রায়; অভিলাষিত;
 বাহিত; কর্তব্যাক্রমে প্রস্তুত। সন্—
 কল (করনা করা)+অন্ কর্তৃ। বিণ।
 সগর—নিকট, সমীপ; (অল্প দূরের
 পরবর্তী হইলে) তৎসদৃশ। সন্—কল
 (দীপ্তি পাওয়া)+অন্ কর্তৃ। বিণ।
 সগর—১। বহুলোক-সমাধিকার, জনতা-
 পূর্ণ; নানাবস্তুমিলিত; ব্যাপ্ত; মিশ্রিত;
 সঞ্চয়; পরস্পর বিজাতীয়; সংকট;
 অল্পপ্রস্থ; সংকুচিত। সন্—কৃ (হ্রদানো)
 +অন্ কর্তৃ। বিণ। ২। বর্ণসংকরজাতি।
 বি; পু।
 সগর—সংকুচিত কঠ। কর্মধা। বি;
 পু। ২। সংকুচিত কঠবিশিষ্ট।
 বহ। বিণ। [বিণ।]
 সগর—কৃষ্ণ জীবাবিশিষ্ট। বহ।
 সগর—১। কৃষ্ণ মনঃ, নীচ অন্তঃকরণ।
 কর্মধা। বি; ক্রী। ২। কৃষ্ণমনাঃ, অসু-
 দারহৃদয়, অপ্রশস্তমনাঃ। বহ। বিণ।
 সগর—(চেতসু)—কৃষ্ণমনাঃ,
 অপ্রশস্তচিত্ত, অসুদারমনাঃ। সর্গ-
 চেতঃ বাহার, বহ। বিণ; পু বা ক্রী।
 সগর—কৃষ্ণতা; অসুদারতা; জনতা;
 সংকট। সর্গ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
 সগর—অসুদার নীতি, অপ্রশস্ত
 নিয়ম, যে নীতি অল্প লোকের মধ্যেই
 আবদ্ধ—সার্বজনীন নহে। কর্মধা।
 বি; ক্রী।
 সগর—(মনসু)—সংকীর্ণচেতাঃ,
 অসুদারচিত্ত। বহ। বিণ, পু বা ক্রী।
 সগর—নীচজাতি। কর্মধা।
 বি; ক্রী বা পু। ২। নীচজাতীয়।
 বহ। বিণ।
 সগর—১। কৃষ্ণ মনঃ, অপ্রশস্ত
 অন্তঃকরণ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২।
 কৃষ্ণচেতাঃ। বহ। বিণ।

সঙ্গীর্ণাঙ্ক। (-ক্)-১। কৃত্ত বনঃ।

সঙ্গীর্ণ যে আত্ম (চিত্ত), কর্মণা বি; পু। ২। কৃত্তবনঃ। বহ। বিণ; পু। বা।

সঙ্গীর্তন, সঙ্গীর্তনা—সম্যকরূপে গুণ-কথন; বর্ণন; উচ্চারণ; ঈশ্বরের নাম গান। সম্-কৃত্ত, (কীর্তন করা)+ অনই ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রী ও ক্রী।

সঙ্গীর্তিত—সম্যকরূপে কীর্তিত; বিশেষ-ভাবে উক্ত; প্রশংসিত; বর্ণিত; উচ্চারিত। সম্-কৃত্ত, (কীর্তন করা)+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্কুচিত—মূর্জিত, অপ্রসারিত; কৌচকানো; কুণ্ঠিত; অপ্রসন্ন; সঙ্কুচিত। সম্-কৃত্ত, (গুটাইয়া লওয়া)+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্কুল—১। সঙ্গীর্ণ; বহুলোকসমাকীর্ণ; ব্যাপ্ত, মিশ্রিত। সম্-কুল (সংকলিত হওয়া)+ক্ত কর্। বিণ। ২। পরস্পর বিকলিত; বাক্য; বৃদ্ধ; জনতা। বি; ক্রী।

সঙ্কেত—১। ইঙ্গিত, ইশারা; চিহ্ন; নিরস; বোধ; অভিধা, শব্দের অর্থ-বোধক শক্তি। সঙ্কেত (আবহুত করা)+ক্ত কর্। ২। মারকবারিকারি গোপনে মিলনের ব্যবস্থা বা নিরূপিত স্থান, place of appointment. সঙ্কেত+ক্ত কর্। বি; পু।

সঙ্কেত-মিলকেন্দ্র—প্রিয়মিলনার্থ নির্ধারিত গৃহ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সঙ্কেতালোক—সাংকেতিক আলোক, চিহ্নজ্ঞাপক আলো। মধ্যপ। বি; পু।

সঙ্কেতিত—১। সঙ্কেতবৃত্ত। সঙ্কেত+ইত বৃত্তার্থে। ২। অভিধা শক্তি ধারা বোধিত (শকার্ভ)। সঙ্কেত+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্কেতিত, সঙ্কেতিতন—সঙ্কেপ, বহুবিধরক বাক্যার্থের অর্থবিষয়ে সংস্থাপন; সাহিত্য বিষয়ের বিশেষ করণ; মুদ্রণ, অপ্রসারণ; বন্ধন; জড়ভাব, কুঠা। সম্-কৃত্ত+অন অনই ভাব। বি; বধ্যাক্রমে পু ও ক্রী।

সঙ্কেতমীয়া—অপ্রসারণীয়, মূর্জনীয়; সংকেপণীয়। সম্-কৃত্ত+অনীয় কর্। বিণ।

সঙ্কেতপ্রাপ্ত—লজ্জাপ্রাপ্ত, লজ্জিত; জড়ভাবাপন্ন। ২৩৭। বিণ।

সঙ্কেতশূন্য—সঙ্কীর্ণ, কুঠারহিত; জড়-ভাবশূন্য। ৩৩৭। বিণ।

সঙ্ক্ৰম, সঙ্ক্ৰমণ, সঙ্ক্ৰমিত, সঙ্ক্ৰাম্যত ইত্যাদি—‘সংক্রম’ ইত্যাদি ক্রঃ।

সংক্রান্ত, সংক্রান্ত—মিক্রিত; সংকুচিত; অসীমকৃত; সংকত; গৃহীত। সম্-কিপ্ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত কর্। বিণ।

সংক্রান্তসার—১। সংকুচিত, সারসিপিষ্ট,

বাহার সারভাগ সংকিপ্ত করা হইয়াছে।

সংকিপ্ত হইয়াছে সার বাহার, বহ। বিণ।

২। ক্রমবীচরণ-প্রণীত সংকুচিত ব্যাকরণ বিঃ। সংকিপ্ত হইয়াছে সার বাহারে, বহ। বি; পু।

সঙ্কল—চকলীকৃত; আলোড়িত; আকুল। সম্-কৃত্ত+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্কল্পণ, সঙ্কল্পণ—সংকোচ; সংকিপ্ত বর্ণন; অসীমকরণ। সম্-কিপ্ (ক্ষেপণ করা)+ক্ত কর্। বি; পু।

সঙ্কল্পণ—সংকিত্তকরণ। সম্-কিপ্ (ক্ষেপণ করা)+অনই ভাব। বি; ক্রী।

সঙ্কল্পণভূত (ভস্ম)—সংকিত্তভাবে, সংকেপে। সঙ্কল্পণ+ভস্ম। অ।

সঙ্কল্পাত্ত—অস্থিরতা, লকন্য; ধ্বংস; অস্থিরতা; গর্ভ। সম্-কৃত্ত, (কুহু হওয়া)+ক্ত কর্। বি; পু।

সঙ্ক্ৰাণ, সঙ্ক্ৰাণ্য—১। বিচার; গণনা; একত্রাণ, ‘একং বস্তু পতকৈব সহস্রম-মুতন্তথা। লক্ষক নিম্নতকৈব কোটিরবুমেব চ। কৃষ্ণঃ বর্ষো নিবর্ষন্ত লক্ষ্যগোচ সাগরঃ। অজ্ঞায় যথাঃ পদার্থক লক্ষ্যব্যা-বোধোদয়ম।’ সম্-ক্ৰা+ক্ত ভাব+আপ্। ২। বুদ্ধি। সম্-ক্ৰা+ক্ত করণ+আপ্। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰান্ত—গণিত; বিচারিত, প্রসিদ্ধ; বিখ্যাত। সম্-ক্ৰা+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্ক্ৰাম্য—ধাম; গমন। সম্-ক্ৰা (বলা)+অনই ভাব। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰাম্যপন্ন—নির্ধারণ, স্থিরীকরণ। সম্-ক্ৰাম্য (বলা)+অনই ভাব। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰাম্যবান্ (বৎ)—১। সম্ভাব্য। সম্ভা+বত্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী—সঙ্ক্ৰাম্যবান্। ২। পণ্ডিত, প্রাজ্ঞ। বি; পু। [+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্ক্ৰাম্য—গণনীয়, গণ্য। সম্-ক্ৰা (বলা) সঙ্ক্ৰাম্য—সংসর্গ, সহবাস; সম্বন্ধ; মিলন; বিবরণসূত্র; আসক্তি; প্রতিবন্ধ। সন্জ (সজ করা)+ক্ত ভাব। বি; পু।

সঙ্ক্ৰাম্য—সংসর্গ, সংসর্গবিহীন, সঙ্গী হইতে কৃত্ত। ৩৩৭। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্ত—১। বোধগম্য; বুদ্ধিগম্য; মিলিত; সম্বন্ধ; অসুখারী; অস্থিরতা; কুঠ। সম্-ক্ৰা (গমন করা)+ক্ত কর্। বিণ। ২। প্রেম; মিলন; মিলিতা; পারস্পরিক পারস্পরিক সম্বন্ধে পরস্পরের অসুখবদ বা মিল। সম্-ক্ৰা+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰান্তি—সঙ্গ; মিলন; যোগ্যতা; অ-বিমোহ, সারসংক্ৰান্ত; সম্বন্ধ; সন্তোষ; সংহাস; সারসংক্ৰান্ত। সম্-ক্ৰা+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰান্তি—সঙ্গতিশালী, ধনবান।

সঙ্ক্ৰান্তিক পত্র (প্রাপ্ত), ২৩৭। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তিশালী (শালিন)—সংস্থানশালী, ধনবান। সঙ্ক্ৰান্তি—শাল+শিন্ কর্। বিণ; পু। ক্রী, শালিনী।

সঙ্ক্ৰান্তিশূন্য—সংস্থানবিহীন, সম্বন্ধবিহীন। ৩৩৭। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তিসম্পন্ন—সঙ্গতিশালী। ৩৩৭। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তিসাহক—সংস্থানকারক, মিলন-সম্পাদক। ৩৩৭। বিণ। ক্রী, সঙ্ক্ৰান্তিক।

সঙ্ক্ৰান্তি—সংসর্গদোষ, সহবাসজনিত অনিষ্ট। সঙ্ক্ৰান্তিত দোষ, মধ্যপ। বি; পু।

সঙ্ক্ৰান্ত—মিলন; সন্তোষের মিলনস্থান; সহ-বাস; সন্তোষ। সম্-ক্ৰা+ক্ত ভাব। বি; পু।

সঙ্ক্ৰান্তি—মিলন। প্রাক্র। বি।

সঙ্ক্ৰান্ত, সঙ্ক্ৰান্ত—‘সঙিন’ ক্রঃ।

সঙ্ক্ৰান্তিবিবৃত্ত—সমিশ্রিত, সহচরবিহীন, একক। ৩৩৭। বিণ। [বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তি—সমিশ্রিত, সহচরশূন্য। ৩৩৭।

সঙ্ক্ৰান্তি (সঙ্ক্ৰান্ত)—সহচর; সহগামী; আসক্ত। সঙ্ক্ৰান্ত+ইন্ অন্ত্যার্থে; অথবা সন্জ (সজ করা)+শিন্ কর্। বিণ; পু। ক্রী—সঙ্ক্ৰান্তি।

সঙ্ক্ৰান্তি—১। গান; তৌর্ধাতিক। সম্-ক্ৰা+ক্ত ভাব। বি; ক্রী। ২। সমাক্ষিপ্ত। সম্-ক্ৰা+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তি—সঙ্ক্ৰান্তবস্তা, সঙ্ক্ৰান্ত বিষয়ে অভিজ্ঞ। উপত্যং; সঙ্ক্ৰান্ত—জ্ঞা (জান)+ক্ত কর্। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তিবিজ্ঞা—তৌর্ধাতিক বিজ্ঞা, গান-বাজনার শাস্ত্র। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰান্তিবিজ্ঞান—সঙ্ক্ৰান্ত শিকার পাঠ-শালা, ‘মিউজিক স্কুল’। সঙ্ক্ৰান্তিবিজ্ঞার আলয়, ৩৩৭। বি; পু।

সঙ্ক্ৰান্তিবিপাক—সঙ্ক্ৰান্তশাস্ত্রে পারদর্শী, সঙ্ক্ৰান্তজ্ঞ। ১৩৭। বিণ।

সঙ্ক্ৰান্তিলহরী—সঙ্ক্ৰান্তভরত, তরঙ্গের তার উৎখানপতনশীল সঙ্ক্ৰান্তজনিত। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰান্তিশাস্ত্র—বাত্তবৃত্তা শীত জ্ঞাপক অনু-শাসন। মধ্যপ। বি; ক্রী। [সঙ্ক্ৰান্ত-পারিজাত, সঙ্ক্ৰান্ত-স্বাক্ষর, সঙ্ক্ৰান্ত-দায়োদয়, মর্ত্তনবিলাস, মর্ত্তননির্ণয়, প্রভৃতি গ্রন্থ উক্ত শাস্ত্রের অন্তর্গত।]

সঙ্ক্ৰান্তিভার্য—সঙ্ক্ৰান্তে আসক্তি, গান-বাজনার প্রতি অহুরাগ। ১৩৭। বি; পু।

সঙ্ক্ৰান্তি—গীত; কথোপকথন, আলাপ। সম্-ক্ৰা (গান করা)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সঙ্ক্ৰান্ত—‘সঙিন’ ক্রঃ।

সঙ্কট—সম্যক্ গুণ, লুকারিত। সম্—গুণ (শোণন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।
সঙ্কোপন—সংশোণন (ভাষাঃ)।
সঙ্কোপিত—সংশোপিত (ভাষাঃ)।
সভ্য, সংঘ—গণ; সমূহ; দল; সমিতি; বৌদ্ধ ভিক্ষুসম্প্রদায়। সম্—হন্ (বধ করা)+ঘঞ কর্ণ। বি; পু।
সভ্যচারী (-চারিন্)—জনতার সহিত গমনকারী, দল বাধিয়া বিচরণকারী। উপত্য; সম্ব—চর+ণিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -চারিণী।
সভ্যজীবী (-জীবিন্)—ব্রতচারী; মৃটমা-ময়ুর। সম্ব জীব্, (বাচা)+ণিন্ কর্ণ। বি; পু। স্ত্রী, -জীবিনী।
সভ্যটন (বা সংঘটন), **সভ্যটনা** (বা সংঘটনা)—মেলন; সংঘর্ষ; যোজন। ঘটন; ঘটনা। সম্—ঘট্ (চেষ্টা করা)+অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে+অল ভাব+আপ্। বি; ক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।
সভ্যটিত, সংঘটিত—সম্প্রতি; মিলিত; যোজিত। সম্—ঘট্+ক্ত কর্ণ। বিণ।
সভ্যট্ট, সভ্যট্টন, সভ্যট্টনা—মেলন; সংঘটন; ঘটন; গঠন; পরস্পর বর্ষণ। সম্—ঘট্ (চালিত করা)+অল্, অন ভাব; ৩য় পক্ষে...+অন্ ভাব+আপ্। বি; ক্রমে পু, স্ত্রী ও স্ত্রী।
সভ্যট্টিত—চালিত; নির্মিত; বর্ষিত; সংযোজিত; গঠিত। সম্—ঘট্ (চালনা করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।
সভ্যর্ষ (বা সংঘর্ষ), **সভ্যর্ষণ** (বা সংঘর্ষণ)—পরস্পর বর্ষণ, টকর, ঠোকাঠুকি; মর্দন; পরস্পর স্পর্শ বা প্রতিদ্বন্দ্বিতা, বাজি রাখা। সম্—ঘৃষ্ (বধা)+অল্, অনট্ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।
সভ্যর্ষণ—বহণ; ভূষণ; দলে দলে, পালে পালে। সম্ব শক (সমূহ, দল)+চলন্। অ।
সভ্যাত, সংঘাত—বধ; আঘাত; সমূহ; সংগ্রহ; নিবিড় সংযোগ, জঘাট। সম্—হন্ (বধ করা)+ঘঞ ভাব। বি; পু।
সভ্যান্নাস, সংঘান্নাস—বৌদ্ধ আশ্রম। ৬তম। বি; পু।
সভ্যবিত, সভ্যবু—১। সম্যক্ যোবিত; এচাৰিত; শক্তি। সম্—ঘৃষ্ (যোষণা করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। যোষণা; শব্দ। সম্—ঘৃষ্+ক্ত ভাব। বি; স্ত্রী।
সভ্যবু—মদিত; বর্ষিত। সম্—ঘৃষ্ (বধন করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ।
সচকিত—জ্ঞত, শবিত। বাংপ্র। বিণ।
সচকিত—সত্যের, চমকিতভাবে, চমকাইয়া। বহ। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।

সচক্ষ—চক্ষমাক, চক্ষুনির্মিত। বহ। বিণ।
সচক্ষাচর—১। স্বাবরজকম-সহিত। চর ও অচর—চরাচর, বস্তু; চরাচরের সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ। ২। সাধারণতঃ; আশং; সর্বদা। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
সচল—চলন্ত, গমনশীল। বাংপ্র। বিণ।
সচি, সচী—শচী, ইন্দ্রপত্নী, ইন্দ্রাণী। সচ্ (সেক করা)+ই কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সচিত্র—চিত্রসংকুল, প্রতিকৃতি-সমবিত, ছবি সহিত। চিত্রের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচিব—সহায়; সখী; মন্ত্রী, অমাত্য। সচ্ (সবধ করা)+ই ভাব—সচি, তদুত্তরে বা (গমন করা)+ক্ত কর্ণ। বি; পু।
সচেতন—চেতন্তমুক্ত, প্রাণী। চেতনার সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচেতল—বস্তুপরিহিত। বহ। বিণ। ক্রি-বিণ—সচেতে।
সচেট্ট—চেট্টাঘত, চেট্টিত। চেট্টার সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচেট্টিত—স্বপ্ন, সংঘর্ষ, সচাচারপরিণয়। বহ। বিণ।
সচ্চিদানন্দ—১। পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর। সংও (নিষ্ঠা) যে চিত্ত (জ্ঞান) সে আনন্দও সে, কর্ণ। বি; পু। ২। নিষ্ঠাজানব্রহ্মরূপ। বিণ।
সচ্চিত্তা—সামুচিত্তা, সবিষয় ভাবনা। কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সচ্ছল, সচ্ছল—হৃসারমত, সংগতপন্ন, যোজ্য; স্পন্ন; মুক্তহস্ত; ব্যয়শীল। বাংপ্র। বিণ।
সচ্ছিত্ত—হিস্তমুক্ত, হেঁদাবিশিষ্ট। হিস্তের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচ্ছন—জন-সংকুল, লোক সহিত, লোকজন সমবিত। জনের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচ্ছনী—সহচরী, সখী, বহুতা; প্রেরণী, প্রণয়িনী; রমণী, কামিনী। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।
সচ্ছনীকান্ত কাল—(১৯০০—১৯৬২ খ্রি:)। প্রখ্যাত সাহিত্যিক, কবি ও সমালোচক। ইনি 'শনিবারের চিঠি'র সম্পাদক, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সভাপতি ও বহু গ্রন্থের রচয়িতা ছিলেন।
সচ্ছল—জলমুক্ত, জলপূর্ণ, সিদ্ধ। জলের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচ্ছল-অসচ্ছল, -লোচনে—সাক্ষনে, জলন্তরা চোখে। সচ্ছল হইয়াছে নয়ন বা লোচন বাহ্যে, বহ। ক্রি-বিণ।
সচ্ছাগ—অনির্মিত, জাগরিত; সতর্ক। বাংপ্র। বিণ।
সচ্ছাত—একজাতীয়। <সচ্ছাতী। বিণ।

সচ্ছাত্তি—এক জাতি; সমশ্রেণীভূত; এক-জাতীয় সম্মান। সমান জাতি বাহার, বহ। বি; পু।
সচ্ছাত্তীয়—একজাতীয়; সমশ্রেণীভূত; একধর্মীভূত। সচ্ছাত্তি+ণীয়। বিণ।
সচ্ছাক—শরকী, কষ্টকণ্ডাজ জড় বিঃ। বাংপ্র। বি।
সচ্ছানা—বৃক্ষ বিঃ, শোভাজন বৃক্ষ। বাংপ্র। বি।
সচ্ছাব—জীবনমুক্ত, জীবিত, প্রাণী। জীবের (জীবনের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচ্ছোব—জোয়ের সহিত, খুব জোর দিয়া। বাংপ্র। ক্রি-বিণ।
সচ্ছজ—১। সাধু ব্যক্তি; সংকুলজাত; কুলীন। সং (সাধু) যে জন, কর্ণ। বি; পু। ২। সাজানো; হাতীকে সাজানো; আরোজন; সৈন্তস্থাপন, ঘাটি। সম্—(গমন করা)+অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
সচ্ছজা—সম্মন, সাজানো; হাতীকে সাজানো; আরোজন; সৈন্তস্থাপন, ঘাটি। সম্—অন ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
সচ্ছজা—১। সাজাতা ইত্যাদি। সম্—আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। আরোজন; সাজ; বেশ; ভূষা। সম্—অ ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।
সচ্ছাশ্ল—বেশগৃহ, সাজঘর। ৪তম। বি; পু বা স্ত্রী।
সচ্ছিত্ত—সাজানো; ভূষিত; বসিত, সাজোয়াপরা; আরোজিত; উদ্ভূত। সম্—অ ভাব+ইত্ ভূভার্থে। বিণ।
সচ্ছীভূত—সচ্ছিত; ভূষিত। পূর্বে সম্ ছিল না এক্ষণে সম্ হইয়াছে এই বাক্যে সম্ শব্দ+অতুতভাবার্থে চি—সচ্ছী, তদুত্তরে চি (হওয়া)+ক্ত কর্ণ। বিণ।
সচ্ছান—জানমুক্ত, সচেতন। জানের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।
সচ্ছান—জানপূর্বক, জানিয়া শুনিয়া; জান লইয়া, জান থাকিতে থাকিতে। জানের সহ বর্তমান বাহ্যে, বহ। ক্রি-বিণ।
সচ্ছ—সজ্জ; হইতে। প্রা কপ্র। অ।
সচ্ছ, সচ্ছয়—সংগ্রহ; পুঞ্জ, অর্থ-সংহান; সংকলন; সমূহ। সম্—চি (চরন করা)+অল্, অনট্ ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও স্ত্রী।
সচ্ছী (-সিন্)—সকরকারী, সংগ্রহকর্তা। সকর শব্দ+ইন্ অত্মার্থে, অথবা সম্—চি (চরন করা)+ণিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী, -সিন্ধী।
সচ্ছ, সচ্ছয়—১। গমন; চলন; কলন। সম্—চন্ (গমন করা)+অল্,

অনট্‌ ভাব। ২। পথ; হান; সেতু; শরীর। সম্-চন্-অনট্‌ করণ। বি; বধাক্রমে পু ও ক্রী।

সংক্রমণ—গমনণীল। সম্-চন্ (গমন করা)+শান কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্ত—গত; প্রচলিত। সম্-চন্ (গমন করা)+স্ত কর্ণ। বিণ।

সংক্রিয়—সকরণণীল, সকরণকারী। সম্-চন্ (গমন করা)+ইক্ কর্ণ। বিণ।

সংক্রম—চলন; প্রচলন; কল্পন; দোলন। সম্-চন্ (চলা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

সংক্রান্ত—১। গমন; সংক্রমণ; বিশদ; উদ্ভজন; চালন; আধান, স্থাপন; আবির্ভাব ও বিস্তার। সম্-চন্+যঞ্ ভাব। ২। পথ; সেতু। সম্-চন্+যঞ্ করণ। বি; পু।

সংক্রান্ত চালক; সংক্রামক; উদ্ভজনক। সম্-চারি (চালানো)+ণক কর্ণ। বিণ। ক্রী-সংক্রান্তিক্রী।

সংক্রান্ত—ইতন্তত: চালিত। সম্-পিজন্ত চন্=চারি (চলান)+স্ত কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্তী (রিন্) ১। সকরণণীল; গমনণীল; অস্থায়ী। সম্-চন্ (গমন করা)+বিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী-সংক্রান্তিক্রী। ২। নির্বেদ আবেগ প্রভৃতি ব্যতিক্রমী ভাব; বায়ু; ধূপ; গানন তৃতীয় পদের প্রথম অংশ। বি; পু।

সংক্রান্ত—সংক্রমণ; গমন; চালনা; দোলন; নাড়াচাড়া। সম্-পিজন্ত চন্=চারি (চালানো)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী।

সংক্রান্ত—ইতন্তত: চালিত; সংক্রমিত। সম্-পিজন্ত চন্=চারি (চালানো)+স্ত কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্ত—সংগৃহীত; সংকলিত; যাহা জমা করা হইয়াছে একপ; সম্ভূত, রাশীকৃত। সম্-চি (চয়ন করা)+স্ত কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্তার্থ—সংগৃহীত ধন; রাশীকৃত বিভক্ত, জমান টাকাকড়ি। কর্ণধা। বি; পু।

সংক্রান্ত—বাহ্য সংক্রান্ত হইতেছে একপ, আত্মীয়মাণ। সম্-চি (চয়ন করা)+শান কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্ত—সকরণযোগ্য, আহরণীয়। সম্-চি (চয়ন করা)+য কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্ত—উৎপাদন; জননশক্তি। সম্-জন্+নিচ্+অন ভাব+আপ্‌। বি; ক্রী।

সংক্রান্ত—অন্যরাজ যন্ত্রাঙ্কের সচিব। সম্-জি (জয় করা)+অন্ কর্ণ। বি; পু। কোরব ও পাণ্ডবগণের মধ্যে সন্তাব সংস্থাপনের চেষ্টা করিয়া ইনি অকৃতকার্য হন। অনন্তর কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের সময় ইনি বাসদেবের নিকট বিবাক্ষ: লাভ করিয়া অক-

রাজের নিকট যুদ্ধের দৈনন্দিন ঘটনাবলী বর্ণনা করিয়াছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর সাত্যকি ইহার প্রাণনাশে উদ্ভক্ত হইলে বাসদেব ইহাকে রক্ষা করেন। যুদ্ধান্তে ইনি যন্ত্রাঙ্কসহ পাণ্ডবগণের আজ্ঞায় পঞ্চদশ বৎসর বাস করেন ও তৎপরে তাঁহার সহিত বনবাসী হন। যন্ত্রাঙ্কাদি বাড়বানলে দগ্ধ হইবার সময়ে ইনি তাঁহার উপদেশক্রমে হিমালয় অঞ্চলে গমন করিয়া তপস্করণে অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন।

সংক্রান্ত—উৎপন্ন, উদ্ভূত। সম্-জন্ (জন্মা)+স্ত কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্ত চট্টোপাধ্যায়—খ্যাতনামা বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অগ্রজ, এবং বাঘচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র। ১৭৫৬ শকে বৈশাখ মাসে ইহার জন্ম হয়। ইনি মেদিনীপুরে পুতে এবং পরে হুগলি কলেজে অধ্যয়ন করেন। ইনি বেঙ্গল রাইট (Bengal Ryot) নামক গ্রন্থ ইংরাজী ভাষায় প্রণয়ন করেন। এক সময়ে এই পুস্তকখানি যথেষ্ট প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ইনি কিছুদিন ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও পরে সবারিজিষ্ট্রারের কার্য করিয়াছিলেন। একসময়ে সরকারী কার্যদুরোধে ইহাকে পালানো যাইতে হয়। এই যাত্রার কালে পালানো গ্রন্থ রচিত হয়। বঙ্গদর্শন প্রকাশের পর ভ্রমর নামক একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হয়। সংক্রান্ত উহার সম্পাদক ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শন উঠাইয়া দিলে এক বৎসর পরে সংক্রান্ত উঠা পুন: প্রকাশিত করেন। ১২৮৪ সাল হইতে ১২৮৯ সাল পর্যন্ত ইনি উহার সম্পাদকতা করেন। ইহারই সম্পাদকতাকালে বঙ্গদর্শনে বঙ্কিমবাবুর কুকাকান্তের উইল, রাজসিংহ, আনন্দমঠ প্রভৃতি মুদ্রাসিদ্ধ উপভাস প্রকাশিত হয়। ১৮১১ শকে বৈশাখ মাসে ৫৫ বৎসর বয়সে অরোগে ইনি দেহত্যাগ করেন। ইনি মাধবীলতা, কণ্ঠমালা, পালানো, জাগ প্রভাপটাদ প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই জাগ প্রভাপটাদ একদিন বঙ্গসমাজে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিল।

সংক্রান্ত—১। প্রাণধারণ। সম্-জীব (বাঁচা)+অনট্‌ ভাব। বি; ক্রী। ২। জীবিতকারী, জীবনধারণক। সম্-পিজন্ত জীব্-জীবি (বাঁচান)+অন কর্ণ। বিণ।

সংক্রান্ত—১। জীবিতকারী। সম্-পিজন্ত জীব্+অনট্‌ কর্ণ+ঈপ্‌। বিণ। ক্রী। ২। জীবনধারণক ঔষধ বি; ক্রী

সংক্রান্ত—দ্রব্যাহতক, ভাড়াভাড়ি। বাংপ্র। অ।

সংক্রান্ত—আলবোলায় ভাসাক খাইবার লগ্ন। বাংপ্র। বি।

সংক্রান্ত—১। গ্রহান, পলায়ন। বি। ২। গ্রহান করা, চুপে চুপে সরিয়া পড়া, পলায়ন করা। বাংপ্র। ক্রি।

সংক্রান্ত—চানহুজ, চানিয়া লগ্না, দীর্ঘ; সোজা, বরাবর। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রান্ত—টাকা সমাধিত। টাকার সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ। [বিণ।

সংক্রান্ত—বৎসর্গ, প্রকৃত, টিকমত। বাংপ্র।

সংক্রান্ত—পরামর্শ; সাট, যোগসাজশ; সংকেত। বাংপ্র। বি।

সংক্রান্ত—রথ্যা, রাত্তা। <সরক। বি।

সংক্রান্ত—বরম, বর্ণা। বাংপ্র। বি।

সংক্রান্ত—কঠোর, অত্যন্ত। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রান্ত—সর্প প্রভৃতি সরীসৃপের গতিহতক শব্দ; কাঁকরু চুলকানি শিহরন প্রভৃতির বোধ। বাংপ্র। বি।

সংক্রান্ত—ওক বাজান বি; বাংপ্র। বি।

সংক্রান্ত—পচা। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রান্ত, সংক্রান্ত—ক্রান্তগতিহতক শব্দ। বাংপ্র। অ।

সংক্রান্ত—ডাকমাফল সমেত। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রান্ত—১। বিভ্রম; উত্তম; সাধু; সত্য; মাত; বিধান; নিত্য; চিরস্থায়ী। অন্+শত্ কর্ণ। বিণ। পু-সন্; ক্রী-সন্তী; ক্রী-সন্ত। ২। ব্রহ্ম; অতিশয়। বি; ক্রী। ৩। সন্তান সম্পর্কীয়। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রান্ত—১। ক্রিয়া বি; সম্-ভন্ (বিস্তার করা)+স্ত কর্ণ। বি; ক্রী। ২। নিরন্তর। বিণ। ৩। সর্বদা। ক্রি-বিণ।

সংক্রান্ত—সাধুতা। <সন্ত। বি।

সংক্রান্ত, সন্তেত্র—সপ্তদশ, ১৭। বাংপ্র। বি বা বিণ।

সংক্রান্ত, সন্তেরই—মাসের সপ্তদশ দিবস। বাংপ্র। বি বা বিণ।

সংক্রান্ত—বৃহৎ স্থল বস্ত্রাসন, carpet; দাবা খেলা, chess. আ-মু। বি।

সংক্রান্ত—মোট। হুতী আতরণ বি; দরি, গালিচা। আ-মু। বি।

সংক্রান্ত—তর্কযুক্ত; বিবেচনাবিশিষ্ট, সাবধান। তর্কের (বিচারণার) সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সংক্রান্ত—সাবধানতা। সন্তর্ক+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সংক্রান্ত—সন্তান, সপত্নী। কপ্র। বি।

সংক্রান্ত—বৈমাত্রেয়। বাংপ্র। বিণ।

সংক্রান্ত—গোত্মবংশীয় জনৈক মুনি, জনক রাজগণের পুরোহিত। সং (উত্তম) হই-রাছে আনন্দ বাহার, বহ। বি; পু।

সংক্রান্ত—১। উত্তম; সারী; পতিব্রতা। সং

+ঈপ। বিণ; স্ত্রী। ২। পতিব্রতা নারী; স্বামীর সঙ্গে সহযত্নাঙ্গী; দক্ষ-মুতা, হরমহিষী; চতুঃকর ছন্দঃ বিঃ। বি; স্ত্রী।

দক্ষমুতা-সতীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ এইরূপ :—

শিব যন্ত্রের দক্ষকে প্রণামাদি যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন না করায় দক্ষ জামাতার প্রতি অত্যন্ত বিরূপ হন এবং তাঁহাকে অবমাননা করিবার উদ্দেশ্যে এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া শিবকে বাদ দিয়া ত্রিলোকের আর সকলকেই নিমন্ত্রণ করেন। কলহ-প্রিয় মহর্ষি নারদ এই নিমন্ত্রণের ভার পাইয়াছিলেন। দক্ষের একান্ত নিবেদন সত্ত্বেও ইনি কৈলাসে উপস্থিত হইলেন এবং সতীর সহিত গোপনে সাক্ষাৎ করিয়া ইহাকে দক্ষযজ্ঞের সংবাদ দিয়া গেলেন। সতী যজ্ঞস্থানে যাইবার নিমিত্ত স্বামীর নিকট অনুমতি চাহিলেন। শিব তাহাতে প্রথমে সন্মত হইলেন না, কিন্তু পরে সতীর সনিগ্ধ অনুরোধ পরিহার করিতে না পারিয়া অগত্যা অনুমতি দিলেন ও উৎকণ্ঠিতচিত্তে কালহরণ করিতে লাগিলেন।

এদিকে সতী অনিমন্ত্রিতভাবে পিতৃভালয়ে উপস্থিত হওয়ার দক্ষ সতীর সাক্ষাতে শিবের যৎপরোনাস্তি বিন্দা ও গ্রানি করিতে লাগিলেন। আদর্শসতী সতী পতি-নিষ্ঠা-অবশ্যে নিত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পিতৃসমক্ষে ভক্ত্যভ্যাগ করিলেন। নন্দী এই দুঃসংবাদ লইয়া কৈলাসে উপস্থিত হইলে মহাদেব ক্রোধে ও জিঘ্রাসায় উদ্দীপিত হইয়া স্বকীয় জটাজম্বিনপূর্বক বীরভক্তের স্তুতি করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে দক্ষালয়ে উপনীত হইলেন। শিশামুচরণ অকথা অত্যাচার করিয়া দক্ষের যজ্ঞ লণ্ড-ভণ্ড ও ইহার মন্তক ভেদন করিল। অনন্তর ব্রহ্মার অনুরোধে দক্ষের স্বহৃদয়ে হাগমুণ্ড আরোপিত করিয়া ইহাকে জীবিত করা হইল। এদিকে শিব সতী-শোকে অধীর হইয়া প্রিয়ার শবদেহ ত্রিশূলাগ্রে স্থাপন-পূর্বক চক্রাকারে প্রামত্ত করিতে লাগিলেন। তাহাতে সতীর দেহ খণ্ডঃ ছিন্ন হইয়া এক এক খণ্ড এক এক স্থানে পতিত হইল। যে যে স্থানে ঐ সকল খণ্ড পতিত হইল, তাহা এক একটি পীঠস্থান নামে খ্যাত হইল। ভারতবর্ষে এইরূপ একাশ্রিত পীঠ আছে। অতঃপর সতী হিমালয়-রাজমহিষী সেনকার গর্ভে উমা বা পৌরী নামে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনর্বার শিবের ভাৰ্য্য হইলেন।

সতীগিরি, সতীপনা—সতী (বাক্যার্থে)। বাং। বি। সতীগিরি কলাপো—

সতীত্বের তান করা, নিজেকে সতী বলিয়া জাহির করা।

সতী চন্দ্র-কুমারী-বিন্দা (hymen). সতীনির্ধারণক ছদ (আবরণ), মধাপ। বি; পু।

পতিব্রতা, পতিপরায়ণতা, স্ত্রী-জাতির একমাত্র পতিভজনরূপ ধর্ম। সতী শব্দ+ত্ব তার্থার্থে। বি; স্ত্রী।

সতীত্বধর্ম—পতিপরায়ণতারূপ ধর্ম। সতীত্বই যে ধর্ম, কর্মধা। বি; পু।

সতী ছাধার—পতিব্রতের আধার, অভিযয় পতিব্রতা। ৬৩৭। বিণ বা বি; পু।

সতীদাহ—অনুমরণ; সহমরণ। ৬৩৭। বি; পু। অতি প্রাচীনকাল হইতে একদেবীয় উচ্চশ্রেণীর হিন্দু বিধবাগণ পতির চিত্তানলে বা পতির শবদেহ-প্রাপ্তি অসম্ভবপর হইলে, ভিন্ন চিত্তায় আরোহণপূর্বক, বেচ্ছার তন্নীভূতা হইয়া সতীত্বের পরাকাষ্ঠী প্রদর্শন করিতেন। এই প্রথা সহমরণ বা সতীদাহ নামে খ্যাত।

সতীদাহ দুই প্রকার—সহমরণ ও অনু-মরণ। পতির দেহের সহিত একত্র দক্ষ হওয়া সহমরণ, এবং দূরদেশস্থ পতি মৃত হইলে দেহের অভাবে পতির ব্যবহারি কোন ব্রব্য লইয়া চিত্তানলে দক্ষ হওয়া অনুমরণ। ব্রাহ্মণীর পক্ষে অনুমরণ প্রথা বিধি ছিল না। গর্ভবতী রমণীর সহমরণে যাইবার অধিকার ছিল না, কিন্তু এসবের পর অনুমরণের বিধান ছিল। পতির মৃত্যুর পর সহমরণাভিলাষী রমণী একটি আশ্র-পল্লব ভাঙ্গিয়া হস্তে ধারণ করিত। নব-বিধবা আশ্রপল্লব ধারণ করিলেই তাহাকে সহমরণে কৃতসংকল্পা বলিয়া লোকে বুঝিতে পারিত। মৃত ব্যক্তির একাধিক ভাৰ্য্য থাকিলে সহমরণকালে বিষম গোলযোগ উপস্থিত হইত, কারণ দেশাচারে একাধিক রমণীর সহমরণে অধিকার নাই, অথচ সকলেই সহমরণাভিলাষী। শাস্ত্রজ্ঞ গুরু পুরোহিত বা আত্মীয়স্বজনগণ এই গোল-যোগের নিষ্পত্তি করিয়া একজনকেই নির্বাচিত করিতেন। সহমরণোচ্ছতা রমণী রক্তবস্ত্র পরিধান করিয়া এবং সিন্দূর ও অলংকারে ভূষিতা হইয়া পতির শবের অনুগমন করিতেন। যরণান্তে পতির সহিত একত্র স্বর্গভোগ করিবেন এই বিশ্বাসে তাঁহার নেত্র হইতে বিন্দুমাত্র শোকাশ্রু পতিত হইত না, বরং আনন্দে তাঁহার মুখমণ্ডল প্রোঙ্কল হইয়া উঠিত। অগ্রে শবদেহ বাহিত হইত। সতী শবের পক্ষাৎ চলিতেন; তাঁহার পশ্চাতে আত্মীয়বর্গ ও কতিপয় ব্যক্তি ঢাক ঢোল

মুদলাদি বাজ করিতে করিতে হরিধ্বনি দিয়া স্রশানে উপস্থিত হইত। সতী পতিকৈ আলিঙ্গনপাশে বদ্ধ করিয়া চিত্তার উপর শয়ন করিতেন। তখন চিত্তায় অগ্নি সংযোগ করা হইত। বাতধ্বনি ও হরিধ্বনিতে চারিদিক মুখরিত হইত। সতী সহান্তবদনে প্রজ্জ্বলিত চিত্তামধ্যে থাকিয়া পতিসহ তন্নীভূতা হইতেন। কোন রমণী যদি চিত্তা দেখিয়া ভয় পাইত, তবে তাহাকে গৃহে কিরাইয়া আনা হইত; কিন্তু চিত্তার আরোহণ করিয়া ভয় পাইলে বা প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে তাহাকে বলপূর্বক দাহ করা হইত।

মোগল-সম্রাট আকবর ইহার নিষেধাজ্ঞা প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি ইহা রহিত করিতে পারেন নাই। অবশেষে লর্ড উইলিয়ম বেন্টিক গভনর-জেনারেল হইয়া ইহা নিবারণ করিতে বন্ধপরিচর হন। হিন্দুদের মধ্যে অধিকাংশই তাঁহার সংকল্পে বাধা দিতে চেষ্টা করেন, কেবল রাজা রামমোহন রায়, বারকান্নাথ ঠাকুর, অকুর দত্তের বংশীয় দুর্গাচরণ দত্ত প্রমুখ কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করেন। ইহাদেয় পৃষ্ঠপোষকতাসেই বেটিক বাহাদুর ১৮২৯ খ্রিঃ ৪১১ ডিসেম্বর এক আইন করিয়া এই প্রথা রহিত করিয়া দেন। উক্ত আইনের মর্ম এই যে, অতঃপর যে কেহ সতীদাহের সহায়তা করবে, সে 'অপরোধযুক্ত নরহত্যা' অপরাধে অপরাধী হইয়া দণ্ডনীয় হইবে। তদবধি সতীদাহ প্রথা উঠিয়া গিয়াছে।

সতীধর্ম—পতিব্রতার ধর্ম, সতীত্ব, পতিব্রতা। ৬৩৭। বি; পু। [স্ত্রী।

সতীম, সতিনী—সপত্নী। বাং। বি;

সতীম-বিন্দা—সপত্নীকতা। বাং। বি; স্ত্রী। [পু।

সতীম-পো—সপত্নীপুত্র। বাং। বি,

সতীপতি—মহাদেব। ৬৩৭। বি; পু।

সতীপনা—'সতীগিরি' প্রঃ।

সতী-বা—কর্তা-ভজার এক আধুনিক শাখা। বাং। বি।

সতীর্থ, সতীর্থ্য—সমকালে এক গুরুত্বপূর্ণ, সহপাঠী। সহ (সমান) হইয়াছে সতীর্থ (উপাধ্যায়) বাহাদুর, বহ। বি; পু।

সতীলক্ষ্মী—লক্ষ্মীসদৃশী গুণবতী সতী। সতী লক্ষ্মীসদৃশী, উপমিত কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সতীল—শিব, মহাদেব। সতীর ঈপ, ৬৩৭। বি; পু।

সতীশচন্দ্র বিদ্যাকৃষ্ণ—১৮৭০ খ্রিঃ জুলাই মাসে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। নবাবী ইহার বাসস্থান। পিতার নাম গীতাবর বিদ্যাবাগীশ। ইহার সন্ন্যাসী

এবিএবংশীর। ইনি ১৪ বৎসর বয়সে মাইনর পরীক্ষার প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া ক্রমশঃ অধ্যয়ন করতঃ এম. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন, এবং নব্বীপ বিদ্যাক্ষ-জননী সত্যর সংস্কৃত পরীক্ষা দিয়া বিভাত্বরণ উপাধি লাভ করেন। ১৮৯৭ খ্রীঃ ইনি বেঙ্গল গভর্নমেন্ট কর্তৃক তিব্বতীয় অম্ব-বাদকের পদে নিযুক্ত হইয়া রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুরের সহিত তিব্বতীয় ও বৌদ্ধ সংস্কৃত অভিধান প্রণয়নের ভার গ্রহণ করেন। ১৯০০ খ্রীঃ ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পদে নিযুক্ত হন। ১৯০১ খ্রীঃ পালি ভাষায় পরীক্ষা দিয়া ইনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে ভারতবর্ষ, সিংহল বা ব্রহ্মদেশে ইহঁতে আর কেহ কখন এই পরীক্ষা দেন নাই। ইহার পরীক্ষার জন্য লণ্ডন ইউনিভার্সিটির পালি ও বৌদ্ধ শাস্ত্রের অধ্যাপক ডাক্তার রাইজ ডেভিডস্কে পরীক্ষক নিযুক্ত করা হয়। তিব্বতীয় ও জার্মান ভাষাতেও ইহার দাবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। ১৯০২ খ্রীঃ মার্চ মাসে ইনি প্রেসিডেন্সী কলেজে সংস্কৃত অধ্যাপকের কার্যে নিযুক্ত হন। ইন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ইহঁতে সম্মানহুতক "ডাক্তার অব ফিলজফি" (Doctor of Philosophy) এবং ভারত গভর্নমেন্টের নিকট ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে "মহানবোপাধ্যায়" উপাধি লাভ করেন। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল বা অধ্যক্ষের পদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহার পূর্ষ বৎসরে ইনি সিংহল দেশে ভ্রমণ করিয়া পালি ভাষা ও বৌদ্ধধর্মের অনেক তথ্য সংগ্রহ করেন। ইহার প্রণীত "আত্মতত্ত্ব-প্রকাশ", "পালি ব্যাকরণ", "জায়বর্ণনের ইংরাজী অনুবাদ", "বুদ্ধদেব" প্রভৃতি গ্রন্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইনি ধর্মপ্রাণ, উদারপ্রকৃতি, এবং সত্যত পুরোপকার-নিরত ছিলেন। ১৯২ খ্রীঃ ইনি দেহত্যাগ করেন।

সত্যজ্ঞ—ভূকায়ুজ; সম্পূর্ণ; তেজস্বী; বলবান।
ভূকার সহ বর্তমান যে, বহ। বিপ।

সত্যজ্ঞান, -নয়ন—সম্পূর্ণ দৃষ্টি, লালসা-যুক্ত দৃষ্টি। কর্মধা। বি; জী। ২।
লালসায়ুক্ত দৃষ্টিসম্পন্ন। বহ। বিপ।

সত্যজ্ঞ—তেজস্বী, তেজাল, জোরাল। তেজের সহ বর্তমান যে, বহ। বাংপ্র। বিপ।

সত্যজ্ঞাঃ (-জ্ঞা)—তেজস্বী, বলিষ্ঠ, বলবান। বহ। বিপ। পু. বা. জী।

সত্যজ্ঞ—সত্যর প্রঃ।

সৎকার, সৎকৃতি, সৎক্রিয়া—পুণ্যকার; সমাদর; সেবা; পূজা; মঙ্গল; শ্রদ্ধাভাষি কর্ম। সং শব্দ—কৃ (করা) + যজ্, ক্রি

ভাব, ৩য় পক্ষে ... + শ ভাব + আপ।
বি; পু. জী, জী।

সৎকার্য—সামুকার্য, প্রশংসনীয় কাজ, পুণ্য-কর্ম। কর্মধা। বি; জী।

সৎকৃত—পুণ্যকৃত; সমাদৃত; সম্মানিত, গুণিত। সং শব্দ—কৃ + ক্ত কর্ম। বিপ।

সৎকৃতি, সৎক্রিয়া—সৎকার প্রঃ।

সত্যজ্ঞ—অতি উত্তম; পূজ্যতম। সং (উত্তম) + জ্ঞম অতিশয়ার্থে। বিপ।

সত্যজ্ঞ—সমৃদ্ধি, ৭০ এই সংখ্যা বা তৎসংখ্যক।
বাংপ্র। বি বা বিপ।

সত্য—বিভিন্নমাত্রা, অতিত্ব, স্থিতি; সাধুতা; উৎপত্তি; উৎকর্ষ; ত্রয়া গুণ ও কর্মে নিষ্ঠ জাতি। সং + তা ভাবার্থে। বি; জী।

সত্য—১। প্রকৃতি; প্রকৃতির গুণত্রয়ের মধ্যে প্রথম ও প্রধান গুণ ['ত্রিগুণ' প্রঃ]; আত্মা; স্বভাব; বল; পরাক্রম; সাহস; মনঃ; উৎসাহ; ব্যবসায়; ধৈর্য; জীবন; প্রাণ; ধন; ত্রয়া; শিশাচাদি; জীব, জন্তু বিভিন্নমাত্রা, অতিত্ব; সত্যজাতি। সং + ত ভাবার্থে। বি; জী। ২। নির্ধাস, সার, রস ('জাম—')। বাংপ্র। বি।

সত্য, সত্য—যজ; সদাদান, সমাত্রত; অরণ্য; গৃহ; ধন; আচ্ছাদন; কৈন্তব হল। সম (গমন করা) + ত্র অর্ধে। বি; জী।

সত্যজিৎ—কৃপাক্রী সত্যভামার পিতা।
সত্য শব্দ আ—জি + কিপ্, কৃ। বি; পু।

স্বর্ঘদেব সত্যজিৎয়ের প্রতি তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে স্তম্ভক মণি দান করিয়াছিলেন। তিনি আবার নিজ সহোদর এসেনজিৎকে উহা দান করেন। এসেনজিৎ যুগরায় হত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা আনিয়া সত্যজিৎকে পুনঃ প্রদান করেন। অক্রুরের উত্তেজনায় শতধন্য সত্যজিৎয়ের প্রাণবধ করিয়া স্তম্ভক মণি হরণ করেন।

সৎপথ—সামুখ্য, ধর্মপথ; সুপথ। সন্ (সাধু) যে পথ, কর্মধা। বি; পু।

সত্যজ্ঞ—১। ভরাবৃত্ত। ভরার সহ বর্তমান যে, বহ। বিপ। ২। শীঘ্র। ক্রি-বিপ।

সৎ-ম্রা—মাতার সপত্নী, বিমাতা। বাংপ্র। বি।

সত্য—১। অবিখ্যা, বাখ্যার্থ; প্রতিজ্ঞা, শপথ; সং, নিত্যত্ব; সর্বোপরিহ লোক; কৃত্যুগ। সং + কা। বি; জী। ২। বখ্যার্থ, প্রকৃত। বিপ।

সত্যকথন—সত্য বলা। ৩৩৭। বি; জী।

সত্যপ্রাণ—সত্যপ্রাণ প্রঃ।

সত্যচরণ শাস্ত্রী—প্রসিদ্ধ ইতিবৃত্ত লেখক ও পণ্ডিত। ১৮৬৬ খ্রীঃ কলিকাতার অদ্বৈতবর্তী দক্ষিণেবরে ইহার জন্ম হয়। ইনি কন্যামাতা প্রতাপাদিত্যের মন্ত্রী

শংকর চক্রবর্তীর বংশধর। এদেশে ইংরাজ রাজ্য সংস্থাপনো এই বংশের বিলম্বন হাত ছিল। ইহার বুদ্ধ এপিভামহ ক্রাইভের বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন, এবং এপিভামহ ১২০ বৎসর জীবিত থাকিয়া ৭০ বৎসর পেনসন ভোগ করিয়াছিলেন। সত্যচরণ সংস্কৃত কলেজে ও ৮কাশীধামে বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতীর নিকট শিক্ষা লাভ করিয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন। ঐতিহাসিক তথ্যামুসন্ধানের নিমিত্ত ইনি মহারাষ্ট্র, গুজ, যাতা, বালিগাঁও প্রভৃতি বহু স্থান পর্যটন করিয়াছেন। বাং ১৩৩০ সালে হরিদ্বারে কুন্তলেয়ার বাইরা অস্ত্রাশ্রয় প্রার্থীদগের সম্মুখে বিস্তর সহায়তা করিয়া ছিলেন। ইহার প্রণীত ঐতিহাসিক পুস্তকসমূহে প্রচলিত ইতিহাসের অনেক অমপ্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। জালিয়াত ক্লাইভ, প্রতাপাদিত্য, চন্দ্রপাত শিবাজী, ভারতে আলিকন্থের প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি যশস্বী হইয়াছেন। বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ব্যতীত হিন্দী, মারাঠী প্রভৃতি বিবিধ ভাষায় ইনি অভিজ্ঞ। বাঙ্গালা ও হিন্দী উভয় ভাষাতেই বক্তৃতা করিতে ইনি সমান পারদর্শী। ইনি বাং ১৩৪২ সালের ৩রা জ্যৈষ্ঠ পরলোকগমন করিয়াছেন।

সত্যজ্ঞানানুগ—দেবতা বিঃ, সত্যপীর।
সত্যও যিন নারায়ণও তিনি, কর্মধা। বি; পু। [কল্পপুরাণের অন্তর্গত রেবতগণ্ডে সত্যনারায়ণের পূজাবিধি ও মাহাত্ম্যাদি কীর্ণিত হইয়াছে। অর্চাষ্টসিদ্ধির জন্য লোক মাননা করিয়া ইহার পূজা করে। প্রদোষকালে পান স্থপারি প্রভৃতি দ্বারা পাঁচটি বোকায প্রস্তুত করিয়া তন্মধ্যে ইহার পূজা করা হয়, এবং দুধ, রক্ত, আটা, গুড় দ্বারা প্রস্তুত শিগি ইহার উদ্দেশে নিবেদিত হয়।

সত্যনিষ্ঠ—সত্যো দৃঢ়তাসম্পন্ন, সত্যানুরাগী; সত্যবাদী। সত্যো নিষ্ঠা বাহার, বহ। বিপ।

সত্যনিষ্ঠা—১। সত্যো দৃঢ়তা, সত্যকথনে অনুরাগ। ৭৩৭। বি; জী। ২। সত্যানুরাগিনী, সত্যবাদিনী। বহ। বিপ; জী।

সত্যপরাশরণ—সত্যনিষ্ঠ, সত্যানুরাগী। সত্য হইয়াছে পর (প্রধান) অরন (আশ্রয়) বাহার, বহ। বিপ।

সত্যপালন—প্রতিজ্ঞা-রক্ষা। ৩৩৭। বি; জী। [বি।

সত্যপীর—সত্যনারায়ণ। মধ্যপ। বাংপ্র।
সত্যপ্রতিজ্ঞা—দৃঢ়প্রতিজ্ঞাযুক্ত, হ্রিসমকর।
সত্য হইয়াছে প্রতিজ্ঞা বাহার, বহ। বিপ।

সত্যপ্রিয়—সত্যনিষ্ঠ, সত্যানুরাগী। বহু।
বিণ।

সত্যবতী—১। সত্যযুক্তা, সত্যপরায়ণা।
সত্যবৎ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
বাস্যদেবের জননী। বি; স্ত্রী।

বাস্য-জননীর বাল্যনাম মৎস্তগন্ধা। বহু-
রাজের ঔরসে ও মৎস্তরূপা অঙ্গরা
অজিকার গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মৎস্তের
উদরে জন্ম হওয়ার ইহার গায়ে প্রথমে
মৎস্তের গন্ধ ছিল, সেই জন্যই ইনি
মৎস্তগন্ধা নামে খ্যাতা হন। মৎস্তের
উদর হইতে বর্গতা হইবার পর ইনি
বহুরাজের নিকট নীতা হইলে তিনি
ইহাকে দাশরাজের হস্তে অর্পণ করেন,
এবং তাঁহারই দ্বারা ইনি লাগিতপালিত
হন।

মৎস্তগন্ধা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে দাশরাজ
কর্তৃক যমুনানদীতে নৌচালনকার্যে নিযুক্তা
হন। একদা পরাশর মুনি ইহার নৌকার
যমুনা পার হইবার সময় ইহাতে উপগত
হইবার অভিলাষী হইয়া ইহার গাত্ৰের
মৎস্তগন্ধা দূর করিয়া তাহা পশ্চগন্ধময়
করেন এবং ইহার নাম সত্যবতী রাখেন।
মুনির ঔরসে ইহার বিখ্যাত পুত্র
বেদব্যাসের জন্ম হয়।

ইহার কিছুকাল পরে গঙ্গাদেবীর স্বামী
শান্তনু রাজা সত্যবতীর গাত্ৰের পশ্চগন্ধে
আকৃষ্ট হইয়া ইহাকে বিবাহ করিবার
অভিলাষী হন এবং দাশরাজের নিকট
সেই প্রস্তাব উপস্থাপন করেন। দাশরাজ
বলিলেন, 'আপনি যদি সত্যবতীর গর্ভজাত
পুত্রকে আপনার সিংহাসনের উত্তরাধিকারী
করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, তবেই
আমি ইহাকে আপনার হস্তে সম্ভ্রাদান
করিতে পারি।' গঙ্গার গর্ভজাত পুত্র
দেবব্রত (পরে ভীষ্ম) বিচক্ষণ থাকিতে
শান্তনু ঐ কথায় সম্মত হইতে পারিলেন
না এবং নিতান্ত বিব্রাচিত্তে কালহরণ
করিতে লাগিলেন। পিতৃভক্ত মহামতি
ভীষ্ম পিতার বিবাদের কারণ অবগত
হইয়া স্বয়ং দাশরাজের নিকট উপস্থিত
হইলেন, এবং পিতার মৃত্যুর পর নিজে
সিংহাসন গ্রহণ করিবেন না ও চিরকোষ্য
অবলম্বন করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা
করিলেন। অতঃপর শান্তনুর সহিত
সত্যবতীর বিবাহ হইলে তাঁহার ঔরসে
ইহার ত্রিভুজ ও বিচিত্রবীর্ধ নামক দুই
পুত্রের জন্ম হয়।

শান্তনুর মৃত্যুর পর সত্যপরায়ণ ভীষ্ম
বৈষাখ ভাদ্রা চিত্রাব্দকে রাজপদে প্রতি-
ষ্ঠিত করিলেন। কিন্তু চিত্রাব্দ অল্পদিন
মধ্যে অকালে কালক্রান্তে পতিত হইলেন।

তখন ভীষ্ম বিচিত্রবীর্ধকে রাজা করিলেন
ও কাশীরাজের অধিকা ও অবাগিকা নারী
কন্তাধরকে হরণ করিয়া আনিয়া তাঁহার
সহিত বিবাহ দিলেন। বিচিত্রবীর্ধও
নিঃসন্তান অবস্থায় অকালে কালকবলিত
হইলেন। ইহাতে সত্যবতী স্বামী নির্বংশ
হইলেন বলিয়া বৎসরোত্তি দুঃখিত হই-
লেন এবং ভীষ্মের সহিত পরামর্শ করিয়া
নিজ কানীন পুত্র ব্যাসদেব দ্বারা পুত্রবধু
ধরের ক্ষেত্রে মৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডু নামক দুই
পুত্র উৎপাদন করাইলেন।

পৌত্রধরের বয়ঃপ্রাপ্তিকাল পর্যন্ত সত্য-
বতী ভীষ্মের আশ্রয়ে পরমহুখে বাস করিতে
লাগিলেন। অনন্তর পাণ্ডু বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া
সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। কালক্রমে
পাণ্ডু অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইলে
সত্যবতী পুত্রবধুধরের সহিত বনবাস আশ্রয়
করিলেন এবং ভগ্নপটরণ করিতে করিতে
দেহপাত করিলেন।

৩। ঋচাক ঋষির পত্নী, বিশ্বামিত্রের
ভগিনী এবং গুণশেখের জননী। সশরীরে
স্বর্গারোহণের পর পৃথিবীর হিতকামনায়
প্রোতপত্নীরূপে হিমালয়ে প্রবাসিতা;
সেই হইতেই ইহার নাম কোশিকী।

সত্যবাক্ (-বাক্)-১। সত্যবাদী। সত্য
ইয়গ্ৰাহে বাক্ (বাক্) যাহার, বহু। বিণ।
২। মুনি। বি; পু।

সত্যবাক্য-সত্য কথা, যথার্থ কথা।
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সত্যবাদী (-বাদিন্)-১। সত্যবাদী,
সত্যবক্তা। উপভূৎ; সত্য—বদ্ (বদা)
+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—সত্য
বান্ধিনী। ২। মুনি। বি; পু।

সত্যবান্ (-বৎ)-১। সত্যযুক্ত, সত্য-
পরায়ণ। সত্য শব্দ+বহু অস্তার্থে। বিণ;
পু। স্ত্রী—সত্যবতী। ২। জনৈক মুনি;
শাষদেবীর জনৈক নৃপতি। বি; পু।

রাজা সত্যবানের উপাখ্যান সংক্ষেপতঃ
এইরূপ :-

দ্রামৎসেন রাজার ঔরসে ভৎপত্নী শৈবায়
গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইহার শৈশব অব-
স্থাতেই দ্রামৎসেন দৈবরশ্মি অক্ষীভূত ও
শত্রু কর্তৃক হস্তরাহা হইয়া ভাণ্ডা ও পুত্রসহ
বনবাস আশ্রয় করিলে ইনি অসীম ভক্তি
সহকারে জনকজননীর সেবাশুশ্রূষা করি-
লেন এবং নিজে কলমূল ও জলাদি
আহরণ করিয়া তাঁহাদের জীবনরক্ষা
করিলেন।

সত্যবান্ যৌবনসীমায় পদার্পণ করিলে
একদা অশ্বপতি রাজার ব্রহ্মিষ্ঠা সাত্বিত্রী
পিতৃনির্দেশে মনোমত্ত পতির অন্বেষণে
জন্ম করিতে করিতে বনমধ্যে ইহাকে

দেখিতে পান এবং ইহার অসীম মাতাপিতৃ-
ভক্তি ও ধর্মপরায়ণতার মুগ্ধ হইয়া ঐবর্ষ-
স্বখভোগকামন্য পরিহার করিয়া এই নিরন্ন
কৃত্যবাসীরা স্বহস্ত-খ-ভাগিনী হইবার
অভিলাষী হন। অনন্তর জনকের
অমুমতিক্রমে ইহাদের উত্তরের পরিণয় ক্রিয়া
নিষ্পন্ন হয়।

বিবাহের এক বৎসর পরেই সত্যবান্
দৈবরশ্মি মৃত্যুমুখে পতিত হন। বনরাজ
ইহাকে লইতে আসিলে সাত্বিত্রী তবস্ততি
বারা তাঁহাকে পরিতুষ্ট করেন। বনরাজ
সাত্বিত্রীর অতুলনীয় পাতিব্রত্যে বিমুগ্ধ
হইয়া তাঁহাকে পতির পুনর্জীবন লাভের
এবং তাঁহার বশুরের নষ্ট চক্ষু ও হস্তরাজ্য
পুনঃপ্রাপ্তির বর প্রদান করেন। তদনু-
সারে সত্যবান্ পুনর্জীবন লাভ করেন এবং
দ্রামৎসেন চক্ষু ও স্বীয় রাজ্য পুনঃপ্রাপ্ত
হন।

সত্যব্রত -১। সত্যপরায়ণ। সত্য হইয়াছে
ব্রত যাহার, বহু। বিণ। ২। জনৈক
নৃপ; ভীষ্ম। বি; পু।

সত্যব্রত সাম্রাজ্যী -১৮৪৬ খ্রীঃ ২৮শে
মে পাটনাতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।
ইহার পিতা রামদাস ইংরাজরাজের
অধীনে মুন্সের ও পাটনার উচ্চপদে কর্ম
করিতেন। ১৮৫৪ খ্রীঃ তিনি সপরিবারে
কাশ্মীরে গিয়া বসতি করেন। ভাণ্ডার
সামবেদগুজ নন্দরাম ত্রিবেদীর নিকট
সত্যব্রত শিক্ষারম্ভ করেন। তৎপরে
কাশ্মীরের সরস্বতী নগরে গৌড় স্বামীর
নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।
বিংশতি বৎসর বয়সে অধ্যয়ন শেষ
হইলে বুদ্ধির মহারাজ নানাদেশ হইতে
সুবিখ্যাত পণ্ডিত সমবেত করিয়া
তাঁহাদের সম্মতিক্রমে সত্যব্রতকে
“সাম্রাজ্যী” উপাধি দিয়াছিলেন। এই
সময় ইনি অযোধ্যা, কান্তকূজ, কাম্পিল্য
ও হুসৌরী প্রভৃতি দেশ পর্যটন করিয়া
হরিদ্বারে সমাগত হন। তৎকালে ভাণ্ডার
কৃতমেলায় নানাদেশ হইতে বহুসংখ্যক
রাজা, বড় বড় ধনী ও পণ্ডিত আসিয়া-
ছিলেন। এই সময় কোন একটি বিচারে
সাম্রাজ্যী জয়লাভ করিলে কাশ্মীরের
মহারাজ রণবীর সিংহ ইহাকে পণ্ডিত
নিযুক্ত করেন। ইনি ভারতের নানা ভীর্ণ
পর্যটন করিয়াছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ নবদ্বীপ-
নিবাসী পণ্ডিত ব্রজনাথ বিহার মহাপ্রসন্ন
গৌড়ীর (মধুরানাথ পদমহের কর্তার)
সহিত ইহার উদ্বাহ হয়। ১৮৭০ খ্রীঃ
ভাণ্ডার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়
ইহাকে এসিমাটিক সোসাইটির বিব-
লিগরিকা ইতিহার জন্ত সামবেদ

মৃত্যুনের তার অর্পণ করেন। এই সময় গভর্নমেন্ট সংস্কৃত উপাধি পরীক্ষাতে ইহাকে হিন্দুশাস্ত্র ও বেদের পরীক্ষক নিযুক্ত করেন। এই সমস্ত কার্যে লিপ্ত থাকিয়া ইনি বেদপ্রচারের সঙ্গে বৈদিক গ্রন্থ-গ্রন্থ এবং “কল্পলিনী” নামী মাসিক পত্রিকা প্রচার করেন। ইনি বীর মৃত্যুকৃত বেদ বঙ্গদেশে প্রচলিত হইয়া প্রচার করিয়াছেন। এসিয়াটিক সোসাইটির ব্যয়ে ও আশ্রয়লো যে বেদ মুদ্রিত হয়, তাহাতে ইনি “নিরুক্ত” নামক বৈদিক অর্থার্থ বেদের অভিধান প্রচারের ভার প্রাপ্ত হন। ১৮৮৯ খ্রীঃ ইনি “উবা” নামে বৈদিক পত্রিকা প্রচার করেন। ইনি বেদ ছাড়া কবিতা, বিজ্ঞান ও ব্রহ্মবিদ্যে অনেক সংস্কৃত ও বাঙ্গালা পুস্তক প্রচার করেন। ইনি বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের ধর্মপুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। আজীবন ১৪১০ জন ছাত্রকে অন্নবস্ত্র ও পুস্তকাদি দান করিয়া বিদ্যাদান করিয়াছেন। ইহার নিকট বেদাধ্যয়ন করিবার তত্ত্ব নানা দেশ হইতে ছাত্রবল আসিতেন। তদ্ব্যতীত লাহোরের জগন্নাথ নিরুক্তগ্রন্থ লাহোরের আশ্রয়লো বৈদিক কলেজের অধ্যাপক রাম শাস্ত্রী, জালন্ধরের নরদেব শাস্ত্রী, লাহোরের অর্থপ্রভা সম্পাদক সন্তোষ বেদরত্ন, চাম্পারন—শিকারপুরের জগন্নাথপ্রসাদ প্রমুখ পণ্ডিতগণ প্রধান। ইনি বেদ সম্বন্ধে নানাভাবে নানারূপ আলোচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ইহার লিপিত ৬০০০ পানি গ্রন্থ আছে। ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বেদের লেকচারার ছিলেন। ১৯১০ খ্রীঃ সন্ন্যাসরোগে আক্রান্ত হইয়া ১৯১১ খ্রীঃ ১লা জুন ইনি কলিকাতা গুড়িপাড়ার বীর বাটীতে দেহত্যাগ করেন।

সত্যভঙ্গ—প্রভাতভঙ্গ, অঙ্গীকারমুখ্যায় কার্য না করা। ৬৩৭। বি; পু।

সত্যভাষা—শ্রীকৃষ্ণের পত্নী, রাজা সত্যজিতের কন্যা। ইহার অভিলাবপুত্রার্থ কৃষ্ণ দেবরাজকে বৃদ্ধে পরাজিত করিয়া ইহাকে পারিজাত আনিয়া দিয়াছিলেন। ইনি পুণ্যকব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া তর্ভাক পারিজাত বৃকে বন্ধনপূর্বক নারকে দান করেন। ইহার গর্ভে কৃষ্ণের ভাষ প্রভৃতি সপ্তপুত্রের জন্ম হয়। যদুবংশ ধ্বংসকালে শ্রীকৃষ্ণ ভগ্নভাগ করিলে অকৃত্য বাবদ-মহিলাগণ সহ ইনি অর্জুন কর্তৃক হতিনারী হইয়া এবং পরে বনাগ্রে তপস্করণে জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করেন। বি; পু।

সত্যভাষণ—সত্যকথন, সত্য বলা। ৬৩৭। বি; পু।

সত্যভাষী—(ভাষিন্)—সত্যবাদী, সত্য কথা বলে একজন। উপভোগ্য; সত্য-ভাষ (বলা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। শ্রী—**সত্যভাষিনী**।

সত্যব্রুণ—চারি বৃষের প্রধান ব্রুণ। সত্যনামক যে ব্রুণ, বা সত্যবহল যে ব্রুণ, মধ্যপ। বি; পু।

সত্যলোক—সত্ত্বলোকান্তর্গত সর্বোপরিহ লোক [‘লোক’ম:]। সত্য নামক লোক, মধ্যপ। বি; পু।

সত্যলজ্জা—সত্য-প্রতিজ্ঞা। সত্য। সজ্জা (প্রতিজ্ঞা) বাহার, বহ। বিণ।

সত্য—১। যথার্থ। সত্য+আপ। বিণ; শ্রী। ২। সত্যভাষা; বাস-জননী সত্যবতী; রাম-জায়ী সীতা। বি; পু।

সত্যাকৃতি—সত্যাকরণ, লপথকরণ। সত্য (প্রতিজ্ঞা)—আ—কৃ (করা)+ক্তি ভাব। বি; পু।

সত্যগ্রহ, **সত্যগ্রহ**—সত্যগ্রহণ, কোন সন্ধুদেহে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার সিদ্ধি পর্যন্ত অটল থাকা। সত্যে আগ্রহ, ৭৩৭ ও সত্যের গ্রহ, ৬৩৭। বি; পু।

সত্যাক্ষরাগ—সত্যনিষ্ঠা, সত্যপ্রিয়তা সত্যে আসক্তি। ৭৩৭। বি; পু।

সত্যাক্ষরাগী—(রাগিন্)—সত্যনিষ্ঠ, সত্য-প্রিয়। ৭৩৭। বিণ; পু। শ্রী—**সত্যাক্ষরাগিনী**।

সত্যাক্ষসজ্জান—সত্যের অধিবণ, সত্য বস্তুর খোঁজ। ৬৩৭। বি; পু।

সত্যার্পণ, **সত্যার্পণা**—সত্যাকরণ, প্রতিজ্ঞাকরণ। সত্য শব্দ+ক্রিঞ সত্যাপি (নামধাতু), তদন্তরে অনট ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+আপ। বি; যথাক্রমে শ্রী ও শ্রী।

সত্যাসত্য—সত্য ও মিথ্যা। দ্বন্দ্ব। বি; পু।

সত্যি—সত্য। <সত্য। বি বা বিণ।

সত্যেন বজ্র—(১৮৮২—১৯০৮ খ্রীঃ)। সুবিশ্রুত বিদ্রোহী ও অগ্নিময়ের সাধক। জন্ম মেদিনীপুরে। ইনি ও কানাইলাল নরেন গোস্বাইকে হত্যা করেন। বিচারে ইহার ফাঁসি হয়।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(১৮৪২—১৯২০ খ্রীঃ)। বেবেজনাথ ঠাকুরের দ্বিতীয় পুত্র ইনি বিলাত গিয়া বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম সি ডব্ল সার্ভিস পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন ইনি কিছুদিন বোম্বাই প্রেসিডেন্সির আইনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ১৮৬৬ খ্রীঃ শোলাপুরের সেন্সন অফিসের পদে প্রতিষ্ঠিত

হন। শেষ বয়সে পেনসন লইয়া কলিকাতার বীর বাটীতে অবস্থান করিতেন। সাহিত্যালোচনার ইহার সুবিশেষ অনুরাগ ছিল। ইনি ঈশ্বরবিষয়ক অনেকগুলি সংগীত রচনা করিয়াছেন।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—(১৮৮২—১৯২২ খ্রীঃ)। সুপ্রসিদ্ধ কবি। ইনি অক্ষয়কুমার দত্তের পৌত্র। নিবাস—চুপী গ্রাম, বর্ধমান। ইনি রবীন্দ্রনাথের শিষ্যগণের অগ্রগণ্য। ইনি বহু কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা।

সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ, লর্ড (Lord S. P. Sinha, Baron of Raipur)—বীরভূম জেলার অন্তর্গত রাইপুর গ্রামে ১৮৬৩ খ্রীঃ ২৪শে মার্চ ইহার জন্ম হয়। ইনি ১৮৭৭ খ্রীঃ বীরভূম জেলা স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষার প্রথম বিভাগে, এবং দুই বৎসর পরে প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে এক. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। তৎপরে ভ্রাতা নরেন্দ্রপ্রসন্নের সহিত ইনি ইংলণ্ডে গমন করিয়া আইন শিক্ষার নিমিত্ত তত্ত্বাত Lincoln's Inn নামক আইন বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন, এবং তথায় অনেকগুলি পারিতোষিক লাভ করিয়া ৭৭০ গিনি প্রাপ্ত হন। ১৮৮৬ খ্রীঃ ইনি বারিস্টারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। সেই বৎসর ইহার ভ্রাতা এন. পি. সিংহও (N. P. Sinha) ভাঙ্গারী পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া Indian Medical Service বিভাগে সরকারী কর্ম গ্রহণ করেন। উক্ত একেই সত্যেন্দ্রপ্রসন্নও কলিকাতা হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি করিতে প্রবৃত্ত হন। প্রথম প্রথম ইনি কিছুমাত্র পসার করিতে পারেন নাই। সিটি কলেজে আইনের অধ্যাপনা করিয়া এবং আইনপাড়া এক্টেটের পরামর্শদাতারূপে কার্য করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিতেন মাত্র। পরে ১৮৯৪ খ্রীঃ কার (Farr) নামক জনৈক এটর্নিকে একটি মকদ্দমার ইহাকে জেরা করিতে হয়। সেই জেরাতে ইনি বৈরাগ্য দক্ষতা প্রকাশ করেন, তাহাতেই ইহার যশঃ চক্ৰবর্তীক বিকীর্ণ হইয়া পড়ে। সেই সময় হইতে ইহার প্রসার প্রতিপত্তি বাড়িতে থাকে এবং অধ্যয়নের পথ উন্মুক্ত হয়। ১৯০৪ খ্রীঃ জাহাঙ্গির মাসে ইনি Standing Counsel নিযুক্ত হন, এবং ১৯০৬ খ্রীঃ এপ্রিল হইতে অক্টোবর মাস পর্যন্ত অস্থায়িতাবে Advocate General এর পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। ১৯০৮ খ্রীঃ মার্চ মাসে পুনর্বার উক্ত পদে অস্থায়িতাবে নিযুক্ত হইয়া তিন মাস পরেই স্থায়িতাবে প্রতিষ্ঠিত হন।

১৯১৯ খ্রীঃ ২০শে মার্চ তারিখে লর্ড

মিষ্টো ও লর্ড মর্লের অভিপ্রায়সূসারে ভারতসম্রাট কর্তৃক ভারত গভর্নমেন্টের কার্যকরী সমিতিতে (Executive Council) ব্যবস্থাসচিব (Law Member) রূপে ইহার নিয়োগবার্তা সরকারী বিজ্ঞাপনে প্রচারিত হয়। এই উচ্চ পদ লাভ ভারতবাসীর ভাগ্যে এই প্রথম। ১৭ই এপ্রিল ইহার কার্যভার গ্রহণ হোপকানি দ্বারা বিধাযিত হয়। সং-বৎসরকাল এই কার্য ক্রিয়ার পর ইনি বেচ্ছার পদত্যাগ করিয়া পুনরায় হাইকোর্টে ব্যারিস্টারি করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৯১৫ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি ইনি গভর্নমেন্টের নিকট সম্মানসূচক 'নাইট' (স্বর) উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং উক্ত অঙ্কে ডিসেম্বর মাসে বম্বে নগরে জাতীয় মহাসমিতির (Indian Nation Congress) সভাপতি নির্বাচিত হইয়া অতি যোগ্যতাসহকারে সেট গুরুদায়িত্বপূর্ণ কার্য নির্বাহ করেন। ১৯১৬ খ্রীঃ ইনি পুনরায় প্রতিনিধি Advocate General নিযুক্ত হন।

১৯১৪-১৮ খ্রীষ্টাব্দের বিশ্বব্যাপী ইউরোপীয় মহাসমরকালে সামরিক সন্মতি-সমিতিতে (War-Conference), স্তর জেম্‌স্‌ মেক্সন ও বিকানীরের মহারাষ্ট্রের সহিত, ইনিও একজন সদস্য নিযুক্ত হইয়া বিলাত গমন করেন। তথা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বাঙ্গালা গভর্নমেন্টের এগজিকিউটিভ কাউন্সিলের (শাসন-পরিষদের) অন্ততম সদস্যরূপে কর্ম করেন। উক্ত মহাযুদ্ধের অবসানে যখন সন্ধি-বৈঠক (Peace Conference) বন্দে, তখন ভারত গভর্নমেন্টের মনোনীত প্রতিনিধি হইয়া তাহাতে যোগদান করেন। অন্তঃপর ইংলণ্ডে গমন করিলে, ইনি মহাসম্মানসূচক 'লর্ড' উপাধিতে ভূষিত হইয়া সহকারী ভারতসচিব (Under-Secretary of State for India) রূপে পার্লামেন্ট মহাসভায় আসন গ্রহণ করেন। এতাদৃশ সৌরভজনক উপাধি ও সমুচ্চ পদ বাঙ্গালীর ভারতবাসীর ভাগ্যে এই প্রথম। পরে ১৯২০ খ্রীঃ মন্টেগু চেম্‌সফোর্ডের প্রবর্তিত সংস্কার-বিধি অনুসারে প্রত্যেক প্রদেশ এক একজন পূর্ণ গভর্নরের শাসনাবধীন হওয়া স্থির হইলে, লর্ড সিংহ বিহার উড়িষ্যা প্রদেশের প্রথম গভর্নর নিযুক্ত হন। এতদ্ব্যতীত ইংরাজ শাসনের নুতনপাত হইতে এতাব্যবসায় কোন ভারতবাসীই আংশিক শাসনকর্তার পদ প্রাপ্ত হন নাই। পর বৎসর ভগ্নবাহা ইয়া অবসর

গ্রহণ করিতে বাধ্য হন এবং ১৯২৮ খ্রীঃ ৪ঠা মার্চ ৬৪ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করেন।

সত্র—'সত্র' ক্রঃ।

সত্রাজিৎ—ইনি যদ্বংশে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ সত্যভামা ইহার কন্যা। এইরূপে প্রসিদ্ধি আছে যে, সূর্যদেব ইহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সুপ্রসিদ্ধ স্তম্ভক মণি ইহাকে প্রদান করেন। ইনি জাতুবাসল্য-বশতঃ উহার্ষয় মহোদর এসেনকে দেন। এসেন যুগয়ার যাইয়া সিংহ কর্তৃক হত হইলে ঐ সিংহকে জাম্ববানু বধ করে। অনন্তর জাম্ববানুকে পরাজিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উহা গ্রহণপূর্বক সত্রাজিৎকে দান করেন। কিন্তু শতযথা অক্রুরের দ্বারা উত্তেজিত হইয়া সত্রাজিৎকে নিহত করিয়া স্তম্ভকমণি গ্রহণ করেন।

সদজন—গৃহ, ভবন; সমীপ, নিকট। সদ (গমন করা) + জনট অধি। বি; ক্রী।

সদজ্ঞান—সংকার, পরোপকার; হিত-সাধন; ধর্মকর্ম। কর্মধা। বি; ক্রী।

সদস্য—দয়ামুক্ত, কৃপালু। দয়ার সহ বর্তমান যে, বহ। বি।

সদস্য—১। উচ্চ, মুখ্য, প্রধান; জেলা সঞ্চায়; প্রকাণ্ড; বহিঃস্থ, বাহিরের। বি। ২। প্রধান কর্মস্থান; জেলার প্রধান নগর; বহিঃপৃষ্ঠ, বাহিরের দিক (শাল প্রভৃতির); বৈঠকপানা; বহির্বীচ। আ-মু। বি।

সদস্য-আলা—সবজ। আ-মু। বি।

সদর্প—দর্পসমবিত, গর্বিত, দৃষ্ট। দর্পের সহ বর্তমান যে, বহ। বি।

সদর্পে—দর্পসহকারে, গর্বের সহিত। দর্পের সহ বিত্তমান যাহাতে, বহ। ক্রি-বি।

সদস্য—ভাল ও মন্দ; যাহা আছে ও যাহা নাই তাহা; স্থায় ও অস্থায়; ধার্মিক ও পাপী। সৎ ও অসৎ, দ্বন্দ্ব। বি বা বি।

সদস্য—সভাসদ, সভা; যজ্ঞাদি স্থলে বিশি-দর্শী। সদস্ (সভা) + কা কৃপলার্থে। বি; পু।

সদস্য—সর্বদা, সকল সময়ে। সর্ব শব্দ + দাচ্, কালার্থে। অ।

সদস্যগতি—১। সর্বদা গমনশীল। সদা গতি যাহার, বহ। বি। ২। আত্ম; বায়ু; সূর্য। বি; পু।

সদস্যগত—বিশিষ্ট, ব্যবহারী। আ-মু। বি।

সদস্যগত—১। উত্তম আচার, সাধু ব্যবহার, ধর্মমূলক আচরণ। সন্ (সৎ) যে আচার, কর্মধা। বি; পু। ২। সাধু-আচরণবিশিষ্ট, সচ্চরিত্র। সন্ (সৎ) আচার যাহার, বহ। বি।

সদস্যগতী—(চারিৎ)—সদাচারসম্পন্ন, উত্তম

আচারযুক্ত, সাধু ব্যবহারকারী। সদাচার শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে; অথবা সৎ-আ-চন্ + গিন্ কর্তৃ। বি। পু। ক্রী-সদস্য-চারিণী।

সদস্যগতী—(সন্)—সদস্যকরণবিশিষ্ট, সদাশয়। সন্ (সৎ) আত্মা যাহার, বহ। বি। পু। বা ক্রী।

সদস্যগত—১। সর্বদা হর্ষযুক্ত, সদা প্রফুল্ল। সদাই আমল যাহার, বহ। বি। ২। শিব, মহাদেব। বি; পু।

সদস্যগত—অরসত্র; সদাদান। স্পৃহপেতি। বি; ক্রী।

সদস্যগতী—(গিন্) বিষ্ণু, নারায়ণ। সদাই যিনি যোগী, স্পৃহপেতি। বি; পু।

সদস্যগত—সাধু কথোপকথন, উত্তম বিষয়ে কথাবার্তা। কর্মধা। বি; পু।

(-সাপিন্)—সাধু আলাপকারী, মিষ্টালাপী। সদস্যগত শব্দ + ইন্ অন্ত্যার্থে। বি। পু। ক্রী-সদস্যগতিনী।

সদস্যগত—মহাশয়, উন্নতচেতা, সহদয়। সন্ হইয়াছে আশয় (চিত্ত) যাহার, বহ। বি।

সদস্যগত—সহদয়তা, মহানুভাবতা। সদাশয় + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সদস্যগত—মহাদেব। সদাই যিনি শিব (পুত্রে), স্পৃহপেতি। বি; পু।

সদস্যগত—সাধু অভিলাষ, সাধু সংকল্প। সত্যী যে ইচ্ছা, কর্মধা। বি; ক্রী।

সদস্যগত—যথার্থ উত্তর, প্রকৃত জবাব; শ্রেষ্ঠ উত্তর। কর্মধা। বি; ক্রী।

সদস্যগত—সাধু উদ্দেশ্য, মহৎ অভিপ্রায়, সাধু সংকল্প। কর্মধা। বি; ক্রী।

সদস্যগত—উৎকৃষ্ট উপায়, সাধু উপায়। কর্মধা। বি; পু।

সদস্যগত—তুলা, অপকল্প; যোগ্য। সমান—দৃশ্ (দেখা) + টক্ কর্। বি। ক্রী—সদস্যগতী।

সদস্যগত—সমানদেশীয়, একদেশ্য; সমীপস্থ। সমান দেশ যাহার, বহ। বি।

সদস্যগত—উত্তমা গতি; যুক্তি; সাধু পরি-ণাম। কর্মধা। বি; ক্রী।

সদস্যগত—জাতি বিঃ। বাৎস্র। বি।

সদস্যগত—উচ্চ কুল, সন্তোষ বংশ। কর্মধা। বি; পু।

সদস্যগত—ভার বিচার, বিবাদের স্তায়সংগত মীমাংসা; স্তায়সংগত তর্ক। কর্মধা। বি; পু। [কর্মধা। বি।

সদস্যগত—স্ববিচারক, স্তায়বিচারকারী।

সদস্যগত—স্ববিচার, উত্তম মীমাংসা। কর্মধা। বি; ক্রী।

সদস্যগত—১। সদাশয়, সদ্যবহার। সৎ যে বৃত্ত, কর্মধা। বি; ক্রী। ২। সচ্চরিত্রযুক্ত, সচ্চ-

मन्त्राणां—नाथयुक्ता, मन्त्रात्मिका; मन्त्रार्थका,
मन्त्रवा। वह। विन; श्री।

সবীর্বা—নির্বাক্য, অপ্রাতিশ্রুতিশ্রুতি।
বহ। বি।

সজ্ঞ—সজ্ঞ, সহিত। কপ্র। অ।

সজ্ঞ—সাধু, পুণ্য। সংস্কৃত বহুবচন পদ,
বাঙ্গালার বিসর্গ লোপ। বি।

সজ্ঞ—বাণ, বিস্তার; অবিরত। সন্—তন্
(বিস্তার করা)+জ কর্ণ। বি।

সজ্ঞ—১। সজ্ঞান, পুত্র বা কন্যা; গোত্র,
বংশ; বিস্তার; জ্ঞেয়। সন্—তন্ (বিস্তার
করা)+জি করণ। ২। অবিচ্ছেদ;
বাস্তব। সন্—তন্+জি ভাব। বি;
ক্ৰী। ৩। অবিচ্ছেদে; সজ্ঞত, সর্বদা।
প্র। কপ্র। ক্রি-বি।

সজ্ঞাস বাবাজী—বৃন্দাবনের নিম্নার্কে
সম্প্রদায়ের ও বৈষ্ণব চারিসম্প্রদায়ের ব্রহ্ম-
বিদেহী মোহান্ত শ্রী ১০৮ নামী সজ্ঞাস
বাবাজীর পূর্বাশ্রমের নাম তারাকিশোর
চৌধুরী। ইনি ১২৬৬ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে
দশহরার দিনে শ্রীহট্ট জেলার বাঁশে গ্রামে
জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম
হরকিশোর চৌধুরী। ইনি ৩ হইতে ৫
বৎসরের মধ্যে রামায়ণ ও মহাভারত গ্রন্থের
সমস্ত কথা শিক্ষা করেন। ৬ বৎসর বয়সে
বিস্তারভের সঙ্গে সঙ্গে ইহার সংস্কৃত শ্লোক
শিক্ষা আরম্ভ হয়। ১০ বৎসর বয়সে
ইহার মাতৃবিয়োগ হয়। ইনি ১৮৭৪
খ্রীষ্টাব্দে শ্রীহট্টের মিশন স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স
পরীক্ষা পাস করিয়া ১৫ টাকা বৃত্তি
পান। কলিকাতার প্রেসিডেন্সি কলেজে
ভর্তি হইয়া হিন্দুরানী ছাত্রীরা দেওয়ার
ইহার পিতৃদেব খরচ বন্ধ করেন। তাহাতে
ইনি বিভ্রান্তির কলেজে যান। এক. এ.
পরীক্ষার ফল ভাল হওয়ার ইনি পিতার
নিকট হইতে আবার খরচ পাইতে
থাকেন। ক্রমে monotheistic view
হইতে ইহার agnostic view হয়।
৮বিজ্ঞান দত্তের সাংঘাতিক পীড়ার সময়
তাহার ভগবৎ উপাসনার শান্তিলাভের
কথায় ইহার মনের উপর এক অদ্ভুত প্রভাব
বিস্তার করে। ফলে ইনি ডাক্তার
সুন্দরীমোহন দাসের সঙ্গে একদিন ব্রাহ্ম-
সমাজে যোগদান করেন ও অতঃপর
কেশবচন্দ্র পরচালিত ব্রাহ্মসমাজের
আন্দোলনে ও আনন্দমোহন এবং
স্বরেন্দ্রনাথ পরিচালিত রাজনৈতিক
আন্দোলনে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত হইয়া
পড়েন। ইহার পিতা এই সময়
কলিকাতার আসিয়া ইহাকে ব্রাহ্মসমাজ
পরিচয়্যাপন করিতে বলেন ও খরচপত্র বন্ধ
করেন, এবং এমন কি এক দিন দা লইয়া
ইহার যত্নক ছেদন করিতে উত্ত হইয়া-
ছিলেন, তথাপি ইনি ভীত বা সংকল্পহীন

হন নাই। ১৪ বৎসর বয়সে ইহার বিবাহ
হয়। বি. এ. পাস করার পর ইনি
শিক্ষকতা আরম্ভ করেন। শিক্ষকতা
করিবার সময় ইনি দর্শনশাস্ত্রে এম. এ.
পাস করেন। অতঃপর ইনি সিটি কলেজে
অধ্যাপনা করেন। এই সময় ভগবানের
অস্তিত্ব স্বপ্নে তৈলস্রবাসী, ভাস্করানন্দ
স্বামী প্রভৃতি বড় বড় সাধুর সহিত ইহার
ভর্তিকর্ষিত হইলেও কেহই ইহাকে যত্নে
আনিতে পারেন নাই। কিন্তু কলিকাতার
এক অস্ট্রেলিয়ান সার্কাসের সাহেবকে
চোখের দৃষ্টিতে উদ্বেজিত বাবাকে বন্দীভূত
করিতে দেখিয়া ইহার মনে এক নতুন
ভাবের উদয় হয় এবং এক্ষণে ইনি সমস্ত
লাভের আশ্রয়তা উপলব্ধি করেন এবং
গুরু এক্সপ বন্দীকরণ শর্ত দ্বারা শিল্পের
আভ্যন্তরীণ পাশবিক বৃত্তিসকল বিগত
করিতে পারেন বলিয়া ইহার বিশ্বাস হয়।
অতঃপর ইনি পুরানন্দুর হিন্দু হইয়া পড়েন।
এই সময় ২৪ পরগনার মজিলপুর গ্রাম
নিবাসী কালীনাথ দত্তের পরামর্শে ও
যোগসাধনার আকৃষ্ট হইয়া ইনি তাহার গুরু
জগৎবাণুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন, এবং
প্রাণারামাদি অভ্যাসের ফলে ইহার শরীরে
এক অদ্ভুত শক্তি প্রকাশিত হয়। কিন্তু
তখনও ইনি উপবীত পরিচায়ী ছিলেন।
কিছুকাল পরে তৎকালীন প্রভুত্ব
পতিত্বান্তে ব্রাহ্মসমাজের সাধনের
অপূর্ণতাবলক প্রতিফল মন্তব্য প্রকাশ
করিয়া ইনি সিটি কলেজের অধ্যাপকতা
ত্যাগ করেন। অতঃপর পিতার অমুরোধে
আইন পরীক্ষার পাস করেন। ইহার পর
হবিগঞ্জ ও শ্রীহট্ট ওকালতি করিয়া অল্প-
দিনে ইহার প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পায়।
অতঃপর ইনি সাময়িকভাবে কলিকাতায়
আসেন এবং জগৎবাণুর নিকট শিষ্য
উৎসাহে যোগসাধন আরম্ভ করিয়া সাধন-
মার্গে দৃষ্টিপথ উন্মুক্ত করেন। কিছু-
কাল পরেই কলিকাতা হাইকোর্টে
ওকালতি আরম্ভ করিয়া অল্পকালমধ্যে
ইনি বিরাট পসার করেন। কিন্তু অভ্যাস-
কালমধ্যে যোগসাধনার প্রতি ইহার বিরাগ
জন্মে এবং ইনি অল্প গুরু গ্রহণ করিতে
মনস্থ করেন। গুরুলাভের চিন্তায় ব্যাকুল
হইয়া এক ছুটির দিনে যথাক্রমে কলিকাতার
গঙ্গাজীরে বসিয়া গঙ্গাদেবীর নিকট
কান্তভাবে মনোবাহ্য জ্ঞাপন করিলে
ইনি দিব্যদৃষ্টিতে গঙ্গাজী গোমুখীহীন ও
তথার বিরাজমান উমা-মহেশ্বরকে দেখিতে
পান। মহেশ্বর তৎকালে ইহাকে একটি
একাক্ষরী বীজমন্ত্রের উপদেশ দিয়া তাহার
জপের দ্বারা যথার্থ সন্তোষ লাভের সন্ধান

বলিয়া দেন। ফলে ১৩০১ সালে প্রাণ
বাসের জন্মটীকা ভিত্তিতে ইনি গুরু কাটিয়া
বাণাজীর নিকট পূর্ণ লীলা লাভ করেন;
এবং লীলা অন্তে গুরু সহিত
ব্রহ্মপরিক্রমা করিয়া কলিকাতার
কিরিয়া আসিয়া গৃহহাশ্রমে বাস
করেন। অতঃপর ওকালতি ছাড়িয়া ও
সংসার ত্যাগ করিয়া ইনি শ্রীমদ্রামে
একটি মন্দির প্রস্তুত করেন। ইনি বহু
ধর্মগ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। দর্শনশাস্ত্রে
ইহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি বহু
শিষ্য-সেবক রাখিয়া গিয়াছেন। কিছুদিন
বাংলা আমাশয় রোগে ভুগিয়া কলিকাতা
শিবপুরের নতুন নিম্নার্কে প্রাণ হইতে
বৃন্দাবন যাত্রাকালে পথিমধ্যে ১৩৪২
সালের ২২শে কাঁচিক গুরুবার রাত্রে
ইহার তিরোভাব হইয়াছে।

সজ্ঞ—সত্যাপন; স্মৃতি; উত্তম; অগ্নি
দ্বারা বিস্কৃত। সন্—তন্ (ভগ্ন করা বা
হওয়া)+জ কর্ণ বা কর্তৃ। বি।

সজ্ঞ—পার-গমন; সত্য। সন্—তন্
(পার হওয়া)+অনট ভাব। বি; ক্ৰী।

সজ্ঞ—সত্যবিশেষ, সত্যের দ্বিতীয়
দক্ষ। ১৩৭। বি।

সজ্ঞ—১। সম্যক তত্ত্বকরণ। সন্ -
গিজত ত্প বা ত্পি (তত্ত্ব করা)+অনট
ভাব। বি; ক্ৰী। ২। তত্ত্বজনক;
সত্যসাধক। সন্—ত্পি+অন কর্তৃ।
বি।

সজ্ঞ—সত্যভাবে, সাবধানে, সত্যকর্তার
সহিত। বাংপ্র। ক্রি-বি।

সজ্ঞ—১। গোত্র, বংশ; অপত্য, সজ্ঞিত,
পুত্র বা কন্যা; দেবতার বিঃ। সন্—তন্
+যজ্ করণ। ২। অবিচ্ছেদ; বিস্তার;
প্রবাহ। সন্—তন্+যজ্ ভাব। বি; পু।

সজ্ঞ—বিস্তারকারী, বিস্তারক, ব্যাপক।
সন্—তন্ (বিস্তার করা)+যজ কর্তৃ।
বি। ক্ৰী—সজ্ঞাযিক।

সজ্ঞ—অপত্যপরম্পরা, পুত্র-
কন্তার পুত্রকতা, তাহাদের পুত্রকতা
ইত্যাকার পর্যায়। ৬৩৭। বি; ক্ৰী।

সজ্ঞ—অপত্যপরম্পরা, পুত্রকতার
প্রতি ভাব। ১৩৭। বি; ক্ৰী।

সজ্ঞ—অপত্যপরম্পরা। ৬৩৭।
২। অপত্য, পুত্রকতা। যজ্ [এহলে
হুইট শব্দই একার্থক]। বি; ক্ৰী।

সজ্ঞ—অপত্যপরম্পরা—পুত্রকতার
৬৩৭। বি।

সজ্ঞ—উপাস; কর্তৃপীড়া; মনোপা; অন্ত-
দীপ। সন্—তন্ (ভগ্ন হওয়া)+যজ্
ভাব। বি; পু।

সজ্ঞ—১। তাপদান। সন্—নিজ

তপ্=তাপি (তাপ দেওয়া)+অনট্
ভাব। বি; ক্রী। ২। সম্ভাপজনক।
সম্=তাপি+অন্ কর্। বিণ। ৩।
কল্পণের বাণ বিঃ। বি; পু।

সম্ভাপিত—১। উক; সম্ভত। সম্ভাপ+
ইত্ হৃক্তার্থে। ২। স্বেপিত। সম্—
গিজন্ত তপ্=তাপি (তাপ দেওয়া)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

সম্ভাপী (-পিন্)—সম্ভাপয়ুক্ত, মর্মপীড়াগ্রস্ত,
অন্তর্দ্বারবিশিষ্ট। সম্ভাপ শব্দ+ইন্ অন্তার্থে।
বিণ; পু। ক্রী—সম্ভাপিনী।

সম্ভট্ট—সম্ভাবয়ুক্ত; এসম; শীত; তুষ্ট।
সম্=তুষ্ (তুষ্ট হওয়া)+ক্ত কর্। বিণ।

সম্ভট্টচিত্ত—১। এসম অন্তঃকরণ, তুষ্ট
মনঃ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। এসমচেতাঃ,
তুষ্টমনাঃ। বহু। বিণ।

সম্ভট্টচেতাঃ (-চেতন্)—এসমমনাঃ,
হৃষ্টচিত্ত। সম্ভট্ট হইরাছে চেতাঃ (চিত্ত)
গাহার, বহু। বিণ; পু বা ক্রী।

সম্ভোষ—শীতি, তৃপ্তি; আল্লাদ, আনন্দ।
সম্=তুষ্+অন্ ভাব। বি; পু।

সম্ভোষক—তৃপ্তিকর, আনন্দজনক।
উপভব; সম্ভোষ+ক্ (করা)+ট কর্।
বিণ।

সম্ভোষকুমার স্বধোপাধ্যায় -বাঃ
১৩০০ সালে কলিকাতার ইহার জন্ম হয়।
৩মি পালি ভাষার অভিজ্ঞ, এবং একাধারে
কবি, গল্পলেখক ও দার্শনিক। বাঃ
১৩২২ সালে ইনি বাণরী নামক দৈনিক
পত্রিকার সম্পাদক নিযুক্ত হন। অনন্তর
খনামখ্যাত ৬শিখিরকুমার বোয়ের প্রতিষ্ঠিত
'আনন্দবাজার পত্রিকা' নামক সংবাদ-
পত্রের সম্পাদক ভার গ্রহণ করেন।
ইনি "ইণ্ডিয়ান মেডিক্যাল জার্নাল" নামক
একখানি ইংরাজী দৈনিক পত্রিকার
সম্পাদক ও বাঙ্গালী 'পুল্পপাত্র' দৈনিক
পত্রিকার পরিচালক ছিলেন।

সম্ভোষজনক—তৃপ্তিকর, আনন্দজনক।
৬৩৭। বিণ। ক্রী—সম্ভোষজনিকা।

সম্ভুত—সম্যক্ ভীত। সম্ (সম্যক্) ভ্রত,
প্রাদি। বিণ।

সম্ভাজ—সম্যক্ ভীত, অতিশয় ভয়। সম্
(সম্যক্) যে ভ্রাস, প্রাদি। বি; পু।

সম্ভাবসাব্দ—বিপ্লববাদ, ভীতিমূলক
রাজত্যাগবাদ, terrorism. মধ্যপ।
বি; পু।

সম্ভাষিত—অতিশয় ভয়প্রাপিত; অতি
ভীত। সম্ (সম্যক্) আসিত, প্রাদি। বিণ।

সম্ভ—সম্ভেদ, সংশয়। বাঃপ্র। বি।

সম্ভব—সম্ভাব্য; সম্ভা, চিমটা, কাতারি,
জাঁতি প্রভৃতি; কামড়। সম্=দন্-
(দংশন করা)+অন্ কর্। বি; পু।

সম্ভবশিকা, সম্ভবশী—সম্ভব (সমস্ত
অর্থে)। সম্ভব শব্দ+কন্, বার্ষে+
আপ, ২য় পক্ষে সম্ভব+কপ্। বি;
ক্রী।

সম্ভব—১। সংগ্রহ; গ্রহন; রচনা; বিস্তার।
সম্=দৃক্ত+অন্ ভাব। ২। গ্রহ, পুস্তক।
সম্=দৃক্ত+অন্ কর্ম। বি; পু।

সম্ভবর্ম—১। অবলোকন, দেখা; জান।
সম্=দৃশ্ (দেখা)+অনট্ ভাব। ২।
প্রদর্শন, দেখান। সম্=গিজন্ত দৃশ্=দর্শি
(দেখান)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্ভট্ট—বাণী দংশন করা বা সাঁড়াশি প্রভৃতি
বারাধরা হইরাছে একপ; সংযুক্ত, সংগর;
সংগঠিত। সম্ দন্- (কামড়ান)+ক্ত
কর্ম। বিণ।

সম্ভিচ্ছ—সম্ভেদযুক্ত; সন্নিহান; সংশ্লিষ্ট।
সম্=বিহ্+ক্ত কর্। বিণ।

সম্ভিচ্ছচিত্ত—১। সম্ভেদযুক্ত মন। কর্মধা।
বি; ক্রী। ২। বাহার মন সম্ভেদে পূর্ণ
এমন। বহু। বিণ।

সম্ভিচ্ছময়াঃ (-মন্)—সম্ভিচ্ছিত্তি।
বহু। বিণ।

সম্ভিচ্ছময়া <সম্ভিচ্ছময়াঃ।
সম্ভিচ্ছ—১। কথিত; আশিষ্ট, আজ্ঞাপিত।
সম্=দিশ্ (বলা)+ক্ত কর্। বিণ।

২। আদেশ, আজ্ঞা। সম্=দিশ্+ক্ত
ভাব। বি, ক্রী।

সম্ভিচ্ছ—সম্ভেদকারী, সংশয়যুক্ত, সংশয়ী।
সম্=বিহ্+শাস কর্। বিণ।

সম্ভীপজ—১। উত্তেজিত; প্রোৎসাহিত।
সম্=দীপ্+গি+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। উত্তেজক,
বৃদ্ধিকারক। সম্=দীপি+অনট্ কর্।
বিণ। ক্রী—সম্ভীপমী। বিণ—
সম্ভীপিত।

সম্ভীপ্ত—উত্তেজিত; প্রোৎসাহিত; প্রোৎসাহিত।
সম্=দীপ্+ক্ত কর্। বিণ।

সম্ভেদ—১। আদেশ, আজ্ঞা; সংবাদ,
সমাচার, ববর, বার্তা। সম্=দিশ্
(বলা)+অন্ ভাব। বি; পু। ২।
জানা যোগে প্রস্তুত মিষ্টান্ন বিঃ। বাঃপ্র।
বি।

সম্ভেদবহু, সম্ভেদবহু—বার্তাবহু, দূত।
৬৩৭, ২য় পক্ষে উপভব; সংদেশ—ল+
অন্ কর্। বি; পু।

সম্ভেদ—সংবাদ, সংশয়; অর্থাৎসংসার-
বিঃ ['অলংকার' ট্রঃ]। সম্=বিহ্
(সেপন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

সম্ভেদজনক—সংশয়জনক, সংশয়কর
সম্ভেদ উৎপাদনকারী। ৬৩৭। বিণ।

সম্ভেদভুক্ত—সম্ভেদ দূর করা; সম্ভেদ দূর
হওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সম্ভোহ—সম্যক্ মোহন; সমূহ। সম্—
হৃহ্ (মোহন করা)+অন্ ভাব। বি;
পু।

সম্ভান—সন্ধি, মিলন; সংঘটন; মত
প্রস্তাবকরণ, গাঁজন; প্রাণ্ডি; অব্যবহা;
রহত; তব; উদ্দেশ্য; বহন; মিশ্রণ;
বাণগোজন। সম্=ধা+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

সম্ভানত্ব—অব্যবহার উপায়, খুঁজিয়া
লইবার খেই। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সম্ভানী—সম্ভান করা, তাক করা, শরাদি
ছোড়া। ক্রি।

সম্ভানার্থ—অব্যবহার নিষিদ্ধ। সম্ভান
হইরাছে অর্থ (প্রয়োজন) বাহার, বহু;
অথবা সম্ভানের নিষিদ্ধ ইহা এই বাক্যে
নিষা। বিণ।

সম্ভানিত—অব্যবহিত; সংঘটিত, সংঘোজিত।
সম্ভান+ইত্ সংজ্ঞার্থে। বিণ।

সম্ভানী (সম্ভানিন্)—অব্যবহারকারী; অসু-
সম্ভান পটু; যে পোজ গবর জানে।
সম্ভান+ইন্ অন্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—
সম্ভানিনী।

সম্ভানী—যে পোজ গবর জানে ও দেয়।
বাঃপ্র। বিণ।

সম্ভি—মিলন; বিজয়ী এবং অগ্নির ব্যবস্থা-
পূর্বক ইক্ষা; সেহেয় অগ্নি প্রভৃতির
সংযোগরূপ [জীবগণের দেহে দুইশত
দশটি সন্ধি আছে। তদুপরে ২৩ ও পদে
৬৮, কোঠে ৫৯ এবং ক্রীষার উর্ধ্বভাগে
৮৩। সন্ধিনমুহ সাধারণতঃ দুই ভাগে
বিভক্ত—চেষ্টাশীল ও স্থির। চেষ্টাশীল সন্ধি
হস্ত, পদ, হৃদয় (চোয়াল) এবং কটি-
দেশে অবস্থান করে; আর স্থির সন্ধি
সকল দেহের অঙ্গান্ত অংশে থাকে।
আকৃতিভেদে সন্ধিসকলের আটটি নাম
আছে, বণা—কোর, উদুৎস, সাসুৎস,
প্রতর, ক্রাসেবনী, কাকতুত, মতল ও
পথ্যাবর্ভ] ; সত্য ত্রোতাগি যুগের মধ্য
সময়; দিনরাত্রি বা তিথিবর্ষের মিলনকণ;
গতি; কবজা; জোড়; হরক; সিধ;
নাটকাল বিঃ; ব্যাকরণে—বর্ষায়সংযোগ-
জাত বর্ষাবিকার বিঃ [সন্ধি দুই প্রকার—
বরসন্ধি ও বাজ্রসন্ধি; বরসন্ধির সহিত
বরসন্ধির যে সন্ধি হয় তাহা বরসন্ধি;
আর বাজ্রসন্ধির সহিত বরসন্ধি বা বাজ্রস-
ন্ধির যে সন্ধি হয় তাহার নাম বাজ্রস-
ন্ধি]। সম্=ধা (ধারণ করা)+কি
ভাব। বি; পু।

সম্ভিচ্ছ—সন্ধি সময়, দুই কাল বা দুইটি
বিষয়ের মিলনকাল। ৬৩৭। বি; পু।

সম্ভিচৌর—দিশে দৌর। ৬৩৭। বি;
পু।

সন্নিভ—মিলিত; বহু; যাহা গাঁজিয়া উঠিয়াছে একত্র। সন্না শব্দ (মিলন) + ইত যুক্তার্থে। বিণ।

সন্নিবন্ধ—সন্ধানবন্ধ। সম্—সমস্ত ধা+উ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিপুঞ্জ—দুর্গোৎসবকালে অষ্টমীর শেষ ও নবমীর আভরণে পূজা। সন্নিপালীন যে পূজা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

সন্নিবাস—দেহের মধ্যস্থলে জাত বাতরোগ, গেটে বাত। মধ্যপ। বি; পু।

সন্নিবিব্রাহ—সন্নি ও ব্রহ্ম। বহু। বি; পু।
সন্নিহিত—উদ্দীপিত; প্রজ্বলিত, উত্তেজিত। সম্—বৃদ্ধ+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—সন্নিযোগ, মিলন। সম্—ধা (ধারণ করা)+য কর্তৃ। বিণ।

সন্নিয়া—দিবা ও রাত্রির সন্নিয়োগ; তৎকালে উপাস্ত মন্ত্রদেবতা [সন্না তিনটি—প্রাতঃসন্না, মধ্যাহ্নসন্না ও সায়ংসন্না]; প্রতিষ্ঠা; চিন্তা; যুগ্মনিকি; নবী বিঃ। সন্নি শব্দ+কা+আপ্, অথবা সম্—ধা (ধান করা)+জ কর্তৃ+আপ্। বি; ক্রী।

সন্নিয়াং—সত্য ত্রেতাাদি যুগের আভ ও অষ্টা অংশ; যুগ্মনিকি। ৬৩৭। বি; পু।

সন্নিয়াপারম্ভ—প্রাত্যাহিককালে উপাসনা ও পারম্ভ। বহু। বি; ক্রী।

সন্নিয়াভাষা—সন্নিয়োগে উদ্ভূত নবম্র, সাংঘের ভাষা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সন্নিয়াদীপ—সন্নিয়োগীনের প্রদীপ, সন্নিয়োগে প্রজ্বলিত দীপ। ৬৩৭। বি; পু।

সন্নিয়াবন্দনা—সন্নিয়োগীনের বন্দনা, সন্নিয়োগকালে কৃত উপাসনা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সন্নিয়াবর্ণ—সন্নিয়োগীনের রক্তিম, সুবর্ণকালে রক্তাক্ত রূপ। ৬৩৭। বি; পু।

সন্নিয়াহিক—সন্নিয়োগ ও দেবপূজাদি। সন্নিয়োগ ও আহিক, বহু। বি; ক্রী।

সন্নিয়োগ—প্রণত; সন্নিভ, সন্নিভ। সম্—নম্ (নম হওয়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিভি—প্রণতি; নম্রতা; অবনতি; শব্দ, ধনি। সম্—নম্+জিভাব। বি; ক্রী।

সন্নিভ—১। বসিত, সাজোরা-পর্যায়; অস্ত্রশস্ত্রে সন্নিভ; বৃহৎ-বিস্তারযুক্ত; প্রেমীবন্ধ; বশোভত; উপেক্ষ। সম্—নহ্ (বন্ধন করা)+জ কর্তৃ কর্তৃ। ২। বন্ধ। সম্—নহ্+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নি—১। অবসাদগ্রস্তা; কীর্ণা; হীন। সন্ন+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বিণ; ক্রী। ২। চিন্তার ভার একপ্রকার ক্ষুদ্র বস্ত্র, মোচনা। <সন্নি+শিকা। বি।

সন্নিহ—বর্ষ, সাজোরা; পরিচ্ছদ। সম্—নহ্ (বন্ধন করা)+যক্ করণ। বি; পু।

সন্নিহিত—অতি নিকট, অত্যন্ত কাছে। সম্ (সমাক্) নিকট, প্রাদি। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—সন্নিহিত, পার্শ্ব, নৈকট্য; বিষয়েশ্রিত। সন্নিহিত; ভাষে—সামান্যলক্ষণ জানলক্ষণা যোগে এই ত্রিবিধ অলৌকিক প্রত্যক্ষসাধন উপায়। সম্—নি—কৃৎ (করণ করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

সন্নিহিত—সন্নিহিত, সমীপস্থ; নিকটবর্তী। সম্—নি কৃৎ+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত, **সন্নিহিত**—১। সমীপস্থ, নৈকট্য; হিত; আগ্রহ; আবির্ভাব, সমাগম। সম্—নি—ধা (ধারণ করা)+অনট্, কি ভাব। ২। সাধুনিগের স্থান। সৎ-গণের নিধান বা নিধি, ৬৩৭। ৩। উত্তম নিধি। সৎ যে নিধান বা নিধি, কর্তৃধা। বি; বহাক্রমে ক্রী ও পু।

সন্নিহিত—সংস্থাপন। সম্—গিজন্ত ধা (-ধাপি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—মুদ্রা বিঃ (অসুষ্ঠ উচ্চ করিয়া মুদ্রিত হস্তবস্ত্রের সংযোগ)। সম্—গিজন্ত ধা—ধাপি+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—উপস্থিত; একত্র মিলিত; অবস্থিত; যুক্ত। সম্—নি—পত্ (পড়া)+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—উপস্থিত; একত্র মিলন; ত্রিদোষক বিকার-রোগ বিঃ; সমূহ; নাশ; বৃদ্ধ। সম্—নি—পত্ (পড়া)+যক্ ভাব। বি; পু।

সন্নিহিত—উপস্থাপন; অবস্থাপন। সম্—নি—পাত+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—বৃদ্ধবন্ধ; প্রণিত। সম্—নি—বন্ধ+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—১। সমাক্রমে একত্র সংকলন; গ্রন্থন; বৃদ্ধবন্ধ। সম্—নি—বন্ধ (বান্ধা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। ২। উত্তম ভাষাশ্রয়যুক্ত; উত্তম জীতদানযুক্ত। সৎ (উত্তম) হইয়াছে নিবন্ধন বাহার, বহু বিণ।

সন্নিহিত—উপস্থিত; নিকটস্থ; সমুপে উপস্থিত; সম্ভ্রান্ত। সম্—নি—বিশ্ (এবেশ করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—নিবৃত্ত, কান্ত; প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাপ্ত। সম্—নি—বৃত্+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—নিবৃত্তি, বিরতি; অপসম; প্রত্যাবর্তন। সম্—নি—বৃত্ (বান্ধা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—১। বিস্তার; হিত; সংযোগ; মিলন। সম্—নি—বিশ্+অন্ ভাব। ২। স্থান; আগ্রহ; পূরবধিঃ প্রবেশ; নিকট। ...+অন্ অধি। বি; পু।

সন্নিহিত—তুল্য, সমুপ, অসুপ। সম্—নি—তা (বীণ পাতা)+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—১। সমীপস্থ, নিকটবর্তী; সমাক্রম স্থাপিত। সম্—নি—ধা (ধারণ করা)+জ কর্তৃ। বিণ। ২। সন্নিহিত, সমীপস্থ। ...+জ ভাব। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—নিকট; অর্পিত; স্থাপিত; তাত। সম্—নি—অন্ (ক্ষেপণ করা)+জ কর্তৃ। বিণ।

সন্নিহিত—চতুর্থ আগ্রহ, তিস্ত-ধর্ম; সংসার-বাসনা-পরিহার; কাম্যকর্ম পরিভ্যাগ; রোগ বিঃ। সম্—নি—অন্ (ক্ষেপণ করা)+যক্ ভাব। বি; পু।

সন্নিহিত—সংসারবাসনা ভ্যাগরূপ ধর্ম; তিস্ত-ধর্ম; কাম্যকর্ম পরিভ্যাগরূপ ধর্ম। সন্নিহিত সে ধর্ম, কর্তৃধা। বি; পু।

সন্নিহিত—(সিন্)—চতুর্থ আগ্রহী, তিস্ত; সংসারভ্যাগী; সংসারবাসনা পরিভ্যাগী। সন্নিহিত+ইন্ অস্ত্যার্থে। বিণ; পু। ক্রী, -সন্নি। [কর্তৃধা। বি; পু।

সন্নিহিত—সংগণ, ধর্মগণ। সৎ যে নাগ, সন্নিহিত (সন্নিহিত)—সংগণাবলী, ৭৩-পথে বিচরণকারী, সাধুদল। সন্নিহিত+ইন্। বিণ; পু।

সন্নিহিত—বড় মাদুর বিঃ। আ-ম্। বি।

সন্নিহিত—১। একপক্ষাবলম্বী; অসুপুল; তুল্য। সমান হইয়াছে পক্ষ বাহাদেয়, বহু। ২। পক্ষযুক্ত, পাণ্ডবাবলম্বী। পক্ষের সহ বর্তমান যে, বহু। বিণ।

সন্নিহিত—সহায়তা, আশ্রয়। সন্নিহিত শব্দ (অসুপুল)+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—বিশদ, শত্রু। সহ শব্দ—পত্ (পড়া)+ন কর্তৃ। বি; পু।

সন্নিহিত—সমানপাতকা ক্রী, সতীন। সমান হইয়াছে পতি বাহার, বহু। বি; ক্রী।

সন্নিহিত—সন্নিক। পতীর সহ বর্তমান যে, বহু+ক আগম। বিণ; পু।

সন্নিহিত—পরিজনবর্গ-সমাবেশ, ক্রীপূজাদি-যুক্ত। পরিবারের সহ বিচরমান যে, বহু। বিণ।

সন্নিহিত—পরিজনবর্গ-সমাবেশ, ক্রীপূজাদি-যুক্ত। পরিবারের সহ বর্তমান একপে, বহু। ক্রি-বিণ। [অ।

সন্নিহিত—আর্জতার লক্ষণ-প্রকাশ। বাং।
সন্নিহিত—আর্জতাব প্রকাশক, তিজিয়াছে একপ। বাং। বিণ।

সন্নিহিত, **সন্নিহিত**—বজ্রাদির আফালন বা তদ্বারা এহারের শব্দ, swish. বাং। অ।

সন্নিহিত—জোরে বেজাভাতির শব্দ; ভাড়াভাড়া ডাল ঝোল মাশানো তাত প্রভৃতি খাইবার শব্দ। বাং। বি।

সন্নিহিত—সন্নিহিত, সন্তপ্তবস্ত্রবর্তী জাতি। সমান শিঙ বাহাদেয়, বহু। বিণ।

সমিতিকরণ—প্রত্যেক মোচনার করণীয় আত্ম; পিতৃপিতৃের সহিত প্রত্যেকপিতৃের সংশ্লিষ্ট [মরণ নিবন হইতে এক বৎসর পরে সমিতিকরণ করিতে হয়। সমিতি-করণের পর মানব প্রত্যেকের ভাগ করিয়া ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। পুত্রের অন্নপ্রাশন, অন্নকীর্ণা কস্তার বিবাহ প্রভৃতি কারণ উপস্থিত হইলে এক বৎসরের পূর্বেও সমিতিকরণ হয়। ইহাকে অপকর্ষ সমিতিও বলে]। সমিতি + অতুত্তত্বার্থার্থে টি (=সমিতি) - কৃ (করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমীক্ষা, **সমীক্ষা**—আদালতে হাজির হইবার আদেশপত্র, সমন। < ইং 'subpoena'. বি।

সম্পেটী—কল বিঃ। পো-মু। বি।

সম্প—সম্ম, সাতের পূরণ। সম্পন্ + ডট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী—**সম্পী**।

সম্প (সম্পন্)—সাত সংখ্যা, ৭। সম্প (একত্রিত হওয়া) + তন্ কর্ণ। বিণ।

সম্পক—১। সম্পসংখ্যা, ৭; সাতটি বস্তুর সমষ্টি; (সংগীতে) সম্পহরের সমষ্টি [বড়জ হইতে নিম্ন পর্যন্ত সাতটি হর লইয়া এক একটি সম্পক হয়; সম্পক তিনটি—উদারা, মূদারা ও তার।]। সম্পন্ (সাত) + কণ্। বি; ক্রী। ২। সম্পসংখ্যক; সম্পম। বিণ।

সম্পকী—সাত-নর কাকী, মেগলা, চল্লহার। সম্পন্ শক (সাত)—কৈ (শক করা) + ড কর্ণ + ঈপ্। বি; ক্রী।

সম্প্রোক্ষ—হরের সাতটি আশ্রয় [সংগীতের বড়জাদি সাতটি হরের বাহা হইতে প্রথম হর আরম্ভ করা যায়, তাহাই সেই হরের গ্রাম]। বিত্ত। বি; পু।

সম্প্রচারিংশ—৪৭ এই সংখ্যার পূরক। সম্প্রচারিংশ + ডট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী—**সম্প্রচারিংশী**।

সম্প্রচারিংশ—১। সাতচক্র সংখ্যা, ৪৭। সম্প অধিক যে চক্রারিংশ, মধ্যপ। বি; ক্রী। ২। তৎসংখ্যক। বিণ।

সম্প্রচারিংশতম—৪৭ এই সংখ্যার পূরক, সম্প্রচারিংশ। সম্প্রচারিংশ + ডট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী—**সম্প্রচারিংশ-শতমী**।

সম্প্রজ্ঞ—সম্পর্ণ, হাতিম গাছ। সম্প (সাত) হ্রস্ব (পত্র) বাহার, বহ। বি; পু।

সম্প্রজিহ্ব—অগ্নি। সম্প (সাত) জিহ্বা (অর্থাৎ জালা) বাহার, বহ। বি; পু। [অগ্নির সাতটি জিহ্বা এই—কানী, করাল, মনোজবা, মনোহিতা, মধুস্বর্ণা, মূলিজিনী, বিশ্বমিল্লিশী। মতান্তরে আবহ, এবহ, উবহ, সংবহ, বিবহ, নিবহ,

পরিবহ—এই সাত বায়ুই অগ্নির সম্প্রজিহ্বা।]

সম্প্রতি—১। সত্তর সংখ্যা, ৭০। সম্প্রতিত যে দশ, মধ্যপ, নিপাতনে। বি; ক্রী। ২। তৎসংখ্যক। বিণ; ক্রী।

সম্প্রতিতম—৭০ সংখ্যার পূরক। সম্প্রতি + তমট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী, -তমী।

সম্প্রতিংশ—৩৭ এই সংখ্যার পূরক। সম্প্রতিংশ + ডট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী, -শী।

সম্প্রতিংশ—সাইক্রি (৩৭)। সম্প্রচারি অধিক যে ত্রিংশ, কর্ণ। বিণ বা বি; ক্রী।

সম্প্রতিংশতম—৩৭ এই সংখ্যার পূরক, সম্প্রতিংশ। সম্প্রতিংশ + তমট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী—**সম্প্রতিংশতমী**।

সম্প্রদর্শ—১৭ এই সংখ্যার পূরক। সম্প্রদর্শন্ + ডট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী—**সম্প্রদর্শী**।

সম্প্রদর্শ (সম্প্রদর্শন্)—সত্তর সম্মাক; সত্তর সংখ্যা। সম্প্রদর্শিক যে দশ, মধ্যপ। বিণ বা বি।

সম্প্রদীপ—১। জপ্, দ্রক্, শাল্মলি, কুশ, কৌক, শাক, পুষ্ক—এই সাত মহাদীপ। কর্ণ। বি; পু। ২। সাতটি দীপ-বিশিষ্ট। বহ। বিণ।

সম্প্রদীপপতি—অগ্নির মেঘাতিথি বপুমান জ্যোতিমান্ দ্রাতিমান্ ভব্য সঘন—এই সাত। ৬৬৭। বি; পু।

সম্প্রদীপা—১। ধরনী, পৃথিবী। সম্প (সাত) দীপ আছে বাহ্যতে, বহ (সম্প্র-দীপ) ত্রঃ। বি; ক্রী। ২। সাতটি দীপ সমন্বিত। বিণ; ক্রী।

সম্প্রদা সাত প্রকার; সাতবার; সাত ভাগে বা দিকে। সম্পন্ শক + খাচ্, প্রকারার্থে। অ।

সম্প্রপত্র, **সম্প্রপর্ণ**—সম্প্রজ্ঞ, হাতিম গাছ। সম্প পত্র, পর্ণ বাহার, বহ। বি; পু।

সম্প্রপদী—বিবাহকালীন মতলিকা মথো পলচালনা। সম্প পদের সমাহার, সমাহার বিভ। বি; ক্রী।

সম্প্রপাতাল—অন্তল বিতল হুতল তলাতল মহাতল রসাতল ও পাভাল—এই সাতটি অখোলক। কর্ণ। বি; ক্রী।

সম্প্রপ—সাত সংখ্যার পূরক। সম্পন্ (সাত) + মট্ পূর্ণার্থে। বিণ। ক্রী—**সম্প্রপী**।

সম্প্রপী—১। সাত সংখ্যার পূর্ণকারিণী। সম্পন্ + ঈপ্। বিণ; ক্রী। ২। ত্রিবি-বিঃ। বি; ক্রী। [ত্রঃ]।

সম্প্রপীতৎপুরুষ—সমাস বিঃ (‘সমাস’ **সম্প্রি**—মরীচি অগ্নি অগ্নিরঃ পুলস্তা পুলহ-ক্রতু বশিষ্ঠ—এই সাত কবি [কথিত আছে যে, এই সাত কবি সাতটি নক্ষত্র হইয়া অতি উচ্চে প্রবলোকের নিম্নে

বিরাজ করিতেছেন]। সম্প (সাত) যে কবি, কর্ণ। বি; পু। [সংস্কৃত ভাষার ইহা বহুবচনান্তরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।]

সম্প্রবিমণ্ডল—সাতটি বিশেষ নক্ষত্রের চক্র [কথিত আছে যে, বিশিষ্টাদি সম্প্রবি এই সাত নক্ষত্ররূপে বিরাজিত। ইহাকে সাধারণ লোকে ‘সাততাই’ বলিয়া থাকে। ইউরোপে সম্প্রবিমণ্ডল ‘বৃহৎ তল্লক’ নামে অভিহিত]। ৬৬৭। বি; ক্রী।

সম্প্রলোক—ভূঃ ভূঃ বঃ মহঃ জন ভপঃ সভা—উপরিস্থ এই সাতটি লোক। সম্প যে লোক, কর্ণ। বি; পু।

সম্প্রশতী—সেবীমাহাত্ম্যচক গ্রহ, চতী (সাত পত্র শ্লোক থাকার ইহা সম্প্রশতী নামে অভিহিত); সাত শত। সম্প (সাত) শতের সমাহার, বিভ। বি; ক্রী।

সম্প্রশলোক—বিবাহের শুভাত্তম দিন নির্ণয়ার্থ জ্যোতিষোক্ত চক্র বিঃ। সম্প শলাকা আছে বাহ্যতে, বহ। বি; পু।

সম্প্রসম্প্রি, **সম্প্রাধ**—বৃহৎ। সম্প সম্প্র বা অথ (ঘোটক) বাহার, বহ। [গায়ত্রী, উকিগ, অমৃদুপ্, বৃহতী, পড়তি, জিহপ্, জগতী এই সাত হলই ৭ অথ]। বি; পু।

সম্প্রসম্প্র—সম্প্রাগর। কর্ণ। বি; পু।

সম্প্রসাগর—লবণ ইন্দু হরা সপিঃ দধি দ্বধ জল—এই সাত বিভিন্ন পদার্থের সাত সমুদ্র। কর্ণ। বি; পু।

সম্প্রসাম—রথন্তর বৃহৎ সাম বামনেব্য বৈরপ পাবমান বৈরাজ চান্দ্রমস—এই সাত সাম। কর্ণ। বি; ক্রী।

সম্প্রসম্প্র—বড়জাদি সাতটি হর, বড়জ বৃহৎ গাকার মধ্যম পক্ষম ধৈবত ও নিম্নাদ। [ইহাদের সংক্ষিপ্ত নাম—সা ঙ গ ম প য় নি। ইংরেজী নাম—C D E F G A B. সংগীতশাস্ত্রে কথিত আছে যে, ময়ূর, বৃষভ, ছাগ, ক্রৌঞ্চ, কোকিল, ঘোটক এবং হস্তী, এই সাত জন্তর স্বর লইয়া যথাক্রমে বড়জাদি হরের উপস্থিত। এই সাতটি স্বর লইয়া এক একটি সম্প্রক হয়। সম্প্রক তিনটি—উদারা, মূদারা ও তার। প্রথম সম্প্রক (সা—নি) উদারা (খাদ); দ্বিতীয় সম্প্রক (সা—নি) মূদারা (খাদ অপেক্ষা উচ্চ); তৃতীয় সম্প্রক (সা—নি) তার (চড়া)। এই সাতটি স্বরের আবার কোমল, অতি কোমল, তীব্র (কড়ি), অতি তীব্র প্রভৃতি তেজ আছে।]

বাংলা। বি।

সম্প্রসম্প্র—সম্প্রহর। কর্ণ। বি; পু।

সম্প্রসম্প্র—বাতবর বিঃ, জলতরঙ্গ [ইহাতে কান্তাদি নির্মিত সাতটি জলপূর্ণ পাত্র

সজ্জিত করিয়া বাজানো হয়। বহ।
বি; স্ত্রী।

সজ্জাংগু, **সজ্জাচিঃ** (-চিৎ)-অগ্নি;
শনিগ্রহ। সপ্ত অংগু, অচিঃ (কিরণ)
বাহ্যর, বহ। বি; পু।

সজ্জাঙ্ক-বাণী অমাত্য স্তব্ধ কোষ রাষ্ট্র
চূর্ণ বল-রাজ্যের এই সাত অঙ্গ। সপ্ত
যে অঙ্গ, কর্মবা। বি; স্ত্রী।

সজ্জাহ-সাত দিন, হস্তা। সপ্ত অহ্নএর
সমাহার, সমাহার দিঙ। বি; পু।

সপ্রতিভ-প্রতিভাযুক্ত, মেধাবী, অতিশয়
বুদ্ধিমান; সতর্ক। প্রতিভার সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সপ্রমাণ-প্রমাণযুক্ত, প্রমাণিত। বহ। বিণ।
সফল-পূর্ণিত; রাজকর্মচারীদের এলাকা-
মধ্যে অরণ্য। আ। বি।

সফল, **সফলী**-পূর্ণিমাচ। সূর্য + অচ,
কর্তৃ; সফল + ঈপ। বি; পু, স্ত্রী।

সফল-ফলযুক্ত; নিষ্ফল; হসিক। ফলের
সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সফলকার-সিদ্ধমনোরণ, বাহার অভি-
প্রায় হসিক হইয়াছে এরূপ। সফল
হইয়াছে কাম (কামনা) বাহার,
বহ। বিণ।

সফলতা-সাক্ষ্য, সিদ্ধি; কৃতকার্যতা।
সফল + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সফলীকৃত-পূর্বে বাহা সফল ছিল না
একদেবে সফল করা হইয়াছে। সফল
শব্দ + চি, অকৃতভাবার্থে (সফলী)-
কৃত (করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

সফিনা-বিচারালয়ে হাজির হইবার
আজ্ঞাপত্র, ডাক। <ইং 'subpena'.
বি।

সফেদ-শুষ্ণ, সাদা। ক। বিণ।

সফেদা-তুঙ্গচূর্ণ, চটলের ভাঙা; সীসা
হইতে প্রস্তুত সাদা রঙ বিঃ; ধরমুক্ত বিঃ।
কা-মু। বি।

সফেদ-ফেনযুক্ত, ফেনাবিশিষ্ট। ফেনের
সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সফোক্লিজ (Sophocles) - গ্রীঃ পুঃ
৪৯৫-৪৫৬ অব্দ। হুবিখ্যাত গ্রীক
নাট্যকার। ইনি প্রায় ১০০খানি নাটক
রচনা করেন।

সব-সমস্ত; সকল। <সর্ব। বি।

সবংশে-বংশের সহিত, কুলজাত সকল
লোকের সহিত। বংশের সহ বর্তমান
বাহ্যতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সবজাজা-(-প্রায় ব্যাকর্ষে) সর্বজ, যে
সবই জানে। বাংগ্র। বিণ।

সবজি-উত্তম জাতি; শাক; কাঁচা উত্তম
বা ভরকাঁচি। কা-মু। বি।

সবর্ষ-সমানবর্ষযুক্ত; তুল্যবর্ষ; সমানকার্যর;

সমূহ; ব্যাকরণে-একছানোচারিত
(বর্ষ)। সমান বর্ষ বাহ্যবের, বহ। বিণ।

সবল-বলবান, ক্রমতাবিশিষ্ট। বলের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবলতা-বলবত্তা, সামর্থ্য। সবল + তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সবলোটি-যে সব গুটিয়া ভোগ করে এমন;
লম্পট। বাংগ্র। বিণ।

সবহার-নিঃস্ব; ক্ষতসর্বস্ব। বাংগ্র। বিণ।

সবহ-সকলই। প্র। কপ্র। সর্ব।

সবাই-সকলে। বাংগ্র। বিণ।

সবাক (-বাচ)-বাক্যযুক্ত। বাক্যের সহ
বর্তমান, বহ। বিণ।

সবাকচিহ্ন-বাক্যযুক্ত চলাচিহ্ন, টকি।
কর্মবা। বি; স্ত্রী।

সবাস-গম্যযুক্ত; গৃহযুক্ত, গৃহস্থ। বাসের
সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবাসাঃ (সবাসন্)-বস্ত্রপরিহিত। বাসন্-
এর (বস্ত্রের) সহ বর্তমান যে, বহ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

সবিকল্প-(-বেদাঙ্গে) জাত-জ্ঞের ভেদ-
জ্ঞান; (স্তার) বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষ্যের
জ্ঞান। বিকল্পের সহ বর্তমান যে, বহ।
বি; স্ত্রী।

সবিতা (সবিতৃ)* ১। জনরিতা, উৎ-
পাদক। ২ (প্রসব করা) + ত্বন্ কর্তৃ।
বিণ; পু। স্ত্রী-সবিত্রী। ২। সূর্য;
ঈশ্বর। বি; পু।

সবিত্রী-১। জনরিত্রী, উৎপাদিকা। সবিতৃ
+ ঈপ। বিণ; স্ত্রী। ২। জননী, মাতা।
বি; স্ত্রী।

সবিত্ত-বিধান; কৃতবিদ্য। বিচার সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবিত্ত-সমূহ; নিকট। সমান হইয়াছে বিধা
বাহ্যর, বহ। বিণ।

সবিত্ত-বিনয়যুক্ত, বিনীত। বিনয়ের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবিত্ত-বিনয়ের সহিত, বিনীতভাবে।
বহ। ক্রি-বিণ।

সবিত্ত-বিরামযুক্ত, বিচ্ছেদবিশিষ্ট, বাহা
ধামিরা ধামিরা হয় এরূপ, একটানা নয়
এমন, intermittent. বিরামের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবিশেষ-সমাক্ষ-প্রকার। বিশেষের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবিস্তর-প্রচুর; অধিক। বিস্তারের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবিস্তার-বিস্তৃতযুক্ত; অসংকীর্ণ, বাহ্য-
বিস্তি। বহ। বিণ।

সবিস্তার-বিস্তারযুক্ত, বিস্তৃত, আকর্ষিত।
বিস্তারের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবুজগীম, **আমীম**-(-শাসনকাল ১৭৭

-১৮৮ খ্রীঃ)। ইনি ১৭৭ খ্রীষ্টাব্দে
গজলীর রাজা হয়। ইহার পুত্রের নাম
হলতান মামুদ।

সবুজ-হরিৎবর্ণ, ক্রান্ত। কা-মু। বিণ।

সবুজ-বৈধারণ; অপেক্ষা; বিলম্ব, তর।
কা-মু। বি বা বিণ।

সবুজি, **সবুজিক**-বুদ্ধিযুক্ত; বহু-সমেত।
বুদ্ধির সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সবে-১। সকলে। কপ্র। ২। সাকল্যে,
মোট; কেবল, শুদ্ধ, মাত্র; এখনই, এই
মাত্র। বাংগ্র। ক্রি-বিণ।

সব্য-বায়, বা; প্রতিকূল; দক্ষিণ, ডাইন।
২ (প্রসব করা) + ব কর্ম। বিণ।

সব্যসাচী (-সচিন্)-বায় হস্তে পর-
ক্ষেপক, উত্তর হস্তেই পরক্ষেপণপটু, তৃতীয়
পাণ্ডব অঙ্গুন; যে উত্তর হস্তেই সমান কার্য
করিতে পারে। সব্য (বায়)-সচ-
(ক্ষেপণ করা) + পিন কর্তৃ। বি; পু।

সভ্যত্ব-পতিভুক্তা, সৎবা। ভক্তির সহ
বর্তমান যে (যে স্ত্রী), বহ। বিণ; স্ত্রী।

সভ্য-পরিব্রণ, সমিতি, সমাজ, কোন কার্যের
নিমিত্ত যে স্থানে বহু লোক মিলিত হয়,
দরবার। সহ শব্দ-ভা + ক্রিপ্ অধি।
বি; স্ত্রী।

সভ্যগৃহ-সভ্যভবন, যে গৃহে সভা হয়।
৩৩৭ বা ৩৩৮। বি; স্ত্রী।

সভ্যজন্ম-১। জ্ঞানযুক্ত। জ্ঞানের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিণ। ২। পূজা;
কুশল-প্রায়; সভ্যবণ; আনন্দন। সভ্যজ-
(সেবা করা, সভ্যবণ করা) + জন্মটু ভাব।
বি; স্ত্রী। ৩। সভ্যসং, সভা। সভ্যর জন,
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

সভ্যভল-সভ্যহান। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

সভ্যভারত-সভ্যপতি। ৩৩৭। বি; পু।

সভ্যভেন্ডা (-নেতৃ)-সভ্যর নায়ক বা
চালক, সভ্যপতি। ৩৩৭। বিণ বা
বি; পু। [স্ত্রী।

সভ্যভেন্ড-সভ্যপতিত্ব। ৩৩৭। বি;

সভ্যভেন্ডী-সভ্যর নায়িকা বা পরি-
চালিকা, সভ্যর কর্তা। ৩৩৭। বিণ বা
বি; স্ত্রী। [৩৩৭। বি; পু।

সভ্যপতি-সভ্যর অধ্যক্ষ, সমিতির কর্তা।

সভ্যপতিত্ব-সভ্যপতির পদ, সভ্যর
অধ্যক্ষের অধিকার। সভ্যপতি + ত্ব
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সভ্যভল-সভ্যর কার্যশেষ, সভা হইতে
সকলের প্রস্থান। ৩৩৭। বি; পু।

সভ্যসং (-সম্)-সভ্য, পারিষদ, সভ্য;
সামাজিক; বিজ্ঞ। উপভব; সভা-সম্
(গমন করা) + ক্রিপ্ কর্তৃ। বিণ বা বি।

সভ্যসমিতি-পরিব্রণ, সভা। বহ। বি;
স্ত্রী। [হুইট শব্দই একার্থক।]

সভ্যসীম—সভ্য উপবিষ্ট, সভ্য উপস্থিত।

সভ্যে আসীন, ৭৩৭। বিণ।

সভ্যস্থল—সভ্যস্থান, সভ্যর ক্ষেত্র। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

সভ্য—সভ্যসং, সমস্ত; সামাজিক; সম্বন্ধ-
জাত, শিষ্ট, ভদ্র, সাধুশীল; বাহার সমাজ
বা জীবনযাত্রা উন্নত; দ্যুতকর; সভ্য-
সংক্রান্ত। সভ্য লক্ষ্য + ক্য। বিণ।

সভ্যকর্মে—ভদ্রতাবৃত্ত সংসার; শিষ্ট
সমাজ; আচারবৃত্ত। কর্মধা। বি; ক্রী।

সভ্যতা—সামাজিকতা, শিষ্টতা, ভদ্রতা;
সমাজ বা জীবনযাত্রার উৎকর্ষ। সভ্য + তা
ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সভ্যনির্বাচন—সভ্যসং মনোনয়ন, সভ্যর
উপযুক্ত ব্যক্তি বাছির। লগুণ। ৩৩৭।
বি; ক্রী।

সভ্যভব্য—ভদ্রতাবৃত্ত; পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন।
সভ্য অথচ ভব্য, কর্মধা। বিণ।

সম—সম্যক্; অকুট; শোভন; তুল্য; সংগত;
সংযোগ; সাম্যপা; আভিমুখ্য; সমূহ;
সমুচ্চর। সো + ডম্ কর্ণ। অ।

সম—১। সমান, তুল্য; সকল, সমস্ত; সমু-
হ; অবস্থার; সাধু; ঋণ। সম্ (অবিকল
হওয়া) + অন্ কর্ণ। বিণ। ২। গীত-
বাদ্যাদি বিষয়ে লয়, তালের মধ্যে
অধিকতর জোরে উচ্চারিত বা বাদিত
অংশ; অর্থাৎসংকার বিঃ। বি; ক্রী।

সমকক্ষ—তুল্য প্রতিযোগী। সম (সমান)
যে কক্ষ (প্রতিযোগী), কর্মধা, অথবা সম
ইহায়ে কক্ষ (প্রতিযোগিতা) বাহার,
বহ। বিণ। [বি; পু।]

সমকাল—তুল্য কাল, এক সময়। কর্মধা।
সমকালীন—তুল্যকালে উপস্থিত, এক সময়ে
উদ্ভূত। সমকাল + লীন ভবার্থে। বিণ।

সমকোণ—এক সরল রেখা অস্ত্র এক সরল
রেখার উপর লম্বভাবে দাঁড়ান হইলে
উভয়পার্শ্বই উপস্থিত কোণবর যদি পরস্পর
সমান হয়, তবে তাহাদের এতোকটি
সমকোণ, right angle. কর্মধা।
বি; পু।

সমকক্ষ—১। চকুর সমীপে। অক্ষির সমীপে,
অব্যয়ী। অ। ২। ইল্লিরগোচর;
প্রত্যক্ষ; সন্মুখবর্তী। অক্ষর (ইল্লিরের)
অভিমুখে, অব্যয়ী। বিণ।

সমগ্র—সমস্ত, সমুদয়। সম (সকল)—গ্রহ,
(লগুণ) + ড কর্ণ। বিণ।

সমজ, সমজ্ঞ—বুদ্ধি, জ্ঞান; বিবেচনা;
বোধ, বুঝা। হি। বি।

সমজ্ঞান, সমজ্ঞান—বোধ, জ্ঞান;
যে বুঝিতে পারে এরূপ। হি-মু। বিণ।

সমজাতীয়—একজাতীয়, তুল্যজাত্যবিশিষ্ট,
একজাতীয়। সমজাতি + য়। বিণ।

সমজ্ঞানো, সমজ্ঞানো—বুঝা বা
বুঝানো। হি-মু। ক্রি।

সমজ্ঞ—‘সমজ (২)’ হ্রঃ।
সমজ্ঞান—‘সমজ্ঞান’ হ্রঃ।

সমজ্ঞানো—সমজ্ঞানো (তাহা হ্রঃ)।
সমজ্ঞস উচিত; যোগ্য; সমীচীন; অভ্যস্ত;
সত্য; সুজন। সম্ (সম্যক্) ইহায়ে
অগ্রস (বাখার্থ্য) বাহার, বহ। বিণ।

সমজ্ঞল—সমানভূমি, অবস্থার। সম (সমান)
ইহায়ে তল বাহার, বহ। বিণ।

সমজ্ঞা, সমজ্ঞ—সাম্য, তুল্যতা; অসংকুরতা;
বজ্রতা। সম + তা, হ্র ভাবার্থে। বি;
বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সমজীভ—সম্যক্ অজীভ, গত। সম্ অতি
—ই (বাওয়া) + ভ কর্ণ। বিণ।

সমজ্ঞল—যোগ্য; তুল্যবীর। সমা তুল্য
বাহার, বহ। বিণ।

সমজ্ঞল্য—সম্যক্, সমান সমান। বাংগ্র।
বিণ।

সমজ্ঞভুজ—যে ত্রিভুজের তিনটি বাহুই
পরস্পর সমান তাহা, equilateral
triangle. সম জ্ঞিভুজ বাহার, বহ।
বি; ক্রী।

সমজ্ঞর্জন, সমজ্ঞষ্টি—১। সমান দৃষ্টি, এক-
রকম নজর, তুল্যভাবে দর্শন। কর্মধা।
বি; ক্রী, ক্রী। ২। সমান দৃষ্টিসম্পন্ন,
তুল্যভাবে দর্শনকারী, সমদর্শী। বহ।
বিণ।

সমজ্ঞশিতা—সমদর্শীর ভাব, সকলকে সমান
দেখা; নিরপেক্ষতা; বিবেকিতা।
[‘সমদর্শী’ হ্রঃ] সমদর্শিন্ + তা ভাবার্থে।
বি; ক্রী।

সমজ্ঞর্শী (—দর্শিন্)—সর্বত্র বা সকলকে
একরূপ দর্শনকারী; নিরপেক্ষ; পণ্ডিত;
বিবেকী; তত্ত্বজ্ঞানী। উপগতঃ; সম (সমান)
—দৃশ্ (দেখা) + শিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। ক্রী, —দর্শিনী। বি, —দর্শিতা।

সমজ্ঞিক—অত্যন্ত অধিক, প্রচুর। সম্
(সম্যক্) যে অধিক, প্রাদি। বিণ।

সমজ্ঞ—আজ্ঞান; আদালতে উপস্থিত হইবার
নিমিত্ত আজ্ঞান বা আদেশপত্র। < ইং
'summons'. বি।

সমজ্ঞভঃ (—তন্), সমজ্ঞভঃ—সকল
দিকে; সর্বত্র; চতুর্দিকে। সমজ্ঞ + তন্,
আৎ ৭মী হানে। অ। [ক্রী।]

সমজ্ঞপঞ্চক—চক্রেস্ত্র তীর্থ বিঃ। বি;
সমজ্ঞভজ—বুদ্ধিবৈ। সমজ্ঞাৎ (সকল
দিকে) ভজ, ৭৩৭। বি; পু।

সমজ্ঞাৎ—‘সমজ্ঞভঃ’ হ্রঃ।
সমজ্ঞক—সমুদয়, সমুদয়। বস্তুর সহ
বিভক্তন বৈ, বহ। বিণ।

—সংগতি; সংযোগ, মিলন; ঐক্য;

অবিরোধ। সম্ অমু- ই + অন্ ভাব।
বি; পু।

সমজ্ঞিত—সংগত, মিলিত, সংযুক্ত; অবিরক্ত।
সম্—অমু—ই + ত কর্ণ। বিণ।

সমজ্ঞপদ—তুল্যরূপ পদে স্থিত, তুল্যসম্মান-
যুক্ত, সমান আধিপত্যবিশিষ্ট। সম যে পদ
সে সমপদ, কর্মধা; সমপদ—হ্রা (বাঁকা)
+ ড কর্ণ। বিণ।

সমজ্ঞপ্ত—সমজ্ঞল, অবস্থার, অসংকুরিত। সম
(সমান) পৃষ্ঠ বাহার, বহ। বিণ।

সমজ্ঞোণ—সুদৃঢ়, সখা, বন্ধু। সম (তুল্য)
ইহায়ে প্রাণ বাহার, বহ। বিণ।

সমজ্ঞসী—এক বরদী, সমান বরঃকম-
বিশিষ্ট। বাংগ্র। বিণ।

সমজ্ঞস্ব—তুল্যবসবিশিষ্ট; একবরদী। সম
(সমান) ইহায়ে বরঃ (বরন্) বাহার,
বহ। বিণ।

সমজ্ঞস্বা—১। আশ্রয়, দশা। সম্—অব—
হ্রা + ভ ভাব + আপ্। ২। সমজ্ঞা, সাম্য।
সম অংগ্রা, কর্মধা (শক্, কৃদি)। বি; ক্রী।

সমজ্ঞান—মিলন; মিত সম্বন্ধ; সমুহ, গণ;
বোধ অমুঠান। সম্—অব—ই + অন্
ভাব। বি; পু।

সমজ্ঞান-সমিতি—অনেকে মিলিত হইয়া
একযোগে কার্য করিবার ও পরস্পরকে
সাহায্য করিবার নিমিত্ত সম্মিলনী
(co-operative society)। বি; ক্রী।

সমজ্ঞানী (—তিন্)—নিত্যসম্বন্ধী; উপাদানী-
ভূত। সমবার + ইন্। বিণ; পু।

সমজ্ঞেত—মিলিত; একত্রিত, নিত্যসম্বন্ধ,
নিত্যযুক্ত। সম্—অব—ই (গমন করা) +
ত কর্ণ। বিণ।

সমজ্ঞেতমা, —ব্যর্থ্য—তুল্যযাতনা, সহায়-
ভূতি, অস্ত্রের যুগ্মঃগাদিতে যুগ্মঃগাদ্যভূতব।
কর্মধা। বি; ক্রী। [বি; পু।]

সমজ্ঞাব—সমতা, তুল্যতা, সাধুতা। ৩৩৭।
সমজ্ঞব্যাহার—সঙ্গ, একত্র সংযোগ,

একত্র গমন। সম্—অভি—বি—আ—হ্র
(হরণ করা) + বৎ ভাব। বি; পু।

সমজ্ঞব্যাহারী (—হারিন্)—সঙ্গী, একত্র
গমনকারী; সহগামী; সহিত। সম্—
অভি—বি—আ—হ্র + শিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। ক্রী—সমজ্ঞব্যাহারী।

সমজ্ঞব্যাহার—একত্রিত, সঙ্গ, চলিত,
সহোচ্চারিত; সহিত। সম্—অভি—বি
—আ—হ্র (হরণ করা) + ত কর্ণ।
বিণ।

সমজ্ঞিহার—গৌনঃপুত; আভিমুখ্য। সম্
—অভি—হ্র + বৎ ভাব। বি; পু।

সমজ্ঞগুণ—গ্রীষ্মমণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণে
উত্তরযুক্ত ও দক্ষিণযুক্ত পর্যন্ত দুই ভূতাপ
(temperate zone)। বি; ক্রী।

সময়—১। কাল; যোগ্যকাল, হুযোগ; শপথ; প্রতিজ্ঞা; অবসর, কুরসৎ; যুক্তাকাল; নিয়ম; কড়ার; আচার; সংকেত; নির্দেশ; সিদ্ধান্ত; সীমা; কর্তব্যনির্বাহ। সম্—ই (গমন করা) + অন্ কর্তৃ বা সম (সমান) — বা (বাণী) + ড কর্তৃ; অথবা সম শব্দ — যি (কেপণ করা) + অন্ অধি। বি; পু। ২। সৌভাগ্যশালী। সম্ (সম্যক) অর (সৌভাগ্য) বাহার, বহ। বি।

সময়মির্ভ—নির্দিষ্ট সময়ে কার্যকারী, punctual. বহ। বি। বি, -মির্ভ।

সময়সেবক, সময়সেবী (-সেবন্)—সময়ের উপাসক; সময়ের হুলাজ; সময়ের গতি বুঝিয়া ভ্রূপবৃত্ত ভাবে কার্যকারী। ৬৩৭। বি। পু। গ্রী—সময়সেবিকা, সময়সেবিনী।

সময়স্বভাবী (-ভিন্)—যে কালের ধারা মানিয়া চলে এমন; সময়ের উপযোগী। উপভূৎ; সময়—অনু-বৃৎ + গিন্ কর্তৃ। বি। গ্রী, -স্বভাবী।

সময়ান্তর—অন্ত সময়, তিন্ন কাল। নিত্য। বি; গ্রী।

সময়োপায়ী—সমকর, তুলাপনর, প্রতিদ্বন্দী। সম (তুলা) যে যোগ্য, কর্তব্য। বি।

সময়োচিত, সময়োপযোগী (-যোগিন্)—সময়ের উপযুক্ত, কালোপযুক্ত, সময়যোগ্য। ৬৩৭। বি। পু। গ্রী, -তা -যোগিনী।

সময়—যুদ্ধ, যুগ, সংগ্রাম। সম- গ (গমন করা) + অন্ অধি; অথবা ময়ের (মরণ-শীলের) সহিত বর্তমান যে, বহ। বি; গ্রী বা পু।

সময়কৌশল—রপনৈপুণ্য, যুদ্ধপটুতা। ৬৩৭। বি; গ্রী।

সময়জরী (-জারন্)—রপবিজরী, যুদ্ধ-জরকারী। ৭৩৭। বি। পু। গ্রী—সময়জরিনী।

সময়পোত—রপতরী, যুদ্ধ জাহাজ। ৪৩৭। বি; পু। [গ্রী।

সময়কৃষি—রপক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৬৩৭। বি; সময়কৃষ্য—যুদ্ধস্থলরূপ লম্বা, রপক্ষেত্ররূপ বিহীন। রপক। বি; গ্রী।

সময়শাস্ত্রী (-শারিন্)—রপশস্যার শরনকারী, সময়ক্ষেত্রে যুদ্ধ করিতে করিতে জীবনবিসর্জনকারী। উপভূৎ; সময়—দী (শরন করা) + গিন্ কর্তৃ। বি। পু। গ্রী—সময়শাস্ত্রিনী।

সময়সচিব—যুদ্ধমন্ত্রী। নথ্য। বি; পু।

সময়সিদ্ধ—সিবারের (বা চিত্তোত্তের) রূপ। ইনি দিল্লী ও আজমীরের শেষ

হিন্দু রাজা মহাবীর পৃথ্বীরাজের ভগিনী-পতি ছিলেন। কান্তকূজের জরচত্রের আছানে মহম্মদ খোদা দিল্লী আক্রমণ করিলে ইনি ত্রালকের সঙ্গে যোগ দিয়া আক্রমণকারীর গতিরোধের চেষ্টা করেন। নারায়ণ (বা তিরিওরি) নামক স্থানের উত্তর বৃহৎ ইনি ত্রালকের সহিত উপস্থিত ছিলেন। প্রথমবারের যুদ্ধে ইহারই পৌর্ব-প্রভাবে ও রণকোশলে মহম্মদের পরাজয় ঘটে। বিজীরবারের যুদ্ধে ইনি পৃথ্বীরাজের সহিত বীরশবার শরন করিয়া ধর্গারোহণ করেন (১১৯৩ খ্রীঃ)।

সময়সিদ্ধ—রপক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল। ৬৩৭। বি; গ্রী।

সময়সিদ্ধি—যে সকল রাশি দুই ভাগে সমান বিভক্ত হইতে পারে একরূপ (২, ৪, ৬, ৮ প্রভৃতি)। কর্তব্য। বি; পু।

সময়—জন্ম ১৭২০ খ্রীঃ। কেহ কেহ বলেন, ইনি একজন জার্মান কসাইএর পুত্র। একখানি ফরাসী জাহাজে নাবিকরূপে ইনি ভারতে আসেন। পরে ফরাসী সৈনিকবিশিষ্টে প্রবেশ করেন। সেই সময় ইনি সম্বর (Sumner) বা সমরস (Somers) নাম গ্রহণ করেন। সেনাপণ ইহাকে সম্বর (Sombre) এবং দেশীয়গণ সমর (Sumrit) বলিত। কিছুদিন পরে ইনি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির সৈনিক-বিশিষ্টে কার্য করেন। পরে বৎসক্রেম ফরাসিগণের, অযোধ্যার নবাবের ও সিরাজউদ্দৌলার অধীনে কর্ম করেন। অনন্তর প্রেগরী নামক একজন আর্য-নিরানের ভৃত্যরূপে মীরকাসিমের অধীনে কর্ম করেন। শেষোক্ত কার্যকালে ১৭৬৩ খ্রীঃ অক্টোবর মাসে ইনি পাটনাত্তে ৫১ জন ইংরাজ ও অপরজাতীয় ১০০ জনকে ধৃত ও নিহত করিয়া অযোধ্যার নবাবের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনন্তর ভরতপুর ও জয়পুর সরকারে এবং দিল্লীর উজির নাজক খাঁর অধীনে কিছুদিন নিযুক্ত থাকেন। পরে সরথানা দেশে একটি মুদ্রাবান্ সম্পত্তি লাভ করিয়া সেইখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন এবং সমর বেগমের সহিত জুথায় বাস করিতে থাকেন। ১৭৭৮ খ্রীঃ ৪ঠা মে আত্রা শহরে ইহার মৃত্যু হয়। ইনি অশিক্ষিত ও নিষ্ঠুর প্রকৃতির লোক ছিলেন। যুদ্ধনৈপুণ্য ইহার কিছুনা ছিল না, এবং ইনি যে সৈন্তদলের পরিচালক ছিলেন, তাহাও ইনিচরিত ছিল। ইহার প্রকৃত নাম ওয়াল্টার রেইনার্ড (Walter Reinhard)।

সময় (বেগম)—ইহার প্রকৃত নাম জেবনিসা। জাতিতে জর্জীয়ান। ইনি

কারীয়ে জন্মগ্রহণ করেন। সমরর সহিত ইনি সরথানাত্তে বাস করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার সম্পত্তি ও সেখানালের অধিকারিণী হন এবং রোমান ক্যাথলিক ধর্ম অবলম্বন করেন। কিছুদিন পরে ইনি লেভাসুসোল (Levassoul) নামক একজন ফরাসীকে বিবাহ করেন। সমর বেগমের বিব্রোই সেনাপনের হস্ত হইতে কটে আত্মরক্ষা করিয়া লেভাসু-সোল আত্মহত্যা করেন। সমর বন্দী হন। পরে ইহার সেভাধ্যাক জর্জ টমাসের সহিত সখা স্থাপিত হইলে ইনি মুক্তি এবং বাধিকার পুনঃপ্রাপ্ত হন। ইনি সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া ইংরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন, এবং ১৮০০ খ্রীঃ এসাইয়ের যুদ্ধে পরাভূত হইয়া জেনারেল লেকের অধীনতা বীকার করেন। সেই সময় হইতে ইনি সৈন্তদল ছাড়িয়া দিয়া ইংরাজের সহিত সখ্যভাবে কালযাপন করেন। সমর বেগম প্রভূত ধনশালিনী ছিলেন এবং বিবিধ জীৱ্য ধর্মশাস্ত্রাদিকে বিস্তার দান করিয়াছিলেন। কলিকাতার বিশপের হস্তে দানার্থে ৫০০০০ টাকা দিয়াছিলেন এবং মিরাতে করেটি গির্জা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। ইনি উচ্চপদবিশিষ্টার ভ্রাতৃচলিতেন এবং ভারতের উচ্চতম কর্মচারিগণকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া বহুবারে আপ্যায়িত করিতেন। ৮০ বৎসরের অধিক বয়সে সমর বেগম ১৮৩৬ খ্রীঃ ২৭শে জানুয়ারি দেহভ্যাগ করেন। মৃত্যুকালে আত্মমানিক ৭০-৮০ লক্ষ টাকা রাখিয়া যান। এই টাকার কিয়দংশ দানকার্যে নিযুক্ত করিয়া অবশিষ্টাংশ পৌত্র ডাইস সমররূকে (Dyce Sombre) দিয়া যান।

সময়েজ্জ লিং—সিবারের (বা উদয়পুরের) প্রেসিডেন্ট রানা মহাবীর প্রতাপ সিংহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। প্রথম অবস্থায় ইনি কোন কারণে প্রতাপ সিংহের বিরাগভাজন হন ও তৎকর্তৃক লাহিত হইয়া কোতে ও মৃগায় পিতৃরাজ্য পরিভ্রাম্যপূর্বক প্রতাপের প্রবল বৈরী যোগলসম্রাট আকবরের সহিত যোগদান করিয়া তাঁহার অধীনে সৈন্যপত্ন্য গ্রহণ করেন। অনন্তর যোগলদিগের সহিত হুণ্ডিখাটের বিখ্যাত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রতাপ বৎকালে প্রিয়ভ্রম অথ চৈতকে আশ্রয় হইয়া রণক্ষেত্র ত্যাগ করেন, সেই সময়ে দুইজন যুবক সেনানী তাঁহার প্রাণনাশের নিমিত্ত তাঁহার অনুসরণ করে। জোতের এই ঘোর সংকট উপস্থিত দেখিয়া সময়েজ্জ অনুভ্রামের বুদ্ধিকথনপনে অধির হইয়া পড়েন এবং মুসলমান সেনানীঘরের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া তাহাদের প্রাণসংহার-

পূর্বক জ্যোতের জীবনরক্ষা করেন।
অতঃপর উক্তর জাতীয় মিলন হয়। কেহ
কেহ ইহার নাম “শক্ত সিংহ” বলিয়া উল্লেখ
করিয়াছেন।

সমর্থ—শক্তিশালী, বলবান; কনভারিশিট;
যোগা; পারক; প্রশস্ত; হিত; উপযুক্ত;
অতীত। সম্—অর্থ + অন্ কর্তৃ। বিণ।

সমর্থক—হিতকারক, বীমাংসক; দৃঢ়ীকারক,
পোষক। সম্—অর্থ + ক কর্তৃ। বিণ।
স্ত্রী—সমর্থিকা।

সমর্থন, **সমর্থনা**—হিতীকরণ, বিবেচনা,
বীমাংসা; দৃঢ়ীকরণ; প্রতিপোষণ;
নিষ্কর; উৎসাহ; সম্ভাবনা। সম্—অর্থ
(বাচ্য করা) + অনটু ভাব, ২য় পক্ষে
... + অন ভাব + আপ্। বি; বধাক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

সমর্থিত—হিতকৃত; বিবেচিত; বীমাংসিত;
দৃঢ়ীকৃত; উৎসাহিত; সম্ভাবিত। সম্—
অর্থ + ক কর্তৃ। বিণ।

সমর্থপণ—দান; সম্যক্ অর্পণ; হাণন।
সম্—গিহত বা আপি + অনটু ভাব।
বি; স্ত্রী।

সমর্থপন্থ—সেব; হাণনবোধ্য। সম্—
ব + গিহ + অনীয় কর্তৃ। বিণ।

সমর্থপিত—প্রদত্ত; হাণিত। সম্—গিহত
বা আপি (অর্পণ করা) + ক কর্তৃ।
বিণ।

সমর্থন—মলমুক্ত; মলিন। মলের সহ
বর্তমান যে, বহু। বিণ। [স্ত্রী।

সমর্থশ্রী—একশ্রী, একদল। কর্তৃ। বি;
সমর্থশ্রীভুক্ত—একশ্রীভুক্ত, এক দলের
অভ্যর্থক। ৩৩৭ বা ৩৩৮। বিণ।

সমর্থি—সম্যক্ ব্যাপ্তি; সামগ্রা, সমস্ত;
গণিতে—যোগকল, মোট। সম্—অপ্
(ব্যাপা) + ক্তি ভাব। বি; স্ত্রী।

সমর্থীভূত—সমর্থীভূত, বাহা পূর্বে সমর্থ ছিল
না এক্ষেপে সঞ্চিত হইয়াছে। সমর্থ শব্দ +
ত্বি অতীতভাবার্থে (—সমর্থী)—ত্ব
(হওয়া) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সমর্থন—সমর্থ; সমর্থকরণ; সংকেপ।
সম্—অন্ + অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

সমর্থাসম্মিক—সমকালিক, এককালে
বিভবান। সম যে সময় সে সমসময়,
কর্তৃ। ৩৩৮। বিণ। স্ত্রী—
সমর্থাসম্মিকা।

সমর্থ—সমুদায়, সকল, সমগ্র; সন্নিহিত;
কৃতসমাস; সংকিশ্ত। সম্—অন্ (কেপণ
করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সমর্থসম্মান—বাহাদের সমাস করা হইতেছে
এরূপ। সম্—অন্ (কেপণ করা) + দান
কর্তৃ। বিণ।

৭—১। মিলন, মিলন; সংঘটন।

সম্—অন্ + ব ভাব + আপ্। ২। স্নেহ-
পূর্ণার্থ প্রোত্তররূপ সংকিশ্ত বাক্য;
সমার্থার্থ প্রঃ, problem: জটিল
বিবর; কিংকর্তব্যবিমূঢ় ভাব বা অবস্থা।
সম্—অন্ (কেপণ করা) + ব কর্তৃ +
আপ্। বি; স্ত্রী।

সমর্থপূরণ—জটিল প্রঃের বীমাংসা; সমস্তা
মিটানো। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

সমর্থ—ভূম্যাপ, ভূম্য তাগ। কর্তৃ।
বি; পু।

সমর্থ—মাংসযুক্ত। বহু। বিণ।

সমর্থক—(কবিন্)—১। অতি নির্দারী
শব্দ, দূরগামী শব্দ। সম্—আ—কৃষ
(করণ করা) + গিন্ কর্তৃ। বি; পু।
২। আকর্ষণকারী। বিণ; পু। স্ত্রী—
সমর্থক।

সমর্থক—ব্যাপ্ত, সংকুল, সমাজের। সম্—
আ—কৃ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সমর্থক—ব্যাপ্ত; হতভুদ্ধি; ব্যাপ্ত
সংসারত। সম্ (সম্যক্) আকুল, প্রাণি
বিণ।

সমর্থক—আক্রান্ত; গৃহীত; ব্যাপ্ত
বিষয়; অধিষ্ঠিত। সম্—আ—ক্রম
(গমন করা) + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সমর্থগত—আগত, উপস্থিত; মিলিত
সম্—আ—গম্ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সমর্থগতি, **সমর্থগম**—আগমন, উপস্থিতি
সম্ম। সম্—আ—গম্ (গমন করা) +
তি, ক্ত ভাব। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও পু।

সমর্থগত—সম্যক্ আঘাত, সংগ্রাম, বুদ্ধ
সম্ (সম্যক্) যে আঘাত, প্রাণি। বি; পু।

সমর্থগত—১। শিষ্টাচার, উত্তম আচরণ
সম্—আ—চম্ + বক্ত ভাব। অথবা স
(উত্তম) যে আচার, কর্তৃ। বি; পু।
২। সংবাদ, ববর। বাং। বি।

সমর্থগত—আচ্ছাদিত, আবৃত, ঢাকা।
সম্—আ—হৃ + ক্ত কর্তৃ। বিণ।

সমর্থ—১। সমূহ, গণ; সম্প্রদায়; পরস্পর
নির্ভরশীল যানবসনমূহ। সম্—অজ্ (গমন
করা) + বক্ত কর্তৃ। ২। সত্য, সমিতি;
ঐক্যবাদের পন্থাসাধ। সম্—অজ্ + বক্ত
অধি। ৩। এক সঙ্গে গমন। সম্—
অজ্ + বক্ত ভাব। বি; পু।

সমর্থক—সমাজহিত, সম্প্রদায় হইতে
বহিষ্কৃত। ৩৩৮। বিণ।

সমর্থক—সামাজিক হিত, সম্প্রদায়-
স্বার্থী ব্যাপার। বি; স্ত্রী।

সমর্থক—(কবিন্)—সমাজতত্ত্ব
মতাবলম্বী, socialist. সমাজতত্ত্ব + ইন্
আহে অর্থে। বিণ।

সমর্থক—সমাজের নিয়ম, সম্প্রদায়ের
বিধি। ৩৩৮। বি; স্ত্রী।

সমর্থক—সমাজের অধ্যক্ষ, সম্প্রদায়ের
নেতা। ৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজহিত, এক-বরে।
৩৩৮। বিণ। [বিণ।

সমর্থক—সমাজহিত, সংগীত। ৩৩৮।
সমর্থক—সমাজহিত; সমাজে
অপ্রচলিত। ৩৩৮। বিণ।

সমর্থক—সমাজের অধিকুল,
সামাজিক রীতির বিপরীত। ৩৩৮। বিণ।

সমর্থক—সমাজহিত, সম্প্রদায়বিহীন,
সমাজহিত। ৩৩৮। বিণ।

সমর্থক—সমাজের কনভা, সম্প্রদায়ের
সামর্থ্য। ৩৩৮। বি; স্ত্রী।

সমর্থক—সমাজবিধি, সামাজিক
নিয়ম; সামাজিক শাস্তি। ৩৩৮।
বি; স্ত্রী।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

সমর্থক—সমাজের শোষণ, সমাজের
কুনিয়ম নিবারণপূর্বক কুনিয়মের প্রবর্তন।
৩৩৮। বি; পু।

গোরহান, burial ground, grave-yard. ৩৩৭। বি; ক্রী।

সম্মাধি-শ্রোতর, -শিলা—কবরের উপরে স্থাপিত পাথর, tombstone. ৩৩৭। বি; পু. ক্রী।

সম্মাধিমন্দির—সম্মাধি, একাগ্রভাবে ধ্যান-নিমগ্ন। ৭৩৭। বি।

সম্মাধিমন্দির—সম্মাধিত শবের উপর নির্মিত মন্দির; শবের চিত্তাক্রম প্রোথিত করিয়া তত্ত্বগরি রচিত মন্দির। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সম্মাধিশিলা—‘সম্মাধি-শ্রোতর’ জঃ।

সম্মাধিস্তম্ভ—ভূগর্ভ-নিহিত শবোপরি নির্মিত স্তম্ভ, tomb. মধ্যপ। বি; পু।

সম্মাধিস্থ—সম্মাধিস্থ, একাগ্রভাবে ধ্যান-নিমগ্ন। উপত্য; সম্মাধি-প্রা (খাকা)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাধিস্থল—একগ্রাভে পরমেশ্বর চিত্তার স্থান; সম্মাধিক্ষেত্র, শবনিধানস্থান, গোরহান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সম্মাধ্যক্ষী (-য়িন্)—তুলা অধ্যক্ষকারী, সহাধ্যাক্ষী, সহপাঠী। উপত্য; সম্—আধি—ই+গিন্ কর্তৃ। বি। পু। ক্রী—সম্মাধ্যক্ষী।

সম্মাধ্যক্ষী—১। তুলা; সূচী; অস্ত্র। সম্ (সমান) দান (পারমাণ) বাহার, বহ; বা সম্ আ ক্রী (জইরা যাওয়া)+ত কর্তৃ। বি। ২। দেহান্তগত নাড়ি-মধ্যস্থ বায়ু [‘পঞ্চাঙ্গ’ জঃ]। বি; পু।

সম্মাধ্যক্ষী (-বর্য়ন)—তুলাধরী, একবর্য়াক্রান্ত। বহ। বি। পু। ক্রী।

সম্মাধ্যক্ষ—আনয়ন, আনা; মিলন। সম্—আ—নী+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাধ্যক্ষিকল্প—১। পদার্থসমূহের সাধারণ জ্ঞান বা ধর্ম। কর্তব্য। বি; ক্রী। ২। একই আচার বিশিষ্ট। বহ। বি। সম্মাধ্যক্ষিকল্প বহুব্রীহি—যে বহুব্রীহি সমস্যের সমস্তমান পদগুলির বিস্তৃতি এক।

সম্মাধ্যক্ষী—আনীত; মিলিত। সম্—আ—নী (নইরা যাওয়া)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাধ্যক্ষপাত—দুই বা বহু রাশির পরস্পর সমানত্ব সম্বন্ধ, proportion. সম (সমান) যে অনুপাত, কর্তব্য। বি; পু।

সম্মান্তর, সম্মান্তরাল—সম্মান্তরসম্বন্ধী। সম (সমান) হইয়াছে অন্তর বা অন্তরাল (বাবধান) বাহাদেয়, বহ। বি। সম্মান্তর সমস্তরেক্ষা, সম্মান্তরাল সমস্তরেক্ষা—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) যে দুই বা তদধিক বিভিন্ন সরল রেখা উভয় দিকে উত্তরোত্তর বর্ধিত হইলে কখনই মিলিত বা মিকটবর্তী হয় না, parallel lines.

সম্মান্তরিক—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) যে চতুর্ভুজ ক্ষেত্রের দুই দুইটি ভূজ পরস্পর সমান্তর, parallelogram. সমান্তর+ইক আছে অর্থে। বি; ক্রী। (সামান্তরিক শব্দটিই অধুনা প্রচলিত।)

সম্মাপক—সম্মাপ্তকারক; সম্পূর্ণকারী। সম্—গিজন্ত আপ্—আপি (পাওয়ানো)+ত কর্তৃ। বি। ক্রী—সম্মাপিকা।

সম্মাপ্তি—সমকালে উপস্থিতি; পরস্পর আপাত; যদুচ্ছা সংগতি। সম্—আ—গদ্ (যাওয়া)+তি ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাপন—সম্মাপ্তি; শেষ-করণ; পরিচ্ছেদ; সম্মান; বহ। সম্—গিজন্ত আপ্—আপি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাপন—প্রাপ্ত; উপস্থিত; সমাপ্ত; হত; আপদগ্রস্ত। সম্—আ—গদ্+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাপিকা—ক্রিয়য়া—যে ক্রিয়াতে বাক্য শেষ হয়। বি; ক্রী।

সম্মাপিত—সম্মাপ্ত-প্রাপিত, সম্পাদিত, শেষিত; নিষ্পন্ন; মারিত, নিহত। সম্—গিজন্ত আপ্—আপি)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাপ্ত—সম্মাপ্ত; সম্পূর্ণ। সম্—আপ্—(পাওয়া)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাপ্তি—সম্মাপন, শেষ; প্রাপ্তি, পাওয়া। সম্—আপ্+ত ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাবরণ—এক গ্রহের পিছন দিক দিয়া অপর গ্রহের পদম, occultation. সম্—আ—বৃ+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাবর্তিত—বক্রীকৃত, নামিত, বাহ্যিক নোয়ান হইয়াছে এরূপ। সম্—আ—বৃজ্ (বর্তন করা)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাবর্তন—প্রত্যাবর্তন, প্রত্যাপন; ব্রহ্মচর্যমহাপননান্তর গৃহহ্যাপ্রবেশ প্রত্যাপন। সম্—আ—বৃজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাবর্তন উৎসব—(বিধবিশ্রাণের) উপাধিবিশ্রাণ উপলক্ষে অমুষ্ঠান, পবনী সম্মান বিতরণপোলকে সভার অধিবেশন, convocation.

সম্মাবিক্র—যোজিত; সংঘটিত। সম্—আ—বাহ্ (বিক্র করা)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাবিষ্ট—প্রবিষ্ট; অতিনিবিষ্ট, মনো-যোগী; আক্রান্ত। সম্—আ—বিপ্+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাবৃত্ত—সংঘটিত, পরিবৃত্ত; আবৃত্ত। সম্—আ—বৃ+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাবৃত্ত—প্রত্যাবৃত্ত, প্রত্যাগত; ব্রহ্মচর্যমহাপননান্তর গৃহহ্যাপ্রবেশ প্রত্যাগত। সম্—আ—বৃজ্ (খাকা)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাবেষণ—১। প্রবেশ; মনোযোগ; সংহতি। সম্—আ—বিপ্ (প্রবেশ

করা)+অন্ ভাব। ২। একত্র স্থাপন বা অবস্থান। সম্—আ—গিজন্ত বিপ্—(=বেশি)+অন্ ভাব। বি; পু।

সম্মাবেশিত—প্রবেশিত; অতিনিবেশিত; স্থাপিত; সহাবস্থিত। সম্—আ—গিজন্ত বিপ্—(=বেশি)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাব্যক্ত—সম্মাপ্ত; উপস্থিত। সম্—আ—বা (যাওয়া)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাব্যোগ—১। সংযোগ; প্রয়োজন। সম্—আ—বৃজ্+বৎ ভাব। ২। পরিচ্ছদ। ...+বৎ কর্তৃ। বি; পু।

সম্মাবৃত্ত—আবৃত্ত, অমুষ্ঠান; সমারোহ, আড়ম্বর। সম্—আ—বৃত্ত+বৎ ভাব। বি; পু।

সম্মাব্রাধন—আরাধনা, পূজা; পরিচর্য, সেবা। সম্—আ—রাধ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্মাব্রাধিত—সম্মাক পূজিত, সংসেবিত। সম্—আ—রাধ্+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাব্রাট—কৃত্যারোহণ, আরোহণ করিয়াছে এরূপ। সম্—আ—বৃহ্ (উৎসব হওয়া)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাব্রোহ—অভ্যুদয়; আড়ম্বর, জাঁক-জমক, ঘটী। সম্—আ—বৃহ্+অন্ ভাব। বি; পু।

সম্মালঙ্ঘ—রঞ্জিত; লেপিত; সোলিত; হত। সম্—আ—লজ্+ত কর্তৃ। বি।

সম্মালভন, সম্মালভন—বিলেপন; হনন, বহ। সম্—আ—লজ্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্মালভ—বিলেপন; হনন, বহ। সম্—আ—লজ্ (পাওয়া)+বৎ ভাব। বি; পু।

সম্মালোচক—সম্মালোচনাকারী, দোষ-গুণের বিচারক। সম্—আ—লোচ্+ত কর্তৃ। বি। ক্রী—সম্মালোচিকা।

সম্মালোচন, সম্মালোচনা—সম্মাক আলোচনা; দোষ-গুণের বিচার। প্রাদি। বি; ক্রী ও ক্রী।

সম্মালোচিত—কৃত্তসম্মালোচন, বাহার দোষ-গুণের বিচার করা হইয়াছে এরূপ। সম্ (সম্মাক) আলোচিত, প্রাদি। বি।

সম্মালোচ্য—সম্মালোচনার যোগ্য, বাহার দোষ-গুণের বিচার করা উচিত বা করিতে হইবে। সম্—আ—লোচ্+ব কর্তৃ। বি।

সম্মালঙ্ঘ—আশ্রয়, অবলম্বন; সহায়। সম্—আ—লি+অন্ ভাব। বি; পু।

সম্মালিঙ্গ—আলিঙ্গ; অবলম্বিত। সম্—আ—লি (আশ্রয় করা)+ত কর্তৃ। বি।

সম্মাল—সংকেপ; সমর্থন; সংগ্রহ; মিলন;

ব্যাকরণে—হুই বা তদধিক পদের এক-পরীকরণ। সন্-অন্ (কোণ করা) + বঞ্ ভাব। বি; পু।

*সমাস হয় প্রকার,—দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, বিভক্ত ও অব্যয়ীভাব।

দ্বন্দ্ব—যে সমাসে সমস্তমান প্রত্যেক পদের অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস কহে। বধা—অন্ন ও বস্ত্র—অন্নবস্ত্র; রূপ ও রস ও গন্ধ ও শব্দ ও স্পর্শ—রূপরসগন্ধস্পর্শ।

বহুব্রীহি—যে সমাসে মুখ্যভাবে সমস্ত-মান পদসমূহের অর্থপ্রতীতি না হইয়া অল্প পদার্থ মুখ্যরূপে প্রতীয়মান হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। ইহার বাসবাক্যে একটি বদ্ শব্দের প্রয়োগ থাকে। বধা—পীত হইয়াছে অম্বর বাহার তিনি পীতাবর (শ্রীকৃষ্ণ)।

কর্মধারয়—বিশেষ্যের সহিত বিশেষণের সমাসকে কর্মধারয় সমাস কহে। কর্মধারয় সমাসে উত্তর পদের অর্থ প্রধানভাবে থাকে। বধা—নীল যে উৎপল—নীলোৎপল।

(ক) কর্মধারয় সমাসে কোন কোন স্থলে মধ্যপদের লোপ হয়। উহাকে মধ্য-পদলোপী কর্মধারয় বলে। বধা—হিমালয় নামক পর্বত—হিমালয়-পর্বত।

(খ) সমান ধর্মবাচক পদের প্রয়োগ না থাকিলে উপমের ও উপমান পদের যে সমাস হয়, তাহাকে উপমিত কর্মধারয় সমাস কহে। বধা—মুখ চন্দ্রসদৃশ—মুখচন্দ্র।

(গ) উপমের পদে উপমানের আরোপ করিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে রূপক কর্মধারয় কহে। ইহাতে উপমের পদে রূপ শব্দের বোপ থাকে। বধা—বিভারূপ ধন—বিভাধন।

(ঘ) উপমানবাচক পদের সহিত সমান ধর্মবাচক পদের যে সমাস তাহার নাম উপমান কর্মধারয়। বধা—শশের ভায় ব্যস্ত—শশব্যস্ত।

তৎপুরুষ—যিহীরাণি বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস কহে। ইহাতে উত্তরপদের অর্থ প্রধানভাবে থাকে।

তৎপুরুষ সমাস হয় প্রকার—যিহীরা-তৎপুরুষ, তৃতীয়াতৎপুরুষ, চতুর্থীতৎপুরুষ, পঞ্চমীতৎপুরুষ, ষষ্ঠীতৎপুরুষ ও সপ্তমী-তৎপুরুষ।

(ক) যিহীরা-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে যিহীরাতৎ-

পুরুষ কহে। বধা—বর্গকে পত্ত=বর্গপত্ত।

(খ) তৃতীয়া-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে তৃতীয়াতৎপুরুষ কহে। বধা—রজ্জ্ব দ্বারা বদ্ধ=রজ্জ্ববদ্ধ।

(গ) চতুর্থী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে চতুর্থীতৎপুরুষ কহে। বধা—বজ্রের নিমিত্ত ভূমি=বজ্রভূমি।

(ঘ) পঞ্চমী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে পঞ্চমীতৎপুরুষ কহে। বধা—মুখ হইতে ঙ্গ=মুখ-ঙ্গ।

(ঙ) ষষ্ঠী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে ষষ্ঠীতৎপুরুষ কহে। বধা—দীন্যের বন্ধু=দীনবন্ধু।

(চ) সপ্তমী-বিভক্তান্ত পদ পূর্বে থাকিয়া সমাস হইলে তাহাকে সপ্তমীতৎপুরুষ কহে। বধা—দিবাতে নিত্রা=দিবা-নিত্রা।

নঞ্ অব্যয় পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে নঞ্তৎপুরুষ কহে। বধা—ন উক্ত—অনুত।

বিগুণ—তচ্ছিত্তার্থে, উত্তরপদ পরে, ও সমাহার বুঝাইলে সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, তাহাকে বিগুণ সমাস কহে। তচ্ছিত্তার্থে, বধা—পক্ষ (পাঁচটি) গো দ্বারা ত্রীভু—পক্ষভ। উত্তরপদ পরে, বন্ধা—পক্ষ হস্ত প্রমাণ ইহার—পক্ষহস্ত-প্রমাণ [এখানে প্রমাণ শব্দ উত্তরপদ পরে থাকার পক্ষ ও হস্ত এই দুই পদের বিগুণ সমাস হইয়াছে]। সমাহারে, বধা—ত্রি (তিন) লোকের সমাহার=ত্রিলোকী।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদ পূর্বে থাকিয়া যে সমাস হয়, এবং বাহাতে পূর্বপদার্থেরই প্রাধান্য থাকে, তাহাকে অব্যয়ীভাব সমাস কহে। বধা—আত্মাকে অধি (অধিকার করিয়া)—অধ্যাত্ম।

নিভা—যে সমাসে সমস্তমান পদ দ্বারা সমাস-বাক্য হয় না, অল্প পদের দ্বারা সমাস পদের অর্থ প্রকাশ করিতে হয়, তাহাকে নিভাসমাস কহে। বধা—অন্ত গ্রাম=গ্রামান্তর।

উপপদ—কৃতপদের পূর্বে যে পদ থাকে, তাহাকে উপপদ কহে। উপপদের সহিত কৃতপদ-পদের যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ সমাস কহে। বধা—কৃত করে যে সে কৃতকার।

প্রাদি—এ পরা প্রকৃতি উপসর্গের সহিত তৎপুরুষ সমাস হইলে তাহাকে প্রাদি

সমাস বলে। বধা—সন্ (সমাক্) যে আদর সে সমাদর।

সমাসসমুহ—অভ্যাসক্ত; সংলগ্ন; বৃত্ত; লব্ধ; অভিনিবিষ্ট। সন্ (সমাক্) আসক্ত, প্রাদি। বিপ।

সমাসলব্ধ—অভ্যাসক্তি; অভিনিবেশ; সংযোগ। সন্-আ—সন্জ্+বঞ্ ভাব। বি; পু।

সমাসলগ্ন—১। সরিহিত, অতি নিকটবর্তী। সন্-আ—সন্ (পাওয়া)+ক্ত কর্ণ। ২।

প্রাপ্ত। সন্-আ—সন্+ক্ত কর্ণ। বিপ।

সমাসলীল—সমাক্ আসীন, উপবিষ্ট। প্রাদি। বিপ।

সমাসলোকিত—কাব্যের অলংকার বিঃ, personification. মধ্যপ। বি; ত্রী।

সমাসহস্ত—আহত, ভাঙিত। সন্-আ—হন্ (বধ করা)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

সমাসহরণ—সংগ্রহ, সঞ্চয়; একত্রীকরণ; সংকেপ। সন্-আ—হ (হরণ করা)+অনট্ ভাব। বি; ত্রী।

সমাসহাস্ত—সংগ্রহ, আহরণ; সংকেপ; মেলন; সমূহ; বিভক্ত ও দ্বন্দ্ব সমাস বিঃ, সন্-আ—হ (হরণ করা)+বঞ্ ভাব। বি; পু।

সমাসহিত—১। সমাধিনিষ্ট, একাগ্রভাবে ধ্যানমগ্ন; অজ্ঞানচিত্ত; অবহিত। সন্-আ—খা+ক্ত কর্ণ-কর্ণ। ২। নিশ্চাদিত্ত; যীমানসিত্ত; দ্বাপিত্ত; সংগৃহীত, সঙ্কিত; অস্বীকৃত; বস্ত; বিশোধিত; তুণ্ডে নিহিত (শবদেহ)। ...+ক্ত কর্ণ। বিপ।

সমাসহৃত—সংগৃহীত, সঙ্কিত, আহত; একত্রীকৃত; সংকিপ্ত। সন্-আ—হ (হরণ করা)+ক্ত কর্ণ। বিপ।

সমাসহস্তি—সমাহার, সংগ্রহ; আহরণ; সংকেপ। সন্-আ—হ (হরণ করা)+ক্ত ভাব। বি; ত্রী।

সমিধ (সমিধ)—ইকন, আলানিগ্রব্য; হোমাদিপ্রজলনার্থ কাঠাদি। সন্-ইন্ধ (দীপ্তি করা)+কিপ্ কর্ণ। বি; ত্রী।

সমিধতা—গোধূমূর্ধ, ময়দা। সন্-ই+ক্ত কর্ণ+ত্ৰীলিঙ্গে আপ। বি; ত্রী।

সমিধি—সতা; সজ; বৃত্ত। সন্-ই (বাওয়া)+ক্ত অধি। বি; ত্রী।

সমিধ্—‘সমিধ্ (২)’ ত্রঃ।

সমিধ—১। বজকাঠ; ইকন, আলানিগ্রব্য। সন্-ইন্ধ (দীপ্তি করা)+ক করণ। ২। অগ্নি। ...+ক্ত কর্ণ। বি; পু।

সমিধজ—১। উদীপন; উত্তেজিতকরণ। সন্-ইন্ধ+অনট্ ভাব। ২। অগ্নি-আলদার্থ কাঠাদি, ইকন। ...+অনট্ করণ। বি; ত্রী।

সমীকরণ—সমানকরণ; তুল্যকরণ; অনুসরণকরণ; একজাতীয়করণ; গণিতে—অজ্ঞাত সংখ্যা নির্ণয় করিবার প্রক্রিয়া বিঃ, equation. সম (সমান)+অভূত-তত্বার্থে টি (=সমী)—কৃ (করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমীক্ষ—সাধাদর্শন। সম্—ঈক্ (দেখা)+অন্ করণ। বি; পু।

সমীক্ষণ—সম্যক্ দর্শন; পর্যবেক্ষণ; বহু; আলোচনা; অনুসন্ধান। সম্—ঈক্ (দেখা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমীক্ষা—১। বুদ্ধি; প্রকৃতি; সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতি ভব; মীমাংসা-শাস্ত্র। সম্—ঈক্ (দেখা)+ঙ করণ+আপ্। ২। দৃষ্ট; আলোচনা; বিবেচনা; সম্যক্ জ্ঞান; অন্বেষণ; যত্ন। সম্—ঈক্+ঙ ভাব+আপ্। বি; ক্রী।

সমীক্ষিত—সম্যক্ দৃষ্ট; অন্বেষিত; আলোচিত। সম্—ঈক্ (দেখা)+ঙ কর্ম। বিণ।

সমীক্ষ্য—১। সাধাদর্শন। ‘সমীক্ষ’ ক্রঃ। সমীক্ষ+ক্য ধ্বার্থে। বি; ক্রী। ২। সকল দিক্ দেখিয়া শুনিয়া, বিবেচনাপূর্বক। সম্—ঈক্ (দেখা)+ঘপ্ অন্তরার্থে। বিণ।

সমীক্ষ্যকারিতা—বিবেচনাপূর্বক কার্যকরণ, পরিণামদর্শিতা। ‘সমীক্ষকারী’ ক্রঃ। সমীক্ষ্যকারিন্+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সমীক্ষ্যকারী—(কারিন্)—বিবেচনাপূর্বক কার্যকারী, পরিণামদর্শী। সমীক্ষ্য (সম্যক্ দেখিয়া অর্থাৎ বিবেচনা করিয়া) করে যে, উপত্যৎ; সমীক্ষ্য—কৃ (করা)+ণিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—কারিণী।

সমীচীন—যথার্থ; উপযুক্ত; যুক্তিযুক্ত; উত্তম। সমাচ, শব্দ+ঈন। বিণ।

সমীপ—সন্নিহিত, নিকট। সম্ (সংগত) হইরাহে অণ্ (জল) বাহাতে, বহ। বিণ।

সমীপবর্তী—(বর্তিন্)—নিকটবর্তী, নিকটস্থ। উপত্যৎ; সমীপ—বৃত্ত (ধাকা)+ণিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—সমীপবর্তিনী।

সমীপস্থ—সমীপবর্তী, নিকটস্থিত। উপত্যৎ; সমীপ—হা (ধাকা)+ঙ কর্তৃ। বিণ।

সমীর্ণ, **সমীর্ণণ**—১। বায়ু, বাতাস। সম্—ঈর্ন (গমন করা)+অন্, অন কর্তৃ। বি; পু। ২। প্রেরণ, নিয়োগ। সম্—ঈর্ন (প্রেরণ করা)+অন্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

সমীহ—সমান, সমাধর, খাতির; মাত্ত ব্যক্তির সহকে সহ্যুচিত ভাব। বাংপ্র। বি।

সমীহা—১। চেষ্টা; উভোগ; সন্ধান;

ইচ্ছা। সম্—ইহ্+অ ভাব+আপ্। বি; ক্রী। ২। সম্মমপ্রদর্শন। বাংপ্র। বি।

সমীহিত—১। চেষ্টিত, উদ্যুক্ত; অর্ন্তে, বাহিত। সম্—ইহ্ (চেষ্টা করা)+ঙ কর্ম। বিণ। ২। সম্যক্ চেষ্টা; ইচ্ছা। সম্—ইহ্+ঙ ভাব। বি; ক্রী।

সমুৎ, **সমুৎখ**—সমুৎ। বাংপ্র। বি।

সমুচ্চয়—সমুচ্চয়। বাংপ্র। বি।

সমুচ্চিত উপযুক্ত; যথাবোধ্য; সমগ্রস। সম্ (সম্যক্) যে উচ্চিত, প্রাদি। বিণ।

সমুচ্চ—অভ্যুচ্চ, অতিশয় উচ্চ। সম্ (সম্যক্) উচ্চ, প্রাদি। বিণ।

সমুচ্চয়—সমাহার; সমূহ; রাশি; বহু পদার্থের এক ক্রিয়াতে অধর (চ এবং ও অপিত তথা ইত্যাদি দ্বারা হৃচিত); অর্থালংকার বি। সম্—উৎ—চি (চয়ন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

সমুচ্চর, **সমুচ্চর**—সম্যক্ উচ্চারণ; পরিবর্জন, পরিভাষা। সম্—উৎ—চর (গমন করা)+অন্, যৎ ভাব। বি; পু।

সমুচ্চিত—সংগৃহীত; রাশীকৃত; সমুচ্চর-যুক্ত। সম্—উৎ—চি+ঙ কর্ম। বিণ।

সমুচ্ছলিত—সমতায় বিতীর্ণ, ‘হরলাপ’। সম্—উৎ—লন্+ঙ কর্তৃ। বিণ।

সমুচ্ছল—সম্যক্ উচ্ছল, বিনাশ, ক্ষয়; উৎপন্ন। প্রাদি। বি; পু।

সমুচ্ছলিত, **সমুচ্ছলিত**—অভ্যুচ্ছলিত, অত উচ্চ হইয়া উঠা; বৃদ্ধি; কলহ, বিরোধ। সম্—উৎ—শ্রি+অন্, যৎ ভাব। বি; পু।

সমুচ্ছিত—বহিত; অভ্যুচ্ছিত। সম্—উৎ—শ্রি (সেবা করা)+ঙ কর্তৃ। বিণ।

সমুচ্ছলিত—উচ্চসমুচ্চ; পুনরুজ্জীবিত। সম্—উৎ—হন্+ঙ কর্তৃ। বিণ।

সমুচ্ছল—নিবাস; প্রবাস; ক্ষুতি, কীতি; বৃদ্ধি। সম্—উৎ—হন্ (নিবাস কলা)+যৎ ভাব। বি; পু।

সমুৎকীর্ণ—কোদিত; বিহ্ব; ভগ্ন; বিদীর্ণ। সম্ (সম্যক্) উৎকীর্ণ, প্রাদি। বিণ।

সমুৎকরণ—উচ্চগতি, উর্ধ্বগমন। সম্—উৎ—ক্র (গমন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

সমুৎখ, **সমুচ্ছিত**—উখিত; উদিত; উৎপন্ন। সম্—উৎ—হা+ঙ, ক কর্তৃ। বিণ।

সমুৎখান—সম্যক্ উত্থান; উদয়; উৎপত্তি; উভোগ। সম্—উৎ—হা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমুচ্ছিত—‘সমুৎ’ ক্রঃ।

সমুৎপত্তি উদ্ভব, উৎপত্তি। সম্—উৎ—পন্ (গমন করা)+জি ভাব। বি; ক্রী।

সমুৎপন্ন—উৎপন্ন, সমুদ্ভূত। সম্—উৎ—পন্ (গমন করা)+জি কর্তৃ। বিণ।

সমুৎপাট, **সমুৎপাটিন**—উৎপন্ন, উৎপাদিতকরণ। সম্—উৎ—গিজন্ত পট্=পাটি (গমন করানো)+যৎ, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

সমুৎপাটিত—উৎপাদিত, সমুৎপাদিত। সম্—উৎ—গিজন্ত পট্=পাটি (গমন করানো)+ঙ কর্ম। বিণ।

সমুৎফুল—অতিশয় প্রফুল্ল; সম্যক্ বিকসিত। সম্ (সম্যক্) উৎফুল্ল, প্রাদি। বিণ।

সমুৎসাদিত—বিনাশিত; নিমূলকৃত। সম্ উৎসাদিত, প্রাদি। বিণ।

সমুৎস্রুত—অতিশয় উৎস্রুক্যপীল, আগ্রহা-বিত। সম্ (সম্যক্) উৎস্রুক, প্রাদি। বিণ।

সমুৎস্রুত—সম্যক্ পরিত্যক্ত। সম্—উৎ—স্রজ্ (ত্যাগ করা)+ঙ কর্ম। বিণ।

সমুৎস্রুত—১। সমূহ, সকল; সমুৎপান, সম্যক্ উদয়; যুক্ত। সম্—উৎ—ই (গমন করা)+অন্ ভাব। বি; পু। ২। জ্যোতিষে—বরাহীচক্রান্তর্গত চতুর্ষ দাড়ী; গণ। বি; ক্রী।

সমুৎস্রুত—সমূহ; সকল; উত্থান, উদয়; বৃদ্ধ। সম্—উৎ—ই+যৎ ভাব। বি; পু।

সমুদিত—১। উখিত, উদিত; উৎপন্ন, জাত। সম্—উৎ—ই+ঙ কর্তৃ। ২। সম্যক্ কথিত। সম্—বদ্ (বলা)+ঙ কর্ম। বিণ।

সমুদীর্ণণ—উচ্চারণ; সম্যক্ কথন। সম্—উৎ—ঈর্ন+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সমুদীর্ণিত—১। উচ্চারিত; সম্যক্ কথিত। সম্—উৎ—ঈর্ন+ঙ কর্ম। বিণ। ২। উদীর্ণণ।+ঙ ভাব। বি; ক্রী।

সমুদগত—উখিত, উদিত; উৎপন্ন। সম্—উৎ—পন্+ঙ কর্তৃ। বিণ।

সমুদগত—উত্থান, উদয়; উৎপত্তি। সম্—উৎ—পন্ (গমন করা)+অন্ ভাব। বি; পু।

সমুদগীত—উচ্চগীত। সম্—উৎ—গৈ (গান করা)+ঙ কর্ম। বিণ।

সমুদগীর্ণ—উত্তোলিত; বাস্ত, উল্লীর্ণ; উচ্চারিত। সম্—উৎ—গৃ (ভক্ষণ করা)+ঙ কর্ম। বিণ।

সমুদীর্ণিত—সম্যক্ উদীর্ণিত। প্রাদি। বিণ।

সমুদুত—অশিষ্ট, অবিনীত; গবিত। সম্—উৎ—হন্+ঙ কর্তৃ। বিণ।

সমুদরণ, **সমুদার**—উৎপন্ন; উত্তোলন; মোচন; বমন। সম্ (সম্যক্) উদরণ বা উদায়, প্রাদি। বি; যথাক্রমে ক্রী ও পু।

সমুজ্জ্বল (—জ্)—উজ্জ্বলকর্তা; উজ্জ্বল-
কর্তা; ধনপরিপোষকর্তা। সম্—উৎ—
(ধারণ করা) বা হ্র (হরণ করা)+জ্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—সমুজ্জ্বলী।

সমুজ্জ্বল—সোচিত; উৎপত্তি; উত্তোলিত;
বাহ্য। সম্ (সম্যক্) উজ্জ্বল, প্রাদি।
বিণ।

সমুজ্জ্বল—১। উত্তর, উৎপত্তি। সম্—উৎ—
ত্ব (হওয়া)+জ্ ভাব। ২। কারণ।
...+জ্ করণ। বি; পু। ৩। উজ্জ্বল,
উৎপন্ন। ...+জ্ কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বলিত—প্রাপ্ত; উজ্জ্বলীকৃত;
শোভিত। সম্ (সম্যক্) উজ্জ্বলিত,
প্রাদি। বিণ।

সমুজ্জ্বল—উজ্জ্বল, উৎপন্ন, জাত। সম্—উৎ—
ত্ব (হওয়া)+জ্ কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্যক্ উজ্জ্বল, উজ্জ্বল। সম্ (সম্যক্)
উজ্জ্বল, প্রাদি। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্যক্ উজ্জ্বল, উত্তোষ, প্রচেষ্টা। সম্
—উৎ—যন্ (বিরত হওয়া)+জ্ ভাব।
বি; পু।

সমুজ্জ্বল—১। পরোক্ষ, সাগর। সম্—উল্ল
(ক্লিন্ন হওয়া)+রক্ অধি, যাহাতে জল
চল্লোদয় হেতু ক্লিন্ন হয়; অথবা সম্ উৎ
—রা (দান করা)+ড কর্তৃ; অথবা
মুদার (রক্তের) সহিত বর্তমান যে, বহ।
বি; পু। ২। মুদ্রায়ুক্ত; মুদ্রিত;
ছাপা। মুদ্রার সহ বর্তমান যে,
বহ। বিণ।

সমুজ্জ্বল—নদী। সমুজ্জ্বল হইয়াছে কান্ড
বাহার (যে জীর), বহ। বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—সাগর-গামী। উপভূত; সমুজ্জ্বল গম্
(বাওয়া)+ড কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বল—আধাবর্তের জনৈক নরপতি।
ইনি গুপ্তবংশের বিস্তার রাজা। ইহার
পিতার নাম প্রথম চন্দ্রগুপ্ত। এই চন্দ্র-
গুপ্তই ৩১৯ খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তাদ্য প্রচলিত
করেন। পিতার মৃত্যুর পর ইনি মগধের
সিংহাসনে আরোহণ করিয়া ৩২ বৎসর
রাজত্ব করেন এবং রাজ্যের সীমা কেবল
ও কাঞ্চী পর্যন্ত বিস্তৃত করিয়া ভারতের
অধিকাংশ স্থানে খীর আধিপত্য বহুমূল
করেন। ভারত-জয়ের পর ইনি অবশেষে
যজ্ঞ সম্পন্ন করেন এবং সেই ঘটনা স্মরণীয়
করিবার জন্য বহুমুখ্য অশ্বের মূর্তি খোদিত
করেন।

সমুজ্জ্বল—নদী, ৩২৭। বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—সমুজ্জ্বল কর।
৩২৭। বি; স্ত্রী। মহাবি দ্রব্যসার পাশে
দেবরাজ ইন্দ্র জীহীন হইলে লক্ষ্মী সমুজ্জ-
গর্তে গিয়া বাস করেন। তাহাতে জিলোক
হয়। পরে ব্রহ্মার উপদেশে দেব

ও অহরহণ সমুদ্র পর্বতকে বহনকৃত, এবং
বাহ্যিক বহনকৃত করিয়া সমুজ্জ্বল
করিতে থাকেন। এইরূপে মণ্ডিত
হইলে সমুদ্র হইতে লক্ষ্মী, চন্দ্র, পারিজাত,
ধনতরী, অমৃত, ঐরাবত ইত্যাদি উল্লেখ্য
প্রভৃতি উৎপত্ত হয়। দেবগণ তাহা ভাগ
করিয়া লন। বহনকার্য শেষ হইলে
মহাদেব পুনরায় সমুদ্রমন্ডলে প্রবৃত্ত হন।
তাহাতে ভীষণ হলাহলের উৎপত্তি হয়।
মহাদেব তাহা পান করিয়া কঠিনে ধারণ
করেন।

সমুজ্জ্বল—১। সাগরবেষ্টিতা। সমুদ্র
হইয়াছে মেঘলা বাহার (যে জীর), বহ।
বিণ; স্ত্রী। ২। পৃথিবী। বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—অর্গবপোত, জাহাজ। সমুদ্রের
বা সমুদ্রগামী বান, ৩২৭ বা মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—সমুদ্রসঞ্চার।

সম্বন্ধার্থে। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্যক্ উজ্জ্বল, উজ্জ্বল। প্রাদি। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্যক্ উজ্জ্বল; বৃদ্ধি;
সমৃদ্ধি। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—উজ্জ্বল; পবিত্র; পবিত্রময়;
অধ্যাক্ষ; উৎপন্ন। সম্—উৎ—নহ্ (বন্ধন
করা)+জ্ কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বল, **সমুজ্জ্বল**—উৎক্ষেপণ; উন্নীতকরণ;
উদ্ভাবন। সম্—উৎ—নী (লইয়া যাওয়া)
+জ্ ভাব। বি; যথাক্রমে
পু ও স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—সমাগত, উপহিত। সম্—উপ—
ই (গমন করা)+জ্ কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্যক্ উজ্জ্বলিত; উল্লাসযুক্ত;
দীপ্ত; জীড়ানীল। প্রাদি। বিণ।

সমুজ্জ্বল, **সমুজ্জ্বল**—ধনন;
জীর্ণানো; কোদা; কুলন; কখন। সম্
—উৎ—লিথ্+জ্ ভাব। বি;
যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল, **সমুজ্জ্বল**—মূল-সহিত; কারণযুক্ত,
সহেতুক। মূলের সহ বর্তমান যে,
বহ; ২য় পক্ষে তদন্তরক্ আগম। বিণ।

সমুজ্জ্বল—মূল সহিত, পোড়া হুচ্, জড়সমেত।
মূলের সহ বর্তমান বাহাতে, বহ।
বিণ।

সমুজ্জ্বল—১। সমুদ্র, গণ। সম্—উৎ—(বহন
করা)+যজ্ কর্ম। ২। সম্যক্ কর্তৃ।
সম্—উৎ—(কর্তৃ করা)+যজ্ ভাব। বি;
পু। ৩। বিস্তার, অনেক; ঘোরতর,
দারুণ; বিবর; অভিশর; অভ্যস্ত
(—কতি)। বাংপ্র। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সমৃদ্ধিযুক্ত, বিলক্ষণ সম্পন্ন; উৎপন্ন।
সম্ (সম্যক্) বৃদ্ধি, প্রাদি। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্যক্ বৃদ্ধি; অধিক সম্পত্তি;

সমুজ্জ্বল; প্রেরণ। সম্ (সম্যক্) বৃদ্ধি,
প্রাদি। বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—(—পালিন্)—ঐর্ষ্যশালী,
ধনবান; উন্নতিশালী। উপভূত; সমৃদ্ধি
—পাল্+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী,
—পালিনী। [বিণ।

সমুজ্জ্বল—ঐর্ষ্যশালী, ধনবান। ৩২৭।
সমুজ্জ্বল—সহিত; সংগত; সংযুক্ত; সংমিলিত;
উপহিত; প্রাপ্ত। সম্—আ—ই (গমন
করা)+জ্ কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বল (সম্পদ), **সমুজ্জ্বল**—ঐর্ষ্য, বিভব;
ধন; লক্ষ্মী; বিবর; উৎকর্ষ; গুণোৎকর্ষ;
শোভা; পৌরব। সম্—পদ্ (গমন করা,
পাওয়া)+কিপ্, ক্তি কর্ম। বি; স্ত্রী।

সমুজ্জ্বল—‘সম্পদ’ জঃ।

সমুজ্জ্বল—১। নিপন্ন; সম্পূর্ণ; বৃত্ত; সহিত
(‘পত্তি’—)। সম্—পদ্+জ্ কর্ম। ২।
সম্পত্তিশালী। সম্—পদ্+জ্ কর্তৃ। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সংসর্গ; সম্বন্ধ; সংযোগ, মিলন।
সম্—পৃচ্—(বৃত্ত হওয়া)+যজ্ ভাব।
বি; পু।

সমুজ্জ্বল—সম্বন্ধযুক্ত। ৩২৭। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্পর্কযুক্ত, সম্বন্ধযুক্ত।
৩২৭। বিণ।

সমুজ্জ্বল—সম্পর্কযুক্ত, সম্বন্ধযুক্ত। সম্পর্ক
শব্দ+ইত্ জাতার্থে। বিণ।

সমুজ্জ্বল—(সম্পর্কিন্)—সম্পর্কযুক্ত,
সম্পৃক্ত, সম্বন্ধ। সম্পর্ক শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী—সমুজ্জ্বলিনী।

সমুজ্জ্বল—সম্বন্ধীয়, সম্বন্ধযুক্ত। সম্পর্ক
শব্দ+ধীর সম্বন্ধার্থে। বিণ।

সমুজ্জ্বল—পত্তন (‘অশনি’—); গমন;
উড্ডয়ন; অবশ। সম্—পত্ত্—(পড়া)+
যজ্ ভাব। বি; পু।

সমুজ্জ্বল—পক্ষী বিঃ। সম্—পত্ত্—(পড়া)+
ইজ্ কর্তৃ; অথবা সম্পা (বিদ্যায়)—অত্
(গমন করা)+ই কর্তৃ। বি; পু।

[পক্ষিবর সম্পাতি গরুড়ের জ্যেষ্ঠপুত্র
ও জটায়ুর অগ্রজ। ইনি চিরজীবী
গৃধ্ররাজ। বলবিক্রমে উভয় জাতাই
আবর্তী ছিলেন। যৌবনের আরম্ভে
ইহার দেবরাজ ইন্দ্রকে সমরে পরাস্ত
করেন। অন্তঃপর ইহার দুর্ধের বিরুদ্ধে
ধাবিত হইলে তদীয় প্রেরণ ক্রমে জটায়ু
দক্ষপ্রায় হইয়া পতিত হইতে আরম্ভ করিলে
সম্পাতি নিজ পক্ষবর বিত্তীর্ণ করিয়া
অমুজ্জ্বল রক্ষা করেন। তাহাতে জটায়ু
নিরাপদে তুললে অবতীর্ণ হন, কিন্তু অগ্রজ
দক্ষপক্ষ হইয়া বিদ্যাপর্বতের উপর পতিত
হন, ও তথায় পক্ষহীন অবস্থায় অবস্থিতি
করিতে থাকেন। দীর্ঘকাল পরে কপি-
দৈত্য রামজার্য সীতার অধবেশন বহির্গত

হইয়া ইহার নিকট উপস্থিত হইলে ইনি তাহাদিগকে রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ বুঝাত বলিয়া দেন। রামচরিত্র অবশ্যে ইহার পক্ষদ্বয়ের পুনরুদ্বাস হয়।]

সম্পাদক নির্বাহক, সম্পাদক; সংবাদ-পত্রের প্রবন্ধাদি সংকলক; প্রবন্ধাদি রচনার অধ্যক্ষ, editor. সম্—পিজন্ত পদ বা পাদি (গমন করানো)+ক কর্তৃ। বিণ বা বি; পু। ক্রী—সম্পাদক।

সম্পাদকীয় সম্পাদকসম্বন্ধীয় বা সম্পাদককর্তৃক লিখিত, editorial. সম্পাদক+কীয়। বিণ।

সম্পাদকম—নির্বাহ, নিষ্পাদন। সম্—পিজন্ত পদ (—পাদি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্পাদিত—নির্বাহিত, নিষ্পাদিত। সম্—পিজন্ত পদ (—পাদি)+ক কর্তৃ। বিণ।

সম্পাদিতা—সম্পাদনযোগ্য, নিষ্পাদনীয়। সম্—পিজন্ত পদ (—পাদি)+ব কর্তৃ। বিণ।

সম্পাদিতম—নিষ্পাদিত; ক্রেশপ্রদান; প্রেরণ। সম্—পীড় (পীড়া দেওয়া)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্পুট, **সম্পুটক**—সমুদায়, কোটা, পেরিমা, খুঁড়, ঠোঙা প্রভৃতি। সম্—পুট্+ক কর্তৃ, ২য় পক্ষে তত্ত্বত্তরে কণ। বি; পু।

সম্পূর্ণ—পরিপূর্ণ; সমাপ্ত; সমগ্র, সমূহ। সম্ (সম্যক) পূর্ণ, প্রাদি। বিণ।

সম্পূর্ণরূপে—পরিপূর্ণভাবে, সম্যকরূপে, নিঃশেষে। বহ। ক্রি-বিণ।

সম্পূর্ণক—সম্পর্কযুক্ত, সম্বন্ধ; প্রথিত; নিশ্চিত। সম্—পূচ্+ক কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রদায়—পোষণের বোগা; অতাবপুরণের উৎসবোপা। সম্—পূণ্+দায়, কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রতি—ইদানীং, অধুনা, এক্ষণে। অ।

সম্প্রতীতি—সম্যক্ প্রতীতি; সম্পূর্ণ বিশ্বাস; নিশ্চিত ধারণা; খ্যাতি। প্রাদি। বি; ক্রী।

সম্প্রদাতা (—দাতৃ)—সম্প্রদানকর্তা, যে দান করে। সম্—প্র—দা (দেওয়া)+ত্ব কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—সম্প্রদাতা।

সম্প্রদায়—১। সম্যক্ প্রদান; দান, সমর্পণ ('কত্তা—')। প্রাদি। ২। দানীয় ব্যক্তি, যাহাকে কিছু দান করা যায়। সম্—প্র—দা+অনট্ সম্প্র। ৩। কারক বিঃ ['কারক' প্রঃ]। বি; ক্রী।

সম্প্রদায়—গুরুগণপ্রদায়িত উপদেশ; সমাজ; স্বাভাবিক দল, সংঘ। সম্—প্র—দা (দেওয়া)+ত্ব কর্তৃ। বি; পু।

সম্প্রদায়—সমাজভুক্ত, সমাজের অন্তর্গত। ৩৩৭। বিণ।

সম্প্রদায়—বহাদি-বিস্ময়োগ, টাকাকড়ি খাটানো; সাপেক্ষতা; সম্পর্ক; হস্ত-

কীড়া। সম্—প্র—দা (দেওয়া)+ত্ব কর্তৃ। বি; পু।

সম্প্রদায়—বিতারণ; প্রসারিতকরণ; ব্যাকরণে বহু বস্তু হইতে বহুক্রমে ই ট ৩ হওয়া; বুদ্ধিবোধে—'জি' সংজ্ঞা।

সম্ (সম্যক্) প্রসারণ, প্রাদি। বি; ক্রী।

সম্প্রদায়—সম্যক্ প্রহার; বুদ্ধি; গমন। সম্—প্র—দা+ত্ব কর্তৃ। বি; পু।

সম্প্রদায়—দাত; উপস্থিত; সমাগত। সম্—প্র—আপ্+তি ভাব। বি; ক্রী।

বিণ—সম্প্রদায়।

সম্প্রদায়—সম্যক্ প্রণয়; হর্ষ। সম্—প্রী (প্রীত হওয়া)+তি ভাব। বি; ক্রী।

সম্প্রদায়—১। সম্বন্ধযুক্ত; মিলিত। সম্—বন্ধ (বাঁধা)+ক কর্তৃ। ২। সম্বন্ধ, বন্ধ। সম্—বন্ধ+ক কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রদায়—১। সম্পর্ক; সংসর্গ; সংযোগ। সম্—বন্ধ (বাঁধা)+অন্ ভাব। ২। সম্বন্ধ, মিত্রতা; কুটুম্বিতা; ব্যাকরণে—অন্ত জন-কর্ত্তাদি। সম্—বন্ধ+অন্ করণ। বি; পু। ৩। বিবাহের প্রস্তাব। বাংপ্র। বি।

সম্প্রদায়—সম্পর্কযুক্ত; সংসর্গযুক্ত। ৩৩৭। বিণ। ক্রী—সম্প্রদায়।

সম্প্রদায় (সম্বন্ধিন)—১। সম্বন্ধবিশিষ্ট, সম্পর্ক। সম্বন্ধ+ইন্ অস্তার্থে। বিণ; পু। ক্রী—সম্প্রদায়। ২। কুটুম্ব; জ্ঞাতক। বি; পু।

সম্প্রদায়—সম্বন্ধযুক্ত; সম্পর্কীয়। সম্বন্ধ শব্দ+কীয় ইদমর্থে। বিণ।

সম্প্রদায়—শব্দ (সমস্ত অর্থে); 'সম্প্রদায়' লবণত্রয় বিঃ। সম্—ব (গমন করা)+অনট্ কর্তৃ। বি; পু।

সম্প্রদায়—সংবরণ (সমস্ত অর্থে)। সম্—ব+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সম্প্রদায়—১। সংবরণ করা; সাতলানো। ক্রি। ২। সাতলাইবার মসলা, কোড়ন; সাতলানো। বাংপ্র। বি।

সম্প্রদায়, **সম্প্রদায়**—'সংবর্ন' প্রঃ।

সম্প্রদায়—পাথের; সংহান, অবলম্বন; পুজি। সম্—ব (গমন করা)+অন্ করণ। বি; ক্রী বা পু।

সম্প্রদায়—নিঃসঙ্গ, উপায়রহিত; সংহান-শূন্য। ৩৩৭। বিণ।

সম্প্রদায়—সংবলিত (সকল অর্থে)।

সম্প্রদায়—১। বাধা; সংকট; ভয়; সংবর্ধ; ভিড়; সংকুচিত ঘোনি। সম্—বাধ্ (বাধা দেওয়া)+অন্ ভাব, বা অন্ কর্তৃ। বি; পু। ২। অপ্রসন্ন, সংকীর্ণ, সর। সম্ (সম্যক্) বাধা বাহাতে, বহ। বিণ।

সম্প্রদায়—সংবিত (তাহা প্রঃ)।

সম্প্রদায়—জানবার, চেতনরহিত। বাংপ্র। বিণ।

সম্প্রদায়—জাগরিত, চেতনায়ুক্ত; প্রবুদ্ধ, সম্যক্ জানপ্রাপ্ত। সম্—বুধ্ (জানা)+ক কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রদায়, **সম্প্রদায়**—জ্ঞান; আনন্দ; অভিভাবণ; অভিযুক্তকরণ। সম্—বুধ্ (জানা)+তি, অনট্ ভাব। বি; বধা-ক্রমে ক্রী ও ক্রী। [বিত]।

সম্প্রদায়—'সম্বন্ধ' প্রঃ। বিণ—**সম্প্রদায়**—**সম্প্রদায়**—'বতিচক' প্রঃ।

সম্প্রদায়—পরম জ্ঞান। সম্—বুধ্+ইন্ ভাব। বি; পু।

সম্প্রদায়—১। উৎপত্তি; জন্ম; সম্ভাবনা; বৃদ্ধি; সংকট; উপায়; যোগ্যতা। সম্—ভু (হওয়া)+অন্ ভাব। ২। কারণ। সম্—ভু+অন্ কর্তৃ। বি; পু। ৩। উৎপন্ন। সম্—ভু+অন্ কর্তৃ। বিণ।

৪। সম্ভাবনাবিশিষ্ট, সম্ভবপর, হইলেও হইতে পারে এরূপ। বাংপ্র। বিণ।

সম্প্রদায়—সম্ভাবনায়ুক্ত; যোগ্যতাবিশিষ্ট; বৃদ্ধিপ্রদান। ৭৩৭। বিণ।

সম্প্রদায়—অসম্ভাবিত, যোগ্যতারহিত; কারণশূন্য। ২৩৭। বিণ।

সম্প্রদায়, **সম্প্রদায়**—উৎকট-কোটক সংশয়, 'যদি এ প্রকার হয়' এইরূপ ভক্ত; নিশ্চয়-প্রধান সন্দেহ; স্থগতি; সংকার; ঘটনযোগ্যতা, probability; পৌরব; পূজা; অমুগ্রহ; চিন্তা; ব্যাকরণে—ক্রিয়াতে যোগ্যতার অধাবসার; কাব্য-লংকার। ১৫। সম্—পিজন্ত ভু=ভাবি (হওয়ানো)+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে...+অন ভাব+আপ্। বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সম্প্রদায়—সম্ভাব্য, probable. সম্—ভু+শিচ্+অনীয় কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রদায়—সম্ভাবনাবিশিষ্ট, নিশ্চয়-প্রধান সন্দেহের বিষয়ীভূত; প্রত্যাশিত; চিন্তিত; বিখ্যাত; পুঞ্জিত, সম্মানিত; অমুগ্রহীত। সম্—পিজন্ত ভু (—ভাবি)+ক কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রদায়—বাহা ঘটবে বলিয়া অনুমান করা যায়, সম্ভাবনীয়; প্রতীক্ষা; প্রশংসনীয়, প্রাধা। সম্—পিজন্ত ভু=ভাবি (হওয়ানো)+দায় কর্তৃ। বিণ।

সম্প্রদায়—১। সংগ্রহ; সমূহ, রাশি। সম্—ভু (বাধা করা)+ত্ব কর্তৃ। ২। উপকরণ। সম্—ভু+ত্ব কর্তৃ। বি; পু।

সম্প্রদায়, **সম্প্রদায়**, **সম্প্রদায়**—আলাপ, পরস্পর কথোপকথন; সম্বোধন, অভি-ভাবণ। সম্—ভাব্+অন্ ভাব, ২য় পক্ষে...+অনট্ ভাব, ৩য় পক্ষে...+অন ভাব+আপ্। বি; বধাক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী। বিণ—সম্প্রদায়িত।

সম্ভাবী (সম্ভাবিন্)—আলাপী, আলাপ-কারী। সম্-ভাব্, (বলা) + পিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। **সম্ভাবিক**।

সম্ভূত—উদ্ভূত, উৎপন্ন, সম্ভাব। সম্-ভূ (হওয়া) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সম্ভূতি—উৎপত্তি; বিভূতি, কল্পিত। সম্-ভূ (হওয়া) + তি ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভূত-সম্মুখাভ—অগ্নীদিগের মিলিত হইয়া বাপিজা, যৌথ কারবার; তৎকালিত বিবাদ।

সম্-ভূ (হওয়া) + যপ্, অনন্তরার্থে—
সম্ভূত (মিলিত হইয়া), তদন্তরে সম্-উৎ—হা (থাকা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভূত—বয়সিক; মত্ত; লজ্জা; সঙ্কিত; বর্ধিত; জনিত; পূর্ণ; সংকলিত; প্রস্তুত।
সম্-ভূ + ক্ত কর্ণ। বিণ; ত্রি।

সম্ভোগ—উপভোগ; শৃঙ্গার বিঃ, রতি-ক্রীড়া। সম্-ভুজ্ + যজ্ ভাব। বি; পু।

সম্ভ্রম—ভ্রম; হর্ষমাদি-জনিত আবেগ, সম্মান প্রদর্শন ইত্যাদির জন্ম বাস্তবতা; ঘূর্ণন; ভ্রান্তি; সম্মান; মৰ্যাদা; ইচ্ছা; আদর। সম্-ভ্রম্ + অণ্ ভাব।
বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভ্রমযুক্ত, মৰ্যাদাশালী; আদরশীল, মাননীয়; সম্যক ভ্রান্ত। সম্-ভ্রম্ (ভ্রমণ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—অসুস্থ, অনুমোদিত ('শান্ত্র-'); বাকুত; অভিপ্রের্ত; প্রিয়; রাজী, সম্মতিযুক্ত। সম্-ভ্রম্ + ক্ত কর্ণ বা কর্ণ। বিণ।

সম্ভ্রান্তি—অসুস্থতা; অভিপ্রায়; অভিযত; মত; ইচ্ছা; সম্মান। সম্-ভ্রম্ (বোধ করা) + তি ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্তিকাতা (—সাত্)—সম্ভ্রান্তিদানকারী, মতদাতা, অনুমতিদায়ক; অনুমোদক।
৬৩৭। বিণ; পু। **সম্ভ্রান্তী**।

সম্ভ্রান্ত—১। সম্যক পরিমাণ। সম্-মা (পরিমাণ করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।
২। সমাদর, পূজা, মৰ্যাদা, খাতির।
সম্-মান্ (পূজা করা) + অণ্ ভাব।
বি; পু।

সম্ভ্রান্ত, **সম্ভ্রান্তা**—সম্মান প্রদর্শন, সমাদর, পূজা; সংবর্ধনা। সম্-মান্ (পূজা করা) + অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ... + অন ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী, স্ত্রী।

সম্ভ্রান্তরক্ষা—মৰ্যাদারক্ষা, মান রাখা।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্তাংশ—সম্মানের পাত্র, সমাদর-ভাজন, মাননীয়। ৬৩৭। বিণ বা বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্তিত—পুজিত, সমাদৃত। সম্-মান্ (পূজা করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—পরিচরণ; শোষণ; মার্জ্যাকরণ।

সম্-মার্জ্ (মার্জা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—শোষণ; খেড়, রা, খাঁটা খাড়ন, কং, খাড়ন ইত্যাদি। সম্-মার্জ্ (মার্জা) + অনট্ করণ + ইপ্। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—ভুল্যাপরিমাণ; বাহা ঠিকমত মাথা হইরাহে এমন, সতৃপ; অসুস্থ, অসুস্থারী। সম্-মা (পরিমাণ করা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত, **সম্ভ্রান্ত**—সম্যক মিলন, একত্র হওয়া; সংযোগ; সাক্ষাৎকার। প্রাদি।
বি; স্ত্রী। [বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভা, সম্ভিতি। সম্ভ্রান্ত + ইপ্।

সম্ভ্রান্ত—সম্যক মিলিত, একত্রীকৃত, সংযুক্ত। প্রাদি। বিণ।

সম্ভ্রান্ত, **সম্ভ্রান্ত**—যোগ; মিলন; ভালোভাবে মিশানো। সম্-মিশ্র + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—১। আভিমুখ্য। মুখের সমীপ, অব্যাহারী। অ বা বি; স্ত্রী। ২। মুখামুখি।
সম্ভ্রান্ত (১) + অ অন্তর্যর্থ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত (—বর্তন)—সম্ভ্রান্ত, অভিযুগে হিত। উপভূত; সম্ভ্রান্ত—বৃত্ত (থাকা) + পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। **সম্ভ্রান্ত**।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভ্রান্ত, সম্ভ্রান্ত—১। মুখমুখ, মুখামুখি লড়াই। কর্ণ। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভ্রান্তে হিত, অভিযুগে অবস্থিত।
উপভূত; সম্ভ্রান্ত—হা (থাকা) + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভ্রান্ত, সামান্যসামানি। সম্ভ্রান্ত + নীন। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—অত্যন্ত মোহযুক্ত; সম্ভ্রান্ত।
সম্-মুহ্ + ক্ত কর্ণ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভিত, সম্ভা; সম্ভা বা উৎসব-হানে জনতা; একত্র সমাগম। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—আমোদ, ঐতি, হর্ষ। সম্-মুহ্ (মুহু হওয়া) + অণ্ ভাব। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—মুহুরণ, বিমুহু করা। সম্-মুহ্ (মুহু করা) + অণ্ ভাব। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—১। মুহুরণ, বিমুহু করা।
সম্-গিজত মুহ্ (—মোহি) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। মোহজনক। ... + অন কর্ণ। বিণ। ৩। কম্পের বাণ বিঃ। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—সম্যক মোহপ্রাপ্ত; সান্ত্বিত বিমোহিত। প্রাদি। বিণ।

সম্ভ্রান্ত (সম্যক)—১। উত্তমরূপে। সম্-অনট্ (গমন করা) + কিপ্ কর্ণ। অ।
২। মনোজ; যোগ্য; শুভ; সম্পূর্ণ; সম্ভা; সহিত। বিণ। **সম্ভ্রান্ত**।

সম্ভ্রান্ত—সম্ভ্রান্তের পত্নী; রাজ্যবরী।

সম্ভ্রান্ত শব্দ + ইপ্। বি; স্ত্রী। (সম্ভ্রান্ত—সংরাজী)।

সম্ভ্রান্ত—রাজ্যবরী, মহারাজা। সম্-সম্যক, মহতী) রাজা, প্রাদি। বি; স্ত্রী। (সম্ভ্রান্ত সংরাজী)।

সম্ভ্রান্ত (সম্ভ্রান্ত)—রাজপুত্র-রাজকারী সর্ব-ভূমীর রাজা, মন্তলেশ্বর, রাজচক্রবর্তী, রাজাধিরাজ। সম্-রাজ্ (শোভা পাওয়া) + কিপ্ কর্ণ। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—সহে, সহ হর বা সহ করে। বাংপ্র।
ক্রি। [বহ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—বহুসহিত, বহুসহায়িত; সচেষ্ট; উদ্বুদ্ধ।
সম্ভ্রান্ত—বহুসহকারে, বহুপূর্বক। বহুর সহ বিত্তমান বাহাতে, বহ। বিণ।

সম্ভ্রান্ত—সখা, মিতা; সখীর খারী। বাংপ্র।
বি; পু। **সম্ভ্রান্ত**।

সম্ভ্রান্ত—১। দক্ষিণ দিকের সারভাগ; বাণ; বাণ-ভূণ। হ (গমন করা) + অন্ কর্ণ।
বি; পু। ২। সরোবর; মধু; জল; মালা, নর, জড়া। বি; স্ত্রী। ৩। গমন। হ + অন্ ভাব। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত (সম্ভ্রান্ত)—১। সরোবর, লীলিকা, পুষ্করী। হ (গমন করা) + অন্ অবি।
২। জল। হ + অন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত—লেখক কর্তব্যকারী, রাজপুত্র; শাসনকর্তৃপক্ষ; মালিক, কর্তা; যে কর্তব্যকারী মহিষের সাংসারিক কার্যে সাহায্য করে, অথবা প্রাপ্য টাকাকড়ি আদায় প্রভৃতি বাহিরের কর্ম করে; রাজস্ব সংগ্রহের বিভাগবন্দর কতিপয় পরগনার সমষ্টি। কা। বি।

সম্ভ্রান্ত—সরকারের পদ বা কর্ম।
কা-মু। বি।

সম্ভ্রান্ত—প্রকান্ত, সদর; সাধারণের; রাজকার; সরকারস্বত্বীয়, গভনমেন্টের।
কা-মু। বিণ।

সম্ভ্রান্ত উপাধি বিঃ। বাংপ্র। বি।

সম্ভ্রান্ত—প্রস্তুত, উৎসাহপূর্ণ, ব্যগ্র; লোক-সমাকুল; জমকাল, জাঁকাল। কা-মু।
বিণ।

সম্ভ্রান্ত—নবনীত, নবী। সর-জন্ (জন্মা) + ক্ত কর্ণ। বি; স্ত্রী।

সম্ভ্রান্ত, **সম্ভ্রান্ত**—ভূপুষ্ঠ, স্থান; কোন ব্যাপার বা ঘটনাস্থলীয় স্থান, অস্থান; বসাবর। কা। বি।

সম্ভ্রান্ত—আবশ্যক উপকরণ, নির্বাহ, আজায়; আসবাবপত্র। কা। বি।

সম্ভ্রান্ত—ককলাস; টকটকি। হ (গমন করা) + অট্ কর্ণ। বি; পু।

সম্ভ্রান্ত—১। গমন, বাওয়া। হ (গমন করা) + অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। গমনশীল।
হ + অন কর্ণ। বিণ।

সন্নি, সন্নি—পথ; রীতি; শ্রেণী। হু (গমন করা) + অনি করা। বি; জী।

সন্নিদার, সন্নিদার—প্রধান নেতা, চাই, মণ্ডল; সামন্ত ভূপতি। কা। বি।

সন্নিদারি, সন্নিদারি—প্রাধিকার, নেতৃত্ব, মণ্ডলত্ব, মন্ত্রিসভা। কা-মু। বি।

সন্নিদারিয়া সন্নিদারি চৈতন্যী মিত্র বিঃ। বাং। বি।

সন্নিদারি আচ্ছাদন, গেলাস প্রভৃতির ঢাকনি বা ঢাকনা। কা। বি।

সন্নিদারি বাহাদুর, সর্দার, মণ্ডল, মাতব্বর, মুর্শিদ, কর্তা, প্রধান, চাই। কা। বিণ বা বি।

সন্নিদারি ঈ—বান্দালার একজন নবাব, সুবিখ্যাত মুশিদকুলি খাঁর দৌহত। মুশিদকুলি পুত্রসন্তান না থাকায় তিনি যুঁহু কালে খাঁর দৌহিত্র সন্নিদারি খাঁকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। কিন্তু তাঁহার জামাতা শুজাউদ্দিন কৌশলে স্বয়ং সুবাদারী গ্রহণ করিয়া পুত্র সন্নিদারিকে আপনার দেওয়ান নিযুক্ত করেন। ১৭৩২ খ্রীঃ শুজাউদ্দিনের মৃত্যু হইলে, সন্নিদারি খাঁ মুশিদাবাদের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু ইনি নিষ্ঠুর অলস, অকর্মণ্য ও দুষ্কৃত্য ছিলেন বলিয়া রাজ্যের কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি মন্ত্রণা করিয়া দিল্লীধরের নিকট হইতে বিহারের শাসনকর্ত্তা আলিবর্দি খাঁর নামে সুবাদারী সনন্দ আনয়ন করেন। সেই সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া আলিবর্দি-সৈন্যে মুশিদাবাদ আক্রমণে ব্যস্ত করেন। নবাবও তাঁহার গতিরোধার্থে অগ্রসর হন। পথে ঘিরিয়া (বা ঘরিয়া) নামক স্থানে উভয়দলে সাক্ষাৎ হয়। যুদ্ধে সন্নিদারি পরাজিত ও নিহত হন (১৭৪০ খ্রীঃ)।

সন্নিদারি—বাহাদুরি, মোড়লি, মাতব্বরী, মুর্শিদগারী, চালাকি, অনাবশ্যক কর্তৃত্বপ্রদর্শন; আচ্ছাদন। কা-মু। বি।

সন্নিদারি—শরীরমিশ্রিত সুমিষ্ট বিক্ষিপ্ত পানীয়, পানী, শর্করাদ্রব্য। আ-মু। বি।

সন্নিদারি—১। সর্ববস্ত্র সম্বন্ধীয়; সর্ববস্ত্রের জন্য আবশ্যক। বিণ। ২। লেখু বিঃ। আ-মু। বি।

সন্নিদারি—যোগান; আরোজন। কা। বি।

সন্নিদারি—যোগানিরা, যোগানদার। কা-মু। বি।

সন্নিদারি—লক্ষ্য, হারা, লাজ। কা। বি।

সন্নিদারি—সর্বত্র। প্রা কপ্র। বি বা বিণ।

সন্নিদারি—গন্ধব্রাজ শৈল্যের দুহিতা, বিজীষণ-পত্নী; কুসুরী। সহ শব্দ—স্ব (কীড়া করা) + অন কর্তৃ + আপ। বি; জী।

১ বিজীষণ-পত্নী সরমা মানসসরোবরের

তীরে জয়গ্রহণ করেন। ঐ সময়ে বর্ধাগমে মানসসরোবর কস্তার সন্নিহিত স্থান পর্যন্ত বর্ধিত হয়। কস্তার জননী তাহা দেখিয়া “সরঃ মা বর্ধত” বলিয়াছিলেন। এইহেতু কস্তার নাম সরমা হইল। ইনি স্বামীর জায় ধর্মপরায়ণা বলিয়া সকলের বিশেষ আদর্শভক্তি পাত্রী ছিলেন। ইহার পুত্র তরুণীসেনও বিলক্ষণ সাধুশীল ও ধর্মভীরু ছিলেন। রামজায়া সীতা রাবণ-কর্তৃক হত্যা হইয়া লঙ্কায় ন্যস্ত হইলে একমাত্র ইনিই তাঁহার প্রিয়কারিণী ও প্রিয়ভাবিনী সখী ছিলেন। বিজীষণ লঙ্কার সিংহাসন প্রাপ্ত হইলে সরমা রাজমহিষী হইয়া অবশিষ্ট জীবন সুখে অতিবাহিত করেন।

সন্নিদারি—কৈলাস পর্যন্তস্থ মানসসরোবর হইতে নিঃসৃত নদী [সরঃ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহার নাম সরমু। এই নদীর তীরে অযোধ্যা নগরী। কালপূর্ণ হইলে রাম জাতুগণ সহ এই নদীতে অবতরণ করিয়া দেহভাগ করেন। সেই সময়ে রামচন্দ্রের অশ্রুগামী বচসংখ্যক ব্যক্তি সরযুতে আপন আপন দেহবিসর্জন করে।] হু (গমন করা) + অযু, অযু কর্তৃ, অথবা সর শব্দ (মানসসরোবর) যা (যোগ) + ছু, ডু কর্তৃ। বি; জী।

সন্নিদারি—১। বজ্র, অবত, সোজা, উদার, অকপট; সাধু; অকটিন, সহজ (‘অর্থ’); অনাড়ম্বর, সাদাসিধা। হু (সো) + অল কর্তৃ। বিণ। ২। পীতঙ্গ, দেবদারু গাছ; রজন উৎপাদক বৃক্ষ; চির গাছ, pine. বি; পু।

সন্নিদারি—১। অকপট হৃদয়, উদার মনঃ। কর্মধা। বি; জী। ২। অকপটচেতাঃ, উদারমনাঃ। সরল হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিণ।

সন্নিদারি—বজ্রতা, সোজাভাবে; অকপটতা, উদারতা। সরল + তা ভাবার্থে। বি; জী।

সন্নিদারি—১। বজ্রভাবে, অকপট-ভাবে। কর্মধা। বি; জী। ২। অকপট-ভাবেবিশিষ্ট; উদারপ্রকৃতি। বহ। বিণ।

সন্নিদারি—১। সরলচিত্ত, অকপট-হৃদয়। কর্মধা। বি; জী। ২। উদার-চেতাঃ, অকপটমনাঃ। বহ। বিণ।

সন্নিদারি—১৭৩ খ্রীষ্টাব্দে জানকীনাথ বোবালের ওরসে শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর (‘স্বর্ণকুমারী দেবী’ জঃ) গর্ভে ইহার জন্ম হয়। ইনি কবিবর রবীন্দ্রনাথের ভাগিনেরী। বাল্যকাল হইতেই সাহিত্যে ও সংগীতে ইহার অনুরাগ লক্ষিত হইয়াছিল। জন্মদিন বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে সপ্ত-

দশ বর্ষ বয়সে ইংরাজী সাহিত্যে সম্মানের সহিত বি. এ. উপাধি লাভ করেন। ডিউক ও ডেস্ অব কনট যখন কলিকাতায় আসেন, তখন বেথুন কলেজের সর্বশ্রেষ্ঠ বালিকা বলিয়া ইনি তাঁহাদের নিকট পরিচিতা হন এবং তাঁহাদের সমক্ষে পিয়ানো বাজবন্ত্র বাজাইয়া প্রশংসা লাভ করেন। পিয়ানো ব্যতীত বেহালা, সেতার প্রভৃতি বহু প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বাস্তব্যচালনায় ইনি কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। ইহার কণ্ঠস্বরও অতি সুমিষ্ট। ইনি অনেক গানের স্বংলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন এবং ‘শতগান’ নামক একখানি স্বংলিপির পুস্তকও প্রণয়ন করিয়াছেন।

অতি অল্প বয়স হইতেই ইনি বান্দালি লিখিতে আরম্ভ করেন। ষাট বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ‘ভারতী’তে ইহার প্রথম রচনা প্রকাশিত হয়। ঊনবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি কালিদাসের ‘মালবিকাগ্নিমিত্র’ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত নাটকাদির যে সমালোচনা প্রকাশিত করেন, তাহাতে ইহার এতদূর সুন্দর সমালোচনাশক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল যে, সাহিত্যসম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতি স্বংলিপি মূলকণ্ঠে ইহার স্থগাতি করিয়াছিলেন।

জননীর নিকট হইতে ইনি বৈষ্ণব সাহিত্যানুরাগ লাভ করিয়াছেন, পিতার নিকট হইতে সেইরূপ স্বদেশপ্রেম শিক্ষা করিয়াছেন। স্বদেশের উন্নতিবিধায়ক অনেক অমুষ্ঠানের সহিত ইনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন এবং ইহার রচিত অনেকগুলি স্বদেশ-প্রোত্সাহক কবিতা বঙ্গসাহিত্যে স্থায়ী স্থান লাভ করিবার যোগ্য। ইনি কয়েক বৎসর অতিশয় যোগ্যতার সহিত ‘ভারতী’ মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে ইনি লাহোর নিবাসী পণ্ডিত রামভূজ দত্ত চৌধুরীকে বিবাহ করেন। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হইয়াছে।

সন্নিদারি—বজ্রভাবে উন্নত, সোজা অথচ উঁচু, বাড়ী। সরল অথচ উন্নত, কর্মধা। বিণ।

সন্নিদারি—সর্বত্র। বাং। বি।

সন্নিদারি—১। রসজ্ঞ; স্বাধ; মধুর; রসের; ভাল; চিত্তাকর্ষক; নুতন। রসের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ। ২। সরোবর। বি; জী। ৩। পরোক্ষ, স্তন। প্রা কপ্র। বি।

সন্নিদারি—রসজ্ঞতা; মধুরতা, নুতনত্ব। সরস + তা ভাবার্থে। বি; জী।

সন্নিদারি—পথ। সরসি (সরোবরে) জন্মে

যে, অমৃৎ উপভব; সরসি—জন্ (জন্মা)
+ ভ কৰ্ণ। বি; ক্রী।

সরসী—সরোবর। ২ (গমন করা) + অন্
অধি + ইপ্। বি; ক্রী।

সরসীকহ—সরসিজ, পদ্ম। উপভব; সরসী
(সরোবর)—কহ (জন্মা) + ক কৰ্ণ।
বি; ক্রী।

সরস্বতী—বাস্বেদী, বৈশাখাণি [ইনি
নিখিলবিভার অধীশ্বরী বহিঃ কথিত;
ইনি ভগবান্ বিষ্ণুর অন্ততমা পত্নী];
বাকা; বিভা ও শিল্পের দেবতা; ক্রীতহ,
উত্তমা ক্রী; সোমলতা; নদী বিঃ; *
কেকরদেশ হইতে অযোধ্যা আসিতে পথে
গঙ্গা-সরস্বতীসঙ্গম [এ গঙ্গা ভাগীরথী বহে,
‘সীতা’ নামে গঙ্গার শাখা; সীতার
অধঃগণের জন্ত পূর্বদিগগামী বানরেরা এই
নদী পার হইয়া]; নদী; গঙ্গা। সরস্+
বত্ অন্ত্যর্থে + ইপ্। বি; ক্রী।

*ইহার আধুনিক নাম “সরস্বতি”।
ভারতে প্রথম আৰ্য উপনিবেশ স্থাপনের
সময়ে পঞ্জাব প্রদেশে এই নদীর তীর
প্রসিদ্ধিলাভ করে। কারণ এইখানেই
আৰ্যগণ প্রথম বাস স্থাপন করেন। নদীটি
সরস্বতী নামক স্থানে উৎপত্ত ও অথলা
জেলার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে এবং
অনেক স্থলে বালুকামধ্যে লুক্কায়িত, মধ্যে
মধ্যে আবার দুটিগোচর হইয়া ক্রমেই ক্ষীণ
হইতে ক্ষীণতর বেগে ধানেশ্বর ও কুরুক্ষেত্র
বহুসংখ্যক মন্দিরের পার্শ্বদেশ দিয়া কর্ণাল
জেলার এবং পাণ্ডিত্রালা রাজ্য প্রবেশপূর্বক
পরিশেষে ঘরানানদীর সহিত মিলিত হই-
য়াছে। হিন্দুগণের বিশ্বাস যে অন্তঃসলিলা-
রূপে প্রবাহিত হইয়া নদীটি পরিশেষে
প্রাগম্যানে গঙ্গা ও যমুনার সহিত সঙ্গমিত
হইয়াছে। পঞ্জাবের সাংস্কৃত ব্রাহ্মণগণ
এই নদীর নাম হইতেই স্বীয় নাম গ্রহণ
করিয়াছেন। বৈদিক কালে সরস্বতী নদী
পবিত্রতার জন্ত আৰ্যগণের পূজা ছিল।

সরস্বান্ (সরস্বৎ)—সরোবর; সমুদ্র;
নদ। সরস্ (জল) + বত্ অন্ত্যর্থে।
বি; পু।

সরস্বদ্ধ—সীমানা, সীমা। কা-আ-মু। বি।

সরস্বত—রহস্যবৃত্ত; সমস্তক। বহ। বিপ।

সরস্বা—১। মাটির ঢাকন। <সর্যাব। বি।
২। গমন করা, প্রস্থান করা, চলা, নড়া;
নিঃসৃত বা নির্গত হওয়া; ব্যবহার করা।
বাং। ক্রি।

সরস্বাই—পথিকনিবাস, পাছশালা, চটি;
কা। বি।

সরস্বাপ—রাসবৃত্ত, অমৃতত; রক্তিত; রক্তবর্ণ।
রাসের সহ বর্তমান যে, বহ। বিপ।

সরস্বাভো—১। দীর্ঘ বড় রাক্তা, সরপি।

বি। ২। চালিত করা, চালানো, নড়ানো,
নাড়া; হানাতরিত করা, পোপনে
হানাতরিত করা, লুকানো, চুরি করা।
বাং। ক্রি।

সরস্বাস্ত্রি—মোটামুটিভাবে, সংক্ষিপ্ত বা
হুলভাবে। কা-মু। ক্রি-বিপ।

সরস্বাস্ত্রী—সংক্ষিপ্ত; হুল; মোটামুটিভাবে
(‘— বিচার’)। কা-মু। বিপ।

সস্রি—১। নির্ভর, ঝরনা। ২ (গমন করা)
+ ই কৰ্ণ। বি; পু বা ক্রী। ২। সরিৎ,
নদী। প্রা কপ্র। বি।

সস্রিৎ—নদী। ২ (গমন করা) + ইৎ কৰ্ণ।
বি; ক্রী।

সস্রিৎপতি—সমুদ্র, সাগর। ৬তৎ। বি; পু।

সস্রিৎস্রুত—গঙ্গাপুত্র, তীর্থ। ৬তৎ।
বি; পু।

সস্রিৎ—তৈলবীজ বিঃ, সর্বপ। বাং। বি।

সরস্বাপ—সর্ব-বৃত্তিক-ভেকাদি যে সকল
জন্ত বৃকে হাঁটরা চলে। বঙলুগত স্থপ্
(পুনঃ পুনঃ গমন করা) + অন্ কৰ্ণ।
বি; পু।

সরস্ব—ক্ষীণ, কৃশ, ক্ষুদ্র; মিহি, পাতলা। বিপ।

সরস্বাকলি—কলাইবাটা-চাউলবাটা দ্বারা
প্রস্তুত পাতলা পিষ্টক বিঃ। বাং। বি।

সরস্বপ—সদৃশ, তুল্য। সমান হইয়াছে রূপ
বাহার, বহ। বিপ।

সরস্বপতা—সাদৃশ্য, তুল্যতা। ‘সরস্ব’ ক্রঃ।
সরস্ব শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সরস্বজমিন—‘সরস্বমিন’ ক্রঃ।

সরস্বজ—উত্তম, প্রেত; হুন্দর, মনোহর।
বাং। বিপ।

সরস্বজ—১। সরোবরজাত। উপভব; সরস্
(সরোবর)—জন্ (জন্মা) + ভ কৰ্ণ।
বিপ। ২। সরসিজ, পদ্ম। বি; ক্রী।

সরস্বজস্ব—(অজন্ম)—পদ্ম। সরস্+
(সরোবরে) জন্ম বাহার, বহ। বি; ক্রী।

সরস্বজিনী—পদ্মিনী, পদ্মের বাড়; পদ্ম-
বহল পুষ্করিণী। সরোজ (পদ্ম) + ইন্
সম্ব্যর্থে + ইপ্। বি; ক্রী।

সরস্বজিনী আইডু—১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই
ফেব্রুয়ারি হায়দ্রাবাদে ইহার জন্ম হয়।
ইহার পিতা ডাক্তার অঘোরনাথ চট্টো-
পাধ্যায় ব্রাহ্মণগ্রামনিবাসী ব্রাহ্মণবংশে
জন্মগ্রহণ করেন। অঘোরনাথ ১৮৭৭
খ্রীষ্টাব্দে এডিনবরা নগরে ডি. এন্স-সি
উপাধি লাভ করেন। ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন
করিয়া তিনি হায়দ্রাবাদে নিজাম কলেজের
প্রভিষ্টা করেন এবং আজীবন এই দেশে
শিক্ষাবিত্তারের জন্ত ব্যস্ত ছিলেন।
সরস্বজিনী অঘোরনাথের প্রথম সন্তান
এবং পিতা কর্তৃক উচ্চশিক্ষার শিক্ষিত
হন। যামলবর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি

মাত্রাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিক। পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে ইনি উচ্চ-
শিক্ষার জন্ত ইংলণ্ডে প্রেরিত হন এবং
লন্ডনে কিংস কলেজে অধ্যয়ন করেন।
ব্যাখ্যাজ্ঞ হওয়ার ইনি ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের
সেপ্টেম্বর মাসে হায়দ্রাবাদে প্রত্যাগমন
করেন। ইংলণ্ড যাত্রার পূর্বেই ডাক্তার
এম. গোবিন্দরাত্ন নাইডুর সহিত ইনি
বিবাহিত হইতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন,
কিন্তু উভয় পক্ষের অভিভাবকগণের
আপত্তি জন্ত এই বিবাহ অনুষ্ঠিত হয়
নাই। ইংলণ্ড হইতে প্রত্যাগমনের পর
১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে মহা
আন্দোলনের মধ্যে ইনি ইহার প্রথমপাত্রকে
বিবাহ করেন। ইনি ইংরাজী কবিতা
রচনার জন্ত অসামান্য খ্যাতি অর্জন
করিয়াছেন। ইহার দুইখানি ইংরাজী
কবিতা পুস্তক ‘The Golden Thresh-
hold’ এবং ‘The Bird of Time’
ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ সমালোচকগণ কর্তৃক
উচ্চকণ্ঠে প্রশংসিত হইয়াছে। কুমারী
তরু ও অন্ন দত্তের পর আর কোনও
বাঙ্গালী রমণী ইংরাজী কবিতা রচনার
এরূপ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই।
অতঃপর ইনি যদ্যপে সবার আশ্বিনীমোগ
করেন। ইং ১৯২৫ অব্দের কংগ্রেসের
অধিবেশনে ইনি সভানেত্রীর আসন
অলংকৃত করেন। ভারত স্বাধীন হওয়ার
পর ইনি উত্তর প্রদেশের রাজ্যপালের পদে
অধিষ্ঠিত হন। ১৯৪৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
মৃত্যু হইয়াছে।

সরস্বাক—শারদা, বীণা বিঃ, শরদ।
<সারদা। বি।

সরস্বাক্ষে—রোমনসহকারে, কাদিতে
কাদিতে। রোমনের সহ বিভ্রম
বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

সরস্বাক্ষ—পদ্মাদিবৃত্ত জলাশয়, দীর্ঘিকা,
পুষ্করিণী। সরস্+এর মধ্যে বর, ৭তৎ।
বি; পু।

সরস্বাক্ষ—সরসিজ, পদ্ম। উপভব;
সরস্—কহ, (জন্মা) + ক কৰ্ণ। বি;
ক্রী।

সর্গ—হৃষ্ট; সত্য, প্রকৃতি; নিয়ম; ত্যাগ;
নিষ্কর; মোক; মোহ; বস্ত্র; প্রস্থের
অধ্যায়। হৃজ্ + যঞ্ ভাব। বি; পু।

সর্গজ—অধ্যায়বিশিষ্ট কাব্য; মহাকাব্য
গ্রন্থ। সর্গ (অধ্যায়) হইয়াছে বন্ধ
(বন্ধন) বাহার, বহ। বি; পু।

সর্জ—শালগাছ। হৃজ্ (ত্যাগ করা) +
অন্ কৰ্ণ। বি; পু।

সর্জ—হৃষ্ট; ত্যাগ। হৃজ্ (হৃষ্ট করা) +
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

সর্জন—শাল-নির্ভাস, শালের আঁঠা; ধনী।
৩৩৭। বি; পু।

সজি, সজী—কার্যতিকা, সাজিমাটি।
স্বপ্ন+ই কর্ণ, পক্ষে ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সজিকা—সাজিমাটি; সোভা। সজি+
কণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

সর্ভ—সর্ভ (ভাষাঃ)।

সর্ভি—কক, অতিমূল, নাকমরা; ঠাণ্ডা।
কা। বি।

সর্ভিস্তম্ভি—শীত ও গ্রীষ্ম; গ্রীষ্মের সঙ্গে
সঙ্গে শীতভোগহেতু রোগ। বাঃপ্র। বি।

সর্প—১। গমন, বাওরা। স্থপ (বাওরা)+
অনু ভাব। ২। নাপ, সাপ। স্থপ্+
অনু কর্ণ। বি; পু। স্ত্রী—সর্পা।

সর্পণ—গমন, বাওরা। স্থপ (বাওরা)+
অনু ভাব। বি; স্ত্রী।

সর্পভুক্ত (—ভুক্ত)—১। সর্পবাদক, সাপ-
থেকে। উপত্যৎ; সর্প—ভুক্ত (বাওরা)+
কিপ্ কর্ণ। বিণ। ২। গরুড়;
গোশা; ময়ূর। বি; পু।

সর্পস্বাক্ষ—বাহক, অনন্তদেব। সর্পসমূহের
রাজা, ৩৩৭। বি; পু।

সর্পসত্ত্ব—সর্পনাশক যজ্ঞ, সর্পকুল ধ্বংসের
নিমিত্ত যজ্ঞ। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

সর্পাচ্ছাত্ত—সর্পদংশন, সাপে কামড়ানো।
সর্প দ্বারা আঘাত, ৩৪৩৭। বি; পু।

সর্পিঃ (সপিন্)—আজা, বৃত্ত। স্থপ্ (গমন
করা)+ইন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

সর্পিণী—১। বিসর্পণশীল, গামিনী। 'সপী'
ত্রঃ। সপিন্+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।
২। স্ত্রীজাতীয় সর্প, সপী; বাম দিকে
হস্তচালনারূপ ভ্রামক্ৰিয়া বিঃ। সর্প+
ঈপ্, নিপাতনে। বি; স্ত্রী।

সর্পিণ—সর্পের গতিভঙ্গির দ্বারা আকাংক্ষা,
চুটিল; ইকৃপের শিরার মত। স্থপ+ইল
কর্ণ। বিণ।

সর্পা (সপিন্)—বিসর্পণশীল, গমনকারী।
স্থপ্+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—
সর্পিণী।

সর্ব—১। সমুদায়, সকল। সর্ব (গমন
করা)+অনু কর্ণ। সর্ব। ২। শিব; বিষ্ণু।
স্থ (গমন করা)+অনু করণ। বি; পু।

সর্বসহ—সকল সহিষ্ণু, যে সমস্ত সহ করে।
উপত্যৎ; সর্ব—সহ+অ কর্ণ। বিণ।

সর্বসহা—১। সকল সহকারিণী।
সর্বসহ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।
পৃথিবী। বি; স্ত্রী।

সর্বকর্তা (—কর্তৃ)—সর্বশ্রেষ্ঠ; সকলের প্রভু;
ঈশ্বর। ৩৩৭। বিণ বা বি; পু। স্ত্রী—
সর্বকর্তা।

সর্বজন—অনুকণ, সর্বদা। কর্ণ। বি;
পু বা ক্রি-বিণ।

সর্বজন—সর্বত্র গমনশীল; সর্বব্যাপী। উপত্যৎ;
সর্ব (সকল)—গন্ (বাওরা)+ড কর্ণ।
বিণ। [বিণ।

সর্বজনিত—সর্বত্রস্থিত; সর্বব্যাপী। ২৩৭।
সর্বজনী (—গামিন্)—সর্বগ, সর্বত্র গমন-
শীল। সর্ব—গন্ (বাওরা)+গিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। স্ত্রী—সর্বগামিনী।

সর্বজন্যধার—সকল জ্ঞানের আশ্রয়, সকল
জ্ঞানযুক্ত। সর্ব যে জ্ঞান সে সর্বজন, কর্ণধা;
তাহার আধার, ৩৩৭। বি; পু।

সর্বজন্যধিত—সকল জ্ঞানযুক্ত। সর্ব যে জ্ঞান
সে সর্বজন, কর্ণধা; তদ্বারা অধিত
(যুক্ত), ৩৩৭। বিণ।

সর্বজন্যধীকৃত—সকল লোকের অনু-
মোদিত। ৩৩৭। বিণ।

সর্বজনীন—সকল-লোক-হিতকর; সর্বজন
সম্বন্ধীয় বিখ্যাত। সর্ব যে জন সে সর্বজন,
কর্ণধা; সর্বজন শব্দ+গীন হিতার্থে।
বিণ।

সর্বজন—১। সকল বিষয়ে জ্ঞানবান,
সমস্তবিৎ, যে সব জানে। উপত্যৎ; সর্ব—
জা (জানা)+ড কর্ণ। বিণ। ২। শিব;
বৃদ্ধদেব। বি; পু।

সর্বভঃ (—ভস্)—সকল দিকে; সকল
প্রকারে; সকল বিষয়ে। সর্ব শব্দ
(সকল)+ভস্ অধিকরণে ৭মী
হানে। অ।

সর্বভোক্তা—১। পূজাদি কর্ণে ঘটায়
চতুর্ভোজ মণ্ডল বিঃ; ধনীদিগের চতুর্দিকে
ধারযুক্ত গৃহ বিঃ; জ্যোতিষে—শুভাশুভ
নির্ণায়ক মণ্ডল বিঃ; চিক্কাব্য বিঃ।
সর্বভঃ (সকল দিকে বা সকল বিষয়ে)
ভক্ত (শুভভক্ষক), ৭৩৭। বি; পু বা
স্ত্রী। ২। বিকুর রথ। বি; পু।

সর্বভোক্তাভ্যে—সর্বপ্রকারে, সম্পূর্ণরূপে।
সর্বভঃ (সকল বিষয়ে) ভাব ইহায়ে
বাহাতে, অলুৎ বহ। ক্রি-বিণ।

সর্বভোক্তাভ্যুৎ—১। সকলদিগন্তিমুখ,
বাহার মুখ সকল দিকে। সর্বভঃ (সকল
দিকে) মুখ বাহার, বহ। বিণ। স্ত্রী—
সর্বভোক্তাভ্যুৎ। ২। ব্রহ্মা; শিব;
আত্মা। বি; পু।

সর্বভ্যাস—সকল পরিত্যাগ, ব্যবহার বিবর-
ভোগ বর্জন। ৩৩৭। বি; পু।

সর্বভ্যাসী (—গিন্)—সকল ভ্যাগকারী;
ব্যবহার বিবরভোগ বর্জনকারী, বিবর-
ভোগে নিম্নোহ। উপত্যৎ; সর্ব (সকল)—
ভ্যাজ্ (হাড়া)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।

সর্বভ্যে—সকল দিকে; সকল দেশে বা স্থানে;
সকল কালে; সকল বিষয়ে সর্ব (সকল)
+ভ্য ৭মী হানে। অ।

সর্বভ্যা—সকলপ্রকারে; ভূপ, অভ্যাস; হেতু;
বীকার; নিশ্চয়। সর্ব (সকল)+ভ্যাচ্,
প্রকারার্থে। অ।

সর্বভ্রম—১। সকল দমন-কর্তা, সকলের
শাসক। সর্ব—ভ্রমজ্ঞ দমন—দমি (দমন
করা)+অনু কর্ণ। বিণ। ২। রাজা
ইত্যন্তের পুত্র। শকুন্তলার গর্ভে ইহার
জন্ম। ইনি পরে ভরত নামে অতিহিত
হইয়াছিলেন। ('ভরত' ত্রঃ)। বি; পু।

সর্বভ্রমী (—গিন্) ১। সকলশ্রেষ্ঠ;
অভিজ্ঞ। উপত্যৎ; সর্ব (সকল)—দৃণ্
(দেখা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—
সর্বভ্রমিনী। ২। ঈশ্বর; বুদ্ধ।
বি; পু।

সর্বভ্রা—সকল সময়ে। সর্ব শব্দ (সকল)+
দা কালার্থে ৭মী হানে। অ।

সর্বদেশীয়—সকল দেশসম্বন্ধীয়, সকল
দেশের। সর্ব যে দেশ সে সর্বদেশ,
কর্ণধা; তদ্বস্তরে শীর ইদমর্থ্যে। বিণ।

সর্বভাম (—নাম্)—সকলের নাম;
বাকরণে সর্ব প্রভৃতি যে সকল শব্দ
বিশেষ্যের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয়। ৩৩৭।
বি; স্ত্রী।

সর্বভাশ—সকলের ধ্বংস, সমস্ত ক্ষয়; মহা-
বিপদ। ৩৩৭। বি; পু।

সর্বভাশী (—নামিন্)—সবমুখে, সকল
ধ্বংসকারী, সমস্ত ক্ষয়কারক। উপত্যৎ;
সর্ব নশ্ (নষ্ট করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ;
পু। স্ত্রী—সর্বভাশিনী।

সর্বভাশী সর্বভাশিনী, সমুদায়ের সকারিণী,
সমস্তক্ষয়কারিণী। বাঃপ্র। বিণ; স্ত্রী।

সর্বভিন্নতা (—নিয়ন্তৃ)—সকলের নিয়মন-
কর্তা, সকলের পরিচালক। ৩৩৭।
বিণ; পু। স্ত্রী—সর্বভিন্নতায়ী।

সর্বপ্রধান—সর্বশ্রেষ্ঠ, সকলের উৎকৃষ্ট।
৭৩৭। বিণ।

সর্ববাস্তিসম্বন্ধ—সকল সম্প্রদায় কর্ণক
বীকৃত, সকল মতবাদীর অনুমোদিত।
সংবাদী দ্বারা সম্বন্ধ, ৩৩৭। বিণ।

সর্ববাদী (—বাদিন্)—সকল প্রকার মত-
বাদী; সকল সম্প্রদায়। কর্ণধা। বিণ;
পু। স্ত্রী—সর্ববাদিনী।

সর্ববিৎ (—বিদ্)—সর্বজ্ঞ, যে সব জানে।
উপত্যৎ; সর্ব (সকল)—বিদ্ (জানা)+
কিপ্ কর্ণ। বিণ।

সর্বব্যাপক—সর্বত্র ব্যাপ্তিশীল, বাহা সকল
ব্যাপিরা আছে। ৩৩৭। বিণ। স্ত্রী—
সর্বব্যাপিকা।

সর্বব্যাপিত—সর্বত্র ব্যাপ্তিশীলতা, সকল
স্থানে বা সকল বস্তুতে ব্যাপিরা থাকে বা
থাকিবার শক্তি। সর্বব্যাপিন্+ত্ব ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

সর্বব্যাপী (—ব্যাপিন্)—১। সর্বত্র ব্যাপ্তি-

শিল, সকলে অবস্থিত। সর্ব-বি-আপ্, + পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। গ্রী—**সর্বব্যাপিণী**। ২। ঈষর; বাহু। বি; পু।

সর্বভক্ষ—হত্যাশন, অগ্নি। সর্ব (সকল) ভক্ষণ করে যে, উপভূৎ; সর্ব-ভক্ষ (খাওয়া)+অন কর্ণ। বি; পু।

সর্বমঙ্গলময়—১। সকল মঙ্গলের আধার। সর্ব যে মঙ্গল সে সর্বমঙ্গল, কর্ণধা; শুভমুখে ময়ট। বিণ। গ্রী—**সর্বমঙ্গলময়ী**। ২। ঈষর। বি; পু।

সর্বমঙ্গল্য—ভগবতী, দুর্গা। সর্ববিষয়ে মঙ্গল হয় বাঁহা হইতে, বহ। বি; গ্রী।

সর্বময়—১। সর্বাঙ্গক, সকলময়। সর্ব শব্দ (সকল)+ময়ট। বিণ। ২। ঈষর। বি; পু। গ্রী—**সর্বময়ী**।

সর্বময়ী—রক্তময়ী, রক্তিম। স্ (গমন করা)+বিশ্ণু কর্ণ+ঈপ্। বি; গ্রী।

সর্বলোক—সকল জন; সমস্ত প্রাণী; ত্রি-ভুবন। কর্ণধা। বি; পু।

সর্বলোকপিতামহ—ত্রকা। সর্বলোকের পিতামহ, ৬৩৭। বি; পু। [ত্রকার আদেশে ব্যরভুব ময় যাবতীর জীবজন্তু সৃষ্টি করেন, হুতরাং তিনি সকলের পিতা, আবার ত্রকা সেই আদি পিতার পিতা, হুতরাং তিনি সকলের পিতামহ।]

সর্বশঃ (শস্)—সর্ব সর্ব; সকল প্রকারে; সর্ববিষয়ে, universally. সর্ব শব্দ+চশস্। অ।

সর্বশক্তি—সকল বিষয়ে সামর্থ্য; সকল প্রকার ক্ষমতা। কর্ণধা। বি; গ্রী।

সর্বশক্তিমান—সকলশক্তিযুক্ত, সকল-প্রকার শক্তির অধিবর। সর্বশক্তিমৎ+ভা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

সর্বশক্তিময়—সকল শক্তিপূর্ণ, সকলপ্রকার ক্ষমতামণী। সর্বশক্তি+ময়ট। বিণ।

সর্বশক্তিমান্ (শব্)—১। সকল শক্তি-মণী, সকল প্রকার ক্ষমতাবিশিষ্ট। সর্বশক্তি+ময় অত্যাধে। বিণ; পু। গ্রী—**সর্বশক্তিময়ী**। ২। ঈষর। বি; পু। [৬৩৭। বিণ।]

সর্বশ্রেষ্ঠ—সর্বপ্রধান, সকলের উৎকৃষ্ট।

সর্বশিল্প—সকলের সমুখ। ৬৩৭। বি; গ্রী বা অ।

সর্বশিল্প—সকলের বীভূত, সকল লোকের অনুমোদিত। ৬৩৭। বিণ।

সর্বশিল্পি—সকলের বীভূত, সকল লোকের অনুমোদন। ৬৩৭। বি; গ্রী।

সর্বলীলাপ্লব—ইতর ভ্রম সকল লোক; বাবতীর লোক। কর্ণধা। বি; পু।

সর্বশব্দ—সকল ধ্ব; সমস্ত সম্পত্তি। সর্ব (সকল) যে ব (ধ্ব), কর্ণধা। বি; গ্রী।

সর্বস্বকল্প—১। বাহাতে সমস্ত ধন যক্ষিণা দিতে হয় এমন বহ। বিণ। ২। বিযজিৎ নামক যজ্ঞ। বি; পু।

সর্বস্বাত্ত—১। সর্ববকর, সমস্ত সম্পত্তিমান। সর্বস্বের স্বাত্ত, ৬৩৭। বি; পু। ২। বাহার সমস্ত ধন ক্রয়প্রাপ্ত হইয়াছে, হরিত্র ন্যায় উপনীত। সর্বস্বের স্বাত্ত বাহার, বহ। বিণ।

সর্বস্বাট্টা (-স্রট্)—সকলের স্রটিকর্তা, বিয-সিরাটা। ৬৩৭। বিণ; পু। গ্রী—**সর্বস্বাট্টী**।

সর্বস্বা—সকল অবরব; সকল বিষয়। সর্ব যে স্বা, কর্ণধা। বি; গ্রী।

সর্বস্বাসম্পন্ন—সকল অবরববিশিষ্ট; ক্রটীহীন। ৬৩৭। বিণ।

সর্বস্বাসম্পন্ন—সকল বিষয়ে মূল্য বা পরিপাটি। ৭৩৭। বিণ। গ্রী—**সর্বস্বাস-সম্পন্নী**।

সর্বস্বাঙ্গী—সকল অঙ্গ-বাপক; সকল-বিষয়ক। সর্বাঙ্গ+ঈন সম্বন্ধার্থে। বিণ।

সর্বস্বাঙ্গী—শিবানী, ভবানী; শংকরী। সর্ব (শিব)+ঈপ্, পত্নী অর্থে। বি; গ্রী।

সর্বাধিকারী (-কারিন্)—বাহার সকল বিষয়ে অধিকার আছে এমন; পদবি বিশেষ। সর্বাধিকার+ঈন্ আছে অর্থে। বি; পু বা বিণ। গ্রী, -**কারিণী**।

সর্বাধিকারী (-ধারিন্)—১। সকলের অন্তরের ভাবজ্ঞ, যিনি সকলের অন্তরের কথা জানেন। সর্বের (সকলের) অন্তর্ধারী, ৬৩৭। বিণ; পু। ২। ঈষর। বি; পু।

সর্বাধিপোষণ—১। সকলের মস্ত প্রভীক। ৬৩৭। বি; গ্রী। ২। সকলের চেয়ে। ৬৩৭। অ। [ত্রঃ]।

সর্বাধিপোষণ ভ্রান্ত—ভার বিঃ। ('ভার' সর্বাধি—বাবতীর প্রয়োজন; সকল প্রকার ভাবপূর্ণ। কর্ণধা। বি; পু।

সর্বাধিলাধিকা—১। সকল প্রয়োজন সিদ্ধকারিণী। সর্বাধির সাধিকা, ৬৩৭। বিণ; গ্রী। ২। দুর্গা। বি; গ্রী।

সর্বাধিলিঙ্গ—১। বুদ্ধসেব। সর্বাধি সিদ্ধ, ৭৩৭। বি; পু। ২। ভৈরব ভিক্রম ব্রাহ্মণ। রাম-রামকালে ইনি পঞ্চ একটি কুন্তরকে গ্রহণ করিলে কুন্তর আসিয়া রামের নিকট অভিযোগ করিল। রাম ব্রাহ্মণকে দত্ত দিতে উত্তম হইলে, "ব্রাহ্মণ দত্তের নহেন" মন্ত্রপণ এই কথা বলিলেন। কুন্তর দত্তের মন্ত্র রামচন্দ্রের নিকট অনেক অনুগ্রহ করিয়া বলিল, "আমার প্রতি যদি আপনায় কৃপা থাকে, তবে এই ব্রাহ্মণকে কুলপতি পদ প্রদান করুন, এবং উহাকে কালক্রমের অধ্যক্ষ

করিয়া দিন।" রামচন্দ্র মিত্রাশী করিলেন, "শান্তির পরিবর্তে এমন পুরস্কার প্রার্থনা করিতে কেন?" কুন্তর কহিল, "আমি পূর্বে ঐ পদে অভিষিক্ত ছিলাম। সকল প্রকার সংকর্ষ সম্পাদন করিয়াও এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছি।"

সর্বালী (-লিন্)—১। সর্বভুক, সকল প্রকার ভোজনকারী, যে বাহা পায় তাহাই খায়। উপভূৎ; সর্ব-অপ্, (খাওয়া)+পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। গ্রী—**সর্বালিণী**। ২। বহি। বি; পু।

সর্বোপক—১। সকলের প্রভু। সর্বের ঈষর, ৬৩৭। বিণ। ২। শিব। বি; পু।

সর্বোপক—সকলের উপর কর্তা, একমাত্র কর্তা। বাৎপ্র। বিণ।

সর্বোপক—সর্বোপক, সকলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ৭৩৭। বিণ।

সর্বোপক—সকলের উপর। ৬৩৭। অ।

সর্বোপক—কৃত বাৎসী হরিত্রা বচা শৈলের চন্দন মুদ্রা রক্তচন্দন কর্পুর মুদ্রা এই করট। সর্বা যে ওষধি, কর্ণধা। বি; গ্রী।

সর্বোপ—সরিখা। স্ (গমন করা)+অপ কর্ণ। বি; পু।

সর্বোপ—সর্বোপ, লজ্জিত। লজ্জার সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সর্বা—মুতি, মন্ত্রণা, পরামর্শ। আ-মু। বি।

সর্বা—সলজ্জ, লজ্জাবৃত্ত। <সলজ্জ। বিণ।

সঙ্গিতা—পলিতা, সলভে, গীণের মূত্র বা কার্পাসবর্তি। বাৎপ্র। বি।

সঙ্গিত—১। ভারতে পাঠান-সাত্ত্বিকের পুনঃ হাপনকর্তা শের শাহের দ্বিতীয় পুত্র। ১৫৫৫ অব্দে শের শাহ কালপ্রাপ্তে পতিত হইলে ইনি দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া নয় বৎসর অতি হুনিরনে রাজ্যশাসন করেন। ১৫৫৫ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়। ২। হুনিখাত যোগল বাদশাহ, আকবরের চোষ্ঠ পুত্র। ১৬০৫ অব্দে আকবর কালপ্রাপ্তে পতিত হইলে ইনি হুনির দ্বারা দ্বার খণ্ডন করিয়া দিল্লীর হন ('হুনির' ত্রঃ)।

সঙ্গিত—জল। সপ্+ইপ কর্ণ। বি; গ্রী।

সঙ্গিতজিহ্বা—তর্পণবি; জল দ্বারা চিত্তা যৌতকরণ। ৬৩৭। বি; গ্রী।

সঙ্গিতজ—১। জলজাত। উপভূৎ; সঙ্গিত (জল)—জন্ (জন্মা)+ভ কর্ণ। বিণ। ২। জলজ, পশু। বি; গ্রী।

সঙ্গিত-সঙ্গিত—জলমধ্যে কবর, শবদেহ জলে বিক্ষেপণ, জলমধ্যে মৃত্যু। ৭৩৭। বি; পু।

সঙ্গীত—সঙ্গীত; তঙ্গী-সহিত; কৌতু-

হনী; কোড়ুকী। লীলার সহ বর্তমান
যে, বহ। বিপ। স্ত্রী—সঙ্গীতা।

সঙ্গীক—শকার; বাবলা গাছ। সন্ (গমন
করা)+অক কর্ণ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সঙ্গীত—শকার্যুক্ত, ভীত। শকার সহ
বর্তমান যে, বহ। বিপ।

সঙ্গীতচিত্ত—১। ভীত মনঃ। কর্মধা। বি;
স্ত্রী। ২। শক্তি চিত্তবিশিষ্ট, ভীতমনাঃ।

সঙ্গ হইয়াছে চিত্ত বাহার, বহ। বিপ।

সঙ্গশে—শকার সহিত, ভীতভাবে। বহ।
ক্রি-বিপ।

সঙ্গশিত্ত—সঙ্গ, ভীত, ত্রস্ত। বাংএ।
বিপ।

সঙ্গসহ—শক সহকারে, শক করিতে করিতে।
শক সহ বিত্তমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

সঙ্গসীত—শরীরের সহিত, যুতিমান হইয়া।
শরীরের সহ বিত্তমান বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিপ।

সঙ্গস্ব—শত্রুযুক্ত, অগ্রগামী। শত্রুর সহ
বিত্তমান যে, বহ। বিপ।

সঙ্গসং—সংজ্ঞায়ুক্ত, সচেতন। সংজ্ঞার সহ
বিত্তমান যে, বহ। বিপ।

সঙ্গসজ—সজ্জিত। সজ্জার সহ বর্তমান
যে, বহ। বিপ।

সঙ্গস্বা—গর্ভবতী। সর্বের (প্রাণীর) সহ
বর্তমান যে, বহ। বিপ; স্ত্রী।

সঙ্গস্বয়—সঙ্গমযুক্ত, দ্বারাবিশিষ্ট; সঙ্গৌরব।
সঙ্গমের সহ বিত্তমান যে, বহ। বিপ।

সঙ্গস্বয়—সঙ্গমসহকারে, দ্বার সহিত;
সঙ্গৌরবে, সাগরে। সঙ্গমের সহ
বিত্তমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

সঙ্গস্বয়—সঙ্গমসহকারে, সঙ্গৌরব সহিত।
বহ। ক্রি-বিপ।

সঙ্গাগরা—সাগর-সহিত। সাগরের সহ
বর্তমান যে, বহ। বিপ; স্ত্রী।

সঙ্গলমিত্রা—সংকটাবস্থা; সুসুগুণা; কঠিন
সমতা। বি। [সংস্কৃত ষাট্টিং-পুস্তকিক।

পুস্তকে আছে—উজ্জয়িনীর রাজপুত্র
একাকী বনমধ্যে বিপন্ন হইয়া রাখে এক

ভাস্করের সহিত মিত্রতা করিয়া পরে
মিত্রত্বোহী হয়। তখন ভাস্কর রাজ-
পুত্রকে চণেটাবাস্ত করিয়া স-সে-সি-রা

এই চারি বর্ণ বলিয়া চলিয়া যায়।
রাজকুমার কিন্তু হইয়া সঙ্গলমিত্রা

উচ্চারণ করিতে থাকেন। পরে কবি
কালিদাস বধূরূপ ধরিত্রী শোক পূরণ

করিলে, কুমারের চিত্তবৈকল্য দূর হয়।
এই শোকের প্রথম চরণে স, দ্বিতীয় চরণে

সে, তৃতীয় চরণে সি, ও চতুর্থ চরণে রা
হিল।]

সঙ্গলমিত্র—সেনাসমবিত্ত, সৈন্যযুক্ত। সৈন্তের
সহ বিত্তমান যে, বহ। বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সেনার সহিত। সৈন্তের সহ
বিত্তমান বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সঙ্গলমিত্র—সঙ্গলমিত্র, সঙ্গলমিত্র। ক্রি-বিপ।

সহজ—১। সহজাত; বাতাবিক, নৈসর্গিক;
অন্যায়সম্বন্ধ; সোজা। উপভূৎ; সহ—
জন্ (জন্মা)+ড কর্ণ। বিপ। ২।

সহোদর। বি; পু।

সহজজ্ঞান—সংস্কারজাত বোধ, instinct.
কর্মধা। বি; স্ত্রী।

সহজপ্রবণ—অভাবত: নত; যে সকল
বস্তুকে অল্পমাত্রা আলাসেই নত করা যায়।

সহজে প্রবণ, হৃৎহৃৎ। বিপ।

সহজপ্রবণতা—বস্তুর অভাবত: নত হওয়ার
রূপ ওণ; যে ওণ থাকায় কোন বস্তুকে

অল্পমাত্রা আলাসেই নত করা যায়। সহজপ্রবণ শব্দ
+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সহজবিশ্বাস—অভাবত: প্রত্যয়; অল্পমাত্রা
জাত প্রত্যয়; বাতাবিক ধারণা। কর্মধা।
বি; পু।

সহজবিশ্বাসী—(সিন্)—অল্পমাত্রা
বিশ্বাসকারী, একটুতে যে বিশ্বাস করে।

হৃৎহৃৎ। বিপ; পু। স্ত্রী—সহজ-
বিশ্বাসিনী।

সহজলজ—অন্যায়সংক্রান্ত, বাহা অল্পমাত্রা
পাওয়া গিয়াছে এরূপ। হৃৎহৃৎ। বিপ।

সহজলজ—বাতাবিক বৈরা; অঙ্গীকার;
বৈমোহের প্রভাব। কর্মধা। বি; পু।

সহজাত—সহোৎপন্ন, এক সঙ্গে উদ্ভূত;
জন্মসহ উৎপন্ন, inherent. হৃৎহৃৎ।
বিপ।

সহজাতসংস্কার—সহজ জ্ঞান, instinct.
কর্মধা। বি; পু।

সহজাতমত—(বৌদ্ধ সম্প্রদায় বিশেষের
মতে) পারমার্থিক আনন্দ। কর্মধা।
বি; পু।

সহজিবা—১। বৈকব সম্প্রদায় বিশেষের
সাধনপদ্ধতি (এই ধর্মমতের নাম

‘কর্ত্তভজ’)। বি। ২। প্রাকৃতিক।
বাংএ। বিপ।

সহজিবা—আউল চাঁদ নামক কবিরের
উপদেশে রামশরণ পাল কর্ত্তক এই ধর্ম

প্রচারিত হয়। সহজ ধর্মের ব্যুৎপত্তি
এইরূপ—পরমাত্মার সহজাত বলিয়া জীবের

নাম সহজ; এবং জীবের যে সনাতন ধর্ম
তাহাই সহজ ধর্ম। এই ধর্মের কোন

ভেদ নাই, আচরণ নাই, লৌকিকতা নাই,
এবং ধর্মচরণে জাতিগত কোনরূপ প্রতি-

বন্ধকতা নাই। সকল জাতীয় স্ত্রী-পুরুষ
বৈঠকে সমবেত হইয়া ধর্মচরণ করিতে

পারিবে। এই ধর্মের স্ত্রীলোকের সহিত
আলাপ নিষিদ্ধ, কিন্তু যে রমণী সহজ ধর্ম

প্রণয় করিবে, তাহাকে নারীভাবে না
দেখিয়া তাহার সহিত আলাপালা করিবে।

ইহাতে গুরু নাম মহাপ্রাণ এবং শিষ্যের
নাম বরাতি। এই ধর্মের ১০টি নিয়ম

বধা—(১) সভা বলা, সঙ্গে চলা। (২) বিধা বলিবে না। (৩) পরদার করিবে না। (৪) হিংসা করিবে না। (৫) বধ করিবে না। (৬) চুরি করিবে না। (৭) উৎপট বস্ত্র খাইবে না। (৮) মাংস ভক্ষণ করিবে না। (৯) মত্তপান করিবে না। (১০) প্রতিবাসীর সহিত এণের রাখিবে এবং মাতাপিতার সমাদর করিবে।

গুরুবার এই ধর্মের উপাসনার প্রধান দিন। রামশরণ পাল কর্তা-মহাশয় নামেও অভিহিত ছিলেন, একত এই ধর্ম 'কর্তাভক্ত' নামেও এসিদ্ধ। রামশরণের মৃত্যুর পর তদীয় পুত্র নক্ষর 'মহাশয়' হইরাছিলেন। রামশরণের জী শতী মাতা বা সতী মাতা নামে এসিদ্ধ।

সহজ্ঞে—অন্যাসনে, সাধারণতঃ; সামান্ত কারণে, একটুতেই। বাং। ক্রি-বিণ।

সহজ্ঞেত্তর—অস্বাভাবিক, অনৈসর্গিক, অলৌকিক। সহজ (স্বাভাবিক) হইতে ইতর (ভিন্ন), তৎ। বিণ।

সহজেব—১। পক্ষ পাওব। সহ (সহিত) —দ্বি (ক্রীড়া করা) + অন্ কর্ণ। বি; পু।

পাণ্ডুরাজ্যের কনিষ্ঠা পত্নী মাজীর ক্ষেত্রে অধিনীকুমারধরের ঔরসে নকুল ও সহদেব দুই যমজ জাতীয় জন্ম হয়। মাজী পাণ্ডুর সহযুতা হইলে সহদেব সহোদরসহ বিমাতা কুন্তীর বক্ষে অপত্যনির্বিশেষে লালিত-পালিত হন এবং বৈরাগ্যের জাত্যগণের সহিত কুণ ও দ্রোণের নিকট অস্ত্রবিভাগ শিক্ষা করেন। অসিদ্ধিধারণে ইনি বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন। জ্যোপদীর গর্ভে ইহার ঐতসেন নামক পুত্রের জন্ম হয়। ইনি ভানুমতী নারী এক বাদবীরও পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি আজীবন বৃষ্টিরের আজীবন থাকিয়া জাত্যগণসহ সর্বপ্রকার স্বধ্বংস ভোগ করিয়াছিলেন।

বৃষ্টিরের রাজত্ব-বয়সকালে ইনি দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া ভদ্রতাজ রাজত্ববর্গের নিকট কর আদায় করিয়াছিলেন। ইনি জাত্যগণসহ ষাশ বৎসর বনবাসে অভি-বাহিত করেন এবং অজ্ঞাতবাসের বৎসর বিরাট-রাজত্ববনে ভগ্নিপাল নামে গোপালা-ধাক নিহত হইরাছিলেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি সাধ্যাশ্বসারে বীরত্ব প্রদর্শন করেন, এবং অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধে শকুনিকে শমনসদনে প্রেরণ করেন। ইনি জ্যোতিবশাঙ্গে পারদর্শী ছিলেন বলিয়া এসিদ্ধি আছে। বৃষ্টিরের সহিত মহা-এছানে যাত্রা করিয়া অভাবিক

পাণ্ডিত্যভিমান ব্রত পাগলপণ হেতু ইনি অনেকশিখরে পতিত হন।

২। মগধেশ্বর করাসন্ধের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। কুরুক্ষেত্র সময়ে ইনি কৌরব-পক্ষ অবলম্বন করেন এবং চতুর্দশ দিবসের যুদ্ধে অভিমন্যুর হস্তে নিপতিত হন।

সহধর্মচারিত্রী—সহধর্মী, পত্নী। সহ—ধর্ম—চন্+ধি কর্ণ+ইপ্; যে জী একসঙ্গে ধর্মচরণ করে। বি; জী।

সহধর্মজী—পত্নী। সহ—ধর্ম+ইন্+ইপ্।

সহজ—১। সহকরণ, কমা; প্রতীকা। সহ (সহা)+অনট্ ভাব। বি; জী। ২। সহিষ্ণু। সহ+অন কর্ণ। বিণ।

সহজীয়—সহনযোগ্য, সহ। সহ (সহা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

সহপাঠী (-পাঠিন্)—সতীর্থ, এক সময়ে এক গুরু শিষ্য; এক বিদ্যালয়ে বা এক শ্রেণীতে অধ্যয়নকারী। উপত্য; সহ—পঠ+ধি কর্ণ। বিণ; পু। জী—সহপাঠিনী।

সহবত—সঙ্গপণে অভ্যস্ত ব্যবহার, সংসর্গ শিক্ষা; সংসর্গ। আ-মু। বি।

সহবাস—একসঙ্গে বাস, একত্র অবস্থান; জী-পুরুষের একত্র সভোগ, রমণ, রতিক্রিয়া। সহ—বস্ (বাস করা)+যঞ্ ভাব। বি; পু।

সহতাবী (-তাবিন্)—সহিত উৎপন্ন; সহায়, সাহায্যকারী; সহচর। সহ (সহিত)—তৃ (হওয়া)+ধি কর্ণ। বিণ; পু। জী—সহতাবিনী।

সহস্রগুণ—যুগপতির সহিত মরণ, অমৃতমরণ, সহগমন ['সত্যদাহ' ত্রঃ]। সহ (সহিত)—সু (মরা)+অনট্ ভাব। বি; জী।

সহস্রুতা—যুগপতির সহিত মৃত্যু, অমৃতমৃত্যু। সুপ্, সুপা। বিণ; জী।

সহযাত্রী—একত্র গমন, একসঙ্গে প্রস্থান। সুপ্, সুপা। বি; জী।

সহযাত্রী (-যাত্রিন্)—একসঙ্গে গমনকারী। সহযাত্রা+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু। জী—সহযাত্রিনী।

সহযোগ—সংযোগ, মিলন। সহ—যুক্ত (যুক্ত হওয়া)+যঞ্ ভাব। বি; পু।

সহযোগিতা—সহকারিতা, কোন বিষয়ে এক সঙ্গে যোগ দেওয়া; এক সঙ্গে কার্যকরণ। সহযোগিন্+তা ভাবার্থে। বি; জী।

সহযোগী (-যোগিন্)—সহকারী, সঙ্গে যোগদাতা, সাহায্যকারী, সহকারী; এক-সঙ্গে কার্যকারী। সহ—যুক্ত (যুক্ত হওয়া)+ধি কর্ণ। বিণ; পু। জী—সহযোগিনী।

সহয়—'সহ' শব্দের আগের বানান।

সহর্ষ—হর্ষযুক্ত, আনন্দিত। হর্ষের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সহস্রা—১। শীত, হঠাৎ; অকস্মাৎ; অবিসর্ঘ। সহ—সো (নাশ করা)+ভা কর্ণ। অ। ২। হাত্তাকারী। হসের (হাত্তের) সহ বর্তমান। যে, বহ। বিণ; জী।

সহস্র—১। দশ শত সংখ্যা, ১০০০। সমান শব্দ হস (হাত্ত করা)+র কর্ণ। বি; জী। ২। তৎসংখ্যক, হাজার। বিণ।

সহস্রকর, সহস্রাক্ষিকরণ—দুর্ঘ। সহস্র হইয়াছে কর, কিরণ বাহার, বহ। বি; পু।

সহস্রভব—১০০০ সংখ্যার পূরণ। সহস্র+ভবট্ পূরণার্থে। বিণ। জী, -ভবী।

সহস্রধা—সহস্রবার; সহস্রপ্রকার। সহস্র+ধাট্ প্রকারার্থে। অ।

সহস্রবাহু, সহস্রভুজ—কর্তবীর্ধাজুন; বিষ্ণু। বহ। বি; পু।

সহস্রলোচন—দেবরাজ ইন্দ্র। সহস্র হইয়াছে লোচন বাহার, বহ। বি; পু।

সহস্রশঃ (-শস্)—সহস্র সহস্র, বহুসংখ্যক। সহস্র+শস্ বীজার্থে। অ।

সহস্রাংগু—দুর্ঘ। সহস্র হইয়াছে অংগু (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

সহস্রাক্ষ—ইন্দ্র; বিষ্ণু। সহস্র হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু) বাহার, বহ। বি; পু।

সহস্রান্ন—শিরোমধ্য অধোমুখ সহস্র-দল-পত্র। সহস্র অর (দল, কোণ) বাহার, বহ। বি; জী।

সহস্রান্ত-বিষ্ণু। সহস্র আন্ত (মুখ) বাহার, বহ। বি; পু।

সহস্রী (সহস্রিন্)—সহস্রাধিপতি; সহস্রযুক্ত। সহস্র শব্দ+ইন্ অন্ত্যর্থে। বিণ; পু।

সহা—সহ্য করা; সহনীয় হওয়া। ক্রি। সহ+ধাতুজ।

সহাধ্যায়ী (-দ্যিন্)—সহপাঠী, এককালে এক গুরু শিষ্য; এক বিদ্যালয়ের বা এক শ্রেণীর ছাত্র। সহ (সহিত)—অধি—ই+ধি কর্ণ। বিণ; পু। জী—সহাধ্যায়িনী।

সহায়ভূতি—অপরের স্বধ্বংসে ভাদ্র অমৃত্যব, সহবদনা। সহ (সমান) অমৃত্যব, সুপ্, সুপা। সহ—অমৃত—তৃ+জি ভাব। বি; জী।

সহায়ো—সহ্য করানো। বাং। ক্রি। সহায়—সহচর; সাহায্যকারী। সহ—ই (গমন করা)+অন্ কর্ণ। বিণ।

সহায়তা—সাহায্য; সহায়সহ। সহায় শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; জী।

সহায়তাকারী (-কারিন্)—সাহায্য-কর্তা, পৃষ্ঠপোষক। উপত্য; সহায়তা—ক

(করা)+পিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। গ্রী.
-কারিণী।

সহাস, সহাস্ত—হাস্তবৃত্ত, সন্নিভ। হাসের,
হাস্তের সহ বিস্তারিত, বহু। বিণ।

সহাস্তবন্দনে—হাস্তবৃত্ত আননে, হাসিমুখে,
হাসিতে হাসিতে। সহাস্ত হইয়াছে বদন
যাহাতে, বহু। ক্রি-বিণ।

সহি, সহি—১। সমান; অনুযায়ী; উপযুক্ত;
(‘মানান’—)। বিণ। ২। তথ্য;
প্রমাণ; সম্মত, স্বীকার। বাংগ্রা। অ।
৩। স্বাক্ষর, নামলিখন। আ-মু। বি।

সহিত—১। সমভিযাজ্য; সংযুক্ত। সন্-
ধা+ক্ত কর্। ২। হিতবৃত্ত; হিতকর।
হিতের সহ বর্তমান যে, বহু; অণবা
সন্ (সম্যক্) যে হিত, প্রাদি। বিণ।
৩। সঙ্গে, সাথে। বাংগ্রা। অ।

সহিষ্ণু—সহনশীল, ধৈর্যবৃত্ত; ক্ষমী, ক্ষমাবান।
সহ্ (সহা)+ইক্ কর্তৃ শীলার্থে। বিণ।

সহিষ্ণুতা—সহনশীলতা, তিত্তিকা, ক্ষম।
সহিষ্ণু শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; গ্রী।

সহিল—অবরুদ্ধ, ঘোড়ার পরিচালক।
আ-মু। বি।

সহস্র—শতগুণিত, সহস্রকরণ, হ্রস্ববান্,
উদার; সামাজিক; গুণগ্রাহী; বিধান।
হ্রস্বের সহ বর্তমান যে, বহু। বিণ।

সহস্রকতা—উদারচিত্ততা, মহত্ব; সামাজি-
কতা। ‘সহস্র’ গ্রঃ। সহস্র+তা
ভাবার্থে। বি; গ্রী। [গ্রঃ]।

সহোক্তা—অর্থালংকার বিঃ (‘অলংকার’
সহোক্তা—বাদ্যবিধ পুত্রের অঙ্গগত পুত্র বিঃ,
গর্ভভর্তী কুমারীর বিবাহানন্তর জাত পুত্র।
উদার (বিবাহিতার) সহ বর্তমান যে,
বহু। বি; পু।

সহোদর—একমাতৃ-গর্ভজাত ভ্রাতা। সহ
(সমান) হইয়াছে উদর বাহ্যর, বহু। বি;
পু। গ্রী-সহোদর।

সহু—১। সহনযোগ্য, সহনীয়। সহ (সহা)
+ব কর্। বিণ। ২। পর্বত বিঃ,
পশ্চিমঘাট পর্বত। বি; পু।

সহ্যাজি—পশ্চিমঘাট পর্বত। সহ নামক যে
অজি (পর্বত), যথ্য। বি; পু।

সাহ—সাহা এই জাতিগত উপাধির সংকেপ;
ব্রাহ্মণের প্রথম বর, বড়। বাংগ্রা।
বি।

সাহা—সাহা এই জাতিগত উপাধির সংকেপ;
ব্রাহ্মণের প্রথম বর, বড়। বাংগ্রা।
বি।

সাহা—সাহা এই জাতিগত উপাধির সংকেপ;
ব্রাহ্মণের প্রথম বর, বড়। বাংগ্রা।
বি।

সাহা—সাহা এই জাতিগত উপাধির সংকেপ;
ব্রাহ্মণের প্রথম বর, বড়। বাংগ্রা।
বি।

অধিষ্ঠিত, সেই সময়ে হুজাউদৌলার
সহায়তার আলী গৌহর বঙ্গদেশ
অধিকার করিবার মানসে বেহার পর্বত
আসিয়াছিলেন, কিন্তু পাটনা হইতে
কিরিয়া বাইতে বাধা হন। সিংহাসনে
আরোহণ করিয়া আবার ইনি বঙ্গদেশ
আক্রমণ করেন। হুজুর কলে মেজর
কানাক কর্তৃক ইনি ১৭৬১ খ্রী:
বন্দীকৃত হন। পরে নরকাসিম ইহাকে
বঙ্গদেশ হইতে বাৎসরিক ২৬ লক্ষ টাকা
দিতে স্বীকার করিলে ইহাকে অযোধ্যায়
কিরিয়া বাইতে দেওয়া হয়। বকসায়ের
হুজুর হুজাউদৌলা পরাজিত হইলে, সা
আলম ইরাজের আশ্রয়গ্রহণ করিয়া
উহাদের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন।
১৭৬৫ খ্রী: এলাহাবাদে অবস্থিতকালে সা
আলম ব্রাইতেক ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির
প্রতিনিধিরূপে বাৎসরিক ২৬ লক্ষ টাকার
বিনিময়ে বাকলা, বিহার ও উড়িষ্যার
দেওয়ানী প্রদান করেন। ১৭৭১ খ্রী: সা
আলম মাথোজী সন্ধির হস্তে পড়েন ও
তৎকর্তৃক দিল্লীর সম্রাট বলিয়া অধিষ্ঠিত
হন। এই সময়ে কোম্পানিও বার্ষিক দায়
২৬ লক্ষ টাকা বন্ধ করিয়া দিলেন। ১৭৮৮
খ্রী: মোহিলা নামক দিল্লী আক্রমণ করিয়া
সা আলমের চক্ষু দুইটি উৎপাটিত করেন।
মহারাজারূপের সাহায্যে আবার ইনি সিং-
হাসন অধিকার করিলেন বটে, কিন্তু এক-
প্রকার উহাদের বন্দী হইয়া রহিলেন।
১৮০৩ খ্রী: মহারাজার হুজুর অবসানে ইনি
ইরাজদের সাহায্যার্থীনে আসেন।
ইরাজদের ইহাকে দিল্লীর সিংহাসনে
আবার বসাইলেন। ১৮০৬ খ্রী: ১০ই
নভেম্বর ইহার দেহভাগ ঘটে।

সাইকেল—বিজ্ঞান। <ই: ‘cycle’.
বি। [<সাহু। বি।

সাই—বৈজ্ঞানিক বিঃ; পরবি বিঃ।
সাইকান—বর্ণিক। বাংগ্রা। বি।

সাইকড়, সাইকড়—মাতা; মেমোশাখ
সবকে বাহার কথার ঠিক থাকে এমন।
বাংগ্রা। বিণ। বি, -সুড়ি, -সুন্নি।

সাই—সাকিন বা সাকিম শব্দের সংকেপ।
সাইকড়—সকর, মিলন। সংকর+ক
ভাবার্থে। বি; গ্রী।

সাইকেতিক—১। সংকিপ্ত উপায় অবলম্বন
করিয়া অক করিবার প্রক্রিয়া বিঃ,
practice. বি; গ্রী। ২। সংকেত-
সম্বন্ধীয়; সংকেতযুক্ত; সংকেত দ্বারা
হুতি; সংকেতকারক। সংকেত+কিক।
বিণ। গ্রী-সাইকেতিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাইকামিক—সংক্রমণীয়। সংক্রম শব্দ
+কিক। বিণ। গ্রী-সাইকামিকী।

সাক্ষাতি—শব্দ বড় চিহ্নটা, উত্তর সৌহাদি
ধরিতার জন্ম কর্তারের বর বিঃ।
সাক্ষাতিঃ। বি।

সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া—সাক্ষাতির দেওরা
বা কাটা। বাংগ্রা. জি।

সাক্ষাতিয়া—সকল দেওরা, সকল কথা।
বাংগ্রা. জি।

সাক্ষাতিয়া—সত্তর। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতি, সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া—এবেশ
করা, প্রতিবেশিত, চুকা। বাংগ্রা. জি।

সাক্ষাতি—সাক্ষাতি, সাক্ষাতি। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া—সমস্ত, সমুদায়, সমস্ত, মোট।
সকল শব্দ + ক। বি; জী।

সাক্ষাতিয়া—আকাঙ্ক্ষাকৃত, সম্পূর্ণ, লক্ষ্য।
আকাঙ্ক্ষার সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সাক্ষাতিয়া—আকৃতিবিশিষ্ট, সাধারণ।
আকাঙ্ক্ষার সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সাক্ষাতিয়া—উপাসনার ঈশ্বরের কর্তৃত্ব
মূর্তির এরোজন আছে এই মতবাদ।
৩৩৭। বি; পু।

সাক্ষাতিয়া—(বাগিন্)—ঈশ্বরের মূর্তি
স্বীকারকারী, যে নিরাকার ঈশ্বরের মূর্তি
কল্পনা করে। উপভূৎ; সাক্ষাতি—বদ
(বলা)+গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। জী—
সাক্ষাতিয়াস্বামী।

সাক্ষাতিয়াপাসিক—ঈশ্বরের মূর্তি কল্পনা
করিয়া তাহার আরাধনা—কর্তা, প্রতিমা-
পূজক। ৩৩৭। বিণ। জী, —পাসিক।

সাক্ষাতিয়াপাসিনা—ঈশ্বরের মূর্তি কল্পনা
করিয়া তাহার আরাধনা, প্রতিমা-পূজা।
সাক্ষাতির উপাসনা, ৩৩৭। বি; জী।

সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া—নিবাস, বাড়ি, ঠিকানা।
আ। বি।

সাক্ষাতিয়া—অযোধ্যাপুরী। সহ শব্দ আ—
কিত + অলু অবি। বি; জী বা পু।

সাক্ষাতিয়া—অক্ষরযুক্ত; বিভাবান্। অক্ষরের
সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সাক্ষাতিয়া—১। প্রত্যক্ষ; সমুদয়; মূর্তিমান্।
সহ শব্দ—অক্ষ (অক্ষি শব্দ)—অত্
(গমন করা) + কিপ্ কর্তৃ। অ। ২।
দর্শন, দেখা; সমক। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া—(কর্তৃ)—সাক্ষাতিয়া; যে
দেখা করে, প্রত্যক্ষকারী। ৩৩৭। বিণ;
পু। জী—সাক্ষাতিয়া।

সাক্ষাতিয়া—প্রত্যক্ষকরণ; দেখা করা।
সাক্ষাতি—ক (করা) + কিপ্ তাৎ।
বি; পু।

সাক্ষাতিয়া—(কারিন্)—সাক্ষাতিয়া, যে
সাক্ষাতি করিতে আসে, visitor.
সাক্ষাতি—ক + গিন্ কর্তৃ। বিণ; পু।

সাক্ষাতিয়া—প্রত্যক্ষ শব্দ; বৃষ্ট ব্যাপার,
বাত ব্যাপার। হৃৎপূর্ণ। বি; পু।

সাক্ষাতি—সাক্ষাতি। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতি (সাকিন্)—সাক্ষাতিয়া, প্রত্যক্ষ-
দর্শী; উপভূৎ। সহ শব্দ—অক্ষি শব্দ
(চক্ষু) + ক + ইন্। বিণ; পু। জী—
সাক্ষাতিয়া। সাক্ষাতিয়াপাসিক কেবল
সাক্ষাতিয়া উপস্থিত, নিশ্চেষ্টভাবে
অবস্থিত ব্যক্তি; দেবমূর্তি বিঃ। পুরী
বাইবার পথে সাক্ষাতিয়াপাসিক নামক স্থানে
ইনি অবস্থিত। কথিত আছে যে, সাক্ষাতি
দিয়া এই নামে অভিহিত হইয়াছেন।
ঐচ্ছিকবাহিতার অবস্থার উত্তরা জানে ইহাকে
দর্শন করিতে যায়।

সাক্ষাতিয়া—সাক্ষাতির কর্তৃ, এজাহার। সাকিন্ +
ক্য তাৎ। বি; জী।

সাক্ষাতিয়া—সাক্ষাতি দিবার স্থান, সাক্ষাতির
কাঠগড়া। ৩৩৭। বি; পু।

সাক্ষাতিয়া—১। সমুদয়; সংখ্যা বিঃ; যুগ বিঃ।
সগর শব্দ + ক। বি; পু। সগররাজার
বৃষ্টি সহস্র পুত্র অগস্ত্য বজ্রাঘের অবশেষে
প্রত্যেকে এক যোজন দীর্ঘ ও এক যোজন
গ্রহ ভূমিতল খনন করেন। এই খাত
জলপূর্ণ হইলে সগরের নামানুসারে “সাগর”
এই নাম প্রাপ্ত হয়।

২। হুগলী নদীর পতন-মুখস্থিত দ্বীপ
বিঃ। স্থানটি গঙ্গাসাগরসংগম নামে
অভিহিত এবং হিন্দুর চক্ষে অতীব পবিত্র।
পৌরাণিক প্রবাদ এই যে, এইখানে রাজা
ডগীরথ গঙ্গা আনয়ন করিয়া সগররাজার
ভগ্নীভূত ৬০ হাজার বংশধরকে উদ্ধার
করিয়াছিলেন। পৌষ সংক্রান্তির দিন
হইতে আরম্ভ করিয়া এই স্থানে তিন দিন
স্থান করিয়া হিন্দুগণ পারিত্রিক মঙ্গল
লাভ করেন। এই সময়ে এখানে বহু
লোকের সমাগম হয় ও মেলা বসে।
সাগর দ্বীপ বঙ্গদেশের জেলা ২৪ পরগনার
অন্তর্গত। ইহার কিয়দংশে আবাস
হইয়াছে; অপরাংশ ব্যাঘ্রাদি হিংস্রপশু-
সংকুল নিবিড় জঙ্গলে পূর্ণ। দ্বীপের
একংশে সরকারী আলোকগৃহ ও
টেলিগ্রাফ আকিস আছে।

সাক্ষাতিয়া—সমুদ্রের অভ্যন্তরভাগ। ৩৩৭।
বি; পু।

সাক্ষাতিয়াস্বামী—১। স্রোতবতী, নদী।
উপভূৎ; সাগর—গম্ + গিন্ কর্তৃ + ইন্।
বি; জী। ২। সমুদ্রে গমনকারিণী,
যে (জী) সমুদ্রে বাইতেছে। বিণ;
জী। পু—সাক্ষাতিয়াস্বামী।

সাক্ষাতিয়াস্বামী, সাক্ষাতিয়াস্বামী—ধরিত্রী,
পৃথিবী। সাগর (সমুদ্র) হইয়াছে যে
(বেড়), যেখান (কটীভূষণ) বাহার (যে
ত্রী), বহ। বি; জী।

সাক্ষাতিয়াস্বামী—সাগরের যে সংকীর্ণ অংশ

হুলভাগে প্রবেশ করিয়াছে, খাড়ি।
৩৩৭। বি; জী।

সাক্ষাতিয়াস্বামী—সাগরের সহিত নদীর
মিলনস্থান। ৩৩৭। বি; পু।

সাক্ষাতিয়াস্বামী—১। সমুদ্ররূপ বস্ত্রে আচ্ছা-
দিত। সাগর হইয়াছে অক্ষর (বস্ত্র)
বাহার (বেত্রী), বহ। ২। পৃথিবী।
বি; জী।

সাক্ষাতি, সাক্ষাতি—ভালাদিবর্গের বৃক্ষবিশেষের
মজ্জা হইতে প্রাপ্ত পালো। মালয়ী
শব্দ। বি।

সাক্ষাতিয়া—সাক্ষাতিয়াস্বামী বিঃ। সগর সহ
বর্তমান যে, বহ। বি; পু।

সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া—১। কপিল-প্রসীত দর্শন-
শাস্ত্র। সাক্ষাতি + ক। বি; জী। ২।
জানী। সাক্ষাতি (জান) + ক। বি; পু।

সাক্ষাতি ১। অক্ষরযুক্ত, সর্বাঙ্গবিশিষ্ট;
পূর্ণাঙ্গ। অক্ষরের সহ বর্তমান যে, বহ।
২। সমাপ্ত, শেষ। বাংগ্রা. বিণ।

সাক্ষাতি—১। অক্ষরযুক্ত। বহ। বিণ; জী।
২। জিনিসপত্র রাখিবার নিমিত্ত ভিত্তি-
গাত্রহ বংশাধার তক্তা বা তাক; বাঁশের
আলনা; হিন্দুমতে নিকা, বিষবাবিহা।
সঙ্গ। বি।

সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া—মিত্র, সখা।
বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়াপাসিক—১। অঙ্গ ও উপাঙ্গ সমস্ত
(‘—বেদ’) সদলবল। বহ। বিণ।
২। মলবল (চলতি—সাক্ষাতিয়া)।
বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া—সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া
সাক্ষাতিয়া, সাক্ষাতিয়া + কিক। বিণ। জী—
সাক্ষাতিয়াস্বামী।

সাক্ষাতিয়া—আচারবান, আচারনিষ্ঠ, আচার-
বিত। আচারের সহ বর্তমান যে, বহ।
বিণ।

সাক্ষাতিয়া ১। মিত্র, মিত্রাচার্য। সচিব +
ক্য তাৎ। বি; জী। ২। সাহায্য;
মুলাহলভতা। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া—‘সাক্ষাতি’ জঃ।

সাক্ষাতিয়া—বেশ; শোভা; অলংকার; উপকরণ;
সরঞ্জাম। সঙ্গ। বি।

সাক্ষাতিয়া—পোশাক-পরিচ্ছদ; পোশাক-
পরিধান। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া—অভিনেতৃগণের সাক্ষাতিয়া, বর,
green-room. বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া—শোভন; মাননীয়; সজ্জিত,
শোভিত। বাংগ্রা. বিণ।

সাক্ষাতিয়াপোশাক—বেশভূষা, সজ্জা ও
পরিচ্ছদ। বাংগ্রা. বি।

সাক্ষাতিয়া—সাক্ষাতিয়াস্বামী (‘বোশ’—)
‘বোশ’। সঙ্গ। বি।

সাক-সরঞ্জাম—বিবিধ উপকরণ; সাক-পোশাক; কোন কার্যের প্রয়োজনীয় বস্তুপত্র ও উপকরণসমূহ। বাংগ্রা। বি।
সাকী—১। শান্তি, দত্ত; দখল; মোট, সমষ্টি, অবিকৃত অংশ, পরিকারিত ভাগ বাহ্যতে সকলের অধিকার আছে। বি। ২। সজ্জিত করা বা হওয়া, প্রস্তুত হওয়া বা করা; শোভা পাওয়া; উপযুক্ত হওয়া, মানানো; সেবন বা ভোগের বোধ্য করা ('ভাস্যক—')। বাংগ্রা। ৩। সাজে, শোভা পায়। প্রা। কঞ। ক্রি।
সাকীভ্য—সজ্জাভিত্তিক; একরসভা। সজ্জাভি+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
সাকীভ্যো—সজ্জিত করা, গুহানো, হৃদয়ভূত করা। বাংগ্রা। ক্রি।
সাকী—১। পুষ্পাধার, পুষ্পচয়নপাত্র। বাংগ্রা। বি। ২। সাজিয়া, সজ্জিত হইয়া। কঞ। ক্রি।
সাকীয়া—কার-মজ্জিকা, সজ্জিকাকার। বাংগ্রা। বি।
সাকীয়া—খুব বলবান্ বাস্তি, দৃষ্টপুট জোয়াব, মোটা মর। বাংগ্রা। বি।
সাকীয়া—সকারযোগ্য। সকার শব্দ+কিক। বি। ক্রী—**সাকীয়া**।
সাকী ভূপাল রাজ্যের অন্তর্গত গ্রাম বিঃ। কতকগুলি বৌদ্ধভূপ এইখানে অবস্থিত; সেইজন্য হানটি এসিদ্ধ। সাকীর নিকট-বর্তী হানের রাজার কন্যা 'দেবী'কে অশোক বিবাহ করেন। দেবীর গর্ভে তিনটি সন্তান জন্মে। তাঁহার অন্ততম পুত্র নহিন্ এবং একমাত্র কন্যা সংঘমিত্রা সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা করিয়া এসিদ্ধি লাভ করেন।
সাকী—গুপ্তময়ণী, যোগসাজল, সড়; সংকেত; সংকেপ। বাংগ্রা। বি।
সাকী—ময়ূর রেশমী বস্ত্র বিঃ। <ইং 'satin'। বি।
সাকী, **সাকী**—চেতন, সংজ্ঞা; স্পর্শজ্ঞান। বাংগ্রা। বি।
সাকী—আত্মবৃত্ত, জ্ঞানকর্মকবিশিষ্ট বহ। বি।
সাকী—শব্দ, রব, রোল; বাক্য, কথা; আহ্বান, ডাক; উত্তর, জবাব; জাগরণ, উত্তেজনা। বাংগ্রা। বি।
সাকী—সাক্ষী, অর্থসহিত। [এক ছই সংখ্যা বাদে অপর সংখ্যার পূর্বে সাড়ে বসে।] <সাক্ষী। বি।
সাকী—১। ১-সংখ্যক। <সগুন। বি বা বি।
সাকী—কোন কালেও, কীবনে কখনও। **সাকী** **ভাড়াভাড়া**—অভিশপ্ত ব্যতীত। **সাকী** **ভাড়া**—**সাকী** **পাঁচ** **ভাড়া**—কোন সংগ্রহে নাই।

সাকী—১। ১-সংখ্যক। <সগুন-চরিত্র। বি বা বি।
সাকী—অবিচ্ছেদ্য, অবিরাম। সত্ত শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
সাকী, **সাকী**—মালা বা হার বিঃ। বাংগ্রা। বি।
সাকী—১। বহুবিশ, নানাধকার, এলোমেলো। বি। ২। নানাবিধ। বাংগ্রা। বি।
সাকী—সাত বিন্দু বা চিত্রিত ভাসের কাগজ। বাংগ্রা। বি।
সাকী, **সাকী**—২১-সংখ্যা; ২১-সংখ্যক। <সগুনবিশিষ্ট। বি বা বি।
সাকী—১১; ১১-সংখ্যক। <সগুন-সগুতি। বি বা বি।
সাকী—১১-সংখ্যা; ১১-সংখ্যক। <সগুনবিশিষ্ট। বি বা বি।
সাকী—১১-সংখ্যা; ১১-সংখ্যক। <সগুন-পকাশ। বি বা বি।
সাকী—'সাকী' প্রঃ।
সাকী, **সাকী**—১১-সংখ্যা; ১১-সংখ্যক। <সগুনীভি। বি বা বি।
সাকী—মাসের সগুনবিশিষ্ট দিবস। বাংগ্রা। বি বা বি।
সাকী—অত্যন্ত, অধিক। অভিশপ্তের সহ বর্তমান যে, বহ। বি।
সাকী—ইহার সম্পূর্ণ নাম সাকীভি। আর্যাবর্ত ১২০০ সালে নদীয়া জেলায় সাকীপুরের নিকটবর্তী বৈচিত্র্যে ব্রাহ্মণকুলে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম পীতাম্বর। বাল্যে পাঠশালার বিদ্যালয় শেষ করিয়া ইনি সাকীপুরের পোশাকী ও অপর জমিদার-দিগের নিকট কার্য করিতেন। ইনি ব্যবসায়ী কবিগুরালা ছিলেন না, গান বাঁধিয়া কবিগুরালাদিগকে দিতেন। কিন্তু কাহারও নিকট কিছুমাত্র পারিশ্রমিক লইতেন না। মূল্য লইয়া গান দেওয়ার ইনি বিতর্কিত কর। জ্ঞান করিতেন। এসিদ্ধ কবিগুরালা তোলা মর। ইহার নিকট হইতে অনেক গান পাইয়াছিল। পরে ইনি কলিকাতা গঙ্গাঘাটের শিবচন্দ্র সরকারের শখের ঘরে অবৈতনিক বাঁধনদারের কার্যও করিয়াছিলেন। শেষ বয়সে ইনি নদীয়া রাণাঘাটের পালচৌধুরী-দিগের গকে বারাসত মহকুমার মোজারী কার্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১২৭০ সালে ইনি দেহত্যাগ করেন।
সাকী—সবগুনসম্বন্ধীয়, সবগুনযুক্ত, সবগুন-জাত; সত্য; সৎ, সাদৃশ্য। সত্য শব্দ+কিক ইদমর্থে। বি। ক্রী—**সাকী**।
সাকী—সবগুনযুক্ত দান, কর্তব্য-

বোধে উপকারপ্রার্থী বা হইয়া। দশ, কাল ও উপযুক্ত পাত্র বিবেচনার প্রদত্ত দান। কর্ম। বি; ক্রী।
সাকী—কলাকাজপুত হইয়া ইদম-ঐতিহ্য যথাবিধি দেবার্থনা। সাকীকে যে পূজা, কর্ম। বি; ক্রী।
সাকী—কলের আকাজ। না করিয়া ইদম-চিত্তসমর্পণপূর্বক যথাবিধি বজা-ঠান। কর্ম। বি; পু।
সাকী—আয়ুঃ প্রাণ বল বাহ্য হৃৎ ও ঐতিহ্যক সরস মেহবৃত্ত হারিদারবিশিষ্ট চিত্তবৃত্তিকর ভক্য ভোজন। কর্ম। বি; পু।
সাকী—১। সবগুনসম্বন্ধীয়; সবগুন-জাত; সত্য; সৎ। সত্য শব্দ+কিক (কোন যতে বিকল্পে ত্। লোপ)। বি। ক্রী—**সাকী**। ২। মনের ভাব বিঃ, ইহার ক্রিয়া অষ্টবিধ (যথা—ভূত, বৈদ্য, রোমাঞ্চ, বরভঙ্গ, বেগধু, বৈবর্ণ্য, অশ্রু, প্রলয়)। বি; পু।
সাকী—যদুবংশীয় শিবভট্টের সত্যকের পুত্র। সত্যক শব্দ+কিক অপভ্রংশে। বি; পু।
সাকী—অপর নাম যদুবান। ইনি শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য ও বিশেষ মেহভাজন ছিলেন। অজ্ঞানের নিকটেও ইনি অল্প-বিদ্যা শিক্ষা লাভ করেন। কুরুক্ষেত্র-সমরে ইনি পাণ্ডবপক্ষ অবলম্বন করিয়া যোরা সংগ্রামে কুরু সৈন্তের ধ্বংসসাধন করেন। চতুর্দশ দিনের সংগ্রামে জয়প্রথ বধ দিবসে ইনি যুদ্ধভূমির আদেশে অজ্ঞানের সংবাদ জানিবার জন্য সিংহবিক্রমে কৌরবদিগের বৃহত্তম করেন এবং তুমুল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া মহারথগণকে পরাস্ত করেন। কিন্তু পরে ভূরিভার নিকট পরাজিত হন। ভূরিভার ইহার প্রাণনাশে উত্তম হইলে অজ্ঞান তাঁহার দক্ষিণ বাহ ছেদন করেন। তখন ইনি তাঁহার প্রাণসংহার করেন। যদুবংশ-অংশ-কালে সাকীও বিনাশ প্রাপ্ত হন। অঙ্গদ নামে ইহার এক পুত্র ছিল।
সাকী—সঙ্গ, সঙ্গে, সহিত। বাংগ্রা। বি।
সাকী—সঙ্গী, সহায়, সহপাঠী। বাংগ্রা। বি।
সাকী—১। অবোধার নবাব-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। পারস্য দেশে ইহার জন্ম। ইনি বাগিচোপলকে ভারতবর্ষে আগমন করেন, এবং উত্তরোত্তর প্রতিষ্ঠাভিত্তি ও প্রভাবসম্পন্ন হইয়া দিল্লীর মহম্মদ শাহের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। সৈয়দ জাহাঙ্গীরের বিনাশের পর মহম্মদ শাহ, স্বাধীনতা লাভ করিয়া ইহাকে আলাহাবাদ ও অবোধার হাবাদ

(শাসনকর্তা) নিযুক্ত করেন। নাদির শাহের আক্রমণ ও লুণ্ঠন হেতু বিলুপ্ত হইয়া পড়ায় সাদক আলি আত্রী ও বঙ্গদেশের মধ্যবর্তী ভাবৎ ভূতাপে খাঁর আধিপত্য সংস্থাপনপূর্বক একপ্রকার স্বাধীনভাবেই রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন। ১৭৩৩ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

২। অবোধ্যার জনৈক নবাব। নবাব আসফউদ্দৌলার মৃত্যুর পর গভর্নর-জেনারেল সার জন শোর স্বয়ং লক্ষ্যে গমন করিয়া ইহাকে রাজসিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন (১৭২৮ খ্রীঃ)।

সাক্ষর—অবসাদন, অবসরকরণ, দূরীকরণ; বিনাশন। গিঞ্জন্ত সদ্—সাদি (অবসর করা)+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

সাক্ষর—আদরযুক্ত, ঐতিবিশিষ্ট। আদরের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সাক্ষরসজ্জাষণ—আদরযুক্ত আলাপ, আদর সহকৃত কথোপকথন। কর্ণা। বি; ক্রী।

সাক্ষর—আদরের সহিত, আদর করিয়া। আদরের সহ বর্তমান যাহাতে, বহ। ক্রি-বিণ।

সাক্ষা—শুভ্র, শুভ্র, ধবল; অলিখিত (কাগজ); সহজ, সোজা; অনলংকৃত; সরল। ফা-মু। বিণ।

সাক্ষাসিধা, -সিধে—সরলমতি; সোজা-হজি, মোটাটু, জটিলভাশুভ; আড়বর-রহিত; অধিকমসলাবিহীন। বাংএ। বিণ।

সাক্ষি—১। গজারোহী; অবারোহী; রথ-রোহী; সারথি। সদ্ (গমন করা)+ইচ্ কৰ্ণ। বি; পু। ২। বিবাহ। আ-মু। বি।

সাক্ষী (সাদিন্)—সাদি (১) তাহা ক্রঃ। সদ্ (গমন করা)+গিন্ কৰ্ণ। বি বা বিণ; পু। ক্রী—সাক্ষিনী।

সাক্ষী (শেখ)—(১১৭৪—১২২২ খ্রীঃ)। বিখ্যাত পারসিক কবি। ইহার রচিত গুলিস্তান ও বোস্তান বিশেষ প্রসিদ্ধ।

সাক্ষ্য—একরূপতা, তুল্যতা; আলেখ্য। সমুদ্র শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাক্ষ—বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, প্ৰহা, রুচি, পথ, অভিলাষ; সম্ভাব; আদর, যত্ন; সাধ-তরুণ, যৌবন; তৎসম্বন্ধীয় অমুষ্ঠান বিঃ। <প্রজ্ঞা। বি।

সাক্ষক—সাধনকর্তা, নিষ্পাদক; আরাধক, পূজক; যদ্বারা উদ্দেশ্যসিদ্ধি হয়। গিঞ্জন্ত সিধ্ (=সাধি)+ক কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—সাক্ষিকা।

সাক্ষক—১। সাধনা; আরাধনা; সিদ্ধি। সাধ্ (সিদ্ধ হওয়া)+অনটু ভাব। ২। করণকারক বিঃ; হেতু; সাধক, সহায়;

বাহন; উপায়; সম্পত্তি; বুদ্ধোপকরণ; সৈন্ত; শির, মেটু। সাধ্+অনটু করণ। ৩। সম্পাদন, নিষ্পাদন; দাপন; গমন; বিনাশন; অনুগমন; অকোটিক্রিয়া। গিঞ্জন্ত সিধ্=সাধি (সাধন করা)+অনটু ভাব। বি; ক্রী।

সাক্ষক—সাধনসম্বন্ধ, সাধনকার্যে পটু। ৭৩৭। বিণ।

সাক্ষক—আরাধনাধারা সিদ্ধিলাভের পথ। ৬৩৭। বি; পু।

সাক্ষক—আরাধনা; সম্পাদন; সিদ্ধি; উদ্দেশ্যলাভের জন্ত যত্ন, ত্রুত; অভ্যাস, শিক্ষা। গিঞ্জন্ত সাধ্=সাধি (সাধন করা)+অন ভাব+ক্রীলিঙ্গে আপ্। বি; ক্রী।

সাক্ষক—সাধনযোগ্য, সাধ্য; আরাধ্য। গিঞ্জন্ত সাধ্ (=সাধি)+অনীর কর্ণ। বিণ।

সাক্ষক—গতিধীর দোহদ ভোজন; অভিলষিত ভোজ্য গ্রহণ। বাংএ। বি। সাক্ষক—সমান ধর্মবক্তা; সাদৃশ্য, সাম্য। 'সমর্থ' ক্রঃ। সমর্থ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাক্ষা—১। সাধন করা; সম্পাদন করা, সিদ্ধ করা; ঘটন; সমাধান করা; সাধনা করা; আরাধনা করা; অনুরোধ করা, অনুন্নয়ন করা; বাচঞা করা, যাচা, মাগা; অবাচিত ভাবে কিছু করা; তাগাদা করা, আদায় করা। ক্রি। ২। অতন্ত, শিক্ষা দ্বারা মজ্জিত। বাংএ। বিন। সাক্ষা—বাধা জন্মাইয়া পণ্ড করা; শক্ততা করিয়া অতীষ্টলাভে বঞ্চিত করা।

সাক্ষক—একবিধ, তুল্য; সাম্য; সার্ব-জনীন; নির্বিশেষ; বর্গের সকলের; সমস্ত লোক। ধারণার সহিত বর্তমান যে সে সাধারণ, বহ; তদন্তরে ক। বিণ। ক্রী—সাক্ষকী।

সাক্ষক—(তস্)—সাধারণভাবে, সামান্যতঃ, সচরাচর। সাধারণ+তস্। অ।

সাক্ষক—যেখানে প্রজার প্রতিনিধিবর্গ কর্তৃক রাষ্ট্র চালিত হয়, republic. মধ্যপ। বি; ক্রী।

সাক্ষক—সাধারণের মধ্যে চলিত, ইতরতন্ত্র নিবিশেষে ব্যবহৃত। ৭৩৭। বিণ।

সাক্ষক—সাধারণের ধর্ম, সাধারণতঃ; সাধারণের সম্বায়। সাধারণ+ক্য। বি; ক্রী।

সাক্ষক—বারাধনা, গণিকা, বেত্তা। ৬৩৭। বি; ক্রী। [বি।

সাক্ষক—সাধ্যসাধনা, অনুন্নয়ন। বাংএ। সাক্ষি—সাধন করি বা করিয়া, সিদ্ধ করি বা করিয়া; বাচি বা বাচিয়া। কঞ। ক্রি। সাক্ষিত—নিষ্পাদিত; বিনাশিত; দত্তিত;

দাপিত; শোধিত; প্রমাণাদি দ্বারা বিভা-বিত। গিঞ্জন্ত সিধ্=সাধি (সাধন করা)+ক কৰ্ণ। বিণ।

সাক্ষি (সাধিন্)—সাধুতা। সাধ্+শব্দ+ইমন ভাবার্থে। বি; পু।

সাক্ষিত—দেহস্থ বটুকুমধ্যে বিতীর চক্র। অধিতারের সহ বর্তমান যে, বহ। বি; ক্রী।

সাক্ষি—১। সং; সজ্জন, সুশীল, সং-বক্তাব, ধার্মিক; মহৎ; হৃদয়; সংসজ্জাত; হিত; সমর্থ; নিপুণ; উচিত। সাধ্ (সাধন করা)+উ কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—সাক্ষি, সাক্ষী। ২। বুদ্ধ, মূনি; হৃদযোজ; বণিক; মহাশয় ব্যক্তি [সাধুর লক্ষণ এই—“ন প্রকৃত্তি সম্মানে না বদ্যানে চ কুপ্যতি। ন ক্রুৎঃ পরং ক্রাদিত্যেতৎ সাধুলক্ষণম্।” অর্থাৎ যিনি সম্মানিত হইলেও হত হন না, অবমানিত হইয়াও ক্রোধ করেন না এবং ক্রুৎ হইলেও রুচিবাক্য বলেন না, তিনিই প্রকৃত্ত সাধু।]। বি; পু।

সাক্ষিতা—সজ্জনতা, ধর্মশীলতা। সাধ্+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাক্ষিবাক—‘সাধু সাধু’ এইরূপ বলা, ধন্ত-বাদ, প্রশংসা। সাধ্+শব্দ+বহ (বলা)+বহু ভাব। বি; পু।

সাক্ষিত—সচরিত্র, সংস্কারবিশিষ্ট। সাধু ইহা হইতে বৃত্ত বাহার, বহ। বিণ।

সাক্ষিতা—সংস্কৃত ভাষা; বিদগ্ধ ভাষা; মাজিত বা সাহিত্যের উপযুক্ত ভাষা, কথা বা চলিত ভাষা হইতে বহুত্ব লেখা ভাষা। সাধী যে ভাষা, কর্ণা। বি; ক্রী।

সাক্ষী—সংপ্রকৃত্ত, সংস্কার, সচরিত্র। সাধু ইহা হইতে শীল (বক্তাব) বাহার, বহ। বিণ।

সাক্ষক—সংসংসর্গ, সজ্জনদের সহবাস। ৬৩৭। বি; পু।

সাক্ষক—সজ্জনমোদিত, ধার্মিক ব্যক্তি-গণ কর্তৃক বীকৃত। ৬৩৭। বিণ।

সাক্ষক—ইচ্ছার, সাধ করিয়া, শুধু শুধু, অকারণে। বাংএ। অ।

সাক্ষক—সাধুশীল, সচরিত্র; সত্য; পতি-ব্রতা। সাধ্+শব্দ+ক্রপ। বিণ; ক্রী।

সাক্ষক—১। সাধনীর; শব্দ, নির্বর্তনীর; জের; জের; প্রতিবিধের; প্রতিকার্য। সাধ্ (সাধন করা)+ক্য কৰ্ণ। বিণ। ক্রী—সাক্ষক। ২। সাধি, সম্পাদনের ক্ষমতা বা বোধ্যতা। বাংএ। বি।

সাক্ষক—সাধনিষ্ঠ ধর্ম। সাধ্য+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাক্ষক—ক্ষমতাসুযোগী, বধ্যসাধ্য। ৬৩৭। বিণ।

সাধ্যসাধনা আরাধনা; উপাসনা।
সাধ্যসাধি, অমুনরবিনর, কাকুতিবিনতি।
বাং। বি।

সাধ্যাভিরিক্ত—কবতার অতিরিক্ত,
সাধ্যাভীত। ৬৩৭। বি।

সাধ্যাভীত—কবতার অতীত, সাধ্যাভি-
রিক্ত। ২৩৭। বি।

সাধ্যাঙ্গসাত্ত্ব—কমতাসুযারী, শক্তি অনু-
সারে; বধ্যসাধ্য। সাধ্যোঃ অনুসার
আছে বাহাতে, বহ। জি-বি।

সাধ্যাসাধ্য—শকা ও অশকা। বহ।
বি।

সাম—১। সাড়া, চেতনা। ২। অবগতন,
ঘোমটা; মান; গুণবস্ত্রাণ, সড়; শব্দ;
ইজিত, ইশারা, সংকেত, ঠার। প্রা
কম। বি।

সাম ইয়াং সেন, ডাঃ (Sun Yat
Sen, Dr.)—(১৮৬৬-১৯২৫ খ্রি:)।
চীনদেশীয় এসিষ্ট রাজনীতিবিদ ও সবা-
টনের জন্মদাতা।

সামক, সামকি—চীনা মাটির খালা।
আ-নু। বি।

সামক—সহর্ষ, আক্লাদিত। আনন্দের
সহ বর্তমান যে, বহ। বি।

সামক—আক্লাদের সহিত, সহর্ষে,
আক্লাদপূর্বক। বহ। জি-বি।

সামা—১। উত্তের দীর্ঘ ককতবৎ ব্র বিঃ
বাহার মধ্য দিয়া টানার মত। পৃথক্ ভাবে
এসারিত থাকে। বাং। ২। দুর্ভেদ
কবচ, বর্ম। প্রাকম। বি। ৩। শাও
হওয়া; পর্থাণ্ড হওয়া; চেতন্ত হওয়া;
টকাইয়া রাখা, খাস। কঞ। জি।

সামাই—কাঠনির্মিত বগী বিঃ, একপ্রকার
বাগী। কা-নু। বি।

সামাটো—সাম বা চেতন্ত জ্ঞানো, অনু-
ভূতি জ্ঞানো, টের পাওরানো; পর্থাণ্ড
হওয়া; গোষানো। বাং। জি।

সামু—গিরি-ভট, পর্বতের উপরিস্থ সমতল
ভূমি; অত্রভাগ; বন। সন্ (দেওয়া)
+ ঞ্, কর্ণ। বি; ক্রী বা পু।

সামুকম্পা—অনুকম্পাহৃত, কৃপারিত;
সদয়। অনুকম্পার সহ বর্তমান যে,
বহ। বি।

সামুকুল—অনুকুল, এসর, সদয়, সহায়।
অনুকুল। বি।

সামুক—১। অনুকুলসহিত। অনুজের
সহ বর্তমান যে, বহ। ২। সাহুজাত।
উপভব; সাহু শব্দ—জন্ (জন্মা)+ড
কর্ণ। বি।

সামুকেশ—পর্বতের উপরিস্থ সমতল
ভূতাল। সাহুই যে, বেশ, কর্ণ।
বি; পু।

সামুকুল—অনুনরহৃত, সবিদয়। অনুনরের
সহ বিতমান যে, বহ। বি।

সামুকুল—অনুনরের সহিত, সবিদয়ে,
বিনীতভাবে। বহ। জি-বি।

সামুকুলিক—অনুনাসিক বর্নহৃত, নাসিকা
দ্বারা উচ্চারিত হয় এমন বর্ণবিশিষ্ট।
অনুনাসিকের সহ বিতমান যে, বহ।
বি।

সামুকুল সনির্বক, নিরন্তর। বহ। বি।

সামুকুল (সং)-ভূধর, পর্বত। সাহু
শব্দ+মত্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

সামুক—সসীম, সীমাবিশিষ্ট, বাহার শেষ
আছে এরূপ। অন্তের সহ বিতমান
যে, বহ। বি।

সামুকপম—ত্রুত বিঃ, গোমর গোমত দুই
মণি যুক্ত কুশোদক—এই ছয় ত্রব্য ক্রমশঃ
ছয় দিন তপণ ও এক রাত্রি উপবাসরূপ
ত্রুত। সন্—পিত্ত তপ্ (-তপি)+
অনট্ ভাব+ক। বি; ক্রী।

সামুক—ব্যবধান-বিশিষ্ট, ব্যবহিত; সচ্ছিন্ন;
বিরল, কঁক কঁক। অন্তরের সহ বর্ত-
মান যে, বহ। বি।

সামুকরতা—যে গুণ থাকতে জড় বস্তুর
পরমাণুগুণের মধ্যে কিকিংকিকিং অবকাশ
বা অন্তর থাকে তাহা। সামুক+তা
ভাব। বি; ক্রী।

সামুকানিক—সত্তানসম্বন্ধীয়; এসরণশীল।
সত্তান+কিক সম্বন্ধার্থে। বি। ক্রী, -কী।

সামুকরা—কমলানেবু বিঃ (‘নাগপু’—)
‘সে’ ‘cintra’। বি।

সামুকুল, সামুকুল—সমাধাসন প্রেরণন
দ্বারা এবোধদান। সাহু (শান্ত করা)+
অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ...+অন ভাব+
আপ্। বি; বধ্যক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সামুকুলান—আধাসপ্রদান, এবোধ
দেওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সামুকুলিত—সাধনাপ্রাপ্ত, বাহাকে আধাস
দেওয়া হইয়াছে এরূপ। সাহুনা শব্দ+
ইত্ ক্তার্থে। বি। [বি।

সামুকী—গ্রহরী, সিপাহী। <ইং ‘sentry’.
সামুকীপালি—অনৈক মুন, কুক-বলরামের

আচার্য। সন্ধ্যাপন (মুন বিঃ)+কি
অপভ্রার্থে। বি; পু। [বারাণসীর
অনুহ অবতীপুরে ইহার আজম ছিল।
সর্বপায়ে বিলকপ পাতিত—হেতু কুক-বলরাম
ইহার শিবর বীকার করেন। শিবান্তে
ভাঁহার গুরুদক্ষিণ-দানের প্রস্তাব করিলে
মুনিবর বীর পুত্রের উদ্ধার আর্থনা করেন।
প্রতাপভীরবে রানের সময় ইহার পুত্রকে
পঞ্চজন দাবক দৈত্য হরণ করিয়াছিল।
কুক-বলরাম দৈত্যকে বধ করিয়া গুরুপুত্রকে
শিতার মিকট আনিয়া দেন। শ্রীকুক দ্বার-

কার রাজা হইলে সান্দীপনি তত্ত্ব্য বাদব-
গণের পৌরোহিত্যে নিযুক্ত হন।]

সামুক—শিবিড়; বন; যুদ্ধ; বিজ্ঞ; মনোজ।
সহ—অন্+রক্ কর্ণ। বি।

সামুক—সন্ধ্যাকালীন; সন্ধ্যাসম্বন্ধীয়। সন্ধ্যা
শব্দ+ক ভব্যার্থে। বি। ক্রী—সামুকী।

সামুকপম—সন্ধ্যাকালীন আকাশ।
কর্ণ। বি; ক্রী।

সামুক-তারু—সন্ধ্যাকালে উদ্ভিত গুরু-গ্রহ।
কর্ণ। বি; ক্রী।

সামুক-কীপ—সন্ধ্যাকালে প্রবলিত
প্রাণী। কর্ণ। বি; পু।

সামুকি—সাম্যাপ, নৈকট্য। সামুকি শব্দ+
কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সামুকিপাতিক—সামুকিপাতিক, ত্রিঘোষক,
বাতপিত্ত-ককম। সামুকিপাত+কিক
ভব্যার্থে। বি। ক্রী—সামুকিপাতিকী।

সামুকানিক—সন্ধ্যাসী সম্বন্ধীয়। সন্ধ্যাস শব্দ
+কিক। বি। ক্রী—সামুকানিকী।

সামুক—অমরসহিত; বংশ-সহিত। অমরের
সহ বর্তমান যে, বহ। বি।

সাম্প—ভুজ, নাগ। <সর্প। বি। সাম্পে
মেউলে—ভীষণ শত্রুতা।

সাম্পট—রাপট; আকালন, গর্ব, দম।
বাং। বি।

সাম্পটী—সামাত্র, ইতর বিশেষ বিহীন;
বাহা জোটে তাহাই। বাং। বি।

সাম্পটীকো—জাপটানো, জাপটীয়া ধরা,
জড়া না, সামলানো। বাং। জি।

সাম্পট, সাম্পট্য—১। রিপু, শত্রু। সপত্ন
শব্দ (শত্রু)+ক, কা ভার্থে। বি; পু।
২। বিপক্ষতা, শত্রুতা; সপত্নীত্ব, সম্বন্ধ-
গিরি। সপত্নী+ক, কা ভার্থে।
বি; ক্রী।

সাম্পটীক—অপর্যায়িত, দোষাবিত্ত; অপ-
রাধী, দোষী। অপরাধের সহ বর্তমান
যে, বহ। বি।

সাম্পট্য—সপিণ্ডত্ব, জাতিত্ব। সপিণ্ড শব্দ
+কা ভার্থে। বি; ক্রী।

সাম্পটীয়া, সাম্পট্যে—অহিতুতিক, সর্প-
খেলক; সর্পমারক; সর্পবৈদ্য। বাং। বি।

সাম্পট্য—অপেকাহৃত; পরস্পর আকাঙ্ক্ষা-
বিশিষ্ট, সাকাক। অপেকার সহ
বর্তমান যে, বহ। বি।

সাম্পট, ডেক বাহাট্র—(১৮৭৫—
১৯৪৯ খ্রি:)। বিশিষ্ট ব্যবহারবীর ও
উদারনৈতিক নেতা। পাকী-আরউইন
চুক্তির সময় ইনি ও ডাঃ জরাকর মধ্যস্থ-
তার অংশ গ্রহণ করেন।

সামুক, সামুক—নির্বল, বিগত, বিফলক,
নির্দোষ; পরিহার, স্পষ্ট; সাদা, শুভ।
আ-নু। বি।

শাকবান্দা—সম্পূর্ণ বিক্রয়ের দলিল। আ-মু। বি।

শাকজ্য—সকলতা, সিদ্ধি, সার্থকতা; কৃত-কার্যতা। সকল+জ্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

শাকাই—১। নির্মল, পরিষ্কৃত, বিগুহ; দোষকালক। বিণ। ২। নির্মলতা, পরিষ্কৃতি, বিগুহতা; দোষকালন; আরোপিত অপরাধের খণ্ডন। আ-মু। বি।
সাবধান—অগ্রমত্ত, অবহিত, মনোযোগী, সতর্ক; সতর্ক করিবার জন্য উক্তি (take care)। অবধানের সহ বর্তমান যে, বহ। বিণ।

সাবকাশ—১। অবকাশবিশিষ্ট, যাহার অবসর আছে। বহ। বিণ। ২। অবসর, সুযোগ, ফুরসত। বাংপ্র। বি।

সাবধানতা—অগ্রমত্ততা, অবধান, সত-র্কতা। সাবধান+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সাবধানী—সতর্ক, হুশিয়ার। বাংপ্র। বিণ।

সাবান—১। সর্বসম্বন্ধীয়; স্বর্ধসম্বন্ধীয়। সর্বন শব্দ+ক। বিণ। স্ত্রী—সাবানী। ২। দিবারাত্র, এক সর্বোদয় হইতে অপর সর্বোদয় পর্যন্ত কাল; ত্রিংশৎ-দিবা-রাত্রয়ুক্ত মাস; যজমান; যজ্ঞশেষ; বরুণ। বি; পু।

সাবানব—অবয়ববিশিষ্ট। বহ। বিণ।

সাবর্ণ, সাবর্ণি—স্বর্ণপুত্র, অষ্টম পুত্র। সর্বর্ণ শব্দ+ক, কি অপভ্রংশে। বি; পু।

সাবলীল—স্বচ্ছন্দ্যপূর্ণ, অবাধ; অনায়াস-কৃত। বহ। বিণ।

সাবাড়—শেষ, সমাপ্ত, ব্যাপ্ত। বাংপ্র। বিণ।

সাবান—বস্ত্র গাঢ়াদির পরিষ্কৃতি-সাধক কৃত্রিম কার্পদার্থ বিঃ, soap পো-মু। বি। [মু। বিণ।

সাবালক—প্রাপ্তবয়স্ক; major. আ-সাবাস—এশংসাতক শব্দ, সাধুবাণ, বাহবা। কা-মু। অ।

সাবিত্রী—১। সবিতৃসম্বন্ধীয়। সবিতৃ শব্দ+ক। বিণ। স্ত্রী—সাবিত্রী। ২। যজ্ঞো-পবীত। বি; স্ত্রী। ৩। ব্রাহ্মণ; শিব; অষ্টম বহু [ইনি সর্গে দেবদানব-যুদ্ধে হুমালী রাক্ষসকে বধ করেন]। বি; পু।

সাবিত্রী—১। সবিতৃসম্বন্ধীয়। ‘সাবিত্রী’ জঃ। সাবিত্র+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২। সূর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা; গায়ত্রী; ব্রহ্মপত্নী; দুর্গা। বি; স্ত্রী।

৩। সত্যবান্ রাজার পত্নী। ইনি রাজা অশ্বপতির একমাত্র ভগ্নী। অশ্বপতি দুহিতাকে নিজ মনোমত্ত বর মনোমত্ত করিয়া লইতে বলেন।

পিতার আদেশে সাবিত্রী অমাত্যগণসহ

দেশ পথটানে বহির্গত হইলেন, কিন্তু কোথাও মনোমত্ত বর পাইলেন না। অবশেষে ইনি বনবাসী রাজকুমার সত্যবান্কে দেখিতে পাইলেন। অসামান্য রূপগুণযুক্ত সত্যবান্ একান্ত ভক্তিপরায়ণ হইয়া বনপ্রবেশ বৃদ্ধ মাতাপিতার সেবা করিতেছেন দেখিয়া গুণবতী সাবিত্রী তৎপ্রতি সম্যকৃষ্টি হইলেন এবং মনে মনে তাঁহাকেই পতিত্বের বরণ করিলেন।

দেবর্ষি নারদ অশ্বপতিক সত্যবানের সহিত কস্তুর বিবাহ দিতে নিষেধ করিলেন; কারণ তিনি বলিলেন, সত্য-বানের আর এক বৎসর মাত্র পরমায়ু আছে, তৎপরে তাঁহার মৃত্যু হইবে। তখন অশ্বপতি দুহিতাকে অশ্রু বরের অশ্রু বর করিতে বলিলে, সাবিত্রী উত্তর করিলেন, ‘যাঁহাকে একবার পতি বলিয়া স্বীকার করিয়াছি, তাঁহাকে ছাড়িয়া অশ্রুকে পতি স্বীকার করিতে হইলে দ্বিচারিণী হইতে হইবে; তদপেক্ষা সত্যবানের সহিত বিবাহ হইয়া তাঁহার এক বৎসর পরে বৈধব্য-যন্ত্রণা ভোগ করাও সহশুণ্ডে প্রেরঃ।’ সাবিত্রীর মনের এইরূপ দৃঢ়তা দেখিয়া মহামতি নারদ রাজাকে কস্তুর ইচ্ছামুগ্ধ কার্য করিতে উপদেশ দিলেন। তদনুসারে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর বিবাহ হইয়া গেল।

বিবাহান্তে সাবিত্রী রাজপ্রাসাদ পরি-ত্যাগ করিয়া পরমানন্দে পর্ণকুটীরবাসিনী হইলেন ও তাবৎ কার্যের ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। ইহার আন্তরিক পরিচর্যায় সন্তুষ্ট হইয়া অল্প বয়সে দ্রামৎদেন ও তাঁহার পত্নী বনবাস-ক্লেশ অনেকটা বিমুগ্ধ হইলেন। সত্যবান্ ও লক্ষ্মী-বরুণা পত্নীর সহবাসে বর্গহুত অমৃতভব করিতে লাগিলেন।

নারদনির্দিষ্ট সময়ের তিন দিবস পূর্বে সাবিত্রী ত্রিরাত্র-ব্রত অবলম্বন করিয়া উপবাসে কালহরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর নির্দিষ্ট দিবসে সত্যবান্ ফল-ফুলাদির আহরণ নিমিত্ত কুটির ভ্যাগে উদ্ভূত হইলে ইনিও বস্তুর ও বস্ত্রের অমূল্য লইয়া পতির অহুগমন করিলেন। মৃত্যুকালের কিঞ্চিৎ পূর্বে সত্যবান্ অসুস্থতা বোধ করিয়া পত্নীর ক্রোড়ে মৃত্যুক সংস্থাপনপূর্বক নিত্রাঙ্গত হইলেন। ক্ষণপরে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হইল।

অন্তঃপর সমুদ্রগগন সত্যবান্কে লইতে আসিল; কিন্তু ভাহারা প্রদীপ্ত বহু-জ্বালাসম্বলী সতীর অঙ্গ হইতে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হইল। তখন যমরাজ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং সতীর অঙ্গ স্পর্শ

করিতে সাহসী না হইয়া সত্যবান্কে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত সাবিত্রীকে অনুরোধ করিলেন। সতী যমরাজকে তবৎপ্রতিভে সন্তুষ্ট করিলে তিনি বর দিতে চাহিলেন। সাবিত্রী প্রথমতঃ বস্তুরের পুনরুদ্ধার প্রাপ্তি ও রাজ্যোদ্ধার প্রার্থনা করিলেন। যমরাজ তথাস্ত বলিয়া সত্যবান্কে পরিত্যাগ করিতে বলিলে সতী তাহাতে অসম্মত হইলেন। তখন যমরাজ পুনরপি বর প্রদানে উদ্ভূত হইলে সাবিত্রী পতির প্রাণতিকা করিলেন। কৃতান্ত ভক্তির অশ্রু বর প্রার্থনা করিতে বলিলে সাবিত্রী সত্যবানের ঠরসে নিজ গর্ভে একশত পুত্র জন্মের বর চাহিলেন। যমরাজ না যুক্তিরা তথাস্ত বলিয়া সত্যবান্কে ত্যাগ করিতে বলিলেন। তখন সতী বলিলেন, “আপনি যদি আমার পতিকে লইয়া যান, তাহা হইলে তাঁহার ঠরসে আমার শত পুত্র কিরূপে জন্মিবে? এইরূপ সাবিত্রী কৌশলে সত্যবান্কে পুনর্জীবিত করিলেন।”

একদা সীতা রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন, “তুমি আমাকে সত্যবানের সহধর্মিণী সাবিত্রীর স্থায় তোমারই একান্ত বশবর্তিনী জানিও।”

সাবিত্রীপতিত - উপনয়নযোগ্য কাল অতীতে উপনীত ব্রাহ্মণ। ৩৩৭। বি; পু।
সাবিত্রীভ্রত—জ্যেষ্ঠ মাসের কৃকচতুর্দশীতে স্ত্রীলোকের কর্তব্য ব্রত বিঃ। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [বি।

সাবুজ—প্রমাণ, সাক্ষ্য। <আ ‘স্ববুৎ’।
সাবেক—আগেকার, প্রাচীন; অবশিষ্ট। আ-মু। বিণ।

সাব্যস্ত—স্বাব্যস্ত, হুনিশ্চিত; স্থিরীকৃত, মীমাংসিত। বাংপ্র। বিণ।

সাতারককর, সিন্ধারক লামোদর, -বীর—(১৮৮০—১৯৬৬ খ্রীঃ)। বহু-নির্ধাতিত দেশকর্মী ও অজ্ঞতম শ্রেষ্ঠ হিন্দু নেতা। জন্ম নাসিকে। ইনি সাতবার হিন্দু মহাসভার সভাপতি হন। ইনি নানা ভাবাবিধ, কবি ও প্রখ্যাত ঐতিহাসিক ছিলেন। ইনি বহু বৎসর আন্দামানে নির্বাসনে ও রক্তপিরিতে বন্দী অবস্থার কাটান।

সাম (সামন্)—বেদ বিঃ; বেদমন্ত্র; পান-বিশেষ; সাধনা, সাধনা, প্রিয়বচন; সজ্জ।
সো (পান করা)+মন্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।
সামগ্গ—সামগায়ক বিদ্র, সামবেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ। উপত্যৎ; সামন্ (সামবেদ)—
গৈ (পান করা)+ড কর্ণ। বি; পু।

সামগ্গর্ভ—বিষ্ণু। সাম হইয়াছে গর্ভে বাহ্য, বহ। বি; পু।

সামগ্র্য, সামগ্রী—সাকলা, সমুদায়; কারণকলাপ, যে বস্তুসমূহ দ্বারা কার্য সাধিত হয়; প্রাচ্য। সমগ্র + ক্য, ২য় পক্ষে ভুক্তরে ইপ্। বি; বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সামগ্রজ্ঞ—সমগ্রসত্তা, সংগতি; উচিতা, উপ-বুদ্ধতা; সমীচীনতা; মিল। সমগ্রস শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সামগ্রজ্ঞবিধান, -সম্পাদন, -সাধন—সংগতি-বিধান; সমীচীনতা-সম্পাদন; একত্রগণনা-করণ, মিলনকরণ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সামগ্র্য—উপাদান, উপকরণ, মালমসলা; সমুদয়। বাংপ্র। বি।

সামগ্র্য-সামগ্রি—সমুখা-সমুখি, মুখামুখি; সমুদয়। বাংপ্র। অ।

সামগ্র্য—সমুখে, সমক্ষে। বাংপ্র। অ।

সাম্রাজ্য—অধীন ভূপতি; সমীপস্থ রাজা; প্রেষ্ঠ প্রজা, মণ্ডল; উপাধি বিঃ। সম্ (সংলগ্ন) অস্ত্র বাহার সে সমস্ত (বহিঃসংলগ্ন ভূমি), বহু; ভুক্তভুক্ত্যে ক্য তদ্ব্যবহারে। বি; পু।

সাম্রাজ্য সেব—বঙ্গের সেনবংশীয় রাজগণের আদি পুরুষ। ইনি দাক্ষিণাত্যে বাস করিতেন এবং কর্ণাটের একজন সামন্ত রাজা ছিলেন। কালক্রমে ইনি কর্ণাটপতির কোপে পড়িয়া গুপ্তে গলায়ন করেন এবং ভাগীরথীতীরস্থ নববর্ষপ-নামক স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ক্রমে রাজত্ব করিতে প্রবৃত্ত হন (খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীর শেষ ভাগ)। কেহ কেহ বলেন, ইহার শিতা বীর সেনই বঙ্গ সেনরাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

সামন্তেশ্বর—মণ্ডলেশ্বর, রাজক্রেবর্তী, সম্রাট। সামন্তগণের ঈশ্বর, ৬৩৭। বি; পু।

সাম্রাজ্য—প্রিয়বচন, ঐতিহ্য বাক্য।

সামই যে বাদ, কর্ণা। বি; পু।

সাম্রাজ্যিক—১। সমবায়সম্বন্ধীয়। সমবায় শব্দ + ক্রিক। বিণ। ক্রী—সাম্রাজ্যিকী।

২। মন্ত্রী, অমাত্য। বি; পু।

সাম্রাজ্যিক—সমরোচিত, কালোপবৃত্ত; নিরমামুখ্য; কালীন; সমর্যাবশেষে গাছা ঘটে, অরুণালহারা। সমর + ক্রিক অর্থে। বিণ।

সাম্রাজ্যিক—সমর-সম্বন্ধীয়; যুদ্ধোপযোগী। সমর + ক্রিক। বিণ। ক্রী—সাম্রাজ্যিকী।

সাম্রাজ্যিক আইন—সমর বিভাগে প্রচলিত কঠোর ন্যায় বিধানের আইন, martial law.

সাম্রাজ্যিক-বিচারালয়—যুদ্ধসম্বন্ধীয় আদালত, যেখানে অপরাধী সৈন্যাদির বিচার হয়, Court-Martial. কর্ণা। বি; পু।

সাম্রাজ্যিক-বিধান—যুদ্ধসম্বন্ধীয় বিধি, যুদ্ধের আইন, Martial-Law. কর্ণা। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্য—সমর্থতা, ক্রমতা, বল, শক্তি; যোগ্যতা। সমর্থ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্য—রুট, ক্রম। অমর্থের (ক্রোধের) সহ বর্তমান যে, বহু। বিণ।

সাম্রাজ্য—শালের পাগড়ি। আ। বি।

সাম্রাজ্য—সংবরণ বা রোধ করা; সংবৃত্ত করা; সাবধান করা বা হওয়া; সংবৃত্ত রক্ষা করা; গোপন করা; লুকানো; আব্রহ্মসংবরণ করা, প্রকৃতিস্থ হওয়া; আরোগ্যলাভ করা, বাচিয়া উঠা। বাংপ্র। ক্রি।

সাম্রাজ্যিক—১। সমাজসম্বন্ধীয়; সমাজবদ্ধ; হ্রস্বিক; সত্য; মিত্তক, সহায়; রসজ্ঞ। সমাজ শব্দ + ক্রিক ইদমর্থে। বিণ। ক্রী—সাম্রাজ্যিকী। ২। লৌকিকতা, ক্রিয়াকর্মে প্রবৃত্ত অর্থ ও বস্তাদি। বাংপ্র। বি। সাম্রাজ্যিক মিত্তক—সমাজের নির্দিষ্ট নিয়ম, যে নিয়মে সমাজের লোক সকল পরিচালিত হয়। সাম্রাজ্যিক প্রাধিক—সমাজসম্বন্ধীয় পদ্ধতি, সমাজে প্রচলিত রীতিনীতি।

সাম্রাজ্যিকতা—১। সত্যতা; রসজ্ঞতা; লৌকিকতা। সামাজিক + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী। ২। লৌকিকতা বা লোকতা। বাংপ্র। বি।

সাম্রাজ্য—১। মনুষ্য গোত্রাদি জাতি, সাধারণ; প্রকার; অর্থালংকার বিঃ। সমান + ক্য। বি; ক্রী। ২। সাধারণ; বিশিষ্টতাবিহীন; বর্ণের সকলের; সর্ব-বিষয়ক। ৩। অন্ন, তুচ্ছ। বাংপ্র। বিণ।

সাম্রাজ্যতঃ (তস্)—সামাজিকপে, সাধারণতঃ, সাধারণ প্রকারে; সচরাচর। 'সাম্রাজ্য' ক্রঃ। সাম্রাজ্য + তস্। অ।

সাম্রাজ্য ১। সামলানো; সাবধানতা; গোপন; রক্ষা; আব্রহ্মসংবরণ। বি। ২। সামলাও, সাবধান হইও। বাংপ্র। অ।

সাম্রাজ্য—চন্দ্রাতপ, চাঁদোরা, বিভান, আচ্ছাদনী; পাইল। [নুতন বানান 'শামিয়ান']। ক্য-নু। বি।

সাম্রাজ্য—অন্তর্ভুক্ত, অন্তর্গত; অন্তর্ভুক্ত; সক্রীয়; সংবলিত। [নুতন বানান 'শামিল']। আ। বিণ।

সাম্রাজ্য—সাম্রাধি, নৈকট্য। সমীপ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্য, সাম্রাজ্যক, সাম্রাজ্যিক—১। সৈন্য লগন; দেহস্থ চিহ্ন-বহিত ভদ্রাত্মক-লক্ষণ-সূচক শব্দ। সমুদ্র শব্দ + ক, কণ, ক্রিক। বি; ক্রী। ২। সমুদ্রসম্বন্ধীয়। বিণ।

সাম্রাজ্যিক—'সাম্রাজ্য' ক্রঃ।

সাম্রাজ্য—হোট নৌকা বিঃ। চীনা শব্দ। বি।

সাম্রাজ্যিক—আজকালকার, কিছুকাল পূর্বের; বর্তমান ('—কাল')। সাম্রাজ্য + ইক ভাবার্থে। বিণ। ক্রী, -কী।

সাম্রাজ্যিক—সাম্রাজ্য সম্বন্ধীয়, দলানি-বহিত, জাতীয়, বিভিন্ন জাতির মধ্যে সংঘটিত। সাম্রাজ্য + ক্রিক। বিণ। ক্রী, -কী।

সাম্রাজ্যিক—যে সাম্রাজ্যের প্রতি পক্ষপাতিত্ব। সাম্রাজ্যিক + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্যিকতাবাদী (-বিন্)—যে সাম্রাজ্যিকতা প্রচার করে এমন। উপভূত; সাম্রাজ্যিকতা—বদ + বিন্ কর্ণ। বিণ।

সাম্রাজ্য—সমতা, সমানত্ব, তুল্যতা, সাদৃশ্য; মনের রাগবোধাদিবল্লিত ভাব। সম শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্যবাদ—মত বিঃ (এই মতে সকল লোকই সমান; পৃথিবীতে যে সকল ধনরত্ন আছে, তাহাতে সকলেরই সমান অধিকার; কেহ রাজা কেহ প্রজা, কেহ ধনী কেহ ভিক্ষুক, ইত্যাদি সাম্রাজ্যিক বিধান অন্ত্যায়মূলক, ইত্যাদি)। ৬৩৭। বি; পু।

সাম্রাজ্যবাদী (-বাদিন্)—সাম্রাজ্যবাদকারী; সকলেই সমান এইরূপ মতাবলম্বী। 'সাম্রাজ্য' ক্রঃ। উপভূত; সাম্রাজ্য—বদ (বলা) + বিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—সাম্রাজ্যবাদিনী।

সাম্রাজ্যসংস্থাপক সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা, উচ্চনীচৈভেদজ্ঞান-রাহিত্যরূপ মতপ্রবর্তক। ৬৩৭। বিণ। ক্রী, -স্থাপিকা।

সাম্রাজ্যসংস্থাপন—সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা, সকলেই একরূপ এই মতের প্রবর্তন। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্য—সার্বভৌমত্ব; সর্বপ্রধান রাজ্য; সম্রাটের অধিকৃত স্থান, সম্রাটের অধীন বা একশাসনান্তর্গত রাষ্ট্রসমূহ। সম্রাজ্য শব্দ + ক্য ইদমর্থে। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্যসংস্থাপন—সার্বভৌমত্ব প্রতিষ্ঠা, একচ্ছত্র রাজ্যস্থাপন। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্য—সারংকাল, সন্ধ্যা; শর, বাণ। সো + ঘঞ কর্ণ। ২। নাশ; অবসান, শেষ। সো + ঘঞ ভাব। বি; পু। ৩। সম্ভতি, অনুমোদন; সাড়া। বাংপ্র। বি।

সাম্রাজ্য—সন্ধ্যাকাল। কর্ণা। বি; পু।

সাম্রাজ্য—সন্ধ্যাকালীন আদিক। স্থপহণ। বি; ক্রী।

সাম্রাজ্য—সন্ধ্যাকালীন উপাসনা। সাম্রাজ্য কর্তব্য সন্ধ্যা, মধ্যাহ্ন। বি; ক্রী [বাধনী,

পূর্ণিমা, অমাবস্তা, সংক্রান্তি এবং
প্রাচ্যবিধে সাংসক্য নিবদ্ধ।]

সারসক—শর, বাণ; গজ। সো (নাশ
করা)+ক কৰ্ভু। বি; পু।

সারসক—সন্ধ্যাকালীন, সন্ধ্যাকালকর্তব্য
(কার্য)। সারস্ (সন্ধ্যাকাল)+ঈন
ভবার্থে। বিণ। স্ত্রী—সারসকনী।

সারসক—দিনান্ত, দিনাবসান, সন্ধ্যাকাল।
সো+ডন্ কৰ্ভু। অ।

সারসক—সাগর; বৃহৎ জলাশয়, সরোবর।
কঞ। বি। [বি।

সারসক—নারীদিগের পরিধেয় দাগরা। পোতু।

সারসক—দিনান্ত, সন্ধ্যাকাল, দিনমানকে
পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিলে তাহার পঞ্চম
ভাগের নাম সারসক। অহ্ন-এর (দিনের)
সার (অবসান), ৩৩৭। বি; পু।

সারসকৃত্য—সন্ধ্যাকৃত্য, সন্ধ্যাকালীন
করণীয় কার্য, সারসকালীন সন্ধ্যাবন্দনাদি।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

সারসকৃত্য—সংযোগ, অভ্যেস; পঞ্চপ্রকার
মুক্তির অন্তর্গত মুক্তি বিং। সহ শব্দ—
যুজ্ (যোগ করা)+কিপ্ কৰ্ভু+ক্য।
বি; স্ত্রী।

সারসক—১। উৎকর্ষ; অতিশয়; বীরত্ব;
মজ্জা; দৃঢ়তা। ২ (গমন করা)+বঞ্
ভাব। ২। শ্রেষ্ঠাংশ; সম্বল; সংক্ষেপ;
বৃক্ষের মজ্জা বা শব্দ অংশ; বল; সর।
২+বঞ্ কৰ্ভু। বি; পু। ৩। রহস্ত;
জন; ধন; নবনীত; বৃক্ষাদির উত্তেজক
বা বুদ্ধিকার উন্নয়নসাধক বস্তু;
অর্থালংকার বিং। বি; স্ত্রী। ৪।
জায়া; শ্রেষ্ঠ; হারী। বিণ। ৫। সারি,
শ্রেণী। বাং। বি।

সারসক—রেচক, ভেদজনক; কারক। পিজন্ত
২=সারি (গমন করা)+ক কৰ্ভু। বিণ।
স্ত্রী—সারিককা।

সারসক—সারসক, সারপূর্ণ, বাহার অভ্যন্তরে
শ্রেষ্ঠাংশ বা উৎকর্ষ আছে। সার আছে
গর্ভে (অভ্যন্তরে) বাহার, বহ। বিণ।

সারসকোহিতা—সারভাগ গ্রহণ করা, মর্ষগ্রহণ
করিবার শক্তি, মর্ষগ্রাহিতা। 'সারগ্রাহী'
জঃ। সারগ্রাহিন্+তা ভাবার্থে। বি;
স্ত্রী।

সারসকোহী (-গ্রাহিন্)—সারভাগ বা
শ্রেষ্ঠাংশ গ্রহণকারী। উপভৎ; সার শব্দ
—গ্রহ (গণনা)+কিপ্ কৰ্ভু। বিণ; পু।
স্ত্রী—সারসকোহিনী।

সারসক, সারসক—চাতকপকী; ময়ূর; জয়র;
সিংহ; হস্তী; হরিণ; চিত্রময়; ধনুক;
মেঘ; চন্দন; কর্পূর; হস্ত; রাগ বিং;
পক্ষী বিং; রাজহংস; বস্ত্র; বিবিধ বর্ণ;
কামদেব; কেশ; বর্ণ; আভরণ; পদ্ম;

বাঘ বিং; সারসী বা সারসক; শব্দ;
পুষ্প; কোকিল; পৃথিবী; রাত্রি;
দীপ্তি। ২ (গমন করা)+অজ্ কৰ্ভু।
বি; স্ত্রী।

সারসক—বাঘ। সারস (মৃগ)+কি
ক করে অর্থে। বি; পু।

সারসকী, সারসকী—১। বাঘের বিং;
সারসক। বি; স্ত্রী। ২। সারসবাদক।
বাং। বি।

সারসক—১। অপসারণ, চালন, পোষণ।
পিজন্ত ২=সারি (গমন করানো)+অনট্
ভাব। বি; স্ত্রী। ২। অভিসার যোগ।
...+অন কৰ্ভু। বি; পু।

৩। লক্ষ্যের সাধনের মন্ত্রী। একদা
সারণ সাধনের আদেশে বানরের রূপ
ধরিয়া রামের সেতুবল্লভাদির সন্ধান করিতে
রামের শিবিরে আসিলে বিভীষণ ইহাকে
চিনিতে পারেন। রাম ইহার প্রতি
সম্মতি প্রদান করিয়া ছাড়িয়া দেন।

৪। বিহার রাজ্যের একটি জেলার
নাম। ইহার প্রধান নগর হাপরা।

সারসক—পঞ্চ। সারি+অনি কৰ্ভু। বি;
স্ত্রী। [বি; পু।

সারসক—পঞ্চিক। সরপি (পঞ্চ)+কি।
সারসকী, -কী—দুজ নদী; জ্যোতিষের গ্রহ-
গণের দেশান্তর ভেদে গণিত গ্রহ;
তালিকা। পিজন্ত ২ (=সারি)+অনট্
কৰ্ভু+ইপ্। বি; স্ত্রী।

সারসক—রথাদি চালক; সহায়, সাহায্য-
কারী। পিজন্ত ২=সারি (গমন করানো)
+অধিন্ কৰ্ভু; অথবা রথের সহ
বর্তমান যে সে সরণ, বহ; ভ্রমণে কি।
বি; পু।

সারসক—সারথির কর্ম, রথাদিচালন;
সাহায্য। সারথি শব্দ+ক্য ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

সারসক—সরস্বতী, বাসুদেবী; দুর্গা। সার
দান করেন যিনি, উপভৎ; সার শব্দ—
দা (দেওয়া)+ড কৰ্ভু+আপ্। বি; স্ত্রী।

সারসকোচরণ মিত্র—ইনি ১৮৪৮ খ্রীঃ ১৭ই
ডিসেম্বর জন্মগ্রহণ করেন। এন্টাল, এক.
এ. ও বি. এ. পরীক্ষায় প্রত্যেকটিতে ইনি
প্রথম স্থান এবং এম. এ. পরীক্ষায় তৃতীয়
স্থান অধিকার করেন। ১৮৭১ খ্রীঃ ইনি
রায়চাঁদ প্রেসমন্ড পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।
এন্টাল পাস করিয়া ৫ বৎসরের মধ্যে
আর কেহ এ পরীক্ষায় আজ পর্যন্ত উত্তীর্ণ
হইতে পারেন নাই। ১৮৭৩ খ্রীঃ ইনি
বি. এল. পরীক্ষা দিয়া পর বৎসরেই
হাইকোর্টে ওকালতি করিতে আরম্ভ
করেন। ১৯০২ ও ১৯০৩ খ্রীঃ ইনি
অসহযোগে হাইকোর্টের অন্ততম জজের

পদে নিযুক্ত হন। ১৯০৪ খ্রীঃ তার গুরুদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অবসর গ্রহণ করিলে
সারসকোচরণ হারিভাবে এই পদে প্রতিষ্ঠিত
হন। ১৯০৮ খ্রীঃ ডিসেম্বর মাসে ইনি
পদভাগ করিয়া অধিকতর মনোযোগের
সহিত বঙ্গীয় সাহিত্যসেবার শ্রমী হন।
ইনি কয়েকবার সাহিত্যসভার ও বঙ্গীয়
সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিবরণে
প্রতিষ্ঠিত হইয়া বঙ্গভাবার উন্নতিকল্পে
অনেক পরিশ্রম করেন। ইনি বিদ্যাপতির
পদাবলীর একটি সটীক সংস্করণ প্রকাশিত
করেন। কায়স্থকারিকা সংকলন করিয়াও
সামাজিক সাহিত্যের পুষ্টিসাধন
করিয়াছেন। ইনি নিষ্ঠাবান হিন্দু, এবং
ভারতে একলিঙ্গ-বিশ্বাত্মকত্বের সর্বিশেষ
চেতিত ছিলেন। ইনি বারানসীধামে
প্রতিষ্ঠিত ভারত ধর্ম মহামণ্ডলের অন্ততম
সম্পাদক, এবং ভারতবর্ষীয় কায়স্থ সভার
সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। ১৯১৭
খ্রীঃ ইনি কালপ্রাপ্ত পতিত হন।

সারসকোচরণ মিত্র—বিদ্যাসাগর কলেজের
সহযোগ অধ্যাপক। ময়মনসিংহ জেলার
মুন্সি গ্রামে সন ১২৬৫ সালের ১২ই
জ্যৈষ্ঠ সোমবার মাভুলালয়ে ইনি জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম কালীনাথ
হইলেও শ্রামহুল্লর মুন্সী নামেই তিনি
সমধিক পরিচিত ছিলেন। সারসকোচরণ
গ্রাম্য বিদ্যালয় হইতে মাইনর পাস করিয়া
ময়মনসিংহ জেলা স্কুলে ভর্তি হন। তথা
হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়া বৃত্তিসহ
উত্তীর্ণ হন। বাল্যকাল হইতে ইনি
ক্রিকেট খেলা ও ক্যাম চর্চা করিয়া
বল সঞ্চয় করেন। ঢাকা কলেজ হইতে
বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ইনি
কলিকাতায় আসিয়া সংস্কৃত কলেজে
এম. এ. পড়িতে আরম্ভ করেন। কিন্তু
গণিতে ইহার অসামান্য অধিকার দেখিয়া
প্রেসিডেন্সী কলেজের গণিতাধ্যাপক ও
বিষয়ভালয়ের অস্থায়ী রেজিস্ট্রার মিঃ শ্রাস
ইহাকে প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্ররূপে
এম. এ. পরীক্ষা দিতে বাধ্য করেন।
এম. এ. পরীক্ষায় উচ্চ স্থান অধিকার
করিয়া পি. আর. এস. পরীক্ষায় জন্ত
ইনি সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক পতিত
মহেশচন্দ্র সারসক মহাশয়ের শরণাপন্ন হন।
সারসক মহাশয়ের চেষ্টায় ইনি আলিগড়
এম. এ. ও. কলেজের গণিতাধ্যাপক
নিযুক্ত হন। আলিগড় হইতে ইনি শিক্ষা-
বিভাগের তদানীন্তন ডিরেক্টার ব্রডন্ট
সাহেবের অনুরোধে বহরমপুর কলেজে
আসেন। পরে ইনি ঢাকা কলেজের
অধ্যাপক হন।

ঢাকা কলেজের অধ্যক্ষ বুধ সাহেবের সহিত ইহার বিনিবন্ধও না হওয়ার বুধ সাহেব সারদারঞ্জনকে কটক জেলাতে বদলী করাইলে ইনি কর্তৃত্বাণ করেন। অতঃপর ইনি মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশনের (অথবা বিভাগগর কলেজের) অধ্যাপক হন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে অধ্যক্ষ নগেন্দ্রনাথ ঘোষের মৃত্যুর পরে সারদারঞ্জন বিভাগগর কলেজের অধ্যক্ষ হইয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সারদারঞ্জন গণিত-শাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রদর্শন-পূর্বক অ্যালজেব্রা, জিওমেট্রি, ট্রিগনমেট্রি, প্রভৃতি করেখানি গ্রন্থ রচনা করেন। পরে ইনি সংস্কৃত সাহিত্য চর্চা আরম্ভ করিয়া রঘু, ভট্টি, কুমার, শকুন্তলা, উত্তর-চরিত, কীরাত, মুহারাকস, রত্নাবলী প্রভৃতি বহু প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য গ্রন্থের ব্যাখ্যা রচনা করেন। ১৯০২ সালের ১৫ই কার্তিক বেগমের ইহার মৃত্যু হয়।

সার্ননাথ—উত্তর প্রদেশে বারাণসী জেলার অবস্থিত গ্রাম বিঃ। বুদ্ধের প্রাপ্তির পরে শাক্যমুনি সর্বপ্রথমে এই স্থানে ধর্ম প্রচার করেন। এখানে অনেক বৌদ্ধত্বের ও অপরাপর ধর্মের ধ্বংসাবশেষ ভূমি খনন করিয়া আবিষ্কার করা হইয়াছে। ভারতের রাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন খননকর্ম বুদ্ধ যুগের নিদর্শনগুলি প্রত্নবিদ্য করিয়া এইখানেই সাজাইয়া রাখিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। পূর্বে সার্ননাথ “মৃগয়া” নামে অভিহিত হইত। এই স্থানে হরিণ-শালা ছিল। সার্ননাথ সার্ননাথ শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া কথিত।

সার্নবস্তা—সসারতা, সারপূর্ণতা, শ্রেষ্ঠত্ব। সারবৎ+তা ভাবার্থে। বিঃ; দ্রী।

সার্নবন্ধী—শ্রেণীবদ্ধ। বাংপ্র। বিণ।

সার্নবান্—(বৎ)—সারবিশিষ্ট, সারপূর্ণ; শ্রেষ্ঠ, উৎকৃষ্ট। সার শব্দ+বত্ব অন্তর্থে। বিণ; পু। দ্রী—সার্নবতী।

সার্নভূত—সারবরূপ, সারস্বরূপ, সসার, শ্রেষ্ঠ। সার—ভূ (হওয়া)+ভূ কর্তৃ। বিণ।

সার্নভৈরব—কুহুর। সরমা (কুহুরী)+কৈর অপভ্রান্তার্থে। বিঃ; পু। দ্রী—সার্নভৈরী।

সার্নভ্য—সরলতা, বহুতা, অকোটিয়া। সরল শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বিঃ; দ্রী।

সার্নভ—১। স্বনামপ্রসিদ্ধ জলচর পক্ষী; হংস। সরন্ (সরোবর)+ক। বিঃ; পু। দ্রী—সার্নভী। ২। সরোবর-সম্বন্ধীয়। বিণ। ৩। গম্য। বিঃ; দ্রী।

সার্নসংগ্রহ—শ্রেষ্ঠাংশ সংকলন, প্রধান প্রধান ভাগের আহরণ। ৩৩৭। বিঃ; পু।

সার্নসংকলন—সারসংগ্রহ, শ্রেষ্ঠাংশের সংগ্রহ, প্রধান প্রধান বিষয়ের সর্ব আহরণ; চূষককরণ। ৩৩৭। বিঃ; দ্রী।

সার্নস্বত—১। সমুদ্রসম্বন্ধীয়। সরবৎ (সমুদ্র)+ক সম্বন্ধার্থে। ২। সরবতী-সম্বন্ধীয়। সরবতী+ক। বিণ। দ্রী—সার্নস্বতী। ৩। দেশ বিঃ (পঞ্জাবে বা কাশ্মীরে); ত্র্যকার দিনরূপ করা বিঃ; বিবরণ। বিঃ; পু। ৪। ব্রাহ্মণশ্রেণী বিঃ (‘সরবতী’ অঃ)।

৫। জনৈক মূনি। ইনি নিজ মৃত্যু-প্রভাবে সরবতী-নদীতীরে সাতটি ভীষণ সংস্থাপন করিয়াছিলেন; সেই সমস্ত ভীষণ ইহার নামানুসারে সার্নস্বত ভীষণ নামে খ্যাত। অথবা সরবতীতীরে ইহার সমস্ত প্রভাব প্রকাশিত হইয়াছিল বলিয়া ইনি নিজেও ‘সার্নস্বত’ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহার আদি নাম ‘মনকর’।

সার্নস্বীম—সারস্বত, অসার, অকাজে। ৩৩৭। বিণ।

সার্না—১। সাজ করা, সমাপ্ত করা, শেষ করা; আরোগলাভ করা; ভাল হওয়া; সংশোধন করা; জীর্ণ সংস্কার করা, মেয়ামত করা; সংকটে বা দুর্দশায় পতিত করা, মুশকিলে ফেলা। ফ্রি। ২। সমস্ত, সমগ্র, সব; সম্পূর্ণ; আকুল, হরহরান, বিপন্ন। বাংপ্র। বিণ।

সার্নাংশ—শ্রেষ্ঠাংশ, প্রধান ভাগ, মূল্যবান ভাগ। কর্ধা। বিঃ; পু।

সার্নানো—সাজ করানো, সমাপ্ত করানো; আরোগ্য করা বা করানো; ভাল করা বা করানো; সংশোধন করানো, মেয়ামত করানো। বাংপ্র। ফ্রি।

সার্নার্থ—মুখ্য অর্থ, নিকট অর্থ, প্রধান তাৎপর্ষ্য। কর্ধা। বিঃ; পু।

সার্নাল, **সো**—সারবান্, সারবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

সার্নি, **সার্নী**—শালিক পক্ষী; পাশঙটকা, পাশার গুটি। হু (গমন করা)+ইক্ কর্তৃ; ২য় পক্ষে তদন্তের ইপ্। বিঃ; দ্রী।

সার্নি—হজ, পণ্ডিত, শ্রেণী, আলি; বোকার মাঝিমাঝদের গান বিঃ। বাংপ্র। বি। **সার্নি সার্নি**—শ্রেণীবদ্ধভাবে, অনেক-গুলি সারিতে।

সার্নিক—শালিক পক্ষী; শুকের পর্দা; পাশার গুটি। হু+ইক্ কর্তৃ+কণ্+আপ। বিঃ; দ্রী।

সার্নিমা, **সার্নেমা**—বয়স্কদের সংকেপ; কোন কার্য বা বিষয়ের প্রথম অংশ বা আরম্ভ, হুলা। বাংপ্র। বি।

সার্নিবন্ধী—শ্রেণীবদ্ধ। বাংপ্র। বিণ।

সার্নী (সার্নি)—সারবিশিষ্ট, সসার।

সার+ইন্ বৃত্তার্থে। বিণ; পু। দ্রী—সার্নিী।

সার্নী—‘সারি’ অঃ।

সার্নপ্য—সমানরূপতা; মূর্তি বিঃ, যাহাতে ঈশ্বরের তুল্য রূপবিশিষ্ট হওয়া যায়। সরূপ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বিঃ; দ্রী।

সার্নেং, **সার্নেজ**—জাহাজ-চালক। <ইং ‘serang’। বি।

সার্কাস—ব্যায়ামকৌশল ও সিংহ-ব্যাখ্যাদির ক্রীড়াশ্রমণ। <ইং ‘Circus’। বি।

সার্জ—তেরহাবোনা পশমী কাপড় বিঃ। <ইং ‘serge’। বি।

সার্জন্—ইংরাজীমতে শস্ত্র-চিকিৎসক; চিকিৎসক, surgeon; পুলিশ প্রহরী, sergeant. ইং। বি।

সার্শ—কোটের নীচে পরিধেয় জামা, কামিজ। <ইং ‘shirt’। বি।

সার্টিফিকেট—লিখিত প্রমাণপত্র; প্রমাণ-পত্র। <ইং ‘certificate’। বি।

সার্ধ—১। সমুহ; সঙ্গী, সাথী। হু (গমন করা)+ধন্ কর্তৃ। ২। বণিক্ সমুহ। অর্থের সহিত বর্তমান যে, বহু। বিঃ; পু। ৩। অর্থযুক্ত; ধনবান্। বিণ।

সার্ধক—অর্থযুক্ত; অর্থ; সমল; চরিতার্থ। অর্থের সহ বর্তমান যে, বহু। বিণ।

সার্ধকতা—অর্থতা, অর্থানুযায়িতা; সফলতা। সার্ধক+তা ভাবার্থে। বিঃ; দ্রী।

সার্ধকতাসম্পাদন—অর্থতা সাধন; সাক্ষ্য সাধন; সফলীকরণ। ৩৩৭। বিঃ; দ্রী।

সার্ধকনামা—(নামন)—নামের উপযুক্ত কার্ধকারী; সংকার্ধারা প্রতীকনামা। সার্ধক হইয়াছে নাম বাহার, বহু। বিণ; পু বা দ্রী।

সার্ধবাহ—দলবদ্ধ হইয়া বাণিজ্যকারী; বণিক্; পথপ্রদর্শক। সার্ধ শব্দ+বহ, (বহন করা)+বণ্ কর্তৃ। বিঃ; পু।

সার্ধ—অর্থ-সহিত; অর্থসংযুক্ত, সাড়ে। অর্থের সহ বর্তমান যে, বহু। বিণ।

সার্ধ—সর্বহিতকর; সর্বসম্বন্ধীয়। সর্ব+ক। বিণ। দ্রী—সার্বী।

সার্বজনীন—সর্বলোকহিত; সকলের প্রয়োজনীয় বা উপযোগী; সর্বজনবিদিত। সর্বজন+গীন। বিণ।

সার্বজিক—সর্বপ্রযাগী, সর্বগ্রহিত, সর্বমানের উপযোগী। সর্বজ+জিক। বিণ। দ্রী—সার্বজিকী।

সার্বভৌমিক—সর্বশেষসম্বন্ধীয়; সকল দেশের উপযোগী। সর্ব যে দেশ সে সর্বদেশ, কর্ধা; তদন্তের কিক। বিণ।

সার্বভৌম—সর্বভূমীস্বর, রাজত্বস্বর্তী, সম্রাট; বিশ্বব্যাপী; পতিতের উপাধি

বিঃ; উত্তর বিপ্লব কুবেরের বাহন [মৈনাক পর্বতের পরবর্তী সিদ্ধান্তসময় সরোবরে এই হস্তী বিচরণ করিত]। সর্বা যে ভূমি সে সর্বভূমি, কর্ণা; তদন্তরে ক। বি; পু।

সার্বভৌমিক—সর্বলোক-সম্বন্ধীয়; সর্বজন-বিদিত, সর্বজ্ঞাপিত। সর্বলোক+কিক। বিপ। ক্রী—সার্বভৌমিকী।

সার্বজন—সর্বজন-সম্বন্ধীয়; সর্বজন-জ্ঞাত। সর্বজন+ক ইদমর্থে। বিপ। ক্রী—সার্বজনী।

সার্ব—মুক্তি বিঃ; নির্বাণ; দ্বিগতের তুল্য ঐক্যবর্ণালী হওয়া। ঋষ্টির সহ বর্তমান, বহ। বি; ক্রী।

সার—১। প্রাচীর; বৃক্ষ; সর্জবৃক্ষ, শালগাছ। সল (গমন করা)+অণ্ আধ। বি; পু। ২। অঙ্গ, বৎসর, বঙ্গাঙ্গ,—ইহা গণনা করিতে হইলে খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৫০৩ বা ৫০৪ বিরোধ করিতে হয়। ক। বি।

সারংকার—অলংকারযুক্ত; আভরণ-ভূষিত। অলংকার সহ বর্তমান, বহ। বিপ। ক্রী।

সার-ভাষ্য—বৎসরের শেষ; বাৎসরিক বিবরণ। ক। বি।

সারজি—সাল কাঠের লম্বা ডোঙ্গা বা ডিঙ্গা, ছিপ, সরু নৌকা। বিঃ। বাং। বি।

সারজিহাস—সর্জরস, শালের আঠা; ধুনা। ৬৩৭। বি; পু।

সারবাসিসলি—ভৈরব্য কন্দ বিঃ। আরবী। বি।

সারস—রক্তপরিষ্কারক মূল বা পুষ্টিকারক ঔষধ বিঃ। <ইং 'Sarsa Parilla'। বি।

সারসার জঙ্ঘ (সার)—ইহার পূর্ব নাম নবাব মীর তুরাব আলি খান, সালার জঙ্গ, সিরাজ-উল-দৌলা, মুগতার-উল-মুফ-ডি-সি-এল, জি-সি-এস-আই। ইনি ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দের ২রা জানুয়ারী জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবে ইহার পিতার মৃত্যু হয়। ইহার পিতামহ ও পিতৃব্য হায়দরা-বাদের নিজামের প্রধান উজীর ছিলেন। ইনি এখানে ৭ বৎসর কারসী ও আরবী শিক্ষা করেন। ১৯ বৎসর বয়সে ইনি ইংরাজী শিখিতে প্রবৃত্ত হন। অতি অল্প বয়স হইতেই বিবরণ কর্তে ইহার হাতেখড়ি হয়। ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে এপ্রিল তারিখে ইহার পিতৃব্য সিরাজ-উল-মুফের মৃত্যু হয়। ইহার বয়স তখন ২৯ বৎসর। রাজ্যের রেকর্ড-কিপার লীলা বাহাদুরের চেষ্টায় ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের ৩১শে মে তারিখে পূর্ব দরবারে নিজাম বাহাদুর ইহাকে প্রধান উজীরের পদে নিযুক্ত করেন। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের সিপাহী বিদ্রোহের সময় পর্যন্ত

ইনি শাসন ব্যাপারের বহু সংকার সাধন করেন। ইনি কেবল স্বল্পক শাসন-কর্তাই ছিলেন না—ইনি অসাধারণ রাজনীতিজ্ঞও ছিলেন। ইহার রাজনীতিকুশলতার পরিচয় দিবার সময়ও আসিয়া উপস্থিত হইল। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের যে মাসে দিল্লীর সারিঘো সিপাহী-বিদ্রোহ উপস্থিত হইল। দক্ষিণ ভারতে হায়দরাবাদ তৎকালে সর্বপ্রধান মুসলমান রাজ্য ছিল। সিপাহীরা দিল্লীতে বাদশাহের বংশধরকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিল। হায়দরা-বাদের প্রজারা মোগল বাদশাহ বংশের অমুরাগী ছিল। সেইজন্য তাহাদের সমগ্র সহায়ভূমি সিপাহীগণের উপর গিয়া পড়িল। রাজ্যের মুসলমান অধিবাসীরা বিলক্ষণ উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাহারা ইংরেজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে চাহিল। আর এই সর্জন সময়েই নিজাম নাসির-উদ-দৌলারও মৃত্যু হইল। ইনি তখন সবেমাত্র চারি বৎসর মাত্র পদে অধিষ্ঠিত আছেন। বয়সে যুবক হইলেও এই হির-মস্তক তীক্ষ্ণবুদ্ধি উজীর তৎক্ষণাৎ নিজ কর্তব্য নির্ধারণ করিয়া লইলেন। ইনি সিদ্ধান্ত করিলেন, হায়দরাবাদ নিরপেক্ষ থাকিবে। একজন বৃটিশ সামরিক কর্মচারী বলেন, মন্ত্রী এই কার্যের ফলে দক্ষিণ-ভারত রক্ষা পায়। নিজামের কার্যের পুঙ্খানুপুঙ্খ বৃটিশরাজ নিজামকে এক লক্ষ টাকা মূল্যের ও মন্ত্রীকে ত্রিশ হাজার টাকা মূল্যের বৃটেন-জাত ত্রয উপঢৌকন দেন এবং রায়চুড় ও ধারাসেও নামক দুইটি ক্রেট নিজামকে প্রত্যর্পণ করা হয় ও কোরাপুর ক্রেট উপঢৌকন স্বরূপ দেওয়া হয়।

মহারানী ভিক্টোরিয়া ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে কে-সি-এস-আই উপাধি প্রদান করেন। ডিউক অব সাদারল্যান্ডের নিমন্ত্রণে ইনি ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে বিলাতে গমন করেন। বিলাতে অবস্থানকালে ইনি প্রচুর সম্মান লাভ করেন। অঙ্গ-কোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় ইহাকে সম্মানজনক ডি-সি-এল উপাধি দান করেন। মন্ত্রিব-লাভের পর হইতেই ইনি বেয়ার প্রদেশ নিজামের জন্ত ক্রাইয়া পাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। বিলাতে গিয়াও ইনি এ বিষয়ে বহু প্রয়াস পান। কিন্তু তাহা সফল হয় নাই। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে গ্র্যাণ্ড কম্যান্ডার অব দি ক্রীস অব ইন্ডিয়া উপাধি দেন। ১৮৭৭ অব্দের ১লা জানুয়ারী দিল্লীর ইম্পি-রিয়াল অ্যাসেমবলীতে ইহার সম্মানার্থ ১৭টি তোপ দাগা হয়। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই

ফেব্রুয়ারী কলোরা রোগে ইহার মৃত্যু হয়।

সালিস্যামা—বাবিক। ক।-মু। বিপ।

সালিস—মধ্যস্থ। আ-মু। বি।

সালিসি—মধ্যস্থতা। আ-মু। বি।

সালিসী—মধ্যস্থস্বকীয়; মধ্যস্থ দ্বারা কৃত। আ-মু। বিপ।

সালু—লাল মৃত্তী কাপড় বিঃ। বাং। বি।

সালোক্য—মুক্তি বিঃ, তুল্যলোক-বাসরূপ মুক্তি। সহ (সমান) যে লোক সে সলোক, কর্ণা; তদন্তরে ক। বি; ক্রী।

সালঙ্ক—১। আশ্রয়যুক্ত; অবলম্বনবিশিষ্ট, আশ্রয়-সমবিত্ত। আশ্রয়ের সহ বিভ-মান যে, বহ। বিপ। ২। ব্যয়লাঘব। বাং। বি।

সালঙ্ক—অশ্রুযুক্ত, বাশ্পবারিবিশিষ্ট। অশ্রুর সহ বিভবান যে, বহ। বিপ।

সালঙ্কময়, **সালঙ্কলোচন**—অশ্রু-পূর্ণনেত্র, সজলচক্রে, কাঁদিতে কাঁদিতে। সালঙ্ক হইয়াছে নয়ন বা লোচন বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

সাল্টাঙ্গ—অটাকযুক্ত। অট যে অঙ্গ সে অটাক, বিঃ; তাহার সহ বর্তমান যে, বহ। বিপ।

সাল্টাঙ্গ-প্রণাম—অটাকযুক্ত নমস্কার [‘নমস্কার’ জঃ]। কর্ণা। বি; পু।

সাল্জা—গরুর গলকণ্ঠ। সল্ (নিজা বাওরা)+অণ্ কর্ণ+আপ্। বি; ক্রী।

সাহংকার—অহংকারযুক্ত, অহংকৃত; সগর্ব। অহংকারের সহ বর্তমান যে, বহ। বিপ।

সাহচর্য—সহায়তা, সহ; সাহায্যবিকরণ। সহচর শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাহজিক—স্বাভাবিক। সহজ+কিক। বিপ।

সাহস—বলপূর্বক কৃত দুর্কর্ম (“মহত্তমারং ত্বেরং পরদারভিমর্ষণং। পারমহুতমকৈব সাহসং পঞ্চা দ্ব্যতম্।” অর্থ্যং নরহত্যা, চৌৰ্য, পরদারগমন, বিরোধ এবং অসভ্য-কথন—এই পাঁচ প্রকার সাহস); উৎসাহ; বীৰ্য; সাহসিকতা, অ-বিবেচিত কর্ম; সহসা কৃত কর্ম; ভয়রাহিত্য, নির্ভরতা; অধ্যবসায়। সহস্ (বল)+ক। বি; ক্রী।

সাহসপূর্বক—উৎসাহ সহকারে; নির্ভর-তার সহিত। সাহস হইয়াছে পূর্বে বাহাতে, বহ। ক্রি-বিপ।

সাহসিক—সাহস কর্ণকারী; উৎসাহযুক্ত; নির্ভর। সাহস শব্দ+কিক। বিপ। ক্রী—সাহসিকী।

সাহসিকতা—সাহসিকের ভাব। সাহসিক+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাহসী (সাহসিন্)—সাহসের কাজ করে যে এমন; সাহসযুক্ত, নিষ্ঠুর। সাহস শব্দ + ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ। [বাং. বি।]

সাহা—বিবিধ বর্ণকাজের উপাধি বিঃ।
সাহানা—রাগিণী বিঃ। ক। বি।

সাহায্য—সহায়তা, আশ্রয়। সহায় শব্দ + কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সাহায্যকারী (—কারিন্)—সহায়তাকারী, আশ্রয়কারী, পৃষ্ঠপোষক। উপত্যৎ; সাহায্য—ক (করা) + পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —কারিণী।

সাহায্যপ্রাধা (—প্রাধিন্)—সহায়তা প্রার্থনাকারী, আশ্রয়লাভক্ষু। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী, —প্রাধিণী।

সাহি—সাধি। প্রা কপ্র। ক্রি।

সাহিত্য—১। সঙ্গ, সংসর্গ; একত্রিয়াবস্থি, সহযোগ। সহিত শব্দ + কা ভাবার্থে। ২। কাব্যশাস্ত্র; চিত্তাকর্ষক রচনা, belles-lettres; কবিতা গল্প প্রবন্ধ উপন্যাস আখ্যায়িকা প্রভৃতি রচনা, literature. সন্ (সম্যক্) যে হিত সে সহিত, নিত্য; তদ্বত্তরে কা করে অর্থে। বি; ক্রী।

সাহিত্যকর্ম (—কর্মন্)—সাহিত্য-পুষ্টি, কবিতা গল্প উপন্যাস ইত্যাদি রচনা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সাহিত্যচর্চা—কাব্যশাস্ত্রের আলোচনা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সাহিত্যচর্চী (—চর্চিন্)—কাব্যশাস্ত্রের আলোচনাকারী, সাহিত্যসেবী। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী, —চর্চিণী।

সাহিত্যজগৎ—সাহিত্যসম্বন্ধীয় লোক, কাব্যশাস্ত্ররূপ বিষ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সাহিত্যরসী (—রসিন্)—প্রধান সাহিত্য-সেবী, শ্রেষ্ঠ কাব্যশাস্ত্রলেখক। ৩৩৭। বিণ; পু।

সাহিত্যব্যবসায়ী (—সারিন্)—কাব্যশাস্ত্র-লেখক, সাহিত্যশাস্ত্র-প্রণয়ন দ্বারা জীবিকানির্বাহকারী। ৩৩৭। বিণ; পু। ক্রী, —ব্যবসায়িনী।

সাহিত্যলজ্জাট (—সজ্জাট)—সাহিত্যের সকল শাখার যিনি শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছেন এমন ব্যক্তি। ৩৩৭। বি; পু।

সাহিত্যসেবক—সাহিত্যের উপাসক; কাব্যশাস্ত্র প্রণেতা। ৩৩৭। বিণ।

সাহিত্যসেবা—সাহিত্যের উপাসনা; কাব্যশাস্ত্র প্রণয়ন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সাহিত্যসেবী (—সেবিন্)—সাহিত্যসেবক; কাব্যশাস্ত্র প্রণেতা। উপত্যৎ; সাহিত্য—সেব্ (সেবা করা) + পিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী, —সেবিণী।

সাহিত্যাকাশ—সাহিত্যজগতের আকাশ। ৩৩৭। বি; পু।

সাহিত্যচার্য—সাহিত্য-ডাক্তার; কাব্য-শাস্ত্রের উপাধ্যায়। সাহিত্যে আচার্য, ৩৩৭। বিণ বা বি; পু।

সাহিত্যামোদী (—মোদিন্)—সাহিত্য-স্বামী; কাব্যশাস্ত্রপ্রিয়। সাহিত্যের আনন্দ, ৩৩৭; তদ্বত্তরে ইন্ অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী, —মোদিনী।

সাহিত্যালোচনা—সাহিত্যচর্চা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সাহিত্যিক—সাহিত্যসম্বন্ধীয়; সাহিত্য-সেবক; কাব্যশাস্ত্রপ্রণেতা। সাহিত্য শব্দ + কিক। বিণ। ক্রী—সাহিত্যিকী।

সাহিত্যিকার, সাহিত্যিকার—বড় মহাজন যে হস্তির কাজ করে। বাং. বি। বি, —কারি।

সাহেব—সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, মানী লোক; মহাশয়; প্রভু, প্রতিপালক; প্রধান, সর্দার; ইউরোপীয় পুরুষ, নকল ইউরোপীয় বা বিদেশী। <আ 'সাহিব'। বি।

সাহেবখানী—জনৈক উপাধি। ইনি একটি ধর্মমত প্রবর্তন করেন। এই মত কর্তৃত্বজ্ঞা সম্প্রদায়ের অনুরূপ। এই মতাবলম্বী-দিগের উপাসনার স্থান "আসন" নামে অভিহিত, একতৃপক্ষে আসন একখানি চেকিত্র। প্রতি বৃহস্পতিবারে এই মতাবলম্বীরা এই আসনের নিকটে গিয়া মিলিত হইয়া সাধনা করে।

সাহেবখানীর প্রথম শিষ্য হুংখীরাম পাল, রঘুনাথ দাস ও একজন মুসলমান। নদীয়া জেলার গোপাছিয়া গ্রামে হুংখীরামের এবং বাগাড়ে গ্রামে রঘুনাথের বাস ছিল। সাহেবখানী হিন্দু ও মুসলমান উভয়কেই শিষ্য করিয়াছিলেন, একজ্ঞ এই সম্প্রদায়ীরা সর্বজাতীয় ব্যক্তিকেই গ্রহণ করে।

হুংখীরামের পুত্র চরণ পাল হইতে এই সম্প্রদায়ের অনেক উন্নতি হয়। প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে অগ্রহণে ইহাদের একটি মহোৎসব হয়।

সাহেবি, সাহেবিয়া—ইউরোপীয়ের তুল্য আচরণ; সাহেবীধরন বা চালচলন। আ-মু। বি।

সাহেবী—সাহেবের স্ত্রী। আ-মু। বিণ।
সি উ মি—বংশনির্ভিত জলসেচনী। বাং. বি।

সিউলী—খেরুর রস ও শুড় প্রত্যতকারী জাতি বিঃ। বাং. বি।

সিংহ—১। পশুরাজ, যুগেন্দ্র, কেশরী; রাশি; বি; উপাধি বিঃ; রাশিচক্রের এক রাশি; (অন্ত শব্দের পরবর্তী হইলে) শ্রেষ্ঠ। হিন্দু (হিংসা করা) + অন্ কর্ণ অথবা সিচ্ (সেক করা) + ক কর্ণ।

বি; পু। ক্রী—সিংহী।

২। রাবারনে কথিত চতুর্দশি পর্বত্ব এক প্রকার পক্ষী [যেমন 'রক' (roc) পক্ষী]। ইহারা এত বৃহৎ যে, ভিবি মৎস্ত ও হস্তী নদীয়া নীড়ে আরোহণ করিত।

সিংহদ্রীষ—সিংহের স্ত্রী উন্নত দ্রীষা-বিশিষ্ট। বহ। বিণ। [বি।]

সিংহদ্রুজা—সিংহার; কটক। বাং. বি।
সিংহদ্রুজা—সিংহমুচি-চিহ্নিত প্রবেশদ্বার, তোরণ, কটক। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সিংহদ্বন্দ্বি, **সিংহদ্বন্দ্ব**—সিংহের গর্জন; হংকার। ৩৩৭। বি; পু।

সিংহবাহিনী—পার্বতী, দুর্গা। উপত্যৎ; সিংহ—বাহি (বহান) + পিন্ কর্ণ + ঈপ্। বি; ক্রী।

সিংহবাহ—জনৈক বঙ্গাধিপ। ইনি বুদ্ধ-দেবের সমকালে জীবিত ছিলেন। ইহার পুত্র বিজয়সিংহ কোন কারণে নির্বাসিত হইয়া লঙ্কায় গমনপূর্বক আদিম অধিবাসিগণকে পরাজিত করিয়া ভ্রাতৃত্ব সিংহাসন অধিকার করেন। সিংহবংশের রাজ্য বলিয়া অন্তঃপর লঙ্কার নাম সিংহল হয়। [উপন্যাস। বিণ।]

সিংহবিক্রান্ত—সিংহবৎ পরাক্রমশালী।
সিংহবৃদ্ধ—সিংহের মুখ; হস্তীর ভূষণ বিঃ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সিংহল—লঙ্কারীপ। সিংহ শব্দ + ল অস্ত্যর্থে। বি; ক্রী।

সিংহশিশু—সিংহশাবক। ৩৩৭। বি; পু।
সিংহাবলোকন—স্মরণ—স্মরণ বিঃ ('স্মরণ' জঃ)।

সিংহাসন—সিংহমুচি-চিহ্নিত আসন, রাজ্যাসন। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সিংহাসনচ্যুত—রাজ্যাসন হইতে জষ্ট, রাজ্যচ্যুত। ৩৩৭। বিণ।

সিংহাসনাধিকার—সিংহাসনে উপবিষ্ট। ২৩৭। বিণ।

সিংহাসনাধিষ্ঠিত—সিংহাসনে স্থাপিত; সিংহাসনারূঢ়, রাজ্যাসনে অবস্থিত।

সিংহাসনে অধিষ্ঠিত, ৩৩৭। বিণ।

সিংহাসনারূঢ়—রাজ্যাসনে উপবিষ্ট; রাজ্যধিকারপ্রাপ্ত। ২৩৭। বিণ।

সিংহিকা—১। জনৈক রাক্ষসী*, রাহুর স্ত্রী। সিংহী শব্দ + কণ্ + আপ্। বি; ক্রী।

*লঙ্কার নিকটস্থ সাগরগর্ভে এই রাক্ষসীর বাস ছিল। জলের উপর জীবজন্তুর হারা পতিত হইলে রাক্ষসী রাগাবলে তাহাদিগকে আকর্ষণ করিয়া ভক্ষণ করিত। হনুমান বৎসালে লঙ্কার গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে সিংহিকা

ডাহাকে এস করে; কিন্তু কপিবর ইহার উত্তর বিবরণ করিয়া নির্গত হন। তাহাতেই রাক্ষসী মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

২। দক্ষরাজতনয়গণের অন্ততম। যহঁবি কন্তপের সহিত ইহার বিবাহ হইলে ডাহার ঔরসে ইহার গর্ভে গর্ভবর্ণপের জন্ম হয়।

সিংহী—স্ত্রী-সিংহ; রাহর মাতা সিংহিকা। সিংহ শব্দ+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

সিংড়ি—সোপান, ধাপ, মই। বাংগ্র। বি।

সিংধা, সিংধি—সীমন্ত, কেশবীধি; মাথার সমুখভাগে দুই পাশে আঁচড়ান চুলের মধ্য রেখা; ঐখানে পরিবার গহনা। বাংগ্র। বি।

সিংছন্ন—সিম্। বাংগ্র। বি।

সিংধ—সন্ধি-চৌধ; চুরি করিবার জন্য গৃহ-প্রাচীরে কৃত গর্ত। <সন্ধি। বি।

সিংধকাঠি—সিঁধ কাটিবার যন্ত্র, ছোট শাবল বিঃ। বাংগ্র। বি।

সিংধাল, সিংধেল—সন্ধিচৌর; সিঁধচৌর। বাংগ্র। বি।

সিকতা—১। বালুকা, বালি। সিচ্ (সেক করা)+অন্তক্ কর্ণ+আপ্। ২। বালুকাময় দেশ। সিকতা শব্দ+অ+আপ্। বি; স্ত্রী।

সিকতাময়—সিকতাময়, বালুকাময়। সিকতা শব্দ+ময়ট্। বি।

সিকা, সিকে—সড়ির ঝুলানো আলনা; সিকি, চার-আনি। <সিক্য। বি।

সিকি—এক-চতুর্থাংশ; টাকার ৪ ভাগের ১ ভাগ, ৪ আনা মূল্যের মুদ্রা। বাংগ্র। বি বা বি।

সিকিম—মাজিলিজ পর্বতের উত্তরদিকে অবস্থিত একটি স্বাধীন রাজ্য। তিব্বত-বাসীরা এই স্থানকে ডিজং নামে অভিহিত করে। ডিজং অর্থে “খাস্তের দেশ”। আদিম অধিবাসীরা লেপ্‌চা নামে আখ্যাত। ১৬৪১ খ্রীঃ পেরুনাগিগে নামক জনৈক তিব্বত দেশীয় ব্যক্তি লেপ্‌চা-গণকে পরাজয় করিয়া সিকিমের রাজত্ব অধিকার এবং রাজ্যমধ্যে বৌদ্ধ লামা ধর্ম প্রতিষ্ঠিত করেন। রাজধানী টুমলজ নামক স্থানে অবস্থিত। তিব্বত দেশে অবস্থিত টুবি উপত্যকার রাজার ঐশ্বর্যবাস। অধুনা রাজা পাটক (বা পাটক) নামক স্থানে বাস করেন। নেপালের সহিত সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, সিকিমরাজের অনেক ভূসম্পত্তি নেপাল-রাজের হস্তগত হয়। নেপালের সহিত ১৮১৪ খ্রীঃ ইংরাজের যুদ্ধ সংঘটিত হইলে ইংরাজ সিকিমরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। ১৮১৬ খ্রীঃ নেপাল যুদ্ধের অব-

স্থানে ইংরাজ সিকিমকে নেপাল কর্তৃক বিজিত সম্পত্তি সখোর পুরস্কার স্বরূপে প্রত্যর্পণ করেন। সিকিমের আয়তন ২৭৪৪ বর্গ মাইল। লোকসংখ্যা ১,৬২, ১৮২। সিকিমের জনবসতি প্রতি বর্গ মাইলে ৫৯ জন।

সিক্তা—বাদশাহী বা কোম্পানির আমলের মুদ্রা; পূর্ব ১ তোলা ওজনের টাকা। আ-মু। বি।

সিক্ত—আক্রান্ত; অতিবৃষ্ট, বাহার উপর জল ছড়ানো হইয়াছে এক্রণ। সিচ্ (সেক করা)+ক্ত কর্ণ। বি।

সিক্ত্ব, সিক্ত্বক—মধুচ্ছিত মধু, মোম। সিচ্ (সেক করা)+থক্ কর্ণ, ২য় পক্ষে ভদ্রস্তরে কণ্। বি; স্ত্রী।

সিগারেট—কুস্ত চুপট। <ইং ‘cigarette’। বি।

সিঙ্গ—মুহূর্ত্ত, মনসা গাছ। বাংগ্র। বি।

সিঙ্গা—জলে ফুটিয়া সিদ্ধ হওয়া। বাংগ্র। ক্রি।

সিঙ্গানো—সিদ্ধ করা। বাংগ্র। ক্রি।

সিঙ্গম—সেচন। কপ্র। বি। বিপ—সিঞ্চিত।

সিঙ্গা—সেচন করা। কপ্র। ক্রি।

সিটকানো, সিটকানো—ঘৃণা অবজ্ঞা প্রভৃতি হেতু নাসাদি কুচিত করা, কুচিত হওয়া। বাংগ্র। ক্রি। [বি।

সিটি—শিশু, বাণির আওরাজ। বাংগ্র।

সিড়িসিড়ি—শিহরন, চুলকানি, কাতুরুতু প্রভৃতির অনুভব। বাংগ্র। অ।

সিত—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; বাণ; শর; শুক্ৰচার্ঘ্য। সো (নাশ পাওয়া)+ক্ত কর্ণ। বি; পু। ২। বহু; গুরুবর্ণ-যুক্ত, গুহ, সাদা; নষ্ট; সম্পন্ন; জাত। সি (বহন করা)+ক্ত কর্ণ। বি। ৩। রোপা; চলন। বি; স্ত্রী।

সিতকর্ত—১। যেতবর্ণ কঠবিশিষ্ট। সিত (গুহ) হইয়াছে কঠ বাহার, বহ। বি। ২। দাতুহ পক্ষী, ডাক পাখি। বি; পু।

সিতপক্ষ—১। গুরুপক্ষ। কর্ণ। ২। রাজহংস। সিত (গুহ) হইয়াছে পক্ষ (পাখা) বাহার, বহ। বি; পু।

সিতলপ্তি—অধুন। সিত (গুহ) হইয়াছে লপ্তি (অব) বাহার, বহ। বি; পু।

সিতাহন্ত—১। চন্দ্র; কপূর। সিত (গুহ) অংগ (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

সিতাত্ত—১। চন্দ্র; কপূর। সিত (গুহ) হইয়াছে আতা বাহার, বহ। বি; পু। ২। যেত, সাদা। বি।

সিতি—১। গুরুবর্ণ, সাদা রঙ; কুরুবর্ণ, কাল রঙ। সি (বহন করা)+তি

কর্ণ। বি; পু। ২। গুরুবর্ণ, সাদা; কুরুবর্ণ, কাল, বীল। বি। ৩। বহন। সি+তি ভাব। বি; স্ত্রী।

সিতিকর্ত—বীলকর্ত, শিব; ময়ূর; ডাক পাখি। সিত কঠ বাহার, বহ। বি; পু।

সিতিম্বা (সিতিম্ব)—গুরুবর্ণ; বীলিম্বা, কুরুবর্ণ। সিত+ইম্ব ভাবার্থে। বি; পু।

সিতোপল—১। ফটিক। সিত (গুহ) যে উপল (প্রস্তর), কর্ণ। বি; পু। ২। কঠিনী, খড়ি। বি; স্ত্রী।

সিৎধান—মাথার বালিশ; শয়নকালে মস্তকের দিক বা মস্তকের নিয়ন্ত্রণ, শিরঃ। <শিরঃধান। বি।

সিদ্ধ—১। সম্পন্ন; প্রমাণীকৃত, কলিত; সফল, নিম্পন্ন; প্রতিপাদিত; পারদর্শী, নিপুণ, পক্ষ-ফুটানো; নিত্য। সিধ্ (নিম্পন্ন করা)+ক্ত কর্ণ। ২। প্রসিদ্ধ; সিদ্ধাবিশিষ্ট; মন্ত্রশক্তিাবিশিষ্ট; সাধনায় উত্তীর্ণ; মুক্ত। সিধ্+ক্ত কর্ণ। বি। ৩। দেবদোষ বিঃ; ত্রিকালজ্ঞ মূনি। বি; পু।

সিদ্ধকাম সফলকাম, সফলভিপ্রায়, বাহার মনোরথ সিদ্ধ হইয়াছে। সিদ্ধ হইয়াছে কাম (কামনা) বাহার, বহ। বি।

সিদ্ধগঙ্গা—স্বর্গঙ্গা, মন্দাকিনী। সিদ্ধগণের গঙ্গা, ভক্ত্য। বি; স্ত্রী।

সিদ্ধপীঠ যে স্থানে এক লক্ষ বলি, কোটি-সংখ্যক হোম এবং এক কোটি মহাবিভা জপ হইয়াছে। কর্ণ। বি; পু।

সিদ্ধপুরুষ—সিদ্ধপ্রাপ্ত ব্যক্তি, মুক্ত মানব। কর্ণ। বি; পু।

সিদ্ধবিভা—দশমহাবিভা [‘মহাবিভা’ ত্রঃ]। সিদ্ধা যে বিভা, কর্ণ। বি; স্ত্রী।

সিদ্ধমনোব্রত—সফলকাম। সিদ্ধ হইয়াছে মনোরথ বাহার, বহ। বি।

সিদ্ধব্রত—পারদ, পারা। কর্ণ। বি; পু।

সিদ্ধলিঙ্গ—স্বর্গঙ্গা, মন্দাকিনী। ভক্ত্য। বি; স্ত্রী।

সিদ্ধান্ত—সীমাংসা, পূর্বপক্ষ নিরাসপূর্বক সিদ্ধপক্ষস্থাপন; নির্ধারণ; জ্যোতির্শাস্ত্র বিঃ। সিদ্ধ হইয়াছে অন্ত বাহার, বহ। বি; পু। [বি; পু।

সিদ্ধান্তাচার—ভ্রান্ত্যুক্ত আচার বিঃ।

সিদ্ধান্তী (—ভিন্)—সীমাংসা-দর্শন-মতাবলম্বী; সীমাংসক, সিদ্ধান্তকারী। সিদ্ধান্ত+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু। স্ত্রী—সিদ্ধান্তিনী।

সিদ্ধার্থ—১। কৃতার্থ, সিদ্ধমনোরথ। সিদ্ধ হইয়াছে অর্থ বাহার, বহ। বি। ২। বুদ্ধদেব। সিদ্ধ হয় অর্থ (প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য) বন্দারা, বহ। বি; পু।

সিদ্ধান্ত—বন্যায়ত্নে ভগ্নোদন বিঃ।
এই স্থানে মহাত্মা বামন ও বিদ্যাসিদ্ধ
প্রভৃতি সিদ্ধ ইহাছিলেন বলিয়া ইহার
এইরূপ নাম হইয়াছে। ভাড়া ও হুবা
রাক্ষস এই আশ্রম বিলম্ব করিতে থাকে।
বিদ্যাসিদ্ধ বধি রামলক্ষ্মণের সাহায্যে এই
স্থান উপদ্রবপূর্ণ করিয়া এখানে বীর যজ্ঞ
সম্পন্ন করেন। সিদ্ধগণের আশ্রম, ৩৩৭।
বি; পু।

সিদ্ধি—১। নিম্পত্তি; কলোৎপত্তি;
সকলতা, সম্পাদন; পারদর্শিতা; পাক;
বুদ্ধি; ঐশ্বর্য; শুভ; জয়লাভ; অস্ত্রধান;
যোগ বিঃ; প্রভাবসিদ্ধি, মন্ত্রসিদ্ধি,
উৎসাহসিদ্ধি, রাজগণের এই জিবিধ
সিদ্ধি; সাধনা দ্বারা লক্ষ অগণিমা লখিমা
প্রভৃতি অষ্টবিধ ক্রমতা। সিদ্ধ+ক্তি
ভাব। ২। ভাড়া। সিদ্ধ+ক্তি করণ।
বি; পু।

সিদ্ধি—১। সিদ্ধিভাড়া। উপভোগ; সিদ্ধি
শব্দ—বা (নেওয়া)+ড কর্তৃ। বিপ।
২। বটকঠোরব। বি; পু।

সিদ্ধিভাড়া—(বাড়)—১। সাক্ষ্যপ্রদান-
কারী। ৩৩৭। বিপ; পু। গ্রী—
সিদ্ধিভাড়া। ২। গণেশ। বি;
পু।

সিদ্ধিযোগ—জ্যোতিষোক্ত যোগ বিঃ:
—“শুক্র মন্যে বুধে ভজ্য শনো রিজ্য কুজে
জয়া। শুক্রো পূর্ণা চ সংযুক্ত্য সিদ্ধিযোগঃ
প্রকীৰ্ত্তিতঃ।” অর্থাৎ শুক্রবারে মন্যে,
বুধবারে ভজ্য, শনিবারে রিজ্য, মঙ্গলবারে
জয়া ও বৃহস্পতিবারে পূর্ণা যুক্ত হইলে
সিদ্ধিযোগ হয়। সিদ্ধিদায়ক যোগ, মধ্যপ।
বি; পু।

সিদ্ধেশ্বরী—দেবী বিঃ। সিদ্ধা ইবরী
(দেবী), কর্ণধা। বি; গ্রী।

সিদ্ধা—১। সরল, কল্প, সোজা, সহজ;
দ্রুত, শাসিত। বিপ। ২। অপক
খাদ্যবস্তু, অরক্ষিত চাউল ডাইল প্রভৃতি
আবৃত্তক বা নির্দিষ্ট খোরাক; ভুগ্ন,
চাউল। হি। বি।

সিদ্ধান্ত—স্নান। প্রা কপ্র। বি।

সিঙ্গল—বারোকোপ, চলচ্চিত্র। <ইং
'cinema'. বি।

সিঙ্গল—বড় বাগ। আ-বু। বি।

সিঙ্গল—সিঙ্গল, পারল পক্ষকবর্তিত লোহিত
চূর্ণ বিঃ। ভল্ (করিত হওয়া)+উর
কর্তৃ। বি; গ্রী। [সিঙ্গল সীসকের
উপন্যাস, একজন ইহা সীসকের দ্বারা
উপন্যাস। ভাড়াভীত অজ্ঞাত ব্রহ্মের
সম্বোধনে জাত হওয়ার ইহাতে অজ্ঞবিধ
উপভূত হয়। ইহা উকীর, বিলম্ববারক,
কুট ও কতৃ, লালক, বিবর, ভয়স্বাক্যক,

এবং এরূপে শোধক ও পুরক। ইহা
একদেশীয় সখা হিন্দু রমণীগণের প্রধান
ভূষণ ও আভিভূষণ।]

সিঙ্গল—সীমন্তে সিঙ্গলের কোটা
(ইহা সখার লক্ষণ)। ৩৩৭। বি; গ্রী।

সিঙ্গল—১। সমুদ্র; নদ বিঃ; দেশ বিঃ,
Sind; ভূদেশবাসী; রাগিণী বিঃ;
হস্তিমদ; হস্তী। ভল্ (করণ করা)+
উ কর্তৃ। বি; পু। ২। নদী। বি;
গ্রী।

৩। অক্ষমূর্নির পুত্র ও একমাত্র
অবলম্বন। একদা নিশাকালে ইনি জল
আনয়ন করিবার জন্ত গমন করিয়া
যৎকালে কুন্ত পূর্ণ করিতেছিলেন, সেই
সময় যুগরাথী রাজা দশরথ ইহার কুন্তপুত্র
শব্দকে জলহস্তীর শব্দ মনে করিয়া শব্দভেদী
বাণপ্রহারে ইহার প্রাণসংহার করেন।
পরে রাজা মুহূর্ৎ সিঙ্গুর নিকট প্রকৃত
বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অক্ষমূর্নির নিকট
সেই সংবাদ লইয়া উপস্থিত হইলে মূনিবর
পুত্রলোকে প্রাণত্যাগ করেন এবং
দশরথকেও পুত্রলোকে প্রাণ হারাইতে
হইবে বলিয়া অভিসম্পাত দেন।

৪। পাকিস্তানের অন্তর্গত স্থান।
মুসলমানগণের মধ্যে “হিন্দু” নামক ব্যক্তির
জাতি “সিন্ধু” অনেক পুঙ্খ ব্যাপিয়া এই
স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। আভুয়ন্যঃ
বা নোয়ার পুত্র বলিয়া কথিত। গ্রীঃ
৭১৬ অব্দ পর্যন্ত এই স্থানে হিন্দুর রাজত্ব
ছিল। উক্ত সালে আরব গলিফের সৈন্য
এই দেশ আক্রমণ করে। পরে নানা
মুসলমান বংশের অধীন থাকিয়া সিঙ্গু
আকবর কর্তৃক দিল্লীর সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া
যায়। সিঙ্গুদেশে অবাধিত অমরকোট
নামক স্থানে আকবর জয়গ্রহণ করেন।
উত্তরকালে নাদির সা ও আমেদ সা
তুরানীর বক্তৃতা স্বীকার করিয়া সিঙ্গু
ভালপুরের মীরগণ কর্তৃক শাসিত হইতে
থাকে। মীরগণ ইরাকের সহিত যুদ্ধ
করিয়া মিরানীর যুদ্ধে পরাভব স্বীকার
করে, এবং সিঙ্গুদেশ ইরাকের শাসনাধীনে
আসে (১৮৪০ গ্রীঃ অঃ)। ইরাকের
শাসনকালে করাচী নামক নগর পশ্চিম
ভারতের একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র
হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সিদ্ধি ভাষা অনেকটা
প্রাচীন প্রাকৃতের অনুলম্বন করে।

৫। উত্তর ভারতের সুপ্রসিদ্ধ নদ।
এই নদ বাসলসরোবরের নিকট কৈলাস
পর্বতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং পঞ্জাবে
পাকিস্তানের সহিত কিরদর পর্বত সংযুক্ত
থাকিয়া সিঙ্গুদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত
হইয়া আরব সাগরে পতিত হইয়াছে।

সিঙ্গু হিন্দুগণের চক্কে ভারতের সপ্ত পবিত্র
নদীর অন্তর্গত। সোজা ভাবে ধরিলে
সিঙ্গু দৈর্ঘ্যে ১২০০ মাইল; পড়ির বক্র-
ভাবে ধরিলে ইহার দৈর্ঘ্য ১৫০০ মাইল।
নদীর উপর উৎপত্তি-স্থানের দিকে অনেক-
গুলি বাঁশে। ও দড়ির সেতু বিস্তারিত;
পঞ্জাব ও সিঙ্গুদেশের অংশে ইরাক-
নির্মিত অনেকগুলি লোহসেতু স্থাপিত।
সিঙ্গুনদ হইতে অনেক খাল কাটা হওয়ার
সিঙ্গুদেশে শস্যসমৃদ্ধি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।
সিঙ্গু নদকে ইয়ুরোপীয়গণ “ইন্ডাস” নামে
অভিহিত করেন; এই “ইন্ডাস” হইতে
ভারতবর্ষের নাম ইণ্ডিয়া হইয়াছে কোন
কোন পণ্ডিত এই মত ব্যক্ত করিয়াছেন।

সিঙ্গুরীপ—সুপ্রসিদ্ধ অক্ষমূর্নির পুত্র। অক্ষ
ভরতবংশীয় আজমীর নামক রাজার পুত্র।
সুভরাৎ ইহার কস্ত্রিয় ছিলেন। কিন্তু
সিঙ্গুরীপ তপঃপ্রভাবে বিদ্যাসিদ্ধের দ্বারা
ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। বি; পু।

সিঙ্গুনাথ—নদী বিঃ Indus. সিঙ্গু
নামক নদ, মধ্যপ। বি; পু।

সিঙ্গুনাথ—সরিংপতি, সমুদ্র। সিঙ্গুর
(নদীর) নাথ (পতি), ৩৩৭। বি; পু।

সিঙ্গুবার—নিসিন্দা গাছ; সিঙ্গুদেশীয় অর্থ।
সিঙ্গু শব্দ—গিজন্ত বু—বারি (আবরণ
করা)+বর্ণ কর্তৃ। বি; পু।

সিঙ্গুনাথ—সিঙ্গুদেশের রাজা, জয়দ্রথ
[‘জয়দ্রথ’ অঃ]। ৩৩৭। বি; পু।

সিঙ্গি—শিরনি, মুসলমানের দরগাহ ও হিন্দুর
শতানারায়ণ পূজার নিবেদিত মিষ্টান্ন বা
আটা দ্ব্য কলা চিনি প্রভৃতির মিশ্রণ।
কা-মু। বি।

সিঙ্গাই, **সিঙ্গাই**—ভারতীয় সৈনিক,
পদাতি; রক্ষী, প্রহরী। কা। বি।

সিঙ্গাইবিজোহ—সিঙ্গাই সৈন্তের
ভারতীয় ইংরেজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ
(১৮৫৭ গ্রীঃ)।

সিঙ্গা—অবস্থিদেশস্থ নদী বিঃ; কাকী।
সিঙ্গ+আপ। বি; গ্রী।

সিঙ্গ—ওঁটিবিশিষ্ট ফল বিঃ (ইহা ভরকারি-
রূপে ব্যবহৃত হয়)। <শিঙ্গ। বি।

সিঙ্গলি—সীমন্তিনী, বধু। প্রা কপ্র।
বি।

সিঙ্গল—হিমালয় প্রদেশের একটি জেলা ও
শহর। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের
অবসানে ইরাকের হস্তে অনেক ভূখণ্ড
আসে। তাহার অধিকাংশই ইরাক
পূর্বাধিকারী রাজগণকে প্রত্যর্পণ করেন।
কেবল সিঙ্গল জেলা নিজ হস্তে রাখা হয়।
এই জেলা বেটল করিয়া ২৮টি উপ-পার্শ্ব
করদ রাজ্য আছে। এই উপ-পার্শ্ব
সিঙ্গল জেলা কমিশনারের কর্তৃত্বাধীন।

সিমলা শহর ভারত ও পঞ্জাব গভর্নমেন্টের গ্রীষ্মাবাস। ভারতের গভর্নর-জেনারেল-পদের মধ্যে লর্ড আনহার্ট সর্বপ্রথমে এই স্থানে আগমন করেন (১৮২৭ খ্রী:)। ১৮৩৩ খ্রী: সার জন লয়েল এই স্থান রীতিমত গ্রীষ্মাবাস স্থাপন করিয়া রাজকার্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করেন। সেই সময় হইতে সকল গভর্নর-জেনারেলই গ্রীষ্মকাল ও বর্ষাকাল সদলবলে এই স্থানে অভিযাত্রিত করিতেন। পূর্বে তাঁহারা “পিটরহক” নামক প্রাসাদে বাস করিতেন। উত্তরকালে অবজরভেটরী হিল নামক পর্বতের উপর নুভন প্রাসাদ নির্মিত হয়।

সিমেণ্ট—মাটি ও চুলাপাথর মিশাইয়া প্রস্তুত চূর্ণ বিঃ, বিলাতী মাটি। <ইং ‘cement’. বি।

সিয়ানো, সিয়ানো—সেলাই করা। বাং.এ। জি।

সিরাজকোলা—বাক্সালার শেষ স্বাধীন নবাব, আলিবর্দি খাঁর দৌহিত্র। ১৭৫৬ খ্রী: আলিবর্দি অপুত্রক অবস্থায় পরলোক-গত হওয়ার সপ্তদশবর্ষীয় সিরাজ মুর্শিদাবাদের মননে অধিষ্ঠিত হন। এক্ষণে সিরাজ বাগশাহের নিকট হইতে পূর্ব প্রাধিকারের সুবাদারী সনন্দ আনাইবার আবশ্যকতা অনুভব করিলেন না। বগীর হাজ্জার পর হইতেই দিল্লীর ক্ষমতাপূর্ণ নামমাত্র সম্রাট, আলিবর্দি ইহা বুঝিয়া দিল্লীতে রাজত্ব প্রেরণ রহিত করিয়া দিয়াছিলেন। সুতরাং সেই সময় হইতেই সুবাদারী প্রকৃত প্রস্তাবে স্বাধীন হইয়া পড়িয়াছিল।

আলিবর্দি খাঁর সময়ে রাজা রাজচন্দ্রভট্টাকার নামের নাজিমের (অর্থাৎ সহকারী শাসনকর্তার) সহকারী কার্য করিয়া প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। সিরাজ ঐ অর্থ আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করার রাজচন্দ্রভট্টের পুত্র কুন্দাস সমস্ত অর্থ ও পরিজনবর্গসহ কলিকাতায় ইংরেজদের আশ্রয়ে পলাইয়া আসেন। এই সময়ে ফরাসীদিগের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হওয়ার ইংরেজরা নবাবের অনুমতি না লইয়া কলিকাতাহ দূর্গের লীচেনোদ্ধার করিতে আরম্ভ করেন। সিরাজ ইংরেজপক্ষীয় কলিকাতাহ অধ্যক্ষ ডেক সাহেবকে পত্র লিখিলেন যে, অবিলম্বে যেন কুন্দাসকে তাঁহার হস্তে অর্পণ করা হয় এবং কলিকাতার দূর্গ ত্যাগিয়া ফেলা হয়। ইংরেজরা কোনও প্রস্তাবেই সম্মত হইলেন না।

সিরাজ ইহাতে অত্যন্ত কুপিত হইয়া

প্রথমতঃ ইংরেজদিগের কামিনবাজারহ কুঠি অধিকার করিলেন ও তৎপরে ৫০,০০০ সৈন্ত সহ কলিকাতা অভিমুখে যাত্রিত হইলেন। ডেক সাহেব ভয় পাইয়া প্রধান প্রধান ইংরেজ কর্মচারী এবং বাবজীর বালকবালিকা ও মহিলাদিগকে লইয়া জাহাজে আশ্রয় লইলেন। অবশিষ্ট ১৭০ জন যুদ্ধে অনভিজ্ঞ ইংরেজ কলিকাতার রহিলেন; তাঁহারা হলওয়েল নামক এক সাহেবকে আপনাদের অধ্যক্ষ মনোনীত করিলেন এবং বিপুল বিক্রমে চারি দিন কাল নবাবের সৈন্তদিগকে বাধা দিলেন। হীনবল হইয়া পঞ্চম দিনে তাঁহারা এই নিয়মে আত্মসমর্পণ করিলেন যে, নবাব তাঁহাদের প্রাণহানি করিবেন না।

অপরাদ্বীদিগকে দণ্ডবন্ধন অবরুদ্ধ রাখিবার নিমিত্ত ইংরেজদিগের কলিকাতাহ দূর্গে “অন্ধকূপ” নামে একটি ক্ষুদ্র গৃহ ছিল। গৃহটি দৈর্ঘ্য-বিস্তারে ১২ হাতের অধিক ছিল না এবং তাহাতে দুইটিমাত্র অস্তি ক্ষুদ্র গবাক ছিল। আত্মসমর্পণ করার পর ১৪৬ জন ইংরেজকে নবাব-পক্ষের জনৈক সেনানায়ক সিরাজের অজ্ঞাতসারে সেই গৃহে ঐ রাত্রির জন্ত অবরুদ্ধ করিয়া রাখিল। একে জ্যৈষ্ঠ মাসের নিদারুণ গ্রীষ্ম, তাহার উপর যথেষ্ট বায়ু না পাইয়া ১৪৬ জনের মধ্যে ১২৩ জন ইংরেজ ডুকার ছটকট করিতে করিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন (২১শে জুন ১৭৫৬ খ্রী:)। এই শোচনীয় ঘটনা ইতিহাসে “অন্ধকূপ হত্যা” নামে প্রসিদ্ধ। এক্ষণে অনেক ঐতিহাসিক প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, এ ঘটনা আদৌ সত্য নহে।

সে বাহা হউক, কলিকাতার ইংরেজদিগের দুঃখবাহার সংবাদ মাজাজে উপস্থিত হইলে, তদন্ত্য ইংরেজ কর্তৃপক্ষ ওয়াটসন নামক জনৈক নৌসেনাধ্যক্ষকে প্রধান সেনাপতি করিয়া তাঁহার সহিত কয়েকখানি রণপোতা এবং তাহাতে ক্লাইভ সাহেবকে ও তৎসহ ৯০০ গোরা ও ১৫০০ সিপাহী সৈন্তকে কলিকাতার পুনরুদ্ধারার্থ প্রেরণ করিলেন। ইহারা পথে বজবজ অধিকার করিয়া ভাগীরথী দিয়া কলিকাতার আসিয়া উপনীত হইলেন এবং জাহাজ হইতে দূর্গের উপর গোলাবর্ষণ করিতে লাগিলেন। নবাবের সৈন্তগণ ভয় পাইয়া দূর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। ক্লাইভ অবাধে দূর্গসহ কলিকাতা পুনরধিকার করিলেন (জানুয়ারি, ১৭৫৭ খ্রী:)। অতঃপর নবাবের সহিত ইংরেজদের সন্ধি হইল যে, ইংরেজরা বিনা শুকে

বাক্সালার বাণিজ্য করিতে পাইবেন, এবং নবাব ইংরেজদের কতিপয়সংখ্যক কিছু টাকা দিবেন।

সন্ধি হইল বটে, কিন্তু সিরাজ ইংরেজদিগকে বাক্সালা হইতে বিচ্যুতি করিবার নিমিত্ত গোপনে ফরাসীদিগের সহিত চক্রান্ত করিতে লাগিলেন। ক্লাইভ ইহা জানিতে পারিয়া ফরাসীদিগের বাক্সালাহ প্রধান কার্যক্ষেত্রে চন্দননগর অধিকার করিয়া লইলেন। পরে ফরাসীরা সন্ধি-যুদ্ধে উক্ত স্থান ফিরিয়া পাইলেন বটে, কিন্তু ভদ্রবধি বঙ্গদেশে তাঁহাদের প্রভাব বিলুপ্ত হইল।

এদিকে নবাবের ঔদ্ধত্য ও অভ্যাচারে মর্যাদীভূত হইয়া তাঁহার কোষাধ্যক্ষ মহতাব জগৎশেঠ, বক্সী ও সেনাপতি মিরজাকর, নদীয়ার রাজা কুচঙ্গ, কলিকাতার অন্তঃ-পাঠী হালসিবাখাননিবাসী উমিচাঁদ (বা আমীন চাঁদ) প্রভৃতি কতিপয় সম্রাট ব্যক্তি সিরাজকোলাকে সিংহাসনচ্যুত করিবার মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন এবং তাঁহাদের সাহায্যার্থ ক্লাইভকে আমন্ত্রণ করিয়া পত্র লিখিলেন। ক্লাইভও সাদরে তাঁহাদের চক্রান্তে যোগ দিলেন। হির হইল, ক্লাইভ নবাবের সহিত যুদ্ধ করিবেন, যুদ্ধের সময়ে মিরজাকর নিজ সেনাদল লইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবেন, এবং যুদ্ধে জরলাভ ঘটিলে, মিরজাকর নবাব হইবেন ও ইংরেজরা বিস্তার টাকা পাইবেন।

সমস্ত ষড়যন্ত্র স্থির হইয়া গেলে, ক্লাইভ ১০০০ গোরা ও ২১০০ সিপাহী সৈন্ত এবং ৮টি কামান লইয়া মুর্শিদাবাদভিমুখে যাত্রা করিলেন। নবাবও ৩৫,০০০ পদাতি ও ১৫,০০০ অশারোহী সৈন্ত এবং ৫০টি কামান লইয়া আক্রমণকারীর গতিরোধার্থ অগ্রসর হইলেন এবং মুর্শিদাবাদ হইতে ১৫ ক্রোশ দূরবর্তী ভাগীরথীতীরস্থ পলাশী নামক গ্রামের বহিঃস্থ মাঠের এক আক্র-কাননে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। ক্লাইভ সসৈন্তে তথায় আসিয়া উপনীত হইলে নবাব তাঁহাকে আক্রমণ করিলেন। মিরজাকর কোন পক্ষেই যোগ দিলেন না; তিনি নিজ সেনাদলসহ অদূরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। নবাবের অস্ত্রতম বিষম ও প্রভুত সেনাপতি মিরমদন ও মোহনলাল নিজ নিজ সেনাদল লইয়া ইংরেজসৈন্তের সহিত যুদ্ধে প্রযুক্ত হইলেন। সেনাপতি মিরমদন ইংরেজ পক্ষের গোলায় আঘাতে পঞ্চপ্রাপ্ত হইলেন। তদুপরে নবাব অত্যন্ত ভয় পাইলেন। মিরজাকরের ঔদাসীন্য দেখিয়া তিনি

সমস্তই বুঝিতে পারিলেন এবং করজোড়ে অতি কাতরকণ্ঠে তাঁহাকে স্বদেশরক্ষার্থে অমর বিনয় করিতে লাগিলেন। মিরজাকর উত্তর করিল, ‘অভকার মত বুদ্ধ কাণ্ড খাছুক, আগামী কল্য ইংরেজদিগকে বাঙ্গালা হইতে তাড়াইয়া দিলেই চলিবে।’ সিরাজ এই চাইবাক্যে প্রভাবিত হইয়া নিজ সৈন্তগণকে প্রত্যাঘর্ষণ করিতে আদেশ দিলেন। তাহার ফলে তাঁহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। সেই সুযোগে রুইভ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া অনায়াসে জয়লাভ করিলেন (২৩শ জুন, ১৭৫৭ খ্রীঃ)। সেই হইতে এদেশে ইংরেজ রাজত্বের সূত্রপাত। সুতরাং পলাশীবিজয়ী রুইভই প্রকৃতপক্ষে ভারতে ইংরেজ-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা।

সিরাজ বুদ্ধক্ষেত্র হইতে উদ্ধারোহণ ও ভগ্নপরে মুর্শিদাবাদ হইতে নৌকাযোগে পলায়ন করিলেন, এবং একদা কুৎ-পিপাসায় কাতর নিজ কস্তার নিমিত্ত খাত ও পানীয় আহরণের নিমিত্ত ভগবান-গোলায় নিকট ভীরে উঠিয়া এক ফকিরের আশ্রমে উপনীত হইলেন। উক্ত ফকির পূর্ব হইতেই তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিল। সুতরাং সে সুবিধা পাইয়া তাঁহাকে ধৃত করিয়া মিরজাকরের অমৃতগণের হস্তে অর্পণ করিল। পরে মিরজাকরের পুত্র মিরশের আদেশে জনৈক ঘাতক অতি নিষ্ঠুরভাবে ইহার প্রাণনাশ করিল। কিছুদিন পরে মিরণও বজ্রাঘাতে প্রাণ হারাইল।

সিরাজের ইতিহাস ও পলাশী যুদ্ধের অনেক ঐতিহাসিক তথ্য এখনও ইতিহাসের আবজনাভূপের মধ্য হইতে সঠিক নিরূপিত হয় নাই।

সিল্লিঙ্গ—চর্মশৃঙ্গাদি গলাইয়া প্রস্তুত একপ্রকার আঠাল বস্তু, glue. ফা-মু। বি। **সিল্লিঙ্গ-কাগজ**—সিরিশ ও কাচের গুড়া-মাথানো কাগজ, glass-paper.

সিল্কী—গুড় ও অল্প মিষ্ট রস মিশ্রিত করিলে যে অম্ল উৎপন্ন হয়, শুক্ক, vinegar. ফা। বি।

সিলেট (বা খ্রীষ্ট) —পূর্ব পাকিস্তানের একটি জেলা ও শহর। পূর্বে এই জেলা হিন্দু রাজ্যের অধীন ছিল। খ্রীষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে মুসলমানগণ সর্বপ্রথমে এই জেলা আক্রমণ করে। তখন সামসুদ্দিন নামক পাঠানরাজ গৌড়-সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কথিত আছে, বৈদ্যবিশ্বাসম্পন্ন সাহ জলাল নামক ফকিরের সহায়তায় হানীয়ার হিন্দু রাজা

গৌর গোবিন্দকে পরাভূত করিয়া মুসলমান সৈন্য এই জেলা অধিকৃত করে। ১৭৬৫ খ্রীঃ ইংরাজ বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী প্রাপ্ত হইলে, এই জেলা বঙ্গ-প্রদেশভুক্ত হইয়া যায়। সিলেটের আদি নাম খ্রীষ্ট। জেলার কয়েকটি প্রাচীন দেবমন্দির ও দুইটি পীঠস্থান বিদ্যমান। শহরে সুপ্রসিদ্ধ ককির সাহ জলালের সমাধি অবস্থিত। ভৌগোলিক হিসাবে খ্রীষ্ট বরাবর বাঙ্গালার অংশ, কিন্তু রাজনৈতিক প্রয়োজনে ১৮৭৪ খ্রীঃ এই জেলা, নিকটবর্তী কাহার জেলার সহিত চীফ কমিশনারের অধীন আসামপ্রদেশভুক্ত হইয়া যায়। সিলেট শহর সুরমা নদীতীরে অবস্থিত। সিলেটের কমলালেবু, চুন, শীতলপাটি ও বেতের পেটনার বিলক্ষণ প্রসিদ্ধি আছে।

সিল্ক—রেশম, রেশমী কাপড়। <ইং ‘silk’. বি।

সিষ্টার নিবেদিতা—১৮৬৭ খ্রীঃ ব্রিটেনের ডাক্তারনামক স্থানে ইহার জন্ম হয়। পূর্বনাম মিস্ মার্গারেট এলিজাবেথ নোবল। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে স্বামী বিবেকানন্দ যখন ইংলণ্ডে বেদান্ত প্রচার করিতে-ছিলেন, সেই সময় ভারতের ধর্ম ও দর্শনশাস্ত্রের দিকে নিবেদিতার মন আকৃষ্ট হইয়াছিল। ইনি ক্রমশঃ বেদান্ত ধর্মের প্রাণ উপলব্ধি করিতে লাগিলেন। পরে ইনি বিবেকানন্দের সংগ্রহে আসিয়া তাঁহার শিষ্যা হইলেন। নিবেদিতা নাম গ্রহণ করিলেন এবং ভারতীয় ধর্মকে আপনার ধর্ম বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন। নিবেদিতা এদেশে আসিয়া ভারতবাসীর হিতসাধনে জীবন উৎসর্গ করেন। কলিকাতার বোসপাড়ার একটি বাড়িতে নিবেদিতা বাস করিতেন। সেই বাড়িতে ইনি একটি বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। এদেশের রমণীগণের সর্ববিধ শিক্ষাবিধান ভদ্রীর জীবনের সংকল্প ছিল, এই সংকল্প অনুসারেই উক্ত বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ইহার সঙ্গে ভাগ ও প্রেমই ভাষ্যবর্ণের শিক্ষার ভিত্তি এবং জাতীয়তার উদ্বোধনই সে শিক্ষার সর্বশ্রেষ্ঠ কল। ভারতের ভাষ্য, চিত্রকলা প্রভৃতি শিল্পের উপর নিবেদিতার সর্বশেষ অমুরাগ ছিল। ভারতশিল্পের প্রাণ যে আধ্যাত্মিকতা ইহা ইনি বিশ্বাস ও অনুভব করিতেন। কথিত আছে, বৈদেশিক চিত্রকরের অনুকরণে অঙ্কিত ছবি অপেক্ষা মেয়েদের হাতের অঙ্কিত আলপনা ইহার অধিক আদরের সামগ্রী ছিল। একটি

বালিকার অঙ্কিত শতদল পুষ্পের ছবি ইনি আপনার ঘরে টাঙাইয়া রাখিয়াছিলেন। বিখ্যাত শিল্প সমালোচক ডাক্তার হুমার-বায়ী একদিন তাহা দেখিয়া খুব প্রশংসা করেন। বিভাগলয়ে ইতিহাসের পাঠ দিবার সময় ইনি ভগ্নর হইয়া বাইতেন; রাজপুত্ররমণী পদ্মিনীর উপাখ্যান বলিতে বলিতে উত্তেজিত হইয়া উঠিতেন। ভারতবর্ষের কথা উঠিলেই ইনি তাহা বিস্তারিত হইতেন। ভারতবর্ষই ইহার ধ্যান ও ভগ্নতা ছিল। মেয়েদের বলিতেন, “তোমরা সকলে জগৎ কর, ভারতবর্ষ! ভারতবর্ষ! ভারতবর্ষ!” সত্যসত্যই নিবেদিতা ভারতকে জনদের মধ্যে অনুভব করিতেন। ভারতের সনাতন ধর্ম ইহাকে মনোমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল; ভারতীয় সভ্যতার ইনি অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। নিবেদিতা ভারতের প্রায় সকল ভূখণ্ডেই ভ্রমণ করিয়াছিলেন, এমন কি দূর বঙ্গ-প্রদেশ পর্যন্ত গমন করেন। ইনি দক্ষিণেশ্বরের মন্দিরে প্রায়ই বাইতেন। যখনই বাইতেন, দীন-দীন-ভাবে প্রাণে দাঁড়াইয়া থাকিতেন। দেবীদর্শন করিবার অধিকারে ইনি বঞ্চিতা ছিলেন। ইনি রামকৃষ্ণ ও বিবেকানন্দের একান্ত ভক্ত ছিলেন। নিজের নাম স্বাক্ষর করিতে গিয়া লিখিতেন “Nivedita of Ramkrishna—Vivekananda.” সিষ্টার নিবেদিতা ইংরাজীতে ধর্ম ও শিক্ষাবিস্তারক বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে “The master as I saw him”, “Hints on Education”, “Kali the mother”, “The Cradle Tales of Hinduism”, “An Indian Study of Love and Death” প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই অক্টোবর এই পরহিতব্রতা ও ধর্মপ্রাণা রমণীর মৃত্যু হয়। ধর্মের জন্ম ইনি আজীবন ভগ্নতা করিয়াছিলেন। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ইহার এই জীবনব্যাপী ভগ্নতাকে সত্যী ভগ্নতার সহিত তুলনা করিয়াছেন।

সিলিঙ্গো—রোমের সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক পণ্ডিত, রাজনীতিজ্ঞ ও মহাবাদী। খ্রীঃ পূঃ ১০৬ অব্দে ইহার জন্ম হয়। সাহিত্য, দর্শন ও ব্যবহারশাস্ত্রাদি বিবিধ বিভাগে শিক্ষালাভ করিয়া ইনি ২৬ বৎসর বয়ঃ-ক্রমকালে ব্যবহারশাস্ত্রের বৃত্তি অবলম্বন করেন। পরে ইহার জন্মের বাৎসর্য্য হইবার বাৎসর্য্য অবল হইয়া উঠে এবং উক্ত বিভাগে অধ্যাপন করিবার নিমিত্ত ইনি গ্রীস দেশে ও কিছুদিন আথেন্স নগরে অতিবাহিত

করেন। অনন্তর রোমে প্রত্যাগত হইয়া ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ উকিল বলিয়া পরিগণিত হইলেন। অতঃপর বিবিধ রাজকাৰ্কে নিযুক্ত থাকিয়া খ্রীঃ পূঃ ৬৩ অব্দে ইনি কলসের পদ গ্রাপ্ত হইলেন, কিন্তু ইহার কিছুদিন পরেই শত্রুগণের চক্রান্তে বন্দেহ হইতে পলায়ন করিতে বাধ্য হইলেন। পরে খ্রীঃ পূঃ ৫৭ অব্দে রোমীয়গণের আক্রান্তে ইনি বন্দেহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পম্পে ও সীজারের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে সিসিরো প্রথমতঃ পম্পের পক্ষ অবলম্বন করিয়া তাঁহার সহিত খ্রীসে গমন করিলেন; কিন্তু ফার্সেলিয়া নামক স্থানের যুদ্ধের পর ইটালিতে প্রত্যাগত হইলেন ও সীজারের বন্ধুজন মধ্যে পরিগণিত হইলেন। অতঃপর ইনি রাজনীতি-ক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিয়া সাহিত্যক্ষেত্রে সময়ান্তিপাত করিতে লাগিলেন। কিন্তু সীজার নিহত হইলে ইনি পুনর্বার রাজনীতির আসরে অবতীর্ণ হইলেন। সীজারের প্রধান সহায় ও সেনাপতি আণ্টনি ইহার ঘোর শত্রু ছিলেন। সীজারের হত্যাযাণ্ডারে ইনি সম্পূর্ণ নির্দোষ হইলেও আণ্টনির চক্রান্তে ইহার বিরুদ্ধে দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হইল। তজ্জব্দে সিসিরো প্রাণভয়ে পলায়ন করিতেছিলেন; ইতোমধ্যে বিপক্ষীর লোকেরা পশ্চিমধ্যে ইহাকে ধরিয়া শিরশ্ছেদন করিল (খ্রীঃ পূঃ ৪৩)।

সিহুকা—শ্রুতি করিবার ইচ্ছা। সনন্ত যজ্ঞ + অ ভাব + আপ্। বি ; খ্রী।

সিহুকু—শ্রুতি করিবার ইচ্ছাযুক্ত; সর্গ-কাণী। সনন্ত যজ্ঞ + উ কর্ণ। বি।

সীকল্প—সীকর, আঁত হুঙ্ জলকণা। সীক্ (সেক করা) + অরন্ কর্ণ। বি ; পু।

সীজার, জুলিয়স—প্রসিদ্ধ রোমীয় মহাবীর। খ্রীঃ পূঃ ১০০ অব্দে ইহার জন্ম হয়; স্তত্রাং ইনি সিসিরোর সমসাময়িক। ইনি অসামান্য প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন। বাগ্মিত্যের একমাত্র সিসিরোই ইহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিলেন। রাজনীতি বিষয়ে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। যুদ্ধ-বিভাগও ইনি অধীভার্য ছিলেন।

খ্রীঃ পূঃ ৮৩ অব্দে সীজার সিনার কস্তা কর্ণেলিয়ার পাণিগ্রহণ করেন এবং জুপিটারদেবের প্রধান পুরোহিতের পদের নিমিত্ত মনোনীত হন, কিন্তু সিনার বিবম শত্রু সীজার চক্রান্তে সীজারকে দেশত্যাগ করিয়া এশিয়ার পলায়ন করিতে হয়। খ্রীঃ পূঃ ৭৮ অব্দে সীলা কালক্রমে পতিত হইলে, সীজার বন্দেহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ও খ্রীঃ পূঃ ৭৪ অব্দে ‘পন্টিকের’ পদে

নিযুক্ত হইয়া সাধারণ সম্প্রদায়ের নেতা হইলেন। অতঃপর ইনি বিভিন্ন পদে কার্য করিয়া উত্তরোত্তর খ্যাতি্যাপন হইয়া উঠিতে লাগিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৬৭ অব্দে কর্ণেলিয়া যুত্বে পতিতা হইলে, সীজার পম্পের আত্মীয় পম্পিয়ার পাণি-গ্রহণ করিলেন। কিছুদিন পরে একদা কোন মেবোৎসবদিবসে পম্পিয়ার ক্রডিস নামক এক পুরুষকে নিজ গৃহে স্থান দান করাত্তে সীজার পত্নীর সহিত বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিলেন, কিন্তু ক্রডিসের নামে অভিযোগ উপস্থিত করিলেন না। ইহার কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া সীজার উত্তর করিলেন, “সীজারের পত্নী সকল অব-হাতেই সন্দেহের অতীতা হওয়া উচিত।”

অতঃপর ইনি ‘কনসল’ নিযুক্ত হন এবং অসাধারণ কুশলতা প্রদর্শনপূর্বক ক্রসন্ ও পম্পে এতদুভয়ের মধ্যে বিবাদ ভঙ্গন করিয়া দিয়া ও তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়া রাজ্যশাসন সংক্রান্ত প্রথম ‘ত্রি সংযোগ’ (Triumvirato) স্থাপন করেন (খ্রীঃ পূঃ ৬০)। এই সময়ে ইনি পম্পের সহিত নিজ দুহিতা জুলিয়ার বিবাহ দেন এবং স্বয়ং কালপূর্ণিমা নারী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহার দুই বৎসর পরে ইনি গল্ দেশে সম-রাভিধান করেন, এবং নয় বৎসরে তৎকাল-পরিজ্ঞাত প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য জগৎ রোমের পদানত করেন। খ্রীঃ পূঃ ৫৫ অব্দে ইনি বুটেন দ্বীপ প্রথম আক্রমণ করেন, এবং পর বৎসর দ্বিতীয় বার আক্রমণ করিয়া টেম্ নদী উত্তীর্ণ হন ও উক্ত দ্বীপের দক্ষিণ-পূর্বভাগ বশীভূত করেন।

ইতোমধ্যে খ্রীঃ পূঃ ৫৩ অব্দে কাসিস এশিয়াতে নিপতিত হন, এবং পম্পে সীজারের ক্ষমতাবৃদ্ধিতে ঈর্ষান্বিত হইয়া সাধারণ সম্প্রদায় পরিত্যাগ করিয়া সম্রাট দলে যোগদান করেন। পম্পের প্ররোচনার সেনেট সভা সীজারকে পদত্যাগ করিতে এবং তাঁহার ‘সৈন্ত-গণকে বিদায় দিতে আদেশ করিলেন। তাঁহার কলে কতিপয় বর্ষব্যাপী গৃহযুদ্ধ আরম্ভ হইল। সীজার প্রায় সর্বত্রই জয়-লাভ করিলেন। খ্রীঃ পূঃ ৫৮ অব্দে পম্পে পরাজিত হইয়া মিশরে পলায়ন করিলেন; সীজারও তাঁহার অনুগামী হইলেন। পরে আলেকজান্দ্রিয়া নগরে পম্পের ছিন্ন মস্তক ইহার নিকট আনীত হইলে ইনি অশ্রুবারি ধারা বিধৌত করিলেন। এই সময়ে ইনি মিশরের রাজকুমারী অধীভার্য রূপসী ক্লিওপাত্রার রূপে যুক্ত হন, এবং তাঁহার

পর্বে ইহার এক পুত্রসন্তান জন্মে। অতঃপর ইনি মিশরের রাজা টলেমিকে পরাস্ত করিয়া ক্লিওপাত্রাকে ভ্রাতৃত্ব সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত ও উক্ত রাজ্যকে রোম সাম্রাজ্যের অধীন করেন।

এইরূপে সীজার রোমে অধীভার্য ক্ষমতা-শালী হইয়া উঠিলেন ও ক্রমে সম্রাটের ভ্রাতৃ চলিতে লাগিলেন। ইহার আজীবন চেষ্টার রোম সাধারণ-স্তরের স্থলে একপ্রকার রাজতন্ত্রে পরিণত হইল। সীজারকে রাজা হইতে দেখিয়া ক্রটস, কাসিস প্রভৃতি ষড়সংখ্যক প্রধান ব্যক্তি ঈর্ষান্বিত হইয়া ইহার জীবননাশের জন্য ষড়্-যন্ত্র করিতে লাগিল। অবশেষে খ্রীঃ পূঃ ৩০ অব্দে এই মহাপুরুষ সেনেটে বাতকের হস্তে প্রাণ দিলেন।

সীজার পম্পিকার সংহার করিয়া-ছিলেন। কথিত আছে যে, লাটিন ব্যাকরণে ইনি অপাদানকারকের (Ablative case) প্রচলন করেন।

সীতা—১। লাজল-পদ্ধতি; বর্গজা, মলা-কিনী। সি + জ কর্ণ + আপ্। ২। রামজায়া, জানকী। সীতা (লাজল-পদ্ধতি) + ক ঈদমর্থে + আপ্। বি ; খ্রী।

এইরূপে প্রসিদ্ধি আছে যে, মিথিলাধিপতি রাজা বিসীধরজ জনক একদা লাজল ধারা যজ্ঞভূমি কর্ণ করিতে করিতে তাঁহার সীতা (অর্থাৎ লাজল-পদ্ধতি) মধ্যে একটি কস্তারূপে প্রাপ্ত হন এবং সীতা হইতে উদ্ভূতা বলিয়া কস্তার নামও সীতা রাখেন। এই হেতু কস্তাটি ‘অযোনিসন্তব্য’ নামেও খ্যাতা এবং তত্ক্ষিণে ‘মৈথিলী, বৈদেহী, জানকী’ নামেও পরিচিতা।

বরোহুদিসহকারে সীতা রূপে গুণে অতুলনীয় হইয়া উঠিলেন। রাজা জনক কস্তার উপযুক্ত পাত্রের চিন্তায় উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন, এবং অবশেষে এক বৃহৎ শিবধর্ম সংস্থাপন করিয়া যোষণা করিয়া দিলেন যে, যিনি সেই শরাসন আকর্ষণ করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ করিতে পারিবেন, তিনি সীতা রত্ন প্রাপ্ত হইবেন। বিভিন্ন দেশের রাজারা সেই ধর্মকে জ্যারোপণ করা দূরে থাকুক তাহা উত্তোলনেও অসমর্থ ও বিকলমনোরথ হইয়া প্রতিগমন করিতে লাগিলেন। কালক্রমে দশরথাজ্ঞ রামচন্দ্র মহর্ষি বিধামিজসহ মিথিলার আশিরা উপনীত হইলেন এবং সেই ধর্ম অনারাসে উত্তোলন করিয়া তাহাতে জ্যারোপণ নিমিত্ত আকর্ষণ করিতে করিতে তাহা দুই খণ্ডে ভাঙিয়া ফেলিলেন। অতঃপর রাজা জনক রামের হস্তে সীতাকে অর্পণ করিলেন।

বিবাহান্তে জানকী একান্ত পতিপ্রাণা

হইয়া সর্বদা স্বামীর ও অজ্ঞাত পরিজনবর্গের মনোরঞ্জে প্রবৃত্তা হইলেন। এইরূপে ষাট বৎসর কাল পরম সুখে অভিযাহিত হইল।

দশম বর্ষকালে রাজকাণ্ডে অসমর্থ হইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলে, রামের বিমাতা কৈকেয়ীর চক্রান্তে তাঁহাকে চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত বনবাসে গমন করিতে হইল। সীতা স্বামীর অনুগমনে কৃতসংকল্প হইলেন। রাম অনেক নিবেদন করিয়াও ইহাকে নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। ইহারাই মহর্ষি অত্রিয়ার আশ্রমে উপস্থিত হইলে, জানকী ঋষিপত্নী অনুগ্রহ কর্তৃক যথোচিত সংক্ৰান্তা ও উৎকৃষ্ট বস্ত্রালাংকারে ভূষিতা হইলেন।

দশকারণে অবস্থিতকালে একদা সীতা বিরাম রাক্ষস কর্তৃক হত্যা হইলে রামলক্ষ্মণ রাক্ষসের আপসংহার করিয়া ইহাকে উদ্ধার করেন। অনন্তর যখন ইহার পঞ্চবটিতে অবস্থান করেন তখন ভয়ী শূর্ণপথার প্রেরোচনার রাবণ মারীচ রাক্ষসকে সঙ্গে লইয়া দশকারণে উপনীত হইল। মারীচ রাক্ষস মারী-বলে স্বামৃগের রূপ ধারণ করিয়া সীতার সমুখে বিচরণ করিতে লাগিল। ভদ্রদর্শনে জানকী বিমুগ্ধ হইয়া ভর্তাকে উক্ত যুগ ধরিয়া দিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। রাম সীতার অনুরোধ রক্ষার্থ লক্ষ্মণকে কুটীরে রাখিয়া যুগের অনুসরণে গমন করিলেন। রাম-বাণাহত মারীচ মৃত্যুকালে রামের শরের অশুকরণে ‘হা সীতে, হা লক্ষ্মণ’ বলিয়া প্রাণপরিত্যাগ করিল। তৎকালে সীতা রাম বিপর হইয়াছেন মনে করিয়া দেবরকে ভর্তার সাহায্যার্থ প্রেরণ করিলেন। সেই অবকাশে রাবণ যোগীর বেশে ভিক্ষার্থ সীতার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহাকে বল-পূর্বক ধরিয়া নিজ রথে আরোহণপূর্বক লঙ্কার লইয়া পলায়ন করিল। সীতা রোদন করিতে করিতে নিজ অলংকার উন্মোচন-পূর্বক রামের পরিতোষার্থ গমনপথে বিক্ষিপ্ত করিলেন।

বৈদেহী লঙ্কার অশোকবনে রক্ষিতা হইলেন। কোন রমণীর প্রতি অসদভি-প্রায়ে বল প্রয়োগ করিলে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে হইবে, রাবণের প্রতি এইরূপ অভিসম্পাত থাকার সেই চরিত্র জানকীর পাতিব্রতায় দৃঢ় করিবার চেষ্টা করিতে পারিল না। প্রত্যন্ত সে ইহাকে নিজের প্রতি অনুরাগিণী করিবার প্রবৃত্তি দিবার নিমিত্ত কতকগুলি রাক্ষসী চোড়ী নিযুক্ত করিয়া দিল। চোড়ীগণ ইহার

প্রতি অত্যন্ত দুর্ব্যবহার করিতে লাগিল। তাহাদের মধ্যে একমাত্র ত্রিভুটাই কিঞ্চিৎ সন্তোষহার করিত। ভক্তির রাবণাভূজ বিভীষণের পত্নী সরমা ধর্মপরায়াণা ও ইহার প্রিয়কারিণী ছিলেন। তিনি নানা-প্রকার প্রবেশবাক্যে ইহাকে আশ্বাস প্রদান করিতেন। এইরূপে দশ মাস অতি কষ্টে অভিযাহিত হইল। অনন্তর হনুমান্ অশোকবনে উপনীত হইয়া ইহাকে রামের নিদর্শন প্রদর্শনপূর্বক তাঁহার সংবাদ প্রদান করিলে ইনি আনন্দিত হইলেন। পরে রামচন্দ্র কপিকটক সমভিব্যাহারে সাগর উত্তীর্ণ হইয়া লঙ্কার উপনীত হইলেন এবং রাবণকে সবংশে সংহার করিয়া পত্নীর উদ্ধার সাধন করিলেন।

অন্তঃপর ইনি রামের নিকট নীতা হইলে, রাম ইহাকে অগ্নিপরীক্ষা দ্বারা নিজ চরিত্রের শুদ্ধতা সর্বজনসমক্ষে সপ্রমাণ করিতে বলিলেন। জানকী ভর্তার ইচ্ছানুরূপ কার্য করিয়া তপ্ত কাঞ্চনের স্তায় শোভা পাইতে লাগিলেন; ইনি যে নিতান্ত পবিত্রচরিত্রা সে বিষয়ে কাহারও অণুমাত্র সন্দেহ রহিল না। রাম অবাধে পত্নীকে গ্রহণ করিলেন। অনন্তর চতুর্দশ বর্ষান্তে রাম ইহার ও লক্ষ্মণের সহিত অযোধ্যায় প্রতিগমনপূর্বক রাজপদে অভিষিক্ত হইলে ইনি রাজমহিষী ও ভর্তার প্রিয়কারিণী হইয়া পরম সুখে কালহরণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে সপ্তবিংশতি বৎসর পরমানন্দে অভিযাহিত হইল।

সীতা দীর্ঘকাল দুষ্করিত্য রাবণের আলয়ে একাকিনী অবস্থিত করিয়াছিলেন বলিয়া অযোধ্যার প্রজারা ইহার চরিত্রে সন্দেহান হইয়া নানাপ্রকার কুখ্যাতনা করিতে লাগিল। রাম শুণ্ডচরের মুখে এই তত্ত্ব অবগত হইয়া সীতাকে নিতান্ত নিঃসঙ্কচরিত্রা জানিয়াও কেবল প্রজারঞ্জনের জন্য পতি-প্রাণা পত্নীর বিনর্জনে হিরণ্যকশ হইলেন, ও লক্ষ্মণের প্রতি তত্ত্বযোগী আদেশপ্রদান করিলেন। অতুল আত্মতত্ত্ব লক্ষ্মণ নিতান্ত অনিচ্ছায় ইহাকে তপোবন প্রদর্শনচ্ছলে বাধ্যকির আশ্রমে পরিত্যাগ করিয়া আসিলেন। ইনি নির্বাসনবাণাস অবগত হইয়া নিদারুণ মনোবেদনার আত্মঘাতিনী হইবার অভিলাষিণী হইলেন। কিন্তু তৎকালে ইনি অন্তঃসম্মত ছিলেন। দুস্তরায় কেবল ভর্তার বংশ-রক্ষার অনুরোধে সেই দারুণ সংকল্প হইতে নিবৃত্তা হইলেন। মহর্ষি বাম্বীকি ভগ্নোপবেশে ইহাকে নিতান্ত পুতচরিত্রা জানিয়া নিজ আশ্রমে পরম যত্নে রাখিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। যথাকালে ইনি কুশ ও লব নামক যমজ

পুত্র প্রসব করিলে মুনিবর অপত্যনিবিশেষে তাঁহাদিগকে লালনপালন করিয়া বিবিধ বিদ্যার সুপাতিত করিলেন এবং বরচিত্ত রামায়ণ কণ্ঠস্থ করাইয়া তাহা গান করিতে শিক্ষা দিলেন।

অনন্তর রামচন্দ্র অবশেষে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলে বাম্বীকি নিমন্ত্রিত হইয়া কুলীলব ও অজ্ঞাত শিশুগণসহ অযোধ্যার উপনীত হইলেন। কুলীলব মধুরকণ্ঠে রামায়ণ গান করিয়া রামচন্দ্রের চিত্ত হ্রবীভূত করিলেন। অনন্তর রাম বালকদ্বয়কে নিজপুত্র জানিতে পারিলেন। তখন বাম্বীকি সীতার নিফলক চরিত্রতার কথা জ্ঞাপন করিয়া ইহাকে পুনঃগ্রহণ করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। রামচন্দ্রও তাহাতে সম্মত হইলেন। অন্তঃপর সীতা অযোধ্যায় আনীতা হইলে রাম ইহাকে প্রজাদের সমক্ষে পুনর্বীর কোন অলৌকিক উপায়ে নিজ বিশুদ্ধ-চরিত্রতা প্রতিপন্ন করিতে বলিলেন। তাহা শুনিয়া সীতাদেবী সলজ্জভাবে কুতাজলিপুটে সর্বিনয়ে বহুস্রার নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিতে লাগিলেন:— “আমি যেমন রাবণ ভিন্ন অন্য কাহাকেও মনোমধ্যে চিন্তা করি নাই, সেইরূপ মাধবী পৃথিবীরও এক্ষণে আমাকে নিজগর্ভে স্থানদান করা কর্তব্য; আমি যেমন সর্বদা কায়মনোবাক্যে কেবল রামেরই অর্চনা করিয়াছি, সেইরূপ মাধবীদেবীও আমাকে এক্ষণে নিজগর্ভে বিবর প্রদান করুন; আমি যেমন শপথ করিয়া বলিতেছি যে, আমি রামচন্দ্র ভিন্ন অন্য কাহাকেও জানি না, সেইরূপ মাধবীদেবীও স্বগর্ভে আমাকে স্থান দান করুন।” আশ্ব-র্ষের বিষয় এই যে, এই কথা বলিবামাত্র বহুধা ষিধা বিস্তৃত হইল, এবং জানকী তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। এইরূপে পতি-প্রাণা সীতার ভবলীলার অবসান হইল।

নীতাকান্ত, নীতামাধ, নীতাপতি— শ্রীরামচন্দ্র। ৬৩৭। বি; পু।

নীতাকুণ্ড— যুজের চটগ্রাম ও চন্দ্রনাথ ভীর্ষ প্রভৃতি হালের উচ্চপ্রবণ বিঃ।

নীতাতোষণ— চাউলভণ্ডি, ময়দা, ক্ষীর, ছানা যোগে প্রস্তুত মিষ্টান্ন বিঃ। বাংপ্র। বি।

নীতারাম রায়— বঙ্গের একজন বিখ্যাত জমিদার ও রাজা। বগোহর জেলার অন্তর্গত মহম্মদপুরে ইহার বাস ছিল। ইনি ক্রমশঃ প্রবল হইয়া উঠিয়া পার্শ্ববর্তী ভূম্যধিকারিগণের ভূমি আত্মসাৎ করিয়া আপনাদিগকে সৈন্তসংখ্যা বর্ধিত করিতে লাগিলেন। ক্রমে ইনি একদূর ক্ষমতা-

শালী হইয়া উঠিলেন যে, বরং রাজা উপাধি গ্রহণ করিয়া একান্তে স্ববিকারের বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন। মুর্শিদকুলি খাঁ তৎকালে বাঙ্গালার স্বাধীন। তিনি ইহার সমন্বয় করক বার পৈত্রে প্রেরণ করিয়া অকৃতকার্য হইলেন। ফলতঃ সীতারাম রায় সর্ববিষয়েই বাধীন রাজার ভাৱ চলিতে লাগিলেন। পরন্তু ইনি ঐশ্বর্যমদে মত্ত হইয়া ক্রমশঃ বিলাসী হইয়া উঠিলেন ও রাজকাৰ্য্যে অমনোযোগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ইহার রাজ্যে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। সেই সুযোগে নবাবের সৈন্ত মহম্মদপুর আক্রমণ করিয়া ইহাকে পরাজিত ও বন্দী করে। কেহ কেহ বলেন, ইহাকে মুর্শিদাবাদে লইয়া গিয়া শুলে দেওয়া হইয়াছিল; অপর কাহারও মতে ইনি বিষপানে আত্মহত্যা করিয়াছিলেন।

সীতারাম অনেক সংস্কারের অনুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন। কথিত আছে যে, ইনি বহুসংখ্যক কোদাল সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করিতেন, এবং যেখানে জলের অভাব দেখিতেন, সেইখানেই এক একটা দীর্ঘিকা খনন করাইয়া দিতেন। অত্যাধি মহম্মদপুরে সীতারাম রায়ের অনেক কীর্তির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়।

সীৎকার, সীৎকৃত্তি—অব্যক্ত মুখশল, ইন্দ্ৰ ইন্দ্ৰ শব্দকরণ। সীৎ (অব্যক্ত শব্দ)—কৃ (করা)+অঞ, ক্তি ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্তি।

সীৎ—পক ইক্ষুজাত মদ্য বিঃ; মধু। সিধ্ + উ কর্। বি; ক্তি।

সীল থিয়েটারের দৃশ্যপট। <ইং 'scene'. বি।

সীলন—সূচীকৰ্ণ, সেলাই। সিব্ (সেলাই করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্তি।

সীলনী—সূচী, ছুঁচ। সিব্ (সেলাই করা)+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; ক্তি।

সীমন্ত—১। কেশবীণী, সিঁধি। সীমার অন্ত, ৩৩৭। বি; পু। ২। মন্তক। বি; ক্তি।

সীমন্তক—সিন্ধুর। সীমন্ত (সিঁধি)—কৈ (শোভা পাওয়া)+উ কর্। বি; ক্তি।

সীমন্তিত—সীমন্তবিশিষ্ট; ছই ভাগে বিভক্ত; সিঁধি-কাটা। সীমন্ত+ইত্ ক্তার্থে। বিপ।

সীমন্তিনী—সখা নারী, রমণী; বধু। সীমন্ত+ইন্ অত্যাৰ্থে+ঈপ্। বি; ক্তি।

সীমন্তোন্নয়ন—গর্ভবতী নারীর সংস্কার বিঃ। গর্ভের চতুর্দশ বর্ষ বা অষ্টম মাসে এই সংস্কার কৃত হয়। সীমন্তের উন্নয়ন, ৩৩৭। বি; ক্তি।

সীমা (সীমন্)—অবধি, শেষ, অন্ত; মর্যাদা; সমুদ্রবেলা। সি (বন্ধন করা)+ইমন্ কর্। বি; ক্তি।

সীমা—অবধি, শেষ, অন্ত; মর্যাদা; সাগরবেলা। সীমন্ শব্দ+ডাপ্। বি; ক্তি।

সীমামা—সীমা, অবধি, শেষ; চৌহদ্দি; সযীপ, নিকট; প্রান্ত। বাংপ্র। বি।

সীমাস্ত—সীমা, শেষ। ৩৩৭। বি; পু।

সীমাস্তপ্রদেশ—অধিকৃত দেশের শেষ সীমার অবস্থিত স্থান, frontier. সীমার অন্ত=সীমাস্ত, ৩৩৭; সীমাস্তস্থিত যে প্রদেশ, মধ্যপ। বি; পু।

সীমাস্তবাণিজ্য—সীমাস্তপ্রদেশে ব্যবসায়। ৩৩৭। বি; ক্তি।

সীমাস্তর—ভিন্ন সীমা। নিত্য। বি; ক্তি।

সীমাবহিষ্কৃত—সীমাবিশিষ্ট, সসীম। ৩৩৭। বিপ।

সীমাবন্ধ—সীমাবিশিষ্ট, সসীম, সান্ত, সীমা দ্বারা নির্দিষ্ট। ৩৩৭। বিপ।

সীমাবন্ধকরণ—অধিকৃত স্থানের সীমা চিহ্নিত করিয়া লওয়া। সীমাবন্ধ-কৃ (করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্তি। [বিপ।

সীমামুদ্রা—সীমাহীন, অসীম, অনন্ত। ৩৩৭।

সীল—সূঁচ; লাজল। সি (বন্ধন করা)+রক্ কর্। বি; পু।

সীলধ্বজ—সীতার পিতা মিথিলাধিপতি জনক। সীল (লাজল) হইয়াছে ধ্বজ (চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু।

সীলপাণি—বলরাম। সীল (লাজল) আছে পাণিতে (হস্তে) বাহার, বহ। বি; পু।

সীল—জলগত বিঃ। <ইং 'seal'. বি।

সীল, সীলমোহন—গলিত গালা ইত্যাদির উপর নামাঙ্কিত ছাপ; নামমুদ্রা। <ইং 'seal'. বি।

সীল, সীলক—সীল। সীস--সি (বন্ধন করা)+কিপ্ ভাব (=সী)—সো (হেমন করা)+উ কর্। সীসক--সীস+কন্, বার্থে। বি; ক্তি। [ইহা রক্তের ভাৱ গুণসম্পন্ন, এবং সর্বপ্রকার মেহবিনাশক। শোথিত সীসক প্রকৃত বলদারক, ব্যাধি-বিনাশক, আয়ুর্ষধক, অগ্নিপ্রদীপক, অকালমৃত্যুবারক। অশোথিত সীসক কুষ্ঠ, গুণ্ড, মেহ, কণ্ডু, বায়ু, ভগ্নদ্রব্য প্রভৃতি রোগোৎপাদক।]

সীল—সীস ধাতু, সীসক, lead. বাংপ্র। বি।

সী—১। সৌন্দর্য; উৎকর্ষ; পূজা; গুণ; সমৃদ্ধি; আভিলাষ; অসুখ; নির্ভর; অনায়াস; অভ্যস্ত কষ্ট। হু (এসব করা)+জু ভাব। অ। ২। এসব।

বি; পু। ৩। উৎকৃষ্ট, উত্তম, ভাল, সহ, সাধু; হুম্মর। বিপ। [বি।

সী—অগ্রশত পথ, গলিপথ। বাংপ্র।

সী—কুজ খাল, নাল, কুজ জলপথ। <প্রোক্ত। বি।

সী—গাহ বা ভাহার কাঠ বিঃ (হুম্মরবনে জন্মে)। বাংপ্র। বি।

সী—শালুক কুল, কুমুদ। বাংপ্র। বি।

সী—অভীষ কটন; অভ্যস্ত দৃঢ়; অভিশপ্ত দুষ্কর। হু (অভি) কটন, প্রাদি। বিপ।

সী—১। মধুর কঠ। হু (হুম্মর) কঠ, কর্ণা। বি; পু। ২। মনোহর কঠবর-বিশিষ্ট। হু (হুম্মর) কঠ (কঠবর) বাহার, বহ। বিপ। ক্তি।

সী—১। শর্ধাতির কস্তা ও চ্যবন কবির পত্নী। কর্ণা। বি; ক্তি।

শর্ধাতি একদা যুগ্মার্থ পরিজনস্বর্গসহ বহির্গত হইয়া চ্যবন কবির আশ্রয়ের নিকট শিবির সন্নিবেশ করেন। সীকস্তা সখীগণে পরিবেষ্টিতা হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক বন্দীক-ভূপের নিকট উপস্থিত হন, এবং ভ্রমণে দুইটি রত্নবৎ সমৃদ্ধ পদার্থ দর্শন করিয়া বালহুলত চাপলা ও কোতুলবনতঃ তাহা কষ্টক ভাৱা বিক্র করেন। ঐ দুইটি উজ্জল পদার্থ বন্দীক-ভূপাশ্রিত চ্যবনের চক্ষু। মুনিবর এইরূপে চক্ষু হারাইয়া অন্ধ হইলেন। এবং ক্রোধাক্ত হইয়া অভিসম্পাত প্রদান-পূর্বক রাজার সৈন্তগণের মলমুক্ত্যাপ রহিত করিয়া দিলেন। শর্ধাতি অনন্তো-পার হইয়া কবির হস্তে সীকস্তাকে তর্ঘ্যার্থে অর্পণ করিয়া নিভৃতি লাভ করেন।

সীকস্তা বাসিন্দাবাসে বনাজন্মে মহাস্থখে কালহরণ করিতে লাগিলেন। অন্তঃপর ইনি অধিনীকুমারধরকে সন্তুষ্ট করিয়া বামীর চন্দ্ররত্ন লাভের বর প্রাপ্ত হন। তাহার বরে চ্যবন যৌবনও পুত্রপ্রাপ্ত হন। তাহার ঔরসে ইহার প্রথম নামক পুত্রের জন্ম হয়।

সী—হুসাধা, অনারাসনাধ, সহজ। হু—কৃ (করা)+থল কর্। বিপ।

সী—(সীকর)। ১। বিবকরী; যোগ বিঃ। বি; পু। ২। সংকার্যকারী; কর্ণ। হু (উৎকৃষ্ট) হইয়াছে কর্ণ বাহার, বহ। বিপ; পু বা ক্তি।

সী—বহী কীর্তি, হুসাধি। প্রাদি। বি; ক্তি।

সী—১। অতি সুহৃৎ; অভ্যস্ত কোমল; অতি বালক; কান্ত। হু (অভিশপ্ত) যে কুমার, প্রাদি। বিপ। ২। সংপূত্র। কর্ণা। বি; পু।

অকুসারবিভা—সাহিত্যে প্রকৃতি মনোরঞ্জক শাস্ত্র। কর্ণা। বি; ক্রী।

অকুসারবৃত্তি—কামল কভাব; চিত্রপকার্ণ। কর্ণা। বি; ক্রী।

অকুসারমতি—১। অতিকোমল চিত্র। কর্ণা। বি; ক্রী। ২। অতিকোমলচেতা; অতি সরস স্বরবিশিষ্ট। বহ। বি।

অকুসার স্নায়—(১২২৪—১৩০ বঙ্গাব্দ)। এমিছ শিশু সাহিত্যিক। পিতা উপেন্দ্র-কিশোর রায়। 'আবোল ভাবোল', 'হ-ব-ব-র-ল', 'পাগলা দাণ্ড' প্রভৃতি গ্রন্থ ইনি রচনা করেন।

অকৃত—১। পুণ্য; ধর্ম; ধর্ম; পুণ্যধর্ম; গুণ; সৌভাগ্য। হ (উত্তম) যে কৃত (কর্ম), প্রাদি। বি; ক্রী। ২। পুণ্যবান, ধার্মিক। হ (উত্তম) হইয়াছে কৃত (কর্ম) বাহার, বহ। ৩। হ্রস্বিহিত; অক্ষররূপে নিমিত্ত। হ—কৃত+ত কর্ণ। বি।

অকৃতি—সংকর্ষ, পুণ্য; গুণ; ভাগ্য। হ—ক (করা)+তি ভাব। বি; ক্রী।

অকৃতী—(ভিন্)—সংকর্মকারী, পুণ্যবান, ধার্মিক; ভাগ্যবান। অকৃত শব্দ+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু। ক্রী—অকৃতিমী।

অক্রেতু—ভাড়া। রাক্ষসের পিতা। হ (হুল্লর) কেতু বাহার, বহ। বি; পু।

অক্রেশ—১। হুল্লর কেশবিশিষ্ট। হ (হুল্লর) হইয়াছে কেশ বাহার, বহ। বি। ক্রী—অক্রেশা, অক্রেশী। ২। ধর্মতীর্থ জনৈক রাক্ষস [পঞ্চবক্তা বেবতীর সহিত ইহার বিবাহ হয়, এবং মালাবান্, হুমালী ও মালী নামে ইহার তিন পুত্র জন্মে]। বি; পু।

অক্রেশিনী—অক্রেশী, হুল্লর কুন্তলবিশিষ্ট। হ (হুল্লর) যে কেশ—অক্রেশ (প্রাদি), তাহা আছে এই ক্রীর এই অর্থে অক্রেশ+ইন্+ঈপ্। বাং। বি; ক্রী।

অক্রেশী—১। হুল্লর কেশবিশিষ্ট। (ক্রী)। হ (হুল্লর) কেশ বাহার (যে ক্রীর), বহ। বি; ক্রী। ২। অপসারোবিশেষ। বি; ক্রী।

অকৌশল—অভিশয় নৈপুণ্য; হুল্লর উপায়। হ (হুল্লর) যে কৌশল, প্রাদি। বি; ক্রী।

অকৃত, অকৃতনি, অকৃত্য—ভিত্ত ব্যঞ্জন বি; বাং। বি।

অক—১। হর্ষ, আনন্দ; ঐতি; বাচ্ছল্য; বস্তু; ভূতি। অক্ (হট্ট করা)+অল্ ভাব। বি; ক্রী। ২। ঐতিকর; প্রিয়; স্বজনক। অক্+অন্ কর্ণ। বি।
অক্বেত পায়রা—হৃদয়ের বন্ধু, গুণ স্বভোগের জন্ত বন্ধু।

অক্কর—১। স্বজনক; প্রিয়। উপত্যং;

অক্+ক (করা)+ট কর্ণ। ক্রী—অক্করী। ২। হুকর, হুসাখ। অক্+ক্+কল কর্ণ। বি।

অক্কজাত—১। অক্কজ, অক্কী। জাত (উৎপন্ন) হইয়াছে অক্ক বাহার, বহ। ২। অক্ক হইতে উৎপন্ন। ৩তৎ। বি।

অক্কতলা, অক্কতলা—সুতার তিতরে তলার উপরকার চামড়া বি; বাং। বি।

অক্ক—অক্কদাতা, আনন্দদায়ক; প্রিয়। উপত্যং; অক্+দা (দেওয়া)+ড কর্ণ। বি।

অক্কদায়ক—অক্ক, আনন্দদায়ক। ৩তৎ। বি। ক্রী—অক্কদায়িকা।

অক্কজুহু—আনন্দ ও নিরানন্দ; বচ্ছল ও অচ্ছল। বহ। বি; ক্রী।

অক্কবস্ত্র—গুণ সংবাদ। বাং। বি।

অক্কবাসন—আনন্দদায়ক দিবস। কর্ণা। বি; পু। [বি; পু।]

অক্কভোগ—আনন্দ উপভোগ। ৩তৎ।

অক্কময়—স্বপূর্ণ, আনন্দপূর্ণ; প্রিয়। অক্ক শব্দ+ময়। বি। ক্রী—অক্কময়ী।

অক্করাজি—কাতিকী অমাবস্তাতে পূজা বস্তু। অক্ক রাজি বাহা হইতে, বহ। বি; ক্রী। [৩তৎ। বি; ক্রী।]

অক্কলেশ—বিন্দুমাত্র অক্ক, সামান্য অক্ক।

অক্কলম্বা—স্বজনক বিহান। কর্ণা। বি; ক্রী। [বিভ্রাম। বহ। বি; ক্রী।]

অক্কশান্তি—অক্ক ও চিত্তহর্ষ; আনন্দ ও অক্কপ্রাপ্তি। ৩তৎ বা অক্কহুগতি। বি।

অক্কসংবাদ—অক্কের বার্তা, গুণ সমাচার। কর্ণা বা ৩তৎ। বি; পু।

অক্কসম্পদ—(সম্পদ)—আনন্দ ও ঐশ্বর্য। বহ। বি; ক্রী।

অক্কলাধ—অক্কের অতিলাভ; অক্কের বাসনা। ৩তৎ। ক্র। বি।

অক্কজ্ঞ—অক্কের নিরিত, আনন্দিতভাবে নিজাপত্ত। ৩তৎ বা অক্কহুগতি। বি।

অক্কসেবা—অক্কভোগ; অক্কের উপাসনা। ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্কসেব্য—বাহা সেবনে আরাম এবং ভূতি হয় এমন। ৩তৎ বা অক্কহুগতি। বি।

অক্কল্লপ—অক্কের স্পর্শবিশিষ্ট, বাহার স্পর্শে অক্ক জন্মে। অক্কের হইয়াছে স্পর্শ বাহার, বহ। বি।

অক্কস্বস্তি—অক্কের অরুণ, বাহা মনে পড়িলে অক্ক হয় এরূপ অক্কিত বস্তু; পূর্বস্বকৃত অক্কের অরুণ। কর্ণা বা ৩তৎ। বি; ক্রী।

অক্কঅচ্ছলতা, অক্কঅচ্ছল্য—আনন্দ ও অক্কতা। বহ। বি; ক্রী।

অক্কঅচ্ছল—অক্কজনক বস্তু; অক্কলাভের বস্তু। কর্ণা বা ৩তৎ। বি; পু।

অক্কানন্দ—অক্কজনক গৃহ। কর্ণা। বি; ক্রী।

অক্কাত—সুতোলা, উত্তম আহার্য, হিতকর ও তৃপ্তিকর ভোজ্যবস্তু। হ (উত্তম) যে বাত, প্রাদি। বি; ক্রী।

অক্কধার—অক্কের হান; বর্গ। অক্কের আধার, ৩তৎ। বি; পু।

অক্কধেবী—(বিন্)—অক্কের অক্কজনকারী, যে অক্ক পুঞ্জিরা বেড়ায় এমন। অক্ক অধেবণ করে যে, উপত্যং; অক্ক—অক্ক—ইব+পিন্ কর্ণ। বি; পু। ক্রী—অক্কধেবিনী। [৩তৎ। বি।]

অক্কবহ—অক্ক, অক্কজনক। অক্কের আবহ, অক্কালম—আক্ককালে চৌকি, সাক্কার বসন, গোলাবগান, রূপার ডিবা, শিক্কান প্রভৃতি দান। বি; ক্রী।

অক্কানন্দ—অক্ক উপবিষ্ট। ৩তৎ বা অক্কহুগতি। বি। [বি।]

অক্কিত—অক্কজ; অক্কী। অক্ক+ইত বৃত্তার্থে।

অক্কী—(হিন্)—অক্কজ, আনন্দিত; অক্ক অভ্যস্ত, বিলাসী। অক্ক+ইন্ অত্যর্থে। বি; পু। ক্রী—অক্কীমী।

অক্কৈশ্বর্য—অক্কসম্পদ। বহ। বি; ক্রী।

অক্কোচ্ছ—ঈষৎ তপ্ত, বাহাতে আরাম হয় এমন উষ্ণ। অক্কহুগতি। বি।

অক্ক্যাতি—অক্কসঙ্গি, অক্কণ; হ (শোভনা) যে অক্ক্যতি, প্রাদি। বি; ক্রী।

অক্কগতি—অক্করভাবে নিমিত্ত, অক্কগঠনসম্পন্ন। হ—গঠ (গড়া)+ত কর্ণ। বাং। বি।

অক্কগত—১। মনোরম গতিবিশিষ্ট। হ (হুল্লর) গত (গতি) বাহার, বহ। বি। ২। বুদ্ধদেব। হ (হুল্লর) গত (জান) বাহার, বহ। বি; পু।

অক্কগজ—১। সঙ্গকবিশিষ্ট। হ (উত্তম) হইয়াছে গজ বাহার, বহ। বি। ২। উত্তম গজ। হ যে গজ, প্রাদি। বি; পু।

অক্কগজময়—সঙ্গকপূর্ণ, হুসাবিশিষ্ট। অক্কগ +ময়। বি। ক্রী, -ময়ী।

অক্কগজি—১। সঙ্গকবিশিষ্ট, হুস্তি। অক্কগ +ই বৃত্তার্থে। বি। [এহলে বলা আবশ্যক যে, গজের সহিত সমবার-সম্বন্ধ থাকিলেই ই প্রত্যয় হয়, সংযোগ-সম্বন্ধ থাকিলে হয় না। পুষ্পের সহিত গজের সমবার-সম্বন্ধ, হুস্তরাং 'হুস্তগি পুষ্প' এই-রূপ হয়; কিন্তু বায়ুর সহিত গজের সংযোগ-সম্বন্ধ মাত্র বলিয়া 'হুস্তগি বায়ু' হয় না, 'হুস্ত বায়ু' হয়। কেহ কেহ বলেন, সংযোগ-সম্বন্ধের বিচ্ছিন্নতা থাকিলে 'হুস্তগি বায়ু'ও হয়।] ২। গজবাহ। বি; পু।

অক্কগতীর—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অক্কগত—অভিশয় গতীর, অত্যন্ত অতল-স্পর্শ। হ (অতি) গতীর, প্রাদি। বি।

অঙ্গ—অনারাগম্য; অনারাগম্যতা; অনারাগম্যতা; হুজের; হুজর, সহজ।
হু—গম্+থল্ কর্। বিণ।

অঙ্গীভা—অভিশয় গভীর, অতীত গভীর-
বৃত্ত। প্রাদি। বিণ।

অঙ্গর—অনারাগে গমনযোগ্য, হুগম। হু—
গম্ (বাঙরা)+থল্ কর্। বিণ।

অঙ্গর—অতি নিবিড়। প্রাদি। বিণ।

অঙ্গুষ্ঠ—অভিশয় গুপ্ত, অত্যন্ত গোপনীয়।
প্রাদি। বিণ।

অঙ্গোল—সম্যক গোলাকার, সম্পূর্ণ গোল।
হু (সম্যক) গোল, প্রাদি। বিণ।

অঙ্গী—১। হুজরগ্রীবাবিশিষ্ট। হু
(হুজর) গ্রীবাবাহার, বহ। বিণ। ২।
জনৈক কপিলাজ; সর্প বিঃ; ঐকৃষ্ণের অর্থ
বিঃ। বি; পু।

হুজের ঠোরে বন্ধরাজার ক্ষেত্রে কপিবার
হুজীরের জন্ম হয়। ইহার কোঠ জাত
বালি কিক্কার রাজা হইলে ইনি পক্ষী
রম্যার সহিত ভাঁহার অধীনে হুজি বাস
করিতে থাকেন। একদা বালি মায়ারী
দৈত্যের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া
ভাঁহার অনুসরণে এক গুহামধ্যে প্রবেশ
করেন এবং হুজীবকে গুহাঘার রক্ষা
করিতে নিযুক্ত করিয়া যান। সংবৎসরেও
বালি প্রত্যাগত হইলেন না দেখিয়া
ভাঁহাকে নিহত মনে করিয়া হুজীব দৈত্য-
ভয়ে গুহাঘার হুহুং প্রস্তর ঘারা আবদ্ধ
করিয়া কিক্কার প্রত্যাগত হইলেন এবং
অমাত্যগণের পরামর্শে সিংহাসনে আরো-
হণ করিয়া রাজত্ব করিতে লাগিলেন।
এদিকে বালি দৈত্যকে বধ করিয়া রাজ-
ধানীতে প্রত্যাগত হইলেন এবং হুজীবকে
রাজত্ব করিতে দেখিয়া অত্যন্ত রোষাবিষ্ট
হইলেন। অনন্তর গুহাকর্তৃক পরাজিত
হইয়া হুজীব অনুচরগণসহ বহুদূর পর্বতে
আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। মতলমুনির
অভিশাপ হেতু বালি ভঁহার বাইতে না
পারায় ইনি সেই স্থানে নিবিধি বাস
করিতে লাগিলেন ('বালি' জঃ)।

অন্তঃপর দশানন সীতাকে হরণ করিলে,
রামচন্দ্র পক্ষীর অবেশণ করিতে করিতে
বহুদূর পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন
এবং হুজীবের সহায়তার সীতার পুনরুদ্ধার
হইবে জানিয়া ইহার সহিত বিজ্ঞতা
করিলেন ও বালিকে বধ করিয়া ইহাকে
কিক্কার রাজা করিলেন। অনন্তর
হুজীব সীতার অনুসন্ধানার্থ চতুর্দিকে প্রদান
প্রদান বানরগণকে প্রেরণ করিলেন।
বনবান্ লতার জানকীকে দেখিয়া আসিলে
হুজীব কণিকটক সহ রামের অনুবর্তী
হইয়া লতার উপনীত হইলেন। ইহার

সহায়তার রাম সন্মুখে বিজয়ী হইয়া সীতার
উদ্ধার সাধনপূর্বক অবোধায় গমন করিলে
ইনিও ভাঁহার সহিত ভঁহার গমন করিলেন
এবং পরে কিক্কার প্রত্যাগত হইয়া
দীর্ঘকাল রাজত্ব করিলেন। যথাকালে
রামচন্দ্র দেহত্যাগ করিতে উদ্বৃত্ত হইলে
হুজীব বালিভ্রমর অঙ্গকে রাজ্যভার
অর্পণপূর্বক অবোধায় উপস্থিত হইলেন
এবং রামের অনুগমন করিয়া হুজীবও
প্রবেশ করিলেন।

অচরিত—১। সাধু অচরণ। প্রাদি। বি;
স্ত্রী। ২। সচরিত্র। হু (উত্তম) চরিত্র
বাহার, বহ। বিণ।

অচরিত্র—১। সাধু চরিত্র। প্রাদি। বি;
স্ত্রী। ২। সচরিত্র, সংবতাব। হু
(শোভন) চরিত্র বাহার, বহ। বিণ।

অচাক—অতি মনোহর, অভিশয় মনোজ-
প্রাদি। বিণ।

অচাকরূপে—হুজররূপে, অভিশয় মনোজ-
ভাবে। হুজর রূপ বাহাতে, বহ।
ক্রি-বিণ। [প্রাদি। বিণ।]

অচিহ্ন—সমুদ্রল, অভিশয় চকচক।
অচিহ্নিত—হুজররূপে অঙ্কিত; হু—চিহ্ন
(চিহ্ন করা)+জ কর্। বিণ।

অচির—১। অতি দীর্ঘকাল। প্রাদি। অ;
স্ত্রী। ২। দীর্ঘকালহারী। বিণ।

অচেতা (অচেতন)—সত্ত্বচিত্ত; কষ্টমনা;
সতর্ক। হু (সত্ত্ব) হইয়াছে চেতা: বাহার,
বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

অচ্ছন্দ—হুজ, হুগতি, হুজাতি, কান্তিযুক্ত;
শোভাযুক্ত। বহ। প্রা কপ্র। বিণ।

অচ্ছন্দ—হুজ; হুগতি। বাংপ্র। বিণ।

অচ্ছন্দ—অন, সাধু পুরুষ। প্রাদি। বি;
পু। [ভা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।]

অচ্ছন্দ—ভ্রমতা, সাধুতা। হুজন শব্দ+
অচ্ছন্দ—একপ্রকার মোটা এবং কারুকার্য-
যুক্ত বিছানার চাদর। বাংপ্র। বি।

অচ্ছন্দ (হুজর) হুজাত, বিবাহিত
পতির ঠোড়জাত; সৎশজাত; সমাক
উৎপন্ন; হুজর। হু জন্ম বাহার, বহ।
বিণ; পু বা স্ত্রী।

অচ্ছন্দ, **অচ্ছন্দ**—অনারাগে ক্ষেতব্য,
বাহাকে সহজে জয় করা যায় এরূপ।
হু (অনারাগ)—জি (জয় করা)+থল্,
থল্ কর্। বিণ।

অচ্ছন্দ—শোভনজলবিশিষ্ট, প্রচুর জল-
শালিনী। হু যে জল সে হুজল, প্রাদি;
হুজল+বত্ অত্যর্থে+ইপ্। বিণ; স্ত্রী।

অচ্ছন্দ—প্রচুর জলশালিনী। হু (শোভন,
প্রচুর) জল বাহাতে (যে স্ত্রীতে), বহ।
বিণ; স্ত্রী।

অচ্ছন্দ—ইনি অবোধায় নবাব

উজির সফদর জংয়ের পুত্র। ইহার প্রকৃত
নাম জালাল উদ্দিন হারদার। ইনি ১৭০১
খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৭৫৩ খ্রীঃ
শিহরাজে আধিপত্য হন। সাহ আলম
বধন বন্ধনপ্রাপ্ত করিতে অগ্রসর হন,
তখন ইনি ভাঁহার সহায়তা করিয়াছিলেন।
ইনি পলাতক মীরকাশিমকে আশ্রয় দান
করিয়া ভাঁহার পক্ষ অবলম্বনে ইরাজের
বিরুদ্ধে যুদ্ধবাহা করেন (১৭৬৫ খ্রীঃ)।
ঐ অন্ধ যুদ্ধের কার্যকর কর্তৃক পাটনার
পরাজিত হইয়া বঙ্গোরে গমন করেন।
সেখানে ২৩শে অক্টোবর হেটের মনোরো
হন্তে পরাজিত হন। তাহার পরে
রোহিলা ও মহারাজারগণের আশ্রয় গ্রহণ
করেন। ইরাজসৈন্তের হন্তে আবার
বিশ্বস্ত হইয়া সন্ধি প্রার্থনা করেন এবং
১৭৬৫ খ্রীঃ কার্যকর হন্তে আশ্রয়সম্পন্ন
করেন। রাইত অবোধায় প্রবেশ ইহাকে
ফিরাইয়া দেন এবং ইহার সহিত সখা
স্থাপন করেন। মীরকাশিমকে কিছুদিন
আশ্রয় দিয়া এবং বখাসর্বশ কাড়িয়া লইয়া
হুজা উদ্দৌলা ভাঁহাকে ভাড়াইয়া দেন।
১৭৭৫ খ্রীঃ ২২শে জানুয়ারি হুজা উদ্দৌলার
মৃত্যু হয়।

অচ্ছন্দ—হুজা (সকল অর্থে)। হু
(উত্তমরূপে) জাত, প্রাদি। বিণ।

অচ্ছন্দ—মোটা গোদুর্মূর্ণ। বাংপ্র। বি।

অচ্ছন্দ—'হুজর' জঃ।

অচ্ছন্দ—একসঙ্গে পরিধেয় পরিচ্ছদ বা ভূষণ।
<ইং 'suit'। বি।

অচ্ছন্দ—পোশাক-পরিচ্ছদাদি রাখিবার
বহনযোগ্য শেটিকা বিঃ। <ইং 'suit-
case'। বি।

অচ্ছন্দ—হুগতি; হুগতন, হুজী, হুগতিভক্ত,
হুজরকার; সৌভবসম্পন্ন। বাংপ্র। বিণ।

অচ্ছন্দ গর্ত, মাটির ভিতর দিয়া নির্মিত
পথ; সিঁধ। বাংপ্র। বি।

অচ্ছন্দ শিহরন, কাতুর্ভুত, চুলকাশি
প্রভৃতির অনুভব; সর্গাদির পতিভূতক
শব্দ। বাংপ্র। অ। ক্রি-অচ্ছন্দ-
অচ্ছন্দো।

অচ্ছন্দ—কাতুর্ভুত বা শিহরনজনক স্পর্শ।
বাংপ্র। বি। [বাংপ্র। বিণ।]

অচ্ছন্দ—সৌভবসম্পন্ন। বাংপ্র। বিণ।

অচ্ছন্দ—১। জাত, উৎপন্ন; সংবদ্ধ। হু+জ
কর্। বিণ। ২। পুত্র। বি; পু।

অচ্ছন্দ—জননাশীচ, পুত্র বা কন্যা জনন
হেতু পরীয়াগুহি। হুত শব্দ+কণ্।
বি; পু।

অচ্ছন্দ—১। হুজর দেহ। প্রাদি। বি; স্ত্রী।
২। হুজর দেহবিশিষ্ট। বহ। বিণ। স্ত্রী
—অচ্ছন্দ, অচ্ছন্দু।

অতপাঃ (-গন্)—১। তপস্বী। হ (উত্তম) হইয়াছে তপঃ বাহার, বহ।
বিণ; পু। ২। স্বর্ধ। বি; পু।
অতবান্ (-বন্)—পুত্রবান্। অত+বত্
অত্যর্থে। বিণ; পু। ৩। **অতবতী**।
অতবান্, **অতবান্**—অত্যন্ত; অন্তা,
অতএব; অবন্ত। হ+চতবান্। অ।
অতবান্—১। উত্তমতলবিশিষ্ট (পুত্রাদি)। হ
(উত্তম) হইয়াছে তল বাহার, বহ। বিণ।
২। তৃতীয় তল [‘পাতাল’ ত্রঃ]। প্রাদি।
বি; ৩। ৩। ওইল, শরন করিল। প্রা
কপ্র। ক্রি।
অতমি—সদৃশ। বাং। বি।
অতহি—অত্যধিক। বাং। বি।
[বিবাহকালে গয়, গয়ের চতুর্থ, পঞ্চম,
ষষ্ঠ বা দশম স্থানে বৃহস্পতি অথবা শুক্র
থাকিলে অতহিবুক বোগ হয়। এই যোগ
বিবাহকালীন গয়ের দাবতীর দোষ
বিনাশপূর্বক হৃৎ বৃদ্ধি করে।] বি; পু।
অত—১। জাতা; সম্বন্ধ। অত+আপ্।
বিণ; ৩। ২। কত। বি; ৩। ৩।
হুম্মর, সঙ্গ দড়ি। <হুম্ম। বি।
অত—হুম্মর, হুম্মর। বাং। বিণ।
অতি—অতি তিত্ত, অতিশয় কটু, অত্যন্ত
তিত্ত। হ (অতিশয়) তিত্ত, প্রাদি।
বিণ।
অতি (অতিন্)—১। অতবিশিষ্ট, পুত্রবান্,
সন্তানবান্। অত বা অত+ইন্ অত্যর্থে।
বিণ; পু। ৩। **অতি**—২। কার্ণাস
স্বনিমিত্ত। বাং। বিণ।
অতি—১। অতি তিত্ত; খুব ধারাল।
প্রাদি। বিণ। ২। দণ্ডকারণ্যবানী কবি।
বনে রাম ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া
ছিলেন। ইনি রামকে অগস্ত্যের আশ্রম-
পথ দেখাইয়া দিয়াছিলেন। বি; পু।
অতি—অতিশয় তিত্ত, অত্যাগ, অতি
তিত্ত। প্রাদি। বিণ।
অত—উত্তম, অত্যাগ। প্রাদি। বিণ।
অত—অতলি (ভাষা ত্রঃ)।
অত—কুসীদ, বুদ্ধি, ধনাদির বিনিয়োগ হইতে
লাভ। কা। বি।
অত—প্রাপ্য হন নির্ণয় করিবার নিয়ম
বা প্রক্রিয়া। কা-মু। বি। [বিণ।]
অত—হুম্মর, অতিশয় পটু। প্রাদি।
অত—১। উত্তম দক্ষিণাত্মক। হ
(উত্তম) দক্ষিণ বাহার, বহ। বিণ। ২।
বিদর্ভের রাজ বিঃ। বি; পু।
অত—১। উত্তম দক্ষিণাত্মক। বহ।
বিণ; ৩। ২। দিলীপ রাজার পত্নী।
বি; ৩।
অত—কুসীদ, বুদ্ধি, ধনাদির বিনিয়োগ হইতে
লাভ। কা-মু। বিণ বা বি।

অত—১। হুম্মর, উত্তম-দক্ষিণাত্মক। বহ।
বিণ; ৩। ২। হুম্মরী ৩। বি; ৩।
অত—অনারাসে হুম্মর, অনারাসে
শাসনীয়; অতি সহজে জের। হ
(অনারাস)-দন্ (দমন করা)+থল
কর্ম। বিণ।
অত, **অত**—১। বিকুর চক্র, রাধা-
চক্র। হ (হুম্মর)—দন্ (দেখা)+থল,
অন কর্ম। [পুরাণে লিখিত আছে যে,
মহাদেবের আদেশে বিশ্বকর্মা দেবগণের
ভেজোত্তাপং ধারা একটি চক্র প্রস্তুত
করিয়া তাঁহাকে অর্পণ করেন; মহাদেব
আবার তাহা দেতা-দানবগণের বিনাশার্থে
বিকুরে প্রদান করেন; এইরূপে হুম্মর-
চক্রের সৃষ্টি হয়।] শালগ্রাম বিঃ
[‘শালগ্রাম’ ত্রঃ]; হতী বিঃ; লঙ্কায়ুছে
মহোদর নামক রাক্ষস এই হতীর উপর
চড়িয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। বি; পু। ২।
প্রিয়দর্শন; সূত, দেখিতে হুম্মর। বিণ।
৩। হুম্মর দর্শন। হ—দন্ + অল, অনট
ভাব। বি; বধাক্রমে পু ও ৩।
অত—(সরস)—রামায়ণ-বর্ণিত
দ্বন্দ্ব পর্বতস্থিত সরোবর [এই সরোবরে
অর্ণ-কেশররঞ্জিত উজ্জল রজতগয় আছে
বলিয়া কথিত]। মধ্যপ। বি; ৩।
অত—(মন্)—১। উত্তম দাম্যুত। হ
(উত্তম) দাম বাহার, বহ। বিণ; পু বা
৩। ২। মেঘ; সমুদ্র; পর্বত বিঃ
[কেকর হইতে অবেথ্যা আসিবার পথে
এই পর্বত। ইহার উপরিভাগে ত্রিবিধ
এক পদচিহ্ন ছিল]; বাদর্শ গোপালের
অন্ততম। বি; পু।
৩। জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণ, ত্রিকূলের
সহপাঠী। ইনি কুবলয়রামের সহিত
একসঙ্গে সামান্যপনি মূনির নিকট বিজ্ঞা-
শিক্ষা করিয়াছিলেন। কালক্রমে ত্রিকূক
পরম ঐশ্বর্যবানী ও বণবী হইয়া দারকার
রাজ্য করিতে লাগিলেন; কিন্তু ইনি সেই
নিঃস্বত্র ব্রাহ্মণই রহিলেন, এমন কি ক্রমে
ইহার দিনপাত হওয়া চূর্ণ হইয়া উঠিল।
অন্তঃপরি ইনি নিজ ব্রাহ্মণীয় পরামর্শে
ত্রিকূলের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন
করিলেন। কথিত আছে যে, ইনি
তাঁহাকে উপহার দিবার নিমিত্ত ভিক্ষালব্ধ
একমুঠি চিপটিংক মাত্র লইয়া গমন করেন।
ত্রিকূক বাল্যবয়সকে অতি সমাদরে গ্রহণ
করিলেন, এবং ইহার ভক্তিসত্ত্ব চিপটিংক-
মুঠি ভক্ষণ করিয়া পরম ঐতি প্রাপ্ত
হইলেন। হুম্মর লঙ্কাবন্দনঃ নিজ
দারিদ্ৰ্যের কথা ত্রিকূকে জ্ঞাপন করিতে
বা পারিয়া প্রত্যাবৃত্ত হইলেন, কিন্তু গৃহে
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, তিনি তৎ-

পূর্বেই প্রচুর ধনরত্ন প্রেরণ করিয়াছেন।
বি; পু।
অত—বৌদ্ধকাদি দেব ধন; ধোর বিপদ,
মহাসংকট। হ (উত্তম বা অতিশয়) বে
দায়, প্রাদি। বি; পু। [বি; ৩।
অত—সুতদিন; সৌভাগ্যের দিন। প্রাদি।
অত—কুসীদদানের অতীকৃত; হুম্মর
আদানপ্রদানবর্তিত। বাং। বিণ।
অত—অতি দীন। প্রাদি। বিণ।
অত—অতিদীর্ঘ, অতিশয় লম্বা।
প্রাদি। বিণ।
অত—অতীত হুম্মর। প্রাদি। বিণ।
অত—অতীত হুম্মর। প্রাদি। বিণ।
অত—অতিদীর্ঘ আচরণীয়; অতীত
হুম্মর। প্রাদি; হ—হুম্ম—চন্ (করা)+
অল কর্ম। বিণ।
অত—অতীত হুম্মর, বহুশ্রমসম্পাদ।
প্রাদি। বিণ। [প্রাদি। বিণ।
অত—অতীত হুম্মর, অতি হুম্মরীর্ঘ।
অত—১। অতি দূরস্থিত। প্রাদি। বিণ।
২। বহুদূর। বি; ৩।
অত—অতীত হুম্মর, অতিদূর বাধাপ্রাপ্ত,
অসম্ভাবিত, বাহা ঘট। কটিন একপ।
হুম্মর পরাহত, ৭তৎ। বিণ। [বিণ।
অত—অতিশয় দূর, অতি কটিন। প্রাদি।
অত—হুম্মর, হুম্মরী। প্রাদি। বিণ।
অত, **অত**—সমত; পর্বত, even.
বাং। অ।
অত—(হুম্মর)—১। জনৈক নৃপ; বিশ্ব-
কর্মা; অনন্ত। হ (উত্তম) হইয়াছে ধন
বা ধনঃ বাহার, বহ। বি; পু। ২। উত্তম-
ধনুর্ধারী। বিণ; পু।
অত—(হুম্মর)—১। ধর্মীল, অতি
ধারিক। হ (উত্তম) হইয়াছে ধর্ম বাহার,
বহুত্রীহ সমাসে অন্ প্রত্যয়। বিণ; পু
বা ৩। ২। দেবসভা। বি; পু।
অত, **অত**—দেবসভা। হ (উত্তম)
ধর্ম বে হানে, বহ। বি; ৩।
অত—গীষ, অমৃত; পুষ্পরস; বিদ্যাৎ;
চলিকা; জল; চুন। হ (হুম্ম)—যে
(পান করা)+ড কর্ম+আপ্।
বি; ৩।
অত—চল। হুম্মর হইয়াছে অন্
(কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।
অত, **অত**—চল। হুম্মর
আকর বা নিধি, ৬তৎ। বি; পু।
অত—চূর্ণাধারী গুজ্জর, চুনকান-
করা। হুম্মর (চূর্ণ) ধারা ধবলিত (গুজ্জ-
কৃত), ৬তৎ। বিণ।
অত—বিজ্ঞান। বাং। ক্রি।
অত—হুম্মর পাঠ। মধ্যপ।
বি; ৩।

9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 8

সুপার্ষ—১। লভের রাবণের কনৈক স্থপীল সচিব। ইনি অতিশয় শাস্ত্রবত্তাব ও চারপরাগ ছিলেন। ইত্যজিৎ নিহত হইলে, দশানন পুত্রশোকে কাণ্ডজ্ঞানশূন্য হইয়া মীতারা প্রাণনাশে উদ্ভত হইলে ইনি তাঁহাকে ব্রহ্মতা মহাপাতক হইতে নিবৃত্ত করেন।

২। সম্প্রতি গৃহের পুত্র। স্বর্গকে আক্রমণ করিতে যাইয়া সম্প্রতি দক্ষপক্ষ হইলে সুপার্ষ পিতাকে বিক্ষোভে আহ্বার যোগাইলেন। একদা ইনি যে সময়ে মহেন্দ্র পর্বতে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে রাবণ মীতাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল। সুপার্ষ দুইজনকেই ভক্ষণ করিতে উদ্ভত হইলে রাবণ ইহার শরণাপন্ন হয়।

সুপুরুষ—সুন্দর পুরুষ, সুখী নর, রূপবান্ মানব। প্রাদি। বি; পু।

সুপ্ত—১। নিদ্রিত; শয়িত। স্বপ্ (নিদ্রা যাওয়া) + ক্ত কর্তৃ। বিণ। ২। নিদ্রা; শয়ন। স্বপ্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

সুপ্তি—নিদ্রা; শয়ন; সপ্ন। স্বপ্ (নিদ্রা যাওয়া) + তি ভাব। বি; ক্রী।

সুপ্তোপ্তিত—নিদ্রা হইতে উথিত, ঘুমের পর জাগরিত। অগ্রে সুপ্ত পশ্চাৎ উথিত, কর্ণধা। বিণ।

সুপ্রণালী—সুনিয়ম; উত্তম পদ্ধতি। প্রাদি। বি; ক্রী।

সুপ্রতিষ্ঠা—অতিশয় প্রতিষ্ঠাবিত, অতি বিখ্যাত, সুপ্রসিদ্ধ। হ্ (উত্তমা) প্রতিষ্ঠা যাহার, বহ। বিণ।

সুপ্রতিষ্ঠা—১। অতিশয় প্রতিষ্ঠাবিত। বহ। বিণ; ক্রী। ২। উত্তম প্রতিষ্ঠা, সুখ্যাতি; পঞ্চাঙ্গরা বৃত্তি বিঃ। প্রাদি। বি; ক্রী।

সুপ্রতিষ্ঠিত—উত্তমরূপে প্রতিষ্ঠিত। প্রাদি। বিণ।

সুপ্রতীক—দিগ্গজ বিঃ, ঈশানকোণের হস্তী। হ্ (উত্তম) হইরাছে প্রতীক (অবয়ব) যাহার, বহ। বি; পু।

সুপ্রতীত—উত্তমরূপে জ্ঞাত; সম্যক্ প্রমাণীকৃত। প্রাদি। বিণ।

সুপ্রভ—সুন্দর প্রভাসুত। হ্ (সুন্দরী) প্রভা যাহার, বহ। বিণ।

সুপ্রভা—১। সুন্দর প্রভাসুত। বহ। বিণ; ক্রী। ২। সুখী দীপ্তি; অতিশয় শুদ্ধতা। প্রাদি। বি; ক্রী।

সুপ্রভাত—১। সুন্দর বা শুভমুহুর্ত প্রাতঃকাল। প্রাদি। বি; ক্রী। ২। অতীব দীপ্তিযুক্ত। হ্ (অতিশয়) হইরাছে প্রভাত (দীপ্ত) যাহার, বহ। বিণ।

সুপ্রশস্ত—সুবিদিত; অতিশয় শ্রেষ্ঠ, সুযোগ্য। প্রাদি। বিণ।

সুপ্রসন্ন—অতীব এসর। প্রাদি। বিণ।

সুপ্রসঙ্গ—সাতিশয় প্রীতি, অত্যন্ত এসরতা। প্রাদি। বি; পু।

সুপ্রসিদ্ধ—সুবিখ্যাত, সাতিশয় খ্যাতি-প্রাপ্ত; সর্বলোকে সুবিদিত। প্রাদি। বিণ।

সুফল—১। উত্তম ফল, শ্রীফল, বেল; দাড়িধ; গম্মা প্রভৃতি তীর্থে পাণ্ডার শেষ আশীর্বাদ। প্রাদি। বি; ক্রী। ২। উত্তম ফলযুক্ত, সুন্দর ফলোৎপাদক; প্রচুর ফলবিশিষ্ট। হ্ (উত্তম) ফল যাহার, বহ। বিণ।

সুবচনী—দেবী বিঃ। হ্—বচ্ (বলা)+ অনট কর্তৃ+ঐপ্। বি; ক্রী।

সুবন্ধন—১। সুন্দর মুখ। প্রাদি। বি; ক্রী। ২। সুন্দর মুখবিশিষ্ট। বহ। বিণ। ক্রী—**সুবন্ধনা**, **সুবন্ধনী**।

সুবর্ণ—১। সুন্দর-বর্ণবিশিষ্ট; সুরূপ; সুন্দর-অক্ষরযুক্ত। বহ। বিণ। ২। স্বর্ণ, সোনা; হিরন্ময়; ১৬ মাথা পরিমিত সোনা; ধন। বি; ক্রী।

সুবর্ণকার—বর্ণকার, সেকরা। উগতৎ; সুবর্ণ (সোনা)—কৃ (করা)+বণ্, কর্তৃ। বি; পু।

সুবর্ণচিত্ত—বর্ণজড়িত, যাহার মাঝে মাঝে সোনা বসানো এরূপ। ৩৩৭। বিণ।

সুবর্ণপ্রতিমা—বর্ণনির্মিত। প্রতিমা, সোনার প্রতিমূর্তি। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সুবর্ণবর্ণিক—(বর্ণজ্ঞ)—সোনারবনে। ৩৩৭। বি; পু।

সুবর্ণময়—বর্ণময়, বর্ণনির্মিত; বর্ণব্যাপ্ত। সুবর্ণ+ময়ট্। বিণ। ক্রী—**সুবর্ণময়ী**।

সুবল—শ্রীকৃষ্ণের বাল্যসখা গোপ বালক বিঃ। বহ। বি; পু।

সুবলচন্দ্র মিত্র—ইনি ১২৭৯ সালে জ্যৈষ্ঠ-মাসে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র মিত্র। ইনি প্রথমতঃ অবলাকান্ত সেনের প্রেসে কাজ করিতেন। এইখান হইতেই ইহার ছাপা-খানার কার্যে অভিজ্ঞতা জন্মে। অবলাকান্তের মৃত্যুর পর ইনি একটি ছোট প্রেস লইয়া কার্য আরম্ভ করেন। এই প্রেসের নাম দেন 'নিউ বেঙ্গল প্রেস'। অর্ধপুস্তক লিখিয়া ইনি এই প্রেসে মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিতে থাকেন। অস্তান্ত লোকের অর্ধপুস্তক থাকিলেও ক্রমে ইহার প্রকাশিত অর্ধপুস্তক আদরের সহিত গৃহীত হয়। এই সময়ে ইনি Constant Companion নামক একখানি ইংরাজী Phrase-Book এবং ইংরাজী ভাষার বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের

জীবনচরিত প্রকাশ করেন। ইনি যেমন অধ্যাপনার সম্পন্ন, তেমনি অসাধারণ প্রমীল ছিলেন। সকাল হইতে রাত্রি বিপ্রহর পর্যন্ত পরিশ্রম করিয়াও ইনি ক্লান্তিবোধ করিতেন না। এই অধ্যাপনার ও পরিশ্রমের গুণে ভাগ্যলক্ষ্মী ইহার প্রতি এসর হন; ইনি ক্রমেই উন্নতিলাভ করিতে থাকেন। এই সময়ে ইহার ভিন কনিষ্ঠ ভ্রাতা ইহার সহকারী হইয়াছিলেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি 'সরল বাঙ্গালা অভিধান'ের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন। ইহাতে শব্দকোষের সহিত পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক কতকগুলি জীবনচরিত প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালা অভিধানে জীবনচরিত সংকলন এই প্রথম। হুতরাং এই অভিধান সাধারণের নিকট সমাদর লাভ করে। এই সময়ে ইনি সটাক সাহু-বাবু মুদ্রবোধ ব্যাকরণ, কৃত্তিবাসী রামায়ণ প্রভৃতি কতকগুলি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। অতঃপর ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে 'সরল বাঙ্গালা অভিধান'ের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। ইহাতে পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক জীবনচরিত ভিন্ন বর্তমান সময়ের অনেক খ্যাতনামা ব্যক্তির জীবনীও প্রকাশিত হয়; তদ্ব্যতীত গ্রন্থাগার, সংস্কৃত প্রবাদ প্রভৃতি আরও অনেক নুতন বিষয় সংযোজিত করেন। এই সময়ে নিউ বেঙ্গল প্রেস ম্যানিকতলা স্ক্টিটে হাটুবাঘুর বাজারের পাশে একটি বাড়িতে ছিল। কার্খিবাহুল্যবশতঃ তথ্য স্থান সংকুলান না হওয়ার কলজ স্ক্টিটে প্রেস উঠাইয়া আনেন। এইখানে আদিবার পর ইহার ইংরাজী বাঙ্গালা অভিধান (Anglo Bengali Dictionary), বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান, সরল বাঙ্গালা অভিধানের তৃত্তর সংস্করণ, ভাষ্যবোধ অভিধান, পকেট ইংরাজী বাঙ্গালা, বিগিনার্স বাঙ্গালা ইংরাজী অভিধান, Vernacular Manual, রচনা শিক্ষা এবং আরও অস্তান্ত অনেক পুস্তক প্রকাশিত হয়। ইনি এই সব গ্রন্থ সংকলন ও প্রণয়ন করিয়া ছাত্রপুত্রের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন। এই সকল কার্যের জন্য সুবল বাবুকে প্রভূত পরিশ্রম করিতে হইয়াছিল। যথেষ্ট লোকজন সবেও ইনি ৯২ সাল কার্যের তদ্ব্যবধান করিতেন। অবসরত পরিশ্রমে এই সময় হইতে ইহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হয়। ডাক্তার ও আর্মার বহুগুণ ইহাকে বিজ্ঞান লাইতে উপদেশ দেন। কিন্তু কর্ণের উত্তেজনার ইহাকে এমনই আচ্ছন্ন করিয়াছিল যে, ইনি কাজ ছাড়িয়া এক মুহূর্তও বসিয়া

থাকিতে পারিতেন না। বাজে গল্প করিতে বা আমোদপ্রমোদে সময় নষ্ট করিতে ইহাকে কেহ কখন দেখিয়াছে কি না সম্ভব। এরূপ প্রমত্ততা ও অধ্যবসায়ের প্রভাবেই ইনি সামান্ত অবস্থা হইতে লক্ষাধিক মুদ্রার অধিকারী হইয়াছিলেন।

বিশ্রামহীন পরিশ্রমের ফলে ইহার স্বাস্থ্য ক্রমেই মল হইতে থাকে। চিকিৎসকগণের পরামর্শে দার্জিলিং, পুরী প্রভৃতি স্থানে বেড়াইয়া আসিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। অবশেষে ১৩২০ সালে ১৪ই বৈশাখ রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় ৪১ বৎসর মাত্র বয়সে ইনি দেহভ্যাগ করেন। ইনি সাহিত্য সভার একজন বিশিষ্ট সভ্য ছিলেন এবং উক্ত সভা হইতে প্রকাশিত 'সাহিত্য-সংহিতা'র কয়েক বৎসর সম্পাদকতা করিয়াছিলেন। ইনি আহিরীটোলা বঙ্গ বিদ্যালয়ের সেক্রেটারী ছিলেন। খ্যাতনামা সাহিত্যিক রায় বাহাদুর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্. এ. রায় বাহাদুর বৈকুণ্ঠনাথ বসু, বাবু যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম. এ. বি. এল. (Principal, Uttarpara College) এবং কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ইহার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। ইনি বালো গ্রামবাজার বঙ্গ বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, এজন্ত মুতু্যাকাল পৰ্বন্ত এই বিদ্যালয়ের উন্নতিকল্পে প্রতাদি দান করিয়া সাহায্য করিয়া গিয়াছেন। ইহার সামান্ত সামান্ত দানও অনেক ছিল, কিন্তু তাহা এত সোপানভাবে অনুষ্ঠিত হইত যে, কেহই তাহা জানিতে পারিত না। অন্ত্যায়ের বিরুদ্ধে ইনি অতিমাত্রা কঠোর হইলেও, যে ইহার সংশ্বে আসিয়াছে, সেই ইহার স্বভাব-কোমল হৃদয়ের মধুরতা ও উদারতা দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়াছে। ইনি স্পষ্টবাকী অথচ প্রিয়ভাষী ছিলেন। স্পষ্ট কথা এমনই সরসভার সহিত বলিতেন যে, তাহাতে কেহ ক্রোধ করিবার অবসর পাইত না।

স্ববলিত—উত্তম বলিযুক্ত; নমোহর তজ্জি-বিশিষ্ট। প্রাদি। বিণ।

স্ববহ—অনার্য-বাহ, সুখে বহনীয়। হু (অনার্য) —বহ্ + গু কৰ্ম। বিণ।

স্ববা—প্রদেশ; রাজ্য আদ্যের হিসাব নিমিত্ত রাজ্যের বিভাগ বিং, province. আ। বি।

স্ববাক—সম্পর্ক, দূর সম্বন্ধ। বাং.এ। বি।

স্ববাকার—প্রদেশের শাসনকর্তা; সেনাদলের ক্যাপ্টেন। আ-বু। বি।

স্ববাস—১। সৌরভ; উত্তম বাসস্থান; সুখে বাস। প্রাদি। বি; পু। ২। স্থপঙ্। হু (উত্তম) বাস বাহার, বহ। বিণ।

স্ববাসিত—স্বাসযুক্ত, সৌরভবিশিষ্ট। স্ববাস + ইত ভাভার্থে। বিণ।

স্ববাসিনী—১। সৌরভযুক্ত। বিণ।

২। স্ববাসযুক্ত রমণী; পিত্রালয়বাসিনী স্ত্রী। স্ববাস + ইন্ অস্ত্যার্থে + ইপ্। বি; স্ত্রী।

স্ববিচার—উত্তম বিচার, পক্ষপাতশূন্য মীমাংসা। প্রাদি। বি; পু।

স্ববিচারক—স্বায়বিচারকারী; পক্ষপাতশূন্য বিচারকর্তা। প্রাদি। বিণ।

স্ববিৎ (স্ববিদ্)—পণ্ডিত, বিজ্ঞ; গুণবান। হু—বিদ্ (জানা) + ক্রিপ্, কৰ্ত্তৃ। বিণ।

স্ববিধা—সঙ্গুণ্য; স্বেযোগ। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

স্ববিধি—উত্তম বিধান, সুনিয়ম। হু (উত্তম) যে বিধি, প্রাদি। বি; পু।

স্ববিমল—অতিশয় নির্মল, অতি বহু। প্রাদি। বিণ।

স্ববিধাল—অতিশয় প্রকাশ, অতি বৃহৎ। প্রাদি। বিণ। [প্রাদি। বিণ।

স্ববিস্তীর্ণ—অতি বিস্তৃত; অতিশয় বিশাল।

স্ববিস্তৃত—অতি বিস্তৃত, অতি বৃহৎ, সুবিশাল। প্রাদি। বিণ।

স্ববুদ্ধি—১। উৎকৃষ্টা মতি, উত্তম জ্ঞান। হু (উত্তম) যে বুদ্ধি, প্রাদি। বি; স্ত্রী।

২। উত্তমবুদ্ধিশালী। হু (উত্তম) হইয়াছে বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

স্ববুদ্ধি শিরোমণি—যশোহর জেলার অন্তর্গত চৌগাছা গ্রামে ইহার বাস ছিল।

একদা স্ববুদ্ধি শিরোমণি নদীয়া জেলার অন্তর্গত আঙ্গুলিয়া গ্রামে আগমন করেন এবং ভবানন্দ মজুমদারের প্রিয়পাত্র জনৈক অধ্যাপকের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত মজুমদারের নিকট গমন করেন। এই সময়ে ভবানন্দের অবস্থা উন্নত ছিল না। তিনি শিরোমণির নিকট নিজ জীবনের ভাবী অবস্থা জিজ্ঞাসা করায় স্ববুদ্ধি বলেন যে, অমুক সময় হইতে আপনার সৌভাগ্য বৃদ্ধি হইবে, এবং ভদ্রবধি আপনি চিরকাল সুখে কালযাপন করিবেন। ইহার কিছু কাল পরে ভবানন্দ মহারাজ মানসিংহের অনুগ্রহে প্রভূত ঐর্ষ্যের অধিপতি হইয়া স্ববুদ্ধি শিরোমণিকে আনয়ন করেন এবং তাঁহাকে বখেট অর্থ প্রদানপূর্বক নদীয়ার আসিয়া বাস করিবার জন্ত অনুরোধ করেন। কিন্তু স্ববুদ্ধি ভদ্রন অত্যন্ত বৃদ্ধ হওয়ার বীর বাসস্থান পরিভ্রাম্য করিতে সম্মত হন নাই। পরে ভদ্রীর প্রপৌত্র নদীয়াবাসী হইয়াছিলেন।

স্ববৃত্ত—১। সঙ্গতি, সংঘটন। হু (উত্তম) বৃত্ত বাহার, বহ। ২। সম্পূর্ণগোল। প্রাদি। বিণ।

স্ববৃহৎ—অতি বৃহৎ, সুবিশাল। প্রাদি। বিণ।

স্ববেল—ত্রিকূট পর্বত। ইহা লক্ষ্য অববহিত ও দুই যোজন বিস্তৃত। এই পর্বতের উপরিভাগে প্রচুর থাকিয়া লাক্স শাদুল ও অপর দশজন রাবণের অনুচর রামের কার্য পর্ববেক্ষণ করিয়াছিল; একদা রামও এই পর্বতের উপরিভাগে আরোহণ করিয়া লক্ষ্যপূরী দর্শনে বিমগ্নমুগ্ধ হইয়াছিলেন। হু (উত্তম) বেলা বাহার, বহ। বি; পু।

স্ববেশ—১। হৃদয় বেশধারী। বহ। বিণ। ২। হৃদয় বেশ। প্রাদি। বি; পু।

স্ববোধ—১। উত্তম জ্ঞান। হু (উত্তম) যে বোধ, প্রাদি। বি; পু। ২। উত্তম-বুদ্ধিযুক্ত; সাত্ত্বিক বুদ্ধিমান, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী; শান্ত। হু (উত্তম) হইয়াছে বোধ বাহার, বহ। বিণ।

স্ববোধ্য—স্বখবোধ্য, অনাম্যসবোধ্য, যাহা সহজে বুঝা যায় এরূপ। প্রাদি। বিণ।

স্বব্যক্ত—স্পষ্টরূপে প্রকাশিত; উত্তমরূপে প্রকাশিত প্রাদি। বিণ।

স্বব্যবস্থা—উত্তম বন্দোবস্ত, উত্তম বিধান। প্রাদি। বি; স্ত্রী।

স্বভাব—শোভন ব্রতাহুতা; ধর্মপরায়ণ। হু (শোভন) ব্রত বাহার, বহ। বিণ।

স্বরক্ষণ আয়ার—মাত্রাজের সুবিখ্যাত স্বদেশিহৈত্তবী। জন্ম ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইনি প্রথমতঃ স্কুলের শিক্ষকরূপে কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করেন। পরে অধ্যাপনা ছাড়িয়া সংবাদপত্র চালনার প্রবৃত্ত হন। ইনি মাত্রাজের মহাজন সভা ও "হিন্দু" সংবাদপত্রের অল্পতম প্রতিষ্ঠাতা। মাত্রাজের সর্বাপেক্ষা লোকপ্রিয় পত্রিকা "স্বদেশমিত্র" ইনিই প্রচার করিয়াছিলেন। বঙ্গভঙ্গজনিত স্বদেশী আন্দোলনের সময় ইনি রাজকোষের অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়া বৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু মাত্রাজ গভর্নমেন্ট স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই অভিযোগ প্রত্যাহার করেন। ইনি জাতীয় মহাসমিতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১৮৮৫ খ্রী: জাতীয় মহাসমিতির প্রথম অধিবেশনে বাঁহারা বোপ দিয়াছিলেন, স্বরক্ষণ আয়ার তাঁহাদের অল্পতম। ওয়েল্‌বি কমিশনে সাক্ষ্য প্রদানের নিমিত্ত ইনি ১৮৯৬ খ্রী: ইংলণ্ডে গমন করেন। গোপালকৃষ্ণ গোখলে, মি: গুহা, স্ত্রী হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি ঐ কমিশনে সাক্ষ্য দিতে গিয়াছিলেন। ইনি সমাজ সংস্কারও অগ্রণী ছিলেন। আপন বিধবা কস্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। ইহার জীবনে একনিষ্ঠ স্বদেশপ্রীতি স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৯১৬ খ্রী: ইনি পরলোকগমন করিয়াছেন।

জন্মজন্ম—সদাচারী বিধ, আচার বিনয়াদি
ভগ্নত্ব ব্রাহ্মণ। হু (উত্তম) যে ব্রাহ্মণ,
আদি। বি; পু।

জন্মগ—দুশর, প্রিয়দর্শন; প্রিয়; ভাগ্যবান;
সুখদ। হু (উত্তম) হইয়াছে ভগ্ন বাহার,
বহ। বিণ।

জন্মগম্ভ—যে আপনাকে জন্মগ অর্থাৎ
দুশর বা প্রিয় মনে করে এমন।
উপভব; জন্মগ শব্দ—মন (বোধ করা)
+ থন্ + কৃৎ। বিণ।

জন্মগা—ভাগ্যবতী; দুশরী; সুখদা;
পতিপ্রিয়া, স্বামিনোহাগিনী। বহ।
বিণ; স্ত্রী।

জন্মজ—১। সৌভাগ্যশালী, ভাগ্যবান। হু
(উত্তম) ভজ (সৌভাগ্য) বাহার, বহ।
বিণ। ২। লঙ্কার সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত
চতুর্দিকে শতভোজন বিস্তৃত বহুশাখাবিশিষ্ট
বটবৃক্ষ। একদা পক্ষিরাণ্য গরুড় মহাকায়
হতী ও কচ্ছপকে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণার্থ
এ বৃক্ষের একটি শাখায় উপবেশন করিয়া-
ছিলেন। বি; পু।

জন্মজা—১। সৌভাগ্যশালিনী, ভাগ্যবতী।
বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। অজ্ঞানের দ্বিতীয়া
পত্নী। বি; স্ত্রী। [বহুসংখ্যক ঔরসে
ভগ্নপত্নী রোহিণীর গর্ভে জন্মজার জন্ম;
জন্মজার ইনি ক্রীতকের বৈমাত্রেয় ভগ্নপত্নী।
বৌবনসীমার পদার্পণ করার পর একদা
ইনি অজ্ঞানের দৃষ্টিপথে পতিত হইলে,
তিনি ইহার রূপে মুগ্ধ হন এবং পরে ক্রুরের
পরামর্শানুসারে ইহাকে হরণ করিয়া বিবাহ
করেন। ইহার গর্ভে অজ্ঞানের অন্তিমস্তা
শামক মহাবীর পুত্রের জন্ম হয়।

পাণ্ডবগণের বনবাসকালে ইনি পুত্রসহ
শিলায় গিয়া অবস্থিত করেন। কুরুক্ষেত্র
যুদ্ধের সময় ইনি দ্রৌপদীসহ পাণ্ডবপরিবারে
বাস করিতেছেন। বীর-ভ্রমর অভিমত্বার
নিমিত্তে ইনি অত্যন্ত শোকসন্তপ্ত হইয়া-
ছিলেন, কিন্তু পরে পুত্রবধু উত্তরার গর্ভে
পৌত্র পরীক্ষিতের জন্ম হইলে ইনি কথঞ্চিৎ
সান্ত্বনা প্রাপ্ত হন। পাণ্ডবগণ মহাপ্রস্থান
করিলে ইনি পৌত্রসহ হস্তিনাপুরে অবস্থিতি
করেন, এবং পরে শেষ জীবন ভগ্নপত্নীগণে
অতিবাহিত করেন।

জন্মজাত—কটকের ভূতপূর্ব উকীল
সরকার রায় বাহাদুর জানকীনাথ বহুর
৩ষ্ঠ পুত্র। ইনি ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ
করেন। ইনি কটকের সরকারী স্কুল
হইতে ম্যাট্রিকুলেশন পাস করেন ও বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের মধ্যে দ্বিতীয় স্থান অধিকার
করেন। ইনি কলিকাতা প্রেসিডেন্সি
কলেজে কিছুদিন পড়িয়াছিলেন। ১৯১
খ্রীষ্টাব্দে কটন চার্চ কলেজে ভর্তি হইয়া

১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে দর্শনশাস্ত্রে অনার্স হইয়া
বি. এ. পাস করেন। ১৯১৯ খ্রীষ্টাব্দে
সেপ্টেম্বর মাসে ইনি ইংলণ্ডে গমন করেন
এবং কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটিতে ভর্তি
হন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে জুলাই মাসে চতুর্থ
স্থান অধিকার করিয়া আই. সি. এস. হন।
ইনি ঐ পরীক্ষার ইংরাজী রচনার প্রথম
স্থান অধিকার করেন। এই সময়ে ভারতে
অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হওয়ার
সুভাষচন্দ্র সিংহবিরায়ের চাকরি গ্রহণ
করিতে অসম্মতি জ্ঞাপন করেন। ইংলণ্ড
ভ্রমণের পূর্বে ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কেমব্রিজ
হইতে দর্শন ট্রাইপস ডিগ্রী লাভ করেন।
১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে কলিকাতায়
প্রত্যাগমন করিয়া ইনি কংগ্রেসের প্রচার
বিভাগের সম্পাদক ও জাতীয় কলেজের
অধ্যাপক নিযুক্ত হন। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দের
ডিসেম্বর মাসে ইহাকে প্রেরণার করিয়া
৬ মাস কারাবন্ডে দণ্ডিত করা হয়। ১৯২২
খ্রীষ্টাব্দের অগস্ট মাসে মুক্তলাভ করিয়া
সুভাষচন্দ্র আবার কংগ্রেসের কার্য আরম্ভ
করেন ও বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস
কমিটির সম্পাদক হন। এই সময়
উত্তরবঙ্গে প্রবল বঙ্গা হ্রস্ব এবং সুভাষচন্দ্র
তিনি মাস কাল প্রাপ্যপাত পরিভ্রম করিয়া
দেশবাসীর সেবা করেন। এই কার্যে
ইনি দেশবাসীর হৃদয় জয় করেন। ১৯২৩
খ্রীষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে Forward
পত্রিকার ম্যানেজার ও সহকারী সম্পাদক
হন। মিউনিসিপ্যাল নির্বাচনে ইনি বিনা
বাধায় কাউন্সিলার নির্বাচিত হন। ১৯২৪
খ্রীষ্টাব্দের ২৩শে এপ্রিল সর্বসম্মতিক্রমে
কর্ণাটেশ্বরের চীফ একজিকিউটিভ
অফিসার নিযুক্ত হন। ইনি ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে
অক্টোবর মাসে অন্তরীণ হন। প্রথমে
কলিকাতায় পরে বহরমপুর এবং ভগ্নপরে
রেজুনে স্থানান্তরিত হন। জেলে ইহার
যক্ষ্মা ব্যাধির উপক্রম হয়। অন্তরীণ অবস্থায়
ইনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য
নির্বাচিত হন। ১৯২৭ খ্রীষ্টাব্দের জুন
মাসে গভর্নমেন্ট ইহাকে মুক্তি দেন। মুক্তি
পাইয়া পুনরায় সেবার কার্যে আত্মনিয়োগ
করিয়াছিলেন। ১৯৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি
গোপনে ভারত ভ্রমণ করেন। প্রথমে
ইনি কাবুলে যান। সেখান হইতে মস্কো
পথে বালিন যান। পরে জাপানে গিয়া
আজাদ হিন্দু গভর্নমেন্টের প্রতিষ্ঠা করেন
ইহার বাহিনী কোহিমা পর্যন্ত আসিয়া
ভারতের মাটিতে স্বাধীনতার পতাকা
উত্তোলন করেন। ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে টোকিও
যাত্রার পথে ইনি বিমান দুর্ঘটনার মারা
যান বলিয়া সংবাদ প্রচারিত হয়।

জন্মজিত—১। উত্তমরূপে কথিত। বিণ।
২। স্ববচন। আদি। বি; স্ত্রী।
জন্মজিত—প্রচুর ভিক্ষা ও ভিক্ষাবিশিষ্ট;
যেখানে সহজেই ভিক্ষা মিলিয়া থাকে।
হু (প্রচুর) ভিক্ষা আছে বাহাতে, বহ।
বিণ।

জন্মজ—দুশর ভবিষ্যিট। বহ। বিণ।

জন্মজ—প্রিয়; সুবোধ। হু—মন (বোধ
করা) + জ কৃৎ। বিণ।

জন্মজি—১। সুবুদ্ধি; করুণা, দয়। আদি।
বি; স্ত্রী। ২। দুশর-মতিযুক্ত। হু
(দুশরী) মতি বাহার, বহ। বিণ।

জন্মজ—অতীব মধুর, অতি মিষ্ট।
আদি। বিণ।

জন্মজ—উত্তম কটিবিশিষ্ট। হু (উত্তম)
মধ্যম (কটি) বাহার, বহ। বিণ।

জন্মজ (স্বনয়ন)—১। মহামনা, উদার-
চিত্ত, শ্রীত। হু (শোভন) মনঃ বাহার,
বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী। ২। দেবতা;
পতিত। বি; পু। ৩। পুণ্য। বি; স্ত্রী।

জন্মজ—রাক্ষা দশরথের সারথি। হু (উত্তম)
মহ (মহাশয়) বাহার, বহ। বি; পু।

জন্মজ—মুগ্ধ মন। আদি। বিণ।

জন্মজা—জটেক রাক্ষস, হৃকেশ নামক ধর্ম-
ভীরু রাক্ষসের পুত্র এবং লঙ্কেশ্বর দশাননের
মাতামহ। এই রাক্ষস জাভা মালাবান
ও মালীর সহিত ভগ্নপত্নর করিয়া ব্রহ্মাকে
সন্তুষ্ট করে এবং তাঁহার বরে ত্রিভুবনে
অজ্ঞেয় হইয়া উঠে। ইহারের আদেশে
বিষকর্মী লঙ্কারীপ নির্বাণ করেন।
ইহারের উপদেষ্টানে উপদেষ্ট হইয়া দেবগণ
বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলেন, তিনি ইহাদিগকে
বারংবার যুদ্ধে পরাস্ত করেন। তখন
ইহারা লঙ্কা পরিত্যাগ করিয়া পাড়ালে
আশ্রয় গ্রহণ করে।

দীর্ঘকালান্তে স্থানীয় মর্ত্যরূপে বহির্গত
হইয়া বিজয়ার পুত্র কুবেরের ঐর্ষ্য দর্শনে
ঈর্ষাবিভ হইয়া নিজ দুহিতা কৈকসীকে
বিজয়ার নিকট প্রেরণ করে। সুনিবর
রাক্ষসীকে পত্ন হইতে গ্রহণ করিলে তাহার
গর্ভে রাবণাদির জন্ম হয়। রাবণ জন্মার
বরে হুয়াহুরবিজরী হইয়া লঙ্কার রাজ্য-
স্থাপন করিলে রুবালী ও বঙ্গদেশ ভাষার
পুনর্বাসন করিতে লাগিল। দশানন
বর্জকর্মার গমন করিলে ভাষার অভয় বহু
সাবিহ্নের হতে স্থানীয় পতন হয়।

জন্মজা—রাক্ষা দশরথের তৃতীয়া ভাৰ্গ। হু
(উত্তম) নিজ বাহার (যে স্ত্রীর), বহ।
বি; স্ত্রী। [ইহার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন
দুই যমজ পুত্রের জন্ম হয়। লক্ষ্মণ রাক্ষস
বনবাসে গমন করিলে ও পুত্রশোকে
দশরথ মৃত্যুবরণে পতিত হইলে, ইনি পতি-

বিরোধে ও পুত্রবিরহে নিতান্ত ম্রিয়মাণ হইরাছিলেন। বনবাসান্তে রামলক্ষ্মণ অব্যোখ্য প্রত্যাপ্ত হইলে ইনি অবশিষ্ট জীবন সুখে অভিবাহিত করেন। কৌশল্যার পরলোকগমনের পর ইনি দেহভাগ করেন। চোন্টের সহিত বন-গমন-সময়ে হুমিত্রা লক্ষ্মণকে বলিরাছিলেন, “বৎস, রাম বিপন্ন বা সম্পন্ন হউন, ইনিই তোমার পতি। একদা রামকে পিতা, জানকীকে মাতা এবং গহন বনকে অব্যোখ্য জ্ঞান করিও। বৎস, তুমি এখন বজ্রক্ষেপে বনে প্রস্থান কর।”

অমিষ্ট—অভিশয় মিষ্ট, অতি মধুর, খুব মিঠা। প্রাদি। বিপ।

অমুখ—১। অমরমুখযুক্ত; বিহীন। বহ। বিপ। ৩। **অমুখা**, **অমুখী**। ২। গরুড়ের পুত্র। বি; পু। ৩। সমুখ, সমক। বাংপ্র। বি।

৪। জটৈক নাগ, ঐরাবত-বংশোদ্ভব আর্ষকের পুত্র। ইনি মাতুলি-ভনরা গুণকেশীর পাপিগ্রহণ করেন। একদা গরুড় ইহাকে ভক্ষণ করিবার দিন স্থির করিয়া গমন করেন। এই কথা শুনিয়া মাতুলি ইহাকে ইল্লালয়ে লইয়া যান। বিকুর আদেশে ইল্লা ইহাকে দীর্ঘায়ু প্রদান করেন। এই সংবাদ অবগত হইয়া গরুড় ইল্লালয়ে গমনপূর্বক নিজবলের পরিচয় প্রদান করিয়া িকুর সমক্ষে ইল্লের সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রবৃত্ত হন। তখন বিকুর নিজবাহ গরুড়ের স্বকোপরি সংস্থাপন করিলে পক্ষিবর গুরুভারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়েন এবং গুরুভূতি দ্বারা বিকুর ক্রীত করিয়া অব্যাহতি প্রাপ্ত হন। অনন্তর বিকুর পদাঙ্গুলি দ্বারা অস্থক গরুড়ের বক্ষস্থলে নিক্ষেপ করেন। ভগবতি উত্তরের মধ্যে সত্তাব সংস্থাপিত হয়।

অমুখা—১। অমরমুখযুক্ত। বহ। বিপ; ৩। ২। চন্দ্রমুখী ৩। বি; ৩।

অমুখী—১। অমরমুখযুক্ত। বহ। বিপ; ৩। ২। চন্দ্রমুখী ৩। একাদশাকর হনঃ বিঃ। বি; ৩।

অমোঘাঃ (অমোঘ) —উত্তমবুদ্ধিযুক্ত। হ (উত্তম) মেঘা বাহার, বহর্ভি (সর্বাসে অম্ প্রত্যয়)। বিপ; পু বা ৩।

অমোঘ—ভূমধ্য পর্বত বিঃ; পৃথিবীর উত্তর প্রান্ত; অশ্বমালার মধ্যস্থিত গুটিকা। হ—বি+র কৰ্ণ। বি; পু।

অমোঘবৃত্ত—উত্তর বেঙ্গর ২০। অকাংশ অন্তরে অবস্থিত মেঘা। অমোঘ বৃক যে বৃত্ত, মধ্যপ। বি; ৩।

অমো—সোহাগিনী, প্রিয়া; আদরিত্রী। বাংপ্র। বিপ; ৩।

অযোজা—১। মনোহর গতিযুক্ত। বহ। বিপ; ৩। ২। শুভযোজা, মঙ্গলজনক গমন। প্রাদি। বি; ৩।

অযুক্তি—উত্তম বৃত্তি; সংপর্যায়। হ (শোভনা) যে বৃত্তি, প্রাদি। বি; ৩।

অয়ো—সৌভাগ্যবতী। (‘অয়োরাণী’)। বাংপ্র। বি; ৩।

অযোগ—(জ্যোতিষমতে) উত্তম যোগ; উত্তম অবসর; সহুপায়; সুবিধা। প্রাদি। বি; পু। [বিপ।]

অযোধ্য—সাতিশর উপযুক্ত। প্রাদি।

অযোধ্যন—দুর্ভোগ্যবনের নামান্তর। হ—যুধ্ (যুদ্ধ করা)+অন কর্ম। বি; পু।

অর—১। দেব; স্বর্ষ; সুধীজন, পণ্ডিত। হ (আধিপত্য করা)+অর্ক কৰ্ণ কিংবা অর (প্রভুত্ব করা)+ক কৰ্ণ; অথবা হ—রাজ (দীপ্তি পাওয়া)+ক কৰ্ণ। বি; পু। ২। কণ্ঠধর; রাগিনী; তাললয়যুক্ত বস্ত্রধর [‘সপ্তধর’ অঃ]। বাংপ্র। বি।

অরকি, **অরকি**—ইটের গুঁড়া। বাংপ্র। বি।

অরুজ—উত্তমরূপে রঞ্জিত; অভিশয় অনু-রক্ত; অমধুর; অপ্রমথকর, সুস্বাদা। হ—রনজ+জ কর্ম। বিপ।

অরুজ—বৃহৎপতি। ৩৩৭। বি; পু।

অরুজ—১। অরুজ। হ রনজ+যঞ অধি। বি; ৩। ২। উত্তম রঙ। প্রাদি। বি; পু। ৩। আলতা; হিজল; কমলা লেবু। বহ। বি ৩।

অরুজ্যেষ্ঠ—ব্রাহ্ম। ৩৩৭। বি; পু।

অরুজিত—উত্তমরূপে রঞ্জিত, অমরভাবে রঙ করা। প্রাদি। বিপ।

অরুজ—১। রত্নজীড়া, শৃঙ্গার। হ—রন্ (রমণ করা)+জ ভাব। বি; ৩। ২। আকৃতি, বৃত্তি, চেহারা; ভাব, প্রকার; হ্রস্বোগ; উপায়, কৌশল। আ। বি।

অরুজহাল শব্দেহের ভাব, লামের অবস্থা; হানীর ভদন্ত; আদালতে এজাহার। আ। বি।

অরুজি—১। গুটিকাপাত করা, টাঙ্গা তুলিয়া জুয়াখেলা বা ভাগ্যনির্ণয়, lottery. গো-মু। ২। পানের সহিত খাইবার ভাতকট বটিকা বা গুঁড়া; খৈনী। হি। বি।

অরুজ—১। উৎকর্ষ রথযুক্ত। হ (উত্তম) রথ বাহার, বহ। বিপ। ২। বিদর্ভরাজ বেভের জাভা [কনিষ্ঠকে রাজ্যের ভার অর্পণ করিয়া বেভ বনে গমন করেন]। বি; পু।

অরুজার—সেবদার গাছ। ৩৩৭। বি; পু।

অরুজীমিকা—বর্গজা, মলাকিনী। ৩৩৭। বি; ৩।

অরুজ (হুসু)—ইন্দ্রধনু, রামধনুক। ৩৩৭। বি; ৩।

অরুণী, **অরুণী**, **অরুণিনী**—গম। ৩৩৭। বি; ৩।

অরুপতি—দেবরাজ, বাসদ, ইল্লা। ৩৩৭। বি; পু।

অরুপ—গগন, আকাশ। ৩৩৭। বি; পু।

অরুব (বহু) —গগন, আকাশ। ৩৩৭। বি; ৩।

অরুবাহার—বীণাজাতীয় একপ্রকার বাত-বয়। বাংপ্র। বি।

অরুবৈরী (বৈরী)—অহর, দৈত্য। ৩৩৭। বি; পু।

অরুবোধ—অজ্ঞান, তাললয়বিশিষ্ট ধরের জ্ঞান। বাংপ্র। বি।

অরুতি—১। বসন্তকাল; চৈত্রমাস; অগস্ত্র প্রভা; সুবাস। হ—রত্+ই কৰ্ণ। বি; পু। ২। সঙ্গলযুক্ত; প্রিয়; বিবাহ, পণ্ডিত; মনোহর; বিখ্যাত; ধার্মিক। বিপ।

অরুতি, **অরুতী**—১। দেবগণী, দামিনীর মাতা; গম্বী; পৃথিবী; তুলনী; মাতৃকা বিঃ। হ—রত্+ই কৰ্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তরে ঈপ্। বি; ৩।

২। দক্ষরাজের কস্তাপণের একতম।

মহাবি কস্তাপণের সহিত ইহার বিবাহ হয়। বাবতীয় চতুপদ লজ্জ ইহারই গর্ভে জন্ম-রাছে। ইনি পাভালে বরুণালয়ে অবস্থিত করিতে। ইহার গুণ হইতে নিরন্তর কীরথারা প্রবাহিত হইত। ঐ কীরথারা হইতে কীরোধসাগর উৎপন্ন। এই কীরোধসাগর হইতেই চন্দ্রমেঘ উদ্ভূত; অমৃতও এই সমুদ্র হইতে উদ্ভূত। ইহা হইতেই গিত্তপণের কথা উৎপন্ন হয়। এক সময়ে অরুতি গগনপথে গমন করিবার সময় দোঁখিতে পাইলেন যে, গাহার চুই পুত্র, বলী-বর্ষ প্রাপ্ত হইয়া লাজল টা নভেছে। ক্রুদ্ধ ভাৱিণীকে মধ্যে মধ্যে বিবস প্রহার করিতেছে। ইহা দেখিয়া অরুতির নেত্র হইতে অশ্রু ঝরিতে লাগিল। এক বিন্দু অশ্রু ইন্দের মেঘে পতিত হইলে ইল্লা অরুতিকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন যে, অরুতি পুত্রের কটে বিচলিত হইয়াছেন। তখন সকলে বুঝিতে পারিল, বহুপুত্র অরুতি বধন পুত্রের কটে এইরূপ ব্যাকুল, তখন পুত্রের তুল্য আর কিছুই নাই।

বি; ৩।

অরুতি—অরুতি; অশ্রু, দ্যাক্ত। অরুতি শব্দ+ইত ভাবার্থে। বিপ।

অরুত—দেবলোক, স্বর্গ; প্রকারি দ্বীপ। ৩৩৭। বি; ৩।

অরুত—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রন্+অন্ কৰ্ণ+আপ্। বিপ; ৩।

অরুত—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রন্+অন্ কৰ্ণ+আপ্। বিপ; ৩।

অরুত—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রন্+অন্ কৰ্ণ+আপ্। বিপ; ৩।

অরুত—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রন্+অন্ কৰ্ণ+আপ্। বিপ; ৩।

অরুত—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর। হ—রন্+অন্ কৰ্ণ+আপ্। বিপ; ৩।

অন্ন—অতি রমণীয়, সাতিশর মনোহর।
আদি। বিণ।

অন্নপু, অন্নপুত্র—অন্ন, দৈত্য।
৩৩৭। বি; পু।

অন্নবি—দেববি, নারদাদি। অন্ন অণচ বি,
কর্মণ। বি; পু। [বি; পু।]

অন্নলোক—দেবলোক, বর্গ। ৩৩৭।

অন্নলী—অন্নলী; দেবতার সোভাগ।
৩৩৭। বি; পু।

অন্নল—অন্ন; মধুর; মিষ্ট; কাব্যে রসযুক্ত।
বহ। বিণ। [বি; পু।]

অন্নলস—(সম্মত)—দেবলোক, বর্গ। ৩৩৭।

অন্নলসিত, অন্নলসিত—সেবনীয়; গঙ্গা।
৩৩৭। বি; পু।

অন্নল—১। উত্তমরসযুক্ত; উত্তম বাদ-
বিশিষ্ট; মধুর। বহ। বিণ; পু। ২।
মেদনীয়; দুগ্ধ; তুলসী; উনবিংশত্যক্ষর
ছন্দ বি; পু; পু।

৩। নাপমাতা। হনুমান্ বৎসালে
জানকীর অধেবণে লক্ষ্যগমনার্থ সাগর-
লঙ্ঘন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তাঁহার
বলপরীক্ষার্থ ইনি অন্ন, সিদ্ধ ও অম্বিগণ
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া রাক্ষসী মূর্তিতে
তাঁহার নিকট গমনপূর্বক তাঁহাকে আস
করিতে উদ্ভত হন। তদর্শনে হনুমান্
যেমন আত্মকলেবর বর্ণিত করিতে
লাগিলেন, ইনিও তদনুরূপ আপনার মুখ
অধিকতর ব্যাখ্যান করিতে লাগিলেন।
হনুমান্ এই সংকটে এক বুদ্ধি খাটাইলেন।
তিনি অতি দ্রুত দেহ ধারণ করিয়া ইহার
মুখবিরে প্রবেশ করিলেন এবং অবিলম্বে
পুনবার বহির্গত হইলেন। কপিবরের
অসাধারণ বীর্য, প্রত্যাগমনমতি ও কার্য-
কুশলতা দর্শনে ইনি পরম অীতি প্রাপ্ত
হইয়া তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে
করিতে প্রস্থান করেন। বি; পু; পু।

অন্নলাজ—উত্তম রসযুক্ত, মধুর রসবিশিষ্ট।
আদি। বিণ।

অন্নলিক—উত্তম রসযুক্ত, অন্ন রসবোধ-
বিশিষ্ট; মধুরালাপী; রসরসনিপুণ।
আদি। বিণ।

অন্নলক্ষণী, অন্নলক্ষণী—দেবালনা;
অর্বেতা, অলস; মন্ত বি; যোগিনী
বি; ৩৩৭। বি; পু।

অন্ন—২। সৌভাগ্যী পৈতৃক ইহা ত্রিবিধ।
[৩৩৭ হইতে ৩৩৭ হইতে সৌভাগ্যী; ৩৩৭
হইতে ৩৩৭ হইতে সৌভাগ্যী এবং পুণরস
হইতে ৩৩৭ হইতে সৌভাগ্যী। অন্ন ও কক
উৎপাদক, এবং শোণ, গুণ, অর্প, বৃদ্ধক,]
প্রভৃতি ব্যাখ্যানক। নিরানন্দরূপে
স্বাপান অদ্বৈতত্বা তদানয়ক, এবং

অনিরানন্দ পান দেহনাশক।] অন্ন
(প্রভৃৎ করা)+ক কর্তৃ+আপ।
বি; পু। [বি; পু।]

অন্নপু—অন্নর বর্গ, ভাল রস। আদি।
অন্নপুত্র—উত্তম বর্গে রঞ্জিত, অন্নর
রসে অমূল্য। অন্নপুত্র বার রঞ্জিত,
৩৩৭। বিণ।

অন্নলক্ষণী—(অন্নলক্ষণী) জঃ।
অন্নলক্ষণী—দেবভক্ত, বৃহৎ। অন্নপুত্রের
আচার্য, ৩৩৭। বি; পু।

অন্নলক্ষণী—শৌভিক, শুদ্ধি। অন্ন হইয়াছে
আজীব (জীবিকা) বাহার, বহ। বি;
পু।

অন্নলক্ষণী (জীবিকা)—শৌভিক, শুদ্ধি।
উপভূৎ; অন্ন জীব+গিন কর্তৃ।
বি; পু।

অন্নলক্ষণী—একটি জেলা ও শহর। যে স্থানে
ইংরাজ সর্বপ্রথমে বৃষ্টি স্থাপন করিয়া
ভারতে ইংরাজরাজত্বের বীজ বপন
করিয়াছিলেন, বর্তমান শহর সেই স্থানেই
প্রতিষ্ঠিত। অন্নলক্ষণী কাল হইতেই
ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্যের অত্যন্ত
কেন্দ্র বলিয়া বিখ্যাত। দিল্লীর পাঠান
রাজগণ হিন্দু রাজার হস্ত হইতে জেলাটি
কাড়িয়া লন। পরে ইহা আহম্মদাবাদের
মুঘলরাজ রাজগণের হস্তে যায়। পর-
শেষে মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়া আকবর,
জাহাঙ্গীর ও শাহজাহানের সময়ে ভারতের
অত্যন্ত প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধি
লাভ করে। ১৫৭৩ খ্রীঃ পতঙ্গীজগণ
অন্নলক্ষণীর নিকটস্থ সমুদ্রে আধিপত্য স্থাপন
করে। ১৬০৮ খ্রীঃ তান্ত্রী নদীর মুখে
একখানি ইংরাজের জাহাজ আসিয়া
উপস্থিত হয়। জাহাজের কাণ্ডে
ইংলণ্ডের প্রথম জেমসের বাকরিত
একখানি লিপি সন্নিবিষ্ট জাহাজের দিবার
জন্ত আনেন। পরবৎসর আর একখানি
ইংরাজের জাহাজ এখানে আসে। ১৬১২
খ্রীঃ অন্নলক্ষণীর শাসনকর্তা ইংরাজের
সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া, অন্নলক্ষণী, কাশে,
আহম্মদাবাদ প্রভৃতি স্থানে ইহাদিগকে
বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রদান করেন।
প্রতিবৎসী পতঙ্গীজকে পরাভূত করিয়া
ইংরাজ অন্নলক্ষণী বৃষ্টি স্থাপন করেন এবং
অন্নলক্ষণী পরে মোগল সাম্রাজ্যের নিকট
হইতে রীতিমত সনন্দ আনাইয়া লন।
১৬৬৮ খ্রীঃ ইংরাজ বম্বে শহর প্রাপ্ত হইলে,
অন্নলক্ষণীর বাণিজ্যসমৃদ্ধি ক্রমেই হ্রাস প্রাপ্ত
হয় এবং বাণিজ্য-কেন্দ্র পরিণমে বম্বে
শহরেই স্থাপিত হয়। অন্নলক্ষণী শহর তান্ত্রী
নদীর বাম তীরে অবস্থিত। অন্নলক্ষণী জেলা
প্রাচীন 'সৌরাষ্ট্র' প্রদেশের অংশবিশেষ।

অন্নলক্ষণী—অন্নলক্ষণী, মদ পাণ্ডুর। ৩৩৭।
বি; পু।

অন্নলক্ষণী (পাণ্ডুর)—অন্নলক্ষণী,
মদপানগণে অত্যন্ত। উপভূৎ; অন্ন—পা
+গিন কর্তৃ। বিণ; পু। পু।—
অন্নলক্ষণী।

অন্নলক্ষণী—দেবভক্ত, অন্ন, দৈত্য। অন্নপুত্রের
অন্ন, ৩৩৭। বি; পু।

অন্নলক্ষণী—সৌরাষ্ট্র দেশ; অন্নলক্ষণী। আদি।
বি; পু।

অন্নলক্ষণী—আর জলহীন ও গন্ধবর্ধন,
শোণিত অন্ন, স্পিরিট, alcohol.
৩৩৭। বি; পু।

অন্নলক্ষণী—দেব ও দৈত্য। অন্ন। বি; পু।
অন্নলক্ষণী—অন্ন; অন্ন; অন্ন; গুণলক্ষণ।
ফা-মু। বি।

অন্নলক্ষণী—দেবী। অন্ন+গিন। বি; পু।
অন্নলক্ষণী—অন্নপাত, আরভ; আদি, প্রথম ভাগ।
আ। বি।

অন্নলক্ষণী—অন্ন, clue. ফা-মু। বি।
অন্নলক্ষণী—১। উত্তম রুচি, অন্নলক্ষণী
রুচি; উৎকৃষ্ট অন্নপাত। আদি। বি; পু।

২। উত্তমরুচিবিশিষ্ট। বহ। বিণ। ৩।
রাজা উত্তমরুচির প্রধান মহিষী এবং
পরমভাগবত ধর্মের বিমাতা। বি; পু।

অন্নলক্ষণী (বৎস)—অন্নলক্ষণী, উত্তম
রুচিযুক্ত। অন্নলক্ষণী+বৎস অত্যন্ত। বিণ;
পু। পু। অন্নলক্ষণী।

অন্নলক্ষণী—সম্পন্ন—অন্নলক্ষণীর অন্ন-
মোদিত, স্নানভাষ্য, রুচিবিশিষ্ট। ৩৩৭।
বিণ।

অন্নলক্ষণী—সত্যজনোচিত প্রযুক্তি-
বিশিষ্ট। ৩৩৭। বিণ।

অন্নলক্ষণী—মাংসের কাণ্ড, যুগ, ঝোল।
ফা-মু। বি।

অন্নলক্ষণী—১। রূপবান; অতি সুন্দর;
পতিত। অ (অন্ন) রূপ বাহার, বহ।
বিণ। ২। উত্তম রূপ, অন্নর আকৃতি,
মনোহর অী। অ (শোভন) যে রূপ,
আদি। বি; পু।

অন্নলক্ষণী—দেবভক্ত, দেবরাজ, বাসব।
অন্নপুত্রের ইন্দ্র, ৩৩৭। বি; পু।

অন্নলক্ষণী—অন্নলক্ষণী, রাবণপুত্র মেঘনাদ।
উপভূৎ; অন্নলক্ষণী (জয় করা)+কিন
কর্তৃ। বি; পু।

অন্নলক্ষণী—অন্নলক্ষণী (দানি বাবু)—ইনি
নাট্যসম্রাট গিরিশচন্দ্র বোমের পুত্র।
১২৭৫ সালে ২৮শে অগ্রহায়ণ ইনি
কলিকাতা শ্রামপুত্রে মাতুলালয়ে জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইনি মেট্রোপলিটন শ্রাম-
পুত্র ব্রাহ্মণ, শ্রামবাজার ব্রাহ্মণালয়,
ওরিয়েন্টাল সেমিনারি প্রভৃতি বিদ্যালয়ে

অধ্যয়ন করেন। অধ্যয়নকালে ইহার কবিতার স্রবধুর আকৃতি গুনিয়া শিক্ষকগণ মুগ্ধ হইতেন। অতঃপর চিত্তবিভার অনুরাগবশতঃ ইনি আর্ট স্কুলে প্রবেশ করেন। এই সময়ে ইনি মাণ্ডুলপুত্র বিখ্যাত অভি-
নেতা চুখীলাল দেব, নিখিলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া প্রায়ই অভিনয় দর্শনে ঘাইতেন। তাহাতে ইহার জনরূপে ক্রমে অভিনয়ানুরাগের সঞ্চার হয়। অতঃপর ইনি পাড়ার বালকদের লইয়া কাগজের সিন আঁকিয়া ‘লক্ষণবর্জিত’ অভিনয় করেন। সে অভিনয় দেখিয়া অনেকেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে এম্বলেন্ড রঙ্গমঞ্চে শব্দের থিয়েটারে পলাস র গৃহে অভিনয় করেন। তাহাতে ইহার অভিনয়-নৈপুণ্যদর্শনে প্রসিদ্ধ ধর্ম-প্রচারক প্রোমানন্দ ভারতী ইহাকে Young G. C. Ghose বলিয়া অভিহিত করেন। গিরিশ বাবু ইহাকে কয়েকটি আঁকিতে কাজের যোগাড় করিয়া দেন, কিন্তু চাকরিতে আসক্তি না থাকায় সে সকল কাজ স্থায়ী হয় নাই। ইহার অভিনয়ে অনুরাগ দেখিয়া অমৃতলাল মিত্র ইহাকে স্টার থিয়েটারে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করেন। কিন্তু পিতাপুত্রে অভিনয় করিতে গিরিশ বাবু সম্মত হন নাই। পরিশেষে অনেকের অনুরোধে তিনি সম্মতি দিতে বাধ্য হন। অমৃত বাবু ইহাকে স্টারে লইয়া যান। এই সময় হইতে ক্রমেই ইহার অভিনয়-প্রতিভার উন্মেষ ও বিকাশ হইতে থাকে, এবং ইহার অভিনয়নৈপুণ্য দর্শনে দর্শকগণ বিমুগ্ধ হন। ক্রমে ইনি বহু নায়কের ভূমিকা অভিনয় করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনি যে কেবল গুরুগভীর ভূমিকার অভিনয়েই দক্ষ তাহা নহে, হাস্যরসের অভিনয়েও ইনি যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তৎকালে বঙ্গীর রঙ্গালয়ে ইহার স্তায় প্রতিভাসম্পন্ন অভিনেতা ছিল না বলিলেও অত্যাতি হয় না। ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে গিরিশ-চন্দ্রের স্বর্গারোহণের পর ইনি কিছুদিন মিনার্ভা থিয়েটারে ম্যানেজারের কার্য করেন। পরে মনোমোহন থিয়েটারে অধ্যক্ষপদে অধিষ্ঠিত হন। পরে পুনরায় স্টার থিয়েটারে যোগদান করেন। বঙ্গীর ১৩৩৯ সালের ১২ই অগ্রহায়ণ ইহার জীবনচ্যুতির ববনিকা-পতন হয়।

হুজুৰুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (তর)

—কলিকতা ভাষাভাষার প্রসিদ্ধ ভাষার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের দ্বিতীয় পুত্র। ১৮৪৮ খ্রীঃ বৎসরের মাসে ইহার জন্ম হয়। ডাউটন কলেজে প্রাথমিক শিক্ষা সমা-

পন করিয়া ইনি ১৮৬৮ খ্রীঃ বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ঐ বৎসরেই রমেশচন্দ্র দত্ত ও বিহারীলাল গুপ্তের সহিত ইনি সিভিল সাভিস পরীক্ষা দিবার মানসে ইংলণ্ডে যান। তিন জনেই প্রতিষ্ঠার সহিত পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। হুরেলনাথের বয়স লক্ষ্য গোলামাল হয়, এবং ইনি আদালতের আজ্ঞার লইতে বাধ্য হন। কিন্তু বন্ধুত্বা উত্তীর্ণ হওয়ার পূর্বেই কর্তৃপক্ষীর্ণণ ইহাকে পরীক্ষা-ভাণ্ডারের তালিকাভুক্ত করিয়া লন। ১৮৭১ খ্রীঃ ভারতে আসিয়া ইনি সিলেটের আসিস্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট বঙ্গপে কার্য করেন। আদালতের নথ্য কাটাকুটি করিয়াছেন এই হেতুবাদে ইহার নামে অভিযোগ উপস্থিত হইলে বেঙ্গল গভর্ন-মেণ্ট তত্ত্ব করিয়া ইহাকে নিয়মবিরুদ্ধ কার্য করার জন্য মাসিক ৫০ টাকা অশুদ্ধ-বৃত্তি দিয়া কর্ম হইতে অপসারিত করেন। বিভাসাগর মহাশয় ইহাকে ১৮৭৬ খ্রীঃ কলিকাতা মেট্রোপলিটন ইন্সটিটিউশনে ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপনার ২০০ টাকা বেতনে নিযুক্ত করেন। তাহার পর নবপ্রতিষ্ঠিত সিটি কলেজে কিছুদিন অধ্যাপনা করিয়া ১৮৮১ খ্রীঃ ইনি ফ্রি চর্চ ইন্সটিটিউশনের ইংরাজী সাহিত্যের প্রধান অধ্যাপকের পদে অধিষ্ঠিত হন। এইখান হইতে ১৮৮২ খ্রীঃ বৌদ্ধজায়ে নিজ প্রতিষ্ঠিত একটি বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিবার জন্ত গমন করেন। এই বিদ্যালয়টি কালে রিপন কলেজ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ১৮৭৬ খ্রীঃ ২৬শে জুলাই আনন্দমোহন বহুর সহযোগিতায় ইনি Indian Association নামক সমিতি স্থাপিত করিয়া বহুকাল পর্যন্ত অতিশয় যোগ্যতার সহিত উহার সম্পাদকের কার্য করিয়াছিলেন। ১৮৭৮ খ্রীঃ ইনি “বেঙ্গলী” পত্রের স্বত্ব কিনিয়া লন এবং ইহার সম্পাদনতার গ্রহণ করেন। তৎকালে উহা সাপ্তাহিক ছিল। উত্তরকালে ইহা দৈনিক পত্রে পরিণত হয় এবং ইহার স্বত্ব বিক্রয় করেন। কিন্তু সম্পাদনতার ইহার হস্তে বরাবরই স্তম্ভ ছিল। পরে ইনি উহার স্বত্ব পুনগ্রহণ করিয়া নিজ ভ্রাতৃবন্ধানে অনেক দিন পর্যন্ত উহার পরিচালনা করিয়াছিলেন। পরিশেষে উহার স্বত্ব সম্পূর্ণরূপে হস্তান্তর করিয়া দিয়াছিলেন। সিভিল সাভিস পরীক্ষা দিবার বয়স কবাইয়া ২১ হইতে ১৯ বৎসর করা হইলে ইনি ভারতে ফুর্ন আন্দোলন উপস্থিত করেন ও ভারতের নানা প্রদেশে বক্তৃতা দিয়া লোকমত গঠন করেন।

লর্ড লিটনের সংবাদপত্র আইনের বিরুদ্ধেও অনেক সভাসমিতি আহ্বত করেন। ইনি চিরকালই নিরবধি আন্দোলনের পক্ষপাতী এবং ইংরাজজাতির স্তারপরাণভার আহ্বান। ইহার ধারণা এই যে দেশের অভ্যোগ ও অভাব ইংরাজ-জাতির সমক্ষে বীরভাবে জানাইলে আজ হটক বা কিছুদিন পরেই হটক, উহার তাহার প্রতিকার করিবেন। ১৮৭৬ খ্রীঃ কলিকাতা মিউনিসিপাল সভার সভ্যরূপে প্রবেশ করিয়া ১৮৯৯ খ্রীঃ ২৭ জন সদস্যের সহিত উহার সংশ্রব স্থাপন করেন। ১৮৯০ খ্রীঃ ইনি উক্ত সভার প্রতিনিধিরূপে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় প্রবেশ করেন, এবং ১৮৯৭ খ্রীঃ যখন নতুন মিউনিসিপাল আইনের পাতুলিপি ব্যবস্থাপক সভায় উপস্থাপিত করা হয়, তখন ইনি তাহার তীব্র প্রতিবাদ করেন। ১৮৮০ খ্রীঃ একখানি বাজালী সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয় যে হাইকোর্টের জজ নরিস সাহেব জবরদস্তি করিয়া শালগ্রাম শিলা আদালতে লইয়া যান। এই সংবাদ অবলম্বনে বেঙ্গলী পত্রে ইনি জজ সাহেবের আচরণ সম্বন্ধে কঠোর মন্তব্য প্রকাশিত করেন। ইহার ফলে আদালত অবজ্ঞা করার অপরাধে ইনি অভিযুক্ত হইয়া হাইকোর্টের ফুল বেঞ্চের বিচারার্থীনে আসেন। প্রকৃত-ঘটনা এই যে, নরিস সাহেব বাদী প্রতিবাদী উভয়েরই সম্মুখভ্রমে শালগ্রাম শিলা আদালতে লইয়া যাইতে আদেশ করেন। প্রকৃত কথা অবগত হইয়াই হুরেলনাথ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতে কোন ফল হইল না। দোষী সাব্যস্ত হইয়া দুই মাসের জন্ত নির্ভাল জেলে থাকিতে হইবে, এই দণ্ডে ইনি দণ্ডিত হইলেন। কেবলমাত্র রমেশচন্দ্র মিত্র মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, অর্ধদণ্ডই যথেষ্ট। কিন্তু এককের মত বলিয়া তাহা গ্রাহ্য হয় নাই। নরিস সাহেবের জন্তই হুরেলনাথের এই দুর্গতি ঘটে, কিন্তু ১৮৯০ খ্রীষ্টাব্দে যখন হুরেলনাথ সহযোগিতার সহিত ভারতবিরুদ্ধ আন্দোলন করিতে ইংলণ্ডে যান, তখন ব্রিস্টল নগরে একটি সভা আহ্বান উপলক্ষে নরিস সাহেব অব্যাহতি হইয়া ইহাদের অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। জাতীয় মহাসমিতি (Indian National Congress) সংস্থাপন বিষয়ে হুরেলনাথ একজন প্রধান উদ্যোক্তা। ইনি ১৮৯৫ খ্রীঃ পুনা নগরে এই সমিতির ১১৭ অধিবেশনে এবং ১৯০২ খ্রীঃ আমোবা-

বামে ইহার ১৮শ অধিবেশনে সভাপতি-পদে বৃত্ত হন। ১৮৯৭ খ্রী: Royal Commission of Indian Expenditure নামক সমিতির সমক্ষে ইনি যে সাক্ষাৎ প্রদান করেন, তাহাতে ইহার রাষ্ট্রনীতি-বিষয়ক গভীর জ্ঞান সম্যক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। জুরি নোটীকেশন প্রদানতঃ ইহারই আমোলনের ফলে প্রত্যাহত হয়। বঙ্গব্যবচ্ছেদ উপলক্ষে এ প্রদেশে যে বোরডের আমোলন উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার মূলে ইনি অত্যন্ত প্রধান নেতা ছিলেন। ১৯০৬ খ্রী: এপ্রিল মাসে বরিশালে যে প্রাদেশিক সমিতি বসাইবার আয়োজন হয়, তাহা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের আদেশে বন্ধ হইয়া যায়। অভিযানগমনের সময়ে স্বদেশসেবায় বৃত্ত হন এবং অস্বস্তা করা অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হন। কলিকাতা হাইকোর্টে আপীলের ফলে স্বদেশসেবায়ের নির্দোষতা প্রমাণিত হয় এবং দণ্ড রহিত হয়। ১৯০৯ খ্রী: মে মাসে ইনি কলিকাতার সংবাদপত্রের অত্যন্ত প্রতিনিধিরূপে Press Conference নামক সমিতিতে নিমন্ত্রিত হইয়া ইংলণ্ডে গমন করেন। বিগত অর্ধ শতাব্দী কাল যাবৎ স্বদেশসেবায় অধ্যাত্ত-ভাবে সাধারণত্বিকর কার্যে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন। এমন কোন রাষ্ট্রনীতিবিষয়ক সভাপতি নাই—এমন কোন সাধারণের আলোচ্য বিষয় নাই, তাহার সহিত স্বদেশসেবায় সংশ্লিষ্ট ছিলেন না। ইহার বক্তৃতা-শক্তি অসাধারণ। বক্তৃতা করিয়া লোক মাতাইবার ক্ষমতা ইহার অসীম, এবং কি বক্তৃতার, কি সংবাদপত্রে লিপিত মন্তব্যে, ইহার তেজস্বিতা ও নির্ভীকতা পদে পদে দৃষ্ট হইতে। বর্তমান সময়ে ভারতে যে সকল মনীষী রাষ্ট্রনীতিকক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠাবান্, স্বদেশসেবায় তাহাদের মধ্যে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। কার্যে ইহার মূলমন্ত্র। ইহার স্তায় কার্যময় জীবন অধুনা অতি অল্পই দৃষ্ট হইয়া থাকে। বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার বেসরকারী সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত হইয়া ইনি ভারত গভর্ন-মেন্টের ব্যবস্থাপক সভার অত্যন্ত সদস্য-রূপে কয়েক বৎসর কার্য করিয়াছেন। যত্নের অনৈক্যবশতঃ ১৯১৮ খ্রী: হইতে ইনি কংগ্রেসের সংগ্রহ পরিচালক করিয়া Moderate Conference নামক সমিতির সৃষ্টি করেন, এবং পরে তাহার নাম National Liberal League রাখেন। কিন্তু উহার অস্তিত্বের কোন নির্দশন আর দৃষ্ট হয় না। স্টেটস-মেন্-

কোর্ড কৃত সংস্কারবিধি প্রতিষ্ঠিত হইলে স্বদেশসেবায় তাহা সদরে গ্রহণ করেন। অন্তঃপর ১৯২০ খ্রী: গভর্নমেন্টের নিকট 'স্বদেশ' উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং বার্ষিক ৬৪০০০ টাকা ব্রেন্ডেন বঙ্গীয় গভর্নমেন্টের স্বাস্থ্য ও স্বায়ত্ত শাসন বিভাগের মন্ত্রী নিযুক্ত হন। মন্ত্রিত্বকালে কলিকাতা মিউনিসিপাল আইন ইহার অক্ষর কাঁতি। ইং ১৯২৫ সালের ৭ই অগস্ট এই মহা-মনসী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন।

স্বদেশসেবায়—সেবরাজ, ইন্দ্র। স্বদেশসেবায়ের ইশ, ৬৩৭। বি; পু।

স্বদেশসেবায় কৃত—কলিকাতার হাটখোলার বিখ্যাত দত্তবংশে ১৮৫০ খ্রী: ইহার জন্ম হয়। ইনি ভগবান্ রামকৃষ্ণদেবের একজন পরম ভক্ত শিষ্য। পরমহংস শ্রীরামকৃষ্ণের উক্তি, সাধক সহচর, নারদমুখ্য বা ভক্তি-জিজ্ঞাসা, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ লীলামৃত, কাকের লোক প্রভৃতি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ইনি খ্যাতি অর্জন করেন।

স্বদেশসেবায় নিবাস (কর্নেল) - কৃষ্ণনগরের সাত ক্রোশ পশ্চিমে নাথপুর গ্রাম ইহার পৈতৃক বাসস্থান। ১৮৬১ খ্রী: ইনি রানাঘাটে মাতুলালয়ে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা পি রসচন্দ্র সামান্ত কেশারীর কর্ম করিতেন। স্বদেশ বাল্যকাল হইতেই নির্ভীক ছিলেন এবং যুদ্ধের গল্প শুনিতে ও কৃত্রিম যুদ্ধ করিতে ভালবাসিতেন। সাহসিকতার পরিচয় দিয়া ইনি স্থানীয় নৌলকরণের প্রিয় হইয়াছিলেন। কলিকাতার আসিয়া ইনি ভবান্ পুরের London Missionary Society বিভাগে শিক্ষার্থী প্রবেশ করেন। লেখাপড়ায় তাদৃশ মনোযোগী না হওয়ায় এবং খ্রীষ্টান-গণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা করার পিতার সাহিত ইহার মনোবিবাদ ঘটে। ইনি গৃহত্যাগ করিয়া বিভাগের অধ্যক্ষ Ashton সাহেবের আশ্রয় গ্রহণ করতঃ খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। পরে চাকরির চেষ্টা করিতে থাকেন। ১৭ বৎসর বয়সে Assis ant Stewardরূপে B. S. N. কোম্পানির একখানি জাহাজে ইনি লণ্ডনে যান এবং সেইখানে সংবাদপত্রবিভক্ত হইয়া ও পরে কুলির কার্য করিয়া অতি কষ্টে দিন-পাত করেন। এই সময়ে ইনি রসায়ন, গণিত, জ্যোতিষ, লাতিন ও গ্রীক কিছু কিছু শিখা করেন। তৎপরে ব্যারাম-কোশল লেখাইবার জন্য একটি সার্কাস কোম্পানী কর্তৃক নিযুক্ত হন। হিঙ্গ্র পণ্ডনন শিখা করিয়া ১৮৮২ খ্রী: লণ্ডন প্রদর্শনীতে ইনি বিশেষ প্রশংসা অর্জন করেন। সার্কাসে গলেয় সঙ্গে ছা-ব-

বর্গ নগরে গমন করিলে সেখানে পণ্ডনন-কারী লোকেরা ও পরে জোস কার্ল কর্তৃক নিযুক্ত হন। জার্মান দেশের অনেক ভ্রমণসমুদায় যুবতী সার্কাসে স্বদেশের সহিত জড়িত করত। সে ইহাকে অত্যন্ত ভালবাসিত। স্বদেশ এখনে তাহাকে উৎসাহ দিতেন না। পরে ইনিও উহার প্রেমে আবদ্ধ হইয়া পড়িলেন। যুবতীর আত্মীয়গণ ইহাকে বিরক্ত হইয়া স্বদেশের প্রাণসংহার কারবার সংকল্প করিলে, স্বদেশ একটি বড় সার্কাস কোম্পানির অধানে কর্ম লইয়া আমেরিকায় পলায়ন করেন (১৮৮৫ খ্রী:)। ইনি ব্রজেন রাজ্যে আসিয়া জড়িত দেখাইতে ও বৃত্ততা করিতে লাগিলেন। এখানে অনেক ভাষা শিখা করিলেন এবং সার্কাস পরিচালনা করিয়া রাজকীয় পণ্ডশালার অধ্যক্ষের পদ গ্রহণ করিলেন। স্থানীয় একজন চিকিৎসকের কস্তার সহিত ইহার প্রণয় জন্মিল। তাহারই ইচ্ছায় এবং তাহার জীভসম্পাদনকল্পে ইনি ব্রজেন গভর্নমেন্টের অধানে সেনানীর কর্ম তিন বৎসরের জন্য গ্রহণ করিলেন। এ কর্ম ইহার এত ভাল লাগিল যে, তিন বৎসর গত হইলে পুনরায় সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিলেন। ১৮৯১ খ্রী: ইনি সেই চিকিৎসককস্তাকে বিবাহ করেন। ইনি কর্পোরাল হইতে পদাতির প্রথম সার্জেন্ট পদে উন্নীত হন। ব্রজেনের নোসেনা বিজোহা হইয়া যখন নাথেরয় (Natheroy) নগর আক্রমণ করে, তখন স্বদেশ এটি যাত্র সেনার আধিনায়ক হইয়া অপারেশন সাহস দেখাইয়া শত্রুগণকে পরাভূত করেন। এই কার্যের পুরস্কাররূপে ইনি ১৮৯৩ খ্রী: First Lieutenant পদে উন্নীত হন।

স্বদেশ এখন রাজ্যের মধ্যে সম্ভ্রান্ত লোক বলিয়া পরিগণিত হইলেন এবং বিবিধ বিজ্ঞানে ও ভাবার সুপণ্ডিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ইনি চিকিৎসাশাস্ত্রে অজ্ঞোপ-চারে বিলক্ষণ নৈপুণ্যলাভ করেন। ইনি ক্রমে লেকটেন্যান্ট কর্নেলের পদ এবং যুদ্ধের কিছু পূর্বে কর্নেলের পদ লাভ করেন। ১৯০৫ খ্রী: ২২শে সেপ্টেম্বর রাই ও ডি জেনেরো নগরে ইহার দৈন্যত্যাগ ঘটে। ইনি তিনটি পুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। ইহার আত্মনির্ভরতা, বীরত্ব ও হৃদয় রাজ্যে যুদ্ধার্থে প্রতিষ্ঠালাভ বাঙ্গালী জাতির গৌরবের বিষয়।

স্বদেশসেবায় লম্বাকপতি—বাজালা ১২৭৬ সালের ১৮ই ফেব্রুয়ারি ইনি কলিকাতার জন্ম-গ্রহণ করেন। ইহার পৈতৃক নিবাস

নদীয়া জেলার অন্তর্গত আশাবানী গ্রাম। ইহার পিতার নাম গোপালচন্দ্র সমাজপতি। ইনি পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ কন্যা হেমলতা দেবীর পুত্র। ইনি মাতামহের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন। ১৪১৫ বৎসর বয়সে হুশেন্দ্র বাঙ্গালা লিখিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে “পতাকা” ও “সমাচার-চন্দ্রিকা”র ইহার রচনা প্রকাশিত হইত। বাঙ্গালা ১২৯২-৯৩ সালে ইনি “সুখতি ও পতাকা”র রীতিমত লিখিতে আরম্ভ করেন। ১২৯৬ সালে মাঘ মাসে ইনি “সাহিত্য-কল্পদ্রুম” নামক মাসিক পত্রের সম্পাদনভার গ্রহণ করেন। এই পত্রপানি ১২৯৭ সালের বৈশাখ মাসে “সাহিত্য” নামে প্রচারিত হয়। তদবধি আজীবন তিনি সাহিত্যর যোগ্যতার সহিত এই পত্রের সম্পাদকতা করিয়া গিয়াছেন। এই পত্রে পুস্তকাদির সমালোচনার ইনি যথেষ্ট স্পষ্টবাদিতা ও প্রয়োজনানুসারে ভীত বাস্তব-প্রয়োগ-শক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন। ইনি যেমন হৃদয়পূর্ণ লেখক, তেমনিই হৃদয়বস্তুর ছিলেন। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি দেহত্যাগ করিয়াছেন।

হুশেন্দ্রনাথ সর্বাধিকারী—ডাক্তার, এম. ডি. (M. D.)—ইনি রায়বাহাদুর ডাক্তার নৃধকুমার সর্বাধিকারীর ৪র্থ পুত্র। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে তৎকালি জেলার অন্তর্গত হুগলি বামুনপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম হয়। নৌবাড়ার স্কুল, ঘোষার স্কুল, প্রেসিডেন্সী কলেজ ও সেন্ট্রাল কলেজে শিক্ষা সমাপন করিয়া ইনি চিকিৎসা-বিজ্ঞান শিক্ষার্থী মেডিক্যাল কলেজে প্রবেশ করেন, এবং অসাধারণ প্রতিভাবলে প্রথম হইতেই ক্লাসের ও ইউনিভার্সিটির প্রধান পুরস্কার, বৃত্তি ও পদক লাভ করিয়া এম. ডি. পর্যন্ত সকল পরীক্ষার শীর্ষস্থান অধিকার করেন।

পঠদশার হাসপাতালের তত্ত্বাবধানকার্যে (duty) থাকিবার সময় হুশেন্দ্রনাথ অধ্যাপকগণের পক্ষেও দুর্ভিক্ষিত রোগের তথ্য উদ্ভাবন করিয়া তাহাদিগকে বিম্বিত ও চমৎকৃত করিতেন। McLeod, সার্ভার প্রভৃতি অধ্যাপকগণ ইহার গুণে মুগ্ধ হইয়া ইহার সহিত প্রবেশ ব্যবহার করিতেন। McLeod সাহেব নিজ ব্যয়ে ইহাকে বিলাত পাঠাইয়া I. M. S. পরীক্ষার জন্য প্রেরণ হইতে বলেন কিন্তু বিলাত বাইলে মাতৃহৃদয়ে আঘাত লাগিবে এই আশঙ্কায় ইনি তাহাতে অসম্মত হন। সার্ভার সাহেব ইহাকে যেও হাসপাতালে প্রধান কর্তব্য দেন, এবং ভবিষ্যতে ইনি অধ্যাপকপদে উন্নীত হইতে পারিবেন এরূপ

আশাও দেন। কিন্তু ইনি পরাধীনতা-পাশে আবদ্ধ থাকিতে পারিলেন না; ইনি বীড়ন ক্ষীণে থাকিয়া নিজ কার্য আরম্ভ করিলেন।

হুশেন্দ্রনাথ পিতৃ-প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বনে Physician হইবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। কিন্তু মাতার আদেশে জনৈক দরিদ্র ব্রাহ্মণকন্তার অতি কঠিন ক্রুরোগের চিকিৎসার জন্য ইনি অজ্ঞধারণ করিতে বাধ্য হন। তাহা হইতেই ইহার ভাবী জীবনের পথ উদ্ঘৃষ্ট হয়। উক্ত ব্রাহ্মণকন্তার রোগ দুরারোগ্য বলিয়া ইহার গুরু Dr. Joubert সাহেব তাহাতে হাত দিতে অসম্মত হন। ঐ ব্রাহ্মণকন্যা এ কথা গোপন করিয়া হুশেন্দ্রনাথের মাতার করুণা ভিক্ষা করেন। তাঁর আদেশে হুশেন্দ্রনাথ নিজব্যয়ে এই গুরুভার বহন করিয়া তাহাতে সম্ভাব্যতম ফললাভ করেন। এই ব্যাপার ক্রমে Joubert সাহেবের কর্ণপেচর হইলে তিনি উপঘাচক হইয়া হুশেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন, এবং তাহাকে লইয়া রোমিগীকে দেখিতে যান। রোমিগীর অবস্থা দেখিয়া তিনি মুক্তকণ্ঠে গদগদ স্বরে বলেন,—আজ শিশু হইতে গুরু মুখ উজ্জ্বল হইল। ইতঃপূর্বে ভারত-বর্ষীয় কোন অস্ত্রচিকিৎসক এরূপ সুসাম্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী হন নাই। মাতার আশীর্বাদে হুশেন্দ্রনাথ এই আশা-ভাজ ফললাভ করিয়া অস্ত্রচিকিৎসার মনোযোগ দেন, এবং অল্পকাল মধ্যেই ভারতবর্ষের অধিতীয় অস্ত্র-চিকিৎসক বলিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

Joubert সাহেব পরম বিলাতী চিকিৎসাশাস্ত্রীয় সংবাদপত্রে নিজের এই ক্রটি এবং শিশুর অতুল কীর্তি ঘোষণা করেন। তাহাতে এই ভারতীয় অস্ত্র-চিকিৎসকের উপর ইউরোপীয় অস্ত্র-চিকিৎসাশাস্ত্রীয়গণের দৃষ্টি পতিত হয়। কলিকাতার St. Xaviers College এ যে মেডিকেল কংগ্রেস (Medical Congress) হয়, তাহাতে বিলাত হইতে সমাগত Hart সাহেব হুশেন্দ্রকে দেখিতে ইচ্ছাপ্রকাশ করেন, এবং সেই ক্ষণিকায় ভক্তবরন চিকিৎসককে দেখিয়া তত্ত্ব হইয়া বলেন, “Look here, young man, we are not supposed to undertake these terrific duties till we are forty, and are not supposed to cure till we have killed a hundred; but you have beaten us all.”

মেডিকেল কলেজে যথেষ্ট ছাত্রের হান

হয় না বলিয়া ডাক্তার নীলরতন সরকার, ডাক্তার কালীকৃষ্ণ বাগচি ও অম্বুল্যান্স বহুর সহযোগে হুশেন্দ্রনাথ College of Surgeons এবং Physicians of Bengal নামে চিকিৎসা-বিজ্ঞান অপরীক্ষার যোডে স্থাপন করেন। পরে উহা বেঙ্গলিয়া আলবার্ট ভিক্টর হাসপাতালের সহিত সম্মিলিত হইয়া প্রভূত ফল প্রসব করিতেছে এবং সেখানেও বিনা পারিশ্রমিকে ইনি এরূপ চমৎকৃত অস্ত্রচিকিৎসা করিতেন যে, বিলাতের Sir Victor Hossifyr মত মহারথিগণও ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারেন নাই।

ইনি Calcutta Universityর Fellow, এবং Syndicateএর Member ছিলেন। Universityর পক্ষ হইতে ইনি মেডিকেল কলেজের অবৈতনিক উনশেষ্টার নিযুক্ত হন।

বিংশ শতাব্দীর ইউরোপীয় মহাসমরে মেসপটেমিয়া দেশে তুরস্ক সৈন্তের সহিত ইংলণ্ডীয় বাহিনীর যে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাতে আহতগণের শুশ্রূষার নিমিত্ত বেঙ্গল অ্যাম্বুল্যান্স কোর্পস (Bengal Ambulance Corps) নামক যে বাঙ্গালী পরিচারক-সমিতি গঠিত হয়, তাহা প্রধানতঃ হুশেন্দ্রনাথের ইকান্তিক যত্ন ও নেতৃত্বের ফল। ১৯১৬ খ্রীঃ ১লা জাণুয়ারি হুশেন্দ্রনাথ ভারত গভর্নমেন্টের নিকট “সি. আই. ই.” উপাধি লাভ করেন। ১৯২০ খ্রীঃ অর্ধে ইনি পরলোক-গমন করিয়াছেন।

হুশেন্দ্রনাথ—দেবরাজ ইন্দ্র; মহাদেব। হুশ-গণের ঈশ্বর, ৩৩৭। বি; পু।

হুশেন্দ্রবী—হুগী; গজ। হুশগণের ঈশ্বরী, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হুর্কি—‘হুরকি’ জঃ।

হুর্ভি—হুর্ভি (তাহা জঃ)।

হুর্ভী—রসজ্ঞান, শ্রোতোজ্ঞান; আন্তিমনি নামক ধাতু ও গন্ধকযোগে খনিজ বিঃ, stibnite. কা। বি।

হুর্ভী, **হুর্ভী**—যে আট্টার শিকল বা আলতারক আটিকানো হয়। বাঃপ্র। বি।

হুশেন্দ্র—১। উত্তম লক্ষণ। প্রাদি। বি; স্ত্রী। ২। উত্তম লক্ষণপ্রাপ্ত। বহ। বিপ।

হুশেন্দ্র—মুসলমান সম্রাট, বাদশাহ; তুরস্করাজের উপাধি। তু। বি; পু। স্ত্রী—**হুশেন্দ্রা**।

হুশেন্দ্র—১। অনারাস-লতা, সহজ-প্রাপ্য; অযত্নসিদ্ধ, বাহা বিনা যত্নে সিদ্ধ হয় এমন। হু (অনারাসে)—লত্ + ধল্ কর। বিপ। ২। অল্পমূল্য, সস্তা। বাঃপ্র। বিপ।

অঙ্গলিভ—অতি মনোজ, সাতিশর হৃদয়; অতি কোমল। প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলিভ—শ্রেষ্ঠ লিপিকর; হৃদয় প্রবন্ধ রচয়িতা। প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলোচন—১। যুগ, হরিণ। হৃ (হৃদয়) হইরাছে লোচন বাহার, বহ। বি; পু। ২। হৃদয় নেত্রবিশিষ্ট। বিণ।

অঙ্গলোহিত—সাতিশর রক্তবর্ণ, গাঢ় লাল। প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলী (অঙ্গলী)—১। অতি স্থবী। হৃ (অতিশয়) হইরাছে শর (স্থ) বাহার, বহ। বিণ; পু।

২। ত্রিগুণদেশের রাজা। জ্ঞানক ও সেনাপতি কীচকের বাহবলে বিরাটরাজ ইহার রাজ্য অধিকার করিয়া লইলে ইনি দুর্ধোধনের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অনন্তর ভীমের হস্তে কীচকের নিধন হইলে, ইনি দুর্ধোধনকে বিরাটরাজের গবীসমূহ হরণ করিতে প্ররোচিত করিয়া স্বয়ং কুরুসৈন্তের সহিত গমনপূর্বক বিরাটরাজকে বন্দী করেন, কিন্তু পরে ছদ্মবেশী ভীমের নিকট পরাজিত হন। ভারতবর্ষে ইনি কৌরব পক্ষ অবলম্বন করিয়া কুরুসৈন্ত সেনার অধিনায়কত্ব গ্রহণ করেন, এবং দশম দিবসের যুদ্ধে অঙ্গলীর হস্তে নিপতিত হন। বি; পু।

অঙ্গলীময়—উত্তমরূপে দমন; ভায়সংগতভাবে রক্ষণাবেক্ষণ। প্রাণি। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—উত্তমরূপে দমিত; ভায়সংগতভাবে পালিত। প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলীভা—উত্তম উপদেশ; উত্তম অধ্যয়ন; হৃদয় অভ্যাস। প্রাণি। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভিত—উত্তমরূপে শিক্ষাপ্রাপ্ত। প্রাণি। বিণ। [প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলীভল, **অঙ্গলীভ**—অতিশয় মীতল।

অঙ্গলীল—সচরিত্র, সংবতাব। হৃ (উত্তম) মীল (চরিত্র) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গলীলতা—সচরিত্রতা, নম্রতা, বিনয়। হৃদয় শব্দ + তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীলতা—হৃদয়বিত্ত, উত্তমরূপে ব্যবহৃত। হৃ (উত্তম) শৃংখলা বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গলীলতা—১। হৃদয়বিত্ত, হৃদয়ভাবে ব্যবহৃত। বহ। বিণ; স্ত্রী। ২। হৃদয়, উত্তম রীতি, হৃদয় বশোভন। প্রাণি। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—অতিশয় শোভাকর, অতি হৃদয়। প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলীভিত—অতিশয় শোভাযুক্ত, অতি হৃদয়; হৃদয়রূপে প্রকাশিত। হৃণ-হৃণেতি। বিণ।

অঙ্গলীভ—অতিশয়, গুণিতে নিষ্ট। হৃ—ক (গুণা)+ঘ্য, কর্ম। বিণ।

—১। জ্ঞান, হৃদয়। হৃ (হৃদয়) জ্ঞি বাহার, বহ। বিণ। ২। হৃদয় কাঙ্ক্ষি; মনোরম সৌন্দর্য। প্রাণি। বি; স্ত্রী।

হৃদয় কাঙ্ক্ষি, সৌন্দর্যম্পন্ন। হৃ (জ্ঞি) বাহার, বহ। বিণ।

অঙ্গলীভ—হৃদয়তা, মনোহর সৌন্দর্য। হৃদয়+ভা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—১। সম্যক আকর্ষিত, বাহ্য হৃদয়-ভাবে গুণা হইরাছে। প্রাণি। ২। উত্তম শাস্ত্রজ্ঞানবিশিষ্ট, বেদে পণ্ডিত। হৃ (উত্তম) ভ্রত (শাস্ত্রজ্ঞান) বাহার, বহ। বিণ। ৩। বিধামিত্রপুত্র চিকিৎসা-গ্রন্থপ্রণেতা জনৈক মুনি; তৎপ্রণীত গ্রন্থ। হৃভ্রত+অ কৃতার্থে। বি; পু। ৪। হৃদয় প্রবণ। প্রাণি। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—দৃঢ়বৃত্ত, স্থগংবৃত্ত। প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলীভ, **অঙ্গলীভ**—জলজ শাক বিঃ, হৃদয়-ধরক। বাংপ্র। বি।

অঙ্গলীভ—অতি সমান; হৃদয়। হৃ (অতিশয়) সম, প্রাণি। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। অতি সমান; হৃদয়। দিত্য। বিণ; স্ত্রী। ২। পরম শোভা। হৃবে সমা, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—সাতিশর শোভাময়, অতিশয় শোভাযুক্ত। হৃদয় শব্দ+ময়। বিণ।

অঙ্গলীভ—শোষণ, গুণকরণ। গুণ+ইক্, ইয় ভাব। ২। বিবরণ, গর্ত। গুণ+ইক্, ইয় কর্তৃ। বি; বধাক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, গভীর নিজা। হৃ—বণ্ +ত ভাব। বি; স্ত্রী। গভীরভাবে নিজিত। হৃ—বণ্ +ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—গাঢ় নিজা। হৃ—বণ্ (নিজা বাওরা)+ত ভাব। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—মেরুদণ্ডবাহ নাড়ী; হৃদয়। হৃ (অব্যক্ত শব্দ)—রা (অভ্যাস করা)+ত কর্তৃ+আপ্। বি; স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—মেরুদণ্ড, spinal chord. কর্মধা। বি; পু বা স্ত্রী।

অঙ্গলীভ—১। বিহু। হৃ (উত্তম) সেনা (সৈন্য) বাহার, বহ। বি; পু।

২। কপিবর, বালিয়ারের বণ্ডর। হৃদ-বিভার ভায় চিকিৎসাবিভাতেও ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। রাবণের শক্তিশেলগ্রহণে লক্ষ্মণ হস্তচৈতন্য হইলে, ইহারই পরামর্শক্রমে হনুমান্ ঔষধ আনয়ন করিয়া দেন এবং লক্ষ্মণও ভদ্রারা সহতা লাভ করেন। বি; পু।

অঙ্গলীভ—অতিশয় হৃদয়; শ্রেষ্ঠ; প্রধান; সত্য। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

অঙ্গলীভ—১। হৃদয়, হৃদয়বিত্ত। হৃ—হা (ধাকা)+ত কর্তৃ। বিণ।

যারা রাত। হ-রা (মান করা)+ত
কর্ক। বিপ। [বিপ।

অক্ষিপদ—হৃদয়; অতি সুহৃ। এদি।

অক্ষিপদ—অভিনয় পাঠ। এদি। বিপ।

অক্ষিপদ—মিষ্টান্ন। এদি। বি; পু।

অক্ষিপদ—১। উত্তম বাহ বা মিষ্টতা।
কর্ম। বি; পু। ২। উত্তম বাসবৃত্ত।
বহ। বিপ।

অক্ষিপদ—উত্তম বাদ্যবিশিষ্ট। এদি। বিপ।

অক্ষিপদ—সুন্দর ইষৎহাতবৃত্ত। হ (সুন্দর)
স্মিত (হাত) বাহার (যে প্রীর), বহ।
বিপ; প্রী।

অক্ষিপদ—(সুহৃদ)—সদাশ্রিত সঙ্গী, সখা [‘সখা’
ত্রঃ]; সঙ্গদর। হ (শোভন) হইরাছে
হৃৎ (সুন্দর) বাহার, বহ। বি; পু।

অক্ষিপদ—প্রশস্তনামা, সপ্তঃকরণ, উদারচিত্ত;
গুণচিহ্ন। হ (উত্তম) হইরাছে সঙ্গর বাহার,
বহ। বিপ। [বিপ বা বি; পু।

অক্ষিপদ—সুহৃৎ-প্রভে, প্রভে বহু। ১৩৭।
অক্ষিপদ—বহু বা অন্তরঙ্গ বাক্তির নিকট
লিখিত চিঠির পাঠ। প্রী, -স্বাক্ষর।

অক্ষিপদ—১। দেশ বিঃ (কোন কোন ইউ-
রোপীয় পণ্ডিত ইহাকে বঙ্গদেশের অন্তর্গত
রাঢ় অঞ্চল বলিয়া মনে করেন)। হৃদয়
(দীপ্তি পাওয়া)+অনু কর্তৃ। ২।
ভদ্রেশ্বর লোক। হৃদয়+অ বাস করে
অর্থে। বি; পু।

অক্ষিপদ, অক্ষিপদ—সম্বন্ধ, উত্তম বাক্য; বেদের
বাক্যসমষ্টি। হ (উত্তম) যে উক্ত বা উক্তি
(বচন), কর্ম। বি; বধাক্রমে প্রী ও প্রী।

অক্ষিপদ—১। অন্ন; ক্ষুদ্র; সংকীর্ণ; সর;
মিহি; ক্ষীণ; অত্যন্ত্র। হৃদ, (হৃদ্য
করা)+অনু কর্তৃ। বিপ। ২। অর্থাৎকার-
বিঃ। বি; প্রী। ৩। অনু। বি; পু।

অক্ষিপদ—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) সমকোণ
অপেক্ষা ক্ষুদ্রকোণ। বি; পু।

অক্ষিপদ—হৃদয়শীর্ষ ভাব, বিচক্ষণতা,
বুদ্ধিমত্তা। হৃদয়শীর্ষ+তা ভাবার্থে।
বি; প্রী।

অক্ষিপদ—(দর্শিন্)—বিলক্ষণ বিচক্ষণ;
শান্তির বুদ্ধিবান্। হৃদয় দর্শন করে যে,
উপভবৎ; হৃদয় শব্দ—বৃণ্, (যেথা)+পিন্
কর্তৃ। বিপ; পু। প্রী—অক্ষিপদশীর্ষী।

অক্ষিপদ—১। ভীষণ বীণাজি, হৃদয়।
কর্ম। বি; প্রী। ২। ভীষণবিশিষ্ট,
শান্তির বুদ্ধিবান্। বহ। বিপ।

অক্ষিপদ—আকাশাদি পক্ষ হুল ভূতের
স্বাক্ষর বিঃ। কর্ম। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—পক্ষপ্রাণ, মনোজ্ঞ, মন ও
বুদ্ধি—এই সপ্তদশ-সম্মিলিত
যোগসাধন দেখ। কর্ম। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—ভীষণ, সর আগাবিশিষ্ট। বহ।
বিপ।

অক্ষিপদ—পুষ্কর—পুষ্কর; ভর ভর। হৃদ
হইতে অক্ষিপদ, ১৩৭। বিপ।

অক্ষিপদ—আপক; ব্যঙ্গক, প্রকাশক; কথিত।
পিতৃ হৃদ-পুটি (আপন করা)+পক
কর্তৃ। বিপ। প্রী—অক্ষিপদ।

অক্ষিপদ, অক্ষিপদ—আপন; হৃদপ্রাণ; সংকেত
বা চিহ্নাদি যারা জানানো; কথন;
হিংসন; অভিনয়; দোষ আবিষ্করণ, দোষ
বাহির করা। হৃদ, (আপন করা
ইত্যাদি)+অনুভূত, ২য় পক্ষে ...+
অন ভাব+আপ। বি; বধাক্রমে
প্রী ও প্রী।

অক্ষিপদ, অক্ষিপদ—আপনীয়, কথনীয়।
হৃদ+অনীয়, ব কর্তৃ। বিপ।

অক্ষিপদ, অক্ষিপদ—১। সীমাবী, হৃদ, হৃদ। সিং
(সেলাই করা)+চট্ করণ+ইপ্।
২। আপনীয়; প্রহ্লাদির বিবরণালিকা,
নির্ঘণ্ট; হৃদয় অগ্রভাগ; নর্তকী বা
পারিকারের করায়িত অভিনয়; প্রথম,
আরম্ভ। হৃদ, (হৃদ্য করা)+ই কর্তৃ।
বি; প্রী।

অক্ষিপদ—হৃদকর্মকারী, সেলাই-ব্যবসারী,
নরজী। হৃদ+কণ্, ভাবভার্থে। বি; পু।

অক্ষিপদ—১। আপিকা; প্রকাশিকা।
হৃদক+আপ। বিপ; প্রী। ২। হৃদী,
হৃদ, হৃদ। হৃদী শব্দ+কণ্, বার্থে+
আপ। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—হৃদপ্রাণবিশিষ্ট সেবা আয়ু-
বৈদ্যের ঔষধ বিঃ। হৃদিকা যারা ভরপ
বাহার, বহ। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—কথিত; আপিত; হিংসিত;
যোগ্য। হৃদ, (হৃদ্য করা)+ত কর্তৃ।
বিপ।

অক্ষিপদ—‘হৃদ’ ত্রঃ।

অক্ষিপদ—‘হৃদ’ ত্রঃ।

অক্ষিপদ—(কর্ম)—সীমাবীয়ার নিম্নকর্ম,
সেলাই কাজ। হৃদী সাধ্য কর্ম, মধ্যপ।
বি; প্রী।

অক্ষিপদ—(সীমাবী)—সীমাব কার্য যারা
জীবিকানির্বাহকারী, নরজী। হৃদী—
জীব (বাচা)+পিন্ কর্তৃ। বিপ; পু।
প্রী, -বিনী।

অক্ষিপদ—হৃদী যারা বেধনীয়; ধুব
নিবিড়। ১৩৭। বিপ।

অক্ষিপদ—১। হৃদ বিঃ। বহ। বি;
পু। ২। সর হৃদ। মধ্যপ। ৩।
হৃদের ভগ্ন। ১৩৭। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—সীমাবীয়ার সম্পাদিত কার্যকাণ্ড,
হৃদ দিয়া হুল তোলা প্রকৃতি কারিগরি
কাজ। মধ্যপ। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—‘হৃদী’ ত্রঃ।

অক্ষিপদ—হৃদের আগা। ১৩৭। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—হৃদের আগার সমান;
অতি সামান্যতম। ১৩৭। বিপ।

অক্ষিপদ—১। প্রহৃত; উৎপন্ন, জাত। হৃ+ত
কর্তৃ। বিপ। ২। হৃদ; সারথি; হৃদধর-
জাতি; জতিপাঠক; পূর্ণাঙ্গবক্তা জনৈক
মুনি। বি; পু। ৩। জনিত, উৎ-
পাদিত; প্রেরিত। হৃ+ত কর্তৃ। বিপ।

অক্ষিপদ—জন্ম; জননাসৌচ, পুত্র বা কন্তা জন্ম
হেতু শরীরাগুণি। হৃদ শব্দ+কণ্। বি;
প্রী।

অক্ষিপদ—সন্তান জন্ম জন্ত অশৌচ।
হৃদক জন্ত অশৌচ, মধ্যপ। বি; প্রী।
[কন্তা বা পুত্র জননে পিতৃদিগ সপ্তদশবর্ষের
ব্রজাত্যক্ত সম্পূর্ণ অশৌচ হয়। পুত্রজননে
বিপ্র-প্রহৃত্তির বিশ দিন, এবং কন্তাজননে
এক মাস অশৌচ হয়। শূদ্রের কন্তাপুত্র
জননে এক মাস অশৌচ হয়।]

অক্ষিপদ—হৃদতনয়, কর্তৃ। ১৩৭। বি; পু।

অক্ষিপদ—প্রসব; উৎপত্তি, জন্ম; প্রভব;
সন্তান; হৃদকার্য। হৃ (প্রসব করা,
উৎপন্ন হওয়া)+ক্তি ভাব। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—নবপ্রহৃত্তা প্রী; প্রসবের পর
প্রহৃত্তির অর ও উদরায়নের আকারে
দ্বারোগ্যা ব্যাধি বিঃ। হৃদ+কণ্,+
আপ। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—অক্ষিপদ—প্রসবগৃহ,
আতুড় ঘর। ১৩৭। বি; প্রী। [‘হৃদিকাগৃহ’
দীর্ঘে আট হাত এবং প্রস্থে চারি হাতের
নান না হয়। ইহা পূর্বদ্বার বা উত্তর-
দ্বারবিশিষ্ট, এবং মনোহর হওয়া উচিত।]

অক্ষিপদ—ভক্ত, হৃদ্য; নাট্যশাস্ত্রের উপক্রম;
ব্যবহা দর্শনাদি শাস্ত্রকারের প্রথম প্রণীত
সঙ্ক্ষিপ্ত বাক্য [‘ব্রহ্মাক্ষরসংক্ষিপ্ত সারবৎ
বিষয়তোমুখ্য। অতোময়বাক্য হৃদ্য
হৃদ্যবিনো বিদ্বঃ।’ অর্থাৎ ব্রহ্মাক্ষরবিশিষ্ট
সঙ্ক্ষেপমূল সারবান্ সর্বতোগামী সকল
এবং নির্ভেদ বাক্যই হৃদ্য বলিয়া পণ্ডিতগণ
কর্তৃক অভিহিত হইরাছে]; পণ্ডিত;
গার; বিধান; নিয়ম; ছুতো। হৃদ্য,
(পাণ্ডা ইত্যাদি)+অনু করণ। বি; প্রী।

অক্ষিপদ—হৃদয়চরিতা। উপভবৎ; হৃদ্য—
হৃ+বণ্ কর্তৃ। বিপ বা বি; পু।

অক্ষিপদ—হৃদ্যের মিথী। হৃদ্য—হৃ+অনু
কর্তৃ। বি; পু।

অক্ষিপদ—নাট্য-প্রভাবক প্রণয়ন নট; হৃদ্যের
জাতি, ছুতো; ইন্দ্র। উপভবৎ; হৃদ্য শব্দ
—হৃ (ধারণ করা)+বণ্ কর্তৃ। বি; পু।
অক্ষিপদ—হৃদ্য ফেলা অর্থাৎ কার্যের হৃদ্য,
আরম্ভ। ১৩৭। [‘হৃদ্যেরো বা রাজ-
নিরীয়া, কোন কার্য করিবার পূর্বে হৃদ্য

ধরিয়া ঠিক করিয়া লও, তাহা হইতেই এই শব্দটি উৎপন্ন হইয়াছে] বি ; পু।

ভূত্ব—১। বিনাশক, হস্তা। পিত্তমুদ্র-
মুদ্রি (বধ করা) + অন কৰ্ভু। বিণ। ২।
হনন, বধ। মুদ্রি + অনট্ ভাব। বি ;
ক্ৰী। [বিণ।

ভূত্বিত্ত—বিনাশিত, হস্ত। মুদ্রি + ক্ত কৰ্ম।

ভূত্বা—১। জাতা ; বিকচা। হন + আপ্।
বিণ ; ক্ৰী। ২। বধস্থান, বধাভূমি ;
মাংসবিক্রয়স্থান, কসাইগানা ; উনন
শিলনোড়া কাটা উদ্ভূতমুখল কলসী-
পিঁড়ী—গৃহস্থের এই পাঁচ স্থান [এই
পঞ্চস্থানে অজ্ঞাতসারে প্রাণিহত্যা হয়
বলিয়া ইহার স্থান নামে অভিহিত।
পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা গৃহস্থের এই পঞ্চস্থানজনিত
পাপের ক্ষর হয় (‘পঞ্চযজ্ঞ’ ত্রঃ)]। হৃ +
ন অধি + আপ্। বি ; ক্ৰী।

ভূত্ব—১। অগুজ ; পুত্র ; স্বর্ধ। হৃ (এসব
করা) + মুক্ কৰ্ম। বি ; পু। ২। পুত্রী,
কন্যা। বি ; ক্ৰী।

ভূত্ব—কন্তা। হৃ + উপ্। বি ; ক্ৰী।

ভূত্বত—১। সত্য ও প্রিয় বাক্য ; শুভ।
হৃ যে শুভ, প্রাদি ; অথবা হৃ—নৃত্ + ক
কৰ্ভু। বি ; ক্ৰী। ২। সত্য ও প্রিয়ভাৰ্য্য।
বিণ।

ভূত্ব—১। বাঞ্ছন বিঃ, ডাল ; যোগ। হৃ
(এসব করা) + পক্ কৰ্ম। বি ; পু। ২।
রন্ধনকর্তা, পাচক। হৃ + পক্ কৰ্ভু। বিণ।

ভূত্বকান্ত—রন্ধনকর্তা, পাচক। উপত্যৎ ; হৃপ
(বাঞ্ছন)—ক্ (করা) + বণ্ কৰ্ভু।
বিণ বা বি ; পু। ক্ৰী—**ভূত্বকান্তী**।

ভূত্ব—১। স্বর্ধ। হৃ (এসব করা) + রক্
কৰ্ভু। ২। শূর, বীর ; পণ্ডিত। হৃ +
ক কৰ্ভু। বি ; পু। [বি ; পু।

ভূত্বভূত—স্বর্ধের সারথি, অরূপ। ৬৩৭।

ভূত্বি—১। কবি ; বিচক্ষণ পণ্ডিত ; জনৈক
বাদ্য। হৃ (ভূত্বিত্ত করা) + ই কৰ্ভু।
২। স্বর্ধ। হৃ (এসব করা) + ঞি কৰ্ভু।
বি ; পু।

ভূত্বী (হৃত্বি)—জানী, বিজ্ঞ। হৃ
(ভূত্বিত্ত করা) + গ্নি কৰ্ভু। বিণ ; পু।
ক্ৰী—**ভূত্বিনী**।

ভূত্ব, ভূত্বপা—মূৰ্দ্ধাদি ত্রঃ।

ভূত্ব—বিবাকর। হৃ (গমন করা) + কাপ্
কৰ্ভু, যিনি গমন করেন ; হিন্দুশাস্ত্রমতে
স্বর্ধের গতি আছে, এই জন্তই ইহার নাম
‘স্বর্ধ’ হইয়াছে। বি ; পু।

পুরাণে কথিত আছে যে, কস্তপ মুনির
ওরসে তৎপত্নী অদিতির গর্ভে ইহার জন্ম ;
এই হেতু ইহার এক নাম ‘আদিত্য’। ইনি
সপ্তাশ্বযুক্ত রথে পরিভ্রমণ করেন। অরূপ
ইহার সারথি।

ইনি বিশ্বকর্মার ভনয়। সংজ্ঞার পাণিগ্রহণ
করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার বৈবস্বত মনু
ও বম নামে দুই পুত্রের এবং যমুনানারী
কন্তার জন্ম হয়। অতঃপর সংজ্ঞা পতির
ভেজ সন্তু করিতে না পারিয়া নিজের
অমুরূপ ছারানারী এক কামিনীর সৃষ্টি
করেন এবং তাঁহাকে ভর্তার নিকট রাখিয়া
পলায়ন করেন। ছারার গর্ভে ইহার শনি
নামক পুত্র ও তপতীনারী কন্তার জন্ম
হয়। অনন্তর ইনি প্রকৃত ব্যাপার জানিতে
পারিয়া সংজ্ঞার অঘেবণে বহির্গত হন এবং
তাঁহাকে উত্তরকুরু-বর্ষে অধিনীরূপে ভ্রমণ
করিতে দেখিতে পান। তখন ইনিও
অমুরূপ ধারণ করিয়া তাঁহার সহিত
বিচরণ করিতে থাকেন। সেই সময়ে
ইহার অধিনীকুমার নামক পুত্রদ্বয়ের জন্ম
হয়। অতঃপর বিশ্বকর্মী ইহার ভৈজোক্তাস
করিয়া দিলে সংজ্ঞা পতিসহ স্তম্বে বাস
করিতে লাগিলেন। ইহার ওরসে কপিরাজ
সুগ্রীব এবং কুন্তীর কানীন পুত্র কর্ণের জন্ম
হয়। রাবণ ত্রিলোকবিজয়কালে স্বর্ধলোকে
উপস্থিত হইলে ইনি প্রকারান্তরে পরাজয়
স্বীকার করেন।

স্বর্ধের অস্ত্রাস্ত্র প্রসিদ্ধ নাম—অরূপ,
আদিত্য, তপন, দিবাকর, ভাস্কর, ভাস্ত্র,
মার্ত্তণ্ড, মহিরি, রবি, বিভাকর, বিবদ্বান,
মহেন্দ্রাণ্ড, হুরি ইত্যাদি।

পাশ্চাত্ত্য জ্যোতিষবিজ্ঞানে স্বর্ধের বরূপ
এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে,—স্বর্ধ একটি
গোলাকার জড়পণ্ড। ইহার ব্যাস
৮৬৯০০০ মাইল, অর্থাৎ পৃথিবীর ব্যাসের
প্রায় ১১০ গুণ। স্বর্ধের আয়তন পৃথিবীর
আয়তন অপেক্ষা ১৩,৩২০০০ গুণ বৃহৎ।
স্বর্ধের দেহ পৃথিবীর স্তায় গাঢ় নহে।
ইহার অভ্যন্তরভাগ জ্বলন্ত পদার্থ দ্বারা
গঠিত। গলিত খাত্তসমূহ ইহার দেহের
উপাদান। স্বর্ধ আপনার ভেজে আপনি
জ্বলিতেছে, এবং সেই উত্তাপে ভৱীয়া
উপাদানভূত খাত্তসমূহ দগ্ধ ও জ্বলন্তরূপে
পরিণত হইয়া রহিয়াছে। স্বর্ধের এই
জ্বলন্তরূপেই ইহার কদম্বকেশরের স্তায়
একটি আচ্ছাদন রহিয়াছে। ইহাকে
প্রতিগোলক কহে। ইহা স্বর্ধের অভ্যন্তর-
ভাগ অপেক্ষা অধিকতর তরল এবং
অত্যধিক উত্তপ্ত যে, ইহার বহির্ভাগ প্রায়
বাপ্যাকারে বিচক্ষমান রহিয়াছে। এই
গোলক স্বর্ধকে বেষ্টন করিয়া নিরন্তর
সকালিত হইতেছে, এবং তাহাতে সর্বদা
ঝড় তুফান বাটতেছে। তাহাতে স্বর্ধের
অভ্যন্তরভাগ আলোড়িত হইয়া ভক্তভ্য
জ্বলন্ত পদার্থসমূহ কোরারার আকারে
মধ্যে মধ্যে বহু সহস্র মাইল উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত

হয়। এই সকল কোরারার সৌরমুকুট
নামে অভিহিত হইয়া থাকে। স্বর্ধের
অভ্যন্তরভাগ জ্বলন্ত হইলেও জলাদির স্তায়
তরল নহে, ঈষৎ গাঢ়। ইহা হইতে
সময়ের সময়ে বৃদ্ধ উঠে। এক একটি
বৃদ্ধ এত বেগে উত্থিত হয় যে, ভক্তভ্য
স্বর্ধের দেহে বৃদ্ধাকার গহ্বর পরিপূর্ণ হয়।
এই সকল গহ্বরকে সৌর কালিমা বা
সৌর কলক বলে। এক এক সময় কোন
কোন গহ্বরের স্বর্ধের পরিমণ্ড ৬৬০০০
মাইল হইয়া থাকে। পৃথিবী অপেক্ষা
স্বর্ধের জড়মান অধিক এজন্ত তাহার
শক্তিও অধিক, এবং মাধ্যাকর্ষণ শক্তিও
পৃথিবী অপেক্ষা বেশী। এই আকর্ষণের
বলে পৃথিবীাদি গ্রহগণ স্বর্ধকে বেষ্টন
করিয়া পরিভ্রমণ করিতেছে [সৌর-
জগৎ ত্রঃ]। [বি ; পু।

স্বর্ধকর—স্বর্ধিকরণ, রোক্ত। ৬৩৭।

স্বর্ধকান্ত—মণি বিঃ, আন্তর মণি। স্বর্ধবৎ
কান্ত (কমনীয়), মধ্যপ ; অথবা স্বর্ধ
কান্ত (প্রিয়) বাহার, বহ। বি ; পু।

স্বর্ধকুমার—স্বর্ধের পুত্র। ৬৩৭। বি ; পু।

স্বর্ধকুমার সৰ্বাধিকারী (রায় বাহাদুর)
—হুগলি জেলার রাখানগর গ্রামে ১৮৩২
খ্রিঃ ৩১শে ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়।
বাল্যকাল হইতেই ভীক্ষু মেধা, প্রগাঢ়
শ্রমশীলতা ও কষ্টসহিষ্ণুতা গুণে ইনি
মকলের অনুরাগভাজন হইয়া শিক্ষা শেষ
করেন, এবং হিন্দু কলেজে ও ঢাকা
কলেজে উচ্চবৃত্তি ও পারিতোষিক লাভ
করিয়া চিকিৎসাশিক্ষা শিক্ষার্থ মেডিকেল
কলেজে প্রবিষ্ট হন। উদ্যায় অধ্যয়ন
শেষ করিয়া তৎকালীন উচ্চ উপাধি বি.
এম. সি. বি. লাভ করেন। অতঃপর
সরকারী কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া একাধিক
প্রভূতি দূর দেশে ভ্রমণপূর্বক শেষে উত্তর-
পশ্চিম প্রদেশের সৈনিক বিভাগের চিকিৎ-
সক পদে নিযুক্ত হন। গাজীপুরে অবস্থান-
কালে মিউটিনের (সিপাহী বিদ্রোহের)
মুত্রপাত হয়। সৈনিক বিভাগের ইংরাজ
কর্মচারীগণ এ সংবাদ পাওয়া দূরে থাকুক,
এ সম্বন্ধে বিলম্বিত সন্দেহ করিবার পূর্বেই
ডাক্তার সৰ্বাধিকারী অনুরূপ ভূত্যাগের
সাহায্যে দূরদেশে মিউটিনের হুচনার
সংবাদ পান, এবং সেই সংবাদের সাহায্যেই
স্থানীয় ইংরাজ কর্মচারীগণ ভাবী বিপদ
হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে সমর্থ
হন। উত্তরোত্তর পদ বৃদ্ধি হওয়ার ডাক্তার
সৰ্বাধিকারী সৈনিকবিভাগের ব্রিগেড
সার্জন পদে উন্নীত হন। তৎকালে ইহা
বাল্যলীল পক্ষে সাত্তিশর দ্বাণ্ড ও পৌরবর
বিবর ছিল। জেনারেল নীল সৰ্বাধিকারী

পুণের পক্ষপাতী ছিলেন এবং সর্ববিষয়ে ইহার সমর্থন করিতেন।

লক্ষী উদ্ধারের জন্ত হেডেলকের সহিত যে সেনাদল অগ্রসর হয়, ডাক্তার সৰ্বাধিকারী তাহার চিকিৎসাধ্যক্ষ ছিলেন। অন্তঃপন্ন বিহারে কুমারসিংহের বিরুদ্ধে যে অভিযান হয়, ডাক্তার সৰ্বাধিকারী তাহারও চিকিৎসাধ্যক্ষতা প্রাপ্ত হন। ইহার কথায় বহু নির্বোধ পল্লীবাসী প্রাণ-দণ্ড হইতে অব্যাহতি লাভ করে। ইহার নিতীক স্বাধীনতানিবন্ধন উপরিত্তন কর্মচারীগণের সহিত মনোমালিন্য হওয়ার ইনি সৈনিকবিভাগের কার্য ত্যাগ করিয়া স্বাধীন ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইলেন। ইনি প্রথমতঃ শ্রীরামপুরে, পরে কলিকাতায় চিকিৎসা ব্যবসায় করেন। অল্পদিনের মধ্যেই ভিক্টরপ্রধান সৰ্বাধিকারীর বশঃ-সৌরভ দেশদেশান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। সৰ্বাধিকারীর জ্ঞান আর্জবজ্ঞ মহাপ্রাণ চিকিৎসক প্রায় দেখা যায় না। অর্ধের প্রতি ইহার লক্ষ্য ছিল না। কত সহস্র সহস্র দীন দরিদ্র ইহার চিকিৎসায় প্রাণ-দান পাইয়াছে, ঔষধ পাইয়াছে, পণ্য পাইয়াছে, তাহার সংখ্যা নিরূপণ করা যায় না। নিজ ব্যবসায়ে এতাদৃশ স্তম্ভতর পরিশ্রমের মধ্যেও ডাক্তার সৰ্বাধিকারী প্রগাঢ় অধ্যবসায়সহকারে বিভ্যালোচনা করিতেন। সেক্সপীয়র, মিল্টন ইহার কণ্ঠস্থ ছিল। ইনি কলিকাতা ইউনি-ভার্সিটির মেম্বর, সিভিকের মেম্বর, প্রশরণে ফ্যাকল্টি অব মেডিসিনের প্রেসিডেন্ট হন।

উড্ডাত্ত হৃদিকের সময় ইনি ও ইহার অগ্রজ অকাত্তরে অর্থব্যয় করিয়া দেশের লোকের প্রাণরক্ষা করিয়াছেন। ইনি বিলাস ও আড়ম্বরপ্রিয়তার বিরোধী ছিলেন, এবং ব্যবসায়, সাহিত্যচর্চা ও দেশহিতকর কার্যে ব্যাপ্ত থাকিয়াও ধর্মকর্মের রত থাকিতেন। রাজস্বারে ইহার বঞ্চেট সম্মান ছিল। ইহারই চেষ্টায় কলিকাতায় প্রথম প্লেগের আবির্ভাবকালে রাজবিধান কঠোর হইতে পারে নাই। সকল ইংরাজ ডাক্তারের মতের বিরুদ্ধে, কেবল ডাক্তার সৰ্বাধিকারী ও ডাক্তার সরকারের মতের উপর নির্ভর করিয়া তৎকালীন হোটেলটি সার জন উদ্বরণ কলিকাতায় মিলিটারী সার্চ (Military Search) এবং Segregation নিয়ম বন্ধ করিয়া রাজপ্রতিনিধির বিরাস্তাজন হইতে মুক্তি হন নাই।

চিকিৎসা-কার্য ও তীর্থভ্রমণ উপলক্ষে ডাক্তার সৰ্বাধিকারী ভারতবর্ষের ও ব্রহ্ম-

দেশের বহুস্থানে পথটন করিয়াছিলেন। বহুদিন হইতেই ইহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল। নিত্যন্ত অক্ষম হইবার পর সাওতাল পরগনার অন্তর্গত মধুপুরে গিয়া বাস করেন। তথায় লোকের জলকষ্ট দেখিয়া দীর্ঘিকা খনন করিয়া দেন এবং ভ্রমশবাসীর হিতার্থ নানাবিধ অনুষ্ঠান করেন। মধুপুরে ইহার দেহত্যাগ হয়। ইহার চিত্তাভ্রমের উপর সমাধি-স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে, এবং শ্মশানে দাহার্থ আগন্ত জনগণের বিশ্রামার্থ এক রমা বিশ্রামাগার প্রস্তুত হইয়াছে। ডাক্তার সৰ্বাধিকারী মেডিকেল সোসাইটি ও College of Surgeons and Physicians-এর প্রেসিডেন্ট ছিলেন। এই উভয় স্থানেই ইহার প্রতিমূর্তি সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে। ফেরার, পামার, বেলি, কোর্টস, পাট্রিজ, সাতার্স, স্মিথ প্রভৃতি ইংরেজ ডাক্তারগণ ইহার সহিত চিকিৎসা বিষয়ে পরামর্শ করিয়া যন্ত্রজ্ঞান করিতেন। অগ্রজ এসরকুমার, বজুবর ঈশ্বরচন্দ্র বিভাসাগর ও রামভদ্র লাহিড়ীর আত্মকুল্যে ইনি সর্বদা ছাত্রহিতকর কার্যে ব্যাপ্ত থাকিতেন। কোয়েটা, টিউট-কোরিগ, কামাখ্যা, সর্বত্রই ডাক্তার সৰ্বাধিকারীর গুণ ঘোষণা করে না, একগুণ শিক্ষিত বাঙ্গালী জাতীয় বিরল।

সুৰ্বকুমার চক্রবর্তী (ডাঃ গুড্ডি চক্রবর্তী)—১৮২৪ খ্রিঃ ঢাকা জেলার অন্তর্গত কনকসার নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে ইনি জন্মিত হন। ইহার পিতা ৩রাধামাধব চক্রবর্তী ঢাকার সদর কোর্টের উকীল ছিলেন। ইনি প্রথমে কুমিল্লার গভর্নমেন্ট স্কুলে অধ্যয়ন করেন। অন্তঃপন্ন কলিকাতা হেয়ার স্কুলে 'এবিট' হন। ১৮৩৪ খ্রিঃ কুমিল্লার পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া বৃত্তি লাভ করিয়া মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করেন। সেই সময় গুড্ডি সাহেব মেডিকেল কলেজের অন্ততম অধ্যাপক ছিলেন। তিনি ইহাকে বড় ভাল-বাসিতেন। ১৮৪৫ খ্রিঃ সুৰ্বকুমার ডাক্তার গুড্ডিভের তত্ত্বাবধানে গভর্নমেন্ট হইতে একটি বৃত্তি পাইয়া চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষার জন্ত বিলাত বাত্মা করেন। তথায় অবস্থানকালে প্যারিস, ভিয়েনা, বার্লিন, হিডেনবার্গ প্রভৃতি স্থানের পণ্ডিতগণের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ইনি তাহাদের নিকট নানা বিবরণ শিক্ষা করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খ্রিঃ প্রাণসার সহিত এম. ডি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ভারতে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইনি প্রথমে কলিকাতা মেডিকেল কলেজের অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পাঁচ

বৎসর পরে বঙ্গদেশের মেডিকেল সার্ভিসে চাকুরি প্রাপ্ত হন। ইহার পূর্বে আর কোন বাঙ্গালী "কন্সল্ট্যান্ট" সার্ভিসে প্রবেশ করেন নাই। ক্রমে ইনি একজন বিচক্ষণ ও সুপ্রসিদ্ধ চিকিৎসক বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। ইনি ডাক্তার গুড্ডি চক্রবর্তী নামে পরিচিত ছিলেন। বিলাতে অবস্থান-কালে গুড্ডিভের প্রভাবে ইনি খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৮৭৪ খ্রিঃ সুৰ্বকুমার পরলোকগমন করেন। বিলাতে অবস্থানকালীন তথায় একটি ইংরাজ মহিলার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন।

সুৰ্বগ্রহণ—রাহ কর্তৃক সূর্যগ্রাস, সূর্যগ্রহণ লাগা। ৩৩৭। বি; ক্রী। [পৌরাণিক-মতে রাহগ্রহ সূর্যকে গ্রাস করে বলিয়া সূর্যগ্রহণ হয়। বৈজ্ঞানিক-মতে চন্দ্রের চায়া পৃথিবীর উপর পতিত হইলে সূর্যগ্রহণ দৃষ্ট হয়।]

সুৰ্বজড়ি—সূর্যকিরণে রক্ষিত কলকাদির ছায়াপাত দ্বারা সময়নিরূপক যন্ত্র, sundial. বাংপ্রা. বি।

সুৰ্বভান্ড, **সুৰ্বভাজ**—বৈবক্ষত মধু; ঘন; শনি; হগ্রীব; কর্ণ। সূর্যের ভনয়, আয়জ (পুত্র), ৩৩৭। বি; পু।

সুৰ্বভান্ডা, **সুৰ্বভাজা**—যমুনানদী; ভগিনী। সূর্যের ভনয়া, আয়জা, ৩৩৭। বি; ক্রী।

সুৰ্বপ্রভ—সূর্যসদৃশ প্রভাবশালী, সূর্যের জ্ঞায় জ্যোতিমান। সূর্যের প্রভার জ্ঞায় প্রভা বাহার, বহ। বি।

সুৰ্ববংশ—সূর্যের সন্তানগণসমূহ; আদি-পুরুষ সূর্য হইতে আগত কুল। ৩৩৭। বি; পু। [বি; ক্রী।

সুৰ্বমণ্ডল—সূর্যের পরিবেশ। ৩৩৭।

সুৰ্বমুখ, **সুৰ্বমুখী**—কনামধ্যাত পুন্স বিঃ। সূর্যের দিকে মুখ বাহার, বহ। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

সুৰ্বরশ্মি—সূর্যের কিরণ। ৩৩৭। বি; পু।

সুৰ্বলোক—সূর্যের ভুবন; সৌরজগৎ। ৩৩৭। বি; পু।

সুৰ্বসান্নিধি—অরণ। ৩৩৭। বি; পু।

সুৰ্বসিদ্ধান্ত—বরাহমিহির কৃত জ্যোতিষ-গ্রন্থ বিঃ। সূর্যের সিদ্ধান্ত আছে বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

সুৰ্বস্বাক্ষর—সূর্যের স্তোত্র বিঃ। বি; ক্রী।

সুৰ্বী—নববধূ। স্ব (গমন করা) + কাপ, কর্ণ + আপ। বি; ক্রী।

সুৰ্বীভূত—সূর্যমুখী কুলের গাহ। সূর্য—আ—ভূত (ঘরা) + অন কর্ণ। বি; পু।

সুৰ্বীর্ঘ্য—সূর্যকে প্রদেয় অর্ঘ্য। মধ্যপ। বি; পু (বেদ বিশেষে ক্রী)।

সুৰ্বীলোক—রৌত্র। ৩৩৭। বি; পু।

তুর্বাভ—তুর্বে অতঃপর, তুর্বা তুর্বিয়া
বাওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

তুর্বেকুলংগর—অমাবস্তা। তুর্বা ও ইন্স=
তুর্বেকুল, তুর্বা; তুর্বেকুল সংস্কৃত, অর্থাৎ
সমস্তপাত্রে অবস্থান হয় যাতে (যে
তিথিতে), বহু। বি; পু। [বি; পু।

তুর্বেকুল—তুর্বেকুল, তুর্বা উঠা। ৩৩৭।
তুর্বা, তুর্বা—ওঠা, কব। তুর্বা,
(তুর্বা করা)+কনি, বনি, কর্ +
ক্রীলিজে ইন্স। বি; পু।

তুর্গাল—তুর্গাল, শিরাল। তুর্বা + কালিন
কর্ + রি; পু। গ্রী তুর্গালী।

তুর্জ—নির্বাণ, তুর্জ। তুর্জ (নির্বাণ করা)
+ অনট্ ভাব। বি; পু। গ্রী। বিণ—
তুর্জিত। [বাকরণানুসারে 'সর্বন',
'সর্ব']।

তুর্জা—তুর্জনা করা, তুর্জ করা, নির্বাণ করা,
রচা। তুর্জ, তুর্জ। কপ্র। ক্রি।

তুর্জ—বিভা নামক রাজার পুত্র। দেববি
নারদ ও পর্বতের সহিত ইহার সখ্য ছিল।
একদা তাঁহার ইহার নিকট উপস্থিত
হইয়া কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন
সময়ে ইহার বয়ঃস্থ রূপসী কস্তা তথায়
উপস্থিত হন। নারদ তাঁহাকে ভাষণার্থে
প্রার্থনা করিলে ইনি পরমানন্দে তাঁহাকে
কস্তা সম্ভাষণ করেন। ইনি দীর্ঘকাল
অপুত্রক থাকায় মনোহ্রুৎখে কালযাপন
করিতেন। নারদের বরে ইহার 'স্ববর্ণজীবী'
নামক পুত্রের জন্ম হয়। কিছুকাল পরে
দম্যগণ এই পুত্রকে হরণ করিয়া তাঁহার
প্রাণসংহার করে। তাহাতে ইনি নিভান্ত
শোকাভিভূত হইয়া পড়েন। নারদ
নানাপ্রকার উপদেশ বাক্যে ইহার শোক
দূরীভূত করেন। কথিত আছে যে,
তাঁহার বরে ইহার পুত্র পুনর্জীবন প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। বি; পু।

তুর্জ—পত, অতীত। তু (গমন করা) + ত
কর্ + বিণ।

তুর্জ—১। মার্গ, পথ। তু + ক্রি করণ।
২। গতি। তু (গমন করা) + ক্রি ভাব।
বি; পু।

তুর্জ—নির্মিত, ইখর-রচিত, কৃত; তুর্জ;
নির্বাণ; তুর্জ। তুর্জ + ক্রি করণ।

তুর্জ—১। নির্বাণ; ইখরের রচনা, crea-
tion. তুর্জ + ক্রি ভাব। ২। তুর্জাব,
প্রকৃতি, নিসর্গ; অগত, বিষ; শির।
তুর্জ + ক্রি করণ। বি; পু।

তুর্জকর্তা (-কর্তৃ)-১। নির্বাণ, রচিত।
৩৩৭। বিণ; পু। গ্রী, -কর্তা। ২।
অগত-নির্বাণ, তুর্জ; পরমেশ্বর। বি; পু।

তুর্জকর্তা—রচনাকার, বিষনির্বাণ ক্রিয়া।
তুর্জ ক্রিয়া, করণ। বি; পু।

তুর্জভাষ্য—নির্বাণকোশল; বিষয়-
বিষয়ে লিপ্য। ৩৩৭। বি; পু।

তুর্জাশ—বিষয়সংহার, অগতের ধ্বংস।
৩৩৭। বি; পু।

তুর্জপ্রক্রিয়া—তুর্জ-প্রকরণ, বিষয়টির
প্রকার। ৩৩৭। বি; পু।

তুর্জরক্ষা—অগতরক্ষা, বিষয়ের পালন।
৩৩৭। বি; পু।

তুর্জস্থিতি—উৎপত্তি ও অবস্থান; নির্বাণ
ও পালন। তুর্জ। বি; পু।

তুর্জস্থিতিপ্রকরণ—নির্বাণ রক্ষা ও
সংহার, বিষয়ের উৎপত্তি অবস্থান ও
বিনাশ। তুর্জ। বি; পু।

সে—ব্যক্তিবাচক সর্বনাম (সামান্ত লোক-
সম্বন্ধে); ব্যক্তি বা বস্তুবাচক বিশেষণ
(‘সে লোক’, ‘সে বস্তু’)। বাং।
বিণ বা সর্ব।

সেই—তাহাই; সম্যক নির্দেশে (যেমন
'সেই ব্যক্তি আমার বন্ধু')। বাং। বিণ।

সেউনি—সেচনী। কপ্র। বি।

সেউতি—নৌকার জলসেচনী। বাং। বি।

সেওতি—সাদা গোলাপফুল বিঃ; পুণ
বিঃ। <সেবতী। বি।

সেঁকা, সেকা—উত্তাপ দেওয়া; অগ্নিতাপে
পাক করা। বাং। ক্রি।

সেঁজুতি—সজ্জাদীপ, সাজের বাতি।
<সজ্জাবতি। বি। [বাং। বি।

সেঁকো, সেঁকো—বিষ বিঃ, শব্দবিষ।

সেঁতসেঁতে, স্যাঁতসেঁতে—ভিজা ভিজা,
আর্দ্রবৎ, damp. বাং। বিণ।

সেঁতানো—ভিজা ভিজা হওয়া, আর্দ্র
হওয়া। বাং। ক্রি।

সেক—১। সেচন, সিক্তকরণ। সিক্ (সিক্ত
করা) + যৎ ভাব। বি; পু। ২। গায়ে
তাপপ্রয়োগ। বাং। বি।

সেকর—বর্ণকার জাতি; অলংকারনির্বাণ,
goldsmith. বাং। বি।

সেকাল—প্রাচীন কাল। বাং। বি।

সেকেন্ড—এক মিনিট কালের দ্বিতীয় অংশ,
দ্বিতীয় মিনিট। <ইং 'second'. বি।

সেকেন্ডার (বা সিকন্দর) লোদী—দ্বিতীয়
জৈনক পাঠান নরপতি, বঙ্গোল লোদীর
পুত্র। ১৪৮৮ খ্রীঃ বঙ্গোল কালগ্রাসে
পতিত হইলে ইনি দ্বিতীয় সিংহাসনে
আরোহণ করেন। ইনি সাতশির হিন্দুধর্মী
ছিলেন। ইনি হিন্দুদিগের ভীর্ণ-
পর্বটন রহিত করিয়া দিয়াছিলেন।

১৪৯৪ খ্রীঃ ইনি বিহার জয় করিয়া স্বরাজ্য-
ভুক্ত করেন। ১৪৯৭ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হয়।

সেকেন্ডারী—আলেকজান্ডারের
নামান্তর ('আলেকজান্ডার' গ্রঃ)।

সেকেন্ডারী (বা সিকন্দর) শাহ—বঙ্গের

শাহীন মুসলমান নরপতি, সম্রাট
ইলিয়াসের পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর
১৩৬১ খ্রীঃ ইনি রাজা হন এবং গৌড়নগর
পরিত্যাগ করিয়া তাহার অনতিদূরস্থ
পাটুয়া-নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন
করেন। পাটুয়ার সুপ্রসিদ্ধ আদিনা
মসজিদ ইহারই নিমিত্ত। ইহার আমলে
বহু গীর (মুসলমান ধর্মপ্রচারক) এতদ্দেশে
আগিয়া ধর্ম প্রচার করেন। তাঁহাদের
প্রেরণার অনেক নিয়ন্ত্রণের হিন্দু
ইসলামধর্ম পরিগ্রহ করে। ইহার
মৃত্যুব্যবহার ইহার জ্যেষ্ঠপুত্র বিজোহী হন।
সেই বিজোহী নিবারণ করিতে বাইরা ইনি
যুদ্ধে নিহত হন।

সেকেন্ডারী—উত্তরপ্রদেশে আগ্রা জেলার
অন্তর্গত একটি কুহ গ্রাম। এই গ্রাম
জৌনপুরের সেকেন্দর লোদী কর্তৃক ১৪৯৪
খ্রীঃ অঃ স্থাপিত হয়। এইস্থানে সম্রাট
আকবরের সমাধি-স্থলী প্রতিষ্ঠিত আছে
বলিয়া গ্রামটির এত প্রসিদ্ধি। এই
সমাধি-স্থলী আকবর বয়ঃ নির্বাণ করাইতে
আরম্ভ করেন। তাঁহার দেহত্যাগের পর
তৎপুত্র সম্রাট জাহাঙ্গীর ১৬১৩ খ্রীঃ ইহার
নির্মাণকার্য সমাপ্ত করেন। এই সমাধি-
স্থলির নির্মাণপ্রণালী ও অপূর্ণ কার্যকার্য
দর্শনে বিমুগ্ধ হইতে হয়।

সেকেন্ডারী—প্রাচীনকালের, আগেকার,
বর্তমানে অপ্রচলিত। বাং। বিণ।

সেক্রেটারি—সম্পাদক, কার্যনির্বাহক,
সচিব, চিঠিপত্র লেখা হিসাব রাখা ইত্যাদি
বিষয়ক সহকারী। <ইং 'secretary'.
বি।

সেঙ্গপীয়ার (বা সেকপীয়ার), উইলিয়াম
—ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও নাট্যকার।
১৫৬৪ খ্রীঃ এডিনব্রোহাসে জন্মগ্রহণ করেন।
ক্যাটোয়ার্ড নগরে ইহার জন্ম হয়। ইনি
পিতার ভৃত্যের সন্তান। ইহার পিতার নাম
জন সেঙ্গপীয়ার। ইনি উত্তরকালে নিজ
রচনার অগণকে বিমুগ্ধ করিয়াছেন, ও
নিজে অসংখ্য লাভ করিয়াছেন, সেই মহা-
কবির ভাগ্যে বাঙালি অধিক বিভাভূমিল
ঘটে নাই। উইলিয়াম জন্মভূমিতে ত্রি-
মূল অর্থাৎ অবৈতনিক বিভাগে বিভাজিত
ও সামান্ত লাটিন শিক্ষা করেন। পরে
১৫৭৮ খ্রীঃ অর্থাৎ চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে
পিতার অবস্থা অত্যন্ত হীন হওয়ার ইহাকে
বিভাগের পরিত্যাগ করিয়া জীবিকার্জনের
চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইতে হয়।

ইহার পাঁচ বৎসর পরে ইনি আদি
হাভাডে নারী এক রমণীর পাণিগ্রহণ
করেন। আদি পতি অপেক্ষা ৮ বৎসরের
বড় ছিলেন। অনেকে অনুমান করেন,

আনি কুমারী অবহার অন্তঃসহা হইয়া-
হিলেন বলিয়া বাহাতে তাঁহার গর্ভজাত
সন্তান আরও বলিয়া পরিগণিত না হয়,
এই উদ্দেশ্যে আনির আত্মীয়জন বিশেষ
উভোগী হইয়া ভাড়াভাড়ি সেগুনীরের
সহিত তাঁহার পরিণয়ক্রিয়া সম্পন্ন করেন।
বিবাহের দিন চারি বৎসর পরে
সেগুনীরের নামে এক অভিযোগ
উপস্থিত হয় যে, ইনি জনৈক ভক্তলোকের
বাগান হইতে হরিণ চুরি করিয়াছেন।
এই অভিযোগের পর ইহাকে জম্বুজমি
পরিভাগ করিতে হয়। কিংবদন্তী আছে
যে, এই মহাকবি লঙন বগরে প্রথমে
খিচোরের বহির্দেশে ভক্তলোকদিগের অব
ধারণ করিয়া জীবিকাজন করিতেন; পরে
১৬২২ খ্রীঃ রক্তবর্ষে নটরূপে আবির্ভূত
হন এবং নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন।
নটরূপে ইনি উচ্চ অঙ্গের প্রতিভা লাভ
করিতে পারেন নাই, কিন্তু অসামান্য
প্রতিভাবলে নাটক রচনায় ইনি অবিভীত
হইয়া উঠিয়াছিলেন। ১৬৩৬ খ্রীঃ ২০শে
এপ্রিল সেগুনীর কালগ্রাসে পতিত
হন। ইহার মৃত্যুর পর স্বদেশে ও বিদেশে
(বিশেষতঃ জার্মানিতে) ইহার অসাধারণ
প্রতিভা, অগাধ পাণ্ডিত্য ও মানবচরিত্রের
সুন্দর বিশ্লেষণকমতা সম্যক উপলব্ধ হয়।
ইহার জন্মস্থান একপ্রকার ভীষণক্ষেত্র; ইহা
সকল দেশের পণ্ডিতের দর্শনীয় হইয়াছে।
ইহার নাটকগুলি যে সে অভিনেতৃগণ দ্বারা
অভিনীত হইতে পারে না। বরবেজ
(Burbage), ম্যাকলিন (Macklin),
কীন (Kean), গ্যারিক (Garrick),
ম্যাক্রেডি (Macready), আর্লিং
(Irving), সিডন্স (Siddons),
বীরবম ট্রী (Tree) প্রভৃতি অভিনেতৃগণ
ইহার নারকনারিকার ভূমিকার খণ্ডে
প্রতিভা লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।
কাহারও কাহারও মতে সেগুনীর
নামবৃত্ত নাটকগুলি পণ্ডিতবর বেকনের
মন্তব্যপ্রসূত। এ সম্বন্ধে এখনও বাদানু-
বাদ চলিতেছে।

লেখ—সম্রাট বা প্রধান ব্যক্তি, মানী লোক,
বৃহৎ ব্যক্তি; মহাশয়; মোহাম্মদীয়
পুরোহিত; মুসলমান সম্প্রদায় বিঃ, বাহারী
মোহাম্মদের বংশাবলী। আ-মু। বি।

লেখান্ন—সেহান। বাংগ্র। বি।

লেখান্নকান্ন—ভণ্ডাকার, সেই হান্নের।
বাংগ্র। বি। [বি।]

লেখান্ন—বৃহৎ বিঃ বা তাহার কাঠ। বাংগ্র।

লেখান্ন—বিষবাবিহা, নিকা। বাংগ্র। বি।

লেখান্ন—গণা, মিডা, বজু; সম্বন্ধী,
ভালক। বাংগ্র। বি।

লেখ—জলসেক। বাংগ্র। বি।

লেখক—লেখকর্তা। সিচ্ (সিদ্ধ করা)+
ৎক কর্ণ। বি। খ্রী—লেখিকা।

লেখক—লেখক, উৎকণ; আত্মীকরণ,
ভিমানো; জেঁতা। সিচ্+অনট্ ভাব।
বি; খ্রী।

লেখান্নী—লেখনপাত, সিউনি। সিচ্ (সিদ্ধ
করা)+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; খ্রী।

লেখান্ন—লেখ করা; জলাশয় হইতে জল
তুলিয়া ফেলা। বাংগ্র। জি। [বি।]

লেখান্ন—কাচাবরণবিশিষ্ট বাতিদান। বাংগ্র।

লেখান্ন, লেজ—ভূতীয়, বড় ও মেজোর
পরবর্তী ('সেজো কাকা', 'সেজো
বোন')। বাংগ্র। বি।

লেখান্ন—গণ, সমূহ; একরকমের বা একসঙ্গে
ব্যবহার্য ব্রব্যাদির সমষ্টি; সংযোগ।
←ইং 'set'। বি। [কা। বি।]

লেখান্ন—বাতব্রত বিঃ; বীণা বিঃ।

লেখান্নী—লেখার বাজাইতে দক্ষ ব্যক্তি।
কা-মু। বি।

লেখান্ন—জলবন্ধ, জালাল, ক্ষেত্রাদির আইল,
ভেড়ি, বাধ; পুল, দাঁকো। সি (বন্ধন
করা)+তুন কর্ণ। বি; পু।

লেখান্ন—ভারতবর্ষের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে
লক্ষ্য পৰ্ব্বত সেতু; কণ্ঠস্থ আছে যে,
রামের আদেশে হনুমান এই সেতু বন্ধন
করেন। লক্ষ্য হইতে পুস্ক বিমান
আরোহণে প্রত্যাগমনকালে রামচন্দ্র
সীতাকে এই সেতু দেখাইয়া বলিলেন,—
“এই অগাধ অগার সাগরের সেতুবন্ধন
সেতুবন্ধ নামে বিখ্যাত পবিত্র ভীষণ
হইবে।” সেতুর বন্ধ (বন্ধন) বধার,
বহ। বি; পু। [বাংগ্র। বি।]

লেখান্ন, লেখান্ন—লেখান্নে, সেই হান্নে।

লেখান্ন—সহযাত্রী, সঙ্গী। বাংগ্র। বি।

লেখান্ন—বীরবাহ্যক উপাধি বিঃ; জাতীয়
পদবী বিঃ। বাংগ্র। বি।

লেখান্ন—সৈন্ত; সৈন্তদল। সি (বন্ধন করা)+
ন কর্ণ+আপ্। বি; খ্রী।

লেখান্ন—সৈন্তদলের অবরব—হতী, অশ্ব,
রথ, পদাতি এই চারি প্রকার। সেনার
অঙ্গ, ৬৩৭। বি; খ্রী।

লেখান্ন—সৈন্তভুক্ত ব্যক্তি। সেনা—চন্+
অন কর্ণ। বি; পু।

লেখান্নান্নক—সেনাপতি, সৈন্তাধ্যক্ষ।
৬৩৭। বি; পু। [বি; পু।]

লেখান্নান্নাল—শিবির, ছাউনি। ৬৩৭।

লেখান্নান্নাল—শিবির, সৈন্তদিগের
ছাউনি। ৬৩৭। বি; পু।

লেখান্নী—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনাপতি; কাতি-
কেয়। উপভাঃ; সেনা—নী+কিপ্ কর্ণ।
বি; পু।

লেখান্নপতি—সৈন্তাধ্যক্ষ, সেনানায়ক;
কাতিকেয়। ৬৩৭। বি; পু।

লেখান্নান্ন—সেনার অগ্রভাগ; ৩ হতী,
৩ রথ, ২ অশ্ব, ১৬ পদাতি—এতৎ সংখ্যক
সৈন্ত। ৬৩৭। বি; খ্রী।

লেখান্নাই—সিপাহী (তাহাঃ)।

লেখান্নাই—ইংরাজী বৎসরের নবম মাস।
←ইং 'September'। বি।

লেখান্ন—১। সেবাকারী, পরিচায়ক, ভৃত্য।
সেব্ (সেবা করা)+ৎক কর্ণ। ২।

সৌভবকর্তা, দরজী প্রভৃতি। সিব্ (সেলাই
করা)+ৎক কর্ণ। বি। খ্রী—লেখকণ।
[‘সেবিকা’ মতান্তরে।]

লেখকণ—১। অধম সেবক, নিকট দাস।
১৩৭। ২। দাস হইতে নিকট, চাকর
অপেক্ষা নীচ। ৬৩৭। বি।

লেখান্ন—১। সেবা; ভজন; উপাসনা;
উপভোগ। সেব্ (সেবা করা)+অনট্
ভাব। ২। হুচীকর্ষ, সেলাই। সিব্
(সেলাই করা)+অনট্ ভাব। বি; খ্রী।

লেখান্নী—হুচী, হুচ, হুঁচ। সিব্ (সেলাই
করা)+অনট্ করণ+ঈপ্। বি; খ্রী।

লেখান্নান্ন—সেবনযোগ্য; ভোগ্য; উপাত্ত।
সেব্ (সেবা করা)+অনীয় কর্ণ। বি।

লেখান্নান্ন—সেবা করিতেছে; গুজ্জবা-
পরায়ণ। সেব+শান কর্ণ। বি।

লেখান্ন—পরিচর্যা; উপাসনা; উপভোগ;
আশ্রয়। সেব্ (সেবা করা)+অ ভাব
+আপ্। বি; খ্রী। ২। সেবা করা,
পরিচর্যা করা, উপাসনা করা; সেবন করা,
উপভোগ করা। কপ্র। জি।

লেখান্নাইড—সেবারত (তাহাঃ)।

লেখান্নান্ন—পরিচর্যা কর্ণ, চাকরের কাজ।
৬৩৭। বি; খ্রী।

লেখান্নান্নী—পরিচর্যা নিমিত্ত রক্ষিত
দাসী; এক প্রকার বৈকবের রক্ষিতা
রমণী। সেবার নিমিত্ত রক্ষিতা দাসী,
মধ্যপ। বি; খ্রী।

লেখান্নান্ন—১। সেবারূপ নিয়ম, পরিচর্যা-
রূপ কার্য। সেবা রূপ ব্রত, রূপক বা
সেবাই ব্রত, কর্ণ। বি; পু বা খ্রী। ২।
সেবা রূপ নিয়মপালনকারী, পরিচর্যারূপ
পূণ্যকর্মে রত। বহ। বি।

লেখান্নান্নী (ত্রিভি)-সেবাকারী; যেহা-
সেবক। সেবান্ন+ইন্ আছে অর্থে।
বি; পু, বা বি। খ্রী—অভিভা।

লেখান্নান্ন, লেবান্নান্ন—সেবান্নান্নাদির
উপবর্ষের মালিক; সেববিগ্রহের সেবক
বা পুরাণী। বাংগ্র। বি।

লেখান্নান্ন—পরিচর্যিকা, দাসী। ←সেবক।
বি; খ্রী।

লেখান্নান্ন—কৃত-সেবন; উপাসিত; আরা-

দিত; উপভুক্ত; আশ্রিত। সেব্, (সেবা করা) + ক্ত কর্। বিণ।

সেবী (সেবিন্) - যে সেবন করে, উপ-ভোক্তা। সেব + শিন্ কর্। বিণ।
ঈ—সেবিনী।

সেব্য—সেবনীয়; উপাত্ত; আরাধ্য; উপ-ভোগ্য; প্রভু। সেব্, (সেবা করা) + য্যন্ কর্। বিণ।

সেব্যমান—আরাধ্যমান; বাহাকে সেবা করা যায় এরূপ। সেব্, (সেবা করা) + শান কর্। বিণ।

সেবাই, সেবুই—সরদার পিতৃ হইতে প্রস্তুত দ্রব্যাকার খাদ্য বিঃ। বাংপ্র। বি।

সেবাই—কালি, মসী। ফা-মু। বি।

সেবান, সেবানা চতুর, চালাক, ধূর্ত; বহঃ, অধিকবয়স্ক; জ্ঞানবান্। বাংপ্র। বিণ। [বাংপ্র। বি।

সেব ওজন বিঃ, ৪০ মণ, আর ২ পাউন্ড।

সেব আলি—ইহার পিতার নাম উল্লি (Wulli), খাইবারী জাতীয়; নিবাস আকগানিস্থান। ১৮৬২ খ্রীঃ সের আলি পেশোয়ারের কমিশনারের অথারাইটি আরদালী স্বরূপে নিযুক্ত ছিল। জাতি-হিংসা চরিতার্থ করিবার জন্ত সেব আলি পেশোয়ারের সন্নিকট একটি স্থানে স্ববংশীয় জনৈক শত্রুকে নিহত করে। বৃটিশ রাজ্যের মধ্যে এইরূপ হত্যা নিষিদ্ধ বলিয়া সের আলি হত্যাপরাধে প্রাপদত্তে দণ্ডিত হয়। পরে এই দণ্ডের পরিবর্তে যাব-জীবন কারাবাস দত্ত পাইয়া ১৮৬৯ খ্রীঃ মে মাসে আশ্রামান ধাপে আসে। সে সময়ে ভারতের বড়লটি লড মেও আশ্রামান দীপ পরিদর্শন করিতে যান, তখন সের আলি হোপ টাউনে নাপিতের কার্য করিতে থাকে। ১৮৭২ খ্রীঃ ৮ই ফেব্রুয়ারি লর্ড মেও হারিয়েট পথত হইতে দুর্ভাগ্য নশন করিয়া যখন জাহাজে উঠিতে যান, সেই সময়ে সের আলি ইহাকে ছুরিকা-ঘাতে আহত করে। আঘাতের কিছুক্ষণ পরেই লর্ড মেওর প্রাণবায়ু বিগলিত হয়। আশ্রামান দীপের উপনিবেশের চিক কনি-শার জেনারেল সীওর্গার্ট (যিনি উত্তর-কালে ভারতের প্রধান সেনাপতি হইয়া-ছিলেন) সের আলির বিচার করেন। বিচারকলে ৫ বৎসরে ১১ই মার্চ সের আলি কাসিকাঠে প্রাপভাগ করে। এই শোচনীয় হত্যাকাণ্ডের মূলে যে কি রাষ্ট্র-নৈতিক বড় ব্যর্থ ছিল, অসুস্থজ্ঞানের দ্বারা তাহা নির্ণীত হয় নাই।

সেব শাহ—দিল্লীর পাঠান সন্ন্যাসী। ইনি আক-গান জাতীয় দুর বংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার দালা নাম করিদ। ইনি প্রথমে

বিহারের অধিপতি মোহাম্মদ লোহানীর নিকট কার্য করিতেন। রিজহস্তে এক ব্যাক্রকে নিহত করার ইনি প্রভুর নিকট সের শাহ উপাধি প্রাপ্ত হন। বীর প্রতিভা-বলে ইনি যুদ্ধবিজ্ঞান অসাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ১৫৪০ খ্রীঃ ইনি মোগল সম্রাট হুমায়ুনকে কনৌজে পরাজিত করিয়া তাঁহার অনুসরণ করিতে থাকেন এবং ক্রমে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করেন। হুমায়ুন পারস্তে পলায়ন করেন। কিন্তু ইনি অধিক দিন রাজত্ব ভোগ করিতে পান নাই। কলিকার নামক স্থানের দুর্গ জয় করিতে গিয়া স্বাক্ষরের গুদামে অগ্নিসংস্কৃত হওয়ার ইনি দম্ভদেহে ১৫৪৮ খ্রীঃ ২৪শে মে দেহভ্যাগ করেন। ইনি রাজ্যের নানা স্থানে স্থপথ নির্মাণ ও কৃপ খনন করিয়া দিয়া প্রজাপণের অনেক উপকার করিয়া গিয়াছিলেন। কথিত আছে, ইনিই প্রথম খোড়ার ডাকের প্রচলন করেন। ইহার মৃত্যুর পর ইহার পুত্র সলিম শাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিরোধ করিয়াছিলেন। [বিণ।

সেবাই—শ্রেষ্ঠ, প্রধান, উৎকৃষ্ট, উত্তম। বাংপ্র।

সেবাই, সেবাই—সের-পরিমিত (বাটখারা প্রভৃতি)। বাংপ্র। বিণ।

সেবাপ—সেইপ্রকার, সে রকম। বাংপ্র। বিণ। [বিণ।

সেবেরফ, সেবের—শুদ্ধ, কেবল। আ-মু।

সেবেরজা—দপ্তর, কার্যালয়, আপিস। ফা-মু। বি।

সেবেরজাদার—দপ্তর বা অফিসের বড় কর্মচারী, বড় কেরানী বিশেষ। ফা-মু। বি। [বাংপ্র। বি।

সেবাই—সীবন কর্ণ, সেলাইয়ের জোড়।

সেবাইখানা—সেলেখানা (তাহা ত্রঃ)।

সেবাই—দক্ষিণ হস্ত কপালে ঠেকাইয়া অভিযান বা নমস্কার (অহিন্দুর প্রতি সম্মান প্রদর্শনে)। আ-মু। বি।

সেবাই—নলর, উপহার, দক্ষিণা; জমিজমা প্রভৃতি ক্রয়-বিক্রয়কালে জমিদারকে প্রদেয় অর্থ। আ-মু। বি।

সেবাইখানা—অস্ত্রাগার, arsenal. উদ্, আ-কা। বি।

সেবাই—অধিবেশন; স্কুল-কলেজের অধ্যয়নের নির্দিষ্ট কাল; কৌজারী মকদ্দমা বিচার নির্মিত জজের অধিবেশন। <ইং 'session'. বি।

সেবাজি (শেবাজি) আদালত—মহীশূর রাজ্যের বর্তমান উত্তর অধ্বা প্রধানতঃ তার শেবাজি আদালতের অস্তিত্ব চোঁতার ফল। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জুন মাজাজ প্রদেশে মালাবার জেলার কুমারপুর গ্রামে

ইহার জন্ম হয়। মাজাজ প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে ইনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। মাজাজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ইনিই প্রথম বি. এ.। ইহার পর ইনি আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া কালিকটের কালেক্টরের অফিসে সরকারী অনুবাদকের কার্য আরম্ভ করেন। মহীশূরের ভূতপূর্ব দেওয়ান রঙ্গ চালু অতঃপর ইহাকে মহীশূরে আহ্বান করিয়া রাজকার্যে নিযুক্ত করিয়া দেন। ইনি প্রথমে সেরেস্তাদার, পরে ডেপুটি কমিশনার ও অবশেষে ম্যাজিস্ট্রেটের কর্ম করেন। তাহার পর ইনি উক্ত রাজ্যের আইন প্রণয়নের ভার প্রাপ্ত হন। দেওয়ান রঙ্গ চালু দেহান্তের পর ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী তারিখে ৩৮ বৎসর বয়সে ইনি মহীশূর রাজ্যের দেওয়ানের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দের হুজিউ উলকে মহীশূর-রাজ ত্রিশ লক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন। ইনি রাজ্যের উন্নতি সাধনার্থ রেলপথ নির্মাণ উপলক্ষে আরও ঋণ লক্ষ টাকা ঋণ গ্রহণ করেন। কৃষি-কার্যের সুবিধার্থ ইনি সাড়ে তিন শত মাইল ঋণ খনন করাইয়াছিলেন। ইহা শুধুও এক কোটি টাকা ব্যয় হইয়াছিল। রেল বিস্তার ও ঋণ খননের ফলে রাজ্যের আর সমুদ্রা আট লক্ষ টাকা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি হুজিউর ঋণ সম্পূর্ণ পরিশোধ করেন। ১৮৯৫ খ্রীষ্টাব্দে অপরাপর ঋণ পরিশোধের পর রাজকোষে ১৭৬,০০০,০০ টাকা সঞ্চিত হয়। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে দেওয়ান বাহাদুর রাজ্যের আর পঞ্চাশ লক্ষ টাকা বৃদ্ধি করেন। এতদ্ব্যতীত, রাজ্যে শিক্ষা বিস্তার এবং ভূতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, কৃষি, বিজ্ঞান, আবহাওয়া, বায়ু প্রভৃতি কয়েকটি সরকারী বিভাগ গঠনপূর্বক তাহাদের কার্য সুচারুরূপে চালাইবার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। বৃটিশ গভর্ণমেন্ট ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহাকে সি. এস. আই. এবং ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে কে. সি. এস. আই. উপাধি প্রদান করেন। মহীশূর-রাজ্যের নিকট হইতে ইনি "রাজধরকর" উপাধি পাইয়াছিলেন। ১৮৮৭ খ্রীষ্টাব্দে ইনি মাজাজ বিশ্ববিদ্যালয়ের কেলো নির্বাচিত হন। ৩২ বৎসর মহীশূরের রাজকার্য করিয়া ইনি ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে অবসর গ্রহণ করেন। অবসর গ্রহণের পর ইনি ধর্মচর্চায় আত্মনিয়োগ করেন। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই সেপ্টেম্বর ইহার লোকান্তর প্রাপ্তি ঘটে।

সেহ—সেই; সে-ও, সেই লোকও। প্রা কপ্র। সর্বা।

সেহা—প্রকার খাদ্য বা দ্রব্যের যৌগ
হিসাব, এই হিসাব বহি। ক। বি।

সৈংহ—সিংহলক্ষ্য; সিংহলক্ষ্য। সিংহ
শব্দ+ক। বি। ক্রী—সৈংহী।

সৈংহিক, সৈংহিকের—সিংহিকাপুত্র,
রাহ। সিংহিকা+ক, কের অপভ্রংশে।
বি; পু।

সৈকত—১। সিকতাবহল, বালুকামর
(হান)। সিকতা (বালুকা)+ক।
বি। ২। বালুকামর ভট, পুর্ন।
বি; ক্রী।

সৈকতপুলিন—নদী দ্বারা জলসম্বলিত
বালুকামর ভট। কর্ণা। বি; ক্রী।

সৈকতবাহিনী—বালুকামর ভূমির মধ্য
দ্বারা প্রবাহিত (‘—নদী’)। উপভূৎ;
সৈকত শব্দ—বহু (বহা)+গ্ণি কৰ্ণ+
ঈপ্। বি; ক্রী।

সৈন্যপত্নী—১। সেনাপতির কাঁধ বা
পদ। সেনাপতি শব্দ+কা। বি; ক্রী।
২। সেনাপতিসম্বন্ধীয়। বি।

সৈনিক—সেনাসম্বন্ধীয়; সেনাসমবেত, সেনা-
দলভুক্ত (পুরুষাদি)। সেনা+কিক ইদ-
মর্থে। বি। ক্রী—সৈনিকী।

সৈনিকপুরুষ—যোদ্ধা, পুরুষ, যোদ্ধা।
কর্ণা। বি; পু।

সৈনিকবেশ—যোদ্ধাবেশ, যোদ্ধার পরিচ্ছদ।
কর্ণা। বি; পু।

সৈন্য—১। সিন্ধুসম্বন্ধীয়, সামুদ্রিক।
সিন্ধু+ক। বি। ক্রী—সৈন্যবী।
২। সমুদ্রজাত লবণ। বি; ক্রী।

সৈন্য—সেনা, সৈন্যবদ্ধ যোদ্ধা,—সৈন্য ভূত
হুহুং সৈন্য বিষয় বস্তু—এই ছয় প্রকার।
সেনা শব্দ+কা। বি; ক্রী।

সৈন্যসংগঠন—সেনা পরিচালনা, সেনা-
দলকে অগ্রসর করা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

সৈন্যসামর্য—সেনাসমবাহার, সেনাদলকের
একত্র মিলন; সেনাসংগ্রহ। ৬৩৭।
বি; পু।

সৈন্যসামন্ত—সেনাদল ও সমীপবর্তী অসুগত
রাজগণ বা শ্রেষ্ঠ প্রজাবৃন্দ। বন্দ। বি; পু।

সৈন্যসংগঠন—সেনাপতি। সৈন্যের অধ্যক্ষ,
৬৩৭। বি; পু।

সৈন্য—মূলম্যান-ধর্ম-প্রবর্তক মহামুদ্রের
মৌহিৎ হুসেনের বংশধরগণের উপাধি;
সবিশেষ মাত্ৰ ব্যক্তি। অ। বি।

সৈন্যী, সৈন্যিকী—পরগৃহস্থিতা,
বাণীনা শিল্পকারিণী; সৌন্দর্য; বসন্তী।
সীর (লাজল)—ধু (ধারণ করা)+ক
কৰ্ণ+ক+ঈপ্। বি; ক্রী।

সৌ—সে; সেই। প্রাক্র। সর্ব।

সৌ—অসুকার শব্দ, বেগে গমন বা গতির
শব্দ। বাং। অ।

সৌ—বহু, লাঠি। বাং। বি।

সৌ—গন্ধ বিঃ, শুক মাটিতে জল
পড়িলে ঘেঁষা গন্ধ হয়। বাং। বি।

সৌ—বহু বিঃ, আরও (লম্বা লাঠির
বহু কল ও হলদে রঙের কল হয়)।
বাং। বি।

সৌ—সরল করা। প্রাক্র। ক্রি।

সৌ—সরল, শুষ্ক, অবক্র; সহজ, সুকর,
সুগম; সমুখ। বাং। বি। [বি।]

সৌ—সরলভাবে। বাং। ক্রি-
সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সৌ—কার বিঃ, সাজিকা, carbonate
of soda. <ইং ‘soda’। বি।

সময়ে তিনি এখানে জৈনিক মুসলমান শাসনকর্তা রাখিয়া যান। পরে “বাজা” নামক রাঠোরবংশীয় অল্পতম শাখার বংশধরগণ এই স্থান অধিকার করিয়া মন্দিরের পূর্বগৌরব পুনরুজ্জীবিত করেন। ১৩০০ খ্রীঃ আবার স্থানটি মুসলমানগণের হস্তে যায়। সোমল সাম্রাজ্যের পতনের পর গৌরবন্ধরের রানা কিছুকাল এখানে শাসনশক্তি চালনা করেন। “সোমনাথের ফটক” গজনারী নামক বন্দে লইয়া যান, এইরূপ জনশ্রুতি। ১৮৪২ খ্রীঃ আকগান যুদ্ধের অবশ্যানে ভারতের গভর্নর জেনারেল লর্ড এলেনবরার আদেশে কথিত ফটক নাম্বরের সমাধি-হরী হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া মহা সমারোহে ভারতে আনয়ন করা হয়। পরে প্রমাণিত হইয়াছে যে, এই ফটক প্রকৃত সোমনাথের ফটক নহে। এই ফটক অধুনা আগ্রার দুর্গে রক্ষিত আছে।

সোমপ, সোমপা—যজ্ঞে সোমরস পানকারী। উপত্যং; সোম শব্দ—পা (পান করা)+ড, কিপ্, কৃৎ। বি; পু।

সোমযাগ—সোমরসপানাক বহুতরসাধা যজ্ঞ বিঃ। বি; পু।

সোমযাজী (-বাজিন)—সোমযাগকারী। উপত্যং; সোম—যজ্+যিন্ কৃৎ। বি; পু।

সোময়জ্ঞ—সোমলভারস। ৬তৎ। বি; সোমলভা, সোমলভিতা—সোমযাগ্য লভা বিঃ। মধ্যপ। বি; ঙ্রী।

সোমলভিতা—১। চন্দ্রপ্রসীত জ্যোতিষ-বিঃ বিঃ। মধ্যপ। ২। পণ্ডিত বিঃ। বি; পু।

সোমোজ্ঞ—হিমালয়ের সন্নিকটে অবস্থিত পৌরাণিক আশ্রম (এই আশ্রমে দেবতা গর্ভধারণ বাস করেন)। বি; পু।

সোমেশচন্দ্র বসু (ব্রহ্মচারী)—অসাধারণ মতিবান্ সোমেশচন্দ্র বহু দেববর্মা ১২২৫ বঙ্গাব্দের ১৭ই আশ্বিন তারিখে (১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে) ঢাকা জেলার বিক্রমপুরের অন্তঃপাতী বজ্রবাগিনী গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম উষেশচন্দ্র বহু। অলৌকিক মানসিক গণনা ক্ষমতাপ্রভাবে ইনি ইউরোপ ও আমেরিকার স্থপরিচিত হইরাছেন। ইনি ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ঢাকা জগন্নাথ কলেজে ভর্তি হন। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনি এক. এ. পরীক্ষার ফেল হন ইহার কয়েক বৎসর পরে Accountantship পরীক্ষা দেন; পরীক্ষা প্রাপ্ত্যে ২০টি অর্ধ ও বর্ষীয় উত্তর দিতে হইবে। ইনি ১ বর্ষীয় সমস্ত উত্তর লিখিয়া দেন। এই

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ইনি চাহুরি আরম্ভ করিলেন। ১৯০৯ হইতে ১৯১৫ খ্রীঃ অর্ধ পর্যন্ত ইনি মানসিক গণনাশক্তির অসাধারণ চর্চা করেন। অত্যাশ্চর্য দ্বারা ইনি ক্রমে ১০০ শত রাশিকে ১০০ শত রাশি দ্বারা গুণ করিতে সক্ষম হন। একাশিত গণিত পুস্তকে বর্গমূল ও ঘনমূল মাত্র নির্ণয় করিবার প্রণালী লিখিত আছে। ইনি প্রথমে চতুর্ভুজ হইতে পঞ্চদশ মূল পর্যন্ত নির্ণয় করিবার প্রণালী উদ্ভাবন করিলেন। এবং মানসিক গণনা দ্বারা ২।৩ মিনিটের মধ্যে বড় বড় রাশির গুণ-দশ মূল নির্ণয় করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন। ইনি ১৯১২ খ্রীষ্টাব্দে প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যাপক ডাক্তার হারিসন মহোদয়ের সভাপতিত্বে মানসিক গণনাশক্তি প্রশর্ষণকালে ৩০টি রাশিকে ৩০টি রাশি দ্বারা অর্ধঘণ্টার গুণ করিয়া শুদ্ধকল বলিয়াছিলেন। তদধর্মে অধ্যাপক হারিসন বলিয়াছিলেন যে, এযাবৎ একমাত্র জার্মানীর গস্ সাহেব (Goss) ৩০টি রাশিকে ৩০টি রাশিদ্বারা ৩ বর্ষীয় গুণ করিতে সক্ষম হইরাছিলেন কিন্তু মিঃ বহু তাঁহাকেও অতিক্রম করিয়াছেন। ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে মে ইনি বিলাত যাত্রা করেন। প্রায় তিন মাসকাল ইনি লন্ডনে ছিলেন। সেই সময়ের মধ্যে ইনি নানা স্থানে আহুত হইয়া স্বীয় অদ্ভুত গণনা-কুশলতা প্রশর্ষণ করিতে ব্যুত্থিত হন নাই। বিলাতের বন্ধুগণের পরামর্শে ইনি ২১শে সেপ্টেম্বর আমেরিকা যাত্রা করেন এবং ২৮শে সেপ্টেম্বর কানাডা রাজ্যের কুই-বেক নগরে উপস্থিত হন। বিদ্যবদানী সম্মেহে ইহাকে বন্দী করা হয়। পরত্যাগ দিন পরে মুক্ত পাইয়া যুক্তরাজ্যে চলিয়া যান। যুক্তরাজ্যে অবস্থানকালে প্রেসিডেন্ট উইলসনের পরিবারের লোকেরা ১৫০০ টাকা মাসিক বেতনে ইহাকে চাহুরি দিতে চাহিয়াছিলেন, ইনি তাহা গ্রহণ করেন নাই। ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৮শে অক্টোবর আমেরিকার নিউইয়র্ক (New York) নগরে তথাকার কতিপয় Ph. D. ও অন্ত বহু পণ্ডিত ব্যক্তির অনুরোধে ইনি ৬০ রাশিকে ৬০ রাশি দ্বারা গুণ করিয়া বিশুদ্ধ কল বলিয়া দিয়াছিলেন। যুক্তরাজ্য হইতে পুনরায় ইংলণ্ডে বাইরা ইনি প্রায় চারি মাস কাল তথায় অবস্থান করেন, তৎপরে দেশে ফিরিবার পথে ফ্রান্সে এক মাসকাল অবস্থানকালে প্যারিস শহরে জনৈক গণিতশাস্ত্রবিৎ ইহাকে প্রশ্ন করেন—“১৮৭৩ খ্রীঃ ২৪শে ডিসেম্বর হইতে ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে কেন্দ্রারীর

শেষ দিবসের বেলা ১০টা পর্যন্ত কত সেকেন্ড?” ২০ মিনিট চিন্তার পর ইনি সহজতরনে বখাবধ উত্তর বলিয়া দিলেন। ১৯২৪ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতার অধ্যাপক হন। লক্ষ বর্ষ বা কোটি বর্ষ পূর্বে বা পরে কোন্ মাসের কোন্ তারিখে কি বার, বা কোন্ বারে কি তারিখ ছিল বা হইবে তাহাও ইনি অতি সহজে বলিতে পারিতেন। কয়েক বৎসর পূর্বে ইহার যুত্থা হইয়াছে।

সোম্যাক—বাদ। বাং. বি।

সোম্যাক্সি—আরোহী; তানপুরা ইত্যাদি বাজ্যন্ত্রের যে কাঠখন্ডের উপরে তার থাকে তাহা; ভাল বিঃ। কা। বি।

সোম্যাক্তি—যন্তি, শান্তি, স্তম্ভ। <যন্তি। বি। [কোলাহল। কা-মু। বি।

সোম্যাক্ত—তুল্য শব্দ, চৈক্যরসনি, কলরব, সোম্যাক্তোল—তুল্য চৈক্যর, গভগোল। কা-মু। বি।

সোম্যাক্তা—লবণজাতীয় ত্রব্য বিঃ, nitre. কা-মু। বি।

সোম্যাক্তাই—জলের কুজা। আ-মু। বি।

সোম্যাক্তাই (মিস্ কনলিয়া)—ইনি ১৮৬৬ খ্রীঃ মাসিক নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রেতাঃ সোম্যাক্তাই ফরসেটজীর কন্যা। ইনি উচ্চশিক্ষিতা মহিলা। ১৮৮৭ খ্রীঃ ইনি বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। আমেরিকা-বাহু নগরস্থ গুজরাট কলেজে ইনি কিছুদিন ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক করেন। পরে কর্ণ ভ্যাগ করিয়া ১৮৮৮ খ্রীঃ অক্টোবর ফেব্রুয়ারি বিদ্যাপ্রার্থ প্রবেশ করেন, এবং তথায় আইন পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ভারত প্রত্যাপন করেন। কয়েক বৎসর যাবৎ ইনি বেঙ্গল গভর্নমেন্টের অধীনে, যে সকল দেশীয় রমণীগণের সম্পত্তি কোর্ট অব ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধানে রহিয়াছে, আইন ও সামল্য মকদ্দমা বিবরণ ব্যাপারে তাহাদের পরামর্শদাত্রী রূপে নিযুক্ত থাকেন। ১৯০৯ খ্রীষ্টাব্দে ২৪শে জুন ইনি প্রথম জেঞ্জীর Kaiser-i-hind পদক লাভ করেন।

সোলন (Solon)—আথেলসের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবস্থাপ্রণেতা ও গ্রীসের সাতজন মহাপ্রাজ্ঞের অন্যতম। ইহার জন্মস্থান গ্রীঃ পূঃ ৬৪০ বা ৬৩৮ এবং মরণস্থান গ্রীঃ পূঃ ৫৫৯ বা ৫৫৮। সাল্যামিস দ্বীপ ইহার জন্মভূমি। আথেলস নগরে দর্শন-বিজ্ঞান শিক্ষা করিয়া আরও জ্ঞানানুভূতি ইনি নানা দেশে পণ্ডিত করেন এবং তৎপরে ফিরিয়া আসিয়া প্রথমে বাণিজ্যদ্বারা ভীষিকা-নির্বাহে প্রবৃত্ত হন। সেই সময়ে ইনি মধ্যে মধ্যে কবিতা রচনা করিতেন, এবং

ক্রমে কবি বলিয়াও প্রসিদ্ধি লাভ করেন। সালমিস আবেদের হস্তচূড় হওয়ার ইনি ভঙ্গবন্ধে একরূপ একটি উদ্দীপনাময়ী কবিতা রচনা করিয়া পাঠ করেন যে, তাহাতে উক্ত হাম পুনরধিকার করিবার চেষ্টা হ্রীকৃত হয়, এবং ভদ্রার্থে সৈন্ত প্রেরণ করিয়া সোলনকে তাহার নেতৃত্ব প্রদান করা হয়। ইহার চেষ্টার বীপটি পুনরধিকৃত হইলে ইনি রাজ্যমাধ্য প্রধান ব্যক্তি বলিয়া পরিগণিত হন।

অতঃপর রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণের অনুরোধে ইনি উহার উন্নতিকল্পে কতকগুলি ব্যবস্থা প্রণয়ন করেন। সেই সকল ব্যবস্থার ইহার অগাধ পাতিভ্যের পরিচয় পাইয়া লোকে চমৎকৃত হয় এবং ইহার যশঃ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়। অনন্তর ইনি পুনর্বার বিদেশদর্শনে বহির্গত হন এবং সাইপ্রস, এসিয়া মাইনর, মিসর প্রভৃতি দেশে ভ্রমণ করিয়া দশ বৎসর অতিবাহিত করেন। কথিত আছে যে, এই সময় ইনি একদা লীডিয়া-রাজ ক্রীজসের সভায় উপস্থিত হইলে, তিনি আপনার অগাধ ধনরত্নরাজি প্রদর্শন করিয়া এই মহা-পতিভ্যকে জিজ্ঞাসা করেন,—“বপুন দেখি, জগতে আশা অপেক্ষা স্থনী ব্যক্তি কেহ আছে কি?” সোলন বিনীতভাবে উত্তর করিলেন, “খনৈব্ব স্থণের প্রকৃত নিদান নহে; বিশেষতঃ জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত যে ব্যক্তি স্থখে কালবাশন করিতে না পারে, তাহাকে স্থনী বলা ঘাইতে পারে না।” বলা বাহুল্য এইরূপ উত্তরে ক্রীজস মনে মনে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইলেন এবং মহাপতিভ্যের প্রতি নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া উপেক্ষাত্মক স্রুটি প্রদর্শন করিলেন।

কিছুকাল পরে ক্রীজস পারসিয়ার সাইরস কর্তৃক পরাজিত ও বন্দী হইলেন। সাইরস ক্রীজসকে জীবন্ত দান করিয়া মারিয়া কেলিবার নির্মিত তাহার হস্তপদ বন্ধনপূর্বক তাহাকে জলন্ত চিতায় আরোপিত করিলে ক্রীজস মহাপ্রাজ্ঞ সোলনের উক্তির সারবস্তা হৃদয়ঙ্গম করিয়া উচ্চৈঃশব্দে ‘হা সোলন! সোলন!’ বলিয়া আক্ষেপ করিয়া উঠিলেন। সাইরস কর্তৃক এরূপ আক্ষেপোক্তির কারণ জিজ্ঞাসিত হইয়া তিনি সোলনের সহিত সাক্ষাৎকারের বৃত্তান্ত আত্মপুর্বিক বর্ণন করিলেন। তাহা শুনিয়া সাইরসের চৈতন্যোদয় হইল। তিনি ক্রীজসকে মুক্তি প্রদান করিয়া তাহার সহিত সভ্যবাসংস্থাপনপূর্বক তাহাকে পরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। এইরূপে সোলন দুইজন রাজার জানোহকের ও

একজনের জীবনরক্ষার কারণ হইয়াছিলেন। [বাং. বি।

সোভা—জলজ উদ্ভিদ বিঃ বা তাহার কাঠ।

সোভে—আগস নিম্পত্তি। আ. বু. বি।

সোভেলআমা—আগস নিম্পত্তি পত্র। আ. বু. বি।

সোলঙ্গ—সদৃশ, সমান। ক. প্র. বিণ।

সোহহুং (-হুং)- ব্রহ্ম ও আমি অভিন্ন, তিনিই আমি। সঃ+ অহং।

সোহাগ—১। অভিশপ্ত আদর, অভিশপ্ত ভালবাসা। <সোহাগ্য। ২। কস্তার বিবাহদিনে এরোত্ৰী এবং কুমারীগণের সহিত কস্তার জননীরা প্রতিবেশিনীগণের নিকট হইতে তণ্ডুলাহরণ। বাং. প্র. বি।
সোহাগ মাগী, সোহাগ সাধা - সোহাগের তণ্ডুল আহরণ করা।

সোহাগী—টক্ক, borax (ইহা খর্পরোপাধি ধাতুসমূহ গলাইতে ব্যবহৃত হয়)। বাং. প্র. বি।

সোহাগিনী, সোহাগী—আদরিণী, আদুরী; হৃৎগা; ভাগ্যবতী। বাং. প্র. বি বা বিণ।

সোহাগী—রাগিনী বিঃ। বাং. প্র. বি।

সৌকর্য—১। শুকরতা, সুস্বাদুতা; অনায়াস; সুবিধা। শুকর+ক্য ভাবার্থে। ২। শুকরত্ব। শুকর+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌকুমার্য—সুসুন্দরতা, সুসুন্দরতা, কোমলতা। সুসুন্দর+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌখ্য—সুখতা। সুখ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌখীল—বিলাসী, সুখভোগপরায়ণ (বাবু); যাহাতে সখ মিটে, মনোহর। আ। বিণ।

সৌখীনতা—বিলাসিতা; বাবুগিরি। সৌখীল (আ) + তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌখ্য—সুখতারা; সুখসমূহ। সুখ+ক্য। বি; ক্রী।

সৌজ্ঞ, সৌজ্ঞ্য—সদৃশ, সৌরভ। হৃৎগ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌজ্ঞ্য—সুজনতা, শিষ্টাচার, সদ্যবহার। সুজন শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌজ্ঞাত্য—জন্মের উৎকর্ষ। সুজ্ঞাত+ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌজ্ঞাত্যবিভা—উৎকৃষ্ট সন্তান উৎপাদন-বিষয়ক বিভা, জন্মোৎকর্ষভব। মধ্যপ। বি; ক্রী।

সৌজ্ঞ, সৌজ্ঞিক—১। হৃদয়বন্ধী; সুপ্রসুখারী। সুজ্ঞ+ক, ক্রি। বিণ। ২। ব্রাহ্মণ; (ব্যাকরণে) গণপাঠ্যত্ব ধাতুবৎ হুই প্রয়োগ নর অথচ কেবল শব্দবিশেষ সাধনার্য বীকৃত হৃদয়বিশিষ্ট ধাতু। বি; পু।

সৌজ্ঞানী, সৌজ্ঞানী—বিদ্বান,

অঙ্গরা বিঃ। সুখাম্ (যে) + ক ভাবার্থে + ঈপ্। বি; ক্রী।

সৌদাস—ইন্দ্রাবংশীয় রাজা। একদা ইনি যুগরা করিবার সময় ব্যাক্রমী দুই রাক্ষসকে দেখিতে পাইয়া তাহাদের মধ্যে একজনকে বিনাশ করেন। অপর জন প্রতিহিংসা প্রেরণ করিবে এইরূপ ভয় দেখাইয়া অন্তহিত হয়। একদা রাজা সৌদাস অধমেধ যজ্ঞ করিতেছিলেন। এই যজ্ঞে বিশিষ্ট রাজকতা করেন। পলারিত রাক্ষস বশিষ্ঠের রূপ ধারণ করিয়া রাজার নিকট সমাংস অন্নভোজন প্রার্থনা করিলে রাজা ভৎসনাৎ তাহার উদ্যোগ করিয়া দেন; তখন রাক্ষস গোপনে সমাংস অন্নের সহিত নরমাংস মিশ্রিত করিয়া দিল। ঋষি বশিষ্ঠ ভোজনের সময় নরমাংস প্রদত্ত হইয়াছে বুঝিতে পারিয়া রাজাকে অভিশাপ দিলেন,—“যে খাদ আমায় দিয়াছে তাহাই তোমার খাদ হউক।” বিনা অপরাধে এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া রাজাও অভিশাপ দিবার জন্য জলগত হইলে মহাবী ইহাকে নিরন্ত করিলেন। তখন তাহার পাদদেশে সেই তেজোযুক্ত জল পতিত হইলে তাহার চরণের কৃকর্ব্ব হইয়া গেল। তদবধি তাহার নাম হইল “কল্যাবপাদ”।

সৌধ—সুখ-খবলিত গৃহ; রাজভবন, প্রাসাদ। সুখ (চুন) + ক সংসর্গার্থে। বি; ক্রী বা পু।

সৌধকিরীটিনী—প্রাসাদরূপ কিরীট-শোভিতা, অর্থাৎ বহুতর সমুচ্চ ও মনোহর সৌধযুক্ত। সৌধ রূপ কিরীট, রূপক; সৌধকিরীট + ইন্ অস্ত্যার্থে + ঈপ্। বিণ; ক্রী।

সৌধময়—১। প্রাসাদময়, হর্যাকীর্ণ, অট্টালিকাপূর্ণ। সৌধ+ময়ট্। বিণ। ক্রী, -ময়ী। ২। সুখখবলিত, চুনকাম-করা। প্রা. ক. প্র. বিণ।

সৌধমাল্য—প্রাসাদশ্রেণী, সুখ-খবলিত গৃহশ্রেণী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সৌধশিখর—সৌধচূড়া, প্রাসাদের উপরিতাপ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সৌধশ্রেণী—সৌধমালা, প্রাসাদশ্রেণী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

সৌন্দর্য—সুশীকতা, সুরূপতা। সুন্দর শব্দ + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌন্দর্যপ্রিয়—সুশীকতার অনুরাগী, যে সৌন্দর্য দেখিতে ভালবাসে এরূপ। বহ। বিণ।

সৌন্দর্য—সৌন্দর্য, সৌন্দর্য। সৌন্দর্য+ময়ট্। বিণ। ক্রী—সৌন্দর্য-ময়ী।

সৌখিক—১। স্তম্ভসম্বন্ধীয়। স্তম্ভ শব্দ+
কিক ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—সৌখিকী।

২। মহাত্ম্যভেদে পর্ব বিঃ। বি; স্ত্রী।

সৌবর্চল—লবণ বিঃ; সোরা। স্ববর্চল+
ক। বি; স্ত্রী।

সৌবীর—সিদ্ধনগরীর বর্তী প্রাচীন দেশ বিঃ।
স্ববীর+অণ্। স্বার্থে। বি; স্ত্রী।

সৌভজ, সৌভজেন—সুভজাপুত্র, অভি-
মত্না। সুভজা+ক, ক্বেয় অপত্যার্থে।
বি; পু।

সৌভদ্রি—জনৈক মূনি। তপস্তা দ্বারা
ইনি যথেষ্ট আত্মোন্নতি সাধন করিয়া-
ছিলেন। দীর্ঘকাল পরে গার্হস্থ্যশ্রমে
প্রবেশ করিতে অভিলাষী হইয়া ইনি
রাজা মানাতার নিকট তাঁহার একটি কন্যা
ভার্য্যার্থে প্রার্থনা করেন। মনোনয়নার্থ
কন্যাপুত্রের নিকট প্রেরিত হইয়া ইনি
যোগবলে দিব্যদেহ ধারণ করিলে কন্যাপুত্র
সকলেই ইহাকে বরমাল্য প্রদান করেন।
পত্নীপুত্র সমভিযাহারে ইনি বনাশ্রমে বাস
করিতে প্রবৃত্ত হন এবং যোগবলে প্রভুত
ধৈর্য্যের অধিপতি হইয়া বহুকাল
সংসারশ্রমে স্তম্ভে অভিবাহিত করেন।
সেই সময়ে ইহার অনেকগুলি পুত্রকন্যাও
জন্মে। অনন্তর ইনি পুনর্বার সংসার
পরিভ্রমণ করিয়া তপশ্চরণে অবশিষ্ট
জীবন বাপন করেন। বি; পু।

সৌভাগ্যভৈরব—সুভাগ্য প্রদায়ী পুত্র। সুভাগ্য
+ক্বেয় অপত্যার্থে। বি; পু।

সৌভাগ্য—১। শুভাদৃষ্ট; শ্রিয়ৎ; সৌন্দর্য্য।
সুভাগ শব্দ+ক্য ভাবার্থে। বি; স্ত্রী। ২।
যোগ বিঃ। বি; পু।

সৌভাগ্যক্রমে—শুভাদৃষ্টবশতঃ, জ্যে
কপাল হেতু। সৌভাগ্যের ক্রম আছে
বাহ্যতে, বহু। ক্রি বিণ।

সৌভাগ্যলক্ষী—শুভাদৃষ্টরূপ স্ত্রী;
সৌভাগ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। রূপক বা
ভবৎ। বি; স্ত্রী।

সৌভাগ্যবশতঃ (-ভন্)-সৌভাগ্যক্রমে।
সৌভাগ্যের বশ, ভবৎ; ভবন্তরে ভন্
পক্ষার্থে। অ।

সৌভাগ্যবান্ (-বৎ)-শুভাদৃষ্ট-সম্পন্ন,
জ্যে কপালবিধিষ্ট। সৌভাগ্য শব্দ+বতু
অত্যর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—সৌভাগ্য-
বতী।

সৌভাগ্যশালী (-শালিন্)-সৌভাগ্য-
বান্, শুভাদৃষ্টসম্পন্ন। সৌভাগ্য-শাল্+
শিন্ কৰ্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—সৌভাগ্য-
শালিনী।

সৌভাগ্যভূষ—শুভাদৃষ্টরূপ রবি। রূপক।
বি; পু।

সৌভাজ—সুভাজ, জাত্যুগের পরস্পর

ঐতি। হ্ (উভয়) যে জাত্যুগে সুভাজা,
কর্ম্মা; সুভাজ+ক ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

সৌমজা—উদয়পর্ব্বতের এক শৃঙ্গ। কোন
সময়ে বিষ্ণু ত্রৈলোক্য আক্রমণকালে এই
শৃঙ্গ এক পদ এবং হমেকশিখরে অস্ত পদ
অর্পণ করিয়াছিলেন।

সৌমিত্র, সৌমিত্রি—শুমিত্রাতনয়, লক্ষ্মণ,
শত্রুঘ্ন। শুমিত্রা+ক, ক্কেয় অপত্যার্থে।
বি; পু।

সৌম্য—১। সৌম্যপুত্র, চন্দ্রতনয়, বৃধগ্রহ।
সৌম+ক্য। বি; পু। ২। সূক্ষ্মর;
শুভ্র; সাধু; শান্তমুখি; নিপুণ। বিণ।
স্ত্রী—সৌম্যী।

সৌম্যভাব—শান্তভাব, সাধুভাব। কর্ম্মা।
বি; পু।

সৌম্যমুখি—১। শান্ত আকৃতি, সূক্ষ্মর
অবয়ব। কর্ম্মা। বি; স্ত্রী। ২। শান্ত
আকৃতিবিশিষ্ট, সূক্ষ্মরকার। বহু। বিণ।

সৌম্যাকৃতি—১। শান্ত আকৃতি, সূক্ষ্মর
আকার। কর্ম্মা। বি; স্ত্রী। ২। শান্ত
আকৃতিবিশিষ্ট, সূক্ষ্মরপুঃ। বহু। বিণ।

সৌর—১। বৈবস্বত মনু; যম; শনি; কর্ণ;
সুগ্রীব। সুর (সূর্য) +ক্য অপত্যার্থে।
বি; পু। ২। সূর্য্যসম্বন্ধীয়। সুর+ক
ইদমর্থে। বিণ। স্ত্রী—সৌরী।

সৌরকর, সৌরকিরণ—সূর্য্যকিরণ,
রোজ। কর্ম্মা। বি; পু।

সৌরকরলেন্থা—সূর্য্যকিরণের রেখা, সূর্য্যের
কিরণমালা। ভবৎ। বি; স্ত্রী।

সৌরকরোজ্জ্বল, সৌরকরোজ্জ্বলিত
—সূর্য্যকিরণে প্রকাশিত, সূর্য্যের করে
সমুজ্জ্বল। ভবৎ। বিণ।

সৌরজগৎ—সূর্য ও তাহার চতুর্দিকে
পরিভ্রমণকারী গ্রহ-উপগ্রহাদি মণ্ডল,
Solar System। কর্ম্মা। বি; স্ত্রী।

সূর্য সৌর জগতের কেন্দ্রবিন্দু। পৃথিবী
ও অন্যান্য গ্রহগণ ইহাকে বেটন করিয়া
য য কক্ষপথে পরিভ্রমণ করিতেছে। সূর্য
একটি গোলাকার জড়পদার্থ, ইহার ব্যাস
পৃথিবীর ব্যাসের প্রায় ১১০ গুণ এবং
ইহার আকার পৃথিবীর আকারের প্রায়
১০,০২,০০০ গুণ। কিন্তু ইহা পৃথিবীর
জ্যোতির্ম্মাত্র নহে; ইহার গাঢ়তা পৃথিবীর
গাঢ়তার চারি ভাগের এক ভাগ মাত্র,
সুতরাং সূর্য পৃথিবী অপেক্ষা এত বৃহৎ
হইলেও ইহার ওজন পৃথিবী অপেক্ষা মাত্র
৩,৩০,০০০ গুণ ভারী। জ্যোতির্বিদ
পণ্ডিতগণ বহু পর্য্যবেক্ষণ দ্বারা সিদ্ধান্ত
করিয়াছেন যে, সূর্য্যের অভ্যন্তর ভাগ প্রব
প্রবাহারা গঠিত, এবং নানাবিধ গলিত
ধাতুই ইহার উপাদান। সূর্য্যের এই
প্রবাহের বেগ বেটন করিয়া কক্ষপথের

কেশরের জায় যে একটি আচ্ছাদন
রহিয়াছে উহাকে প্রতিগোলক বা কেশর
বলা যায়। উহা সূর্য্যদেহের অভ্যন্তর ভাগ
অপেক্ষা অপেক্ষাকৃত তরল ধাতুধারা
গঠিত। উহা সাতিশর উত্তপ্ত বলিয়া প্রায়
বাপ্যাকারে অবস্থান করে। কোন কোন
পণ্ডিতের মতে সূর্য্যের ভেজ নিরন্তর বিক্ষিপ্ত
হইতে হইতে ক্রমে ভ্রাস প্রাপ্ত হইয়া বহু
কোটি বৎসর পরে এত কম হইয়া যাইবে
যে, সূর্য্যের দেহ কঠিন অবস্থায় পরিণত
হইবে, এবং সূর্য্যোত্তাপের অভাবে এই
পৃথিবী মানববাসের অযোগ্য হইয়া
পড়িবে। কিন্তু অপর কোন কোন পণ্ডিত
বলেন যে, এরূপ আশঙ্কা অমূলক।
সূর্য্যের ভেজ বিক্ষিপ্ত হইতে থাকিলেও
মধ্য মধ্যে উষ্ণতার উহার মধ্যে পতিত
হইয়া আশ্রমে কাঠ বা কয়লা দেওয়ার
জায় উহার উত্তাপের সমতা রক্ষা
করিতেছে। সুতরাং সূর্য্যের ভেজ কখনও
একেবারে নির্বাণিত হইবার আশঙ্কা
নাই। সৌরজগতে নয়টি প্রধান গ্রহ
আছে। তাহা এই,—বুধ, শুক্র, পৃথিবী,
মঙ্গল, বৃহস্পতি, শনি, ইউরেনাস বা
হর্শেল, এবং নেপচুন ও প্লুটো।

বুধ—ইহা সূর্য্যের সর্বাপেক্ষা নিকটবর্তী
গ্রহ। সূর্য হইতে ইহার গড় দূরত্ব
৩৬,৯৮,০০০ মাইল। সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিতে ইহার প্রায় ৮৮ দিন লাগে। ইহার
ব্যাস প্রায় ৩০০৮ মাইল এবং ইহার দেহের
আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ১৮ ভাগের
এক ভাগ মাত্র। পণ্ডিতগণ অনুমান করেন
যে, ইহার ওজন পৃথিবীর ওজনের ১৫
ভাগের ১ ভাগ। ইহা পৃথিবী অপেক্ষা
গাঢ়তর পদার্থ দ্বারা গঠিত। সূর্য্যের দৈনিক
উত্তাপ অত্যন্ত, কিন্তু ইহা সূর্য্যের অধিক
নিকটবর্তী হওয়ার ইহাতে সূর্য্যকিরণের
উত্তাপ পৃথিবীর সূর্য্যকিরণের উত্তাপ হইতে
প্রায় ৭ গুণ অধিক। ইহার দেহের বর্ণ
সংসার জায়, কিন্তু সূর্য্যকিরণের প্রতিফলনে
ইহাকে ভারী ভার উজ্জ্বল দেখা যায়।
ইহার একমুখ নিরন্তর সূর্য্যের দিকে থাকে,
এজন্য ইহার একাংশে নিরন্তর দিন ও
অপর্যাংশে নিরন্তর রাত্রি থাকে। সূর্য্যের
উদয়াস্ত কালেই প্রায় ইহার উদয়াস্ত হইয়া
পাকে, এজন্য মুক্তকে ইহাকে দর্শন করা
দুঃসাধ্য। সূর্য্যের কোন উপগ্রহ এ পর্যন্ত
আবিষ্কৃত হয় নাই।

শুক্র—সৌরজগতে সূর্য্যের পরই শুক্রকে
দেখা যায়। সূর্য হইতে ইহার গড় দূরত্ব
৬,৭১,৯০,০০০ মাইল। কিন্তু এই দূরত্ব
সর্বদা সমান থাকে না, কখনও অল্প কখন
বা অধিক হয়। বীর কক্ষে ভ্রমণ করিতে

করিতে শুরু যখন সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যগত হয়, তখন পৃথিবী হইতে ইহার দূরত্ব ২৫৭, ৬০,০০০ মাইলের কিছু বেশী হইয়া থাকে। আবার যখন ইহা পৃথিবীর বিপরীত দিকে থাকে, তখন ইহার দূরত্ব ১৬ কোটি মাইলেরও অধিক হয়। শুরু যে কক্ষপথে সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে, তাহা পৃথিবীর কক্ষের অন্তর্গত। সুতরাং পৃথিবী হইতে উহাকে কখনও সূর্যের অগ্রে এবং কখন বা সূর্যের পশ্চাতে চলিতে দেখা যায়। শুরু যখন সূর্যের অগ্রে থাকে তখন উহা সূর্যোদয়ের পূর্বে উদিত হয়, এবং তখন আমরা উহাকে প্রভাতী তারা বা শুকতারা বলিয়া থাকি; আবার যখন সূর্যের পশ্চাতে থাকে, তখন উহা সূর্যাস্তের পরে অস্ত যায়; সে সময়ে উহাকে পশ্চিমাকাশে দীপ্তি পাইতে দেখা যায়, এবং তখন উহাকে সন্ধ্যা-তারা বলা হয়। শুরুর বাস ৭৪৮০ মাইল এবং ইহার দেহের আয়তন পৃথিবীর ৫ ভাগের ৪ ভাগ অপেক্ষা বেশী। ইহার ওজন পৃথিবীর ওজনের ৪ ভাগের ৩ ভাগ এবং দেহের গাঢ়তা পৃথিবীর গাঢ়তা অপেক্ষা কিঞ্চিৎ নূন। ইহার দেহ রক্তশূন্য, এজন্ত অধিকন্তর সৌরকিরণ প্রতিকূলিত হওয়ায় ইহাকে সকল সময়েই অধিক উজ্জ্বল দেখা যায়। ইহার গতি পৃথিবী অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দ্রুত। ইহা প্রায় ২২৪ দিনে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে, এবং প্রায় ২৩০ ঘণ্টার একবার বীর মেরুদণ্ডে আবর্তন করে। শুরু গ্রহের এ পর্যন্ত কোন উপগ্রহ আবিষ্কৃত হয় নাই।

পৃথিবী—প্রাচীন কালে পৃথিবী অচলা বালয় ধারণা ছিল। এদেশে আর্ধদ্রুত নামে প্রাচীন জ্যোতির্বিদ ইহাকে সচলা বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, এবং ইহার আক্ষিপগতি আছে বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী বরাহ প্রকৃতি জ্যোতির্বিদগণ এই মত গ্রহণ করেন নাই। পরে পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণের দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, বাস্তবিকই পৃথিবী অচল জড়পিণ্ড নহে; অত্যন্ত গ্রহের দ্বারা ইহারও গতি আছে, এবং ইহা বীর কক্ষপথে পরিভ্রমণ করিতে করিতে ৩৬৫ দিন ৬ ঘণ্টা ১২ মিনিট ৩ সেকেন্ডে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। ইহা ২৪ ঘণ্টার একবার নিজ দেহের আবর্তন করে, ইহাভেই আমরা দিবারাত্রি অনুভব করিয়া থাকি। সূর্য হইতে পৃথিবী ৯,২৯,৫০,০০০ মাইল দূরে অবস্থান করিতেছে। এই দূরত্ব সকল সময়ে সমান থাকে না। পৃথিবীর মেরুদণ্ডের দৈর্ঘ্য ৭৯০০ মাইল,

এবং উহার নিরক্ষরেখার ব্যাস ৭৯২৭ মাইল। পণ্ডিতগণ অনুমান দ্বারা স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ উহার পৃষ্ঠদেশের দ্বারা কঠিন নহে, কিন্তু তাহার গাঢ়তা পৃষ্ঠদেশের গাঢ়তা অপেক্ষা অধিক। কোন কোন পণ্ডিতের মতে পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ পারদের দ্বারা ভরল, আবার কাহারও কাহারও মতে উহা সীসার দ্বারা কঠিন। পরীক্ষা দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে যে, পৃথিবীর অভ্যন্তর ভাগ উত্তপ্ত। পৃথিবীর একটি উপগ্রহ আছে; এই উপগ্রহ চন্দ্র।

চন্দ্র—পৃথিবী যেমন সূর্যের আকর্ষণে উহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছে, চন্দ্রও সেইরূপ পৃথিবীর আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে। পৃথিবীর চারিদিকে চন্দ্রের এক আবর্তন পূর্ণ করিতে ২৭ দিন ৮ ঘণ্টা সময় লাগে; এবং (অমাবস্যা) সূর্যের সহিত একবার মিলিত হইবার পর পুনরায় সূর্যের সহিত সন্মিলিত হইতে প্রায় ২৯০ দিন লাগে। ইহাই চান্দ্রমাস। চন্দ্র পৃথিবী হইতে ২,৩৮,৮৩৫ মাইল দূরে অবস্থিত। তবে এই দূরত্ব সকল সময়ে সমান থাকে না। যখন চন্দ্র পৃথিবীর সর্বাঙ্গের দূরবর্তী হয়, তখন ইহা ২,৫২,৯৫০ মাইল দূরে এবং সর্বাঙ্গের নিকটবর্তী হইলে ২২৪,৭২০ মাইল দূরে অবস্থান করে। চন্দ্রের বাস প্রায় ২১৫০ মাইল এবং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ৫০ ভাগের এক ভাগ মাত্র। চন্দ্রের দেহ পৃথিবীর দেহ অপেক্ষা নীতল ও কঠিন। চন্দ্রে জলবায়ুর কোন লক্ষণ দেখা যায় না। তবে পণ্ডিতেরা অনুমান করেন যে, এককালে ইহাতে জল ছিল, এবং বিশাল সমুদ্রও ছিল, এক্ষণে জলরাশি জমিয়া বরফ হইয়া গিয়াছে। ইহার পৃষ্ঠদেশে অনেক পর্বত ও ভূবারূহ বিশাল প্রান্তর দেখা যায়। চন্দ্রে যে কলক দৃষ্ট হয়, উহা প্রকৃতপক্ষে কলক নয়। ঐ সকল উন্নত পর্বতের ছায়া, গহ্বর ও উপত্যকা প্রকৃতির যে সকল স্থানে সূর্যালোক পতিত হয় না, সেই সকল স্থানই কলকবৎ প্রতীয়মান হয়। চন্দ্রমণ্ডল পর্বতসমূহে গহ্বরাদি দৃষ্টে পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, এককালে চন্দ্রমণ্ডলে ভীষণ অগ্ন্যুৎপাত ঘটিত, কারণ ঐ সকল পর্বত আগ্নেয়গিরির অনুরূপ। চন্দ্র সর্বদা এক মুখ পৃথিবীর দিকে রাখিয়া ঘুরিতেছে। পণ্ডিতেরা সেই দিকই দেখিতে পাইয়া তাহার মানচিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। কেহ কেহ কল্পনা করেন যে, চন্দ্রের অলঙ্কিত অংশ পৃষ্ঠে জলবায়ুর

বিভ্রমিতা, সুতরাং জীবের অস্তিত্ব থাকিতে পারে।

মঙ্গল—পৃথিবীর কক্ষের বাহিরেই মঙ্গল গ্রহ। পৃথিবী হইতে ইহাকে উজ্জ্বল রক্তবর্ণ দেখা যায়। সূর্য হইতে মঙ্গলের গড় দূরত্ব ১৪,১৫,৩৬,০০০ মাইল। পৃথিবীর কক্ষ মঙ্গলের কক্ষের মধ্যে থাকার, মঙ্গল কদাপি পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যবর্তী হয় না, কোন কোন সময় পৃথিবীই মঙ্গল ও সূর্যের মধ্যবর্তী হইয়া থাকে। তখন পৃথিবী হইতে মঙ্গলের দূরত্ব, ৪৮৫,৮৬,০০০ মাইল হয়। মঙ্গলের বাস প্রায় ৫০০০ মাইল, এবং ইহার আয়তন পৃথিবী অপেক্ষা ছোট। ইহা প্রায় ২৪ ঘণ্টা ৩৭ মিঃ ২৪ সেকেন্ডে একবার বীর মেরুদণ্ডে আবর্তন করিয়া থাকে। ইহা ৬৮৭ দিনে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। মঙ্গলের লোহিত আভার কারণ অনুসন্ধান করিয়া পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন যে, ইহাতে জল আছে। তাহার দূরবীক্ষণ দ্বারা লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছেন যে, ইহাতে সাগর ও জল-প্রণালী সকল বিদ্যমান। ইহাতে পাহাড়-পর্বত দেখা যায় না, তবে উদ্ভিদপূর্ণ বিস্তৃত প্রান্তর দৃষ্ট হয়। এই সকল জলপ্রণালীর অবস্থিত দর্শনে বোধ হয় যে, কোন বুদ্ধিমান প্রাণী বুলভাগে জলাভাব দূর করিবার জন্য ঐ সকল প্রণালী খনন করিয়াছে। সুতরাং ইহাতে আমাদের অপেক্ষা বুদ্ধিজীবী ও ক্ষমতামানী জীব বাস করিতেছে বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। মঙ্গল পৃথিবী অপেক্ষা অধিক নীতল, এবং ইহার বায়ু অপেক্ষাকৃত লঘু। মঙ্গলের দুইটি উপগ্রহ আছে। ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে হল নামক জনৈক আমেরিকান পণ্ডিত এই উপগ্রহ দুইটির আবিষ্কার করেন। ইহাদের একটিকে শম ও অপরটিকে দম বলা যায়। দম মঙ্গলের কেন্দ্র হইতে ১৪,৬৫০ মাইল দূরে থাকিয়া ৩০ ঘণ্টা ১৮ মিনিটে একবার মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করে, এবং শম ৫৮৫০ মাইল দূরে থাকিয়া ৭ ঘণ্টা ৩৯ মিনিটে একবার মঙ্গলকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকে।

বৃহস্পতি—সৌরজগতে বড় গ্রহ আছে বৃহস্পতি সর্বাঙ্গের বৃহৎ। ইহার বাস ৮৮,৪৩৯ মাইল, এবং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ১৩৯০ গুণ। ইহা সূর্য হইতে ৪৮,৩২,৮৮,০০০ মাইল দূরে অবস্থান করিয়া ৪৩৩২১ দিনে একবার বীর কক্ষে আবর্তন করিয়া থাকে। বৃহস্পতি ৯ ঘণ্টা ৫৫ মিনিট ৪০ সেকেন্ডে একবার বীর মেরুদণ্ডে আবর্তন করে। পৃথিবী বীর কক্ষে চলিতে চলিতে যখন সূর্য ও

বৃহস্পতিজ রথাবতী হর, তখন পৃথিবী
ইহতে বৃহস্পতিজ দূরত্ব আর ৩২০, ৩৩৮, ৩০০
মাইল হর। তীক্ষ্ণ দূরবীক্ষণ দ্বারা ইহা কে-
বল অণুপেক্ষা অনেক বড় দেখা যায়।
অস্ত্রান্ত গ্রহণ যখন স্বয়ং ভেজোবিহীন,
কেবল স্বর্ধালোকে প্রদীপ্ত হর, বৃহস্পতি
সেবণ নহে, ইহার নিজের স্তম্ভ আছে।
একজ্ঞ অনেক বৃহস্পতিকৈ দ্বিতীয় স্বর্ণরূপে
উদ্ভেদ করেন। বৃহস্পতি পৃথিবী অণুপেক্ষা
অধিক তরল, এজন্য উহা সর্বদা বাষ্প-
বরণে আচ্ছাদিত ও মেঘাবৃত থাকে।
ইহার ঘোরের বর্ণ রক্তবৎ শুভ্র। কিন্তু
উহাতে সঞ্চারণ মেঘমালা দূরবীক্ষণ
সংযোগে ঐবৎ রক্তাক্ত দেখা যায়। ইহার
পাশ্বে সময়ে সময়ে নানা আকারের দাগ
দেখা যায়। কোন কোন দাগের দৈর্ঘ্য
২৮, ৩০ মাইল পর্যন্ত ইহা থাকে।
বৃহস্পতি গ্রহের ষাটটি উপগ্রহ আছে।
তন্মধ্যে বিবিশ্রুত জ্যোতির্বিদ প্যালিডি
স্বনিমিত দূরবীক্ষণ দ্বারা ১৬১০ খ্রীষ্টাব্দে
৪টি উপগ্রহের আবিষ্কার করিয়াছিলেন।
পরে ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকা দেশে
বার্নার্ড নামক জ্যোতির্বিদ পঞ্চম উপগ্রহের
আবিষ্কার করেন। অন্তঃপর ইহার আরও
সাতটি উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই
সাতক উপগ্রহ ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে অবস্থান
করিয়া বৃহস্পতিকৈ প্রদক্ষিণ করিতেছে।

শনি—শনি বৃহস্পতি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ছোট। ইহার ব্যাস প্রায় ৭৫,০০০ মাইল। শনির আয়তন পৃথিবীর আয়তন অপেক্ষা ৮৯৯ গুণ বড়। ইহার দেহের পাত্তা পৃথিবীর দেহের পাত্তার ৯ ভাগের এক ভাগ মাত্র, সুতরাং ভাষা জল অপেক্ষা তরল অবস্থাপন্ন। শনি সূর্য হইতে ৮৮,৬০,৬৫,০০০ মাইল দূরে অবস্থান করিয়া প্রায় ১০,৭৫০ দিনে অর্থাৎ সৌর ২৯।০ বৎসরে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে এবং প্রায় ১০ ঘণ্টা ২২ মিনিট ১৭ সেকেন্ডে একবার স্বীয় বৈষ্ণবে আবর্তন করিয়া থাকে। সাধারণতঃ শনিকে হরিজ্যোবর্ণ দেখা যায়। দূরবীক্ষণ দ্বারা নির্ণয় করিলে শনির দেহে তিনটি চক্র পরিদৃষ্ট হয়। চক্রগুলি অতীত-কালের ভায় সোলাকার, এবং গৃহপুত্রের সহিত অনলায় ইয়া কৃতকারুত্বের ভায় ইহার দেহ বেটন করিয়া ঘুরিতেছে। এতদ্ব্যতীত ৯টি উপগ্রহ শনিকে বেটন করিয়া ঘূর্ণিত হইতেছে। ১৬৫৫ খ্রীষ্টাব্দে হাইগেন নামক জ্যোতির্বিদ সর্বপ্রথম ইহার একটি উপগ্রহের আবিষ্কার করেন। তৎপরে ক্যাসিনি ১৬ বৎসর পর্য্যবসায়ের মধ্যে আর চারিটি উপগ্রহ দেখিতে পান।

শতাব্দিক বঙ্গের পরে পণ্ডিতবর হার্শেল
কর্কু আর হুইট উপগ্রহ আবিষ্কৃত হয়।
১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে শনির আর একটি উপগ্রহ,
এবং অল্পদিন পূর্বে মঙ্গর ও দশর উপগ্রহটি
আবিষ্কৃত হয়েছিল। প্রথম আবিষ্কৃত
উপগ্রহটির নাম টাইটান; ইহা বুধগ্রহ
অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। এইরূপে ভিন্নটি
চন্দ্র ও দশটি উপগ্রহে পরিশোধিত
হইয়া গ্রহরাজ শনি দ্ব্যমণ্ডল প্রদক্ষিণ
করিতেছে।

হর্শেল বা ইউরেনাস—হিন্দু জ্যোতিষে এই গ্রহের উল্লেখ নাই। উইলিয়ম হর্শেল ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দে ইহার আবিষ্কার করেন। হর্শেল তৎকালীন ইংলণ্ডের নাসামুসারে ইহার নাম ‘জর্জটার’ রাখেন। ফরাসী দেশে আবিষ্কৃত নাসামুসারে ইহাকে ‘হর্শেল’ বলা হয়। ল্যাটিন ভাষায় ইহার ইউরেনাস নামকরণ হয়। এই ইউরেনাস নামের ভাবপার্থ গ্রহণ করিয়া কেহ কেহ বাঙ্গালায় ইহাকে ইল নামে অভিহিত করেন। হর্শেলের ব্যাস ৩০.৮৭৫ মাইল, এবং আয়তনে পৃথিবীর ৫৯ গুণ। ইহা সূর্য হইতে প্রায় ১৭৮,১২,৪৪,০০০ মাইল দূরে থাকিয়া ৩০,৬৮০ দিনে অর্থাৎ সৌর ৮৪ বৎসরে একবার সূর্যকে প্রাকিণ করে। ইহার গতি সর্বাপেক্ষা দ্রুত। ইহা প্রায় ২১০ বৎসর একবার খীর যক্ষদগ্ধ আবর্তন করে। এ পর্যন্ত ইহার ৫টি উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বেগচুন—ইহাও নুতন আবিষ্কৃত গ্রহ। হিন্দু জ্যোতিষ শাস্ত্রে ইহার কোন উল্লেখ দেখা যায় না। ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে আদম্‌স নামক জনৈক ইংরাজ এবং লাভেরিয়ে নামক এক ফরাসী জ্যোতিষবিদ্রু অভ্যন্তরীণ দূরবীক্ষণের সহায়তায় এবং পণ্ডিতের জটিল গণনা দ্বাৰাঙ্গার পর এই গ্রহের আবিষ্কার করেন। সৰ্ববালিশপতিভ্রমে ইহার বেগচুন নামকরণ হয়। বেগচুন শব্দ গ্রীক ভাষায় জলাধিপতির বাস বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে বাজালার বঙ্গ বলিয়া অভিহিত করেন। বেগচুনের ব্যাস ৩৭,২০৫ মাইল, এবং ইহার আয়তন পৃথিবীর আয়তনের ১.৩০০ গুণ। ইহা সূর্য হইতে ২৭২,১৭,০০,০০০ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহা সূর্য হইতে পৃথিবীর দূরত্বের প্রায় ৩০ গুণ। ইহা ৬০,১২৬ দিনে বা প্রায় ১৬৪ বৎসরে একবার সূর্যকে প্রদক্ষিণ করে। ইহার বৈজ্ঞানিকভাষ্যবের কালের পরিমাণ এখনও নির্ণয়িত হয় নাই। বেগচুনের একটু উপগ্রহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহা বেগচুন হইতে ২২০,০০০

মাইল দূরে থাকিরা আর ৫ দিন ২১ ঘণ্টার
একবার উহাকে প্রদক্ষিণ করে।

প্ৰটো—সৌৰজগতের নবম গ্রহ প্ৰটো
১৯০০ খ্রিষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে আরি-
জোনার ক্লাগফোর্ড মানবশিল্পের সি. ডব্লিউ.
টমবাচ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয়। ইহার
ব্যাস ৩৬০০ মাইল। সূর্য হইতে ইহার গড়
দূরত্ব ৩,৬৭,১০,০০,০০০ মাইল। ইহার
কোন উপগ্রহ আছে কিনা তাহা
জানা যায় নাই।

একশিকা বা গ্রাহুপুঞ্জ—মঙ্গল ও বৃহস্পতির মধ্যে থাকিয়া আর দেড় হাজার খুব ছোট এই নৃধিক প্রদক্ষিণ করিতেছে।
সিরিজ নামে একটি ছোট গ্রহ বিজ্ঞানী পিয়াজি কর্তৃক ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হয়। গ্রাহুপুঞ্জের বেশির ভাগ গ্রহের ব্যাস ৫০ মাইলের মধ্যে। সিরিজ (ব্যাস ৪০০ মাইল), প্যালাস (৩০৪), ডেস্টা (২৪০) ও জুনো (২২০)—ইহাদের মধ্যে বৃহত্তম। একটি বড় গ্রহ ভাণ্ডার গ্রাহুপুঞ্জের সৃষ্টি বলিয়া বিজ্ঞানীদের ধারণা।

সৌরভ, সৌরভ্য—সদাক, স্বাস;
 সৌন্দর্য; কুসুম। সুরভি + ক, কা।
 বি; ক্রী।

সৌরভময়—সদাঙ্গপূর্ণ, শ্রবাসবিশিষ্ট।
সৌরভ + ময়ট। বিণ। স্ত্রী-সৌরভ-
ময়ী।

সৌরভশালী (-শালিন্)—সঙ্গকযুক্ত,
 অসামবিশিষ্ট। সৌরভ—শালু + গিন্ কর্ণ।
 বিণ; পু। দ্রী—সৌরভশালিনী।

সৌরভসভার—সৌরভরাশি, স্থাসসমূহ।
৬৩৭। বি; পু।

সৌরভেয়—সুপ্রতিসন্ধীয় । সুপ্রতি + যেয় ।
বিণ । দ্রী, -য়ী ।

সৌরভ্য—'সৌরভ' । জঃ ।

সৌরমণ্ডল—সূর্যমণ্ডল, সূর্যের পরিবেশ।
কর্মণ। বি; ক্রী।

সৌরাজ্য—সাধুরাজযুক্ত, উত্তম রাজত্ব।
 হুবে রাজা সে হুৰাজা, কর্ণধা; হুৰাজন-
 কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

সৌভাজ্যস্থ—স্থাপনপূর্ণ রাজত্বজনিত
স্থ। মধ্য। বি ; ক্রী।

লৌরাঙ্গা-১। হুয়াট দেশ। হুয়াট্র শব্দ+
ক। ২। হুয়াটের লোক। বি; পু।

সৌত্তি—১। যম; ননিগ্রহ। সূর (সূর্য)
+ কি অপভ্রাতার্থে। ২। । সূরি
শব্দ+কি। বি; পু।

সৌন্দর্য—সুন্দর। সৰ্বজনীন; শৌভিক, মন-
 বিক্রেতা। সুন্দর + কিক। বিণ।

মৌরীজমোহন মুখোপাধ্যায়—
 গ্রন্থিক উপস্থাসিক । ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ড

ଉଦୟ— ଓଷା ଉଠି ।

হু—হিত, বিজ্ঞান, বর্তমান। হা (ধাকা) + ড কর্তৃ। বিণ।

হুগ—বৃত্ত। হুগ্ (সংবরণ করা) + অন্ কর্তৃ। বিণ।

হুগম—গোপন; আচ্ছাদন। হুগ্ (সংবরণ করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

হুগিত—আচ্ছাদিত, আবৃত; ভিন্নোহিত; নিঃশিত। হুগ্ + ত কর্তৃ। বিণ।

হুজিল—বজ্রাধ পরিষ্কৃত ভূমি; সমতল ভূমি; বাসুকাধি ধারা প্রস্তুত হোবার মতল বিঃ। হুল + ইল অধি। বি; ক্রী।

হুপতি—১। কক্ষী, অন্তঃপুররক্ষক; শিকারী বিঃ, রাজশিকারী; সারথি; হুগধর; বাহনপাল্যায়কর্তা; অধিপতি, অধীশ্বর। হ (বর্তমান) যে পতি, কর্ণাধি। বি; পু। ২। শ্রেষ্ঠ। বিণ।

হুপতিবিজ্ঞান—হুপতির কার্য, গৃহাদি নির্মাণ সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হুপতিশালা—হুগধরের কার্যালয়। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হুবির—১। হির; বৃদ্ধ; জীর্ণ। হা (ধাকা) + কির কর্তৃ। বিণ। ২। ব্রজা। বি; পু। [('জার' জঃ)]

হুবিরলগড়—ভাঙ্গ-ভাঙ্গ বিঃ।

হুবির্ভ, **হুবীরান্** (হু-স্)—অভিশর হুল, অত্যন্ত মোটা। হুল শব্দ + ইষ্ট, ঈদৃশ অভিশরার্থে। বিণ। ক্রী—**হুবির্ভা**, **হুবীরসী**।

হুল, **হুলী**—অকৃত্রিম ভূমি; প্রবেশ; হান; ডাঙ্গা; বিঘর; পদ; খল; খালি; পাত; তাঁবু; খাল। হুল (ধাকা) + অন্ কর্তৃ, ২য় পক্ষে ভুলুত্তরে ঈপ্। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হুলকমলিনী—হুলগয়। হুল-জাতা কমলিনী, মধ্যপ। বি; ক্রী।

হুলচর—হুলবানী, বাহারী হুলে বিচরণ করে এরূপ। উপত্যক; হুল শব্দ + চর (বিচরণ করা) + ট কর্তৃ। বিণ।

হুলপাৰ—ডাঙ্গা-পথ, ডাঙ্গার রাস্তা। ৩৩৭। বি; পু।

হুলপদ্ম—বন্যপ্রসিদ্ধ পুষ্প। হুল জাত পদ্ম, মধ্যপ। বি; ক্রী।

হুলবানিজ্য—হুলপথে ব্যবসায় কার্য। মধ্যপ। বি; ক্রী।

হুলভিষিক্ত—হুলীয়, একের হানে হুপিত, অস্ত্র, প্রতিবিধি। ৩৩৭। বিণ।

হুলী—'হুল' জঃ। [বিণ]

হুলীয়—হুলীয়। হুল + ইয় ইয়মর্থে।

হা—১। হিত। হা (ধাকা) + ড কর্তৃ + অন্। বিণ; ক্রী। ২। হিত, অবহান, থাক। হা + কিপ্ ভাব। বি; ক্রী।

হাগু—১। শিব; তত্ত্ব; কীল, পৌল, বুটী; বন্দীক, উইচিপি। হা (ধাকা) + পু কর্তৃ। বি; পু। ২। হবির; হির। বিণ।

হাগুবৎ—হাগুসমূহ; নিশ্চল, নিশ্চল। হাগু + বতিচ্ ভূম্যার্থে। অ; বিণ।

হাডব্য—হিতিযোগ্য, থাকিবার উপযুক্ত। হা (ধাকা) + ডব্য অধি। বিণ।

হাডা (হু-ত্)—অবহানকারী। হা + তন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**হাডী**।

হান—১। হুল, জারগা; ভাঙ্গন, পাত; পদ; পরিবর্ত; আধার; অবকাশ; গ্রহসন্ধি; ব্যবসায়; বাটী। হা + অনট্ অধি। ২। হিত; হৈর্ষ; সরিবেশ। হা (ধাকা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

হানে **অহানে**—হান কাল পাত বিচার না করিয়া।

হানচ্যুত—পদচ্যুত। হান (পদ) হইতে চ্যুত (অঃ), ৩৩৭। বিণ।

হানত্যাগ—হান হাড়িয়া যাওয়া, পদ-ত্যাগ। ৩৩৭। বি; পু।

হানত্যাগী (হ-গ্ন)—হানত্যাগকারী, যে হান হাড়িয়াছে এরূপ। উপত্যক; হান—ত্যাগ্ (ত্যাগ করা) + গ্ন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**ত্যাগিনী**।

হানদান—আশ্রয়দান। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হানমাহাত্ম্য—কোন হানবিশেষ বা ভীষণকেন্দ্রে লক্ষিত দেব প্রভাব; হানের বৈশিষ্ট্য। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হানসমাবেশ—হানের সংকুলান। ৩৩৭। বি; পু।

হানান্তর—অন্ত হান, বিভিন্ন হান। নিত্য। বি; ক্রী।

হানান্তরিত—অন্ত হানে নীত, বিভিন্ন হানে রক্ষিত। হানান্তর + ইত জাতার্থে। বিণ।

হানান্তার—হানের অভাব, হানের অনটন। ৩৩৭। বি; পু।

হানিক—১। হানাত্মক। হান + ইক। বি; পু। ২। হানীয়, হানসম্বন্ধীয়। বিণ।

হানীয়—১। হানসম্বন্ধীয় বা বিঘরক; ভুল্য; প্রতিনিষিদ্ধক। হান + ইয় সম্বন্ধার্থে। ২। হাডব্য, হিতিযোগ্য। হা (ধাকা) + অনীয় অধি। বিণ।

হানে—১। বৃত্ত, সমূহ; উচিত; সত্য; স্তব্ধ। হান শব্দের ৭মীর ১৪৮ন। অ। ২। হুলে, জারগায়। অধিকরণ-পদ। বি; ক্রী।

হানেধর, **হানীধর**—হুককেন্দ্র, বর্তমান ধানধর। বি; পু।

হাপক—১। হাপনকর্তা, প্রতিষ্ঠাতা। পিতৃ হা—হাপি (রাধা) + ক কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**হাপিকা**। ২। নাট্য—

এতাবানন্তর কাব্যার্থহাপক নট। বি; পু।

হাপত্য—হুপতির কর্তৃ, গৃহনির্মাণাদি কার্য। হুপতি + ক্য ভাবার্থে। বি; ক্রী।

হাপন, **হাপনা**—অপন, রাধা; আরোপণ; নিবেশন; প্রতিষ্ঠা। পিতৃ হা বা হাপি (রাধা) + অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ... + অন ভাব + আগ্। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হাপয়িতা (হ-ত্)—হাপক, হাপনকর্তা। হাপি + তন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**হাপয়িত্রী**।

হাপিত—ভৃত, অপিত; নিবেশিত; আরোপিত; নিশ্চিত। পিতৃ হা—হাপি (রাধা) + ত কর্তৃ। বিণ।

হাবর—১। হিতিশীল, হারী, অলং; অচেতন। হা (ধাকা) + বর কর্তৃ। বিণ। ২। হিতিশীল পদার্থ, বৃক্ষভূম্যাদি। বি; ক্রী। ৩। পর্বত। বি; পু।

হাবরজঙ্গম—১। হিতিশীল ও গতিশীল, চল এবং অলং, চরাচর। ২। বিণ। ২। হিতিশীল ও গতিশীল পদার্থ, মনুষ্যপাদি প্রাণী ও বৃক্ষভূম্যাদি পদার্থ। বি; ক্রী।

হাবরজঙ্গমাত্মক—হিতিশীল ও গতিশীল; মনুষ্যপাদি ও বৃক্ষভূম্যাদিসম্বন্ধিত। হাবরজঙ্গম হইয়াছে আত্মা বাহার, বহ। বিণ।

হাবরসম্পত্তি—বৃক্ষভূমিগৃহাদি রূপ সম্পত্তি, যে সম্পত্তিকে এক হান হইতে অন্তঃস্থানে লইয়া যাওয়া যায় না। কর্ণাধি। বি; ক্রী।

হাবির—বৃদ্ধ। হবির (বৃদ্ধ) + ক ভাবার্থে। বি; ক্রী।

হায়িতা, **হায়িত্ব**—হিতিশীলতা; হিরতা। হায়িন্ + তা, ক ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হায়ী (হায়িন্)—হিতিশীল, টেকসই; হির; অচঞ্চল। হা (ধাকা) + গ্ন কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**হায়িনী**।

হাল—খাল। হা + অলচ্ অধি। বি; ক্রী।

হালী—হাড়ি, পাকপাত; খালী। হা (ধাকা) + অলচ্ অধি + ঈপ্। বি; ক্রী।

হিত—কৃত্যবহান; বর্তমান; হিতিশীল; হির; উর্ধ্ব, গণ্যমান; প্রতিজ্ঞাবিশিষ্ট। হা (ধাকা) + ত কর্তৃ। বিণ।

হিতি—১। অবহান, থাকা, বিজ্ঞানতা; হিরতা; অবধারণ; পালন; মর্যাদা; অবস্থা। হা (ধাকা) + তি ভাব। ২। হান, হুল। হা + তি অধি। বি; ক্রী।

হিতিক্রিয়া—অবহানকার্য; পালনকার্য। কর্ণাধি। বি; ক্রী।

স্থিতিস্থাপক—স্থিতিস্থাপকভাণ্ডবিশিষ্ট পদার্থ, যে পদার্থের অবস্থান্তর করিলেও পুনর্বার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়। ৬৩৭। বি; পু। [বস্তুভাষায় এই শব্দটি বিশেষবস্তুপেই সাধারণতঃ ব্যবহৃত হইয়া থাকে; সেই জন্য এই ৬৩৭ বন্ধাইতে অনেকে 'স্থিতিস্থাপকতা' শব্দের ব্যবহার করেন।]

স্থিতিস্থাপকতা—৬৩৭ বি; যে ৬৩৭-প্রভাবে কোন পদার্থ সংকুচিত হইলেও প্রসারিত হইয়া এবং প্রসারিত হইলেও সংকুচিত হইয়া পুনর্বার পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হয়, elasticity. স্থিতিস্থাপক+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

স্থির—স্থায়ী; কঠিন, দৃঢ়; বাধ্য, মন বা কর্ম দ্বারা নিশ্চল; অচঞ্চল; নির্ধারিত; নিশ্চিত; নিরন্তর। স্থা (ধাকা)+কির কর্ণ। বিণ।

স্থিরভঙ্গ—অতিস্থির; অপেক্ষাকৃত অধিক স্থির; দৃঢ়তর; চিরস্থায়ী; হুনিশ্চিত। স্থির শব্দ+ভঙ্গ অতিশয় বা উৎকর্ষার্থে। বিণ।

স্থিরতা, **স্থিরত্ব**—স্থৈর্য, নিশ্চয়; অবধারণ। স্থির+তা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী ও ক্রী।

স্থিরদৃষ্টি—১। অচঞ্চল দৃষ্টি। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। অচঞ্চল দৃষ্টিবৃত্ত, অনিমেঘ-নেত্রে দর্শনকারী। বহ। বিণ।

স্থিরমস্তক—১। দৃঢ় সংকল্প। কর্মধা। বি; পু। ২। দৃঢ় সংকল্পবৃত্ত, দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ। বহ। বিণ।

স্থিরমস্তক—১। অচঞ্চল চক্ষুঃ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। অচঞ্চল নয়নবিশিষ্ট, যাহার চক্ষুঃ নড়িতেছে না। বহ। বিণ।

স্থিরপ্রতিজ্ঞ—দৃঢ় প্রতিজ্ঞাবৃত্ত, স্থির-সংকল্প। স্থিরা প্রতিজ্ঞা যাহার, বহ। বিণ।

স্থিরমতি—স্থিরবুদ্ধি, ধীর। বহ। বিণ।

স্থিরযৌবন—১। স্থায়ী যৌবন। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। স্থায়ী যৌবনবিশিষ্ট, চিরযুবা। বহ। বিণ।

স্থিরা—১। স্থায়িনী; দৃঢ়া; নিশ্চলা। স্থির+আপ। বিণ; ক্রী। ২। পৃথিবী। বি; ক্রী। [অজ জনসাধারণের ধারণা—পৃথিবী নিশ্চল, হৃৎই পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করিতেছে।]

স্থিরীকরণ—অবধারণ, নির্ণয়; দৃঢ়ীকরণ। স্থির শব্দ+অভূতভাবার্থে টি (—স্থিরী)—কৃ (করা)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

স্থিরীকৃত—অবধারণিত, নির্ণীত; দৃঢ়ীকৃত; নিশ্চলীকৃত। স্থির+অভূতভাবার্থে টি (—স্থিরী)—কৃ+জ কর্ণ। বিণ।

স্থূল—ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য; গীবর, মোটা, পুরু, প্রকাণ্ড; পুষ্ট; অর্জিত; অস্থূল। স্থূল+অন কর্ণ। বিণ।

স্থূলকায়—১। গীবর তনু। কর্মধা। বি; পু। ২। গীবর তনুবিশিষ্ট। স্থূল কায় যাহার, বহ। বিণ।

স্থূলকোণ—(জ্যামিতিশাস্ত্রে) সমকোণ অপেক্ষা বৃহত্তর কোণ। কর্মধা। বি; পু।

স্থূলচাপ—স্থূল পরিমার করিবার যন্ত্র, ধুনধারা। কর্মধা। বি; পু।

স্থূলভা, **স্থূলত্ব**—গীনতা; পুষ্টতা; মোটার ভাব; আধিকা; বৃহৎ। স্থূল+ভা, ত্ব ভাবার্থে। বি; ক্রী, ক্রী।

স্থূলভাস—স্থূল নাসিকাবিশিষ্ট। স্থূল (বৃহৎ) হইয়াছে নাসা যাহার, বহ। বিণ।

স্থূলবুদ্ধি—১। মোটা বুদ্ধি, বিবরবোধে অসমর্থ। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। মোটা বুদ্ধিবিশিষ্ট। বহ। বিণ।

স্থূলজ—১। মোটা শরীর। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। গীবরতনু, মোটা-শরীরবিশিষ্ট। বহ। বিণ। ক্রী—**স্থূলজা**, **স্থূলজী**।

স্থূলোদর—১। মোটা পেট, ভুঁড়ি। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। মোটা পেটবিশিষ্ট, ভুঁড়িওয়ালা। বহ। বিণ। ক্রী, -**দন্তী**, -**দন্তী**।

স্থৈর্য—স্থিরতা; অবধারণ; দৃঢ়তা। স্থির+র্য ভাবার্থে। বি; ক্রী। [ক্রী।

স্থৌল্য—স্থূলতা। স্থূল+র্য ভাবার্থে। বি;

স্থপন—মান করানো; অভিবেকরণ; আর্জকরণ; কালন, যৌতকরণ; মান। গিজন্ত রা (—সপি)+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

স্থপিত—অভিবেচিত; কালিত; আর্জীকৃত; মাত। গিজন্ত রা (—সপি)+জ কর্ণ। বিণ।

স্থাত—কৃতমান, অভিষিক্ত। স্তা (মান করা)+জ কর্ণ। বিণ।

স্থাতক—ব্রহ্মচর্যসমাপনপূর্বক সমাবর্তন সময়ে মানকারী; ব্রহ্মচর্যসাধনপূর্বক গৃহস্থাজ্ঞানে প্রবিষ্ট ব্যক্তি। স্তাত+কর্ণ। বি; পু।

স্থাতকোত্তর—বিষবিভাগে প্রথম উপাধিলাভের পরবর্তী, post-graduate. স্তাতক হইতে উত্তর (পরবর্তী), ৬৩৭। বিণ।

স্থাতাজলিগু—স্নাতো যে চন্দনাদি মাখিয়াছে এমন। অগ্রে স্নাত পক্ষাৎ অমূলিগু, কর্মধা। বিণ।

স্থান—অবগাহন, মার্জন; সর্বাঙ্গকালন (যতাতরে—যাত্রা ভৌম আগের ব্যবস্থা, দিবা বারুণ এবং মানস—এই সপ্তবিধ স্নান; অন্তমতে বোধশ্রদ্ধাকার স্নান নির্দিষ্ট হইয়াছে)। স্তা+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

স্থানযাত্রা—জৈষ্ঠীপূর্ণিমায় অমুক্তিত জগদ্রাণের স্নানরূপ মহোৎসব। বি; ক্রী।

স্থানাগার—স্নানের গৃহ, নাহিবার ঘর। ৬৩৭। বি; ক্রী।

স্থানীয়—স্নানস্বকীয়; স্নানোপযোগী। স্নান শব্দ+ঈয়। বিণ।

স্থাপক—যে স্নান করায় এমন। গিজন্ত রা (—সপি)+ক কর্ণ। বিণ। ক্রী—**স্থাপিকা**। [ভাব। বি; ক্রী।

স্থাপন—স্নান করানো। স্তাপি+অনট্

স্থায়বিক—স্নায়ুস্বকীয়। স্নায়ু+ইক

স্বকার্থে। বিণ। ক্রী, -**কী**।

স্থায়ী (স্নায়ু)—স্নানকারী। স্তা+গিন্

কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**স্থায়িকী**।

স্নায়ু—দেহে পেশীর অগ্রভাগ, সর্বশরীরব্যাপী সূক্ষ্ম শিরাবিশেষ (Nerve) [শিরাসমূহ মেদের স্নেহভাগ গ্রহণ করিয়া স্নায়ুরূপে পরিণত হয়। স্নায়ু দেহের মাংস, অস্থি, মেদ ও সন্ধি সকলের বন্ধনধরুণ; ইহা শিরা অপেক্ষা অধিকতর দৃঢ়। দেহের সন্ধিসমূহ বহুতর স্নায়ু দ্বারা আবদ্ধ আছে, একজ্ঞ মানবগণ তারবহনে সমর্থ হয়। মানবদেহে সর্বত্র ৯০০ স্নায়ু আছে। তন্মধ্যে হস্তপদে ৬০০, কোঠে ২০০, এবং ঐবার উপরিভাগে ৭০টি স্নায়ু রহিয়াছে।] স্তা+উন্ কর্ণ। বি; ক্রী বা ক্রী।

স্নায়ুগুণ—সর্বশরীরে পরিব্যাপ্ত স্নায়ুসমূহ, Nervous system. ৬৩৭। বি; ক্রী।

স্নায়ুল—স্নায়ুর ভীত ব্যাধি রোগ, neuralgia. ৬৩৭। বি; ক্রী।

স্নিগ্ধ—স্নেহের পাত্রীভূত; স্নেহযুক্ত; মৃদু; চিকণ; কোমল; হৃৎস্পর্শ; শীতলকারক; মধুর; রম্য। স্নিহ+জ কর্ণ। বিণ।

স্নিগ্ধকর—শীতলভাজনক, তৃপ্তিদায়ক। উপত্যং; স্নিগ্ধ+কৃ (করা)+ট কর্ণ। বিণ। ক্রী—**স্নিগ্ধকরী**।

স্নিগ্ধকান্তি—১। মনোরম কান্তি, রমণীয় লাগ্য। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। রমণীয় কান্তিবৃত্ত। বহ। বিণ।

স্নিগ্ধগভীর—রমণীয় অথচ গাভীরূপক। স্নিগ্ধ অথচ গভীর, কর্মধা। বিণ।

স্নিগ্ধগাভীর—কোমল গাভীর, মনোরম গভীর ভাব। কর্মধা। বি; ক্রী।

স্নিগ্ধতা—চিকণতা; কোমলতা; শীতলতা; স্নেহ। স্নিগ্ধ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

স্নিগ্ধদৃষ্টি—১। কোমল দৃষ্টি, মধুর দৃষ্টি। কর্মধা। বি; ক্রী। ২। কোমল দৃষ্টিসম্পন্ন। বহ। বিণ।

স্নিগ্ধগামল—মনোরম স্তানবর্ণবিশিষ্ট। কর্মধা। বিণ।

স্নিগ্ধসৌরভ—কোমল সঙ্গন্ধ, অতীত হাস। কর্মধা। বি; ক্রী।

সিঙ্হোজল—কোমল দীপ্তিশালী, মধুর দীপ্তিবিশিষ্ট; রমণীয় অথচ শোভাময়। কর্ণা। বি।

সুখা—পুত্রবধূ। সু (করিত হওয়া) + স্ক কৰ্ণ + আপ। বি; ক্রী।

সুহি, সুহী—মনসা গাছ। সুহি + ই কৰ্ণ। বি; ক্রী।

স্নেহ—প্রেম, বাৎসল্য, নিজের অপেক্ষা নিম্নতর ব্যক্তির প্রতি ভালবাসা; তৈলাদি ত্রব বস্তু; চিকণতা। স্নিহ্ (সিদ্ধ হওয়া) + যৎ ভাব। বি; পু।

স্নেহগর্ভ—স্নেহপূর্ণ, যাহার ভিতরে ভালবাসা আছে এরূপ। স্নেহ আছে গর্ভে (অভ্যন্তরে) যাহার, বহু। বি।

স্নেহপরিপ্লুত—স্নেহ দ্বারা ব্যাপ্ত, স্নেহ মাখান। ৩৩৭। বি।

স্নেহপালিত—বাৎসল্যসহকারে লালিত, ভালবাসার সহিত বর্ধিত। ৩৩৭। বি।

স্নেহপুতলি—স্নেহের পুতল, অতিশয় স্নেহের বস্তু। ৩৩৭। বি; ক্রী।

স্নেহপ্রফুল্ল—বাৎসল্য মেতু বিকসিত। ৩৩৭। বি।

স্নেহপ্রবণ—বাৎসল্যের অনুরাগী, অতিশয় স্নেহীল। ৭৩৭। বি।

স্নেহপ্রিয়—প্রদীপ। স্নেহ (তৈল) হইয়াছে প্রিয় যাহার, বহু। বি; পু।

স্নেহবন্ধন—বাৎসল্যরূপ বান্ধন, স্নেহের বান্ধন। রূপক। বি; ক্রী।

স্নেহবান্ (বৎ)—স্নেহবৃত্ত, প্রীতিমান, বাৎসল্যশালী। স্নেহ + বৃত্ত অন্ত্যর্থে। বি। পু। ক্রী—স্নেহবতী। [ক্রী।]

স্নেহভাজন—স্নেহের পাত্র। ৩৩৭। বি;

স্নেহময়—বাৎসল্যবৃত্ত, স্নেহপূর্ণ; তৈলাদিবস্তু যুক্ত। স্নেহ শব্দ + ময়ট। বি। ক্রী—স্নেহময়ী।

স্নেহশালী (শালিন্)—বাৎসল্যবিশিষ্ট, স্নেহপূর্ণ। স্নেহ—শাপ্ত + শিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী—স্নেহশালিনী।

স্নেহশীল—বাৎসল্যপরায়ণ, স্নেহ করাই যাহার স্বভাব। বহু। বি। [বি।]

স্নেহসিক্ত—স্নেহার্জ, স্নেহ-মাখা। ৩৩৭

স্নেহসিল্প—স্নেহসমৃদ্ধ, বাৎসল্যরূপ সাগর রূপক। বি; পু। [ক্রী]

স্নেহসুধা—স্নেহরূপ অমৃত। রূপক। বি

স্নেহহীন—স্নেহশূন্য, বাৎসল্যবর্জিত। ৩৩৭ বি। [বি।]

স্নেহাকুট—স্নেহ দ্বারা অতিমূরীকৃত। ৩৩৭

স্নেহাজ—স্নেহসিক্ত, স্নেহ-মাখা। ৩৩৭। বি।

স্নেহাঙ্গ—স্নেহভাজন, স্নেহের পাত্র। ৩৩৭। বি। বা বি; ক্রী।

স্নেহী (স্নেহিন্)—স্নেহবান্, বাৎসল্যবৃত্ত,

প্রীতিমান্। স্নেহ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বি। পু। ক্রী—স্নেহিনী।

স্নেহোপহার—স্নেহসহকারে প্রদত্ত উপঢৌকন, স্নেহপূর্ণ যৌতুক। মধ্যপ। বি; পু।

স্পন্দ, স্পন্দন—ঈবং ক্পন্দ, ক্ষুদ্রণ; চলন; নড়াচড়া। স্পন্ + অন্, অনট্ ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও ক্রী।

স্পন্দনময়, স্পন্দনরহিত—স্পন্দহীন, নড়নচড়নরহিত। ৩৩৭। বি।

স্পন্দিত—ঈবং ক্পিত, ক্ষুরিত; চলিত। স্পন্ + ক্ত কৰ্ণ। বি।

স্পর্শ, স্পর্শন—প্রতিযোগিতা, পরাভি-ভবেচ্ছা, অত্যন্ত পরাভূত করিবার বাহা; সংসর্গ প্রকাশ; আশ্রয়, দর্প; সংঘর্ষ; সাদৃশ্য; সম্বন্ধীকরণ। স্পর্ + অ, অন ভাব + আপ। বি; ক্রী।

স্পর্শিত—স্পর্শযুক্ত, অত্যন্ত পরাভূত-করণেচ্ছ। স্পর্ + ক্ত কৰ্ণ। বি।

স্পর্শী (স্পর্শিন্)—স্পর্শকারী; সম্বন্ধ। স্পর্ + শিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী—স্পর্শিনী।

স্পর্শ—১। স্পর্শিত্বগ্রাহ্য ৩৭ বিঃ; ছোঁয়া, ঠেকাঠেকি। স্পশ্ (ছোঁয়া) + অন্ ভাব। ২। বায়ু; রোগ; বর্গা বর্ণ। স্পশ্ + অন্ কৰ্ণ। বি; পু।

স্পর্শক, স্পর্শজ্ঞা—যে সরল রেখা বৃত্তের পরিধিকে স্পর্শ করে কিন্তু কখনও ছেদ করে না, tangent. স্পশ্ + শক কৰ্ণ; স্পর্শকারিণী জ্ঞা, মধ্যপ। বি; পু বা ক্রী, ক্রী।

স্পর্শন—১। স্পর্শ; ছোঁয়া; গ্রহণ। স্পশ্ (ছোঁয়া ইত্যাদি) + অনট্ ভাব। ২। দান, বিতরণ। স্পর্ + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

স্পর্শবর্ধ—ক হইতে ম পর্যন্ত অক্ষর। মধ্যপ। বি; পু।

স্পর্শমিশ্র—স্পর্শ-প্রস্তুত, পরশপাথর, যে কাল্পনিক পাথরের স্পর্শমাত্রে লৌহাদি বস্তু সোনা হইয়া যায়, philosopher's stone. মধ্যপ। বি; পু।

স্পর্শস্বৈরা, স্পর্শিনী (জানিতিতে) যে রেখা বৃত্তের পরিধি কেবলমাত্র স্পর্শ করে, কিন্তু বর্ধিত করিলেও ছেদ করে না, tangent বি; ক্রী।

স্পর্শস্বর্ধ—স্পর্শজনিত আনন্দ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

স্পর্শী (স্পর্শিন্)—১। স্পর্শকারী। স্পশ্ (ছোঁয়া) + শিন্ কৰ্ণ। ২। স্পর্শযুক্ত। স্পর্শ + ইন্ অন্ত্যর্থে। বি। পু। ক্রী—স্পর্শিনী।

স্পর্শজিয়—স্পর্শভাবজনক ইন্দ্রিয়, দৃশ্যেন্দ্রিয়। মধ্যপ। বি; ক্রী।

স্পষ্ট—বাক্য, ক্ষুট, প্রকাশিত, বোলাখুলি। স্পশ্ + ক্ত কৰ্ণ। বি।

স্পষ্টবক্তা (বক্তৃ)—স্পষ্টভাবী, যে স্পষ্ট কথা বলে। স্পষ্ট-রূপেতি। বি। পু। ক্রী—স্পষ্টবক্ত্রী।

স্পষ্টবাদিতা, স্পষ্টবাদিত্ব স্পষ্ট বাক্যধন। স্পষ্টবাদিন্ শব্দ + তা, হ ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

স্পষ্টবাদী (বাদিন্)—স্পষ্টবক্তা। উপভৎ; স্পষ্ট-বদ্ (বলা) + শিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী—স্পষ্টবাদিনী।

স্পষ্টভাবী (ভাবিন্)—স্পষ্টবক্তা, যে স্পষ্ট কথা বলে এরূপ। উপভৎ; স্পষ্ট-ভাব্ (বলা) + শিন্ কৰ্ণ। বি। পু। ক্রী—স্পষ্টভাবিনী।

স্পষ্টকৃত—স্পষ্টভাবে প্রকাশিত, যাহা পরিকাররূপে শোনা গিয়াছে। স্পষ্ট-রূপেতি। বি।

স্পষ্টীকৃত—স্বাক্ষর, যাহা পূর্বে স্পষ্ট ছিল না এক্ষণে স্পষ্ট করা হইয়াছে। স্পষ্ট + ক্তি অতুতত্বার্থে (=স্পষ্টী)—ক (করা) + ক্ত কৰ্ণ। বি।

স্পিরিট—হরাসার, শোণিত তর। <ইং 'spirit'. বি।

স্পৃহ—স্পর্শযোগ্য। স্পৃশ্ + ব কৰ্ণ। বি।

স্পৃহ—১। কৃতস্পর্শ, যাহা ছোঁয়া হইয়াছে এরূপ। স্পৃশ্ (ছোঁয়া) + ক্ত কৰ্ণ। বি। ২। স্পর্শ। স্পৃশ্ + ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

স্পৃহী—স্পর্শ। স্পৃশ্ + ক্তি ভাব। বি; ক্রী।

স্পৃহণীয়—অভিলষণীয়, বাঞ্ছনীয়; লোভনীয়; দ্রাঘ্য; আশ্রয়। পিজন্ত স্পৃহ্—স্পৃহি (বাঞ্ছা করা) + অনীয় কৰ্ণ। বি।

স্পৃহাঙ্ক—স্পৃহাশীল, আকাঙ্ক্ষাবৃত্ত; লোভী। পিজন্ত স্পৃহ্—স্পৃহি (বাঞ্ছা করা) + আল্ কৰ্ণ। বি।

স্পৃহা—ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা; লোভ; গ্রহণেচ্ছা। পিজন্ত স্পৃহ্—স্পৃহি (বাঞ্ছা করা) + ও ভাব + আপ। বি; ক্রী।

স্পেন্সার, হার্বার্ট (Spencer, Herbert) - (১৮২০—১৯০৩ খ্রীঃ)। বিখ্যাত ইংরেজ দার্শনিক। ইনি ক্রম-বিবর্তনবাদের উপর ভিত্তি করিয়া রচিত দর্শনশাস্ত্রের প্রতিষ্ঠাতা।

স্প্রিং—হিতিহাসিক ইশ্রাত প্রভৃতির কুণ্ডলী হাল তার প্রভৃতি; কামানি। <ইং 'spring'. বি।

ফটিক, ফটীক—স্বকান্তমণি, গুজ বহু প্রস্তুত বঃ, কটিক পাথর। ক্ষুট (বিকাশ করা) + ইক, ইক কৰ্ণ। বি; পু।

ফটিকমিশ্রিত—ফটিক অপেক্ষা বহু। ফটিক মিশ্রিত হইয়াছে বৎকৰ্ণ, বহু। বি।

ক্ষতিকাচল—কৈলাস পর্বত। ক্ষতিকর
যে অচল, যথাগ কর্ণা। বি; পু।

ক্ষতিকার—ক্ষতিকনিমিত্ত পাত্র; ক্ষতিক
পাথরের আবরণ। ক্ষতিক নিমিত্ত যে
আধার, যথাগ। বি; পু।

ক্ষতিকারি—ক্ষতিকরি। ৩৩৭। বি; পু।

ক্ষতি—উন্নতি; বৃদ্ধি। ক্ষার (বাড়া)+
তি ভাব। বি; ক্রী।

ক্ষার—১। বৃদ্ধিকৃত; বৃহৎ; প্রচুর। ক্ষার
(বাড়া)+র কর্ণ, নিপাতনে, অথবা ক্ষর
(ক্ষতি পাওয়া)+ঘঞ কর্ণ। বিণ। ২।
বিকাশ; ক্ষতি। ক্ষর+ঘঞ ভাব।
বি; পু।

ক্ষারণ—বিকাশ; ক্ষতি; কল্পন;
আফালন। পিজন্ত ক্ষর (=ক্ষারি)+
অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ক্ষাল—ক্ষতি; আফালন; বিকাশ;
সঙ্গটন। ক্ষপ (ক্ষতি পাওয়া)+ঘঞ
ভাব। বি; পু।

ক্ষীত—প্রবৃত্ত; ফুলিয়া উঠিয়াছে একগ;
কাঁপা; হট। ক্ষার+জ কর্ণ। বিণ।

ক্ষীতি—প্রবৃত্তি; ফুলিয়া উঠা; হর্ষ। ক্ষার
+তি ভাব। বি; ক্রী।

ক্ষুট—বিকসিত, প্রফুল্ল; ব্যক্ত; শষ্ট;
বিশদ; প্রদীপ্ত; বিদীর্ণ, কুটা; নিশ্চিত;
সামান্যতঃ প্রতীতমান। ক্ষুট (বিকসিত
হওয়া)+ক কর্ণ। বিণ।

ক্ষুটম—বিকাশপ্রাপ্তি; ব্যক্ত হওন। ক্ষুট
(বিকসিত হওয়া)+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী।

ক্ষুটমাত্র—জল কুটবার উপযোগী তাপমাত্রা,
boiling point. ৩৩৭। বি; পু।

ক্ষুটমোক্ষ—বিকাশোত্তম, অর্থাৎ বিকসিত।
৩৩৭। বিণ।

ক্ষুটবাক্—(বাচ)। বাহার কথা ক্ষুটিয়াছে
একগ। ক্ষুট হইয়াছে বাক্ (বাক্য)
বাহার, বহ। বিণ।

ক্ষুটি, ক্ষুটী—পাদফোটারোগ; কুট ফল।
ক্ষুট (বিকসিত হওয়া)+ই কর্ণ, ২য়
পক্ষে তদন্তরে ঙ্গ। বি; ক্রী।

ক্ষুটিত—বিকসিত; বিস্তারিত; ব্যক্তীভূত;
হিষ্টিত; বিদীর্ণ। ক্ষুট (বিকসিত হওয়া)
+জ কর্ণ। বিণ।

ক্ষুত্ব, ক্ষুত্বা—লক্ষন, ইবং কল্পন;
দীপ্তি। ক্ষু+অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ...
+অন ভাব+আপ্। বি; ক্রমে
ক্রী ও ক্রী।

ক্ষুরৎ—ক্ষুত্বিকৃত; কল্পমান, দীপ্যমান।
ক্ষু+শত্ কর্ণ। বিণ। ক্রী—ক্ষুরতী।

ক্ষুরিত—কম্পিত; দীপ্ত, উজ্জ্বল; শ্মিত;
প্রতিবিম্বিত। ক্ষু+জ কর্ণ। বিণ।

ক্ষুরিত্ত—অধিকণা, আগুনের ক্রিকি,

spark. ক্ষু (অনুকরণ শব্দ)—লিঙ্গ
(গমন করা)+অন কর্ণ। বি; পু।

ক্ষুতি—কল্পা; শ্মল; প্রতিভা; হর্ষ;
বিকাশ। ক্ষু+তি ভাব। বি; ক্রী।

ক্ষুতিজনক—হর্ষোৎপাদক, আঘাতজনক;
উৎসাহজনক। ৩৩৭। বিণ।

ক্ষুতিমান্—(মৎ)—ক্ষুতিযুক্ত; বিকাশ-
প্রাপ্ত; হট। ক্ষু+শত্ অন্তর্থে। বিণ;
পু। ক্রী—ক্ষুতিমতী।

ক্ষুতিলাভ—হর্ষপ্রাপ্তি, আঘাত পাওয়া;
বিকাশলাভ। ৩৩৭। বি; পু।

ক্ষুতিব্যয়ক—হর্ষকৃতক; আনন্দপ্রাপক।
৩৩৭। বিণ। ক্রী ক্ষুতিব্যয়িক।

ক্ষোটক—ত্রণ, কোড়া, আঘ। 'ক্ষোট' ত্রঃ।
ক্ষোট+কণ্। বি; ক্রী।

ক্ষোটম—বিদারণ; ভঙ্গ; বিকাশন।
পিজন্ত ক্ষুট+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

ক্ষোটনী—হিতকারক বস্ত্র, হুট, তুরগুণ
প্রভৃতি। পিজন্ত ক্ষুট (=ক্ষোট)+
অনট্ করণ+ঙ্গ। বি; ক্রী।

অ—১। আত্ম, স্বয়ং। অন্ (শব্দ করা)+ড
কর্ণ। সর্ধ; পু। ২। ধন। বি; পু বা
ক্রী। ৩। জীবাত্মা; জ্ঞাতি। বি; পু।

৪। স্বকীয়। বিশেষণীয় সর্বমান। অ অ
—নিজ নিজ; পৃথক পৃথক।

অঃ (অঃ)—অর্গ; পরলোক; নিরবচ্ছিন্ন
স্থ। অ্ (শব্দ করা)+বিচ্ অধি। অ।

অকীয়—বীর, আত্মসম্বন্ধীয়। অ শব্দ+
তদন্তরে ঙীর্। বিণ।

অকুল—নিজের বংশ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অকৃত—নিজ কৃত, নিজকর্তৃক অনুষ্ঠিত।
৩৩৭। বিণ।

অকৃতভক্ত—কুলীন বংশে যে প্রথম কুলপ্রথা
ভঙ্গ করিয়াছে, অথবা কুলপ্রথা লঙ্ঘনকারী
কুলীন। বহ। বিণ।

অখাত—নিজের খনিত, নিজকর্তৃক খান করা
(জলাশয়)। ৩৩৭। বিণ।

অখাতলজল—নিজ কর্তৃক খনিত জলা-
শয়ের জল। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অখাত—অখাত। বাংপ্র। বি।

অখাতলজল—নিজের কাটা খাল।
বাংপ্র। বি।

অলগ—১। আঙ্গণ, মনোগত। ২৩৭।
বিণ। ২। (নাটে) আলাপ্য ব্যক্তি
ভিন্ন দর্পকের প্রবণযোগ্য বাক্য; মনে মনে
বলা। বি; ক্রী।

অলগোক্তি—আট্যাভিনয়ে মনে মনে
বলা, soliloquy. কর্ণা। বি; ক্রী।

অল্—অতি নির্বল, প্রতিবিধারকম,
বাহার ভিতর দিয়া দেখা যায় একগ;
ওজ। অ্ (অতিশয়) অল্, প্রাদি। বিণ।

অল্—অতিশয় নির্বলতা,

প্রতিবিধারকমতা; ওজতা। অল্ শব্দ
+ভা, অ ভাবার্থে। বি; অথাক্রমে ক্রী
ও ক্রী।

অল্—১। বাধীন; হৃৎ; বাধাপূত।
অ হইয়াছে হ্রস্ব বাহার, বহ। বিণ। ২।
বেচ্ছা; বেচ্ছাচার; অস্থ। অ (নিজের)
হ্রস্ব (ইচ্ছা), ৩৩৭। বি; পু।

অল্—১। হৃৎ চিত্ত, শান্ত মনঃ।
কর্ণা। বি; ক্রী। ২। হৃৎচেতাঃ,
নিশ্চিতমনঃ। অল্ হইয়াছে চিত্ত
বাহার, বহ। বিণ।

অল্—আত্মীয়ভক্তি, জ্ঞাতি। কর্ণা বা
৩৩৭। বি; পু।

অল্—আত্মীয়গণকে পরিত্যাগ।
৩৩৭। বি; পু।

অল্—আত্মীয়গণকে ভালবাসা।
৩৩৭। বি; ক্রী।

অল্—সখী, সঙ্গিনী। বাংপ্র। বি; ক্রী।

অল্—নিজশ্রেণী। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অল্—নিজজাতির বিরুদ্ধাচরণ
বা অনিষ্টসাধন। ৩৩৭। বি; পু।

অল্—নিজ (হোহিন্)—নিজ-
জাতির বিরুদ্ধাচারী বা অনিষ্টসাধক।
উপভবৎ; অল্—অহ+শিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। ক্রী, -জোহিনী।

অল্—নিজজাতির (অহেন্)—নিজজাতির
উপর অহুগাণ, নিজের জাতিকে
ভালবাসা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অল্—নিজজাতির স্বাভাবিক,
বাহা স্বশ্রেণীতে সচরাচর বা অধিক দেখা
যায়। ৩৩৭। বিণ।

অল্—নিজজাতিসম্বন্ধীয়, নিজশ্রেণীর।
অল্ শব্দ+ঙীর্ ইদমর্থে। বিণ।

অল্—(অল্)—অল্, নিজ হইতে। অ+
তন্। অ।

অল্—(অল্)—নিজ হইতে ও পর
হইতে; নিজের পক্ষে ও অন্তের
পক্ষে। অ।

অল্—নিজ হইতে অর্থাৎ বেচ্ছার
রত বা ব্যাপৃত। বিণ।

অল্—আপনা হইতে সিদ্ধ, অর্থাৎ
বাহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত অত বৃত্তির
প্রয়োজন হয় না, axiom. অল্ ৩৩৭
বা অল্ হুগেতি। বি বা বিণ।

অল্—আপনাআপনি সজ্ঞাত বা
বিকাশপ্রাপ্ত। অল্ হুগেতি। বিণ।

অল্—বাহীন, আত্মবশ; পৃথক্। অ
হইয়াছে তত্র (ইচ্ছা) বাহার, বহ। বিণ।

অল্—বাহীনতা; বেচ্ছাচারিতা;
পার্থক্য। অল্+ভা ভাবার্থে। বি; ক্রী।
-ধন্যমিতি বাসিন্; অল্+ভা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অব্যুৎপত্তি—অধিকার-ভাগ, বাসিহ ছাড়িয়া দেওয়া। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তিপত্র—অধিকারভাগের কাগজ, দানপত্র, বিক্রয়কাঁচালা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [৩৭। বাং। বি।

অব্যুৎপত্তি—সম্পত্তিতে বাসিহের নির্বা-
অব্যুৎপত্তিকার—বনাদিতে বাসিহ এবং দখল;
ভোগদখলের অধিকার। ৬৩৭ ও অধি-
কার, ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তিকারী—(কারিন্)—দান বিক্রয়ের
অধিকারবিশিষ্ট, বাসী, প্রভৃ, মালিক।
বহের (বাসিহের) অধিকারী, ৬৩৭।
বি; পু। স্ত্রী, কারিনী।

অব্যুৎপত্তি—নিজদেশ, জমজুমি। ৬৩৭ (নিজের)
দেশ, ৬৩৭। বি; পু। [বি।

অব্যুৎপত্তিজাত—নিজদেশে উৎপন্ন। ১৩৭।
অব্যুৎপত্তিজোহ—নিজদেশের অনিষ্টচিত্ত।
৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তিজোহী—(জোহিন্)—নিজদেশের
বিরুদ্ধাচারী, বদেশের অনিষ্টকারী।
উপভূত; বদেশ-জুহ (অনিষ্ট করা)+
পিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী—অব্যুৎপত্তি-
জোহিনী।

অব্যুৎপত্তিগ্রন্থ—নিজদেশের প্রতি অনুরক্ত।
বদেশ হইয়াছে গ্রন্থ যাহার, বহ। বি।

অব্যুৎপত্তিগ্রন্থিক—নিজদেশের প্রতি অনু-
রক্তগণ্যরূপ, যে জমজুমিকে অভিপার
ভালবাসে গ্রন্থ। ১৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তিলেবক—নিজদেশের সেবাকারী,
জমজুমির উন্নতির জন্য চেষ্টা। ৬৩৭।
বি। স্ত্রী, সেবিকা।

অব্যুৎপত্তিলেবী—(সেবিন্)—বদেশসেবক,
নিজদেশের হিতার্থী। উপভূত; বদেশ
—সেব (সেবা করা)+পিন্ কর্তৃ। বি; পু।
স্ত্রী—অব্যুৎপত্তিলেবিনী।

অব্যুৎপত্তিহিতৈষী—(হিতিন্)—নিজদেশের
মঙ্গলাকাজী। ৬৩৭। বি; পু। স্ত্রী,
-হিতৈষিনী।

অব্যুৎপত্তিজুরাপ—নিজদেশের প্রতি ভাল-
বাসা। ১৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তী—(পিন্)—নিজদেশীয়; নিজদেশ-
বাসী। বদেশ+ইন্ অত্যর্থে (অথবা
বদেশী বাং।)। বি; পু। স্ত্রী—
অব্যুৎপত্তিনী।

অব্যুৎপত্তী—নিজদেশস্বামী, নিজদেশজাত।
বদেশ পক+পীর্ ইয়র্থে। বি।

অব্যুৎপত্তি—নিজধর্ম, নিজজাতির অনুষ্ঠান ধর্ম;
নিজের কর্তব্য কার্য। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তিভাগ—নিজ ধর্ম ছাড়িয়া দেওয়া।
৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তিভাগী—(ভাগিন্)—নিজধর্ম বর্জন-
কারী, নিজের ধর্ম ছাড়িয়া অন্য ধর্মের

উপাসক। উপভূত; অর্থ—ভাগ (ভাগ
করা)+গিন্ কর্তৃ। বি; পু। স্ত্রী,
-ভাগিনী।

অব্যুৎপত্তিপালক—নিজধর্মের অনুষ্ঠান, অর্থীহু-
সারে কার্য করা। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তিজট—নিজধর্ম হইতে বিচ্যুত, নিজ-
জাতীয় ধর্ম ভাগকারী। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—১। পিতৃলোকের উদ্দেশে প্রদত্ত জল-
পিত্তাদি। ৬৩৭ (আবাদন করা)+আ
কর্ম। ২। জলপিত্তদানের মন্ত্র। ৬৩৭+
আ করণ। আ। ৩। মাতৃকাদেবী
বিঃ, পিতৃলোক-পত্নী। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তিক—(ভূজ্)—পিতৃলোক; পূর্বপুরুষ।
উপভূত; অর্থ—ভূজ্ (ভোজন করা)+
কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—শক, ধনি। ৬৩৭ (শক করা)
+অল্, অনট্ ভাব। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তিভ্যাত—নিজনায়ে প্রসিদ্ধ, নিজের
নামে সর্বত্র পরিচিত। ৬৩৭ নাম বনাম,
৬৩৭; শুদ্ধাচার্য্যাত, ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তিভ্যাত—নিজনায়ে প্রশংসনীয়, পিতৃগির
নামের সাহায্যনিরপেক্ষ হইয়া নিজের
উত্তমে প্রশংসা প্রাপ্ত। ৬৩৭ নাম-বনাম,
৬৩৭; শুদ্ধাচার্য্যাত, ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—১। শক্তি, ধনিত। ৬৩৭ (শক
করা)+জ কর্ম। বি। ২। শক;
মেধধনি। ৬৩৭+জ ভাব। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—নিজের দল; আপন মত বা বার্থের
পোষকতা। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—অপন্ন, অপ্রাপ্ত, নিজ; হৃদয়ের
বিজ্ঞান, অর্থীহু নিজেভাবহার বিষয়বস্তু।
৬৩৭ (নিজা যাতরা)+অনট্, নট্ ভাব।
বি; যথাক্রমে স্ত্রী ও পু।

অব্যুৎপত্তি—অপন্ন মোহ, অপ্রজ্ঞিত বিজ্ঞ।
বাং। বি।

অব্যুৎপত্তি—নিজাবহার বিচরণ, som-
nambulism, বদগারিন্+ভা। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রসমূহ; জটিল বদ্র। অপ্রের
জাল (সমূহ), ৬৩৭, অথবা বদ্র জাল
সদৃশ, উপমিত। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রবিবরক রহত, অপ্রের বদ্র।
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রাবহার গুরুত্বজন। ১৩৭।
বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রকালে কথিত বাক্য।
১৩৭। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রকৃত রাজ্য; অমূলক
করনা। মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রদর্শনকালে প্রাপ্ত, নিজিতা-
বহার প্রাপ্ত। ১৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রকালে প্রাপ্ত আদেশ।
মধ্যপ। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রের লক্ষ, অপ্রের বার উৎপত্তি।
বাং। বি।

অব্যুৎপত্তি—নিজিত অবস্থা; অপ্রদর্শনের
কাল। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [বি।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রের একাশিত। ১৩৭।
অব্যুৎপত্তি—অপ্রের অতিভূত, অপ্রাবহার্য্য।
৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রের আবির্ভাব, অপ্রের
যোর। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রদর্শনের পর লাগরিত;
নিজোপস্থিত। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রদর্শন, নিজায়ত্ত। ৬৩৭।
বি।

অব্যুৎপত্তি—অপ্রদর্শন, প্রকৃতি; আভাবিক
অবস্থা। কর্মা বা ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—যে কুলীনবংশে কুলপ্রথা
যথাযথ প্রতিপালিত হইয়া আসিতেছে
কখনও তাহার লক্ষণ হয় নাই। বি।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতিগত, আভাবিক অবস্থা-
প্রাপ্ত। ২৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—প্রাকৃতিক গুণ; স্বভাবের
উৎকর্ষ। ৬৩৭। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতিজাত, আপনা হইতে উৎ-
পন্ন। উপভূত; স্বভাব-জন্ (জন্মা)
+উ কর্তৃ। বি।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতিজাত, স্বভাব হইতে
উৎপন্ন, আভাবিক। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—(ভন্)—আভাববশতঃ;
প্রকৃতিবশে, আপনা হইতে। স্বভাব+ভন্
মৌ হানে। অ।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতিবিরুদ্ধ, স্বভাবের
গিরীত, আভাবিক। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতির সৌন্দর্য। ৬৩৭।
বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতিসংগত, স্বভাবের
অনুকূল, আভাবিক। ২৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অভাবতঃ অকপট; আপনা
হইতে বহু। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—প্রকৃতিমিত্ত; আপনা হইতে
নিষ্সার। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অভাবতঃ মনোহর, আপনা
হইতে সুখী। ৬৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অভাবতঃ সহজপ্রাপ্য;
প্রকৃতিমূলত, অভাবজাত। ৬৩৭ বা
১৩৭। বি।

অব্যুৎপত্তি—অভাব-বর্ন; অর্বাংকার
বিঃ। [‘অলংকার’ ৩ঃ।] স্বভাবের উক্তি,
৬৩৭। বি; স্ত্রী।

অব্যুৎপত্তি—ব্রহ্ম; শিব; বিষ্ণু; কল্প। ৬৩৭-
(হওয়া)+কিপ্ কর্তৃ। বি; পু।

অব্যুৎপত্তি—‘বহু’ ৩ঃ।

অব্যুৎপত্তি—১। আভূত, বাহুত। ৬৩৭

বা হৃৎস্থপা। বিণ। ২। কৃত্রিম পুত্র।
বি; পু।

অসংপ্রভা—যেরূপাবর্ণি কবির কছা।
মরণানবের প্রণয়িনী হেমা অঙ্গরার প্রিয়-
সখী। হেমার অমুরোধে অসংপ্রভা।
মরণানবের পুরী রক্ষা করিতেন।
সীতাদেবণে রত হনুমানাদির সহিত
সেইখানে ইহার সাক্ষাৎকার হয়।
বি; স্ত্রী।

অসংবন্ধ—১। অসং অর্থাৎ নিজে পতিকে
বরণ, স্ত্রী কর্তৃক অসং পতিগ্রহণ। অসং—বৃ
(বরণ করা)+অন্ ভাব। ২। যে
বিবাহে স্ত্রী কর্তৃক অসং পতি গৃহীত হয়;
যে স্থানে স্ত্রী কর্তৃক অসং পতি গৃহীত হয়।
...+অন্ অধি। বি; পু।

অসংবন্ধা—অসং পতিগ্রাহিণী। অসং(নিজে)
—বৃ+অন্ কর্তৃ+আপ্। বিণ; স্ত্রী।

অসংসিদ্ধ—নিজের দ্বারা সিদ্ধ, অস্ত্রের
উপদেশে বর্তীত নিজের চেষ্টায় সিদ্ধ-
প্রাপ্ত। অসং(নিজ) দ্বারা সিদ্ধ, ৩তৎ
বা তৎস্থপা। বিণ।

অসম্ম(অসং)—আপনি, নিজে। হু ই বা
অস(গমন করা)+অন্ কর্তৃ। অ।

অসম্মর—অসংবর(ভাঃ)।

অসম্মত, **অসম্মত** ব্রজা; বিজু; মহাদেব।
অসম্ম—ভু (হওয়া)+ভু, ক্রিপ্, কর্তৃ।
বি; পু।

অসম্ম—উদাত্ত, অশ্রুদাত্ত ও পরিত এই ত্রিবিধ
কঠকনি; বড়জ্ঞ স্বভাব গাংকার মধ্যম
পঞ্চম শৈবত ও নিখাদ এই সপ্তবিধ
গানাস্থানি, অস [‘সপ্তমহ’ ত্রঃ]; বন;
অ ই প্রভৃতি বর্ণ; (তস্মৈ) প্রাণাদি বায়ুর
ব্যাপার বিঃ। প্ (শব্দ করা)+অন্
ভাব। বি; পু।

অসম্মা—সংগীতের সপ্তস্বর (ব, ঙ, গ, ম,
প, ধ, নি)। ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মিত—নিজপ্রণীত, আপনা কর্তৃক
লিখিত। ৩তৎ। বিণ।

অসম্মবন্ধ—অসংবন্ধকারী যন্ত্র বিঃ, যে যন্ত্রে
মহুয়াদির শব্দ অবিকল গৃহে ও বাহ্যে
হয়, ‘ট্রান্সমিট’। অসংবন্ধ (ধারণক)—
অসংবন্ধ, ৩তৎ; এমন যে যন্ত্র, কর্মধা।
বি; স্ত্রী।

অসম্মবর্ণ—(ব্যাকরণ) অ আ হইতে ঠ পর্যন্ত
বর্ণসমূহ। কর্মধা। বি; পু।

অসম্মবিজ্ঞান—অসংবিধের বিশিষ্ট জ্ঞান, যে
বিজ্ঞা দ্বারা ব সবকিছু বিশিষ্ট জ্ঞান জন্মে।
৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মবর্ত—অসং পরিবর্তন, কঠকনির
পরিবর্তন; অসংবর্তন। ৩তৎ।
বি; পু।

অসম্মভঙ্গ—গলা ভাঙ্গা। ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মভঙ্গী—অসংবর্ত, অসংভঙ্গী। ৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

অসম্মভঙ্গী—অসংবর্ত, টেটের ভাঙ্গ
কাপানো অসং। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—(সংগীতে) অসং, তাল, মান
লয় প্রভৃতির নির্দশক সাংকেতিক লিপি বা
লিখন। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি সন্ধি বিঃ। ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—বিজিত জাতির জেতার অধীনে
বহন্তে রাজ্যশাসন, স্বায়ত্তশাসন, ‘সেল্ফ
গভর্নমেন্ট’, self-government.
—অসম্মলিপি। বি।

অসম্মলিপি—১। নিজ রাজ্য, আপনায়
‘রাজ্যধিকার’। ৩তৎ। ২। আত্মশাসিত
রাজ্য, প্রজাদের নিজেদের দ্বারা রাজকর্ম
পরিচালন। অসম্মলিপি যে রাজ্য, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি(অসম্মলিপি) অসং দীপ্ত ইন্দ্র; বেদের
চন্দ্র বিঃ। অ (নিজে)—রাজ্ (দীপ্তি
পাওয়া)+ক্রিপ্, কর্তৃ। বি; পু।

অসম্মলিপি—নিজ রাজ্য; রাজ্যের আভ্যন্তরিক
শান্তি রক্ষা ইত্যাদি বিষয় বা তাহার
দপ্তর। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—নিজের রাজ্যের আভ্যন্তরিক
বিষয়সমূহের নিয়ন্ত্রণকারী অমাত্য।
অসম্মলিপি বিষয়ের সচিব, ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—১। আকিঞ্চ। অসং (আক্রেপ
করা)+ক্রিপ্, কর্তৃ। ২। অসংবিশিষ্ট। অসং
শব্দ+ইত যুক্তার্থে। বিণ। ৩। তৃতীয়
অসং, উদাত্ত-অসম্মলিপি-মিলিত অসং।
বি; পু।

অসম্মলিপি—সেবরাজ, বর্ণাধিপতি, ইন্দ্র।
অসং-এর (অসংবর্ত) ইন্দ্র, ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—১। অসংবর্ত, প্রকৃতি; প্রকৃত অবস্থা।
কর্মধা বা ৩তৎ। বি; স্ত্রী। ২। বিজ্ঞ,
পণ্ডিত; হস্তার; সপ্ত। ব শব্দ পিতৃভ
রূপে—রূপি+অন্ কর্তৃ। বিণ।

অসম্মলিপি—প্রকৃত রূপ ধ্যান, যাব্যর্থের
মনন। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—(অসম্মলিপি)—যাব্যর্থঃ। অ।

অসম্মলিপি—যাব্যর্থ নিরূপণ, প্রকৃত
অবস্থা নির্ধারণ। ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—কার্যসাধনযোগ্যতা, কার্য-
সিদ্ধকরণসমর্থতা। অসম্মলিপি+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী। বিণ, -যোগ্য।

অসম্মলিপি—অতিরিক্ত, অসংবর্ত।
হুইবার ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—ত্রিবিধ, দেবলোক; ভূ; ভুব; বঃ মহঃ
জন তপঃ সভা—এই সাত লোক; নির-
বচ্ছিন্ন সুখ, অবিচ্ছিন্ন আনন্দ। [‘বঃ’
ত্রঃ।] অসং-সৈ+ভ কর্তৃ; অসংবর্ত—
বজ্+বজ্ কর্তৃ। বি; পু।

অসম্মলিপি—অসংভাষী, দেবলোক-লাভেচ্ছ।
অসং হইয়াছে কাম (কাম্য) বাহার,
বহা। বিণ।

অসম্মলিপি—(অসম্মলিপি)—অসংভাষী, অসং-
লাভেচ্ছ। উপভব; অসং-কামি+শিন্
কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী, -কামিনী।

অসম্মলিপি—মৃত। ২তৎ। বিণ।

অসম্মলিপি—অসংগত, মন্দাকিনী। অসং-এর গতা,
৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—অসংগত, অঙ্গর। অসং-এর
গণিকা, ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—অসংগত, মৃত। অসংগত, ২তৎ।
বিণ। [বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—অসংগমন; মরণ, মৃত্যু। ৩তৎ।

অসম্মলিপি—(অসম্মলিপি)—অসংলোক, দেবলোক।
অসংই যে ধাম, কর্মধা। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—দেবরাজ, ইন্দ্র। ৩তৎ।
বি; পু।

অসম্মলিপি—অসংগত, অঙ্গর। ৩তৎ।
বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—(অসম্মলিপি)—দেবলোকে বাস-
কারী। উপভব; অসং-বস্ (বাস
করা)+শিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। স্ত্রী—
অসম্মলিপি।

অসম্মলিপি—অসং হৃৎ উপভোগ, দিব্যসুখ-
লাভ। ৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—অসং হৃৎ; হৃৎলেশশূন্য হৃৎ;
সুখিমল আনন্দ। অসং জাত হৃৎ, মধ্যপ।
বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—অসংগত। অসংগত, অসং,
৩তৎ। বি; পু।

অসম্মলিপি—অসংগত, মৃত। ২তৎ। বিণ।

অসম্মলিপি—অসংগমন, দেবলোকে যাওয়া;
মৃত্যু। ৩তৎ। বি; স্ত্রী।

অসম্মলিপি—(অসম্মলিপি)—অসং, দেবতা। অসং+ইন্
অভ্যর্থ। বি; পু।

অসম্মলিপি, **অসম্মলিপি**—অসংবর্তী; অসংবর্তী;
অসংবর্ত। অসং+বর্ত, কা। বিণ।

অসম্মলিপি—অসং, কাকিন, সোনা; অসংবর্ত। [ইহা
শীতবর্ণ, বস ও বর্ষাবর্ণক, গুরুপাক,
রসায়নগুণবৃত্ত, অধুনা, তিত্ত ও কদ্য-
রসায়ক, পুষ্টিকর, মেধা ও স্মৃতিবর্ধক,
কান্তিজনক, আত্মবর্ধক, শরীরের সুচৈত-
ন্যবর্ধক, দ্বাবরবিব, জলমবিব ও অসং,
উদাত্ত, অসং প্রভৃতি রোগনাশক।
অসংবর্ত অসং বস ও বর্ষাবর্ণনাশক,
রোগোৎপাদক। দাহে রক্তবর্ণ, অসংবর্ত
বেতবর্ণ, কবিলে কুসুমবর্ণ, সিন্ধু কোমল ও
গুরুবর্ণবিশিষ্ট অসং উৎকৃষ্ট। দাহে, অসংবর্ত
ও কবিলে বেতবর্ণ, আভ্যন্তর সন্যাসক,
গুরুবর্ষক, কটিন, রক্ত, বিবর্ণ অসং নিম্নত।
পুরাণে কথিত আছে যে, অসংবর্ত বর্ষ

হইতে ইহার উপভক্তি]। হু (হুসর)
ইহাছে অৰ্ণ (বর্ণ) বাহার, বহ; অথবা
হু—বর্ণ, (পাওয়া)+অন্ কৰ্ণ।
বি; ক্রী।

অৰ্ণকল্প—স্বৰ্ণকল্প, সেকর। উপভৎ; বর্ণ
শব্দ—ক (করা)+বর্ণ কৰ্ণ। বি; পু।

অৰ্ণকুমারী দেবী—১২৬৪ সালে (১৮৫৭
খ্রি:) ভারতবর্ষে ইহার জন্ম হয়। ইনি
বঙ্গীয় দেবেশ্বরীমাধ্য ঠাকুরের কন্যা। ইনি
বাল্যকালে পিতৃপুত্র বাল্যাদি সংস্কৃত ভাষা
এবং বিবাহের পর স্বামীর নিকট ইংরাজী
ভাষা শিক্ষা করেন। ইহার স্বামীর নাম
জানকীনাথ ঘোষাল। বঙ্গসাহিত্য-সমাজে
অৰ্ণকুমারীই মহিলামণ্ডলী মধ্যে সর্বপ্রথম
উপস্থান প্রদান করেন। ইহার প্রথম
উপস্থান দীপ-নিৰ্ঘাণ। তাহার পর ইনি
হিরমুকুল, হগুনীর ইমামবাড়া, মেহলতা,
বিজ্ঞান, শিবাবরাজ, কুলের মালা,
কাহাকে, নবকাহিনী, বঙ্গ উৎসব, গাথা,
বাল্যবিনোদ প্রভৃতি বহু উপস্থান,
কবিতাপুস্তক, নাটক ও গল্পগাথা
পুস্তকাদি প্রদান করিয়াছেন। ইহার
'কুলের মালা' ও 'কাহাকে' ইং-ভাষীতে
ভাষান্তরিত হইয়াছে। ইনি ১২৯১ হইতে
১৩০২ সাল পর্যন্ত ভারতী পত্রিকার সম্পা-
দিকা ছিলেন। পরে ইহার কন্যা সরলা
দেবী বি. এ. ঐ পত্রিকার সম্পাদনকার
প্রথম করেন। কিছুকাল পরে অৰ্ণকুমারী
কন্যার হস্ত হইতে "ভারতী"র সম্পাদন-
তার পুনঃপ্রাপ্তি করেন এবং বাৎ ১৩২১
সালের চৈত্র পৰ্বন্ত হুগুনীর উপস্থানে
সম্পাদনানন্তর অন্ত হস্তে উক্ত ভার অৰ্পণ
করেন। ১৯১৩ খ্রি: ২রা মে ইহার পতি-
বিয়োগ ঘটে। বাৎ ১৩৩২ সালে ইনি
মৃত্যুমুখে পতিত হন।

অৰ্ণকল্পিত—স্বৰ্ণকল্পিত, যাহার মাঝে মাঝে
সোনা বসানো একরূপ। ৩৩৭। বিপ।

অৰ্ণকী, অৰ্ণকী—স্বর্ণকী, সন্ধ্যাকী;
গঙ্গা। বঙ্গের (বর্ণের) নদী, ৩৩৭।
বি; ক্রী।

অৰ্ণকল্প—স্বৰ্ণকল্পবিশিষ্ট; গরুড়। স্বর্ণময়
পক্ষ যাহার, বহ। বি; পু।

অৰ্ণপ্রতিমা—স্বর্ণনির্মিত প্রতিমূর্তি, সোনার
প্রতিমা। মধ্যপ। বি; ক্রী।

অৰ্ণপ্রস্তু—স্বৰ্ণ-প্রসবকারিণী, বর্ণ উৎ-
পাদিকা, যাহাতে প্রচুর সোনা জন্মে।
৩৩৭। বিপ; ক্রী।

অৰ্ণকল্পিত—স্বৰ্ণে আবৃত, সোনার মোড়া,
স্বর্ণকল্পিত। ৩৩৭। বিপ।

অৰ্ণকল্প—স্বৰ্ণকল্প; স্বৰ্ণনির্মিত। বর্ণ শব্দ
+মন্ট বিকারার্থে। বিপ। ক্রী—
অৰ্ণকল্পী।

অৰ্ণকল্পী (মহারানী)—বঙ্গদেশান্তর্গত
মুর্শিদাবাদের অদূরস্থ কাশিমবাজার নামক
স্থানের প্রান্তঃসরসীয়া দাননীলা ভূমি-
কারিণী। বৰ্ণমাল জেলার অন্তর্গত
ভাটকুল গ্রামে এক বর অতি নিঃস্ব
ভিনিজাতীয় গৃহস্থের বাস ছিল। এই
দরিদ্র ভিলিৎ ১৮২৭ খ্রি: একটি অতি
সুখপা সর্বস্বলক্ষ্যক্রান্ত কন্যার জন্ম হয়।
এই কন্যাই উত্তরকালে 'মহারানী' বর্ণমালী
নামে প্রসিদ্ধা হন। সর্বস্বলক্ষ্যক্রান্ত
বলিয়া একাদশবর্ষ বয়সক্রমকালে কাশিম-
বাজারের সুবিখ্যাত 'কাঁচ' বাবুর প্রপৌত্র
কুমারের সহিত ইহার বিবাহ হয়।
তাঁহার ঠিক ইহার দুইট কন্যা জন্মে;
কিন্তু তাহারা অল্প বয়সেই কালগ্রাসে
পতিত হয়। স্বামীর তত্ত্বাবধানে ইনি
বাল্যাদি লিখিত পড়িতে ও কিঞ্চিৎ অঙ্ক
কল্পিতে শিখিয়াছিলেন। এই সামান্য
শিক্ষাই উত্তরকালে জমিদারী কার্য
ব্যবহার পক্ষে ইহার পরম সহায়
হইয়াছিল।

১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার স্বামী কুমার
আত্মহত্যা করেন, আত্মহত্যা করিবার
পূর্বে একখানি 'উইল' করিয়া গিয়া-
ছিলেন। তদনুসারে ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানি বর্ণমালীর স্বীয় ব্যক্তিগত অস্ত
যাবস্ত্যের সম্পত্তি অধিকার করিয়া
বসিলেন। সৌভাগ্যবশতঃ এই ঘোর
দুদিনে বর্ণমালী রাজীবলোচন রায় নামক
এক স্বেচ্ছাসেবী কার্যক্ষম মহাত্মাকে পরামর্শ-
দাতা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে দেওয়ান নিযুক্ত
করিলেন এবং তাঁহার পরামর্শে তদানীন্তন
হুজুম কোর্টে কোম্পানির নামে স্বামীর
উইল অগ্রাহ্য করাইবার নিমিত্ত মকদ্দমা
উপস্থিত করিলেন। আর তিন বৎসর
মকদ্দমা চলার পর ১৮৪৭ খ্রি: ১৫ই নভেম্বর
বর্ণমালী জয়লাভ করিলেন। উইল
করিবার সময় কুমার প্রকৃতিস্থ ছিলেন
না, ইহা প্রতিপন্ন হওয়ার উইল নামক
হইয়া গেল, তাঁহার বিধবা পত্নী তাঁহার
পরিভ্রাতৃ সমস্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারিণী
হইলেন। মকদ্দমার ব্যয় নির্বাহার্থে বিত্তের
টাকা ধন হইয়াছিল। রাজীবলোচনের
স্বপরিচালনগুণে ক্রমে সে সমস্ত ধন
পরিচালিত হইল এবং জমিদারিও প্রভূত
উন্নতি সাধিত হইল।

বর্ণমালী যখন নিয়মে হিন্দু বিধবার কর্তব্য
পালন করিতেন। অর্থাৎ আয়ের আর
সমস্তই দান দানে ও পরোপকারে নিয়ো-
জিত করিতেন। ইহার দানশৌভাগ্য ও
লোকহিতকর কার্যাদি দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া
গভর্নমেন্ট ইহাকে ১৮৭১ খ্রি: 'মহারানী'

ও ১৮৭৮ খ্রি: সি. আই. (C. I.) উপাধি
প্রদান করিয়া ভূগর্ভাধিকার পরিচয় প্রদান
করেন এবং ইহার উত্তরাধিকারকে
'মহারাজ' উপাধি দান করিবে বলিয়া
প্রতিশ্রুত হন। দেওয়ান রাজীবলোচনও
১৮৭৫ খ্রি: 'রায় বাহাদুর' উপাধি প্রাপ্ত
হন। সুবিদিত জমিদারি এবং তদুত্ত
৬ হইতে ৮ লক্ষ টাকা আয় রাখিয়া বর্ণমালী
১৮৯৭ খ্রি: অগস্ট মাসে স্বর্গারোহণ
করিয়াছেন। সাধারণের হিতসাধনকল্পে
ইহার সর্বপ্রধান কয়েকটি দানের কথা
এখানে উল্লিখিত হইতেছে;—বহরমপুরে
জলের কলের নিমিত্ত দেড় লক্ষ টাকা,
উত্তরবঙ্গের ব্রহ্মিক নিবারণে ১ লক্ষ ২৫
হাজার টাকা, মেডিক্যাল কলেজের
ডাক্তারি শিক্ষার্থী ছাত্রদিগের হোস্টেল
নির্মাণে ১ লক্ষ টাকা, ক্যাথলিক মেডিক্যাল
স্কুলের ছাত্রদিগের হোস্টেল নির্মাণে ১০
সহস্র টাকা। এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক
বিভিন্ন ও চতুর্দশ প্রভিষ্ঠা, কুপ ও
পুষ্করিণী খনন, চিকিৎসালয় স্থাপন ও
অস্ত্রাস্ত্র লোকহিতকর কার্যে ইনি বিস্তর
দান করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গের ছোটলটি
ক্যাথলিক সাহেব বহরমপুর কলেজের।
এ. ক্রাস ভুলিয়া উহাকে তৃতীয় শ্রেণীর
কলেজরূপে পরিণত করিলে এই দান-
শৌভাগ্য দরিদ্র-পালিকা উক্ত কলেজের সমস্ত
পরিচালনভার স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া উহাকে
পুনর্বার প্রথম শ্রেণীর কলেজরূপে পরিণত
করেন। এই বাপায়ে ইহার বার্ষিক ১৬
হইতে ২০ সহস্র মুদ্রা ব্যয় হইত। ব্রাহ্মণ,
ভিক্ষুক, গ্রাম্য, বর্ণব্রত, কস্তারায়প্রভৃ
প্রভৃতিতে প্রদত্ত দানের সংখ্যা ও পরিমাণ
নিরূপণ করা অসম্ভব।

অৰ্ণকল্প—গনি, মোহর। মধ্যপ। বি;
ক্রী।

অৰ্ণকল্প—সীতা হরণোদেশে রাবণের
আদেশক্রমে মারীচ কর্তৃক গৃহীত মৃগমূর্তি।
মধ্যপ। বি; পু।

অৰ্ণকল্প—জ্যোতিষমতী সোনালী লতা।
স্বর্ণবর্ণ লতা, মধ্যপ। বি; ক্রী।

অৰ্ণকীর্ষ—স্বর্ণবর্ণ মন্তকবিশিষ্ট, যাহার আপা
সোনার মত। স্বর্ণবর্ণ হইয়াছে কীর্ষ (মন্তক)
বাহার, বহ। বিপ।

অৰ্ণকল্প—মকরমূর্তি। স্বর্ণবর্ণিত সিন্ধু,
মধ্যপ। বি; ক্রী।

অৰ্ণকল্প—অতি উত্তম সুবিধা, শ্রেষ্ঠ
অবসর, 'মাহেন্দ্রকপ', golden oppor-
tunity. স্বর্ণবর্ণ মূল্যবান সুযোগ, মধ্যপ।
বি; পু।

অৰ্ণকল্প—স্বর্ণকল্পিত অক্ষর, সোনার কায়
উজ্জ্বল অক্ষর। মধ্যপ। বি; পু।

অর্থাকুরীয়, অর্থাকুরীয়ক—অর্থনির্মিত
অকুরীয়, সোনার আঙটি। অর্থাপ।
বি; ক্রী।

অর্থালংকায়—অর্থভূষণ, অর্থনির্মিত
আভরণ, সোনার গহনা। অর্থাপ। বি; পু।

অর্থদী—‘অর্থী’ জঃ।

অর্থদ্ব্য, **অর্থদ্ব্য**—স্বাধীনতা, অপর। অর্থ-
এর (অর্থের) অর্থ, যেথা, ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থদ্ব্য—দেবদেব, অধিনীকস্বায়ম। অর্থ-এর
(অর্থের) দেব, ৩৩৭। বি; পু।

অর্থলোক—অর্থলোক, দেবলোক, স্বরলোক।
অর্থ (অর্থ) যে লোক, কর্মধা। বি; পু।

অর্থ—অতিশয় অর্থ; অতি সামান্য; অতি
কুশল। অর্থ (অতিশয়) যে অর্থ, আদি।
বিপ।

অর্থদ্ব্য—অর্থদ্ব্য, বাহার দৃষ্টান্ত কীণ
একপ। অর্থ দৃষ্ট বাহার, বহ। বিপ।

অর্থভাষী (—ভাষিন্)—অতি অল্প বাক্যা-
লাপী, যে খুব কম কথা বলে একপ
উপতৎ; অর্থ—ভাব (বলা) + গিন্ কর্ণ।
বিপ; পু। ক্রী—অর্থভাষিনী।

অর্থভাষ্য—অতি অল্প পরিমাণ। অর্থ
হইরাহে মায়া (পরিমাণ) বাহার, বহ।
বিপ।

অর্থাসম—স্বাধীনতা কর্তৃক শাসন,
autonomy. ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থ (অর্থ)—ভগিনী। অর্থ—অর্থ (হওয়া)
+ অর্থ কর্ণ। বি; ক্রী।

অর্থ—আশীর্বাদ; পুণ্য; শুভ, মঙ্গল;
বীকার, তৃপ্তি, সন্তোষ; সৌখিন্য,
বাঞ্ছনা, আশা, শান্তি। অর্থ—অর্থ
(হওয়া) + জি ভাব। অ।

অর্থিক—১। পিটুলি দ্বারা নির্মিত এক-
একর মাল্য ত্রা; শুভসূচক বস্তুকি
বিঃ; আসন বিঃ, চতুর্ক; সর্পকণা;
সর্পকণাকৃতি হস্তশিল্প, হাতের ঠোঙা;
চতুর্ক, চৌরাস্তা। অর্থ+কর্ণ। বি;
পু। ২। সমুদ্রে বারান্দা বা চাঁদনিয়ুক্ত
প্রাসাদ। বি; ক্রী বা পু।

অর্থিকাসন—‘আসন’ জঃ।

অর্থিকাসন—‘অর্থিক’ অর্থান্ন মঙ্গল
হউক—এই বাক্য পাঠ বা ব্রাহ্মণের দ্বারা
বলান, শুভকর্ম হইলে অর্থিক শব্দের
উচ্চারণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থিকাসনিক—অর্থিকাসনসম্বন্ধীয়; অর্থ-
কাসনকারক। অর্থিকাসন+কিক। বিপ।

অর্থিকাসন—কুগ্রহশাস্তির নির্মিত মঙ্গল কর্ণের
অনুষ্ঠান, এহাদি গোব হইতে পরিমাণ-
প্রাপ্তির জন্য মাল্য কর্ণের অনুষ্ঠান।
অর্থিক (মঙ্গলের) অর্থন (প্রাপ্তি) হয়
বাহা হইতে, অথবা অর্থিক অর্থন (আগমন)
হয় বহারা, বহ। বি; ক্রী।

অর্থ—১। নিরর্থক; প্রকৃতিহীন; অর্থ। অর্থ
—হা (ধাকা) + ড কর্ণ। ২। অর্থহীন;
মৃত। অর্থ (অর্থ) —হা + ড কর্ণ। বিপ।

অর্থিক—নিজ অধিকৃত স্থান; নিজের পদ।
৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থিক—১। ভগিনীসম্বন্ধীয়। অর্থ (ভগিনী)
+ ধীর। বিপ। ২। ভগিনীর পুত্র,
ভাগিনের। বি; পু।

অর্থিক—সহি, নতুন। অর্থ (নিজের)
অর্থ (সেখা), ৩৩৭। বি; পু।

অর্থিক—অর্থিক, নিজের সহিত।
অর্থ+ইত যুক্তার্থে। বিপ।

অর্থিক—অর্থ আগমন; শুভাগমন; কুশল।
অর্থ (অর্থ বা শোভন) যে আগত (আগ-
মন), আদি। বি; ক্রী।

অর্থিক—অর্থ আগমন হইরাহে কি না
জিজ্ঞাসা; কুশল জিজ্ঞাসা। ৩৩৭।
বি; পু।

অর্থিক—অর্থিক; অর্থিক; আশা;
বাহা। অর্থিক+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অর্থিক—অর্থিক, অর্থিক; পার্থক্য,
ভিন্নতা। অর্থিক+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অর্থিক, **অর্থিক**—অর্থের পত্নী বিঃ; নকত্র
বিঃ। অর্থিক—অর্থ (গমন করা) + ই
কর্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তের ইপ। বি; ক্রী।

অর্থিক—১। আগত, রস। অর্থ+অল্
কর্ণ। ২। রসানুভব, চাক; লেহন,
চাটা; ঐতি। অর্থ+অল্ ভাব।
বি; পু।

অর্থিক—আবাদ লওয়া; খাইয়া বা
উপভোগ করিয়া দেখা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থিক (—প্রাধিন্)—আবাদগ্রহণকারী;
রসানুভবকারী; চাকদার। উপতৎ;
অর্থ—অর্থ (লওয়া) + গিন্ কর্ণ। বিপ;
পু। ক্রী—অর্থিক।

অর্থিক—১। রসানুভব, চাক। অর্থ
(আবাদ করা) + অনট ভাব। ২।
রস। অর্থ+অনট কর্ণ। বি; ক্রী।

অর্থিক—অর্থিক, আবাদিত, লীচ; ঐতি।
অর্থ+জ কর্ণ। বিপ।

অর্থিক—অর্থিক; মিত; মধুর; মনোজ। অর্থ
(আবাদ করা) + উগ্ কর্ণ। বিপ।

অর্থিক—নিজ অধিকার, নিজপদ;
নিজের দখল; আপনার কর্তব্য। ৩৩৭।
বি; পু।

অর্থিক—লিঙ্গমূলক হইয়া নাড়ীর অন্তর্গত
বড় মূল পদ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

অর্থিক—আবদন, বস্ত্র, বস্ত্র; বিজ্ঞাতের
অর্থিক (‘—দেশ’)। অর্থ (নিজের)
অর্থিক, ৩৩৭। বিপ।

অর্থিক—আবদন, বস্ত্র, বাঞ্ছনা।
অর্থিক শব্দ+কা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

অর্থিক, **অর্থিক**—আর্থিক
বিঃ, আর্থিক বাহার অর্থিক; ইহার
লক্ষণ—

“কাজে রতিগণাকৃষ্টে ন জহতি বদন্তিকম্।
বিচিত্রবিজ্ঞান মত্তা সা ত্রাণ অর্থিককম্।”

আর্থিক বাহার রতিগুণে আকৃষ্ট হইয়া
সমিধি ভ্যাগ করে না, সেই বিলাসবিজ্ঞান-
শালিনী ক্রীকে অর্থিককম্ বলা যায়
[‘আর্থিক’ জঃ]। অর্থিক (নিজের)
অর্থিক হইরাহে পতি, ভর্তা বাহার (যে
ক্রী), বহ। বি; ক্রী।

অর্থিক—১। বেদাধ্যয়ন, বেদপাঠ। অর্থ
শব্দ—অর্থ—ই+অর্থ ভাব। ২।
বেদাধ্যয়ন বিঃ। ...+অর্থ কর্ণ। বি; পু।

অর্থিক—বেদাধ্যয়নে আসক্ত।
৩৩৭। বিপ।

অর্থিক (—বৎ), **অর্থিক**
(—রিন্)—বেদাধ্যয়নকারী। অর্থিক
(বেদাধ্যয়ন)+বৎ, ইন্ অত্যর্থে।
বিপ; পু।

অর্থিক—শব্দ, ধনি। অর্থ (শব্দ করা)+
অর্থ ভাব। বি; পু।

অর্থিক—শব্দিত, ধনিত। অর্থ (শব্দ করা)
+জ কর্ণ। বিপ।

অর্থিক—অর্থিক, মৃগি; অর্থ; পক্ষাঘাত;
অচেতন। অর্থ+অর্থ ভাব। বি; পু।

অর্থিক—আত্মবিশ্বাস, নিজে
অপমান, self-contempt. ৩৩৭।
বি; ক্রী।

অর্থিক, **অর্থিক**—নিজের শক্তির
উপর নির্ভর, পরপ্রত্যঙ্গী না হইয়া নিজে
কর্মসাধন চেষ্টা। অর্থ—অর্থ—লন্ব+অল্,
অনট ভাব। বি; অর্থিক পু ও ক্রী।

অর্থিক (—লন্বিন্)—অর্থিকশীল, নিজের
শক্তির উপর নির্ভরকারী। উপতৎ; অর্থ—
অর্থ—লন্ব+গিন্ কর্ণ। বিপ; পু।
ক্রী—অর্থিক।

অর্থিক—অর্থিক; নৈসর্গিক, প্রাকৃ-
তিক; অধিকৃত। অর্থিক+কিক। বিপ।
ক্রী—অর্থিক।

অর্থিক—অর্থিক—ইহার বাংলা নাম
শিবদয়াল সিংহ। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহার
জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম শিবদয়াল
সিংহ। ইনি জাতিতে কনিষ্ঠ। অতি
অল্প বয়স হইতেই ইনি শিবদয়াল
মনোনিবেশ করেন এবং নাগরী, গুরুদ্বী
ও কানসী ভাষার পারদর্শিতা লাভ করিয়া
ফার্সীতে শিবদয়াল একধাতি উচ্চতর-
সম্পন্ন এই প্রশংসা করেন। পরে ইনি
আরবী ও সংস্কৃত ভাষাতেও ব্যুৎপন্ন
হইয়াছিলেন।

আর্থিক প্রথমতঃ নিজ বাটতে থাকিয়া

এতিবেশী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বালকগণকে বিনাবেতনে শিক্ষাদান করিতেন। পরে কিছুদিনের জন্ত আশ্রী ও অবোধ্যা যুক্তরাষ্ট্রের বাঁদা শহরে সরকারী ডাক-বিভাগে কার্য করেন। কিন্তু ইহাতে জনপুলনের ব্যাঘাত হয় বলিয়া অল্প-দিনের মধ্যেই চাকরি ছাড়িয়া দেন। অতঃপর ইহার পিতার অনুরোধে ইহার স্বপুত্র ইহাকে বরভগড় রাজধানীতে রাজপুত্রের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দেন। এখানে ইনি বেতন ব্যতীত প্রত্যাহ রাজবাটি হইতে যে রসদ (সিখা) পাইতেন, তাহার কিয়দংশ নিজের জন্ত রাখিয়া অবশিষ্ট সমস্ত দীনহুঃখীদের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন। কিন্তু এ কার্যও বামিজীর মনঃপুত হইল না। বাল্যকাল হইতে যাহার চিত্ত ঈশ্বরে সমর্পিত, তাঁহার পক্ষে অস্ত কোন বিষয়-কর্মে মনোনিবেশ করা হুঃসাধ্য। বামিজী হঠাৎ একদিন চাকরি ছাড়িয়া দিয়া বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন। ইহার দুই দিন পরে ইহার পিতার মৃত্যু হইল।

পিতার মৃত্যুর পর বামিজী নিজবাটিতে থাকিয়া ঈশ্বরারাম্যন করিতে লাগিলেন। অতঃপর বামিজী এক অন্ধকারময় নির্জন গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন। এই গৃহে ইনি একাদিক্রমে পাঁচ ছয় দিবস সাধনার রত থাকিতেন, আহার বা মলমূত্র ভ্যাগের জন্ত একবারও উঠিতেন না। ১৮৬১ খ্রীঃ হইতে ইনি অল্প সময় মাত্র সমাগত লোকমণ্ডলীকে সহুগদেশ প্রদান করিতেন। ইহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া অনেকেই ইহার শিক্ষায় গ্রহণ করে। ইহার জীবিতকালের মধ্যে হিন্দু, মুসলমান ও জৈন সম্প্রদায়ের প্রায় আট দশ সহস্র শ্রীপুরুষ ইহার শিষ্য হন। তন্মধ্যে প্রায় একসহস্র নানা সম্প্রদায়ের সাধু সন্ন্যাসীও ছিলেন। অনেক বাঙ্গালীও ইহার মতাবলম্বী ছিলেন। তন্মধ্যে মেট্রপলিটান কলেজের অধ্যাপক এবং ইণ্ডিয়ান নেশনের সম্পাদক হুবিখাত স্বর্গীয় এন. যোষ একজন।

বামিজীর প্রবর্তিত মতের নাম রাখাসানী মত। এই মতে চারিটি কথা আছে,— সত্যনাম, সত্তা, অনুরাগ, সত্যগুরু ও সং সঙ্গ। এই মতের অপর নাম সরসং। বামিজীর সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ৬০ বৎসর বয়সে বামিজী বেছার দেহভ্যাগ করেন। কথিত আছে যে, তিনি মৃত্যুর পূর্ব দিন পূর্বে শিষ্যগণের নিকট আপনার মৃত্যুর দিন প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং

নির্দিষ্ট দিবসে সমাধি হইয়া দেহভ্যাগ করেন। বামিজী-প্রণীত হিন্দী ভাষায় লিখিত হুইবাধি এই আছে—সারবচন নম্যন্ ও সারবচন নস্তর।

বামিজী—অধিকার, স্বয়ং; প্রভু; রাজস্ব; তর্ক; বামিন্ শব্দ+হ ভাবার্থে। বি; ক্রী।

বামিনী (বামিন্)—১। স্বয়ংবিশিষ্ট; অধিকারী; প্রভু; পালক। স্ব শব্দ (ধন) + মিন্ অন্তর্থে। বিণ; পু। ক্রী—**বামিনী**। ২। রাজা; গুরু; পতি; তর্ক; পরমহংস; পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বা সন্ন্যাসীর উপাধি বিঃ। বি; পু।

বায়ন্ত—নিজের বশীভূত, নিজের অধীন। ৩৩৭। বিণ।

বায়ন্তশাসন—আপনাদের ইচ্ছাধানে শাসনকার্য নির্বাহ, বিজেতা রাজার অধীনে আপনাদের প্রবর্তিত বিধানে দেশের শাসনকার্য নির্বাহ করা। কর্মধা। বি; ক্রী।

বায়ন্তীকরণ—নিজবশে আনয়ন। বায়ন্ত + টি অতীতভাবার্থে (=যায়ন্তী)—ক (করা) + অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

বায়ন্তু—১। স্বয়ং সর্বকীর। স্বয়ন্তু শব্দ + ক। বিণ। ক্রী—**বায়ন্তু**। ২। স্বয়ন্তুর (ব্রাহ্মণ) পুত্র, প্রথম মনু। বি; পু।

বায়ন্তাজ্য—১। ঈশ্বরত্ব। স্বরাজ (ঈশ্বর) + জ্য ভাবার্থে। ২। ইন্দ্রত্ব; স্বর্গরাজ্য। স্বরাজ্ (ইন্দ্র) + জ্য ভাবার্থে। বি; ক্রী। **বায়ন্তাট** (স্বরাজ্)—বাসব, ইন্দ্র। স্বর্ (স্বর্গ)—রাজ্ (দীপ্তি পাওয়া) + কিপ্, কর্তৃ। বি; পু।

বায়ন্তাচিন্—বিত্তীয় মনু। স্বয়ন্তি শব্দ + ক অপভ্রংশার্থে। বি; পু।

বায়ন্তিত—যোগাজিত, স্বয়ং লভ। স্ব বায়া অজিত, ৩৩৭। বিণ।

বায়ন্ত—নিজপ্রয়োজন, আত্মকার্য; আপনার ইষ্ট বা লাভ; স্বকীয় ধন; কোন শব্দের নিজস্ব অর্থ (meaning)। স্ব (স্বকীয়) যে অর্থ, কর্মধা; অথবা স্বর (অর্থার্থ নিজের) অর্থ, ৩৩৭। বি; পু।

বায়ন্তচিত্তা—আত্মকার্যচিন্তা, নিজ ইষ্টসিদ্ধির ভাবনা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বায়ন্ত্যাগ—আত্মকার্য পরিত্যাগ, নিজের ইষ্ট ছাড়িয়া দেওয়া। ৩৩৭। বি; পু।

বায়ন্ত্যাগী (ত্যাগিন্)—আত্মকার্যভ্যাগকারী, পরের উপকারার্থে যে নিজের ইষ্ট ত্যাগ করে। উপভূৎ; বার্থ—ভ্যজ্ (ছাড়া) + যিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**বায়ন্ত্যাগিনী**।

বায়ন্তপত্র, **বায়ন্তপত্রাঙ্গ**—নিজপ্রয়োজন সাধনে তৎপর, অন্তের প্রয়োজনের প্রতি

উপেক্ষা, প্রদর্শনপূর্বক কেবল নিজপ্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে বহুবান্দ। বার্থ পর (প্রধান) পরায়ণ (প্রধান অবলম্বন) বাহার, বহ। বিণ। বি—**বায়ন্তপত্রতা**, **বায়ন্তপত্রাঙ্গতা**।

বায়ন্তবিলজ্জ—বার্হভ্যাগ, আত্মকার্য পরিত্যাগ; নিজ ইষ্ট চেষ্টা বর্জন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বায়ন্তসাধন—আত্মকার্যসাধন, অন্তের প্রয়োজনের প্রতি উপেক্ষাপ্রদর্শনপূর্বক নিজ কার্যসম্পাদন। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বায়ন্তসিদ্ধি—আত্মকার্যসিদ্ধি, নিজ ইষ্ট-সিদ্ধি। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বায়ন্তাঙ্গ—অকৃতাবে বার্থসাধনে তৎপর, অন্তের মুখের দিকে না চাহিয়া যে নিজ ইষ্টসাধন করে। ৩৩৭। বিণ।

বায়ন্তাঙ্গেষণ—নিজ ইষ্টসিদ্ধির উপায় অবেষণ, আপনার ভাল খুঁজিয়া বেড়ানো। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বায়ন্তাঙ্গেষী (-য়িন্)—যে আপনার ভাল খুঁজিয়া বেড়ায় এক্রপ। উপভূৎ; বার্থ—অনু—ইৎ (খোজা) + যিন্ কর্তৃ। বিণ; পু। ক্রী—**বায়ন্তাঙ্গেষিনী**।

বায়ন্তিক—স্বকীয়সাধনে তৎপর; বার্থপর; বার্থে বিহিত (প্রত্যয়)। বার্থ শব্দ + কিক। বিণ। ক্রী—**বায়ন্তিকী**।

বায়ন্ত—১। স্বাবলম্বন, আপনার উপর নির্ভর। ৩৩৭। বি; পু। ২। আত্মপ্রর-বিশিষ্ট, যে আপনার উপর নির্ভর করে এক্রপ। স্ব (আত্ম) আত্মপ্রবাহার, বহ। বিণ।

বায়ন্ত—১। হৃহতা, নীরোগতা, আরোগ্য; উৎসাহীনতা; সন্তোষ; হৃথ। স্বহ শব্দ + জ্য ভাবার্থে। বি; ক্রী। ২। দৈহিক অবস্থা। বাৎপ্র। বি।

বায়ন্তকর—হৃহতাজনক, আরোগ্যদায়ক; হৃথকর। উপভূৎ; বাহ্য—ক (করা) + ট কর্তৃ। বিণ। ক্রী—**বায়ন্তকরী**।

বায়ন্তজ্ঞক—বাহ্যকর; বাহ্যপ্রদ। ৩৩৭। বিণ। ক্রী, -জ্ঞিক।

বায়ন্তপ্রদ—আরোগ্যদায়ক, হৃহতাজনক, বাহ্যকর; হৃথদ, বাহ্যজ্ঞজনক। উপভূৎ; বাহ্য—প্র—দা+ড কর্তৃ। বিণ।

বায়ন্তভজ্জ—হৃহতার হানি, নীরোগতার নাশ। ৩৩৭। বি; পু।

বায়ন্তরক্তা—হৃহতা রক্ষা করা, বাহ্যতে পরীর হৃহ থাকে এক্রপ নিরমাহুগারে চলা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

বায়ন্তস্বয়ং—হৃহতাজনক হৃথ, নীরোগতাজনিত আনন্দ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

বায়ন্তবাহি—বাহ্যভজ, দেহ অহৃহ হওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

আহা—১। দেবোদ্দেশে অগ্নিতে প্রদত্ত
গুহাদি, দেবোদ্দেশে হবিদানের মন্ত্র। হ—
আ—হে+ড করণ। অ। ২। *
অগ্নিদেবের পত্নী। ...+ডা কর্ম। বি;
স্ত্রী। ৩। দুর্গা। বি; স্ত্রী।

* অগ্নিপত্নী বাহা পতির দাহিকালজি
বলিয়া বর্ণিত। প্রকৃতিদেবী হইতে
ইহার উদ্ভব। বিষ্ণুকে কামনা করিয়া
ইনি কঠোর ভগবতরূপ করিলে বিষ্ণু ঈশ্বর
হইয়া ইহাকে দর্শন দেন এবং অগ্নি-পত্নী
হইবার নিমিত্ত উপদেশ প্রদান করেন।
ব্রহ্মাও ইহাকে অগ্নির ভাধা হইতে
অমুরোধ করিয়া এই বর প্রদান করেন
যে, মন্দের শেষে 'বাহা' শব্দ উচ্চারণপূর্বক
হবিঃ প্রদান করিলে সকল দেবতাই তাহা
প্রাপ্ত হইবেন। ভদ্রমুসারে ইনি অগ্নি-
দেবকে পতিরূপে গ্রহণ করেন।

আহানাম, আহাপতি, আহাপ্রিয়
—বাহাদেবীর নামী, অগ্নি। বাহার নাম,
পতি, প্রিয়, ৩৩৭। বি; পু।

আহ্ন—যেদ্রুত, ঘর্ষাজ, সিক্ত, আর্দ্র, পক।
বিহ্ (বামা)+জ কর্ণ। বিণ।

আকরুণ—সীকার (সকল অর্থে)। তাহা
হ্রঃ। স্ব+ঢ়ি অতুততভাবার্থে (—স্বী)
—কৃ+অনটু ভাব। বি; স্ত্রী।

আকর্তব্য—অসীকার, সীকার, সীকার
করিবার উপযুক্ত। স্ব+ঢ়ি অতুততভাবার্থে
(—স্বী)—কৃ+ভব্য কর্ম। বিণ।

আকার—অসীকার; প্রতিগ্রহ, পরিগ্রহ;
মানিয়া লওয়া; সম্ভ্রতি; গ্রহণ; আরম্ভী-
করণ। স্ব+ঢ়ি অতুততভাবার্থে
(—স্বী)—কৃ (করা)+ঘঞ্ ভাব।
বি; পু।

আকারোক্তি—সীকারমূলক বাক্য।
মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

আকার্য—যাহা সীকার করিতে হইবে বা
করা আবশ্যক; যাহা অসীকার করা
উচিত। স্ব+ঢ়ি অতুততভাবার্থে (—স্বী)
—কৃ+ঘ্যপ্ কর্ম। বিণ।

আকৃত—অসীকৃত; পরিগৃহীত; সম্ভ্রত; যে
সীকার করিয়াছে; আরম্ভীকৃত, প্রতিপ্রত।
স্ব+ঢ়ি অতুততভাবার্থে (—স্বী)—কৃ
(করা)+জ কর্ম, কর্ণ। বিণ।

আকৃতি—সীকার (সকল অর্থে)। স্ব+ঢ়ি
অতুততভাবার্থে (—স্বী)—কৃ (করা)+
জি ভাব। বি; স্ত্রী।

আয়—সকীয়, আশীয়া, নিজ। স্ব+শীয়
ইদমর্থে। বিণ।

আয়া—১। সকীয়া, আশীয়া। স্ব শব্দ+
শীয়+আপ। বিণ; স্ত্রী। ২। সারিকা
বিঃ, সারকের প্রতি অনুরক্ত। স্ত্রী
[সারিকা হ্রঃ]। বি; স্ত্রী।

আচ্ছা—নিজ-ইচ্ছা, বদুচ্ছা; বচ্ছল। স্ব
অর্থাৎ নিজের ইচ্ছা, ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আচ্ছাকৃত—নিজ ইচ্ছা অনুসারে অদৃষ্ট,
আপনার ইচ্ছাপূর্বক অদৃষ্ট বা বিহিত।
৩৩৭। বিণ। [ক্রি-বিণ।]

আচ্ছাক্রমে—নিজের ইচ্ছানুসারে। বহ।
আচ্ছাচার—নিজ ইচ্ছামত কার্যকরণ;
অসংযত আচরণ; স্বাধীনতা; অবাধ্যতা।
খেচ্ছা শব্দ—চর্ (আচরণ করা)+ঘঞ্
ভাব। বি; পু।

আচ্ছাচারিতা—স্বাধীনতা; অবাধ্যতা।
খেচ্ছাচারিন্ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি;
স্ত্রী।

আচ্ছাচারী—(চারিন্)—নিজের ইচ্ছামত
কার্যকারী; স্বতন্ত্র; স্বাধীন; অবাধ্য।
খেচ্ছা—চর্ (আচরণ করা)+গিন্ কর্ণ।
বিণ; পু। স্ত্রী—**আচ্ছাচারিণী**।

আচ্ছাধীন—নিজের ইচ্ছামত কার্যকারী;
নিজ-ইচ্ছানুসারী। ৩৩৭। বিণ।

আচ্ছাধীনতা—নিজের ইচ্ছামত কার্য-
করণ; খেচ্ছাচারিতা। খেচ্ছাধীন+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

আচ্ছানুবর্তিতা—নিজের ইচ্ছার অনুসরণ,
খেচ্ছাচার। খেচ্ছানুবর্তিন্+তা ভাবার্থে।
বি; স্ত্রী।

আচ্ছানুবর্তী—(বর্তিন্)—খেচ্ছাচারী;
অবাধ্য; স্বাধীন। খেচ্ছার অনুবর্তী,
৩৩৭। বিণ; পু। স্ত্রী—**আচ্ছানু-
বর্তিনী**।

আচ্ছাপ্রণোদিত—নিজ ইচ্ছা দ্বারা
প্রেরিত, আপনার ইচ্ছায় প্রবৃত্ত। ৩৩৭।
বিণ। [৩৩৭। বিণ।]

আচ্ছাপ্রবৃত্ত—নিজের ইচ্ছায় নিযুক্ত।

আচ্ছানুভূত—১। নিজ ইচ্ছানুসারে মরণ,
আপন ইচ্ছার তত্ত্বভাগ। খেচ্ছার মৃত্যু,
৩৩৭। বি; পু। ২। নিজ ইচ্ছানুসারে
সেহত্যাগকারী, আপন ইচ্ছার বাহার মৃত্যু
হয়। খেচ্ছার মৃত্যু বাহার, বহ। বিণ।
৩। ভীষ। বহ। বি; পু।

আচ্ছালেবক—নিজ ইচ্ছাক্রমে বিনা
বেতনে পরিচর্যাকারী, কাহারও আদেশ
ব্যতীত নিজের ইচ্ছার আর্তের সেবা-
কারী। খেচ্ছাপ্রবৃত্ত যে সেবক, মধ্যপ।
বি; পু। স্ত্রী—**আচ্ছালিকা**।

আচ্ছ—স্নেহ; ঘর্ষ; বাপ; তাপ; উষ্ম।
বিহ্ (বামা ইত্যাদি)+অন্ ভাব।
বি; পু।

আচ্ছজ—উষ্মজাত (কুশি মনশশকাদি)।
উপজঃ; যেন—জন্ (জন্মা)+ড
কর্ণ। বিণ।

আচ্ছজল—ঘর্ষাবাহি, ঘামজল। যেনই জল,
কর্মণ। বি; স্ত্রী।

আচ্ছন্ন—ঘর্ষনিসারণ, তাপনা দেওয়া।
পিজন্ত বিহ্ (—যেনি)+অনটু ভাব।
বি; স্ত্রী।

আচ্ছন্নাব—ঘর্ষনিসারণ, ঘাম ঝরিয়া পড়া।
৩৩৭। বি; পু।

আচ্ছন্নতি—ঘর্ষনিসারণ, ঘাম ঝরিয়া হওয়া।
৩৩৭। বি; স্ত্রী।

আচ্ছন্ন—যেদ্রুত, ঘর্ষাজ, ঘামে ভিজা।
যেন দ্বারা অস্ত (যুক্ত), ৩৩৭। বিণ।

আচ্ছন্ন—ঘর্ষানুভূত, ঘামে ভিজা। যেন
দ্বারা আশ্রুত, ৩৩৭। বিণ।

আচ্ছন্ন—১। খেচ্ছাধীনতা, অবাধ্যতা,
খেচ্ছাচার। স্ব শব্দ—চর্ (পমন করা)
+অন্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। আশ্রবণ,
স্বাধীন, বচ্ছল; অসংযত। ...+অন্
কর্ণ। বিণ।

আচ্ছন্নপতি—নিজ ইচ্ছানুসারে পমন, আপন
ইচ্ছামত চলা। কর্মণ। বি; স্ত্রী।

আচ্ছন্নচার—খেচ্ছাচার, খেচ্ছা ব্যবহার।
স্বৈর—চর্ (আচরণ করা)+ঘঞ্ ভাব।
বি; পু।

আচ্ছন্নচারিণী—খেচ্ছাচারিণী, খেচ্ছা-
চারিণী; ব্যভিচারিণী। স্বৈর শব্দ—চর্+
গিন্ কর্ণ+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী।

আচ্ছন্নচারিতা—খেচ্ছাচারিতা; ব্যভিচার।
স্বৈরচারিন্ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

আচ্ছন্নচারী—(চারিন্)—খেচ্ছাচারী,
খেচ্ছাচারী। স্বৈর—চর্+গিন্ কর্ণ।
বিণ; পু।

আচ্ছন্নতা—খেচ্ছাচারিতা; স্বাধীনতা;
অবাধ্যতা; ব্যভিচারিতা। স্বৈর+তা
ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

আচ্ছন্নতী, আচ্ছন্নতী—সৈরতী; স্বাধীন-
বৃত্তি রমণী; স্রোপদী। স্বৈর—হৃ+ক কর্ণ
+ঈপ্ নিপাতনে। বি বা বিণ; স্ত্রী।

আচ্ছন্নত্ব—খেচ্ছাচারিতা, নিজ ইচ্ছানুসরণ
আচরণ। কর্মণ। বিণ; স্ত্রী।

আচ্ছন্নচার—স্বৈরচার। স্বৈর আচার,
কর্মণ। বি; পু।

আচ্ছন্নী—(স্বৈরিন্)—খেচ্ছাচারী, খেচ্ছাচারী,
ব্যভিচারী। স্বৈর (খেচ্ছার)+ইন্
অন্তর্থে। বিণ; পু। স্ত্রী—**আচ্ছন্নিণী**।
বি—**আচ্ছন্নিতা**।

আচ্ছন্নপাতি—স্বাধীন, নিজের অজিত। স্ব
দ্বারা উপাধিত, ৩৩৭। বিণ।

আচ্ছন্ন—১। কর্মণ। স্ব+অন্ কর্ম। ২। বেন-
ব্যাখ্যাত। স্ব+অন্ কর্ণ। ৩। স্রবণ।
স্ব+অন্ ভাব। বি; পু। ৪। স্রবণকর্তা।
বিণ। ৫। স্রবণ করা। ক্র। ক্রি।

আচ্ছন্নকল—কামবিব, ভীষ সন্তোষেচ্ছা।
মধ্যপ। বি; পু।

আচ্ছন্নক—কলপের পিতা, জীক, বিষ্ণু

[হরকোপানলে মন ভরীভূত হইবার পর মহাদেবের বরে কৃষ্ণের ঔরসে কৃষ্ণদ্বীপ পর্বে প্রহ্লাদ নামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন]। ৩৩৭। বি; পু।

শ্রবণ—শ্রুতি, পূর্বাভূত বিষয়ের জ্ঞান, মনে পড়া; চিন্তন; অর্থালংকার বিঃ। শ্রু+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

শ্রবণপট—শ্রুতির পট; শ্রুতিরূপ আলোচ্য। রূপক। বি; পু।

শ্রবণপথ—শ্রুতির পথ, শ্রুতির বিষয়। ৩৩৭। বি; পু।

শ্রবণশক্তি—শ্রুতিশক্তি, মনে রাখিবার ক্ষমতা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শ্রবণাভীভূত—শ্রুতির অতিরিক্ত, যতদূর শ্রবণ হয় তাহারও অধিক। ২৩৭। বিণ।

শ্রবণার্থ—শ্রবণ করিবার জন্ত, শ্রুতিরকার নিমিত্তে। শ্রবণের নিমিত্ত ইহা, নিত্য। অ। [memorial. বিণ।

শ্রবণিক—যাহা শ্রুতিরক্ষা করে এমন, **শ্রবণীয়**—শ্রবণ্য, শ্রবণযোগ্য। শ্রু (শ্রবণ করা)+অনীয় কর্ম। বিণ।

শ্রবণশা—কামদশা, দশবিধ মদনাবস্থা। ৩৩৭। বি; ক্রী। ইহা দশ প্রকার, যথা—“নয়নশীতিঃ শ্রেণমং চিত্তাসঙ্গস্তোষণ

সংকল্পঃ। নিত্যাচ্ছেদ তত্ত্বতা বিষয়-নিবৃত্তিরপানানঃ। উদ্যাদো মূর্ছা মৃতি-রিতোতাঃ শ্রবণশা দশৈব হাঃ।” নয়ন-শীতি, চিত্তাসঙ্গ, সংকল্প, অনিত্যতা, তত্ত্বতা, বিষয়নিবৃত্তি, ত্রপানান, উদ্যাদ, মূর্ছা, মৃত্যু।

মতান্তরে—“অভিলাষচিন্তা শ্রুতি-গুণকথনোবেগসংপ্রাপাশ্চ। উদ্যাদোঃখ ব্যাধিজড়তা মৃতিরিত্তি দশা কামদশাঃ।” অর্থাৎ অভিলাষ, চিন্তা, শ্রুতি, গুণবর্ণন, উবেগ, প্রলাপ, উদ্যাদ, ব্যাধি, জড়তা এবং মৃত্যু, এই দশবিধ শ্রবণশা।

অন্তমতে—“দুদ্যনঃসঙ্গসংকল্পা জাগরঃ কুশতারতিঃ। ভ্রাতৃপোষাদমূর্ছা ইত্য-নঙ্গদশা দশ।” অর্থাৎ দৃষ্টিসঙ্গ, মানসসঙ্গ, সংকল্প, জাগরণ, ক্রীণতা, বস্তুরোগা,

লক্ষ্যভাগ, উদ্যাদতা, মূর্ছা এবং মৃত্যু, এই দশ প্রকার শ্রবণশা। অপিচ—“অশ্রেণ-সৌষ্ঠবঃ তাপঃ পাণ্ডুতা কুশতারতিঃ। অমৃতিঃ তাদনালম্বন্তম্মোদমূর্ছনাঃ।

মৃতিশ্চেতি ক্রমাজ্ঞেয়া দশ শ্রবণশা ইহ।” অর্থাৎ দেহের সৌন্দর্যহীনতা, তাপ, পাণ্ডু-বর্ণ, কুশতা, অনমুরাগ, অশ্রেণ, তন্ময়তাব, উদ্যাদতা, মূর্ছা এবং মরণ এই দশবিধ শ্রবণশা। [বি; ক্রী।

শ্রবণপ্রিয়—কল্পপঙ্কজী, রতিদেবী। ৩৩৭। **শ্রবণহর**, **শ্রাবণি**—শিব, মহাদেব। শ্রবণের হর (হরণকারী) বা অরি (শত্রু), ৩৩৭। বি; পু। [অহরণীড়িত দেব-

পণের প্রয়োচনার মন ধ্যাননিরত মহা-দেবের প্রতি সম্মোহন বাপ কেপন করিলে মহাদেবের ধ্যানভঙ্গ হয়; তাহাতে তিনি ক্রুদ্ধ হওয়ার তাহার ললাটনিঃসৃত প্রলম্বাঘিবৎ জ্ঞানজ্যোতিঃ মনকে ভরীভূত করিয়াছিল।]

শ্রাবণ—শ্রবণ করা। কপ্র। ক্রি।

শ্রাব্য—শ্রবণীয়, শ্রবণযোগ্য। শ্রু (শ্রবণ করা)+অব্য কর্ম। বিণ।

শ্রাবক—শ্রুতিকারক, শ্রবণজনক; উদ্বোধক; শ্রুতিরকারী। শিল্পন্ত শ্রু=আরি (শ্রবণ করান)+ক কর্ম। বিণ। ক্রী—**শ্রাবিকা**।

শ্রাবণ—মনে করানো, চিন্তে উদ্বোধন। শিল্পন্ত শ্রু+অনট্ ভাব। বি; ক্রী। বিণ—**শ্রাবিত**।

শ্রাব—শ্রুতিসম্বন্ধীয়; শ্রুতিশাস্ত্রবেত্তা। শ্রুতি+ক। বিণ। ক্রী—**শ্রাবী**।

শ্রাব—১। ঈষৎ হাত, বৃদ্ধহাসি। শ্রি (ঈষৎ করা)+জ ভাব। বি; ক্রী। ২। হসিত, হাতযুক্ত; বিকসিত; বিস্মিত। শ্রি+জ কর্ম। বিণ।

শ্রুত—শ্রবণের বিষয়ীভূত, যাহা শ্রবণ করা হইয়াছে এরূপ। শ্রু+জ কর্ম। বিণ।

শ্রুতি—১। শ্রবণ, কালান্তরের জ্ঞান, পূর্বাভূতের জ্ঞান; চিন্তা। শ্রু (শ্রবণ করা)+জি ভাব। ২। ধর্মসংহিতা (মহু, অজি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, উশনাঃ, অশ্বিরাজ, যম, আগস্ত্য, সংবর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাত্তপথ ও বশিষ্ঠ এই বিংশতিজন ধর্মশাস্ত্র-প্রয়োজক-প্রণীত ধর্মসংহিতা); পাঠ্য-পাঠ ব্রতপুঞ্জাদির নিয়ম প্রারম্ভিত দায়ভাগ ও অপরাধাদির দণ্ডাদি বিষয়-সংবলিত হিন্দুশাস্ত্র বিঃ। শ্রু (শ্রবণ করা)+জি কর্ম। বি; ক্রী।

শ্রুতিচিহ্ন—শ্রবণনিদর্শন, যাহা দেখিলে মনে পড়ে এমন বস্তু। শ্রুতিজনক যে চিহ্ন, মধ্যপ। বি; ক্রী।

শ্রুতিনির্দর্শন—শ্রবণচিহ্ন, যাহা পূর্ব কথা শ্রবণ করাইয়া দেয়; অভিজ্ঞান। শ্রুতি-সাধক যে নিদর্শন, মধ্যপ। বি; ক্রী।

শ্রুতিপট—শ্রবণপট, শ্রবণরূপ আলোচ্য। রূপক। বি; পু।

শ্রুতিপথ—শ্রবণপথ। ৩৩৭। বি; পু।

শ্রুতিমত্তা—শ্রবণশীলতা। শ্রুতিমৎ শব্দ+তা ভাবার্থে। বি; ক্রী।

শ্রুতিমন্দির—শ্রবণস্থল মন্দির, শ্রুতের শ্রবণার্থ নির্মিত মন্দির। মধ্যপ। বি; ক্রী।

শ্রুতিমান (—মৎ)—শ্রবণযুক্ত, শ্রবণশীল। শ্রুতি+মৎ ভাবার্থে। বিণ; পু। ক্রী—**শ্রুতিমতী**।

শ্রুতিরক্ষা—শ্রবণস্থল বস্তু রাখণ। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শ্রুতিশক্তি—শ্রবণশক্তি, মনে রাখিবার ক্ষমতা। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শ্রুতিশাস্ত্র—মহাদি প্রণীত ধর্মশাস্ত্র। ৩৩৭। বি; ক্রী।

শ্রুতিভক্ত—শ্রবণস্থল ভক্ত, শ্রুত ব্যক্তির শ্রবণার্থে নির্মিত ধাম। মধ্যপ। বি; পু।

শ্রাব—হাসিমাখা; হাতযুক্ত, হাসিহাসি (স্মেরানন)। শ্রি+র কর্ম। বিণ।

শ্রাব—করণ, গলন; গমন; বেগ। শ্রব্ (করণ করা)+অনট্ ভাব। বি; পু।

শ্রাব—১। রথ। শ্রব্+অনট্ করণ। বি; পু। ২। বায়ু; জল। শ্রব্+অন কর্ম। বি; পু। ৩। করণ; বেগ; গমন। শ্রব্+অনট্ ভাব। বি; ক্রী।

শ্রাবী (শ্রবিন্)—করণশীল, গলনশীল। শ্রব্+গিন্ কর্ম। বিণ; পু। ক্রী—**শ্রাবিনী**।

শ্রাবক—শ্রীকৃষ্ণের ভূষণ মণি। শ্রব্ (শব্দ করা)+অন্ত কর্ম+কণ। বি; পু।

সত্যজিৎ হৃদয়ের উপাসনা করিয়া এই মণি প্রাপ্ত হন। শ্রীকৃষ্ণ এই মণি দর্শনে উহার যথেষ্ট প্রশংসা করেন। অতঃপর সত্যজিৎয়ের জ্ঞাতা প্রসেনজিৎ এই মণি ধারণ করিয়া যুগরায় গিয়া সিংহকর্তৃক নিহত হন। জাযবান সিংহকে বধ করিয়া এই মণি গ্রহণ করেন। এদিকে সত্যজিৎ সন্দেহের বশবর্তী হইয়া প্রকাশ করেন যে, শ্রীকৃষ্ণই মণির লোভে তাঁহার জ্ঞাতাকে হত্যা করিয়া মণি অপহরণ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ আত্মদোষকালনার্থ মণির অমু-সন্ধানে গমন করেন, এবং সন্ধান পাইয়া জাযবানের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। জাযবান যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বীর কত্তা জাযবতীর সহিত উক্ত মণি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলে শ্রীকৃষ্ণ এই মণি সত্যজিৎকে দেন। সত্যজিৎ বীর কত্তা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে প্রদান করিয়া তাঁহাকে এই মণি উপহার দেন।

শ্রাবাসন্, তার ল্যান্সেলট (Sir Lancelot Sanderson, Kt., K. C., M. A., Lh. B., Bar-at-Law)—কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচার-পতি। ইনি সন্ন্যাসবংশীয়। ১৮৬৩ খ্রীঃ বিলাতে ইহার জন্ম হয়। ইনি কেব্রিজে ট্রিনিটি কলেজ হইতে B. A. ও F.L. B. উপাধি অর্জন করেন, এবং আইন শিক্ষার নিমিত্ত Inner Templeএ প্রবেষ্ট হইয়া ব্যারিক্টার হন। ইনি ১৮৯৫ খ্রীঃ M. A. উপাধি লাভ করেন এবং ১৯০৩ খ্রীঃ

King's Counsel হন। ১৯১০ খ্রীঃ ইনি Unionist পক্ষে পার্লামেন্টে প্রবেশ করিয়া ১৯১৫ খ্রীঃ পর্যন্ত মহাসভার সভ্য ছিলেন। শেখোক্ত অঞ্চল শেখভাগে কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতির পদ প্রাপ্ত হইয়া ইনি একদিকে আগমন করেন। আদালতের সংস্কারের প্রতি ইনি বিশেষ মনোযোগী এবং সুবিচারক ও আইনবিষয়ে স্পন্দনশীল বলিয়া খ্যাত ছিলেন। সাংসারিক জীবনে ইহার শিষ্ট ব্যবহারে ও বিনয়নয় শৌভ্রিতে সকলেই অতি লাভ করিত।

ভাণ্ডা, ইউজীন (Sandow, Eugene) — (১৮৬৭—১৯২৫ খ্রীঃ)। বিখ্যাত জার্মান কুস্তিগীর। ইনি ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে পৃথিবীর ভারোত্তোলন প্রতিযোগিতায় প্রথম হন। ইনি ৪৮ ইঞ্চি হইতে ৬২ ইঞ্চি পর্যন্ত নিজের বক্ষ বিস্তৃত করিতে পারিতেন।

স্যাংসেভে—‘সেভসেভে’ জঃ।

সু্যভ—১। সাহা সেলাই করা হইয়াছে এরূপ; প্রথিত; প্রোত। সিব্ (সেলাই করা) + জ কৰ্ভ। বিঃ ২। স্ফূটনিত আধারপাত, বলিয়া, বগলি, গেজে। বিঃ পু।

সু্যভি—সেলাইকরণ; তত্ত্বগতান, (কাপড়-চোপড় ইত্যাদি) বোনা। সিব্ (সেলাই করা) + তি ভাব। বিঃ ৩।

অংসন, অংসনা—অধঃপতন; খলন; বিচ্যুতি; বিস্মরণ। অনন্ (পতিত হওয়া) + অনট্ ভাব; ২য় পক্ষে ... + অন ভাব + আপ্। বিঃ বধাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

অংসী (—সিন্)—অধঃপতনশীল; খলনশীল; চ্যুতশীল। অনন্ (পতিত হওয়া) + পিন্ কৰ্ভ। বিঃ পু। ক্রী—অংসিমণী।

অক্ (অক্)—মালা, মালা, হার। অক্ (নিৰ্ভাণ করা) + কিপ্ কৰ্ভ। বিঃ ক্রী।

অক্কর—মালাধারী। অক্-এর ধর, ৬তৎ বিঃ।

অক্করা—১। মালাধারিণী। অক্কর + আপ্। বিঃ ক্রী। ২। একবিশতাক্ষর হংসঃ বিঃ। বিঃ ক্রী।

অব, অবব—করণ; তন; গলন; চ্যুতি। অ (করিত হওয়া) + অন্, অনট্ ভাব বিঃ বধাক্রমে পু ও ক্রী।

অবং—করণশীল; পতনশীল। অ (করিত হওয়া) + বৎ কৰ্ভ। বিঃ পু—অবন্ ক্রী—অবন্তী। ক্রী—অবৎ।

অট্টা (অট্)—১। বিধাতা, ব্রজা। অট্ (সৃষ্ট করা) + তন্ কৰ্ভ। বিঃ পু। ২। সৃষ্টকর্তা, নির্ধাতা। বিঃ পু। ক্রী—অট্টী।

অন্ত—চ্যুত; করিত; বিগলিত; শিথিল, অপগত। অনন্ (অট্ট হওয়া) + জ কৰ্ভ। বিঃ।

অাব—করণ; পতন; অংশ। অ (করিত হওয়া) + বৎ ভাব। বিঃ পু।

অাবক—করণকারক, যে করণ করায়। অ + ক কৰ্ভ। বিঃ।

অন্ত—করিত, গলিত, পতিত। অ (করিত হওয়া) + জ কৰ্ভ। বিঃ।

অন্তি—করণ, গলন, পতন। অ (করিত হওয়া) + তি ভাব। বিঃ ক্রী।

অেক—‘সেরক’ জঃ।

অোত, অোতঃ (অোতস্)—১। জলপ্রবাহ। অ (করিত হওয়া) + ত, তন্ কৰ্ভ। ২। ইন্দ্রিয়পথ। অ + ত, তন্ অপা বা অধি। বিঃ ক্রী।

অোতন্তী, অোতন্তিনী—১। অোত-যুক্ত। অোতস্ + বত্, বিন্ অন্ত্যর্থে + ঙ্গপ্। বিঃ ক্রী। ২। নদী। বিঃ ক্রী।

অোতন্তান্ (—বৎ), **অোতন্তী** (—বিন্)—অোতযুক্ত। অোতস্ (অোত) + বত্, বিন্ অন্ত্যর্থে। বিঃ পু। ক্রী—অোত-অন্তী, অোতন্তিনী।

অোতন্তিনী—‘অোতন্তী’ জঃ।

অোতন্তী—‘অোতন্তান্’ জঃ।

অোতোজল—অোতবিশিষ্ট জল, বাহাতে প্রবাহ আছে এরূপ জল। ৬তৎ। বিঃ ক্রী।

অোতোবহ—নদ। অোতস্—বহ্ (বহা) + অন্ কৰ্ভ। বিঃ পু।

অোতোবাহিত—অোতের দ্বারা চালিত। ৬তৎ। বিঃ।

অোতোবেগ—অোতের কিপ্রগতি, অোতের প্রাবল্য। ৬তৎ। বিঃ পু।

অোতোহীন—অোতঃশূন্য, প্রবাহরহিত। ৬তৎ। বিঃ।

স্লেট—সেলেট, লিথিবীর পাথর ইত্যাদির কালি। <ইং ‘slate’। বিঃ।

হ

হ—১। অগ্রগ্ৰন্থ বা প্রথমবর্ণ, ইহার উচ্চারণ হান কৰ্ভ। ২। সন্ধান; নিদা; নিয়োগ, কোপ; নিগ্রহ; চিন্তন; যত্ন; পাদপুরণ। হা + ড ভাব। অ। ৩। উপদেশ; ধারণা। ৪। বিহু; শিব; চন্দ্র; আকাশ; বর্গ; মঙ্গল; শূন্য, ০; রক্ত; হেতু। হন্ (বধ করা) বা হা (ত্যাগ করা) + ড কৰ্ভ। বিঃ পু।

হইচই, হইহই—গোলমাল, চিংকার। বাংপ্র। বিঃ।

হইতে, হতে—থেকে, বাঙ্গালার অপা-দানের বিতক্তি। বাংপ্র। অ।

হইয়া—১। হইবার পর। অস-ক্রি। ২। পক্ষে বা প্রতিনিধিরূপে (‘ভাহার—’); মধ্য দিয়া, via (‘কলিকাতা—’। বাংপ্র। অ।

হওন—হওয়া। বাংপ্র। বিঃ।

হওয়া—১। উপর হওয়া, জন্মা; বটা; বাড়ি; সঞ্চিত হওয়া, জমা; বিত্তমান থাকা; বাপিত হওয়া; অবস্থাপ্রাপ্ত হওয়া; সম্বন্ধযুক্ত হওয়া; প্রতিনিধিরূপে বা পক্ষে কিছু করা। ক্রি। ২। পরিণতি; সম্পাদন; অন্ত; মৃত্যু। বাংপ্র। বিঃ। **হবে হবে কল্পা**—কোন কাজ নিরা পড়িয়াস করা। **হয় হয় কল্পা**—কাহারও কথার সার দিয়া যাওয়া।

হংকার—গর্ব, মেয়াক। <অহংকার। প্রা কপ্র। বিঃ।

হংস—১। হাঁস। হন্ (বধ করা) + স কৰ্ভ। ২। বিহু; পরব্রহ্ম; শিব; ব্রহ্মা; নির্লোভ বতি; সূর্য; অজপামন্ত্র; দেহহ বায়ু বিঃ; মেরুর উত্তরদিকস্থ পর্বত বিঃ; গুরু; নরপতি; (অস্ত্র শস্ত্রের পরবর্তী হইলে) প্রেষ্ঠ। হন্ + স কৰ্ভ। বিঃ পু। ক্রী—হংসী।

৪। জনৈক ক্ষত্রিয় বীর, ডিম্বকের আভা। দুই আভার ভগ্নচরণ দ্বারা মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে এবং তাঁহার নিকট বরও অত্র লাভ করিয়া অস্ত্রের অজের হইয়া উঠে। ক্রমে ইহার বোরতর অত্যাচারী হইয়া সকলকে সন্তুষ্ট করিয়া তুলে। একথা ইহার ঋষিবর চূর্বাসাকে অবমানিত করিয়া তাঁহার কোপীন ছিন্ন করিয়া দেয়। মুনিবর নিজ ভগ্নশলনাশকার নিজে ইহা-দিগকে ভয়ীভূত না করিয়া দ্বারকার গমন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত জ্ঞাপন করেন। কৃষ্ণ ইহাদিগের বিনাশসাধনে প্রতিশ্রুত হন। অন্তঃপর পিতার রাজস্ব যজ্ঞে হংস কৃষ্ণের নিকট কর চাহিলে তিনি ভৎপ্রদানে অস্বীকৃত হন। ইহাতে উত্তর পক্ষে পুত্র-ক্ষেত্রে বোরতর হুত হয়। কৃষ্ণ হংসের প্রাণ সংহার করেন। ডিম্বক আত্মশোকে যমুনার কল্প প্রদানপূর্বক জীবন বিসর্জন করে।

হংসগামিনী—১। হংসবৎ গমনশীলা, হংসের স্তায় সবিলাস গমনকারিণী। হংসের স্তায় গমন করে যে, উপভোগ; হংস—গম্ + পিন্ কৰ্ভ + ঙ্গপ্। বিঃ ক্রী। ২। ব্রহ্মাণী দেবী। বিঃ ক্রী।

হংসমাক—হংসের রব বা শব্দ, হাঁসের ডাক। ৬তৎ। বিঃ পু।

হংসমাকিনী—১। হংসবৎ শব্দকারিণী।

উপত্যক; হংস—নদ+পিন্ কর্ণ+ত্ৰীলিঙ্গে
ঈপ্। বিণ; ত্রী। ২। মূলগমনি বিঃ, ইহার
লক্ষণ—“পক্ষেপগমনী তথা কোকিলানাপ-
তাবিশী। নিভবে শুবিশী বা ত্রাৎ সা
ম্বতা হংসনামিনী।” অর্থাৎ যাহার গতি
গজেন্দ্রের স্থায়, কণ্ঠস্বর কোকিলভূলা, এবং
যে পুখু-নিভবশালিনী, সেই ত্রী হংসনামিনী
নামে অভিহিত। বি; ত্রী।

হংসনাম—পুরাণোক্ত পর্বত বিঃ। হংস
নামিতে (মধ্যস্থলে) বাহার, বহ।
বি; পু। [৬তম বি; পু।

হংসপথ—আকাশমার্গ। হংসদিগের পথ,
হংসপাথকমন্ত্র—আয়ুর্বেদশাস্ত্রোক্ত ঔষধ
পাক করিবার যন্ত্র বিঃ। পাকের যন্ত্র,
৬তম; হংসাকার পাকযন্ত্র, মধ্যপ।
বি; ত্রী। [বি; পু।

হংসবাহন—হংসাসন, ত্রক্ষা। বহ।

হংসবাহিনী—বান্দেবী, সরস্বতী। হংসকে
বহন করান বিনি, উপত্যক; হংস-বহ্+
শিচ্+পিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; ত্রী।

হংসবালী—হংসশ্রেণী; পাতিহাস। ৬তম।
বি; ত্রী। [বহ। বি; পু।

হংসবাহন—হংসবাহন; চতুরানন, ত্রক্ষা।
হংসপথ—ত্রক্ষা। হংস হইয়াছে রথ বাহার,
বহ। বি; পু।

হংসরাজ—১। হংসশ্রেষ্ঠ। ৭তম। বিণ।
২। উদ্ভিদ বিঃ, Maiden-hair-form.
বি; পু।

হংসী—১। ত্রী হাঁস। হংস+ঈপ্। ২।
মূলগমনা ত্রী। বি; ত্রী।

হংসোদ্ভক—যজ্ঞ সলিল, নির্মল বারি।
হংসপ্রিয় উদ্ভক (জল), মধ্যপ। বি; ত্রী।

হক—১। জায়া, যথার্থ, উচিত। বিণ। ২।
স্বত্ব, অধিকার; জায়া প্রাপ্য বা দাবি।
আ-মু। বি।

হকদার—স্বত্বান্, অধিকারী; যথার্থ
পাওনাদার, জায়া দাবিদার। আ-মু।
বিণ।

হকদার—১। হ্, এই বর্ণমাত্র। হ+কার
বর্ধে। বি; পু। ২। আবাদ। প্রা
কম। ৩। কেরিওরাল। <ইং 'haw-
ker'. বি।

হকিকৎ—১। প্রকৃত বিবরণ, সত্যবৃত্তান্ত।
২। সত্যতা, বাথার্থ্য। আ। বি।

হজ—মুসলমানদিগের মকাতীর্থ লক্ষণ।
আ-মু। বি।

হজর—পরিপাককরণ; আশ্রয়প্রাপ্তকরণ;
জীর্ণ। আ। বি। অপ্ৰজ্ঞ হজর
কল্পা—অপমানিত হইয়া প্রতিশোধ
না লওয়া। কথা হজর কল্পা—
গোপনীয় কথা কাহারও নিকট না বলিয়া
থাকা।

হজরী—পরিপাককারক, পাচক। আ-মু।
বিণ।

হজরত—ঐত্ব, মহাশয়; সাধুস্বাপুরুষ;
পীর। আ। বি বা বিণ।

হট্ট—হট্টাৎ, অকস্মাৎ; দীঘ, সঘর.
বাং। অ।

হট্টকা—লম্বা, ঢেলা, কুশ। বাং। বিণ।

হট্টা—পিছাইয়া বাওয়া; নিরন্ত হওয়া;
পরাজিত হওয়া। বাং। ক্রি।

হট্টানো—পিছনে বিভাড়িত করা, নিরন্ত
করা; পরাজুত করা। বাং। ক্রি।

হট্ট—ক্রয়বিক্রয়স্থান, বাজার; হাট। হট্ট
(দীপ্তি পাওয়া)+ট কর্ণ। বি; পু।

হট্টগোল—গেলমাল, গণগোল, কোলাহল।
বাং। বি।

হট্টবিলাসিনী—গন্ধবাহা বিঃ; বেস্তা।
হটে (হাটে অর্থাৎ সাধারণ স্থানে)
বিলসিত হয় যে, উপত্যক; হট্ট—বি—
লস্+পিন্ কর্ণ+ঈপ্। বি; ত্রী।

হট্টমন্দির—হাটের চাল। ৬তম।
বি; ত্রী।

হঠ—১। বলাৎকার; হট্টাৎ লুঠ;
পক্ষাঘাত। হঠ+অল্ ভাব। বি; পু।

২। অবিবেচনা; সবলে অমুত্তিত। প্রা
কম। বি বা বিণ।

হঠকারিতা—হট্টাৎকারিতা; অবি-
বেকিতা, অবিমুগ্ধকারিতা; গোয়ারতমি।
হঠকারিন্+তা ভাবার্থে। বি; ত্রী।

হঠকারী (-কারিন্)—হট্টাৎকারী;
অবিবেকী; অবিমুগ্ধকারী; গোয়ার।
উপত্যক; হঠ—কৃ+পিন্ কর্ণ।
বিণ। ত্রী—হঠকারিণী।

হঠযোগ—কুচ্ছ সাধ্য যোগ বিঃ, প্রাণায়াম,
নেতি যোতি প্রভৃতি শারীরিক কুচ্ছ সাধন-
রূপ কোশল বিঃ। হঠসাধ্য যোগ, মধ্যপ।
বি; পু। [সবলে। অ।

হট্টাৎ—সহসা, অকস্মাৎ, অতক্ৰান্তভাবে;
হট্টাৎকার—হট্টাকারিতা। হট্টাৎ—কৃ+
বল্ ভাব। বি; পু।

হট্টাৎ—১। হট্টাৎ, পিচ্ছিল, পিছল।
বিণ। ২। সহসা আকর্ষণ; হট্টাৎ আগত
নদীর বান। বাং। বি।

হট্টাকানো—পিচ্ছিলাইয়া পড়া; বহান হইতে
সরিয়া বাওয়া। বাং। ক্রি।

হট্টাবড়—ক্রম এবং অস্পষ্টভাবে কখন;
ব্যততা। বাং। অ। বিণ—হট্টাবড়ে।

হট্টাবড়—১। পিচ্ছিলভাবে, পিচ্ছিলতা।
বি। ২। পিচ্ছিলপথে গড়াইয়া বাওয়ার
অনুকরণশব্দ; ক্রম এবং বলপূর্বক টানিয়া
লইয়া বাওয়ার অনুসরণশব্দ (এই অর্থে
'হট্টাবড়' শব্দও প্রযুক্ত হয়)। বাং।
অ।

হট্টাবড়ে—পিচ্ছিল, পিছল। বাং। বিণ।
হট্টা—হট্টাকার, হট্টাকারী। হট্টা (বহন
করা)+ই অধি। বি; পু।

হট্টা—অবি, হাট। হট্টা+ড কর্ণ। বি;
ত্রী।

হট্টার, স্যার উইলিয়াম (Sir
William Wilson Hunter)। জন্ম

১৮৪০ খ্রীঃ ১৫ই জুলাই। ইনি সিভিল
সারভিস পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া ১৮৬২ খ্রীঃ

বঙ্গদেশে আসেন। এই দেশেই ইহার
কার্যক্ষেত্র ছিল। ১৮৬৮ খ্রীঃ ইনি

Annals of Rural Bengal প্রণয়ন
করেন। ইনি ১৮৭১ খ্রীঃ 'Director

General of Statistics' পদে অধিষ্ঠিত
হন, এবং ১৮৭৫-৭৭ খ্রীঃ ১০ খণ্ডে

Statistical Account of Bengal
প্রকাশিত করেন। পরে মোট ১২৮ খণ্ডে

স্থানীয় বিবরণী (Local Gazetteers)
প্রচারিত করেন। ইহা হইতেই

Imperial Gazetteer of India
উদ্ভবকালে সংকলিত হয়। হয় বৎসর

যাবৎ ইনি বড়লাটের ব্যবস্থাপক সভার
সভা ছিলেন (১৮৮১-৮৭)। Edu-

cation Commission নামক শিক্ষা
সমিতির সভাপতির কার্যে ১৮৮২-৮৩ খ্রীঃ

নিযুক্ত ছিলেন। Rulers of India
নামক ধারাবাহিক গ্রন্থাবলীতে ইনি

ভারতের অনেকগুলি শাসকর্তার জীবন-
বৃত্তান্ত লিখিয়াছিলেন। ইনি ইংলণ্ডের

Times পত্রিকার ভারতীয় সংবাদদাতা
ছিলেন। ভারতের একখানি হুহুৎ

ইতিহাস লিখিতে ইনি সাক্ষর করিয়া
ছিলেন, কিন্তু সময়ভাবে কেবলমাত্র

ভারতে ইংরাজের অধিকার বিবরণ লইয়া
ছই খণ্ডে একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়া

ছিলেন। প্রথমটি ১৮৯৯ খ্রীঃ এবং
দ্বিতীয়টি ইহার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়।

১৮৮৬ খ্রীঃ ইনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে
Vice-Chancellor পদে অধিষ্ঠিত

ছিলেন। পর বৎসরে ইনি অবসর গ্রহণ
করিয়া বঙ্গদেশে গমন করেন। ইনি ১৮৭৮,

১৮৮৪ ও ১৮৮৭ খ্রীঃ বৎসরকালে সি. আই.,
সি. এস. আই., ও কে. সি. এস. আই.

উপাধি লাভ করেন। মাসনো ও
কেমব্রিজ হইতে L. L. D. উপাধিও

পাইয়াছিলেন। ইনি হলেথক বলিয়া
প্রসিদ্ধ ছিলেন। এদেশীয়দিগের সহিত

ইহার বিশেষ সহানুভূতি বৃদ্ধি হইত। রাজা
স্তর শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

Bengal Academy of Music নামক
সংগীত সমিতির ইনি 'পেট্রন' ছিলেন এবং

সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে সমিতি-বক্ত

“সংগীতাচার্য” উপাধিযুক্ত বর্ণকেশব হুতে পরিয়া উপস্থিত হইতেন। ইনি ভারতীয় ভাষার শব্দগুলি ইংরাজি অক্ষরে প্রতিলিপি করিবার যে প্রণালী উদ্ভাবিত করিয়াছিলেন, তাহাই এখন গভর্নমেন্ট ও সাধারণের অনুমোদিত হইয়া প্রচলিত হইরাছে। ইহা Hunterian System of Transliteration নামে অভিহিত। ১৯০০ খ্রীঃ ৭ই ফেব্রুয়ারি এই মহাভারত দেখ্যাপণ ঘটে। [বি ; জী।

হুতা—হাঁড়ি। হিন্দু + অ কর্ম + আপ।
হুতিক, **হুতী**—হাঁড়ি। হুতী-হিন্দু (অনার্য করা) + অ কর্ম + ঈপ্।
হুতিকা—হুতী + কণ্, বার্থে + আপ।
বি ; জী।

হুত—নাশিত ; মৃত, নষ্ট ; প্রতিহত ; বাহত ; দক্ষ ; নিরাশ ; কুৎসিত ; তুচ্ছ ; ভূষিত।
হন্ (বধ করা) + ক্ত কর্ম। বিণ।

হুতক—নষ্টপ্রায় ; ভীক, কাপুরুষ ; নীচ ; হুতভাগ্য ; মৃত। হুত শব্দ + কণ্। বিণ।

হুতগৌরব—গৌরবহীন। বহ। বিণ।

হুতচেতন—সুপ্ৰসজ্জ, চেতনামুগ্ধ, মুচিতি।
হুতা চেতনা বাহার, বহ। বিণ।

হুতছাড়া—খ্রীঃ ন, লক্ষ্মীছাড়া, অভাগা, পোড়াকপালি। < হুতজী। বিণ।

হুতজ্ঞান—হতবুদ্ধি, জ্ঞানহারা। হুত হইরাছে জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ।

হুতপ্রোত—প্রত্যাধীন, জোতিঃশূন্য। হুতা হইরাছে প্রজা বাহার, বহ। বিণ।

হুতপ্রায়—মৃতপ্রায়, প্রায় নিহত, নষ্টপ্রায়।
প্রায় হুত, স্পৃহণ। বিণ।

হুতবল—১। নষ্ট শক্তি। কর্মধা। বি ; জী। ২। বলহীন, দুর্বল। বহ। বিণ।

হুতবুদ্ধি—বুদ্ধিহীন, জ্ঞানহারা, ভূষিত, বিকৃতব্যবহৃত। হুতা হইরাছে বুদ্ধি বাহার, বহ। বিণ।

হুতভব—কর্তব্যবুদ্ধিশূন্য, বিচারমুঢ়, হতবুদ্ধি, অবাৎ। বাংপ্র। বিণ।

হুতভাগ্য—ভাগ্যহীন, দুর্দৃষ্ট ; গালি বিঃ।
বাংপ্র। বিণ ; পু।

হুতভাগিনী—ভাগ্যহীনা, দুর্দৃষ্টসম্পন্ন।
হুত যে ভাগ (ভাগ্য) সে হুতভাগ, কর্মধা ;
তদুত্তরে ইন্ অস্ত্যর্থে + ঈপ্। বিণ ; জী।
হুতভাগী—অভাগিনী, পোড়াকপালী।
বাংপ্র। বিণ ; জী।

হুতভাগ্য—ভাগ্যহীন, দুর্দৃষ্ট, অভাগা। হুত হইরাছে ভাগ্য বাহার, বহ। বিণ।

হুতজ্ঞান—১। নষ্ট সম্মান। কর্মধা। বি ; পু। ২। মানহীন, অবমানিত। বহ। বিণ।
হুতজ্ঞান—লক্ষ্মীহীন, আশাশূন্য ; অনুরাগ-বিহীন ; অবজ্ঞাপরায়ণ, উপেক্ষাকারী।
হুতা জ্ঞান বাহার, বহ। বিণ।

হুতজ্ঞান—অবজ্ঞা, তাজিলা, অনাদর।
বাংপ্র। বি।

হুতজী—খ্রীঃ ন, শোভামুগ্ধ ; লক্ষ্মীহীন, হুত-ছাড়া, অভাগা। হুতা জী বাহার, বহ।
বিণ।

হুতানন্দ—১। অবজ্ঞাত ; অনাদৃত। হুত হইরাছে আদর বাহার, বহ। বিণ। ২।
অনাদর, অসম্মান। কর্মধা। বি ; পু।

হুতান—আশাশূন্য ; নিরাশ ; বন্ধ্য ; দুষ্ট ; দুর্বল ; নির্ধর। হুতা আশা বাহার, বহ। বিণ।

হুতান—১। আশাশূন্য ইত্যাদি। বহ।
বিণ ; জী। ২। আশাহানি, বৈরাগ্য।
হুতা যে আশা, কর্মধা। বি ; জী।

হুতানান—১। আশানহীন, নিরাশ। বহ।
বিণ। ২। নিরাশ। কর্মধা। বি ; পু।

হুতি—হনন, বধ ; ব্যাঘাত, বাধা ; গুণন।
হন্ (বধ করা) + তি ভাব। বি ; জী।

হ’তে—‘হইতে’ হ্রঃ।

হুতোত্তম—১। বিনষ্ট উৎসাহ। কর্মধা।
বি ; পু। ২। উত্তমহীন, নিরুৎসাহ,
নিষ্ফেট। হুত উত্তম বাহার, বহ। বিণ।

হুতোষ্ণি—হুত হইলাম, মারা পড়িলাম,
মরিলাম। সংকৃত হুতঃ + অষ্ণি। অ।

হুতকি—হরীতকী। বাংপ্র। বি।

হুতেল—হরিভাল। বাংপ্র। বি।

হুত্যা—১। হনন, বধ, খুন। হন্ (বধ করা)
+ কাপ্, ভাব + আপ। বি ; জী। ২।
দেবমন্দিরে ধরনা বা ধরা (দেওয়া)।
বাংপ্র। বি।

হুত্যাকাণ্ড—হুত্যাব্যাপার, বধবিষয়ক
ঘটনা ; বধের কাণ্ড। ৬ভৎ। বি ; পু বা
জী।

হুত্যাকারী (-কারিন্)—বধকারী, হত্যক,
যে হত্যা করে। উপভৎ ; হত্যা—কৃ
(করা) + ণিন্ কৰ্তৃ। বিণ ; পু। জী—
হত্যাকারিণী।

হুতাপন্ন—হুতয়ার জন্ত দোষ ; বধজন্ত
পাপ। হুত্যা জনিত যে অপরাধ, মধ্যপ।
বি ; পু।

হুতসি—ভব, সন্ধান ; হিসাব ; মুসলমান-
গণের ইতিহাস ; ধর্মশাস্ত্র ব্যবহা, পরম্পরা-
গত মোহাম্মদের উপদেশবাণী। আ। বি।

হুত—১। সীমা, শেষ, অবধি। বি। ২।
অভ্যন্ত, অধিক, পূর্ণ ; চূড়ান্ত ; বড়
জোর। আ-হু। বিণ। (অন্ত শব্দের
সহিত—সহহুত—সীমা ; যেহুত—
সীমাতিরিত্ত ; অত্যধিক।)

হুতজ্ঞান—বড় জোর, খুব বেশী হয় ত। আ-
হু। অ।

হুত—হুতা, বধ ; গুণন। হন্ (বধ করা)
+ অন ভাব। বি ; জী।

হননীয়—বধযোগ্য। হন্ + অনীয় কর্ম।
বিণ।

হনহন—ক্রোধগমনের ভাব। বাংপ্র। অ।

হন্—১। গত্বলের উপরিভাগ, চোরাণ।
হন্ (বধ করা) + উ কর্ম। বি ; পু
বা জী। ২। হইলাম বা হইমু ক্রিয়ার
সংক্ষেপ। বাংপ্র। ক্রি।

হনুমান্ (-মন্), **হনুমান্** (-মন্)—১।
কপিবাং, মৃগগোড়া বাঘর। হন্, হন্
শব্দ + মত্ অস্ত্যর্থে। বি ; পু।

২। কপিজাতি, মহাবীর। রামায়ণে
বর্ণিত হইরাছে যে, অজ্ঞান নারী বানরীর
ক্ষেত্রে পবনদেবের ঔরসে এই মহাবীরের
জন্ম হয়। কথিত আছে যে ইনি অতি
শৈশবে একদা ক্ষুধাজুর হইয়া মাতার
অনুপস্থিতিকালে স্বর্গকে ভক্ষ্যব্রব্য জ্ঞানে
তত্ত্বদর্শ্য গমন করেন এবং তথায় রাহকে
দেখিতে পাইয়া তাহাকেই গ্রাস করিতে
ধ্যাবিত হন। রাহ ভীত হইয়া ইন্দ্রের
পর্যাপন্ন হইলে, তিনি ঐরাবতে
আরোহণপূর্বক ইহার নিকট উপস্থিত
হন। হনুমান্ তখন ঐরাবতকেই গ্রাস
করিতে উভত হইলেন। তদংশনে দেবরাজ
মূলিশপ্রহারে ইহাকে স্তম্বেকশিখরে
পাতিত করিলেন। তাহাতে ইহার বাম
হস্ত ভাঙ্গিয়া গেল। পবনদেব মৃতপুত্রকে
ক্রোড়ে লইয়া পর্বতভ্রমার প্রবৃত্তি হইলেন।
তথায় ব্রহ্মা ও অশ্বাশ্ব দেবগণ উপস্থিত
হইয়া ইহাকে পুনর্জীবন ও নানা বর
প্রদান করিলেন। অন্তঃপর হনুমান্ স্বর্গের
নিকট নানা শাস্ত্র শিক্ষা করেন।

ইন কিষ্কিন্দ্যরাজ বালীর জাত
হুগ্রীবের প্রিয়হৃদ ও পার্শ্বচর ছিলেন
এবং সর্বদা তাঁহার নিকট থাকিতেন।
বালীকর্তৃক হুগ্রীব বিভাড়িত হইলে, ইনি
তৎসং বন্যমুক পর্বতে অবস্থিতি করিতে
লাগিলেন। অন্তঃপর রামচন্দ্রের বনবাস-
কালে সাতা দশানন কর্তৃক হুতা হইলে,
রাম লক্ষ্মণের সহিত প্রিয়ার অবেগ
করিতে করিতে বন্যমুক উপনীত হন।
হনুমানের বহু হুগ্রীবের সহিত তাঁহার
মৈত্রী স্থাপিত হয়। অনন্তর রাম বালীকে
বধ করিয়া হুগ্রীবকে কিষ্কিন্দ্যর রাজা
করিলে ইনি পুনর্বার হুগ্রীবের সহিত
কিষ্কিন্দ্যর বাস করিতে লাগিলেন।

অনন্তর ইনি রাম ও হুগ্রীবের আদেশে
সীতার অবেগে বহির্গত হইয়া নানা
স্থানে জ্ঞপন করিলেন ও পরে সম্প্রতি
পরামর্শে লক্ষ্মণসদর্শ বাজা করিলেন।
সাগর লঙ্ঘনকালে ইন সিংহিকারাকর্ষণ
প্রাপসংহার করিলেন এবং তদনন্তর
হনুসাকে প্রীত করিয়া লঙ্ঘন উপনীত

হইলেন ও অশোকবনে সীতার সাক্ষাৎ পাইয়া তাঁহাকে রামের অভিজ্ঞান প্রদর্শনপূর্বক ভৎসংবাদ প্রদানে আশ্বস্ত করিলেন। অনন্তর রাবণের বলাবল পরীকার নিমিত্ত হনুমান্ তাঁহার প্রমোদ-কানন ভাঙ্গিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করিলেন ও রাক্ষস সেনাসহ অক্ষয়কুমারকে বধ করিলেন। তৎপরে ইন্দ্রজিতের নাগপাশে বেষ্টিয়া বন্দী হইয়া দুর্গমধ্যে নীত হইলেন। তথাপি দুষ্ট রাক্ষসগণ ইহার লাজুল বস্ত্রাবৃত করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিল। হনুমান্ সেই অগ্নিসহ লঙ্কার এ ঢাল ও ঢাল করিয়া লাকাইয়া সমস্ত লঙ্কানগরী ভস্মীভূত করিলেন, এবং পরিশেষে হস্ত ও পদ দ্বারা লাজুলের আগুন নিবাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাহাতে ইহার করতল ও পদতল পুড়িয়া কাল হইয়া গেল, কিন্তু আগুন নিবিল না। তখন হনুমান্ বিগণ হইয়া সীতার শরণাপন্ন হইলে, রামজায়া ইহাকে মুখামুখি লাজুলগ্নি নির্বাপিত করিতে বলিলেন। ইনি সে কথা মর্মগ্রহণ করিতে না পারিয়া দহমান লাজুল স্বীয় মুখবিবরে প্রবেশ করাইয়া দিলেন। তাহাতে ইহার মুখমণ্ডলও পুড়িয়া কাল হইয়া গেল। হনুমান্ আপনার দুরবস্থার লঙ্কার ত্রিমাণ হইয়া সীতার নিকট রোদন করিতে লাগিলেন। জানকী দুঃখিতা হইয়া বর দিলেন, 'অভাবি তোমার বংশের সকলেই "মুখপোড়া" হইবে'। তদবধি হনুমান্-বংশের মুখ কাল হইয়াছে।

হনুমান্ রামের নিকট প্রত্যাগত হইয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে রাম লঙ্কাসময়ের নিমিত্ত উভোগী হইলেন। ইনি ভারতের দক্ষিণ প্রান্ত হইতে লঙ্কা পর্যন্ত সাগরের উপর এক সেতু বন্ধন করিয়া দিলে রাব লক্ষণ কণিকটক সহ ভদ্রারা রাবণরাজ্যে উপনীত হইলেন। যুদ্ধে হনুমান্ অসীম পরাক্রম প্রকাশ করিয়া বিস্তর রাক্ষস সৈন্তের প্রাণসংহার করেন। রাবণের শক্তিশেল এহারে লক্ষণ হস্তজান হইলে ইনি ঔষধ আনয়ন করিয়া তাঁহাকে পুনর্জীবিত করেন। রাম সময়ে বিজয়ী হইয়া সীতা ও লক্ষণ সহ অযোধ্যায় প্রতিগমন করিলে ইনিও তৎসহ তথায় গমন করেন। রাম দেহভ্যাগ করিবার সময় হনুমান্কে চিরায়ুঃ হইবার বর প্রদান করিয়া যান। তদনুসারে ইনি গন্ধমাদন পর্বতে অবস্থিতি করিতে প্রবৃত্ত হন। এ সমস্ত ক্রোড়াহুগের ঘটনা। অতঃপর ষাণ্মাসে পাণ্ডববংশের বনবাসকালে মহাবীর বৃকোদর ইহার নিকট উপস্থিত

হইলে ইনি ভীমকে নিজ লাজুল উত্তোলন করিতে বলেন। বলবৃদ্ধ ভীম তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া লঙ্কার মস্তক অবনত করেন। তখন হনুমান্ আশ্বপরিচয়-প্রদানপূর্বক তাঁহাকে শ্রীত করেন।

হনু—হনু, গণহলের উপরিভাগ, চোয়াল।
হন (বধ করা)+উ কর্+উপ্। বি; ক্রী।
হনুমান্—‘হনুমান্’ জঃ।

হস্ত—খণ্ড; বিবাদ; কল্পা; হস্ত; উল্লাস;
সম্রম; ব্যাক্যাত। হন+ত ভাব। অ।

হস্তব্য হননযোগা, বধা; গুণ্য। হন (বধ করা)+ভব্য কর্। বিণ।

হস্তা (হস্ত্)—ঘাতক, বধকারক। হনু (বধ করা)+ত্বন্ কর্। বিণ; পু।
ক্রী—হস্তী।

হস্তারক—হস্তা, হস্তাকারী, নাশক; ব্যাঘাতক, বিঘ্নদাতা; প্রতিবন্ধক। বাংপ্র।
বিণ বা বি।

হস্তর—১। বিদেশীয় পরিমাণ বিঃ, ১১২ পাউণ্ড ওজন, প্রায় ১ মণ ১৫ সের।
২। <ইং 'hundredweight'.

২। ভাসখেলার শত গণনা (পর পর ৫ খানি ভাস বা ভিন্ন ভিন্ন রঙের চারখানি গোলাম, বিবি, সাহেব এবং টেকা একহাতে আসিলে হস্তর বা শত হয়)। <ইং 'hundred'.

হস্তমান—যাহাকে হস্তা করা হইতেছে এরূপ। হনু (বধ করা)+মান কর্।
বিণ।

হস্তা, হস্তো—সারিবার বা দংশন করিবার ক্ষমত্ব কিন্তু হইয়া ধাবনশীল, ইতস্ততঃ ধাবমান। বাংপ্র। বিণ।

হস্তা—সপ্তাহ, সাত দিনকাল। সপ্তাহ শব্দের অপভ্রংশ অথবা কা-নু। বি।

হস্তচক্র, হনুচক্র—কমিত গরের নিবোধ রাজা; (তদনুসারে) বোবা, ইদা।
বাংপ্র। বি বা বিণ।

হস্তজ—বজ্র, হোম। হ+অনট্ ভাব।
বি; ক্রী। [বি; ক্রী।]

হস্তজী—হোমকৃত। হ+অনট্ অধি+জপ্।

হস্তজী—১। হোম করিবার যোগ্য। হ+অনীর কর্। ২। হোমার্থ আবৃত্তক (বস্ত)। হ+অনীর করণ। বিণ।

হস্তা—ইহনী, ঈষ্টান ও মুসলমান পুরাণোক্ত আদি নারী, Eve. অ। বি।

হস্তি (হবিস্)—১। আভা, যুত; হবনীয় জব্য; জল। হ (হোম করা)+ইস্ করণ বা কর্। ২। হোম। হ+ইস্ ভাব। বি; ক্রী।

হস্তিক্রী—হোমকৃত। হ (হোম করা)+ইস্ অধি+জপ্। বি; ক্রী।

হস্তিকুল্লা স্বী—আকগানিহানের ভূতপূর্ব

আখীর, পূর্ববর্তী আখীর আখীর রহিম খাঁর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১২০১ খ্রীঃ ইনি কাবুলের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১২০৬ খ্রীঃ ইনি লর্ড মিণ্টোর আমন্ত্রণে ভারত পরিদর্শন করেন। এ দেশে অবস্থানকালে ইনি ভারতীয় মুসলমানদিগকে গোহত্যা দ্বারা হইতে অত্যাচার করেন, এবং বদান্ততা ও সহদরতার অনেক পরিচয় দেন। ১২১৮ খ্রীঃ ইনি গুপ্তঘাতক কর্তৃক হত হন।

হবির্গেহ—হবনীয় জব্যাদি রন্ধার নিমিত্ত গৃহ। হবিস্-এর গেহ, ৬তৎ। বি; ক্রী।

হবিষ্ঠা—১। যুতান, হবিষ্ঠান, আতপানের সহিত সিদ্ধ ডাইলাদি ও যুত। 'হবিঃ' জঃ। হবিস্ (যুত)+কা যুক্তার্থে। ২। যুত। 'হবিস্' শব্দ+কা যুক্তার্থে। বি; ক্রী। ৩। হাবিষ্ঠান ভোজন। বাংপ্র। বি।

হবিষ্ঠান—ব্রতাদিতে ভক্ষ্যীয় জব্য বিঃ।
কর্মণা। বি; ক্রী।

হবিষ্ঠানী (-শিন্)—হবিষ্ঠানভোজনকারী।
উপভূৎ; হবিষ্ঠা-অশ্ (ভোজন করা)+শিন্ কর্। বিণ; পু। ক্রী—
হবিষ্ঠানিশী।

হবিষ্ঠি, হবিস্টি—হবিষ্ঠান, যুত-মিশ্রিত। <হবিষ্ঠা। বি। হবিষ্ঠি কল্পা—সহাঙ্ক নিপাতে বা উপনয়নের পর হবিষ্ঠান ভোজন করা।

হনু—ভাবা, ভবিষ্যৎ, উত্তরকালবর্তী।
<তব্য। বিণ।

হনুচক্র—‘হবচক্র’ জঃ।

হব্য—১। আভা, যুত; আহতিসাধন জব্য। হ (হোম করা)+ব কর্ বা করণ। ২। হোম। হ+ব ভাব। বি; ক্রী।
হব্যকব্য—শ্রাদ্ধকালীন দৈব ও পৈতৃ অন্ন।
হব্য ও কব্য, ৬তৎ। বি; ক্রী।

হব্যবাহ, হব্যবাহন—অগ্নি। হব্য বহন করেন যিনি, উপভূৎ; হব্য—বহ্+বণ্ কর্; যিত্যর পক্ষে ৬তৎ। বি; পু।

হব্যার্শন—হতানন, অগ্নি। হব্য অশন (ভোজন) বাহার, বহ। বি; পু।

হ-ব-ব-ব-জ—১। অসবন্ধ বাক্যাবলী, ক্রমশূত্র এবং পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত বাক্য-সমূহ। বি। ২। ক্রমশূত্র, বিশৃঙ্খল; বিপর্যস্ত; সোলমসে। বাংপ্র। বিণ।

হস্ত—অব, ঘোটক; ইন্দ্র। হস্ত (গমন করা)+অন্ কর্। বি; পু।

হস্তগ্রীবা—শালগ্রাম বিঃ [শালগ্রাম জঃ]; জনৈক দৈত্য; এই দৈত্য বেশ হরণ করার নারায়ণ মন্ত্যাবতারে ইহার প্রাণনাশ করেন। হস্তের (ঘোটকের) গ্রীবার জায় গ্রীবা বাহার, বহ। বি; পু।

হস্তভো—সভবতঃ। বাংপ্র। অ।

হরহরাম—বাকাল, উভাত; লাহিত। আ।
বি।

হরহরামি—বাকানিচোবানি, লাহনা, কট-
ভোগ। আ। বি।

হর—১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক।
হ+অন্ কর্ণ। বি। ২। রত্ন, শিব;
অগ্নি; গর্ভত; ভালক অক, সাম্যাত্ত
ভগ্নাংশের নিয়ের অক, denominator.
৩। হরণ। হ+অন্ ভাব। ৪। ভাপ।
হ+অন্ কর্ণ। বি; পু। ৫। নানা,
অনেক; নানাবিধ; অনেক রকম;
প্রত্যেক। কা। বি।

হরহরভ—রেশ; লাহনা, নিপীড়ন; কতি;
বাধা। আ। বি।

হরহরকরা—পত্রবাহক; বার্তাবাহক, দূত;
চর, প্রণিধি। ক+ন্। বি।

হরহরপৌরী—শিবদুর্গা, মহাদেব ও পার্বতী;
অর্ধনারীর মূর্তি বিঃ। ঘন্। বি; ক্রী।

হরহরপৌরী শংকর জ্যোতির্বিদ্যোদ-
—ইনি ১৮৭২ খ্রীঃ অব্দে মেদিনীপুর জেলার
অন্তর্গত 'গড়বেতা' গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।
ইনি বি. এ. পর্যন্ত অধ্যয়ন করেন।
গণিতশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন
বলিয়া ছাত্রাবস্থায় অনেক পদক ও পুরস্কার
লাভ করেন। কাব্য ও জ্যোতিষে
'ভাত', 'মধ্য' প্রভৃতি পরীক্ষার বৃত্তিসহ
প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। জ্যোতিষ-
শাস্ত্রে সরকারী পরীক্ষায় বঙ্গদেশের মধ্যে
ইনিই প্রথম উত্তীর্ণ হন। ইহা ছাড়া
'একাউটেটসিপ' পরীক্ষার কৃতকার্ণ হইয়া
'ইন্টার' বেঙ্গল রেলওয়ে অ্যাকিসে' বহুদিন
একাউটেটের কার্য করেন। ইনি
জীবনের বিভিন্ন সময়ে গুপ্তপ্রেস, বাগচী,
বিশুদ্ধ-নিষ্কাশ, বঙ্গবাসী ও হিন্দী পত্রিকা
প্রভৃতির গণক ও সংশোধকের কার্য
করেন। জ্যোতিষ শাস্ত্রসম্বন্ধে ইনি বহু-
সংখ্যক মৌলিক সূচিসম্বন্ধে প্রবন্ধ প্রকাশ
করিয়াছিলেন। ইহার "জ্ঞানদা"
চতুঃপাণীতে শিক্ষা লাভ করিয়া বহু ছাত্র
বঙ্গদেশে বিখ্যাত জ্যোতিষী বলিয়া প্রতিষ্ঠা
লাভ করিয়াছেন। ইনি কোষ্ঠী প্রভৃতি
প্রভৃত ও বিচারকার্যে সিদ্ধহস্ত ছিলেন।
১৯১৮ খ্রীঃ অব্দে জ্যোতির্বিদ্যোদ মহাশয়
ভবলীলা সাধ করেন।

হরহরভাষি—মহাদেবের শিরোভূষণ চক্র।
৩৩৭। বি; পু।

হরহর—কতি, হানি। আ-ন্। বি।

হরহর—অপহরণ, অভাব্যভাবে গ্রহণ; চুরি;
গ্রহণ; আকর্ষণ; বহন; ভাগকরণ। হ
(হরণ করা)+অনট ভাব। বি; ক্রী।

হরহরভ—ভাসের চিহ্ন বিঃ, hearts.
৬৬. 'harten'. বি।

হরহরভাল—খর্বট, হাটবাজার ও কাজকর্ম
বন্ধ। গুজরাটী শব্দ। বি।

হরহরভ—অনুকরণ, নিয়ন্ত, সর্বদা, সকল সময়।
ফা। ক্রি-বি।

হরহরভেত্র—শিবের চক্ৰ। ৬৩৭। ২।
অর্ধমুদিত চক্ৰঃ। বি; ক্রী।

হরহরভ—বর্ণ, অক্ষর। বর্ণমালা। <আ
'হক'। বি।

হরহরভাল শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়, সি.
আই. ই.)—২৪ পরশুরাম অন্তর্গত
নৈহাটী গ্রামে স্মরণিচ্ছ ভট্টাচার্য বংশে
১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ইহার জন্ম। পিতার
নাম কমললোচন ভায়রহ। ইনি
ভারতশাস্ত্রে অধিকার পণ্ডিত বলিলেও
অভ্যুদয় হয় না। শৈশবে পিতৃবিয়োগ
হওয়ায় হরহরভাল এক প্রকার নিঃসহায়
ও নিঃসম্বল হন। সংস্কৃত কলেজে
অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্যে ইনি কলিকাতায়
আগমন করেন। অর্থাভাবে সে উদ্দেশ্য
বিকল হইবার উপক্রম হইলে বিভাগাগর
মহাশয় ইহাকে বাসস্থানাদি দিয়া যথেষ্ট
আনুকূল্য করেন। কলেজে পঠদশায়
দীর্ঘ অবকাশকালে ইনি ভটপর্দার ভয়রাম
ভট্টাচার্যের নিকট ব্যাকরণ, কাব্য,
অলংকার প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতেন। ক্রমে
ইনি সংস্কৃত কলেজের এম. এ. পরীক্ষার
উত্তীর্ণ হইয়া শাস্ত্রী উপাধি প্রাপ্ত হন।
মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ভায়রহর
সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক হইতে
অবসর গ্রহণ করিলে ইনি ঐ পদে নিযুক্ত
হইয়া অতীত যোগ্যতার সহিত উক্ত
কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ইহার
অধ্যাপকতার কলেজের অনেক বিষয়ে
উন্নতি হইয়াছে। ইহার বিভাবজ্ঞা দর্শনে
গভীরমেন্ট ইহাকে ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে "মহা-
মহোপাধ্যায়" এবং দিল্লীর করোনেশন
দরবার উপলক্ষে ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে "সি.
আই. ই" উপাধি প্রদান করেন।
৮সারদাচরণ মিত্র বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের
সভাপতির পদ পরিত্যাগ করিলে শাস্ত্র.
মহাশয় উক্ত পদে অধিষ্ঠিত হন। বর্ধমান
শহরে ১৯২১ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে সাহিত্য
সম্মিলনীর যে অষ্টম অধিবেশন হয়,
তাহাতে ইনি সভাপতি নির্বাচিত হইয়া
অতি সূচসঙ্গত উহার কার্য পরিচালনা
করেন। প্রভুভবের অনুশীলনে ইনি
সবিশেষ অমুরাগী। একজ্ঞ ইনি বঙ্গীয়
এসিয়াটিক সোসাইটির প্রভুত্ব সমিতি
বিভাগে সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হইয়া-
ছিলেন। ইনি কেবল সংস্কৃত ও ইংরাজী
ভাষায় পারদর্শী ছিলেন তাহা নহে;
করানী, কার্জন, ডিক্শনারী, পালি প্রভৃতি

ভাষাতেও ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি নিয়-
মিত পুস্তকগুলি প্রণয়ন করিয়াছেন,—
ভারতমহিলা, মেঘদূত (বঙ্গাব্দবাদ),
বাসীকির জয়, কাকনমালা, কালিদাসের
ব্যাখ্যা এবং কংকখানি মূলপাঠ্য পুস্তক।
ইহার বাঙ্গালা লেখার ধরন যেমন বাঁটি
তেমন অনুকরণে দুঃসাধ্য। সন ১৩০৮
(ইং ১৯৩১) সালে ইহার পরলোক-
প্রাপ্তি ঘটে।

হরহরভোলা—নানা ভাবভাবী, যে অনেক
রকম বুলি বলিতে পারে; বহুলগ্নী।
বাং। বি বা বি। [বি; ক্রী।

হরহরভোলা—শিবপ্রিয়া কালী। ৬৩৭।

হরহরভা—আমোদ-আল্লাদহুচক চিংকারধ্বনি,
কলরব, গরর। <ইং 'hurrah'. আ।

হরহর—আনন্দ, আল্লাদ, হর্ষ। <হর্ষ। বি।
হরহরভ—হর্ষিত, রুষ্ট, আনন্দিত। কপ্র।

বি।

হরহর—হরণ করা। বাং। ক্রি।

হরিত—১। ত্রকা; বিকৃ; শিব; ইন্দ্র; যম;
অগ্নি; সূর্য; চন্দ্র; বায়ু; কিরণ; সিংহ;
পশু; অশ্ব; ইন্দ্রের অশ্ব; সর্প; ভেক;
হংস; বানর; কোকিল; ময়ূর; শুক;
জম্বুদ্বীপের বর্ষ বিঃ। হ (হরণ করা)+ই
কর্ণ। বি; পু। ২। হরিদ্বর্ষযুক্ত; পিঙ্গল-
বর্ষযুক্ত। বি। ৩। হরণ করি বা
করিয়া। কপ্র। ক্রি।

হরিতগুণ—বিকুর মহিমা, হরির মাহাত্ম্য।
৬৩৭। বি; পু।

হরিতচন্দ্র—মেঘতর বিঃ; কুহুম; গোপীর্ধ
নামক বেতচন্দন; চন্দ্রিকা। ৬৩৭। বি;
ক্রী বা পু।

হরিতজ্ঞান—অস্পৃশ্য জ্ঞান। ৬৩৭। বি; পু।

হরিত—১। যুগ; শিব; সূর্য; বিকৃ; পাণ্ডু-
বর্ণ। হ (হরণ করা)+ইন্ কর্ণ। বি;
পু। ২। পাণ্ডুবর্ণযুক্ত। বি।

হরিতগুণ—সুগোচনা—সুগোচনা,
হরিণের ভায় অসুখ নেত্রবিশিষ্ট। হরিণের
নয়নের বা লোচনের ভায় নয়ন বা লোচন
বাহার (যে ভীর্ণ), বহ। বি; ক্রী।

হরিতগুণ—আলিপুরের জেলখানা।
বাং। বি।

হরিতগুণী—সুগোচনা। হরিণের অক্ষির
ভায় অক্ষি বাহার (যে ভীর্ণ), বহ।
বি; ক্রী।

হরিতগুণ—শশাঙ্ক, চন্দ্র। হরিণ হইয়াছে অক
(চিহ্ন) বাহার, বহ। বি; পু।

হরিতগুণী—সূর্য; ক্রী বিঃ; অঙ্গুরা বিঃ; সপ্ত-
দশাকর হলঃ বিঃ। হরিণ+ইপ্।
বি; ক্রী।

হরিত—১। সবুজবর্ণযুক্ত। হ (হরণ করা)
+ইন্ কর্ণ। বি। ২। নীলগীতম্বর বর্ণ,

সব্ব রঙ; হর্ষের অর্থ; সিংহ। বি; পু।
৩। তুণ, ঘাস, সব্ববর্ণ দুর্বাভাষাদি। বি;
কী বা পু।

হরিভ—১। হরিং বর্ণ, সব্ব রঙ। হ.
(হরণ করা)+ইভন্ কর্ণ। বি; পু। ২।
হরিবর্ণ, সব্ব। বি।

হরিভাল—১। বনামখাত খাড়া বিং,
হতেল। [হরিভাল দুই প্রকার—পত্র
হরিভাল ও পিও হরিভাল। পত্র হরিভাল
বর্ণবর্ণ, গুল্ল, স্নিগ্ধ, অজস্রশূণ্ড গুণকবিশিষ্ট,
অত্যধিক গুণশালী, এবং রসায়ন কার্যে
প্রশস্ত। আর পিও হরিভাল গুণকশূণ্ড,
পিভাকার, অজস্র সব্বশূণ্ড, গুল্লহীন, এবং
বলগুণশালী। হরিভাল কটুদ্রব্যাক, স্নিগ্ধ,
উষ্ণবীৰ্য ও কবাররসযুক্ত। বিব, কতু
কটু, রক্তদোষ, কফ প্রভৃতি রোগনাশক]।
হরিভা শব্দ—অন্ (ভূষিত করা)+ক
কর্ণ। বি; কী। ২। পীতবর্ণ পক্ষী বিং,
হরিয়াল পাখি। বি; পু।

হরিভালিকা, হরিভালী—দুর্বাধাস;
হাস্যপথ, Milky way; ভাস্কর্যাসের
শুভ্রচতুর্থা। হরিভালী—হরিভা শব্দ+অল
(ভূষিত করা)+অন্ কর্ণ+ঈপ্; হরি-
ভালিকা হরিভালী+কণ্+আর্ধে+আপ্।
বি; কী।

হরিভাল্ম (—গন্)—সরকত মণি;
হীরাকস; তুঁতিয়া। হরিভ (সব্ব) যে
অগ্ন (প্রসন্ন), কর্মধা। বি; কী।

হরিভাল্ম স্বর্ষ। হরিং হইরাছে অর্থ বাহার,
বহ। বি; পু।

হরিভাল—নারায়ণের কিকর, বিকর সেবক।
৬তম। বি; পু।

হরিভাল সাধু—মুসলমানজাতীয় জনৈক
পন্ন ভক্ত বৈষ্ণব। পূর্ব রেলওয়ের
দত্তপুত্র কৌশলের অদ্বৈত ব্রহ্মগ্রাম ইহার
জন্মভূমি। ইনি হরিভক্তপরায়ণ হইয়া
সত্ত্ব হরিনাম করিতে ভালবাসিতেন।
ক্রমে ইনি সংসারে বীভরণ হইয়া সর্বকর্ম-
পরিত্যক্তব্রহ্মচর্য ক্রমে হরিনামজপে
কালহরণ করিতে অভিলাষী হইলেন এবং
ভক্তদেহে স্থলিয়া গ্রামের নিকটস্থ বনে
কুটার নির্মাণ করিয়া ভাষার পরমানন্দে
নিমগ্ন হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন।
এই সময়ে একদা ভক্ত অষ্টোত্তর সাক্ষ্য
পাইয়া তাঁহার নিকট ভক্তি-বিষয়ক
উপদেশ প্রদান করিয়া আপনাকে কৃতার্থ
জান করেন।

মুসলমান বংশে জন্মিয়া পৈতৃক ধর্মে
জলাঞ্জলি দিয়া 'কাকের' হিন্দুর ভক্তবীর
হরিনাম জপ করিতে থাকার, কাজি
ইহার উপর অত্যন্ত অনুরক্ত হইল এবং
নানা উপায়ে ইহাকে ইসলাম ধর্মে পুনঃ

প্রভিষ্ট করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল।
কিন্তু তাহাতে বিফলপ্রসঙ্গ হইয়া অবশেষে
নবাবের নিকট ইহার নামে অভিযোগ
উপস্থিত করিল। নবাব নিতান্ত অনিচ্ছা-
সত্ত্বেও কেবল কাজির অনুরোধে বাইশ
বাজারে প্রহার করিয়া ইহাকে মারিয়া
ফেলিবার হুকুম দিলেন। শাস্তিকগণের
নিকট ২২ বাজারে বেড়াখাত পাইয়াও
ইনি মরিলেন না, কিন্তু গভীর ধ্যানমগ্ন
হইয়া নিশ্চেষ্টভাবে রহিলেন। শুদ্ধদর্শনে
লোকে মনে করিল, ইহার প্রাণাত্যয়
ঘটিয়াছে। তখন কাজি নবাবকে বলিল,
এই কাফেরের শব্দেই সমাধিস্থ করা উচিত
নয়, গজাজলে নিক্ষেপ করাই কর্তব্য।
নবাবের আদেশে তাহাই করা হইল।
অন্তঃপর ইনি গজাসলিলে নিক্ষিপ্ত হইয়া
ভাসিতে ভাসিতে কিম্বদ্বৈত বাইরাভীর
উদ্ভিলেন এবং নবাবকে দর্শন দিয়া ঈর্ষ-
হাস্ত করিলেন। তখন নবাব বুঝিলেন,
হরিদাস প্রকৃত সাধু পুরুষ। অনন্তর তিনি
ইহার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা করিয়া ইহাকে
বথেষ্ট বিচরণের অদ্বৈত প্রদান
করিলেন।

অন্তঃপর হরিদাস স্থলিয়া গ্রামে দ্বীপ
বাসস্থান নির্দিষ্ট করিলেন এবং নবাবদ্বারা
প্রদত্ত ভিক্ষা সর্বদা উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম
করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ইনি প্রত্যহ
তিন লক্ষ হরিনাম জপ না করিয়া শয়ন
করিতেন না। ইহার সাধুশীলতার ও
ভক্তিপারায়ণতার মুগ্ধ হইয়া সকলে ইহার
মুসলমানবংশে জন্ম বিস্ময় হইয়া ইহাকে
বৎসরোত্তর ভক্তি-প্রদান করিতে লাগিল।
ইহা জনৈক দুর্ভাগ্য জমিদারের অসঙ্গ
হইল। সেই দুর্ভাগ্য ইহার সাধনার
বিশ্রান্তপাশন জন্ত একদা নিশাকালে এক
রূপসী বারাজনাকে ইহার কুটারে প্রেরণ
করিল। হরিদাস সমস্ত বুঝিতে পারিয়া
বেজ্ঞাকে আপনার হরিনাম জপ শেষ হওয়া
পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে বলিলেন। সমস্ত
রাত্রিতে হরিদাসের নামজপ শেষ হইল
না দেখিয়া পৈত্রিকী প্রভাতে স্বগৃহে গমন
করিল। সন্ধ্যাকালে সে পুনর্বার আসিয়া
দর্শন দিল। দ্বিতীয় রাত্রিও পূর্ববৎ নাম-
জপে শেষ হইল। কিন্তু সে দিন এক
আশ্চর্য পরিবর্তন ঘটিল। সাধুর অমু-
করণে বেজ্ঞাও কয়েকবার হরিনাম জপ
করিল। তৃতীয় রাত্রিতে সে পুনর্বার
আগমন করিল এবং সেদিন অপেক্ষাকৃত
একাত্মনে হরিনাম জপ করিল। এভাবে
নামজপ শেষ করিয়া সাধু বেজ্ঞার প্রতি
দৃষ্টিকেপ করিলেন। তখন সেই
বারাজনার কঠোর হৃদয় হরিনাম স্রাবসে

গলিয়া গিয়াছে। সে আশ্চর্যকৃত পাণের
নিমিত্ত অমুগত। হইয়া সাধুর পদপ্রান্তে
পতিত। হইল এবং হরিনামে দীক্ষিত।
হইবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিল। তখন
হরিদাস তাহাকে মন্তক নুতন করিয়া
আসিতে বলিলেন। বেজ্ঞা ভক্তরূপ
করিলে সাধু তাহাকে নিজ কুটারে
হরিনাম জপ করিবার অদ্বৈত দিয়া অদ্বৈত
প্রদান করিলেন।

অনন্তর হরিদাস নবদ্বীপে গমনপূর্বক
ভক্ত বৈষ্ণবদিগের সহিত মিলিত হইলেন।
চৈতন্যদেবও ইহাকে বিশদ্রব প্রভাভিষ্ট
করিতেন। তিনি ইহাকে আলিঙ্গন দানে
শীত করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেব নীলাচলে
গমন করিলে হরিদাসও তাঁহার অনুগামী
হইলেন। তথায় উপস্থিত হইয়া ইনি
ভক্ত বৈষ্ণবগণে পরিবৃত্ত হইয়া মনের সুখে
হরিনাম করিয়া দিন কাটাইতে লাগি-
লেন। অবশেষে সময় উপস্থিত হইলে
হরিদাস তাঁহাদের সম্মুখে হরিনাম করিতে
করিতে ভক্তত্যাগ করেন।

হরিদাস সাধু (২) সপ্তদশ শতাব্দীর
শেষ ভাগে মহারাষ্ট্রদেশের কোন এক
পল্লীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পন্ন কি বোল বৎসর বয়সের সময়
জৈলজদেশীয় জনৈক সন্ন্যাসী এই পল্লীতে
আগমন করেন, এবং হরিদাসের বাটার
অদ্বৈত এক বৃক্ষতলে অবস্থান করেন।
তিনি কৃষ্ণবর্ণ বৈষ্ণব। গ্রামের গ্রীষ্মকালে
সকলে আসিয়া তাহাকে সন্মর্শন করিত।
হরিদাসও তাঁহার নিকট বাটারাত্ত করিতে
লাগিলেন। তবে অন্তের অপেক্ষা ইনি
অধিক সময় তথায় অবস্থিত করিতেন।
ক্রমে হরিদাস সন্ন্যাসীকে ভক্তি করিতে
লাগিলেন। সন্ন্যাসীও ইহার উপর শীত
হইলেন। অবশেষে একদিন রাত্রিকালে
ইনি সংসারের মায়া ত্যাগ করিয়া
সন্ন্যাসীর সহিত কোথায় চলিয়া গেলেন।
গ্রামের লোকেরা সন্ন্যাসীকে বা হরিদাসকে
আর দেখিতে পাইল না। হরিদাস
সন্ন্যাসীর সহিত পুষ্করে গিয়া শুদ্ধ
নুতনপূর্বক বজোপবীত ত্যাগ করিলেন।
পরে তথা হইতে বৃক্ষশ্রেণী গেলেন।
এইখানে থাকিয়া হরিদাস কঠোর
নিয়ম পালনপূর্বক যোগশিক্ষা করিতে
লাগিলেন। ত্রিশ বৎসর শিক্ষার পর ইনি
সমাধিসিদ্ধ হইলেন। অন্তঃপর কাশী,
প্রয়াগ, কীর্তী, অগোষ্ঠা প্রভৃতি নানা
স্থান ভ্রমণ করিয়া পত্রাবে উপস্থিত হন।
এই সময় ইহার কতকগুলি শিষ্য কুটীর-
ছিল। পত্রাবে আসিয়া ইনি জনৈক
অতৌকিক কার্য সাধন করেন। তাহাতে

ইহার নাম চারিদিকে বিখ্যাত হইয়া পড়ে। এই প্যাতি ওনিয়া মহারাজ রঞ্জিং সিংহ ইহাকে আহ্বান করেন। তিনি ইহার বোগবল পরীক্ষার্থ ইহাকে এক লৌহ-সিন্ধুকে আনয়ন করিয়া এই সিন্ধু ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখেন। চম্পিন দিন পরে এই সিন্ধু উত্তোলিত হইলে ইহাকে জীবিত দেখা যায়। রঞ্জিং সিংহ আর একবার ইহাকে দশ মাস ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া রাখেন। দশ মাস পরেও ইনি জীবিত অবস্থায় উথিত হন। আরও অনেক স্থানে ইনি এইরূপে ভূগর্ভে অবস্থিত করিয়াছিলেন। তৎকালীন পলিটিক্যাল এজেন্ট কাপ্তেন ওয়েড, ডাক্তার ম্যাকগ্রেগর ডাক্তার মরে, জেনারেল ডেভুয়া প্রভৃতি অনেক ইউরোপীয় এই সকল ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ভূগর্ভে অবস্থানকালে ইনি সমাধি অবলম্বনে থাকিতেন, সুতরাং ইহার কোনই ক্ষতি হইত না। মহারাজ রঞ্জিং সিংহ ও অন্তান্ত ধনিগণ ইহাকে বহু অর্থ পুরস্কার দিয়াছিলেন। সেই সকল অর্থে ইনি পুষ্কর, কুরুক্ষেত্র, বগল প্রভৃতি স্থানে মঠ ও ধর্মশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। ইনি আভিষেক ক্রোমী এবং ইঞ্জিরপার ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। ইহার মৃত্যুও একটি আশ্চর্য ঘটনা। একদা তিনি শিশুদ্বিগকে ডাকিয়া বলিলেন, “জ্ঞান আমি যেহেতু লাভ করিব” শিশুদ্বয় কান্দিয়া আসিল। মহাপুরুষ নিষিদ্ধাচারিত্তে একটি নিষিদ্ধের দ্বারে গিয়া শয়ন করিলেন, এবং বোগনিমিত্ত মগ্ন হইলেন। সে নিম্ন আরাভাজিল না। ইনি প্রায় অশীতিবর্ষ বয়স্ক সময়ে দেহভ্যাগ করেন। কিন্তু কেহ কখন ইহাকে ত্রিশ বৎসরের অধিকবয়স্ক বলিয়া অনুমান করেন নাই। শুনা যায়, ইনি গরমোতা নদীর উপর দিয়া ইটিয়া চলিয়া বাইতেন।

হরিন্দোল লিঙ্গান্তবাসীল, মহারাজহো-পাধ্যায়—(১৮৭৬—১৯০১ খ্রিঃ)। দুর্বিখ্যাত সংস্কৃত পণ্ডিত। পিতা কোটালিপাড়ার গহাধর বিদ্যালংকার। ইনি বহু গ্রন্থের রচয়িতা। সটীক মহাভারতের এক বিরাট সংস্করণ প্রকাশ ইহার অন্যতম কৃতি।

হরিন্দোল—ভীষণান ২ঃ। এই ভীষণানটি উত্তরপ্রদেশে সাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর। বৈকবর্ণ ইহাকে “হরিন্দোল” এবং পৈবর্ণ “হরদোল” নামে অভিহিত করেন। শহরটি পৈবালিক পর্বতের পাদদেশে, যেখানে গঙ্গা বহির্গত হইয়া সমভূমিক্রমে পতিত হইয়াছে সেই স্থানের সরিকট গঙ্গার দক্ষিণ

ভীমে বিস্তারিত। অপর পারে চণ্ডী পাহাড় পরিসৃত হয়। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ হানটিকে “গঙ্গাবার” নামে বর্ণনা করিয়াছেন। “গঙ্গাবার” মন্দির ও “হরিকি-চরণ” নামক স্থানের ঘাট এই স্থানের প্রধান পবিত্রস্থল। প্রস্তরের উপর উৎকীর্ণ বিষ্ণুর চরণ ঘাটের উর্ধ্বতন প্রাচীরে প্রাপ্ত আছে। প্রতি বৎসর ১লা বৈশাখ এবং ঐ ত দ্বাদশ বৎসর অন্তর এখানে মেলা হইয়া থাকে। শেখোক্ত মেলার নাম কুম্ভমেলা। এই মেলার কোন কোন বারে অনুান তিন লক্ষ লোকের সমাগম হয়। হরিন্দোল হইতে বাজীরা শৈব ভীষণকেশবদেব ও বৈকব ভীষণ বহ্মানারায়ণে গমন করেন। এই উভয় ভীষণ পড়ওয়ালে অবস্থিত। “মায়া” নামে হরিন্দোল ভারতের সপ্তভীষণের অন্যতম; গঙ্গা “জ্যোথী মণ্ডা মায়া কান্দী কান্দী” অবস্থিত। পুত্রী দ্বারাবর্তী চৈব সপ্তভীষণ মৌল্যকারিকাঃ। হরিন্দোলের নিকটে মায়াপুর নামক ক্ষুদ্র গ্রাম দৃষ্ট হয়। ইহাষ্ট হরেন্দোলং বর্ণিত “ম-দ্র-লু”। এখানে মায়াদেবীর মূর্তির অংশাবশেষ বিস্তারিত। কেহ কেহ বলেন, মূর্তিটি দুর্গা বা শক্তির; অপর কেহ কেহ বলেন, বুদ্ধদেবের মাতা মায়াদেবীর। সে যাহা হউক, এখানে বৌদ্ধ মূর্তির নিদর্শনও স্থানে স্থানে পাওয়া যায়। হরিন্দোল একসময়ে কপিল বা গুপিল নামে প্রসিদ্ধ ছিল। এবার এটি যে, কপিল মূনি এই স্থানে তপস্বী করিয়াছিলেন। “কপিল স্থান” নামক একটি স্থান কপিল মূনির আশ্রম বলিয়া বাজী দিগকে দেখান হইয়া থাকে। হরিন্দোল হইতে গঙ্গার গাল কাটা আরম্ভ হইয়াছে।

হরিন্দোল—হরদ, হরুদি; নিশা, রাজি। হরি—জ + ড কর্তৃ + আপ। বি; ক্রী।

হরিন্দোল—পীতাম্ব; পীতবর্ণবিদিত। হরি—ত্রায় আভার কায় আভা বাহার, বহ। বিণ।

হরিন্দোলমি হরি হরি শক, শশকে হরিনাম উচ্চারণ। হরি এই যে ধ্বনি, কর্ণধা বি; পু।

হরিনাথ দে—সন ১২৮৪ সালের ২২শে আশ্বিন রবিবার আড়িবাসহে (দক্ষিণেশ্বর) জন্ম। পিতা ৮৭র ভূতনাথ দে মধ্যপ্রদেশের বিশিষ্ট উকিল ছিলেন। চতুর্দশ বর্ষ বয়সে Entrance পরীক্ষার অর্থম বিভাগে কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন। Presidency College-এ দুই বৎসর পড়িয়া Language-এ Duff Scholarship লইয়া F. A. পাস করেন। ঐ কলেজ হইতেই B. A.তে অতি সম্মানের সহিত উচ্চতর অধিকার

করিয়া উত্তীর্ণ হন। ইনি Latin ভাষায় M. A. পরীক্ষা দেন এবং তাহাতে অর্থম স্থান অধিকার করেন। M. A. পাস করিয়া States Scholarship লইয়া ইনি বিলাত যাত্রা করেন। সেখানে ইনি Cambridge-এ অধ্যয়ন করিতে থাকেন। মনোবোধ্য না দেওয়ার অর্থমবার I. C. S.-এ উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই কিন্তু ঐ সময়েই Greek-এ অর্থম স্থান অধিকার করেন। দ্বিতীয়বারে পাস হন, এবং Colonial Service পাইয়া Ceylon-এ Joint Magistrate-এর পদ প্রাপ্ত হন। তখন ইনি Cambridge-এ Classical Tripos-এ First Class পান।

Arabic ও Hebrew ভাষার ইনি সর্বোচ্চ পরীক্ষার অর্থম হন। পঠনশ্রুতিতে ইনি Greek, Latin, English ও বাংলা ভাষার মুল্লর মুল্লর কবিতা জিজ্ঞাসিত পারিতেন। বিলাতে অবস্থানকালে ইনি France, Germany, Switzerland, Spain, Portugal, Italy প্রভৃতি দেশ ভ্রমণ করিয়া ভ্রমতা ভাষার সর্বোচ্চ পরীক্ষাগুলি পাস করেন ও সেই সেই ভাষায় মাতৃভাষার জায় কণা বলিতে ও লিখিতে পারিতেন। ইউরোপের যাবতীয় সভ্যজাতির ভাষায় ইনি বিশেষরূপে পুণ্ডিত হইয়াছিলেন। Cambridge-এ অবস্থানকালে সংস্কৃত ভাষাতেও বিশেষ গুণপণ্ডিত লাভ করেন। ইনি I. E. S. পদ লাভ করিয়া ২২ বৎসর বয়সে Dacca Govt. College-এর ইংরাজী অধ্যাপক হইয়া ফিরিয়া আসেন। তখনকার দিনে I. E. S. পাওয়া বড়ই দুর্লভ ছিল। এই বয়সেই ইনি কুড়িটি ভাষার পণ্ডিত ছিলেন। এখানে আসিয়া ইনি একটর পর একটি ভাষার ৩ মাস, ৬ মাস, বড় জোর কোনটিতে এক বৎসর অন্তর M. A. পরীক্ষা দিয়া কৃতিত্বের সহিত প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছেন। ইনি ১৪টি ভাষায় M. A. পরীক্ষা দিয়াছেন, এখানে আসিয়া মৃত্যুকাল পর্যন্ত ত্রিভিন্ন ভাষায় জামলাভ করিয়াছিলেন। ঢাকা হইতে Presidency College-এ আসেন, সেখানে কিছুদিন অধ্যাপনা করার পর Hooghly College-এ অধ্যাপক হইয়া যান। তাহার কিছুদিন পরে Imperial Library-র Librarian হন। ১৯০৭ সালে টেনের প্রথম মন্ত্রী ইহার গৃহে শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহার পূর্বে আর কোনও ভারতবাসী এই উচ্চতর সম্মানের পদ পান নাই। ইনি জীবনে বহু Scholarship পাইয়াছেন এত বোধ হয় আর কেহ

পাইরাছেন কি না সন্দেহ। ইনি প্রায় লক্ষ টাকা Scholarship পাইরাছেন। পুস্তক সংগ্রহে ইহার এক অকৃত আগ্রহ ছিল। বহু পুরাতন ও মূল্যবান পুস্তক বেশানে পাইতেন অভিরক্তি হাম দিয়াও ভাড়া কিনিতেন। ইহার নিজের পুস্তকাগারে প্রায় বাট হাজার টাকার নানা ভাষার মূল্যবান পুস্তক ছিল। ইনি দৈনিক ১৭।১৮ বট। অধ্যয়ন করিতেন। ইনি দানে মুক্তহস্ত ছিলেন কিন্তু কখনও প্রকাজে বা সকলকে জানাইরা দান করিতেন না। কত গরীব ছাত্র ইহার দয়ার উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া সম্মানের সহিত জীবিকা অর্জন করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই। কত কস্তাধারগ্রস্ত দরিদ্র ব্যক্তি ইহার সাহায্যে দার হইতে উদ্ধার পাইরাছে। ইনি নিজের হাতে টাকা না থাকিলে ধন করিয়াও লোককে সাহায্য করিতেন, কদাচ নিজের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া শঙ্কাবশত হইতেন না। ইনি Palgrave-এর Golden Treasury চতুর্থ ভাগের চমৎকার note বই তৈয়ারি করেন। Boswell's Life of Johnson-এর note, ও শতগুলির কিরণ ইংরাজীতে অনুবাদ করেন। অনেক কবিতা ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় কাবিতায় অনুবাদ করেন। Herold নামক মাসিক পত্রিকায় ইহার অনেকগুলি কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে ভিকটী ও চীনা ভাষায় লিখিত নাগাজুনিয় ও ভাক্সের নামক পুথিগুলির অনুবাদ করিতেছিলেন। সেগুলি অতি প্রাচীন ও বহুমূল্য। ৩৪ বৎসর বয়সে অকালে টাইফয়েড রোগে ইহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর পূর্ব পর্বে ইনি ৩৪টি ভাষায় সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন। খ্রিঃ ১৯১১ অব্দের ৩১শে অগস্ট ইহার মৃত্যু হয়। ভারতবর্ষে ইহার জ্ঞান ভাবাবিৎ কেইক জনগ্রহণ করেন নাই। এমন কি জগতে ইহার জ্ঞান এরূপ অল্প বয়সে এরূপ ভাবাজানী জনগ্রহণ করিরাছেন কি না সন্দেহ।

হরিনাম মঙ্গলদায়—সাধারণতঃ ইনি কাকাল হরিনাম নামে প্রসিদ্ধ। ১২৪ সালে নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমারখালি গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইনি 'প্রভাকরে' অনেক প্রবন্ধ লিখেন এবং বহু গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। এই মাসিক পত্র পঠন পাঠক ও সাপ্তাহিক হইয়াছিল। ইনি বিজয়বল্লভ, দক্ষয়জ, বিজয়া, অরুণ-সংবাদ, পরমার্থগাথা বাত্মহিমা, ব্রহ্মাণ্ডবৈদ্য প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করেন। ভক্তির ইহার অনেক-

গুলি বাউলসংগীতও আছে। সেগুলি কবির চামের বাউলসংগীত নামে প্রসিদ্ধ। বাং ১৩০৩ সালে ৬০ বৎসর বয়সে ইনি পরলোক গমন করেন।

হরিনীল—ইন্দ্রনীল মনি। ৬৩৭। বি; পু।

হরিনোজ—যেতপন্ন। হরির (বিক্র) নেত্রের জায় নেত্র অর্থাৎ নেত্ররূপ দল বাহার, বহ। বি; ক্রী।

হরিনাপ চট্টোপাধ্যায়—মুদ্রিত নাট্যকার ও বিবিধ মঙ্গল-প্রকাশক। বাং ১২৭৮ সালে হাওড়া জেলার অন্তর্গত কলাপপুর গ্রামে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম প্রেমচাঁদ চট্টোপাধ্যায়। ইনি কলিকাতা ও হুগলি নদীয়া বিভাগে শিক্ষালাভ করিয়া কিছুদিন সংস্কৃত কলেজে অধ্যয়ন করেন। এই পাঠ্যবিদ্যার চতুর্থ বৎসর বয়সে "লবণ-সংহার" নামক প্রথম নাটক রচনা করেন। সেই সময় হইতে মৃত্যুর পূর্বকাল পর্যন্ত ইনি বহু নাটক প্রণয়ন করেন। ইহার নাটক প্রভৃতি সর্বভাষাতে প্রণয়নীয়। সুবিখ্যাত শান্তরসাম্পদ নাটক "জয়দেব" বঙ্গের রস-মঞ্চে বহুদিন অভিনীত হইয়াছিল। পদ্মিনী, জয়মতী, রামনির্বাহন, ক্ষণদেবী প্রভৃতি নাটক ইহারই রচিত। ইনি কলিকাতায় 'শান্ত-প্রকাশ-কাধীন' নামক পুস্তকাগার স্থাপন এবং তথা হইতে নানা সংস্কৃত শাস্ত্রগ্রন্থ প্রকাশ ও অল্পমূল্যে বিক্রয় করিয়া সংস্কৃত পাঠার্থী নিঃস্বচ্ছন্দে মহোপকার সাধন করিয়াছেন। ইনি ভাগবত উপনিষদাদি বহু ধর্মগ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কয়েক বৎসর পূর্বে ইনি পরলোকগমন করিয়াছেন।

হরিন্দ্রপ্রসাদ—চন্দন বিঃ; শখ; কদম্ববৃক্ষ। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হরিন্দ্রপ্রসাদ—চন্দ্রী; তুলসী; পৃথিবী। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হরিন্দ্রপ্রসাদ (-এসন)—হরিতক্তি, বিক্রয় প্রভি অনুসরণ। ১৩৭। বি; ক্রী।

হরিন্দ্রপ্রসাদ—মহাত্মারন্তের পরিশিষ্ট পুরাণ বিঃ। বি; ক্রী।

হরিন্দ্রপ্রসাদ—জম্বীপের নববর্ষের এক বর্ষ ৬৩৭। বি; ক্রী।

হরিন্দ্রপ্রসাদ—১। ১। কাদম্বীকৃত দিন; দাদমীর প্রথম পাদ। ৬৩৭। বি; ক্রী। ২। (বাক্যার্থে) সারা দিন উপবাস। বাংগ্র। বি।

হরিন্দ্রপ্রসাদ হরিরহরিন, হরিনাম উচ্চারণ; শ্রবণে শব্দানয়নকালীন শব্দ। বাংগ্র। বি।

হরিন্দ্রপ্রসাদ—হরির প্রতি ভক্তমান, বিক্রয় উপাসক, বৈকব। ৬৩৭। বি।

হরিতক্তি—হরিশ্রম, হরির প্রতি প্রত্যাহৃত অনুসরণ। ১৩৭। বি; ক্রী।

হরিনন্দ্রপ্রসাদ—হরিনামরূপ মটরদানা; হরিনামোত্তপান, হরিনাম সংকীর্ণনে উপবাসে দিন বাপন; (বাক্যার্থে) উপবাস। বাংগ্র। বি।

হরিনন্দ্রপ্রসাদ—বিষ্ণুশক্তি, বিষ্ণুর গৃহ; ভিলক বিঃ। ৬৩৭। বি; ক্রী। [বি।

হরিনন্দ্রপ্রসাদ—মুদ্রাজাতীয় পক্ষী বিঃ। বাংগ্র।

হরিনন্দ্রপ্রসাদ—হরিনন্দ্রপ্রসাদ—তুলসীভক্তার নারায়ণের উদ্দেশে নিবেদিত মিষ্টান্নাদি সকলের মধ্যে বিতরণ। বাংগ্র। বি।

হরিনন্দ্রপ্রসাদ—১। বিষ্ণুর নিজ। ৬৩৭। ২। আবার মাসের গুরুবাদশী হইতে কার্তিক মাসের গুরুবাদশী পর্যন্ত চারি মাস কাল। হরির শরন হয় বাহাতে, বহ। বি; ক্রী।

হরিনন্দ্রপ্রসাদ—মুদ্রাজাতীয় জনৈক বৃক্ষ। হরির জায় চন্দ্র (অর্থাৎ রমণীয় বা আশ্রয়-জনক), উপমান কর্ণা; ইহার সজ্জা—হরি + চন্দ্র—হরিনন্দ্র, নিপাটনসিদ্ধ। বি; পু।

হরিনন্দ্র রাজা ত্রিশতর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ইনি সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইনি শৈব্যা নামী আত্মসম্মত ধর্মপরায়ণা এক কামিনীর পাণিগ্রহণ করেন। তাহার গর্ভে ইহার রোহিতাষ নামক পুত্রের জন্ম হয়। একদা মহর্ষি বলিষ্ঠ হ্রলোকে হরিনন্দ্রের বহল গুণকীর্তন করেন। তাহা শুনিয়া বিধামিত্র ইহাকে পরীক্ষা করিতে সংকল্পাবলম্বন এবং ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার রাজ্য সহিত সর্বদা দান প্রার্থনা করেন। মুক্তহস্ত হরিনন্দ্র ভৎসনাৎ নূনবরকে সমস্ত দান করেন। অনন্তর বিধামিত্র দানের দক্ষিণা চাহিলেন এবং দক্ষিণা না পাইলে দানগ্রহণে অসম্মত হইলেন। তখন হরিনন্দ্র শিশুপুত্র রোহিতাষকে শৈব্যাকৈ কানীহ এক ব্রাহ্মণের নিকট দানার্থে বিক্রয় করিলেন এবং তদন্তা দানশান-চত্বালের নিকট নিজেও বিক্রীত হইলেন। এইরূপে কিঞ্চিৎ অর্থ সংগ্রহ করিয়া ইনি বিধামিত্রকে দক্ষিণা প্রদান করিলেন। এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে একদা রোহিতাষ সর্প-দংশনে কালপ্রাপ্ত পতিত হইল। শৈব্য্য মৃতপুত্রকে বন্ধে করিয়া রোদন করিতে করিতে কানীহ দানশানকে উপস্থিত হইল। কিন্তু পুত্রের সংকার করিবার উপযুক্ত অর্থসংগতি তাহার ছিল না। চতালবুদ্ধিধারী হরিনন্দ্র পক্ষীকে চিনিতে না পারিয়া সংকারের কড়ি লজ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন।

অবশেষে উত্তরে পরস্পরের পরিচয় পাইয়া মৃতপুত্র সম্বন্ধে বহল বিলাপ করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে বিখ্যাত ভাষ্য উপস্থিত হইলেন এবং রাজার ধর্মনিষ্ঠতার প্রশংসা হইয়া রোহিত্যকে পুনর্জীবিত করিলেন এবং হরিশ্চন্দ্রকে রাজ্য ফিরাইয়া দিলেন।

হরিশ্চন্দ্র সুখোপাধ্যায় ১২৩০ সালে (খ্রীঃ ১৮২৪) কলিকাতার দক্ষিণ ভবানীপুরে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম রামধন সুখোপাধ্যায়। বাল্যে দারিদ্র্যনিবন্ধন ইহার বিদ্যাশিক্ষা স্বাভাবিক-রূপে সম্পন্ন হয় নাই, কিন্তু এগাঢ় অধ্যয়ন ও তীক্ষ্ণ মেধার বলে পরে স্বীয় চেষ্টায় ইনি ইংরাজী ভাষার সম্যক ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ইনি ১৮৪৮ খ্রীঃ কলিকাতা মিলাটার অডিটর জেনারেল কার্যালয়ে ২৫ টাকা বেতনের কার্যে অধিষ্ঠিত হইয়া অগ্নিদৈন্যের মধ্যেই ১০০০ পদ্ম টাকা বেতনের পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। উত্তরকালে ইনি এ আফিসে ৪০০০ পদ্ম টাকা বেতনে এসিস্টেন্ট মিলাটার অডিটর পদ প্রাপ্ত হন। ইহার লিখিত শক্তি যথেষ্ট ছিল। “হিন্দু পেস্টার” ইহার অসাধারণ কীর্তি। ১৮৫৫ খ্রীঃ এই পত্রিকার সম্পাদনভার ইনি একক গ্রহণ করেন। এক সময়ে এই পত্র একাত্তরশী উন্নতি লাভ করিয়াছিল যে, ভারতের গভর্নর-জেনারেল লর্ড ক্যানিং বাহাদুর পর্বত এই পত্র পাঠ করিবার জন্য আগ্রহান্বিত থাকিতেন। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় ইনিই লেখনী সকলান দ্বারা বঙ্গবাসীকে রাজদ্রোহিতার কলঙ্ক হইতে মুক্ত করেন এবং তাহাদিগকে একান্ত রাজভক্ত বলিয়া প্রকাশ করেন। তৎকালে নীলকরের অভ্যাসের বঙ্গদেশ বিপর্যয় হইয়া পড়িয়াছিল। ইনি নিতীকভাবে বীর পত্রিকার সেই সকল অভ্যাস-কাহিনী প্রকাশ করেন, এবং ‘নীল-কর্মসূচী’ নীলকরবিপ্লবের বিরুদ্ধে সাফল্য ঘন। নীলকরণ ইহার নামে দেওয়ানী ও কোর্টদারী আদালতে নালিশ করে, এবং তাহার ফলে ইহার সত্য্যের পর ইহার বিশ্বাসসম্পত্তি বিক্রয় করাইয়া দেয়। ব্যক্তিগত হিসাবে ইহার বিশেষ কতি হইয়াছিল বটে, কিন্তু এ কথা একরূপ নিষ্কর বলা যাইতে পারে যে, ইহারই আলোচনার ফলে এ দেশ হইতে নীলকরের অভ্যাসের দূরীভূত হয়। ইহার মত পরিশ্রমী লোক সচরাচর দৃষ্ট হয় না। কি বিঃস্বার্থ পরোপকার, কি বেপহিঁচকথা, কি বিভাবতা সকল বিষয়েই ইনি

অসাধারণতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ১৮৬৮ সালের ১২ই আষাঢ় (খ্রীঃ ১৮৬১, ১৫ই জুন) এই মহানুভবের দেহত্যাগ হয়। ইহার স্মরণার্থে ব্রিটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন গৃহের নিয়ন্ত্ৰণে “হরিশ লাইব্রেরী” নামে একটি পুস্তকাগার স্থাপিত হইয়াছে। ট্রামজী বোমান-জী নামক জনৈক পাণি হরিশ্চন্দ্রের একখানি জীবন-চরিত রচনা করিয়াছিলেন। পুস্তকের নাম “Lights and Shades of the Past”.

হরিশ্চন্দ্র সাহু—ইহার পিতা গোপালচন্দ্র সাহু বেনারসে বাস করিতেন এবং অনেকগুলি পুস্তক প্রণয়ন করিয়া ২৭ বৎসর বয়সে ১৮৫২ খ্রীঃ পরলোকগমন করেন। এই বৎসরেই হরিশ্চন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। হরিশ্চন্দ্র কবি ও সমালোচক রূপে উত্তর ভারতে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থের সংখ্যা অনান ১০০ খানি। তন্মধ্যে “হৃদয়ী ভিলক”, “প্রসিদ্ধ মহাত্মা জীবন চরিত্র” ও “কবির মহাধর্ম” বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। “হরিশ্চন্দ্রিকা” নামধের একখানি সাময়িক পত্র ইনি অনেক বৎসর বাবৎ যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত করিয়াছিলেন। দেশীয় সংবাদ-পত্রের সম্পাদকগণ মিলিত হইয়া ইহাকে “ভারতেন্দু” উপাধি দান করিয়াছিলেন। ১৮৮৫ খ্রীঃ এই মহাত্মার লোকান্তরগমন ঘটে।

হরিশ্চন্দ্র—হর্ষ। কপ্র। বি।
হরিশ্চন্দ্রকীর্তন—খ্রীঃহরিশ্চন্দ্র নামোচ্চারণ, হরিনামগান। ৩৩৮। বি; স্ত্রী।
হরিশ্চন্দ্র হরিনাম প্রচারার্থে সমিতি, হরিশ্চন্দ্র গানাদির জন্য সম্মেলন। হরিশ্চন্দ্র সত্য, মধ্যম। বি; স্ত্রী।
হরিশ্চন্দ্র—হরি ও হরের সম্মিলিত মূর্তি। সমাহার বহু। বি; পু।
হরিশ্চন্দ্রিকা (—স্মৃ) (হরিশ্চন্দ্র-আত্মা)—(হরিশ্চন্দ্রের মিলিত মূর্তির দ্বারা) অভিন্ন-হৃদয়, প্রগাঢ় বজ্র, একাত্মতা। হরিশ্চন্দ্রের (অর্থাৎ তৎসমূহ অভিন্ন) আত্মা, ৩৩৮। বি; পু।
হরীভক্তি—বনামখ্যাত বৃদ্ধ বিঃ; তাহার কল, হস্ত, কি। হরিশ্চন্দ্র—ই (মনন করা) + ক্ত + ক্ত + ক্ত + ক্ত। বি; স্ত্রী। [হরীভক্তি মধুর, অন্ন ভিত্তি, কটু ও কষায় গুণবৃত্ত; ইহা উকর্ষ, অধিবর্ষক, মেধাকর, রসায়ন গুণাবৃত্ত, বেজরোপে হিতকর, লঘুশাক, আয়ুর্ধর্মক, পুষ্টিকর, এবং বাস, ক্রিয়, কূট, প্রমেহ, গ্রহণী প্রভৃতি রোগনাশক। কথিত আছে যে,

এক সময়ে ইন্ডের অমৃতপানকালে এক বিন্দু অমৃত তৃণে পতিত হইলে তাহা হইতে হরীভক্তির উদ্ভব হয়। হরীভক্তি সাত প্রকার; যথা—বিজয়া, রোহিণী, পুতনা, অমৃত, অভয়া, জীবন্তী ও চেতকী। ইহাদের আকার ও গুণ পৃথক পৃথক। চেতকী হরীভক্তি অভিশয় ভেদকারক। হরীভক্তি চিরাইয়া থাকিলে জরায়ুর বৃদ্ধি, পেশ্য করিয়া থাকিলে মলশোধন ও ভেদ, সিদ্ধ করিয়া থাকিলে মলশোধন এবং তাজিয়া থাকিলে বাতাদি জিহোবা নাশ হয়। আহায়েতে হরীভক্তি সেবনে অগ্নিমানসি-জনিত দোষ ও বাতাদিজনিত দোষ নিবারিত হয়। বর্ষাকালে সৈন্ধব লবণের সহিত, শরৎকালে ইক্ষুচিনির সহিত, হেমন্তে ওষ্ঠীচূর্ণের সহিত, শীতে পিপুলচূর্ণের সহিত, বসন্তে মধুর সহিত, এবং গ্রীষ্মে ইক্ষুচূর্ণের সহিত হরীভক্তি সেবনে সাতিশয় উপকার হয়। এইরূপ সেবনকে ঋতু হরীভক্তি সেবন কহে। পঞ্চশ্রাব, দুর্ভাব, উপবাস-শ্রিত, পিত্তাধিক প্রভৃতি, পিত্তী, ইহাদের হরীভক্তি সেবন সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ।]

হর্যাক্ষর—ইহার প্রকৃত নাম হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাক্ষী। ইনি জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ১১৫৪ সালে (১৭৩২ খ্রীঃ) অগ্রহায়ণ মাসে কলিকাতা সিমুলিয়ার ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম কল্যাণচন্দ্র দীর্ঘাক্ষী। লেখাপড়া না জানিলেও হরেকৃষ্ণের স্বাভাবিক কবিত্বশক্তির অভাব ছিল না। অর্থার্জনের জন্য হরেকৃষ্ণ কবির দল করিলেন, এবং তত্ত্বাবধায়িত রঘুনাথ দাস নামক কবিগণ্যার দ্বারা স্বচরিত্র সংগীতগুলি সংশোধন করাইয়া লইয়া গাওনা করিতেন। হরেকৃষ্ণের সংগীত-বৈপ্লব্যে ওঁহার খ্যাতি-প্রতিপত্তি ক্রমেই বাড়িতে লাগিল, এই সঙ্গে সঙ্গে অর্থ-পয়ের পঞ্চও প্রস্তুত হইয়া আসিল। হর্যাক্ষর যে কেবল কবিতা রচনা করিতেন তাহা নহে, ওঁহার সমস্ত পুরণেরও অসাধারণ শক্তি ছিল। মহারাজ নবকৃষ্ণের সভায় বহুবার পতিতমণ্ডলীর সমক্ষে বহু সমস্তার পূরণ করিয়া দিয়া হরেকৃষ্ণ প্রচুর পুরস্কার ও খ্যাতিলাভ করিতেন।

রাম বহু যেমন বিরহ পানের রাজা ছিলেন, হরেকৃষ্ণ সখীসংবাদের তরুণ ছিলেন। হর্যাক্ষরের গুরুত্বপূর্ণ অসাধারণ ছিল। যে রঘুনাথ দাসের নিকট তিনি স্বীয় গান সংশোধন করিয়া লইতেন, ওঁহাকে আজীবন সন্মান দেখাইতে ক্রটি করেন নাই। ১২১১ সালে ৭৪ বৎসর বয়সে হর্যাক্ষর পরলোকগমন করেন।

হরে—১। হে হরি। হরি শব্দের লবোধন।

২। হরণ করে। কপ্র। জি।

হরেক—নানা, বহু, অনেক। কা-মু। বিণ।

হরে-করে—কমি-বেগী ভাদ্রিয়া এক করিলে, গড়ে। বা-এ। অ।

হর্তা (হর্তৃ)—১। হরণকর্তা; বহনকারী, বাহক; সংহারক। হ (হরণ করা)+ ত্ব কৰ্ভৃ। বিণ; পু। ২। চোর। বি; পু। ক্রী-হর্তা।

হর্তা-কর্তা-বিধাতা—সংহারক নির্ধাতা ও বিধানকর্তা, অর্থাৎ সর্বময়কর্তা বা ঐত্ব; সর্বস্বর্বা। বহু। বা-এ। বিণ; পু।

হর্তা-ধনীদিগের বাসভাণ্ডার, ইষ্টকালয়। হ (হরণ করা)+ ব কৰ্ভৃ। বি; ক্রী।

হর্তাভল—হর্তার ভলভাগ, অটালিকা-ভল; ঘরের মধ্যে। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হর্ষক কুবের; সিংহ। হরি (হর্ষিণ) হইয়াছে অক্ষি (চক্ষু:) যাহার, বহ। বি; পু।

হর্ষক—১। বাসব, ইন্দ্র। হরি (হরিষণ) হইয়াছে অশ্ব যাহার, বহ। বি; পু।

২। পাকালের জনৈক নৃপ। ইহার পঞ্চ পুত্রের জন্ম হইলে, তাঁহাদেরই দ্বারা রাজ্যশাসন স্বেচ্ছাপ্রাপ্ত হইবে বলিয়া ইনি অস্ত্র পুত্রের আকাজ্জ হইতে নিবৃত্ত হন। পরে ঐ সমস্ত পুত্রের দ্বারা রাজ্য শূণ্যগত হইত বলিয়া উহার নাম 'পকাল' হয়।

হর্শেল, উইলিয়াম—প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ইনি জনৈক ধর্ম্মান বাস্তবকর পুত্র। ১৭৩৮ খ্রী: ইহার জন্ম হয়। ইনি ১৭৬২ খ্রী: সেনা-বিভাগে বাস্তবকর কার্য গ্রহণের উদ্দেশ্যে ইংলণ্ডে গমনপূর্বক ভ্রমণ বসতি স্থাপন করেন। কিন্তু ঘটনাক্রমে ঐ কার্য পরিত্যাগ করি দূরবীক্ষণনির্ম্মাণে মনোযোগ দিলেন, এবং ১৭৭৪ খ্রী: অসাধারণ প্রতিভাবলে দূরবীক্ষণ প্রস্তুত করিয়া আকাশমণ্ডল পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ক্রমাগত সাত বৎসরের পর্যবেক্ষণ কলে ১৭৮১ খ্রী: মার্চ মাসে ইনি নতুন হর্শেল গ্রহের আবিষ্কার করিলেন। ইংলণ্ডরাজ ইহাকে রাজসম্মানে সম্মানিত করিয়া জাহাজের দান করিলেন। হর্শেলের এই আবিষ্কৃত গ্রহ ভবী নামানুসারে হর্শেল নামে পরিচিত।

হর্ষ আনন্দ, আনন্দ। হৃ (হৃৎ হওয়া) + অন্ ভাব। বি; পু।

হর্ষক—১। হর্ষজনক, আনন্দদায়ক। শিষ্য হৃৎ=হৃষি (হৃৎ করা)+ অন্ কৰ্ভৃ। বিণ। ২। জ্যোতিষোক্ত যোগ বি: বি; পু। ৩। হর্ষ, আনন্দ, আনন্দ। হৃৎ (হৃৎ হওয়া)+ অন্ ভাব। বি; ক্রী।

হর্ষকেশব—কাশ্মীরের জনৈক রাজা। ইনিই প্রসিদ্ধ ঐদাবলী গ্রন্থের রচয়িতা বলিয়া বিখ্যাত। ইনি ১১১৩ খ্রী: হইতে ১১২৪ খ্রী: পর্যন্ত রাজত্ব করেন।

হর্ষপ্রফুল্ল—আনন্দে উৎফুল্ল, আনন্দে বিকশিত। ৩৩৭। বিণ।

হর্ষবর্ধন—জনৈক নৃপ, অপর নাম শিলানিভা। ৬৩৭। বি; পু।

হর্ষিত—১। তৌষিত, আনন্দপ্রাপ্ত। শিষ্য হৃৎ=হৃষি (হৃৎ করা)+ ত্ব কৰ্ভৃ। ২। আনন্দিত, হৃৎ হর্ষ+ইত্ব জাতার্থে। বিণ। [বিণ।]

হর্ষোৎফুল্ল—আনন্দে প্রফুল্ল। ৩৩৭। হর্ষোচ্ছ্বাস হর্ষ জন্ত ক্ষোভ; আনন্দের বৃদ্ধি। মধ্যপ বা ৬৩৭। বি; পু।

হলু পানি বিকরণ মতে ব্যঞ্জনবর্ণ। বি; পু।

হল—১। লাল, হাল। হল (কর্ণ করা)+ অন্ করণ। বি; ক্রী। ২। সোনার লেপ, গিণ্ডি। আ। ৩। লম্বা চওড়া ঘর, দালান। <ইং 'hall'। বি।

হলকর্ষণ—লালদ্বারা ভূমিতে চাব দেওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হলকা—বহিষ্কালা; অগ্নিশিখা; খাঁজ, উত্তাপ; সমূহ, বর্গ, গণ; হাতীর পাল; ঘোড়ার গলার পরাইবার চর্ম-বেটনী; ভরজ। আ। বি।

হলদ্বার—লম্বা বড় ঘর, ঘেরা দালান। ইং-মু। বি।

হলচালক—লালচালনাকারী, চাবী। ৬৩৭। বিণ। ক্রী.-চালিকা।

হলচালন, হলচালনা—লালচালনা, হাল চালনা। ৬৩৭। বি; বাক্রমে ক্রী ও ক্রী।

হলদী—হরিদ্রা, হলুদ। <হলদী। বি।

হলদে—গীত, হরিদ্রাবর্ণ। বা-এ। বিণ।

হলদী—হরিদ্রা, হলুদ। হল (কর্ণ করা)+ শত্ কৰ্ভৃ-হলৎ (কর্ণকারী বা ক্রমক); হলৎ-দে (পালন করা)+ ড কৰ্ভৃ+ ইপ্। বি; ক্রী।

হলদ্বার ক্রমক; বলরাম। হল-দ্ব+অন্ কৰ্ভৃ। বি; পু।

হলন্ত—অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণযুক্ত। হলু অন্তে যাহার, বহু বিণ।

হলক—দিবা, লগণ। আ-মু। বি।

হলহল—চিলা হস্তার তাব। বা-এ। অ। বিণ—হলহলে।

হলা—১। (নাট্য) সখীর প্রতি প্রীতিলোকের লবোধন (ইহার বিকৃত উচ্চারণে বাঙ্গালার হালা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে)। অ। ২। সুরা; পৃথিবী; সখী। বি; ক্রী।

হলায়ুধ—১। বলরাম। হল (লাল)।

হইয়াছে আয়ুধ (এহরণ) যাহার, বহ। ২। "ব্রাহ্মণসর্বব" প্রণেতা (কথিত আছে, ইনি ব্রাহ্মণসেনের মন্ত্রী ছিলেন)। বি; পু।

হলাহল—কালকূট বিব, ভীত্র বিব।

হল—আ—হলু (কর্ণ করা)+ অন্ কৰ্ভৃ। বি; ক্রী বা পু। [বা-এ। বি।]

হলাহলি—পাশের বন্ধুত্ব, মাথামাথি ভাব।

হলী (হলিন্)—ক্রমক, হলধারী; বলরাম। হল শব্দ+ইন্ অস্ত্যর্থে। বি; পু।

হলুদ—হরিদ্রা। <হলদী। বি।

হল্য—হলস্বকীয়; কর্ণযোগ্য; হল দ্বারা হৃৎ (ক্রেতাদি)। হল+কা। বিণ।

হল্লা—গোলযোগ, চিংকার, গোলমাল, গভগোল। বা-এ। অ।

হল, হলল—হাল। হল (হাসা)+ অন্, অনই ভাব। বি; বাক্রমে পু ও ক্রী।

হলন্ত—যে ব্যঞ্জনবর্ণ বহুযুক্ত নহে, হলন্ত; ব্যঞ্জন অক্ষরের দক্ষিণ পার্শ্বের বহরই নন্তর চিহ্ন () যুক্ত। বিণ। [ক্রী।]

হলন্তী—হাস্তকারী। হলৎ+ঈপ্। বিণ;

হলিত—১। হাস্তকারী; মহাত্ত, হাস্তযুক্ত; বিকশিত। হল (হাসা)+ ত্ব কৰ্ভৃ। বিণ। ২। হাস্ত। হল+ত্ব ভাব। বি; ক্রী।

হন্ত—কর, হাত, মণিবন্ধ হইতে তুল্লির অগ্রভাগ পর্যন্ত; ২৪ অঙ্গুলি পরিমাপ; করিগুণ, হাতীর গুড়; (কেশ শব্দের পরে থাকিলে) গুচ্ছ। হল (হাসা)+ ত্ব কৰ্ভৃ। বি; পু।

হন্তকতুল্য—হাত তুলকানো, হাত হৃদহৃদ করা। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হন্তকৌশল—হন্তচালনার নৈপুণ্য, হাত চালাইবার বিকির। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হন্তকোপ—হস্তার্ণ, হাত দেওয়া; কোন কার্যে যোগদান বা বাধ্যপ্রদান; হাত চালনা। ৬৩৭। বি; পু।

হন্তকোপণ—হন্তচালনা, হাত চালনা; হস্তার্ণ, হাত দেওয়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হন্তলভ—হস্তহিত, অধিকারে আগন্ত, অধিকৃত, আরম্ভ। ২৩৭। বিণ।

হন্তচালনা—বাহ্যকালন, হাত নাড়া। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হন্তপ্রসারণ—হস্ত বিস্তৃত করা, হাত বাড়ানো। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হন্তবান্ (-বৎ) কিংহন্ত, লঘুহন্ত। হন্ত+বহু অস্ত্যর্থে। বিণ; পু। ক্রী—হন্ত-বতী।

হন্তবুদ—অসাবনি, হালের ও সাবক হিসাব, বিতরণ। কা-মু। বি।

হন্তশেষা—করতলের রেখা—বাহ্য দেখিয়া অকৃত গণনা করা যায়। ৬৩৭। বি; ক্রী।

হস্তরেখা-বিচার হাতের রেখা দেখিয়া
অকৃষ্ণের শুভাশুভ নির্ণয়। ৩৩৭। বি; পু।
হস্তলাঘব-হাত সাফাই, লঘুহস্ততা।
৩৩৭। বি; ক্রী।

হস্তলিখিত-হাতে লেখা। ৩৩৭। বিণ।
হস্তলিপি হস্তাক্ষর, হাতের লেখা। ৩৩৭।
বি; ক্রী। [বি; পু।

হস্তলেখ-অভ্যাসের নিমিত্ত লিখন।
হস্তমুদ্রা-হস্তমুদ্রা হস্ত, হাতের মূর্তা; বলয়।
মধ্যপ। বি; ক্রী।

হস্তা-নক্ষত্র বিঃ, অধিবাহাি সপ্তবিংশতি
নক্ষত্রের মধ্যে ত্রয়োদশ নক্ষত্র। হস্ত +
আপ। বি; ক্রী।

হস্তাক্ষর হস্তলিপি, হাতের লেখা। হস্ত
লিখিত যে অক্ষর, মধ্যপ। বি; পু।

হস্তান্তর-অন্ত হস্ত, অপর হাত; অপর
অধিকার। অন্ত হস্ত, নিত্য। বি; ক্রী।

হস্তান্তরিত-অন্ত হস্তগত; অপর
করে প্রদত্ত। হস্তান্তর + ইত জাতার্থে।
বিণ।

হস্তাবর্তন-১। হস্তবারা আলোড়ন।
৩৩৭। ২। হস্তবর্ণন, হাত ঘোরানো।
৩৩৭। বি; ক্রী।

হস্তামলক-হস্তস্থিত আমলকী ফল; অতি
সহজে বোধগম্য বা দর্শনীয় বিষয়; বৈদ্য
এই বিঃ। মধ্যপ। বি; ক্রী।

হস্তার্ণব-হাত দেওয়া। ৩৩৭। বি; ক্রী।

হস্তিনদন্ত-গজদন্ত, হাতীর দাঁত; নাগদন্তক,
গৃহভিত্তিতে অর্ধপ্রাথিত কীলক; মূলক।
হস্তীর দন্ত, ৩৩৭। বি; পু।

হস্তিনদন্তখচিত-হস্তিনদন্ত দ্বারা
বাহার মাঝে মাঝে হস্তের দাঁত বসানো
আছে এরূপ। ৩৩৭। বিণ।

হস্তিনাপুর-উত্তরপ্রদেশে খীরাট বেলার
অবস্থিত অধুনা ক্ষয়প্রাপ্ত ঐটি নগর,
ইহাই পাণ্ডবগণের রাজধানী ছিল। মহা-
ভারত বর্ণিত কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে
পরীক্ষিতের বংশধরগণ এই স্থানে কিছুকাল
থাকিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। উত্তরকালে
গজার প্রবল বজায় শহর ভাঙ্গিয়া যায় এবং
রাজধানী কোশালী নগরে উঠায়া লইয়া
যাওয়া হয়। বর্তমান কালে হস্তিনাপুর
একটি সামান্ত গ্রাম। ইহারই নিকটে
আধুনিক দিল্লী নগরী নির্মিত। হস্তিনা
(অর্থাৎ হস্তী নামক রাজার দ্বারা) নির্মিত
যে পুর, অদ্যুৎ মধ্যপ। বি; ক্রী।

হস্তিনী-করিনী; ক্রী বিঃ ['ক্রী' জঃ]।
হস্তিন্ + ঈপ্। বি; ক্রী।

হস্তিপ, হস্তিপক-হস্তিরকক, মাহত।
উপদ্রব; হস্তিন্ (হাতী) -পা (পালন
করা) + ড কর্ণ, ২য় পক্ষে তদন্তের কর্ণ।
বি; পু।

হস্তিনদ-মন্ত হস্তীর গণ্ডবর ওড়ের দ্বিত্ববর
চন্দ্রবর ও শির এই সাত স্থান হইতে
করিত জল। হস্তীর মদ, ৩৩৭। বি; পু।

হস্তিনদুর্গ-অভিনিবোধ, অত্যন্ত দুর্গ,
আকাট বোকা। হস্তমদুর্গ দুর্গ, উপমান
করধা। বি বা বিণ; পু।

হস্তিনাশা-গজবনহান, বারি, হাতী-
শাল। হস্তীর শালা, ৩৩৭। বি; ক্রী।

(হস্তিন) -করী, গজ, হাতী; চক্র-
বংশীর জনৈক মূপ, হস্তিনাপুরের নির্মাতা।
হস্ত (হস্ত) + ইন্ অত্যর্থে বি; পু।

হস্তা-হস্ত দ্বারা কৃত, হাতে প্রস্তুত। হস্ত +
কৃ কৃতার্থে। বিণ।

হস্তাঙ্গুর্বেদ-হস্তিচক্ৰংসা বিচ্ছা বা
শত্রু। বি; পু। [ভাব। অ।

হা বিবাদ; গীড়া; কুংসা; শোক। হা + ড
হাই জ্ঞান, আলমজ্ঞানিত মূখ্যবাদ।
< হাইক্। বি।

হাই-আমলা-বরকে কতোর বসীভূত
করণার্থ আমলকী যেথি প্রভৃতির দলা বা
পিণ্ড। বাং। বি।

হাইকোর্ট আদর্শিক সর্বোচ্চ বিচারালয়,
বড় আদালত। < ইং 'High Court'.
বি।

হাইড্রোজেন-জলজান, উদজান;
মৌলিক বায়বীয় পদার্থ বিঃ। < hy-
drogen'. বি।

হাইফেন-'বিশিষ্ট' জঃ।

হাইল-হাল, নোপরিস্রালন-দত্ত, কর্ণ।
বাং। বি।

হাইই-গৃহণ, আতসর্বাঙ্গি বিঃ। < আ
'হবাই'। বি। [বি।

হাইচাউ-গোলমাল, চোঁচোনি। বাং।

হাইমাই-উচ্চ ক্রন্দনধ্বনি, চিংকার শব্দ;
রূপকথায় রাক্ষসীর গর্জনধ্বনি। বাং।
বি। [আ। বি।

হাইওয়া-হস্তিপুটে বসিবার আসন বা গদি।

হাইওয়া-বায়ু বাতাস; সামান্য ল্পর্শ, অল্প
সংসর্গ; ভাব, অবস্থা; সাধারণের মনো-
ভাব; সংস্কার; জল-বায়ু। আ
'হবা'। বি।

হাইলা তবাবধান, জিম্মা। আ-মু। বি।

হাইলাড-গণ, কর্ণ, ধার; ভাস,
আমানত। < আ 'হবাল'। বি।

হাইলাতী গণরূপে গৃহীত, ধার করা।
আ-মু। বিণ।

হাঁ, হাঁ, হেঁ-১। বদনব্যাদান, মূপ
বিসৃতি, ব্যাত্ত মূপ, খোলা মূপ। বি। ২।
খীকারাদিহুত শব্দ; বসিষ্ট সম্বোধনে।
বাং। অ।

হাঁইকাঁই-বততা; উদ্বিগ্নতা; ক্রোধতা;
অভিতোজব অভিজ্ঞ বা হাস্যরোপ জন্ত

অভিমাত্র হাস্যভাগ, হাঁপানি।
বাং। বি।

হাঁক-উচ্চস্বরে আহ্বান, ডাক; উচ্চ শব্দ,
চিংকার। বাং। বি।

হাঁকডাক এসার প্রতিগতি, ধ্যাত্ত;
প্রতিষ্ঠা। বাং। বি।

হাঁকপাঁক ব্যাকুলতাপ্রকাশ, ভাড়াভাড়ি।
বাং। বি।

হাঁকা-উচ্চস্বরে আহ্বান করা, ডাক দেওয়া,
ডাক; উচ্চশব্দ করা; চিংকার করা।
বাং। ক্রি।

হাঁকানো-উচ্চস্বরে শব্দ করানো,
ডাকানো; গাড়ি পালকি প্রভৃতি
চালানো; ভাড়িত করা, দূর করিয়া
দেওয়া। বাং। ক্রি।

হাঁকার উচ্চশব্দ; উচ্চশব্দে আহ্বান বা
তিরকারকরণ। বাং। বি।

হাঁকাহাঁকি-পরস্পরকে উচ্চ শব্দে
আহ্বান, উচ্চশব্দে ডাকাডাকি; উচ্চকণ্ঠে
বাক্ক; হ, চিংকার করিয়া কথা কাটা-
কাটি। বাং। বি।

হাঁকুপাঁকু-অত্যন্ত অস্থিরতা; অতিশয়
উদ্বিগ্নতা। বাং। বি।

হাঁচা হাঁচি ভ্যাগ করা। বাং। ক্রি।

হাঁচি-নাক হুড়হুড় করার জন্য নাক ও মুখ
দ্বারা সশব্দে বায়ু নির্গমন। বাং। বি।

হাঁটকানো-ঘাঁটা, তন্নত্নত্ন করিয়া খোঁজা।
বাং। ক্রি। [বাং। ক্রি।

হাঁটা-পদব্রজে গমন করা, চলা।

হাঁটাই বাহুর পদব্রজে বাহুরাভ,
আনাগোনা। বাং। বি।

হাঁটু-মুদ্রা বিঃ, জাহু। বাং। বি।

হাঁটুগাড়া ই চুর উপর ভর দিয়া বসা।

হাঁটুনি-পায়ে হাঁটিয়া চলন, পদব্রজে গমন।
বাং। বি।

হাঁড়া-প্রকাট মৃৎপাত্র; বড় হাঁড়ি।
< হো। বি।

হাঁড়ি-কৃত্ত মৃৎপাত্র; পিত্তলাদি ধাতু-
নির্মিত কলস বা পাত্র। < হো।

বি। **হাঁড়িভাঙা**-সাধারণের সমুদ্যে
গুপ্তবিষয় প্রকাশ করা।

হাঁড়িখাকী-যে পোপনে হাঁড়ি হইতে
তুলিয়া যায় এরূপ ক্রীলোক; গালাগালির
ভাষা। বাং। বি।

হাঁড়িচাঁচা-কাঁচের মাটির শব্দকারী পক্ষী
বিঃ। বাং। বি।

হাঁকা-ঘোটা, হেঁড়ে; জড়মুষ্টি, নিবোধ,
বোকা। হি-মু। বিণ।

হাঁকানাম-নিরৈক বোকা, হুদ বোকা।
হি-মু। বিণ।

হাঁনা-মতামত, সম্মতি-অসম্মতি; প্রত্যুত্তর,
জবাব। বাং। বি।

হাঁপ—দীর্ঘবাস; শান্তির নিবাস; দীর্ঘ এবং কঠিন পরিশ্রমের পর বিশ্রামকালীন বাসভ্যাস। বাংগ্রা. বি।

হাঁপানি—বাসরোগ বিঃ, হাঁপ, asthma. বাংগ্রা. বি।

হাঁপানো—পরিশ্রমাদি জন্ত জন্ত বাস-ভ্যাস; ব্যস্ত হওয়া; উদ্বিগ্ন হওয়া। বাংগ্রা. ক্রি। [বাংগ্রা. বি।

হাঁপাইনি—ব্যস্ততা; ব্যগ্রতা; সঙ্কট।

হাঁস—পক্ষী বিঃ, হংস। < হংস। বি।

হাঁসকল—কপাট মুদ্রাইবার জন্য চৌকাতের উপর প্রোথিত হংসাকার লৌহপত্র। বাংগ্রা. বি।

হাঁসপাতাল, **হানপাতাল**—দাতব্য-চিকিৎসালয়, রোগীদিগের বিনাবায়ে চিকিৎসার স্থান। < ইং 'hospital'. বি।

হাঁসফাঁস কষ্টকর বাসভ্যাসের লক্ষণ-প্রকাশ, হাঁপানির ভাব। বাংগ্রা. বি।

হাঁসিয়া—বস্ত্রাদির দশা, কাপড়ের পাড়, শাল প্রভৃতির কলকাদার পাড়। বাংগ্রা. বি।

হাঁসিয়াদার—কলকাদার পাড় বিঃ। বাংগ্রা. বি।

হাঁতলি, **হেঁমো**—অর্ধচন্দ্রাকার কণ্ঠস্তরণ বিঃ। বাংগ্রা. বি।

হাঁ-হাঁ—নিবারণনিমিত্তক শব্দ। বাংগ্রা. অ।

হাকিমী—যোগিনী বিঃ। বি; ক্রী।

হাকিম—বিচারক, শাসক, শাসনকর্তা। আ-মু। বি। ভাববাচক বি—হাকিমি।

হাকিমী—বিচারকের উপযুক্ত ('—চান'); ইউনানী চিকিৎসাশ্রমালী সংক্রান্ত ('—দাওয়াই')। আ-মু। বি।

হাকিম—যে যের জন্ত হার হার করিয়া বেড়ায়, গৃহহীন; নিরাশ্রয়; অভিদারিত্র; যাবাবর জাতি বিঃ। বাংগ্রা. বি বা বি।

হাক্কর—হিঙ্গ্র জলজন্ত বিঃ। হা শব্দ—অজ শব্দ—রা (দান করা)+ড কর্তৃ। বি; পু।

[হাক্করের শরীর অনেকটা বোরাল মাছের মত। ইহাদের মুখে অত্যন্ত ধারাল অনেকগুলি দন্ত আছে, শুধুৱা নমুদাদির বেহ অভ্যাসকাল মধ্যে কাটিয়া লয়। ইহারা বিস্তৃত জলে প্রায়ই বাস করে না; লবণাক্ত জলই ইহাদের প্রিয় বাসস্থান। চৈত্র্যাদি মাসজুড়ে কলিকাতার নিকটবর্তী পল্লার মধ্যে মধ্যে ইহাদের উপ-দ্রব হয়। কিন্তু বর্ষার সমাপ্তিতে বর্ষন জল আবিল হইতে থাকে, তখন আর ইহা-দিগকে ঐ স্থানে দেখা যায় না।]

হাক্কাম, **হাক্কামা**—উৎপাত, উপজব; লড়াই, দাঙ্গা; কেসার; উচ্চ শব্দ, চিৎকার। কা। বি।

হাক্কাত—অপরোধী বিচারের পূর্বকালীন কারাগৃহ-বাস; বিচারার্থ অপরাধীকে পুলিসের তত্ত্বাবধানে অথবা কারাগৃহে রাখা। আ। বি।

হাক্করা—হাক্কার সৈন্তের অধিপতি; জাতীয় উপাধি বিঃ। বাংগ্রা. বি।

হাক্করি—উপহৃতি; সাহেবদের ভোজন। আ-মু। বি।

হাক্কী—১। জলগ্রাবনে শস্তাদি পরিমাণ বাণ্ডা; অত্যধিক জল ব্যবহার জন্ত পনাদিতে কত; পাঁচুই। বি। ২। জলে ডিজিয়া নষ্ট বা ক্ষত হওয়া। বাংগ্রা. ক্রি।

হাক্কার—সহস্র, দশশত, ১০০০ সংখ্যা; বহু-সংখ্যক; বহুপরিমাণ। আ-মু। বি বা বি। **হাক্কার ইউক**—বিপক্ষে বস্ত কারণই থাকুক।

হাক্কার-করা প্রতি সহস্রে। কা-মু। অ।

হাক্কারী—হাক্কার সৈন্তের অধিপতি; জাতীয় উপাধি বিঃ। কা-মু। বি।

হাক্কির—উপনীত, উপস্থিত। আ। বি।

হাক্কিরা, **হাক্কিরি**—উপস্থিতি; উপস্থিতির হিসাবপত্র। আ-মু। বি।

হাক্কী—মকাতীর্থ দর্শন করিয়া প্রত্যাগত মুসলমান, যে হজ করিয়াছে। আ। বি বা বি।

হাট—সাময়িক বাজার, গজ। < হট্ট। বি।

হাটুরে হাটে বসিয়া বিক্রয়কারী, যে হাটে গিয়া বিক্রয় করে। বাংগ্রা. বি বা বি।

হাড়—শরীরের মাংসের মধ্যে কঠিন অংশ বিশেষ, অস্থি। < হড। বি। **হাড় জুড়ানো** অস্তিত্বনকারী ব্যক্তির মস্ত হইতে মৃত্যুলাভ ইত্যাদি দ্রষ্টব্যে এখানে বস্তু অনুভব করা। **হাড় জালানো**—অনবরত অত্যধিক জালানতন করা। **হাড় হাড়**—অত্যধিক মাত্রায়; পুথ্যপুথ্যরূপে।

হাড়কাঠ, **হাড়কাঠ**—পশু-বলিদানার্থ যুগকাঠ, ভসলা। বাংগ্রা. বি।

হাড়গিলা, **গিলে**—গলগলে খলিখলিষ্ট দীর্ঘপাদ পক্ষী বিঃ। বাংগ্রা. বি।

হাড়গোড়—অস্থি ঠে; হস্তপাদাদি সমস্ত শরীর। বাংগ্রা. বি।

হাড়ভাঙ্গা—অস্থিচূর্ণকারী; অতিকঠোর ('—পরিগ্রহ')। বাংগ্রা. বি।

হাড়হাড়—অস্থিগর্ভ সন্ত; নাড়ীনকত্র, অতিদৃশ্য ও; আত্ম। বাংগ্রা. বি।

হাড়ী—নিরস্ত্রের হিলুজাতি বিঃ। < হডিক বা হডিপ। বি।

হাড়ুডুডু—ক্রীড়া বিঃ, কপাটি খেলা; উচ্চ ক্রীড়াকালীন উচ্চাঙ্গিত শব্দ। বাংগ্রা. বি।

হাড়—কর, ভূজ, বাহ; ২৪ অঙ্গুলি পরি-

মাপ; অধিকার; কর্তৃত্ব; নিপুণতা; অভ্যাস। < হড। বি। **হাত কড়া**—বাধা বা আরত করা। **হাত চালানো**—ভাড়াভাড়ি করা। **হাত বেগুলা**—(কাঁচ) আরত করা; সাংঘা করা; স্পর্শ করা। **হাত দেখা**—করবেলা দেখিয়া অনুভূতি বিচার করা; হাতের নাড়ীর স্পন্দন অনুভব করা। **হাত পাঁতা**—এপী হওয়া; টাকা ইঃ চাওয়া।

হাতকড়ি হস্তবন্ধন-শৃঙ্খল, হাত বাঁধবার শিকল, hand-cuff. বাংগ্রা. বি।

হাত-চালা—অপহৃত দ্রব্যের সন্ধানের জন্য মন্বলে হস্তপ্রসারণ। বাংগ্রা. বি।

হাতছানি—হস্তবরাহ সংকেত, হাতের ইশারা। বাংগ্রা. বি।

হাতটান—বাড়কুঠ, কুপণ; চৌধুড়ভাব, চুরির অভ্যাস। বাংগ্রা. বি।

হাতড়ানো—হাত দিয়া ধোঁকা। বাংগ্রা. ক্রি।

হাত-তালি—করতালি, দুই করতল-সংযোগে উৎপাদিত শব্দ। বাংগ্রা. বি।

হাততোলা—অনুগ্রহরূপ লব্ধ অর্থ বা গ্রাসাচ্ছাদন; অনুগ্রহদ্রব্য। বাংগ্রা. বি বা বি।

হাতধরা—করতলহ, আরত; বাধা, বন্দী-ভূত। বাংগ্রা. বি।

হাতফের—হস্তান্তর; হাত বদলাই। বাংগ্রা. বি।

হাতভানী—বারকুঠ, কুপণ। বাংগ্রা. বি।

হাতঘণ—খ্যাতি; নৈপুণ্য, দক্ষতা। বাংগ্রা. বি।

হাতল—আঁটা, ধরিবার কড়া; অস্ত্রাদির বাঁট, handle. বাংগ্রা. বি।

হাতসই—এক হাত পরিমাণ। বাংগ্রা. বি। [বাংগ্রা. বি।

হাতসাকাই—ক্ষিপ্রহস্ততা, হস্তলাঘব।

হাতা—দর্বা; জামার হাত। বাংগ্রা. বি।

হাতানো—হস্তগত করা; বাগানো। বাংগ্রা. ক্রি। [বাংগ্রা. বি।

হাতাহাতি—হস্তে হস্তে যুদ্ধ; মারামারি।

হাতি—হর্ষ। বাংগ্রা. বি।

হাতিদ্বার—অস্ত্রগণ, যুদ্ধোপকরণ; শিল্পকর্ম-সাধনের যন্ত্র। হিলী। বি।

হাতিদ্বারপাতি সমস্ত যন্ত্র, যন্ত্রপাতি; অস্ত্রপত্র। বাংগ্রা. বি।

হাতিশাল—হস্তশালা। বাংগ্রা. বি।

হাতী—১। করী, গজ, হাতজ। < হত্তী। বি। ২। হস্ত-পরিমিত। বাংগ্রা. বি।

হাতুড়ি—মৌহাদি ধাতু পিটিবার মূল্য; প্রেক ঠুকিবার বস্তু বিঃ। বাংগ্রা. বি।

হাতুড়ে—অনভিজ্ঞ চিকিৎসক, অশিক্ষিত বৈদ্য। বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গা—১। আক্রমণ; বাধাবান; ব্যাধাত-
করণ; জলযোগে উৎসর্গ; ভূতাজিত
গৃহাধি, কণ্ঠদেশ, গলা। বি। ২।
হত্যা করা, নাশ করা; ক্ষতি করা;
আঘাত করা, এহার করা; বিদ্ধ করা;
ভ্যাগ করা, কেপন করা। বাংগ্রা. ক্রি।

হাঙ্গাকার—আক্রমণকারী। বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গি—১। ভ্যাগ; ক্ষতি, অপচয়। হা
(ভ্যাগ করা)+নি ভাব। ২। গতি।
হা (গমন করা)+ক্তি ভাব। বি; গ্রী।

হাঙ্গিকল্প—কল্পজনক, অপকারক, অনিষ্ট-
সাধক। উপত্য; হাঙ্গি--কৃ+ট
কর্ষ। বিণ।

হাঙ্গিবল—কার্বেজ নগরের মুখ্যসিদ্ধ
মহাবীর। খ্রীঃ পূঃ ২৪৭ অব্দে ইহার
জন্ম হয়। ইহার পিতা হাঙ্গিলকারও
কার্বেজের একজন প্রসিদ্ধ সেনানায়ক
ছিলেন। ইনি পৈশবে পিতৃশ্রমবিধি
লাগিত পালিত হন, এবং নবম বর্ষ
বয়সক্রমকালে পিতার আদেশে প্রতিজ্ঞা
করেন যে, বাবজীবন যোমের বিরুদ্ধাচরণ
করিবেন। ইনি প্রথমে পিতা ও
ভগিনীপতির অধীনে সেনানীরূপে কার্য
করিয়া সমরকৌশল শিক্ষা করেন।
পিতার মৃত্যুর পর ইনি স্পেনদেশে
কার্বেজীর অধারোহী সৈন্তের অধিনায়ক
নিযুক্ত হন, এবং পরে ভগিনীপতি
গুপ্তঘাতকের হস্তে নিপতিত হইলে, ২৫
বৎসর বয়সের পূর্বেই কার্বেজীর সমস্ত
সৈন্তের প্রধান সেনাপতির পদ গ্রাপ্ত
হন। অতঃপর ভিন বৎসরের মধ্যে ইনি
প্রায় সমগ্র স্পেন জয় করেন। খ্রীঃ পূঃ
২১৮ অব্দে হাঙ্গিবল ২০ হাজার পদাতি,
১২ হাজার অধারোহী ও ৩৭টি পজ লইয়া
ইটালী অভিমুখে বাড়া করিলেন এবং
পীনেদো পর্বত অভিগ্রম করিয়া
গলদিগকে পরাজিত করিলেন। অনন্তর
ইনি দ্রুতক্রমে বাধাবিধি সত্ত্বেও আগন্তু
পর্বত পায় হইয়া ইটালীতে উপস্থিত
হইলেন। কিন্তু ইহার ঐশ্বর্যপ্রধান দৌর্য
সৈন্তের অধিকাংশই পার্বত্য দেশের শীতে
ও বরফে মারা পড়িয়াছিল। ইটালীতে
ইহার বাক্য ২০ হাজার পদাতি ও ৬ হাজার
অধারোহী অবশিষ্ট ছিল। এই সামান্য
সৈন্ত লইয়াই ইনি ইটালীরদিগকে পরাভূত
করিতে লাগিলেন। রোমের সেনাপতি
সিপিও ইহার গতিরোধার্থে আগ্রসর হইলেন,
কিন্তু পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলেন।
হাঙ্গিবল শত্রুদিগকে পরাস্ত করিতে
করিতে আগ্রসর হইয়া প্রায় রোমের
দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন।

রোমীয়েরা সমুখ সমরে ইহাকে পরাস্ত

করিতে না পারিয়া পরামর্শ করিল যে,
অতঃপর হাঙ্গিবলের স্বদেশ আক্রমণ করা
বাউক, তাহা হইলে ইহাকে ইটালী
পরিভ্রাণ করিয়া স্বদেশপর্য্যবধি
হইতে হইবে, ইটালী অনার্য্যসেই শত্রুর
হস্ত হইতে মুক্ত হইবে। সিপিও এই
কার্যের ভার পাইলেন। তিনি অল্প পথ
দিয়া কার্বেজের দ্বারদেশে উপনীত হইলে,
হাঙ্গিবল স্বদেশপর্য্যবধি ধাবিত হইলেন,
কিন্তু এবারে পরাজিত হইলেন এবং দারুণ
মনঃকোচে ও লজ্জার দেশে দেশে পলাইয়া
বেড়াইতে লাগিলেন। রোমীয়েরাও
ইহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিতে লাগিলেন।
অবশেষে হাঙ্গিবল বিধবান করিয়া
শত্রুহস্তে পতন হইতে নিচ্ছতি লাভ
করিলেন (খ্রীঃ পূঃ ১৮৩)।

হাঙ্গিমান—(Samuel Christian
Friedrich Hahneman)—প্রসিদ্ধ
হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসাপ্রণালীর প্রতি-
ষ্ঠাতা। ১৭৫৫ খ্রীঃ ১০ই এপ্রিল ডাক্তার
মেসে মাইসেন (Meissen) নগরে ইহার
জন্ম হয়। চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া
ইনি ১৭৭৯ খ্রীঃ এম. ডি. উপাধি লাভ
করেন। Cullen's Materia Medica
নামক গ্রন্থ অনুবাদ করিবার সময়
পেরুভিয়ান বার্কের (Peruvian bark)
পরস্পর বিরোধিতাবাপন্ন গুণাবলী বিবৃত
হইয়াছে দেখিয়া ইহার মনে ঔষধশাস্ত্রের
অনন্তোৎসাহক অবস্থা প্রতিষ্ঠাত হন।
অনেক দিবস চিন্তা ও পরীক্ষা করিয়া
ইনি সপুষ্ট চিকিৎসার সম্ভাব্যতা সম্বন্ধে
দৃঢ়প্রত্যয় হইলেন। এই চিকিৎসার মূল
মন্ত্র Similia Similibus Curantur
(Like cures like), ইহার তাৎপর্ষ্য
এই,—যে গুণবিশিষ্ট ঔষধ সুস্থ শরীরে
ব্যবহার করিলে রোগবিশেষ বর উপস্থিত
হয়, সেই রোগ-ই গুণবিশিষ্ট ঔষধ দ্বারা
প্রশমিত হয়। কিছু দিন পরে পরীক্ষা
দ্বারা ইনি দেখিলেন যে, অল্পমাত্রায় ঔষধ
সেবন করিলে অধিকন্তর ফলপ্রসূ হয়।
১৭৯৬ খ্রীঃ ইনি মৃত প্রচারিত করিলেন।
সেই সময় হইতে ইনি চারিদিক হইতে
বাধা পাইতে লাগিলেন। ইহার প্রতি
বিরুদ্ধাচরণ এক প্রবল হইয়া উঠিল যে,
১৮২১ খ্রীঃ ইনি লাইপজিক (Leipzig)
নগর পরিভ্রাণ করিতে বাধ্য হইলেন।
সেই সময় হইতে ১৮৫৫ খ্রীঃ পর্যন্ত
Grand Duke of Anhalt-köthen
নামক সামন্ত রাজার চিকিৎসকরূপে কার্য
করিয়া হাঙ্গিমান পারিস নগরে গমন
করেন। সেইখানে ১৮৫৩ খ্রীঃ ২৭ই জুলাই
ইনি লোকান্তরিত হন। ইহার নাম

ও সন্নিহিত অপরিসীম; মমত্ব স্থাপনকল্পে
ইনি উপস্থিত অর্থাগমনের আশায় জলাঞ্জলি
দিয়াছিলেন এবং নিজের শরীরের উপর
নানা পরীক্ষা করিয়া সমধিক শারীরিক
কষ্টও সহ্য করিয়াছিলেন। পরে দাক্ষ্য
লাভ করিয়া চিকিৎসাপ্রণালী সম্বন্ধে
অগণত একটি অক্ষর কীতি স্থাপন করিয়া
গিয়াছেন। ইহার প্রণীত প্রধান গ্রন্থ
অর্গানন (Organon) ১৮১০ খ্রীঃ
ড্রেসডেন নগরে প্রথমে প্রচারিত হয়।

হাঙ্গিল—ভজা; বর্কাকারের অধিকৃত;
কামারের জাঁতা; ছোট ডোবা; কাদার
গর্ত বিঃ বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গিল্লা—ভরল ত্রবা সম্বন্ধে খাওয়ার।
বাংগ্রা. ক্রি।

হাঙ্গিল—১। ভরল ত্রবা খাওয়ার শব্দ।
বাংগ্রা. বি। ২। অক্ষপূর্ণ, সম্ভল। বিণ।

হাঙ্গ অর্ধ, আধ। <ইং 'half'. বিণ।

হাঙ্গহাড়া—কতই পর্বত হাতাযুক্ত ('—
জামা')। বাংগ্রা. বিণ।

হাঙ্গ—আঙ্গান; স্ত্রী লোকদিগের শূদ্রাচর্য্যে
বিঃ। হে (আঙ্গান করা)+ঘঞ্ ভাব।
বি; পু।

হাঙ্গভাব—১। রকমসকম; ভাবভঙ্গী।
বাংগ্রা. বি। ২। নারীদের শূদ্রভাব-
জনিত মানসিক বিকৃতি ও ছলাকলা
ইত্যাদি। ধ্বং. বি; পু।

হাঙ্গলা—হাবার মত, ভেবলা, ভেবা।
বাংগ্রা. বিণ।

হাঙ্গলী, হাঙ্গলী—আবিসিনিয়ার অধি-
বাসী, কাকী। আ-মু. বি।

হাঙ্গা—বাকশ-ভিশু, মুক, বোবা, জড়;
নির্বোধ; পাগল। বাংগ্রা. বিণ।

হাঙ্গাত, হাঙ্গাত অরকট, অরাতাব;
অতিদারিদ্ৰ্য্য। বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গাতে, হাঙ্গাতে—অরকট, যে অর-
তাবে অত্যন্ত কষ্ট পায়, ভাতের কাল্লা;
অতি দারিদ্ৰ্য্য; অতাপ। বাংগ্রা. বিণ।

হাঙ্গিল্লা—ভারতীয় সৈন্তদলের নায়ক
বিঃ। আ-কা-মু. বি।

হাঙ্গিল্লা—জলে নাকানিচোকানি, ডুবা
উঠা। বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গা—রোগ বিঃ, মিলমিলা, r easles.
বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গি, হাঙ্গি হাঙ্গি হাঙ্গি; কোন কিছু
করিবার বা লইবার জন্য ব্যগ্র আগ্রহ;
উপদ্রু। বাংগ্রা. বি।

হাঙ্গি—অহংমত, আজতরি; অহংসর্বব।
হি। বিণ।

হাঙ্গিলা—১। বৎসরের অদর্শনে পাঠ্য
চিকিৎসা শব্দ। বি। ২। হাঙ্গা হাঙ্গা
করিয়া ডাকা; ব্যগ্র হওয়া। বাংগ্রা. ক্রি।

হাস্য, হাস্যভক্তি—করতল ও কানুর উপর ভর দিয়া চলা। বাংপ্র। বি।

হাস্যমন্দিরা—কোন শক্ত জ্বা চূর্ণ করিবার জন্য কিনারা উঁচু লৌহপাত্র ও লৌহবল। ফা-মু। বি।

হাস্যম—উচ্চ জলে স্নান করিবার ঘর। ফা-মু। বি।

হাসিকা—বেগম—হুশিদ্ধ দিল্লীর আকবরের জননী।

হাস্যেশা—নিরত, সর্বকণ, সর্বদা, প্রায়ই। ফা-মু। ক্রি-বিণ।

হাস্যেশান—সকল অবস্থায়, সর্বভাবে, সকল সময়েই। ফা-আ-মু। অ।

হাস্য—গাভীর রব। বাংপ্র। অ।

হাস্যি—রাগিণী বিঃ। বাংপ্র। বি।

হাস্যি—মেওয়ারের জনৈক রান। ইনি মুসলমানদিগের কবল হইতে চিত্তোর পুনরুদ্ধার করিয়া অক্ষয় কীৰ্ত্তি রাগিণী গিয়াছেন।

হাস্য—খেলপটক অব্যয় শব্দ। বাংপ্র। অ।

হাস্যদ্বার আলি—জয় আনুমানিক ১৭১৭ হইতে ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে। ইহার পিতা কতে মহম্মদ মহীশূররাজের জনৈক জায়গীরদার ও সৈনিক কর্মচারী ছিলেন। বাল্যে হায়দার ও ঐ রাজ্যের সৈনিক-বিশাগে প্রবেশ করেন। ১৭৭৫ খ্রীঃ দিল্লিগুলের সৈনিক-শাসনকর্তার কার্য করিয়া ৪ বৎসর পরে মহীশূরের দৈত্যাক্ষ পদে অধিষ্ঠিত হন ও কতে বাহাদুর উপাধি পান। ক্রমশঃ ইহার প্রভাব এতদূর বাড়িয়া উঠে যে, ১৭৬৬ খ্রীঃ ইনি মহী-শূরবাধিপতি কুতুবজা ওদিয়ারকে সিংহাসন-চ্যুত করিয়া সেই সিংহাসন নিজে অধি-কৃত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। নিজামের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া ১৭৬৭ খ্রীঃ হায়দার কর্ণাটিক প্রদেশ আক্রমণ করেন এবং নিজাম প্রত্যাগত হইলেও একাই যুদ্ধকার্যের পরিচালনা করেন। দুই বৎসর পরে ইনি মাত্রাজ অভিযুগে অগ্রসর হইলে মাত্রাজের গভর্নর ইহার সহিত সন্ধি স্থাপন করেন। পরবৎসর বোম্বে গভর্নমেন্টের সহিতও ইহার সন্ধি-স্থাপন হয়।

মহারাজীরাগণ অনেকবার মহীশূর রাজ্য আক্রমণ করিয়া হায়দার আলিকে বিপর্যস্ত করে, কিন্তু ইংরাজগণ ইহার সাহায্য করিলেন না। ১৭৭৮ খ্রীঃ যখন ইংরাজ করাসীর মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন দক্ষিণ দেশে প্রচুস্তশক্তিসম্পন্ন হায়দার আলি মাত্রাজ গভর্নর কর্তৃক প্রেরিত দূতকে অভ্যর্থনা করেন; কিন্তু সখ্যপ্রস্তাব কার্যকর হইল না দেখিয়া

হায়দার ১৭৮০ খ্রীঃ মাত্রাজ প্রদেশ আক্রমণ এবং আর্কট ও অজান্ত হান অধিকার করেন। ১৭৮১ খ্রীঃ এলাভুলাই পোর্টো নোভো (Porto Novo) নামক স্থানে স্তার আয়ার কুটের (Sir Eyre Coote) হস্তে পরাভূত হন। ১৭৮২ খ্রীঃ ৭ই ডিসেম্বর হায়দার আলির মৃত্যু হয়। তখন ইংরাজের সহিত ইহার যুদ্ধ চলিতেছিল। হায়দারের মৃত্যুর পর ইহার পুত্র টিপু সুলতান এই যুদ্ধ চালাইতে লাগিলেন। হায়দার নিরাকর ছিলেন। কিন্তু নির্ভীকতা, অদম্য অধ্যবসায় ও যুদ্ধনিপুণতায় ইনি বিশেষ অসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার শক্তিমত্তায় সকলেই শঙ্কিত ছিল। ইতিহাসে এইরূপ লিপিত আছে যে, যদি করাসীগণের সাহায্য বিশেষভাবে পাইতেন, তাহা হইলে ইনি ইংরাজকে দক্ষিণ প্রদেশ হইতে বিতাড়িত করিতে পারিতেন।

হায়দারাবাদ বা হায়দ্রাবাদ—অন্ধ্রপ্রদেশের অন্তর্গত স্থান। পূর্বে হায়দ্রাবাদ ছিল দক্ষিণ ভারতে খনামখাত নিজাম রাজা ও তাহার রাজ-ধানী। নিজাম রাজা যখন মানে এবং রাষ্ট্রনৈতিক হিঁসাবে ভারতে দেশীয় রাজা-সকলের শীর্ষস্থানীয়। ১৭১৩ খ্রীঃ অঃ সম্রাট আওরঙ্গজেবের আসফজা নামক জনৈক তুর্কমান সেনাধ্যক্ষ “নিজাম-উল-মুলক” উপাধি প্রাপ্ত হইয়া দক্ষিণপ্রদেশের হুবাদার পদে নিযুক্ত হন। উত্তরকালে মোগল সাম্রাজ্যের দুর্বলতা দৃষ্টি করিয়া ইনি দিল্লীর অধীনতাশাপ চ্যেদপূর্বক স্বাধীনভাবে দক্ষিণে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। ১৭৪৮ খ্রীঃ ইহার মৃত্যু হইলে, সিংহাসন লইয়া ইহার উত্তরাধিকারীদিগের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। ইংরাজ ও করাসী-গণ পরস্পর বিরুদ্ধ পক্ষ অবলম্বন করেন। ১৭৬১ খ্রীঃ ইংরাজ দক্ষিণ দেশে দৃঢ়ভাবে আপন প্রভুত্ব স্থাপিত করিলে, ইহাদের সাহায্যে নিজাম আলি সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া ১৮০৩ খ্রীঃ পর্যন্ত রাজ্য শাসন করেন। ইনিই ইংরাজকে পূর্বপ্রদত্ত উত্তর সরকার নামক স্থানে বাহাল রাখেন, এবং টিপু সুলতানের সহিত যুদ্ধে ইংরাজের সহায়তা করেন। এই যুদ্ধের ফলে যে সকল ভূখণ্ড অধিকার করিয়াছিলেন, রাজ্য-রক্ষার্থে নিযুক্ত সৈন্তের ব্যয় নির্বাহ-কল্পে সেই সমস্ত ভূখণ্ড ১৮০০ খ্রীঃ ইংরাজকে প্রদান করেন। ১৮৫৩ খ্রীঃ নিজাম ও ইংরাজের মধ্যে যে যুদ্ধন সন্ধি স্থাপিত হয়, তদনুসারে নিজাম “হায়দ্রাবাদ কন্টিপেন্ট” নামক সৈন্তদলের ব্যয় নির্বাহার্থে ইংরাজ

হস্তে “বেয়ার” প্রবেশ প্রদান করেন। ব্যয়ের পর উক্ত টাকা নিজামকে দেওয়া হইত। ১৯০২ খ্রীঃ ভারত রাজপ্রতিনিধি লর্ড কার্জন এই প্রদেশে চিরকালের জন্য পাঠী-মুন্সে ইংরাজের পক্ষে প্রবেশ করেন, এবং “হায়দ্রাবাদ কন্টিপেন্ট” ইংরাজ সৈন্তের সহিত মিলিত হইয়া যায়। হায়দ্রাবাদ শহর মুসি নদীর তীরে অবস্থিত। ১৮৫৯ খ্রীঃ গোলকুণ্ডাবাদি কুতুবসাহী বংশের পঞ্চম নৃপতি মহম্মদ কুলী এই শহরের প্রতিষ্ঠা করেন। “কুতুবসাহী”-গণের আধিপত্য সময়ে এই শহরে অনেক-গুলি বৃহৎ অট্টালিকা ও মসজিদ নির্মিত হয়। উত্তরকালে শহর সমেত জেলাটি মোগল সম্রাটের হস্তে আসে। পরিশেষে এখানে নিজাম-উল-মুলকের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়।

হায়দ্র—১। বর্ষ, বৎসর। হা (গমন করা) + অনট্ কর্ণ। বিঃ; ক্রী বা পু। ২। খাত; আশ্রিমা। বিঃ; পু। [বি।]

হায়দ্রাবাদ—উৎপীড়ন, ক্রেশপ্রদান। আ-মু।

হায়ী লজ্জা, শরম। আ-মু। বি।

হায়ী—১। মৃত্যাদির মালা, কটুভূষণ বিঃ।
ক (হরণ করা) + যৎ কর্ণ। বিঃ; পু।
২। হারক; বাহক; ভাজক। বিণ। ৩।
যুদ্ধ, ভাগ। ক + যৎ ভাব। বিঃ; পু। ৪।
অনুপাত; হিন্দাব; দর; শত ভৈলাদির
পরিমাণপাত্র; পরাজয়। বাংপ্র। বি।

হায়ীক—১। হরণকর্তা, বহনকারী, বাহক;
দূতকার। ক (হরণ করা) + যৎ কর্ণ।
বিণ। ক্রী—হায়ীক। ২। চৌর;
যুঁত; ভাজক অক্ষ। বিঃ; পু।

হায়ী—১। বিহীন, বাহার নষ্ট হইয়াছে
বা মায়া গিয়াছে এমন; (যেমন ‘বাহহার
বাঘিনী’, ‘পুত্রহার জননী’); বাহা
হারাইছে এমন (‘হারানিধি’)। বিণ।
২। পরাভূত হওয়া; বিফলকাম হওয়া;
রোগী হইয়া যাওয়া। বাংপ্র। ক্রি।

হায়ীগণচক্র চক্রবর্তী—কবিরাজ হায়গণচক্র
চক্রবর্তী পাবনা জেলার নাকালিয়া নামক
বিভক্ত পণ্ডিত-পন্নীতে বৌদ্ধবিজয়ী
‘কুম্ভাগ্রলি’ প্রণেতা পণ্ডিত-এবং উদয়া-
চার্য ভাষ্করীর বংশে ১৮৪৯ খ্রীঃ ২৮শে
জ্যৈষ্ঠায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার
পিতা আনন্দচন্দ্র চক্রবর্তী এবং মাতা
আনন্দময়ী দেবী। ইহার পুত্রপিতামহ
গোবিন্দ ভট্টাচার্যের বিদ্যালয়ে ইনি ১৪
বৎসর বয়সে প্রতিষ্ঠিত হন এবং সাহিত্য,
অলংকার ও দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।
১৯ বৎসর বয়সে মুশিরাবাদ জেলার
সৈদাবাদে গমন করিয়া বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি
পদ্মধর কবিরাজের নিকট ইনি ৪ বৎসর

আয়ুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। অতঃপর কাম্বীর মহারাজ আয়ুর্বেদ বিভাগে ৫০০০ টাকা বেতনে চাকুরি করিতে অধীকৃত হইয়া ইনি দেশে আসিয়া ৩ বৎসর চিকিৎসা কার্য করেন। অনন্তর এক চিকিৎসা উপলক্ষে কলিকাতায় আসিয়া এক মাসে ইনি ৫০০০ টাকা উপার্জন করেন এবং দেশে ফিরিয়া অর্থাভাবে কলিকাতা আসিতে না পারায় ১২৮০ সালে রাজসাহীতে গমন করেন। তথায় অজমিনের মধ্যে তাঁহার খুব প্রতিপত্তি হয়। রাজসাহীর ডিক্টেট ইঞ্জিনিয়ার ম্যাকক্লেই সাহেবের জ্বর জ্বরোগের চিকিৎসায় হুনার অর্জন করার তথাকার সিভিল সার্জন ফ্রেন্স হুনারের সহিত তাঁহার খুব সদ্ভাব হয়। ফলে তাঁহার সাহায্যে মৃতদেহ পরীক্ষা করিয়া ইনি শারীর-তত্ত্বে বিশেষ জ্ঞানলাভ করেন এবং আয়ুর্বেদে ইহার অনুদান ভদ্রীর মুশ্রুত-সংহিতার ভাঙে অনেক জিনিস পরিষ্কার করিয়া লিখিত সমর্থ হন।

তার আশুতোষ মুখার্জি ও হারিক চক্রবর্তীর কথায় ১৯২৪ খ্রীঃ ইনি কলিকাতার আগমন করেন ও ব্যবসারে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। ইনিই আধুনিক যুগে সর্বপ্রথম আয়ুর্বেদের শল্যচিকিৎসা প্রবর্তন করেন। ইনি রক্তমোক্ষণ দ্বারা বহু কৃষ্ণ-সাধ্য ব্যাধি আরোগ্য করিয়াছেন। ক্যান্সার রোগের চিকিৎসায় ইনি অধিতীর্থ ছিলেন। যুগপ্ত, অশ্মর ও চকুরোগে আয়ুর্বেদমতে অস্ত্রোপচার করিয়া ইনি পাক্ষাত্য চিকিৎসকগণকেও বিস্ময়বিমুগ্ধ করিয়াছেন। ইনি পাক্ষাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রের অনুসরণের আদৌ পক্ষপাতী ছিলেন না। ইহার মতে প্রাচীন আয়ুর্বেদ আধুনিক পাক্ষাত্য চিকিৎসাশাস্ত্র অপেক্ষা অধিকতর বিজ্ঞান-সম্মত। আয়ুর্বেদের উৎসাহকরূপে ইনি রাজসাহী শহরে আয়ুর্বেদ কলেজ প্রতিষ্ঠার জন্ত প্রায় ১০০০০ টাকার কোম্পানির কাগজ, বার্ষিক ৪২০০০ টাকা মূল্যকার মালিকানী সম্পত্তি এবং শহরের প্রাসাদ-তুল্য বাড়ি ও অজ্ঞাত আসবাবাদি দান করিয়া গিয়াছেন। ইনি জরপুর বিশ্ব-বিদ্যালয় এবং পুণা আয়ুর্বেদ মহামণ্ডলের পরীক্ষক ও প্রেরকর্তা ছিলেন।

ব্রাহ্মণ্য ধর্মের প্রতি ইহার একান্তিক নিষ্ঠা ছিল। ইনি নিষ্ঠীক, স্পৃষ্টবাদী, বিলাসিতার ঘোর বিরোধী এবং অভ্যস্ত জরমসিদ্ধি ছিলেন। ইহার চরিত্রের আর একটি বৈশিষ্ট্য এই যে ইনি কখনও কোন প্রার্থীকে ইহার বাড়ি হইতে

রিক্তহস্তে বাইতে দিতেন না। ১৩৪২ সালের ১৫ই জ্যৈষ্ঠ বুধবার অপরাহ্নে ইহার ৪৬বৎস্রে স্ত্রী-পুত্রের ভবনে নিয়মাত্মক রোগী দেখার পর সহসা হৃৎ-যন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হওয়ার ৮৩ বৎসর বয়সে ছয় পুত্র ও দুই বিধবা কন্যা রাখিয়া ইনি পরলোকগমন করেন।

হারাপত্র চক্রবর্তী (রায় সাহেব)—২৪ পরগনার অন্তর্গত মজিলপুর গ্রামে ১৭৭২ সালে আষাঢ় মাসে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতার নাম হরিদাস রক্ষিত। ইনি সেক্সপায়ার-প্রণীত গ্রন্থসমূহের বঙ্গানুবাদ করিয়া যথেষ্ট খ্যাতি ও সম্মান প্রাপ্ত হন। ১৯০৩ খ্রীঃ ১লা জানুয়ারি সন্ধ্যা ৮টা ৪০ মিনিটের রাজ্যান্তিক উৎসব উপলক্ষে গভর্নমেন্ট ইহাকে ‘রায় সাহেব’ উপাধি প্রদান করেন। ইনি রাণী ভবানী, বঙ্গের শেখবীর, মঙ্গের সাধন, জ্যোতির্ময়ী, কামিনীকাক্ষন, প্রতিভাশালী প্রভৃতি অনেকগুলি উপন্যাস প্রণয়ন করিয়াছেন।

হারাপত্র—পরভূত করা, পরাভূত করা, খোয়ানো। বাং। ফি।

হারাম—মুসলমান ধর্মবিরুদ্ধ; মুসলমান-দিগের অপ্স্রুত; শূকর। আ-মু. বি।

হারামজাদ, -জাদা—পালি বিঃ। আ-কা-মু. খ্রী—হারামজাদী।

হারাহাঙ্গি—ভাগবাটোয়ারা; মোটামুটি। বাং। বি।

হারি, হারী—১। পরাভব, পরাজয়। হ (হরণ করা)+ইন্ ডাব। ২। পথিকশ্রেণী। হ+ইন্ কর্ণ। বি; হ্র। ৩। হুন্দর, মনোহর। বিণ।

হারিকেন—ঝড়ে বাহার মধ্যকার আলো নিবিয়া যায় না। একপ লগন বিঃ। <ইং ‘hurricane’। বি।

হারিত—১। অপহারিত; পরাভূত, পরাজিত। পিঙ্গন্ত হ বা হারি (হরণ করা)+ত কর্ম। বিণ। ২। হরিষ-যুক্ত। হরিষ+ক। বিণ। খ্রী—হারিতী। ৩। শুকপক্ষী। বি; পু।

হারিজ—১। হরিষাবর্ণ, হলদে। হরিষা শব্দ+ক। বিণ। খ্রী—হারিজী। ২। বর্ণ। বি; খ্রী।

হারী (হারিন)—১। অপহারক; বাহক; মনোজ, মনোহর। হ (হরণ করা)+পিন্ কর্ণ। ২। হারবিশিষ্ট, হারপরিহিত। হার+ইন্ অত্যর্থে। বিণ; পু। খ্রী—হারিনী।

হারীভ—শুকপক্ষী; ধর্মসংহিতাকার জনৈক মুনি। হরীভ+ক। বি; পু।

হারাম-অজ-রক্ষিত—(১৩৬—১৩৭ খ্রীঃ)।

বোণদাদের প্রসিদ্ধ খলিক। পত্নীর নাম জোবারেনা। ইনি গ্রীকরাজ নাইলি-কোরাসকে পরাভূত করেন এবং জার্মান সম্রাট শার্লিমেন ও চীনের সম্রাটের সহিত সখ্য স্থাপন করেন।

হাড়িঙ্গ, হেন্সি (পরে লর্ড)—ভারতবর্ষের অজ্ঞতম গভর্নর-জেনারেল। ১৭৮৫ খ্রীঃ ৩০শে মার্চ ইংলণ্ডে ইহার জন্ম হয়। ত্রয়োদশ বর্ষ বয়স্ক কালে ইনি এক পদাতিসেনাদলে এন্সাইনের পদে নিযুক্ত হন এবং তাহার ৪ বৎসর পরে লেফটেন্যান্টের পদ ও ১৮০৪ খ্রীঃ কাপ্তেনের পদ প্রাপ্ত হন। অতঃপর ইনি মহাবীর ডিউক অফ ওয়েলিংটনের অধীনে সমগ্র পেনিন্সুলার সময়ে যুদ্ধ করেন এবং ভিনীরা ও ভিটোরিয়ার যুদ্ধে গুরুতররূপে আহত হন। এই সময়ে ইনি উচ্চশ্রেণীর বীরত্বসম্পন্ন সাহসিক বোদ্ধা বলিয়া খ্যাতি লাভ করেন। মহাবীর নেপোলিয়ান এন্সবা ধীপ হইতে পলায়ন করিলে ইনি ইংরাজদিগের সহযোগী প্রুশীয় সৈন্তের অজ্ঞতম প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হন, এবং লিগনি নামক স্থানের যুদ্ধে রাম বাহতে এরূপ দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হন যে, সেই বাহ ছেদন করিয়া কেলিতে হয়। তাহার দুই দিন পরে প্রথাত ওয়াটালুর যুদ্ধে ওয়েলিংটন নেপোলিয়ানকে বন্দী করেন; কিন্তু ইনি সে দিন শয্যাগত থাকায় সেই খ্যাতির ভাগ গ্রহণ করিতে পারেন নাই। তথাপি পার্লামেন্ট ইহাকে “সার” উপাধি প্রদান করিয়া সম্মানিত করেন, এবং বার্ষিক ৩০০ পাউন্ড বৃত্তি নির্ধারিত করিয়া দেন। ১৮২৮ খ্রীঃ ওয়েলিংটন ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী নিযুক্ত হইলে, ইনি ভদ্রবীনে প্রথমতঃ সমর-বিভাগের সেক্রেটারী ও পরে আরল্যান্ডের প্রধান সেক্রেটারীর পদ প্রাপ্ত হন।

১৮৪৪ খ্রীঃ লর্ড এলেনবরা পদত্যাগ করিলে ডিরেক্টর সভা সার হেনরি হাড়িঙ্গকে ভারতবর্ষের গভর্নর-জেনারেল করিয়া প্রেরণ করিলেন। পূর্বে ইহার একখানি হাত কাটা গিয়াছিল বলিয়া লোকে সাধারণতঃ ইহাকে “হাতকাটা গভর্নর” বলিত। তৎকালে ভারতবর্ষে দেশীয় রাজ্যসমূহের মধ্যে একমাত্র শিখ-রাজাই অশল পরাক্রান্ত ছিল। মহারাজ রঞ্জিত সিং নানা প্রদেশ জয় করিয়া একটি বিস্তৃত রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ইংরেজদিগের সহিত তাঁহার যে সন্ধি হইয়াছিল, তাহা তিনি বাবজীবন অক্ষুর রাখিয়াছিলেন। ১৮৬৯

গ্রী: তাঁহার যুদ্ধ হইলে রাজ্যমধ্যে বড়ই বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল।

১৮৪৫ খ্রী: ১৬ই ডিসেম্বর খালসার শত্ৰু পার হইয়া কিলোজপুরের ইংরেজ সেনানিবাস আক্রমণ করিল। ক্রমে শিখগণ যুদ্ধে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। ইতোমধ্যে জমুর রাজা গোলাপ সিংহ পঞ্জাবের প্রধান মন্ত্রী হইয়াছিলেন। ইংরেজ সৈন্য শত্ৰু পার হইয়া লাহোরের অদূরস্থ মিয়ানমির নামক স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিলে, গোলাপ সিংহ লাহোর দরবারের পক্ষ হইতে সন্ধির প্রস্তাব লইয়া উপস্থিত হইলেন। হাডিজ সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ১৮৪৬ খ্রী: ২৩এ ফেব্রুয়ারি সন্ধিপত্র স্বাক্ষরিত হইল। এই সন্ধির পর পার্লামেন্ট সভা হাডিজকে “লর্ড” উপাধি প্রদান করিলেন এবং তিন পুরুষ পর্যন্ত বার্ষিক ৩০০০ পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। অতঃপর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানিও বার্ষিক ৫০০০ পাউণ্ড বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া ইহাকে পুরস্কৃত করিলেন। ১৮৪৮ খ্রী: ইনি পদত্যাগ করিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করেন। ১৮৫২ খ্রী: ওয়েলিংটন কালগ্রাসে পতিত হইলে ইনি ইংলণ্ডের প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হন, এবং ১৮৫৫ খ্রী: কীল্ডনার্শালের পদে উন্নত হন। ১৮৬৭ খ্রী: ২৪শে সেপ্টেম্বর ইহার মৃত্যু হয়।

হাডিজ—১৯১০ খ্রী: স্ট্রট পেনসার্কে’র প্রথম ব্যারন, এবং ভারতের ভূতপূর্ব রাজপ্রতিনিধি ও গভর্নর-জেনারেল। ইহার পূর্বে ইহার পিতামহ হাডিজ ১৮৪৪ হইতে ১৮৪৮ খ্রী: পর্যন্ত ভারতের শাসনকর্তা বা গভর্নর-জেনারেল ছিলেন। ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে ২০শে জুন বর্ণনীয় হাডিজের জন্ম হয়। ছারো এবং কেমব্রিজের ট্রিনিটি কলেজে ইনি শিক্ষালাভ করেন। নানারূপ রাজকাৰ্যে নিয়োগের পর ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে ২৩শে নবেম্বর ইনি ভারতের রাজপ্রতিনিধি ও গভর্নর-জেনারেল নিযুক্ত হন।

হাডিজের আমলে বিধাবিভক্ত বঙ্গ পুনরায় সংযুক্ত হয় এবং ভারতবর্ষের রাজধানী কলিকাতা হইতে দিল্লী নগরীতে স্থানান্তরিত হয়, এবং এই সময়ে বিহার ও উড়িষ্যা বাঙ্গালাদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া একজন স্বতন্ত্র ছোটলাটের অধীন হয়। হাডিজের শাসনকালে ভারত-সম্রাট পঞ্চম জর্জ সপ্তমীক এদেশে আগমন করেন। হাডিজের চেষ্টায় সম্রাট কর্তৃক দিল্লীতে নুতন রাজধানী স্থাপিত হয়। দিল্লীর এই নুতন রাজধানীতে শোভাবাজা করিয়া

প্রবেশকালে হাডিজ অলঙ্কারে প্রকিণ্ড বোমার আঘাতে সাংবাদিকভাবে আহত হন। কিন্তু বশেষে প্রত্যাবৃত্ত না হইয়া ভারতবর্ষে অবস্থানপূর্বক এ দেশের জন-বায়ুতে আরোগ্যলাভ যে সম্ভব ইহাই সপ্রমাণ করেন। গভর্নমেন্ট কোন উল্লেখ না করিলেও উক্ত দুর্ঘটনাকালে সত্রিকটর বাঙ্গালীর ডাক্তারখানা হইতে যে প্রথম সাহায্য পান হাডিজ স্বয়ং তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করেন। হাডিজের শাসনকাল অবসানের পূর্বেই ইউরোপে অভ্যুতপূর্ব মহাসমর আরম্ভ হয়। হাডিজ এই যুদ্ধের জন্য ভারতবর্ষ হইতে ইউরোপ, ইজিপ্ট, পূর্ব আফ্রিকা, পারস্য উপসাগর ও চীনে অনূন দুই লক্ষ সেনা প্রেরণ করেন। যুদ্ধের সময় ভারতবর্ষে বাহাতে শান্তির বিষয় না হয়, তৎকালে হাডিজ ভারত-রক্ষা আইন প্রবর্তিত করেন। এই আইনে এদেশীয় এবং ইউরোপীয় পুরুষ এবং নারীর মধ্যে কোন বিচার ভেদ নাই। এক্ষণে যুদ্ধবিঘ্নের সময় সাধারণের কার্যাবলী বতাই আইনসংগত হউক না কেন, মুহূর্ত্তে তাহা বিসদৃশ ভাব অবলম্বন করিতে পারে বিবেচনার স্থানীয় গভর্নমেন্টসমূহ সাময়িক উদ্দেশ্য ব্যতীতও এই আইন প্রয়োগ করিতেছেন। নির্দিষ্ট কালের অন্তরিত্ত চারি মাস কার্য করিয়া ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে ইনি পদত্যাগপূর্বক ইংলণ্ডে প্রত্যাবর্তন করেন।

হাডি, টমাস (Hardy, Thomas) -- (১৮৪০-১৯২৮ খ্রী:)। সুবিখ্যাত ইংরেজ কবি ও ঔপন্যাসিক। ‘Far from the Madding Crowd’, ‘Jude the Obscure’ প্রভৃতি ইহার প্রসিদ্ধ রচনা।

হার্ড, হার্ডি--১। স্তম্ভতা, প্রশয়, স্নেহ। হৃদ শব্দ+ক, ক্যা। বি; ক্রী। ২। ক্ষণস্থায়ী; মনোজ্ঞ। বিণ। [বিণ।

হার্ডিক--আন্তরিক, সহৃদয়। হৃদ+কিক।

হার্মোনিয়াম--বায়ের আকারবিশিষ্ট ধ্বনিস্বরক বাজক যন্ত্র বিঃ। <ইং ‘harmonium’। বি।

হার্ভি--হরষী, প্রবীণ, প্রাজ্ঞ; বিভাজ্য; বহনীয়; নিবাহ্য। হ্র+ঘৃ+কর্ষ। বিণ।

হাল--১। লাজল; বলরাম; শালিবাহন রাজা। হল শব্দ+ক। বি; পু। ২। অবস্থা, দশা; বর্তমান কাল। বি। ৩। বর্তমান; ইদানীন্তন, আধুনিক; নব, নুতন। আ। বিণ। ৪। পাড়ির চাকার লৌহবেষ্টনী; লৌহাদির লম্বা পাটি; নৌকার কর্ণ। বাংএ। বি।

হালকা--লঘু, শুকন্বহীন। <লঘুক। বিণ।

হালখাতা--নুতন বৎসরের হিসাবের খাতা। বাংএ। বি।

হালত--অবস্থা, দশা। আ। বি।

হালহেড--(Nathaniel Brassy Halhed)--জন্ম ১৮৫১ খ্রী: ২৪শে মে। ইনি ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কর্তৃক গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে আসেন। ১৭৭৬ খ্রী: A Code of Gentoo Laws on Ordinations of the Pandits, from a Persian Translation অভিধেয় একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। ১৭৭৮ খ্রী: ইনি একখানি বাঙ্গালী ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন। হগলিতে স্থাপিত একটি মুদ্রাযন্ত্রে এই ব্যাকরণখানি মুদ্রিত হয়। এই মুদ্রাযন্ত্রটি হালহেডের বিশেষ উদ্যোগ ও যত্নে স্থাপিত হয় এবং এইটাই ভারতে প্রথম মুদ্রাযন্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৭৮৭ খ্রী: ইনি ইংলণ্ডে কিরিয়া যান। ইহার সংগৃহীত প্রাচ্যবিষয়ক হস্তলিপিজাল ব্রিটিশ মিউজিয়ামের কর্তৃপক্ষীয়েয়া কিনিয়া লন। ১৯৩০ খ্রী: ১৮ই ফেব্রুয়ারি হালহেড পরলোকগমন করেন।

হাল্লাল--মুসলমানদিগের ধর্মসংগত, বৈধ; জবাই, পশুর ও পক্ষীর কণ্ঠচ্ছেদন। আ-মু। বিণ বা বি। বিপরীতার্থক শব্দ--হালাল।

হাল্লাহুল--কালকূট বিধ। হল্লাহল+ক বার্থে। বি; ক্রী বা পু।

হালি--১। নবোৎপন্ন, অচিরজাত; নুতন; হরষণ, সবুজরঙের; পত্রাদির গন্ধযুক্ত। বিণ। ২। আঁটি, ভড়পা, নৌকার হাল। বাংএ। বি।

হালিক--হলবিষয়ক; কৃষক। হল+কিক ইদমর্থে। বিণ।

হালিতে, স্ত্রর ক্ষেত্রান্তিক জেম্ন্, K. C. P.--বাঙ্গালী, বিহার ও উড়িষ্যার প্রথম ছোটলাট (Lieutenant-Governor)। ১৮৬৬ খ্রী: Surrey এদেশে ইহার জন্ম হয়। ইনি বাল্যে রাণবীতে অধ্যয়ন করেন। তৎপরে হেলিবারির East India Collegeএ প্রবেশ করেন। ১৮২৪ খ্রী: ইনি হেলিবারি হইতে বাঙ্গালার সিন্ডিকাল সার্ভিসে নিযুক্ত হন। ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে জুন মাসে ইনি ভারতবর্ষে আগমন করেন, এবং অথন্তর নানা পদে কার্য করিবার পর ১৮৫৪ খ্রী: ১লা মে ইনি বঙ্গরাজ্যের লেফটেন্যান্ট-গভর্নরের পদে অধিষ্ঠিত হন।

ইহার শাসনকালে প্রথম বাঙ্গালাদেশের শিক্ষাবিত্তারের জন্য বিশেষ স্টো হয়। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে সাঁওতাল পরগনার সাঁওতালরা হঠাৎ গভর্নমেন্টের বিপক্ষে

বিক্রোহী হইয়া উঠে। হোটেলট ইহা দমন করিবার জন্য দৈন্য প্রেরণ করেন এবং ইহার প্রত্যাহ্বানসারে সামরিক আইন (martial law) জারি হইলে বিক্রোহ নিবারণিত হয়।

১৮৫৬ খ্রীঃ বাঙ্গালার চৌকিদারী বা স্থানীয় পুলিশ আইন প্রচাৰিত হয়।

ইহার আমলে কলিকাতার মিউনিসিপ্যাল কমিশনারগণের উপর শহরের উন্নতি ও সংস্কার সম্বন্ধে দায়িত্ব প্রদান করা হয়। মিউনিসিপ্যাল কর নির্ধারণ ও আদায় করিবার ক্ষমতাও তাঁহারা প্রাপ্ত হন।

হালিডে সাহেবের সময় ইতিহাসপ্রসিদ্ধ নিপাহীবিক্রোহ ঘটে। নির বন্ধে ইহার প্রথম সূচনা পরিলক্ষিত হয়। চবি-সংখ্যক টোটার গুজব দমনমার প্রচাৰিত হয়; তৎপরে বহুবনপুরে ১৯নং এল. আই.-পটন বিক্রোহী হইয়া উঠে। উহার এক মাসের মধ্যেই বারাকপুরে সৈন্তদলে বিক্রোহ দেখা দেয়। এইরূপে বাঙ্গালার দেশে, তৎপরে ভারতের উত্তর-পশ্চিমভাগে ইহা বিস্তারিত হইয়া যায়।

এই সময় বাঙ্গালাদেশের মুসলমানের স্বাধীনতা সংকুচিত করা হইয়াছিল।

১৮৫৯ খ্রীঃ ১লা মে ইনি অবসর গ্রহণ করেন এবং ১৮৬০ খ্রীঃ (Civil) Knight Commander of the Order of the Bath উপাধিতে ভূষিত হন। তৎপরে ভারত-সচিবের সমস্ত নিযুক্ত হন।

১৯০১ খ্রীঃ ২৫ বৎসর বয়সে ভূতপূর্ব হোটেলট স্তর ফ্রেডরিক গলিডের সূত্রে হয়।

হাঙ্গুইকর—মিষ্টান্ন নিৰ্মাতা, যে ব্যক্তি লুচি মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রস্তুত করে; বোদক জাতি। আ-মু। বি বা বিণ।

হাঙ্গুয়া—মোহনভোগ, হুজি চিনি যুক্ত প্রভৃতি সংযোগে প্রস্তুত পাণ্ডুরা বিঃ। আ-মু। বি।

হাঙ্গা—পাতলা; লঘু, অন্নভারবিশিষ্ট। বাংপ্র। বিণ।

হানিহা—শাল ইজ্যাদির পাড়। <আ 'হানিহ'। বি। [বি; পু।]

হাল হান্ত। হন্ (হাসা)+ঘণ্ ভাব।

হালপাতাল—‘হাসপাতাল’ হ্রঃ।

হালা—হাস্ত করা। বাংপ্র। ক্রি।

হালান—হাস্ত করানো। বাংপ্র। ক্রি।

হালান ইমাম (সৈয়দ)—সার আলি ইমামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা অগষ্ট পাটনা জেলার নেওয়া দানক এক ক্ষুদ্র গ্রামে ইহার জন্ম হয়। শৈশবে ইহার বাবা ভাগ না থাকায় বিচারভে বিলম্ব ঘটে। ১৮৮৯ খ্রীষ্টাব্দের ২৪শে

জুলাই তারিখে জননীৰ অভিপ্রায়ানুসারে ইনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ইনি ব্যারিক্টার হইয়া ভারতে কিরীয়া আসেন। অল্পদিনের মধ্যেই ব্যারিক্টারি ব্যবসারে ইহার পসার জমিয়া যায়। ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা হাইকোর্টে আগমন করেন। এখানেও অচিরে ইহার প্রাকটিক জমিয়া যায়। কলিকাতা হাইকোর্টের জ্ঞানীজন প্রধান বিচারপতি স্তার লরেন্স জেজিসের অনুরোধে ইনি ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতির পদ গ্রহণ করেন। কলিকাতার জলবায়ু ইহার সজ্জনা হওয়ার ১৯১৩ অব্দে ইনি অবসর গ্রহণপূর্বক পাটনার প্রত্যাবর্তন করিয়া পুনরায় ব্যারিক্টারি করিতে আরম্ভ করেন। এখানেও ইহার পূর্ববারের বিস্তৃত ব্যবসার পুনরধিকার করিতে বিলম্ব ঘটিল না। রাজনীতিক্ষেত্রে ইনি চরমপন্থী। কলিকাতার কংগ্রেসের এক বিশেষ অধিবেশনে ইনি সভাপতিত্ব করেন। জাতীয়তাবোধ ইহার এত তীব্র যে ইনি সকলকে উপদেশ দিয়া থাকেন—তুমি প্রথমে ভারতবাসী, তারপর অস্ত্র কিছু। সর্বাগ্রে মাতৃভূমি ভারতবর্ষ তোমার প্রণয়া। পরে তুমি যে প্রদেশের অধিবাসী তাহার কথা তোমার চিন্তনীয় বিষয়। তারপর তোমার সম্প্রদায়। এই ধারণা অনুসারে কি ব্যবস্থাপক সভায়, কি মিউনিসিপালিটিতে, কি ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডে সর্বত্রই ইনি স্বতন্ত্র সাম্প্রদায়িক নির্বাচনের বিরোধী। ইহার মতে—আমরা হিন্দুও নই, আমরা মুসলমানও নই। আমরা ভারতবাসী। ইনি আলিগড়ের মুসলিম বিশ্ববিদ্যালয় ও বারাণসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে সমান পরিমাণে টাঙ্ক দিয়াছেন। হিন্দু ও মুসলিম ছাত্রগণ সমভাবে ইহার নিকট হইতে অর্থসাহায্য পাঠিত।

১৯১৭ খ্রীঃ ইনি বিহার প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন। রাজনীতির সঙ্গে সঙ্গে সমাজনীতির সংস্কারের প্রয়োজনীয়তাও ইনি স্বীকার করেন। অনুন্নত শ্রেণীর ও মহিলা-সমাজের অবস্থার উন্নতিসাধন ইহার জীবনের অন্ততম লক্ষ্য। আত্মীয়স্বজনের বাধ্যবিশ্রুতি প্রকৃতি ইহার দুই কণ্ঠকে পর্ণার অবরোধ হইতে মুক্তি দান-পূর্বক প্রাচ্য ও প্রাচ্য শিক্ষার পূর্ণ-মিলিত করেন। শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে ইনি ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে ইহার কল্যাণকে বিলাতে সঙ্গে করিয়া লইয়া যান। ইহারই চেষ্টায় টিকারী মহারাজ ভারতীয়

নারীশিক্ষার্থী তাঁহার ভিন কোটি মুদ্রা মূল্যের সমগ্র সম্পত্তি দান করিয়া যান। ইনি টিকারী বোর্ড অব ট্রাস্টের সর্বপ্রধান সদস্য। মিঃ ইমাম কংগ্রেসের গৌড়ভক্ত, জাতীয়তার পরম অনুসক্ত এবং সাম্প্রদায়িকতার ততোধিক বিরোধী। মিঃ ইমাম তাঁহার বাল্যবন্ধু মিঃ সচিদানন্দ সিংহের সহযোগিতায় ‘সার্চলাইট’ নামক একখানি সংবাদপত্র ১৯১৯ অব্দের ১৫ই জুন হইতে প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। ১৯১৮ অব্দের জুলাই মাসে বোম্বাই নগরে কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনে ইনি সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির পদে নির্বাচিত হন। রাউলট আইনের প্রতিবাদকল্পে যখন মহাত্মা গান্ধী সভাপ্রাণ আন্দোলন আরম্ভ করিলেন, তখন কংগ্রেসের নেতৃগণের মধ্যে ইনি সর্বাগ্রে তাহার সমর্থন করেন। রিকর্ড সংক্রান্ত ব্যাপারে ভারত হইতে বিলাতে যে হোমরুল লীগ, ডেপুটেশন প্রেরিত হয়, ইনি তাহা পরিচালন করেন। বিলাতে অবস্থানকালে ইনি তুর্ক সাম্রাজ্য ভাগ-বাটোয়ারা করার প্রস্তাবেরও বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন চলাইয়াছিলেন। ১৯১৯ অব্দের নবেম্বর মাসে ইনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার অল্পদিন পরেই তুর্কগণের পক্ষ সমর্থনার্থ ভারতীয় মুসলিম ডেপুটেশনের সহিত পুনরায় লণ্ডনে গমন করেন। ১৯২১ অব্দের এপ্রিল মাসে ডেপুটেশনের কাজ শেষ করিয়া ইনি ভারতে পুনরাগমন করেন। লী কমিশনের সম্বন্ধে সাক্ষাৎ-কালে ইনি ভারতের জাতীয়তার দাবির সমর্থন করিয়াছিলেন। সন ১৯০০ সালের এই বৈশাখ মঙ্গলবার ইনি পরলোকগমন করেন। [বাংপ্র। বি।]

হালাহাসি—পরস্পর আলাপ ও হাস্য।

হাসি—হাস, হাস্য। <হাস্ত। বি।

হাসিকা—যে হাসায় এক্রপ (স্ত্রী); পরিচারিকা। শিজন্ত হস্ বা হাসি (হাসান)+এক কর্ণ+আপ্। বিণ; স্ত্রী। [বাংপ্র। বি বা বিণ।]

হাসিখুশি—সহাস্ত আনন্দ; প্রফুল্ল।

হাসিল—সফল, সিদ্ধ, সম্পন্ন; প্রাপ্ত; আদায়; কুট, আবাদী। আ। বিণ।

হাসিহাসি—সহাস্ত, প্রফুল্ল। বাংপ্র। বিণ।

হাঙ্গুনোহাঙ্গা—বেতবর্ণ ছোট হৃৎক জল বিঃ। জাপানী (=পদ্মকল)। বি।

হাস্ত—১। হাসি। হন্ (হাসা)+ঘণ্ ভাব। বি; স্ত্রী। ২। কাব্যের রস বিঃ [‘কাব্যরস’ হ্রঃ]। হাস+কা। বি; পু।

হাস্তকর—হাস্তজনক। উপভৎ; হাস্ত—কু+ট কর্ণ। বিণ। স্ত্রী, -করী।

হাস্যকৌতুক—হাসি-ঠাট্টা, হাস্য-পরিহাস; ভাষাশ। বস। বি; স্ত্রী।

হাস্যজনক—হাস্যোৎপাদক, বাহ্যে হাসি পায়। ৬৩৭। বি। স্ত্রী—হাস্য-জনিকা। [বি; পু।]

হাস্যপরিহাস—হাসি ভাষাশ। বস।

হাস্যপ্রদীপ্ত—হাস্য দ্বারা প্রকাশিত; হাস্য দ্বারা শোভমান। ৬৩৭। বি।

হাস্যময়—হাস্যযুক্ত। হাস্য + ময়। বি। স্ত্রী—হাস্যময়ী।

হাস্যমুখ—১। হাস্যযুক্ত বদন। মধ্য। বি; স্ত্রী। ২। হাস্যযুক্ত মুখসম্পন্ন।

হাস্য আছে মুখে বাহার, বহ। বি। স্ত্রী—হাস্যমুখী।

হাস্যরঞ্জিত—হাস্য হেতু রাগযুক্ত, হাস্য-শোভিত। ৬৩৭। বি।

হাস্যরস—কাব্যরস বিঃ (‘রস’ ত্রঃ)।

হাস্যরস সঙ্গ—হাস্যরসযুক্ত, বাহ্যে হাসির বিষয় আছে এরূপ। হাস্যরস ইয়াছে আশ্রয় বাহার, বহ। বি।

হাস্যরসিক—হাস্যরসে নিপুণ, যে খুব হাসাইতে পারে এরূপ। হাস্যরস শব্দ + কিক জাতার্থে। বি। স্ত্রী—হাস্য-রসিকা।

হাস্যলহরী—হাসির তরঙ্গ, প্রবল হাস্য। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

হাস্যসংবরণ—হাস্যসংবর্তকরণ, হাসি সামলানো। ৬৩৭। বি; স্ত্রী।

হাস্যসালাপ—হাস্যযুক্ত কথোপকথন, রসা-লাপ। হাস্যযুক্ত যে আলাপ, মধ্য। বি; পু।

হাস্যোদ্দীপক—হাস্যের উত্তেজক, যাঁহা শুনিবে বা দেখিলে হাসি পায় এরূপ, হাস্যকর, হাস্যজনক। ৬৩৭। বি। স্ত্রী—হাস্যোদ্দীপিকা।

হাস্য—১। বিষয়, আশ্রয়; কষ্ট; শোক; হাস্যজনক। অ। ২। গম্বর্ষ বিঃ। হা শব্দ --হা (ভাগ্য করা) + কিপ্ কৰ্ভু + ও। বি; পু।

হাস্যকার—শোকজনক; কলরব; অস্বাদি-প্রেরণজনক। হাস্য—কৃ (করা) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

হাস্যহাস—গম্বর্ষয়। বি; পু।

হিউগো, ভিকটর মেরি (Hugo, Victor Marie) —(১৮০২—১৮৮৫ খ্রীঃ)। প্রতিভাশালী কবি, নাট্যকার ও ঔপন্যাসিক। ‘Les Misérables’, ‘Notre Dame’ ইহার প্রসিদ্ধ রচনা।

হিং—বনামখ্যাত গম্বর্ষ্য। <হিং। বি। হিংচা, হিংকা, হিংকে—জনজাত ভিত শব্দ বিঃ, হিংসোচিকা, হিংসোচিকা। <হিংসোচিকা। বি।

হিংসী, হিংসী—একপ্রকার ভাষাকগাহ এবং ভাহার পাঠ। বাং। বি।

হিংসক—১। বাতক, বধকারী। হিংস্ (বধ করা) + কক কৰ্ভু। বি। স্ত্রী—হিংসিকা। ২। হিংস জন্ত; শত্রু। বি; পু।

হিংসল, হিংসা—বধ, হনন; পরানিষ্ট-সাধন প্রবৃত্তি, ইহা দুই প্রকার,—প্রাণিবধ জন্ত ও প্রাণিহীন জন্ত। হিংস্ (বধ করা) + অনট্ ভাব, ২য় পক্ষে ... + অন ভাব + আপ্। বি; মধ্যক্রমে স্ত্রী ও স্ত্রী।

হিংসা—ঈর্ষা। বাং। বি।

হিংসাদু—হিংসালীল, হিংসপ্রকৃতি। হিংসা শব্দ + আনু বৃত্তার্থে। বি।

হিংসিত—হত, বাহ্যে হিংসা করা যায় এরূপ। হিংস্ (হিংসা করা) + কক কৰ্ভু। বি।

হিংস্ক—১। হিংসালীল; বধকারী। হিংস্ + উক কৰ্ভু। ২। হিংসটে। বাং। বি।

হিংস টে—হিংসালীল; পরশ্রীকান্তর। বাং। বি।

হিংস্য—হননীয়, বধ। হিংস্ (বধ করা) + ঘাপ্ কর্ভু। বি।

হিংস, হিংসক—হিংসাকারক, হিংস-ালীল; অনিষ্টকারী। হিংস্ (বধ করা) + র কৰ্ভু, ২য় পক্ষে তদ্ব্যবহারে কণ্। বি।

হিংসপ্রকৃতি—হিংসা-স্বভাববিশিষ্ট, অতি-শয় হিংসটে। বহ। বি।

হিং—হাস্যাদিসমূলক শব্দ। বাং। অ।

হিংচায়েনো, হিংচায়েনো—কোরপূর্বক ঘণ্টাইয়া টানা। বাং। স্ত্রী।

হিং—হিংস্। বাং। বি।

হিংসানি—হিংস, হিংসর ধর্ম, হিংসর আচার-ব্যবহার। বাং। বি।

হিংসানি—প্রহেলিকা, কুটপ্রশ্ন, গুঢ়ার্থক প্রশ্ন, riddle। বাং। বি।

হিংসমত—জান, চাতুরী, সন্ধি, কিকির। অ। বি।

হিংসা—রোগ বিঃ, হেটিক। হিং (শব্দ করা) + অ ভাব + আপ্। বি; স্ত্রী।

হিংস—হিং, বৃকবিশেষের উগ্রপ্রকৃতি নির্ধারক, asafetida। হিং শব্দ—গম্ (গমন করা) + কক কৰ্ভু। বি; পু।

হিংসল, হিংসলি, হিংসল—পারদমিষ্ট জব্য বিঃ, হিংসল। [ইহা ভিত্ত, কবার ও কটুরবিশিষ্ট, চক্ষুরোগ, কক, শিঙ, কুঠ, ঘর, সীহা প্রভৃতি রোগদানক ও বিবদোবনিবারক। ইহা তিন প্রকার—চর্ম, শুকতুণ্ডক ও হংসপাদ। চর্ম হিংসল বেতবর্ষ; শুকতুণ্ডক শীতবর্ষ, এবং হংসপাদ জ্বাণুপের জ্বর সোহিতবর্ষ।

হংসপাদ হিংসলই উৎকৃষ্ট।] হিংস শব্দ—লা (গ্রহণ করা) + উ, ডি, কু কৰ্ভু। বি; স্ত্রী বা পু।

হিংসড়া, -ড়ে—স্রী, নগ্নসক। বাং। বি।

হিংসরা, -স্রী—মুসলমানী শব্দ। <আ ‘হিংসরা’। বি।

হিংসরা—পলায়ন, বিশেষতঃ মুসলমানধর্ম-প্রবর্তক মহম্মদের মত। হইতে মদিনার পলায়ন [মুসলমানেরা সেই সময় হইতে ও হাদের হিংসরা বা হিংসরী শব্দ গণনা করিয়া থাকেন। উহা ৬১২ খ্রীঃ জুলাই মাস হইতে আরম্ভ হইয়াছে]। অ। বি।

হিংসল—একপ্রকার গাহ। <হিংসল। বি।

হিংসলী-বাগাম—কাজু বাগাম, cashew-nut। বাং। বি।

হিংসবিজি—আঁকাবঁকা, বোখাভঁত, বাহা বুকা যায় না; অবোধ; আঁকাবঁকা দাগ টানা। বাং। বি।

হিংসল—হিংসল গাহ। হিং (গমন করা) + কিপ্ কৰ্ভু=হিং (গমনকারী); হিং জলে যে, বহ। বি; পু।

হিংস—‘হিংচা’ ত্রঃ।

হিটলার, হের আডোলফ (Hitler, Herr Adolf) —(১৮৮৯—১৯৪৫ খ্রীঃ)। জার্মানীর চ্যান্সেলার ও প্রেসিডেন্ট। জন্মস্থান উত্তর অস্ট্রিয়া। ইহারই জন্ত দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ বাধে। জার্মানী পরাজিত হয়। ইনি আত্মহত্যা করেন।

হিড়িড়ি—গড়াইয়া বাওয়া বা টানিবার শব্দ বা ভাব। বাং। অ।

হিড়িক—হাস্যাম, একঘেরে ভাব; কোর, চোলা, ভিড়; হ্রস্বোগ। বাং। বি।

হিড়িম্ব—জৈনক রাক্ষস। হিং + কিৎ কৰ্ভু। বি; পু। [পাণ্ডবগণ জড়গুহে অগ্নিসংযোগ করিয়া বারণাবত হইতে পলায়ন করিবার সময় রাজিকালে এই রাক্ষসের বনমধ্যে উপস্থিত হইলে পথপ্রাপ্তি জন্ত তীম বাতীত সুখিরাদি পাণ্ডবচতুষ্টয় ও কুন্তীদেবী দ্বিজাগত হইলেন, এবং তীম-সেন আগিয়া থাকিয়া তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে হিড়িম্ব তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইয়া ভগিনী হিড়িম্বাকে তাঁহাদিগকে বধ করিয়া আনিতে আদেশ করিল। হিড়িম্বা তাঁহাদের নিকট গমন করিয়া বলিষ্ঠদেহী তীমের প্রতি প্রশংসাদ্বারা সীহী হইয়া পড়িল ও তাঁহার আদেশ পালনে অনিচ্ছা প্রকাশ করিল। তখন হিড়িম্ব সক্রোধে তীমের প্রতি বাণিত হইলে তাঁহার হস্তে প্রাণত্যাগ করিল।]

হিড়িম্বজিৎ—ভীমসেন। উপভৎ; হিড়িম্ব
—জি (জয় করা)+কিপ্, কর্ণ।
বি; পু।

হিড়িম্বা—জনৈক। রাক্ষসী, হিড়িম্বের
ভগিনী। হিন্ড+কিৎ কর্ণ+আপ।
বি; ক্রী। [জড়গৃহদাহের পর পাণ্ডবগণ
বারণাসভ হইতে প্রচ্ছন্নভাবে বনপথে
পলায়ন করিতে করিতে হিড়িম্ব রাক্ষসের
রাজ্যে উপস্থিত হন এবং রাজি সমাগত
হওয়ার নিমিত্ত হইয়া পড়েন। কেবল
ভীমসেন জাগ্রিত থাকিয়া তাঁহাদের
রক্ষণাবেক্ষণ করিতে থাকেন। হিড়িম্বা
তাঁহাদের বধার্থে ভ্রাতা কর্ণকে প্রেরিত
হয়, কিন্তু সে বলশালী ভীমের রূপে মুগ্ধ
হইয়া পড়ে। অতঃপর হিড়িম্ব ভীমের
সহিত যুদ্ধে নিহত হইলে রাক্ষসী গুপ্তভাতি
দ্বারা কুণ্ডীকে সন্তুষ্ট করিয়া ভীমের ভাণ্ডা
হয় এবং স্বামীর সহিত বনান্তরে গমন
করে। ইহার গর্ভে ঘটোৎকচের জন্ম
হইলে, ভীম ইহাকে পরিত্যাগ করিয়া
চলিয়া যান। রাক্ষসী পুত্রের আশ্রয়ে বাস
করিতে থাকে।]

হিডেনবুর্গ, প্রেসিডেন্ট (Hinden-
burg, President Marshal Paul
Von) - (১৮৫৭—১৯৩৪ খ্রীঃ)।
গোসেনে জন্ম। ইনি প্রথমে জার্মান
সৈন্যের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। পরে
জার্মানীর রাষ্ট্রীয় সমিতির সভাপতি হন।

হিত—১। যোগ্য; পথা; অমুকুল; প্রিয়;
উপকারক; কল্যাণকর। ধা (পোষণ
করা)+ক্ত কর্ণ। বিণ। ২। গমন;
প্রাপ্ত; গুত, মঙ্গল; উপকার। হি
(গমন)+ক্ত ভাব। বি; ক্রী।

হিতকর, হিতকারী (-কারিন্)
মঙ্গলজনক; উপকারক; প্রিয়কারী।
উপভৎ; হিত—কৃ (করা)+ট, গিন্
কর্ণ। বিণ। ক্রী—**হিতকরী**,
হিতকারিণী।

হিতকাম—হিতৈষী, মঙ্গলাকাজী। হিত
হইয়াছে কাম (ইচ্ছা) যাহার, বচ।
বিণ। ক্রী, -কামা।

হিতবাদী (-বাদিন্) সংপরাশ্রমধাতা;
হিতভাবী। উপভৎ; হিত—বদ্+গিন্
কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—**হিতবাদিনী**।

হিতাকাঙ্ক্ষা—মঙ্গলকামনা। ৬৩৭।
বি; ক্রী।

হিতাকাঙ্ক্ষী (-কাঙ্ক্ষিন্)—মঙ্গলাভিলাষী,
গুতানুধারী। উপভৎ; হিত—আ—
কান্+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—
হিতাকাঙ্ক্ষিনী।

হিতাধা (-ধিন্)—মঙ্গলপ্রার্থী, গুতানু-
ধারী। উপভৎ; হিত—অর্থ (চাওয়া)

+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। ক্রী—
হিতাধিনী।

হিতাহিত—গুতাগুত, ভালমন্দ; কর্ণ+
কর্তব্য; ভায়াভ্যায়। হিত ও অহিত,
সমা বদ্। বি; ক্রী বা বিণ।

হিতৈষণা—মঙ্গলসাধনচ্ছা। হিতের
(মঙ্গলের) এষণা (ইচ্ছা), ৬৩৭।
বি; ক্রী।

হিতৈষী (-ষিন্)—হিতাভিলাষী, মঙ্গল-
কাজী। উপভৎ; হিত (মঙ্গল)—ইষ্
(ইচ্ছা করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।
ক্রী—**হিতৈষিণী**। বি—**হিতৈষিতা**।

হিতোক্তি—হিতকর বাক্য; প্রিয় বাক্য।
হিতা (প্রিয়া) যে উক্তি, কর্ণধা। বি; ক্রী।

হিতোপদেশ—১। সংপরাশ্রমদান।
হিত (উপকারক) যে উপদেশ, কর্ণধা।
২। বিদুশর্মপ্রণীত নীতি-গ্রন্থ বিঃ। হিত
উপদেশ আছে যাহাতে, বহ। বি; পু।

হিত্তাল—বৃক্ষ বিঃ, হেঁতাল গাছ। হীন যে
তাল, কর্ণধা। বি; পু। [ফা। বি।

হিন্দী—উত্তরভারতবাসী হিন্দুর ভাষা।
হিন্দু—ভারতীয় আৰ্য জাতি। কেহ কেহ

বলেন হিমালয় ও বিন্দু (সরোবর বিঃ)
এই দুই শব্দের বধাক্রমে আভ ও অন্তা
অংশ গ্রহণ করিয়া ‘হিন্দু’ শব্দের উৎপত্তি
হইয়াছে, কারণ উত্তরে হিমালয় হইতে
দক্ষিণে বিন্দু সরোবর পর্যন্ত তাবৎ ভূভাগই
হিন্দুদিগের বাসস্থান। অপর একদল
বলেন আর্ঘেরা প্রথমতঃ মধ্য এশিয়ায়
বাস করিতেন। কালক্রমে তাঁহাদের
বংশবৃদ্ধি হেতু হান ও খাভের অভাব
ঘটিতে থাকায় তাঁহাদের মধ্যে দুই
সম্প্রদায় নুতন বাসস্থানের অন্বেষণে বহি-
গত হন। এক সম্প্রদায় পশ্চিমাভিমুখে
যাইয়া ইউরোপে বসতি স্থাপন করেন,
এবং অপর সম্প্রদায় দক্ষিণাভিমুখে
অগ্রসর হইয়া পঞ্জাবের সীমান্ত প্রদেশে
উপনীত হন। এই স্থানে দ্বিতীয় সম্প্রদায়
আবার দুই দলে বিভক্ত হইয়া এক দল
পারস্তে গমন করেন এবং অপর দল হিমা-
লয়ের উত্তর-পশ্চিমস্থ গিরিসংকট দিয়া
ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন। এই শেষোক্ত
দল প্রথমতঃ পঞ্জাব প্রদেশে সিদ্ধুদের
ভীরে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন।
পারসীকেরা ‘সিদ্ধু’ কথাটিকে ‘হিন্দু’
এইরূপ উচ্চারণ করিত; এই জন্য সিদ্ধু-
ভারবাসী আর্ঘগণও তাহাদের দ্বারা ‘হিন্দু’
নামে অভিহিত হইতে লাগিলেন। ক্রমে
‘আর্ঘ’ নামের পরিবর্তে ঐ ‘হিন্দু’
নামই সাধারণের মধ্যে অধিক প্রচলিত
হইয়াছে। সাধারণতঃ হিন্দুহান বলিলে
সমস্ত ভারতবর্ষকে বুঝায়।

হিন্দু—হিন্দুতাব, আৰ্যজাতির সাধারণ ধর্ম।
হিন্দু+ত্ব ভাবার্থে। কা-মু। বি; ক্রী।

হিন্দুধর্ম—হিন্দুরা চরমে একমাত্র নিরাকার
পরব্রহ্ম (অর্থাৎ পরমেশ্বর) স্বীকার
করেন কিন্তু ‘বিশ্বের সমস্তই তাঁহার অংশ’
এই জানে অসংখ্য দেবদেবীর আরাধনা
করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সাকার উপা-
সনাই ইদানীন্তন হিন্দুদিগের মুখ্যধর্ম।
ইহারা বলেন, সাকার উপাসনা দ্বারা
মনঃশুভি হইলে জ্ঞানযোগ হয়, এবং সেই
জ্ঞানযোগ ব্যতিরেকে নিরাকার ব্রহ্মকে
মনোমধ্যে ধারণা বা তাঁহার উপাসনা
করিবার যোগ্য হইতে পারে যায় না।
ইহাদের মতে মানুষ নানা জাতিতে
বিভক্ত; ভগ্নাংশে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ। এই
ধর্মের প্রধান শাস্ত্র বেদ, শ্মৃতি, পুরাণ ও
ভক্ত। দেবচর্চা, গঙ্গাস্নান, ব্রাহ্মণ-ভোজন,
ভীষণদর্শন, দান প্রভৃতি অনুষ্ঠান ইহার
অঙ্গ। কালভেদে হিন্দুদের মধ্যে নানারূপ-
একর মতভেদ দৃষ্ট হয়; ভগ্নাংশে
শাস্ত্র, শৈব ও বৈষ্ণব এই তিনটি মত
প্রধান।

হিন্দুমানি হিন্দুতাব, হিন্দুতাব। কা-মু। বি।
হিন্দুসমাজ—হিন্দুদিগের সমষ্টি, দলবদ্ধ
আৰ্যজাতি। ৬৩৭। কা-মু। বি; পু।

হিন্দুস্থান—হিন্দুদিগের বাসভূমি, ভারত-
বর্ষ; আর্ঘ্যবর্ত, উত্তরভারত। ৬৩৭।
কা-মু। বি; ক্রী।

হিন্দুস্থানী—ভারতবর্ষীয়; উত্তরভারতীয়
হিন্দীভাষা। কা-মু। বিণ।

হিন্দোল, হিন্দোলা—১। দোলন,
ঝুলন। হিন্দোল (দোলা)+অন্ ভাব,
২য় পক্ষে ভদ্রত্বের আশ। ২। (সংগীতের)
রাগ বিঃ। বধাক্রমে পু ও ক্রী।

হিন্দোলী—ঝুলি; ভুলি। হিন্দোল+
ঈণ্। বি; ক্রী।

হিন্দুক—(জ্যোতিষে জন্মকুণ্ডলীতে) লগ্ন
হইতে চতুর্থস্থান। বি; ক্রী।

হিঙ্ক—জাতি বিঃ, ইহুদীজাতি; হিঙ্ক ভাষা।
হিঙ্ক। বি।

হিম—১। ভূহার, নীহার; শীতলস্পর্শ;
শৈত্য; চন্দনজব। হন্ (বধ করা)+
ম্ কর্ণ। বি; ক্রী। ২। হিমগিরি,
হিমালয় পর্বত; চন্দনবৃক্ষ; ঋতু বিঃ;
শীতকাল; চন্দ্র। বি; পু। ৩। শীতল।
বিণ; ক্রী।

হিমকটিবন্ধ—যে কালনিক বৃত্তরেখা দ্বারা
পৃথিবী বিভক্ত হইয়াছে তাহারই
হিমপ্রাধান যে স্থান পৃথিবীর কটিবন্ধরূপে,
Cold-Zone. কর্ণধা। বি; পু।

হিমকর—চন্দ্র; কর্ণধা। হিম (শীতল)
কর (কিরণ) যাহার, বহ। বি; পু।

হিমশিখি—হিমাত্রি, হিমালয় পর্বত। কর্মধা বা ৩৩৭। বি; পু।

হিমকীধিতি, **হিমজ্যতি**—চল। হিম (শীতল) হইয়াছে ধীধিতি বা জ্যতি (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

হিমধামা (-মন্)—চল ('হরিশীহীন হিম-ধামা'—বিভাতি)। হিম ধাম (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

হিমবর্ষা (-বর্ষিন্)—ভূবারবর্ষণকারী। উপত্যক; হিম—বৃষ্ (বর্ষণ করা)+শিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—**হিমবর্ষিনী**।

হিমবান্ (-বন্)—১। হিমালয় পর্বত। হিম+বত্ অত্যর্থে। বি; পু। ২। শীতল, ঠাণ্ডা। বিণ; পু। স্ত্রী—**হিমবতী**।

হিমবাহ—অতি বীরগতিবিগিষ্ট ভূবারপ্রোত, glacier. ৩৩৭। বি; পু।

হিমমণ্ডল—হিমকটিবন্ধ, পৃথিবীর মেক সন্নিহিত ভূবারময় স্থান। হিম প্রধান মণ্ডল, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

হিমশ্বেখা—চিরভূবাররেখা, অত্যুচ্চ পর্বতের যে সীমার উপরে চিরদিন বরফ জমিয়া থাকে, snowline. মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

হিমশিম—পরিপ্রান্ত; খুবই জল; ব্রাস্ত, হরমান। বাংপ্র। বিণ।

হিমশিলা—করকা, শিল; বরফ। হিম গঠিতা শিলা, মধ্যপ। বি; স্ত্রী।

হিমশীতল—হিমসদৃশ শীতল, হিমের স্তায় ঠাণ্ডা। উপমান। বিণ।

হিমশীর্ষ—হিমের দ্বারা ক্ষীণ; হিমপাতে শুষ্ক। ৩৩৭। বিণ।

হিমশৈল—হিমাত্রি, হিমালয় পর্বত। কর্মধা বা ৩৩৭। বি; পু।

হিমাত্ত—হিমকর, চল। হিম (শীতল) অংশ (কিরণ) বাহার, বহ। বি; পু।

হিমালগ্ন—হেমন্ত ঋতু। হিমের আগম হয় বাহাতে, বহ। বি; পু।

হিমাক্ত—যে তাপমাত্রার জল জমিয়া বরফ হয়, freezing point. মধ্যপ। বি; পু।

হিমাক্ত—১। শীতল দেহ, তাপহীন শরীর; প্রাপশূন্য দেহ। কর্মধা। বি; স্ত্রী। ২। শীতল দেহবিশিষ্ট, মৃত। বহ। বিণ।

হিমাতল—হিমালয় পর্বত। কর্মধা, ৩৩৭ বা মধ্যপ। বি; পু। [৩৩৭। বিণ।

হিমাক্ষর—হিমে আবৃত, ভূবারে ঢাকা।

হিমাত্রি—হিমালয় পর্বত। হিম (শীতল) যে অত্রি (পর্বত), কর্মধা; অথবা হিমের (ভূবারের) অত্রি, ৩৩৭। বি; পু।

হিমাত্রিকা—উমা, পার্বতী। উপত্যক; হিমাত্রি—জম (জমা)+ড কর্ণ +আপ্। বি; স্ত্রী।

হিমাত্রিকমরা, **হিমাত্রিকতা**—উমা পার্বতী। ৩৩৭। বি; স্ত্রী।

হিমাত্রী—হিমসংহতি, জমাত বরফ, বরফ। হিম শব্দ+ইপ্, সংহতি অর্থে। বি; স্ত্রী।

হিমালয়—ভারতবর্ষের উত্তর সীমার পূর্ব-পশ্চিম ব্যাপী পর্বত বিঃ। হিমের আলয়, ৩৩৭। বি; পু।

এই পর্বতশ্রেণীর দৈর্ঘ্য পূর্বে ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তিস্থান হইতে পশ্চিমে সিন্ধুনদের উৎপত্তিস্থান পর্বত ১৫০০ মাইল। ইহার উচ্চতা সর্বদ্বারে সমান নহে। ইহার সর্বোচ্চ শিখর "এভারেস্ট" নামক শৃঙ্গের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২৯,০২৮ ফুট। গডউইন অর্কটন নামক (অধুনা পরি-মাণিত) শিখর উচ্চতা হিসাবে এভারেস্টের অব্যবহিত নিম্নে। এই শিখরের উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২৮,২৫০ ফুট। কাকনজঙ্ঘা উচ্চতার তৃতীয় স্থান অধিকার করে; ইহার উচ্চতা সমুদ্রতল হইতে ২৮,১৫৬ ফুট। হিমালয় প্রদেশে পৃথিবীর প্রায় সকল দেশের উদ্ভিদ, পুষ্প, পাত, পক্ষী ও সরীসৃপ দৃষ্ট হয়। চমরী ও কস্তুরী যুগ এখানে বহুল সংখ্যায় বিদ্যমান। শাল, শিশু, দেবদারু, শুক প্রভৃতি নানাজাতীয় বৃক্ষ এখানে জন্মে। হিন্দুর চক্ষে হিমালয় সাতিশর পবিত্রস্থান। ইহার পাদমূলে নানাভীর্ষ প্রতিষ্ঠিত, এবং ইহার মধ্য হইতে সিন্ধু, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র নদ উৎপন্ন। গ্রীক ভাষায় হিমালয়ের অভিধা "ইমোডন" (Emodos) বা ইমায়স (Imaios)। কোন কোন ভূতত্ত্ববিৎ বলেন যে, যেখানে হিমালয় পর্বত অবস্থিত, অতি প্রাচীন কালে তথায় সমুদ্র ছিল।

হিন্দুপুরাণ মতে হিমালয় পর্বতসমূহের রাজা। ইহা স্বভাবতঃ হিমপূর্ণ। হেমন্ত-কালে সূর্যের দক্ষিণায়ন হয়। সূর্যরাস সূর্য অতি দূরে থাকায় ইহার হিমালয় নাম সার্থক হয়। পর্বতরাজ, পিতৃগণ-দ্রুহিতা মেনার (নামান্তর মেনকা) পাণিগ্রহণ করেন। তাঁহার গর্ভে ইহার মৈনাক নামক পুত্র এবং গঙ্গা ও উমা নামে দুই কন্যার জন্ম হয়। মহাদেবের সহিত কস্তুরের বিবাহ হয়।

হিমাক্ষর, **হিমাক্ষর**—বর্ষ বিঃ। হিম আক্ষা, আক্ষর (নাম) বাহার, বহ। বি; পু।

হিমিকা—হিমকণা, শিশির ফুজ্জটিকা। হিম শব্দ+কণ্, ভ্রূষার্থে+আপ্। বি; স্ত্রী। [আ। বি

হিমাক্ত—সাহস, বীরত্ব, তেজস্বিতা, পৌরুষ।

হিমাক্তগুণা—শক্তিমান; সাহসী; মনবী। আ-মু। বিণ।

হিম্য—জল, অস্তঃকরণ। কপ্র। বি।

হিম্র—কাকল, বর্ণ; রেতঃ; বরটিক,

কড়ি। হ+অনট্ কর্ণ, নিপাতনে। বি; স্ত্রী। ২। গীতবর্ণ। বিণ।

হিরণ্য—১। স্বর্ণময়। হিরণ্য (বর্ণ)+মরট্ বিকারার্থে। বিণ। স্ত্রী—**হিরণ্যময়ী**। ২। পরব্রহ্ম; নববর্ষের অন্তর্গত বর্ষ বিঃ। বি; পু।

হিরণ্য—বর্ণ; রৌপ্য; রেতঃ; ধন; বরাটক; কড়ি; দ্রব্য; পরিমাণ বিঃ। হ (হরণ করা)+কন্ত্ কর্ণ। বি; স্ত্রী।

হিরণ্যকশিপু জৈনক দেভারাজ। হিরণ্য হইয়াছে কশিপু (প্রাসাদস্থান বা শয্যা) বাহার, বহ। বি; পু।

মহর্ষি কস্তুরের ঔরসে ভৎপত্নী দিতির গর্ভে এই দেভার জন্ম হয়। ইহার জাতার নাম হিরণ্যাক। হিরণ্যাক বিকুর হস্তে নিধনপ্রাপ্ত হইলে হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার ভগপতার নিযুক্ত হয় এবং তাঁহার নিকট এইরূপ বর প্রাপ্ত হয় যে, সে জীবজন্তু ও অস্ত্রের অবস্থা হইবে, এবং ভূতলে, জলে বা শূন্য ও দিবাভাগে বা রাত্রিকালে ইহার মৃত্যু হইবে না। এইরূপ বরে দৃষ্ট হইয়া হিরণ্যকশিপু যথেষ্টাচার এশালীতে রাজ্য শাসন করিতে প্রবৃত্ত হইল।

ইহার পত্নীর নাম কয়ামু। তাহার গর্ভে ইহার চারিটি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে প্রহ্লাদ সর্বকনিষ্ঠ। প্রহ্লাদ পরম বিকৃতভক্ত ছিল, কিন্তু হিরণ্যকশিপু য়োর বিকৃষেবী। পিতার ভাড়নার বা শিক্ষকের উপদেশে প্রহ্লাদ হরিনাম ভাগ না করার হিরণ্যকশিপু তাহার প্রাণনাশের আদেশ দিল। সর্পবিষে, জলন্ত অগ্নিতে, জলমজ্জনে, হস্তপদতলে, অস্ত্রাঘাতে প্রহ্লাদের মৃত্যু হইল না দেখিয়া দেভারাজ আশ্চর্যবোধিত হইয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিল, 'তুমি এই সমস্ত সংকট হইতে কিরূপে পরিত্রাণ পাইলে?' প্রহ্লাদ উত্তর করিল, 'সর্ববিপদতন্ত্রন হরিই আমাকে রক্ষা করিয়াছেন।' হিরণ্যকশিপু জিজ্ঞাসা করিল, 'তের হরি কোথায় থাকে?' শিশু প্রহ্লাদ কহিল, 'তিনি সর্বদা সর্বত্র আছে।' দেভারাজ পুনরপি জিজ্ঞাসা করিল, 'তোর হরি এক্ষণে এই 'কটিকতন্ডে আছে কি?' প্রহ্লাদ উত্তর করিল, 'আছেন বৈকি।' ইহা শুনিয়া দেভা সেই 'কটিকতন্ড পদাঘাতে ভাঙ্গিয়া কেলিল। অমনি তাহা হইতে এক বরসিংহমূর্তি নির্গত হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বীর জাম্ববতের উপর স্থাপনপূর্বক দিবা ও রাত্রির সজিকালে নথ দ্বারা বিনাশ করিয়া সংহার করিলেন।

হিরণ্যগর্ভ—ব্রহ্ম। হিরণ্য (বর্ণ) হইয়াছে গর্ভ (উৎপত্তি কারণ) বাহার, বহ। কথিত

কর্নওয়ালিস স্ট্রীটে বাড়ি নির্মাণ করিয়া

কলিকাতা কলেজ : হীরেন্দ্রনাথ ভাষার

কলিকাতা কলেজ হীরেন্দ্রনাথ পার
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমস্ত
কলিকাতা কলেজের উত্তীর্ণ হন।
১৮৮২ খ্রীঃ অব্দে ইংরেজি সাহিত্যের এ.
পাস করিয়া এখন ক্লাস অধিকার করিয়া
বর্ণনামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।
১৮৮২ খ্রীঃ অব্দে ইংরেজি সাহিত্যের এ.
পাস করিয়া এখন ক্লাস অধিকার করিয়া
বর্ণনামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।
১৮৮২ খ্রীঃ অব্দে ইংরেজি সাহিত্যের এ.
পাস করিয়া এখন ক্লাস অধিকার করিয়া
বর্ণনামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

১৮৮২ খ্রীঃ অব্দে ইংরেজি সাহিত্যের এ.
পাস করিয়া এখন ক্লাস অধিকার করিয়া
বর্ণনামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

ইহার সহিত অনেক সং প্রতিষ্ঠানের
যোগ দিয়া, যেমন বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
ইনি সাহিত্য পরিষদের একজন founda-
tion member. ইনি কয়েক বৎসর
ইহার সম্পাদকতা করিয়াছেন এবং ১৯০২
সালে ইহার সভাপতি নির্বাচিত হইয়া-
ছিলেন। জাতীয় শিক্ষা পরিষদের (National
Council of Education এর) ইনি অন্যতম
প্রতিষ্ঠাতা। যাদবপুরে
যে প্রাকৃতিক Technical Institut
স্থাপিত হইয়াছে তাহা অনেকই জানেন
এই Institute জাতীয় শিক্ষা পরিষদের
প্রধান কীতি।

বেঙ্গল থিওলজিক্যাল সোসাইটির সহিত
ইহার অনেক দিনের সম্পর্ক। ইনি
ছিলেন স্থানীয় থিওলজিক্যাল সোসাইটির
সভাপতি এবং মাস্তান্ন হুল সভার কার্য-
করী সমিতির সভাপতির একজন প্রধান।
ইনি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন;
যথা, গীতার উপরবাস, উপনিষৎ (অনুভব),
দেবোত্তর পন্থা, জগৎজগৎ আবির্ভাব,
কর্তব্য ও জগৎজগৎ অবতার তত্ত্ব 'শিক্ষা
না দেখা' ও Philosophy of the
Gods. এতদ্ব্যতীত নানা সাময়িক
পত্রিকায় ইহার কয়েকখানি প্রকাশিত
হইয়াছে। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু
হইয়াছে।

হুইটনি (William Dwight Whitney)
—জন্ম ১৮২৭ খ্রীঃ অব্দে কেমব্রিজ ম্যাসাচু-
সেট্‌স প্রদেশে নরথামটন নগরে। ইনি
১৮৪৯-৫০ খ্রীঃ ইয়েল (Yale) নগরে
সংস্কৃত শিক্ষা করেন। ১৮৫০ খ্রীঃ
জর্জটোনে সংস্কৃত ভাষার অধিকতর
ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ে
১৮৫৫ খ্রীঃ এই ভাষার অধ্যাপনা করেন।
প্রাচ্যবিষয়ক অনেক পুস্তক ও গ্রন্থ ইনি
রচনা করিয়াছেন। ১৮৭৯ খ্রীঃ ইহার
একটি সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রকাশিত হয়।

১৯১১-১২

এখানি প্রামাণিকভাবে প্রমাণ হইয়া
যাচ্ছে। Century Dictionary নামে
যে একখানি ইংরেজী অভিধান প্রস্তুত
করা হইয়াছে, ইনি তাহার প্রথম
সম্পাদক ছিলেন। ১৮২৪ খ্রীঃ এই
ইহার পরলোকগমন ঘটে।

হুইটম্যান, ওয়ালাস (Whitman,
Walt) —(১৮১৯-১৮৯২ খ্রীঃ)।
হুইটম্যান আমেরিকান কবি। গদ্যকবিতা
লিখিয়া ইনি পুষ্টিবিখ্যাত হন।

হুইল—বাহু ধরিবার হিপের সহিত সংলগ্ন
চক্র; চক্রাকৃত হিপ। <ই- 'wheel'.
বি।

হুই—সম্ভবতঃ শব্দ; সম্ভবতঃ প্রতিজ্ঞা
কোণপ্রকাশক শব্দ; তীতিপ্রদর্শক শব্দ।
বাংলা। অ।

হুইকা, হুইকো—ভাষাকের ধর্ম সেবন
করিবার জন্য যত্ন বিঃ, নলিচাকৃত
নারিকেলের সজ্জিত খোল। আ-মু। বি।

হুইকানি—ভাষাকের। আ-মু। বি।

হুইপো—চিটিকা। বাংলা। বি।

হুইশ—চৈতন্য, সংজ্ঞা; সাবধানতা। কা-মু।
বি।

হুইশি—চৈতন্যবিশিষ্ট, চেতনাবান;
সাবধান; সজাগ; চালাক; সজ্ঞিত।
কা-মু। বি।

হুইকা—হুকা (তাহা হুঃ)।

হুইক—কপাটাদি বন্ধ করিবার জন্য বক্রা
লৌহকীলক, হিটকিনি। <ই- 'hook'.
বি।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

হুইক—আজা, আদেশ, অমুখিত। আ-মু।

"বজ্রা" ব্যাকরণ এই জনপদ আর
নাই। হুগলী নদীর পূর্ব তীরে কলিকাতা
সহর অবস্থিত। পশ্চিম তীরে ইতিহাস-
প্রসিদ্ধ কয়েকটি শহর বিদ্যমান। নদীর
উপর হুগলী ব্রীজ, বিবেকানন্দ ব্রীজ
(বাগি ব্রীজ) ও হাওড়া ব্রীজ নামক
তিনটি সেতু আছে।

২। পশ্চিমবঙ্গের একটি জেলা ও
শহর। এই জেলার ত্রিবেণীর নিকট
সাতগুড়া (সমগ্রাম) নামক স্থানে,
গৌরাঙ্গের সময় হইতে মোগল সম্রাটগণের
রাজধানী পূর্ব একটি জন-বাণিজ্যের
কেন্দ্র ছিল। এখানে বড় বড় জাহাজ
আসিত। সরস্বতী নদী "মজিরা" ঘাইবার
পরে পশ্চিমবঙ্গ এবং হুগলী নদীর
কূটি উঠিয়া ১৫৩৭ খ্রীঃ হুগলী শহরের
প্রতিষ্ঠা করেন। ১৬০২ খ্রীঃ মুসলমানগণ
এই শহর অধিকার করিয়া তাহাদের
কার্য্যালয় সাতগুড়া হইতে উঠাইয়া আনেন।
১৬৪০ খ্রীঃ ইংরাজ ডাক্তার বাউটন মোগল-
সম্রাটের কতাকে কঠিনরোগমুক্ত করিয়া
কোম্পানির জন্য হুগলীতে কুঠি স্থাপন
করিবার অমুখিত প্রাপ্ত হন। উত্তরকালে
বঙ্গের নবাবগণের সহিত ইংরাজের
সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। তাহার ফলে কিছু-
কালের জন্য ইংরাজকে হুগলীর কুঠি ত্যাগ
করিতে হয়। পরিশেষে মোগলসম্রাট
ইংরাজের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া
ইংরাজকে পুনরায় হুগলীতে কার্য করিতে
আহ্বান করেন। এই সন্ধির শর্তানুসারে
ইংরাজ সম্রাট নামক স্থানে (বর্তমান
কলিকাতার) স্থাপন করিয়া কুঠি প্রতিষ্ঠা
করিবার অমুখিত পান। খ্রীষ্টীয় ১৭শ
শতাব্দীতে ওলন্দাজগণ হুগলীর কুঠি স্থাপন
করেন। ১৮২৫ খ্রীঃ তাহারা হুগলী
বিশেষ বিনিময়ে ইংরাজকে হুগলী ছাড়িয়া
দেন। বর্তমান বিভাগের সরকারী
কার্যালয় সকল অমুখিত এই হুগলীর
অবস্থিত। ১৮১৬ খ্রীঃ বিনোদবিহার
শ্রীমামপুরে উপনিবেশ স্থাপন করেন।
১৮৫৫ খ্রীঃ ভারতে অবিভক্ত সমস্ত স্থানই
ইংরাজ ইংরাজকে ১২৪০ লক্ষ টাকার
বিনিময়ে ছাড়িয়া দেন। বিনোদবিহার
শ্রীমামপুরকে "ফ্রেডারিক্স নগর" নামে
অভিহিত করিয়াছিলেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ
লেননগর করাসীগণের হস্তে যায়। ইংরাজ
হুগলীর এই স্থান অধিকার করিয়াছিলেন।
১৮১৬ খ্রীঃ হুগলী লেননগর আবার
করাসীগণের অধিকারে আসে। হুগলী
জেলার ভারতবর্ষ, বীশবেড়িয়া, শেওড়া-
হুলি, বাহেশ, ধানাহুলককনগর প্রভৃতি
স্থানে কিছুদিনের কয়েকটি প্রদেশ

আছে। কয়েক বৎসর হইল হুগলী জেলা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া “হাওড়া” জেলা স্থাপিত হইয়াছে। রাজবলবর্ষীয় ভবাবধান ও হিসাব রক্ষা ভিন্ন অপর সকল বিষয়েই “হাওড়া” জেলা হুগলী জেলা হইতে বভিন্ন। হুগলী শহরে একটি সুবৃহৎ ইমামবাড়া প্রতিষ্ঠিত আছে। মহম্মদ মহলীদ নামক জনৈক ধার্মিক মুসলমান কর্তৃক প্রাপ্ত অর্থে এই মসজিদটি নির্মিত হয়।

হুত্বার, হুত্বত, হুত্বতি—‘হু’ এইরূপ শব্দকরণ। হু (অনুকরণ শব্দ)—ক (করা)+অণ, ত, তি ভাব। বি; বখা-ক্রমে পু, ক্রী ও ক্রী।

হুত্বক, হুত্বক—আলোচন; জন্ম, গুণ; ফাশান; গোলযোগ, গুণগোল; মজা, ভাষাশা। আ-হু। বি।

হুত্বকপ্রিয়—যে সহজেই হুত্বকে ভাঙিয়া উঠে এমন; কোন বিষয়ে সাময়িকভাবে অতিরিক্ত হইচই বাহার ভাল লাগে এমন। বহ। আ-হু। বি।

হুত্বকে—হুত্বকপ্রিয়। বাং। বি।

হুত্বর—প্রভু, মহাশয়; ধর্মাবতার। আ। বি। [বিণ—হুত্বতে।]

হুত্বত—গুণগোল, বচসা; জেদ। আ। বি।

হুট—অবিবেচনা; হঠাৎ। বাং। অ।

হুটো পা টি—লাফালাফি, কোলাহল প্রভৃতি, বালকোচিত দৌরাঙ্গা; হুড়াহুড়ি। বাং। বি।

হুত্ব—জনতা, তড়; টেলাটেলি; প্রকোপ, টেলা। বাং। বি।

হুত্বক—১। অর্গল, ধার রক্ত করিবার কঠিনতা। <হুত্বক। বি। ২। পতিসংসর্গ-ভাগিনী; পতিসংসর্গভাষী (‘—ক্রী’)। বাং। বি। [বাং। অ।]

হুত্বক—বড় ভারী জিনিস পড়িবার শব্দ।

হুত্বক—বেগে জল প্রভৃতি পড়ার শব্দ; হুত্বক। বাং। অ।

হুত্বা, হুত্বা—তাড়না, টেলা, তাগাদা। বাং। বি।

হুত্বাহুতি—জনতার বেগ; টেলাটেলি; মারামারি। বাং। বি।

হুত্বক—মস্ত ব্যক্তি; ব্যক্তি বিঃ; হুত্বক। হুত্বক—কৈ+উ কর্তৃ। বি; পু।

হুত্বক—হুতি। <হুত্বক। বি।

হুত্বক—ভাল চিড়া; হুতি, হুত্বক। বি; পু।

হুতি—টাকা দিবার বরাদ্দ চিঠি; দেয় টাকা। পরিণোদ করিবার অঙ্গীকারপত্র (‘—কাটা’)। বাং। বি।

হুত্ব—১। মেঘোচ্চেষ্টা মস্তোচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে প্রকিপ্ত (হুত্বাদি জব্য); ভণ্ডিত।

১। হুত্বক ১। হুত্বক ১। হুত্বক ১।

হোম করা অগ্নি। বি; পু। ৩। হোম। হ+উ ভাব। বি; ক্রী।

হুত্বাশ, হুত্বাশ—অনল, অগ্নি। উপত্যক; হুত্ব—অণ্ (বাণ্ডা)+অণ্ কর্তৃ, হুত্ব অশন বাহার, বহ। বি; পু।

হুত্বাশ—হুত্ব হইলম এইরূপ চিত্তা; নৈরাশ; আতঙ্ক, ভয়। বাং। বি।

হুতি—হোম। হ (হোম করা)+তি ভাব। বি; ক্রী।

হুত্বম, হুত্বাম—বড় পেচক বিঃ। বাং। বি।

হুত্বা, হুত্বা—অধিকারের বা কার্যক্ষেত্রের সীমানা। বাং। বি।

হুত্বা, হুত্বা—নিপুণ শিল্পী, দক্ষ-কারিগর। কা-হু। বি।

হুত্ব—হুত্বানের ডাক। বাং। বি।

হুত্ব—অবিকল, বখাখব; অনর্গল। আ-কা-আ। ক্রি-বি।

হুত্ব—সম্মতি; নিবেদ; বিতর্ক; স্তুতি; প্রশংসা।

হুত্ব—ভীতিপ্রদর্শন, তর্জন, হংকার। বাং। বি।

হুত্ব—উপড় হামাউড়ি, গ্রহণের জন্ম আগ্রহ প্রদর্শন। বাং। বি।

হুত্ব—দিল্লীর দ্বিতীয় মোগল সম্রাট; আধিবর্তে মোগল-সাম্রাজ্য-সংস্থাপক বাবরের জ্যেষ্ঠ পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। ইহার আর তিন ভ্রাতা ছিলেন। ভ্রাতৃগণে কামরান পশ্চিম-পঞ্জাব ও আফগানিস্থানের এবং অপর দুই ভ্রাতা অস্ত্র দুই হানের শাসনভার প্রাপ্ত হইলেন। এইটি নিত্যকাল অবিবেচনার কার্য হইল, কারণ বাবর ভারত-বিজয়ের নিমিত্ত যে দেশ হইতে সৈন্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা হুমায়ুনের হস্ত-বহির্ভূত হওয়ার ইনি নশ বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত হইলেন।

দিল্লীতে মোগলরাজ্য স্থাপিত হইলেও ভারতবর্ষে পাঠানদের আধিপত্য সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নাই। এই সকল পাঠান রাজগণের মধ্যে গুজরাটপতি বাহাদুর শাহ অভ্যন্তর পরাক্রান্ত ছিলেন।

মিবারপতি সংগ্রামসিংহের মৃত্যুর পর বাহাদুর শাহ ১৫৫২ অব্দে চিতোর অবরোধ করিয়া উহা অধিকার করেন। চিতোরের রাজপুত মহিলারা অগ্নিতে চিতার জীবন বিসর্জন করিয়া ধর্মরক্ষা করিলেন। সংগ্রামের বিধবা বিন্ধ্যা কর্ণাভী এই যৌর সংকটে হুমায়ুনের সাহায্যপ্রার্থিনী হইলে, তিনি বাহাদুরের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিলেন। বাহাদুর

পরাজিত হইয়া চিতোর পরিত্যাগপূর্বক খরাজ্যে প্রস্থান করিলেন। হুমায়ুন তাহার অনুসরণ করিতে করিতে মালব জয় করিয়া গুজরাটে প্রবিষ্ট হইলেন। বাহাদুর রাজ্য হাড়িরা পলায়ন করিলেন। হুমায়ুন চম্পানগরের গিরিজুর্গ জয় করিয়া প্রভূত ধনরত্ন প্রাপ্ত হইলেন।

হুমায়ুন বৎকালে বাহাদুরের সহিত যুদ্ধে ব্যাপ্ত ছিলেন, সেই সময়ে শের খাঁ নামক জনৈক পাঠানসর্দার পুরীকলে প্রবল হইয়া উঠেন। হুমায়ুন গুজরাট-বিজয় গৌরবে ক্ষীণ হইয়া শের খাঁর বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিলেন। ইনি প্রথমতঃ শেরের চূপার জুর্গ অবরোধ করিলেন। অতঃপর হুমায়ুন বিনা বাধার পাটনা ও গৌড় অধিকার করিলেন। শের খাঁ জঙ্গলে আশ্রয় লইলেন। ইতোমধ্যে বর্ষাসমাপ্তি সময়ে বঙ্গদেশে জলপ্রাচীর হওয়ার হুমায়ুনের পশ্চাৎগমন রুদ্ধ হইল। এই সুযোগে শের আশ্রয়স্থান হইতে বহির্গত হইয়া বিহার, বারাণসী ও চূপার জয় করিয়া লইলেন, এবং কনৌজ ও জৌনপুর আক্রমণ করিলেন। হুমায়ুন যৌর সংকটে পতিত হইলেন। বর্ষা অপগত হইবামাত্র ইনি গৌড় হইতে আগ্রার অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে বঙ্গার নামক স্থানে শেরের সহিত ইহার সাক্ষাৎ হইল। হুমায়ুন পরাজিত হইলেন। ইহার সৈন্তগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল। ইনি নিজে অস্বাস্থ্যবশত গঙ্গা পার হইয়া পলায়ন করিতেছিলেন, এমন সময়ে ইহার ঘোটক রণক্ষেত্রে কাতর হইয়া জলে ডুবিয়া মরিল। হুমায়ুন নিজেও প্রাণ হারাইতে-ছিল; কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ সেই সময়ে একজন ভিত্তী নিজ মসকের উপর বসিয়া গঙ্গা পার হইতেছিল। সে বাদশাহের সুরক্ষা দেখিয়া ইহাকে নিজের পার্শ্বদেশে বসাইয়া গঙ্গা পার করিয়া দিল। কথিত আছে যে, হুমায়ুন আগ্রার উপস্থিত হইয়া ঐ ভিত্তীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ তাহাকে অর্থদানের নিমিত্ত নিজ সিংহাসন হাড়িরা দিয়াছিলেন। হুমায়ুন আগ্রার উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে, ইহার ভ্রাতারা ইহার বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করিতেছেন। ইহার উপস্থিতিতে সে চক্রান্ত ভাঙিয়া গেল। কিন্তু শের খাঁ বিপুল সেনাবল সংগ্রহ করিয়া আগ্রার অভিমুখে প্রাবৃত্ত হইলেন। কনৌজ নগরে মোগলসৈন্তের সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। হুমায়ুন পরাজিত হইয়া পরিকল্পনাব-সহ পলায়ন করিলেন। শের খাঁ একপে “শের সাহ” উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীর

সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। হিন্দুধামে পুনর্বার পাঠান সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইল (১৪০ খ্রী:)। কামরান শের সাহের প্রভাব বুঝিয়া তাঁহাকে পঞ্জাবপ্রদেশ ছাড়িয়া দিয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করিলেন।

শেরের নিকট পরাজিত হইয়া হযাফ্রন প্রথমতঃ সিন্ধুপ্রদেশে গমন করিলেন। তৎকালে কামরানের খণ্ডর আধিপত্যের হসেন সাহ, সিন্ধুর রাজা ছিলেন। তিনি হযাফ্রনকে আশ্রয় দেওয়া দূরে থাকুক, নানাপ্রকারে তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে হযাফ্রন জগবি-খাত আকবরের জননীকে বিবাহ করেন। অতঃপর ইনি যোগপুররাজ মালদেবের শরণাগত হইবার নিমিত্ত যাত্রা করিলেন; কিন্তু সেখানে আশ্রয় না পাইয়া অমরকোটে উপনীত হইলেন। তৎকর্তা রাজা রানাপ্রসাদ ইহার প্রতি সদয় হইয়া আশ্রয় দান করিলেন।

অমরকোটে অবস্থানকালে ভুবনবিখ্যাত আকবরের জন্ম হয় (১৫ই অক্টোবর, ১৫৪২ খ্রী:)। আকবর তুমিষ্ট হইবার সময় হযাফ্রন কাঞ্চনগতঃ তথা হইতে একদিনের পথ দূরে অবস্থিত করিতে-ছিলেন। পুত্রের জন্মসংবাদ ইহার নিকট নীত হইল। কিন্তু ইহার তখন এমনই দুঃস্বপ্ন যে, এই সুসংবাদে ইনি বহুবাক্য ও অনুচরণকে কিছুই উপহার দিতে পারিলেন না। ইহার নিকট কেবল একটি যুগনাভির কোটা ছিল। ইনি সেই কোটা খুলিয়া সকলকে একটু একটু যুগনাভি দিলেন, এবং প্রার্থনা করিলেন যে, এই কস্তুরীর জ্যার ইহার পুত্রের বশঃসৌরভও যেন দিগ্‌দিগন্তে ব্যাপ্ত হয়। রানাপ্রসাদ ক্রমে হযাফ্রনের প্রতি আশ্রয় প্রকাশ করিতে আরম্ভ করায় হযাফ্রন সে আশ্রয়ও পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন। এই সময়ে ইহার অন্ততম কনিষ্ঠ ভ্রাতা হিতাল কামরানের অধীনে হীরাটের শাসনকর্তা ছিলেন। হযাফ্রন হিতালের আশ্রয়ে পলায়ন করিলেন (১৫৪৪ খ্রী:)। পারস্তপতি শাহ টমাস্প ইহার প্রতি সদয় হইলেন। পারস্যে সৈন্তের সহায়তার কাবুল অধিকার করিতে পারিলে টমাস্পের হস্তে কান্দাহার অর্পণ করিবে, হযাফ্রন এইরূপে প্রতিজ্ঞা করার টমাস্প ইহার সাহায্যার্থে ১৫,০০০ অশ্বারোহী সৈন্ত দিলেন (১৫৪৫ খ্রী:)। তাহাদের সহায়তায় হযাফ্রন কান্দাহার অধিকার করিলেন, কিন্তু ইনি চতুরতা করিয়া

পারস্যকর্তৃক দূর করিয়া দিলেন। অনন্তর ইনি কামরানের হস্ত হইতে কাবুলও কাড়িয়া লইলেন (১৫৪৬ খ্রী:)। অতঃপর নয় বৎসরকাল হযাফ্রন কাবুলে রাজত্ব করেন। এই সময়ে কামরান বার বার বিজোহ উপস্থিত করার হযাফ্রন তাঁহার চতুর্দর উৎপাটিত করেন। কামরান আধিপত্যের সহিত মক্কার গমন করেন এবং কিছুকাল পরে উভয়েই তথায় কালক্রমে পতিত হন।

কয়েক বৎসর পরে সুযোগ পাইয়া হযাফ্রন পঞ্জাব আক্রমণ করিলেন এবং সিকন্দর হুরকে দূরীভূত করিয়া সাহিলে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর ইনি বিনা বাধায় দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়া লইলেন (১৫৫৫ খ্রী:)। হযাফ্রন এইরূপে নটরাজ্য পুনরুদ্ধার করিলেন বটে, কিন্তু ইহাকে অধিক দিন সে স্থখ ভোগ করিতে হইল না। অতঃপর ছয় মাসের মধ্যেই ইনি একদা প্রাসাদের মর্মরপ্রস্তরনির্মিত সোপানাবলী আরোহণ করিবার সময় পদচ্যুত হইয়া পতিত হইলেন, এবং সেই আঘাতে কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইলেন (১৫৫৬ খ্রী:)।

হুয়েন-সাং (Huen 'Tsang)—চীনদেশীয় বৌদ্ধ পরিব্রাজক। তাং (Tsang) বংশের দ্বিতীয় চীনসম্রাট টে সং (Tia Tsung) যখন রাজত্ব করেন, সেই সময়ে ইনি চীন রাজ্য হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন (৬২৯ খ্রী:)। ইনি ভারত ও আফগানিস্থান হইয়া ভারতে উপস্থিত হন। তীর্থদর্শনই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য। ৬৪৫ খ্রী: ইনি বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। ইহার জন্মস্থান পুস্তকের নাম “সি-ইউ-কি” (Si-yu-ki)। ইহাতে ভারতের তাত্‌কালিক অবস্থার অনেক প্রয়োজনীয় বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি যখন ভারত ভ্রমণ করেন তখন বৌদ্ধধর্ম-বলবী হর্ববর্ধন দ্বিতীয় শিলাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়া উত্তর ভারতে রাজত্ব করিতেন। হুয়েন-সাং যখন ভারতে ছিলেন তখন বৌদ্ধধর্মের প্রভাব হ্রাস হইয়া আসিতেছিল। ইনি গরার নিকটস্থ নালন্দা নামক প্রসিদ্ধ স্থানে ৫ বৎসর বৌদ্ধ, হিন্দুধর্ম ও দর্শন শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। ইহার রচিত গ্রন্থে দুই হইবে, সে সময়ে ভারত ১০৯টি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। তাহার মধ্যে ১১০টিতে ধর্ম ভ্রমণ করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য—পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে কশিমা, পাঞ্চাল ও কান্দীর; উত্তরে মথুরা, কান্তকূজ, কপিলবাস্ত, বারানসী,

বৈশালী ও মগধ; দক্ষিণে উড়িষ্যা, কলিঙ্গ ও মহারাষ্ট্র; এবং গুজরাটের বনভি। ইনি বঙ্গদেশকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত দেখিয়াছিলেন—(১) পুণ্ড্র বা উত্তরবঙ্গ; (২) কামরূপ বা আসাম; (৩) সমন্তল বা পূর্ববঙ্গ; (৪) কর্ণস্বর্ষ বা পশ্চিমবঙ্গ; ও (৫) তাম্রলিপ্ত (ভমলুক)। শেবোক্ত স্থানটি বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্র ছিল, এবং এইখান হইতে সিংহ ও অন্ত্যস্ত বিদেশীয় বন্দরে অর্পণপোত গমন করিত। ইনি চালুক্যগণের বীরত্ব এবং মালব ও মগধে বিভ্রাটচর্চার অনুশীলন দেখিয়া বিমোহিত হইয়াছিলেন। তখন পাটলিপুত্র ধ্বংসপ্রাপ্ত এবং গুজরাট ধন ও বাণিজ্যের লক্ষ্য প্রাপ্ত ছিল। তখন রাজ্যশাসনপ্রণালী উদার-নীতিক ছিল; প্রজাগণ কর্তৃত্বের অবনত ছিল না। রাজ্যের উচ্চতম কর্মচারীরা ভরণপোষণার্থে ভূমি পাইতেন, রাজকীয় ভূমির উৎপন্ন শত চারি ভাগে বিভক্ত হইত। এক ভাগ শাসনব্যয়ে প্রযুক্ত হইত; আর এক ভাগ সাধারণ রাজকর্মচারীগণের ভরণপোষণে ব্যয়িত হইত। তৃতীয় ভাগ বিধব্রজনের পুরস্কার লভ্য নির্দিষ্ট থাকিত, এবং চতুর্থ ভাগ দান বা ধর্মামৃত্যুতে নিয়োগ করা হইত। মিগাহিনিসের জ্যার হুয়েন-সাংও ভারতবাসীদিগের চরিত্রের বহুল প্রশংসা করিয়াছেন। ইনি বলেন, ইহারা সং, সত্যবাদী ও ধার্মিক এবং ধর্মবিষয়ে উদারচরিত। ইহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম ব্রাহ্মণধর্ম সমপ্রভাবে নিজ নিজ অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। কোন ধর্মাবলম্বী অপর ধর্মাবলম্বীর উপর অত্যাচার করিতেছে এরূপ দৃষ্টান্ত ইহার চক্ষে পড়ে নাই। ইহার সময়ে কান্দীর, প্রাগ ও উজ্জয়িনী আবার হিন্দুধর্মের কৃৎসিত হইয়াছিল। বৌদ্ধবিহার অপেক্ষা হিন্দুমন্দিরের সংখ্যাই অধিকতর দৃষ্ট হইয়াছিল।

হুজী—অর্ণের পরী; নদী প্রকৃতিতে মংগ ধরিতার কাঁদ বিঃ। আ-মু। বি।

হুল—অজ্ঞাদির অতি দুঃস্থ কলক; শরীর বেধকারক ভ্রমাদির অজ বিঃ, অল; হনুকের দুঃস্থ অপ্রভাগ। সংস্কৃত অল শব্দ। বি।

হলফুল, **হলফুল**—অত্যন্ত মৌলযোগ, কোলাহল; ভীষণ বিপত্তি; উচ্চ শব্দ; তুমুল কাত। বাংপ্র। বি।

হলহলী—দ্রীলোকদিগের মলমলানি বিঃ, হলুধানি। হল+ক কর্ণ, দিব, ভ্রমভরে ইপ্, বিঃ, পু।

হলা, **হলো**—মদ্য বিড়াল। বাংপ্র। বিপ বা বি।

হলিয়ার—পলাতক বাফির (আসামীর) আকৃতির বিবরণ। আ-মু। বি।

হলু, হলুধ্বনি—গ্রীলোকদিগের মঙ্গলধ্বনি বিঃ, উলু উলু শব্দ; জোকার। বাং। বি; পু।

হলোড়—দলবদ্ধ হইয়া হল্লা ও আমোদ-প্রমোদ। বাং। বি।

হলিয়ার—হলিয়ার (তাহা হ্রঃ)। বি। বি, -রি। [বাং। বি।

হলু—কাক প্রভৃতি পক্ষী তাড়াইবার শব্দ।

হলুহলু—অনুকার শব্দ। বাং। অ।

হসেন শাহ—জনৈক পাঠান বজাধিপ। 'আলাউদ্দিন হসেন শাহ' হ্রঃ।

হসেন বিলগ্রামি (সৈয়দ) :—গয়া জেলার সাহিবগঞ্জ নগরে ১৮৪২ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ১৪ বৎসর বয়সে ইহার পিতা ইহাকে ইংরেজী শিখাইতে আরম্ভ করেন। এটাল পত্রাকার কৃষিকার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া মিঃ বিলগ্রামি কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজে ভরতি হন। এখানে ইনি বি. এ. পৰ্যন্ত অধ্যয়ন করেন। ১৮৬৮ খ্রীঃ ইনি লক্ষ্যো ক্যানিং কলেজের আরবী ভাষার অধ্যাপক হইয়া গমন করেন। সঙ্গে সঙ্গে অযোগ্যতার তালুকদারগণের মুখপত্র "লক্ষ্যো টাইমস্" সংবাদপত্রের পরিচালনভার গ্রাপ্ত হন। ১৮৭৩ খ্রীঃ হায়দ্রাবাদের প্রধান উজীর স্তার সালাহর জঙ্গের আমন্ত্রণে ইনি হায়দ্রাবাদে গমন করেন। ইহার অবশিষ্ট জীবন প্রধানতঃ হায়দ্রাবাদের সহিত সংশ্লিষ্ট। হায়দ্রাবাদে ইনি স্তার সালাহর জঙ্গের প্রাইভেট সেক্রেটারী ছিলেন। স্তার সালাহর জঙ্গ বিলাত যাত্রাকালে ইহাকে সঙ্গে লইয়া যান। তথায় ইনি মহারানী ভিক্টোরিয়ার সাক্ষাৎ লাভ করেন। পরে ইনি হায়দ্রাবাদের শিক্ষাসচিবের পদে নিযুক্ত হন। ঐ সঙ্গে ইনি শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষের কার্য করিতে থাকেন। কিছুকাল ইনি স্বয়ং নিজামের প্রাইভেট সেক্রেটারীর পদেও অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইনি হায়দ্রাবাদে যে খ্রীঃ-বিভাগ স্থাপন করেন, তারতে তাহাই বোধ হয় সর্বপ্রথম মুসলমান খ্রীঃ-বিভাগ। ইনি হায়দ্রাবাদ রাজ্যের তিনটি প্রমিক-প্রধান কেন্দ্রে তিনটি প্রশাসনিক বিভাগ স্থাপন করেন। লুণ্ডপ্রার আরবী গ্রন্থ মুদ্রণের জন্য ইনি একটি সমিতি গঠন করেন। ইনি দুইবার মুসলমান শিক্ষা সমিতির বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন। শিক্ষা সম্বন্ধে ইহার অভিজ্ঞতা দর্শনে ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ভারত গভর্নমেন্ট ইহাকে

বিহারবিভাগের কমিশনের সদস্যপদে নিযুক্ত করেন। ১৯০৭ খ্রীঃ তৎকালীন ভারতসচিব লর্ড মর্লে ইহাকে ইতিমধ্যে কাউন্সিলের সদস্যপদে মনোনীত করেন। ইতিমধ্যে কাউন্সিলে ইনিই সর্বপ্রথম মুসলমান সদস্য।

হলু—বায়ু এবং জল প্রভৃতির প্রবাহের অনুকরণ শব্দ; অগ্নিপ্রজ্বলন শব্দ; ক্রোশাদি প্রকাশক শব্দ। বাং। অ।

হলুহলুকার—হলু হলু শব্দকরণ, হুককার। হহম্ (অনুকরণ শব্দ) কু (করা) + ঘঞ ভাব। বি; পু।

হলুকার, হলুকার, হলুকারি—'হলু' এইরূপ শব্দকরণ। হম্ (অনুকরণ শব্দ) কু (করা) + ঘঞ, কু, জি ভাব। বি; পু।

হলু—ভারতবর্ষের উত্তরস্থ প্রদেশে বিঃ; তৎকালীন প্রদেশজাত বিঃ [অধুন। জার্মানিগণকে অন্ত ইউরোপীয়েরা ১ন নামে অভিহিত করিতেছেন]। বি; পু।

হলু—আহুত, বাহাকে আহ্বান করা হইয়াছে। হলু (আহ্বান করা) + কু কর্ম। বি; পু।

হলু—আহ্বান, সম্বোধন, ডাকা। হলু (ডাকা) + কু ভাব। বি; পু।

হলু—'হলু' হ্রঃ।

হলুআল—বাহাকে আহ্বান করা হইতেছে। হলু (আহ্বান করা) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—গর্জব বিঃ। হলু (আহ্বান করা) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—(হলু), হলু—বন্ধন; মনঃ; অন্তঃকরণ; জীবিত; অন্তর্গত ভাব। হলু (হরণ করা) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অপহৃত, অস্তরপূর্ব গৃহীত; চোরিত; আনীত; হ্রিঃ; আকৃষ্ট। হলু (হরণ করা) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—বাহার বাবতীয় সম্পত্তি অপহৃত হইয়াছে। হলু (হরণ করা) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

হলু—অন্তঃকরণের কল্পন, বন্ধন; হলু (অন্তঃকরণের কল্পন) + কু কর্ম, বি; পু।

উৎপন্ন। পণিত ও কলিত উভয়প্রকার জ্যোতিষশাস্ত্রেই ইহার অসামান্য নৈপুণ্য ছিল। এই সময়ে বঙ্গদেশে বহু জ্যোতিষিৎ ছিলেন, হুম্মানন্দ তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। ইনি যেমন ভবানন্দের বিশ্বাসভাজন ও সম্মানপাত্র ছিলেন, তরুণ ভদ্রার পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্রের প্রজ্ঞাপন ছিলেন। ইনি “জ্যোতিঃসার-সংগ্রহ” নামক একখানি জ্যোতিষগ্রন্থ রচনা করেন।

জলস্নান—সমুদ্র, প্রশান্তমনাঃ। হৃদয়+আনু অন্ত্যর্থে। বিণ। বি, -কৃত্য।

জলস্নেহ—প্রাণেশ্বর, বাহী, পতি। হৃদয়ের ইশ, ৬৩৭। বি; পু।

জলস্নেহবান—প্রাণেশ্বর, পতি, তর্কী। হৃদয়ের ইশ্বর (অধিপতি), ৬৩৭। বি; পু।

জলস্নেহব্রী—প্রাণেশ্বরী, প্রিয়তমা, পত্নী। ৬৩৭। বি; স্ত্রী। [পু বা স্ত্রী।]

জলকাক্ষ—হৃদয়রূপ গগন। রূপক। বি; **জলকল**—হৃদয়রূপ আসন, অন্তঃকরণরূপ উপবেশনস্থান। হৃৎ (হৃদয়) রূপ আসন, রূপক। বি; স্ত্রী।

জলি—হৃদয়, অন্তঃকরণ। কপ্র। বি।

জলিকা—কৃপাচার্য-জননী। বি; স্ত্রী।

জলিকাক্ষ—কৃপাচার্য। ৬৩৭। বি; পু।

জলিপট—হৃদয়পট। বাংপ্র। বি; পু।

জলিপদ্ম—হৃদয়রূপ পদ্মফুল, হৃৎকমল। বাংপ্র। বি; স্ত্রী।

জলিলগ্ন—হৃদয়ে সংযুক্ত, হৃদয়ে মিলিত। অলুক ৭৩৭। বিণ।

জলগত—সত্ত, মনোগত, চিত্তস্থ। ২৩৭। বিণ।

জলিলালী (—লাসিন্) —হৃদয়ে জীড়াকারী, অন্তঃকরণে বিহারকারী। হৃৎ—বি-লস্ (জীড়া করা)+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু।

জী—জলবিলাসিনী।

জলিহাসী (—হারিন্) —হৃদয়ে বিহারকারী, হৃদয়বাসী। হৃৎ—বি-হা+গিন্ কর্ণ। বিণ; পু। স্ত্রী—জলিহাসিনী।

জল—হৃদয়গ্রাহী; কচিত্তি; মনোহর। হৃৎ বা হৃদয় শব্দ+জ। বিণ।

জলতা—প্রণয়, সন্তান, সৌহার্দ্য। হৃৎ শব্দ+জা ভাবার্থে। বি; স্ত্রী।

জলোৎস—অন্তঃকরণের দুর্বলতা সন্ধানীয় ব্যাধি, যে রোগে বাসপ্রবাস ত্রিসা কষ্ট হইয়া অকস্মাৎ যুত্থা ঘটে, heart-disease. ৬৩৭। বি; পু।

জলিত, **জট**—হর্ষপ্রাপ্ত, আদম্বিত, পুলকিত, ঐত; বিশ্লিষ্ট; বশিত, সাক্ষোপগরা। হৃৎ+জ কর্ণ। বিণ।

জলীক—জানেক্রিয়, চক্ষু কর্ণ নাসিকা স্নিহা। হৃৎ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়। হৃৎ (নিখা ব্যবহার করা)+ইক কর্ণ। বি; স্ত্রী।

জলীকেশ—বিক্র, নারায়ণ। জলীকের ইশ, ৬৩৭। বি; পু।

জলীকেশ লাহা—রাজা জলীকেশ লাহা

সি. আই. ই. ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের ৪ঠা মে চুঁচুড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি মহারাজা

হুগাচরণ লাহার দ্বিতীয় পুত্র। ইনি হিন্দু

শুল হইতে এনট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া

১৮৬৯ খ্রীঃ প্রেসিডেন্সী কলেজে ভরতি হন। সেখানে দেড় বৎসর অধ্যয়ন করিয়া

ইনি মেসার্স কেলী এন্ড কোম্পানিতে

শিকানবিসমুখে প্রবিষ্ট হন এবং ব্যবসায়

সংক্রান্ত আমদানি ও রপ্তানি বিষয়ে

শিক্ষালভ করেন। অন্তঃপর ইনি

ইহার পিতার কার্য মেসার্স প্রাণকৃষ্ণ

লাহা এন্ড কোম্পানিতে প্রবিষ্ট হন। ১৮৮০

খ্রীষ্টাব্দে ইনি নিজ পরিবারবর্গের অন্ত্যস্ত

লোকের শিক্ষার জন্য কৃষ্ণদাস লাহা এন্ড

কোম্পানি নামে একটি নতুন ফার্ম স্থাপন

করেন। ইনি ছিলেন অন্ত্যস্ত পরিশ্রমী।

নিজের কার্য চাড়া ইনি দেশের নানাবিধ

জনহিতকর প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট

ছিলেন। ইনি ৩৬ই বৎসর চক্ষিণ পরগনা

ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন;

ভগ্নাথো শেষ ৪ই বৎসর ইনি ডিস্ট্রিক্ট

বোর্ডের বে-সরকারী চেয়ারম্যান ছিলেন।

ইনি ক্রমান্বয়ে দীর্ঘ ২৬ বৎসর ধরিয়া বেঙ্গল

জাশনাল চেম্বার্স অব কমার্সের সভাপতি

ছিলেন। দীর্ঘ জরোদশ বর্ষ ধরিয়া ইনি

বুটিশ ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সেক্রেটারি

এবং এক বৎসর উক্ত এসোসিয়েশনের

সভাপতি ছিলেন। ইনি দীর্ঘ ১৫ বৎসর

ওয়ার্কসে ১ লক্ষ টাকাও কালী হিন্দু বিশ্ব-

বিদ্যালয়ে ৭৫ হাজার টাকা দান করিয়া-

ছিলেন। ইনি ১৯১৩ সালে বর্ধমান বস্তা

সাহায্যভাতার সম্পর্কে অক্লান্ত পরিশ্রম

করিয়াছিলেন। ইনি উক্ত ভাতায় এক

লক্ষ টাকারও অধিক অর্থ সংগ্রহ করিতে

সমর্থ হইয়াছিলেন এবং নিজে ৫ হাজার

টাকা দিয়াছিলেন। ১৯৩৫ খ্রীঃ ১৬ই মে

বৃহস্পতিবার অপরাহ্নে ইনি ৯৬ নং

আমহার্ক স্ট্রীটস্থিত নিজ বাটতে পর-

লোকগমন করেন।

মৃত্যুকালে ইনি দুই পুত্র কুমার

মুরেলনাথ লাহা এম-এল-সি, ডাঃ মুরেল-

নাথ লাহা, দুই কন্যা, ৪টি পৌত্র, ৪টি

পৌত্রী, দুইটি প্রপৌত্র, ৪টি প্রপৌত্রী,

৪টি দৌহিত্র, ২টি দৌহিত্রী, এবং অনেক

আত্মীয়স্বজন রাখিয়া গিয়াছেন।

জট—‘‘জলিত’’ অঃ।

জটচিত্ত—১। প্রফুল্ল অন্তঃকরণ। কর্মধা।

বি; স্ত্রী। ২। প্রফুল্লচেতাঃ, আদম্বিত-

মনাঃ। বহু। বিণ।

জটপুষ্ঠ—আদম্বিত ও হুল; মোটাসোটা।

কর্মধা। বিণ। [বিণ।]

জটমলাঃ (—মনস্) প্রফুল্লমনা। বহু।

জটরোমাঃ (—রোমন্)—১। রোমাক্ত,

পুলকযুক্ত। জট হইয়াছে রোম বাহার,

বহু। বিণ; পু বা স্ত্রী।

জষ্টি—হর্ষ, আদম্ব, পুলক। হৃৎ (ভূষ্ট হওয়া)

+ জি ভাব। বি; স্ত্রী।

হে—সম্বোধন; আহ্বান, ডাকা; অন্থা।

হে (ডাকা)+ডে ভাব। অ।

হে—সম্বোধক শব্দ। বাংপ্র। অ।

হেই—অনুসম্বোধক শব্দ। বাংপ্র। অ।

হেঁচকা—১। হঠাৎ প্রদত্ত, সহস্রাকৃত।

বিণ। ২। হঠাৎ জোরে টান, ঝাঁকানি।

বাংপ্র। বি।

হেঁচকি—হিকা। বাংপ্র। বি।

হেঁজিপেঁজি—নগণ্য, সামান্য, যে খ্যাতিমান

নয়। বাংপ্র। বিণ।

হেঁট, হেঁট—অবনত; বিনীত; নিরুদ্দেশ;

ভল। বাংপ্র। বিণ।

হেঁটমুখ, -মুখ—নতানন, অমোদন;

লজ্জিত। বাংপ্র। বিণ।

হেঁড়ে—বড়, প্রকাণ্ড; হাঁড়ির মত। বাংপ্র।

বিণ।

হেঁড়াল—বৃক্ষ বিঃ। <হিড়াল। বি।

হেঁরাঁজি—প্রহেলিকা; ছর্বোধ বিবর বা

প্রর, সমস্ত। বাংপ্র। বি। [বি।]

হেঁসেল—পাকশালা, রন্ধনালয়। বাংপ্র।

হেঁলো—বজ্রাকার অস্ত্র বিঃ, কান্ডের মত

দা; কঠোর বিঃ, হাঁহু। বাংপ্র।

বি।

জুকাঁদি

হেগ (Martin H. Haug)—ওরটেবর্গ
এদেশে অক্টবর (Ostdorf) নগরে
১৮২৭ খ্রীঃ ইহার জন্ম হয়। ১৮৪৯ খ্রীঃ
ইনি পুনা কলেজে সংস্কৃত অধ্যাপনা
করিতে আসেন। ভারতে ১৮৬৬ খ্রীঃ
পর্যন্ত থাকিয়া দেশে ফিরিয়া যান। ১৮৬৩
খ্রীঃ ইনি ঐন্ডের ব্রাক্সের একটি সান্থবাদ
সংস্করণ বাহির করেন। ইনি জেন্স-গহলভী
ভাষার একখানি অভিধানও প্রণয়ন
করেন। বেদ ও জেন্সবেত্তার ইহার
বিলক্ষণ ব্যাংগান্ত ছিল। ১৮৭৬ খ্রীঃ ওরা
জুন ইহার দেহভাগ ঘটে।

হেগেল (Hegel, George Wilhelm
Friedrich) — (১৭৭০—১৮৩০ খ্রীঃ)।
গ্যাতনাম্য জার্মান দার্শনিক। টাউগার্টে
জন্ম। ইনি কয়েকখানি উচ্চশ্রেণীর দর্শন-
গ্রন্থের রচয়িতা। বাংপ্রা। [বি।
হেট—গুরু প্রভৃতিকে চালাইবার শক্তি।
হেড—মাথা; প্রধান। ইং < 'head'।
বি বা বিপ।

হেডক্লার্ক—প্রধান করদিক; আফিসের।
বড়বাবু। ইং 'head clerk'। বি।

হেডপণ্ডিত—প্রধান পণ্ডিত। বাংপ্রা। বি।

হেডমাস্টার—প্রধান শিক্ষক। < ইং
'headmaster'। বি।

হেতু—কারণ; প্রয়োজন; বাঁজ, মূল;
অর্থালংকার বিঃ। হি (গমন করা) + তু
কর্তৃ। বি; পু।

হেতুতা—হেতুধর্ম, কারণত্ব। হেতু + তা
ভাবার্থে। বি; প্রী।

হেতুবাদ—হেতুকথন। ৬তৎ। বি; পু।

হেতুমান্ (-মৎ)—হেতুবিশিষ্ট। হেতু +
মত্ অস্ত্যর্থ। বিপ; পু। প্রী—হেতু-
মতী।

হেত্তের—অস্ত্রশস্ত্র। বাংপ্রা। বি।

হেত্ভাতাস—নিকট হেতু; দূর হেতু; বাঁজ-
চার বিরুদ্ধতা অসিদ্ধি সংপ্রতিপক্ষতা
বাৎ—এই পাঁচ হেতুদোষ। হেতুর আভাস,
৬তৎ। বি; পু।

হেথ—এখান, অত্র। বাংপ্রা। অ।

হেত্ভাতো—প্রিয়বিরহে কাতর হওয়া;
খেল প্রকাশ করা। বাংপ্রা। ফি।

হেৎ, হ্যৎ—সংবাদে। বাংপ্রা। অ।

হেম—এরূপ, এমন। কঞ। অ।

হেমন্তা—হীমাবস্থা, হ্রদশা। হীনাবস্থা
শব্দজাত। বাংপ্রা। বি।

হেমা—হৃদয় পুষ্প ও ভাহার গাহ; মেহদি
গাহ। < আ 'হিন'। বি।

হেপাজত—রক্ষাবক্ষণ, ভাবাবধান。
care, custody. আ-মু। বি।

হেম—১। বর্ণ, সোনা। হি (গমন করা)
+ ম কর্তৃ। বি; প্রী। ২। যাবক-

পরিমাণ, একমাথা; কুকর্ষ অর্থ; বুধ।
বি; পু।

হেম (হেমন্)—বর্ণ; ধূতুর, কেশর;
হিম। হি (গমন করা) + মন্ কর্তৃ।
বি; প্রী।

হেমকান্তি—১। বর্ণপ্রভা; সোনার স্তার
বর্ণ। ৬তৎ। বি; প্রী। ২। বর্ণাভ,
বর্ণবর্ণবিশিষ্ট। হেমের কান্তির স্তার কান্তি
বাহার, বহ। বিপ।

হেমকূট—গন্ধবদিসের বাসভূমি পর্বত বিঃ।
হেম (বর্ণ) হইয়াছে কূট (শৃঙ্গ) বাহার,
বহ। বি; পু।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—বঙ্গের
হুপ্রসিদ্ধ কবি। হুগলি জেলার অন্তঃপাতী
গুলটা নামক গ্রামে বাৎ ১২৩১ সালে
(১৮৩৮ খ্রীঃ) ইহার জন্ম হয়। ইহার
পিতার নাম কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
ইনি বাল্যকালে গ্রাম্য পাঠশালার
গুরুমহাশয়ের নিকট তৎকালপ্রচলিত
শিক্ষা লাভ করেন। পরে বিংশতি
বর্ষ বয়ঃক্রমকালে খদিরপুরে আসিয়া
হিন্দু কলেজে প্রবিষ্ট হন ও তৎপরে
উক্ত বিদ্যালয় প্রেসিডেন্সি কলেজে
পরিণত হইলে তাহাতেও অধ্যয়ন করেন।
প্রবেশিকা পরীক্ষায় ইনি বৃত্তিসহ উত্তীর্ণ
হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে ইহাকে
বিদ্যালয় পরিচাল্য করিয়া বিদ্যরকর্ষে
প্রবিষ্ট হইতে হয়। সেই সময়ে ইনি
বি. এ. ও বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

অনন্তর কিছুদিন মুনসেফের পদে কাঞ্চ
করিয়া ১৮৬২ খ্রীঃ কলিকাতার হাইকোর্টে
ওকালতি করিতে আরম্ভ করেন। এই
কার্যে বিদ্যা, বুদ্ধি, সাধুতা, বিচক্ষণতা ও
কার্যকুশলতার পরিচয় প্রদান করিয়া
বিলক্ষণ যশস্বী হইয়াছিলেন এবং যথেষ্ট
অর্থও উপার্জন করিয়াছিলেন। কিন্তু
অত্যন্ত মুক্তহস্ত ও ব্যয়শীল হওয়ার ইনি
কিছুই সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। শেষ
দশায় অন্ধ হইয়া ইনি বিশেষ কষ্ট পাইয়া-
ছিলেন, এমন কি ইহাকে অন্তের অর্থ-
সাহায্যের উপর নির্ভর করিতে হইয়াছিল।
বাৎ ১৩১০ সালে ১০ই জ্যৈষ্ঠ রবিবার
দিবসে ইনি ভবযন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি
লাভ করেন।

ইনি একজন স্বভাবকবি। ইনি
মধুসূদনের মেঘনাদবধ কাব্যের চিত্রা
ও সমালোচনা করিয়া বকীর বিভাবুদ্ধি ও
কাব্যপ্রিয়তার প্রকৃষ্ট পরিচয় প্রদান
করেন। ইহার রচিত কবিতাগ্রন্থের মধ্যে
চিন্তাভরমিশ্রী, বুদ্ধ্যাহার কাব্য, ছায়াময়ী,
দশমহাবিজা, বীরবাহুকাব্য ও কবিতাবলী
সমবিক্রি প্রসিদ্ধ। এতদ্বিত্ত ইনি বহুতর

মুদ্র মুদ্র কবিতা রচনা করিয়া গিয়াছেন।
সেগুলি অতুলনীয়।

হেমচন্দ্র ছুরি—ইনি খ্রীষ্টীয় ১১শ শতাব্দীর
শেখভাগে গুজরাট এদেশে জয়প্রাপ্ত
করেন। ইহার পিতার নাম চাচিক,
মাতার নাম পাহিলী। ইনি বাল্যে চংমেব
নামে অভিহিত হইতেন। তৎকালে
এ এদেশে জৈনধর্ম বিস্তৃতি লাভ করিয়া-
ছিল। ইহার মাতা এ ধর্মের প্রতি আস্থা-
পরায়ণা ছিলেন। আট বৎসর বয়সে
ইনি দেবচন্দ্র আচার্য নামক জনৈক জৈন
পুরোহিত কর্তৃক জৈনধর্ম দীক্ষিত হন।
ইহার পিতা হিন্দুধর্মের অমুরাগী, হুত্তরাং
তিনি পুত্রকে এই কার্য হইতে নিবৃত্ত
করিবার জন্য যথেষ্ট প্রয়াসী হন, কিন্তু
বালক চংমেবের মূঢ় প্রতিজ্ঞা দর্শনে ইহাকে
বিকলমনোর্থ হইতে হয়। অন্তঃপের ইনি
উদয়ন মন্ত্রীর নিকট থাকিয়া বিদ্যা শিক্ষা
করিতে থাকেন, এবং অসাধারণ প্রতিভা-
বলে একজন দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইয়া
উঠেন। এই সময় হইতেই ইনি হেমচন্দ্র
নামে আখ্যাত হন। অনন্তর রাজা
কুমারপাল মালবে আসিয়া ইহার পাণ্ডিত্য
দর্শনে বিমুগ্ধ হন, এবং ইহাকে নিজের
কাছে রাখেন। শেষ বয়সে ইনি আহাঙ্গারদি
পরিভ্রাত্য করিয়া ১১৭৪ খ্রীঃ ৮৪ বৎসর
বয়সে দেহভাগ করেন। ইনি বৈষ্ণ-
ভক্তির যেভাবের জৈন ছিলেন। রাজা
কুমারপালের আজ্ঞায় থাকিয়া ইনি নিম্ন-
লিখিত গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করেন,—প্রাকৃত
ব্যাকরণ, সিদ্ধশঙ্কামুশাসন, অনেকার্থশব্দ-
সংগ্রহ, অভিধান-চিন্তামণি, ত্রিষষ্টিশলকা
পুস্তকচরিত, রামায়ণ, দেশী শব্দ সংগ্রহ
(প্রাকৃত অভিধান)।

হেমন্ত—হিমবতু, কান্তিক-অগ্রহায়ণ মাস
['বড়' 'বড়' 'বড়']। হন্ (বধ করা) + মন্ত
কর্তৃ। বি; প্রী বা পু।

হেমপীঠ—বর্ণনির্মিত আসন। হেমনির্মিত
পীঠ, মধ্যপ। বি; প্রী।

হেমপুষ্প—চন্দ্রকবুজ। হেমবর্ণ পুষ্প বাহার,
বহ। বি; পু।

হেমময়—বর্ণময়, বর্ণনির্মিত। হেম শব্দ +
ময়। বিপ। প্রী—হেমময়ী।

হেমলতা—বর্ণজীবন্তী; বর্ণলতা। হেমবর্ণা
লতা, মধ্যপ। বি; প্রী।

হেমহাস—বর্ণনির্মিত হাস, সোনার হাস।
হেম নির্মিত যে হাস, মধ্যপ। বি; পু।

হেমা—১। মরদানবের প্রণয়িনী ও মনো-
দরীর জননী। মরদানবের মৃত্যু হইলে
পর ইনি তাহার আত্মর্ষ পুরীর অধিকাংশী
হন। বি; প্রী। ২। গৌরবর্ণা প্রী। বি;
প্রী।

হেমাজ—বর্ণ অকবিশিষ্ট। হেম (বর্ণ) হইয়াছে অজ বাহার, বহ। বি। দ্বী—**হেমাজী**।

হেমাজিনী—বর্ণসমূহ উচ্চল বর্ণযুক্ত। হেমবৎ যে ‘অজ সে হেমাজ=মধ্যপ+তদন্তরে ইন্ অস্ত্যর্থে+ইপ্+অণ+বি। দ্বী।

হেমাজি—হমেরপর্বত। হেমের (বর্ণের) অজি (পর্বত), ততৎ। বি; পু।

হেমাজ—বর্ণাভ, হমেরের আভাযুক্ত। হেমের আভার ভায় আভা বাহার, বহ। বি।

হেমিংওয়ে (Hemingway, Ernest) — (১৮৯৮—১৯৬১ খ্রী:)। প্রখ্যাত মার্কিন ঔপন্যাসিক। ইনি ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে নোবেল পুরস্কার পান। ‘A Farewell to Arms’, ‘The Snows of Kilimanjer’ প্রভৃতি ইহার রচনা।

হেমেন্দ্রকুমার রায় (১৮৮৮—১৯৬০ খ্রী:)। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক। ইনি দেড়শো পোকার কাণ্ড, কিংকং, যথের ধন প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচয়িতা।

হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ—১৮৭৬ খ্রী: ২৪শে সেপ্টেম্বর বশোহর জেলার চৌগাছা গ্রামে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা গিরীন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ। ১৮৯০ খ্রী: হেয়ার স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে প্রবেশ করেন, এবং তথা হইতে বি. এ. পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। ১৯০৪ সালে ইহার প্রথম উপন্যাস ‘বিপ্লবী’ প্রকাশিত হয়। তৎপরে, অমরপতন, প্রেমের জয়, নাগপাশ, মুতামিলন, অচ্যুতচক্র, অশ্রু, প্রেমমরীচিকা, মৃত্যুর মালা প্রভৃতি উপন্যাস এবং কয়েকটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছে। শিশুদিগের শিক্ষার নিমিত্ত ইহার রচিত ‘আবাতে গল্প’ ও ‘রবিনসন ক্রুসো’ নামক দুইখানি পুস্তক আছে। বর্তমান জার্মানী সংক্রান্ত নানা বিষয় অবলম্বন করিয়া ইনি নবীন জার্মানী নামে একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। ইনি সাময়িক পত্র পরিচালন করিয়া বঙ্গদেশে দশবী হইয়াছেন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দে অরবিন্দ ঘোষ, ভ্রামহ্মন চক্রবর্তী ও বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া ইনি বিখ্যাত ‘বঙ্গোদয়’ পত্রের পরিচালনা করেন। বাকালী ১৩১৭ সাল হইতে ১৩২১ সাল পর্যন্ত ইনি ‘আধাবর্ত’ নামে একখানি উচ্চশ্রেণীর মাসিক পত্রের সম্পাদকতা করেন। ইনি কিছু দিন ‘বহুবর্তী’ নামক দৈনিক ও সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদনা করিয়াছেন। বিপণ্ড

ইউরোপীয় মহাসমরকালে ইনি সংবাদপত্রসমূহের এডিটরিবি নির্বাচিত হইয়া গভর্নমেন্ট কর্তৃক বসোয়া নামক ইংরাজাধিকৃত স্থানে, বিলাতে এবং ফ্রান্সে প্রেরিত হইয়াছিলেন।

হেমেন্দ্রলাল রায়—কবি হেমেন্দ্রলাল রায় পাবনা জিলার অন্তর্গত ফুলকোচা গ্রামে ১৮৯২ খ্রী: জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ব্রজেনলাল রায় এবং মাতার নাম ঝেলোকামন্দরী।

ব্রজেনলাল রায়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল এবং সংগীতশাস্ত্রে ইনি অসাধারণ দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন।

কবি হেমেন্দ্রলাল শৈশবে সিরাজগঞ্জ বি. এল. স্কুলে অধ্যয়ন করিতেন, গ্রাম হইতে প্রত্যাহ ছয় মাইল পারে হাটিয়া ইহাকে শহরের স্কুলে পড়িতে আনিতেন, হইত। স্কুলের পাঠ শেষে ইনি রাজসাহী গভর্নমেন্ট কলেজ এবং তৎপরে কলিকাতা সিটি কলেজে শিক্ষালাভ করেন। রাজসাহী কলেজে অধ্যয়ন করার সময়ই ইহার কবি-খ্যাতি বন্ধু-মহলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল।

অধুনালুপ্ত ‘হিন্দুস্তান’ নামক দৈনিকের সহকারী সম্পাদকরূপে হেমেন্দ্রলাল প্রথম কর্মজীবনে প্রবেশ করেন; ইহার পর হইতে দীর্ঘকাল ইহাকে বিভিন্ন দৈনিক-পত্রে কার্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল, কিন্তু ইহার সম্পাদনার খ্যাতি প্রথম প্রমাণিত হয় ‘বাণরী’ নামক সাপ্তাহিকে। হেমেন্দ্রলালের সম্পাদনার ‘বাণরী’র উত্তরোত্তর জীবিত দেখিয়া ‘মহিলা’ নামক সম্পূর্ণ নুতন ধরনের একখানি-সচিত্র সাপ্তাহিকের সম্পাদনার ভার ইহার উপর অর্পণ করা হয়। বহুদিক হইতে রিচার করিয়া বলা যাইতে পারে, সচিত্র বাঙ্গালা সাপ্তাহিকের, বর্তমানে বাহা standard ভাষার প্রথম রূপ পাইয়াছিল, উক্ত ‘মহিলা’র সম্পাদনার। ইহার পর সতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত ‘খাদি প্রতিষ্ঠানের’ প্রচার-বিভাগে হেমেন্দ্রলাল বহুকাল আত্মনিয়োগ করিয়া-ছিলেন, এবং ইহাদের যুগ্মসম্পাদনার ‘রাষ্ট্রবাণী’ নামক রাজনৈতিক পত্র প্রকাশিত হয়। ‘রাষ্ট্রবাণী’র পর হেমেন্দ্রলাল প্রত্যাকভাবে সাংবাদিক জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ‘বেঙ্গল কেরিক্যাল’ নামক শিশু প্রতিষ্ঠানের প্রচারবিভাগে কর্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু পরোক্ষভাবে ইহার পরেও বহু পর্বন্ত ইনি ‘উদয়ন’ প্রভৃতি বিভিন্ন মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকার সম্পাদনা-বিভাগের সহিত যুক্ত ছিলেন।

এই কর্মব্যস্ততার মধ্য হইতেই মহর পতিতে ইহার কাব্যগ্রন্থগুলি প্রকাশিত হয়। ‘প্রবাসী’, ‘ভারতী’ প্রভৃতি পত্রিকা হইতে গ্রহণ করিয়া ইহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘ফুলের বাগ’ ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। তাহার পর ধীরে ধীরে ‘মায়াকাজল’ এবং কাব্য অনুবাদ গ্রন্থ ‘মণিদীপা’ বাহির হয়। কাব্যগ্রন্থগুলিই সম্ভবতঃ সাহিত্য-ক্ষেত্রে ইহার খ্যাতির প্রধান উপজীব্য।

‘বড়ের দোলা’ হেমেন্দ্রলালের রচিত একখানি-শ্রেষ্ঠ উপন্যাস, কিন্তু উপন্যাস অপেক্ষা গল্পের চন্দ্রাবলি স্বপ্নপরিচরিতাই ইনি অত্যন্তপর বাছিয়া লইয়াছিলেন। ইহার রচিত গল্পগ্রন্থ দুইখানির নাম যথাক্রমে ‘মায়ার যুগ’ ও ‘পাঁকের ফুল’।

কবি হেমেন্দ্রলাল শিশু-সাহিত্য রচনাতেও দক্ষতা অর্জন করিয়াছিলেন। ‘গল্পের স্বপ্ননা’, ‘গল্পের আলপনা’, ‘মায়াপুরী’, ‘পাঁচ সাগরের ডেউ’, ‘দুর্গম পথের বাড়ী’ ইত্যাদি শিশুদের জন্য রচিত। ইহা ছাড়া ‘আরব্য উপন্যাসের’ অনুবাদে তার পাইয়া মৃত্যুর পূর্বে তাহার একখণ্ড মাত্র রচনা করিতে পারিয়া-ছিলেন। হেমেন্দ্রলালের রচিত রাজ-নৈতিক প্রবন্ধগুলি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় নাই; যেগুলি ইহা হইতে উদ্ধৃত্যে ‘রিজ-ভারত’ (সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ) এবং ‘বিলাতে গান্ধীজী’ উল্লেখযোগ্য। ১৯৩৫ খ্রী: ১৫ই জুলাই ইহার মৃত্যু হয়।

হেয়ার—ভাগ্যযোগ, ভ্যাজা; ভুজ্জ। হা (ভাগ্য করা) + য কর্ম। বি।

হেয়ার, ডেভিড (David Hare) — ভারত ইংরাজী ভাষার শিক্ষা-প্রচলনে যে সকল ইংরেজ কার্যমনোবাকো উদ্যোগী ছিলেন, হেয়ার সাহেব তাঁহাদের শীর্ষস্থানীয় বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ১৭৭৫ খ্রী: বর্টলঙে এই মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন। ষড়্দি নির্বাণের ব্যবসারে নিযুক্ত হইয়া ইনি ১৮০০ খ্রী: কলিকাতায় আসেন। অল্পদিনেই কিছু সংগতি করিয়া ১৮১৬ খ্রী: এই কার্যে নামক এক আত্মীয়কে সমর্পণ করেন। ১৮১৪ খ্রী: রাজা রামমোহন রায়ের সহিত কলিকাতার ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন সম্বন্ধে হেয়ার পরামর্শ করেন। হুগ্গিন কোর্টের প্রধান বিচারপতি Sir Edward Hyde East ও কতিপয় বাঙ্গালী বন্ধুর সহায়তায় ১৮১৭ খ্রী: ২০শে জানুয়ারী হেয়ার সাহেব হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠা করেন। এই বৎসরেই বিদ্যালয়ের পাঠ্যপোষী ইংরাজী ও বাঙ্গালী পুস্তক প্রচারকল্পে ইনি School Book Society স্থাপন করেন। পুস্তকাদি

এখনে রাজা রামবোহন রায় ইহাকে অনেক সাহায্য করেন। পর বৎসরের সেপ্টেম্বর মাসে ইনি আর একটি সমিতি স্থাপিত করেন। ইহার উদ্দেশ্য কলিকাতার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ইংরাজী ও বাঙ্গালা বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা। ইনি ও রাজা রাধাকান্ত দেব এই সমিতির সেক্রেটারী-পদে আসীন ছিলেন। ইনি কেবল বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া সন্তুষ্ট ছিলেন না। ছাত্রগণের শারীরিক, মানসিক এবং নৈতিক উন্নতির উপর ইনি বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন, মধ্যে মধ্যে বাড়িতে যাইয়া ইহাদের সংবাদ লইতেন। কথিত আছে, ইনি বিদ্যালয়ের দৈনিক কার্য শেষ হইবার সময় দ্বারদেশে ভোয়ালে হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন, এবং বহুতে ছাত্রদিগের মুখ মুছিয়া দিতেন। ইনি যে বাড়িতে থাকিতেন, সেখানে কোন ছাত্র ইহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, ইহার বাড়ির সংলগ্ন একটি মিষ্টারের লোকানে তাহাদিগকে জলযোগ না করা ইয়া ছাড়িতেন না। ছাত্রগণ ইহাকে পিতার স্তায় ভক্তি প্রদা করিত, এবং ইনিও পুত্রের স্তায় তাহাদিগকে গ্রেহ যত্ন করিতেন। ইনি সংবাদপত্র বিবরক কঠোর আইন রদ করিবার পক্ষে বিশেষ চেষ্টা ছিলেন। বাহাতে মরিসস ও বুরবন উপনিবেশে ভারতীয়গণ যাইতে না পায়, ও স্থলীম কোর্টে দেওয়ানী মকদ্দমা জুরি দ্বারা বিচারিত হয়, সে বিষয়েও ইনি বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন।

১৮০৮ খ্রীঃ ইনি Calcutta Court of Requests নামক আদালতে জজ পদে অধিষ্ঠিত হন। এই আদালত এখন ছোট আদালত নামে অভিহিত। ১৮৪২ খ্রীঃ ১লা জুন ইনি নিবৃতিচিকা রোগে দেহত্যাগ করেন। কলিকাতা পোলদীঘির এক কোণে ইহাকে সমাহিত করা হয়। ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তক ছিলেন বলিয়া শিক্ষিত বাঙ্গালীগণের অনেকেই সম্মান ও কৃতজ্ঞতা জানাইবার জন্য আজ পর্যন্ত প্রতি বৎসরের ১লা জুন ইহার কবরের নিকট সমবেদন হন। ইহার একটি প্রেসিডেন্সী বৃত্তি প্রেসিডেন্সি কলেজ ও হোয়ার স্কুলের সমাবর্তী হানে স্থাপিত হইয়াছে এবং যে বাড়িতে ইনি বাস করিতেন, সেই বাড়িতে সন্ন্যাস-চিহ্ন-স্বরূপ গভর্নমেন্ট একটি সর্বজনকল স্থাপিত করিয়াছেন। ছোট আদালতের দক্ষিণে যে রাস্তায় ইহার বাড়ি ছিল, সেই রাস্তাটি হোয়ার কীট নামে বহুদিন ব্যবহৃত অভিহিত আছে।

হেরফের—একের হানে অস্ত, অমল-বদল, পোলমাল। হি-মু। বি।

হেরফ—গণপতি, গণেশ; মহিষ; শৌৰ্য-গবিত পুত্র। হাফের ৭মীর ১ বচনে হে (শিবেতে)—রনব্ (শব করা)+অনু কর্ণ। বি; পু।

হের্টা—নিরীক্ষণ করা, দেখা। কএ। ক্রি।

হের্জ, হাইনরিক হের্জ (Hertz Heinrich Rudolf)—(১৮৫৭-১৮৯৪ খ্রীঃ)। সুপরিদ্র জার্মান বিজ্ঞানী। ইনি বিদ্যুতের তরঙ্গ সম্বন্ধে মূল্যবান তথ্য আবিষ্কার করেন।

হেলকো—হেলেকো শাক। বি; খ্রী।

হেলজ উপেক্ষা, অবজ্ঞা, অনাদর। হেড্ (অনাদর করা)+অনট্ ভাব। বি; খ্রী।

হেলজা—১। অবজ্ঞা, অনাদর; অনাদরাস, অবলীলা; বিলাস। হেড্ (অনাদর করা)+অ ভাব+আপ্। ২। জ্বী-লোকের ভাব বিঃ, হাব। হিল (হাবভাব করা)+অ ভাব+আপ্। বি; খ্রী।

হেলজান—সে। বাং। বি।

হেলজো—কোঁকানো, নত করা; হোলানো। বাং। ক্রি।

হেলজো লা—অবজ্ঞাত ও পরিত্যক্ত। বাং। বিপ।

হেলী, এডমান্ড (Halley Edmund)—(১৬৫৬-১৭৪২ খ্রীঃ)। ইংরেজ জ্যোতির্বিদ। ইহারই আবিষ্কৃত ধুমকেতুর নাম 'Halley's Comet'.

হেলো—১। বিবর্ষিহীন সর্প বিঃ; ঐ সর্পের স্তায় আকৃতিবিশিষ্ট হার। বি। ২। হেলিয়া, বাঁকিয়া। অস-ক্রি। ৩। হাল-বাহক, বাহা হালে জোতা হয়। বাং। বিপ।

হেলো—‘হিংচা’ জঃ।

হেলো—হ্রো, অধরানি। হ্রো (অধরানি করা)+অ ভাব+আপ্। বি; খ্রী।

হেলিং, ওয়াশ্লেজ—বাঙ্গালার (Fort William in Bengal) প্রথম গভর্নর-জেনারেল। ইংলণ্ডের অন্তঃপাতী অঙ্গ-কোর্ড প্রদেশস্থ চাচিল নামক স্থানে ১৭০২ খ্রীঃ ৬ই ডিসেম্বর ইহার জন্ম হয়। ইনি ওরেন্টমিন্টার বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভ করেন এবং ১৭৫০ খ্রীঃ ইক্ট ইতিয়া কোম্পানির অধীনে কেরানী নিযুক্ত হইয়া এতদ্বন্দে আপসন করেন। ১৭৫৮ হইতে ১৭৬১ খ্রীঃ পর্যন্ত ইনি মুর্শিদাবাদে নবাবের নিকট ইংরেজগণের রেসিডেন্টরূপে অবস্থিত করেন, এবং তৎপরে কলিকাতা কাউন্সিলের অন্ততম সদস্য নিযুক্ত হন। ১৭৬৯ খ্রীঃ ডিসেম্বর সত্তা ইহাকে মাদ্রাজ কাউন্সিলের দ্বিতীয় অধ্যক্ষ করেন।

ক্রাইট সাহেব যে বিবিধ শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিয়া গিয়াছিলেন তাহাতে নানাবিধ বিমুখলা উপস্থিত হইয়াছিল। এ কারণে ইংলণ্ডের কর্তৃপক্ষ বাঙ্গালার নিযুক্ত একজন স্থলক শাসন-কর্তার অবতরণ করিতে লাগিলেন। তাহার ওয়ারেন হেস্টিংসকে এই কার্যের উপযুক্ত জান করিয়া ১৭৭২ খ্রীঃ ইহাকে বাঙ্গালার গভর্নর নিযুক্ত করিলেন।

ইনি কলিকাতায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, কোম্পানীর ১ কোটি ৬০ লক্ষ টাকা ঋণ হইয়াছে। ইনি প্রথমতঃ নবাবের বৃত্তি অর্ধেক কমাইয়া দিলেন। বাদশাহ শাহ আলম ইতঃপূর্বেই মারহাটাদিগের পরামর্শে ইংরেজদের অমতে এলাহাবাদ ছাড়িয়া দিল্লী চলিয়া গিয়াছিলেন। এজন্য হেস্টিংস তাহার বৃত্তি ২৬ লক্ষ টাকা বন্ধ করিয়া দিলেন এবং তাহাকে প্রায় কোড়া ও এলাহাবাদ জেলা দুইটি অধোদ্যায় নবাবকে ৫০ লক্ষ টাকায় বিক্রয় করিলেন। এই সমস্ত অর্থ দ্বারা কোম্পানির ঋণের কতক পরিশোধিত হইল। অন্তঃপর ইনি দেশের সর্বপ্রকার শাসনভার নবাবের হাত হইতে বহুতে গ্রহণ করিলেন, এবং রাজস্ব সংগ্রহের সুব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত প্রত্যেক জেলার এক এক জন সাহেব কালেক্টর নিযুক্ত করিলেন। কোজদারী মকদ্দমার বিচার ক্ষমতা মুসলমান কাজীর হস্তেই রহিল। ১৭৭২ খ্রীঃ “রেগুলেটিং অ্যাক্ট” নামে একটি আইন পার্লামেন্ট কর্তৃক বিধিবদ্ধ হইল। তদ্বারা স্থির হইল,—(১) অন্তঃপর বাঙ্গালার গভর্নর ইংরেজাধিকৃত ভারত-বর্ষের গভর্নর-জেনারেল হইবেন, (২) তিনি বাধিক আড়াই লক্ষ টাকা বেতন পাইবেন, (৩) তাহার কাউন্সিলে অর্থাৎ মন্ত্রিসভায় চারিজন সদস্য থাকিবেন ও তাহার প্রত্যেক বাধিক এক লক্ষ টাকা বেতন পাইবেন, (৪) গভর্নর-জেনারেলকে এই সমস্তগণের অধিকাংশের সম্মতভাবে কার্য করিতে হইবে, (৫) বোম্বাই ও মাদ্রাজের গভর্নরেরা গভর্নর-জেনারেলের অধীন হইবেন, (৬) বিচারার্থ কলিকাতায় “হাইকোর্ট” নামে একটি বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হইবে, (৭) তাহাতে একজন “চীফ জাস্টিস” অর্থাৎ প্রধান বিচারপতি ও তিনজন “পিজিবি জজ” অর্থাৎ অধস্তন বিচারপতি থাকিবেন, এবং (৮) পূর্বে কলিকাতার সকলেই ইংলণ্ডের অধিপতি কর্তৃক নিযুক্ত হইবেন। এই আইন ১৭৭৩ খ্রীঃ জারি হইলে ইনি প্রথম গভর্নর-জেনারেল এবং বার্ডওয়েল, মনসন,

কেন্দ্রীয় ওয়ারেন নামক চারিদিক
সাহেব ইহার মন্ত্রিসভার সভ্য ছিলেন।
সার ইলাইজা ইংলিশ নামক ইংলিশের
এক সহযোগী হুজি কোর্টের প্রধান টক
জার্কিস ছিলেন।

এই সময়ে মহারাজ নন্দকুমার নামক
কলিকাতার এক ব্রাহ্মণ জমিদার মন্ত্রি-
সভার এই বলিয়া নালিশ করিলেন যে,
ভাঁহার পুত্র গুরুদাসকে নবাবসরকারে
চাকুরি করিয়া দিবার সময় হেক্টিংস ৩ লক্ষ
টাকা উৎকোচ লইয়াছিলেন। সদতপণ
ইহাকে ঐ টাকা কোম্পানির নামে জমা
করিয়া দিতে বলিলেন। হেক্টিংস অভি-
যোগ সর্ব্বের মিথ্যা বলিয়া ভাড়াতে অসম্মত
হইলেন। হুজি কোর্ট হইবার পূর্বে মহা-
রাজ নন্দকুমার জাল করার অপরাধে এক-
বার অভিযুক্ত হইয়াছিলেন। পরে হুজি
কোর্ট স্থাপিত হইলে পুনরায় ১৭৭৫ খ্রিঃ
৬ই মে মহারাজ নন্দকুমার জাল করার
অপরাধে অভিযুক্ত হন। অন্তঃপের
হুজি কোর্টে নন্দকুমারের বিচারের
এক প্রহসন হয়। বিচারে দোষী
সাব্যস্ত হইলে নন্দকুমারের প্রাপদও
হয়। হেক্টিংস অর্থাভাবে পড়িয়া
বারাণসীর রাজা চৈতন্যসিংহের নিকট ৫ লক্ষ
টাকা সাহায্য চাহিলেন। চৈতন্যসিংহ টাকা
দিতে অস্বীকৃত হইলে ইনি ভাঁহার দণ্ড-
বিধানার্থ নয় বারাণসী গমন করিলেন।
অবশেষে চৈতন্যসিংহ পুনঃ পুনঃ পরাজিত
হইয়া সমস্ত ধনসম্পত্তি ও পরিজনবর্গ লইয়া
গোয়ালিয়রে পলায়ন করিলেন। ভাঁহার
একটি দুর্গে ৫০ লক্ষ মাত্র টাকা পাওয়া
গেল। উহা সৈন্যদিগের ভাগ্যে পড়িল।
গভর্নমেন্ট কিছু পাইলেন না। অযোগ্য
নবাব আসফউদ্দৌলা কোম্পানির নিকট
২ কোটি টাকা ধারিতেন, কিন্তু ঐ
টাকা পরিশোধ করিবার সংগতি ভাঁহার
ছিল না। হেক্টিংস আসফউদ্দৌলাকে ৭৭
পরিশোধের নিমিত্ত পীড়াপীড়ি করিলে
তিনি আপনার অসংগতি জানাইলেন
এবং বেশমদিগের ধন গ্রহণ করিবার
নিমিত্ত গভর্নর-জেনারেলের সহায়তা
প্রার্থনা করিলেন। বেশমরা চৈতন্যসিংহকে
সাহায্য করিয়াছেন, এই অপরাধে হেক্টিংস
ভাঁহার দণ্ডবিধানার্থ নবাবের অভি-
যোগদ্বারা কৈফায়াদে একদল সৈন্য
প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ইনি বেশমদিগের
নিকট ৭৫ লক্ষ টাকামাত্র আশ্রয় হইলেন।

এই সমস্ত কার্যের নিমিত্ত ভিরেটের
সভা ইহাকে ভিরকার করিয়া পত্র লেখার
ইনি ১৭৮০ খ্রিঃ পদত্যাগ করেন, কিন্তু
ইহাকে আরও দুই বৎসর এতদ্দেশে

থাকিতে হয়। অবশেষে ১৭৮৫ খ্রিঃ ইনি
এবশেষে নিকট চিরবিদায় গ্রহণ করেন।
ইহার অবলম্বিত প্রতিক্রিয়া সাহেব তৎ-
পূর্বেই ১৭৮০ খ্রিঃ পদত্যাগ করিয়া ইংলণ্ডে
গমন করিয়াছিলেন। ইনি ইংলণ্ডে
উপস্থিত হইলে ভ্রাতৃত্ব কর্তৃপক্ষ ইহাকে
মহা সমাদরে গ্রহণ করিলেন; এমন কি,
ভাঁহার ইহাকে “লর্ড” উপাধি দিতে
উদ্যত হইলেন। কিন্তু ফ্রান্সিসের চেষ্টায়
হুজি সিদ্ধি বাগ্মী এডমন্ড বার্ক, কজ,
শেরিডান প্রমুখ ইংরাজগণ ইহার বিরুদ্ধ-
বাদী হন। ভাঁহারের বড় পার্লামেন্টের
কমন্স সভা “লর্ডস” সভার নিকট
ইহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করেন।
বার্ক সাহেব একাদিক্রমে তিন দিন
বক্তৃতা করিয়া ইহার দোষোক্ত্যটন করেন।
Burke's Impeachment of Warren
Hastings ইংরাজী ভাষায় এক গ্রন্থি
গ্রন্থ; লর্ড বেকলের প্রচাণবীর মধো
ইহার যে পরিচয় আছে তাহাও প্রাধান্য-
যোগ্য। ১৭৮৮ খ্রিঃ ১৩ই ফেব্রুয়ারি
মকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইয়া ১৭৯৫
খ্রিঃ ২৩শে এপ্রিল শেষ হয়। বিচারে ইনি
নির্দোষ প্রমাণিত হইয়া অব্যাহতি লাভ
করেন বটে, কিন্তু তাহাতেই ইনি সর্ব্বস্বান্ত
হন। অবশেষে কোম্পানির দত্ত বৃত্তির
উপর নির্ভর করিয়া ইহাকে অবশিষ্ট
জীবন অতিবাহিত করিতে হয়। ১৮১৮ খ্রিঃ
২২শে অগস্ট হেক্টিংস কালগ্রাসে
পতিত হন।

ইহার সময়ে এতদ্দেশে বাঙ্গালা মুজা-
যত্ব সৃষ্ট হইয়া বাঙ্গালা পুস্তক ছাপা আরম্ভ
হয় এবং হালহেড সাহেবের রচিত বাঙ্গালা
ব্যাকরণ মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়।
ইহাই বক্তব্যের প্রথম ব্যাকরণ। ১৭৮২
খ্রিঃ “কলিকাতা মাদ্রাসা” নামক মুসল-
মানদিগের বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। ১৭৮৫
খ্রিঃ হুজি কোর্টের প্রধান বিচারপতি
সার উইলিয়াম জোন্স এতদ্দেশের প্রকৃত্ত্বের
অনুসন্ধানার্থ “এশিয়াটিক সোসাইটি”
নামে একটি সভা স্থাপন করেন। ইনি
জমিদারদের হস্ত হইতে শাস্তিরক্ষার
ভার বহুতে গ্রহণ করিয়া পুলিশপ্রহরীর
ব্যবস্থা করেন।

হেজুজ—শেষ বীমাংসা, চরম নিষ্পত্তি;
হয় কি না হয়। সংকৃত্ত অন্তিমাত্ত
শব্দ। অ।

হৈ—আলান, ডাকা; সন্ধান; নিবেশ;
পাদপূরণ। হৈ+ডৈ ভাব। অ।

হেট্ট, হেট্ট—গোলমাল, কোলাহল।
বাং। বি।

হেজুক—১। হেজুক, হেজুকজাত। বিণ।

২। যে ব্যক্তি মুক্তিপ্রদর্শন করিয়া সং-
কর্ষের অনুষ্ঠানে সন্নিহিত হয়। হেজুক
কণ। বি; পু।

হৈম—১। হিমসবধীর; পীড়ন। হিম+ক
ইদমর্থে। ২। হেমসবধীর, সৌবর্ণ-
ময়। হেমন্ (বর্ণ)+ক ইদমর্থে। বিণ।
গ্রী—হৈমী।

হৈমকিরণ—স্বর্ণময় রশ্মি; বর্ণভূষা
জ্যোতিঃ। কর্মা। বি; পু।

হৈমপ্রতি—স্বর্ণময় প্রভা, বর্ণজ্যোতিঃ।
কর্ম্মা। বি; গ্রী।

হৈমন্ত—১। হেমন্ত ঋতু; কৃত্তিক-অগ্রহায়ণ
মাস। হেমন্ত+ক বার্থে। বি; পু। ২।
হেমন্তকালীন; হিমসবধীর। হেমন্ত+ক
ইদমর্থে। বিণ। গ্রী—হৈমন্তী।

হৈমন্তিক—হেমন্তসবধীর; হেমন্তোত্তম।
হেমন্ত শব্দ+কিক। বিণ। গ্রী—হৈম-
ন্তিকী।

হৈমবত—১। হিমালয়সবধীর। ‘হিমবান’
গ্রঃ। হিমবৎ শব্দ+ক ইদমর্থে। বিণ।
গ্রী—হৈমবতী। ২। ভারতবর্ষ।
বি; গ্রী।

হৈমবতী—১। হিমালয়সবধীর। হৈমবত
+ঈপ্। বিণ; গ্রী। ২। উমা, পার্বতী;
গঙ্গা। হিমবৎ+ক অপভ্রাংশ+ঈপ্।
বি; গ্রী। [বি; পু।

হৈহয়—শেষ বিঃ; তদেদীয় রাজা কার্ত্তবীর্ষ।
হো—সন্ধান, আহ্বান। হো (ডাকা)+
ডো ভাব। অ।

হো চি মিন—মধ্য ভিরেংনামের কিম-
দিয়েন গ্রামে ১৮২০ খ্রিঃ ১৯শে মে
হো চি মিনের জন্ম হয়। ফ্রান্সে অবস্থান-
কালে ইনি ঔপনিবেশিক কমুনিস্ট।
যুব আন্দোলনের নেতৃত্ব করেন। ১৯২৫
হইতে ১৯২৭ খ্রিঃ পর্যন্ত ইনি চীনা বিপ্লবী
মহলে সক্রিয় কর্মী ছিলেন। ১৯৫৫ সালে
ভিরেংনাম স্বাধীনতা অর্জন করিলে ইনি
উত্তর ভিরেংনামের প্রেসিডেন্ট-পদে
অভিষিক্ত হন। ১৯৬৯ খ্রিঃ ৩রা সেপ্টেম্বর
ইনি পরলোক গমন করেন। [বিণ।

হোঁৎকা—মোটা; পোঁরা, মূর্খ। বাং।
হোঁৎকা—পেট মোটা, ভুলিল, ভুলিল।
বাং। বিণ।

হোপা—চিচ্চা। বাং। বি।

হোপল, হোপল—জন্মের হানকাত
উত্তম বিঃ; তরুমিত্ত হই। বাং। বি।

হোটেল—মূল্য লইয়া সাধারণের নিমিত্ত
ভোজন ও শয়ন-গৃহ, পাশ্চাত্য।
‘ই’ ‘hotel’। বি।

হোড—১। লোড, চোড়িত্রব্য। হোড
(পাওয়া)+অন্ কর্ম। বি; গ্রী।
২। নৌকা বিঃ; হড়ি নৌকা। হোড,

(গমন করা)+অনু করণ। বি; পু।
৩। জলমাবিত, জলময়। হড়্+অনু কর্ণ। বিণ।

হোতা (হোতৃ)—১। যজ্ঞকারী। হ (হোম করা)+তৃন্ কর্ণ। বিণ; পু।
স্ত্রী—হোত্ৰী। ২। ঋগ্বেদজ পুরো-
হিত। বি; পু।

হোত্র—১। বাগ, হোম। হ (হোম করা)
+ত্র ভাব। ২। হবিঃ; যুজ। হ+ত্র
করণ। বি; স্ত্রী।

হোত্ৰী (হোত্ৰিন্)—হোতা, হোমকর্তা,
যাজিক। হোত্র (হোম)+ইন্ অন্ত্যার্থে।
বিণ; পু। স্ত্রী—হোত্ৰীণী। [স্ত্রী।

হোত্ৰী—যজ্ঞকারী। হোতৃ+ঈপ্। বিণ;

হোত্ৰীস্ব—১। হোতৃসম্বন্ধীয়। 'হোতা' ত্রঃ।

হোতৃ শব্দ+ঈর সম্বন্ধার্থে। ২। হোত্র-
সম্বন্ধীয়। হোত্র+ঈর। বিণ। স্ত্রী—

হোত্ৰীয়া। ৩। হবিগৃহ। বি; স্ত্রী।

হোবা—সেহাসে। বাংপ্র। অ।

হোম—দেবোদ্দেশে মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক অগ্নিতে
যুতকরণ। হ+ম ভাব। বি; পু।

হোমকৃত—যজ্ঞার্থ কৃত। ৬তৎ। বি; স্ত্রী।

হোম মন্ত্রা চোম মন্ত্রা—গনমধাদিবিধিষ্ট,
সম্রাট, জাঁকজারিওলা। কা-মু। বিণ।

হোমায়ি, হোমায়ল—হোমের ওজ
প্রদানিত বস্তু, হোমের আশ্রয়। ৬তৎ।

বি; পু।

হোমায়ি—বিখ্যাত গ্রীক কবি। গ্রীস দেশে
আর্গাণিসগরের অনুরবর্তী স্থানে ইহার জন্ম
হয়। ইহার মাতার নাম মিলানোপাস।
আর্গাণিস কিমিরাস নামক জনৈক মূল-
মাক্টার ইহাকে পোস্তপুত্র গ্রহণ করেন,
তাহারই বড়ে ইনি প্রতিপালিত ও
শিক্ষিত হন। কিমিরাসের মৃত্যুর পর
ইনি দেশজন্মে রাজা করেন। ইথেকা
ধীপে গমন করিয়া ইনি চকুরোগাক্রান্ত
হন, এবং তত্ৰতা মেনটস নামক জনৈক
সদাশর লোকের বড়ে কথঞ্চিৎ আরোগ্য
লাভ করেন। অন্তঃপর ইনি কলোকন নামক
স্থানে উপবীত হইলে ইহার চকুরোগের
বৃদ্ধি হয়, এবং অন্নদিনের মধ্যেই অন্ধ
হইয়া যান। এই অবস্থায় দেশে প্রত্যা-
গমন পূর্বক জীবিকার জন্ত কিউমি
নামক স্থানে এক চর্মবিক্রেতার দোকানে
বসিয়া ট্রিমুজ সম্বন্ধীয় কবিতার আবৃত্তি
করিভেন। লোকে তাহা শুনিয়া মুগ্ধ
হইত এবং তাহাকে অর্থ দান করিত।
কিছুদিন পরে ইনি কিরস ধীপে গমন
করিয়া তথায় একটি বিজ্ঞানর হাশপনপূর্বক

অধ্যাপনা করিতে থাকেন। তথাকার
লোকে ইহাকে বখেটে তক্তি প্রদা করিত।
এই স্থানেই ইনি বিবাহ করেন এবং ইহার
দুইটি কন্যা জন্মগ্রহণ করে। অন্ধ অবস্থা-
তেই ইনি ট্রিমুজের কাহিনী অবলম্বনে
ইলিয়াড ও ওডিসি নামক মহাকাব্যের
রচনা করেন। এই কাব্য দুইখানিই
ইহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

হোমিওপ্যাথি—জার্মান ডাক্তার হানিমান
কর্তৃক উদ্ভাবিত চিকিৎসাপ্রণালী বিঃ।

<ইং 'homeopathy'. বি।

হোমী (হোমিন্)—হোমকর্তা, যে হোম
করে। হোম+ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

স্ত্রী—হোমিনী।

হোমী—লগ্ন; রেখা; রাশি পরিমাণের
অর্ধাংশ; সার্ব-বিদ্যে পরিমিত কাল, ১
ঘণ্টা, ৬০ মিনিট; শাস্ত্র বিঃ। হোড (গমন
করা)+অনু কর্ণ+আপ্। বি; স্ত্রী।

হোলাকা—বসন্তোৎসব, হোলি। বি; স্ত্রী।

হোলি, হোলী—বসন্তোৎসব, আবির্
ণেলা। <হোলাকা। বি।

হো-হো—উচ্চহাস্য শব্দ। বাংপ্র। বি।

হোজ, হোজ—জলাধার, পাকা চোট
পুতুর। আ। বি।

হোস—বাণিজ্যালয়; বণিকসম্প্রদায়। <ইং
'house'. বি।

হাংলা—অতি লোভী; যে হীনভাবে লোভ
জানায় এমন। বাংপ্র। বিণ।

হ্যাঁ। হাঁ। বাংপ্র। অ।

হ্যাঁগা—প্রসার্য সম্বোধনমূচক শব্দ। বাংপ্র।

অ। [বিণ।

হ্যাঁচকা—হঠাৎ জোরে আকৃষ্ট। বাংপ্র।

হ্যাঁচকামো—অটকা মারা, হঠাৎ জোরে
টানা। বাংপ্র। ক্রি।

হ্যাগার্ড (Haggard, Sir Henry
Rider) (১৮৫৬-১৯২৫ খ্রিঃ)।

বিখ্যাত ইংরেজ উপন্যাসিক। 'She',
'King Solomon's Mines' প্রভৃতি
ইহার প্রসিদ্ধ উপন্যাস।

হ্যাট সাহেবী টুপী। <ইং 'hat'. বি।

হ্যামসন, হুট (Hamsun, Knut) (১৮৫৯-১৯৫২ খ্রিঃ)।

নরওয়ের
প্রখ্যাত কথাসাহিত্যিক। ইনি 'Growth
of the Soil' নামক পুস্তকখানি লিখিয়া
১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে নোবেল পুরস্কার পান।

হুদ—অকৃত্রিম সুবৃহৎ জলাশয়। হ্রাদ (শব্দ
করা)+অনু কর্ণ। বি; পু।

হুদী—সরিষ, নদী। হ্রদ+ইন্ অন্ত্যার্থে
+ঈপ্। বি; স্ত্রী।

হুসিলা (হুসিন্)—ব্রহ্মতা, ধর্মতা; লঘুতা।
ব্রহ্ম শব্দ+ইন্ অন্ত্যার্থে। বি; পু।

হুসিলা, হুসিলাল (হুসীল্)—অতিশয়
কৃত্রিম। হ্রদ+ইষ্ট, ইষ্টর অতিশয়ার্থে। বিণ।
স্ত্রী, -স্ত্রী, -স্ত্রী।

হুত—১। ধর্ম; লঘু; কৃত্রিম; অন্ন, কম;

হোট। হ্রদ (ধর্ম হওয়া)+ব কর্ণ। বিণ।

২। একমাত্র কালে উচ্চাধর্ম বর্ণ;

বাসন, বেটে। বি; পু।

হুত্বা, হুত্বা—ধর্মতা; কৃত্রিম, কৃত্রিম।

হ্রদ+তা, ত ভাবার্থে। বি; যথাক্রমে
স্ত্রী ও স্ত্রী।

হুত্বভেজা (ভেজস্)—কর্ণভেজা;
কর্ণশক্তি, নিশ্চয়। হ্রদ হইয়াছে ভেজা;

বাহার, বহ। বিণ; পু বা স্ত্রী।

হুত্বদীপ্তি—কর্ণ দীপ্তিবিধিষ্ট, গন্ধ-
জ্যোতিঃ। বহ। বিণ।

হুত্বদীপ্তজান—লঘুগুরুবোধ, ছোট বড়
জান; সাধারণ জান [প্রকৃত অর্থে
হ্রদবর ও দীপ্তবরের জান]। হ্রদ ও
দীপ্ত, বহ; তাহাদের জান, ৬তৎ।

বি; স্ত্রী।

হ্রাদ—১। শব্দ, নাদ, ধ্বনি। হ্রাদ (শব্দ করা)

+অনু ভাব। বি; পু।

হ্রাদিনী—১। শব্দকারী। হ্রাদ (শব্দ)

+ইন্ অন্ত্যার্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।

বহু; বিদ্বান; নদী। বি; স্ত্রী।

হ্রাদী (হ্রাদিন্)—শব্দকারী। হ্রাদ+ইন্
অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

হ্রাস কর; অন্নীভাব, নানতা; কমি;

শব্দ। হ্রদ+ঘঞ ভাব। বি; পু।

হ্রাসপ্রাপ্ত—নানতাপ্রাপ্ত, করিত, অন্নী-
ভূত। ২তৎ। বিণ।

হ্রাসহুজি—কর ও বর্ধন, কমা বাড়।

বহ। বি; স্ত্রী।

হ্রী লজ্জা, লজ্জা। হ্রী (লজ্জিত হওয়া)+
কিপ্ ভাব। বি; স্ত্রী।

হ্রীমান—লজ্জিত, লজ্জাবিশিষ্ট। হ্রী+মতুল,
প্রশস্তার্থে। বিণ। স্ত্রী—হ্রীমতী।

হ্রেষা—অবধনি, বোড়ার ডাক। হ্রেষ+অ
ভাব+আপ্। বি; স্ত্রী।

হ্রাদ, হ্রাদক—আজাদ; আনন্দ।

হ্রাদ (আনন্দিত হওয়া)+অনু, অনট
ভাব। বি; যথাক্রমে পু ও স্ত্রী।

হ্রাদিনী—১। আজাদবৃত্ত। হ্রাদ+
ইন্ অন্ত্যার্থে+ঈপ্। বিণ; স্ত্রী। ২।

ভগবৎশক্তি বিঃ; ভগবানের আনন্দদায়িনী
শক্তি। বি; স্ত্রী।

হ্রাদী (হ্রাদিন্)—আজাদবৃত্ত। হ্রাদ+
ইন্ অন্ত্যার্থে। বিণ; পু।

নবল বাঙ্গালা অভিধান

দ্বিতীয় ভাগ

সংস্কৃত ও বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ

অ

অকল্পিতা—গীতিকাব্য। হেমলতা দেবী প্রণীত। কবিতার মধ্যে প্রাণের অনুভূতি আছে।

অকালবোধন—ম্যাটারসিক গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। শ্রীরামচন্দ্র অকালে ভগবতীর আরাধনার জন্ত যে বোধন বসাইয়াছিলেন, সেই কাহিনী লইয়া ইহা রচিত।

অগস্ত্যব্রতম্—প্রাচীন সংস্কৃত রত্নশাস্ত্র। রামদাস সেন কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে রত্নের উৎপত্তি, মুক্তা, হীরক, মরকত প্রভৃতি রত্নসমূহের লক্ষণ, গুণ ও পরীক্ষা কথিত হইয়াছে। ইহা মহাবি অগস্ত্য কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ [শৌরীজ-মোহন ঠাকুর কৃত 'মণিমালা' জঃ]।

অগ্নি-পরীক্ষা—উপস্তান। রাসবিহারী মজল প্রণীত। জ্যোতিপ্রকাশ মিত্র ও অরুণপ্রকাশ মিত্র দুই ভাই। জ্যোতিপ্রকাশ জজকোর্টের একজন উকিল—তাহার জ্বর নাম প্রভা আর কনিষ্ঠ অরুণপ্রকাশের জ্বর নাম নীহারবাসিনী।

প্রভার পিসিমা রাজলক্ষ্মীর সংসারে একমাত্র কত্তা উবাই সখল। উবা সুল্লরী। বিবাহ হইবার হয় মাস পরেই সে বিধবা হয়—সে থাকে গ্রামে তাহার পিতৃ-গৃহে মাতার কাছে। উবার অসাধারণ রূপে গ্রামের একদল যুবক মুগ্ধ হইয়া তাহার চরিত্র কলঙ্কিত করিতে চেষ্টা করে, কিন্তু উবা সে ধরনের যুবকী নহে। মাতা আর উপায়ান্তর না দেখিয়া জামাতা জ্যোতিপ্রকাশের শরণাপন্ন হন এবং

আদালতে নালিশ জানানো হয়—আদালতের বিচারে আসামী পাঁচজনের জরিমানা হয়। মকদ্দমার সময় রাজলক্ষ্মী ও উবা জ্যোতিপ্রকাশের বাড়ীতেই ছিলেন, মকদ্দমা হইয়া গেলে রাজলক্ষ্মী একা গ্রামে গেলেন, উবা এইখানেই থাকিয়া গেল, কারণ জ্যোতিপ্রকাশ বলিলেন যে, উবাকে এখন গ্রামে লইয়া গেলে হয়ত অগমানিত যুবকেরা প্রতিশোধ লইবার জন্ত কোন জঘন্য কাজও করিয়া বসিতে পারে।

উবা ও নীহারের মধ্যে খুব ভাব হইয়াছে—এই দুইটি যুবকীকে দেখিলে প্রাণ আনন্দে ভরিয়া উঠে, মনে হয় দুইজনেরই এক মন, এক প্রাণ। প্রভা কিন্তু ইহা বড় পছন্দ করে না, কিন্তু নানা বাধাবিপত্তির মধ্যেও এই দুইটি প্রাণীর সংসর্গ ক্রমে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হইতে লাগিল। অরুণ আইন পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে, সে এখন বাড়ীতেই থাকে। উবা ও নীহারের মধুর সম্পর্ক তাহার কাছেও ভাল লাগিল। একদিন সংবাদ আসিল যে, নীহারের মায়ের শরীর অসুস্থ হইয়াছে, তাহাকে লইয়া নীহারের পিতা বিবেচনায় বাবু চেন্নে বাইবেন, অত্যাশংকিত নীহারেরও তাহাদের সঙ্গে যাওয়া প্রয়োজন। নীহার সেখানে চলিয়া গেলে উবাই অরুণের সেবায় ব্যস্ত করিতে লাগিল, ইহা ছাড়া সংসারের কাজ ভোঁ সে করেই। ইহার পর উবা তাহার মায়ের অসুস্থের সংবাদ জানিতে পারে, অরুণ উবাকে লইয়া তাহাদের গ্রামে প্রস্থান

করে, কিন্তু রাজলক্ষ্মীর তখন শেখ মুহূর্ত—তারপর চিরবিদায়। এইবার উবার আপন বলিতে পৃথিবীতে কেহই রহিল না। প্রাঙ্গাদির পর উবাকে আবার প্রভাদের এখানে চলিয়া আসিতে হয়। উবার আসিবার কয়েকদিন পরে অরুণ পরীক্ষা দিতে কলিকাতায় চলিয়া যায়, এবং কিরিবার সময় নীহারকে লইয়া কিরিয়া আসে। কিছুদিন পরে অরুণ পরীক্ষার পাসের সংবাদ জানিতে পারে এবং ভবানীপুরে তাহার স্বপ্তরের প্রদত্ত বাটীতে আসিয়া প্র্যাকটিস করিতে আরম্ভ করে, সঙ্গে জ্বী নীহার ও তাহার অন্তরঙ্গ বান্ধবী উবাও আসিল।

এইখানে থাকিতেই নীহারের একটি পুত্রসন্তান হয়—পুত্রটিকে উবা প্রাণাপেক্ষাও ভালবাসে, সে সংসারের সমস্ত কাজ ভুলিয়া যায় এই ছেলেটির জন্ত। ছেলে হইবার সময় নীহারের যে স্বাস্থ্য ভাঙিয়া পড়ে, তাহা আর কোনক্রমে ভাল হইল না। শেষে ডাক্তারের পরামর্শে তাহার নীহারকে লইয়া হাওড়া পরিবর্তনের জন্ত গিরীভিতে চলিয়া আসে। এখানে আসিয়া ডাক্তারের মুখে শুনিতে পায়, নীহারের 'থাইসিস' রোগ হইয়াছে—সে ক্রমে শীর্ণ ও শুকা হইয়া পড়িল। সেদিন সত্যি নীহার বিদায় নিল—কলিকাতা হইতে নীহারের বাবা ও মা এবং জ্যোতিপ্রকাশ আসিয়াছিলেন। তারপর তাহারা সকলে চলিয়া গেলেন।

অরুণ আজ বুঝিয়াছে—উবা কত মিষ্টা, সংসার ও সাধনার মধ্যে তাহার ও পুত্র

কিরণের সেবা-বন্ধ করিতেছে। তাহার মধ্যে সে দেখিতে পাইল একটি দেবী মূর্তি—তাহা বর্গের পবিত্রতা-মাথা। এদিকে উবার মনের মধ্যে যে বন্দ চলিতেছিল না এমন নহে, কিন্তু সে তাহার নারীর পবিত্র আদর্শ হইতে এতটুকু টলিল না। অরুণ, উবা ও কিরণ আবার ভাবানীপুরে চলিয়া আসে। এখানে আসিলে আত্মীয়-বান্ধব সকলে অরুণকে বিবাহ করিতে বলে কিন্তু অরুণ তাহাতে রাজী হয় না। একদিন উবাও অরুণকে বিবাহ করিতে অনুরোধ করে কিন্তু অরুণ কথাটা শুখন এড়াইয়া গেলেও পরের দিন সংঘের বাধ ভাঙ্গিয়া উবাকে জানাইল যে, সে তাহাকে বিবাহ করিবে, উবা আর একদিন ভাবিবার সময় চাহে।

সেদিন উবা প্রাণ পুলিয়া অরুণকে জানায় যে, অরুণকে দিবার তাহার আর কিছুই বাকী নাই, কেবল দেহ বাকী আছে, তাহাও ইচ্ছা করিলে দিতে পারে নানা বিপদের মধ্যেও সে তাহার সেবা করিয়া আসিয়াছে, —স্বামীর অধিক পূজা করিয়া আসিয়াছে, ইচ্ছা হইলে অরুণ উবাকে গ্রহণ করিতে পারে।

এইবার অরুণের অন্তরে বিবেক জাগরিত হয়, তাই সে বলিয়া উঠে যে, নিজের স্বার্থের জন্য সে উবার এই নারীত্বের অবমাননা করিতে পারে না—নারীর সম্মানকে ধ্বংস করিতে পারে না। উবার কাছে কাতর ক্রমা প্রার্থনা করে, আর বলে—“আমি তোমার বন্ধু! এর বেশী কিছু চাই না।” উবা সে সমস্ত বিপদের মধ্যে নারীত্বের ও মাতৃত্বের অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে তাহার প্রতি প্রজ্ঞা, ভক্তি ও নিষ্ঠা জাগিয়া উঠে।

অগ্নিপুরাণ—‘পুরাণ’ হ্রঃ।

অগ্নিবীণা—বাল্যলা। কবিতা-পুস্তক। কাজী নজরুল ইসলাম প্রণীত। এই কবিতা-পুস্তকে কয়েকটি উৎকৃষ্ট কবিতা স্থান পাইয়াছে।

অজিতাঙ্গহিতা—‘সংহিতা’ হ্রঃ।

অচলায়ত্তম—নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। হিন্দুধর্ম আজকাল কিরূপ বাহ্যভূষণমাত্রে পর্বেষিত এবং প্রাণহীন ও অসাড় হইয়া পড়িয়াছে তাহা প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য বলিয়া মনে হয়।

অজন্তা—খাতনামা শিল্পী অসিতকুমার হালদার প্রণীত। দাক্ষিণাত্যে ইক্সট্রা-পর্বতের গাত্রে খোদিত অজন্তা গুহায়

ভারতের চিত্র-শিল্পের অতি প্রাচীন যে নিদর্শন উৎকীর্ণ আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ। লেখক ও তাহার কয়েকটি শিল্পী বন্ধু অজন্তার চিত্রাবলীর অমূল্যলীলার্থ অজন্তায় যাইয়া কলাবিদের চক্ষে যাহা দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহাই তাহার ভূমিকায় অঙ্কিত করিয়া পাঠকগণের সমক্ষে ধরিয়াছেন।

অজলি—গীতিকাব্য। জীবেন্দ্রকুমার দত্ত প্রণীত। ইহাতে ভক্তির পরিচায়ক কতকগুলি কবিতা আছে।

অ’ত্রসংহিতা—‘সংহিতা’ হ্রঃ।

অথর্বোপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ হ্রঃ।

বাল্যলা উপন্যাস। তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে এক ব্যক্তি আপনার ভাগ্যচক্রের পরিবর্তন বর্ণনা করিয়াছে।

অজুটের খেলা—বাল্যলা উপন্যাস। মার্শিক ভট্টাচার্য প্রণীত। হরেশ চট্টোপাধ্যায় একজন ডেপুটি। তাহার স্ত্রীর নাম মঞ্জীলাসুন্দরী,—দুই পুত্র, স্নেহ ও ফণীল এবং কনিষ্ঠ মঞ্জীল। কস্তার নাম শান্তি। ফণীলের বিবাহ হইয়া গিয়াছে—তাহার স্ত্রীর নাম উষা। মেহেরপুরের কোর্টে হরেশবাবু একদিন এক নির্দোষ ব্যক্তিকে এক মাস সশ্রম কারাবাসের শাস্তি দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই লোকটির নাম সঞ্জীবচন্দ্র রায়—তিনি জেলে থাকিতেই মারা যান। এ সংবাদ বর্ণিতা তাহার স্ত্রী জলে ডুবিয়া আত্মহত্যা করেন, কিন্তু মেয়েটিকে হরেশবাবু আশ্রয় দেন। মেয়েটির নাম ইন্দু—হরেশবাবুর স্ত্রী ও অজান্ত সকলে এই ছোট মেয়েটিকে আপনাদের ঘরের সন্তান বলিয়াই গ্লেহ করিতে ও ভালবাসিতে লাগিলেন।

ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিবার সময় বুদ্ধদেব গঙ্গোপাধ্যায় নামক এক স্বদেশভক্তের একমাত্র পুত্র গৌরাজের সঙ্গে মঞ্জীলের বিশেষভাবে পরিচয়লাভ ঘটে। মঞ্জীল ও গৌরাজ দুই অন্তরঙ্গ বন্ধু—ক্রমে এই বন্ধুত্বের মধ্যে চিরস্থায়ী আত্মীয়তা গড়িয়া উঠে। হরেশবাবু ও বাড়ির অজান্ত লোক গৌরাজের অসাময়িক ও মধুর ব্যবহারে এতই আনন্দিত হন যে, শান্তিকে তাহার হাতে সঁপিয়া দেন। বিবাহের পর একদিন বুদ্ধদেববাবু জেল হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ফিরিয়া আসেন—পুত্রকে নিজের আদর্শগু-বারী নানাপ্রকার উপদেশ দিলেন।.....

এইবার গৌরাজের মাতা জাহ্নবী অহস্থ হইয়া শয্যা লইলেন—সেদিন আবার বুদ্ধদেববাবুকে ধরিয়া লইবার জন্য পুলিশের লোক আসিল, বিদায় লইবার সময়

জাহ্নবী এই সংবাদ শুনিলেন—স্বামীকে অভিজ্ঞানে ধরিতে আসিয়াছে। তৎক্ষণাৎ তিনি হার্টকেল করিয়া মারা যান। বুদ্ধদেব মৃত্যু স্ত্রী, পুত্র ও পুত্রবধূর ভার হরেশবাবুর উপর রাখিয়া বিদায় লইলেন।

কিছুদিন পরে গৌরাজ হরেশবাবুর সাহায্যে ব্যারিস্টারি পড়বার জন্য বিলাতে যাত্রা করিলেন।

ইন্দু হরেশবাবুর গৃহে থাকিয়াই লেখাপড়া করিতে থাকে—ইন্দুর বিবাহের কথা তাহার কাছে তুলিলে সে জানায় যে, লেখাপড়া না করিয়া সে কখন বিবাহ করিবে না।

এদিকে মঞ্জীলাসুন্দরীর বড় সাথ মঞ্জীলের বিবাহ হোক, তারপর এক শুভদিনে কলিকাতা-নিবাসী গণেশ মুখোপাধ্যায় নামক এক ধনী উকিলের একমাত্র কস্তা কমলার সঙ্গে মঞ্জীলের বিবাহ হইয়া গেল। গণেশবাবু এমন ওকলান্ত ছাড়িয়া দিয়াছেন, কারণ তিনি এক বিশাল জমিদারির অধিকারী হইয়াছেন। এই জমিদারিলাভের মধ্যে একটা ইতিহাস ছিল।

গৌরাজ বিলাত হইতে ব্যারিস্টারি পাস করিয়া আসিয়া প্রাকটিস আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন—যেমন প্রচুর পরিশ্রম আর করিতে লাগিলেন তেমনই মুক্তহস্তে পামি-ব্রী মিলিয়া দেশের সং কাজে টাকা দান করিতে লাগিলেন।

মঞ্জীলের ইতোমধ্যে একটি পুত্রসন্তান হইয়াছে। বি-এল পড়িতে পড়িতে পড়া ছাড়িয়া দিয়া দেশের অসহযোগ-আন্দোলনে যোগ দিল। জাতীয় কলেজের অধ্যাপক হইল এবং স্বদেশী সভাসমিতিতে বক্তৃতা গান ইত্যাদিতে দেশটাকে মাতাইয়া তুলিল। এইবার তাহার উপর গভর্নমেন্টের নজর পড়িল—তাহাকে বেঙ্গল অভিজ্ঞানে ধরিয়া লইয়া গেল। প্রথমে চেষ্টা করিয়া কিছুতেই তাহাকে ছাড়ানো গেল না—হরেশবাবু দারুণ শোকে ও দুঃখে সসম্মানে গভর্নমেন্টের কাজে ইন্তফা দিতে মনস্থ করিলেন।

গৌরাজ সক্ষিত সমস্ত অর্থ দেশের ভাণ্ডারে অর্পণ করিয়া অসহযোগব্রত গ্রহণ করিলেন।

মঞ্জীলাসুন্দরী পুত্রশোকে অধীর হইয়া পড়িলেন এবং কিছুদিন পরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

ইতোমধ্যে একদিন হরেশবাবুর কাছে কমলার বাবা গণেশবাবু বলিলেন—ইন্দুর ঠাকুরদাদাই নিজ জমিদারি তাহাকে উইল করিয়া দিয়া গিয়াছেন; তাহার অর্ধেক

ইন্দুর প্রাণ্য আর অর্ধেক তাঁহার।
—আজ জানিতে পারা গেল, ইন্দুর
ঠাকুরদা এই ইন্দুকে নানাভাবে খুঁজিয়াও
কোন সন্ধান করিতে পারেন নাই—
প্রায় বহু গণেশবাবুর উপরই সমস্ত ভার
দিয়া যান। এই সংবাদে সকলে আনন্দে
ও দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়েন।

একদিন সংবাদ আসিল মল্লিক অম্বু
দেহ লইয়া মুক্তলাভ করিয়া আসিতেছে—
ভারপর সেদিন উপস্থিত হইল, কিন্তু তাহার
পূর্বে কমলা যোগেশবার শারিঙা হইয়া-
ছিল। কমলা সে শয্যা ত্যাগ করিয়া আর
উঠিতে পারে নাই; মল্লিক আসিবার কিছু-
দিন পরে সে মারা যায়। ইহার পূর্বে
সকলেই জানিতে পারে যে, ইন্দু মল্লিককে
ভালবাসে।

দশ বৎসর পরে আমরা জানিতে পারি
মল্লিক ইন্দুকেই বিবাহ করিয়া সংসারী
হইয়াছে—এখন কমলার গর্ভজাত
সন্তানটির বয়স ১২ বৎসর হইয়াছে।
ইন্দুরই প্রাণ্য জন্মদারির টাকারই কলি-
কাতার ‘কমলা আশ্রম’ নামক একটি
নারী-চিকিৎসাগার খোলা হইয়াছে। আর
‘মল্লিকাশ্রম’ নামে একটি আদর্শ নারী-
শিক্ষালয় স্থাপন করা হইয়াছে।

বিদেশের এক পরিব্রাজক এই আদর্শ
প্রতিষ্ঠান দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলেন।
ইহাদের প্রশংসা লোকের মুখে ধরে না।

অজুত-রামায়ণম্—মহর্ষি বাস্কিক
প্রণীত। বাস্কিক ইহার বক্তা এবং
ভারবাহ মুনি শ্রোতা। ইহা ২৭ সর্গে
বিভক্ত। ইহাতে রামসীতার অজুত জন্ম-
বৃত্তান্ত, অশ্বরীষের উপাখ্যান, নারদ ও
পর্বতমুনির আশীর্ষ বৃত্তান্ত এবং সীতাদেবী
কর্তৃক সহস্রশত্ৰু রাবণবধ এই সকল অজুত
বিবরণ বিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। বিষ্ণু-
ভক্ত অশ্বরীষ রাজার সীমন্তী নামে এক
পরমাত্মন্দরী কস্তা ছিল। নারদ ও পর্বত
উভয়েই তাঁহাকে বিবাহ করিতে উত্তম
হন, কিন্তু বিষ্ণুর মায়ার উত্তরকেই বিকল-
মনোরণ হইতে হয়। ইহাতে তাঁহার
ক্রুদ্ধ হইয়া বিষ্ণুকে ভূতলে জন্মগ্রহণ
করিবার অভিপায় প্রদান করেন।
ভদ্রস্বাসরে বিষ্ণু রামরূপে দশরথ গৃহে
জন্মগ্রহণ করেন, এবং সীতাদেবী
মন্দোদরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলে
মন্দোদরী গর্ভ নিঃসারণ করিয়া কুরুক্ষেত্র
নামক স্থানে তাঁহাকে প্রোথিত করিয়া
যান। অতঃপর বজ্রকৃষি কর্ষণ করিতে
করিতে রাজর্ষি জনক ঐ কস্তারই প্রাপ্ত
হন। পরে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার
বিবাহ হয়। রামচন্দ্রের বনবাসকালে

লক্ষ্মীপতি দশানন সীতাদেবীকে হরণ
করিলে রামচন্দ্র কপিকটক সাহায্যে
দশাননকে বিনাশ করেন। অতঃপর তিনি
অযোধ্যার প্রত্যাগমন করিয়া সীতাপ্রসূৎ
সহস্রশত্ৰু রাবণের বৃত্তান্ত অবগত হন, এবং
তাঁহার বধার্থ পুষ্করীপে যাত্রা করেন।
কিন্তু রামচন্দ্র সটসঙ্গে পরাজিত হন।
তখন সীতা কালিকামূর্তি ধারণ করিয়া
সহস্রশত্ৰু রাবণকে সংহার করেন। প্রসঙ্গ-
ক্রমে ইহাতে আত্মজ্ঞানেরও উপদেশ
আছে।

অধঃপতন—বাস্কাল উপন্যাস। হেমেন্দ্র-
প্রসাদ ঘোষ প্রণীত। ইহাতে অতুলচন্দ্র
নামে একজন আধুনিক শিক্ষিত যুবক
ও তাঁহার বিশ্বাসঘাতিনী স্ত্রী স্ত্রীময়ীর
চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। কঠোর দারিদ্র্য
পড়িয়া অতুলচন্দ্রের অধঃপতনের সূচনা
হয়। তাহার পর ক্রমে যখন তিনি
জানিতে পারিলেন, তাঁহার স্ত্রী
অবিবাসিনী, তখন স্ত্রীলোকমাত্রকেই
তিনি অবিবাসিনী মনে করিতে থাকেন।
স্ত্রীময়ী মুগ্ধিতে পারিয়াছিল যে, সে পাণে
ভূষিতছে। তাহার স্বয়ং অমুশোচনায়
ব্যাধিত হইত। সে পতির নিকট ক্ষমা
ভিক্ষা করিল। কিন্তু অতুলচন্দ্র ক্ষমা
করিলেন না। অগত্যা স্ত্রীময়ী আত্মহত্যা
করিল।

অধিকারভ্রাত্ত্ব—ধর্মবিষয়ক বাস্কাল গ্রন্থ।
চন্দ্রশেখর বহু প্রণীত। এই গ্রন্থে
অধিকার ভেদে ধর্মমুষ্ঠানের উপদেশ প্রদত্ত
হইয়াছে।

অধ্যাত্ম বিজ্ঞান—ব্রাহ্মধর্ম প্রচারক
নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। পরলোক-
বাসীর সহিত ইহলোকবাসীর আলাপ
পরিচয় বিষয়ক প্রবন্ধ-পুস্তক।

অধ্যাত্ম-রামায়ণম্—মহর্ষি বেদব্যাস
বিরচিত রামচরিতাখ্যায়ক সংস্কৃত কাব্য-
বিশেষ। ইহা বাল, অযোধ্যা, অরণ্য,
কিষ্কিন্ধ্যা, স্কন্দ, যুদ্ধ এবং উত্তর এই সাত
কাণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে প্রায় ৪০০০ শ্লোক
আছে। ইহাতে কর্মকাণ্ড, ভক্তিযোগ,
ধর্ম এবং রাজনীতি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত
হইয়াছে। ইহার শেষ কাণ্ডের পঞ্চম সর্গ
রামগীতা নামে পরিচিত।

অন ফি ইভ (On the Eve)—আইভান
টুর্গেনিভ প্রণীত একটি রুশীয় উপন্যাস।
ইহাতে হেলেনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।

অনর্ঘরায়বদম্—সংস্কৃত নাটক। মুরারি-
মিশ্র বিরচিত। প্রেমচন্দ্র তর্কধাঙ্গীল কৃত
বিষয়গণ ব্যাখ্যা সমন্বিত। ইহাতে
রামচন্দ্রের বাল্যলীলা হইতে আরম্ভ করিয়া
সীতাপরিণয়, বনবাস, রাবণবধ, অযোধ্যার

প্রত্যাগমন ও রাজ্যাভিষেক পর্যন্ত বর্ণিত
হইয়াছে। রাজা নরসিং দেবের পুত্র
ভৈরব দেবের আদেশে শ্রীকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
ইহার একখানি টীকা প্রণত করিয়া-
ছিলেন।

অন্যগত—বাস্কাল উপন্যাস। প্রফুল্লকুমার
সরকার প্রণীত। কাশীপুরস্থ ডাঃ মৈত্র
মহাশয়ের মৃত্যুর পর তাঁহার সংসারে
রাহিলেন বিশ্ববা পত্নী শ্রীমমোহিনী, পুত্র
মোহিত ও কস্তা অনিন্দিতা। মোহিত
খুব বড় বিশ্বাস না হইলেও বিশ্ববিত্তালয়ের
গতি পার হইতে পারিয়াছিল—জোট-
বেলার সে যেমন ডানপিটে ছেলে বলিয়া
পরিচিত ছিল এখনও পালের সর্দার বলিয়া
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বোন অনিন্দিতা
স্বন্দরী, শিক্ষিতা, কোমলস্বভাবা—সবদুগে
ভূষিতা। অনিন্দিতার অন্তরঙ্গ সখী হইল
প্রতিমা। সে অবসরপ্রাপ্ত সরকারী কর্ম-
চারী ধনী কল্যাণবাবুর আদরের কস্তা।
অনিন্দিতার মধ্যস্থতায় মোহিত ও প্রতিমার
সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে। প্রতিমা
মোহিতকে ভালবাসে, কিন্তু মোহিত
প্রথমে কিছুতেই ধরা দেয় নাই। ইতো-
মধ্যে কল্যাণবাবু ও তাঁহার স্ত্রী সুবোধ
নামক এক বিলাতফেরত ঢেলের সঙ্গে
প্রতিমার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করেন, কিন্তু
প্রতিমা তাহাতে রাজী হয় না। মোহিত
একটি দলের সর্দার—এই দল কোন সময়
চুরি ডাকাতি করে, কোন সময় দারীকে
নির্ধাতনের হাত হইতে উদ্ধার করে,
আবার কোন সময় অন্তকে সংগণে
আনিতেও চেষ্টা করে। এই দলে অনেক
আছে, তাহাদের মধ্যে নরেশ, সুরেশ,
মহেন্দ্র প্রধান। কিশোর নামে যে যুবকটি
সম্প্রতি আসিয়াছে তাহার জীবনের ইতি-
হাস ব্যাপ্যপূর্ণ। তাহার পিতা গোলোক-
নাথ দরজা ছিলেন এবং শেষে যোর
মাতাল হইয়া পড়েন—একদিন ঐ অবস্থায়
তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার শবদাহকালে
একটি লোকও আসে না, মাতা পুত্র
মিলির তাঁহার শেষ কাৰ্য সম্পন্ন করিয়া
আসেন। গৃহে ফিরিয়া দুঃখে মাতা
মলিনা গঙ্গার জলে আত্মবিসর্জন করেন—
কিশোর এইবার সম্পূর্ণ একা। স্বর্গ
সাত বৎসর পরে সে আগের জন্ম কৃষ্ণের
কাজ গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়।—
কারখানার ম্যানেজার সাহেব এক সন্তী-
লক্ষী যুবতীর সন্তীর্ষ নাশ করিবার চেষ্টা
করে, কিশোর মোহিতের দলের সাহায্যে
সেই যুবতীর সন্ধান রক্ষা করে।

কিশোর মোহিতদের সঙ্গে কলিকাতার
চলিয়া আসে এবং মোহিতের বাড়িতেই

বাস করিতে থাকে—এইখানে থাকিতে কিশোর ও অনিন্দিতা পরস্পর পরস্পরকে ভালবাসিয়া ফেলে। ইহা নরেশ জানিতে পারিয়া হিংসার অগ্নিরা পুড়িয়া মরে, কারণ অনিন্দিতাকে সে তাহার পার্শ্বে পাইবার আশা করিয়া আসিতেছিল। কিশোরের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্ত রোহিণীবাবু নামে এক ভ্রমলোকের সাহায্যে নরেশ কিশোরকে পুলিশে ধরাইয়া দেয়। মোহিত বাড়ি আসিয়া যখন ইহা জানিতে পারে তখন তাহার বিবেক জাগ্রত হয়—যে নিদোষ তাহার শাস্তি হওয়া উচিত নয়, দোষী সে নিজে। তাই নিজে গিয়া পুলিশের কাছে আত্মসমর্পণ করে—রাজনৈতিক যড়যন্ত্র, চুরি ও ডাকাতি অপরাধে তাহার শাস্তি হয়। আলিপুরের জেলের একটি ক্ষুদ্র কক্ষে প্রতিমা মোহিতের সঙ্গে দেখা করিতে আসে—মোহিত তাহার ভুল বুঝিতে পারে। এইবার তাহার অন্তরের দুঃখলতা জাগিয়া উঠে। মোহিত স্বীকার করে যে, প্রতিমাকে সে ভালবাসে—উভয়ের অন্তর আনন্দ ও নৈরাশ্রে পূর্ণ হয়।

এদিকে কিশোর শাস্তি হইতে মুক্তি পাইয়া অনিন্দিতার কাছে কিরিয়া আসে। বিদায় লইবার সময় অনিন্দিতা যাইতে বাধ্য দেয়—মোহিত ও অন্তস্ত সকলে বাহারা ভুল পথে চলিত হইয়া দেশকে স্বাধীন করিতে চাহিয়াছিল তাহার জন্ত ইহারা দুঃখ করে। বাহাদের জন্ত স্বাধীনতার প্রয়োজন অর্থাৎ দরিদ্র শ্রমিক-গণ—তাহাদের দুঃখ কত বেশী, এই দেশ কত অন্ধ ও দরিদ্র, তাই এই দেশের এই দীন কুলি-মজুরদের বাঁচাইবার সাধনাই একমাত্র ব্রত। প্রথমে দরিদ্র লোকের অন্নকষ্ট দূর করিতে হইবে এবং পরে স্বাধীনতার কথা। জনগণের দুঃখ-দারিদ্র্য দূর করি আজ আমাদের কর্তব্য, তাহাদের অন্নের সংস্থান করাই একমাত্র বড় কাজ। তাহারা আজ হইতে খামি-গ্রী রূপে সেই ব্রত গ্রহণ করিল।

অনাথবন্ধু—বাক্য উপভাস। মুন্সুদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। আদর্শ হিন্দু একাধিক পরিবার কিরূপ হওয়া উচিত, এবং তাহার উপযোগিতা কি, এই গ্রন্থে তাহা ই প্রদর্শিত হইয়াছে।

অনাথ বাজক—লেন্সের কর প্রণীত ক্ষুদ্র বাঙ্গালা উপভাস। ইহাতে বাঙ্গালার গ্রাম্য জীবনের একখানি স্থলর চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

অনাথী—কবিতা গ্রন্থ। দিলীপকুমার রায় প্রণীত। এই গ্রন্থ চারি খণ্ডে বিভক্ত করা

হইয়াছে—অনাথী, রূপান্তর, পত্রগুচ্ছ ও অঞ্জলি। অনাথী, রূপান্তর ও অঞ্জলিতে গ্রন্থকারের কতকগুলি মূল কবিতা ও বাকীগুলি বাঙ্গালা অনুবাদ কবিতা হইয়াছে। পত্রগুচ্ছ রবীন্দ্রনাথ শরৎচন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া ছোট বড় কয়েকজন লেখক ইত্যাদির পত্র হইয়াছে—পত্রগুলি গ্রন্থকারকে বিভিন্ন সময়ে লেখা হইয়াছিল।

অনিষ্কা উপভাস। কুকবিহারী ও প্রণীত। দ্রো-পাঠা ছোট গল্প। টেনিসনের অনুকরণে রচিত।

অনুগীতা—বর্মবিবরণ সংকৃত গ্রন্থ। শ্রীমদ্ভগবৎ বেদব্যাাস প্রণীত মহাভারতের অংশবিশেষ। ইহাতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধাবসানে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ধনঞ্জয়কে আশ্রিত্যের উপদেশপ্রদান বর্ণিত হইয়াছে। ভ্রাতৃত্ব ইহাতে উত্তমোপাখ্যান, অস্বাভাবিক নিকৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড ইহাতে উত্তর গর্ভরক্ষা, এবং যুদ্ধির অর্থমেধজ্ঞের বিবরণ আছে।

অনুভব—অনুরূপা দেবী প্রণীত বাস্তবতা-পূর্ণ একটি ক্ষুদ্র গল্প। ডেপুটি হরেন্দ্রনাথের পত্নীবিয়োগ তাহার পক্ষে মর্মান্তক হইল। একমাত্র পুত্র বিনয় কলিকাতায় থাকিয়া বিভ্রান্ত্যাস করে। বাড়িতে একমাত্র অনুভব কণ্ঠা লীলা। হরেন্দ্রনাথের স্বাস্থ্য দিন দিন ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। লীলার পিতৃভক্তির প্রাবল্য ও ঐকান্তিক যত্ন তাহার স্বাস্থ্য কিরায়ী আনিতে পারিল না। কিন্তু লীলাকে আর বেগী-দিন রাখা চলে না। শ্রুতুমার নামে একটি কৃতবিত্ত পাত্রের সহিত লীলার বিবাহ হইয়া গেল। লীলা পিতাকে ত্যাগ করিয়া শব্দরবাটী যাইতে একেবারে অস্বীকৃত, কিন্তু পিতার একান্ত জিদে অগত্যা কাঁদিতে কাঁদিতে শব্দরবাটী চলিয়া গেল। লীলার শাশুড়ী, সাধারণতঃ শাশুড়ীদিগের আচারিত দুর্ব্যবহার বধুর প্রতি প্রদর্শন করিতে লাগিলেন, স্বামী শ্রুতুমারও কঠোর শাসনে লীলাকে পীড়া দিতে ছাড়িল না। কিছুদিন পরে হরেন্দ্রনাথের পীড়া বৃদ্ধি পাইলে তিনি লীলাকে আনিবার জন্ত পুত্র বিনয়কে পাঠাইলেন। লীলাকে পাঠানো দূরে থাকুক, তাহার শাশুড়ী ও স্বামী বিনয়কে অপমান করিল। লীলা বিনয়কে বুঝাইয়া বলিল যে সে যেন বাড়ি যাইয়া পিতাকে বলে যে লীলা বেছার আসিল না। কারণ শব্দরবাটীর এই দুর্ব্যবহার পিতার কর্ণসোচর করাইয়া লীলা তাঁহাকে রোষ দিতে পারিবে না। সে অনুভবের স্তার মেহমত পিতার আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিল।

অনুপ্রাণ—অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সাহিত্যে, বর্ষে, চলিত কথাবার্তা, কত সময় কত ভাবে আমরা অনুপ্রাণ ব্যবহার করিয়া থাকি তাহা এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে গ্রন্থকারের রসজ্ঞতার পরিচয় আছে।

অন্তঃশীলা—বাক্য উপভাস। ধূতিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। কয়েকবারের কোটে কয়েকবার সাহেব রায় দিতেছেন—‘খগেন্দ্রনাথ রায়ের স্ত্রী সাবিজী দেবী দ্বন্দ্বিক উদারদার বলে আত্মহত্যা করিয়াছেন।’ সাবিজী ছিল অত্যন্ত সাধারণ প্রেরণা মেয়ে, তাহার আশা, আকাঙ্ক্ষা, প্রবৃত্তি সমস্তই ছিল সাধারণ মেয়ের মত, আবার সাধারণ মেয়েদের যে অসাধারণ বৃত্তি থাকে, সাবিজীর মধ্যেও তাহার অভাব ছিল না, কিন্তু খগেন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে তাহা কোন দিনই ধরা পড়ে নাই। খগেন্দ্রনাথ সাবিজীকে কোন দিন ভালবাসেন নাই, কিন্তু তাহার অন্তরের আদর্শ তাহাকে ভালবাসিয়াছিল—নিজের বুদ্ধি দিয়া প্রকৃত প্রাকৃত সাবিজীকে অতিপ্রাকৃত করিতে চাহিয়াছিলেন। সাবিজী যে অন্তের নিকট শিথিলে প্রস্তুত ছিল না তাহা নহে বরং বন্ধু রমলার প্রভাব তাহার মধ্যে নানাতাবে ব্যক্ত হইয়াছিল, তথাপি সে খগেন্দ্রের নিকট কিছু ভুলত্রমেও শিথিলে চাহে নাই। খগেন্দ্রনাথের সমস্ত চেষ্টা সাবিজীর মধ্যে বিরুদ্ধভাবে জাগিয়া উঠিয়াছিল—তিনি যে প্রেম বাহন্তঃ সাবিজীকে দিয়াছিলেন, তাহা তাহার বক্তৃত আদর্শ সাবিজীর। এই বিরোধই সাবিজীর যুদ্ধের মূল কারণ। সাবিজীর আত্মহত্যা খগেন্দ্রনাথের সমগ্র চেতনাকে আলোড়িত করিয়াছিল, তাহার মন চিন্তায় বিকোচে ও অন্তরের তরঙ্গাঘাতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল। এই সময় সাবিজীর মৃত-দেহের সংকার উপলক্ষে রমলার সহিত তাহার সাক্ষাৎ হয়। রমলা আধুনিক মনোবৃত্তিসম্পন্ন। মহিলা—বন্ধুহলে একচ্ছত্র নেত্রী বলিয়াই পরিচিত। তিনি সহজসেবানিপুণা, অন্তরের প্রতি যেমন তাহার একটা গভীর বিরাগ আছে, দুঃখের প্রতি তেমনি তাহার একটা অপরিণীত সনাতনবৃত্তিও আছে, আর এই সনাতনবৃত্তি বিচারবুদ্ধি দ্বারা মাত্রিত ও সংযত। রমলার জীবনে যে ভাবাত্মিক সামঞ্জস্য মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল, তাহার পরিচয় খগেন্দ্রনাথ পূর্বে কোন দিন পান নাই। রমলার সাহায্যে সাবিজীর মৃতদেহের সংকারের সময় হৃদয় ও বিজন বলিয়া দুইটি দুবক-ছাত্তের সঙ্গে খগেন্দ্রনাথের

পরিচয় হয়, পরে হুজনের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ঘটিত হয়। হুজন আধুনিক ধরনের বুদ্ধিবাদী হইয়াও রমলার সম্পর্কে উচ্চতর ও মহান সাম্যের সন্ধান পাইয়াছিল। হুজনের সঙ্গে অন্তরের ঘনিষ্ঠতা ও পরিচয়ের সংঘর্ষের ফলেই খগেন্দ্রনাথের জীবনে এক নতুন হুজনার আরম্ভ হইল। এতদিন তিনি সম্পূর্ণ বুদ্ধির ব্যাপারী ছিলেন, কিন্তু সেই বুদ্ধি শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে সমস্ত কথা স্মৃতি করিয়া বলিয়া দিতে পারিল না—তাঁহাকে শাস্তি দিতে পারিল না। যে বুদ্ধি বলিতে সমস্তই বুঝায় সে ভ্রমাবিত্তর সূত্ররহস্ত তাঁহার নিকট প্রকাশ করিতে পারে নাই! তবে কি বুদ্ধিই সব নহে? এই চিন্তাই খগেন্দ্রনাথকে অন্তর্মুখী করিয়া দিল—তাঁহার নিজেকে অনুসন্ধান করিবার প্রবল উচ্ছাস হইল। একান্তে সেই আত্মবোধের জন্ত তিনি রমলার নিকট হইতে দূরে কাশী চলিয়া গেলেন। সেখানে তাঁহার এক মানীর কাছে গিয়া উঠিলেন। পরে সেখানে নানা অসুবিধার জন্ত নিজে একটি বাড়ি ভাড়া করিয়া বাস করিতে মনস্ত করিলেন। তারপর জমণ-বিলাসী এক আধুনিক সাধুর সহিত বাহির হইয়া পড়িলেন। কাশীতে থাকিতে খগেন্দ্রনাথ ও রমলার মধ্যে বহু পত্র-বিনিময় হয় এই পত্রের মধ্যে রমলা বুদ্ধিতে পারিলেন যে খগেন্দ্রনাথ রমলাকে কি ভাবে দেখিয়া আসিতেছেন, আর খগেন্দ্রনাথও জানিতে পারেন যে, রমলা তাঁহার হৃদয়ের কোন স্থান অধিকার করিয়া আছেন। খগেন্দ্রনাথ পত্র ছাড়াও রমলাকে তাঁহার ডায়েরী পাঠাইয়া দেন, তাহাতে রমলার কাছে যেন সবই স্পষ্ট হইয়া উঠে।

এছের শেষ দৃশ্বে আমরা দেখিতে পাই রমলা হুজনকে সঙ্গে লইয়া নিকটস্থ খগেন্দ্রনাথের উদ্দেশে যাত্রা করিয়াছেন—ট্রেনে হুজন রমলার হাতে একখানি পত্র দেন, সে পত্র খগেন্দ্রনাথ হুজনকে লিখিয়াছিলেন। এই চিঠির মধ্যেও খগেন্দ্রনাথ তাঁহার বুদ্ধিবাদের হার খীকার করিয়াছেন—তিনি চলিয়াছেন নুতনের সন্ধান, তাই বুদ্ধিবাদী খগেন্দ্রনাথ অন্তঃসলিল স্রোতের টানে আজ অসীমের দিকে চলিয়াছেন জীবনের পূর্ণপরিপ্তির প্রবল কামনা লইয়া। ইহাই এছের মূল প্রতিপাত বিষয়।

অন্তর্বাণী—কাব্য। চিত্তরঞ্জন দাস প্রণীত।

ভক্তের প্রাণের ও জীবনের অকুণ্ঠিত এই কাব্যখানিতে পন্ডের পাণ্ডুর মত ভাবে ও সৌরভে ভরিয়া আছে।

অন্নকামজ্ঞান—বাঙ্গালা পত্রগ্রন্থ। কবি-

গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় বিরচিত। ইহাতে শিবের বিবাহ, শিব ও শিবানীর কলহ, পার্বতীর অন্নপূর্ণা-বৃত্তি ধারণ, পৃথিবীতে অন্নদার পূজাপ্রচার, ভবানন্দ মজুমদারকে অন্নদার কৃপা প্রদান প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। বিজ্ঞানস্বরূপ কাব্য ইহারই অন্তর্গত।

অন্নপূর্ণা—বাঙ্গালা উপন্যাস। দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। এখানি 'যোগেশ্বরী' নামক উপন্যাসের পরিশিষ্ট। শ্রীমন্তগব্দ-গীতার নিকার ধর্মের উপদেশ, নীতি ও কর্তব্যের উচ্চ আদর্শ প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য।

অন্নপূর্ণার মন্দির—বাঙ্গালা উপন্যাস। নীরুপমা দেবী প্রণীত। গ্রামের নাম তারাপুর। রামশংকর ভট্টাচার্যের সংসার বলিতে তিনি নিজে, তাঁহার স্ত্রী জাহ্নবী, এক জাতবৃদ্ধ, দুই কন্যা—বড়ি সতী আর ছোটটি সাবিত্রী এবং দুই পুত্র—বড়ি হইল হরিশংকর, ছোটটি কালী।

সতীর অন্তরঙ্গ সখী কমলা—সে এ গ্রামের ধনী জমিদারের একমাত্র আদরের দুহিতা। ধনীর কন্যা হইলে যেকোন হইয়া থাকে, কমলারও সেইরূপ হইল—সংসারে যথোপযোগে অন্ত নাই। কিন্তু সে যাহাই হউক কমলা সতীকে অন্তরের সহিত ভালবাসে, আর সতীও কমলা ছাড়া কিছুই বড় একটা জানে না।

এই গ্রামের আর এক বনিয়াদী গৃহস্থ হইল নারায়ণ মৈত্র, লোকটি বেশ হিসাবী। মৈত্র মহাশয়ের স্ত্রী পর্ণারোহণ করিলে তাঁহার এক বৃদ্ধা শ্রালিকা আসিয়া গৃহস্থালীর ভার গ্রহণ করেন। ইহার নাম অন্নপূর্ণা দেবী বৃদ্ধারও নিজের কিছু অর্থ আছে বলিয়াই লোকে জানে। মৈত্র মহাশয়ের সংসারে সন্তানের মধ্যে একমাত্র সখল বিষেবর। বিষেবর ছোটটি চমৎকার। মৈত্র মহাশয় তাহাকে কখনও চোখের আড়াল করিতে দিতেন না, তাই বিষেবরের এষ্টা পাস করিবার পর বিদেশে গিয়া পড়া হইল না। একদিন নারায়ণ মৈত্র সকলের মায়া ভাগ করিয়া চলিয়া গেলেন, কিন্তু বিষেবর পিতার নির্দেশিত পথে চলিয়া ক্রমে পাকা সংসারী হইয়া উঠিতে লাগিল। এবার বিষেবর যখন গ্রামের একটু-আধটু উপকারে নিজে মন দিল, তখন গ্রামের লোক সতীই বিষেবরের প্রশংসা করিতে লাগিল।

একদিন কমলা পুরে পড়িয়া গিয়াছিল, সেইদিন বিষেবরই তাহাকে সেই জল হইতে উঠাইয়াছিল—ঠিক ঐ দিন কমলা ঠিক করিয়াছিল—সে বিষেবরকে বিবাহ

করিবে। সতী সখীর জন্ত বিষেবরের কাছেই প্রস্তাব করিল কিন্তু তাহার সে চেষ্টা ব্যর্থ হইল, কারণ বিবাহভার ইচ্ছা অন্তরঙ্গ।.....বাহিরের যুগ্মধামের মধ্যে চাঁদপুরের জমিদার নরেন্দ্রনাথ ভাট্টার সঙ্গে কমলার বিবাহ হইয়া গেল; কিন্তু তাহার অন্তরের সংবাদ সেই অন্তর্বাণী চাড়া কেহ জানিলেন না, কেবল কতকটা বুঝিয়াছিল সতী।

রামশংকর ভট্টাচার্য মহাশয়ের সংসারের দারিদ্র্যের চরমতম দৃশ্য দেখিয়া গ্রামের আর কেহ সহ্যবৃত্তি দেখাক বা না দেখাক, গ্রামের পরোপকারী সেই হৃদয়ন যুবক বিষেবর হ্রির থাকিতে পারে নাই, তাই অভাব-অনটনে জর্জরিত অকালবৃদ্ধের জন্ত তাহাপুরের কুঠিতেই ১০০ মাহিনার একটি কাজ যোগাড় করিয়া দিল। সেদিন অন্নপূর্ণা ঠাকুরানীর 'সাবিত্রী ব্রত' উদ্‌যাপন দিগে সে জাহ্নবী দেবী সতী ও সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া নিমন্ত্রণে আসিয়াছিলেন। গোলমাল মিটিয়া গেলে অন্নপূর্ণা দেবী সতীর সঙ্গে বিষেবরের সখ্যতার কথা তুলিলেন, জাহ্নবীও মত দিলেন। মামুষ আশা করে, দেবতা সে আশা ভাঙ্গিয়া দেন। সতীর ভাগ্যেও তাহাই হইল—বিষেবর বিবাহে সম্পূর্ণ অমত করিল। বৃদ্ধ রামশংকর আর উপায়াস্তর না দেখিয়া নবগ্রামবাসী স্নানমথ্যাত বৃদ্ধ ভিনকড়ি লাগিড়ীর সহিত সতীর বিবাহ দিলেন—বর অনুগ্রহ করিয়াই কেবলমাত্র তিন শত টাকা পণ লইলেন। সতী একটুও দুঃখ করিল না, কেবল একটা অব্যক্ত দুঃখ ও অভিমান তাহার বুকখানি ভরিয়া উঠিল।

এই বিবাহের কিছুদিন পরে রামশংকর প্রাণত্যাগ করিলেন—এদিকে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হরিশংকর সেই অভাগিনী কমলার স্বামী দ্রুশ্রিয় নরেন্দ্র ভাট্টার মোসাহেব হইয়া তাহাদেরই সখের খিচরীর পাটতে মত্ত থাকিয়া নানা পাপ কার্যের মধ্যে দিনগুলি কাটাইতেছিল। ইতোমধ্যে বিষেবর সতীদেব অর্ধাভাব দেখিয়া সাহায্য করিতে চাহিয়াছে, কিন্তু সতীরা সে সাহায্য গ্রহণ করে নাই।

সেদিন অকস্মাৎ দুঃসংবাদ আসিল—সতীর বর সূতামুখে পতিত হইয়াছেন। সকলে কারাকাটি করিতে আরম্ভ করিল, কেবল সতী ছাড়া—সে একটুও দুঃখ প্রকাশ করিল না। একথা সে পূর্বেই জানিত, যেদিন তাহার বিবাহ হয় সেই দিনই একরা কাদিয়া রাখিয়াছিল। এমন করিয়া সতীর উপর দিয়া দুঃখের অধিন-নির্ভাঙন চলিতে লাগিল। ইহার মধ্যে

জাহ্নবী অস্থির পড়িলে জমিদার নরেন্দ্র ভাড়াড়ী সতীর নিকট লিখিত একদিন একখানা প্রেম-পত্র ভাণ্ডারের দ্বারে রাখিয়া গেল—ভারপর আরও একখানা।...

ঘাটে জল আনিতে যাইবার সময় সতী শিহরিয়া উঠিল—এ-যে সেই নরেন্দ্র ভাড়াড়ী!...জমিদার নরেন্দ্র ভাড়াড়ী নানা লোভ দেখাইল—সতীকে সে রাজধানী করিবে, তাহাদের আর কোন দুঃখ থাকিবে না, কেবল বিনিময়ে তাহার প্রেম প্রার্থনা করে।...কাঁপিতে কাঁপিতে সতী গৃহে ফিরিয়া আসিল।...

সতী আর কত সহ্য করিবে? একটি একটি করিয়া সে সংসারের সমস্ত দুঃখের সাদই পাইয়াছে, এখন আর সে সহ্য করিতে পারে না।...তাহার জীবন যে আজ ব্যর্থ হইয়া গল তাহার সন্ধান কে করিবে?

সতী হৃদয় এক ব্যাপাণী চিত্রি লিখিয়া বিবেচনের ঘরে রাখিয়া আসিল—“সংসারের চক্রে আমি ঘোবী, অপরাধীর বেশেই গেলাম, কিন্তু আপনার কাছে একখানুলো না বলিয়া কেন যে ঘাইতে পারিলাম না, তাহা বুঝিতে পারি না।

“পাঁচ দিন পূর্বে বড়ের দিন নৈকালে আমাদের গিড়কীর পুরুষঘাটের কথা আপনার মনে আছে কি? সেদিন আপনি যাহাকে ঘাইতে দেখিয়াছিলেন, সে চাঁদপুরের জমিদার নরেন্দ্র ভাড়াড়ী। আর পুরুষঘাটে যে বসিয়া ছিল, সে আমি।... আমি ঘোবী! সত্যি আমি সেই পাণ্ডিত্যের প্রলোভনে পতিত হইয়াছি। আমার সাধ্য নাই যে, এ প্রলোভন হইতে আপনাকে ফিরাই, কিন্তু শুধুন, আমি তাহাকে প্রতারণা করিয়াছি। প্রতারণা কেন বলি—সে বাহা চাহিয়াছিল, আমি তাহার অনেক বেশী দিতে সম্মত হইয়াছি, সে দেহ চাহিয়াছিল, আমি তাহাকে আত্মা দিয়াছি।...স্পষ্ট কথা বলি—সে আমার অনেক টাকা দিতে চাহে। যেদিন তুমি তাহাকে দেখিয়াছ, ভারপর আর একদিন, গত পরশু, যেদিন চাঁদপুরের কুঠীর মহাজনের চেঁটা দিয়া গার যে, তিনদিনের মধ্যে উঠিয়া যাইতে হইবে। সেদিন দুপুরবেলা আবার আসে। আমার পায়ের গোড়ায় হাজার টাকার নোট ফেলিয়া দেয়। আমি সে টাকা গ্রহণ করিয়াছি। আজ রাতে সে আসিয়া ঘাটের দ্বারে দাঁড়াইবে, আমি তাহার সঙ্গে চলিয়া যাইব—এইরূপ কথা আছে। আমি চলিলাম, আজ আমি নিশ্চয়ই যাইব, কিন্তু তাহার কাছে নয়,—আর একজনের কাছে।”...

পত্র পড়িতে পড়িতে বিবেচনের চোপ

ছুটি ভিজিয়া উঠিল—আজ রক্ত বা তাহার বিবেকও কশাঘাত করিতে লাগিল। ঠিক এমন সময় অন্নপূর্ণা দেবী সংবাদ পাইয়া বিবেচনাকে জানাইল—রামশংকরের বাড়ি মহাজনেরা দখল করিয়াছে। অন্নপূর্ণা দেবীর নির্দেশক্রমে বিবেচনর ভট্টাচার্যদের বাড়ির দিকে ছুটিল। সেখানে উপস্থিত হইয়া বাহা দেখিল, তাহাতে তাহার চকু স্থির হইল। বাড়ির ভিতরে সতী বিবপান করিয়া প্রাণভাগ করিয়াছে।...বিবেচন...মহাজনেরা টাকা দিয়া তাহাদের বিদায় করিয়া দিলেন।

এই ঘটনার পর হইতে অন্নপূর্ণা দেবী ও বিবেচনর সাবিত্রীদের সংসারের সম্পূর্ণ ভার গ্রহণ করিলেন।...হরিকৈও বিবেচনর রূপে আনিল।

সাবিত্রীর এমন বিবাহের বয়স হইয়াছে—একটি ভাল বর দেখিয়া বিবাহ দিতে হইবে। বিবাহে যাহা পরচ হইবে তাহা অন্নপূর্ণাই বহন করিবেন।...বিবাহের নির্দিষ্ট দিনে বিবাহের বর বয়সনে উপবেশন করিলেন কিন্তু এমন সময় বরকর্তা টাকার জঙ্ক আপত্তি করিলেন। নগদ তিন হাজার টাকা ও গহনা যাহা দেওয়া হইয়াছে, তাহা ছাড়া নগদ আরও এক হাজার টাকা দিতে হইবে, কারণ দেখাউল যে, কস্তার দ্বিদির চরিত্র ভাল ছিল না। এই কথা শুনিয়া বিবেচনর আশ্রয় হইয়া উঠিল—বর ও বরযাত্রীরা বিদায় নিতে বাধ্য হইল।

এই অবস্থার বিবেচনর গভীরভাবে বলিল—“এ বিয়ে আমিই এই রাত্রে করব।”...ভারপর মহাসমারোহে বিবাহ হইয়া গেল।

কালের আবর্তনের মধ্যে বিবেচন ও সাবিত্রীর বিবাহের পর দুইট বৎসর গত হইল। ইহার মধ্যে বিবেচনর একটি সন্তানের পিতা হইয়াছে। এদিকে জাহ্নবীও প্রাণভাগ করিয়াছেন কিন্তু এইটুকু আনন্দে মগ্নিতে পারিলেন—সাবিত্রী হুদী হইয়াছে আর হরিশংকরও বিবাহ করিয়া সংসারী হইয়াছে।

শ্রাবণ মাসের একটি দিনে অন্নপূর্ণা দেবীর বড় সাথের বিগ্রহ ও মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হইল।...এইটুকু আশ্চর্য—ঠিক এমন একটি দিনেই বিবেচনর বিবাহ হইয়াছিল।...সে সময় অন্নপূর্ণা দেবী বিবেচনরকে বলিতেছিলেন—“বিশু,...যারা মানুষের আর সমাজের অভ্যাচারে জর্জরিত হয়, তাদের কষ্টই সবচেয়ে বেশী। এই সম্পত্তির এই ব্যবস্থা কর, যেন নিঃশ্রম লোক কষ্টাদায় থেকে উদ্ধার পায়।...

এই সামান্য অর্থে যদি একটি সেরেরও চোখের জল ঘোচে তাহলেই আমার এ অর্থ সার্থক হবে।”

বিবেচনর ভক্তি-অবনতিতে সে আত্মা পালন করিল। ‘অন্নপূর্ণার ভাণ্ডার’ অন্নপূর্ণা দেবীর নির্দেশিত কার্যেই উৎসর্গ করা হইল।

অন্নপূর্ণাজিভ—বাল্যাদি উপভোগ। বিতৃষ্ণা-ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। অগ্নি এক জমিদারের বাড়ির রাধুণীর ছেলে। দেখিতে অতি সুন্দর, বেশ চোহারা। বড়-বাবুর মেয়ে লীলা তাহার সমবয়সী, এবং দুজনে বেশ সখ্যতা। লীলার মাতাও অগ্নিকে মেহের চক্রে দেখিতেন।

কিছুদিন পরে অগ্নির মায়ের ভেঁটা-সম্পর্কীয় একজন আসিয়া অগ্নি ও তাহার মাকে তাহাদের বাটীতে লইয়া গেলেন, এবং সেখানে তাহাদিগকে বসবাস করিতে বলিয়া ও তাহার যাহা স্বামীর সম্পত্তি ছিল তাহা দিয়া তিনি কাশীধামী হইলেন।

অগ্নির সেই পাড়গেয়ে জীবন ভাল লাগিল না। সে স্কুলে ভরতি হইল, এবং বেশ বুদ্ধিমান ছিল বলিয়া ছাত্রবৃত্তি লাভ করিয়া ক্রমশঃ আই. এ. পর্যন্ত পড়িয়াছিল। অধ্যয়নে তাহার দর্শনশাস্ত্র আগ্রহ। আই. এ. পর্যন্ত কলেজে পড়িলেও বাহিরে সে বহু গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া যথেষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়াছিল।

অর্থাত্তাবশতঃ তাহাকে অনেক কষ্ট সহিতে হইয়াছিল। ছেলে পড়াইয়া কোন-রকমে কলিকাতায় থাকিয়া লেখাপড়া করিত। ইত্যবসরে তাহার মাতা বর্গা-গোহণ করিল। তখন সে কতকটা নিশ্চিন্ত হইল বটে কিন্তু কি যেন কি হইয়া গেল। সংসারে আপনার বলিতে কেহ নাই। জামবাজারে এক জেঠাইমা থাকিতেন; সেখানে গেল, যদি দয়া করিয়া চাকরি না হওয়া পর্যন্ত ছুটি খেতে দেন। তাহার বেশ অবস্থাপন্ন। কিন্তু তাহার সেখানে তাহাকে একটু জল পর্যন্তও দেন নাই।

ঠাকুরবাড়িতে এসাদে থাইয়া থাকিতে থাকিতে এক বাঙ্গালীর আফিসে একটা চাকরি জুটিল। এই সময়ে তাহার এক সহপাঠী বন্ধুর সহিত লেখা হইল। সে তাহাকে সঙ্গে লইয়া তাহার বাড়ীলাগে গেল। সেখানে তাহার মামাত ভ্রূরী বিবাহ। আফিসে ছুটি লইয়া মহানন্দে রেল স্টেশনের ও নৌকাযোগে পূর্ববঙ্গের পল্লীগ্রামে এক বন্দী জমিদারের বাড়ি গিয়া উঠিল। বন্ধু অগ্নিকে তাহার যে সামান্য বোনটির বিয়ে তাহাকে দেখাইল।

অপূর্ণ দেখিল যেহেঁটা পরমাহুসারী। বন্ধুর
মায়ীম তাত্ত অপরূপে তাঁহার ভাগিনেরের
বন্ধু বলিয়া এবং দেখিতেও বেশ রূপবান
বলিয়া বড়ই মেহ-বহুসহকারে আহ্বানাদি
করাইলেন।

বিবাহের রাতে বর আসিলে দেখা গেল
যে, বরটি পাগল। মেয়ের মা সে বরে
কত্থাকে কিছুতেই দিবেন না, এদিকে
লগ্নও অতিক্রান্তপ্রায়। তখন সকলে
মিলিয়া অপূর্ণের সঙ্গে মেয়েটির বিবাহ
দিয়া দিল।

বৎসর দেড়েক পরে অপূর্ণ তাহার স্ত্রীকে
লইয়া তাহার মায়ের জেঠামশায়ের সেই
বাড়িতে রাখিল। সেখানে পাড়ার মেয়ে-
ছেলেরা অপূর্ণের বৌকে ভালবাসে।
অপূর্ণ কলিকাতায় চাকরি করে ও যথেষ্ট
মানে বাড়ি যায়।

পত্নী অন্তঃসত্ত্বা হইলে অপূর্ণ তাহাকে
তাহার পিত্রালয়ে রাখিয়া আসিল।
সেখানে বহুটি একটি পুত্রসন্তান প্রসব
করিয়া গতান্ব হইল। পুত্রটি সেইখানেই
থাকে। পাঁচ ছয় বৎসরের হইলে অপূর্ণ
তাহাকে লইয়া কলিকাতায় গেল।
সেখানে আর থাকিতে তাহার মন না
লাগায় সে দিন কতক নানাদেশে চাকরি
লইয়া ঘুরিল। অতঃপর তাহার নিজের
পিত্রালয় নিশ্চিন্দ্রপুরে থাকাকে লইয়া
গেল। সেখানে তাহার জ্ঞাতিসম্পর্কে এক
ভাইয়ের বাড়িতে উঠিল। তাহার বাল্য-
সঙ্গী রাণুদিদি বিধবা হইয়া ভাইয়ের
বাড়িতেই আছে। সে অপূর্ণকে ও তাহার
পুত্রকে দেখিয়া মহাখুশী। অপূর্ণ এখন
দুই চারিখানি বই ও সংবাদপত্রাদিতে
প্রবন্ধ লিখিয়া কিছু রোজগার করে।
দেশে কিছু সম্পত্তি কিনিয়া পুত্রকে রাণু-
দিদির হাতে দিয়া সে দেশান্তরে চাকরি
করিতে চলিয়া গেল। দেশের কথা একরূপ
বিশ্ময়ভূত হইয়াছিল।

জমিদার-কন্যা লীলা উচ্চশিক্ষিতা
হইয়াছিল। কিন্তু চরিত্র নষ্ট করিয়া
অমৃত্যুপে অবশেষে আত্মহত্যা করিয়া-
ছিল।

আর শ্রামবাজারের জেঠাইমাকে
তাঁহার ছেলেরা বধুর পরামর্শে কাশীবাসিনী
করিয়া দিয়াছে। সেখানে তাঁহার অতি
কষ্টে দিন যায়।

অপরাজিতা—কবিতাপুস্তক। রচয়িতা
যতীন্দ্রমোহন বাগচী। কয়েকটি ইংরাজী
কবিতার অনুবাদও গ্রন্থমধ্যে প্রদত্ত
হইয়াছে।

অপূর্ণ নৈবেদ্য—কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ
সেন কর্তৃক লিখিত। অনেকগুলি স্থল

স্থল কবিতার কবি আপনার ক্ষয়ের
অকৃত্রিম নৈবেদ্য সাজাইয়াছেন। এতোক
কবিতাতেই কবির ভাবুকতা, সহানুভূতি,
শ্রদ্ধা ও করুণা কুটিল উঠিয়াছে।

অপূর্ণ বীরাজনা—কাব্যগ্রন্থ। দেবেন্দ্র-
নাথ সেন প্রণীত। রামায়ণ ও মহা-
ভারতের ছায়ামাত্র অবলম্বন করিয়া কবি
কৈকেয়ী, উমিলা, চন্দ্রাবলী ও কুজার
অভিভাষণ কবিতাকারে নিবদ্ধ
করিয়াছেন। প্রায়শ্চৈ কবি মাইকেলের
উদ্দেশ্যে একটি বন্দনা গাতিয়া আনুল
অমিত্রাকরচন্দ্রে “বীরাজনা” কাব্য রচনা
করিয়া গিয়াছেন।

অপূর্ণ জ্যোত্স্না—দেবেন্দ্রনাথ সেন
বিরচিত কবিতাপুস্তক। কবির স্বাভাবিক
ভক্তির মধুর উৎস প্রত্যেক কবিতায়
উজ্জলিত হইয়া উঠিয়াছে।

অপূর্ণ শিশুমঙ্গল—কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্র-
নাথ সেন কর্তৃক বিরচিত। ইহাতে ক্ষুদ্র
শিশুদিগের বিষয়ে রচিত কবিতা আছে।
তাহাতে হস্তের সহিত গাভীরের ও
আনন্দের সহিত বিধবাদের সমন্বয় এবং
তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কথার মধ্যে গভীর
মনস্তত্ত্বের মীমাংসা করা হইয়াছে।

অবকাশের জিনী—বাল্যলা কাব্য।
নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে পিতৃহীন
যুবক, পতিপ্রেমের দুঃখিনী কামিনী, বিধবা
কামিনী, চট্রগ্রামের সোতাগা, ভগ্নাশা-
বিদেশী, আকাজ্ঞা প্রভৃতি ২২টি কবিতা
আছে।

অবতার—বাল্যলা প্রহসন। অমৃতলাল
বসু প্রণীত। স্টার থিয়েটারে অভিনীত।
যাহারা বাহিরে ধর্মের ভান করিয়া
লোকের নিকট আপনাদিগকে ধার্মিক ও
ভগবদ্ভক্ত বলিয়া খ্যাপন করে, এবং
ভিতরে অধর্মচার করে, সেই সকল ভণ্ডকে
লক্ষ্য করিয়া এই প্রহসন রচিত হইয়াছে।

অবলম্ব—বাল্যলা কবিতাপুস্তক। বরদাচরণ
মিত্র, এম. এ. প্রণীত। ইহাতে ৩০টি
কবিতা আছে।

অভয়—রজনীকান্ত সেন প্রণীত। ইহাতে
কতকগুলি উৎকৃষ্ট ভগবদ্ভক্তিবিশয়ক সঙ্গীত
আছে। স্বাভাবিক সারল্য ইহাদের প্রাপ।
নিদারুণ ব্যাধি যখন কবির জীবন বেদনা-
য় করিয়া তুলিয়াছিল, এগুলি সেই
সময়ের লেখা।

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম—সংস্কৃত নাটক।
মহাকবি কালিদাস রচিত। মহর্ষি
বিদ্যাসিত্তের ঔরসে এবং যেনকা নারী
অপনার গর্ভে শকুন্তলার জন্ম। অতি
শৈশবে যাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া
ইনি কণ্ঠস্থ কর্তৃক প্রতিপালিতা হন।

একদা মহারাজ দ্রুপদ যুগ্ম করিতে
করিতে ভগ্নোবনে আগমন করেন ও
ইহার রূপাবলম্বা দর্শনে বিমুগ্ধ হন। তিনি
ইহা ক গান্ধর্ব বিধানে বিবাহ করিয়া
ধরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন। মহর্ষি
কণ্ঠ আশ্রমে ফিরিয়া এক দৈববাণীতে
শকুন্তলার বিবাহ তাহার অন্তঃসত্ত্বা অবস্থার
কথা জানিতে পারেন। অতঃপর তিনি
শিশ্যসমভিব্যাহারে ইহাকে দ্রুপদের নিকট
প্রেরণ করেন। কিন্তু দ্রুপদার অভিলাষে
রাজা ইহাকে অপরিচিতার জ্ঞান জ্ঞান
করিয়া বিদায় দেন। পরে এক জেলের
নিকট শকুন্তলাকে প্রদত্ত নিজ নামাক্তি
অঙ্গুরী দেখিয়া তাঁহার শকুন্তলার বৃত্তান্ত
মনে পড়ে। একদা মহারাজ দ্রুপদ বর্গ
হইতে প্রত্যাগমনকালে মরীচির আশ্রমে
স্বীয় পুত্রকে দর্শন করিয়া তাহার পরিচয়
জিজ্ঞাসায় সমস্তই অবগত হইলেন।
অতঃপর পতিপত্নীর পুনর্মিলন হইল।

অভিধান-চিন্তামণি—সংস্কৃত কোষগ্রন্থ।
জৈন পণ্ডিত হেমচন্দ্র সূরি প্রণীত।
নারায়ণচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ কর্তৃক কৃত অনুবাদ-
সহ প্রকাশিত। ইহাতে সেবাদেবকাত,
দেবকাত, মর্ত্যকাত, ভূমিকাত, তির্য্যকাত
এবং সামান্তকাত—এই কয়টি কাত
আছে। ইহা একখানি প্রামাণিক কোষ-
গ্রন্থ। অনুবাদক গ্রন্থশেষে বিস্তৃত সূচীপত্র
ও গ্রন্থকারের জীবনবৃত্তান্ত সন্নিবেশিত
করিয়াছেন।

অভিলাষ সাধনা—উপন্যাস। শৈলবালা
ঘোষদ্বারা প্রণীত। উপন্যাসের আখ্যান-
ভাগ এই প্রকার— নারিকা কুমারী রায়েরা
বেগ জনৈক ভারতপ্রবাসী মুসলমান
আরব-বাবসাযীর সুলতানী ও শিক্ষিতা
কন্যা। ভারতবর্ষেই পিতার মৃত্যু হওয়ার
পর মিথ্যা স্বপ্নে সমস্ত ব্যবসায় নষ্ট হইয়া
যায়। ভাগ্য-বিভাড়িত রাবেয়া তখন
তাঁহার পিতৃবন্ধু জনৈক বৃটিশ কর্মেলের
নিকট আশ্রয় পায়। এই সময় সিন্ধার
কার্ণার নারী এক সহৃদয়া ইংরেজ রমণীর
সঙ্গে রাবেয়ার পরিচয় ঘটে। রাবেয়া
টাইপিং শিখিয়াছিল—সে কাহারও
পলগ্রহ হইয়া থাক। অপেক্ষা স্বাধীনভাবে
বীর উপার্জনের উপর নির্ভর করা শ্রেয়
মনে করিল।

পেশোয়ার প্রবাসী বৃদ্ধ অধ্যাপক সিংহ
একজন খ্যাতিমান পণ্ডিত ও জ্যোতিষী
এবং উক্ত কর্মেলের বন্ধু। অধ্যাপক সিংহ
বৃদ্ধবয়সে দৃষ্টিশক্তি হারাইয়া জ্যোতিষ
আলোচনায় নিরত ছিলেন। কর্মেলের
পরিচয়পায়ে রাবেয়া অধ্যাপক সিংহের
নিকট টাইপিষ্টের চাকুরি পায়।

অধ্যাপক রাবেয়াকে বীণ কন্ঠাবৎ শ্রবণ করিতে থাকেন। রাবেয়া অধ্যাপকের সহকারী ঐ সাহেবের গৃহে বাসস্থান লাভ করে। এই ঐ সাহেব পেণ্ডোরাবানী ও সরকারী চাকুরি হইতে অবসরপ্রাপ্ত। ইহার বাড়িতে রাবেয়া পরিবারভুক্ত হইয়া পড়ে।

ইতঃপূর্বে টেনে রাবেয়ার সঙ্গে দৈবাৎ অধ্যাপকের ভাগিনেয় মিঃ মতি চৌধুরীর পরিচয় হইয়াছিল। মিঃ চৌধুরী একজন চালিয়াৎ ও অভিশয় উচ্ছৃঙ্খল প্রকৃতির যুবক ছিল। সে রাবেয়ার নিকট কথাকালে একদিন অসবর্ণ বিবাহের প্রস্তাব করে; কিন্তু রাবেয়া মিঃ চৌধুরীকে কোন উত্তর দেয় না। তাহার মনেও যে একটু মোহ না আসিয়াছিল এমন নহে। সে নিজের জন্মরাশি অধ্যাপকের দ্বারা পণনা করাইয়া জানিতে পারে যে, তাহার পক্ষে বিবাহ অসম্ভব বিষয়, কারণ উহাতে প্রেমাল্পদের হাতে অপমানিত মৃত্যু অনিবার্য। এই সময়ে রাবেয়ার ভাগ্যও অত্যন্ত খারাপ বাহিতেছিল। অধ্যাপক তাহাকে বলেন যে, পুরুষকারের শক্তি দ্বারা ভাগ্যলিপিকে পরিবর্তিত করা বাইতে পারে। রাবেয়ার পক্ষে উচিত তাহার প্রেমাল্পদের সারিধা হইতে দূরে অবস্থান করা।

রাবেয়া তাই চৌধুরীর প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে রূপমোহে অন্ধ চৌধুরী একদিন শ্রবণে পাইয়া রাবেয়ার প্রতি নিষ্ঠুর অত্যাচার করে; কিন্তু মিঃ নাগ নামক একটি যুবক অধ্যাপক সিংহের সম্ভিষায়াহায়ে ঘটনাকালে উপস্থিত হইয়া রাবেয়াকে লালনা হইতে উদ্ধার করে ও চৌধুরীকে যৎপরোনাস্তি তিরস্কার করে। ইহার পর মর্মান্বিত রাবেয়া টাইপিষ্টের চাকুরি ভোগ করিয়া মিলিটারী হাসপাতালে নার্নের কার্যগ্রহণ করে। তাহার উদ্দেশ্য ছিল যে, সে এই মানব-সেবার মধ্য দিয়া পুরুষকার সহ্যে ভাগ্যলিপিকে খণ্ডন করিবে। তাহার নার্নের কার্যগ্রহণে পূর্ণপরিচিতি সিস্টার কার্টার প্রভৃত সাহায্য করেন। রাবেয়ার কর্ম-ভাগ্যে অধ্যাপক সিংহ ও পূর্ববর্ণিত ঐ সাহেব অভিশয় দ্রুতিতে হইয়াছিলেন; কিন্তু রাবেয়ার ভবিষ্যৎ কল্যাণ ভাবিয়া কোন একার বাধা প্রদান করেন নাই।

এদিকে মাতুল কর্তৃক গৃহ হইতে বহিস্কৃত মিঃ চৌধুরী রাবেয়ার প্রতি প্রতি-হিংসা গ্রহণে কৃতসংকল্প হইয়া বীর নাম ধোপন করিয়া সৈন্তবিশিষ্টে চাকুরি লয়। দুই বৎসর পরে পীড়িত অবস্থায় কল্যাণ

চৌধুরী ঘটনাক্রমে রাবেয়ার হাসপাতালেই চিকিৎসিত হইবার জন্য প্রেরিত হয়। তখন মিঃ চৌধুরী রাবেয়ার প্রতি প্রতি-শোধ গ্রহণের জন্য হৃদয়গের অপেক্ষার থাকে। এই সময় রাবেয়া একদিন তাহার দক্ষিণ করতলে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পায় যে, তাহার জীবনী রেখা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। রাবেয়া অধ্যাপক সিংহের নিকট চাকুরিকালে কিঞ্চিৎ জ্যোতিষ বিজ্ঞা আলোচনা করিয়াছিল। হস্তরেখা দ্বারা রাবেয়া যখন দেখিতে পাইল যে, মৃত্যু অতি সন্নিকট তখন তাহার ভাগ্যলিপির কথা শ্রবণ হওয়ায় জন্ম অত্যন্ত দুঃখ হইয়া পড়িল। ইহারই মধ্যে একদিন রাতে শ্রবণে পাইয়া পাণিত চৌধুরী রাবেয়াকে লুকায়িত দুর দ্বারা হত্যা করিবার প্রয়াস পায়; কিন্তু রাবেয়া পুরুষকারের সহায়বলে রক্ষা পায়; কিন্তু চৌধুরী তাহাকে হত্যা করিতে অসমর্থ হইয়া নিজেই এই দুরদ্বারা আত্ম-হত্যা করে।

জীবনের প্রারম্ভ হইতেই রাবেয়া বহু দ্রুৎ-লাঞ্ছনার দ্বারা নিপীড়িত হইতেছিল; এবার এই লাঞ্ছনা আর ততঃ সহ্য হইল না। এই শোচনীয় ঘটনায় সে মনে ভয়ানক আঘাত পায় এবং দৈনন্দিক অবসাদে কয়েকদিন পরে তাহারও মৃত্যু ঘটে।

জ্যোতিষীর ভবিষ্যদ্বাণী এইরূপে সত্য ও অসত্য বলিয়া প্রমাণিত হইল—গ্রন্থকর্ত্তী এইরূপ দোষপ্রিয় ছিলেন।

অভিশাপ—কৌতুকপূর্ণ পৌরাণিক গীতি-নাট্য। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিজ্ঞ-তত্ত্ব অধ্যয়নের কল্পা শ্রীমতীর বিবাহ লইয়া মারদ ও পরিতের বিজ্ঞকে অভিশাপ প্রদান অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

অভিষেক-মাতকম্ মহাকবি ভাস প্রণীত। বীররসপ্রধান সপ্তাক নাটক। ইহাতে রামায়ণের কিঞ্চিদা, হুম্মর ও লঙ্কাকাণ্ডে উক্ত ঘটনাবলী অভিনয়কারে সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

অভেকী—ধর্মবিষয়ক বাঙ্গালী রূপক। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। অদেবচন্দ্রকে নারক করিয়া রূপকচ্ছলে গ্রন্থকার সহজ ও সরল ভাষায় আত্মজ্ঞান, মায়ী, ধর্ম প্রভৃতির উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত ইহাতে অনেক সামাজিক দোষেরও একটন করা হইয়াছে।

অমরকোষ—সংস্কৃত অভিধান গ্রন্থ। অমর-সিংহ প্রণীত। জীবনানন্দ বিভাসার কর্তৃত্বে বেবনাসরাকারে প্রকাশিত। ইহাতে সংস্কৃত শব্দসমূহ ও তাহাদের লিঙ্গাঙ্গি নির্ণয়

হইয়াছে। ইহাই অমরার্থচলিকা নামে প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক বঙ্গাভাষাসহ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ভাষ্য দীক্ষিত প্রণীত পাণিনি ব্যাকরণসম্মত টীকা প্রসিদ্ধ। এতদ্বির ত্রৈলোক্যানাথ দত্ত, ভুবনচন্দ্র বসাক ও হরপোষিন্দ রক্ষিত (এইচ. টি. কোলকাত্ত কৃত ইংরাজী টীকা সহিত) প্রভৃতির সংস্করণ আছে। গ্রন্থখানি পুস্তক রচিত বলিয়া অতি সহজে অভ্যাস করা যায়। সংস্কৃত শিক্ষার্থীর পক্ষে ইহা অতি আদরীয় ও মূল্যবান গ্রন্থ।

অমরসিংহ—উপন্যাস। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রণীত। সিপাহীবিদ্রোহমূলক গল্প। কুমার সিংহের সহিত ইংরাজের যুদ্ধ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

অমরবতী—বাঙ্গালী উপন্যাস, দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। বীরেন্দ্রনাথ নামে একজন বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত যুবকের সহিত সরোজিনী নামী এক স্ত্রীলা ও ধর্মপরায়ণা বালিকার প্রণয় হইয়াছিল। বীরেন্দ্র তাহার পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হন, কিন্তু তাহার পিতা আর একটি পাত্রীর সহিত তাহার বিবাহ দেন। সরোজিনী ঈপ্সিত বরে প্রদত্ত না হওয়ায় চিরকুমারী থাকিয়া বীরেন্দ্রের পদধ্যান করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। অচিরকাল মধ্যে বীরেন্দ্রের স্ত্রীর মৃত্যু হয় এবং তিনি সানন্দে সরোজিনীকে বিবাহ করেন।

অমিতাভ—বাঙ্গালী কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ভগবান বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে হেতুগণ পর্যন্ত ঘটনা এই গ্রন্থে সুগলিত ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। কবি ইহাতে বুদ্ধদেবকে মানুষিকভাবে চিত্রিত করিয়াছেন, এবং গ্রন্থের ভূমিকার হিন্দুধর্ম ও বৌদ্ধধর্মের একত্ব সম্বন্ধে বহুবিধ যুক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন। বুদ্ধের অজ্ঞানত্ব নাম অমিতাভ; তদনুসারেই এই গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছে।

অমিতাভ প্রেম—বাঙ্গালী উপন্যাস। আশালতা দেবী প্রণীত। ডাক্তার ভবানী-বাবু টালিগঞ্জে নতুন বাড়ি করিয়াছেন—তাঁহার বৃদ্ধ বরদে স্ত্রী মারা যান। কল্পা অমিতাভ তাহার সঙ্গে সঙ্গে থাকে। পুত্র অমল দিল্লীতে থাকেন। সেখানে চাকুরি-হলে তিনি পুত্রকল্পা ও স্ত্রী লইয়াই বাস করেন।

চাকরলতা ও অমির দুইজনই তাই বোন। তাহাদের বাসস্থান এই টালিগঞ্জ অঞ্চলে। চাকরলতা ও অমিতাভ মধ্যে প্রবৃত্তি। চাকরলতার মধ্যস্থতায় অমির ও অমিতাভ

মধ্যে একটা নুতন ভাবের আদানপ্রদান আরম্ভ হয়। অমির হইল কবি, শিক্ষিত, স্বাধীন ও সচরিত্র যুবক, আর অমিতা রূপে ওপে, বিভাবৃদ্ধিতে ও মনের দৃঢ়তার আদর্শ যুবতী। দিনের পর দিন নানারকম ছোটখাট ঘটনার মধ্য দিয়া অমির ও অমিতার ভালবাসা গভীর হইতে গভীরতর হইয়া উঠে। অমিতার বাবা দেবভূলা লোক, তিনি দূর হইতে এই দুইজনের মনের অবস্থা জানিতেন, কিন্তু কোন দিন আগন্তিক করেন নাই, বরং আনন্দিতই হইতেন, কারণ তাহার উদার দৃষ্টিতে ইহাদের অবাধ মেলা-মেশার মধ্যে অত্যন্ত আচার-ব্যবহার দেখেন নাই। এই ভাবে কিছুদিন গত হয়। এক সময় অমিতার দাদা অমল ও বৌদি বীণা এইখানে আসেন, কারণ কোন কার্ণোপলক্ষে অমলকে বিলাত বাইতে হইবে—অমলের বিলাতে অবস্থানকালে বীণা ও তাহার ছেলেমেয়ে ভবানীবাবুর কাছেই থাকিবেন। বীণার প্রথমই ইচ্ছা হয় তাহার ভাই হেমন্তের সঙ্গে অমিতার বাবাহ দেন—সেই জন্ত প্রথমেই বীণা ও অমল উভয়ে মিলিয়া অমির ও অমিতার মেলা-মেশার বাধা দেন। নানারকম অহিলার বীণা হেমন্ত মল্লিককে অমিতার সঙ্গে ভাব জমাইবার জন্ত সুযোগ দেন, কিন্তু অমিতা তাহা পছন্দ করিত না, তাই বলিয়া ভ্রমতার গতিও কখনও অতিক্রম করে নাই।

আজকাল আর অমিতা ও অমিরের মধ্যে দেখাশুনা একরকম হয় না, ইহাতে তাহাদের মন দুপে অতিভূত হইয়া পড়ে। অমিতার দাদা বিলাত চলিয়া যান, তারপর উচ্চশিক্ষার নাম করিয়া অমিরও বিলাত গমন করে—সেখানে অমির অত্যন্ত বিষয়ে আলাপ করিলেও অমিতার কথা জিজ্ঞাসা করিত না কিন্তু ভবানী-বাবুকে সে প্রায়ই চিঠি লিখিত। ক্রমে অমিরের অন্তর বেদনার ভারে ভারী হইয়া উঠে।

তারপর সেখান হইতে সে আবার দেশে চলিয়া আসে—এই অপ্রত্যাশিত আগমনে ভবানীবাবু বিস্মিত হন আর অমিরের অন্তরের বার্তা জানিতে পারেন।

বিলাত হইতে কিরিয়া আসিবার পর অমির ও অমিতার মধ্যে আবার একটু একটু আলাপ হয়—ভবানীবাবুই ইহাদের আলাপ করিবার সুযোগ দেন।

সেদিন অমিরের বাড়িতে একটা ছোটখাট পাটি ছিল—সেই সময় অমিতা অমিরকে ডাকিয়া পাঠায়। নিমন্ত্রিত

ব্যক্তিদের আদর-অভ্যর্থনার ভার অমির একজনের উপর দিয়া অমির চলিয়া আছে।

এই দিনই শাক্যভাবে স্থির হইয়া যায়—অমির ও অমিতা পবিত্র স্বামী-স্ত্রীর বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া সংসারে প্রবেশ করিবে।

অমির নিম্নাইচরিত্র—শিশিরকুমার ঘোষ প্রণীত। এই গ্রন্থে শ্রীশৈবদেবের লীলা বর্ণিত হইয়াছে। গৌরানন্দদেবের বালা-লীলা, কৈশোরলীলা, পাঠাবস্থা, যৌবনে সম্মানগ্রহণ, জগতে প্রেম ও ভক্তিসহ হরিনামপ্রচার প্রভৃতি লীলাসমূহ হৃদয়র ভাষায় বর্ণিত হওয়ায় ইহা ভাবুক ও প্রেমিক পাঠকবর্গের পরম প্রীতিকর হইয়াছে। পুস্তকখানি দুই খণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থকার স্বয়ং এই গ্রন্থখানির ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছেন।

অমৃত রজনীকান্ত সেন প্রণীত একখানি ক্ষুদ্র কবিতার পুস্তক। প্রত্যেক কবিতা অষ্টপদী। রোগশয্যায় শায়িত হইয়া মৃত্যুর বিতীষিকার মধ্যে থাকিয়াও কবি আপনায় বদেশবাসীর জন্ত কবিতাসমূহ বিতরণ করিয়াছেন। প্রত্যেক কবিতাই কারুণ্য ও মাধুর্যে মহিমময়, পরম উপভোগ্য।

অমৃত মন্দিরা—বাক্সাল কবিতা গ্রন্থ। অমৃতলাল বহু প্রণীত। ইহাতে ঈশ্বর-বিষয়, সমাজবিষয়, প্রকৃতিবিষয় এবং বাক্সালক ৩৩টি কবিতা আছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাই গ্রন্থকার অল্প অবস্থায় রচনা করেন।

অযোধ্যার বেগম—বাক্সাল ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থ। চণ্ডীচরণ সেন প্রণীত। ইংরাজ-রাজত্বের স্থলীয় অযোধ্যা ও উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলের অবস্থা আঁত শোচনীয় হইয়াছিল। এই সময় রাহিলা মুদ্রা, চৈৎসিংহের রাজত্ব এবং অযোধ্যার বেগমদিগের প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার সংঘটিত হয়। সামাজিক ও নৈতিক যে সকল কারণসমূহের এই সকল ঘটনা উপস্থিত হয়, গ্রন্থকার এই পুস্তকে ঐতিহাসিক বিবরণ অবিকৃত রাখিয়া সেই সমুদায় বিস্তৃতভাবে বর্ণন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

অরুণলীলা—পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। অরুণলীলা কল্পদায়ের একখানি উজ্জল চিত্র। গোলোকনাথ, প্রিয়নাথ ও অনাথনাথ ভিন সন্যাসী। জ্যোতের মৃত্যু হইলে মধ্যম প্রিয়নাথ কনিষ্ঠ জ্ঞাতার সহিত পুণগর হইলেন। গোলোকনাথের বিধবা পত্নী স্বর্নজরী

দেবর . অনাথনাথের আশ্রয়ে রহিলেন। অজদিন পরেই দরিদ্র কেরানী প্রিয়নাথের মৃত্যু হইলে শ্রী দুর্গামণি ও কল্পা জানদা অগত্যা অনাথনাথের গলগ্রহ হইলেন। স্বর্নজরীর দেবর ও তাহার শ্রী পুত্রাদির প্রতি প্রগাঢ় স্নেহ এবং দুর্গামণি ও জানদার প্রতি বিসদৃশ বিতৃষ্ণা। স্বর্নজরীর ভগিনীপুত্র অতুল বালাকাল হইতেই এই বাটতে যাতায়াত করে। জানদা ও অতুল উভয়েই পরস্পরের প্রতি আসক্ত। প্রিয়নাথ মৃত্যুর প্রাকালে অতুলের নিকট হইতে আশা পাইলেন যে অতুল জানদার ভার গ্রহণ করিবে। কিন্তু জানদা ক্রমেই অরুণলীলা হইয়া উঠিল, অতুলও ক্রমে সরিয়া দাঁড়াইতে লাগিল। ভীষণ ম্যালেরিয়ার দুর্গামণিকে শয্যাগত করিল। অতুলের আশা তিনি ত্যাগ করিলেন। দেবরের চেষ্টায়ও বা'হোক একটা পাথের হস্তেও যখন জানদাকে সমর্পণ করা গেল না, তখন দুর্গামণি আর সহ্য করিতে পারিলেন না—তিনি কালের করালগ্রাসে পতিত হইলেন। শ্রাণিক্ষেত্রে অতুল গেল। দাহক্রিয়া সম্পন্ন হইলে জানদা নদীকূলে যাইয়া উপবেশন করিল—বোধ হয় যুগ্য জীবনের অবসান করিবার অভিপ্রায়। চিতাঘির লেলিহান জিহ্বা অতুলের ঘোঁহ ঘূচাইল। রূপের দেশা তাহার নিকট অকিঞ্চিরকর বোধ হইল। সকলে শ্রাণভূমি ত্যাগ করিলে অতুল জানদার নিকট গিয়া তাহার হাত ধরিয়া সত্য সত্যই তাহার ভার গ্রহণ করিল এবং বাড়ী কিরাইয়া লইয়া গেল।

অরুণ্যবাস—উপন্যাস। অবিদ্যাসুন্দর দাস প্রণীত। পার্বতা ও আরণ্য প্রদেশে অরুণ্য-প্রসিদ্ধিত একজন শিক্ষিত বাক্সালীর জীবনসংগ্রামের ইতিহাস। ছোটনাগপুরের লোকপালিকা শক্তির প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করাই লেখকের উদ্দেশ্য।

অকর্ণোদয়—বাক্সাল উপন্যাস। শৈলজানন্দ সুখোপাধ্যায় প্রণীত। বুড়ীর নাম কাঞ্চিনী, কিন্তু পাড়ার ছোট-বড় সকলেই মাসী বলিয়া তাহাকে ডাকে। সংসারে তাহার আপন বলিতে কেহই ছিল না—বুড়ীর একমাত্র সখল কলিকাতার একটা ছোট গলির উপর একখানি বাড়ী।

বাড়ীর নীচের তলার ভিনখানি বর সে বাহাদের কাছে ভাড়া দিল, তাহার সংসারে দুই স্বামী-স্ত্রী—দুই জনেই ছেলে-মাসুখ। আর তাহাদের একটি ছেলে। স্বামীর নাম বীরেন্দ্র, স্ত্রী নারায়ণী, আর

ছেলেটির নাম দেবেজ্ঞ, কিন্তু তাহাকে সকলে দেখে বলিয়া ডাকে।

ইহাদের আদিবার পর হইতেই বুড়ী দেবুকে খুব বেশী গ্রেহ করিতে আরম্ভ করে, সে দেখে ছাড়া কিছুই জানে না—দেবুই যেন তাহার সর্ব্ব, আর দেবুও বুড়ীকে 'মা মা' বলিয়া আঁহির। ক্রমে দুই তিন মাস গত হইল—এই দেবুকে এত আদর করিবার জন্য বীরেন বুড়ীকে অনেক দিন রুগ্ন কথায় শুনাইয়াছে। উদ্দেশ্য আর কিছুই নয় বুড়ী বাড়ীখানা দেবুর নামে বাহাতে লিপিখা দেয়। তারপর বাড়ীভাড়াও বীরেন কেবলমাত্র ১০ টাকা ছাড়া এই চার মাসের মধ্যে কিছু দেয় নাই। বুড়ী নারায়ণীর মারকত অনেকদিন শাসাইয়াছে—সে নুতন ভাড়াটিয়া আনিবে, অন্ততঃ একখানি ঘর অন্তের কাছে ভাড়া না দিলে তাহার চলে না।

সেদিন বুড়ী সত্যি নুতন ভাড়াটিয়া আনিল, দেবুদের একখানি ঘর ইহাদের জন্য ছাড়িয়া দিতে হইল। তাহারও খামি-ত্নী, খামীর নাম মাধব ত্নী বীণা আর তাহাদের অপকল্প স্ত্রীরা একটি মেয়ে, নাম পিটুলী। এইবার দেবুর আর একজন সঙ্গী জুটিল—বুড়ী, নারায়ণী ও বীণা প্রায়ই জল্পনা-কল্পনা করিত—দেবু আর পিটুলীর মধ্যে বিবাহ হইলে বেশ মানাইবে।

সেদিন কথায় কথায় নানা কথা উঠিয়া পড়িল—বীরেন মদ খায় ইত্যাদি, কিন্তু বাড়ী ভাড়া যদি না দিতে পারে, তাহা হইলে তাহার উঠিয়া গেলেই পারে; কিন্তু বুড়ী এ কথাগুলি শুধু তাহাকে ভয় দেখাইবার জন্যই বলিল……বীরেন বাড়ী আসিলে খামি-ত্নী ঠিক করিল, তাহার বুড়ীর বাড়ী ছাড়িয়া যাইবে।—কারণ: তাহাই করিল। বুড়ী দেবুর জন্য প্রথম প্রথম ভাবিত কিন্তু তারপর ভুলিয়া গেল—এইবার বুড়ীর পিটুলীই সব।

দেবুরা চলিয়া যাইবার পর এক ছুটনা ঘটিল—পিটুলীর বাবা ও মা তাহাকে বুড়ীর কাছে রাখিয়া না বলিয়া পলাইয়া চলিয়া গেল।—এইবার পিটুলীর মুখে বুড়ী জানিতে পারিল, বীণা তাহার আপনার মা নয়।

সে বাহা হউক—বুড়ী তাহার সমস্ত শক্তি ও সামর্থ্যস্বারা পিটুলীকে লালনপালন করিতে লাগিল। এখন পিটুলী খুলে পড়ে, গান বাজনা কত কি সে শেখে।...

এমনি ভাবে কয়েক বৎসর কাটিয়া গেল—পিটুলী এখন বেশ বড় হইয়াছে,

রূপ-রূপ যেন আর ধরে না। এখন তাহার বিবাহের উপযুক্ত বয়সই হইল।...

সেদিন পিটুলীদেবু খুলে পুরস্কার-বিভরণী-সভা। সভায় বহু নরনারী উপস্থিত ছিল। শিক্ষয়িত্রী নিজে প্রতীমা দেবীর গুরু পিটুলীর পরিচয় করাইয়া দিলেন—পড়াশুনা খুব ভাল জানে, গান আরও ভাল জানে ইত্যাদি...

উদ্বোধন-সংগীত গাহিতে উঠিয়া পিটুলীর চোখে চোখ পড়িয়া যায় এক যুবকের সঙ্গে—এ আর কেহই নয়, এ সেই দেবু।

সভা ভাঙ্গিয়া গেলে দেবু তাহার ছোট বোন পুষ্পকে দিয়া প্রতীমাকে ডাকাইল—পুষ্পও পিটুলীদেবু খুলে পড়ে, তাহাকে সে গান শিখাইতে পারিবে কিনা। পিটুলী রাজী হয় এবং তারপর সে দেবুদের বাড়ী যায়—সেখানে দেবুর মা নারায়ণী প্রতীমাকে পিটুলী বলিয়া চিনিতে পারে। নারায়ণী পিটুলীকে বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিয়া বলিল—“ভেলেবেলার একদিন বলেছিলাম পিটুলী, তোকে আমার বউ করব, সে কথা তোর মনে আছে মা?”

পিটুলী বাড়ী নাড়িয়া বলিল—আছে। নারায়ণীও বলিল,—“ভগবান আমার মুখ রাখলেন।”

অল কোয়েটে অল দি ওয়েস্টার্ন ফ্রন্ট (All Quiet on the Western Front) —এরিক মারিয়া রেমাক প্রণীত উপন্যাস। মূল উপন্যাস জার্মান ভাষায় রচিত। উহার নাম 'Im Western Nichts Neues'. জার্মান যুদ্ধের সময় সৈনিকদের জীবন লইয়া গ্রন্থখানি রচিত।

অলংকার কৌশল—কবি কর্ণপুর রচিত অলংকার গ্রন্থ। ইহা চারি পরিচ্ছেদে বিভক্ত; ইহাতে অনুন ১২২২ শ্লোক আছে। ইহার চিকার নাম কিরণ।

অলিভার টুইস্ট (Oliver Twist) —চার্লস ডিকেন্স প্রণীত উপন্যাস। ইহাতে অলিভার টুইস্ট, ফেগিন, জাভি প্রভৃতির কাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে।

অশোক—চারুজ বহু প্রণীত। মৌর্যবংশীয় মহারাজ অশোক বা ত্রিগম্ভীর জীবনী ও ইতিহাস এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। বর্তমানকাল পর্যন্ত অশোকসম্বন্ধে যে ভাষায় বাহা কিছু লিখিত বা আলোচিত হইয়াছে তাহার সারভাগ উক্ত গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। মৌর্যশাসনকালে ভারতবর্ষে কলাবিহার কিরূপ উন্নতি লাভিত হইয়াছিল, তাহার কথাও লেখক আলোচনা করিতে ভুলেন নাই।

অশোকস্তম্ভ—কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ

সেন কর্তৃক লিখিত। কবির কয়েকটি অতি হৃদয় কবিতা এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে। শেষে কবির কতকগুলি ইংরাজী কবিতাও আছে।

অশোকাস্তম্ভশাসন—চারুজ বহু ও গলিত-মোহন কর প্রণীত। মহারাজ অশোক আপনার রাজ্যের বহুস্থলে পর্বতগাত্রে, গুহামধ্যে অথবা শিলাস্তম্ভগাত্রে প্রজাপণের কল্যাণকর বিবিধ আদেশবার্তা উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন। ভারতবর্ষে ইহার অপেক্ষা প্রাচীনতর লিপি আবিষ্কৃত হয় নাই। প্রত্নলিপি-তত্ত্ববিদগণের মতে উক্ত লিপিসমূহ অস্ফুটমান গ্রীক পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অশোকাস্তম্ভশাসনে দুই জাতীয় অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রাহ্মী ও খেরোষ্ঠী। ব্রাহ্মীলিপি বাম হইতে দক্ষিণে ও খেরোষ্ঠীলিপি দক্ষিণ হইতে বামে লিখিত হইত। অশোকাস্তম্ভশাসনের ভাষা প্রাকৃত। ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত যতগুলি অশোকলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, লেখক তাহার সবগুলি একত্র সংগ্রহ করিয়া সংস্কৃত ভাষায় রূপান্তরিত ও বাঙ্গালা ভাষায় অনূদিত করিয়াছেন।

অশ্রু—উপন্যাস। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত। বর্ণনীয় বিষয়ের চমৎকারিত্বে, ভাষার গার্ভর্য ও মাধুর্যে এবং সূক্ষ্ম চরিত্রচিত্রণে গ্রন্থখানি মনোজ্ঞ হইয়াছে।

অশ্রুকাণ্ড—বাঙ্গালা গদ্যগ্রন্থ। গিরীন্দ্রোহিনী দাসী প্রণীত। সজল আঁখির কোলে টল-টল অশ্রুবিন্দুর মত কবিতাগুলি শোকাশ্রিতে ভরা। শোকই ইহার আশ্রয়, তাই নামকরণ হইয়াছে অশ্রুকাণ্ড।

অশ্রমতী—বাঙ্গালা নাটক। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। অশ্রমতী চিত্তোরের মহারানী প্রাতঃস্মরণীয় প্রতাপসিংহের কন্যা। আকবরের প্রধান সেনাপতি রাজপুত কুলকলক আমসিংহ একদা প্রতাপসিংহের হস্তে অপমানিত হইয়াছিলেন। ইহার প্রতিকোধস্বরূপ কলক মুসলমান দ্বারা অশ্রমতীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যান এবং উক্ত মুসলমানের সহিত অশ্রমতীর বিবাহ দেন। কিন্তু পরে ইনি আকবর-পুত্র সেলিমের প্রণয়-ভাগিনী হইয়াছিলেন। একদা সেলিম অশ্রমতীকে অবিবাহিতা জ্ঞান করিয়া তাহাকে অস্বাভাব্য করেন। অশ্রমতী মুহিত হইয়া পড়িয়া যান। এই অবসরে প্রতাপসিংহ আত্মা শক্তিসহ তাহার সংজ্ঞা ফিরে লইয়া চিত্তোরে গমন করেন। অশ্রমতী পরে আত্মীয়

যোগিনীবেশে কৌমার্যত অবলম্বন, করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশক—মহামতি বাগভট্ট প্রণীত প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদ-সংগ্রহ। মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন কবিত্বষণ কর্তৃক অনূদিত ও অরণ্য দত্ত কৃত টীকাসহ প্রকাশিত। ইহা যে কেবল অষ্টাদশক প্রণেত্রই অনুবাদ তাহা নহে, অনুবাদক মহাশয় প্রসঙ্গক্রমে ইহাতে প্রচলিত সমগ্র আয়ুর্বেদ গ্রন্থেরই আলোচনা করিয়াছেন, এবং স্থানে স্থানে আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার সহিত হোমিওপ্যাথিক ও আলোপ্যাথিক চিকিৎসার মত সন্নিবিষ্ট করিয়া অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। অনুবাদের ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল। আয়ুর্বেদশাস্ত্রের মধ্যে যে হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসার মূল সূত্র নিহিত আছে, অনুবাদক মহাশয় তাহাও এক স্থলে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন।

অষ্টাদশকসংহিতা—‘সংহিতা’ জঃ।

অষ্টাবক্রসংহিতা—‘সংহিতা’ জঃ।

অহল্যাবাই—যোগীন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। ইহাতে মারাঠা দেশীয়া প্রসিদ্ধ রমণী ও অহল্যাবাইএর জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। অহল্যাবাই দেশের ও দেশের জন্ত নিঃসার্থভাবে কত কাজ করিয়া গিয়াছেন, তাহা লেখক বিস্তৃতভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন। গ্রন্থের ভাষা সরল ও প্রাঞ্জল।

অ্যাঙ্ক ইউ লাইক ইউ (As You Like It)—উইলিয়াম সেক্সপীয়ারের মিলনান্তক নাটক। ইহাতে ডিউক, ফ্রেডারিক, ফ্রেডারিকের মেয়ে সিলিয়া, ডিউকের মেয়ে রোজালিও, সার রোলাণ্ডের পুত্র অরলাণ্ডো প্রভৃতির কাহিনী বর্ণনা করা হইয়াছে।

অ্যান্টনী অ্যান্ড ক্লিওপেট্রা (Antony and Cleopatra)—সেক্সপীয়ারের লিখিত নাটক। জুলিয়াস সিজারের মৃত্যুর পর অ্যান্টনী মিশর-অভিযানে যান। সেখানে তিনি ক্লিওপেট্রার প্রেমে পড়েন। পরে অক্টোভিয়াস সিজারের সহিত যুদ্ধে অ্যান্টনী নিহত হন। ক্লিওপেট্রা সর্প দ্বারা বক্ষঃস্থল দষ্ট করাইয়া মৃত্যু বরণ করেন।

আ

আইন-ই-আকবরি—মোগল সাম্রাজ্যের শ্রেষ্ঠ ইতিহাস গ্রন্থ। সম্রাট আকবরের জনৈক পার্শ্বদ মহাপণ্ডিত আবুল ফজল এই গ্রন্থের প্রণেতা। আকবর বাদশাহের সমসাময়িক ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত

প্রদেশের ইতিহাস, প্রচলিত কথা, রাজত্বের আয়ব্যয় প্রভৃতি অতি সুন্দর ও বিশদভাবে বর্ণিত আছে।

আঁধারে আলো—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত একটি ক্ষুদ্র শিক্কাগ্রন্থ গল্প। সত্যেন্দ্র পিতৃহীন জমিদার, কলিকাতার এম. এ. পড়ে, সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার তাহার হৃদয় মাতার উপর জ্ঞাত। মাতা রাখারানী নামী একটি স্থলকণা পাত্রীর সহিত সত্যেন্দ্রের বিবাহ উপস্থিত করিলেন, কিন্তু সত্যেন্দ্র বিবাহ সম্মতি দিল না। সে কলিকাতার বাসায় থাকে। একদিন গজানান করিতে যাওয়া একটি সুন্দরী বারবনিষ্ঠাকে দেখিয়া আকৃষ্ট হয়। রমণীর নাম বিজলী। সত্যেন্দ্র তাহাকে ভদ্র-গৃহস্থের মহিলা বলিয়া মনে করে। এইরূপে প্রত্যহ নানের ঘাটে সাক্ষাৎকার হইতে লাগিল। অবশেষে সত্যেন্দ্র একদিন বিজলীর বাটা ঘাইয়া স্বচক্ষে গণিকালয়ের লীলা দেখিল এবং যুগাবশে বিজলীর সংসর্গ-আশা ত্যাগ করিল। সত্যেন্দ্র বিজলীর বাটা ত্যাগ করিলে পর বিজলী ও ব্যবসায় উঠিয়া দিল। বিজলী আঁধারে আলোক পাইল। সত্যেন্দ্র বাটা আসিয়া রাখারানীকে বিবাহ করিল। কিছুকাল পরে পুত্রের অপ্রাপ্তি উপলক্ষে কলিকাতার বাটীতে সত্যেন্দ্র নানাপ্রকার আশ্রয় আশ্রয়াদির সহিত বাইনাচও দিল এবং বিজলীকেও বারণা করিয়া আনিল। বিজলী তাহাদের বাটা আসিলে সত্যেন্দ্র রাখারানীকে বিজলীঘটিত বৃত্তান্ত শুনাইল। রাখারানী বিজলীকে অন্তঃপুরে ডাকাইয়া আনিয়া ‘দিদি’ সম্বোধনে শ্রীত করিয়া তাহার বামীর পরিচয় দিলে বিজলী চমকিত হইয়া গেল এবং বীর কাহিনী বর্ণনা করিয়া প্রস্থান করিল। যৌবনের শিচ্ছিল পথে এইরূপ গল্প একটি দৃশ্যপ্রদ মহৌষধ।

আকবরনামা—এশানি দিল্লীর মোগল-সম্রাট আকবরের রাজত্বের ইতিহাসগ্রন্থ। আকবরের সুপণ্ডিত অমাত্য আবুল ফজল ইহার প্রণেতা।

আকিঞ্চন—কবিতাপুস্তক। বরেন্দ্র মিত্র প্রণীত। এই পুস্তকের অধিকাংশ কবিতার তাহার মদনের নানারসের নানা-ভাব বাক্ত হইয়াছে।

আন্তোলসেলাসী—প্রথমদাশ রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহা বেঙ্গলদিগের বিলাতী ক্যানন এবং তাহার মূল পরিণাম প্রদর্শন উদ্দেশ্যে ইহা লিখিত। ইহা নব্য বাঙ্গালীদিগের সাহেবিদ্যানার পক্ষে চাবুক-ধরণ।

আন্তোল টমস কেবিন (Uncle Tom's Cabin)—মিসেস হ্যারিয়েট এলিজাবেথ বাচার স্টো লিখিত উপজ্ঞাস (১৮৫২ খ্রিঃ)। ইহাতে ক্রীতদাস টমের কাহিনী বর্ণিত আছে।

আচারদীপ—নাগদেব ভট্ট প্রণীত হিন্দু-আচার নির্ণয় বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে ১০টি শ্লোক আছে। আচার-মাতৃকা, আশ্রমচিন্তন, শৌচবিধি, আচমনবিধি, ভোজনবিধি প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত আছে।

আচারনির্ণয়—তত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে কায়স্থদিগের উপপত্তি, ব্রাহ্মণদিগের কর্তব্য, সুযোগ্য রাজার প্রতি হৃতপা নামক ব্রাহ্মণের উপদেশবাচ্য, কলিযুগে শূদ্র-দিগের ক্ষত্রিয়-কর্ম-কার্য্য কখন, চিত্রা-জনের প্রতি ব্রাহ্মণগণের শাপ ও বগলা-জপ-মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

আচারপ্রবন্ধ—ভূদেব মুদোপাধ্যায় প্রণীত। দেশীয় পরম পবিত্র সদাচারপালন ঐহিক ও পারত্রিক হিতসাধনে কিরূপ কার্য্যকর, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার প্রথমে উপক্রমদিকায়াদে সদাচারের গুণ-কীর্তন ও তাহার আবশ্যকতা কীতিত হইয়াছে। অন্তঃপর পাঁচটি অধ্যায়ে নিত্য-চারপ্রকরণ কথিত হইয়াছে। তদন্থ্যে প্রথম অধ্যায়ে প্রাতঃকৃত্য, দ্বিতীয় অধ্যায়ে পূর্বাহ্নকৃত্য, তৃতীয় অধ্যায়ে মধ্যাহ্নকৃত্য, চতুর্থ অধ্যায়ে অপরাহ্ন, সায়াক্ত ও রাত্তিকৃত্য এবং পঞ্চম অধ্যায়ে এই প্রকরণের উপ-সংহার। তৎপরে সাতটি অধ্যায়ে নৈমিত্তিকচার-প্রকরণ কথিত হইয়াছে। ইহাতে গার্ভসংস্কার, শৈশব সংস্কার, কৈশোর সংস্কার, যৌবন সংস্কার, প্রাক্কৃত্য এবং ব্রত পূজা পবাদির বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

আন্তর্জীবনচরিত—জীবনচরিতবিষয়ক বাঙ্গালী গ্রন্থ। কাভিকের চন্দ্র রায় লিখিত। নবীয়া জেলার অন্তর্গত কৃষ্ণনগর-নিবসী, নবদ্বীপ রাজবংশের দেওয়ান কাভিকের চন্দ্র রায় প্রায় একশত বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি মিজ গুপ্তে অনেকেরই প্রজ্ঞা ও শ্রীতির পাত্র ছিলেন। এই জীবনচরিতের একটু বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে শতবর্ষের পূর্ব-বর্তী সামাজিক অবস্থার সহিত নবদ্বীপ রাজবংশের ইতিহাসও আলোচিত হইয়াছে।

আন্তর্জাতিকপ্রকাশ—বাঙ্গালী দর্শনিক গ্রন্থ। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিভা-ভূষণ, এম. এ., ডি. এল. প্রণীত। ইহাতে ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রসমূহের ইতিবৃত্ত, ভার-দর্শন মতে জীবাত্মার অস্তিত্ব ও নাস্তিক-

দিগের মত খণ্ডন, জীবাত্মার স্বরূপ এবং তাহার উৎপত্তি ও অধোগতি, অদৃষ্ট, ঈশ্বর, পূর্ণত্ব, সংসার, সুখ, দুঃখ, মুক্তি প্রভৃতি বিষয়সমূহ সুক্তি ও প্রমাণপ্রয়োগসহকারে আলোচিত হইয়াছে।

আত্মতত্ত্ববিবেক দার্শনিক গ্রন্থ। মহর্ষি দেবেশ্বরনাথ ঠাকুর প্রণীত। ব্রহ্মধর্মের দার্শনিকতার ভিত্তি হইতে ইহার উৎপত্তি।

আদর্শ বন্ধু—বাল্লালা মিলনাত্ম নাটক। অনুভূতাল বহু প্রণীত। ইহা Damon and Pythias নামক গ্রীসদেশীয় দুই বন্ধুর আখ্যান অবলম্বনে রচিত।

আন্তর্য গভীর হরিদাস পালিত প্রণীত। উত্তরবঙ্গের মালদহ জেলায় যে গভীর-উৎসব প্রচলিত আছে, তাহার বিবরণ ও ঐতিহাস ইত্যাদি প্রদত্ত হইয়াছে। লেখক যথেষ্ট পরিচয়সহকারে গভীর-উৎসবের সহিত বৌদ্ধধর্মের সম্পর্কের কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

আধুনিক সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে আধুনিক যুগের সাহিত্য বিবরণ বোঝা গিয়াছে। ইহার সকল প্রবন্ধই সমালোচনামূলক।

আধুনিকী—নলিনীকান্ত গুপ্ত প্রণীত। এই পুস্তকে সৎসময়ে নয়াটি প্রবন্ধ রহিয়াছে। ইহাতে বর্তমান আধুনিকতার কথা গ্রন্থকার স্পষ্টভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সাহিত্য, সমাজ, নারী-পুরুষ—সর্বত্রই যে একটা অবস্থিত পরিবর্তন আসিয়াছে তাহাও ইহাতে স্পষ্টভাবে আলোচিত হইয়াছে। এই পরিবর্তন ভাল কি মন্দ, তাহার ইঙ্গিতও ইহার মধ্যে রহিয়াছে। সবশেষ প্রবন্ধে গ্রন্থকার কবির 'বোদের' পরিচয় দিয়াছেন। প্রত্যেকটি প্রবন্ধ আপন বৈশিষ্ট্যের জন্য মূল্যবান।

আধ্যাত্মিকতা—ধর্মবিবরণ বাল্লালা গ্রন্থ। প্যারীচাঁদ মিত্র প্রণীত। কিরূপে আত্মজ্ঞান ও পরমা শান্তি লাভ হয়, ত্রাণকল্পে আধ্যাত্মিককে উপলব্ধি করিয়া রূপকচ্ছলে তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। ভগ্নসং বিবরণী লোকদিগের মতিগতি কিরূপ প্রসঙ্গক্রমে তাহাও স্থানে স্থানে আলোচিত হইয়াছে।

আনন্দমঠ—বাল্লালা উপজাতি। বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দ্বিতীয়বারের মতবারে (১৭৭০ খ্রিঃ) বঙ্গদেশ যৎকালে মুর্শাদাবাদ আকার ধারণ করে, তৎকালে পদচিহ্ন গ্রামনিবাসী মহেন্দ্রনাথ সিংহ নামক জনৈক জমিদার জনশূন্য গ্রাম ত্যাগ করিয়া স্ত্রী কল্যাণী ও শিশুকন্যা হুম্মারীকে নিয়ে দলবদ্ধভাবে বাইতেছিলেন। পথে এক

চৌকিতে স্ত্রী ও কন্যাকে রাখিয়া তিনি দুই অশ্বযোনে বহির্গত হইলে কতকগুলি অনাহারিত দস্যু আসিয়া কল্যাণী ও হুম্মারীকে হরণপূর্বক জঙ্গলে লইয়া যায়, কিন্তু শেষে তাহাদিগের মধ্যে পরস্পর মার মারি উপস্থিত হইলে, সেই সুযোগে কল্যাণী কন্যাকে লইয়া পলায়ন করেন, এবং সত্যানন্দ নামক ব্রাহ্মচারীর দৃষ্টিপথে পতিত হন। এই সময়ে মুসলমানদিগের অত্যাচার হইতে দেশকে উদ্ধার করিবার জন্য সত্যানন্দ সন্তানসম্প্রদায় নামে একটি দল গঠন করিয়াছিলেন। যে দলে ঐ দল থাকিত, তাহা গভীর অরণ্যমধ্যে স্থাপিত এবং আনন্দমঠ নামে অভিহিত। ভবানন্দ, জীবানন্দ, বীরানন্দ প্রভৃতি সত্যানন্দের শিষ্য ও তাহার সহকারী। সত্যানন্দ কল্যাণী ও হুম্মারীকে লইয়া আনন্দমঠে রাখিলেন, এবং মহেন্দ্রের অশ্বযোনে ভবানন্দকে প্রেরণ করিলেন। এদিকে মহেন্দ্র চৌকিতে প্রত্যাগমন করিয়া অপত্যকলত্রকে না দেখিয়া সাহায্যপ্রত্যাশায় নগরান্তিমুখে চলিলেন। পথে একদল সিপাহী দস্যু-বোনে ইহাকে বন্দী করিল। ভবানন্দ ইহা দেখিয়া নিজে ইচ্ছাপূর্বক বন্দী হইলেন, এবং কৌশলে মহেন্দ্রকে মুক্ত করিয়া লইয়া মঠে আসিলেন। তথায় সত্যানন্দের নিকট সন্তানধর্মের বিবরণ শুনিয়া মহেন্দ্রও এই ধর্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। কিন্তু ঐ ধর্মে দীক্ষিত হইলে স্ত্রীপুত্রের মুদর্শন নিষিদ্ধ। সুতরাং মহেন্দ্র স্ত্রী ও কন্যাকে পুনরায় পদচিহ্নে রাখিয়া আসিবার জন্য বাত্মা করিলেন। পথে এক একতলে বসিয়া মহেন্দ্র কল্যাণীর নিকট এই সন্তানধর্মের কথা কহিতে-ছিলেন, এমন সময়ে হুম্মারী কল্যাণীর রক্ষিত বিষের কোটী লইয়া খেলা করিতে করিতে একটি বিষভূমি যুগে ফেলিয়া দেয়। কল্যাণী বাস্তবাবে তাহার মুখের ভিতর হইতে বড়িটি বাহির করিয়া ফেলিলেও কিঞ্চিৎ বিষ উদরস্থ হওয়ার হুম্মারী অচেতন হইয়া পড়িল। তখন তাহার মৃত্যু অবশ্যজারী মনে করিয়া কল্যাণীও সেই বিষভূমিটি খাইয়া ফেলিলেন। দেখিতে দেখিতে কল্যাণীর মৃত্যু-লক্ষণ প্রকাশ পাইল। এমন সময় “হরে মুরারে মধুকৈটভারে” গাহিতে গাহিতে সত্যানন্দ তথায় উপস্থিত হইলেন। মহেন্দ্রও বিভোর প্রাণে তাহার সহিত গাহিতে লাগিলেন, “হরে মুরারে মধুকৈটভারে”। এই সময়ে সেই পথ দিয়া কয়েকজন সিপাহী বাইতেছিল, তাহারা বিস্ময়িত। জানে সত্যানন্দ ও মহেন্দ্রকে বন্দী করিয়া লইয়া

চলিল। সত্যানন্দ পান গাহিতে গাহিতে চলিলেন। সেই গীতের সংকেতে জীবানন্দ বৃক্কতলে আসিয়া হুম্মারী ও কল্যাণীকে দেখিলেন। বমনের সহিত পেটের বিষ বাহির হইয়া বাওয়ার হুম্মারী তখন সুস্থ হইয়াছে। জীবানন্দ তাহাকে আপনায় ভগ্নী নিমাইমণির নিকট লইয়া গিয়া কন্যার লালনপালনের ভার দিলেন। জীবানন্দের পত্নী শান্তি সেইখানেই ছিল। ভগ্নীর অমুরোধে জীবানন্দ তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ব্রত ভঙ্গ হইল। ব্রতভঙ্গের প্রারম্ভিক মৃত্যু; জীবানন্দ যথাসময়ে প্রারম্ভিক করিবেন সংকল্প করিয়া মঠে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেই দিন রাত্রিতেই শান্তি পুরুষ বেশ ধারণ করিয়া মঠে আসিল, এবং সত্যানন্দের নিকট সন্তানধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিল। স্বামীর গৃহীত ধর্মকার্যে সহায়তা করাই শান্তির উদ্দেশ্য। এদিকে ভবানন্দ কল্যাণীকে দেখিতে পান এবং বনৌষধি দ্বারা তাহাকে আরোগ্য করিয়া হানাত্তরে রাখিয়া আসেন। কিন্তু কল্যাণীর রূপে ভবানন্দের সংঘম আসিয়া যায়। তিনি সুযোগ মত কল্যাণীর নিকটে গিয়া তাহার প্রণয় প্রার্থনা করেন, কিন্তু প্রত্যাখ্যান হইয়া ব্রতভঙ্গের প্রারম্ভিকরূপে জীবন বিসর্জনে কৃতসংকল্প হন। মহেন্দ্র ও সত্যানন্দ সিপাহী কর্তৃক নীত হইয়া কারাগার হইয়াছিলেন, সন্তানসম্প্রদায় বিক্রমপ্রকাশপূর্বক তাহাদের উদ্ধার সাধন করে। মহেন্দ্র জানিতেন, কল্যাণীর মৃত্যু হইয়াছে, সুতরাং তিনি এক্ষণে নিবিড় সন্তানধর্মে দীক্ষিত হইলেন। ইহার পর ইংরাজসেনার সহিত সন্তান-দিগের এক যুদ্ধ বাধিল। সেই যুদ্ধে ভবানন্দ অসীম পরাক্রমপ্রকাশপূর্বক জীবন বিসর্জন দিয়া প্রারম্ভিক সম্পূর্ণ করিলেন। সেই যুদ্ধে ইংরাজসৈন্য পরাজিত হয়। ইহার পর মহেন্দ্র স্ত্রী ও কন্যাকে লইয়া পদচিহ্নে বাস করেন। অন্তঃপর মাঝী পূর্ণিমার দিন ইংরাজের সহিত সন্তান-সম্প্রদায়ের আর এক যুদ্ধ উপস্থিত হয়। তাহাতেও সন্তানগণ জয়লাভ করে, কিন্তু সে যুদ্ধে জীবানন্দ প্রাণবিসর্জন করেন। শান্তি বিস্তার অশ্বযোনে পর স্বামীর মৃত-দেহ বাহির করিলে এক অপরিচিত মহাপুরুষ আসিয়া ঐযথ প্রয়োগে জীবানন্দকে পুনর্জীবিত করেন। তখন জীবানন্দ শান্তির সহিত হিমালয়ে গমন করিয়া তপস্যার জীবন অভিবাহিত করেন। এদিকে বুদ্ধজন্মের পরই মহাপুরুষ সত্যানন্দের নিকট উপস্থিত হন, এবং তাহাকে গৃহীত

ব্রতের সফলতা ও বর্তমানে হিন্দু রাজ্যের পুনঃপ্রতিষ্ঠার অসম্ভাব্যতা বুঝাইয়া দিয়া জানলাতার্থ হিমালয়শিখরে লইয়া যান। ১৭৭০ খ্রিঃ এবং ভংগরে যে সন্ন্যাসি-বিরোধ ঘটে, তাহাই এই উপজ্ঞাসের মূলভিত্তি। কিন্তু উপজ্ঞাসবর্ণিত বুদ্ধ দুইটি বীরভূমে ঘটে নাই, উত্তর বাঙ্গালার ঘটনাগুলি বলিয়া ইতিহাসে লিখিত আছে। ইতিহাসে সন্ন্যাসিগণ লুণ্ঠনকারী দল্যা বলিয়া বর্ণিত, কিন্তু গ্রন্থকার ইহা-দিগকে স্বদেশপ্রেমিক ও জম্মভূমির উদ্ধার-প্রয়াসী ভক্ত সন্তানরূপে চিত্রিত করিয়াছেন।

“বন্দে মাতরম্” নামক হৃদয়ঙ্গম গানটি এই গ্রন্থেই সন্নিবেশিত। কথিত আছে যে, গ্রন্থকার কোন এক সময়ে এই গানটি রচনা করিয়া ফেলিয়া রাখেন। তখন এই উপজ্ঞাস রচনা করবার চিন্তাও তাঁহার মনোমধ্যে উদ্ভিত হয় নাই। কোন সময়ে ‘বন্দন’ নামক মাসিক পত্রের প্রবন্ধের অভাব হওয়ার তিন এই গানটি প্রকাশ করিতে উদ্যত হন, কিন্তু বঙ্গুগণের পরামর্শে নিরস্ত হন। তাঁহার বলেন যে, এই গানটিই আপনার নাম চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে, অন্ত ভাবে এইটির প্রয়োগ করিলে ভাল হয়। ইহার পর আনন্দময় রচনাকালে উক্ত গীতটি উহাতে সন্নিবেশিত করেন।

নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত, এম. এ., বি. এল. ও অরবিন্দ ঘোষ আনন্দময়ের ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

আনন্দময়ী—কবিতা পুস্তক। রজনীকান্ত সেন প্রণীত। ইহাতে ভক্তিসঙ্গীত কয়েকটি মূল্যবান হৃদয় কবিতা আছে। গ্রন্থের সকল কবিতাই শিব-পার্বতী সম্বন্ধে লিখিত।

আনন্দময়ী স্তোত্র—ঐতিহাসিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। রানা প্রতাপ-সিংহের সহিত আকবরের যুদ্ধের সময়ের কতকগুলি বিবরণ লইয়া ইহা রচিত। এই নাটকে বেত্তাল চরিত্র নূতন।

আপভ্রংশ সংহিতা ‘সংহিতা’ খ্রিঃ।

আবুহোসেন—বাঙ্গালী কৌতুকপূর্ণ গীতি-নাট্য। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। এই গীতিনাট্যখানি আরব্য উপজ্ঞাসের “এবনে হোসেন” নামক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। আবুহোসেন বোগদাদের বাসিন্দা হারপ উল্ রসিদ একরাজিতে ছয়বেশে আবুর অভিধি হইয়া কথার কথার জানিতে পারেন যে, অন্ততঃ এক-দিনের জন্য বাদশাহ হইলে আবু জনৈক

প্রভারক ইমামকে শাস্ত দেন। খালিক আবুর পেয় হরার সহিত অহিফেনের চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া আবুকে অজ্ঞান করাইয়া স্বশাসনে লইয়া যান। পরদিন প্রভাতে সকলে তাঁহাকে বাদশাহ বলিয়া সম্বোধন করে। বিস্মিত আবু দরবারে গমন করিয়া ইমামকে ডাঙাইয়া দত্তিত করিয়া পূর্ণ অভিলাষ পূর্ণ করেন। রাজ্য-কালে খালিক পুনরায় অজ্ঞান করাইয়া আবুকে গৃহে পাঠাইয়া দেন। আবু এক-দিন বাদশাহ হইয়া খালিকের পালিতা কস্তা রোসেনার সহিত প্রণয়ে পড়েন। পরে ইহাদের বিবাহ হয়। নানারূপ কৌশল করিয়া আবু বাদশাহ নিকট হইতে অর্থ আনিবেন।

আমরা ও তাঁহারা—অধ্যাপক ধুর্জটি প্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। “বিরোধের কথা”, “স্বপ্নের কথা”, “সংসীতের কথা”, “মনের কথা”, “দেশের কথা” ও “স্ত্রী পুরুষের কথা” ষাটক ছয়টি মূল্যবান প্রবন্ধ এই পুস্তকের মধ্যে আছে। প্রবন্ধগুলির মধ্যে দিয়া গ্রন্থকার বিষয়গুলি সুন্দরভাবে আলোচনা করিয়াছেন।

আমার গুপ্তকথা বাঙ্গালী উপজ্ঞাস। উপেন্দ্রকৃষ্ণ দেব প্রণীত। ইহা ইংরাজী “জোসেফ উইলমট্” বা বিলার্ড গুপ্তকথা নামক গ্রন্থের ভাব অবলম্বনে লিখিত।

আমার জীবন—জীবনচরিত। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। কবির মৃত্যুর পর ইহা প্রকাশিত হয়। নবীনচন্দ্র তাঁহার জীবনের সকল কাহিনী ইহাতে বিবৃত করিয়াছেন।

আমার বাল্যকথা ও বোজাই প্রবাস—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে বহু প্রসিদ্ধ লোকের চরিত্র ও কর্তব্য বর্ণনায় স্থান, বহু সমাজের ও পারিবারিক রাজনীতির কথা ও অভিজ্ঞতার বর্ণনা আছে। গ্রন্থমধ্যে অনেকগুলি চিত্র আছে।

আমিদের প্রসার—বহুনাথ মজুমদার প্রণীত। বোদ্ধান্তশাস্ত্রের সার ভূমি ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। ইহার প্রথম খণ্ডে পঞ্চম, চতুর্থ, তৃতীয় ও চতুর্থের শাস্ত্রভূক্তি সম্বন্ধে অভি বিশদ ও সরল ব্যাখ্যা আছে। দ্বিতীয় খণ্ডে জেয় ও প্রেয়, দেবদেবসংগ্রাম, প্রাণাশ্রয়, বৈরাগ্যবোধন, কুকুরের স্বর্গারোহণ, কোকিলের অভিলাষ, নিমীষ-স্বপ্নসংবাদ, মধুবিভা, প্রজাপতির আদেশ, মায়ার, আনন্দ, ইত্যদের স্বরূপ কি প্রকৃতি নানা প্রবন্ধ আছে। কল্পন কার্যকরতার অহুসরণ করিলে আত্মপ্রসার লাভ হয় তাহা লেখক দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আনিদের প্রসার ও আমিদের সাহায্যে

একসময় এবং ভেদজ্ঞান ও অভিমান যে সর্ব অনর্থের মূল তাহা এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত হইয়াছে।

আমিষ ও নিরামিষ আহার—প্রজা-মুল্লারী দেবী প্রণীত। ইহাতে আমিষ ও নিরামিষ আহারের বিষয় এবং রন্ধন-বিষয়ক অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য বর্ণিত হইয়াছে।

আয়ুর্বেদ ও নব্য রসায়ন (১ম ভাগ)—অধ্যাপক পঞ্চানন নিয়োগী প্রণীত। এই গ্রন্থে আয়ুর্বেদের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ এবং নব্যরসায়নের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ তাহা আলোচিত হইয়াছে। প্রাচীন হিন্দুজাতির মধ্যে কৌশল জ্ঞান বিস্তারিত ছিল, গ্রন্থকার নানাবিধ প্রমাণের সহিত তাহার পরিচয় দিয়াছেন। আয়ুর্বেদের উন্নতির সহিত রসায়নশাস্ত্রের যে উন্নতি হইয়াছিল এবং হিন্দুগণ যে ষাটসমূহের ব্যবহারে সম্যক আভিজ্ঞান ছিলেন, বহু প্রাচীনকালেও এমন কি অণুবৈদ্য ও কোশিকী স্ত্রী রচনার সময়েও আয়ুর্বেদ ও রসায়নশাস্ত্রের অস্তিত্ব ছিল, তাহা গ্রন্থকার সুন্দরভাবে দেখাইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ষাট ও তাহার যৌগিকতা সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতে কিরূপ জ্ঞান ছিল তাহা সংগ্রহ করিয়াছেন।

আরব্য উপজ্ঞাস যোগেন্দ্রনাথ দে কর্তৃক পারস্ত হইতে ভাষান্তরিত বাঙ্গালী উপজ্ঞাস। পারস্তাধিপতি শাহরিয়ার নামক এক নৃপতি নার চরিত্রে সন্দেহান হইয়া প্রত্যাহ রজনীতে এক একটি রমণীকে বিবাহ করতেন, এবং প্রভাতে তাহার মণ্ডকচ্ছেদন করিতেন। এইরূপে বহু রমণী নিহত হইলে মন্ত্রিকতা শাহারজাদী ইচ্ছাপূর্বক রাজাকে বিবাহ করেন এবং প্রভাতের অব্যবহিত পূর্বে ভগিনীর অমুরোধে তাহাকে গুনাইবার জন্য এক মনোহর গল্প আরম্ভ করেন। সেই গল্প শেষ না হওয়ার এবং রাজার তাহা শুনিবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা থাকায়, তিনি সেদিন আর শাহারজাদীকে বধ করিলেন না। এইরূপে প্রত্যাহ রাজ্যশেষে শাহারজাদী এক একটি গল্প বলিয়া সম্রাটের মনোহরণ করেন। এইরূপে শাহারজাদী এক হাজার এক রাজি ধরিয়া গল্প বলিয়াছিলেন। পারস্ত ভাষায় আলেক লয়লা (একাধিক সহস্র রজনী) নামক পুস্তকে এই গল্পগুলি সংগৃহীত হইয়াছে।

আর্মস অ্যান্ড দি ম্যান (Arms and the Man)—বার্ণার্ড শ—রচিত নাটক। ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইহা আরও তিনটি নাটকের সহিত ‘Plays Pleasant and Un-

pleasant' নামে একসঙ্গে প্রকাশিত হয়। মেজর পেটকফ, ডাহার কত্থা রেটনা, রেটনার প্রেমিক সারজিউস, পলাতক সৈন্য ব্রাউনলি, কুবককতা লুকার কথা বলা হয়। শেষ পর্বে রেটনার সঙ্গে ব্রাউনলির বিবাহ হয়।

আলিবাণ (২য় ভাগ)—গীতিকাব্য। দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। এই সংগ্রহের কবিতাগুলি কবির তরুণ বয়সের রচনা। ইহার প্রথম ভাগে কবির কয়েকটি মৌলিক সংগীত ও দ্বিতীয় ভাগে কতিপয় প্রসিদ্ধ ইংরাজী, ফ্রাঙ্ক ও আইরিশ সংগীতের অনুবাদ আছে।

আলাদীন বা আশ্চর্য প্রদীপ—নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। আরব্য উপত্যাদের আলাদীনের গল্প লইয়া এই নাটক রচিত।

আলালের ঘরের দুলাল—বাঙ্গালা নবজাত। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। বাঙ্গালা ভাষায় ইহাই প্রথম নবজাত। ইহাতে বালকগণের শিক্ষা-বিষয়ে পিতৃাদি অভিভাবকগণ অবহেলা করিলে কিরূপ বিষময় ফল উৎপন্ন হয়, তাহাষ্ট প্রদর্শিত হইয়াছে। বৈষ্ণবাত্মির জমিদার বাবুরাম বাবুর পুত্র মতিলাল। একমাত্র সন্তান বলিয়া বাবুরাম তাকে শাসন বা শিক্ষা বিষয়ে যত্ন না করায় মতিলাল অশ্লিষ্ট কুচরিত্র হইয়া উঠে, এবং তদনুরূপ সন্নিগণ-সহ নানাপ্রকার অসৎকার্য করিতে থাকে। ইহাতে ভাতার সকল সম্পত্তি নষ্ট হইয়া যায়। পরিশেষে মতিলাল কাশীবাসী হয় এবং সংসঙ্গে ভাতার ধর্মবুদ্ধির উদয় হয়।

প্যারীচাঁদ মিত্র “টেকচাঁদ ঠাকুর” নাম গ্রহণ করিয়া এই নবজাতপানির রচনা করেন। বঙ্গীয় মিডিলার্সগণের প্রাদেশিক পরীক্ষার এই পুস্তকখানি পাঠ্য বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। G. D. Oswell নামক জনৈক ইংরেজ ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

আলিবাণ—বাঙ্গালা নাটক। কীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। আলিবাণ ও কাসিম দুই জাতি। জ্যোতি কাসিম ধনবান, কিন্তু কনিষ্ঠ আলিবাণ কাঠ কাটিয়া দিব্যপাত করিত। একদা সে বনে কাঠ কাটিতে গিয়া ডাকাভদের রক্ষিত গুপ্তধনের সংবাদ পায়, এবং অনেক ধনস্বত্ব লইয়া বাটীতে আসে। কাসিম ইহা জানিতে পারিয়া এবং ঐ গুপ্তধনের সন্ধান পাইয়া ধন আনয়নের জন্ত বনে গমন করে, এবং দহহতে তাহার জীবন বিনষ্ট হয়। অন্তঃপর দহাগণ আলি-

বাবাকে আপনাদের ধনাগারী জানিতে পারিয়া তাহাকে বিনাশ করিবার জন্ত ছদ্মবেশে তাহার গৃহ আভিষা গ্রহণ করে, কিন্তু আলিবাণের বীরী মজিনা দহাগণের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া কৌশলে তাহাদের বিনাশ সাধন করে। আলিবাণ এই জীবনদাত্রী বীরীর সহিত স্বীয় পুত্র হোসেনের বিবাহ দেন।

আলো ও ছায়া—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। কামিনী সেন প্রণীত। ইহাতে ছোট বড় অনেকগুলি কবিতা আছে।

আলোচনা—ধর্মবিষয়ক বাঙ্গালা গ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। এই গ্রন্থে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রবন্ধে ধর্মবিষয়ক উপদেশ আছে। এই সঙ্গে গ্রন্থকার কয়েকটি বৈদেশী ভিত্তিক প্রবন্ধও প্রকটিত করিয়াছেন।

আশা কানন—সাক্ষরক কবিতা। মানবের প্রকৃতিগত প্রবৃত্তিসকলকে রূপকচ্ছলে প্রত্যক্ষীভূত করি এই কবিতার উদ্দেশ্য। ইহার প্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইহাতে প্রথমে নিজাববেশ আশার সত্য সাক্ষ্য ও পরিচয়ের পর আশাকাননে প্রবেশ করিয়া একে একে মানবের মনোগত বৃত্তিসমূহের পরিচয় ও কাব্যনি প্রদর্শিত হইয়াছে।

আশাচক্রে—দ্বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। ইহাতে কয়েকটি হাসির গল্প কবিতাকারে প্রদত্ত হইয়াছে। “কেরাণী”, “হরিনাথের বস্তুর-বাড়ী যাত্রা” প্রভৃতি তাহোদ পক্ষ পক্ষে দ্বিজেন্দ্রলাল অসাধারণ প্রতিভা দেখাইয়াছেন।

আহিকতত্ত্ব সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য প্রণীত। মধুসূদন স্মৃতিরত্ন কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে গৃহস্থের দৈনন্দিন কর্তব্য কর্মসমূহের ব্যবস্থা লিপিত হইয়াছে।

ই

ইংরাজবর্জিত ভারতবর্ষ—শিৱের-লোটার করাসী গ্রন্থ হইতে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনূদিত। ইহাতে সিংহ, জিবাঙ্গুর, ভাঙ্গোর, হায়দরাবাদ, উদয়পুর, বারাণসী প্রভৃতি ভারতসাম্রাজ্যের নান প্রসিদ্ধ স্থানের বর্ণনা আছে। একজন বিদেশীর চক্ষে ভারতবর্ষ কিরূপ লাগিয়াছিল, তাহার আভাস এই গ্রন্থে আছে।

ইংরেজের জয়—বাঙ্গালা ইতিহাস গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ ইংরাজ-সেনাপতি লর্ড ক্লাইব কর্তৃক কর্ণাটের রাজধানী আরকট

অবরোধ ও তাহাতে বিজয়লাভ এবং পলায়নের বৃত্ত বর্ণিত হইয়াছে। অক্ষকূপ হত্যার বিবরণ যে অলৌকিক এবং নবাব সিরাজদ্দৌলা যে প্রকৃতপক্ষে নরসাক্ষস ছিলেন না, তাহাও এই গ্রন্থকার বহু প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন।

ইতিকথা—বাঙ্গালা উপন্যাস। নিখিলনাথ রায় প্রণীত। ইহাতে রাজহান, সিরাজ-উদ্-দৌলতী প্রভৃতি ইতিহাস গ্রন্থাবলীতে লিপিত কয়েকটি ঐতিহাসিক ক্ষুদ্র উপন্যাস সন্নিবেশিত হইয়াছে।

ইন্দিরা—বাঙ্গালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইন্দিরা মহেশপুরের জমিদার হরমোহন দত্তের কন্যা। মনোহরপুর গ্রামে ইহার বস্ত্রালয়। বস্ত্রালয়ে বাইবার সময় পঞ্চমধ্যে কালাদীঘি নামক স্থানে ইন্দিরা দহাগণ কর্তৃক আক্রান্ত হন। তাহার ইহার বস্ত্রাংকুরাদি কাড়িয়া লইয়া ইহাকে বনে ছাড়িয়া দেয়। পরে তিনি এক ব্রাহ্মণের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এবং ঐ ব্রাহ্মণের অনুরোধে কুন্দাস বহু ইহাকে কলিকাতায় আনয়ন করেন। সেখানে কুন্দাসের জালিকাকল্পে হস্তাধিগী ইন্দিরাকে পাচিকারূপে নিযুক্ত করিয়া বস্তুর রানরাম বাবুর বাড়িতে লইয়া যায়। তথায় কুমুদিনী নামে পরিচিতা হন। হস্তাধিগী ক্রমে ইন্দিরার প্রকৃত পরিচয় অবগত হন। হস্তাধিগীর স্বামী রমণবাবু উকীল। একদা তিনি জনৈক মক্কেলকে বাড়িতে আহারের নিমন্ত্রণ করেন। কুমুদিনী পরিবেষণ করিতে গিয়া চিনিলেন যে, ঐ লোকটিই তাহার স্বামী উপেন্দ্রনাথ মিত্র। তখন হস্তাধিগীর সহিত পরামর্শ করিয়া ইন্দিরা রাজিকালে স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করেন, কিন্তু নিজের পরিচয় গোপন রাখেন। সেই রাজিতেই ইন্দিরা স্বামীর সহিত তাহার নিজের বাসায় আসেন এবং আট দিন সেইখানেই থাকেন। পরে বিশেষ প্রয়োজনে উপেন্দ্রবাবুকে দেশে ফিরিতে হইল। কিন্তু তিনি কুমুদিনীর প্রেমে এরূপ যুক্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাহাকে ত্যাগ করিয়া যাওয়া তাহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়িল। অবশেষে কুমুদিনীকে বাড়িতে লইয়া যাওয়াই হির কারলেন, এবং ইহাকে দশকর্তৃক আক্রান্ত ইন্দিরা বলিয়া পরিচয় দিতে সংকল্প করিলেন। দেশে বাইবার সময় তিনি ইন্দিরাকে মহেশপুরে রাখিয়া গেলেন। ইন্দিরা বাড়িতে আসিয়া মাতা পিতা ভগ্নী প্রভৃতিতে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। দুই দিন পরে উপেন্দ্র

তথ্য আসিয়া জানিতে পারিলেন যে, মুমুদ্বিনী ভাহারই পত্নী ইলিরা। তখন তিনি ইলিরাকে বসুহে লইয়া গেলেন। তথ্য স্বত্তর শাশুড়ী প্রভৃতি পূর্ববৃত্তান্ত সমস্ত অবগত হইয়া ইলিরাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন।

ইস্রুভতী—উপভাস। কণীজনাথ পাল প্রণীত। ইহাতে সামাজিক কথা ও পারিবারিক জীবনের ছবি অঙ্কিত হইয়াছে।

ইস্রাণী—উপভাস। অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত প্রণীত। রাজীবলোচনের বড় কস্তার নাম ইস্রাণী। তিনি প্রগতি-পন্থীর ঘোর বিরোধী, কিন্তু যুগের সঙ্গে সমান ভালো পা কেলিয়া চলিতে হয় বলিয়া কস্তাকে শিক্ষার জন্ত বিদ্যালয়ে পাঠাইলেন। ইস্রাণী একটি একটি করিয়া বিবিবিদ্যালয়ের পরীক্ষা পাস করিয়া যাইতে লাগিল। পাঠাবস্থায় যদিও রাজীবলোচন কস্তার বিবাহের কথা তুলিয়াছেন কিন্তু কস্তা তাহাতে বড় একটা কান দেয় নাই। যে বৎসর ইংরাজীতে ফার্স্ট-ক্লাস অনার্স লইয়া ইস্রাণী বি. এ. পাস করিল সেইবার সে পিতার কাছে নিজের বিবাহ করিবার ইচ্ছা জানাইল এবং হৃদয় সেন নামক এক এম. এ. পাস যুবককে অসবর্ণ বিবাহ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করে। প্রথমতঃ সে একজন বেকার যুবক, আর দ্বিতীয়তঃ সে কায়স্থ, সেই জন্ত পিতা এ বিবাহে মত দিলেন না।

একদিন ইস্রাণী ও হৃদয়সেনের আইনামু-যারী রীতিতে বসিয়া বিবাহকাৰ্য্য হইয়া গেল যদিও উভয় অভিভাবকের অনুপস্থিতিতে। হৃদয়সেন এইবার জ্ঞী ইস্রাণীকে লইয়া নিজ গৃহে উপস্থিত হইল। এখানে হৃদয়সেনের মা সৌদামিনী, ভাহার দুই বৌদি নারদা ও নীতা রাগ ও বিরক্তি প্রকাশ করেন, কিন্তু ইস্রাণী তাহাদের কোন কথার জবাব দেয় নাই—কেবল মনে মনে ভাবিয়াছে যে, সে একদিন নিজের ব্যবহারে ইহাদিগকে সন্তুষ্ট করিতে পারিবে।

ইহার পর ইস্রাণী ও হৃদয়সেনের সঙ্গে সংসারের সকলে ছোটখাট বিষয় লইয়াও দিবাগায় খগড়া বিবাদ করিয়া চলিয়াছেন, ইস্রাণী কিন্তু খুব সংযত হইয়া তাহাদের নির্বেশিত কাজ করিয়া যায়, তাহাতেও তাহার মিত্তার নাই। বিবাহের পর হইতে হৃদয়সেনকে সংসারের অংশমত কতকগুলি খরচ দিতে হয়। হৃদয়সেন দুই বেলা টিউশনি করিয়া বাহা কিছু পায় তাহা দিয়াই সে এ সমস্ত খরচ চালাইতেছে। সংসারের দিক হইতে এখন

জাহাকে একটি চাকরি না করিলে চলিবে না, কারণ ক্রমে ক্রমে সংসারের আরও কয়েকটি খরচের টাকা জাহাকে দিতে হয়। যদিও দুই বেলা টিউশনি ছিল, এখন তাহার একটি হাতছাড়া হইল—অনেক দিন হইতেই কাজের চেষ্টা দেখিতেছে কিন্তু কোন সুবিধা করিতে পারিল না। হৃদয়সেনের কাজের সুবিধার জন্ত ইস্রাণীই চেষ্টা করিতেছে, এমন কি পরিচিত অনেকের কাছে পত্রও দিতেছে, ভবুকোন কল হইল না। শেষে উপায়ান্তর না দেখিয়া নিজে একটি টিউশনি লইল, কিন্তু তাহাতে বিপদ, কারণ দুই দান্দা ইহার ঘোর বিরোধী। সেখানে সে কি আর করিবে, একদিন পড়াইয়া কাজে ইস্তফা দেয়। ইহার কয়েকদিন পরেই ইস্রাণী দিনাজপুরে এক নুতল অ্যানালিষ্টাট হেডমিস্ট্রেসের পদ লাভ করে। সংসারের কাছ হইতে যুগ্ম-অশ্রদ্ধা সমানভাবে তাহাদের প্রতি বর্ষিত হইতেছে—অর্থের অভাবেই তাহাদের আজ সংসারে এতদূর নিরে স্থান হইয়াছে, তাই ইস্রাণী এই কাজ গ্রহণ করিল। সংসারের কাহারও কথার এবার কান দিল না। হৃদয়সেন ও ইস্রাণী সকলের ইচ্ছার বিরুদ্ধেই একদিন দিনাজ-পুরে চলিয়া আসিল।

এখানে আসিবার পর ক্রমে ক্রমে ইস্রাণীর মনের ভাব পরিবর্তিত হয়—বাড়িতে থাকিতে রান্না করা ছাড়াও ইস্রাণীকে অনেক ছোটখাট কাজ করিতে হইত, কিন্তু এখানে চাকর সমস্ত কাজ করিয়া দেয়, কেবল রান্নার কাজ নিজে সম্পন্ন করে। তারপর তাহাও করিবার জন্ত ঠাকুর রাখা হইল। হৃদয়সেনের কাজ যদিও মাঝে মাঝে প্রথম প্রথম ইস্রাণী করিয়া দিত কিন্তু এখন আর ইস্রাণী তাহার বড় একটা খোঁজও লয় না—হৃদয়সেনকে এখন চাকরের উপরই নির্ভর করিতে হয়। আজকাল হৃদয়সেনের ঘরে কোন দিন ইস্রাণীকে দেখিতে পাওয়া যায় না, কেবলমাত্র মাহিনা পাইলে ইস্রাণী হাত খরচের জন্ত ইস্রাণী স্বামীকে পাঠাইয়া দেয়, আর মাসখানেক পরে সেই মনি অর্ডার ‘রিফিউন্ড’ হইয়া ফিরা আসে। ইহাতে ইস্রাণীর অন্তর কাঁপিয়া উঠে—তারপর চাকরতা নামক একজন অন্তরঙ্গ শিক্ষারত্নীর সঙ্গে এ বিষয়ে আলোচন হয়। ইস্রাণী এইবার সভাই বুঝিতে পারে স্বামীর চাকরি বাহিরে নহে—যদি তাহার কোন চাকরি থাকে, তবে তাহা সংসারে—গৃহকোণে। এই চাকরির চেয়ে ঘরের চাকরি সম্মানজনক।

এমনি করিয়া ইস্রাণী যেন হৃদয়সেনের কাছ হইতে বহু দূরে সরিয়া গিয়াছে। বাড়িতে থাকিতে অর্থের অভাবে হৃদয়সেনের একমাত্র আপন বলিতে ইস্রাণীই ছিল, সেই টাকার অভাব ঘুটিয়াছে বলিয়া সে তাহার কাছ হইতে যেন দূরে সরিয়া গিয়াছে। বাড়িতে না, দান্দা ও বৌদিদিদেরও টাকা পাঠাইয়া ইস্রাণী বশ করিয়াছে। এখানে ছোট বড় ঘটনার উপলক্ষে ইস্রাণী হৃদয়সেনকে আঘাতও দিয়াছে, কিন্তু সে বাধা হৃদয়সেন নিজে ছাড়া কাহাকেও জানিতে দেয় নাই। কোন সভা-সমিতি বা কোন নিমন্ত্রণ বাইতে হইলে, প্রথম প্রথম ইস্রাণী হৃদয়সেনকে বলিয়া যাইত, তারপর ক্রমে ক্রমে এইরূপ বলাও ইস্রাণী প্রয়োজন বলিয়া মনে করে নাই।

সেদিন ডাকঘরে চিঠি আনিতে গেলে কয়েকটি যুবক হৃদয়সেনকে লক্ষ্য করিয়া ঠাটা করে, সে ঠাটা সে সহ্য করিয়াছিল। তাহারই ত অন্তরায়, সে বসিয়া থাকবে আর জ্ঞী ইস্রাণী চাকরি করিবে?—স্বামীর বিকালে অস্পৃশ্যদের এক সভায় ইস্রাণীর একটি ‘পেপার’ পড়িবার কথা চতুর্দিকে প্রচার করিয়া দেওয়া হইয়াছিল—সেই সভায় পক্ষ হইতে একটি যুবক ইস্রাণীকে ডাকিতে আসিলে হৃদয়সেন সেই যুবককে ইস্রাণীর আদেশ ব্যতীত কিরাইয়া দেয় এবং বলে—“আমি ইস্রাণী দেবীর স্বামী—আমি চাই না যে, তিনি কোন মিটিংএ বক্তৃতা দেন।” যুবকটি চলিয়া যায়। ইস্রাণী হৃদয়সেনের আদেশ অমান্য করিয়া মিটিংএ চলিয়া গেল—এই ঘটনার জন্তই হৃদয়সেনের মন ভাঙ্গিয়া পড়ে। এই-বাই আর হৃদয়সেনের সহ্য হইল না—দিনাজপুর ছাড়িয়া সে কলিকাতায় চলিয়া আসিল।

হৃদয়সেন চলিয়া গেলেও ইস্রাণীর প্রথম প্রথম হৃদয়সেনের জন্ত প্রাণ কাঁদিয়া উঠে নাই—এইভাবে কয়েক মাস অভিবাহিত হইল। তারপর কয়েকটি টাকা কি ভাবিয়া হাত খরচের জন্ত ইস্রাণী স্বামীকে পাঠাইয়া দেয়, আর মাসখানেক পরে সেই মনি অর্ডার ‘রিফিউন্ড’ হইয়া ফিরা আসে। ইহাতে ইস্রাণীর অন্তর কাঁপিয়া উঠে—তারপর চাকরতা নামক একজন অন্তরঙ্গ শিক্ষারত্নীর সঙ্গে এ বিষয়ে আলোচন হয়। ইস্রাণী এইবার সভাই বুঝিতে পারে স্বামীর চাকরি বাহিরে নহে—যদি তাহার কোন চাকরি থাকে, তবে তাহা সংসারে—গৃহকোণে। এই চাকরির চেয়ে ঘরের চাকরি সম্মানজনক।

ইস্রাণী শিক্ষারত্নীর পদ ছাড়িয়া দিয়া

কলিকাতার চলিয়া আসিল। সেখানে আসিয়া শুনিয়া স্থানী হইল যে, তাহার স্বামী পাটনা ত্রাণে এক সওদাগরী আকিসে চাকরি পাইয়াছে এবং বাকি-পুরের দিকে বাড়ি লইয়া বাস করিতেছে। চাকরে তাহার সেবায়ত্ন করে। ইন্দ্রাণী এখানে সৌদামিনী ও অন্ত্যজ কর্তৃক একটু তিরস্কৃত হইলেও তাহা হার্ষমুখে সহ্য করিয়া স্বামীর কাছে চলিয়া আসে—তারপর স্বামীর যাহা বড় কাজ, স্ত্রীর যাহা বড় চাকরি সেই সন্মিলনের ভার গ্রহণ করিল।

এই গ্রন্থে গ্রন্থকার দেখাইয়াছেন—“নারীর ধর্ম ও কর্ম সেবা করা আর তাহা করিতে হইবে সংসারে বসিয়া। শত দুঃখ কষ্ট হইলেও তাহাকে সহ্য করিতে হইবে। সম্মানজনক যদি কোন কাজ তাহার থাকে তবে তাহা সংসারের গৃহকর্ম—এই গৃহকর্ম ও সেবা-যত্ন তাহাকে প্রকৃত শান্তি ও সুখ আনিয়া দিবে।

ইন্ড্রোপে ভিন বৎসর—বাল্যলা ভ্রমণ-বৃত্তান্ত। ইমেনচেল্ল দত্ত, আই. সি. এস. প্রণীত। ইহাতে ইউরোপবাসিগণের আচার-ব্যবহার এবং নানাদেশের বর্ণনা-বিবরণ কতকগুলি পত্রের সারাংশ আছে।

ইলিয়াড, দি (Iliad, The)—মহাকাব্য ইলিয়াডের বিষয়বস্তু প্রধানতঃ ট্রোজান যুদ্ধের ভিত্তির উপর রচিত। প্যাঁরিস, মেনেলাউস, হেলেন, ইউলিসিস, আকিলিজ, আগামেম্মন প্রভৃতির কথা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ইসলাম কাহিনী—রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে হজরত মোহাম্মদের আবির্ভাব, ইসলামধর্ম প্রচার, মহরম বা কারবালার করণ বিবরণ, ওম্মায় বংশ, আব্বাস বংশ, হারুণ-অল-রাসিদের বৃত্তান্ত, বোঙ্গদাদ নগরের ধ্বংসকাহিনী, খলিফা-গণের শাসন নীতি প্রভৃতি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

জি

জেনিড (Aenied)—ভার্জিল-রচিত মহাকাব্য। ট্রয়ের অধিবাসী বীর ঈনিয়াস এই কাব্যের নায়ক। ইহাতে ঈনিয়াস, রানী ডাইডো, লাভিনিয়া, টার্নাস প্রভৃতির কথা বলা হইয়াছে।

জ্ঞান উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ গ্রঃ।

উ

উজ্জ্বল—নিরুপমা দেবী প্রণীত—চন্দ্র-মোহন বাবুর ভিন পুত্র বিনোদ, কুমুদ

ও প্রমোদ এবং দুই কন্যা মনোরমা ও অমুপমা। মণীশ ও মুন্সীর ইহাদিগের প্রভিবেশী ও বাল্যসার্থী। চন্দ্রমোহনবাবুর মৃত্যু হইলে বিনোদ সম্পত্তির রক্ষাবক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং কুমুদ ও প্রমোদ কলিকাতার উচ্চশিক্ষা পাইতে লাগিল। প্রমোদ মেধাবী ও চৈতন্যশীল; কবিতা-রচনার তাহার বিশেষ আনন্দ। তাহার অন্তরঙ্গ বন্ধু মণীশ কবি বলিয়া তাহাকে বিজ্ঞপ্ত করে, কিন্তু কুমুদা ও অমুপমা বিশেষ মনোযোগ সহকারে তাহার কবিতা লেখন করে। মুন্সীর ও প্রমোদের মধ্যে অমুরাগের উদ্বেগ ছিল। কিন্তু ভিন্ন-শ্রেণীর বলিয়া বিবাহ অসম্ভব হওয়ায় মুন্সীর অন্তর বিবাহ হইয়া গেল, অমুপমার বিবাহ পূর্বেই হইয়াছিল। কুমুদ অধ্যয়ন শেষ করিয়া ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটের পদ পাইল। প্রমোদ যথাসায়ে ডাক্তারি পাশ করিল। চন্দ্রমোহনের মৃত্যুর কিছু-কাল পরে বিনোদ ও কুমুদ গৃহলক্ষ্মীদের পরামর্শে পৃথগ্ন হইলেন। প্রমোদ অবিবাহিত ও মাতৃতত্ত। সে মাতাকে লইয়া বসন্তপ্রভাবে বাস করিতে লাগিল। মাতার একান্ত অমুরোগে প্রমোদ মুন্সীর যত্নবশতীর গ্রামের একটু স্থল্লরী বালিকা ইন্দিরাকে বিবাহ করিল। ইন্দিরা লক্ষ্মী বউ। কিছুদিন পরে প্রমোদ মাতৃ-হীন হইল। অন্তঃপর সে ইন্দিরাকে তাহার পিতৃালয়ে রাখিয়া বিলাত যাত্রা করিল। এদিকে ইন্দিরারও কিছুদিন পরে পিতৃ বরোগ হইল। ইন্দিরার বিমাতা পিতৃালয়ে উপস্থিত হইলেন। ইন্দিরা কুমুদের আশ্রয়ে রহিল ও দাসীর জায় সংসারের কর্ম করিতে লাগিল। দুই বৎসর পরে প্রমোদ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া বুঝিল যে তাহার সহোদর সহোদরা তাহাকে অস্পৃহজ্ঞানে বর্জন করিতে অভিলাষী। ইন্দিরা কুমুদের আশ্রয়ে বরিশালে আছে এই সংবাদ পাইয়া প্রমোদ তথায় গমন করিল এবং ইন্দিরা স্বামীর সহিত যাইতে প্রস্তুত কিনা এই কথা প্রমোদ জিজ্ঞাসা করিলে সে লজ্জায় অগণের সমক্ষে কিছু বলিতে পারিল না। তাহাতে প্রমোদ মনে করিল যে সেও বুঝি তাহাকে ত্যাগ করিতে চাহে। প্রমোদ রাগ করিয়া একটু দৈত্যানিনীকে বিবাহ করিল। উচ্ছ্বাসভার বশে সে মত্তপায়ী হইয়া উঠিল। প্রমোদ স্বদেশে আসিবার পূর্বেই অমুপমা বিধবা হইয়াছিল। সে পিতৃালয়ে আসিয়া ইন্দিরাকে লইয়া গেল। ইন্দিরার দেহে ক্ষয়রোগ দেখা দিল। অমুপমা চেষ্টা করিয়াও

প্রমোদ কোথায় আছে এবং কেমন আছে কিছুই জানিতে পারিল না। অবশেষে অমুপমা ইন্দিরা ও বৃদ্ধা শাংড়ীকে লইয়া পুরী গেল। মুন্সী ও তাহার স্বামীও তাহাদের সঙ্গে গমন করিল। প্রমোদ যে পুরীতে সিবিল সার্জন হইয়া আছে তাহা ইহার জানিত না। ইন্দিরার আর শেষ সময় সিবিল সার্জন প্রমোদ আহ্বান পাইয়া সমাগত হইল এবং রোগিণীকে নিমিতে পরিয়া আকুল হইয়া উঠিল। ইন্দিরা স্বামীকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া সানন্দে প্রাণত্যাগ করিল। প্রমোদের বেড়াঙ্গিনী গ্রীও তাহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছিল। অমুপমার উপদেশে প্রমোদ জীবনের অবশিষ্ট দিনগুলি লোকহিতকর কাৰ্যে নিয়োজিত করিল।

উজ্জ্বল—কবিতাগ্রন্থ। হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ প্রণীত। কবিতার নবীনত্বে সেন লিখিত ভূমিকাসংবলিত। লেখকের অতি অল্প বয়সের কতিপয় কবিতা ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

উজ্জ্বল মৌলস্মি—সংস্কৃত অঙ্কংকারগ্রন্থ। রূপ গোবিন্দী বিরচিত। ইহা গ.ত ও প.ত সংকলিত। পঞ্চদশ প্রকরণে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ, লীা বর্ণনচ্ছলে সাক্ষোপাঙ্গ শৃঙ্গাররস, ভক্তি প্রভৃতি স্থায়ী ভাবসমূহ এবং কৃষ্ণপ্রেম বিবৃতি সহকারে বিষয়সমূহ আলাংকারিক বস্তুনির্মাণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ বিবৃত হইয়াছে।

উড়িষ্যার চিত্র বর্ত্তমানমোহন সিংহ প্রণীত। গ্রন্থকার সিংহ মহাশয় রাজ-কাৰ্যোপলক্ষ একাদিক্রমে সাত বৎসর কাল উড়িষ্যার নানা স্থানে অবস্থান করিয়া এই চিত্রগুলি সংগ্রহ করেন। এই সকল চিত্রে তিনি উড়িষ্যার ভখনকার দিনের অবস্থাসমূহ যতদূর সম্ভব আঁকিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

উৎকলখণ্ড—ইহাতে ইন্দ্রপ্রায়োপাখ্যান, কাক চতুর্ভুজের বিবরণ, মার্কণ্ডেয় ব্রহ্মের বিবরণ, পুরীর সামানির্দেশ প্রভৃতি বিষয় কথিত হইয়াছে। এই গ্রন্থের ব্যবহাসু-সারে ভজনপ্রাথমেবের পর্বাদি নির্বাহিত হয়।

উত্তরগীতা—পঞ্চগীতার অন্তর্গত (‘পঞ্চগীতা’ গ্রঃ)।

উত্তররাম-চরিতম্—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত। রামায়ণের শেষভাগ অবলম্বনে এই গ্রন্থ রচিত। ইহাতে সীতার বনবাস হইতে সীতার ভাগীরথীগর্ভে প্রবেশ পর্যন্ত ঘটনাসমূহ বিবৃত হইয়াছে।

উদ্ভাস প্রেম—বাঙ্গালা গভকাব্য।

চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থে প্রণয়িনী-বিরোধ-বিধুর সঙ্গদয় চিত্তাঙ্গীল ব্যক্তির জয়যাত্রা অঙ্কিত হইয়াছে। গ্রন্থকার কখন বা প্রণয়িনীর মুগ্ধতা অরণ্য করিয়া অপ্রবিসর্জনে সঙ্গদয় পাঠকের চিত্ত বিগলিত করিয়াছেন, কখন বা বাসন্তী প্রকৃতির রমণীয় শোভাসম্বন্ধে সর্বসৌন্দর্যের সারভূতা প্রিয়তমার উদ্দেশ্যে নেত্রজলে বক্ষঃস্থল সিক্ত করিয়াছেন, আবার কখন বা জয়যাত্রা বেগে ক্ষিপ্তবৎ হইয়া জাহ্নবীতীরে অথবা জীবন প্রশান-ভূমিতে ভ্রমণ করিতে গিয়া খেদোক্তিচ্ছলে বহুবিধ কল্পনা ও কবিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

উদ্ভাসভ্রম—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য বিরচিত। এই গ্রন্থে বিবাহ কাহাকে বলে, বিবাহ কয় প্রকার, বিবাহের পাত্র-পাত্রী বিচার, কালনিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আছে।

উপদেশ—বাঙ্গালা ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। মোহিনী মোহন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে জীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামীর অধ্যাত্তত্ত্ব বিষয়ক কয়েকটি উপদেশ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

উপনিষৎ—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে ব্রহ্মজ্ঞান নিরূপিত হইয়াছে। উপনিষৎ অনেকগুলি; এগুলে কতকগুলির পরিচয় প্রদত্ত হইল।

(১) ইশোপনিষৎ—ইহাতে জ্ঞান ও কর্ম অন্তর্ভুক্ত্যেরই অমুসরণ করা কর্তব্য, এবং ঈশ্বর ও প্রকৃতি উভয়ের বিষয়েই আলোচনীয়, ইহা বিবৃত হইয়াছে। ব্রহ্মজ্ঞান সম্বন্ধে ইহাতে কিঞ্চিৎ আলোচনা আছে। ইহা বাঙ্গালদেশসংহিতোপনিষৎ নামেও পরিচিত।

(২) কঠোপনিষৎ—ইহাতে বাজ্রপ্রবা-পুত্র নটিকেশ্বরের পিতৃসত্যরক্ষার্থ যমালয়-গমন, যথের নিকট আত্মজ্ঞানপ্রাপ্তি প্রার্থনা, যম কর্তৃক আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা, চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজনীয়তা, আত্মার একত্ব, পরমাত্মার সর্বব্যাপিত্ব, আত্মানাত্মবিবেক এবং যোগ-বিধি কথিত হইয়াছে।

(৩) কেনোপনিষৎ—ইহাতে একমাত্র ব্রহ্ম যে ইন্দ্রিয়ের শক্তি ও পরিচালক, তাহা কথিত হইয়াছে, এবং বলবন্ত দেব-গণ ব্রহ্মবিজ্ঞানের সহিত কি প্রকারে ব্রহ্মই সমুদায় শক্তির মূল বলিয়া জ্ঞাত হইয়াছিলেন তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

(৪) প্রোথোপনিষৎ—ইহাতে পিঙ্গলাদ খনি হস্তজন শিশু কর্তৃক জিজ্ঞাসিত ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। ইহার

অধ্যায়ের নাম প্রঃ। প্রথম প্রশ্নে আদি ভূত ও আদি তৈত্ত্ব হইতে আদিসমূহের উৎপত্তি এবং দেহবান ও শিষ্যবানের বিষয় কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রশ্নে শরীরধারক শক্তিসমূহের মধ্যে প্রাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন এবং প্রাণকে জগদাত্মা হিরণ্যগর্ভরূপে স্তুতি করা হইয়াছে। তৃতীয় প্রশ্নে প্রাণের শারীর ও জাগত ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ কথিত হইয়াছে। চতুর্থ প্রশ্নে ত্রিভুগ্ন বহ্নার বিষয়পুঞ্জ ও ইন্দ্রিয়-সমূহ মনে এবং সুপ্তিকালে মন, বিষয় ও জীবাত্মা একমাত্র পরমাত্মাতেই প্রতিষ্ঠিত হয়, পরমাত্মাই এই সকলের প্রতীক, ইহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পঞ্চম প্রশ্নে ওঁকারের আংশিক ও পূর্ণ সাধনের ফল বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ প্রশ্নে বেড়শ কলাবিশিষ্ট পুরুষ এবং পরম পুরুষে এই বেড়শ কলার লয় দ্বারা অমরজ্বলাত কথিত হইয়াছে।

(৫) মুক্তকোপনিষৎ ইহা তিন ভাগ বিভক্ত। প্রথম মুক্তকে পরা ও অপরা বিচার বিভাগ, অপরা বিচার অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের ফল নব্বয় স্বর্গপ্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় মুক্তকে ব্রহ্মের স্বরূপ এবং প্রণবযোগে ব্রহ্মসাধনার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। তৃতীয় মুক্তকে ব্রহ্মসাধন, তৎফল এবং ব্রহ্মনির্বাণের বিষয় কথিত হইয়াছে।

(৬) মাতকোপনিষৎ—ইহাতে ওঁকারের ব্যাখ্যা ব্যাপ্তিশে আত্মার জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুপ্তি এই অবস্থাত্রয় এবং এই অবস্থা-ত্রয়ভিত্তি নিভা অপরিবর্তনীয় চতুর্থ অবস্থা, ওঁকারের ব্যাখ্যা কথিত হইয়াছে।

(৭) ঐশ্বর্যোপনিষৎ—ইহাতে সৃষ্টিতত্ত্ব, জন্মান্তর ও অমৃতত্ব প্রাপ্তি কথিত হইয়াছে। পরিচেষে ব্রহ্মের সর্বাধারত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

(৮) তৈত্তিরীয়োপনিষৎ—ইহা তিন অধ্যায় বা বর্গে বিভক্ত। প্রথম শিক্ষা বর্গে ব্রহ্মোপলব্ধির সহায়করূপে কতকগুলি ধ্যান এবং উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্রহ্মানন্দ বর্গে পঞ্চকোষের বর্ণনা, নানাজাতীয় জীবের সুখের তারতম্য এবং ব্রহ্মানন্দের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় ভূগু বর্গে ব্রহ্ম ও ভূগু কথোপ-কথনচ্ছলে পঞ্চকোষ বর্ণন, ব্রহ্মজ্ঞান লাভার্থ তপস্যার আবশ্যকতা কথিত হইয়াছে।

(৯) বেদান্তরোপনিষৎ—ইহাতে ব্রহ্মের বিদ্যাত্মক নিভূত ভাব, বিষয়রূপ সত্ত্ব ভাব, প্রকৃতি ও তাহার বিভিন্ন রূপ, ব্রহ্ম ও জীবের সম্বন্ধ, ব্রহ্মদর্শন ও সাধনপ্রণালী, মুক্তি প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

(১০) জাবালোপনিষৎ—এই দেখ-মথোই বাহ্যিক তীর্থ ও কর্মাগ্নি লোকসমূহে বিরাজিত ইহা প্রদর্শন, গৃহ ও সন্ন্যাসীর বিধি, পরমহংস সম্প্রদায় প্রভৃতি ইহাতে কথিত হইয়াছে।

(১১) পরমহংসোপনিষৎ—ইহাতে পরমহংসদিগের স্বরূপ, লক্ষণ ও কার্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

(১২) সন্ন্যাসোপনিষৎ—ইহাতে সন্ন্যাসধর্মের ইতিকর্তব্যতা, সন্ন্যাসীদিগের আহারবিধি, দীক্ষাবিধি, যোগবিধি, যোগের ফল প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(১৩) আত্মশ্রমোপনিষৎ—ইহাতে পরম-হংস সন্ন্যাস, সন্ন্যাসের অধিকারী, দণ্ডাদি ধারণা বিধি, ব্রহ্মচর্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৪) কঠশ্রমোপনিষৎ—ইহাতে সন্ন্যাসী-দিগের ভিক্ষা, বাস, আহার প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(১৫) পিণ্ডোপনিষৎ—ইহাতে মৃত্যুর পর পুত্রাদি প্রদত্ত পিতৃ দ্বারা কিরূপে ভোগো-চিত শরীরের উৎপত্তি হয়, তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

(১৬) আত্মোপনিষৎ—ইহাতে বাহ্যাত্ম, অন্তরাত্ম ও পরমাত্ম—এই ত্রিবিধ আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে।

(১৭) চুলিকোপনিষৎ—ইহাতে আত্ম-দর্শনের উপায়, জীবের ভোগ, বড়-বিংশতি তত্ত্ব প্রভৃতি বিবর্ণিত হইয়াছে।

(১৮) নীলরত্নোপনিষৎ—ইহাতে যোগ-নিদ্রাভা পরমশুদ্ধ নীলরত্নের স্তব কথিত হইয়াছে।

উপপুরাণ— সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। নারসিংহ, বায়বীয়, শিবধর্ম, নারায়ণ, নন্দিকেশ্বর, বৃহদ্রসিকেশ্বর, কাশি, বারুণ, কালিকা, দেবী, শাখ, মাহেশ্বর, আদিত্য প্রভৃতি অনেকগুলি উপপুরাণ আছে।

উভয় সংকট— বাঙ্গালা গ্রন্থ। এক ন্ত্রী বিধমানে দ্বিতীয় ন্ত্রী গ্রহণ করিলে সংসারে কিরূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, তাহাই এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। মহারাজ বাহারর যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রণীত হইয়া তাঁহারই ভবনে ইহার প্রথম অভিনয় হয়।

উদ্ভা— বাঙ্গালা গাহিত্য উপভাস। পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। অসংযতচিত্ত যুবক যুবতী একত্র বাস করিলে যে বিপদ ঘটে এবং সুখের সংসারে সুখের আভ্যন্তরীণ জলিয়া উঠে, তাহাই এই উপভাসে প্রদ-শিত হইয়াছে।

উদ্ভা— অমুরূপা দেবী প্রণীত উপভাস। উদ্ভা যেমন পতনভরে জলিয়া পুড়িয়া থাকে হইয়া যায় এবং বাহার সংস্পর্শে আসে তাহাকেই আলোইয়া গোড়িয়া দেয়, এই

উপভাসে “মম্বথ” ভেদনি নিজেও জানিল, প্রথমতঃ বন্ধু শৈলেনকেও জানাইল এবং সরলা বালিকা ‘লক্ষ্মী’ জীবনও ব্যর্থ করিয়া দিল।

শৈলেন শুধু মম্বথের সম্বন্ধ নহে, উভয়ে উভয়ের প্রতি অকৃত্রিম প্রণয়ে আসক্ত। শৈলেন ও মম্বথ প-ঠাবস্থায় একদিন ট্রেনে ভ্রমণ করিবার কালে গাড়ির মধ্যে একটি বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ও তাঁহার একটি তরুণী সঙ্গিনীকে দেখিয়া তাহাদের পরিচয় লইয়া জানিল যে ব্রাহ্মণ তাঁহার জনৈক যজমানের এই অনাথা কন্যাতিকে লইয়া তাহার এক দূরসম্পর্কীয় আত্মীয়ের নিকট বাইতেছেন। আত্মীয়টি কাশীতে বাস করেন। তরুণীর নাম লক্ষ্মী।

শৈলেন বিবাহ করিয়াছে এবং কর্মস্থল বাকিপুরে সস্ত্রীক বসবাস করিতেছে। মম্বথ অপভ্রান্ত যুক্তিভর্যের বলে চিরকোমার ব্রত অবলম্বন করিয়াছে। শৈলেন কিন্তু ট্রেনে-মেথো সেই ব্রাহ্মণ ও তাঁহার সঙ্গিনীকে ডুলিতে পারে নাই। শৈলেন ব্রাহ্মণকে পত্র লিখিয়া জানিল যে কাশীতে লক্ষ্মীর আত্মীয়ের কোন সন্ধান না পাওয়া ব্রাহ্মণ তাহাকে লইয়া অগত্যা বাড়ি করিয়া গিয়াছেন। শৈলেন ব্রাহ্মণকে বাকিপুরে আনাহইয়া চেষ্টা করিয়া তাঁহাকে একটি মন্দিরে পূজারী নিযুক্ত করিয়া দিল ও লক্ষ্মীর জন্ত পাত্ৰাহুসন্ধান করিতে লাগিল। শৈলেনের আন্তরিক ইচ্ছা যে মম্বথের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহ হয়। সে পত্র লিখিয়া মম্বথকে বাকিপুরে আনাহইল। শৈলেন বীর মনোভাব তাহার নিকট প্রকাশ করিল না। শৈলেন প্রায়ই মন্দিরে ঘাইয়া লক্ষ্মীর ভবাহুসন্ধান লইয়া আসিত। শৈলেনের সহিত লক্ষ্মীর নিভৃত আলোপ একদিন মম্বথকে একটু বিচলিত করিল। সে মনে ভাবিল যে শৈলেন তাহার চিরকণ্ঠা ব্রী তড়িতাকে একটি সন্তান আনিয়া দিবার বন্দোবস্ত করিতেছে। শৈলেন ও তড়িতা আদর্শ স্বামি-স্ত্রী বলিলে অত্যাতি হয় না। তড়িতার জ্বররোগ ছিল। শৈলেন মম্বথের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহের দিন স্থির করিয়া মম্বথের দাদা ও মাতাকে আসিবার জন্ত পত্র লিখিল। শৈলেনের ব্রী তড়িতা বা মম্বথ এই বিষয়ের কিছুই জানিল না। মম্বথের ধারণা জন্মিয়াছিল যে শৈলেনই লক্ষ্মীকে বিবাহ করিবে। একদিন শৈলেন মন্দিরে গিয়াছে, ইভ্যবসরে তাহার টেবিলের উপরে একখানি লুকাইতি চিঠি পাওয়া মম্বথ তাহার কণ্ঠ করিয়া বুলিল যে আর দুই দিন পরেই লক্ষ্মীর সহিত

শৈলেনের বিবাহ হইবে। সে কর্তব্য-বোধে তড়িতার নিকট গিয়া শৈলেনের এই গোপন অভিসন্ধি জানাইল। পতি-গতপ্রাণা তড়িতা প্রথমে কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিল না। কিন্তু মম্বথের অকাটা প্রমাণে তড়িতা অন্তস্ত বিচলিত হইয়া চিরকালের মত সংজ্ঞা হারাইল। ব্রী আকস্মিক মৃত্যুতে শৈলেন উদ্বিগ্নপ্রায় হইয়া টপিল। কিছুক্ষণ পরেই মম্বথ তাহার জুল বুকিতে পারিয়া দাবদাহে দগ্ধ হইতে লাগিল। শৈলেন যে লক্ষ্মীর সহিত মম্বথের বিবাহের বন্দোবস্ত করিতেছিল তাহা জানিতে পারিয়া মম্বথ দারুণ হুঃখে ও ক্রোড়ে সংসারভ্যাগী হইয়া পাপের প্রারম্ভ করিল। সে চিরকোমারব্রত পালন করিল। শৈলেন তড়িতার মৃতি বক্ষে লইয়া বাকিপুরেই অবশিষ্ট জীবন কাটাওয়া দিল। লক্ষ্মী ও পূজারী সেই হইতে মন্দির ভাগ করিয়া কাশীধামে চলিয়া গেলেন। লক্ষ্মী কুমারী হইয়াও বিধবার বেশ পরধান করিয়া অনাথ আশ্রমের দেবার আত্মনিয়োগ করিল। মম্বথ সম্রাসীর জায় ভার্য পধন করিয়া জন্মের জালা কন্তক পরিমাণে নিবারণ করিল।

উনবিংশ শতাব্দীর মহাভারত—

বাল্মীকি সমালোচনা—গ্রন্থ। বীরেশ্বর পাণ্ডে প্রণীত। ইহা প্রসিদ্ধ কবি নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত রৈবতক, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস নামক কাব্যত্রয়ের সংক্ষিপ্ত সমালোচনা। অধুনাতন শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে অনেকেরই মত এই যে, আর্ঘগণ ভারতের আদিম অধিবাসী নহেন, তাঁহারা বধ্য এসিয়া হইতে আসিয়া ভারতের আদিম অধিবাসী আর্ঘগণকে নির্ধাতিত ও বিতাড়িত করিয়া এদেশে আধিপত্যবিস্তার ও বসতিস্থাপন করেন। ক্রমে তাঁহারা ঐ সকল আর্ঘ বা শূদ্রজাতিকে দাসরূপে পরিণত করিয়া আপনাদের প্রাধান্য বিস্তার করিতে থাকেন। কালে ব্রাহ্মণগণ আর্ঘসাম্রাজ্যে বর্ণভেদ প্রথা প্রচারিত করিয়া পরস্পরের মধ্যে আনৈক্য স্থাপন ও আপনাবিশেষকে অকর্ষণ্য করিয়াছেন। কবি নবীনচন্দ্রও বীর কাব্যত্রয়ে এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। পতিত বীরেশ্বর এই সকল মতের প্রতিবাদকরে এই পুস্তিকা প্রচার করিয়াছেন, এবং এই সকল মতকে ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

উনবিংশ সংহিতা—‘সংহিতা’ ক্রঃ।

উম্মিকা—কবিতা-গ্রন্থ। রমণীমোহন ঘোষ প্রণীত। উক্ত গ্রন্থের রচনা ও সংগীত বিশেষভাবে পাঠকের হৃদয় আকর্ষণ করে।

উনবিংশ সংহিতা—‘সংহিতা’ ক্রঃ।

প্রা

ঋগ্বেদ সংহিতা—রমেশচন্দ্র দত্ত কর্তৃক অনুদিত। ভাষ্য, সংক্ষিপ্ত টীকা, বাঙ্গালা অনুবাদসহ। ঋগ্বেদ প্রাচীন আর্ঘগণের অতুলনীয় কীর্তি। ইহা কতকগুলি ছন্দোবদ্ধ মন্ত্র। এই সকল মন্ত্র যে কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল, তাহার নির্ণয় করা যায় না। বিধামিতাদি ঋগ্বেদ ইত্যাদি দেবগণের উদ্দেশে এই সকল মন্ত্র রচনা করিয়াছিলেন। ইহার ক্রিয়দংশ আর্ঘগণের ভারত আগমনের পূর্বে এবং ক্রিয়দংশ ভগ্নপরে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। এই সকল মন্ত্রপাঠে প্রাচীন আর্ঘগণের পুরাবৃত্ত, আচারব্যবহার, রীতি-নীতি এবং সমাজবন্ধন প্রভৃতি অনেকাংশে পরিজ্ঞাত হওয়া যায়।

ঋতুসংহিতা—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। ইহাতে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শিশির ও বসন্ত এই ছয় ঋতুর প্রকৃতি যথাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাই আদি-রসায়ক।

এ

একাকার—বাল্মীকি নাট্যশীল। অমৃতলাল বসু প্রণীত। নব্য সংস্কারক দল জাতিভেদ প্রথা উঠাইয়া সামান্যিত প্রচারের চেষ্টা করে। তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই এই পুস্তক রচিত হইয়াছে।

একাক্ষরকোষ—পুরুষোত্তম দেব কৃত অভিধান। ইহাকে একাবলী কোষের পরিশিষ্ট বলিলেও বলা যায়। কেহ কেহ একাবলীকেই ইহার পরিশিষ্ট বলেন।

একাবলী কোষ—পুরুষোত্তম দেব প্রণীত একখানি অভিধান। ইহাতে ক হইতে ক পর্যন্ত ৩৪টি ক্রমপঠিত বর্ণের প্রত্যেক বর্ণে কেবল এক এক ব্রবর্ণ বোগ করিয়া তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে।

কেই কি বলে সভ্যতা—বাল্মীকি

গ্রন্থসন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। কলিকাতাবাসী জনৈক বৈক্যের নব বাবু নামক ইংরাজীশিক্ষিত পুত্র “জান-তরঙ্গিণী” সভার প্রধান পৃষ্ঠপূরক। এই সভার সভাপান, অধ্যাপক ও বক্তাদের নৃত্যগীত হইত। একদিন নব বাবু উক্ত

সভার গমন করিবার পরে তাহার পিতা এক বাবাজীকে ব্যাপার দেখিবার জন্য পাঠাইয়া দেন। পথে মাভাল কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া “জান-ভরসিগী” সভার তথ্য অবগত হইবার পর বাবাজী নব বাবু ও তাহার বন্ধু কালীবাবুকে দেখিতে পান। তাহার কিঞ্চিৎ উৎকোচ দিয়া বাবাজীর মুখ বন্ধ করিয়া দিলেন। পরে সভার গমন করিয়া বজুগণ সহিত মতপান, বক্তৃতা ও বেণ্ডাগণের সহিত আমোদ-আমোদ করিয়া সভার কার্য সম্পন্ন করিলেন। একদিন সন্ধ্যার সময় স্ত্রী, ভগ্নী ও অন্যান্য পুরুষমহিলারা ভাস খেলিতেছেন, এমন সময়ে নব বাবু অন্ত্যস্ত মাভাল অবস্থায় গৃহে প্রবেশ করিয়া প্রায় জানশূন্য হইয়া পড়িলেন। কর্তা আসিয়া সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন এবং পরদিনই সপরিবারে বৃন্দাবন যাত্রা করিবার ব্যবস্থা করিলেন। নব বাবুর স্ত্রী হরকামিনী স্বামীর অবস্থা দেখিয়া খেদ করিয়া বলিলেন—“বেহায়া! আবার বলে কি যে আমরা সাহেবদের মতন সভ্য হয়েছি। হা আমার পোড়া কপাল! মদ মাস খেয়ে চলাচল কল্লেই কি সভ্য হয়? —একেই কি বলে সভ্যতা!” এই প্রশ্ননের রচনাকাল ১৮৫৯ হইতে ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে।

এটা কোন্ যুগ ? —সখারাম গণেশ দেউসর প্রণীত। পঞ্জিকাকারেরা বলেন, কলির পাঁচ হাজার বৎসর অতীত হইয়াছে। কিন্তু মনুসংহিতায় লিখিত আছে যে, কলিযুগের পরিমাণ বারশত বৎসর। তাহা হইলে বর্তমান কালে কোন্ যুগ চলিতেছে, এই বিষয়ই এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে।

এডেনবীরী স্ত্রীলোকদিগের পূর্বা-বস্থা—বাল্লা দামাজিক গ্রন্থ। প্যারী-চাঁদ মিত্র প্রণীত। ইহাতে পূর্বে আর্থ-রমণীদের কিরূপ অবস্থা ছিল; তাহার কিরূপভাবে শিক্ষিত হইতেন ও ধর্ম-লোচনা করিতেন, কতকগুলি আর্থরমণীর চূড়ান্ত প্রশ্নপূর্বক ইহা বর্ণিত হইয়াছে।

এলিসেস এডভেঞ্চারস ইন ওয়ান্ডারল্যান্ড (Alice's Adventures in Wonderland) —লিউইস কারল প্রণীত রূপকথা। এলিস নামে একটি অল্পবয়স্ক বালিকা নানা অদ্ভুত জীবজন্তুর রাজ্যে গিয়া পড়ে। সে যে অভিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছিল তাহা এই পুস্তকে লিখিত আছে।

এবা—কাব্যগ্রন্থ। অক্ষয়কুমার বড়াল বিরচিত। লেখকের স্ত্রী-বিরোগের পর

এই উপায়ে ও মর্শশর্পী কাব্য প্রকাশিত হয়।

ঐ

ঐকতানিক অনুরসংগ্রহ—প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ। বাঙ্গালা সংগীতগ্রন্থ। দক্ষিণাচরণ সেন প্রণীত। ইহাতে সংগীতের স্বরলিপি, স্বরগায়, মাত্রা বা কালের নিয়ম এবং কতকগুলি ঐকতানে বাদনোপযোগী “গং” প্রদত্ত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক উপজ্ঞাস—বাল্লা উপজ্ঞাস। ভূদেব মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত। ইহাতে “সফল যন্ত্র” ও “অঙ্গুরীর বিনিময়” এই দুইটি গল্প আছে। গজনন্ নগরাস্থিগতি সর্বভাষাজ্ঞান প্রথমে দাস ছিলেন, পরে রাজ্যাস্থিগতি হন, ইহাই সফল যন্ত্রের মূল আখ্যান। ইহা ‘রোমানস্ অব হিষ্টরী’ নামক ইংরাজী গ্রন্থের একটি উপাখ্যান অবলম্বনে লিখিত। অঙ্গুরীর বিনিময়ের আখ্যানভাগ এইরূপ—মহারাত্রী-বীর শিবাজী সম্রাট আওরঙ্গজেবের কন্যা রোসিনারাকে পার্বত্যপথ হইতে অপহরণ করিয়া আনিয়া কিছুকাল স্বীয় দুর্গে রাখিয়া দেন। তথায় উভয়ের মধ্যে প্রণয়নক্ষর ও বিবাহের প্রস্তাব হয়। ইহার পর মোগলগণ উক্ত দুর্গ অধিকার করে এবং রোসিনারাকে সম্রাটসদনে পাঠাইয়া দেয়। সম্রাট কস্তুর মুখে শিবাজীর গুণ-কীর্তন শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। মোগলসম্রাটের সহিত শিবাজীর সন্ধি হইবার পর তাহার আহ্বানে শিবাজী দিল্লী গমন করেন এবং ঘটনাচক্রে বন্দী হন। কৌশলক্রমে তিনি পলায়ন করেন এবং আসিবার সময় রোসিনারাকে সঙ্গে লইবার অভিপ্রায়ে স্বীয় অঙ্গুরীর তাহার নিকট প্রেরণ করেন। রোসিনারা স্বজাতীয়ের নিকট অপদস্থ হইবার সম্ভাবনায় শিবাজীর অঙ্গুরীর সহিত নিজ অঙ্গুরীর বিনিময় করিয়া ঐ অঙ্গুরীর এবং এক বিদায়লিপি শিবাজীর নিকট পাঠাইয়া দেন।

ঐতিহাসিক রহস্য—বাল্লা ইতিহাস গ্রন্থ। রামদাস সেন প্রণীত। ইহাতে ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্বের সমালোচনা, কালিদাস, বরহচি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন কবিদিগের বিবরণ, প্রাচীনকালে হিন্দু-দিগের নাট্যাভিনয়, বেদপ্রচার, গৌড়ীয় বৈষ্ণবচার্য্যবৃন্দের প্রভাবালী বিবরণ, ভারতের প্রাচীন সংগীতশাস্ত্র প্রভৃতি বিষয়ে আলোচনা করা হইয়াছে।

ও

ওডিসি (Odyssey) —হোমার-রচিত মহাকাব্য। ওডিসি হোমারের এসিড্ কাব্য ইলিয়াডের উপসংহার। ইহাতে ট্রয়যুদ্ধ শেষ হইবার পর ইউলিসিসের ভাগ্যবিপর্দয় ও নানা দুঃসাহসিক অভিযানের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

ওথেলো (Othello) —মহাকাব্য সেক্সপীয়ার-রচিত ইংরাজী নাটক। ইহাতে বীরবোদ্ধা ওথেলো ও ডেসডে-মোনার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

ওয়ার অ্যান্ড পীস (War and Peace) —লিও টলষ্টয় প্রণীত উপজ্ঞাস। ১৮০৫ হইতে ১৮১২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে ক্রমাগত যুদ্ধবিগ্রহের ফলে রাশিয়ার যে দুর্দশা হইয়াছিল তাহা ইহাতে বর্ণিত আছে।

ওয়ে অন্ড অল ফ্রেশ, দি (Way of All Flesh, The) —সামুয়েল বাটলার রচিত বিরোগান্ত উপজ্ঞাস।

ওলাউঠা সংহিতা বাল্লা চিকিৎসা গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর কালী প্রণীত। ইহাতে ওলাউঠা সম্বন্ধে বহুবিধ জ্ঞাতব্য ওষু, ওলাউঠার হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসা, প্রথম শিক্ষার্থীর ওলাউঠা শিক্ষা, বাল-বিমূঢ়কা এবং ওলাউঠানিবারণার্থ ফলদায়ক উপায়সমূহ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

ক

কঙ্কণ চৌর —উপজ্ঞাস। হরিশাখন মুখো-পাধ্যায় প্রণীত। মগধেশ্বর মহারাজ মহানন্দের মাহতী মুরলার কঙ্কণ চুরি লইয়া এই উপজ্ঞাস রচিত। ইহাতে সমসাময়িক যুগের আচারব্যবহার ও রীতিনীতির চিত্র লেখকের ভাষায় অঙ্কিত হইয়াছে।

কঙ্কাবতী—বাল্লা উপজ্ঞাস। ত্রৈলোক্য-নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। কঙ্কাবতী এক ব্রাহ্মণের কন্যা। তাহার অভিযানী পেছু নামক বালকের সহিত তাহার প্রণয় হয়। কিন্তু অর্থলোভী ব্রাহ্মণ প্রচুর অর্থ পাইবার আশায় এক বৃদ্ধের সহিত কঙ্কাবতীর বিবাহ দিবার ইচ্ছা করেন। এইরূপ মানসিক আঘাত পাইয়া কঙ্কাবতী গীড়িত হয়, এবং বিকারের ঘোরে সে এক অদ্ভুত স্বপ্ন দর্শন করে। পরে খেতুর সহিত কঙ্কাবতীর বিবাহ হয়। গ্রন্থে পরিহাস-চ্ছলে অনেক সামাজিক দোষ কীড়িত হইয়াছে।

কঠ উপনিষৎ —‘উপনিষৎ’ গ্রন্থ।

কড়ি ও কোমল—বঙ্গালা কবিতাপুস্তক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। প্রাকৃতিক দৃষ্ট, নেহরুদি মানবের মানসিক বৃত্তিসমূহ, প্রেম, ভালবাসা, বিরহ প্রভৃতি বহুবিধ-বিষয়ক অনেকগুলি কবিতা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গ্রন্থকার আপনায় জ্ঞাতুপুরী ও অন্তর্জ্ঞাত বস্তুবাক্যবর্ণনাকে যে দক্ষ পদময় পদ্য লিখিয়াছিলেন সেগুলিও ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে।

কণ্ঠমাল্য—বঙ্গালা উপন্যাস। সঙ্গীতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা উক্ত গ্রন্থকার প্রণীত মাধবীলতা নামক উপন্যাসের পরিণতি। নিজের স্বভাবদোষে কি অনিষ্ট ঘটতে পারে, তাহাই এই উপন্যাসে প্রদর্শিত হইয়াছে।

কথাজিহ্বা—গল্পগ্রন্থ। বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন ভারত বিষয়ক চরিত্র এবং বর্তমান বঙ্গালা সমাজ সম্বন্ধে দুইটি গল্প আছে। ইংলান্ড আইডিল (Idyll) জাতীয় কল্পিত গল্প কবিতাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কথাসরিৎ সাগর—সংস্কৃত গল্পগ্রন্থ। উ. মণ্ডল গুপ্ত কবিরত্ন কর্তৃক বঙ্গভাষায় অনূদিত ও প্রকাশিত। ইহা অত্যন্ত উপন্যাসমালায় পূর্ণ বৃহৎ কথা নামক অতি প্রাচীন গ্রন্থের সারসংগ্রহ। কাশ্মীররাজ শ্রীহর্ষদেবের মহাবীর চিত্তবিনোদনের নিমিত্ত মহাকবি দোহদোহ ভট্ট রাজাদেশে বৃহৎ কথার সারসংকলনপূর্বক এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কৌশাখীর অধিপতি বৎসরাজ উদয়নের পুত্র চক্রবর্তী নরবাহন দত্তের জন্মবৃত্তান্ত ও চরিত্রবর্ণনাই ইহার প্রতিপাদ্য বিষয়।

কথোপকথন—উদ্যোতন গ্রন্থাবলী। বর্ণ-গত স্বামী বিবেকানন্দের সহিত নানা লোকের কথোপকথনের বিবরণ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। গ্রন্থ হইতে স্বামীজীর বিবিধ বিষয়ক মূল্যবান মতামতের পরিচয় পাওয়া যায়। ভারতের উন্নতির উপায়, ভারতের বর্তমান সমস্যার কথা, হিন্দুধর্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠার কথা, ভারতীয় ব্রীজাতির বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ প্রভৃতি বহু বিষয়ের তাৎপরিবার কথা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কনকাজলি—বঙ্গালা গীতিকাব্য। অক্ষয়-কুমার বড়াল প্রণীত। ইহাতে প্রেম-বিষয়ক কতকগুলি কবিতা বিস্তৃত হইয়াছে।

কপালকুণ্ডলা—বঙ্গালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। নবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় নামক জনৈক যুবক সঙ্গী-সাগর হইতে প্রত্যাগমনকালে রত্নলপুরের

মোহানার সরিকট সমুদ্রের পশ্চিম ভটদেশে সঙ্গরণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া এক কাপালিকের নরনগোচর হন। কাপালিকের পালিতা কপাল-কুণ্ডলা নামী একটি বোড়শী কুমারী ইহাকে আসন্ন মৃত্যুর হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া হিজলীর ভাবানীমন্দিরে পূজক অধিকারীর নিকট লইয়া আসেন। অধিকারীর পরামর্শে নবকুমার ইহাকে বিবাহ করিয়া স্বদেশ যাত্রা করেন। মেদিনীপুরে চটির নিকটে মতিবিবি নামী একটি যবনবেশা রমণীর সহিত নবকুমারের সাক্ষাৎ হয়। মতিবিবি ইহার পরিচয় পাইয়া সেই চটিতে কপাল-কুণ্ডলাকে দর্শন করেন এবং নিজের পাত্র হইতে অলংকার খুলিয়া তাহাকে পরাইয়া দেন। মতিবিবি নবকুমারের প্রথম পরিণীতা ভাৰ্য্য। পদ্মাবতী। বাধ্য হইয়া ইহার মাতাপিতা মুদলমানধর্ম গ্রহণ করায় ইনি স্বামী কর্তৃক বালিকা অবস্থায় পরিত্যক্ত হন। এই পরিচয় ইনি এখন স্বামীর নিকট গোপন রাখিলেন। কিন্তু সেদিন হইতে খামিসঙ্গলাভের জন্ত ইহার প্রবল ইচ্ছা জন্মিল। নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে লষ্টয়া সপ্তগ্রামে গৈড়ুক ভবনে আসিলেন। এক বৎসর পরে মতি-বিব সপ্তগ্রামে আসিয়া বাস করিলেন এবং স্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। স্বামীর প্রেম ভিক্ষা করিয়া প্রত্যাখ্যাত হই। ইনি অতীষ্টসিদ্ধির জন্ত উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। ইনি পুরুষোচিত বেশ ধারণ করিয়া কপাল-কুণ্ডলার সহিত সাক্ষাৎ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন; উদ্দেশ্য—নবকুমারের মনে সন্দেহ উপস্থিত করিয়া খামিসঙ্গীর বিচ্ছেদসাধন। ঘটনাক্রমে কপালকুণ্ডলা এক রাত্রিতে নন্দনা জামাতার নীর জন্ত বাসিষণ করিবার শুভ আহরণ করিতে এ কাকিনী বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং পুরুষবেশী মতিবিবির সমুখে উপস্থিত হইলেন। নবকুমার গোপনে ইহা দেখিলেন। পরদিন প্রাতে কপালকুণ্ডলার গৃহে অপরিস্রুত পুরুষের লিখিত একখানি পত্র পাইলেন, ইহাতে কপালকুণ্ডলার চরিত্রের উপর বিশেষ সন্দেহান হইয়া নবকুমার রাত্রিকালে আবার কপাল-কুণ্ডলার অনুসরণ করিলেন। পূর্ববর্ণিত কাপালিকও এই সময় মতিবিবির সহিত মিলিত হইয়া কপালকুণ্ডলার সর্বনাশ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু মতি-বিবির উদ্দেশ্য সপ্তগ্রামে নির্বাসন; কাপালিকের উদ্দেশ্য কপালকুণ্ডলাকে

ভাবানীর চরণে বলিদান। কাপালিক নবকুমারকে সঙ্গে লইয়া কপালকুণ্ডলার সহিত পুরুষবেশধারিণী মতিবিবির গোপনে মিলন দেখাইলেন। নবকুমার কাপালিকের প্রদত্ত সুরাপানে উত্তেজিত-মত্তিক হইয়া কপালকুণ্ডলার চরিত্রহীনতার কৃতনিশ্চয় হইলেন, এবং কাপালিকের নির্দেশে কপালকুণ্ডলাকে বলি দিবার পূর্বে দান করাইবার জন্ত নদীতীরে লইয়া গেলেন। তটে দাঁড়াইয়া নবকুমার কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া কপালকুণ্ডলা নিজের নির্দোষতা প্রমাণ করিলেন; কিন্তু আর গৃহে ফিরিবেন না, একথাও বলিলেন। এমন সময় ভরজাঘাতে নদীতট ভাঙ্গিয়া গেলে কপালকুণ্ডলা ভলে পড়িয়া গেলেন। নবকুমারও ইহার উদ্ধারসাধনমানসে জলে ঝাঁপ দিলেন। উভয়ের মধ্যে কেহই আর ফিরিলেন না।

কপালকুণ্ডলা গ্রন্থকারের রচিত বিস্তার উপন্যাস। বঙ্গালা ১২৭০ সালে ইহা প্রথম প্রকাশিত হয়।

এই উপন্যাসখানি নাট্যকাব্যে গ্রথিত হইয়া কলিকাতার অনেক রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইয়াছে। বঙ্গীয় সিভিলিয়ান এইচ, এ, ডি, ফিলিপ্‌স সাহেব ১৮৮৫ খ্রীঃ কপালকুণ্ডলার একখানি ইংরাজী অনুবাদ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন। পর-বৎসর মিঃ ক্লেম (Klemm) জার্মান ভাষায় ইহার অনুবাদ করেন।

কবিকল্প চণ্ডী—বঙ্গালা কাব্য। মুকুন্দরাম ক্রেবর্তী কবিকল্প কর্তৃক প্রণীত। দক্ষালয়ে সতী প্রাপ্ততাপ করিয়া হিমালয়ের গৃহে জন্মগ্রহণ করিলে মহাদেবের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কিছুদিন পরে পার্বতীর কাঞ্চিক ও গণেশ নামে দুই পুত্র জন্মে। একদা অন্নকষ্টেতে শিবের সহিত পার্বতীর কলহ হইলে পার্বতী ক্রোধভরে কৈলাস ত্যাগ করেন। অনন্তর সতী পদ্মার উপদেশে তিনি পৃথিবীতে নিজ পূজা প্রচারের চেষ্টা করেন। তাঁহার মায়ার ইন্দ্রপুত্র নীলাধর শিবশাপে কালকেতু ব্যাধরূপে জন্মগ্রহণ করেন। একদা যুগ্ম হইতে প্রত্যাগমনকালে ভগবতী পৌষিকারূপে তাঁহাকে দর্শন দেন। কালকেতু তাঁহাকে বধন করিয়া বগুহে লইয়া আসেন। অতঃপর ভগবতী স্বরূপ প্রকাশ করিলে কালকেতু তাঁহাকে বহু ভক্তি করেন। ভগবতীর বরে কালকেতু প্রভূত ধনের অধীশ্বর হন। অনন্তর কলিঙ্গরাজের সহিত যুদ্ধে বন্দী হইলে কালকেতু ভগবতীর শুভ করিয়া মুক্তিসাধ করেন। পরে স্বীয় পুত্রকে

রাজা সমর্পণ করিয়া স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। অনন্তর ভগবতী ব্রীলোকদিগের নিকট পূজা লইতে অভিলষ করেন। রত্নমালা নারী জনৈক অঙ্গার্য মর্ত্যধানে ধূলাকালে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ধনপতি সদাগরের দ্বিতীয় ভাৰ্য্য হন। রাজ্যদেশে ধনপতি সৌভাগ্যে গমন করিলে তাঁহার প্রথমা ভাৰ্য্য লহনা ধূলাকে সাতিশর যন্ত্রণা দিতে থাকেন এবং তাঁহাকে ছাগচারণে নিযুক্ত করেন। অনন্তর ধূলা চতীপূজা করিয়া চতীর প্রসাদাৎ পুনরায় পূর্বসৌভাগ্য লাভ করেন। অন্তঃপর ধনপতি বাণিজ্যার্থ সিংহলে গমনকালে চতীকে উপহাস করায় পশ্চিমধ্যে ঋতুপ্তিতে তাঁহার বাণিজ্যভরণী সমস্ত ছুবিয়া যায় ও তিনি সিংহলে গিয়া বন্দী হন। পরে তাঁহার পুত্র শ্রীমন্ত নানা বিপদের মধ্য দিয়া সিংহলে গমন করেন, এবং দেবী-কুপায় পিতাকে মুক্ত করিয়া স্বদেশে প্রত্যাপ্ত হন। এই সকল আখ্যায়িকা লইয়া এই কাব্যখানি রচিত।

কবিকথা (১ম ভাগ) হরিমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। উপক্রমণিকায় প্রাচীন বাঙ্গালা কবিতার একটি সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থমধ্যে কৃত্তিবাস, কবিকল্প, কাশীরামদাস, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, মদনমোহন ও ঈশ্বরচন্দ্র এই সাত জনের জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে।

কবিকাননিকা—বাঙ্গালা রহস্যগ্রন্থ। কীর্ত্তিপ্রদায় বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। ইহাতে রহস্যচ্ছলে কাননিকা নাম এক কবিতাপ্রিয়া ও কল্যাণকুশলারমণীর অদ্ভুত চিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

কবিকাহিনী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে জনৈক কবি আপনার জয়তাব পরিব্যস্ত করিয়াছেন।

কবিতাসংগ্রহ—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। মণীগ্রন্থক গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে কবির ঈশ্বর গুপ্ত রচিত নৈতিক ও পারমাধিক, সামাজিক ও ব্যঙ্গবিষয়ক, বুদ্ধবিষয়ক, গুরুবর্ণনবিষয়ক এবং প্রেমবিষয়ক কবিতাসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কবিরহস্যম্—সংস্কৃত ধাতুরূপগ্রন্থ। হলায়ুধ প্রণীত। ইনি ভট্টনারায়ণের বংশধর ও নৌড়ের রাজা লক্ষ্মণদেবের মন্ত্রী ছিলেন। ইনি ব্রাহ্মণসর্বধ, ভার্য্যসর্বধ, বংশহস্তভ্র, অভিধান রত্নমালা প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থের প্রণেতা। কবিরহস্য গ্রন্থে কবিতাচ্ছলে ধাতুরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে। এক একটি শ্লোক মধ্যে এক একটি ধাতুর একই বিতক্তিতে কত প্রকার রূপান্তর হইতে

পারে, তাহা বিবৃতভাবে দেখানো হইয়াছে।

কবি হেমচন্দ্র—অক্ষয়চন্দ্র সরকার প্রণীত। ইহাতে কবি 'হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী', তাঁহার রচনাসমূহের ধার্ম্মাহিক তালিকা এবং তাঁহার কাব্যসমূহের সমালোচনা আছে। হেমচন্দ্রের কাব্যের বিশেষত্ব কি, বাঙ্গালানাস্তিত্য ও বাঙ্গালী জাতি তাগাতে কি পরিমাণে লাভবান হইয়াছে, এই সম্বন্ধে কবি বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গির সহিত লেখক আলোচনা করিয়াছেন।

কমলাকাঙ্ক্ষা পদাবলী—বাঙ্গালা সংগীতগ্রন্থ। শ্রীকান্ত মল্লিক কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে সাধকপ্রবর কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের রচিত অনেকগুলি গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কমলাকাঙ্ক্ষার দপ্তর—বাঙ্গালা রহস্যগ্রন্থ। বরেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি সরস হাস্যরসাত্মক প্রবন্ধ আছে। সকল প্রবন্ধেই কৌশলে সমাজ, রাজনীতি, শিক্ষা প্রভৃতির দোষের উপর কটাক্ষ করা হইয়াছে। এই প্রবন্ধগুলি ধার্ম্মাহিকভাবে 'বঙ্গদর্শন' পত্র প্রকাশিত হইয়াছিল।

কমলে কামিনী—বাঙ্গালা মিশনাগ নাটক। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। ব্রহ্মদেশের রাজা বারভূরণের সহিত কাছাড় সিংহাসন লইয়া মণিপুরের রাজা গম্ভীর সিংহের মনোবাদের উপস্থিত হয়। কাছাড় মণিপুরের অধীন। কাছাড় দেশবাসিগণের অতিপ্রায়াসুসারে গম্ভীর সিংহ স্বরাজ্যের সহকারী সেনাপতি শিখি-বাহনকে কাছাড়ের রাজা মনোনীত করেন। ব্রহ্মাধিপতি কনিষ্ঠা মহিষীর অনুরোধে স্বয়ং মালককে রাজা করিতে চান। এই ক্ষেত্রে ব্রহ্মদেশের রাজার সহিত মণিপুররাজের যুদ্ধ ঘটে। কাছাড়ই যুদ্ধক্ষেত্র। সেইখানে শিখিবাহন ব্রহ্ম সেনাপতিকে পরাজিত করিয়া বীর শিবিরে লইয়া আসেন। পথে বুদ্ধদর্শনাভিলাষী ব্রহ্ম রাজকন্যা রণকল্যাণী শিখিবাহনের মন্ত্রকে কমলালা নিক্ষেপ করেন। শিখিবাহনও একবার উর্ধ্বে দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দীবরাকী রাজকন্তার রূপে মুগ্ধ হন। ব্রহ্মাধিপতি সাত দিবসের জন্য যুদ্ধ হ্রাসিত রাখিবার অনুরোধ করিলে, মণিপুর শিবিরে নানা উৎসবের আয়োজন হয়। একটি মণ্ডপ নির্মিত হইয়া সেখানে রাসদীপা অভিনয়ের উদ্যোগ হয়। রণকল্যাণী রাধিকা, তাঁহার সহচরী স্ববালী দূতী এবং শিখিবাহন কুক নাতিয়া লীলাভিনয়ে

যোগদান করেন। মণিপুরাধিপতি রাধিকা-অভিনেত্রীর পরিচয় জানিতেন না। তাঁহাকে "কমলে কামিনী" আখ্যা দেন। ব্রহ্মদেশাধিপতি কন্তার মনোভাব জানিতে পারিয়া তাঁহার সহিত শিখিবাহনের গোপনে বিবাহ দেন, এবং তাঁহাকেই কাছাড়ের রাজা করিবার সম্মতি মণিপুররাজকে জ্ঞাপন করেন। পরে মণিপুরাধিপতিও সঙ্গে আহাদের নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। ইহারা উপস্থিত হইলে ব্রহ্মরাজ অবগত হন যে, শিখিবাহন মণিপুর-অধিপতির ছোটা মহিষের পুত্র। হৃৎকানগারে এই পুত্রটিকে গজমতহারার কৌটার সহিত ধুনি খাটী, স্বেদ্যাপরাধা কনিষ্ঠা মহিষী গাঙ্গারীর অনুরোধে, বিন্দুসরোবরে রাখিয়া আসে। ত্রিপুরা ঠাকুরাণী নারী এক বিধবা রমণী তাঁখিখাতাকালে এই শিশু ও কৌটাটি সঙ্গে লইয়া যান। কোন সম্রাসী এই শিশুতে রাজলক্ষণ দেখিয়াছিল বলিয়া পাঁচ বৎসর পরে ত্রিপুরা ঠাকুরাণী ইহাকে মণিপুরে ফিরাইয়া আনিয়া পুত্রের স্থায় প্রত্যাগমন করিতে লাগিলেন এবং অগ্রবিজ্ঞা শিক্ষার্থে রাজসেনাপতি সমরকেন্দ্রের অধীন করিয়া দেন। শিখিবাহন এ পর্যন্ত ত্রিপুরা ঠাকুরাণীকেই মাতা বলিয়া জানিতেন। এই সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া ব্রহ্মরাজ বলিলেন যে, আমি মণিপুরের স্বরাজকে কাছাড় সিংহাসন দিব না; আমি আপনার জামাতাকে ঐ সিংহাসনে বসাইব। কে জামাতা—এই কথা জিজ্ঞাসিত হইলে ব্রহ্মরাজ বলিলেন যে, শিখিবাহনই তাঁহার জামাতা। তখন মণিপুররাজের আনন্দের সীমা রহিল না।

কপূরমঞ্জরী—বাঙ্গালা নাটক। ইহা কপূরমঞ্জরী নামক একখানি সংস্কৃত সটকজাতীয় নাটকের অনুবাদ। ছোতাভি-রিল্লনাথ ঠাকুর কর্তৃক অনুবাদিত। "কপূরমঞ্জরী" প্রাকৃত ভাষায় রচিত। গ্রন্থখানি বিদ্যালয়তরঙ্গকা নাট্যকারচরিতা রাজশেখরের লেখনীসম্মত। কৌলসম্প্রদায়ভূক্ত ভৈরবানন্দ একটি আশ্চর্য দেখাইতে অনুবৃত্ত হইয়া একটি রমণীকে ধ্যানবিমানে আনয়ন করেন। পরিচয়ে প্রকাশ পাইল যে, তিনি রাজ্যের মাধুগার কন্যা, নাম কপূরমঞ্জরী। রাজা তাঁহাকে পঞ্চদশ দিবস প্রাসাদে রাখিলেন। সেখানে রাজা কপূরমঞ্জরীর প্রেমে আবদ্ধ হইলেন। রাজা ভৈরবানন্দের শিষ্য হইলে, গুরুদক্ষিণাধরূপে ধনসারমঞ্জরী নামী এক রাজকন্তার সহিত রাজার বিবাহ দিতে প্রতি-

প্রভ হন। বিবাহ সম্পন্ন হইলে একাংশ পাউন যে, ধনসারমঞ্জরী কর্ণমঞ্জরীর অপর নাম।

কর্মকথা—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী প্রণীত। ইহাতে দার্শনিক ভগ্নাণুর্ন অনেকগুলি স্ফুটন্ত প্রবন্ধ আছে। কর্মতির মনুষ্যের গতি নাই, কর্মই তাহার সমস্ত ও আধিকার ইহাট প্রত্যেক প্রবন্ধে লেখক বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। যথার্থ বৈরাগ্য কাহাকে বলে, মুক্তির পথ কি ইত্যাদি বিষয়ে লেখকের জ্ঞানগর্ভ প্রবন্ধগুলি অত্যন্ত মূল্যবান। কর্মকাণ্ড-ব্যাখ্যায় বিজ্ঞান কণন নিরন্ত হয় তাহাও লেখক দেখাইয়াছেন।

কর্মদেবী - বাঙ্গালা কাব্য। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ঔরটপতির কস্তা কর্মদেবী যশস্বীর রাজপুত্র সাধুরূপে গুণে যুদ্ধ ইহা তাহাকে বরমালা প্রদান করেন এবং রাঠোরদিগের পুত্র অরণ্যকমলকে প্রত্যাখ্যান করেন। বিবাহান্তে যাত্রাকালে অরণ্যকমল পণিমধ্যে সাধুকে আক্রমণ করিলে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। যুদ্ধে সাধু নিহত হন। তখন কর্মদেবী সহজে আপনাদেবী এক বাহ কাটিয়া পিতৃকলকবির নিকট পাঠিয়া দেন, এবং অপর বাহ যশস্বীর নিকট প্রেরণ করিয়া পতিসহ চিত্তায় প্রবেশ করেন।

কর্মকল ও জ্ঞানান্তর রহস্য—আশুতোষ দেব, এম. এ. প্রণীত। কর্মকারী যে জ্ঞানান্তর সংঘটিত হয় ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। কর্মের উপাদান, কর্মকল, কর্মরহস্য, পুরুষকার ও দেব, পুরুষকার দ্বারা অদৃষ্ট পণ্ডন, কর্মসম্বন্ধে জ্যোতিষশাস্ত্রের আভ্যাস, কর্মযোগ, জ্ঞানান্তর প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। এই সকল বিষয় প্রতিপন্ন করিবার জন্য বহাব্যর্থ আর্ষণাত্মক ও পাশ্চাত্য মতের সমালোচনা করা হইয়াছে।

কর্মযোগের টীকা ও অত্যাশ্রয় গল্প—গঙ্গাগঙ্গ। হরেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রণীত। এই পুস্তকে কর্মযোগের টীকা, টীকা, গোলাপজাম, পিঙ্গাঙ্গী, ডিটেকটিভের ত্রীলাভ, পুজার আসন, মন্ত্রার স্যববর প্রভৃতি বারটি ছোট ছোট গল্প আছে। ইহা হাস্যরস-প্রধান।

কলিকাতার ইতিহাস—বাঙ্গালা ইতিহাস গ্রন্থ। হুগলেন্দ্র মিত্র সংকলিত। রাজা বিনয়চন্দ্র দেব বাহাদুর ইংরাজী ভাষায় যে The Early History and Growth of Calcutta নামক পুস্তক রচনা করিয়াছেন, ইহা তাহারই অনুবাদ। ইহাতে অতি প্রাচীনকাল হইতে অধুনা-

তন কাল পর্যন্ত কলিকাতা মহানগরীর অবস্থার পরিবর্তন লিখিত হইয়াছে। ইহার পূর্ব অবস্থা কিরূপ ছিল, পরে কাহার কর্তৃক ইহার সংস্কার আরম্ভ হয়, ইহার পরিমাণ ও অধিবাসীর সংখ্যা, বাণিজ্যবিবরণ, মুদ্রাস্থ স্থাপন, সংবাদপত্র প্রকাশ প্রভৃতি সকল বিষয়ই সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

কলিপুরাণ—সংস্কৃত পুরাণ, ইহাতে কলির উৎপত্তি, কলিচরিত্র বর্ণন, গ্রীহরির কলিরূপে জন্মগ্রহণ, পরশুরামের নিকট শিক্ষা, মহাদেবের বরাপ্রাপ্তি, পদ্মাবতীর উপাখ্যান, অনন্ত মুনির উপাখ্যান, পদ্মাবতীর সহিত কলির বিবাহ, কলি কর্তৃক কীকটদেশ আক্রমণ ও জিনবধ, রেঙ্কনিধন, কুণোদরী রাক্ষসীর বিবরণ, মরু কর্তৃক কলি সমীপে রামচরিত্র বর্ণন, কলিসমীপে কলিগীড়িত ধর্মের আগমন ও ধর্মকে অন্তর্যদান, কলিদেবের দিগ্বিজয়, শশিধ্বজ রাজার উপাখ্যান, রক্তধীকৃত, কলিদেবের বৈকুণ্ঠ ধামে গমন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

কল্লভরু—বাঙ্গালা সামাজিক উপন্যাস। ইল্লনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। নিবোধ ভণ্ড ইল্লিয়গরবশ ব্যক্তি সংসারে কত অনর্থ ঘটাইতে পারে, প্রবন্ধকেরা কল্পে মানুষকে কাদে ফেলিয়া আত্মদার পূরণ করে, এই পুস্তকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

কল্ললেশা কবিতাগ্রন্থ। কবি শাহাদাৎ হোসেন প্রণীত। এই গ্রন্থে মোট আঠারটি কবিতা আছে। কবিতাগুলি ছন্দ, ভাব ও ভাষা—সকল দিক্ দিয়াই সুন্দর হইয়াছে।

কল্লরী—বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত। ইহাতে স্ত্রী বৃহৎ কতগুলি নানা রসের কবিতা আছে।

কাউন্ট অফ মন্টি-ক্রিস্টো (Count of Monte-cristo, The)—ফ্রান্সের ঔপন্যাসিক আলেকজান্ডার ডুমার বিখ্যাত উপন্যাস। এডমণ্ড ডাটেন নামে এক নাটিকের কাহিনী ইহাতে বিবৃত আছে।

কাজাল ফিকির চাঁদ ফকিরের সীতাবলী—বাঙ্গালা সংগীতগ্রন্থ। হরিনাথ মজুমদার প্রণীত। ইহাতে বাউলের সুরে বৈরাগ্য ও পরমার্থ বিষয়ক অনেকগুলি গীত সন্নিবেশিত হইয়াছে।

কাণ্ডী কা বেদী—বাঙ্গালা কাব্য। রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। উৎকল-রাজ প্রতাপরুদ্রের সমসাময়িক উড়িষ্যার ঘটনা অবলম্বনে লিখিত।

কাত্যায়ন-সংহিতা—সংহিতা গ্রন্থ।

কা দ ছ রী—বাঙ্গালা উপাখ্যানগ্রন্থ।

ভারতীয় তর্করত্ন প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত কাব্যরী গ্রন্থের গদ্যাংশ বহুভাষায় লিখিত হইয়াছে। রাজা পুত্রক একথা এক শুকপক্ষী প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে তাহার আশ্রয়বিবরণ বর্ণনা করিতে বলিলেন। শুক ভাণ্ডার নিকট স্বীয় অদ্ভুত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে লাগিল। এসময়কালে আরও অনেকগুলি উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। পরিচেষ্টে চন্দ্রাণীড়ের সহিত গন্ধর্বতনয়ী কাদম্বরীর এবং বৈশম্পায়নের সহিত মহাভেতার মিলন বর্ণিত হইয়াছে।

কাব্যপ্রবাহিনী (১ম, ২য় ও ৩য় ভাগ) — প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। কতগুলি খণ্ড কবিতা গঠিয়া এই কাব্য রচিত। কবিতাগুলি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ কবির কবিত্তে পূর্ণ।

কাব্যচিন্তা—বাঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। ইহাতে মহাভারত, রামায়ণ এবং ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ কৃত কাব্যসমূহের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। কাব্যসমূহের ঐতিহাসিক, দোষ, গুণ, রস প্রভৃতি বিষয়ে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

কাব্যনির্ণয়—বাঙ্গালা অলংকার-গ্রন্থ। পণ্ডিত লালমোহন ভট্টাচার্য বিদ্যানিধি প্রণীত। বাঙ্গালা কাব্যের অলংকার, দোষ, গুণ প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। বাঙ্গালার কবিগণ একাল পর্যন্ত যে সকল চন্দ্রে কবিতা লিখিয়া আসিতেছেন, তাহার লক্ষণ ও উদাহরণাদিও এতদন্ত হইয়াছে। ইহা সম্পূর্ণরূপে সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্রের অনুসরণে রচিত।

কাব্যজলস্রী—বাঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। ইহাতে বাক্যমবাবুর রচিত উপন্যাসসমূহের ঔপন্যাসিক সন্দর্ভ-গণের চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। উপন্যাসে বাক্যমবাবুর যে সকল প্রবাদ ভ্র-চরিত্র সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন (কন্দনমিনী, শৈবলিনী, কপালকুণ্ডলা, মতিবিবি, দুর্গেশনন্দিনী, লবঙ্গলতা, বিমলা প্রভৃতি), সেই সকল ব্রীচরিত্রকে বিশেষরূপে অহুচি ত্রুত করিয়া দেখানোই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কামিনী ও কাকজ—বাঙ্গালা উপন্যাস। হারাণচন্দ্র রচিত প্রণীত। সংসারে কামিনী ও কাকজই যে বাস্তবিক অনর্থের মূল, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কায়শ্বেদ বর্ণনির্ণয়—মণেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। বঙ্গীয় কায়শ্বেদ যে চিত্রগুণের বংশজ এবং ক্ষত্রিয়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ

প্রাচীন ও নব্য শৃঙ্খিত হইতে এতদক্ষুণ্ণ মন্ত, পুরাণ ও সংস্কৃত কাব্য নাটকাদিতে কারুণ্য কিরূপে বর্ণিত হইয়াছেন তাবিবরণ, এ সম্বন্ধে ইতিহাসের বর্ণনা, শিলালিপি প্রভৃতির বর্ণনা, অস্ত্রান্ত দেশীয় কারুণ্যসমাজের অবস্থা প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

কালপরিধর—বাল্মীকি সামাজিক নাটক। রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। বিবাহের দোষে একটি ভয় পরিবারের মধ্যে কিরূপ অসংযম, উচ্ছৃঙ্খলতা ও বিসংবাদের সৃষ্টি হয় তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কালীচাঁদ গীতা—বাল্মীকি ধর্মবিষয়ক পঞ্চগ্রন্থ। শিশিরকুমার ঘোষ প্রণীত। কোন এক ব্যক্তির মনে সহসা একরূপ বৈরাগ্য হইল যে, তিনি ভাবিলেন, মরণের পর যখন ব্রীহদ্রথাদির সহিত বিচ্ছেদ অগ্নিশ্রাবী, তখন পূর্ব হইতেই তৎসমস্ত পরিত্যাগ করিয়া ব্রীহদ্রথবানের আরামনা করা কর্তব্য। এইরূপ চিন্তা করিয়া ঐ ব্যক্তি বনগমন করেন। এইরূপে গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া পরিশেষে গ্রন্থকার ইহাতে এত জড় জগৎ ব্রীহদ্রথবানেরই বিকাশ, ব্রীহদ্রথবানের স্বরূপ এবং তৎস্বরূপ বিকাশ চিত্তশুদ্ধকর, ব্রীহদ্রথবানের সহিত স্রীকৃষ্ণের ও জীবের সহিত জীবের কিরূপ সম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয় এই গ্রন্থে পরিব্যক্ত করিয়াছেন।

কালী পাঁচড়া—বাল্মীকি উপন্যাস। শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দেবদেবী কালীপাহাড়ের নাম এদেশের আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই হৃদয়প্রাপ্ত। উড়িষ্যার লোকে অত্যাধিক কালীপাহাড়ের নাম শুনিলে আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে। বাল্মীকির পাঠান নরপতি হলেমান কিরাণীর অধীনে সেনাপতিরূপে কালীপাহাড় কর্তৃক উড়িষ্যা বিজয়রূপ ঐতিহাসিক ঘটনা অংলবন করিয়াই শ্রীশচন্দ্র এই উপন্যাস লিখিয়াছেন।

কালিকা পুস্তিকা—সংস্কৃত উপপুরাণ। কামদেবের জন্ম, মহাদেবকে কামবশ করিতে ব্রহ্মার উত্তোষ, দক্ষলয়ে মহাধারার জন্মগ্রহণ, শিববিবাহ, দক্ষযজ্ঞ, অক্ষর্তা উপাখ্যান, সৃষ্টিবর্ণন, বরহ উপাখ্যান, মহাবীর সংবাদ, নরকাসুরের উপাখ্যান, হিমালয়গৃহে দেবীর জন্ম, মদন-তনয়, শিববিবাহ, বেতাল ভৈরবোপাখ্যান, মন্ত্রোপদেশ, পূজাবিধি, কামাখ্যাবিবরণ, ত্রিপুরাতন্ত্রাসূত্রে পূজাপ্রকরণ, শারদাতন্ত্র, মুহূর্ত্তাস কথ্যাদি, মন্ত্ররহস্ত, তীর্থবিবরণ, ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি, পরশুরাম উপাখ্যান, রাজনীতি, নব্যচার, শঙ্কোখ্যান, বিজয়জ্ঞ প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কালিদাস—বিদ্যরচয়িতা মজুমদার প্রণীত। এই গ্রন্থে মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে লেখক নিজের একটি স্বাধীন মত প্রচার করিয়াছেন। তাঁহার মতে কালিদাস খ্রীষ্টাব্দ পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগের লোক। কালিদাসের গ্রন্থাবলীর মধ্যে যে প্রচ্ছন্নভাবে গুপ্ত-নৃপতিগণের উল্লেখ আছে এবং তিনি কুমার গুপ্তের রাজত্বকালে বর্তমান ছিলেন, তাহা লেখক প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এতদ্বিত্ত ইহাতে কালিদাসের গ্রন্থাদি সম্বন্ধে কয়েকটি সমালোচনামূলক প্রবন্ধও আছে।

কালিদাস—রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ প্রণীত। মহাকবি কালিদাসের কাব্য ও নাটক-সমূহের অতি বিশদ আলোচনা ইহাতে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কালিদাসের চরিত্র বিশ্লেষণ ঐতিহাসিক যোগ্যতার সহিত বিবৃত হইয়াছে।

কালীক্ষেত্রদীপিকা—বাল্মীকি পুণ্যতত্ত্ব বিষয়ক গ্ৰন্থ। পৃথ্বীকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে পৌরাণিক ও তান্ত্রিক-ধর্মের বিবরণ, শক্তিপূজার বিবরণ, গীঠ-তানের উৎপত্তি, কালীঘাটের উৎপত্তি কালীঘাটের আদিম ও আধুনিক অবস্থা, কালীমূর্ত্তির প্রথম আবিষ্কার, কালীর সেবাস্থত ও অধিকারিগণের বিবরণ, কালীর দেবোত্তর সম্পত্তি, নকুলেশ্বর শিবের বিবরণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

কালীকণ্ড—বঙ্গানুবাদ। পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। ইহা স্বল্পপুরাণের অন্তর্গত। ইহাতে বৌদ্ধধর্ম সামাজিক প্রকরণ, মৃত্যুস্ত-আচার ব্যবস্থা, কালীমাহাত্ম্য, পিশাচ-লোক, যমলোক, চন্দ্রলোক, নন্দ্রলোক প্রভৃতি লোকসমূহের বর্ণন, ক্রমচরিত্র, বারাম্বাসীরহস্ত, দিবোদাসের উপাখ্যান, দুর্গাসুরের বৃশস্ক, শিবলজসমূহের উৎপত্তি বিবরণ, বাসনাশ উপাখ্যান প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

কালী পত্রিকোষ—কাব্য। জয়নাগর্য্য ঘোষাল প্রণীত ও রজনেন্দ্রনাথ বসু সম্পাদিত (পরিবদ্ধ গ্রন্থাবলী)। ভূঁইকালসের রাজা ওজয়নাগর্য্য দোহাল মহাশয় অনুন একশত বৎসর পূর্বে তাঁহার কালীপট্টন বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাতে কালীর ভবকালীন যাবতীয় জ্ঞাতব্য তথ্য অবগত হওয়া যায়। সম্পাদক মহাশয় পরিশিষ্টে কালীর পুরাকথার আলোচনা করিয়াছেন।

কাহিনী—বাল্মীকি কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গাকারীর

আবেদন, পতিতা, ভাষা ও হৃদয়, সতী, নরকবাস, লক্ষীর পরীক্ষা প্রভৃতি কৃত্র ও বৃহৎ পত্ররচিত কাহিনীসমূহ একাশিত হইয়াছে।

কিং লিয়ার (King Lear)—মহাকবি সেক্সপীয়ার-রচিত বিয়োগান্ত নাটক। বুটেনের রাজা লিয়ারের ভিন কন্যা গনোরিল, রিগান ও কর্ডেলিয়ার কথা ইহাতে বলা হইয়াছে।

কিংজলযোগ—বাল্মীকি গ্রন্থ। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে এক ডাক্তার এবং তাঁহার স্বাধীন-প্রকৃতি স্ত্রীর চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে। সংসারে সম্ভবই যে অশেষ অনর্থের মূল, এবং দম্পতির হৃদয়ে পরস্পরের উপর সন্দেহ উপজাত না হইলেই যে এত সংসার শান্তির আগার হয়, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

কিরাতাজুঁ—নবীনচন্দ্র দাস কবিতাগার, এম. এ., বি. এল. প্রণীত। এখানি হকি ভারবিকৃত সংস্কৃত কিরাতাজুঁর কাব্যের বঙ্গানুবাদ।

কিরাতাজুঁরীয় (বঙ্গানুবাদ)—মতিলাল বিদ্যালকার কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা মহাকবি ভারবিকৃত সংস্কৃত কিরাতাজুঁরীয় কাব্যের বঙ্গানুবাদ।

কিশোর—গল্পগ্রন্থ। জলধর সেন প্রণীত। ইহাতে তেরটি কুহ কুহ গল্প আছে। গল্পগুলি কিশোরদিগের জন্ত এবং কিশোরদিগের কথা লইয়া লিখিত।

কুরুক্ষেত্র—বাল্মীকি কবিতাগ্রন্থ। গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রণীত। ইহাতে প্রেম ও অস্ত্র-বিষয়ক কতকগুলি কবিতা আছে।

কুমারসম্ভব—বাল্মীকি কাব্য। রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা মহাকবি কালিদাস কৃত কুমারসম্ভব নামক সংস্কৃত কাব্যের পটানুবাদ। ইহাতে উক্ত মহাকাব্যের সমস্ত সর্গ পর্যন্ত অনুবাদ প্রাপ্ত হইয়াছে। তিমালয়-গৃহে পার্বতীর জন্ম, তাঁহার শিববিবাহ, মহাদেবের তপস্তা-ভ্রমার্ধ দেবগণ কর্তৃক মথনের নিষেধ, মদনভয়, রত্নবিলাপ, পার্বতীর তপস্তা ও সিদ্ধি, মহাদেবের সহিত পার্বতীর বিবাহ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। হরিকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য কুমারসম্ভব নামে একখানি বাল্মীকি নাটক লিখিয়াছেন। সেখানি জ্ঞানজ্ঞান থিয়েটারে ১৮৮২ খ্রীঃ শ্রীঃ শ্রীঃ সন্যাস সহিত অভিনীত হইয়াছিল।

কুরুক্ষেত্র—বাল্মীকি কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। গ্রন্থকার রৈবতক নামক কাব্যে কুরুক্ষেত্র আত্মলীলা প্রদর্শন করিয়াছেন। আলোচ্য কাব্যে তাঁহার মধ্যলীলা প্রদর্শিত

হইয়াছে। একদিকে শ্রীকৃষ্ণ ধর্মরাজ্য স্থাপনে সমুদ্রত, অন্যদিকে মহাবীর্ষবীরা ব্রাহ্মণধর্মের গৌরব রক্ষার্থ অনার্যপতি বাহুকিকে লইয়া কুকের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতেছেন। এদিকে আতি লোভী দুর্বোধনের লোভের ফলে কোরব পাওবে যুদ্ধ বাধিয়া উঠিল। শ্রীকৃষ্ণ সেই যুদ্ধে অজুনের সাথিয়া গ্রহণ করিয়া অজুনকে ধর্মযুদ্ধে উৎসাহ প্রদানপূর্বক অধর্মের উচ্ছেদ ও ধর্মরাজ্য স্থাপনে প্রবৃত্ত হইলেন। দুর্বাসার চক্রান্তের ফলে অস্তিমশ্রু অস্তায় যুদ্ধে নিহত হইল। পুত্রাণোকাকুল পার্থ 'কপ্ৰহন্তে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে অধর্মিক কক্রিয়কুল ভস্মীভূত হইল, ভারতে নব ধর্মরাজ্য স্থাপিত হইল। সে ধর্মরাজ্যের পাদযুলে জ্ঞানরূপী শ্রীকৃষ্ণ, বলরূপী ধনঞ্জয়, এবং ভক্তরূপীণী ভদ্রা। এই তিনের সম্মিলনে যে প্রেমরাজ্যের উদ্ভব হইল তাহাতে আর্ষ ও অনার্যের মৈত্রীজ্ঞান তিরোহিত হইয়া গেল। এই নব প্রেমরাজ্যে দণ্ডায়মান হইয়া বাসদেশে মগাভারত গান করিতে লাগিলেন।

কুলপুরোহিত—গল্পগ্রন্থ। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। ইহাতে কুলপুরোহিত, বারবেলা, মেয়ের বাপ, সাজহার, বিধবা প্রভৃতি ১৫টি মনোহর গল্প সরিষি হইয়াছে। আয় সকল গল্পই সামাজিক ও সাংসারিক নিত্য দৃষ্ট ঘটনা অবলম্বনে রচিত।

কুলীনকুলসর্বস্ব—বঙ্গালা সামাজিক নাটক। রামনারায়ণ তর্করত্ন প্রণীত। বঙ্গালসেন প্রতীক্ষিত কৌলীন্ত প্রথার বিষয় ফল প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য। ইহাতে বন্দোপাখ্যার মহাশয়ের কস্তাপণের বিবাহানুষ্ঠান, ঘটকের কণ্ট ব্যবহার, কুলকামিনীগণের আচারব্যবহার, গুরুবিদ্রোহের দোষকীর্তন, বিরহিৎকাননের বিরোগপরিবেশন এবং নানাবিধ বহুস্ত বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ইহাই বঙ্গালায় সর্বপ্রথম নাটক। এই নাটকখানি লিখিয়া রামনারায়ণ তর্করত্ন রত্নপুরের জমিদার কালীচরণ রায় চৌধুরী প্রভিপ্রভ পারিতোষিক পান।

কুল ও কেকা—কবিতাগ্রন্থ। প্যাননামা সত্যজন্য দত্ত প্রণীত। তাঁহার কবিতায় একটা স্বাভাব্য পাণ্ডা বায়, নুতনভাবে কবি আপনার ভাবগুলিকে ফুটাইয়া তুলেন। কুল ও ভাবার উপর তাঁহার কল্পন আধিকার, তাহার পরিচয় এই গ্রন্থে আছে।

কুলপুরাণ—'পুরাণ' ত্রঃ।

কুলজ্ঞান—বঙ্গালা উপন্যাস। শ্রীচন্দ্র

মজুমদার প্রণীত। উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগের বঙ্গসমাজের একটি চিত্র অঙ্কিত করিতে গ্রন্থকার প্রয়াস পাইয়াছেন।

গ্রন্থকার তখনকার দিনের ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটের চিত্র অঙ্কিত করিয়া বর্ণিয়াছেন যে, তখন ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটে সর্ববিধ জঘন্য কাণ্ডই ঘটিত। যত বড়-লোকের নাবালক ছেলেরা এখানে থাকিত এবং ইনস্টিটিউটের মধ্যে মত্ত পান এবং বেজাকৈ নিরা জঘন্য আমোদপ্রমোদ প্রভৃতি সকল রকম কাণ্ডই চলিত। ছেলেরা হাওনোট কাটরা এই সমস্ত দুর্ভাষণ করিত। গ্রন্থকার কুলজ্ঞান গ্রন্থের অন্ততর জমিদার-পুত্র দীপেন্দ্র-কুমারকে ওয়ার্ড ইনস্টিটিউটের মধ্যে রাখিয়া অনেক গুহ্য কথা প্রকাশ করিয়াছেন।

কুলপণের ধন—বঙ্গালা প্রহসন। অমৃত-লাল বসু প্রণীত। হলধর নামক এক ব্যক্তি সা তম্বর কুলপ জিলেন। তাঁহার এক ভদ্রী যুতাকালে তাঁহার নিকট একটি কস্তা ও দশ হাজার টাকা রাখিয়া যান। কিন্তু এই কস্তার অধিক বয়স হইলেও টাকা বাহির করিতে হইবে বনিয়া হলধর তাঁহার বিবাহ দেন নাই। শেষে মধু নামক এক চতুর্ন ব্যক্তি অনেক কৌশলে তাঁহার নিকট হইতে এই টাকা ও আরও কিছু বেশী টাকা আদায় করিয়া তাঁহার ভাগিনেয়ীর বিবাহ সংঘটন করেন। কলনী উৎসর্গ নাম দিয়া ইহার কিয়দংশ কোন কোন থিয়েটারে মধ্যে মধ্যে অভিনীত হইত।

কুলসর্বস্ব—সংসারম গণেশ দেউকর প্রণীত। ভারতীয় কুলসম্প্রদায়ের কিরূপে সর্বনাশ হইতেছে, গ্রন্থকার তাঁহার আলোচনা করিয়াছেন। কি করিলে ইহাদিগের উন্নতি হইতে পারে, তাহাও বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

কুল উপদেশ—কুলগ্রন্থ। নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায়, এম. এ., এম. আর. এস. প্রণীত। আমন খান্ন, আশু খান্ন, সরিষা, পাট প্রভৃতি বিষয়ে অনেক সার কথা ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

কুলকাত্তের উইল—বঙ্গালা উপন্যাস। বসন্তমল্ল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। হরিজ্ঞা-গ্রন্থের জমিদার কুলকাত্ত রায় একখানি উইল করেন। তদ্বারা জাতপুত্র গোবিন্দ-লালকে আট আনা, পুত্র হরলাল ও বিনোদলাল প্রত্যেককে তিন আনা, গৃহিণীকে এক আনা ও কস্তা শৈলবতীকে এক আনা দিবেন বলিয়া লিখিত হয়

হরলাল ইহাতে আপত্তি করিলে এবং বিধবা বিবাহ করিব বলিয়া ভয় দেখাইলে, কুলকাত্ত তাঁহাকে ভাঙ্গা পুত্র করিয়া উইলখানি বদলাইলেন। এই উইল মতে হরলাল এক পাই মাত্র পাইবার অধিকারী হইলেন। হরলাল লেখক ব্রজানন্দকে অর্থ দ্বারা বশ করিয়া আর একখানি উইল প্রস্তুত করাইলেন, তাহাতে হরলালের বার আনা প্রাপ্য বলিয়া লিখিত হইল। হরলাল এই উইলখানিতে কুলকাত্ত ও সাক্ষীগণের দস্তখত জাল করিলেন। ব্রজানন্দ এই জাল উইলখানির সহিত আসল উইল পরিবর্তিত করিতে অসমর্থ হইলে, তাঁহার বিধবা জাতপুত্রী রোহিণী হরলালের অনুরোধে রাজিকালে কুলকাত্তের কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহার অভিলাষিত পরিবর্তন করিয়া আসিলেন। পরে যখন বুঝিলেন যে, হরলাল তাঁহাকে বিবাহ করিতে অসম্মত, তখন তিনি আসল উইলখানি তাঁহাকে দিলেন না। গোবিন্দলালের সহানুভূতিতে বিপণিত হইয়া তাঁহার ইষ্টসাধন আভ্যুপায়ে আসল উইলখানি যথাস্থানে রাখিয়া জাল উইল কিনাইয়া লইতে রোহিণী আবার কুলকাত্তের কক্ষে প্রবেশ করিলেন; এবার কিন্তু ধরা পড়িয়া গেলেন। গোবিন্দলালের অনুরোধে কুলকাত্ত রোহিণীকে কোন দণ্ড না দিয়া ছাড়িয়া দিলেন। গোবিন্দলালের ভালবাসায় নিরাশ হইয়া রোহিণী বাকলী পুষ্করীতে আত্মহত্যা করিতে চেষ্টা করিলে গোবিন্দলাল তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। এইবার গোবিন্দলালও রোহিণীর রূপে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহাকে ভুলেবার জন্য জমিদারিতে গমন করিলেন। ক্রমে রোহিণী-গোবিন্দলালবিষয়ক কলঙ্করটনা গোবিন্দলালের পত্নী ভ্রমের কর্ণগোচর হইলে তিনি স্বামীকে একখানি পত্র লিখিয়া পিত্রালয়ে গমন করিলেন। কিছুদিন পরে গোবিন্দলাল দেশে ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহাকে না বলিয়া জমির পিত্রালয়ে চলিয়া গিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতি বিরক্ত হইলেন। জমির-ফিরিয়া আনিবার পর, কুলকাত্ত গীড়িত হইলেন এবং যুতায় অব্যবহিত পূর্বে একখানি উইল প্রস্তুত করিলেন। তাহাতে গোবিন্দলালের প্রাণ্য (আট আনা) ভ্রমকেই দান করিলেন। গোবিন্দলাল দ্বীর অধিকৃত বিষয় ভোগ করিতে অস্বীকার করিলেন এবং ব্রীকে ভাগ করিতে বাসনা প্রকাশ করিলেন। অনন্তর তাঁহার সঙ্গে কাশীধামে গেলেন।

সেখানে কিছুদিন থাকিয়া অত্যন্ত স্থানে
অশ্রম করিয়া শেষে অদৃষ্ট হইলেন। এদিকে
রোহিণীও দেশভ্রাণ করিলেন। জন্মের
মনোবেদনা শেষে কঠিন পীড়ার পরিশ্রম
হইল। তাঁহার পিতা মাধবীনাথ বহু
নিশাকরকে সঙ্গে লইয়া এসাদপুরে
গেলেন। সেইখানে গোবিন্দলাল রোহি-
ণীকে লইয়া গোপনে বাস করিতেছিলেন।
নিশাকর কৌশলে রোহিণীকে বাড়ির
বাহির করিয়া আনিলে, গোবিন্দলাল
বিশ্বাসহীনে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলি-
লেন। খুনী মকদ্দমায় গোবিন্দলাল
জন্মের অর্থবল প্রয়োগে অব্যাহতি পাই-
লেন। কিন্তু আবার নিরুদ্ভূত হইলেন।
কিছুকাল পরে অর্থনাশের জন্ত
গোবিন্দলাল জন্মকে পত্র লিখিলেন।
জন্ম তখন কঠিন-পীড়ার ক্রান্ত। জন্মের
মৃত্যুর অব্যাহতি পূর্বে গোবিন্দলাল
আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন,
এবং পরদিনেই আবার নিরুদ্ভূত হইলেন।
বার বৎসর পরে সন্ন্যাসবেশে একবার
তাঁহার সাধের উজানে জন্মের স্মরণ।
প্রতিমূর্তি দর্শন করিয়া আবার অদৃষ্ট
হইলেন।

এই উপজ্ঞাস্থান ১৮৯৫ খ্রীঃ বিবৃদ্ধের
অমুবাদকর্ত্তা মিসেস নাইট ইংরাজীতে
অমুবাদ করিয়াছিলেন।

কুকুমারী—বাক্সালা বিয়োগান্ত নাটক।
মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। জয়পুরের
রাজা জগৎসিংহ উদয়পুরের রানা ভীম-
সিংহের কন্যা কুকুমারীর চিত্র দর্শনে
রাজকন্তার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিবাহ
করিবার প্রস্তাব করিয়া বস্ত্র ধনদাসকে
দূতস্বরূপে উদয়পুরে প্রেরণ করেন। জগৎ-
সিংহের প্রাণিনী বিলাসবতী বাহাতে এই
বিবাহ না ঘটে, সেই অভিপ্রায়ে সখী
মদনিকাকে উদয়পুরে পাঠান। মদনিকা
পুরুষবেশে মদনমোহন নাম গ্রহণ করিয়া
কিছুদিন উদয়পুরে অবস্থান করে। সে
কুকুমারীর নাম করিয়া মদনরাজ্যের
অধিপতি মানসিংহকে এক পত্র দেখে,
তাঁহাতে মানসিংহের প্রতি কুকুমারীর
অমুরাগের পরিচয় থাকে। এদিকে মদ-
নিকা আবার মানসিংহের দূতী সাজিয়া
কুকুমারীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মান-
সিংহের একখানি চিত্রপট তাঁহাকে
দেখায়। তাঁহাতে মানসিংহের প্রতি
কুকুমারীর প্রণয় সঞ্চারিত হয়। মান-
সিংহও বিবাহ প্রস্তাব করিয়া উদয়পুরে
দূত পাঠান। ভীমসিংহের ইচ্ছা জয়পুরাধি-
পত্যকে কন্যাদান করেন। কিন্তু কুকু-
মারী মানসিংহকেই মনে মনে পতিবে

বরণ করেন। মহারাষ্ট্রাধিপতি মানসিংহের
জন্ত উদয়পুরের রানাকে অমুরাগ করেন।
ভীমসিংহ বিব্রম সংকটে পড়িলেন।
মহিষী অহলাদেবী ও হিতাকাঙ্ক্ষিনী
তপস্বিনীও বিচলিতচিত্তা হইলেন। কুকু-
মারীও অস্থির হইয়া পড়িলেন। কুকু-
মারী এই সময়ে স্বপ্ন দেখিলেন যে,
চিত্তোররাজ-সতী পদ্মিনী যেন তাঁহার
নিকট আসিয়া বলিতেছেন যে—“কুসমান-
রক্ষার জন্ত যে যুবতী আপনার প্রাণদান
করে, স্নরলোকে তার আদরের সমা-
নাই।” মন্ত্রী পরামর্শে স্থির হইল যে,
কুকুমারীকে হত্যা করিলেই সকল বিপদ
দূর হয়। রাজভ্রাতা বল্লভ সিংহ দ্বোষ্ঠের
অমুরাগে গভীর রাতে কুকুমারীর
শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া হত্যার্থে অসি
উত্তোলন করিলে, কুকুমারী জাগ্রিতা
হইয়া বলেন—“একি কাকা!” বল্লভ
অসি ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন। কুকু-
মারী যখন শুনিলেন যে, তাঁহার পিতার
ইচ্ছাতেই তাঁহাকে হত্যা করা হইতেছে,
তখন এ স্থানি ডুলিয়া বইয়া পদ্মিনীর
উদ্দেশে “জননি, এই আমি এলাম”
এই কথাগুলি বলিয়া সেই গড়গ বারা
আত্মঘাতিনী হইলেন। ভীমসিংহ উন্মত্ত
হইলেন, এবং মহিষীও গৃহান্তরে গমন
করিয়া প্রাণবিসর্জন করিলেন।

১৮৯০ খ্রীঃ ৬ই অগষ্ট আরম্ভ হইয়া উক্ত
সালের ৭ই সেপ্টেম্বর ইহার রচনা শেষ
হয়। ইহার গানগুলি যতীন্দ্রমোহন
ঠাকুরের রচিত।

কুকুমারী মজুমদারের জীবনী—
ইন্দুপ্রকাশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সম্ভাব-
শতকের কবি কুকুমারী বাক্সালা কাব্য-
সাহিত্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। এই
গ্রন্থের অভ্যুত্থানে বাক্সালা সাহিত্যের
ইতিহাস অসম্পূর্ণ থাকিত।

কুকুমারী—বাক্সালা আলোচনাগ্রন্থ।
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই
পুস্তকে মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত
পুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ ও ইয়ু-
রোপীয় পণ্ডিতবিশেষের মতামতের আলো-
চনা দ্বারা ভগবান্ ক্রীষ্ণকের বহু আলো-
চিত হইয়াছে এবং তিনি যে একজন
আদর্শপুরুষ ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে।

কুমারী—পৌরাণিক নাট্যপ্রণীত। বৈষ্ণব-
নাথ বহু প্রণীত। পাণ্ডবপীড়িতা ধর্ম্মী
গোলোকে গমন করিয়া ভগবানকে
আপনার দুঃখকাহিনী নিবেদন করিলে,
ভগবান্ পৃথিবীর ভার হরণার্থ বহুদেবের
গৃহে জয়গ্রহণ করেন। বহুদেব কসভরে
তাঁহাকে দন্দ্যকরে রাখিয়া আসেন।

কেনার রায় বা বঙ্কের শেষবীর—
বাক্সালা নাটক। অনাথবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রণীত। এবল-প্রশান্ত দ্বাদশ ভৌমিক
অর্থাৎ বার ভূঁইয়ার মধ্যে কেনার রায়
শ্রেষ্ঠ ভৌমিক। তিনি হিন্দু-মুসলমানকে
একত্রে প্রীতি করিয়া যোগল সম্রাটের
অধীনতা-পাশ ছেদনপূর্বক পূর্ববঙ্কের অন্ত-
র্গত শ্রীপুরনগরে স্বাধীন রাজ্যস্থাপনের
প্রয়াস পান। তাঁহার দমনার্থ রাজা
মানসিংহ প্রেরিত হন। কেনার রায় যুদ্ধে
জয়লাভ করেন বটে, কিন্তু জনৈক হিন্দু
গুপ্তযাত্ৰকের হস্তে হত হন।

কেন উপনিষৎ—“উপনিষৎ” গ্রন্থ।

কেনিলওয়ার্থ (Kenilworth)—তার
গুয়ালটার স্কট-প্রণীত ইংরাজী উপন্যাস।
মহারানী এলিজাবেথকে বিবাহ
করিবার জন্ত আল’ অত চিষ্টার ও
লর্ড সাসেক্সের মধ্যে এক প্রতিদ্বন্দ্বিতা
হয়। শেষ পর্যন্ত লিষ্টারের পত্নী এমিকে
এক প্রাসাদে হত্যা করা হয়। সেই কল্প
কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

কেশবচরিত্র—বাক্সালা জীবনচরিত্র-বিষয়ক
গ্রন্থ। চিরঞ্জীব শর্মা প্রণীত। ইহাতে
ব্রাহ্মসমাজের অগ্রস্তম নেতা কেশবচন্দ্র
সেনের জীবনবৃত্তান্ত ও তাঁহার কাব্যাদি
বর্ণিত হইয়াছে।

কোরান—বঙ্গাশ্রমবাদ। কিলিপ বিখ্যাস
কর্ত্তক অমুবাদিত। ইহাতে কোরানের
কতকগুলি সূরা উদ্ধৃত করিয়া তাহার
ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং বাইবেল সম্বন্ধে
কোরানের অনুকূল মতসমূহ প্রদর্শিত
হইয়াছে।

কোয়াডেভিস (Quo Vadis)—
সিমোন্টিনো প্রণীত উপন্যাস। সম্রাট
নিরোর সময়ে রোমে অত্যাচার ও বিলাস-
লীলা যখন চরমে উঠিয়াছিল, সেই সময়ের
ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া এই গ্রন্থ-
খানি রচিত।

ক্রাইম অ্যান্ড পানিশমেন্ট (Crime
and Punishment)—ডক্টরেককি-
রচিত বিববিখ্যাত রূপ উপন্যাস। রাস্-
কলিনস্কোক এই গ্রন্থের দায়ক। সে
এক ধনবতী বৃদ্ধাকে হত্যা করে। শেষ-
পর্যন্ত সে পুলিশের নিকট আত্মসমর্পণ
করিল।

কিত্তীশ বংশাবলী-চরিত্র—বাক্সালা
ঐতিহাসিক গ্রন্থ। দেওয়ান কান্তিকের-
চন্দ্র রায় প্রণীত। ইহাতে নব্বই প রাজ-
বংশের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। মুসল-
মান রাজত্বকালে ও ইংরাজদের প্রথম
অধিকার সময়ে নব্বই প রাজবংশের
অধিকারই প্রদেশসমূহের অবস্থা, দেশের

রীতি, নীতি, ধর্ম, বিচারপ্রণালী, শাসন-পদ্ধতি, বাণিজ্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে রাজবংশীয়গণের বাসস্থান, দিল্লীর সম্রাট-প্রদত্ত করমান, রাজা ও রাজপুত্রদিগের রচিত সংস্কৃত কবিতা, বিচারের মীমাংসা পত্র, নৈতিক সম্পত্তি দানের শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা প্রভৃতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

খ

খাণ্ড—ডাক্তার চুনীলাল বসু প্রণীত। উত্তরে বাহ্যের সহিত খাণ্ডের সম্বন্ধ, পরিপাকযন্ত্র ও পরিপাকক্রিয়া, খাণ্ডের বিভিন্ন উপাদান ও ভাহাদিগের গুণ, বয়সভেদে আহারের পরিমাণ ও সময়, পরিমিত ভোজন, আমিষ ও নিরামিষ ভোজন প্রভৃতি অত্যাবশ্যক বিবরণগুলি হৃদয়ভাবে সাধারণের বোধগম্য করিয়া আলোচিত হইয়াছে।

খাত্তকথা—নরেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। খাচ সম্বন্ধে জ্ঞাত ধারণা, খাচের প্রয়োজনীয়তা, খাচের বিভিন্ন উপাদান, খাচের পরিপাক-প্রণালী, খাচসমূহের গুণাগুণ, খাচের মাত্রানিরূপণ, খাচের বিচার ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

গ

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (দেওয়ান)—চর্চা-চরণ সেন প্রণীত। বাঙ্গালা ইতিহাস-বিষয়ক গ্রন্থ। ইংরাজ রাজত্বের আরম্ভে দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির কর্মচারী ছিলেন। তিনি কি উপায় অবলম্বন করিয়া অশ্রুত সম্পত্তি-শালী ও স্বয়ং প্রভুর অনুগ্রহভাজন হইয়াছিলেন, এই সমস্ত বিষয় গ্রন্থকার উপ-জ্ঞানাকারে অলঙ্কারে এই গ্রন্থে বিবৃত করিয়াছেন।

গঙ্গাতত্ত্বতরঙ্গিণী—বাঙ্গালা কাব্য-গ্রন্থ। দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। পূর্ববঙ্গীয় রাজা ভগীরথ ভগতাপ্রভাবে খর্গ হইতে গঙ্গাকে মর্ত্যলোকে আনয়ন করিয়া কপিলশাপে ভস্মীভূত পুংপুঙ্খ-গণের উদ্ধারসাধন করেন, ইহাই এই গ্রন্থের মূল আধারিকা। ইহাতে গঙ্গার উত্তর পার্শ্বস্থিত অনেক গ্রাম ও নগরাদির অবদান শতবর্ষ পূর্বের অবস্থা বর্ণিত আছে।

গঙ্গামঞ্জরী—একখানি প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থ। বিজ মাধব বিরচিত, মূলী আবদুল করিম কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে ধরাভলে গঙ্গার অবতরণ-কথা ও গঙ্গার মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। মাধব বা মাধবাচার্য সংস্কৃত ভাষার অতীব

দুর্পণত ছিলেন। তাঁহার ভাষা যেমন বিস্তৃত, তেমনই পাণ্ডিত্যবাজক।

গণেশ নীতা—‘নবগীতা’ গ্রন্থ।

গণেশমঞ্জলি—কবিতাগ্রন্থ। বিখ্যাত কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন প্রণীত। গণেশের দুইটি ইংরাজী ও বাঙ্গালা কবিতা ইহাতে আছে।

গঙ্গাকাহিনী—গয়ার ইতিহাস-মূলক গ্রন্থ। অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিত বাদবৈষ্ণব তর্কসূত্র মহাশয়ের লিপিত ভূমিকাসংবলিত। গয়ার ইতিহাস-সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য এই পুস্তকে নিবন্ধ হইয়াছে।

গঙ্গা পুরাণ—‘পুরাণ’ গ্রন্থ।

গঙ্গাশঙ্ক—রবীন্দ্রনাথ-প্রণীত গল্পগ্রন্থ। ইহাতে রবীন্দ্রনাথের ১৯২১ সালের পরবর্তী রচনাসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

গঙ্গাঞ্জলি—গল্পপুস্তক। লক্ষ্মীশঙ্ক ঔপন্যাসিক প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে “বাল্যাবদূ”, “রসময়ীর রসিকতা”, “আদরিণী” প্রভৃতি চমৎ গল্প আছে। ইহাদের মধ্যে “বাল্যাবদূ” গল্পটি উপভোগ্য।

গান—বাঙ্গালা সংগীতগ্রন্থ। বিজ্ঞানপ্রদায় রায় প্রণীত। ইহাতে কবির বিভিন্ন গ্রন্থে প্রকাশিত দেশবিদেশে মনোহর গানগুলি একত্র সন্নিবেশিত হইয়াছে। গানে রচয়িতার ভাবুকতা ও কবিত্বশক্তির সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়।

গীতগোবিন্দ (মটীক সাহুবাদ)—সংস্কৃত গীতিগ্রন্থ। জয়দেব গোষাঠী প্রণীত। প্রসন্নকুমার বিচার্য কর্তৃক অনুবাদিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলাবলম্বনে এই গ্রন্থ লিপিত। ইহার পদগুলি সরল ও সুস্বাদু ভাষায় গীতিচ্ছন্দে লিপিত হইয়াছে।

গিরিধর-কৃত “গীতগোবিন্দ” জয়দেবের প্রথম বঙ্গানুবাদ। স্তার এডউইন আরনল্ড গীতগোবিন্দ ইংরাজী পদ্যে অনুবাদিত করিয়াছেন। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মূল ও অনুবাদ সহ একটি সংস্করণ বাহির করিয়াছেন। ভ্রামলাল বসাক ইহার কেবল বঙ্গানুবাদ বাহির করিয়াছেন। ইহার আরও অনেক (মূল ও অনুবাদ) সংস্করণ আছে। গীতগোবিন্দের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদেরও অভাব নাই।

গীতসুত্রসার—বাঙ্গালা সংগীতগ্রন্থ। কৃষ্ণ-ধন বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থখানিতে হিন্দু সংগীতের মর্ম স্থলভাবে প্রকটিত হইয়াছে। রাগ রাগিণী গ্রাম ও ঠাঁট সম্বন্ধে অনেক মৌলিক চিন্তাও ইহাতে লক্ষিত হয়। ইহাতে অনেকগুলি হিন্দী

ও বাঙ্গালা গান ইংরাজী স্বরলিপিবোধে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কতকগুলি গান বাঙ্গালা স্বরলিপিবদ্ধ হইয়াছে।

গীতা—‘ভগবদ্গীতা’ গ্রন্থ।

গীতাঞ্জলি—কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহার প্রত্যেক গানে কবির অতুলনীয় প্রতিভার বিকাশ, ভাব ও ছন্দের লহরী ভরস্বাপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। যে ইংরাজী “গীতাঞ্জলি” লিখিয়া প্রতীচ্যে তিনি সম্মানের প্রথম মালা লাভ করিয়া নোবেল প্রাইজ পাইয়াছিলেন, সেই গীতাঞ্জলিতে এই গ্রন্থের প্রায় পঞ্চাশটি গান প্রদত্ত হইয়াছে।

গীতাপাঠ—বিজ্ঞানপ্রদায় ঠাকুর প্রণীত। প্রাচীন ও প্রবীণ লেখক জীবনব্যাপী সাধনার ফলে যে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাহার পরিচয় এই গ্রন্থে অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে।

গীতায় বিশ্ববাস—দার্শনিক গ্রন্থ। প্রসিদ্ধ লেখক বীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। ইহাতে যদুর্দ্দশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এবং সাংখ্য পাণ্ডুল ও বেদান্তদর্শনের আলোচনা সন্নিবেশিত হইয়াছে। ঐ সকল দর্শনের সহিত গীতার কি সম্বন্ধ এবং গীতায় কি ভাবে ঐ সকল দার্শনিক মত বিচারিত ও মীমাংসিত হইয়াছে, তাহা বিশদরূপে ব্যাখ্যাত ও লেখকের অসাধারণ মনোবা-বাক্ত হইয়াছে।

গীতাসার—‘নবগীতা’ গ্রন্থ।

গীতিমালা—কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা কবির পরিণতজীবনের সংগীতের পরিচয় মালা। ভগবানের কাছে আত্মনিবেদন নানান্তরে, নানামুষ্টিতে প্রকাশ পাইয়াছে। “ওগো শেকালিবনের মনের কামনা”, “ওগো পথিক, দিনের শেষে” প্রভৃতি গানগুলি ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে।

গুড আর্থ, দি (Good Earth, The) —পার্স বাক রচিত উপন্যাস (১৯৩১ খ্রি:)। ওয়াং লু নামে চীনা চারী ও ও-লানের কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

’ গ্রন্থ।

গুড়গোবিন্দ সিংহ—বাঙ্গালা জীবন-বৃত্তান্ত। তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত। ইহাতে শিশুসম্প্রদায়ের উৎপত্তি, নানক প্রভৃতি শিখগুরুদিগের জীবনবৃত্তান্ত আলোচিত হইয়াছে। দশম গুরু গোবিন্দ সিংহের জীবনচরিত ও কার্যাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

পুঙ্খলক্ষী (প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ)—বাঙ্গালা ত্রীশিকাবিষয়ক গ্রন্থ। গিরিজা-

এসর রায় চৌধুরী এণীত। কল্পপ কাৰ্য কৰিলে গৃহীণপ স্মৃতিহী হইতে পাবেন, কল্পপ ভাবে চলিলে সংসারের সুখ-সৌভাগ্য বৰ্ধিত হয়, স্বামীৰ সহিত ও অস্তান্ত পৰিজনবৰ্গের সহিত কল্পপ ব্যবহার কৰিতে হয়, কল্পপ শিক্ষা দিলে সন্তান সুসন্তান হইতে পারে ইত্যাদি বিষয় এই গ্রন্থে বিশদ ও বিস্তৃত ভাবে বৰ্ণিত হইয়াছে।

পৈত্রিক—কাব্য। অমথনাথ রায় চৌধুরী এণীত। ইহাতে কবির হিমালয়সংক্রান্ত কবিতা আছে। ইহার অধিকাংশ কবিতাতেই কবির ঐশ্বৰ্য্যের পরিচয় আছে।

গোপাল চন্দ্র—জীবনোপনিষদ। ইহা গদ্য ও পদ্যে রচিত এবং পূৰ্বচন্দ্র ও উত্তরচন্দ্র এই দুই ভাগে বিভক্ত। ভাগ-বত্তের দশম স্কন্ধোক্ত শ্রীকৃষ্ণ লীলা ইহাতে বৰ্ণিত হইয়াছে। ইহার পূৰ্বচন্দ্রে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যচরিত, বংশাধি-বৰ্ণন, দৈত্যাদি-বধ, কালিয়দমন, পূৰ্বরাগ, ঋতু-বৰ্ণন, গোবৰ্ণনধারণ, অন্নভিক্ষা, দানলীলা, শম্বুচূড়বধ প্রভৃতি এবং উত্তরচন্দ্রে ব্রজাশ্রয়, অক্রুরসহ মধুবাগমন, সানীপনীর নিকট অধায়ন, গুহুদক্ষিণা, উদ্ধব-সংবাদ, জরাসন্ধবধ, বলভদ্রবিবাহ, নরকবধ, পারিজাতহরণ, দ্বারকালীলা, ব্রজে পুনরাগমন, রাধাকৃষ্ণের পুনর্মিলন প্রভৃতি বৰ্ণিত হইয়াছে। ১৫০ শকে ইহার রচনা সমাপ্ত হয়।

গোবিন্দ গণেশের গবেষণা—হরিদাস হালদার এণীত। ইহাতে ধর্ম, সমাজ, রাষ্ট্র ও নীতি বিষয়ক কয়েকটি রহস্যময়ক প্রবন্ধ আছে।

গোবিন্দদাসের কল্পচা—বাল্লালা পদ্ম-এম। জয়গোপাল গোস্বামী কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে ভক্ত কবি গোবিন্দ-দাস শ্রীমদ্রাজের লীলাকাহিনী বিবৃত কৰিয়াছেন। গোবিন্দদাস চৈতন্যদেবের ভৃত্য ছিলেন। প্রভুর ভিরোভাবের পর তিনি এই গল্পপানি রচনা কৰিয়াছিলেন।

গোবিন্দকান্ধী—বাল্লালা উপাধ্যায়। সার্বভৌমের রাজার দ্বিতীয় মহিষী গর্ভবতী হইলে রাজা জ্যোতিষী দ্বারা গণনা করা হয় জানিতে পারেন যে, এই গর্ভে সর্বশূলক্ষণাক্রান্ত পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে, কিন্তু তাহার মুখদর্শনে রাজাকে অন্ধ হইতে হইবে। এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রাজা এই মহিষীকে নগরের বহির্ভাগে এক পুষ্ক বাটিতে রাখিয়া দিলে তথায় তাহার এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। তাহার নাম তাজলমূলক রাখা হয়। এই পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে একদা

মৈত্রকমে পুত্রসহ রাজার সাক্ষাৎ হওয়ার তিনি অন্ধ হন। বকায়লী পুশ দ্বারা রাজার চক্ষু আরোগ্য হইতে পারে, এই সংবাদ অবগত হইয়া তাহার প্রথমা মহিষীর চারি পুত্র এই পুশাদেবণে গমন করেন। তাজলমূলকও ছদ্মবেশে তাহাদের সহিত যান। রাজপুত্রচতুষ্টয় পুশাহরণে বিফলপ্রবৃত্ত হইলে তাজলমূলক এক দৈত্যের সহায়তায় পরীদেশে গমনপূর্বক বকায়লী নারী, পরীর উত্তানবিশ্ত বকায়লী পুশ আহরণ করেন এবং বকায়লীর নিজিতাবস্থায় তাহার সহিত খাঁর হার ও অঙ্গুরীয় বিনিময় করিয়া আসেন। বকায়লী অনেক অমুসন্ধানের পর তাজল-মূলককে প্রাপ্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। অন্তঃপুর ইন্দ্রের (?) পাশে বকায়লী পাণপথ প্রাপ্ত হইলে রাজকুমার সুশভোগ ছাড়িয়া বকায়লীর নিকট অবস্থিতি করেন। ষাটশ বর্ষান্তে শাপ-যোচন হইলে তিনি বকায়লী ও অস্তান্ত পত্নীগণকে লইয়া সুশে রাজ্যভোগ করিতে থাকেন।

গোস্টস (Ghosts) ইবসেন-রচিত বিখ্যাত নাটক (১৮৮১ খ্রি:)। মিসেস আলভিং, পাদরী ম্যাথার্স প্রভৃতির কথা ইহাতে বলা হইয়াছে।

গৌড়রাজমালা—ইতিহাস-গ্রন্থ। রমা-এসাদ চল এণীত। ইহাতে মুসলমান বিজয় পর্যন্ত গৌড় বা বাল্লালাদেশের রাজ্যাদিগের ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। বাল্লালা ভাষায় পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক এণালীতে বিরচিত এই গ্রন্থ ইতিহাস গ্রন্থ। পূর্ববর্তী পণ্ডিতগণের মতামত উল্লেখ করিয়া প্রত্যেকটির পাদটীকায় তাহার নজির দেখাও হইয়াছে। আলোচ্য গ্রন্থ হইতে গৌড়ীয় নরপালগণের ধারাবাহিক উত্থান ও পতনের বিবাসযোগ্য বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায়।

গৌড়লেখমালা—অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় কর্তৃক সম্পাদিত। গৌড়ের ইতিহাস-সংক্রান্ত যে-সকল উৎকর্ষ লিপি অভাববিধ আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হইয়াছে, রাজসাহীর বরেন্দ্র অমুসন্ধান সমিতি কর্তৃক তাহা গৌড়লেখমালা নামে সংকলিত হইয়া বাহির হয়। ইহাতে পাল নরপালগণের রাজ্যকালীন কয়েকখানি প্রধান প্রধান খোদিত লিপি প্রদত্ত হইয়াছে। কতিপয় লিপির চিত্রও ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

গৌড়ম-সংহিতা—‘সংহিতা’ ক্রঃ।

গৌড়রাজসম্বল (খ্রি)—বাল্লালা জীবন-চরিত। জামলাল গোস্বামী কর্তৃক

প্রকাশিত। ইহাতে মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের চরিত বর্ণিত হইয়াছে। গৌড়রাজের জন্ম, বাল্য ও যৌবনলীলা, শিক্ষা, পরিণয়, ভাবান্তর, নিত্যানন্দের সাহচর্য, ভক্ত-সামগ্ৰল, জগাই মাধাই উদ্ধার, সংকীর্তন, বিবিধ অভূত ঘটনা, গৃহভাগ, সন্ন্যাসগ্রহণ, নীলাচল যাত্রা, দক্ষিণ-ভ্রমণ, গোড়াগমন, বৃন্দাবন-যাত্রা, সনাতনের শিক্ষা, আশ্বত্থ-ব্যাখ্যা, মাদ্যবাদ খণ্ডন, ব্রহ্মনিরূপণ, নীলাচলে পরম ধামে গমন প্রভৃতি সাবিস্তারে বিবৃত হইয়াছে। এসময়কালে মুরারি ভট্ট, অশ্বৈতাচাৰ্য, রূপ, সনাতন, প্রহ্লাদ মিশ্র, রঘুনাথ দাস, রামচন্দ্র পুরী, জগদানন্দ প্রভৃতি ভক্তগণের কাহিনী আলোচিত হইয়াছে।

প্রাণ্যবিজ্ঞান—বাল্লালা এমসন। অমৃত-লাল বহু এণীত। মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনারের দ্বারা ভোট-গ্রহণ উপলক্ষে মঞ্চস্থলে কল্পপ বিজ্ঞান উপস্থিত হয়, তাহাই এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে।

গ্রীক ও হিন্দু—প্রমুদচন্দ্র বল্ল্যাপাধ্যায় এণীত। গ্রীকজাতি এবং হিন্দুজাতি একবংশোৎপন্ন হইলেও কালে কল্পে প্রাকৃতিক কারণবশতঃ তাহারা কি প্রকার বিভিন্নপ্রকৃতি হইয়াছে, এবং তাহাদের কার্য ও কার্যক্ষেত্র কতদূর রূপান্তর পরিগ্রহ করিয়াছে, কল্পপভাবে চেষ্টা করিলে হিন্দুজাতি পুনরায় উন্নত হইতে পারে ইত্যাদি বিষয় এই পুস্তকে আলোচিত হইয়াছে।

গ্রেট হান্গার, দি (Great Hunger, The)—ঘোহান বোয়ার-রচিত নরওয়ে-জিয়ান উপন্যাস (১৯১৮ খ্রি:)। পীয়ার হোস্, মার্বে উথ প্রভৃতির কথা ইহাতে বলা হইয়াছে।

গ্রোথ অব দি সয়েল (Growth of the Soil)—রুট হামহুন-লিখিত বিখ্যাত উপন্যাস। এই উপন্যাস লিখিয়া হামহুন নোবেল প্রাইজ পান। আইজাক, আইজার, এলসিউস, সাইডার্ট প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

৮

চক্ষুদান—বাল্লালা এমসন। মহারাজ বাহাদুর শাহ বখ্শীজমোহন ঠাকুর এণীত। ইহাতে পরকীয়া-প্রেমরত্ন স্বামীকে তাহার সাক্ষী শ্রী কল্পপ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই বিবৃত হইয়াছে।

চণ্ডকৌশিক—বাল্লালা নাটক। জ্যোতিষপ্রবোধ ঠাকুর এণীত। ইহা সংস্কৃত চণ্ডকৌশিক নাটকের অনুবাদ।

পুরাণে মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত।

চতী—‘মার্কণ্ডেয় পুরাণ’ ত্রঃ।

চতীদাস—রমণীমোহন মল্লিক সম্পাদিত।

এয় পাঁচ শত বৎসর পূর্বের অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমভাগের চতীদাসের প্রেমপূর্ণ গীতাবলী ইহাতে প্রকাশিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ইহাতে চতীদাসের জীবনবৃত্তান্ত, তাঁহার বাসস্থান, জন্মকাল, শিক্ষা, দীক্ষা, কবিতাবলীর টীকা এবং তাহার সমালোচনা অভূতপূর্ব সন্নিবেশিত হইয়াছে।

চতীদাসের পদাবলী (পরিমিত-গ্রন্থাবলী)—নীলরতন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত। এই গ্রন্থে অমর কবি চতীদাসের সমগ্র পদাবলী সংগৃহীত হইয়াছে। ভূমিকায় সম্পাদক চতীদাসের পদাবলীর পাঠোদ্ধার, পংখ্যবিচার, কবির জীবনী ও জন্মস্থান প্রভৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। পরিমিত পদাবলীর অন্তর্গত দুইহ ও অপ্রচলিত শব্দের তালিকা ও অর্থ প্রদত্ত হইয়াছে।

চতুর্দশপদী কবিতাবলী—বাস্তবায় কবিতাগ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহা মিতাক্ষর ছন্দে রচিত। চতুর্দশ পদবিশিষ্ট কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইউরোপে অবস্থানকালে কবি ইতালীয় কবি পেত্রার্কের ধরনে এইগুলি রচনা করিয়াছিলেন (খ্রীঃ ১৮৬৫-৬৭)। এই কবিতাগুলির আকার ইউরোপীয় sonnet নামক কবিতাবিধির অনুরূপ।

চন্দ্রশেখর—নাটক। বিজ্ঞানলাল রায় প্রণীত। মৌর্যবংশীয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রসঙ্গ অবলম্বনে উক্ত নাটক রচিত। চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার বৈশাখ্যে প্রাপ্তা নন্দকর্তৃক নির্বাসিত হন। পরে চান্দ্য নামে একজন কুটনীতিক ব্রাহ্মণের সাহায্যে তিনি নন্দ-বংশের উচ্ছেদ করিয়া মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐকরাজ সেলুকস তাঁহার সাম্রাজ্য আক্রমণ করিলে চন্দ্রগুপ্ত সেলুকসকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করেন।

চন্দ্রনাথ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই উপন্যাসখান্নর পরিকল্পনা মধুর্য ও স্নেহ দুইই আছে। তরুণ জমিদার চন্দ্রনাথের সংসারে এক মাতুল ও মাতুলানী বাতীত আর কেহ নাই। পৃথগ্ন খুন্সভাত মণিশঙ্করের সহিত চন্দ্রনাথের পিতার আসল হইতেই মনোবাদের চলিয়া আসিতেছে। চন্দ্রনাথ কালীশ্যমে বেড়াইতে গিয়া তাহার পিতার

পাশে হরিদয়ালের বাসায় উঠিল। হরিদয়ালের বাসায় একটি স্ত্রী অনাথা ব্রাহ্মণ-কন্যা রজন কন্যার। রমণীর সরসু নারী স্ত্রী একা শব্দীয়া কন্যাকে দেখিয়া চন্দ্রনাথের বড় ভাল লাগিল। চন্দ্রনাথ সরসুকে বিবাহ করিয়া বাটী লইয়া আসিল। কিছুদিন পরে একাশ পাইল যে সরসুর মাতা বিধবা হইবার পর তাঁহার চরিত্র নষ্ট হয়। তিনি অজ্ঞান পরেই ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া কালীতে আসেন। হরদয়াল অনাথা ব্রাহ্মণ-কন্যাকে আশ্রয় দেন। প্রকৃত বৃত্তান্ত হরদয়াল জানিতেন না। চন্দ্রনাথ এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সরসুকে জিজ্ঞাসা করিলে সে অস্বীকার করিল না। চন্দ্রনাথ অগত্যা ইচ্ছার বিরুদ্ধে গর্ভবতী সরসুকে ত্যাগ করিল। সরসু অনন্তোপায় হইয়া কালী আসিয়া হরদয়ালের বাটীতে আর আশ্রয় পাইল না, তাহার মাতাও ইতো-মধ্যে নিরুদ্ধ হইয়াছিলেন। কৈলাস খুড়ো নামক একজন সদাশয় সংসারভ্যাগী ব্রাহ্মণ সরসুকে আশ্রয় দিলেন। সরসুর একটি পুত্র সন্তান হইল—নাম হইল বিম্ব। বিম্ব কৈলাসের প্রাণ-স্বরূপ হইয়া উঠিল। চন্দ্রনাথ অসুস্থ হইলেও বিত্তীয় সংসার করিতে পারিল না এবং সরসু নিজে নিরপরাধিনী জানিয়া সে কালীতে আসিয়া সরসু ও পুত্রকে বাটী লইয়া গেল। বুদ্ধ কৈলাস বিম্বের শোক সংবরণ করিতে না পারিয়া অল্পকাল পরেই কালীলাভ করিলেন।

চন্দ্রশেখর—বাস্তবায় উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। প্রতাপ নামক জনৈক বালকের সহিত শৈবলিনী নারী এক বালিকার বাল্যপ্রণয় সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতাপ ও শৈবলিনী যখন জানিতে পারিল যে, তাহারা পরস্পর জাতি-সম্বন্ধে আবদ্ধ হস্তাং বিবাহ অসম্ভব, তখন উভয়ে গঙ্গার ডুবিয়া মরিবার পরামর্শ করিল। উভয়ে সাতার দিয়া গঙ্গার মাঝখানে গেল। প্রতাপ ডুবিল, কিন্তু শৈবলিনী ভয়ে ডুবিতে পারিল না, কিরিয়া আসিল। চন্দ্রশেখর নামক জনৈক পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ প্রতাপকে জল হইতে উদ্ধার করিলেন। চন্দ্রশেখরের সহিত শৈবলিনীর বিবাহ হইল। শৈবলিনী বেদগ্রামে বাসিগৃহে গিয়া বাস করিতে লাগিল। প্রতাপ রূপালী নারী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়া সুজেরে চলিয়া যান। অন্তঃপের কষ্টের নামক জনৈক ইংরাজ শৈবলিনীকে হরণ করিয়া লইয়া যায়। চন্দ্রশেখর পক্ষ-বিচ্ছেদে

কাতর হইয়া গৃহভ্যাগী হন। তৎকালে নীরকাশিম বাল্যলার নবাব। ইংরাজ-দিগের সহিত তাঁহার মনোবিবাদ চলিতেছিল। নবাবের সেনাপতি গুরুগণ বাহাতে যুদ্ধ বাধে, তাহার চোঁয় ফিরিতেছিল। নীরকাশিমের মহিষী গুরুগণের ভগিনী দলনী বেগম ইহা বুঝিতে পারিয়া গুরুগণকে যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ত একদা রাজিকালে দানীসহ গুরুগণের নিকট গমন করিলেন। কিন্তু গুরুগণ তাঁহার অনুরোধ গুনিলেন না, অধিকতর তাঁহার সর্বনাশে বন্ধুপরিকর হইলেন। দলনী কিরিয়া গিয়া দেখিল দুর্গধার রক্ষা। সে নিরাশ্রয়া হইয়া পথে পিড়িয়া কাঁদিতে লাগিল। ঘটনাক্রমে সেই সময়ে চন্দ্রশেখর তথায় উপস্থিত হইলেন। তিনি দলনীকে লইয়া প্রতাপের বাসায় রাখিয়া দিলেন। এদিকে প্রতাপ শৈবলিনী হরণের সংবাদ পাইয়া কষ্টেরক আহত করিয়া সেই রাত্রিতেই শৈবলিনীকে আপনার বাসায় আনিলেন। ইংরেজ-পক্ষীয় লোক আসিয়া প্রতাপের বাসা আক্রমণ করিল, এবং প্রতাপকে ও শৈবলিনীকে দলনী বেগমকে বন্দী করিয়া লইয়া গেল। পরদিন নবাব সংবাদ পাইলেন যে, দলনী প্রতাপের বাসায় আছে। তিনি দলনীকে আনিতে লোক পাঠাইলেন। লোকেরা বেগমকে চিনিত না, হস্তাং দলনীকে শৈবলিনীকে আনিল। তাহারই মুখে নবাব গুনিলেন যে, ইংরাজেরা দলনীকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে। শৈবলিনী নবাবের অনুমতি লইয়া প্রতাপকে উদ্ধার করিবার জন্ত ইংরাজের নৌকার অশ্রয় করিল, এবং পাগলিনী সাজিয়া প্রতাপের নৌকার উপস্থিত হইল। শূন্যলম্ব প্রতাপ ও শৈবলিনী গঙ্গার তীর দিয়া পলায়ন করিলেন। প্রতাপকে লইয়া শৈবলিনী স্বয়ং নৌকা উঠিল, এবং রাজিকালে অজ্ঞাতসারে পলায়ন করিয়া এক জঙ্গলাকীর্ণ পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। তথায় বড়-বৃষ্টিতে বৃষ্টিপ্রায় হইলে চন্দ্রশেখরের গুরু রমানন্দ বাবী তাহাকে লইয়া এক গুহামধ্যে রক্ষা করেন। তথায় শৈবলিনী অশ্রুতাপে দগ্ধ হইতে থাকে, এবং বাসিন্দা লাভের জন্ত ব্যাকুল হয়। রমানন্দ বাবী তাহাকে সন্তানভ্যাগী কৃষ্ণ-ব্রত সাধনের উপদেশ দেন। শৈবলিনী আশ্রিত ব্রতের অনুষ্ঠান করে। এই সময় চন্দ্রশেখর আসিয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। অন্তঃপের, চিন্তার এবং বরকের জীবন দৃষ্ট পরস্পর শৈবলিনী জীবন

উদাহরণী। গুরুর আদেশে চন্দ্রশেখর তাহাকে বেদগ্রামে আসরন করিয়া চিকিৎসা করাষ্টতে লাগিলেন, এবং যোগক্রিয়া অবলম্বনে শৈবলিনীর মুখে অবগত হইলেন যে, সে কেবল প্রতাপের দর্শনলালসার ফক্টরের সহিত অবস্থান করিয়াছিল, ইহা ব্যতীত সে আর কোন দোষের কার্য করে নাই; এক্ষণে সে স্বামীর পদসেবার জন্য ত্রাণাশ্রিত। উদারহৃদয় চন্দ্রশেখর শৈবলিনীকে কমা করিলেন।

এদিকে নবাবের আদেশে সেনাপতি ভকি ষাঁ মুর্শিদাবাদদ্বারী ইংরাজদের নৌকা আক্রমণ করিলেন। কিন্তু দলনীকে পাইলেন না। যে নৌকার আহত ফক্টর ছিল, দলনীও সেই নৌকার ছিল। তাহা পূর্বেই পলায়ন করিয়াছে। কিন্তু আহত ফক্টর কিছুদূর গিয়া পাছে নবাবের নৌক তাহার নৌকা আক্রমণ করে, এই ভয়ে সে এক স্থানে দলনীকে নামাইয়া দিয়া নৌকা ছাড়িয়া দিল। বিশাল প্রান্তর মধ্যে একা দলনী বসিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। রমানন্দ স্বামী তাঁহাকে ভকি ষাঁর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ভকি ষাঁ নবাবকে খিখা সংবাদ দিল যে, দলনী ইংরাজদের নিকট যাইতে উদ্ভত। জুড় নবাব তাহাকেই বিষদানে হত্যা করিতে আদেশ দিলেন। দলনী হাসিতে হাসিতে স্বামীর আদেশ পালন করিয়া অমরধামে চলিয়া গেলেন। ইহার পর ইংরেজদের সহিত নবাবের যুদ্ধ উপস্থিত হইল। নবাব কয়েকটি যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। প্রতাপ নবাবের পক্ষ অবলম্বন করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। পরে নবাব জানিতে পারিলেন যে, দলনী নিপাণ-জন্ম। তখন আর তাঁহার অনুভূতাপের সীমা রহিল না। বিষাসম্বাতক ত, ক ষাঁ নিহত হইল। এই সময়ে শৈবলিনীর সহিত প্রতাপের সাক্ষাৎ হইল। শৈবলিনী প্রতাপকে বলিল, তুমি থাকিতে আমি স্বামী লইয়া স্থায়ী হইতে পারিব না। মহাপ্রাণ প্রতাপ তখন উদুয়ানালার যুদ্ধে জীবন দিয়া আত্মত্যাগের অলঙ্কার উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন। অন্তঃপর শৈবলিনীকে লইয়া চন্দ্রশেখর সংসারী হইলেন।

চমৎকারচক্রিকা (৩)—বাক্যাদি বৈকল্প্য গ্রন্থ। কবি কৃষ্ণদাস কর্তৃক অনুলিখিত। অতুলকৃষ্ণ গোষ্ঠাসিকর্তৃক সম্পাদিত। পণ্ডিত বিশ্বনাথ চক্রবর্তী যে সংস্কৃত ভাষায় ঐচমৎকারচক্রিকা গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, ইহা তাহারই পটভাব। ইহাতে রাখাকুরের লীলা বর্ণিত হইয়াছে।

চরকসংহিতা—সংস্কৃত আয়ুর্বেদ গ্রন্থ।

ভুবনমোহন বলাক কর্তৃক প্রকাশিত। চরক কবি প্রণীত। ইহাতে শারীর সংস্থান, বিবিধ রুদ্ধতাতির গুণাগুণ, ঋতুবিশেষে বাহ্যরক্ষা বিধি, রোগোৎপত্তির কারণ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। কবিরাজ অবিদ্যাপ্রসাদ কবিরাজ চরক-সংহিতার একখান ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

চরিতকথা—সুপণ্ডিত রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী প্রণীত। ইহাতে স্বদেশীয় ও বিদেশীয় কয়েকজন মনীষীর চরিত্রলোচনামূলক নয়টি প্রবন্ধ আছে। ইহাতে অনেক নূতন কথা সম্পূর্ণ নূতনভাবে বিবৃত হইয়াছে।

চাঁদবিবি—বাক্যাদি ঐতিহাসিক নাটক। কীর্ত্তিপ্রসাদ বিচারবিনোদ প্রণীত। আহম্মদ নগরের সুলতান ইব্রাহিম ষাঁর সহিত বিজাপুরের সুলতান আদিলশার কোন কারণে মনোমালিঙ্গ ঘটে। তৎক্ষণ আদিলশা ও তাঁহার পিতৃব্যপত্নী চাঁদবিবি আহম্মদ নগর আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইলে আহম্মদ নগরের বিষংস্রাতক উজীর দেশরক্ষার চলে যোগল-সৈন্তের সহায়তা গ্রহণ করিলেন। কিন্তু চাঁদবিবি যখন দেখিলেন যে, যোগলসৈন্ত আহম্মদ নগর প্রবেশে উদ্ভত, তখন তিনি বৈরিতা ভুলিয়া গিয়া আহম্মদ নগরের রক্ষার বন্ধপরিকর হইলেন। বীররমণী অসীম বীরত্বসহকারে বিষংস্রাতক উজীর ও যোগলের আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিলেন। যুদ্ধশেষে বিকলকাম উজীরের গুপ্ত অস্ত্রাবাতে তাঁহার জীবনান্ত হইল। আহম্মদ নগরপণ্ডিত ইব্রাহিম যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছিলেন। তাঁহার শিশুপুত্র বাহাদুরকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া এত বীর্ষবতী রমণী অমরধামে প্রস্থান করিলেন।

চাঁদ অধ্যায়—বাক্যাদি উপজ্ঞাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। নরেশ দাশগুপ্ত একজন বিলাত-প্রত্যাগত অধ্যাপক। তাঁহার স্ত্রী মায়াসরীর বাতকের শুচিবায় রোগ ছিল। ইহাদের সন্তানের মধ্যে একমাত্র কন্যা এলা। এলার পিতাকে অকারণ স্ত্রীর অনেক অত্যাচার সহ্য করিতে হইয়াছিল কিন্তু মায়ের অবিচার, অত্যাচার এলাকে তাঁহার বিরুদ্ধে বিরোধী করিয়া তুলিয়াছিল। পিতা শাস্তির আশায় কন্যাকে শহরে পাঠাইলেন। এলার ম্যাট্রিক পাস করার পর তাহার মাতার মৃত্যু হয় এবং এলার সমস্ত পরীক্ষা পাসের পর অবিবাহিতা অবস্থায়ই তাহার পিতার মৃত্যু ঘটে। ইহার পর সে তাহার কাকা ডাকবিজ্ঞানের উচ্চপদে কর্মচারী হরেশ-

বাবু ও তাঁহার স্ত্রী মায়াসরীর নিকটে সাধারণে আশ্রয় পাইল। কিন্তু কাকার বাড়িতে এলার বিবাহের প্রতি বিমুগ্ধতার জন্ম তাহাকে কাকার কাছে অগ্রিয় হইতে হয়। এই সময় ইন্দ্রনাথ এই শহরে আসিলেন—দেশের ছাত্রেরা তাঁহাকে রাষ্ট্রচক্রবর্তীর মত মানে। একদিন হরেশবাবুর বাড়িতেও তিনি আসিলেন। এলা ইন্দ্রনাথের নিকটে একটা কোন কাজের প্রার্থিনী হইল। ইন্দ্রনাথ তাহাকে কাজ দিলেন। কলিকাতার নব প্রতিষ্ঠিত মেয়েদের নারায়ণী স্কুলের কণীপদ এইবার এলা লাভ করিল, যদিও এলাকে প্রতি-শ্রুতি দিতে হইল যে, সংসারের বন্ধনে সে কোন দিন বন্ধ হইতে পারিবে না—সে সংসারের নহে সমাজের। এলা মানিলে প্রতিশ্রুতি দিয়া নবযুগের আলোনে যোগ দিল। তারপর পাঁচ বৎসর অতীত হইয়াছে।

এই পাঁচ বৎসর পরে ইন্দ্রনাথ ও এলার সঙ্গে আমরা দেখা পাই কলিকাতার এক চায়ের দোকানে। এই দোকানটি কানাই গুপ্ত নামক এক পুলিশের পেনসনভোগী সাব ইন্সপেক্টরের। ইন্দ্রনাথ বিজ্ঞানের অধ্যাপক অথচ তাঁহার বৈজ্ঞানিক গবেষণার পথ রুদ্ধ—ইউরোপে থাকাকালীন কোন পলিটিক্যাল বদনামীর সহিত কখন কখন দেবাসাক্ষাৎ হওয়ার জন্য অধ্যাপক-পদ প্রাপ্তির সম্ভাবনা ক্ষীণ হয়, শেষে ইংলণ্ডের কোন খাতনামা বিজ্ঞানচর্চারে সুপারিশে অধ্যাপকপদ জুটিল কিন্তু তাহা একজন অযোগ্য অধিনায়কের অধীনে। পরে ইন্দ্রনাথ জার্মান ও কতাসী ভাষা শিক্ষা দিবার একটা আইডেটে ক্লাস খুলিলেন, সেই সঙ্গে বোট্যানি ও জিও-লজিতে কলেজের ছাত্রদের সাহায্য করিবার তার নিলেন। এই এচেষ্টার মধ্যে একটি গোপন অনুষ্ঠানের শিকড় দেখা দিয়াছিল। ইন্দ্রনাথ এখন রাষ্ট্রীয় আলোচনের নেতাক্রমে দেখা দেন।

এই উপজ্ঞাসের আর একটি প্রধান চরিত্র অতীনের। মোকামাঘাটে ক্ষীণমারে এলা ও অতীন পরস্পরকে দেখে। এই প্রথম দর্শনেই উভয়ে উভয়ের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হয়। তারপর এলার প্রতি আকর্ষণই অতীনকে দেশসেবার পথে অগ্রসর করে। অতীনের বৈশিষ্ট্য এলা মুগ্ধা হইয়া তাহাকে এই দেশব্যাপী নব-জাগরণের মধ্যে লইয়া আসিল, তাই বলিয়া নিজের কাছে নহে—সমস্ত দেশের কাছে। এলা ও অতীনের তর্ক ও আলোচনার মধ্যে জানিতে পারা যায় যে, নারীর নিকট

হইতে পুরুষ শিখিতেছে না, পুরুষই নারীকে অনেক শিক্ষা দিতেছে। এলা মুন্সারী ভরণী, শিক্ষিতা হইয়াও অতীনের নিকট একপটে স্বীকার করিতেছে—‘পুরুষ নারীর চেয়ে অনেক বড়।’

এলা একদিন বড় উৎসাহে ও আশায় অতীনকে দেশসেবার কার্যে লইয়া আসিয়াছিল। সে নিজে দেশের কাছে থাকদত্তা হইলেও অতীনের সাহায্যে আসিয়া এই ব্রতভঙ্গ করিতে অমুরোধ করে। এই বিপদপূর্ণ পথে অতীনের সমর্থনিনী হইবার অমুখিতা ভিক্ষা করে। কিন্তু অতীনের স্বাধীনতা নাই, তাহার প্রকৃতির স্বাধীনতা সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া গিয়াছে। সে নিজে সম্পূর্ণ পরাধীন মন লষ্টয়া দেশের নরনারীকে জাগ্রত করিতে অগ্রসর হইয়াছে। কিন্তু এলা লজ্জাসংকট ত্যাগ করিয়া সংঘের বীথ জাঙ্গল—ইহার মূল কারণ হইল অক্টোপাশ বটু; সেও এই দলের লোক। এই বটু মুন্সারী এলাকে পাঠবার জন্ত যে পার্শ্বিক লালসা লইয়া আসিয়াছিল, তাহা এলায় পক্ষে ঘূর্ণাই। সে ঐ অশুচি বটুর কাছে কিছুতেই আত্মসমর্পণ করিবে না—তাহাতে ব্রত যদি ভঙ্গ হয় তো ইউক।

অতীন ও এলা তাহাদের পবিত্র জন্ম, উচ্চ আদর্শ লইয়া যে রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে যোগ দিয়াছিল তাহাতে তাহাদের জয়মাল্য পাওয়া তো দূরের কথা, পরাজয়ের মানি আসিয়া তাহাদিগকে গ্রাস করিল।

অতীনের দলের লোক দেশসেবার নামে অনাথা বিধবার সর্বস্ব লুণ্ঠ করিয়াছিল। বটু তাহার দুর্ভাগ্যিনী লালসা ও অশিক্ষিত জন্ম লষ্টয়া এলাকে লাভ করিবার জন্ত অতীনকে পুঁসের হাতে অর্পণ করিবার ব্যবস্থা করিল। শান্তি বাহাতে বেশী হয় তাহার ব্যবস্থা করিতেও ক্রটি করিল না।

ইন্দ্রনাথ এই দলের নেতা—কখনও হঠাৎ বাঁশী বাজাইয়াছেন, কখন ট’ লইয়া আবার কখনও সাংকেতিক ভাষায় পত্র লিপিরা অতীনকে স্থান হইতে স্থানান্তরে পঠাইয়াছেন, কিন্তু পরাজয়ের শকা তিনিও করিয়াছেন।

যে উৎসাহ ও উত্তম লইয়া দেশের শত শত পবিত্র তরুণ-তরুণী গোপন রাষ্ট্রীয় আন্দোলনে যোগ দিয়াছিল—যে অতীন ও এলা দেশের জন্ত আপনাদিগকে উৎসর্গ করিয়াছিল সে ব্রত উৎসাহিত না হইয়া অসমাপ্ত রহিয়া গেল।

‘চর অধ্যায়ের’ মূল কথা এই—‘নিজের আত্মাকে নিজের প্রকৃতি হতা করিলে মানুষের প্রকৃত সমুদ্র নষ্ট হইয়া থাকে;

জাতির সমুদ্র নষ্ট হইলে, আত্মার বিনাশ ঘটিলে সে জাতির পতন অবশ্যজারী।’

চরিত্র-দর্শন—‘দর্শন’ ৩ঃ।

চাহার দর্শন—উচ্চ উপভাস। জন্মের সেন কর্তৃক বাঙ্গালার অন্তর্ভুক্ত। কন-স্ট্যান্টিনোপলের স্থলতান আত্মদর্শনের সন্তান না হওয়ায় মরীর উপদেশানুসারে তিনি এতদূর রাজ্যকালে একাকী ছয়বেশে সমাধিস্থানে গিয়া ঈশ্বরোপাসনা করিতেন। একদা তিনি কিছুদূরে চারিজন দরবেশকে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া গোপনে থাকিয়া তাঁহাদের মধ্যে দুইজনের জীবনবৃত্তান্ত শ্রবণ করেন। পরে এতদূর তাহাদিগকে সভায় আনয়ন করিয়া তাঁহাদের নিকট নিজের অতীত জীবনবৃত্তান্ত ব্যক্ত করেন ও তাঁহাদের অবশিষ্ট দুইজনের জীবন-কাহিনী শ্রবণ করেন।

চিত্র ও চিত্রিত—খণ্ডকাব্য। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। দেশের দীন-দুঃখীর নিদারুণ দুঃখ ও সমাজের শোচনীয় অবস্থা ইহাতে একটু করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কবি কাব্যের ভিতর দিয়া কেমন করিয়া লোকশিক্ষার আয়োজন করিতে পারেন, এই সহস্র-তুতিলক গল্পে তাহার কতকটা পরিচয় পাওয়া যায়।

চিত্রাঙ্গক—বাঙ্গালী নাট্যকাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। মণিপুররাজকন্যা চিত্রাঙ্গক পিতার একমাত্র সন্তান বলিয়া আদরে লালিতা পালিতা হইয়াছিলেন এবং পুরুষোচিত শস্ত্রাদি বিভায়া পারদর্শিনী হইয়া রাজকাণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। এমন সময় তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুন তীর্থ ভ্রমণার্থ তথায় উপস্থিত হন। তাঁহাকে দেখিয়া চিত্রাঙ্গক আত্মহারা হইয়া পড়েন, কিন্তু ব্রহ্মচর্য-ব্রতাবলম্বী অর্জুন তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করায় তিনি অনঙ্গদেবের উপাসনা করেন। অনঙ্গদেবের প্রভাবে অর্জুন তাঁহাকে বরণ করেন। চিত্রাঙ্গক এক বর্ষকাল তাঁহার সহিত নির্জনে বাস করিলে অর্জুন তথা হইতে চলিয়া যান।

চিনিবাস চরিত্রাঙ্গক—বাঙ্গালী উপভাস। যোগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। চিনিবাস বন্দোপাধ্যায় নামক জনৈক নব্য যুবক নব্য শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়া সমাজসংস্কার, বিধবা-বিবাহ, জাত্যগ্রেম প্রভৃতি আন্দোলন উপস্থিত করেন, এবং কয়েকজন যুবক ও কয়েকজন রমণীকে লইয়া একটি মল বাধিয়া ভারত-উদ্ধারার্থ বৃত্ততা করিতে আরম্ভ করেন। শেষে গভর্নমেন্টের নিকট তিনি রাজ্য উপাধি

প্রাপ্ত হন। এদিকে তাঁহার বৃদ্ধা মাতা হৃত। কাচিয়া মিলপাত করেন। চিনিবাস তাঁহাকে রাজ্য বলিয়া পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক। শেষে তাঁহার মাতা নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি তাঁহাকে তাড়াইয়া দেন।

চৈতন্যভাবন—বাঙ্গালী খণ্ডকাব্য। হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় প্রণীত। জনৈক জমিদারপুত্র গুরুজন কর্তৃক বিষমরসার্থ জালকরণ ও মিথ্যাকথনের জন্ত প্রবেশিত হন, কিন্তু তিনি উহাতে অসমর্থ হইয়া উষ্মানে জীব ত্যাগ করেন, এই মূল ঘটনা অবলম্বনে প্রাচীনো নব্যসম্প্রদায়ের মনোভাব না বুঝিয়া কার্য করিলে ক্লিপণ বিষময় ফলের উৎপত্তি হয়, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

চৈতন্যভাবন—সংস্কৃত কাব্যকাব্য।

প্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রণীত। প্রবোধানন্দ দাক্ষিণাত্য বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণ। ইনি যৎকালে কাশীবাস করিতেছিলেন, সেই সময়ে চৈতন্যদেব কাশীধামে উপস্থিত হন। প্রবোধানন্দ প্রথমে তাঁহার সহিত অনেক বাহানুবাদ করেন, পরিপেষে তাঁহার অলৌকিক মাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার স্তুতি করেন। এই স্তুতিই এই গ্রন্থ। ইহাতে স্তুতি, প্রশংসা, আশীর্বাদ, গৌরবভক্তিমাধি, অতন্তের দিল্লী, অবতার-মহিমা প্রভৃতি ১২টি বিভাগ আছে।

চৈতন্যভাবন—সংস্কৃত নাটক কবি কর্ণপুর প্রণীত। ইহাতে কলি ও অধর্ষের অভিনয়, বানন্দাশেষ, দানবিনোদ, তীর্থটন, মহামহোৎসব, ভক্তিবৈরাগ্যাদির অভিনয়, প্রেম ও মৈত্রীর অভিনয়, শ্রীচৈতন্যদেব ও তৎসহচর্যবর্গের লীলামাহাত্ম্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা ভক্তিসমগ্রধান নাটক। ৬ষ্ঠ অঙ্কে সার্বভৌমানুগ্রহ নামক প্রসঙ্গে ইহাতে মাধবদর্শনের মত বিবৃত হইয়াছে। ১৪০৪ শকে এই নাটক লিখিত হয়। কুলদর্শনবিশারী পুরুষোত্তম (প্রেমদাস সিদ্ধান্তবাসী) ১৬০৪ শকে ইহার বাঙ্গালী পদ্যানুবাদ করেন।

চৈতন্যভাবন (জীজী)—বাঙ্গালী বৈক্যগ্রন্থ। কৃষ্ণদাস কবিরাজ প্রণীত। ইহাতে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে অন্তর্জাল পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পয়ারচ্ছন্দে রচিত। রচনাকাল খ্রীঃ ১৫৭২-৮২। মুন্সারি গুপ্ত ও বরুণ দানোদয়ের কড়চা, বৃন্দাবন-বাসের ‘চৈতন্যভাবন’ ও কবি কর্ণপুরের ‘চৈতন্যভাবন’ গ্রন্থ হইতে ‘চৈতন্যভাবন’ উপাধান সংগৃহীত।

চৈতন্যভাবন (জী)—বাঙ্গালী বৈক্য-

গ্রন্থঃ বৃন্দাবন ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে চৈতন্যদেবের লীলাকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ তিন খণ্ডে বিভক্ত। আদিখণ্ডে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে পরামর্শে গমন পর্যন্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। মধ্য খণ্ডে চিত্তের ভাবান্তর, কৃষ্ণপ্রোবেশ, নিত্যানন্দ, অবৈত, হরিনাম, জীবনাস প্রভৃতি ভক্তগণের সহিত সঙ্গিলন, সংকীর্তন, ভক্তগণের নিকট ঐশ্বর্য প্রকাশ, পাণ্ডকী উদ্ধার প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। অন্ত্য খণ্ডে 'সংসারে' বীভূতগ হইয়া কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাসধর্মে লীলাগ্রহণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারণ, নীলাচলে গমন, ঘোড়দোশে পুনরাগমন, সর্বত্র নামপ্রচার, পরে নীলাচলে পুনর্গমন ও অবস্থিত প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তগণ চৈতন্যের সুত্বার উল্লেখে অস্বচ্ছক বলিয়া চৈতন্যের সুত্বা ইহাতে বর্ণিত হয় নাই। গ্রন্থসংসারকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১৫০৫।

চৈতন্যমঙ্গল (খী)—বাল্যলা বৈকবগ্রন্থ। লোচনদাস ঠাকুর বিরচিত। ইহা দুইখণ্ড, আদিখণ্ড ও শেষখণ্ড এই চারি খণ্ডে বিভক্ত। দুইখণ্ডে ভগবানের গৌরাক্রমে অবতীর্ণ হইবার পূর্বাভাস; আদিখণ্ডে গৌরাক্রমেব জন্ম, বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা, বিবাহ, পিতৃকৃত্য সমাধানার্থ পরামর্শে গমন; মধ্যখণ্ডে নামপ্রচার, সন্ন্যাসগ্রহণ ও নীলাচলে গমন, এবং শেষখণ্ডে চৈতন্যদেবের অন্ত্যলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা পয়ার ছন্দে রচিত। রচনাকাল আনুমানিক খ্রীঃ ১৫০৭। গুরু নরহরি সরকারের আজ্ঞায় লোচনদাস এই গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

চৈতন্যলীলা—বাল্যলা নাটক। প্রথম ভাগ। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে চৈতন্যদেবের জন্ম হইতে হরিনাম প্রচার পর্যন্ত লীলাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। ইহার দ্বিতীয় ভাগ 'নিমাই সন্ন্যাস' উত্তরকালে রচিত হইয়া থিয়েটারে অভিনীত হইয়াছিল।

চোখের বালি—বাল্যলা উপভাস। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।। মহেন্দ্র কলিকাতার কোনও সঙ্গতিপর সন্ন্যাস বংশের হুবোধ ও সঙ্গতিয় সন্তান। তাঁহার বিধবা জননী রাজলক্ষ্মী ও তাঁহার বন্ধু বিহারীর প্রায় পাঁচ মাসে সকল বিষয়েই আপন ইচ্ছানুসারে চলিতেন। অতঃপর তিনি আপনার বিধবা পুত্রী অন্নপূর্ণার আত্মীয় আশালতা নামী একটি হুন্দরী কুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া

অধিকাংশ সময় নববধূসহবাসে বাপন করিতে লাগিলেন। ইহাতে বৃদ্ধা জননী অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া কিছুদিনের অন্তর বাসন্তে আপনার পিতালয়ে চলিয়া গেলেন। তথার বিনোদিনী নামে তাঁহার এক বিধবা আত্মীয়কর্তা অভিশর ভক্তি ও বহুর সহিত তাঁহার সেবা করিতে লাগিল। রাজলক্ষ্মী কলিকাতায় কিরিয়া আসিবার সময় বিনোদিনীকে সঙ্গে লইয়া আসিলেন। কলিকাতায় বিনোদিনী তাঁহার সংসার পরিচালনার দক্ষিণ-হস্তবরণ হইল।

আশালতা নবাগতা বিনোদিনীকে বন্ধু-ভাবে গ্রহণ করিলেন এবং বিনোদিনী তাঁহার সহিত 'চোখের বালি' সেই পাতাইলেন। সখিদের নিদর্শন এই 'চোখের বালি' নামটি স্বয়ং বিনোদিনীর নির্বাচিত। তাঁহার একটি বিশিষ্ট কারণ এই যে, বিনোদিনীর সহিত মহেন্দ্রের প্রথমে বিবাহের কথাবার্তা হয়, কিন্তু নানা কারণে বিবাহ হয় নাই। যে আসন বিনোদিনীর প্রাপ্য ছিল, আশা তাহা অধিকার করায় বিনোদিনী আশাকে ঈর্ষার চক্ষে দেখিতে লাগিলেন, এবং সেই জন্তই তিনি ইচ্ছাপূর্বক অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া 'চোখের বালি' নামটি বাছিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু সরলা আশা এই নামের অন্তর্নিহিত গুঢ় স্নেহের সর্বগ্রহণ করিতে না পারিয়া বিনোদিনীকে প্রকৃত হিতকারিণী বলিয়াই স্থির করিলেন এবং সেই বিবাসে তাঁহার বামীর সহিত বিনোদিনীর আলাপ পরিচয় করিয়া দিলেন।

কালক্রমে মহেন্দ্র ও বিনোদিনীতে বেশ একটু মাধামাধি ঘনিষ্ঠতা আরম্ভ হইল। মহেন্দ্রের বন্ধু বিহারী ইহাতে অনিষ্ট সংঘটনের সম্ভাবনা দেখিয়া লক্ষিত হইয়া মহেন্দ্র ও আশা উভয়েই সতর্ক করিয়া দিলেন, কিন্তু তাঁহারা সে কথা কানেই তুলিলেন না। এদিকে বিনোদিনী মহেন্দ্রের উপর মায়াকাল বিস্তার করিতে লাগিলেন। মহেন্দ্র কিছুদিন ইতস্ততঃ করিয়া অবশেষে বিনোদিনীর মোহিনী মায়ার মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে আশা কিছুদিনের অন্তর কাশীতে পিতৃব্যের নিকট গমন করিলেন। এই সুযোগে মহেন্দ্র বিনোদিনীর প্রণয়কর্ষণের অধিক-তর চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বিনোদিনীও মহেন্দ্রকে প্রণয়ের বঁড়িষিতে বিদ্ধ করিয়া খেলাইতে লাগিলেন। পরন্তু ইতোমধ্যে বিনোদিনী বিহারীর দৈনিক প্রভাবের বশীভূত হইয়া পড়িলেন এবং

মহেন্দ্রকে ছাড়িয়া বিহারীকে ভালবাসিতে আরম্ভ করিলেন। বস্তুতঃ মহেন্দ্রের অহংকার চূর্ণ করাই বিনোদিনীর উদ্দেশ্য ছিল, কারণ মহেন্দ্র বড়াই করিতেন যে, তাঁহার চরিত্র দৃষিত হইবার নহে। এক্ষণে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়ার বিনোদিনী তাঁহার প্রতি উদাসীন প্রকাশ করিতে লাগিলেন। প্রণয়পাত্রীর উদাসীনে বিরক্ত হইয়া মহেন্দ্র বিনোদিনীলাভের আশায় জলাঞ্জলি দিলেন, তাঁহার মোহ কাটিল; তিনি অহুতপ্ত হৃদয়ে কলিকাতায় কিরিয়া আসিলেন। আসিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার মাতা যত্নাশ্রয় পরান। ইহা দেখিয়া মহেন্দ্রের অত্যন্ত কষ্ট হইল। তিনি জননীর নিকট গিয়া ও পূর্ব আচরণের নিমিত্ত অনুতাপ প্রকাশ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। মাতা পুত্রকে ক্ষমা করিলেন। অতঃপর মহেন্দ্র পত্নী আশা ও বন্ধু বিহারীর সহিত পুনর্মিলিত হইলেন। রাজলক্ষ্মী বিনোদিনীকেও ক্ষমা করিলেন। বিহারী বিনোদিনীর ভাৱ গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে পত্নীও গ্রহণ করিতে চাহিলেন। কিন্তু বিনোদিনী এক্ষণে তাহাতে অস্বীকৃতা হইলেন। রাজলক্ষ্মীর সুত্বার পর বিনোদিনী কাশীতে বাস করবার নিমিত্ত চলিয়া গেলেন। মহেন্দ্র, আশা ও বিহারী একত্র থাকিয়া আর্জ্যত্রেণে ও লোকহিতকর কার্যে জীবন উৎসর্গ করিলেন।

ছ

ছত্রপতি শিবাজী—বাল্যলা ইতিহাস গ্রন্থ। সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে মহারাষ্ট্র বীর শিবাজীর কাব্যকলাপ ও জীবনবৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। শিবাজীর পূর্বে ও সমকালে ভারতের অবস্থা, মহারাষ্ট্র দেশের অবস্থা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। লেখক যে প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিত ও ঐতিহাসিক এই গ্রন্থ তাঁহার পরিচায়ক। প্রসঙ্গাধীন কয়েকখানি চিত্র ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ছত্রপতি শিবাজী নামধের একখানি নাটক বাল্যলা ১৩৪৪ সালের ভাদ্র মাসে বিনমর্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

ছবি—পরঞ্চল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত একটি ক্ষুদ্র গল্প। পেশুর সরিকটন ইয়েমিন গ্রামের একজন ধনী অধিবাসীর কস্তা মা-শোয়ে অত্যন্ত রূপবতী। মা-শোয়ের পিতা হঠাৎ একদিন একমাত্র কস্তা মা-শোয়েকে ফেলিয়া পরলোকগমন করিলেন। সুত্বার পূর্বে তিনি মা-কো

নামক ভদ্রী অস্তরক বস্তুর হস্তে কতা ও অর্ঘ্যসম্পত্তির ভার অর্পণ করিয়া গেলেন। কিন্তু বা-কোও অল্পদিন পরে বস্তুর অনুগমন করিলেন। বা-কোর পুত্র বা-চিন চিত্রকর। বা-শোয়ের পিতার নিকট বা-কো ঋণগ্রস্ত ছিলেন। বা-শোয়ের পিতার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে তিনি কতাকে বা-চিনের হস্তে সমর্পণ করিবেন। কিন্তু উক্তয়ের পিতার মৃত্যু হওয়ার বা-চিন পিতৃপুত্র পরিশোধ করিবার জন্য বদ্ধ-পরিকর হইল। অভিমানে বশে উক্তয়ে উক্তয়ের প্রতি আপাততঃ বিষ্টি হইয়া পড়িল। অবশেষে বা-শোয়ে জোথের বশে টাকার জন্য রাজদ্বারে বা-চিনের নামে অভিযোগ করিল। বা-চিন তাহার যাবতীয় সম্পত্তি বিক্রয় করিল এবং চিরদিনের বন্ধ দেশভাগ করিয়া যাইবার পূর্বাঙ্কে মেসাদেবের শেষ দিনে ঋণের টাকা লইয়া বা-শোয়ের বাড়িতে উপস্থিত হইল। বা-শোয়ে তাহাকে পীড়িত দেখিয়া অভিমানে ভুলিয়া গেল এবং বা-চিনকে বাড়িতে রাখিয়া তাহার শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইল। গরুট সামান্ত হইলেও অভিমানের মধুর হুরে সংকৃত।

হৃদি ও গান—বাস্তালা কবিতাপুস্তক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি কবিতা ও গান সম্মিলিত হইয়াছে।

হান্সোয়া উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ ৩ঃ।

হান্সাপাথ—বাস্তালা উপন্যাস। পূর্ণ লুপ্ত প্রণীত। ধর্মভাবের সহিত সমন্বয় করিয়া এই উপন্যাসপাথি রচিত হইয়াছে। ইহাতে ধর্ম কি, বৈরাগ্য কি, প্রেম কতাকে বলে, বৈকুণ্ঠের বিষয় কেন, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিব্যোগের মধ্যে কোন পথ শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি কঠিন সমস্যাসমূহ বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

হান্সা মন্ত্রী—বাস্তালা কাব্য। হেমচন্দ্র বল্লভাপাথ্য প্রণীত। ইহাতে এক বৃদ্ধ পরলোকগতা হৃদিতার জামাতৃতির সহিত বিমানে উড়িয়া পরলোকের বৃত্তান্ত এবং যমালয়ের ভীষণ দৃশ্য দর্শন করিলেন, ইহাট বর্ণিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে কবির ভগ্ন বয়সের অনেকগুলি পত্র একত্র সংকলিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—বাস্তালা উপন্যাস। বর্ণকুমারী দেবী প্রণীত। আধুনিক উন্নতিশীল বঙ্গীয় সমাজের কয়েকটি চরিত্র-কথা এবং একটি প্রণয়কাহিনী ও আত্মবৃত্তিক ঘটনাপরম্পরা ইহাতে চিত্রিত হইয়াছে।

হিরণ্যক—উপন্যাস। সুশেচন্দ্র সমাপতি

সম্পাদিত। একখানি ইংরাজী উপন্যাসের অনুবাদ।

জ

জগৎশেষ—নিখিলনাথ রায় প্রণীত। জগৎশেষগণ নানাকারেণে অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালার রাজনীতিক ইতিহাসের সহিত বিজড়িত ছিলেন। এই গ্রন্থ একাংশে বাঙ্গালার ইতিহাসের এই বিস্তৃতপ্রায় অধ্যায় পরিচ্ছন্ন হইল। ইহাতে মানিক চাঁদ, কতে চাঁদ প্রমুখ শেঠগণের কাহিনী সংকলিত হইয়াছে। গ্রীষ্মের অষ্টাদশ শতাব্দীতে জগৎশেষগণ বাঙ্গালাদেশে কিরূপ গৌরব বিস্তৃত করিয়াছিলেন, তাহার আভাস এই গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়। কিরূপে তাহারা এদেশে সমৃদ্ধির উচ্চতম সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং পরে কিরূপে ক্রমশঃ তাহাদের সম্পত্তি নষ্ট হওয়ার শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত হয়—এই কৌতুহলজনক উত্থান ও পতনের ইতিবৃত্ত অতি মনোজ্ঞ ভাষায় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

জানা—বাস্তালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। মহারাজ যুগ্মতিরের অশ্রমে যজ্ঞকালে অর্জুন যজ্ঞ লইয়া নীলম্বজ রাজার রাজধানীতে উপস্থিত হইলে রাজপুত্র প্রবীর ঐ যজ্ঞ আবেদন করে। ইহাতে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ সম্ভাবনার রাজা পুত্রকে অথ ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন, কিন্তু প্রবীর জননী জনার দ্বারা উৎসাহিত হইয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করে। যুদ্ধে প্রবীরের মৃত্যু হইলে নীলম্বজ কৃষ্ণার্জুনের আগ্রহ গ্রহণ করেন। জনা ইহাতে মর্ষাহতা হইয়া জাহ্নবীগর্ভে জীবন বিসর্জন করেন।

জানাত্তরঙ্গ—হরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য কৃত। আত্মা কি, আত্মা কোথায় থাকে, তাহাকে কিরূপে জানা যায় নিত্যা ও মৃত্যু কি, মৃত্যুকালে আত্মা কিরূপে দেহ হইতে বিহীন হয়, মৃত্যুর পর আত্মা কোথায় যায়, সেখানে কি অবস্থায় থাকে, এবং তাহা পুনরায় প্রত্যাবর্তন করে কি না; এবং হিপনটিজম্, মেসমেরিজম্, বশীকরণ, ছায়াবৃত্তি দর্শন, ভূতের নিকট ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের সংবাদগ্রহণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

জপজী—শুভ্র নানক প্রণীত। কিশোরচাঁদ দরবেশ কর্তৃক অনুদিত। দরবেশ মহাশয় নানকের অমৃতভর বাগী বাঙ্গালার ভাবান্তরিত করিয়া ভক্তিমার্গাবলম্বী পাঠকগণের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন।

জঁ ক্রিস্তফ (Jean Christophe)—ফরাসী লেখক রোমী রোমী-রচিত বিখ্যাত উপন্যাস। ইহা বার খণ্ডে সমাপ্ত। প্রথম চার খণ্ডে ক্রিস্তফের বালা ও কৈশোর, দ্বিতীয় চার খণ্ডে তাহার যৌবন ও তৃতীয় চার খণ্ডে পরিণতবয়স্ক ক্রিস্তফের জীবনের কথা বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ রচনা করিয়া লেখক সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন।

জাঁ ভি ডেজ—দিগ্গজ্ঞানারাম ভট্টাচার্য প্রণীত। লেখক ইহাতে জাঁভিডেজের মূল অবস্থান করিতে চেষ্টা করিয়াছেন।

জামাই বারিক—বাস্তালা প্রহসন। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। কেশবপুরের জমিদার বিজয়বল্লভবাবু বিখ্যাত কুলীন ছিলেন। তাহার বাড়িতে অনেকগুলি বরজামাই ছিল। তাহাদের জন্য তিনি একটি পুণক্ আবাস নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। তাহার নাম ‘জামাই বারিক’। কাহারও ইচ্ছামত বাড়ির ভিতরে যাইবার বা দ্বার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অধিকার ছিল না। যজ্ঞ ঠাকুরানী যেদিন বাহ্যকে পাস পাঠাইয়া দিতেন, কেবল সেই দিনই সে বাড়ির ভিতর গিয়া দ্বার সহিত সাক্ষাৎ করিতে পাইত। বেলেডাঙ্গানিবাণী অস্তরকুমার নামক এক যুবক এই দলের মধ্যে ছিলেন। তিনি গবিতা পত্নী কামিনী কর্তৃক লাঞ্চিত হইয়া দেশে চলিয়া যান। কিছুদিন পরে যশুর তাঁহাকে ফিরাইয়া লইয়া গেলে তিনি পত্নীকর্তৃক অধিকতর লাঞ্চিত হন। তখন তিনি কোতো ও অভিমানে বৃন্দাবনে চলিয়া যান। অস্তরকুমার চলিয়া গেলে তাঁহার স্ত্রী কামিনীর মনে অনুভূতি উপস্থিত হয়। শেষে কামিনী ভবী ময়রাগী ও তাহার স্বামী ‘ময়রা বুড়ী’কে সঙ্গে লইয়া গোপনে বৃন্দাবনে গমন করে। ময়রা বুড়ীমাধব বৈরাগীবেশে এবং ভবী ও কামিনী বৈকুণ্ঠবেশে তথায় অবস্থান করে। অন্তঃপর অস্তরকুমার কামিনীকে বৈকুণ্ঠ জানে তাহার সহিত কপ্তী বদল করেন। পরে তাহাকে কামিনী বলিয়া চিনিতে পারেন।

জান প্রতাপটীক—বাস্তালা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। সঙ্গীতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বর্ধমানের মহারাজ ভোজচন্দ্রের পুত্র প্রতাপটীক অষ্টাবিংশ বর্ষ বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন, কিন্তু লোকে মৃত্যুর কথা বিশ্বাস করিল না। ১৫ বৎসর পরে এক সন্ন্যাসী বর্ধমাণে আসিলে সকলেই তাঁহাকে প্রতাপটীক বলিয়া নির্দেশ করিল। তখন ভোজচন্দ্র পরলোকে

ভাঁহার পোতপুত্র মহাভাপ চন্দ্র রাজ্যের মালিক। ক্রমে এই প্রভাপটাদের আগমনবার্তা চারিদিকে রাই হইয়া পড়িল। আদালতে মকদ্দমা হইল। মকদ্দমায় প্রভাপটাদ হারিয়া গেলেন। এই পুস্তকে এই প্রভাপটাদের কাহিনী এবং মকদ্দমার কথা লিপিত হইয়াছে।

জালিয়াৎ ক্লাইব—বাজালা ইতিহাস গ্রন্থ। সত্যচরণ শাস্ত্রী প্রণীত। ক্লাইব সম্বন্ধে ইহা একখানি মৌলিক গ্রন্থ; অজ্ঞাত-পূর্ব বহু তথ্যপূর্ণ। বিসদৃশ শুনাইলেও ক্লাইবকে জালিয়াৎ বলা কেন মিছাই নয় গ্রন্থকর্তা তাহা প্রত্যাবনার প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

জিজ্ঞাসা—রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী প্রণীত। ইহাতে অধ্যাত্ম তত্ত্ববিষয়ক, বিজ্ঞান-বিষয়ক ও জ্যোতিষবিষয়ক কতকগুলি প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

জীবনপ্রভাত (মহারাষ্ট্রীয়)—বাজালা ঐতিহাসিক উপন্যাস। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। দিল্লীর আগরজঙ্গের রাজত্ব-কালে মহারাষ্ট্রবীর শিবাজী মুসলমানের অত্যাচার হইতে দেবপ্রাণাদির রক্ষার জন্য বহুপরিশ্রম করিয়া ইহা মোগলবিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন, এবং মহারাষ্ট্রীয় জাতিকৈ যুদ্ধবিভাগে শিক্ষিত করিয়া মুসলমানবিকৃত বহু দুর্গ বলে ও কৌশলে হস্তগত করেন। শিবাজীর প্রতি ভবানীর আদেশ ছিল, সিন্ধুর সহিত যুদ্ধে পরাজয় নিশ্চিত; সুতরাং আগরজঙ্গের সেনাপতি জয়সিংহ যখন শিবাজীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন, তখন শিবাজী তাঁহার সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন না, এবং তাঁহার পরামর্শে আগরজঙ্গের সহিত সন্ধিস্থাপন করিলেন। সন্ধির পর শিবাজী বীর প্রতাপে মোগলদিগের অনেকগুলি অনধিকৃত দুর্গ অধিকার করিয়া গিলেন। কিন্তু কপটাচারী আগরজঙ্গের শেষে শিবাজীকে দিল্লীতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া গিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন। শিবাজীকৌশলে এই বিশৃঙ্খলিত হইতে উদ্ধার পাইয়া পুনরায় মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলেন; এই সময়ে জয়সিংহের মৃত্যু হইল। সুতরাং এবার শিবাজী নিশ্চয়ই হইলেন, মহারাষ্ট্রগণের জাতীয় জীবন প্রভাত হইল।

জীবনবেদ—বাজালা জীবনবৃত্তান্ত। ইহাতে ব্রাহ্মধর্মের অন্ততম নেতা কেশবচন্দ্র সেনের অবশিষ্ট জীবনতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে।

জীবনজ্যোতি—বাজালা ঐতিহাসিক উপন্যাস। রমেশচন্দ্র দত্ত প্রণীত। ইহাতে মোগলসম্রাট আকবরের সহিত রাজপুত-বীর প্রভাপ সিংহের যুদ্ধকাহিনী বর্ণিত

হইয়াছে। প্রভাপ সিংহের মৃত্যুতে রাজপুতের জাতীয় জীবনের অবসান হয়, এই অন্তই ইহা জীবনজ্যোতি নামে অভিহিত হইয়াছে।

জীবনস্মৃতি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। জীবনের সকল স্মৃতি-কথা সন্নিবেশিত না হইলেও কবি ইহাতে আপনার ভ্রমণ-বয়সের কথা নুতন ধরনে বর্ণনা করিয়াছেন।

জীবনস্মৃতি সীতা—‘নবগীতা’ হঃ।

জুড দি অবস্কিয়ার (Jude the Obscure)—টমাস হার্ডি-প্রণীত ইংরাজী উপন্যাস (১৮৯৫ খ্রিঃ)। টমাস হার্ডি ইহাতে মানুষের দেহ ও আত্মার মধ্যে যে চিরন্তন সংগ্রাম চলিতেছে তাহারই চিত্র আঁকিয়াছেন। ইহাতে জুড, হুশানা, ফুলফার্টার কিস্টন, আরাবেল্লা প্রভৃতির কাহিনী বর্ণিত আছে।

জুলিয়াস সীজার (Julius Caesar)—সেকুণ্ডীয়-রচিত বিখ্যাত বিরোপাত নাটক। সীজার, কেসিয়াস, কাস্কা, অক্টেভিয়াস, অ্যান্টনি, লেপিডাস, ব্রুটাস, পোশিয়া প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা হইয়াছে।

জেন্ড-আবেস্তা (Zend-Avesta)—জরথুষ্ট্র-রচিত পারসীকদের ধর্মগ্রন্থ (খ্রিঃ পূঃ ৬০০—২৫০)। ইহা পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত।

জেলের খাতা—বিপিনচন্দ্র পাল প্রণীত। জেলে অবস্থানকালে পাল মহাশয় এই দার্শনিক তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থখানি রচনা করেন।

জৈমিনি দর্শন—ইহার অপর নাম মীমাংসা বা পূর্বমীমাংসা। ইহা ষাটখণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে বেদের মীমাংসা এবং শ্রুতি-স্মৃতির মীমাংসা ভিত্তিত হইয়াছে। ইহাতে স্মার্তশাস্ত্রের পূর্ণ অবলম্বন করিয়া বেদের বিষয় মীমাংসিত হইয়াছে।

জৈমিনি স্মার্ত—পুরাণ গ্রন্থ। বঙ্গ-মু-বাদ। রোহিণীন্দ্রনাথ সরকার কর্তৃক অনুবাদিত। ইহাতে মহাস্মার্তীয় অথ-মেধ পর্ব লিপিত হইয়াছে। ব্যাসদেবের শিষ্য মহর্ষি জৈমিনি কর্তৃক ইহা রচিত।

জ্ঞান ও কর্ম—ভরদ্বাজ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। জ্ঞান, জ্যে, অন্তর্জগৎ, বহির্জগৎ, জ্ঞানের সীমা, জ্ঞানলাভের উপায়, জ্ঞান-লাভের উদ্দেশ্য এই কয়টি বিষয় ইহার প্রথম ভাগে আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে পুত্রকর্তার প্রতি কর্তব্য, পিতামাতার প্রতি কর্তব্য, সামাজিক নীতিসিদ্ধ কর্ম, রাজনীতিসিদ্ধ কর্ম প্রভৃতির আলোচনা আছে।

জ্ঞানকাল—বাজালা বৈকুণ্ঠ পদগ্রন্থ। রমণী-মোহন মলিক কর্তৃক সম্পাদিত। জ্ঞান-দাস প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে কবি জ্ঞানদাসের জীবনচরিত এবং তাঁহার রচিত কতকগুলি পদ প্রকাশিত হইয়াছে। পদ-গুলি রাখাকৃষ্ণের প্রেমলীলা অবলম্বনে রচিত।

জ্যোতিষময়ী—বাজালা সামাজিক উপন্যাস। রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। অর্থপরিপাচ পিতা পুত্রের বিবাহে কতাদারপ্রভ ব্যক্তিকে সর্বস্বান্ত করিতে চেষ্টা করে, একপ চেষ্টার পরিশ্রম কিরূপ বিফল, বিফলতাপ্রায়মুখ ব্যক্তি কপট বহুতার তান করিয়া কিরূপে সর্বনাশ করে, এই পুস্তকে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে।

জ্যোতিষতর্পণ—অণুবচন দত্ত প্রণীত। আধুনিক জ্যোতিষবিজ্ঞা বিষয়ে এই গ্রন্থ লিপিত হইয়াছে। ইহাতে আকাশমণ্ডল, সূর্য, সৌরজগৎ, পৃথিবী, চন্দ্র প্রভৃতি সংক্রান্ত বৈজ্ঞানিক তথ্য সকল সরল ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল তথ্য বুঝাইবার জন্য বহুসংখ্যক চিত্রও প্রদত্ত হইয়াছে।

বা

ঋতুভঙ্গ কোলা—বাজালা উপন্যাস। হেমেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। বিবাহের কয়েক মাস পরেই অমলা বিধবা হইল; দাম্পত্য সম্বন্ধে সে বিবর্তিত হইয়াছিল, সুতরাং মাতাল হুস্তারিত্র স্বামীর মৃত্যুতে তাহার মনে বিস্ময়াজ্ঞ জন্মে ছিল না; কিন্তু তাহা হইলেও রমেশ বধন বন্ধুর মৃত্যুতে পোকপ্রকাশের হলে সত্য বিধবা ভরুণী বন্ধুপত্নীর নিকটে অসময়ে প্রথম নিবেদন করিয়া বসিল, তখন অমলা ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল, কিন্তু কঠোর প্রত্যাখ্যান সম্বন্ধে রমেশ মৃত বন্ধুর গৃহে আনাসোনা বন্ধ করিতে পারিল না, এবং ধীরে ধীরে অমলাও তাহাকে অবহেলা করিবার শক্তি হারাইয়া বসিল।

আত্মার মৃত্যুর পরেই তাহাদের কোন বন্ধুর প্রতি আত্মবিস্ময় এই কথা দেবর হরিচরণ সহ করিতে পারিতেছিল না। অমলার প্রতি নিষ্ঠুর প্রতিশোধ গ্রহণ করিবার জন্য সে প্রকৃত্যেই তাহাদের গৃহের বহিঃকক্ষে বীভৎস মরক জমাইয়া তুলিল; অমলা প্রথমে সেহের অনুযোগ করিল। তাহার পর নিষিদ্ধ দ্রব্যের খামি-গৃহ ত্যাগ করিয়া রমেশকেই সঙ্গে লইয়া বৈমাত্রেয় জ্ঞাতা বস্ত্রবনের গৃহে পৌঁছিল।

যতীনের গৃহেও বন্ধুত্বের রমণের আনাগোনা প্রভৃতি চলিতেছিল; অমলা হৃদয়ের সহিত অবিরত যুদ্ধ করিয়া শান্ত হইয়া পড়িল, এবং তাহার পর ত্রাতাকেই প্রণয় করিয়া বসিল তাহার নিজের কর্তব্যের কথা। উদার-হৃদয় যতীন অমলার প্রবৃত্তিকে বাধা দেওয়ার কোনও ইচ্ছাই করিলেন না, কিন্তু অমলা সেই ক্ষণেই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, ত্রাতার ক্ষোভের কারণ সে কখনই হইবে না।

কিন্তু এ সংকল্প তাহার টিকিল না,—সেদিন বর্ষার রাতে তাহার মন অকারণে বিকল হইয়া উঠিয়াছিল, ভিজিতে ভিজিতে রমণ যখন তাহার ঘরে আসিয়া দাঁড়াইল, তখন তাহার মন কেমন যেন বিমুখ হইয়া উঠিল না; রমণের সঙ্গে সেদিন অমলার ব্যবহারে যে নৈকট্যাব প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা হয়ত খুব বেশী নহে, কিন্তু যতীনের স্ত্রী নীরদা তাহাদের দেখিতে পাইয়া পতীর সঙ্গে করিয়া বসিল এবং ধর্মীর নিকটে তাঁত ভাষায় তাহার বর্ণনা করিল। ইহা শুনিতে পাইয়া মনের উন্মাদ অমলা যতীনের কঠোর বাক্যে গীড়ন করিয়া রমণের সঙ্গে ভ্রাতৃগৃহ ত্যাগ করিল।

তাহার পর হইতে যতই কাল বাইতে লাগিল, ততই সে মনে মনে সংকুচিত হইয়া উঠিতে লাগিল, কিন্তু অপরাধের বোঝা বাক্য করিয়া ভ্রাতৃগৃহে করিয়া বাইতে তাহার আর প্রবৃত্তি হইল না। রমণের নিকটেই সে শুনিতে পাইয়াছিল যতীন তাহাকে কখনই ক্ষমা করিবে না, সুতরাং অত্যন্ত বেদনার সঙ্গে কোনও দিন সেখানে করিয়া বাইবার আশাও সে পরিত্যাগ করিয়াছিল, কিন্তু রমণের সারিগৃহ হইতে তাহার মনের পরিচয় সে ভাল করিয়া পাইল, উভয়ের মধ্যে যে একটা ছল বেহাগত আকর্ষণ আত্মীয়ের ধীরে ধীরে প্রবল হইয়া উঠিতেছে, তাহা আর কাহারও কাছে গোপন রহিল না।

দেবর হরিচরণ একদিন মাঝ আশিয়া অমলাকে সাবধান করিয়াছিল, অমলা ভাবিয়াছিল, তাহার পর সেও তাহাকে বিশ্বস্ত হইয়াছে; কিন্তু অমলার প্রতি তাহার একটা গোপন মনঃবোধ অমল সন্ধ্যা হরিচরণকে উদাসীন হইতে দিল না। একদিন, তাহার নিকটেই অমলা শুনিতে পাইল, যতীন তাহাকে কিরীয়াইয় লইয়া বাইবার জন্য একদিন এই গৃহেই আসিয়াছিল, রমণ অমলাকে না জানাইয়াই তাহাকে কিরীয়া দিয়াছে।

রমণের সাক্ষাৎ মিথ্যার জাল এমন

করিয়া ছিড়িয়া গেল। যতীনের প্রতি দ্রবন্ত ইহার রমণ অসিয়া উঠিল, কিন্তু অমলা আর তাহাকে প্রেরণ দিল না। নির্মমভাবে সে সেই স্থান ত্যাগ করিয়া এইবার বহুদিন পরে যানিগৃহে করিয়া আসিল এবং দেবরের নিকট পতীর অন্ত-বেদনা জানাইয়া মনের দুঃখতার লাঘব করিয়া লইল।

তাহার পর যুগ্ম মনে সে যতীনের রোগ-শয্যার পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল, নীরদা এতদিন পরে তাহাকে করিয়া পাইয়া বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিল।

আলির রাজী—ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ। চৌচরণ সেন প্রণীত। লক্ষ্মীবাইয়ের চরিত্রের কলক দূর করিবার চেষ্টায় ঝাং-বিদ্রোহের প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। পুস্তকখানি উপজ্ঞাসাকারে লিখিত বটে, কিন্তু ঐতিহাসিক বিবরণ কোন স্থানে স্পষ্ট করা হয় নাই। সিপাহীযুদ্ধে বীর রমণী লক্ষ্মীবাইয়ের অসামান্য বীরত্বের পরিচয় ইহাতে বিস্তারিতভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

ট

টমকাকার কুটার—বঙ্গালা উপজ্ঞাস। চৌচরণ সেন অনুদিত। কিছু দিন পূর্বে আমেরিকা ভূখণ্ডে দাসব্যবসায়ের প্রণা ছিল। এই দাসব্যবসায় আমেরিকা-বাসিন্দগণ ক্রিপণ নিষ্ঠুরতা ও হৃদয়হীনতার পরিচয় দিতেন, এই পুস্তকে গল্পরূপে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকখানি Mrs. Beecher Stowe-কৃত Uncle Tom's Cabin নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ।

ট্যালিসম্যান, দি (Talisman, The)—ওয়ালটার স্কট প্রণীত উপজ্ঞাস (১৮৮৫ খ্রিঃ)। ইংলণ্ডের প্রথম রাজা রিচার্ড জেরুজালেমে ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিতে বাইয়া অস্বস্থ হইয়া পড়েন। সেই পটভূমিকার উপর কাহিনীটি রচিত। তার কেনেথ, ত্রালাভিন, রিচার্ড, এডিথ মটসোয়াট প্রভৃতির কথা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

টেমিং অব দি শ্রু, দি (Taming of the Shrew, The)—মহাকবি সেক্স-পীয়ার-রচিত হাস্যরসাত্মক নাটক। ব্যাপ-টিকা, ক্যাথারিনা, পেট্রিচিও প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

টেম্পেস্ট (Tempest)—সেক্স-পীয়ার রচিত মিলনান্ত নাটক। এস্পেরো,

অ্যাটোনিয়ো, মিরান্ডা, কালিও প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

টেল অব টু সিটিজ, এ (Tale of Two Cities, A)—চার্লস ডিকেন্স-রচিত বিখ্যাত উপজ্ঞাস (১৮৫৯ খ্রিঃ)। ফরাসী বিদ্রোহের সময়ে লন্ডন ও প্যারিস শহরের কথা ইহাতে বলা হইয়াছে। ডাঃ ম্যান্‌ট, লুসি, মিডলী কার্টন, চার্লস ডার্নে প্রভৃতির বর্ণনা ইহাতে আছে।

ট্রেকার আইল্যান্ড—রবার্ট লুই কিংডেন্সন রচিত অ্যাডভেঞ্চারমূলক উপজ্ঞাস (১৮৩৩ খ্রিঃ)। কাহিনীটি জিম হকিন্স নামে একটি ছেলে বলিয়া চলিয়াছে।

ঠ

ঠগীকাহিনী—বঙ্গালা ঐতিহাসিক গল্প-গ্রন্থ। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় সংকলিত। ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভে এতদ্দেশে ঠগ নামক এক দস্যুসম্প্রদায়ের আত্যাচারে সকলেই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গভর্নমেন্ট বহু চেষ্টা করিয়া সেই সকল দস্যুসম্প্রদায়কে ধৃত ও কারাবদ্ধ করিয়া এবং প্রাণদণ্ড প্রভৃতির দ্বারা এই উৎপাতের নিবারণ করেন। এই পুস্তকে উক্ত ঠগ-সম্প্রদায়ের অন্ততম দলপতি আমির আলির জীবন বৃত্তান্ত ও দস্যুতার ভীষণ উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ইহা কর্নেল মেডোজ টেলর (Meadows Taylor) সাহেব কৃত কন্‌ফেশন্স অফ এ ঠগ (Confessions of a Thug) নামক পুস্তক অবলম্বনে লিখিত।

ড

ডক্টর জেকিল অ্যান্ড মিঃ হাইড, দি (Doctor Jekyll and Mr. Hyde, The Strange Case of)—আর. এল. কিংডেন্সন প্রণীত বিচিত্র উপজ্ঞাস।

ডন কুইক্সোট ডি লা ম্যান্চা (Don Quixote de la Mancha)—স্পেনের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সার্ভেণ্টিস রচিত বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ। ডন কুইক্সোট নামে এক খামখেয়ালী নাইটের বিচিত্র জীবন-যাত্রার কথা ইহাতে লেখা হইয়াছে।

ডল্ল হাউস, দি (Doll's House, The)—হেনরিক ইবসেন রচিত বিখ্যাত সমাজ সমতুলক নাটক (১৮৭৯ খ্রিঃ)। বারিকা বোরা হেলমারের কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ভিতাইনা কমেডিয়া (Divina Comedia)—নামে রচিত মধ্যযুগের বিরাট কাব্যগ্রন্থ।

ভিন্সিঙ্গ—বাক্সালা গ্রন্থন। অমৃতলাল বহু প্রণীত। ইহাতে এক বামী ও গ্রীর আনন্দজনক কলহ ও তাহার নিষ্পত্তি বর্ণিত হইয়াছে।

ডেভিড কপারফিল্ড (David Copperfield)—চার্লস ডিকেন্স রচিত সুবহু ইংরাজী উপন্যাস। ডেভিড কপারফিল্ডের বাল্যকাল হইতে পরবর্তী জীবনের ঘটনাসমূহ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

ঢ

ঢাকার ইতিহাস—যতীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত। ১ম ও ২য় খণ্ড। ইহার প্রথম খণ্ডে ঢাকার ভৌগোলিক বিবরণ, শিল্প-বাণিজ্যের বিবরণ, প্রধান প্রধান ভূখণ্ডের বিবরণ এবং প্রাচীন কীর্তি ও ঐতিহাসিক স্থানসমূহের বিবরণ সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে ঢাকা প্রাচীন ইতিহাস অতিপূর্ণ নৈপুণ্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। গুপ্ত, পাল ও সেন রাজত্বকালে আধুনিক ঢাকা জেলা উত্তরা পথের রাজনীতিক আলোচনের সহিত কল্পপাত্রে সংশ্লিষ্ট ছিল, তাহা এই গ্রন্থে যে প্রণালীতে বর্ণিত হইয়াছে, এতাবৎ কোন প্রাদেশিক ইতিবৃত্তে সে প্রণালী অদৃশ্য হয় নাই।

ত

তত্ত্বকুসুমাজলি (প্রথম ভাগ)—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। শংকরাচার্য প্রণীত। শশিভূষণ বিভাবিনোদ কর্তৃক অমুদ্রিত। ইহা ভগবান্ শংকরাচার্য প্রণীত কতকগুলি উপদেশ, নিষ্ঠা ও তত্ত্বাঙ্গুলীনে পূর্ণ। এবং অমুদ্রিত প্রকাশিত হইয়াছে।

তত্ত্বসারঃ—পূজাদিব্যবস্থানিরূপক সংস্কৃত গ্রন্থ। মহামহোপাধ্যায় কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য বিরচিত। ইহাতে নীকার নিয়ম, পুরস্কার, ব্রতপদ্ধতি, পূজাপদ্ধতি, জ্ঞানাদি, মন্ত্রনিরূপণ, জগৎপদ্ধতি, সাধনার নিয়ম, সিদ্ধিলক্ষণ, ময়ের দোষগুণ বিচার, হোমের নিয়ম, কবচ, মুদ্রাপ্রকরণ, যোগ-প্রক্রিয়া প্রভৃতি তত্ত্বোক্তমতে কথিত হইয়াছে।

তত্ত্ববালী—বাক্সালা মিলনান্ত সামাজিক নাটক। অমৃতলাল বহু প্রণীত। উপ-ভাসিক পথি প্রণয় বা free love এর কুহকে মুক্ত জনৈক যুবকের পরিণাম ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

তাক্সব ব্যাপার—বাক্সালা গ্রন্থন। অমৃতলাল বহু প্রণীত। গ্রী-বামীনতা দ্বারা কল্পিত কুল উৎপত্তি হয়, এবং আধুনিক বামীনতাশাস্ত্রা রমণী কল্পিত ব্যবহার করেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

তান্ত্রিয়া ভীল—বাক্সালা জীবনচরিত। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ মহাদলপতি তান্ত্রিয়া ভীলের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। তান্ত্রিয়া প্রথম জীবনে সামান্ত কৃষিবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত; কিন্তু লোকের ও পুলিশের উপদ্রুত দেখে তাহাকে বাধ্য হইয়া মহাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। ১১ বৎসর কাল সে নির্বিঘ্নে মহাবৃত্তি করে। পরিশেষে বিবাস্যভাক্তের কৌশলে তান্ত্রিয়া ধৃত হয় ও বিচারে তাহার প্রাণদণ্ড হয়।

তিথিতত্ত্বম্—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য প্রণীত। হৃদীকেশ শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত। প্রত্যেক তিথিতে যে কিছু ব্রত, নিয়ম, পূজা প্রভৃতি করণীয় কার্য আছে, তৎসমস্তই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। তত্ত্বাত্তি জগদ্বিধি, গ্রন্থ, সংক্রান্তি প্রভৃতির বিষয়ও সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। হুম্ম ও উপহুম্ম নামক বৈভাষ্য স্বর্ণ হইতে দেবদত্তকে বিভাজিত করিলে দেবদত্ত মন্ত্রণা করিয়া বিশ্বকর্মান দ্বারা এক কস্তা নির্মাণ করান। বিশ্বকর্মা ব্রহ্মাণ্ডের সকল হুম্মর বস্ত্র হইতে তিল তিল সৌন্দর্য সংগ্রহ করিয়া সেই কস্তাকে নির্মাণ করেন বলিয়া তাহার নাম তিলোত্তমা হয়। পরে তিলোত্তমা ঐ দেবদত্তের নিকট গমন করিলে উহার উভয়েই তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। ইহাতে জাত্ববিরোধ উপস্থিত হইলে পরস্পরের সহারে পরস্পর নিহত হয়। এই পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই কাব্য লিখিত হইয়াছে। ইহাই বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত প্রথম কাব্য। মহারাজ বাহাদুর স্তার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের উৎসাহে এই কাব্যখানি ১৮৬০ খ্রিঃ রচিত হয়, এবং তিনিই ইহার মুদ্রিকের ব্যয়ভার বহন করেন। কৃতজ্ঞতাপত্রপে এইকার ইহার হস্তলিপিখানি মহারাজ বাহাদুরকে উপহার দেন। সেখানি মহারাজ বাহাদুরের পুত্রকাগারে সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে।

ভৈত্তিরিক উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ গ্রন্থ। **ভোষদী**—ক্রীমন্তোপবতের দশম স্বর্গের টীকা-গ্রন্থ। সনাতন-গোথানিবিবর্তিত। ভাষা-

বতের দশম স্বর্গের ঐশ্বর বামীর টীকারি যে সকল অর্থ ব্যক্ত হয় নাই, অথবা ব্যক্ত হইলেও অপরিষ্কৃত, সেই সকল অর্থ ব্যক্ত ও পরিষ্কৃত করিবার উদ্দেশ্যে ইহা রচিত হয়। ইহা বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সাতিথ্যের আ রণীয়। ১৪৭৬ শকাব্দায় ইহার রচনা শেষ হয়। জীব গোথানী আবার ইহাকে সংক্ষিপ্ত করিয়া লম্বোত্তমী নামে এক টীকা রচনা করিয়াছেন।

ত্রিপিটক—পালিভাষায় রচিত বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের জন্য প্রস্তুত যাবর্তীয় ধর্মোপদেশ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। সূত্র (সূত্র), বিনয় এবং অভিযম (অভিযম)—এই তিন খণ্ডে গ্রন্থটি বিভক্ত।

ত্রিপুরার ইতিহাস—ইতিহাসবিষয়ক বাক্সালা গ্রন্থ। কৈলাসচন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত ত্রিপুরার ইতিহাস, রাজবংশাবলী, ত্রিপুরার অধিবাসীদের বিবরণ, ত্রিপুরার ভাষা প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

থ

থেই (Thais)—ফ্রান্সের সুবিখ্যাত সাহিত্যিক আনাতোল ফ্রান্স-রচিত বিশ্ব-বিখ্যাত উপন্যাস। মিশরের ক্লোপ-জীবনী থেই-এর কাহিনী ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

থ্রী মাস্কেটার্স (Three Musketeers)—আলেকজান্ডার ডুমাস-প্রণীত সুবিখ্যাত উপন্যাস (১৮৪৪ খ্রিঃ)। এই গ্রন্থের নায়ক ডি' আর্ট্যাগান, তাহার তিন বন্ধু পোরপস, এথস ও এরাবিসের কাহিনী এই উপন্যাসে লিখিত হইয়াছে।

থ্রী মেন ইন এ বোট (Three Men in a Boat)—ইংরাজ সাহিত্যিক জেরোম কে জেরোম-লিখিত হাস্যরসাত্মক কাহিনী (১৮৮৯ খ্রিঃ)। তিনটি ব্যতিক্রম-গ্রন্থ লোকের এক নৌকার করিয়া টেম্‌স্‌ নদীতে জমপের কাহিনী ইহাতে লেখা আছে।

দ

দক্ষবজ্র—বাক্সালা পৌরাণিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পুরাণবর্ণিত দক্ষবজ্র উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত। পুরাণবর্ণিত চরিত্র ভিন্ন ইহাতে একটি অতিরিক্ত তপস্বিনীর চরিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

যত্নের গৃহেও বজ্রবৃষ্টি রমেশের আনানোনা এতাই চলিতেছিল; অমলা জ্বরের সহিত অবিরত বৃদ্ধ করিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িল, এবং তাহার পর জাতাকেই প্রশ্ন করিয়া বলিল তাহার নিজের কর্তব্যের কথা। উদার-হৃদয় যতীন অমলার প্রবৃত্তিকে বাধা দেওয়ার কোনও ইচ্ছাই করিলেন না, কিন্তু অমলা সেই জন্তই মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল, জাতার কোত্তের কারণ সে কখনই হইবে না।

কিন্তু এ সংকল্প তাহার টিকিল না,—সেদিন বর্ষার রাতে তাহার মন অকারণে বিকল হইয়া উঠিয়াছিল, ভিজিতে ভিজিতে রমেশ বখন তাহার ঘরে আসিয়া দাঁড়াইল, তখন তাহার মন কেমন যেন বিমুগ্ধ হইয়া উঠিল না; রমেশের সঙ্গে সেদিন অমলার ব্যবহারে যে কৈকট্যাব্য প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা হয়ত খুব বেশী নহে, কিন্তু যত্নের স্ত্রী নীরদা তাহাদের দেখিতে পাইয়া গভীর সন্দেহ করিয়া বলিল এবং দামীর নিকটে তীব্র ভাবায় তাহার বর্ণনা করিল। ইহা শুনিতে পাইয়া মনের উন্মাদ অমলা যতীনকে কঠোর বাক্যে পীড়ন করিয়া রমেশের সঙ্গে জাতৃগৃহ ত্যাগ করিল।

তাহার পর ইহাতে যতটুকু কাল বাইতে লাগিল, ততই সে মনে মনে সংকুচিত হইয়া উঠিতে লাগিল, কিন্তু অপরাধের বোঝা বাক্য করিয়া জাতৃগৃহে করিয়া বাইতে তাহার আর প্রবৃত্তি হইল না। রমেশের নিকটই সে শুনিতে পাইয়াছিল যতীন তাহাকে কখনই ক্ষমা করবে না, সুতরাং অত্যন্ত বেদনার সঙ্গে কোনও দিন সেখানে করিয়া বাইবার আশাও সে পরিত্যাগ করিয়াছিল, কিন্তু রমেশের সান্নিধ্য হইতে তাহার মনের পরিচয় সে ভাল করিয়া পাইল, উভয়ের মধ্যে যে একটা ছল দেহ-গত আকর্ষণ মাত্র ধীরে ধীরে প্রবল হইয়া উঠিতেছে, তাহা আর কাহারও কাছে গোপন রহিল না।

দেবর হরিচরণ একদিন মাত্র আসিয়া অমলাকে সাবধান করিয়াছিল, অমলা ভাবিয়াছিল, তাহার পর সেও তাহাকে বিশ্বস্ত হইয়াছে; কিন্তু অমলার প্রতি তাহার একটা গোপন সম্বন্ধবোধ অমল সৰ্বদা হরিচরণকে উদ্বাসীন হইতে দিল না। একদিন, তাহার নিকটেই অমলা শুনিতে পাইল, যতীন তাহাকে কিরীয়া লইয়া বাইবার জন্য একদিন এই গৃহেই আসিয়াছিল, রমেশ অমলাকে না জানাইয়াই তাহাকে কিরীয়া দিয়াছে।

রমেশের সাক্ষাৎ মিথ্যার জাল এমনি

করিয়া ছিড়িয়া গেল। যত্নের প্রতি দ্রুত বিবাহ রমেশ জালিয়া উঠিল, কিন্তু অমলা আর তাহাকে প্রভ্রম দিল না। নির্ভরভাবে সে সেই স্থান ত্যাগ করিয়া এইবার বহুদিন পরে ঘামিগৃহে করিয়া আসিল এবং দেবরের নিকট গভীর অন্ত-বেদনা জানাইয়া মনের দুঃখতার লাভব করিয়া লইল।

তাহার পর দুই মনে সে যত্নের রোগ-শয্যার পাশে আসিয়া দাঁড়াইল, নীরদা এতদিন পরে তাহাকে করিয়া পাইয়া বুকের মধ্যে জড়াইয়া ধরিল।

স্বামীয়ার রাণী—ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ। চণ্ডীচরণ সেন প্রণীত। লক্ষ্মীবাইয়ের চরিত্রের কলক দূর করিবার চেষ্টার স্বামী-বিদ্রোহের প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে এষ্ট পুস্তক লিখিত হইয়াছে। পুস্তকখানি উপজ্ঞানসিকারে লিখিত বটে, কিন্তু ঐতিহাসিক বিবরণ কোন স্থানে স্মরণ করা হয় নাই। সিপাহীযুদ্ধে বীর রমণী লক্ষ্মীবাইয়ের অসামান্য বীরত্বের পরিচয় ইহাতে বিস্তারিতভাবে প্রকটিত হইয়াছে।

ট

টমকাকার কুটীর—বাঙ্গালী উপজ্ঞান। চণ্ডীচরণ সেন অনুদিত। কিছু দিন পূর্বে আমেরিকা ভূখণ্ডে দাসব্যবসায়ের প্রথা ছিল। এই দাসব্যবসায়ের আমেরিকা-বাসিন্দা কিরূপ নিষ্ঠুরতা ও হৃদয়হীনতার পরিচয় দিতেন, এই পুস্তকে গল্পছলে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। এই পুস্তকখানি Mrs. Beecher Stowe-কৃত Uncle Tom's Cabin নামক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ।

ট্যালিসম্যান, দি (Talisman, The)—ওরালটার নষ্ট প্রণীত উপজ্ঞান (১৮৮৫ খ্রিঃ)। ইংলণ্ডের প্রথম রাজা রিচার্ড জেরুজালেমে ধর্মযুদ্ধে যোগদান করিতে বাইয়া অস্থির হইয়া পড়েন। সেই পটভূমিকার উপর কাহিনীটি রচিত। স্ত্রীর কেনেথ, জালাডিন, রিচার্ড, এডিথ, মটসেরাট প্রভৃতির কথা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

টেমিং অব দি শ্রু, দি—(Taming of the Shrew, The)—মহাকবি সেক্স-পীয়ার-রচিত হান্তরসাত্মক নাটক। ব্যাপটিকা, ক্যাথারিনা, পেট্রাচিও প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

টেম্পেস্ট (Tempest)—সেক্সপীয়ার-রচিত মিলনাত্মক নাটক। প্রসপেরো

অ্যান্টোনিয়ো, মিরান্ডা, কার্ডিনাও প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

টেল অব টু সিটিজ, এ (Tale of Two Cities, A)—চার্লস ডিকেন্স-রচিত বিখ্যাত উপজ্ঞান (১৮৫৯ খ্রিঃ)। ফরাসী বিদ্রোহের সময়ে লন্ডন ও প্যারিস শহরের কথা ইহাতে বলা হইয়াছে। ডাঃ ম্যান্‌ট, লুসি, মিডলী কার্টন, চার্লস ডার্নে প্রভৃতির বর্ণনা ইহাতে আছে।

ট্রেকার আইল্যান্ড—স্বাট লুই স্কিভেনশন রচিত অ্যাডভেঞ্চারমূলক উপজ্ঞান (১৮৩০ খ্রিঃ)। কাহিনীটি জিম হকিন্স নামে একটি ছেলে বলিয়া চলিয়াছে।

ঠ

ঠগীকাহিনী—বাঙ্গালী ঐতিহাসিক গল্প-গ্রন্থ। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় সংকলিত। ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভে এতদ্দেশে ঠগ নামক এক দস্যুসম্প্রদায়ের অভ্যাচারে সকলেই ব্যাভিচার হইয়া পড়িয়াছিল। গভর্নমেন্ট বহু চেষ্টা করিয়া সেই সকল দস্যুসম্প্রদায়কে ধৃত ও কারাবদ্ধ করিয়া এবং প্রাপদও প্রভৃতির দ্বারা এই উপপাত্তের নিবারণ করেন। এই পুস্তকে উক্ত ঠগ-সম্প্রদায়ের অন্ততম দলপতি আমির আলির জীবন বৃত্তান্ত ও দস্যুতার ভীষণ উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ইহা কর্নেল মেডোজ টেলর (Meadows Taylor) সাহেব কৃত কনফেশনস অফ এ ঠগ (Confessions of a Thug) নামক পুস্তক অবলম্বনে লিখিত।

ড

ডক্টর জেকিল অ্যান্ড মিস্টার হাইড, দি (Doctor Jekyll and Mr. Hyde, The Strange Case of)—আর. এল. স্কিভেনসন প্রণীত বিচিত্র উপজ্ঞান।

ডন কুইক্সোট ডি লা ম্যাঞ্চা (Don Quixote de la Mancha)—স্পেনের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক সার্ভেস্তিস রচিত বিশ্ববিখ্যাত গ্রন্থ। ডন কুইক্সোট নামে এক ধামধেলায় নাইটের বিচিত্র জীবন-বাজার কথা ইহাতে লেখা হইয়াছে।

ডল্ল হাউস, দি (Doll's House, The)—হেনরিক ইবসেন রচিত বিখ্যাত সমাজ সমতামূলক নাটক (১৮৭৯ খ্রিঃ)। দারিকা বোরা হেলবারের কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

ভিতাইমা কমেডিয়া (Divina Comedia)—দাণ্ডে রচিত মধ্যযুগের বিরাট কাব্যগ্রন্থ।

ভিলম্ব্রিস—বাক্সালা গ্রহসন। অমৃতলাল বহু প্রণীত। ইহাতে এক খানী ও দ্বীপ আনন্দজনক কলহ ও তাহার নিষ্পত্তি বর্ণিত হইয়াছে।

ডেভিড কপারফিল্ড (David Copperfield)—চার্লস ডিকেন্স রচিত সুবহু ইংরাজী উপন্যাস। ডেভিড কপারফিল্ডের বাল্যকাল ইহাতে পূর্ণবর্তী জীবনের ঘটনাসমূহ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

ঢ

ঢাকার ইতিহাস—যতীন্দ্রমোহন রায় প্রণীত। ১ম ও ২য় খণ্ড। ইহার প্রথম খণ্ডে ঢাকার ভৌগোলিক বিবরণ, শিল্প-বাণিজ্যের বিবরণ, প্রধান প্রধান তত্ত্বাধিকারের বিবরণ এবং আর্চন কীতি ও ঐতিহাসিক স্থানসমূহের বিবরণ সবিস্তারে প্রদত্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় খণ্ডে ঢাকা প্রাচীন ইতিহাস অতিশয় নৈপুণ্যের সহিত বর্ণিত হইয়াছে। গুপ্ত, পাল ও সেন রাজত্বকালে আধুনিক ঢাকা জেলা উত্তরা-পাথের রাজনীতিক আন্দোলনের সহিত ক্রমশঃভাবে সংশ্লিষ্ট ছিল, তাহা এই গ্রন্থে যে প্রণালীতে বর্ণিত হইয়াছে, এতাবৎ কোন প্রাদেশিক ইতিবৃত্তে সে প্রণালী অনুসৃত হয় নাই।

ত

তত্ত্বকুসুমাজলি (প্রথম ভাগ)—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। শংকরাচার্য প্রণীত। শশিভূষণ বিচারবিনোদ কর্তৃক অনুবাদিত। ইহা ভগবান শংকরাচার্য প্রণীত কতকগুলি উপদেশ, নিষ্ঠা ও তত্ত্বাঙ্গুলীলনে পূর্ণ। এবন্ধ অনুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে।

তত্ত্বসাধনঃ—পূর্ণাদিব্যবস্থানিরূপক সংস্কৃত গ্রন্থ। মহাশোপাধ্যায় কৃষ্ণানন্দ ভট্টাচার্য বিরচিত। ইহাতে দীক্ষার নিয়ম, পুরস্কার, ব্রতপদ্ধতি, পূজাপদ্ধতি, স্নানাদি, মন্ত্রনিরূপণ, জপমন্ত্র, সাধনার নিয়ম, সিদ্ধিলক্ষণ, মন্ত্রের দোষগুণ বিচার, হোমের নিয়ম, কবচ, মুদ্রা প্রকরণ, যোগ-প্রক্রিয়া প্রভৃতি ভদ্রোক্তান্তে কথিত হইয়াছে।

তত্ত্ববালী—বাক্সালা মিলনান্ত সামাজিক নাটক। অমৃতলাল বহু প্রণীত। উপন্যাসিক পবিত্র প্রণয় বা free love এর কৃষ্ণক মুক্ত জনৈক যুবকের পরিণাম ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

তাজব ব্যাপার—বাক্সালা গ্রহসন। অমৃতলাল বহু প্রণীত। দ্বী-খানীনতা দ্বারা ক্রমশঃ কল উপগম হয়, এবং আধুনিক খানীনতা দ্বারা রমণী ক্রমশঃ ব্যবহার করেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

তান্ত্রিয়া **ভীল**—বাক্সালা জীবনচরিত। প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে এসিদ্ধ দহাদলপতি তান্ত্রিয়া ভীলের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। তান্ত্রিয়া প্রথম জীবনে সামান্ত কৃষিবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত; কিন্তু লোকের ও পুলিশের উপদ্রুত দেখে তাহাকে বাধ্য হইয়া দহাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। ১১ বৎসর কাল সে নিবিঘ্নে দহাত্তা করে। পরিশেষে বিশ্বাসঘাতকের কৌশলে তান্ত্রিয়া খত হয় ও বিচারে তাহার আশ্রয় হয়।

তথিভিত্তিক—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য প্রণীত। দ্বীকেশ শাস্ত্রী কর্তৃক অনুদিত। প্রত্যেক তথিতে যে কিছু ব্রত, নিয়ম, পূজা প্রভৃতি করণীয় কার্য আছে, তৎসমস্তই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। তত্ত্বাঙ্গুলী প্রভৃতির বিবরণ সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে।

তিলোলমাস্তব কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। স্থল ও উপস্থল নামক বৈভবায় বর্ণ্য ইহাতে দেবগণকে বিভাজিত করিলে দেবগণ মঙ্গলা করিয়া বিশ্বকর্মার দ্বারা এক কস্তা নির্মাণ করান। বিশ্বকর্মা ব্রহ্মাণ্ডের সকল স্থল বস্তু হইতে তিল তিল সৌন্দর্য সংগ্রহ করিয়া সেই কস্তাকে নির্মাণ করেন বলিয়া তাহার নাম তিলোলমাস্তব হয়। পরে তিলোলমাস্তব দেবতার নিকট গমন করিলে উহার উত্তরেই তাহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। ইহাতে আত্মবিরোধ উপস্থিত হইলে পরম্পরের এহারে পরম্পর নিহত হয়। এই পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই কাব্য লিখিত হইয়াছে। ইহাই বঙ্গভাষায় অমিতাক্ষর চন্দ্রে রচিত প্রথম কাব্য। মহারাজ বাহাদুর স্তার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের উৎসাহে এই কাব্যখানি ১৮৬০ খ্রিঃ রচিত হয়, এবং তিনিই ইহার মুদ্রাক্ষরের ব্যয়ভার বহন করেন। কৃতজ্ঞতাপ্রকাশে গ্রন্থকার ইহার হস্তলিপিখানি মহারাজ বাহাদুরকে উপহার দেন। সেখানি মহারাজ বাহাদুরের পুত্রকামারে সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে।

ভৈত্তিরিয় উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ গ্রন্থ। **ভোবদ্বী**—ক্রীমন্তাপবতের ৭শম স্বকের ঢাকা-গ্রন্থ। সমান্ত-গোষাধিবিরচিত। ভাষা-

বতের ৭শম স্বকের দ্বিতীয় খানীর ঢাকার যে সকল অর্থ ব্যক্ত হয় নাই, অথবা ব্যক্ত হইলেও অপরিষ্কৃত, সেই সকল অর্থ ব্যক্ত ও পরিষ্কৃত করিবার উদ্দেশ্যে ইহা রচিত হয়। ইহা বৈকল্পিকশাস্ত্রের সাতিশয় আনন্দীয়। ১৪৭৬ শকাব্দায় ইহার রচনা শেষ হয়। জীব গোষাধী আবার ইহাকে সংস্কৃত করিয়া লঘুতোষণী নামে এক ঢাকা রচনা করিয়াছেন।

ত্রিপিটক—পালিভাষায় রচিত বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ। বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীদের জন্য প্রথম বাতীর্থ ধর্মোপদেশ এই গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে। সূত্র (সূত্র), বিময় এবং অভিধম্ম (অভিধর্ম)—এই তিন খণ্ডে গ্রন্থটি বিভক্ত।

ত্রিপুরার ইতিবৃত্ত—ঐতিহাসিক বিবরণক বাক্সালা গ্রন্থ। কৈলাসচন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে অতি প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত ত্রিপুরার ইতিহাস, রাজবংশাবলী, ত্রিপুরার অধিবাসীদিগের বিবরণ, ত্রিপুরার ভাষা প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

থ

থেই (Thais)—ফ্রান্সের সুবিখ্যাত সাহিত্যিক আনাতোল ফ্রান্স-রচিত বিশ্ব-খ্যাতি উপন্যাস। মিশরের ক্লাপো-জীবনী থেই-এর কাহিনী ইহাতে লিখিত হইয়াছে।

থ্রী মাস্কেটার্স (Three Musketeers)—আলেকজান্ডার ডুমাস প্রণীত সুবিখ্যাত উপন্যাস (১৮৪৪ খ্রিঃ)। এই গ্রন্থের নায়ক ডি' আর্ট্যাগান, তাহার তিন বন্ধু পোরপস, এথস ও এরামিসের কাহিনী এই উপন্যাসে লিখিত হইয়াছে।

থ্রী মেন ইন এ বোট (Three Men in a Boat)—ইংরাজ সাহিত্যিক জেরোম কে জেরোম-লিখিত হাস্যরসাত্মক কাহিনী (১৮৮৯ খ্রিঃ)। তিনটি ব্যতিক-গ্রন্থ লোকের এক নৌকার করিয়া টেম্‌স নদীতে ভ্রমণের কাহিনী ইহাতে লেখা আছে।

দ

দক্ষযজ্ঞ—বাক্সালা পৌরাণিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পুরাণবর্ণিত দক্ষযজ্ঞ উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক রচিত। পুরাণবর্ণিত চরিত্র ভিন্ন ইহাতে একটি অতিরিক্ত তপস্বিনীর চরিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

দক্ষসংহিতা—‘সংহিতা’ অঃ।

—পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। দণ্ডা একখানি মনোরম উপভাস। জগদীশ, রাসবিহারী ও বনমালী তিনটি বাংলাবন্ধু ও সহপাঠী। কালক্রমে জগদীশ এলাকাবদে গিয়া আইনজীবসায় আরম্ভ করিলেন বনমালী ও রাসবিহারী ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন। বনমালী কলিকাতায় থাকিয়া বাবসায় করিতে লাগিলেন এবং প্রচুর অর্থোপার্জন করিলেন। বনমালী মৃতদার, সংসারে একমাত্র আদরিণী ও বুদ্ধিমতী কন্যা বিজয়া।

জগদীশ ও মৃতদার; তাঁহার একমাত্র পুত্র নরেন্দ্র। জগদীশ অসম্পূর্ণ অবলম্বন করিয়া নিঃসেইয়া পড়িলেন, পন্ডার বসন্ত-বাটী পর্যন্ত বনমালীর নিকট গুণে আবদ্ধ হইল। নরেন্দ্র মেধাবী, বনমালী গোপনে অর্থসাহায্য করিয়া নরেন্দ্রকে বিলাত পাঠাইলেন, নরেন্দ্র কিকৎসা-বিজ্ঞান কৃত্য হইয়া গবেষণে অত্যাবর্তন করিল। হুগো সেরনের ফলে জগদীশের অপঘাত মৃত্যু ঘটিল।

রাসবিহারীর পুত্র বিলাসবিহারী দাণ্ডিক ও নীতিভাষ্যপন্ন। বনমালী মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার বন্ধু রাসবিহারীর উপর অর্পণ করিয়া যান। বনমালীর আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে, জগদীশের পুত্রের সহিত কন্যার বিবাহ দিবেন। বিজয়ার স্বাধীনতার উপর হস্তক্ষেপ করা হয় বলিয়া সম্ভবতঃ তিনি তাঁহার মনোভাব বিশেষভাবে ব্যক্ত করিয়া যান নাই, তবে জগদীশের পুত্রের প্রতি তাঁহার দয়ামাত্রাশয়ের আভাস পাওয়া গিয়াছিল।

বনমালীর মৃত্যু হইলে বিলাস এতাহ বিজয়ার সংবাদ লইতে আসিল। রাসবিহারী ক্রুদ্ধী ও ধর্মব্রতী। রাসবিহারী বিজয়াকে কলিকাতা হইতে পল্লীতে লইয়া গেল; অভিপ্রায়—বিজয়াকে করভলগত করিয়া বিলাসের সহিত তাহার বিবাহ দিয়া বনমালীর প্রকৃত কুসম্পত্তির মালিক হওয়া।

নরেন্দ্র পল্লীর বাটিতে গিয়া কিছুদিন রহিল। বিজয়ার সহিত তাহার নূতন পরিচয় হইল। বিজয়ার বাটিতে নরেন্দ্রের বাতায়ন রাসবিহারীর পক্ষে বড় প্রতিদায়ক হইল না। সে নরেন্দ্রের বাটীটুকু লইয়া সমাজের মন্দীরূপে পরিগণিত করিবার অধিকার তাহাকে বেশ হইতে বিভাঙিত করিবার চেষ্টা করিল। ধর্মের নামে বিজয়া অগতা সম্মত হইল। নরেন্দ্রকে বাটী ত্যাগ করিতে হইল এবং

সমারোহে ঐ বাটিতে মন্দির স্থাপিত হইল। দয়াল নামক একজন ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মকে আনিয়া আচার্য পদে অভিষিক্ত করা হইল এবং ঐ বাটিতে থাকিবার আশ্রয় দেওয়া হইল। বিলাসের সহিত বিজয়ার বিবাহ যে স্থানান্তিত তাহা রাসবিহারীর চেষ্টার সর্বত্র প্রচারিত হইল। কিন্তু বিজয়া ও নরেন্দ্র উভয়েই উভয়ের প্রতি আসক্ত হইল। বনমালী জীবিত-কালে নরেন্দ্রকে দুইখানি পত্র জানাইয়া ছিলেন যে বিজয়ার সহিত তিনি তাহার বিবাহ দিবেন। বিজয়া এই পত্রের বিষয় অবগত ছিল না। পরে নরেন্দ্রের নিকট হইতে পত্র দুইখানি পাইয়া সে বিচলিত হইয়া উঠিল। কিন্তু বিলাসের সহিত তাহার বিবাহের প্রস্তাব এত বেশী দূর গড়াইয়াছিল যে সে অবশেষে বিবাহের দিন পর্যন্ত স্থির করিতেও সম্মতি দিল। কিন্তু বাধের পাশ হইতে বিজয়াকে মুক্ত করিলেন দয়াল। দয়াল একদিন বিজয়াকে বাটিতে নিমন্ত্রণ করিলেন, নরেন্দ্রও আসিল। দয়াল হিন্দুমতে নরেন্দ্রের সহিত বিজয়ার শুভবিবাহ সম্পন্ন করাইয়া দিলেন—রাসবিহারীর চক্ষু বার্ষ হইল।

দর্পচূর্ণ—পরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। পান্ডাভাষিকায় শিক্ষিতা হিন্দুরমণীর অহংকার, কামনিক স্বাধীনতা ও স্বামীর প্রতি অশ্রদ্ধা এই গল্পে বর্ণিত হইয়াছে। বড়লোকের মেয়ে ইন্দু উচ্চশিক্ষা পাইয়াছে। ইন্দুর পিতা তাঁহার বন্ধুপুত্র নরেন্দ্রের সহিত ইন্দুর বিবাহ দিয়াছেন। নরেন্দ্রের আর্থিক অবস্থা বেশ সচ্ছল নহে জানিয়াও ইন্দুর পিতা কন্যার অমুরাগের আভাস পাইয়া নরেন্দ্রের সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছেন। ইন্দু স্বামীকে ভাল-বাসে বটে, কিন্তু সাধারণ নারীর স্তায় আত্মগতা বা বস্ত্রতা স্বীকার করেনা। নরেন্দ্র স্থির, ধীর ও নীরব। নিজেস্ব আর্থিক অসচ্ছলতা সত্ত্বেও স্ত্রীর অমিত-ব্যয়ে বাধা দেন না। নরেন্দ্রের ভগিনী বিমলা ও তাহার স্বামী গগন নরেন্দ্রের বাটীর কিছু দূরে বাস করেন। বিমলা সাক্ষী ও একান্ত পতি অমুরক্তা। বিমলার সহিত ইন্দুর বিশেষ প্রেম, কিন্তু উভয়ের মনোভাব সম্পূর্ণ ভিন্ন। ইন্দু স্বামীর প্রতি বিরক্ত হইয়া পিড়ালয়ে চলিয়া গেল। ইতোমধ্যে নরেন্দ্র পিতৃকণের দ্বারে কারারুদ্ধ হইল। বিমলা তখন “পক্ষিমে”। সে দায়ার বিপদের সংবাদ পাইয়া গহনা বন্ধক দিয়া নরেন্দ্রকে উদ্ধার করিল। পরিণেবে ইন্দুর পিড়ালয়ে বাস অসহ

হইয়া উঠিলে সে কিরিয়া আসিল এবং এই সকল বিষয় অবগত হইয়া দায়ার মর্মপিড়া অনুভব করিল। তাহার মনোভাব আরেই পরিবর্তিত হইল এবং দর্প চূর্ণ হইল।

দর্শন—দর্শন প্রধানতঃ ছয়টি, যথা—বেদান্ত, সাংখ্য, পাণ্ডুল, স্তায়, বৈশেষিক ও মীমাংসা। ইহাই বড় দর্শন। ইহা ব্যতীত আরও কতকগুলি দর্শন আছে।

(১) বেদান্ত—বেদব্যাঙ্গ প্রণীত। ইহার মতে প্রথমে এক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মমাত্র ছিলেন। তাঁহা হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে সম্বাদি গুণত্রয়ের উদ্ভব হইল। এই গুণত্রয়কে আশ্রয় করিয়া প্রকৃতি মায়ী ও অবিচারূপে বিধা বিভক্ত হইলেন। মায়ীপ্রতি চৈতন্য ঈশ্বর এবং অবিচারপ্রতি চৈতন্য জীব। জীব অবিচার বশীভূত। এই অবিচারকে অতিক্রম করিতে পারিলেই জীব মুক্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়। একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই অবিচারকে অতিক্রম করা যায়। এই জগৎ মিথ্যা, একমাত্র ব্রহ্মমাত্রই সত্য। বুদ্ধিতে সর্পজন্মের স্তায় অবিচার বশীভূত জীব এই জগৎকে সত্য জ্ঞান করে। প্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসনাদি দ্বারা এই ভ্রম নিরাকৃত হইলে ব্রহ্মানন্দের উদয় হয়।

(২) সাংখ্য মহর্ষি কপিল প্রণীত। আধ্যাত্মিক, আধিতৈত্তিক ও আধিভৌমিক এই ত্রিবিধ দুঃখের সম্পূর্ণ বিরতি হইলেই পরমপুরুষার্থ অর্থাৎ মোক্ষ লভ হয়। কিরূপে এই ত্রিবিধ দুঃখের নিবৃত্তি হয়, তাহাও ইহাতে কথিত হইয়াছে। ইহাতে পক্ষিংশতি তত্ত্ব স্বীকৃত হয়। ইহার মতে প্রকৃতি দ্বারাই জগৎকার্য সম্পন্ন হইতেছে। অষ্টাদ যোগাদি দ্বারা নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ লাভ করা যায়। মোক্ষ বলিতে ঈশ্বর-প্রাপ্তি নহে, দুঃখনিবৃত্তি। কারণ ঈশ্বর বলিয়া যে কিছু আছে, এরূপ প্রমাণ নাই। পুরুষ নিত্য ও অকর্তা। শরীরভেদে পুরুষ বহু। কারণ পুরুষ যদি একই হইত, তবে একের জন্মমরণে ও সুখদুঃখে সকল শরীরেরই অধিতা পুরুষ জাত, মৃত বা স্থী ও দুঃখী হইত। জগৎ মিথ্যা বা জ্ঞানি নহে, সত্য।

(৩) পাণ্ডুল—ইহা মহর্ষি পতঞ্জলি প্রণীত। ইহাতে যোগের বিষয় বিশেষরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পদার্থ নির্ব্যাংগে ইহা সাংখ্যদর্শনের সহিত একমত। তবে ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাতে যোগপাদ, সাধনপাদ, বিভূতিপাদ ও কৈবল্যপাদ নামে চারিটি পাদ আছে। প্রথম পাদে যোগের লক্ষণ সমাধি, দুঃখাদি

ও চিত্তবিক্ষেপ নিবারণের উপায় কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পাদে ক্রিয়াবোপ, কৰ্মাদির বিবরণ ও আসনাদির লক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে। তৃতীয় পাদে যোগের অবসরধারণ খান ধারণা সমাধি প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। চতুর্থ পাদে সিদ্ধিপক্ষক নিরূপণ, বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ, সাংকারবাদ সংস্থাপন ও কৈবল্য বিবৃত হইয়াছে। ইহার মতে যোগ দ্বারা ই ক্লেমাণি ও অবিজ্ঞান নিরাকৃত হয়, এবং মোক্ষলাভ ঘটে।

(৩) জ্ঞান—অক্ষপাদ গৌতম এই দর্শনের প্রণেতা। ইহার মতে পদার্থ বোড়শ প্রকার, যথা,—প্রমাণ, প্র ময়, সন্যাস, প্রয়োজন, বৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জ্ঞান, বিতর্ক, হেতুভাস, ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান। এই বোড়শ পদার্থ সম্বন্ধে বিশিষ্ট জ্ঞান অন্নিবে আত্ম-জ্ঞান উপলব্ধ হয়। সকলের কৰ্ত্তা জীবাত্মিরিত্ত এক পরমেশ্বর আছেন। অমুমান ও প্রত্যাধিই ভবিষ্যে প্রমাণ।

(৪) বৈশেষিক—কণাদ উল্লক ইহার প্রণেতা। ইহার মতে অত্যন্ত দুঃপানবৃত্তির নামই মুক্তি। তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা ই মুক্তিলাভ হয়। আত্মতত্ত্বের প্রবণ, মনন ও নিদি-ধ্যাসন দ্বারা ই জ্ঞান জন্মে। ধর্মার্থ দ্বারা হৃদয়তত্ত্বের উৎপত্তি হয়। অত্যাধি নিপ্ত পদার্থ বাস্তব পদার্থান্তর নাই।

(৫) মীমাংসা—মহর্ষি জৈমিনি প্রণেতা। প্রতি ও স্মৃতিাদি শাস্ত্রের যে বলে বিরোধ ঘটে, সেই বলে বিরোধের মীমাংসা করাই এই দর্শনের উদ্দেশ্য। ইহার এক একটি বিরোধের সিদ্ধান্তকে অধিকরণ কহে। অধিকরণের পাঁচটি অঙ্গ আছে, যথা,—বিষয়, বিশয়, পূর্বপক্ষ, উত্তরপক্ষ, সংগতি। ইহার মতে দেবগণ মনুষ্যক, শরীরী নহেন। বেদ অপৌরুষেয় এবং নিত্য।

(৬) চার্বাক দর্শন—ইহা বৃহস্পতির শিষ্য চার্বাক প্রণেতা। ইহার মতে এই দুঃ পদেই আত্মা, অন্তর্ভুক্ত আর কোন আত্মবস্ত নাই। স্তব্রাং যতকাল জীবিত থাকিবে, স্থখে থাকিবার চেষ্টা করিবে এবং গুণ করিয়াও যত ভোগ করিবে। কারণ পরলোক বা জন্মান্তর বলিয়া কিছুই নাই বোধ ভক্ত, ধর্ম ও রাক্ষসদিগের রচিত। বর্ষ, নরক, মুক্তি প্রভৃতি সমস্তই মিথ্যা বজাণি ও পিতৃশ্রাদ্ধাদি কেবল অলস ব্রাহ্মণদিগের উপজীবিকা মাত্র। কেননা এখানে আত্ম করিলে যদি বর্ষই পিতৃ-লোকের তৃপ্তি হয়, তবে প্রাণে পাণ্ডাদি নিবেদন করিয়া দিলে প্রাসাদোপরিস্থিত ব্যক্তিরা তৃপ্তি হয় না কেন? এই জগতের

কৰ্ত্তা কেহই নাই, বতাবাহুসারে সমস্তই হইতেছে।

(৭) বৌদ্ধদর্শন—এই দর্শনের মতে জগৎ কণ্ডকুর, দেবতা হৃদয় প্রত্যাক ও অমুমান এই বিবিধ প্রমাণ। দুঃখ, আরতন, সমুদায় ও মার্গ এই চতুর্বিধ তত্ত্ব। মার্গতত্ত্বই মোক্ষ। বাহুবলমাত্রই অলীক। কণিক বিজ্ঞানরূপ আত্মাই সত্য। চর্যাসন, কমণ্ডলু ও চীরধারণ, মুণ্ডন, পূর্বাহ্নভোজন, সমুদায়বান, রক্তবস্ত্র পরিধান এইগুলি বস্তিধর্মের অঙ্গ। সকল বস্তই কণিক, অর্থাৎ প্রথম কণে উৎপন্ন ও দ্বিতীয় কণে বিনষ্ট হয়। আত্মাও কণিক জ্ঞানরূপ।

(৮) আর্হতদর্শন—ইহার মতে আত্মা কণিক নহে, স্থায়ী। জীবের পরিমাণ দেহ সত্ত্ব এবং অর্হতই পরমেশ্বর, তিনি রাগ-দেবাদিবিজিত ও সর্বজ্ঞ। সম্যগ্‌দর্শন, সম্যগ্‌জ্ঞান ও সম্যকচরিত্র এই তত্ত্বত্রয়ের সাধন দ্বারা পরমশ্রদ্ধ প্রাপ্তি হয়।

(৯) রামায়ুজ দর্শন—ইহার মতে পদার্থ তিন প্রকার : চিৎ, অচিৎ ও ঐশ্বর। চিৎ জীববাচ্য, ভোক্তা, অপরিচ্ছিন্ন, নির্মল জ্ঞানরূপ, নিত্য ও অনাদি কর্মরূপ অবিজ্ঞা দ্বারা বেষ্টিত। কেশাংকে শত ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক ভাগকে আবার শতাংশ করিলে যে রূপ হৃদয় হয়, জীব তত্ত্ব রূপ হৃদয়। ভগবদ্রাধনা ও তৎ-পদপ্রাপ্তি জীবের লক্ষ্য। অচেতনরূপ জড়াত্মক ভোগা জগৎ অচিৎ পদবাচ্য। ঐশ্বর হারি পদবাচ্য এবং তিনি সকলের নিয়ামক। তিনি জগতের কৰ্ত্তা, অস্ত্র ধারী, অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞানৈশ্বর্যাদিশালী। চিৎ অচিৎ সমুদায়ই তাঁহার শরীররূপ পুরুষোত্তম বাহুদেবাদি তাঁহার সংজ্ঞা। তিনি পরম কার্পিক, ভক্তবৎসল, এবং ভক্তগণের অভিষ্ট ফলপ্রদ। তিনি লীলা-বশতঃ সৃষ্টি পরিগ্রহ করেন। বাধ্যরাহি উপাসনা দ্বারা বিজ্ঞানলাভ হইলে ভগবান স্বীয় ভক্তগণকে নিত্যপদ প্রদান করেন। ই পদ প্রাপ্ত হইলে তাঁহার স্বরূপ অবগত হওয়া যায় এবং পুনর্জন্ম নিবারিত হয় চিৎ ও অচিৎতের সহিত ঐশ্বরের ভেদ অভেদ ও ভেদাভেদ ভিনই আছে।

(১০) পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন—ইহার মতে জীব হৃদয় ও ঐশ্বর সেবক ; বেদ অপৌরুষেয় ও নিত্য ; প্রত্যাক, অমুমান ও আসন এই তিন প্রমাণ। অন্ধন, নামকরণ ও ভজন এই তিন প্রকারে ঐশ্বরের সেবা করা যায় রামায়ুজ দর্শনের সহিত ইহার অনেকাংশে একা আছে। কেবল ইহার মতে জীব ও ঐশ্বরের ভেদ আছে। ধর্ম, অর্ঘ্য, কাম,

মোক্ষ এই চারিটি পুরুষার্থ। ভগ্নাথো মোক্ষ নিত্য, অস্ত ভিনটি অস্থায়ী। ঐশ্বরপ্রদান বাস্তব মোক্ষ লক্ষ্য নয় না। আবার জ্ঞান ব্যতীত ঐশ্বরের প্রসন্নতা লাভ করা যায় না।

(১১) নকুলীপ পাণ্ডুদর্শন—ইহার মতে মহাদেবই পরমেশ্বর ; এবং জীবগণ পশু। জীবের অধিপতি বলিয়া পর-মেশ্বরের পশুপতি বলা যায়, তিনি সর্ব-কার্যের কাণ্ডরূপ। সৃষ্টি দুই প্রকার—চরমদুঃখনিবৃত্তি ও পরমৈশ্বর্যপ্রাপ্তি। তত্ত্ব-জ্ঞানই সৃষ্টির সাধন। ইহাতে প্রধান ধর্মসাধনকে চর্চাবিধি বলে। চর্চাবিধি দুই প্রকার—ব্রত ও দ্বার। তিস্রাক্ষা তত্ত্বত্রয়, ভগ্নে শরন ও উপহার, ইহাকে ব্রত বলে। উচ্চহাস্ত, মহাদেবের গুণগান, হুতা, যুগের জ্ঞান চীৎকার, প্রণাম ও জপ ইহাই উপহার। ক্রাথন, স্পন্দন, মন্ডন, শৃঙ্গার, অবিভক্তকরণ, অবিভক্তাষণ এই ষট্ কৰ্মকে দ্বার বলে।

(১২) শৈবদর্শন ইহাতে শিবই পর-মেশ্বর এবং জীবগণ পশুরূপে উল্লিখিত : ইহার মতে জীবের কর্মমুদারের পরমেশ্বর ফল প্রদান করেন। পদার্থ তিন প্রকার—পতি, পশু এবং পাশ। ভগবান শিব, যাহারা শিবত্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং তৎপদপ্রাপ্তির উপায়সমূহ পতিশব্দবাচ্য। জীবাত্মা পশুশব্দবাচ্য। এই জীবাত্মা দেহাদি-ভিন্ন, সর্বব্যাপী, নিত্য, অপরি-চ্ছিন্ন ও কর্ত্ত্বরূপ। পাশ চারি প্রকার—মন, কৰ্ম, মারা, রোধনশক্তি।

(১৩) প্রভাভিজ্ঞা দর্শন ইহাতেও ভক্তবৎসল মহাদেবই জগদীশ্বর বলিয়া স্বীকৃত। ইহার মতে জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার ভেদ নাই। ভেদ না থাকিলেও যে ভেদজ্ঞান জন্মে, ইহাই জ্ঞয়। জীব বধন জানিতে পারে যে, আত্মাতেও সর্বজ্ঞানি-রূপ ঐশ্বর্য ধর্ম আছে, তখনই তাহার পূর্ণ জ্ঞানের আবির্ভাব হয়।

(১৪) রসেশ্বর দর্শন—ইহারও মত মহাদেবই পরমেশ্বর এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ নাই। তবে একমাত্র প্রভাভিজ্ঞাই যে সৃষ্টির সাধন, ইহা স্বার্থ নহে। মুমুক্শুদিগকে প্রথমতঃ দেহের স্বৈর সাধন করিতে হয়, পরে যোগভাস দ্বারা জ্ঞানোদয় হইলে মুক্তিলাভ ঘটে। স্তব্রাং অগ্রে পারদরসের দ্বারা দেহের স্বৈর সম্পা-দন করিবে। তাহা হইলে দেহ সৎকেই মুক্তিলাভ ঘটিবে, স্তব্রাং জীবমুক্ত হইবে। দেহদেহতা কবি প্রভৃতি অসংখ্য এইরূপে জীবমুক্ত হইয়াছেন। সকল দ্বাত্তর মধ্যে পারদই শ্রেষ্ঠ দ্রব্য, ইহা মহাদেব হইতে

উৎপন্ন। ইহাতে পারদের অংশেও গুণ কীতি হইয়াছে।

(১৬) শাকর দর্শন শংকরাচার্য প্রণীত। ইহার মতে একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, আর সমস্তই মিথ্যা ও অবিজ্ঞানবিশ্রুতি। ব্রহ্মজ্ঞান জয়িত্তেই মুক্তির লাভ হয়। বেদ বেদান্তাদি অধ্যয়নপূর্বক শ্রমসমূহ সম্পন্ন হইলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। নিত্যানিত্য বস্তুবিবেক, ইহামুক্ত কল্যেতাগে বিরাম, শ্রমসমূহ সম্পত্তি ও সুসুখ এই সাধন-চতুষ্টয় দ্বারা জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। এই জ্ঞান ব্যতীত মুক্তির উপায়ান্তর নাই।

দশকুমারচরিত—সংস্কৃত উপাখ্যানগ্রন্থ। আচার্য দত্ত-প্রণীত। ইহাতে দশটি কুমারের অভূত জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে।

দশমহাবিশ্বা—বাল্মীকি-পীতিকাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। সতীর দেহ ধ্বংস হইলে মহাদেব বিলাপ করিতে করিতে অচেতন হন। তখন নারদ আসিয়া বীণাবাদন করিতে থাকিলে মহাদেব পুনরায় সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বলেন যে, আমি সতীকে দর্শন করিতেছি। নারদ জিজ্ঞাসা করেন, সতী কোথায়? তখন মহাদেব মহাকাশ মধ্যে সিংহ, কচ্ছপ প্রভৃতি দশটি রশ্মির দ্বানে দশটি মহা-পুত্রীতে দশমহাবিশ্বাকে দেখাইয়া দেন, এবং প্রসঙ্গক্রমে তত্ত্বকপার বহু রহস্য নারদকে বুঝাইয়া দেন।

দানকেন্দ্রকৌমুদী—সংস্কৃত ভাগ নামক রূপক কাব্য। রূপগোবিন্দ-প্রণীত। শ্রীকৃষ্ণ যমুনার পার্বত্যে বান আদ্যদের জন্ত ত্রীরাধা এবং তাঁহার সহচরীমূলকে অবরোধ করিয়া যে কৌতুক ক্রীড়া করিয়াছিলেন, তাহাই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহা এক অল্পক সমাপ্ত। ১৪১১ শকে ইহা রচিত হয়।

দায়ভাগ—সংস্কৃত স্মৃতিগ্রন্থ। জীবন্ত-বাহন প্রণীত। ইহাতে বিষয়াদিকারীর নিরূপণ, পৈতৃক ধনবিভাগ, দায়াদিনিরূপণ, পুত্রাদির ধনাদিকারিত্ব প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

দ্বিবি—নিরূপমা দেবী প্রণীত। এই মনোরম উপাখ্যান মনোবিজ্ঞানের চমৎকার বিশ্লেষণের জন্ত খ্যাতিলাভ করিয়াছে। আখ্যায়িকাভাগে বিশেষ অভিনব বৈচিত্র্য না থাকিলেও বর্ণনা ও ভাবের মালিত্যে এবং মানবচরিত্রের কুস্তির কোন সংশয় না থাকায় উপাখ্যানখানি সুপাঠ্য হইয়াছে। জমিদারপুত্র অমরনাথ কলেজে অধ্যয়নকালে দেবেশ্বরের সহিত সখ্যবন্ধে আবদ্ধ হয়। দেবেশ্বর ভাবুশ

সংগতিপন্ন নহে। ছুটিতে অমর শিকার-বাগদেবে দেবেশ্বরের পরীক্ষণে গিয়া থাকে। দেবেশ্বরের একটি অনাথা বিধবা প্রতিবেশিনীর কস্তা চার অত্যন্ত রূপবতী। ঘটনাক্রমে অমরনাথের সহিত এই দরিদ্র পরিবারের পরিচয় হয় এবং সে চাকর বিবাহের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিবে বলিয়া প্রতিশ্রুতি দেয়। অমরের পিতা হঠাৎ হরমা নারী একটি জমিদার-দুহিতার সহিত অমরের উদাহরিত্রা সম্পন্ন করাইয়া দিলেন। অমর এই বিবাহের জন্ত প্রস্তুত ছিল না। কারণ চাকর জন্ত তাহার জগৎ একটু হান হইয়াছিল। সে লক্ষ্যায় এই বিবাহের সংবাদ দেবেশ্বর বা আর কাহাকেও দেয় নাই। কিছুদিন পরে আর একটি ছুটিতে সে দেবেশ্বরের বাটা যায় এবং চাকর মাতা অত্যন্ত পীড়িতা ওনিয়া উভয়ে তাঁহাকে দেখিতে যায়। চাকর মাতা কস্তাকে অমরের হস্তে সমর্পণ করিয়া চিরকালের মত চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। অমর যে বিবাহান্ত সে কথা বলিবার অবকাশ পাইল না। আর উপায়ান্তর না দেখিয়া সে চাকরকে কলিকাতায় ল য় গিয়া রাখিল এবং তাহার বিবাহের জন্ত পাত্র স্থির করিল। চাকর অত্যন্ত দুরল। সে অমর ব্যতীত আর কাহারও আশ্রয়ে বাইতে চাহিল না। অমর অগত্যা পিতা ও পক্ষের বাধ্যদেবে চাকরকে বিবাহ করিল। অমরের পিতা ও হরমা অমরের এই গহিত কার্যে ক্রোধ করিতে পারিলেন না। হরমা বুদ্ধিমতী, অভিমতিনিও দেবীশ্রুত। অমর পিতা ও বাটার সহিত সখ্য সংঘর্ষ ভোগ করিয়া কলিকাতায় রহিল এবং ছুপের মধ্যেও অধ্যবসায় বলে মেডিকেল কলেজ হইতে উত্তীর্ণ হইল। কিছুকাল পরে অমরের পিতা কটন পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া তাহাকে বাটা বাইবার জন্ত সংবাদ দেন। অমর চাকরকে লইয়া বাটা গেল। পিতা তাহাকে ক্রোধ করিয়া চিরনিয়ম অভিজ্ঞ হইলেন। হরমার অভিমত চাকর সরলতার শ্রুতি মনোভূত হইল। স্বামীর সহিত কোন সংঘর্ষ না থাকিলেও চাকর মায়ার হরমা বস্ত্রালয় ভাগ করিয়া পিতার অমরোপ সখেও পিতালয়ে বাইতে পারিল না। অমর চাকর একনিষ্ট দেবী জানিয়া হরমা এই সংসারেই রহিয়া গেল। চাকর পুত্র অতুল হরমার প্রাণপ্রতিম হইয়া উঠিল। কিন্তু কালক্রমে অমরের চিত্তে নব ভাবের উদ্বোধন লক্ষ্য করিয়া হরমা অমরের সংসার ভাগ করিয়া একেবারে পিতালয়ে গিয়া উঠিল। অমর চিত্তের অন্তরঙ্গা দমন করিবার জন্ত

পশ্চিমে নানাস্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল; অবশেষে চাকর একটি অনাথা আত্মীয় কস্তার সহিত হরমার বাল্যবন্ধু ও ভাচার পিতার জমিদারি কার্যব্যাপক প্রকাশের বিবাহ হইল। অমর এই কস্তার বিবাহের তার প্রেরণ করিয়াছিল। আর একটি নতুন সম্পর্ক সৃষ্টি হইল। এই সম্পর্কের জন্ত হরমাকে বহুকাল পরে অমরের বাটাতে আসিতে হইল। হরমার অভিমত আর টিকিল না। অমরের অপরাধ সে মার্জনা করিয়াছিল এবং অন্তঃপন্ন আর স্বামিগৃহ ভ্রাম্য করিল না। পরিশেষে চাকর প্রতি একনিষ্টতার ব্যতিক্রম ঘটিল দেখিয়াও অমর অমরকে কর্তব্যহীন বলিতে পারিলেন না।

দীপনির্বাণ—বাল্মীকি উপাখ্যান। বর্ণ-কুমারী দেবী প্রণীত। হিন্দু রাজাদিগের মধ্যে যখন পরস্পর গৃহবিচ্ছেদ চলিতেছিল, সেই সময় যখনো হুযোগ বৃষ্টি করিলে হিন্দু রাজাদিগের অনিষ্ট সাধন করিয়াছিল, দীপনির্বাণ গ্রন্থে গ্রন্থকর্তা তাহাই হৃদয়ভাবে চিত্রিত করিয়াছেন।

দুই বোম—বাল্মীকি উপাখ্যান। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। রাজারামবাবুর দুই কস্তা শমিলা ও উর্মিমালা এবং এক পুত্র হেমন্ত। তিনি ধনী জমিদার ছিলেন—শমিলার বিবাহের পর বড় ছেলে হেমন্ত আর ছোট মেয়ে উর্মিমালা তাঁহার পত্নীহীন ঘরে বর্তমান ছিল। হেমন্ত পড়াশুনার খুব ভাল—উচ্চ শিক্ষার মানসে করাসী জার্মান ভাষা শিক্ষা করিবার সঙ্গে সঙ্গে আইন পড়িতে আরম্ভ করিয়াছে। ঠিক এমন সময় তাহাকে এক গোপন রোগে আক্রমণ করিল তারপর সেই রোগেই তাহার মৃত্যু হইল। নীরদ মুখুজে হেমন্তের পূর্ব-সহায্যার্থী—হেমন্তের শুশ্রূষার সময় তাহার প্রতি রাজারামবাবুর লক্ষ্য বাড়িয়া যায়। রাজারামবাবুর ইচ্ছা হয় যে, হেমন্তের নামে একটা হাসপাতাল স্থাপন করেন—উহা হইবে দেবোত্তর সম্পত্তি, আর উর্মিমালা তাহার সেবায় হইবে। সেদিন উর্মিমালাকে রাজারামবাবু জানাইলেন যে, হেমন্তের নামে যে হাসপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাতে উর্মিমালা যদি নীরদের সঙ্গিনী হয়, তাহা হইলে তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারেন। তারপর ঠিক হয় এই দেশের ও বিলাতের শিক্ষার পালা শেষ হইলে নীরদের সঙ্গে উর্মিমালার বিবাহ হইবে। ইহার অন্তিমের মধ্যে রাজারামবাবুর মৃত্যু হইল—এইবার উর্মিমালার শুশ্রূষাদানের ভার তাহার ভাণী বধ্যাদিকারী নীরদনাথ লইল।

শমিলার দ্বারীর নাম শশাঙ্ক। সে উচ্চ শিক্ষিত ইঞ্জিনিয়ার—গভর্নমেন্ট অফিসে মোটা মাহিলার চাকরি করে। শশাঙ্কের নিজের কোন কাজের দিকে বড় একটা খেয়াল নাই—সমস্তই শমিলাকে দেখিতে হয়। শশাঙ্কের খাওয়া-নাওয়া হইতে আরম্ভ করিয়া ছোটখাট কাজেও শমিলা ভাবাব্যায়িকা, কিন্তু শশাঙ্ক অফিসে অস্ত-রূপ—সেখানে এই অফিসের কাজে সব ভুলিয়া যায়, এখানে তাহার এতটুকু ক্রটি কেহ কোনদিন ধরিতে পারে নাই। কোন নাহেতুকে তাহার উচ্চ পদে নিয়োগ করার জন্য শশাঙ্ক শমিলার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া সে কাজ ত্যাগ করে। তারপর নিজেই শমিলার আত্মীয় মথুরাবাবু নামক এক কল্লোলকের সঙ্গে ব্যবসায় করিতে আরম্ভ করে। শশাঙ্কের ইচ্ছা নহে যে, নীরদের সঙ্গে উমিমালার বিবাহ হয়, নীরদও শশাঙ্ককে বড় একটা পছন্দ করে না, তাই উচ্চ শিক্ষার জন্য বিলাত যাইবার প্রাকালে উমিমালাকে সে শশাঙ্কের বাড়ি যাইতে নিষেধ করিয়া যায়।

নীরদের বিলাত যাইবার কিছুদিন পরে শমিলা অস্থূখে পড়ে—ঠিক এই সময় হুইটি ব্যবসায় সংক্রান্ত কাজ শশাঙ্কের হাতে আসে, কাজেই শমিলার সেবা-শুশ্রূষার দিকে ভ্রম লক্ষ্য করিতে পারে না, আবার শমিলাও শশাঙ্কের সেবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়ে; তাই উমিমালাকে সে ডাকিয়া পাঠায়।

উমিমালার এখানে আসিবার পর শশাঙ্কের কাজে বাধা পড়ে। শশাঙ্ক কোম্পানির ঐম-লকে কোন কাজ ভদন্ত করিতে যায়, উমিমালার সঙ্গে যাইবার জন্য ধরিয়া বসে—তারপর ‘পোকার খেলা’ শিকা, ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল দেখা, এরোমেন উড়া দেখিবার জন্য দমদম পর্বত বাওয়া—এই রকম সমস্ত কাজে ও খেলার খেলা হয় শশাঙ্কের সঙ্গিনী। যে শশাঙ্ক এই সমস্ত কোন কাজে আনন্দ পাইত না, এখন তাহার কাছে উমিমালার জন্য ইহার সমস্তই ভাল লাগে। উমিমালার সংসারের কাজ ফেলিয়াও এই ধরনের আমোদ-প্রমোদ লইয়া যাতায়াত আছে। শমিলা এই সব দেখিয়া কেবল দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে—উমিমালার সংসারের কাজে অনভিজ্ঞা, ইহা সত্য, কিন্তু তাহার জন্য শশাঙ্কের ব্যবসায়-সংক্রান্ত যে কাজের ক্ষতি হয়, ইহা শমিলার সহ্য হয় না। তাই বলিয়া যুগ দুইটা প্রতিবাদও করে না। কেবল শিশুকে সহ্য করিয়া যায়। সেদিন রোগশয্যায় বসিয়া অনেক কথা ভাবিতে

ভাবিতে শমিলা একটু শান্তি পায় যে, তাহার অবর্তমানে দ্বারী উমিমালাকে পাইয়া যুখী হইবে। সে আরও বুঝিতে পারে, সে নিজে চলিয়া গেলে শশাঙ্কের ক্ষতি হইবে, কিন্তু উমিমালার চলিয়া গেলে শশাঙ্কের কাছে সমস্তই শূন্য বলিয়া মনে হইবে।

সেদিন হোলিবেলার উৎসব উপলক্ষে শশাঙ্ক ও উমিমালার দুইজন সমস্ত দিন কাজের ক্ষতি করিয়াও হাসি-ভাষাশার মধ্যে সারাদিনট কাটাইয়া দিয়াছে। সেই দিন রাতে উমিমালার ঘোবন-মন চঞ্চল হইয়া উঠে, তারপর দিন শশাঙ্কের অস্থূপ-স্থিতিতে শমিলার কাছ হইতে বিদায় লইয়া বাড়ি চলিয়া আসে। শশাঙ্ক উমিমালাকে ক্রিয়াইয়া লইয়া যাইতে উমিমালার ওখানে উপস্থিত হয়। সেই সময় উমিমালার কাছে নীরদের লিখিত চিঠি হইতে সে জানিতে পারে—নীরদ সেখানে এক ইয়ুরোপীয় মহিলাকে বিবাহ করিবে, আর হেমন্তের নামে যদি কিছু টাকা ব্যয় করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে সেখানে তাহা করিতে পারা যায়, তাহাতে যুগ ব্যক্তির প্রতি সম্মান ও শ্রদ্ধা দেখানো হইবে। উমিমালার এই বিবাহের সংবাদে দুঃখিত হইল না, বরং সুখী হইল। আবার শশাঙ্কের বাড়ি সে চলিয়া আসে—আবার সেই আনন্দ! শশাঙ্কের কাজ পড়িয়া রহিল। এত দিন ধরিয়া শশাঙ্ক ব্যবসায়ের কোন কাজই দেখে নাই—তাই মথুরাবাবু জানাইয়া গেলেন—ব্যবসায় ফেল পড়িয়াছে, তাহা তুলিবার আর কোন পথ নাই। গভীর দুঃখে শমিলা ভাবিতে থাকে—কেন সে মরিতে বসিয়াও মরিল না, তাহা হইলে তাহাকে এই দুঃসংবাদ শুনিতে হইত না। এইবার সে উমিমালাকে ডাকিয়া বলে যে, তাহার এই চঞ্চলতার জন্য ব্যবসায় নষ্ট হইয়া গেল—সে শশাঙ্ককে লইয়া এইভাবে হাসি-আনন্দের মধ্যে দিন কাটাইয়াছে বলিয়া সমস্ত নষ্ট হইয়া গিয়াছে। উমিমালার এইবার অনুতাপ হয়—তারপর একদিন শশাঙ্ক ও শমিলাকে না জানাইয়া উচ্চ শিক্ষার জন্য বিলাত যাত্রা করে। বোম্বাই গিয়া পড়া লেখে—একখানা শশাঙ্কের কাছে আর একখানা শমিলার কাছে। সে যে অল্পকাল আসিয়া তাহাদের সংসারে অশান্তির হৃদয় ও বিশেষ ক্ষতি করিয়া গিয়াছে—তাহার জন্য পড়ে কমা চাহিয়াছে।

দুই ভদ্রী—বাজালা উপত্যাস। দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। রমণী দৃষ্টিভঙ্গি

হইলে কি ভয়ংকরী দানবী মূর্তি ধারণ করে, নিত্যন্ত আত্মীয়রও ক্রিয় সর্বনাশ সাধন করিয়া থাকে, সোনার সংসার ক্রিয়ের দ্বারদার করিয়া দেয়, তাহা এই পুস্তকে হৃদয়রূপে চিত্রিত করা হইয়াছে।

দুর্গেশমজুমদার—বাজালা নাটক। বিজ্ঞানজ্ঞান রায় প্রণীত। প্রখ্যাত মোগল-সম্রাট আওরঙ্গজেব, রাজা যশোবন্ত সিংহের বিধবা মহিষী ও সম্ভ্রান্তগণকে হস্তগত করিবার অভিপ্রায়ে রাজপুতদিগের সহিত যে সমস্ত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহাই ইহার প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। হিন্দু-জাতিতে পুনর্বীর পূর্ব পৌরবের উচ্চ-সীমার স্থাপন করাই দুর্গেশমজুমদারের একমাত্র উদ্দেশ্য। সেই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত তিনি প্রবলপ্রতাপ মোগল-সম্রাটের সৈন্যগণকে বারবার পরাস্ত করিয়াছিলেন। স্বদেশ, স্বজাতি ও স্বধর্মের নিমিত্ত মানুষ যাহা কিছু করিতে পারে, দুর্গেশমজুমদার সে সমস্তই করিয়াছেন, কিন্তু তথাপি তিনি জীবনের মহাব্রত উদ্ভাবনে কৃতকাৰ্য হইতে পারেন নাই। তাহার এই অকৃতকাৰ্যতাতেই গ্রন্থকারের প্রধান কৃতিত্ব। হিন্দুজাতি নৈসর্গিক ও অস্তিত্ব কারণে অধ্যপাতের পথে ক্রমশঃপতিতে অগ্রসর হইতেছিল; দুর্গেশমজুমদার মত লোক স্বদেশের জন্য স্বার্থত্যাগ ও সর্বস্ব বিসর্জন করিয়াও সে পতিতরোধ করিতে সমর্থ হন নাই।

দুর্গেশমজুমদার—বাজালা উপত্যাস। বিক্রমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গড় মান্দারপের অধিপতি বীরেন্দ্রসিংহের কন্যা তিলোত্তমা সঙ্গিনী বিমলা সহ শৈলেশ্বরের মন্দিরে পূজা করিতে যান। অপরাহ্ন-কালে সহসা বড় বৃষ্টি উপস্থিত হইলে বাদশাহ আকবরের সেনাপতি মানসিংহের পুত্র জগৎসিংহ মন্দিরমধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করেন। জগৎসিংহকে দেখিয়া তিলোত্তমার হৃদয়ে প্রণয়সঞ্চার হয়, জগৎসিংহও তাহার প্রতি অনুরক্ত হন। পরে বিমলা জগৎসিংহের পরিচয় গ্রহণ করিয়া এবং এক পক্ষ পরে তাহাকে এই মন্দির মধ্যে আশ্রিতে বলিয়া তিলোত্তমাসহ চলিয়া যায়। এক পক্ষ পরে বিমলা তথায় আসিয়া জগৎসিংহের সহিত তিলোত্তমার সাক্ষাৎ করাইবার জন্য তাহাকে গুপ্তপথে দুর্গমধ্যে লইয়া যান। কিন্তু অসাবধানতা বশতঃ তিনি গুপ্তদ্বার রুদ্ধ করিয়া আসিতে ভুলিয়া যান। সেই পথে ওসমান নামক পাঠান সেনাপতির নেতৃত্বে কতকগুলি পাঠান সৈন্য দুর্গমধ্যে প্রবেশপূর্বক জগৎসিংহ, বীরেন্দ্রসিংহ, বিমলা এবং

ভিলোত্তমাকে বলী করিয়া পাঠান-দুর্গে লইয়া যান। ওসমান আহত জগৎসিংহের চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া দেন, এবং কতলু খাঁর কত্তা আয়েবা খ্যম তাঁহার শুশ্রূষা করিতে থাকেন। এই সময় হইতে আয়েবা জগৎসিংহের প্রতি অমুরাগিণী হইয়া পড়েন। বীরেন্দ্রসিংহ মোগলের পক্ষাবলম্বন করিয়াছিলেন বলিয়া কতলু খাঁর আদেশে তাঁহার শিরশ্ছেদন হয়। মৃত্যুকালে তিনি বিমলাকে প্রতিশোধ লইতে বলিয়া যান। বিমলা প্রতিশোধের অবসর খুঁজিতে লাগিলেন। এদিকে জগৎসিংহ নানা কারণে ভিলোত্তমার উপর সন্নিহান হইয়া একদা তাঁহার উপর রূঢ় বাক্য প্রয়োগ করিলেন। আয়েবা ক্রমশঃ জগৎসিংহের প্রতি অধিকতর অমুরাগিণী হইয়া পড়েন, কিন্তু সে অমুরাগ অন্তঃ-সলিলা কস্তুর মত কেবল তাঁহার হৃদয়-মধ্যেই গুপ্ত রহিল। কেবল একদা ওসমানের রূঢ় বাক্যে মর্মগীড়িত হইয়া তাঁহারও জগৎসিংহের সমক্ষে আপনার হৃদয়ভাব প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন। আয়েবার এগরশাখী ওসমানের হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। অতঃপর কতলু খাঁর জ্ঞানদীপ উৎসবকালে বিমলা নৃত্যঙ্গীত করিতে করিতে কতলু খাঁর বন্ধে ছুরিকা-ঘাত করিয়া তাঁহাকে নিহত করেন, এবং ভিলোত্তমাসহ দুর্গ হইতে পলায়ন করিয়া অভিরাম স্বামীর আশ্রয়ে থাকেন। কতলু খাঁ মৃত্যুকালে জগৎসিংহকে ডাকাইতা সন্ধির প্রস্তাব করেন, এবং তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন। জগৎসিংহের নিকট রূঢ়-বাক্য শুনা অবধি ভিলোত্তমা গীড়িতা হইয়া পড়িয়াছিলেন, ক্রমে তাঁহার সেই গীড়া সাক্ষাৎক হইয়া উঠিলে অভিরাম স্বামী জগৎসিংহকে তাঁহার নিকট আনয়ন করেন। পরে ভিলোত্তমা আরোগ্য লাভ করিলে উভয়কে গড় মান্দারনে লইয়া গিয়া বিবাহমুখে আবদ্ধ করিয়া দেন। আয়েবা এই বিবাহ উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়া ভিলোত্তমাকে বহুমূল্য অলংকার উপঢৌকন দেন, এবং হৃদয়ভাব গোপন করিয়া প্রত্যাঘর্ষন করেন। কিরিয়া গিয়া আয়েবা বিবাক্ত হীরাকান্দুর চোঁপনে প্রাণবিসর্জন করিবার সংকল্প করেন, কিন্তু শেষে তাঁহা নড়-ভলে নিক্ষেপ করিয়া আপনার হৃদয়ের দৃঢ়তার পরিচয় দেন।

‘দুর্গেশনন্দিনী’ ১৮৬৫ খ্রীঃ প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রের সর্ব-প্রথম উপন্যাস।

চাঁকলে মণোপাখ্যায় The Chief-tain's Daughter নাম দিয়া এই উপ-

ন্যাসের একখানি ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশিত করেন।

দুর্গ-প্রাঙ্গণ (বাঙ্গালা উপন্যাস)—বিভূতি-ভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। এই উপন্যাসের আখ্যানভাগ মোটামুটি এই :— একটি বাঙ্গালী পরিবার চাকুরি উপলক্ষে কাশ্মীর-এর চা-বাগানে গিয়া বাস করে। এই পরিবারে সর্বসম্মত পাঁচটি প্রাণী— বাপ, মা, দুইটি ছেলে ও একটি মেয়ে। ইহাদের সংসার বেশ ভালভাবেই চলিতেছিল, কিন্তু বাপের মনের মন্ততার জন্ত কিছুদিন পরে চাকুরি যায়। হস্তরাজ্য ভাড়াগিকে নিজেদের পরিত্যক্ত পল্লী-ভবনেই পুনরায় কিরিয়া আসিতে হয়। কিন্তু এদিকে সেখানে ভাড়াহাদের যে সামান্য কিছু জায়গা-জমি ছিল, তাহা পূর্বেই জাতিদের কাছে বিক্রয় করিয়া ফেলা হইয়াছিল। এইবার ইহারা নিরুপায় হইয়া সেই জাতিদের নির্মম অশ্রুকম্পার উপর নির্ভর করিয়া পল্লীতে বাস করিতে লাগিল। এদিকে দৈন্ত সংসারকে এমন ভাবে জড়াইয়া ফেলিল যে, সংসার সম্পূর্ণ অচল হইয়া পড়িল। ইহারই দুর্ভাবনায় বাপ পাগল হইয়া মারা যায়। অনাথা মাতা কার্যক্রেপে ছেলে-মেয়েদের লইয়া দিন কাটার, তাহার ভাগ্যে লাহুনা-গল্পনা ছাড়া আর কোন পুরস্কারই মিলে না। আশাহতা মায়ের জীবনের বিরাট পরিবর্তন হয়। তারপর দুঃখের নিপীড়নের মধ্য দিয়া তাহাকে মৃত্যুকে বরণ করিতে হয়। ছোট ছেলে জিতু দিনপল্লী হিসাবে এ কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছে।

দেবকৌতুক—বাঙ্গালা উপন্যাস। স্বর্ণ-কুমারী দেবী প্রণীত। কামজার রতি ও বিকুজার লক্ষ্মী এই দুইটি দেবীর বিবাদই এই উপন্যাসখানির প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। বহু বাদামুবাদে পর অবশেষে হির হইল যে, সমুদ্রের উপর যিনি যে ভাবের প্রভাব বিস্তার করিতে পারিবেন, তদনুসারে উভয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠতার বিচার হইবে। বিচারে লক্ষ্মীদেবীরই জয় হইল। গ্রন্থকর্তা প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে, স্ত্রীলোক কেবল আপনার শারীরিক বাহ্য সৌন্দর্য দ্বারা পুরুষের চিত্ত হরণ করিতে পারে না, এতদুত্তরমণীর মানসিক সৌন্দর্য দ্বারা পুরুষের হৃদয় মুগ্ধ হয়।

দেবগণের মর্ত্যে আগমন—বাঙ্গালা উপন্যাস। হারকানাথ বিদ্যাবূষণ প্রণীত। একদা সত্যধিষ্ঠিত দেবরাজ ইন্দ্র, বরুণের অনুগ্রহে মর্ত্যে ইন্দ্র-রাজ্যের অসাধারণত্ব এবং কলিকাতার আশ্চর্য আশ্চর্য কাহিনী

অবগণে মর্ত্যভূমি দর্শনার্থ ইচ্ছুক হন, এবং ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে সঙ্গে লইয়া বরুণের সহিত মর্ত্যে বাজা করেন। ইহারা প্রথমে হরিদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হন। তথা হইতে সাহারাণপুর, দিল্লী, যমুনা, হৃদ্যাবন, আগ্রা প্রভৃতি স্থানসমূহ পরিভ্রমণ করিয়া বাঙ্গালীর শকটযোগে কলিকাতার উপস্থিত হন, এবং কলিকাতা ও কালীঘাট দর্শনানন্তর দার্জিলিং হইয়া পুনরায় বর্গে প্রত্যাগমন করেন। দেবগণ যে যে স্থানে গমন করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানের দর্শনীয় বিষয়ের ও ভদ্রতা এসিঙ্ক-বাঙ্কি-গণের বিবরণ বরুণের নিকট শ্রবণ করেন। দেবগণ পৃথিবীর অভ্যাচার ও অনাচার সকল দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হন, এবং বর্গে গমন করিয়া এক সভা করেন। সেই সভায় পৃথিবীকে ধ্বংস করিবার প্রস্তাব হয়, সর্বসম্মতিক্রমে ঐ প্রস্তাব গৃহীত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সংক্রামক রোগ, ম্যালেরিয়া, দ্রুতিক, অভিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, মহামারী প্রভৃতি দূষণগণকে পৃথিবী ধ্বংসার্থ প্রেরণ করেন।

দেবদাস—পরঞ্চল চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। জমিদারগুজ দেবদাস বাল্যকাল হইতেই দুর্ভাগ ও পাঠে অমনোযোগী। দেবদাসের প্রতিবেশিকতা পার্বতী তাহার বাল্য-সান্নিধ্য। উভয়ের জীবন বাল্যকালীয়ার মধ্য দিয়া বর্ণিত হইতেছিল। পার্বতী কৈশোরে পদার্পণ করিলে তাহার মাতা-পিতা বিবাহের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। দেবদাসও কলিকাতায় থাকিয়া অধ্যয়ন করিতে লাগিল। দেবদাসের সহিত পার্বতীর বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করিয়া পার্বতীর পিতামহী দেবদাসের মাতা-পিতার নিকট লক্ষিত হইলেন, কারণ পার্বতীর পিতা ছোট ঘর এবং নিতান্ত সর্বকটক প্রতিবেশী, এরূপ ক্ষেত্রে বিবাহ অসম্ভব। পার্বতী ও দেবদাস উভয়েই উভয়ের প্রতি আসক্ত। প্রস্তাব প্রস্তা-খ্যাত হওয়ার পার্বতীর পিতা একটু মৃতদার প্রৌঢ় জমিদারের সহিত পার্বতীর বিবাহ দিলেন। পার্বতী শূন্যপ্রাণে যশোরালয়ে গমন করিল বটে, কিন্তু গৃহী-পনায় বাসিন্দাদের সকলেরই মনোরঞ্জন করিল। দেবদাস হৃদয়ের জ্বালা নিবারণ করিবার জন্ত গদিকা ও মত্তের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ক্রমাগত জটিল ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইল। এইরূপে আরও কয়েক বৎসর অতীত হইলে পর দেবদাসের ব্যাধি তীব্র আকার ধারণ করিয়া তাহাকে একেবারে প্রাণ করিতে উত্তম দেখিয়া সে পশ্চিমের হাওয়া ভোগ করিয়া বাড়ি

কিরিল। পথে এক ঠেশে নামিয়া সোপকট আরোহণে যোল ক্রোশ পথ অভিক্রম করিয়া বন পার্বত্যকে পেরে দেখা দিবার জন্ত ভাহার বগুনালয়ের সীমানায় পৌঁছিল, তখন ভাহার আশ্রয়্য পরিভ্রমণের আর বিলম্ব নাই। হস্তাশ্রয়্য দেবদাসী মৃত্যুস্থে পতিত হইল এবং পার্বত্যের শাসি-পুত্রের চেষ্টায় ডোম দ্বারা ভাহার গতি করানো হইল। সব ফুরাইয়া গেলে পার্বত্য সংবাদ পাইয়া উন্নতায় উঠায় হইল।—এ চিত্র সমাজের পক্ষে হানিকর, বিবয়ের বর্ণনাও কুটীয়া উঠে নাই।

দেবদাসী—অনুরূপা দেবী এগীত একটি কৃত্ত গল্প। দাক্ষিণাত্যে দেবমন্দিরে যে সকল অনাথা দেবদাসী বাস করে তাহাদিগের পাপজীবন সুবিধিত। জিণাবেলীর পিজলেখর মন্দিরের একটি করুণ কাহিনী এই গল্পে বর্ণিত হইয়াছে। বিশোক। নারী একটি অনাথা শালিকা এই মন্দিরে লালিতপালিত হইয়া গীত-বাজাদি শিক্ষা করিয়া যথাকালে দেবদাসীর পদে বৃত্তা হয়। আরজিকের পর তাহার নৃত্যগীত ক্রমে দশকের দল বাড়িয়া তুলিল। বিশোক। রাজার অপমান্য রূপ ও সুললিত কণ্ঠে জিণাবেলীর ভরুণ রাজা আকৃষ্ট হইলেন। একদিন রাজা গোপনে বিশোক।র সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিবার সংকল্প জানাইলেন। বিশোক। রাজার নিকট গুনিয়া বিস্মিত হইল যে সে নামে মাত্র দেবদাসী, প্রকৃতপক্ষে সে পুরোহিতের ভোগবিলাসিনী। এই কথা গুনিয়া বিশোক। অত্যন্ত বিচলিতা হইয়া গেল। তবে কি পিজলেখর তাহার স্বামী নহেন। রাজার সহিত বিশোক।র এই গোপন আলাপ অবগত হইয়া পুরোহিত স্বয়ং বিশোক।র কক্ষে আসিয়া জানাইয়া গেলেন যে বাতরিক দেবদাসীরা সকলেই পুরোহিতের ভোগ্য। বিশোক। এই উক্তি শুনা অবাধি যুগায় কাতর হইয়া পড়িল। সে দেবতার সমক্ষে বসিয়া তাহার ক্ষমার বেননা জ্ঞাপন করিয়া দেহ-ত্যাগ করিল এবং ইহজীবনের মত মানবের হস্ত হইতে রক্ষাপ্রাপ্ত হইল।

দেবী চৌধুরাণী—বাজালা উপভাস। বক্ষিমজ্জ চট্টোপাধ্যায় এগীত। জমিদার হরবরত রায়ের পুত্র ব্রজেশ্বর বণাক্রমে প্রফুল্ল, নয়নভাষা এবং সাগর নারী ভিনটি রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রফুল্ল একটি অমূলক অপবাদে শাসিগৃহে হান পান নাই। কিন্তু পিতৃভবনে দারিদ্র্যকষ্ট অসহ্য হওয়ার একদিন দাতার সহিত

প্রফুল্ল অনাহৃত ভাবে পতিগৃহে আসিলেন। যশুর ভাহাকে বাগদীর ঘরে বলিয়া ভাড়াইয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু রাজি হওয়ার সে দিন আর তাহার যাওয়া হইল না। কনিষ্ঠা সপত্নী সাগরের সহায়তায় সেই রাজিতে তিনি শাসিসহবাস লাভ করিলেন। বিদায়কালে ব্রজেশ্বর বনামাক্ত একটি অঙ্গুরীয় প্রদান করিলেন। প্রফুল্ল গৃহে কিংবদন্তি গেলেন। কিছুদিন পরে তাহার মাতৃবিয়োগ হইল। অতঃপর দুর্লভ চক্রবর্তী নামক জনৈক লোক প্রফুল্লকে নিজিতাবস্থায় হরণ করিয়া পালকিযোগে লইয়া যায়। বনপথে বাইতে বাইতে বাহকেরা ডাকাতের ভয়ে পালকি কেলিয়া পলায়ন করে। প্রফুল্ল বনের মধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে একটি ভগ্ন অট্টালিকা দেখিতে পান এবং তথায় জনৈক মুমূর্ষু বৈক্যের প্রদত্ত প্রভুত্ব লাভ করেন। অতঃপর প্রফুল্ল বিখ্যাত দহ্মাদর্শার ভবানী পাঠকের নয়নগোচর হন। ভবানী ইহাকে পাঁচ বৎসর কাল শাস্ত্র, সংযম, মন্ত্রমুচ্ছ প্রভৃতি শিক্ষা দেন। শিক্ষান্তে প্রফুল্ল দহ্মাদর্শের নেত্রী হইয়া দেবী চৌধুরাণী নামে অভিহিত হন। ব্রজেশ্বর পিতার আদেশে কনিষ্ঠা পত্নী সাগরের পিতার নিকট টাকা ধার করিতে আসিলেন, কিন্তু পাইলেন না। কিংবদন্তি পথে দেবী চৌধুরাণীর আদেশে তাহার দল ব্রজেশ্বরকে ধরিয়া দেবীর বজ্রায় আনয়ন করে। সেই বজ্রায় সাগরও ছিল। দেবী চৌধুরাণী ব্রজেশ্বরকে পক্ষাশ হাজার টাকা ধার দিলেন এবং স্বামীর পূর্বপ্রদত্ত অঙ্গুরীয়টিও প্রদান করিলেন। সাগরকে লইয়া ব্রজেশ্বর চলিয়া গেলেন। বাইতে বাইতে অঙ্গুরীতে নিজের নাম দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন যে, প্রফুল্লই—বাহাকে মৃত্যু বলিয়া ধারণা ছিল—দেবী চৌধুরাণী। বৈশাখ মাসের শুক্লা সপ্তমীর রাত্রে টাকা প্রতর্পণ করিবার কথা। কিন্তু হরবরত রায় টাকা পরিণোষের কোন ব্যবস্থা না করিয়া দেবীকে ধরাইয়া দিবার অভিপ্রায়ে রজপুরের কালেক্টর গুডলাড সাহেবের নিকট গমন করিলেন। নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্ট স্থানে দেবী বজরা লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন, এমন সময় লেক্টেন্যান্ট ব্রেনানকে সঙ্গে লইয়া হরবরত দেবীকে ধরিতে আসিলেন। ইহার অনতিকাল পূর্বে ব্রজেশ্বর পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। দেবী কৌশল করিয়া ব্রেনানকে বজ্রায় আনাইয়া বন্দী করিলেন। দেবীকে সনাত্ত করিবার

জন্ত হরবরতও বজ্রায় আসিলেন। আকাশে ঝড় উঠিল। সেই ঝড়ের মূখে সিপাহী সৈন্তকে সন্ত্রস্ত ও বিদলিত করিয়া দেবীর বজরা বায়ুবেগে ছুটিল। পরদিন ব্রেনানকে মুক্তি দেওয়া হইল। দেবীসহচরী নিশি হরবরতকে আশ্রয় ভয় দেখাইয়া শ্রীমতী দেবীর সহিত ব্রজেশ্বরের বিবাহ হইবে এইরূপে প্রতিশ্রুত করাইয়া তাহাকে দেশে পাঠাইয়া দিলেন। অতঃপর দেবী দহ্মাদর্শের সংস্রব ত্যাগ করিয়া ব্রজেশ্বরের সহিত নববধূবেশে যশুরায়ে আসিলেন। প্রফুল্ল সংসারপ্রসঙ্গে আসিয়া সকলের শ্রীভাজন হইয়া গৃহধর্ম পালন করিতে লাগিলেন।

দেবীপূজা—সংস্কৃত উপপুরাণ। ইহাতে ঘোর দৈত্যের উপাখ্যান, সমৎকুমারীর যোগ, শত্রুক্ষোভের বিবরণ, ভগবতীর সহিত ঘোরের যুদ্ধ ও দেবীহস্তে ঘোর দৈত্যের নিধন, বিবিধ দেবীভ্রত, দেবীপূজা নিরূপণ, গ্রহযোগ বিবরণ, মাস ও তিথি-বিশেষে দেবীপূজা ও তাহার কল, বিন্যাসক যাগ, দুর্গ ও পুরবারাদি নির্বাণবিধি, তীর্থবিবরণ, অষ্টম পাতাল বর্ণন, দেবীর পূজা-বিধান, বিবিধ ভ্রত ও দানাদি নিরূপণ, আয়ুর্বেদকথন, দেহশুদ্ধি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহার বক্তা বশিষ্ঠ ও জ্যোতাঃবিগণ।

দেবী ভাগবত—সংস্কৃত পুরাণ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। পঞ্চানন চর্কর সম্পাদিত। মূল গ্রন্থ মহাবিষ্ণু কৃষ্ণাচার্য্যর বেদব্যাখ্যার বিরচিত। ইহাতে আঠার হাজার শ্লোক আছে। শক্তি মীলা-মাহাত্ম্য এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

দেবী ও বিলাতী—গল্পের বই। প্রভাত-কুমার মুখোপাধ্যায় এগীত। ইহাতে কয়েকটি দেশী গল্প এবং বিলাতী গল্প আছে। বিলাতে গিয়া আমাদের দেশের চারুগণ সাধারণতঃ কিরূপভাবে জীবন বাপন করেন, তাহার পরিচয় বিলাতী গল্পগুলিতে আছে। [৩ঃ]

জ্যোতিষ পুস্তিকা—‘বজ্রি সিংহাসন’ জ্যোতিষ কবিতা—বাজালা কবিতাগ্রন্থ। বীনবন্ধু মিত্র এগীত।

ধর্মপত্র—বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ। চারুজ্ঞান বহু এগীত। হিন্দুদিগের ভগবদগীতার ভায় ধর্মপত্র গ্রন্থ বৌদ্ধদিগের নিকট আদরণীয়। বুদ্ধ ভগবান ইহাতে বীর ধর্মের সুল মর্ম সন্নিবেশিত ভাবে পরিবাস্ত করিয়াছেন। ইহা বৌদ্ধ শাস্ত্রের স্তম্ভ (স্থম্ভ) পিটকের

অন্তর্গত। কোনগুলি সং কর্ম এবং কোন-
গুলি অসং কর্ম ইহাই নানা আকারে
বর্ণিত হইয়াছে। ইহার টাকাকার বুদ্ধবোধ
বলেন যে, এই পুস্তকের সকল উক্তিই
বুদ্ধদেবের নিজের। মূল গ্রন্থানি পালি
ভাষায় রচিত।

ধর্মতত্ত্ব—বাল্লা ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ। বাকিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে যুগ কি, দ্রুপ
কি, ধর্ম ও মনুষ্যত্ব কাহাকে বলে, ভক্তি
ও ভক্তির কুল উদ্দেশ্য কি, ভগবদ্গীতার
মর্ম, অমূল্যলীলন কি, দশ কাহাকে বলে,
ঐতিহ্য বিষয়মুহুর্গুণশিষ্টের অমোক্তরচ্ছলে
বর্ণিত হইয়াছে। হিন্দুধর্ম ও ইউরোপীয়
ধর্ম একত্বভূতেরই আলোচনা করিয়া ধর্মের
তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

ধর্মতত্ত্বদীপিকা—বাল্লা ধর্মবিষয়ক গ্রন্থ।
রাজনারায়ণ বসু প্রণীত। ব্রাহ্মধর্ম যে
পরম সত্যধর্ম তাহার প্রদর্শন, এবং তত্ত্ববিষয়ক
ভবনমূহের ব্যাখ্যা করাই এই গ্রন্থের
উদ্দেশ্য।

ধর্মতত্ত্ববিবেক—বাল্লা ধর্মগ্রন্থ। রাজ-
নারায়ণ বসু প্রণীত। ব্রাহ্মধর্ম যে পরম
সত্যধর্ম তাহার প্রদর্শন, এবং তত্ত্ববিষয়ক
ভবনমূহের ব্যাখ্যানই ইহার উদ্দেশ্য।

ধর্মনীতি—বাল্লা নীতিগ্রন্থ। অক্ষয়কুমার
দত্ত প্রণীত। ধর্মপ্রভৃতি, কর্তব্যাকর্তব্য-
নিরূপণ, আত্মবিষয়ক কর্তব্য কর্ম, গৃহকর্ম
ও অস্ত্রের প্রতি বিরূপ ব্যবহার করা
কর্তব্য, উদ্বাহ, দম্পতির পরস্পর ব্যবহার,
সন্তানের প্রতি মাতাপিতার কর্তব্য,
শিক্ষাদান প্রণালী, বালকদিগের পাঠ্যপুস্তক,
মাতাপিতার প্রতি সন্তানের ব্যবহার,
ঐতৃভূতা স্বর্গ প্রভৃতি অয়োজনীয়
বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ধর্মপাল—ঐতিহাসিক উপজাতি। রাশালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। খ্রীষ্টীয় অষ্টম
শতাব্দীর আরম্ভে মগধের গুপ্ত রাজবংশের
লোপ হইলে, গৌড়দেশে প্রজাবল্লভকর্তৃক
পালবংশীয় প্রথম নরপতি গোপালদেব
রাজপদে বৃত্ত হন। “গোপালদেবের
পুত্র ধর্মপাল রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দের
সাহায্যে আশ্রয়প্রার্থী চন্দ্রাবধূত কান্ত-
কুন্দের সিংহাসন প্রদান করিয়া আধিপত্যে
সার্বভৌম পদ লাভ করিয়াছিলেন।”
এই সর্ববাদিসম্মত ঐতিহাসিক ঘটনা
আশ্রয় করিয়া বর্তমান উপজাতি লিখিত
হইয়াছে।

ধর্মপুস্তিকা-বিধান—রামাই পণ্ডিত বিরচিত।
এসিয়াটিক সোসাইটির একখানি ভাল-
পত্রের পুঁথি অবলম্বনে নবীগোপাল
বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। গ্রন্থের ভূমিকায়
বৌদ্ধধর্মের গুরাহুত্বকি আলোচনা

আছে। ইহাতে বৌদ্ধধর্মের উত্থান-পতনের
কৌতূহলজনক ইতিবৃত্ত সংক্ষেপে বর্ণিত
হইয়াছে।

ধর্মমঞ্জল (শ্রী)—বাল্লা কাব্য। ঘনরাম
চক্রবর্তী প্রণীত। শ্রীধর্মের পূজার প্রচার
জন্য দেবীশাপে অশ্বত্থী অপ্সরা মর্তে
রঞ্জাবতী নামে জন্মগ্রহণ করেন। রাজা
কর্ণসেনের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়।
রঞ্জাবতী পুত্রকামনায় ধর্মের নিকট শালে
ভর দিয়া জীবনভোগ করিলে ধর্মের কৃষ্ণ
পুনর্জীবন ও পুত্রের লাভ করেন। পরে
তাঁহার লাউসেন নামে পুত্রের জন্ম হয়।
লাউসেন হইতে পৃথিবীতে ধর্মের পূজা
প্রচারিত হয়।

“ধর্মমঞ্জল” হাকিম পুরান অবলম্বনে
রচিত। “ধর্ম” দেব সম্বন্ধে প্রথমে
ময়ুরভট্ট, পরে খেলারাম (১৫২৭ খ্রীঃ),
ও তাঁহার পরে রূপরাম গ্রন্থ রচনা করেন।
ঘনরাম এই সকল গ্রন্থ হইতে উপাদান
সংগ্রহ করিয়া “ধর্মমঞ্জল” গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। ১৭১০ খ্রীঃ এই গ্রন্থরচনা সমাপ্ত
হয়। উপাখ্যান ভাগের পূর্বাংশ অবলম্বন
করিয়া ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
“রঞ্জাবতী” নামে একখানি নাটক রচনা
করেন।

ধূপছায়া—গল্পের বই। চন্দ্রকল বন্দ্যো-
পাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে ছয়টি মৌলিক
গল্প ও আটটি বিদেশী গল্পের অলঙ্কার
আছে।

ধুমকেতু—অমরুপা দেবী প্রণীত একটি
রহস্যমূলক গল্প। রূপণ ভারিগী দত্ত উচ্চ
মুদ্রে টাকা ধার দিয়া লক্ষাধিক টাকা
সঞ্চয় করিয়াছে। ভারিগী স্ত্রী, পুত্র,
কন্যা সকলেই অকালে কালগ্রাসে পতিত
হইয়াছে। সংসারে থাকিবার মধ্যে আছে
কেবল একটি দৌহিত্রী, নাম হুসানী।
হুসানী বয়স্কা হইলেও ভারিগী বিবাহের
কোন চেষ্টাই করিল না, কিন্তু সে ধনী
বলিয়া ঘটকেরা বেজায় স্বর্গ আনিতে
ছাড়িল না। ভারিগী বৈধী বায়ে ভাল
পায়ে দৌহিত্রীর বিবাহ দিতে একান্ত
অসম্মত। অবশেষে একটি দরিদ্রা বিধবার
পুত্র অপ্রকাশের সহিত হুসানীর বিবাহ
হইয়া গেল। অপ্রকাশ আশা করিয়া-
ছিল যে ভারিগী তাহার অধারনের ব্যয়
যোগাইবেন। কিন্তু ভারিগী তাহাতে
সম্মত হইল না। ভারিগীর পৌত্রসম্পর্কীয়
দেবনাথ দেখিল যে ভারিগী জামাতাকে
কিছুতেই সাহায্য করিতে ইচ্ছুক নহে।
তখন অপ্রকাশের প্রতি করুণাপরবশ
হইয়া সে কিছুদিন ভারিগীর বাড়িতে বাস
করিল এবং তাহার রূপবতীর সমর্থন

করিয়া অচিরকাল মধ্যে তাহার পরম
স্নেহভাজন হইয়া উঠিল। এমন সময়
হালির ধুমকেতু গগনে দেখা দিল এবং
১৮ই মে তারিখে পৃথিবী ধ্বংসপ্রাপ্ত
হইবে বলিয়া পণ্ডিতগণ ঘোষণা করিলেন।
দেবনাথ ভারিগীকে বুঝাইল যে পৃথিবীর
ধ্বংস এখন অনিবার্য তখন টাকা লইয়া
আর কি হইবে। ভারিগী মনুষ্যের জায়
তাঁহার কথায় বিশ্বাস করিয়া যাবতীয়
স্বাব্যবসায় সম্পত্তি দৌহিত্রী জামাতার
নামে লিখিয়া দিল। দেবনাথও পাঁচ
হাজার টাকা পাইল। ১৮ই মে ভাল-
ভায়েই কাটিল, কিন্তু ভারিগী আর দানপত্র
প্রত্যাহার করিল না।

প্রবতারা—উপজাতি। বর্ত্ত প্রমোহন সিংহ
প্রণীত। লেখকের আধুনিক বাল্লা
সমাজের চিত্র বতাবাহুয়ারী হইয়াছে।

নকুলীশ পাণ্ডপত দর্শন—‘দর্শন’ গ্রন্থ।
নন্দকুমার (মহারাজ)—বাল্লা ইতিহাস-
বিষয়ক গ্রন্থ। চতুর্দশ সেন প্রণীত।
ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলে বঙ্গের
সামাজিক ও নৈতিক অবস্থা বিকল্প ছিল,
মহারাজ নন্দকুমারে তাহাই বর্ণিত
হইয়াছে। সিরাজউদ্দৌলার সিংহাসনচ্যুতির
পর বঙ্গদেশে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির
কর্মচারীগণ তত্ত্বাবধায় ক্রমক্রমে প্রভুত্বের উপর
ব্রহ্মপুত্র আচরণ করিয়াছিলেন, এই পুস্তকে
তাহা বিবৃত হইয়াছে। ১৭৫৫ সালের
১০ই আগস্ট ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি
আপনার স্বার্থসাধনের নিমিত্ত লবণ,
তামাক ও গুণবাকের বাণিজ্য সম্বন্ধে যে
নিয়ম প্রচার করেন, তাহার বিরুদ্ধে
ও বিরূপ এই গ্রন্থ আছে। কি কারণে
ও কিরূপে বিচারপতি ইন্সপেক্টর নন্দকুমারের
কাঁস দিয়াছিলেন, তাহার আত্মপূর্বিক
বিবরণ গ্রন্থকার এই পুস্তকে লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন।

অন্ধবিজ্ঞান—বাল্লা পৌরাণিক নাটক।
অতুলকুমার মিত্র প্রণীত। মধুরাধিপতি
কংস বজ্রচূলে কৃষ্ণ ও বলরামকে আঘাত
করিয়া তাঁহাদিগকে হত্যা করিবার সংকল্প
করেন। তাঁহার আদেশানুসারে অজুর
বৃন্দাবনে গমন করিয়া নন্দ ও অম্বাভ
গোপগণসহ রামকৃষ্ণকে মধুরার আশ্রয়
করেন। কৃষ্ণ মধুরার আগমনপূর্বক
কংসের সকল বড় বড় বার্ষ্য করিয়া তাঁহাকে
সংহার করেন, এবং জনকজননী বহুবল
ও দেবকীক কারায়ুক্ত করেন।

অবতরণ—প্রভাকরমহার সুখোপাধ্যায় প্রণীত।

‘অজহীনা’ প্রভৃতি সপ্তদশটি গল্পের সমষ্টিতে ‘নবকথা’র সৃষ্টি। ইহাদের কয়েকটি মুখরোচক বটে, কিন্তু অপরগুলি অবাস্তব বিবরণের ভাবে আচ্ছন্ন। আমরা ছুই একটি গল্পের আখ্যায়িকা বর্ণনা করিলাম।

(১) ‘অজহীনা’— শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় দরিদ্র কেরানী। একটি পুত্র ও তিনটি কন্যা। পুত্রটি কলেজে অধ্যয়ন করিতেছে। বাহা কিছু পৈত্রিক সম্পত্তি ছিল তাহা ঘুচাইয়া কোঠা কতককে পাণ্ডা করিয়াছেন। মধ্যম শৈলবালার বিবাহের জন্য বিশেষ ভাবনা। পুত্র আঃর সহপাঠী মোহিনী জমিদারপুত্র এবং চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পালটি ঘর। মোহিনী প্রায়ই আশুদের বাঢ়ি বাতায়ান্ত করে। তাহার ও শৈলবালার মধ্যে প্রণয়োন্মেষ দেখা দিল। শ্রামাচরণ মোহিনীর পিতার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া বার্ষমনোরথ হইলেন। কারণ মোহিনীর পিতার প্রার্থনা মত যৌতুক দিবার তাহার সাধ্য নাই। অগত্যা শৈলবালার বিবাহ অন্তর্য্য স্থির করিতে হইল। বিবাহের কিছুদিন পূর্বে দৈবক্রমে একদিন শৈলবালার বামহস্তের একটি অঙ্গুলি কাটিয়া গেল। বিবাহের আসরে সে অজহীনা বলিয়া প্রকাশ হইয়া পড়িল, হস্তরাং বরপক্ষীয়েরা বিবাহের আসর ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। শ্রামাচরণের জাতি বাইবার উপক্রম। আশু ছুটিয়া মোহিনীর বাসায় গিয়া তাহাকে সমুদয় কহিয়া তাহাকে লইয়া আসিল। মোহিনীর সহিত শৈলবালার বিবাহ হইয়া গেল।

(২) হিমালী—একটি করুণ রসপূর্ণ ক্ষুদ্র প্রণয়কাহিনী। মণিভূষণ মেধাবী ছাত্র, কলেজে অধ্যয়ন করে। কলেজের অধ্যাপক কালিদাস মিত্র দেশীয় ব্রীষ্টান, মণিভূষণ হিন্দু। তাহার প্রতি অধ্যাপকের বিশেষ রেষ। মণিভূষণ অধ্যাপক মহাশয়ের বাড়ীতে প্রায়ই গিয়া থাকে। হিমালী নারী অধ্যাপক মহাশয়ের একটি কন্যাকে মণিভূষণ প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়া কেলিল— হিমালীও সুযোগ্য প্রতিদান দিল। কিন্তু উভয়ে ভিন্ন জাতীয়, হস্তরাং বিবাহ অসম্ভব। মণিভূষণ একদিন নিভাস্ত অনিচ্ছায় হিমালীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া চলিয়া গেল। মণিকে অন্তর্য্য বিবাহ করিতে হইল। কিন্তু হিমালী আর বিবাহ করিল না। মণি স্ত্রী নবদুর্গাকে ভালবাসিতে পারিল না। মণির মাথার অস্থ হওয়ার ভক্তারের উপদেশ অনুসারে নবদুর্গাকে পিত্রালয়ে

পাঠাইতে হইল। ইতঃপূর্বে হিমালীর পিতৃবিয়োগ হওয়ার, সে কুকনগরে থাকিয়া চিকিৎসা ব্যাংসার করিতেছে। নবদুর্গারও পিত্রালয় কুকনগরে। নবদুর্গা কঠিন পীড়ার আক্রান্ত হইয়া হিমালীর চিকিৎসাধীনে নীত হইল। হিমালীর পরিচর্য্য পাইতে বিলম্ব হইল না। নবদুর্গার জীবনাশা নাই দেখিয়া হিমালী একদিন মণির বাসাবাটিতে উপস্থিত হইয়া তাহাকে একেবারে বিস্মিত করিয়া দিল। হিমালীর অহুরোধে মণি কুকনগরে গমন করিল। হিমালী স্বীয় দেহের রক্ত নবদুর্গার দুর্বল দেহে ঢালনা করিল, কারণ নবদুর্গার জীবনীশক্তি একেবারেই ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছিল। মণির নিকট শেষ বিদায় লইয়া হিমালী স্বীয় অঙ্গের শিরাপথের আবদ্ধ স্থান উন্মোচন করিয়া খেচ্চার প্রাণত্যাগ করিল। ইহজগতে মিলনের আশা নাই দেখিয়া হিমালী স্বীয় দেহের রক্ত মণির স্ত্রীর দেহে সঞ্চারিত করিয়া দয়িতসেবার অভিনব পথ অবিকার করিয়া লইল।

অবগীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। তুধর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে গণেশগীতা, বমগীতা, জীবমুক্তি গীতা, হংসগীতা, পাণ্ডবগীতা, গীতাদার, নৈরলগীতা, পিতৃগীতা, সপ্তরোহী গীতা এই নয়টি গীতা আছে। আক্ষতৎ-নিরূপণ এই সকল গীতার উদ্দেশ্য। মূলের সহিত অনুবাদও এদন্ত হইয়াছে।

অবজাটিক—বাল্লা সামাজিক নাটক। রামনারায়ণ ভর্কর প্রণীত। গণেশ বাবু নামক জনৈক জমিদার পত্নীপুত্র বিভ্রমানেও অধিক বয়সে পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। তাহার নববিবাহিতা স্ত্রীর উৎসাহে, প্রথম পত্নীর গর্ভস্রাত পুত্র গণেশগীতা হন। প্রথম পত্নী যখন সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া উদ্বন্ধনে জীবন ত্যাগ করেন। পরিশেষে নব প্রণয়িনীর প্রদত্ত বশীকরণ ঔষধ সেবনের ফলে গণেশ বাবু নিজে দুঃসাধ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক ত্যাগ করেন।

পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পরামর্শে, গণেশনাথ ও ভগেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতির “বহু বিবাহের অনিষ্টকারিতা দেখাইয়া যিনি উৎকৃষ্ট নাটক লিখিতে পারিবেন, তাহাকে পাঁচশত টাকা পুরস্কার দেওয়া হইবে”—এই মর্মে একটি বিজ্ঞাপন দেন। তাহার ফলে রামনারায়ণ ভর্কর এই “নব-নাটক”খানি লেখেন।

অববোধন—বাল্লা উপন্যাস। নারায়ণ-চন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। রূপনাথ চন্দ্রবর্তী নামক জনৈক অধ্যাপক ব্রাহ্মণ বীর পত্নী

কমলাকে তাহার পিত্রালয় হইতে আনয়ন জন্ত গমন করেন। তদন্তা মুসলমান ফৌজদার রূপবতী কমলাকে হস্তগত করিবার জন্ত সিপাহী পাঠাইয়া তাহাদিগকে পথে বাধা দেন। রূপনাথ লাঠির জোরে সিপাহীদিগকে পরাজিত করিয়া পত্নীকে স্বত্ববনে আনয়ন করেন, এবং ফৌজদারের ভয়ে জমিদার রণজিৎ রায়ের আশ্রয় লন। কলে ফৌজদারের সহিত রণজিতের বিবাদ উপস্থিত হয়। ফৌজদার যুদ্ধযাত্রা করেন। যুদ্ধে রূপনাথের ও তৃতীয় ভ্রাতৃপুত্র শঙ্করের অধিনায়কতার রণজিৎ দুইবার জয়লাভ করেন। তৃতীয়বারে ফৌজদার সুবাদারের নিকট সাহায্য লইয়া বহু সৈন্তসহ আক্রমণ করেন। এই সময়ে রণজিতের দেওয়ান রামরূপ ও কুককান্ত নামক এক ব্যক্তি রণজিতের বিপক্ষে ফৌজদারের সহায়তা করেন। কুককান্তের কন্যা চন্দ্রার সহিত শঙ্করের প্রণয় হইয়াছিল। এদিকে কুককান্তের দ্বিতীয় পুত্রের পত্নী পার্বতী শঙ্করের প্রণয় প্রার্থনা করে; কিন্তু প্রত্যাখ্যান হইয়া শেষে শঙ্করের অনিষ্ট করিতে উত্তত হয়। পার্বতীর উদ্ভেজনায় ও মন্ত্রণায় কুককান্ত রণজিতের বিরুদ্ধে বড়যন্ত্র করেন। তৃতীয়বারের যুদ্ধে ফৌজদার জয়ী হন, এবং রণজিৎ, রূপনাথ ও কমলা যুদ্ধস্থলে প্রাণবিসর্জন করেন। যুদ্ধকালে পার্বতী রামরূপকে হত্যা করিয়া আত্মহত্যা করে। যুদ্ধশেষে শঙ্করের সহিত চন্দ্রার বিবাহ হয়। শঙ্কর রূপনাথের স্মরণার্থ একটি মেলা প্রতিষ্ঠিত করেন।

নবীন ভগবতী—বাল্লা মিলনান্ত নাটক। নৈনবন্ধু মিত্র প্রণীত। জননী ও ছোটরানীর অহুরোধে রাজা রমণীমোহন বড়রানী প্রমদাকে সান্ত্বনয় নিগৃহীত করেন। কিন্তু গোপনে কখন কখন তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। ইহাতে তাহার গর্ভ হইলে, রাজা ভয়ে, তাহার সহিত সহবাস অস্বীকার করিয়া বড়রানীর চরিত্রে কলঙ্ক আরোপ করিলে বড়রানী অনুগ্রহ হন। কালে জননী ও ছোটরানীর মৃত্যু হইলে রাজা বড়রানীর প্রতীক স্বরূপে বহু সান্ত্বনয় অনুগ্রহ ও শোকাবিস্ত হইলেন। বড়রানী একটি পুত্র প্রসব করিয়া রাজাকে কাতরপূর্ণ একখানি পত্র লেখেন। রাজা গোপনে গোপনে সত্তর বৎসর ধরিয়া তাহার অনুসন্ধান করেন, কিন্তু বিফলকাম হন। রাজার বিবাহের জন্ত রাজ-সভাপণ্ডিত বিভাভূষণের কন্যা কামিনী নির্বাচিত হন। রাজা আদৌ বিবাহ করিতে অস্বীকৃত

হন এবং প্রাক্ত সত্য বড়ানীর প্রেরিত পত্রখানি পাঠ করান। এমন সময়ে বিত-
ভূষণ একটি তাপসকুমারকে দৃত করিয়া
সত্য আনিয়া বলেন যে, এই যুবকটি
“হাথের” ফলে, ও সে কাহিনীকে জাহ্ন
করিয়া তাঁহার মাতার নিকট ভুলাইয়া
লইয়া গিয়াছিল। কাহিনীর সহিত সেই
যুবকের মাতা ভগিনীকে সত্য আনয়ন
করা হইল। ভগিনীকে দেখিয়া রাজা
বুলিলেন যে, তিনিই বহুদিন নিরুদ্ভিষ্ট
বড়ানী, আর যুবকটি তাঁহারই পুত্র
বিজয়। তখন রাজা সান্ত্বিত আনন্দিত
হইয়া প্রমদাকে গ্রহণ করিলেন এবং
বিজয়ের সহিত কাহিনীর বিবাহ দিলেন।
জলধর নামে রাজার একটি নামেমাত্র মন্ত্রী
ছিল। সে রক্তাক্ত সঙ্গারের স্ত্রী
মালভীতে আসক্ত হইয়া তাহার স্বামীকে
হানাতরিত করিবার অভিপ্রায়ে রাজার
বাকরিত একটি আজ্ঞাপত্র গ্রহণ করে।
তাহাতে লেখা ছিল যে, রাজার পীড়ার
শান্তির জন্ত হৌদল কুঁতকুঁতের বাঘার
ভৈলের এয়োজন, সেই নিমিত্ত সঙ্গারকে
আরব দেশে গিয়া দেই জন্ত আনিতে
হইবে। সঙ্গার মালভী ও তাহার
স্বামীভো ভগিনী মলিকার পরামর্শে
লুকাইয়া থাকিলে, জলধর মালভীর
ককে প্রবেশ করে। তৎক্ষণাৎ সঙ্গার
ঘরে আঘাত করিলে জলধরকে লুকাইবার
অভিপ্রায়ে চিটা গুড় ও তুলা মাথাইয়া,
খিড়িক ঘরে একটি লোহার পিঞ্জরে
এঁটি করানো হয়। পরে হৌদল কুঁত-
কুঁতের খাড়া ধরা হইয়াছে, এই কথা রটনা
করিয়া জলধরকে সেই অবস্থায় রাজসমীপে
লইয়া বাওয়া হয়। জলধরের জগদবা
নারী একটি কদাকার ও কোমলপটু স্ত্রী
ছিল। তাহার নিকট জলধর সর্বদাই
লাজিত ও প্রহত হইত।

অন্নপো জাপেন্স—বাক্সা সামাজিক
নাটক। শিশিরকুমার ঘোষ প্রণীত।
এক সময়ে জোড়ায় ব্রাহ্মসমাজে কল-
বিক্রম-প্রথা ছিল। উক্ত প্রথার গো-
বর্তন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য।

অলকময়স্বতী—বাক্সা পৌরাণিক নাটক।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পুরাণবর্ণিত
নলদময়ন্তীর উপাখ্যান অবলম্বনে এই
নাটক রচিত হইয়াছে।

অলিঙ্গীবন্দন—বাক্সা নাটক। হেম স্র
বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কখন দেশের
রাজা বৈরভক্ত সর্বদা কেবল জাহ্নবিভার
আলোচনা করিয়া পরিশেষে আত্মার
কাপটে রাজ্যচ্যুত হইলেন এবং কল্যা
নিনীর সহিত পর্বত, অরণ্য প্রভৃতি নানা

স্থানে ঘাটন বৎসর বাপন করিয়া পরে
বীর কৃষ্ণবিভার বলে শত্রুপক্ষকে দমন-
পূর্বক রাজ্য অধিকার করিলেন। সেন্স-
গীরের ‘Tempest’ নাটক অবলম্বনে
এই নাটকখানি রচিত।

অলোক্ষয়—সংস্কৃত ষষ্ঠকাব্য। ইহাতে নল-
দময়ন্তীর উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

অলৌকিক—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত বাক্সা
বড় গল্প। ভূপতি, তাহার স্ত্রী চারু এবং
ভূপতির ছোট ভাই অমলের কথা ইহাতে
বলা হইয়াছে।

অলীকানাম—বাক্সা নাটক। গিরিশচন্দ্র
ঘোষ প্রণীত। ইহাতে গৌড়াধিপতি
যোগেশনাথের পুত্র অনাধনাথের সহিত
বিরজা নাম্নী এক ললনার প্রেমের চিত্র
এবং ভক্তপ্রবর নদীরামের চরিত্র অঙ্কিত
হইয়াছে।

আগাংলক্ষ—সংস্কৃত নাটক। হর্ষদেব প্রণীত।
ইহার আপ্যায়নভাগ এইরূপ বিভাধর
রাজপুত্র জীমুতবাহন সমুদ্রতীরে ভ্রমণ
করিতে করিতে পর্বতপ্রমাণ নাগাঙ্গি
দর্শনে কৌতুহলী হন এবং জানিতে পারেন
যে, এ সকল গরুড়ের ভূতাবলম্বন। নাগ-
গণ প্রত্যহ গরুড়কে এক একটি নাগ বলি
দিতে বাধ্য হয়। অতঃপর ভদ্রবসে
শত্ৰুচূড় নামক নাগ গরুড়ের বলিবন্ধনে
আগমন করিলে জীমুতবাহন বীরজীবন-
দানে তাহাকে বাঁচাইতে ইচ্ছা করিয়া
রক্তবস্ত্র পরিধানপূর্বক বাঘা শিলায় উপ-
বেশন করেন। যথাসময়ে গরুড় আসিয়া
তাঁহাকে গ্রহণ করে ও তাঁহার রক্ত পান
করিতে থাকে। ইহাতেও জীমুতবাহন
কাতর হইলেন না, বরং পরার্থে জীবন
যাইতেছে দেখিয়া আহলাদিত হইলেন।
গরুড় ইহাতে সান্ত্বিত বিম্মিত হইল।
এই সময়ে জীমুতবাহনের পিতা, মাতা,
পত্নী মলয়বতী প্রভৃতি বিলাপ করিতে
করিতে তথায় উপস্থিত হন। জীমুতবাহন
তাঁহাদিগকে প্রবোধদান করিয়া প্রাপত্যাগ
করেন। গরুড়ের মনে ইহাতে নির্বৈর
উপস্থিত হয়, এবং সে অতঃপর নাগহিংসা
পরিভ্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা করে। পরে
জীমুতবাহনের মাতা, পিতা, পত্নী প্রভৃতি
অগ্নিতে স্নান দিতে উত্তত হইলে দেবী
গৌরী আসিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণপূর্বক
জীমুতবাহনকে পুনর্জীবিত করিয়া দেন।
আট্টাবিকার—বাক্সা সামাজিক প্রহসন।
বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। থিয়েটার দর্শনে বা
কুরুচিপূর্ণ পুস্তকপাঠে ভ্রমরহিলাগণের মধ্যে
সময়ে সময়ে যে কিরূপ যোরস্তর মানসিক
বিকার উপস্থিত হয়, তাহা এদর্শন করাই
এই পুস্তকের উদ্দেশ্য।

আর্য্যসীতা—‘বহুগীতা’ ৩ঃ।

আর্য্যসীতা পুরাণ—‘পুরাণ’ ৩ঃ।

আর্য্যসীতা—বাক্সা উপাখ্যান। কীর্ত্তন-
প্রসাদ বিচারবিনোদ প্রণীত। ছোটনাগ-
পুরের অন্তর্গত অনন্তপুর গ্রামে বীরচন্দ্র
সাহীদেব নামে ইংরাজের অধীন এক রাজা
ছিলেন। তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র অকালে
কালকবলিত হইলে বৃদ্ধ বীরচন্দ্র পৌত্রী
নারায়ণীকে লইয়া পুত্রশোক কথঞ্চিৎ
নিবারণ করিলেন। আনন্দদেব নামক
এক রাজকর্মচারী রাজাকে উদ্ধার প্রমাণিত
করিয়া ইংরাজের নিকট হইতে স্বয়ং
রাজ্যাধিকারী হইবার চেষ্টা করেন, এবং
নারায়ণীর সহিত বীর পুত্রের বিবাহ দিতে
উত্তত হন। রতন নামক বীরচন্দ্রের অমু-
গত একজন ব্রাহ্মণের চেষ্টায় তুলসী নারী
এক বীরবতাবা রমণী নারায়ণীর রমণা-
বেশধারি জন্ত নিযুক্ত হন, এবং তিনি
খেজুর নিজ স্বামী সদাশিবের সহিত
নারায়ণীর বিবাহ দেন। তুলসীর পিতা
শৈলজানক ইংরাজ রাজত্ব উচ্ছেদের জন্ত
গোপনে বড় যত্ন করিতেছিলেন। কিন্তু
দৈবদ্রষ্ট্যনার তাঁহার সে বড় যত্ন বিফল
হইলে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হন। নার-
ায়ণী জলমগ্ন হইয়া আত্মহত্যা করেন,
তাঁহাকে উদ্ধার করিতে গিয়া বীরচন্দ্রও
জলমগ্ন হন। রাজবিরোধের নেতা বলিয়া
সদাশিব ধৃত ও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।
অতঃপর রতন বৈরাগ্য অবলম্বন
করে।

নারীজাতিবিসময়ক প্রস্তাব—বাক্সা
এক প্রহ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত।
ইহাতে নারীজাতির প্রকৃতি, তাহাদের
শিকার আবশ্যকতা, স্ত্রীজাতির শিক্ষা-
ভাববুদ্ধি বিষয় বলা, নারীজাতির
স্বাধীনতা প্রভৃতি বিষয়সমূহ বিস্তৃতভাবে
আলোচিত হইয়াছে।

নিগ্রো জাতির কর্মবীর—বাক্সা
জীবনী গ্রন্থ। বিনয়কুমার সরকার প্রণীত।
ইহাতে আমেরিকার এসিদ্ধ কর্মবীর
বুকার ওয়াশিংটনের জীবনকাহিনী বর্ণিত
হইয়াছে। ওয়াশিংটন নিগ্রো ক্রীতদাস-
রূপে জন্মগ্রহণ করিয়াও অধ্যবসায়বলে
কিরূপে উন্নতি লাভ করিয়া জগৎপ্রসিদ্ধ
হন, তাহা এই পুস্তকে আলোচিত
হইয়াছে। বুকার ওয়াশিংটন ১৯০১
খ্রীষ্টাব্দে আত্মজীবন-চরিত প্রণয়ন করেন।
ইহা উক্ত গ্রন্থেরই বঙ্গানুবাদ।

মিঞা—সংস্কৃত আদ্যুর্বেদীয় গ্রন্থের বঙ্গানু-
বাদ। মূলগ্রন্থ মাধব কর প্রণীত। ইহা
চরক, হৃদয় প্রভৃতি বহুবিধ আদ্যুর্বেদীয়
গ্রন্থ হইতে সংকলিত। ইহাতে রোগ-

সকলের উপস্থিতি, কারণ, রূপ ও ভাষার ভাবিক্যাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

মিজিভ পুরী—বাক্সা উপত্যকা। সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত।

মলিনা এক ব্রাহ্মণবিধবার একমাত্র কন্যা। প্রত্যেক নামে এক কার্যে জীবনব্যয় পুত্র নিকটকে তাহাদের কাছে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেয়—তারপর মলিনাকে বিবাহ করে। মলিনার একটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিলে সে মলিনাকে ভাগ করিয়া চলিয়া যায়। দুঃখে মলিনা 'লোক' আত্মহত্যার চেষ্টা করে, কিন্তু এক সন্ন্যাসী তাহাকে উদ্ধার করেন, পরে সেই সন্ন্যাসীই তাহার এক পরিচিতা মহিলার বাড়িতে মলিনাকে 'শেড়ী-কম্পনিয়নের' কাজ যোগাড় করিয়া দেন। এই মহিলার নাম হুচল্লা।

হুচল্লার পিতা ছিল না। তাহার পিতা প্রচুর অর্থ রাখিয়া মারা যান। তাহার মৃত্যুর পর হুচল্লা বীরেনকে বিবাহ করে। উপস্থিত বীরেনই সমস্ত সম্পত্তির মালিক—হুচল্লা তাহাকে সমস্ত দান-পত্র করিয়া দিয়াছে। বীরেন এইবার হুচল্লাকে অসহ্যে করিয়া এক জীলোকের সহিত প্রেম করিতে আরম্ভ করিয়াছে, কিন্তু হুচল্লা ইহা জানিয়াছে। ইতোমধ্যে বীরেন আবার মলিনার সঙ্গেও প্রেমের খেলা করিতে চেষ্টা করিয়াছে। ইহার পর খামি-প্রেম হইতে বক্তিতা অভাগিনী হুচল্লার মৃত্যু হয়।

এইবার সই সন্ন্যাসীই মলিনাকে মৈত্রেয়ী নামে একটি মেয়ের সঙ্গিনীর কাজ সংগ্রহ করিয়া দেন। মৈত্রেয়ী পরীষের মেয়ে। ভাগ্যক্রমে খুব বড়লোকের সঙ্গে বিবাহ হইল, কিন্তু বড়লোক হইলে কি হইবে, সে খুব বুদ্ধ। এখন সে বিধবা। তাহার বেশভূষা দেখিলে তাহাকে বিধবা বলিয়া মনে হয় না। মৈত্রেয়ী ভালবাসা পায় নাই, মিজিভ ভালবাসে নাই। সর্বদা আমোদ-আলাপে মত্ত আছে—কত রকমের যে লোক তাহার কাছে আসে বার, তাহার ঠিক নাই কিন্তু এইটুকু আশ্চর্য—মৈত্রেয়ীর মধ্যে শত চাপলা ও লম্বা খাকিলেও তাহার অন্তরটি এমন একটি গুচি-গুচ ভাব ধারী আবৃত যে, মলিনার তাহাকে বড় ভাল লাগে।

অমলা মৈত্রেয়ীর বন্ধু। সে বৎসর মৈত্রেয়ী, মলিনা ও তাহার ছেলে হুকু স্কুলিংএ বেড়াইতে আসে। অমলা দারী সেই মেয়েটি এবং তাহার বাবী তড়িৎবাবুও এই সময় স্কুলিংএ আসে। এইখানে তাহাদের দেখা হয়। মলিনা ও

হুকুর সঙ্গেও পরিচয় হয়। অমলা মনে দী ঘরের ঘরে—আদরবস্ত্রের মধ্যে লালিতা-পালিতা হইয়াছিল, দুঃখকষ্টের ধার কোন দিন ধারে নাই। তাহার ছেলে-মেয়ে হয় নাই, তাই হুকুর উপর তাহার বড় মেহ। হুকু অমলাকে মাসীমা বলিয়া ডাকে। অমলা তড়িৎকে মলিনার কথা আভাসে জানাইয়াছে। একদিন তাহার বাড়িতে তড়িৎকে দেখিয়া মলিনার সন্দেহ হয়, তড়িৎবাবুই তাহার নিজের বাবী প্রত্যেক। তারপর একদিন অমলার এখানেই ছুই-জনের মুখোমুখি দেখা হয়, এবং মলিনা মুহুর্ভা হইয়া পড়ে। বাসায় আসিয়া ক্রমে অস্থির বাড়ে। একদিন মলিনা মৈত্রেয়ীকে সব কথা জানায় ও কলিকাতার ফিরিবার পূর্বদিন বিকালে তড়িৎকে সঙ্গে নিজমে দেখা হয়। তড়িৎ মলিনার কাছে কমা চায়—মলিনা কমা করে। তড়িৎ হুকুকে পুত্র বলিয়া স্বাক্ষর করিতে চায় ও তার গ্রহণ করিতে প্রবল ইচ্ছা প্রকাশ করে। মলিনা তাহাতে সম্মতি জানায়।……সেদিন রাজ্যে বাহিরে বড় হইতেছিল—মলিনা সেই রাজ্যেই অমলার কাছে চিঠি লিখিয়া তাহা অমলার ঘরে রাখিয়া আসিবার জন্ত বাহিরে বাহির হয়—সেই ঝড়ের মধ্যেই তাহার শোচনীয় মৃত্যু ঘটে।

'মিজিভ পুরী'র একটি রূপক অর্থ আছে—বর্তমান বাক্সালী জীবনে ভয়ের জড়তা ও অজ্ঞানের নিরাশ্রয়তা। নির্বাসিতের বিলাপ—বাক্সা কাব্য। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। কোন এক ব্যক্তি হত্যাপরোধে আশ্রয়মান হইতে চির নির্বাসিত হয়। সেই নির্বাসিত ব্যক্তি সমুদ্রতটে বসিয়া কখন বিলাপ করে, কখন বকুত কাথি ময়ন করিয়া অস্থতাপে আত্মগর্হিত করিতে থাকে, কখন বা কলনার সমুদ্র পার হইয়া প্রত্যাঘর্ষন করে, কখন বা বধে খাঁর দ্রীপুত্রাদির সহিত মিলিত হইয়া অগার আনন্দ উপভোগ করতে থাকে। নির্বাসিতের বিলাপ—বাক্সা কাব্য। কালী-প্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। ইহাতে কতকগুলি চিত্তাৰ্পণ ভাবময় প্রবন্ধ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

মিসগঙ্গাধর—বাক্সা কাব্য। বিহারী-লাল চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে চিত্তা, সমুদ্রদর্শন, বীরাজনা, নভোমণ্ডল, ঋতুকার রজনী এই কয়টি পদ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

নিষ্কৃতি—পরংগত চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গিরিশ ও হরিশ দুই মহোদয় পুত্রতাত জাত রমেশের সহিত একাবর্তী।

গিরিশ কলিকাতার অভ্যন্তর এলিঙ্গ ব্যবহারাক্ষী। হরিশও পশ্চিমে থাকিয়া আইন ব্যবসায় করেন। রমেশ দ্বারার টাকা হইয়া কয়েকবার কারবার করিয়া ফেল হইয়াছেন এবং বাড়ি বলিয়া অল্পকাল করিতেছেন। সংসারে অনাবিল শান্তি বিরাজিত। রমেশের স্ত্রী শৈলজার উপর সংসারের ব্যবসায় তার ভর। গিরিশ ও তাহার স্ত্রী সিদ্ধেশ্বরী উভয়েই দেবতুল্য মানুষ। কিছুদিন পরে হরিশ স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া কলিকাতার বাটতে আসিলেন এবং কলিকাতাতেই ওকালতি আরম্ভ করিলেন। হরিশের স্ত্রী নরনতারা সংসারে শৈলজার একাধিপত্য সহ্য করিতে না পারিয়া নানাপ্রকারে সংসারে অশান্তির প্রোভ বহাইল। ফলে, রমেশ স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া দেশের বাটতে বাস করিতে চলিয়া গেল। এই বাট গিরিশ স্বীয় অর্ধেক করিয়াছিলেন, কারণ তাহাদের পৈত্রিক বাটী রূপনারায়ণের গর্ভে প্রবেশ করায় গিরিশের পিতা কলিকাতায় আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। হরিশ পুত্রের বাটী হইতে রমেশকে উচ্ছেদ করিবার অভিপ্রায়ে মামলা রুজু করিয়া দিলেন। গিরিশের কোন বিষয়েই লক্ষ্য নাই, মামলা পরিচালনা করেন হরিশ। শৈলজার গহনভাল মামলা ও সংসারের খরচে রমেশ প্রায় শেষ করিয়া দিয়াছে। একদিন একটি আত্মীয়কর্তার বিবাহোপলক্ষে গিরিশ দেশের বাটতে গিয়াছেন। শৈলজাকে নিরাতরণ্য দেখিয়া গিরিশের প্রাণে বাজিল। তিনি রমেশকে জব্দ করিবার জন্ত বাটী প্রভৃতি পত্নীর সম্পত্তি শৈলজার নামে লিখিয়া দিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন এবং আশুত হইয়া বাটিলেন। কলিকাতার ফিরিয়া আসিলে হরিশ অগ্রজের এই কাণ্ডকারখানা দেখিয়া গুণ্ডিত হইলেন—মামলাও আর চলিল না। এই পুত্রের উপাখ্যানভাগ অপেক্ষা চরিত্র-চিহ্ন ও সহজ সরল বাতাবিকতা পাঠকের মন স্পর্শ করে।

নীলকর্ণ উপত্যকা। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে মাতৃভক্তি ও একনিষ্ঠ প্রেমের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে।

নীলকর্ণ—বাক্সা বিরোগাত নাটক। বীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। বরপুর গ্রামে গোলোকচন্দ্র বহু নামে জনৈক মধ্যবিত্ত লোক বাস করিতেন। তাহার পত্নীর নাম সাবিত্রী এবং পুত্রদ্বয়ের নাম নবীন-মাধব ও বিলুমাধব। নবীনমাধব নীলকর্ণ-পণের অভ্যাসে হইতে গ্রামের প্রজা-বিগকে রক্ষা করিতেন বলিয়া নীলকর্ণ

মোট্যার ডেম ডি প্যারিস (Notre Dame de Paris) — ভিক্টর হিউগের বিখ্যাত উপন্যাস। ১৪৮২ খ্রীষ্টাব্দের প্যারিসকে লইয়া ইহার ঘটনা গড়িয়া উঠিয়াছে। রুড ফ্লোরো, এসমাবেজো, কোরাসিমোজো, কীয়াস প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

নৌকাডুবি—বান্ধা উপভাস। রবীন্দ্র-
নাথ ঠাকুর প্রণীত। রমেশচন্দ্র নামক এক
হিন্দু বৃদ্ধক হেমললিনী নাম্নী একটি
ব্রাহ্মসুতারীকে ভালবাসিতেন; কিন্তু
রমেশের পিতা সুলীলা নাম্নী একটি হিন্দু
বালিকার সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন।
বিবাহের পর রমেশ নবোঢ়া ভাড়াৎকে
লইয়া নৌকাযোগে বাড়ি আসিতেন-
ছিলেন। ইতোমধ্যে পাঁচ প্রবল বড়
উখিত হুওয়ার নৌকাখানি জলময় হইল।
রমেশ ভাসিতে ভাসিতে এক চরের উপর
উঠিলেন। বড় খামিলে পর তিনি
দেখিলেন, ঐ চরের অপর প্রান্তে একটি
নবোঢ়া বালিকা পড়িয়া আছে। রমেশ
স্বস্তই তাহাকে আপনার বিবাহিতা পত্নী
মনে করিয়া বাড়ি লইয়া আসিলেন।
কয়েক মাস অভিবাহিত হইয়া গেলে
রমেশ স্বীয় স্রম জানিতে পারিলেন; কিন্তু
একথা বালিকাকে জানিতে দিলেন না।
তিনি শোপনে শোপনে বালিকার আত্মীয়-
স্বজনের অমূল্যকান করিতে লাগিলেন।
তিনি নানা কৌশলে বালিকার নিকট
হইতে তাঁহার পরিচয় জানিবারও চেষ্টা
করিলেন। কিন্তু এইমাত্র জানিতে
পারিলেন যে, বালিকাটি ব্রাহ্মকন্তা এবং
তাঁহার নাম কমলা। নিরুপায় হইয়া
রমেশ কমলাকে কলিকাতায় লইয়া
আসিয়া বোর্ডিং-স্কুলে রাখিয়া দিলেন।
তথায় কমলা রমেশের পত্নী। পরিচয়েই
থাকিল। অন্তঃপর রমেশ পুনর্বার সেই
ব্রাহ্মসুতারী হেমললিনীর অমুরাগ
আকর্ষণের চেষ্টা করিতে লাগিলেন, এবং
তাঁহার মনস্কামনা সিদ্ধ হইবারও উপক্রম
হইয়া উঠিল। কিন্তু রমেশের প্রণয়ের
প্রতিবন্ধী অক্ষয় কমলার ঠিকানা খুঁজিয়া
বাহির করিল এবং কমলা যে রমেশের
বিবাহিতা পত্নী, তাহা প্রচার করিয়া
দিল। তখন রমেশ লজ্জায় ও ঘৃণায়
ভাড়াভাড়া একত্রে ব্যাপার ভাঞ্জিয়া চুরিয়া
খুলিয়া বলিবারও অবসর না পাইয়া
কমলাকে লইয়া কীয়ারযোগে কলিকাতা
পরিভ্রমণ করিলেন। এদিকে রমেশ
আপনার চরিত্র ও কমলার ধর্ম অন্ধুর্লভ
রক্ষা করিবার নিমিত্ত যেভাবে চলিতে
লাগিলেন, তাহাতে বালিকার মনে সময়ে
সময়ে বিবদ সময়েই উপস্থিত হইতে লাগিল,
কিন্তু সরল বালিকা একত্রে ব্যাপার কিছুই
নির্ণয় করিতে পারিল না।

অন্তঃপর রমেশ কমলাকে লইয়া গাজি-
পুরে বাস করিতে লাগিলেন। দৈবক্রমে
একদিন কমলা হঠাৎ আসল কথা জানিতে
পারিল। রমেশ হেমনলিনীকে ডলিতে

পায়ের নাই। তিনি হেমঙ্গিনীকে আন্তর সমস্ত কথা জানাইবার জন্য একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন, কিন্তু লৈবন্ধনে পত্রখানি ডাকে দিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। এই পত্র কোনক্রমে কমলার হস্তগত হইলে পত্রপাঠে কমলার চক্ষু ফুটিল। প্রকৃত বাণীর আনিতে পারিয়া তিনি লজ্জার স্রিরমণা হইলেন। অতঃপর কমলা রমেশের আশ্রয় হইতে পলায়ন করিয়া কানীধানে উপস্থিত হইলেন। তখন নানা ভাগ্যবিপর্ষয়ের পর কমলা আপনার প্রকৃত স্বামীর সন্ধান লাভ করিলেন। তাঁহার স্বামী তাঁহাকে নিফলচরিত্রা জানিয়া পত্নীভাবে সাদরে গ্রহণ করিলেন।

गुण्यमर्षन-‘मर्षन’ उः ।

१

পঞ্চগীতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। তুখর চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত। ইহাতে বজ্রমুখান সহ গুরুগীতা, ভগবতী গীতা, রাদীগীতা, শিবগীতা, উদ্ভবগীতা, এই পাঁচখানি গীতা সম্মিলেবোধিত হইয়াছে। আনুস্তম্বনিরূপণই এই সকল গীতার উদ্দেশ্য।

পঞ্চভঙ্গ্য সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। দ্বিচুশর্মা
 প্রণীত। ইহ তে গুরুজনে এ উদাহরণজালে
 রাজনীতি, ধর্মনীতি, অর্থনীতি, ব্যবহার-
 নীতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পঞ্চদশী—সংস্কৃত উপনিষৎ । শ্রীমহাপত্নী
বিভাগ্যাদি মুনীশ্বর কৃত । ইহাতে আশ্রিতব-
নির্ণয়, সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি ও
প্রকৃতি হইতে স্থল সূক্ষ্ম চরাচরের উৎপত্তি,
পৃথিব্যাदि পঞ্চভূতের স্বরূপ নির্ণয়,
বিজ্ঞানময়াদি কোষপঞ্চকের নিরূপণ,
বৈত বৈত বিচার দ্বারা পরমাত্মার অবৈত-
স্বরূপনির্ণয়, ভগ্নবসি মহাবাক্যের বিচার,
চৈত্র্যপটের অবস্থান্তরের জ্ঞান পরমাত্মার
অঙ্গরূপে পরিণতি, আশ্রজ্ঞান লাভে তৃপ্তি-
কূটস্থ বিচার, অব্যক্ত পরমাত্মাকে সাকার
রূপে ধ্যান, অধিকারিতোষে বিহিত ইহার
নিরূপণ, আশ্রজ্ঞান লাভে পরমানন্দ প্রাপ্তি,
ইত্যাদি আশ্রিতব সৎকার বিষয় ইহাতে
নিরূপিত হইয়াছে ।

পঞ্চভূত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এশীত। কিতি,
অপ, ভেজ, মল্ল, ঘোম, এই পঞ্চভূতকে
এশমর্ভা বা শ্রোতা এবং কবি আপনাকে
বহু রূপে কল্পনা করিয়া ইহাতে মানব-
চরিত্রের এবং কলকগুলি মানবীয় বীজ ও
ব্যবহারের আলোচনা করিয়াছেন।

পঞ্চাঙ্গ মহাকবি ভাস্কর বসু
নাটকের বঙ্গানুবাদ । ভাস্কর বসু

কৃত। মহাত্মার ভেদ উপাখ্যান লইয়া মূল নাটকখানি রচিত।

পঞ্চভোজ—শংকরাচার্য বিরচিত। বাণী-নাথ নন্দী কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে বিরজনাটক ভোজ, অন্নপূর্ণা ভোজ, হরি-ভক্তি, শিবভোজ এবং বসুনাটক ভোজ—এই পাঁচটি ভোজ সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূলের সহিত বঙ্গানুবাদও প্রদত্ত হইয়াছে।

পঞ্চানন্দ—বাল্লালা বিজ্ঞাপাখ্যক গ্রন্থ। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে যে কয়েকটি প্রস্তাব আছে, তাহার সকলগুলিই বিজ্ঞপোক্তিতে পূর্ণ। পঞ্চানন্দ সমাজের কোন নেতৃদলকেই ছাড়েন নাই,—সকলকেই অস্বাভাবিক ব্যঙ্গ-কথাষাৎ করিয়াছেন।

পণ্ডিত মশাই—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কুঞ্জ বোষ্টমের সহোদর কুহুম গণন পঞ্চমবর্ষীয়া, শুভন বৃন্দাবনের সহিত তাহার বিবাহ হয়। কিন্তু বিবাহের অল্পকাল পরেই কুঞ্জের মাতার সম্বন্ধে একটা অলীক ছুঁনিয়া রটে, তাহাতে বৃন্দাবনের পিতা পুত্রের পুনরায় বিবাহ দেন। কুঞ্জের মাতাও রাগে সপ্তমবর্ষীয়া কজা কুহুমকে কোন এক স্থানে লইয়া গিয়া কণ্ঠীবদল করান বলিয়া জনশ্রুতি রটে। ইহার অল্পকাল পরেই কুঞ্জের মাতা ইহলোক ত্যাগ করেন, হস্তরাং প্রকৃত কণ্ঠীবদল হইয়াছিল কিনা তাহা কুঞ্জ বা কুহুম বড় হইয়াও জানিতে পারে নাই। বাহা হটক, কুহুম বিধবার স্ত্রায় স্ত্রাত্মার সংসারে দিনপাত করিত। বৃন্দাবনেরও অল্পকাল পরে পিতৃবিয়োগ হয়। তাহার দ্বিতীয়া স্ত্রীও চরণ নামে একটি পুত্র রাখিয়া লোকান্তরিত হয়। কুহুম শিক্ষিতা, রূপবতী ও বুদ্ধিমতী। কুঞ্জ কিরি করিয়া বাহা কিছু উপার্জন করে তাহাতে কুহুম বীর হুটীকাজাত উপার্জনের সহিত কোনপ্রকারে সংসার চালাইয়া দেয়। বৃন্দাবন হুশিক্ষিত। বাটতে একটি অবৈতনিক পাঠশালা স্থাপন করিয়া দরিদ্র ছাত্রদিগকে স্বয়ং শিক্ষাদান করে। সে সংগতিপূর্ণ ও উদারপ্রকৃতির। বৃন্দাবন কুহুমকে পুনরায় গ্রহণ করিবার চেষ্টা পাইলেও কুহুম অতিমানসে এবং কণ্ঠীবদলের নামে বৃন্দাবনের ঘর করিতে সম্মত হইল না। চরণ মাঝে মাঝে আসিয়া কুহুমের নিকট বাস করে এবং তাহাকে মাছুজানে ভালবাসে। কুঞ্জ একটি অবস্থাপন্ন বিধবার একমাত্র সন্তান ব্রজেশ্বরীকে বিবাহ করে এবং বসুনাথের গিয়া বাস করিতে থাকে। কিছুদিন পরে কুহুমকেও সে তাহার বসুনাথের

লইয়া যায়। বৃন্দাবনের গ্রামে কলেরা দেখা দেয়। মহামারী প্রবল হুতিতে গ্রামকে গ্রাস করিল। বৃন্দাবনের মাতা এই রোগে প্রাণ হারাইলেন। একমাত্র পুত্র চরণও রোগে আক্রান্ত হইল। কুহুম ইতোমধ্যে কণ্ঠীবদল যে অলীক ভাষা অবগত হইয়া বাবীর ঘর করিবার লজ্জা ব্যাকুল হইয়াছিল। এক্ষণে শাশুড়ীর মৃত্যু ও চরণের পীড়ার সংবাদ পাইয়া একাকিনী বৃন্দাবনের বাটী আসিয়া উপস্থিত হইল। বৃন্দাবন কুহুমকে দেখিয়া চরণের নিকট লইয়া গেল। কুহুম চরণকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইল কিন্তু মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা করিতে পারিল না। বৃন্দাবন পুত্রের মৃত্যুতে ভয়ঙ্কর লাভ করিল এবং পাঠশালাটির ব্যয়নির্বাহের লজ্জা বাবতীয় সম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দিয়া কেশব নামক একজন শিক্ষিত বন্ধুর হস্তে অর্পণ করিয়া সংসার ত্যাগ করিল। কুহুম পুত্র হারাইয়াছে কিন্তু স্বামী তারাইতে একেবারে অসম্মত। হওয়ার তাহাকেও সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবন চিরকালের মত পিতৃ-ভবন ত্যাগ করিল।

পঞ্চের পাঁচালী—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত বাঙ্গালা উপন্যাস। লেগকের অজুতম শ্রেষ্ঠ রচনা 'অপরাজিতা'র ইহা দ্বিতীয় খণ্ড। অপূর্ব নামে একটি বালকের বাল্য ও কৈশোর জীবন লইয়া বৈখানি রচিত হইয়াছে। ইহাতে সর্বজয়া, দুর্গা, রাশ্মিদি, অপূর্বের পিসমা প্রভৃতির কথা লেখা আছে।

পদ্মকল্লভচর (ঈশী)—বাল্লালা বৈকব গ্রন্থ। খ্রীঃ ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বৈকবদাস কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে প্রাচীন বৈকব পদ্মকল্লভের পদসমূহ সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পদ্মকল্লভভিক্রম—বাল্লালা বৈকব পদগ্রন্থ। গৌরীমোহন দাস কর্তৃক সংকলিত। ঈরাধাকুরের লীলাকাহিনী অবলম্বনে প্রাচীন কবিশ্রম যে সকল পদ রচনা করিয়াছেন, ইহাতে তাহারই কতকগুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে।

পদ্মকল্লভভূষণ—সংস্কৃত কাব্য। ঈক্ক-সার্বভৌম বিরচিত। ঈক্ক বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া মথুরায় গমন করিলে বিরহাক্তরা রাধা উন্মাদপ্রায় হন, এবং কুঞ্জবর্জিতাপে ঈক্কের পদ্য (পদ্যচক্রে) দর্শনে তাহাকেই মৃত্যুরূপে মথুরায় ঈক্কের নিকট বাইতে অমুরোধ করেন। এই ঘটনা অবলম্বনে এই কাব্য রচিত হইয়াছে।

পদ্মপুস্তক—'পুস্তক' গ্রন্থ।

পদ্মা—সচিত্র কবিতা গ্রন্থ। প্রথমদণ্ড রায়

চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে প্রেম, প্রকৃতি-বর্ণন ও অস্বাভাবিক কতকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পদ্মাবতী—মিলনাত নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। একলা ইঙ্গপত্নী শচী, কুবেরপত্নী মুরজা এবং মন্মথসম্বিনী রত্নদেবী এক পর্বতোপরি বসেছাড়া অরণ করিতেছিলেন। এই সময়ে দেববি নারদ একটি স্বর্ণ পদ্ম লইয়া তথায় উপস্থিত হন, এবং শচী, মুরজা ও রত্নদেবী মথো যিনি সর্বাপেক্ষা হৃদয়ী তাহাকেই সেই পদ্মটি গ্রহণ করিতে বলিয়া চলিয়া যান। ইহাতে ভিনজনের মথো কে অধিক হৃদয়ী, ইহা লইয়া বিবাদ আরম্ভ হয়। এই সময়ে বিদ্যরাজ ইন্দ্রনীল মৃগয়াব্যাপদেশে তথায় উপস্থিত হইলে, দেবীজয় তাহাকেই এই বিষয়ের মথাহুতা করিতে অনুরোধ করেন। ইন্দ্রনীল রত্নদেবীকেই সর্বাপেক্ষা হৃদয়ী বলিয়া নির্দেশ করেন। ইহাতে শচী ও মুরজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন। এদিকে রত্নদেবী মাহেশ্বরী পুরীর অধীশ্বর যজ্ঞসেনের কজা পদ্মাবতীকে সঙ্গে ইন্দ্রনীলের মূর্তি প্রদর্শন করেন, এবং চিত্রকরী বেশে ইন্দ্রনীলের চিত্র তাহার সম্মুখে উপস্থিত করেন। ইহাতে পদ্মাবতী ইন্দ্রনীলের প্রতি অনুরাগিণী হন। রাজা ইন্দ্রনীলও পদ্মাবতীকে সঙ্গে দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হন, এবং ছদ্মবেশে পদ্মাবতীর স্বয়ংসর সত্যায় গমন করেন। পদ্মাবতী তাহাকে রাজবংশসম্ভূত নহে জানিয়া হতাশ হইয়া পীড়িতা হন। ইহাতে স্বয়ংসর বদ্ধ হইয়া যায়, এবং পরস্পরোদ্দেশে সমাগত রাজসম্মেলন স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করেন। পরে ঘটনাক্রমে ইন্দ্রনীলের প্রকৃত পরিচয় ব্যক্ত হইয়া পড়িলে রাজা যজ্ঞসেন ইন্দ্রনীলের হস্তে পদ্মাবতীকে অর্পণ করেন। ইহাতে রাজসম্মেলন ক্রুদ্ধ হইয়া ইন্দ্রনীলকে আক্রমণ করেন। এই অবসরে শচী ও মুরজার অনুরোধে কলি সারথিবেশে আসিয়া পদ্মাবতীকে হরণপূর্বক তাহাকে ইন্দ্রনীলের মৃত্যুসংবাদ জ্ঞাপন করেন। পত্নির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণে পদ্মাবতী আত্মহত্যার উত্তাপ করিলে রত্নদেবী কাঠুরিয়া পত্নীবেশে আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন, এবং মহাবি আশ্রিত্যর আশ্রমে রাখিয়া আসেন। এই সময়ে মুরজা জানিতে পারেন যে, পদ্মাবতী তাহারই শাপজন্তু আত্মজ। তিনি শচীকেও সকল কথা বলিলেন। এদিকে ইন্দ্রনীল বুদ্ধে জরী হইয়া এত্যাগমন করিলেন, কিন্তু পদ্মাবতীকে না দেখিয়া তাহার অসুস্থতানে

বর্ণিত হইলেন। পরে অঙ্গিরার আশ্রমে উত্তরের মিলন হয়। শতী ও মুরজাও আসিয়া সম্প্রতি আশীর্বাদ করেন।

‘পদ্মাবতী নাটক’ গ্রীক পুরাণোক্ত একটি ঘটনার অনুকরণে রচিত। Discordia (বিবাদাধিষ্ঠাত্রী দেবী) একটি আপেল কল Juno, Pallas এবং Venus এই তিন দেবীর সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া বলেন যে, ইহা সর্বাপেক্ষা সুন্দরীর জন্ত। ট্রয় নগরীর স্বরাজ Parisকে যথার্থ মানা হইলে তিনি Venusকে ঐ ফলটি দেন। Venus ইহাতে তুষ্ট হইয়া Helena নামী রাজকন্যাকে তাঁহার হস্তে প্রদান করেন। ইহাতে Juno এবং Pallas কুপিতা হইয়া প্যারিসের সর্বনাশ সাধন করে ট্রয় নগরীর অবরোধ সম্পাদন করেন।

পদ্মিনী—ঐতিহাসিক নাটক। কীরোর-প্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ প্রণীত। আলাউদ্দীন গজরাটজয়ে যাত্রা করিলে চিত্তোরের রানা লক্ষ্মণসিংহ গজরাটের সাহায্যাথে গমন করেন। চিত্তোর অরক্ষিত বিবেচনা করিয়া আলাউদ্দীন গুপ্তপথে আসিয়া চিত্তোর আক্রমণ করেন। কিন্তু রানার পিতৃব্য ভীমসিংহের নিকট পরাজিত হন। যুদ্ধের পর তিনি ভীমসিংহের পত্নী পদ্মিনীর অলৌকিক রূপলাবণ্যের কথা শ্রবণ করিয়া ভীমসিংহের গৃহে আতিথ্য স্বীকার করেন, এবং একবার পদ্মিনীকে দেখিবার জন্ত ভীমসিংহের নিকট প্রার্থনা করেন। ভীমসিংহ সন্মুখটিকে দর্শনে যীর পত্নীর প্রভাবিত্ব দেখান। তদুপস্থানে আলাউদ্দীন উন্নতপ্রায় হন, এবং কৌশলে ভীমসিংহকে বন্দী করেন। পদ্মিনী স্বামীকে মুক্ত করিবার জন্ত সাত শত দাসীসহ সন্মুখের শিবিরে বাহিতে বীকৃত হন। তখন সাতশত রাজপুতবীর শিবিকার আরোহণ করিয়া সন্মুখের শিবিরে প্রবেশপূর্বক ভীমসিংহকে মুক্ত করে। অতঃপর আলাউদ্দীন বহু সৈন্যসহ চিত্তোর আক্রমণ করেন। সে যুদ্ধে চিত্তোরের রাজপুতবৃন্দ একে একে সমরশয্যায় পারিত হইলে পদ্মিনীও অস্ত্র-পুত্রচারিণীগণ অধিকৃত আশ্রয়বিসর্জন করেন।

পদ্মিনী উপাখ্যান—বাক্য। কাব্য। রাজলাল বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। রাজপুতানার অন্তর্গত চিত্তোরের অধিপতি রানা ভীমসিংহের মহিষী পদ্মিনীর প্রচলিত আখ্যান অবলম্বনে এই কাব্য রচিত।

পদ্মাবতী—সংস্কৃত কোবকাব্য। রূপ

গোবামি সংকলিত। বৎকালে রূপ রামকেলীতে গৌড় বাণশাহের মন্ত্রিত্ব-কার্যে নিযুক্ত ছিলেন, তৎকালে তাঁহার নিকট নানা স্থান হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী সমাগত হইতেন; তাঁহাদেরই নিকট হইতে এই পদ্মাবতী সংগৃহীত বলিয়া প্রবাদ আছে। ইহাতে কুমহরিমা, ভজন মাহাত্ম্য, ভক্তগরিমা, অষ্টবিধ নারিকা, দানলীলা, নন্দপ্রণয় প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পরমকল্যাণ গীতা—পরমহংস শিব-নারায়ণসামিকৃত। লোকে বাহ্যতে ধর্মার্থ বিনির্ঘ্যে সমর্থ এবং উত্তমরূপে ব্যবহার ও পরমার্থ কার্য বুদ্ধি। তদনুষ্ঠানে রত হয়, তদ্ব্যবহারেই এই গ্রন্থ রচিত। ইহাতে সৃষ্টি, জীব, ঈশ্বর, অবিভা, বৈভজ্ঞান, অবৈভজ্ঞান প্রভৃতির বিচারপূর্বক একমাত্র পূর্ণ পরমব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে, ও তৎপ্রাপ্তির উপায় বর্ণিত হইয়াছে। ঈশ্বরের সাকার নিরাকার ভেদ, সংসার, গুরু, মন্ত্র, যোগ, চন্দ্রমা ও সূর্য নারায়ণের বিবরণ, তীর্থাদির বিবরণ, একাদশী ও ব্রতাদির ব্যাখ্যা, বেদে অধিকারী অনধিকারীর নিরূপণ প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

পরলোকভক্ত—বাক্য। আধ্যাত্মিক গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর বহু প্রণীত। ইহাতে ভুলদেহ ও সূক্ষ্মদেহের বিবরণ, কারণ শরীররূপা প্রকৃতি ও প্রলয়, সৃষ্টি, মৃত্যু, মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থা, পরলোকের বিবরণ, পরলোকগমনের পথ, স্বর্গ ও নরক, সপ্তলোকের অবস্থান ও বিবরণ, মুক্তি-বিষয়ক বিচার, সঙ্গমযুক্ত, যমনচিকেন্তা-সংবাদ প্রভৃতি সূক্ষ্ম বিষয়সমূহ বেদ, বেদান্ত, পুরাণ প্রভৃতি নানা শাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত হইয়া বিবৃত হইয়াছে।

পরলোকব্রহ্ম—কালীবীর বেদান্তবাসী প্রণীত। অনেক পরলোক সম্বন্ধে সন্নিধান। এই সন্দেহ নিরাকরণ করাই এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। বহুবিধ বৈদিক প্রমাণ, হুক্তি এবং প্রত্ন ঘটনা দ্বারা ইহাতে পরলোকের অস্তিত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে।

পরানন্দসংহিতা—‘সংহিতা’ গ্রঃ।

পরিণীতা—পরশ্রম চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গুরুচরণ কোন ব্যাকের সামান্য করানী। কত পটটি ও ভক্তগরি বিবাহযোগ্য ললিতা নারী একটি অনাথা ভাগিনেরী। দ্বিতীয় কস্তার বিবাহে গুরুচরণের বহু-বাক্যের পৈতৃক বসন্তবাটী ধনী প্রতিবেদী নবীন রায়ের নিকট বাধা পড়িয়াছে। গুরুচরণের বাটীর একপার্শ্বে নবীন রায়ের বাটী ও অপর পার্শ্বে একটি ব্রাহ্ম

পরিবারের বাটী। এই তিনটি পরিবারের মধ্যে বেশ সৌহার্দ্য আছে। নবীন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র শেখর ভরণ এটনি। ললিতার অধ্যাপনার তার শেখর বেছায় গ্রহণ করিয়াছে। শিক্ষকতার গুণে ও ললিতার শেখর জোরে সে বেশ শিক্ষিত হইয়াছে। শেখরের মাতা ললিতাকে গর্ভভাতা কস্তার স্তায় মেহ করেন। শেখরের অর্থভাতার ও নিত্যপ্রয়োজনীয় প্রদান ললিতার করায়ত্ত। সে অবাধে স্বীয় প্রয়োজনে শেখরের অর্থ ব্যয় করে। ব্রাহ্ম প্রতিবেশিনী মনোরমার জাতা গিরীন্দ্র ধনী, সং ও হুশিক্ষিত। গিরীন্দ্র ভগিনীর বাটীতে আসিয়া ললিতাকে দেখিয়া ও তাহার গুণের পরিচয় পাইয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইল। গিরীন্দ্র গুরুচরণের আবহ বাটী স্বীয় অর্থে খালিস করিয়া দিল এবং বহুপ্রকারে গুরুচরণকে সাহায্য করিতে লাগিল। গুরুচরণ ব্রাহ্মধর্ম গ্রহণ করিলেন। একদিন ক্রীড়াচ্ছলে ললিতা ও শেখরের মধ্যে মলাবল হইয়া গেল। গুরুচরণ অদৃষ্ট হওয়ার সপরিবারে মুগ্ধের গিরীন্দ্রের বাটীতে গমন করেন এবং তথায় মৃত্যুমুখে পতিত হন। দুই বৎসর পরে, ললিতার সহিত গিরীন্দ্রের বিবাহ হইয়া গিয়াছে মনে করিয়া শেখর অত্যন্ত ঈর্ষ্য বিবাহে সম্মতি দিল। ললিতাকে বিবাহ করিবার বাসনা থাকিলেও গিরীন্দ্র যখন তাহার মুখে শুনিল যে সে বিবাহিতা, তখন অগত্যা সে গুরুচরণের কস্তা কালীকে বিবাহ করিল। শেখরের বিবাহের আয়োজন হইতেছে এমন সময় গুরুচরণের স্ত্রী কস্তা জামাতাসহ বাটী বিক্রয় করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতায় আসিলেন। শেখর শুনিয়া আশ্চর্য হইল যে গিরীন্দ্র ললিতাকে বিবাহ করে নাই। সে মাতাকে জামাইল যে ললিতাই তাঁহার পুত্রবধূ। নির্দিষ্ট দিনেই বিবাহ সম্পন্ন হইল, শুধু পাত্রী বদল হইল মাত্র। শেখরের মাতা ললিতাকে পুত্রবধূরূপে পাইয়া আনন্দিতা হইলেন।

পরিণীতাজক—বাক্য। অমরপুস্তক। বিবেকানন্দ বামি-প্রণীত। ইহাতে স্বামী বিবেকানন্দের কলিকাতা হইতে ক্রান্ত পঞ্চম মনোরম পঞ্চমবাধ ঘটনাসমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

পলাশবল—বাক্য। উপন্যাস। অবিলাসচন্দ্র দাস, এম. এ., বি. এল. কৃত। দেবেন্দ্র নামক জনৈক ব্রাহ্মপুত্রক বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া অধ্যয়ন ও ধর্মচিন্তায়, জীবন অভিবাহিত করিবার অভিপ্রায়ে

পলাশবন গ্রামের কুকনোপাল গোবামী নামে এক ধর্মপরায়ণ সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণের কন্যা যোগমায়াকে বিবাহ করি। ভাণ্ডার বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে দেবেশ্বরের সহাধ্যায়ী বহু সন্তোষ বাবু পরিবর্তনের নিমিত্ত পলাশবনে আসিয়া দেবেশ্বরের বাড়ীতেই অবস্থিত করিতে লাগিলেন। ক্রমে সন্তোষের পীড়া সাংঘাতিক হইয়া পড়িল। সুরমা নারী একটি বালিকার সহিত সন্তোষের বিবাহের সম্বন্ধ হইয়াছিল। সন্তোষের পীড়ার অবস্থায় সুরমার পিতা হরিনাথ বাবু সুরমা সমভিব্যাহারে সন্তোষকে দেখিতে আসিলেন। সন্তোষের এইরূপ মুখ অবস্থা দেখিয়া সকলেই ভীত হইলেন। অনন্তর সকলের পরামর্শে সন্তোষের এইরূপ অবস্থাতেই হরিনাথ বাবু সুরমাকে সন্তোষের হস্তে সমর্পণ করিলেন। সুরমাও মুখু সন্তোষকে পতিত্ব স্বগ্রহণ করলেন।

পলাশীর যুদ্ধ—বাজালা কাব্যগ্রন্থ। নবীনচন্দ্র মেন প্রণীত। সুপ্রসিদ্ধ পলাশীর যুদ্ধ অবলম্বনে এই মহাকাব্য রচিত হইয়াছে। ইহা বঙ্গভাষায় একখানি উৎকৃষ্ট ও উপাদেয় কাব্য।

পল্লীবৈচিত্র্য দীনেন্দ্রকুমার রায় প্রণীত। পল্লীগ্রামে কাতিক মাসে কালীপূজা হইতে আরম্ভ করিয়া চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে চড়ক পর্যন্ত যে সমস্ত পূজা পার্বণ উৎসবাদি হইয়া থাকে তাহারই চিত্র গ্রন্থকার অতি সুন্দরভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন।

পল্লীসমাজ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বলরাম মুখুজী ভদ্রের মিতা বলরাম বোবালের সহিত পৈতৃক নিবাস বিক্রমপুর ভাগ করিয়া পশ্চিম বঙ্গের কুঁয়াপুকুর গ্রামে আসিয়া বসতি করেন ও ঐ স্থানে জমিদারি অর্জন করেন। কালক্রমে

পল্লীসমাজের মিতার বিবাদ এমন কি মুখু দেবাদি পর্যন্ত বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু মুখুজী মহাশয়ের মৃত্যুর পর দেখা গেল যে, বাবুজীর সম্পত্তি মুখুজী ও বোবাল পরিবারের মধ্যে তিনি সমভাবে বিভক্ত করিয়া দিয়া গিয়াছেন। মুখুজী বাটীতে একটি নাবালক পুত্র ও তাহার অভিভাবিকা এবং সম্পত্তির অর্ধাংশভাগিনী সহোদরা রমা আছে। রমা বালবিধবা, বুদ্ধিমতী ও সম্পত্তির রক্ষাব্যবস্থায় সুদক্ষ। বোবাল পরিবারের দুইটি ভাগ—বড় ভরকে ভাইশো বেণী ও ছোট ভরকে তারিণী। রামলা মকদ্দমা দলাদলি প্রভৃতির ফলে বড় তারিণী একাকী, রমা

ও বেণী তাহার বিরুদ্ধাচারী। তারিণীর পুত্র রমেশ ও রমা বাল্যমাণী। রমেশের সহিত রমার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া তারিণী অপদ্রব্ধ হন, যেহেতু বোবালেরা ছোট ঘর। রমার অজ্ঞাত বিবাহ হয়, কিন্তু ৬ মাসের মধ্যে সে বিবাহ হয়। রমেশ রুড়কী কলেজে অধ্যয়ন করে। হঠাৎ তারিণীর মৃত্যু হওয়ায় রমেশ বাধ্য হইয়া বাটী আসিয়া বসিল। তাহার সরল প্রাণ, উদার হৃদয় ও পরীক্ষিতকর কার্য বেণীর ও রমার খেচ্ছাচারিতার বিষয়বস্তু হইল। রমেশ সংসারে একাকী, মাতৃবিয়োগ বাল্যকালেই ঘটিয়াছিল। বেণী ও রমার চক্রান্তে রমেশ কারাক্লেষ ভোগ করিল। রমেশকে বিপদে ফেলিয়া রমার অত্যন্ত অমৃত্যুপ আশঙ্ক হইল। সে রোগে পড়িল এবং রমেশ জেল হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে রমা তাহার নাবালক ভ্রাতাকে রমেশের হস্তে সমর্পণ করিয়া ও সম্পত্তির রক্ষাব্যবস্থার ভার তাহার হস্তে স্তম্ভ করিয়া ক্রমাগত প্রার্থনা করিল এবং বেণীর মাতা লক্ষ্মীম্বরূপিনী বিষেধরীকে লইয়া একেবারে পল্লীভাগ করিয়া কামিধামে প্রস্থান করিল।

পাঠান রাজস্ব রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে হুলতান মাহমুদ গজনী হইতে আরম্ভ করিয়া দিল্লীর পাঠানবংশীর সম্রাটগণের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

পাণিনি দর্শন 'দর্শন' গ্রঃ।

পাণ্ডবগৌরব—বাজালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। দণ্ডীপণ্ড অবলম্বনে ইহা লিখিত। দুর্বার মুনির শাপে স্ববেগা উর্বঙ্গী অশ্বরূপে বনে অবস্থিত করেন। তিনি দিবসে অশ্ব ও রজনীতে বীথ মুক্তি ধরিতেন। একদা মহারাজ দণ্ডী অরণ্যে যুগ্ম করিতে আসিয়া এই অশ্ব অশ্ব দর্শনে উহাকে লইয়া যান। শ্রীকৃষ্ণ নারদের মুখে এই সংবাদ অবগত হইয়া দণ্ডীর নিকট অশ্ব প্রার্থনা করেন, কিন্তু দণ্ডী তাহাতে সম্মত না হওয়ায় তিনি বলপূর্বক অশ্বিনী গ্রহণের অভিশাপ করেন। দণ্ডী প্রাণভয়ে সেই অশ্ব আরোহণ করিয়া জিভুবন পরিভ্রমণ করেন, কিন্তু কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে গঙ্গাগর্ভে প্রাণত্যাগ করিতে উত্তম হন। অজুনপত্নী স্ত্রী এই সময়ে গঙ্গার তীরে গিয়াছিলেন। তিনি দণ্ডীকে ভদ্রবৎ দেখিয়া তাহাকে আশ্রয় দেন। ইহাতে পাণ্ডবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধ উপস্থিত হয়, যুদ্ধে দেবগণ শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ অবলম্বন করেন, এবং দুর্ধোনাগি পাণ্ডবদিগের সহায় হন। এই যুদ্ধে অষ্টবজ্র

একত্র হইলে ভদ্রদর্শনে উর্বঙ্গীর শাপবিমোচন হয়, এবং সে স্বর্গে গমন করে।

পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস—বাজালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। দুর্ধোনাগের সহিত দূতক্রীড়ার পরাভূত হইয়া পাণ্ডবগণ ষাটবর্ষ বনবাস এবং এক বৎসর বিরাটগুহে অজ্ঞাতবাস করিতে বাধ্য হন।

পাণ্ডবদর্শন—'দর্শন' গ্রঃ।

পাণ্ডব—কাব্য। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। কাব্যখানি পুরীর সিন্ধুতীরে রচিত। ইহাতে সাগরসন্ধ্যাপুলক কবিতা আছে। সাগরের নানা ভাবের ও নানা রঙ্গের ছবি কাব্যের নানা স্থানে পরিস্ফুট হইয়াছে।

পাণ্ডবাবলিক প্রবন্ধ—সামাজিক নীতি—গ্রন্থ। ভূদেব যুগোপাধ্যায় প্রণীত। বাল্যবিবাহের ফল কিরূপ, দাম্পত্যপ্রণয় কাহাকে বলে, বিবাহ কি, ক্রীড়ামূলক, সত্যের ধর্ম, ব্রাহ্মজাতির লক্ষ্যশীলতা, গৃহীণীপনা, কুটুম্বিতা, জ্ঞাতবৃত্ত, আত্মবিশেষ, পরিচ্ছন্নতা, পথাদি পালন, ভৃত্যের প্রতি ব্যবহার, মাতাপিতা ও পুত্রকর্তার প্রতি ব্যবহার, কস্তাপুত্রের বিবাহ, বহুবিবাহের দোষ, বৈধব্যব্রত, একারব্রততা, দলাদলি প্রভৃতি অনেকগুলি প্রবন্ধ ইহাতে একাধিক হইয়াছে।

পাণ্ডবপত্নীকর নাটক—বাজালা নাটক।

মনোমোহন বহু প্রণীত। মণিপুর রাজকন্যা চিত্রাঙ্গদার গর্ভে অজুনের বক্রবাহন নামে এক পুত্র জন্মিয়াছিল। মহারাজ যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ-যজ্ঞে ব্রতী হইলে অজুন অশ্বরূপে নিরোজিত হইয়াছিলেন। যজ্ঞের অশ্ব মণিপুরে প্রবেশ করিলে বক্রবাহন তাহাকে ধৃত করে। ইহাতে যে যুদ্ধ ঘটে, সেই যুদ্ধে সঙ্গেতে অজুন নিহত হন। পরে অজুনের উল্লঙ্গী নারী পত্নী নাগলোক হইতে যুধিষ্ঠীরপুত্রী মণি আনয়ন করিয়া সকলকে জীবিত করেন। ইহাই নাটকের বর্ণনীয় বিষয়।

পাষাণী—বাজালা নাটক। বিজেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। গোতমপত্নী অহল্যা ভগবতী স্বামীর প্রতি অমুরক্ত ছিলেন না। মহাবী তপস্কার্থ এক বৎসর কাল দূরে গমন করিলে ইন্দ্র আসিয়া অহল্যার নিকট আত্মবিশ্বাস হন। ভোগলালসার অহল্যা তাহার হস্তে আপনার সর্বস্ব অর্পণপূর্বক শিশুপুত্র শতানন্দকে মারিয়া পলায়ন করেন। এই দিন হইতেই অহল্যার পাপাপাণ্ডের আরম্ভ। কিছুদিন পরে ইন্দ্র তাহাকে ভাগ করিয়া স্বর্গে প্রেরণ করিলেন। অহল্যা ক্রমে মরকটপ্রাণ লইয়া

সংসারময় ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এই সময়ে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার লাক্ষ্য হয়। রাম তাঁহাকে উপদেশ দেন। সীতার বিবাহসভায় প্রবেশ করিয়া অহল্যা সর্বসমক্ষে গৌতমের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করেন। গৌতম তাঁহাকে ক্ষমা করিয়া বক্ষে ধারণ করিলেন। সে স্পর্শে পাষাণী আবার মানবী হইল। পুরাণবর্ণিত ঘটনার সহিত এই নাটকখানির সাদৃশ্য নাই।

পাশাণের কথা রামালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহামহোপাধ্যায় চর-প্রদান শাস্ত্রি-লিখিত ভূমিকা সংবলিত। “বাতেলখণ্ডে বেকুট নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড গুপ্ত ছিল, কালের কুটিলগতিতে বৌদ্ধধর্মাবলম্বীদের উৎপীড়নে সে গুপ্তের অনেক ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। রেলিং-এর যে অংশটুকু অস্তর ছিল, কানিংহাম সাহেব তাহা তুলিয়া আনিয়া কলিকাতার বড় জাহাজঘরে আবার সেইরূপে খাটাইয়া রাখিয়াছেন।” (ভূমিকা) এই গুপ্তেরই একখানা পাথরের মুগ্ধ দিয়া লেখক ভারতের প্রাচীন যুগের ইতিহাসের এক অধ্যায় বর্ণনা করিয়াছেন।

পাঁচালী (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) - দাশরথি রায় প্রণীত। ইহাতে কুরুকালী বর্ণন, অক্রুরসংবাদ, কল্কীবিহার, শ্রীরাধিকার কলকল্পন, কুরুক্ষেত্র, প্রজ্ঞাপটয়িত্র, শিববিবাহ ও আগমনী এই করটি পালা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পাঁচুঠাকুর—বাল্লালা বিজ্ঞানরত্ন গ্রন্থ। ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ভগ্ন ধার্মিক, দেশহিতৈষী, সমাজহিতৈষী, সামাজিক বহুবিধ আচারব্যবহার, রাজনীতি প্রভৃতিকে লক্ষ্য করিয়া ইহাতে রেবর্ণ কোতুকর অনেকগুলি গল্প ও গল্প প্রকাশিত হইয়াছে।

পিকউইক পেপার্স, দি (Pickwick Papers, The)—চার্লস ডিকেন্সের বিখ্যাত হাস্যরসাত্মক উপন্যাস। পিকউইক, সাম ওয়েলার, মোডগ্রাস, নাথেনিয়েল উইকল, বাজকাজ, কাকি, রুপিগল প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

পিলগ্রীমস প্রোগ্রেস, দি (Pilgrim's Progress, The)—জন বানিয়ানের বিখ্যাত রূপকগ্রন্থ। বইখানির পুরা নাম ‘Pilgrim's Progress from this world to that which is to come.’ ইহাতে ইহার নায়ক ক্রিস্টান-এর কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

পুঁজাণ্ডা—বাল্লালা উপন্যাস। দেবী-

প্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। করিমপুর জেলার মাধারিপুর মহকুমার একবার ভরানক দ্রুতিক উপস্থিত হয়। বিধিকুরুপুত্র গ্রামের ভারানাক সপরিবারে আর্জিত্রাণে অগ্রসর হইলেন, পরন্তু তাঁহার এই পরকুপ-কাতরতাই তাঁহার পক্ষে কাল হইল। অশেষ অত্যাচারপরায়ণ গ্রামের জমিদার হরিমোপাল চোরনগরনিবাসী রাজা কালীকান্তের সহিত মিলিত হইয়া ভারানাকের সর্বনাশের চেষ্টা দেখিতে লাগিল।

বালাকালে এই কালীকান্ত ভারানাকের আশ্রয়ে প্রতিপালিত ও যৌবনে ভারানাক কর্তৃক ব্যবসার বাণিজ্যে সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি পূর্ব আশ্রয়-দাতার প্রতি অকৃতজ্ঞতা প্রকাশে উত্তত হইলেন। একদিন রাত্রিকালে ভারানাকের বাড়িতে ডাকাতি হইল। ডাকাতেরা পুণ্যপ্রভাকে বলপূর্বক ধরিয়া লইয়া যাইয়া কালীকান্তের হস্তে অর্পণ করিল। কালীকান্ত পুণ্যপ্রভার একান্ত অসম্মতিতেও বলপূর্বক তাঁহাকে বিবাহ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সকল অত্যাচারের ফলে জেলার পোন্ড ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব ঘটনাবলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। অপরাধীরা বিচারে দণ্ডিত হইয়া কারাগারেই প্রাণত্যাগ করিল। পুণ্যপ্রভা অভিকষ্টে কালীকান্তের হস্ত হইতে আপনায় সমস্ত রক্ষা করিয়া মাতাপিতার নিকট ফিরিয়া আসিলেন, এবং প্রেমাকুর নামক জনৈক সদাশয় বুঝককে পতিত্বে বরণ করিলেন। অনন্তর তিনি আর্জিত্রাণে জীবন উৎসর্গ করিলেন। বিবাহের পর নবদম্পতি বিধিকুরুপুত্র ভাগ করিলেন; কিন্তু হরিমোপালের বিধবা বনিতা ও তাঁহার পুত্রবধূ ভারানাকের আরক ক্রুখিত ভোজনযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

পুরন্দরবোধিধর্মী—সংস্কৃত ব্যবহাগ্রন্থ। হরকুমার ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত। তদানন্তর মহারাজ বাহাদুর তাঁর বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে পুরন্দরপের লক্ষণ, কল, তিথ্যাঙ্গি নিরূপণ, গৃহনির্মাণ, ভোজনবিধি, পুরন্দরপের পূর্বাহ্নকৃত্য, পূজাবিধি, জপের নিয়ম, জপরহস্ত, মালাজপ, মন্ত্রচৈতন্য, ভাস্মাদি, জপবিপেখে কল, মালাসংস্কার, হোমবিধি, ভূর্ণণ, অভিষেক, কুমারীপূজা, গ্রহণ পুরন্দরপ, খণ্ডপুরন্দরপ, মাসপুরন্দরপ, তিথিপুরন্দরপ, সংক্রান্তি ও বাতুতদে পুরন্দরপ বিধি প্রভৃতি পুরন্দরপের বহুবিধ নিয়ম ও এরোগাদি সন্নিবেশিত হইয়াছে।

বহুবিধ তন্ত্র ও পুরাণাদি হইতে ইহার ব্যবহা ও প্রমাণাদি সংকলিত হইয়াছে।

পুঁজাণম্—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। ব্যাসাদি মুনি প্রণীত। মহাপুরাণের সংখ্যা অষ্টাদশ (১৮)। যথা—

(১) ব্রহ্মপুরাণ—ইহা পূর্ব ভাগ ও উত্তর ভাগ এই দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্ব ভাগে দেবাসুরাদির ও দক্ষাদি প্রজাপতিগণের উৎপত্তি, সৃষ্টিবংশ ও চন্দ্রবংশের বিবরণ, দ্বীপ, সমুদ্র, বর্ষ, বর্গ এবং পাতাল-লোকের বর্ণন, নরক বিবরণ, পার্বতীর জন্ম ও বিবাহ, দক্ষের উপাখ্যান প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে ভীষ্মাখ্যা বিধি, পুরুষোত্তম বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণচরিত বর্ণন, যমলোক বর্ণন, প্রাক্কবিধি, বর্ণাশ্রম ধর্ম-কীর্তন, বিষ্ণুধর্মযুগ বিবরণ, প্রলয় বর্ণন, যোগকথন, ব্রহ্মনির্মাণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

(২) পদ্মপুরাণ—ইহা পঞ্চপণ্ডে বিভক্ত, যথা—সৃষ্টি খণ্ড, ভূমি খণ্ড, বর্গ খণ্ড, পাতাল খণ্ড ও উত্তর খণ্ড। সৃষ্টিখণ্ডে সৃষ্টির আদিভূম, পুরুষমাহাত্ম্য, ব্রহ্মবজ্র বিধি, বেদপাঠ, দানধর্ম কীর্তন, পার্বতীর বিবাহ, ভারকাস্ত্রের উপাখ্যান, গো-মাহাত্ম্য, কালকোষাদি নৈভাবধ, ব্রহ্মপূজা-বিধি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ভূমি-খণ্ডে মাতাপিতার পূজা, শিবধর্মার উপাখ্যান, ব্রহ্মবজ্র, পুণ্ডরিত, বেণ রাজার উপাখ্যান, ধর্মকথন, নহব ও ঘণ্ডার উপাখ্যান, ব্রহ্ম বিহত দৈত্যের বিবরণ, চানবকুল্ল সংবাদ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। বর্গখণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, লোকসংস্থিতি, ভীষ্ম বিবরণ, নরনার উৎপত্তি, কুরুক্ষেত্রাদি ভীষ্মবিবরণ, কাশী, গঙ্গা, এরাগ প্রভৃতির মাহাত্ম্য কীর্তন, বর্ণাশ্রম ধর্মকথন, কর্মযোগ নিরূপণ, ব্যাসজৈমিনি সংবাদ, সমুদ্র মন্থনের উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পাতাল-খণ্ডে রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেক, অগস্ত্য-বিশ্বর আগমন, রাবণোপাখ্যান, রামচন্দ্রকে অশ্বমেধের উপদেশ দান, জগন্নাথ বিবরণ, বৃন্দাবন মাহাত্ম্যকীর্তন, শ্রীকৃষ্ণের নিত্য লীলা কথন, পৃথিবীসংবাদ, যম ব্রাহ্মণ সংবাদ, কুরুক্ষেত্র, দ্বীপ উপাখ্যান, শিব-মাহাত্ম্য, দেবরাত্নহত্যা উপাখ্যান, গৌতম উপাখ্যান প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উত্তরখণ্ডে পর্বতোপাখ্যান, জালকরের কথা, সগরোপাখ্যান, গঙ্গামাহাত্ম্য, এরাগাদি মাহাত্ম্য, আত্মাদি দান মাহাত্ম্য, একাধীন-মাহাত্ম্য, বিষ্ণুর সহস্র নাম, কাকিকের ব্রহ্ম-মাহাত্ম্য, মাধবানের কল, নৃসিংহোৎপত্তি, জম্ব্বীপান্তর্গত ভীষ্মসমূহের

মাহাত্ম্য, ভাগবত মাহাত্ম্য, ভক্তি কীৰ্ত্তন, মন্ত্ৰাদি অবত্ৰাৰ, তুণ্ড কৰ্ভুক বিক্ৰম মহিমা পৰীক্ষা ইত্যাদি বিষয়সমূহ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(৩) বিষ্ণুপুৰাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে আদি স্থিতি, দেবাদির উৎপত্তি, সমুদ্রমন্ধান, প্রবচনিত্ৰ, পৃথু উপাখ্যান, প্রহ্লাদচরিত্ৰাদীপ ও বর্ষ নিরূপণ পাতাল ও নরক বর্ণন, ভগবতের উপাখ্যান, মুক্তি মার্গ কথন, মন্ত্ৰকথন, বেদব্যাসের উক্তব্য, নরক নিবারণ কৰ্ম ও সৰ্বকৰ্ম নিরূপণ, বর্ণাশ্রম ধৰ্মনিৰ্ণয়, আত্মবিধান, সন্ন্যাস, স্তব্ধবংশ ও চন্দ্রবংশের বিবরণ, কৃষ্ণাবতার, কৃষ্ণের বালালীলা, কৈশোর-লীলা ও যৌবনলীলা, অষ্টাবিক্র উপাখ্যান, কলিচরিত্ৰ, চতুৰ্বিধ লয়, ব্রহ্মজ্ঞান ইত্যাদি বিষয়সমূহ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে নানাবিধ ধৰ্মকথা, ব্রতনিয়মাদি, ধৰ্মশাস্ত্ৰ, অৰ্থশাস্ত্ৰ, বেদান্ত, জ্যোতিষ প্রভৃতির বিবরণ, বংশবর্ণন প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(৪) বায়ু পুৰাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে স্বর্গাদির লক্ষণ, মন্ত্ৰব্রতভেদে রাজাদিগের বংশনিরূপণ, গয়াস্থর বধ, মাস মাহাত্ম্য, দানধৰ্ম, রাজ-ধৰ্ম, পৃথিবী, পাতাল ও আকাশচারী নিৰ্ণয়, ব্রতাদি প্রভৃতি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে নৰদাত্তাধৰ্মবর্ণন, রেবতী ও মঙ্গরসংগম বর্ণন, অস্তান্ত তীৰ্থমাহাত্ম্য প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(৫) ভাগবত—ইহা দ্বাদশ স্কন্ধে বিভক্ত। প্রথম স্কন্ধে স্তনদৰ্শনে ঋষিদিগের আগমন, বাসন্যচরিত্ৰ বর্ণন, পরীক্ষিৎ উপাখ্যান কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় স্কন্ধে পরীক্ষিতের নিকট শুকদেবের আগমন, ব্রহ্মনারদসংবাদ, অবতার কথন, পুৰাণ লক্ষণ, স্থিতি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় স্কন্ধে বিষ্ণুরোপাখ্যান, মৈত্রেয় বিষ্ণুর সংবাদ, স্থিতি প্রকরণ, কপিল কৰ্ভুক সাংখ্যযোগ কথন ইত্যাদি আলোচিত হইয়াছে। চতুর্থ স্কন্ধে দক্ষযজ্ঞ, প্রবচনিত্ৰ, পণ উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম স্কন্ধে প্রিয়ব্রত রাজার উপাখ্যান, তদংশবর্ণন, ব্রহ্মাণ্ড লোক-সমূহের বিবরণ, নরকসংস্থান প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। ষষ্ঠ স্কন্ধে অজামিল উপাখ্যান, দক্ষস্থিতি প্রকরণ, ব্রহ্মাহ্মের উপাখ্যান, বায়ুগণের জন্ম প্রভৃতি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সপ্তম স্কন্ধে প্রহ্লাদচরিত্ৰ, বর্ণাশ্রম ধৰ্ম, বাসনা ও কৰ্ম আলোচিত হইয়াছে। অষ্টম স্কন্ধে পদ্মভাস্মোক্ষণ, মন্ত্ৰব্রত নিরূপণ, সমুদ্রমন্ধান, বলি উপা-

খ্যান, মন্ত্ৰাবতার কথিত হইয়াছে। নবম স্কন্ধে চন্দ্র ও সূৰ্যবংশ বিবৃত হইয়াছে। দশম স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা, কৈশোর-লীলা, যৌবনলীলা, ভূতারহরণ বর্ণিত হইয়াছে। একাদশ স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ নারদ ও উদ্ধবের নিকট কৰ্ম, ভক্তি, মুক্তি প্রভৃতির লক্ষণ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। দ্বাদশ স্কন্ধে ভবিষ্যৎ কলিযুগের বিবরণ, পরীক্ষিতের মোক্ষলাভ, মার্কণ্ডেয় ভগবত্ৰা প্রভৃতি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(৬) নারদীয় পুৰাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথমভাগে সংক্ষেপে স্থিতিপ্রকরণ, নানাবিধ ধৰ্মকথা, মোক্ষধৰ্ম, শুকোৎপত্তি, পশুপাণবিমোক্ষণ, মন্ত্ৰশোধান, দীক্ষা, পূজা, কবচ, গণেশাদি স্তোত্র, পুৰাণলক্ষণ, দান ও দানের কাল, বিবিধ ব্রত নিরূপিত হইয়াছে। উত্তরভাগে একাদশী ব্রত, বশিষ্ঠ-মাহাত্ম্য-সংবাদ, কল্কাস্তম রাজার উপাখ্যান, বহুশাপ, গজা ও কাষ্ঠাদি-মাহাত্ম্য, পুরুষোত্তমক্ষেত্ৰ, প্রয়াগাদি তীৰ্থ-মাহাত্ম্য, গৌতম উপাখ্যান, বুদ্ধাবনমাহাত্ম্য, মোহিনীচরিত্ৰ প্রভৃতি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(৭) মার্কণ্ডেয় পুৰাণ—ইহাতে ধৰ্ম-নামক পক্ষিগণের বিবরণ, বলরামের তীৰ্থ-যাত্রা, হরিষ্কল্পের উপাখ্যান, হৈহয় উপাখ্যান, মদালসার আখ্যান, অলকচরিত্ৰ, স্থিতি কথন, নয় প্রকার পুৰাণনিরূপণ, কল্কাস্তম, গন্ধস্থিতি, কল্কাদি স্থিতি, মন্ত্ৰবিবরণ, দুর্গাকথা, মার্কণ্ডেয় জন্ম, ধনিজচরিত্ৰ, অবিষ্কিৎ উপাখ্যান, কিম্বদন্ত্যব্রত, ইক্ষাকুচরিত্ৰ, তুলসী-চরিত্ৰ, রামচন্দ্রের উপাখ্যান, কুশের বংশ-নিরূপণ, চন্দ্রবংশ কীৰ্ত্তন, পুরুষোত্তম উপাখ্যান, যজুৰ্বংশ কথন, কল্কচরিত্ৰ বর্ণন, যোগ ধৰ্ম প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

(৮) অগ্নিপুৰাণ—ইহাতে স্থিতি-প্রকরণ, বিষ্ণুপূজাদি নিয়ম, অগ্নিকার্য, দীক্ষাবিধি, দেবালয়াদি নিৰ্মাণ ও প্রতিষ্ঠা, শালগ্রাম লক্ষণ ও পূজা, ভাসাদি, প্রতিষ্ঠা-বিধি, ব্রহ্মাণ্ড নিরূপণ, তীৰ্থমাহাত্ম্য, দীপ বিবরণ, জ্যোতিষশাস্ত্ৰ নিৰ্ণয় ও জ্যোতিষ-শাস্ত্ৰ, বটকৰ্ম, কোটি হোমবিধি, ব্রহ্মচর্যাদি ধৰ্ম, আত্মবিধি, গ্রহযোগ, প্রায়শ্চিত্ত বিধি, ব্রতাদি, নরক বর্ণন, সন্ধ্যাবিধি, গায়ত্রী অৰ্ঘ্য, লিঙ্গস্তোত্র, রাজাদিগের অভিষেক ও ধৰ্মকৃত্য, ব্রহ্মাযায়, শকুনাগি নিমিত্ত বর্ণন, বুদ্ধ, দীক্ষা, নীতিকথন, রত্নলক্ষণ, ধনুৰ্ভাষা, ব্যবহারবিধি, আয়ুৰ্বেদ, পশু চিকিৎসা, নানাবিধ পূজাবিধি, শাস্তিকৰ্ম, হনুশাস্ত্ৰ, শকাব্দাশাসন, প্রায়-লক্ষণ, নরক-বর্ণন, গোপশাস্ত্ৰ, ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়-সমূহ কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(৯) ভবিষ্যপুৰাণ—ইহাতে আদিত্য চরিত্ৰ, স্থিতিলক্ষণ, সংস্কার লক্ষণ, তিথি নিরূপণ, তিথিবিধিগণে বৈকৰ পৰ্ব, শৈব সৌর প্রভৃতি উপাসকভেদে তিথি নিয়ম, বিবিধ ব্রত নিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ আলোচিত হইয়াছে।

(১০) ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণ—ইহা চারি খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম ব্রহ্মখণ্ডে স্থিতি নিরূপণ, নারদ ও ব্রহ্মার বিবাদ, শিবসকাশে জ্ঞানলাভ ইত্যাদি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় প্রকৃতি খণ্ডে সাবর্ণির সহিত নারদের কৃষ্ণ মাহাত্ম্যযুক্ত বিবিধ কথোপকথন, প্রকৃতি বর্ণন, প্রকৃতিমাহাত্ম্য ও পূজাদি নিরূপিত হইয়াছে। তৃতীয় গণেশখণ্ডে কাশিক গণেশের জন্ম, পরশুরাম উপাখ্যান, পরশু-রামের সহিত গণেশের যুদ্ধবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, বৃন্দাবনে গোপীদিগের সহিত রাস-জ্ঞৈড়াদি, পুত্ৰনাশ বধ, মথুরাগমন, কংস-বধ, দ্বারকা নিৰ্মাণ, জরাসন্ধবধ, নরকবধ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(১১) লিঙ্গপুৰাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে যোগ ও কল্লকথন, লিঙ্গোৎপত্তি, লিঙ্গপূজা, দশটি উপাখ্যান, যুগধৰ্মনিৰ্ণয়, ভুবনকোষ বর্ণন, ত্রিপুরাসুরের উপাখ্যান, লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা, শিবব্রত, সন্ন্যাস-কথন, প্রায়শ্চিত্ত, কাশীবর্ণন, অন্ধ-কোপাখ্যান, বরাহচরিত্ৰ, মৃংহচরিত্ৰ, জলন্ধর বধ, শিবের সহস্র নাম, দক্ষযজ্ঞ-বিনাশ, মদনভয়, পার্বতীর সহিত শিবের বিবাহ, বিনায়ক উপাখ্যান, শিবের নৃত্য, উপমহা উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে বিষ্ণুমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন, অশ্বর্ষ উপাখ্যান, সনৎকুমার নন্দী সংবাদ, শিব-মাহাত্ম্য, স্তব্ধজাবিধি, শিবপূজাবিধি, দানপ্রকরণ, আত্মপ্রকরণ, প্রতিষ্ঠা বিধি, গায়ত্রী মহিমা প্রভৃতি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(১২) বরাহপুৰাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে রত্নচরিত্ৰ, আত্মবিধি, পৌরী উৎপত্তি, বিনায়কাদির উপাখ্যান, ব্রতনিৰ্ণয়, অগ্ন্যগ্নীতা ও রত্নগ্নীতা কীৰ্ত্তন, মহিষাসুর বধার্থ ত্রিপাতি হইতে দেবীর উৎপত্তি ও মাহাত্ম্য, তীৰ্থকথন, জ্যোতিষ-প্রকার অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত, তীৰ্থমাহাত্ম্য ও তীৰ্থপ্রাক্ক বিধি, যমলোক বর্ণন, কৰ্ম-বিপাক, বিষ্ণুব্রত নিরূপণ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে পুণ্ড্র কুলরাজ সংবাদ, সৰ্বতীৰ্থ মাহাত্ম্য, বহুবিধ ধৰ্মলক্ষণ প্রভৃতি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

(১৩) স্কন্দপুৰাণ—ইহা সাত খণ্ডে বিভক্ত। প্রথম মাহেশ্বর খণ্ডে দক্ষযজ্ঞ,

মদুসবন, পার্বত্য বিবাহ, কাণ্ডিকের জন্ম, ভারকাহর যুদ্ধ, পঞ্চাধী আখ্যান, ইন্দ্রদ্বার উপাখ্যান, ভারক বধ, ব্রহ্মাণ্ড বিবরণ, তর্ক বিবরণ, পাণ্ডবোপাখ্যান, মহাবিভাসানন, মহাবাহুর বধ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় বৈকব খণ্ডে পৃথিবীর আখ্যান, কুলাল উপাখ্যান, পুরুবোন্তম মাহাত্ম্য, অযরীষ ও ইন্দ্রদ্বার উপাখ্যান, রথযাত্রা বিধি, দোলযাত্রা, যোগ ও মোক্ষ নিরূপণ, দশাবতার কথন, তীর্থমাহাত্ম্য, ব্রতবিবরণ, মাসমাহাত্ম্য, যোগমাহাত্ম্য, ত্রয়োদশ তীর্থবিবরণ প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে। তৃতীয় ব্রহ্মখণ্ডে গালবোপাখ্যান, বহুবিধ তীর্থমাহাত্ম্য, ঋণবংশ নিরূপণ, বর্ণাশ্রম ধর্মকথন, রামচরিত বর্ণন, জীর্ণোদ্ধার বিধি, জাতিভেদ ও শ্রুতিধর্ম নির্ণয়, দানমাহাত্ম্য, ব্রতমাহাত্ম্য, শালগ্রামলক্ষণ, ভারক বধ, জ্ঞানযোগ, শিবমাহাত্ম্য, শবরোপাখ্যান, কৃত্যখ্যায় প্রভৃতি কীর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ কাশী-খণ্ডে বিষ্ণুনন্দন সংবাদ, পতিব্রতা চরিত, অগ্ন্যাদির উৎপত্তি, লোকবর্ণন, গঙ্গা-মাহাত্ম্য, কাশীমাহাত্ম্য, কলাবতীর উপাখ্যান, কার্ধাকার্ষ নিরূপণ, গৃহী ও যোগীর ধর্মনির্দেশ, দিবোদাস উপাখ্যান, কাশী-বর্ণন, কাশীস্থ স্থানসমূহের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম অবস্তাখণ্ডে মহাকাল বনের উপাখ্যান, প্রারম্ভিকবিধি, তীর্থ-কথন, লিঙ্গ সংখ্যা, হিরণ্যাক্ষবোধোপাখ্যান, অক্ষক বধ, দানধর্ম, ঋতুশৃঙ্গ উপাখ্যান, বহুবিধ তর্কবিবরণ কথিত হইয়াছে। ষষ্ঠ নাগরখণ্ডে লিঙ্গোৎপত্তি, হরিমল্ল উপাখ্যান, ব্রহ্মাহর বধ, বহুবিধ তীর্থ, নদী এবং ব্রহ্মদিগর ফল বিবৃত হইয়াছে। সপ্তম প্রভাসখণ্ডে লিঙ্গবিবরণ, শাখ আদিভা সংবাদ, বহু তীর্থকথা, তীর্থকণা ও লক্ষ্যে বহু উপাখ্যান কথিত হইয়াছে।

(১৪) বামনপুরাণ—ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। পূর্বভাগে দক্ষযজ্ঞ বিনাশ, মদন নহন, প্রহ্লাদ ও নারায়ণের যুদ্ধ, দেবাহর সংগ্রাম, দুর্গচরিত, ভগবতী উপাখ্যান, পার্বত্যের জন্ম, ভগবতী ও বিবাহ, কোশিকী উপাখ্যান, অক্ষকবধ, জাবালি চরিত, বায়ুগণের জন্ম, বলি উপাখ্যান প্রভৃতি কীর্ণিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে মাহেশ্বরী, ভাগবতী, সৌরী এবং গাণেশ্বরী সংহিতা কথিত হইয়াছে।

(১৫) কুর্শপুরাণ—ইহার পূর্বভাগে বর্ণাশ্রমধর্ম, জগতের উৎপত্তি, কালপরি-মাণ, ভগবতীর সহস্র নাম, যোগ, ভৃগুবংশ-চরিত, দেবাদির উদ্ভব, দক্ষযজ্ঞ, কস্তুরবংশ বিবরণ, কুর্শচরিত, যুগধর্ম, কাশী ও প্রহ্লাদ

মাহাত্ম্য প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে ঈশ্বরীশীতা, ব্যাসশীতা তীর্থমাহাত্ম্য, বর্ণাচার, বিপ্রাদি চারি বর্ণের বৃত্তি, সংকরজাতি প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে।

(১৬) মৎস্যপুরাণ—ইহাতে মনুসং-সংবাদ, ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি, দেবাদির উদ্ভব, মনুজর নিরূপণ, পিতৃবংশবিবরণ, শ্রাঙ্ক-কাল, চন্দ্রোৎপত্তি, চন্দ্রবংশ কীর্তন, কার্ধ-বীর্ষ উপাখ্যান, ভৃগুশাপে বিকুর পৃথিবীতে জন্ম, পুরুবংশকীর্তন, জিন্নাযোগ, বহুবিধ ব্রত, দানাদি পুণ্যকর্ম, ভারকোৎপত্তি, পার্বত্যের জন্ম, ভগবতী ও বিবাহ, কাণ্ডিকের জন্ম, ভারক বধ, পিতৃগাথা, মাণ্ডিকী উপাখ্যান, বিবিধ উৎপাত ও গ্রহশাস্তি-বিধি, বামন-মাহাত্ম্য, প্রতিমালক্ষণ, প্রতিমা ও দেবালয় প্রতিষ্ঠা, ভাবী রাজ-বংশ, মহাদান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

(১৭) পরুড়পুরাণ—ইহার পূর্বখণ্ডে সংক্ষেপে সৃষ্টিবর্ণন, পুঞ্জাবিধি, দীক্ষাবিধি, যোগাখ্যায়, বিকুর সহস্র নাম, বিবিধ পুজা ও স্তাসাদি পদ্ধতি, দেবপ্রতিষ্ঠা, দানধর্ম, প্রারম্ভিকবিধি, দাঁপ ও নরক বিবরণ, জ্যোতিষ ও সামুদ্রিক বিবরণ, রত্নপরীক্ষা, তীর্থমাহাত্ম্য, মনুজর নিরূপণ, গ্রহযোগ, অশোচবিধি, নীতি, চন্দ্রবংশ, সূর্যবংশ, অবতার, রামায়ণ, হিরণ্যবংশ, আয়ুর্বেদ, গৃহীর নিতা কর্ম, যুগধর্ম, যোগ, বৈকব মাহাত্ম্য, ব্রহ্মজ্ঞান প্রভৃতি কীর্ণিত হই-য়াছে। উত্তর খণ্ডে পূর্বযোনিতে গমনের কারণ, অস্ত্রোচ্চিক্রিয়া, বমলোকের পথ, ঘোড়শ্রাঙ্ক, বমপুত্রী, প্রেতগীড়া, প্রেত-দেহের কারণ ও তাহা হইতে মুক্তির উপায়, মৃত্যুর পূর্ব ও পশ্চাৎ কার্ধ, নারায়ণ বলি, ব্রহ্মোৎসর্গমাহাত্ম্য, কর্মবিপাক, কৃত্যাকৃত্য-বিচার, সপ্তলোক বিবরণ, ব্রহ্মজীব নির্ণয়, আত্মাস্তক লয় প্রভৃতি কথিত হইয়াছে।

(১৮) ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ—ইহার পূর্বভাগে কর্মনিরূপণ, ব্রহ্মার জন্ম, লোকসৃষ্টি, কল ও মনুজর বিবরণ, ব্রহ্মার মানসী সৃষ্টি, কল্পের উৎপত্তি, মহাধেবের বিতৃষ্ণিত, কবি সৃষ্টি, সপ্তরূপ ও অথৈলোক বিবরণ, উর্ধ্ব-লোকবর্ণন, যুগতত্ত্ব, যুগলক্ষণ ও প্রজালক্ষণ, যজ্ঞ, পৃথিবীদোহন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। মধ্যভাগে সপ্তবিধ ও দেবাদির উৎপত্তি, ঋষিবংশ নিরূপণ, শ্রাঙ্কবিধান, বৈবস্বতী সৃষ্টি, ইক্কুভবংশ ও অজিবংশ কীর্তন, ধর্মোত্ত উপাখ্যান, যজ্ঞবংশ, কার্ধবীর্ষ উপাখ্যান, সগরোৎপত্তি, পরশুরামচরিত, দেবাহর যুদ্ধ, বলির বংশনিরূপণ, ভবিষ্য রাজবংশ বিনির্নয় প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে ভাবী মানবগণের চরিত্র, প্রলয়, কালপরিমাণ, চতুর্দশ লোক

ও নরক বর্ণন, আকৃতিক লয়, শিবপুরী বর্ণন, জীবগণের গুণানুসারে গতি, ব্রহ্মযজ্ঞ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

পুন্ড্রাবস্তাসার—বাক্যলা ইতিহাসিক গ্রন্থ। ভৃগুদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। পশ্চিমে বিশর হইতে পূর্বে পারস্ত সাম্রাজ্য পর্যন্ত নানা জনপদবাসী কতকগুলি প্রধান প্রধান প্রাচীনজাতীয় লোকদিগের মূল মূল পূর্ব বিবরণসমূহের বর্ণন এবং মনুসমাজ যে নিয়ম পরিবর্তন ও পরিবর্তনশীল, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে হিন্দু ও অন্যান্য জাতিদিগের শাস্ত্রে লিখিত জলদ্রাবনের বিবরণ, আকৃতিক ব্যবস্থাসু-সারে মানবগণের বর্ণভেদ, ভাষাভেদ, নানাদেশে মনুসমাজের বিবরণ, মনুস-সমাজ, শাসন ও ব্যবস্থাপ্রণালী, শিল্প ও বুদ্ধপ্রণালী, অগ্নির ব্যবহার, লিপির পর্যায়ক্রম, মুদ্রাচলন, মিশরীয়, ইহুদী ও কিনিসীয়দিগের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

পুরু বিজয় বাক্যলা নাটক। জ্যোতির্ভারতনাথ ঠাকুর প্রণীত। মহাবীর সেকন্দর শা (Alexander) ভারতবিজয়-কারিতে আসিলে পঞ্জাবদেশীয় মহারাজ পুরু অসীম পরাক্রমে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে পুরু পরাজিত হইলে তাঁহার অসামান্য বীরত্বদর্শনে মুগ্ধ হইয়া সেকন্দর তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন, এবং বিজিত রাজ্য অতর্পণ করিয়া চলিয়া যান। এই ইতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে এই নাটক লিখিত হইয়াছে।

পুরুষপদ্মীক্ষা—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিদ্যা-পতি বিরচিত। ইহাতে গল্পচ্ছলে দান, দয়া, সত্য ধর্ম, বিদ্যা প্রভৃতি এবং বিদ্বাদি তেজে নায়ককথা ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা শিবসিংহ নরপাতার আত্মনুসারে লিখিত হইয়াছিল।

পুস্তপাত্রে—গল্পগ্রন্থ। চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে নানারসের বারটি গল্প আছে।

পুস্তমাজা বাক্যলা কাব্য। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে সামাজিক, ভক্তিবিশয়ক, আত্মতত্ত্ববিশয়ক ও শোকাধোদীপক কতক-গুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

পুস্তাজলি—ভৃগুদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে বদেপানুসারে বেদব্যাসসঙ্গে এবং জ্ঞানসম্বন্ধে মার্কণ্ডেয়সঙ্গে কল্পনা করিয়া তাঁহাদের কথোপকথনচ্ছলে দেবীকল্পা পৃথিবীর (ভারতবর্ষের), এবং পৌরাণিক, আয়ুর্নিক, শাস্ত্রীয় ও লৌকিক বিবিধ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্বচন্দ্র—বাক্যলা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ

প্রীতি। শালিকোটের রাজা শালিবান এক চর্যকারভনয়ার রূপে মুক্ত হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন, এবং তাহার কথার প্রমাণ পত্নীর গর্ভজাত পুত্র পূর্ণচন্দ্রকে বিনোদের নিষিদ্ধ এক কুপমধ্যে নিক্ষেপ করেন। সন্ন্যাসী গোরকনাথ আসিয়া পূর্ণচন্দ্রকে রক্ষা করিলে পূর্ণচন্দ্র তাহার শিষ্য গ্রহণ করেন। পরে গুরুর আদেশানুসারে পূর্ণচন্দ্র পকনদের অর্থ, ধর্মী হুম্মার পাণিগ্রহণপূর্বক পুনরায় সংসার-জন্মে প্রবিষ্ট হন। রাজা পরে চর্যকার-ভনয়ার বড় যন্ত্র অবগত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করেন। “রাজা রাসানু” গ্রন্থ অবলম্বনে এই নাটকখানি রচিত হয়।

পূর্ণপ্রজ্ঞাবর্ণন—‘দর্শন’ গ্রঃ।

পূর্ব বজ্রে পা লজা জগৎ—বাজালা ইতিহাস গ্রন্থ। বীরেন্দ্রনাথ বহু ঠাকুর প্রণীত। আর সহস্রবর্ষ পূর্বে পাল উপাধি-ধারী এক রাজবংশ পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিতেন। বর্তমান গ্রন্থে লেখক তাঁহাদের ইতিহাস ও কীর্তিকলাপের বিবরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

পৃথীরাজ—কাব্য। যোগীন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। ভারতের শেষ হিন্দুসম্রাট দিল্লীর পৃথীরাজ ইহার নায়ক; হিন্দুধর্মীভারত অবনতি ইহার বর্ণনায় বিষয়। পৃথীরাজ, গোবিন্দ, মহম্মদ খোরী, সংযুক্তাভূতি চরিত্রের ক্রমবিকাশ অতি সুন্দরভাবে কবি অঙ্কিত করিয়াছেন।

পৌড়া মহেশ্বর—বাজালা উপস্থাপন। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। গলসার বিলের নিকটবর্তী সরাবপুর গ্রামে এক শিব আছেন। প্রবাহ ছিল যে, শিবের মন্ডকে স্পর্শমণি নিহিত আছে। এক সময়ে জনৈক সন্ন্যাসী স্পর্শমণির লোভে ঐ স্থানে উপস্থিত হয়। সে প্রতি রাতে এই বলিয়া চীৎকার করিত, “কে কোথা হে গ্রামের লোক, ত্বরায় মন্দিরে আইস, পামর সন্ন্যাসী আমাদের আগ্নের দ্বারা নষ্ট করিতেছে।” এই চীৎকার শুনিয়া গ্রামের লোকেরা ছুটিয়া আসিত এবং দেখিত, সন্ন্যাসী ঐরূপ চীৎকার করিতেছে। দুই এক দিন আসিয়া তাহার সন্ন্যাসীকে পাগল হ্রি করিল, এবং আর আসিল না। তখন সন্ন্যাসী একদিন সভ্যসভাই শিবকে দক্ষ করিতে লাগিল। শিব চীৎকার করিলেন, কিন্তু তাহা সন্ন্যাসীর চীৎকার মনে করিয়া কেহই আসিল না। এদিকে আগ্নের ভেজে মহামেবের মন্ডক বিদীর্ণ হইয়া স্পর্শমণি বাহির হইলে সন্ন্যাসী তাহা লইয়া প্রস্থান করিল। তদবধি এই শিব পৌড়া মহেশ্বর নামে অভিহিত হইলেন।

পৌত্তপুত্র—অনুক্রমণ দেবী প্রণীত। জমিদার চন্দ্রকান্তের একমাত্র পুত্র বিনোদ বাল্যেই মাতৃহীন হইয়াছিল। বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে বিনোদ যেন ক্রমে উচ্চাঙ্গলতার দিকে চলিতে লাগিল। চন্দ্রকান্তের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়া রজনীনাপ নামক একটি মেধাবী দরিদ্র বালক হুশিকা লাভ করিয়া কলিকাতায় ওকালতি করিতেছেন এবং বণেট পসার প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। বিনোদ মেধাবী ও দেশভক্ত। চন্দ্রকান্ত বিনোদকে রজনীনাপের তত্ত্বাবধানে কলিকাতায় রাখিলেন। বিনোদ উচ্চশিক্ষা লাভ করিল এবং শিষ্টাচার শিক্ষা করিবার জন্ত বিলাত যাইবার ইচ্ছা করিতে লাগিল। রজনীনাপও তাহাতে সম্মতি দিলেন, কিন্তু পরমহিন্দু চন্দ্রকান্ত কিছুতেই সম্মত হইলেন না। তিনি পুত্রের বিবাহ দিয়া তাহাকে সংসারজালে আবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইলেন। রজনীনাপের কস্তা শান্তিকে দেখিয়া চন্দ্রকান্ত পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করিবার বাসনা প্রকাশ করিলেন। কিন্তু শান্তি নিতান্ত বালিকা বলিয়া তাহা আর হইল না, সুতরাং চন্দ্রকান্ত অন্ততঃ বিনোদের বিবাহের স্থির করিলেন। বিনোদ বিলাত যাইবার জন্ত একান্তই সমুৎসুক, সে বিবাহ করিবে না এবং বিলাত যাইবেই এত কথা পিতাকে জানাইলে পিতা রুষ্ট হইয়া তাহাকে বাড়ি হইতে বাহির হইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। বিনোদ একেবারেই বাড়ি ত্যাগ করিয়া নিরুদ্ধিষ্ট হইল। অনেক চেষ্টা করিয়া বিনোদের কোন সন্ধান না পাইয়া চন্দ্রকান্ত অবশেষে হেমেন্দ্র নামক তাহার একটি ভ্রাতৃপুত্রকে পোতা গ্রহণ করিলেন। বিনোদ কিছুকাল এ দেশ সে দেশ ঘুরিয়া অন্তান্ত রূপ অবস্থার একদিন বৃন্দাবনে আসিয়া একটি ভক্ত পরিবারে আশ্রয় গ্রহণ করিল। এই অপরিস্রব গৃহস্থের বাড়িতে থাকিয়া বিনোদ সুস্থ হইল। গৃহকর্ত্তা সিদ্ধেশ্বরীর একটি অনুভূত কস্তা শিবানী ব্যতীত সংসারে আর কেহ ছিল না। বিনোদ পালট ঘর অবগত হইয়া তাহার সহিত শিবানীর বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিলে, বিনোদ নিরাপত্তিতে বিবাহ করিয়া বসিল। বিনোদ এখানে নীরদ নামে নিজের পরিচয় দিল। সিদ্ধেশ্বরী উপার্জনহীন জামাতার প্রতি ক্রমে বীতশ্রদ্ধ হইয়া কটুত্বা প্রয়োগ করিতে লাগিলেন। বিনোদ এইভাবে থাকিয়া গোপনে এলাহাবাদ হইতে এম. এ. পাস করিল। সিদ্ধেশ্বরীর কটুত্বা ও ভদ্মপরি শিবানীর মৌখিক

দুশপ্রকাশ বিনোদকে অত্যন্ত ব্যথিত করিল। বিনোদ দারুণ কোভে বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। বিনোদ বাহুরার গিয়া একটি বিশাল তাঁতশালা খুলিয়া বেশ চালাইতে লাগিল। তাহার অবস্থাও বেশ সচ্ছল হইল। এই স্থানে থাকিবার কালে একবার তাহার ভীষণ কলেরা রোগ হইল। সে বৃন্দাবনে তার করিল যে, এই তার শৌচিবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু হইবে। শিবানীর একটি পুত্র হইয়াছিল। নাম অমূল্য। শিবানী অত্যন্তের বিধবার জায় জীবন যাপন করিতে লাগিল।

মাধুরায় যোগেন্দ্র নামে একটি বাঙ্গালী চাকরি করিত। যোগেন্দ্রের সহিত বিনোদের বন্ধুত্ব হইল। বিনোদ সেখানেও নীরদ নামে পরিচিত। যোগেন্দ্রের স্ত্রী মণিমালা রজনীনাপের ভালককস্তা। রজনীনাপের স্ত্রী স্বাম্যলাভের জন্ত পুত্র-কস্তা সমজিবাধারে মাধুরায় আসিলেন। যোগেন্দ্রের বাঙ্গালী বন্ধু বিনোদের সহিত তাঁহাদের সত্তর পরিচয় হইল, এবং শান্তি ও বিনোদের মধ্যে অনুরাগের উদ্বেগ দেখা দিল। এক রজনীনাপ ব্যতীত তাহার পরিবারের কেহই বিনোদকে চিনিত না, সুতরাং বিনোদের প্রকৃত পরিচয় কেহই জানিল না। শান্তির সহিত হেমেন্দ্রের বিবাহ একপ্রকার স্থির আছে, কাজেই বিনোদ যখন শান্তির নিকট প্রণয় নিবেদন করিল, তখন শান্তি বিনোদকে নিরুৎসাহ করিয়া দিল।

হেমেন্দ্রের সহিত শান্তির বিবাহ হইল। কিছুকাল পরে চন্দ্রকান্ত শান্তিকে লইয়া তর্কপর্ষণে বাহির হইলেন। বৃন্দাবনে আসিয়া তাহার শিবানীর বাড়ির নিকটে রহিলেন। শিবানীর সহিত শান্তির আলাপ হইল। বিনোদের অজুরীয় ও তাহার মাতার ছবি লইয়া শান্তি চন্দ্রকান্তকে দেখাইল। শিবানী বিনোদের পরিণীতা স্ত্রী এই প্রমাণ পাইয়া চন্দ্রকান্ত, শিবানী, শিশু অমূল্য ও সিদ্ধেশ্বরীকে লইয়া দেশে ফিরিলেন। রূপপ্রকৃতিক হেমেন্দ্র আকস্মিক শরিকের উদ্ভব হইল দেখিয়া চন্দ্রকান্তকে অত্যন্ত মর্ষাড়া দিল এবং শান্তিকে লইয়া বাটী ত্যাগ করিল। শিবানী বিনোদের স্ত্রী নয় এই প্রমাণ করিবার জন্ত হেমেন্দ্র ও তাহার কুড়িম মিত্র বোগেশ চেষ্টা করিতে লাগিল। বিনোদ সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লইল, কিন্তু গুরুর আদেশে সে পুনরায় বৃন্দাবন গেল এবং শিবানীর মৃত্যু হইয়াছে এই অলীক সংবাদে একান্ত মর্ষাহত হইয়া

ঘটনাট্রে কাণী আসিয়া পড়িল। হেমেন্দ্র শান্তিকে লইয়া কাণীতে রাখিয়াছিল। শান্তির সহিত বিনোদের হঠাৎ সাক্ষাৎ হইল। শান্তি কঠিন রোগে পড়িল। রজনীনাথ ও চন্দ্রকান্ত ভাৱ পাইয়া আসিলেন। শান্তি আরোগ্যলাভ করিল। বিনোদের ছদ্মনাম আর টিকিল না। হেমেন্দ্র খীর দুৰ্ভুতির জন্ত পরিতাপ করিয়া চন্দ্রকান্তের নিকট ক্ষমা আৰ্থনা করিল এবং বিনোদকে দাণা বলিয়া তাহার পদধূলি গ্রহণ করিল। শিবানী স্বামীকে পাইয়া বিবহার বেশ ভ্যাগ করিল। চন্দ্রকান্তের পরিবারে শান্তি দেখা দিল।

পৌরাণিক কথা—বাল্মীকি ধর্মগ্রন্থ। পূৰ্ণেন্দু নারায়ণ সিংহ প্রণীত। ইহাতে শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত বিষয় সকল ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ভাগবতের বর্ণনামুসারে কালনির্ণয়, সৃষ্টি প্রকরণ, অবতার, এবং ভরতাদি মহাত্মার চরিত্র, শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, ব্রহ্মাবনতত্ত্ব প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

পৌরাণিক পঞ্চরত্ন—বাল্মীকি প্রহসন। বৈকুণ্ঠনাথ বহু প্রণীত। একদা মদন ও বসন্ত কোড়াক করিবার জন্ত সিংহলের সেনাপতি ও তাঁহার ভৃত্যের রূপ ধারণ করিয়া সেনাপতি রণবীরের বাটিতে উপস্থিত হন। এদিকে রণবীরও সেই দিন যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বাটিতে উপস্থিত হইলেন। তখন এই দুই রণবীর লইয়া একটা বিজ্ঞাতি বাধিয়া গেল। অনেক কোড়াকের পর শেষে মদন ও বসন্ত আত্মপ্রকাশ করিলে এই বিজ্ঞাটের শান্তি হইল।

এই প্রহসনখানি রোমান নাটককার Plautus রচিত Amphitryon নাটক অবলম্বনে প্রণীত।

প্যারাডাইস লস্ট (Paradise Lost) —মহাকাব্য মিটনের প্রসিদ্ধ মহাকাব্য। এই মহাকাব্য রচনা ১৬৬৮ খ্রীষ্টাব্দে শুরু হয় এবং শেষ হয় ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দে।

এই গ্রন্থের প্রথম সর্গ শুরু হয় নরকের দৃশ্য লইয়া। পরতান ও তাহার সঙ্গীরা বর্ণ হইতে বিভাড়িত হইয়া নরকে অবস্থান করিতেছিল। ইহাতে আদম ও ইভ, মহাদেব প্রভৃতির কথা লেখা আছে।

প্রকৃতি পবিত্রত—বাল্মীকি বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থ। অগদানন্দ রায় প্রণীত। রাসেন্দ্র-হৃদয় ত্রিবেদী লিখিত ভূমিকানবলিত। বড় বড় বিজ্ঞানীর বিজ্ঞানবিষয়ক আবিষ্কারগুলি সংগৃহীত করিয়া জনসাধারণের নিকট প্রকাশ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

প্রবন্ধপঞ্জীক—বাল্মীকি নাটক। মনো-মোহন বহু প্রণীত। মানগড়ের জমিদার শান্তবাবুর দুই সংসার—মহামায়া ও সরলা। শান্তবাবু উভয় স্ত্রীকেই ভালবাসিতেন। কিন্তু কাহাকে স্বামী অধিক ভালবাসেন, ইহা জানিবার জন্ত মহামায়া দাসীর দ্বারা এক বেদেনীর নিকট হইতে ঔষধ লইয়া শান্তবাবুকে খাওয়াইয়া দেন। সে ঔষধের গুণে শান্তবাবু নিদ্রিতাবস্থায় সরলার গৃহের দিকে যান। ইহাতে মহামায়ার মনে ঈর্ষার উদয় হয়। সরলা যে ব্যভিচারিনী তাহা তিনি স্বামীকে বুঝাইয়া দেন। মহামায়া এক রাত্রিতে দাসীকে সরলা সাজাইয়া অস্ত্র এক ব্যক্তির সহিত তাহার মিলনবাণীর প্রদর্শন করিলে শান্তবাবু ক্রোধে হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইয়া সরলাকে পদাঘাতপূর্বক গৃহ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। অতঃপর সমস্ত রহস্য প্রকাশ হইয়া পড়ে। শান্তবাবু বহু অনুসন্ধানে সরলাকে পুনঃপ্রাপ্ত হন। মহামায়া ভয়ে পলাইয়া যান। পথে তিনি ব্যাভ্র কর্তৃক নিহত হন।

জাল সদানন্দের সহিত জাল সরলার মিলন-ঘটিত ব্যাপার সেক্সপীরের Much Ado About Nothing নামক নাটকেও ডন জন ও হিরোবেশিনী হিরের পরিচালিকার সাক্ষাৎ বিষয়ক ঘটনার অনুরূপ।

প্রতাপ (রাণা)—বাল্মীকি ঐতিহাসিক নাটক। বিজেল্লল রায় প্রণীত। এবলপ্রতাপ মোগল-সম্রাট আকবরের সহিত প্রতাপের যুদ্ধই ইহার বর্ণনার বিষয়।

অকৃত ক্ষত্রিয় বীরের চরিত্র বৈরাগ্য হওয়া উচিত, প্রতাপের চরিত্র ঠিক সেই ভাবেই চিত্রিত হইয়াছে। কিন্তু প্রতাপের এবল প্রতিদ্বন্দ্বী আকবরের চরিত্র যে ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা সর্বজন-সম্মত বলিয়া বোধ হয় না। অস্ত্রাভ্র চরিত্রের মধ্যে প্রতাপের জাতা শক্তসিংহ এবং আকবরের অস্ত্রতম সন্তান ও রাজকবি পুণ্ডরীকজের পত্নী জোবী সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। শক্ত অসংযতচিত্ত ও ইন্দ্রিয়ভোগাসক্ত; শক্ত ধর্ম ও সাধুতার বিশ্বাসহীন; অথচ ক্ষত্রিয়বংশে জাত বলিয়া শক্ত বীর ও সর্বত্র ভ্রাতার পক্ষপাতী। পুণ্ডরীকজ সকল কথার কবিত্ব লইয়াই ব্যস্ত। তিনি আকবরের কোন ঘোষাই দেখিতে পান না। তাঁহার এই ভাব দূর করিবার জন্তই গ্রন্থকার অতি সুকৌশলে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ খুসরোজের বৃত্তান্ত বীর গ্রন্থরূপে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।

এই খুসরোজেই জোবীর চরিত্র অতি সুন্দর ছুটিয়া উঠিয়াছে।

প্রতাপসিংহ—বাল্মীকি উপন্যাস। দানোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। সম্পদশ্রুত, ধনজনগৃহ-শূন্য পথের ভিখারী হইয়াও রানা প্রতাপসিংহ কেবল ক্ষমবল, অতুলবীর বীরত্ব, অপরিমিত স্বদেশাভিমান, অপরিমিত সহিষ্ণুতা, অমানুষিক তেজ, অচিন্তনীয় সাহস ও শক্তি সঞ্চল করিয়া কি কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা গ্রন্থকার এই পুস্তকে চিত্রিত করিয়াছেন।

প্রতাপাদিত্য—বাল্মীকি ইতিহাসগ্রন্থ। নিখিলনাথ রায় প্রণীত। যে যশোহরের প্রতাপাদিত্য এবলপ্রতাপ মোগলসম্রাটকে ২০ বৎসর কাল উপেক্ষা করিয়া পূর্ববঙ্গে স্বাধীন হিন্দুসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইহাতে সেই মহাপুরুষের অদ্ভুত বীরত্বকাহিনী ও কীর্তিকথার প্রকৃত ভিত্তি বহু প্রাচীন কাগজপত্র দোখিয়া বিবৃত হইয়াছে।

প্রতাপাদিত্য—বাল্মীকি নাটক। কং রোদপ্রসাদ বিচারবিনোদ প্রণীত। ইহাতে বঙ্গবীর প্রতাপাদিত্যের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

প্রতিজ্ঞাযোগজ্ঞারায়ণ মহাকাব্য ভাস্ক-কৃত সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ। গুরুবন্ধু ভট্টাচার্য কৃত। কোশাখীর রাজা উদয়ন ও অবন্তীর রাজা মহাসেনের কন্যা বাসবদত্তার কাহিনী অবলম্বন করিয়া মূল নাটকখানি রচিত। [‘বাসবদত্ত’ গ্রঃ।]

প্রতিভাসুন্দরী—বাল্মীকি উপন্যাস। হারাগঞ্জ রায় প্রণীত। বিজ্ঞানাদিত্যের নবরত্ন সভার অন্ততম রত্ন জ্যোতিষশাস্ত্রজ্ঞ বরাহের পুত্র মিহির ও সিংহলরাজ চন্দ্রচূড়ের কন্যা খনা বা প্রতিভাসুন্দরীর কাহিনী ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রত্যাভিভা দর্শন—‘দর্শন’ গ্রঃ।

প্রত্যাৰ্পণ—নিরুপমা দেবী প্রণীত উপন্যাস।

এই উপন্যাসখানি গ্রন্থকারের প্রথম উপন্যাস “দিবির” সহিত তুলিত হইতে পারে।

জমিদার রাখাকান্ত বাবুর একমাত্র কন্যাসন্তান কমলা। অরুণবাবুর নামক একটি বালককে রাখাকান্ত বাবু জামাতৃপদে অর্জিবদ্ধ করিবার মানসে বাল্যকাল হইতে বপুহে রাখিয়া প্রতিপালন করিতে-ছিলেন। রাখাকান্ত বাবুর সংসারে নীহার নামী তাঁহার একটি অনাথা আত্মীয়কন্যা ও তাঁহার রূপা নামী প্রতিপালিতা হইতেছিল। অরুণ ও কমলার বিবাহ হইয়া গেল; কিন্তু রাখাকান্ত বাবু নীহারের বিবাহ দিবার পূর্বেই দেহত্যাগ করিলেন। তিনি

নীহারের বিবাহের জন্ত উইলে বধোপযুক্ত বন্দোবস্ত করিয়া গেলেন। অল্পদিন পরে নীহারের মাতাও মারা গেলেন। বাল্যকাল হইতেই অরুণ, কমলা ও নীহার একত্রে ক্রীড়াকৌতুকাদি করিয়া আসিয়াছে, কাজেই নীহার বয়স্ক হইলেও অরুণদ্বার নিকট বসিয়া গল্পগুজবাদি করিতে কুণ্ঠিত হয় না। নীহার ও অরুণের মধ্যে এই নিঃসংকট আলাপ কমলার ঈর্ষার বিষয় হইয়া উঠিল। নীহারের জন্ত পাত্র দেখিতে কমলা অরুণকে ধরিয়া বসিল। উভয়ের মধ্যে একটু অশ্রিয় বচসা হওয়ার অরুণ রুষ্ট হইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেল এবং বাইবার পূর্বে জানাটীয়া গেল যে সে স্বাধীনভাবে জীবিকানির্বাহের উপায় করিয়া গঠবে। ইতোমধ্যে দেওয়ানের সাতায়ে কমলা নীহারের জন্ত একটি পাত্র স্থির করিল। গাঢ়হরিদ্রার দিনে অরুণ হঠাৎ বাড়ী আসিয়া উপস্থিত হইল এবং দেওয়ানের এই পাত্রটি তাহার আলক ও নিতান্ত অপাত্র বলিয়া তাহার সহিত নীহারের বিবাহ হইতে পারে না বলায় কমলা প্রকৃতই বিচলিতা হইল। সে অরুণকে তখনই অগ্র পাত্র স্থির করিতে বলিল, কিন্তু তখনই পাত্র পাওয়া যায় না দেখিয়া অরুণ নীহারকে লইয়া কলিকাতায় চলিয়া গেল এবং তাহাকে ভগিনীপতির আশ্রয়ে রাখিল। একটি সুপাত্র সংগ্রহ হইল। পণের টাকার জন্ত অরুণ হঠাৎ একদিন বাটী উপস্থিত হইয়া পাঞ্জাবীপান হইতে পাঁচ হাজার টাকা চাইয়া চলিয়া আসিল। ইতোপূর্বে সে দেওয়ানকে পত্র লিখিয়া আরও পাঁচ হাজার টাকা লইয়াছিল। অরুণের ষষ্ঠীয়বারের এই বাটপাড়ির স্থার আচরণে কমলা অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া আদেশ দিল যে অরুণকে যেন কখনও আর বাটীতে প্রবেশাধিকার না দেওয়া হয়। নীহার কিন্তু কিছুতেই এ বিবাহে সম্মত হইল না। অবশেষে প্রতি তাহার আবালা অমুরাগ প্রবলভাবে দেখা দিল, কিন্তু সুপ কুটিয়া কিছু বলিতে পারিল না। নীহারের জিদে অরুণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে কমলার নিকটে রাখিয়া আসিবার জন্ত লইয়া গেল, কিন্তু বাটীর ঘরে আসিয়া দেখিল যে তাহার প্রবেশাধিকার নাই। অগত্যা সে নীহারকে লইয়া ফিরল এবং দারুণ বিরক্তিতে পূর্ণ হইয়া মধ্যপথে নীহারকে গাড়ী হইতে নামাইয়া দিয়া বখা ইচ্ছা বাইবার উপদেশ দিল। নীহার অল্পদূর বাইরাই মুহুর্ন্ত হইয়া পড়িল।

অরুণ গাড়ীর জানালা দিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া তাহাকে পুনরায় সন্দেহ লইল এবং স্বয়ং তাহাকে বিবাহ করিয়া তাহার হৃদয়ের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিল। অরুণ প্রাক্কসরি লইয়া সংসার চালাইতে লাগিল। কালক্রমে তাহাদের একটি কন্তা হইল। নীহার যন্ত্রারোগে পড়িল এবং ক্রমে ক্ষয় পাইতে লাগিল। তাহার মৃত্যু সন্নিকট বুঝিয়া সে অরুণকে না জানাইয়া কন্তা লীলাকে লইয়া কমলার নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইল। নীহারের মৃত্যুকাল উপস্থিত এই মর্মের তার পাঠিয়া অরুণও অগত্যা বাটী আসিল। নীহার লীলাকে কমলার করে সমর্পণ করিয়া এবং তাহার স্বামীকে কমলাকে প্রত্যাৰ্পণ করিয়া অনন্তগামে চলিয়া গেল।

প্রথম—(কবিতা পুস্তক)। প্রেমেন্দ্র মিত্র প্রণীত। এই পুস্তকে কতকগুলি খণ্ড কবিতা স্থান পাইয়াছে। কবিতাগুলি হুম্মর হইয়াছে—৮৭ ও ভাবগৌরবে এগুলি শ্রেষ্ঠ স্থান লাভ করিয়াছে।

প্রদীপ—বাল্লা কাব্য। অমরকুমার বড়াল প্রণীত। ইহাতে একুঁত ও প্রেমসম্বন্ধীয় কতকগুলি কুহ ও দুঃ কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রফুল্ল—বাল্লা বিরোগান্ত নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। যোগেশচন্দ্র ঘোষ সগদাগরী অফিসে কার্য করিয়া সামান্য অবস্থা হইতে যথেষ্ট উন্নতাবস্থায় উপনীত হন, এবং সমুদ্রযাত্রার জন্ত সকলের বিশ্বাসভাজন হন। তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা রমেশ এটনি হইয়াছিলেন, এবং কনিষ্ঠ হরেশ বিজ্ঞানিক্ষায় মনোযোগ না দিয়া দুরিমা বেড়াইতেন। যোগেশের জ্বর নাম জাননা এবং পুত্রের নাম যাদব। রমেশের জ্বর নাম প্রফুল্ল। মাতা উমাকুমারী বৃন্দাবনবাসে ইচ্ছুক হইলে যোগেশ স্বয়ং গিয়া তাহাকে বৃন্দাবনে রাখিয়া আসিবার উত্তোষ করেন, এমন সময় সংবাদ আসে যে, যে ব্যাকে তাঁহার টাকা জমা ছিল, তাহা 'ফেল' হইয়াছে। এদিকে পাওনাদার ও ব্যাপারীদের টাকা দিতে হইবে। যোগেশ বাড়ী বেঁচেয়া ঋণমুক্ত হইতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু কুটবুদ্ধি রমেশ বাড়ী বেনামী করিয়া পাওনাদারদিগকে কাঁকি দিবার প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু যোগেশ ইহাতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে জ্ঞী ও মাতার অনেক অমুরোধে ইহাতে সম্মতি দিলেন বটে, কিন্তু হৃদয় নষ্ট হইল ভাবিয়া একেবারে উন্নতপ্রায় হইলেন, এবং দিবারাত্র মদ পাইতে

লাগিলেন। এই সময় সংবাদ আসিল যে, ব্যাক 'ফেল' হয় নাই। কিন্তু চতুর রমেশ এ সংবাদ গোপন করিয়া উন্নতাবস্থায় যোগেশের নিকট সমস্ত সম্পত্তি লিপাইয়া লইল। কাশ্মালীচরণ নামক জনৈক ধূর্ত ব্যক্তি জগমণি নামী এক রমণীর সহিত মিলিয়া একটি ডাক্তারখানা খুলিয়াছিল। হরেশ তথায় যাতায়াত করিত। রমেশ তাহাদিগকেও হস্ত করিল, এবং চুরি অপরাধে হরেশকে পুলিশে ধরাইয়া দিল। হরেশ জেলে গেল। রমেশ তাহাকে কারামুক্তির প্রলোভন দেখাইয়া তাহার অংশ লিপাইয়া লইতে গেল, কিন্তু হরেশ তাহাতে নীকৃত হইল না। জাননা পুত্র ও শাস্ত্রীসহ জন্ত এক বাড়ীতে উঠিয়া গেলেন, পরে সে বাড়ীখানি বাধ্য হইয়া বিক্রয় করিয়া একটি সামান্য ভাড়াটিয়া ঘরে পুত্রসহ বাস করিতে লাগিলেন। হরেশের কারাদণ্ডের সংবাদ পাইয়া জননী উমাকুমারী উন্নতরোগগ্রস্তা হইলেন। প্রফুল্ল তাহাকে নিজের কাছে রাখিয়া তাঁহার শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন। যোগেশ মদ খাটরা নীচ সংসর্গে কাল কাটাতে লাগিলেন এবং জাননা ঘটবাটি পঞ্চম বিক্রয় করিয়া সংসার চালাইতে লাগিলেন। শেষে সব ফুরাইয়া আসিল। বাড়ী ভাড়ার জন্ত তিনটি টাকা ছিল। যোগেশ জাননাকে ভীষণ পদাঘাত করিয়া তাহা কাড়িয়া চুরিয়া গেলেন। সে পদাঘাতে জাননার মূণ দিয়া রক্ত উঠিতে লাগিল। মেজবউ প্রফুল্ল বহু চেষ্টায় জাননার সন্ধান পাইয়া তাঁতাকে কয়েকটি টাকা দিয়া গেলেন, কিন্তু স্বামীর ভয়ে বাড়ীতে লইয়া যাতে পারিলেন না। জাননার আসন্ন মৃত্যু দেখিয়া বাড়ীওয়ালার তাহাকে ভাড়াইয়া দিল। অভাগিনী জাননা যাদবের হাত ধরিয়া পথে বাহির হইলেন। শেষে রাস্তায় পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। রমেশ নিষ্কণ্টক হইবার জন্ত মদন নামক এক পাগলের দ্বারা যাদবকে ধরিয়া আনিয়া এক নিভৃত কক্ষে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন, এবং অন্যহারে তাহাকে মারিয়া ফেলিবার উত্তোষ করিলেন। মদনের মুখে প্রফুল্ল সকল সংবাদ অবগত হইয়া যাদবের রক্ষার্থ ছুটিয়া আসিয়া কুখ্যাতকায় অস্তির যাদবকে কোলে তুলিয়া লইলেন, এবং তাহাকে পাইতে দিলেন। পাগিষ্ট রমেশ পত্নীকে চলিয়া যাঁতে বলিল, কিন্তু প্রফুল্ল যাঁতে চাহিল না, অধিকন্তু স্বামীকে এই শিশুহত্যা হইতে রক্ষা হইবার জন্ত অমুরোধ করিল। তখন রমেশ গলা

টিপিয়া প্রকৃষ্টে মারিয়া কেলিলেন। এমন সময় কনিষ্ঠ ত্রেশ পুলিস সহ ভাষায় উপস্থিত হইলেন। রমেশ, কাজালীচরণ ও জগদ্বিন পুত হইল। উম্মাদিনী উম্মাতারা আপত্তাণ করিলেন। সেনার সংসার চারখার হইল। যোগেশের সাজানো বাগান শুকাইয়া গেল।

প্রবন্ধলহরী - বাঙ্গালা প্রবন্ধগ্রন্থ। জ্ঞানেন্দ্র-লাল রায় প্রণীত। ইহাতে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ অনেকগুলি প্রবন্ধ আছে। ভাষার মধ্যে কতকগুলি সামাজিক, কতকগুলি বৈজ্ঞানিক এবং কতকগুলি ধর্মবিষয়ক। বঙ্কিম-বাবু, ভাষার সাহিত্যসেবা, দেবী চৌধুরাণীর নিকাম ধর্ম ইত্যাদি আলোচিত হইয়াছে। ভাষাভেদ প্রণার মূল, বর্তমানে ভাষার অসুপকারিতা ও সংস্কারের আবশ্যকতা প্রদর্শিত হইয়াছে। দানধর্ম ও জমিদার-দিগের কর্তব্য সম্বন্ধেও কতকগুলি উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

প্রবাসচিত্র - জগদ্বিন্যাস্ত। রাসবাহাদুর জলধর সেন প্রণীত। লেখক আপনার জিমালা-জগনের কতকগুলি চিত্র ইহাতে অঙ্কিত করিয়াছেন।

প্রবোধচক্রিকা - বাঙ্গালা আখ্যানগ্রন্থ। মৃত্যুঞ্জয় তর্কালংকার প্রণীত। বিক্রমাদিত্য-জনয় বৈষ্ণবপাল বীরপুত্র শ্রীধরধরকে বিজ্ঞানিকার্থ আচার্য প্রভাকরের নিকট সমপণ করেন। প্রভাকর রাজপুত্রের নিকট বর্ণবিচার ইত্যে অরাজ করিয়া থাকরণ, সাহিত্য, অলংকার প্রভৃতি শাস্ত্রের বৎ উপদেশ প্রদানপূর্বক তত্তোপদেশ প্রদান-ভিত্তিতে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় নানা কথা সমন্বিত বহুবিষয়ের বহুবিধ উপাখ্যান বর্ণন করেন।

প্রবোধপ্রভাকর - ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে প্রাণিতত্ত্বনিকরণ এসঙ্গে দুইয়ের ক্লেশামুভব হেতুই লোকে স্থগাধেশে প্রস্তুত হয়, লৌকিক উপায়ে দুঃখের নিবৃত্তি হয় না, লগীয় স্থপ অস্ত্রারী, তত্ত্বজ্ঞানই অবিনশ্বর স্থগাভের একমাত্র উপায় ইত্যাদি শাস্ত্রীয় মীমাংসাসমূহ পিতাপুত্রের প্রশ্নোত্তর-চ্ছলে কথিত হইয়াছে।

প্রভাসসংগীত - বাঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে মানবের হৃদয়গত ভাব ও প্রাকৃতিক দৃশ্য অবলম্বনে লিখিত অনেকগুলি কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে।

প্রভাতী - বাঙ্গালা কবিতা পুস্তক। দেব-কুমার রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে প্রেম ও প্রাকৃতিক দৃশ্য বিষয়ক কতকগুলি কবিতা স্থান পাইয়াছে।

প্রভাস - বাঙ্গালা কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন

প্রণীত। কবি নবীনচন্দ্র কৃষ্ণচরিত অবলম্বনে রৈবস্তক, কুরুক্ষেত্র ও প্রভাস নামে তিন ভাগ কাব্য প্রণয়ন করেন। রৈবস্তকে শ্রীকৃষ্ণের আদিলীলা, কুরুক্ষেত্রে মথালীলা এবং প্রভাসে অন্তর্জীলা বর্ণিত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধাবসানে ভারতে ধর্মরাজ্য সংস্থাপিত হইল, এবং অর্ধ ও অনাধ পদস্পর ভেদ ভুলিয়া কৃষ্ণপ্রেম গান করিতে লাগিল। চক্রে মহর্ষি দুর্বারার ইহা সন্ধ্যা হইল না, ভাষার চেষ্টায় যাদবগণ সুরাপারী হইল, এবং প্রভাসক্ষেত্রে উৎসব-স্থলে আশ্রয়কলহের সৃষ্টি করিয়া পদস্পর যুদ্ধে প্রস্তুত হইল। তখন দুর্বারার আরোচনার কতকগুলি অনাধ দৈন্ত অলংকার্য পাণ্ডব ভাণ্ডারের উপর শরণ করিতে লাগিল। গুরুবংশ ধ্বংস হইল। অনাধ রমণী কাকর শরণাগতে শ্রীকৃষ্ণ যোগাবলম্বনে ভ্রমভ্যাগ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণের শেখলীলা এবং প্রেমরাজ্যস্থাপন ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে।

প্রমিথিউস আনবাউ (Prometheus Unbound) শ্বেল: লিখিত বিখ্যাত নাট্যকাব্য। ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ইহা রচনা শুরু করেন। পর বৎসর ইহা শেষ হয়। প্রমিথিউস মানুষের জন্ত আশ্রয় চুরি করিয়া আনেন। এজন্য দিউস ত্রুঙ্ক হন। তিনি প্রমিথিউসকে পাহাড়ের গায়ে শিকল দিয়া বাঁধিয়া রাখেন। শেষ পর্বেও প্রমিথিউস মুক্তিলাভ করেন।

প্রশ্ন উপনিষৎ - 'উপনিষৎ' স:।

প্রাচীন ভারত - ইতিহাসগ্রন্থ। রাম প্রাণ গুপ্ত প্রণীত। প্রাচীনকালে ভারতবর্ষের অবস্থা কিরূপ ছিল, ভারতের সভ্যতা, বৈদেশিক বাণিজ্য, যুদ্ধ, ধর্মপ্রচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে এবং বৈদেশিক ভ্রমণকারী মেগাস্থিনিস, স্ট্রাবো, ঢালাই, ফারিস্তান, হিউ-এনসন প্রভৃতি মনীষিগণের ভ্রমণবৃত্তান্ত উদ্ধৃত ও আলোচিত হইয়াছে।

প্রাকৃতিকী - জগদানন্দ রায় প্রণীত। পান্ডিত্য বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ। ইহাতে সহজ ও সরল ভাষায় বৈজ্ঞানিকগণের সিদ্ধান্তসকল বর্ণিত হইয়াছে।

প্রাচীন মুদ্রা (১ম ভাগ) - রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ভারতবর্ষের প্রাচীন ইতিহাস রচনার একটি প্রধান উপাদান মুদ্রা। এই গ্রন্থে ঐতিহাসিক যুগের আরম্ভ হইতে মুসলমানবিজয়কাল পর্যন্ত ভারতের প্রাচীন মুদ্রাসমূহের পান্ডিত্য বিজ্ঞানসম্মত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্রযাত্রা ও

বাণিজ্যবিস্তার - রজনীনাথ দত্ত সম্পাদিত। অতি প্রাচীনকাল হইতে হিন্দুগণ যে বাণিজ্য উদ্দেশ্যে সমুদ্রযাত্রা করিতেন এবং তদ্বারা যে পুণিবীর নানা-দেশে বাণিজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের লিপিত ইতিহাসের প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ইহাতে তাহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

প্রাণতোষিণী - সংস্কৃত গ্রন্থ। রামতোষণ বিজ্ঞানংকার দ্বারা সংকলিত। উমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে দৃষ্টি-প্রকরণ ইত্যে তত্ত্বোক্ত জিয়াকলাপ, দীক্ষা, পূজাপদ্ধতি, সাংখ্যপ্রণালী, সিদ্ধি, জ্ঞাপ্রকরণ, কবচ, মন্ত্র, তত্ত্বোক্ত দুর্গোৎসববিধি, দ্বাদশমাসিক বৃত্তা, যোগপ্রকরণ, যোগফল, যাত্রাবিধি, বশীকরণাদি, বর্ষাচার ও পঞ্চাচার পদ্ধতি, পঞ্চমকান্তপ্রকরণ, কুলাচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে। পৃষ্ঠদহনির্বাহী প্রাণবৃক্ষ বিজ্ঞানের ইচ্ছাক্রমে ও আনুকূলে এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ১৮৪২ শকে ইহা লিপিত হয়।

প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব - সংস্কৃত দ্ব্যস্তিশাস্ত্র। ব্রহ্মনন্দন ভট্টাচার্য প্রণীত। ইহাতে প্রায়শ্চিত্তের লক্ষণ, গঙ্গাস্নানাদি, গোবধাদি পাপ ও তৎপ্রায়শ্চিত্ত, চণ্ডালাদি অশুভ জাতির অন্তর্ভুক্ত প্রভৃতির প্রায়শ্চিত্ত নিকাশিত হইয়াছে। চণ্ডীচরণ দ্ব্যস্তিত্বসম কর্তৃক টাকা সহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

প্রিয়দর্শিকা - বাঙ্গালা নাটক। জ্যোতি-রিল্লানাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহা প্রাচীন কবি শ্রীহরদেব প্রণীত সংস্কৃত প্রিয়দর্শিকা নাটকের বঙ্গানুবাদ। রাজা দৃঢ়বর্মী বীরকণ্ঠ প্রিয়দর্শিকাকে বৎসরাজের হস্তে সমর্পণ করিতে উত্তত হইলে প্রতাপ্যাত কলিঙ্গরাজ ক্রোধে তাঁহাকে বন্দী করেন। বঙ্গকী বিজয়সেন প্রিয়দর্শিকাকে উদ্ধার গোপনে আরণ্যরাজ বিষ্ণুকেতুর গৃহে স্থাপন করেন। এদিকে বৎসরাজের সৈন্য আসিয়া বিষ্ণুকেতুকে সমরে পরাস্ত করে, এবং প্রিয়দর্শিকাকে তাঁহার কস্তাভ্রমে বৎসরাজের নিকট উদ্ধার যায়। বৎসরাজের মহিষী বাসবদত্তা প্রিয়দর্শিকার মাতৃদমন-পুত্রী হইলেও তাঁহাকে চিন্তে না পারিয়া পরিচারিকারূপে রাখিয়া দেন। একদা বৎসরাজ উত্তানে পুণ্ডরনবিনিত্য আরণ্যকাকে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি অমুরাগী হন। মহিষী বাসবদত্তা এই অমুরাগ জানিতে পারিয়া আরণ্যকাকে বন্দী করিয়া রাখেন। আরণ্যকাত্ত রাজার প্রতি অমুরাগিনী হইয়াছিলেন কিন্তু তাঁহাকে পাইবার আশা নাই দেখিয়া আত্মহত্যার

অভিপ্রায়ে বিষয়বস্তু করেন। ঠিক এই সময়েই সমস্ত কথা প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং বাসবদত্তা জানিতে পারেন যে, আরণ্যকই প্রিয়দর্শিক। রাজার স্তম্ভায় মুক্তপ্রায়া আরণ্যক বা প্রিয়দর্শিকা আরোপ্য লাভ করেন। পরে বাসবদত্তাই তাঁহাকে রাজার সহিত পরিচয়স্থলে আবদ্ধ করিয়া দেন। এই নাটকখানিতে কতকটা রত্নাবলীর ছায়া দৃষ্ট হয়।

প্রেম—বঙ্গালা উপদেশ গ্রন্থ। অখিনি কুমার দত্ত প্রণীত। ভাষ্যদিগের দ্রষ্টা এই পুস্তকখানি প্রকাশিত হইয়াছে। যৌবনের প্রথমাবস্থায় ভ্রাতৃগণ পাশ্চাত্য বিবেচনা না করিয়া ঠাণ্ডা যে কোন স্থানে প্রাণের সমগ্র অত্মরূপ সমর্পণ করিতে লাগিয়া যত হয়। অনেক সময়েই ইহার পরিণাম বিষম হয়। কিন্তু যদি ঠিক এই সন্ধিক্ষণে—চিত্তের ভাবান্তর হইবার পূর্বেই, কোন উচ্চ লক্ষ্য ভাব্যদিগের সম্মুখে উপস্থিত করা যায়, তাহা হইলে ভবিষ্যতে এই সকল ভ্রাতৃগণ দেশের সুখোচ্ছল, পরিবারের শ্রমশক্তি এবং আত্মীয়স্বজনদের গৌরব বর্ধনের সম্ভাবনা; অশুভা ক্রমশঃ ভুলভাবপূর্ণ উপভোগ্য পাঠ, নিরাশ প্রেমগীতিরচনা, অথবা উচ্চ স্থল কলঙ্কিত জীবন বাগনের আয়োজন করিয়া রাখা হয়। প্রহার, ভৎসনা, শাসন দ্বারা বালকের চরিত্র সংশোধিত হয় না; স্মৃতি বাবা ও সহানুভূতি দ্বারা এবং ধীরে ধীরে পবিত্রতার দিকে আকর্ষণ করিয়া ক্রমে ভ্রাতৃগণকে উন্নত করিতে হয়, গ্রন্থকার তাহা এই পুস্তকে স্পষ্টভাবে প্রদর্শন করিয়াছেন।

প্রেম প্রবাহিনী—বঙ্গালা কাব্য। বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রণীত। সংসারে একমাত্র প্রেমই যে অকৃত পদার্থ, এবং তাহা লাভ করা যে আয়াসসাধ্য, ইহাই এই কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রেমের জয়—বঙ্গালা উপন্যাস। হেমেন্দ্র-প্রসাদ ঘোষ প্রণীত। ইহাতে একটি সজ্জিতপন্ন ভক্ত হিন্দু পরিবারের গার্হস্থ্যচিত্র একটি।

ফ

ফাউস্ট (Faust)—জার্মানীর বিশ্ববিখ্যাত নাট্যকার গ্যোটে রচিত নাট্যকাব্য। ফাউস্ট, শরতান মেফিস্টোফিস, মার্গারেট প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

ফোরসাইট সাগা, দি (Forsyte Saga, The)—জন গলসওয়ার্ডার বিখ্যাত উপন্যাস। ইহা ছয় খণ্ডে সম্পূর্ণ।

ফোরসাইট, আইরী, মোম, জেলিয়ান, অ্যান্ট প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

ফ্রেন্স রিভলিউশন, দি (French Revolution, The)—টমাস কার্ণাউল রচিত ঐতিহাসিক গ্রন্থ (১৮৩৭ খ্রীঃ)। ইহা ২০ খণ্ডে বিভক্ত। গ্রন্থের বিখ্যাত চরিত্রের মধ্যে Robespierre, Danton, Barras, Marat প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

ব

বঙ্কিমচন্দ্র—বঙ্গালা সমালোচনা গ্রন্থ। গিরিজাপ্রসন্ন রায় চৌধুরী প্রণীত। ইহাতে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কৃত উপন্যাসগুলির, এবং এই সকল উপন্যাসে চিত্রিত প্রধান প্রধান চরিত্রগুলির সমালোচনা আত্মশয় যোগ্যতার সহিত করা হইয়াছে।

বঙ্কিম-জীবনী—বঙ্গালা জীবনবৃত্তান্ত। শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই গ্রন্থে কুমার কবি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত। তৎসংক্রান্ত তাঁহার কবিত্বের সমালোচনা, পুস্তকাবলীর বিবরণ, অপ্রকাশিত রচনাসমূহ, তাঁহার পূর্বে ও পরে বঙ্গভাষার অবস্থা প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (প্রথম ভাগ)—রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে বঙ্গভাষার আদিম উৎপত্তিকাল হইতে ইংরেজ-প্রভাবের পূর্বকাল পর্যন্ত বঙ্গভাষার অবস্থা, প্রমোদিত, তৎকালীন লিপিত গ্রন্থসমূহের এবং গ্রন্থকারগণের বিষয় আলোচিত হইয়াছে। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার সহিত বঙ্গভাষার সামঞ্জস্য, বৌদ্ধ যুগে বঙ্গভাষার অবস্থা, প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ লক্ষণ, গোড়ীয় যুগে ও শ্রীচৈতন্যের সমকালে বঙ্গভাষার অবস্থা-ধ্বংস ও শ্রীবৃদ্ধি, প্রাচীন কবি চণ্ডীদাস, কবিকঙ্কণ, কাশীদাস, কৃত্তিবাস, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণের বঙ্গসাহিত্যের উপর ক্রমিক প্রভাব ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে সর্বস্তারে আলোচিত হইয়াছে। তদ্ব্যতীত অনেক অজ্ঞাতনামা কবি ও বহু কাব্যের আলোচনাও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস প্রণয়নোদ্দেশ্যে ইহা লিখিত।

বঙ্গভাষার লেখক—বঙ্গালা জীবনচরিত্র বিবরণ গ্রন্থ। হরিমোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত। এই গ্রন্থে চণ্ডীদাস, বিভাগতি হইতে আরম্ভ করিয়া বহু বিখ্যাত বঙ্গালা লেখকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

বঙ্গবিজেতা—বঙ্গালা উপন্যাস। রমেশ-চন্দ্র দত্ত প্রণীত। রাজা টোডরমল যখন বঙ্গালায় শাসনকর্তা ছিলেন, সেই সময়ে একটি বিজ্ঞান উপস্থিত হয়। টোডরমলের চেষ্টায় সেই বিজ্ঞানোপায়ী শত্রুই নির্বাণিত হয়। এই সময়ে যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাতে জনৈক বঙ্গালী যুবক অসাধারণ সাহস ও বিক্রমের পরিচয় দিয়াছিলেন। সেই যুবক ইল্হানাপ এই গ্রন্থের নায়ক।

বঙ্গসংসার—সামাজিক উপন্যাস। শচীশ-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে দম্পতির মধ্যে বিদ্যা সন্ধেহের পরিণাম প্রদর্শিত হইয়াছে।

বঙ্গভ্রমরী—বঙ্গালা কাব্য। বিহারিলাল চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে বঙ্গরমণীর দেবী, চৈতন্যদেবী, কল্যাণদেবী, বিদ্যাদেবী, প্রিয়দর্শী, বিরহকাতরা, প্রিয়তমা এবং পতির দ্বিষ্ট যবার দারপরিগণের বার্তা এবং অভাগিনী মূর্তি, এই আট প্রকার অবস্থা অসাধারণ দক্ষতা ও কবিত্বের সহিত বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গাধিপ পরাজয়—বঙ্গালা ঐতিহাসিক উপন্যাস। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বঙ্গের শেষ বীর মহারাজ প্রতাপাদিত্যের চরিত্র অবলম্বনে এই উপন্যাস লিখিত। প্রতাপাদিত্য যখন বঙ্গালায় স্বাধীন ভৌমিকের রাজরাজেশ্বর, তখন বঙ্গালায় অবস্থা কিরূপ ছিল, প্রতাপাদিত্যের রাজ্য সংগঠন ও মানসিংহের হস্তে তাঁহার পরাজয় ইত্যাদি ঘটনাসমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এরূপ বহুদাকার উপন্যাসগ্রন্থ বঙ্গালা ভাষায় বিরল।

বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক—বঙ্গালা জীবনী-গ্রন্থ। শিবরতন মিত্র সংকলিত। ইহাতে অকরাদি ক্রমে প্রাচীন ও আধুনিক মৃত বঙ্গীয় সাহিত্যিকবৃন্দের জীবনী প্রদত্ত হইয়াছে।

বঙ্গের ইতিহাস—বঙ্গালা ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে প্রথম ভারতবঙ্গীয় মুসলমানগণের বিবরণ, ঘোর রাজবংশ, প্রথম বঙ্গবিজেতা মুসলমানগণের বৃত্তান্ত, মুসলমান অধিকারের পর বঙ্গালায় শাধীন হিন্দু ও মুসলমান নরপত্তিগণ, শের শাহের বংশ বিবরণ, পাঠান অধিকারের অবসান, মোঘল সম্রাটের অধীন বঙ্গালায় শাসনকর্তৃগণের বৃত্তান্ত, পলাশীর যুদ্ধ, বঙ্গালায় ইংরাজাধিকার প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

বঙ্গীয় সাহিত্যসমাজ—বঙ্গালা গল্পগ্রন্থ। সুভাষার বিভাগ্যকার প্রণীত। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে সেকালের ভাষায় এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয়। সেই সময়ে

এই গ্রন্থ প্রকাশের জন্য বিলাতে কাঠের হরণ প্রস্তুত হয়, এবং বিলাত হইতে গঠনমণ্ট কর্তৃক এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তখনকার দিনে বিলাত হইতে এই দেশে বাহারা ঈষ্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির অধীনে কর্ম করিতে আসিতেন, তাহাদের পাঠের ও শিক্ষার জন্য “ব্রিটিশ সিংহাসন” প্রকাশিত হয়। বঙ্গালীর বাঙ্গালা শিক্ষার পক্ষেও তখন এই পুস্তকখানি প্রধান পুস্তক বলিয়া সমাদৃত হইয়াছিল। ব্রিটিশ পুস্তকালিকার যুগে ব্রিটিশপণ্ট গল্প লেখা করিয়া নরপতি ভোজরাজ সিংহাসনে আরোহণের ইচ্ছা পরিত্যাগ করেন। সেই মনোহর গল্পগুলি এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে। এই গ্রন্থখানি সংস্কৃত ব্রিটিশপণ্ট পুস্তকালিকা অবলম্বনে রচিত।

বত্মা—বাঙ্গালা উপজাতি। সীতা দেবী প্রণীত। আধুনিক-পন্থী প্রতুলচন্দ্রের বিবাহ হইয়াছিল অল্প বয়সে—কাজেই অল্প বয়সে বিবাহের কল বোধ হয় তিনি ভাল করিয়াই বুঝিয়াছিলেন। তাই তাহার ইচ্ছা ছিল যে, কত্থা স্বর্ণকে তিনি ভাল করিয়া মান্য করিবেন। তাহার স্ত্রী নারায়ণীও সব ভাল লাগিত না, তাই বারবার স্বামীর অনুরোধ সত্ত্বেও স্বর্ণকে কলিকাতা যাইতে দেন না। ভিতরে ভিতরে নারায়ণী কত্থার বিবাহেরও চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পাত্রও মিলিল, ছোটের বাড়ি ভাটগ্রামে, কলেজে পড়ে, অবস্থাও মন্দ নহে, তবে পিতা নাই। নারায়ণী চূপিচূপি একদিন স্বামীর বিনা অনুমতিতেই কত্থার বিবাহ দিলেন। ইহার পর শবর শুনিয়া প্রতুলচন্দ্র একবার আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু রাগে দ্রুপে গৃহে প্রবেশ করেন নাই।

কিছুদিন পরে নারায়ণী সত্যশযায় শায়িতা অবতার খবর পাঠিয়া প্রতুল দেশে ফিরিলেন। স্বর্ণ তখন বগুড়ায়। নারায়ণীর অনুরোধে তাহাকে আনিতে পাঠান হইল, কিন্তু শান্তুড়ী পাঠাইলেন না। প্রতুলচন্দ্র একবার নিজের গেলেন, কিন্তু অপমানিত হইয়া ফিরিয়া আসিলেন। সেইদিন রাতে স্বর্ণ যাকে দেখিবার জন্য লুকাইয়া পলাইয়া আসিল। কিন্তু নারায়ণী বাঁচিলেন না, আর এভাবে রাতে পলাইয়া আসিবার অপরাধে স্বর্ণেরও বগুড়ায় স্থান হইল না। প্রতুলচন্দ্র জামাতাকে একবার জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, সেও স্বর্ণকে চাহে কি না কিন্তু সে মাতৃভক্ত সন্তান, মাতার অবস্থা হয় নাই।

এবার প্রতুলচন্দ্র টিক করিলেন, স্বর্ণকে

কলিকাতায় লইয়া আসিবেন, তাহাকে আবার শিক্ষা দিবেন—নতুন করিয়া গড়িয়া তুলিবেন। স্বর্ণের হাত হইতে লোহা, শাঁখা তিনি পূর্বেই ফেলিয়া দিয়াছিলেন। এবার নামটিও বদলানো হইল। স্বর্ণের নাম হইল—স্বর্ণা। স্বর্ণাকে তিনি কিছুদিন পরে দ্বিতীতে তাহার বন্ধু তারণ বাবুর বাসায় পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে হইতে তাহার পড়াশুনার ব্যবস্থা টিক হইল।

তারণ বাবুর এক কন্যা অমিতা—তাহার সঙ্গে স্বর্ণার খুব ভাব হইল। অমিতাও তাহাকে এক স্বকের সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দিল। স্বকটির নাম স্বদর্শন। স্বদর্শন এই বংসর ডাক্তারি পাস করিয়াছে।

স্বর্ণাও লেগাপড়া শিখিতে লাগিল এবং একদিন ডাক্তারি পাড়িতে লাগিল। স্বদর্শন এসময় তাহাকে অনেক সাহায্য করিত—তাহা স্বর্ণার খুব ভালই লাগিল। কিন্তু যেদিন স্বদর্শন জানাইল যে, সে স্বর্ণাকে ভালবাসে, সেদিন সে বড় বাধা পাইল, তবু তাহাকে কহিল যে, স্বদর্শন যেন তাহাকে ভুলিয়া যায়।

ইতোমধ্যে স্বর্ণার স্বামী শ্রীবিলাস বড় হইয়াছে, সে এখন স্বর্ণাকে ফিরাইয়া গৃহে লইতে চাহে। পিতার পক্ষে এই সংবাদ শুনিয়া সে কলিকাতা ফিরিল। সেখানে তাহার স্বামী কমা চাওয়ায় সে আবার সেই ভাটগ্রামে ফিরিয়া গেল। কিন্তু শান্তুড়ী মারা গেলেও নন্দের অত্যাচারে সে আবার নিজের গ্রামে ফিরিয়া আসিল। সেখানে গিয়া দেখে স্বদর্শন সেখানে ডাক্তারি করিতেছে। সেও সেখানে প্রাক্টিস আরম্ভ করিল। কিন্তু শ্রীবিলাস এবার কৌশলে রোগী দেখাইবার অভিলার অল্প লোক দিয়া নৌকাযোগে স্বর্ণাকে লইয়া পলাইল কিন্তু তাহাকে বাঁচাইল স্বদর্শন—তবে অজয় নদীর জলে যে প্রাণ দিল সে শ্রীবিলাস।

বরগাছপুস্তক—“পুরাণ” গ্রঃ।

বরুণা—বাঙ্গালা গীতিনাট্য। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত। কেরলরাজ মানবেন্দ্র রাজাও হইয়া ছদ্মবেশে করুণাধিপতি শিববর্মার মন্ত্ররূপে এবং তাহার ভ্রাতৃপুত্র অভিরাম ছদ্মবেশে রাজপুত্র পুণ্ডরীকের অনুচররূপে অবস্থিত করেন। আর কেরলরাজের কন্যা বরুণা এক ক্রান্তের গৃহে প্রতিপালিতা হন। পুণ্ডরীক যুগ্মা করিতে গিয়া অলক্ষ্যে বরুণার গান শুনিয়া তাহার প্রতি অনুরক্ত হন। তিনি এ

সংগীতকারীকে দেখিতে চাহিলে বরুণা ক্রান্তবেশে তাহার নিকট উপস্থিত হন, এবং সংগীতকারীকে রাজকুমারী বলিয়া পরিচয় দেন। পুণ্ডরীক সেই রাজকুমারীকে বিবাহ করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হন, কিন্তু বহু চেষ্টার তাহাকে দেখিতে না পাঠিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করেন। গৃহে আসিয়া তিনি উন্মত্তবৎ হন। তখন রাজা অভিরাম প্রমুখাৎ সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া তাহাকে কত্থা সংগ্রহের নিমিত্ত প্রেরণ করেন। অভিরাম বেদেবীবংশধারী বরুণাকে আনিয়া উপস্থিত করিলে পুণ্ডরীক তাহাকে বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক হন। ইহাতে সন্তোষালক রাজা তাহার বধাজ্ঞা দেন। পরে রত্নীর অনুরোধে রাজা তাহাকে স্বীয় মনোমত পাত্রীসংগ্রহের নিমিত্ত এক বংসর অবসর দেন, এবং পাত্রী না পাইলে বরুণাকে বিবাহ অথবা জীবনদান করিতে হইবে, এইরূপ আদেশ করেন। রাজপুত্র বহু অন্বেষণেও রাজকুমারীর কোন সন্ধান পান না। শেষে তিনি বিপদাবস্থায় জলে স্নান দিলে বরুণা তাহাকে উদ্ধার করে। এক বংসর পরে তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিয়া বরুণাকে বিবাহ করেন। রাজার পালিতা কন্যা মাধবীর ভিত্তি অভিরামের বিবাহ হয়।

বর্তমান ভারত—বাঙ্গালা প্রবন্ধগ্রন্থ। স্বামী বিবেকানন্দ প্রণীত। “বর্তমান ভারত” প্রথমে প্রবন্ধাকারে “উদ্বোধন” নামক পার্থক্য পক্ষে প্রকাশিত হইয়াছিল। ভারতসমগত যাবতীর জাতির মানসিক ভাববিশিষ্টমুদ্রিত দৃশ্য সহস্রবর্ষব্যাপী কাল ধরিয়া তাহাদিগকে পরিচালিত এবং ধীরে ধীরে শ্রেণীবদ্ধ, উন্নত, অবনত, পরিবর্তিত করিয়া দেশে স্বতন্ত্রত্বের পরিমাণ কিরূপে কখন হ্রাস, কখন বৃদ্ধি করিয়াছে এবং বিভিন্ন জাতির সংমিশ্রণ, বিভিন্ন আচার-ব্যবহার, কার্যপ্রণালীর মধ্যেও এই আপাত-অসংস্কৃত ভারতীয় জাতিসমূহ কোন মুহূর্ত্তেই বা আবদ্ধ হইয়া আপনাদিগকে হিন্দু বলিয়া সমভাবে পরিচয় দিতেছে এবং কোন দিকেই বা ইহাদের ভবিষ্যৎ গতি, সেই গুরুতর দার্শনিক বিষয় “বর্তমান ভারত” আলোচিত হইয়াছে।

বলিকান—বাঙ্গালা সামাজিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। করুণাময় বহু চাকুরিজীবী, তাহার আর অতি অল্প। তাহাকে তিন কত্থার বিবাহ দিতে হইবে। তিনি নিজের বাড়িখানি বাঁধা দিয়া আঁত কটে জ্যোতা কত্থার বিবাহ দিলেন। তিনি অক্লান্ত পণের টাকা সমস্তই দিলেন, কিন্তু তাহাতেও বরের ও তাহার মাতার মন

না। তাঁহারা কণ্ঠটিকে নানা-
প্রকারে বিবম জ্বালায়রণ দিতে
লাগিলেন। অভ্যাচারের মাত্রা এতদূর
বাড়িয়া উঠিল যে, মেয়েটি আর সহ্য
করিতে না পারিয়া পিত্রালায়ে পলাইয়া
আসিল। এদিকে করুণাময়ের দ্বিতীয়া
কন্ডার বিবাহকাল উপস্থিত হইল।
অর্থাভাবে করুণাময় এক বৃদ্ধ বিপত্নীকের
হস্তে কন্ডারত্বকে তুলিয়া দিয়া কোন-
রকমে জান্তিরক্ষা করিলেন। ইহার
কিছুদিন পরেই সেই কন্ডাটি বিধবা হইল
এবং মনোহুঃপে জলে ডুবিয়া মরিল।
এদিকে করুণাময়ের ঋণ দিন দিন বাড়িতে
লাগিল। এই সময়ে তাঁহার এক ধনবান
প্রতিবেশী কণ্ঠ মিত্ররূপে তাঁহাকে অর্থ-
সাহায্য করিতে লাগিলেন। এই
ধনবানের ছালাচাঁদ নামে এক অকাল-
কুশাগু পুত্র ছিল। ধনবান শ্রী অর্থের
বিনিময়ে ছালাচাঁদের নিমিত্ত করুণাময়ের
কনিষ্ঠা কন্ডার পাণি প্রার্থনা করিল।
করুণাময় অনন্তোপায় হইয়া এই যুগিত
প্রস্তাবেই সম্মত হইতে বাধ্য হইলেন।
কিন্তু বিবাহের রাত্রিতে আর একটি ভাণ
পাত্র জুটিল। সে বিনা পণেই করুণাময়ের
কনিষ্ঠ কন্ডার পাণিগ্রহণে সম্মত হইল।
করুণাময় উভয় সংকটে পড়িয়া উদ্ধক্সনে
প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। তাঁহার
পতিব্রতা পত্নীও এই লোমতর্পণ দৃশ্য সহ্য
করিতে না পারিয়া পতির শবদেহের উপর
পতিত হইয়া তাঁহার অন্তঃশয়ন করিলেন।

বসন্ত উৎসব—বাক্সালা গীতনট। স্বর্ণ-
কুমারী দেবী প্রণীত। দুইটি প্রেমিক ও
দুইটি প্রেমিকার চরিত্র ও পরস্পর মিলন
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পাত্র-
পাত্রীর উক্তিগুলি গীতাকারে নিবন্ধ।

**বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি
না**—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। এত-
দেশীয় কুলীনদিগের মধ্যে বহুবিবাহপ্রথা
নিবারণ করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।
ইহাতে বহুবিধ বৃত্তি ও প্রমাণ সহকারে
বহুবিবাহের দোষ কীতিত হইয়াছে, এবং
তদ্বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণসমূহও উদ্ধৃত ও
ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং বিবাহের বৃত্তি
পতন করা হইয়াছে।

বাগ্‌দাদা—অনুসরণ। দেবী প্রণীত।
উমাকান্ত ভট্টাচার্য সার্বভৌম মহাশয়ের
দুই পুত্র—ভক্তিনাথ ও শচীনাথ। ভক্তি-
নাথ নৈতিক ব্রাহ্মণ, কিন্তু শচীনাথ
কলিকাতার থাকিয়া কলেজে অধ্যয়ন
করে, স্তবরাং পাশ্চাত্যভাবাপন্ন। ভক্তি-
নাথের বিবাহ হইয়াছে, শচীনাথ এখনও
কুমার।

উমাকান্ত ভট্টাচার্যের গ্রামবাসী হরি-
নারায়ণ ও শিবনারায়ণ নামক দুই অভিন্ন-
জন্ম সহোদর। হরিনারায়ণ তাঁহার এক-
মাত্র মাতৃহীন পুত্র মনীশকে সহোদর
শিবনারায়ণের হস্তে সমর্পণ করিয়া
ইহলোক ত্যাগ করিলেন। শিবনারায়ণ
ও তাঁহার স্ত্রী করুণাময়ী মনীশকে
পুত্রাপেক্ষা অধিক ভালবাসেন। মনীশ
ও শচীনাথের মধ্যে বিশেষ বন্ধুত্ব।
শিবনারায়ণের পুত্র সত্য 'ডানপটে ছেলে',
গৌরী নারী একটি বালিকা তাহার পেলার
সাথী। শচীনাথ কলিকাতার যে মেসে-
থাকে তাহার পাশের বাটতে একটি
মেয়েকে দেখিয়া ভালবাসিয়া ফেলল।
মেয়েটির নাম কমলা। কমলার সহোদর
ভ্রাতা শচীনাথের সহিত ভগিনীর বিবাহ
দিতে আপত্তি নাই। কিন্তু রাঢ়ী বারেন্দ্র
মিলনে সাবভৌম মহাশয়ের আপত্তি
হইতে পারে এই ভয় করিয়া শচীনাথ
প্রকারান্তরে পিতার মত লইল। কিন্তু
ইতোমধ্যে কমলার ভ্রাতৃবিয়োগ হওয়ায়
তাঁহার কাশী চলিয়া গেল। শচীনাথ
আর তাহাদের সন্ধান পাইল না।
মনীশেরা একবার কাশীতে বেড়াইতে গেল
এবং অনাগা কমলাকে পাইল। কমলা
আশ্রয়হীন। মনীশেরা তাহাকে দেশে
লইয়া আসিল। মনীশ ও কমলা উভয়ে
উভয়ের প্রতি প্রণয়সক্ত। কিন্তু মনীশের
সহিত কমলার বিবাহ হইল না। কমলার
এক মাতুল আসিয়া উদয় হইলেন এবং
প্রচুর টাকাদাবি করিলেন। শিবনারায়ণ
পণদানে অর্থকৃত হইলেন। কমলার
মাতুল কমলাকে লইয়া গেলেন। ঘটনাক্রমে
শচীনাথ কমলার সন্ধান পাইয়া তাহাকে
বিবাহ করিল। শচীনাথ কমলাকে
প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিত কিন্তু মনীশগত-
প্রাণা কমলা শচীনাথকে ভালবাসিতে
পারিল না। একদিন পাড়ার একটি
বাড়িতে আগুন লাগিল। কমলার
ইচ্ছাতে শচীনাথ অগ্নিকুণ্ডে সম্প্রদান
করিয়া একটি রমণী ও তাঁহার পুত্রকে
উদ্ধার করিল। কিন্তু শচীনাথ প্রাণ
হারাইল। সার্বভৌম মহাশয়ের সহিত
কমলা কাশীবাস করিতে লাগিল।
ঘটনাক্রমে কিছুদিন পরে মনীশের সহিত
একদিন কমলার কাশীতে দেখা হইল।
মনীশ প্রতিজ্ঞা করিল যে আর কখনও
তাঁহার সহিত দেখা করিবে না।
মনীশ চিরকোমারব্রত অবলম্বন
করিয়াছিল।

গ্রন্থকর্তা এই পুস্তকে বিবাহকার্যে রাঢ়ী
বারেন্দ্র প্রভৃতি প্রতীকিত্য যে বর্তমান

যুগে সমাজের পক্ষে হিতকর নহে তাহার
প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

বাক্সালার বেগম—ব্রজেননাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায় প্রণীত। নবাবী আমলের
বাক্সালার ইতিহাসের সহিত বেগমদিগের
কীটিকাছিনী বিজড়িত। এই গ্রন্থে
লেখক লুৎফুদ্দিন, আমিনা, আলিবর্দী
বেগম, মণিবেগম, দাসিটি, জিন্নতুন্নিসা এই
ছয়জন বেগমের চিত্র আঁকিত করিয়াছেন।

বাক্সালার ইতিহাস—প্রথম ভাগ।
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে
প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া
মুসলমান বিজয়ের পূর্ব পর্যন্ত বাক্সালার
বিজ্ঞানসম্মত ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইয়াছে।
বাক্সালার প্রাগৈতিহাসিক যুগ প্রথম
পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়
পরিচ্ছেদে বাক্সালার আদিম অধিবাসী ও
আধিবাস, তৃতীয় পরিচ্ছেদে মৌর্যধিকার
ও শকধিকার, চতুর্থ পরিচ্ছেদে গুপ্তা-
ধিকারকাল, পঞ্চম ও ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে
গুপ্তরাজবংশের উত্থান ও পতন, সপ্তম,
অষ্টম, নবম ও দশম পরিচ্ছেদে পালবংশের
অভ্যুদয়, গুজর বাদ্বীট দ্বন্দ্ব, দ্বিতীয়
পালসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও পালবংশের
অধঃপতন এবং একাদশ ও দ্বাদশ
পরিচ্ছেদে সেনরাজবংশ ও মুসলমানবিজয়
সম্বন্ধে যাবতীয় ইতিহাসিক তথ্য লিপিবদ্ধ
হইয়াছে। গ্রন্থমধ্যে যে সকল মুদ্রিত চিত্র
আছে তাহা ইহাতে গৌড়মগধের প্রাচীন
ভাস্কর্যকলার ক্রমবিকাশের আভাস পাওয়া
যায়।

**বাক্সালা ভাষা ও বাক্সালা
সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব**—রামগতি
স্বায়ম্বর প্রণীত। এই গ্রন্থ চারি পরিচ্ছেদে
বিভক্ত। প্রথম পরিচ্ছেদে বাক্সালা ভাষা
ও বাক্সালা অক্ষরের প্রবর্তন কাল
আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে
বাক্সালা ভাষা সম্বন্ধে কাল-বিভাগ,
বিভাপতি এবং চতুর্দশের জঁ বনচরিত্র ও
গ্রন্থসমালোচনা, ভাষার অবস্থা ও চল্লের
নিয়ম প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয়
পরিচ্ছেদে চৈতন্যদেবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ,
বুলাবন দাস, কুণ্ডিবাস, কাশীরাম দাস,
রামেশ্বর ভট্টাচার্য প্রভৃতি কবিগণের জীবন-
বৃত্তান্ত ও গ্রন্থসমূহের আলোচনা করা
হইয়াছে। চতুর্থ পরিচ্ছেদে ভারতচন্দ্র রায়
হইতে ঈশ্বর গুপ্ত, দাশরথি রায়, বিভা-
সাগর, বক্ষিমচন্দ্র প্রভৃতি গ্রন্থকারগণের
সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত এবং রচিত গ্রন্থসমূহ
সমালোচিত হইয়াছে। ইহাতে বাক্সালা
ভাষার অবস্থাতদে তিনটি কাল কল্পিত
হইয়াছে—আত্ম, মধ্য ও ইদানীন্তন।

চৈতন্যদেবের পূর্ববর্তী যে কাল ভাড়াই আত্ম, চৈতন্যদেবের সময় হইতে ভারত-চন্দ্রের পূর্ণ পর্যন্ত যে কাল ভাড়াই মধ্য, এবং ভারতচন্দ্রের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত উদানীশুন কাল নামে কথিত হইয়াছে।

বাজালী চরিত্র—বাজালা উপজাতি। যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু প্রণীত। চাকুরিজীবী বাজালীর বস্তুত্ব কতদূর অসার, অদেশ-চিত্তবিশ্রান্ত কুরুগ মৌখিক ও বিড়ম্বনাময়, কল্পনাশ্রয় বঙ্গীয় যুবকের বিবাহরহস্য ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বাজালীর গান—বাজালা সংগীতগুরু। দুর্গাদাস লালিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে রামপ্রসাদ সেন ইহাতে আধুনিক সংগীত-রচয়িতাদিগের পর্যাপ্ত সংগীতসমুহ প্রভুত পরিভ্রমে সংগৃহীত হইয়া সন্নিবেশিত হইয়াছে। রচয়িতৃগণের সাক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তান্তও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

বাজালীর বল—বাজালা উপজাতি। শ্যামচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। যে সময়ে পাঠান হুজতান গিয়াহুদ্দীন বঙ্গবিজয় করেন, সেই সময়ে বীরভূম অঞ্চলে বীরসিংহ নামক অনেক ক্ষত্রিয় বাগ্মী স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। গিয়াহুদ্দীন বহু কৌশলে ও বহু কষ্টে তাহাকে নিহত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। রাজপুত্র প্রব্রোহাখানী সংসার-বিরাগী সন্ন্যাসী হইয়াও রাজ্যরক্ষা ও দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য বহু চেষ্টা করেন। কিন্তু নির্যাতন দুর্নীতি-বিধানে তাহার সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়া যায়।

বাজীরাজ—বাজালা ইতিহাস। সপারাম গণেশ দেউস্বর প্রণীত। ইহাতে পেশওয়া বাজীরাজের জীবনবৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে। মহারাষ্ট্রেরা যে চৌপদ্যকৃত প্রচলিত করেন, তাহা এই পুস্তকে বর্ণিত হইয়াছে। মারাত্মক কেবল দুইপাট করিতে দক্ষ, পরন্তু দেশহিতকর প্রজাপালন প্রথার প্রবর্তনা বিষয়ে অমনোযোগী, এই ধারণা দূর করিবার জন্য গ্রন্থকার অনেক যুক্তিতর্কের প্রয়োগ করিয়াছেন।

বাড়তির পথে বাঙালী—অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার প্রণীত। এই পুস্তকে অর্থনীতির সমস্ত-বিষয়ক কতকগুলি মূল্যবান প্রবন্ধ স্থান পাইয়াছে। বাঙালীর এই সমস্তার সমাধান কি একারে হইতে পারে তাহার স্পষ্ট ইঙ্গিতও ইহার মধ্যে রহিয়াছে। বাঙালীর যে দিন দিন উন্নতি হইয়াছে ও হইতেছে—তাহার পরিচয়

এই গ্রন্থের সাহায্যে জানিতে পারা যায়—প্রবন্ধগুলি যেমন মূল্যবান ও প্রয়োজনীয়, তেমনই এইগুলির মধ্যে গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে।

বাণিজ্য—বাজালা ব্যবসায় বিষয়ক গ্রন্থ। গিরীন্দ্রকুমার সেন, এম. এ. প্রণীত। ইহাতে বাণিজ্যিক নাম ও সংজ্ঞাদি, ব্যবসায়ের ব্যক্তিগণ, মালের শুল্ক ও গুণমজা ক্রয় ব্যবস্থা, লব্যাতির ক্রয়-বিক্রয় বিধি, জলে স্থলে মালবহন, বিমা ও মাস্তারেক, দাবি পত্রের নিদর্শনপত্র, বাণিজ্যে বিনিময়, ব্যাঙ্কিং ও মহাজনী, ব্যবসাদারী চিঠিপত্র প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিকপিত হইয়াছে। পার্শ্বদেশে ব্যবসাদারী চলিতভাষার বাজালা ইহাতে উৎসাহী ও উৎসাহী হইতে বাজালা অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে।

বাবু—বাজালা প্রতান। অমৃতলাল বসু প্রণীত। বাহাবা আপনাদের সমস্ত না বুঝিয়া স্বাধীনতা প্রবর্তিত করিতে উদ্বৃত্ত, উৎসাহগকে লক্ষ্য ও বাজ করিয়া এই গ্রন্থন রচিত হইয়াছে।

বামন-পুরাণ—‘পুরাণ’ দ্বঃ।

বামুন-বাগ্দী—(বাজালা উপজাতি)। অরবিন্দ দত্ত প্রণীত। নিত্যই বান্দার পুত্র, কস্তা, ভগিনী ও স্ত্রী এবং ভৎসরে দে শয় কাল বিস্তৃতিকারো প্রাণভাগ করার পর তাহার আড়ম্বর বৎসরের শিশুপুত্রটি অদৃষ্ট-গুণে প্রবল জমিদার হুগেন্দ্রেশের বন্দোপাধ্যায়ের গৃহে আশ্রয় পাইল। হুগেন্দ্রের মাতা মহেশ্বরী তাহাকে আপন করিয়া লইলেন। জমিদারের স্ত্রীর নাম শৈলবালা; পুত্র বলাই ও কস্তা শান্তি। বলাইএর নামের সঙ্গে নাম মিলিয়া এই বান্দা ছেলটির নাম রাখা হইল কানাই। গৃহের সকলে কানাইকে আপনাদের ছেলের মত দেখিলেও বাহিরের লোক বা আশ্রয়স্থলন সে চক্ষে দেখিতেন না। শান্তি, কানাই ও বলাই দিন দিন বড় হইতে লাগিল।

শান্তির বিবাহ সময় উপস্থিত হইল—এই সময় আত্মীয়েরা যেভাবে কানাইএর প্রতি যুগ্ম প্রদর্শন করিল, তাহা তাহার বালক হৃদয়ে লাগিয়া রহিল।...পিতৃগৃহ ভাগ করিবার সময় কানাই ও বলাই শান্তির সঙ্গে গিয়াছিল, সেখানেও সকলে কানাইএর প্রতি বাগ্দীহেলে বলিয়া যেরূপ অবজ্ঞা করিয়াছিল, তাহাও তাহার হৃদয় হইতে মুছিবার নহে।...তারপর কানাই ক্রমে ক্রমে জ্ঞান ও বিদ্যা অর্জন করিতে লাগিল।

বহুদিন হইতে মহেশ্বরীর ইচ্ছা যে, সে-দু-

বক-রামেশ্বরী ভীর্ণ দর্শন করেন। একদিন তিনি তাহার বাড়ল ভাড়াইর সঙ্গে কানাই ও বলাইকে লইয়া ভীর্ণ বাজার বাহির হইলেন। হাওড়া স্টেশনে থাটালের এক ভ্রমলোকের স্ত্রী কালরা রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলে তাহার জন্য কানাই এক দোকান হইতে ঔষধ আনিতে চলিয়া গেল—এদিকে ট্রেন ছাড়িবার সময় হইল। ভাড়াই নানারূপ মিথ্যা কথা বলিয়া মহেশ্বরী ও বলাইকে লইয়া ট্রেনে উঠিয়া পড়িলেন—ভাড়াই ভাবিয়াছিলেন, এই বাগ্দী-ছেলে কানাইটাকে পথেই রাখিয়া যাইবেন। মহেশ্বরীর প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল। তাহার ভীর্ণযাত্রা করা হইল না। ট্রেন যে স্টেশনে গিয়া থামিল, সেখানে হইতে তাহার আবার কলিকাতার ফিরিয়া আসিয়া কানাইএর সন্ধান করিতে লাগিলেন। তাহাদের সন্ধান অনেক দিন ধরিয়া চলিতে লাগিল।

এদিকে কানাই সেই ভ্রমলোকের পরিবারাধির সঙ্গে থাটালে চলিয়া আসিল। ভ্রমলোকের নাম গণপতি মিত্র, তাঁর নাম মহামায়া। তাহাদের সন্তানের মধ্যে একটিনাত্র কস্তা-তাহার নাম নলিনী। এখানে আসিয়া কানাই নিজ চরিত্রগুণে সকলের মন অধিকার করিল। গণপতিবাবু কানাইকে খুব স্নেহ করিতেন, কেবল মহামায়া মাঝে মাঝে নিজ স্বার্থের জন্য কানাইকে লক্ষ্য করিয়া ও কস্তাকে মধ্যে রাখিয়া দু-এক কথা বলিতেন। নলিনী কানাইকে অস্তুর দিয়া লক্ষ্য করিত ও ভালবাসিত—ক্রমে এই পরিবারটির সঙ্গে কানাইয়ের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠিল। গণপতিবাবু এক মহাজনের অধীনে তাহার কাজ জুটাইয়া দিলেন। কানাই তাহার উপাধিত অর্থের দ্বারা স্থানীয় দরিদ্র ছাত্রদের সাহায্য করিত। ইহা জাড়া দরিদ্রকে ঔষধ দেওয়া, তাহাদের সেবা-যত্ন করা এবং অজ্ঞাত পরোপকারের কাজে নিজেকে নিয়োজিত করিল। নিজ যে বান্দী-সন্তান সে-কথা স্পষ্টতঃ প্রকাশ না করিলেও কানাই নিজ হস্তে রান্না করিয়া খাইত। ইতো-মধ্যে মহামায়ার দৃষ্টিও কানাইয়ের প্রতি পড়িয়া উঠে। তিনি তাহার কাছে নলিনীর বিবাহের কথা জিজ্ঞাসিলেন এবং কানাই যদি নলিনীকে বিবাহ করে, তাহা হইলে তাহার স্ত্রী হইবে, আর কস্তাদায় হইতে উদ্ধার পান, কিন্তু কানাই যে বান্দীর সন্তান এই কথা ভাবিয়া এ বিবাহে অমত প্রকাশ করে। ইহাতে মহামায়া আবার ভীর্ণভাবে চিৎরা যান এবং সর্ব-

দাই নানারূপ কথা বলিয়া বাধা দিতে থাকেন। কানাই কেবল অন্তরের বেদনা চাপিয়া রাখিল। এই সময়ে শহরে এক অগ্নিকাণ্ড হয়—ভাড়াতে কানাই নিজ প্রাণ তুলে করিয়া লোকের প্রাণ ও বরবাড়ি রক্ষা করে। লোকে শতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিতে থাকে। এই সংবাদ খবরের কাগজে বাহির হইলে মহেশ্বরী, শৈলবালা, বলাই ইত্যাদি কানাইকে খুঁজিতে ঘাঁটলে আসিয়া উপস্থিত হন। তাঁহারা কানাইকে লইয়া দেশে চলিয়া আসেন—কানাইয়ের অনুরোধে নলিনীর জন্ত সৎক ঠিক করা এবং বিবাহের সমস্ত ব্যয় বহন করা সমস্তই মহেশ্বরী করিলেন।

ইহার তিন বৎসর পরে জমিদারির সকল ভার কানাইয়ের উপর পতিত হয়। কানাই নিজ বুদ্ধি ও ব্যবহারে ছোট-বড় সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া জমিদারির কার্য পরিচালনা করিতে লাগিল। নিতাই বাব্বীর বাস্তবিকটায় 'মাতৃনিবাস' নামে কানাইয়ের বাসভবন নির্মিত হইল—সুখেন্দুই ইহা নির্মাণ করাইলেন। কানাই সুখেন্দুর নিকট হইতে যে টাকা বেতনস্বরূপ পাইত, তাহার কিছু কিছু এত গৃহে বসিয়া দরিদ্রকে দান করিত। ইহার মধ্যে সুখেন্দুর সঙ্গে প্রাণের পার্যামোহনের বিবাদ হয়—এই বিবাদে পার্যামোহনের পক্ষের একটি লোক জঘন হয়। কানাই এই বিবাদ আপসে মিটাইতে চাহিল কিন্তু তাহা সে পারিয়া উঠিল না। শেষে আদালত পৰ্যন্ত গিয়া গড়ায়—পার্যামোহন কানাইকে সাক্ষী মানিলেন। কানাইয়ের সাক্ষ্যের উপর সুখেন্দুর জয়-পরাজয় নির্ভর করে—সত্য সাক্ষ্য দিলে সুখেন্দুর জেল হয়, আবার সত্য ভাড়া মিথ্যা কথা বলা তাহা দ্বারা অসম্ভব। কানাই মহা বিপদে পতিত হয়—চিন্তা করিয়া কুলকিনারা করিতে পারে না। ভাবিতে ভাবিতে অরে পড়িল—অসুখ ক্রমে বাড়িতে আরম্ভ করে। ইতোমধ্যে সুখেন্দু মামলায় জয়লাভের সংবাদ লইয়া মহেশ্বরীর কাছে উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু কানাই এ সংবাদ জানিবার পূর্বে চির-বিদায় লইয়া পরপারে গমন করিয়াছে।

বাস্তবের মেঘে—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কুলীন বাস্তুনের ঘরে কুলের গৌরবের কুপরিণামের কর্তব্য কাহিনী এই উপন্যাসে বর্ণিত হইয়াছে। চাটুজো পরম কুলীন, জমিদার ও সমাজের নেতা। জগদ্ধাত্রী তাঁহার জাতি-ভাগিনেরী। জগদ্ধাত্রীর পিতা কন্যাকে প্রিয় মুখো

নামক একজন কুলীনের হস্তে সমর্পণ করিয়া জামাতাকে স্বগৃহে স্থাপন করেন। কাল-ক্রমে তিনি ও তাঁহার স্ত্রী পরলোকগত হন। প্রিয় মুখোজো উদাসীন প্রকৃতির লোক, হোমিওপ্যাথি চিকিৎসায় অভিজ্ঞ হইলেও রোগিমহলে বিশেষ প্রতিপত্তি নাই। চিকিৎসাব্যবসায় দ্বারা তিনি অর্থোপার্জন করেন না, পরন্তু দুঃস্থ রোগীদিগকে ওষধের সহিত পম্পোর মূল্যও দেন। সন্ধ্যা তাঁহার বিদ্রুঘী কন্যা। কুলীন কন্যা হস্তরাজ্য বসন্ত হইলেও তাঁহার বিবাহ হয় নাই। জগদ্ধাত্রী স্বামীর পাণলামি-ভাবের ভক্ত তাঁহার প্রতি অত্যন্ত অশ্রুসরা, কিন্তু তাঁহার একমাত্র সন্তান সন্ধ্যার পিতার প্রতি অচলা ভক্তি। সন্ধ্যাও বাড়ি বসিয়া অনেক রোগীর চিকিৎসা করে এবং তাঁহার হস্তযশ ও বেশ আছে। প্রতি-বর্ষপুত্র অকণ চন্দ্রবতী সন্ধ্যার বাল্যসহ চর। অরুণ বিবাহিত হইলে কৃষিবিচার পারদর্শী হইয়া স্বদেশে আসিয়াছে এবং মহাকুলীনগণের রোমে পতিত হইয়া সমাজচ্যুত হইয়াছে। প্রিয় মুখোজো তাহাকে প্রেরণ দেন বলিয়া সে প্রায়ই তাঁহার বাটতে আসে। অরুণ ও সন্ধ্যা পরস্পর পরস্পরকে গোপনে ভালবাসি এত বিষয় লইয়া চাকলোর খুঁটি হয়। ফলে অরুণ সন্ধ্যাদের বাটী আশা বন্ধ করে। চাটুজোর স্ত্রী কঠিন রোগে পড়লে চাটুজো মহাশয় বালবিধবা স্ত্রীদি জ্ঞানদাকে সৎস্রা করিবার জন্য আনয়ন করেন। চাটুজো মহাশয়ের স্ত্রী মৃত্যুমুখে পতিত হইলে জ্ঞানদাকে তাঁহার নাবালক পুত্রের রক্ষণাবেক্ষণ করিবার জন্য সংসারে আবদ্ধ করিয়া রাখেন এবং তাঁহার সঙ্গে স্বীয় কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে থাকেন, তাঁহার ফলে জ্ঞানদা গভবতী হয়। একেই চাটুজো মহাশয় জগদ্ধাত্রীর দ্বারা কুলগৌরব অব্যাহত রাখিবার প্রয়াস পান, কিন্তু জ্ঞানদার একান্ত জিহ্বে তাহা আর হইয়া উঠিল না। এদিকে একটি প্রৌঢ় কুলীন পাত্রেসের সহিত সন্ধ্যার বিবাহ স্থির হইল। চাটুজো মহাশয় সন্ধ্যাকে বিবাহ করিয়া শূন্য সংসার পূর্ণ করিবার অভিলাষ প্রকাশ করেন, কিন্তু সন্ধ্যার মাতাপিতার অসম্মতিতে যখন সন্ধ্যালাভ ভাগ্যে ঘটিল না, তখন তিনি সন্ধ্যার পিতামহীর কুৎসা চটাইয়া বিবাহ ভাদ্রিয়া দিবার জন্য গোপনে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার বিবাহের প্রাকালে কয়েকটি লোক হঠাৎ বিবাহবাটীতে উপস্থিত হইয়া জানাইল যে সন্ধ্যার পিতামহীকে যে বৃদ্ধ মহাকুলীন বিবাহ করিয়াছিলেন তিনি

অর্থলোভে হীর নাপিত নামক এক ব্যক্তিকে তাঁহার নাম করিয়া স্বীয় স্ত্রীর নিকট প্রেরণ করেন। সন্ধ্যার পিতামহী কখনও স্বামিরূপ দেখে নাই সুতরাং হীরকে স্বামিজ্ঞানে গ্রহণ করে। এই মিলনের ফলে প্রিয় মুখোজোর জন্ম হয়। পরে এই যুগ্য বিষয় প্রকাশ পাইলে তিনি কান্দী-বাসিনী হন। জগদ্ধাত্রীর মাতা কান্দী হঠাৎ প্রিয় মুখোজোকে জামাতরূপে গ্রহণ করেন। বিবাহ আসরে এই কর্তব্য উক্তি উত্থাপিত হইলে সন্ধ্যার পিতামহী নীরব রহিলেন দেখিয়া বরপক্ষ কালবিলম্ব না করিয়া বিবাহবাটী ভাগ করিল। প্রিয় মুখোজো ক্ষোভে ও দুঃখে কন্যাসহ বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। জ্ঞানদা জগদ্ধাত্রীর ভয়ে চাটুজো মহাশয়ের গৃহভাগ করিয়া বৃন্দাবন পৰ্যন্ত প্রিয় মুখোজোর সাহিত্য গমন করিল। চাটুজো মহাশয়ও আর একটি কুলীন কন্যাকে বিবাহ করিয়া শূন্য সংসার পূর্ণ করিলেন।

বাস্তব-পূরণ—পূরণ প্রঃ।

বাস্তবপন্থী—নগেন্দ্রনাথ সোম প্রণীত। হিন্দু পরমার্থী কণিষ্ঠ বড় জাতব্য তথা এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে।

বাস্তবিক ও তৎসাময়িক বৃত্তান্ত—বাস্তব প্রবন্ধগ্রন্থ। প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহর্ষি বাস্তুকি প্রণীত রামায়ণ অবলম্বনে তৎকালীন সামাজিক অবস্থা, ধর্মতত্ত্ব, রাজনীতি, বাস্তুকির আভ্যুদয়কাল প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ভূতত্ত্ব রামায়ণ-বর্ণিত দেশ-সমুদ্রের আধুনিক নাম ও অবস্থান নিরূপিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ব্রাহ্মণবর্ণে কর্মকণ্ড এবং আচার ব্যবহারাদি আলোচিত হইয়াছে। তৃতীয় কথিতবর্ণে রাজ্যের অবস্থা, রাজধর্ম এবং সাম্যের ব্যাপারাদি বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ নিকৃষ্টবর্ণে জাতি-বিচার ও জাতিভেদ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে।

বাস্তবিক জয়—বাস্তব প্রবন্ধগ্রন্থ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রণীত। সত্য ও ত্রেতা-যুগের সন্ধি-সময়ে এক অমাবস্তার রজনীতে ছাত্রপথ বিদীর্ণ করিয়া ঋতুগণ হিমালয়নুজ্ঞে অবতীর্ণ হইলেন। তাঁহারা শুধায় দাঁড়াইয়া গান করিলেন, "সকলেই ভাই, ভাই।" পরে তাঁহারা শূন্যপথে পড়ানে প্রতিগমন করিলেন। তাঁহাদের এই গান শুনিলেন ভিনজন—বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও দম্ভা বাস্তুকি। গান শুনিয়া বিশ্বামিত্র ভাবিলেন, আমি কি বাহুবলের সাহায্যে সকলকে ভাই ভাই করিতে পারিব না? বশিষ্ঠ ভাবিলেন, আমি বিভাবলে সকলকে

এক করিব। আর দশ্য বাস্তবিক দশ্যতা পরিত্যাগ করিয়া অদৃশ্যত্বে কাদিতে লাগিলেন। প্রভাতে বশিষ্ঠের সহিত বিধামিত্রের সাক্ষাৎ হইল। বশিষ্ঠ তাঁহাকে বীর আশ্রমে লইয়া গিয়া কাম-ধেনুর প্রসাদে তাঁহার রাজ্যোচিত অতিথি সৎকার করিলেন। কামধেনুর প্রভাব দেখিয়া বিধামিত্র তাহাকে কাড়িয়া লইতে উদ্ভত হইলেন এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া রাজধান্য ভাগ করিয়া ব্রাহ্মণ্য লাভের জন্ত তপস্বী করিতে লাগিলেন। শেষে ব্রাহ্মণ্য না পাইয়া নিজে সৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ইহাতে তপোবল নিঃশেষিত হওয়ায় তিনি শূন্য হইতে কোশাধীনগরে যজ্ঞস্থানে পড়িয়া গেলেন। এদিকে বাম্ব কি তখন দস্যবৃত্তি ভাগ্য করিয়া পরভ্রুংগমোচনে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। যজ্ঞস্থলে দুই পক্ষে ঘোরতর বিবাদ বাধিয়াছে। বাস্তবিক তত্ত্ববিচারের দৃষ্ট করণপরে গান করিতেছেন। সে গান আনন্দ চর্যচর মুগ্ধ হইল, বিবাদ মিটিয়া গেল। বাস্তবিকের জয় হইল। পরে বাস্তবিক রামায়ণ প্রণয়ন করিলেন। বশিষ্ঠ ও বিধামিত্র স্বর্গ গেলেন, বাম্ব কি গেলেন না, তিনি জগতে ভ্রাতৃত্বাবস্থাপনার্থ প্রাণপণ করিতে লাগিলেন। তখন বিরহিমুখি আবির্ভূত হইয়া বাস্তবিকের জয় ঘোষণা করিলেন।

চট্রগ্রামের ব্যবহারাজীব R. R. Sen, "The Triumph of Valmiki" নাম দিয়া ১৯০৯ খ্রীঃ এই গ্রন্থখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ রচনা করেন।

বাস্তবিক-প্রতিভা—বাল্মীকি গীতিনাট্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে বাস্তবিক দশ্যরাজসঙ্গে কল্পিত। দস্যুগণ কালীর নিকট বলি দিবার জন্ত একটি বালিকাকে আনয়ন করিলে তাহার ক্রন্দন শুনিয়া বাস্তবিকের দমার উল্লেখ হয়, এবং তাহাকে ছাড়িয়া দেন। ক্রমে এই দম্য হইতে প্রেমের উদ্ভব, পরে তাহা হইতে কবিতার উৎপত্তি। দশ্য বাস্তবিকের এইরূপ ক্রম-পরিবর্তন ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

বাসবদত্তা—বাল্মীকি উপাখ্যান গ্রন্থ। মদনমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহা প্রাচীন কবি যুবকু কৃত সংস্কৃত গদ্যকাব্য বাসবদত্তার মূল উপাখ্যান অবলম্বনে বাল্মীকি পুরাণাদি হইতে রচিত। মহেন্দ্র-নগরে চিত্তামণি নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র কন্দর্পকেতু একদা স্বপ্নে অপরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন এক কামিনীকে সন্দর্শন করিয়া উন্মাদের জায় প্রিয়বন্ধু মকরন্দের সহিত গৃহ হইতে বহির্গত হন।

পরে বিদ্যাটবীতে উপস্থিত হইয়া এক জুবুকের ভলে রাজ্যচাপন করিতে থাকেন। এই যুবকাত্মর উপবিত্ত গুণশারিকার কথোপকথন শ্রবণে কন্দর্পকেতু জানিতে পারেন যে, তাঁহার বন্ধুদুই কামিনী কুন্তমপুরের রাজা অনন্তশেখরের কন্যা এবং তাঁহার নাম বাসবদত্তা। বাসবদত্তার স্বয়ংবরসভা অমুষ্ঠিত হইলে তিনি কাহারও গলায় বরমালা অর্পণ না করিয়া প্রত্যাগমন করেন, এবং স্বপ্নে কন্দর্পকেতুকে সন্দর্শন করিয়া একান্ত অধীর হন। তখন বাসবদত্তা কন্দর্পকেতুর অদেষণের নিমিত্ত ভ্রমালিকা নামী শারিকার দ্বারা পত্র প্রেরণ করেন। কন্দর্পকেতু শারিকার নিকট হইতে এই পত্র গ্রহণপূর্বক তাহার সহিত কুন্তমপুরে গমন করেন, এবং তথায় গোপনে বাসবদত্তার সহিত সাক্ষাৎ করেন। পরে উভয়ে সেই রজনীতেই পলায়নপূর্বক বিদ্যাটবীতে আগমন করেন। তথায় আদিয়া রাজপুত্র নিঃসঙ্গ হন। নিঃসঙ্গ হইলে তিনি বাসবদত্তাকে দেখিতে না পাইয়া ক্রন্দন করিতে থাকেন, এবং এক বৎসর পর্যন্ত অনুসন্ধানের পর গঙ্গাসাগর-সংগমে দেহত্যাগ করিতে উদ্ভত হন। এমন সময় আকাশবাণী শ্রবণে আশায়িত হইয়া কন্দর্পকেতু বিদ্যাটবীতে প্রত্যাগমন করেন, এবং বাসবদত্তাকে প্রস্তরমূর্তিরূপে দেখিতে পান। তাঁহার কর্ণপাশে বাসবদত্তা পুনঃজীবিত হইলে তিনি তাঁহার নিকট অবগত হন যে, বাসবদত্তাকে লইয়া দুই রাজার মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মূনির আশ্রয় লব্ধ হয়। ইহাতে মূনি কোপাবিষ্ট হইয়া শাপপ্রদানে বাসবদত্তাকে প্রস্তরময়ী করেন, এবং প্রিয়করপার্শ্বে তাহার শাপবিমোচন হইবে, ইহাও বলিয়া দেন। অনন্তর রাজপুত্র বাসবদত্তাকে লইয়া মকরন্দের সমভি-বাহারে পুনরায় স্বরাজ্যে প্রত্যাবর্তন করেন।

বাসবদত্তার সহিত মানবপ্রকৃতির সম্বন্ধবিচার (১ম ও ২য় খণ্ড)—অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত। কুরুপ নিয়ম-প্রণালী অবলম্বন করিয়া জগদীশ্বর এই জগৎ পালন করিতেছেন এবং কোন্ নিয়মানুযায়ী চলিলে মানব উপকার ও কোন্ নিয়ম অতিক্রম করিলে কুরুপ অপকার প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রদর্শনই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। জর্জ, কুৎস, সাহেব প্রণীত 'কল টিউশন অফ ম্যান'-নামক গ্রন্থাবলম্বনে ইহা লিখিত।

বিজয়মোহন—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি

কালিদাস প্রণীত। একদা উর্বশী কুবের-ভবন হইতে প্রত্যাগমনকালে কেশী দৈত্য কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ার মহারাজ পুরন্দরবা সেই দৈত্যকে বধ করিয়া উর্বশীকে উদ্ধার করেন। পরে উর্বশী দেবসভায় নাট্যাভিনয়কালে অসাবধানতাবশতঃ পুরন্দরবার নাম উচ্চারণ করিয়া ফেলিলে নাট্যাচার্য ভরতের শাপে সে স্বর্ণ হইতে বিভাড়িতা হইয়া পুরন্দরবার নিকট আগমন করে, এবং তাঁহার মহিমী হইয়া কালচাপন করিতে থাকে। হরেন্দ্র হোমান উইলসন্ সাহেব কৃত ইহার একটি ইংরাজী অনুবাদ দৃষ্ট হয়।

বিচিত্রিতা—কবিতা-গ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। এই পুস্তকে বিদ্যকবি রবীন্দ্রনাথের কতকগুলি উৎকৃষ্ট কবিতা আছে—প্রায় প্রত্যেকটি কবিতার সঙ্গে একটি করিয়া ছবি সংযুক্ত। ছবিগুলি রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, নন্দলাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ শিল্পীগণ কর্তৃক অঙ্কিত হইয়াছে। ছবি ও কবিতা উভয়ই সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া গ্রন্থখানিকে কবিতা-জগতে শ্রেষ্ঠ স্থান দিয়াছে।

বিজয়বজ্র—বাল্মীকি পারিবারিক নাটক। অমৃতলাল বসু প্রণীত। জয়পুরের রাজা জয়সেন গৃহযুদ্ধে দুর্জয়ময়ী নামী এক রমণীর পাণিগ্রহণ করেন এবং তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইয়া প্রথমাঙ্গীর পুত্র বিজয় ও বসন্তকে উপেক্ষা করিতে থাকেন। এদিকে দুর্জয়ময়ী বিজয়ের রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন, কিন্তু বিজয় তাহাকে প্রত্যাখ্যান করায় তিনি ক্রোধে 'বিজয় তাঁহাকে প্রণয় সম্ভাষণ করিয়াছে' রাজার নিকট এই কথা বলিলেন। রাজা তৎক্ষণাৎ পুত্রদ্বয়ের মন্তকচ্ছেদনের আজ্ঞা দিলেন। বিজয়-বসন্তের অত্মশুদ্ধিক বলবত্তা তাহাদের হত্যার ভার লইয়া গোপনে তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিলেন। বিজয়ের মৃত্যুসংবাদ শুনিয়া দুর্জয়ময়ী উদ্বিগ্নাভিনয় জ্ঞায় হইলেন, এবং আক্ষেপ-সহকারে আপনার জন্মের পাপবাসনা ব্যক্ত করিয়া ফেলিলেন। তারপর তিনি পুরুষলীতে বাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিলেন। অন্তঃপর রাজা বহু অনু-সন্ধানের পর বিজয়-বসন্তকে প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

বিদ্যমানধর—সংস্কৃত নাটক। রূপ গোপাধী কৃত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বেণু-বাদন বিলাস, মদনলেখ, শ্রীরাধিকার সহিত সন্মিলন, রাধিকা কর্তৃক বেণুহরণ,

রাবিকাপ্রসাদন, শরদ্বার প্রভৃতি লীলা বর্ণিত হইয়াছে। কুব্জবন কৌশলীর্থে নানা দিশ্বেশাগত ভক্তনগরীর সম্মুখে গোপেশ্বর মহাদেবের বন্দনোৎসব হেতু এই নাটকের প্রথম অভিনয় হয়।

বিদগ্ধ-মুখমণ্ডন—বসন্তকুমার কবিরাজ কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে কৌতুককর ও প্রহেলিকাপূর্ণ কতকগুলি সংকৃত কবিতা, টকা ও বঙ্গানুবাদসহ প্রকাশিত হইয়াছে।

বিদগ্ধাশক্তি—সংকৃত নাটক। কবি রাজশেখর প্রণীত। ত্রিলিঙ্গাধিপতি বিদ্যাধর মন্দের গুপ্ত প্রেমলীলা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। রাজা চিত্রশালায় যুগাকালীর চিত্র ও একটি দারুণময়ী প্রতিমূর্তি সন্মর্শনে মুগ্ধ হইয়া পড়েন। পরে যুগাকালীর সহিত তাঁহার পরিণয় হয়।

বিদ্যাপতি পদাবলী—বিদ্যাপতিরচিত। কালীপ্রসন্ন কাব.বিদ্যাপন্ন সম্পাদিত। ইহাতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বর্ণিত হইয়াছে। ইহা বাঙ্গালা ও মৈথিলী ভাষার সম্মিলনে পক্ষে লিখিত। উপক্রমণিকায় বিদ্যাপতির জীবনচরিত্র ও মৈথিলী বর্ণমালা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। টিকায় মূলস্থ দুবোধ শব্দের অর্থ ও তাহা বিবৃত হইয়াছে।

বিদ্যাসাগর—বাঙ্গালা জীবনচরিত্র বিষয়ক গ্রন্থ। বিহারীলাল সরকার প্রণীত। ইহাতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জীবনবৃত্তান্ত ও সংকৃত কাব্যাদি বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। স্বল্পচন্দ্র মিত্র প্রণামকঃ এই জীবনচরিত্রখানি অবলম্বন করিয়া ইংরাজী ভাষায় একখানি জীবনচরিত্র লিখিয়াছেন। আর দুইখানি বিদ্যাসাগর জীবনচরিত্র আছে। একখানি শঙ্কুচন্দ্র বিহারী ও আর একখানি চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিদ্যাঙ্গ—বাঙ্গালা কাব্য। রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র রায় প্রণীত। ইহা আদিত্যসংগ্রহ কাব্য। বর্ষানাবিধি বীরসিংহের কস্তা বিদ্যা সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করেন, যিনি তাঁহাকে বিচারে পরাজিত করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই তিনি বিবাহ করিবেন। অনেক রাজপুত্র, তাঁহার সহিত বিচারে পরাস্ত হইলেন। কাশী নগরের রাজকুমার হুন্দর বিদ্যালভার্ঘ্য বর্ষধানে আসিয়া এক মালিনীর বাড়ীতে আশ্রয় লইলেন। ঐ মালিনী রাজকস্তাকে সুল বোয়াইত। হুন্দর একদা একটি বিচিত্র মালা পাঁথিয়া মালিনীর হাত দিয়া তাহা বিচার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। বিদ্যা ঐ মালা দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, এবং হুন্দরের প্রতি

অমুরক্ত হইলেন। হুন্দর কালীমন্দের প্রভাবে এক রুগ্ন প্রভু করিয়া সেই পথে নিজা বিচার নিকট যাত্রা করিতে থাকেন এবং মালাবিনিময়ে তাঁহাকে পার্শ্ববর্ত্তে বিবাহ করেন। কিছুদিন পরে বিচার গড়লক্ষ্য প্রকাশ পায়, এবং হুন্দরও বিচার কক্ষে ধরা পড়েন। রাজাজ্ঞায় হুন্দরের প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। তাঁহাকে বধ্যভূমিতে লইয়া যাওয়া হইলে তিনি কালীদেবীর স্তুতি করিতে থাকেন। কালী আসিয়া তাঁহার প্রাণরক্ষা করেন। রাজা হুন্দরের অকৃত প্রভাবদর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারই হস্তে কস্তাকে সম্ভাদান করেন। এই কাব্যখানি কবিকৃত অল্পদামল গ্রন্থের অন্তর্গত। বিদ্যাহুন্দর বিষয়ক গ্রন্থ বরকটি প্রথমে রচনা করেন। তিনি উজ্জয়িনীই ঘটনাস্থল বলিয়া নির্দেশ করেন। নিমত্তানিবাসী কায়স্থ কুকরাম যে বিদ্যাহুন্দর রচনা করেন, তাহাতে বর্ষমান নগরের উল্লেখ ছিল না; রামপ্রসাদের গ্রন্থে ছিল। ভারতচন্দ্র কুকরাম ও রামপ্রসাদের গ্রন্থ অবলম্বনে বীর গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। কুকরামের মালিনীর নাম বিমলা। রামপ্রসাদ বিধু ব্রাহ্মণী নামে একটি চরিত্রের সৃষ্টি করেন। ভারতচন্দ্রের বিদ্যাহুন্দর মহারাজ কুকচন্দ্রের সম্মুখে গায়ক নীলমণি কণ্ঠধর কর্তৃক প্রথম গীত হয়।

মহারাজ বাহাদুর তার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ভারতচন্দ্রের গ্রন্থ অবলম্বনে একখানি নাটক রচনা করিয়া বঙ্গপ্রতিষ্ঠিত পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গ নাট্যালায়ে ১৮৬৬ খ্রিঃ ৬ই জানুয়ারি উহার প্রথম অভিনয় প্রদর্শন করেন।

বিদ্যোহ—বাঙ্গালা উপন্যাস। বর্ষকুমারী দেবী প্রণীত। অষ্টম শতাব্দীর মধ্য সময়ে শিবাবের আদিত্য গুহের অতিবৃদ্ধ প্রপৌত্র নাগাদিত্যের সময়ে যে ভীষণ ভীলবিদ্যোহ ঘটে, তাহারই আদিকারণ অবলম্বন করিয়া এই উপন্যাসখানি রচিত হইয়াছে।

বিদ্যাবিহা—বাঙ্গালা বিয়োগান্ত নাটক। উমেশচন্দ্র মিত্র প্রণীত। কীর্তিরাম ঘোষ নামক জনৈক গৃহস্থের বিধবা কস্তা সুলোচনার সহিত প্রতিবেশী রামকান্ত বহুর পুত্র সম্মত গুপ্তপ্রণয়ে আবদ্ধ হয়। পরে এই কথা প্রকাশ পাইলে সুলোচনা লজ্জায় ও অমুভাবে বিষমরূপে আত্মহত্যা করে। একদিনের দিন বলিয়া বৃত্তাকালে কেহ তাহাকে একদিন জলপান করিতে দেয় নাই। এইখানি বাঙ্গালা ভাষায় সর্বপ্রথম বিয়োগান্ত নাটক।

বিধবাবিবাহ—প্রচলিত হওয়া উচিত কি না—বাঙ্গালা সামাজিক গ্রন্থ। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

বিধবাবিবাহ শাস্ত্রবিরুদ্ধ—প্রসন্নকুমার শর্মা প্রণীত। বিদ্যাসাগর মহাশয় বিধবাবিবাহের শাস্ত্রীয়তা প্রতিপন্ন করিয়া যে গ্রন্থ প্রচার করেন, তাহার প্রতিবাদরূপে এই গ্রন্থ প্রণীত হইয়াছে।

বিদ্যুর বিদ্যে—সামাজিক উপন্যাস। বারানচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। কস্তাদারের কঠোরতা ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। ভ্রাতৃত্ব ইহাতে বর্তমান হিন্দুসমাজের অনেক দোষগুণের কথাও আলোচিত হইয়াছে।

বিপত্নীক—বাঙ্গালা উপন্যাস। হেমেন্দ্র-প্রসাদ ঘোষ প্রণীত। শরৎ প্রবোধ দুই বন্ধু। প্রবোধ লীলা নামী এক হুন্দরীর পাণিগ্রহণ করিলেন। শরৎ চিরকোমার ব্রত অবলম্বন করিয়া অবিবাহিত থাকিবেন, এইরূপ স্থির করিলেন। কোন কারণে শরৎ ও লীলা কিছুদিন একত্র থাকিতে বাধ্য হইলেন। সেই সময়ে লীলা শরৎকে ভালবাসিয়া ফেলিলেন। শরৎ ইহা বুঝিয়া তাঁহার পূর্ব সংকল্প পরিত্যাগ করিয়া প্রভা নামী এক কুমারীর পাণিগ্রহণ করিলেন। অতঃপর তিনি ওকালতি করিতে বাইতে-ছেন বলিয়া পশ্চিমে গেলেন। কিন্তু কিছুদিন পরেই প্রবোধের প্রাণসংকট পীড়ার সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতে হইল। প্রবোধের সূত্ন্য হওয়ার শরৎ ওকালতি ছাড়িয়া দিলেন এবং পুনর্বার কলিকাতায় বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে প্রভার সূত্ন্য হওয়ার সুযোগ পাইয়া লীলা একদিন শরৎকে বিধবাবিবাহ করিতে প্রস্তাব আছেন কি না, এই কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শরৎ তাহাতে অস্বীকৃত হইলেন। ইহাতে লীলা হতাশ হইয়া ভগ্নরূপে সূত্ন্যমুখে পতিত হইলেন। শরৎ যাবজ্জীবন 'বিপত্নীক' থাকিয়া সাহিত্যসেবার মনোনিবেশ করিলেন।

বিপ্রদাস—উপন্যাস। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বলরামপুরের ধনী ও ক্ষমতাশালী জমিদার কর্ণী বজ্রেশ্বর মুখোপাধ্যায় দুই বিবাহ করিয়াছিলেন, প্রথম পক্ষের একমাত্র সন্তান বিপ্রদাস এবং দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী দরামরীর গর্ভের পুত্রসন্তান বিজ্ঞান ও কস্তা কল্যাণী। বিপ্রদাসের স্ত্রীর নাম সতী ও তাহাদের পুত্রের নাম বাহু।

বিপ্রদাসের অন্তরঙ্গ বন্ধু শশধরের সঙ্গে কল্যাণীর বিবাহ হইয়া গিয়াছে। এখন বিপ্রদাস সমস্ত জমিদারির দেখাভনা করে, বিজ্ঞান এম. এ. ক্লাসে পড়ে আর কৃষাণ-মজুরদের সভাসমিতি লইয়াই ব্যস্ত থাকে। বিজ্ঞান নিজে সংসারে বিপ্রদাস ও দয়ামরীকে ভুক্ত করে কিন্তু বৌদি সতীকে তাহার চেয়েও বেশী সম্মান ও শ্রদ্ধা করে আর হৃৎ-হৃৎয়ের কথাও কেবল তাহার কাছেই জানায়। বিপ্রদাস কিন্তু দয়ামরীকে দেবীজ্ঞানে পূজা করিয়া আসিয়াছে আর দয়ামরীর মেহও বিপ্রদাসের উপর অজস্রবার বর্ষিত হইতেছে। দয়ামরী নিষ্ঠাবন্তী মহিলা—তাঁহাকে পুরা সনাতনী বলা চলে।

সতীর এক বিলাতফরত কাকা ও তাঁহার কস্তা বন্দনা বলরামপুরে বেড়াইতে আসিলেন। উত্তরলোককে রেছ সাহেব বলিয়াই লোকে জানে। পোশাক-পরিচ্ছদ ইত্যাদি সবই তাঁহার সাহেবী ধরনের। বন্দনা ও তাহার বাবা এ বাড়িতে আসিলে তাহাদের বাহিরের দিক দিয়া আদর-আপ্যায়নের কোন ক্রটি হয় নাই। এখানে আসিবার পরই বন্দনা ও বিজ্ঞানদের মধ্যে একটু ঘনিষ্ঠতা হয়—বন্দনা বিজ্ঞানদের কাছ হইতেই জানিতে পারে—কেবল বিজ্ঞান ছাড়া এ বাড়ির কেহই তাঁহাদের ছোঁয়া জলটুকুও স্পর্শ করিবেন না, এমন কি বন্দনার দিদি সতীও না।

যদিও এইরূপ ঠিক হইয়াছিল যে, বন্দনা সতীর কাছে করেকদিন থাকিবে, কিন্তু অভিমান করিয়া সে তাহার বাবার সঙ্গেই রওনা হয়। বিপ্রদাস বন্দনাদের কৌশলে পৌঁছাইয়া দিতে যায়—ভারপর তাহাকেও উহাদের সঙ্গে কলিকাতায় চলিয়া আসিতে হয়। কলিকাতায় সকলে বিজ্ঞানদের বাড়িতে আসিয়া উঠে। ওদিকে বন্দনা আসিবার সময় একটু জলও স্পর্শ করিয়া আসে নাই জানিয়া দয়ামরী সতী ও বিজ্ঞান আসিয়া কলিকাতায় উপস্থিত হন। এখানে আসিবার পর দয়ামরীর মনের ভাব পরিবর্তন হয়, ছোঁয়া-ছুঁইয়ের গোঁড়ামি একরকম দূর হয়—এমন কি তিনি উহাও মনে মনে ঠিক করেন যে, বন্দনার সহিত বিজ্ঞানদের বিবাহ দিবেন। কিন্তু ইহাতে বাধা পড়ে—যখন তিনি জানিতে পারেন যে, স্থবীর নামক এক কারয় যুবকের সঙ্গে বন্দনার বিবাহ পূর্বই স্থির হইয়া গিয়াছে। বিপ্রদাস ব্যতীত তাহার সংসারের সকলে বলরামপুরে চলিয়া আসেন, এদিকে

বন্দনা ও তাহার বাবা বোম্বাই রওনা হইলেও শশ হইতে বন্দনার এক মাসীর কস্তার বিবাহের জন্ত তাঁহাদিগকে কলিকাতায় মাসীর বাসাতে থাকিতে হয়—কয়েকদিন পরে বন্দনার বাবা কার্য-হানে গমন করেন।

এদিকে বিপ্রদাস কলিকাতার বাড়িতে অস্থির হইয়া পড়ে—তাঁহাকে সেবা করিবার ভার পড়ে বন্দনা ও বিপ্রদাসের পুরাতন ঐ অস্থির উপর। এইবার বন্দনার অন্তরের ভাব পরিবর্তন হয়, এমনি কি বিপ্রদাসের পূজা-আহিকের যোগাড়-যত্ন করিবার মধ্যে বিপ্রদাস বন্দনার অন্তরের দেবী-রূপটি দেখিতে পায়। ইহার পর ছোটপাট ঘটনার মধ্যে বন্দনা নিজেকে এই পরিবারটির আচার-ব্যবহারের মধ্যে মিলাইয়া দেয়। বন্দনা বোম্বাই বাইবার পূর্বে স্থবীরের সঙ্গে বিবাহ-সম্বন্ধ তালিয়া দেয় এবং পরে অনাদি নামক একটি সং যুবকের সঙ্গে তাহার বিবাহ এক রকম স্থির হয়। ওদিকে বিজ্ঞানদের সঙ্গে যৈশ্রী নামক একটি মেয়ের বিবাহের কথা উঠে, কেবল বিজ্ঞান ব্যতীত দয়ামরী ইত্যাদি সকলেই সর্বান্তঃকরণে তাহাকেই ঘরে বধুভাবে গ্রহণ করিবেন, এইরূপ স্থির করেন।

দয়ামরীর বড় সাধের পুত্ররীতি প্রতিষ্ঠার উৎসব মহাসমারোহে সম্পন্ন হইবার মধ্যে এক অঘটন ঘটয়া গেল। সেদিন ভগ্নপতি শশধরকে কোন কার্যের জন্ত বিপ্রদাস অপমান করে। অপমানিত শশধর দয়ামরীর কাছে ইহার প্রতীকারের জন্ত উপস্থিত হইলে দয়ামরী বিপ্রদাসকে ক্রমা চাহিতে বলেন, বিপ্রদাস তাহাতে রাজী হয় না। শেষে এমন পরিস্থিতির উদ্ভব হয় যে, বিপ্রদাসকে এই গৃহ পরিত্যাগ করিতে হয়। যে ভাবগর্ভাধার মধ্যে এই অপ্রত্যাশিত ঘটনার অবসান হয়, তাহা সত্যই বেদনাদায়ক। উৎসব-কার্য সম্পন্ন হইয়া গেলে বিপ্রদাস, তাহার স্ত্রী সতী ও পুত্র বাহকে লইয়া বড় সাধের গৃহ ও পুত্রবীর মা এবং মেহতাজন ভাইকে ছাড়িয়া চলিয়া যায়। পশ্চিমের নানাহান ঘুরয়াও বিপ্রদাস কোথাও কোন সুবিধা করিতে পারে না। যখন হরিধারে উপস্থিত হয় তখন সতীর শরীর একেবারে ভাঙিয়া পড়ে এবং সেখান হইতে কাশী চলিয়া আসিলে সেইখানেই তাহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

এদিকে দয়ামরী চাকার গুঁহার মেয়ের বাড়ী চলিয়া গিয়াছিলেন, আর বন্দনাও

অনাদিকে সঙ্গে করিয়া পিতার কাছে চলিয়া যায়।

সতীর শ্রাদ্ধকার্য সম্পন্ন করিবার জন্ত বিপ্রদাস বাহকে লইয়া আবার বলরামপুরে উপস্থিত হয়—সতীর মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া দয়ামরীও চলিয়া আসেন, বিজ্ঞান বন্দনাকে সংবাদ দিয়া আনাইয়াছে। শ্রাদ্ধকার্য হুসম্পন্ন হইয়া গেলে কয়েকদিন পরে বিজ্ঞানদের সঙ্গে বন্দনার বিবাহকার্য গভীর নিতুজতার মধ্যে সম্পন্ন হয়। বন্দনা বাহকে পুত্ররূপে লালন-পালন করিবার ভার বিপ্রদাসের কাছ হইতে তিকা করিয়া লইয়াছে।

বিবাহকার্য সম্পন্ন হইয়া গেলে বিপ্রদাস দয়ামরীকে লইয়া ভীর্ণ-ভ্রমণে বাহির হইয়া পড়ে, দয়ামরী এ গৃহে একদিন কিরিয়া আসিবেন, কিন্তু বিপ্রদাস আর ফিরিবেন না।

বিবাহ বিজ্ঞান—বাল্যে সামাজিক নাট্যলীলা। অমৃতলাল বহু শ্রীত। গোপীনাথ সরকার কলিকাতানিবাসী গৃহস্থ। ইহার ভদ্রাসন বাড়ি বন্ধক পড়িয়াছে এবং চারি দিকেই ইহার দেনা। পাণ্ডানারগণ ভাগাদা করিলেই ইনি পুত্রের বিবাহের ফুলশয্যার পরদিনই সমস্ত দেনা পরিশোধ করিবেন বলিয়া তাহাদিগকে আশাস দিতেন। পুত্র নন্দলাল কলেজে সেকেন্ড ইয়ার ক্লাসে পড়িতেছেন। মদ্যনাথ মিত্র নামক জনৈক গৃহস্থ পাস-করা পাত্র লাভের আশায় চার হাজার টাকা নগদ দিতে স্বীকৃত হইয়া নন্দলালের সহিত কস্তার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করেন। বিবাহ করিতে গিয়া, ছাঁদনাতলায় নন্দলাল আরও কিছু টাকা আদায় করিলেন। মিস্টার সিং নামক বিলাতফরত ডাক্তার ও বিলাসিনী কারুক্রম্য নারী উচ্চশিক্ষিতা মহিলার পরামর্শে বিলাত বাইবার অভি-প্রায়ে নন্দলাল যন্ত্রপ্রদত্ত সমস্ত টাকা লইয়া বাসরঘর হইতে প্রস্থান করিলেন। সন্ধান পাইয়া পিতা ও যন্ত্র হাওড়া রেলওয়ে স্টেশনে আসিয়া দেখিলেন, নন্দলাল সাহেবী পোশাক পরিয়া মিস্টার সিং ও মিসেস কারুক্রম্যর সঙ্গে ট্রেনের নির্মিত অপেক্ষা করিতেছেন। গৃহে কিরিবার জন্ত কাতরভাবে অস্থির হইলেও ইনি পিতা ও যন্ত্রের কথায় কর্ণপাত না করিয়া সমস্ত টাকা লইয়া বিলাত বাত্মা করিলেন। বাসি বিবাহ না হওয়ার 'বিবাহ বিজ্ঞান' ঘটিল।

বিবেক চূড়ামণি (সাহসবাব)—শংকরাচার্য শ্রীত। ইহাতে দয়ামর সংসারের

অসারতা প্রতিপাদনপূর্বক ভবজ্ঞানের মহিমা ও হুম্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

বিদ্যে পাগলা বুড়ো—বাল্মীকি প্রহসন। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। রাজীব মুখোপাধ্যায় নামে জনৈক অভিব্যক্ত বিপ্লবীক ব্রাহ্মণ পুনরায় দারপরিগ্রহ করিবার জন্ত লালারিত ছিলেন। পণ্ডিতের উদ্দেশ্যের জনৈক ব্রাহ্মণ ঘটক সাজিয়া বুড়ের বিবাহের সম্বন্ধ আনিলে, বুড় বর বেশে গ্রামের একটি উদ্ভানে বিবাহ করিতে যান। সেখানে বালকগণ কেহ কস্তার অভিভাবক ও কেহ কেহ স্ত্রীবেশে কস্তার আত্মীয় সাজিয়া বিবাহকার্যে সাহায্য করেন। রাতা নাগড়ে কস্তা সাজিয়া বাসরে বুড়ের সহিত রসালাপ করে। প্রাতে বহু লইয়া বুড় বাড়িতে আসিয়া বীর কস্তাগণকে বধুর মুখ দেখাইবার উদ্দেশ্যে তাহার ঘোমটা খুলিয়া দেখেন যে, সে গ্রামের বৃদ্ধা ভূমলী পৌরোহিত্য ন।

বঙ্কিম বাবু বলেন—“বিদ্যে পাগলা বুড়ো জীবিত বাজিকে লক্ষ্য করিয়া লিখিতে হইয়াছিল।”

বিলাত জম্মণ—অক্ষরকুমার নন্দী প্রণীত। বাল্মীকি সাহিত্যে ইহা একখানি কৌতুহলপ্রদ এবং বহু তথ্য ও সংপ্রসঙ্গপূর্ণ জম্মণকাহিনী। এই পুস্তকে অনেক কল-কারখানার কথা, প্রদর্শনীর কথা, বিদেশের আবহাওয়া, আচার-ব্যবহার, খুঁটিনাটি নানা বিষয় ছাড়াও সাধারণ লোক-চরিত্রের কথাও গ্রন্থকার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা—বালিকার ধর্মশাস্ত্রে ভক্তি, মেথরের সাধুতা, হোটেলবির নিজ দেশের সাধুতার উপর বিশ্বাস এবং মাতাপিতার সন্তানগণকে লইয়া উপাসনা করা ইত্যাদি। তারপর যুরোপের ছোট বড় সকল শরের সামাজিক ও পারিবারিক, রাজনীতি ও ব্যবসায়-বাণিজ্যের কথাও এই গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। পরিশিষ্টে গ্রন্থকার নিজ জীবন-কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

বিলাপ—বাল্মীকি নাটক। অমৃতলাল বসু প্রণীত। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বর্ণারোহণ করিলে তাঁহার নিমিত্ত শোক-প্রকাশ ও ভগ্নীর গুণবর্ণনাপলক্ষে এই নাটক রচিত।

বিষমজল—বাল্মীকি ভক্তিমূলক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিষমজল নামক জনৈক ধনী যুবক চিন্তামণি নামী এক বেস্তার প্রেমে উগ্ৰ হইয়া বখাসর্বস্ব নষ্ট করেন। বিষমজল ও চিন্তামণি কেহ কাহাকেও না দেখিয়া থাকিতে পারিভেন না। নদীপারে চিন্তামণির

বাড়ি ছিল। একদা বিষমজলের পিতৃ-প্রাণ উপস্থিত। প্রাতের দিন নদীপার নিবিদ্ধ বলিয়া বিষমজল সেদিন চিন্তামণির নিকট গেলেন না। কিন্তু রাত পড়ীর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার উৎকণ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি শাস্ত্রাদেশ অগ্রাহ্য করিয়া চিন্তামণির নিকট চলিলেন। নদীতে নৌকা নাই। কিরূপে পার হইবেন তাহাতে তাহাতে বিষমজল নদীতে কাঁপ দিলেন। একটা পচা মড়া ভাসিয়া বাইতেছিল, তাহাই ধরিয়া নদী পার হইয়া চিন্তামণির বাড়ীর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু বাড়ীর দ্বার রুদ্ধ। হিতাহিত জ্ঞানশূন্য বিষমজল প্রাচীরপাশে লুপ্ত এক সর্পকে রক্ষা তাহিয়া ভদ্রবলদ্বনে প্রাচীর উল্লঙ্ঘনপূর্বক বাড়ির ভিতরে পড়িলেন—পড়িয়াই মৃতি হইলেন। কিরূপে তিনি আসিয়াছেন ইহা অনুসন্ধান করিয়া চিন্তামণি সকলই জানিতে পারিলেন। তখন তিনি ভিন্নকার করিয়া বলিলেন—“এই মন, আমি বেস্তা, যদি আমার না দিবে হরিপাদপদ্মে দিতে, তোমার কাজ হ'ত, তোমায় আর অধিক কি বলব।” চিন্তামণির কথায় বিষমজলের হৃদয়ে বৈরাগ্যের উদয় হইল। তিনি ভৎসনাৎ গৃহত্যাগ করিলেন। পরে সোমগিরির নিকট দীক্ষিত হইলেন। পরে একদা নদীতে অহলা নামী এক বণিক-পত্নীকে দেখিয়া আবার যুদ্ধ হন, এবং ঐ বণিকের গৃহে আতিথ্যগ্রহণ করিয়া তাঁহার স্ত্রীকে এক রাজির জন্ত প্রার্থনা করেন। অভিধিবৎসল বণিক তাহাতে বীকৃত হইয়া পত্নীকে বিষমজলের নিকটে পাঠাইয়া দেন। তখন বিষমজলের হৃদয়ে আবার ভব-জ্ঞানের উদয় হয়। তিনি চক্ষুকেই পরম শত্রু জ্ঞান করিয়া কাঁটা দিয়া তাহা বিদ্ধ করিয়া কেলেন, এবং মাতৃসুখোদন করিয়া অহলাকে বিদায় দেন। অন্তঃপরে তিনি বনে বনে জম্মণ করিয়া কুককে ডাকিতে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ রাখালবালক বেশে তাঁহার সঙ্গে করেন, এবং তাঁহাকে ব্রহ্মাদি সেবন করান। পরে বণিক-পত্নীর সহিত বৃন্দাবন বাইবার ইচ্ছা। কলিমে রাখালবালক আসিয়া বিষমজলকে সঙ্গে লইয়া বাইবার জন্ত তাঁহাদ্বয়কে অনুরোধ করেন। এদিকে বিষমজল চলিয়া গেলে চিন্তামণিও চকলচিত্ত হন। এই সময় এক পাগলিনীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়, এবং তাহার গভীর জ্ঞানপূর্ণ উদ্ভাষবাক্য শ্রবণে তাঁহারও হৃদয়ে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইতে থাকে।

বাড়ির ভাড়াটিয়া থাক এক ভব সাধকের পরামর্শে তাঁহাকে বিবাহানে হত্যা করিয়া তাঁহার অর্থাধি হস্তগত করিতে উত্তত হয়। পাগলিনী ও ভিক্ষকের নিকট চিন্তামণি ইহা অবগত হন। তখন চিন্তামণি পাগলিনী ও ভিক্ষকের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করেন। থাক ও সাধক তাঁহার অর্থাধি অপহরণে উত্তত হইয়া পুলিশ কর্তৃক ধৃত হয়, এবং বিবর্তোক্তনে উত্তরে প্রাণত্যাগ করে। এদিকে চিন্তামণি বৃন্দাবন গিয়া বিষমজলের সহিত মিলিত হন। শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় তখন বিষমজলের অন্ধত্ব অপনীত হইয়াছিল। বিষমজল চিন্তামণিকে গুরু বলিয়া অভিষেক করেন। পরে উভয়ে শ্রীকৃষ্ণের যুগলমুখি দর্শন করিয়া কৃতার্থ হন। পাগলিনী এবং ভিক্ষকও মৃত্যুদেহে ফলে কৃপদর্শনে সমর্থ হয়।

বিষমার্থ—বাল্মীকি অভিধান গ্রন্থ। নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগের কর্তৃক সম্পাদিত ও খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত। রঙ্গলাল মুখোপাধ্যায় এই অভিধান প্রণয়ন আরম্ভ করিয়া দুইটি খণ্ডমাত্র প্রকাশিত করেন। ইহাতে শব্দের অর্থ, নানান্যেয় লোকের জীবনচরিত, নানা স্থানের ঐতিহাসিক ঘটনার বিবরণ প্রভৃতি বহুবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় সরিষিষ্ট হইয়াছে। নগেন্দ্রবাবু ইহার একটি হিন্দী সংস্করণও বাহির করিতেছেন।

বিষমার্থ—বাল্মীকি সত্যমূলক আখ্যান। শ্রীপদ্মে মজুমদার প্রণীত। বিষমার্থ একজন বিখ্যাত ডাকাতের সর্দার ছিল। এক-সময়ে তাহার নামে সমগ্র বাঙ্গালা কম্পিত হইত। বিষমার্থ খ্রীষ্টীয় উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল। বিশেষ ডাকাত বা বিষমার্থ বাবুর নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ ছিল। নিজের অকুতোভয়তা এবং সজ্জনতাবলে বিষমার্থ দম্বা-ব্যবসায়কেও লোকমনোরম করিয়া তুলিয়াছিল। ইংরাজ-রাজত্বের আরম্ভে এদেশে কিরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা ও অরাজক্য বিরাজ করিত, বিষমার্থই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

বিষমার্থ দিবাভাগে মূর্খালোকে গজ দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়া ডাকাতি করিত। কুসনগর হইতে দশ মাইল দূরে আশা নগরে বাঙ্গালীর ঘরে বিষমার্থ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। নলদহ, কুসনগর, মেখা প্রভৃতি বিষমার্থের অন্তঃগণ এক একজন দিকপালবিশেষ ছিল। তাহার দলে ৫০০ লোক ছিল। একবার শারদীয়া পূজার সময়ে অর্ধের “অভাব হইলে

বিবাহ কালনার গদি হইতে দশ হাজার টাকা অসীম সাহসের সহিত লুণ্ঠ করিয়া আনিলা। আর একবার নদীয়ার নীলকর ফেড়ি সাহেবের কুঠি লুণ্ঠ করিয়াছিল— ডাকাতের দিন রাত্রিতে ফেড়ি-পত্নী কাল হাঁড়ি মাথায় দিয়া জলে ডুবিয়া থাকিয়া আপনায় প্রাণরক্ষা করিলেন বটে, কিন্তু ফেড়িকে ডাকাতেরা ধরিয় লইয়া গেল, এবং সকলেই একবাক্যে তাঁহাকে হত্যা করবার মত প্রকাশ করিল। এইরূপ ভাবে নিরন্তর হত্যা না করিয়া বিবাহ সাহেবকে প্রতিশ্রুতি করাইয়া লইল যে, তিনি মুক্তির পর কোন প্রতিশ্রুতি গ্রহণ করিবেন না। পরন্তু মুক্ত হইয়া ফেড়ি ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে সকল কথা বলিয়া প্রতীকার প্রার্থনা করিলেন। অবশেষে কখনগরের ম্যাজিস্ট্রেট ইলিয়ট সাহেব সিপাহীর সাহায্যে অনেক কষ্টে বিবাহকে গ্রেপ্তার করিয়া ফাঁসিকাঠে ঝুলাইয়াছিলেন।

বিবাহ—বাকীলা উপজাতি। বক্রিস্ত্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। গোবিন্দপুরের জমিদার নগেন্দ্রনাথ দত্ত নৌকাযোগে কলিকাতায় বাইতেছিলেন। ঝড়বৃষ্টির জন্ত তিনি পথে এক স্থানে নামিতে বাধ্য হন, এবং আশ্রয় অনুসন্ধান করিতে করিতে এক জীর্ণ বাগিতে উপস্থিত হইয়া এক বৃক্ষকে মৃদুশয্যায় শয়ন দেখিতে পান। বৃক্ষের পার্শ্বে তাঁহার কন্যা কুলদমিনী বসিয়া ছিল। বৃক্ষের মৃত্যু হইলে নগেন্দ্র কুলদমিনীকে কলিকাতার আসিয়া ভগ্নী কমলমণির নিকট রাখিয়া দেন। অতঃপর পত্নী স্বর্ঘ্যবীরী অমুরোহে তাহাকে বাড়িতে লইয়া যান। স্বর্ঘ্যবীরী জাতকসম্পন্ন তারারচরণের সহিত কুলদমিনীর বিবাহ হইল। কিছুদিন পরে তারারচরণের মৃত্যু হইলে কুলদমিনী নগেন্দ্রের গৃহে স্থান পাইল। নগেন্দ্র কুলদমিনীর রূপ-লাবণ্য দর্শনে তৎপ্রাণ্ডি আসক্ত হইলেন, কুলদমিনী নগেন্দ্রের প্রতি অমুরাগিনী হইল। স্বর্ঘ্যবীরী ইহা বুঝিয়া বাগিত হইলেন। দেবীপুরের জমিদার দেবেন্দ্র কুলদমিনীকে তারারচরণের গৃহে দেখিয়া তৎপ্রাণ্ডি আকৃষ্ট হইয়াছিল। এক্ষণে সে হরিদাসী বৈকুণ্ঠী-বেশে ভিক্ষাচ্ছলে আসিয়া নগেন্দ্রের বাড়িতে কুলদমিনীকে ছই একবার দেখিয়া এবং গোপনে তাহার সহিত ছই একটা বাজে কথা কহিয়া গেল। হীরা দাসী অনুসন্ধান করিয়া স্বর্ঘ্যবীরীকে জানাইল যে, দেবেন্দ্রই হরিদাসী বৈকুণ্ঠী। এদিকে স্বর্ঘ্যবীরী পত্র দ্বারা কমলমণিকে নগেন্দ্রের মনোভাব বিজ্ঞাপিত করিয়া-

ছিলেন। কমলমণি আসিয়া কুলদমিনীকে কলিকাতায় লইয়া বাইতে চাহিলেন। কুলদমিনী বাইতে চাহিল না, শেষে যখন শুনিল যে, তাহার জন্ত এই গৃহের স্বর্ঘ্যবীরী নষ্ট হইতেছে, তখন সে বাইতে সন্মত হইল। কিন্তু নগেন্দ্রকে না দেখিয়া সে থাকিতে পারিলে না। অনেক ভাবিয়া শেষে সে একদিন গোপনে গিড়িক পুকুরে ডুবিয়া মরিতে গেল। কিন্তু সেই সময়ে নগেন্দ্রকে সন্মুখে দেখিয়া সে ডুবিয়া মরিতে পারিল না। তারপর হরিদাসী বৈকুণ্ঠীর ব্যাপার শুনিয়া স্বর্ঘ্যবীরী কুলদমিনীকে যথেষ্ট তিরস্কার করিলেন। কুলদমিনী গোপনে গৃহত্যাগ করিয়া পলাইল। কুলদমিনীর অদর্শনে নগেন্দ্রনাথ অস্থির হইয়া পড়িলেন, এবং স্বর্ঘ্যবীরী কুলদমিনীকে ভাড়াইয়াছে শুনিয়া পত্নীর উপর রেবতাব প্রকাশ করিয়া গৃহত্যাগের সংকল্প করিলেন। এমন সময় কুলদমিনী আপনাই আসিয়া দেখা দিল। তখন স্বর্ঘ্যবীরী উত্তোষী হইয়া বিধবা কুলদমিনীর সহিত স্বামী বিবাহ দেওয়াইলেন। বিবাহের পর স্বর্ঘ্যবীরী গৃহত্যাগ করিলেন। নগেন্দ্রনাথ এবার অমৃতপুত্র হইলেন, এবং চারিদিকে স্বর্ঘ্যবীরীর অনুসন্ধানের জন্ত লোক পাঠাইলেন। শেষে স্বর্ঘ্যবীরীর অনুসন্ধানের গমন করিলেন। স্নেহময়ী কমলমণিও কুলদমিনীর প্রতি আর ফিরিয়া চাহেন না। কুলদমিনী কাদিয়া দিন কাটিতে লাগিল। এদিকে দেবেন্দ্রের ক্রোধকে পড়িয়া পাণিষ্ঠা হীরা আপনায় ধর্ম হারাইল। দেবেন্দ্র তাহার সর্বনাশ করিয়া শেষে পলায়নে তাহাকে ভাড়াইয়া দিল। স্বর্ঘ্যবীরী গৃহত্যাগ করিয়া মরিতে মরিতে পীড়িত হন। এক ব্রহ্মচারী চিকিৎসা করাইয়া তাঁহাকে আরোগ্য করেন, এবং নগেন্দ্রনাথকে তাঁহার সংবাদ প্রেরণ করেন। নগেন্দ্র কাশ্মীরে থাকিয়া বিলম্বে এই সংবাদ পান। তিনি মধুপুরে উপস্থিত হইয়া শুনিলেন যে, গৃহপাশে স্বর্ঘ্যবীরীর মৃত্যু হইয়াছে। নগেন্দ্র ভয়ঙ্কর প্রত্যাবর্তন করেন, এবং বিবাহ সম্পত্তি ভাগিনের সন্তানকে দান করিয়া সন্ন্যাসী হইবার সংকল্প করেন। দানপত্র লিখবার মানসে তিনি গোবিন্দপুরে আসেন, এবং রাত্রিতে স্বর্ঘ্যবীরীর শয়নগৃহে অবস্থান করেন। প্রভাতের কিছু পূর্বে স্বর্ঘ্যবীরী তাঁহাকে দর্শন দেন। গৃহদাহে গৃহদামিনীই মরিয়াছিল, স্বর্ঘ্যবীরী পলায়ন করিয়াছিলেন। কিন্তু লোকে তাঁহাকেই মৃত্যু জান করিয়াছিল। তারপর ব্রহ্মচারীর সহিত তিনি গোবিন্দপুরে আসিয়া নগেন্দ্রের আপনমনবাৰ্তা

শুনিলেন, এবং গোপনে একাকিনী তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। দেখা দিবার ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু নগেন্দ্র তাঁহাকে দেখিয়া মুহূর্ত্তে হইয়া পড়ার অগত্যা দেখা দিতে হয়। নগেন্দ্রনাথ গৃহে আসিয়া কুলদমিনীর সাক্ষাৎ না করার কুলদমিনীকে অত্যন্ত আঘাত পায়। সেই সময়ে পাণিষ্ঠা হীরা তাহার নিকট বিবাহের মোড়ক রাখিয়া চলিয়া যায়। কুলদমিনী সকল জালা জুড়াইবার জন্ত বিবাহ করণ করে। প্রাতঃকালে সকলের সহিত দেখা করিয়া স্বর্ঘ্যবীরী যখন কুলদমিনীকে দেখিতে আসিলেন, তখন কুলদমিনীর অস্তিত্বকাল। শেষে নগেন্দ্রের পায়ে মাথা রাখিয়া কুলদমিনী ইহলোক ত্যাগ করিল। হীরা পাগল হইয়া বেড়াইতে লাগিল। আর মতপ দেবেল্ল বহু কুৎসিত রোগে আক্রান্ত হইয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করিল।

১৮৪৪ খ্রীঃ মিসেস নাইট Poison-tree নাম দিয়া ইহার একখান ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

বিবাহ—নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। অযোধ্যার রাজা অলকের মাতা অতিশয় কৃপণরায়ণা ছিলেন। তাঁহার পাঁচ পুত্রের মধ্যে চারি পুত্র মাতার উপদেশে সন্ন্যাস-প্রাণ গ্রহণ করিয়া ভগবানের আরাধনা করিতে প্রবৃত্ত হন। কনিষ্ঠ অলক রাজা হন। জ্যেষ্ঠ জাতকতুষ্টি কনিষ্ঠকেও সাধনমার্গে আনিবার জন্ত চেষ্টা হন। তখন জ্যেষ্ঠ মাধব ছদ্মবেশে অলকের নিকট অবস্থিতি করেন, এবং অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহাকে বশীভূত করিয়া ফেলেন। কাশ্মীররাজ জিৎসিংহের ভগ্নী সরস্বতী রাজার স্ত্রী। রাজা তাঁহার মুখ দেখেন না। এদিকে মাধবের চক্রান্তে কনোজের রাজা অযোধ্যা অধিকার করিতে আগ্রসর হইলেন। জিৎসিংহও ভগ্নীর মুখেবুজ প্রবণ করিয়া ক্রোধে অযোধ্যা আক্রমণ করিলেন। রাজা কিন্তু উচ্ছল্য নারী এক বৈশ্যকে লইয়া উদ্ভ্রান্ত। পতি-প্রাণী সরস্বতী তখন বালকবেশে রাজপুত্রী পরিত্যাগ করিলেন, এবং বিবাহ নামে আত্মপরিচয় দিয়া উচ্ছলার গৃহে দাসত্ব স্বীকারপূর্বক স্বামী-সম্পর্কনে ও পতিসেবার কালযাপন করিতে লাগিলেন। পরে মাধবের বড়বস্ত্রে রাজা উচ্ছলকে স্বীয় সিংহাসন প্রদান করিলেন। সে রাজাকে কারাবদ্ধ করিয়া তাঁহাকে হত্যা করিতে বাসনা করিল। রাজা বন্দী হইলেন। বিবাহ বহু কৌশলে রাজাকে মুক্ত করিলেন। জিৎসিংহ নগর অধিকার করিয়া উচ্ছলকে বন্দী করিলেন। পরে রাজার

ও স্বরক্ষতীর অসুস্থতাবশতঃ চারিদিকে চর প্রেরিত হইল। বিবাদ রাজাকে লইয়া বনমধ্যস্থ এক পর্ণকুটীরে স্থাপিত করিলেন। রাজা তাঁহার নিকট উচ্ছলার বিবাসযাত্ৰা-কথা ও বিবাদের প্রকৃত পরিচয় অবগত হইলেন। তিনি চিরদুঃখিনী সরস্বতীকে আদর করিয়া আলিঙ্গন করিতে বাইতে-ছেন, এমন সময়ে জিৎসিংএর দুইজন চর ভাষার উপস্থিত হইল এবং রাজাকে ধরিতে উত্তত হইল। বিবাদ ঝারসমুখে গিয়া বাধা দিলেন। তখন জনৈক চর তাঁহাকে অস্ত্রাঘাত করিল। এমন সময় জিৎসিংহ ও মন্ত্রী ভাষার উপস্থিত হইলেন। বিবাদ বা সরস্বতী স্বামীর কোলে মাথা রাখিয়া হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিলেন। তখন মাধব তাঁহার নিকট আসিয়া বীর গুঢ় উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন, এবং উদ্দেশ্য সাধনার্থ একগু কুটিল পন্থার অমু-সংগত অসুতাপ করিতে লাগিলেন। পরে উচ্ছলার গুপ্ত আঘাতে মাধবের মৃত্যু হইল। উচ্ছলও নদীতে বাঁপ দিল।

বিবাদচরিত্র কতকটা Beaumont and Fletcher কৃত Philaster নামক নাটকের Bellario চরিত্রের অমুরূপ।

বিষ্ণুপুরাণ - 'পুরাণ' জঃ।

বিষ্ণুসংহিতা—'সংহিতা' জঃ।

বিসজ্জ—নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। গ্রন্থকার রাজর্ষি উপস্থাপন যে সকল কথা বলিয়াছেন, ইহাতেও সেই সকল পাত্র-পাত্রী লইয়া সংক্ষেপে সেই সকল ঘটনারই বর্ণনা করিয়াছেন।

বীরপূজা—উপস্থাপন। শচীশচন্দ্র চট্টো-পাধ্যায় প্রণীত। নিষেধের রাজা বীরেন্দ্র-সিংহ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তদীয় অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র ভবানীপ্রসাদ সিংহাসনের অধিকারী হন; কিন্তু তিনি প্রাপ্তবয়স্ক না হওয়ার তাঁহার পিতৃব্য অনন্তরাম রাজকর্ষ পরিচালনা করিতে থাকেন। ক্রমে অনন্তরামের হৃদয়ে রাজ্যলোভ জন্মিল; তিনি জাতুপুত্র ভবানীকে বিধে-বের দিকে দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু ভবানী তাঁহাকে আন্তরিক ভক্তি করিতেন। অনন্তরাম নানা উপায়ে ভবানীর প্রাণ-নাশের চেষ্টা করেন, কিন্তু ভবানীপ্রসাদ বিষম ভৃত্য জনাৰ্ঘ্যদের সহায়তায় সকল বিপদ হইতে মুক্তিলাভ করেন এবং আত্মবীররাজ্যে উপস্থিত হইয়া রাজার অবশেষে সৈনিক কার্যে নিযুক্ত হন। ভবানী ভাষার প্রসাদ নামে পরিচিত হন। ক্রমে প্রসাদের বাহুবলে আত্মবীররাজ পক্ষকুল দমন করিয়া প্রাধান্য লাভ করেন।

শেবে অনন্তরাম আত্মবীররাজ্য করেন, এবং যুদ্ধে পরাজিত হইয়া বন্দী হন। ভবানী গোপনে তাকে কারামুক্ত করিয়া দিলে অনন্তরাম এই উপকারের প্রতিদান-রূপে ভবানীর সেহে অস্ত্রাঘাত করিয়া পলায়ন করেন এবং পরিশেষে অসু-তাপের তাড়নায় আত্মবীররাজ্যের সভায় উপস্থিত হইয়া প্রসাদের প্রকৃত পরিচয় প্রদানপূর্বক আত্মহত্যা করেন। রাজ-কুমারী ভিখিলা এবং হইতেই ভবানী-প্রসাদের প্রতি অমুরাগিণী হইয়াছিলেন, ভবানীও তাঁহাকে ভালবাসিয়াছিলেন। এক্ষণে উভয়ের পরিণয়-ক্রিয়া সম্পাদিত হইলে ভবানীপ্রসাদ বীর পৈতৃক সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

বীরবাহু—কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। কনোজের যুবরাজ বীরবাহু একদা পরীসহ উত্তানবিহার করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক যোগিনী আসিয়া সংবাদ দিল যে, পাঠানের রাজা আক্রমণ করিতে আসিতেছে। শুনিয়া বীরবাহু তৎক্ষণাৎ রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং পিতার অসুস্থতা লইয়া পাঠানদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। যুদ্ধে বীরবাহু আহত হইলে পাঠানের রাজপুত্রী গুণন করিয়া তাঁহার পত্নী হেমলতাকে ধরয়া লইয়া গেল। বীরবাহু চৈতন্য পাইয়া বন-ক্ষেত্রে প্রভিজ্ঞা করিয়া এবং যত্ন করিয়া লইয়া দৈবকুপায় বীরবাহু রক্ষা পাইলেন। তখন তিনি একাকী দিল্লীশ্বরের নিকট গিয়া বন্দ্যুত্বের প্রার্থনা করিলেন, এবং যুদ্ধে পাঠানরাজকে নিহত করিয়া হেম-লতার উদ্ধারসাধনপূর্বক দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিলেন।

বীরাজনা কাব্য—কাব্যগ্রন্থ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ইহা পত্রচ্ছলে অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত। ইহাতে দুঃখের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, ধারকানারের প্রতি রত্নসীমা, নশরথের প্রতি কেকরী, লক্ষ্মীর প্রতি শূপণা, অর্জুনের প্রতি দ্রৌপদী, দুঃখের প্রতি ভানুমতী, ক্রয়থের প্রতি দুঃশলা, শান্তনুর প্রতি জাহ্নবী, পুরুষবীর প্রতি উৎসী, নীল-কঙ্কের প্রতি জনা, এই একাদশখানি পত্র সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি Ovid's Heroic Epistles পুস্তকের অমুরূপে রচিত।

বীরাজনাপত্রোক্ত কাব্য—হেমচন্দ্র বিদ্য প্রণীত। মাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত বীরাজনা কাব্যে যে সকল নারিকার নায়কগণকে অমুরূপ বা প্রেমসম্ভাবন করিয়া পত্র লিখিয়াছেন, ইহাতে নায়কগণ সেই সকল নারিকাকে বর্ষাযোগ্য উত্তর দান করিয়াছেন।

বুড়ো-শালিকের আড়ে রোঁ—এইজন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। ভক্ত-প্রসাদ নামক জনৈক ভক্ত বৈষ্ণব জমিদার হানিক গাজী নামক প্রজার স্ত্রী কতমার রূপের কথা শুনিয়া গলাধর খানসামার পিসি পুটীর সহকারিতায় পকাশ টাকা দিয়া তাহাকে অন্ধকার রাত্রিতে একটি তথ্য শিবের মন্দিরের নিকটে আনয়ন করে। ইতঃপূর্বে সে হানিক গাজীকে অপমানহত কণা বলিয়াছিল, এবং এক বাচস্পতির ব্রহ্মোত্তর জমি বাজেরাগ করিয়াছিল। কতমা স্বামীকে ভক্ত-প্রসাদের অবৈধ প্রস্তাবের কথা বলিয়া-ছিল এবং তাহারই পরামর্শে পুটীর সঙ্গে নির্ধারিত হানে আসিয়াছিল। হানিক ও বাচস্পতি পরামর্শ করিয়া মন্দিরমধ্যে লুকাইয়াছিল। বর্ষাসময়ে হানিক মুখ আবৃত করিয়া বাহিরে আসিয়া ভক্ত-প্রসাদকে বিলক্ষণ "উত্তম মধ্যম" দিয়া অপহৃত হইল। পরে বাচস্পতি আসিয়া উপস্থিত হইলে এই গণিত আচরণ দ্বাহাতে প্রকাশ না পায়, সেই অভ্যাসে ভক্তপ্রসাদ তাঁহার ব্রহ্মোত্তর জমি ছাড়িয়া দিতে এবং তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে বৃত্তঃপ্রবৃত্ত হইয়া পকাশ টাকা দিতে স্বীকৃত হইল। হানিকও দেখানো আসিলে ভক্তপ্রসাদ তাহাকে দুই শত টাকা দিতে অঙ্গীকার করিল।

বুদ্ধদেব—নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে বুদ্ধ প্রাপ্তি পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে ও বুদ্ধদেব অবতার রূপে কল্পিত হইয়াছে।

বুদ্ধদেব-চরিত্র কুকুমার মিত্র প্রণীত। ইহাতে বুদ্ধদেবের জন্ম, বিবাহ, গৃহত্যাগ, সন্ন্যাস, দুঃখনিবারণের উপায় চিন্তা, সাধনা, সিদ্ধিলাভ, ধর্মপ্রচার, দেহত্যাগ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। শেষে বৌদ্ধধর্ম ও তাহার আচার-ব্যবহার, কতকগুলি নীতি-পুণ্য, বৌদ্ধধর্মের উন্নতি ও অবনতি কথিত আছে।

বুদ্ধলংঘনকাব্য—কাব্য। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। মহাবীর বুদ্ধ মহাদেবের বয়লাভ করিয়া এবং ত্রিশূল প্রাপ্ত হইয়া বর্ণরাজ্য অধিকার করেন। ইন্দ্র-হুমেরপর্বতে গিয়া নিয়তিদেবের আরাধনা করিতে থাকেন, শচীদেবী বৈমিবারণে চপলাসহ অবস্থান করেন এবং দেবগণ পাভালে

লুইয়া থাকেন। অতঃপর দানবরাজের পত্নী এলিগা শতাব্দীর রূপগুণ এবং তাঁহাকে খয় দাসীদে নিরোগ করবার অভিপ্রায়ে ঋষীকে অনুরোধ করিলে দৈত্য-রাজ পুত্র রত্নাপীড়কে শতকে হরণের জন্ত প্রেরণ করেন। রত্নাপীড় ইন্দ্রপুত্র জয়ন্তকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া শতকে হরণ করিয়া আনে। এদিকে হস্ত বহুদিন পরে মহাদেবের নিকট গমন করেন। মহাদেব তাঁহাকে দ্বীপটি মূর্নের অস্থিতে বহ্নিবাণ-পূর্বক বৃত্তকে সংহার করিতে উপদেশ দেন। ইন্দ্র দ্বীপটির নিকট গমন করিলে দ্বীপটি পরার্থে আত্মজীবন দান করেন। তখন দেবরাজ তাহার আহ লইয়া বিশ্ব-কর্মার দ্বারা বজ্রাশ্রিত করেন। এদিকে শতা দৈত্যভবনে বন্দিনীরূপে অবস্থান করেন। রত্নাপীড়ের পত্নী ইন্দুবালী সর্বদা তাঁহার নিকট অবস্থিত ও সাধনা দান করিতে থাকেন। এলিগা শুদ্ধশরনে পুত্র-বধূকে শান্তি দিতে ও শতকে পদাঘাত করিতে উত্তত হইলে অগ্নি ও জয়ন্ত আসিয়া শতী ও ইন্দুবালাকে শূন্য পর্বতে লইয়া যান। রমণীর উপর অজ্ঞাতের ক্রায় মহাদেব বৃত্তের উপর ব্রহ্ম হন। অতঃপর ইন্দ্রসহ মিলিত হইয়া দেবগণ বৃত্তকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে রত্নাপীড় নিহত হন। বৃত্তও আপনার উপর শিবের কোপ বৃষ্টিতে পারেন। শেষে যুদ্ধে বজ্রের প্রহারে বৃত্ত নিহত হন, এবং দেবগণ পুনর্বার স্বর্গরাজ্য লাভ করেন।

বহুধর্মপুরণ—‘পুরণ’ অঃ।

বেশীলহংস—সংস্কৃত নাটক। ভট্টনারায়ণ প্রণীত। দ্যুতে পরাজিত পাণ্ডবগণের সমক্ষে কুরুরাজ-সভামধ্যে দুঃশাসন রজ-বলা জ্যোপদীর কেশাকর্ষণ করিলে, জ্যোপদী প্রতিজ্ঞা করেন, এই অবমাননার প্রতিকার না হওয়া পর্যন্ত তিনি বেশীবন্ধন করিবেন না। ভীম দুঃশাসনের রক্তে জ্যোপদীর বেশী রচনা করিয়া দিবার প্রতিজ্ঞা করেন। অতঃপর বনপ্রভাগত পাণ্ডুপুত্রগণ পঞ্চগ্রাম স্বায় প্রার্থনা করিয়াও যখন সন্ধি করিতে পারিলেন না, তখন দুর্ধোথনের সহিত যুদ্ধ অবশ্যকারী হইয়া উঠিল। সেই যুদ্ধে ভীম জ্যোপাদি সহ সহাত্তক দুর্ধোথন নিহত হইলেন। মহাবীর ভীমসেন দুঃশাসনের রক্তে পাঞ্চালীর কেশ বন্ধন করিয়া দিয়া খীর প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন। মহাতারতীয় এই ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে। কিন্তু মহাতারতীয় বর্ণনা হইতে ইহার বর্ণনাপ্রণালী স্বতন্ত্র। জ্যোতির্বিজ্ঞ-নাথ ঠাকুর কৃত ইহার এক নাটকীয়

অনুবাদ আছে। রাজা স্তার শৌর-মোহন ঠাকুর বংশের আদিপুরুষ ভট্টনারায়ণ কৃত মূল নাটকখানির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

বেণু ও বীণা—কবিতাগ্রন্থ। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রণীত। এই সংগ্রহে অনেকগুলি সুন্দর কবিতা আছে।

বেতাল পঞ্চবিংশতি—কবিতাগ্রন্থ। ঈশ্বর-চন্দ্র বিজ্ঞাপণর প্রণীত। উজ্জয়িনীরাজ শঙ্কর যুত্মার পর বিক্রমাদিত্য সিংহাসনে আরোহণ করিলে একদা এক সন্ন্যাসী আসিয়া রাজাকে একদিন রজনীতে তাঁহার সাধনাস্থলে উপস্থিত থাকিতে অনুরোধ করেন। বিক্রমাদিত্য বীকৃত হইয়া বধা-কালে সন্ন্যাসীর আশ্রমে উপনীত হন। সন্ন্যাসী তাঁহাকে দুই ক্রোশ দূরবর্তী এক গ্রামে শিরীষ বৃক্ষে লম্বমান শব আনয়ন করিতে অনুরোধ করেন। রাজা বিশেষ-চিন্তে তথায় উপস্থিত হইয়া সেই শব লইয়া প্রত্যাগমন করেন। প্রত্যাগমন-কালে ঐ শাখেই আবিষ্ট বেতাল রাজাকে পঞ্চবিংশতি উপাখ্যান লবণ করাইয়া পঞ্চবিংশতিটি প্রশ্ন করেন। রাজা তাহার গণাধণ উত্তর দিলে বেতাল সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে উপদেশ দেন যে, ঐ সন্ন্যাসী রাজাকে হত্যা করিয়া সিংহাসনের মানস করিয়াছে। একপে কৌশলে উহাকে হত্যা করিতে পারিলে রাজা সিংহাসন করিতে পারিবেন। বেতালের উপদেশানুসারে বিক্রমাদিত্য ঐ সন্ন্যাসীকে গুপ্তাঘাতে নিহত করিয়া সিংহাসনপূর্বক স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। হিন্দী “বেতাল পঁচিশী” নামক গ্রন্থ হইতে বিজ্ঞাপণর মহাশয় এই গ্রন্থের অনুবাদ করিয়াছেন। শিবদাস ভট্ট কর্তৃক রচিত “বেতাল পঞ্চবিংশক” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে।

বেতালে বহু ব্রহ্মসং—চন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। বেতাল পঞ্চবিংশতি গ্রন্থের কোন কোন উপাখ্যান অবলম্বনে আধুনিক বঙ্গীয় সমাজের কতকগুলি রীতিনীতি ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

বেদপ্রকাশিকা—বাক্যগ্রন্থ। প্রবন্ধগ্রন্থ। উমেশচন্দ্র বটব্যাল প্রণীত। ইহা বটব্যাল মহাশয়ের বেদসম্বন্ধীয় কতকগুলি প্রশ্নের একত্র সমাবেশ।

বেদান্তদর্শন—দর্শন অঃ।

বেদোক্তা—বাক্যনাটক। কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজয়বিনোদ প্রণীত। আরব্য উপন্যাসের একটি উপাখ্যান অবলম্বনে এই নাটক লিখিত। বামেশ্বরান রাজার রাজপুত্র কমলজয়মান বিবাহ করিতে অসম্মত

হওয়ার পিতৃ-বাক্যের কার্যকর হন। তথায় এক পরী ও দৈত্যের চেষ্টায় নিজস্বত্ববাহ্য চীনরাজকুমারী বেদোরা তাহার শয্যায় আনীত হন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজকুমার মুগ্ধ হন। রাজকুমারীও তাঁহাকে দেখিয়া ভৎস্রতি অনুরাগী হইয়া পড়েন। উভয়ের অজ্ঞাতসারে পরস্পর অনুরাগী বিনিময় হয়। পরে বেদোরা পর। কর্তৃক বহানে মীত হন। প্রত্যতে উভয়ে উভয়ের অদর্শনে ব্যাকুল ও উন্মাদপ্রায় হন। বেদোরা র দ্বিত্যপুত্র মার্জমানের চেষ্টায় উভয়ের মিলন হয়। বিবাহান্তে স্বরাজ্যে প্রত্যাগমনকালে কমলজয়মান পরীর কৌশলে বেদোরা হইতে বিচ্ছিন্ন হন। অতঃপর পুনরায় মার্জমান উভয়ের মিলন ঘটাইয়া দেন।

বেয়োটলুঙ্ক্ (Beowulf) ইংরেজী সাহিত্যের প্রথম মহাকাব্য। ইহার পঙ্ক্তি-সংখ্যা তিন হাজারেরও উপর। টিউলনের সাহিত্যে ইহাই সব চেয়ে পুরাতন বড় কাব্য। যোদ্ধা বেয়োটলুঙ্ক্ দৈত্য গ্রীওলকে হত্যা করিয়া জীল্যাণ্ডের রাজা ব্রুগারের উপকার করে। পরে বেয়োটলুঙ্ক্ গ্রীওলের মার সহিত যুদ্ধ করে। শেষে এক দুর্ধব ড্রাগনের সহিত যুদ্ধে ড্রাগনের বিধ তাহার দেহে সঞ্চারিত হইলে সে মারা যায়।

বৈকুণ্ঠের উইল—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। বৈকুণ্ঠ মধুমদার দোকানদার কাশ্মীর অবস্থার উন্নত কারিয়াছেন। বৈকুণ্ঠের জ্ঞা একমাত্র শিশুপুত্র গোবুল-চন্দ্রকে রাখিয়া পরলোকগমন করেন। বৈকুণ্ঠ পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন। ষ্টিভার্স জ্ঞা ভবানীর একটি পুত্র, নাম বিনোদ। গোবুল একান্ত সরল ও নিবোধ, বিনোদ চতুর ও বুদ্ধিমান। ভবানী খীর গর্ভজাত পুত্রের স্তায় গোবুলকে স্নেহ করেন, গোবুলেরও মাতৃভক্তি অপরিদোষ। গোবুলের বিজ্ঞা-শিক্ষার প্রত্য আসক্তি নাই দেখিয়া বৈকুণ্ঠ তাহাকে মূল হাড়াইয়া দোকানের কাজ শিখাইতে লাগিলেন। কালক্রমে গোবুল ব্যবসারে দক্ষ হইল, দোকানেরও বিশেষ ঐর্ষ্য হইল। বিনোদ কালকাতায় থাকিয়া উচ্চশিক্ষা লাভ করিতে লাগিল। বৈকুণ্ঠ শেষ দশায় অবগত হইলেন যে বিনোদ অসৎসংসর্গে মিশিয়া কুপথে গিয়াছে। তিনি যত্নসহকারে শাসিত হইলেন। বিনোদকে সংবাদ দেওয়া সত্ত্বেও সে বাটী আসিল না। বৈকুণ্ঠ জ্ঞা ভবানীর সম্মতি অনুসারে ব্যবসায় সম্পত্তি গোবুলের নামে উইল করিয়া ইহলোক

ভাগ করিলেন। বৈকুণ্ঠের যুদ্ধের পর গোকুলের জয় আরোচনার গোকুলের যশুর নিমাই রায় গোকুলের সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার লইয়া সপুত্র জামাতার সংসারে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। স্থলের সংসারে বিবেকবাহি প্রকটিত হইল। কুচক্রীর পরামর্শে গোকুল আশ্রিতঃ কক্ষ-ভাব ধারণ করিলেও ভবানীর প্রতি তাহার ভক্তি ও বিনোদের প্রতি অকণ্ট জাত্মস্নেহ অন্তঃসলিলা কল্লুর স্রাব বহিতে লাগিল। বহুপ্রকারে বিব্রত হইতে থাকিলেও ভবানীর গোকুলের প্রতি স্নেহ কিছুমাত্র ধ্বংস হইল না। অবশেষে সাংসারিক অশান্তি এরূপ ভীষণ হইয়া উঠিল যে বিনোদ অগত্যা এম. এ. পড়া ভ্যাগ করিয়া চাকরি হইল এবং মাতা ভবানীকে বাটী হইতে লইয়া গেল। মাতা চলিয়া গেলে গোকুলের বুক ভাঙ্গিয়া গেল। পরিশেষে গোকুলের মাতৃভক্তি ও জাত্মস্নেহ জয়লাভ করিল, যশুর জামাতার গৃহ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন এবং বিনোদ ও ভবানী বাটী ফিরিয়া আসিলেন। বিনোদ অসংলগ্ন ত্যাগ করিল। উইল থাকি সবে গোকুল বিনোদকে সম্পত্তি হইতে বঞ্চিত করিল না।

বৈশেষিক দর্শন—‘দর্শন’ গ্রঃ।

বো ধো খু বি কা শ—বাক্সা নাটক। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত। ইহা সম্ভূত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের বঙ্গানুবাদ। অনুবাদ হইলেও মূল গ্রন্থোপেক্ষা ইহাতে অনেক স্থলে বর্ণনাবৈচিত্র্য আছে।

বোঝাই চিত্র—সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে সাধু তুকারামের কাহিনী, সিদ্ধ-দেশের বিবরণ, দেশের সামাজিক আচার-ব্যবহার, বিবাহ, পরিচ্ছদ প্রভৃতি, পারসী-গণের বিবরণ, বোঝায়ের রায়তগণের অবস্থা ও ভূমির বন্দোবস্ত, পঞ্চায়ত ও আদালত, সিদ্ধুর পূর্বকাহিনী, মুসলমান-ধিকার, ইংরাজের অধিকার, বিজাপুরের বিবরণ, ভানকোটের যুদ্ধ, মহারাষ্ট্র প্রভাব, বোঝাই শহরের বিবরণ, ইতিহাস, চাঁদবিবি, শিবাজী প্রভৃতির বৃত্তান্ত, মারহাট্টা যুদ্ধ, অহল্যাবাই, পিত্তারী যুদ্ধ, ইংরাজের বোঝাই অধিকার, বোঝায়ের জনসংখ্যা, ধর্মসম্প্রদায় পারসীগণের আচার-ব্যবহা দির বিবরণ, বাণিজ্য মন্দির ও উৎসবদিগের বিবরণ, সিংহলের বিবরণ প্রভৃতি লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

বোঠাকুরাণীর হাট—বাক্সা উপভাস রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বশোহরের রাজা এতাপাদিত্য বৎকালে বাণীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার

পিতৃব্য বসন্তরায় যোগেশের অধীনতা স্বীকার করিয়া রায়গড়ের রাজা ছিলেন। ইহাতে এতাপ পিতৃব্যের উপর সান্ত্বন্য ক্রম হন। এতাপের পুত্র উদয়াদিত্য ও কস্তা বিভা বসন্তরায়ের অত্যন্ত অমুগত ছিলেন, বসন্তরায়ও তাঁহাদিগকে সান্ত্বন্য প্রদেহ করিতেন। উদয়াদিত্য সান্ত্বন্য ধীরপ্রকৃতি, একান্ত এতাপ তাঁহাকে যুগ্ম করিতেন। চন্দ্রবীপের রাজা রামচন্দ্রের সহিত বিভার বিবাহ হইয়াছিল, কিন্তু এতাপ জামাতার সহিতও কঠোর ব্যবহার করিতেন। একদা জামাতা রামচন্দ্র রাজবাটিতে আসিয়া তাঁহার অশ্রুচর রমাই ভাঁড় দ্বারা শাণ্ডীঠাকুরাণীর অপমান করাইলে এতাপ তাঁহার শিরশ্ছেদ কর আদেশ দেন, কিন্তু উদয়াদিত্যের কৌশলে তিনি মুক্ত হইয়া পলায়ন করেন। অনন্তর এতাপ পুত্রকে কারাগারে আবদ্ধ করেন। কিন্তু উদয়াদিত্য কোন প্রকারে অব্যাহতি পাইয়া বসন্তরায়ের নিকট চলিয়া যান। তখন এতাপ সৈন্য প্রেরণ করিয়া বসন্তরায়কে হত্যাপূর্বক উদয়াদিত্যকে বন্দী করেন। পরে উদয়াদিত্য পিতার নিকট রাজ্যত্যাগের শপথ করিয়া কালী চলিয়া যান। বিভা পিতার অমুগতি লইয়া স্বামিগৃহে গেলেন। কিন্তু ক্রমশঃ রামচন্দ্র তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। অতঃপর বিভা কালী গিয়া উদয়াদিত্যের নিকট রহিলেন। চন্দ্রবীপের যে বাক্সারের নিকট বিভার নৌকা লাগিয়াছিল, সেই বাক্সার সেই সময় হইতে ‘বোঠাকুরাণীর হাট’ নামে অভিহিত হইল।

ব্যাক টু মেথুসলা (Back to Methuselah)—জর্জ বার্নার্ড শ’ রচিত থ্রিট নাটক। ইহা পাঁচটি অংশে বিভক্ত। এই নাটকে শ’ তাঁহার মহা-ম নবের আদর্শবাদের আলোচনা করিয়াছেন।

ব্রজ বিলাস—‘কর্তৃচিং উপযুক্ত ভাইপোস্ত’ প্রণীত। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয় বৎকালে এদেশে বিধবাবিবাহের প্রচলনে উদ্যত হন, তৎকালে নববীপ-নিবাসী ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন মহাশয় বিধবা-বিবাহের অস্বীকৃতি প্রতীপন্ন করিয়া যশোবর্ত্তর হিন্দুধর্মরক্ষণী সভার এক বক্তৃতা করেন। ঐ বক্তৃতা সমাচারচন্দ্রিকা নামক সংবাদপত্রে মুদ্রিত হয়। উক্ত বক্তৃতার প্রতিবাদকল্পে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যে, স্বয়ং বিদ্যাসাগর মহাশয় এই পুস্তকের প্রণেতা।

ব্রজবিলাস কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত। ইহাতে বৃকবিরাহী শ্রীরাধিকা বংশীধ্বনি, জলধর, মধুরী, পুণ্ডরীক, সারিকা, কুম্ভ, মণ্ডরাক্ষত প্রভৃতিতে বক্ষা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে বিলাপ করিতেছেন, ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রজবিলাস—রামপ্রসাদ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে বাক্সালাদেশের চাণা ও মহম্মদসিংহ জেলার প্রচলিত ক্রীলোকদিগের অশ্রুচর কতকগুলি ব্রত ও তাহাদের ‘কথা’ প্রকাশিত হইয়াছে।

ব্রজবিলাস—বাক্সালা দর্শনগ্রন্থ। সীতানাথ দত্ত প্রণীত। ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও স্বরূপ বিষয়ক আলোচনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে ধর্মবিবাদের স্থলীভূত তত্ত্বসমূহের মৌলিকতা ও অনতি-ক্রমণীয়তা, অধ্যাত্মবাদ, ঈশ্বরের আশ্রয় ও একত্ব, বৈতবাদ ও অবৈতবাদ, সত্যার্থে বৈত ও অবৈত উত্তরবিধ ভাবের আবশ্য-কতা, অমৃতবাদ ও মার্যবাদ প্রভৃতি, ঈশ্বরের সর্বজনতা ও নিত্যত্ব প্রভৃতি, জগতের আপাতমঙ্গলকর ঘটনাবলী প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

ব্রজপুরাণ—‘পুরাণ’ গ্রঃ।

ব্রজবৈবর্ত পুরাণ—‘পুরাণ’ গ্রঃ।

ব্রজাণ্ড পুরাণ—‘পুরাণ’ গ্রঃ।

ব্রজধর্মের মত ও বিধান—বাক্সালা ধর্মগ্রন্থ। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে ব্রজধর্ম সম্বন্ধে কতকগুলি উপদেশ সম্ভবশিষ্ট হইয়াছে। ঈশ্বরের অস্তিত্ব এবং লক্ষণ, ঈশ্বর সত্য ও আনন্দ স্বরূপ, ঈশ্বরানুগ্রহ, ব্রহ্মানন্দ, পরলোক, স্বর্গ ও নরক, মৃত্যু প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ব্রজধর্মের ব্যাখ্যা—দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে উপনিষদের কতকগুলি সূত্রের ব্যাখ্যা সহ ঈশ্বর ও ব্রজধর্মবিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

ব্লু বার্ড, দি (Blue Bird, The)—বেলজিয়ামের বিখ্যাত নাট্যকার মরিস মেটারলিক-প্রণীত রূপক নাটক। তিতিল ও মিতিল নামে দুই বালক-বালিকা নীল পাখি ধরিবার জন্য নামা হুসারসিক কার্য করে। শেষে বাড়ি ফিরিয়া তাহারা বুঝতে পারে, মানসিক আনন্দই শ্রেষ্ঠ আনন্দ।

ভ

ভক্তমাল গ্রন্থ—বৈকব চিৎ-গ্রন্থ। লালদাস বাবাজী প্রণীত। বলাইচাঁদ গোস্বামী কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে বহু ভক্তচরিত্রের সহিত গগনবন্দ, লীলতত্ত্ব,

মায়াজ্ঞান, সৃষ্টিতত্ত্ব, সাধনতত্ত্ব প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে দুইটি বিভাগ আছে— চরিত্র বিভাগ এবং তাত্ত্বিক বিভাগ। চরিত্র বিভাগে ভক্তগণের চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, এবং তাত্ত্বিক বিভাগে ভক্তি ও তৎসম্পর্কীয় অন্ত্যস্ত বিষয় বিবৃত হইয়াছে। ভক্তির লক্ষণ, সংস্কৃত ভক্তের মাহাত্ম্য, বৈক্য ধর্ম জাতিভেদবুদ্ধির নিবেদ, বৈক্যের শালগ্রাম পূজাধিকার, সম্প্রদায় প্রকরণ, চারি সম্প্রদায়ের প্রণালী, হরিতত্ত্ব নীচজাতিরও শ্রেষ্ঠত্ব, বৈক্যের নিকট দ্বৈতীয় মন্ত্রগ্রন্থ শাস্ত্রসিদ্ধি কি না, এতদ্বিকার বিচার ও মীমাংসা, নামকীর্তন প্রভৃতি বিষয়সমূহ তাত্ত্বিক বিভাগের বর্ণনীয় বিষয়। পৌরাণদেবের বিবরণ, কনুমান, বিভীষণ, অশ্বত্থ, বিষ্ণু, স্রুতামা ব্রাহ্মণ, দ্রৌণী, রত্নাকর রাজা, ময়ুরজয়, রত্নদেব, পরীক্ষিত, শুকদেব গোখামী, বলি, অকুসুম, বোণদেব, নিখাদিত্য, লালচাঁদ, বিদ্যমঙ্গল, কবীর প্রভৃতি বহু ভক্তের কাহিনী চরিত্র বিভাগে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত, হরিতত্ত্ববিলাস, ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ প্রভৃতি বহুতর গ্রন্থ হইতে ভক্তিসম্বন্ধীয় মোকসকল প্রামাণ্যরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে।

কোন কোন মতে “ভক্তমাল” রচয়িতার নাম কুন্দলাস বাজালী। এই গ্রন্থখানি নাত্যজীকৃত হিন্দী “ভক্তমাল” ও প্রিয়দাস কৃত তাহার টীকা অবলম্বনে রচিত হয়।

ভক্তিবোধ—অধিনীকুমার দত্ত প্রণীত। ভক্তি কি, ভক্তির অধিকারী কে, কাম ক্রোধাদি রিপুদমনের উপায়, প্রযুক্তি দমন, ভক্তগণের সহায়, চৈতন্যদেব-কথিত পঞ্চাঙ্গ সাধন, ভক্তির ক্রম ও ভক্তের লক্ষণ, প্রেম প্রভৃতি বিষয়সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। বাহ্যতঃ ভেদ থাকিলেও মূলতঃ সকল ধর্মই এক, এবং সকল ধর্মেরই লক্ষ্য একমাত্র ঈশ্বর, আর ভক্তিই এই ঈশ্বর-প্রাপ্তির প্রকৃষ্ট উপায়, ইহা প্রতিপাদন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

ভক্তির জন্ম—বাজালা জীবনচরিত্র বিষয়ক গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন বোম প্রণীত। ইহাতে ভক্তপ্রবর ববন হরিদাসের জীবনকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ—সংস্কৃত সংগ্রহগ্রন্থ। রূপগোখামী বিরচিত। ইহা পূর্ব বিভাগ, পশ্চিম বিভাগ, দক্ষিণ বিভাগ ও উত্তর বিভাগ, এই চারি ভাগে বিভক্ত। পূর্ব বিভাগে ভক্তি, সাধন, প্রেম, ভাব প্রভৃতি বিষয়, পশ্চিম বিভাগে শাস্ত্র দ্বাত্তি ভাব, দক্ষিণ বিভাগে বিভাব, অমৃতভাব, সাধিক, দ্ব্যভিচারী প্রভৃতি ভাব, এবং উত্তরবিভাগে

গৌণ ও মুখ্যরস বিচার, মৈত্রী, বৈর, সংযোগ প্রভৃতি ভাব ও রস এবং রস-ভাসাদি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভক্তিবিলাস—সংস্কৃত ধর্মকাব্য বাবস্থাপক গ্রন্থ। শ্রীমৎ গোপাল কর্তৃক সংগৃহীত। ইহার নামান্তর হরিতত্ত্ববিলাস। ইহাতে বৈক্যদিগের বাবতীয় কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান, প্রকারনির্ণয় প্রভৃতি বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

ভক্তিসাধন—বিপিনচন্দ্র পাল প্রণীত। ইহা মাকিন সাধু খিওড়ার পার্কারের উপদেশের অনুবাদ। খিওড়ার পার্কারের যে সকল মত ব্রাহ্মসমাজের উপযোগী ও আলোচ্য, তাহাই ইহাতে সম্মিষ্ট হইয়াছে। ভক্তি ও মনুস্মৃতি কাহাকে বলে, প্রার্থনার নিয়ম কি, সত্য ও জ্ঞানের প্রকৃত তাৎপৰ্য্য কি ইত্যাদি বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ভক্তির ত্র্যম্বক—নরহরিদাস প্রণীত। ইহাতে নিরূপিত বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে: গোপাল ভট্ট, নরোত্তম, লোকনাথ, জামানন্দ ও সন্তোষ দত্তের বিবরণ; সনাতন, রূপ ও জীব গোখামীর বংশাবলী ও চরিত্র; শ্রীনিবাসের জন্ম ও মহাপ্রভুর সন্ন্যাস, শ্রীনিবাসের মাতাপিতার বিবরণ; জগাই মাধাই উদ্ধার, শ্রীনিবাসের শ্রীক্ষেত্রদর্শন ও পৌড়মণ্ডল ভ্রমণ; শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন ভ্রমণ ও আচার্য উপাধি লাভ; নরোত্তমের দীক্ষা ও ঠাকুর উপাধি লাভ; মথুরা-মাহাত্ম্য কীর্তন ও বৃন্দাবনের লীলাঙ্গনসমূহ দর্শন; গোখামী, যোগপীঠ, কালীহরদ এবং ভিন প্রভুর লীলা বর্ণন; রাসহরী দর্শন প্রসঙ্গে সংগীতশাস্ত্রের সবিস্তর বর্ণন, অষ্টকালীয় লীলা ও বার-মাসিক লীলা, গোখামগণের গ্রন্থ লইয়া গোড়ে আগমন; বীরহাথীর রাজার কথা; গৌরীদাস ও জয় চৈতন্যের কথা; বাজিগ্রাম, কাটোয়া, নবদ্বীপ প্রভৃতি ভ্রমণ; রামচন্দ্রের কবিরাজ উপাধি লাভ; শ্রীমতে নরহরি ঠাকুরের কীর্তন ও ভক্ত-সম্মিলন; জাহ্নবী, ঈশ্বরী ও বড় গঙ্গাদাসের বিবরণ; নিত্যানন্দের বিবাহ; মুরারিগুপ্তের কথা; অশ্বৈক্যপ্রভুর জন্ম-স্থানের কথা; জীবগোখামী লিখিত সংস্কৃত পদ্যাবলী, মুর্শিদাবাদে বহলা, বুধরী বোয়াকুলীর রাধাবিনোদসেবা, জয়গোপাল দাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতির কথা; রামচন্দ্র কবিরাজের বিবরণ; হরিরাম, রাম-কৃষ্ণাচার্য ও মোহনরায়েয় কথা; বালুচরের গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর উপাখ্যান।

ভক্তিবর্জিতা—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত। ইহা মহাত্মারতের

ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত। ইহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কর্ম, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ উপস্থিত হইলে অর্জুন কৌরব পক্ষে আত্মরক্ষণকে উপস্থিত দেখিয়া এবং যুদ্ধে ভীষ্মাদিকে হত্যা করিতে হইবে বুঝিয়া যুদ্ধ হইতে বিরত হইবার ইচ্ছা করেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে যে সকল উপদেশ দিয়া ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত করাইয়াছিলেন, তাহাই ভগবদ্গীতা নামে কথিত। Schlegel গীতাকে “the most philosophical poem of the world” বলিয়াছিলেন। তার এডউইন আরনল্ড ‘The Song Celestial’ নাম দিয়া ইংরেজী পটে ইহার অনুবাদ করিয়াছেন। **ভগবদ্গীতা**—গীতিকাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে নির্যাস প্রণরী ও প্রায়শ্চিন্তের ভয়ভয়ের উচ্ছ্বাস বর্ণিত হইয়াছে।

ভবভূতি ও তাঁহার কাব্য—বাজালা সমালোচনা গ্রন্থ। সত্যীশচন্দ্র বিহাভূষণ প্রণীত। ভবভূতির সময়ে দেশে ধর্মের অবস্থা, সামাজিক অবস্থা প্রভৃতি কিরূপ ছিল, সে সময়ে তাত্ত্বিক মত কিরূপ প্রবল ছিল, ভবভূতির পরিচয় ও তাঁহার জন্মস্থান এবং সময় নিরূপণ, ভবকালে ভবভূতির কাব্যের কিরূপ আদর হইয়াছিল, বাস্তবিক ও বাসের আনন্দিক প্রাচীনত্ব নিরূপণ, কবির কাব্যে বর্ণিত স্থানসমূহের ও ঘটনাপুঞ্জের আলোচনা, কালিদাসের সহিত ভবভূতির তুলনা, অন্ত্যস্ত কাব্যের সহিত ভবভূতির প্রণীত কাব্যের তুলনা, ভবভূতির রচনাকৌশল প্রভৃতি বহুবিধ বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

ভবভূতপুরাণ—“পুরাণ” গ্রন্থ।

ভাগবতপুরাণ—“পুরাণ” গ্রন্থ।

ভাগবত পুঁজা—বাজালা উপন্যাস। শৈলবালা যোবজায়া, বিজয়রত্ন সঙ্ঘদার, জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শৈলজানন্দ মুখো-পাধ্যায়, ধায় জলধর সেন বাহাদুর, ডাঃ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত প্রভৃতি বোলজন লেখক-লেখিকা কর্তৃক লিখিত।

এসাদের মা একজন নিষ্ঠাবতী মহিলা— তিনি সজ্জা-পূজা ইত্যাদি সংকার্যে সময় অর্থাভাবিত করেন। তাহা হাড়ী গ্রামের অন্ত্যস্ত সেরেদের দুখের কথা শুনিয়া তাহার প্রতিকার করিতেও তিনি চেষ্টা করিয়া থাকেন। এই বিধবা মহিলার কনিষ্ঠ ভাই নির্বল। নির্বল ও এসাদ প্রায় সমবয়সী। তাহারাদের অসহযোগ-আলোচনে যোগ দিয়া পিকেটিং ও

অন্তাধ গ্রামের মঙ্গলকার্য করিয়া থাকে। সেদিন গ্রামের হুশীরা গয়লা-বধূকে রাজ্যে যুব বাঁধিয়া অরণ্য বান্ধী ও অস্ত্র একজনে বাহির করিয়া লইয়া বাইতেছিল—এমন সময় গয়লা-বধূ চীৎকার করিয়া উঠে এবং এসাদ ও নির্মল এই বিপদে দৌড়াইয়া যার বলিয়া গয়লা-বধূ এ-বাক্য রক্ষা পায়। এই ঘটনার জন্ত গ্রামের ছোট খুড়া মহাশয়কে ডাকিয়া পাঠান হয়, তাঁহার চাকর অরণ্য বান্ধী এই কার্য করিয়াছে, হুতরাং খুড়াকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করা হইল। ছোট খুড়া আসিয়া উলটাভাবে সমস্ত দোষ গয়লা-বধুর উপর চাপান এবং তাহাতে খুড়ার সঙ্গে নির্মলের খুব বচসা হয়। এই রাজ্যেই খুড়া চক্রান্ত করিয়া গ্রামের জমিদার কমলের সাহায্যে গয়লা-বধূকে বাহির করাইয়া নিয়া একস্থানে লুকাইয়া রাখেন এবং পরদিন নির্মলের নামে ছুরি প্রচার করিতে থাকেন। সেদিন যখন গয়লা-বধুর সন্ধ্যা আলোচনা হইতেছিল তখন নির্মল, এসাদ, কমল, খুড়া মহাশয়, এসাদের মা ও গয়লা-বধূ উপস্থিত ছিলেন।—খুড়া মহাশয় যখন নির্মলের ঘাড়ে দোষ চাপাইয়া দিলেন, তখন নির্মল খুব রাগ করিয়া খুড়ার গলা চাপিয়া ধরে কিন্তু ভয়ানক যুবক জমিদার কমল খুড়াকে রক্ষা করে। ইহার পূর্বে খুড়া গয়লাদিগকে নির্মলের বিরুদ্ধে চটাইয়া দিয়াছিলেন, তাই তাহারা এইবার নির্মলকে আক্রমণ করিলে কমলই তাহাদের ফিরাইয়া দেয়। কমল এসাদের মায়ের মধুর ও কোমল কথায় নিজের দোষ বুঝিতে পারে, তাই কাদিয়া এসাদের মায়ের পায়ে উপর পড়ে—তিনি কমলের অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে নিজের বুক টানিয়া লন। কমল গয়লা-বধূকে বাহির করিয়া দেয় এবং এই সমাজ-পরিত্যক্তা গয়লা-বধূকে এসাদের মা আশ্রয় দেন।

কমলের অন্তরে এখনও পাপ লাগিয়া আছে—এসাদের মায়ের কাছে পবিত্র নিষ্ঠা বলিয়া নিজেকে একাধ করিলেও সে পাপকার্য সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করিতে পারিল না। সে এইবার গ্রাম ছাড়িয়া কলিকাতার চলিয়া আসিয়া উক্ত কার্য করিতে লাগিল। এদিকে এসাদ সমাজ-পরিত্যক্তা গয়লা-বধুর একখানি ছবি আঁকে, ক্রমে এই ছবি আঁকা প্রেমে পরিণত হয়। পরে এসাদ জানিতে পারে—গয়লা-বধুও এসাদকে ভালবাসে। কিছুদিন পরে এসাদের মা নির্মল ও গয়লা-বধূকে লইয়া কলিকাতায় চলিয়া আসেন এবং

এখানে বাস করিতে থাকেন। এসাদ দেশের কাজ করিবার জন্ত গ্রামেই রহিয়া গেল।

এদিকে অমল নামে এক উচ্চশিক্ষিত সং যুবকের সাহচর্যে কমলের সম্পূর্ণ পরিবর্তন হয়।—কমল অমলকে লইয়া দেশ চলিয়া আসে এবং পূর্ণ উদ্যমে পল্লীসংস্কার কার্য করিতে থাকে। এসাদ কোনক্রমে গ্রামে আর রহিত পারিল না, তাহার প্রাণ গয়লা-বধূ মালতীকে দেখিবার জন্ত কাদিয়া উঠিল। তারপর এসাদ কলিকাতা আগমন করে। মালতী নিজের সংবন্ধের উপর সন্নিহান হইয়া পড়ে এবং যে রাজ্যে এসাদ কলিকাতায় উপস্থিত হয়, সেই রাজ্যেই সে সে-গৃহ হইতে একাকিনী বাহির হইয়া পড়ে। নানাশয়ন ঘুরিতে ঘুরিতে এক বারবন্দি-পল্লীতে আসিয়া উপস্থিত হইল। এখানে বাড়িওয়ালী তাহাকে বারবন্দি করিবার জন্ত খুব চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু অকৃতকার্য হইয়া মালতীর উপর নানারূপ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। একদিন চাকর নারী এক বারবন্দি তাহার ভাইয়ের সাহায্যে মালতীকে 'প্রকৃতি' পত্রিকার সম্পাদকের কাছে পাঠাইয়া দিল। সেহান হইতে কমল তাহাকে আনিয়া এসাদের মায়ের কাছে আনিয়া দেয়। এসাদের মা সকলকে লইয়া বাড়ি চলিয়া আসেন। এদিকে নিজেকে এসাদের প্রতি মোহ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত মালতী নানা চিন্তা করিতে লাগিল, তারপর একদিন এসাদের সঙ্গে মালতীদের পুরোহিত-কস্তা শরীর বিবাহের কথা এসাদের মায়ের কাছে তুলিল। এসাদ গয়লা-বধূ মালতীকে ভালবাসে—প্রাণ দিয়াই ভালবাসে কিন্তু সে কখনই আশা করিতে পারে নাই যে, মালতী এই প্রস্তাব করিতে পারিবে, তাই দুঃখে ও অভিমানে সে বাড়ি ছাড়িয়া কলিকাতার দিকে রওনা হইল। পশ্চিমঘাটে তাহার এক বিপদ উপস্থিত হয়। উমানাথবাবু নামে এক ভদ্রলোক তাঁহার পুত্রবধূ ও তাঁহার ঝিকে লইয়া হাওড়া হইতে এলাহাবাদের দিকে রওনা হইয়াছেন কিন্তু পূর্ব কৌশলে তিনি কোন কারণে নামিয়া বাস, আর উঠিতে পারেন নাই। পুনঃ উঠিতে গিয়া তিনি হোটেটে থাইয়া পড়িয়া যান এবং গুরুতরভাবে আহত হন। পাড়ি চলিয়া গেল, পরে উমানাথবাবুর 'ভার' পাইয়া এই কৌশলে কৌশলমার্কার ভদ্রলোকের পুত্রবধূ ও ঝিকে রাখাইয়া রাখেন। এসাদ এই

অসহায় মেরে দুইটিকে ফেলিয়া বাইতে পারিল না। পরের ট্রেনে উমানাথবাবু পার-মাথায় বাতেল বাঁধা অবস্থায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এসাদ এই অসহায় উমানাথবাবুর অনুরোধে তাঁহাদিগকে লইয়া এলাহাবাদ চলিয়া যান। উমানাথবাবু এসাদকে ভাড়াভাড়ি ছাড়িয়া দিতে রাজী হইলেন না। তিনি তাঁহার কস্তা চপলার সঙ্গে এসাদের সন্ধ্যার প্রস্তাব করিয়া তাহার মায়ের কাছে 'ভার' করিলেন। ইতোমধ্যে এসাদও মালতীর কথা ভুলিয়া গিয়া চপলার দিকেই একটু ঝুঁকিয়া পড়িল। এসাদের মা নির্মল প্রকৃতিকে লইয়া এলাহাবাদ চলিয়া আসিলেন। তারপর মহাসমারোহে এসাদ ও চপলার বিবাহ হইয়া গেল। তিন দিন পরে নববধূ লইয়া তাঁহার সকলে দেশে ফিরিলেন, কিন্তু এক দুর্ঘটনা দেখিতে পান—দীর্ঘদিন জলে গয়লা-বধূ মালতীর মৃতদেহ ফুলিয়া ভাসিয়া উঠিয়াছে।

ভাণ্ডারচক্র—ঐতিহাসিক নাটক। প্রমথনাথ রায় চৌধুরী প্রণীত। বাঙ্গালার খ্যাতনামা সীতারাম রায়ের বিবরণ লইয়া এই নাটক রচিত হইয়াছে। ইহাতে ঐতিহাসিক সীতারামের প্রকৃত রূপ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভাস্কর্য—বাঙ্গালী উপজাতি। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। চট্টগ্রাম অঞ্চলের জমিদার অনাথনাথ নিজ জমিদারি সমুদ্রতটস্থ হুবর্ণীপে সপরিবারে গিয়াছিলেন। দৈববশে সেই দিন রাত্রিতে প্রবল ঝড় ও জলপ্রবন হয়। তাহাতে অনাথনাথের পত্নী ও পুত্র ভাসিয়া যায়, তিনি নিজে বহুকষ্টে রক্ষা পান। এক বেদে দম্পতির পালিতা কস্তা ভাসুমতী তাঁহার পুত্রকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করিল, কিন্তু ভাসমান অবস্থায় পুত্র যে আঘাত পাইয়াছিল, তাহাতেই তাহার প্রাণবিয়োগ হয়। অতঃপর অনাথনাথ ও ভাসুমতী বিপন্ন প্রজাগণের যথাসাধ্য সাহায্য করিয়া নিজ জমিদারিতে প্রত্যাবৃত্ত হন, এবং ভাসুমতীকে কস্তা বলিয়া গ্রহণ করেন। অতঃপর জানিতে পারেন যে, ভাসুমতী তাঁহারই ঔরসজাত কস্তা। পূর্বে জন্মগ্রহণ অবস্থায় এক লিঙ্গ বৈরাগী তাহাকে উদ্ধার করিয়া প্রতিপালন করেন। এক্ষণে অতুল ধনের অধীশ্বরী হইয়াও ভাসুমতী আর সংসারে থাকিলেন না, সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিলেন। অনাথনাথও ভাসুমতীর উপদেশানুসারে প্রকৃত সম্পত্তি, দোলায়, অভিধালা, অনাথ আশ্রম প্রভৃতি সংস্কারের নিমিত্ত দান করিয়া সন্ন্যাসী হইলেন।

ভারত উদ্ধার—বাক্সালা বাক্সাবা। রামদাস শর্মা বিরচিত। এই রামদাস শর্মা আর কেহই নহেন, সুপরিচিত বহু-লেখক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। বংকালে ভারতের কতকগুলি চকলপ্রভৃতি যুবকের নতিক কি উপায়ে ইংরাজদিগকে বিভাড়িত করিয়া ভারতের উদ্ধারসাধন করা যায়, এই চিন্তায় আলোড়িত হইতেছিল, এবং ভক্ত নানা স্থানে সভা সমিতি সংস্থাপন করিয়া বক্তৃতাশ্রোতে চতুর্দিক দ্রাবিত করিতেছিল, তৎকালে ঐ সকল অস্থিরমত যুবকগণকে লক্ষ্য করিয়া রামদাস শর্মা এই কৃত্য বাক্সাবা রচনা করেন।

ভারত কুসুম—বাক্সালা কবিতাগ্রন্থ। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী প্রণীত। লেখিকার পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে লিখিত 'কবিতাহার' নামক পুস্তকের পর ইহা লিখিত হয়। ইহাতে 'দীনবন্ধু অম্বাচলে' প্রভৃতি কয়েকটি উচ্চশ্রেণীর কবিতা আছে।

ভারতমঞ্জল—কাব্য। আনন্দচন্দ্র মিত্র প্রণীত। জ্ঞান ও জীব নামক ধর্মের পুত্রস্বরূপ এবং ইচ্ছা নন্দী কস্তা একদা মর্ত্য পরিভ্রমণে বহির্গত হন। তাহাতে অধর্মাত্মর চিত্তিত হইয়া ভগবানের দ্বারা কৌশল উপায়ে বন্দী করিলেন। পরে দেবগণ বহু চেষ্টার পর তাঁহাদের উদ্ধার-সাধন করেন। এই বিপদ হইতে উদ্ধারলাভের পর দেবগণ উৎসবের অনুষ্ঠান করেন এবং ব্রহ্মোপাসনার প্রস্তুত হন। এই উপাসনার ফলে ভারতে দামোদরের জীয়ে এক শিশু জন্মগ্রহণ করে। এই শিশু রামমোহন রায়। ইনি পরে সত্যধর্ম প্রচার করিয়া ভারতের মঙ্গল সাধন করেন, ইহাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ বিষয়।

ভারতরহস্য—বাক্সালা ঐতিহাসিক গ্রন্থ। রামদাস সেন প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন ভারতে সোমবাগ কিরূপে নিষ্পন্ন হইত, অর্ঘ্যজ্ঞাতির যুদ্ধাঙ্গসমূহের বিবরণ, প্রাচীন-কালে ভারতেও যে কামান বন্দুক প্রভৃতির প্রচলন ছিল, প্রমাণ প্রয়োগসহ তাহা প্রদর্শন এবং কামান বন্দুক প্রভৃতির প্রস্তুত-প্রণালী, ধনুর্বিদ্যা, অসিবিদ্যা, রাজসূয় বজ্র, অশমেধ বজ্র, যুদ্ধবিষয়ক বিবিধ বিবরণ, যুদ্ধের প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

ভারতবর্ষীয় উপাসকসম্প্রদায়—অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত। এই পুস্তক দুই ভাগে বিভক্ত। ইহাতে ভারতবর্ষীয় বৈষ্ণব, শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি উপাসকসম্প্রদায় ও ঐ সকল সম্প্রদায়মধ্যে যে সকল অবাস্তব ভেদ আছে, তৎসমূহের নির্দেশ ও ইতিবৃত্ত সংকলিত হইয়াছে।

গ্রন্থের উপক্রমণিকায় বহু জাতব্য তথ্য সন্নিবেশিত হইয়াছে। হিন্দুজাতির মধ্যে কিরূপে বৈদিক ধর্মের প্রচলন ও প্রাদুর্ভাব হয় এবং কি প্রকারেই বা বৈদিক ধর্মের পর পৌরাণিক ও তান্ত্রিকাদি ধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, বহু প্রমাণপ্রয়োগপূর্বক অতি বিস্তৃতভাবে তাহা আলোচিত হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে সাংখ্য, পাতঞ্জল প্রভৃতি দর্শন, বৌদ্ধধর্ম, পুরাণ, উপপুরাণ ও তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রের প্রধান প্রধান মতবাদসমূহ সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে। উইলসন সাহেব কয়েকখানি পারসীক, সংস্কৃত ও হিন্দী পুস্তক অবলম্বনে ইংরেজীতে "রিলিজন্স সেক্টস্ অব হিন্দুস্" নামক যে প্রবন্ধ এ'স্মার্টিক রিসার্চ নামক পুস্তকাবলীতে প্রকাশ করেন, প্রধানতঃ সেই প্রবন্ধাবলম্বনে ইহার প্রথম ভাগ রচিত।

ভারতজলজা—ঐতিহাসিক নিবন্ধগ্রন্থ। রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে জ্ঞান-শালিনী, বিদূষী, বীরবতী ও বুদ্ধিমতী ভারতীয় কতকগুলি রমণীর পুণ্যকাহিনী আলোচিত হইয়াছে। ভদ্রা, ধর্মদাসী, পদ্মা, লীলাবতী, পদ্মিনী, মঁরাবাই, দুর্গাবতী, ধাত্রী পান্না, রাণী জবানী, অহল্যাবাই প্রভৃতি প্রাতঃস্মরণীয় রমণী-দিগের সংক্ষিপ্ত জীবনকাহিনী প্রকাশিত হইয়াছে।

ভারতীয় নাট্যরহস্য—রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত সংগীত ও অলংকার শাস্ত্রানুযায়ী নাট্যপ্রকরণ বর্ণিত হইয়াছে। প্রাচীনকালে কিরূপে নাট্যাভিনয় হইত, নাটকের লক্ষণ কি, রঙ্গমঞ্চের নির্মাণপ্রণালী, অভিনয়-প্রণালী, কতিপয় সংস্কৃত নাটকের ও তৎসম্বন্ধীয় ঐতিহাসিক বিবরণ, ইউরোপীয় ট্যাবলু ভিডাও নামক সজীব প্রত্নমুখি প্রদর্শনপ্রণালী প্রভৃতি বিষয় এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে।

ভারতীয় বিদূষী—ঐতিহাসিক নিবন্ধ গ্রন্থ। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে লেখক প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রাচীন ভারতের শেষ যুগ পর্যন্ত বিদূষীগণের একটি মূল্যবান বর্ণনা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

ভারতের অরণ্যবৃত্তান্ত—বাক্সালা ভ্রমণ-বিবরণ গ্রন্থ। নবীমচন্দ্র সেন প্রণীত। গ্রন্থকার দার্জিলিং হইতে রাজপুতানা ও হিমালয় হইতে বোম্বাই পর্যন্ত ভ্রমণ করিয়া যথেষ্ট যাত্রা দেখিয়াছেন, শুনিয়াছেন, তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। এই গ্রন্থে ভারতের উষ্ণ দেশগুলির বিশদ বর্ণনা, নানাবিধ কিংবদন্তী ও গল্প আছে।

ভাষাতত্ত্ব (১ম খণ্ড)—প্রীনাথ সেন প্রণীত। ইহাতে সংস্কৃত ও বাক্সালা ভাষা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে বঙ্গভাষার উৎপত্তি। সংস্কৃত লিখিত ভাষা এবং প্রাকৃত কথিত ভাষা। সংস্কৃত ভাষাই যে কথিত ভাষার রূপান্তরিত হইয়া বাক্সালা ভাষায় পরিণত হইয়াছে, তাহাই ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ভাষাপরিচ্ছেদ—বিষনাথ স্তারপানন কৃত সংস্কৃত ভাষাভাষ্যবিষয়ক ভাষাপরিচ্ছেদ গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ। রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অনূজিত। ভাষাপরিচ্ছেদের সহিত উহার টীকা সিদ্ধান্ত মুক্তাবলীরও অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে। ভ্রাব, গুণ, আত্মা প্রভৃতির নিরূপণই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ বিষয়।

ভিকার অব ওয়েকফিল্ড, দি (Vicar of Wakefield, The)—অভিভার গোষ্ঠাস্থ-রচিত ইংরেজী উপন্যাস (১৭৬৬ খ্রীঃ)। ধর্মযাজক ডাক্তার প্রিমমোজের সাংসারিক ও ধর্মজীবনের কাহিনী অবলম্বনে ইহা রচিত।

ভূপ্রদক্ষিণ—বাক্সালা ভ্রমণবৃত্তান্ত। চন্দ্র-শেখর সেন প্রণীত। ইহাতে নানা দেশের বিবরণ লিখিত হইয়াছে। এ দেশের সহিত তুলনা করিয়া ইউরোপ, তুর্কি, মরক্কো, জাপান, চীন, আমেরিকা ও রুশিয়া রাজ্যের বৃত্তান্তসমূহ আলোচিত হইয়াছে।

ভ্রাম্যগবৎস (Vagabonds)—নট হামহন প্রণীত নরওয়েজিয়ান উপন্যাস। ইহাতে এডেনবার্গের বাবাবর জীবন-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে।

জাতি—বাক্সালা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। নবাব মুরশিদকুলি খাঁর আমলে রাজসাহীতে উদয়নারায়ণ নামে এবং রাজমহলে শালিগ্রাম রায় নামে দুইজন জমিদার ছিলেন। একদা শালিগ্রামের পুত্র নিরঞ্জন বন্ধু পুরঞ্জন সহ রাজসাহীতে শিকার করিতে গমন করেন। তথায় নিরঞ্জন উদয়নারায়ণের পালিতা বন্ধুকস্তা ললিতাকে সন্দর্শন করিয়া তাহার প্রতি অমুরক্ত হন, এবং পুরঞ্জনও উদয়নারায়ণের কস্তা মাধুরীকে দেখিয়া মুগ্ধ হন। এক দিবস নিরঞ্জন যখন উভ্যনে ললিতার সহিত কথোপকথন করিতেছিলেন, তখন দূর হইতে কে মাধুরীকে আহ্বান করার "আমাকে ডাকিতেছে" বলিয়া ললিতা চলিয়া যান। ইহাতে নিরঞ্জন তাহাকে উদয়নারায়ণের কস্তা মাধুরী বলিয়াই স্থির করেন। অন্তঃপর তিনি গৃহে প্রত্যাপনন করিয়া মাধুরীকে বিবাহ করিবার অভি-

লাব প্রকাশ করেন। তাঁহার পিতা উদয়নারায়ণকে এ সংবাদ জ্ঞাপন করিলে উদয়নারায়ণ তাহাতে সন্তুষ্ট হন। কিন্তু শালিগ্রামের সুলেখা রক্ষার জন্ত তাঁহাকে কষ্টা লইয়া রাজমহলে বাইতে হয়। নিরঞ্জন মাধুরীকে বিবাহ করিতে উত্তত হইয়াছে দেখিয়া মর্ষাহতা ললিতা গৃহত্যাগ করেন। মাধুরীও পুরঞ্জনকে ভাল-বাসিয়াছিল, সুতরাং এ বিবাহে তাহার সন্মতি ছিল না। এদিকে বিবাহের পূর্বে নিরঞ্জন যখন শুনিতে পাইলেন যে, বন্ধু পুরঞ্জনও মাধুরীকে ভালবাসেন, তখন তিনি পুরঞ্জনের সহিত মাধুরীর বিবাহ দেওয়াইতে পিতাকে অনুরোধ করিলেন এবং পিতা তাহাতে সন্মত না হওয়ায় তিনি গোপনে গৃহত্যাগ করিলেন। এদিকে বিবাহের সময় তাঁহাকে না পাওয়ায় উদয়-নারায়ণ অস্থির হইলেন। শেষে পুরঞ্জনের সহিত মাধুরীর বিবাহ হইল। উদয়নারায়ণ শালিগ্রামকে শান্তি দিবার ভয় দেখাইলে শালিগ্রাম সত্য কথা বলিলেন। কিন্তু উদয়নারায়ণ তাহা বিশ্বাস না করায় শালি-গ্রাম ক্রোধভরে বলিলেন, বেষ্ঠাকৃত্যের সহিত তিনি স্বীয় পুত্রের বিবাহ দিবেন না। ক্রুদ্ধ উদয়নারায়ণ নবাবের দৌহিত্য সরফরাজ খাঁর সহিত চক্রান্ত করিয়া সপুত্র শালিগ্রামকে কারারুদ্ধ করিলেন। রজ-লাল ও গঙ্গা তাঁহাদিগকে উদ্ধার করে। এই রজলাল নিরঞ্জন ও পুরঞ্জনের বন্ধু। গঙ্গা একজন নর্তকী। সে রজলালকে মর্ষার্থ ভালবাসিয়া তাঁহার আজ্ঞাবাহিনী হইয়াছিল। এদিকে বন্ধুবিচ্ছেদে কাতর হইয়া পুরঞ্জন মাধুরীকে তাগ করিয়া বন্ধুর আবেগে বাহির হইয়াছিলেন। প্রতিহিংসা-পরায়ণ শালিগ্রাম মাধুরীকে সরফরাজ খাঁর হস্তে সমর্পণ করেন। গঙ্গা তাহাকে রক্ষা করে। অতঃপর উদয়নারায়ণ বিজোহী হন, এবং তাঁহার হস্তে শালিগ্রাম নিহত হন। শেষে যুদ্ধে উদয়নারায়ণের পরাস্ত হয়। রজলাল ও গঙ্গার চেষ্টায় ললিতার সহিত নিরঞ্জনের এবং মাধুরীর সহিত পুরঞ্জনের মিলন হয়। উদয়নারায়ণ বিষণ্ণনে আজ্ঞহতা করেন।

জাতিবিমোহ—বাক্সা সামাজিক গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত। এতদ্বৈদ্য কতকগুলি রচি এবং রীতিনীতির জাতি-প্রদর্শন এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে কয়েকটি গ্রন্থে অনেক সামাজিক ও ব্যবহারিক দোষের উল্লেখ ও ভবিষ্যক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।

জাতিবিজ্ঞান—ইদরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। সোমদত্ত নামক জনৈক বর্ণিকের

দুই যমজ পুত্র জন্মগ্রহণ করে। উভয় পুত্রের আকৃতিতে কিছুমাত্র ভেদ ছিল না। প্রতিবাসিনী এক দুর্য্যবানী রমণীও এই সময়ে দুইটি যমজ পুত্র এসব করিয়া মরিয়া যায়। সোমদত্ত তাহাদের প্রতিপালন করেন। নিজ পুত্রবয়সের নাম চিরঞ্জীব ও পালিত দুইটির নাম কিস্কর রাখা হয়। পরে এক-সময় জলপথে গমনকালে জাহাজ ডুবিয়া যাওয়ায় এক পুত্র, একটি কিস্কর এবং স্ত্রী সোমদত্তের নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন হয়। সোমদত্ত এক পুত্র ও এক কিস্করবালককে লইয়া দেশে আসেন। কিছুদিন পরে ঐ পুত্র মাতা ও জ্ঞাতার অন্বেষণের নিমিত্ত কিস্করকে সঙ্গে লইয়া চলিয়া যায়। এদিকে ঐ অদৃষ্ট পুত্র ঘটনাক্রমে জয়ন্তলে আনীত হইয়াছিল, এবং এক শ্রেষ্ঠীর কন্যার সহিত তাহার বিবাহ হওয়ায় সে অভুল ধনের অধীশ্বর হইয়াছিল। একদা দৈব-যোগে মাতা ও জ্ঞাতার অন্বেষণকারী চিরঞ্জীব ঐ নগরে উপস্থিত হয়। কিন্তু তাহাকে সকলেই ঐ নগরবাসী চিরঞ্জীব বলিয়া জ্ঞান ও তদ্রূপ ব্যবহার করে। এমন কি শ্রেষ্ঠিকতা পূর্ণ তাহাকে স্বীয় স্বামিবাণে তদ্রূপ আচরণ করিতে থাকে। ইহাতে একদিনেই নগরে বিষম গোলযোগ বাধিয়া উঠে। ঘটনাক্রমে ঐ দিন উহাদের পিতাও ঐ নগরে উপস্থিত ছিলেন। অবশেষে রাজার সমক্ষে বিচার আরম্ভ হইলে সকলের জন্ম ভাঙ্গিয়া যায়, এবং সোমদত্ত পুনর্বার স্বীয় পত্নী পুত্রের সহিত মিলিত হন। ইহা ইংরাজ কবি সের্গীয়ার রচিত Comedy of Errors নামক গ্রন্থাবলধনে লিখিত।

ম

মডেল ভগিনী—বাক্সা উপজাতি। যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু প্রণীত। বিকৃত শিক্ষা দ্বারা মানবের কিরূপ অংশপতন সাধিত হয়, এবং সমাজের কিরূপ অনর্থ ঘটে, পাপের কল কিরূপ বিষময়, পুণ্যের পরিণাম কিরূপ সুখকর, তাহাই এই উপজ্ঞানে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইংরাজী-শিক্ষার শিক্ষিতা এবং ইংরাজী ভাবভাবের অনুকরণপ্রিয় কমলিনীর সহিত এক শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু কমলিনী তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া আপনাব শিক্কক অগ্নেন্দ্রনাথ ও তাঁহার বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত পবিত্র প্রণয়ে মত্ত হইলেন। এই প্রণয়ের কি ভীষণ পরি-ণাম হইয়াছিল তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। অবশেষে কমলিনীর অনুতাপ আসিল।

মৃত্যুকালে তিনি স্বামীর নিকট কমা ভিক্ষা করিলেন। ব্রাহ্মণ তাঁহাকে কমা করেন। অতঃপর কমলিনীর মৃত্যু হয় এবং ব্রাহ্মণ বনগমন করিয়া তপস্তা নিমুক্ত হন।

মণি-দীপা—সচিত্র কাব্য অনুবাদ গ্রন্থ। কবি হেমেন্দ্রলাল রায় প্রণীত। প্রাচীন ভারতীয় কাব্য সাহিত্যের মধ্যে যে সব স্থান 'লিরিক' ভাবধারা আশ্রয় করিয়াছে, এই গ্রন্থে অনুবাদের জন্ত সেই অংশগুলিই কেবলমাত্র নির্বাচন করা হইয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যের মধ্য হইতে ঋক্বেদের উবার স্তুতি এবং সরস্বতীর বন্দনা, কালিদাসের উমার ভগ্নতা (কুমারসম্ভব) ও উত্তর মেঘ এবং ভবভূতি, শ্রীহর্ষদেব, ভর্তুহর, উড়ট প্রভৃতি পরবর্তী সংস্কৃত কবির কাব্যের কোন কোন অংশ অনুবাদ করা হইয়াছে। হিন্দী কাব্যের প্রধানতঃ মীরা-বাই, কবীর, দাদুদয়াল, দ্বারদাস, তুলসী-দাস প্রভৃতি, তামিল কবির মধ্যে তায়ুমানবর ও ভিক্রমদেব এবং ইহা ছাড়া আরও কোন কোন অজ্ঞাতনামা কবির গুণ কাব্য অনুবাদ করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া বৈষ্ণব কবির মধ্যে জয়দেব হইতে কয়েকটি গীত এবং সাঁওতালী গান, গুজরাটী গান এবং জয়দেব, বিভাপতি প্রভৃতির প্রাচীন বাংলা কাব্যকে আধুনিক বাংলার রূপান্তরিত করা হইয়াছে। একবর্ণ, দ্বিবর্ণ ও বহুবর্ণের চিত্রে গ্রন্থের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিয়াছে।

মণিমালা—রত্নবিষয়ক গ্রন্থ। দুই খণ্ডে সম্পূর্ণ। রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। ইহার মূলভাগ সংস্কৃত অভিধান, বৈতক, পুরাণ ও তন্ত্রাদি হইতে সংগৃহীত এবং হিন্দী, বাক্সা ও ইংরাজী ভাষায় অনূদিত। ইহা ব্যতীত ইংরাজী, কন্নড়ী, পারসী, আরবী গ্রন্থ হইতে প্রধান নবরত্ন ও উপরত্ন সম্বন্ধীয় বিবিধ জাতব্য বিষয় এই গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মণিমালা বহু পরিচয়ের ও অমূল্যমানের দ্রব্য। ইওরোপে ইহার এত আদর যে অধুনা বাহারী রত্ন বিষয়ে গ্রন্থ প্রকাশ করেন, তাহাদের মধ্যে অনেককেই মণিমালা হইতে অংশবিশেষ উদ্ধার এবং গ্রন্থকারের অভিমত প্রামাণিকভাবে গ্রহণ করিতে দেখা যায়।

মণির বর—বাক্সা সামাজিক উপজাতি। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য প্রণীত। ইহাতে রমানাথ নামক এক যুবকের ভালবাসা ও মহত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে। রমানাথ মণিকে ভালবাসিলেও এবং কোন বাধা না থাকিলেও তাহাকে বর বিবাহ না করিয়া সুপাত্রের অর্পণ করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা

করিল। কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হইয়া শেষে যখন স্বয়ং বিবাহের জন্য উত্তত হইল, তখন অসম্ভাবিতরূপে বাধা পাইল। অবশেষে অপরের হস্তে মণিকে সম্প্রদান করিয়া আত্মপ্রণাণ অণুভব করিল। এই ঘটনাকে উপলক্ষ করিয়া হিন্দুসমাজের সামাজিক একটি চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে।

মধুসূদনমাহাত্ম্য—রূপ গোবামী প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন পৌরাণিক বচনসমূহ দ্বারা মধুরার সংস্থান ও মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

মদ খাওয়া বড় কান্ন জাত থাকার কি উপায়—টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। মদপান যে সর্বশেষ অনিষ্টকর, এবং তদ্বারা সমাজের কিরূপ দুর্গতি হইয়াছে, ভগ্ন ব্যক্তির অশান্ত ভোগন করিয়াও কিরূপে সমাজ মধ্যে সর্বদা বিচরণ করিতেছে, ইত্যাদি বিষয় তখনকার বাঙ্গালার গল্পচ্ছলে ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। “টেকচাঁদ ঠাকুর” প্যারিচাঁদ মিত্রের কলিত নাম।

মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত (মাইকেল)—বাঙ্গালা বিবৃত জীবনচরিতবিষয়ক গ্রন্থ। যোগীন্দ্রনাথ বহু প্রণীত। ইহাতে প্রসিদ্ধ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনবৃত্তান্ত বিবৃতরূপে লিখিত হইয়াছে, এবং ভগ্নপ্রণীত কাব্য ও নাটকাদির সমালোচনা করা হইয়াছে। মাইকেলের ও অন্যান্য কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তির চিত্রও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

মধুসূতি—কবিশেখর নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ববর্ণ কাব্যালংকার প্রণীত। মধুসূতি মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের একখানি সুবিত্ত জীবন-স্মৃতি। উপাদান এবং উপকরণ বাহুল্যে বঙ্গভাষার জীবনচরিত শ্রেণীর গ্রন্থাবলীর মধ্যে ইহা অধিকারী। অধিকন্তু তৎকালীন বঙ্গসমাজের সাময়িক ইতিহাসের অনেকটা স্থান এতদ্বারা আলোকিত হইয়াছে। রচনার মাধুর্যে ইহা অতীব সুখপাঠ্য এবং উপাদেয় হইয়াছে। মহাকবির ইংরাজী এবং বাঙ্গালা অনেক অপ্রকাশিত রচনায় গ্রন্থকলের পরিপূর্ণ। বহু অপ্রকাশিত পত্রাবলীতে গ্রন্থ সুশোভিত। এই গ্রন্থ রচনা করিয়া ইনি বঙ্গদেশের প্রাচীন বিদ্যাপীঠ ভট্টপল্লী হইতে কবিশেখর উপাধিতে বিভূষিত হইয়াছেন। নগেন্দ্রাব্যুর গ্রন্থে কাব্যপ্রতিমিত্তি বিবৃণ-জননী সত্য তাহাকে “কাব্যালংকার” উপাধি প্রথম প্রদান করেন।

মমলাস্ত ভাসান—বাঙ্গালা পাঁচালী গ্রন্থ। কেবানন্দ ও কেতক দাস প্রণীত। চম্পাই

নগরবাসী চাঁদ সওদাগর নামক জনৈক গন্ধবর্ণিক মনসাদেবীকে অভ্যস্ত ঘেব করিতেন। ইহাতে মনসার ক্রোধে তাহার ছয় পুত্র নষ্ট হয়, এবং তিনি স্বয়ং বাণিজ্যে গমন করিলে মনসাদেবী তাহার সমস্ত পণ্যসম্বল নষ্ট করিয়া দেন ও তাহাকে সাতিশর ক্রেশ প্রদান করেন। তথাপি চাঁদ সওদাগর মনসাদেবীর উপর বিবেচ্যতা পরিত্যাগ করিলেন না। পরিশেষে তাহার নখিলর নামে এক পুত্র জন্মে। নিহনি নগরের সারবনের কস্তা বেহলার সহিত তাহার বিবাহ হয়। চাঁদ পুত্রই অবগত হন যে, মনসার কোপে বিবাহের রাজ্যভেদেই সর্পাঘাতে নখিলরের মৃত্যু হইবে। এই দুর্ঘটনার প্রতিবিধানার্থ তিনি সাতাই পর্বতের উপর এক নৌহময় বাসস্থান প্রস্তুত করেন, এবং বিবাহের পর বরকস্তা তথায় রাজ্যবাসন করেন। কিন্তু সেই নৌহময় গৃহমধ্যেই সর্পাঘাতে নখিলরের মৃত্যু হইল। তখন পতিব্রতা বেহলা যুগপৎক্রোধে কলার ভেলায় উঠিয়া ভাসিতে ভাসিতে ছয় মাসে ত্রিবেণীতে গমন করেন। তথায় নেতা ধোপানী দেবতারদের কাপড় কাচিত। বেহলা তাহার সাহায্যে দেবলোকে উপস্থিত হইয়া নৃত্যগীত দ্বারা দেবতাদিগকে স্তুতি করিয়া যুগপৎকৈ পুনরুজ্জীবিত করেন। পরে চাঁদ সওদাগর মনসার পূজা করিবেন, বেহলা এইরূপ আশ্বাস দিলে মনসাদেবী চাঁদের পূর্ববিনষ্ট ছয় পুত্রকে বাঁচাইয়া দেন, এবং জলময় সমস্ত ধন-সম্পত্তি সহ নৌকাগুলিকে জল হইতে তুলিয়া দেন। তখন বেহলা সেই সমস্ত ধনসম্পত্তি, পতি ও ভাসুরদিগকে লইয়া দেশে আগমন করেন। অতঃপর চাঁদ সওদাগর পূর্ব বিবেচ্য পরিত্যাগ করিয়া মনসার পূজা করেন। অতুমান আড়াই শত বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থখানি রচিত হয়।

মজলস্ হিজ্জা—সংস্কৃত বর্ষশাস্ত্র। ইহা দ্বাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে সৃষ্টি-প্রকরণ, কালনির্ণয় এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ের ধর্ম কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে ধর্মের লক্ষণ, ধর্মাত্মতানযোগ্য দেশাদি, জাতকর্মাদি সংস্কারবিধি, ব্রত-চারাদি এবং গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য-কর্তব্য নির্ণীত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বিবাহ, পঞ্চবজ্র, দানকল, অতিথিসংস্কার ও জ্ঞানাদি নিত্যকর্ম নিরূপিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে চারিবিধের জীবিকাবিধি, গৃহস্থের পালনীয় কর্তব্য কর্মসমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রাদ্ধ, ধাতা-ধাত বিধান, শৌচাশৌচ, ত্র্যেবর ওজা-

শুভি, ব্রীজাতির কর্তব্যাকর্তব্য উপনিষ্ট হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে বানপ্রস্থ ধর্ম ও সন্ন্যাসবিধি, সপ্তম অধ্যায়ে রাজধর্ম, অষ্টম অধ্যায়ে ব্যবহারবিধি কথিত হইয়াছে। নবম অধ্যায়ে ব্রীহুকবের ধর্ম, দারভাগ, দত্তবিধি এবং শূদ্রধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। দশম অধ্যায়ে বর্ণসংকরোৎপত্তি, ব্রাহ্মণাদির আপৎকালে উপজীবিকা নির্দেশ, এবং একাদশ অধ্যায়ে অনুষ্ঠিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত নির্ণীত হইয়াছে। দ্বাদশ অধ্যায়ে শুভাশুভ কর্মের ফল, কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম, কর্মজন্তু জন্মান্তর, বৈদিক কর্ম, পরমাত্ম-জ্ঞান ও মোক্ষসাধন বিবৃত হইয়াছে।

মনের মিল—বাঙ্গালা উপন্যাস। সৌরীন্দ্র-মোহন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ফুলহাড়ি গ্রামটি ছোট ইংলেণ্ড দলাদলি ও শঠতা দেখানো লাগিয়াই আছে। শশী নামে এক সচরিত্র যুবক এই গ্রামে বাস করিত—সংসারে তাহার এক বিধবা বৌদি ছাড়া আর কেহই ছিল না। গ্রামের সমাজপতি জমিদার সন্ন্যাসব্রত মোসাহের এই গ্রামস্থ চরণের ইচ্ছা ছিল শশীর বৌদি বিন্দুর সহিত অবৈধ প্রণয় স্থাপন করে, কিন্তু যখন সম্পূর্ণ অকৃতকার্য হইল, তখন বিন্দুর নামে মিথ্যা অপবাদ দিয়া তাহাকে সমাজচ্যুত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। এই সকল অসং কাজের একমাত্র সহায় ছিল তাহার শ্যালক তারিণী। এই অবস্থায় শশী এই গ্রামেরই নিতাই নামক একটি শিক্ষিত, সচরিত্র ও ধনী যুবকের শরণাপন্ন হয়। নিতাই এইবার চরণের ভগ্নানি সমাজের কাছে ধরাইয়া দিতে চেষ্টা করিতে লাগিল।

এদিকে একদিন মাছ ধরিতে আসিয়া অশ্রু এক পাড়ার খিষ্টান মিশনারী স্কুলের শিক্ষরিত্রী হুচ্ছার সঙ্গে নিতাইয়ের পরিচয় হয়—ক্রমে এই পরিচয় ঘনিষ্ঠতর হইয়া উঠে। নিতাইয়ের সংসারে কেহ ছিল না। সে কেবল একটি মুসলমান বালককে মানুষ করিবার ভার লইয়াছিল—ছেলেটির নাম কাসিম, নিতাই তাহাকে ডাকে কাসী বলিয়া। নিতাই কাসীকে মিশনারী স্কুলে ভরতি করিয়া দিল। তারপর নিতাই ও হুচ্ছা উভয়ে উভয়ের চরিত্রগুণে আকৃষ্ট হইল। নিতাই জানিতে পারে হুচ্ছা খিষ্টান নহে—হিন্দু। এই সময় একদিন হুচ্ছার বালাবন্ধু বিজলী মিথ্যা প্রবঞ্চনা করিয়া হুচ্ছার কাছ হইতে হাতনোট দিয়া এক হাজার টাকা কর্ত্ত লইল—এই টাকা সমস্তই স্কুল-কতোর। ইহার কয়েকদিন পরে পত্র আসিল—মিশন হোম হইতে বড় সাহেব

একদিন আর ইত্যাদি লইয়া আগামী কলা আসিতেছেন—আসিয়াই মিশনের বাড়ি তুলিবার কাজ আরম্ভ করিবেন। হুজিরা এইবার মহাচিন্তায় পড়িল—কালই যে স্কুল-কন্ডের টাকা সাহেবের হাতে দিতে হইবে। সে তো বিজলীকে টাকা এক মাসের জন্য ধার দিয়াছে।—নিতাই আসিলে হুজিরা সব কথা ভাহাকে খুলিয়া বলিল—নিতাই সমস্ত ভার নিজের মাথায় লইল।

ওদিকে চরণকে শান্তি দিবার জন্য এক সুযোগে নিতাই তারিণীকে হাত করিল। বান্ধীপাড়ায় ক্ষেত্রমণির সঙ্গে চরণের অবৈধ প্রণয় আছে, তাহা সমাজের কাছে ধরাইয়া দিতে হইবে, আবার পরামর্শ করিয়া সছুবাবু ইত্যাদি সমাজপতিদের কাছে প্রমাণ করিবে যে, চরণ ক্ষেত্রমণির রাত্রি ভাত ইত্যাদি খায়। এই একদিনে তাহাকে তিনটি কাজ করিতে হইল—বিজলী যে মিথ্যাভাবে হুজিরার কাছ হইতে স্কুল-কন্ডের এক হাজার টাকা লইয়াছে, তাহাকে উপযুক্ত শাস্তি দেওয়ার ব্যবস্থা করিল। তারপর ক্ষেত্রমণিকেও তারিণীর সাহায্যে হাত করিয়া তাহার এক বোনটির ছেলের অন্নপ্রাশনের উৎসবে চরণকে নিমন্ত্রণ করার ব্যবস্থা করে—চরণ নিমন্ত্রণ রক্ষা করিবার সময় অর্থাৎ ক্ষেত্রমণির রাত্রি ভাত খাইবার সময় ধরা পড়ে। এক কোণে সছুবাবু ও তাহার দলের লোক আসিয়া চরণের অবস্থা দেখিতে পায়। সছুবাবুর লোক যেমনই হউক, সমাজ-শাসনের বেলার খুব কঠিন ও কর্তব্যবাহিনী। চরণের শাস্তি হইল। সে সমাজে আর কোন স্থান পাইল না, বাধ্য হইয়া তাহাকে সেই ক্ষেত্রমণির কাছে থাকিতে হইল।

মিশনে ইতোমধ্যে সাহেব একদিন আর ইত্যাদি লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন—টাকা চাহিলে হুজিরা টাকা আনিবার কথা বলিয়া ভিতরে চলিয়া গিয়া নানা কথা ভাবিয়া আত্মহত্যার জন্য জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল, কিন্তু নিতাই আসিয়া জল হইতে তাহাকে তুলিল এবং নিজের বাড়ি হইতে বাকী টাকা দিয়া তিন হাজার টাকা পূর্ণ করিয়া সাহেবকে দিল।

এই কৃতজ্ঞতার কথা হুজিরা তুলিতে পারিল না—হুজিরা নিজেকে নিতাইয়ের কাছে সমর্পণ করিল, নিতাই তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিল।—এমন করিয়া খ্রীষ্টানের অগ্রে লাগিত ও প্রতিপালিত হুজিরার সঙ্গে ব্রাহ্মণ যুবক নিতাইয়ের মনের মিল হইল।

মহেশ্বরী—অমরুণা দেবী এণ্ড অন্যান্য একাধিক প্রসিদ্ধ উপস্থাপন। জমিদার হরিবল্লভ পরম বৈক্য। তাহার পুত্র রমাবল্লভের একমাত্র কস্তাসন্তান রাখারাগী ব্যতীত বিপুল সম্পত্তি ভোগ করিবার আর কেহ নাই। বাটী সংলগ্ন মন্দিরে গৃহদেবতা গোপীবল্লভ অধিষ্ঠিত আছেন। জাকজমক সহকারে তাহার নিত্য পূজার্চনা সম্পন্ন হইয়া থাকে। রাখারাগী বিবাহযোগ্য হইলেও ভাল ঘরের উপযুক্ত পাত্র মিলিতেছে না বলিয়া তাহার বিবাহ হইতেছে না। রাখারাগী শৈশব হইতেই একান্ত দেবানু-রক্ত। সে বিবাহ করিতে পারিবে না, কারণ গোপীবল্লভের চরণে সে আত্মনয়ন উৎসর্গ করিয়াছে। তাহা হইলেও তাহার পিতা ও পিতামহ পাত্রাহুসন্ধানে বিরত নাই।

এই পরিবারে এইরূপ নিয়ম প্রবর্তিত ছিল যে, যে পুরোহিত মন্দিরের পূজার নিযুক্ত হইবেন, তিনি ভদীয় দেহত্যাগের পূর্বে তাহার শিষ্যবর্গের মধ্যে যাহাকে উক্ত পদে অধিষ্ঠিত করিয়া যাইবেন তিনিই অবিসংবাদী ভাবে ঐ পদে কাঁধ করিবেন। পূজারী বৃদ্ধ পুরোহিতের ছাত্রগণের মধ্যে আত্মনাথ সর্বাপেক্ষা পুরাতন ছাত্র, হুতরাং টোলে অধ্যাপনা করিবার ও মন্দিরে পূজা করিবার অধিকার স্থায়তঃ তাহারই। কিন্তু বৃদ্ধ পুরোহিত মৃত্যুর পূর্বে অপরনাথ নামক একটি ভ্রূণ ও নবাগত ছাত্রের উপর এই গুরুত্বের সমর্পণ করিয়া দেহত্যাগ করিলেন। গুরুর এই পক্ষপাতপূর্ণ নির্বাচনে আত্মনাথ ও টোলের অধিকাংশ ছাত্র ঈর্ষান্বিত হইল এবং তাহার টোল ভাগ করিয়া চলিয়া গেল। অপরনাথ বীর, শাস্ত ও অকৃতী হইলেও মূর্থ নহে। কিন্তু তাহার পূজাপদ্ধতিতে রাখারাগী সন্তুষ্ট হইল না। কথকতা করিতে বসিয়াও অপর আসর জমাইতে পারিল না। অপর তাহার ক্রটির জন্য মর্মান্বিত হইল। রাখারাগী পিতাকে বলিয়া অবশেষে অপরকে ভাড়াইয়া আত্মনাথকে পূজার ভার দিল। মাতাপিতৃহীন অপর জমিদারের আশ্রয় ভাগ করিয়া তাহার এক আশ্রয়ের বাটী থাকিয়া শান্তি করিতে লাগিল।

হরিবল্লভ মৃত্যুর পূর্বে উইল করিয়া গেলেন যে পঞ্চদশ বৎসরের পূর্বে রাখারাগীর বিবাহ বা হইলে তাহার দৌহিত্র যুগাকমোহন বাবতীর সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইবে। হুতরাং রমাবল্লভ কস্তার বিবাহের জন্য পাত্রাহুসন্ধানে একান্ত মনোনিবেশ করিলেন। কিন্তু রাখারাগী

বিবাহে অসম্মত, সে দেবতার পায়ের আশ্রয় করিয়াছে; হুতরাং কেমন করিয়া মানুষকে বিবাহ করিবে?

যুগাকমোহন উচ্ছ্বল যুবক। সে মাতাপিতৃহীন ও তাহার ধনবতী ভগিনীর আশ্রয়ে পালিত। ভগিনীর আর কেহ নাই, তিনি জাতিকে এনাগপেক্ষা ভালবাসেন। যুগাক অজ্ঞা নানো একটি দরিদ্র কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া একটি ভ্রূণ-লোকের কুলরক্ষা করিল।

যুগাক পালটি ঘর বলিয়া অবশেষে আর পাত্র না পাইয়া রমাবল্লভ তাহাকে আনাইয়া রাখারাগীকে বিবাহ করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু যুগাক অসম্মত হইল। যুগাক অপরদের সহিত রাখারাগীর বিবাহের প্রস্তাব করিল। কস্তার পঞ্চদশ বৎসর উত্তীর্ণ হয় দেখিয়া এবং অপর ব্যতীত পালটি ঘরের আর পাত্র পাওয়া যায় না দেখিয়া রমাবল্লভ কস্তাকে ডাকিয়া হরিবল্লভের উইলের কথা শ্রবণ করাইয়া দিলেন এবং অপরকে বিবাহ করিবার জন্য কস্তাকে অনুরোধ করিলেন। রাখা গী অপর অপরকে বিবাহ করিতে একেবারেই অসম্মত। কিন্তু পিতার অবস্থা বিবেচনা করিয়া অগত্যা সম্মত হইল, কিন্তু শর্ত করাইয়া লইল যে বিবাহের পরদিনই অপর ইহজন্মের মত রাখারাগীকে ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইবে। অপর অসম্মত হইয়া আসিল এবং রমাবল্লভের কাস্তরতা দেখিয়া উক্ত শর্তে রাখারাগীকে বিবাহ করিল এবং বিবাহের পরদিনই কানামে করে একটি টোল স্থাপন করিবার জন্য তথায় চলিয়া গেল। রমাবল্লভ আপাততঃ আশ্বস্ত হইলেন, এবং রাখারাগীও ইপি ছাড়িয়া বাঁচিল। কিন্তু বিবাহে উচ্চারিত মন্ত্র শক্তি বিস্তার করিতে লাগিল। অপরদের সোমা মূর্তি রাখারাগীর মানসপটে স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে লাগিল এবং অপর যে মূর্তি নহে তাহার প্রমাণও মিলিতে লাগিল। অপর আসামে যাইয়া অতীষ্ট সাধন করিল এবং জনসমাজে পণ্ডিত বলিয়া তাহার খ্যাতি প্রচারিত হইল। রমাবল্লভের স্ত্রী কৃষ্ণপ্রিয়া জামাতাকে আনাইবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অটল অপর তাহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিল না। অল্পকাল পরেই কৃষ্ণপ্রিয়ার মৃত্যু হইল। মহেশ্বরী অমৃতভেজে রাখারাগীকে উত্তেজিত করিয়া তুলিল, রমাবল্লভও উত্তেজিত কালযাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রতিজ্ঞার কঠোর বাধ সব প্রতিহত করিয়া দিল। রমাবল্লভ জামাতাকে

প্রকারান্তরে আনাইবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থপ্রবৃত্তি হইলেন।

অধর আসামে কালীজরে আক্রান্ত হইল এবং ক্রমে মৃত্যুর পথে অগ্রসর হইতে লাগিল। অবশেষে তাঁহার দিন সংক্ষেপ হইয়া আসিল দেখিয়া অধর ছদ্ময়ের আকাঙ্ক্ষা শেষকালে মিটাইবার আশার বশতরালয়ের উদ্দেশ্যে ট্রেনে উঠিল। ট্রেন শিরালদহে পৌঁছিলে তাঁহার দেহ প্রাণ-হীনের স্তায় জড়বৎ পড়িয়া আছে দেখিয়া তাঁহাকে কুলিরা হাসপাতালে স্থানান্তরিত করিবার জন্ত লইয়া চলিল। রমাবল্লভ ও রাধারাণী সেই সময়ে প্রটিকটের অপর পার্শ্বই একটি ট্রেনে আসাম যাইবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। রাধারাণী ট্রেনের কক্ষ হইতে কুলি-বাহিত অধরের অসাড় দেহ দেখিয়া চীৎকার করিয়া তাহার পিতার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। রমাবল্লভ অবিলম্বে অধরকে লইয়া নিকটস্থ একটি ডাক্তার বজুর বাটীতে উঠিলেন। চিকিৎসার কোন ফল হইল না, কিন্তু রোগীর সন্মুখে ডাক্তারেরা হতাশ হইয়া পড়িলেন। রাধারাণী স্বামীর মৃতপ্রায় দেহ বাহপাশে আবদ্ধ করিয়া সারারাত্রি কাটাইয়া দিল। অধর সংজ্ঞাহীন করিলে রাধারাণী তাঁহাকে জানাইল যে তাঁহার প্রতিজ্ঞার খণ্ডন হইয়া গিয়াছে, কাঃ রাধারাণী আর সে রাধারাণী নাই। সে নবদ্বীপ লাভ করিয়াছে। পতিব্রতা অজ্ঞার গুণে যুগ্মক অসংগত ত্যাগ করিয়া শুদ্ধিলাভ করিল।

মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহ—বাল্যলাভে জীবনচরিত। মন্থননাথ বোষ বিরচিত। গ্রন্থকার মহাত্মারন্তরে অনুবাদক কালী-প্রসন্ন সিংহের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহাতে ইহাকে শুধু পণ্ডিত কিংবা বদান্ত ধনী বলিয়া মনে হয় না। পরন্তু মনস্বী, স্বদেশপ্রেমিক, ভেজখী সমাজ-সংস্কারক, বিচক্ষণ রাজনৈতিক, শক্তিশ্বর সংবাদপত্র-সম্পাদক ও মুদ্রাসিক লেখক বলিয়া ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রন্থে যে কেবল কালীপ্রসন্নের উদার মহানুভবতার পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহাই নহে, উহাতে অতীত যুগের বাঙ্গালার একটি মনোজ্ঞ ছবিও দিবা নুটিয়া উঠিয়াছে।

মহাআটক—সংস্কৃত নাটক। ইহাতে রামচরিত বর্ণিত হইয়াছে। উইলসন সাহেবের মতে দামোদর মিত্র ইহার রচয়িতা।

মহানির্বাণতন্ত্র—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। স্বয়ং শিব এই তন্ত্রের বক্তা। ইহাতে উপাসনা, গৃহকর্ম, দায়ভাগ, অনুষ্ঠানপ্রণালী, শক্তি-

উপাসনা, সাকার ও নিরাকার উপাসনার ভেদ প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

মহানিশা—উপন্যাস। শ্রীমতী অমরুপা দেবী প্রণীত। হরলী জেলার পাণ্ডুরা স্টেশন হইতে কয়েক ক্রোশ দূরে বাকুল গ্রামে রাধিকাপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাস। তিনি গাঁতিবার মহাজন ছিলেন এবং তাঁহার ভিন কুলে কেহ কোথাও বাঁচিয়া আছে কি না সে বিষয়ে সন্দেহ ছিল। তাঁহার বয়স তিনকালে গিয়া এককালে ঠেকিয়াছে এবং মনটি অত্যন্ত কঠোর হইয়া উঠিয়াছে। গৃহে তাঁহার একমাত্র সঙ্গী ছিল প্রভুভক্ত সরকার বিহারী। সে-ই বিগ্রহের সেবা করে, আরতি করে, ভোগ দেয়, যাবতীয় গৃহকর্ম করে এবং প্রভুর রক্ষা মেজাজের সকল অন্যাচার নীরবে সহ্য করে।

রাধিকাপ্রসন্ন তাঁহার কস্তা শশিবালাকে পরিভ্যাগ করেন। তাঁহার জামাতার সহিত কলহ হয় এবং তিনি জীবনে আর কখনও বশুরের দ্বারে উপস্থিত হইবেন না এই প্রতিজ্ঞা করিয়া চলিয়া যান। শশিবালায় কস্তা সৌদামিনী এক অলস, চরিত্রহীন এবং নেশাখোর ব্যক্তির সহিত বিবাহ হয়। সে তাঁহার স্ত্রী সৌদামিনী এবং অনুচা কস্তা অপর্ণাকে নিতান্ত অসহায় অবহায় রাখিয়া মারা যায়। সৌদামিনী বহুদিন ভাগ্যের সঙ্গে বুদ্ধ করিয়া পরে এক ভয়ঙ্কর বারিটে পাচিকা বৃষ্টি অবলম্বন করেন। সেখানে তাঁহার মনিবগৃহীণীর জাতি জাতুমুখ নির্মলচন্দ্র অপর্ণাকে এক বৎসর পরে বিবাহ করিবে এইরূপ আশা দেয়। কিছুদিন পরে সৌদামিনী শুনিতে পান যে, নির্মলচন্দ্র তাঁহার পিতৃবন্ধুর এক কস্তাকে রেজুনে বিবাহ করিয়াছেন। নির্মলও সৌদামিনীকে এক পত্র লিখিয়া তাঁহার আশার মূলে কুঠারাঘাত করেন। উভো-মধ্যে সৌদামিনীর স্বাস্থ্য সম্পূর্ণরূপে ভাঙ্গিয়া পড়ায় তিনি তাঁহার মাতামহ রাধিকাপ্রসন্নকে অনুযোগপূর্ণ এক পত্র লিখিয়া তাঁহার আশ্রয় ভিক্ষা করেন।

রাধিকাপ্রসন্ন বাহ্যতঃ অত্যন্ত রক্ষা স্বভাববিশিষ্ট লোক ছিলেন, কিন্তু কল্প নদীর মত অন্তরে তাঁহার দৌহিত্রী সৌদামিনী এবং তাঁহার কস্তার প্রতি যথেষ্ট মমতা ছিল। তিনি পত্রের কথা বিহারীর নিকট বলেন। বিহারী প্রভুর অজ্ঞাতসারে একদিন সৌদামিনী এবং তাঁহার কস্তা অপর্ণাকে বাকুলের বাটীতে লইয়া আসেন। রাধিকাপ্রসন্ন তাহাদের অপ্রত্যাশিত আগমনে অসন্তোষ প্রকাশ

করেন, কিন্তু তাঁহার অন্তর আনন্দে পূর্ণ হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

মূল গল্পের সহিত সংশ্লিষ্ট—আমরা আর একটি উপাখ্যানের সহিত পরিচিত হই। মুরলীধর বাল্যে পিতৃহীন হইয়া বাড়ুলালয়ে প্রতিপালিত হন, এবং পরে বাড়ুলালয় ত্যাগ করিয়া রেজুনে ব্যবসার দ্বারা প্রচুর অর্থ ও প্রতিভা অর্জন করেন। তিনি সেখানে ইংরেজ অংশীদারের সহিত এক বিকৃত সঙ্গোপনীয় অবস্থার প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার দুইটি সন্তান, জ্যেষ্ঠ পুত্র-সন্তানটির নাম ব্রজরাজ, দ্বিতীয়টি কস্তা-সন্তান, নাম ধীরা। ব্রজরাজ পিতার সদৃশ্যের অধিকারী না হইয়া বিলাসিতা এবং কুসঙ্গে সময় অতিবাহিত করিত। পিতার ইংরাজ অংশীদারের কস্তাকে বিবাহ করা তাঁহার চরম লক্ষ্য ছিল এবং তাঁহার ব্যবহার ও কার্যপ্রণালীতে সে তাঁহার পিতার মনে মর্মান্তিক বেদনা দিয়াছিল। বুদ্ধ এবং অস্থির মুরলীধরের জীবনের প্রবর্তার ছিল—তাঁহার অল্প কস্তা ধীরা। পিতার অস্থিরে তাহার একনিষ্ঠ সেবা শ্রদ্ধার জিনিস। তিনি তাঁহার কস্তার ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া অশান্তি অনুভব করিতেছিলেন। এমন সময় তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল তাঁহার বাল্যবন্ধুর পুত্র নির্মলকুমার। বুদ্ধ মুরলীধর পুত্রোদিক মেহের বশবর্তী হইয়া তাঁহাকে তাঁহার বিকৃত ব্যবসায় পরিদর্শন করিবার তার দিলেন এবং নির্মলকুমার কর্মপটুতার দ্বারা এ প্রেম-মমতার যে উপযুক্ত পাত্র তাহা প্রমাণ করিল। মুরলীধরের অন্তিম শয্যায় নির্মল অঙ্গীকার করিল যে, সে ধীরাক্রমে বিবাহ করিবে এবং মুরলীধর উইল করিয়া গেলেন যে, তাঁহার বিষয়সম্পত্তির এবং ব্যবসায়ের অংশ নির্মলকুমার পাইবে এবং ধীরায় জীবদ্দশায় সে আর বিবাহ করিতে পারিবে না। অঙ্গীকার মত নির্মলকুমার ধীরাকে বিবাহ করিলেন। তিনি স্ত্রীকে যথেষ্ট যত্ন করিতেন, কিন্তু ধীরার বৃষ্টিতে বিলম্ব হইল না যে তাঁহার প্রতি নির্মল-কুমারের মনোভাবকে আর বাহাই হউক না কেন ভালবাসা বলা যায় না। তাঁহার নদীবেষ্টিত এক বজরায় করিয়া ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। এক পূর্ণিমা রজনীতে ধীরা নদীগর্ভে কাঁপ দিল।

এদিকে রাধিকাপ্রসন্নের মৃত্যুর পর তাঁহার এক জাতি আসিয়া তাঁহার গৃহ ও বিষয়সম্পত্তি অধিকার করেন। গতান্তর নাই দেখিয়া বিহারী সৌদামিনী ও অপর্ণাকে লইয়া দিবেশীতে গিয়া

বসবাস করিতে থাকে। বিহারীর চরিত্র এক অপরূপ হুঁত। সে যেরূপ ভাবে অসহায় সৌদামিনী ও তাঁহার কন্যাকে সকল বিপদ হইতে রক্ষা করে তাহা অত্যন্ত প্রশংসার যোগ্য। নানা রোগে ভুগিয়া সৌদামিনীর মৃত্যু হয় এবং বিহারীকে অপরূপ দারিদ্র্য গ্রহণ করিতে হয়। বীরার মৃত্যুর পর নির্মলকুমার দেশে প্রত্যাভ্রম করেন। ক্ষতবিক্ষত চিত্তের সহিত যুদ্ধ করিয়া তিনি বিহারীর আশ্রয়ে অপরূপ সহিত দেখা করেন এবং নির্মলকুমার ও অপরূপ বিবাহ হয়।

মহাত্মারতন—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহাবি বেনবাস প্রণীত। মহারাজ জনমেজয় ব্রহ্মবধ পাণ হইতে মুক্তিশ্রুত জন্তু ইহা প্রবণ করিয়াছিলেন। ইহা অষ্টাদশ পর্বে বিভক্ত। প্রথম আদিপর্বে কুরুবংশের বিবরণ, ভীষ্মের উপাখ্যান, পাণ্ডু ও ধৃতরাষ্ট্রের জন্ম, পাণ্ডুর অভিলাষ, দুর্ধোধনাদি শত ভ্রাতা ও যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতার জন্ম, পাণ্ডুর মৃত্যু, পাণ্ডুপুত্রগণের হস্তিনার আগমন ও শিক্ষা, দ্রোণাচার্যের বিবরণ, কুরুপাণ্ডবগণের অস্ত্রশিক্ষা, দ্রুপদের নির্ধাতন, জতুগৃহদাহ, পাণ্ডবগণের ছদ্মবেশে জমণ, দ্রোণদীর বয়স্কর, লক্ষ্যবেধ, পাণ্ডবগণের রাজ্যপ্রাপ্তি, শাণ্ডবদাহ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সভাপর্বে মরদানব কর্তৃক সভা নির্মাণ, ভীষ্মাদির দিগ্ভ্রম, রাজহুয় যজ্ঞ, দুর্ধোধনের দর্শন, দ্রুতক্রীড়া, দ্রোণদীর নির্ধাতন, পাণ্ডবগণের বনবাস প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। তৃতীয় বনপর্বে যুধিষ্ঠিরাদির কাম্যকবনে অবস্থিতি, যোবনাত্মা, চিত্ররথ কর্তৃক দুর্ধোধনের বন্ধন ও অর্জুন কর্তৃক উদ্ধার, জরাসন্ধ কর্তৃক দ্রোণদী হরণচেষ্টা, দুর্ধোধনপারন, অর্জুনের ভগ্নতা ও পাণ্ডব অস্ত্রলাভ, অর্জুন কর্তৃক শিবাতকবচ বধ, নলোপাখ্যান, রামচরিত, যুধিষ্ঠিরবকসংবাদ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। চতুর্থ বিরাটপর্বে পাণ্ডবগণের ছদ্মবেশে বিরাট-ভবনে অবস্থান, দুর্ধোধন কর্তৃক পোদন হরণ ও অর্জুন কর্তৃক উদ্ধার, কুরুর আগমন, সন্ধি প্রস্তাব প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে পঞ্চম উত্তরাপর্বে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের উত্তোষ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ ভীষ্মপর্বে অর্জুন সমীপে অক্রুরের গীতাকথন, ভীষ্মের সহিত দশ দিবসব্যাপী যুদ্ধ, ভীষ্মের পরশব্যাপ্রভৃতি কথিত হইয়াছে। সপ্তম দ্রোণপর্বে দ্রোণের সেনাপতিত্ব, অতিমন্য-বধ, জরাসন্ধবধ, দ্রোণবধ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টম কর্ণপর্বে কর্ণের বৈদ্যপতিত্ব ও নিধন; নবম শল্যপর্বে

শল্যবধ, দুর্ধোধনের বৈপারন ব্রহ্ম প্রবেশ, বলরামের তীর্থযাত্রা বিবরণ, ভীষ্ম ও দুর্ধোধনের গদাযুদ্ধ, দুর্ধোধনের উরুভঙ্গ প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। দশম সৌপ্তিক পর্বে অশ্বখামা কর্তৃক রজনীতে পঞ্চ পাণ্ডব ব্যতীত সমস্ত সৈন্তের বিনাশ, দুর্ধোধনের মৃত্যু, অর্জুনের সহিত অশ্বখামার যুদ্ধ, অর্জুনের ব্রহ্মাণ্ড ও অশ্বখামা কর্তৃক ব্রহ্মশিরা অস্ত্রভাগ, অশ্বখামার পিরোমণি প্রদান, কুরু কর্তৃক উত্তরার গর্ভরক্ষা প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। একাদশ দ্রৌপদী পর্বে ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী প্রভৃতির বিলাপ, কুরুর প্রতি গান্ধারীর অভিলাষ, অস্ত্রোত্তী-ক্রিয়া প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। দ্বাদশ শান্তিপর্বে যুধিষ্ঠিরের শোক, মোক্ষধর্ম-কথন, ব্যাসের উপদেশ, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেক, যুধিষ্ঠিরের নিকট ভীষ্ম কর্তৃক রাজধর্ম, আশ্রমধর্ম, দানধর্ম, আত্মজ্ঞান প্রভৃতি কীর্ণিত হইয়াছে। ত্রয়োদশ অমুশাসন পর্বে যুধিষ্ঠিরের প্রেমে ভীষ্ম কর্তৃক বিবিধ উপাখ্যান ও ধর্মকথন। চতুর্দশ অশ্বমেধ পর্বে যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের বিবরণ, মরুত রাজার যজ্ঞযজ্ঞ, উত্তকোপাখ্যান, অশ্বমেধ অর্জুনের পৃথিবী পর্দন, অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্তি প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। পঞ্চদশ আশ্রমবাসিক পর্বে ধৃতরাষ্ট্রাদির বনগমন, ব্যাস কর্তৃক সকলকে মৃত আত্মীয়গণ প্রদর্শন, দাবদাহে ধৃতরাষ্ট্রাদির মৃত্যু প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। ষোড়শ মৌবল পর্বে যজ্ঞবংশ বিনাশ এবং সপ্তদশ মহাপ্রস্থান পর্বে ভ্রাতৃগণসহ যুধিষ্ঠিরের মহাপ্রস্থান ও ভীষ্মাদির মৃত্যু কথিত হইয়াছে। অষ্টাদশ বর্গারোহণ পর্বে যুধিষ্ঠিরের বর্গে আত্মীয়গণের সহিত সন্নিগমন, মহাত্মারতনের মাহাত্ম্যাদি ও কল-প্রতি কথিত হইয়াছে। সমগ্র মহা-ভারতের শ্লোকসংখ্যা এক লক্ষ।

বর্তমান রাজবাটী হইতে, হিন্দুবাটী প্রেস হইতে এবং কালীপ্রসন্ন সিংহ কর্তৃক ইহার মূল্যমুদ্রার এক একটি বাজালা অমুবাদ গড়ে প্রকাশিত হয়। কাশীনাথ দাস বাজালা গড়ে ইহার এক অমুবাদ করেন। মূল মহাত্মারতন হইতে এই অমুবাদের কিঞ্চিৎ পার্থক্য ঘটে হয়। বটতলা হইতে ইহার অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। কাশীনাথের রচনার পূর্বে নির-লিখিত ব্যক্তিগণ মহাত্মারতনের অমুবাদ করিয়াছিলেন:—সঙ্গর; (পরাগল ধীর আদেশে) কবীন্দ্র পরমেশ্বর; (পরাগল-পুত্র ছোট ধীর আদেশে) অক্রুর নন্দ (কেবল অশ্বমেধ পর্ব); হুষ্টিধর সেন রাজেন্দ্রদাস (আদি পর্ব); গোপীনাথ

দত্ত (দ্রোণপর্ব); গঙ্গাদাস সেন (আদি ও অশ্বমেধ পর্ব)। প্রতাপচন্দ্র রায় মূল অমুবাদী বাজালা গড়ে মহাত্মারতনের একখানি অমুবাদ প্রকাশিত করিয়া-ছিলেন। তাহার একখানি ইংরাজী অমুবাদও তৎকর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল। রাজকুরু রায় ইহার এক পঞ্চমুদ্রা প্রকাশিত করেন। প্রমুদচন্দ্র মুখো-পাখ্যায় সমগ্র মহাত্মারতনখানি নাট্যকাব্যে প্রণয়ন করেন।

মহামতি—প্রাণীভেদে বাজালা জীবনচরিত-বিষয়ক গ্রন্থ। মথারাম গণেশ দেউস্বর প্রণীত। ইহাতে বোম্বাইবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত, সংস্কারক ও বিচারপতি মহাদেব রাও গোবিন্দ রাণাডের জীবনযাত্রা লিখিত হইয়াছে।

মহাবংশ—প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ ইতিহাসগ্রন্থ। ইহা পালি ভাষায় লিখিত। বজ্রদেশীর জনৈক নরপতি সিংহবাহুর পুত্র বিজয়সিংহ পিতাকর্তৃক নিবাসিত হইয়া সাতশত অমুচর লইয়া সিংহলে গমন করেন এবং পাণ্ডবংশীয় এক রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া তথায় রাজ্যস্থাপন করেন। ইহাই বর্তমান গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়।

মহাবীরচরিত—সংস্কৃত নাটক। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত। রামচরিত বর্ণনাই ইহার উদ্দেশ্য। ইহাতে রামের বিবাহ হইতে বনবাস, সীতাহরণ, লক্ষ্যযুদ্ধ, রাবণবধ, রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যগমন পর্যন্ত ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। তবে রামায়ণে এই সকল বিষয় যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে, ইহাতে কোন কোন স্থানে তাহা হইতে বিভিন্নভাবে সেই সকল বিষয় প্রদর্শিত হইয়াছে। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর নাট্যকা-কার ইহার একটি বঙ্গমুদ্রা প্রকাশ করিয়াছেন।

মহাত্মা **মণীন্দ্রচন্দ্র**—(জীবনী) সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই বিরাট জীবনীগ্রন্থ চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। প্রথমে কাশিমবাজারের প্রাচীন ইতিহাস, তাহার মধ্যে কাশিম-বাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কুরুকান্ত নন্দী ওরফে কান্তমুদীর প্রায় সম্পূর্ণ জীবনীও দেওয়া হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাগে মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্রের বাল্যজীবন হইতে আরম্ভ করিয়া বংশের পর বংশের ধারাবাহিকরূপে তাহার জীবনের প্রায় প্রত্যেক ঘটনাই সবিস্তারে বর্ণনা করা হইয়াছে। তৃতীয় ভাগে জীবন-যুতি ও জীবন-মাল্য ধরা হইয়াছে। 'রাজবির' জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি ঘটনা গঙ্গাকারে বলা হইয়াছে। চতুর্থ ভাগে

পরিশিষ্ট। পরিশিষ্টে করেকথানি মাসিক ও দৈনিক পত্রিকায় প্রকাশিত মহারাজের জীবনী পুনরুজ্জিত করা হইয়াছে।

মহিলা—বাক্সালা কাব্য। হরেন্দ্রনাথ মজুমদার প্রণীত। নারীজাতিই যে মানব-জীবনের সর্বক্ষেণে সর্বভোক্তাভাবে সহায়, শৈশবে মাতৃরূপে এবং যৌবনে জারাক্রমে রমণীই যে পুরুষকে স্নেহ ও ভালবাসা প্রদানে সম্মুখিত করিয়া রাখে, অশান্তিময় সংসারে নানাসুখিত ধারণ করিয়া রমণীই শান্তির পবিত্র নিকেতন সৃষ্টি করে, এই ভাবই ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

মহেশ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। 'মহেশ' একটি কল্প কাহিনী। দরিদ্র গরুর ও তাহার একাদশবছরীয়া কন্যা কোনমতে অনশনে ও অর্ধশনে কালা-ধাপন করে। প্রবলপ্রতাপ ব্রাহ্মণ জমিদার শিবুবাবুর অত্যাচারে গরুর জর্জরিত। গরুর একটি বলদ আছে, নাম মহেশ। মহেশকে গরুর খাণ্ড ও পানীয় দিতে পারে না। ক্ষেতের বিচালি ঝণের দ্বারে শিবুবাবুর কবলিত হইয়াছে, বুড়িহীন দেশে জলের অভাবে বড়ট্র গ্লেস পাইতে হয়। মহেশ একবার ছাড়া পাইয়া শিবুবাবুর বাগান লণ্ডভণ্ড করিল বলিয়া গরুর পুটে দণ্ড পড়িল। হুতরং মহেশকে গরুর আর ছাড়িয়া দিত না। মহেশ রক্তবদ্ধ থাকিয়া অনশনে মৃতপ্রায় হইয়া রহিল। একদিন গরুর তৃকর্ত হইয়া বাটী আসিল এবং কন্যার নিকট জল চাহিলে সে বলিল যে জল নাই, জল আনিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াও সে একটু আনিতে পারে নাই। কিন্তু গরুর রাগে কন্যাকে চপেটাঘাত করিতে বালিকা পুনরায় সংকলস লইয়া জল আনিবার জন্ত আর একবার চেষ্টা করিতে গেল। বালিকা অল্প একটু জল আহরণ করিয়া বাটী প্রবেশ করিতেই তৃকর্ত মহেশ বালিকার কলস হইতে জলপান করিবার প্রয়াস পাইল, কিন্তু কলস বালিকার কক্ষ-চূড় হইয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল। বালিকা কাদিয়া উঠিতেই পিপাসায় কাতর গরুর ছুটিয়া আসিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া আর ক্রোধ সংবরণ করিতে পারিল না। সে মহেশের মৃতকে এমন এক প্রচণ্ড লণ্ডভণ্ড ঘাত করিল যে মহেশ তৎক্ষণাৎ পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইল। শিবুবাবুর ভয়ে গরুর আর বিলম্ব না করিয়া কন্যার হাত ধরিয়া চিরকালের মত খীর কুটীর ত্যাগ করিয়া অজ্ঞাত চলিয়া গেল।

মহা—অমরুপা দেবী প্রণীত হৃৎহং উপন্যাস। ভাগলপুরের প্রসিদ্ধ উকিল মৃত্যুঞ্জয় বহুর

একমাত্র পুত্র অরবিন্দ ও দুই কন্যা শরৎশশী ও উবারাণী। বর্ধমান নিবাসী দীনবন্ধু মিত্রের কন্যা মনোরমা পরম মন্দরী ও গুণবতী। দীনবন্ধুর প্রতিবেশী নিতাই-এর সহিত কলিকাতায় কর্তৃত্বের অরবিন্দের আলাপ হয়। নিতাই একদিন অরবিন্দকে বর্ধমানে লইয়া যায় এবং মনোরমাকে দেখায়। অরবিন্দ মনোরমাকে বিবাহ করিতে চায়, কিন্তু অর্থগুণু পিতা সামান্য যৌতুক লইয়া দরিদ্রের কন্যাকে বধূরূপে আনয়ন করিতে অসম্মত হন। অবশেষে স্ত্রীর ইচ্ছায় তিনি সম্মতি দিলেন। বিবাহ হইয়া গেল। কিন্তু দান প্রভৃতি লইয়া তিনি দীনবন্ধুকে যৎপরোনাস্তি মনোবেদনা দিলেন এবং মনোরমাকেও একপ্রকার স্বর্গহে আবদ্ধ রাখিলেন। মনোরমার মাতা দুর্গাহন্দরী কঠিন পীড়ার আক্রান্ত হইলে দীনবন্ধু কন্যাকে আনিবার জন্ত মৃত্যুঞ্জয় বহুর দ্বারস্থ হইলেন। মৃত্যুঞ্জয় মনোরমাকে পাঠাইলেন বটে, কিন্তু চিরকালের জন্ত। মৃত্যুঞ্জয় জিদের বশে ও প্রচুর যৌতুকের লোভে কৃত্তী ও বিধান পুত্র অরবিন্দের সহিত ধনিকন্যা ব্রজহন্দরীর বিবাহ দিলেন। মনোরমা অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় বস্তুরগৃহ হইতে নির্বাসিতা হইয়াছিল। পিতৃগৃহে গিয়া সে একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিল। পুত্রটির নাম হইল অজিত। দুর্গাহন্দরী আরোগ্যলাভ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দীনবন্ধু কন্যার দুর্দশা চিন্তা করিতে করিতে রোগে পড়িলেন এবং প্রাণ হারাইলেন। অন্নদিন পরে মৃত্যুঞ্জয় বহুরও লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটিল। কিন্তু পুত্র অরবিন্দ মনোরমাকে প্রাণাপেক্ষা ভালবাসিলেও এবং দ্বিতীয় স্ত্রীর প্রতি আসক্তি না থাকিলেও পিতৃজিদ বজায় রাখিল। অরবিন্দের মাতা ও ভগিনী শরৎশশী উভয়েই মনোরমাকে ভ্যাগ করার জন্ত বিশেষ দুঃখিত, কিন্তু অরবিন্দ পিতৃসন্ত্য-পালনে বন্ধপরিকর দেখিয়া তাহার মনোরমাকে পুনরানয়নের জন্ত আর জিদ করিতে পারিলেন না। অজিত মেধাবী ছাত্র। প্রবেশিকা পরীক্ষায় ১ম স্থান অধিকার করিয়া বৃত্তি পাইয়াছে এবং কলিকাতায় হিন্দু হোস্টেলে থাকিয়া প্রেসিডেন্সি কলেজে অধ্যয়ন করিতেছে। ফার্স্ট আর্টস পরীক্ষা দিবার সময় সে দুর্গাহন্দরীর মৃত্যুসংবাদ পাইল। পরীক্ষার কল ভাল হইল না। কাজেই তাহাকে তিনটি জারগার ছাত্র পড়াইয়া বি. এ. পড়ার ব্যয় নির্বাহ করিতে হইল। সে ধনী পিতার দরিদ্র পুত্র। একদিন ইডেন

হোস্টেলে একটি রক্ত-প্রতিবোধিতার অরবিন্দ সভাপতি হইলেন। অজিত-রচিত "মা"-শীর্ষক কবিতা শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইল। অরবিন্দ অজিতের হস্তে মেডেল দিতে বাইরা আর আন্ত-সংবরণ করিতে না পারিয়া মুছিত হইয়া পড়িলেন। অরবিন্দ বাড়ি কিরিলেন এবং শয্যা গ্রহণ করিলেন। ব্রজহন্দরী সংবাদ সংগ্রহ করিয়া অজিতকে আনিবার জন্ত চেষ্টা করিলেন কিন্তু অজিত আসিল না। তিনি বালাবাহার অজিতকে একবার শরৎশশীর কন্যার বিবাহ উপলক্ষে নবদ্বার বাটীতে দেখিয়াছিলেন। শরৎ মতলব করিয়া অজিতকে আনাইয়াছিল, যদি অরবিন্দকে দিয়া তাহাদিগকে পুনঃগ্রহণ করাইতে পারে। কিন্তু সে চেষ্টা ব্যর্থ হয়। ভৎপরে শরৎ ও অরবিন্দের মাতা উভয়েই কালের কোলে বিপ্রায় লাভ করেন। ব্রজহন্দরী বাক্সা, সপত্নীপুত্রের প্রতি তাহার মমতার সকার হইতে লাগিল। পিতার পীড়ার সংবাদ পাইয়া অজিত তাহাকে গোপনে দেখিবার জন্ত ব্যাকুল হইল। করেকদিন চেষ্টা করিয়া সে কৃতকার্ণ হইতে পারিল না। একদিন গভীর রাত্রে সে চোরের মত অরবিন্দের প্রাসাদোপম বাড়িতে প্রবেশ করিয়া পিতাকে দেখিয়া আসিল, অরবিন্দ নিত্রা-ঘোরে পুত্রস্পর্শ অমুত্তব করিয়া শব্দ উচ্চারণ করিতেই অজিত ভয়ে পলাইয়া গেল। অরবিন্দের শরীর ক্রমেই ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল। অজিতের হোস্টেলে অমুপস্থিত ও বিসদৃশ-বাহ্য ভাব দেখিয়া সুপারিন্টেন্ডেন্ট তাহাকে হোস্টেল হইতে বিতাড়িত করিলেন। নিসেবল অজিত একটি মেসে উঠিল এবং পীড়িত হইয়া শয্যা গ্রহণ করিল। মেসের লোকের তাহাকে হাসপাতালে পাঠাইল। অজিত আরোগ্য-লাভ করিয়া হাসপাতাল হইতে বাহির হইয়া মেসে গিয়া দেখিল যে তাহার জিনিসপত্র বিচ্ছিন্ন নাই; একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া সে নিতাইয়ের বাসায় উঠিল। নিতাই চেষ্টা করিয়া তাহাকে বর্ধমান পাঠাইল। অজিত বাড়ি-গিয়া দেখিল যে দুঃখিনী মাতা শয্যাশায়িনী হইয়া রহিয়াছেন। মনোরমার জীবনীপ নির্বোধগুণ হইল। তাহার শব্দ আশা একবার শব্দকালের জন্ত স্বামি-সম্পর্ক। কিন্তু অভাগিনীর আশা পূর্ণ হইল না। এদিকে অরবিন্দের শারীরিক অবস্থার ব্রজহন্দরী অত্যন্ত বিচলিতা হইয়া বহু বর্ধমান গেল। মৃত্যু মনোরমা পুত্র অজিতকে সপত্নীর হস্তে সমর্পণ করতঃ

হৃৎখণ্ডার হাত হইতে মুক্তলাভ করিয়া
চিরকালের মত চক্ষু মুদিল।

মাতৃক্য উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ জঃ।

মাতৃক্য (Mother)—মায়িম গৌরিরচিত
বিখ্যাত উপাঙ্গ। প্যাভেলের মাতার
প্রাণশশী কাহিনী এই উপাঙ্গের
বিষয়বস্তু।

মাধবমিহানম—সংস্কৃত আয়ুর্বেদগ্রন্থ।
মাধব কর প্রণীত। ইহাতে ব্যাধির লক্ষণ,
লক্ষণ, অরিনাদন, অভিসার নিদান প্রভৃতি
রোগ লক্ষণসমূহ বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চালের
ঠাকুর সাহেব প্রণীত A Short History
of the Aryan Medical Science
গ্রন্থে দেখা যায় যে, এই মাধব কর সায়নের
জাতি এবং মাধবাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন।
গোলকুণ্ডা প্রদেশে ইনি জন্মগ্রহণ করিয়া
ছিলেন।

মাধবীকল্প—উপাঙ্গ। রমেশচন্দ্র দত্ত
প্রণীত। বীরনগরের জমিদার বীরেন্দ্রনাথ
দত্ত যুগ্মকালে স্বীয় জমিদারি ও শিশুপুত্র
নরেন্দ্রের ভার নেওয়ায় নবকুমারের হস্তে
সমর্পণ করিয়া যান। কিন্তু নবকুমার
বিশ্বাসবাতকতা করিয়া সমস্ত জমিদারি
আপনার নামে আয়ত্ত করিয়া লইলেন,
এবং নরেন্দ্রকে পোস্তবৎ প্রতিপালন
করিতে লাগিলেন। নবকুমারের কষ্ট
হেমলতার সহিত নরেন্দ্রের প্রাণ জন্মিয়া-
ছিল, কিন্তু নবকুমার তাহাতেও বাধা
দিলেন। তিনি শ্রীশ নামক এক মাতা-
শিশুহীন বালককে ভাবী জামাতা স্থির
করিয়া প্রতিপালন করিতে লাগিলেন।
একদা শ্রীশ ও নরেন্দ্রের মধ্যে বিবাদ
হওয়ায় উক্তপ্রকৃতি নরেন্দ্র শ্রীশকে জলে
ফেলিয়া দেন। মাঝিরা তাঁহাকে উদ্ধার
করে। নবকুমার ইহা শুনিয়া নরেন্দ্রকে
বাড়ি হইতে চলিয়া যাইতে আদেশ
করেন। অভিমানী নরেন্দ্র দেশ ছাড়িয়া
চলিয়া যান। যাইবার সময় তিনি প্রাণের
চিকম্বরণ হেমলতার হস্তে মাধবীলতার এক
কণ্ঠ পরাইয়া দেন। পরে নরেন্দ্র রাজ-
মহলে গিয়া স্বজার সৈন্তপ্রণীত হন।
কাণীতে জরসিংহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত
হইয়া স্বজা পরাজন করেন। নরেন্দ্র সেই
যুদ্ধে আহত হইয়া মোগল শিবিরে নীত
হন। শাজাহানের কস্তা জেহান আরার
দাসী জেলখার গুজ্জর তিনি আরোগ্য-
লাভ করেন। জেলখা নরেন্দ্রকে ভাল-
বাসে ও তাঁহাকে পাইবার জন্য উন্নত হয়।
জেহান আরা এই সংবাদ অবগত হইয়া
নরেন্দ্রের প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন।
জেলখা কৌশলে তাঁহার প্রাণরক্ষা করে
অন্তঃপর নরেন্দ্র যশোবন্তসিংহের সৈন্ত-

প্রণীত হইলে জেলখা শেওরানারূপে
তাঁহার অনুগমন করে। একদা জেলখা
তাঁহার মুখে হেমলতার নাম শুনিয়া
ঈর্ষান্বিত হয়। এদিকে শ্রীশের সহিত
হেমলতার বিবাহ হইয়াছিল। নবকুমার
পরলোকগমন করিলে শ্রীশই জমিদার
হইয়াছিলেন। শ্রীশ তীর্থযাত্রাশালকে
সতীক আশ্রয় আসিয়াছিলেন। নও-
রোজার দিন জেলখা নরেন্দ্রকে স্ত্রীবেশ
ধারণ করিয়া নওরোজার বাজারে লইয়া
যায়। তথায় নরেন্দ্র হেমলতাকে যুহর্তের
জন্ত দেখিতে পান। অতঃপর তিনি
বাঁদায় ফিরিয়া আসিয়া জেলখার এক-
খানি পত্র পান। সে পত্রে জেলখা
আত্মহন্যভাবে ব্যক্ত করিয়াছে এবং মথুরায়
গোলোকনাথের মন্দিরে গেলে হেমের সন্ততি
সাক্ষাৎ হইবে লিখিয়াছে। পত্র লিখিবার
পর জেলখা আত্মহত্যা করে। নরেন্দ্র
গোলোকনাথের মন্দিরে গিয়া হেমলতার
সাক্ষাৎ পান। হেমলতা তাঁহাকে পূর্ব-
প্রাণের বিস্মৃত হইতে বলিয়া তাঁহার বিদায়-
কালীন এতদন্ত মাধবীকল্পটি ফিরাইয়া
দেন। নরেন্দ্র সেই কল্প যমুনা-জলে
নিষ্ক্ষেপ করিয়া সন্ন্যাসী হন। হেমলতা
স্বামী ও পুত্রকল্প হইয়া সংসারে স্থখী
হন। ১৯০৯ খ্রীঃ প্রকৃতির স্বয়ং “The
slave girl of Agra” নাম দিয়া মাধবী-
কল্পের ইংরাজী অনুবাদ বাহির
করেন।

মান—বাঙ্গালি নাটক। বৈকুণ্ঠনাথ বসু
প্রণীত। এই নাটকখানি শ্রীকৃষ্ণের মধুর-
লীলা অবলম্বনে রচিত। শ্রীমদ্রাধার ‘মান’ই
ইহার প্রধান লক্ষ্যভূত বিষয়। এই
নাটকখানিতে কুকলীতার আধ্যাত্মিক
ব্যাখ্যার চেষ্টা স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়।

মানময়ী গার্গস্ফুল—বাঙ্গালি নাটক।
রবীন্দ্রনাথ মৈত্র প্রণীত। কলিকাতার
উপকণ্ঠে জমিদার দামোদর চৌধুরী বাস
করেন—তাঁহার স্ত্রী মানময়ীর নামে গার্গস্ফুল
স্থাপিত হয়। উক্ত স্থলের জন্ত
গ্রাডুয়েট শিক্ষক ও একজন গ্রাডুয়েট
শিক্ষার্থী—(উভয়ে স্বামি-স্ত্রী হওয়া
চাই) প্রয়োজন হওয়ায় একটি বিজ্ঞাপন
দেওয়া হয়। মানমোহন মুখোপাধ্যায় ও
কুমারী নীহারিকা গঙ্গোপাধ্যায় মিথ্যা
স্বামি-স্ত্রী সাজিয়া উক্ত পদবীর জন্ত দর-
খাস্ত করে। জমিদার সানন্দে তাহা-
দিগকে নিষেধ করিলেন।—বশ্যাময়ে
মানমোহন ও নীহারিকা আসিল। সঙ্গে
হারামিষি নামক এক ভৃত্য আসিল।
দামোদরবাবু খুব ভাল লোক এবং পণ্ডিত-
প্রাণ, দু-এক কথার মধ্যেই মানমোহন ও

নীহারিকাকে আপন করিয়া লইলেন,
এবং মানমোহনের সহিত মধুর নাতি-ঠাকুরদা
সম্পর্কও পাতিয়া ফেলিলেন।

মান ও নীহারিকার জীবন-নাট্যে
এখান হইতেই স্বামি-স্ত্রীর অভিনয় শুরু
হইল। নীহারিকা ভাবিয়াছিল যে,
কালের জন্ত যতটুকু দরকার তাঁহার বেশী
কিছুই হইবে না, এবং তাঁহার সম্পর্কও
যতদূর সম্ভব এড়াইয়া চলিবে, কিন্তু কার্যতঃ
অন্তরঙ্গ ঘটিল। নীহারিকা দেখিল—
দামোদর ও মানময়ীর ঘরের উপস্থিতি
ক্রমশঃই মাত্রা চাড়াইতে আরম্ভ
করিয়াছে। ইহাতে নীহারিকার মন
বিকোমল হইয়া উঠিল,—মানমোহন
তাঁহাকে বৈধ ধরিতে অনুমতি করে।
এইভাবে ক্রমক্রমে দিন দশেক কাটিলে
তাঁহাকে অবিলম্বে কলিকাতার পাঠাইয়া
দিবার জন্ত নীহারিকা মানসকে অনুমতি
জানাইল। মানমোহন তাঁহাকে অন্ততঃ
একটি মাস সমস্ত সন্ত করিয়া থাকিতে
অনুমতি করে। এদিকে স্থলের সেক্রে-
টারী রাজেন্দ্র বাড়াড়ীর সন্দেহ হয় যে,
মানমোহন দামোদরের কস্তা চপলার
প্রেমে পড়িয়াছে। সে হারামিষিকে হাত
করিয়া তাঁহার নিকট গোপনে খবর লয়।
রাজেন্দ্র ঈর্ষার আন্তরে জ্বলিতে থাকে,
কারণ চপলকে সে ভালবাসে। এমন-
ভাবে দিন যায়। নীহারিকার পক্ষে এই
মিথ্যা স্বামি-স্ত্রী সন্ত রাখা সাধ্যাতীত
হইয়া পড়ে। সে পুনরায় ছুটির জন্ত
বিশেষ পীড়াপীড়ি আরম্ভ করে। দামোদর
অনিচ্ছাসত্ত্বেও ছুটি প্রদত্ত করিলেন।
কলিকাতা যাত্রার পূর্ব দিন তাঁহারা শিক্ষক-
শিক্ষার্থীকে নিমন্ত্রণ করিলেন, এবং কর্তা-
গণের মনে যে একটা সংশয় জাগিয়াছিল,
তাঁহার জন্তই মান ও নীহারিকার
একই ঘরে বিধানার ব্যবস্থা করিলেন।
তারপর যে পরিহিতের উদ্ভব হয়, তাহাতে
বাধা হইয়া মানমোহন থোলা জানালা
দিয়া নীচে বাগানে লাগাইয়া পড়ে—শব্দ
শুনিয়া তাঁহারা উপস্থিত হন। তার
পরদিন প্রাতে নীহারিকার বিদায়সভায়
নানা অনুষ্ঠানের পরে রাজেন্দ্র এক পত্রে
নীহারিকাকে জানাইল—মানমোহন
চপলকে ভালবাসে। এদিকে হার
রাজেন্দ্রের প্রয়োচনার দামোদরবাবুর কাছে
প্রকাশ করিয়া দিয়াছে—মার্কটার ও
মার্কটারী স্বামি-স্ত্রী নয়। সত্যাসত্য
জানিবার জন্ত দামোদরবাবু এবং তাঁহার
স্ত্রী আগ্রহ বাড়িলে।

পতীর অভিনয়ে নীহারিকা যেরূপে
আসিয়া মানসকে বলিল,—“অভিনয়!

কেবল অভিনয়! উঃ, আমি চলে গেলে যা ইচ্ছা তাই করতে পারতেন। আমাকে এরকম অপমান ক'রে লাভ কি?—এই কথা বলিবার কারণ হইতেছে, নীহারিকা জানিতে পারিয়াছে যে, মানসমোহন চপলাকে ভালবাসে, আর নীহারিকা বার্ষিক আচারব্যবহারে মানসের প্রতি এতদিন ওদাসীভ্য প্রকাশ করিয়া থাকিলেও অন্তরে তাহার ক্ষতি ছিল না। তাহা ছাড়া মানসমোহনের প্রতি নীহারিকার একটু প্রত্যাখ্যান বাড়িয়াছিল কারণ ফার্মাগিওস নামক এক অ্যাংলো সাহেব নীহারিকার কাছে কিছু টাকা পাইত, তাহা মানসমোহন পরিশোধ করিয়া দিয়াছিল। এই ফার্মাগিওসের টাকা পরিশোধ না করিবার জন্য সে নীহারিকাকে অনেক সময় ভয় দেখাইয়া আসিয়াছিল।

এদিকে নীহারিকা যে ট্রেনে চলিয়া যাইবে তাহার সময় নিকটবর্তী হইতে লাগিল। নীহারিকা ভ্রূণে ও অভিমানে ফোঁপাইতে আরম্ভ করিল। মানস কেবলই প্রবোধ দেয়,—‘এ সব মিথ্যা...’। কিন্তু নীহারিকার কান্না যেন ক্রমেই বাড়িতে থাকে। এতদিনকার রুদ্ধ ভালবাসার গোপন উৎস আজ তাহার মুখ ভাপাইয়া উঠিল!...

তারপর দামোদরবাবু, মানসময়ী এবং রাজেন গভীর সন্নেহ লইয়া আসিয়া দেখিলেন—উভয়ে উভয়ের আলিঙ্গনাবন্ধ। এইভাবে তাহাদের সন্নেহ দূর হইল!... এতদিন ধরিয়া মানস ও নীহারিকা যে মিথ্যা স্বামীস্ত্রীর অভিনয় করিয়াছিল, আজ তাহা সত্য হইল।

শ্রাবসী—বাক্যলা কাব্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে প্রেম, মিলন, বিরহ, প্রাকৃতিক দৃশ্য প্রভৃতি বিষয়ক অনেকগুলি স্থলর স্থলর কবিতা সন্নিবেশিত হইয়াছে। মৌখিক বেশহিঁটেবীদিগকে লক্ষ্য করিয়া কয়েকটি কবিতা লিখিত হইয়াছে।

শ্রাব্যাকাশন—মিথোগান্ধ নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। সিন্ধুদেশের সন্নিকটবর্তী “মায়াকানন” একটি পাষণ-ময়ী দেবীমূর্তি ছিল। যুধে যে দিন কস্তুরাশিতে গমন করে, সেই দিনে কেহ দেবীমূর্তির চরণে পুষ্পাঞ্জলি দিলে সে আপনার ভাবী স্ত্রী বা স্বামীকে দেখিতে পাইত। গান্ধারদেশের ভূতপূর্ব রাজা মকরধ্বজ, ধুমকেতু নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক সিংহাসনচ্যুত হইয়া বণিকবেশে সিন্ধুদেশে বাস করিতেন। তাঁহার কস্তা ইন্দুমতী সখী সুনন্দার সহিত একদিন মায়াকাননে আসিয়া মূর্তিপূজে

পুষ্পাঞ্জলি দিলেন। পরকণ্ঠেই সিন্ধুরাজপুত্র অজয় আসিয়াও ঐরূপ করিলেন। তখন পরস্পর পরস্পরকে অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইলেন। অজয়ের পরিচয় ইন্দুমতী পাইলেন। কিন্তু অজয় ইন্দুমতীর পরিচয় না পাইলেও ইহাকে ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না বলিয়া দেবীর সম্মুখে অঙ্গীকার করিলেন। অজয়ের পিতার ইচ্ছা যে পাঞ্চালরাজদুহিতার সহিত অজয়ের বিবাহ হয়। কিন্তু অজয়ের মনের ভাব বুঝিতে না পারিয়া অজয়ের ভগিনী শশিকলার মুখে প্রকৃত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া রাজা অত্যন্ত হতাশ হইলেন। কয়েকদিন পরে রাজা লোকান্তর গমন করিলে অজয় পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইলেন। পাঞ্চালরাজ পুনরায় তাঁহার সহিত স্বীয় কস্তার বিবাহের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। অজয় অসম্মতিভাব প্রকাশ করিলে, পাঞ্চালরাজের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। ভগিনী অরুণাক্ষী সিন্ধুরাজ্যে বাস করিতেন, এবং ইন্দুমতী ও অজয়কে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। ভবিষ্যতে বিপদের আশঙ্কা করিয়া তিনি রাজমন্ত্রীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া ধুমকেতুর নিকট বলিয়া পাঠাইলেন যে, গান্ধারের ভূতপূর্ব রাজা কস্তা ইন্দুমতীর সহিত সিন্ধুরাজ্যে গোপনে বাস করিতেছেন। ধুমকেতু এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া ইন্দুমতীকে তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিতে অনুরোধ করিয়া অজয়ের নিকট এক দূত পাঠাইলেন। ধুমকেতুর ইচ্ছা, তাঁহার পুত্র জয়কেতুর সঙ্গে ইন্দুমতীর বিবাহ হয়। অরুণাক্ষীর অনুরোধে ইন্দুমতী সিন্ধুরাজ্যের মন্ত্রলার্থে ধুমকেতুর নিকট যাইতে স্বীকৃত হন। অজয় দেখিলেন, পাঞ্চালরাজ অথবা গান্ধাররাজের সহিত যুদ্ধ অনিবার্য এবং ইন্দুমতীকে পাইবার আশাও নাই। তিনি কিন্তু প্রায় ইইয়া পড়িলেন। পরে কথিত দিবসে গান্ধারদূতের হও ইন্দুমতীকে দিবার অভিপ্রায়ে মায়াকাননে আসিয়া দেখিলেন যে, ইন্দুমতী দেবীমূর্তির সম্মুখে আত্মঘাতিনী হইয়াছেন এবং তাঁহার সখী সুনন্দাও বিব ভঙ্গনে প্রাণত্যাগ করিয়াছে। অজয়ও উদ্বিগ্ন হইয়া আত্মপ্রাণ বিসর্জন করিলেন। ষড়শুদ্র মুনি আসিয়া বলিলেন যে, ইন্দুরা নারী এক প্রাচীনবংশীয়া পরম রূপবতী রাজকস্তা রত্নদেবী কর্তৃক অভিষক্তা হইয়া পাষণ-মূর্তি ধারণ করিয়া মায়াকাননে অবস্থান করিতেছিলেন। তাহা হইতে অধিকন্তর স্থলরী মূর্তি তাঁহার সম্মুখে আত্মঘাতিনী হইলে তিনি শাপমুক্তা হইবেন; ইন্দুমতী

আত্মঘাতিনী হইবামাত্র পাষণমূর্তি ভূপতিত হইল। পরে দৈববাণী হইল যে, অজয় ও ইন্দুমতী কর্তৃকুলে জাত, দুবীসার অভিযোগে উহার মানবজন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। দৈববাণীর নির্দেশে শশিকলা গান্ধাররাজপুত্র জয়কেতুর সহিত বিবাহিতা হইয়া পিতৃসিংহাসনে অধিষ্ঠিতা হইলেন।

শ্রাব্যভক্ত—নাট্যগীতি। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। চিত্রভাসু নামক জনৈক পক্ষবর্ধের কস্তার সহিত মানবের পাণিগ্রহণের গল্প ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রাব্যর খেলা—বাক্যলা গীতিনাট্য। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। একদা নব-বসন্ত বামিনীতে মায়াকুমারীগণ মায়ার খেলা খেলিতে ইচ্ছা করিল। নায়ক অমরকুমার তাহাদের মায়ার মুগ্ধ হইয়া স্ত্রীর মনোমত্ত নায়িকার অধেবণে বাহির হইল। শান্তা তাঁহাকে ভালবাসিতেন, কিন্তু তিনি শান্তার দিকে ফিরিয়া চাহিলেন না; পরন্তু প্রমদাকে দেখিয়া আত্মহারা হইলেন। প্রমদাও তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। প্রমদাকে ভালবাসিয়া যাহারা তাঁহার উপাসনা করিতেছিল, প্রমদা তাহাদের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন না। অতঃপর অমর প্রমদার নিকট স্বীয় বাসনা ব্যক্ত করিলে সখীগণ তাঁহাকে ভৎসনা করিল। অমর নিরাশ হইয়া গৃহে আসিলেন এবং শান্তার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে মন প্রাণ সমর্পণ করিলেন। উভয়ের মিলনকালে সহসা বিরহ-কাতরা প্রমদা দীনভাবে তথায় প্রবেশ করিলেন। অমর সংকটে পড়িলেন। কিন্তু শেষে শান্তার সহিতই অমরের মিলন হইল। প্রমদা শূন্যহৃদয় লইয়া কাঁদিতে কাঁদিতে চলিয়া গেলেন।

এই গীতিনাট্যখানি শিল্পিত মহলাগণ দ্বারা বেপুন কলেজে প্রথম অভিনীত হয়।

মার্কণ্ডেয় চর্চা—‘চর্চা’ কঃ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ—‘পুরাণ’ কঃ।

মার্চেণ্ট অব ভেনিস, দি (Merchant of Venice, The)—শেক্সপীয়ার রচিত বিখ্যাত নাটক (১৫৯৬ খ্রীঃ)। বাসানিও, আর্টানিও, পোলিয়া, শাইলক, নেরিসা, জেসিকা, লরেন্সো, গ্রানিয়ানো প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে।

মালক—কাব্য। ত্তিরঞ্জন দাস প্রণীত। দেবেন্দ্রনাথ সেন কর্তৃক সম্পাদিত। কবির যৌবনকালের রচনা। ইহার কবিতাগুলিতে মূলত কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতে যে সৌরভ, যে সহানুভূতি ও যে কোমলতা আছে, তাহা অনেক কবির কবিতায় দেখা যায় না।

মালতী মাধব সংকৃত নাটক। মহাকবি ভবভূতি প্রণীত। রচনাকাল খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী বলিয়া অনুমিত হয়। বিদর্ভ দেশে কুতিলপুর নগরে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার তুরিবহু ও দেবরাত নামে দুই মন্ত্রী ছিলেন। মন্ত্রিবর্গ সৌম্যবশতঃ পরস্পর প্রতিজ্ঞা করেন যে, উত্তরের মধ্যে পুত্র ও কন্যা জন্মিলে তাহাদিগকে পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ করিতে হইবে। যথাকালে দেবরাতের মাধব নামে পুত্র ও তুরিবহুর মালতী নামে এক সুন্দরী কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। মালতী বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে নন্দন নামক অস্ত্র এক রাজসচিব মালতীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক হইলে রাজাও তজ্জন্ত তুরিবহুকে অনুরোধ করেন। রাজার অসন্তোষের ভয়ে তুরিবহু ইহাতে অস্বস্ত করিতে পারিলেন না। কিন্তু এদিকে প্রতিজ্ঞাত্বয়ের সম্ভাবনা দর্শনে পদ্মাবতী নগরবাসিনী কামন্দকী নারী পরিব্রাজিকাকে কৌশলে মাধবের সহিত মালতীর মিলনব্যাপার সম্পাদনের ভারার্ণ করিলেন। তৎকালে মাধব স্বীয় বয়স্ক মকরন্দসহ কামন্দকীর আশ্রমে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেন। মালতী বা মাধব কেহই স্ব স্ব পিতার প্রতিজ্ঞার কথা জানিতেন না। অনন্তর কামন্দকীর চেষ্টায় পরস্পর সন্দর্শনে উভয়েরই হৃদয়ে প্রণয়বীজ অঙ্কুরিত হইল, এবং কামন্দকী ও তাঁহার শিষ্য অবলোকিতার যত্নে তাহা উত্তরোত্তর বর্ধিত হইয়া উঠিল। এই সময়ে নন্দনের ভগিনী মদনজ্ঞকার সহিত মকরন্দের প্রণয় জন্মিল। অতঃপর রাজাজ্ঞায় নন্দনের সহিত মালতীর বিবাহোৎসব হইল। তখন মাধব মালতী লাভে হতাশ হইয়া রজনীতে গৃহত্যাগ-পূর্বক গুপ্তাশ্রমে প্রবেশ করিলেন। ঐ গুপ্তাশ্রমে করালী নামে এক কালী ছিলেন। অঘোরবট নামক এক কাপালিক ও কপালকুণ্ডলা নারী তাঁহার শিষ্য মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষ্য নিমিত্ত মালতীকে হরণ করিয়া তথায় আনিলেন; তাঁহারা মালতীকে বলিদানার্থ উৎসব করিতেছেন, এমন সময় মাধব আসিয়া কাপালিককে সংহারপূর্বক মালতীকে উদ্ধার করিলেন। অনন্তর কামন্দকীর কৌশলে মালতী-বেশধারী মকরন্দ সহিত নন্দনের বিবাহ হইল, এদিকে কামন্দকীর আশ্রমে প্রকৃত মালতীর সহিত মাধবের পরিণয় হইয়া গেল। পরে মকরন্দ রাজিকালে মদনজ্ঞিকাকে পরিচয় দিয়া এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আশ্রমে আসিবার পথে ধৃত হইলেন। রাজসৈন্তের সহিত তাঁহার যুদ্ধ

বাধিল। মাধব এ সংবাদ পাইয়া বয়েতের সাহায্যার্থ গমন করিলেন। এই সময়ে প্রতিহিংসাপরায়ণ কপালকুণ্ডলা আসিয়া মালতীকে হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। যুদ্ধে মাধব ও মকরন্দ জয়লাভ করিলেন। রাজা তাঁহাদিগের বীরত্বদর্শনে মুগ্ধ হইলেন। অতঃপর সকলেই মালতীর অনুসন্ধান করিতে লাগিল। সৌদামিনী নামে কামন্দকীর এক শিষ্য কপালকুণ্ডলার হস্ত হইতে মালতীকে উদ্ধার করিয়া তাঁহাকে মাধবের হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন। তখন সকলেরই মনোরথ পূর্ণ হইল।

লোহারায় শিরোরত্ন কৃত ইহার একখানি পদ্মাবাদ আছে এবং জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর নাট্যকাব্যে ইহার একখানি অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন। পাথুরিয়াবাটা রাজবাটিতে অভিনীত হইবার জন্য রামনারায়ণ বর্কর মূল মালতীমাধব অবলম্বনে একখানি নাটক রচনা করেন। ১৮৬৭ খ্রীঃ ৩১শে সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার এই নাটকখানি উক্ত রাজবাটিতে প্রথম অভিনীত হয়।

মালবিকাগ্নিমিত্র—সংকৃত নাটক।

মহাকবি কালিদাস প্রণীত। বিদিশার রাজা অগ্নিমিত্র মহিষী ধারিণীর গৃহে পরিচারিকাক্রমে অবস্থিত মালবিকার চিত্র দর্শনে অধীর হন। কিন্তু মহিষীর ক্রোধের ভয়ে তাহা অপ্রকাশ থাকে; পরে প্রকৃত মালবিকাকে দেখিবার জন্য তিনি কৌশলে অভিনয়ের উদ্ভোগ করেন। তথায় অভিনেত্রীক্রমে মালবিকাকে দেখিয়া রাজা মুগ্ধ হন। পরে একদা তিনি উদ্ভানে মালবিকার সাক্ষ্য পাইয়া তাঁহার সহিত প্রেমলাপ করিতেছিলেন। দ্বিতীয়া মহিষী ইরাবতী ইহা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হন, এবং ধারিণীকে বলিয়া মালবিকাকে কারারুদ্ধ করেন। রাজা কৌশলে বিদূষকের দ্বারা তাঁহাকে উদ্ধার করেন। অতঃপর ধারিণী মালবিকার উপর প্রসন্ন হন। এই সময়ে প্রকাশ হয় যে, মালবিকা রাজা মাধববনের ভগিনী। মাধবসেন রাজ্যচ্যুত হইলে তাঁহার মন্ত্রী অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয় জন্ম গোপনে লোকসমভিষাহারে মালবিকাকে বিদিশারাজ্যে প্রেরণ করেন। কিন্তু দেবদ্রুঘটনায় মালবিকা সন্নিহীনা হইয়া রাজগৃহে পরিচারিকা পরিচয়ে উপস্থিত হইতে বাধ্য হন। অতঃপর মহিষী ধারিণী অগ্নিমিত্রের সহিত মালবিকার পরিণয়কার্য সম্পাদন করাইয়া প্রণয়যুগলের মিলন করাইয়া দেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর নাট্যকাব্যে ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশ

করিয়াছেন। রাজা তার শৌরীন্দ্রবোহন ঠাকুর ইহার অনেক পূর্বে মূল অবলম্বনে একখানি নাটক প্রণয়ন করেন।

মিঠৈকড়া—বাজাল। ব্যঙ্গকাব্য। শ্রীহর প্রণীত। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘কড়ি ও কোমল’ কাব্যের কতকগুলি কবিতাকে ব্যঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে ইহা লিখিত। কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদ রাহ নাম ধারণ করিয়া এই ব্যঙ্গকাব্যখানি রচনা করিয়াছিলেন।

মিলন—অনুরূপা দেবী প্রণীত একটি ক্ষুদ্র গল্প। গল্পটি “উপভাস”ই বটে। স্থবীরের সহিত স্থার বিবাহ হইয়াছে। ফুলশয্যার রাজির পর আর বামি-দ্বীতে দেখা নাই। বিবাহের কিছুদিন পরেই স্থাকে বগুড়ালগ্নে পাঠানো লইয়া স্থার পিতামহ ও বগুড়ের মধ্যে বিবাদ হইয়া গেল। স্থবীরের পিতা রুগ্ন হইয়া পুত্রের দ্বিতীয়বার বিবাহের আয়োজন করতঃ একেবারে দিন হির করিয়া ফেলিলেন। স্থার গত্যন্তর না দেখিয়া দারান্তরতার এড়াইবার অভিপ্রায়ে গোপনে বিলাসিতা করিল। কাজেই স্থবীরের পিতার জিদ বজায় রহিল না। স্থবীর বিলাসিতা হইতে নিভিল সাতিস পাগ করিয়া বোঝাইয়ে ম্যাজিস্ট্রেটের পদে কার্য করিতেছে। স্থবীর একবার দেশে আসিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিয়া গেল। স্থার পিতামহের ও বগুড়ের সংকর অটল রহিল। স্থা পূর্ববৎ পিতালগ্নেই বাস করিতে লাগিল।

কিছুদিন পরে স্থার পিতা কস্তাকে লইয়া জবলপুরে তাঁহার এক ভগিনীর আলয়ে উপস্থিত হইলেন। একদিন অপরাহ্নে স্থা তাহার পিতার পুত্র-কস্তার সহিত মাবেল রকে বেড়াইতে গিয়াছে এমন সময় প্রবল ঝটিকা ও বারিবর্ষণ উপস্থিত হইল, স্থা দলজট হইয়া একাকিনী বিপথে চলিল। অবশেষে ক্রান্তদেহে সে ঘোর অন্ধকারের মধ্যে একটি বাঙ্গালোর দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইল। স্থবীর সেই সময় এই বাঙ্গালোটি ভাড়া লইয়া তথায় বাস করিতেছিল। স্থা এই অপরিচিত আশ্রমে রাজি কাটাইল। স্থার তাহার নিকট হইতে ঠিকানা লইয়া রাত্তিতেই তার করে। সকলে পত্র ও লোক আিলে স্থবীর বুঝিল যে এই পথজটী নারীই তাহার স্ত্রী স্থা। স্থাও রীতিমত প্রমাণ লইয়া তবে গৃহস্থানীকে নিজস্বানী বলিয়া গ্রহণ করিল। স্থা ও স্থবীরের এই আকস্মিক মিলন সংঘটিত হওয়ার স্থার পিতামহের

ও বণ্ডের আর ক্রোধ ভালিবার প্রয়োজন
হইল না।

মীমাংসানন্দ—‘দর্শন’ গ্রঃ।

মীরকাশিম—বাক্সা নাটক। গিরিশচন্দ্র
ঘোষ প্রণীত। গ্রন্থকার এতদ্দেশীর হিন্দু
ও মুসলমান উভয় জাতির মধ্যে সন্তাব-
সংস্থাপনের এবং তাহাদের মদরে স্বদেশ-
প্রেমিকতার ভাব উদ্দীপিত করিয়া দিবার
প্রয়াস পাইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি
এস্থের নামক ইংরেজকৃত বাক্সালার
নবাব কাশিম আলি খাঁকে একজন প্রকৃত
বীরপুরুষরূপে চিত্রিত করিয়াছেন, এবং
তর্ক খাঁকে স্পন্দর বর্ষে চিত্রিত করিয়াছেন।
এই উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই গ্রন্থকার
তারা চরিত্রের অবতারণা করিয়াছেন।

মীরকাশিম—অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত।
ইহাতে কাশিম আলি খাঁর সিংহাসন-
রোহণকাল হইতে ইংরেজ কোম্পানির
হস্তে তাহার পরাভব ও পতন পর্যন্ত
ভাব্য ঘটনা বিবৃত। ইহাতে লেখকের
মৌলিকতা ও গবেষণাশক্তির পরিচয়
পাওয়া যায়।

মীরাবাই—বাক্সা ধর্মমূলক নাটক।
রাজকুমার প্রণীত। দিল্লীর আকবর
একদা চিত্তোরে রণা কুন্তের মহিষী
হরিভক্তি-পরায়ণা মীরাবাইকে দেখিবার
জন্ত তানসেনের সহিত বৈকুণ্ঠবেশে
চিত্তোরে আসেন এবং তাহাকে দেখিয়া
ও তাহার সংগীত শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হন।
রণা কুন্ত তাহার এক সহচরের মুখে এই
সংবাদ শ্রবণে মীরাকে হুস্তারিণী জান
করিলেন। সেই দ্রুত সহচরও মীরা
যে অবিবাহিতা তাহা নানা কৌশলে
রণাকে বুঝাইলেন। মীরা ব্যাকবিকৃত
ভাঙিয়া হইয়া বৃন্দাবনে গমনপূর্বক তথায়
রূপগোষ্ঠাধারী শিষ্ট হন। কিন্তু পরে
কুন্ত মীরাকে নির্দোষ বলিয়া বুঝিতে
পারেন এবং পত্নীর উদ্দেশে বৃন্দাবনে
গমন করেন। মীরা স্বামীর সকল
অপরাধ বিস্মৃত হইয়া তাহাকে ভগবানের
মূলরূপ দর্শন করান।

মুকুন্দ—কবিতাপুস্তক। রমণীমোহন ঘোষ
প্রণীত। এই সংগ্রহে কবির কতিপয়
স্বন্দর স্পন্দর স্বাভাবিক মধুরপূর্ণ কবিতা
আছে।

মুকুলমুকুন্দ—বাক্সা মিলনান্ত নাটক।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। পাণ্ডুরাম
অধিপতি বীরসেন তাহার প্রথম পত্নীর
গর্ভজাত পুত্র মুকুল ধীবিহীন হয়
বলিয়া বিত্তরবার দার পরিগ্রহ করেন
এবং এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে ক্রিতিধর
নামে পুত্র হয়। মদরাজী সপত্নীর প্রতি

ঈর্ষান্বিত হইয়া একদা রাজাকে বলেন
যে, মুকুল তাহার পুত্র ক্রিতিধরকে বধ
করিতে উত্তম হইয়াছিল। রাজা ইহা
শুনিয়া মুকুলকে বধ করিতে আজ্ঞা দেন।
মুকুল ও তাহার মাতা পলাইয়া গিয়া
কেরোলী রাজ্যে এক সন্ন্যাসীর আশ্রমে
বাস করেন। তথায় কেরোলী রাজকন্যা
মুঞ্জরার সহিত তাহার প্রণয় হয়।
কেরোলীরাজ প্রথমে মুকুলকে জানিতে
পারেন নাই, পরে তাহার প্রকৃত পরিচয়
অবগত হইয়া মুঞ্জরার সহিত মুকুলের
বিবাহ দেন। ইহাই এই নাটকের প্রধান
ঘটনা।

মুক্তি—অমরুপা দেবী প্রণীত ক্ষুদ্র গল্প।
পতিহীনা হিন্দু-রমণীর পক্ষে মৃত্যুই
মুক্তি। রমেন্দু ধর্মীর সন্তান, মজঃকরপুরে
নুতন ডাক্তারি করিতেছে। রমেন্দুর
পিতার প্রতিবেশি-কস্তা সরলার সহিত
তাহার আশৈশব প্রণয়। সরলার পিতা
দরিদ্র হইলেও সরলার রূপগুণে মুগ্ধ
হইয়া রমেন্দুর মাতা তাহাকে বধুরূপে
নিজগৃহে আনিবেন ইহা একরূপ স্থিরই
ছিল। কিন্তু সরলার পিতা যক্ষ্মা রোগে
মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন দেখিয়া রমেন্দুর
পিতা সরলার সহিত রমেন্দুর বিবাহ
দিতে অসম্মত হইলেন। একজন বিপত্নীক
প্রোঢ়ের সহিত সরলার বিবাহ হইয়া
গেল। একদিন রাজ্যে একটি দাসী
আসিয়া রমেন্দুকে তাহাদের বাটী ঘাইবার
জন্ত ধরিয়া বসিল। রমেন্দু অগত্যা
অমরোথ এড়াইতে না পারিয়া গভীর
রাজ্যেই দাসীর অমুগমন করিল এবং
রোগীর কক্ষে প্রবেশ করিয়া সরলাকে
দেখিয়া বুঝিল যে রোগী সরলার স্বামী।
সরলার স্বামীর প্রেগ হইয়াছিল, তিনি
রক্ষা পাইলেন না। রমেন্দু অসহায়
সরলাকে তাহার আশ্রয়ে লইয়া ঘাইতে
চাহিল, কিন্তু রমেন্দু এখনও অবিবাহিত
জানিতে পারিয়া সরলা কোনমতেই
স্বীকৃতি হইল না। পরমেশ্বর অন্যথাকে
আশ্রয় দিলেন। সরলাও প্রেগে আক্রান্ত
হইয়া মৃত স্বামীর অমুগমন করিল।
সরলা মৃত্যুর পূর্বে রমেন্দুকে বিবাহ
করিতে অমরোথ জানাইল, কিন্তু পূর্বস্মৃতি
স্মরণ করিয়া রমেন্দু যে বিবাহ করিবে
একপ প্রতিশ্রুতি দিতে পারিল না।

মুক্তবোধঃ ব্যাকরণঃ—বোপদেব
গোবামী কৃত সংস্কৃত ব্যাকরণ।

মুক্তিরাম ভট্টের জীবনচরিত—
বাক্সা উপভাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
প্রণীত। নিরক্ষর সাধু ব্যক্তিরও
তোবামোদের সাহায্যে কৌশলে কিরূপে

উচ্চ পদ লাভ করে ইহাতে তাহার বিবরণ
দেওয়া হইয়াছে।

মুক্তক উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ গ্রঃ।

মুক্তারাক্ষস—সংস্কৃত নাটক। বিশাখ দত্ত
প্রণীত। মহাশক্তি চাপকা কুটনীতি
বলে নলকে সংহার করিয়া চলন্তকে
পাটলিপুত্রের সিংহাসনে স্থাপিত করেন।
অন্তঃপর নন্দের মন্ত্রী রাক্ষস চলন্তের
উচ্ছেদ ও নন্দবংশের সিংহাসন পুনঃপ্রাপ্তির
জন্ত বড় ব্যর্থ করিতে থাকেন। কিন্তু
কুটনীতিবিশারদ চাপকা তাহার সকল
ব্যর্থ বিনষ্ট করিয়া দেন এবং পরিশেষে
তাহাকে চলন্তের অমাত্য-পদ গ্রহণে
বাধ্য করাইয়া চলন্তের সিংহাসন অশূচ-
ভাবে প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহাই এই
নাটকের মূল উপাখ্যান। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ
ঠাকুর নাটকাকারে ইহার এক বঙ্গাভাবাদ
প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত হরিনাথ
কৃত গভাভাবাদ কিছুদিন বিভ্রান্তির পাঠ্য
ছিল।

মূল গ্রন্থের প্রণেতা সামন্তোপাধিক
বটেশ্বর দত্তের পৌত্র, মহারাজ পুথুর পুত্র
কুমার বিশাখ দত্ত। এই পরিচয় মুক্তারার
বক্তৃতায় পাওয়া যায়। উইলসন সাহেব
অসুমান করেন, আঞ্জমীরের চৌহান
দলপতি পুথুরাই গ্রন্থকর্তার পিতা।
তাহা হইলে গ্রন্থরচনার কাল আনুমানিক
খ্রীষ্টীয় একাদশ বা দ্বাদশ শতাব্দী।

মুর্শিদাবাদ কাহিনী—বাক্সা ইতিহাস-
গ্রন্থ। নিখিলনাথ রায়, বি. এল. প্রণীত।
বাক্সা, বিহার ও উড়িষ্যার শেষ রাজধানী
মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ইহাতে আলোচিত
হইয়াছে। মুর্শিদাবাদের প্রাচীন কাহিনী,
তথায় রাজধানী স্থাপন ও তাহার
ক্রমোন্নতি, শেঠবংশের বিবরণ, আলিবর্দী
হইতে শেষ নবাব মীরকাশিমের শাসন-
কালের কাহিনী, পলাশী ও উদ্ধয়ানালার
যুদ্ধবিবরণ, মহারাজ নন্দকুমার, দেবীসিংহ,
কাজবাবু ও গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের বিবরণ
প্রভৃতি ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

মুর্শিদাবাদের ইতিহাস—বাক্সা
ইতিহাসগ্রন্থ। নিখিলনাথ রায়, বি. এল.
প্রণীত। ইহাতে প্রাচীন কাল হইতে
আধুনিক কাল পর্যন্ত মুর্শিদাবাদের অবস্থা,
তথাকার প্রসিদ্ধ স্থানসমূহের ও রাজবংশের
বিবরণ, পাঠান ও মোগল শাসনের বিবরণ,
মুর্শিদাবাদে মুসলমান নবাবদিগের কাহিনী,
তথায় বাক্সা সাহিত্যের আলোচনা
প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

মুদ্রাঙ্কলেখ—সংস্কৃত নাটক। জিমল
দেবের পুত্র বিশ্বনাথ দেব প্রণীত। কামরূপ
রাজকন্যা মুদ্রাঙ্কলেখার সহিত কলিঙ্গরাজ

কপূরতিলকের প্রণয়-বটিক উপাখ্যান ইহার বর্ণনীর বিষয়।

স্বচ্ছকটিক—সংস্কৃত নাটক। কবি শূরক প্রণীত [ইহার আখ্যানভাগের লব্ধ “বসন্তসেনা” নাটক প্রঃ]। জ্যোতিরিঙ্গ-নাথ ঠাকুর নাট্যকারে ইহার এক বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন।

কেহ কেহ বলেন এত্বেকার অবন্তীর রাজা ছিলেন। গ্রন্থপাঠে জানা যায়, ইনি শত বৎসর রাজত্ব করিয়া পুত্রকে রাজ্যভার দিয়া খেচ্ছাক্রমে অগ্নিতে প্রবেশ করেন। মহাকবি ভাসের “চান্দনন্দ” নাটক প্রকাশিত হইবার পর জানা গিয়াছে, মুচ্ছকটিক উক্ত গ্রন্থের অনুকরণে রচিত হইয়াছিল।

মৃণালিনী—বাল্লালা উপন্যাস। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মগধের রাজপুত্র হেমচন্দ্র মথুরাপ্রাসী জনৈক শ্রেষ্ঠীর কন্যা মৃণালিনীর সহিত প্রণয়-বন্ধনে আবদ্ধ হন। পরে গোপনে উভয়ের উদ্ধারকাণ্ড সম্পন্ন হয়। এই সময়ে হেমচন্দ্রের অনুপস্থিতির অবসরে তাঁহার পিতৃরাজ্য মগধ যবন-সেনাপতি বণ্ডিত্যার খিলিজি কর্তৃক অধিকৃত হয়। হেমচন্দ্রের পরমহিতৈষী গুরু মাধবাচার্য মৃণালিনীকে গোপনে পৌড়ে শিশু জীবীকেশবর্ষার গৃহে রাখিয়া আসিলেন। পরে হেমচন্দ্রকে যবনবিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। হেমচন্দ্র উত্তেজিত হইয়া যাত্রা করিলেন বটে, কিন্তু মৃণালিনীকে ভুলিতে পারিলেন না। তিনি গিরিজারা নারী এক ভিখারিণীকে মৃণালিনীর অনুসন্ধানে নিযুক্ত করিলেন। চতুরা গিরিজারা মৃণালিনীর বাসস্থান অবগত হইয়া হেমচন্দ্রকে সংবাদ দিলেন। কিন্তু মাধবাচার্য হেমচন্দ্রকে লইয়া নববীপ যাত্রা করিলেন। সেই দিন রাত্রিকালে মৃণালিনীও কুচরিয়া অপবাদে জীবীকেশব কর্তৃক গৃহবহিষ্কৃত হইয়া গিরিজারা সহ নববীপে গেলেন। হেমচন্দ্র নববীপে গিয়া জনার্দন শর্মার গৃহে অবস্থান করেন, এবং মৃণালিনী এক পাটনির গৃহে থাকিয়া গিরিজারা দ্বারা হেমচন্দ্রের অনুসন্ধান করান। এই সময়ে লক্ষ্মণসেন বাল্লালার রাজা। নববীপে তাঁহার রাজধানী। লক্ষ্মণসেনের ধর্মাদিকরণিক পশুপতি স্বদেশত্যাগী হইয়া বণ্ডিত্যার খিলিজির সহিত যোগ দিলেন, এবং তাঁহার প্রয়োজনীয় সভায় পতিভগ্ন রাজাকে বৃথাইয়া দিলেন যে, অতঃপর বঙ্গদেশ তুর্কজাতীয়গণ দ্বারা অধিকৃত হইবে, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। মাধবাচার্য সভায় উপস্থিত

হইয়া রাজার এই সংস্কার দূর করিতে প্রয়াস পাইলেন, এবং তাঁহাকে মগধরাজ-পুত্র হেমচন্দ্রের সাহায্য লইতে বলিলেন। পশুপতি খীর অত্যাচারে বিব্রতভাবে হেমচন্দ্রকে গুপ্তভাবে হত্যা করিতে প্ররোচনা হইলেন, কিন্তু তাঁহার প্রয়াস বিফল হইল। জনার্দন শর্মার পালিতা কন্যা মনোরমা পশুপতির স্ত্রী। কিন্তু কোন নিগূঢ় কারণে এই সম্বন্ধ অপ্রকাশিত ছিল, এবং পশুপতি তাহাকে স্বগৃহে স্থান দেন নাই। মনোরমা পশুপতিকে এই ভয়ানক কার্য হইতে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিয়া অকৃত-কার্য হইল। এদিকে পশুপতি-প্রেরিত চর কর্তৃক হেমচন্দ্র আহত হইলে মনোরমা তাঁহার শুশ্রূষা করে। গিরিজারা গুপ্তভাবে ইহা দেখিয়া মনোরমাকে তাঁহার নবপ্রণয়িনী স্থির করিল, এবং হেমচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ হইলে সে বলে, মৃণালিনী বিবাহার্থ মথুরায় গমন করিয়াছে। আবার মাধবাচার্যের মুখে হেমচন্দ্র অবগত হইলেন যে, মৃণালিনী কুচরিয়া বলিয়া জীবীকেশব তাঁহাকে তাড়াইয়া দিয়াছে। অতঃপর হেমচন্দ্র মৃণালিনীর পত্র পাইয়া তাহা ছিঁড়িয়া ফেলেন, পরে উভয়ের সাক্ষাৎ হইলে মৃণালিনী যখন বলিলেন যে, জীবীকেশব তাঁহাকে কুচরিয়া বলিয়া তাড়াইয়া দিয়াছে, তখন তিনি স্বীয় উল্লিখিত মৃণালিনীর মন্তক ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া ক্রমশঃ চলিয়া গেলেন। ভাবিলেন, পাণ্ডিত্য নিম্নমুখে দোষ স্বীকার করিয়াছে। অতঃপর বণ্ডিত্যার খিলিজি আসিয়া নগর অধিকার করিলে লক্ষ্মণসেন গুপ্তপথে পলায়ন করিলেন। যবনদৈত্য নাগরিকগণের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে লাগিল। হেমচন্দ্র যথাসাধ্য সে অত্যাচারের প্রতিরোধ করিতে লাগিলেন। এক্ষণে জীবীকেশবের পুত্র ব্যোমকেশ যবন-সেনা কর্তৃক আহত হইল। সে যত্নকালে হেমচন্দ্রকে বলিয়া গেল যে, মৃণালিনী নিম্নলিখিত চিঠি। হেমচন্দ্রের হৃদয় হইতে সন্দেহমেষ্ট্র অপনীত হইল, তিনি মৃণালিনীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নগরবিজয়ের পর পশুপতি বণ্ডিত্যার নিকট পুরস্কারপ্রার্থী হইলে বণ্ডিত্যার বলপূর্বক তাঁহাকে মহম্মদীর ঘর্ষে দীক্ষিত করিলেন। অমৃতপুত্র পশুপতি স্বগৃহে গমন করিয়া দেখিলেন যে, যবনসেনা তাহাকে অগ্নি প্রদান করিয়াছে। পশুপতি পূর্বে সেই গৃহে মনোরমাকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহার উদ্ধারার্থ অনিরাশি মধ্যে প্রবেশ করিয়া প্রাণ হারাইলেন। মনোরমা পূর্বেই তথা

হইতে পলায়ন করিয়াছিল। পশুপতির মৃত্যুর পর সে চিত্তারোহণে দেহত্যাগ করিল। এক্ষণে মাধবাচার্য হেমচন্দ্রকে দক্ষিণদেশে রাজ্যস্থাপন করিতে আদেশ দিলেন। হেমচন্দ্র মনোরমা-প্রদত্ত প্রতীক ধন লইয়া দক্ষিণদেশে রাজ্যস্থাপন করিলেন। হেমচন্দ্রের ভৃত্য দ্বিবিজয়ের সহিত গিরিজার বিবাহ হইল।

মেঘদূত—সংস্কৃত খণ্ডকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। কোন যক্ষ প্রভু কুবের কর্তৃক এইরূপে অভিষেক হইয়াছিল যে, এক বৎসর তাহাকে প্রিয়াবিরহ সহ্য করিতে হইবে। অন্তঃস্রোত্রে সে রাম-গিরি পর্বতে আসিয়া বাস করিতেছিল। পরে আবার প্রথম দিবসে নবজলধর সন্দর্শনে তাহার প্রিয়াবিরহ-সন্তপ্ত হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। সে তখন সেই মেঘকে দূতরূপে কল্পনা করিয়া তাহাকে স্বীয় প্রণয়িনীর নিকট গমন কহিতে বলিল, এবং তাহার নিকট স্বীয় বিরহকাতর হৃদয়ের সুগভীর প্রেমোচ্ছ্বাস ব্যক্ত করিতে লাগিল। ইহা পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ এই দুই ভাগে বিভক্ত। মেঘদূতের মলিনাথ-রূপে চিত্রিত হইয়াছে। বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটি মলিনাথের পূর্ববর্তী চিত্রকার বরভদ্রের চিত্র প্রকাশিত করেন। উইলসন সাহেব The Cloud Messenger নামে ইহার একটি পত্রানুবাদ ইংরাজীতে প্রকাশিত করেন।

মেঘনাদবধ কাব্য—বাল্লালা মহাকাব্য। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। এই কাব্য ইহার প্রবর্তিত অমিত্যাক্ষর ছন্দে রচিত। কবিশুভ্র বাণীক-প্রণীত রামায়ণ অবলম্বনে বীরবাহুর মৃত্যুর পর হইতে ইন্দ্রজিতের মৃত্যু পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সর্বত্র রামায়ণের ঘটনা অবলম্বিত হয় নাই। রামচন্দ্রের প্রেত-পুরীতে গমন ও পিতৃসন্দর্শন, অশ্রম-লক্ষ্য প্রবেশ প্রভৃতি অতিরিক্ত বিষয়গুলি কবি নিজ কল্পনা দ্বারা বা ইউরোপীয় গ্রন্থের ভাব অবলম্বনে রচনা করিয়াছেন।

মেজ বউ—বাল্লালা সামাজিক উপন্যাস। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। সংসারে বধূ-দ্বিগের কিরূপ ধৈর্যশালিনী ও নরকভাবে হওয়া উচিত, বস্তুর, শাস্ত্রী ও অন্যান্য পরিজনদিগের উপর তাহাদের কিরূপ ভক্তিমতী ও মেহপরায়ণ হওয়া কর্তব্য, সকলের সহিত সন্তাব রাখিয়া চলিতে পারিলে সংসারে কিরূপ শান্তি বিরাজ করে এবং ভবিষ্যতে সংসার কেনন অশান্তি ও দুঃখের আগার হয়, স্বামীর স্ত্রীকে দুঃখের জ্বালোকের কি প্রকার ব্যবহার

করা বিধেয়, একটি মধ্যবিত্ত গৃহস্থ পরিবার ও ভদ্রগত মেজ বউ এমনদার চরিত্র চিত্রিত করিয়া এই গ্রন্থে তাহাই প্রদর্শিত হইয়াছে।

মেদিনী সংস্কৃত কোষগ্রন্থ। ইহাতে সংস্কৃত শব্দসমূহের অর্থ, লিঙ্গ, একার্থক শব্দ, দ্ব্যর্থক শব্দ প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ভুবনেন্দ্র বসাক কর্তৃক দেবনাগরীকরে ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে।

মোগলবংশ ইতিহাস গ্রন্থ। রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে চেন্স খা, তৈমুরলঙ্গ, বাবর হইতে আরম্ভ করিয়া ভারতে মোগল সাম্রাজ্যের অবসান কাল পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে মোগল শাসনকালে ভারতের অবস্থা, মোগলদিগের শাসনপ্রণালী, সাম্রাজ্যের উন্নতি ও অবনতি সম্বন্ধে প্রদর্শিত হইয়াছে।

ম্যাক্বেথ—বাল্লা নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহা ইংরাজ কবি শেক্সপীয়ার প্রণীত ম্যাক্বেথ নাটকের অনুবাদ। ম্যাক্বেথ স্কটল্যান্ডের রাজা ডনকানের সেনাপতি। একদা কোন যুদ্ধজয়ের পর প্রভাগমন কালে ডাকিনীগণ তাঁহাকে রাজ্যেবর বলিয়া সম্বোধন করে। ইহাতে ম্যাক্বেথের হৃদয়ে উচ্চ আশার সঞ্চার হয়। পরে পত্নী লেডী ম্যাক্বেথের প্ররোচনায় ইনি রাজাকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণপূর্বক আনয়ন করিয়া রাজিকালে তাঁহাকে হত্যা করেন, এবং সিংহাসনে অধিরোধ করিয়া অস্তিত্ব বিপক্ষগণেরও আশ্রয় করেন। তখন রাজপুত্র ইংলণ্ডে পলায়ন করেন এবং ইংলণ্ডরাজের সৈন্যসাহায্যগ্রহণপূর্বক ম্যাক্বেথের সহিত যুদ্ধ প্রবৃত্ত হয়। যুদ্ধে ম্যাক্বেথ নিহত হইলে দেশে পুনরায় শান্তি সংস্থাপিত হয়। ইহার পূর্বেই লেডী ম্যাক্বেথের মৃত্যু হইয়াছিল।

ম্যান অ্যাণ্ড সুপারম্যান (Man and Super-Man)—জর্জ বার্নার্ড শ' রচিত বিয়োগান্ত নাটক। হোয়াইটফিল্ড, রায়সডেন, ট্যানার, আন হোয়াইটফিল্ড, রবিনসন প্রভৃতির কথা ইহাতে লেখা আছে। নাট্যকার এই নাটকে ডন জুয়ান, শরতান ইত্যাদি ক্লাসিক চরিত্রের মধ্য দিয়া তাঁহার মহামানবের আদর্শবল স্বক্তি-ভঞ্নের দ্বারা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

য

যজ্ঞক্ৰিষ্ণ—বাল্লা দ্ব্যর্থগ্রন্থ। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গল্পছলে ঈশ্বরভক্ত ও আত্মবিজ্ঞানবিষয়ে বহু উপদেশ প্রদত্ত

হইয়াছে। 'টেকচাঁদ ঠাকুর' প্যারিচাঁদ মিত্রের কল্পিত নাম।

যজ্ঞক্ৰিষ্ণীপিকা—বাল্লা সংগীত-বিষয়ক গ্রন্থ। স্তার পৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রণীত। এখানি নবপ্রাপ্ত বঙ্গ-সংগীত বিভাগের ছাত্রগণের সেতারযন্ত্র-শিক্ষার্থ প্রচারিত হয়। ইহাতে অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ও বঙ্গসংগীত বিভাগের সেতার অধ্যাপক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত অনবদুল্লি "গৎ" গ্রন্থকার সন্নিবেশিত করিয়াছেন। বঙ্গ-ভীত প্রাচীন গুণ্ডামণি রচিত অনেক "গৎ"ও ইহাতে স্বরলিপিবদ্ধ হইয়া রক্ষিত হইয়াছে। ঈংরাজী সংগীতে প্রচলিত স্বরসংযোগ (Harmony) কি প্রণালীতে হিন্দু-সংগীতে ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহাও ইহাতে দেখানো হইয়াছে। অনেকগুলি সংস্কৃত চন্দ্রঃ কি কৌশলে তালসংগত হইয়া গৎএর অঙ্গংকাররূপে প্রযুক্ত হইতে পারে, তাহাও এই গ্রন্থে প্রদর্শিত হইয়াছে।

যমপীতা—'নবগীতা' গ্রঃ।

যমজতলিনীকাব্য বা **সিরাজ-কৌলী উপন্যাস** ডাক্তার সৈয়দ আবুল হোসেন প্রণীত। কবি অমিত্রাকর চন্দ্রে এই উপন্যাস রচনা করিয়াছেন।

যমসংহিতা—'সংহিতা' গ্রঃ।

যমালয়ে জীবন্ত যামুঘ—বাল্লা কোড়কপর্ণ উপন্যাস। নীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। একদা যমরাজ সৎবাৎস পাউলেন যে লোচনপুরের জমিদারের সন্ততি প্রমাদ-পুরের জমিদারের দাসী তৎসার প্রমাদ-পুরের জমিদারের নায়েব হস্ত হইয়াছে, এবং লোচনপুরের জমিদারের লোকেরা সেই মুক্তহে গোপনে রাখিয়াছে। ইহা শুনিয়া ঐ মৃত ব্যক্তিকে আনিবার জন্য যমরাজ দূত প্রেরণ করেন। কিন্তু পুলিশের তয়ে উক্ত জমিদার তখন মৃত্যুচেহ স্বানান্তরিত করিয়াছে এবং সেই স্থানে লোচনপুরের কাচারির নায়েব কুড়রাম দত্ত শয়ন করিয়া রহিয়াছে। যমদূতেরা তাহাকেই যমালয়ে আনয়ন করে। কুড়রাম যমালয়ে পৌঁছিয়া শিবের নাম জাল করিয়া একটি আদেশপত্র লিখেন। যে শিব যমকে পদচূত করিয়া কুড়রামকে নিবৃত্ত করিয়াছেন। আদেশপত্র পাঠিয়া যম কুড়রামকে রাজ্যভার ছাড়িয়া দেন। কুড়রাম যমালয়ে রাজা হন। এদিকে যম ওজা বিকুর শরণাপন্ন হন। ওজা বিকুর তখন মহেশ্বরকে সঙ্গে লইয়া যমালয়ে উপস্থিত হন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কুড়রামকে পুনর্বার পৃথিবীতে

পাঠাইয়া দেন ও যমকে সিংহাসনে পুনঃস্থাপন করেন।

যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা—'সংহিতা' গ্রঃ।

যাছুকল্লী—বাল্লা নাটক। অমৃতলাল বসু প্রণীত। পাঁচাড়ীপের রাজা অবলা সিংহের পত্নী ভাড়িতা যাছুবিহার পারদর্শিনী ছিলেন। তিনি গোপনে এক কাকুরি ভৃত্যের সহিত প্রণয়াসক্ত হওয়ার রাজা ঐ ভৃত্যকে হত্যা করেন। ভাড়িতা ইহা জানিতে পারিয়া ক্রোধে যাছুবিহার প্রভাবে রাজার অর্ধাঙ্গ প্রস্রবন ও রাজ্য আশ্রয় করে। পরে প্রতিবেশী রাজা হরদমসিংহ এক দৈত্যের কুপায় রাজাকে ও রাজাকে পূর্বাবস্থ করেন। এই নাটকখানি আরবা উপন্যাসের গল্পবিশেষ অবলম্বনে রচিত।

মুক্তবেণী—বাল্লা উপন্যাস। মতিলাল রায় প্রণীত। পাঠাবস্থায় প্রিয়রঞ্জন পিতৃ-হীন হইলেও সে পূর্বের মত লেখাপড়া ও খেলাধুলা লইয়া রহিল। জমিদারি বিষয়সম্পত্তি সকলই তাহার মা দেখাশুনা করিতে লাগিলেন। এমনি সময় প্রিয়রঞ্জনর মা তাঁহার এক বালাসখীর অন্তিমকালের অনুরোধে প্রিয়রঞ্জনকে জন্ত এক কস্তাকে গ্রহণ করিতে রাজী হইলেন। প্রিয়রঞ্জন প্রথমে একটু আপত্তি করিলেও পরে মাতের আদেশ পালন করিল। বিবাহের পরই প্রিয়রঞ্জনর জ্বর হয়—নববধূ জ্যোৎস্না যেমন রূপে স্বামীকে হইয়া বাস্তু হইয়া পড়িল, তেমনি রজা ও অপমানে একেবারে ত্রিয়মাণ হইয়া পড়িল, কারণ তাহার ভাই নিধুবাবুর দৌরাত্ম্য ও চৌধুরিত্ব সর্বদা লাগিয়াই ছিল। নিধুবাবু একদিন চুরি করিয়া ধরা পড়িলে বাড়ি হইতে পলাইয়া গেল। রঞ্জন সারিয়া উঠিয়া হাওরা পরিবর্তনের জন্য জ্যোৎস্নাকে লইয়া পুরীতে চলিয়া গেল। সেখানে কিছুদিন বেশ হুখেই কাটাইয়া আসিল—এমনি সময় নিধুবাবু আসিয়া উপস্থিত হইল। সে শুভার মনে মিশিয়া এইবার ধরা পড়িয়াছে, রঞ্জন অনেক চেষ্টা করিয়াও নিধুবাবুকে বাওরা বন্ধ করিতে পারিল না।

বিবাহের পর বন্ধু-বান্ধবীদের খাওয়ায় হয় নাই বলিয়া রঞ্জন একদিন সকলকে নিমন্ত্রণ করিল—নিমন্ত্রণে অমররায় টুহু, মিস্ চক্রবর্তী ইত্যাদি সকলেই আসিল। ভোজনান্তে প্রায় সকলে চলিয়া গেলে রঞ্জন মিস্ চক্রবর্তীকে পাড়ি করিয়া দিয়া আসিতে গেল। বড় 'হল'-বরের মধ্যে তখন অমররায় টুহুর কোলের উপর মাথা রাখিয়া শয়ন করিয়াছিল। সে টুহুকে

বিবাহ করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াও সমাজের দ্বারা অস্বস্তি বিবাহ করিয়াছিল—এইজন্য সে দুঃখ প্রকাশ করিতেছিল। জ্যোৎস্না অমরকে রঞ্জন বলিয়া ভ্রম করিল, তাই জ্যোৎস্নার অন্তরে আশ্রয় লইয়া উঠিল। এই সময় আর একটি দুঃখই আসিয়া উপস্থিত হইল—রঞ্জনের মাসভূত তাই তিনকড়ি বি. টি. পড়িবার জন্য রঞ্জনের এখানে আসিয়া উঠিল। জ্যোৎস্নাও প্রাইভেট ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছিল—তিনকড়ি তাহাকে পড়াইবার জন্য বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়িল কিন্তু জ্যোৎস্না রাজী হইল না। এই সময় রঞ্জন টুহুর টেলিগ্রাম পাইয়া টুহুর ভাই হুমুনারের অস্থান দেখিতে পাটনা চলিয়া গেল। জ্যোৎস্না ইহাকে টুহুর মিথ্যা চক্রান্ত মনে করিয়া স্বামীর উপর প্রতিশোধ লইবার জন্য তিনকড়ির নিকট পড়িতে ও তাহার সঙ্গে গিয়েটার-বারোঙ্কোপ দেখিতে আশ্রয় করিল। রঞ্জন পাটনা হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, মা তাঁহার গুরুদেবকে দেখিতে কাশী চলিয়া গিয়াছেন, তারপর জ্যোৎস্না তাহার সঙ্গে আর প্রাণ খুলিয়া কোন কথা বলে না। রঞ্জন ইহাতে এতটুকু মনমরা হইয়া পড়িল, তাই বাহিরেই সমস্ত দিন কাটাওয়া আসিত। জ্যোৎস্না ভুলের বশবর্তী হইয়া এবং রঞ্জনের উপর প্রতিশোধ লইবার জন্য এসকল কাজ করিত, প্রকৃতপক্ষে স্বামীই ছিল তাহার একমাত্র কাম্য ও সাধনা; তিমুকে সে ঘৃণা করিত। রঞ্জনকে একদিন বারোঙ্কোপ দেখিতে যাওয়ার জন্য অমরোধ করিয়া অকৃতকার্য হইয়া জ্যোৎস্না রাগ করিয়া তিমুকে লইয়াই চলিয়া গেল। তিমু বারোঙ্কোপে না গিয়া তাহাকে লইয়া বালিগঞ্জে লেকের কাছে গেল, জ্যোৎস্না তখন তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া ভয়ে গাড়ির মধ্যে অজান হইয়া পড়িল। তিনকড়ি জ্যোৎস্নাকে স্পর্শ করিতে গিয়া, সেই অবস্থা দেখিয়া ভয় ভ্রষ্ট গাড়ি চলাইতে লাগিল। পিকচার প্যালেসের সামনে আসিয়া দেখিতে পাইল রঞ্জন দাঁড়াইয়া আছে। জ্যোৎস্নার তখন জ্ঞান ফিরিয়া আসিয়াছিল। সেদিন বারোঙ্কোপ অর্থে দেখানো হইয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহার বাড়িতে চলিয়া গেল। সেই হইতে জ্যোৎস্না কৃতকর্মের অনুশোচনায় আহার-নিদ্রা সমস্তই ভাণ করিল। রঞ্জন নিরুপায় হইয়া মাকে খবর দিয়া আসিল। মায়ের একান্ত অনুরোধে জ্যোৎস্না আহার করিতে আরম্ভ করিল এবং

স্বামীর সঙ্গে তাহার পুনর্মিলন হইল; এই সময় হঠাৎ টুহুর টেলিগ্রামে হুমুনারের মৃত্যুসংবাদ পাইয়া রঞ্জন পাটনা চলিয়া গেল, জ্যোৎস্না আবার পুনর্মুখি ধারণ করিল। পাটনা হইতে রঞ্জন পত্র জানাইল যে, সে অনাথা টুহুকে লইয়া কলিকাতায় ফিরিতেছে। ঠিক এই সময় একদিন রাত্রিকালে কারামুক্ত নিধু আসিয়া হাজির হইল—জ্যোৎস্না নিধুকে লইয়া সেই রাত্রে না বলিয়া সেখানে হইতে চলিয়া গেল। কিন্তু নিধু পশ্চিমঘো পুরিসের হাতে ধরা পড়িল, আর জ্যোৎস্না ভাগ্য-বিপর্যয়ে ঘুরিতে ঘুরিতে এক বাড়িতে গিয়া দাসী হইয়া রহিল। সেখানে গৃহকর্তার দুই কস্তার অভ্যাচার ও জামাতার লুকদুষ্টিতে অতিষ্ঠ হইয়া সেখানে হইতে নিরুদ্দেশ যাত্রায় ছুটিয়া চলিল।

এদিকে রঞ্জনের সংসারেও স্থল নাই। সকলেই দুঃখে মুগ্ধমান হইয়া পড়িল। তারপর একদিন সম্রাসীবেশে তিনকড়ি ও রঞ্জন চোরা লইয়া নিধু আসিয়া হাজির হইল। তিনকড়ি উত্তপ্তে তাহার কৃত-কর্মে অমৃতস্তম্ভ হইয়া পলাইয়া গিয়াছিল। তিমু ও নিধুর দুগে সকল কথা শুনিয়া জ্যোৎস্নার চরিত্র-সম্বন্ধে যে মিথ্যা ধারণা ছিল তাহা রঞ্জনের মন হইতে দূর হইল এবং সে জ্যোৎস্নাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য উত্তর হইয়া উঠিল। একদিন অমর রায়ের এক পত্রে সে জানিতে পারে যে, জ্যোৎস্না নয়াগড়ে শিশুদের জন্য এক আশ্রম খুলিয়া বসিয়াছে। রঞ্জন সেখানে ছুটিয়া গেল এবং বহুদিন পরে হারা-নিধি গ্রীকে পাইল স্বামি-স্ব উভয়েই আনন্দিত হইল। কয়েক দিন পরে তাহার বাড়ি রওনা হইবার উত্তোষ করিল। হঠাৎ টুহুর টেলিগ্রাম আসিল—মায়ের ভীষণ অস্থান। রঞ্জন তাড়াতাড়ি আসিয়া গাড়িতে উঠিল কিন্তু জ্যোৎস্না টুহুর নাম দেখিয়া আবার উন্মাদ হইয়া উঠিল, তারপর সে আশ্রমে আসিয়া উঠিল। রঞ্জন তখন রাগ করিয়া বলিল সে আর জ্যোৎস্নার মুখ দর্শন করবে না। জ্যোৎস্নাও বলিল—আর দেখিতে হইবে না।

রঞ্জনের মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া বাড়ির সকলে না বুঝিলেও টুহু জ্যোৎস্নার এই আচরণের অর্থ বুঝিল। সে আশ্রমে উপস্থিত হইল। সেই উৎসবের দিন অমর রায়ের সঙ্গে যে সকল কথাবার্তা হইয়াছিল সে সকলই তাহাকে বলিল। জ্যোৎস্না তখন তাহার ভুল বুঝিতে পারিয়া আকুল আবেগে টুহুকে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া

উঠিল। টুহু তাহাকে পাচ আলিঙ্গনে আবদ্ধ করিল।

মুগ্ধলাঙ্গুরীয়—বান্দালা উপজাতি। বক্ষি-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। তাত্রলিপ্ত (তনুসূ) নগরবাসী ধনদাস শ্রেষ্ঠীর কস্তা হিরণ্ময়ীর সহিত প্রতিবাসী শচীমত শ্রেষ্ঠীর পুত্র পুরন্দরের বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইয়াছিল; কিন্তু অকস্মাৎ ধনদাস কস্তার বিবাহ দিতে অসম্মত হইলেন। ইহাতে পুরন্দর দুঃখিত হইলেন। তিনি হিরণ্ময়ীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া বাণিজ্যোপলক্ষে সিংহলে গমন করিলেন। ইহার তিন বৎসর পরে ধনদাস সপরিবারে কাশীধামে গিয়া গুরু আনন্দধামীর আদেশে এক যুবার সহিত হিরণ্ময়ীর বিবাহ দিলেন। বিবাহ হইলে আনন্দধামী বয় ও কস্তার চক্ষু আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলেন। অতঃপর গুরুদেব দুইজনকে দুইটি অঙ্গুরীয় দিয়া বলিয়া দিলেন যে, অচ্য হইতে পাঁচ বৎসরের মধ্যে এটি অঙ্গুরীয় ধারণ নিষেধ। পাঁচ বৎসর পরে এই অঙ্গুরীয় দেখিয়া স্বামি-স্ত্রী পরস্পরকে চিনিতে পারিবে। বিবাহের পর হইতেই বরকস্তার আর সাক্ষাৎ হইল না। কিছুদিন পরে হিরণ্ময়ী মাতা-পিতৃহীনা হইয়া দারিদ্র্যাদশায় পতিতা হইলেন। ক্রমে পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইল। তখন তাত্রলিপ্তের রাজা মদনদেব হিরণ্ময়ীকে ডাকাইয়া আনিলেন, এবং পুরন্দরের উপর এখনও ইহার ভালবাসা অঙ্গুর আঁছে, ইহা বুঝিতে পারিলেন। তখন তিনি পুরন্দরের সহিত ইহার সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন এবং কাশীধামে পুরন্দরের সহিতই যে হিরণ্ময়ীর বিবাহ হইয়াছিল, তাহাও বলিলেন। আনন্দধামী গণনা করিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন যে, পাঁচ বৎসরের মধ্যে স্বামিসম্পর্কন ঘটিলে হিরণ্ময়ীর বৈধবা ঘটিবে। এই জন্তই কৌশলে পাঁচ বৎসরের জন্য পতিপত্নীর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দিয়াছিলেন। হিরণ্ময়ীর নিকট একটি কোটা ছিল। তন্মধ্যে একখানি পত্রের অর্ধাংশ পাওয়া যায়। অপরাধ রাজার নিকট ছিল। সেই পত্র ধার্য ও এই উক্তি সমর্থিত হইল, ধনদাসই এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পর উভয়ের মিলনের আর কোন বাধা রহিল না।

যেমন কর্তব্য তেমন ফল—বান্দালা গ্রন্থন। মহারাজ বাহাদুর স্তার যতীন্দ্র-মোহন ঠাকুর প্রণীত। দুই ব্যক্তি এক কুলঙ্গুর নিকট কুৎসিত প্রস্তাব করিলে ঐ রমণী পতির সহিত পরামর্শ করিয়া ঐ দুই জনকে যথেষ্ট শিক্ষা দিয়াছিলেন। পাখু-

রিয়াবাটা। রাজভবনে এই প্রহসনখানি বিভাঙ্কর নাটকের সঙ্গে প্রথমে অভিনীত হয়।

যোগেশ্বারিষ্ঠ রামায়ণম্—সংস্কৃত ধর্ম-গ্রন্থ। ইহাতে যোগ ও আত্মজ্ঞান সম্বন্ধীয় কুট বিষয় সকল কথিত হইয়াছে। ইহা বৈরাগ্যপ্রকরণ, মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ, উৎপত্তি প্রকরণ, হিত প্রকরণ, উপশম প্রকরণ, নির্বাণ প্রকরণ—এই ছয় প্রকরণে বিভক্ত। বৈরাগ্য প্রকরণে দেহ, সংসার ও বিষয়াদির অনিত্যতা প্রদর্শিত হইয়াছে। মুমুকু ব্যবহার প্রকরণে জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ, এবং মুমুকু ব্যক্তির কার্যাদি কথিত হইয়াছে। উৎপত্তি প্রকরণে জগতের উৎপত্তি বর্ণনা, চিত্তের অবস্থা, গ্রন্থ দুঃখ, ত্যাগ, ত্যাগ্য, এবং প্রসঙ্গক্রমে নানাবিধ উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। হিত প্রকরণে একমাত্র মনোমধ্যে কিরূপে এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড বিকশিত হইয়াছে তদ্বর্ণন, তদুপলক্ষে শুদ্ধ ও অপসার উপাখ্যান, সদস্য নিরাকরণ, জীবমুক্ত ব্যক্তির স্বরূপবর্ণন নানা উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হইয়াছে। উপশম প্রকরণে চিত্তদমন, তৃপ্তা ও তাহার চিকিৎসা, সঙ্গবিচার, মুক্তামুক্ত-বিচার, ইন্দ্রিয়ানুশাসন প্রভৃতি বিরোচনাদির আখ্যান সহ কথিত হইয়াছে। নির্বাণ প্রকরণে অবিভা ও তম্বাহাঙ্গা, অবিভা নিরাকরণোপায়, তুণ্ডোপোপান, সমাধি, পরমার্থযোগ, বাহুপুঞ্জা, দেবতা তত্ত্ববিচার, আত্মজ্ঞানোপদেশ, বিভূতি-যোগ, অগ্নিমাধি ঐর্ষ্য, চূড়াল উপাখ্যান, ইচ্ছাকু মমু সংবাদ, বৈরাগ্য বর্ণন, জ্ঞানবিচার, নির্বাণোপদেশ, বিষয়বর্ণন, বিবিধ জগৎ বর্ণন, নাস্তিক্যবাদ নিরাকরণ, কর্ম নিরূপণ, জ্ঞান প্রদায় যমু হুগু এই অবস্থাজয়ের বর্ণন, সিদ্ধনির্বাণ কথন, ব্রহ্মাণ্ড ও সপ্তদীপাদি বর্ণন প্রভৃতি বহু উপাখ্যান সহকারে আলোচিত হইয়াছে। ইহার বস্তা বশিষ্ঠ ও প্রোতা রামচন্দ্র।

যোগেশ্বারিষ্ঠ রামায়ণম্—বাঙ্গালী কাব্য। ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। যোগেশ নামক এক শিক্ষিত যুবক মন্ডাকিনী নামী এক সুবতীকে ভালবাসেন এবং তাঁহাকে নিজ মনোভাব জ্ঞাপন করেন। ইহাতে মন্ডাকিনী কঠোর বাক্যে তাঁহাকে ভিন্নকার করায় যাঁতা, জাঁতা, ভগিনী এবং জীপুত্র ফেলিয়া যোগেশ চলিয়া যান এবং বাঙ্গালার প্রান্তভাগে তৈবর পর্বতভালে বাস করিতে থাকেন। তাঁহার পিতার প্রোতাজ্ঞা আসিয়া তাঁহাকে এই দুঃখাণী হইতে নিবৃত্ত করাইবার চেষ্টা করেন; পর্বতবাসিনী

তৈবরীও তাঁহাকে অনেক প্রবোধ দেন, কিন্তু যোগেশ কিছুতেই মন্ডাকিনীকে ভুলিতে পারিলেন না, সুতরাং তিনি সংসারেও কিরিলেন না। এদিকে তাঁহার যাঁতা ও ভগিনী প্রাপত্যাগ করিলেন। পত্নী নরনার দুঃখে সীমা রহিল না; তথাপি তিনি পতিপদ চিন্তা হইতে বিরত হইলেন না। যোগেশের মৃত্যুকাল উপস্থিত হইল। অন্তিম সময়ে মন্ডাকিনী আসিয়া অনেক উপদেশ দিলেন। মৃত্যুর পর যোগেশের আত্মা যমলোকে নীত হইল। সাক্ষী নরনারও তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে প্রাপত্যাগ করিয়া মর্ত্যলোকে আনীতা হইয়াছিলেন। যোগেশের আত্মা যমলোকের যন্ত্রণাতোগ করিতে করিতে পত্নীর অপার হৃদয় সন্দর্শন করিতে লাগিলেন।

২

রঘুবংশম্ সংস্কৃত মহাকাব্য। মহাকবি কালিদাস প্রণীত। রামচন্দ্রের পিতামহ মহাত্মা রঘুর বংশবর্ণনাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে রঘুর পিতা মহারাজ দিলীপ হইতে রামচন্দ্রের অধস্তন ২১শ পুরুষ আশ্ববর্ণের সময় পর্যন্ত বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে যে রামচরিত লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ বাঙ্গালীর রামায়ণ অবলম্বনে লিখিত। এই মহাকাব্য ১১শ সর্গে বিভক্ত।

রাজমতী—কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ইহার নায়ক বীরেন্দ্র রাজমতী নামক পার্বত্য প্রদেশের রাজা মুকুটারের পুত্র। ইনি কুম্বিকা নামী এক বালিকাকে ভালবাসেন। ইনি দিল্লী গিয়া যুদ্ধবিভাগে শিক্ষার্থ আওরঙ্গজেবের সৈনিক পদ গ্রহণ করেন। এক যুদ্ধে শিবাজীর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহাকে স্বীয় অসি প্রদানপূর্বক স্বদেশে প্রেরণ করেন। বীরেন্দ্র স্বদেশে আসিয়া কিরূপে যোগলহন্ত হইতে ভারতকে উদ্ধার করিবেন, এই চিন্তায় অতিনিবিষ্ট থাকেন। পরে সায়েস্তা খাঁ পত্নীগীজনদ্বারা বেঞ্জামিনকে হমনার্থ আগমন করিলে তাঁহার সহিত যোগ দিয়া ইনি বেঞ্জামিনকে পরাজিত করেন। এই সময়ে কুম্বিকার পিতা অস্ত্র এক ব্যক্তির সহিত কুম্বিকার বিবাহ দিতে উদ্যত হইলে কুম্বিকা এক সরাসিনীর সাহায্যে বীরেন্দ্রের নিকট লিপি প্রেরণ করেন। যুদ্ধান্তে সেই লিপি প্রাপ্ত হইয়া বীরেন্দ্র কুম্বিকার নিকট আগমন করেন। তখন বিবাহের সমস্ত প্রস্তুত, কিন্তু কুম্বিকা সরাসিনী-দত্ত ঔষধ-প্রত্যাবে

মুহিত। বীরেন্দ্র তাঁহাকে মৃত জ্ঞান করিয়া কাতর হইলেন। যুদ্ধে তিনি আহত হইয়াছিলেন, এক্ষণে সেই কৃত স্থান হইতে শোণিতপ্রাব হওয়ার তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। অনন্তর যজ্ঞালোভ করিয়া প্রিয়ভবের ভদ্রবস্থা দর্শনে কুম্বিকাও মৃত্যুশয্যা পশয় করিলেন। এমন সময়ে পত্নীগীজন দয়ারণ রাজমতী আক্রমণ করিল। সে আক্রমণে রাজমতী মরণ হইল।

রজনী—উপভাস। বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা শহরে রজনী নামী এক দরিদ্র জন্মান্ত্র অবিবাহিতা কায়স্থ-কন্তা রামদত্ত মিত্র নামক জনৈক ধনী রঘু গৃহে ফুল বেচিতে বাইত। মিত্রজার দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী লবঙ্গলতা রজনীকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। একদিন মিত্রজার প্রথমপক্ষের পুত্র শচীন্দ্রনাথ রজনীর চক্ষু পরীক্ষা করেন। তাঁহার স্পর্শে এবং তাঁহার কথা শুনিয়া রজনী তৎপ্রতি অসুস্থ হইয়া পড়িল। লবঙ্গলতা নিজ কর্মচারীর পুত্র গোপাল বহুর সহিত তাহার সখ্য স্থির করেন, এবং বিবাহের সমস্ত ব্যয় দিতে স্বীকৃতা হন। গোপালের প্রথমপক্ষের জী টাণা এই বিবাহে বাধা দিবার চেষ্টা করে। শচীন্দ্রের প্রীতি অসুস্থ হওয়াতে রজনীও এই বিবাহে অসম্মত হন। শেষে টাণা আসিয়া গোপনে রজনীর সহিত পরামর্শ করে। তাহার পরামর্শে তাহার ভ্রাতা হীরালালের সহিত রজনী পলাইয়া যায়। নৌকার বাইতে বাইতে হীরালাল রজনীর নিকট বিবাহের প্রস্তাব করে। রজনী ইহাতে অসম্মত হইলে সে ইহাকে একটা চড়ায় নামাইয়া দিয়া নৌকা হইয়া প্রস্থান করে। অসহায় এক যুবতী শচীন্দ্র প্রাপ্তির আশা মূদুরপরাহত হইয়া আত্মহত্যার অভিপ্রায়ে গঙ্গায় ঝাঁপ দেন। এই সময়ে একখানি নৌকা আসিয়া তাহাকে উদ্ধার করে। নৌকারোহী এক ইতর ব্যক্তি তাহাকে সঙ্গে লইয়া যায়, এবং কিছুদূর গিয়া সে রজনীর উপর অত্যাচারের চেষ্টা করে। এমন সময় অমরনাথ নামক এক যুবক আসিয়া তাহাকে রক্ষা করেন। অমরনাথ কালীতে জনৈক ব্যক্তির নিকট এক অস্ত্র রমণীর বৃত্তান্ত এবং অস্ত্র তাহার সম্পত্তি উপভোগ করিতেছে শুনিয়া ঐ রমণীর সাহায্যার্থে আগমন করেন। রজনীকে উদ্ধার করিয়া জানিতে পারেন যে, রজনীই সেই রমণী। পরে অমরনাথের অবগত হন যে, রামদত্ত মিত্র যে সম্পত্তি উপভোগ করিতেছেন, তাহাই রজনীর সম্পত্তি। রামদত্তের পিতা

বাহারাম একদা কোনও কারণে পুত্রের উপর ক্ষুব্ধ হইরাছিলেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি যে উইল করিয়াছিলেন, তদনুসারে তাহার সম্পত্তিতে রজনীরই অধিকার জন্মে। অমরনাথ রজনীকে লইয়া তাহার মেসো রাজচন্দ্র দাসের নিকট আসিলেন। বিষয় উদ্ধারের পর অমরনাথ রজনীকে বিবাহ করিবে, ইহা স্থির হইল। রজনীর ক্ষয় শর্ত প্রাপ্ত হইলেও অকৃতজ্ঞতার ভয়ে সে ইহাতে সন্মত হইল। শচীন্দ্রনাথও সমস্ত জানিতে পারিয়া বিষয় ছাড়িয়া দিতে স্বীকৃত হইলেন। বিষয় হস্তান্তর হয় দেখিয়া রামসদর লবঙ্গলতার পরামর্শে রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন। কিন্তু শচীন্দ্র রজনীর প্রতি অমুরক্ত না থাকায় লবঙ্গলতা এক সন্ন্যাসীর সাহায্যে শচীন্দ্রের মন বাহাতে রজনীর প্রতি আকৃষ্ট হয়, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে শচীন্দ্রের মন রজনীর উপর অমুরক্ত হইল বটে, কিন্তু তিনি কঠিন মানসিক পীড়ার আক্রান্ত হইলেন, এবং সর্বদা মনশ্চক্রে রজনীকে দেখিতে লাগিলেন। লবঙ্গলতা দেখিলেন, রজনীকে না পাইলে শচীন্দ্রের জীবন সংশয়। সপত্নীপুত্র হইলেও লবঙ্গ শচীন্দ্রকে গর্ভজাত পুত্রের স্থায় গ্ৰেহ করিভেন। তিনি রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহচেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রজনী বড় গোল বাধাইল। সে লবঙ্গলতাকে বিষয় ছাড়িয়া দিতে স্বীকার করিল, কিন্তু পাণিপ্রার্থী অমরনাথকে নিরাশ করিয়া অকৃতজ্ঞ হইতে চাহিল না। অমরনাথও কেবল রজনীকেই চান, তাহার সম্পত্তি চাহেন না। লবঙ্গলতা বিষয় সংকটে পড়িলেন। এবার তিনি অমরনাথকে ডাকিয়া তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অমরনাথ ভয় পাইলেন না। তখন লবঙ্গলতা সকাভরে অমরনাথকে অমুরোধ করিলেন। অমরনাথ আর পারিলেন না, লবঙ্গলতার হুণের জন্ত আত্মবিসর্জন করিলেন। তিনি রজনীকে ছাড়িলেন, আপনাতঃ সমস্ত সম্পত্তি রজনী ও শচীন্দ্রকে দান করিলেন। তারপর লবঙ্গলতার নিকট বিনায় লইয়া মহাপ্রাণ অমরনাথ সন্ন্যাসী হইলেন। রজনীর সহিত শচীন্দ্রের বিবাহ হইয়া গেল। সন্ন্যাসীর গুণের প্রভাবে রজনীর অক্ষতা ঘুচিল। তিনি স্বামীর সঙ্গে সুখে সংসারবাজী নির্বাহ করিতে লাগিলেন।

লর্ড লিটনের "Last Days of Pompeii" নামক উপন্যাসের অন্তর্গত অন্ধ পুণ্ডরী নিডিয়া (Nydia) চরিত্রের

কিরণ অবলম্বনে রজনীর চরিত্র চিত্রিত হইরাছে।

রত্নাবলী—রামধান সেন কর্তৃক সংকলিত। ইহাতে গল্পমুক্তা, কণিমুক্তা, প্রবাল, বৈদূর্ঘ্য প্রভৃতি রত্নসম্বন্ধীয় কল্প কল্প জাতব্য বিষয়সমূহ বর্ণিত হইরাছে। রত্নের গুণা-গুণ, উৎকর্ষ ও অপকর্ষ, বর্ণাদি, মূল্যাদি প্রভৃতি ইহাতে আলোচিত হইরাছে। গুরুপুরণ, বৃহৎ সংহিতা, মুক্তাবলী, রাজনির্ঘণ্ট, মণিপরীক্ষা প্রভৃতি বহু প্রাচীন গ্রন্থ হইতে ইহার বিষয়সকল সংকলিত হইরাছে।

রত্নাবলী—সংস্কৃত নাটক। কাশ্মীররাজ হর্ষদেব প্রণীত। রচনাকাল আনুমানিক খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দী। সিংহলাধিপতি বৎসরাজ উদয়নের সহিত স্বীয় কন্যা রত্নাবলীর বিবাহ দিবস অভিশ্রমে মন্ত্রীসঙ্গে রত্নাবলীকে প্রেরণ করেন। পথে ঝড়বৃষ্টি হওয়ার জলযান মগ্ন হইলে রত্নাবলী ভাসিতে ভাসিতে গিয়া কিছুদূরে কুল প্রাপ্ত হন। তথায় বৎসরাজের মন্ত্রী ইহাকে দেখিতে পান। তিনি ইহার পরিচয় অবগত হইয়া ইহাকে বৎসরাজমহিষী বাসবদত্তার নিকট লুকাইয়া রাখেন। তথায় বৎসরাজের প্রতি ইনি অমুরাগিণী হন, বৎসরাজও ইহার প্রতি অমুরক্ত হইয়া পড়েন। বাসবদত্তা ইহা জানিতে পারিয়া রত্নাবলীকে অনেক যন্ত্রণা দেন। তথাপি রত্নাবলী বৎসরাজকে বিমুগ্ধ হইতে পারিলেন না। পরে সিংহলরাজমন্ত্রী বৎসদেশে উপস্থিত হইয়া ইহাকে চিনিতে পারেন। তখন বাসবদত্তা স্বামীর সহিত ইহার পরিপন্যাস সম্পাদন করেন।

বেলগাছিয়া শৌখিন নাট্যাঙ্গণে অভিনীত হইবার জন্ত রামনারায়ণ তর্করত্ন মূল অবলম্বনে একখানি রত্নাবলী নাটক রচনা করেন। মাইকেল মধুসূদন দত্ত ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ প্রণয়ন করেন। জ্যোতিষরত্ননাথ ঠাকুর মূল নাটকের একখানি বঙ্গানুবাদ নাটকাকারে রচনা করেন।

রবিনসন ক্রুসো (Robinson Crusoe, The Life and Strange Surprising Adventures of)—ইংরাজ সাহিত্যিক ডানিয়েল ডিকো রচিত বিখ্যাত গ্রন্থ (১৭১৯ খ্রিঃ)। জাহাজ ভাঙিয়া বাওরাতে রবিনসন ক্রুসো এক নির্জন দ্বীপে গিয়া পড়ে। সেই দ্বীপে তাহার জীবনযাত্রার কাহিনী এই পুস্তকে বর্ণিত হইরাছে।

রমলা—বাল্যলা উপন্যাস। মনীন্দ্রলাল বসু প্রণীত। হাজারিবাগ প্রবাসী যোগেশচন্দ্র

বোষ নামক এক অবলম্বনপ্রাপ্ত ধনী ভ্রাতৃলোকের নিমন্ত্রণ পাইয়া রমলা নামক একটি তরুণ শিল্পী তাহার বাড়ি বসিয়া কয়েকখানা ছবি আঁকিয়া দিবস জন্ত ভণ্ডায় উপস্থিত হয়। পণে রমলার সঙ্গে তাহার বাল্যবন্ধু যতীনের দেখা হয়। সে একজন ইঞ্জিনিয়ার। রমলার গল্প শুনার ঠিকানা লইয়া সে বিদায় লইল। পরের দিন ভোরে রমলা যোগেশবাবুর বাড়ি আসিয়া উপস্থিত হয়। যোগেশবাবুর সংসারে এক কন্যা ও সঙ্গীতজ্ঞ হৃদয়ী মুসলমান মাধক কাজীসাহেব ছাড়া আর কেহই ছিল না—এই কাজীসাহেব যোগেশবাবুর সংসারের একজন হইয়া গিয়াছেন এবং বহুবৎসর ধরিয়। এই পরিবারেই বাস করিতেছেন। রমলাকে তাহার নির্দিষ্ট ঘরে লইয়া বাইবার সময় রমলা নামী একটি তরুণীকে মাধবী রমলার সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দেন—রমলার মনে পড়িল, এই তরুণীকে সে পণে দেখিয়াছিল। রমলা সম্পর্কে যোগেশবাবুর বন্ধুত্ব, এবং মাধবীর বান্ধবী।

আলাপ-পরিচয়ের মধ্য দিয়া রমলা ও রমলা পদ্যের পরস্পরকে ভালবাসে, এদিকে মাধবীও গোপনে রমলাকে ভালবাসিয়া কলে। এমন সময় যতীন আসিয়া হাজারিবাগে উপস্থিত হয়। তারপর যোগেশবাবুর গৃহে প্রায়ই বাওয়া আসা করিতে আরম্ভ করে, এবং ক্রমে রমলার প্রতি আকৃষ্ট হয়। একদিন যতীন রমলার কাছে বিবাহের প্রস্তাব করায় রমলা হাসিমুখে তাহা প্রত্যাখ্যান করে কিন্তু যতীন ও রমলার কপাবার্তা বলা ও একসঙ্গে বেড়ানো সমানভাবে চলিতে থাকে। ইহা দেখিয়া রমলা ব্যথিত হয়, তারপর একদিন হাজারিবাগ হইতে সে রওনা হয়। এদিকে রমলাও সেদিন চলিয়া আসে—পথে আবার দুইজনে দেখা হয়। রমলা ও রমলা বিবাহের পর কিছুদিন পুরী নিকট বাস করিয়া কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হয়। এখানে রমলার মামা অধ্যাপক তুলসী-বাবুর গৃহে আগমন করিলে তিনি এই নবদম্পতিকে সাধরে গৃহে তুলিয়া লইলেন। তুলসীবাবু রমলার মা-বাবার কাছে মান্ত্র হইরাছিলেন, তাই মাতাপিতৃহীন ডানিয়েল রমলাকে অপত্যরূপে লালনপালন করিয়া আসিয়াছেন।

এদিকে রমলা হাতছাড়া হইয়া গেলে যতীন মাধবীকে বিবাহ করিল এবং একভাবে দিন কাটাইতে লাগিল।

মাধবী যতীনকে পাইয়া স্থবী হয় নাই, কারণ মাধবী যতীনের মধ্যে যে রূপটি দেখিতে চায় বা স্ত্রী হইয়া স্বামীকে বৈরুপভাবে পাওয়া উচিত তাহার কিছুই সে একরকম পায় নাই বলিলেও চলে। যতীন ইঞ্জিনিয়ারী মন লইয়া মাধবীকে স্থবী করিতে পারিল না, সে কেবল সংসারের টাকা দিয়াই নিশ্চিন্ত হইতে চায়।

রজতের ছোট সংসার বেশ সুখেই চলিতেছিল। এই সময়ে তাহার একটি ছেলে হইল;—কিন্তু এ আনন্দ বৈশিষ্ট্য হারী হইল না—ভুলসীবা বু একদিন হার্টকেল করিয়া মারা গেলেন। রজত সংসার লইয়া খুব কষ্টে পড়িল—নানা অত্যাচারের মধ্যে রজতের দিন কাটিতে লাগিল, তারপর আর একটি মেয়ে হইল। এদিকে যতীন বুঝিতে পারে, সে মাধবীর প্রতি অজ্ঞান করিয়াছে—মাধবী এখন অজ্ঞান বন্ধুদের লইয়া আনন্দে দিন কাটাইতে থাকে। কোনদিন সিনেমা, কোনদিন ছোটগাট পাট্টা ইত্যাদি। একদিন মাধবী এক যুবক বন্ধুকে লইয়া সিনেমা দেখিতে যায়, এবং রজতের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। তারপর ওদিকে যতীন একদিন আসিয়া রমলাদের দারিদ্র্যের অবস্থা দেখিয়া ব্যথিত হয়—যতীন এখন বুঝিতে পারে, মাধবী সত্যিই দূরে সরিয়া গিয়াছে। মাধবী প্রতিদিন রজতের এখানে যাওয়া-আসা করে, আর মাঝে মাঝে রজতের সঙ্গে বেড়াইতে বাহির হয়। রজতকে এমনভাবে কাছে পাইয়া মাধবীর মনে যে চকলতা আসে নাই, তাহা নহে; কিন্তু সংঘের বাঁধ ভাঙে নাই। রমলাকে দেখিয়া যতীনেরও মনে একটু চকলতা আসিল, সেদিন যতীন একত্যাড়া নোট দিয়া রমলাদের সাহায্য করিবার জন্য রমলার হাত ধরিয়া টানাটানি করিবার সময় রজত গৃহে প্রবেশ করে এবং আশ্চর্য হত হয়, একটু পরে মাধবীও আসিয়া উপস্থিত হয়। রমলা সন্তুষ্ট করিতে না পারিয়া যতীন ও মাধবীকে বাহির হইয়া যাইতে বলে। মাধবী ভুল বুঝিতে পারে। রজত রমলাকে এখন হইতে একটু একটু অবিশ্বাস করিতে লাগিল, কিন্তু রমলার পক্ষে তাহা সহ্য করা একেবারে অসম্ভব হইল। যতীনের কলকারখানা সেই রাজ্যেই পুড়িয়া দগ্ধ হইয়া যায় এবং আত্মনের কাছে ছুট'ছুটি করিবার সময় একটা লৌহপলাক দ্বারা সে আহত হয় এবং অজ্ঞান হইয়া পড়ে। মাধবী খবর পাইয়া যতীনকে গৃহে আনিয়া

সেবাযত্ন করিতে লাগিল। কিছুদিন পরে যতীন আরোগ্যলাভ করিলে সে মাধবীকে লইয়া নিরুদ্ধেশের বাতায় বাহির হয়।

রজত ও রমলা উভয়ে উভয়ের প্রতি সন্নিহিত হইয়া কেহ কাহারও মনে শান্তি পাইতেছিল না। তারপর ক্রমে তাহাদের সন্দেহ দূর হইল। একদিন ঠিক হইল—তাহারা যোগেশবাবুর হাজারিবাগের বাড়ি গিয়া থাকিবে। যোগেশবাবুর মৃত্যু হইয়াছে—তিনি তাহার বাড়ি কাজী-সাহেবের নামে লিখিয়া দিয়া গিয়াছেন। রজত ও রমলা কাজীসাহেবের নিমন্ত্রণ পাইয়া হাজারিবাগে আসিয়া উপস্থিত হইল। তারপর ক্রমে শিখী রজতের নাম চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। রজত অর্থও প্রচুর আয় করিতে লাগিল। এইবার ইহাদের সংসার বেশ সচ্ছন্দতার মধ্যে চলিতে লাগিল। ওদিকে যতীন ও মাধবী বেশে পরিয়াছে। যতীন ব্যবসায়ের জীবন একেবারে ছাড়ে নাই, সে এক নতুন সৃষ্টির স্বপ্নে মগ্ন হইয়াছে। স্থলরবনে অনেক জমি কিনিয়া নতুন আদর্শ গ্রাম বসাইয়াছে। গজার মোহানার কাছে ছোট বীপ লইয়া সেখানে পল্লী নগর প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। তাহার দেশের ব্যালোরিয়া-এপীডিক বহু লোককে বিনামূল্যে জমি দিয়া বসবাস করাইয়াছে। এই বীপটির নামকরণ মাধবীর নামে করা হইয়াছে।

নানা দুঃখের মধ্যে দিন কাটিলেও এই দুইটি পরিবার স্বর্ণস্থল পাইতে লাগিল।

রসায়নজ্ঞানী—বাকলা গড়গ্রহ। রায় গুণাকর ভারতচন্দ্র এগীত। ইহা সংস্কৃত সাহিত্য-দর্পণাদি অলংকারগ্রন্থের মর্মসুবার।

রসায়নজ্ঞানী বিদ্যা ও তাহার উৎপত্তি (নব্য)—বাকলা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ। ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় এগীত। রসায়ন বিজ্ঞানবিষয়ে প্রাচীন হিন্দুদের কি পর্যন্ত জ্ঞানোন্নতি হইয়াছিল, এই পুস্তকে তাহাই কথিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে খাতুর জারণ, মারণ, স্বর্ণসিন্দুর, মকরকজ প্রভৃতি খাতব ওষধাদি প্রস্তুতকরণ, তাহাদের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা প্রভৃতি বিষয়ও ইহাতে আণোচিত হইয়াছে।

রসায়িকার হৃদয়ক—বাকলা বৃন্দকজাতীর গ্রন্থ। রাজকী শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর এগীত। ইহাতে কৃত্রিম দ্রব্যের অবতারণা করিয়া বাট্যাশাত্ত্বক অষ্ট রসের উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। ১৮৮১ খ্রিঃ ১২ই ফেব্রুয়ারি এই গ্রন্থাঙ্কগত বৃন্দকজি পাণ্ডুরির বাটা রাজবাটিতে প্রথম অভিনীত হয়।

রসেশ্বর হৃদয়ক—'দর্শন' গ্রন্থ।

রাজা শীখা—অমরুপা দেবী এগীত। এই গল্পে গ্রন্থকার দেশপ্রেম ও দেশসেবার পরিস্ফুট চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। গল্পটি সমাজের পক্ষে শিক্ষাগ্রন্থ। জমিদার মীনদয়াল মিত্র তাহার জাতি ভ্রাতা কৃকদয়াল মিহিরের সহিত একটি জমিদারির দখল লইয়া অনেক মাংসাশ মকদ্দমা করিয়া অবশেষে একটি বড় মামলার যখন জজকোর্ট ও হাইকোর্টেও হারিলেন, তখন তাহার ব্যবসায়ী সম্পত্তি ও পৈতৃক ভবন স্বপ্নের দারে আবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। পরাম্বরের শোক তিনি বহন করিতে পারিলেন না, কয়েকদিনের মধ্যেই তিনি পরলোকগমন করিলেন। সংসারে শোকসন্তপ্তা স্ত্রী দয়াময়ী, একমাত্র পুত্র মিহির ও লক্ষ্মীসদৃশী পুত্রবধূ অন্নপূর্ণা রহিল। মীনদয়াল মৃত্যুর পূর্বে বিলাতে আপীলের অভিল্য অন্নপূর্ণার নিকট জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছিলেন। সুতরাং স্বপ্নের মৃত্যুর পর অন্নপূর্ণা বিলাতে আপীল করিবার জন্য মিহিরকে ধরিয়া বসিল। কিন্তু টাকা নাই, কাজেই মিহির একান্ত অনিচ্ছাসম্বন্ধে অন্নপূর্ণার টাকার আপীল করিল এবং তাহারই স্ত্রীধনজাত অর্ধে পৈতৃক ভবন উদ্ধার করিল। দারিদ্র্যসম্বন্ধে মিহির দেশে নীচ বারে ও কয়েকটি স্ববকের সাহায্যে একটি ইংরাজী স্কুল স্থাপন করিয়া তাহাতে শিক্ষকতা করিতে লাগিল এবং তাঁত প্রভৃতি বসাইয়া স্বয়ং পল্লীকে স্বাবলম্বী ও উত্তমশীল করিতে প্রয়াস পাইল। অন্নপূর্ণার ইচ্ছায় তাহার শেষ অলংকারটুকুও মিহির দেশ-সেবার ব্যয় করিল। অন্নপূর্ণার রাজা শীখা ব্যতীত অপর কোন অঙ্গভরণ আর রহিল না। মিহির শত্রু কৃকদয়ালকেও প্রীত করিতে সমর্থ হইল। কৃকদয়াল মিহির-স্থাপিত স্কুলের ব্যবসায়ী ব্যয়ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন, এককথায় কৃকদয়ালও মিহিরের দেশসেবামত্রে দীক্ষিত হইলেন। বিলাতে আপীলে মিহির জয়লাভে কিছুমাত্র উদ্বেগ না হইয়া কৃকদয়ালের নিকট গিয়া বলিল যে, ঐ জমিদারি কৃকদয়ালেরই রহিল, কিন্তু অতঃপর যেন তাই-তাই আর মাংসাশ মকদ্দমা না হয় এবং পল্লীর সকল মাংসলাই যেন সালিশী দ্বারা বিচার হইয়া নিশ্চিন্ত হইয়া যায়। কৃকদয়াল মিহিরের ভ্রাতৃপন্থের মৃত্যুতে দুঃখ হইয়া গেলেন; কিন্তু তিনি জমিদারি লইলেন না। উপরন্তু পল্লীর এক সত্যায় উপস্থিত হইয়া বাহাতে অতঃপর মাংসাশ

সকন্দর আদালতে উপস্থিত না হইয়া
তথ্যবয়ে যত্নতাদি দিলেন এবং বিবাদ
বিসংবাদ ডুলিয়া গিয়া মিহিরের
অভিভাবক হইয়া রহিলেন।

মিহির বহুল্যের একজোড়া জড়োয়া
বলয় ক্রয় করিয়া অন্নপূর্ণাকে দিতে গেলে
সে বলিল যে, তাহার আর অলংকারে
প্রয়োজন নাই। তাহার শেষ সঞ্চল রাজা
শাঁপাই বজার থাকুক এবং ঐ বহুল্য
বলয়ের মূল্য দেশসেবার ব্যয় করা হউক।

রাজলক্ষী—নরেন্দ্র সেনগুপ্ত, এম. এ., ডি.
এল. প্রণীত। বিজ্ঞান পূর্ববঙ্গের এক রাজো-
পাখিয়ারী জমিদার বংশের পোস্তপুত্র।
কৈশোরে সঙ্গদোবে তাহার পদাঙ্কন হয়।
যৌবনে সে উপযুক্ত শিক্ষক পাইয়া নিজেকে
সংশোধন করিতে সবে আরম্ভ করিয়াছিল,
এমন সময়ে ঘটনাক্রমে তাহার সাহচর্যে
বঞ্চিত হইয়া পুনরায় অধঃপতনের পথে
দ্রুত ধাবমান হইতে থাকে। দুই বৎসর
পরে সে আবার ঐ সঙ্গদোব সাহচর্যে
লাভ করে, কিন্তু পূর্বের অভ্যাস একেবারে
ছাড়িতে পারে না। গুরু নরেন্দ্রবাবু
বিষয়ভালয়ের উচ্চশিক্ষিত; তিনি ছাত্র
বিজ্ঞানকে নব্য পাশ্চাত্য সমাজতত্ত্ব শিক্ষা
দিতে আরম্ভ করেন, এবং তাহার সমগ্র
জমিদারি পরামর্শে দান করবার পরামর্শ
দেন। বিজ্ঞান ট্রাফিক্সরূপ সম্পত্তির
রক্ষণাবেক্ষণ ও পরিচালন করিবে এবং
তাহা সম্পূর্ণরূপে প্রজার হিতকর লক্ষ্যে
হইবে, ইহাই তাহার পরামর্শ ছিল।
বিজ্ঞান এই পরামর্শ গ্রহণ করে। অসম্মানে
তাহার বহু টাকা ধন হইয়াছিল।
সম্পত্তির কিয়দংশ ছাড়িয়া গিয়া ধন শেষ
করিয়া সে তাহার সম্পত্তি দুই ভাগ করিয়া
এক ভাগ তাহার গুরু নরেন্দ্রকে ও
এক ভাগ তাহার স্ত্রী সাবিত্রীকে দেয়।
সাবিত্রী পতিভাৱে কিন্তু অন্তরে ঘোর
পতিপরায়ণ। সে নীরবে গোপনে পতির
পাদপূজা করিত, তাহা ধরা পড়িয়া
যাওয়ার স্বামি-স্ত্রীর মিলন হইল। স্ত্রীও
তাহার অংশ স্বামীর গুরুকে দান করিল।
কিন্তু নরেন্দ্র সে সম্পত্তির ভার গ্রহণ
অসম্মত বুঝিয়া তাহা বিজ্ঞানকে প্রতর্পণ
করিল। বিজ্ঞান ও সাবিত্রী মিলিয়া
মিলিয়া সামান্য ভাবে জীবনব্যয় নির্বাহ
করিয়া প্রজাতিরূপে তাহার গুরু প্রদর্শিত
পথে চালিত করিবার চেষ্টা করিতে
লাগিল।

রাজতত্ত্ববিদ্য—সংস্কৃত ইতিহাস গ্রন্থ।
ইহার প্রথমংশ কল্প পণ্ডিত রচিত।
দ্বিতীয়াংশ যোগেন্দ্র কৃত। তৃতীয়াংশ
যোগেন্দ্রের ছাত্র প্রীতির পণ্ডিত কৃত এবং

চতুর্থীংশ প্রাজ্ঞতট বিরচিত। প্রথমংশে
অগ্রে পৌরাণিক বিবরণ, পরে ২৪৪৮
খ্রীঃ পূঃ সৌর্য নৃপতির শাসনকাল হইতে
২৪৯ শকে সমগ্রামদেবের রাজত্বকাল পর্যন্ত
ইতিহাস বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয়াংশে
রাজাদিগের বিবরণ, শেষাংশে আকবরের
সেনাপতি কাশিম খাঁ কর্তৃক কাশ্মীরবিজয়
হইতে শাহ আলমের রাজত্বকালের বিবরণ
পর্যন্ত বিবৃত হইয়াছে।

রাজতত্ত্ব—দামোদর মুখোপাধ্যায় প্রণীত।
ইহার ভাষা বাঙ্গালা বটে, কিন্তু দেবনাগর
অক্ষরে মুদ্রিত। সারদাচরণ মিত্র প্রবর্তিত
“একলিপি বিস্তার-পরিবর্দ্ধ” নামক সভার
ব্যয়ে প্রকাশিত। সমগ্র ভারতে এক
প্রকার লিপি প্রচার করা এই সভার
উদ্দেশ্য। এই গ্রন্থ সেই উদ্দেশ্যের
অনুসারী।

রাজমালা—বাঙ্গালা ইতিহাস গ্রন্থ।
কৈলাসচন্দ্র সিংহ প্রণীত। ইহাতে
ত্রিপুরার ও ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিহাস
কীতিত হইয়াছে।

রাজঘি—বাঙ্গালা উপভাস। রবীন্দ্রনাথ
ঠাকুর প্রণীত। ত্রিপুরার রাজা গোবিন্দ-
মাণিক্য একটি বালিকার কথার স্মৃতি
হইয়া ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে বলিদান রহিত
করেন। ইহাতে মন্দিরের পুরোহিত
রঘুপতি সান্ত্বিত্য ক্রমে হইয়া রাজভাতা
নন্দারায়কে রাজার বিরুদ্ধে উত্তেজিত
করেন। কিন্তু জাত্মস্নেহমুগ্ধ নন্দারায়
তাহাতে সম্মতি দিলেও শেষে অসম্মত
হন। পরিশেষে রঘুপতির উত্তেজনায়
উত্তেজিত হইয়া নন্দারায় রাজার পালিত
পুত্র প্রবকে হত্যা করিবার জন্য মন্দিরে
গইয়া যান। রাজা এই সংবাদ পাইয়া
প্রবকে উদ্ধার করিয়া রঘুপতি ও নন্দা-
রায়ের প্রতি নির্দোষনয়ক বিধান করেন।
ইহাতে রঘুপতি প্রতিহিংসা সাধনার্থ উন্মত্ত
হইয়া রাজমহলে গমনপূর্বক সা হুজার
সহিত বোণ দেন, এবং অনেক কোপলে
র্তাহাকে বাধ্য ও নন্দারায়কে হত্যাগত
করিয়া মোগলসৈন্তসহ গোবিন্দমাণিক্যের
বিরুদ্ধে যুদ্ধবাজা করেন। জাতা নন্দা-
রায় বোণলসৈন্ত লইয়া রাজ্যপ্রহাতিপ্রায়ে
আসিতেছে শুনিয়া গোবিন্দমাণিক্যের
জ্বরে শংসারবিরাগের আবির্ভাব হয়, এবং
তিনি নন্দারায়কে রাজ্য সমর্পণপূর্বক
বনবাসী হন। শেষে রঘুপতিও নন্দা-
রায়ের নিকট অপমানিত হইয়া অসুস্থ
করিতে গোবিন্দমাণিক্যের নিকট গমনপূর্বক
তাঁহার কন্যা ভিক্ষা করেন, এবং তাঁহার
নিকট বাস করিতে থাকেন। এই
আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া প্রকার

“বিসর্জন” নামক একখানি নাটক রচনা
করিয়াছেন।

রাজলক্ষী (প্রীতি)—বাঙ্গালা উপভাস।
যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু প্রণীত। এদেশে ইংরাজ-
শাসনের প্রথম আমলে হুগলী জেলার
বিজন গ্রামে শংকরীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
নামক এক সংগতিপন্ন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ-
জমিদার বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর
নাম কাত্যারনী। তাঁহার দুই পুত্র,—
জ্যোতিষদাসীপ্রসাদ ও কনিষ্ঠ রমাপ্রসাদ।
ভবানীপ্রসাদের বিবাহ হইয়াছিল।
তাঁহার পত্নীর নাম যশোদা। তাঁহার এক
কন্যাও জন্মিয়াছিল। কন্যাটি দোষেতে
অতি হুগলী হওয়ায় শংকরীপ্রসাদ আদর
করিয়া তাহার নাম রাখিলেন লক্ষ্মী।
রমাপ্রসাদের বিবাহ হয় নাই। ভক্তির
শংকরীপ্রসাদের সংসারে রঘুদয়াল নামে
এক গোমালী ভৃত্য ছিল। রঘুদয়ালের
দেহে যেমন অসাধারণ বল, লাটিবেলার ও
অস্ত্রাস্ত্র শস্ত্রের পরিচালনেও তেমন
অসামান্য নৈপুণ্য ছিল।

কালক্রমে শংকরীপ্রসাদ সর্গারোহণ
করিলেন। তখন রমাপ্রসাদের বয়স
১৩১৪ বৎসর এবং লক্ষ্মীর বয়স ৪ বৎসর
মাত্র। তাঁহার মৃত্যুর পরেই তাঁহার
আত্মীয়স্বজন বিবরসম্পত্তি সমস্ত বেচিয়া
লইল। তাঁহার সংসারে অল্পকষ্ট উপস্থিত
হইল। ভবানীপ্রসাদ নিত্য উৎপীড়িত
হইয়া দেশত্যাগী হইলেন। প্রভুভক্ত
উদারচরিত রঘুদয়াল অল্পই নানাপ্রকার
কর্ম করিয়া কিছু কিছু উপার্জন করিয়া
আনিয়া মৃত প্রভুর পরিজনবর্গের
উদাররয়ে সংস্থান করিয়া দিতে লাগিল।
ওদিকে শংকরীপ্রসাদের আত্মীয়গণ ক্রমে
তাঁহার বাড়িখানিও আত্মসাৎ করিতে
উত্তম হইল। কিন্তু রঘুদয়াল থাকিতে
বাড়ির লোকদিগকে বহিষ্কৃত করা সহজ
কথা নয়। কাজেই অগ্রে রঘুদয়ালকে
বাড়ি হইতে অপহরণ করা তাহাদের
প্রথম কর্তব্য হইল। তাহারা কুট-
কৌশলজাল বিস্তারপূর্বক তাহাকে কারা-
গত করাইল। আবার বালক রমাপ্রসাদ
মাতা কাত্যারনীর প্রদত্ত একটি মোহর
ভাঙাইতে গিয়া মিথ্যা চুরির অভিযোগে
পুলিসের হস্তে অপিত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে তিনি রঘুদয়ালের সহিত
একই হাজতে থাকিতে পাইলেন।
রাজিকালে রঘুদয়াল রমাপ্রসাদকে লইয়া
হাজত হইতে পলায়ন করিয়া দেশত্যাগী
হইল।

রঘুদয়ালের অনুপস্থিতিকালে হুযোগ
পাইয়া পূর্বোক্ত চুরীশর আত্মীয়গণ শংকরী-

এসাদের পরিজনবর্গকে বিভাঙিত করিয়া দিয়া বাড়িটি দখল করিয়া লইল। কাত্যায়নী দেবী পুত্রবধূ বশোদা ও পৌত্রী লক্ষ্মীকে লইয়া পথের ভিখারী হইলেন। তাঁহার ভিক্সায়ে কোনওরূপে জীবন রক্ষা করিতে করিতে খাশীধামে উপস্থিত হইলেন। কাশীতেও তাঁহার মহাবিপদে পতিত হইলেন, এবং বশোদা অতিকষ্টে আপনার অমূল্য সন্তানকে রক্ষা করিলেন। তবানীএসাদ গৃহত্যাগ করিয়া কাশীতে দীনদয়াল নামক জনৈক পশ্চিমা ধনী সওদাগরের সহিত মিলিত হন, এবং আপনার অটুট অথবাসার ও অকৃত্রিম সাধুতার বলে দীনদয়ালের আতি প্রিয়পাত্র হইয়া ক্রমে তাঁহার কারবারের অংশী ও প্রধান কর্তৃকর্তা হইয়া পড়েন। এই সময়ে তিনি অমরসিংহ নাম ধারণ করিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি ‘রাজা অমরসিংহ’ নামে পরিচিত হন। এইরূপে ঐশ্বর্যশালী হইয়া তিনি বিজন গ্রামে আপনার জননী প্রভৃতি পরিবারবর্গের অমূল্যকালে লোক প্রেরণ করেন। কিন্তু সে লোক তাঁহাদের কোনও অমূল্যকান না পাইয়া কিরিয়া গেলে তিনি তাঁহাদের আশা পরিত্যাগ করিয়া বিষয়চিন্তে কালযাপন করিতে লাগিলেন, কিন্তু তথাপি আর দায়পরিগ্রহ করিলেন না। যে সময়ে কাত্যায়নী পুত্রবধূ ও পৌত্রীসহ বারানসীতে উপস্থিত হন, সে সময়ে উত্তর-পশ্চিমপ্রদেশে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ ঘটিয়াছিল। রাজা অমরসিংহ দুর্ভিক্ষ-পীড়িতদিগের জন্ত একটি অন্নসভা খুলিয়াছিলেন। অনাহারে যৎপরোনাস্তি রিষ্ট ও কীর্ণশীর্ণ হইয়া কাত্যায়নী বশোদা ও লক্ষ্মীকে লইয়া সেই অন্নসভাে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সেই অন্নসভাে যাতা ও দুহিতা মিথ্যা চৌকাপরাধে অভিযুক্ত হইয়া অমরসিংহের নিকট নীতা হইলেন। এদিকে রঘুদয়াল এবং রমাএসাদও ঘটনাক্রমে আবার কাশীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। এক্ষণে স্বর্গীয় শংকরীএসাদের পরিজনবর্গ সকলেই একত্র মিলিত হইয়া আনন্দমাগরে নিমগ্ন হইলেন।

রাজসিংহ—ঐতিহাসিক উপভাস।
বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। রূপনগরের রাজা বিক্রমশোলাকীর কস্তা চকলকুমারী একদা এক ভসবিরওয়ালীর নিকট সম্রাট আওরঙ্গজেবের একখানি ছবি ক্রয় করিয়া সর্বদমকে তাহা পদাঘাতে চূর্ণ করেন। ভসবিরওয়ালী দরিদ্রা নারী এক বুঝতী দ্বারা এই সংবাদ বাদশাহের প্রধান বেগম উদিশুরীর কর্ণপোচর করে। বাদশাহ

আওরঙ্গজেব উদিশুরীর নিকট অভিভা করেন যে, চকলকুমারীকে দিল্লীতে আনাহইয়া তাঁহার দ্বারা বেগমের তামাকু সাজাইয়া দিবেন। অতঃপর সম্রাট বিবাহের প্রস্তাব করিয়া চকলকুমারীকে আনয়নের জন্ত বিক্রমশোলাকীর নিকট মবারক নামক এক সেনাপতিকে সৈন্তে প্রেরণ করেন। এই মবারক সম্রাটের দুহিতা জেবউন্নিহার প্রেরণভাগী ছিল। এদিকে বাদশাহের অন্ততম হিন্দুমহিষী বোধপুরী বেগম বাদশাহের আন্তরিক অভিপ্রায় জানাইয়া চকলকুমারীকে দিল্লীতে আসিতে নিবেদন করিয়া এক দূতী প্রেরণ করেন। বিক্রমশোলাকী একজন সামন্ত রাজা মাজ, সম্রাটের আদেশের অন্তর্ভুক্ত্যচরণ করা তাঁহার সাধ্যাতীত। চকলকুমারী স্বামী নির্মলার সহিত পরামর্শ করিয়া মেবারপতি রাজসিংহের নিকট আশ্রয় প্রার্থনাসূচক এক পত্র ও রাখী পাঠাইয়া দিলেন। কুলপুরোহিত অনন্ত মিশ্র এই পত্র লইয়া চলিলেন। পশ্চিমধ্যে অনন্ত মিশ্র দস্যু কর্তৃক আক্রান্ত হইলেন। দস্যুরা তাঁহার নিকট হইতে পত্র ও রাখী কাড়িয়া লইল। দৈবযোগে রাজসিংহ সেই স্থানে যুগ্মার্থ আসিয়াছিলেন। তিনি দস্যুদিগকে নিহত করিয়া সেই পত্র প্রাপ্ত হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ সম্রাট একশত সৈন্ত লইয়া চকলকুমারীর উদ্ধারার্থ যাত্রা করিলেন। তিনি বাদশাহ-সৈন্তের প্রত্যাগমন-পক্ষে সৈন্ত সজ্জিত করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন, এবং সম্রাটের সৈন্তগণ যখন চকলকুমারীকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইল, তখন ভীমবেগে তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। তাঁহার কৌশলে একশত রাজপুত্রের নিকট দুই হাজার যোগল-সৈন্ত পরাজিত হইল। চকলকুমারী রাজসিংহের সহিত উদয়পুরে গমন করিলেন। মবারক হতাবশিষ্ট সৈন্ত লইয়া দিল্লী প্রত্যাগমন করিলেন। অতঃপর রাজসিংহ চকলকুমারীকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করিয়া বিক্রমশোলাকীকে এক পত্র লেখেন। বিক্রম শুদ্ধান্তরে বলেন, আপনি যেদিন বাদশাহের রোষাণি হইতে আমাকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন, সেইদিন আমি আপনার হস্তে কস্তা সম্ভদান করিব, তৎপূর্বে বিবাহ করিলে আপনাকে আমার অভিলাষগ্রস্ত হইতে হইবে। এদিকে বাদশাহ অপমানিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া রাজসিংহকে শান্তি দিবার অভিপ্রায়ে জিজিয়া করে প্রবর্তন করেন। রাজসিংহ সন্ধিচাপনার্থ মাণিকলাল নামক এক বিদ্বানী ভৃত্যকে

প্রেরণ করেন। নির্মলকুমারীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইয়াছিল। চকলকুমারী নির্মলাকেও একখানি পত্র দিয়া তাঁহার সহিত প্রেরণ করিলেন। সেই পত্রে উদিশুরী বেগমকে তামাকু সাজিয়া দিবার জন্ত আয়তন ছিল। নির্মলকুমারী কৌশলে বেগম-মহলে প্রবেশ করিয়া বোধপুরী বেগমের সহায়তার উদিশুরীর নিকট সেই পত্র প্রেরণ করিল। মাণিকলালও সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রস্তাব করে। বাদশাহ ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধোত্তম করেন। এদিকে মবারক নিজ প্রাণরক্ষার দরিদ্রার সহিত বাস করায় জেবউন্নিহার বিষময়নে পতিত হইলেন। জেবউন্নিহার ছল ধরিয়া সর্পদংশনে তাঁহার প্রাণশূন্য করেন, পরে মাণিকলালের চেষ্টায় পুনর্জীবিত হইয়া মবারক উদয়পুরে চলিয়া যান। মবারকের দত্তের পর জেবউন্নিহার হৃদয়ে অমৃততাপের আশ্রয় লাভিল; কেননা তিনি মবারককে ভালবাসিয়াছিলেন। অতঃপর সম্রাট বিশাল বাহিনী সজ্জিত করিয়া রাজসিংহের ধ্বংসের জন্ত যাত্রা করিলেন। উদিশুরী ও জেবউন্নিহারও তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। তথায় রাজসিংহের কৌশলে সম্রাট সৈন্তসহ এক রক্ত-পথে প্রবেশ করিলেন। অমনই রক্তের উত্তর মুখ বন্ধ হইয়া গেল। জী-লোকেরা বাহিরে ছিল। রাজসিংহ উদিশুরী ও জেবউন্নিহারকে বন্দী করিয়া আনিলেন। জেবউন্নিহার হৃদয়ে তখন অমৃততাপের আশ্রয় ধু-ধু করিয়া ছলিতেছিল। নির্মলকুমারীর কৌশলে মবারকের সহিত তাঁহার মিলন হইল। অতঃপর সুংশিপাসায় পীড়িত হইয়া সম্রাট রাজসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। রাজসিংহ তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন, এবং জেবউন্নিহার ও উদিশুরীকেও ছাড়িয়া দিলেন। ছাড়িয়া দিবার পূর্বে চকলকুমারী উদিশুরীর দ্বারা তামাকু সাজাইয়া লইলেন। কিছুদিন পরে সম্রাট সন্ধিপত্র অগ্রাহ্য করিয়া আবার রাজসিংহের বিরুদ্ধে দিল্লীর খাঁকে পাঠাইলেন। এবার বিক্রমশোলাকীও আসিয়া রাজসিংহের সহিত যোগ দিলেন। রাজসিংহের পরাক্রমে যোগলসৈন্ত পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে মবারকও সম্রাটের পক্ষ হইয়া আসিয়াছিলেন। দরিদ্রার নিকট বন্দুকের গুলিতে তাঁহার মৃত্যু হইল। অতঃপর চকলকুমারীর সহিত রাজসিংহের বিবাহকার্য সুসম্পন্ন হইয়া গেল।

রাজসিংহের ইতিবৃত্ত—কনক উদৈব ইংরাজী রাজসিংহের ইতিবৃত্ত হইতে

সংকলিত। টড সাহেব বিপুল অর্থব্যয় ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া রাজহানের ঘটনাবলী ও প্রসিদ্ধ বীরগণের আখ্যায়িকা সমূহ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ বরলাকান্ত মিত্র কর্তৃক অনূদিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। অধোনাথ বরটি “রাজহান” নাম দিয়া ইহার এক সংস্করণ বাহির করেন। বহুমতী আকিস হইতে উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ইহার এক সংস্করণ বাহির করেন।

রাজা গণেশ—বাক্সালা ঐতিহাসিক উপন্যাস। শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। রাজা গণেশনারায়ণ সাতগড়ার প্রসিদ্ধ ভাড়াইয়া বংশসম্ভূত জনৈক জমিদার। তৎকালে পাণ্ডুরা বাক্সালার রাজধানী ছিল, এবং সৈয়দ আসলতান রাজা ছিলেন। তাঁহার পালিত পুত্র আলিম সা সাতিশর অত্যাচারী ও হিন্দুবিদ্বেষ; ছিলেন। পাঠানের অত্যাচার হইতে প্রজাবল্লকে রক্ষা করিবার জন্ত গণেশনারায়ণ প্রাণপণে চেষ্টা করিতেন। ইহাতে তিনি আলিম সার চক্ষুঃশূল হইরাছিলেন। তাঁহাকে নিহত করিবার জন্ত আবিম সা অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু চেষ্টা বিফল হয়। আলিম সা এক হিন্দুরমণীর উপর অত্যাচারের উপক্রম করিলে গণেশ তাঁহাকে রক্ষা করেন। ইহার পর আলিম সা দেবীকোটের মহামায়ার মন্দির ভাঙ্গিতে ও দেবীপ্রতিমা চূর্ণ করিতে আদেশ দেন। গণেশনারায়ণ প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া মন্দির ও দেবীকে রক্ষা করেন। অতঃপর আসলতানের মৃত্যু হইল। আলিম সা সামসুদ্দিন সানি নামধারণ করিয়া সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। এবার তিনি হিন্দুদের উপর যথেষ্ট অত্যাচার করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে গণেশনারায়ণ বিজোহী হইলেন। মুসলমানের সহিত তাঁহার যুদ্ধ বাধিল। মুসলমান পরাজিত হইলেন, গণেশনারায়ণ দুর্গ অধিকার করিয়া বাক্সালায় হিন্দুরাজ্য স্থাপন করিলেন। আলিম সা যে হিন্দু বালিকার উপর অত্যাচারে প্রবৃত্ত হইরাছিলেন, সেই বালিকা, এবং গণেশের স্ত্রী করুণাময়ীও এই কার্যে প্রভূত সহায়তা করিয়াছিলেন।

রাজা ও রাণী—বাক্সালা নাটক। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। জালন্ধরের রাজা বিক্রমদেব পত্নী হুমিত্রার রূপে মুদ্রিত হইয়া অতঃপরমধ্যে বাস করিতেছিলেন। এদিকে রাণীর পিতৃভ্রাতৃদের আত্মীয়স্বজনদের রাজকার্য অধিকার করিয়া প্রজাগণের উপর অত্যাচার করিতে লাগিল। রাণী

হুমিত্রা ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া বৈদেশিক আত্মীয়গণকে দূর করিয়া দিয়া স্বয়ং রাজাকে রাজকার্য পৰ্যালোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন। কিন্তু রাজা তাঁহাকে ছাড়িয়া কোথাও ঘাইতে চাহিলেন না। তখন রাণী প্রজাবল্লের মঙ্গলার্থ রাজার সমুখ হইতে দূরে থাকিবার আশায় রাজা হইতে প্রস্থান করিলেন। ইহাতে রাজা উত্তেজিত হইয়া বিদেশীদিগকে বন্দী করিলেন। এদিকে হুমিত্রা ছদ্মবেশে পিতৃভ্রাতৃ কাম্বীরে উপস্থিত হইয়া স্বীয় ভ্রাতা কুমারকে সকল কথা বলিলেন। সমস্ত শুনিয়া কুমার সিংহাসনচ্যুত পিতৃব্যের অনুমতি লইয়া জালন্ধরের অত্যাচার দমনার্থ যাত্রা করিলেন, এবং পথিমধ্যে বিক্রমদেবের ভয়ে পলায়িত দুইজন সেনাপতিকে বন্দী করিয়া বিক্রমদেবের সহিত সন্ধিস্থাপনার্থ চলিলেন। কিন্তু বিক্রমদেব সন্ধি না করিয়া কাম্বীর আক্রমণার্থ যাত্রা করিলেন। কুমার ও হুমিত্রা কিরিয়া আসিয়া কাম্বীররাজের নিকট দৈন্ত সাহায্য প্রার্থনা করিলেন, কিন্তু কাম্বীররাজ সেজ্ঞা দিলেন না। তখন বন্দী হইবার ভয়ে কুমার ও হুমিত্রা বনমধ্যে পলাইয়া গেলেন। শেষে প্রজাদের উপর অত্যাচার হইতেছে শুনিয়া এবং বন্দী হইলে সম্মান লাঘব হইবে ভাবিয়া কুমার আত্মজীবন বলি দিলেন। হুমিত্রা তাঁহার ছিন্ন মূণ্ড আনিয়া বিক্রমদেবকে উপহার দিয়া স্বয়ং প্রাণত্যাগ করিলেন।

রাজাবলী—মৃত্যুঞ্জয় বিভাগলংকার প্রণীত। বিভাগলংকার মহাশয় কোর্ট উইলিয়ম কলেজের ও মহামাভ্য হুমির কোর্টের প্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কলির প্রারম্ভ হইতে ইংরাজের অধিকার পর্যন্ত ভারতবর্ষের রাজা ও সম্রাট্‌দিগের এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিখিয়াছিলেন। ১৮১০ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ ছাপার অঙ্করে প্রথম প্রকাশিত হয়। কত জন হিন্দু নৃপতি ভারতের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কত জন ক্ষত্রিয় এবং কত জন হিন্দুজাতির কোন বর্ণভুক্ত ছিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও ইতিহাস রাজাবলী গ্রন্থে বিবৃত আছে। হিন্দু রাজত্বের পর কিঞ্চিদধিক সাড়ে ত্রয় শত বৎসর কাল এই ভারতভূমি যে যে মুসলমান নরপতির শাসনাধীন ছিল, তাহারও বিবরণ এই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। পরিশিষ্টে মুসলমান রাজত্বের অবসানে কোম্পানির শাসনভার প্রাপ্তির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

রাজাবাহাদুর—বাক্সালা প্রহসন। অমৃতলাল বহু প্রণীত। বিভাবৃদ্ধিপুত্র ধনিসন্তানেরা উপাধি পাইবার লোভে কুরুপ উন্মত্ত হয়, এক পূর্ববঙ্গবাসী জমিদারের চরিত্র চিত্রিত করিয়া তাহাই এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে।

রাধারাণী—বাক্সালা উপন্যাস। বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। সাহেশ্বর রথের দিন রাধারাণী নামী একটি একাদশবর্ষীয়া দরিদ্রা বালিকা রূপগণ্য মাতার পথ্যসাংগ্রহের জন্ত একছড়া বনকুলের মালা গাঁথিয়া মেলাস্থলে বিক্রয়ার্থ লইয়া যান। কিন্তু মালাছড়াটি বিক্রয় হইল না, অগত্যা রাধারাণী নিরাশচিত্তে অন্ধকারে গৃহে ফিরিতেছিলেন, এমন সময়ে জনৈক ভদ্র যুবক ইহার নিকট উপস্থিত হইয়া ইহার অবস্থার বিবরণ অবগত হইলেন। তিনি দুইটি ডবল পরমা বলিয়া দুইটি টাকা দিয়া মালাছড়াটি কিনিয়া লইলেন, এবং বালিকাকে তাঁহার মাতার কুটারে পৌছাইয়া দিলেন। বালিকা বলিলেন, আপনি ভ্রমবশতঃ ডবল পরমার পরিবর্তে টাকা দিরাছেন; আপনি অপেক্ষা করুন, আমি আলো জালিয়া দেখিয়া আসি। বালিকা ঘরে গিয়া আলো জালিয়া দেখিলেন, টাকাই বটে। কিন্তু তিনি বাহিরে আসিয়া আর ভদ্রলোকটিকে দেখিতে পাইলেন না। কিরত্বক্ষণ পরে বাজারের কাপড়ওয়াল এক জোড়া কাপড় আনিয়া বলিল যে, একজন ভদ্রলোক ইহা রাধারাণীর জন্ত কিনিয়া পাঠাইয়াছেন। ভারপর রাধারাণী ঘরের মধ্যে একখানি নোট কুড়াইয়া পাইলেন। উহার এক পৃষ্ঠায় রত্নগীতুমার রায়ের নাম লেখা ছিল। রাধারাণী বুঝিতে পারিলেন, উক্ত উপকারী ভদ্রযুবকের নাম রত্নগীতুমার রায়। রাধারাণী নোটখানি পরচ করিলেন না, তুলিয়া রাখিলেন। রাধারাণী বাস্তবিক দরিদ্রকন্ডা নহে। জাতির সহিত তাঁহার মাতার মকদ্দমা চলিতেছিল। ঐ মকদ্দমার সর্বস্বান্ত হইয়া তাঁহার মাতা বাসগ্রাম রাজপুর ত্যাগ করিয়া শ্রীরামপুরে একটি কুটারে বাস করিতেছিলেন। এই সময়ে বিলাতে আগিলের ফলে রাধারাণীর জয় হইল। রাধারাণী বিপুল সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেন। উকিল কামাখ্যাবাবু ইহাদের বিশেষ যত্ন করিতেন। তিনি এক্ষণে রাধারাণী ও তাঁহার মাতাকে আপনার বাড়িতে লইয়া গিয়া রাধারাণীর মাতার চিকিৎসা করাইতে লাগিলেন। কিন্তু চিকিৎসা নিষ্ফল হইল। রাধারাণী মাড়ুলীনা হইয়া

কামাখ্যাবাসুর বাড়িতে বাস করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সম্পত্তিও কামাখ্যাবাসুর ভত্তাবধানে রহিল। অতঃপর রাধারাগীর বিবাহের কথা উত্থাপন করিয়া কামাখ্যাবাসুর কন্যা বসন্তকুমারীর নিকট গুলিলেন যে, রাধারাগী রঞ্জীগীকুমার রায় ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিবেন না। কিন্তু রঞ্জীগীকুমার রায় যে কে, ইহা কেহই বলিতে পারিলেন না। কামাখ্যাবাসু তাঁহার অনুসন্ধান জন্য সংবাদপত্রে বিজ্ঞাপন দিলেন। রাধারাগী অবিশ্বাস্তা রহিলেন, এবং কামাখ্যাবাসুর মৃত্যুর পর নিজেই স্বীয় সম্পত্তির ভত্তাবধান করিতে লাগিলেন। তিনি রাকপুরে একটি বৃহৎ অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া ভগ্নাংশ বাস করিতে লাগিলেন, এবং বাড়ির নিকটেই “রঞ্জীগীকুমারের প্রাসাদ” নাম দিয়া একটি অনাধ্যাত্ম প্রতিষ্ঠিত করিলেন। রাধারাগীর বয়স যখন উনবিংশতি বৎসর, তখন কামাখ্যাবাসুর কন্যা বসন্তকুমারীর পত্র লইয়া জনৈক ধনবান ব্যক্তি রাধারাগীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। পরে কথাবার্তার উত্তরেই জানিতে পারিলেন যে, এই রাধারাগীই সেই মালাবিজ্ঞাপিনী দরিদ্রা বালিকা, আর এই আগন্তুকই সেই উপকারী রঞ্জীগীকুমার রায়। আগন্তুক অতঃপর নিজ পরিচয় দিলেন। তাঁহার প্রকৃত নাম রাজা দেবেন্দ্রনারায়ণ রায়, রঞ্জীগীকুমার নাম ধারণ করিয়া তিনি কখন কখন চম্বেশে বেড়াইতেন। দেবেন্দ্রনারায়ণের প্রমাণী বহুদিন পূর্বেই কালকবলিত হইয়াছেন, তবুও তিনি দারপরিগ্রহ করেন নাই। তখন উত্তরে বিবাহ-যুগে আবদ্ধ হইলেন—

রামকৃষ্ণকথাসূত্র—বাসলা ধর্মগ্রন্থ। শ্রীম কবিত। রামকৃষ্ণ পরমহংস স্বীয় ভক্ত-মণ্ডলীর নিকট সরল ভাৱে আত্মভব-বিষয়ক যে সমস্ত উপদেশ দিয়াছিলেন, এই পুস্তকে তাহাই সংকলিত হইয়াছে। ইংয়ের স্বরূপ কি, কিরূপে তাহাকে পাওয়া যায়, ভক্তি কাহাকে বলে, জ্ঞান কাহাকে বলে, যোগ কি, প্রেমের লক্ষণ কি, ইত্যাদি বহু ভক্তকথার নিগূঢ় ভাব গলচ্চে এই সকল উপদেশের মধ্যে নিহিত রহিয়াছে।

রামকৃষ্ণ—‘পঞ্চমীতা’ গ্রঃ।

রামকৃষ্ণ লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ—বাসলা জীবনচরিত বিবরণ গ্রন্থ। শিবনাথ শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে রামকৃষ্ণ লাহিড়ীর জীবনবৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে কৃষ্ণগণ রাজবংশের বিবরণ, প্রাচীন ও নব্যদলের

সংঘর্ষ, সামাজিক বিপ্লব, ব্রাহ্মধর্মের প্রসার, বিজ্ঞানগণ, ইয়র গুপ্ত, ভারতবর্ষ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র, বীনবন্ধু, কেশবচন্দ্র সেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের কাব্যকলাপাদিও সংক্ষেপে আলোচিত হইয়াছে।

রামপ্রসাদ—বাসলা নাটক। নৈকুন্তনাথ বহু প্রণীত। সাধকপ্রবর রামপ্রসাদের জীবনকাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত। ইহাতে ভক্ত রামপ্রসাদের চাকরি, সাধনা, সংগীত, দেবীর কৃপা, রামপ্রসাদের মুক্তি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। রামপ্রসাদের মুখে যে সকল গীত দেওয়া হইয়াছে, ভক্ত-সমুদায় তাহাই রচিত।

রামায়ণসাময় (ঈ)—রঘুনন্দন গোস্বামী বিরচিত। কৃষ্ণবাসী রামায়ণের স্থায় ইহাতেও রামচরিত বর্ণিত হইয়াছে। তবে কৃষ্ণবাসী রামায়ণ হইতে ইহার অনেক প্রভেদ আছে। ইহাতে রামের জন্ম হইতে প্রহারিত হইয়াছে। ভরগীসেন বধ, রাবণ বধার্ধ রামায়ণের দুর্গোৎসব প্রভৃতি ইহাতে নাই। রামচন্দ্র রাক্ষসবধ ও সীতা উদ্ধার করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাবৃত্ত হইলে এবং সিংহাসনে বসিলে অগস্ত্যমুনি তাঁহার নিকট রাবণের পূর্ব বিবরণ, হিরণ্যকশিপু ও প্রহ্লাদ উপাখ্যান এবং ভূষতীকাক চরিত্র বর্ণন করেন। অতঃপর রামচন্দ্র সীতা সহ রাজ্যস্থল সন্তোষ ও প্রজা পালন করিতে থাকেন।

রামায়ণ দর্শন—‘দর্শন’ গ্রঃ।

রামায়ণ—সংস্কৃত মহাকাব্য। মহর্ষি বার্মা প্রণীত। ইহা আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, হনুমত, লঙ্কা ও উত্তর এই সাত কাণ্ডে বিভক্ত। আদিকাণ্ডে অযোধ্যা ও দশরথের বিবরণ, রামপাদ কর্তৃক কণ্ঠশূন্যক আম্রমণ, দশরথের পুত্রোৎপত্তি, দেবগণ কর্তৃক রাবণবধার্থ বিষ্ণুর উপাসনা ও বিষ্ণুর রামরূপে জন্মগ্রহণ করিতে স্বীকার, রামলক্ষ্মণাদির জন্ম, বজ্রকর্ষ বিধামিত্র কর্তৃক রামকে আনয়ন, ভাড়াকা বধ, বিধামিত্রের নিকট রামলক্ষ্মণের মন্ত্রলভ, গঙ্গাবতরণ, সাগরোপাখ্যান, অহল্যা সন্দর্শন, জনকপুরে গমন, বিধামিত্রের পুত্র বৃত্তান্ত, ত্রিশঙ্ক উপাখ্যান, হরনগুপ্ত, সীতা সহ রামের বিবাহ, লক্ষ্মণাদির বিবাহ, ভার্গববিজয় প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অযোধ্যাকাণ্ডে রামকে বৌরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা ও উত্তোষ, কৈকেয়ী-মহারা সংবাদ, মহারার উপদেশে কৈকেয়ী কর্তৃক দশরথের নিকট বরপ্রার্থনা, রামের বনগমন, অযোধ্যাবাসীর শোকপ্রকাশ, রামের নিবাদপুরে আগমন, চিত্রকূটে অবস্থিতি,

কৌশল্যাবিল্লাপ, দশরথ কর্তৃক সিজুবধ বৃত্তান্ত কখন, দশরথের মৃত্যু, ভরতের অযোধ্যা আগমন ও রামের উদ্দেশে বাত্রা, রামকর্তৃক ভরতকে অযোধ্যা প্রতিপ্রেরণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। অরণ্যাকাণ্ডে রামের দণ্ডকারণে হ্রিতি, বিব্রাহ রাক্ষস বধ, পঞ্চবটী গমন, শূর্ণগণ-বিবরণ, পরমুখ বধ, শূর্ণগণের রাবণসমীপে গমন, রাবণ-মারীচ সংবাদ, মারীচের মায়ামুগ-রূপ ধারণ, রাবণ কর্তৃক সীতাহরণ, সীতার অপোকা-বনে অবস্থিতি, সীতাবিচ্ছেদে রামের বিলাপ ও জটায়ুর নিকট রাবণের সংবাদ-প্রাপ্তি, কবচ-বধ, শবরী উপাখ্যান প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে হুম্রীবাধি বানরগণের সহিত রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ ও হুম্রীবসহ সপা, বালিবৃত্তান্ত ও বালিবধ, হুম্রীব কর্তৃক সীতা অবৈশ্বার্থ চতুর্দিকে বানরসৈন্য প্রেরণ, স্বরূপভাবৃত্তান্ত, বানর সম্প্রতি সংবাদ, সাগর ভরণোত্তোষ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। হনুমতাকাণ্ডে হনুমানের সমুদ্রোত্তরণ ও লঙ্কাপ্রবেশ, সীতাসহ হনুমানের সাক্ষাৎ, হনুমানকর্তৃক বনভ্রমণ ও রাক্ষসগণদহ যুদ্ধ, লঙ্কাদাহ, হনুমানের প্রত্যাবর্তন ও রামের নিকট সীতা সংবাদ প্রদান প্রভৃতি আখ্যাত হইয়াছে। লঙ্কাকাণ্ডে সাগরবন্ধন, বানর-কটকসহ রামচন্দ্রের লঙ্কাগমন, বিভীষণের সহিত রামের মিত্রতা, যুদ্ধ, কুন্তকর্ণ ইন্দ্র-জিতাদি রাক্ষসগণের বিনা, রাবণবধ, সীতা উদ্ধার, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, রামচন্দ্রের অযোধ্যা প্রত্যাগমন ও সিংহাসনে উপবেশন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। উত্তরাকাণ্ডে রামসমীপে অগস্ত্যের আগমন, অগস্ত্য কর্তৃক রাবণের পূর্ববৃত্তান্ত কখন, রাবণের জন্ম, বরলাভ, দিগ্বিজয়, শর্গবিজয়, হুম্রীবাধির স্ব স্ব রাজ্যে প্রত্যাগমন, সীতার বনবাস, সাগরের ব্রাহ্মণ-সংবাদ, শক্র কর্তৃক লবণসংহার, শূর-তাপস বিবরণ, পুষ্করবার জন্তবৃত্তান্ত কখন, রামচন্দ্রের অধমেঘ বজ্রাঘাতন, লবকুশের রামায়ণ গান, সীতার পাতালপ্রবেশ, লক্ষ্মণবর্জন, লক্ষ্মণের দেহভ্যাগ, রামচন্দ্র ও ভরতাদির লীলাসংবরণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

কৃষ্ণবাস পণ্ডিত রামায়ণ হইতে বঙ্গানুবাদ করেন। মূল রামায়ণ হইতে ইহার কোন কোন স্থানে প্রভেদ দৃষ্ট হয়; কৃষ্ণবাসের রামায়ণ ভরগীসেন বধ, রামচন্দ্রের দুর্গোৎসব ও দেবী কর্তৃক মীলনদ্বয় প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূল রামায়ণ ইহা নাই।

প্রিক্ষিত সাহেব ইংরাজী ভাষায় রামা-

দুপের একটি পত্রাভূষণ করিয়াছেন। এক ইংরাজমহিলা "Iliad of the East" নাম দিয়া রামায়ণের একখানি মর্মভূষণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

রামায়ণী কথা—বাক্য। সমালোচনা গ্রন্থ। নীচেন্দ্র সেন প্রণীত। ইহাতে রামায়ণোক্ত দশরথ, রাম, লক্ষ্মণ, সীতা, ভরত, কৌশল্যা, হনুমান প্রভৃতির চরিত্র আলোচিত হইয়াছে। প্রত্যেক চরিত্রের দোষ, গুণ, উন্নত বা অবনত বৃত্তাবের আলোচনা করা হইয়াছে।

রামায়ণিক—বাক্য। গ্রীশিক্ষা গ্রন্থ। টেকচাঁদ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে গ্রীশিক্ষা বিষয়ক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ত্রীলোক-দিগের ক্রিয়ণ বিচারিকা কর্তব্য, কি প্রকারে সম্ভাবনিককে শিক্ষা দিতে হয়, তাঁহাদের ক্রিয়ণ সাহস ও সংযমের প্রয়োজন, পতিব্রতা স্ত্রীর লক্ষণ ও কর্তব্য, স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য, বৈদেশিক ত্রীলোক-দিগের দুষ্টান্ত, স্বামী স্ত্রীর পতিসেবা, ধর্ম ও অধর্ম ইত্যাদি ত্রীলোকের শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ প্রয়োক্তরূপে ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। প্যারীচাঁদ মিত্র "টেকচাঁদ ঠাকুর" এই কল্পিত নাম গ্রহণ করিয়া এইখানি ও অপর কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

রাস পঞ্চাধ্যায়—ভাগবতচর্চা বিরচিত। অতুলকৃষ্ণ শোভামী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত। ইহা ভাগবতোক্ত রাস পঞ্চাধ্যায়ের বঙ্গভূষণ। এই অনুবাদ পত্রার চন্দ্রে প্রণীত। ইহাতে ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণের রাসলীলা বর্ণিত হইয়াছে।

রিপ ভ্যান উইন্ডল্ (Rip Van Winkle)—আমেরিকার রচিত কাহিনী (১৮২০ খ্রি:)। ইহাতে রিপ ক্যাটকিল পর্বতে কুড়ি বৎসর ঘুমাইবার পর বাড়ি ফিরিয়া আসে। সে দেখে, তাহার স্ত্রী মারা গিয়াছে। পৃথিবীর রূপই পালটাইয়া গিয়াছে।

রেজারেকশন (Resurrection)—লিও টলস্টয়-রচিত বিখ্যাত উপন্যাস (১৮৯৯ খ্রি:)। ইহাতে ক্যাটো মাসলোভা, সোফিয়া আইভানোভা, ডিমিত্রি প্রভৃতির কথা লিখিত হইয়াছে।

রৈবতক—বাক্য। কাব্য। নবীনচন্দ্র সেন প্রণীত। ক্রীকৃষ্ণচরিত্র বর্ণনাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। যৎকালে বুদ্ধতির ইন্দ্রপ্রস্থে রাজত্ব করিতেছিলেন, সেই সময়ে এক দম্পতি আসিয়া জনৈক ব্রাহ্মণের গাভী হরণ করে। অজুঁন সেই দম্পতিকে ধারিয়া ব্রাহ্মণের গাভী উদ্ধার করিয়া দেন। এই দম্পতি অনার্যবংশীর নাগরাজ চন্দ্রচূড়।

তাহার যুজ্জ্বল কালে তাহার এক অষ্টমবর্ষীয়া অনাথা কন্তার কথা শুনিয়া অজুঁন সেই কন্তার অমূল্যস্বার্থ আট বৎসর জয়ন করিতে করিতে ঘরকার উপনীত হন, এবং তথার হৃৎকাতক দেখিয়া মুগ্ধ হন। এদিকে ভারতে তখন রাজগণের মধ্যে হিংসা যেম অত্যাচার প্রভৃতি প্রবল হইয়াছিল, এবং ব্রাহ্মণগণও অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই সকল দমন করিয়া ভারতে এক বিরুদ্ধ ধর্মরাজ্যস্থাপনের জন্ত কৃক ব্যস্ত হইয়াছিলেন। ব্যাস ও অজুঁন তাঁহার সহায় হইলেন। মহাবিদ্ভবাসা তখন ব্রাহ্মণধর্মের কার্যে বড় যত্ন করিতে থাকিলেন এবং অনার্যগণিত নাগরাজ বাহ্যিককে আপনাদের পক্ষভুক্ত করিয়া কৃকের বিরুদ্ধে তাহাকে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন। কৃক আপনাদের সংকল্প সিদ্ধির জন্ত বাদব ও পাণ্ডবে সৎকর্ম স্থাপনার্থ হৃৎকাতক অজুঁনের হস্তে অর্পণ করিতে উদ্যত হইলে বলদেব তাহাতে অসম্মত হইলেন। তখন অজুঁন কৃকের উপদেশানুসারে হৃৎকাতকে হরণ করিলেন।

রো বা ইয়াং-ই-ওমর-খৈয়া ম—নরেন্দ্র দেব প্রণীত। স্থলিত কবিতায় পারস্যের অমর কবি ওমর খৈয়ামের রোবাইয়াতের অনুবাদ। ইংরেজ কবি ফিটজেরাল্ড সর্বপ্রথম রোবাইয়াতের ইংরেজী অনুবাদ করিয়া এই রত্নগুলিকে জগতের কাছে পরিচিত করিয়া দেন। বহু অনুসন্ধানে এখাবৎ ১২০০ মূল রোবাইয়াৎ সংগৃহীত হইয়াছে। রোবাইয়ালি ইয়ো-রোপের আর সকল ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে। শুদ্ধার্থে রাশিয়ার শুকোভস্কি, ডাঃ ডেলিসন রস, মিঃ হেরন এলেন ট্যালবট, হইলক্লে, জনসন, গেইন গ্যালিয়েনী প্রভৃতির নাম এই এসঙ্গে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। নরেন্দ্র বাবু প্রধানতঃ ফিটজেরাল্ডের অনুসরণ করিয়াছেন। অনুবাদ অতি স্থলিত।

রোমাবতী—বাক্য। উপন্যাস। রামগতি ভারত প্রণীত। পূর্বকালে কৈরাত নামক স্থানের রাজা পুরন্দরের অধিক বয়সে রোমাবতী নামে এক কন্তা জন্মগ্রহণ করে। কন্তা বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহার বিবাহার্থ রাজা স্বর্গের-সভা আহ্বান করেন। কিন্তু বয়সানীত না হওয়ার রোমাবতী কাহাকেও বরদালা প্রদান করিলেন না। পরিশেষে একদিন প্রাসাদ-লিখরে ঝাঁড়াইয়া ইন্দ্রজাল বিভা দর্শনকালে রোমাবতী এক অপরিসীম পুরুষকে দেখিয়া তাহাকে মনে মনে পড়িতে বসল করেন। কিন্তু পরে তাহাও কোন উদ্দেশ্য

না পাইয়া রোমাবতী একদা পোপনে লম্বা মাখবিকার সহিত গৃহ পরিত্যাগ করেন, এবং এক পর্বতে উপস্থিত হইয়া তপস্বীর বেশ ধারণপূর্বক তপস্তায় নিযুক্ত হন। এদিকে ঐ পুরুষ—তাঁহার নাম রজন এবং তিনি জনৈক রাজপুত্র—রোমাবতীকে দর্শন করিয়া আশ্চর্য হইয়াছিলেন। তিনিও গৃহাগত হইয়া রোমাবতীর অদর্শনে একান্ত অধীর হন। তখন তাঁহার প্রিয় বয়স্ক মাখব তাহাকে আশ্বস্ত করিয়া রোমাবতীর সন্ধানে বহির্গত হন, এবং বহু অবেদনের পর রোমাবতীর পিতার নিকট আগমন করেন। কিন্তু তাহার পূর্বেই রোমাবতী পলায়ন করিয়াছিলেন। তখন মাখব রোমাবতীর অন্বেষণে যাত্রা করেন। এদিকে রজনও হির থাকিতে না পারিয়া গৃহত্যাগী হন, এবং বহু বিপদ অতিক্রমপূর্বক যথায় রোমাবতী তপস্বীর বেশে অবস্থান করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হন। তথায় পরস্পরের পরিচয়ে পরস্পরকে চিনিতে পারেন। এই সময়ে অমূল্যদান করিতে করিতে মাখবও তথায় উপস্থিত হন। পরে সকলে রোমাবতীর পিতৃত্ববনে প্রত্যাগমন করিলে রোমাবতীর সহিত রজনের এবং মাখবিকার সহিত মাখবের পরিণয়কার্য সম্পাদিত হয়।

রোমিও জুলিয়েট—বাক্য। নাটক। হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা ইংরাজ কবি শেক্সপীয়ারের রোমিও-জুলিয়েট গ্রন্থের ছায়াবলম্বনে লিখিত।

ল

লাস্ট ডেজ অব পম্পিয়ারাই, দি (Last Days of Pompeii, The)—বালগুহার লিটন-প্রণীত উপন্যাস (১৮৩৪ খ্রি:)। পম্পিয়ারাই শহরের ধ্বংসের পূর্বের ঘটনা। ইহাতে Glaucus ও Ione নামে দুইজন গ্রীকের প্রেম এবং Arbaces নামে এক বালিকার অভিভাবকের বড়বড়ের কথা লেখা আছে।

লিখিতসংহিতা—‘সংহিতা’ ত্রঃ।

লিঙ্গপুরাণ—‘পুরাণ’ ত্রঃ।

লীলাবতী—বাক্য। মিলনান্ত নাটক। নীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। হরবিলাস চট্টোপাধ্যায় কালীপুরের জনৈক ধনাঢ্য ব্যক্তি। কালীধামে অবস্থানকালে ইহার জ্যেষ্ঠা কন্তা তারা অপহৃত হন এবং পরে পুত্র অরবিন্দ গৃহত্যাগ করিয়া যান। হরবিলাস পোক্তপুত্র করণাতিপ্রায়ে ললিত-বোহন নামক একটি গৃহককে বাটতে

রাখিয়া প্রতিপালন করেন। হরবিলাসের কনিষ্ঠা কন্যা লীলাবতী ও ললিতমোহন পরস্পর পরস্পরের প্রতি অসুস্থ হন। ইহাদের বিবাহ দিবার জন্ত লীলাবতীর মাতুল, শিক্ষক এবং অন্তান্ত লোকে হর-বিলাসকে অসুস্থ করেন, কিন্তু ললিত-মোহনের বিশিষ্টরূপ কৌলীন্ত মৰ্যাদা না থাকায় হরবিলাস তাঁহাকে কন্যাদানে অনিচ্ছুক হন এবং শ্রেষ্ঠকুলীন ও জ্ঞানিগণের নদেরটাদের সহিত বিবাহসম্বন্ধ স্থির করেন। নদেরটাদেয় বয়ঃ লীলাবতীকে দেখিতে আসে, এবং লীলাবতীর সমুখে আপনার দুর্গতা ও অসম্ভাব্যতার পরিচয় দেয়। লীলাবতীকে পাইবার আশা না থাকায় ললিতমোহন গৃহত্যাগ করেন ও লীলাবতী মানসিক কষ্টে শয্যাশায়িনী হন। তাঁহার মানসিক ভাব অবগত হইয়া হরবিলাস ললিতের হৃদয়ে তাঁহাকে সম্প্রদান করিবেন স্থির করেন। যোগ-জীবন নামক এক সন্ন্যাসী হরবিলাসের বাড়িতে আসিয়া আপনাকে অরবিন্দ বলিয়া পরিচয় দেয়, এবং অরবিন্দের পত্নী ক্ষীরোদবাসিনীর কন্তকগুলি প্রেরণ সঠিক উত্তর দিয়া গৃহে স্থান পান। ললিতের অসুস্থতান করিতে করিতে তাঁহার বন্ধু সিদ্ধেশ্বর কালীতে গিয়া প্রকৃত অরবিন্দের সাক্ষাৎ পান, এবং যোগজীবনের আগমনের তিন দিন পরে ললিত ও অরবিন্দসহ সিদ্ধেশ্বর কালীগুপ্তে উপস্থিত হন। তখন অসুস্থতানে প্রকাশ পায় যে, যোগজীবন পুরুষ নহে, রমণী। সে হরবিলাসের রক্ষিতা এক ক্রিয়াকর গর্ভজাতা ঠাণ্ডা। ঠাণ্ডা পূর্বে হরবিলাসের গৃহেই থাকিত, কিন্তু একদা অরবিন্দ তাঁহাকে পত্নীজনে আলিঙ্গন করিতে উত্তত হওয়ার অসম্মতী অপবাদে সে গৃহবহিষ্কৃত হইয়া সন্ন্যাসিনী বেশে নানা স্থানে পথটন করে। হরবিলাস পোস্তপুত্র গ্রহণে উত্তত হইলে তাহা রহিত করিবার জন্তই ঠাণ্ডা অরবিন্দপরিচয়ে গৃহে আসিয়াছিল। অসুস্থতানে আরও প্রকাশ পাইল যে, নদেরটাদের মাতুল ভোলানাথ চৌধুরী তারাকে বিবাহ করিয়াছে। সে এখন অহল্যা নামে পরিচিত। পুত্র, কন্যা ও ঠাণ্ডাকে পুং: প্রাপ্ত হইয়া হরবিলাস আনন্দসহকারে ললিতের সহিত লীলা-বতীর বিবাহ হলেন।

লে মিসেরবল্‌স্ (Les Misérables) — ফরাসী লেখক ভিক্টর হিউগো-রচিত বিখ্যাত উপন্যাস। প্রকৃতি হই খণ্ডে বিভক্ত। ইহাতে নারক জিন ভালজিনের কাহিনী লিখিত আছে।

লোক রহস্য—বাক্য। বিজ্ঞপাতক সামাজিক গ্রন্থ। বহিঃমন্ত্র চটোপাধ্যায় প্রণীত। এই পুস্তকে ব্যাভ্যচার্য ব্রহ্মজ্ঞান, ইংরাজ শাস্ত্র, বায়ু, বসন্ত ও বিরহ, হনুমৎসংবাদ, গ্রাম্য কথা, Theory, New Year's Day প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাভ্যাসক প্রবন্ধ আছে। সকল প্রবন্ধেই সামাজিক, রাজনৈতিক, নৈতিক প্রভৃতি দোষের উপর বিজ্ঞপাতক কথাব্যত আছে।

ক

শকুন্তলা—বাক্য। সাহিত্যগ্রন্থ। ঐশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত। মহাকবি কালিদাস রচিত অভিজ্ঞান শকুন্তলের ভাবাবলম্বনে এই উপন্যাস রচিত হইয়াছে। মহারাজ দ্রুপদের সুগম্য গমন, ভূপোবনমধ্যে শকুন্তলার দর্শন ও উভয়ের হৃদয়ে প্রগাঢ় অমুরাগ সঞ্চার, গান্ধর্ব বিবাহ, রাজার প্রত্যাগমন, শকুন্তলার প্রতি দুর্বাসার অভিলাষ, শকুন্তলার পতিগৃহে গমন ও বামিকর্জুক প্রত্যাখ্যান, অঙ্গরোলোকে বাস, দ্রুপদের অশুশোচনা, উভয়ের পুনর্মিলন প্রভৃতি ঘটনাসমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

শকুন্তলা-ভক্ত—সমালোচনাগ্রন্থ। চন্দ্রনাথ বসু প্রণীত। মহাকবি কালিদাস প্রণীত অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটকের চমৎকারিত্ব প্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ দ্রুপদ, শকুন্তলা এবং নাটকীয় অন্তান্ত চরিত্রের বিশ্লেষণ করিয়া কাহার প্রকৃতি কিরূপ এবং কি কৌশলে কবি সেই সকল চরিত্রের সৃষ্টি করিয়া তাহাদের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন, তাহাই বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। পরিশেষে মহাভারতীয় শকুন্তলা উপা-খ্যানের সহিত নাটকীয় শকুন্তলা আখ্যানের কি প্রভেদ, তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে।

শকুন্তলা রহস্য—বাক্য। সমালোচনা গ্রন্থ। বিহারিলাল সরকার সংকলিত। ইহাতে পদ্মপুরাণান্তর্গত শকুন্তলা উপা-খ্যানের সহিত মহাকবি কালিদাস কৃত অভিজ্ঞান-শকুন্তলের আলোচনা করা হইয়াছে।

শকুন্তল দর্শন—‘দর্শন’ গ্রন্থ।

শকুন্তলবিজয়—বাক্য। জীবনচরিত্র বিষয়ক গ্রন্থ। কালীপ্রসন্ন বিহারায় কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে শিবের শকরাচার্যরূপে জন্ম, শিক্ষা, সন্ন্যাসগ্রহণ, শকরের শিবদর্শন, দিগ্বিজয়, হস্তালকাদি শিশুগণের বিবরণ,

কাপালিক বধ, শকরাচার্যের ইহলোকত্যাগ ও কৈলাসগমন প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। শকরাচার্যকে শিবাবতাররূপে বর্ণনা করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য।

শকুন্তাচার্য—বাক্য। নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। ইহাতে মহা-শকরা-চার্যের জন্ম হইতে চরিত্র বিবৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার শকরকে শিবের অবতাররূপে প্রতিপাদিত করিয়াছেন। ইহা মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয়।

শকুন্তাচার্যচরিত্র—বাক্য। জীবনচরিত্র-বিষয়ক গ্রন্থ। শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী প্রণীত। ইহাতে শকরাচার্যের জন্ম, শিক্ষা, সন্ন্যাস-গ্রহণ, ব্রহ্মজ্ঞানপ্রাপ্তি, দিগ্বিজয়, মোক্ষলাভ প্রভৃতি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।

শঙ্কু—গীতিকাব্য। অক্ষয়কুমার বড়াল প্রণীত। গান্ধর্ব ও ভাবগর্ভতা শব্দের বিশেষণ।

শরৎ সরোজিনী—বাক্য। নাটক। উপেন্দ্রনাথ দাস প্রণীত। শরৎ রিখড়ার একজন সদৃশশালী জমিদার। তিনি কখনও বিবাহ করিবেন না, স্থির করিয়া-ছিলেন। ভগিনী সুকুমারী ব্যতীত তাঁহার আর কেহ ছিল না। সরোজিনী নামী এক প্রতিবেশিনী-কন্যা অল্পবয়সে মাতা-পিতৃহীনা হইয়া তাঁহার গৃহে প্রতিপালিতা হন। শরৎ তাঁহাকে স্বীয় ভগ্নীর ভায়রূপে জান করিতেন। মতিলাল নামে তাঁহার এক প্রতিদ্বন্দ্বী জমিদার ছিলেন। মতি-লালের গৃহে বিনয় নামক একটী বালক প্রতিপালিত হইতেন। তাঁহার পিতা মৃত্যুকালে আট হাজার টাকার সহিত তাঁহাকে মতিলালের হস্তে সমর্পণ করিয়া যান। মতিলাল ঐ টাকাগুলি আত্মসাৎ করিবার জন্ত বিনয়কে বাড়ি হইতে তাড়াইয়া দেন, এবং দস্যুর দ্বারা তাঁহাকে হত্যা করিবার চেষ্টা করেন। শরৎ তাঁহাকে রক্ষা করেন। এদিকে মতিলাল শরতের ভগিনী সুকুমারীকে বিবাহ করিবার জন্ত ঘটকী পাঠাইয়া দেন। সরোজিনী তাহাকে অপমান করিয়া বিদায় করেন। ইহাতে মতিলাল শরতের অনিষ্ট চেষ্টা করিতে থাকেন। সরোজিনী এই সংবাদ কলিকাতায় শরতের নিকট পাঠাইলে শরৎ বিনয়কে বাড়িতে পাঠাইয়া দেন। এই সময় বিনয় ও সুকুমারীর মধ্যে প্রণয়ের সঞ্চার হয়। সরোজিনী পূর্ব হইতেই শরৎকে ভাল-বাসিয়াছিল। কয়েকদিন পরে মতিলাল সুকুমারীকে হরণ করিবার জন্ত শরতের বাড়িতে ডাকাতি করান। দৈবক্রমে শরৎ তাহার পূর্বকণ্ঠেই উপস্থিত হওয়ার

দম্ভা হতাহত হইয়া পলায়ন করে। অনন্তর শরৎকে পাইবার সম্ভাবনা নাই দেখিয়া সরোজিনী গোপনে গৃহত্যাগ করেন। শরৎ তাঁহার অনুসন্ধানে বহির্গত হন। তখন মতিলাল হুকুমারী ও বিনয়কে হরণ করিয়া লইয়া যান, এবং জাল দলিল প্রস্তুত করিয়া তিনি শরতের বিষয়ের অধিকারী বলিয়া আদালতে অভিযোগ উপস্থিত করেন। কিন্তু তাঁহার উপপত্নী জাতজ্ঞানার চেষ্টায় তাহা বিফল হয় এবং তাহারই হস্তে মতিলাল জীবন বিসর্জন করেন। পরে নানা বিয়বিপদ অতিক্রম করিয়া শরৎ বাড়িতে প্রত্যাবর্তন করেন। সরোজিনী তাঁহার অনুসন্ধানের বিষয় অবগত হইয়া তথায় উপস্থিত হন। পরে সরোজিনীর সহিত শরতের এবং হুকুমারীর সহিত বিনয়ের শুভ মিলন হয়।

শমিষ্ঠা—বঙ্গালী মিলনান্ত নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত। দৈত্যরাজ-কন্তা শমিষ্ঠা গুণ্ডাচার্যের কন্তা দেবযানীকে রূপে নিক্ষেপ করিলে মহারাজ যযাতি আদিয়া তাঁহার উদ্ধার সাধন করেন। অনন্তর গুণ্ডাচার্যের ক্রোধে অপনোদনাথ দৈত্যরাজ শমিষ্ঠাকে দেবযানীর দাসীভে নিযুক্ত করিয়া দেন। উদ্ধারকর্তা যযাতির উপর দেবযানীর প্রণয় সকারিত হইয়াছে জানিতে পারিয়া গুণ্ডাচার্য প্রিয় শিষ্য কপিলকে প্রতিষ্ঠানপূরে পাঠান, এবং তথা হইতে যযাতিকে আনাহঁয়া তাঁহার সহিত কস্তার বিবাহ দেন। দেবযানীর সহিত শমিষ্ঠা পরিত্যক্তরূপে রাজধানীতে আনীত হন, এবং তিনি রাজার প্রতি প্রণয়সম্বত হইয়া পড়েন। পরে গোপনে গান্ধী মতে রাজার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইহার কিছুকাল পরে রাজা দেবযানীর সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে একটি উজানে উপস্থিত হইলে শমিষ্ঠার গর্ভজাত পুত্রের পিতৃস্বাধানে রাজার নিকট উপস্থিত হয়। দেবযানী তখন সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া ক্রোধভরে সখী পূর্ণিকার সহিত রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া শিতার নিকট যাত্রা করেন। সেই সময়ে গুণ্ডাচার্য কন্তা মৌহিত্য দর্শনাভিপ্রায়ে রাজধানী অভিমুখে আসিতেছিলেন। পথে দেবযানীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কস্তার মুখে সমস্ত অবগত হইয়া কস্তার অহুরোধে তিনি রাজাকে জরাজপ্ত হইবার শাপ দেন। পরে অমৃতপুত্র হইয়া দেবযানী অভিলাষ প্রত্যাহার করিতে বলিলে, গুণ্ডাচার্য রাজাকে সহস্র বৎসরের জন্ম পুত্র জরাজপ্ত সমর্পণ করিয়া যৌবন উপভোগ করিবার বর দেন। দেবযানীর

ছুই পুত্র এবং শমিষ্ঠার গর্ভজাত জ্যেষ্ঠ ও মধ্যম পুত্র পিতার জরাজপ্ত গ্রহণে অস্বীকৃত হইলে রাজা তাহাদিগকে শাপ প্রদান করেন। পরে শমিষ্ঠার কনিষ্ঠ পুত্র পিতার জরাজপ্ত গ্রহণ করিলে রাজা পুনঃ যৌবন প্রাপ্ত হইয়া রাজকর্ষ করিতে থাকেন। তখন গুণ্ডাচার্য স্বহস্তে শমিষ্ঠাকে রাজার করে সমর্পণ করেন, এবং পুত্র ধার্য্য তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি হইবে বলিয়াই যে এই ঘটনা ঘটয়াছিল, তাহা বুঝাইয়া দেন। দেবযানীও সপত্নীভাব ত্যাগ করিয়া শমিষ্ঠাকে দানের গ্রহণ করেন।

শঙ্করজ্ঞানমঃ—সংস্কৃত অভিধান গ্রন্থ। রাজা স্তার রাধাকান্ত দেব বাহাদুর কর্তৃক সম্পাদিত। অ হইতে আরম্ভ করিয়া ঋ পর্যন্ত যাবতীয় স্বরবর্ণ ও বাঙ্গলবর্ণের অন্তর্গত শব্দসমূহের সংস্কৃত অর্থ, প্রতিশব্দ, উৎপত্তি, ধাতু প্রভৃতি, স্মার্ত ব্যবহা ও প্রয়োজনীয় বিবিধ পৌরাণিক আখ্যায়িকা ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। শব্দকল্পদ্রুম সম্পাদন ও প্রচার রাধাকান্ত দেবের বহুদিনের পরিশ্রম ও প্রভূত অর্থব্যয়ের ফল। এই সুবিস্তৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তিনি জগদ্ব্যাপী যশ উপার্জন করিয়াছিলেন। প্রথম সংস্করণ তিনি বিনামূল্যে বিতরণ করেন। বহুকাল পরে হরিচরণ বসু, হিতবাদীর এবং বহুমতীর স্বাধিকারিণ্য (পৃথক পৃথক) ইহার এক একটি সংস্করণ বাহির করিয়া বিক্রয় করেন।

শশাঙ্ক—ঐতিহাসিক উপন্যাস। রাধালদাস বল্লোপাধ্যায় প্রণীত। মুসলমানবিজয়ের পূর্বে বঙ্গালী জাতির ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে এই উপন্যাস রচিত। পৌড়াধিপ শশাঙ্ক ইহার প্রধান চরিত্র। লেখক উত্তরাংশের সপ্তম শতাব্দীর চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন।

শাণ্ডিল্য-স্মৃতি—সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র (ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদসহ)। স্বপ্নেশ্বরবিদ্য বিরচিত। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত। ইহাতে আশুতথ্য, ব্রহ্মজ্ঞান, যোগ, সমাধি, তত্ত্ব প্রভৃতি নিরূপিত হইয়াছে। ইহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে।

শাণ্ডাতপ-সংহিতা—‘সংহিতা’ ক্রঃ।

শাপাবলম্ব—সংস্কৃত নাটক। নৃত্য-গোপাল রায় কবিরত্ন প্রণীত। শাপাণ্ডে অভিমতুর চন্দ্রলোকে গমন, এই আখ্যান অবলম্বনে নাটকখানি আনুমানিক ১৮২০ খ্রিঃ রচিত।

শাস্ত্রীর স্বাস্থ্য-বিধান—ডাক্তার চুণীলাল বসু প্রণীত। স্বাস্থ্যরক্ষার মূলতত্ত্ববিষয়ে

অনভিজ্ঞতা হেতু সংসারে সর্বদা অনর্থ ঘটয়া থাকে। আমাদের সংসারে দৈনন্দিন সকল কার্য ত্রীলোকদিগের হস্তেই গুপ্ত থাকে; সুতরাং ত্রীলোকদিগের মধ্যে স্বাস্থ্যরক্ষার সাধারণ নিয়মগুলি প্রচারিত হইলে বিশেষ ফল কলিবার সম্ভাবনা। এই উদ্দেশ্যে লইয়া বর্তমান পুস্তক প্রণীত হইয়াছে। ইহাতে লেখক পাশ্চাত্য স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাবলীর সহিত আনুবেদান্ত নিয়মাবলীর সামঞ্জস্য করিয়া দেখাইয়াছেন যে, পাশ্চাত্য বিধিগুলি এদেশের উপযোগী নহে, অতএব তাহা বর্জনীয়।

শান্তি কি শান্তি—বঙ্গালী সামাজিক নাটক। গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। বিধবাবিবাহের ফল কিরূপ, ইহাই লক্ষ্য করিয়া এই নাটক রচিত হইয়াছে। এসরকুমার নামক এক ধনী ব্যক্তির দুই কন্যা (ভুবনমোহিনী ও প্রমদা) ও এক গুণ্ডাচার্যপরাধণা বিধবা পুত্রবধূ ছিল। এসরকুমারের জ্যেষ্ঠ জামাতা মৃত্যুকালে আপনার সমস্ত সম্পত্তি জ্ঞীর নামে উইল করিয়া বন্ধু প্রকাশবাবুকে তাহার “একজিকিউটর” করিয়া যান। ক্রমে প্রকাশবাবুর সর্বস্ব বিধবা ভুবনমোহিনীর গুপ্ত প্রণয় সংঘটিত হয়। এদিকে প্রমদা বিবাহরাদিতেই বিধবা হয়। বালিকা কস্তার ব্রহ্মচর্যে অসহ্য হওয়ায় এবং ভুবনমোহিনীর অধঃপতন দর্শনে এসরকুমার প্রমদার আবার বিবাহ দেন, কিন্তু প্রমদা তাহাতেও স্খলী হইল না। তাহার স্বামী নানাপ্রকারে অর্থ নষ্ট করিয়া প্রমদাকে কষ্ট দিতে লাগিলেন। এদিকে প্রকাশবাবুর সহিত গুপ্ত প্রণয়ের ফলে ভুবনমোহিনীর গর্ভ হইল। তখন প্রকাশ তাহাকে ত্যাগ করিলেন। ভুবনমোহিনী ভিখারিণীর অনাধাশ্রমে আশ্রয় লইল। এসরকুমারের স্ত্রী এই সকল দুর্ঘটনা সহ্য করিতে না পারিয়া ইহলোক ত্যাগ করিলেন। এসরকুমারও শেষে ভুবনমোহিনীকে হত্যা করিয়া আত্মহত্যা করিলেন।

শিখ ইতিহাস—বঙ্গালী ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত। ইহাতে শিখজাতির উৎপত্তি, শিখধর্মের ক্রমোন্নতি, বিস্তার এবং প্রাচ্যজগত, শিখগুরুগণের কাহিনী, তাঁহাদিগের অসাধারণ আত্ম-ত্যাগ ও স্বদেশহিতৈষণা, শিখরাজ্যের উত্থান ও পতনকাহিনী, পঞ্জাববৈদেশী রণজিৎসিংহ, ইংরাজের সহিত শিখদিগের যুদ্ধ, ইংরাজের পঞ্জাব অধিকার প্রভৃতি সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। পরিশিষ্টে শিখগুরুগণকৃত গ্রন্থসমূহের বিবরণ আছে।

—বাঙ্গালী উপজাতি। শরণ্যে চলি চট্টো-
পাখার প্রাণীত। ১ম পর্ব।—ছেলে-
বেলায় খেলার মাঠে শ্রীকান্তের সহিত
ইন্দ্রনাথের পরিচয় হয়। ইন্দ্রনাথই সেদিন
কতকগুলি মুসলমান দ্রুর্ভেদে হাত হইতে
শ্রীকান্তের জীবনরক্ষা করে এবং সেই
হইতেই উভয়ের মধ্যে বন্ধুত্ব হয়। একদিন
রায়ে ইন্দ্রনাথ শ্রীকান্তকে মাহ চুরি করিতে
লইয়া যায় এবং সে যে ভাবে জেলেরদের
কবল হইতে সেই অস্বাকার রায়ে বন্ধুর
প্রাণ রক্ষা করে তাহা অদ্ভুত। এত বিপদ
মাখার করিয়া মাহ চুরি করিবার কারণ
শ্রীকান্ত একদিন জিজ্ঞাসা করে—তাহাতে
ইন্দ্র ভাহাকে জানিবার যে, যেখানে সে
তাহাকে লইয়া যায় সেটা তাহার অন্নদা-
দিবির বাড়ি এবং সে তাহাকে সাহায্য
করিবার জন্যই উহা করিয়া থাকে।
অন্নদাদিবি মুসলমানী, কেননা তাহার
বানী এখন মুসলমান। তবে একদিন
তাহোরা হিন্দু ছিল—তাহার বানী
বড় ভয়ীকে হত্যা করিয়া কোয়ার হয় কিন্তু

পরে যখন অন্নদা তাহাকে চিনিতে পারে, তখন সে মৃদলমান, তবু অন্নদা স্বামী অপরোধ বিম্বৃত হইয়া চলিয়া আসে। অন্নদার স্বামী এখন সাপখেলা দেখাইয়া জীবিকানির্ভর করে আর ইহা ইহার কাছে শুধু মন্তব্য শিবিবার আশায় আসে। এ পরিলক্ষণের অবসান হয় অন্নদার স্বামীর মৃত্যু এবং তাহার নিরুদ্দেশে।

ইহার পর শ্রীকান্তকে আমরা দেখি তাহার ছেলেবেলার রাজপুত্র বন্ধুর প্রমোদ-সভায়। সেখানে পিরারী নামে এক বাইজী আসিয়াছিল। সেই তাহাকে ডাকিয়া আনিয়া বাড়ি ফিরিয়া বাইতে অমুরোধ করে।

এবার শ্রীকান্ত পিরারীকে চিনিতে পারে যে, সেই তাহাদের গ্রামের রাজলক্ষ্মী, যে একদিন খেলাচ্ছলে তাহাকে বৈচিত্র্য মলা দিয়া বর করিয়াছিল। কিন্তু সে যে সত্যিই এমনি করিয়া তাহার প্রেম স্বীকার করিতে পারে, তাহা শ্রীকান্ত কখনই ভাবে নাই।

তবু, শ্রীকান্ত বাড়ির পথে নামিল। কিন্তু বাড়ি কেহা হইল না, এক সন্ন্যাসীর দলে ভিড়িয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে বর করিল। সন্ন্যাসীদের সহিত পৃথক মন্দ লাগিতেন না, এমনি সময় ছোটখাটরা গ্রামে রামবাবুর সহিত তাহার পরিচয় হইল। ইহার সহিত যনিষ্ঠতার শ্রীকান্তের জীবনের ঢাকা ঘুরিয়া গেল। হঠাৎ সেই গ্রাম মহামারী উপস্থিত হওয়ার সন্ন্যাসীরা গ্রাম পরিভ্রমণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু রামবাবু পীড়িত হওয়ার শ্রীকান্ত রহিয়া গেল। শ্রীকান্তের সেবার ইহার স্ত্রী হইলেন, কিন্তু শ্রীকান্ত পীড়িত হইল। এবার ইহার। কিন্তু নির্বিবাদে শ্রীকান্তকে ফেলিয়া মহামারীর ভরে স্থানান্তরে চলিয়া গেলেন। ভাগ্যক্রমে একজন রেল কোম্পানির কর্মচারী শ্রীকান্তের অনুরোধে পিরারীকে খবর দিয়া ছিল, তাই শ্রীকান্ত এ যাত্রা বাঁচিয়া গেল।

২য় পর্ব। কিছুদিন পরে একটা চাকুরি পাইয়া শ্রীকান্ত রেজুনগামী জাহাজে চড়িয়া বসিল। এই জাহাজেই তাহার সহিত উল্লেখযোগ্য আলাপ হইল অন্নদা আর রোহিণীবাবুর সঙ্গে। অন্নদা রেজুনে আমিনকানে আসিয়াছে, রোহিণী তাহার প্রাসের লোক।

রেজুনে প্রথমে কিছুদিন খুঁজিয়া কোন কল হইল না—তবে অন্নদাকে ভাল না বুঝিলেও এটুকু শ্রীকান্ত বুঝিতে পারিল যে, রোহিণী অন্নদাকে লইয়া সংসার পাতিতে চাহে। এমনি সময়ে আবার

অন্নদার স্বামীর খোঁজ মিলিল। যে অক্ষিসে শ্রীকান্ত কাজ করে, সেইখানেই একটা চুরির 'কেসে' তাহার চাকরি বাওয়ার অবস্থা হইল। নিশ্চিন্তি। শ্রীকান্তের হাতেই ছিল, কাজেই সে সব জানিতে পারিল। এমন কি সে যে মৃত্তন সংসার পাতিয়াছে তাহাও জানিল। তবু চাকরির ভর দেখাইয়া শ্রীকান্ত তাহাকে অন্নদার ভার লইতে রাজী করাইয়া লইল। কিন্তু যাহা হইবার নয় তাহা হয় না, তবে রোহিণী অন্নদাকে বোধ হয় ভালবাসিয়াছিল, এখন তাহাকে অবলম্বন করিয়া অন্নদাকে উঠিয়া দাঁড়াইতে হইল। ইহার পরের ঘটনা, শ্রীকান্ত দেশে রাজলক্ষ্মীর কাছে ফিরিল। তাহার সহিত কিছুদিন পাটনা, প্রয়াগ, কাশী প্রভৃতি ভ্রমণ করিয়া শ্রীকান্ত নিজের গ্রামে ফিরিল। কিন্তু পরের দিন সকালেই রাজলক্ষ্মী যখন সকল লজ্জার মাথা খাইয়া শ্রীকান্তকে ফিরাইয়া এইভে আসিল, তখন আত্মীয় অনাত্মীয় গ্রামবাসীদের সবচেয়ে বেশী আশ্চর্য হইবার এবং উপ-ভোগ করিবার জিনিস মিলিল।

৩য় পর্ব। পাটনায় আসিয়া শ্রীকান্ত কিছুদিন মালেরিয়ায় ভূগল, তাহার পর রাজলক্ষ্মী শ্রীকান্তকে তাহার জমিদারি গঙ্গামাটিতে লইয়া আসিল। এখানে ততলোক নাই—ছোট জাতে ভরা গ্রাম, তাই বোধ হয় রাজলক্ষ্মী সংসার পাতিবার উপযুক্ত মনে করিয়াছিল। গ্রামে আসিয়াই কৈশনে এক তরুণ সন্ন্যাসীর সঙ্গে আলাপ হইল। রাজলক্ষ্মীর তাহাকে বড় ভাল লাগিল—সেই হইতে সে সাধুর দ্বিদি হইল। কিন্তু সন্ন্যাসী একদিন সকলকে ছুঃপ দিয়া চলিয়া গেলেন।

পরের ঘটনা, নায়েব কুশারী মহাশয়ের কথা। কুশারীরা দুই ভাই—ছোট ভাই, যদুনাথ পণ্ডিত লোক খুব সাদাসিধে, যদুনাথ তাহার শিক্ষক-কস্তা স্ত্রীকে হঠাৎ বিবাহ করিয়া আসিয়াছিলেন—সেই হইতে কুশারী গৃহিণী তাহার উপর ভেমন প্রসন্ন ছিলেন না। তবু বেশ দিন কাটিতে-ছিল, কিন্তু যেদিন স্ত্রীনাথ শুনিয়া যে, তাহার ভাস্করের সমস্ত সম্পত্তিই পাপা-জিত, সেইদিন সে আলাদা কুটীরে গিয়া সংসার পাতিল। কুশারী মহাশয়ের অন্ত কেহ ছিল না, কাজেই তাহার গৃহিণীরও আক্ষেপ করিবারই কথা। ইহার পর সংসারে রাজলক্ষ্মী মিলন ঘটাইল।

তারপর একদিন রাজলক্ষ্মী ভীর্ণ করিবে বলিয়া বাহির হইল, শ্রীকান্ত তাবিল রাজলক্ষ্মী তাহাকে আর চাহে না, তাই সেও তাবিল একটু ঘুরিয়া আসে। পথে

ছেলেবেলার সতীর্ণ ব্যাঙের সঙ্গে দেখা হইল। সে রেলওয়ে সর্ব-ভাষাসিয়ার—হঠাৎ পীড়িত হওয়ার শ্রীকান্ত তাহাকে ছাড়িয়া বাইতে পারিল না। কিন্তু ব্যাঙ বাঁচিল না—শ্রীকান্ত আরও অনেকের সেবা করিতে করিতে অস্থির হইয়া পড়িল। সেই সময় সেই সন্ন্যাসীর সঙ্গে তাহার দেখা হইল। তিনি শ্রীকান্তকে তাহার দ্বিদি রাজলক্ষ্মীর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। পথে গল্প গাড়ির চালক ১০।১২ বৎসরের বালক যখন বলিল যে, সে রাস্তা চেনে না, আমার কথাতেই আসিয়াছে, তখন শ্রীকান্ত নিরুপায়। সেই রাস্তা যেখানে সে আশ্রয় পাইল সেটা দরিদ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়ি। এখানে শ্রীকান্ত পীড়িত হইয়া পড়িল কিন্তু সেবার ক্ষতি হইল না।

৪র্থ পর্ব। শ্রীকান্ত বাড়ি ফিরিল, তখন রাজলক্ষ্মী ফিরিয়াছে। সে বুঝিল যে, এ কাহার উপর অভিমান! তাহা ছাড়া যখন সে দেখিল যে, শ্রীকান্তের দরখাস্তের উত্তরে 'রেজুন অক্ষিন' তাহাকে আবার চাকরিতে যোগদান করিতে লিখিয়াছে, তখন সেও চোখের জল না ফেলিয়া থাকিতে পারে নাই। কেননা এ দর-খাস্তের কথাও সে আগে জানিত না।

৪র্থ পর্ব। কাশী হইতে শ্রীকান্ত ফিরিতেছিল—পথে এক রাঙাঠাকুরীর সঙ্গে দেখা। গ্রামসম্পদে একটা কি সঞ্চয় ছিল, কিন্তু এত যত্ন করিবার কথা নহে। জোর করিয়া লইয়া গিয়া আদর-যত্নের পর রাঙাঠাকুরী যখন তাহার নাতনী পুটুর সাথে শ্রীকান্তকে বিবাহবন্ধনে বাঁধিবার ইচ্ছা স্থির করিয়াছেন বলিয়া ফেলিলেন, তখন শ্রীকান্ত কাঠ হইয়া গেল। এ যাত্রায়ও রাজলক্ষ্মী তাহাকে বাঁচাইল। পুটুর বিবাহের টাকাকড়ি সাহায্য করিবার কথা দিলে তবে রাঙাঠাকুরী তাহাকে মুক্তি দিলেন।

আবার ট্রেন—পথে আর একজনের সঙ্গে দেখা। এখানে কস্তায়া ছিল না—কেন না এ শ্রীকান্তের বন্ধু গহর। গহর কবি—নিরালা বনের ভিতর তাহার বন্ধু শ্রীকান্তকে পাইয়া খুশী হইল। তাহার রামায়ণের রচনা দেখাইল, আর স্থানীয় আশ্রমের বৈকুণ্ঠী বান্ধবী কমললতার সঙ্গে পরিচয় করাইয়া দিল,—কমল শ্রীকান্তকে আশ্রমের অতিথি করিয়া লইল। কিছুদিন পরে আবার শ্রীকান্ত কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল। আসিয়া দেখে রাজলক্ষ্মী আসিয়াছে। সকল কথা শুনিয়া রাজলক্ষ্মী যেন কেমন হইয়া গেল—বিশেষতঃ বৈকুণ্ঠী

কমলির অত সেবায়ত্নের কি প্রয়োজন ছিল? তাই সে একবার ক্রীকান্তকে লইয়া কমলকে না দেখিয়া থাকিতে পারিল না। তবে কমলদর্শনের পর সে যে খুশী হইয়াছিল, এ কথা বোঝা গেল না। তাহার কারণ।

ইহার কিছুদিন পরে গহরের পত্র আসিল, সে সুভাষার একবার ক্রীকান্তকে দেখিতে চাহে। ক্রীকান্ত আসিল, কিন্তু দেখা হইল না। কমলের এত সেবা-যত্ন শুধু যে বুধাই হইল তাহা নহে, মুসলমানকে এভাবে সেবাসুখ্যা করার অপরাধে তাহার আশ্রমচ্যুতির দণ্ড হইল।

এই সবগুলি ভাববুরে ক্রীকান্ত-হৃদয়কে বিচলিত করিয়া ফেলিয়াছিল সত্য কিন্তু সব চেয়ে সে বাণী পাইল কমলের কথা, কারণ কমল তাহাকে ভালবাসিয়াছে।

কমলকে বৃন্দাবনের ট্রেনে তুলিয়া নিজেও উঠিয়া পড়িল এবং সাঁইথিয়া হইতে ক্রীকান্ত আবার ফিরিল।

ক্রীষ্ণ বিজয়—বাল্যলা কাব্যগ্রন্থ। মাল্যধর বসু প্রণীত। রাধিকাপ্রসাদ দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে ক্রীষ্ণের তম্বু হইতে ব্রজলীলা, মথুরালীলা, দ্বারকালীলা ও দেহভাগ পর্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে। ভাগবতে বৃকচরিত্র যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে, তদবলম্বনেই এই গ্রন্থ রচিত। প্রকাশক বলিয়াছেন যে, ইহা বঙ্গভাষার আদি কাব্য। ইহা ১৪০২ শকে রচিত হইয়াছিল।

ক্রীবাৎসর চরিতম্—গুণচন্দ্র ভট্টাচার্য বিচারিবানো প্রণীত। ইহাতে লেখক প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, চট্টগ্রামের বর্তমান ব্রাহ্মণগণের পূর্বপুরুষগণ রাঢ়দেশ হইতে আসিয়া বসতি স্থাপন করেন। এই চট্টগ্রামের কতিপয় প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণবংশের বিবরণও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে।

ক্রীমত্তর্গবদনীতি—সংস্কৃত ধর্মগ্রন্থ। বেদ-বাস প্রণীত। ইহা অষ্টাদশ অধ্যায়ে বিভক্ত, এবং ছয়টি করিয়া অধ্যায়ে এক একটি ঘটক হইয়াছে। ইহার প্রথম ঘটকে কর্মযোগ, দ্বিতীয় ঘটকে জ্ঞানযোগ এবং তৃতীয় ঘটকে ভক্তিযোগ উপদিষ্ট হইয়াছে। নিকামভাবে অর্থাৎ কেবলমাত্র ঈশ্বর জ্ঞান উদ্দেশ্যে কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া ভক্তির দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিলে জীব পরম পদ প্রাপ্ত হয়, ইহাই ইহাতে প্রতিপাদিত হইয়াছে। দামোদর মুখোপাধ্যায় কর্তৃক ২টি টীকা ও ভাষ্যসহ এবং অনুবাদ ও বিস্তৃত ব্যাখ্যা সহিত ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত

হইয়াছে। স্বামী কৃষ্ণশ্রম শঙ্করভাষ্য ও ভাষ্যের ব্যাখ্যা সহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

Sir Edwin Arnold সাহেব “The Song Celestial” নামে ইংরাজী ভাষায় গীতার একখানি পদ্যানুবাদ করিয়াছেন।

ক্রীমত্তর্গবদম্—সংস্কৃত পুরাণগ্রন্থ। মহর্ষি বেদবাস প্রণীত। ইহা দ্বাদশ স্কন্ধে বিভক্ত। মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণ কর্তৃক ভক্ষকদংশনে প্রাণভ্যাগ করিবেন, এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া যুড়ার পূর্বে হরিকথা শ্রবণের অভিলাষ করেন। তদনুসারে শুকদেব আসিয়া তাহার নিকট এই গ্রন্থ বর্ণন করেন। ইহা ভক্তিমূলক গ্রন্থ। ইহাতে স্থলবিবরণ, সাংখ্যযোগ, দক্ষয়জ্ঞ, ধ্রুবোপাখ্যান, অজামিল উপাখ্যান, প্রহ্লাদ-চরিত্র, বলি উপাখ্যান, দশাবতার, আশ্বত্থ, ক্রীষ্ণের জন্ম ও বাল্যলীলা, কৈশোরলীলা, যৌবনলীলা, যুধিষ্ঠিরদণ্ড, ক্রীষ্ণ ও উদ্ধব সংবাদে ভক্তিযোগ, জ্ঞান-যোগ এবং ক্রিয়াযোগ বর্ণন, কলির ভবিষ্যৎ অবস্থা বর্ণন, যুগধর্ম, পরমার্থ তত্ত্বনির্ণয় প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। বঙ্গবাসী কাব্যালয় হইতে ইহার একখানি অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। প্যারিসমোহন সেন ইহার এক পদ্যানুবাদ প্রকাশিত করিয়াছেন।

ষোড়শতর উপনিষৎ—‘উপনিষৎ’ দ্রঃ।

য

যদুর্জয়—‘দর্শন’ দ্রঃ।

যোড়ঙ্গী—১। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রচিত কয়েকটি গল্পের সমষ্টি (১৩১৩ বঙ্গাব্দ)। ২। এই নামে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘দেনাপাওনা’ নামে উপন্যাসটি নাট্যরূপে রূপান্তরিত হয়।

সংসার—বাল্যলা গাইয়া উপন্যাস। রমেশ-চন্দ্র দত্ত প্রণীত। কয়েকটি সাংসারিক ঘটনা অবলম্বনে এই উপন্যাস লিখিত। ইহাতে পরিশেষে বিধবার বিবাহ দেওয়া হইয়াছে। বিধবা বিবাহের অনুকূলে এই পুস্তক লিখিত। গ্রন্থকার স্বয়ং “The Lake of the Palms” নামে ইহার একখানি ইংরাজী অনুবাদ বাহির করিয়াছেন।

সংহিতা—সংস্কৃত ধর্মশাস্ত্র। বঙ্গানুবাদিত। পঞ্চানন ভট্টাচার্য কর্তৃক অনূদিত। ইহাতে অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্য, উশনাঃ,

অঙ্গিরাঃ, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শম্ব, লিখিত, দক্ষ, গোতম, শাতাতপ ও বশিষ্ঠ এই নয়টি সংহিতা আছে।

১। অত্রি-সংহিতা—ইহার বক্তা মহর্ষি অত্রি ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে ব্রাহ্মণ ক্রিয়াদির কার্যনিরূপণ, রাজকাৰ্য, শমদমাৰ্গ, প্রায়শ্চিত্ত, অশৌচ, ব্রত, ভক্ষ্য-ভক্ষ্য ও ভোজনপাণ্ডিনরূপণ, ভানের মাহাত্ম্য, জলের শুদ্ধাশুদ্ধিবিচার প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে।

২। বিষ্ণু-সংহিতা—ইহার বক্তা বিষ্ণু, শ্রোতা পুণ্ডরী। ইহাতে ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-চতুষ্টয়ের কার্যকাৰ্য, রাজনীতি, রাজদণ্ড-নিরূপণ, ঋণগ্রহণ ও পরিশোধ, সাক্ষী, অগ্নিপরীক্ষা, জলপরীক্ষা, বিধবপরীক্ষা, কোষপরীক্ষা, দাদশবিধ পুত্রের বিবরণ, ধনবিভাগ, প্রেতকৃত্য, অশৌচ দ্রব্যের শুদ্ধাশুদ্ধি নির্ণয়, ভাণ্ডারনিরূপণ, জীর্ঘ্য, দণ্ডবিধ সংস্কার, অধ্যয়নের নিয়ম, গুরু-নিরূপণ, পাপ ও নরক কথন, প্রায়শ্চিত্ত, পাত্ত নিরূপণ, গৃহস্থের কর্তব্যাকর্তব্য, ভক্ষ্যভক্ষ্যানির্ণয়, জাক্কাবিধ, দানমাহাত্ম্য প্রভৃতি বিষয়সমূহ বর্ণিত হইয়াছে।

৩। হারীত-সংহিতা—ইহার বক্তা হারীত ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে বর্ণাশ্রমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে।

৪। বাজবল্য-সংহিতা—ইহার বক্তা বাজবল্য ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে চারিবার ও চারি আশ্রমের কার্যকাৰ্য, রাজকাৰ্য, প্রতিভূকরণ, ঋণদান, সাক্ষি-নিরূপণ, দায়ভাগ, সীমাননিরূপণ, রাজদণ্ড-নিরূপণ, প্রেতকৃত্য ও অশৌচবিধি, আপদর্ঘ, বানপ্রস্থ্য-প্রায়শ্চিত্তের কর্তব্যাকর্তব্য, ধ্যাননির্ণয়, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে।

৫। উশনাঃ-সংহিতা—ইহার বক্তা উশনাঃ ও শ্রোতা মুনিগণ। ইহাতে চাতুর্বর্ণের কর্তব্যাকর্তব্য, শৌচাশৌচ-নিরূপণ, অধ্যয়নকাল, ভোজনবিধি, জাক্কাবিধি, অশৌচকালকথন, প্রেতকাৰ্য, পাপানুরূপ প্রায়শ্চিত্ত, এই সকল বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

৬। অঙ্গিরাঃ-সংহিতা—ইহাতে চারি-বর্ণের কার্যানুযায়ী প্রায়শ্চিত্তের বিধান বর্ণিত হইয়াছে।

৭। যম-সংহিতা—ইহাতে পাত্তানু-যায়ী প্রায়শ্চিত্তবিধি বর্ণিত হইয়াছে।

৮। আপস্তম্ব-সংহিতা—ইহার বক্তা আপস্তম্ব ও শ্রোতা ঋষিবৃন্দ। ইহাতে আপত্তিকালে বা অজ্ঞানবশতঃ কৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত নিরূপিত হইয়াছে।

৯। সখ্য-সংহিতা—ইহার বক্তা সখ্য এবং শ্রোতা মূনিগণ। ইহাতে মানবের শ্রেয়সাধন কর্ম অর্থাৎ মানব কল্পে গুচ্ছিত হইয়া উন্নতি লাভ করিতে পারে তদ্বিষয় ও প্রায়শ্চিত্তবিধি কীতিত হইয়াছে।

১০। কাত্যায়ন-সংহিতা—ইহাতে নিত্যকর্ম, জ্ঞানবিধি, সায়িকের হোম-বিধি, সাক্ষোপাসনা, পঞ্চযজ্ঞ, বলিবৈশ্ব, অমাবস্তাশ্রাদ্ধ, অষ্টোষ্টিক্রিয়া, শ্রেষ্ঠশ্রাদ্ধ প্রভৃতি বিষয়সমূহ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

১১। বৃহস্পতি-সংহিতা—ইহার বক্তা বৃহস্পতি ও শ্রোতা ইন্দ্র। ইহাতে দানের মাহাত্ম্য কীতিত হইয়াছে।

১২। পরাশর-সংহিতা ইহার বক্তা মহর্ষি পরাশর এবং শ্রোতা মূনিগণ। ইহাতে কলিযুগে চারিবর্ষ এবং চারি আশ্রমের কার্যকার্য, অশৌচবিধি, বিবাহ-বিধি, পাপমুক্তির উপায়, ত্র্যযজ্ঞ, গো-পালন ও গোপ্রায়শ্চিত্ত, অগ্ন্যাগমন প্রায়শ্চিত্ত, অভ্যঙ্গাঙ্কণ-প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে।

১৩। ব্যাস-সংহিতা—ইহার বক্তা মহামুনি বেদব্যাস ও শ্রোতা মূনিগণ। ইহাতে সংস্কারবিধি, মানবের নিত্যকর্তব্য কর্ম, দানের ফল নিরূপণ, এই সকল বিষয় বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

১৪। শঙ্খ-সংহিতা—ইহাতে চারি-বর্ষের কার্যকার্য, দশবিধ সংস্কার, অস্ত্যপ-সংস্কার, ব্রহ্মচর্য, আচমনবিধি, মন্ত্রনিরূপণ, তর্পণ, স্থানভেদে দানের ফলাধিক্য, অশৌচবিধি, ত্র্যযজ্ঞ, ব্রতনিরূপণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ কথিত হইয়াছে।

১৫। লিখিত-সংহিতা—ইহাতে জলাশয় খননের মাহাত্ম্য, গরায় পিণ্ডদান, শ্রাদ্ধ-কর্ম, পতিত শব্দগ্ধে বা ভাহার প্রান্ত-করণে প্রায়শ্চিত্ত, বিবাহবিধি, গুচ্ছপ্রকরণ, এই সকল বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

১৬। দক্ষ-সংহিতা—ইহাতে বিজ্ঞপণের নিত্যকর্ম, কার্যকার্যনিরূপণ, স্ত্রীলোকের কর্তব্য কর্ম, শৌচ, অশৌচ, ইন্দ্রিয়বিজয়, এই সকল বিষয় লিখিত হইয়াছে।

১৭। গৌতম-সংহিতা—ইহাতে ব্রাহ্ম-ণের বেশভূষাদি কথন, নিষিদ্ধ ও কর্তব্য কর্ম, চারি আশ্রমের বিবরণ, বর্ণ-সং-রোগপত্তি, বেদাধ্যয়ন, স্নাতকব্রতাবলম্বীর কার্যকার্য, বর্জিত, কার্যভেদ, দণ্ডবিধি, অশৌচ ও শ্রাদ্ধবিধি, অধ্যয়নের নিষিদ্ধ-কাল, অভ্যঙ্গ-নিরূপণ, স্ত্রীকর্তব্য, পাপ ও ভয়দ্বারা রোগ, সংসর্গনিরূপণ, প্রায়শ্চিত্ত, দায়ভাগ প্রভৃতি বিষয়সমূহ নিরূপিত হইয়াছে।

১৮। শাততপ-সংহিতা—ইহাতে পাপাশুসারে রোগোৎপত্তি, প্রায়শ্চিত্ত, পাতকানুযায়ী যজ্ঞ, দৈবনিহত ব্যক্তির উদ্ধারার্থ দান, এই সকল বিষয় নির্ণীত হইয়াছে।

১৯। বশিষ্ঠ-সংহিতা—ধর্ম নিরূপণ, রাজার করগ্রহণবিধি, ব্রাহ্মণের নিষিদ্ধ কর্ম, হৃদনিরূপণ, ত্র্যবোর গুচ্ছাভ্যাস নিরূপণ, সপ্ত-নিরূপণ, অশৌচবিধি, রজস্বলা স্ত্রীর নিষিদ্ধ কর্ম, পরিভ্রাজকের কর্ম, শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণভোজন, উপনয়নকাল, স্নাতকব্রত, অনধ্যায়, ভক্ষ্যভক্ষ্য নিরূপণ, দত্তক পুত্রবিধি, ব্যবহার (আদালতের) কর্ম, দ্বাদশ প্রকার পুত্র, দায়ভাগ, রাজ-কর্ম, প্রায়শ্চিত্ত, ইহাতে এই সকল বিষয় নিরূপিত হইয়াছে।

সংগীতভরত—বাল্লালা সংগীত গ্রন্থ। রাধামোহন সেন প্রণীত। ইহাতে সংগীত-শিক্ষা, রাগরাগিণীর বর্ণনা, রাগাবলম্বক সংগীত প্রভৃতি বিষয়সমূহ সম্বোধিত হইয়াছে।

সংগীত-সার বাল্লালা সংগীতগ্রন্থ। শ্রেয়-মোহন গোপালী প্রণীত। এই গ্রন্থখানি দুই ভাগে বিভক্ত। উপপাত্তিক (theoretical) ও ক্রিয়ানিধি (practical)। গ্রন্থখানিতে সংস্কৃত সংগীতশাস্ত্রাবলম্বনে আধুনিক সংগীতের বিশেষত্ব ও মূলতত্ত্ব বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে; পরে অধুনা প্রচলিত হিন্দুস্থানী সংগীতের বিবরণ, বিবিধ তালের পার্থক্য প্রদর্শন, সেতার শিকার নিয়ম ও স্বরলিপিপ্রণালী বর্ণন, শেষে স্বরলিপিসংযোগে অনেকগুলি রাগরাগিণীর “আলাপ” সম্বোধিত হইয়াছে।

সতী-নাটক—পৌরাণিক নাটক। মনো-মোহন বসু প্রণীত। প্রজাপতি দক্ষ খ্যাত জামাতা শিবের উপর রুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অপমানিত করিবার জন্ত এক যজ্ঞের আয়োজন করেন, এবং সেই যজ্ঞে শিব ভিন্ন আর সকলকেই নিমন্ত্রণ করেন। সতী নারদের মুখে এই বার্তা পাইয়া শিবের নিবেশ সত্ত্বেও পিত্রালে গমন করেন, এবং যজ্ঞস্থলে পিতার মুখে শিবলিঙ্গা শ্রবণ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। পরে শিবের ক্রোধে যজ্ঞ বিনষ্ট হয়। এই পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত। পৌরাণিক চরিত্র ভিন্ন ইহাতে শান্তিরাম নামক এক পাগল অথচ ভক্তের চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে।

সত্যাবলম্বক—বাল্লালা কবিতাপুস্তক কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার প্রণীত। ইহাতে স্থবীতি প্রাকৃতিক দৃশ্য, ধর্ম, ঈশ্বর প্রভৃতি সম্ভাষ-

সম্পন্ন একশত কবিতা সম্বোধিত হইয়াছে।

সখ্যবান একাদশী—বাল্লালা গ্রন্থন। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। জীবনচন্দ্র রায় নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির পুত্র অটল-বিহারী কুমারগে পড়িয়া মত্তপারী হয়, এবং কাঞ্চনান্দী এক বেণীতে অমুক্ত হইয়া বহু অর্থ নষ্ট করে। অটল রূপগুণ-সম্পন্ন পত্নী কুমুদিনীর দিকে কিরিয়াও চাহিত না। নিমচাঁদ দত্ত ভাহার প্রধান সঙ্গী ছিলেন। নিমচাঁদ ইংরাজী ভাষায় হুশিক্ষিত, কিন্তু মাতালের অগ্রগণ্য। নিমচাঁদের ইংরাজীতে পাণ্ডিত্য দেখিয়া অটলবিহারী তাঁহার ভক্ত হইয়া পড়ে। অটলের পিতা এবং গুড়ুখণ্ডর গোকুলবাবু অটলের চরিত্রসংশোধনের জন্ত অনেক চেষ্টা করেন, কিন্তু অটলের মাতার আদর্শেই তাঁহাদের সকল যত্নেই বিফল হইয়া যায়। আত্মহত্যা করিবার ভয় দেখাইয়া অটল মাতার নিকট হইতে বাড়িতে বৈঠকপানায় কাঞ্চনকে আনিবার অনুমতি পায়। একদিন কাঞ্চন নকুলেশ্বর-বাবুর বাগানে গিয়াছিল। নিমচাঁদের মুখে ইহা শুনিয়া অটল উল্লসাবহায় কাঞ্চনের সমুখে গলায় দড়ি দিয়া আত্ম-হত্যা করিতে যায়। অটলের মাতা ইহা শুনিয়া ছুটিয়া আসিলেন, এবং পুত্রকে কাঞ্চনের হাতে হাতে সঁপিয়া দিলেন। অটলের বাড়িতে একদিন মেয়ে মজলিস হয়। গোকুলবাবুর স্ত্রী অনঙ্গমঞ্জরী তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। অটলবিহারী তাঁহাকে বৈঠকপানায় আনিবার অভি-প্রায় এক হিজড়াকে নিযুক্ত করে এবং তাহাকে একটি চেনাকালী রুমীকে চিনাইয়া দেয়। পরে নিজে মোগল-বেশ ধারণ করিয়া বৈঠকপানায় অপেক্ষা করে। পরিবেষণকালে অনঙ্গমঞ্জরী আপনার চেনহুড়াটি কুমুদিনীকে পরিতে দেন। হিজড়া অনঙ্গমঞ্জরী জমে কুমুদিনীকেই বৈঠকপানায় আনয়ন করে। অটলের পিতৃব্য রামধন রায় এই সংবাদ পাইয়া বৈঠকপানায় আসিয়া মোগলবেশী অটলকে এবং পার্শ্বের কক্ষে লুকাইয়া নিমচাঁদকে বিলক্ষণ প্রহার করেন।

বাক্যমন্ডল বলেন, “সখ্যবান একাদশীর যেমন অসাধারণ গুণ আছে, তেমনি অসাধারণ দোষও আছে। এই গ্রন্থন বিশুদ্ধ রচিত অনুমোদিত নহে। ইহার প্রায় সকল নায়ক নারিকান্তুলিই জীবিত ব্যক্তির প্রতিকৃতি; তদ্বর্ণিত ঘটনাগুলির মধ্যে কিয়দংশ প্রকৃত ঘটনা।”

সম্ভাষন—রামকানাই দত্ত প্রণীত। জৈমথের

আদি ভূত্বকর স্বভাবের, বোধের
প্রতিষ্ঠাতা বুদ্ধদেব ও জীত্বের প্রতিষ্ঠাতা
যিশুখ্রীষ্ট, এই ভিনজন মহাপুরুষের জীবন,
মৃত ও বিবাসের আলোচনা এই গ্রন্থে
প্রদত্ত হইয়াছে।

সন্ন্যাসিনী (বা মীরাবাই)—বঙ্গালী
ঐতিহাসিক নাট্যকাব্য। গিরীন্দ্রমোহিনী
দাসী প্রণীত। চিতোরের রানা কুন্ত
বীরাকে বিবাহ করেন। বিষ্ণুপ্রেমমুখা
মীরা ঐহিক স্থানে নিত্য উদাসীনা
ছিলেন। রানার মাতা চিতোরের
কুলদেবতা কাত্যায়নীর পূজা করিবার
জন্ত তাঁহাকে আদেশ দেন। তাহাতে
মীরা সন্ন্যাস লইয়া গৃহত্যাগ করেন।
পরে রানা কুন্ত শ্রুতি নামে এক
রমণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু
শ্রুতি রত্নসিংহ নামে এক রাঠোর
যুবকের প্রেমাভিলাষী ছিলেন। রানা
কুন্তের পুত্র উদয়সিংহ পিতাকে হত্যা
করেন। কুন্তের প্রললিত চিন্তায় যখন
শ্রুতি উঠিতে খাইবেন, এমন সময়
রত্নসিংহের সহিত সাক্ষাৎ হইল। মীরাও
ঘটনাক্রমে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন।
হত্যাশার প্রতিমূর্তি কঙ্কালসার রত্নসিংহ
জীবনে বাহাকে 'ঋষভারা' বলিয়া ডাক
করিয়াছিলেন, তাহাকে সহস্ররূপে বাইতে
দেখিয়া সেই চিতার নিকটেই জীবনান্ত
লাভ করিলেন। এই গ্রন্থে কতকগুলি
সুন্দর সুন্দর গীত সন্নিবিষ্ট আছে।

সন্ন্যাসী—বঙ্গালী উপন্যাস। দেবীপ্রসন্ন
রায় চৌধুরী প্রণীত। মানব-মন ক্রিপণ
চঞ্চল, ক্রিপণে তাহাকে সংযত করিতে
হয়, 'সংসারে শত প্রলোভনের মধ্যে
থাকিয়াও কি একারে আকর্ষণ করিতে
পারা যায়, প্রলোভন দ্বারা ক্রিপণে
অধঃপতন সাধিত হয় গল্পচ্ছলে তাহাই
বর্ণিত হইয়াছে।

সপ্তস্নোহী পীতা—'নবগীতা' গ্রঃ।

সমাজচিত্তা—বঙ্গালী সামাজিক প্রবন্ধ
গ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। স্বাধীনতাই
যে সমাজের উন্নতির মূল ভিত্তি, এবং
বর্তমান প্রাচ্য সমাজে তাহার অসম্ভাব
বলিয়া ইহা এখনও অস্বস্ত অস্বাভাবিক,
হৃতরাগ স্বাধীনতার উপর ইহাকে হান
করা কর্তব্য, ইহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের
উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ ইহাতে
ইউরোপীয় সমাজের সামাজিক ভাব,
রাজনীতি, চরিত্র প্রভৃতি এবং অভ্যন্তরীণ
সমাজের অবস্থা বিবৃতভাবে পর্যালোচিত
হইয়াছে।

সমাজ-তত্ত্ব—বঙ্গালী সমাজবিবরণিক গ্রন্থ।
পূর্ণচন্দ্র বসু প্রণীত। প্রাচীন হিন্দুসমাজ

ক্রিপণ উচ্চ আদর্শের উপর প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল, তৎপ্রদর্শন এবং তৎপ্রতি
লোকের সাহুস্রাগ দৃষ্টি আকর্ষণই ইহার
উদ্দেশ্য। ক্রিপণে মনুষ্যোৎপত্তি ও সমাজ-
হৃদি ইহা ছিল, ক্রিপণে বর্ণভেদের সৃষ্টি
হইল, যুগভেদের ঐতিহাসিক প্রমাণ,
জাতিভেদের মধ্যে সাম্য, একমাত্র ব্রাহ্মণ
জাতি হইতে কি একারে নানাজাতির
সৃষ্টি হইল, হিন্দুর শিক্ষাপ্রণালী ক্রিপণ
হিতকর, প্রাচীন আর্থসমাজের কৌলীজ,
কুলক্ষণ, কৌলীজ ও বিবাহ, হিন্দু সমাজে
বালিকা বিবাহ কেন প্রচলিত ও তাহা
ক্রিপণ হিতকর, বিধবা-বিবাহের অসুপ-
কারিতা ও অসুপযোগিতা, হিন্দুসমাজে
জাতিভেদের মধ্যে দাস্ত প্রণালীর
উপকারিতা, স্বদেশবাস্তব্য প্রভৃতি বিষয়-
সমূহ ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।
হিন্দুসমাজের সহিত পাকিস্তান সমাজও
তুলনার সমালোচিত হইয়াছে।

সমাজনির্ণয়—বঙ্গালী ইতিহাস গ্রন্থ।
লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত। ইহাতে
কৌলীজ লক্ষণ, শ্রোত্রিয়লক্ষণ, কাস্তকুল
হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণের ও পঞ্চ কায়স্থের
বঙ্গদেশে আগমনবৃত্তান্ত, অস্ত্রান্ত প্রাচীর
ব্রাহ্মণদিগের বৃত্তান্ত, ধর্মগণের উৎপত্তি
ও গোত্র, মনু-বংশাবলী, চতুর্দশ মনুর
বিবরণ, গোত্র ও প্রবর নিরূপণ, কায়স্থ
বংশাবলী ও কায়স্থ কুলীনদিগের বিবরণ,
সংকরজাতির উৎপত্তি, নবশাখ জাতি,
বৈজ্ঞানিক বিবরণ, কাস্তকুলজাত ব্রাহ্মণ-
গণের শাখাপ্রাণা নিরূপণ, গাঁইগোত্র,
মেল, কৌলীজ, কুলীন, বংশজ ও
শ্রোত্রিয়গণের নিরূপণ, বারেন্দ্র সমাজ,
অপ্রদানীর বিবরণ, বংশধর্মাদি, কৌলীজ-
দোষ, ঘটকগণের কারিকা প্রভৃতি বিষয়সমূহ
আলোচিত হইয়াছে।

সম্ভব-সংহিতা—'সংহিতা' গ্রঃ।

সরোজিনী নাটক—বঙ্গালী নাটক।
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। যে
সময়ে আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণের
উদ্যোগ করেন, সেই সময়ে চিতোররাজ
লক্ষ্মণসিংহের প্রতি দেবী চতুর্ভুজার
প্রত্যাদেশ হয় যে, যদি রাজকন্যা
সরোজিনীকে তাঁহার নিকট বলি দেওয়া
হয় এবং তাঁহার দ্বাদশ পুত্র একে একে
রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া যুদ্ধে প্রাণত্যাগ
করে, তাহা হইলে চিতোরের মঙ্গল,
মদুবা ইহা পাঠানের হস্তগত হইবে। জনৈক
মুসলমান ছদ্মবেশে চতুর্ভুজার মন্দিরে
অবস্থান করিত, এবং সেই ব্যক্তিই
কৌশলে এইরূপ প্রত্যাদেশ করিয়াছিল।
রাজা তাহার বাক্যকেই দেবীবাণী বলিয়া

বিবাস করিয়া সরোজিনীকে বলি দিতে
উত্তত হন, কিন্তু বিজয়সিংহ নামক জনৈক
রাজপুত্রবীর তাঁহাকে রক্ষা করে। পরে
আলাউদ্দীন চিতোর আক্রমণ করিলে
একাদশ রাজকুমার একে একে যুদ্ধে
প্রাণবিসর্জন করে। এই সময়ে ছদ্মবেশী
মুসলমানের বড়ুয় প্রকাশ হইয়া যায়।
কিন্তু তখন মুসলমানেরা নগরে প্রবেশ
করিয়াছে। তখন লক্ষ্মণসিংহ যুদ্ধ করিয়া
প্রাণত্যাগ করেন, এবং রাজপুত্রমহিলারা
অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া আপনাদের সম্মান ও
সত্যীভুক্তি করেন।

সাংখ্যিকান্নিকা—সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্র।
ঈশ্বরকৃষ্ণ প্রণীত। মহর্ষি কপিল প্রণীত
সাংখ্যদর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ইহাতে
সন্নিবেশিত হইয়াছে। আধ্যাত্মিক,
আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক, এই
ত্রিবিধ রূপে কি উপায়ে নিরাকৃত হয়,
তৎপ্রদর্শনই ইহার উদ্দেশ্য। প্রকৃতি
হইতে ভূতপ্রপঞ্চ এবং ইন্দ্রিয়াদি সৃষ্টি
হইয়াছে, এই সকলের বিচার দ্বারা
আত্মজ্ঞান লব্ধ হয় এবং আত্মজ্ঞান লাভ
হইলে দুঃখনিবৃত্তি অর্থাৎ মুক্তি হইয়া
পাকে, ইহাই ইহাতে প্রতিপাদিত
হইয়াছে।

সাংখ্যিকান্নিকা—'দর্শন' গ্রঃ।

সাগর সংগীত—বঙ্গালী কাব্য। চিত্তরঞ্জন
দাস প্রণীত। সাগরের অনন্তরূপে যুদ্ধ
কবির আকুল আহ্বান ইহাতে কবিতা-
কারে ফুটিয়া উঠিয়াছে। বাহুপ্রকৃতির
সাগর দেখিয়া কবি আপনার অন্তরে
এক মহাসাগরের অস্তিত্ব অস্বস্ত করিয়া-
ছেন এবং 'ছন্দাভীত ছন্দে' তাহাকে
গাঁথিয়া লইবার জন্ত তাঁহার প্রাণ চঞ্চল
হইয়া উঠিয়াছে। বন্ধুকে দেখিলে যে
আনন্দ হয়, সিন্ধুকে দেখিলে কবির
সেইরূপ আনন্দ, সিন্ধুর উৎসবে কবির
'স্বপ্নের রাশি' ফুল হইয়া ফুটে, সমগ্র
দুঃখতার সংগীতরূপে উচ্ছ্বসিত হইয়া
উঠে। সাগরবন্ধে যে গান কখনও বাধার
হরে কখনও বা নির্বিড় আনন্দের হরে
সংকৃত হয়, সেই গান গগনে, পবনে—
বিষম্রক্ষাণে বেন ব্যাপ্ত হইয়া আছে।
তাই কবির নিকট সিন্ধু, 'অনন্তের গায়ক',
গীতই তাঁহার ধ্যান। কবি তাহাকে
'বদ্রী' বলিয়া সম্বোধন করিতেন, আর 'বদ্র'
বলিতেছেন আপনাকে।

কবি কল্পনা করেন, ভিনি ও সাগর এক
অনাদি, অনন্ত, নিত্য মহাপ্রাণ হইতে
ভাসিয়া আসিয়াছেন, জন্মে জন্মে তাঁহাদের
মিলন হইয়াছে, জন্মে জন্মে বিচ্ছেদ
হইয়াছে, আবার মিলন হইয়াছে।

সীতারাম—বাক্সাল উপজাতি। বক্সিমন্ড্রে চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। সীতারাম রায় ভূষণার জমিদার। ইহার তিন পত্নী—শ্রী, নন্দা ও রমা। শ্রীর কোষ্ঠিতে “প্রয়াশ্রাহরী হইবে” এইরূপ ফল থাকায় সীতারামের পিতা শ্রীকে গৃহে স্থান দেন নাই। শ্রী দরিদ্রা মাতার গৃহেই থাকিত। শ্রীর ভ্রাতার নাম গঙ্গারাম দাস। গঙ্গারাম এক কাকদ্বকে অপমানিত করার কাজীর বিচারে তাহাকে জীবিতাবস্থায় প্রোথিত করিবার দণ্ড প্রদান করা হয়। শ্রী গিয়া সীতারামকে ভ্রাতার রক্ষার জন্য অমুরোধ করিলে সীতারাম গুপ্ত চন্দ্রচূড় ঠাকুরের সহিত পরামর্শ করিয়া বহু লাঠিয়ালসহ যেখানে গঙ্গারামের কবরের ব্যবস্থা হইতেছিল, তথায় উপস্থিত হন, এবং কাজীকে আপনার বশাসর্বশ্ব, শেষে জীবন পর্যন্ত দিয়া গঙ্গারামকে ছাড়িয়া দিতে অমুরোধ করেন। কিন্তু কাজী তাহাতে সম্মত না হওয়ার বলপূর্বক ইনি গঙ্গারামকে উদ্ধার করেন। গঙ্গারামের উদ্ধারের পর নির্জনে শ্রীর সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি শ্রীকে গ্রহণ করিবার অভিলাষ ব্যক্ত করেন। শ্রীকে এতদিন কেন গ্রহণ করা হয় নাই জিজ্ঞাসা করিলে সীতারাম জ্যোতির্গণনার কথা বলেন। শুনিয়া শ্রী বলেন, “আমি এখন হইতে তোমার শত যোজন তাকাতে থাকিব।” শ্রী অন্ধকারে অন্তহিত হইলেন। সীতারাম অনেক অমুসন্ধানেও তাহাকে গুঁজিয়া পাইলেন

না। তখন তিনি শ্রীক ভুলবার জন্ত রাজ্যহরণে মন দিলেন। তিনি খামপুরে একটি নগর স্থাপন করিয়া তাহার নাম মহম্মদপুর রাখিলেন। তারপর গঙ্গারামের উপর নগর রক্ষার এবং চন্দ্রচূড় ঠাকুরের উপর রাজকাৰ্যের ভার দিয়া তিনি দিল্লী গমন করিলেন। এই সময়ে ভূষণার ফৌজদার নগর আক্রমণের উত্তোগ করিলেন। সীতারামের কনিষ্ঠা পত্নী রমা ইহা শুনিয়া অত্যন্ত ভীত হইলেন, এবং মুরলা নামী দাসীর দ্বারা রাজ্যকালে গঙ্গারামকে ডাকাইয়া আনিয়া শিশুপুত্রের রক্ষার মুসলমানের হস্তে নগর সমর্পণ করিতে তাঁহাকে অনুরোধ করিলেন। গঙ্গারাম রমার রূপে মুগ্ধ হইলেন। কয়েক দিন এইরূপে গোপনে যাতায়াতের পর রমা বুঝিতে পারিলেন যে, গঙ্গারামের সহিত এরূপ সাক্ষাৎ অবৈধ। তখন বাতায়ান্ন বন্ধ হইল। গঙ্গারাম ভূষণার দিয়া ফৌজদারকে নগর ছাড়িয়া দিতে শীকার করিলেন, এবং পুরস্কার-রূপে রমাকে চাহিলেন। ফৌজদার তাহাতেই সম্মত হইয়া নগর আক্রমণ করিলেন। এদিকে শ্রী জগন্নাথের পথে বাইতে বাইতে জয়ন্তী নামী এক সন্ন্যাসিনীর সহিত মিলিত হন, এবং তাঁহার নিকট সন্ন্যাসার্থ শিক্ষা করেন। পরে জয়ন্তী গুরু গঙ্গারাম স্বামীর আদেশে শ্রীকে সঙ্গে লইয়া মহম্মদপুর যাত্রা করেন। যেদিন ফৌজদার নগর আক্রমণ করিতে আসেন, সেই দিন রাজিতে তাঁহারাও তথায় উপস্থিত হন। চন্দ্রচূড় নগররক্ষার কোন উত্তোগ না দেখিয়া গঙ্গারামের নিকট যান, কিন্তু গঙ্গারাম তাঁহার কথা কর্ণপাত করিলেন না। চন্দ্রচূড় নিরস্ত হইয়া চলিয়া গেলে জয়ন্তী গঙ্গারামের নিকট উপস্থিত হন, এবং ভয় দেখাইয়া তাঁহার নিকট হইতে একগাড়ি গোলাবারুদ লইয়া নদীর ঘাটে যান। দৈবক্রমে সীতারাম মহারাজ উপাধি ও বাদশ্ব ভৌমিকের উপর আধিপত্যের সনন্দ লইয়া দিল্লী হইতে সেই দিন নগরপ্রান্তে আসিয়া পৌছিয়াছিলেন। তিনি একা কামানের সাহায্যে মুসলমান সেনাকে পরাস্ত করিয়া নগররক্ষা করিলেন। অতঃপর একান্ত সভায় গঙ্গারামের বিচার হয়। বিচারে গঙ্গারামের শূলদণ্ডের আদেশ হয়। শ্রীর অমুরোধে জয়ন্তী রাজাকে বলিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দেন। গঙ্গারাম দেশ ছাড়িয়া যান। এই সময়ে শ্রী সীতারামকে দেখা দিলেন, এবং রাজশ্রাসাদে না থাকিয়া নবনির্মিত চিত্তবিদ্রোহে বাস করিতে

লাগিলেন। সীতারাম রাজকাৰ্য ছাড়িয়া সর্বদা শ্রীর নিকট থাকিতেন। ইহাতে রাজ্যমধ্যে নানা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। রাজা ছাড়াইয়া হয় দেখিয়া জয়ন্তী শ্রীকে স্থানান্তরিত করিলেন। সীতারাম ক্রুদ্ধ হইয়া জয়ন্তীকে বিব্রা করিয়া বেড়াঘাতের আদেশ দিলেন। দণ্ডদানকালে নন্দা আসিয়া জয়ন্তীকে রক্ষা করিলেন। ইহার পূর্বেই রমার মৃত্যু হইয়াছিল। সীতারাম এবার ইতিহাসজ্ঞানশূন্য হইয়া কুল-কামিনীগণকে ধরিয়া আনিয়া তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে লাগিলেন। চন্দ্রচূড় ঠাকুর ব্যথিত হইয়া রাজ্য ত্যাগ করিলেন। রাজকোষ শূন্য, সৈন্তগণ বিশৃঙ্খল ও হ্রাসপ্রাপ্ত। এই সুযোগে ফৌজদার আবার নগর আক্রমণ করিলেন। সেনাপতি মুরার মুগ্ধে নিহত হইলেন। সীতারাম চারিদিক্ অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন। এই সময়ে শ্রী ও জয়ন্তী আসিয়া সীতারামকে ভগবানের নাম গ্রহণ করিতে বলিলেন। তারপর তাঁহারা উচ্চৈশ্বরে ভগবানের নাম গান করিতে করিতে সীতারাম, নন্দা ও সন্তানগণকে লইয়া মোগল সৈন্ত ভেদ করিয়া চলিলেন। পথে জনৈক মোগল সৈনিক একটি কামান পাতিয়া তাহাতে আশ্রয় দিবার উপক্রম করিতেছিল, শ্রী গিয়া কামানের সম্মুখে দাঁড়াইলেন। সৈনিক একটু সরিয়া দাঁড়াইল। এই অবসরে সীতারাম তাঁহার মস্তকচ্ছেদন করিলেন। পরে জানা গেল যে ব্যক্তি গঙ্গারাম। এইরূপে শ্রীর কোষ্ঠের 'প্রিয়-প্রাণহন্ত্রী' কল ফলিল। অতঃপর সীতারামের রাজ্য ধ্বংস হইল। শ্রী ও জয়ন্তী অদৃশ্য হইলেন। সীতারাম ও নন্দা যুগ হইয়া মুণিদাবাদ গমনকালে পথে বিব্রা হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

সীতারাম রায়—বাক্সালা ইতিহাসগ্রন্থ। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় প্রণীত। ইহাতে সীতারামের সমসাময়িক ইতিহাস বা মুসলমান শাসনের কথা, সন্তাসিংহের বিদ্রোহ, সীতারামের জীবনবৃত্তান্ত, সামন্ত অবস্থা ইত্যে ক্রমে স্বাধীনরাজ্যস্থাপন, কীৰ্ত্তি, রাজ্যের পতন প্রভৃতি বিষয় বহু ইতিহাস ও জনপ্রবাদের আলোচনা দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে।

সুরধ্বনি কাব্য—বাক্সালা কাব্য। দীনবন্ধু মিত্র প্রণীত। ইহাতে গঙ্গাকে হিমালয়ের কস্তুরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। গঙ্গা বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া স্বামী সমুদ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্ত পিত্রালয় হইতে যাত্রা করেন, এবং বহুপথ অতিক্রম করিয়া শেষে সাগরের সহিত মিলিত হন। এই পথের

মধ্যে যে সকল প্রসিদ্ধ স্থান আছে, ইহাতে একে একে ভৎসমুদ্রের বর্ণনা করা হইয়াছে; এবং ঐ সকল স্থানে যে সকল প্রসিদ্ধ ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদেরও সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

সুরচিত্র কুটীর—বাক্সালা সামাজিক উপন্যাস। দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা বিধবাবিবাহের অনুরোধে লিখিত। যথার্থ সংগঠন থাকিলে পরিণাম যে অতি সুখের হয়, ইহাই এই পুস্তকে প্রদর্শিত হইয়াছে। বিপদে কিরূপ আত্মসংযমের প্রয়োজন, কিরূপে গৃহস্থালী করিতে হয়, কিরূপে প্রতিবেশীদের উপকার করিতে পারা যায়, সন্তানগণের প্রতিপালন ও শিক্ষার প্রণালী কি, ইত্যাদি ত্রীশিক্ষণীয় বিষয়সমূহ ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

সুরেন্দ্রবিনোদিনী—বাক্সালা নাটক। উপেন্দ্রনাথ দাস প্রণীত। নায়ক সুরেন্দ্র নায়িকা বিনোদিনীকে বাল্যকাল হইতেই ভালবাসিতেন, বিনোদিনীও সুরেন্দ্রকে ভালবাসিতেন। বয়োযুগ্মের সহিত এই ভালবাসা এগিয়ে পরিণত হয়। বিনোদিনীর পিতামহ সমস্তই জানিতেন। তিনি বিবাহরূপ বন্ধন দ্বারা উভয়কে চিরসম্মিলিত করিয়া দিবার জন্ত ইচ্ছা করেন। ইতোমধ্যে বিনোদিনীর পিতৃদ্বন্দ্বপুত্র হরিপ্রিয় রক্ত দেখেবার অভিপ্রায়ে কোশলে উভয়ের মনে সন্দেহ জাগাইয়া দেয়। ইহাতে উভয়ের চিরবিচ্ছেদের উপক্রম হইলে হরিপ্রিয় আবার চেষ্টা করিয়া সে সন্দেহের অপনোদনপূর্বক উভয়ের মিলনে সহায়তা করে। পরে উভয়ে পুনর্বীর মিলিত হইলে সুরেন্দ্র বীর ভগিনীকে হরিপ্রিয়ার হস্তে অর্পণ করেন।

সুখীলার উপাখ্যান—বাক্সালা ত্রীপাঠ্য গ্রন্থ। মধুসূদন মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় এই তিন ভাগে সমাপ্ত। ইহাতে বালিকাগণের হৃদয়ঙ্গম, সংপাত্রে অর্পণ, স্বামীর সহিত ব্যবহার, গৃহীণীপণা, সন্তানসম্ভবিতগণের প্রতিপালন ও শিক্ষাদান, প্রতিবাসীদের উপকার-সাধন, ধর্মপ্রাণ প্রভৃতি বিষয়সমূহ গল্পরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

সুজাত-সংহিতা—বাক্সালা চিকিৎসা-বিষয়ক গ্রন্থ। নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত সম্পাদিত। ইহা দুই ভাগে বিভক্ত। প্রথম ভাগে হৃদয়হান, শারীরহান, চিকিৎসিতহান, কলহান, এই কয়টি ভাগ আছে। হৃদয়হানে দেহ ও গীড়ার বিবরণ, বৈজ্ঞানিক, আয়ুর্বিজ্ঞান, ত্র্যবিজ্ঞান, জল, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তৈল, মাংস ও কলহাদিগের বিস্তৃত

বিবরণ, খাড়া, মণাদির বিবরণ প্রভৃতি; শারীর হানে শরীরস্থ দ্রব্য, শিরা, অস্থি প্রভৃতির বিবরণ, তৃণভূষণ, গর্ভলক্ষণ, গর্ভাশ্রয় চিকিৎসা প্রভৃতি; চিকিৎসিত হানে অস্ত্রচিকিৎসা, বিবিধ অস্ত্র, অস্ত্র-প্রয়োগবিধি, এবং রস রক্তাদির বিবরণ কথিত হইয়াছে। বিব-চিকিৎসাগ্রন্থীও ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উত্তর ভাগে বহুবিধ ব্যাধি ও তাহাদের লক্ষণ এবং চিকিৎসার বিধান প্রস্তুত হইয়াছে।

হৃষ্টি—বাক্যলা ধর্মগ্রন্থ। চন্দ্রশেখর বহু কর্তৃক সংগৃহীত। ইহাতে অব্যক্ত অবধি হাবার জন্ম পর্যন্ত হৃষ্টিবিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। হৃষ্টি সম্বন্ধে প্রধান প্রধান বিষয়ে যে সমস্ত শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত আছে তৎসমুদায়কে ইওরোপীয় সিদ্ধান্তের সহিত এক করিয়া আলোচিত হইয়াছে। ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য, আদিম হুম্মভূত আকাশ হইতে এই হৃষ্টি বহুকালক্রমে বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে; হৃষ্টিকর্তা প্রথমে অচেতন, পরে উদ্ভিদ, তৎপরে পশুাদি এবং শেষে মানব হৃষ্টি করিয়াছেন; পরমেশ্বরের শক্তির এক সূত্রাংশ ধারা এই বিশ্ব রচিত হইয়াছে; পরমেশ্বরই এই হৃষ্টির নিয়ন্তা, এবং তিনি সর্বভেদে ব্রহ্ম, ঈশ্বর, বিরাট, প্রজাপতি প্রভৃতি নানা নামে অভিহিত; প্রেততত্ত্ব-বাদীদের কথিত আধ্যাত্মিক শরীর ও শূন্য শরীর একই পদার্থ, ইত্যাদি বিষয়-সমূহ ইহাতে বিবৃত হইয়াছে।

সেকাল ও একাল—বাক্যলা সামাজিক গ্রন্থ। রাজনারায়ণ বহু প্রণীত। কিছুদিন অর্থাৎ কলেজী ধরনের শিক্ষার পূর্বে এদেশের সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, এদেশীয়েরা মোটা ভাত মোটা কাপড় লইয়া, পল্লীর ইতরভক্তের মধ্যে আত্মীয়তাসূচক একটা-না-একটা সম্পর্ক পাতাইয়া, দুই শরীরে সরল ও শাস্তিভেদে কিরূপে কালান্তিপাত করিতেন, রূপায় শৈশবে, কাসায় মল পরিমা, অভিধি অভ্যাগত ও পোস্তবর্গকে লইয়া কুলসন্ত্রীরা বাক্যলায় গৃহে গৃহে কেমন অন্নপূর্ণা হুতিভেদে বিব্রাজিতা হইতেন, ধনী লোকের দানধ্যান করিয়া, আশ্রিত প্রতিপালনে আপনাদের অর্থের সঞ্চয় করিয়া বিপুল আনন্দপ্রমোদে কিরূপে কালান্তিপাত করিতেন, বিদেশী রাজ-পুত্রদের অধীন কর্তারীদিগের উপর কিরূপ সচ্যবহার দেখাইতেন, এবং তাহাদের গৃহে চন্দ্রপুলি থাইয়া পাণ চিবাইতে চিবাইতে কেমন আলবোলা টানিতেন, কর্তারীরা কিরূপ অপরূপ ভাবার সাহেবদিগের সহিত কথোপকথন করিতেন, ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ

কিরূপে ভিত্তিভূজিত ধারা সুরিবারণ করিয়া অকাতরে ছাত্রদিগকে বিভা ও অন্নদান করিতেন, এই সকল পুরাতন কাহিনী ইহাতে আলোচিত হইয়াছে, এবং তৎসহিত একালে উক্ত অবস্থাসমূহের বিপরীত ভাব ধারণ করিয়াছে, তাহাও বিবৃত হইয়াছে। কেন সমাজের এইরূপ পরিবর্তন হইল, কেন দেশের সেই শান্তি ও সরলতার স্থলে অশান্তি, অত্যাচার ও কুটিলতার আবির্ভাব হইল, তাহাও আলোচিত হইয়াছে।

অক্ষপুত্রাণ—“পুরাণ” গ্রন্থ।

ব্রীচরিত্র—বাক্যলা সামাজিক গ্রন্থ। চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ইহাতে ব্রীচাতির ন্যায় ও কাহাদির কারণ, নারীজাতির দয়া, ধর্ম, প্রতিহিংসাবৃত্তি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। এই আলোচনারা ব্রীচকৃতি ও পুত্র-প্রকৃতিতে যে যথেষ্ট প্রভেদ আছে, এবং এই উভয় প্রকৃতির সহযোগিতার যে বিব-কার্য সুনির্বাচিত হয়, অস্ত্রাধা বিশৃঙ্খলা ঘটে, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

স্বপতিবিজ্ঞান (বা ই জ্ঞানিয়ার শিক) —বাক্যলা শিল্পগ্রন্থ। দুর্গাচরণ চক্রবর্তী প্রণীত। ইহাতে ইমারত প্রস্তুত ও ইট, কাঠ, সুরকি প্রভৃতি আবশ্যক দ্রব্যের উৎপাদন ও ব্যবহারপ্রণালী লিখিত হইয়াছে।

অদ্বৈত—বাক্যলা প্রবন্ধগ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বঙ্গদেশের বর্তমান অবস্থা কি এবং কি উপায়ে দেশের উদ্ধার হইতে পারে, তৎসম্বন্ধে কবি বাহা বুঝিয়াছেন, তাহাই দার্শনিকভাবে হস্তান্তরপে প্রকাশ করিয়াছেন। লেখকের মতে মানুষমাত্রেই কতকগুলি অধিকার আছে। সে সমস্ত অধিকার রক্ষা করিয়া চলিতে প্রত্যেক বাধ্য, কেবল নিজে রক্ষা করিতে কেন, রক্ষা করিয়া তাহা আবার পুত্রপৌত্রাদিকে অল্প অবস্থায় দিয়া দাঁড়িতে বাধ্য। তাই তিনি বঙ্গদেশবাসিগণকে কেবল পরম্পর-পেকী হইয়া না থাকিয়া আত্মপদের উপর নির্ভর করিয়া দণ্ডায়মান হইতে এবং আপনাদের অধিকারগুলি রক্ষা করিবার চেষ্টা করিতে কাতরকণ্ঠে আহ্বোধন করিয়াছেন।

অদ্বৈতিনী—বাক্যলা কবিতাগ্রন্থ। গিরীন্দ্র-মোহিনী দাসী প্রণীত। ইহাতে আশীর্বাদ, রাবীসংক্রান্তি, আবাহনপীঠ, রাবীময়, মাতৃস্তোত্র, মিলনপীঠ, শিবাজী উৎসব, বঙ্গভক্ত কৃষকের গান প্রভৃতি কতকগুলি দেশপ্রমোদীপক কবিতা প্রকাশিত হইয়াছে।

অদ্বৈতী সন্ধ্যা—বাক্যলা প্রবন্ধগ্রন্থ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে এতদেশের বর্তমান সমাজের ও ধর্মের কথা আলোচিত হইয়াছে, এবং এই বহুতর ধর্মাবলম্বী দেশবাসীকে দেশের উন্নতির নিমিত্ত একতা অবলম্বন করিতে বলা হইয়াছে।

অর্ণলতা—বাক্যলা উপন্যাস। ডাক্তার তারক-নাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। কুকনগরের অনতিদূরে শশিভূষণ ও বিধুভূষণ নামে দুই ভ্রাতা বাস করিতেন। শশিভূষণের পত্নীর নাম প্রমদা, বিধুভূষণের পত্নীর নাম সরলা। প্রমদা মুখরা, কটুভাবিণী, কলহ-প্রিয়া; সরলা লজ্জাশীলা, সুহৃৎভাবিণী, সরলব্রতা। শশিভূষণ অর্থোপার্জন করিতেন, আর বিধুভূষণ বসিয়া বসিয়া গাইতেন, এজন্য প্রমদা সর্বদাই সরলাকে গল্পনা দিতেন। পরিশেষে তাঁহার চক্ষুতে উত্তর ভ্রাতা পৃথক হইলেন। পৃথক হইলে বিধুভূষণের অন্নকষ্ট উপস্থিত হইল। তখন তিনি অর্থোপার্জনের আশায় কলিকাতা গমন করিলেন। সেখানে বিধুভূষণ অনেক কষ্টে চাকুরি সংগ্রহ করিয়া মাসে মাসে পুত্র গোপালের নামে বাটিতে টাকা পাঠাইতেন, কিন্তু প্রমদার চক্ষুতে সে টাকা বা টিটি কিছুই সরলার হস্তগত হইত না। এইরূপে পাঁচ বৎসর অতিবাহিত হইল। সরলা খাবীর কোন উদ্দেশ্য না পাইয়া এবং অভাবের নিদারুণ যন্ত্রণার নিপীড়িত হইয়া কঠিন রোগে আক্রান্ত হইলেন। পাঁচ বৎসর পরে বিধুভূষণ গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার আঁসিয়ার কয়েক দিন পরেই সরলা ইহলোক ত্যাগ করিলেন। বিধুভূষণ পত্নীশোক একান্ত কাতর হইয়া পুত্র গোপালের সহিত কলিকাতার আঁসিলেন এবং তাহাকে ফুলে ভরতি করিয়া দিয়া ও এক-স্থলে আহারাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া চাকার চলিয়া গেলেন। কলিকাতার হেম নামক এক ধনিসন্তানের সহিত গোপালের বিশেষ বন্ধুত্ব হইল। হেমের পিতার নাম বিশ্রাম চক্রবর্তী। বিশ্রামসদায়ুর কস্তার নাম অর্ণলতা। অর্ণলতা ও গোপাল উভয়ের দেখাসাক্ষাতে ক্রমে উভয়ের মধ্যে প্রণয়ের সন্ধার হইল। কিন্তু গোপাল নির্ধন বলিয়া বিশ্রামসদায়ু তাহার হস্তে কস্তা সম্ভবান করিতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে নানা ঘটনাক্রমে পণ্ডিত হইয়া গোপাল ও অর্ণলতা অনেক দুঃখভোগের পর পরস্পর বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইলেন ও সংসার পাতিয়া সুখে স্বচ্ছন্দে দিনপাত করিতে লাগিলেন। এদিকে শশিভূষণ মনিষের তহবিল তহ-

পের জন্ত দারী হইলেন। তিনি সমস্ত সম্পত্তিই দ্বীপ নামে বেনামী করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু স্বামীর এই বিপদে প্রমদা তাঁহাকে এক পরদাও দিলেন না। শিশুভ্রমণের চাকরি ও সমস্ত সম্পত্তি নষ্ট হইল। প্রমদাও শেষে নৌকাডুবি হইয়া সমস্ত অর্থ হইতে বঞ্চিত হইলেন। তাঁহাদের পাণের প্রায়শ্চিত্ত হইল।

এই উপজ্ঞানপানির কিরদংশ নাটকাকারে প্রণীত হইয়া “সরলা” নামে ফাঁর থিয়েটারে প্রথমে অভিনীত হয়। এই উপজ্ঞানপানির একটি ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে।

অল্পপ্রমাণ—বাক্সালা কাব্য। বিজ্ঞানপ্রাণ ঠাকুর প্রণীত। ইহাতে রূপকচ্ছলে মানবীর বৃত্তিসমূহের গুণ ও কাৰ্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। কবি স্বপ্নাবস্থায় মনোরাজ্যে নীত হইয়া তথা হইতে জন্মে বিলা পুর, বিবাদপুর, রসাতল প্রভৃতি স্থান ভ্রমণপূর্বক পরিশেষে শান্তিধামে উপনীত হইয়াছেন। বাসনাই বাবতীর অনর্থের মূল, এবং তত্ত্বজ্ঞান ও পরমার্থচিন্তাই একমাত্র শান্তি, ইহাই এই কাব্যে প্রদর্শিত হইয়াছে।

অল্পপ্রমাণ ভারতবর্ষের ইতিহাস—ভূদেব মুখোপাধ্যায় প্রণীত। পাণিপথের যুদ্ধে আহমদ সাহ পরাজিত হইয়া স্বদেশে প্রত্যাপন করিলেন। অতঃপর হিন্দু মুসলমান সকলে জাতিভেদ তুলিয়া মাতৃসেবার ভার গ্রহণ করিলে সাহ আলম শিবাজী-বংশসম্বৃত্ত রামচন্দ্রের মন্তকে রাজমুঠে অর্পণ করিলেন। অতঃপর বাবদ্বাপক সভা প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহা হইতে শাসনপ্রণালী নির্ধারিত হইল। পরে কিরূপে ভারতের উন্নতির পথ মুক্ত হইতে পারে, তাহা আলোচিত হইয়াছে, এবং এতদ্দেশীয় প্রাচীন রীতিনীতির প্রভেদতা স্বৰূপে কতিপয় বৈদেশিক পণ্ডিতের মত কথিত হইয়াছে। পাণিপথের যুদ্ধ যেরূপে পরিসরাণ্ড হইয়াছিল, তাহা হইতে অল্পপ্রমাণ সমাপ্ত হইলে কিরূপ হইত, এই চিন্তা হইতেই এই গ্রন্থের উৎপত্তি।

স্বাধীনতার ইতিহাস—বাক্সালা ইতিহাসগ্রন্থ। দুর্গাদাস লাহিড়ী প্রণীত। ইহাতে আমেরিকার স্বাধীনতার ইতিহাস, কনাসী-বিপ্লবের ইতিহাস, স্পেন, ইটালী, বেলজিয়ম, কিউবা, ফিলিপাইন, ভোট, গ্রাম, সাইবেরিয়া প্রভৃতি দেশের ইতিহাস, বন্দোবস্ত গারিবল্ডী, ম্যাটিনি, বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিন, জর্জ ওয়াশিংটন,

নেপোলিয়ান বোনাপার্ট প্রভৃতি বীর-পুরুষগণের জীবনচরিত ও চিত্রসমূহ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

স্বামী—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। এই আখ্যায়িকাটি সমাজের পক্ষে তথা অভিতাবকগণের পক্ষে বিশেষ শিক্ষাপ্রদ—বর্ণনা-কৌশলও অতি মনোরম। পিতৃহীনা সৌদামিনী নিঃসন্তান মাতুলের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হইয়াছে। মাতুল একজন নিরীশ্বরবাদী, ভাগিনেরীকে ইংরাজী ও বাক্সালায় হুশিক্ষিতা এবং স্বীয় মতে নীক্ষিতা করিয়াছেন। কত্যা বিবাহযোগ্য হইল দেখিয়া তাহার মাতা ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন কিন্তু সৌদামিনীর অভিতাবক মাতুল মহাপ্রবরের উদ্বেগ হইতেছিল না। প্রতিবেশী জমিদারপুত্র নরেন্দ্র কলেজের ছাত্র। সে প্রায়ই ছুটিতে বাটী আসে এবং সৌদামিনী ও তাহার মাতুলের সহিত রণনশাস্ত্রবিষয়ে তর্ক করে। সৌদামিনীর তর্কের শৃঙ্খলা ও ধারার নরেন্দ্র মুগ্ধ হয় এবং জাতিকুল হিসাবে সৌদামিনী গ্রহণযোগ্য না হইলেও তাহাকে লাভ করিবার জন্ত সে আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিতে থাকে। সৌদামিনী ভাল না বাসিলেও যৌবনের চঞ্চল আবেগে নরেন্দ্রের প্রতি আকৃষ্ট হয়। সৌদামিনী ব্যস্ত হইল, অবশেষে একটি মৃতদার পাতি জুটিল। মাতুল মহাপ্রবর আনিচ্ছাদিতেও পাতি দেখিয়া আসিলেন এবং ঐ পাতে ভাগিনেরীকে সমর্পণ করিতে মনস্থ করিলেন, কিন্তু তিনি হঠাৎ ইচ্ছামত ভ্যাগ করিলেন। সৌদামিনীর বিবাহ হইল। স্বামী ঘনজ্ঞান পরমবৈক্য—ভিত্তিক ও যুক্তির অবতার। তাহার প্রতি সৌদামিনীর ত্যাগিল্য লক্ষ্য করিয়াও ঘনজ্ঞান বিরক্ত হইলেন না। নরেন্দ্র চরসুখে সৌদামিনীর স্বামীর প্রতি অনাসক্তির সংবাদ অবগত হইয়া তাহাকে গোপনে গৃহত্যাগ করাইয়া স্বীয় ভোগবহিতে আহুতি দিবার মানস করিল এবং একদিন প্রকৃতই রজনীবোলে সৌদামিনীকে লইয়া পলায়ন করিল এবং কলিকাতার আসিয়া একটি ব্যবসায় তাহাকে রাখিল। সৌদামিনীর চমক ভাঙিল এবং প্রকৃত অবস্থা ধারণা করিয়া একেবারে বিব্রল হইয়া পড়িল। নরেন্দ্র ভুল বুঝিতে পারিয়া এবং সৌদামিনীর অজ্ঞের স্বামিতত্ত্বের পরিচয় পাইয়া অমৃততপ্ত হইল এবং ঘনজ্ঞানকে কলিকাতার আনিহিল। দেবতুল্য ঘনজ্ঞান সমস্তই জানিতে পারিয়াছিলেন—তিনি সৌদামিনীকে ক্ষমা করিয়া পুনঃগ্রহণ করিলেন।

হংসদীপ্তা—“নবগীতা” গ্রন্থ।

হজরত মোহাম্মদ—রামপ্রাণ গুপ্ত প্রণীত। ইহাতে হজরত মোহাম্মদের জীবনবৃত্তান্ত ও তৎকর্তৃক ইসলাম ধর্মপ্রচার বর্ণিত হইয়াছে।

হঠাৎ নবাব—বাক্সালা গ্রন্থন। এক দোকানদার সহসা কিছু অর্থ পাইয়া বাড়লোকের মত চলিতে ইচ্ছা করে, এবং বাড়লোকের মত পোশাক, বহু ভৃত্য, নৃত্য-শিক্ষক, সংগীতশিক্ষক, অস্ত্রশিক্ষক, বিজ্ঞা-শিক্ষক প্রভৃতি নিযুক্ত করে। তাহার কত্যা এক যুবককে ভালবাসিয়াছিল। কিন্তু সেই যুবক বাড়লোক নহে বলিয়া তাহার সহিত কত্যা বিবাহ হইল না। তখন ঐ যুবক সঙ্গীদের সহিত ষড়্‌যন্ত্র করিয়া ছদ্মবেশ ধারণ করিলেন, এবং আপনাকে ডাকের নবাব বলিয়া পরিচিত করিলেন। বাড়লোক তামাসা হইবে ভাবিয়া দোকানদার তাহার সহিত কত্যা বিবাহ দিল।

গ্রন্থনপানি বিখ্যাত ফরাসী নাটককার Moliere কৃত “The Shopkeeper turned Gentleman” নামধের নাটকের মর্মান্বহাৎ।

হরতত্ত্বদীপ্তিঃ—সংস্কৃত বাবর গ্রন্থ। হরকুমার ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত। তদাজ্ঞ রাজা স্তার শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর কর্তৃক প্রকাশিত। ইহাতে শৈব শাস্ত্রাদি পঞ্চোপাসকের উপাসনার বিষয়, নীচা প্রকরণ, গুরুলক্ষণ, নীচাগ্রহণের কাল-কাল, নীচত গৃহিণের কর্তব্য, নিত্যকর্ম, শিবলিঙ্গ পূজা, আচমনবিধি, পূজানিয়ম, জ্ঞানসিদ্ধি, ধ্যান, যন্ত্র, নিত্যধর্ম, জপ, জামাপূজার কালনিরূপণ, ঋতুভী পূজা, অন্নপূর্ণা পূজা, বৈধবিন্দা, মাংসভক্ষণবিধি, বলিনিয়ম, আচার প্রকরণ, মন্ত্রসিদ্ধি, কুলমার্গ, গাণপত্যচার, কাম্যকর্মের অধিকারী নির্ণয়, আশ্রমবিধি প্রভৃতি কথিত হইয়াছে। বিবিধ পুরাণ, তন্ত্র ও সংহিতাদি হইতে ইহার বাবদ্বাসমূহ সংকলিত হইয়াছে।

হরিতাল সাধু—বাক্সালা জীবনচরিত-বিষয়ক গ্রন্থ। রজনীলা মুখোপাধ্যায় প্রণীত। রণজিৎসিংহের রাজত্বকালে পঞ্চাবে হরিতাল সাধু নামে এক বোঙ্গী আসিয়া বিবিধ অলৌকিক ব্যাপার প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহাতে উক্ত সাধু পুরুষের জীবনচরিত এবং তৎকৃত কাৰ্যাদি বিবৃত হইয়াছে।

হরিতত্ত্ব রসায়ন—সংস্কৃত অলংকার শাস্ত্রসম্বন্ধে তত্ত্বগ্রন্থ। রূপ গোবিন্দী

প্রীতি। শাস্ত্রে অলংকারের দশটি অবশ্য-
লেক্ষ্য বিবরণ থাকিতে কবি কর্ণপুর কোমল-
ভালংকারে শাস্ত্ররসের অন্তর্গত মুখ্য
ভক্তিরসকে পরমিত না করার জগৎ গোখারী
উক্ত রসকে শাখাপ্রাশাসনহ বিস্তৃতকরণ-
ভিত্তিতে এই গ্রন্থ রচনা করেন। ইহাতে
ভক্তির সামান্য লক্ষণ, সাধনভক্তি, রাগাভুগা,
ভাবভক্তি, প্রেমভক্তি, অবলম্বন, উদ্বীপন,
বিভাব, শাস্ত্র, শ্রীত, বৎসল, ভক্তিরস এবং
হাস্য, বীর, করুণ প্রভৃতি রস ও রসভাস-
সমূহ বর্ণিত হইয়াছে। বহু শাস্ত্রের প্রমাণ
দ্বারা ইহার প্রত্যেক বিষয় সমর্থিত ও
উদাহরণযুক্ত করা হইয়াছে। ১৪৬০
পৃষ্ঠা এই গ্রন্থের রচনা শেষ হয়।

হরিতত্ত্ববিলাস—বৈকব স্মৃতিগ্রন্থ।
গোপালভট্ট প্রণীত। ইহা বৈকবসম্প্রদায়ের
ধর্মকার্যের ব্যবহাচক গ্রন্থ। ইহার মতানু-
সারেই বৈকবগণ ব্যবহার্য কার্য নির্বাহ
করিয়া থাকেন। ইহাতে বৈকবদিগের
ব্রত, পূজা, দীক্ষা, সন্ধ্যাবন্দনা, বৈকবাচার,
ভক্তিমাহাত্ম্য, ভক্ত্যামাভ্যাস, ষাটশাসনিক
কার্য, মালাজপ, বাস্তবগণ, মন্ত্রবিচার প্রভৃতি
কার্য ও ৩৬০মন্ত্রে বিধি নিরূপিত হইয়াছে।
ইহার অধ্যায়ের নাম বিলাস। ২০ বিলাসে
এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ। রঘুনন্দন ভট্টাচার্য কৃত
স্মৃতিগ্রন্থের ব্যবহার সহিত ইহার কোন
কোন ব্যবহার্য অনেক আছে। সনাতন
গোখারী সংক্ষেপে এই গ্রন্থ রচনা করিয়া
গোপালভট্টকে প্রদান করেন। গোপালভট্ট
আবার বহু পুরাণাদির মত উদ্ধৃত করিয়া
বিস্তৃতভাবে ইহার প্রচার করেন। ইহার
নামান্তর ভগবত্বেতিবিলাস।

হরিশঙ্কর—বঙ্গালা কবিতাগ্রন্থ। দেবেন্দ্র-
নাথ সেন প্রণীত। ইহাতে কবির নিজের
এবং অপরাপর কয়েকজন কবির কবিতা
একত্র সংকলিত হইয়াছে। কতিপয়
সংস্কৃত শব্দ ও ইংরাজী কবিতাও ইহাতে
আছে।

হরিশচন্দ্র—বঙ্গালা নাটক। অমৃতলাল
বহু প্রণীত। সূর্যবংশীয় মহারাজ হরিশচন্দ্র
আপনার সব্ব ব্রাহ্মণকে দান করিয়া সভ্য-
রক্ষার্থ শেষে পত্নী-পুত্রকে ও আপনাকেও
বিক্রয় করিয়াছিলেন, এই পৌরাণিক উপা-
খ্যান এই নাটকে বর্ণিত হইয়াছে। সংস্কৃত
“চণ্ডকৌশিক” নাটক অবলম্বনে এইখানি
রচিত হইয়াছে। ঠাঁর গিরেটারে ইহার
প্রথম অভিনয় হয়। মনোমোহন বহুও
এই নামে একখানি নাটক প্রণয়ন
করিয়াছেন।

হরিষে বিবাহ—বঙ্গালা উপন্যাস।
ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় প্রণীত। নলিনের
একমাত্র ভগ্নী মনোরমা ভিন্ন সংসারে আর

কেহ ছিল না। নলিন লালবিহারীবাবুর
বাসায় পাচকের কার্য করিতেন। লাল-
বিহারীবাবু ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। তাঁহার
দ্বিতীয় পক্ষের ভ্রাতৃ বিধুমুখী বালক নলিনকে
সহোদরের ভ্রাতৃ ভালবাসিতেন। গ্রামের
জমিদার রায় মহাশয়ের সহিত নলিনের
প্রতিবেশী নকড়ীর দেনা-পাওনা লইয়া
বিবাদ বাধে। নকড়ী সামান্য গৃহস্থ।
রায় মহাশয় পারিষদগণের পরামর্শে
কৌশলে তাহাকে চোর বলিয়া ধরাইয়া
দেন। লালবিহারীবাবুর নিকট বিচার
হয়। নলিন দরিদ্র নকড়ীকে রক্ষা করিবার
জন্ত বিধুমুখীকে অমুরোধ করেন। বিচারে
নকড়ী খালাস পায় এবং রায় মহাশয় মিথ্যা
এজোহার দেওয়ার জন্ত কারাদণ্ডে দণ্ডিত
হন। এই সময়ে বিধুমুখী ও নলিনের
ভালবাসা দেখিয়া লালবিহারীবাবুর মনে
সন্দেহ উপস্থিত হয়। কিন্তু সে সন্দেহের
কোন প্রমাণ পাইলেন না। পরে তিনি
বিধুমুখীর অমুরোধে নলিনকে মেডি-
কেল কলেজে ভরতি করিয়া দিয়া সন্দেহের
মূল কারণ দূরীভূত করেন। এদিকে রায়
মহাশয় কারামুক্ত হইয়া প্রতিহিংসা
গ্রহণের জন্ত উচোগী হইলেন। একদিন
তাঁহার এক পশ্চিমা ভৃত্যের সহিত নকড়ীর
বিবাদ বাধে। নকড়ী তাহাকে যথেষ্ট
প্রহার দিল। রায় মহাশয় গোপনে ভৃত্যকে
তাঁহার দেশে পাঠাইয়া দিয়া নকড়ীর
বিক্রমে খুনের অভিযোগ করিলেন, এবং
একটা পচা লাস আনিয়া সনাক্ত করিয়া
দিলেন। পূর্বে নলিন নকড়ীকে সাহায্য
করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ভগ্নী
মনোরমাকে সাক্ষী মানাইল। মনো-
রমাকে আদালতে লালবিহারীবাবুর
নিকট সাক্ষ্য দিতে হইল। পরে বিধুমুখী
তাঁহাকে স্বগৃহে আনাইলেন। নকড়ী
দায়রা সোপানদ হইল। লালবিহারী
মনোরমাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। কয়েক-
দিন তাঁহার বাড়িতে থাকিয়া মনোরমা
বাড়ি বাইতে চাহিলে তিনি খাঁর লোকজন
দিয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলেন। লোকেরা
তাঁহার আদেশমত মনোরমাকে তাঁহার
বাড়িতে না লইয়া গিয়া ডেপুটি বাবুর
সোনাপুরের বাড়িতে লইয়া গেল। গগন
নামক একজন ভৃত্য মনোরমাকে ভক্তি
করিত। সে কলিকাতার গিয়া নলিনকে
এ সংবাদ দিল। নলিন ভৎসনাং সোনা-
পুরে চলিলেন। যে বাড়িতে নলিন
বাইতেছিলেন, সেই বাড়িতে লালবিহারী
বাবুও বাইতেছিলেন। পথে অস্ত্র গাড়ির
সহিত সেই গাড়ির সংঘর্ষ হইল। ডেপুটি
বাবু তাহাতে প্রাণ হারাইলেন। নলিন

তাড়াতাড়ি যে বাড়িতে মনোরমা ছিল,
সেখানে গিয়া দেখিলেন, ভাবী বিপদের
আশঙ্কায় মনোরমা আত্মহত্যা করিয়াছেন।
ভগ্নীকে রক্ষা করিতে পারিয়াছেন ভাবিয়া
নলিনের আনন্দ হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহার
হরিষে বিবাহ হইল। দায়রার বিচারে
নকড়ীর প্রাণদণ্ডের আদেশ হইল। তাঁহার
মাতা বহুকষ্টে লাটসাহেবের নিকট গিয়া
পুত্রের প্রাণরক্ষা করিলেন। লাটসাহেব
কাগজপত্র দেখিয়া নকড়ীকে অব্যাহতি
দিলেন। পুত্রের প্রাণরক্ষা হইল ভাবিয়া
বৃদ্ধা আনন্দিতা হইলেন। কিন্তু লাটসাহে-
বের আদেশ পৌছিবীর পূর্বক্বে নকড়ীর
ফাঁস হইয়া গেল। বৃদ্ধার হরিষে বিবাহ
হইল। তিনি দেহভ্যাগ করিলেন। যে
ভৃত্যের খুনের জন্ত নকড়ীর ফাঁস হইল, সে
ধরা পড়ল। নকড়ীর ফাঁস হওয়ার রায়
মহাশয়ের গৃহে আনন্দোৎসব হইতেছিল,
এমন সময় পুলিশ আসিয়া তাঁহাকে
গ্রেপ্তার করিল। রায় মহাশয়ের হরিষে
বিবাহ হইল। বিচারে তাঁহার দীপান্তর-
বাসের আদেশ হইল।

হস্তামলক—সংস্কৃত আঙ্গুতব্যবসরক গ্রন্থ।
ইহাতে আঙ্গুর স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে,
এবং জীব যে পরমাত্মা হইতে অভিন্ন,
কেবল মোহবশে বদ্ধ ও পৃথক বলিয়া
প্রতীয়মান হয়, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে।
কৈলাসচন্দ্র সিংহ কর্তৃক শংকরভাষ্য ও
বঙ্গভাষ্যসহ ইহার এক সংস্করণ প্রকাশিত
হইয়াছে।

হাতেম-তাই (আর্য্যেশ নাফিকল)—
বঙ্গবাসী কার্ণালয় হইতে প্রকাশিত।
ইহা একখানি পারস্য গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ।
ইমন রাজ্যের রাজপুত্র হাতেম-তাই
সাতটি সমস্তা পূরণ করিয়া দিব্যর জন্ত
এক জ্বীলোকের নিকট প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া
নানা স্থান পৰ্যটন করেন, এবং বহুবিধ
দুঃখপ্রেম ভোগের পর সমস্তার পূরণ করিয়া
স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। এই বৃত্তান্তই
ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে।

হামির—বঙ্গালা নাটক। প্রমথনাথ রায়
চৌধুরী প্রণীত। রাজপুত্রবীর হামিরের
কাহিনী অবলম্বনে এই নাটক রচিত
হইয়াছে।

হান্নামিথি—বঙ্গালা সাহাজিক নাটক।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত। মোহিনীমোহন
নামক জনৈক ধনী ব্যক্তির সহিত হরিশ
নামক এক মধ্যবিত্ত গৃহস্থের প্রণাদ বন্ধুত্ব
ছিল। কোন সময়ে মোহিনীমোহনের
দশ হাজার টাকার প্রয়োজন হইলে হরিশ
জামিন হইয়া জনৈক মহাজনের নিকট
হইতে টাকা আনিয়া দেন। কিন্তু পরে

মোহিনীমোহন টাকালী দেওয়ার দেনার দায়ে হরিশের সর্বস্ব বিক্রয় হইয়া যায় ; মোহিনীমোহন হরিশের সম্পত্তি নিলামে ক্রয় করিয়া তাঁহাকে বাড়ি হইতে তাড়াইয়া দেন। বিশ্বাসঘাতক বজুর অবলম্বনে হরিশ পথের ভিখারী হন। হরিশের স্ত্রীলা নামে এক কস্তা ছিলেন। স্ত্রীলার দামী অখোর বিমাতার বাগ ভাজিয়া চুরি করিয়া পলায়ন করেন, এবং হৃদযেবেশে নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া শেষে আপনার যত্নসংবাদ শ্রুত করেন। তাহার পর তিনি কলিকাতায় আসিয়া লুকাইয়া বেড়ান নব নামে হরিশের এক দূরসম্পর্কের ভাই ছিলেন, তিনি হরিশের অঙ্গে প্রতিপালিত হইয়া হরিশের বাড়িতেই বাস করিতেন। এই সময়ে জামাতা অখোরের সহিত নবর সাক্ষাৎ হয়। তখন হরিশকে বিপন্ন করিবার জন্ত অখোর ও নব পরামর্শ করেন। মোহিনীবাথুর কাদম্বিনী নামে এক রক্ষিতা রমণী ছিল। মোহিনীবাথুর তাহাকে তাড়াইয়া দিলে সে গঙ্গার ধাঁপ দিতে যায়, কিন্তু হরিশের পুত্র নীলমাধব তাহাকে রক্ষা করেন। তখন কাদম্বিনীও আসিয়া নব ও অখোরের সহিত যোগ দেয়। ইহাদের কোণেল বিপন্ন হইলে মোহিনীর চৈতন্ত্যোদয় হয়, এবং তিনি সমস্ত সম্পত্তি হরিশকে ফিরাইয়া দিয়া কস্তার সহিত নীলমাধবের বিবাহ দেন। স্ত্রীলা স্বামীকে পুনঃপ্রাপ্ত হন।

হারীত কর্ণম—‘কর্ণম’ ক্রঃ।

হারীত সংহিতা—‘সংহিতা’ ক্রঃ।

হিতপ্রত্যাকল্প—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত এণীত। ইহা গড় ও পড়ে রচিত। বিষ্ণুশর্মা এণীত হিতোপদেশে প্রাচীনভাবে ইহা রচিত।

হিতে বিপন্নীত—বাক্যলা প্রহসন। জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর এণীত। ভজহরিবাবু অভিনয় রূপে ছিলেন। ৬০ বৎসর বয়সে তাহার তৃতীয় পক্ষের দ্বিতীয় স্ত্রী হওয়ার তিনি আবার বিবাহ করিতে উদ্যত হইলেন। তাহার পৌত্র কুঞ্জবিহারী কিছুতেই পিতামহের নিকট টাকাকড়ি বাহির করিতে না পারায় শেষে তিনি বুদ্ধকে জব্দ করিবার জন্ত এক থিয়েটার গাটির সহায়তার ভজহরির বিবাহ সম্বন্ধ স্থির

করিলেন, এবং এক বালককে পাত্রী সাজাইয়া তাহার সহিত ভজহরির বিবাহ দিলেন। শেষে পাত্রীকল্পী বালক চাঁবি সংগ্রহ করিয়া ভজহরির বাগ হইতে টাকা লইয়া বখন কুঞ্জকে দিলেন, তখন কুঞ্জের ভুল ভাজিল। কুঞ্জ সেই টাকা লইয়া আমোদপ্রমোদ করিতে লাগিলেন।

হিতোপদেশ—সংস্কৃত নীতিগ্রন্থ। বিষ্ণুশর্মা এণীত। পণ্ডিত বিষ্ণুশর্মা কোন রাজার পুত্রচতুষ্টয়কে শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হইয়া গল্পচ্ছলে ইহাতে নীতিব্যাখ্যাসমূহ বিবৃত করিয়াছেন। ইহাতে মিত্রলাভ, ব্রহ্মভেদ, মিথ্যে ও সত্য এই চারিটি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দু আচার ব্যবহার—বাক্যলা সামাজিক গ্রন্থ। মনোমোহন বহু এণীত। হিন্দুর পারিবারিক ও সামাজিক অবস্থা কিরূপ ছিল, এবং নব্য শিক্ষাপ্রভাবে তাহা এক্ষণে কিরূপ অবস্থায় উপনীত হইয়াছে, ইহার কিরূপ প্রতিবিধান আবশ্যক, ইত্যাদি বিষয় ইহাতে আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুজ্ঞান—বাক্যলা সামাজিক গ্রন্থ। চন্দ্রনাথ বহু এণীত। হিন্দুধর্মের প্রকৃত ভাবপার্থ কি, তাহা প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। হিন্দুশাস্ত্রের একটি মহামন্ত্র ‘সোহম’ ইহার রহস্য কি, লয় কাহাকে বলে, হিন্দুর নিকায় ধর্মবাদের কিরূপ শ্রেষ্ঠ, হিন্দুশাস্ত্রের লক্ষ্য কত সুদূরগামী, পুত্রের প্রয়োজন কি, আহার সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা কিরূপ হিতকর, বিবাহের অর্থ কি, হিন্দুর তেজিৎ কোটি দেবতা ও প্রতিমা-পূজার ভাবপার্থ কি, হিন্দুশাস্ত্রে সমদর্শিতা কিরূপ বিশ্বব্যাপিনী, ইত্যাদি বিষয়সমূহ ইহাতে বিবৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের প্রমাণ—বাক্যলা প্রবন্ধগ্রন্থ। পূর্ণচন্দ্র বহু এণীত। সংসারী জনগণের হৃদয়ে হিন্দুধর্মের মাহাত্ম্য প্রণিধান করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহাতে হিন্দুধর্মের প্রকৃতি, ব্রহ্মবাদ, মায়াবাদ, হিন্দুধর্মের শিক্ষাপ্রণালী, হিন্দুধর্মের বস্তু ও পরত্ব, প্রমাণ, প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে।

হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠতা—বাক্যলা ধর্মগ্রন্থ। রাজনারায়ণ বহু এণীত। পৃথিবীর অস্তিত্ব

ধর্ম হইতে হিন্দুধর্ম যে শ্রেষ্ঠ, বহুবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা ইহাই এই গ্রন্থে প্রতিপাদিত এবং ব্রাহ্মধর্ম যে হিন্দুধর্ম হইতে অভিন্ন ইহাও কথিত হইয়াছে।

হিমালয়—বাক্যলা ভ্রমণবৃত্তান্ত। জলধর সেন এণীত। এই পুস্তকে হরিবার হইতে আরম্ভ করিয়া বদরিকাশ্রম পর্যন্ত ভ্রমণ-কাহিনী এবং গন্তব্যস্থানের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

হীরাচরু—বাক্যলা নাটক। অমৃতলাল বহু এণীত। বরোদার মহারাজ মলহর রাও গাইকোয়াড় ভ্রাতৃত্ব রেসিডেন্ট কনলে কোয়ারকে বিশ্বপ্রয়োগ দ্বারা হত্যাচেষ্টার অপরাধে অভিযুক্ত হন, এই ঘটনা অবলম্বনে নাটকখানি রচিত।

হগলীর ইমামবাড়ী—বাক্যলা উপন্যাস। বর্ণকুমারী দেবী এণীত। এই উপন্যাসখানিতে দানবীর ককীরবেণী ক্রৌরপতি মহেশ্বর মহসীনের এবং তদীয় বৈপত্যিক ভগিনী মুন্সার মহিমা বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে ইমামবাড়ীর আশু-পুত্রিক ইতিহাস ও হগলীর ইতিহাস সুন্দরভাবে লিখিত হইয়াছে।

হতোম প্যাচার অক্সা—বাক্যলা সামাজিক ব্যঙ্গকাব্য। বঙ্গীয় সমাজের দুর্বিচিত্র প্রদর্শন করাই এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। ইহা আধুনিক বঙ্গসাহিত্যের প্রথমাধিকার রচিত। ইহা গ্রামা বাক্যোপকথনের ভাষায় লিখিত। ইহাতে পূর্বকালের চড়ক, বারোয়ারি, কবির গান, জামাই তামাশা, শহুরে অবস্থার, গান-যাত্রার কণ্ঠ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে। কালীপ্রসন্ন সিং এই গ্রন্থখানির রচয়িতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

হা ম লি খা—বাক্যলা কবিতাগ্রন্থ। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত এণীত। ইহাতে কতকগুলি উচ্চশ্রেণীর কবিতা আছে।

হামলেট (Hamlet)—সেন্সপীয়ার-রচিত বিয়োগান্ত নাটক (১৬০৬-০৮ খ্রীঃ)। হামলেট ছিলেন ডেনমার্কের যুবরাজ। তাহার পিতাকে তাহার কাকা ক্লডিয়াস বিধ দিয়া হত্যা করেন। হামলেটের মৃত পিতার প্রোভাঙ্গা তাঁহাকে সব কথা বলিয়া দেয়। তাহার পর নানা সংঘাতের মধ্য দিয়া হামলেট বন্দুকঘাতে মারা যান।

সরল বাঙ্গালা অভিধান

তৃতীয় ভাগ

(:::)-

আদালতে এবং মহাজনী ও জমিদারী দেৱেস্তায় ব্যবহৃত ও
অন্যান্য কতিপয় আরবী, ফারসী ও ইংরাজী শব্দ ।

অ

অকু—চুরি দাঙ্গা ইত্যাদি ঘটনা Occurrence of offence.

অকুশীল—দুর্ভাগ্যবশত Misdeeds.

অছি—মৃত ব্যক্তির সম্পত্তিরক্ষক Executor ;
কর্মধ্যাক Manager.

অজ জমা—স্থল খরচ প্রভৃতি বাদে আসল জমা ।

অজুহাত—বর্ণনা ; কারণনির্দেশ Grounds,
reasons.

অঙ্গুল—হুকুম অমান্য করা Disobedience
of orders.

অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট—অবৈতনিক
ম্যাজিস্ট্রেট Honorary magistrate.

অন্ধর—মধ্য ।

অফিসিয়াল এসাইনি—যে গভর্নমেন্ট
কর্মচারী দেউলিয়ার সম্পত্তির ভার গ্রহণ
করে Government officer in charge
of the property of insolvents ;
official assignee.

অসল—অনিদিষ্ট Indefinite.

অলি—অভিভাবক Guardian.

অষ্টম—বাকী থাকার অন্ত পত্তনি তালুকের
নিলাম ।

অলিমতনামা—চরমপত্র Will.

আ

আইন—ব্যবহারশাস্ত্র Law.

আইশ্বা—আগামী Next.

আইয়াম—সময় Time.

আইল—বাঁধ Dan.

আউল—প্রথম ।

আউল জমি—সর্বোৎকৃষ্ট জমি, বাহাতে
সকল রকম শস্ত বোল আনা রকম জন্মে
First class land where crops of
all kinds grow in full.

আওলাদ—বালকবালিকাসকল Issues ;
বৃক্ষাদি Trees &c. ; appurten-
ances.

আওহাল—অবস্থা Condition.

আকসার—সর্বদা Frequently.

আখর—বিবাদ Misunderstanding.

আখিরি—শেষ End ; বৎসরের হিসাব
নিকাশের শেষ সময় Time for closing
the accounts of the year.

আখের—ভবিষ্যৎ Future.

আখেরাজাত—ব্যয়াদি Expenses.

আঞ্জাম—বন্দোবস্ত Arrangement and
supply.

আড়ৎ—যে স্থান হইতে পণ্যত্রয়া অস্ত্র নীত
হয় Warehouse ; depot.

আড়ত—দোকান Shop, place of busi-
ness.

আদম শুমার—লোকসংখ্যা করা Census
আদমী—মাহুব ।

আদাওত—বেগ, বৈরতা Grudge,
enmity.

আদালত—বিচারালয় Court of justice.
আনুলফুল এসেমব্লি—অবৈধ জনতা
Unlawful assembly of five or
more persons.

আপস—পরস্পর Among themselves.

আপস (করা)—সিটাইয়া কেলি Settle,
compromise.

আপীল—নিম্ন আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে
উচ্চ আদালতে বিচারপ্রার্থনা Appeal.

আপেলান্ট—যে আপীল করে Apellant.

আফিস—কার্যস্থান Office.

আফশোষ—পরিভাপ, দুঃখ ।

আবওয়াব—(বাব শব্দের বহুবচন)
অতিরিক্ত কর, বাজে খাজনা Mis-
cellaneous cesses.

আবকার—মাদকবিক্রয়ী ।

আবকারী—মাদকসম্বন্ধীয় Excise.

আবর—সম্মান, ইজ্জত ।

আবাদ—চাষ করা জমি Cultivated
land.

আম—সাধারণ General

আমদানী—আয় Income, import.

আম-মোজদার—সমস্ত বিষয়ে ক্ষমতাপ্রাপ্ত
কর্মচারী An officer invested with
powers to act in all matters.

আমল—অধিকারকাল Period of rule ;
স্বীকার admission ; অধিকার pos-
session.

আমলনামা—অধিকার পাইবার হুকুমপত্র
A written authority to take
possession of land or other pro-
perty.

আমলা—কর্মচারী Agent, officer.

আমামত—টাকা গচ্ছিত রাখা Deposit.

আমিম—যে জমির জরিপ করে
Surveyor.

আমীর—খনি বড়লোক ।

আমুল আমুল—পূর্বাগর বেয়গ হইয়া
আসিতেছে As usual, according
to custom.

আম্মা—বিধান বা ধার্মিক মুসলমানকে
যোগল সম্রাট কর্তৃক যে জমি দান করা
হইয়াছে Land granted by the

Moghul Government either rent-free or subject to a small quit rent, to learned and pious Mahomedans.

আয়মাল—গ্রাম এবং পরগনা।

আয়েলকা—পরবর্তী, আগামী Succeeding, coming.

আরজি—আবেদন Petition, plaint.

আরিকা—বাহক Peon, bearer.

আর্গুমেন্ট—মকদ্দমার বিষয় লইয়া বিচারকের সমক্ষে উভয় পক্ষের উকিল-গণের বাদানুবাদ Argument.

আলতাফ্‌-আ—চিরকালের জন্য রাজস্ব দিতে হইবে না এমন জমি A perpetual rent-free grant.

আল্‌বৎ—অবশ্য।

আলাত—কাজ করিবার যন্ত্র Tools.

আলামত—চিহ্ন Mark, sign.

আস্‌মাই—অবৈধ প্রণয় Illicit love.

আসল—মূলধন Principal; প্রকৃত true.

আসল জমা—আব-ওয়াব-রহিত ধার্য জমা The original rent, without extra cesses.

আসামী—প্রজা Tenant; ঋতক debtor; প্রতিবাদী defendant or accused.

আস্‌বাব—প্রবাসামতী।

আস্তাবল—অবশালা।

আহমক্—নির্বোধ। [সকল।

আহোআল—বর্তমান অবস্থা; কারণ-

ইওয়াজ—বিনিময় করা Exchange.

ইক্‌রা—খীকার।

ইক্‌রাআমা—খীকৃতিপত্র Agreement.

ইক্‌নামা—চরমপত্র Will.

ইজমাল—যুগ্ম অধিকার Joint possession, or tenancy.

ইজলাস—‘এজলাস’ দেখ।

ইজা—এক পৃষ্ঠার ঠিক অন্য পৃষ্ঠার আনিয়া যোগ দেওয়া; জের (In accounts) Brought forward (B. F.).

ইজারা—নিদিষ্ট জমায় মেয়াদী বন্দোবস্ত Farm, lease, contract, monopoly.

ইজারাদার—যে নিদিষ্ট জমায় মেয়াদী বন্দোবস্ত করে Lease-holder, farmer.

ইজাহার—প্রকাশ করিয়া বলা, সাক্ষ্য দেওয়া Deposition, statement.

ইজ্জত—সম্মান Respect.

ইজ্জতাহার—সম্মানিত Respected.

ইতিলা—অবগতি করা Report, information.

ইজৎ—যে সময়ের মধ্যে মুসলমান বিধবার পুনর্বিবাহ নিষেধ The period during which Mahomedan widows are prohibited from marrying.

ইন্‌কম্‌ ট্যাক্স—আয়কর Income-tax.

ইন্‌ছাপ—বিচার।

ইন্‌ট্রুপ্রেটর—দোভাষী Interpreter.

ইন্তজাম—বন্দোবস্ত।

ইন্তজার প্রতীক, প্রত্যাশা।

ইন্‌ফরমার—গোয়েলা Informer.

ইন্‌ফরমেশন—ফৌজদারী অভিযোগ Information.

ইন্‌কসলী—মুক্তিপত্র A release.

ইন্‌সাক্—বিচার Doing justice.

ইমাম—পারিতোষিক Gift; জমিদান A grant of land by Government as a reward for services rendered or for charitable or religious purposes.

ইত্তা—তাগ করা Giving up.

ইম্‌তিহান—পরীক্ষা Examination.

ইম্‌লম (ইম্‌লা)—বর্তমান বৎসর Present year.

ইমান, ইমান্—আশুিকতা, বিশ্বাস; ধর্ম Faith; religion. [dum.

ইয়াদনাস্ত—স্মারক-লিপি Memoran-

ইরসাল—জমিদারের নিকট প্রেরিত টাকা A remittance.

ইসম—নাম Name. [names.

ইসমাবীশী—নামের ফর্দ List of

ইসাদী—সাক্ষী Witness.

ইসারা—সংকেত।

ইস্‌—বিচার্য বিষয় Issue, point for determination.

ইস্তফা ত্যাগ করা Relinquishment.

ইস্তমুরার—চিরস্থায়ী Perpetual.

ইস্তমুরাদার—যে এজা চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে জমি গ্রহণ করে Ryat with right of occupancy without increase of rent; the holder of a Jaigir or a perpetual farm or lease.

ইস্তাহার—বিজ্ঞাপন Advertisement, notice; ঘোষণাপত্র proclamation.

উ

উইল—চরমপত্র Will.

উকিল—বাবহারাঞ্জী Vakil, lawyer;

(বাবালিকা মুসলমানীর বিবাহে Vakil উপস্থিত থাকা আবশ্যক)।

উজ্জীলা—হল।

উর্ভাবনী জমা—বঙ্গদেশে, বৎসরে বৎসরে যে পরিমাণ জমি চাষ করা হয় তাহার নিরিখ In Bengal, a settlement where the cultivator pays rent only for the land actually cultivated in each year.

উদ্বাস্ত—বাটার সংলগ্ন জমি Land adjoining the homestead; ভিটা-ছাড়া, Evacuee.

উমর—বয়স Age.

উমরভোর—চিরজীবন All through life.

উমেদ—ভরসা Expectation.

উমেদার—কর্মপ্রার্থী A candidate for employment.

উল্টা—বিশরীত Contrary.

উজ্জল—(ওয়ালিল) আদায় করা; পূনঃপ্রাপ্ত হওয়া Realization.

এ

এওজ—প্রতিনিধি Substitute.

এওজে—পরিবর্তে In lieu of.

এক্‌ইউজ্‌ড্—(ফৌজদারী মকদ্দমায়) অভিযুক্ত Accused (In a criminal case).

এক্‌কাউটা—একত্রিত In combination.

এক্‌জাই—একত্রীকরণ Bringing together.

এক্‌জাই চালাল—বৎসরের মধ্যে যতবার জমিদারের নিকট খাজানার টাকা পাঠান হইয়াছে, তাহার সমষ্টি চালাল A statement of all remittances made to the Zemindar during the year.

এক্‌জিকিউটর—অছি, মৃত ব্যক্তির সম্পত্তিকরণে নিযুক্ত কর্মচারী Executor, one appointed by the deceased to administer his property.

এক্‌টিম—অস্থায়ী Acting, officiating.

এক্‌তরফা—একপক্ষ শুনিয়া Ex-parte

এক্‌তার—কমতা Power, right.

এক্‌তার—বিকৃতি Agreement, confession.

এক্‌সা—এক প্রকার।

এক্‌সাইল—আবগারী Excise.

এক্‌ইউটাল—নিরপরাধ প্রমাণিত হওয়া Acquittal. [tion.

এখতেলাফ—নিরমলজন Contraven-

এগ্রীমেন্ট—চুক্তি Contract, agreement.

একমাল—('ইকমাল' জঃ)।

একমাল—বৈঠক, কাছারি।

একমাল—('ইকমাল' জঃ)।

এটর্নী—কমতাপ্রাপ্ত কর্মচারী Authorized agent ; মকদ্দমার তত্ত্বাবধায়কী উকীল Solicitor ; attorney.

এডভোকেট জেনারেল—গভর্নমেন্টের উচ্চতম ব্যবহারযোগ্য কর্মচারী The highest law-officer of the Government.

এডমিনিস্ট্রেটর জেনারেল—অস্ত্র সম্পত্তিরক্ষণে নিযুক্ত হাইকোর্টের কর্মচারী Administrator-general, officer appointed by the High Court to administer the property of others.

এডাল্টারি—বিবাহিতা স্ত্রীর সহিত অবৈধ সহবাস Adultery.

এডেলা—('ইডেলা' জঃ)।

এন্টাইসিং এওয়ে এ ম্যারেড উওম্যান—স্ত্রী বাহির করা Enticing away a married woman.

এন্ডাফাস—রায় দিবার পূর্বে সম্পত্তি বিক্রয় হওয়া Sale before judgment.

এন্ডেকাল—মৃত্যু Death ; হস্তান্তর transfer ; ফ্রোক attachment.

এন্ডেকালি—('ইন্ডেকালি' জঃ)।

এপ্রোভার—গোয়েন্দা Approver, informer.

ঐ—শপথপূর্বক বলা Affidavit.

এবডাকশন্—চল বা বলপূর্বক লইয়া যাওয়া Abduction.

এবনে—পুত্রসন্তান Son of.

এভিডেন্স—প্রমাণ Proof, evidence.

এমাল্ড—ইটকালয় Brick-built house.

এলাকা—অধিকারের সীমা Jurisdiction.

এসল্ট—মারপিট Assault.

এসাইমী—বাহাকে বিষয় হস্তান্তর করিয়া দেওয়া হইয়াছে Assignee, one to whom property has been assigned.

এসেসর—যে কর নির্ধারণ করে Assessor ; one who fixes rates of rents ; দায়মার মকদ্দমায় যে জজের সহিত বসিয়া বিচারের সহায়তা করে One who assists the judge in Sessions trials.

এক্সেসসিভ—ক্রমশঃ বৃদ্ধিশীল জমার হার Progressive rate of rent in newly cultivated land.

ও

ওকালত নামা—উকিল নিয়োগ পত্র Document appointing a Vakil to act for the executant.

ওকালতি—মকেলের পক্ষে উকিলের কর্তব্য Pleading conduct of a pleader's business.

ওহিয়ং-নামা—উইল।

ওবজেক্টর—আপত্তিকারী Objector, claimant.

ওক্ল্যামি—দাবি Claim. [off.

ওক্লেবান—মুসা, কাটাইয়া দেওয়া Set

ওটবকী জমা—('উটবকী জমা' জঃ)।

ওথ—শপথ Oath.

ওয়াকফ—খর্বোদদেশে ভাণ Religious endowment made by Mahomedans. [with.

ওয়াকিফ—জ্ঞাত থাকা Acquainted

ওয়াক্তে—গত তারিখ The day preceding. [nable.

ওয়াকিব—বথার্থ True ; সংগত Reason.

ওয়াকী—পরিশোধ করিবার সময় Time for repayment. [back.

ওয়াকপস—প্রত্যর্পণ Returning, taking

ওয়াকল—সন্তানসম্বন্ধিত Children.

ওয়াকিল বাকি—প্রজার নিকট কত টাকা বৎসরের মধ্যে আদায় হইয়াছে আর কত বাকি আছে তাহার হিসাব Paper showing receipts from tenants during a year and the balance due.

ওয়াকীলাত—বৈধ অধিকারীর প্রাপ্য বে টাকা বেবখলকারী আদায় করিয়া লইয়াছে Mesne profit.

ওরকে—অপর নাম Alias.

ওলদে—অমকের পুত্র Son of.

ওলায়েতি—(বেলায়েতি) বাঙ্গালার ও ওড়িশার (উড়িশার) প্রচলিত অধ্বিবেশ An era prevalent in Bengal and Orissa.

ওলি—সরবরাহকার One who supplies orders.

ক

কন্ডিশন—নিয়ম, শর্ত Condition, term.

কন্ডিকোবালী—যে বন্ধকী কোবালায় এইরূপ শর্ত থাকে যে, নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে টাকা পরিশোধ না হইলে বন্ধকী বিষয় মহাজনের হস্তগত হইবে Mortgage by conditional sale.

কন্ডুতা—যে কাগজে এতদ্যেক প্রজার নাম, আদায় ও বাকীর হিসাব থাকে Paper showing the name of each tenant, the amount of rent paid by him, and the amount outstanding. [tract.

কন্ট্রাক্ট—চুক্তি Agreement, confession, admission of guilt by the accused.

কন্ডিক্ট—কয়েদী One convicted and sentenced to imprisonment.

কন্ডিক্সন—অপরাধ প্রমাণিত হওয়া Conviction.

কন্সটেবল—শান্তিরক্ষায় নিযুক্ত নিরস্ত্র পুলিশ কর্মচারী Constable, Paharawalla. [dhan.

কবিলনামা—দ্রীখনপত্র Deed for Strickul—বীকার Admission, acknowledgment.

কবুল—বাদীর দাবি বীকার Confession of judgment, admission of plaintiff's claim.

কবুলিয়ত—পাড়ার অধুরূপ অংশ Counterpart of a lease ; যে পত্র দ্বারা গ্রহীতা পাট্টা গ্রহণ বীকার করে Document by which the lessee accepts the lease.

কম্পাউন্ড—মকদ্দমা মিটাইয়া কেলা Settle a criminal case out of court.

কমপ্রোমাইস—মকদ্দমার আপদে নিষ্পত্তি Amicable settlement of a case.

কমপ্লেইন্ট—(কোমপ্লেইন্ট) মকদ্দমার অভিযোক্তা Complainant.

কমবন্ড—বয়স্কতা। [age.

কমিসন—দস্তুরী Commission, broker-condition, term.

কন্ডারী—নির্দিষ্ট, নির্ধারিত।

কলমবন্ধ—লিপিবদ্ধ।

কসবা—শহর Town.

কসবী—বেশ্য Woman of the town.

কসম—শপথ Oath.

কসরত—চুক্তি।

কসুর—অপরাধ।

কাহাতক—কতক, কতদূর।

কাউন্টারফিটিং—অবৈধ অধুরূপ Counterfeiting.

কাস—যা-হিসাবে As per.

কালু—আইন Law.

কালুমনো—যে কর্মচারী প্রায়ের জমি

ইত্যাদির হিসাব রাখে Village-registrar.

কালেক্স—ফিক্স Fixed.

কালেক্স মোকাম—প্রতিনিধিত্ব Representative.

কালেক্সী পাট্টা—যে পাট্টা দ্বারা প্রজা চিরস্থায়ী অধিকার পায়, কিন্তু বাহাতে রাজস্ব বৃদ্ধি করিবার শর্ত থাকে A lease which gives a permanent right of occupancy to the lessee but provides for enhancement of rent.

কার্পাস—গোমস্তার উপর কর্তার Officer above the rank of Gomasta.

কার্পাস-কর্তা—কর্তারী Agent or officer.

কালেক্স—রকম Kind.

কাহিল—পরাজয়; দুর্বল।

কিংস এভিডেন্স—যে আসামী অপরাধ অভিযোগে মুক্ত হইয়া অস্ত আসামীর বিরুদ্ধে রাজার পক্ষে সাক্ষ্য দেয় King's evidence.

কিডন্যাপিং—অপ্রাপ্তবয়সকে অভিভাবকের অধিকারচ্যুত করিয়া লইয়া যাওয়া Kidnapping.

কিচা—দ্রব্য Item, piece; জমির টুকরা piece of land. [mouza.

কিসমত—মৌজার কুশাংশ Portion of a mouza.

কিতি—খাজানা দিবার সময় Time for payment of revenue.

কিতিবন্দী—ক্রমে ক্রমে টাকা দিবার নিয়ম Deed of instalment.

কিতিব কারবার—লেনদেনের কারবার Money-lending business.

কুত—অনুমান Estimate; সংখ্যা number. [entirely.

কুল-গড়ে, সমস্ত On the whole, কেডা—খণ্ড Piece.

কেডিয়াট—কোন কার্য হসিগ রাখিবার হুকুম প্রার্থনা Caveat; a process in a court to stop proceedings.

কেডামত—বুজুকি।

কেডামা—ভাড়া Rent, hire.

কোর্ট—আদালত Court.

কোর্ট অব ওয়ার্ডস্—যে বিভাগে নাবালকের বিষয় পৰ্যবেক্ষণ করা হয় The department of Government which looks after the estates of minors.

কোর্ট ইন্সপেক্টর—যে পুলিশ কর্তারী ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে গভর্নমেন্টের পক্ষে নকদমা চালায় Police officer

conducting cases in a criminal court.

কোর্ট ফি—আদালতে অভিযোগ বা দরখাস্ত করিতে হইলে উক্ত বে ফীস পত্র দিতে হয়।

কোর্কা—মোক্তারের অধীন প্রজা Undertenure holder.

কোবানী—বিক্রয়পত্র Deed of sale, conveyance, title deed.

কৌন্সিলী—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহার্য্যীয় Counsel, barrister.

কোল—বীকারপত্র Agreement or contract, admission.

ক্রোয়াস—হাইকোর্টে সেসন আদালতে যে কর্তারী বিচারের ঘোষণা করে Crier.

ক্রিমিন্যাল কোর্ট—কোজদারী আদালত Criminal court.

ক্রিমিন্যাল ইন্টিমিডেশন—ভয়প্রদর্শন Criminal intimidation.

ক্রিমিন্যাল প্রোসিডিওর কোড—দণ্ডসম্বন্ধীয় আইনের কার্যবিধি Criminal procedure code.

ক্রিমিন্যাল মিসপ্রোপ্রিয়েশন—অবৈধ আত্মসাৎকরণ Criminal misappropriation.

ক্রোক—আটক, আবদ্ধ Attachment.

ক্রোক সাজোয়াস—আবদ্ধভূমির তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত কর্তারী Officer engaged to look after attached property.

ক্রাক অব দি ক্রাউন—হাইকোর্টের সেসন আদালতের উচ্চ কর্তারী Officer who puts up cases at the High Court Sessions and empannels the jury.

খ

খাতি—ধান বা চাউল ক্রয়বিক্রয়ের স্থান Rice-market.

খণ্ড—খণ্ডপত্র, ভদ্রত্বক Bond acknowledging a debt.

খতম—নিষ্পত্তি, শেষ Finality.

খতিয়ান—যে কাগজে পৃথক্ নামে হিসাব থাকে Ledger book.

খন্দ—বাহাতে রবি ফসল জন্মে The land on which the Rabi crops grow.

খরিতা—পত্র Kharita.

খসড়া—পাতুলিপি, মুদ্রাবিলি Draft.

খসড়াবহি—রোজ বহি Day-book.

—বারী Husband.

খাইখালদী—উপবহু হইতে বণপরি-শোষের শর্তবিশিষ্ট Usufructuary.

খাজাকি—কোষাধ্যক্ষ Treasurer.

খাতক—কর্তগ্রহীতা Debtor.

খাতাবহি—আরব্যের হিসাব বহি A book containing accounts of receipts and disbursements.

খাতিরজমা—নিশ্চয়তা Certainty.

খামাতজাম—অপকৃত দ্রব্য বা আসামীর খুতির লভ্য প্রদানের অনুলক্ষণ House-search. [land.

খামাবাড়ী—বসতবাড়ি Home-stead

খামার—অন্ন দিনের বেলায় বিলি করা জমিবিষে Land of which rent is paid in kind, or of which the produce is divided between cultivator and the zemindar; যে স্থানে ধান বা খড় রাখা হয় a place where paddy and straw are piled.

খারিজ—বাদ দেওয়া Strike off.

খারিজ দাখিল—নামপরিবর্তন Mutation of names.

খাল—বকী One's own, special.

খাসখামার—যে জমি অধিকারীর খাল দখলে আছে Land in immediate possession of the proprietor.

খাস্ অখাল—রাজার নিজের তত্ত্বাবধানে চালিত মহাল Estate held directly under Government.

খিদমত—চাকুরি Service.

খিয়ারমত—কতি Mischief.

খিল, জমি—যে জমি আপাততঃ পতিত আছে, কিন্তু আবাদ করিলে ফসল হইতে পারে Fallow land fit for cultivation.

খুবজরত—হুণ, হুণ্ড।

খুদ্রি—অনাবৃষ্টি Drought.

খেরাজ—রাজস্ব Revenue.

খেরাজী জমি—Revenue-paying land.

খেরাপ—নিয়মলঙ্ঘন Violation, lapse; মিথ্যা false.

খেরাত—ক্ষতিপূরণ Damage.

খোদা—নিজে Personally.

খোদকস্তা রাইয়ৎ—যে প্রজা যে গ্রামে বাস করে, সেইখানেই চাষ করে A resident cultivator; a hereditary cultivator with a right of occupancy.

খোদ হাকিমী—যে কস্তা নাই তাহা আপনাতে আরোপের চেষ্টা করা Un-

warrantable assumption of authority.

বোম্বাই—কম Small.

বোম্বাইপোষ—খোরাক Maintenance.

বোম্বাই—খাইবার মত বস্তু অর্থ Diet-money ; subsistence-allowance.

বোম্বাই—চূষক Abstract.

বোম্বাই—আপন খুশি Pleasure.

বোম্বাইকরালা—যে কবলা দ্বারা বিক্রয়ত আপন খুশিতে বিনা কড়ারে নিজ স্ব চিরকালের জন্য হস্তান্তর করে A voluntary, unconditional transfer of property.

বোম্বাই—ভাল হাতের লেখা Good handwriting.

বোম্বাই—সাক্ষাৎ সংকেত Private purchase.

বোম্বাই—সংকেত।

গ

গজ—শতাব্দির ক্রয়বিক্রয়ের স্থান A mart.

গজি—মহাজনদিগের কারবারের স্থান The place of business of the Mahajans.

গদিয়া—আড়ন্তের প্রধান কর্মচারী Chief officer of a gadi.

গদ্যবহ—(গ) সহ And the rest.

গদ্যবাহি—অসম্মত।

গদ্যবাহিক—যে জমিতে ফসল জন্মিতে পারে না Barren land.

গদ্যবাহিক—অবুপস্থিতি Absence.

গদ্য—মাল খরিদ করা Buying goods.

গদ্যবাহিক—যে অব্যাবহিক অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় One on the look-out for goods.

গাওয়া—সাক্ষী Witness.

গাওলাভ—অমনোযোগ Negligence.

গার্ডিয়ান, গার্ডিয়ান—আদালত কর্তৃক নিযুক্ত নাবালকের অভিভাবক Guardian appointed by the court to look after a minor.

গার্ডিয়ান—বন্ধক দেওয়া Pawn, mortgage.

গার্ডিয়ান—(এগ্রীমেন্ট শব্দের অংশ) চুক্তি Agreement. [Per, by.

গার্ডিয়ান—বাহার দ্বারা প্রেরিত, যারকত

গার্ডিয়ান—সম্মত Submit.

গার্ডিয়ান—জীবিকা Livelihood.

গার্ডিয়ান—সাবেক Previous.

গার্ডিয়ান—যে জমি প্রজাবিলি আছে Land under occupation by tenants.

গার্ডিয়ান—সাবেক বহু Former right.

গার্ডিয়ান—গোপন করা Conceal.

গার্ডিয়ান—উদ্ধৃত Impudence ; অবজ্ঞা অর্থন (আদালতের প্রতি) Contempt of court.

গার্ডিয়ান—যে আঘাতে অঙ্গহানি হয় বা আহত ব্যক্তি ২০ দিন বাবৎ কাজকর্ম করিতে অশক্ত হয় Grievous hurt.

ঘ

ঘাএল—আহত Wounded.

ঘাটওয়াল—পর্বতীয় পথ বা পারবাটী-রক্ষককে যে জমি দেওয়া যায় (বাঁকুড়া ও বীরভূম জেলায় এইরূপ ব্যবস্থা আছে) Land given rent-free or on a small rent to public ferrymen or officers employed in guarding passes in the hills (prevalent in the districts of Bankura and Birbhum).

ঘাটতি—কম Deficit.

চক্ৰবর্তী—জমিবিভাগ Dividing land into plots.

চক্ৰবর্তী—চারিদিকে সমান-উচ্চ কক্ষসমষ্টি A square of buildings all of the same form and height.

চড়া—নদীযোজ ভূভাগ Sandbank.

চর—নদীকূলে ক্রমশঃ উচ্চ ভূভাগ, চড়া Alluviated land ; a sandbank in the current of a river, deposited by the water ; যেখানে পশু চরে pasture.

চলম্—চলু।

চলম্—চলু—চলুজ্ঞাপ্ত।

চাক্ৰিয়ান—যে জমি পাইক, বাণিজ্য প্রভৃতি বৈষয়িক পরিবর্তে ভোগ করে Service-land.

চাক্ৰিয়ান—কতকগুলি পরগনার সমষ্টি A collection of a certain number of paraganas.

চাপ্—চাপ—হুদা Badge.

চাপ্—চাপ—হুদা Coolies who assist in weighments.

চাম্পার্তি—অভ্যন্তরীণ মকদ্দমা চালাও Champerty.

চাম্পার্তি—প্রতিবিধান Remedy, help.

চার্জ—অভিযুক্ত ব্যক্তিতে অপরাধ আরোপ করা Charge (against an accused) ; সেসন্মত, কর্তৃক জুরিগণকে মকদ্দমা সম্বন্ধে যে উপদেশ দেওয়া হয় The instructions given by the judge to the jurors in Sessions trials.

চালান—আসামীকে আদালতে প্রেরণ Sending up for trial ; টাকা পাঠানো remitting money ; প্রেরিত অব্যবহালিকা invoice.

চাষবাস—কৃষিকাষ Cultivation.

চাষবাস, জমি—যে জমিতে চার আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding a quarter produce.

চাষবাস, পত্তনি—যে-পত্তনিদারের অধীন ভাগুক An under tenure granted by the চাষ-পত্তনিদার।

চিঠা—যে কাগজে জমির পরিমাণ ইত্যাদি বিস্তারিতভাবে লেখা থাকে Paper giving details of measurement of land.

চিফ্‌কোর্ট—হাইকোর্ট হইতে নিম্নলিখিত আদালত Chief Court.

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—১৯৩৩ খ্রিঃ লর্ড কনওয়ালিস বঙ্গীয় জমিদারগণের সহিত চিরনিদিষ্ট হারে খাজানা দিবার যে বন্দোবস্ত করেন Permanent settlement.

চুক্তি—ভুল Error.

চুক্তি—জোতবন্দহীন প্রজাবিশেষ Rajyats holding no right of occupancy.

চুক্তি—লাগান ভাগান।

চুক্তি—কমালদিগের দস্তুরী Perquisites of weighman.

চেক্‌ফোল্ড—চেকের বামার্ধ Counter-foil.

চেনার—কাঠাসনবিশেষ।

চেনার—পীরস্থানে প্রত্যহ প্রদীপ দিবার পরেরে জন্য যে বিফর ভূমি প্রদত্ত হয় Rent-free land granted for meeting the expenses of lighting the shrine of Pirs.

চেনার—অপহৃত বস্তু Stolen property.

চৌকি—সদরখানা The principal police station of a district ; মুন-মেকের এলাকাভুক্ত স্থান The jurisdiction of a munsiff.

চৌধুরী—কোন গ্রামের বা ব্যবসার প্রধান ব্যক্তি Headman of a village or trade-guild.

ইত্যাদির হিসাব রাখে Village-registrar.

কায়ম—স্থির Fixed.

কায়ম মোকাদ্দ—কলাভিহিত Representative.

কায়মী পাট্টা—যে পাট্টা দ্বারা প্রজা চিরস্থায়ী অধিকার পায়, কিন্তু বাহাতে রাজস্ব বৃদ্ধি করিবার শর্ত থাকে A lease which gives a permanent right of occupancy to the lessee but provides for enhancement of rent.

কারুণ্ড—গোমস্তার উপরস্থ কর্মচারী Officer above the rank of Gomasta.

কারুপ্তর দ্বাজ—কর্মচারী Agent or officer.

কালেক—রকম Kind.

কাহিল—পরাজয়; দুর্বল।

কিংস্ এভিডেন্স—যে আসামী অপরাধ অভিযোগে মুক্ত হইয়া অন্ত আসামীর বিরুদ্ধে রাজার পক্ষে সাক্ষ্য দেয় King's evidence.

কিডন্যাপিং—অপ্রাপ্তবয়স্ককে অভিভাবকের অধিকারচ্যুত করিয়া লইয়া বাওয়া Kidnapping.

কিতা—দফা Item, piece, জমির টুকরা piece of land. [mouza.

কিসমত—মোজার কুত্রাংশ Portion of a kist—খাজানা দিবার সময় Time for payment of revenue.

কিতিবন্দী—ক্রমে ক্রমে টাকা দিবার নিয়ম Deed of instalment.

কিতির কারবার—লেনদেনের কারবার Money-lending business.

কুত—অনুমান Estimate; সংখ্যা number. [entirely.

কুল—গড়ে, সমস্ত On the whole, কেতা—খণ্ড Piece.

কেস-এস্টেট—কোন কার্য হসিত রাখিবার হুকুম প্রার্থনা Caveat; a process in a court to stop proceedings.

কেসামত—বুলবুলি।

কেসামা—ভাড়া Rent, hire.

কোর্ট—আদালত Court.

কোর্ট অব ওয়ার্ডস্—যে বিভাগে নাবালকের বিষয় পর্ববেক্ষণ করা হয় The department of Government which looks after the estates of minors.

কোর্ট ইন্সপেক্টর—যে পুলিশ কর্মচারী ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে গভর্নমেন্টের পক্ষে দকদমা চালান Police officer

conducting cases in a criminal court.

কোর্ট ফি—আদালতে অভিযোগ বা দরখাস্ত করিতে হইলে উক্ত যে স্ট্যাম্প খরচ দিতে হয়।

কোর্ফা—জোতদারের অধীন প্রজা Undertenure holder.

কোবাল—বিক্রয়াদে Deed of sale, conveyance, title deed.

কৌন্সলী—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহারাজীব Counsel, barrister.

কোল—বীকারপত্র Agreement or contract, admission.

ক্রায়ার—হাইকোর্টে সেসন আদালতে যে কর্মচারী বিচারের ঘোষণা করে Crier.

ক্রিমিন্যাল কোর্ট—কৌন্সলী আদালত Criminal court.

ক্রিমিন্যাল ইন্টিমিডেশন—ভয়প্রদর্শন Criminal intimidation.

ক্রিমিন্যাল প্রোসিডিওর কোড—দণ্ডস্বত্ব আইনের কার্যবিধি Criminal procedure code.

ক্রিমিন্যাল মিস্‌এপ্রোপ্রিয়েশন—অবৈধ আত্মসাৎকরণ Criminal misappropriation.

ক্রোক—আটক, আবদ্ধ Attachment.

ক্রোক সাংজোয়াল—আবদ্ধজমির তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত কর্মচারী Officer engaged to look after attached property.

জার্ক অব দি জ্যাজ—হাইকোর্টের সেসন আদালতের উচ্চ কর্মচারী Officer who puts up cases at the High Court Sessions and empannels the jury.

খ

খটি—ধান বা চাউল ক্রয়বিক্রয়ের স্থান Rice-market.

খণ্ড—কণপত্র, ভবনক Bond acknowledging a debt.

খতম—নিষ্পত্তি, শেষ Finality.

খতিবান—যে কাগজে পৃথক নামে হিসাব থাকে Ledger book.

খন্দ—বাহাতে রবি ফসল জন্মে The land on which the Rabi crops grow.

খরিতা—পত্র Kharita.

খসড়া—পাণ্ডুলিপি, মুদ্রাবিধি Draft.

খসড়াবহি—রোজ বহি Day-book.

খলস—স্বামী Husband.

খাইখালানী—উপবস হইতে কণপরি-পোষের শর্তবিশিষ্ট Usufructuary.

খাজাকি—কোষাধ্যক্ষ Treasurer.

খাতক—কর্মগ্রহীতা Debtor.

খাতাবহি—আরব্যের হিসাব বহি A book containing accounts of receipts and disbursements.

খাতিরজমা—নিশ্চয়তা Certainty.

খামাতজাল—অপহৃত জ্বা বা আসামীর খুতির লভ্য গৃহাদির অনুসন্ধান House-search. [land.

খামাবাড়ী—বসতবাড়ি Home-stead

খামার—অল্প দিনের মেয়াদে বিলি করা জমি Land of which rent is paid in kind, or of which the produce is divided between cultivator and the zemindar; যে স্থানে ধান বা গড় রাখা হয় a place where paddy and straw are piled.

খারিজ—বাদ দেওয়া Strike off.

খারিজ নামিল—নামপরিবর্তন Mutation of names.

খাস—স্বকীয় One's own, special.

খাসুখামার—যে জমি অধিকারীর খাস দখলে আছে Land in immediate possession of the proprietor.

খাসু মহাল—রাজার নিজের তত্ত্বাবধানে চালিত মহাল Estate held directly under Government.

খিদমত—চাকুরি Service.

খিয়ামত—কতি Mischief.

খিল্ জমি—যে জমি আপাততঃ পতিত আছে, কিন্তু আবান করিলে ফসল হইতে পারে Fallow land fit for cultivation.

খুবসরত—বহু, বৃহৎ।

খুতি—অনার্হুই Drought.

খেরাজ—রাজস্ব Revenue.

খেরাজী জমি—Revenue-paying land.

খেলাপ—নিয়মজনন Violation, lapse; মিথ্যা false.

খেসারত—কতিপূরণ Damage.

খোদ—নিজে Personally.

খোদকত্তা রাইসৎ—যে প্রজা যে গ্রামে বাস করে, সেইখানেই চাষ করে A resident cultivator; a hereditary cultivator with a right of occupancy.

খোদ হাকিমী—যে কত না ই তাহা আপনাতে আরোপের চেষ্টা করা Un-

warrantable assumption of authority.

বোম্বাই—ক্ষুদ্র Small.

বোম্বাইপোষ—পোষিক Maintenance.

বোম্বাই—খাইবার ভত্ত পত্ত অর্থ Diet-money ; subsistence allowance.

বোম্বাই—চুষক Abstract.

বোম্বাই—আপন খুশি Pleasure.

বোম্বাই—যে কবালি দ্বারা বিক্রোত আপন খুশিতে বিনা কড়ারে নিজ স্বত্ব চিরকালের জন্য হস্তান্তর করে A voluntary, unconditional transfer of property.

বোম্বাই—ভাল হাতের লেখা Good handwriting.

বোম্বাই—সাক্ষাৎ সংক্ষেপে ক্রয় Private purchase.

বোম্বাই—হগক।

গ

গঞ্জ—শতাব্দির ক্রয়বিক্রয়ের স্থান A mart.

গজি—মহাজনদিগের কারবারের স্থান The place of business of the Mahajans.

গজিয়ার—আড়ন্তের প্রধান কর্মচারী Chief officer of a gadi.

গজিয়ার—(গ) সহু And the rest.

গজিয়ার—অসম্মত।

গজিয়ার—যে জমিতে ফসল জন্মিতে পারে না Barren land.

গজিয়ার—অনুপস্থিতি Absence.

গজিয়ার—মাল খরিদ করা Buying goods.

গজিয়ার—যে ব্যবসায়ির অনুসন্ধান করিয়া বেড়ায় One on the look-out for goods.

গজিয়ার—সাক্ষী Witness.

গজিয়ার—অমনোযোগ Negligence.

গজিয়ার, গজিয়ার—আদালত কর্তৃক নিযুক্ত নাবালকের অভিভাবক Guardian appointed by the court to look after a minor.

গজিয়ার—বন্ধক দেওয়া Pawn, mortgage.

গজিয়ার—(এগ্রীমেন্ট শব্দের অপভ্রংশ) চুক্তি Agreement. [Per, by.

গজিয়ার—বাহার দ্বারা প্রেরিত, বারকত

গজিয়ার—সম্মত করা Submit.

গজিয়ার—জীবিকা Livelihood.

গজিয়ার—সাবেক Previous.

গজিয়ার—যে জমি প্রজাবিলি আছে Land under occupation by tenants.

গজিয়ার—সাবেক পূর্ব Former right.

গজিয়ার—গোপন করা Conceal.

গজিয়ার—উদ্বৃত্ত Impudence ; অবজ্ঞা অর্পণ (আদালতের প্রতি) Contempt of court.

গজিয়ার হার্ট—যে আঘাতে অঙ্গহানি হয় বা আহত ব্যক্তি ২০ দিন বাবৎ কাজ কর্ম করিতে অশক্তি হয় Grievous hurt.

ঘ

ঘাএল—আহত Wounded.

ঘাটওয়ালা—পর্বতীয় পথ বা পারঘাট-রক্ষককে যে জমি দেওয়া যায় (বাঁকুড়া ও বীরভূম জেলার এইরূপ ব্যবস্থা আছে) Land given rent-free or on a small rent to public ferrymen or officers employed in guarding passes in the hills (prevalent in the districts of Bankura and Birbhum).

ঘাটতি—কম Deficit.

চক্ৰবর্তী—জমিবিভাগ Dividing land into plots.

চক্ৰমিলন—চারিদিকে সমান-উচ্চ কক্ষসমষ্টি A square of buildings all of the same form and height.

চড়া—নদীমধ্যে ভূভাগ Sandbank.

চর—নদীকূলে ক্রমশঃ উচ্চ ভূভাগ, চড়া Alluviated land ; a sandbank in the current of a river, deposited by the water ; যেখানে পশু চরে pasture.

চলম—চলু।

চলম, চলম—চলুজ্ঞানুভূত।

চাকর—যে জমি পাইক, বাণিজ্য প্রভৃতি বেতনের পরিবর্তে ভোগ করে Service-land.

চাকলা—কতকগুলি পরগনার সমষ্টি A collection of a certain number of paraganas.

চাপ্পা—হুদা Badge.

চাপ্পার—ওজনকালে বাহারা পালায় মাল তোলে ও বাহারা Coolies who assist in weighments.

চাম্পার্ট—অভ্যন্তরীণ মকদ্দমার বহু কিরিয় মকদ্দমা চাম্পার্ট Champerty.

চারা—প্রতিবিধান Remedy, help.

চার্জ—অভিযুক্ত ব্যক্তিতে অপরাধ আরোপ করা Charge (against an accused) ; সেসন্মত জজ, কর্তৃক জুরি-পক্ষে মকদ্দমা সংক্ষেপে যে উপদেশ দেওয়া হয় The instructions given by the judge to the jurors in Sessions trials.

চালান—আসামীকে আদালতে প্রেরণ Sending up for trial ; টাকা পাঠানো remitting money ; প্রেরিত ব্যব্যের তালিকা invoice.

চাষবাস—কৃষিকার্য Cultivation.

চাহারাম, জমি—যে জমিতে চার আনা রকম ফসল জন্মে Land yielding a quarter produce.

চাহারাম, পত্তনি—যে-পত্তনিদারের অধীন ভালুক An under tenure granted by the হে-পত্তনিদার।

চিঠা—যে কাগজে জমির পরিমাণ ইত্যাদি বিস্তারিতভাবে লেখা থাকে Paper giving details of measurement of land.

চিফ্‌কোর্ট—হাইকোর্ট হইতে নিম্নশ্রেণীর আদালত Chief Court.

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—১৭৯৩ খ্রিঃ কর্তৃক কনওয়ালিস বন্দীর জমিদারগণের সহিত চিরনির্দিষ্ট হারে খাজানা দিবার যে বন্দোবস্ত করেন Permanent settlement.

চুক্তুল—ত্রুট Error.

চুকানীদার—জোতদ্বহীন প্রজাবিশেষ Rajyats holding no right of occupancy.

চুপল—লাগান ভাঙান।

চুটী—করালদিগের দস্তুরী Perquisites of weighman.

চেক্‌ফোল্ড—চেকের বারবার Counter-foil.

চেনার—কাঠাসবিশেষ।

চেনারী—পীরস্থানে প্রত্যহ প্রদীপ দিবার খরচের জন্য যে নিষ্কর ভূমি প্রদত্ত হয় Rent-free land granted for meeting the expenses of lighting the shrine of Pirs.

চোরাই দ্বাল—অপহৃত বস্তু Stolen property.

চৌকি—সদরখানা The principal police station of a district ; মুন-সেকের এলাকাভুক্ত স্থান The jurisdiction of a munsiff.

চৌধুরী—কোন গ্রামের বা ব্যবসায়ের প্রধান ব্যক্তি Headman of a village or trade-guild.

চৌবৎ—চতুর্থবার For the fourth time.
চৌহদ্দি—চতুঃসীমা Boundaries on all the four sides.

ছ

ছটাক—৫ হাত দীর্ঘ ও ৪ হাত প্রশস্ত ভূমি A chattak represents land measuring 5 cubits long and 4 cubits wide.
ছাএল—আবেদনকারী Complainant ; petitioner.
ছাড়্‌চিঠি—যে চিঠি দেখাইলে কোন ব্যক্তি বা জবাকে ছাড়িয়া দেওয়া যায় Pass-port.
ছাড়্‌পত্র—(লাবারী) ভ্যাগপত্র Deed of discharge or release.
ছানি—পুনর্বিচার প্রার্থনা Application for review or re-trial.
ছাইয়—জমি বাটাওয়ার Division of land.
ছে-পত্তনী—দরপত্তনীদারের অধীনে পত্তনীদার Holder of a tenure under the first tenure holder.
ছোট আদালত—যে আদালতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সেনা-পাওয়ার মকদ্দমার নিষ্পত্তি হয় Small Cause Court.
ছোলে—(সোলে) আপন Amicable settlement.

জ

জওজ—বারী Husband.
জওকে—স্ত্রী Wife ; বারী husband.
জওয়াব—উত্তর Answer ; প্রতিবাদীর লিখিত সমর্থন defence ; written statement.
জওদা ব দি হি—দায়িত্ব Responsibility.
জওয়াবজওয়াব—প্রতিবাদীর উত্তরের উত্তর Rejoinder.
জঙ্গলখুড়ী ভাঙ্গুক—জঙ্গলবিশিষ্ট ভাঙ্গুক, বাহা প্রথমে অল্প খাজানার দেওয়া হয়, এবং বাহার জঙ্গল প্রজাকে পরিকার করিতে হয় An estate overrun with jungles, held on easy terms for a certain number of years on condition of its being cleared ; এই নকল জমিকে বাধারপক্ষে “হাওলা” ও মেদীনীপুরে “মতলী” বলে।
জমাব—সম্মানসূচক সম্বোধন An address of honour ; “your honour”.

জমাতুয়ারী—প্রজার মুকাবিলার জমা Rent ascertained by confronting the tenants.
জমাবন্দী—রাজস্ব ধার্য করা Assessment of rent.
জমায়ত্ত—জনতা Crowd ; assembly.
জর—বর্ষ।
জরিপ—জমির মাপকরণ Surveying.
জরীপেদারী—অগ্রিম প্রদান Advance.
জরু—স্ত্রী Wife.
জরেশ্বর—দেয় অর্থ Consideration-money. [rights.
জলকর—জলবিষয়ক স্বত্ব Fishery
জবরদস্ত—বলপ্রয়োগপূর্ণ High-handed. [ness.
জবরদস্তি—বলপ্রয়োগ High handed-
জবানবন্দী—সাক্ষী প্রত্যুত্তির উক্তি Deposition, statement.
জবানী—মৌখিক Oral, verbal.
জব—বাজেয়াপ্ত Confiscated ; দণ্ড করা punish.
জহান—পৃথিবী।
জামানত—জামিনবরণ বাহা রক্ষিত হও, প্রতিজ্ঞ Security.
জামিন—অন্ত ব্যক্তির কার্যের জন্ত যে দায়িত্ব গ্রহণ করে Surety, guarantee.
জামিননামা—জামিনবাকার পত্র Bail-bond.
জাম্ম—বিস্তারিত বিবরণ Details.
জাম্মেজ—আইনসম্মত Lawful.
জাম্মেজ—সিদ্ধ Settled.
জাম্মি—বাহির করা ; কার্যে পরিণত করা Taking out, executing.
জাল—কৃত্রিম নাম থাকর বা দলিলাদি প্রস্তুত করা Forgery, counterfeiting. [terfeiter.
জাললাজি—কৃত্রিমকারী Forger, coun-
জাবেদা—রীতি Custom.
জাবেদা আপীল—রীতিমত আপীল Regular appeal.
জাবেদা নকল—বাকরিত নকল Attested copy.
জাবেদা বহি—দৈনিক হিসাব Journal.
জাঁকর, জাঁকড়—কিরাইয়া লইবার শর্তে দেওয়া Delivery on inspection.
জাঁকর বহি—বাহাতে পাকা হিসাব লেখা হয় বা Suspense account book.
জিকিঙ্গি—জীবন Life.
জিন্দা—অধিকার Custody, possession.
জুডিসিয়াল ইন্কোয়ারী—কোন ম্যাজিস্ট্রেট কর্তৃক নালিশী বিষয়ের তদন্ত Judicial enquiry.

জুটুল—সমষ্টি Total.
জুরী—সেসন আদালতে জজের সহিত বসিয়া বাহার বিচারের সহায়তা করে Those who sit with the judge and assist him at Sessions trials.
জেওরত—জহরত, হীরা মুকাদি Jewellery.
জের—পূর্ব পৃষ্ঠার যেটি অর পর পৃষ্ঠার আনয়নসূচক নাম “Brought forward”.
জেরা—প্রতিপ্রস Cross-examination.
জেরায়ত—কসল Crops.
জেলখানা—কারাগার Prison.
জেলা—জজ ও কালেক্টরের অধিকারভুক্ত স্থান District.
জোত—জমিদারের অধীনে প্রজার কৃষি-স্বত্ব জমি Holding ; লাঙ্গল plough.
জোতদার—কৃষিস্বত্ব জমির মালিক ; Holder of the right of cultivation ; cultivator.

ঝ

ঝাঁকি—দায়িত্ব Responsibility.
ভংকিত—যে জমি অনুমান দ্বারা মাপ করা হয় Land measured not actually but by guess.
টর্নামা—মোক্তারনামা Power of attorney.
টুকরা দাখিলা—কুত্র দাখিলা Slip receipts.
টুকিয়া রাখা—অরণ্যার্থে লিখিয়া রাখা Noting down.
টেলিগ্রাম—ভারের খবর।
টোক ফর্দ—অরণ্যার্থে ফর্দ Memo-randum-list.
ট্রান্স—ট্রেনের বাস।
ট্রান্সপোর্ট টেলিগ্রাম—বীপাত্তর করা Transportation.
ট্রান্সফার অব প্রপার্টি—সম্পত্তির হস্তান্তর হওন Transfer of property.
ট্রায়াল—মকদ্দমার বিচার Trial (of a case).
ট্রাস্ট—ভাস Trust.
ট্রাস্টী—ভাসী Trustee.
ট্রেস্পাস—অনধিকার প্রবেশ Trespass.

ঠ

ঠগ—গুঁঠন লুট হত্যাকারী One who strangles men for the purposes of robbery ; a Thug.

ঠিকা—অস্থায়ী Temporary.

ঠিকাদার—যে নির্দিষ্ট সময়ের লুট কোন কার্যের তার বা কোন ব্যবসায় ভাড়া লয় Contractor, lessee.

ঠিকুজি—গ্রহগণনাগত Horoscope.

ড

ডাকহরকরা—ডাকের পত্রবাহক Postal runner.

ডাফা—জলহীন ভূমি Dry land.

ডিক্রীকারী—ডিক্রীতে আওত টাকা আদায়ের লুট উপায় অবলম্বন Execution of a decree.

ডিনোভা—পুনর্বাস De-nova.

ডিপজিসন—এজাহার Deposition, statement. [tation.

ডিপোর্টমেন্ট—হানান্তরিত করা Depor-

ডিক্রিমেন্ট—বানহানি করা Defamation, injuring one's reputation.

ডি ফে ড্যাণ্ট—(দেওয়ানী মকদ্দমার) প্রতিবাদী Defendant.

ডিভোর্স—বিবাহবন্ধনচ্ছেদ Divorce.

ডিডাক্ট—ছাড় দেওয়া Deduction percentage remitted.

ডিসচার্জ—অভিব্যক্তির পক্ষে সন্তোষজনক প্রমাণভাবে অভিযুক্তকে মুক্তি প্রদান Releasing an accused for want of satisfactory evidence on the part of the complainant.

ডিসমিস—বাগীর আর্থনা নামজুর করা Disallowing the plaintiff's claim.

ডিসিনিয়াল সেটেলমেন্ট—দশশালার বন্দোবস্ত Decennial settlement.

ডিহি—মৌজার সমষ্টি An aggregate of mouzahs. [Dih.

ডিহিদার—প্রাথমিক Headman of a ডোনার—দাতা Donor.

ডোমী—দানগ্রহীতা Donce.

ডোল—কল্লিরত Settlement-deed ; দাঁড়া, নিয়ম form.

ড্যাম—কতিপূরণ Dam ge.

ডেব্রালহি—যে লিখিতে জানে না তাহার দণ্ডতত্ত্বাপক চিহ্ন Cross mark.

ত

তকমিমা—খামার জমি ও কসলের বিবরণ-পত্র A paper showing details of Khamar land and its produce.

তকরারী—মহাজনী জমাখরচ Double entry (in book-keeping).

তকলিম—বাটোরার, বিভাগ Partition, allotment.

তকলির—অপরাধ Offence.

তকাল—(তাগাদ) আশা টাকা চাওয়া Demand for payment of debt.

তখত—সিংহাসন Throne.

তগির—ত্যাগ Relinquishment ; কর্ম-চ্যুতি Dismissal.

তকক—প্রতারক Deceitful, fraudulent. [dication.

তকজীজ—তরাস Search ; বিচার adjudication. [quiry.

তদন্ত—অনুসন্ধান Investigation, inquiry. [quiry.

তদারক—তদন্ত Investigation, inquiry. [quiry.

তদ্বি—বোপাড় বা ব্যবস্থা করা Taking steps or looking after.

তনকা—দেশভেদে টাকা বা রূপের নাম Rupee.

তনকি—অনুসন্ধান Enquiry.

তনখা—বৃত্তি Allowance.

তগ্গা—করক মৌজার সমষ্টি An aggregate of mouzahs.

তকফ—বিভিন্ন Different.

তকলীল—বিবরণ Schedule, details.

তকায়ত করা—পৃথক করা Separate.

তমস্কক—পত, ধনবীকার পত্র Bond.

তম্বি—ধমক দেওয়া Rebuke.

তরজমা—অনুবাদ Translation.

তরুতফাত—ইত্তরবিশেষ Distinction, difference.

তরুতিপ—একাদিক্রমে Successively.

তরফ—পক্ষে On the part, or on behalf of ; তহসিলদারের হুকুম Jurisdiction of a Tahsildar.

তরুজি—পরিবর্তন, সংশোধন Modification ; অংশ portion.

তরুত—সত্যতা Etiquette.

তলব—ডাকা Summon ; বেতন wages.

তলব বাকী—খাজানার কোন কিস্তির বাকী An instalment of rent fallen overdue.

তলবান—আদালতের সমন বা অন্তঃস্থ কোন ব্যক্তির উপর জারি করবার পারিশ্রমিক Fee for serving a process.

তল্লাশী—খোজ Search.

তলখিল—ধারণ বা নির্ধারণ Act of fixing or ascertaining.

তলখিল—প্রমাণ Attestation ; বিচার-পত্রির পোচর করা bringing to the notice of the court.

তলখিল—বিচারকের প্রতি প্রয়োজনীয় বোধন "Your Honour" (in addressing the court).

তলখিল—নষ্ট করা বা আত্মসাৎ করা Misappropriation ; mischief.

তলখিল—তদন্ত Enquiry.

তলখিল—অপবাদ Accusation.

তলখিল—অপরাধী, আসামী Accused.

তলখিল—গণিব্যয় লুট পারিশ্রমিক Fee for writing. [funds.

তলখিল—মজুত টাকা Cash in hand.

তলখিলদার—ধনাধ্যক্ষ Treasurer.

তাইদ—সাহায্য Help.

তাইদ এজাহার—পোষক বিবরণ Corroborative statement.

তাকিদ—তাকিদ—স্মরণ করাইয়া দেওয়া Reminder.

তাপাদ—বার বার চাওয়া।

তাপাদ—বোজহীন প্রজাকে যে ধন দেওয়া হয় Advance made to destitute tenants to help them in cultivation.

তামাদি হওয়া—নির্দিষ্ট সময় অতীত হওয়ার লুট বাতিল অগ্রাহ্য হওয়া Be barred by limitation.

তামাদি—সময় Deed by which a free grant is made ; সংখ্যা, পরিমাপ valuation. [tory.

তালিকা—কিরতি, ফর্দ List, inventory.

তালিম—শিক্ষিত Tutored.

তালুক—জমিদারি অপেক্ষা অল্প বৃহৎ ভূসম্পত্তি Landed property less in extent than a Zemindari.

তাহত—গভর্নমেন্ট বা জমিদারকে দেয় খাজানা Rent payable to Government or the Zemindar.

তাহত—প্রজার মুকাবিলার মহালের আর-সম্বন্ধে তদন্ত An enquiry into the resources of a mahal by confronting the tenants.

তাহত জমা—হানীর তদন্তের পর রাজস্ব নির্ধারণ Rent ascertained after local enquiry.

তুলকা—লবণ বাক্য, গোলমাল।

ভেজারত—টাকা ধার দেওয়া ব্যবসায় Money lending business.

তেজহা—অতিরিক্ত Supplementary.

ডেব্রিজ—সংকলন Addition ; জমির বিবরণপত্র A zemindary paper giving particulars of landed property.

ডৈমিতি—পেয়াদা জাতীয় কর্মচারী A menial of the peon class.

ডোক—কয়েক মৌজার সমষ্টি An aggregate of a certain number of mouzabs. [Sion.

ডোশা—পাঠ্যবস্তু Articles of provision. ডোশাখানা—পাঠ্যভাণ্ডার A depository of articles of provision.

ডোজি—গ্রাণ্ড খাজনার বিবরণপত্র Collection paper, rent-roll.

ডোজিমবিল—যে কর্মচারী খাজনার বিবরণপত্র রূপে Rent-roll keeper.

ডোজিভুক্ত জমি যে জমি বিবরণ পত্রভুক্ত হইয়াছে Recorded land.

ডোজিমহাল যে মহাল কালেক্টরের রক্ষিত বিবরণপত্রের অন্তর্গত A mahal registered or recorded in the collector's rent-roll.

ডোফিক—বৃদ্ধি Excess, increase.

থ

থাকবস্তু জমির সীমানির্দেশজাপক কাগজ Paper showing the boundaries of land.

থেক্ট—চুরি Theft.

থোকা—যে কাগজে প্রত্যেক প্রজার আদার বাকী প্রকৃতি হিসাব পৃথক পৃথক ফর্দে লিখিত হয়; কড়চা; হিসাব বাকী Paper showing in separate lists the amounts realized and outstanding from individual tenants.

দ

দখল—অধিকার Possession.

দখলকার, দখলিকার—অধিকারী Occupant, possessor.

দখল দেহানি—দখল দেওয়া Delivery of possession.

দখলী স্বত্ব—ভোগ করিবার অধিকার Right of occupancy.

দজদাল—অভিশয় দুর্গতি।

দফতর—কাগজপত্রসমূহ, দেপ্তার Record.

দফতরখানা—যেখানে কাগজপত্র থাকে Record office.

দফা—পরিচ্ছেদ Paragraph, item.

দফাদার—তদ্বাবধায়ক Supervisor ; head-contractor.

দফে—একবার।

দরুইজারুকার্—ইজারাদারের নিকট হইতে যে ইজারা লয়, কটকিনাদার Under-farmer.

দরখাস্তকারী—(সাংল) আবেদনকারী Petitioner.

দরপত্তনী—পত্তনীদারের নিকট গৃহীত পত্তনী Tenure held immediately under the pattanidar.

দরপাট্টা—পাট্টাদারের নিকট যে পাট্টা গ্রহণ করা হয় Sub-lease.

দরপোশ—উত্থাপন করা Raise (the question).

দরবস্তু হকুক—সমস্ত স্বত্ব All rights.

দরবার—যেখানে প্রকাজভাবে বিচারাদি কার্য করা হয় বা সম্মানিত ব্যক্তির অভ্যর্থনা করা হয় Court, audience or reception hall.

দরোবস্তু—সম্পূর্ণ, সমুদয় Entirely ; all.

দলিল—ভদমত্বক Bond, debenture ; দস্তাবেজ, নিদর্শনপত্র deed (paper), document.

দলিলদাতা—যে দলিল দেয় Executant of a deed.

দলিল প্রমাণ—দলিল দর্শাইয়া যে প্রমাণ দেওয়া হয় Documentary evidence.

দলিল বন্ধ করা—দলিল আদালত কর্তৃক আবদ্ধ রাখা Impounding a document.

দশশালা বন্দোবস্ত—দশ বৎসরের মেয়াদ লর্ড কর্নওয়ালিস জমিদারের সহিত যে বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন Revenue fixed by Lord Cornwallis by the decennial settlement.

দস্তক—(ওরারেন্ট) যুক্ত করিবার হুকুমপত্র Writ, warrant ; হাউ হুকুম a passport.

দস্তবস্তু—হাতে হাতে By hand, directly. [ment.

দস্তবরুকারী—পরিত্যাগ Relinquish.

দস্তাবেজ—দলিলাদি কাগজ, Document, anything in writing producible in evidence.

দস্তী সওয়াল—কোন নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে উক্ত আদালতের হস্তক্ষেপ প্রার্থনা Motion.

দস্তুর—নিয়ম, আচার Practice, usage.

দস্তুর মাকিক—প্রথাবহারী According to the usual practice.

দস্তুরী—কোন কার্য সম্পন্ন করিবার পারি-
শ্রমিক বা নির্দিষ্ট বৃত্তি Commission, dusturi.

দাখিল—আদালতে দলিলাদি বা জমিদারী
কাচারিতে খাজানা লম্বা দেওয়া Filing, submitting.

দাখিল খারিজ—প্রজার নাম পরিবর্তন
Mutation of names.

দাগ সংখ্যা, চিহ্ন The numbers put
on land separately after survey.

দাঙ্গা—মারামারি Affray, fracas, riot.

দাঁড়া—দস্তুর, রেওয়াজ Usage.

দাদখী—প্রার্থী Applicant ; দাবিকারক,
claimant.

দাদতোলা—বৈরনির্ধাতন Taking re-
venge.

দাদন—অগ্রিম দেওয়া Advances.

দাদনদার—যে দাদন লয় One who
receives advances.

দাদনী—কোন কার্য সম্পাদন জন্য যে টাকা
অগ্রিম দেওয়া হয় Money advanced
for work.

দাদ করিয়াছ—বিচারার্থ আবেদন
Prayer for justice.

দায়েদ—বিচারার্থ আদালতে তত্ত্ব করা
Institute a case ; বিচারাধীন
pending trial.

দালাল—যে ব্যক্তি মহাজনের মাল বিক্রয়
করিয়া দেয় Broker.

দালালি—দালালের প্রাপ্য পারিশ্রমিক
Brokerage, commission.

দাবি—দাওয়া Claim.

দাবিদার—করাদি Plaintiff ; আপত্তি-
কারী objector, claimant.

দ্বাবৎ—দ্বিতীয়বার For the second
time.

দিলদরিয়া—অভিশয় স্মৃতিভাজ।

দুয়েশ জমি—যে জমিতে বার আনা রকম
ফসল জন্মে Land yielding twelve
annas of crop.

দুরত্ব—ঠিক Correct.

দেউলিয়া—ব্যবসারে কাঁচপ্রক্ট হইয়া দেমা
দিতে অপরাগ Bankrupt, insolvent.

দেওয়ান—জমিদারের বা বৃহৎ কারবারের
সর্বপ্রধান কর্মচারী Chief officer of
a Zemindar or a large business
office.

দেওয়ানী আদালত—যেখানে স্বত্বের
বিচার হয় Civil court.

দেনমোহর—মুলমানগণের বিবাহে স্বামী
প্রাণকে যে যৌতুক দেয় বা দিবে বলিয়া
স্বীকার করে Dower paid or pro-

mised to a bride (in marriage among the Mussalmans).

কোজমি—যে জমিতে বৎসরে দুইবার কল জন্মে Land yielding two crops a year.

কোম্বাবর—কল্যাণী Blessed.

কোরেম—দ্বিতীয়।

কোবরা—যাহার বিচার পূর্বে হইয়া গিয়াছে Res judicata.

কো সীমানা—পরস্পর পার্শ্ব হিত উভয় জমির সাধারণ সীমা Common boundary between two lands.

কোহাই—দিবা।

ধরাট—যাহা বান বা ধরিয়া দেওয়া যায় Premium; allowance.

নকলনবিশ, নকলনবিস—প্রতিলিপিকারক Copyist.

নকশা—খানচিত্র Map, plan.

নগদ—রোক Cash, ready money.

নগদী—পাইকজারীর কর্মচারী A menial of the paik class.

নজর—উচ্চপদস্থ ব্যক্তিকে সম্মানসূচক যে অর্থ দেওয়া হয় Present, *nazar*; দৃষ্টি sight.

নজরবন্দী—আবদ্ধ বা দৃষ্টির অন্তর্গত রাখা Confinement; surveillance.

নজরবাজী—যে ভেলকি দেখায় Juggler.

নজী—পূর্ব-বন্ধ বিধিচলিত ব্যবহার Precedent, ruling.

নট গিল্টি—নির্দোষ Not guilty.

নথি—কোন মকদ্দমার কাগজপত্রের সমষ্টি File, record.

নথির সামিল করা—নথির সহিত রাখা To file, to put up with the records.

নদীর ঝাঁক—নদীর বিস্তার Reach or stretch of a river.

ননসুট—দেওয়ানী মকদ্দমা ডিসমিস হওয়া Non-suit.

নমুনা—দৃষ্টান্ত Sample.

নম্বর খারিজ—মকদ্দমা নথি হইতে বিচূত করা Strike off the file.

নম্বরী মকদ্দমা—রীতিমত মামলা Regular suit.

নয়া আবাদী—নূতন হাসিল করা জমি Newly reclaimed land.

নবিসিন্দা—লেখক Writer of a document.

নাচত—রদ করা To quash; annul.

নাখেরাজ (নাখেরাজ)—নিষ্কর ভূমি Rent-free land.

নাভাই—কমিগড়া Falling short.

নাজিম—শাসনকর্তা Governor; administrator.

নাজির—আদালতের উচ্চকর্তার বিশেষ Bailiff; sheriff.

নাফেহান পেশমান—জলাতন।

নাতান (নাতান)—যে দরিদ্র প্রজা নিয়মিত সময়ে পাজানা দিতে অক্ষম Destitute tenant incapable of paying rent in due time.

নানকর জমি—খোরপোষের জন্য প্রদত্ত জমি Maintenance-land.

নাফা—লভা Profit.

নামজুর—অগ্রাহ্য Rejected.

নামতবদলী (করা)—নাম পরিবর্তন করা Mutation of names.

নায়ক পতিত—যে পতিত জমি আবাদের উপযুক্ত Fallow land fit for cultivation.

নালিশ—মকদ্দমা Complaint, suit, case, charge.

নালিশী আইনাম—যে সময় সম্বন্ধে বাদ প্রতিবাদ উপস্থিত হইয়াছে Period under dispute.

নালিশের কারণ—নালিশের হেতু বা বিষয় Cause or ground of action.

নাহক—অবিচার বা অত্যধিক কার্য করা To do injustice or wrong.

মিকর বাকী—প্রজার অসামর্থ্য হেতু যে পাজানা বাকী পড়িয়াছে তাহার সমষ্টি An aggregate of bad debts due from destitute tenants.

মিকাল—হিসাব ঠিক করা Settlement or adjustment of accounts.

মিকালীপোতা—জমিদারের কর্তারিগণ হিসাব নিকাশের সময় যে টাকার জন্ম দায়ী হয় Amount for which Zemindari officers are held liable at time of adjustment of accounts.

মিগাবানি তত্ত্বাবধান করা Super-vise.

মিজ—বীর Personal, private.

মিজজোত—মালিক বা রাজস্বদাতা যে জমি স্বয়ং চাষ করে, কিংবা বেতনভোগী চাষী দ্বারা চাষ করায় Land cultivated by the proprietor or rent-

payer personally or through hired men.

মিজার—শাসনকর্তা Administrator.

নিট—খরচ পরচা বাদ Nett.

নিম্নওদক্—ভালুকদার দরপত্তনীদার Undertakement holder.

নিম্নিখ—হার, মেকদার Rate.

নিম্নিখবন্দী হারের বর্ধ A table of rates.

নিম্নিখের মকদ্দমা—কর বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা করিয়া যে মকদ্দমা উপস্থিত করা হয় Enhancement-suit.

মিলাম একাগ্রভাবে সর্বোচ্চ প্রাপ্ত মূল্যে বিক্রয় Public Sale; Auction.

মিলাম খরিদদার যে মিলামে কিনিয়া লইয়াছে Auction-purchaser.

নিম্পি—অর্ধেক Half.

নুনখালী—যে সকল লাখেরাজ জমি ৫০ বিঘার নুন বলিয়া বাজেয়াপ্ত হয় নাই Rent-free land that has not been resumed on account of its being less than 50 bighas in measurement.

নেহাত (নেহাত) যারপরনাই।

প

পঞ্চক জমা—সামান্য পাজানা Quit-rent.

পঞ্চায়ত গভর্নমেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত গ্রাম্য ব্যক্তিগণ দ্বারা গ্রামের ব্যক্তিগণের তত্ত্বাবধান করেন A body of villagers appointed by Government to look after the sanitation &c. of the village; বাকী ও প্রতিবাদী কর্তৃক নির্বাচিত সালিশ A body of arbitrators elected by the litigating parties to settle the dispute between them.

পটিকা—গ্রামের অংশবিশেষের অধিকারী Owner of a portion of a village.

পণ্ডা জি লি—বিক্রয়ের পর দেনা শোধান্তে উৎকৃষ্ট টাকা Surplus of sale-proceeds.

পতিত-জমি—যে জমিতে বর্তমান সময়ে চাষ হয় নাই Waste or fallow land.

পতিতাবাদ—পতিত জমিতে আবাদ করা Reclamation of waste land.

পত্তন—জমিদারের নিকট হইতে নির্দিষ্ট হারে ও সময়ের জন্য জমি লওয়া Farming lease.

পত্তনীদার—যে পত্তনী লয় Farmer, leaseholder.

পত্রিকা—ভাষা; যে একা নির্দিষ্ট সময়ের জন্য অন্নের জমি চাষ করিয়া দিয়া কসলের নির্দিষ্ট অংশ পায় One who cultivates another's land for a fixed period and gets a stipulated portion of the yield.

পত্রিকা—যে একা এক গ্রামে থাকিয়া অন্য গ্রামের জমি চাষ করে Non-resident tenant. [ment.

পত্রমাপ—মাপ, জরিপ Measure-
পত্রমাল—নষ্ট Damaged.

পত্রমালী জমি—যে জমি জরিপ করিয়া বাহির করা হইয়াছে Land found on measurement.

পত্রমতি—(পিষতি) নদী তরাটি ; বতর পর পলি পড়িলে কিংবা নদীর প্রোত সরিয়া বাগার চড়া পড়িলে যে জমি আবাদের উপযুক্ত হয় Alluvial accretions.

পত্রমুদ্রা—বিজ্ঞান ; নিয়োগপত্র ; আবহ করিবার হুকুম Notice, letter of appointment, warrant.

পত্রমুদ্রা—জেলাব বিভাগ A portion of a district.

পত্রিকা— হলক লইয়া আদালতে মিথ্যাকথন Perjury.

পত্রমূল—সন্দেহস্থলে দ্বিতীয়বার জরিপ A resurvey in case of doubt.

পলী—জনসম্মুখে ভূমির গঠন Deposit.

পলি—গোপন করা Concealing ; নামঞ্জর করা Rejecting.

পাইক—পদাতিক Footman ; যে খাজানা আদায় করে A menial who realizes rent.

পাইকত্ব—বাইয়ত যে একা এক জমিদারের অধিকারে বাস করিয়া অন্য জমিদারের অধিকারে চাষ করে A non-resident tenant.

পাইকান—চাপারী Petty trader.

পাউন্ড—খোড়, যেখানে গরু ছাগল খুত হইয়া থাকিত হয় Pound.

পাওনা—স্থিত জমা Assets ; প্রাপ্য dues.

পাকা মৌতলী—যে মৌরসীর নির্দিষ্ট সময় মধ্যে কর বৃদ্ধি হইতে পারে না Lease by which rent cannot be raised during the settlement.

পাটোয়ারী—যে জমিদারির হিসাব রাখে Keeper of Zemindari accounts.

পাটী—জমিদার একাকৈ ভূমি দখল দিবার জন্য যে প্রমাণপত্র লিখিয়া দেন A lease granted by a Zeminder to a tenant for a determined period.

পাটীগ্ৰহীতা—যে ইজারা লয় Lessee.

পাটীদাতা—যে ইজারা দেয় Lessor.

পাটীদেলারী—পাটী গ্রহণ করিবার সময় গ্রহীতা দাতাকে খাজানা ব্যতীত এককালীন যে কিছু টাকা দেয় A bonus paid to the lessor when a lease is taken.

পাপরসুত্রে—আলিশ-আদালতের অনুমতি লইয়া বিনা রকম দানে সংগতি-হীন ব্যক্তির নালিশ Suit in forma pauperis.

পাবলিক প্রসিকিউটর—দায়রা বা ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে গভর্নমেন্টের পক্ষে যে মকদ্দমা চালায় Public Prosecutor ; officer who conducts criminal cases on behalf of Government in the Sessions court or before magistrates.

পার্মানেন্ট সেটলমেন্ট—('চিরস্থায়ী বসোবস') Permanent settlement.

পার্সেল—ডাকে মোড়ক পাঠানো।

পাণ্ডামালিশ—যে ব্যক্তি যে সময়ে নালিশ করিয়াছে, সেই সময়ে তাহার নামে আসামী কর্তৃক নালিশ Counter-action. [land.

পাঁচইটা জমি—চালু জমি Sloping
পিটিশন—দরখাস্ত, প্রার্থনা Petition, prayer. [code.

পিছাল কোড—দণ্ডবিধির আইন Penal
পুলিস কমিশনার—শহরের শান্তিরক্ষা বিভাগের প্রধান কর্মচারী Police Commissioner ; head of the Police of a Presidency Town.

পুলিস জমাদার—কনস্টেবলের উপরত্ব কর্মচারী Head-constable.

পুলিস ডায়েরী—খানার কর্মচারী কর্তৃক লিখিত দৈনিক ঘটনার বিবরণ Diary of occurrences kept by a police officer.

পুলিস স্টেশন—খানা Police station.

পুঁজী—রেশ ; হস্তস্থিত টাকা Capital stock in hand.

পেটাও—কোরক, সিক্কা ; অধীন Sub-ordinate, dependant.

পেয়াদা মালী—যে একজনের নিকট খাজানা বাকী, সে বতরক দেয় টাকা না দিতে পারে ততরক তাহার নিকট যে পেরাদা হাজির থাকে A peon employed in realizing arrears from defaulters and not withdrawn till payment is made.

পেশ—দাখিল করা To submit, to file in court.

পেশকার—যে কর্মচারী কাগজপত্র পড়িয়া শুনায় An officer whose duty is to read out papers.

পোজার—যে বর্ণ, রোপা, পরমা প্রভৃতির ব্যবসায় বা পরখ করে Money changer, money tester.

পোষ্টাফিস—ডাকঘর।

প্রক্লামেশন—আসামী পলাতক হইলে তাহার সম্পত্তি বিক্রয় করিবার বিজ্ঞাপন Proclamation ; notice for the sale of the property of an absconding accused.

প্রাইমা ফেসি—একপক্ষ শুনিয়া Prima-facie.

ব্রিটিশ কাউন্সিল—ইংল্যান্ডের উচ্চতম আদালত The highest law-court of the British Government.

প্রেসিডেন্ট—মজির Precedent, ruling.

প্রোবেট—আদালতে উইল প্রমাণ Probate.

প্রোসিডিওর কোড—কার্যবিধির আইন Procedure code.

প্রোসিডিংস—আদালতের কার্যাবলী Proceedings.

প্লী—অভিযুক্তের জবাব Plea.

প্লীডার—ব্যবহারাজীব, উকিল Pleader, lawyer.

ফ

ফতোয়া—মুসলমান বিচারকের লিখিত ব্যবস্থা Written judgment or opinion.

ফয়সালা—বিচারকের আদেশ, রায় Judgment.

ফয়সালা—ডিক্রি, নিশান্ত, Decree, final order.

ফর্দ—ফিরিস্তি, তালিকা List, inventory ; কাগজের খণ্ড leaf or sheet of paper.

ফসলী—বৎসরের উৎপন্ন শস্যাদি The harvest of the year ; বৎসরে প্রচলিত রাজস্ব সংক্রান্ত বৎসর The revenue year commencing from 1st July, current in Behar.

ফারুখত—হাড় Acquittance ; মুক্তিপত্র release ; বিবাহিতা ক্রীকে ভাগ করিবার পত্র deed of divorce.

ফাল্গুন—অশ্বিনোজদ্বিতীয়, বাজে।

ফাঁদ—প্রকাশিত হওয়া Disclosed.

ফাঁদ—দোষ Flaw, defect.

ফাঁড়ি—খানার অধীন শান্তিরক্ষকগণের কর্ম-
স্থান Outpost.

ফি—প্রত্যেক Each; পারিশ্রমিক fee;
আদালতের প্রাপ্য dues.

ফিরিঙ্গি—তালিকা List, inventory.

ফিল—অতিরিক্ত Excessive, supple-
mentary; হাতি elephant.

ফিলখান্না—হাতিখানা।

ফেরাল, জামীন—সদাচরণ জন্ত জারী
Security for good behaviour.

ফেরুফার—পরিবর্তন Alteration, con-
tradiction.

ফেরার—পলাতক Absconder.

ফেরারী জমি—যে জমির একা পলারন
করিয়ছে Land the tenant of which
has absconded.

ফেরেব—চাতুরী Fraud.

ফেলফওর—তৎকথাৎ সম্পাত Peremp-
tory. [abortion.

ফেলমানী—গর্ভপ্রাব Miscariage,

ফোরজারী—জাল করা Forgery.

ফৌজদারী—শাসনকার্ধে নিযুক্ত কর্মচারী
Officer performing magisterial
duties.

ফৌজদারী আদালত—শাসন-আইন-
সম্বন্ধীয় বিচারালয় Criminal court.

ফৌজদারী মকদ্দমা—শাসন-আইন-
সম্বন্ধীয় মকদ্দমা Criminal case.

ফৌত—মৃত্যু Death.

ফৌতজমি—যে জমির জমা কাগজে আছে,
কিন্তু নির্ণয় নাই Land the rent-roll
of which is shown in the papers
but which cannot be identified
or traced.

ফৌতি—মৃত ব্যক্তি Deceased person.

বকলম (বঃ)—যে লিখিতে জানে না,
তার নাম অন্ত কর্তৃক দ্বাকর By the
pen of; signing by a person for
another who cannot sign his
name.

বকেয়া বাকী—অতীত বৎসরের বাকী
Arrears of rent of a previous
year.

বখত—ভাগ্য।

বখশী—বেতনাদ্যক, কর্মচারী।

বখিল, বখিল—কুণ।

বজমিল—একই Exactly the same.

বজ্জাত—সমগ্রকৃত।

বজ্জামা—অসহপারে জাবিকা নির্বাহকারী,
চোর, জালিয়াৎ। [hood.

বজ্জামা—গহিত উপজীবিকা Bad liveli-
বজকর—বনোৎপন্ন; বনভূমি হইতে প্রাপ্ত
রাজস্ব Forest produce, revenue
derived from forest land.

বজাম—প্রতিপক্ষের নাম In the name of,
versus.

বজ্জর—হাট Mart, যেখানে জাহাজ
আগিয়া অবস্থান করে Port.

বজ্জক—গিরুখী Mortgage, pawn.

বজ্জ—বিক্রয় Sale.

বজ্জমান্না—প্রাপ্ত নিলামে জমির বিক্রয়-
পত্র Sale certificate.

বজ্জল ওয়জা—বটুকালী Deed of
conditional sale.

বজ্জলি কল্লা—বন্ধকী সম্পত্তি অধিকার
করা Foreclosing a mortgage.

বজ্জলোলভানি—বাকী পাঞ্জনার দ্বারা
নিলামে জমিদারি বিক্রয় Sale of
Zemindari for arrears of
revenue.

বজ্জহেবা—দানবিক্রয় Sale of a gift.

বজ্জাম—বিস্তারিত Detailed statement.

বজ্জওজ—সর্বকথ Always.

বজ্জকামাজ—পেরদা Peon, barkandaz.

বজ্জতলক—পদচ্যুতি Dismissal.

বজ্জবাক—নষ্ট করা, উচ্ছন্ন বাওয়া।

বজ্জাত—অন্ত ব্যক্তিকে বহুপ্রদান পত্র As-
signment; বিবাহ উপলক্ষে শোভা-
যাত্রা wedding procession; অংগ।

বজ্জাল—নিযুক্ত করা Engage; হিত রাখা
confirm.

বজ্জ—সহিত With (যেমন, বাবেহমত—
যেমনতের সহিত)।

বাকী—অনাদারী প্রাপ্য; Arrears;
অবশিষ্ট remainder.

বাকীকাটা—জমাপত্রের কল দেখানো
Strike a balance.

বাকী কৈফিয়ত—অনাদারী রাজস্বের
হিসাব A statement of outstand-
ing balance.

বাকী খাজান্না—কিস্তির নির্দিষ্ট দিনে যে
খাজানা দাখিল হয় নাই Revenue
not paid on due date.

বাকী জাহাজ—যে কাগজে অনাদারী রাজস্বের
পরিমাণ দেখানো হয় An account
showing a deficit or balance
of revenue or rent, due from
tenants.

বাগান—উদ্যানভূমি Garden land.

বাগিচা—দুই বাগান।

বাছাই কল্লা—পছন্দ করা Select.

বাজাত—‘বাজেরাত’ হ্রঃ।

বাজার—জয় বিক্রয়ের স্থান Market for
purchase and sale; ব্যবসায়ের
উন্নতি বা অবনতির ভাব State of
business transactions.

বাজার দর—প্রচলিত দর Prevailing
price.

বাজে খরচ—সামান্য বিষয়ের পরচ (Con-
tingent expenses.

বাজে জম্মা—রাজস্ব ব্যতীত অন্তর্গত জম্মা
Income or profit other than the
legal revenue or rent.

বাজে জম্মি—যে জমির উপর কর নির্ধারিত
হয় না Land not subject to
taxation.

বাজেহাও—নিজাধিকৃত Resumed or
confiscated.

বাজেহাও কল্লা—অজ্ঞের অধিকার
বিচ্যুত করিয়া নিজ অধিকারে আনা
Escheat, confiscate.

বাটপাড়—দস্যু; রাহাজান Robber,
highway man; প্রতারক deceiver.

বাট্টা—দরের তারতম্য নির্মিত বাহাখরাট
দেওয়া যায় Difference or rate of
exchange.

বাগীকান্না—অবৈধ কার্ধে যে উৎসাহ দেয় বা
সাহায্য করে Instigator, abettor.

বাতিল কল্লা—নামকরণ করা Repeal,
cancel.

বান—বন্য, হাজা Flood, inundation.

বানহাউল—যেখানে আবদ্ধ সত্ত্বাগরী
সাল থাকে Bonded ware-house.

বান্দা—পন্নপন্ন—দুঃখ-প্রতিপালক
Supporter of the poor.

বান্দাল—অভিযোগের বিষয়ীভূত জব্য Cor-
pus delicti.

বান্দামা—কোম দ্রব্য ক্রয় করিবার বীজ্জি-
বন্ধপে বিক্রয়কারে অগ্রিম প্রদত্ত অর্থ
Earnest-money.

বান্দামান্না—ক্রয়বিক্রয় করিবার বীজ্জি-
পত্র A written contract for sale
entered into on payment of
earnest-money.

বান্দা—প্রাপ্ত নিলামে বাহার ক্রয় বিক্রয় হয়
The party whose rights are
sold at a public sale.

বান্দা—ব্যবহারকারীদের সমষ্টি Bar, lawyers
collectively.

বান্দবান্দা—বাতারাতের খরচ Tra-
velling allowance.

বানুকর—(চোটনাগপুরে প্রচলিত) সেনার
Royalty (prevailing in Chota
Nagpore).

বাসিন্দা—বসতকারী Inhabitant.

বাস্ত—যে জমির উপর গৃহনির্মাণ করিয়া
বাস করা যায় Home-stead land.

বাটোয়ারা—বিভাগ Partition.

বাধ—আইল Dam; embankment.

বাঁশগাড়ী—বাঁশ পুতিয়া আদালত হইতে
কোন জমির দখল লওয়া Posting a
bamboo on land as a symbol
of possession.

বিঘা—২০ কাঠা বা ৬৪০০ বর্গ হাত পরিমিত
ভূমি A piece of land consisting
of 20 cattahs or 6400 square
cubits.

বিভং—বিস্তারিত বিবরণ Details.

বিমজিম (বিং বা বি)—অনুসারে
According to; as per.

বিমার—পীড়িত Sick.

বিরত—বৃত্তি Grant or endowment;
fees to family priest.

বিল—হিসাব Account; টাকা আদায়
করিবার জন্য যে হিসাব দাতার নিকট
পাঠানো হয় bill. [together.

বিলম্ব—সমুদয় Total; একেবারে al-
বিলম্ব—রাজ্য, দেশ।

বিলি করা—বিতরণ করা Distribute.

বিঘ্ন বিমুক্ত—বৈকল্যগণকে প্রদত্ত নিকর
ভূমি Rent-free land granted to
Vaishnavas.

বিসমোজা, বিসমিজা—ঈশ্বর।

বিস্ময় (বিঃ)—নামের পূর্বে ব্যবহৃত A
word used before names.

বুদ্ধরসী—বাচালতা।

বুনিয়াদী—পুরুষাশ্রমে শ্রেষ্ঠ Of a
noble pedigree.

বে-আইন—বিশিষ্টক Illegal.

বে-আবাক—অসম্মান; লজাহানি Outrage
of modesty.

বে-ইখতিয়ার—সংবরণ Helpless;
one unable to control himself.

বে-ইমান—অকৃতজ্ঞ Ungrateful;
বিশ্বাসঘাতক treacherous.

বেওকুব, বে-ওকুব—নির্দোষ।

বেওয়া—বিধবা।

বেওয়ালিস—(নাওয়ারেস্) বাহা কেহ
দাবি করে না Unclaimed; বাহার
উত্তরাধিকারী নাই heirless.

বেকবুল—অধীকৃত Not admitted.

বেকজর—অপরাধী Innocent.

বেগম—ধনবানের স্ত্রী।

বেগর—বিহীন Without.

বেগমা—অপরিচিত Stranger.

বেগার—বলপূর্বক কার্য করানো Forced
labour.

বেজাই, বেজায়—অত্যন্ত।

বেঞ্চ—আদালত Bench.

বেমাম্বার—অস্ত্রের সম্পত্তি বাহার নামে
আছে Ostensible holder.

বেমাম্বা—অস্থিধারক।

বেমাম্বা—অজ্ঞাতভাবে।

বেমাম্বা—দোষযুক্ত, মানানসই নয় এরূপ।

বেমাম্বা—‘রসদ’ অঃ।

বেল—জামিন Bail.

বেলমোক্তা—সর্বসম্মত In all, in the
aggregate.

বেলমোক্তা পাটনা—যে পাটনার শর্তানু-
সারে জমিদার নির্দিষ্ট রাজস্ব বাস্তব
অতিরিক্ত কিছু দাবি করিতে পারিবেন
না Lease according to the
terms of which the Zemindar
cannot claim anything more
than the fixed rent.

বেলিফ—দেনদারকে খুঁজ করিয়া ডিক্রির
টাকা আদায় করিবার নিমিত্ত নিযুক্ত
আদালতের কর্মচারী Bailiff.

বেশর—নিঃসন্দেহ Undoubtedly.

বেসরকারী—রাজকীয় নহে এরূপ।

বেসিজিল—অনুপস্থিত; হাঠা পাওয়া যায়
নেহে না Missing; বিশৃঙ্খল dis-
ordered.

বেহুদা—নির্দোষ Fool, idiot.

বৈঠক—অধিবেশন Sitting.

বৈতলমাল—সাধারণ ভাতার বা ভব্বিল
Common funds.

বোনোফাইডি—সু-অভিপ্রায়ে Bona-
fide; in good faith; অবহিত হইয়া
with due care and attention.

বোর্ড অফ রেনভেমিউ—রাজস্বসম্বন্ধীয়
উচ্চতম বিভাগ The highest depart-
ment of state for dealing with
revenue matters; Board of
Revenue.

ব্যারিস্টার—উচ্চশ্রেণীর ব্যবহারজ্ঞ বা
Barrister, counsel.

ব্রীচ অফ কন্ট্রাক্ট—চুক্তির ভঙ্গ
Breach of contract.

ব্রীচ অফ ট্রাস্ট—বিশ্বাসঘাতকতা
Breach of trust.

ভ

ভাটটি—বদীর কোন অংশ চড়া পড়িয়া
ভরাট হইলে যে জমি বাড়ে Sand-
bank; alluvium.

ভাণ্ডারী—যে জমির খাজানা শত দ্বারা
দেওয়া হয় Land of which rent is
paid in kind.

ভাণ্ডারী—যেখানে গোমহিষাদির মৃতদেহ
কেলিয়া দেওয়া হয় Place where
carcasses of animals are
thrown.

ভাতা—আহারার্থে অতিরিক্ত বৃত্তি Depu-
tation-allowance.

ভাডিক্ট—(জুরি) মত Verdict (opi-
nion) of the jury.

ভাঁটি—মদ চুরাইবার স্থান Distillery.

ভেটেরা—চটরক্ষক Inn-keeper; ma-
nager of a scrai.

ম

মকরুর—নিযুক্ত করা Engage.

মকরুরী—চিরস্থায়ী Fixed, perma-
nent.

মকরুরী রাইয়ত—যাহারা চিরকালের
জন্ত চিরনির্দিষ্ট খাজানা দেয় Tenants
holding lease in perpetuity
on a permanently fixed rate
of rent.

মজকুর—উল্লিখিত Cited above, afore-
said.

মজকুরীতালুক—অধীন তালুক, যাহার
খাজানা জমিদারের মারফতে দেওয়া হয়
Subordinate taluk paying
revenue through the zem-
indar or other superior holder.

মজমুদ—মর্গ Purport, drift.

মজহুরে—উপরে উল্লিখিত।

মজদু—বর্তমান।

মজুবাত—হেতুবাণ Grounds; আপত্তি
objections.

মজুর করা—অনুমোদন করা Approve,
sanction; বহাল করা confirm,
restore; স্বীকার করা admit,
adopt.

মজুরে—নিযুক্ত করা Engage.

মজদুদ—ধার্মিক মুসলমানগণের ভরণ-
পোষণার্থে প্রদত্ত নিকর ভূমি Rent-free
land granted for the support
of Mahomedan devotees.

মজিদ—আদালতে এমপিত বণী Judg-
ment-debtor. [sion.

মজিদ—অধিকার করা Take posses-
sion. [sion.
মজদুদ—গত বৎসরের অনাদারী—মজদুদ
Arrears for previous year.

মজদুদ—যে জমির নাম চিঠির আছে,

কিত এজার দখলে বাই Land which is shown in the *chita* but is not in the possession of any tenant.

অনি অর্ডার—ডাকে টাকা পাঠানো Money-order.

অফ্‌লেস—খোদাইন Pauper.

অফ্‌ফাল—সদর হইতে দূরে অবস্থিত Mo-fussil, interior.

অফ্‌ফাল জমা—মোট জমা Gross rent.

অফ্‌ফুমা—লেখক Writer.

অফ্‌গেজ—সম্পত্তি বন্ধক দেওয়া Mortgage. [paddy.

অফ্‌হাই—ধানের গোলা Store-house for
অফ্‌গ—যেখানে শবদেহ রাখা হয় Morgue ;
dead house.

অফ্‌জি—ইচ্ছা will, whim.

অফ্‌ফাল—মোট সংখ্যা ; টাকার সমষ্টি Total figure.

অফ্‌ফাল—শব্দে লিখিত মোট সংখ্যা Total written in words.

অফ্‌ফে—মোটের উপর On the whole.

অফ্‌ফ—ভাষা, রক Joke, jesting.

অফ্‌ফ—পদি, তাকিয়া।

অফ্‌ফ—ক্রয় Purchaser.

অফ্‌ফের—ইজারাদার Lessee.

অফ্‌ফেজ—যে লেনদেনের কারবার করে Money-lender.

অফ্‌ফেজ (বা মহত্তর) —শূন্যের ভোগার্থ
নিকর ভূমি Rent-free land granted to Sudras.

অফ্‌ফেজ—সেবস্তার কগজপত্রাদি বাহার
জিয়ার থাকে Record-keeper.

অফ্‌ফাল—সদর ভূমি A piece of land
separately assessed with public
revenue. [under age.

অফ্‌ফাল—অপ্রাপ্তবয়স্ক, নাবালক Minor,

অফ্‌ফাল—পপণবিশেষ By Mary.

অফ্‌ফাল—মিলিত Combined.

অফ্‌ফাল—কর্তৃত্ব Dismissed.

অফ্‌ফেজ (মারুতা)—প্রজাদিগের বিবাহ
উপলক্ষে জমিদার যে কর আদায় করে
Tax on marriage levied on the
tenant by the Zemindars.

অফ্‌ফাল—সিদ্ধ Valid, বিশ্বাসযোগ্য re-
liable.

অফ্‌ফট—অবগোচর ; বাজে আদায় ; নির্দিষ্ট
রাজস্বের অতিরিক্ত কর A cess.

অফ্‌ফ—মার্জনা Exemption.

অফ্‌ফাল—চিরায়ত প্রথা Long-standing
usage.

অফ্‌ফাল—যে বহু চিরকাল ভোগ হইয়া
আসিতেছে Easement.

অফ্‌ফ—সহিত Together with, includ-
ing.

অফ্‌ফাল—ইচ্ছা করিয়া খুন করা Mur-
der. [property.

অফ্‌ফ—রাজস্ব Revenue ; ধনসম্পত্তি

অফ্‌ফাল—রাজস্বদায়ী আদালত
Revenue court.

অফ্‌ফ—আমাওয়ারাল—সম্পত্তি Property.

অফ্‌ফাল, অফ্‌ফাল—যে
রাজস্ব দেয় One who pays revenue
or rent. [rent.

অফ্‌ফাল—জমা, রাজস্ব Revenue,

অফ্‌ফাল—সম্পত্তি Goods and chat-
tels.

অফ্‌ফাল—অধিকারীর বহু Proprietary
right.

অফ্‌ফাল—বোধ হওয়া Appear, be
realized.

অফ্‌ফাল—মাসিক আয় ব্যয়ের হিসাব
Monthly statement of income
and expenditure.

অফ্‌ফাল—শুল্ক, কর, ভাড়া Fee, freight-
age, duty, toll.

অফ্‌ফাল—অসুখীন।

অফ্‌ফাল—নথি Record.

অফ্‌ফাল—সমষ্টি Total.

অফ্‌ফাল—ভবিষ্যৎ হইতে Interest for a
period to come.

অফ্‌ফাল—বাদ দেওয়া Deduct.

অফ্‌ফাল—সময় Time, limit.

অফ্‌ফাল—ইজারা, অফ্‌ফাল—
কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্য যে ইজারা বা
পাট্টা দেওয়া হয় A lease for a cer-
tain period of time.

অফ্‌ফাল—বংশাধিকার ভোগ করা সম্পত্তি
Property enjoyed from genera-
tion to generation.

অফ্‌ফাল—কতি Injury, mischief.

অফ্‌ফাল—সেরেস্তা, নথি Record.

অফ্‌ফাল—(মুসলমান বিবাহে) যে বৌদুর্ক
তৎক্ষণাৎ দিতে হয় Prompt dower.

অফ্‌ফাল—(মুসলমান বিবাহে) যে
বৌদুর্ক পরে দেওয়া হয় Deferred
dower.

অফ্‌ফাল—গ্রামের মতল যে গ্রামস্থ লোকের
মধ্যে বিবাদের মীমাংসা করে Headman
of a village who settles the dis-
putes among the villagers.

অফ্‌ফাল—সদ্ব্যবহার।

অফ্‌ফাল—আদালতের হুকুম তামিল করি-
বার স্বীকৃতিপত্র Penal recognizance.

অফ্‌ফাল—দায়বিশেষ প্রকৃত দিকর ভূমি

Rent-free land granted to musi-
cians. [ous.

অফ্‌ফাল—নানাবিধক Miscellaneous-
মুৎতাজী—ভারপ্রাপ্ত লোক।

অফ্‌ফাল—সংক্রান্ত Pertaining to.

অফ্‌ফাল—বাহার দ্বারা পূর্বে অধিকৃত
Formerly held by.

অফ্‌ফাল—নির্দিষ্ট সময় Fixed period of
time.

অফ্‌ফাল—শব Corpse.

অফ্‌ফাল—বাদী Plaintiff.

অফ্‌ফালেহ—প্রতিবাদী Defendant.

অফ্‌ফাল—যে কর্মচারী পত্রাদির মুদ্রাবিদ্য করে
Officer who drafts letters &c.

অফ্‌ফাল—বহু বিচারের নিমিত্ত আদালতের
বিচারপতি Officer presiding over
the lowest civil court.

অফ্‌ফাল—পূর্বপুরুষ Ancestor.

অফ্‌ফাল—মড়ার বস্তাদি বিক্রয়।

অফ্‌ফাল—পরবর্তী কোন দিনে বিচারের
জন্ত স্থগিত Postponed, adjourned.

অফ্‌ফাল—মজুর Labourer, servant.

অফ্‌ফাল—বাদ দেওয়া Set off.

অফ্‌ফাল—পাণ্ডুলিপি, পূর্বলেখন Draft.

অফ্‌ফাল—কলের বাগান Orchard.

অফ্‌ফাল—মস্তক ; মন।

অফ্‌ফাল, অফ্‌ফাল—পারি-
ত্রমিক Remuneration for labour.

অফ্‌ফাল—দয়া Kindness ; বন্ধুত্ব
friendship. [dence.

অফ্‌ফাল—ঠিকানা Address ; বাড়ি resi-
অফ্‌ফাল—মিলাইয়া দেখা Comparison,
confronting.

অফ্‌ফাল—সংক্ষেপ Abridgment.

অফ্‌ফাল—যক্ষদ্বার তত্ত্বিকারক Law
agent ; ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী authorized
agent.

অফ্‌ফাল—প্রধান অধ্যক্ষ Superin-
tendent. [attorney.

অফ্‌ফাল—এটনি দ্বারা Through

অফ্‌ফাল—প্রকৃ Opponent, enemy.

অফ্‌ফাল—আপত্তি Objection.

অফ্‌ফাল—আপত্তিকারী,
Objector ; দাবিদার claimant.

অফ্‌ফাল—সর্বমমেত Total.

অফ্‌ফাল—মোটের উপর Roughly
speaking, gross.

অফ্‌ফাল—মৃত ব্যক্তি Deceased.

অফ্‌ফাল—অবস্থি।

অফ্‌ফাল—অনুযায়ী According to.

অফ্‌ফাল—কিন But.

মোকদ্দ—বিষয়, অর্থ For nothing, without paying for.

মোয়াজী—জমির সমষ্টি Total quantity of land.

মোলাবেজা—বিচার করা Consider : দেখা।

মোলদ—নিয় আদালতের বিচারের বিরুদ্ধে উচ্চতর আদালতে আবেদন Motion.

মৌকুফ—স্থগিত Suspended.

মৌকুফ করা—রহিত করা Abolish, remit ; সাজা নাক করা Reprieve.

মৌকুফি খাজানা—খাজানা হারজ রাখা Rent kept in abeyance, suspended rent.

মৌজা—গ্রাম Village ; নির্দিষ্ট চৌহদ্দিভুক্ত বিশেষ নামে খ্যাত হান A parcel of land with a particular name and having fixed boundaries.

মৌজুক—উপস্থিত Present, in hand.

মৌরসী—পুরুষাত্মক Ancestral, hereditary.

মৌরসী পাট্টা—চিরদিনের জন্য প্রদত্ত পাট্টা Lease granted in perpetuity.

ম্যাজিস্ট্রেট—জেলার শান্তিরক্ষাবিবরক এধান কোজদারী কর্মচারী Head officer of a district for administering criminal work and maintaining the peace.

য

যাচাই—দর ঠিক করা Appraise.

যোজহীন—সংগতিহীন Insolvent.

যৌতুক—বিবাহ বা কন্যাপ্রশাদি উপলক্ষে দান Dower.

যৌথ—একত্র Jointly.

যৌথ কারবার—Joint-stock business.

র

রদ—রহিত, মৌকুফ Veto, cancel.

রদজওয়াব—জবাবের জবাব Rejoinder.

রক্ত—অভ্যাস।

রক্তাক্ষা—নীমাসিত Decided, settled.

রক্তানামা—নিশ্চিপত্র Deed of compromise.

রসদ—খাতব্যাদি Provisions ; সৈন্যদিগের জন্য সংগৃহীত খাদ্যদিগের ভান্ডার store

of grain laid in for an army ; বেরিজ খালানা অনাদায়ের বা ধরনের প্রদত্ত কারণ অগ্রাহ্য করিয়া জমিদার কর্তার নিকট হইতে যে টাকা আদায় করে Compensation exacted from or fine imposed upon his officer by a zemindar for default in realizing rent or unsatisfactory explanation of expenses incurred ; হিসসা, অংশ share.

রসদ—বর্ধনশীল Progressive.

রসদ—কি, বৃত্তি, শুল্ক Fees, duties.

রহিত—খণ্ডিত Abrogated.

রাইয়ত—প্রজা, চাষী Tenant, cultivator, raiyat, farmer.

রাজীনামা—সম্মতিপত্র Deed of compromise.

রাজীরাগবত—ইচ্ছাপূর্বক সম্মতি Voluntary consent.

রাতিব—দৈনিক খাদ্য Daily ration.

রাইট—হাঙ্গামা Riot.

রাহা—পথ, রাস্তা Road.

রাহাখরচ—যাত্রাবন্দারী, পাথের Traveling allowance.

রাহগির—পথিক, ভ্রমণকারী Traveler, wayfarer.

রাহাজান—পথদস্য Robber, highwayman. [robbery.

রাহাজানি—রাজপথে দস্যতা Highway robbery.

রিগারাল ইম্প্রিজনমেন্ট—সশ্রম কারাদণ্ড Rigorous imprisonment.

রিজয়েন্ডার—(আদালতে) প্রতিপক্ষের জওয়াবের জওয়াব Rejoinder, reply to a reply.

রিটার্ন—কৈফিয়ত বিবরণপত্র Return, statement.

রিটাই—(আদালতে) এক পক্ষের বক্তৃতার পর অপর পক্ষের জওয়াব।

রিটার্নসমার—ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী Reversioner.

রিমান্ড—হারজতে দেওয়া Remand.

রিসিভার—মকদ্দমার বিবরীভূত সম্পত্তি রক্ষণের জন্য আদালত কর্তৃক নিযুক্ত কর্মচারী Officer appointed by the Court to look after property pending litigation ; Receiver.

রুপেয়া—টাকা Rupee.

রুপোয়াল হওয়া—লুকাইয়া থাকা Absconding.

রুলিং—নজির, Ruling, precedent.

রুলকারী—বিজ্ঞাপন, হুকুমপত্র Report, notice, order, circular.

রোজগা—সালতানামা ; আয়ব্যয়, দেনা পাওনা, লাভ লোকসান ইত্যাদি বুঝিবার কাগজ An annual statement showing receipts and expenses, debts and dues, profits and losses. [tice.

রোজগাজ—রীতি, দস্তুর Custom, practice. [order.

রোজগার স্যুট—নব্বারী মকদ্দমা Regular suit.

রোজগারী—সম্মতি, অনুমতি Consent.

রোজগার—হার Rate.

রোজগার—বলাংকার Rapt.

রোজগার—যে বিষয় পূর্বে নীমাংসিত হইয়াছে Res judicata.

রোজগার—উৎকোচ, ঘুষ Bribe.

রোজগার—বৃদ্ধি হ্রদ Increase, interest.

রোজগার—করণ রাজগণের নিকট অবস্থিত গভর্নমেন্ট কর্মচারী Government officer in the courts of tributary princes.

রোজগার—যে পক্ষের বিরুদ্ধে আপীল করা হয় Respondent ; the party against whom an appeal is preferred.

রোজগার—বিজ্ঞাপন, বিবরণ Report, return, money.

রোজগার—নগদ টাকা Cash, ready money.

রোজগার—জমাখরচের খাতা Cash-book.

রোজগার—যে টাকাকড়ি রাখে বা টাকাকড়ি রাখবার করে Cash-keeper, banker.

রোজগার—বাহকে লিখিত অর্থ দিবার অস্থতিপত্র Bill of exchange.

রোজগার—অবসর, কর্মচ্যুতি Leave, dismissal.

রোজগার—রোজগার—বাহাতে দৈনিক খটনা বিবৃত করা হয় Diary, journal.

রোজগার—ভরণপোষণার্থে দত্ত দৈনিক বৃত্তি Daily allowance for maintenance.

রোজগার—পথকর Road cess.

রোজগার—আলোক Illumination, light.

ল

ল—আইন Law.

লওয়াজিমা—জমিদারবিবরক, কাগজ-পত্রাধি Zemindari documents.

লওয়া—সংযুক্ত Connected.

লওয়া—গ্রামের মজল Headman of

a village, chief of a proprietary body. [gist.

লব্জ—বাক্য, শর্ত, মর্ম Words, terms, লব্জা—বাকী Outstanding; খাজানা ছাড়া অল্প রকমের পাওনা extra cesses.

লাইবেল—গ্রাসি Defamation.

লাইসেন্স—ব্যবসায় করিবার অনুমতিপত্র Licence. [tax.

লাইসেন্স ট্যাঙ্ক—ব্যবসায় কর License

লাওয়ারিস—বেওয়ারিস, বাহার কোন উত্তরাধিকারী বা দাবিদার নাই Unclaimed, heirless.

লাখেরাজদার—যে নিজের ভূমি ভোগ করে Holder of rent-free land.

লাগায়েদ—Up to.

লাটবন্দী—যথাসময়ে খাজানা না দেওয়ার প্রকাশ নিলামে বিক্রয়ার্থে প্রস্তুতকৃত Lotted up for sale.

লাদাবী—কোন দাবি না দেওয়া Disclaimer.

লায়েক জমি—বাহাতে আবাদ করিলে ফসল জন্মিতে পারে Land capable of yielding crops when cultivated.

লাল জমি—উৎকৃষ্ট আবাদী জমি Good land for cultivation purposes.

লীগ্যাল রিমেমব্র্যান্সার—গভর্ন-মেন্টের মকদ্দমার তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত উচ্চতর কর্মচারী Officer whose duty is to manage law suits with which Government is connected.

লেজার—প্রত্যেক ব্যক্তির বা দ্রব্যের নামে পৃথক হিসাব Ledger.

লেফ্টেন্যান্ট গভর্নর—গভর্নর-জেনারেলের অব্যবহিত নিম্ন কর্মচারী Lieutenant Governor; administrator next in rank to the Governor-General.

লোকসান জমা—কোতি বা ফেরারি প্রকার জমিজমা যে পর্ষদ পুনর্বাসি বিলি না হয় Right of occupying and cultivating land held in abeyance on account of the death or absconding of the last farmer.

লোকসান জরিপ—লোকসান জমির পৃথক পৃথক জরিপ Survey of each piece of land lying undisposed of on account of the death or absconding of the last farmer.

ল্যাংবোট—যে গরের মুখ গাহিয়া সজে সজে করে Long boat. [der.

ল্যাভেন্ডার—অগ্নিক্রিয়াবিশেষ Laven-

জ

জবাহত—সাক্য Testimony.

জত—কড়ার Term, stipulation.

জরাকত—একত্রে কার্য করা Participa- tion, partnership.

জরীক—অংশীদার Partner, share- holder.

জাদি, জাদী—বিবাহ Marriage.

জামিল—যুক্ত করা Annex to, put up with; অন্তর্গত, মিলিত।

জালি—বাহাতে আয়দ ধান জন্মে Land for growing autumnal (aman) crops.

জাবালক—প্রাপ্তবয়স্ক Adult, major.

জাস্মাহী—বাৎসরিক Half yearly.

জাহিদ—সাক্ষী Witness.

জিকমী—পেটীও, অধীন Subordinate, dependent.

জিরপামামুল—প্রচলিত নিয়মে পারি- তোষিক দান Usual reward.

জিকতী—জমির যে অংশ নদী দ্বারা ভঙ্গ হইয়া কমে ইয়াছে Deluvian.

জীল—দেনার দ্বারে সম্পত্তি জমা করা।

জুকা—অনাধুনিবশতঃ ফসল নষ্ট হওয়া Failure of crops owing to drought.

জুদামক—অনেক দিন ইহাতে চলিত Pres- criptive, long-standing.

জুরু, জুরু—আরস্ত।

জেহা—যে কাগজে দৈনিক আয়ব্যয়ের হিসাব ও বাকী কাটা হয় An account showing daily receipts, disburse- ments, and closing balance.

জেহার খতিয়ান—যে কাগজে প্রত্যেক প্রকার উহল, বাকী প্রভৃতির হিসাব পৃথক পৃথক কর্দে লিখিত হয় Statement showing in separate sheets the payments made by individual tenants and the amounts out- standing against them.

জওয়াল জবাব—মকদ্দমার বাদপ্রতিবাদ Pleading.

জকুমৎ—বাসস্থান Residence.

জতরজ—চতুরঙ্গ কীড়া Gems of chess.

জদর—প্রধান কার্যস্থল Sadar; প্রধান অংশ।

জদর জমা—সরকারী রাজস্ব Govern- ment revenue.

জদর ফর্দ—উপরের পৃষ্ঠা Front leaf.

জদর মালজকার—জমিদারগণের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি, বাহার মারকতে অন্তেরা তাহাদের স্ব স্ব রাজস্ব জমা দেয় Head of the land-owning community through whom others pay their quota of Government revenue.

জনজ, জনাজ—নিশানদিহি Identifi- cation.

জনক—ভূমি বা সম্প্রদাননহুক পত্র Sanad, grant; নিয়োগপত্র letter of appointment.

জন্পতিত—এক বৎসরের পতিত Lying fallow for one year.

জন্হাল—চলিত বৎসর Current year.

জনাতে পতিত—বহুদিনের পতিত Lying fallow for several years.

জনাতি পতিত—মো-ভাগাড় The place where dead cattle are thrown.

জপিনা সাকীকে তলব করিবার হুকুমপত্র Subpœna.

জফা—পৃষ্ঠা Page.

জরখত—আমীন প্রভৃতির নিয়োগপত্র Letter appointing an Ameen &c.

জরজামী খরচ—আদায় তহসিল জন্য যে খরচ দিতে হয় Establishment char- ges for collection purposes.

জরহজ—সীমানা Boundary, juris- diction. [liquor.

জরাব, জরাপ—মদ wine, spirituous

জরাসরি ক্ষমতা—অবিস্তারিতভাবে বিচার করিবার ক্ষমতা Summary power.

জরাসরি মকদ্দমা—বহু সাবাত ভিন্ন মকদ্দমা Summary trial.

জরে জমিন্ তদন্ত—স্থানীয় তদন্ত Local investigation.

জরে জমিন্ তহকীক—স্থানীয় তদারক Local enquiry.

জরে হাল—বর্তমান সনের প্রথম The first of the current year.

জগতমন্ত—রাজস্ব Government.

জলাবদ জমা—চিরস্থায়ী বা নির্দিষ্ট জমা Permanent or fixed revenue.

জবজজ—মুনসিফের উপরিস্থ বিচারক A judge next higher in rank to the Munsiff.

জবজজিলি—বিচারস্থান Sub-judici.

জহরদ—‘সরহদ’ অঃ।

জাএব—আবেদনকারী Petitioner.

জাপা—কাহার প্রভৃতি জাতির মধ্যে প্রচলিত বিবাহপ্রথাবিশেষ A form of

marriage prevailing among the *Kuhars* and other tribes.

সাজাহিনশিন—মুসলমানদিগের প্রধান ধর্মবাহক Chief Mahomedan priest.

সাজোয়াল—আবদ্ধ সম্পত্তির রক্ষার্থ নিযুক্ত কর্মচারী Officer placed in charge of attached property.

সাতান, সাতোয়াল—সংগতিপর Well-to-do, capable of paying rent in due time.

সাদা—কাগজহীন কাগজ Blank or unstamped paper.

সাদা রোসনাই—কাগজ ও আলোর পরচ Charge for paper and light.

সাদেব—প্রকাশ Public.

সানি—দ্বিতীয় Second.

সানি বিচার—পুনর্বিচার Review.

সাক্ বিক্রয়—শর্তরহিত বিক্রয় Unconditional sale.

সাকাই—দোষমুক্ত হওয়া Be exonerated.

সাকাই সাক্ষ্য—যে সাক্ষ্য আসামীর দোষমুক্তির জন্য দেওয়া হয় Rebutting evidence.

সাক্ষিনামা—রকার সম্মতিপত্রক আবেদন Petition consenting to a compromise.

সায়রাড—আসল জমা বাতীত জলকর, বনকর, কলকর, বাসকর ও হাট বাজার ইত্যাদির আর Other sources of Government revenue than land tax.

সামোঙ্গ—অবৈধ যোগ, ষড়যন্ত্র Conspiracy.

সারাকালি—জমির দৈর্ঘ্য প্রস্থাদির পরিমাপের গুণক Product of the measurement of the length and breadth of a piece of land.

সালগজস্তা—গত বৎসর Last year.

সালতামানি মিকানী জমাখরচ—যে কাগজে সংবৎসরের আর, ব্যয়, লাভ, লোকসান, মুনাফা প্রভৃতি লিখিয়া মোট হস্তবুদ ও মুনাফা দেখান হয় Statement of showing the receipts, expenses, and losses or profits of the year.

সালী জমি—খাজোৎপাদক জমি Paddy land.

সালিয়ামা—বাস্তবিক Annual.

সালিস—মধ্যস্থ Salis, arbitration.

সালিসি একত্রানামা—অচলনামা, সালিসবিচারে সম্মতিপত্র Agreement to abide by the award of the arbitrators.

সালিসির যোএদাদ বা কয়লালা—

সালিসবিচারের চরম নিষ্পত্তি Arbitration award.

সিজিল—নিয়মিতভাবে রক্ষিত দফতর Regularly kept record, register.

সিভিল কোর্ট—দেওয়ানী আদালত Civil court.

সিভিল প্রোসিডিওর কোড—দেওয়ানী কার্যবিধি Civil Procedure Code.

সুদেব সুদ—চক্রবৃদ্ধ Compound interest.

সুনা জমি—বাহাতে আশু বা ভাদোই, অর্থাৎ আউস ধান, ইন্ডু, রবিশস্ত ও তামাক প্রভৃতি জন্মে Land on which the *Bhadoi* crops, such as *Aus* paddy, sugar-cane, tobacco &c. are grown.

সুন্নত—লিঙ্গগ্রহবৃদ্ধেদ Circumcision.

সুয়েম জমা—উচ্চ High (হেয়ম), বাহাতে আট আনা রকম কসল জন্মে Land yielding eight annas of crops.

সুন্নতহাল—ঘটনাবলে এজাহার গ্রহণ Examining witnesses at the place of occurrence.

সুবে—প্রদেশ Province.

সেক্রেটারী—সচিব Secretary.

সেক্রেটারী অব, স্টেট ফর্ ইন্ডিয়া—সর্বোচ্চ মন্ত্রিসভার ভারতসচিব Highest officer for India under the Crown; Secretary of State for India.

সেগা—বিভাগ Division.

সেপত্তনী—দরপত্তনীদ্বারের নিকট গৃহীত পত্তনী Tenure held under the Darpatnidar.

সেমাহী—ত্রৈমাসিক Quarterly.

সেরেস্তা—পদ্ধতি Procedure; কার্যালয় office; বিভাগ department.

সেরেস্তাদার—সেরেস্তারক্ষক Seristadar, highest ministerial officer of the court.

সেলানী—নজর Money offer as a token of respect.

সেলের বন্দী—পত্তনীর পাটা ও কবুলিয়ত লেখাপড়ার পূর্বে গ্রহীতার নাম-বাকরিত মুদাবিদ The draft of *putta* and *kabuliyat* approved and signed by the lessee prior to engrossment and execution.

সেবৎ—তৃতীয়বার Third time.

সেসনল কোর্ট—দায়রা; কোজদারী

সকন্দার বিচার সভা উচ্চ আদালত Sessions court.

সোহরত—বোষণা Proclamation.

হ

হক—স্বত্ব Right, ownership.

হকসফা—অগ্রক্রয়ধিকার Right of pre-emption.

হকিকত—বিবরণ Particulars, facts.

হকিয়ত—স্ব সাব্যস্তের নালিশ Suit for settlement of rights.

হকুক—মালিকীস্বত্ব Proprietary right.

হফ জবাব—প্রত্যুক্তি Rejoinder.

হফ তলব—পাওনার সমষ্টি Total demand.

হমিসাইড—নরহত্যা Homicide.

হরকত, হরজ—দোষ, ক্রান্ত Harm, injury.

হরকসম—নানাপ্রকার Of various kinds.

হরদম—সাধামত, অনবরত।

হরবোলা—যে সকল রকম বুলি বলিতে পারে mimic.

হলফাম—শপথ করিয়া On oath or affirmation.

হস্তবুদ—ব্রিত জমা, জমিদারের মোট আয় Papers showing area and rent of landed property; rent-roll.

হাওয়ালা—চিরস্থাবিশিষ্ট জমি Land having permanent rights.

হাওয়ালে—জিম্মায় In charge.

হাওলাত—বিনা পণ্ডে টাকি ধার A loan made without a bond.

হাজা—বান, অতিবৃষ্টি Inundation.

হাজির জামিন—আসামীদের হাজিরের জন্য যে জামিন হয় Bail.

হাজির জামিনি—আসামীকে হাজির করিবার দায়ী হইয়া জামিন যে অঙ্গীকার-পত্র লিখিয়া দেয় Bail-bond.

হাডচিঠা—যে খাতায় মহাজনের ক্রেতাকে দেয় ও প্রাপ্য টাকার হিসাব লিখিয়া দেয় The paper in which the seller enters the transactions with the buyer and which is handed to him.

হাডিয়ার—যন্ত্রাদি Implements.

হানী—জনশ্রোতের ক্রিয়ার জমিতে যে গর্ত হয় Breach caused by the action of water.

হামকালেব—সমজার Analogous.

হামরাও—বারকত Through.

হামাল—জন্মস্থি শিশু Fœtus in the womb.

হামি—পৃষ্ঠপোষক Supporter, patron.

হামেলা—সর্বদা Always.

হামেহাল—অবিরত Constantly.

হাম্মরান—কষ্ট দেওয়া Harrassing.

হারকেন—একপ্রকার আলোকাধার Hurricane.

হারহারি—পরিমাণের অনুপাতে Pro rata, proportionate. [monium.

হারমোনিয়ম—বাচ্যবস্তুর বিশেষ Har-

হার্ট—আঘাত Hurt.

হাল পাওনা—বর্তমানের প্রাপ্য Current demands.

হালবাকী—অবাবহিত পূর্ব সময়ের বাকী Recent arrears.

হাসিল জমি—বাহাতে কদল ইহিতেছে Land yielding crops.

হিজিরা—মহম্মদের মদীনাতে পলায়নের সময়ে আরব মুসলমানী অবদ Hejira, the Mahommedan era beginning with the flight of Mahommed to Medina (16th July, 622, of the Christian era).

হিসাবকিতাব—জমাপরচবিষয়ক কাগজ Accounts.

হিসাবদ্বিহ—দায়িত্ব Responsibility.

হিঙ্গা, হিসসা—অংশ Share.

হিঙ্গাকার—অংশী Sharer.

হিঙ্গারসদ—ভূল্যাংশ Equal share, proportional part.

হুকুমত—শাসন-শক্তি Government.

ছজুরী মালগুজার—যে একা এক সরকারে খাজানা দাখিল করে Party paying revenue direct to Government ; a small Zemindar.

ছজুরী বা খারিজা তালুক—যে তালুকের রাজস্ব একা এক সরকারে দাখিল করিতে হয় Taluk the revenue of which is paid direct to Government.

ছতি, ছতী—অর্থকারবারবিশেষের নিদর্শন-পত্র Bill of exchange.

ছতি আনা—ছতি করিবার জন্ত যে অর্থ দেওয়া হয় Exchange of price paid for a bill of exchange.

ছতিওয়ালা—যে মহাজন ছতির কারবার করে Exchange merchant.

ছরমুৎ—সম্মান Dignity, reputation.

ছরমুৎদার—সম্মান Respectable.

ছরমুৎবহ—মানহানিকর উক্তি লেখা ইত্যাদিৰ জন্ত আদামী ফরিয়াদিকে যে অর্থ আদালত কর্তৃক দিতে বাধ্য হয় Damages for libel.

সরল বাঙ্গালা অভিধান

চতুর্থ ভাগ

-----**-----

প্রবাদরূপে প্রচলিত সংস্কৃত শ্লোকাবলী।

অ

অকালমেঘবহ্নিভ্রমকস্মাদেতি

যাতি চ।

সম্পদ অকালোদিত মেঘের স্থায় হঠাৎ আসে, এবং হঠাৎ চলিয়া যায়।

অগুণশ হতং রূপম্।

নিগুণ ব্যক্তি রূপবান্ হইলেও তাহার রূপ স্থল।

অঙ্কমাকুহু স্তম্ভং হি হস্তা

কিং নাম পৌরুষম্।

কোড়ে শয়ন করিয়া যে ব্যক্তি নিদ্রিত আছে, তাহাকে হস্তা করায় পৌরুষ নাই।

[‘সদেমিরা’ জঃ।]

অজ্ঞারঃ শতধৌতেন

মলিনত্বং ন মুঞ্চতি।

অজ্ঞার অর্থাৎ কয়লাকে যতই ধৌত করা যাউক না কেন, তাহার কৃষ্ণবর্ণস্থ ঘুচিবে না। ‘কয়লা ধুলেও যায়না ময়লা’। সেইরূপ অসোধিত হৃষ্ট প্রকৃতি শত উপদেশেও পরিবর্তিত হইবে না।

অচিন্ত্যং হি ফলং স্তুতে

সত্ত্বঃ স্ত্রকৃতপাদপঃ।

পুণ্যরূপ বৃক্ষ সত্তাই অভাবনীয় ফল দান করে।

অজানুক্ষে আশিপ্রাক্ষে

‘বহ্নারন্তে লঘুজিরা’ জঃ।

অজীর্ণে ভোজনম্ বিষম্

অনভ্যাগে বিষং বিভা

বুদ্ধস্ত তরুণী বিষম্।

অরোগে তু বিষং বৈভ্যঃ

অজীর্ণে ভোজনং বিষম্॥

বিভা অভ্যন্ত না থাকিলে তাহা বিষতুল্য হয়; বুদ্ধের যুবতী ভার্য্যা বিষতুল্য; রোগ আরাম হইলে বৈভ্যকে বিষবৎ বোধ হয়; এবং ভুক্তরব্য জীর্ণ না হইলে ভোজন বিবের স্থায় হইয়া থাকে।

অতিভুক্তিরভীবোক্তিঃ

সত্ত্বঃ প্রাণাপহারিণী॥

অতিরিক্ত ভোজন এবং অতিরিক্ত বাচালতা সত্ত্ব প্রাণনাশক।

অতুণে পতিতো বহ্নিঃ

অয়মেবোপশাম্যতি।

অগ্নি তুণশূণ্য স্থলে পতিত হইলে তাহা নিজেই নিষ্করণ হইয়া যায়।

অথবা বহ্নিসেবনম্

বসন্তে ভ্রমণং পথ্যম্

অথবা নিম্নভোজনম্।

অথবা যুবতী ভার্য্যা

অথবা বহ্নিসেবনম্॥

বসন্তকালে ভ্রমণ, অথবা নিম্ন ভক্ষণ, কিংবা যুবতী ভার্য্যাসহবাস, বা অগ্নিসেবন বিধেয়।

অথ ভক্ষ্যো ধনুত্ত্বং

মাসমেকং অরো যাতি

মৌ মানসৌ যুগশূকরৌ।

অহিরেকদিনং যাতি

অথ ভক্ষ্যো ধনুত্ত্বং॥

এক বাধ বনে শিকার করিতে গিয়াছিল। সে এক হরিণ শিকার করিয়া করিয়া আসিতেছিল, এমন সময়ে এক বরাহকে দেখিতে পাইয়া তাহার উপর শরভাগ করিল। আহত বরাহও ক্রোধে ব্যাধকে আক্রমণ করিল। তখন ব্যাধের আঘাতে বরাহ এবং বরাহের আঘাতে ব্যাধ প্রাণত্যাগ করিল। সেই স্থান দিয়া এক সর্প গাইতছিল, বরাহের দেহের চপে সেও মরিয়া গেল। এমন সময় এক শৃগাল তথায় উপস্থিত হইল, এবং একসঙ্গে এতগুলি আহাৰ্য্য দেখিয়া সাতিশর আনন্দিত হইল। তখন সে এই আহাৰ্য্য-গুলিকে কতদিন ধরিয়া ভক্ষণ করিবে, তাহাই ভাবিতে লাগিল। তাহারা হির

করিল, এই মানুষের দেহ দ্বারা আমার এক মাস আহাৰ চলিবে, আর এই যুগ ও শূকর দ্বারা দুই মাসের আহাৰ নির্বাহ হইবে। সর্পের দ্বারাও এক দিন চলিবে। কিন্তু আশ্র আর এগুলিকে খাওয়া হইবে না, আজ এই চৰ্চনির্মিত ধনুকের ছিলা দ্বারাই ভোজনকার্য সম্পন্ন করি। এইরূপ স্থির করিয়া শৃগাল যেমন সেই ধনুকের ছিলা খাইতে গেল, অমনি গুণমুক্ত হওয়ায় ধনুকের অগভাগ সবেগে আসিয়া তাহার দ্বারে বিদ্ধ হইল, এবং সেট আঘাতেই শৃগাল পঞ্চ লাভ করিল।

অথ যুদ্ধং ত্রয়া মন্য

সন্তসিংহা জিতাঃ পূর্বং

পঞ্চ ব্যাভ্রাজ্জয়ো গজাঃ।

পশুস্ত দেবতাঃ সৰ্বা অথ যুদ্ধং

ত্ৰয়া মন্য ॥

এক শূকর বনমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সহসা এক সিংহের সম্মুখে পড়িল। তখন সে বিশৃঙ্খল ভৈর্যধারণ করিয়া সাহসের সহিত বলিল, আমি পূর্বে সাতটা সিংহ, পাঁচটা ব্যাঘ্র এবং তিনটা হস্তীকে পরাজয় করিয়াছি; আজি দেবলগ্ন দেপুন, তোমার সহিত আমার যুদ্ধ হইবে।

অথরেষুত্বং হি যোমিতাং

হৃদি ইলাহলমেব কেবলম্।

রমণীদিগের অথরে অমৃত, কিন্তু লবয়ে হলাহল বিষ থাকে।

অধর্মবিষহৃক্ষস্ত পচ্যতে স্বাদু কিং

ফলম্?

অধর্মরূপ বৃষবৃক্ষে কি হুমিষ্ট ফল ফলে?

অনন্তপানিনি পুংসাং কীর্তিরেকা

পতিভ্রতা।

পুরুষের একমাত্র কীর্তিই পতিভ্রতা স্ত্রীর দ্বারা জীবনে মরণে অধুগমন করে।

অনবসরে যাচিতমিতি লংপাত্রয়পি
কুপ্যতে দাতা।

সংপাত্রও যদি অসময়ে বাচক করে,
তাহা হইলে দাতা কুণিত হন।

অভবতি হি মুখা।

পাদপদ্মীভয়মুৎ
শয়তি পরিতাপং ছায়াম।
সংজিতানাম।

যুদ্ধ স্বয়ং মন্তকে তীর উত্তাপ সহ্য
করিয়াও আশ্রিত পথিকের আতপুরুষ
নিবারণ করে। ভাবার্থ—মহৎ ব্যক্তি
নিজে কষ্ট সহ্য করিয়াও আশ্রিত ব্যক্তির
ক্লেশ দূর করিয়া থাকেন।

অনুস্থত্যা সত্যং বন্ধু যৎস্বল্পমপি

ভদ্রম্।

সাধুদিগের পথ অবলম্বন করিয়া স্বল্প
লাভ করিলেও তাহা বহু ফলপ্রদ হয়।

অনুস্থত্বকৃতে ঘনধ্বনিং নহি

গোমায়ুজতানি কেশরী।

সিংহ যেনগর্জন শুনিলে তাহার প্রাতি-
ধ্বনি করিয়া থাকে, কিন্তু গৃখালের ডাকে
শাড়া দেয় না।

অন্তঃসারবিহীনানামুপদেশো ন

বিদ্যতে।

অন্তঃসারশূন্য ব্যক্তিদিকে উপদেশ
দিলে বিফল হয়।

অন্নচিন্তা চমৎকারা

দন্নিজ্ঞা গুণাঃ সর্ব

ভগ্নাচ্ছাদিতবহ্নিবৎ।

অন্নচিন্তা চমৎকারা

কাতরে কবিতা কুতঃ ॥

একদা কবি কালিদাস গৃহ হইতে
বহির্গত হইয়া রাজসভায় বাইতেছেন,
এমন সময় তাহার পত্নী বলিলেন, আজ
গৃহে তত্ত্ব নাই। কালিদাস ভাবিতে
ভাবিতে রাজসভায় গমন করিলেন।
সেদিন মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে যে
সকল সমস্তা পূরণ করিতে বলিলেন,
কালিদাস তাহার কোনটাই পূরণ করিতে
পারিলেন না। তখন বিক্রমাদিত্য বিস্মিত
হইয়া ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে
কালিদাস বলিলেন, দরিদ্রের গুণসমূহ
ভগ্নাচ্ছাদিত বহ্নির স্যায় থাকে, অর্থাৎ
তাহার ক্ষয় হয় না; অন্নচিন্তা চমৎকার;
সে চিন্তায় যে কাতর তাহার আর
কবিতাপঞ্জি কিরূপে বিকশিত হইবে?

অন্নমূলং বলং পুংসাং

অন্নমূলং বলং পুংসাং

বলমূলং হি জীবনম্।

ভগ্নাৎ যৎকেন সংরক্ষণং

বলঞ্চ কুশলো ভিক্ষক্ ॥

পুরুষের বল অন্নমূলক অর্থাৎ অন্ন দ্বারা

বল সংরক্ষিত হয়, এবং প্রাণ বলমূলক
অর্থাৎ বল দ্বারা প্রাণ রক্ষিত হয়;
অতএব সবচেয়ে বল রক্ষা করাই চিকিৎসকের
কর্তব্য।

অন্যে পরে কা কথা

জাতঃ সূর্যকুলে পিতা দশরথঃ

কৌশীভুজামগ্রীঃ

সীতা সত্যপরায়া প্রণয়িনী

যশাস্কজো লক্ষ্মণঃ।

কৌর্দভেন সমো ন চান্তি ভুবনে

প্রত্যক্ষবিষ্ণুঃ স্বয়ং

রামো যেন বিড়ম্বিতোহপি

বিধিমা চান্তে পরে কা কথা ॥

যিনি সূর্যবংশে উদ্ভূত, রাজরাজেশ্বর
দশরথ যাহার জনক, সত্যপরায়া সীতা
যাহার সহধর্মিণী, লক্ষ্মণ যাহার কনিষ্ঠ
ভ্রাতা, যাহার ভূজবল জগতে অতুলনীয়,
এবং যিনি স্বয়ং প্রত্যক্ষ বিষ্ণুর অবতার,
সেই রামচন্দ্রও যখন বিধাতা কর্তৃক
বিড়ম্বিত হইয়াছিলেন, তখন অন্তরে
সে হইবে, তাহার আর বেগী কথা কি?

অপরম্বা কিং ভবিষ্যতি

ভোজমং যত্র কুত্রাপি

শয়নং হট্টমন্দিরে।

মরণং গোমতীতীরে

অপরম্বা কিং ভবিষ্যতি ॥

একদা জ্যোতিষশাস্ত্র-বিদ্যার কোন
ব্রাহ্মণ পথিমধ্যে একটি মৃতের মস্তক
দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার ললাটলিপি
পাঠ করিয়া দেখিলেন তাহাতে লিখিত
আছে, “ইহার ভোজন যেখানে সেখানে,
শয়ন হাটের ঢালায়, মরণ গোমতীতীরে
অর্থাৎ গোতাগাড়ে হইবে, এবং ইহার
পরে আরও যে কি ঘটবে, তাহা কে
বলিতে পারে।” ইহা পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণ
ভাবিলেন, এ ব্যক্তির বাহা ঘটবার
ঘটিয়াছে, এখন এই শেষ মাথাটার আবার
কি দুর্গতি হইতে পারে? কৌতূহলা-
ক্রান্ত ব্রাহ্মণ তখন ইহার পরক্ষর জন্ত
মাথাটিকে লইয়া গৃহে আনিলেন, এবং
একটা হাঁড়ির মধ্যে পুরিয়া এক গুপ্তস্থানে
তাহা রাখিয়া দিলেন। কয়েকটি কোন
ভাগ্য-বিপর্যয় ঘটিল কিনা তাহা জানিবার
জন্ত ব্রাহ্মণ প্রত্যহ গোপনে হাঁড়ি খুলিয়া
দেখিতেন। ইহাতে সন্দেশ হওয়ার একদিন
তাঁহার পত্নী হাঁড়ি খুলিয়া ঐ মাথাটি
দেখিতে পাইল, এবং দেখিয়া ভাবিল, এ
নিশ্চয়ই আমার পামীর প্রণয়পাত্রী ছিল;
মৃত্যুর পরও উহাকে ভুলিতে না পারায়
স্বামী ইহার মাথাটিকে আনিয়া ঘরের
ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছে। বাহা হট্টক,
ইহার উপযুক্ত প্রতিফল দিতে হইবে।

এই ভাবিয়া ব্রাহ্মণী হিংসাবশে মাথাটিকে
চূর্ণ করিল, এবং সেই চূর্ণভাগ হইয়া বিটা
মধ্যে নিক্ষেপ করিল। পরে এই ঘটনা
প্রকাশ পাইলে ব্রাহ্মণ বুঝিতে পারিলেন
যে, ইহার ভাগ্যে যে ‘অপরম্বা কিং
ভবিষ্যতি’ অর্থাৎ পরে আবার কি হইবে
লেখা ছিল, তাহা এই।

অপ্রিয়স্ত চ পথ্যস্ত বক্তা শ্রোতা

চ তুল্যভঃ।

অপ্রিয় হিতকর বাক্যের বক্তা ও শ্রোতা
উভয়েই তুল্য; অর্থাৎ কেহই এরূপ বাক্য
বলিতে বা শুনিতে চায় না।

অনুভবং বালভাষিতং

শিশুর কথাবার্তা বড় প্রতীমধূর।

তাহার অসংগত কথা বলিলেও তাহাতে
বিরক্তি জন্মে না।

অরসিকেষু রহস্য নিবেদনং

ইতরতাপশতানি যথেষ্টম্।

বিতরতানি সহে চতুরানন।

অরসিকেষু রহস্য নিবেদনং

শিরসি মা লিখ

মা লিখ মা লিখ ॥

কবি দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন, হে
বিধাতা! তুমি আমার অদৃষ্টে অন্তর্য
একর দুঃখ দিতে পার দাও, কিন্তু অরসিক
লোকের কাছে রহস্যের নিবেদনরূপ দুঃখ
আমার অদৃষ্টে লিখিও না লিখিও না।

অর্থস্ত পুরুষো দাসঃ

অর্থস্ত পুরুষো দাসো

দাসত্বমর্থো ন কথ্যচিং।

ইতি সত্যং মহারাজ

বন্ধোহস্ম্যর্থেষ্ট কোরবৈঃ ॥

বন্ধোহস্ম্যর্থেষ্ট কোরবৈঃ ॥

(বন্ধোহস্ম্যর্থেষ্ট কোরবৈঃ) ইতি
পাঠান্তরম্।

ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, হে
মহারাজ! মানব অর্থের দাস, কিন্তু অর্থ
কাহারও দাস নহে; ইহা অতি সত্য বাক্য
বলিয়া জানিবে। কারণ এই দেখ,
কোরবেরা আমাকে অর্থ দ্বারা বন্দীভূত
করিয়াছে।

অর্থাতুরাণাং ন শুক্লং বহুঃ।

অর্থগ্ৰূহ লোকের গুরু বা বন্ধু কেহই
নাই।

অর্থেন সর্ব বশাঃ

মাতা নিশ্চিন্তা নাভিমন্ডতি

পিতা জাতা ন সত্যাবতে

ভৃত্যঃ কুপ্যতি মাভুগম্ভতি

অন্তঃ কান্তা চ নালিকতে।

অর্থপ্রার্থনশাস্ত্রা ন কুরুতেহ-

প্যালাপমাত্রং স্তবং

চন্দ্রানর্থপূজায় লুপ্তমর্থ

অর্থেন লবে বশাঃ ॥

অর্থ না থাকিলে মাতা নিম্মা করেন,
পিতা রুষ্ট হন, ভ্রাতা সম্ভাবণ করে না,
ভৃত্য ক্রোধ প্রকাশ করে, পুত্র অবাধ্য হয়,
পত্নী আলিঙ্গন করে না, এবং বজ্রবাক্যের
পাছে কিছু প্রার্থনা কর এই ভয়ে আলাপ
করে না; অতএব ভাই! অর্থ উপার্জন
কর, অর্থের দ্বারা সকলেই বশীভূত হয়।

অর্থো যটো ঘোষয়ুটপতি নুন্মঃ।

কলস অর্থপূর্ণ হইলেই শব্দ করে।
ভাবার্থ—স্বল্পবিত্ত ব্যক্তি বাচাল হয়। উনা
কলসীর ছন্দা শব্দ।

অল্প তে স হি কল্যাণং

ব্যসনে যো ন যুহতি।

যে ব্যক্তি বিপদে মুহমান হয় না, সে
শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হয়।

অসন্তুষ্টা দ্বিজা নষ্টাঃ

অসন্তুষ্টা দ্বিজা নষ্টাঃ

সন্তুষ্টা ইব পার্ধিবাঃ।

সন্তুষ্টা পণিকা নষ্টা।

নিলাজ্জাশ্চ কুলজিয়ঃ ॥

বিজয় সন্তোষপুত্র হইলে বিনষ্ট হন,
রাজারা সর্বদা সন্তোষপরায়ণ হইলে বিনষ্ট
হন, বেগুনার লজ্জাশীনা হইলে তাহাদের
আদর হয় না, এবং কুলত্রী লজ্জাজীন
হইলে নিমিত্তা হন।

অসারে খলু সংসারে

অসারে খলু সংসারে

সারমেতচ্চতুষ্টয়ম্।

কাশ্চাং বাসঃ সত্যং সক্ষঃ

পক্ষাভঃশত্বেবনম্ ॥

অসার সংসারে কালীবাস, সাধুসঙ্গ,
গন্ধোদকপান এবং পরমেশ্বরের সেবা এই
চারিটিই সার কাণ্ড।

অসারে খলু সংসারে

সারং স্বপ্তরমক্ষিরম্

হিমালয়ে হরঃ শেতে

হরিঃ শেতে মহোদধৌ ॥

অসার সংসারে স্বপ্তরগৃহই সারবস্ত্র।
এইজন্ত মহাদেব হিমালয়ে ও নারায়ণ
মহার্ণবে অবস্থান করেন [পার্ণাতীর পিতা
হিমালয় এবং কমলার উপপ্তিস্থান
সুযুজ]।

অহিংসা পরমো ধর্মঃ

অহিংসা পরমো ধর্মঃ

হত্যোবং পরমা মতিঃ।

অহিংসা পরমং দামমিত্যোবং

কবরো বিদ্বঃ ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, অহিংসা

সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম, এবং অহিংসাই শ্রেষ্ঠ
দান।

অ।

আতুরে নিয়মো নাস্তি

আতুরে নিয়মো নাস্তি

বালে যুদ্ধে তথৈব চ।

কুলাচাররতে চৈব এষ

ধর্মঃ সনাতনঃ ॥

আতুর অবস্থার নিয়মপালনের আবশ্য-
কতা নাই এবং বালক ও বৃদ্ধকেও নিয়মের
অধীন হইতে হয় না; আর ধাঁহার কুল-
চারনিষ্ঠ, তাহাদেরও নিয়ম পালন না
করিলে চলে, ইহা শাশ্বত ধর্ম।

আত্মবল্যতে জগৎ

আত্মবল্যতে জগৎ

আশেষঃ স্তবঃ।

তপস্বিনস্ত তা মেনে

আত্মবল্যতে জগৎ ॥

সোমপাদ রাজা ব্রহ্মশূদ্র মুনিকে আনয়ন
নিমিত্ত বেগাদিগকে প্রেরণ করিলে,
বেগাগণ গমন ব্রহ্মশূদ্রের আশ্রমে উপস্থিত
হইল, তখন ব্রীহদ্রথের জ্ঞানবাহিত ব্রহ্মশূদ্র
তাহাদিগকে ত খী বলিয়া মনে করিয়া-
ছিলেন। যে যেক্রপ ব্যক্তি, সে জগতের
সকল লোককেই সেইরূপ জ্ঞান করে।

আত্মানং সত্যতং রক্ষতং

আপদর্থে ধনং রক্ষতং

দারানং রক্ষতং নৈরপি।

আত্মানং সত্যতং রক্ষতং

দারৈরপি ধনৈরপি ॥

বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত ধন
সঞ্চয় করিবে; ধনের দ্বারা দ্রষ্টক রক্ষা
করিবে; এবং গ্রীর দ্বারা বা ধনের দ্বারা
সর্বদা আত্মরক্ষা করিবে। ইহা রাজধর্ম।

আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ

ত্যাগেদেকং কুলজার্থে

গ্রামজার্থে কুলং ত্যজেৎ।

গ্রামং কামপদজার্থে

আত্মার্থে পৃথিবীং ত্যজেৎ ॥

বংশের মঙ্গলের জন্ত এক ব্যক্তিকে
ত্যাগ করিবে, গ্রামের মঙ্গলের জন্ত
বংশকেও ত্যাগ করিবে; দেশের মঙ্গলের
জন্ত গ্রামকেও ত্যাগ করিবে; এবং নিজের
জীবন রক্ষার জন্ত পৃথিবীকেও পরিত্যাগ
করিবে।

আত্মধর্মনি রক্ষতি

নিমগ্নস্ত পরোরাশো

পর্বতাং পতিভ্য চ।

তক্ষকেণাপি দষ্টস্ত

আত্মধর্মনি রক্ষতি ॥

অভল জলতলে ডুবিলেও, পর্বতশিখর
হইতে পতিত হইলেও এবং তক্ষকে দংশন
করিলেও আত্মধর্মকে রক্ষা করে, অর্থাৎ
আত্মধর্ম থাকিলে মৃত্যু হয় না।

আত্মধর্মনি দিনে দিনে

লোকঃ পৃচ্ছতি সম্ভার্তাং

শরীরে কুশলং ভব।

কুতঃ কুশলমস্মাকম্

আত্মধর্মনি দিনে দিনে ॥

লোকে জিজ্ঞাসা করে “তোমার শারী-
রিক মঙ্গল ত?” কিন্তু আমাদের মঙ্গল
কোপায়; যেহেতু দিন দিন আমাদের
আত্মধর্ম হইয়া যাউতেছে।

আবেষ্টিতো মহাসতর্পচ্ছন্দো

কিং বিষায়তে?

বৃহৎকায় সর্পগণের দ্বারা বেষ্টিত
থাকিলেও চন্দন কি বিষয় প্রাপ্ত হয়?
ভাবার্থ সাধু বেপাদেই থাকুন না, তিনি
সাধুই থাকেন।

আশা বৈভবনী নদী

ক্রোধো বৈবস্বতো রাজা

আশা বৈভবনী নদী।

বিদ্যা কামমুখ্য ধেনুঃ

সন্তোষো অম্বনং বনম্ ॥

হর রাজ বিক্রমাদিত্য এক সময়ে
রাক্ষসের প্রেরণ উত্তরণরূপে বিনিয়াজিলেন,
মানবের ক্রোধ কৃতান্তসদৃশ, আশা বৈভবনী
নদীর স্থায় অপার, বিদ্যা কামধেনু তুল্য,
এবং সন্তোষ স্বর্গের নন্দনকাননের স্থায়
গ্রন্থকর।

আছঃ সপ্তপদী মৈত্রী।

যাহার সহিত একত্র সাত পা গমন করা
যায় তাহার সহিত মিত্রতা হয়।

ইজ্জোহপি লঘুতাং যাতি স্বয়ং-

প্রখ্যাপিতৈত্তং ॥

ইজ্জও যদি নিজের গুণ নিজে প্রাণন
করেন, তবে তিনিও লঘু প্রাপ্ত হন অর্থাৎ
লোকে তাঁহাকে ঘৃণা করে।

উ

উদারচরিতানাস্ত বস্ত্রধৈব

কুটুম্বকম্।

উদারজয় ব্যক্তিগণের সমগ্র পৃথিবীই
আত্মার।

উদ্ভিতে তু সহজাংশো ন খতোতো

ন চক্ষমাঃ।

স্বর্ধ উদ্ভিত হইলে তখন জোনাকি বা চক্ষ
সকলেরই জ্যোতি মান হইয়া যায়, এবং

ভাহাদের আর কোন এমোজনই থাকে না।

উদ্ভিৎ পরমানন্দে ন বহু নাহং ন বৈ জগৎ।

ব্রহ্মানন্দের উন্নয়ন হইলে তখন আর তুমি, আমি বা জগৎ, কিছুই ভেদজ্ঞান থাকে না।

উদ্ভোগিনং পুরুষসিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

উদ্ভোগিনং পুরুষসিংহ-মুপৈতি লক্ষ্মী-

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাত্মশক্ত্যা যত্তে কৃতং যদি ন সিধ্যতি

কোহত্র দোষঃ ॥

যে পুরুষ উদ্ভোগী, লক্ষ্মী ভাহাকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন, ভাগো যাঁহা আছে তাহাই হইবে, এই কথা কাপুরুষেরাই বলিয়া থাকে। অতএব স্বীয় শক্তি দ্বারা নৈবকে দূর করিয়া পৌরুষ একাগ্র কর। সবিশেষ যত্ন করিলেও যদি কার্য সিদ্ধ না হয়, তাহাতে আর কোন কি ?

উদ্ধারিব বামনঃ মন্যঃ কবিশঃ-প্রার্থী

গমিষ্ঠামুপহাস্তাম্।

প্রাংস্তলভ্যে ফলে লোভাত্ম-উদ্ধারিব বামনঃ ॥

মহাকবি কালিদাস রত্নবংশ কীর্তনের পূর্বে স্বীয় দৈন্ত্র জ্ঞান করিয়া বলিতেছেন, দীর্ঘাকৃতি পুরুষ কর্তৃক লভ্য অর্থাৎ বৃক্ষের উন্নত শাখাস্থিত ফলের লোভে বামন হাত বাড়াইলে লোকে যেমন তাহাকে উপহাস করে, তদ্রূপ আমি মুঢ় হইয়াও কবিশঃ-প্রার্থী হওয়ার লোকের নিকট উপহাসাপদ হইব।

উপদেশো হি মূর্খাণাং প্রেকোপায় ন শাস্তয়ে।

মূর্খকে উপদেশ দিলে তাহাতে তাহার ক্রোধের উন্নয়ন হয়, সে শাস্ত হয় না।

উচ্ছো দহতি চাক্ষুঃ শীতঃ ক্রমায়তে করম্।

করলা উষ্ণ থাকিলে হাত পুড়াইয়া দেয় এবং শীতল থাকিলে হাত মরলা করে। তাবার্থ—নীচ ব্যক্তি শত্রু হইলে অনিষ্ট করে, মিত্র হইলে লোকনিন্দা হয়।

প্রা

অভিশিষ্টবিকারিণী।

সম্পদ চিন্তের বিকার আনয়ন করে।

এ

এরঙোহপি ক্রমায়তে অপাতঃ পাতভাং যতি যত্র পাত্রো ন বিদ্যতে। মিরস্তপাদপে দেশে এরঙোহপি ক্রমায়তে ॥

যেখানে ঙ্গী ব্যক্তি নাই, সেখানে নিস্তর্ণ ব্যক্তিও গুণবান বলিয়া পূজিত হয়; যে দেশে বৃক্ষ নাই, সে দেশে এরঙ বৃক্ষও বৃক্ষমধ্যে গণ্য হইয়া থাকে।

ক

কঃ পরঃ প্রিয়বাদিনাম্।

প্রিয়ভাবী ব্যক্তির কেহই শত্রু হয় না।

কঃ প্রাজ্ঞো বাহুতি মেহং

বেথোহু সিকতাসু চ।

কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি বেথোতে ও বাণুকাত্তে মেহ পাইতে ইচ্ছা করে? অর্থাৎ বেথোতে ও বাণুকাত্তে মেহ-রস কিছুমাত্র নাই।

কণশঃ কণশঃ শৈব বিদ্যামর্থং চ

সাধয়েৎ।

একটু একটু করিয়া এবং বহু সময় ব্যাপিয়া বিদ্যা ও অর্থ উপার্জন করিবে।

কণা নাম মহান্নঃ খং ধিগহো

মহতামপি।

কণা জন্মিলে মহৎ ব্যক্তিগণকেও সান্ত্বিত হইতে পারে।

কপালমূলং খলু সর্বভুঃখম্

কিংবাশ্রয়ভুঃ শিবশক্তিবিম্বঃ

কপালভুঃখং ন করোতি দুঃখম্।

অকর্মভোগং কুরুতে হি জীবঃ

কপালমূলং খলু সর্বভুঃখম্ ॥

কি বিবিকি, কি শিব, কি শক্তি, কি বিম্ব কেহই অদৃষ্টের দ্বারা দুঃখ করিতে সমর্থ নহেন, জীবগণ য য কর্মানুসারে ফলভোগ করিয়া থাকে; সুতরাং অদৃষ্ট সকলের মূল।

কর্মণা বাধ্যতে বুদ্ধিঃ

কর্মণা বাধ্যতে বুদ্ধির বুদ্ধি

কর্ম বাধ্যতে।

অবুদ্ধিরপি যজামো হৈমং

হস্তিগমঃ ॥

বুদ্ধি কর্মের (অদৃষ্টের) বশীভূত হয়, কিন্তু কর্ম বুদ্ধির বশীভূত হয় না; যেহেতু রামচন্দ্র বুদ্ধিমান হইয়াও স্বর্ণমুগের অনুসরণ করিয়াছিলেন।

কশ্চ মাভ্যুদয়ে হেতু ভবেৎ

সাধুলমায়মঃ।

সাধুর সহিত মিলন কাহার উন্নতির হেতু না হয়?

কা কশ্চ পরিবেদনা

একমুখে বলা স্বাক্ষরী মামা-

পক্ষিসমায়মঃ।

প্রভাতে তু দিশো যান্তি

কা কশ্চ পরিবেদনা ॥

রাত্রিকালে নানা পক্ষী এক বৃক্ষে আসিয়া বাস করে, কিন্তু রজনী প্রভাত হইলেই তাহারা নানাদিকে চলিয়া যায়; অতএব কাহার প্রতি কি বেদনা?

কা কশ্চ পরিবেদনা

কশ্চ মাতা কশ্চ পিতা কশ্চ

জাতা সহোদরঃ।

কায়ঃপ্রাণৈর্ন সম্বন্ধঃ

কা কশ্চ পরিবেদনা ॥

মাতা, পিতা, ভ্রাতা এতৃতি আত্মীয়গণ কাহার? যখন এই দেহের সহিতই প্রাণের কোন সম্পর্ক নাই, তখন অজ্ঞের সহিত কি সম্পর্ক থাকিতে পারে?

কা চিন্তা মরণে রূপে

যদি ক্রমপদে চিন্তা

উজ্জ্বলপদপদ্মজে।

বিষমে দুর্গমে বাপি

কা চিন্তা মরণে রূপে ॥

যদি ক্রীড়ার চরণ চিন্তা করা যায়, এবং ভাঁহার পাদপদে ভক্তি থাকে, দিনম বা দুর্গম স্থানে এবং মৃত্যুতে বা সংগ্রাম-স্থলে চিন্তা কি?

কা ভব কান্তা কন্তে পুত্রঃ

কা ভব কান্তা কন্তে পুত্রঃ।

সংসারোহয়মতীব বিচিহ্নঃ ॥

কশ্চ ত্বং বা কুত আশ্রয়ঃ।

তত্বং চিন্তয় তদ্বিনং জাতঃ ॥

কে তোমার স্ত্রী এবং কে তোমার পুত্র? এই সংসারের ব্যাপার অতিশয় বিচিত্র। তুমি কাহার এবং কোথা হইতেই বা আসিয়াছ, হে ভ্রাতঃ! এই নিগূঢ় তত্ত্ব চিন্তা কর।

কান্তা রূপবতী শত্রুঃ।

অগকর্তা পিতা শত্রু-

মাতা চ ব্যভিচারিণী ॥

কান্তা রূপবতী শত্রুঃ

পুত্রঃ শত্রুরপণ্ডিতঃ।

গণকর্তা পিতা ও হুচরিত্রা মাতা শত্রু।

রূপবতী ভাৰ্য্যা শত্রুত্বা। কারণ

তজ্জাত অনেক বিপদে পাত্ত হইতে হয়।

মূর্খ পুত্রও শত্রুত্বা।

কামজ্যোতী হি বিপ্রাণাং

মোক্ষস্বার্থার্গল্যমুত্তমো।

কাম ও ক্রোধ এই দুইটি ভ্রাক্ষের মুক্তিবারের অগলবন্ধন।

কামাতুরাণী ম ভয়ং ম লজ্জা।

কামার্ত ব্যক্তিরের ভয় বা লজ্জা
কিছুই থাকে না।

কালস্ত কুটিল গতিঃ

যাবৎ কঠাগতাঃ প্রাণা
যাবন্নাস্তি নিরিন্দ্রিয়ম্।

তাবচ্চিকিংসা কভব্য।

কালস্ত কুটিল গতিঃ ॥

যে পর্যন্ত প্রাণ কঠাগত না হয়, এবং যে
পর্যন্ত ইন্দ্রিয়সমূহ নিষ্পন্ন না হয়, সে পর্যন্ত
চিকিৎসা করা হবে; কারণ কালের গতি
অতিশয় কুটিল, অর্থাৎ কালক্ষেত্র কখন কি
ঘটে বলিতে পারা যায় না।

কালে দত্তং বরং হুত্মকালে

বহ্ননাপি কিম্।

সময়ে অন্ন দেওয়াও ভাল, কিন্তু অসময়ে
বহ্ন দিলেও কোন ফল হয় না।

কালেন ফলতে তীর্থং সত্বঃ

সাপুসমাগমঃ।

তীর্থের ফল কালক্রমে ফলে, কিন্তু সাধু-
সমাগমের ফল সঙ্গে সঙ্গেই পাওয়া যায়।

কালো হয়ং নিব্ববধিবিপুল।

চ পৃথী।

অনন্ত কাল এবং বিশাল পৃথিবী
রহস্যময়।

কাম্বীরজস্ত কটুতাপি

নিভাস্তরম্যা।

কুসুমের কটুত্বগুণ থাকিলেও উহা
সান্তিশয় রমণীয়।

কিং কিং করোতি ন

নিব্বগলতাং গতা জ্ঞী।

দ্রী খেচ্ছাচারিণী হইলে সে কি না
করিতে পারে? অর্থাৎ সে সকল কাজই
করিতে পারে।

কিং জীবিতেন পুরুষস্ত

নিব্বকরণে।

মুখ পুরুষের জীবন ধারণ নিখল।

কিমাশ্চর্যমতঃপরম্

অহংহনি ভুতানি

গচ্ছন্তি যমমন্দিরম্।

শেষাঃ শিবরহসিম্ভক্তি

কিমাশ্চর্যমতঃপরম্ ॥

বকরঙ্গী ধর্ম মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে প্রশংসা
করিয়াছিলেন, এ সংসারে আশ্চর্য কি?
তদুত্তরে যুধিষ্ঠির বহিরাছিলেন, প্রত্যহই
শত শত জীব বনালয়ে গমন করিতেছে;
কিন্তু বাহারা অবশিষ্ট থাকিতেছে, তাহারা
ইহা দেখিয়া আপনাদিগকে অমর বলিয়া
মনে করিতেছে; অতএব ইহা হইতে
আশ্চর্য আর কি থাকিতে পারে?

কিমিব হি মধুরাণীং মণ্ডনং

মাক্ততীমাম্।

হৃদয়কার লোকের সঙ্গে সামান্য বস্ত্রও
অলংকারের দ্বারা শোভা পায়।

কীর্তির্ভ্যস্ত স জীবতি

চলচ্চিত্তং চলচ্চিত্তং

চলচ্চিত্তবনশোবনম্।

চলাচলমিদং সর্বং

কীর্তির্ভ্যস্ত স জীবতি ॥

চিত্ত, বিত্ত অর্থাৎ ধন, জীবন এবং
যৌবন এ সমস্তই চকল অর্থাৎ অস্থায়ী;
কিন্তু কীর্তিমান ব্যক্তি চিরজীবী অর্থাৎ
তিনি জীবন ত্যাগ করিলেও জীবিত
বলিয়া গণ্য।

কুতো বিদ্যার্থিনঃ স্তম্ভম্।

বিদ্যার্থিনার্থী লোকের স্তম্ভ কোথায়?
স্বপ্নভোগের চেষ্টা করিলে বিদ্যা হয় না।

কুপুত্রমাসাচ্চ কুতো জলাজলিঃ।

কুপুত্র হইলে তাহার নিকট জলপিত্ত
লাভের আশা নাই।

কুপুত্রেন কুলং যথা

একেমাপি কুব্ধক্ষেণ

কোটরস্থেন বহিঃ।

দহতে তদ্বনং সর্বং

কুপুত্রেন কুলং যথা ॥

বনে একটিমাত্র কুব্ধ থাকিলে তাহার
কোটরজাত বহিঃ দ্বারা যেমন সমগ্র বন
ভস্মীভূত হয়, তেমনিই বংশের মধ্যে একটি
মাত্র কুপুত্র জন্মিলে তাহার যে যে সমস্ত
বংশ বিনষ্ট হইয়া থাকে।

কুবাক্যাস্তং চ সৌভাগ্যম্।

বন্ধুদের সীমা কুবাক্য পর্যন্ত, অর্থাৎ
কুবাক্য বলিলেই বন্ধু নষ্ট হইয়া যায়।

কুতোজ্যেন দিনং নষ্টম্।

কুখ্যাত ভোগী করিলে তজ্জন্ত সেই
দিনটাই নানা অশুখে নষ্ট হইয়া যায়।

কুরহস্তসহায়ং হি ভূত্যে

ভূত্যাংগতে প্রভুঃ।

প্রভু যদি ভূতাকে আপনার কুবাক্যের
সহায়ত্বরূপে গ্রহণ করেন, তাহা হইলে
তিনি ভূত্যের নিকট আর প্রভু থাকেন
না, ভূত্যের মতই হইয়া যান।

কৃতং কর্ম শুভাস্তভম্

মা ভুক্তং কীর্ততে কর্ম

কল্পকোটিনষ্টৈরপি।

অবশ্যমেব ভোক্তব্যং

কৃতং কর্ম শুভাস্তভম্ ॥

কর্মের ভোগ না হইলে শতকোটি
কল্পও তাহার ক্ষয় হয় না। জীবগণ শুভ
বা অশুভ যেরূপ কর্মই করুক, অবশ্যই
তাহাকে তাহার ফল ভোগ করিতে হয়।

কো ম যাতি বশং লোকঃ স্তুখে

পিণ্ডেন পুরিতঃ।

মুখে অন্ন তুলিয়া দিলে কোন্ ব্যক্তি না
বলীভূত হয়?

ক গতা মথুরাপুরী

যদুপভেঃ ক গতা মথুরাপুরী

যদুপভেঃ ক গতোত্তরকোশলা।

ইতি বিচিন্ত্য কুরুত্ব মমঃ শ্বিরং
ম সদ্দিনং জগদিত্যবধারণ ॥

যদুপতির অধিকৃত মথুরাপুরী এখন
কোথায়? রামচন্দ্রের পালিত অযোধ্যা-ই
বা এখন কি দশা হইয়াছে? এই সকল
চিন্তা করিয়া মন স্থির কর, এবং এই জগৎ
নখর বলিয়া জ্ঞান করিও।

কথিত আছে, রূপ গোপামীর ভ্রাতা
সনাতন এক ব্রাহ্মণের ভূমি হরণে উদ্ভূত
হইলে ব্রাহ্মণ বৃন্দাবনবাসী রূপের নিকট
গিয়া আবেদন করেন। তাহাতে রূপ
ভ্রাতাকে বন্দী রাখিয়া ইহা নয় এই কথাটি
অন্ধুর লিখিয়া পাঠাইলে সনাতন ঐ
আটটি অক্ষর দ্বারা উক্ত কাব্যটি রচনা
করেন, এবং কবিতার মর্মার্থ অবগত হইয়া
ভূমি হরণ-বাসনা পরিত্যাগ করেন।

কময়া কিং ন লিখ্যতি?

কম্য দ্বারা কোন্ কার্য সিদ্ধ না হয়?

ক্লান্তং পিবাতি পমোদেবর্ব-

ভ্যক্তোদরো মধুরমস্তঃ।

মেঘ সমুদ্রের লোনা জল পান করিয়া
মধুর জলদ্বারা দান করে। সজ্জনের
খতাবই এই।

ক্লীণে কস্তান্তি পৌঃবম্

বনানি দহতে বহুঃ সখা

ভবতি মারুতঃ।

স এব দীপমাশায় ক্লীণে

কস্তান্তি পৌঃবম্ ॥

অগ্নি যখন বন দহনে প্রবৃত্ত হয়, তখন
বায়ু তাহার বহুসংস্পর্গ হইয়া তাহার সাহায্য
করে; আবার সেই বায়ুই প্রদীপ নির্বাণ
করিয়া দেয়। অতএব ক্লীণ হইলে কাহারও
পৌঃব থাকে না। দুর্বলের সহায় কেহ
হয় না।

খ

খণ্ডিতা এবং শোভন্তে বীরাদর-
পয়োধরাঃ।

বীরের অঙ্গ, রুমণীর অধর ও পরোধর
দ্বত অবহাতেই বেশী শোভা পায়।

খলঃ করোতি দুহন্তং --

খলঃ করোতি দুহন্তং

নুনং ফলতি সাধুসু।

দশাননঃ হরেন সীতং

বজ্রমং শাস্ত্রহোদধেঃ ॥

দুর্জনের দুর্জয়ের ফল সম্মুখে
সাধুকে ভোগ করিতে হয়। দুষ্টান্তরূপ,
—রাবণ সীতাহরণ করিল, ফলে তাহার
পুরীর নিকট থাকার মহাসাগর বহনদণা
প্রাপ্ত হইল।

গ

গজভুক্তকপিধ্বং

আগচ্ছতি যদা লক্ষ্মীনারিকেল-

ফলাম্বুৎ ॥

নির্গচ্ছতি যদা লক্ষ্মীর্গজভুক্ত-

কপিধ্বং ॥

যেমন নারিকেল ফলে কোথা হইতে
জল আসে তাহা কেহই জানিতে পারে
না, তেমনি লক্ষ্মী ও অদৃশ্যভাবে আগমন
করেন; গজ কর্তৃক ভক্ষিত কপিধ্বকলের
বহির্ভাগ ঠিক থাকিলেও ভিতর যেমন
অগার, তেমনি লক্ষ্মী বধন চলিয়া যান,
তখন বাহির ঠিক থাকে, কিন্তু ভিতর
সামগ্র্য হইয়া পড়ে। [এখানে গজ শব্দের
অর্থ হস্তী নহে,—একপ্রকার ক্ষুদ্র কীট-
বিশেষ। উহার কয়েবেলের বৃন্তের
নিকটে ক্ষুদ্র ছিঁড় করিয়া ভ্রম্য দিয়া ফলের
অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক মধ্যস্থ শস্ত নিঃশেষে
ভক্ষণ করে; ফলটি তখন শূন্যগর্ভ হইয়া
পড়ে।]

গতস্ত শোচনা নাস্তি

কৃতস্ত করণং নাস্তি

মৃতস্ত মরণং যথা ॥

গতস্ত শোচনা নাস্তি

ইতি বেদবিদাং মতম্ ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যেমন মৃত
ব্যক্তির আর পুনর্বার মরণ নাই, সেইরূপ
কৃত কর্মেরও আর করণ নাই, এবং যে
বিষয় গত হইয়া গিয়াছে তাহার জন্ত অশু-
শোচনা করাও অকর্তব্য।

গুণলুপ্তাঃ অয়মেব সম্পদাঃ।

সম্পদগুণানুরাগী, অর্থাৎ গুণ থাকিলে
সম্পত্তি আপনা হইতে আসে।

গুণী গুণং বেত্তি

গুণী গুণং বেত্তি

ন বেত্তি মিতুর্নো

বলী বলং বেত্তি

ন বেত্তি নির্বলঃ ॥

পিকো বসন্তস্ত গুণং ন বায়সঃ

করী চ সিংহস্ত বলং ন মূষিকঃ ॥

গুণী ব্যক্তিই গুণবানের গুণ বুঝিতে
পারে, নির্বণ তাহা বুঝিতে পারে না;
এবং বলবান ব্যক্তিই বলীর বল
জানিতে পারে, দুর্বল পারে না।
কোকিলই বসন্তকালের গুণ বুঝিতে সমর্থ
হয়, কিন্তু কাক তাহা বুঝিতে পারে
না, এবং হস্তীই সিংহের বল বুঝিতে পারে,
মূষিক তাহা কখনও অনুভব করিতে
পারে না।

গৃহিণী গৃহমুচ্যতে

ন গৃহং গৃহমিত্যাহুগৃহিণী

গৃহমুচ্যতে ॥

তয়া হি সহিতঃ সর্বান পুরুষো-

হর্ষান সমামুতে ॥

কেবল গৃহকেই গৃহ বলা যায় না,
গৃহিণীকেই গৃহ বলে; যেহেতু গৃহিণীর
সহিত একত্র হইয়া পুরুষ বাবতীর পুরুষাধ
উপভোগ করিয়া থাকে।

য

যনাছুমা রাজপথে হি পিচ্ছিলে

কচিৎ বুধৈরপ্যাপথেন গম্যতে ॥

বৃষ্টিজলে রাজপথ পিচ্ছিল হইলে
বিজ্ঞ ব্যক্তিও কখন কখন অপথে গমন
করেন।

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ

সুখানি চ

সুখস্থানন্তরং দুঃখং দুঃখস্থা-

নন্তরং সুখম্ ॥

চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ

সুখানি চ ॥

সুখের পর দুঃখ এবং দুঃখের পর সুখ
উপস্থিত হয়; সুখ ও দুঃখ চক্রের স্থায়
বিবৃণিত হইতেছে।

চণ্ডালোহপি মরঃ পূজ্যঃ যশ্চাস্তি

বিপুলং ধনম্ ॥

প্রভূত ধনশালী হইলে চণ্ডালও জন-
সমাজে সম্মানিত হয়।

চিন্তে বাচি জিহ্মায়াং চ সাধুনা-

মেকল্পপভা ॥

সাধুদিগের মনে, বাক্য ও কাজে এক।

চিন্তা অরো মনুষ্যানাং

চিন্তা অরো মনুষ্যানাং

বজ্রাণামাতপো অরঃ ॥

অসৌভাগ্যং অরঃ স্ত্রীণামখানং

মৈথুনং অরঃ ॥

চিন্তা মনুষ্যের অপরূপ, নৌজ বস্ত্রের

অরের সদৃশ, দুর্ভাগ্য নারীজাতির অরতুলা,
এবং মৈথুন ঘোটকের অরের স্থায়।

ছ

জৈমিন্যর্থী বহুলীভবতি

কৃত্তে প্রহার্য নিপত্ত্যতীক্ষ্ণং

ধনক্ৰয়ে মুহুতি জাঠরাগ্নিঃ ॥

আপত্ত্ব বৈরাগি মনুষ্যবতি

জৈমিন্যর্থী বহুলীভবতি ॥

কৃত্ত হানেই প্রহারসকল পুনঃপুনঃ
পাত্ত হইয়া থাকে; ধন নাশ পাইয়া
দারিদ্র্য দশা উপস্থিত হইলেই ক্ষুধার বৃদ্ধি
হয়; আপত্ত্বকালে নানাপ্রকার শত্রুতা
উৎপন্ন হয়; ছিন্ন পাটিলেই অনর্থসকল
বহুগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। (তুঃ—তাড়া
পা পড়ে পড়ে।)

জ

জিহ্মাংসন্তং জিহ্মাংসীয়াং

আততায়িনমায়ান্তমপি

বেদান্তগং রূপে ॥

জিহ্মাংসন্তং জিহ্মাংসীয়াং

ন তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥

বেদবিদ ব্রাহ্মণও যদি আততায়ী হইয়া
হননার্থ আগমন করে, তবে তাহাকেও
বধ করিবে, ইহাতে ব্রহ্মহত্যার পাপ স্পর্শ
করিবে না।

জিতক্রোধেন সর্বং হি জগদেতদ

বিজীয়তে ॥

যে ক্রোধ জয় করিয়াছে সে এই
জগৎকে জয় করিয়াছে।

জানস্তাভরণং ক্রমা ॥

ক্রমা জানের আভরণরূপ।

ত

তত্রাস্তং খলু ভোজনম্ ॥

ভোজন তত্রাস্ত হওয়া অর্থাৎ ভোজ-
নের শেষ সময়ে খোল খাওয়া ভাল।

তত্র মৌনং হি শোভনম্

তত্রং কৃত্তং কৃত্তং মৌনং

কোকিলৈর্জলদাগমে ॥

দুর্ভায়া যত্র বজ্রাণ-

স্তত্র মৌনং হি শোভনম্ ॥

কোকিলেরা বর্ষাকালে নীরব থাকে এই
ঘটনাকে লক্ষ্য করিয়া কোন কবি
বলিতেছেন, কোকিলেরা যে বর্ষাকালে
মৌনভাবে ধারণ করে, ইহা খুব ভাল
কাজ করে, কারণ যে সময়ে তেজস্ব
বজ্র হয়, সে সময়ে কোকিলের নীরব
থাকাই শোভা পায়।

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ

কাকস্ত চক্ষুর্যদি স্বর্ণযুক্তা।

মানিক্যযুক্তো চরণৌ চ তত্।

একৈকপক্ষে গজরাজযুক্তা।

তথাপি কাকো ন চ রাজহংসঃ।

কাকের চক্ষু যদি স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত হয়, চরণের মাণিক্যবিজড়িত হয়, এবং এক একটি পালাকে যদি গজমতি মুক্তা থাকে, তথাপি সে কাকই থাকে, কখনও রাজহংস হইতে পারে না।

তত্ৱং যন্ন দীযতে

জিজ্ঞাস্য দত্তা পাদুশু

শতবর্ষীয়জজ্ঞরা।

তৎক্ষণাদম্বলভো মে

তত্ৱং যন্ন দীযতে ॥

একদা কালিদাস কোন স্থানে ঘাইতে ঘাইতে পশ্চিমদিকে দেখিলেন, এক ব্রাহ্মণ নগ্নপদে ভগ্নবালুকাপূর্ণ পথ অতিক্রম করিতে অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছেন। ইহা দেখিয়া কালিদাস খীয়ে পাদুকা তাঁহাকে প্রদান করিলেন। পরে কিছুদূর গেলে তিনি এক অথ প্রাপ্ত হইলেন, এবং তাহাতে আরোহণ করিয়া রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। বিজ্ঞপাদিতা তাঁহাকে পথের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, এক ব্রাহ্মণকে আমার বহুদিনের জীর্ণ পাদুকা প্রদান করিয়া তাহার ফলে এক অম্বলাভ করিয়াছিলাম, এবং তদা-রোহণে আমি এখানে উপনীত হইয়াছি। অতএব আমি দেখিতেছি, বাহা দান করা না হয়, তাহাই নষ্ট হয়।

তত্ৱ তদেব মধুরং যশ্চ মনো

যজ্ঞ সংলগ্নম্।

যাহার মন বাহাতে অম্বরক্ত, তাহার নিকট সেইটিই সর্বাপেক্ষা মনোহর। (তুঃ—বার সাধে যার মজে মন, কিবা হাড়ি কিবা ডোম।)

ভিত্তভ্যেকাং নিশাং চন্দ্রঃ

ত্রীমান সম্পূর্ণমণ্ডলঃ।

চন্দ্র পূর্ণ জ্যোতিঃশালী এবং বোড়শ-কলাবিশিষ্ট হইয়া এক রাত্রিমান থাকে।

ভাবার্থ—যথ অধিকক্ষণ হারী নয়।

তৃণবজ্রভূতে জগৎ

অবংশো পতিতো রাজা।

মূৰ্খপুত্রস্ত পতিতঃ।

অধমস্ত ধনং প্রাপ্য

তৃণবজ্রভূতে জগৎ।

হীনবংশজাত ব্যক্তি যদি রাজপদ পায়, বুধের পুত্র যদি পতিত হয়, এবং দরিদ্র ব্যক্তি যদি সহস্রা অশ্রু ধন পায়, তাহা হইলে তাহার অগৎকে তৃণের ভায় মনে করে।

তৃক্ষাবধিং কো গভঃ

নিঃস্রো ব্যষ্টি শতং শতী দশশতং

লক্ষং সহস্রাধিপো

লক্ষশঃ ক্ষিতিপালভাং

ক্ষিতিপতিশ্চক্রেধরয়ং পুনঃ।

চক্রেণঃ পুনরিত্তভাং

সুরপতি ত্রাজ্ঞাম্পদং বাহুভি

ত্রজ্ঞা বিম্বপদং হরিহরপদং

তৃক্ষাবধিং কো গভঃ ॥

দরিদ্র ব্যক্তি প্রথমে শত মুদ্রা পাইতে ইচ্ছা করে। যদি সে শত মুদ্রা পায়, তবে অতঃপর সে সহস্র মুদ্রা পাইতে অভি-লাষী হয়। তাহাও পাইলে তখন সে লক্ষ মুদ্রা চায়। লক্ষপতি হইলে আবার সে রাজ্য হইতে ইচ্ছা করে। রাজা হইলে তখন পুনর্বার সে সম্রাট হইবার বাহা করে। যদি সম্রাট হয়, তাহা হইলে সে ইন্দ্র প্রার্থনা করে, ইন্দ্র হইলে তখন আবার ব্রহ্ম লাভের বাহা হয়। ব্রহ্ম পাইলে বিষ্ণুপদ লাভের আকাঙ্ক্ষা জন্মে, এবং বিষ্ণুপদ লব্ধ হইলে তখন আবার শিবকে অভিনয় করে। এইরূপে আশা উত্তরোত্তর বাড়িতেই থাকে। অতএব তুকার শেষ সীমান্তে কেহই গমন করিতে পারে না, অর্থাৎ কাহারও আশা নিবৃত্ত হয় না।

তৃক্ষৈকা তরুণায়তে।

দেহের সকল অঙ্গ-প্রত্যঙ্গই জীর্ণ হইয়া আসে, কেবল একমাত্র বাসাই চিরদিন নূতন থাকে।

তে চাপি প্রলয়ং গতাঃ

স্বকৃতাত্তাপি কর্ম্মনি

রাজ্যভিঃ সগরাদিভিঃ।

অথ তাত্তেব কর্ম্মনি

তে চাপি প্রলয়ং গতাঃ ॥

সগরাদি কত কত রাজা সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া কত পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেন; কিন্তু সেই সকল কর্ম্ম এবং সেই সকল নরপতিও তিরোহিত হইয়াছেন; হস্তরাং সংসার অনিত্য।

ভেজসাং হি ন বহঃ সমীক্ষ্যতে।

ভেজসী ব্যক্তির বয়স বিবেচিত হয় না।

তেষাং বারানসী গতিঃ

মাতাপিতৃপুত্রিত্যক্তা যে

ত্যাক্তা নিজবল্লভিঃ।

যেযামন্তগতির্নাস্তি তেষাং

বারানসী গতিঃ ॥

মাতা পিতা এবং বন্ধুবান্ধবগণ বাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে, এবং বাহাদের আর অন্য কোন উপায় নাই, তাহাদের কাশীধামই একমাত্র উপায়।

তে হি নো দিবসঃ গতাঃ

নবে দারপন্নিত্রাহে।

মাতৃভিত্তিমিত্ত্যমানানাং

তে হি নো দিবসঃ গতাঃ ॥

সঁতানিধাসনের পূর্বকণে রামচন্দ্র অতীত কাহিনী শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলেন, পিতা বিত্তমানে আমাদের শুভ পরিণয়োৎসবকালে জননীগণ কত আনন্দে আমাদের বিষয় চিন্তা করিয়াছিলেন। আমাদের সে আনন্দের দিন চলিয়া গিয়াছে।

দণ্ডেন গোপদভৌ

শক্যো বারয়িতুং জলেন

হৃতভুক ছত্রেণ বর্ষাতপো।

নাগেজ্যো নিশিতাকুলেশন

শমদো দণ্ডেন গোপদভৌ ॥

জলের দ্বারা অগ্নিকে শান্ত করা যায়; ছত্রেণ দ্বারা বৃষ্টি এবং মৌসুম নিবারণ করা যায়; শান্তিত অক্লুশ দ্বারা হস্তকে দমন করা যায়, এবং দণ্ডাঘাতে শো এবং গর্ভকে শাসন করা ঘাইতে পারে।

দারিদ্ৰ্য্যদোষণে কঠোরতি পাপম্।

দারিদ্র্যাসম্পত্তঃ লোকে পাশ কাঁধ করিয়া থাকে।

দারিদ্ৰ্য্যদোষো গুণরাশিনামসী

একো হি দোষো গুণসম্মিপাতে

নিমজ্জতীন্দোরিতি যো

বভাষে।

নুনং ন দৃষ্টং কবিনাপি ভেম

দারিদ্ৰ্য্যদোষো গুণরাশিনামসী।

বহু গুণের মধ্যে একটি মাত্র দোষ থাকিলে তাহা সেই গুণসাগরে নিমগ্ন হইয়া যায়, অর্থাৎ তখন তাহার সে দোষ কেহই দেখিতে পায় না, ইহা যে কবি বলিয়াছেন তিনি জানেন না যে, একমাত্র দারিদ্ৰ্য্য দোষে বাবতীর গুণই নষ্ট হইয়া যায়।

দারুভূতো মুরারিঃ

একা ভাষী প্রকৃতিমুখরা

চক্ৰা চ দ্বিতীয়া

পুত্রোহপ্যেকো ভুবনবিজয়ী

মঅথো চান্ধিবারঃ।

শেষঃ শয্যা বসতি জলধৌ

বাহনং পদগারিঃ

স্রাঃ স্রারং অগ্ন্যচরিতঃ

দারুভূতো মুরারিঃ ॥

কোন রাজা জনৈক কবিকে জিজ্ঞাসা

করিয়াছিলেন, শ্রীহরি কাঠময় হইয়া
জগন্নাথক্ষেত্রে বাস করিতেছেন কেন ?
কবি এতদ্বত্তরে বলিয়াছিলেন, শ্রীহরির এক
পত্নী সরযভী, তিনি স্বভাবতঃই মুখরা;
অন্ত ভাধা লগ্নী, তিনি চঞ্চলা; একমাত্র
পুত্র মদন, তিনি অবাধা; নিজে সমুদ্র
মধ্যে সর্পলযায় শয়ান, এবং সর্পভুক্ত গরুড়
বাহন; নিজ গৃহের এই সমস্ত ব্যাপার
স্মরণ করিয়া মুরারি মনোদ্বংসে কাঠরূপ
প্রাপ্ত হইয়াছেন।

ছুরারোহপরিজ্ঞংশবিনিপাতো

হি দাক্ষণঃ।

বাহাতে আরোহণ দ্বার, তাহা হইতে
ঐহইয়া পতিত হওয়া অত্যন্ত নিদারুণ হয়।
দুর্লভং ভারতে জন্ম মানুস্যং

ভক্ত জলভম্।

কর্মভূমি ভারতবর্ষে জন্ম দুর্লভ; শুভযো
আবার সমুদ্রও দুর্লভ।

দেশায় তস্মৈ নমঃ

ভেদ্যং চক্ষুর্মুচ্যতাম্পকবনং

রক্ষা চ শাখোষ্টকে
হিংসা হংসময়ুরকো কিলগণে

কাকে চ বহ্নিাদরঃ।

মাতুলে তুরগে খরো চ

সমতা কর্পুরকার্পাসয়ো-
রবেৎ যত্র বিচারণা গুণিগণা

দেশায় তস্মৈ নমঃ॥

মুখের নিকট গুণের আদর নাই, এই
ঘটনাকে উপলক্ষ করিয়া কোন কবি
বলিতেছেন, যে দেশে চমল, আত্র, চম্পক
প্রভৃতি বৃক্ষরাজিকে ছেদন করিয়া সেওড়া
গাছকে যত্নসহকারে রক্ষা করা হয়, যে
দেশে হংস, ময়ূর এবং কোকিলকে সংহার
করিয়া কাকের উপর আদর প্রকাশ করা
হয়, যেখানে হস্তী এবং অশ্বের সহিত
গদভৈর তুলনা করা হয়, এবং যে দেশে
কর্পূর ও কার্পাসে সমজান করা হয়, সেই
বিচারশূন্য দেশকে নমস্কার।

দেহি দেহি পুন্মঃ পুন্মঃ

অভিধির্বালাকশ্চৈব রাজা

ভার্য্য ভাষৈব চ।

অস্তি নাস্তি ন জামস্তি

দেহি দেহি পুন্মঃ পুন্মঃ॥

অভিধি, বালক, রাজা এবং পত্নী
ইহারা আছে কি নাই তাহা বিবেচনা
করে না, কেবল দাও দাও ইহাই বলিতে
থাকে।

দৈবী বিচিত্রা গতিঃ

কান্ত্যং বজ্রি কপোডিকাহু-

লভয়া কান্ত্যাকান্ত্যকালোহধুনা

ব্যাধোহধো ধৃতচাপশাণিতল্লয়ঃ

শ্রোমঃ পরিজাম্যতি।

ইধং সত্যাহিমা স দৃষ্ট ইবুণা

শ্রোমোহপি ভেদাহত-

ভূর্ণং ভৌতু যমালয়ং পরিগতো

দৈবী বিচিত্রা গতিঃ॥

এক বৃক্ষের উপর কপোত ও কপোতী
বসিয়াছিল। সহসা তাহারা দেখিল, সেই
বৃক্ষমূলে এক ব্যাঘ আসিয়া উপস্থিত
হইল, এবং উপরে এক ত্রেন পক্ষী
তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া উড়িতে লাগিল।
ইহা দেখিয়া কপোতী কপোতকে বলিল,
হে নাথ, অত আমাদের অস্তিত্বকাল
উপস্থিত; কারণ ঐ দেখ বৃক্ষমূলে ব্যাঘ
আমাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ধনুক প্র-
য়োজনা করিয়াছে এবং আকাশে বাজপক্ষী
উড়িতেছে, সুতরাং আমাদের আর
জীবনরক্ষার উপায় নাই। কপোতিকা
এইরূপ বলিতেছে, এমন সময় এক সর্প
আসিয়া ব্যাঘকে দংশন করিল। ব্যাঘ
ভৎসকণ্ঠে মৃতশ্রায় হইয়া ভূতলে পতিত
হইল। এই সময়ে তাহার হস্তস্থিত বাণ
উর্ধ্বে উৎক্ষিপ্ত হইয়া বাজপক্ষীকে বিদ্ধ
করিল। তখন তাহার উত্তরেই যমালয়ে
গমন করিল। অতএব দেখ, দৈবের গতি
অতি বিচিত্র।

দোষা বাচ্যা তুরোরপি

কিন্তু রোষপরীতেন গুরুণা

জায়তে গুণঃ।

শত্রোরপি গুণা বাচ্যা

দোষা বাচ্যা তুরোরপি॥

গুরু রোষবৃত্ত হইলেও তাহা হইতে গুণ
দর্শে; কিন্তু শত্রুরও গুণ থাকিলে তাহা
বাক্য করিবে, এবং গুরুও দোষ থাকিলে
তাহা বাক্য করিবে।

দোষোহপি গুণতাং মাতি

প্রভোক্তবতি চেৎ কৃপা।

প্রভুর যদি অনুগ্রহ দৃষ্ট থাকে, তাহা
হইলে ভূত্যের দোষও গুণ হয়।

জব্যং মূল্যেয়ম শুধ্যতি

কলস্ত ফালমাৎ শুধ্যৎ

গোময়েম গৃহস্থথা।

ক্ষারযোগেন বহুত্ব

জব্যং মূল্যেয়ম শুধ্যতি॥

জল দ্বারা মৌক্ত করিলেই কল শুদ্ধ হয়;
গোময় দ্বারা লেপন করিলেই গৃহ শুদ্ধ
হয়; ক্ষার সংযোগ হইলেই বস্ত্র শুদ্ধ হয়;
এবং মূল্য দিয়া ক্রয় করিলেই জব্য শুদ্ধ
হইয়া থাকে।

ধন্যমি জীবিতকৈব পরার্থে

প্রাজ্ঞ উৎসৃজেৎ।

প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ধন ও জীবনকে পরহিতের
জন্য উৎসর্গ করেন।

ধর্মত সূক্ষ্মা গতিঃ

বাতঃ স্মারখিলাং প্রদায় হরয়ে

পাতালমূলং বলিঃ

লজ্জুপ্রস্থবিসর্জমাং ম চ মুনিঃ

অর্গং সমারোপিতঃ।

আবাল্যাদমতী সতী সুরপুত্রীং

কুন্তী সমারোহিতা

হা সীতা পতিদেবভাগমদধো

ধর্মত সূক্ষ্মা গতিঃ॥

বলিরাজ বামনকণী ভগবানকে সমগ্র
ভূমণ্ডল দান করিয়া পাতালে গমন
করিলেন, আর ষষ্ঠীকন্যায় মুনিকে এক
গ্রহ শত্ৰু দান করিয়া বর্গবাসী হইলেন;
কুন্তী বালাকাল হইতে অসতী হইয়াও
বর্গগামিনী হইলেন, কিন্তু সীতা পতিভ্রাতা
হইয়াও পাতালে গমন করিলেন। অহো,
ধর্মের গতি কি দৃশ্য!

ধর্মোহপি জানাতি মনস্ত বৃত্তং

আদিত্যচক্ষাবমিলোহনলশ্চ

দৌতুমিহাপো অদয়ং যমশ্চ।

অহশ্চ ব্রাহ্মিষ্ঠ উভে চ সন্ধ্যো

ধর্মোহপি জানাতি মনস্ত বৃত্তম্॥

সূর্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি, আকাশ,
পৃথিবী, জল, মন, যম, দিন, রাত্রি, উত্তর
সন্ধ্যাকাল এবং ধর্ম ইহারা মানবের চরিত্র
বৃত্তিতে পারে।

ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকম্

জয়ন্তি সুরযঃ সর্বৈ ধর্মো

রক্ষতি ধার্মিকম্।

এতজ্জাতব্যমশ্রুত্বৈব কিমত্র চ

ধর্মশীপাল সাধব কোন সময়ে মূলোচনা
নারী দাসীর ধর্মনাশে উদ্ভত হইলে দাসী
ভরাকুলচিহ্নে বলিয়াছিল, পতিভ্রাতা বলিয়া
থাকেন, ধর্মই ধার্মিক ব্যক্তিকে রক্ষা
করেন, আমি আজ তাহার পরীক্ষা করিব,
দেখি আমার ভাগ্য কি ঘটে।

ম চ দৈবাৎ পরং বলম্

ম চ বিদ্যাসমো বহুর্জন চ

ব্যাখিলমো রিপুঃ।

ম চাপত্যলমঃ স্নেহো ম চ

দৈবাৎ পরং বলম্॥

বিভার সমান বদ্ধ নাই, ব্যাখির ভুল্য
শত্রু নাই, পুত্রস্নেহের তুল্য স্নেহ নাই, এবং
দৈববল হইতে বল নাই।

ন কূপধমমঃ কার্ণং প্রদীপ্তবহিমা
বুধে ।

গৃহে আশ্রয়তালিরা কূপ গনন বৃত্তিযুক্ত
নর ।

ন চলতি বজ্র বাক্যং সজ্জনমানাং
কদাচিত্ ।

সাধুগুণের বাক্যের কখন অভয়া
হয় না ।

ন চুঃখং পঞ্চতিঃ সহ

শ্রুতব্যাং পঞ্চতিঃ সার্থং

গন্তব্যং পঞ্চতিঃ সহ ।

ভোক্তব্যং পঞ্চতিঃ সার্থং

ন চুঃখং পঞ্চতিঃ সহ ।

পাঁচ জনের সঙ্গে একত্র বাস করিবে,
পাঁচ জনের সহিত গমন করিবে এবং
পাঁচ জনের সঙ্গে মিলিয়া ভোজন করিবে
কারণ পাঁচ জনের সহিত থাকিলে চুঃখ
অনুভব করা যায় না ।

ন দেবঃ সৃষ্টিনাশকঃ

ন মাতা নপতে পুত্রঃ ন

দেবঃ নভতে মহী ।

ন হিংসাং কুরুতে সাধুর্ন

দেবঃ সৃষ্টিনাশকঃ ॥

মাতা কখন পুত্রকে অভিশাপ দেন না ;
পৃথিবী কখন জীবের ধোবগ্রহণ করে না ;
সাধু ব্যক্তি কখনও পরিহিংসার প্রবৃত্তি হয়
না, এবং দেবতা কখন সৃষ্টি নাশ করেন না ।

ন ধর্মব্রহ্মক্বেষু বয়ঃ সমীকৃত্যেত ।

ধার্মিক ব্যক্তির বয়সের অপেক্ষা
পাকে না ।

ন নিষো মধুরাস্ততে

শর্করাশতভারেণ নিষব্রহ্ম

উপাতিতঃ ।

পয়সা লেচিতো নিত্যং ন

নিষো মধুরাস্ততে ॥

যদি শতভার চিনি দিয়া নিষপাত্র উপর
করা যায়, এবং তাহার মূলে এতদধিক চুড়
সেচন করা যায়, তাহা হইলেও নিষ কখন
মধুর হয় না ।

ন ভুতং ন ভবিষ্যতি

অন্নদানাং পরং দানং ন

ভুতং ন ভবিষ্যতি ।

অন্নেন ধার্ষতে সর্বং

জগদেতচ্চরাচরম্ ॥

অন্নদানের ভূত শ্রেষ্ঠ দান আর নাই
এবং পরেও হইবে না; যেহেতু সর্বত্র
চরাচর জগৎ এক অন্ন দ্বারা পালিত
হইতেছে ।

ন যথৌ ন ভবৌ

তং বীজ্য বৈপথ্যমভী সরসাজ-
বস্ত্রীনিষ্কোপণায় পদযুক্ত-

ভবুহভী ।

নার্গচলব্যতিকরা কুলিভেব

শৈলাধিরা জতমরা

ন যথৌ ন ভবৌ ॥

পার্বতী মহাদেবকে পতিকামনা করিয়া
বখন ভগ্নতা করিতেছিলেন, তখন মহাদেব
জটিল ভগ্নবিশেষে তথায় উপস্থিত হইয়া
শিবমিলা করিতে লাগিলেন । ইহা
পার্বতীর অসহ্য হওয়ার ভিত্তি সে স্থান
ভাগ করিতে উত্তত হইলে মহাদেব বীর
বৃত্তি ধারণ করিয়া তাহার পথরোধ করিয়া
দাঁড়াইলেন । এই ঘটনার বর্ণনা উৎকলকে
মহাকবি কালিদাস বলিতেছেন, শৈলরাজ-
তমরা পার্বতী সহসা সমুদ্রে আরাধ্য
মহেশ্বরকে সন্দর্শন করিয়া কম্পিত ও
রোষাক্তি দেখে অগ্নির হইবার নিমিত্ত
যে পদ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, তাহা সেই
ভাবেই রাখিয়া দাঁড়াইয়া পড়িলেন ;
গমনপথে পর্বত বাধা পড়িলে নদী যেরূপ
অগ্নিরও হইতে পারে না, অগ্নি হির
হইয়াও থাকিতে পারে না, পার্বতীও
সেইরূপ অগ্নিরও হইতে পারিলেন না,
এবং তথায় স্থিরভাবে দাঁড়াইতেও
পারিলেন না ।

নরো চ শৌর্বে চ বলন্তি সম্পদঃ ।

নীতিতে এবং শৌর্বে সম্পদ অবস্থান
করে ।

নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্

বিত্তম্মা ভগ্নপা বাপি দামেন

বিমলেন চ ।

পুত্রে বশসি ভোয়ে চ

নরাণাং পুণ্যলক্ষণম্ ॥

বিতা, ভগ্নতা, দান, বিনয়, পুত্র, বশঃ
এবং জলাশয় গমন দ্বারা মানবের পুণ্যলক্ষণ
প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

নরাণাং মাতুলজন্মঃ

পৌরুষী মহদেবশ্চ নকুলে

হমন্তককঃ ।

বৈরাটে কুরুদায়াদৌ

নরাণাং মাতুলজন্মঃ ॥

শলা দুপতিকে ব্যস্ত করিয়া কর্ণ বলিয়া-
ছিলেন, পাণ্ডবগণ অজ্ঞাতবাসকালে
বিরচিতবনে থাকিয়া পরসেবা করিয়া-
ছিলেন সত্য কিন্তু বৃষ্টিগাদি ভিনজন
যহংকার্যে নিবৃত্ত ছিলেন, আর মহদেব
গৌরবক এবং নকুল অযথালক হইয়া-
ছিলেন ; অভাব দেখা বাইতেছে, মহন্ত-
গুণের কার্যে মাতুলের গুণায়সারে হইয়া
থাকে ।

মলিনীদলগন্তকলমভিত্তরলম্

মলিনীদলগন্তকলমভিত্তরলম্ ।

ভববীচবনমভিশ্রমচপলম্ ॥

কর্ণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ।

তবতি ভবান্ববতরণে নৌকা ॥

পদ্মপত্রিত জল যেমন অতিগর চঞ্চল,
জীবের জীবনও সেইরূপ চঞ্চল । সাধুসঙ্গই
এই সংসাররূপ সমুদ্র পার হইবার একমাত্র
নৌকাবরূপ ।

নবধা কুললক্ষণম্

আচারো বিমলো বিত্তা

প্রতিভা তীর্থদর্শনম্ ।

মিতাহুতিজপো দামঃ

নবধা কুললক্ষণম্ ॥

সদাচার, বিনয়, বিত্তা, প্রতিভা, তীর্থ-
দর্শন, ধর্ম নিষ্ঠা, বেদপাঠ, তপস্বিতা ও দান
ব্রাহ্মণের এই নয় প্রকার কুলের লক্ষণ ।

ন বাধতে তথা ভবৌ যথা

বাধতি বাধতে

কর্ণং বিজ্ঞম্যভাং জালা

ভজন্তে যদি বাধতি ।

ন বাধতে তথা ভবৌ যথা

বাধতি বাধতে ॥

একদা এক রাজা শিবিকারোহণে
যাউতেছিলেন । শিবিকার জনৈক বাহক
সহসা অহর হইয়া পড়ার ভৃত্যেরা অস্ত্র
বাহকের অঙ্গদক্ষান করিতে লাগিল ।
কবি কালিদাস তথায় নীনভাবে ছদ্মবেশে
জন্মণ করিতেছিলেন । ভৃত্যেরা তাহাকেই
ধরিয়া আনিয়া শিবিকাবাহন কার্যে নিযুক্ত
করিল । কালিদাসও কোন কথা না
বলিয়া তাহাই করিতে লাগিলেন । কিন্তু
অনভ্যাসবশতঃ কিয়দূর গিয়াই প্রান্ত
হইয়া পড়িলেন । তখন রাজা তাহাকে
লক্ষ্য করিয়া উপরিউক্ত শ্লোকের প্রণম্য
বলিলেন । ইহার অর্থ—রে বাহক, যদি
তোমার স্বন্ধে বেদনা বোধ হয়, তবে
কর্ণকাল বিশ্রাম কর । উক্ত কবিতার
মধ্যে ‘বাধতি’ পদটি অশুদ্ধ প্রয়োগ হওয়ার
কালিদাস শ্লোকের দ্বিতীয়ার্থ বলিয়া উহার
উত্তর দিলেন । তিনি বলিলেন, রাজন !
আপনার কথিত ‘বাধতি’ পদ আমার কর্ণে
যেরূপ বেদনা প্রদান করিয়াছে, আমার
স্বন্ধ সেরূপ বেদনা বোধ করে নাই ।
উত্তর শুনিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন ।
তিনি তৎকথাং শিবিকা হইতে অবতঃ
করিলেন এবং উক্ত বাহকের প্রকৃত পরিচয়
পাইয়া তাহার পদতলে নিপতিত হইলেন ।

ন হি তাপয়িতুং শক্যং

সাগরাস্তত্তপোপর্য্য ।

তৃপাণি দ্বারা সমুদ্রের জলপ্রাণিক উত্তপ্ত
করা যায় না । তাহার্থ—ধীর ব্যক্তিদিগের
চিত্ত সহজে বিচলিত হয় না ।

ন হি তুল্যো ন হি তুল্যো

গোবিন্দনামে ।

পোকোটিকানং প্রথমে চ কাশী
মায়ে প্রয়াগে যন্নি কল্পবাসী ।

স্বমেকগিরিতুল্য হিরণ্যদানে

ন হি তুল্যো ন হি তুল্যো

গোবিন্দনামে ।

কাটি গো দান করিলে, কিংবা প্রথমে
কাশীতে গজানন করিলে, অথবা মাগমাসে
প্রয়াগভূত্রে কল্পবাস করিলে, বা স্বমেক-
পর্বততুল্য স্বর্ণ দান করিলে যে কল হয়,
তাহা একমাত্র গোবিন্দনামের সমান নহে,
অর্থাৎ হরিনামে তদপেক্ষা অধিক ফললাভ
হইয়া থাকে ।

ন হি দুঃকরমস্তীহ কিঞ্চিদধ্য-

বসায়িনাম্ ।

অধাবসায়িনীল ব্যক্তির কোন কাজই
দুঃকর হয় না ।

ন হি বজ্রা বিজ্ঞানীয়াং

ত্ববীং প্রসববেদনাম্

বিজ্ঞানেন হি জানাত

বিজ্ঞানপরিপ্রসঙ্গম্ ।

ন হি বজ্রা বিজ্ঞানীয়াং

ত্ববীং প্রসববেদনাম্ ॥

[বজ্রাং বা] ত্বই বিজ্ঞা উপাঙ্গনের পরিপ্রসঙ্গ
কিরূপ গুরুতর তাহা জানেন, যে যুগ্ম,
সে ইহা জানে না; বজ্রা নারী কখনও
সন্তানপ্রসঙ্গের বেদনা কিরূপ গুরুতর তাহা
বুঝিতে পারে না ।

ন হি বজ্রা যন্ত ত্বং ত্বং যথা

হি যন্তপুত্রিণী ।

বজ্রা রমণীর পুত্র না হওয়ার হুং থাকে
বটে, কিন্তু যাহার পুত্র মারা গিয়াছে সে রূপ
রমণীর হুংয়ের স্তায় হুং দে অশুভ
করিতে পারে না ।

ন হি সর্ববিদঃ সর্বে ।

সকলেই সকল বিষয় জানে না ।

ন হি স্ত্রং ত্বং বৈবিনা লভ্যতে

স্রাঘ্যং প্রচণ্ডাতপঃ

স্রাঘ্যং পশ্চবিলেপনং পুনরিত্ব

স্রাঘ্যোহতিদাহাননঃ ।

যং কাস্তাকুতুভবাহলতিকা-

হিল্লোললীলাস্ত্রং

লক্ষ্যং কুতবর দ্রম্য নহি স্ত্রং

ত্বং বৈবিনা লভ্যতে ॥

কোন কবি কলসকে সন্মোদন করিয়া
বলিতেছেন, তোমাকে প্রভু করিবার
সময় তুমি এমনে শুক কাঠ দ্বারা যে প্রহর
হইয়াছিলে তাহা তোমার মাংসীয়; পরে
তুমি যে প্রহর রৌদ্রে পড়িয়াছিলে ইহাও
তোমার পক্ষে স্রাঘ্য; অতঃপর পশ্চবিলেপন

করিয়া তোমাকে যে প্রহর অনলে দগ্ধ

করা হইয়াছিল, তাহাও এক্ষণে তোমার

গর্বের বিষয়; যেহেতু তুমি যুবতী রমণীর

কক্ষে আরোহণ করিয়া তাহার কুচকুচ ও

বাহুলতার স্পন্দনমুখ অশুভব করিতেছ।

অতএব হে কলস, তুঃখ বাতীত কখনও

স্থগলাত হয় না ।

ন হি স্ত্রং ত্বং সিংহং প্রবিশন্তি

মুখে যুগ্মাঃ ।

নিম্নিত সিংহের মুখে যুগ্ম বসন্ত আসিয়া

প্রবেশ করে না । চেষ্টা দ্বারা কার্য সিদ্ধ

করিতে হয় ।

নাস্তি প্রাণঃ কুতঃ সীমা

নাস্তি প্রাণঃ কুতঃ সীমা

নাস্তি বিজ্ঞা কুতো যশঃ ।

নাস্তি জ্ঞানং কুতো যুক্তি-

নাস্তি ভক্তিঃ কুতঃ ধীঃ ॥

গ্রাম না থাকিলে তাহার আবার সীমা

কোথায়; বিজ্ঞা না থাকিলে তাহার

আবার যশঃ কোথায়; জ্ঞান না থাকিলে

তাহার আবার যুক্তি কোথায়; এবং ভক্তি

যাহার নাই, তাহার জ্ঞানই বা কোথায় ।

নাস্ত্যহো স্বামিভজ্ঞানং পুত্রে

চান্দ্রনি বা স্পৃহা ।

প্রভুস্তুত ব্যক্তির পুত্রে বা আত্মায় স্পৃহা

থাকে না । প্রভুর মঙ্গলার্থে সে জীবন

পবিত্র ত্যাগ করিতে পারে ।

নাস্ত্যহংকারো পনো রিপুঃ

ন চাপত্যসমঃ স্নেহো ন চ

দৈবোৎপন্নঃ বলম্ ।

ন চ বিজ্ঞাসমো বজ্রাহংকারো

পনো রিপুঃ

অপত্যস্নেহের তুল্য আবেগ নাই।

দৈববলের তুল্য বল নাই, বিজ্ঞার সমান বল

নাই, এবং অহংকারের স্তায় শত্রু নাই ।

নিঃসারস্ত পদার্থস্ত প্রাণে-

ণাভ্যন্তরো মহান্ ।

সারহীন বস্তুর আভ্যন্তর প্রাণই বেশী হয় ।

নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে

মাতুলো যশ গোবিন্দঃ

পিতা যশ ধনঞ্জয়ঃ ।

সোহভিমুখঃ রণে শেতে

নিয়তিঃ কেন বাধ্যতে ॥

যশঃ শ্রীকৃষ্ণ বাহার মাতুল, দ্রিভূবন-

বিজয়ী ধনঞ্জয় বাহার পিতা, সেই অভিমুখও

যুদ্ধে অপ্রত্যাগ করিল; অতএব কেহই

নিয়তিকে বাধ্য দিয়া রাখিতে পারে না ।

নির্ধনস্ত কুতঃ স্ত্রং

দরিদ্র ব্যক্তির স্বং কোথায়?

নির্বাণদীপে কিম্বু তৈলদানং

নির্বাণদীপে কিম্বু তৈলদানং

চৌরে গতে বা কিম্বু

সাবধানম্ ।

বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ

পয়োগতে কিং যশু সেতুবন্ধঃ ॥

দীপ নির্বাণ হইয়া গেলে তাহাতে আর

তৈল দিয়া কিস কি? চোর পলাইয়া গেলে

আর সাবধান হওয়ার কি প্রয়োজন?

যৌবনকাল অতীত হইয়া গেলে বনিতা

উপভোগের আর স্বং কি? এবং জল

চলিয়া গেলে আর সেতুবন্ধনের কি

দরকার?

নিবৃত্তরাগস্ত গৃহং তপোবনম্ ।

বাসনাশূন্য ব্যক্তির নিকট গৃহই তপো-

বন-স্বরূপ ।

নীচো বদতি ন কুরুতে

বদতি ন সাধু কুরুতেত্যব ।

নীচ ব্যক্তি যুগ্ম অনেক বলে বটে, কিন্তু

কাজে কিছুই করে না; সাধু ব্যক্তি যুগ্মে

কিছু বলেন না, কার্যে তাহা প্রদর্শন

করেন ।

নীলজন্তু কিমৌষধৈঃ

দরিদ্রাণ্ড ভর কোস্তেয়

না প্রযচ্ছন্তরে ধনম্ ।

ব্যাধিতশৌষধং পথ্যং

নীলজন্তু কিমৌষধৈঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন, হে

কুন্তিনন্দন! দরিদ্রকে ভরণ কর, ঐশ্বর্য-

শালীকে ধনদান করিও না; কারণ যে

ব্যক্তি রূগণ, তাহারই ঔষধের প্রয়োজন,

স্বং ব্যক্তির ঔষধে প্রয়োজন কি?

প

পশ্চো হি নভসি ক্রিষ্টঃ

ক্ষেপ্তঃ পততি মুর্মুনি ।

উপর দিকে পাক ছুঁড়িলে তাহা সে

ছোঁড়ে তাহারই মাথায় পড়ে ।

পশ্চাতিমিলিতৈঃ কিং

যজ্ঞরতীহ ন সাধ্যতে ।

পাঁচজনে মিলিয়া কাজ করিলে জগতে

কোন কার্য না সিদ্ধ হয়?

পশি নারী বিবর্তিতা

জালমং চালয়েৎ দৃষ্টা

পশি নারী বিবর্তিতা ।

জাগরণে তদ্বৎ নাস্তি

অভিজ্ঞানো নিবর্তিতৈঃ ॥

আসন দেখিয়া চালনা করিয়া বসিতে

হয়, পথে স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইতে নাই,

জাগরণ করিলে ভয় থাকে না, এবং অভ্যস্ত

ক্রোধ ত্যাগ করিবে ।

পঞ্চম সর্গে জয়ন্ত পেলবৎ

নিরীষপুংসঃ ন পুংসঃ পতজিগঃ।

অতি কোষল শিরীষ কুহম জমরের
পদভার সঙ্ক করিতে পারে, পকীর পদভার
সহিতে পারে না।

পদ্মা বাতেন শুধ্যতি

রজসা শুধ্যতে নারী

কার্ত্তন শুধ্যতি তক্ষণাৎ।

ভাজময়বোধোপেয়

পদ্মা বাতেন শুধ্যতি ॥

নারীজাতি ঋতুমতী হইলে শুদ্ধ হয়;
কাঁচ তক্ষণ দ্বারা অর্ধাৎ রোঁদা করিলে শুদ্ধ
হয়; ভাজ অন্নরসযোগে শুদ্ধ হয় এবং পথ
বাঁহু দ্বারা শুদ্ধ হইয়া থাকে।

পরলদমনবিবিধঃ কো লভুয়ং ন

যাতি।

পরাক্রমে থাকিলে কাহার না
গৌরবহানি হয়।

পরহস্তং গতা গতা

লেখনী পুস্তিকা জায়

পরহস্তং গতা গতা।

যদি না পুনরায়াতি

জট্টা নষ্টা চ মর্জিতা ॥

লেখনী, পুস্তক এবং ব্রী যদি পরহস্তগত
হয়, তবে তাহা একেবারেই গিমাছে হির
করিতে হইবে। যদি বা তাহা পুনরায়
কিরিয়া পাওয়া যায়, তবে তাহা আর পূর্ব-
মত পাওয়া যায় না, জট্টা, নষ্ট অথবা মর্জিত
অবস্থায় হস্তগত হয়।

পরহস্তগতং ধনং

পুস্তকস্থা চ যা বিজ্ঞা

পরহস্তগতং ধনম্।

কার্যকালে সমুৎপন্নং ন লা বিজ্ঞা

ন ভক্তনম্ ॥

পুস্তকলিখিত অর্থাৎ পুঁথিগত বিজ্ঞার
এবং পরহস্তগত ধনে কার্যকালে কোনই
ফল পাওয়া যায় না; তখন সে বিজ্ঞা বিজ্ঞা
বলিয়া এবং সে ধন ধন বলিয়া গণনীয়
হইতে পারে না।

পরোপকারজং পূণ্যং ন ত্যাং

ক্রতুশতৈরপি।

পরোপকারে যে পুণ্য হয়, তাহা শত
শত বক্র সম্পাদনও হয় না।

পরোপদেশে পাতিভ্যং

পরোপদেশে পাতিভ্যং

সর্বোবাং জকরং জুগাম্।

ধর্মঃ ॥ ১৫০৫ ॥ অং কতুচিহ্ন

মহাজ্ঞমঃ ॥

পরকে উপদেশ দিবার সময়ে সকল
লোকই পাতিভ্য প্রকাশ করে, এবং তাহা
করাও সহজ, কিন্তু নিজের ধর্মাসুঠান
কোন কোন মহাত্মারই দুট হয়।

পঞ্চাং তু বনবায়ায়তে

জুবর্ণসদৃশং পুংসঃ ফলে

রত্নং ভবিষ্যতি।

আশরা সেবিতো বৃক্ষঃ

পঞ্চাং তু বনবায়ায়তে ॥

কোন ব্যক্তি শূণ্য গাছ রোপণ
করিয়া পরে বলিয়াছিল, ইহার সোনার
মত ফল দেখিয়া তাবিরাহিলাম যে, ইহার
ফলে নিশ্চয়ই রত্ন জন্মিবে; এই আশায়
যত্নের সহিত বৃক্ষটিকে পালন করিলাম,
কিন্তু অবশেষে ফলে কেবলমাত্র বনু বনু
শব্দ হইল।

পাণেী পয়সা দত্তে ভক্তং ফুৎকৃত্য

পামরাঃ পিবন্তি।

উক দুধে রক্ত দুধ হইলে নির্দোষ
লোকেরা বোলেও ফুঁ দিয়া খায়।

পাপাত্মনাং পাপপশতেন কিং বা

গোমুত্রযোগেন পশো বিনষ্টং

ভক্তশ গোমুত্রপশতেন কিং বা।

অভ্যস্তপাটৈবিপদঃ শুচীনাং

পাপাত্মনাং পাপপশতেন

কিং বা ॥

দুধে বিন্দুমাত্র গোমুত্র সংযোগ
হইলেই তাহা বিনষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু ভক্ত
অর্থাৎ বোলে শত শত বিন্দু গোমুত্র দিলেও
তাহার আর কোন কতি হয় না। এইরূপ
সামু ব্যক্তির অন্নমাত্র পাপের সংস্পর্শেই
বিপর হইয়া পড়েন, কিন্তু পাপীদের শত
শত পাপের অনুষ্ঠানেও কোনই ভয়
নাই।

প্রণামান্তঃ সত্যং কোপঃ।

প্রণত হইলেই সাধুদিগের ক্রোধের
নিবৃত্তি হয়।

প্রহারেণ ধনজয়ঃ

হবিবিমা হবিধাতি

বিমা পীঠেন মাধবঃ।

কদৈঃ পুণ্ডরীকাকঃ

প্রহারেণ ধনজয়ঃ ॥

এক ব্রাহ্মণের চারি জামাতা ছিল।
তাহাদের জ্যেষ্ঠের নাম হরি, মধ্যমের নাম
মাধব, তৃত্যের নাম পুণ্ডরীকাক, এবং
চতুর্থের নাম ধনজয়। এই চারি জামাতা
এক সময়ে বণ্ডারালারে বহুদিন বাস করার
জালকগণ বিরক্ত হইয়া তাহাদিগকে দূর
করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিল।
পরে একদিন আহারকালে যুদ্ধ না দেওয়ার
জ্যেষ্ঠ হরি অপমান বোধ করিয়া চলিয়া
গেল, কিন্তু অল্প ভিন জন গেল না। তখন
অভ্যস্তপাটৈবিপদঃ আসন না দেওয়ার
মধ্যমাধব চলিয়া গেল। আর একদিন
কদম্ব অন্ন দেওয়ার তৃত্যের পুণ্ডরীকাক
প্রহার করিল, কিন্তু ধনজয় কিছুতেই গেল

না। তখন জালকেরা একদিন তাহাকে
রীতিমত অহার করার সে বণ্ডারাল জাগ
করিল।

প্রাণিমাং হি নিকৃষ্টাণি

জগজ্জমিঃ পরা প্রিয়া।

জগজ্জমি অতি নিকৃষ্ট হইলেও তাহা
প্রাণিগণের অত্যন্ত প্রিয়। “জননী জন্ম-
ভূমিষ্ট বর্গাদপি গরীয়সী।”

প্রাণেভ্যোহপি হি দীর্ঘানাং

প্রিয়া শত্রুপ্রতিক্রিয়া।

দীর্ঘশ্রুতি ব্যক্তিগণের শত্রুতার
প্রতিকার প্রাণ হইতেও প্রিয়তর।

প্রায়েণ ভূমিপত্যঃ প্রমদা সত্যাত্ত

যঃ পার্শ্বভো ভবতি তং

পরিবেষ্টয়ন্তি।

রাজা, ব্রীজাতি এবং সত্য, ইহার
পার্শ্বস্থিত আশ্রয়কে আরই অবলম্বন করিয়া
থাকে।

প্রায়েণ সাধুহৃত্তানামন্যায়িত্বো

বিপত্তয়ঃ।

সাধুহৃত্ত ব্যক্তিগণের বিপদ আরই
হারী হয় না।

প্রাপ্তকালো ন জীবতি

নাকালে জিয়তে কচ্চিৎ

বিষ্ণুঃ শরণশতৈরপি।

কুশাগ্রেনৈব সংশ্লিষ্টঃ

প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥

সময় না হইলে শত শত বাণের দ্বারা
বিদ্ধ করিলেও কেহ মৃত্যুমুখে পতিত হয়
না, কিন্তু সময় উপস্থিত হইলে কুশাগ্র দ্বারা
শ্লিষ্ট হইলেও মারা যায়।

ফ

ফলেন পরিচীয়েতে

একচক্রভয়োরেকদলয়োরেক-

কাভয়োঃ।

শালিগ্রামাকম্বোর্ভেদঃ

ফলেন পরিচীয়েতে ॥

একই ক্ষেত্রে শালি ধান ও জামা
ধান জন্মে; উভয়েরই দল, কাঁচ প্রভৃতি
একরূপ, কিন্তু ফলের দ্বারাই উভয়ের
প্রভেদ জানিতে পারা যায়।

বকঃ পরমদাক্ষণ্যঃ

ন জামাসি রাধব স্বং

বকঃ পরমদাক্ষণ্যঃ।

নিজীবতজ্জকো পুত্রঃ

সজীবতজ্জকো বকঃ ॥

ব্রহ্মণ রামহস্তকে বলিলেন, হে রাধব!
বক ধার্মিক নয়, সাত্বিকের চিহ্ন; কারণ

পূর নির্ভাব জীবকে ভক্ষণ করে, কিন্তু বক
সবীৰ প্রাণীকেই ভক্ষণ করিয়া থাকে।

বকঃ পরমধার্মিকঃ

শটমঃ শটমঃ ক্ষিপেৎ পান্দৌ

প্রাণিনাং বধশক্তয়া।

পঞ্চ লক্ষণ পম্পায়ান্

বকঃ পরমধার্মিকঃ ॥

রামচন্দ্র লক্ষণকে বলিতেছেন, হে
লক্ষণ! এই পম্পা সরোবরে দেখ, জীব-
হত্যার আশঙ্কায় বক অতি সতর্পণে ধীরে
ধীরে পান্দ্রকপ করিতেছে, অতএব বোধ
হইতেছে বক পরম ধার্মিক।

বরং তিচ্ছানিশ্চ ন চ পরমধা-

দ্বাদনমুখম্।

তিচ্ছা করিয়া খাওয়াও ভাল, তথাপি
পরের ধন লওয়া ভাল নয়।

বরং রামায়ন রাবণাং

রামাদপি চ মর্তব্যং

মর্তব্যং রাবণাদপি।

ইত্যাত্ম্যং যদি মর্তব্যং

বরং রামায়ন রাবণাং ॥

লক্ষের রাবণ যখন মারীচকে মায়-
দুগন্ধে পঞ্চাশটিতে বাইবার আদেশ দেন,
তখন মারীচ তাহাতে অসম্মত হয়। ইহাতে
দশানন ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে মারিতে
উত্তম হইলে মারীচ মনে মনে ভাবিল,
দুগন্ধে রামচন্দ্রের নিকটে গেলেও মারিতে
হইবে, এবং না গেলেও রাবণের হাতে
মারিতে হইবে। অতএব যখন দুইদিকেই
মৃত্যুর সম্ভাবনা, তখন রামের হাতে মরাই
ভাল, রাবণের হাতে মরিয়া ফল কি?

বরং হি মানিনো মৃত্যুর্ন দৈত্যং

অজমাজিতঃ।

মানী ব্যক্তির মৃত্যুও ভাল, তথাপি
যম্বনের নিকট দৈত্য প্রকাশ ভাল নয়।

বর্ণমাং জাজ্ঞণৌ গুরুঃ

গুরুমগ্নিহিজাতীনাং বর্ণমাং

জাজ্ঞণৌ গুরুঃ।

পতিরেকো গুরুঃ স্ত্রীণাং

সর্বজ্ঞাত্যাগতো গুরুঃ ॥

অগ্নি বিজগণের গুরু বলিয়া কথিত;
ব্রাহ্মণ সকল বর্ণেরই গুরু; স্ত্রীলোকের
বারীই একমাত্র গুরু, এবং অতিপি
সকলেরই গুরু।

বহ্মারভে লমুকিয়াম্

অজানুজ্ঞে অবিজ্ঞানকে

প্রভাতে মেঘভঙ্করে।

লম্পভোঃ কলহে চৈব

বহ্মারভে লমুকিয়াম্ ॥

হাগলের যুদ্ধে, অবিজ্ঞানকে এবং
প্রাতঃকালে মেঘের আড়ম্বরে, আর
পতিপতীর কলহের আরম্ভকালে যথেষ্ট

আড়ম্বর থাকিলেও শেষে কাজ পূর কমই
হয়।

বারিচ্ছো বসতে লক্ষ্মীঃ

বারিচ্ছো বসতে লক্ষ্মীভদর্শং

কুসিকর্ষণি।

ভদর্শং রাজসেবায়ান্

ভিচ্ছান্নাং মৈব মৈব চ ॥

বারিচ্ছো লক্ষ্মী বাস করন অর্থাৎ
বারিচ্ছা দ্বারা প্রচুর ধনাগম হয়, কুসি-
কার্ধের দ্বারা তাহার অর্ধেক পাওয়া যায়,
রাজসেবা অর্থাৎ চাকরি দ্বারা তাহারও
অর্ধেক লব হয়, কিন্তু ভিচ্ছার কিছুমাত্র
লাভ হয় না, হই না।

বিজ্ঞীভে কল্পিণি কিমমুশে

বিবাদঃ।

হাতী বিজ্ঞর হইয়া গেলে, তাহার
অমূল্য লইয়া বিবাদে ফল কি?

বিদেশে বহুল্লাভো হি

মন্মথব্রতমিচ্ছারঃ।

বিদেশে বহুল্লাভ, মনুস্মৃতিতে অমৃত-
নিষ্কার প্রাপ্তির স্তায় অতিপ্রদ।

বিদ্যাতুরাণাং ন মুখং ন মিত্রা।

বিভালাভার্থ ব্যাকুল ব্যক্তির মুখ-
রাগ বা মিত্রা থাকে না।

বিদ্যারত্নং মহাধনম্

জ্ঞাতিভিবর্জ্যতে মৈব

চৌরেণাপি ন নীহতে।

দানেন ন ক্ষয়ং যাতি

বিদ্যারত্নং মহাধনম্ ॥

জ্ঞাতিগণ বাহাকে ভাগ করিয়া
লইতে পারে না, চোর বাহাকে হরণ করিতে
পারে না, এবং দান করিলেও বাহার ক্ষয়
হয় না, সেই বিদ্যারত্ন সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ধন।

বিদ্যা স্তম্ভস্ত মিফলা।

যে কথা কহিতে ভয় পায় তাহার
বিদ্যা নিফল হয়।

বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে

বিষমুখং সুপদং

মৈব তুল্যং কদাচন।

অদেলে পূজ্যতে রাজা।

বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে ॥

বিদ্যাবান্ ও নৃপদ কখনও সমান হয়
না; কারণ রাজা কেবল নিজের দেশেই
সম্মানার্থ, কিন্তু বিদ্বান্ ব্যক্তি যদেলে
বিদেশে সর্বত্র পূজ্য।

বিদ্যা মুক্তেন কেশব

মুচ্যগ্রেণ মৃতীকুণ্ডে ভিত্ততে

যা চ মেদিনী।

ভদর্শং মৈব দ্বাত্মনি

বিদ্যা মুক্তেন কেশব ॥

পাতবদিগের পক্ষ হইয়া অীকৃক যৎন

দুর্ধোধনের নিকট সজ্জির প্রস্তাব করেন,
তখন দুর্ধোধন বলিয়াছিলেন, হে কৃক!
অতিতীক্ৰ হুটির অপ্রভাণ দ্বারা যে পরিমাণ
মৃত্তিকা ভেদ হয়, আমি বিনা যুদ্ধে তাহার
অর্ধেক ভূমিও পাওবণিকে প্রদান করিব
না।

বিনিষ্টৈশ্চ বিনিষ্টভাম্

হীহতে হি মতিভাত

হীনৈঃ সহ সমাপন্নং।

সম্মত সমভামেতি

বিনিষ্টৈশ্চ বিনিষ্টভাম্ ॥

হে বৎস! হীনলোকের সহিত সহ-
বাসে মতি হীন হয়, সমানের সহিত সহ-
বাসে মতি সমভাবে থাকে, এবং সাধু-
লোকের সহবাসে মতি সংস্কারাপন্ন হয়।

বিস্কৃত্তং পরোমুখম্

পরোক্ষে কার্যহস্তারং

প্রত্যক্ষে প্রিয়বাদিনম্।

বজ্রৈস্তাদৃশং বজ্রং

বিস্কৃত্তং পরোমুখম্ ॥

যে অসাক্ষাতে কার্যহানি করে এবং
সম্মুখে থাকিলে প্রিয়বাক্য বলে, সেরূপ
বিস্কৃত্ত পরোমুখ মিত্রকে পরিভ্যাগ
করিবে।

বিসম্বক্ষোহপি সংবর্ধ্য স্বয়ং

হেতু মলাস্ত্রভম্

ইতঃ স দৈভ্যঃ প্রাপ্তজীনেত

এবার্হি ক্ষতম্।

বিসম্বক্ষোহপি সংবর্ধ্য স্বয়ং

হেতু মলাস্ত্রভম্ ॥

ব্রহ্মার বরে ভারকাতর দুর্জর হইয়া
উঠিলে তাহার নিধনার্থ দেবগণ ব্রহ্মাকে
অনুরোধ করেন। ইহাতে ব্রহ্মা বলিয়া-
ছিলেন, আ!র নিকট হইতেই বরলাভ
করিয়া সেই দৈত্য উদ্ধৃত হইয়া উঠিরাছে,
হুতরাং আমার দ্বারা তাহার বিনাশ উচিত
হয় না। কারণ, বিসম্বক্ষকেও বধিত করিয়া
বহুতে তাহাকে ছেদন করা অনুচিত।

বিষয় বিষমৌষধম্

হৃষ্টিং দেহি পুণর্বালে

হস্তিগ্নাতলোচনে।

জায়তে হি পুরা লোকে

বিষয় বিষমৌষধম্ ॥

মহাকবি কালিদাস কোন সময়ে এক
স্ববত্তী রমণীকে হস্তগতলে বলিয়াছিলেন,
হে যুগনগনে! তুমি একবার আমার দিকে
দৃষ্টিপাত করার আমার প্রাণ অতীব
ব্যাকুল হইয়াছে, অতএব তুমি আর
একবার কিরিয়া চাও। কেননা ওলা
বার, বিবই বিবের উপধ।

বুদ্ধিবৃত্ত বলং তত্ত

বুদ্ধিবৃত্ত বলং তস্য নিবৃত্তে

কুতো বলম্।

পশুং নিংহো মনোজ্ঞঃ শশকেন
নিপাতিতঃ॥

কোন বনে এক সিংহ বাস করিত।
বনের অভ্যন্তর পশুদের সহিত তাহার
এইরূপ নিয়ম হইরাছিল যে, প্রত্যহ এক
একটা পশু তাহার ভোজনার্থ প্রেরিত
হইবে। এই নিয়মানুসারে একদিন এক
বৃদ্ধ শশকের পালা পড়িল। সে চতুরতা
করিয়া অনেক বিলম্বে সিংহের নিকটে
উপস্থিত হইল। ইহাতে সিংহ অতিশয়
কুদ্ধ হওয়ার শশক বলিল, এতো, এই
বনে আর এক সিংহ আসিয়া নিজেকে
রাজা বলিয়া প্রচার করিয়াছে। সে
আমাকে আটক করিয়াছিল, কিন্তু আমি
পুনরায় তাহার নিকট প্রত্যাগমন করিব,
এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আপনাকে সংবাদ
দিতে আসিয়াছি। সিংহ ইহা শুনিয়া
ক্রোধে উন্নত হইল, এবং কহিল, সে দুঃস্থ
কোথায়? তখন শশক তাহাকে সঙ্গে
লইয়া এক গভীর কূপের নিকট উপস্থিত
হইল, এবং কূপ মধ্যে সিংহ প্রকাণ্ড
আছে বলিল। সিংহ কূপের দিকে দৃষ্টিপাত
করিভেই তাহার নিজের প্রতিবিম্ব কূপের
জলে পড়িল। ঐ প্রতিবিম্বকে বিপক্ষ-
জ্ঞানে সিংহ কূপের মধ্যে লাকাইয়া
পড়িল, এবং অচিরেই পঞ্চ প্রাপ্ত হইল।
এইরূপ কথিত হইয়াছে, বাহার বুদ্ধি আছে
সেই অধিক বলবান্, নির্বোধ ব্যক্তির
শারীরিক বল থাকিলেও তাহা কিছুই
নয়। কারণ দেখ, মহাবলবান্ সিংহও
বুদ্ধিমান শশকের কৌশলে বিনষ্ট হইল।

বুদ্ধস্ত বচনং প্রাজ্ঞং

বুদ্ধস্ত বচনং প্রাজ্ঞমাপংকালে
হ্যপস্থিতং।

সর্বত্রৈব বিচারে তু

ভোক্তনৈঃ প্যগ্রবর্তনম্॥

বিপংকালে বুদ্ধের উপদেশ গ্রহণ করিবে,
কিন্তু সর্বত্র এইরূপে বুদ্ধের মত গ্রহণ
করিলে আহার কার্যও হইবে না। [কারণ
বীর পরিপাক-শক্তি অল্পতা হেতু বৃদ্ধ
সকলকেই ভোজন হইতে নিবৃত্ত হইবার
উপদেশ দিয়া থাকেন।]

বৃদ্ধা বেদ্যা তপস্বিনী

অশক্তস্তত্ত্বঃ সাধুঃ

কুলপা চেৎ পতিব্রতা।

রোগী চ দেবতাত্ত্বজ্ঞো

বৃদ্ধা বেদ্যা তপস্বিনী ॥

তব্বর চৌরকার্যে অক্ষম হইলে সাধু
হয়, রমণী রূপহীনা হইলে পতিব্রতা হয়,

মহন্ত রোগী হইলেই দেবতার প্রতি ভক্তি-
মান হয়, এবং বেদ্যা বৃদ্ধা হইলেই ধর্ম্মা-
রাগিনী হয়।

বৈশাখ্যে নরবানরৌ

অশীতান্তরবো মাত্রে

ফাঙ্কনে পশুপক্ষিণৌ।

চৈত্রে জলচরাঃ সর্বে

বৈশাখ্যে নরবানরৌ ॥

মাঘ মাসে বৃক্ষসকলের শীত বায়, ফাঙ্কন
মাসে পশুপক্ষীদের শীত বায়, জলচর জঁ ব-
সকল চৈত্রে মাসে শীতহীন হয়, এবং বৈশাখ
মাসে মানুষ ও বানর জাতির শীত দূর হয়।
ব্যাখ্যান্ত চোপবাসন্ত পার্বণং

পশুস্মারণম্।

বায়্য ব্রতানি জন্ত উপবাস করিলে পশু
হত্যা করিয়া উপবাসের পারণ করে।
দুর্জন ব্যক্তি ধর্ম্মার্থে বায় করিলে পরের
রক্ত শোষণ করিয়া তাহা পূরণ করে।

ভ

ভক্ত্যমাতো নিরুদয়ঃ

অমরকরপি হীয়তে।

অর্জন না করিয়া সঞ্চিত অর্থ থাকিতে
থাকিলে অমরকর স্থায় সঞ্চয়ও ফুয়াইয়া
যায়।

ভগবান্ ভূতভাং পতঃ

চক্রং মেব্যং মূপঃ সেবো।

ন সেব্যঃ কেবলং মূপঃ।

অহো চক্রস্ত মাহাস্রাৎ

ভগবান্ ভূতভাং পতঃ ॥

কোন দেশে ভগবান্ নামক এক পণ্ডিত
ছিলেন। তিনি স্বীয় বিদ্যাবত্তার রাজার
সান্তিশর প্রিয়পাত্র হইয়া পড়িয়াছিলেন।
অমাত্যেরা ইহা দেখিয়া ভগবানের হিংসা
করিত, এবং কিরূপে তাঁহাকে দূরীভূত
করিবে, তাহাই পরামর্শ করিত। একদা
তাহারা চক্রান্ত করিয়া বারবান্কে বলিয়া
দিল, রাজার আদেশ—ভগবান্কে আর
বাটীতে অবশ্য করিতে দিও না। বারবান্
দেই মত কার্য করিল। এদিকে রাজা
ভগবান্কে না দেখিয়া চকল হইলেন, এবং
সভাসদ্বর্গকে তাঁহার সংবাদ জিজ্ঞাসা
করিলেন। তখন সকলেই বলিল, তাঁহার
মৃত্যু হইয়াছে। রাজবৈতণ্ড্য ইহার সাক্ষ্য
দিল। রাজা অত্যন্ত শোক প্রকাশ করি-
লেন। ইহার কিছুকাল পরে একদিন
রাজা নগরপ্রমণে বহির্গত হইয়াছেন দেখিয়া
ভগবান্ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে
ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু বহু অনুরোধের
জন্য ভেদ করিয়া রাজার নিকটবর্তী
হইতে পারিলেন না। তখন তিনি এক

বৃকে আরোহণপূর্বক চিংকার করিয়া
বলিতে লাগিলেন “হে মহারাজ! আমি
সেই ভগবান্ পণ্ডিত।” রাজা ইহা
শুনিয়া সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিবারাত্র
পারিবদ্বর্গ বলিয়া উঠিলেন, “মহারাজ!
ভগবান্ পণ্ডিত ভূতবোনি প্রাপ্ত হইয়া এই
বৃকে বসিয়া আপনাকে আহ্বান করি-
তেছে; অতএব সত্বর এ পথ পরিত্যাগ
করুন।” রাজা ইহাতে বিশ্বাস করিয়া অস্ত
পথে চতুরা গেলেন। তখন ভগবান্
পণ্ডিত দুঃখ করিয়া বলিলেন, “কেবল রাজ-
সেবা করিলেই কোন ফল হয় না, তাহার
সহিত চক্রান্তও অর্থাৎ জনমভলীয়ও সেবা
করিতে হয়। অহো! আজি চক্রের
মাহাত্ম্যে অর্থাৎ দশচক্রে পড়িয়া ভগবান্কে
ভূত হইতে হইল।”

ভক্ত্যহপি হি বৃণালানামমুখবলন্তি

ভক্ত্যবঃ।

বৃণালকে ভাঙ্গিয়া দুই খণ্ড করিলেও
তাহাদের মূল সকল পরস্পরের সহিত
সংলগ্ন থাকে। সাধুদের বদ্ধ ভক্ত হইলেও
মেঘ যায় না।

ভক্ত্যি বৈভবীং বৃত্তিং রাজ্যানঃ

কালবেদিনিঃ।

সমরাজ রাজা বৈভবী লতার বৃত্তি অব-
লম্বন করেন, অর্থাৎ সময় বুঝিয়া শত্রুর
নিকট নত হন, আবার সময় বুঝিয়া মাথা
তুলিয়া দাঁড়ান।

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ

কমলিনী মলিনী দিবসাত্ময়ে

শশিকলা বিকলা ক্ষণদাক্ষত্রে।

ইতি বিধিবিদগ্ধে রমণীমুখং

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥

বিধাতা হৃদয় বস্ত্র সৃষ্টি করনা করিয়া
প্রথমে পদ্মের সৃষ্টি করিলেন; কিন্তু দেখি-
লেন, দিব্যপদ্মে পদ্ম মলিন হইয়া যায়।
তখন তিনি চন্দ্রের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু
রাত্রিশেষ হইলেই চন্দ্রের জ্যোতি ক্ষীণ
হইয়া যায়। ইহা দেখিয়া বিধাতা দিব্য ও
রজনীতে সমপ্রভুর রমণীবদন সৃষ্টি করি-
লেন। মহন্ত কার্য করিতে করিতে ক্রমশঃ
অধিক বিজ্ঞ হইয়া থাকে।

ভবন্ত্যদয়কালে হি

লংকল্যাণপরাঙ্গনাঃ।

উন্নতির সময়ে পরের পর কল্যাণকর
ব্যাপারসমূহ বর্তাই আসিয়া থাকে।

ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র

সমুজ্জমস্থনে লেতে হস্তিনী

হরৌ বিষম্।

ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র

ন বিদ্যা ন চ পৌরুষম্ ॥

সমুদ্র-মহনকালে হরি লক্ষ্মীকে লাভ

করিলেন, এবং শিবের ভাগ্যে বিব লাভ
হইল। অতএব ভাগ্যই সর্বত্র ফলে, বিভা
বা পৌরুষ কিছুই কমদানে সমর্থ নহে।

ভিক্কু কো ভিক্কুং হুই।

বভুলাং গুরুত্তরায়তে।

কুকুর যেমন অপর কুকুরকে দেখিলে
গর্জন করে, ভিক্কুকুও তদ্রূপ অস্ত ভিক্কুককে
দেখিলে গর্জন করিতে থাকে।

ভূতে পশুস্তি বর্বরাঃ

রাজা পশুতি কর্ণাভ্যাং

ধিয়া পশুতি পশুতিঃ।

পশুঃ পশুতি গজেন

ভূতে পশুস্তি বর্বরাঃ।

রাজা কর্ণ দ্বারা অর্থাৎ চরমুখে বাঁড়া
প্রাপ্তি দ্বারা দর্শন করেন, পশুগণ গজ দ্বারা
দর্শন করে, অর্থাৎ ভ্রাণ দ্বারা সমস্ত
জানিতে পারে, এবং সুপূরা কোন কার্য
সম্পন্ন হইয়া গেলে তবে দেখিতে পায়,
অর্থাৎ তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অভাবে তাহার কোন
কার্যের ফল কি হইবে, তাহা পূর্বে বলিতে
পারে না।

ভেকো অকমকায়তে

দিব্যং চূতফলং প্রাপ্য

ন গর্বং যাতি কোকিলঃ।

সীত্বা কদম্বপানীয়ং

ভেকো অকমকায়তে ॥

কোকিল দিব্য আম্রফল ভক্ষণ করিয়াও
গর্বিত হয় না, কিন্তু ভেক কর্ণময়ুজ জল
পান করিয়া গর্বে মকম্ শব্দ করিতে
থাকে।

ম

মতিরের বলান্ গরীয়সী।

বুদ্ধি বল হইতে শ্রেষ্ঠ।

মধুরেণ সমাপয়েৎ

কুর্থাং ক্ষীরাস্তমাহারং

লঘ্যন্তং ন কচাচন।

লবণাকটুমানি

বিদাহীনি চ যাতি তু।

ভক্ষোমং হতু মাহারং

মধুরেণ সমাপয়েৎ ॥

দুগ্ধ সেবন করিয়া ভোজন শেষ করিতে
হয়, দধি পান করিয়া আহার শেষ করিবে
না; কারণ লবণ, অম্ল, কটু ও উষ্ণ দ্রব্য
শেষে খাইলে উদরের ঝালা জন্মে, এই জন্য
ঐ সমস্ত ঘোষনিবারণের নিমিত্ত মধুর
ভোজন দ্বারা আহার শেষ করিবে।

মথ্যভাবে শুভং দত্তাং

যথ্যভাবে তু পৌধুমং

মুকুতাভাবেহপি মাধকম্।

মথ্যভাবে শুভং দত্তাং

মুকুতাভাবে তু পৌধুমং ॥

যথের অভাবে পৌষ্ম অর্থাৎ গম, মূলের
অভাবে মাধকমার, মধুর অভাবে শুভ, এবং
যতের অভাবে তৈল দেওয়া বাইতে পারে।

মনঃপুতং সমাচরেৎ

হৃদ্বিপুতং ত্র্যলং পানং

বস্ত্রপুতং জলং পিবেৎ।

সত্যপুতং বকেষাচ্ছ ত

মনঃপুতং সমাচরেৎ ॥

উত্তমরূপে দেখিয়া পা কেলিতে হয়,
কাপড়ে ছাঁকিয়া জল খাইতে হয়, সত্য-
বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়, এবং মনের
পবিত্রতাজনক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে
হয়।

মন এব মন্তব্যানাং কারণং

বক্ষমোক্ষয়োঃ।

মনই মানুষের সংসারে বন্ধন ও মুক্তির
কারণ।

মনস্বী কার্যার্থী ন গণয়তি

দুঃখং ন চ সুখম্।

মনস্বী ব্যক্তি কার্যকালে সুখদুঃখ গ্রহণ
করে না।

মগ্নে দুর্জ্ঞানচিত্তবৃত্তিহরণে

ধাতাপি ভগ্নোত্তমঃ।

দুর্জন লোকের মনের ভাব জানিতে

বোধ হয় বিধাতাও সমর্থ নহেন।

মহাজনো যেন গতঃ সঃ পশ্চাঃ

বেদা বিভিন্না স্বতরো বিভিন্না

মাদৌ মুনির্বিষ্ম মতং ন তিরম্।

ধর্ম্মতত্ত্বং নিহিতং শুভায়াং

মহাজনো যেন গতঃ সঃ পশ্চাঃ ॥

চারি বেদ এবং শ্রুতি সকল পরস্পর ভিন্ন
ভিন্ন, এবং এমন মুনি দেখি না, যাঁহার
মত ভিন্ন নহে; হস্তরাং ধর্মের প্রকৃত ভাব
শুধামধ্যে বিলীন, অর্থাৎ অতি নিগূঢ়
রহস্তে সমাচ্ছন্ন; অতএব মহাজনগণ যে
পথে গমন করিয়াছেন, সেই পথেরই অনু-
সরণ করা বিধেয়।

মহানপি প্রসঞ্জন নীচং

দেবিতুমিচ্ছতি।

মহৎ ব্যক্তিও কার্যমুদ্যোগে নীচের
ভোমোদ্য করিয়া থাকেন।

মহান্ মহত্তোষ কল্পোতি বিজ্ঞমম্।

তুণ্যানি মোক্ষলয়তি প্রভজমঃ

মুহুরি নীচৈঃ প্রণতানি সর্বতঃ।

লম্বুচ্ছিত্তামেব ভজ্ঞান প্রবোধতে

মহান্ মহত্তোষ কল্পোতি

বিজ্ঞমম্ ॥

প্রভজন যেরূপ সম্যক প্রণত নগণ্য
কোমল তুণ্যকে উন্নত লভ্য করিয়া কেবল
উচ্ছ্রবৎ উচ্চশির উন্নতবর্ণকেই নিপী-

ড়িত করে—সেইরূপ মহৎ ব্যক্তি মহৎ
ব্যক্তির নিকটেই বিক্রম প্রকাশ করেন।

মহীপতীনাং বিমরো হি চুম্বনম্।

রাজাদের বিনয়ই চুম্বনরূপ।

ম্মা কুল ধনজনম্যোবমগর্বং

ম্মা কুল ধনজনম্যোবমগর্বং

হরতি নিমেষাং কালঃ সর্বম্।

মায়াময়মিদমখিলং হিহা

জ্ঞাপনং এবিশাশু বিদিত্বা ॥

ধন, জন, ধৌবনের গর্ব পরিত্যাগ কর;

কারণ কাল এক মুহূর্ত্ত মধ্যে এই সমস্ত

হরণ করিয়া লইতে পারে। অতএব এই

মায়াময় সংসার পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানলাভ-

পূর্বক ব্রহ্মপদপ্রাপ্তির জন্য চেষ্টিত হও।

মানেন দ্বাভ্যে কুতঃ স্তম্ভম্।

মান মলিন হইলে অর্থাৎ মর্দাদ্ নষ্ট

হইলে আর স্তম্ভ কি?

মিতং চ সান্নং চ বচো হি বাগ্মিতা।

পরিমিত এবং সমার বাক্যকথনই

প্রকৃত বাগ্মিতা।

মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ

কত্যা বরয়তে রূপং মাতা

বিত্তং পিতা শ্রুতম্।

বাক্যবাঃ কুলমিচ্ছতি

মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ ॥

বিবাহকালে কত্যা বরের রূপ ইচ্ছা
করে, মাতা বরের ধন এবং পিতা বরের
বিত্তাবত্তা ইচ্ছা করেন। বাক্যবগণ প্রার্থনা
করেন, বর সংকুলজ হউক; এবং অত্যন্ত
লোকে মিষ্টান্নের প্রতীক্ষা করিয়া
থাকে।

মুনীনাঞ্চ মতিজমঃ

জিহ্বা টলতি দীরশ

পাদটলতি হস্তিনঃ।

ভীষ্মন্যাপি রূপে ভজ্ঞো

মুনীনাঞ্চ মতিজমঃ ॥

দীর ব্যস্তিরও জিহ্বা কখন কখন টল-
লিত হয়, হস্তীরও সময়ে সময়ে পদখলন
হয়, ভীষ্মেরও কখনও কখনও রূপে ভজ্ঞ হয়,
এবং মুনিদিগেরও কোন-না-কোন সময়ে
মতিজম হইয়া থাকে।

মুখার্শ পুত্রো বিধবা চ কত্যা

কুগ্রামবাসো কুলমল্য সেবা

কুভোজনং ক্রোধমুদ্বী চ ভাৰ্য্য।

মুখার্শ পুত্রো বিধবা চ কত্যা

বিনাগ্রিমা লংঘতে শরীরম্ ॥

কুগ্রামে বাস, অসম্মতির সেবা, মল
আহার, ক্রোধপরায়ণা ভাৰ্য্য, মুখ পুত্র
এবং বিধবা কত্যা, এইগুলি অগ্নি ব্যতীত
সর্বাঙ্গ দগ্ধ করে।

মুখ্য নাত্যোষধম্

শক্যো বাসস্তিত্বং জনেন
হৃদয়ক হৃদয়ে বর্ষাতপৌ
নাগেন্দ্রো নিমিত্তাক্রমেন
শমিতো দত্তেন গোপদত্তো।
ব্যাদির্ভৈরবজনং প্রবৈশ্ব
বিবিধৈর্ভৈরবপ্রবৈশ্ব
সর্বলোষধমন্তি শাস্ত্রবিহিতং
মুখ্য নাত্যোষধম্ ॥

জলের দ্বারা অগ্নি, হৃদয়ের দ্বারা বৃষ্টি ও
রৌদ্র, শান্তি অক্লেশের দ্বারা গজরাজ,
দত্ত দ্বারা গো এবং গর্ভত, ঔষধ দ্বারা
ব্যাদি, এবং মন্ত্র দ্বারা বিব নিবাসিত হয়।
এইরূপে সকলেরই শাস্ত্রীয় ঔষধ আছে।
কিন্তু মূর্খের কোন ঔষধ নাই।

মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ

হুস্তা ভাষী শঠং মিত্রং

ভূতাত্ত্বান্তরদায়কঃ।

সমর্পে চ গৃহে বাসঃ

মৃত্যুরেব ন সংশয়ঃ ॥

অসচ্চরিত্রা ভাষীর সহিত, শঠ মিত্রের
সহিত, উত্তরপাতা ভূতের সহিত এবং সর্প-
পূর্ণ গৃহে বাস করিলে নিশ্চয়ই মৃত্যু ঘটে।

মেঘান্তরিতরৌজবৎ

বরং রামশরো প্রোক্তো ন চ

বৈভীষণং বচঃ।

অসহ্যং জ্ঞাতিহুর্বাধ্যং

মেঘান্তরিতরৌজবৎ ॥

রাষণ বলিগ্রাহিলেন, বরং রামের
বাণের আঘাত সহ্য করা বার, কিন্তু বিভী-
ষণের বাক্য সহ্য হয় না। কারণ জ্ঞাতির
হুর্বাধ্য মেঘমুড় রৌদ্রের জ্ঞান নিতান্ত
অসহ্য।

মৌমিনঃ কলহো নাস্তি।

মৌনী ব্যক্তির কাহারও সহিত কলহ
হয় না।

য

য পটৈতি স জীবতি

চিরকালং বমে বাসন্তলক্ষ্যং

অ দৃষ্টতে।

অবিচারপূরীদোষাৎ

যঃ পটৈতি স জীবতি ॥

এক ব্যাধ কপোত ধরিবার মন্ত গাছের
ডালপালার দেহ আচ্ছন্ন করিয়া জাল হস্তে
অগ্রসর হইতেছিল; ইহা দেখিয়া এক বৃদ্ধ
কপোত বলিল, আমি বহুদিন এই বনে
বাস করিতেছি, কিন্তু কখনও লেগে গাছ
দেখি নাই; হুতরাং অবিচার-পূরীদোষ-
হেতু যে পলায়ন করে, সেই রক্ষা পায়।

যতো ধর্মভূতো জয়ঃ

জয়োহস্ত পাণ্ডুপুত্রাণাং

যেযাং পক্ষে জনার্জনঃ।

যতঃ কৃষ্ণভূতো ধর্মঃ

যতো ধর্মভূতো জয়ঃ ॥

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পূর্বে ভীষ্মের বলিয়া-
ছিলেন, বাহাদের পক্ষে যয় অর্জুনের অব-
স্থান করিতেছেন, সেই পাণ্ডুপুত্রগণেরই
জয় হইবে; কারণ যেখানে অীকৃষ্ণ সেই-
খানেই ধর্ম বিরাজমান; আবার যেখানে
ধর্ম, সেইখানে জয়ও অবশ্যজারী।

যত্তে ক্রতে যদি ন সিধ্যতি

কোহস্ত দোষঃ।

যত্ন করিলেও যদি কার্যসিদ্ধি না হয়
তাহা হইলে আর দোষ কি?

যত্রাকৃতিস্তত্র গুণা বসন্তি।

সৌম্য আকৃতির মধ্যে নিশ্চয়ই সদৃশ-
গুণ থাকে।

যথা নিম্নুক্তোহস্মি তথা করোমি

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃতি-

জানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃতিঃ।

যথা স্বর্ষীকেশ হৃদিস্থিতেন

যথা নিম্নুক্তোহস্মি তথা

করোমি ॥

ধর্ম কি তাহা আমি জানি, কিন্তু
তাহাতে আমার প্রবৃত্তি হয় না; অধর্ম
কাহাকে বলে তাহাও জানি, কিন্তু তাহা
হইতে আমি নিবৃত্ত হইতে পারি না। হে
স্বর্ষীকেশ! তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিত
হইয়া আমাকে যেরূপ কার্যে নিবৃত্ত
করিতেছ, আমি অবশ্যভাবে তাহাই
সম্পাদন করিতেছি।

যথারূপং তথা গৃহম্

মাতা যস্য গৃহে নাস্তি

ভাষী চাপ্রিরবাসিনী।

অরূপং তেন গন্তব্যং

যথারূপং তথা গৃহম্ ॥

যাহার গৃহে মাতা নাই, এবং পত্নী
নিহৃতবাসিনী, তাহার বনে গমন করাই
উচিত, কেননা তাহার নিকট বন ও গৃহ
দুইই সমান।

যদন্তঃ শুক্লবস্ত্রিত্যং জায়তে

তাদৃশী প্রজা।

নিজা যেমন অন্ন শুদ্ধ করিবে,
তেনমই সন্তান জন্মিবে।

যদ্বাদ্র্য নিমজ্জালপট্টলিখিতং

তৎ প্রোক্তবিত্তং কঃ ক্ষমঃ।

বিধাতা কপালে বাহা লিখিয়া দিয়া-
ছেন, তাহার অত্যা করিতে কেহই সমর্থ
নয়।

যদি কিঞ্চিৎ বরং দোষঃ

আদৌ ভাতো বরং পশ্চতভাতো
বিতং ততঃ কুলম্।

যদি কচ্চিৎ বরং দোষঃ

কিং ধনেন কুলেন কিম্।

কস্তার বিবাহকালে পিতা অগ্রে
বরকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া
দেখিবেন; পরে সম্পত্তি ও বংশমর্যাদা
দেখিবেন। কারণ যদি বরে কিছু দোষ
থাকে তাহা হইলে তাহার ধনেই বা কি
হইবে এবং কুলেই বা কি হইবে?

যদ্বিধের্মনি সিদ্ধিম্

করোতু নাম নীতিজ্ঞো

ব্যবসায়সিতস্ততঃ।

কলং পুনস্তদেব স্যাৎ

যদ্বিধের্মনি সিদ্ধিম্ ॥

নীতিজ্ঞ ব্যক্তিগণ নিরন্তর যতই চেষ্টা
করুন না কেন, তাহার কল বিধাতার মনে
যাহা আছে, তাহাই হইবে।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ

ন দোষো মগধে মত্তো

অন্তে যোনৌ কলিককে।

ওড়ে জাতবধুভোগে

গৌড়ে মৎস্যস্য ভোজনে ॥

হুহিতুর্বাভুলস্যাপি

বিবাহে জাবিড়ে তথা।

যস্মিন্ দেশে যদাচারঃ

পারম্পর্যং বিধীয়তে ॥

মগধদেশে মত্তপানে দোষ নাই;
কলিঙ্গে অন্নবিচার বা যোনিবিচার নাই;
ওড়িয়ার জাতবধু উপভোগে দোষ নাই;
গৌড়ে মৎস্য ভক্ষণে দোষ নাই; এবং
জাবিড় দেশে মাতুলকস্তা বিবাহে আপত্তি
নাই; অন্তএব যে দেশে যেরূপ আচার
পরম্পরাসিদ্ধ, তথায় সেইরূপ আচরণ
করিতে হয়।

যাচনাত্তং হি গৌরবম্।

বাচনা করিলেই গৌরব নষ্ট হয়।

যাহুশী ভাবনা যস্য

সিদ্ধির্বতি তাহুশী

দেবে ভীর্ষে স্তিকে মত্তে

দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরৌ।

যাহুশী ভাবনা যস্য

সিদ্ধির্বতি তাহুশী।

দেবতা, ভীর্ষজ্ঞ, ব্রাহ্মণ, মন্ত্র,
দৈবজ্ঞ, ঔষধ এবং গুরু ইহাদিগকে যে যেমন
কামনা করিয়া চিন্তা করে, সে তেমনই
ফল পায়।

যান্তি জাতপ্রবৃত্ত্য তির্থকোহপি

সহায়তাম্।

ভারসংগত কার্যে প্রবৃত্ত ব্যক্তির পণ্ড-
পক্ষাদি তির্থক জাতিরাও সহায়তা করে।

যা যত প্রকৃতিঃ স্বভাবকনিত্য

কেনাপি ন ত্যজ্যতে ।

বাহ্যবহার প্রকৃতিসিক্ত, তাহা কোন-
রূপেই সে ভাঙ্গা করে না ।

যাবচ্ছন্দিনিবাকরৌ

মিজ্জকোহী কৃতম্বশ্ত

যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ ।

পতন্তি নরকে ঘোরৈ

যাবচ্ছন্দিনিবাকরৌ ॥

যে ব্যক্তি মিজ্জকোহী, কৃতম্ব এবং
বিশ্বাসঘাতক, সে চল্ল-স্বর্ষের স্থিতিকাল
পর্বত নরকে বাস করে ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ

প্রজায়তে

কেবলং শাস্ত্রমাত্রাশ্রিত্য ন

কর্তব্যো বিনির্ণয়ঃ ।

যুক্তিহীনবিচারে তু

ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

যুক্তি অনুসরণ না করিয়া কেবলমাত্র
শাস্ত্রের বিধানানুসারে কোন কার্য
করিবে না । কারণ, যুক্তিশূন্য বিচারে
ধর্মনাশ হইয়া পাকে ।

যোগ্যং যোগ্যেন যুক্ত্যতে

ভার্য্য মে মটকী চেয়মহং

যবনাধমঃ ।

জামাতা হতভিকশ্চিব

যোগ্যং যোগ্যেন যুক্ত্যতে ॥

এক যবনের সহিত এক নটীর প্রণয়
হয় । তখন উভয়ে বিদেশে গিয়া আপন-
দিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত করে, এবং
জনৈক ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে বাস করিতে
থাকে । কালক্রমে ঐ যবনের ঔরসে
নটীর গর্ভে এক কন্তা জন্মগ্রহণ করিল ।
কন্তা বয়ঃপ্রাপ্তা হইলে যবন ভাহার
বিবাহার্থ পাত্রের অনুসন্ধান করিতে
লাগিল, কিন্তু অত্যা মনোমত পাত্র না
পাওয়ার যে ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিতে-
ছিল, ভাহারই পুত্রের সহিত কন্তার
বিবাহ দিল । ঐ ব্রাহ্মণের পুত্রও বস্তুতঃ
ব্রাহ্মণ নহে, ব্রাহ্মণের রক্ষিতা হাড়ি-
জাতীয়ার গর্ভে ভাহার জন্ম । বিবাহেব
কিছুদিন পরে একদা উভয় বৈবাহিক
বসিয়া কথোপকথন করিতেছিল, এমন
সময়ে সন্ধ্যা সমাগত হওয়ার ছয়াবেশী
যবন সন্ধ্যাহিকের কথা জানাইয়া বৈবাহিকের
নিকট হইতে বিদায় চাহিল । তখন ব্রাহ্মণ
হাসিয়া বলিল, বৈবাহিক মহাশয় ! আর তোমার
সন্ধ্যাহিকে আরোজন কি ? তুমি জাতিচ্যুত হইয়াছ,
কারণ আমার যে পুত্রকে তুমি কন্তাদান
করিয়াছ, সে হাড়িীর গর্ভজাত । বৈবাহিকের
কথা শুনিয়া যবন হাসিয়া বলিল,

বেহাই মহাশয় ! এ চতুরতার আপনিই
পরামিতি হইয়াছেন ; আর যোগ্যের সহিত
যোগ্যের সন্মিলন হইয়াছে । আমার ভাড়া
নটী, আমি বয়ঃ যবন, এক্ষণে আমার
জামাতা হাড়ি হইল ; হস্তান্তর বিধাতা
উপযুক্ত ব্যক্তির সহিত উপযুক্ত পাত্রের
মিলন করিয়া দিয়াছেন ।

র

রসমূল্যং হি ব্যাধমঃ ।

রসই সকল ব্যাধির মূল ।

রিপুহপি হি ভীতেনু সাজ্জকল্পা

মহাশয়ঃ ।

মহাশয় ব্যক্তিগণ ভয়ানক শত্রুর প্রতিভ
রূপাল হন ।

ল

লঙ্কেশ্বরো হরতি লোকশত্বেঃ কলত্রং
প্রাপ্তোতি বজ্রমধঃ

দক্ষিণমিচ্ছুরাজঃ ।

রাবণ রামের ভাড়া সীতাকে হরণ
করিল, আর দক্ষিণ সমুদ্র বহননশা প্রাপ্ত
হইল । “রাজার রাজার যুদ্ধ হয়, উলু
খাগড়ার প্রাণ যায় ।”

[‘খলঃ কতোতি দুর্বলঃ’ ত্রঃ ।]

লঙ্কায়ামর্থং লভতে মনুষ্যঃ

লঙ্কায়ামর্থং লভতে মনুষ্যো

দেবোহপি তং বারম্ভিতুং

ন শীঘ্রঃ ।

অতো ম শোচামি ন বিশ্বস্মো মে

ললাটলেখ্য ন পুনঃ প্রয়াতি ॥

মহারাজ বিক্রমাদিত্যের রাজ্যে এক
ব্রাহ্মণের বাস ছিল । ব্রাহ্মণের সন্তান
হইয়াই অল্পবয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হইল ।
ব্রাহ্মণ এজন্ত নানাবিধ শাস্তিবস্তুরামের
অনুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু কিছুতেই উহার
শাস্তি না হওয়ার নরপতিকের সমস্ত বৃত্তান্ত
জ্ঞাত করিলেন । বিক্রমাদিত্য ব্রাহ্মণের
দুঃখকাহিনী শুনিয়া বলিলেন, অতঃপর
পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে যটদিনে হৃতিকা
বস্ত্রপূজার পূর্বে আমাকে সংবাদ দিবেন ।
যথাকালে ব্রাহ্মণের এক পুত্র জন্মগ্রহণ
করিলে ব্রাহ্মণ যটদিনে রাজাকে সংবাদ
জ্ঞাপন করিলেন । বিক্রমাদিত্য তথায়
গিয়া হৃতিকাগৃহের দ্বারে শয়ন করিয়া
রহিলেন । গভীর রাত্রে বিধাতা ঐ
বালকের অদৃষ্টলিপি লিখনার্থ তথায়
উপস্থিত হইলেন, এবং গৃহপ্রবেশের পথ
না পাইয়া রাজাকে দ্বার ভাঙ্গা করিতে
বলিলেন । বিক্রমাদিত্য বলিলেন, আপনি
এই শিশুর অদৃষ্টে বাহা লিখিবেন, তাহা
প্রত্যাগমনসময়ে বলিয়া বাইবেন, এইরূপ

প্রতীক্ষা করিলে দ্বার ঠাঙিতে পারি ।
বিধাতা তাহাই স্বীকার করিয়া গৃহে
প্রবেশ করিলেন, এবং শিশুর অদৃষ্টের
কলাকল লিপিবদ্ধ করিয়া প্রত্যাগমন সময়ে
বলিলেন, এই শিশুর পরমায়ু এক বৎসর
মাত্র । ইহা শুনিয়া রাজা বিধাতাকে
অনেক গুণবস্তি করিয়া শিশুর দীর্ঘ জীবন
প্রার্থনা করিলে বিধাতা বলিলেন, আমি
একটি মোকের এক পাদ বলিয়া
বাইতেছি ; কেহ ইহার অপর তিন পাদ
পূরণ করিতে পারিলে এই বালক
পুনর্জীবিত হইয়া দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইবে ।
এই মোকের এক পাদ এই—“লঙ্কায়ামর্থং
লভতে মনুষ্যঃ ।” বিধাতা চলিয়া গেলেন ।
রাজা প্রত্যতে উঠিয়া ব্রাহ্মণকে প্রবেশ-
দানপূর্বক প্রেরণ করিলেন । বৎসর গতে
ব্রাহ্মণপুত্রের মৃত্যু হইল । রাজা এই
সংবাদ পাইয়া তথায় আগমন করিলেন,
এবং ব্রাহ্মণপুত্রের মৃতদেহ কক্ষে লইয়া
দেশভ্রমণে বহির্গত হইলেন । তিনি
সর্বদাই “লঙ্কায়ামর্থং” এই কথা উচ্চারণ
করিতে লাগিলেন । কিয়দিন পরে
তিনি অত এক রাজ্যে উপস্থিত হইয়া
দেবশর্মা নামক জনৈক ব্রাহ্মণের গৃহে
অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । সেই
ব্রাহ্মণের নিকট তদদেশের রাজপুত্রী,
মন্ত্রপুত্রী, সাধুপুত্রী এবং প্রেরিকতা
অধারন করিতেন । একদা ব্রাহ্মণ শ্রীর
মুদ্রা পুত্রের উপর তাহাদের অধ্যাপনার
ভার দিয়া হানাত্তরে গমন করিলেন ।
বিপ্রপুত্র সেইদিন হাজীগণকে অধারন
করাইয়া বলিলেন, তোমাদের শিক্ষা
সমাপ্ত হইয়াছে, এক্ষণে গুরুদক্ষিণা প্রদান
কর । হাজীরা দক্ষিণা দিতে প্রতিশ্রুত
হইলে ব্রাহ্মণকুমার বলিলেন, তোমরা
চারিজনই আমাকে পতিভে বরণ কর ।
কন্তাগণ ইহা শুনিয়া সান্তিশর ভ্রুঃখিত
হইল, কিন্তু পূর্বে প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ
হওয়ার অপভ্রাতা বলিল, আপনি অত
রাজিকালে অমুক মন্দিরে উপস্থিত
 থাকিবেন, আমরা তথায় গিয়া আপনার
গলে মালা দিব । এইরূপ হির করিয়া
কন্তাগণ প্রেরণ করিল । ছয়াবেশী
বিক্রমাদিত্য অদূরে বসিয়া সমস্তই
শুনিলেন । তিনি ব্রাহ্মণপুত্রীর নিকট
গিয়া তাহাকে সকল কথা বলিলেন ।
ব্রাহ্মণী পুত্রকে বধেষ্ঠ তিরস্কার করিয়া এক
গৃহযথো আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন ।
এদিকে বিক্রমাদিত্য নির্দিষ্ট সময়ে মন্দিরে
গিয়া রহিলেন । যথাকালে রাজকন্তা
উপস্থিত হইয়া সন্মোদন করিলে রাজা
কেবল হু বলিয়া প্রত্যুত্তর দিলেন ।

রাজকতাও বিবিচারে তাঁহার গলার মালা দিলেন। তখন বিক্রমাসিত্য বলিয়া উঠিলেন, “লঙ্কায়মর্থঃ।” রাজকতা আপনাদের জন্য বুঝিতে পারিলেন; কিন্তু আর উপায় কি? তখন তিনি কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন, “লঙ্কায়মর্থঃ লভতে নমুহঃ।” অতঃপর মন্ত্রিকতা আসিয়া মালা অর্পণ করিলে রাজা বলিলেন, “লঙ্কায়মর্থঃ লভতে নমুহঃ।” মন্ত্রিকতা কহিলেন, “দেবোহপি ভং বারিকৃত্য ন শতঃ।” এইরূপে সাধুকতা আসিয়া মালা দিলে রাজা উক্ত দুই পাশ আবৃত্তি করিলেন, সাধুকতা বলিলেন, “অতো ন শোচামি ন বিমরো মে।” কিয়ৎকাল পরে ঐমন্ত্রিকতা আসিয়া মালা দিল। রাজা ঐ তিন পাশ কবিতা আবৃত্তি করিলেন। তখন ঐমন্ত্রিকতা বলিলেন, “ললাটলেখন পুনঃ প্রয়াতি।” এইরূপে মোকের শেষ পাশ পূর্ণ হইয়াছে। যত্নব্রাহ্মণ পুত্র ত্রাক্ষপুত্র বাচিয়া উঠিল। তখন রাজা আত্মপরিচয়ের প্রদানপূর্বক পত্নীসপকে লইয়া স্বরাজ্যে অভিগমন করিলেন। এই মোকের তাৎপৰ্য এই যে, বাহ্যিক ভাগ্যে বাহা আছে, তাহা ঘটবেই; দৈব ও তাহার অন্তর্ভাগ করিতে সর্ব্ব হয় না, অতএব ইহাতে শোক বা আশ্চর্যের বিষয় কিছু নাই, ললাটলিপি কিছুতেই পঠিত হয় না। [“স্মিতাশ্চরিত্রঃ” ৩ঃ।]

লাভঃ পল্লং পৌষঃ

শতীশোক্তরোচিচার্
মলনা কল্যাণমং যজ্ঞা
উক্তস্তপিত্রীতকং কৃতমহো
পৌকুরমাত্রং নন্দো।
নার্ণো মূৰ্খজন্মালয়ে ন চ জ্ঞৎ
জো বা বশো লভ্যতে
নৈবন্তে কবিত্বপতো হস্তিহরে
লাভঃ পল্লং পৌষঃ ॥

কোন বৈভ এক মূৰ্খ রোগীকে গুপ্তী ও পৌকুরের পাচন সেবনের ব্যবস্থা দিয়া ছিলেন। মূৰ্খ রোগী একটি পোহত্যা করিয়া তাহার সুর লইয়া পাচন সেবন করিল। বৈভ পরে ইহা জানিতে পারিয়া হুৎসাহকরে বলিলেন, আমি গুপ্তী ও পৌকুরবৃক্ষের পাচনের ব্যবস্থা করিয়াছিলাম, কিন্তু তুমি তাহার বিপরীত করিলে, অর্থাৎ পোহত্যা করিয়া তাহার সুর সেবন করিলে; হুৎসাহ মূৰ্খের নিকট কি অর্থ, কি স্বপ্ন, কি বশঃ কিছুই লাভের প্রত্যাশা নাই। আমি হস্তিহর নামক সৈন্য ও শ্রেষ্ঠচিকিৎসক, লাভের মধ্যে আমাকে পোহত্যা পাণে পানী হইতে হইল।

শ

শঠে শাঠ্যং সমাচরন্তঃ

অৰ্ণবুজা ভবেত্তাত্মং

বশিক্পুত্রস্ত মকটিঃ।

সাম্রাজ্যং লভতে কুর্বাৎ

শঠে শাঠ্যং সমাচরন্তঃ ॥

যে ব্যক্তি সরল ব্যবহার করে, তাহার সহিত সরল ব্যবহারই করিবে, এবং যে ব্যক্তি শঠ, তাহার সহিত শঠতাচরণ করিবে।

কোন ব্রাহ্মণের সহিত জনৈক বণিকের বন্ধুত্ব ছিল। ব্রাহ্মণ একসময়ে তীর্থ-দর্শনের অভিলাষ করিলেন। তাঁহার কিছু সঞ্চিত অর্থ ছিল। ব্রাহ্মণ তাহা বন্ধু বণিকের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া তীর্থে বাইতে মনস্থ করিলেন এবং সঞ্চিত অর্থ সহ বণিকের নিকট উপস্থিত হইলেন। বণিক বলিল, “আপনি উহা ঐ পেটিকার চাবি দিয়া রাখিয়া বান, আবার কিরিয়া আসিয়া লইবেন। আমি উহা স্পর্শও করিব না।” ব্রাহ্মণ তাহাই করিয়া প্রস্থান করিলেন। কিছুদিন পরে বণিক ঐ পেটিকা উন্মোচন করিয়া দেখিল উহা স্বর্ণমুদ্রায় পূর্ণ। বণিক লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া স্বর্ণমুদ্রাগুলি আত্মসাৎ করিল, এবং তদসমুদায় তাম্রমুদ্রা দ্বারা পেটিকা পূর্ণ করিয়া রাখিল। পরে ব্রাহ্মণ তীর্থ হইতে প্রত্যাপ্ত হইয়া বন্ধু বণিকের নিকট হইতে পেটিকা লইলেন, এবং উহা খুলিয়া দেখিয়া গুরু হইয়া পড়িলেন। পরে ব্রাহ্মণ বণিককে এই ব্যাপার জ্ঞাপন করিলে বণিক বলিল, “আমি উহার কিছুই জান না, আপনি যেমন রাখিয়া গিয়াছিলেন, তেমনই রহিয়াছে।” ব্রাহ্মণ আর কিছু বলিলেন না এবং বণিকের সহিত কোনরূপ বিবাদ না করিয়া বহু উত্তরোত্তর বন্ধুত্ব বাড়িতে লাগিলেন।

এইরূপে কিছুদিন গড় হইলে ব্রাহ্মণ একদা বণিকের শকরবর্ষীয় পুত্রকে বগুহে লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ একটি বানর পুত্রী তাহাকে শিক্ষিত করিয়াছিলেন। একদা তিনি বণিকপুত্রকে লুকাইয়া রাখিয়া তাহার অলংকারাদি ঐ বানরকে পরাইয়া দিয়া রাখিয়া রাখিলেন। পরে সন্ধ্যা-সমাপনে বণিক বীর পুত্রের অনুসন্ধানে ব্রাহ্মণের গৃহে উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ কপালে করাঘাত করিয়া বলিলেন, “তাই, বলিও কি, তোমার পুত্র আমার গৃহে আসিয়া বানরে পরিণত হইয়াছে। ঐ বেশ তোমার বানররূপী পুত্রকে শৃংখলাবদ্ধ করিয়া রাখিরাছি।” বণিক মহাক্রুদ্ধ হইয়া

ব্রাহ্মণকে ধ্বংসিচ্চি ভিন্নকার করিলেন, এবং শেষে বিচারালয়ে ব্রাহ্মণের নামে অভিযোগ আনয়ন করিলেন।

বিচারক কর্তৃক আহুত হইয়া ব্রাহ্মণ বানরসহ বিচারালয়ে উপস্থিত হইলেন, এবং বিচারকের এতদূর উত্তরে পূর্বোক্ত মোকটি পাঠ করিলেন। উহার অর্থ এই যে, পেটিকাবদ্ধ স্বর্ণমুদ্রা ব্রাহ্মণে তাম্রমুদ্রা হয়, সেইরূপে বণিকপুত্রও বানর হইয়াছে। যে সরল ব্যাস্থার করে, তাহার সহিত সরলতা করিবে, এবং যে শঠতা করে তাহার সহিত শঠতাচরণ করাই বিধেয়।

অতঃপর বিচারক, ব্রাহ্মণের মূখে আভ্যোপাত্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া বণিককে শঠতার জন্য দণ্ডপ্রদান করিলেন। পরে ব্রাহ্মণের অর্থ ব্রাহ্মণকে, এবং বণিকের পুত্র বণিককে প্রত্যর্পণ করাইলেন।

শঠঃ পর্বতলভমম্

শঠঃ পল্লং শঠঃ কহা

শঠঃ পর্বতলভমম্।

শঠঃ কর্ষ চ ধর্মস্ত

এতে পল্লং শঠঃ শঠঃ ॥

পণ অতিশয়, বহু (কাপা সেলাই), পর্বতলজন, কর্ষ এবং ধর্ম এই পাঁচটি কর্ষ ক্রমে ক্রমে সাধিত হয়।

শরীরাত্মং খলু ধর্মলাভম্

পত্রোপকার-লভ্যর্থা-

জ্ঞানং যজ্ঞ ম ভাষ্যম্।

বুধা বহতি তজ্জীবঃ

শরীরাত্মং খলু ধর্মলাভম্ ॥

হনুমান্ সীতাদেবীর অনুসন্ধানার্থ যখন সমুদ্র লঙ্ঘন করিয়া লঙ্কার গমন করিতে-ছিলেন, তখন সমুদ্রমধ্যস্থ মৈনাকপিরি তাঁহাকে সন্বেদন করিয়া বলিয়াছিল, হে পবননন্দন! তুমি সাতিশর ক্রান্ত হইয়াছ, হুতরাং কিয়ৎকাল আমার উপর বিজ্ঞান করিয়া আমাকে চরিতার্থ কর; কারণ যে দেখে পরোপকার এবং সদাচার জ্ঞানের বিকাশ না হয়, সে দেহ ধারণ করাই নিষ্ফল; যেহেতু এই দেহ বাহ্যতীর ব্যাধির আধারমাত্র।

শরীরাত্মং খলু ধর্মলাভম্

অপি জিত্যর্থং জলন্তং

সমিক্ষুশং

জলাভ্যপি জ্ঞানবিধি-

ক্ষম্যামি তে।

অপি অন্তত্যা তপসি প্রবর্তনে

শরীরাত্মং খলু ধর্মলাভম্ ॥

মহাদেবকে পতিকামনা করিয়া পার্বতী যখন হিমাদ্রিশিখরে তপতা করিতেছিলেন, তখন মহাদেব জটিল ব্রহ্মচারীর বেশে তথায় আগমনপূর্বক পার্বতীকে লিজাসা

করিয়াছিলেন, তোমার ক্রিয়ামান সখি
ও কুশ হুশাণ্ডা হর নাই তো? তোমার
প্রানবিরিহ জলও তো বধেটে পাওয়া যায়?
এবং তুমি নিজশক্তি অনুসারে তপস্শাচরণ
কর তো, অর্থাৎ ক্ষমতার অভিরিক্ত
তপস্শার প্রবৃত্ত হও নাই তো? কেননা
শরীরই ধর্মসাধনের মূল, অর্থাৎ সেহ সুখ
থাকিলেই তবে ধর্মচারণ হয়।

শস্যক গৃহমাগতম্

জীর্ণময়ঃ প্রাণসীমাং

ভার্যাক পতনবোধকাম।

রূপাং প্রত্যাগতং শূন্যং

শস্যক গৃহমাগতম্ ॥

যে অন্ন ভোজন করিলে সহজে জীর্ণ
হইয়া যায় তাহা অন্নই প্রাণসীমার; যে
পত্নী সংপণে থাকিয়া যৌবন অভিব্যক্তি
করিয়াছে সেই পত্নীই প্রাণসীমা; যে বীর
যুদ্ধ করিয়া প্রত্যাগত হইয়াছে সেই
বীরই প্রাণসীমার পাত্র, এবং যে শত ক্ষেত্র
হইতে গৃহে আনীত হইয়াছে সেই শতই
প্রাণসীমার।

শাপাদপি শত্রুদপি

অপ্রত্যো মে চতুর্বেদাঃ

পূর্ততঃ সশরং ধনম্ ॥

উভাত্যাং সমর্ষোহহং

শাপাদপি শত্রুদপি ॥

সোভানেবীকে বিবাহ করিয়া রামচন্দ্র
বধন অবোধ্যায় অভাগিন করিতেছিলেন,
তখন পশ্চিমধ্যে পরশুরাম উপস্থিত হইয়া
তাহাকে বলিয়াছিলেন, হে রাম! আমার
সমুখে চারি বেদ এবং পুটদেশে সশর
শরাসন রহিয়াছে; অতএব শাপপ্রয়োগ
এবং বাণপ্রয়োগ এই উভয় দ্বারা
তোমাকে পরাজয় করিতে পারি।

শীলং হি বিদুষাং ধনম্।

চরিত্রই পতিভাগিনের ধনরূপ।

শূন্যং কৃতজ্ঞং দৃঢ়লৌলুপং চ

লক্ষীঃ স্বয়ং বাতি নিবাসহেতোঃ।

বীর, কৃতজ্ঞ এবং দৃঢ় বদ্বন্দ্বসম্পন্ন ব্যক্তির
নিকট লক্ষী স্বয়ং উপবাচিকা হইয়া বাসের
লভ্য বান।

শূন্য হি প্রণতিপ্রিয়াঃ।

বীর্ণশালী ব্যক্তিগণ প্রণতিপ্রিয়, অর্থাৎ
প্রণত হইলেই তাহারা সন্তুষ্ট হয়।

ভালকো গৃহনাশায়।

ভালক গৃহনাশের হেতু, অর্থাৎ বাড়িতে
ভালক থাকিলে সে সংসারে নানা অমর্থ
ঘটাইয়া থাকে।

অবর্ণজ্ঞানীয়া হস্তিকথা।

হস্তিকথা অবর্ণই কর্তার চরম দৃষ্ট।

জৈরসি কেম তুপ্যতে।

বদল লাভ করিয়া কে তুণ্ড হয়? অর্থাৎ
বত ভাল হইক আরও ভাল চার।

ষ

ষট্‌কর্ণো ভিত্ততে মন্ত্রঃ

ষট্‌কর্ণো ভিত্ততে মন্ত্রস্তথা

প্রাণশস্ত বার্তায়া।

ইতি মন্ত্রিবিভীয়েন মন্ত্রঃ

কার্যো মনীষুকা ॥

ষট্‌কর্ণগত হইলে অর্থাৎ ভিনজনে
তুলিলে উহা একশ হইয়া পড়ে, এবং
উহার বার্তা প্রাপ্ত হইলেও মন্ত্রের হইয়া
যায়। অতএব রাজা একমাত্র মন্ত্রীকে
লইয়া মন্ত্রণা করিবেন।

সংসর্গজা দোষত্বা ভবতি।

সংসর্গ হইতেই দোষ বা ত্রুণ হয়।

সকলত্বগত্বা চ বিদ্যমঃ।

বিনয়ই সকল গুণের ভূষণরূপ।

সংকটে হি পরীক্ষ্যন্তে প্রাজ্ঞাঃ

শূন্যস্ত লজ্জরে।

বিপদে বিজের এবং সংগ্রামে বীরের
পরীক্ষা হয়।

সংপুত্রঃ কুলদীপকঃ

শর্বরীদীপকস্তত্রঃ

প্রভাতে দীপকো রবিঃ।

জৈলোক্যদীপকো ধর্মঃ

সংপুত্রঃ কুলদীপকঃ ॥

চন্দ্র রাজিকালের অরীণবরূপ, প্রভাতে
সূর্য অরীপক, ধর্ম ত্রিভুবনের দীপত্বা,
এবং সংপুত্র বংশের অরীণসদৃশ।

সত্যং কঠম্য ভূষণম্।

সত্যবাক্য কঠের ভূষণরূপ।

সত্যং জ্ঞানং প্রিয়ং জ্ঞানং

সত্যং জ্ঞানং প্রিয়ং জ্ঞানং

মা জ্ঞানং সত্যমপ্রিয়ম্।

অপ্রিয়কাহিতকাপি

প্রিয়ান্যপি হিতং বদেৎ ॥

সর্বদা সত্য অথচ প্রিয় বাক্য বলিবে,
সত্যবাক্য যদি অপ্রিয় হয়, তবে তাহা বলা
উচিত নয়; প্রিয় ব্যক্তিক—অপ্রিয় ও
অহিত জান করিলেও হিতবাক্য বলিবে।

সন্তোষ এব পুরুষল্য পরং

মিথামম্।

সন্তোষই পুরুষের শ্রেষ্ঠ রস।

স পাপিষ্ঠভতোহধিকঃ

আশাং দৃষ্টা ন দৃষ্টান্ যো

দাতারং প্রতিবেদকঃ।

স্বয়ং দৃষ্টা হরেন্ যত্ন

স পাপিষ্ঠভতোহধিকঃ ॥

এক রাকস পাতনীবেশ্যারূপক গজার
নৌকা বাহন করিত, এবং কোন পারাবারী
ব্রাহ্মণ আসিলে তাহাকে নৌকার
আয়োজন করাইয়া নদীর মধ্যস্থলে লইয়া
গিয়া একটি গ্রন্থ জিজ্ঞাসা করিত।
এসের উত্তর দিতে না পারিলে সে সেই
ব্রাহ্মণকে হত্যা করিয়া ভক্ষণ করিত।
সে জিজ্ঞাসা করিত, “আমি নৌকার
আয়োজন করাইয়া গজা ও ঘমনার মধ্যস্থলে
আনিয়া বহ ব্রাহ্মণকে হত্যাগুরুক ভক্ষণ
করিবেছি। অতএব আমার অপেক্ষা
পাপিষ্ঠ আর কে আছে?” একদা এক
ব্রাহ্মণ এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলেন, যে
বাক্তি আশা দিয়া তাহার পূরণ না করে,
কেহ দান করিতে সেলে যে তাহাতে বাধা
দেয়, এবং যে নিজে দান করিয়া নিজে
কাড়িয়া লয়, সে তোমার অপেক্ষাও
পাপিষ্ঠ।

সফরী করুণায়তে

অগাধজলসঞ্চারী বিকারী

ন চ রোহিতঃ।

গণ্ড বজলমাজেণ

সফরী করুণায়তে ॥

রোহিত মৎস্ত অগাধ জলে বাস
করিয়াও কিছুদূর বিকারী অর্থাৎ অহঙ্কৃত
হয় না, কিন্তু গুটিমাত্র গণ্ডবর্ণপরিমিত জলে
থাকিয়াই করুণ করিয়া বেড়ায়।

সফলং জ্যোতিষং শাস্ত্রং

বিফলান্‌তশাস্ত্রানি,

বিবাদান্তানি কেবলম্।

সফলং জ্যোতিষং শাস্ত্রং

চন্দ্রাঢ্যো যজ্ঞ লাক্ষিণ্যো ॥

অন্ত সকল শাস্ত্রই বিফল, কারণ
তাহাদের মধ্যে কেবল বিরোধ বর্তমান।
একমাত্র জ্যোতিষশাস্ত্রই সফল, কেননা
চন্দ্র-সূর্য নিরবিরুদ্ধরূপে উদিত হইয়া ইহার
সফলতা সর্বদা সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

মহালক্ষ্মী বিমলভি

সর্বজ্ঞত বিরোধেধ

দরোদরনিবাসিনঃ।

নিঃশপাতুলপত্রাত্যাং

মহালক্ষ্মী বিমলভি ॥

একদা এক রাজপুত্র নিজা বাইতে-
ছিলেন, এমন সময়ে এক ক্ষুদ্রতরু সর্প
স্রজাকারে তাহার নাসায়ক্ দিয়া উদর-
মধ্যে প্রবেশ হইল। ইহাতে রাজপুত্রের
উদর ক্রমেই ক্ষীণ ও শরীর কৃশ হইতে
লাগিল। চিকিৎসকেরা উদররোগ জানে
নানাবিধ ঔষধ প্রয়োগ করিলেন, কিন্তু
কিছুতেই কিছু হইল না। তখন রাজপুত্র

জীবনে হতাশ হইয়া তীর্থযাত্রার বাহির হইলেন। একদা পথপ্রায়ে রাস্তা হইয়া তিনি এক শিশুপা বৃক্ষের মূলে শয়ন করিয়া ছিলেন। সেই বৃক্ষের মূলদেশস্থ গর্তে এক সর্প বাস করিত। সে রাজপুত্রকে নিম্নিতজ্ঞানে রাজপুত্রের উদরস্থ সর্পকে স্নানভাবে সন্ধানপূর্বক বলিল, 'ওরে মন্দমতি, তুই নির্দোষ রাজপুত্রের উদরে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার জীবননাশে প্রবৃত্ত হইয়াছিল; কিন্তু রাজকুমার যদি এই শিশুপা বৃক্ষের মূল ও পত্রের রস পান করেন, তবে তৎক্ষণাৎ তাঁহার জীবন বিনষ্ট হয়।' গর্তস্থ সর্পের কথা শুনিয়া উদরস্থ সর্প ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, 'এরে ছবুঁজি! রাজপুত্র যদি এই শিশুপা পত্রের রস স্তোর গর্তমধ্যে ঢালিয়া দেন, তাহা হইলে তুইও সর্বংশে বিনষ্ট হইবি।' রাজপুত্র সর্পদ্বয়ের এইরূপ বিসংবাদ প্রবণে হঠমনে গাভ্রোথান করিলেন, এবং শিশুপার মূল ও পত্রের রস ভক্ষণ করিয়া ঐ রস গর্ত-মধ্যে ঢালিয়া দিলেন। ইহাতে উদরস্থ সর্প এবং গর্তস্থ সর্প উভয়েই বিনষ্ট হইল। রাজপুত্র আরোগ্যলাভ করিলেন, এবং বৃক্ষমূল খননপূর্বক গর্তস্থ ধনরত্ন লইয়া স্বরাজ্যে প্রাপ্তগমন করিলেন। অন্তএব দেখে, মর্মজের বিবাদে অর্থাৎ আত্মকলহে গর্তস্থ ও উদরস্থ সর্প শিশুপা পত্রের রস দ্বারা সমূলে বিনষ্ট হইল।

সম্পূর্ণকৃত্তো ন করোতি শকম্।

কলস পূর্ণ থাকিলে আর শক করে না।

সজ্জাবিত্ত চাকীতির্গরগাভতি-

স্মিত্যভে ॥

বশবী ব্যক্তির অপবন মুখ্য অপেক্ষা অধিক কষ্টকর।

লরসা বিরসায়তে

কবিতা বনিতা চৈব স্তম্ভক।

স্বয়ম্মাগতা।

বলাদাক্ষ্যামাণা চেৎ

লরসা বিরসায়তে ॥

কবিতা এবং বনিতা যদি বেজ্ঞাপূর্বক স্বয়ং আগমন করে, তাহা হইলেই উহার ঐতিকর হয়; কিন্তু যদি বলপূর্বক টানিয়া আনা হয়, তাহা হইলে সরস হইলেও রসহীন হইয়া পড়ে।

৭ স্বামীঃ কিং কল্লিয্যতি

লঙ্কা লঙ্কা বনং তন্নং

লভিষ্যতস্ত মহোদধিঃ।

বৎ কৃত্তং স্বামীভূতেন স স্বামীঃ

কিং কল্লিয্যতি ॥

লকাবাসীরা হনুমানের বীরত্ব দেখিয়া বলিয়াছিল, যে রানের দূত আসিয়া লঙ্কা লঙ্কা করিল, মধুঘন ভগ্ন করিল, এবং

সমুদ্র উল্লঙ্ঘন করিল, সেই স্বামী স্বয়ং আসিয়া যে কি করিবে, তাহা বলা যায় না।

সর্বদেবময়োহতিথঃ।

অতিথি সকল দেবতার স্বরূপ।

অতিদর্পে হতা লঙ্কা।

অতিমানেন চ কৌরবাঃ।

অতিক্রান্তে বলিবর্ধঃ

সর্বমভ্যন্তরগহিতম্ ॥

অতি দর্পে হেতু লঙ্কার রাক্ষসকুল ধ্বংস হইয়াছে, অতি অতিমান হেতু কুরুগণের নিপাত হইয়াছে, এবং অতি দান হেতু বলি পাভালে বন্দী হইয়াছে; হতরাং কোন কাজেরই অতিশয় পরিণামে অতীব দুঃখজনক।

স বারিচর মোদতে

দ্বিসস্তাষ্টমে ভাগে শাকং

পচতি যো নরঃ।

অক্লগী চাপ্রবাসী চ

স বারিচর মোদতে ॥

বকরূপী ধর্মের প্রেমের উত্তরে মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি অক্লগী ও অপ্রবাসী হইয়া দ্বিসের অষ্টম ভাগে অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে শাকভোগ ভোজন করে, সেই ব্যক্তিই যথার্থ সুখী।

সসেমিরা।

জটনক রাজপুত্র অরণ্যে মৃগয়া করিতে গিয়া মৃগের অনুসরণে একা গভীর অরণ্যে প্রবেশপূর্বক পথ হারাইয়া ফেলেন। পরে সন্ধ্যাসমাগমে রাজ্যযাপনার্থ এক উচ্চ বৃক্ষে আরোহণ করেন। কিয়ৎক্ষণ পরে এক ভল্লুক ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিল। ভল্লুকে রাজপুত্র সান্তিশয় পড়িত হইলে ভল্লুক তাঁহাকে অভয় দিয়া তাঁহার সহিত মিথ্রতা সংস্থাপন করিল। গভীর রজনীতে এক প্রকাতকার ব্যাত্র ঐ বৃক্ষের ভল্লুদেশে উপস্থিত হইল। কিন্তু তাহার আহার্য বহু উর্ধ্বে থাকায় সে বৃক্ষমূলে বসিয়া গর্জন করিতে লাগিল। পরে একজন জাগিবে ও একজন ঘুমাইবে এই নিয়ম করিয়া রাজপুত্র ভল্লুকের উল্লদেশে মস্তক রাখিয়া নিম্নিত হইলেন। নীচে হইতে ব্যাত্র তাঁহাকে ফেলিয়া দিবার জন্য অনেক প্রলোভন দেখাইল, কিন্তু ভল্লুক তাহাতে কর্পণাত করিল না। রাত্রিশেষে রাজপুত্র জাগরিত হইলেন, ভল্লুক ঘুমাইতে লাগিল। এই সময়ে ব্যাত্রের প্রলোভন ও ভীতিনর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজপুত্র ভল্লুককে ফেলিয়া দিলেন, কিন্তু ভল্লুক নীচে পড়িল না, মধ্যে একটা ভাল ধরিয়া আত্মরক্ষা করিল। এভাবে ব্যাত্র প্রস্থান করিলে

রাজপুত্র গাঁছ হইতে নামিলেন। তখন ভল্লুক 'স-সে-মি-রা' বলিয়া তাঁহার গভ্রদেশে চারিটি চপেটাঘাত করিল। ইহাতে রাজপুত্রের মস্তক বিকৃত হইয়া গেল। তিনি গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু নির্যত 'সসেমিরা' উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। বৈভেরা উন্মাদ রোগ স্থির করিয়া বহু চিকিৎসা করিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তখন রাজার সভাসদ জনৈক পণ্ডিত আসিয়া রোগ আশ্রয় করিয়া দিবেন বলিয়া আশাস দিলেন। পণ্ডিত সভ্যহলে রাজপুত্রকে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "রাজকুমার, আপনার কি হইয়াছে?" রাজপুত্র উত্তর করিলেন, "সসেমিরা," তখন পণ্ডিত বলিলেন,--

"সস্তাবপ্রতিপন্নানং বন্ধনে কা বিদম্ভতা।

অন্ধে বুমারমারোপ্য হস্তা কিল্লান

পৌরুষম্ ॥"

অর্থাৎ বন্ধুরহেতু যে তোমার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছে, তাহাকে বন্ধন করার ফল কি? শিশুকে জোড়ে স্থাপন করিয়া হস্তা করিলে তাহাতে কি পৌরুষ আছে? পণ্ডিতের কথা শুনিয়া রাজপুত্র 'স' অক্ষর ছাড়িয়া 'সেমিরা' বলিতে লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন, "শুনুন রাজকুমার!"

"নেতুবন্ধে সমুদ্রে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।

প্রগাহা যুচাতে পাটশিম্রজোহী

ন মুকুতি ॥"

অর্থাৎ সেতুবন্ধ, সমুদ্র, গঙ্গাসাগরসংগম প্রভৃতি ভীষণে মান করিলে ব্রহ্মহত্যাকারী ব্যক্তিও পাপ হইতে মুক্ত হয়, কিন্তু মিত্র-জোহীর মুক্তি নাই। রাজপুত্র ঈর্ষ্যর অক্ষরও ছাড়িয়া দিয়া 'মিরা' বলিতে লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন,—

"মিত্রজোহী কৃত্তয়ন্ত যে চ

বিবাসঘাতকাঃ।

ভিত্তি নরকে যোরে

যাবচ্চত্রদিবাকরৌ ॥"

অর্থাৎ মিত্রজোহী ও কৃত্তয় ব্যক্তি, এবং যাহারা বিবাসঘাতক, তাহারা চন্দ্রস্বর্ষের স্থিতিকাল পর্যন্ত ভীষণ নরকে অবস্থান করে। রাজপুত্র এবার কেবল 'রা' বলিতে লাগিলেন। পণ্ডিত বলিলেন,—

"রাজাধিস রাজপুত্রোহসি

বদি কল্যাণমিচ্ছসি।

দেহি দানং বিজাতিভো।

দেবতারাদানং কুরু ॥"

অর্থাৎ হে রাজন, আপনি এবং হে রাজপুত্র, আপনি যদি মঙ্গলকামনা করেন, তবে

দান ও দেবপূজাদি কার্য করন। রাজপুত্র সম্পূর্ণ নিরাময় হইলেন।

সাধারণত এই এবাদটি মল অবস্থা জাপন অভিধানে প্রযুক্ত হয়। যেমন “কেমন আহ হে?” উত্তর—“অমনি সসেমিরা গোধ আহি।”

সাহস্রকুলে জগন্নাথে বিপ্রিয়ঃ

অপ্রিয়ো ভবেৎ।

ইদম্ অসুখল পাকিলে অনিষ্ট হইতেও ইষ্ট লাভ হয়।

সিদ্ধান্তি কৃত্ত স্কন্ধতানি বিনা প্রমেধ।

অম বাতীত সংকার্ষি সিদ্ধ হয় না।

সিন্দুরবিন্দুবিশ্ববাললাটে

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং

কা রৌতি দীপা মধুবামিনীসু।

কস্মিন্ বিধত্তে শশিনং মহেশঃ

সিন্দুরবিন্দুবিশ্ববাললাটে ॥

এয়—রমণীগণের ললাটে কি শোভা পায়? উত্তর—সিন্দুরবিন্দু। প্রঃ—কোন স্ত্রী বসন্তকালের রক্তবীতে কাতরা হইয়া যৌন করে? উত্তর—বিধবা। প্রঃ—মহাদেব কোন অঙ্গে চন্দ্রকে ধারণ করেন? উত্তর—ললাটে।

অতঃপর পানীয়ং শময়ত্যেব

পাবকম।

অত্য়াক জলও অগ্নিকে নির্ধাপিত করে।

সেবকালে পুরাতনে

নবং বস্ত্রং নবং ছত্রং নব্যা স্ত্রী

নৃতমং গৃহম।

সর্বত্র নৃতমং শস্ত্রং সেবকালে

পুরাতনে।

নূতন বস্ত্র, নূতন ছত্র, নবীনা স্ত্রী, নূতন গৃহ এত্ৰি নূতন সকলই প্রশস্ত, কিন্তু ভৃত্য ও অন্ন প্রাপ্তনই ভাল।

ভোজ্যং কণ্ড ন তুষ্টয়ে।

ভুক্তিলাভ করিলে কে না সন্তুষ্ট হয়?

স্বিহ্মা নান্তি অতঃপর

পিতা রক্ষতি কোমারে

ভর্তা রক্ষতি যৌবনে।

পুত্রোহু স্ববিরে কালে

স্বিহ্মা নান্তি অতঃপর ॥

স্ত্রীলোককে বাল্যকালে পিতা রক্ষা করেন, যৌবনকালে স্বামী রক্ষা করেন, এবং বৃদ্ধকালে পুত্র রক্ষা করেন। অতঃপর কোনকালেই স্ত্রীলোকের স্বাধীনতা নাই।

স্বিহ্মাশ্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

ভরোশ্চ পুত্রে বরমালায়ান্নে

বিষ্ট্য প্রকৃত্তং যদু কার্তিকায়।

স্বিহ্মাশ্চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং

দেবো ন জামন্তি

কুতো মনুষ্যঃ ॥

এক রাজকুমারী জনৈক ব্রাহ্মণের নিকট অধায়ন করিতেন। একদা ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণ উপলক্ষে স্থানান্তরে গমন করিলে ব্রাহ্মণের পুত্র রাজকুমারীকে পড়াইতে আসিলেন। অধায়ন করিতে করিতে দৈবাৎ রাজকুমারীর হাত হইতে কলমটা পড়িয়া গেলে ব্রাহ্মণপুত্র তাহা কুড়াইয়া দিলেন। ইহাতে রাজকুমারী গুরুপুত্রের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলে গুরুপুত্র বলিলেন, যদি আমি ইহাতে তোমার কোন উপকার হইয়া থাকে, তবে আমার কিঞ্চিৎ প্রত্যাশা কর। রাজকুমারী ইহাতে প্রতিশ্রুত হইলে গুরুপুত্র বলিলেন, তুমি আমাকে পতিবে বরণ কর। অগত্যা রাজকুমারী ইহাতেই স্বীকৃত হইলেন, এবং বলিলেন, অতঃপর তুমি আমার হরমন্দিরে গিয়া অপেক্ষা করিবে, তথায় গিয়া আমি আপনাকে মালদান করিব। অধ্যাপকের ভৃত্য কার্তিক অদূরে থাকিয়া সকল কথাই শুনি, এবং অধ্যাপক সন্ধ্যাকালে গৃহে প্রত্যাপ্ত হইলে তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা বলিয়া দিল। অধ্যাপক কৌশলে পুত্রকে গৃহমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। এদিকে কার্তিক হরমন্দিরে গিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল, এবং রাজকুমারী আসিয়া গুরুপুত্রকে আহ্বান করিলে সে ‘হ’ বলিয়া উত্তর দিল। রাজকুমারী তাহার গলে বরমালা অর্পণ করিয়া শেষে বগন পরিচর পাইলেন, তখন সাত্তিশর দুঃখিতভাবে বলিলেন, আমি গুরুপুত্রকে বরমালা দিতে আসিয়া শেষে ভৃত্য কার্তিকের গলার মালা দিলাম। অতঃপর বুলিয়াম, স্ত্রীলোকের চরিত্র এবং পুরুষের ভাগ্য, মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক, দেবতারও বৃত্তিতে অক্ষয়।

স্ত্রী পুংবচ প্রভবতি যদা তচ্ছি

গেহং বিনষ্টম।

যে গৃহে স্ত্রীলোক পুরুষের ভায় প্রভাব বিস্তার করে, সে গৃহ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়।

স্বীবচঃপ্রত্যয়ো হস্তি

বিচারং মহতামপি।

স্ত্রীবাচ্যে বিশ্বাস করিলে মহতেরও বিচারবুদ্ধি লোপ পায়।

স্ত্রীযুক্তিঃ প্রলয়ংকরী

আস্ত্রযুক্তিঃ শুভকরী

ওরুযুক্তিঃ বিশেষতঃ।

পদযুক্তিঃ বিশাশায়

স্ত্রীযুক্তিঃ প্রলয়ংকরী ॥

আপনার বুদ্ধি কল্যাণকরী, বিশেষতঃ

ওরুযুক্তি অতিশয় মলমদ্যাদী; পয়ের বুদ্ধি বিশ্বাসের কারণ, এবং স্ত্রীযুক্তি প্রলয়-কারিণী।

স্ত্রীরত্নং দুঃখলাদপি

প্রকধানঃ শুভাং বিভ্রাম্

আদর্শীতাবস্ত্রাণি।

অস্ত্রাণি পদং বর্ষং

স্ত্রীরত্নং দুঃখলাদপি ॥

আপনার অপেক্ষা কিছুই লোকের নিকট হইতেও অস্বাসনকারে উত্তম বিভ্রা গ্রহণ করিবে, অস্ত্রাজ জাতির নিকট হইতেও বর্ষশিকা করিতে কুষ্ঠিত হইবে না, এবং অসংখ্য হইতেও স্ত্রীরত্ন গ্রহণ করবে।

স্থানস্থিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ

জানাম্যহং সর্পং তব প্রভাৎ

কণ্ঠস্থিতো গর্জনসি শংকরস্ত।

স্থানং প্রধানং ন বলং প্রধানং

স্থানস্থিতঃ কাপুরুষোহপি

সিংহঃ।

গরুড় জয় করিতে করিতে একদা শিবসন্নীপে উপস্থিত হইলে, শিবের কণ্ঠস্থিত সর্প তাঁহাকে দেখিয়া গর্জন করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া গরুড় বলিলেন, যে সর্প! তোমার কমতা আমি বিলক্ষণ জানি, শিবের কণ্ঠে আহ বলিয়া তুমি গর্জন করিতেছ। অতঃপর স্থানই প্রধান, বল প্রধান নহে; স্থানবিশেষে বাস করিলে কাপুরুষও সিংহের ভায় পরাস্ত দেখায়।

অকাঁর্য্যকরং প্রোক্ত

অপমানং পুরুষত্বা

মানং কৃৎস চ পূর্তকে।

অকাঁর্য্যকরং প্রোক্তঃ

কাঁর্য্যকরং চ দুর্ভতা ॥

বিজ্ঞ ব্যক্তি অপমানকে মনুষ্যে রাখিয়া অর্থাৎ অপমান বীকার করিয়া, এবং মানকে পশ্চাতে রাখিয়া কার্যোদ্ধার করিবে, কারণ কার্য নষ্ট হইলে কেবল দুর্ভতা প্রকাশ পায়।

অজ্ঞা বিজ্ঞা ভয়ংকরী

বিজ্ঞা পূজ্যতে লোকে

বিজ্ঞা অজ্ঞমহতং তে।

বিজ্ঞা শুভকরী কিন্তু

অজ্ঞা বিজ্ঞা ভয়ংকরী ॥

বিজ্ঞা দ্বারা লোকে সম্মান লাভ করে, বিজ্ঞা দ্বারা লোকে হুতাশ করিয়া থাকে, বিজ্ঞা অতিশয় শুভকরী; কিন্তু অজ্ঞা বিজ্ঞা (সামান্য জ্ঞান) অতীত ভয়ানক।

(১) কোন গ্রামে এক হাড়ুড়ে কবিরাজ বাস করিতেন। তাঁহার পুত্র বিজ্ঞা কিছু ছিল না, কেবল পৈতের বচন

দেখিয়া চিকিৎসা করিতেন। পোতের এক হানে লিখিত ছিল, “নেত্রযোগে লম্বুপদ্রে কর্ণে হিমা কটিং দ্বেং।” অর্থাৎ নেত্রযোগ জ্বিলে কান দুইটি ফুঁড়িয়া দিয়া কটিদেশ পোড়াইয়া দিবে। ইহা অবচিকিৎসার ব্যবস্থা, কিন্তু কবিরাজ তাহা জ্ঞাত ছিলেন না। একবার তাহার নিকট জৈনিক নেত্রযোগী উপস্থিত হইলে তিনি তাহার প্রতি পূর্বোক্ত ব্যবস্থার প্রয়োগ করিলেন। তাহাতে হিতে বিপরীত ফল হইল।

(২) এক গ্রামে জৈনিক বিত্তাশূল্য ভট্টাচার্য বাস করিতেন। তিনি কখনও কোন অধ্যাপকের টোলে পদার্পণ করেন নাই, কেবল নানাহান হইতে কতকগুলি বচন সংগ্রহ করিয়া আপনার বিত্তার পরিচয় দিতেন। গ্রামের সকলেই নিরক্ষর কৃষক, সুতরাং ভট্টাচার্য মহাশয়ই গ্রামের

মধ্যে একজন মহাপণ্ডিত ও ব্যবস্থাসাতা। একবার ভট্টাচার্য মহাশয় দেখিলেন, একটি বচনে লেখা আছে —

“কন্দুপকানি তৈলেন পায়সং দধিগজবঃ।
ষিজৈরেতানি ভোজ্যানি

শুদ্রগেহকৃতান্তপি।”

অর্থাৎ বিনা জলসেকে তৈলে ভজিত জ্বা, পায়স, দধি ও ছাতু, এই সকল জ্বা শূদ্রগৃহে কৃত হইলেও ব্রাহ্মণ তাহা ভোজন করিতে পারে; এহলে ক্রীতদাস্য পায়স শব্দে ঘনভূত দুগ্ধ (ক্ষীর); পায়স শব্দ পুংলিঙ্গান্ত হইলে তাহার অর্থ পরমাত্র। কিন্তু ব্রাহ্মণের এতটা জ্ঞান ছিল না; সুতরাং তিনি ব্যবস্থা দিলেন, ব্রাহ্মণেরা শূদ্রের গৃহে পরমাত্র ভোজন করিতে পারে। ব্যবস্থানুসারে কার্যও হইল। পার্শ্ববর্তী গ্রামের ব্রাহ্মণেরা ইহা জানিতে পারিয়া ভট্টাচার্য মহাশয়কে পণ্ডিত করিলেন।

শেষে তিনি শূদ্র-ভক্ষণজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নিষ্কৃতি পাইলেন।

হতো যজ্ঞত্বদক্ষিণঃ

হতমজ্রোত্রিয়ে দানং

হতং সৈন্তমনারকম্।

হতা রূপবতী বক্ষ্যা

হতো যজ্ঞত্বদক্ষিণঃ॥

জ্রোত্রিকে দান না করিলে সে দান বিফল হয়; সেনাপতিবিহীন সৈন্ত বিনাশ প্রাপ্ত হয়; রূপবর্ত নারী বক্ষ্যা হইলে তাহার রূপ বৃথা হয়; এবং দক্ষিণাবিহীন যজ্ঞ নিফল হইয়া থাকে।

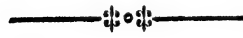
হিতং মনোহারি চ দুর্লভং বচঃ।

হিতকর অথচ মনোহর অর্থাৎ প্রিয় বাক্য জগতে দুর্লভ।

সরল বাঙ্গালা অভিধান

পঞ্চম ভাগ

প্রবাদ ও প্রবচন



যে জাতির পুরাতন নাই, সে জাতি জাতিই নহে; আর যে ভাষায় প্রবাদ ও প্রবচন নাই, সে ভাষা ভাষামধ্যে পরিগণিত হয় না; উভয়েই আধুনিক। প্রবাদ-প্রবচন বহুকালাগত জন-সাধারণের মধ্যে প্রচলিত বাক্য। পুরাতন বলিয়া বা পুনঃপুনঃ ব্যবহৃত হইলেও ইহার রসহানি ঘটে না; এইটিই ইহার বিশেষত্ব। প্রবাদ ও প্রবচন জাতিগত অভিজ্ঞতার অভিযুক্ত। ইহার রচনাকাল বা রচয়িতার নাম নির্দেশ করা সহজ নহে। তবে ইহা কোন শ্রেণী কর্তৃক বা কোন কার্য পরিদর্শনে রচিত, তাহা বেশ বুঝা যায়। “হালে পানি পায় না”—এটি নৌকার মাঝির উক্তি; “তার পোয়া বার”—এটি পাশা খেলা হইতে গৃহীত; “হাতের পাঁচ”—এটি ভাসাখেলা হইতে উৎপন্ন। প্রবাদ জনসাধারণের উক্তি, এইজন্য ইহার ভাষা সরল; ইহার উদ্দেশ্য স্থায়ীভাবে সাধারণ হৃদয়ে অবস্থান করিবে, এইজন্য ইহার রচনা সরল; ইহা সহজেই স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া যাইবে, এইজন্য ইহার ভাষা সংক্ষিপ্ত। তোমার প্রতিবেশী তোমার প্রতি বেরূপ ব্যবহার করিবে, তুমিও তাহার প্রতি তজ্জপ করিবে—এই হৃদয় উপদেশটি “আরশিতে মুখ দেখা” এই সংক্ষিপ্ত বাক্যে নিহিত আছে। মোট কথা, প্রবাদ সংক্ষিপ্ত, সরল, সরস, অভিজ্ঞতা-প্রসূত উপদেশবাক্য।

সকল দেশেই প্রবাদ ও প্রবচনের প্রচলন আছে, আর সেই প্রবাদ-প্রবচন তত্ত্বদেয়ী উপকরণেই গঠিত। সভ্য এবং অভিজ্ঞ জাতিদ্বয়ের মধ্যে ধর্মনীতি ও বিধি-কার্যনীতি প্রায়ই সমতাপাপন্ন, তবে অভি-যুক্তির আকার জাতিগত ভাবের অনুরূপ। “তিলক কাটিলেই বৈকুণ্ঠ হয় না”—এটি হিন্দু জাতির উক্তি; “Cows do not make monks”—এটি রোমান ক্যাথলিক খ্রীষ্টানের উক্তি। উভয়েই ভাবার্থ বাহ্য আড়ম্বরে ধার্মিক হওয়া যায় না, আন্তরিক ভক্তি ও নিষ্ঠা আবশ্যক।

কোন প্রবচনের আকরিক অনুবাদ করিলে অনুদিত বাক্যটি বাস্তব পক্ষে প্রবচন বলিয়া

পরিগণিত হয় না। “To kill two birds with one stone” “এক চিলে দুইটি পাখী মারা”—বস্তুতঃ এই বাক্যটি উপরি উক্ত ইংরেজী প্রবাদের ভাষান্তর মাত্র; “রশ দেখা ও কলা বেচা”—এইটিই উহার অনুরূপ বাঙ্গালা প্রবাদ। “বামুন গেল ঘর ত লাজল তুলে ধর” এই প্রবাদটি ইংরেজীতে অনুবাদ করিলে “The Brahmin has gone home, now hold up the plough”—এইরূপ হওয়া দাঁড়ায়, কিন্তু এটি প্রবচন হইল না; ইংরেজী ইহার ভাবার্থ গ্রহণ করিতে সমর্থ হইবে না। “When the cat is away, the mice are at play”—এইটি বলিলে উহার উপরি উক্ত বাঙ্গালা প্রবচনের অর্থ সহজেই অবগত হইবে। উচ্চাঙ্গ সাহিত্যে প্রবচনের স্থান অল্প। তবে পাঠকের বা শ্রোতার মনে ভাবাবশেষ দৃঢ় করিয়া দিবার অভিপ্রায়ে উপযোগী প্রবচনের ব্যবহার দোষাহ নহে। সামাজিক বা পারি-বারিক কণোপকল্পে প্রবচন বহুলভাবে ব্যবহৃত হয়, অথচ, অনেকেরই উহার মূল, এবং কেহ কেহ উহার ভাবার্থও অবগত নহেন। তাঁহাদের অবগতির নিমিত্ত নিম্নে বর্ণমালা-মারে বাঙ্গালী জাতির মধ্যে প্রচলিত বহুসংখ্যক প্রবাদ ও প্রবচন ব্যাখ্যা বা ভাবার্থ সহিত এবং স্থানে স্থানে অনুরূপ ইংরেজী বা সংস্কৃত প্রবচনসহ প্রদত্ত হইল।

অ

অকস্মাৎ বজ্রাঘাত।

আকাশে মেঘ নাই, ঝড় এর কোন লক্ষণ নাই, এমন সময়ে বজ্রাঘাত হইল অপ্রত্যাশিতভাবে কোন বিপদ সংঘটন হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। “A bolt from the blue.”

অকাল কুম্ভাঘাত।

অসময়ের কুমড়া, ঐ কুমড়া কোন কাজেই আসে না। অপদার্থ, গোঁয়ার, দুর্ঘ ব্যক্তি।

অকাল গেল সুরকাল এস

খেয়ে কাঁটালের কোষ, এখন কি ব'লে পালাবে বোনপো, দিয়ে মাসীর দোষ।

দুর্ভিক্ষের সময়ে ভগ্নপুত্র মাসীর ঘরে গিয়া আশ্রয় লইল, এবং মাসীর গাছের কাঁটাল পাঠিয়া দিল কাঁটাল। পরে দুর্ভিক্ষের উপশম হইলে সে মাসীর নানা-প্রকার মিথ্যা দোষ দিয়া পালিয়া গেল। এসময়ে উপকার পাঠিয়া সময়ে তাহা অস্বীকার করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

অকালে কি না খায়।

দুর্ভিক্ষের সময়ে পাণ্ডাপাণ্ডের বিচার পাকে না। তখন লোকে যাহাই সমুখে পায় তাহাি আহার করিতে বাধ্য হয়। “Necessity knows no law.”

অকালে না নোয় বাঁশ,

বাঁশ করে ট্যাংকট্যাংক।

অসময়ে অর্থাৎ পারিক্রিয়া গেলে বাঁশকে নোয়ানো যায় না, নোয়াইতে গেলে কটু-কটু শব্দ করে। শিশুকাল হইলে নীতি-শিক্ষা না দিলে, উত্তরকালে মহত্ব উপদেশ দিলেও কোন ফল হয় না। “Train up a child in the way he should go.” “As the spung is bent, the tree is inclined.”

অকালের ভাল বড় মিষ্ট।

যে জবাবটি যে সময়ে পাইবার কোন আশা নাই, সেটি সেই সময়ে পাইলে বড়ই আনন্দ হয়।

অকেজো বউ লাউ কুটতে নড়।

যে বউ গৃহকর্ম করিতে বিশেষ পটু নয়, সে লাউ কোটার মত অতি সহজ কাজ করিবার জন্য বাস্তব হয়। বঠিন কাজ ফোঁলয়া সহজ কার্যে প্রবৃত্ত হইতে গেলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অগন্ত্য যাত্রা।

হুমকিকে প্রদক্ষিণ করিয়া স্থখ ভ্রমণ করে দেখিয়া বিদ্যা পথত দুর্ধকে বলিল, —তুমি হুমকিকে বেরূপে প্রদক্ষিণ কর,

আমাকেও সেইরূপে প্রদক্ষিণ করিবে।
যুব ইহাতে অসম্মত হইলে বিদ্যাপর্বত
অত্যন্ত বর্ষিত হইয়া যুবের গমনাগমন-পথ
রুদ্ধ করিল। তখন বিদ্যা যুবককে
আজ্ঞার করিতে চতুর্দিক্ অন্ধকারাচ্ছন্ন
হইল। জগৎ প্রজাগণ কল্যাণকাল উপস্থিত
হইল বিবেচনা করিয়া বিদ্যার অনেক
উপাসনা করিলেও বিদ্যা কিছুতেই বীর
দেহ সংকুচিত না করিতে সকল লোক
একত্র হইয়া বিদ্যাপর্বতের গুরু অগস্ত্যের
নিকট বাইয়া ইহার প্রতীকার প্রার্থনা
করিল। সকলের উপকারের নিমিত্ত
অগস্ত্য বিদ্যার নিকট উপস্থিত হইলে
পর্বত মস্তক অবনত করিয়া তাঁহাকে
প্রণাম করিল। তখন অগস্ত্য বলিলেন,
ওহে বিদ্যাগিরি, আর যাবৎ দক্ষিণ দিক্
হইতে না ফিরি, তাবৎ তুমি এই ভাবে
অবস্থিত কর। এই বলিয়া অগস্ত্য গমন
করিলেন, এবং পুনর্বার আর কখন উত্তর-
দিকে আসিলেন না। ইতরাং বিদ্যা-
গিরিও আর মস্তক উত্তোলন করিতে
পারিল না। তাত্রমাসের প্রথম দিনে সুনি
বিদ্যাচালের নিকট হইতে দক্ষিণাভিমুখে
গমন করিয়াছিলেন, তৎকাল মাসের প্রথম
দিন যাত্রাই “অগস্ত্য বাজ্রা” বলিয়া গাথিত।
এই বাজ্রার পর তিনি আর প্রত্যাগত হন
নাই বলিয়া এই দিনে বাজ্রা নিবেশ।

অশ্বত্থ (বা আদেখালের)

বটি হ'ল,

জল খেতে খেতে প্রাণ গেল।
বার কখন বটি ছিল না, বা যে কখন
বটি দেখে নাই, সে যদি কোন নৃত্যে একটা
বটি পায়, তাহা হইলে সে ক্রমাগতই জল
পাইতে থাকে। যে কখন কোন বিষয়
উপভোগ করিবার সুযোগ পায় নাই, সে
সুযোগ পাইয়া দেই বিষয়ের অত্যধিক
ব্যবহার করিলে এই প্রবাদ বাস্তব হয়।

অজ্ঞার হাকার মুইলেও মরল।

ছাড়ে না।

কুলোক কখন তাহার কুশলিতাগ
করিতে পারে না। “অজ্ঞার শতধোঁতেন
মলিনবাস ন মুকতি।”

অজগরের দাঁড়া রাম।

অজগর সর্প নিশ্চলভাবে এক স্থানে
পড়িয়া থাকে। তাহার মুখের কাছে
কোন প্রাণী উপস্থিত হইলে তবে সে ভক্ষণ
করিতে পার। রামই তাহার আহা
বোগাইয়া দেন। ভগবানই দীন-দুখীর
রক্ষক, এই প্রবাদে ইহাই সূচিত হইতেছে।

অজ্ঞার মুকে আঁটুনি লাগ।

হাগল অনেক দূর হইতে লক্ষ দিয়া
প্রভিন্দীর সহিত হুহু করিতে আসে,

কিন্তু নিকটে আসিয়াই আর তাহার সে
ভাব থাকে না। “বহোঁরডে লম্বুজিরা।”
“Much ado about nothing.”
“The mountain in labour pro-
ducing a mouse.”

অজ্ঞানে করে পাপ, জ্ঞান হলে

হরে।

সজ্ঞানে করে পাপ, সজ্ঞে সজ্ঞে

ফেরে ॥

অজ্ঞান অবস্থায় কোন ব্যক্তি পাপ
করিলে, জ্ঞান হইলে সে পাপ হইতে
নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু জ্ঞানকৃত
পাপ কখনই ক্ষান্ত হয় না।

অজ্ঞানে বাপান্ত করে,

জ্ঞানবানে তাই কি ধরে ?

অজ্ঞানোক যদি একটা অপকর্ম করে,
জানী তাহার অপরাধ গ্রহণ করেন না।
“নীচ যদি উচ্চ ভাবে, হুবুহি উড়ার
হেলে।”

অজ্ঞানের কালে জানে না ;

অমাত্যবের কালে মানে না।

শিষ্ট জানে না বলিয়াই অপকর্ম করে,
আর অমাত্য (মহত্মহীন ব্যক্তি) সে
অপকর্মকে অপকর্ম বলিয়া স্বীকার করে
না।

অতিথি সর্বময় গুরু।

অতিথি গুরুর স্তায় পূজা। “সর্বদেব-
মহোত্তমিঃ।”

অতি দর্পে হতা লজ্জা।

অধিক বাড়াবাড়ি করিলেই পতন
নিশ্চয়। রাবণ নাভিশর দণ্ডী ছিল বলিয়া
তাহার নিধন ঘটয়াছিল। “সর্বমত্যন্ত-
গহিতম্।”

অভিলাষে বলির পাতালে

হোল ঠাই।

বলি অভিলাষ দানশীল ছিল বলিয়া,
ত্রিপাদ ভূমি-প্রার্থনা উপলক্ষে বামন অব-
তারে হরি তাহাকে পাতালে বাস করিতে
বাধ্য করিয়াছিলেন। “সর্বমত্যন্তগহিতম্।”
[বলি বিকৃতজ্ঞ প্রজাদের পৌত্র। ভগবতার
সিদ্ধি লাভ করিয়া ক্রমে ইনি একজন
প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি হইয়া উঠেন।
ত্রিলোক জয়-কামনার ইনি সুদীর্ঘ বর্ষে
গমনপূর্বক সমরে ইন্দ্রাদি দেবগণকে পরা-
ভূত করিয়া ত্রিভুবনের অধীশ্বর হন।
দেবগণ রাজ্যচ্যুত হইয়া বিকুর শরণাপন্ন
হইলে বিষ্ণু দেবগণের উপকারার্থে কল্পপের
ওরসে বামনরূপে জন্মগ্রহণ করেন।
অন্তঃপর বলি বজ্রের অনুষ্ঠান করিলে
বামনদেব তথায় উপস্থিত হইয়া বলির
নিকট ত্রিপাদ ভূমি দান প্রার্থনা করেন।
বলি দানপ্রদানে সন্মত হইলে বামন

দ্রুই পদ দ্বারা বর্গ ও মর্ত্য অবরোধ করিয়া
নাভিনির্গত তৃতীয় পদ রাশিবার দান
নির্দেশ করিতে বলেন। বলি তখন বীর
মস্তক অবনত করিয়া ভগ্নপরি পদস্থাপন
করিতে অনুরোধ করেন। বামন তাহাই
করিয়া ইহাকে রসাতলে প্রেরণ করেন।]

অতি প্রবর যেখানে,

মিত্য বাবে না লেখায়ে ;

যদি বাবে মিত্য,

বটবে একটি কীর্তি।

যেখানে খুব ভালবাসা থাকে, সেখানে
নিরন্ত বাওয়া আসা করিলে না ; করিলে
কোন একটা কলহ বা বিরোধ ঘটয়া
থাকে।

অতি প্রেমে অমিত বিচ্ছেদ।

যেখানে ভালবাসার বাড়াবাড়ি,
সেখানে বিচ্ছেদের তীব্রতা অধিক।
“বন্ধ হাসি তত কার, বলে গেছে
রামশর্মা।”

অতি বড় ঘরদ্বী না পায় ঘর,

অতি বড় স্তম্ভদ্বী না পায় স্তম্ভ।

যে দ্বীলোক বাল্যকাল হইতেই গৃহী-
পায় হৃদয় হয়, সে প্রায়ই দামীর ঘর
করিতে পায় না। আর অতিশয় স্তম্ভদ্বীর
অদৃষ্টে প্রায়ই ভাল বর জুটে না। কোন
বিষয়ে অনন্তসাধারণ হইলে, সকল সময়ে
তাহার উপযোগী বস্তু মিলিবার সুবিধা
হয় না।

অতি বাড় বেড়়ে মাকে

ঝড়ে ভেঙে যাবে।

অতি ছোট হোন্টো মাকে

ছাগলে মুড়াবে ॥

গাছ যদি খুব বড় হয়, তাহা হইলে তাহার
ঝড়ে পড়িয়া বাহিবার সম্ভাবনা, আর যদি
খুব ছোট হয়, তাহা হইলে ছাগলাদি জন্ত
তাহাকে খাইয়া কেলিতে পারে। অতিশয়
পর্ব বা অতিরিজ্ঞ মনস্তা ভাল নয়, সকল
বিষয়ে মাঝামাঝি থাকা ভাল। “Ob-
serve the golden mean.”

অতি বাড় ভাল নয়।

“অত্যাচ্ছন্নঃ পতনায়।”

অতি বুজির গলায় (খা হাতে)

দড়ি।

অতিবুদ্ধি লোক বেশী চালাকি করিতে
গিয়া শেষে নিজের ঠিকিয়া যায়।

অতি বুজির হা ভাত।

যে বেশী মাত্রায় চতুরতা করিতে যায়,
তাহার অন্ন ছোট হয়।

অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ।

চোরের মনে দুঃখসাধক থাকে,
কিন্তু মুখে অতিশয় ভক্তি দেখাইয়া

লোকের মন মুগ্ধ করে, এবং এমন ভাব দেখায় যে, সে যেন সানু পুন্সব। দুই লোকে ভাবাবের হুজি-সকি গোপন করিবার উদ্দেশ্যে অভিনয় অভির ভান করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। কেহ অসংগত মাত্রার ভক্তি প্রকাশ বা আশুপতা স্বীকার করিলে তাহার সদৃশ্যায় নথকে বক্তব্যতাই সম্ভেদ হয়।

অতি মন্থনে বিঘ উঠে।

কীরোদ সন্থ মন্থনকালে প্রথমে অসুস্থ উঠে। কিন্তু দেবাহুয়ে অসুস্থ লইয়া বিবাহ উপস্থিত হইলে, পুনর্বার সন্থ মন্থন করা হয়, তাহার ফলে বিঘ উঠিয়াছিল। কোন ভাল কথা লইয়াও বেশী আন্দোলন করিলে তাহা মন্দ হইয়া দাঁড়ায়।

“সেবু চটকাতে চটকাতে ভিত হইয়া যায়।”

অতি মেখে অমাহুষ্টি।

খুব বেশী মেখে অড়বর হইলে আরই বুট হয় না। অধিক অড়বরে কাজ ভাল হয় না।

অতিরিক্তই ভাল নয়।

দান, দয়া, ধর্ম, মান, অহংকার প্রভৃতি কোন বিষয়েই বাড়াবাড়ি ভাল নয়।

“Too much of anything is bad.”

অতি লোভে ভাঁড়ী নষ্ট।

এক রাজার একটি গাভী ছিল। গাভী একদিন দুধ দিতে হুতপনা করার রাজা রাগিয়া বলিলেন, কাল সকালে উঠিয়া বাহাকে দেখিতে পাইব তাহাকেই গাইটা বিলাতিয়া দিব। এক ভাঁড়ী পথ দিয়া বাইতে বাইতে রাজার কথা শুনিতে পাইল। শুনিয়া সে হির করিল, কাল অতি প্রত্যুষে আসিয়া রাজাকে বেণা দিতে হইবে, তাহা হইলে আমিই গাভীটি পাইব। এই ভাবিতে ভাবিতে সে ঘরে গেল। ঘরে গিয়া ভাবিয়া দেখিল গাই আনিতে হইলে দড়ি চাই। ঘরে কাপড় বুনিবার হতা ছিল; সেই হতা সমস্ত পাকাইয়া সে ঘোটা দড়ি প্রস্তুত করিল। বুড়া বা ছিল, পাছে দুধ দেখিয়া বুড়ীর মোহ হয় এই আপত্তার ভাঁড়ী ঘরের চু নষ্ট করিয়া দিল। এইরূপ কারয়া সে পরদিন অতি প্রত্যুষে রাজার বাড়ির দরজার গিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। সকালে রাজা বাজির বাহির হইয়াই ভাঁড়ীকে দেখিতে পাইলেন, এবং তাহার আশ্রয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ভাঁড়ী আপনায় অভিপ্রায় জানাইল। শুনিয়া রাজা ক্রোধে ঘরবান্ ঘরা তাহাকে প্রহার করাইয়া ভাঁড়াইয়া দিলেন। ভাঁড়ী লোভে পড়িয়া বার বাইল, অধিকন্তু তাহার নথল হতাশমিত গেল।

বেশী লাভ করিবার ছরাশা করিলে, মূলধন পর্যন্ত নষ্ট হইবার সম্ভাবনা।

অতি লোকের হয়, পাঁচলে তুলে দেয়, টিকলে ত (গিললে ত) হয়।

তোমাকে কেহ না হয় সহোদর ভাইয়ের মত বড় করিয়া কোন দ্রব্য পাওরাইয়া দিল, কিন্তু তোমার গিলিবার নীতি না থাকিলে কোন ফল হইবে না। ব্যবহার করিতে না জানিলে, কোন বস্তু লইয়া লাভ নাই।

অদন্তের দাঁত হলো,

কামড় খেতে খেতে প্রাণ গেল।

যে শিশুর সবে মাত্র দাঁত উঠিয়াছে, তাহার মুণের কাছে আঙ্গুল লইয়া গেলে সে ভৎসনাৎ তাহা কামড়াইয়া দিবে। কেহ কোন নুতন বস্তু পাইয়া তাহার অত্যধিক ব্যবহার করিলে এই প্রবাদ প্রয়োগ হয়।

অদন্তের হাসি, দেখতে ভালবাসি।

বাহার দাঁত নাই অর্থাৎ যে নিভাত শিশু, তাহার হাসি বড়ই মধুর। পতিত-দন্ত বৃদ্ধ সবকে এ প্রাণটি বিদগ্ধবরণ ব্যবহৃত হয়।

অদৃষ্টে করলা-ভাতে

বীচি কচক্, করে ভাতে;

পড়লো বীচি বুড়োর পাতে।

অদৃষ্টে করলা-ভাতে মাত্র জুটিয়াছে, তাহারও পাকা বীচি কচক্, করিতেছে। যার অদৃষ্ট শ্রমসর নয়, তার কোন ফল হয় না।

অধর্মের পথ বড়ই সরল।

ধর্মপথে চলিতে গেলে, অনেক অসুবিধা ভোগ বা ত্যাগ স্বীকার করিতে হয়; অথচ পরিশেষে ফল লাভ হয়। কিন্তু আপাতমনোময় অধর্মপথে লোকে সহজেই চলিতে পারে।

অধিকন্তু ম দোষায়।

বেশীতে দোষ কিছুই নাই (স্বকর্ম সবকে প্রযোজ্য)।

অধিক (অনেক) সন্ন্যাসীতে

পাজন নষ্ট।

শিবের পাজয়ে অনেক বেশী সন্ন্যাসী হইলে তাহাদের মধ্যে বিরোধ বিসর্বাদ উপস্থিত হইয়া শেষে পাজন পর্যন্ত নষ্ট হইয়া যায়। অনেকে এক কাজে নিযুক্ত হইলে গোলমালে সেই কাজ পণ্ড হয়। “Too many cooks spoil the broth.”

অনটনের ভিন্ন গুণ ব্যয়।

কতকগুলি দ্রব্য একসঙ্গে কিনিতে পা যলে ঘরে সস্তা হয়, কিংবা সেই সকল দ্রব্য অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়, কিন্তু

অর্থাভাবগত: পুথক্ পুথক্ সময়ে পুথক্ পুথক্ খতে কিনিতে হইলে, সেই সকল দ্রব্যের মূল্য অধিক ব্যয় হইয়া যায়।

অনটনের সংসারে ভুল ব্যয়।

অভাবগ্রস্তের ঘন অর্থব্যয় বিপুল পরচ হয়।

অনভ্যাসের কোঁটা কপাল

চড়চড় করে।

বাহার চন্দনের কোঁটা পরা অভ্যাস নাই, তাহাকে চন্দন পরাইয়া দিলে চন্দন বত শুকাইতে থাকে ততই তাহার কপাল চড়চড় করিতে থাকে। যে বৈ-কাজে অভ্যাস নয় তাহাকে সেরূপ কাজে লাগাইলে (সে কাজ খুব ভাল হইলেও) সে কষ্ট বোধ করে।

অমাত্যের দৈব লক্ষ্য।

হরিই দীনবন্ধু।

অমাত্যের মনোমত

না আঁচালে বিধান নাই।

অনাহুত ব্যক্তি যতদূর না নিয়ন্ত্রণ-বাড়িতে আহার করিয়া আঁচায়, ততদূর সে বিধান করিতে পারে না যে সেখানে নিবিধি তাহার আহার-কার্য সম্পন্ন হইবে। কার্য শেষ না হইলে বুঝা যায় না যে তাহারও প্রার্থনা বা আশা পূরণ হইল। “There's many a slip 'twixt the cup and the lip.”

অনেক কালের ছিল পাপ,

বড় ছেলে সতীনের বাপ।

পাপের প্রতিফল কোন না কোন সময়ে পাইতেই হইবে।

অনেক খাবে ত অল্প খাও।

যদি দীর্ঘকাল বাঁচিতে চাও তাহা হইলে মিঠাহারী হও।

অনেক গজনের পয়

এক কোঁটা হুষ্টি।

“বস্তারতে লঘুজিরা।” “Much ado about nothing.” “The mountain in labour producing a mouse.”

অনেক (গভীর) জলের সাহ।

যে সকল সাহ গভীর জলে থাকে, তাহারা বেশী লাকালাকি করে না। অবিচলিত-চিহ্ন গভীর-বতাব ব্যক্তি সবকে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

অন্ধকারে তিল ছোড়া (বা মার)।

অন্ধকারে তিল ছুড়িলে তাহা কাহাকেও লাগিতে পারে, না লাগিতেও পারে। কি ফল হইবে তাহা না জানিয়া আশ্বাজে কোন কাজ করা।

অন্ধকে দর্পণ দেখানো।

অন্ধের সন্মুখে দর্পণ ধরিলে সে কিছুই দেখিতে পার না। নির্দোষকে দোষজন্য দান।

অন্ধ জাগো, না কিবা রাত্রি
কিবা দিন।

অন্ধের পক্ষে 'দব' রাত্রি ছইই সমান।
যে অন্ধের কাছে কখনো গী ছইতে অন্ধ,
বা যাহার কষ্টের অবস্থা অপরিবর্তনীয়,
তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

অন্ধের কিবা রাত্রি কিবা দিন।

অন্ধ যে সে দিবাজাগেই কি আর
রাত্রিতেই নি কোন সময়েই বেথিতে পায়
না। সকল অবস্থায় যাহার পক্ষে তুলা-
মুণ্ডা, তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদটি প্রযোজ্য।

অন্ধের যষ্টি (বা নড়ি)।

অন্ধ লাঠির সাহায্য ব্যতিরেকে এক
পাও চলিতে পারে না। অসহায়ের
একমাত্র অবলম্বন।

অন্ধচিত্তা চমৎকারা,

যেরে ভাত নাই জীয়েন্তে মর।

অন্ধচিত্তার জায় আর চিত্তা নাই। যার
অরের সংজ্ঞা নাই সে একপ্রকার
জীবমৃত।

অন্ধদানের পরে আর দান নাই।

অন্ধদান সর্বশ্রেষ্ঠ দান।

অন্ধ দেখে দেবে মি,

পাত্র দেখে দেবে মি।

ভাল চাউলের ভাতে মি দিনে তবে
খাইতে স্থান ছইবে, ভাল পাত্রে কড়া
দান করিলে তবে সে হুগ লাভ করবে।

অন্ধ নাই যেরে

তার মানে কিবা করে।

যার যেরে অন্ধের সংজ্ঞা নাই, বাহিরে
তার মান মর্যাদা সকলই বুঝা।

অন্ধ বিনা ছরছাড়া।

অন্ধভাবে দুরাশয়।

অন্ধ লোকে ভুরা দেখ

ভাগ্যে আমি চিনি।

মুখী চিনির পরিবর্তে 'ভুরা' (গুড়ের
নিকৃষ্টাংশ) দিয়া খরদারকে ঠকায়,
কিন্তু আমি সেদান বুলিয়া আমাকে
ঠকাইতে পারে না। (ভারতচন্দ্রের
বিভূত্বন্দর কাব্যের হীরা মালিনী উপরি
উক্ত বাক্যটি বলিয়াছিল।)

অপব্যয় করো না,

অভাবও হবে না।

আর অর্থ হইলেও অপব্যয় না করিলে
অভাব হয় না। "Waste not, want
not."

অপব্যয়ে লক্ষী ছাড়ে।

বুঝা যায় করিলে শীঘ্রই ধনহীন হইতে
হয়।

অবলার মুখেই বল।

কৌশল-মুণ্ডাতির কণ্ঠ-পট; শারীরিক

বল না থাকিলেও তাহাদের বাক্য-বল
যথেষ্ট আছে।

অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা।

অবস্থা যেরূপ তাহা বুঝিয়া তদনুসারে
ব্যবস্থা করা। "Cut your coat
according to your cloth."

অবাক (কাল) কল্লি ভবি

অবলে লিলি আদ।

অবলে আদা দেওয়ার রজনশায়ের নিবেদ।
যাহা কর্তব্য নয় তাহা করিয়া কার্য নষ্ট
করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অবিদ্যস্তীর ঠুনকোর ব্যথা।

যে স্ত্রী সম্মান প্রসব করে নাই তাহার
পুত্রে "ঠুনকো" হইবার কোন সম্ভাবনা
নাই। যাহা হইবার নয় তাহা হইলেই
এই প্রবাদ লোকে ব্যবহার করে। "না
বিইয়ে কানায়ের মা।"

অবুঝে বুঝাব কত

বুঝ নাহি মানে।

টেকিরে বুঝাব কত

মিন্তা খান তানে।

যে বুঝিতে পারিবে না, তাহাকে
বুঝিবার চেষ্টা করা নিষ্ফল; সে কিছুতেই
বুঝিতে পারিবে না। টেকিকে যতই
বুঝাও সে খান তানা তান কাজ ছাড়িতে
পারিবে না।

অবোধের গৌবধে আনন্দ।

নিবোধের দুর্ভিক্ষে আনন্দ, অজ্ঞানের
পাপ-পুণ্য বোধ নাই।

অবোধের সাত খুন মাপ।

অজ্ঞানের কৃত গুরুতর অপরাধও
মার্জনীয়।

অবোলা চলে বড়,

অফলা ফলে বড়।

যে পথে চলিবার সময় অপরের সহিত
কথা না কহিয়া সময় নষ্ট না করে, সে
অনেকটা পথ চলিতে পারে; আর যে
গাছে ফল জন্মায় না, সে গাছে ফল ধরিলে,
ফলগুলি সংখ্যায় অনেক হয়।

অভজ্ঞা বরষা কাল,

হরিণী চাটে বাঘের গাল।

শোন রে হরিণি তোরে কই,

সময় শুণে সবই সই।

বোরস্তর বর্ষার বাঘ আহারাভাবে
মৃতপ্রায় হইয়া পড়িয়াছে, হরিণী গিয়া
তাহার গাল চাটিতেছে। তখন বাঘ হুঃ
করিয়া বলিতেছে—ওগো হরিণি, তুমি
আমার খাচ্ছ হইলেও এখন আসিয়া
বুঝিলে আমার গাল চাটিতেছ, সময় মন্দ
হওয়ার আমিও তাহা সহ্য করিতেছি।
প্রবল ব্যক্তি বিপদে পড়িলে, ক্ষুদ্র ব্যক্তিও

তাহার সম্মুখীন হইয়া অপমান করিতে
সাহসী হয়।

অভাগা যতপি চান্ন,

সাগর শুকায়ে যায়।

সাগর শুকাইয়া যাইবে ইহা নিতান্ত
অসম্ভব; কিন্তু অভাগা লোক সেই প্রচুর
জলের অধিপতি সাগরের নিকট জলপ্রাধনা
করিলে তাহাও শুকাইয়া যায়। যাহার
অদৃষ্ট মন্দ, সে সৌভাগ্যশালীর নিকট
গিয়াও নিরাশ হয়।

অভাগীর ঘোড়া মরে,

ভাগ্যবানের মার্গ মরে।

যার ঘোড়া মরে সে অভাগা, অর্থাৎ
তাহার অর্থহানি ঘটিল, কিন্তু যার স্ত্রী মরে
সে ভাগ্যবান পুনর্বার বিবাহ করিয়া সে
অর্থ ও নুতন গৃহিণী লাভ করিতে পারিবে।

অভাগিনীর দুটো পুত,

একটা দান্য একটা ভূত।

মন্দভাগিনীর পুত্রভাগ্যও ভাল হয় না।
তাহার দুইটি পুত্র—একটি দানবপ্রকৃতি ও
একটি ভূতপ্রকৃতি।

অভাবে স্বভাব নষ্ট।

অভাব উপস্থিত হইলে লোকের
সংস্কারও নষ্ট হইয়া যায়। সাধুও অভাবে
পড়িয়া অসাধুর কার্য করে।

অভিমানী ছয়ো

নেটি পেটি ছয়ো।

লোকের দুইটি শ্রী থাকিলে যেটি "ছয়ো"
সে স্বামি-সোহাগিনী হয়, কাজে কাজেই
"ছয়ো" শ্রীটি অভিমানপূর্ণ হইয়া পড়ে।

অভিমনে বলির পাতালে

হলো ঠাই।

বড় দাতা ছিল বলিয়া বলির অভিমান
ছিল, তাই বামনরূপী হরি তাহাকে
পাতালে বাস করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।
["অতি দানে বলির পাতালে হ'ল ঠাই"
জঃ]।

অভিমনে বলির দত্ত

যান গড়াগড়ি।

"দত্ত কারও ভৃত্য নয় শুন মরীপাল।
একজে বসতি মোরা করি চিরকাল।"

এই কথা দত্তবংশের জনৈক ঐতিহাসিক
বটালসেনকে সর্গর্বে বলিয়াছিলেন;
সুতরাং তিনি বোধ, বহু, মিত্রের জায়
কৌলীন্ত মর্যাদা পাইলেন না।—অতিরিক্ত
অহংকার প্রকাশ করিয়া অসম্মানিত ভাবে
গড়াগড়ি বাইতে লাগিলেন।

অভেকান্না হরিহর।

দুইটি বড় যদি সমমর্য্য হয়, তাহা
হইলে তৎপ্রতি "হরিহরান্না" এই পদটি

প্রযুক্ত হয়, কারণ হরি ও হর অত্যাশ্রয়
বলিয়া পুরাণে বর্ণিত।

অমাবস্তার তাঁক।

অমাবস্তার চন্দ্র উদ্ভিত হয় না, পূর্ণিমাতেই
চন্দ্রের উদয় হইয়া থাকে। অসম্ভব ঘটনা
বর্ণন হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অমাবস্তার প্রদীপ

টিপ্ টিপ্ করে।

অমাবস্তার ঘোর অন্ধকারে প্রদীপের
কীণ আলোক যেমন বিশেষ কার্যকর নয়,
সেইরূপ ঘোর বিপদে বা শোকে লোকের
কীণ সাধনা বিশেষ ফলপ্রসূ হয় না।

অমৃত যে কি পদার্থ

খেয়ে দেখি না জল।

অমৃত অতি সুস্বাদু পদার্থ বলিয়াই
ধারণা ছিল, ইহা পান করিয়া মুসলিম
যে, ইহা জল ব্যতীত আর কিছুই নহে।
যে বস্তু কখন ব্যবহৃত হয় নাই, মনে হয়
ব্যবহার করিলে না জানি কতই সুখী
হইব। পরে ব্যবহারের সময় দেখা যায়
সে বস্তু নিভাস্ত অকিঞ্চিৎকর পদার্থ।

অরণ্যে রোদন।

বিপদে পড়িয়া ঘোর অরণ্যে রোদন
করিলে কেহই শুনিতে পায় না,
সুতরাং কাহারও সাহায্যার্থে আসিবার
সম্ভাবনা থাকে না। নিশ্চয় আবেদনের
উদাহরণ হলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

অরাধুনির হাতে প'ড়ে

ক (ক্রই) মাছ কাঁদে।

না জানি রাধুনি আমার

কেমন করে রাখে ॥

কই মাছ বেশ সুস্বাদু মাছ; কিন্তু
রাধুনি ভাল না হইলে তাহাও বিষাদ
হইয়া যায়। উপযুক্ত লোকের হাতে না
পড়িলে উত্তম বস্তুর সন্ধ্যাবহার হয় না।

অরুচির অম্বল, শীতের কদল,

বর্ষার ছাতি, তট্টাচার্যের পুঁখি।

অরুচির অবস্থায় অম্বল খুব অতিকর হয়;
শীতকালে কদল লোকের অত্যন্ত প্রিয়;
বর্ষাকালে ছাতি বিশেষ প্রয়োজনীয়, এবং
অধ্যাপক পণ্ডিতগণের ব্যবস্থা ও ক্রিয়াকলাপাদির জন্য পুঁখি সর্বদাই আবশ্যিক।
অতিশয় প্রয়োজনীয় বস্তু বা বিষয় সম্বন্ধে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

অরুণ মেই বরুণ আছে।

ভিতরে কোন গুণ নাই, বাহিরেই কেবল
আকালন। “শিশুরের কুল যথা বাহিরে
ফুলর।” অরুণ = অরুণ। বরুণ =
বহিঃগুণ।

অর্থই অমর্ষের মূল।

সংসারে অর্থের জন্যই সকল অমর্ষ ঘটয়া

থাকে। “Money is the root of
all evil.”

অলক্ষীর বিত্তের ক্ষুধা।

যে লক্ষীছাড়া ও অরহীন, তাহারই ক্ষুধা
প্রবল।

অলভ্যের বাণিজ্য, কচ্‌কচিই সার।

যে কাছে লাভ নাই সে কাজ করিতে
গেলে ঝগড়াবিবাদ ছাড়া আর কিছু লাভ
হয় না।

অল্প জলের পুঁটি মাছ ফন্‌ফন্‌

করে।

“শত্রু কন্‌করায়তে।” ক্ষুদ্রপ্রাণ পুঁটি
মাছ সামান্য জলে লাকালাকি করিয়া
বেড়ায়। বাহার জ্ঞান অল্প, সেই বেশী
অহংকার করিয়া থাকে।

অল্প জলের মাছ।

চঞ্চল-প্রকৃতি, অসার ব্যক্তি।

অল্প বিত্তা ভয়ংকরী।

সামান্য বিত্তা বড় ভয়ানক; তাহাতে
লোকের মনে অহংকারাদি প্রবৃত্তি সকল
আসিয়া উপস্থিত হয়। “A little learn-
ing is a dangerous thing.”

অল্প বৃত্তিতে কাদা হয়;

বেশী বৃত্তিতে সাদা হয়।

অল্প বৃত্তিতে যেমন কাদা হয়, এবং বেশী
বৃত্তিতে যেমন সব ধুইয়া গিয়া পরিষ্কার হয়,
তেমনি শোকে অল্প ক্রন্দনে শোক বৃদ্ধি হয়,
এবং অপ্রতিহতভাবে ক্রন্দন ও অশ্রুপাত
করিলে, শোকের অনেকটা লাঘব হয়।

অল্প শোকে কাতর,

অধিক শোকে পাথর।

সামান্য দুঃখে লোকে হা-ভতাল করে,
চটফট করে, শোকপ্রকাশ করে। কিন্তু
গভীর দুঃখে পাইলে লোকে সে শোক
প্রকাশ করিতে না পারিয়া পাথরের স্থায়
নারব নির্বাক নিঃসাড় থাকে।

অশ্বতরী গর্ভ ধরে আপন মরণে।

এইরূপ প্রসঙ্গ আছে যে, অশ্বতরী
গর্ভবতী হইলে প্রসব করিবার সময়
যন্ত্রণা পাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়।
ইচ্ছা করিয়া যে বিপজ্জনক কার্যে হস্তক্ষেপ
করে, তাহার অনিষ্ট অবশ্যসাধী।

অশ্বখামা হত ইতি গজ।

যখন স্রোতাচার্য যুধিষ্ঠিরকে পুত্র অশ্ব-
খামার কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন
যুধিষ্ঠির উত্তর দিলেন, “অশ্বখামা হত”;
কিন্তু কথাটি সম্পূর্ণ মিথ্যা হইল জানিয়া
অশ্বকৃষ্ণের বলিলেন, “ইতি গজ”, অর্থাৎ
অশ্বখামা নামে একটি হাতী মরিয়াছে।
স্রোতাচার্য কিন্তু বুঝিলেন, তাহার পুত্রই
মরিয়াছে। পরিষ্কার করিয়া কোন কথা
না বলা, কতকটা প্রকাশ আর কতকটা

গোপন করা, এইরূপ হলেই এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

অশ্বখের ছায়াই ছায়া।

অশ্বখ গাছ দীর্ঘজীবী ও সুবৃহৎ এবং
তাহার ছায়াও সুশীতল। মরতের আশ্রয়ই
বাহুনিয়।

অসৎ কার্যের বিপরীত ফল।

অসৎ কার্যের ফল কখনই শুভ হয় না।

অসারের জলসার।

যখন আর কিছুমাত্র আশা নাই, তখন
কোন সামান্য উপায় অবলম্বনে কার্য-
সিদ্ধির চেষ্টা।

অসারের ও জন্ম পর্জন্ম সান্ত্বন।

কাপুরুষ বা দুর্বলচেতা লোক কেবল
হাঁকডাক করিতেই মজবুত; তাহার দ্বারা
কোন কাজই হয় না। যে যেখ খুব ডাকে,
তাতে বৃষ্টি হয় না। যে কুকুর যেউ যেউ
করে, সে কামড়ায় না। “A barking
dog seldom bites.”

অসৈরগ সইতে নাহি,

সিকেয় পৌঁদ দিয়ে বলে মরি।

অসহ্য ব্যাপার সহ্য না হওয়ার সিকায়
বসিয়া বুলিতেছি। অসহনীয় ঘটনা মর্শনে
প্রযোজ্য।

অহংকার করিলেই ধ্বংস হয়।

অহংকারে পতন নিশ্চয়।

অহংকারে ছাত্রখার।

“Pride goeth before destruc-
tion.”

অহংকারে পথ দেখতে পায় না।

অহংকারী লোক গর্বে মাথা উঁচু করিয়া
চলে, সুতরাং সে নীচের দিকে না চাওয়ার
পথ দেখিতে পায় না।

অহিংসা পরমো ধর্মঃ।

কাহারও হিংসা বা অনিষ্ট না করাই
সর্বোৎকৃষ্ট শ্রেষ্ঠ ধর্ম। এখানে অহিংসা
শব্দটি জীবহিংসা ও মনুষ্য সম্বন্ধে অহিংসা
হইতে বিরতি এই উত্তম অর্থেই ব্যবহৃত
হইয়াছে।

আ

আঁটকুড়ের পুত।

আঁটকুড়ের পুত্র হওয়া অসম্ভব। গালা-
গালিহুক বাক্য।

আঁটি চোষা।

পদার্থের সার অংশে বঞ্চিত হওয়া।

মি কল্লমি সার।

কেবল “সরগরম করা”; কাজে কিছুই
নয়।

আঁত পাওয়া ভার।

অন্ত পাওয়া কঠিন; বড় চাপা লোক।

আঁতে যা দেওয়া।

মর্মপীড়া দেওয়া।

আকালে কিনা খায়,

পাগলে কিনা কয়?

আকালে অর্থাৎ দুভিকের সময় লোকে সকলই খাইয়া থাকে, খাড়াখাড়া বিচার করে না, পাগলও সেইরূপ বাচ্য অবাচ্য সকলই বলে। কোন অজ্ঞান লোকের অশুচিত কথা খর্ব্বা না করিবার জন্য লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করে।

আকালের ভাত যুগের খোঁটা।

আকালের সময় খাইতে দিয়া তাহাকে চিরকাল সেজন্তু খোঁটা দেওয়া। অসময়ে কোন উপকার করিয়া পরে তাহার উল্লেখ করিয়া খোঁটা দিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আকাশে গুলো ছুড়লে,

আপন চোখে পড়ে।

শুভ্র ধূলি ছুড়িলে তাহা আসিয়া নিজের চোখেই পড়ে। আত্মীয়সম্পর্কীয়-গণের মানি করিলে তাহাতে আপনাকেই হীন হইতে হয়।

আকাশে ফাঁদ পেতে

বনের পাখী ধরা।

শুভ্র ফাঁদ পাতিয়া বনের পাখী ধরা যায় না। বৃথা চেষ্টা সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

আকাশে ফেলিলে ছেপ

নিজের গায়ে পড়ে।

উপর দিকে খুঁত ফেলিলে তাহা নিজের গায়ে পড়ে।

আন্ডেল গুড়ু ম।

“অবাক” বা “হতভব” হইয়া যাওয়া।

আন্ডেল সেলামি।

নিবৃদ্ধিতার দণ্ড দান। “স্বকমারির মাহুগ”।

আগ মাংসা (মাঙ্কলে) যে দিকে

যায়,

পাছ মাংসা (মাঙ্কলে) সেই

দিকে যায়।

একই জমিতে দুই ভিনখানা লাঙ্গল দিয়া চাষ দিবার সময় যে আগে লাঙ্গল দিতেছে সে যেদিকে যাইবে, পিছনের লাঙ্গলগুলিও ঠিক সেই দিকেই যাইবে। অন্ততাবে অস্তের কার্যের অনুকরণ করা।

আপাছার বাড় বড়।

আপাহা শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া থাকে। অগ্রয়োজনীয় বস্তুরই প্রাচুর্য নুহে।

আগুন কি কাপড়ে ঢেকে রাখা

যায়।

আগুন কাপড় দ্বারা ঢাকিয়া রাখা যায় না; কাপড় পুড়িয়া গিয়া আগুন বাহির

হইয়া পড়ে। গুণ বা পাপ কণন চাপা থাকে না, তাহা একাধি হইয়া পড়িবেই পড়িবে।

আগুন পোহাতে গেলে ধোঁয়া

মহু করিতে হয়।

কষ্ট সহ্য করিতে না পারিলে স্থখ লাভ হয় না। “নহি স্থখঃ দুঃখৈবিনা লভ্যতে।” “No rose without thorns.”

আগুনের কাছে ঘি।

আগুনের নিকট ঘি থাকিলে গলিবেই গলিবে। প্রবলের নিকট দুর্বল পরাভূত হয় ইহাই এই প্রবাদের অর্থ। পুরুষের নিকটে নারী কামাঙ্কুলা হয়; “বৃতকুন্ত-সমা নারী তপ্তাঙ্গারসমঃ পুমান্।”

আগে আপন সামাল কর,

শেষে গিয়ে পরকে ধর।

আগে আপনাকে সামলাইয়া অর্থাৎ নিরাপদ করিয়া পরে অন্তকে নিরাপদ করিবার চেষ্টা করিবে। “Physician! heal thyself.”

আগে গেলেও ভেড়ের ভেড়ে

(বা নির্বংশের বেটা)।

পিছে গেলেও ভেড়ের ভেড়ে

(বা নির্বংশের বেটা)॥

অগ্রবর্তী হইলেও গালাগালি, আর পশ্চাতে থাকিলেও গালাগালি। যেখানে কোন অবস্থাতেই প্রশংসা লাভের আশা নাই, পরন্তু নিন্দাভাজন হইতে হয়।

আগে গেলে বাঘে খায়,

পাছে গেলে সোনা পায়।

পথে যে আগে যায়, বাঘ আসিয়া আক্রমণ করিলে তাহাকেই ধরিয়া থাকে, কিন্তু যে পশ্চাতে যায়, সে নির্ভয়ে চারিদিক দেখিয়া যাইতে পারে, হস্তরাস পথে কোথাও সোনা রূপা পড়িয়া থাকিলে সে কুড়াইয়া পায়। দলের আগে থাকিতে নাই। “ন গণত্যাগতো গচ্চেৎ।”

আগে জামাই কাঁঠাল খান না,

শেষে জামাই ভোঁতাও

পান না।

‘যাচলে জামাই কাঁঠাল খান না’ জঃ।

আগে ভেঁত, শেষে মিঠে।

বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রমতে তিক্ত জব্য দিয়া আহার আরম্ভ করিবে, মিষ্ট খাইয়া আহার শেষ করিবে। অপর অর্থ—যাহা অগ্রে অস্বীকৃত বলিয়া মনে হয়, শেষে তাহাই আনন্দ প্রদান করে।

আগে দর্শনধারী (বা ভালি)

শেষে গুণবিচারী।

আগে দেখতে ভাল হইলে তবে সে আদর পায়; তাহার গুণাগুণ পরে বিচার করা হয়। লোকে চটক দেখিয়াই প্রথমে

ভুলে। বাহ্য চাকচ্যক্য না থাকিলে কেবল গুণে আকৃষ্ট হইতে কিছু সময়ের আবশ্যক হয়।

আগে কেও কড়ি, তবে দিব বড়ি।

“রোকা কড়ি, চোকা মাল।” “ফেল কড়ি মাখ তেল।” নগন দাম দাঁও, তবে জিনিস দিব।

আগে দেখ, পরে লও,

শেষে দাঁও কড়ি।

জিনিস পছন্দ করিয়া আগে হস্তগত করিবে, তার পরে তার দাম দিবে। নতুবা জিনিস দেখা শুনা না করিয়া দাম দিলে তোমাকে ঠকিতে হইবে।

আগে না বুঝিলে বাছা

যৌবনের ভরে,

পশ্চাতে কাঁদিতে হবে

নয়নের ঝোঁরে।

যৌবনের অহংকারে ভাল মন্দ বিবেচনা না করিয়া কাজ করিলে পরে সে জন্তু দুঃখে বা অনুতাপে কাঁদিতে হয়।

আগে পিঠে দড়, তবে ঘোড়ার

উপর চড়।

যদি লাকাইতে, ভাল সামলাইতে, আড়া খাইতে শক্তি থাকে, তবেই ঘোড়ার পিঠে চাড়বে। কোন কঠিন কার্য করিবার সমাধায়ে উপযুক্ত হইলে তবে সেই কার্যে অগ্রসর হইবে, নতুবা যে কার্য ত সাধন করিতে পারিবেই না, পরন্তু তাহাতে বিপদে পড়িবে।

আগে ভাল ছিল জেলে

জালদড়া বুনে,

কি কাজ করিলে জেলে

এঁড়ে গরু কিনে।

জেলে যখন জাল বুনিয়া মাছ ধরিয়া কাটাইত, তখন বেশ স্থখ ছিল। কিন্তু হঠাৎ তাহার চাষ করিতে ইচ্ছা হইল। সে জাল বেচিয়া এঁড়ে গরু কিনিয়া চাষ আরম্ভ করিল। কিন্তু চাষে অজ্ঞতা হইল, এঁড়ে গরুও মরিয়া গেল; এদিকে জাল-দড়াও নাই, হস্তরাস তাহার আর দিন-পাতের উদ্যোগ রহিল না। চিরাত্যস্ত কার্য ত্যাগ করিয়া যে অনভ্যস্ত অপর কার্যে হস্তক্ষেপ করে, তাহার মজল হয় না। মোতবশতঃ পৈতৃক ব্যবসা ত্যাগ করিলে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়। “খাচ্ছিল ভাঁটী ভাঁট বুনে, কাল করে ভাঁটী এঁড়ে গরু কিনে।” “চাষ করে খাচ্ছিল আবহুল ছিল ভাল, চৌকিদারির কাজ নিয়ে আবহুল পরানে মল।”

আগে হাঁটে, পাঁঠা কাটে,

প্রদীপ উজ্জ্বল, দুই বাঁটে।

ভাঙারী, কাঙারী, রাঁধুনী বায়ুল,
বল পায় না এই লাভ জন।

ইহার ঠিক ঠিক কাজ করিলে কোন
এশংসাই পায় না, কিন্তু একটু বেঠিক
হইলেই বহুলভাবে নিন্দাতাজন হয়।

আগে হলেম আমি, পিছে হল মা।
হাসতে হাসতে দাদা হোল,
বাবা হোল না।

অর্থহীন হৈয়ালি—

অশুভ কথা সন্ধে প্রযুক্ত হয়।

আজুল ঘুরিয়ে পাঁচিল দেওয়া।

কুত্র চেষ্টায় বৃহৎ কর্ম করিবার এয়াস
পাইলে ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

আঠার মাসে বৎসর।

বার মাসেই বৎসর হয়, আঠার মাসে
বৎসর হয় না। দীর্ঘজীবিতা সন্ধে এই
এবাদ ব্যবহৃত।

আড়াই আজুল দড়ি,

সুড়ি জুড়ে বেড়ি।

সামান্ত উপায় দ্বারা বৃহৎ কর্ম সম্পাদনের
চেষ্টা।

আড়ে হাতে লাগা।

প্রাপণ চেষ্টা বা ভয়ানক শত্রুতা করা।

আতি চোর, পাতি চোর,

হ'তে হ'তে সিঁদেল চোর।

সামান্ত সামান্ত দুর্ধর্ম করিতে করিতে
লোকে শেষে গুরুতর অপকর্ম কারয়া
ফেলে।

আগ্ন রেখে ধর্ম তবে পিতৃকর্ম।

আগে আপনার রক্ষার উপায় করিবে,
পরে পৈতৃক কর্ম করিবে। “আপান
বীচলে বাপের নাম।” “আত্মানং সততং
রক্ষেণ।” পথপরতার উদাহরণবরূপে
এই এবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

আদরে ভোজন, কি করে ব্যঞ্জন।

আদর করিয়া ভোজন করাইলেই খুব
তৃপ্ত হয়। ইহাতে ব্যঞ্জন না হইলেও
চলে। ঐতিহ্যেই পেট ভরে ইহাই ভাবার্থ।
“Better is dinner of herbs where
love is, than a stalled ox and
hatred therewith.” এ সন্ধে দাশরাথ
রায়-সংক্রান্ত একটি উপাখ্যান আছে।
একদা এক দরিদ্র ব্যক্তি দাশরাথ রায়কে
ভোজনের নিমন্ত্রণ করিয়াছিল। আয়োজন
অতি সামান্য—শাকার মাত্র। তবে
মাননীয় অতিথিকে সমাদর করিয়া গৃহ-
স্বামী স্থপাণ্ডের অভাব ঘোচনের চেষ্টা
করিতেছিলেন। তাহার গৃহীণী স্বয়ং
রন্ধন করিয়াছিলেন, গৃহস্বামী স্বয়ং পরি-
বেষণ করিতে করিতে সামান্য আরো-
জনের প্রস্তুতি স্বীকার ও কমাগ্রাধনা
করিতেছিলেন। দাশরাথ রায়ও অন্ন

হইতে পরমায় পর্যন্ত সকল জিনিসের
এবং রন্ধনপারিপাট্যের অজস্র এশংসা
করিতেছিলেন। এক ধনী ব্যক্তি তথায়
উপস্থিত ছিলেন। তিনি ভাবিলেন, দাশ-
রাথ কখনও ভাল জিনিস খায় নাই, তাই
এই সামান্য জিনিস খাইয়া এত এশংসা
করিতেছে। অতএব একদিন উহাকে

নিমন্ত্রণ করিয়া বহুমূল্য উৎকৃষ্ট জিনিস
পাওয়াইলে অবশ্যই ইহার অপেক্ষা অনেক
অধিক এশংসা করিবে। এই ভাবিয়া তিনি
দাশরাথকে নিমন্ত্রণ করিলেন, দাশরাথও
নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন। নির্ধারিত দিনে
নির্ধারিত সময়ে দাশরাথ ঐ ধনীর বাড়িতে
গিয়া ভোজন করিতে বসিলেন। ধনী
ব্যক্তি নিকটে একটি চেয়ারে বসিয়া আল-
বোলায় তামাক টানিতে লাগিলেন।
পাচক ব্রাহ্মণ পরিবেষণ করিতে লাগিল।
দাশরাথ নীরবে আহার করিতে
লাগিলেন। অবশেষে ধনী ব্যক্তির প্রশ্নের
উত্তরে দাশরাথ বলিলেন, “আপনি যে
সকল আহার্য সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা
অবশ্যই মূল্যবান তাহাতে সন্দেহ নাই।
কিন্তু এত যত্ন উৎকৃষ্ট দ্রব্য ও মদ্য
এস্তুত ইত্যাদি না কেন, তাহাতে মদ্য না
দিলে তাহা আহার করা যায় না।
আপনার একটুখানি ত্রুটি হইয়াছে। সেই
গৃহস্থ ব্যক্তির সামান্য খাণ্ডে প্রেম মদ্য
দেওয়া ছিল; তাই তাহা অত ভাল
লাগিয়াছিল। আপনার এখানে সেই প্রেম
মদ্যের অভাবেই সব নাটি হইয়াছে।”

আদা কাঁচকলা সম্বন্ধ (আধা)

কাঁচকলা সম্বন্ধ)।

আদা কাঁচকলা একত্র থাকিলে তাহা
সিদ্ধ হয় না। আদা রোচক, কিন্তু
কাঁচকলা ধারক, পরস্পর বিরুদ্ধগুণবিশিষ্ট।
তাহা হইতে পরস্পর শত্রুতাবাপন্ন।
“Hammer and tongs.” কেহ কেহ
এই এবাদের অন্তরূপ অর্থও করেন,—
“আধা কাঁচকলার সম্বন্ধ” অর্থাৎ জাতি
সম্বন্ধ। যাহার সহিত একটা কাঁচকলাও
“আধা” থানা করিয়া বিভক্ত কারয়া
জাইতে হয়। এই হেতু অনেক ক্ষেত্রেই
জাতি বিরোধের স্রষ্টা হইয়া থাকে।
তাই শত্রুতা বুঝাইতে, পরস্পরের মধ্যে
হিংসা-ঘেবের ভাব বুঝাইতে এই এবাদটা
প্রচলিত আছে।

আদা জল খেয়ে লাগা।

কষ্ট স্বীকার করিয়া একমনে কার্যসিদ্ধি-
কল্পে নিযুক্ত হওয়া।

আদা গাঁয়ে শিয়াল বাঘ

(বা রাজা)।

বুনো গাঁয়ে শৃগালই বাঘের জায়

প্রতীয়মান হয়। বিদ্যান লোক যেখানে
নাই সেখানে স্বল্পবিত্ত লোকই পাতিভ্য
প্রদর্শন করে। “নিরন্তরাগে দেশে
এরতোহি প্রমাণ্যতে।”

আদার ব্যাপারী জাহাজের

খপল কেমন।

আদা জাহাজে করিয়া বিদেশে রপ্তানী
হয় না; স্থানীয় হাটে বাজারেই পরিদ
বিক্রয় হয়। সেইজন্য আদা ব্যবসায়ীর
জাহাজের খবর জানিবার কোন প্রয়োজন
নাই। অনধিকারচর্চায় এই এবাদ
প্রযুক্ত হয়। “The cobbler must
stick to his last.”

আদা শুকালেও ঝাল যায় না।

আদা কাঁচা অবস্থায় ঝাল—ওকাইয়া
গেলেও সে ঝাল যায় না। স্বাভাবিক ধর্ম
কোন কালেই লোপ পায় না। “অজ্ঞানঃ
পতমোভেন মলিনত্বং ন মুক্তি।” “যার
যা রীতি, চাড়ে কপাট।” মহৎ লোকে
হীনাবস্থ হইলেও তাহার মহত্ত্ব তিরোহিত
হয় না। ছোট লোক দমিত হইলেও তাহার
দুগ্ধবৃত্তি ভাগ করে না।

আদি (বা আদি) কহিলে

মালুম কহি।

কাহারও “কুলের কথা” ভাল লাগে
না। অস্বীকৃত কথায় সকলেই বিরক্ত
হয়।

আতুরের গোপাল

“নাই দিয়া যাহার ইংকাল পরকাল
নষ্ট করা হইয়াছে।” “আলালের ঘরের
দুলাল।”

আমারল বলে কাঁঠাল তাই,

তুমি বড় বলশব্দে।

আপনার দোষ না দেখিয়া পরের দোষ
দেখা। “চাপুনি বলে ধূনি ভায়া তুমি
বড় ফুটো।” “The pot calls the
kettle black.”

আন কাপাস, নে তুলো।

আগে কাপাস আনিলে পরে তুলা
পাওয়া যায়। আগে উপাদান সংগ্রহ কর,
তার পর উপাদান-গঠিত বস্তু পাইবে।

আন মাল্লীরা আন চিন্তে,

দুয়ো মাল্লীর পতি চিন্তে।

অজ্ঞাত রমণীর সাংসারিক অনেক
প্রকার ভাবনা আছে। কিন্তু যে রমণীর
সতীত্ব থাকে এবং তজ্জন্ত পতির অপ্রিয়
হয়, সে সকল কাজের মধ্যেই স্বামীর
ভাবনা ভাবিয়া থাকে।

আন সতীনে নাড়ে চাড়ে,

বুন সতীনে পুড়িয়ে মারে।

অন্ত সতীনে কেবল ঝগড়াঝাঁকি করে,
কিন্তু আপনার ভগিনী যদি সতীত্ব হয়, সে

অন্ত সন্তান অপেক্ষা বেশী যত্না দেয়।
আপনার লোকেই অধিক পরিমাণে অনিষ্ট
করে। “নিম তেঁত নিশিন্দে তেঁত, তেঁত
মাকাল ফল, তার চেয়ে তেঁত কত্থে বুন
সতানের ঘর।”

আপন কোটে পাই,

চিঁড়ে কুটে খাই।

করায়ত্ত ব্যক্তি বা বস্তুকে লইয়া বাহা
ইচ্ছা হয়, তাহাই করিতে পারা যায়।

আপন কোলে ঝোল

(বা সবাই) টানে।

বার্খসিদ্ধির দিকেই লোক বেশী দৃষ্টি
রাখে। পরার্থে দৃষ্টি কাহারও থাকে না।

আপন গ্রামে কুকুর রাজ্য।

নিজের সত্তার মধ্যে সামান্য লোকও
নিজেকে বড় মনে করে।

আপন ঘরে সবাই রাজ্য।

নিজের ঘরে লোকে ঘেরাপ প্রভুর
করিতে পারে, অন্য স্থানে দেগুপ করিতে
পারে না।

আপন ঘোলে কেউ টক বলে না।

নিজের জিনিসকে কেহ নিন্দা করিয়া
তাহার মূল্য হ্রাস করিতে ইচ্ছা করে না।

আপন (আপনার) চরকায়

ভেল দাঁও।

চরকায় ভেল দিলে তাহা সহজে ঘুরিবে
এবং তাহাতে বেশী হুতা কাটা হইলে বেশী
লাভ হইবে। তাবার্থ—আপনার কার্যে
মনোযোগী হও। অনধিকারচর্চা বা পর-
চর্চা করিবে না।

আপন চেয়ে পর ভাল,

দেশ হতে বিদেশ ভাল।

অনেক সময় পরমান্বীয়ে নিকট হইতে
উপকার বা সাহায্যের পরিবর্তে উপেক্ষা,
অনাদর ও অবজ্ঞা মাত্র লাভ হইয়া থাকে,
পরন্তু অনান্বীয়ে নিকট হইতে যথেষ্টই
সাহায্য পাওয়া যায়।

আপন ছাগল বেঁধে রাখি,

পরের ছাগল হাততালি দি।

হাততালি দিলে ছাগল দৌড়িয়া পলায়,
এবং তাহাকে ধরিতে কষ্ট পাইতে হয়।
নিজে সাবধান হইয়া পরের অনিষ্ট চেষ্টা।

আপন ছিজ্ঞ জানে না,

পরের ছিজ্ঞ খোঁজে।

আপন দোষ কেহই দেখে না। লোকে
কেবল পরের দোষই দেখিয়া বেড়ায়।

“চুঁচ বলে চাবুনি তোর পিছে কেন
হাঁগা।” “The pot calls the
kettle black.”

আপন (আপনার) নাক কেটে

পরের নাকো তক্ত।

বাঁদা নাক দর্শন যাত্রাপক্ষে অন্তত।

একজ্ঞ আপনার নাক কাটিয়া অপরের
বিদেশে যাত্রায় বাধা দেওয়া। নিজের
অনিষ্ট করিয়াও পরের অনিষ্ট চেষ্টা।
“Cutting off one's nose to spite
the face.”

আপন পাঁজি (ধন) পরকে দিয়ে,

দৈবজ্ঞ বেড়ায় মাথায় হাত

দিয়ে।

জ্যোতিষী নিজের পণ্ডিত্য অস্ত্রের হস্তে
দিয়া শেষে দিন দেখিবার জন্ত মাথায় হাত
দিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। আপনার প্রয়ো-
জনীয় বস্তু পরের হাতে দিয়া কার্যকালে
অনেক অসুবিধা ভোগ করিলে এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

আপন পাঁঠা লেজে কাটি।

আপনার পাঁঠাকে মাথার দিকে না
কাটিয়া লেজের দিকে কাটিলেও কাহারও
কিছু বাঁলবার অধিকার থাকে না।
আপনার বিষয় সম্বন্ধে বাহা ইচ্ছা তাহা
করিতে পারা যায়, তাহাতে বাধা দিবার
কাহারও অধিকার নাই।

আপন পায়ে (আপনি)

কুড়াল মারা।

আপনি আপনার পায়ে কুড়ালির
আঘাত করিলে সে জন্ত কেহ দোষী নয়।
জানিয়া শুনিয়া নিবৃদ্ধিতাবশতঃ নিজের
ক্ষতি করা।

আপন বুদ্ধিতে তর,

পরের বুদ্ধিতে মর।

আপনার বুদ্ধি অগ্রসারে বিবেচনা
করিয়া কাজ করিলে কাৰ্য্যসিদ্ধ হয়, আর
পরের বুদ্ধিতে চলিলে কার্য্য নষ্ট হয়।
[সকল স্থলে এই প্রবাদের সার্থকতা নাই।]

আপন বুদ্ধিতে ফকির হই,

পরের বুদ্ধিতে বাদশা নহি।

এমন অনেক লোক আছে যে নিজের
“গো” অগ্রসারে চলিয়া সবস্বস্ত হইবে,
তবুও অস্ত্রের পরামর্শ গ্রহণ করিয়া নিজের
অবস্থার উন্নতি করিবে না।

আপন বেলা আঁটি মাটি,

পরের বেলা দাঁতকপাটি।

আপনার স্বার্থের দিকে বিলক্ষণ দৃষ্টি
আছে, পরের মঙ্গল সম্বন্ধে নিতান্ত
উদাসীন।

আপন বেলা চাপন চোপন,

পরের বেলা খুরঝুরে আপন।

অনেকে ধান চাল মাগিবার সময় যখন
নিজে লয়, তখন মাগিবার পায়ে বেশ
চাপিয়া মাগিয়া লয়। আর পরকে দিবার
সময় আলগা আলগা মাগিয়া দেয়।
আপনার দিকে বেশী টানে, অপরকে
সামান্যমাত্র দেয়।

আপন ভাল পাগলেও বুঝে।

যায় সামান্যমাত্র জান আছে, সেও
নিজের বার্ষ বোঝে বুঝে।

আপন মান আপনি রাখ,

কাটা কান চুল দিয়ে ঢাক।

কোন দুর্ব্বলের জন্ত কান কাটা গেলে
সেই কাটা কান চুল দিয়া ঢাকিয়া রাখিয়া
আপনার মানসম্মত আপনি রক্ষা কর।
ঘরের কুৎসা বাহিরে প্রকাশ করিতে
নাই। “Don't wash your dirty
linen before the public.”

আপন হাত জগল রাখ।

কাহাকেও কিছু দিতে হইলে জগল রাখের
স্থায় হস্ত-হীন (হুঁটো) হওয়া। খুব
কুপণতায়ালে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আপনার আপনি,

ডোর আর কোপনি।

ডোর কোপিনধারী সন্ন্যাসীর স্থায়, অস্ত্র
লোকের সম্বন্ধে ভাবনা-রহিত হওয়া।
কেবল আপনার জন্তই চিন্তা করা।

আপনার কিছু নয়,

জগৎ কেবল মায়াময়।

সংসারে আপনার বলিতে কেহ বা
কিছুই নাই, কারণ জগৎ মায়াপূর্ণ।

আপনার ছাগল লেজের

দিক থেকে কাটি।

‘আপন পাঁঠা লেজে কাটি’ প্রঃ।

আপনার ছেলেটি খায় এতটি,

বেড়ায় যেন লাটিমটি (কিংবা

ঠাকুরটি) ;

পরের ছেলেটা খায় এতটা,

বেড়ায় যেন বাঁদরটা।

আপনার ছেলেটি অতি অন্নমাত্রায় খায়,
এবং ঘুরঘুর করিয়া লাটিমটির স্থায়
বেড়াইয়া কেমন আনন্দ দেয়, আর অপরের
ছেলেটি রাক্ষসের মত যেমন বেশী খায়,
বাঁদরের মত তেমন লাঞ্চালীকি করিয়া
বেড়ায়। মন্দ হইলেও নিজের বস্তুটি
আপন চক্ষে ভাল দেখায়, ভাল হইলেও
পরের বস্তুটি আপনার চক্ষে মন্দ দেখায়।

আপনারটা সবাই বড় দেখে।

নিজের বস্তু আপনার চক্ষে অস্ত্রের বস্তু
অপেক্ষা অধিকতর মূল্যবান মনে হয়।

আপনার ঢাকা থাক,

পরের বিকিয়ে থাক।

পরের অনিষ্ট হয় হউক, নিজের বার্ষ
বজায় থাকিলেই হইল। (“তোর ঢাকা
থাক মোর বিকিয়ে থাক” প্রঃ)

আপনার পায়ে আপনি

কুড়াল মারা।

জানিয়া শুনিয়া নিজের সর্বনাশ করা।

আপনার বিভাগ পথি পায় না।

যার আপনারই খাইবার সংস্থান নাই,
তার পক্ষে পরের সাহায্য করা অসম্ভব।

আপনার বেলা পাঁচ কড়ায় গণ্ডা।

সাধারণতঃ চারি কড়ায় গণ্ডা হয়।
কিন্তু নিজের হিসাব বুঝিয়া লইবার সময়
পাঁচ কড়ায় গণ্ডা ধরা, অর্থাৎ বেশী করিয়া
লওয়া। নিজের স্বার্থটি বিলক্ষণ বুঝা।

আপনার বেলায় ছ কড়ায় গণ্ডা,
পরের বেলায় ভিন কড়ায়

গণ্ডা।

নিজের জন্ত সুবিধাজনক ব্যবস্থা করা,
অপরের জন্ত তদ্বিপরীত করা।

আপনার মত জগৎ দেখা।

আপনি যেমন জগতের সকল লোককে
তেমনই দেখা। ভাল লোক সকলকেই
ভাল মনে করে, যে মন্দ লোক সে মনে
করে সকলেই বুঝি আমার মতন।
“আত্মবৎ মন্ততে জগৎ।”

আপনার নাম আপন হাতে
(বা কাছে)।

যে আপনার নাম রাখিয়া চলিতে পারে,
সকলেই তাহাকে সম্মান করে, তদ্বিপরীতে
সে সকলেরই অশ্রদ্ধাজনক হয়।

আপনি গেলে ঘোল পায় না,
চাকরকে পাঠায় হুধের তরে।
‘মনিব গেলে ঘোল পায় না’ জঃ।

আপনি ঠাকুর ভাত পায় না,
শংকরাকে ডাকে।

যার নিজেরই খাইবার সংস্থান নাই,
তার আবার খাইবার জন্ত অপরকে ডাকা
নিবুদ্ধিতার কার্য।

আপনি বড় ভাল, তাই
লোককে বলে কাজ।

যে ব্যক্তি নিজের মল স্বভাব জানিয়াও
অপরের স্বভাবের নিন্দা করে, তাহার
সম্বন্ধে এই প্রবাদটি বিজ্ঞপছলে প্রযুক্ত
হয়।

আপনি বাঁচলে বাপের নাম।

নিজে কোন উপায়ে বাঁচিয়া থাকিতে
পারিলে পিতৃপুরুষের নাম বজায় থাকে।
“আত্ম রেখে ধর্ম।” “চাচা আপন বাঁচ।”
“Self-preservation is the first
law of Nature.”

আপনি যেমন তেমন,
জগৎ দেখি তেমন।

যে নিজে দুশ্চরিত্র, সে অপর সকলকেই
দুশ্চরিত্র মনে করে। “আত্মবৎ মন্ততে
জগৎ।”

আপনি রইলেন ডর পানিতে
পৌলারের পাঠালেন চর।

অনেক পূর্ববঙ্গবাসী পশ্চিমবঙ্গে

আসিয়া এক পুকুরে স্নান করিতে
নামিয়াছিল। পুকুরের ঘাটের জলে
কয়েকটা গাওড়া মাছ ভাসিতেছিল।
ঐ লোকটি তাহাদিগকে কুত্তীরের বাচ্চা
মনে করিয়া বলিল, আপনি অর্থাৎ কুত্তীর
নিজে গুত্তীর জলে থাকিয়া ছেলেদের চর
পাঠাইয়াছে, অর্থাৎ ঘাটে কেহ নামিয়াছে
কি না দেখিতে পাঠাইয়াছে। সত্বর
কুত্তীরের আগমনশকার লোকটি জলে না
নামিয়া পলায়ন করিল।

আপনি শুভে জায়গা পায় না

(বা ঠাই নাই) শংকরাকে

ডাকে।

যার নিজেরই থাকিবার স্থান নাই, তার
পক্ষে থাকিবার জন্ত অপরকে ডাকা নিবু-
দ্ধিতার কার্য।

আপ্‌ ভালো ত জগৎ ভালো।

নিজের মন ভাল হ'লে, সকলেই ভাল
বলিয়া বোধ হয়।

আপ্‌ রুচি খানা, পর রুচি
পরমা (পিছনা)।

নিজের রুচি অনুসারে আহাৰ্য্য করিবে,
অন্তের রুচি অনুসারে বেশ-ভূষা করিবে।
(অন্তের চক্ষে বাহ্যতে ভাল দেখায় সেই
ভাবে বেশ-ভূষা করিবে)।

আবর তাঁতী গোবর খাম,
জীর বাক্যে মরতে যায়।

প্রবাদ এইরূপ যে, পূর্বে তত্ত্ববার জাতি
অভিশয় নির্বোধ ছিল; এমন কি ইহাদের
সাধারণ জ্ঞান পর্যন্ত ছিল না; ইহারা
উলুপড়ের জলকে জল মনে করিয়া তন্মধ্যে
সাঁতার দিত, ইত্যাদি। এই জন্ত এই
প্রবাদটি নিতান্ত নিবুদ্ধি লোক সম্বন্ধে
প্রযুক্ত হয়।

আবাগের বেটা ভুত।

আবাগের—অভাগ্যের, হতভাগ্যের।
ব্যক্তিটি গালাগালিরূপে ব্যবহৃত হয়।

আবালে না মোয়ালে বাঁশ,
বাঁশ করে ট'্যাল ট'্যাল।

“কাঁচার নয় না বাঁশ” জঃ।

আমড়া গাছে আম হয় না।

আমড়া গাছে আমড়াই ফলে, আম ফলে
না। বাহার স্বভাব মল তাহার নিকট
সম্ভাবহারের আশা করা যায় না। “You
cannot make a silk purse out of
a sow's ear.”

আম না পেয়ে আঁটি চোষা।

সার বস্তুর অভাবে অসার বস্তু উপভোগ
করিতে বাধ্য হওয়া।

আম শুকালে আমলি,

যৌবন ফুরালে কাঁড়তে বলি।
আম শুকাইয়া আমলি হইলে আমের

যেমন আর তেমন আমার থাকে না,
তেমনই শ্রীলোকের যৌবন কাল অতীত
হইলে তাহার আর সেইরূপ আমার
থাকে না।

আমার আমার যত কর,

চিনির বলদ বয়ে মর।

বলদ কেবল চিনির বস্তা বহিয়াই থাকে,
চিনি খাইতে পার না; সংসারী কেবল
সংসারের ভারই বহিয়া থাকে, সংসারের
স্থূল উপভোগ করিতে পার না।

আমার নাম নিতাই,

এক খাই, এক খিতাই।

নিতাই নামক কোন ব্যক্তি এক দিকে
খাইতেছে, অপর দিকে ভাবিতে খাইবার
জন্ত সংস্থানও করিয়া লইতেছে। যে
আপাততঃ কোন অভুঁত বস্তু পাইয়া সঙ্গে
সঙ্গে পুনরায় তাহা পাইবার চেষ্টা করে
তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

আমার বুজি শোন,
যর দোর ভেঙ্গে ফেলে

নটে শাক বোন।

সকলেই আপনার বুজিকে প্রধান বলিয়া
মনে করে। যে নিতান্ত নিবোধ, আপনার
ভালমন্দ বুঝিতে পারে না, সে অপরকে
পরামর্শ দিয়া দেই অনুসারে চলিতে
বলিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আমিও ফকির হলেম, দেশেও

অকাল (বা মঘসত্তর) এল।

এক ব্যক্তি জীবিকানির্বাহের জন্য
উপায় না দেখিয়া শেষে ফকির গ্রহণ
করিল; আশা—ভিক্ষা দ্বারা জীবিকা-
নির্বাহ হইবে। কিন্তু ফকির গ্রহণের
পরই দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল,
সুতরাং তাহার ভিক্ষা পাওয়াও দুষ্কর হইয়া
উঠিল। কোনও কার্যে অসম্মতিবশতঃ
বাধ্য হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

আমি কি নাচতে জানি মে,

মাকার ব্যাখায় সে পারি মে।

আমি নাচিতে জানি, কিন্তু কোষের
ব্যথা বলিয়াই নাচিতে পারি না। মিছা
ওজর করিয়া নিজের অপারকতা গোপন
করা।

আমি কি বেড়ি ভেড়ি,

আমার পাঁচখানা কাপড়

ধোপার বাড়ি।

একজনকে গরিব বলিয়া উপহাস
করিলে সে নম্রপ্রকাশ করিয়া আপনার
সম্পদের প্রমাণ দিবার জন্ত বলিয়াছিল,
আমি যে সে লোক নই, আমার পাঁচখানা
কাপড় ধোপার বাড়িতে কাটিতে গিয়াছে।
কিছু না থাকিলেও বড়াই করিয়া নিজের
সম্পদের প্রমাণ দেওয়া।

আমের দুখে এক হয়,

আদাড়ের আঁটি আদাড়ে যায়।

আম ও দুখ দুইই উৎকৃষ্ট বস্তু। আমের রস নিঙড়াইয়া দুখে দিলে তাহা দুখের সঙ্গে মিশিয়া যায়, কিন্তু তাহার অপার আঁটি আঁটাকুড়ে ফেলিয়া দেওয়া হয়। যোগ্য যোগ্যের সহিত মিলিত হয়; নিপ্রয়োজনীয় বস্তু পরিত্যক্ত হয়।

আমের ধান, ভেঁতুলের বান।

যে বৎসর আম বেশী জন্মে, সে বৎসরে ধানও বেশী জন্মে, যে বৎসর ভেঁতুল বেশী জন্মে, সে বৎসর বর্ষার আধিক্য হয় ও বান ডাকে।

আম দুখে ব্যয়।

"Cut your coat according to your cloth." "অবস্থা বুকে ব্যবস্থা।"

আম কি নেড়া বেলতলায় যায়।

যে একবার ঠাকরগাছ, সে ভবিষ্যতে সাবধান হয়।

আম গাব খাব না, গাবতলা দ্বিজে যাব না।

গাব খাব না ত খাব কি,

গাবের মত আছে কি ॥

একদা গাব ফল পাইবার সময় গাবের আঁটি এক কাকের গলায় লাগিয়া গিয়াছিল। কাক যন্ত্রণায় আঁতুর হইয়া সেই সময় প্রতিক্রিয়া করিল যে, আর কখনও গাব পাইব না—এমন কি গাবপাছের তলা দিয়াও পাইব না। কিছুক্ষণ পরে গাবের আঁটি গলা হইতে উঠিয়া বাওয়াতে কাকের যেমনই যন্ত্রণায় অসমান হইল, অর্মান বলিল, যদি গাবই না পাইলাম, তবে আর পাইব কি? বাহারা নিবুদ্ধিতাবশতঃ বা কৃষিক ক্ষেত্র তৃপ্তিসাধন জন্ত কোন কর্ম করিয়া বিঘ্ন বিপদ ভোগ করিবার সময় প্রতিক্রিয়া করে—এই কর্ম আর কখনও করিব না, পরে কিন্তু বিপদ হইতে উদ্ধার পাইবার সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় তাহা করিয়া থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে ইহা প্রযোজ্য।

আরসলাও পাখী,

মুন্সেফও হাকিম।

ডান! থাকিলেও আরসলাকে পাখী বলা যায় না; বিচারকার্য করিলেও মুন্সেফকে হাকিম বলা যায় না। কেননা তিনি জজের ভয়ে সদাই সন্ত্রস্ত থাকেন। এবং কাগজপত্র নাড়াচাড়া ছাড়া তাহার দণ্ড দিবার কোন কমতা নাই।

আরের দাঁত, আর ছিরে বুড়োর মাড়ি।

অপর লোকে দস্ত দ্বারা যে কার্য সাধন করিতে পারে, বুদ্ধ স্ত্রীরা সে কার্য মাড়ির

দ্বারাই সম্পন্ন করে। অপর বহু আরাসে বা হুবিধাযোগে যে কাজ করিতে পারে, ব্যক্তিবিশেষ অহুবিধা সত্ত্বেও সে কাজ অনারাসে করিতে সমর্থ হয়।

আরের মন আর দিকে,

চোরের মন বৌচকার দিকে।

কোন লোক কেবল আপনার স্বার্থের দিকে দৃষ্টি রাখিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

আলস্ত হেন ধন থাকতে দুঃখের

আবার অভাব?

অন্য লোকে দুঃখ ভোগ করে ইহা হুশিয়ার।

আলালের ঘরের দুলাল।

"আদুরে গোপাল"। যে যুবক বালা-কলি হইতে অথবা আদুর পাইয়া উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িয়াছে, তাহার সম্বন্ধে ইহা প্রযুক্ত হয়।

আলোচাল দেখলে ভেড়ার

মুখ চুলকায়।

ঈদগত বস্ত্র দগনে বাহার লালসা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, তাহার সম্বন্ধেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আলোর পরই আঁধার।

আলোকের পরই অন্ধকার আসিয়া থাকে, সুগের পরই দুঃখ আসে। "চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ।"

আশা আর ফুল আছে,

দুখ আর বাটি নাই।

পরম দুঃখ ফুল দিয়া পাইবার অবল ইচ্ছা আছে, কিন্তু দুঃখ নাই ও দুঃখের বাটিটি পর্যন্তও নাই। উচ্ছা আছে, কিন্তু ঈদগত বস্ত্রই অভাব হইলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

আশা আর বাসা

ছোট করতে নেই।

আশা হইতে চেষ্টা, আর চেষ্টা হইতে সাফল্য। কিন্তু যতটা আশা করা যায়, ততটা সাফল্য লাভ হয় না। তাই আশার পরিমাণ অধিক হইলে বেশী পরিমাণে সাফল্য লাভ করা যায়। বাসা বড় হইলে বচ্ছন্দে থাকা যায়।

আশাই পরম দুখ,

নৈরাশ্য পরম সুখ।

একটি আশা পূর্ণ হইলে আর একটি আশা জন্মে; কাজেই দুঃখভোগ আর হয় না। আশা ভাগ করিতে পারিলেই প্রকৃত সুখলাভ হয়। "আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্যং পরমং সুখং।"

আশা করেছেন কাও, পাঁকলে

খাবেন ডেও।

কাও—কাক, ডেও—ডাঁকল। খুব খুবতী আশা বাহারা করিয়া থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

আশা বৈতরনী নদী।

আশা বৈতরনী নদীর তীর; অপর পারে যাওয়া কষ্ট ও সময়সাধ্য।

আশায় মরে চাষা।

চাষা প্রচুর ফল পাইবার আশায় চাষ করে, কিন্তু যদি ফলটি না হয় তাহা হইলে ফসল জন্মে না, চাষীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়।

আশায় অর্ধেক ফল।

যতটা আশা করা যায় তাহা সম্পূর্ণ ভাবে না পাঠিয়ে আংশিক ফলেই সন্তুষ্ট হইতে হয়। "যথা লাভ।"

আশায় শেষ নাই।

দরিদ্র শতপতি হইতে চায়, শতপতি সহস্রপতি হইবার বাসনা করে, সহস্রপতি লক্ষপতি হইতে কামনা করে, লক্ষপতি কোটিপতির ঐশ্বর্য প্রার্থনা করে, কোটিপতি রাজা হইতে চায়, রাজা সম্রাট হইবার ইচ্ছা করে। পরন্তু আশার শেষ নাই।

আগ্নিন মানে কুঠে পাঁঠাতেও

কড়ি।

দুর্গাপূজার সময়ে সবল প্রকার পাঁঠাই চড়া দরে বিক্রয় হয়। উপযুক্ত সময়েই লোকে লাভবান হয়। দরকার পাড়িলে, মল জিনিসও ভাল জিনিসের দরে বিক্রীত হয়।

আমাকে গল্প।

কল্পনামূলক অসম্ভব ও অবিদ্যাত গল্প।

"Traveller's Tales." "Stories of Baron Munchausen."

আমাকে না হলে স্ত্রুত,

হা স্ত্রুত যো স্ত্রুত।

ঘোলতে না হলে পুত,

হা পুত যো পুত ॥

আমাকে মাসের দিবাকাল দীর্ঘ, সে মাসে যদি স্ত্রুতা কাটা না হইল, তাহা হইলে স্ত্রুতার জন্ত কষ্ট পাইতে হয়; আর ঘোল বৎসর বয়সে ঈলোকের যদি পুত্র না জন্মে, তাহা হইলে আর তাহার পুত্র জন্মিবার সম্ভাবনা অল্প। উপযুক্ত সময়ে কোন কার্য না হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

আলস্যকালে বিপরীত বুদ্ধি।

লোকের যখন দুর্বলতা ঘটে, তখন সে সুবুদ্ধির কাজ করিতে পারে না। লোকের অবস্থা শোচনীয় হইলে তাহার কার্য-কলাপও দুর্বুদ্ধিপ্ৰসূত হইয়া থাকে।

আলস্যায় জাম তক্ষাত।

আকাশে ও পাতালে যত তক্ষাত, তত তক্ষাত।

আলস্য ঘরে মশাল নেই,

তেঁকিশালে চাঁদোয়া।

"ভিতরে ছুঁতোর কীর্তন বাহিরে কৌতর

পত্তন।" আশোদ্রমোদের আসরে আসে।
জালিবার সংগতি নাই, অথচ টেকি-
শালার চাঁদোয়া খাটাইয়া বড়মাথুবি
দেখাইতেছে।

আসল চেয়ে ছদ্ম মিষ্টি।

মহাজনেরা আসল অপেক্ষা ছদ্মকেই
অধিকতর প্রিয় জ্ঞান করে। সেরূপ পুত্র
অপেক্ষা পৌত্র অধিক গ্রেহভাজন হয়।

আসলে খোঁজ নেই,

তার স্তরের খবর।

কর্জ দেওয়া আসল টাকা কিরিয়া
পাইবার আশা নাই, কিন্তু সেই টাকার
হুদ পাইবার জন্ত ব্যস্ত হওয়া। বৃহৎ ভাগ
করিয়া ক্ষুদ্রে দৃষ্টি।

আসলে লক্ষ্মী, যান বালাই।

যাহার উপস্থিতিতেও লাভ নাই,
গেলেও ক্ষতি নাই, তাহার সম্বন্ধে বলা
হয়।

আজ্ঞে ঋণ্য তার ফোঁড় গণে না।

আজ্ঞে পিঠের ভিতর দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র
কুজ ছিঃ থাকে, কিন্তু খাটবার সময়
লোকে কতগুলি ছিঃ আছে তাহা গণিয়া
থায় না। থায় দায়, বেড়ায়, কিন্তু
কোণা হইতে পাওয়াদাওয়া চলিতেছে,
কিঙ্গে কি হইবে এসকল গোঁজ যে রাপে
না, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়।

আসতেও একা, যেতেও একা,

কার সঙ্গে বা কার দেখা।

লোকে জন্মগ্রহণকালে একাই আসে,
এবং মৃত্যুকালে একাই চলিয়া যায়, স্তবরাং
পৃথিবীতে তার কারও সঙ্গে সম্বন্ধ নাই।
“তুমি কার কে তোমার, কারে বল রে
আপন” ইহাই এই প্রবাদের অর্থ।

আহার নিজা ভয়,

যত বাড়িও তত হয়।

আহার, নিদ্রা ও ভয় ইহাদিগকে যত
বাড়াইবে ততই বাড়িবে।

আজ্ঞাদে আটখানা,

লেজা মুড়ো নিয়ে লশখানা।

যে সামান্য বিষয় উপলক্ষে অযথা আনন্দ
প্রকাশ করে, তাহার সম্বন্ধে বিদ্রূপচলে
এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

আজ্ঞাদে পুতুল।

কেবল আশোদ্রমোদে রক্ত দায়িত্বজান-
নু লোককে ‘আজ্ঞাদে পুতুল’ বলা
হয়।

ইঁচোড়ে পাকা।

কীঠাল এঁচোড় অবস্থার কোনরূপে

পাকিয়া গেলে তাহার বাদ গন্ধ কিছুই
থাকে না, তাহা খাইতে অত বিখী হয়।
সেইরূপ বেছেলে অল্পবয়সে বিজ্ঞ সাজে,
এবং বিজ্ঞের মত কথা কর তাহাকে।
ইঁচোড়ে পাকা বলে। তাহার বাদ কোন
কাজ হয় না।

ইচ্ছা থাকে যার, উপায় হয় তার।

মনে যদি কাজ করিবার প্রকৃত ইচ্ছা
থাকে, তবে কাজ যতই দুরূহ হউক,
তাহার একটা না এমটা উপায় হইয়া
থাকে। “Where there is a will
there is a way.”

ইচ্ছার ভার বোঝা বোধ হয় না।

যে কাজ করিবার ইচ্ছা আছে, সে কাজ
করিতে কোন কষ্ট বোধ হয় না।

ইটটি মারলে পাটখেলটি

খেতে হয়।

কাহাকেও ইট ছুঁড়িয়া মারলে সে
পাটকেল ছুঁড়িয়া মারে। অপকার
করিলেই প্রত্যাপকার পাইতে হয়। “Tit
for tat.”

ইটে নাই, ভিটে নাই,

বাহিরের মর্দানি।

ইটে অর্থাৎ ঘরের ইট বা ভিত নাই,
ভিটে পর্ণিত নাই, অথচ বাহিরে বড়মাথুবি
চাল দেখানো। “কতো নবাবি।” “বাহিরে
কৌচার পত্তন, ভিতরে ছুঁচোর কীর্তন।”

ইল্লত যায় ধুলে, স্বভাব যায় মলে।

কোন জিনিস বা তান অপরিষ্কার হইলে
ধুলে তাহা পরিষ্কার হয়, কিন্তু স্বাভাবিক
ধোয়া মোছাতেও স্বভাবের দোষ যায় না,
মরিলে তবে স্বভাবের দোষ দূর হয়। “যার
যা রীতি, ছাড়ে কমটিং।” “ঈদার: শত-
ধোতেন মলিনতং ন মুকতি।”

ইস্তক জুতা সেলাই

নাগাদ চতীপাঠ।

মুচির কাজ জুতা সেলাই হইতে ব্রাহ্মণ-
পণ্ডিতের কাজ চতীপাঠ পর্যন্ত করিতে
পারে। সামান্য বা নীচ কার্য হইতে
মহৎ কাজ পর্যন্ত করিতে পারিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ঈশ্বর যদি করেন কর্তা যদি মরেন,

তবে যেরে বলে কীর্তন শুনবো।

কোন মুখরা ব্রীলোক অপরের বাড়িতে
কীর্তন শুনিতে গিয়াছিল। কিন্তু বসিবার
স্থান লইয়া সেখানে অসন্তুষ্ট ব্রীলোকদের
সঙ্গে তাহার ঝগড়া বাধিল। তখন ঐ
মুখরা ব্রীলোক রাগিয়া তাহারিগকে
শুনাইয়া বলিল, ঈশ্বরের ইচ্ছার যদি

আমাদের কর্তা (স্বামী) মারা যান, তাহা
হইলে আমি তখন নিজের ঘরে বসিয়া
কীর্তন শুনিব। ক্ষুদ্র অভিলাষ পূর্ণ করি-
বার অভিপ্রায়ে নিজের বৃহৎ অনিষ্ট সহ
করিবার ইচ্ছা—এই প্রবাদে সূচিত হয়।

ঈশ্বর যা করেন

সবই মঙ্গলের জন্ত।

এক সময়ে কোন রাজার একটি অঙ্গুলী
ছিন্ন হইয়া যায়। তাহাতে রাজা কাতরতা
প্রকাশ করিলে মন্ত্রী বলিলেন, “মহারাজ!
ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের জন্ত।” ইহাতে
রাজা মনে মনে মন্ত্রীর উপর ক্রুদ্ধ হইলেন।
একদিন তিনি মন্ত্রিসমভিষায়াহায়ে বৃগয়ায়
গিয়াছিলেন। রাজা অরণ্যে প্রবেশ করিয়া
শৈলশ্রামন্তগণকে রাখিয়া মন্ত্রীর সাহিত্য
অরণ্যমধ্যে অগ্রসর হইলেন, এবং একটি
শুক কুপ দেগিতে পাইয়া মন্ত্রীকে টেলিয়া
তাহাতে ফেলিয়া দিলেন। মন্ত্রী বলিলেন,
“এক মহারাজ?” রাজা উপহাস করিয়া
উত্তর করিলেন, “ঈশ্বর যা করেন মঙ্গলের
জন্ত।” অন্তঃপর রাজা ঘুরিতে ঘুরিতে
একদল দস্যুর হাতে পড়িলেন। দস্যুরা
তাহাকে কালাঁর নিকট বলি দিতে উত্তত
হইল। কিন্তু বলিদানের সময় রাজার
অঙ্গুলীতে ক্ষত দেপিয়া ছাড়িয়া দিল।
তখন রাজা মন্ত্রীর কথার সারবত্তা হৃদয়ঙ্গম
করিয়া মন্ত্রীকে উদ্ধার করিলেন, এবং
ঈশ্বর দুর্ব্যবহারের জন্ত অশুভাপ প্রকাশ
করিতে লাগিলেন। তখন মন্ত্রী বলিলেন,
“মহারাজ! আপনি আমাকে কুপে ফেলিয়া
দিয়া ভালই করিয়াছেন, কুপের ভিতর
থাকার দস্যুরা আমাকে দেগিতে পায়
নাই। আপনার সঙ্গে ক্ষত ছিল বলিয়া
আপনি উদ্ধার পাইলেন, কিন্তু আমার
অক্ষত শরীর, দস্যুরা আমাকে নিক্ষেপই
বলি দিত; হস্তরাং ঈশ্বর যা করেন
মঙ্গলের জন্ত।” ঈশ্বরের উদ্দেশ্য আমরা
সকল সময়ে বুঝিতে না পারিলেও, মোটের
উপর বোঝা উচিত যে, তাহার কাঁধাবলী
জগতের মঙ্গলেচ্ছাসমুত্ত।

উ

উই ইন্দুর কুজন,

ভাল ভাজে তিন জন;

ছুত মোহাঙ্গা মুজন,

ভাল করে তিন জন।

উই, ইন্দুর এবং অসাধু লোক ইহার
ভাল ভাল জিনিস নষ্ট করিয়া ফেলে।
আর চুত, মোহাঙ্গা এবং সাধু ব্যক্তি সর্বদা
জগতের হিত করিয়া থাকে।

উঁচাম বাড়ি বড় ভয়,

পড়লে বাড়ি সম্মে যায়।

মারিতে উত্তম লাঠি দেখিয়া কতই
লাগিবে ভাবিয়া লোকে ভয় পায়, কিন্তু
সেই লাঠি মাথায় পড়িয়া গেলে আশাত
সহ হয়। কাজ করিবার আগে
ভয় হয়, কিন্তু করিতে আরম্ভ করিলে
কঠিন কাজও সম্পন্ন হয়।

উচিত কথায় আত্মশুদ্ধি কর।

“হব” কথা বলিলে নিবুজি লোক রাগ
করে।

উচিত কথায় দেবতা ভুট,

উচিত কথায় মানব রুট।

দেবতা বা দেবতুল্য সাধুগণ উচিত
কথায় সন্তুষ্ট হয়। থাকেন। কিন্তু
মানুষকে উচিত কথা বলিলে তাহার।
ক্রুদ্ধ হয়।

উচিত কথায় বন্ধুও বিগড়ায়।

হক কথা বলিলে বন্ধুও রুট হয়।
অপ্রিয় সত্যও কাহাকে বলবে না। “মা
ক্রোধং সত্যমপ্রিয়ং।”

উঁচু হবে ভে নীচু হও।

“বড় হবে ত ছোট হও।” নম্রতাই
মহত্বের লক্ষণ।

উচোট খেয়ে প্রণাম।

“হোট খেয়ে পশুনাভ!” ইচ্ছা করিয়া
ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করা নয়—পড়িয়া গিয়া
ভূমিষ্ঠ হইয়াছে, কাজেই শুখন প্রণাম
স্বাকার করা। দায়ে পড়িয়া কার্যগতক
কোন ভাল কাজ করা। “Making a
virtue of necessity.”

উচ্ছেদ কচি, পটোলের বিচি,

ছাগের (বা শাকের) ছা,
মাছের মা এইগুলো বেছে খা।

কচি উচ্ছে, পাকা পটোল, কচি পাঠার
মাংস (বা কচি শাক), আর বড় মাছ—
এইগুলি উপাদেয় খাদ্য।

উজাড় বনে শিয়াল রাজ্য।

যেখানে বাধা দিবার উপরওয়াল। কেহ
নাই, সেইখানে সামান্ত লোকও বেগী
কর্তৃক করে।

উঠ (বা উঠ্) ছুঁড়ি ভোর বিয়ে,

বাড়া ভাত খেয়ে।

কোন কথাবার্তা বা সভাবনা নাই,
এরূপ কাজ হঠাৎ তাড়াতাড়ি করিতে
হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

উঠন্ত রক্ত পড়েই চেমা যায়।

চান্দা গাছের গাভার আকার দেখিয়াই
অসুস্থমান করিতে পারা যায় যে, সে গাছ
কিরূপ তেজী হইবে। কাজের আরম্ভ
দেখিলেই সে কাজ কিরূপ হইবে বুঝা
যায়।

উঠন্তি মূল পতনেই চেমা যায়।

কোন কার্যের পরিণাম কিরূপ,
আরম্ভেই তাহার আভাস পাওয়া যায়।
“The childhood shows the man,
as morning shows the day.”
“Coming events cast their
shadows before.”

উঠে পড়ে লাগা।

সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া কোন কার্য
যেমন করিয়া হউক সম্পাদন করিতে চেষ্টা
করা।

উড়তে না পেরে পোষ মানা।

পোষা পাখী উড়িতে পারে না, কাজেই
পোষ মানিয়াছে, খাঁচা হইতে বাহির
করিলেও পলায় না। নিরূপার হইয়া
কোন কার্য করিতে বাধ্য হওয়া।

উড়তে পারে না ফুরুরুর করে।

কাজ করিবার শক্তি নাই, তথাপি কাজ
করিতে যাওয়া।

উড়ে এলে ছুড়ে বসা।

যাহার কোন দাবি বা সম্বন্ধ নাই,
তাহার কোন হান অধিকার বা কোন
কার্য করিবার চেষ্টা।

উড়ো খৈ গোবিশ্বাস্য নয়ঃ।

বাতাসে খৈ উড়িয়া যাইতেছে, তাহা
আর সংগ্রহ করিবার উপায় নাই দেখিয়া
সেইগুলি গোবিশ্বাস্য নয়ঃ বলিয়া দেবতার
উদ্দেশ্যে নিবেদন করিয়া দিল। প্রাকৃতিক
অবস্থায় পড়িয়া বাধ্য হইয়া কোন সংকার্য
করা। “Making a virtue of
necessity.”

উদ্ব খেতে ক্ষুদ্র নেই,

মেউলে রাজ্য শিঞ্জে।

উদ - উদক, জল। এক মুঠা ক্ষুদ্র মুখে
দিয়া জল পাইবে, এমন সম্বন্ধ নাই, অথচ
বীশী ফুকিয়া বেড়ায়। বার খাবার সংস্থান
নাই, তার বাহু আফালন।

উদর চিরলেক কেরোয় না।

গতমূর্ত্ত। “ক অক্ষর গোমাস।”

উদর লবঙ্গ।

যে কেবল আহারের চেষ্টা লইয়া আছে।
ঘোর পেটুক।

উদ্বলে ক্ষুদ্র মাই, চাঁটগায় বরাভ।

যার ঘরে অন্নসংস্থান নাই, সে আবার
অপর লোককে অন্ন হানে টাকা লইবার
বরাভ দেয়।

উদে (উদবিড়ালে) মাছ ধরে,

খটাতো ভিন্ন ভাগ করে।

উদবিড়ালে কষ্ট করিয়া মাছ ধরিয়া
আনিল, আর খটাতো আসিয়া তাহাতে
ভাগ বসাইল। একের পরিশ্রমের ফল
অপরে উপভোগ করে।

উকোর বোকা (বা পিড়ি)

বুধোর বাড়ি।

একের দারিদ্র্য বা দোষ অপরের বাড়ি
চাপানো।

উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্ত ভাল।

ভাল করিবার উপদেশ দেওয়া অপেক্ষা
ভাল কাজ করিয়া দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করাই
ভাল। “Example is better than
precept.”

উপস্থিত অন্ন ভাগ করিতে নাই।

অল্প অল্প খাইবার আশায় প্রস্তুত অন্ন ভাগ
করিয়া গেলে সেদিন অদৃষ্টে প্রায় অন্ন
জোটে না। বর্তমান হযোগ কখন পরি-
ভাগ করিবে না।

“There is a tide in the affairs
of men,
Which taken at the flood, leads
on to fortune.”

উপর থেকে প’ড়ে গেল

জন পাঁচ সাত,

যার যেখানে ব্যথা

তার সেখানে হাত।

পাঁচ সাতজন লোক কোন উঁচু জায়গা
হইতে নীচে পড়িয়া গেলে কেহ অপরের
আহত হানে হাত বুলায় না, যাহার
যেখানে ব্যথা লাগিয়াছে, সে সেইখানেই
হাত বুলায়। লোকে স্বার্থ টাই আগে
দেখে।

উপরোধে ঢেকি গেলা।

অনুরোধে দুঃসাধ্য কাজ করিতে
যাওয়া।

উপবাসে যাবে দিন,

ধার করলে হবে ঋণ।

যদি কোন সংস্থান না থাকিলে উপবাস
করিলে একটা দিন কাটিয়া যায়, কিন্তু
ধার করিয়া দিন চালাইতে গেলে ঋণগ্রস্ত
হইতে হয়। ঋণগ্রস্ত হইয়া উদর পূর্ণ
করিবে না।

উপোলেন্ন কেউ নয়,

পাল্লণার গৌসাই।

কষ্ট করিবে না, অথচ ফল উপভোগ
করিতে যত্ববান।

উভয় সংকট।

এদিকে গেলেও বিপদ, ওদিকে গেলেও
বিপদ, এইরূপ অবস্থা। “রামেও মারবে,
রাবণেও মারবে।” “না বাইলে রাজা
বধে, বাইলে ভূজঙ্গ, রাবণের হাতে বধা
মারীচ কুরঙ্গ।” “The horns of a
dilemma.”

উকল বেয়ে রক্ত পড়ে,

চোখ গেলেন্নে বাবা।

একের সহিত অজ্ঞের কোন সম্বন্ধ নাই।

অসম্ভব বাক্য সৰ্ব্বদে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়। [সমগ্র বাক্যটি এইরূপ :- এখান হতে মারলেন তার লাগলো কলাগাছে, উলুব বেয়ে রক্ত পড়ে চোখ গেলরে বাবা।]

উলুবনে মুক্তা হুড়ানো।

উলু ঘাসের জঙ্গলে মুক্তা হুড়াইয়া দিলে মুক্তার জ্যোতি বা সৌন্দর্য কিছুই দেখা যায় না। যে বাহার আদর করিতে জানে না বা মূল্য বুঝে না, তাহার সমক্ষে সেই বস্তু বা বিষয়ের উপস্থাপন করা। “Casting pearls before swine.” “বানরের গলায় মুক্তার হার।”

উলুবনে মাতার দেওয়া।

নিবৃত্তিতার কাৰ্য করা। কথিত আছে, এক “হাবা” তাঁতী জ্যোৎস্না রাত্রিতে উলুবনকে জল মনে করিয়া তাহাতে মাতার দিয়াছিল।

উলোর মেয়ের কুলুজী,

অগ্রদ্বীপের খোঁপা।

শান্তিপুত্রের হাত নাড়া,

তুস্তিপাড়ার চোপা।

যথাক্রমে উপরি উক্ত বিষয়ের জন্ত, উপরি উক্ত চারিটি স্থানের স্ত্রীলোকের প্রসিদ্ধি ছিল।

উলটা বুঝি রাম।

হিন্দুধর্মী গঙ্গা হইতে এই প্রবাদের সৃষ্টি। ঘটনাক্রমে যখন বিপরীত কাৰ্য হইয়া পড়ে, তখন এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

উলটে চোরা মশান গায়।

মশান = শ্রীমন্তের মশানের পালা। চোর অপরাধ স্বীকার করা ত দুয়ের কথা, ধর্মকাহিনী শুনাইতে উদ্ভট।

উলকো মাটিতে বিড়াল হাগে।

নরম লোক পাইলে সকলে তাহার উপর আধিপত্য প্রকাশ করে।

উন পাঁচুরে বরা খুরে (লক্ষ্মী- ছাড়া বা লকুনখোর)।

দুশ্চরিত্র অন্নহীনকে এই উক্তিটি দ্বারা গালাগালি দেওয়া হয়।

উন বর্ষায় দুনো শীত।

যে বৎসরে বর্ষা কম, সেই বৎসরে শীত বেশী হয়।

উন ভাতে দুন বল,

ভরা ভাতে রসাতল।

পরিমিত আহারে শক্তিবৃদ্ধি হয়; অপরিমিত আহারে নানা রোগ জন্মে, বলকর হয়, এবং পরিশেষে মৃত্যু ঘটে।

এ

এই ভুঘুরের গরব কর,

পাকলে ভুঘুর পড়ে মর।

যে ভুঘুর কলের জন্ত গরব প্রকাশ করিতেছে, সেই ভুঘুর পাকিলে ঝড়িয়া মাটিতে পড়িয়া যায়; হুতরাং সৌন্দর্যের গরব করা বৃথা।

এই বিড়াল বনে গেলে

বন-বিড়াল হয়।

বিড়াল পোষা অবস্থায় যখন ঘরে থাকে, তখন বেশ শাস্তসভাব। কিন্তু সেই বিড়াল কিছুদিন বনে বাস করিলে ভয়ংকর প্রকৃতির বন বিড়াল হইয়া উঠে। অবস্থান্তর ঘটিলে স্বভাবেরও বিকৃতি ঘটে। “যে ঘর লক্ষ্য দেখে হয় রাবণ।”

এই মাসুখ বনে গেলে

বন-মাসুখ হয়।

দুই সমাজ সংস্পর্শে ও শিক্ষার বিকৃতি গুণে মানুষ দুইভাবাপন্ন হয়।

এঁচোড়ে পাকিলে শীজুই

গোজ্জায় যায়।

ছেলেবয়সে “জোঠিয়ে” গেলে তার আর উন্নতি ঘটে না।

এঁটে ধরলে চিঁ চিঁ করে

ছেড়ে দিলে লক্ষ্য মাঝে।

ভীক লোকে কারদার পড়িলে ভয় হয়, আবার স্বাধীনতা পাইলেই মরা আফালন করে।

এঁটো খায় মিঠার লোভে,

যদি এঁটো মিঠা লাগে।

এঁটো জিনিস মিষ্ট হইলেই লোকে এঁটো খায়, কিন্তু মিষ্ট না হইলে খায় না। লাভ না থাকিলে লোকে নীচ কর্ম করে না।

এঁটো (বা আঁতাকুড়ের) পাতা

কখন স্বর্গে যায় না।

এঁটো পাতা আঁতাকুড়ে কেলিয়া দিলে তাহা শুকাইয়া ঝড়ে উড়িয়া উপর দিকে উঠে; কিন্তু উপরে উঠিলেও তাহা বেশী দূর বাইতে পারেন না, কিছুদূর উঠিয়াই নীচে পড়িয়া যায়। নীচ কণন উচ্চপদ লাভের উপযুক্ত হয় না।

এঁড়ে গরু, মাঁ টেনে দো।

কোন ব্যক্তির দুখের দরকার হওয়ায় একটি গরু দেখিয়া যে একজনকে উহার দুখ দোহন করিতে বলিল। লোকটি গরুর কাছে গিয়া বলিল, “মহাশয়, এ যে এঁড়ে গরু।” পূর্বোক্ত লোকটি বলিল, “জা হোক, তুই টেনে দো।” বাহা অসম্ভব তাহা করিতে যাওয়া। “চাউল নাই, তবে ভাতে ভাত রাখ।”

এক আঁচড়ে চেনা যায়।

সামান্য চিহ্নেই বস্তু বা ব্যক্তির গুণাগুণ বুঝা যায়। কুপণ লোকে পয়সা খরচের ভয়ে তেল মাখে না, তার গায়ে একটি আঁচড় দিলেই গায়ের খাড়া দেখা যায়।

এক ওয়াকিকহাল,

সাত মরিজিন্দা।

একজন পারদর্শী সাতটি শিক্ষানবিসের তুল্য। সাতজন শিক্ষানবিস বাহা করিতে অক্ষম, একজন বিশেষজ্ঞ তাহা করিতে সমর্থ।

এক কলসী জল তুলে

কাঁকালে দিলে হাত,

এই মুখে থাকে তুমি

বাগদিনীর ভাত।

কথিত আছে, একসময়ে মহাদেব কৃষিকার্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি কুচনো পাড়ায় আসিয়া চাব আরম্ভ করিলেন, বহুদিন কৈলাসে গেলেন না। তখন ভগবতী বাগদীনের মেয়ের বেশ ধারণ করিয়া তাহার নিকট উপস্থিত হইলেন। বাগদিনীকে দেখিয়া মহাদেব মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। তখন ভগবতী প্রস্তাব করিলেন, যদি তুমি আমার সহিত সমভাবে কাজ করিতে পার, তাহা হইলে আমি তোমাকে বিবাহ করিয়া প্রতিপালন করিতে পারি। মহাদেব তাহাতেই সম্মত হইলেন। এদিকে ভগবতীর মায়ার জমির জল সব শুকাইয়া গেল, বৃষ্টিও নাই, মহাদেব চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। তখন ভগবতী বলিলেন, “এস কলসী করিয়া জমিতে জল তুলিয়া দিই।” মহাদেব কলসী লইয়া জল তুলিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু দুই এক কলসী জল তুলিয়াই ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। তখন ভগবতী গ্নেহ করিয়া তাহাকে বলিলেন, “এক কলসী জল তুলিয়াই তুমি কোমরে হাত দিয়া বসিয়া পড়িলে, আর এই কলসী লইয়া তুমি বাগদিনীর ভাত খাইতে চাও?” কার্যে পুরুষের অক্ষমতা সম্বন্ধে এই প্রবাদটি স্ত্রীলোক কর্তৃক ব্যবহৃত হয়।

এক কলসী দুখে

এক কোঁটা চোনা।

দুখে চোনা অর্থাৎ গৌমুদ পড়িলে কলসীর দুখ কাটিয়া নষ্ট হইয়া যায়। অনেক ভাল কাজ করিয়া শেষে একটি মন্দ কাজ করিলে ভাল কাজের জন্ত সব হুশান নষ্ট হয়।

এক কাটে ভারে, এক কাটে ধারে।

অস্ত্রের ধার ও তার দুই না থাকিলে কোন জিনিস কাটা যায় না। সেইরূপ

মানুষের এক পরসার জোরে লোকে বাধা হয়, আর এক বিনয়াদি শুধে বাধা হয়, কিন্তু শুধু বা পরসার না থাকিলে কেহ বাধা হয় না। 'থ্যে কাটে আর ভারে কাটে' ব্রঃ।

এক কান কাটা শহরের

বার দে যায়,

দু'কান কাটা শহরের

তিতর দে যায়।

যে অন্নদাতার "বেহাগ", তাহার কতকটা লজ্জাতর আছে, সে আত্মগোপন করিয়া লোকনয়নের বহির্ভূত থাকিতে চেষ্টা করে, কিন্তু যে পূর্ণিমা তার "বেহাগ" তাহার লজ্জাতর কিছুই নাই, ইহাই এই উক্তি অর্থ।

এক কানে শুনে,

অন্য কানে বেরোয়।

এক কান দিয়া শুনিতেছে, আর অন্য কান দিয়া বাহির হইয়া যাইতেছে, কথান্তে কিছুই মনোযোগ দিতেছে না। যে উপ-দেশবাক্য শ্রবণ করিয়া তদনুসারে কার্য করে না, তাহারই সম্বন্ধে এ উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এককে আর, দেখবে বেগার।

বেগার ধরিয়া কাজ করাইলে কাজ গ্রাহ্য ঠিক হয় না, এককে আর হইয়া যায়।

এক মুখে মাথা ঘুড়ানো।

সকলেরই এক দশ।। "All tarred with the same brush."

এক গাঁয়ে (বা দেশে) ঢেঁকি পড়ে,

আর (বা অন্য) গাঁয়ে (বা দেশে) মাথাব্যথা।

এক গাঁয়ে ঢেঁকিতে চাল কুটা হইতেছে, সে শব্দে অন্য গাঁয়ের লোকের মাথা ধরিতেছে। অনধিকারচর্চা সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

এক গাঁয়ের ছাল অন্য গাঁছে

জোড়া লাগে না।

পর কখনও আপন হয় না।

এক গুললে (বা গুলতিতে)

দুই পাখী মারা।

একটি গুলতি দ্বারা দুইটি পাখী বধ করা।

এক কার্য করিবার উপলক্ষে সেই সঙ্গে অপর একটি কার্য সম্পন্ন করা। "Killing two birds with one stone."

এক চির পান দু চির হ'ল,

লোনার সিংহালনে ভাগ বসিল।

সপত্নী আগমনে প্রথম স্ত্রীর আকোশোজি। স্বামী বিভক্ত হইয়া দুই স্ত্রীর হইল, এবং প্রথম স্ত্রীর অভূত ও ভ্রম হইল—এই ভাব সূচিত হইয়াছে।

এক চোখে কাঁদা,

এক চোখে হাস।

কণ্টাচারীরা এক চোখে কাঁদে, অন্য চোখে হাসে, অর্থাৎ বাহিরে খুব কাতরতা প্রকাশ করে, কিন্তু মনে মনে হাসিতে থাকে। কিংবা হরিবে বিবাদ। একই সময়ে একটি হুসংবাদ ও আর একটি হুসংবাদ পাইলেও এইরূপ অবস্থা হয়।

এক ছেলে তার ফুলের শয্যে,

পাঁচ ছেলে তার কাঁটার শয্যে।

বার একটি মাত্র পুত্র, সে ছেলেকে অনেক আদর যত্নে রাখে, কিন্তু অনেকগুলি সন্তান জন্মিলে ছেলের আর তেমন আদর থাকে না।

এক ঝিকরে মাছ বেঁধে না

সেই বা কেমন বঁড়শি।

এক ভাকেতে সাড়া দেয় না

সেই বা কেমন পড়শী।

এক টান বা খেঁচ দিলে বে বঁড় শতে মাছ বেঁধে না, তাহা ভাল বঁড়শি নয়। আর যে প্রতিবাদী একবার ডাকিলেই সাড়া দেয় না, সে সংপ্রতিবেশী নয়। উভয়েই উপকারে আসে না।

এক পয়সা নাই থলিতে,

লাফিয়ে বেড়ায় গলিতে।

এদিকে অল্পের সংস্থান নাই, কিন্তু বাহিরে খুব "পরগরম" করা আছে।

এক পাঁঠা তিমবার কাটা।

"এক মুগি সাত গায়গার জবাই।"

যেমন, একখানি পুস্তক রচনা করিয়া একাধিক ব্যক্তিকে পুণ্যভাবে উৎসর্গ কর, বা একটি প্রবন্ধ লিখিয়া ভিন্ন ভিন্ন সময়ে একাধিক সভায় পাঠ করা।

এক পাগলে রক্ষা নাই,

সাত পাগলের মেলা।

একটি বিরক্তিকর বস্তুই যথেষ্ট, তাহার উপর আবার অপর বিরক্তিকর বস্তু উপস্থিত হইলে সমধিক জালা সহ্য করিতে হয়।

এক পা জলে, এক পা স্থলে।

"হু নৌকার পা।" কিংকর্তব্যবিমূঢ় হওয়া। দুইটি পরস্পর বিরোধী কার্য এক সময়ে সম্পন্ন করিবার প্রয়াস করা।

এক পুতের আশা,

আর নদীর তীরে বাসা।

একটিমাত্র পুত্রের পিতামাতাকে কখন বে সেই পুত্রটির লোকান্তরগমনে অপূত্রক হইতে হইবে এই দৃষ্টিভঙ্গির মন থাকিতে হয়। "এক পুত্রের আশা, নদীকূলে বাস, ভাবনা বার মাস।"

'একবারে' ভাতারের মাগ

চিংড়িমাছের খোলা,

'দোজবারে' ভাতারের মাগ

নিভি কয়েম গৌলা,

'তেজবারে' ভাতারের মাগ

সঙ্গে বলে খায়,

'চারবারে' ভাতারের মাগ

কাঁধে চড়ে খায়।

এক বরের স্ত্রী হেলাদোলা,

দোজবারের স্ত্রী গলায় মালা।

দ্বিতীয় পক্ষের পত্নী প্রথম পক্ষের পত্নীর অপেক্ষা স্বামীর অধিকতর আদরপ্রীয়া হয়।

একবারের রোজী

আর বারের রোজা।

যে একবার রোগ ভোগ করিয়াছে, সে অন্তর্ভাগে সেই রোগের প্রতিকার করিতে সমর্থ হয়। লোক একবার কোন বিষয়ে ঠিকিলে পরের বারে তাহাতে সাবধান হইয়া থাকে।

এক ব্যঞ্জন ভাত

ভাত আবার ঘুমে বিষ।

একটিমাত্র পুত্র যদি দুষ্টরিত হয়, তাহা হইলে পিতার কষ্টের আর অবধি থাকে না।

এক ডম্ব আর ছার,

দোষ গুণ কর কান্ন।

দুইই সমান দোষী হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "Six of one and half a dozen other."

এক মন হলে সমুদ্র শুকাই।

একতা অবলম্বন করিয়া কার্য করিলে সমুদ্রের অপরিমিত জল শুকাইতে পারা যায়। সমবেত হইয়া কার্য করিলে অসাধ্যও সাধিত হয়, প্রবল শত্রুও বলহীন হয়।

এক মাঘে শীত যায় না।

একটি বিপদ হইতে মুক্তি পাইলে যে আর বিপদ ঘটবে না, এটি মনে করিবে না।

এক মানিক সাত রাজার ধন।

মানিক (বুহদাকার চূনি) বড়ই মূল্যবান রত্ন। প্রিয়পুত্র বা অপর ঘেহ-পাত্রকে "সাত রাজার ধন মানিক" বলিয়া সম্বোধন করা হয়।

এক মাঘের এক পুত,

খায় দাঁত যমের দূত।

একমাত্র পুত্র অত্যধিক আদর পাইয়া দুর্দমনীয় হইয়া উঠে।

এক মুখে দুই কথা।

এক মুখে দুই প্রকার কথা। যে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা রক্ষা করে না, বা সাক্ষাৎভাবে তাহা অস্বীকার করে, তৎসম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এক ঘুরনি কবার জবাই :

“এক পাঁচা তিনবার কাটা” ঙঃ।

এক যাত্রার পৃথক্ ফল।

একদমে একই কার্য আরম্ভ করিয়া
একজন যদি পুরস্কৃত এবং অপর জন যদি
তিরস্কৃত হয়, তাহা হইলে তাহাদের এক
যাত্রার পৃথক্ ফল বলা হয়।

এক রুস্তি দড়ি, সকল ঘর বেড়ি।

কুয় সলিষ্ঠা সহযোগে প্রস্থানিত প্রদীপ
সমস্ত ঘরকেই আলোকিত করে। বস্ত্র
সামান্য হইলেও কার্যকর হয়।

এক লাউয়ের বিচি, কেউ কচি

কচরু কচরু কেউ বা আছে কচি।

একটা লাউএরই কতকটা অংশ পাকিয়া
গিয়া বিচি কচক্ করিতেছে, আবার
কতক অংশ কচি আছে। এক মাতা-
পিতার সন্তানেরা বিভিন্ন প্রকৃতি হইলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

একলা ঘরের গিন্নী হব,

চাবিকাটি ঝুলিয়ে নাইতে যাব।

কোন প্রভুবাঙালীরা রমণীর উক্তি—

এমন ঘরে বিবাহ হইবে যে, শাওড়ী
নন্দ প্রভৃতি কেহ থাকিবে না, আমি স্বয়ং
গৃহিণী হইব, স্ত্রীরা বাস সিন্দূকের
চাবিও আমার আঁচলে ঝুলিবে।
একাধিপত্য করিবার ও ঐর্ষ্য দেখাইবার
অভিলাষ এই উক্তিটিতে সূচিত করে।

একা ঘরের একা ভাই

খেতে বড় স্ত্রুখ,

মারতে গেলে ধরতে নাই

তাই বড় স্ত্রুখ।

একানবতি প্রথার অন্তর্কালে এই
প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

একা রাগে রক্তা নাই

দোঙ্গর লক্ষণ

(কিংবা স্ত্রীবা দোঙ্গর)।

একা রামের বিক্রমই সহ্য করা যায় না,
তাহার উপর সঙ্গে লক্ষণ আছে। যে
একাই কাজ করিতে পারে, অপরকে
তাহার সহায় হইতে দেখিলে লোকে এই
প্রবাদের ব্যবহার করিয়া থাকে।

এ কি ছেলের হাওের পিঠে

(বা মোয়া) ?

ছেলের হাতের পিঠে যে কেহ ডুলাইয়া
লইতে পারে। কোন পাকা লোকের
নিকট হইতে কেহ কিছু ডুলাইয়া লইবার
চেষ্টা করিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

এ কি মোর জালা,

মেয়ে চামকাট ডালা,

কানে ছুটা মুহুরে

গলায় মস্তিষ্ক মালা।

মেয়ে দেখিতে চামকাট ডাইনির মত ;

সে আবার কানে ঘুরঘুর এবং গলার
মস্তিষ্ক মালা পরিয়া দেহের শোভা
বাড়াইয়াছে। অসহনীয় বিষয় সম্বন্ধে
প্রযোজ্য।

একুশ কোড়া শুধে খান,

ফুলের মায়ে মুছা যান।

কথিত আছে যে, কোন বারকজা
তাহার উপপতির দারুণ প্রহার সহ্য করিতে
পারিত, কিন্তু স্বামী যদি তার গারে একটি
ফুল ছুঁড়িয়া মারিত, অমনই তাহার
আধাতে মুহিত হইত। অত্যাধিক “স্বখী
শরীরের” (delicacy of health) বা
অভিমাত্র (sensitiveness) ভান
সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এ কুল ও কুল দু'কুল গেল।

“ইতো নষ্ট: ততো ঙঃ।” এদিকও নষ্ট
হইল, ওদিকও নষ্ট হইল ; কোন দিকেই
কোন উপায় রহিল না।

একেন পাপ শতেন কিংবা।

একটি পাপকাণ্ড কারলেও তাহা পাপ,
আর একশত পাপকাণ্ড করিলেও তাহা
পাপ। একটা মল কাজ করিয়া বাহারা
আরও পাঁচটা পাপ করিতে উত্তম হয়,
তাহারাই এই প্রবাদের ব্যবহার করিয়া
থাকে।

একে মনসা তায় খুনার গজ।

যতাবতই কোপনপ্রকৃতি ব্যক্তি সামান্য
উত্তেজনা পাইতেই অধিকতরভাবে
ক্ষোভাধিত হয়।

একে রুণু ঝগু, দুইয়ে পাঠ,

তিনে গঙগোল, চারে হাট।

ইহা অধ্যয়ন-বিষয়ক প্রবাদ। একটি
ছাত্র একা পড়িতে বসিলে তাহার পড়ায়
ভাল মন যায় না, রুণু ঝগু করে ; দুই
জনে বসিলে পরস্পরের সাহায্যে ভাল পড়া
হয়। কিন্তু তিন জন হইলে গোলমাল
হয় ; আর চারি জন একত্র মিলিত হইলে
গল্প ও খেলার হাট বসিয়া যায়, পড়া
আদৌ হয় না।

এখন না শুভলে বঁধু

যৌবনের ভরে,

পশ্চাতে কাঁদিতে হবে

অবসরকালে।

কেহ কথা না শুনিয়া কষ্ট পাইলে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

এখনে দর্শনধারী

পশ্চাৎ গুণবিচারী।

লোকে প্রথমেই প্রিয়দর্শন বস্ত্র বা
ব্যক্তিকে ভালবাসে, তারপর গুণ বিচার
করিয়া দেখে। (“আগে দর্শনধারী”
ঙঃ।)

এতলেও নির্বংশের বেটা।

(কিংবা ভেড়ের ভেড়)

পেচুলেও নির্বংশের বেটা।

এদিকে গেলেও মল, ওদিকে গেলেও
মল, এইরূপ উত্তরসংকট অবস্থা। প্রাপণে
কার্য করিয়াও কিছুতেই অপরের সম্ভাব্য
উৎপাদন করিতে না পারা।

এত যায়, ব্যাঙ যায়,

খোলসে বলে আমিও যাই।

চাঃ মাহ ও ব্যাঙকে লাফাইতে দেখিয়া
খোলসে মাহও সেইরূপ লাফ দিবার চেষ্টা
করিল, কিন্তু কৃতকার্য হইল না। যে যে-
কাজ করিতে অক্ষম, সমর্থ অপরের
অনুকরণ করিতে গিয়া সে সকলের
হাস্তভাজন হয়।

এড়ে (বা ছেড়ে) দিয়ে ভেড়ে ধরা।

কোন সুযোগ একবার চলিয়া গেলে
তাহা ধরিবার চেষ্টা নিষ্পল।

এত স্ত্রুখ যদি তোর কপালে,

তবে কেন তোর কাঁথা বগলে ?

তুমি মুখে বলছ বেশ স্ত্রুখে আচ্ছ, কিন্তু
বাহ্য লক্ষণ দেখিয়া ত ভাঙ্গা মনে হয় না।
কাহারও অবগা আত্মগোঁড় বর্ণনায়
অবিশ্বাস—এই প্রবাদটি সূচিত করে।

এ তো মুলোবাড়ী নয়,

এ যে বেঙমবাড়ী।

মুলোর চাব বৎসরে একবার হয়, এবং
একবার উপঢ়াইয়া লইলেই ফুরাইয়া যায়।
আর বেঙমের চাব বার মাসই হয়। এবং
বার মাসই কিছু কিছু ফল পাওয়া যায়।
যেহানে এক সময়ে কিছু সাহায্য পাওয়া
যায়, সেই হানকে মুলোবাড়ী বলা যায় ;
যেহানে অল্প পরিমাণে হইলেও সর্বদাই
সাহায্য পাওয়া যায়, সে হানকে বেঙমবাড়ী
বলা যায়।

এত স্ত্রুখ যে নাই বলিলেও হয়।

ইহার বুদ্ধি এত স্ত্রুখ যে নাই বলিলেও
হয়। বুদ্ধিহীন লোক সম্বন্ধে বিজ্ঞপছলে
এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

এনে লাও কাছে মারি,

বাপের পুণ্যে নড়তে নারি।

অলস ব্যক্তি সম্বন্ধে এই উক্তিটি প্রযোজ্য।

এবারকার রোজী,

সেবারকার রোজা।

‘একবারের রোজা, আরবারের রোজা’
ঙঃ।

আজ যে সাহায্যপ্রার্থী কাল সে সাহায্য
দিতে পারে এরূপ অর্থও হয়।

এমনি যায় না মাস,

আবার দুদিন বেশী।

কষ্টের উপর আরও কষ্ট আসিলে এই
প্রবাদ প্রযোজ্য।

এয়লা দিন নেহি রহেগা।

কথিত আছে, কোন বাদশার অঙ্গুরীরের
উপরে এই প্রবাদটি পোদিত ছিল।
“চক্রবৎ পরিবর্ততে চুঃখানি চ স্থানি চ।”

এলো আঁকের গুঁতো দক্ষিণা।

বিশুদ্ধল আঁকের দক্ষিণা গুঁতো অর্থাৎ
এহার লাভ হইয়া থাকে। যে কাজে
কোন শৃঙ্খলা নাই, সেখানে লাভ না হইয়া
লোকসানই হয়।

৩

ওঝার ঘাড়ে বোঝা।

যে ব্যক্তি যে বিপদের প্রতিকার করে,
তাহারই বিপদগ্রস্ত হওয়া।

ওঝার বেটা বনগরু।

পতিতের মূর্থ পুত্র।

ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে

(নেকড়ায় আঙুন দিয়ে)।

‘ওঠ ছুঁড়ি তোর বিয়ে’ :-

ওল, কচু, মান, ভিন্নই সমান।

সকলগুলিই তুল্য-মূল্য।

৩

ওষধ ধরেছে।

যাহা বলা হইয়াছে বা অপর সম্বন্ধে যাহা
প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহার ফল বলিতে আরম্ভ
হইয়াছে।

ওষধার্থে ছুরাপান।

ধর্মশার অমুগারে হুরাপান নিষিদ্ধ,
তবে প্রাণরক্ষার্থে উহার ব্যবহারে পোষ
নাই। বিশেষ সংকটে পড়িলে অবৈধ
কার্য অনিবার্ণ।

ক

কংল রাজার বদ (বধ) ফরমাশ।

অন্তায় ও অসম্ভব আদেশ সম্বন্ধে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ক অক্ষর গোমাংস।

ক অক্ষর গোমাংস পরূপ অর্থাৎ গোমাংস
বৈষ্ণব অম্পৃগ, সেইরূপ বর্ণমালাও যাহার
নিকট অম্পৃগ হইয়া রহিয়াছে। ঘোর মূর্থ
—বর্ণপরিচয়ও হয় নাই।

কইতে জানলে ঠিক না,

বসতে জানলে উঠি না।

বুঝিয়া কাজ করিলে ঠিকিতে হয় না।

কই নাছের প্রাণ।

কই মাছ সহজে মরে না। উগ্রনে
চপাইবার পরও লাফায়।

কখনও খেও না

ভালে আর ঘোলে;

কখনও ভুলো না চেমনের বোলে।

কদাচ বিবন্ধ ভোজন করিও না এবং
লম্পটের কথাতেও কখনও বিশ্বাস করিও
না।

কচি খুকী, কুলোয় শুয়ে

তুলোয় ছুখ খান।

নির্বাক্ত বয়স্হা স্ত্রীলোক সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

কচি পাঁঠা, পাকা মেঘ,

দইয়ের আগা ঘোলের শেষ;

এইগুলো খেতে বেশ।

কচু পোড়া খাও।

গালাগালিগল্পে ব্যবহৃত হয়। কচু
পোড়াইয়া বেহ খায় না - ভাতে দিয়াই
খায়।

কচুবনের কালাটান।

যে লম্পট-বভার ব্যক্তি রমণীদিগকে
ভুলাইবার জন্য কচুগাছের জঙ্গলে লুকাইয়া
বসিয়া থাকে, তাকে কচুবনের কালা-
টান বলে।

কচুর বেটা ঘেঁচু,

বড় বাড়েন ত মান।

কচুজাতীয় মূলের মধ্যে মানই সর্বাপেক্ষা
বড়। নীচ বস্তুই বড় হউক, তাহাকে
নীচই থাকিতে হইবে।

ক টি ছেলে, না পুড়িয়ে খাব।

অসংগত উত্তর।

কড়ি দিয়ে কানা গরু কেনা।

অজ্ঞতাবশতঃ অর্থ ব্যয় করিয়া প্রবঞ্চিত
হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কড়ি দিয়ে কিনবো দই,

গোয়ালিনী মোর কিসের সই?

যদি পরমা দিয়া কাহারও নিকট কিছু
কিনিতে হইল, তবে সে কিসের আত্মীয়?

কড়ি দিয়ে খাই দই,

কি করবে মোর গয়লা সই।

যে কোন বিষয়ে কাহারও নিকট বাধ্য
নহে, সে এই প্রবাদের ব্যবহার করিয়া
থাকে।

কড়ি দিয়ে হেঁটে মদী পার হওয়া।

অর্থকে অর্থ গেল, অথচ আপনাকে
পরিশ্রম করতে হইল।

কড়ি নেবে গুণে,

পথ চলবে জেনে।

টাকা পরমা কাহারও নিকট হইতে
লইবার সময় পরিশ্রম লইতে হয়, এবং
পথের কোথায় কি আছে জানিয়া পথ
চলিতে হয়।

কড়ি ফটকা চিঁড়ে দই,

কড়ি বিয়ে বন্ধু কই।

পরমা মিলে চিঁড়েও মিলে, দইও

মিলে। অর্থেই সব পাওয়া যায়— অর্থের
তুল্য বন্ধু নাই।

কড়ির জিনিস পড়িল না।

মূল্যবান বস্তু সাবধানে রাখিতে হয়।

কড়ির মাখায় বুড়োর বিয়ে।

বুড়োর যে বিবাহ হয়, অর্থই তাহার
মূল।

কড়ি হলে বাঘের ছুখ মেলে।

অর্থবায়ে সকল কার্যই সম্পন্ন হয়।

কণ্টক বিনা কমল নাই,

কলঙ্কমুক্ত চক্র নাই।

জগতে কিছুই নির্দোষ নাই। “No
rose without thorns.”

কতই বা দেখব আর,

ছুঁচোর গলায় চক্রহার।

যে অবস্থার অতিরিক্ত বেশভূষা করিয়া
হাস্যাস্পদ হয়, তাহার প্রতি প্রযোজ্য।

কতই সাধ ছিল রে চিতে,

মলেয় আগে চুটকি দিতে।

নৈরাশ্যবাক্য উক্তি।

কতই সাধ হয় চিতে,

ফোগলা দাঁতে মিশি দিতে।

যাহা হইবার নয় সে সম্বন্ধে
আক্ষেপোক্তি।

কতক্ষণ রহে শিলা শূন্যেতে

মাঝিলে?

কবি বাঙ্গালীম দাসের এই পংক্তিটি
বান্দ্যলার প্রবাদ বাক্যরূপে চহিতেছে।

কত জলে কত মুছরি ভেজে

দেখ!

অর্থাৎ যাহা জানিতে না তাহা এখন
অবগত হও।

কত ধানে কত চাল (জান না?)

কোন কাজের হিলাব রাখ না।

কত লত গেল রথী,

শেওড়াতলার চক্রবর্তী।

অপারক ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

কথা টলার চেয়ে পা টলা ভাল।

অজ্ঞতার পালন করা প্রধান কর্তব্য।

কথা বেচে খাওয়া।

লোককে ঠকাইয়া জীবিকা নির্বাহ
করা। “Living by one's wits.”

কথায় কথা বাড়ে,

ভোজনে পেট বাড়ে।

ভর্তুকি কথায় বন্ধ করিলেই পোলযোগ
মিটিয়া যায়। বস্তু বেশী আহাৰ করা
যাইবে, আহাৰের পুষ্টি ততই বাড়িয়া
যাইবে।

কথায় চিঁড়ে ভেজে না।

কেবল বাক্যবায় কোন কাজ হয় না।

“Soft words butter no parsnips.”

কথার কথা, কাজের নহে।

বাজে কথা, উহার কোন মূল্য নাই।

কথার শুনে বার্তা নষ্ট।

বলিবার দোষে উদ্ভিষ্ট বিষয় ফলদায়ক হয় না।

কথার নাই মাথা,

বেড়ে যায় চিঁড়ে দই।

নিতান্ত অবিদ্যাত্ত কথা।

কথা শুনে পেটের ভাত চান

হয়ে যায়।

ভয়ের বা বিপদের সংবাদ শুনে প্রযোজ্য।

কথা শুনে হরিভক্তি উড়ে গেল।

নিতান্ত অশ্রদ্ধের কথা।

কদম পাঁছের কানাই।

লম্পট ব্যক্তি সবকিছু প্রযুক্ত।

কনের ঘরের মাসী,

বরের ঘরের পিসী।

দুই পক্ষে যোগ দিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

কনের মা কাঁধে আর টাকার

পুটুলি বাঁধে।

কথা বিক্রয়হলে মাতার যেমন হয়, সেইরূপ একদিকে শোক, অপর দিকে অর্থালস। প্রকাশ পাঁগে এই বাক্যের প্রয়োগ হয়।

কপট প্রেমে লুকোচুরি,

মুখে অমুখ বলে ছুরি।

কপট প্রণয়নে মুখে মিষ্ট কথা বলে, মনে মনে অনিষ্ট চেষ্টা করে।

কপাল ছাড়া পথ নাই।

যাহা অদৃষ্ট আছে, তাহা ঘটবেই।

কপাল ভাঙলে জোড়া লাগে না।

অদৃষ্ট একবার অশ্রম হইলে শীঘ্র আর সে উন্নতি লাভ করিতে পারে না।

কপাল সজে সজে যায়।

যাহার অদৃষ্ট মন্দ, তাহার কোন স্থানেই স্থখ নাই।

কপালে মাইকো মি,

ঠকঠকালে হবে কি।

যাহা অদৃষ্ট নাই, তাহা শত চেষ্টাতেও পাইবে না।

কপালের এমনি ফের, যাব বিয়ে কর্তে কাটি শংকর ঘোষের বেড়।

অদৃষ্ট মন্দ হইলে, আনন্দের কার্য করি ত গিয়া পরিশ্রমের কার্য করিতে হয়।

কপালের লিখন, না যায় খণ্ডন।

অদৃষ্টে যাহা আছে তাহা ঘটবেই।

কবলের লোম বাহলে থাকে কি?

যেখানে সকলেই মন্দ, সেখানে মন্দ লোক বাহা হলে না। “ঠক বাহতে পী উড়াড়।”

কল্যাণ না ছাড়ে ময়লা।

দুই লোককে যতই উপদেশ দাও, সে মন্দ স্বভাব ছাড়ে না।

কর গোবিন্দ বাপের প্রাক,

আরও বাবুন আছে।

বাপের শ্রদ্ধ কর, পুরোহিতের অভাব হইবে না।

কর যদি ভাড়াভাড়ি,

ভুলের হবে বাড়াবাড়ি।

“The more haste, the less speed.”

কর্জ করে যেই, কষ্ট পায় সেই।

কণী দুঃখী, অকণীই সুখী।

কর্তা যুগের ভাল খান না।

কেন খান না? পান মা তাই

খান না।

দুস্ত্রাণা জিনিসে বৈরাগ্য প্রকাশ।

“Grapes are sour.”

কর্তা যে ঘি খান, তা এক আঁচড়েই মাছুয়।

যাহার গারে আঁচড়ে খড়ি ফুটে সে নিশ্চয়ই ঘি খায় না বলিয়া বুঝা যায়। পরীক্ষাতেই বিভা প্রকাশ হইয়া পড়ে।

কর্তার ইচ্ছায় কর্ম,

উলুবনে কীর্তন।

যাহার হাতে কর্তৃত্ব থাকে, তাহার ইচ্ছা অনুসারেই কাজ হইয়া থাকে। তাহাতে অপরের প্রতিবাদ বুঝা হয়।

কলমে কায়স্থ চিনি,

গোঁপেতে রাজপুত।

চিকিৎসক চিনতে পারি

যার ঔষধ মজবুত॥

কলমে অর্থাৎ লেখার কারদা দেখিয়া কার্য নো যায়; গোঁকের বহর দেখিয়াই রাজপুত জাতি চিনিতে পারা যায়; আর যাহার ঔষধে রোগ আরাম হয়, তাহাকেই চিকিৎসক বলিয়া চেনা যায়।

কলসীর জল গড়াতে গড়াতে কত

থাকে।

যদি আর না থাকে, তবে পূর্বসঞ্চিত ধন ব্যয় করিতে করিতে শীঘ্রই শেষ হইয়া যায়।

কলার ভেলায় লম্বু পায়।

সামান্য উপায়ে বৃহৎ কার্য সম্পাদনের বুঝা চেষ্টা।

কলুর ছেলে, গমলার গাই

গৃহস্থকে পুষতে নাই।

কলুর ছেলে কেবল বানিগাহে বসিয়া থাকিতে পারে, অন্য কাজ পারে না। গোলার গাভীও রাতে চোরা খায়, অন্য খাবার পছন্দ করে না, সুতরাং গৃহস্থের পক্ষে উহা অপ্রযোজনিক।

কলুর বলদ।

কলুর বলদের চকু ঢাকা থাকে। সে কেবল ঘুরিয়া ঘুরিয়া একই কার্য করিতে জানে। যে নিজের ভালমন্দ না বুঝিয়া কেবল পরের উপদেশমত কাজ করে, তাহার সম্বন্ধে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

কল্লার (বা ছট্টের) বাড়ি বোজায় (বা বোলভায়) ভাঙে।

দুষ্টির শাস্তি আছেই।

কল্লো যত্ন মেলে রত্ন।

যত্ন করিয়া কার্য করিলে কার্যসিদ্ধি ঘটে।

কষ্ট দিয়ে দান, আর পিস্তি মেরে ভোজন।

পিস্তি পড়িলে আর ভোজনে স্থখ বা রুচি থাকে না; অনেক কষ্ট দিয়া দান করিলে এহি তার মনে স্থখ হয় না। উভয়ই দুঃখপ্রদ।

কষ্ট বই ইষ্ট নাই।

“নহি স্থখং দুঃখৈর্বিনা লভ্যতে।”
“No pain, no gain.”

কষ্ট বিনা কৃষ্ণ মিলে না।

ঐকান্তিক যত্ন বা সাধনা না করিলে সিদ্ধিলাভ হয় না।

ক'যতে ক'যতে বাঁধন হেঁড়ে।

অধিক টানে বন্ধন-রজ্জু ছিন্ন হইয়া যায়। আধিক্যের কুল বুঝাইতে ব্যবহৃত।

কাঁচপোকায় আর শুলা ধরা।

এমন অবস্থায় পড়া যে যখন তাহা হইতে আর নিষ্কৃতি লাভের আশা থাকে না।

কাঁচা গাঁথুনির দুনো খাটুনি।

গাণিবার সময় একবার পরিশ্রম করিতে হয়, এবং শীঘ্র ভাঙিয়া যায় এজন্য সেগুলি সরাইবার জন্য আবার পরিশ্রম করিতে হয়।

কাঁচা গাঁথুনির নাই আঁটুনি।

কাঁচা গাঁথুনির আঁট নাই, অর্থাৎ মজবুত কম।

কাঁচা শুয়ে চিল মাঝ।

অস্বীকৃত কার্যে লিপ্ত থাকিলে, নিজেই অনিষ্ট হয়।

কাঁচা বাঁশে ঘুপ ধরা।

অপরিশ্রুত বয়সেই চরিত্রহীন হওয়া।

কাঁচা মাটিতে পা দেওয়া।

যাহার ভিত্তি দু নহে, তাহার উপর নির্ভর করিলে ইষ্টলাভ হয় না।

কাঁচার মোয় মা বাঁশ,

পাকলে করে ট্যানট্যান।

বাঁশ পাকিলে আর নোয়ানো যায় না। বাল্যকালে হ'শকা না দিলে, সন্তান দুর্বীভ হয়, উত্তরকালে তাহাকে আর সংশোধন করিতে পারা যায় না।

কাঁটা গাছের ডলায় থাকা।

সর্বদাই শান্ত ও অস্থি থাকা।

কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা।

শত্রু ধারাই এককে শাসন করিতে হয়।

কাঁঠালের আমসমুদ্র।

অসম্ভব বস্তু বা ব্যাপার। যেমন, “সোনার পাথরবাটি।”

কাঁড়ানো চালে ভিন্ন যা পাড়।

যে কার্য সম্পন্ন হইয়াছে, সে সম্বন্ধে পরিভ্রম করা নিশ্চয়রোজন। পাড় = টেকির আখাত।

কাঁধে কুড়ুল, বনময় খোঁজা।

যাহা আপনার কাছেই আছে, অপর স্থানে তাহার অন্বেষণ।

কাক ও কোকিল একই বর্ণ,

কিন্তু অরে ভিন্ন ভিন্ন।

সাধু ও অসাধু আকৃতিতে চেনা যায় না, কাজে চেনা যায়।

কাক খায় কাঁঠাল,

বকের মুখে আঠা।

কাক চুরি করিয়া কাঁঠাল খাইয়া শাস্তি পাইবার ভয়ে বকের মুখে আঠা লাগাইয়া দিল। ফলে বক উত্তমমধ্যম গ্রহের লাভ করিল। একজননের অপরাধে অস্ত্র জনের শাস্তি।

কাক মরল খাড়ে,

পেঁচা বলে আমার শাপ লাগল

হাড়ে হাড়ে।

কাক চিরকালই পেঁচার শত্রু। যে কারণেই ঘটুক না কেন, শত্রু নিপাত্ত হওয়াতে পেঁচা আপনার বীরত্বের ও কৃতিত্বের আশঙ্কান করিতে লাগিল। কোন প্রবল ব্যক্তি বিপদে পড়িলে অত্যাচারিত দুর্বল ব্যক্তি মনে করে যে, তাহার অভিসম্পাতেই প্রবল এইরূপ বিপন্ন হইয়াছে।

কাক লকলের মাংস খায়,

কাকের মাংস কেহ খায় না।

প্রবঞ্চক সকলকেই ঠকাই, তাহাকে কেহ ঠকাইতে পারে না।

কাকে নিয়ে গেল কান,

কাকের পিছনে পিছনে ছোট।

আপনার কানে হাত দিয়া না দেখিয়া কাকের পশ্চাৎ ধাবিত হওয়া। নিজের বিশেষণা না করিয়া অপরের কথাই উল্লেখিত হওয়া।

কাকের ডিমও লাদা হয়,

বিদ্বানের ছেলেও গাধা হয়।

কাকের ডিম যেতবর্ণ হইলেও তৎপ্রস্থত শাবক কৃষ্ণবর্ণ হয়; বিদ্বানের ঔরসজাত সন্তানও মূর্খ হইতে পারে।

কাকের পাছে (বা পিছে) ফিজে লাগা।

কাহাকেও অনবরত উদ্ভাঙ্গ করা।

কাকের বাসায় কোকিলের ছা,

জাত স্বভাবে কাড়ে রা (রব)।

কেহ আপনার স্বভাব পরিচয় করে না।

কাকের আস, কাকে খায় না।

সমর্থনী ব্যক্তির পরস্পরের অনিষ্ট করে না।

কাকের লুকানো।

কাক কোন খাড়াই লইয়া গিয়া এমন জায়গায় লুকাইয়া রাখে যে, একটু পরে সে তাহা আর খুঁজিয়া পায় না।

কাজলা আপনা সামলা।

অগ্রে আপনাকে রক্ষা করা কর্তব্য। পরে পরোপকার।

কাজলকে শাকের ক্ষেত দেখাতে নাই।

যাহাতে লোকের লোভ বাড়ি, এমন কাজ করিতে নাই।

কাজলী মেয়ে কাছারি গরম।

গরীবকে মারিয়া আসন্ন সরগরম করা।

কাজলের কথা বাসি হলেই

খাটে।

সামান্য লোকের উপদেশ কেহ প্রথমে গ্রহণ করে না, পরে চৈকিয়া বুঝে যে, তাহার উপদেশ অনুসারে চলিলে বিপদ ঘটত না।

কাজলের (বা কাজাল-পুতের)

ঘোড়া-রোগ।

যে বাহার অধিকারী নয়, তাহা পাইবার জন্য অযথা আকাজকা করা।

কাজলের ঠাকুর ব্যাধি।

যে খাইতে পায় না, তাহার বাড়িতে ঠাকুর রাখিয়া সেবা করিবার আকাজকা। অবস্থার অতিরিক্ত আকাজকা।

কাজলের মরণ বিটকেল।

কাজল হুখে মরিতে পায় না, অনেক কষ্ট পাইয়া মরে।

কাজলের মুড়কিই সম্বেশ।

আপনার অবস্থায় যাহা সম্ভবপর তাহাতেই সন্তুষ্ট হওয়া। “গরীবের রাঙতাই সোনা।”

কাজলের রাঙতাই সোনা।

আপনার অবস্থায় যাহা পাওয়া সম্ভব, তাহাই মূল্যবান জ্ঞান করা।

কাচে কাঙনে সমান।

মুড়ি মিহিরির একদর। কান্টা অল্পমূল্য, কান্টা বহুমূল্য তাহা বুঝিবার সামর্থ্য নাই; কিংবা সংসার-বিরাগী—বাহার পকে কাচ ও কান্নন সমানভাবেই উপেক্ষণীয়।

কাছা খুলতে দেরি হয়,

অদৃষ্ট হৃদয়ের হইবার হইলে, নিমেষ-মথোই হয়।

কাছা দিতে কৌচা আঁটে না।

আমর কৌচা দিতে কাছা

আঁটে না।

“Cannot make both ends meet,”

কাজ আটকালে বুদ্ধি যোগায়।

যখন কাজ আটকাই, তখন কাজ সম্পন্ন করিবার বুদ্ধি আপনা হইতেই আসে। গল্পে আছে, এক কাক কলমীতে জল খাইতে গিয়া দেখিল যে, জল এত অল্প আছে যে মুখ বাড়াইয়া পাওয়া যায় না। তখন সে কলমীতে কতকগুলি মুড়ি ফেলিয়া দিলে জল উপরে উঠিল; কাক এই উপায়ে জল খাইয়া তৃপ্তা দূর করিল। “Necessity is the mother of invention.”

কাজ সেয়ে বসি, শত্রু মেয়ে হাসি।

কাজ হাসিল করিয়া আনন্দ করাবে।

“He laughs best who laughs last.”

কাজির কাছে হিঁদুর পরব।

ভিন্নমতাবলম্বীর নিকটে স্বীয় মতের পোষকতা পাওয়া যায় না।

কাজির বিচার।

তোমার অর্ধেক আমার অর্ধেক। মাঝামাঝি রকম সামঞ্জস্য করা।

কাজে কম, খেতে যম।

বেতৃত্য অধিক খায় অথচ কাজ অল্প করে তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য।

কাজে কুড়ে, খেতে দেড়ে,

বচনে মারে ভেড়ে ফুঁড়ে।

কাজে কিছুই নয় বটে, কিন্তু রীতিমত খায় এবং কটু বচন ব্যবহার করিয়া মানুষকে অলাইয়া পুড়াইয়া মারে।

কাজের বেলা পায় না খুঁজে,

খাবার বেলা আপে।

পরিপ্রসঙ্গে বিমূখ, কিন্তু ভোজনে অগ্রগামী ব্যক্তির প্রাণ প্রযোজ্য।

কাজের বেলায় কাজি,

কাজ ফুকলে পাঞ্জি।

কাহারও দ্বারা স্বার্থ উদ্ধার করিয়া লইয়া পরে তাহাকে অগ্রাহ্য করিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

কাজের মধ্যে চাম,

রোগের মধ্যে কাশ।

এই উভয়ই অত্যন্ত কষ্টদায়ক।

কাজের মধ্যে ছুই, খাই আর শুই।

অল্প ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া প্রযোজ্য।

কাটতে কাটতে মিছুল।

(“হিল টেকি” প্রঃ।)

কাটা কইয়ের ছায় ছটকট করা।

সাতিশর বরণা তোগ করা।

কাটা কান চুল দিয়ে ঢাকি।

(‘আপনার মান ঙ্ঃ।’)

কাটা ঘায়ে ছনের ছিটে।

কঠের উপর কট।

কাটিলে রক্ত নাই,

কুটিলে মাংস নাই।

নিভান্ত সারহীন পদার্থ সবকে
প্রযোজ্য।

কাঠ খায় অজ্ঞরা হাংগে।

উনান কাঠ খায়, অজ্ঞার মল্লপে
নিঃসারণ করে। যে মল্ল কাজ করিবে,
সে মল্ল ফল পাইবে।

কাঠবিড়ালের লাগর বঁধা।

রামচন্দ্রের সেতুস্থানে কাঠবিড়ালীর
সাহায্যের ছায় অতি সামান্য বাক্তিও বৃহৎ
কার্যে সাধ্যানুসারে সাহায্য করিতে
পারে।

কাঠের বিড়াল হউক না,

ইঁদুর ধরলেই হ’ল।

উপায় যেমন তেমন হউক না কেন,
কার্যসিদ্ধি হইলেই হইল।

কাঠের ভিতর পিঁপড়ে বলে,

চিনি নইলে খাবু নি,

চিন্তামি চিন্তা করে

যোগান ভারে অমনি।

অপ্রত্যাশিত স্থলেও ভগবান লোকের
অভিলাষ পূর্ণ করেন।

কান কাঁধেন সোনারে,

সোনা কাঁধেন কানরে।

(‘কান চায় সোনারে’ ঙ্ঃ।)

কান চায় সোনারে,

সোনা চায় কানরে।

সোনা পরিলে কানের শোভা হয়,
হুতরাং কান সোনাকে চায়; আবার
সোনাও কানে বাইতে চায়, কেন না,
কানে গেলে তাহার সৌন্দর্য বাড়ে।
পরস্পর অনুরক্ত লোকে পরস্পরের সান্নিধ্য
অভিলাষ করে।

কান টানিলে মাথা

আপনি আসে।

এক বিষয়ে চাপ দিলে, অগ্রে অস্ত
বিষয় সম্বন্ধেও অধীনতা স্বীকার করে।

কান নিয়ে গেল কাকে,

কাকের পাছে পাছে ছোট।

(‘কাকে নিয়ে গেল কান’ ঙ্ঃ।)

কানা (বা অজ্ঞ) ক’বার

ভড়ি হারায়।

যাহা যাহার একমাত্র অবলম্বন তৎ-
সম্বন্ধে সে সাতিশর সতর্ক থাকে।

কানা, কুঁজো, খোঁড়া,

ভিন অসভের গোড়া।

কথিত আছে, এই ভিন প্রকার লোক
সংপ্রকৃতিক হয় না।

কানা, খোঁড়ার একত্ব বাড়া।

কথিত আছে, সাধারণ লোকের যেক্রম
চরিত্র হয়, ইহাদের চরিত্র তাহা ইহঁতে
কতকটা বৃদ্ধ।

কানা গরু বাঘকে দান।

অপ্রয়োজনীয় বস্তু দান করিয়া গুণ-
লাভের চেষ্টা।

কানা গরুর ভিন্ন মাঠ (বা গোষ্ঠ)।

“সুরারেশ্বরীয়াঃ পশ্চাঃ।” বস্তুর প্রকৃতির
লোকের সকলই অস্থির অনুরূপ।

কানা ছেলের নাম পদ্মলোচন।

যাহার যে গুণ নাই, তাহা নেই লোকে
আরোপিত হয়।

কানা পুতে পোষে,

রাজার বউ শোষে।

গুহ কানা অর্থাৎ নিভান্ত অকর্মণ্য
হইলেও, পিতামাতাকে প্রতিপালন করিয়া
থাকে, আর কত রাজার স্ত্রী হইলেও
অর্থাৎ খুব বড়মামুষের ঘরে পড়িলেও
পিতামাতাকে প্রতিপালন করা দূরে থাক,
তাহাদের নিকট হইতে নানা রকমে নানা
দ্রব্য চাহিয়া লইয়া থাকে।

কানা পুতের নানা স্নোগ।

যে বস্তুবস্তুই রিষ্ট, তাহার নানা কষ্ট
উপস্থিত হয়।

কানা মেঘের বৃষ্টি, সর্বত্র নহে দৃষ্টি।

সামান্যবালী বড়লোকের নজর যাহার
উপর পড়ে, সেই অর্থলাভ করে--সর্ব-
সাধারণে উপকৃত হয় না।

কানায় ভাগিনা।

স্বার্থের সঙ্গে আরাম যোবের ভাগিনা
শ্রীকৃষ্ণের প্রেম—স্বার্থী ভাগিনের প্রেম।
লম্পট স্বার্থী সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

কানু ছাড়া কীভন নাই।

যে সকল প্রসঙ্গেই একই কথার উত্থাপন
করে, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

কাপড় হলে পাচা,

আজুল হয় খোঁচা।

কাপড় বধন পাচিয়া যায়, নিজের আজুল
একটু লাগিলেই ছিঁড়ে। অদৃষ্টে যাহার
কতি আছে, সামান্য উপলক্ষেও তাহা
ঘটিয়া থাকে; তখন যিহঁতে শত্রুতে
পরিণত হয়।

কাপড়ে আগুন ঢাকা।

পাপকে মিথ্যার আবরণে ঢাপা দিবার
চেষ্টা।

কামলা আপনি লামলা।

কামলা—রোগবিশেষ (jaun-

dice)। “Physician! Heal
thyself.”

কামাতে পারেন না মাপিত,

ধামাতরা কুর।

কামাতে কামাতে যান

রঘুনাথপুর।

কাজ জানে না, গুণ কথা শিখিয়া
রাখিয়াছে।

কামারকে ইন্দ্রপাত কাঁকি।

কামারকে অস্ত্র গড়িতে দিয়া ইন্দ্রপাতের
বলে যদি লোহা দেওয়া যায়, তবে আপ-
নাকেই কাঁকি দেওয়া হয়। সে অস্ত্রে ধার
হয় না।

কামার বুড়লে লোহা শক্ত হয়।

শক্তিশীল বৃদ্ধ কামার লোহা পিটিতে
অসমর্থ হইয়া বলে লোহা শক্ত হইয়াছে।

কামারের কাছে ছুঁচ

বেচিতে আসা।

ভুজ লোকের কাছে চাল্যকি করিতে
গেলে হাতশাল্পদ হইতে হয়।

কামারের কাছে লোহা চুরি।

যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞ তাহাকে সে
বিষয়ে কাঁকি দিবার চেষ্টা করা।

কামারের কাছে লোহা জক।

বলবান্ধী বলবান্ধকে দমন করিতে পারে।

কামারের কুমোর বৃষ্টি।

যে যে কাজে অদৃষ্ট, সে সে কাজ
করিতে গেলে সফলকাম হয় না।

কান্নেভের ঘরে বিড়ালটাও

আড়াই অক্ষর পড়ে।

কায়র ঘরে সকলেই কিছু কিছু লেখা-
পড়া জানে। ‘কান্নেভের ঘরের’ মূর্খ
গালাগালি স্বরূপে ব্যবহৃত হয়। কান্নেভ
প্রাইই মূর্খ হয় না।

কান্নেভের ছেলের

কলমের আগায় ভাত।

লেখাপড়া করিয়া কায়র অর্থ উপার্জন
করিতে সমর্থ হয়।

কান্নেভের মূর্খ, কল্লুর বলদ।

কায়র মূর্খ হইলে সাতিশর নিবুদ্ধি হয়।

কায়র ঘর পোড়ে,

কেহ আগুন পোহায়।

কাহারও সর্বনাশ, কাহারও পৌষ মাস।
একের বিপদে অপরের সুখভোগ।

কায়র শাকে বালি,

কায়র ঘুমে চিমি।

কাহারও অপ্রয়োজনীয় বিষয়ে বিশ্ব,
কাহারও প্রয়োজনীয় বিষয়ের অতিরিক্তও
বিশ্বাস।

কায়র কপালে কেবা খায়।

সকলেই নিজ নিজ অদৃষ্টানুসারে সুখ-
দুঃখ ভোগ করে।

কারণ বই কার্য নাই

কারণ বই কার্য নাই।

সকল কার্যের কারণ থাকিবেই থাকিবে। "No smoke without fire."

কারণ জাজ কেবা করে,

খোলা কেটে বামন মরে।

যাহার কার্য সে মনোযোগী নয়, অপরে তাহার জন্ত বৃথা খাটিয়া মরে। বিশৃঙ্খল অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়া এই এবাদটি প্রযুক্ত হয়।

কারণ সাধ্য কেবা মাঝে

খোলা যারে রাজি।

ঈশ্বর সৃষ্টিসম্মত থাকিলে অপরে কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

কারণের ঘর পোড়ে,

কেউ ধোঁয়া খায়।

"কারণও সর্বনাশ, কারণও পৌষ মাস।"

(‘কারণ শাক বালি’ জঃ।)

কারণে পড়লে আঞ্জার নাম।

বিপদের সময়ই লোকে ভগবানের নাম করে, সম্পদের সময় তাঁহাকে ভুলিয়া থাকে।

কারণে সর্বনাশ, কারণে পৌষ মাস।

কাহারও সর্বনাশ হইতেছে, কিন্তু তাহাতে আর একজনের লাভ হওয়ায় সে আনন্দিত হইয়াছে।

কাল কাপড় রুখু মাথা,

লক্ষ্মী বলেম থাকবো কোথা।

(‘হেঁড়া কাপড় রুখু মাথা’ জঃ।)

কালনেত্রির লক্ষ্যভাগ।

অভিরক্ত আশা করিয়া নিরাশ হওয়া; বাহা ঘটবার সম্ভাবনা অল্প, তাহা ঘটবে বলিয়াই স্থির করা। [রামানুজ লক্ষ্মণ রাবণের শক্তিশেলে হতচেতন হইয়া পড়িলে মহাবীর হনুমান্ যৎকালে গন্ধমাদিন পর্বতে ঔষধ আনিতে গমন করেন, সেই সময়ে কালনেত্রির রাবণের আদেশে ও লক্ষ্য অর্থে রাজ্য প্রাপ্তির প্রলোভনে পড়িয়া গন্ধমাদিনে বাইরা হনুমান্কে জুগাইবার চেষ্টা করে এবং অবশেষে তাহার হস্তে নিধন প্রাপ্ত হয়।] "Building castles in the air."

কাল বামন, কটা নৃজ,

বৈটে মুললমান,

ঘরজামাই, পোস্তপুত্র,

পাঁচ জনাই সমান।

কথিত আছে, এই পাঁচ একর লোক প্রায় কখনই ভাল হয় না।

কাল যাত্র, আ জল যাত্র।

জলপ্রোত্তের ভ্রম সময় শীঘ্র শীঘ্রই

চলিয়া যায়।

[১৫৩৩]

কাল রাম রাজা হবে,

না আজ রামের বনবাস।

আকস্মিক ও অপ্রত্যাশিত বিপদ;

আশায় নৈরাশ।

কাল হাঁড়ি কিয়া পাত,

তবে দেখবি জগন্নাথ।

যখন পুরী যাইবার রেলপথ প্রস্তুত হয় নাই, তখন লোককে হাঁটিয়া জগন্নাথ দর্শনে যাইতে হইত। পথের স্থানে স্থানে চৌকি ছিল, সেই চৌকিতে ঐ দেশের কালো রক্তের হাঁড়িতে রাখিয়া থাকিয়া কেয়াবনের ভিতর দিয়া পশ্চিমদিককে গথ অভিবাহন করিতে হইত। এইরূপ কষ্ট করিয়া যাইতে পারিলে জগন্নাথ দেখা যাইত।

কাল পুরুত, ভোভলা যজমান।

এইরূপ মাণ-কাকিনযোগে মন্ত্র পড়াইবার কাজ কিছুতেই এগোর না।

কাল বলে গায় ভাল,

জাজ বলে নাচে ভাল।

যে ব্যক্তি যে বিষয়ে অনধিকারী, সে যদি সেই বিষয়ে মন্তব্য প্রকাশ করে, তবে এই এবাদ প্রয়োগ করা হয়।

কাল শুনে ঢাকের বাজি,

কাল বলে মোর বিয়ের বাজি।

অপরের কোন কার্যে নিজের কার্য আরোপ করা।

কালি কলম পাত,

যেমন তেমন হাত।

যদি কালি, কলম ও লিপিবার ভাল বা কলা পাত ভাল হয় তাহা হইলে কাঁচা হাতেও ভাল লেখা হয়। উত্তম উপায় ও উপকরণ হইলে কার্যও উত্তম হয়।

কালি কলম মন, লেখে ভিন্ন জন্ম।

কালি ও কলম ভাল হইলে, এবং মনঃসংযোগ করিলে তবে লেখা সুন্দর হয়।

কালি ছিলাম বলে স্বর্গপি ড়ে,

আজ বসেছি আঁতাকুড়ে।

অবস্থার বিপর্যয় সন্ধ্যা আকোপোক্তি।

মুখের পর দুঃখ।

কালির অক্ষর মাইকো পেটে,

চণ্ডী পড়েন কালীঘাটে।

মুখের চণ্ডীপাঠ। বিশেষতঃ কালীঘাটে চণ্ডীপাঠের একটা দ্ব্যর্থ আছে।

কালি রাম রাজা হবে,

আজি বনবাস।

আনন্দে অপ্রত্যাশিত নিরানন্দ।

আশায় অপ্রত্যাশিত নৈরাশ।

কালীঘাটের কাকালী।

"নাছোড়বান্দা" কাকালী।

কালীঘাটের চণ্ডীপাঠ (যে দেশ

পন্নসী ভাইবী শিরে)।

আগে কোন কোন ব্যবসায়ের ব্রাহ্মণ

কি বলবো ভাইবীর ঘরে

কালীঘাটে চণ্ডীপাঠ করিতে বসিত, এবং যাকীরা ছই চারি পন্নসী দিলে তাহার পন্নসী অস্থায়ী ছই চারি মোক পড়িয়া দিত।

কালে আবজার ভুলে বেচে,

তার বাড়া কি ফলল আছে?

উপযুক্ত সময়ে বীজ বপন করিয়া যথোপযুক্ত সময়ে শস্ত কাটিয়া বিক্রয় করিলে প্রচুর লাভ হয়। অসময়ে চাষ করিলে শস্ত উৎপন্ন হয় না।

কালে কালে কতই হ'ল, পুলি

পিঠের লেজ বেকল (বা

বেগুনের হাড় হ'ল)।

অপ্রত্যাশিত আশ্চর্যজনক বস্তু সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

কালের আবার কালাকাল।

মৃত্যু কখন ঘটবে তাহা কেহই বলিতে পারে না।

কালোয় কালোয় ধলো হয় মা।

সমজাতীয় বা সমবয়সীর মিশ্রণে ভিন্ন জাতি বা ভিন্ন ধর্ম উৎপন্ন হয় না। "Two blacks do not make a white."

কালীতে ভূমিকম্প।

কথিত আছে, কালী শিবের ত্রিশূলের উপরে অবস্থিত, সুতরাং কালীতে ভূমিকম্প হয় না। অদভুত ঘটনা-স্থলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

কাহারও সর্বনাশ,

কাহারও পৌষ মাস।

(‘কাহারও সর্বনাশ কাহারও পৌষ মাস’ জঃ।)

কি অশূর্য্য ছাড়া, মা তেঁত ছাড়া মিষ্টি।

পলতা ভাত, কিন্তু পচোল কেমন মিষ্টি। কু হইতে সু উৎপন্ন হয়।

কি দিব কি দিব খোঁটা;

গম্বায় ম'রেছে বাপ-বেটা।

খোঁটা দেওয়া অর্থাৎ নিষ্পা করিবার অজ্ঞ কিছুই নাই; কেবল গম্বায় পিতৃকৃত্য করিতে বাইরা পিতা এবং পুত্র উভয়েই মরিয়াছে, এইরূপ বলিয়াই নিষ্পা প্রচার কর।

কিনতে ছাগল, বেচতে পাগল।

জিনিস কিনিবার সময় ছাগলের ভায় ভাড়াতাড়ি কেনা। আর বিক্রয় করিবার সময় তাহা লইয়া পাগলের মত ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়।

কি বলবো ভাইবীর ঘরে;

নইলে তোর ছেলে

মোর ছেলে মাঝে?

উহা এত চীৎকার সহকারে বলা হইতেছে যে, ভাইবীর সবই শুনিতেছেন। ইহা কোন কোন্দলকারিণী পল্লীমহিলার উক্তি।

কিবা জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ,

যেই বুঝে সেই জ্যেষ্ঠ।

“বয়সে না বড় হয়,

বড় হয় জ্ঞানে।”

বয়সের ছোট বড় কিছু আসে যায়
না, যে বুদ্ধিমান তাহাকেই জ্যেষ্ঠ বলা যায়।

কিমে নাই কি, (ভার)

পাক্সা ভাঙে যি।

পাক্সা ভাঙে যি দিয়া খাওয়া রীতিবিরুদ্ধ
ও হাস্যজনক।

কিসের নাই কি,

বেগুন পোড়ায় যি।

বেগুন পোড়া তেল মাখিয়াই থাইতে
হয়; যি মাখিয়া থাইলে অথবা বড়মানুষি
দেখাইয়া হাস্যাস্পদ হইতে হয়। অপর
বিষয়ে অর্থব্যয় নাই, অথবা অপব্যয়।

কিসের মাসী, কিসের পিসী,

কিসের বৃন্দাবন।

মরা গাছে ফুল ফুটেছে,

মা বড় ধন ॥

“জননী জন্মভূমিচন্দ্র যগদীপী গরীয়সী।”

কীচক বধ।

কীচক অসদভিপ্রায়ে দ্রৌপদীকে আক্রমণ
করিবার চেষ্টা করিলে ভীম নিদ্রাভাবে
এহার করিয়া তাহার অঙ্গবিকৃতি করিয়া
দেখ। ভয়ানকভাবে প্রহৃত হওয়ার অঙ্গ-
বিকৃতি ঘটিলে কীচকবধ বণে।

কীল খেয়ে কীল চুরি করা।

নীরবে অপমান সহ করা ও অপরের
গোচরে না আনা।

কীলিয়ে কাঁঠাল পাকানো।

উপযুক্ত সময় আসিবার পূর্বে কাঁঠালিচুরি
চেষ্টা করা।

কুকী, না ঐ খুঁজি।

যে যাহা ভালবাসে তাহা পাইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

কুঁজোর কি অমিচ্ছা

যে চিং হয়ে শোয়।

সামর্থ্যহীনতার জন্য অভিলাষ পূর্ণ না
হইলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

কুঁড়ে গরুর ঐটুলি সাত্র।

অলস ব্যক্তি যুগেই আত্মলীন করে—
কাজে কিছু করিবার সামর্থ্য নাই।

কুঁড়ে গরুর ভিন্ন পোষ্ঠ।

[‘কানা গরু’ প্রঃ।]

অরে বাস,

খাট-পালঙ্কের আশ।

আপনার যাহা অবস্থার উপযুক্ত,
তাহাতেই সন্তুষ্ট থাক। কর্তব্য।

কুঁড়ো খেয়ে কুঁড়ো।

কুঁড়ো=চাউলের অংশবিশেষ, কুঁড়ো=
মোটা-গেট।

কুঁদের যুখে বাক থাকে না।

কুঁদ এক প্রকার বস; ইহাতে ফেলিলে
বাক। কাঠও সোজা কাটা হইয়া যায়।
শক্ত লোকের হাতে দুষ্ট লোক সোজা হয়।

কুকুরকে নাই দিলে

মাখায় চড়ে (বা উঠে)।

নীচকে অথবা প্রায় দিলে তাহাতে
প্রায়দাতার অনিষ্ট হয়।

কুকুরের কামড় হাঁটুর নীচে।

শত্রুর শক্তি যে কত নগণ্য তাহা
বুঝাইবার জন্য এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।
কেন না কুকুর কুঁদ জীব, সে যত ক্রোধেই
দংশন করুক, তাহা কখনই হাঁটুর উপর
হইবে না।

কুকুরের পেটে যি হজম হয় না।

যে যাহাতে অভ্যস্ত নয়, ভাল জিনিস
হইলেও তাহা তাহার দীভিকর হয় না।

কুকুরের যুগের (বা যি) পক্তি,

কুকুর বলে আমার একি বিপত্তি।
যাহা যাহার অভ্যস্ত, তাহা অপেক্ষা
অধিকতর উৎকৃষ্ট বস্তু তাহাকে দিলে সে
তাহা উপভোগ করিতে কষ্ট বোধ করে।

কুকুরের লেজে যি দিলে

সোজা হয় না।

বহু চেষ্টাতেও স্বভাব অতিক্রম করা
যায় না।

কুজনের নাহি লাজ

নাহি অপমান।

কুজনের এক কথা মরণ সমান।

বেহারার কিছুতেই লজ্জা অপমান বোধ
নাই, ভয়লোককে সামান্য কটু কথা
বলিলেই সে মৃত্যবৎ হয়।

কুঁড়োর মধ্যে শালা,

গহনার মধ্যে বালা।

উভয়েই আদরণীয় বা জ্যেষ্ঠ।

কুঁঠে ঘুরগির ঠোঁটে বল।

বাহার শারীরিক শক্তি নাই, সে কেবল
বচনসর্বধ।

কুড়ি হইলেই বুড়ী।

দ্রীলোকদিগের সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

কুড়ে কুণাণ অমাবস্তা খোঁজে।

অমাবস্তার দিন কুণকেরা লালল চবে
না। এজন্য কুড়ে কুণাণ অর্থাৎ অলস
কুণিমজুর অমাবস্তার অনুসন্ধান করে।

কুড়ে পাটুনির যুখে আঁটুনি।

অকর্মণ্য পাটুনির যুগের কথাই সর্বধ।
“বচন-বাগীশ।”

কুড়ের পাতে ব'লে বেও,

বেয়োর কাহেও না বেও।

বেয়া, বাও অর্থাৎ উপদংশ রোগগ্রস্ত
ব্যক্তি। উপদংশের ভীষণতা বুঝাইবার
জন্য এই প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

কুড়ের বলে কুড়ে—

আমি হুমাই,

তুই দোর ভাড়া দে।

কুড়ের কুড়ে, বায় বয়,

না, দোরটা দিলে ভাল হয়।

উভয়েই এমনই অলস যে, কেহই একটু
কষ্ট স্বীকার করিয়া উঠিয়া দোর বন্ধ করিয়া
উভয়কেই ঠাণ্ডা বাতাস হইতে রক্ষা
করিবে না। [“পি পু কি শু”, “গোফ-
থেজুরে” প্রঃ।]

কুড়ের বাকে মরি পুড়ে।

কুড়ে লোক কাজ কিছু করিতে পারে
না, কেবল বসিয়া বসিয়া কথার কথার
রাজা বাদসা মারে। উহা বড়ই
বিরক্তিকর।

কুড়ের বাধান বৈয়নাথে।

অলস ও পরিশ্রমবিমুখ লোকের তীর্থস্থানে
গিয়া ভিক্ষার জীবিকানির্বাহ করে।

কুপুত্র যত্নশি হয়,

কু-মাতা কখন নয়।

পুত্র মাতার প্রতি দুর্য্যবহার করিলেও,
মাতা পুত্রের প্রতি কখন মেহ-শূন্য হন
না।

কুজার মজনা।

দুষ্ট মজনা। কুজা দানী মজরা কৈকেয়ীকে
কুমন্ত্রণা দিয়া রামের বনবাস সংঘটন
করিয়াছিল।

কুমীরের সঙ্গে বাদ করে

জলে বাস করা।

যে যেখানে প্রবল, তাহার সহিত বিবাদ
করিয়া দেখানে থাকা চলে না।

কুস্তকর্ণের নিজা।

কেহ অত্যন্ত বেশী ঘুম-কাড়ুরে হইলে,
তাহাকে সহজে জাগাইতে না পারা গেলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

কুস্তকর্ণের নিজাতত্ত্ব।

কেহ কোন প্রয়োজনীয় কাজে দীর্ঘকাল
উপেক্ষা করিয়া সহসা তাহাতে অবহিত
হইলে লোক বলে কুস্তকর্ণের নিজাতত্ত্ব
হইয়াছে।

কুয়ো হয়, আমের ভয়,

ভাল তেঁতুলের কিছুই নয়।

কুয়ো অর্থাৎ কুয়াশার আক্রমণ মুকুলই
নষ্ট হয়; ভাল বা তেঁতুলের কোন
অনিষ্টই হয় না।

কুশো, কেশে, বেনা;

অভাবে সোজা।

টাকা পয়সা কড়ি,

অভাবে গড়াগড়ি।

এক স্বর্ণকারের পুরোহিত স্বর্ণকারের
পিতৃশ্রদ্ধ করিতে আসিয়া সেখানে কুশ বা
কাশ কিছুই না পাইয়া কৃতির “হস্তকুশ”-

এর জন্ত বচন আওড়াইলেন,—“কুশো কেশে, বেনা, অভাবে সোরা।” হুতরাং সোরা বা চিমটা হাতে করিয়াই স্বর্ণকার তাহার পিতৃশ্রদ্ধ করিল। তারপর দক্ষিণাদ নের সময় সে পুরোহিতকে ধরিয়া আছাড় দিল; পুরোহিত উঠানে গড়াগড়ি দিয়া উঠিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কেন? দক্ষিণার টাকা চাই, অভাবে পরসা চাই।” বর্তমান কৃতজ্ঞলিপুটে নিবেদন করিল, “শ্রুত, যে শায়ে লেখা আছে, ‘কুশো, কেশে, বেনা; অভাবে সোরা,’ সেই শায়েই লেখা আছে, ‘টাকা পরসা কড়ি; অভাবে গড়াগড়ি।’

কুলংবাদ বাতালের আগে ধায়।

হুংবাদ অপেক্ষা কুলংবাদ দীর্ঘই লোকের প্রতিগোচরে আসে। “Civil news runs apace.”

কুপণের ধন বর্ষেরই খায়।

কুপণের ধন কোন সংকারে ব্যয়িত হয় না, অসংলোকেই প্রতারণা করিয়া ইহা উপভোগ করে।

কুস্ম বিষ্ণুর মধ্যে।

একজন গণনীয় ব্যক্তি। কথিত আছে, কুণ্ড ও বিষ্ণু নামক ভ্রাতৃদ্বয় এক সময়ে শ্রেষ্ঠ গায়ক বলিয়া কলিকাতায় পাতিলাভ করিয়াছিল।

কৈচো খুঁড়তে লাগ বেঙ্গল।

সামান্য বিষয় হইতে গুরুতর বিষয়ের উদ্ভব হইল।

কৈচো দিয়ে কাভলা ধরা।

সামান্য উপকরণে বৃহৎ কার্য সম্পন্ন করিলে অথবা একজনের সাহায্যে অপরের অনিষ্ট সাধন করিলে এই প্রবাদ প্রযোজ্য। “Making a cat's paw of one.”

কে আছপো পুতভি,

প্রান করগে রটন্তী।

রটন্তী চতুর্দশীতে গঙ্গাস্নান সবন্ধে এই প্রবাদ। এখানে পুত্রের কল্যাণ হয়।

কেউ মরে, কেউ হরি হরি বলে।

একের দুঃখে অস্ত্রের আনন্দপ্রকাশ।

কেউ মরে বিল হেঁচে,

কেউ খায় কই।

একের পরিশ্রমের ফল অপরে ভোগ করিল।

কে জানে তার লেখাজোখা,

তিন চাঁড়ালের তিন টাকা।

মন্তজীবী চাঁড়ালেরা অতি নিরীহ জাতি। কোন শঠ নদী পার হইবার সময় তিনজন চাঁড়ালকে মাছ ধরিতে দেখিয়া বলিল, “কেবল মাছই ধরিবি খাজনা দিবি না?” মন্তজীবী তিন জন ভয়ে ভয়ে বলিল, “আজ্ঞা, কত দিতে

হবে?” শঠ ক্রুদ্ধভাবে উত্তর দিল, “তিন জনের তিন সিকে।” তাহাদের শিকেতে (টাকা রাখিবার গেঁজে) টাকা ছিল, তাহারা ভাবিল, যদি শিকে নিয়ে যায় তবে ত সব টাকাই যাইবে। তাই তাহারা পরামর্শ করিয়া হির করিল, তিন শিকেতে কাজ নেই; তিনজনে তিনটে টাকাই দেওয়া বাটক, আর হাতে পায়ে ধরা বাটক। তখন তাহাদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তি করজোড়ে নিবেদন করিল,— “কে জানে তার লেখাজোখা; তিন চাঁড়ালের তিন টাকা।”

কেমন (তোমার যেমন) ভালবাস,

ফুললমানের ফুলসি পোমা।

বার্ষসাধনের অতিপ্রায়ে বন্ধু করা।

কৌদলে জাত নষ্ট।

বিবাদই সকল অনিষ্টের মূল।

কাকিল বঁধু,

ছেলে ধরতে জানেন না।

কাকিল সন্তান প্রতিপালন করিতে জানে না। যে “শাকামি” করে, তাহার উদ্দেশ্যে প্রযোজ্য।

কোথাকার জল কোথায় মরে।

স্থলান্তেই কোন কাজের পরিণাম জানা যায় না।

কোথায় রাম রাজা হবেন

না বলবাস।

অপ্রত্যাশিত শোচনীয় ঘটনা উপস্থিত হইলে বা স্থলের কল্পনা ভাঙ্গিয়া গেলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

কোন কালে মাইক গাই,

চালুনি নিয়ে চুইতে যাই।

না জানার জন্ত কোন কাজে হস্তাস্পদ হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। “কোন জন্মে ছিল না তুলি, আগে দুই পা তুলি।”

কোন কালে বা চুরি করেছি;

ঘরে ভাত নেই তাই এলছি।

একজন অতাবগ্রস্ত ব্যক্তি চুরি করিতে গিয়া ধরা পড়িয়া ঐ কথা বলিয়াছিল। যে যা' না করিয়াছে, তাহাকে তা' করিতে দেখিলে লোকে এই প্রবাদ বাক্য ব্যবহার করে।

কোন কালে (বা জন্মে) হবে পো

বেকড়া-কানি তুলে খো।

দূর ভবিষ্যতে যে কার্য হইবে তাহার জন্ত উত্তোষ করা।

কোন বা বিয়ে

তার ছু পায়ে আলতা।

যে বিবাহ এক রকম দায় উদ্ধার হওয়া, সেই বিবাহের কনেকে ছু পায়ে আলতা পরাইয়া সাজাইবার আবশ্যকতা নাই। ১.১.৫ কাজ বিনা আড়ম্বরে করিতে হয়।

কোল টানা ছ।

“ছ” অক্ষরটি লিখিতে গেলে কোলের দিকে একটি রেখাপাত করিতে হয়। আপনার দিকে টানা।

কোলে মরে ত পোষাণী দেয় না।

নিজের প্রতিপালন করিবার সামর্থ্য নাই, অথচ অপরকেও প্রতিপালন করিতে দিবে না। অথবা যেহাধিকাবশতঃ কেহ প্রাণ পাকিতে সন্তানকে অপরের হস্তে দেয় না।

কুখা পেলে ছ হাতে খেতে চায়।

জঠরজ্বালি মানুষকে জ্ঞানশূন্য করে।

কুখার চোটে পাটকিলে কামড়।

কুখার জ্বালার অত্যাচারে খাইতে বাধা হইতে হয়।

কুয়ের ধার ছুঁতে কাটে।

ভীষণতার বস্তু স্পর্শ করিবামাত্রই কাটে।

ক্ষেতের চাষে ছুঃখ নাশে।

চাষের কাজে দুঃখ দূর হয়।

ক্ষেপই হারে, জন্ম হারে না।

মামুষ একবারই ঠকে, সমস্ত জীবনটাই ঠকিয়া কাটায় না।

থ

থজনের মৃত্যু দেখে

চড়াই মৃত্যু করে।

উৎকৃষ্টের অমুকরণ-চেষ্টায় নিকৃষ্টের হস্ত-ভাজন হওয়া।

থড়ম পায় দিয়ে গজা পায়।

অসাধ্য সাধনের প্রয়াস।

থড়ের আশুনা।

যে লোকের প্রথমটার কাজে খুব উৎসাহ, শোরগোল, হইচই দেখা যায়; কিন্তু তাহা স্থায়ী হয় না।

থয়ের খাঁ।

যে প্রভুর মনস্তত্ত্বের জন্ত অপরের সর্ববিধ অনিষ্ট করিতে প্রস্তুত। (থয়ের খাঁ অর্থে প্রভুর হিতৈষী।)

থল যায় দ্রুপাতল।

থলের পরিণাম কখনই ভাল হয় না।

খাঁচায় পুরে খোঁচা মায়া।

করায়ত্তাপূর্বক শক্তিশূন্য করিয়া তাহার উপরে অত্যাচার করা।

খাঁদা নাকে ভিলক পরা।

নাক খাঁদা হইলে তাহাতে ভিলক পরা সাজে না।

খাঁদা নাকে নথ,

আর খোঁদা পায় মজ।

বড় বিজ্ঞী, বোমানান। বাহাকে বাহা সাজে না, তাহা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

খাই দাই কঁালি বাজাই

রপড়ের ধার ধারি না।

(“ভাত খাই কঁালি বাজাই” ঔঃ।)

খাই দাই ভুলিনি,

তত্বকথা ছাড়ি নি।

সংসারে থাকিয়াও ধর্মচর্চা করা যাইতে পারে। অথবা, আমাকে বস্ত খাওয়াও পরাও না কেন, তাতে আমি ভুলি না, আমার যাহা ঈশিত, তাহা আমি ছাড়িব না।

খাওয়াবে হাতীর ভোগে,

দেখিবে বাঘের চোখে।

হেলেকে ভালবাসিয়া ভাল করিয়া খাওয়াইবে, কিন্তু প্রশ্ন দিবে না, সর্বদা কঠোর শাসনে রাখিবে।

খাছিল ভাতী ভাত বুনে,

কাল কল্লে এঁড়ে (গরু) কিনে।

এক ভাতী ভাত বুনিয়া এক রকমে সংসার চালাইতেছিল। একদিন সে হাটে কাপড় বেচিয়া ফিরবার সময় সস্তায় পাইয়া একটি এঁড়ে গরু কিনিয়া আনিয়া। চাষের কাজে খুব লাভ এই স্থির করিয়া সে ভাত সূতা সব বেচিয়া আর একটি গরু কিনিয়া চাষ আরম্ভ করিল। চাষের কাজ তাহার এই প্রথম; সূতরায় চাষে লাভ না হইয়া যথেষ্ট লোকসান হইল, শেষে সে দেনদার হইয়া পড়িল। যে যে বিষয়ে পারদর্শী, তাহা ভাগ্য করিয়া অপর অজ্ঞাত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিলে, তাহার ক্ষতিই হইয়া থাকে। “অতি লোভে ভাতী নষ্টে।”

“যখন চাষবাস ক’রে খাছিল আবহুল তখন ছিল ভাল, চৌকিদারির কাজ নিয়ে

আবহুল জানে মারা গেল।”

খাই ভাজলে ভুলিশয্যা।

যখন যে অবস্থায় পড়িবে, সেইরূপেই চলিতে হইবে।

পাটে খাটায় সোনার ক্ষিত্তি

(বা লাভের গাঁতি),

তার অর্ধেক মাথায় ছাতি,

ঘরে বসে পুছে বাত,

তার কপালে হা ভাত।

যে চাষীকে দিয়া চাষ করায় এবং নিজেও সেই সঙ্গে চাষ করে, সে পূর্ণভাবে লাভবান হয়; যে নিজে পাটে না, কেবল ছাতা মাথায় দিয়া কাজ দেখে, সে অপেক্ষাকৃত অল্প লাভ করে; যে ক্ষেত্রে আগুনো বার না, কেবল ঘরে বসিয়া সংবাদ লয়, তাহাকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়।

খাব না খাব না অনিচ্ছে,

ভিন্ন রেক চেলে একটা উচ্ছে।

এখনে কুশা নাই বলিয়া খাইতে আপত্তি

প্রকাশ করিয়া, শেষে একটু উচ্ছে তাতে দিয়াই তিনি রেক চাউলের ভাত পাইয়া কেলিল।

খাবার বেগুন

আর বেচবার বেগুন।

ঘরে খাবার জন্তে ছোট বেগুন রাখিবে, তাহাতে খাওয়া চলিবে, আর বড় বেগুন বেচিয়া লাভ হইবে।

খাবার বেলা নেবার মা,

উলু দেবার বেলা যুখে আ।

খাইতে বিলম্ব অন্তত, কিন্তু কাজে সহায়তা করিতে বিমুখ।

খাবার সময় শোবার

(শুইবার) চিন্তা।

যখনকার যেটি তখনকার সেইটাই চিন্তনীয়। ভবিষ্যত করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

খায় না খায় সকালে খায়,

হয় না হয় তিনবার খায়,

তার কড়ি কি বৈতে পায়?

আহার হটক না হটক যে সকাল সকাল খান করে, বাছের বেগ থাকুক না থাকুক দিনে তিনবার পারখানায় খায়, তাহার শরীর কখন অসুস্থ হয় না, বৈতেও তাহার নিকট পরসী পায় না। “আত্তে খালি হাঁতে খুন, পেটের ভরে তিন কোণ, দু’সকো বাহে যায়, তার কড়ি কি বৈতে পায়?”

খায় না দেখে না পাণী লক্ষ্য করে,

তার ধন খায় চোরে আর পরে।

কৃপণের ও পাণীর ধন নিজের ভোগে আসে না; তার ধন চোরে কিংবা পরে প্রবন্ধ না করিয়া লয়।

খায় মালসাট মেরে,

উঠে হাঁটু ধরে।

এত খায় যে সহজে উঠিতে পারে না।

হাঁটু ধরিয়া উঠিতে হয়। পেটকের লক্ষণ।

খাল কেটে কুমীর আনা।

বাহিরের বিপদ ঘরে আনা।

খাল (বা নদী) পার হয়ে

কুমীরকে কলা দেখানো।

বিপদ হইতে উত্তরণ হইয়া কাহাকেও তুচ্ছ জ্ঞান করিলে ইহা ব্যবহৃত হয়।

খিচুড়ি পাকানো।

কোন কার্য বিশৃঙ্খল অবস্থায় উপস্থাপিত করা।

খিড়িক দিলে হাতী গলে,

সদরে বাধে ছুঁচ।

পক্ষাঘাত দিয়া বৃহৎ ব্যাপারও চলিয়া যায়; কিন্তু একাঙ্গে সামান্যও দেওয়া কষ্টকর।

খুঁট-আঁথুরে গাঁয়ের বালাই।

“খুঁট-আঁথুরে”, যাহারা খুঁটিয়া খুঁড়িয়া অর্থাৎ বিশেষ চেষ্টা করিয়া অক্ষর লিখিতে পারে, অর্থাৎ অল্প লেখাপড়া জানে; তাহার “লেখাপড়া জানে” এইরূপ অহংকারে গ্রামের মধ্যে অনেক প্রকার অশান্তির সৃষ্টি করে।

খুঁটি না থাকলে ঘর আপনি পড়ে।

সহায় না থাকিলে সংসারে দাঁড়ানো যায় না।

খুঁড়িয়ে বড় হওয়া।

নিম্ন অবস্থার লোকের উচ্চাবস্থার সমকক্ষ হইবার নিম্নল প্রয়াস।

খুচরো কাজের মজুরো নাই।

সামান্য সামান্য কাজের হিসাব দেওয়া যায় না এবং তাহাতে বিশেষ লাভ হয় না।

খুনের জাতি পায় না।

ক্ষীরের জন্ত কীট।

দরিদ্রের উচ্চাভিলাষ হলে ব্যবহৃত।

খুন করিলে খুনে,

পরের কথা শুনে।

অর্থলোভে অপরের অসুখায় ব্যবসারী যাতক নরহত্যা করে।

খেজুর গাছ তেলপানা হয়েছে।

এক কণক একস্থানে কণকতা করিতেছিল। নরকবর্ণনের সময় সে ইহার ভীষণত্ব বর্ণন করিয়া বলিল, পাণীদিগের সেখানে অনন্ত দুর্গতি হইয়া থাকে। সেখানে ককশ খেজুর বৃক্ষের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া যাইবার সময় পাণীর দেহ ক্ষতবিক্ষত হইয়া যায়। সেখানে কণকের একজন রক্ষিতা ক্রীলোক ছিল; সে নরকে পাণীদিগের যন্ত্রণার কথা শুনিয়া রাত্রিকালে কণককে বলিল, আমি আর পাণ কর করিব না; উঃ! খেজুর গাছের উপর দিয়া যখন টানিয়া লইয়া যাইবে, তখন কি যন্ত্রণা! কণক তখন প্রমাদ ভাবিয়া বলিল, ওরে পাণলি, খেজুর গাছ কি আর এখন সেইরূপ আছে, সত্যমুগ্ধ পেকে পাণীদিগকে টানিতে টানিতে “খেজুর গাছ এখন তেলপানা হইয়াছে।”

খেতে পায় না পচা পুঁটি

হাতে পরে হীরের আংটি।

দরিদ্র ব্যক্তি বাহ্য আড়ম্বর প্রদর্শন করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

খেতে পেলে শুভে চায়।

একটা উপকার পাইয়া কেহ আরও উপকার পাইতে ইচ্ছা করিলে লোকে ইহার ব্যবহার করে।

খেদাই না, তোর উঠান চষি।

তোমাতে ভাড়াইয়া দিব এ কপা বলি
না, কিন্তু তোমার উঠানে চাষ করিব।
কাজেই তোমাকে বাধ্য হইয়া যাইতে
হইবে। মুখে কিছু না বলিয়া কার্ণভঃ
লোকের অনিষ্ট করা।

খেয়ার কড়ি দিয়ে

ভুব দিয়ে পান্ন হওয়া।

যে পরশ্রম লাভেরে জ্ঞাত অর্থায়
করিলাম, কার্ণভঃ সেই পরিশ্রমই করিতে
হইল—অথচ অর্থব্যয়ও হইল।

খেয়ে দেয়ে খায় শুভে,

বিধাতা নে খায় মুলো চুরি করিতে।

এক ব্যক্তি সঙ্গীর পরামর্শে চুরি করিতে
গিয়া ধরা পড়িয়া শেষে জেলে গেল।
এইরূপ লোকের আক্ষেপোক্তি।

খেলেতে জানলে

কানা কড়ি দিয়েও খেলা যায়।

যে কার্ণে পারক সে উপায়হীনতার জ্ঞাত
চিন্তা করে না; উপস্থিত উপাদানেই কার্য
সমাপ্ত করে।

খৈয়ে বন্ধনে পড়া।

কথিত আছে, জনৈক হাণ্ডা তাঁতী
দুই হাত দিয়া একটি গাম বেঁটন করে;
পরে দুই হস্তে অঙ্গুলি মিলিত করিয়া
একজন লোকের প্রদত্ত পৈ তাহাতে ধারণ
করে। পরে হস্ত দুইটি খুলিবার সময়ে
বিপদে পড়ে—হাত খুলিতে গেলে খৈগুলি
পড়িয়া যায়। শেষে নাকি 'টাই' (প্রধান)
আনিয়া গাম ভাঙ্গিয়া তাহার হাত মুক্ত
করিয়াছিল। নিবুদ্ধিতার জ্ঞাত কষ্টে
পড়িলে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

খৌটার জোরে মেড়া লড়ে।

খৌটার বলে গাড়ল যুঝে।

পৃষ্ঠপোষক বা কোন প্রকার সহায়
থাকিলে গুরুতর কার্ণে অগ্রসর হইতে
সাহসী ব্যক্তির সম্বন্ধে এই প্রবাদ উক্ত
হয়।

খৌড়ার পা খানায়

(বা খালে) পড়ে।

যে যে বিপদের আক্রমণ হইতে আত্ম-
রক্ষা করিতে অসমর্থ, তাহার সেই বিপদই
ঘটে।

খোদাকে কে দেখেছে;

আন্তেলে মালুম হয়।

অর্থাৎ কর্মের দ্বারাই কর্তার পরিচয়
পাওয়া যায়।

খোদা বা' গ'ড়বেন,

তা' মনে মনেই জানেন।

অর্থাৎ কর্ম কিরূপ হইবে, তা'
কর্মকর্তাই জানেন।

খোদার উপর খোদকারী।

ভগবানের সৃষ্টিকে নুশন রূপ দেওয়ার
হাস্তকর উদাহরণ।

খোদার খাসী।

মুসলমানে খোদার নামে উৎসর্গ করিয়া
যে খাসী পালন করে, তাহাকে প্রচুর
আহার দিয়া অতি যত্নে রাখে। হুইপুই
লোক সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

খোদার না দোয়ার চল।

অর্থাৎ জগদীশ্বরের নৌকা তাঁহার
কৃপাতেই চলিয়া যায়।

খোশ খবরেরে খুটাও ভাল।

হুসংবাদ মিথ্যা হইলেও তাহা আপাততঃ
গুণিতে সুখজনক।

খোশে তৈল নাই,

কলাবড়ার সাধ।

যে বিষয়ে অভাব আছে, বা যাহা
অবশ্য কুলায় না, তৎসম্বন্ধে আকাঙ্ক্ষা
করাই অশ্রায়।

গ

গঞ্জা গঞ্জা, না জানি কত রজ্জ চঞ্জা।

অদৃষ্টপূর্ব বস্ত্র বড়ই হুল্লর বলিয়া লোকের
ধারণা থাকে। “অমৃত যে কি পদার্থ
ধেয়ে দেখি না জল।”

গঞ্জাকলে গঞ্জাপুজা।

কোনরূপ আয়াস বা অর্থব্যয় স্বীকার
না করিয়া অপরের অর্থে অপরের
উপকার। “মাছের তেলে মাছ ভাজা।”

গঞ্জা মড়া আলেম না।

গঙ্গায় যতই মড়া তাসাইয়া দাও, গঙ্গা
বলেন না যে, আর আমি সহিতে পারি
না। যাহা দাও তাহাই স্বীকার করিয়া
লয়, কার্ণে অক্ষমতা জানায় না।

গঞ্জায় ময়লা ফেললে

গঞ্জার মাহাত্ম্য যায় না।

নিন্দাবাদে মহত্তের মহত্ত নষ্ট হয় না।

গঞ্জার জল গঞ্জায় রৈল,

পিতৃপুরুষ উদ্ধার হ'ল।

পিতৃপূর্ণকালে গঙ্গা হইতে জল তুলিয়া
আবার গঙ্গাতেই ফেলিতে হয়। ইহাতে
গঙ্গাজলেরও লোকসান নাই, পিতৃ-
লোকেরও তৃপ্তি হয়। বিনা প্রয়াসে
কার্ণসিদ্ধি।

গঞ্জার ছুকুল ভাঙে না।

শষ্ট অর্থ।

গজ কচ্ছপী।

পুরাণে বর্ণিত গজকচ্ছপের জ্ঞান
যোরতর বুদ্ধ।

গজডলিকা-প্রবাহ।

ভেড়ার দল। দলের একটা ভেড়া যে

দিকে যায়, ভাল মন্দ বিচার না করিয়া
সকলগুলিই সেই দিকে গিয়া থাকে।
নিজের বুদ্ধিবৃত্তির পরিচালনা না করিয়া
অন্ধভাবে অপরের অনুসরণ।

গত্তর নাই চোপায় দড়,

মেজে খায় তার পালি বড়।

অলস অথচ কলহ করিতে মত্তবৃত্ত;
ভিক্ষা করিয়া জীবিকানির্বাহ করে, অথচ
যে পালিতে চাউল ভিক্ষা করিবে সেটি
ছোট নয়।

গত্তর পোষা।

গত্তর অর্থাৎ শরীর পোষণ করা।
পরিশ্রম না করিয়া শরীরকে তোরাজ করা,
অলসভাবে কালযাপন করা।

গদাই লশকরী চাল।

কচি কবো, হাচ্চ, হবে, যাচ্চি যাব,
এইরূপ ভাব। দীর্ঘমুহুর্তা।

গব্য থাকলে আগের পাছে;

কি ক'রবে তার শাকে মাছে?

ভোজনকালে প্রথমে যত ও শেষে দুধ
বা দাঁধ যদি পাওয়া যায়, তাহা হইলে
শাক, মাছ প্রভৃতির বিশেষ প্রয়োজনই হয়
না। (“বাদ থাকে আগাপাচা” জঃ।)

গভীর জলের মীন।

স্থিরবুদ্ধ চাকলাহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে
প্রয়োগ।

গয়ান পাপ (বা ভূত) বিদ্যায় করণ।

গয়ান পাপ করিলে তাহার খণ্ডন
সহজে হয় না। গয়ান পিতৃদান করিলে
পিতৃলোক প্রেতযোনি হইতে নিষ্কৃতি
লাভ করে; হস্তরাং গয়ান যে ভূত উদ্ধার
লাভ করে না, তাহার উদ্ধার স্বকঠিন।
যাহাকে সহজে ভাড়াইতে পারা যায় না,
তাহাকে ভাড়া নো।

গরজ বড় বালাই।

গরজ পড়িলে লোকে অপকর্ম করিতে
কুণ্ঠিত হয় না।

গরজে গয়লা ঢেলা বয়।

গয়লার বাঁকে যদি একদিকে ছুথের হাঁড়ি
থাকে, তাহা হইলে তার সমান রাখিবার
জ্ঞাত অপর দিকে ইট বা অল্প ভারী
জিনিস চাপাইতে হয়। আবশ্যক পড়িলে
পরিশ্রমসাধ্য অনাবশ্যক কার্ণ করিতে হয়।

গরব কর যৌবনের ভরে,

কাঁদতে হবে অক্লান্ত ঝোরে।

যৌবন গত হইলে দুর্কারের জ্ঞাত অনুতাপ
করিতে হয়।

গরীবের কথা বানী হলে,

ভাল লাগে (বা ফলে)।

লোকে সামান্য ব্যক্তির পরামর্শ গ্রহণ
করে না, পরে কিন্তু বুঝিতে পারে যে,
তাহার পরামর্শ গুলিলে ভাল হইত।

গরীবের ঘোড়া রোগ।

(“কালালের ঘোড়া রোগ” জঃ।

গরীবের রাং (বা রাংতাই) সোনা।

যাহার যাহা আছে, তাহার পক্ষে তাহাই মূল্যবান।

গরু, জরু, ধান, রাং বিজ্ঞান।

গরু, জরু এবং ধান এই তিনটিকে আপনার ভদ্রাবস্থানে রাখিবে। পরের হাতে পড়িলেই ইহারা নষ্ট হইয়া যায়।

গরু মেরে বাস্তুনকে জুতা দান।

গোবধ করিয়া পাপক্ষালনার্থ গোচর্মে নিমিত্ত জুতা ব্রাহ্মণকে দান করা। পাপ-কার্যের সাহায্যে পুণ্যসঞ্চয়ের চেষ্টা।

গরু যার, গোবরু তার।

অর্থশাস্ত্র।

গর্তের সাপ খুঁচিয়ে বার করা।

অনুপস্থিত বিপদকে ইচ্ছা করিয়া ডাকিয়া আনা।

গলা টিপলে দুধ বেরোয়।

বয়স এত অল্প যে, এখনও গলা টিপলে দুধ বাহির হয়। শিশুর মুখে বুড়োর স্থায় কথা শুনিলে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

গলা নেই গান গায়,

মাগ নেই শ্বশুরবাড়ি যায়।

উভয় কাহ্নই হাস্যাত্মক।

গলায় কাঁটা ফুটলে,

বিড়ালের পায়ের পড়ে।

অর্থাৎ বিপদে পড়িলে ছোটলোকেরও সাহায্য লইতে হয়।

গলায় গলায় পিঁয়ীত।

অভিমানের অঁত বা প্রশংসা। (বিদ্রূপ-চ্ছলে প্রযুক্ত।)

গলার নীচে গেলে

আর মনে থাকে না।

গলায় কাঁটা বিঁধিলে লোকে যন্ত্রণা পাইয়া দেবতার “মানত” করে, কিন্তু যখন সে কাঁটা নারিয়া যায়, তখন আর সে “মানতের” কথা মনে থাকে না। কার্য উদ্ধার হইলে লোকে কৃতজ্ঞতাপ্রকাশে বিশ্বস্ত হয়। “বে ফুরলে হাঁদলার লাধি।”

গাঁ বড় তার মাঝের পাড়া,

নাক নাই তার নাক মাড়া।

ক্ষুদ্র বৃহত্তর তার আফালন প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল।

অপরের উপর অযাচিতভাবে কর্তৃত্ব করিবার চেষ্টা হলে ইহার প্রয়োগ হয়।

গাঁয়ের গুণে গড়ে গরু বিকায়।

গড়ে গরু অর্থাৎ অলস গরু। গ্রাম একযোগে থাকিলে অলস গরুও কর্মঠ গরু বলিয়া বিক্রয় হয়।

গাই ছিল না হ'ল গাই;

চাকুনি নিয়ে ছুইতে যাই।

অজ্ঞতার উদাহরণস্বরূপে ব্যবহৃত হয়।

(“কোন কালে ছিল না গাই” জঃ।)

গাইতে গাইতে গায়ের,

বাজাতে বাজাতে বায়েন।

“Practice makes perfect.”

গাই নাই ত বলদ ছুয়ে দে।

যেমন করিয়া হউক, পাটাইয়া লইয়া পারিশ্রমিক দেওয়া, তা সে কাজ সংগত হউক বা নাই হউক।

গাই নেবে ছুয়ে,

বলদ নেবে বেয়ে।

গাভী দোহন করিয়া দুগ্ধ দেখিয়া ও বলদ লাজল বা গাড়ি বুড়িয়া দেখিয়া গ্রহণ করিবে।

গাই বাছুরে পীরিত থাকলে

মাঠে গিয়ে দুধ দেয়।

অনেক গরু দোহন করিবার সময় সবটা দুধ পাওয়া যায় না, গাভী দুগ্ধ লুকাইয়া রাখে। পরে বৎসসহ মাঠে চরিতে গিয়া বাছুরকে দুধ পাওয়ায়।

গাজে গাজে দেখা হয় ত

বোনে বোনে দেখা হয় না।

বহুদূরে বাবাহিত নদীঘরের মিলন বয়ঃ সম্ভবপর, কিন্তু সহোদর ভগিনীঘরের মিলন সম্ভবপর নয়। (‘রাজার রাজার’ জঃ।)

গাছ থেকে ফল ভারী নয়।

যে যাহা হইতে উৎপন্ন, সে তাহা হইতে গুরু নয়। “The whole is greater than the part.”

গাছ থেকে পড়ে গেল

জন পাঁচ সাত,

যার যেখানে ব্যথা

তার সেখানে হাত।

“উপর হাতে পড়ে গেল জন পাঁচ সাত” জঃ। “The wearer best knows where the shoe pinches.”

গাছে উঠতে পারে না,

বড় ছানাটি আমার।

অতিরিক্ত আবদার।

গাছে গুঠে পড়ে তে;

আর জামিন হয় ম'রতে।

গাছে উঠলে প্রায়ই পড়িবার ভয় থাকে এবং পরের টাকার জামিন হইলে প্রায়ই দণ্ড দিবার ভয় থাকে।

গাছে কাঁঠাল গৌকে তেল।

কাঁঠাল এখনও গাছে রহিয়াছে, অথচ তাহা খাইতে গেলে গাছে গৌকে আটা লাগে এই ভয়ে গৌকে তেল দেওয়া হইতেছে। যাহা পাইব কি না কিছুই

খিরত। নাই, তৎসম্বন্ধে কৃতনিশ্চয় হওয়া।

“কালনেমির লক্ষ্যভাগ।” “Building castles in the air.”

গাছে গরু চরানো,

মুখে ধান শুকানো।

গাছে গরু চরানো, আর মুখে ধান শুকানো সমান কথা। চড়বড় করিয়া বেশী বকিলে ভাহাকে মুখে ধান শুকানো বলে।

গাছে তুলতে সবাই আছে,

নামাতে কেউ নাই।

বিপক্ষজনক কার্য করিতে উৎসাহ দানে সকলেই তৎপর, কিন্তু বিপদ ঘটিলে রক্ষা করিতে কেহই অগ্রসর হয় না।

গাছে তুলে দিয়ে

মই কেড়ে নেওয়া।

বিপক্ষজনক কার্যে পাতিত্ত করিয়া উদ্ধারের উপায় হইতে বঞ্চিত করা।

গাছে না উঠতেই এক কাঁদি।

কাজের আরম্ভেই কতক ফল পাওয়া।

গাছের খায় তলারও কুড়ায়।

সকল রকমেই লাভের চেষ্টা করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

গাছের পাড়া, তলার কুড়ান।

(উপরের প্রবাদটি জঃ।)

গাজনের মেই ঠিকানা,

শুধুই বলে ঢাক বাজানা।

কোথাও কিছুই নাই কেবল “সরগরম” করা।

গাড়িকাপর লা, লাকাপর গাড়ি।

কখন গাড়ির উপর দিয়া নৌকা যায়, কখন বা নৌকার উপর দিয়া গাড়ি চলিয়া যায়। অবস্থা সব সময়ে সমান থাকে না।

গাধা পিটিয়ে ঘোড়া করা।

যে স্বভাবতই নিরুজ্জ্বল, তাহাকে তীব্রকৃত করা (হকটন)।

গাধা সকল বইতে পারে,

ভাতের কাটি বইতে নারে।

প্রবাদ এইরূপ যে, গাধা সকল তার বহিতে পারে, কিন্তু ভাতের কাটি চাপাইলেই সে শুইয়া পড়ে। যে খুব বেশী অমসাদ কাজ করিতে পারে, সে একটি সামান্ত কাজে অপারকতা দেখাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “The last straw breaks the camel's back.”

গায়ে উড়ে খড়ি,

কলপ দেওয়া লাড়ি।

ভিতরে অবস্থা মন্দ, কিন্তু বাহিরে আড়ম্বর প্রদর্শন।

গায়ে শু মাখলে যম্মে ছাড়ে না।

বিপদ এড়াইবার যতই চেষ্টা কর না, যাহা ঘটবার তাহা ঘটিবেই। অশুভ কলিবেই।

গায়ে ফুঁ দিয়া বেড়ানো।

নির্ভাবনা বাবুনা ও স্মৃতি করিয়া
বেড়ান।

গায়ের কালি খুলে যায়;

মনের কালি ম'লে যায়।

অর্থাৎ মনের কালি চিরজীবন থাকে।

গায়ের গন্ধে ভুত পালায়,

মাখায় ফুলেল ভেল।

অবস্থার বিপরীতে কাজ করা।

গাল বাড়ায় চড় খাওয়া।

শখ করিয়া বিপদ ডাকিয়া আনা;

জানিয়া শুনিয়া বা নিবুদ্ধিতাবশতঃ

অপমানিত হওয়া।

গিল্লীর উপর গিল্লীপনা,

ভাজা পিঁড়ের আলপনা।

অনধিকারীর কর্তার উপরে কর্তৃত্ব ফলান।

গিল্লীর পাপে গৃহস্থ নষ্ট।

গৃহিণী অকর্তব্য কার্য করিলে সংসার

স্থগের হয় না। (“রাজার পাপে” প্রঃ)।

গিল্লীর হাতে রাজা পলা,

বোয়ের হাতে সোনার বালা।

মর্দ দা উল্লেখন করা।

গুটি পোকা গুটি করে,

নিজের ফাঁদে নিজে মরে।

গুটি পোকা গুটি পাকাইতে পাকাইতে

নিজের লালে নিজে বন্ধ হয়। আপনার

ফাঁদে আপনি পড়া। “The Engineer

hoisted with his own petard.”

গুড় অজকারেও খিট লাগে।

বাহা ভাল, তাহা সকল সময়ে সকল

অবস্থাতেই ভাল।

গুড় দিয়ে গেলে,

গুণচটও খিট লাগে।

ভাল সংস্রবে মন্দও ভাল হয়।

গুড়-ব্যাখ।

সরল ভাবকে সাধুভাবার আবরণে

উপস্থিত করা। কথিত আছে, “কোণায়

হাইতেছ?” এই প্রশ্ন জনৈক পণ্ডিতকে

জিজ্ঞাসা করায় সে উত্তর দিল “খুলি

গ্রামে” (অর্থাৎ “বালি” গ্রামে)।

“কাহার বাড়িতে?” উত্তর—নামটি মনে

আসিতেছে না, নামটিতে মইছ ও

ভরানকহ আছে—ঠা, ঠা, “গুড়-ব্যাখ”

তবনে (অর্থাৎ মধু সিংহের বাড়িতে)।

গুণে কড়ি জলে ফেলি,

সেও ভাল।

কাজ বুঝিয়া লওয়াই উচিত।

গুণে হুম দিতে আই।

নির্ভর্য ব্যক্তি সম্বন্ধে বিক্রপচ্ছলে প্রযুক্ত

হয়।

গুণের ঘাট আই।

ঘাট-ঘাটতি, কমতি, হ্রাস। নির্ভর্য

ব্যক্তি বা যে কোন অপকর্ম করিয়াছে
তাহার সম্বন্ধে বিক্রপচ্ছলে প্রযোজ্য।

গুয়ের এ পিঠ ও পিঠ।

উভয়েই অপকৃষ্টতা বিষয়ে তুল্যমূল্য।

গুয়ে বলে গোবর দাড়া,

ভোর গায়ে কেন গজ।

নিজের বৈদ্য দোষ সম্বন্ধে পরের সম্যাক্ত

দোষ দেখা। “চান্দনী বলে হুঁচ ভোর...

কেন হেঁচা।” “The pot calls the

kettle black.”

গুরু ছেড়ে গোবিন্দ ভজ,

সে জন মরকে মজে।

ইহে গুরু সর্বপ্রথমে গুজ।

গুরু-মারা বিহে।

যাহার নিকট শিক্ষালাভ করা যায়

তাহারই অনিষ্ট করা, বা বিচার শিক্ষককে

অভিক্রম করা। (বিক্রপচ্ছলে ব্যবহৃত)।

গুরু মোতে দাঁড়িয়ে,

ত' শিখ মোতে পাক দিয়ে।

অর্থাৎ মূল অপেক্ষা শাখা প্রবল।

(“বীশ চেয়ে কড়ি মড়” প্রঃ)।

গুরুর কথা না শুনে কানে,

প্রাণ যায় তার হেঁচকা টানে।

গুরুজনের উপদেশ অগ্রাহ্য করিলে

বিপদে পড়িতে হয়।

গৃহ স্থির আগে কত,

গৃহিণীর স্থির তার পরে।

পূর্বে উপযুক্ত ব্যবস্থা না করিয়া কোন

কাজ করিবে না।

গোঁয়ে ষোণী ভিক পায় না।

ষদেশে বা স্বজন মধ্যে গুণশালী

ব্যক্তিরও আদর নাই। “A prophet is

not without honour save in his

own country.”

গেরস্ত কাওয়া শোরের কড়ি।

কাওয়া জাতীয় গৃহস্থ শূকরবাবসারেও

লাভবান হয়।

গোঁগা ছেলের নাম তর্কবাগীশ।

সে ছেলে কথা কহিতেই পারে না,

তাহার নাম রাখা হইয়াছে তর্কবাগীশ

(তর্কে হৃদক)। “কানাপুত্তের নাম

পন্নলোচন।” (বিক্রপচ্ছলে প্রযুক্ত)।

গোঁপ (গোঁফ) খেজুরে।

এক কুড়ে গাছে উঠিয়া খেজুর পাড়িতে

পরিশ্রম হইবে বিবেচনা করিয়া গাছতলায়

পড়িয়া রহিল। আশা এই যে, যদি

দৈবক্রমে এক আঘাট খেজুর তাহার মুখে

আসিয়া পড়ে। অনেকস্থল শুইয়া

ধাকিবার পর একটা খেজুর তাহার

গোঁকের উপর আসিয়া পড়িল। হাতটা

বাহির করিয়া খেজুরটি মুখের মধ্যে দিলে

খাওয়া চলিতে পারে, কিন্তু অত পরিশ্রম

করিতে গোঁফ-খেজুরের কাতর। সেই সময়

সেইগান দিয়া এক ব্যক্তিকে ঘাইতে দেখিয়া

কুড়ে বলিল, তাই, যদি দয়া করিয়া পা

দিয়া খেজুরটি মুখের মধ্যে ফেলিয়া দাও,

তবে বড় উপকার করা হয়। অত্যন্ত

অলস ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া ইহা

ব্যবহৃত হয়। [‘পি পু কি শু’ প্রঃ]।

গোঁফ আইকো কোনকালে,

দাড়ি রেখেছেন তোবড়া গালে।

ব্যঙ্গার্থে ব্যবহৃত হয়।

গোঁয়ার গোবিন্দ।

হঠকারী “বণামার্ক”।

গোঁয়ারের মরণ গাছের আগায়।

“বেদের মরণ সাপের হাতে”; হঠকারীর

বিপদ গোঁয়াতুম্বিতে হয়।

গোঁকুলের ঘাঁড়।

বৃন্দাবনে ঘাঁড়ের বড় মাস্ত, অপরাধ

করিলেও দাঁতত হয় না। যে ছষ্টপুট

হইয়া নির্ভাবনার বিচরণ করে, এবং

অপরের অনিষ্ট করিলেও শাস্তি

পায় না।

গোঁজা ঘুচে গজবর্জা হ'ল।

দূরবর্তী হইতে অপ্রত্যাশিত স্থানের

অবস্থাপ্রাপ্তি।

গোঁড়া কেটে আগায় জল ঢালা।

কাহারও সন্ধান করিয়া পরে তাহার

সাম্যাক্ত উপকার করতে যাওয়া।

গোঁড়ায় গলদ।

প্রথমেই ত্রুটি।

গোনা গুরু বাছে ধরে

(বা নেয়) না।

যে গোঠের গরু ঠিক গনা আছে, সে

গোঠের গরু হারায় না। সুরক্ষিত দ্রব্য

নষ্ট হয় না। “সাবধানের বিনাশ নাই।”

গোঁদা পায়ের আলতা।

যাহার পা গোঁদা, তাহার পায়ের আলতা

পরিলে বিশ্রী দেখায়।

গোঁদা পায়ের লাধি।

অমূলক ভয়।

একজনের গরুর পায়ের ছিল মন্ত বড়

গোদ; আর স্বামী ছিল গোবচরী

ভালমানুষ। স্বামীকে সর্বদাই শাসন

করিত—লাধি মারব। স্বামীর মনে বড়

ভয় ছিল যে, অত বড় গোঁদা পায়ের লাধি,

না জানি কি ভয়ংকর ঘটনাই হইবে।

একদিন স্বামী ক্রোধ সংবরণ করিতে অসমর্থ

হইয়া স্বামীকে সত্য সত্য ই লাধি মারিল।

স্বামী তখন দেখিল, “ও হরি! স্বরণা

দূরে থাক, এই মাংসপিণ্ডের আঘাত যে

পরম আনন্দদায়ক!” তাই তার ভয়

ভাঙ্গিয়া গেল।

গোলা বাড়ি হাঁকন দড়ি,

এখন তুমি কার,
যখন বার কাছে থাকি,

তখন আমি তার।

ধর্মধর্মজানশূ, পরের ভোবাখোদ
করিয়া জীবিকানির্বাহ করে, এইরূপ লোক
সম্মুখে এযোজ্য।

গোলের উপর বিষফোঁড়া।

বিপদের উপর বিপদ।

গোপাল সিংহের বেগার।

বিক্রপূরের রাজা গোপাল সিংহ এতাহ
তিন লক্ষ হরিনাম করিতেন। তিনি
রাজ্যমধ্যে আদেশ প্রচার করিয়াছিলেন
১৮ বৎসর বয়সের অধিক স্ত্রী-পুরুষ
সকলকেই এতাহতে ও সন্ধ্যায় হরিনাম
করিতে হইবে, না করিলে দণ্ড পাইবে।
একদা জনৈক সূত্রধর সমস্ত দিবস পরি-
শ্রমের পর সন্ধ্যায় সময় বাড়ি আসিয়া
গুইয়া পড়িল। অনেক রাত্রিতে ঘুম
ভাঙ্গিবার পর সে ভাড়াভাড়ি গ্রীকে
জাগাইয়া বলিল, “শীঘ্র মালাছড়াটা দাও,
গোপাল সিংহের বেগারটা খাটিয়া দি।
নতুবা রাজার কানে গেলে আর একা
নাই।” রাজার অনেক গুণ্ডচর গুরিয়া
বেড়াইত; তাহাদের দ্বারা কখনো রাজার
কানে উঠিল। তখন রাজদরবারে সূত্রধরের
তলব হইল। সূত্রধর কাঁপিতে কাঁপিতে
সভায় গিয়া কুতাজ্জলপুটে বলিল,
“মহারাজ, আমি নিতান্ত দরিদ্র, সংসার
প্রতিপালনের জন্ত আমাকে দিনরাত
খাটিতে হয়। ভগবানই আমাকে নাম
করিবার সময় দেন না। এই জন্তই
আপনার আদেশ পালনকে বেগার খাটি
বলিয়া কেলিয়াছি।” গোপাল সিংহ এসময়
হইয়া তাহাকে বাবিক এক শত টাকা
আরের জমি দিয়া পুত্রপৌত্রাদিক্রমে
বেগার খাটিতে আদেশ করিয়াছিলেন।

গোবর গণেশ।

মূলবুদ্ধি লোককে গোবর গণেশ বলে।

গোবর দিয়ে বাস এলাম।

গোবরমাথা বাস গরুতে খায় না।
মুখে কিছু না বলিয়া কার্ধের দ্বারা অনিষ্ট
করা। “খেদাই না, উঠান চবি।”

গোবরে পদ্মফুল।

নীচ বংশে ভাল লোকের আবির্ভাব
দেখিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। যেমন
“দৈত্যকূলে প্রস্থাদ।” “A promise in
the dunghill.”

গোবরে পোকাকর

পদ্মমধু খেতে লাগে।

নীচের উচ্চাভিলাষ।

গোভাগ্য মাই,

এটুলি ভাগ্য আছে।

এটুলি=গরুর গারে উপর কীটবিশেষ।
ভাগ্যে গরু টেকে না, শুধু পোয়ালে
এটুলির উপহ্রব আছে। লোকে ভাল
অংশ না পাইয়া মন্দ অংশ পাইলে
তৎসম্মুখে প্রযুক্ত হয়।

গো-মড়কে মূর্ছির পার্শ্ব।

“কারও সর্বনাশ, কারও পৌন্যমাস।”

গোলা ত'থা ডালা।

বন্ধুকের ফাঁকা আগুয়াজে অনিষ্ট হইতে
না দেখিয়া “ভিত্তুমীর” তাহার মূর্ণ শিষ্ণ-
দিশকে বলিয়াছিল “গোলা ত'থা ডালা!”
তদবধি এটা প্রবাদবাক্যরূপে চলিয়া
আসিতেছে।

গোলেমালে চণ্ডীপাঠ।

যখন গোল হয়, তখন চণ্ডীপাঠ ঠিক
হইতেছে কি না তাহা কেহ ধরিতে পারে
না। কাজে ফাঁকি দেওয়া।

গোলে হরিবোল।

কাজে ফাঁকি দেওয়া; অপরের সঙ্গে
যোগ দিয়া গোলমাল করিয়া কাজ সারা।

গৌর হ'তে বাকী অনেক দিন।

তোমার পক্ষে পূণ্যজ্ঞা হওয়া হকটিন।

গ্রহণ লাগলে সবাই কেঁখে।

লোকে বিপদে পড়িলে সকলেই
তাহাতে উল্লাস দেখায়।

গ্রহণের টাঁক।

সকলেরই লক্ষ্য।

গ্রামের নাম তেঘরে,

তার উত্তরপাড়া, দক্ষিণপাড়া।

তেঘরে=যেখানে তিনটি মাত্র গৃহস্থের
বাস আছে। অতি ক্ষুদ্র বস্তুর বিভাগ
করা চলে না।

ঘটকালি করতে গিয়ে

বিয়ে করে এল।

অপরের কাজ করিতে গিয়া নিজের
কাজ হাসিল করা।

ঘট গড়তে পাঠে না

মেটের বায়না মেয়।

ক্ষুদ্র কার্ধে অক্ষম লোকের বৃহৎ কার্ধ
করিতে চেষ্টা পাওয়া বিড়ম্বনামাত্র।

ঘটি কেনা গঙ্গাস্নান।

ছই কাজ একসঙ্গে সারা। “রথ দেখা
কলা বেচা।” “Killing two birds
with one stone.”

ঘটিয়াম ডেপুটি।

নিবৃত্তি বিচারক (ঘটিয়াম ডেপুটির চিত্র
সংবার একাদশীতে চিত্রিত হইয়াছে)।

ঘটীর ভলায় দিয়ে আটন,

যোগে যোগে কাল কাটা।

অতাব জন্ত ফুটা ঘটীতে আটা লিপ্ত
করিয়া কোনপ্রকারে কাল কাটানো।

ঘড়িক্কে ঘোড়া ছোটা।

এক মুহূর্তে ভয়ানক পরিবর্তন হইয়া
যাইতে পারে। মুহূর্ত মধ্যে মৃত্যু পরিবর্তন।

ঘণ্টা বাজিয়ে দুর্গোৎসব

ইথু পূজোয় ঢাক।

যেমন কার্ধ তাহার অনুরূপ ব্যবস্থা না
করিয়া বিপরীত ব্যবস্থা করা।

ঘন ঘুঘের ফোঁটা,

বড় মাছের কাঁটা।

উৎকৃষ্ট বস্তুর অল্পও প্রার্থনীয়।

ঘরও চোকে, পা'ও কাঁপে।

লোভও সংবরণ করিতে পারে না,
ভয়েও অস্থির হয়।

ঘরচোরকে পেরে

(বা এঁটে) উঠা দায়।

আপনার লোক অনিষ্টকারী হইলে সে
অনিষ্ট নিবারণ করা হকটিন।

ঘরজামায়ের পোড়ার মুখ,

মরা বাঁচা সমান মুখ।

ঘরজামাই গৃহ্য জীব, তাহার মরা বাঁচা
সমান।

ঘরজালানে, পরভুলানে।

যে ঘরের লোকসান করে, কিন্তু পরের
ভাল করিয়া মন রাখে।

ঘর থাকতে বাবুই ভিজে।

নির্বোধেরা উপায় থাকিতে কষ্ট ভোগ
করে।

ঘর নেই দোর বাঁধে,

মাগ নাই ছেলের জন্ত কাঁদে।

ঘরই নাই, অথচ আগে দাওয়া
বাঁধিতেছে, স্ত্রী নাই, অথচ সন্তান লাভের
জন্ত উৎসুক হইয়াছে। নিষ্ফল কার্ধ
সম্মুখে ব্যবহৃত হয়।

ঘরপোড়া গরু লিঁছুরে মেঘ

দেখলে ভয় পায়।

যে একবার টেকেছে, সে সেই কাজে
আর বিতীর্ণবার এসেয় না। “A burnt
child dreads the fire.”

ঘর পোড়ার কাঠ।

যেখানে সবই যাইতেছে, সেখানে যাহা
কিছু আসে তাহাই যথেষ্ট।

ঘর ফাঁদলে দড়ি,

বিয়ে ফাঁদলে কড়ি।

ঘর প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিলেই
দড়ির প্রয়োজন হয়। আর বিবাহের
উত্তোগ করিলেই টাকার দরকার।

ঘর বাঁধবে ছাইবে না,
ধার দিবে চাইবে না।

নির্বোধ লোকই ঘর তৈরি করিয়া
তাহার চাল হার না, এবং টাকা ধার দিয়া
তাগাধা করে না।

ঘরতেদেই রাবণ মট।

গৃহশত্রুই বিনাশের কারণ।

ঘরমুখো বাজালী,
রণমুখো সিপাই।

এবাদী বাজালী যখন ঘরমুখো হয়
অর্থাৎ বাড়ি বাইতে প্রস্তুত হয়, তখন
তাহাকে ধরিয়া রাখা যায় না; আর
সিপাহী যখন রণমুখো হয় অর্থাৎ যুদ্ধে
অগ্রসর হয়, তখন কেহই তাকে বাধা
দিতে পারে না।

ঘর-সজানী বিভীষণ।

গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

ঘর সজানেন রাবণ মট।

গৃহশত্রুই বিনাশের মূল।

ঘরামীর ঘর ছেঁদা

(বা ঘরে জল পড়ে)।

ঘরামী অপরের ঘর সারিয়া বেড়ায়,
কিন্তু নিজের ঘর সারিবার সময় পায় না।

ঘরামীর মটকা আতুড়।

নিজের কাজে অমনোযোগিতা।

ঘরে ঘরে ছুরি, তাই প্রাণ ধরি।

সকলের একই রূপ ছুরবহা, তাই
সাধনা।

ঘরে ছুঁচোর কীর্তন,

বাহিরে কৌচাচ পশুন।

গৃহে অন্ন-সংস্থান নাই, বাহিরে “লখাই
চণ্ডাই” দেখানো।

ঘরে থাকতে নামা মিথি,

খেতে দেয় না দারুণ বিধি।

অদৃষ্ট অগ্রসর না থাকিলে কোন সুখই
ভোগ হয় না।

ঘরে মাই অটরতা,

বাহিরে কৌচা লম্বা।

গৃহে অন্ন নাই, বাহিরে খুব “সরগরম”।

ঘরে মাই ঘটি-বাতি;

কোমরে মেলাই চাবিকাঠি।

বাহার বাহা নাই তাহার অস্তিত্বে
অপরের বিশ্বাস জন্মাইবার চেষ্টা করা।

ঘরে মাই দশটি, পথে পথে কষ্ট।

বাহার ঘরে দেখিবার কেহ নাই সে
নির্ভাবনায় বাহিরে আনন্দ করিয়া
বেড়াইতে পারে। অথবা ঘরে দশ কড়ার
সংস্থান নাই, বাহিরে অবস্থা গোপন
করিয়া “সুখি” করিয়া বেড়ানো।

ঘরে মাই ডাড, কৌচা ভিন্ন হাত।

অগ্রহীনের বাহিরে আফালন।

ঘরে মাই ডাড (বা ডাডা) ডুকা,
নিভা করেন গোঁসাই পুকা।

বাহার অন্ন নাই, তাহার পক্ষে ব্যর্থ করা
স্বকঠিন।

ঘরে বসে রাজা উজীর মারা।

ঘরে বসে বাহাকেট করা, অপরের
সম্মুখে অগ্রসর হইবার সামর্থ্য নাই।
কাপুরুষতা লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হয়।

ঘরে বসে রাজার মাকে

ডাইনী বলা।

অপরের অগোচরে তাহার কুৎসা করিতে
সকলেই পারে।

ঘরে বসিয়ে মাহিনে দেয়;

এমন মনিব কোথায় পায়।

অর্থলাভ করিতে হইলে, পরিশ্রম
করিতে হইবে।

ঘরে বাহিরে একমন,

তবে হয় কৃষ্ণভজন।

অন্তরে ও বাহিরে এক হইতে না
পারিলে প্রকৃত ঈশ্বর আরাধনা হয় না।

ঘরে ভাত না থাকলে

শালগ্রামের সোমা বেচে খায়।

অর্থাৎ “মতাবে যতাব নষ্ট!” অভাবে
পড়িলে হিতাহিত জ্ঞান থাকে না।

ঘরে ভাত নেই,

যত্নে ঘাটন নেই।

মৌখিক যত্ন লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হয়।

ঘরের ইঁদুর বাস (কাপড়)

কাটলে ঘরে রাখা কে?

আপনার লোকে অনিষ্ট করিলে, তাহা
নিবারণ করা স্বকঠিন।

ঘরের কড়ি দিয়ে মায় ডবে মরা।

অর্থও গেল, প্রাণও হইল।

ঘরের কত সুখ,

পৌষ মাস দেখে ভাতের সুখ।

পৌষ মাসে যে ভাতের কষ্ট পায়, তাহার
নিতান্ত দুর্ভাগ্য।

ঘরের খেয়ে বনের মোষ

ডাড়াহো।

পারিশ্রমিক না লইয়া কোন পরিশ্রম
করা। নিজের কোন লাভ নাই, এমন
কাজ করা।

ঘরের গাছা পেটের বাছা।

ইহাদের মত হিতকারী কেহ নাই।

ঘরের ঢেঁকিই কুমীর।

গৃহশত্রুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়।

ঘরের ভাত খেয়ে বিলের

মহিষ ভাড়াহো।

বাহাতে কোন লাভ নাই এমন কাজে
লিপ্ত থাকা।

ঘরের ভাত দিয়ে শকুনি পোষে,
পোয়ালের গরু টেঁকে বসে।

কুলোক বহুপালিত হইলেও সে অনিষ্ট
করিবার অবসর আশ্রয় করিতে বিরূপ
হয় না।

ঘরের মধ্যে ভিন্নজন,

ছেগে গেল কোন্ জন।

বাহা স্বতঃই প্রমাণিত হয়, তৎসবকে
বিতণ্ডা করা নিষ্ফল।

ঘরের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা।

ইচ্ছা করিয়া নিজের অমঙ্গল সাধন
করা।

ঘরের বাঁড়ে পেট ফাঁড়ে।

আত্মীয় লোক দ্বারা অনিষ্ট সংঘটন।

ঘরে শাক সিজানা,

বাহিরে বাবুয়ানা।

সিদ্ধান্না সিদ্ধ করা। ঘরে শাক
সিদ্ধ করিয়া থাইয়া বাহিরে বাবুগিরি
দেখানো। “ঘরে অষ্টরঙা বাহিরে কৌচা
লখা।”

ঘষতে ঘষতে পাথরও ক্ষয়ে যায়।

ক্রমাগত ঘর্ষণে পাথরও ক্ষয় পায়।

নিয়ত অভ্যাস করিতে করিতে পুণ্য বুদ্ধিও
হুম্ম হয়। “Much rain wears the
marble.”

ঘষে মেজে রূপ,

ঘরে বেঁধে সোহাগ।

স্বাভাবিক রূপ যদি না থাকে, তবে
যতই থাথ না কেন, হুম্মর হইবে না;
হইলেও তাহা স্থায়ী নয়। আর যদি
মনে আত্মরিক অনুরাগ না থাকে, তবে
জোর করিয়া প্রণয় হইবে না। হইলেও
তাঁহা কণ্ঠহারী।

ঘাটের মোকা ঘাটে রৈল,

কাঙারী কোথায় পালিয়ে

গেল।

কোন কার্কে কাহাকেও প্রবৃত্ত করিয়া
তাহাকে অসহায় অবস্থার পরিত্যাগ করা।

ঘাড়ে ভূত চেপেছে।

কুবুদ্ধি ঘটনাছে।

ঘাম দিয়ে অন্ন ছেড়ে গেল।

বিপদ হইতে নিষ্কৃতি লাভ।

ঘায়েই মাহি বসে।

কোন দুর্ভাগ্য করিলে লোকের দৃষ্টি
তাহাতেই আকৃষ্ট হয়।

বা শুকালে চিকু থাকে।

কাহারও নিকট মর্যাদিক বেদনা পাইলে
তাহার দৃষ্টি চিরকাল থাকে।

মি আতুড়, ঘোল ঢাকা।

অধিকতর মূল্যবান বিষয়ে মনোবোপ
নাই, আর সামান্য বিষয়ে দৃষ্টি থাকিলে

ইহা ব্যবহৃত হয়। “কপি খবরদার!”
“Penny wise, pound foolish.”
যি দ্বিগুণে ভাজ নিমের পাভা,
তবু মা যার তার জাতের

জাত।

যত চেষ্টা কর যতাব কখন পরিবর্তিত
হয় না। “মতাবো যুগ্মি বর্ততে।”
যি ভাত খেতে চেষ্টা পুড়লো।

গরম ভাতে যি মাথিয়া খাইতে গোট
চেকা লাগিল। এই জন্তই তাহা ছাড়িয়া
পলাইল। হুখের আগ্রহ ভ্যাগ করিয়া
দুঃখ ভোগ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ছুটে (যমি) কুড় নির বেটা
পদ্ম মোড়ল বা চন্দনবিলেস।

আশ্রমস্থানের আধিকা প্রচার করিবার
চেষ্টা করিলে, তাহার পূর্ব কথা উল্লেখ
করিয়া লোকে এইরূপ উক্তি করে।

ছুটে পোড়ে পোবর হালে,
ভোমার একদিন আছে শেষে।

কোন লোক অপরে যন্ত্রণাভোগ
করিতেছে দেখিয়া (যে যন্ত্রণা কিছুকণ পরে
তাহাকেও ভোগ করিতে হইবে) আনন্দ
প্রকাশ করিলে ইহা প্রযোজ্য। “He
laughs best who laughs last.”

ঘুঘু দেখেছে, ফাঁদ দেখে নি।

কার্ধের প্রথম অংশের যত অমৃতত্ব
করিয়াছে, কিন্তু পরিণাম যে কিরূপ রেশ-
দায়ক, তাহা এখনও বুঝিতে পারি নাই।

ঘুম নাই যোগীর, আর রোগীর।

যোগী যোগ সাধন করে, তাহার ঘুম
নাই; আর রোগী রোগের যন্ত্রণায় ঘুমাইতে
পারে না। উভয়েই নিরাশ্রুত।

ঘুমন্ত বাঘকে চিইও না।

এবল শত্রুকে উত্তেজিত করিবে না।
“Do not rouse the sleeping lion.”

ঘুমন্ত শূণ্যে শিকার ধরে না।

অলস লোকে কোন কার্য সাধন করিতে
পারে না। “The sleeping cat
catches no mice.”

ঘুম পেলে আমলা তুট।

কর্মচারী ঘুম পাইলেই সম্ভ্রান্ত হয়।

ঘোড়া চিনি কানো,

দাতা চিনি কানো,

মাস্তব চিনি হালে,

আর মণি চিনি জলে।

কান দেখিয়া ঘোড়ার শ্রেষ্ঠতা বা
নিকৃষ্টতা নিরূপিত হয়; দানকার্ধই
দাতাকে চেনা যায়; অবস্থা দেখিয়া মাস্তব
চেনা যায়; আর হীরকাদি রত্ন বস্তু
জলের সহিত মিশাইয়া পরীক্ষা করিতে
হয়।

ঘোড়া চিনি কানো,

দাতা চিনি কানো,

মেষে চিনি হালে,

পুরুষ চিনি কানো।

কান দেখিয়া ঘোড়ার উৎকৃষ্টতা নিকৃষ্টতা
হির করা যায় দামশক্তি দেখিয়াই দাতার
মহত্ত্ব জানা যায়; হাসি দেখিয়া দ্রীলোকের
চরিত্র বুঝা যায়, এবং গলার আওরাজ
গুনিয়া পুরুষের বতাব নিরূপণ করা যায়।

ঘোড়া ভিত্তিতে মাল খাওয়া।

বাহার সহায়তার অপরের নিকট কোন
কার্যসাধন জন্ত প্রার্থী হইয়াছে, তাকে
অগ্রাহ করিয়া সাক্ষাৎভাবে সেই অপরের
নিকট ফললাভের চেষ্টা করা।

ঘোড়া থাকলে চাবুককের ভাবনা।

বেশীটা পাওয়া গেলে, অন্নটার জন্ত
ভাবনা নাই।

ঘোড়া দেখলেই খোঁড়া।

বিলাসপ্রিয় অলসের উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত।

ঘোড়া ভেড়ার একদর।

“মুড়ি মিহির একদর।” শ্রেষ্ঠতার
আদর নাই।

ঘোড়ার কামড় ছাড়তে জানে না।

“নাছোড়বান্দা” উদ্দেশ্যে কথিত।

ঘোড়ার গোয়ালে ভেড়া ঢোকা।

শ্রেষ্ঠের সহিত নিকৃষ্টের মিলনস্থলে
ব্যবহৃত।

ঘোড়ার মাল কাটা।

বুখা কার্ধে সময় ক্ষেপণ করা।

ঘোড়ার ডিম।

কিছুই নয়। “আকাশ কুহন।” “A
mare’s nest.”

ঘোড়ার পেট, গাধার পিট,

খালি থাকে কদাচিত।

ঘোড়ার জঠরানল বড়ই জীৱ; হস্তরাজ
সর্বদাই ইহাকে আহার দিতে হয়।

“As hungry as a horse.”

গাধার ভার বহিবার বিরাম নাই।

ঘোড়া হলে চাবুক আটকায় না।

বড়টা হইলে, ছোটটার জন্ত ভাবিতে
হয় না—সেটা সহজেই হয়।

ঘোমটার মধ্যে (বা ভিতরে)

খেমটা মাচ।

পোপনে কুৎসিত আচরণ।

ঘোর কলিকাল।

(পাপাচারীর উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত।)

ঘোল কুল কলা, ভিনে মট গলা।

গারকের পক্ষে এই ভিনটি ব্যবহার
ব্যবহার অনিষ্টকর

ঘোল খায়েল রামকুল,

কড়ি দিবেল কালী (বা মিথি)।

একজননের হুখের জন্ত অপরকে অর্থব্যয়

করিতে হইলে এই প্রবাদটি তৎসবকে
প্রযুক্ত হয়।

ঘোল মার্গতে গিয়ে পিছুনে তাঁড়।
অর্থিং বাহা করিতে হইবে তাহা
প্রকাণ্ডে করাই ভাল।

চ

চক্চক করলেই মোমা হয় না।

বাহ দৃষ্টি কোন বিষয় সঠিক বোঝা যায়
না। “All that glitters is not
gold.” “Appearances are not to
be trusted.”

চকু থাকিতে কান (বা অঙ্গ)।

চকু আছে বটে, কিন্তু জ্ঞান-চকু অর্থাৎ
বুঝিবার সামর্থ্য নাই। “None is so
blind as will not see.”

চকুলজ্ঞান মাথা খাওয়া।

একেবারে লজ্জাহীন হইয়া কোন কথা
বলা বা কোন কাজ করা।

চক্কে চক্কে যতক্ষণ,

প্রাণ পোড়ে ততক্ষণ।

যতক্ষণ চোখের সামনে থাকে ততক্ষণই
ভালবাসা; চকুর অগোচরে গেলে আর
মনে থাকে না। অস্থায়ী প্রণয়।

চক্কে দেখলে শুনতে চায়,

এমন নির্বোধ আছে কোথায়।

যে উপস্থিত চাক্ষুষ প্রমাণ পরিত্যাগ
করিয়া শোনা কথায় বিশ্বাস স্থাপন
করিতে চায়, সে অতি নির্বোধ।

চক্কে সরিষার ফুল দেখা।

বিপদে একেবারে উপায়হীন হইয়া
তত্ত্বিত হওয়া। “To see stars.”

চখের আড়াল হলেই মনের

আড়াল হয়।

দেখাসাক্ষাৎ না থাকিলে আর মনে
থাকে না। মৌখিক ভালবাসা। “Out
of sight, out of mind.”

চখের বালি।

যে বিরক্তি উৎপাদন করে। “An
eye sore.”

চড় মেরে গড়।

ইচ্ছা করিয়া লাধি মারিয়া কমা
প্রার্থনা।

চড় মেরে চড় খাওয়া।

ইচ্ছা করিয়া বিপদ ভাবিয়া, আনা।

চড়কে হাসি।

যে বুক পিঠ ফুঁড়িয়া চড়কগাছে পাক
খাইতেছে, সে নিশ্চয়ই বরণ্য পাইতেছে,
হস্তরাজ তাহার হাসি কেবলমাত্র লোক-
দেখান। “কাঠ হাসি।”

চতুর্কে বাতিক।

চতুর্কে পাক খাওয়ার লোভে সম্রাসী
হওয়ার ইচ্ছা।

চতীচরণ ছুঁটে ফুড়োর,

রাশা চড়ে ঝোড়া।

“লেখা পড়া যেমন ভেমন” অঃ।

চতুরের কাছে চতুরানী।

“সেরানার সেরানার কোলাকুলি।”

“Greek meets a Greek.”

চতুরের কতুর।

অভিমানের চতুর হইলে তাহাকে
অবসর হইতে হয়।

চ’তে গুরু ম’তে শিষ্য।

যেমন গুরু তেমনই শিষ্য; উত্তরেই
সহান।

চন্দ্রসূর্য অস্ত গেলে

জোনাকি ধরে বাতি;

মোগল পাঠান হুজু হ’ল

ফার্সী পড়ে তাঁতী।

মহতের অভাব দূরে পূর্ণ করিতে গেলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চন্দ্রপট কেওয়া।

সরিয়া পড়া।

চণ্ডীয়াত চরণীয়াত,

না জানি কি অমৃত;

খেয়ে দেখি, না জল।

অপরিত্ত বস্ত্র বা ব্যক্তিকে খুঁ
বড় বলিয়া ধারণা থাকে; কিন্তু পরিচয়
হইলে দেখা যায় তাহা ঠিক সাধারণেরই
মত।

চলতে না জানলেই উঠান বাঁকা।

কোন কাজে অকৃতকার্য হইয়া অপরের
দোষ দেওয়া। “A bad workman
quarrels with his tools.”

চলতে পারেন না তার বন্ধুকে বাড়তে।

একটি সামান্য কাজ করিতে যে অসমর্থ,
তাহাকে শক্তিসাপেক্ষ অপর কাজ করিতে
দেওয়া।

চলেছ যদি বজ্জে

কপাল যাবে সঙ্গে।

যেখানেই যাও না কেন, যাহা অদৃষ্টে
আছে তাহা নিশ্চয়ই ঘটবে। “অভাপা
যায় বজ্জে কপাল যায় সঙ্গে”—পাঠান্তর।

চলেই চলিণ বুদ্ধি,

না চলেই হতবুদ্ধি।

বধন শুভাশুভবশতঃ কাজ চলে, তখন
নানারূপ কলি ফিকির বাহির হয়, আর
সব কলি ফিকিরেই কিছু-না-কিছু কাজ
হয়; আর বধন দুরদৃষ্টের সঞ্চার হয়, তখন
কোন কলিই কাজে আসে ন, সব কাজেই
বিকল হইয়া হতবুদ্ধি হইতে হয়।

চাঁকে কলস আছে,

গোলাপে কণ্টক।

জগতে নির্দোষ কিছুই নাই। “No
rose without thorns.”

চাঁকের কাছে জোনাকি পোকা।

চাঁদের আলোর কাছে জোনাকি
পোকার আলো অতি নগণ্য। “চাঁকের
কাছে ট্যামটেমী।”

চাঁকের হাট বাজার।

রূপের ছড়াছড়ি। (রূপসী স্ত্রীলোকের
সমষ্টি।)

চাকরি মেঘের (বা ভালপাতার)

ছায়া,

মিছা তার কর মায়া।

মেঘের বা ভালপাতার ছায়া যেমন এই
আছে এই নাই, সেইরূপ চাকরি কখন
আছে কখন নাই; উহার উপর নির্ভর
করিতে নাই।

চাচা আপন, চাচী পর;

চাচীর মেয়ে বিয়ে কর।

মুসলমান সমাজের প্রবাদ; অর্থ স্পষ্ট।

চাচা আপন বাঁচা।

আগে আপনাকে রক্ষা কর তারপর
যের জন্ত তাবিও। “Self-preserva-
tion is the first law of Nature.”

চাচা বল কাকা বল

কলাটি পাঁচ কড়া।

যতই আত্মীয়তা কর না কেন, আমার
আপনার স্বার্থ ছাড়িব না।

চাপ পড়লেই বাপ।

কায়দায় পড়িলেই লোকে বশুতা স্বীকার
করে।

চামচিকে আবার পাখি।

বাহু আকার বড়র মত দেখাইলেই বড়
হয় না।

চাল নাই, তার খুচুনি নাড়া।

খুচুনিতে চাল নাই, শুধু মৈত্র গোপন
জন্ত শূণ্য খুচুনি নাড়া দেওয়া।

চাল নাই, ধান নাই,

গোলাভরা হুঁচুর।

গোলায় চাল ধান কিছুই নাই, শুধু
হুঁচুরে ভরিয়া আছে। অন্তঃসারশূন্যতা।

চাল না চুলো, টেঁকি না কুলো।

বিধাতা করেছে দোর

বুলো বুলো॥

বাসস্থান নাই, অরের সংস্থান নাই।
গৃহস্থের ব্যবহার্য অধ্যাদি কিছুই নাই।
শুধু পরের দোরে দোরে ঘুরিয়া ঘুরিয়া পেট
চালায়।

চালুনি ক’রে হোল বিলামো।

অসম্ভব।

চালুনি বলে ছুঁচ ভোর

পৌনে কেন হেঁকা।

নিজের বহু দোষ দেখিতে পার না,
অথচ অপরের সামান্য দোষে তীব্র দৃষ্টি।

“The pot calls the kettle black.”

চালুনি বলে, খুচুনি ভাই,

তুমি বড় ফুটে।

নিজের বড় দোষ না দেখিয়া পরের ছোট
দোষ দেখা।

চালে খড় নাই, ঘরে বাতি।

ঘরের চালে খড় দিবার সামর্থ্য নাই,
অথচ ঘরে বাতি আলিয়াছে। “এ দিক
নাই, ও দিক আছে।”

চালের দর কত?

না আমার ভাতে আছি।

খায় দায় কৃতি করিয়া বেড়ার, সংসারের
কিসে কি হইতেছে হিন্দাব রাখে না,
এরূপ লোক সবক্ষে প্রযোজ্য।

চালের বাতায় মানিক খুয়ে,

উলুবনে হাওড়ানো।

আপনার নিকটে বাহা আছে, তাহার
জন্ত অপর স্থানে অধবেশ্য করা “হাতে
পাঁজি, মজলবার।”

চাষা কি জানে মদের আদ।

নীচ কখন উচ্চ বিষয় বুঝিতে পারে না।

চাষার গন্ডি কাপ্তোর ঠোঁকুর।

চাষা লোক আদর করিতে হইলে
কাপ্তোর ঠোঁচা মারিয়া আদর করে।
যাহার যেমন শিক্ষা তাহার ব্যবহারও
সেইরূপ।

চাষার চাষ দেখে

চাষ ক’রলে গোয়াল;

ধানের সঙ্গে খোঁজ নেই,

বোঝা বোঝা পোয়াল।

অব্যবসায়ী কর্তৃক কার্যের স্থল পাওয়া
যায় না।

চাষার মুখ না আখার মুখ।

আখা=উদান। উদান যেমন অবিচারিত-
ভাবে সকল প্রবায় ভুগ্ন করে, চাষা সেইরূপ
বা পায়, তাই উদরসাৎ করে।

চাহিলেন জিরা, পাইলেন হীরা।

সামান্য বস্ত্র আকাঙ্ক্ষা করিয়া,
অপ্রত্যাশিত মূল্যবান বস্ত্র লাভ হইলে
এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

চিঁড়ে কাঁচকলা।

এই দুইটি প্রবাদ একসঙ্গে কখন ব্যবহৃত
হয় না। উভয়ের মধ্যে সত্যাবের কোন
সম্ভাবনা নাই।

চিঁড়ের বাইশ ফের।

দাঁড়িপালার প্রথমে একটি করিয়া চিঁড়া
রাখিবে, পরে দুই দিকের দুইটি চিঁড়াই
বাম দিকের পালার দিয়া ডান দিকের

পান্নার ভাহার ওজনে আর দুইটি চিড়া দাও। পুনরায় ঐ দুইটি চিড়া বাম পান্নার রাখিলে মোট চারটি হইল; এবার ডান দিকের পান্নার ঐ ওজনে চারটি চিড়া দাও। আবার ঐ চারটি বাম পান্নার রাখিলে মোট আটটি হইল। এবার ডান দিকে উহার ওজনে আটটি চিড়া রাখ। এইরূপে ক্রিয়ায় ক্রিয়ায় বাইশ বার ওজন করিলে মোট চিড়ার সংখ্যা হয় ৪১৪৭০৩, এবং উহার ওজন প্রায় দুই তিন মণ হয়। ইহারই নাম চিড়ার বাইশ ফের। সহজ বিবরণক্রমে জটিল হইয়া পড়িলে তাহাকে চিড়ার বাইশ ফের বলা হয়।

চিংড়ি মাছ খেয়ে রবিবার নষ্ট।

সামান্য বস্তুর লোভে পুণ্য সঙ্কে বঞ্চিত হওয়া। “জাতও গেল, পেটও ভরল না।”

চিংপাতের কড়ি, উৎপাতে যায়।

প্রত্যাহ্বিত্তে উপার্জিত অর্থের অপব্যয় হইয়া থাকে।

চিনির পুতুল।

যাহারা সামান্যমাত্র পরিগ্রহে কাতর হইয়া পড়ে, তাহাদের সপক্ষে ইহা প্রযোজ্য।

চিনির বলদ।

কেবল ভাববাহী, কিন্তু ফলভাগী নহে।

চিন্তের মায়ের চিন্তে

হাটের লোক শোয় কোথা? চিন্তামণির মা হাটে গিয়া হাটের লোক দেখিয়া ভাবিতে লাগিল, হাটের এত লোক কোথায় শুইয়া থাকে? বুঝা চিন্তা সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চিলকা সমান যায় না।

“চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ স্থানি চ।”

চিলকে বিল দেখানো ভাল নয়।

আপনার অনিষ্ট ডাকিয়া আনিবে না।

চিল পড়লে কুটাটাও নিয়ে

উঠে (বা যায়)।

শত্রু বা লোভী কিছু-না-কিছু ক্ষতি না করিয়া কান্ত হয় না।

চুরি বিস্তে বড় বিস্তে

যদি না পড়ে ধরা।

চুরি বিস্তা অর্থ সংগ্রহের অগতম উপায়; কিন্তু ধরা পড়িলেই গোল।

চুলকে যা কর (বা জ্ঞান তোলা)।

ইচ্ছা করিয়া বিপদ ডাকা।

চুল চিরে ভাগ করা।

অতি হুম্মাশও ভাগ করা। “Splitting hairs.”

চুল থাকে ত বাঁধি,

জুগ থাকে ত কাঁদি।

মাথায় চুল থাকিলেই তাহা বাঁধিবার

প্রয়োজন হয়। লোকের জুগ থাকিলেই সেই সদৃশ অনুরণে তাহার জন্ত কাঁদিতে হয়।

চুলোমুখো দেবতার

ছুটের ছাই মৈবেত্ত।

ভালর জন্ত ভাল এবং মন্দর জন্ত মন্দ প্রবাহি প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

চুলোর উপর ক্ষীর, মন নহে স্থির।

লোভীর নিকট লোভের বস্ত্র থাকিলে মন অস্থির হয়।

চুড়ার উপর ময়ূর-পাখী।

সৌন্দর্যের উপর সৌন্দর্য। মণিকাকন যোগ।

চূর্ণ খেয়ে গাল পুড়েছে,

দই দেখলে ভয় হয়।

চূর্ণ খাইয়া বাহার গাল পুড়িয়াছে সে দই দেখিলেও তাহাকে চূর্ণ বলিয়া ভয় পায়। কারণ উভয়ই সমান। “A burnt child dreads the fire.”

চোঁয় (বা ছেঁড়া কাঁধায়) শুয়ে

লক্ষ টাকার স্বপন দেখা।

গরীবের উচ্চাভিলাষ।

চেতনেতে অচেতন,

প্রেমে টানে যায় মন।

প্রেমের আবেগে লোকে জানী হইয়াও অজ্ঞ হইয়া পড়ে।

চেনা বামনের পৈতায় কাক কি?

বাহ্য প্রমাণ দেখাইয়া পরিচিতকে বীর পরি-র দান করিতে হয় না।

চেরাগের নীচেই অজ্ঞকার।

যে অপর সকলকে উপদেশ দেয়, তাহার নিজের ব্যাপারেই অব্যবস্থা।

চৈতে কুয়ো, ভাজে বান,

মন্দের মুণ্ড গড়াগড়ি যান।

চৈত্র মাসে কৃষ্ণাটিকা ও ভাদ্র মাসে বজ্রা হইলে দেশে মড়ক উপস্থিত হয়।

চোখ বুজলেই অজ্ঞকার।

মরিলেই সব ঘুরায়।

চোখে ধূলা দেওয়া।

জুয়াচোরেরা অনেক সময় চোখে ধূলা ছড়াইয়া দেয়। লোক চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে জুয়াচোর তাহার টাকাকড়ি লইয়া পলায়। ক্রমশঃ সন্বেদ এমন কোশলে ঠিকানো যে ক্রমশঃ প্রয়োগ করিবার সময় পায় না।

চোখে ভেলকি লাগা।

মোহাজ্জর হওয়া। ভ্রমে পতিত হওয়া।

চোখের দোষে সব হলদে।

চোখের বেধা রোগ জন্মিলে সকল জিনিসই হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। বাহার মন ধারাপ, সে সকলকেই ধারাপ দেখে।

“All appear yellow to the jaundiced eye.”

চোরকে বলে চুরি করতে,

গৃহস্থকে বলে সন্ধ্যা থাকতে।

দুই দিক বজায় রাখা। “Hunting with the hound and running with the hare.”

চোর বোঁকে অজ্ঞকার।

সকলেই আপনার স্থিতি বোঁজে।

চোর চায় ছেঁড়া বেড়া।

ছেঁড়া বাঁশের বেড়া সহজে ভাঙিয়া বাড়ির ভিতর প্রবেশ করা যায়। তাহাতে চুরির স্থিতি হয়। অস্তায় কার্ণের হযোগ অব্যবণ করা।

চোর ছেঁড় চোপায় দড়,

আগে দৌড়ে ঠাকুর মাড়।

চোর ও ছেঁড়া লোকেরা মন্দ কাজ করিয়াও মুখে খুব সাক্ষ্যই দেখায়, এবং তাহার শপথ করিবার জন্ত আগেই ঠাকুরঘরে ছুটিয়া যায়।

চোর ডাকাতের ভয়,

পেটে পুরলে রয়।

উদরসর্বস্বের প্রতি প্রযুক্ত।

চোর ধরিতে চোরকে

মিথুজ্ঞ করা।

“কাঁটা দিয়ে কাঁটা তোলা।” “Set a chief to catch a thief.”

চোর পালালে বুজি বাড়ে।

কার্যকালে উপস্থিত বুদ্ধির অভাবহলে ব্যস্তত। “Locking up the stable-door after the horse is stolen.”

চোর ভাল ত বেহু বাল না।

একটু সাবধান থাকিলে চোরের হস্ত হইতে নিস্তার পাওয়া যায়, কিন্তু বেহু ব যে কখন কি বিপদ ঘটাইয়া বসিবে, তাহার কিছুই ঠিক নাই।

চোর মজে সাত ঘর মজিয়ে।

চোর ধরা পড়িলে অনেক নির্দোষ লোক না জানিয়া তাহার সহিত সংশ্রব রাখার দরুন শাস্তিরক্ষকের হস্তে অবধা নিগ্রহ ভোগ করে।

চোরার গল্পের সঙ্কে (বা অপরাধে)

কপিলার বজ্রম।

দোষীর সংসর্গে থাকিলে নিরপরাধ ব্যক্তিও তাহাদের সঙ্গে কষ্ট পায়। [ইন্দ্রদেব সগর রাজার যজ্ঞাধ হরণ করিয়া ধ্যানমগ্ন কপিল মুনির নিকট রাখিয়া আসেন। অধরক্ষকগণ অশ্রুসিক্ত করিতে করিতে ইহার নিকট অবধিরা ইহাকে অবচোর মনে করিয়া ইহার লাহনা করে।]

চোরানা শুনে ধর্মের কাহিনী।

দুঃস্বপ্ন লোকে সৎপরামর্শ নেয় না।

চোরের কামারে দেখা মাই,

সিঁধকাঠি পড়া।

কথিত আছে, চোর খানিকটা লোহা রাজিকালে কামারশালে কেলিয়া দিয়া যায়, প্রাতঃকালে কামার সেই লোহা দেখিয়া বুঝিতে পারে যে, চোর সিঁধকাঠি প্রস্তুত করিবার জন্য ইহা রাখিয়া গিয়াছে। তখন কামার তাহার সিঁধকাঠি পড়িয়া রাজিকালে সেইখানে রাখিয়া দেয়, চোর বখাসময়ে আসিয়া সেইখান হইতে সিঁধকাঠি লইয়া কামারের পারিশ্রমিক সেখানে রাখিয়া দেয়। পরশুর অজ্ঞাত-ভাবে কার্যসান হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চোরের চায় তাক্সা বেড়া।

ছুট লোকে আপনাদের স্বার্থসিদ্ধির উপায় অন্বেষণ করে।

চোরের চোরের মাগুত ডাই।

একথা একদল চোর গৃহস্থালীর অনেক জিনিসপত্র চুরি করে। ভোর হওয়ার অস্থি দেখিয়া নিকটবর্তী এক আশ্রয়-বলের এক সহস্রের খাটিয়া লইয়া তাহার উপর চোরাই বাসন রাখিয়া চার চাক দিল এবং চারজন খাটিয়া কাঁধে করিয়া যাইতে লাগিল এবং “বল হরি হরিবোল” বলিয়া চিংকার করিতে লাগিল—যেন মড়া গোড়াইতে যাইতেছে। পথে এক পাকা চোরের সঙ্গে দেখা হওয়ার সে বলিয়া উঠিল, ‘ঐ যে নল দেখা যায়। তখন চোরেরা দৌল, একটা গাড়ুর নল বাহির হইয়া পড়িয়াছে। ধরা পড়িবার ভয়ে তাহার নলের উপর চার চাক দিয়া চোরকে বলিল, ‘ভাগ নেবে ত এস’; অর্থাৎ চোরাই মালের ভাগ লইবে এস, অপর পক্ষে শব বহনের ভাগ লাও অর্থাৎ কাঁধ দাও। চোর সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, ‘কবে মরেছে মেসো’; এবং আসিয়া কাঁধ দিল। সেই হইতে চোরের চোরের মাগুত ডাই প্রবাদ হইয়াছে।

চোরের আবার পুরুত।

হুকুম ত্রাঙ্গণ রাখে প্রতিবেশীর গাছে কাঁটাল চুরি করিতে গিয়াছে। কাঁটাল-গুলি কিছু উচ্রে থাকায় গাছে উঠিবার প্রয়োজন হওয়ার ১ম ত্রাঙ্গণ ২য় ত্রাঙ্গণকে বলিল, “তুমি আমার কাঁধে উঠে ঐ ডাল ধরে গাছে চড় এবং কাঁটাল পাড়।” তাহে ২য় ত্রাঙ্গণ উত্তর করিল, “তুমি আমার কাঁধে চড়। তোমার কাঁধে আমি উঠিতে পারিব না, কেননা তুমি যে আমার পুরোহিত।” তাহা শুনিয়া ১ম ব্যক্তি

চিংকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “চোরের আবার পুরুত!” এই চিংকারে প্রতিবেশী জাগিল, হতরাং তাহাদের আর কাঁটাল চুরি করা হইল না।

চোরের উপর বাটপাড়ি।

একজন অপরকে ঠকাইয়া লইল, কিন্তু তাহাকে ঠকাইয়া আবার কেহ যদি লর তাহা হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। “Diamond cuts diamond,” “The bit r bit.”

চোরের উপর রাগ করিয়া

ভূঁয়ে ভাত খাওয়া।

বাহার উপর রাগ করা হইল তাহার কোন কতি নাই, অথচ নিজেরই ক্ষতি হইল ইহাই এই প্রবাদের তাৎপৰ্য।

চোরের গল্প গোয়ালে বাঁধা।

অপরের দোষ আপনার ঘাড়ে পড়া। অথবা, অপহৃত দ্রব্য গোপন করিয়া রাখা।

চোরের দশ দিন গৃহস্থের এক দিন।

পাপকর্ম কখনও চাপা থাকে না। “Murder will out.”

চোরের ধন বাটপাড়ে লয়।

‘চোরের উপর বাটপাড়ি’ প্রঃ।

চোরের মন পুঁই-আদাড়ে

(বা বৌচকার দিকে)।

সকলেই আপনাদের স্বার্থের চিন্তা করে, বা স্বার্থসিদ্ধির অবসর অন্বেষণ করে।

চোরের মন বৌচকার দিকে।

আপনার স্বার্থের দিকে সকলেরই দৃষ্টি।

চোরের মার কাছা।

চোর চুরি করিতে গিয়া এমন মার খাইল যে গৃহে আসিয়া শয্যাগত হইল। চোরের মা ইহাতে খুব কষ্ট অনুভব করিল বটে, কিন্তু চোঁচাইয়া কাঁদিতে পারিল না, কেননা সেরূপ করিলে চোরের চুরি ধরা পড়ে। কোনরূপ বিশেষ বিপদে পড়িয়া ভরানক কষ্ট সহ্য করিতে হইতেছে, অথচ সেই কষ্ট চাপিয়া রাখিতে হইতেছে।

চোরের মার কুরকুটি,

অন্ধকার কুরকুটি।

অন্ধকারেই চুরি করিবার স্থিতি, হতরাং চোরের মা অন্ধকারেই আনন্দ উপভোগ করে।

চোরের মার বড় গলা,

খেতে চায় দুধ কলা।

চৌধুরী ধনে চোরের মার আফালন ও হুখতোগেচ্ছা বৃদ্ধি পায়।

চোরের রাজিবাসই লাভ।

চোর গৃহস্থবাড়িতে চুরি করিতে গেল, কিন্তু গৃহস্থ সজাগ থাকাতো কিছুই চুরি করিতে পারিল না, কেবল সেখানে রাজিতে বাস করিতে পাইল ইহাই বা

সামান্য লাভ। কোন বিশেষ লাভের প্রত্যাশায় গিয়া অল্প পরিমাণে লাভ হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

চোরের সাক্ষী গাঁটকাটা।

“ওড়ির সাক্ষী মাতাল।”

চৌকিদারি কি স্বাক্ষর,

মার খেতে প্রাণ গেল।

লাভ সামান্য, কষ্টই বেশী, সেই স্থলে ব্যবহৃত।

চৌধুরী মাত দেখানো।

দাবাবড়ে খেলার ব্যবহৃত। বিধম, সংকটে কেল।

চৌদ্দ শাকের মধ্যে ওল

পরাঙ্গানিক।

এদেশে ভূতচতুর্দশীর দিনে চৌদ্দ শাক খাওয়ার রীতি আছে। তাহাতে চৌদ্দ শাকের মধ্যে ওলের পাতা দেওয়া হয়। কতকগুলি ঐতিকর একজাতীয় দ্রব্যের মধ্যে কোন ঐতিকর ভিন্নজাতীয় দ্রব্য আসিয়া উপস্থিত হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ছকড়া মকড়া করা।

ছকড়া বানকড়া কড়ি অতি সামান্য, কেহ গ্রাহ্য করে না। সান্ত্বন্য তামিল্য প্রদর্শন স্থলে ব্যবহৃত।

ছল করে জল আনা।

ব্রজধামে গোপীগণ যেমন কৃষ্ণদর্শনের জন্যই যমুনায় জল আনিতে যাইত, সেইরূপ এক কার্যসাধনের জন্য অল্প কার্যের অভিনয় করা।

ছাঁচের জলে খাবি খায়,

লম্বু পান্ন হ’তে যায়।

যে সামান্য কার্যে অশক্ত, তার বৃহৎ কার্য সম্পাদনের চেষ্টা।

ছাঁদম দড়ি গোদা বাড়ী,

যে আমার আমি তারি।

যখন যে আদর বহু করে, তখন তারই অধীন। দৃঢ় নীতিজ্ঞানশূন্য ব্যক্তি।

ছ্যাঁদা ঘটি চোরানা গাই,

চোর পড়লী, খুঁত ডাই।

মূর্খ ছেলে, জী নষ্ট,

এই কয়টি বড় কষ্ট।

ঘটি ভেঁদা হইলে বড় কষ্টকর। যে গাই দুধ ছুঁবিবার সময় দুধ চুরি করে সে গাইকে প্রতিপালন করা কষ্টকর। প্রতিবাদী চোর হইলে জিনিসপত্র চুরি যায়, আবার মাঝে মাঝে পুলিশের নির্ধাতন ভোগ করিতে হয়। নিজের ভাই খুঁত, ছেলে

মুখ এবং স্ত্রী দুশত্রী হইলে তাহা নিতান্ত কঠোর বিষয় হয়।

হাই চাপা আঙন।

যাহার ভিতরে ভেজ আছে, কিন্তু বাহিরে তাহা একাশ পার না তাহার সম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

হাইতে জানিনে গোড় চিনি।

কাজটি যদিও নিজ হাতে করিতে অসমর্থ, কিন্তু অপরকৃত কাজটি ভাল হইয়াছে কি মন্দ হইয়াছে, তাহা বুঝবার আমার বিলম্ব সামর্থ্য আছে।

হাই পাশ না, ফুড়কি জলপান।

যাহার বৎসামাত্র পাইবারও আশা নাই, তাহার পক্ষে উচ্চতর বিষয়ে অভিজ্ঞতা হস্তজনক।

হাই পেড়ে (বা পাঁশ পেড়ে)

কাটা।

নির্দয়ভাবে বৈরিনির্গাতন করা।

হাই ফেলতে ভাজা ফুলো।

দোষ করুক বা না করুক, কোন নিরীহ ব্যক্তির বাড়ি সকল দোষ চাপানো।

হাগল দিয়ে যব মাড়ানো।

কোন বৃহৎ কাজ অক্ষম ব্যক্তির দ্বারা সম্পন্ন করাইবার চেষ্টা।

হাগল বলে আলুদী খেলায়;

গৃহস্থ বলে প্রাণে ম'লাম।

বাহাদুর তৃপ্তির জন্য অর্থব্যয় করা হয়, তাহাদের তৃপ্তি সাধন না হইলে, অথবা কোন কর্বে অপব্যয় হইলে, এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

হাগলে কি না খায়;

পাগলে কি না কয়?

চাগল যেমন সমস্ত লতাপাতাই উদ্ধার করে, পাগলও তেমনি বাচ্য অবাচ্য অনেক কথাই বলে।

হাতা দিয়া মাথা রাখা।

উপকার করা। (সামান্য উপকার সম্বন্ধে বিদ্রূপভাবে ব্যবহৃত।)

হাতার বলে গাঁ আমার।

চাকার পাখী পাখীদের মধ্যে নিকট; কিন্তু সে সবই আমার বলিয়া গর্ব প্রকাশ করিলে যেমন অসম্ভব উজ্জ্বল হয়, তদ্রূপ।

হাতারে কীতম।

হাতার পাখীর দল যেখানে বসে সেইখানেই কিচির কিচির শব্দে উদ্ভাস্ত করিয়া ভুলে। কাজে কিছু নাই, কেবল গোলমাল।

হাতুর হাঁড়িতে বাড়ি পড়া।

লভ্য হওয়া।

হাতা আর কাতা।

দেহের সহিত হাতার অভিন্ন সম্বন্ধ; দেহ

যেখানে ছায়াও সেখানে। এইরূপ ভাল-বাসা বা সম্বন্ধ।

হাতাতে ভূত দেখা।

অমূলক আশঙ্কা করা।

হারপোকার বিয়েন।

এবান এইরূপ যে, চারপোকা দিনে সাতবার অণ্ড প্রসব করে। (বহুসংখ্যক সন্তানপ্রসব বলে ব্যবহৃত।)

হাল নাই কুকুরের বাঘা নাম।

এত ক্ষীণ ও রূপণ কুকুর যে তাহার গায়ের হাল উঠিয়া গিয়াছে, এদিকে তাহার নাম কিন্তু বাঘা। “কানাপুতের নাম গম্বলোচন।” অযোগ্যকে অতিরিক্ত সম্মানসূচক আখ্যা দেওয়া।

ছিঁড়লো দড়া তো ছুটলো ঘোড়া।

শাসন অতিক্রম করিতে পারিলে লোকে অদম্য হইয়া উঠে।

ছিঁড়ে ছিঁড়ে কাটুনি,

পুড়ে-বুড়ে রাঁধুনি।

অভ্যাসেই অভিজ্ঞ হয়। “Practice makes perfect.”

ছিকলি (শিকলি) কাটা টিয়ে।

যে একবার শাসন-বন্ধন অতিক্রম করিয়াছে, তাহাকে আবার অধীনে আনা হকঠিন।

ছিল ঢেঁকি হলো শূল (বা তুল)

কাটতে কাটতে মিছুল।

বড় জিনিস কাটিতে কাটিতে ক্রমশঃ ছোট হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ছিল না কথা দিলে মাল,

আজ না হয় হবে কাল।

আগে কথা কহিত না, এখন তবু গাল দিয়াছে (তাহা হইলেই কথা কহিয়াছে), আরও কিছু দিন পরে মনস্কামনা পূর্ণ হইতে পারে। বাহা একেবারে অপ্রাপ্য ছিল, তাহার কতকটা হস্তগত হইয়াছে, বাকীটাও আসিতে পারে। (গৃহস্থ কুল-বধূকে বিপথে আনিবার জন্য লম্পটের চেষ্টা ও আশা।)

ছিলাম রোগী ছলাম রোজা।

লোকে ঠেকিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করে।

ছুচ হয়ে তোকে,

ফাল হয়ে বেরোয়।

প্রবেশ করিবার সময় ছুচের মত হৃদয় হইয়া অর্থাৎ বন্ধুত্ব দেখাইয়া শেষে কালের মত হইয়া অর্থাৎ ভয়ানক অনিষ্ট করিয়া বাহির হওয়া।

ছুঁচো মেরে হাতে গজ।

যে কাজে লাভ নাই, অথচ অখ্যাতি হয়, সেইরূপ কার্য সম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

ছুঁচোর যদি আভর মাখে,

তবু কি তার গজ চাকে?

ছুঁচো লোক সাধু সাজিয়া স্বভাব গোঁব করিবার শত চেষ্টা করিলেও, মন্দ স্বভাব প্রকাশ হইয়া পড়িবেই।

ছুঁচোর ও শুধে লাগে,

ছুঁচো গিয়ে পর্বতে হাগে।

ছুঁচোর বিষ্ঠা কোন কাজের জন্য যদি দরকার হয়, তাহা হইলে সহজে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। নীচ লোকের নিকট সামান্য উপকার চাহিলেও সে গর্বে ক্ষত হইয়া উপকার করিতে চায় না।

ছুঁচোর ও পর্বত।

হোটকে বড় করিয়া তোলা, অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র ছুঁচোর বিষ্ঠাকে পর্বতপ্রমাণ প্রচার করা।

ছুঁচোর পোলাম চামচিকে,

তার মাইনে চোদ্দ সিকে।

অতি ঘুরোয় সম্বন্ধে অবজ্ঞাসূচক উক্তি।

হেঁড়া কচুর পাভ,

এক মাগকে ভাত দেয় না

আবার মাগের সাধ।

উপস্থিত কাজ শেষ করিবার ক্ষমতা নাই, অথচ আবার একটা কাজ করিতে গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

হেঁড়া কাঁথায় শুয়ে থাকে,

লাখ টাকার অপান দেখে।

দরিদ্রের উচ্চাভিলাষ।

হেঁড়া কাপড় রুখ মাথা,

দুঃখ বলে যাব কোথা।

স্বল্প হেঁড়া কাপড় পরিয়া এবং রুখ মাথা করিয়া অর্থাৎ অপরিষ্কৃত ভাবে থাকিলে তাহাকে দুঃখ জড়াইয়া ধরে।

হেঁড়া চুলে খোঁপা রাখা

(বা বিউনী গাঁথা)।

নিজের চুল নাই, পরের হেঁড়া চুল লইয়া খোঁপা বাঁধিলে সে খোঁপা ভাল হয় না, অধিকতর বিরক্তিকর হয়। পরের স্বার্থে কাজে জড়াইয়া পড়া।

হেঁড়া বস্তায় (বা মুকড়ীর ভিতর)

খালি চাল।

কুদর্শন হইলেও তাহার গুণ থাকিতে পারে।

হেঁলো কথা, মাথার জটা;

খুলতে গেলেই বিষম ল্যাঠা।

মাথার জট যেমন সহজে খোলা যায় না, অসরল বাক্যও তেমনি সহজে ব্যাখ্যাস্য হয় না।

ছেড়ে দিয়ে ভেড়ে ধরা।

সুযোগ হারাইয়া কার্ধ্যসিদ্ধির জন্য আবার প্রয়াস।

ছেড়ে দে মা কঁদে বাঁচি।

আমি আর উপকার চাই না,—তোমার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলেই আমি থক হই।

ছেলে আমার তোতা পাখী।

যে অপ্রয়োজনীয় অধিক কথা কর, তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়। তোতা পাখী—যে অর্থ না বুঝিয়া পাঠ বা অপরের কথিত বাক্য কঠর করে।

ছেলে নষ্ট হাটে, বৌ মট ঘাটে।

ছেলে হাটে বাজারে যাইয়া নানারূপ দেখিয়া শুনিয়া দুইদৃষ্টাব হয়, আর বৌ ঘাটে নানারূপ লোকের সহিত কথা কহিয়া অনেক রকম দুটামি শিখে।

ছেলে মারে কাপড় ছেঁড়ে, আপনায় ক্ষতি আপনি করে।

নিজের পায়ে গুড়ুল মারা।

ছেলের চেয়ে ছেলের শু ভারী।

মূল অপেক্ষা আনুষঙ্গিক ব্যাপার অধিকতর কঠিন বা বায়নংকুল হলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

ছেলের হাতে মোয়া।

ছেলের হাতের মোয়া নয়

যে ভোগ্য দিবে।

প্রাপ্তবয়স্ক বুদ্ধিমান লোককে যে প্রবঞ্চনা করিবার চেষ্টা করে, তৎসম্বন্ধে প্রয়োজ্য।

ছোট মুখে বড় কথা।

লোকের মৰ্যাদা রাগিয়া কথা না বলা।

ছোট সরটি ভেঙ্গে গেছে,

বড় সরটি আছে,

নাচ কৌকো কেন বৌ,

আমার হাতের আশাজ

(বা আটকাল) আছে।

“বেঁ কঁটকি” শাণ্ডী সম্বন্ধে ব্যবহৃত। শাণ্ডী একটি ছোট সরায় রোজ রোজ বোকে ভাত দিত। সেটি ভাঙ্গিয়া কেলিয়া বৌ মনে করিল, আজ থেকে বড় সরায় বেণী ভাত পাইব। তাহাতে শাণ্ডী বলিল—তোমার বুধা আনন্দ, কারণ আমার হাতের আশাজ আছে, যে পরিমাণে ভাত পাইয়া আসিত্তেছে, তাহার বেণী কিছুই পাইবে না।

জ

জনৎ ভুড়ে জাল কেলেছে,

পালিয়ে বাঁচবি কোথা;

যমের হাত কেহই এড়াইতে পারে না।

জগতে ভাল কে,

যার মনে লাগে যে।

সমায়ে যে বাহাকে প্রিয় জান করে

সেই তাহাকে ভাল দেখে, অন্তের পক্ষে নয়। “তিররুচিহি লোকঃ।”

জগন্নাথে সেলে হাড়ীর বাঁটা

খেতে হয়।

কথিত আছে, বাহারা প্রথমে জগন্নাথ দেখিতে যায়, তাহারা প্রথমে হাড়ীর বাঁটা খাইলে পরে ঠাকুর দেখিতে পার। অগমান বা কষ্ট স্বীকার না করিলে ইষ্ট লাভ হয় না।

জগা খিচুড়ি।

বহু আবশ্যক ও অনাবশ্যক দ্রব্যের দ্বারা পাক করা, বাহার বাদ ভাল হয় না।

জঙ্গলা কখন পোষ না মানে,

সকা মন ভার কেড়ো বনে।

যার যা অভিলষিত, সেই দিকেই তার টান।

জড় ভরত।

কথিত আছে যে মহারাজ ভরত বার্ষিক্যে বানপ্রস্থ্যপ্রবেশ গিয়া এক হরিণের মায়ায় পতিত হইয়া হরিণজন্ম প্রাপ্ত হন। পরে তিনি এক ব্রাহ্মণের গৃহে জাতিস্মরণে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ভগবদ্রাধনার ব্যাঘাত আশঙ্কায় কাহারও সহিত কথাবার্তা কহিতেন না, কোন কার্যক চেষ্টাও করিতেন না, কেবল জড়ের স্থায় বসিয়া থাকিতেন। এজন্ত তাঁহাকে লোকে জড় ভরত বলিত। কার্ধে অশটু জড়প্রায় লোককে জড় ভরত বলা হয়।

জন জামাই ভাগনা,

ভিন্ন মহে আপনা।

জন অর্থাৎ মজুর, জামাতা এবং ভাগিনের এই তিন জনের যতই উপকার কর না কেন, ইহারা কখনই আপনার হইবে না।

জন্ম গেল ছেলে খেয়ে,

আজ বলে ডাইন।

যে কাজ আজীবন করিয়া আসিলেও কেহ দোষ দিল না, সেই কাজে কেহ দোষ দিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

জন্ম হুতু বিয়ে,

ভিন্ন বিধাতা নিয়ে।

এই ভিনটি ঘটনা বিধাতার অর্থাৎ নিয়তির নির্দেশে ঘটয়া থাকে; এই ভিন্ন হলে মানুষের নিজের ইচ্ছানুসারে কাজ হয় না।

জন্মে দেখেমি লোহার ঘুঘু,

কোকালকে বলে গুণধুঁট

(বা জুচ)।

অজ্ঞাত বিষয়ে মন্তব্য প্রকাশ করিতে গেলে হতাশার হইতে হয়।

জন্মের মধ্যে কর্ম নিম্নের (বা

নিমাইয়ের) চৈত্র মাসে রাস।

কথিত আছে, নিমু গৌসাই বাৎসরিক পর্বের মধ্যে চৈত্রমাসে এক রাসযাত্রার অনুষ্ঠান করিতেন। যে একটিমাত্র কার্য করিয়া পূর্ব প্রকাশ করে, বিজ্ঞপছলে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

জপতপ কর কি,

মরতে জানলে হয়।

কেহ সমস্ত জীবন তপজপ করিল, নিত্য গঙ্গাস্নান করিল, বিত্ত মরিবার সময় বাড়িতে মরিল। আর কেহ তপজপ কহাকে বলে জানে না, গঙ্গা কোন্ মুখে তাহার সংবাদ রাখে না, যতুকালে হস্ত তাহার গঙ্গালাভ ঘটিল।

জপ নেই, তপ নেই,

তন্ত্র মাখা গায়।

জপের সঙ্গে খোঁজ নেই

ফটিকে স্বাক্ষর খোঁপ।

ধর্মের ভান বা বাহু আড়ম্বর। কটিক-জপের মাল।

জমি (বা ভূঁই) অতাবে

উঠান চম্বা।

প্রয়োজনীয় কার্য না থাকিলে, অপ্রয়োজনীয় কার্ধে লিপ্ত হওয়া।

জয়কেতে।

বিজয়ীর পক্ষ অবলম্বন করা। যখন যার নিকট স্বার্থসিদ্ধির সম্ভাবনা, তখন অপর পক্ষ পরিত্যাগ করিয়া তাহার দিকে কাত হওয়া বা চলিয়া পড়া অর্থাৎ তাহারই জয়গান করা।

জল এগোয় না তৃষ্ণা এগোয়।

বাহার এয়োজন সেই অগ্রসর হইবে, অভিলষিত বস্তু অগ্রসর হয় না।

জল খেয়ে জলের বিচার।

জল খাইয়া পরে তাহার ভাল মন্দ বিচারে কোন ফল নাই, পাইবার আগে বিচার করিবে। কাজ করিবার আগে তাহার দোষগুণ বিবেচনা করিবে।

জল খেয়ে জাতি জিজ্ঞাসা করা।

আগের কাজ পরে করা। অপরের হাতে জল খাইয়া তাহার পরে সে জল-আচরণীকি না জিজ্ঞাসা করার কল নাই। “Putting the cart before the horse.”

জল জল হুটির (বা ইজের) জল,

বল বল বাছর বল।

হুটির জলের ঢুলু জল নাই, ছেঁচা জলে বৈশীকণ কাজ চলে না। নিজের বলই শ্রেষ্ঠ, পরের ক্ষমতার উপর নির্ভর করিলে কাজ হয় না।

জল, জোলাপ, জুয়াচুরি,

তিন নিয়ে ডাক্তারি।

ডাক্তারেরা এই তিনটি বেশী ভাগ ব্যবহার
করিয়া থাকে বলিয়া কথিত।

জল দিয়ে জল বান্ন কর।

শত্রুকে দিয়া শত্রুর গুণ মন্থনা জানিতে
হয়। “কাটা দিয়া কাটা তোলা।”
“Similia Similibus curantur.”

জল মেড়ে জোঁকের বল বুঝ।

কথার আভাস দিয়া অন্তের মনোভাব
বুঝিবার চেষ্টা। “বেড়া নেড়ে গৃহস্থের মন
বুঝ।”

জলে কুমীর ডাক্তার বাঘ,

যে পারে সে ভাজে বাড়।

উভয় দিকেই বিপদ। উভয় সংকট।

“On the horns of a dilemma.”

“Between the devil and the
deep sea.”

জলে জল বাধে।

জমিতে একআধটু জল থাকিলে,
সামান্য বৃষ্টিতেও জল দাঁড়ায়; শুকনা
জমিতে সহজে জল জমে না। বাহার
কিঞ্চিৎ অর্থসংগতি আছে, তাহারই
অর্থগম হয়। পরসার পরসার আসে।
“It never rains but pours.”

জলে জল মিশে (যায়)।

সমপ্রকৃতি বস্তুরই মিলন হয়।

জলে তেলে মিশ খায় না।

বিষম-প্রকৃতি বস্তুর মিশ্রণ সম্ভবপর
নহে।

জলে পাথর পচে না।

শক্তিশালী বিনাশ সহজে ঘটে না।

জলে বাস করে কুমীরের

সঙ্গে বাজ।

বাহার অর্ধানে থাকিতে হয়, তাহার
সহিত বিবাদ করিলে চলে না। “To
live at Rome and strive with the
Pope.”

জলের আলপনা।

“কতকগুলি জলের তিলক থাকে ভালে।”
নবর বস্ত্র সযত্নে প্রয়োজ্য।

জলের কুমীর ডাক্তার এলো।

অপ্রত্যাশিত বিপদ সযত্নে ব্যবহৃত।

জলের গতি নীচের দিকে।

জল নীচুদিকেই যায়। রেহ নিয়গামী।

জলের ছিটে দিয়া লগ্নীর

ভাঁতো খাওয়া।

সামান্য অনিষ্ট করিয়া বিবর শক্তি
পাওয়া।

লগ্নী দিয়া সালতি বাহিবার সময়
একজন বাহকের অসাবধানতার যদি
অপরের গারে জলের ছিটে লাগে, তাহলে

দ্বিতীয় বাহক তাহাকে “লগ্নী পেটা”
করে।

জলের তিলক।

বাহার কিছুমান চিহ্ন পাওয়া যায় না,
অথবা বাহা অতি অল্পকালমান্য হয়।

জলের রেখা জলের পিরীভ।

জলের রেখা যেমন অতি অল্পকালমান্য,
থলের দ্রিতিও সেইরূপ।

জলের শত্রু পানো,

মানুষের শত্রু কানো।

জহরী না হলে জহর

চিনতে পারে না।

প্রকৃত গুণগ্রাহীই গুণীর গুণ বুঝিতে
সমর্থ, অন্তে নহে।

জাগন্ত ঘরে চুরি নাই।

সাবধানের বিনাশ নাই।

জাতও গেল পেটও ভরল না।

কতি বীকার করিয়াও ইষ্ট লাভ
হইল না।

জাত খোয়ালেই বৈকব। অর্থাৎ
বৈকবের কোন নির্দিষ্ট জাতি নাই, সকল
জাতিই বৈকব হইতে পারে।

জাত গোয়ালো কাঁজি ডক্কণ।

গোয়ালো দুধ খায় না আমানি খায়;
যে বাহার ব্যবসার করে, সে তাহা
উপভোগ করিতে পায় না।

জাত ত বাজের ভিতর।

অর্থেই সকলে বশীভূত হয়। “অর্থস্ত
পুরুষো দাসঃ।”

জানিনি, পারিনি, নেইক ঘরে,

এ ভিনকে দেবতা হান্নে।

জানি না, পারি না বা ঘরে নাই এইরূপ
উত্তর শুনিবার পরে আর কোন কথা বা
তর্কবিতর্ক চলে না।

জামাইয়ের জন্ত মারে হাঁস,

গুস্তিভুক্ত খায় মাস।

একজনের নামে কাজ করিয়া সকলে
তাহার কল উপভোগ করা।

জামিন হয় দিতে,

গাছে ওঠে মরতে।

উত্তর কার্ণেই অনিষ্ট সম্ভাবনা আছে।

জাল হেঁড়া পলো ডাক্তার।

সিয়ানা ও দ্রুতি মাছের ভায় খুব
ধড়িবাং সযত্নে প্রয়োজ্য।

জাহাজের পাছে মজুর।

অপরিসীম সঙ্গী সযত্নে প্রয়োজ্য।

জাহাজের সঙ্গে জালি বোট।

জালি বোট=jolly boat. একের
সঙ্গে অপরটি থাকিবেই।

জিয়ন্ত মাছে পোকা পড়ানো।

মিথ্যা মানি করিয়া হুচরিজে কালিনা
প্রদান।

জিয়ন্তে মর।

দুঃখে কষ্টে জীবমৃত।

জিলিপির পেঁচ (বা পাক)।

অসরল মন; “পেঁচোয়া” বুঝিকে
“অমৃতি জিলিপি” বা “জিলিপিঃ পেঁচ”
বলে।

জিব পুড়লো আগু দোষে,

কি করবে আমান হরিহর

দাসে।

নিজের দোষে কষ্ট পাইলে, অপারে কি
করিতে পারিবে?

জিবে দাঁতে সম্মুখ।

জিব ও দাঁত ঘনিষ্ঠভাবে একত্র থাকে,
কিন্তু দাঁত হৃষোগ পাইলেই জিবের অনিষ্ট
করে। দাঁতের কোন অশুখ হইলে, জিব
সেইখানে ঝড়ঃই যায়, কিন্তু সময় পাইলে
সেই দাঁতই জিবকে কামড়ায়।

জীব দিয়াছে যিনি

আহার দিবেন তিনি।

অদৃষ্ট-বাদ। “Take no thought
for the morrow.”

জুতো মেরেছে, অপমান ত

করে নি।

নির্লব্ধের উজ্জি।

জুয়াচোরের বাড়ী ফলার,

না আঁচালে বিশ্বাস নাই।

“Seeing is believing.” “There
is many a slip betwixt the cup
and the lip.”

জেলের পাছায় টেনা,

নিকারিত কামে লোনা।

জেলে মার ঘরে, কিন্তু তাহার দারিত্র্য
যায় না; কিন্তু ঐ মার লইয়া বাহার
বিক্রয় করে, তাহার দানবান হয়।

জো পেলো জোলায় বোনে।

১। জোলা অর্থাৎ নীচুজমি, যেখানে
শস্ত্রবপনের সুবিধা হয় না; যদি জো
অর্থাৎ জমির শস্ত্রবপনোযোগী অবস্থা হয়
তাহা হইলে কুবক জোল জমিতেও শস্ত্র
বপন করে।

২। জোলা বস্ত্র বয়ন করে, চাষ করে
না; কিন্তু যদি জমির জো হয়, তবে সেও
বয়নের কাজ রাখিয়া বপন করিতে যায়।

জোর যার, মুলুক তার।

বলবানই দেশাধিপতি হয়। “Might
is right.”

জ্যোৎস্নাতে কটিক ফোটে,

চোরের মায়ের বুকেটি ফাটে।

জ্যোৎস্না রাখে চোরের মা পুত্রের দৃষ্ট
হইবার ভয়ে চিন্তিতা হয়।

অলস আগুনে বি দেওয়া

(বা পড়া)।

অধিকতর উত্তেজিত করা। “Adding fuel to fire.”

আলা দিতে নাই ঠাই,

আলা দেয় সতীনের তাই।

এক সতীনের আলায় অগ্নির, তাহার উপর আবার সতীনের তাইয়ের জন্ত আলায় উপর আলা। “One woe treads upon another's heels.”

বা

ঝকঝরির মাছুল।

“ঝাকেশ দেলানি।” নিবুদ্ধিতার দণ্ড।

ঝড়ে কাক মলো,

ফকিরের কেরামত বাড়লো।

এক ফকির আফালন করিতেছিল যে, সে এমন আলৌকিক ক্ষমতাবান যে, ইচ্ছা করিলে (সামনে বৃক্ষশাখায় এক কাককে দেখাইয়া) মস্তপ্রযোগে কাকটাকে মারিয়া ফেলিতে পারে। দৈবক্রমে ঝড় উঠিয়া কাকটা বৃক্ষশাখার আঘাতে মরিয়া গেল। ফলে লোকে ধস্তা ধস্ত করিতে লাগিল যে, ঈ, ফকির শক্তিমান বটে।

ঝড়ো কাক।

ঝড়ে কাকের যেসকল দূর্দশা হব, তদ্রূপ দূর্দশা-প্রাপ্ত ব্যক্তি সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ঝাকের কই ঝাঁকে যাক।

জৈনিক গোবামী রাগী ভৃত্য সহ শিষ্য বাড়ি গিয়াছিল। শিষ্য বড় বড় ভিমওয়লা কই মাছ আনিয়া গুরুদেবের আহারের উদ্যোগ করিয়া দিল। গোবামী রঞ্জন করিয়া আপনার ভাত বাড়িলেন এবং এক পাশে ভৃত্যকেও ভাত দিলেন। ভৃত্য দেখিল গোসাই আট দশটি বড় বড় মাছ লইয়াছেন, আর তাহাকে একটি ভিমশূঙ্গ ছোট কই দিয়াছেন। ভৃত্য রাগিয়া মাছটা তুলিয়া লইল, এবং ঝাঁকের কই ঝাঁকে যাক বলিয়া গোবামীর ঝোলের পায়ে তাহা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল। ইহার ফলে ভৃত্যের অদৃষ্টেই সব মাছগুলি জুটিল।

ঝাঁকের কই ঝাঁকে যাক

(বা মিলে)।

সমপ্রকৃতি পোকেরা একত্র থাকিতে ভালবাসে। “Birds of a feather flock together.”

ঝাড়ের দোষ।

বংশের বা আকরের দোষ।

ঝাড়ের বাঁশ পড়ে মা।

অনেকে মিলিয়া থাকিলে বিপদ ঘটে না।

ঝাল দেখেছ, মা কড়ি দেখেছ।

একসময়ে জৈনক ধনী পুত্রর কাটাইবার জন্ত জল সৈঁচিতেছিলেন। কিন্তু তাহার ঝাল (যে স্থানে সেচনী দিয়া জল তুলিয়া ফেলা যায়) এত উঁচু ছিল যে, মজুরেরা তত দূরে জল হেঁচিতে পারিত না। ইহাতে ধনী প্রতি সেচনীতে পাঁচ গণ্ডা কড়ি স্বীকার করিলেন। এক দরিদ্র মজুরের দ্বী ইহা শুনিয়া স্বামীকে বাইবার জন্ত ভাড়া করিলে মজুর বলিল, ঝাল দেখেছ, না কড়ি দেখেছ, অর্থাৎ সিউনী প্রতি পাঁচ গণ্ডা কড়ি শুনিয়াছ, কিন্তু ঝাল কিরূপ ভয়ানক তাহা তুমি দেখ নাই। কষ্ট না বুঝিয়া কেবল লাভ দেখিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ঝিকে মেয়ের বৌকে শিখানো।

কতাকে শাসন করিয়া বৌকে শিক্ষাদান। ইঙ্গিতে কার্যসাধন।

ঝি জন্ম কিলে, বৌ জন্ম মিলে, পাড়াপড়নী জন্ম হয়

চোখে আঁচুল দিলে।

প্রহারে কত্যা, বাটনা বাটিতে হইলে বোঁ, আর সাক্ষাৎভাবে দোষ দেখাইয়া দিলে প্রতিবেশী জন্ম হয়।

ঝিকঝিকাজেই কি মুক্তা থাকে?

সকল ঝিকঝিকের ভিতর মুক্তা হয় না।

“All is not gold that glitters.”

ঝির ঝি, করবে কি?

কত্যাই বড় উপকার করিল, তা আবার নাতনী উপকার করিবে।

ঝোপ বুঝে কোপ।

অবসর বুঝিয়া কার্যসাধন চেষ্টা।

ঝোলে অস্থলে এক কর্না।

ঝোলও ভাল জিনিস, অস্থলও নুশান। কিন্তু হুই একত্র মিশাইলে অখাদ্য হয়। যাহা পৃথক্ থাকে উচিত, তাহা অপরের সহিত মিশ্রিত করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ট

টক টলো আঁটিসারা,

শতশত আঁশ ভরা

এই আশ বিলাবার ধারা।

বিতরণার্থে নিকট প্রবাহী ব্যবহৃত হয়।

টকের আলায় বেশ ছাড়িলাম,

ভেঁতুল ভলায় বাসা।

অর্থ নষ্ট।

টাকা ভূমি মাচ কোথা?

পিরীত যথা।

আসবে কবে? বিচ্ছেদ যবে।

যখন প্রণয় থাকে তখন টাকা ধার দেওয়া

হয়; কিন্তু আশার সময় প্রায় আর প্রণয় থাকে না, তখন বগড়া বিবাদ হয়।

টাকা দিয়ে চিনি নারী,

নারী দিয়ে নর।

যে নারী অর্থের এলোতনে মুগ্ধ হয় না এবং যে পুরুষ স্বীলোকের এলোতন ভোগ করিতে পারে, তাহারাই একত্ব সত্তী ও সং।

টাকায় টাকা আনে।

জল জল বাধে। “Money begets money.”

টাকা যার, মাঝমা ডার।

যে বেশী টাকা খরচ করিতে পারে, মকদ্দমায় তারই জয় হয়।

টাক প্রকৃতি গোদ,

মরণে হয় শোধ।

টাক, খতাব, আর পায়ের গোদ কিছুতেই শোধরার না। মরণ পর্ত্ত থাকে।

টায় টায় মিলিয়ে দেওয়া।

যেমন তেমন করিয়া গৌজামিল দেওয়া।

“ঝোড়াটাও টা সরাটাও টা।”

টিকে ধরাবার জামীন চাই।

নিঃসবল অবিবাহিত ব্যক্তির উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত।

টিপ্পনী কাটা।

সকল বিষয়েই “খুঁত” ধরা।

টেনে বুঝতে কুলায় না।

অভাবের সংসার, একদিকে আনিতে অন্তর্দিকে খরচ হয়।

টোপ ফেলিলে খায় না,

সেই বা কেমন বঁড়িশি,

ইশারায় বোঝে মা,

সেই বা কেমন পড়শী।

উত্তরেই কোন উপকারে আসে না।

ঠ

ঠক বাছতে গাঁ উজোড় (বা শূন্য)।

সকলেই এক দলের।

ঠাকুরকে দেখিয়ে কলা,

মৈবিড়ি নে ছুটে পালা।

এবকনা করা।

ঠাকুর করে কে,

মা আমি ত কলা খাই মে।

অন্ত কথার উত্তর দিতে বাইরা আপনার ছুই মনোভাব প্রকাশ করিয়া ফেলিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “He who excuses himself accuses himself.”

ঠাকুরে করিলে হেলা,

রাখালে মারে তেলা।

ভগবান্ বিবৃৎ হইলে, সামান্য লোকেও অপমান করিতে পারে।

ঠাট ঠমকে বিকার বোড়া।

বাহিরের শুড় দেখিয়াই লোকে ভুলে।

ঠুঁটো জগন্নাথ।

বে কাজ করে না, হস্তহীন জগন্নাথের
সঙ্গে তাহার তুলনা দেওয়া হয়।

ঠেঁটা লোকের মুখে আঁট,

বাহিরে থেকে কাটে গাঁট।

খুঁত লোক মিষ্ট কথা ডুলাইয়া প্রবন্ধনা
করে।

ঠেকে শিখে আর দেখে শিখে।

বুদ্ধিমান্ অপরের অজ্ঞতার ফল দেখিয়া
নিজে সাবধান হয়; মূর্থ নিজে কষ্ট
পাইবার পর বুঝিতে পারে।

ঠেলার প'ড়ে তেলার সেলাম।

একজন অপরকে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া
দিলে, অপর একজন বলিল, “আহা পড়িয়া
গেলে।” সে উত্তর করিল, “পড়িব কেন
তেলাকে সেলাম করিলাম!” প্রকৃত বিষয়
গোপন করিয়া সন্ত্রস্ত রকম করিয়া।

ঠেলার মাম বাবাজী।

“মাথে কি বাবা বলি, গুঁতোর চোটে
বাবা বলায়।”

ঠোক কাটা কাক।

যে সকল বিষয়েই “ঠোক” কাটিয়া বা
“খুঁত” খরিয়া থাকে।

ড

ডাইনে আনতে বাঁয়ে নেই।

আর অন্ন, কিছুতেই সংকুলন হয় না।

ডাইনের মায়ী বুঝা ভার।

কপটীর কপটতা ভেদ করা হকঠিন।

ডাইনের হাতে (বা কোলে) পো

(পুত বা পুত্র) সমর্পণ।

যে ব্যক্তি হইতে অনিষ্ট ঘটিবে, তাহাতে
বিশ্বাস স্থাপন।

ডাকলে ডাক, বসলে জোশ,

পথ বলে মোর কিসের দোষ।

পথে চলিবার সময় কেহ ডাকিয়া কথা
কহিলে এক ডাক পথ বাওয়ার সময় নষ্ট
হয় (চিৎকার করিয়া ডাকিলে যতদূর
হইতে শব্দ শুনা যায় ততটা এক ডাক
পথ); আর একবার বসিলে এক ক্রোশ
পথ দূরে গড়িতে হয়।

ডাকডাঙে বাঘের ভয়,

জলেতে কুমীর।

উভয় সংকট।

ডামপিটের মরণ পাঁছের আগায়।

দুর্দান্ত লোকেরই প্রায় অপবাত হত্যা
হইয়া থাকে।

ডামা কাটা পরী।

কুরপা রমণীর উদ্দেশে বিদ্রূপচ্ছলে
ব্যবহৃত।

ডাল ছাড়া বীজক।

বানর বতকণ ডালে থাকে, ততকণই
তাহার লাকালাকি, ডাল ছাড়িলে তাহার
বিক্রম থাকে না। “জল ছাড়া মৎস্ত।”

ডালভাঙা ক্রোশ।

এই ক্রোশের মাপ খুব দীর্ঘ। গাছের
একটি ডাল ভাঙিয়া লইয়া হাঁটিতে হাঁটিতে
যে স্থানে ঐ ডাল শুক হইবে, সেই স্থান
পৰ্যন্ত এক ক্রোশ, এরূপ পরিমাপ করা।

ডব দিয়ে খাই পামি,

আজ্ঞা জানে আর আমি

জামি।

রোজার দিনে ডুব দিয়া গোপনে জল
খাওয়ার মত, বাহার লোকচক্ষুর অন্তরালে
নিষিদ্ধ কর্ম করে, তাহাদের উদ্দেশে বলা
হয়।

ডব দিয়ে জল খেলে,

শিবের বাপেও জানতে

পারেন না।

শিবের গাছনে সন্ন্যাসীদিগকে উপবাস
দিতে হয়। কিন্তু যে সন্ন্যাসী ভ্রাম করিতে
গিয়া ডুব দিয়া জল পায়, তাহার জল
খাওয়া কেহই জামিতে পারে না।
গোপনে কোন কাজ করিয়া তাহা শুধু
রাখিতে পারিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ডুবছি না ডুবতে আছি,

পাতাল কত দূর।

যদি ডুবছি ত' পাতাল দেখি, অর্থাৎ
শেষ সীমা পর্যন্ত যাই।

ডুবে ডুবে জল খাওয়া।

অপরের অপোচরে কোন গোপনীয়
কুকার্য করা।

ডুমুরের ফুল।

ডুমুরের ফুল দেখা যায় না। যে বস্ত
কচিং দেখা যায়, বাহার দর্শন পাওয়া
হকঠিন, তাহার সবকে ব্যবহৃত।

ডেকে শাল নেওয়া।

শপথের বিপদ; ইচ্ছা করিয়া বিপদে
পড়া।

ডোল ভরা আশা, ফুলো ভরা হাই।

আশা অনেক, কিন্তু সকল হয় না।

ঢাক ঢাক গুড় গুড়।

প্রকৃত অবস্থা গোপন করিবার চেষ্টা।

ঢাকী মুক্ত বিলম্বন।

সবুলে বিনাশ। “Throwing the
rope after the bucket.”

ঢাকের কড়িতে ময়লা বিকানো।

ময়লা পুত্রায় ঢাক বাজানোর ধরত
দিবার জন্ত মনসাকে বিক্রয় করা।
প্রধান কার্যে ব্যয় অপেক্ষা আনুভবিক
ব্যয় অধিক।

ঢাকের কাছে ট্যামটেমি।

ট্যামটেমি অতি ক্ষুদ্র বাতবস্ত্র। ঢাকের
কাছে তাহা বাজাইলে তাহার অতিবহি
অনুভব করা যায় না। বড়র কাছে ক্ষুদ্র
কিছুই নয়। “ট্যাদের কাছে জোমাকির
আলো।” “Holding a rush-light
before the Sun.”

ঢাকের বাঁয়া।

ঢাকের বাঁয়া বাসিত হয় না। অনাবশ্যক
বস্ত্র।

ঢাকের বাজনা ধামলে মিষ্ট।

ঢাকের বাজে কর্ণালা উপস্থিত হয়,
হুতরাং উহা পারিলেই মিষ্ট লাগে অর্থাৎ
আদান হয়।

ঢাল মাই তরওয়ার মাই,

আমিরাম (বা মিহিরাম)

সঙ্গীত।

নিধিরাম নামক এক ব্যক্তি আপনাকে
গেলোয়াড় বা পালোয়ান দলের সর্গার
বলিয়া ঘোষিত। একদিন গ্রামে ডাকাতি
হইয়া গেল। ডাকাতির পর একজন
জিজ্ঞাসা করিল, কিহে সর্গার, তুমি
থাকিতে ডাকাতি হইয়া গেল? নিধিরাম
সন্দোহে উত্তর দিল, কি করি বল, ঢাল
তরোয়াল পেলে দেখতাম ওরা কেমন
ডাকাতি। (‘ধন নেই কড়ি নেই
মিহিরাম পোদ্ধার’ জঃ)। বড় নাম
বা বড় কাজের উপযোগী কিছু দেখা না
গেলে বা অসমর্থের আঁকালন দেখিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ডিলটি মারলে পাটকেলটি

খেতে হয়।

কাহারও অনিষ্ট করিলেই তাহার নিকট
হইতে অনিষ্ট পাইতে হয়। “Tit for
tat.”

ডিল দিয়ে টেমে আঁমা।

আপে আদুগা দিয়া পরে তাহাকে
টানিয়া আনিবার চেষ্টা। “ছেড়ে দিলে
ভেড়ে ধরা।”

ডিল দিয়ে ডিল তাক্কা।

“কীটা দিয়ে কীটা তোলা।” “কটকেনৈব
কটকন্।”

ডেকশেনে যদি হামিক পাই,

তবে কেন পর্বতে যাই।

যদি বসিয়া বৃথলাভ ঘটিলে, বাহিরে
স্থাব্যেবণে বাইবার প্রয়োজন নাই।

চৈকি অবতার।

নির্বোধ।

চৈকি কেমন গাঁ বেড়াক মা,

গড়ে পড়লে হলো।

আপনার কাজ হইলেই হইল; যে
আমার কাজ করিবে সে আর বাহাই
করক না কেন, আমার কাজের সময়
তাহাকে পাইলেই যথেষ্ট।

চৈকি ভজ্ঞে স্বর্গে যাওয়া।—অসম্ভব।

চৈকির কচকচি আর ঢাকের বাজি
চুপ করলেই ভাল।

“ঢাকের বাজি খামলেই মিটি।” কলহ-
বিবাদ মিটিয়া গেলেই ভাল।

চৈকির ভুল্লি।

চৈকির যথাবর্তী কীলক। ইহা যেমন
একদিকে আঘাত পাইলে অন্যদিকে যায়,
এবং সেইদিকে আঘাত করিলে এদিকে
আসে, সেইরূপ যাহারা কখন এদিক কখন
ওদিক অর্থাৎ দুদিকের মন রক্ষা করিয়া
চলিবার চেষ্টা করে, তাহাদের সম্বন্ধে বলা
হয়।

চৈকি স্বর্গে গেলেনও ধান জানেন।

অদৃষ্ট সঙ্গে সঙ্গেই যায়।

চৈকির কয়ে কটক যাওয়া।

সহজ কার্য সরলভাবে না করিয়া জটিল
পথে যাওয়া।

চৈকি দেখে লা ভুবিও মা।

চৈকির বহর দেখিয়াই যেন ভয়ে হাল
হাড়িয়া নৌকা ডুবাইয়া দিও না। বিপদে
হতবুদ্ধি হইবে না, তাহার প্রতীকারের
চেষ্টা করিবে। না নৌকা।

চৈকির দেখিছ চুরি করতে,

এমন দেখিনি ধুকড়ী পরতে।

অনেক চোর দেখিয়াছি, কিন্তু এমন
ধুকড়ীপরা অর্থাৎ মার খাইতে মজবুত চোর
আর কখনও দেখি নাই। অতিশয়
নির্লজ্জ সম্বন্ধে এযোজ্য।

চৈকির পাছে কালি।

এইরূপ অপরিহার্য সঙ্গী।

চৈকির আপে চলা।

ধাক্কা দিবার আগেই যাওয়া ভাল।

ত

তত্ত্ব কলে অর পোড়ে মা।

গরম হইলেও জলের স্বাভাবিক শৈত্যগুণ
নষ্ট হয় না। ঠাণ্ডা লোকে ক্রুদ্ধ হইলেও
বিশেষ কোন অনিষ্ট করে না।

তত্ত্ব তাতে মি ভাল।

শাস্তি দিবার ছলে উপকার করা;
অপকার করিবার ভান করিয়া উপকার
করা।

তাঁতীকুলও গেল,

বৈষ্ণবকুলও গেল।

এক তাঁতী তাঁত বোনার আর স্থপ
নাই দেখিয়া এবং বৈষ্ণব হইলে বেশ
আরামে বসিয়া থাওয়া যায় তাহিয়া
বৈষ্ণবের ভেদ লইল। ভেদ লইবার পর
আখড়ার মোহায় তাহাকে ভিক্ষায়
পাঠাইয়া দিল। তাঁতী দেখিল মহা
বিপদ। ঘরে বসিয়া তাঁত বোনা ছিল
ভাল, এবার ঘোরে ঘোরে ঘুরিয়া ভিক্ষা
করিতে হইবে। সে ভিক্ষায় আপনার
অপারকতা জানাইলে তাহার নাম কাটিয়া
তাহাকে তাড়াইয়া দেওয়া হইল। এদিকে
ভেদ লওয়ায় তাঁতী সমাজও তাহার
আর স্থান হইল না। তাহার দুই কুলই
গেল। একবার একাজ, একবার ওকাজ
করিয়া সকল দিক্ নষ্ট করিলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

তাঁতী রাগে কাপড় ছেঁড়ে।

আপনার ক্ষতি আপনি করে।

নির্বোধ লোক রাগে আপনারই অনিষ্ট
করে।

তাঁর খোলা কামাই নেই।

তিনি সর্বদাই ব্যস্ত। “He has too
many irons on the fire.”

তাঁত সয় তবু বাত সয় না।

উত্তাপ সজ করিতে পারা যায়, তবু
বাত অর্থাৎ শীতল বাতাস সহ হয় না।

তাঁতের কি করে,

মুদোয় প্রাণ কেড়ে নেয়।

আসল বস্তুর অপেক্ষা আনুষ্ঠানিক বস্তুর
অধিক আকর্ষণ হইলে এই প্রবাদটি
ব্যবহৃত হয়।

তাঁতগাছের আড়াই হাত।

তাঁতগাছকে এক হাত পরিমাণ খরিয়া,
তাহার আড়াই হাত খুব লম্বা ও উচ্চ।

তাঁত, তেঁতুল, মাঁকার,

তিনে দেখায় আঁধার।

তাঁত, তেঁতুল ও মাঁকার গাছ ভিটায়
থাকিলে, সে ভিটা অন্ধকার হইয়া
থাকে।

তাঁতপাতার ছায়া।

অলক্ষণহারা এবং শীতলতা দানে
অসমর্থ।

তাঁতপাতার সেপাই।

কৃপ, বলহীন ব্যক্তি।

তাঁতপুতুর নামে ঘটি বোড়ে মা।

নাম ডাক খুব আছে, কিন্তু ভিতরে
কিছুই নাই।

তাঁতপ্রমাণ বাড়়ে,

ভিল প্রমাণ কমে।

বিপদ বা রোগ বেশী মাত্রায় বাড়িয়া

যায়, আর অন্ন অন্ন করিয়া কমিতে
থাকে।

তাঁত বাড়়ে ঝোপে,

খেজুর বাড়়ে কোপে।

তাঁতগাছ ঝোপে থাকিয়া অর্থাৎ পাতা
ও ডাঁটা না কাটিলে বেশ বাড়িতে থাকে;
আর খেজুর গাছের পাতা নাখে মাঝে
কাটিয়া দিলে তবে সে বাড়়ে।

তাঁত তামাক পাশা, তিন কর্মনাশ।

ঐগুলি বৃথা সময় নষ্ট করিয়া আপন
কার্যের ক্ষতি করে।

তিন কাল গেছে,

এক কালে ঠেকেছে।

বাল্য যৌবন ও প্রৌঢ় কাল গন্ত
হইয়াছে। এখন শেষ কাল অর্থাৎ
বৃদ্ধাবস্থা উপস্থিত।

তিন নকলে আসল খাস্তা।

একটা জিনিসের বার বার নকল করিতে
গেলে ক্রমে তাহাতে আর আসলের
কিছু দেখা যায় না, তাহা সম্পূর্ণ রূপান্তরিত
হইয়া যায়।

তিন বামুন এক শূজ,

কোথা যাও নির্বংশের পুত্র।

তিন বামুন ও এক শূজ মিলিয়া কোথাও
যাইতে নাই।

তিন মাথা যার, বুদ্ধি নেবে তার।

“বুদ্ধন্ত বচনং গ্রাহং।” কোন বুদ্ধ
লোক যদি “উবু” হইয়া বসে, তাহা হইলে
তাহার দুই হাঁটু হেঁট মাথার ঠিক দুই পাশে
থাকে, যেন তিন মাথা দেখায়।

তিলক কাটিলেই বৈষ্ণব হয় না।

বাহাড়ঘরে ধার্মিক হওয়া যায় না।
আন্তরিক ভক্তির প্রয়োজন। “Cows
do not make monks.”

তিল কুড়িয়ে ভাল।

অর্থাৎ ক্ষুদ্রের সমষ্টিই বৃহৎ। যেমন
“রাই কুড়িয়ে বেল।”

তিলকে ভাল করা।

সামান্য বিষয়কে গুরুতর করিয়া তোলা।
“Making a mountain of a mole
hill.”

তিল পড়লে তাঁত পড়ে।

ভুলি যদি সামান্যও অনিষ্ট কর, তোমার
উপরে গুরুতর অনিষ্টপাত হইতে পারে।
“Fit for tat.”

তীরের কাকের মত বসে থাকা।

পরপ্রত্যাশী হওয়া।

তু য়ের আশুন।

যে আশুন বা ক্রোধ সহজে নির্বাপিত
বা প্রশমিত হয় না, থিকথিক করিয়া
জ্বলিয়া থাকে।

তুচ্ছ ভাষ্কর্য মাস,

কপালে বা বাস মাস।

চোঁচরিয়া করিয়া দিনকত্তক সচ্ছলভাবে
সংসারবাড়া নির্বাহ করা যাইতে পারে,
কিন্তু অদৃষ্ট যদি মন্দ হয়, তাহা হইলে
চিরকালই কষ্ট সহ্য করিতে হইবে।

তুচ্ছানে ছেড় না হাল,

মৌকা হবে বাসচাল।

বিপদে অধীর হইয়া চোঁচা ত্যাগ করিও
না, তাহা হইলে বিপদের মাতা বাড়িয়া
যাইবে।

তুচ্ছানেতে হাল ধরে না,

সেই বা কেমন মেয়ে,

কথা পড়িলে বুঝে না,

সেই বা কেমন মেয়ে।

এরূপ কেহো উত্তরেই অপদার্থ বুঝিতে
হইবে।

তুমি খাও ভাঁড়ে জল,

আমি খাই মাটে।

প্রথম জন অপেক্ষাও দ্বিতীয় ব্যক্তি
দরিদ্র; ভাঁড় কিনিবারও তাহার সামর্থ্য
নাই, সে মাটে গিয়া জল পায়।

তুমি ফের ডালে ডালে,

আমি ফিরি পাতায় পাতায়।

তোমা অপেক্ষাও আমি চতুর।

তুল ধোনা করা।

তুলা ধোনার ছাব নির্দিষ্ট প্রহার করা;
বিপর্যস্ত করা।

তুমি এগোয়, না জল এগোয়।

কোন অভিনিবৃত্ত বস্ত্র যত্ন করিয়া
অবেশন না করিলে, সে আপনা হইতেই
সমুখে আসিয়া উপস্থিত হয় না।

তেল তামাক ময়লা;

যত রগড়াও তত ফয়লা।

এই তিনটি দ্রব্য যত রগড়াইবে বা
পিষিবে, ততই কার্যকর হইবে।

তেল থাক, খালি পেলেই বাঁচি।

“ভিক্ষা দিয়া কাজ নাই, কুকুরে কিরিয়ে
লও।” “সমূলে বিনাশ, বা ঢাকি মুক্ত
বিসর্জন” এই ভাব।

তেল দাও, সিঁহুর দাও,

ভবি ভোলবার নয়।

যতই পোশামোদ কর না কেন, যতই
প্রলোভন দেখাও না কেন, সে কিছুতেই
প্রলুপ্ত হইবে না।

তেলা পোকা আবার পাখী,

ভেরেঙা আবার গাছ।

উত্তরেই নগণ্য (অবজাহতক উক্তি)।
“আরহুলা আবার পাখী, ডেপুটী আবার
হাকিম।” (সংবার একাদশী)।

তেলা মাথায় তাল তেল;

কুখু মাথায় ভাজ বেল।

যাহার অভাব নাই, তাহাকেই লোকে
দান করে, আর যাহার অভাব আছে,
তাহার অভাব পূরণ করা দূরের কথা, বেলের
জায় কঠিন দ্রব্যও তাহার মস্তকে ভাঙ্গিবার
চেষ্টা করা হয় অর্থাৎ পীড়ন করা হয়।

তেলা মাথায় তেল দিতে

সবাই পারে।

প্রকৃত অভাবগ্রস্তের অভাবমোচনে
কেহই চেষ্টা করে না। যাহার আছে,
তাহাকে আরও অধিক দেয়।

তেলে জলে মিশ খায় না।

অ-সমপ্রকৃতিগণের মধ্যে মিল হয় না।

তেলে বেগুনে জলে উঠা।

হঠাৎ অত্যন্ত রাগিয়া উঠা।

ভৈরৱী খানা ছোড় মং।

ভৈরৱী ভাত ছাড়িতে নাই। উপস্থিত
অন্ন ত্যাগ করিতে নাই।

“যো দ্রবণি পরিতাজ; অদ্রবণি

নিবেবন্তে।

দ্রবণি তত্ত নশ্বন্তি অদ্রবং নষ্টমেব হি।”

তোমায় দেখিয়া দুঃখে

মোর বুক ফাটে,

তুমি খাও ভাঁড়ে জল,

আমি খাই মাটে।

তোমার কৃত্ত আমি সাতিশয়
দ্রুপ্ত; কিন্তু কি করিব, তোমার
অপেক্ষাও আমার অবস্থা পোচনীয়।

তোমার পীর সিন্ধি খেয়েছে।

তোমার মনোভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে।

তোমার যেমন ভালবাসা,

মোসলমানের তেমনি মুরগী
পোষা।

স্বার্থসিদ্ধির জন্তই ভালবাসার ভান।

তোমারে মারিবে যে,

গোকুলে বাড়িছে লে।

কংসের প্রতি যোগমায়ার ইজিত উল্লেখ,
ইহা ব্যবহার করা হয়।

তোমর ঢেকে রাখ,

মোর বিকিয়ে যাক।

তোমার বিক্রয় দ্রব্য ঢাকা দিয়া রাখ,
আমার জিনিসটা আগে বিকাইয়া বাউক।
অপরকে ঢাপিয়া রাখিয়া নিজের লাভ
কামনা করা।

তোমর পায়ে গড়,

মা তোমর কাজের পায়ে গড়।

কাজের জন্তই তোমার খোশামোদ
করিভেছি।

তোমর লেগে মরি না,

তোমর গুণের লেগে মরি।

ব্যক্তিগত হিসাবে আমি তোমাকে

প্রশংসা করি না, কিন্তু তোমার গুণেই
আমি মুগ্ধ হইয়া আছি।

তোমর শিল, তোমর মোড়া,

তোমরই ভাঙ্গি দাঁতের পোড়া।

তোমার দ্রব্য দিয়াই, তোমার অনিষ্ট
করিব। তোমারই অবলম্বিত বুদ্ধি দ্বারা
তোমাকে পরাভূত করিব।

তোমারে মেনে কুমীরে খাক,

আমায় শালুক তুলে দে।

তুমি সংকটে পড়িয়াও আমার কার্য
করিয়া দাও। (স্বার্থপরতা সম্বন্ধে প্রযুক্ত)।

থ

থাক মান, থাক প্রাণ।

“Death before dishonour.”

থাকরে কুকুর আমার আশে,

ভাত দিব তোমারে পৌষ মাসে।

অনিষ্টিত বা হ্রদ্র কাল পর্যন্ত কাহাকেও
আশা দিয়া রাখা।

থাকলে ভালুয়ের বাপের আঁক হয়,

না থাকলে আপনার বাপের

আঁক হয় না।

অর্থ থাকিলে অপ্রয়োজনীয় কার্যও
সম্পন্ন করা যাইতে পারে, না থাকিলে
অবশ্য কর্তব্য কার্যও করা হয় না।

থাকে যদি চূড়ো বাঁশী,

মিলবে রাখা হেম কত দালী।

আমার নিজের গুণ থাকিলে কার্যসিদ্ধি
হইবে। “তাত চড়ালে কাকের অভাব
নাই।”

খালির মধ্যে হাতী পোয়া।

অসম্ভব কার্য করিতে চেষ্টা করা।

খিয়ে ভাল যাবে,

তবু জয়ে ডব দিবে না।

“ভাঙ্গবে ত মচকেবে না।”

“Break but not bend”, বরং
অবসন্ন হইবে, তবু হীনতা স্বীকার
করিবে না।

থুতু দিয়ে ছাতু গোলা।

অসম্ভবের উল্লেখ।

খোঁতা দুখ খোঁতা হল।

উপভুক্ত শাস্তি হইল।

খোড় বড়ি খাড়া, খাড়া বড়ি খোড়।

বৈজ্ঞানিকভাবে। একেবারে।

দক্ষযজ্ঞ ব্যাপার।

প্রজাপতি দক্ষ জামাতা শিবকে
অবমানিত করিবার উদ্দেশ্যে শিবহীন
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। দক্ষের কথ্য

সতী অনিমিত্ত হইয়াও বজ্রহলে উপস্থিত হইল দক্ষ শিবের প্রতি কটুবাক্যে এরোগ করেন। পতিনিন্দা প্রথমে সতী দেহভাগ করিলে মহাদেব ক্রোধে বীরভঙ্গের সৃষ্টি করিয়া দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করেন এবং দক্ষের শিরচ্ছেদন করেন। কোন হুহু কার্য মহতী বাধা দ্বারা কোন একারে পণ্ড হইয়া গেলে তাহাকে লোকে দক্ষযজ্ঞ ব্যাপার কহে।

দক্ষযজ্ঞের চেষ্টাও অধিক।

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের মাতৃশ্রাদ্ধের সময় মহাসমারোহ হইয়াছিল। নদীয়ার মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র মিমিত্ত হইয়া জ্যেষ্ঠপুত্র শিবচন্দ্রকে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে পাঠান। শিবচন্দ্র আসিলে গঙ্গাগোবিন্দ সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া শ্রাদ্ধের বিরাট আয়োজন দেখাইলেন। দেখিয়া শুনিয়া শিবচন্দ্র গঙ্গাগোবিন্দকে বিক্রম করিয়া বলিলেন, এ যে দক্ষযজ্ঞের ব্যাপার! গঙ্গাগোবিন্দ উত্তরে বলিলেন, আজ্ঞে দক্ষযজ্ঞের চেষ্টাও অধিক। শিবচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, কি রকম? গঙ্গাগোবিন্দ বলিলেন, দক্ষযজ্ঞে শিবের আগমন হয় নাই; আমার এই যজ্ঞে যখন শিবের (শিবচন্দ্রের) আগমন হইয়াছে।

দক্ষিণদ্বারী ঘরের রাজা,

পূর্বদ্বারী তার প্রজা;

পশ্চিমদ্বারীর মুখে ছাই,

উত্তরদ্বারীর খাজনা নাই।

ঘরের দরজা দক্ষিণমুখী হইলে ঘরে রীতিমত আলোক ও বাতাস পাওয়া যায়; একান্ত দক্ষিণদ্বারী ঘর সর্বশ্রেষ্ঠ। পূর্বদ্বারী ঘরে আলোক পাওয়া গেলেও বাতাস ভাল আসে না বলিয়া উহা দক্ষিণদ্বারী ঘর অপেক্ষা নিকট। পশ্চিমদ্বারী ঘরে মধ্যাহ্নের পর হইতে হুহুের তাপ লাগার উহা বড় গরম হয়, ভাল বাতাস পাওয়া যায় না, তাহার উপর বৃষ্টির সময়ে পশ্চিমে ঝাপটায় ঘরের ভিতর পর্যন্ত জল যায়; একান্ত পশ্চিমদ্বারী ঘর নিকট। উত্তরদ্বারী ঘরে আলোক ও বাতাসের অভাব; অধিকন্তু শীতকাল 'উত্তরে' বাতাসে ভরানক ঠাণ্ডা বোধ হয়; একারণ কেহ সহজে উত্তরদ্বারী ঘর করিতে চায় না। কথিত আছে নিকটতার দরুন নবাবী আমলে উত্তরদ্বারী ঘরের খাজনা লওয়া হইত না।

দক্ষিণ অর্ধে ঘোলের শেষ।

দক্ষিণ পাশের উপরিভাগেই সার পদার্থ থাকে, একান্ত তাহা থাইতে অন্তিমর হৃদয়; আর ঘোলের উপরে জলীয়াশ,

নীচে সার ভাগ থাকে, এ কারণ উহার নীচের অংশই হুমতি।

দক্ষা করে দেয় মুগ,

ভাত মারে দশ গুণ।

এক কুশল গৃহস্থ জনৈক ভিক্ষুকের সকাভর অমুনর বিনয়ে বাধ্য হইয়া তাহাকে ভাত থাইতে দিল। গৃহিণী দয়াবশতঃ তাহাকে একটু লবণ দিলেন। ভিক্ষুক সে লবণসংযোগে পাত্রস্থ ভাতগুলি ভ খাইলই, তদ্ব্যতীত সে আরও ভাত চাহিয়া লইয়া উদর পূর্ণ করিল। ইহা দেখিয়া গৃহস্থ ক্রোধে পূর্ণোক্ত বাক্যটি বলিয়াছিল। --কেহ একটু এতদ্য পাইয়া অধিকতর লাভের প্রত্যাশী হইলে লোকে এই এবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে। "Give him an inch, and he will ask for an ell."

দক্ষার পর ধর্ম নাই,

হিংসার পর পাপ নাই।

অর্থ নষ্ট।

দক্ষকার পড়লে ঘোঁড়াও লাফায়।

নিজের গরজ পড়িলে খুব অকেজো ব্যক্তিও তখন কিছু কাজ করিবার চেষ্টা করে।

দক্ষিণদ্বারের গুণবানি মানে।

বহুতর গুণসম্বন্ধে পরিহৃত হইলে তাহার কোন গুণই ক্ষুতিলাভ করিতে পারে না; অপিচ অভাবের তাড়নায় তাহার গুণসকল একে একে নষ্ট হইয়া যায়।

দর্পণে মুখ দেখা।

দর্পণে মুখ দেখিবার সময় যেমন মুখভঙ্গী করিবে দর্পণেও অবিকল তদ্রূপ প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইবে। লোকের সহিত যেমন ব্যবহার করিবে, লোকের নিকট অবিকল তেমন ব্যবহার পাইবে।

দর্পদ্বারী ভগবান (মধুসূদন)।

ঈশ্বর সকলেরই দর্প চূর্ণ করেন।

দল ভাঙলে যে, কৈ থাকে সে।

যে কষ্ট করিয়া পুরুষের জ্ঞানলাভ করিল, সেই কৈ মাছ পাইবে। যে পরিশ্রম করিল, সেই পরিশ্রমের ফল পাইবে।

দশচক্রের ভগবান ভুত।

দশজনের বড়বয়ে জীবিত ভগবান নামক পতিভক্তে ভুত হইতে হইয়াছিল [সংস্কৃত প্রবাদ—"ভগবান ভুতভাণ্ড গভঃ" ইত্যাদি]। দশ জনে কাহারও বিরুদ্ধে বড়বক্ত করিলে সে যেমনই লোক হউক না কেন, তাহাকে নানারূপ নির্ধাতন পাইতে হইবে।

দশ দিন চোরের,

এক দিন সাধের।

চোর চুরি করিয়া দশ দিন কাঁকি দিতে

পারে, কিন্তু তাহাকে এক দিন সাধুর হাতে ধরা পড়িতেই হইবে।

দশ পুত্র লম্ব কত্তা যদি

হুপায়ে পড়ে।

কত্তাকে যদি হুপায়ে দান করা যায়, তবে সেই এক কত্তা হইতেই দশ পুত্রের কাজ হয়।

দশ মুখে ধর্ম।

দশ জনে বাহা ধর্ম বলিয়া প্রচার করে, তাহাই ধর্ম বলিয়া বীকৃত হয়।

দশ বেথানে, ধর্ম দেখানে।

বেথানে দশ জনে মিলিত হইয়া কাজ করে, সেখানে অত্যাচার হয় না।

দশে মিলে করি কাজ,

হান্নি জিতি নাই লাজ।

সকল কাজই দশ জনের পরামর্শ বা সাহায্য লইয়া করা উচিত।

দশে যারে বলে ছি,

তার প্রাণে কাজ কি?

দশ জনে যাহার নিন্দা করে, তাহার জীবনধারণ স্থগা।

দশের মুখে জয়,

দশের মুখেই ক্ষয়।

দশ জনে অর্থাৎ সাধারণে যাহার প্রশংসা কর্তন করে, সেই যশসী হয়; আবার দশ জনে যাহার দোষকর্তন করে, সে প্রকৃত গুণবান হইলেও নিন্দিত হইয়া থাকে। এতএব দশ জনকে মানিয়া চলা উচিত।

দশের লড়ি (লাঠি) একের বোঝা।

দশ জনের দশ খান লাঠি যদি একজনকে বহিতে হয়, তবে তাহা তাহার পক্ষে একটা ভারী বোঝা হইয়া পড়ে। কিন্তু দশ জনে যদি এক একখান লাঠি হাতে করিয়া লয়, তবে কাহারও ভার বোধ হয় না।

দশে লাগে ভুত ভাগে।

দশ জনে লাগিলে ভুতও ভয়ে পলাইয়া যায়। ভাবার্থ—দশ জনে মিলিয়া চেষ্টা করিলে অতি দুঃসাহ্য কার্যও সুসাহ্য হইয়া থাকে।

দাঁড়ালে পোয়া, বললে জোশ,

পথ বলে মোর কিসের ধোষ।

পথ চলিতে চলিতে একবার দাঁড়াইয়া কাহারও সহিত কথা কহিলে এক পোয়া (প্রায় আধ মাইল) পথের ফেরে পড়িতে হয়, অর্থাৎ এক পোয়া পথ চলিতে যতটুকু সময় লাগে ততটুকু সময় নষ্ট হয়। আর যদি বসি যায়, তবে এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিবার সময় কাটিয়া যায়।

দাঁড়িকে মাখি করা,

মাঝ পাঞ্জে ভবে মরা।

যে যে কালে অনভ্যস্ত, তাহার উপর

সেই কার্ণের ভার দিলে কাজ পণ্ড হইয়া যায়।

দাঁত আর ভাই, বিকল হইলেন মন।

দাঁত যতদিন না নড়ে, ততদিন বড়ই উপকারী; কিন্তু একবার নড়িলে আর রক্ষা নাই, তাহা তখন তরানক যন্ত্রণাদায়ক হয়। এইরূপ ভাইয়ের সহিত যতদিন ভাব ভালবাসা থাকে ততদিন খুবই ভাল; কিন্তু একবার মনোমালিন্য ঘটিলে তখন ভাই তরানক শত্রু হইয়া দাঁড়ায়।

দাঁত গেলে আঁত গেল।

যতদিন দাঁত থাকে, ততদিন ইচ্ছামত সকল জিনিস পাইয়া উন্নয়ের তৃপ্তিসাধন করা যায়; কিন্তু দাঁত ভাঙ্গিয়া গেলে আর ইচ্ছামত জিনিস পাইয়া উন্নয়নপূতিরূপ স্থলভ করিতে পারা যায় না।

দাঁত থাকতে দাঁতের মর্যাদা

বুঝা যায় না।

সংসারে আমাদের এমন উপকারী লোক অনেক আছে, বাহাদের জীবিত কালে আমরা গুণিত্তে পারি না যে, তাহাদের নিকট হইতে কিরূপ সাহায্য পাইতেছি; কিন্তু তাহারা মরিয়া গেলে যখন সেই সাহায্যের অভাব হয়, তখন ইহা উত্তমরূপে ধরনগম করিতে পারি।

দাঁত দেখি ভোর বয়স কত!

দত্ত দেখিয়া গবাদি পশুর বয়স নির্ণয় করা হয় বলিয়া, কোন ব্যক্তিকে বয়সের বিষয়ে ব্যস্ত করিয়া বলা হয়।

দাঁতে দড়ি দিয়া পড়ে থাকা।

অনাহারে পড়িয়া থাকা। অনাহারে থাকিলে দাঁত নাড়িতে হয় না, হস্তরাং যেন দড়ি দিয়া দাঁতকে বাঁধিয়া পড়িয়া থাকা হয়।

দাইয়ের কাছে কৌক ছাপা।

খাত্রীর কাছে গর্ত গোপন রাখা অসম্ভব।

দাঁওয়া মাড়া যতদিন,

বাপ খুড়া ততদিন।

এমন অনেক লোক আছে, তাহাদিগকে যতদিন দিতে খুতে পারিবে, তাহারা কেবল ততদিন বাবা, খুড়া প্রভৃতি সম্বোধনে আপোয়িত করিবে। “Fair weather friends.”

দাঁ-কুমড়া লম্বা।

দাঁর সহিত কুমড়ার হেড-হেডক সম্বন্ধ। অতিশয় শত্রুভাবাপন্ন ব্যক্তিরের তুলনায় এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

দাঁতা কর্ণ।

অত্রাবিপত্তি মহাবীর কর্ণ সাতিশর দাঁতা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রের আর্থনায় বীর অক্ষয় কবচ ও কুণ্ডল কাটিয়া তাহাকে দান করিয়াছিলেন; অতিশয় বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের

সৎকারার্থ বহুতে বীর পুত্রকে কাটিয়া-ছিলেন। এইজন্য অতিশয় দানশীল ব্যক্তিকে লোকে ‘দাঁতা কর্ণ’ এই আখ্যায় অভিহিত করে।

দাঁতা নাম করে,

বখিলের মুখ শুকায়

(বুক ফাটে)।

দাঁতাকে দান করিতে দেখিলে কুণপের মুখ শুকাইয়া যায়; অথবা এত অর্থ নষ্ট হইতেছে দেখিয়া তাহার বুক যেন ফাটিয়া যায়।

দাঁতার চেয়ে বখিল ভাল,

দুর্ভিত জবাব দেয়।

যে দাঁতা দিব বলিয়া আশাস দেয়, অথচ শেষে দেয় না, সেসকল দাঁতা অপেক্ষা কুণপকে ভাল বলা যায়।

দাঁতার নারিকেল, বখিলের বাঁশ।

কমে না বাড়ে বাঁশ মাল।

দাঁতা ব্যক্তি নারিকেল গাছ রোপণ করে। নারিকেল গাছের কলের অধিকাংশই পরের ভোগে যায়, অল্পমাত্রাই নিজের ভোগে আসে। আর কুণপ বাঁশ গাছ রোয়। একখানা বাঁশ পুতিলে তাহা হইতে বহুতর বাঁশ জন্মিয়া আয়ের পথ প্রশস্ত করে। অথবা নারিকেল যত পাড়িবে তত ভাল বলিবে, কিন্তু বাঁশ যত বেশী কাটিবে তত নষ্ট হইবে।

দাঁদ ভাল করিতে

শেষে কুর্ভকুড়ি হলো।

সামান্য বিষয়ের প্রতিকার করিতে গিয়া শেষে একটা তরানক বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইল।

দাঁদা বলেছে চমতে,

তাই চমতেই আছি।

কাহারও আদেশানুসারে কার্ণে প্রবৃত্ত হইয়া, ভালমন্দ বিবেচনা না করিয়া কেবল কাজ করিয়া যাওয়া।

দাঁদারও চিড়ের ফলার।

এক গুলিখোর কোন নিমন্ত্রণ-বাড়িতে গিয়া পর্ষাপুঙ্কপে ভোজন করিয়াছিল। এত থাইয়াছিল যে, সে পণ চলিতে অশক্ত হইয়া এক নদীর ধারে শুইয়া পড়িল; তাহার উন্নয়নগত দর্শিমিশ্রিত চিপটিকরাশি ফুলিয়া উন্নয়নগত অস্বাভাবিকরূপে দাঁত করিয়া দিল। এদিকে নদীতে জোয়ার আসিল। জোয়ারের জল তাহার গায়ে আসিয়া লাগিল, কিন্তু উঠিবার শক্তি নাই। জোয়ারের জলে একটা মড়া ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া তাহার গায়ে ঠেকিল। মড়ার পেটটাও খুব ফুলিয়া উঠিয়াছিল। তখন গুলিখোর সেই মড়ার পেটে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিল, “দেখিছেছি

দাঁদারও চিড়ের ফলার।” সমাবস্থ ব্যক্তি সম্বন্ধে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

দাঁদা হজম।

একবার এক গুলিখোর অল্প গুলিখোরদের কাছে পাতিলেবুর হজমী শক্তির প্রশংসা করিল। তাহা শুনিয়া অল্প এক গুলিখোর ইহার সমর্থন করিয়া বলিল, “একবার পেট কাঁপার কবিরাজের উপদেশমত পাতিলেবুর রস খাইতে গিয়া যেমন ছুরি দিয়া লেবুটি কাটিতে গেলাম, আর ছুরি নাই।” একজন জিজ্ঞাসা করিল “ছুরি কি হইল?” উত্তরে গুলিখোর বলিল, “ছুরি হজম।” তাহার কথাই সকলেই শুদ্ধিত হইল। তখন আর এক গুলিখোর বলিতে লাগিল, “একটা ঘটনা শুন। একবার আমার দাঁদার বদহজম হয়। দাঁদা সকাল সকালে মাল করিয়া, পাতিলেবুর রস খাইয়া জামাটি গায়ে দিয়া বিছানায় শুইলেন, এবং ঘুমাইয়া পড়িলেন। মধ্যাহ্ন কালে দাঁদাকে ভাত খাইতে ডাকিতে গিয়া দেখি, বিছানায় জামাখানি পড়িয়া আছে, দাঁদা নাই।” এক শ্রোতা সাগ্রহে জিজ্ঞাসা করিল, “দাঁদার কি হইল?” বক্তা বলিল, “দাঁদা হজম।” অত্যাক্তি সম্বন্ধে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

দান যেমন, দক্ষিণাও তেমন।

কেহ একটা মেটে কলসী দান করিয়া তাহার দক্ষিণা পাঁচ টাকা দেয় না, আবার একটা স্বর্ণ কলস দান করিয়া তাহার দক্ষিণা পাঁচ পংসা দেয় না। যেমন কাজ, তাহার উপযুক্ত পারিশ্রমিকই হইয়া থাকে।

দামাল, লদাই লামাল।

শিশু যখন হাতে পায়ে ভর দিয়া চলিতে পারে, কিংবা অল্প অল্প হাঁটিতে পারে, সেই বয়সে তাহাকে দামাল ছেলে বলে। ঐ শিশুকে সর্বদা সাবধানে রাখিতে হয়।

দায় ঠেকিলে,

শালগ্রামের পৈতা বেচে খায়।

নিভাত দায়ে পড়িলে লোকে শালগ্রামের পৈতা অর্থাৎ ঠাকুরের গহনা বেচিয়াও দিন চালায়। দায় উপস্থিত হওয়ার স্তায়স্তায় বোধ রহিত হওয়া।

দায় পড়লে বাবা বলে।

লোকে বিপদে পড়িলেই বাহার নিকট সাহায্য প্রত্যাশা করে তাহাকে বাবা বলিয়া সম্বোধন করে। বিপদ কাটিয়া গেলে আর বলে না।

দায় মোক্ষায় স্বাক্ষি,

কি করবেন কাকি?

বাণী প্রতিবাদীতে মিল হইয়া গেলে, বিচারক আর কি করিতে পারেন?

দায়ে কাটা কুমড়া যেম।

দায়ে কাটা কুমড়া অর্থাৎ বলিদানের কুমড়া। তাহা রক্ষণার্থ ব্যবহৃত হয় না। অকর্মণ্য ব্যক্তির প্রতি প্রযোজ্য।

দায়ে বালি, কুড়ুলে মিল।

দা বালি দিয়া শাপ দিবে, এবং কুড়ুল শিলে ঘষিয়া শাপহইবে।

দিও কিঞ্চিৎ না ক'রো বঞ্চিত।

যাচককে অধিক না পার যৎসামান্যও দিও, একেবারে বঞ্চিত করিও না।

দিনগত পাপক্ষয়।

দিবসকৃত পাপনাশার্থ কৃতকর্ম। কিছুমাত্র মন না দিয়া অবহেলার সহিত কোন কার্য করা।

দিন গেল আলো ভাল,

রাত হ'লে চেরাগ জ্বালে।

দিবাভাগ আলো কটাইয়া দিয়া রাত্রিতে কার্যের জন্ত আলো জ্বালিল। সময়ে কোন কাজ সম্পন্ন না করিয়া অসময়ে সেই কাজ করিতে নিযুক্ত হওয়া।

দিন থাকতে বাঁধে আল,

তবে খায় নানা শাল।

পূর্ব হইতে ভূমিতে আলি গাঁথিলে তবে জ্বমতে উপযুক্ত পরিমাণে জল থাকিবে, এবং তাহা হইলেই গালি ধাক্ক প্রভৃতি নানাবিধ শস্ত উৎপন্ন হইবে। সময়ে কাজ কর, তবে তাহার ফল পাইবে।

দিন যাবে, হবে না।

হুগেই হউক, দুঃখেই হউক, সম্পদেই হউক বা বিপদেই হউক, দিন চলিয়া যাইবে, তাহা কাহারও জন্ত অপেক্ষা করিয়া থাকিবে না। "Time and tide wait for none."

দিন যায় কথা থাকে।

কাহাকেও কোন ক্ষুদ্র কর্মভেদী কথা বলিলে দিন চলিয়া যায়, কিন্তু সেই কথাটি তাহার চিরকাল মনে অবস্থিত থাকে।

দিন যায় ত ক্ষণ যায় না।

ভাবী কোন বিষয়ের জন্ত অত্যন্ত উৎকর্ষ থাকিলে বাবস্থিত দিনগুলি কোন প্রকারে কাটিয়া যায়, কিন্তু নির্দিষ্ট সময় যতই নিকটবর্তী হইতে থাকে, ততই এক একটি মুহূর্ত্ত যেম কাটিতে চায় না।

দিনে কেন সিধ?

গরজ বড় বালাই।

অভাবগ্রস্ত ব্যক্তি অসময়েও উপার্জনের আশায় কার্য করে।

দিনে ভাঙাতি।

লোকচক্র সম্মুখে ছলে বলে কাহারও সম্পত্তি আত্মসাৎ করা।

দিনে তারি দেখা।

যাহা হইতে পারে না, এমন কোন

বিষয়ের সহিত তুলনা দিতে হইলে প্রযোজ্য।

দুই নৌকায় পা দেওয়া।

দুইটি চলনশীল নৌকায় দুই পা দিয়া থাকিলে নৌকা একটু সরিলেই জলে পড়িয়া বাইবার সম্ভাবনা। এইরূপ দুই দিক বজার রাণিবার চেষ্টা করিলে তাহা সফল হয় না, অধিকন্তু পরিণামে বিপদ পড়ে। "গ্রাম ও কুল দুই বজার থাকে না।"

দুই মতীনের ঘরকন্না,

ঘরে গিন্নী ভাত পান না।

পরাম্পরের আড়িতে রন্ধনাদির ব্যাপারও বক হইয়া যায়; হস্তরাং ঘরের গিন্নী (শাড়ী প্রভৃতি) তাহাদের কলহের ফলে ভাত পান না।

দুই স্ত্রী যার, বড় দুঃখ তার।

কেননা দুই সতীনের স্বগড়ায় তাহাকে নিয়ত ছালাতন হইতে হয়।

দুই হাঁড়ি একত্র থাকলেই

ঠোকাঠকি লাগে।

এক ঘরে দুই জন লোক থাকিলেই মধ্যে মধ্যে এক আধটু ঝগড়া হইয়া থাকে।

দুঃখী যায় স্ত্রীর কাছে,

দুঃখ যায় তার পাছে পাছে।

দুঃখীর অন্তরে কোথাও স্থখ মিলে না।

"অদুঃ ছাড়ি পণ নাট।"

দুঃখের উপর টনকের ঘা।

কঠোর উপর আরও অধিক কষ্ট।

দুঃখের ভাত স্ত্রী করে খাওয়া।

কঠোর হইয়া যাহা কিছু উপার্জন করা যায়, তদ্বারাই শাড়িতে থাকিয়া পাওয়া পায়।

দুঃখে শাল কুকুর কাঁদে।

এত দুঃখ যে, তাহা দেখিয়া মানুষের কথা দূরে থাকুক, শেয়াল কুকুর প্রভৃতি জন্তও কাঁদিতে থাকে।

দুঃখ কলা দাঁও যত,

লাপের বিষ বাড়তে তত।

হিংসকের সহিত যতই সম্ভাবহার কর না কেন, তাহাতে তাহার হিংসা বাড়িবে বই কমিবে না। খলের যতই উপকার কর, সে কিছুতেই খলতা ত্যাগ করিবে না।

দুঃখ কলা দিয়ে সাপ পোষা।

হিংসকের যতই উপকার কর, সে অবসর পাইলেই অনিষ্ট করিবে।

দুঃখকে দুঃখ জলকে জল।

ভূরিভাগ জলমিশ্রিত দুঃখ দুঃখের স্রাব দেখায়, আবার জলেরও কার্য করে। কপটী লোক যে যেমন, তাহার কাছে

ভেদন কথা নয়। "All things to all men."

দুঃখ ম'রে ক্ষীরটুকু।

শেব বরসে প্রথম বরসের দোষগুণের পরিচয় দিবার জন্ত বলা হয়।

দুঃখ রাখলেই পক্ষামৃত।

এক দুঃখ সঞ্চয় করিতে পারিলেই ঘৃত, দধি, নবনীত প্রভৃতি পক্ষামৃত পাওয়া যায়। লোকের সহিত এক ভালবাসা রাখিলেই সকল প্রকার উপকার পাওয়া যাইতে পারে।

দুঃখের মাছি।

মাছি ভাল মনে সকল জিনিসেই বসিয়া থাকে। যখন যাহা পায়, তখন তাহাই খায়। কিন্তু কতকগুলি মাছি কেবল দুঃখের ক্ষীর নবনীত খায়। যে সকল লোক কাহারও স্থখের সময় আত্মীয়তা করে, পরন্তু তাহার দুঃখ উপস্থিত হইলে সরিয়া পড়ে, তাহাদের সম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "Fair weather friends."

দুঃখের সাধ (তৃষ্ণা) কি

ঘোলে মিটে?

দুঃখ হইতেই ঘোলের উৎপত্তি বটে, কিন্তু তাহাতে দুঃখের স্বাদ বা গুণ কিছুই নাই। নকলে আসলের স্বপ্ন পাওয়া যায় না।

দুর্গা ব'লে খুলে পড়।

ফাঁসির আদেশপ্রাপ্ত ব্যক্তির মোক্তার গ্রাহার সহিত বন্দোবস্ত করিলেন যে, বশ্যভূমিতে তাহাকে টাকা দিলে, ফাঁসি রহিত করাইতে পারিবেন। ফাঁসির দিন বশ্যভূমিতে দণ্ডিত ব্যক্তির আত্মীয় যখন মোক্তার বাবুকে চুক্তির টাকা গনিয়া দিলেন, তখন দণ্ডিত ব্যক্তিকে ফাঁসির মঞ্চে লওয়া হইল। মোক্তার বাবু টাকা লইয়া বলিলেন, "আমি তোমার ফাঁসি রদের জন্ত চলিলাম, তুমি আপাততঃ দুর্গা ব'লে খুলে পড়।"

দুর্জনেরে পরিহরি,

দূরে থেকে নমস্কার করি।

দুঃখ লোকের নিকটে যাইবে না।

"দুর্জনঃ পরিহর্তব্যঃ।"

দুর্ভিক্ষ অন্নকাল,

স্বরণ থাকে চিরকাল।

বিপদ চিরকাল থাকে না, কিন্তু বিপৎকালে যে যেক্রম ব্যবহার করে, তাহা চিরকাল স্মরণ থাকে। "দুর্ভিক্ষময়ঃ স্মরণ চিরায়।"

দুঃখ পক্ষর চেয়ে শূন্য পোখাল ভাল।

দুঃখ লোক থাকা অপেক্ষা না থাকাই ভাল। "বরং শূন্য শালা নচ খলু বরং হুইবতঃ।"

দুই লোকের মিষ্ট কথা,

ফুন্নির বলে পাশে (কাছে);

কথা দিয়ে কথা লয়,

প্রাণে বধে শেষে (পাছে)।

দুই লোক মিষ্ট কথা বলিয়া কাছ ঘেঁষিয়া বসে, এবং মিষ্ট কথার মুগ্ধ করিয়া মনের কথা বাহির করিয়া লয়; পশ্চাৎ সেই কথা প্রকাশ করিয়া বিপন্ন করিয়া থাকে।

দুই লোক আঠারগাছি পথ।

দুই লোক নানা প্রকার চল জানে।

দুই লোক কেশ ঘন দেখায়।

দূর হইতে দেখিলে পাভলা চুলও ঘন দেখায়। বাহার সহিত ব্যবহার করা হয় নাই, মল হইলেও তাহাকে ভাল লোক বলিয়া বোধ হয়। “যে শোলটা পালিয়ে যায়, সেইটেই মত্ত হয়।”

দেঁড়োর হাসি।

আন্তরিকতাশূন্য মৌখিক হাসি।
“Sardonic Smile.”

দেখছি কত দেখবো আর,

তুঁতোর গলায় চন্দ্রহার।

কেহ কমতার অতীত আড়ম্বর দেখাইলে বিজ্ঞপচ্ছলে ঠোঁট প্রযোজ্য।

দেখতে কাল, খেতে ভাল।

এমন অনেক লোক আছে, যে বাহিরে দেখিতে কুৎসিত, কিন্তু ভিতরে গুণসম্পন্ন।

দেখতে খেঁকশিয়ালি,

যুদ্ধের সময় বাঁধ।

দেখিতে খেঁকশিয়ালের মত কীর্ণ, কিন্তু যুদ্ধের সময় বাজের স্তায় শক্তিসম্পন্ন, অর্থাৎ কার্যকালে সাহসী।

দেখতে পোলে শুনতে চায় না।

কেহ কোন ঘটনা যদি প্রত্যক্ষ করিতে পায়, তবে তাহা কেবল লোকমুখে শুনিয়া তৃপ্ত হইতে ইচ্ছা করে না। “Seeing is believing.”

দেখ তোমর, না দেখ মোমর।

অনেক লোক আছে, বাহারা একটু ফাঁক পাইলেই পরের জিনিস আত্মসাৎ করে।

দেখব কত কালে কালে,

গোঁক রেখেছে (বুড়)।

ভোবড়া গালে।

অসংগত আচরণ সবকে এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

দেখা দেখি চায়, লাগা লাগি বাস।

একজন চাব আরম্ভ করিয়াছে দেখিলেই সকলে চাবের কাজে প্রবৃত্ত হয়। একজন একহানে গিয়া বসতি স্থাপন করিলে সকলেই ক্রমে ক্রমে সেই স্থানে গিয়া বাস করিতে আরম্ভ করে।

দেখে শুনে আঙুল তড়ম্ব।

অসম্ভব ঘটনা দেখিয়া হতভম্ব হইয়া যাওয়া।

দেখে শুনে পেটের পিলে

চমকায়।

অদ্ভুত বা অস্বাভাবিক ব্যাপার দেখিয়া ভয়ে উদরস্থ সীহাও চমকিত হইয়া উঠে।

দেখে দেখে, আর তেঁকে দেখে।

বুদ্ধিমান কোন ঘটনা দেখিয়া শিক্ষালাভ করে। আর নির্বোধ ঘটনাচক্রে পড়িলে তবে শিক্ষা লাভ করে। “ভূতে পশ্চাতি বর্ধরাঃ।”

দেড়োর মর্ষ দেড়োর কানে।

দাদার যে কি যন্ত্রণা, তাহা বাহার দাদ হইয়াছে সেই বুঝিতে পারে। “কত ভাল বিবে, বুঝিবে সে কিসে, কড় আশীর্ষে দংশনি যারে।”

দেড়োর চেয়ে পাপ নাই।

ধর্মের অপেক্ষা ভয়ানক পাপ আর নাই।

দেবতার বেলা লীলা খেলা,

পাপ লিখেছে মানুষের বেলা।

দেবতার অনেক নিমিত্ত কার্য করিয়াছেন, কিন্তু তাহা তাঁহাদের লীলা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে; আর মানুষের যদি সেইরূপ কাজ করে, তবে মানুষের আর রক্ষা নাই, তাহা পাপ বলিয়া গণ্য হইবে। বড়লোকে যাহা ইচ্ছা করিতে পারে, কিন্তু গরীবে সে কাজ করিতে গেলে দোষাবহ হয়।

দেবর লক্ষণ।

লক্ষণ ধীর জ্ঞানবান জ্ঞানকারী প্রতি সান্ত্বিত ভক্তিমূল্য ছিলেন। এজন্য কেহ জ্ঞানজ্ঞার প্রতি তাদৃশ ভক্তি বা আনুগত্য প্রকাশ করিলে তাহাকে ‘দেবর লক্ষণ’ বলা হয়।

দেবো ধম বুঝবো মম,

কেড়ে নিতে কতক্ষণ।

কেহ কাহাকেও কিছু দান করিয়া তাহার অসদাচরণ দেখিলে যদি দম্ভবস্ত কাড়িয়া লয়, তবে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযোজ্য হইয়া থাকে।

দেয় খোয় স্বার্থে মান,

তারে বলি বজ্রমান।

যে পুরোহিতকে যথেষ্ট দান দান করে, এবং পুরোহিতের সম্মান রাখিয়া চলে, তাহাকেই একান্ত বজ্রমান বলা যায়।

দেশান্তরে বেশ।

যদি দেশপ্রচলিত হয়, তবে নিমিত্ত কার্যও তথায় প্রচলিত হইয়া থাকে। “বসিন্ দেশে বদাচারঃ।” “Do in Rome, as Rome does.”

দেশে নাই যা, ছেলে চান্ন ভা।

কেহ অতিরিক্ত আবাদ করিলে প্রযোজ্য।

দৈ খাবে মেধো,

কড়ি দেবে মেধো।

একজন লাভ করিবে, আর একজন তাহার জন্ত বেগার খাটিবে।

দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ।

দেবদেবী দৈত্যকুলে হরিভক্ত প্রহ্লাদ জন্মিয়াছিলেন। এজন্য নীচগৃহে অর্থাৎ যে গৃহে ধর্মকর্মাদির সেইরূপ আদর নাই, সেই গৃহে ভাল লোক জন্মিলে তাহাকে দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ বলা হয়। “গোবর-গাদার পদ্মকুল।”

দৈবজ্ঞ যদি বলে ঠিক,

তবে কেম মাগে ভিক্।

দৈবজ্ঞ যদি গণনা করিয়া অদৃষ্টের কথা বলিতে পারিত, তবে সে নিজে কেন ভিক্ষুকের মত বেড়াইত? সে নিজের অদৃষ্ট নিজে গণিয়া ভবিষ্যতের উপায় করিতে পারিত।

দোদোল বান্ধা কল্মা চোর,

না পায় ভেস্তেহ্,

না পায় গোঁর।

ধিমনা ব্যক্তি অর্থাৎ সংশয়ী এবং মথচোর স্বর্ণও পায় না এবং গোঁরও পায় না; অর্থাৎ ক্রোধের দুই দিক নষ্ট হইয়া অদোগতি হয়।

দোয়া গাইয়ের টাট নই।

যে গাভী দুগ্ধ দান করে, দোহন করিবার সময় তাহার টাট অর্থাৎ পদাঘাত সত্তা করি। যেমন, “গরজে, গোয়ালী ঢেলা বর।”

দ্বিজ বলে দেওয়ান

ও বাত কহ কাকে।

ব্রাহ্মণ বলিল, ফাঁকির! ও কথা কাহাকে বল; তোমার অপেক্ষা আমার অবস্থা আরও মন্দ; এবং তোমার অপেক্ষা আমি আরও বেশী ভূগিয়াছি।

ধ

ধম জম পল্লিবার,

কেহ নহে আপনান্ন।

ধনই বল, লোকবলই বল, আর গ্রী-পুত্রদি পরিজনবর্গ বল, উহার কেহই আপনার নয়; যত্নের পর কেহই সঙ্গে যাইবে না, একাই যাইতে হইবে।

ধম জম যৌবন জোয়ারের জল।

ধন, পরিজন এবং যৌবন, এ সকলই জোয়ারের জলের স্তায় অস্থায়ী।

ধম থাকলেই সিঁধের ভয়।

“বেঁটাকে নেই বাটপাড়ের ভয়।”

ধন দিয়ে মন বুঝে,

যৌবন দিয়ে আভেল বুঝে।

টাকাকড়ি দিয়া মন বুঝিরা লয়, এবং
যৌবন দান করিয়া বিবেচনা জানিরা লয়।

ধন নাই কড়ি নাই

নিধিরাম পোদার।

পোদার। আর পরের ধন লইয়া নাড়া-
চাড়া করে। ধন কড়ি না থাকিলেও সেই
মজা নিধিরামের পোদারি করিতে
আটকায় না।

ধন পরিবাদও ভাল।

ধন না থাকিলেও যদি ধন আছে বলিয়া
ঘোষিত হয়, তাহা মন্দ নহে। কেন না,
ধনী বলিয়া লোকে সমাদর করে।

ধন বড় না ধর্ম বড়?

ধন অপেক্ষা ধর্মের মাহাত্ম্যই অধিক।

ধনমোহাগী মরেন

কুঁড়োর বাউ খেয়ে।

ধনের প্রতি অত্যন্ত মমতাপরায়ণ ব্যক্তি
ধরতের তরে ভাল খায় দান না।

ধনীর চিন্তা ধন ধন

নিরেনকব ইএর খাড়া।

যোশীর চিন্তা জগন্নাথ,

ফকিরের চিন্তা মজা।

বাহার বাহাতে অহংস, সে তাহারই
চিন্তা করে। "Every one to his
taste."

ধনীর মাথায় ধন ছাতি,

নির্ধনের (কুলের) মাথায়

আর লাগি।

ধনীকে সমাদর কর, এবং বাহার ধন
নাই, তাহাকে অনাদর কর। অথবা
বংশের মাথায় লাগি মারিয়া অর্থাৎ
বংশমর্যাদা বিবেচনা না করিয়া ধন
থাকিলেই তাহাকে সমাদর কর।

ধনুক ভাঙা পণ।

রাজবি জনক পণ করিয়াছিলেন, যে
ব্যক্তি হরথরতে গুণ বোজন্য করিতে
পারিবে, তাহারই হতে তিনি কত
সীতাকে সমর্পণ করিবেন। এইরূপ পুত্র
ও ভীষণ প্রতিজ্ঞাকে 'ধনুক ভাঙা পণ'
কহে।

ধনে অহংকার নহে,

অহংকার মনে।

ধনের মধ্যে যে অহংকার আছে তাহা
নহে, মনেই অহংকার জন্মে।

ধনে ধন দেখে, পুতে পুত দেখে।

বাহার ধন আছে তাহারই আরও
ধনাগম হয়, এবং বাহার পুত্র আছে
তাহারই আবার পুত্র জন্মে। "জলেই
জল বাধে।" "It never rains but
pours."

ধনে জুখ নয়, মনে জুখ।

সন্তোষাযুক্ত-ভুগের অন্তরেই প্রকৃত
জুখ।

মজা রাখার পুণ্য দেশ,

যদি বর্ষে মাঘের শেষ।

যদি মাঘ মাসের শেষে বৃষ্টি হয়, তবে
সে দেশের রাজা পুণ্যময়, এবং দেশও
পুণ্যময়। মাঘের শেষে বৃষ্টি হইলে যদি
সেই সময়ে জমিতে চাষ দেওয়া যায়,
তবে তাহাতে প্রচুর শস্য জন্মে; লোকে
বলে—"মাঘের মাটি, মাসের পাটি।"

ধর কাছিত ধরেই আছি।

কাহারও আমোদশাস্ত্রের কার্যে প্রবৃত্ত
হইয়া, মন না দিয়া কেবল দ্বারে পড়ার
গোছে কালে হাত দিয়া থাকিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

ধর মাছ ভাগ আছে।

ভুঁমি প্রাপণ করিয়া পরিগ্রহ কর,
আমি সেই পরিশ্রমলব্ধ ফলের অংশ গ্রহণ
করিব।

ধরলে চিঁ চিঁ, ছেড়ে দিলে সিংহী।

এমন অনেক লোক আছে, বাহাদিরকে
চাপিয়া ধরিলেই কাহুতিমিনতি করে,
আবার ছাড়িয়া দিলেই বাহিরে গিয়া
সিংহের জার আকালন করে এবং বিরামিত
লাক ছাড়িতে থাকে।

ধরাকে সরা জাম।

অহংকারে মত্ত হইয়া কাহাকেও গ্রাস
না করা।

ধরি মাছ না ছুঁই পানি।

বাহাতে কিছুমাত্র বেগ না পাইতে হয়,
এমন কৌশলে কার্য সিদ্ধ করা।

ধ'রে আমতে বজ্জে বেঁধে আমে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার
একই আদেশ পাইলে আদেশের অতিরিক্ত
কাজও করিয়া থাকে।

ধরেছ ত ছেড় মা।

যে কাছে হাত দিবে, তাহা সিদ্ধ না
করিয়া ছাড়িবে না।

ধরেছে তরকারি আপনার গুণ।

এক ব্যক্তি ওলের গুণের ব্যাতি শুনিয়া
ওলের তরকারি খাইতেছিল। প্রথমে
বেশ খাইতে লাগিল; কিন্তু কিছুকণ
পরেই সে কুই কুই করিতে আরম্ভ
করিল। সে ব্যক্তি তখন গভীরভাবে বলিল,
ধরেছে তরকারি আপনার গুণ।—মল-
প্রকৃতির লোক সংসর্গ বা উপদেশের গুণে
ভাল কাজ করিতে করিতে হঠাৎ বীর নীচ
প্রকৃতি অনুযায়ী কার্য করিতে আরম্ভ
করিলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া
থাকে।

ধ'রে বেঁধে পিঠীত,

মেঝে ঘষে রূপ।

ইহার কোনটিই সফল হয় না।

ধরে তজ্জ ঘটানো।

জোরজবরদস্তি করিয়া কাহারও ইচ্ছার
বিরুদ্ধে ভাল কাজ করানো। ইহা নিফল।
"You cannot make a man honest
by an Act of Parliament."

ধর্মপুত্র মুখিত্তির।

ধার্মিকের উদাহরণহলে মুখিত্তিরের নাম
উল্লিখিত হয়। আবার কোন কোন হলে
অভিনয় অধার্মিক ব্যক্তিকে বাঙ্গা করিবার
উদ্দেশ্যে এই প্রবাদটি ব্যবহৃত হয়।

ধর্মের কল বাতালে মড়ে (চলে)।

ধর্মের এমনই কৌশল যে, পাপ কর্ম
বড়ই গোপনে কর না কেন, তাহা
কিছুতেই অপ্রকাশিত থাকে না। "ধর্মন্ত
বৃক্ষা গতিঃ।"

ধর্মের ঘরে কুটের (কুড়ের)

অভাব নাই।

ধার্মিকসমাজেও কপটীর অসম্ভাব নাই।
"Every fold has its black sheep."

ধর্মের ঘরে পাপ লয় না।

যে বংশে চিরকাল ধর্ম রক্ষিত হইয়া
আসিতেছে, সে বংশে কেহ পাপ কার্য
করিলে তাহা সঙ্গ হয় না, সঙ্গে সঙ্গেই
পাপের কল কলিয়া যায়।

ধর্মের জয়, অধর্মের ক্ষয়।

ধর্ম কার্য করিলে তাহার জয় অবশ্যজারী,
এবং পাপানুষ্ঠান করিলে তাহার পতন
অবশ্যজারী।

ধর্মের ঢাক (ভেরী)

আপনি বাজে।

পাপ কার্য গোপনে অনুষ্ঠিত হইলে
অথবা অনুষ্ঠাতার ইচ্ছাক্রমে পুণ্যকর্ম
কিছুকাল অপ্রকাশিত থাকিলেও
একদিন তাহা আপনা হইতেই প্রকাশিত
হইয়া পড়ে। "Murder will out."

ধর্মের তরু ডেসে উঠে,

পাপের তরু তল যায়।

বাহার সহিত ধর্মের সংগ্রহ আছে,
তাহা মাঝ নদীতে ডুবিয়া গেলেও
ভাসিয়া উঠে, আর পাপের সংগ্রহ থাকিলে
তাহা তলাইয়া যায়। ধার্মিক বিপদে
পড়ে বটে, কিন্তু উদ্ধার পায়, পরন্তু পাপী
বিপদে পড়িলে তাহার ধ্বংস নিশ্চয়।

ধর্মের বাঁড়।

ধর্মার্থ আকামিতে উৎসাহ বাঁড় সকলের
অনিষ্ট করিয়া বজ্রদণ্ডে বিচরণ করে, অথচ
কেহ তাহাকে বাধা দেয় না। এইরূপ
ভাবাপন্ন পরের অনিষ্টকারী বজ্রদণ্ডে
বিচরণশীল লোককে ধর্মের বাঁড় কহে।

ধর্মের দুই গতি।

ধর্মের গতি অতি দুশ, তাহা যে কিরণ-
ভাবে চালিত হইয়া কোথা হইতে ফুল
প্রদান করে, তাহা কেহ বুঝিতে পারে না।
[সংস্কৃত প্রবাদ—‘ধর্মত দুশা গতিঃ’
অঃ]।

ধাইয়ের কাছে কৌক ছাপা।

যে ভিতরের সকল রহস্যই জানে, তাহার
নিকট কোন কথা গোপন করিবার চেষ্টা
ন্থা।

ধাম একত্ব, ত্বণ শতত্বণ।

ধানগাহ দুই চারিটি, কিন্তু বাস তাহার
শতত্বণ বেশী। ত্বণ ও ত্বণী অল্প, দোষ ও
দোষী বিস্তর।

ধাম পাছেহর কড়ি।

একজন পল্লীবাণী অল্প শহরকে বিক্রয়
করিবার জন্য বলিল,—ধান গাহ, ওঃ, সে
মন্ত বড় গাহ। তা থেকে কড়িকাঠ হয়।
নিখোলের এরূপ আশুবিধান হলে
প্রয়োজ্য।

ধাম মাই ভাল মাই,

আলিরাম মহাজম।

বাঁকড়া জেলায় আলিরাম (আনন্দরাম) নামে এক সামান্ত অবস্থাপন্ন লোক ছিল। সে দেখিল, ধান চালের মহাজনীতে যথেষ্ট সমাদর আছে। তখন তাহার খেয়াল হইল, আমিও মহাজনী করিব। কিন্তু মহাজনীর মূলধন কোথায় পাইবে? তখন সে অপর এক মহাজনের নিকট গিয়া আপনায় সংকল্প প্রকাশ করিল। উক্ত মহাজন এক করিবার উদ্দেশে তাহাকে আশ্বাস দিলেন, এবং বলিয়া দিলেন, “তোমার নিকট যত খাতক আসিবে, তাহাদিগকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিও, আমি তাহাদের এরোজনমত ধান চাল সরবরাহ করিব।” আলিরাম মহাজনে ঘরে করিল, এবং আপনাকে একজন মহাজন বলিয়া প্রকাশ করিল। তখন দলে দলে খাতক আসিতে লাগিল; আলিরাম তাহাদিগকে পুৰোক্ত মহাজনের নিকট পাঠাইয়া দিতে থাকিল। উক্ত মহাজন খাতকদিগকে ধান চাল দিলেন, তিনি অবশ্য নিজের নামেই দিলেন, কিন্তু তাহা প্রকাশ করিতে দিবেধ করিয়া দিলেন। আলিরামের আর আনন্দের সীমা নাই, সে একজন মহাজন হইয়াছে ভাবিয়া বুক ফুলাইয়া চলিত, খাতকের নিকট তাগাণা ও তর্ক করিত। এই ঘটনা হইতে উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি।

ধাম মাই ভাল মাম ভ বড়।

পল্লীগ্রামে বাহার ঘরে ধান বাধা থাকে,
সে সকলের নিকটেই সংগতিপন্ন বলিয়া

পরিগণিত হয়। কিন্তু বাহার ঘরে ধান থাকে না, তাহাকে কেহই মানে না, কেন না, সে বড় হতভাগ্য, ঘরে লক্ষ্মী নাই।

ধাম ভামতে শিবের

(মহীপালের) গীত।

কোন বিশেষ কথাবার্তার মধ্যে অল্প অপ্রাসঙ্গিক আলোচনা উপস্থিত করিলে তাহাকে ধাম ভামতে শিবের গীত, বা ধাম ভামতে মহীপালের গীত বলে। [মহীপাল বাঙ্গালার রাজা ও একজন পুণ্যকর্মী লোক ছিলেন। বিক্রমপুরের নিকট তাঁহার রাজধানী ছিল; তাহার প্রতিষ্ঠিত মহীপাল দীঘি এখনও বর্তমান।]

ধামের আগে উড়ি ফুলে।

উড়ি একপ্রকার ধান, ইহা জমিতে আপনা হইতে জন্মে, এবং কলিয়া আপনাই ফরিয়া যায়। ধাম ফুলিবার আগেই এই উড়ি ধানের গাহ ফুলিয়া থাকে। তিতরে সার নাই, তাড়াতাড়ি বাড়িয়া উঠিতে চায়, এমন মানুষের সন্মুখেই এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ধাম হুজ চেমম ম্য।

কোন বিষয় জানিয়া শুনিয়া তাহাতে অজ্ঞতা প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

ধামাধরা মামুয়।

অত্যন্ত ধোঁশামুদে। যে ব্যক্তার জাতি-
গ্রাম কথায় বার্ষহেতু সার দেয়।

ধার করব ভার বেলা কেমন?

সকাল সকাল ধার করিয়া সকাল সকাল বাওয়াই ভাল। যে ধার করিতে এবং ধার করিয়া শোধ দিতে ভয় পায় না, পরন্তু নিশ্চিন্ত মনে ধার করিয়া থাকে, তাহার সন্মুখেই প্রযোজ্য।

ধার ক’রে কামে সোমা।

বাহারা কর্তৃক কারিয়া বাবুগির করে তাহাদের প্রতি প্রযোজ্য।

ধার ক’রে হাতী কেমন।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার্য্য ধারে পাইলে দামী বড় বড় জিনিস বহুলে কিম্বা ফেলে। শেষে ধার শোধের সময় বিপর হয়।

ধারে কাটে আন্ন তারে কাটে।

অল্পে খুব ধার থাকিলে সহজে কাটিয়া যায়, অথবা বেশী ধার না থাকিলেও যদি তাহা ভারী হয়, তাহা হইলেও কাটিয়া যায়। এইরূপ যদি অর্থবল থাকে, তাহা হইলে কথা চলে বা সম্মান পাওয়া যায়, অথবা অর্থ না থাকিলেও যদি ক্রমতা থাকে, তাহা হইলেও কথা চলে বা সম্মান পাওয়া যায়।

ধীর পানি পাথর কাটে।

উপর হইতে বিন্দু বিন্দু জল পড়িতে থাকিলে তাহাতে অতি কঠিন পাথরও কাটিয়া যায়। এইরূপ ধীরে ধীরে কাধ করিতে থাকিলে অতি দুর্ব্বল কাধও সিদ্ধ হয়। “Much rain wears the marble.”

ধীরে আল ঘন কাটি,

তারে বালি দুধ আওটি।

ভাল রকমে দুধ আওটাইতে হইলে মুহু মুহু আল দিতে হয়, এবং কাটি দিয়া ঘন ঘন নাড়িতে হয়।

ধীরে ধীরে বোমে,

তাঁতী সকল জিনে।

তাঁতী ধীরে ধীরে কাপড় বুনিয়া বৃহৎ কাপড় প্রস্তুত করে, এবং প্রচুর লাভ পায়।

ধুগড়ির ভিতর খালি চাল।

অনেক জামস বাহিরে ধোঁধতে বিক্রী হইলেও তাহার ভিতরে সৌন্দর্য বা মাধুর্য় থাকে। কোন কোন লোক বাহিরে দেখিতে আঁত লুৎসিত, কিন্তু তাহার ভিতরে উৎকৃষ্ট গুণ বিদ্যমান।

ধুলো মুঠা ধরতে কড়ি

(সোনা) মুঠা হয়।

বাহার কপালের জোর থাকে, সে যে কাজে হাত দেয়, তাহাতেই প্রচুর লাভবান হয়।

ধেয়ে ধেয়ে বান্ন, বলে মারে তের।

একজন পারিভ্রম্য করিয়া যান কম পায়, এবং অল্পে পরিভ্রম্য না করিয়াও যদি বেধা পায়, তবে তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য।

ধোঁরাব হাত এড়াতে নিয়ে,

আন্তনে পুড়ে মলুম।

সামান্ত বিপদের হাত হইতে রক্ষা পাইবার চেষ্টা করিয়া যদি কেহ বেধা বিপদে পড়ে, তবে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “From the frying pan to the fire.”

ধোপা-তাঁতারা।

ধোপার ভাতার পরের কাপড়েই পূর্ণ; তাহার নিজের কিছুই নাই। যেমন, “চিনির বলদ।”

ধোপার গাথা ভাতের কাটি

বলয় না।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার্য্য অনেক বড় বড় দুর্ব্বল অজ্ঞানবদনে সমাধা করিবে, কিন্তু একটি ছোট দুর্ব্বলে কিছুতেই অগ্রসর হইবে না। “Straining at a gnat and swallowing a camel.”

ন

নবদর্পণে আছে।

সকল কথাই উত্তমরূপে জানা আছে।
নবদর্পণ দর্পণের ভিতর সকল বিষয়ই
রহিয়াছে; তাহার দিকে একবার
চাহিলেই সকল বিষয় যেন স্পষ্ট দেখা যায়,
এবং সকল কথা বলা যায়। "At one's
fingers' ends."

নখের ছিড়ে কুড়াল লাগায়ে।

সামান্য কার্যনির্বাহী জন্ত বৃহৎ ব্যাপার
আনিয়া উপস্থাপিত করিলে এই প্রবাদ
ব্যবহৃত হয়। "মশা মারিতে কামান
পাতা।" "To break a butter-fly
on the wheel."

ন গাঁ মাগিলে যা,

সাত গাঁ মাগিলেও তা।

অধিক পরিশ্রম এবং অল্প পরিশ্রমের
ফল একরূপ হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নটে খেটে আড়ায়,

শঙ্করেন বারম্বার।

সংসারে এমন অনেক জিনিস আছে,
যাহা হৃদয় বটে, কিন্তু দুই চারি দিনের
জন্ত আমাদের উপভোগ্যে আসে; আবার
কোন কোন জিনিস তত হৃদয় না হইলেও
তাহা আমাদের চিরসংসার।

নড়তে পারে না, কামান ঘাড়ে।

কমতার অত্যন্ত কান্ন করিতে যাওয়া।

নড়া দাঁত পড়া ভাল।

আত্মার সহিত মনোমালিন্য হইলে
তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট তাগই মঙ্গল, নতুবা
কাছে থাকিলে তাহার দ্বারা অনেক অনিষ্ট
ঘটিবে।

নড়ির হাতে শালগ্রামের বিনোদ।

লাঠির কাছে শালগ্রামও ধ্বংস হইয়া
যান। নীচ লোকের দ্বারা মহত্ত্বের অপমান
সংঘটিত হওয়া।

নদী এক কুল তালে

আর এক কুল গড়ে।

সংসারের গতিও এইরূপ। একদিকে
একজন উন্নতিলাভ করিতেছে, অপরদিকে
একজন অবনত হইতেছে।

নদীকুলে বাস, ভাবনা বারম্বার।

নদীর জল বাড়িয়া কখন খর ভাসাইয়া
শেষ একদম সংসারই চিহ্নিত থাকিতে হয়।

নদী নদী শূন্যধারী,

এ ভিলে না বিশ্বাস করি।

নদীতে কখন জল বাড়ি কমে, এবং
তাহার কোণায় কিরূপ জলজন্ত আছে,
তাহার কিছুই স্থিরতা নাই। স্রীলোকের
চিত্ত অতি লঘু, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া
কোন কথা বলিলে সে তাহা গোপনে

রাখিতে পারে না। বাহার শিঙ আছে,
সে জন্তকে বিশ্বাস করা ভাল নয়।

"নদীনাং চ নদীনাং চ শূন্যধারীনাং।

বিবাসো নৈব কর্তব্যঃ স্রীষু রাজকুলে চ।"

নদীর মুখে বালির বাঁধ।

এইরূপ কোন ঘটনা ঘটনাস্রোতের
সম্মুখে সামান্য বাধা দিতে যাইয়া নিফল
হইলে এই প্রবাদ প্রয়োগ করা হয়।

নদী শুকুলেও রেখা থাকে।

ধনী লোকের অবস্থা ধারাপ হইলেও
তাহার বংশগত চালচলন, আচার অনুষ্ঠান
একেবারে নষ্ট হয় না।

নদের গোরাকান্দ।

নবদেবের গোরাক। সর্বপ্রধান ব্যক্তি।
বিক্রপজ্বলে এই প্রবাদটি প্রযুক্ত হয়।

নবদেবও নবদেব আছে।

যে শাসন করে তাহারও শাসক আছে।
"বাবারও বাবা আছে।"

নবীর পুতুল নয় যে,

রোদে গাঁলে যাচে।

অনেকে সম্ভাবনামূল্যকে এত আদর
দেয় যে, লোকে তাহারদিকে "নবীর
পুতুল" আখ্যা দেয়। এই অত্যধিক
আদরের বিরুদ্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

নব কার্তিক।

অতিরিক্ত বিলাসী লোককে লোকে নব
কার্তিক অর্থাৎ কার্তিকের এক নূতন
সংস্করণ বলিয়া থাকে।

নবাব আর কি।

মুসলমান রাজত্বকালে নবাবেরা প্রায়ই
অত্যন্ত বিলাসী, বেজাচারপরায়ণ হইতেন,
এবং যখন বাহা আদেশ করিতেন,
তৎক্ষণাৎ তাহা প্রতিপালিত হইত। যে
ব্যক্তি উক্তরূপ আচরণ করে তাহার প্রতি
প্রযোজ্য।

নবাবপুত্র।

অত্যন্ত বিলাসী ও বেজাচারপরায়ণ।

নবাব শিরাজদ্দৌলা আর কি।

এইরূপ জনশ্রুতি যে, বাঙ্গালার নবাব
শিরাজদ্দৌলা অত্যন্ত বিলাসী, বেজাচারী
ও অত্যাচারপরায়ণ ছিলেন। তাহার
বেজাহিত অত্যাচারে বাহা দিবার কেহ
ছিল না, যখন বাহা মনে করিতেন তাহাই
করিয়া ফেলিতেন। উক্তরূপ প্রকৃতিসম্পন্ন
ব্যক্তি।

নবাবী চাল।

গুনা বার নবাবেরা বহুমূল্য অতিমূল্য
বস্ত্র পরিধান করিতেন, মুক্তাভরণ চূর্ণ
দিয়া পান খাইতেন, প্রতিবারে গোলাপ-
জলে করসি কিরাইয়া তাহাতে আঁপ
টাকা দেয়ের ভাষা সেবন করিতেন,

ইত্যাদি। বিলাসিতা দেখান। "সিঙ্গুরের
নবাব বাবু।"

নব মণ তেলও পুড়বে না,
রাধাও নাচবে না।

পারিষদবর্গের উত্তেজনায় এক বাবুকে
নিত্য নূতন আয়োজনআয়োজনের আয়োজন
করিতে হইত। ইহাতে তাহার অবস্থা
ক্রমেই হীনতর হইয়া পড়িল। এই সময়ে
জনৈক পারিষদ একদা প্রস্তাব করিল,
হুম্মারী বর্তকী রাখার নৃত্য দেখিতে হইবে।
তাহাই ঠিক হইল। রাধা বাবুকে
চিনিত। সে বলিল, "নৃত্যের রাত্রিতে
বাবু যদি নয় মণ তেল পোড়াইতে পারেন
অর্থাৎ নয় মণ তৈল খরচ করিয়া আলো
আলাইতে পারেন তবেই আমি নাচিব।"
তিনি বাবু কাঠহাঙ্গি হাঙ্গিরা বলিলেন,
তাহাই হইবে; তাবিধামত একদিন ইহার
আয়োজন করা হইবে। পারিষদবর্গ
আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। তখন
জনৈক স্পষ্টভাষী পারিষদ বলিয়া উঠিল,
"বৃথা আনন্দ; নয় মণ তেলও পুড়বে না,
রাধাও নাচবে না।" বাস্তবিকই তাহাই
ঘটিয়াছিল। বাহা ঘটনা সম্ভব নয়, এরূপ
কার্যের উদাহরণস্বরূপে প্রযোজ্য।

নবক গুলজার।

জনৈক ব্রাহ্মণ এক মন্তপারীকে
বলিলেন, "বাবু মদ ছাড়িয়া দাও; শায়ে
আছে মদ খাইলে নরকে যাইতে হয়।"
মন্তপারী উত্তর করিল, "রামবাবু যে মদ
পায়?" ব্রাহ্মণ বলিলেন, "সে নরকে
যাইবে।" এঃ—শ্রামবাবু যে মদ পায়।
উঃ—বাহার মদ পায়, তাহার সাক্ষ্যই
নরকে যাইবে। এঃ—আর কি করিলে
নরকে যায়? উঃ—মিথ্যা বলিলে, চুরি
করিলে, প্রবঞ্চনা করিলে, পরদ্রোহে গমন
করিলে। এঃ—সকল বেতাই কি নরকে
যাইবে? উঃ—হাঁ। এঃ—বাহার
বেতালয়ে যায়? উঃ—তাহারাই নরকে
যাইবে। মন্তপারী সাহসে বলিয়া উঠিল,
"তবে ত 'নরক গুলজার'! বাও ঠাহুর,
আমি আরও মদ পাইব।"

নব মণ মাটি পেলে বিড়ালে

আঁচড়ায়।

বিড়াল ঘিটা ভাগ করিবার জন্ত নরম
জায়গার মাটিই আঁড়াইয়া থাকে।
লোকে কোমলচিত্ত দেখিলে তাহাকে
পাইয়া বসে, শক্ত লোকের কাছে
বেঁচে না।

নবদেব বাহ, পরদেব শিরাজ।

যে দুর্বলের নিকট মহা বিজয় প্রকাশ
করে, আর বলবান লোক দেখিলে একে-
বারে মত হইয়া যায়।

অন্নমের মন।

হৃবলের উপর অত্যাচারকারী, কিং
এবলের নিকট শান্ত।

অন্নমে ভাল থাচ্ছ কাটা।

ক্ষুদ্র উপায়ে বৃহৎ কার্যসাধনে উত্তম
হওয়া।

অন্নমের মন আন্নায়ণ জামেনম।

কেবল অন্তর্ধানী ভগবানই মানুষের
মনোগত ভাব বলিতে পারেন।

না আঁচালে বিশ্বাস নাই।

বৈয়্যিক লোকের নিমন্ত্রণে বিশ্বাস স্থাপন
করা যায় না। সন্দ্বিদ্ধ কার্যের সম্বন্ধে
প্রয়োজ্য।

নাই-এর মরে খাই খাই।

বাহার মরে খাওয়াবোর অভাব, তাহারই
ক্ষুধার উদ্দেশ্যে বেশী হয়, এবং সর্বদা খাই-
খাই রব উঠিতে থাকে।

নাই কাজ ত বৈ (ধান) ভাজ।

প্রয়োজনীয় বিষয়ের অভাবে অপ্রয়ো-
জনীয় সামান্য বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া সময়
ও শক্তি নষ্ট করা।

নাই মরে খাই বড়।

যেরে খাওয়াবো না থাকিলে ক্ষুধার উপশ্রব
কিছু বেশী হয়।

নাই দিলে কুকুর কঁধে চড়ে।

ছোটলোক অশ্রয় পাইলে ক্রমে সে
মাথায় উঠিতে চায়।

নাই ধন ত যাও বন।

ধন না থাকিলে কাহারও নিকট সম্মান
পাওয়া যায় না, এমন কি ক্রীপুত্রাদিও
তাহাকে গ্রাহ্য করে না, হৃতরাং তাহার
বনে যাওয়াই ভাল।

নাই বজ্জে সাপের বিষও

থাকে না।

সাধারণতঃ লোকের সংস্কার এইরূপ যে,
'নাই' কথাটা বড় অমঙ্গলশ্রুতক; নাই
বলিলে, এমন কি সাপের বিষ পর্যন্ত নষ্ট
হইয়া যায়। এই জন্তই গৃহিণীরা নাই
কথার স্থলে 'বাড়ন্ত' বলেন।

নাই ভাত ছন দিয়ে খাব।

যাহা ঘটা অসম্ভব, অথচ তাহার
প্রত্যাশা করিতেছে, এরূপ স্থলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "চাল নাই, ভাতে
ভাত রাখ।" "এঁড়ে গর, না টেনে দো।"

নাই আগ, নাই পুত,

বেড়ায় খেন মনের দুত।

বাহার কেহ কোথাও নাই, যে কেবল
গুণানি করিয়া বেড়ায়, তাহার সম্বন্ধে এই
প্রবাদ প্রযোজ্য।

নাই আমার চেয়ে

কান্না মাঝা ভাল।

একবারে কিছু না পাওয়া অপেক্ষা যদি

কিঞ্চিৎ পাওয়া যায়, তাহাও মনের ভাল।

"Half a loaf is better than
none."

না উঠতেই এক কাঁদি।

কাজে হাত দিতে না দিতে তাহার
কিঞ্চিৎকল পাওয়া। "গাছে না উঠতেই
এক কাঁদি।"

মাও পর গাড়ি, গাড়ি পর মাও।

কখন নৌকার উপর গাড়ি যায়, কখন
বা গাড়ির উপর নৌকা যায়। আল
একজন এবল হইয়া একজনের উপর
অত্যাচার করিতেছে, কাল আবার হয়ত
ঐ অত্যাচারিত ব্যক্তি এবল হইয়া
অত্যাচারীর উপর অত্যাচার করিতে
পারে। "চিরদিন কখনও সমান না যায়।"

না কথার বালাই নাই।

'না' কথাটির মধ্যে কোন বিশদ নাই।
জানি না বলিলে আর কোন প্রশ্ন উঠিতে
পারে না, কোনরূপ বিবাদ বিসংবাদ হয়
না বা কোনরূপ বেগও পাইতে হয় না।
"বোবার শব্দ নাই।" "Speech is
silver, silence is gold."

নাক না থাকিলে শু খায়।

অবোধ ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

নাককোঁড়া বলদ।

নাককোঁড়া বলদকে যে দিকে চালাইবে,
সেই দিকেই চলিবে। যে লোক অপরের
অভ্যন্তর বশীভূত, চকুমে উঠে, চকুমে বসে,
তাহাকে নাককোঁড়া বলদ বলে।

নাকে কাজ না নিঃশ্বাসে কাজ।

অর্থাৎ জীবন ধারণের জন্য নিঃশ্বাসই
প্রয়োজনীয়, নাক নয়। অপকৃষ্ট উপাযান
দ্বারা কোন কার্য সম্পাদন করিবার স্থলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

নাকে সরিষার তেল দিয়া

ঘুমানো।

নাকে সরিষার তেল দিয়া ঘুমানিলে
গাঢ় নিদ্রা হয়। যে ব্যক্তি উষ্মের কারণ
সঙ্গেও বেশ নিশ্চিন্ত হইয়া কাল কাটাইতে
থাকে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত।

না খেলে যাবে দিন,

যার কল্ল হবে অণ।

সহজে ধন করিতে নাই।

না গজাতে ছুণ মরে,

না উঠতে আছাড়।

বাসন্তেতে পতি মরে,

বাসি বেঁতে ঝাঁড়।

কোন কাজে হাত দিবার সঙ্গে সঙ্গেই
এবল বাধা দ্বারা কার্য নষ্ট হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মাচের পাখামে না

মাচের পাখামে না

আমার ধরে এনেছে,
যদি বা মাচি,

আমার ছেলে নেবে কে?

বাহার উপর বাধা, ওজরের উপর
ওজর। কাজ না করিবার কল্ম।

মাচেরে জামেনা,

উঠানের দোষ (উঠান বাঁকা)।

কেহ কোন কাজে প্রযুক্ত এবং
অক্ষমতার জন্য তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া
যদি অকৃতকার্যতার জন্য একটা বাজে
দোষ দেখায়, তবে তাহার সম্বন্ধে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "A bad workman
quarrels with his tools."

মাচেরে দাঁড়িয়ে ঘোমটা টান।

মাচিবার জন্য আসরে দাঁড়াইয়া লজ্জায়
মুগ্ধ ঘোমটা দেওয়া। কোন কার্যে প্রযুক্ত
হইবার পর লজ্জাবশতঃ ইতস্ততঃ বা
সংকোচ বোধ করা।

না চাইতে ছাতাটা পাই,

চাইলে বুঝি ঘোড়াটা পাব।

এক অধারোহী মাঠের উপর দিয়া
বাইতেছিল। তাহার হাতে একটা ছাতা
ছিল। ঘোড়ার চড়িয়া চাতা মাথায়
দেওয়া কষ্টকর বোধ হওয়ায় এবং ছাতাটি
বহন করিয়া লইয়া যাওয়া অস্বীকার্য বোধ
করায় অধারোহী এক পথিক চাষাকে
ছাতাটি দিয়া চলিয়া গেল। চাষা ভাবিল
আমি না চাইতেই যখন ছাতাটি পাইলাম,
তখন চাহিলে বোধ হয় ঘোড়াটি
পাইতাম। এই ভাবিয়া চাষা ঘোড়ার
পিছনে ছুটিল। তাহা দেখিয়া অধারোহী
ঘোড়া ধামাইল, এবং চাষা নিকটে
আসিলে তাহার ছুটিবার কারণ জিজ্ঞাসা
করিল। তখন চাষা বলিল, "মহাশয়,
দেখিতেছি আপনি বড়ই দয়ালু, আমাকে
ঘোড়াটি দিন।" অধারোহী ঘোড়ার
পরিবর্তে তাহাকে এক যা চাবুক মারিয়া
ঘোড়া ছুটাইয়া দিল।

মাচুস্তির লাজ নাই,

দেখুস্তির লাজ।

যে কুৎসিত কার্য করিতেছে, তাহার
কোন সংকোচ নাই, কিন্তু যে ভাল
দেখিতেছে, তাহার লজ্জাবোধ হইতেছে।
"হাঙস্তির লাজ নাই, দেখুস্তির লাজ।"

মাচেরে ভাল, পাক দেয় মক্ষ।

সরল ব্যবহার করিতে করিতে মধ্যে
মাঝে কুটিল আচরণ করা অথবা মিষ্ট
কথার মধ্যে এক একটি মর্ষভেরী কথা
বলা।

মাচের পাখামে না।

নৃত্য পূর্ণবেগে চলিতে থাকিলে, পা

আর খামিতে চায় না। কোন কার্য
পূর্ণোত্তমে করিতে করিতে সহজে তাহা
হইতে নিবৃত্ত না হওয়া।

মাড়া বনে কীৰ্তন।

অনাবশ্যক স্থানে কার্য।

মাড়ীমজ্ঞকে টেনে বাহির করা।

জন্মনক্ষত্র টানিয়া বাহির করা।
কৌশলে ভিতরের সমস্ত গুহ বৃত্তান্ত
জানিয়া লওয়া।

না ভুল মনে; না ভাল মনে

করেছিল।

নিবেদনশূন্য কথাতোই প্রবৃত্তি জাগিয়ে
দেওয়া। যেমন “পাগলা সীকে
নাড়িসনে; ভাল মনে করেছিল।”

নাভির মাতি স্বর্গে বাতি।

দীর্ঘজীবী ভিন্ন পৌত্রের পৌত্র দেখিতে
পায় না। দীর্ঘজীবীরাই পুণ্যবান; সুতরাং
ঐক্লপ লোকই স্বর্গভোগের অধিকারী।

নাভোয়ানেন্নে তুনা মালগুজারি।

নাভোয়ানেন্নে প্রজা যথাসময়ে খাজানা
দিতে না পারায় তাহাকে বিগুণ মাল-
গুজারি অর্থাৎ জমিদারের খাজানা দিতে
হয়। অর্থাৎ তাহাকে পরে হ্রদ সমস্ত
খাজানার ডবল টাকা দিতে হয়। বাহার
অর্থের অভাব, তাহাকেই বিগুণ ব্যয়ভার
বহন করিতে হয়।

না দেখে চলে যায়,

পায় পায় হোঁচট খায়।

বিবেচনা না করিয়া কার্য করিলে পদে
পদে বিপন্ন হইতে হয়।

মানা মুনির মানা মত।

লোকসকলের পরস্পর মত ভিন্ন ভিন্ন
হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
“নাসো মুনিগত মতঃ ন ভিন্নম্।”

না পড়াবি পো;

ত' সহবতে নিয়ে খো!

পত্রকে লেখাপড়া শিখানো উচিত।
যদি সে শ্রবণ না হয়, তাহা হইলে সভ্যতা
শিখাইবার জন্ত সভ্য সমাজে রাখা উচিত।

না প'ড়ে পড়িত।

যে বিষয় জানে না, সে বিষয়ে পাণ্ডিত্য
প্রকাশ করিতে বাওয়া।

নাপিত্ত দেখলে অর্থ বাড়ে।

প্রয়োজন না থাকিলেও প্রয়োজনীয় বস্তু
দেখিলেই সকলের তাহাতে দরকার হয়।

“ঘোড়া দেখলেই ঘোড়া হয়।”

নাপিত্তের আলি, ধোপার বাসি।

নাপিত্ত যদি ‘এখনই আসি’ বলিয়া
যায়, তবে বহুকণ পরেও তাহার দেখা
পাওয়া যায় না। ধোপা কাপড় বাসি
করিতে লইয়া গেলে তাহা আজ কাল
করিয়া বহুদিন পরে তবে দেয়।

নাপিত্তের বোল চুড়া বুড়ি।

নাপিত্ত বড় খুঁত বলিয়া এসিদ্ধ।
“নরাণাং নাপিত্তো খুঁতঃ।”

না বিদ্যায়ের কানায়ের মা।

বশোপা কুককে এসব না করিয়াও
তাহার মা হইয়াছিলেন। কোন রমণী
পরের সন্তানের উপর নিজের ছেলের মত
দাবি করিলে তাহার প্রতি এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

না বিয়েলেক মা, বিয়েলেক খি;

খাল খেয়ে ম'লো পাড়াপড়শী।

মা প্রসব করিল না, খি অর্থাৎ কস্তা
সন্তান প্রসব করিল, এবং তজ্জন্ত প্রতি-
বেশীরা খাল খাইয়া সারা হইল। বাহার
জিনিস তাহার অপেক্ষা অপরের সেই
জিনিসের উপর অধিক সহানুভূতি
প্রকাশ।

না বুঝে ছিলাম ভাল,

আধেক বুঝে পরান গেল।

কোন বিষয়ের আধাআধি জ্ঞান
অপেক্ষা সে বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ থাকাই
ভাল। “Little learning is a
dangerous thing.”

না মরতেই ভুত।

কারণ না থাকিলেও কার্যের সম্ভাবনা
দেখিলে প্রযোজ্য।

নামে গোয়ালো কাঁজি তক্তা।

নামে মাত্র গোয়ালো, কিন্তু ছুথের সহিত
সম্পর্ক নাই, আমানি থাইয়া দিন কাটায়।
নামের অনুযায়ী কার্য না দেখিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নামে ডাকে গগন ফাটে।

নামে ডাকে অর্থাৎ সূখ্যাতিতে
আকাশ বিদীর্ণ হইয়া যায়, কিন্তু ভিতরে
অসার। নামডাক খুব, কিন্তু কাজে
কিছুই নয়।

নামে ভালপুকুর, ঘটি ডোবে মা।

বড়লোকের বংশ বটে, কিন্তু এখন এক
পরসারও সংস্থান নাই।

নায়েকের ইচ্ছা উলুবনে গোড়।

“কর্তার ইচ্ছায় কর্ম,” “কর্তার ইচ্ছায়
উলুবনে কীৰ্তন।” কর্তার খামপেরালি
কার্য।

না'র উপর গাড়ি,

গাড়ির উপর মা।

নদী পার হইবার সময় নৌকার উপর
গাড়ি তুলিতে হয়; আবার স্থলপথে
নৌকা লইয়া যাইতে হইলে, গাড়ির উপর
নৌকা তুলিতে হয়। অর্থাৎ প্রয়োজন
উপস্থিত হইলে, পরস্পরের সাহায্য গ্রহণ
করিতে হয়।

না'র নাম মা গড়া।

কোন কথার উত্তর না দিয়া চুপ করিয়া
থাকা।

নালা কেটে লোনা জল

(কুমীর) আনা।

বিপদের কোন সম্ভাবনা ছিল না, কিন্তু
নিজের দুর্ভিক্ষ দোষে বিপন্ন হইতে হইল।

নাভিকের মুখে ধর্মকথা।

যে কখন ঈশ্বরে বিশ্বাস করে না, ধর্মার্থ
মানে না, সেও আবার সময়ে ধর্মোপদেশ
দিতে যায়।

মিকামায়ের দরজী

ছেলের মুখ সেলাই করে।

অর্থাৎ লোকে নির্ভর্য্য হইয়া বসিয়া
থাকিতে পারে না, ভাল হউক মন্দ হউক,
একটা কাজ লইয়া থাকে। “নির্ভর্য্য
লোক খুড়োর গলাবাত্তা করে।”

মিকুলে চুকুলে ঘর,

কামালে জমালে বর।

ঘর লেপা মোছা করিলে বেশ পরিষ্কার
দেখায়। আর বর কামাইলে এবং
সাজিলে শুজিলে বেশ সুলভ দেখায়।

নির্গোঁসাইয়ের খোদাই রক্ষক।

যাহার দেখিবার কোন লোক নাই,
ঈশ্বরই তাহাকে দেবেন। ঈশ্বরই নিরা-
শ্রয়ের আশ্রয়।

নিজে পায় মা, শংকরাকে ডাকে।

আপনার পাইবার সম্ভাবনা নাই,
আবার সজী শংকরাকে পাওয়াইয়া দিবার
জন্ত ডাকে। “আপনি ঠাকুর ভাত পায়
না, শংকরাকে ডাকে।”

নিজের কুছ নিজে গাওয়া।

আপনার কলকের কথা, বা নিজের
ঘরের দাবের কথা নিজে বলিয়া যেড়ান।
“Washing one's dirty linen
before the public.”

নিজের কোলে খোঁজ টান।

বার্ষপরি ব্যক্তি কেবল আপনার দিকেই
টানে, পরের মুখের দিকে চাহে না।
“Looking after number one.”
“Each one for himself.”

নিজের বোল কেউ টক বলে মা।

নিজের জিনিস মন্দ হইলেও কেহ
তাহাকে মন্দ বলিতে চায় না। “His
geese are swans.”

নিজের চরকায় ভেল কাও।

আপনার কাজ গুছাইয়া লও, অনধিকার
চর্চার আবশ্যক কি। “Paddle your
own canoe.”

নিজের মাক কেটে

পরের যাত্রাতক্ত।

গলাধাঁকা বা হির-নাসিক ব্যক্তির দর্শন

যাত্রাকালে অমঙ্গলঘটক। আপনার অনিষ্ট স্বীকার করিয়াও পরের অনিষ্ট চেষ্টা করিলে লোকে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে। "সর্তানের বাটাতে ও গুলে পাওয়া।" "To cut off the nose to spite the face."

নিজের পাঁটা ল্যাডে কাটি।

অর্থাৎ নিজের জিনিস, যাঁহা ইচ্ছা করিতে পারি।

নিজের পায়ে কুড়ুল মারনা।

বুদ্ধিদোষে নিজের অনিষ্ট নিজে করা।

নিজের বোন ভাত পায় না, শালীর ভরে মোড়া।

নিকটসম্পর্কীয় লোকের মুণের দিকে না চাহিয়া দূরসম্পর্কীয় লোকের সাহায্য করিতে যাওয়া।

নিতে পারি, খেতে পারি,

দিতে পারি না,

বলতে পারি, কইতে পারি,

সইতে পারি না।

যে প্রতিদান করিতে ও প্রত্যুত্তর শুনিতে নারাজ।

নিভা চাষার খি,

বেগুন ক্ষেত দেখে বলে

এ আবার কি?

নিভা নামক এক চাষার কছার দৈব-ক্রমে বড়লোকের ঘরে বিবাহ হইয়াছিল। সেখানে থাকিবার সময় মেয়েটি আপনাকে বড়লোকের কছা বলিষ্ঠা জানাইতে চেষ্টা করিত। একদিন সে বাড়ির অজ্ঞাত গ্রীলোকদিগের সহিত বাগানে বেড়াইতে-ছিল। বাগানের একপাশে বেগুন ক্ষেত ছিল। মেয়েটি যেন কখন বেগুনগাছ দেখে নাই এইরূপ ভান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, "এগুলো কি?" এক দাসীর ইহা নিতান্ত অসহ্য বোধ হওয়ার উক্ত শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়াছিল। কেহ জানিয়া শুনিয়া কেবল আপনার মান বাড়াইবার জন্ত যদি অজ্ঞতার ভান করে, তবে তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। "শান্তিরাম সিংহের বউ ধানগাছ চেনেন না।"

নিভ্য রোগীকে দেখে কে?

নিভ্য মাই ভায় দেখে কে?

চিরকালের সেবা ও নিভ্য অভাবগ্রস্তের সাহায্য করিতে সকলেই বিরক্ত হয়।

নিজামের বিধান মাই।

অর্থাৎ পরমায়ু শেষে আর কোন ব্যবস্থা নাই।

নির্ধনকালে হরিমায়

(রঙ্গসিন্ধুর)।

সমস্ত জীবনে ঈশ্বরকে না ডাকিয়া যত্ন-

কালে ডাকিবার চেষ্টা করা বুঝা। অথবা যত্নাকালে রঙ্গসিন্ধুর প্রয়োগে কোন ফল নাই। সময়ে কাঁধ না করিয়া অসময়ে চেষ্টা করা।

নিজা মাই নির্ধা মীর,

নিজা মাই শৌকীর।

"যুম নাই যোগীর, আর যুম মাই যোগীর।"

নির্বাস আশ্রম আর জেলো না।

কাহারও কোন অতীত ভয়ানক শোক-দুঃখের কথা উত্থাপন করিলে সে উহা তুলিতে নিবেদ্য করিবার উদ্দেশ্যে ইহা বলে।

নিমন্তলা দিয়া যাও মাই,

নিমফল কি খাও মাই?

কোন কু-কার্যের কি রকম কু-ফল, তাহা কি জান না?

নিম ভেতো নিষিন্ধে ভেতো,

ভেতো মাকাল ফল;

তার চেয়ে অধিক ভেতো

বোন সতীনের ঘর।

দুই বোন সতীনের সর্বদা কলহে সে ঘরে কেহ টিকিতে পারে না।

নিম নিষিন্ধা যেথা,

মাল্লব কি মরে সেথা?

নিম ও নিষিন্ধা গাছের হাওয়া ব্যত্যকর এবং রোগনাশক, সুতরাং অকাল যত্ন-নিবারণক।

নিরাখালের খোঁদা ন্নাখাল।

যে অসহায়, তাহার সহায় ঈশ্বর।

নিরেনকরুয়ের ধাক্কা।

এক গ্রামে এক ছুতার বাস করিত। সে প্রত্যহ কাঠের কাজ করিয়া এক টাকা দেড় টাকা উপায় করিত। কিন্তু প্রত্যহ যাহা উপায় করিত, প্রত্যহ তাহা গাইয়া ফেলিত, পরদিনের জন্ত এক পরমাত্ম সঞ্চয় করিয়া রাখিত না। ছুতারের সহিত এক সুবর্ণবণিকের বন্ধুত্ব ছিল। ঐ বণিকের পুত্রে ছুতারের ত্রী প্রত্যহ নান করিতে ও জল আনিতে বাহিত। ঘাটে বণিকের পত্নীর সহিত সাংসারিক গল্প চলিত। তাহাতে বণিকের পত্নী প্রত্যহ ইহাদের ভোজনের পারিগাটের কথা শুনিত, কিন্তু লজ্জায় আপনাদের শাকারের কথা ব্যক্ত করিত না। অশিচ সে প্রত্যহ বাটাতে আসিয়া বণিককে তৎসনা করিত। ছুতার রোজ আনে রোজ পায়, তাহার এত আহ্বারের পারিগাট, আর তাহাদের এত অর্থ থাকিতেও শাকারভোজন! ত্বর তিরকারে আলাতন হইয়া বণিক ভাবিল, ইহার একটা প্রতীকার করিতে হইবে, নতুবা বাড়িতে তিতানো দায় হইল। এই ভাবিয়া একদিন বণিক সন্ধ্যার পর

বেড়াইতে বেড়াইতে বন্ধুর বাটাতে উপস্থিত হইল। ছুতার মহা আনন্দিত হইয়া বন্ধুকে বসাইল এবং জলযোগাদি করাইল। কিয়ৎক্ষণ পরে বণিক চলিয়া গেলে ছুতার দেখিল, বিহানার এক পাশে একটা টাকার তোড়া পড়িয়া আছে। বন্ধুই ইহা ফেলিয়া গিয়াছে ভাবিয়া ছুতার তোড়া লইয়া বণিকের বাটাতে উপস্থিত হইল। কিন্তু বণিক উহা নিজের বলিয়া স্বীকার করিল না। তখন ছুতার ঘরে ফিরিয়া আসিয়া তোড়া খুলিয়া দেখিল, উহাতে ৯৯টি টাকা রহিয়াছে। ছুতার ভাবিল, আমি তো কিছুই সঞ্চয় করিতে পারি নাই, এখন ঈশ্বর আমাকে এই টাকাগুলি দিয়াছেন। কালি আর একটি টাকা দিয়া ইহাকে পুরা একশত করিব। পরদিবস ছুতার যাহা উপার্জন করিল, তাহা হইতে একটি টাকা সঞ্চয় করিয়া বাকী কয় আনার মধ্যে আহাতিদিগের দায় নির্বাহ করিল। তারপর সেই একশত টাকাকে দুইশতে পরিণত করিবার জন্ত তাহার বাসনা হইল এবং প্রত্যহ কিছু কিছু সঞ্চয় করার তাহা ক্রমে চারিশত হইয়া উঠিল। কিন্তু এখন তাহার সে ভোজনের পারিগাট আর নাই। এখন বণিকের যে দশা, তাহারও সেই দশা। বণিক উহা শুনিয়া একদিন হাসিতে হাসিতে বলিল, "তাই এবার আমাকে সেই নিরেনকরুইট টাকা ফিরাইয়া দাও।" ছুতার বলিল, "সে কিরূপ?" তখন বণিক সঞ্চয় কথা খুলিয়া কহিল, "তোমাকে নিরেনকরুয়ের ধাক্কা ফেলিবার জন্তই আমি বেছ্যার তোড়াটি ফেলিয়া গিয়াছিলাম।" ছুতার বন্ধুর টাকাগুলি ফেরত দিল, কিন্তু তাহাকে এই নিরেনকরুয়ের ধাক্কা সামলাইতে আত্মীয় পরিশ্রম করিয়া অনেক টাকা জমাইতে হইয়াছিল।

নির্ধন পুরুষের (আদরের)

ভিনতুণ খাল।

যেমন পচা আদার খাল বেশী, সেইরূপ যে পুরুষের কোন ভগ্ন নাই, তাহার ক্রোধের মাত্রা অস্তের অপেক্ষা ভিনতুণ বেশী হইয়া থাকে।

নির্ধনেন্ন ধন, অর্থবের্ন যৌরম।

নির্ধন ব্যক্তি হঠাৎ ধনী হইলে এবং অর্থ অর্থাৎ যে পাড়াইতে বা চলিতে অশক্ত, তাহার যৌবন হইলে গর্বে ধরাকে সরা জান করে।

নির্ধনেন্ন ধন হ'লে

নিধন দেখে ডাঙা।

নির্ধন ব্যক্তি হঠাৎ ধনী হইলে সে দিনের

বেলা আকাশে তারা দেখে, অর্থাৎ সে
অহংকারে সকলকে তুচ্ছ জ্ঞান করে।

নিবিষ সাপের কুলোপাশা চক্ক।

যে পুরুষের কোন গুণ নাই, অথচ যথেষ্ট
দোষ আছে, অথবা বাহার কমতা নাই,
কিন্তু মুখে বড়াই আছে!

নীচ যদি উচ্চ ভাবে,

অবুদ্ধি উড়ায় হেসে।

ইতর লোকে কোন অপমানজনক বাক্য
প্রয়োগ করিলে বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহাতে
কান দেন না; কারণ সেই কথা লইয়া
ছোটলোকের সহিত বালাচুবাদ করিলে
তাহাতে ভুল্লোকেরই অপমান এবং ছোট-
লোককে প্রমত্ত দেওয়া হয়।

ছান আমতে পাখা ফুরায়।

কোন কাজের উদ্যোগ করিতে করিতে
কার্যের প্রয়োজন ফুরাইল। "সাজ করিতে
দোল ফুরাইল।"

ছান খাই যার, গুণ গাই তার।

উপকারকের পক্ষ হইয়া কথা কহিলে
এই প্রবাদ প্রযোজ্য।

ছান খেয়ে নিমকহারারাম।

মূলমান ধর্ম বাহার ছান খাওয়া যার।
তাহার অনিষ্ট করিলে তাহাকে নিমক-
হারারাম বলে; ইহা অতিশয় পাপ।

ছান খেলে গুণ মানে।

বাহার ছান খাওয়া যায়, তাহার গুণ
খোঁকার করিতে হয়। বাহার নিকট
উপকার পাওয়া যায়, তাহার উপকারের
চেষ্টা করিতে হয়।

নুতন নুতন তেঁতুলের বোঁচি।

পুরানো হলে আভাষ বাতায়

গুঁজি।

নুতন অবস্থায় আদর; পুরাতন হইয়া
গেলে আদর। "Familiarity breeds
contempt."

নুতন নুতন ন'কড়া,

পুরান হ'লে ছ'কড়া।

সকল জিনিসেরই নুতনের দাম বেশী।
নুতনে যেমন আদর থাকে, পুরাতনে তেমন
আদর থাকে না।

নুতন যোগীর ভিক্ষা নাই।

যে নুতন যোগী সাজিয়াছে, সে সহজে
ভিক্ষা পায় না; কারণ সে পুরাতন যোগীর
প্রায় তখনও বাকচাতুর্যেতে অভ্যস্ত হয়
নাই। কোন কার্য নুতন আরম্ভ করিলে
তাহাতে প্রথম প্রথম তেমন ফল পাওয়া
যায় না।

নেকড়ার আগুন।

নেকড়ার গুপে আগুন লাগিলে তাহা
ধীরে ধীরে বহু সময় বাপিয়া পুড়িতে
থাকে। তাহার তিতর আগুন থাকে,

সহজে নিবে না। কোন কার্য ধীরে ধীরে
বহুদিন ধরিয়া হইতে থাকিলে এবং কোন
রাগ যে সময়ের মধ্যে থাকিয়া যাওয়া উচিত
সে সময়ের মধ্যে না থাকিয়া মধ্যে মধ্যে
ঝলিয়া উঠিলে তাহাকে নেকড়ার আগুন
বলা হয়।

নেকা আগুনে চালশে কামা,

জল বলে খায় চিনির পান।

ছাকা আবদারে চালশে খাওয়া লোক জল
বলিয়া চিনির পান। খাইয়া ফেলে। যদি
কোন লোক জানিয়া শুনিয়াও প্রয়োজনীয়
জিনিসের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জিনিস লয় এবং
স্বজ্ঞান। কারণে বলে তুলিয়া লইয়াছি,
তবে ভৎস্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

নেড়টার গলায় মোতির মালা।

বাহার বাহা সাজে না তাহাকে সেই
বস্তু দিয়া সাজানো।

নেড়টার নেই বাটপাড়ের ভয়।

যে ভুলস, তাহার বাটপাড়ের ভয় নাই।
কারণ বাটপাড়ে তাহার ঐক লইবে?
যে নির্লজ্জ, তাহার লোকনিম্মার ভয় নাই।

নেড়টেই ছুর পাহাড় কাটে।

অতি ক্ষুদ্র আঁশীর দ্বারাও অতি বৃহৎ
কার্য বা ভয়ানক অনিষ্ট সাধিত হইতে
পারে।

নেটীপেটী সো, অভিমানে দো।

যে নেটীপেটী অর্থাৎ সর্বদা কাছে কাছে
দূরে, সেই স্রোতারানী হইয়া আদর পায়,
আর যে অভিমান কহিয়া থাকে, সে ছদ্ম-
রানী হইয়া অনাদৃত হয়। যে সর্বদা কাছে
থাকে, সেই বেশী আদর পায়, যে দূরে
থাকে, সে আদর পায় না।

নেড়া আর কবার (কি)

বেলতলায় যায়?

যে একবার যে কাজে ঠিকিয়াছে, সে
আর সেই কাজে হাত ধোয় না।

নেড়া মাথায় খোঁচার ভয়।

কাহারও কোন বিষয়ে ক্রটি থাকিলে
সে সেই ক্রটির জন্য শঙ্কিত হইয়া থাকে।

নেবু কচলালে ভেঁত হয়।

ভাল কথাও বার বার আন্দোলন
করিলে তাহা বিরক্তিকর হইয়া থাকে।

নেয়েল এক নৌকা,

নিনেয়েল শতেক নৌকা।

বাহার নৌকা আছে, সে তাহার সেই
নৌকাখানিই ব্যবহার করিতে পায়; কিন্তু
বাহার নিজের নৌকা নাই, সে ভাড়া দিয়া
অথবা চাহিয়া চিন্তিয়া লইয়া অনেক নৌকা
ব্যবহার করিতে পারে।

নেশাতে বুক কাটে,

কুহুরে মুখ চাটে।

নেশা না করিলে দেশার জন্য বুক

কাটিতে থাকে, আবার নেশা করিলেও
কুহুর আদিয়া মুখ চাটিতে থাকে। নেশা-
খোর হওয়া এমনই দোষ।

ছাকা, বোকা, চলচলে কাছা,

ভিমে প্রত্যয় ক'রো না বাছা।

ছাকা অর্থাৎ যে জানিয়া শুনিয়াও
অজ্ঞতা প্রকাশ করে, তাহাকে প্রত্যয়
করিতে নাই। যে বোকা কিছুই বুঝতে
পারে না, তাহাকে প্রত্যয় করিতে নাই।
প্রত্যয় করিলে বুদ্ধির দোষে কখন কি
বিপদে ফেলিবে। আর বাহার কাছা
চলচলে অর্থাৎ সকল বিষয়েই আলগা বা
শৃঙ্খলাশূন্য তাহাকেও প্রত্যয় করিতে
নাই।

প

পক্ষীর মধ্যে গুঁচ,

নাম কাদাখোঁচ।

কাদাখোঁচ নামক পক্ষী পক্ষিজাতির
মধ্যে অতি নিকৃষ্ট।

পচা আদা খালের গাঙ্গা।

মন্দ প্রকৃতির লোক মরিচতে বসিলেও
তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয় না, পরন্তু
তাহা আরও অধিক মন্দ হইয়া থাকে।

পচা শামুক পে পা কাটে।

শামুক পচিয়া গেলে তাহার খোলায় পা
কাটিয়া যায়।

পটোল তোলা।

সাধারণতঃ পটোল তোলা বলিলে মূঢ়া
মুখার। কারণ, গাছ হইতে পটোল
নিঃশেষে তুলিয়া লইলে গাছ মরিয়া যায়।
সেইজন্য পটোল ছুই চারটি করিয়া
তুলিতে হয়। "Kicking the
bucket."

পটু বস্ত্রে গুজফল মূল্য নাই হয়;

ছিন্ন বস্ত্রে মোতির মূল্য

নাহি হয় ক্ষয়।

গুজফল অর্থাৎ কুঁচ যদি মহামূল্য গুট-
বস্ত্রের মধ্যেও থাকে, তথাপি তাহা দামী
হয় না; আর মোতি যদি ছেঁড়া কাপড়ের
থাকে, তথাপি তাহার মূল্য কমেনা।
গুপ্তধন ব্যক্তি বহুমূল্য বসন-বস্ত্রের
সম্ভিত হইলেও সম্মান পায় না, আর বিধান্ন ব্যক্তি
ছিন্ন বস্ত্র পরিয়া থাকিলেও লোকে
তাহাকে আদর করে।

পড়লে কথা বুঝতে পারে,

সেই বা কেমন পড়শী;

ছিপ ফেলে মাছ খায় না,

সেই বা কেমন বড়শী।

কথা পড়িলে প্রতিবেশী অর্থাৎ যে
নিকটে নিকটে বাস করে তাহার সকল

কথাই বুঝা উচিত। বড়ী তাল হইলে
মাহ পড়িবেই পড়বে।

পড়লে কথা বুঝতে পারে,

সেই বা কেমন মেয়ে;
হাল নাই কাছি নাই,

সেই বা কেমন মেয়ে।

গ্রীলোক মাঝেই চহুরা, এবং ইজিতে
কথা বুঝিয়া লইতে পারে; কিন্তু যে পারে
না, সে অতি নির্বোধ গ্রীলোক। মাঝি
হইলেই তাহার নৌকার হাল কাছি
অভূত থাক। আবদ্ধ।

পড়লো কথা লতার মাঝে,

বার কথা তার গায়ে বাজে।

পঃভঞ্জে মিলিয়া কোন দোষের আলো-
চনা হলে যদি একজন তাড়াতাড়ি তাহার
অভিবাদ বা তাহাতে ক্রোধ প্রকাশ করে,
তবে তাহাকে দোষী বলিয়া স্থির করা
যায়।

পড়লো ফাণ্ডম ত উঠলো আণ্ডম।

কান্তন মাস আসি-লই গরম পড়িতে
থাকে। আর বসন্তকাল বলিয়া এই
সময়ে বিরহা ও বিরহীন্দ্রের হৃদয়
সম্প্রাপিত হয়।

পড়শী না বঁড়শী।

কুটিল বঁড়শী বিদ্ধ হইলে যেমন যন্ত্রণা-
দায়ক হয়, প্রতিবেশী কুটিল হইলে তেমনি
যন্ত্রণাদায়ক হইয়া থাকে।

পড়শীর যুথ না আরশির যুথ।

প্রতিবেশীর সহিত যেমন ব্যবহার
করিবে, প্রতিবেশীর নিকট তেমনিই
ব্যবহার পাইবে।

পড়িলে ভেড়ার শৃঙ্গে,

ভাজে হীরার ধার।

হীরা বহুমূল্য ও সকলের আদরণীয় বস্তু
কিন্তু ভেড়ার শিংয়ের কাছে তাহার কোনই
আদর নাই; ভেড়ার শৃঙ্গের আঘাতে উহা
ভাঙ্গিয়া যায় (ভেড়ার শিং বাতীত হীরা
আর কোন জিনিষে ভাঙ্গে না)। বতই
গুণবান্ লোক হউক, নীচের নিকট তাহার
আদর নাই, অধিকন্তু সম্মান হারাইতে
হয়।

পড়ুক বা না পড়ুক পো,

সত্যের মে পো খো।

হেলে লেখাপড়া শিখুক বা না শিখুক,
তাহাকে ভদ্রসমাজের মধ্যে রাখিয়া দিবে।
কারণ ইহাতে সে অনেক জানলাভ
করিতে পারিবে। “লিখিতে না পারে
পো, তো সত্যের নিরে খো” (পাঠান্তর)।

পড়েছি মোগলের হাতে,

খামা খেতে হবে লাখে।

মোগলের হাতে যখন পড়া গিয়াছে তখন

খানা না খাইয়া নিভার নাই। দুইলোকের
চক্রে পড়িলে প্রযোজ্য।

পড়ে পাওয়া টাকা

চৌকি আনাই লাভ।

বিনা পরিশ্রমে কেহ কিছু পাইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

পড়ে পাশা ত জিতে চাষা।

যদি কপাল করে, তবে বাহার কোন গুণ
নাই, সেও বড়লোক হইতে পারে।

পণেক খেলে ক্ষণেক গায়,
কাহ্নেক খেলে সারাদিন

গায়।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার
সামান্য উপকার পাইলে তাহা ছুই চারি-
দিন মাত্র মনে রাখে, আর কিছু বেশী
উপকার পাইলে অনেক দিন পর্যন্ত তাহা
বাঁকার করে।

পণ্ডিত শিখে দেখে,

মুখ শিখে ঠেকে।

পণ্ডিত লোক কোন বিষয় দেখিয়াই
তাহা শিক্ষা করে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশত না
সেইরূপ দাঁয়ে পড়ে, ততক্ষণ শিক্ষাগ্রাস্ত
করে না।

পতি ম'লো ভাল হ'লো,

দুই সতীনে পিরীত হ'লো।

কোন একটা বিষয়ের জন্য দুইজনে
বিরোধ উপস্থিত হইলে, এবং সেই বিষয়ের
বিলোপের সঙ্গে সঙ্গে বিরোধ মিটিয়া গেলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

পতির পায়ে থাকে মতি,

তবে ভারে বলি সতী।

যে রমণীর কেবল পতিপদে মন থাকে,
অন্ত পুরুষের চিন্তা করে না, তাহাকেই
সতী বলা যায়।

পতির মরণে সতীর মরণ।

যে রমণী সতী হয় সে রমণী পতির
মৃত্যুতে আপনাকেও মৃত্যুর প্রাণ জ্ঞান
করে।

পথ চলবে জেমে,

কড়ি নেবে গুণে।

“Look before you leap.”

পথে পেলাম কামার,

কি গড়ে দে আঁমার।

কাজের লোককে দেখিলেই লোক
তাহাকে দিয়া কাজ করাষ্টা লইতে চায়।
পথের গু রথে যায়।

পথের মাঝে বিঠা থাকিলে, সেপান
দিয়া রথ গেলে চাকার সমিত বিঠা রথে
যায়।

পথে হাণ্ডে আর চোখ রাঁজায়।

যে দোষ করে, অথচ তাহা বলিলে রাগ
দেখায়।

পয়সা দিয়ে খাই দই,

কি করবে পয়সা লই।

যে খার করিয়া খায়, তাহারই ভয়, যে
নগদ পয়সা দিয়া জিনিষ কেনে, সে
কাহারও কথার খার খারে না।

পয়সায় বাঘের মুখ মিলে।

পয়সা থাকিলে কোন জিনিষই অপ্রাপ্য
থাকে না।

পর আর পরমেস্বর।

বাহার আত্মীয় কেহই নাই, তাহার পর
এবং পরমেস্বর সহায়।

পর কখন আপন হয় না।

পরকে যতই যত্ন কর, সে কখন আপনার
হয় না, সে পরই থাকে।

পর কি বুঝে পরের ব্যাধা?

বাহার ব্যাধা সেই তাহা বুঝিতে পারে,
অন্তে তাহা অনুভব করিতে পারে না।

পরনিষ্ঠা অধোগতি।

পরের নিষ্ঠা করা মহাপাপ; তাহাতে
অধোগতি হয়।

পরপ্রত্যাশী দুপোর উপোসী।

পরে কখন থাইতে দিবে এই প্রত্যাশায়
যে থাকে, তাহাকে দুপোর অর্থাৎ দুই
একর পর্যন্ত উপবাস করিতে হয়।

পরপ্রত্যাশী নয়, গাছে উঠে ময়।

যে সকল কাছেই পরের সাহায্য
প্রত্যাশা করে, তাহার কোন কাজই নিষ্ফল
হয় না।

পরভাতী ভাল, পরবনী কিছু নয়।

পরের অগ্রে যদি ঐতিপালিত হইতে
হয়, তাহাও অপেক্ষাকৃত ভাল, কিন্তু পরের
থরে থাক। কিছু নয়। পরে একদিন না
থাইতে দিলেও কোনরূপে দিন কাটানো
যায়, কিন্তু নিজের ঘর না থাকিলে
একবারে নিরাশ্রয় হইয়া পড়িতে হয়।

পর রেখে ঘর নষ্ট।

পরকে ঘরে রাখিলে তাহার যন্ত্রণার
পরিজনবর্গ বিরূপ হইয়া গৃহের হৃৎশান্তি
নষ্ট করে।

পরশুন্দের কুঠার।

পরশুরাম খীর কুঠার দ্বারা পৃথিবী
নিঃকজিতা করিয়াছিলেন। সর্পসংহারক
অস্ত্র।

পরহিংসা ময়কে বাজ।

পরের হিংসা করিলে ময়কে বাইতে হয়।

পরিচয়ে সতীর কুল নষ্ট।

এমন অনেক সতী আছে, বাহাদের
মনের কথা প্রকাশ হইলে তাহাদিগকে
অসতী বলিয়া বুঝা যায়, হতভাগ্য তাহাদের
বংশের মর্যাদাও নষ্ট হয়। শুধু কথা
প্রকাশ হইলে মর্যাদা নষ্ট হইতে পারে।

পরিভে হবে নীথা,

ভবে কেন মুখ বঁকা ?

যখন নীথা পরিবার সাথ আছে, তখন পরিবার কটের জন্ত মুখ বিকৃত কর কেন ? ভাল জিনিস দেখিয়া তাহা পাইবার ইচ্ছা করা, অথচ সেজন্ত পরিভ্রমে কাতর হওয়া। "No gains, without pains."

পরে ভল্ল খায় যি,

ভার আবার খরচ কি ?

যে ব্যক্তি ভদ্র কাপড় পরে, এবং যি পায়, তাহার খরচ নাই বলিলেই হয় ; কারণ, সেখানে এই দুই বস্তু আর বিনা-মূল্যেই সংগৃহীত হইত। অস্ত্র খাতি বা অস্ত্র বস্ত্র সংগ্রহ করিতে বরং কিছু ব্যয় হইত।

পরে দিবে চেয়ে,

পেট ভরবে খেয়ে ?

আত্মীয়স্বজন যেমন মূগ চাহিয়া দেয়, পরে সেমূগ দেয় না।

পরে পরে মড়ক কাটালাম !

বহুদিন অস্ত্রে দুই বস্তুর সাক্ষাৎ। এক বস্তু অপর বস্তুকে জিজ্ঞাসা করিল, কিহে কেমন আছ, খবর কি ? বিত্তীয় বস্তু আহ্লাদে গদগদ হইয়া বলিল, আছি ভালই ; ভাগ্যে খুব প্রসন্ন। পরে পরে মড়ক কাটালাম। প্রথম বস্তু জিজ্ঞাসা করিল, সে কি রকম ? বিত্তীয় বস্তু বলিল, বেটার ঘিরে দিলুম, বোঁ মলো, ঘেরের বিয়ে দিলাম জামাই মলো, মড়কটা পরের উপর দিয়াই গেল। ইহা সৌভাগ্য নয় কি ? প্রথম বস্তু অবাক !

পরের কথায় লাগি চড়,

নিজের কথায় ভাত কাপড়।

পরের চটা লইয়া থাকিলে কেবল আগড়া বিবাদ ও অপমানাদি সত্ত্ব করিতে হয়, আর আপনায় চটার থাকিলে অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান হয়।

পরের কাপড়ে ধোপার আট।

ধোপা পরের কাপড় কাটিতে আদিয়া তাহা পরিয়া বাবুগিরি করে। যে পরের জিনিস হাতে পাইয়া বাবুগিরি করে।

পরের গোয়ালে গোদান।

পরের গোয়ালের গরু লইয়া গোদান করা। অর্থাৎ পরের ধন দান করিয়া পুণ্য সঞ্চয় করা। "Robbing Peter to pay Paul."

পরের হাতে বসুক রেখে শিকার।

যে ব্যক্তি পরকে অগ্রবর্তী করিয়া নিজের কোন বিদূর্ণ কার্য সিদ্ধ করিতে চায়, তাহার সবচে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। "Making a cat's paw of one."

পরের যি পেনে,

প্রদীপে দেয় তেল।

পরের জিনিস পাইলে যে তাহার যথেষ্ট অপব্যয় করে, তৎসম্বন্ধেই প্রযোজ্য। "পরের জিনিস পার হেগো পৌনে খায়।" অথবা "কোম্পানিকা মাল দরিয়ামে ঢাল।"

পরের চাউল পরের ভাউল,

মদে করেন্ন যিরে।

মদে বা নব্বীপ নামক এক ব্যক্তি কোন গৃহস্থের বাড়িতে কাজ করিত। তাহার নিজের ঘরবার কিছু ছিল না। কিছুদিন পরে তাহার বিবাহের সন্ধ্যা হইল। গৃহস্থ তাহার বিবাহের ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকৃত হইলেন। বিবাহের সময় নব্বীপ আপনায় পরিচিত অপরিচিত আত্মীয়-স্বজনদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া খুব বোর খটা করিয়া তুলিল। গৃহস্থ বিরক্ত হইলেও অগত্যা তাহাকে নিমন্ত্রিতগণের যথোচিত পরিচর্যা করিতে হইল। নিমন্ত্রিতগণ পরম পরিভ্রষ্ট হইয়া, মদের বিবাহে যথেষ্ট আরোজন হইয়াছে এইরূপ অভিযুক্ত প্রকাশ করিয়া গেল। ইহা শুনিয়া ঐমতক প্রতিবেদী উক্ত কণাগুলি বলিয়া-ছিল। পরের ধনে আড়ম্বরসহকারে নিজের কাজ সম্পন্ন করিতে যাওয়া।

পরের ছেলে খায়,

আন্ন বন পানেন চায়।

পরের ছেলেকে বড়ই খাওয়াও, বা বস্ত্র কর, সে কেবল বনের দিকে চায়, অর্থাৎ খাইবার পর পলাইবার অবসর খুঁজে।

পরের ছেলেটা, খায় এতটা,

বেড়ায় যেম বীকন্নটা ;

নিজের ছেলেটি খায় এতটি,

বেড়ায় যেম লাটিমটি।

পরের সকলই মন্দ, নিজের সকলই ভাল। পরের ছেলে হুন্দর হইলেও কুৎসিত, আর নিজের ছেলে কুৎসিত হইলেও হুন্দর।

পরের জন্ত মর্ত খোঁড়ে,

আপনি ভা'তে মরে প'ড়ে।

পরের অনিষ্টচেষ্টা করিলে আগে নিজেরই অনিষ্ট হয়। "Hoist with one's own petard."

পরের জন্ত ফাঁদ পাতে,

আপনি প'ড়ে মরে ভা'তে।

পরকে বিপন্ন করিবার জন্ত কৌশল করিলে আপনাকে সেই কৌশলে বিপন্ন হইতে হয়।

পরের জিনিস পায়,

ছেলো পৌনে খায়।

পরের জিনিস পাওয়া গেলে লোকে

তাহাকে বতুর পারে, হস্তগত করিবার চেষ্টা করে।

পরের তেলে কাপড় মট।

পরের জিনিস পাইলেও, তাহা পরিমাণাভীরূপে ব্যবহার করিতে নাই।

পরের ছুধে দিয়ে হুঁ,

পুড়িয়ে এলেন আপন মূ।

পরের কাজে ব্যস্ত থাকিয়া নিজের কর্ম মট করা।

পরের দেখে তোলা হাই,

যা আছে তাও মাই।

পরের উন্নতি দেখিয়া হাই তুলিলে অর্থাৎ হিংসা করিলে নিজের বাহা আছে, তাহাও মট হইয়া যায়। পরহিংসা নিজের মন অনিষ্টকর।

পরের ধন আপন ছালা,

যত ইচ্ছা তরে ফেলা।

পরের জিনিস পাইয়া তাহা বেগী লইতে ইচ্ছা করা।

পরের ধন আপন পরমায়ু,

কেহই অল্প দেখে না।

সকলেই পরের ধন বেগী দেখে, এবং নিজের পরমায়ুও অনেক বেগী মনে করিয়া থাকে।

পরের ধনে পোদান্নগিতি,

লোকে বলে লক্ষ্মীখণ্ডী।

পরের জিনিস, বা টাকাকড়ি পরের জন্তই খরচ করিতে করিতে নিজে একটু উঁচু চাল দেখানো।

পরের ধনে বরের বাপ।

বরপণ লইয়া পুত্রের বিবাহে সমারোহ ব্যাপার করিয়া তোলা।

পরের পিঠে, বড় মিঠে।

পরের জিনিস ভোগ করিতে খুব ভাল লাগে।

পরের পুতে বরের বাপ।

পরের ছেলের বিবাহে বরকর্তা সাজ। পরের ধনের উপর কর্তৃত্ব করা।

পরের বিড়াল খায়,

আন্ন বন পানেন চায়।

পরকে বড়ই বস্ত্র কর, সে সময় পাইলেই চলিয়া যায়।

পরের বেদন কি পরে জানে ?

বাহার ব্যথা সেই বুকে। "The wearer best knows where the shoe pinches."

পরের ভাঙে কুতুর পোষা।

পরের পরসার নিজের শখ মিটানো।

পরের ভাঙে বেগুন পোড়া।

পরের জিনিস পাইয়া তাহাকে আবার মনোমত করিয়া ব্যবহার করা।

পরের মন আঁধার কোণ।

ঘরের অন্ধকারময় কোণ ঘেঁষে, সেখানে কোন জিনিস থাকিলে তাহা দেখা যায় না, পরের মনও সেইরূপ, তাহাতে কি আছে বুঝা যায় না।

পরের মন করতে গেলে,

আপনার মন আগে হয়।

কারণ অনেকে নিজের কানে নিজে পড়ে।

পরের মাথা কেটে মাপিত।

পরের কতি করিয়া কোন কাজ শিকা করা।

পরের মাথায় কাঁটাল ভেজে

কোষ কেড়ে খাওয়া।

কাঁটাল ভাজার দরুন আঁবাতির বসুণা পরে সহ করুক—নিজেকে যেন সহ করিতে না হয়। অপরকে ঠকটিকি নিজে তাহার কল ভোগ করা।

পরের মাথায় দিয়ে ছাত,

কিরা করে নির্বাণ।

অপরের মাথায় হাত দিয়া যথেষ্ট করা অর্থাৎ শপথ করিলে তাহা অপালনে অপরেরই অনিষ্ট হইবে, নিজের কোন কতি নাই।

পরের মাথায় হাত বুলাবেন।

পরের জিনিস আকস্মিক করা।

পরের লেজে পা পড়লে

তুলো পাখা ঠেকে ;

নিজের লেজে পা পড়লে

কঁক করে ডাকে।

[অথবা, আশ্রম পাখা ঠেকে।]

যে পরের উপর দৌরাখা বা অজ্ঞায় আচরণ করিতে ভালবাসে, অথচ তাহার নিজের উপর একটু দৌরাখা হইলে অজ্ঞায় আচরণ বলিয়া চিৎকার করে ও অসন্তোষ প্রকাশ করিতে থাকে, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

পরের সোমা দিও না কামে,

কেড়ে নেবে হেঁচকা টানেন।

(কিংবা, কান যাবে তোমার

হেঁচকা টানেন।)

পরের জিনিস লইয়া ব্যবহার করিও না, কারণ, সে একসময় আসিয়া দুই কপা ওয়াইয়া দিয়া তাহা কাড়িয়া লইতে পারে।

পরের হাতে ধন,

পেতে অনেকক্ষণ।

পরহৃৎগত ধনের ভরসায় কোন কাজ করা অসম্ভব।

পর্বতের আড়ালে আছি।

পাহাড়ের আড়ালে থাকিলে যেমন খড়-কাটা নিজে লগে না, বাহা কিছু

পাহাড়ের উপর দিয়াই যায়, সেইরূপ পিতা, দ্বোষ্ট্র আতা প্রভৃতি অভিভাবকের অধীনে থাকিলে সংসারে কোন বেগ পাইতে হয় না; বাহা কিছু বেগ, তাহারাই সহ করেন।

পর্বতের মুখিক প্রসব।

বিরাট আড়খরের তুচ্ছ পরিণাম।

পালকে প্রলয়।

এক মুহূর্তে একটা জীবন কাণ্ড হওয়া।

পলতা গাছে পটোল ফলেছে।

যে গাছে পটোল ফলে তাহারই নাম পলতা গাছ, পলতা তিক্ত, কিন্তু উহার ফল পটোল মিষ্ট। সুবংশে হৃদয়ান দৃষ্ট হইলে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

পাঁকাল মাছের গায়ে

পাঁক লাগে না।

সাধুলোক সংসারে থাকিলেও সংসারে লিপ্ত হন না, নির্লিপ্তভাবে সাময়িক কাজ করেন।

পাঁকের পোঁজ।

পাঁকে দুটো পোতা থাকিলে তাহা সহজে ভোলা যায় না, তুলিতে গেলে পাঁকে পা বসিয়া যায়, জোর পাওয়া যায় না। দুই হইলেও তাহাকে সহজে দমন করা যায় না, দমন করিতে গেলে নিজের মানহানি হইতে পারে।

পাঁচ আঙ্গুল সমান নয়।

সকল লোক এক প্রকৃতির নয়, সকলেরই প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন।

পাঁচদিন চোরের, একদিন সাধুর।

চোর ক্রমাগত চুরিই করে, খরা পড়ে না; কিন্তু সাধু একদিন তাহাকে ধরিবেই।

পাঁচ পাগলের ঘর।

গৃহস্থে পাঁচজন পাঁচ রকমের হইয়া থাকে।

পাঁচ ফুলে সাজি ভরা।

পাঁচ রকমের পাঁচটা জিনিস বা বিষয় 'দয়া' একটা বিষয়কে প্রশংসনোপযোগ্য করা।

পাঁচ শ জুতা গুণে যায়,

ফুলের ঘায়ে শুঁচি যায়।

কোন কোন লোক সময়ে সময়ে লোকের কটু গালাগালি অকাতরে সহ করে, কিন্তু এক সময়ে একজন একটা কড়া কথা বলিলে কাঁদিয়া ভাসাইয়া দেয়।

পাঁচ পেড়ে কাটি,

ভূঁয়ে না রক্ত পড়ে।

যাহার উপর গুন বেশী রাগ থাকে, তাহার প্রতি প্রযোজ্য।

পাকা আম দেখলে কাকে

ঠোকরাই।

কাক উহা খাইতে না পারিলেও

ঠোকরাইতে ছাড়ে না। ভাল জিনিস দেখিলে সকলেরই লোভ হয়; তাহা লইতে পারক বা না পারক, লইবার একটু চেষ্টাও করে।

পাকা ধানে মই (দেওয়া)।

যে জিনিস ভোগের উপযুক্ত হইয়া আসিয়াছে, তাহা নষ্ট করিয়া দেওয়া বা যে কাজ আর সিদ্ধ হইয়াছে, তাহা পত করিয়া দেওয়া।

পাখী উড়ে যায় তার পালক গুণে।

যে চতুর ব্যক্তি-অসম্ভব কাজও সিদ্ধ করিতে পারে, তাহার প্রতি প্রযোজ্য।

পাখী পড়ার মত পড়ানো।

কাহাকেও এক বিষয়ে বার বার উপদেশ দেওয়া।

পাখী মারার ঘরে চকুয়ের বালা।

যাহার যে ব্যবসায়, সেই কাজে তাহাকে ঠকটিতে যাওয়া।

পাগল কি গাছে ফলে,

আন্ধুলেতে পাগল বলে।

পাগলের মত কাজ করিলেই লোকে তাহাকে পাগল বলিয়া থাকে।

পাগল না ছাগল।

পাগল ও ছাগল দুইই সমান; উভয়েরই কোন জান বা পাতাশাতি বিচার নাই।

পাগলে আর মজা নাই,

পিরিতে আর মজা নাই।

কপট পাগল ও লম্পটের মধ্যে খোদোক্তি। এক ব্যক্তি প্রকৃত পাগল না হইলেও পাগলামির ভান করিয়া বেড়াইত, এবং নানাপ্রকারে লোকের উপর অভিচার করিত। লোকে পাগল বলিয়া তাহাকে কিছু বলিত না। শেষে অভিচার বন্ধন বেশী মাত্রায় উঠিল, তখন সকলে তাহাকে প্রচার দিতে আরম্ভ করিল। তখন তাহাকে অগত্যা পাগলামি জাড়িতে হইল। আর এক লম্পট গৃহস্থ রমণীগণের সর্বনাশ করিবার চেষ্টায় ক্রিয়িত। তট এক স্থানে সে কৃতকাৰ্য্যও হইল। কিন্তু শেষে লোক-জানাচারি হওয়ার তাহাকে এমন প্রহার খাইতে হইল যে, সে আত্মজ্ঞা করিয়া এ কুশ্রুতি ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইল।

পাগলে কি না বলে, ছাগলে কি না খায়।

পাগলের বাচাবাচোর এবং ছাগলের পাতাখাচের বিচার নাই।

পাগলের ছাট, তেলের কাটি।

সম্পূর্ণ পাগল হইলে বরং রক্ষা আছে, কিন্তু যদি একটু পাগলের ছিট থাকে, তবে তাহাকে শাস্ত করা কঠিন। তেল কোণাও লাগিলে তাহা পরিষ্কার করা যায়, কিন্তু

ভেলের কাট লাগিলে তাহা পরিষ্কার করা
সহজ নহে।

পাগলা ভাত খাবি,

না হাত ধোব কোথায় ?

কাহারও নিকট কোন কার্খের প্রস্তাব
করিবামাত্র সেই কার্খের জন্ত প্রস্তুত
হওয়া।

পাগলা সাঁকো নাড়িস নে,
মনে ছিল না।

ভাল মনে করে দিলি।

এক অর্থভয় বাঁশের সাঁকোর ধারে এক
পাগল দাঁড়াইয়া থাকিত, এবং কেহ সেই
সাঁকো পার হইতে গেলেই সাঁকো নাড়িয়া
পারাপাশে ভয় দেখাইত। একদা সে ঐ
ভাবে দাঁড়াইয়াছিল, কিন্তু অসুস্থমনস্ক।
অপর দিক হইতে এক ব্যক্তি সেই সাঁকোর
উত্তীর্ণা ভাবিল, পাগল যদি সাঁকো নাড়ে
তাহা হইলেই বিপদ। এই ভাবিয়া সে
পাগলকে বলিল, “পাগলা, সাঁকো নাড়িস
নে।” পাগলের সাঁকো নাড়িবার কথাটা
মনেই আসে নাই, কিন্তু ঐ ব্যক্তির কথা
ভালব সাঁকো নাড়িবার প্রবৃত্তি জাগিয়া
উঠিল; বলিল, “ও কথাটা আমার মনেই
ছিল না, ভাল কথা মনে করিয়া দিয়াছ।”
এই বলিয়া সে সাঁকো নাড়িতে আরম্ভ
করিল। বাহার বাহাতে আনন্দ, তাহাকে
সেই কার্য করিতে নিষেধ করিলে অনেক
সময় তাহার সেই প্রবৃত্তি অধিকতর প্রবল
হইয়া উঠে। বাহার যে কার্খ প্রবৃত্তি,
তাহাকে নিষেধ করিতে গিয়া তাহার সেই
প্রবৃত্তি জাগাইয়া দেওয়া।

পাহাড় ও চড় বড় করে;

আলোচনা'লের হবিজ্ঞ মারে।

অনাচারীর বাহা-ভক্তি দেখানো।

পা জটে।

এমন অনেক লোক আছে, বাহার
কার্খোক্তারের জন্ত লোকের পায়ে ধরে,
আবার কাজ ফুরাইলেই মাথার উঠে,
‘অর্থাৎ’ আর গ্রাণ্ড করে না, তাহাদিগকে
‘পা জটে’ বলে।

পাড়াপড়শীর গুণে,

বৈড়ে গল্পও বিকিয়ে যায়।

প্রতিবেশীর সত্যতা করিলে কোন
কাজই আটকান না।

পাত কাটিতে ফেরি সহ্যে না।

কোন কাজে অত্যাশ্রয় বাস্তব হওয়া।

পাতভাড়ি গুটানো।

পাঠশালার ছেলেরা ছুটি হইলেই
পাতভাড়ি গুটাইয়া ঘরে চলিয়া যায়।
কাজ সারিয়া চলিয়া যাইতে উত্তত হইলে
তাহা ক পাতভাড়ি গুটানো বলে।

পাতা-চাপা কপাল,

আর পাথর-চাপা কপাল।

একটু চোঁতোই অদৃষ্ট হুগুর হইলে
তাহাকে পাতা-চাপা কপাল কহে, আর
বহু চোঁতোও অদৃষ্ট ভাল না হইলে তাহাকে
পাথর-চাপা কপাল বলা হয়।

পাতের কুকুর নাই পেলে

মাথায় উঠে।

পায়ের কাছে থাকিবার যোগ্য লোকের
আদর পাওয়া মাথায় রাখিবার যোগ্য
লোকের জ্ঞান ব্যবহার করা।

পাতের ভাত দে পুখুরো যোগী,

উলটে বলে পরবাস কি ?

পাতের ভাত দিয়া যে যোগীকে
প্রতিপালন করা গেল, সে এখন সময়
পাইয়া বলে, পরের আশ্রয়ে বাস করা,
সে আবার কিরূপ / বিপদের সময় যথেষ্ট
উপকার পাওয়া সম্প্রকালে তাহা অস্বীকার
করা।

পাথরে ঘুণ ধরে না।

যাহার জগৎ মার আছে, এরূপ বিচক্ষণ
ব্যক্তির মনে কুশ্রুতি বা পরের কুমন্ত্রণা
স্থান পায় না।

পাথরে পাঁচ কিল।

পাথরের উপর পাঁচটা কিল মারিলে
পাথরের কিছুই হয় না, তাহা অটুট
থাকে। বাহার কপাল খুব ভাল, কোন
দিক্ দিয়াই কেহ তাহার ক্ষতি করিতে
পারে না।

পান পাশা ভক্ষণ,

ঐ তো পুরুষের লক্ষণ;

আমি অভাগী তপ্ত খাই,

কোন দিন বা মরে যাই।

কোন কৃষকের স্ত্রী তাহার স্বামীকে
প্রত্যহ পান্ডা ভাত খাইতে দিত, এবং
নিজে রাঁধিয়া তপ্ত ভাত খাইত। এক
প্রতিবেশিনী কয়েকদিন এই ব্যাপার লক্ষ্য
করিয়া একদিন কৃষকপত্নীকে ইহার কারণ
জিজ্ঞাসা করিল। তাহাতে কৃষকপত্নী
বলিল, পান খাওয়া এবং পান্ডা ভাত
খাওয়াই পুরুষের লক্ষণ, অর্থাৎ পুরুষ
মানুষের এই দুইটি জিনিস প্রিয়; আর
আমি পোড়াকপালী তপ্ত ভাত খাইতোছি,
হুতরাং রোগে পড়িয়া কোন দিন মরিয়া
যাইব। কেহ মিজি ভাল জিনিস খাইয়া
পরকে মন্দ জিনিস দিয়া ভালর ভান
করিলে তাহার প্রতি এই প্রযোজ্য প্রযুক্ত
হয়।

পান হ'তে চুম খসে না।

যাহার কাজে একটুও ত্রুটি হইবার লো
নাই, তাহার সম্বন্ধে এই কথা বলা হয়।

পা না ভিজলো বার, বড় কৈ তার।

একটুও না খাটিয়া বেশী ভাগ লইতে
বাওয়া।

পান্ডা ভাতে ঘি নষ্ট,

বাপের বাড়ি ঘি নষ্ট।

পান্ডা ভাতে ঘি বুধা নষ্ট হয়, যেহেতু
বাপের বাড়িতে থাকিলে শাসন না
থাকার নানাপ্রকারে তাহার স্বভাব মন্দ
হয়।

পান্ডা ভাতে রুম জোটে না,

বেগুন পোড়ায় বিস্মুভেল।

পান্ডা ভাতে বাহার লবণ খাইবারও
সংগতি নাই এমন দরিদ্র, বড়লোক
বলিয়া পরিচয় দিবার আকাঙ্ক্ষা,
বিস্মুভেল মাখে কি শায় তাহা না
জানিয়াই—বেগুন পোড়ায় মাখিবার জন্ত
বিস্মুভেল চাহিয়া বলিল। অজের বিজ্ঞতা
একালের চোঁড়া দরিসের খনবান পরিচয়ের
আকাঙ্ক্ষা।

পাপও লুকায় না,

সাগরও শুকাইয়া না।

সমুদ্র শুকাইয়া যাওয়া যেমন অসম্ভব,
পাপ কাজ গোপন থাকাতো ভেদমান
অসম্ভব।

পাপ করলেই ভুগতে হয়,

ইহা যেন মনে রয়।

স্বরণ রাখিও পাপের শাস্তি অনিবার্য।

পাপ করলেই যমের ভয়।

পাপাত্মা মরিতে ভয় পায়, পুণ্যাত্মা নয়।

পাপ কর্ম ছাপা থাকে না।

পাপ কাজ কোনরূপে একাশ হইয়া
যায়। “Murder will out.”

পাপ মনে বড় ভয়।

পাপ করিলে মনে সর্বদাই ভয় থাকে।

পাপের ধন প্রায়শ্চিত্তে যায়।

পাপ কাজ করিয়া ধন সঞ্চয় করিলে সে
ধন কখনও ভোগে আসে না। (“চিংপাতের
কাড়ি উৎপাতে যায়” জঃ।)

পাপের বোঝা বড় ভার।

পাপ কাজ করিলে মনের মধ্যে সর্বদাই
যেন গুরুতর ভার চাপিয়া থাকে।

পাপের লেশ, জ্বরের শেষ।

বিলম্বিত পাপের সঞ্চয় হইতেই জ্বরের
অবসান হইয়া থাকে। অথবা একটু
পাপের সঞ্চয় হইতেই ক্রমে নানা পাপে
জড়াইয়া পড়িতে হয়; আর জ্বরের যখন
শেষ হয়, তখন দেখিতে দেখিতে সকল জ্বর
ফুরাইয়া যায়, গুরুতর দুঃখ উপহিত হয়।

পাবার আশে পুরুত ঘেঘে।

প্রাপ্তির আশা থাকিলেই পুরোহিত
ঘন ঘন বাতায়ানত করে।

পায় ঠেলা।

কোন বিষয়কে উপেক্ষা করা।

পায় না পচা পুঁটি,

খেতে চায় মিষ্টি।

বাহার ঘেমন অবস্থা, তদপেক্ষা উচ্চাশা করা।

পায় পায় শত্রু।

চারিদিকে অনেক শত্রু।

পায়ের জুতা মাথায় উঠেছে।

জুতা পায়ের থাকে, কিন্তু জুতা পায় দিয়া বাইতে বাইতে পথে কোথাও জল থাকিলে কেহ কেহ অগত্যা জুতা খুলিয়া তাহাকে বুচকির মধ্যে ধাখে, এবং বুচকি মাথায় করিয়া জল পায় হয়। কোন কারণবশতঃ নীচলোককে সম্মান প্রদর্শন করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পায়ের পয়জার, মাথায় চড়ে।

কোনও নীচ ব্যক্তি উচ্চ ব্যক্তির অসম্মান করিলে ইহা বলা হয়।

পায়ের খোঁপা মাথায় নয়,

গায়ে হাত দিয়ে কথা কয়।

নীচপদ লোকের উঁচু কথা বলা।

পায় হ'লে পাটনি শালা (কে)।

যতক্ষণ না নদী পার হওয়া যায়, ততক্ষণ পেরা ঘাটের মাঝিকে বাপু বাছা বলে, আর পার হইয়া গেলে পয়না দিবার সময় হয়ত তাহাকে শালা বলিয়া থাকে, অথবা তাহাকে আর গ্রাহ্যই করে না। যতক্ষণ না কার্যোদ্ধার হয়, ততক্ষণ লোক সাহায্যকারীকে স্তব্ধতা করে, কাজ সিদ্ধ হইয়া গেলে আর তাহাকে গ্রাহ্য করে না। “কাজের বেলা কাজী, কাজ ফুরলে পাঞ্জী।”

পান্না আর পাপে,

কান্না লাখ ছাপে।

কাঁচা পান্না খাইলে তাহাকে কেহই চাপিয়া রাখিতে পারে না, এক সময়ে না এক সময়ে তাহা গা দিয়া ছুটিয়া বাহির হইবে। পাপ কাজ চাপিয়া রাখিবার শক্তি কাহারও নাই।

পায়ের কর্তা হরি, দিবেন চরণভঙ্গি।

ঈশ্বরই এই সংসাররূপ সাগরের পায়ের কর্তা; তাহাকে একমনে ডাকিলে তিনিই চরণরূপ সৌক্য দ্বারা পার করিয়া দিবেন।

পালাতে না পেলে পোষ মানা।

কোন উপায়ে পলাইতে না পারিয়া শেষে বশীভূত হওয়া। কোন কোন লোক অনিষ্ট করিবার আশপাশ চেষ্টা করিয়াও যখন অকৃতকার্য হয়, তখন অগত্যা অনুগত হইয়া থাকে।

পালাতে না পেলে

মোড়লের বেহাই।

একজন লোক ভিন্ন গ্রামে গিয়া কোন মল কাজ করিলে গ্রামের লোকেরা তাহাকে ধরিয়া গ্রাহ্য করিতে উদ্ভূত হইল। সে প্রথমতঃ পলায়নের চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য না হইয়া শেষে বলিল, “আমি মোড়লের বেহাই।” কেননা গ্রামের মাতব্বর মোড়লের নামে কেহ কিছু বলিতে পারিবে না। *কোন একটা দোহাই দিয়া ফাঁদ কাটাইবার চেষ্টা করা।

পালাব না ত কি ভয় করব?

কোন বিষয়ে অকৃতকার্য হইয়া সেই অকৃতকার্যতার জন্তই আবার সাধা প্রকাশ করা।

পালে পালে মিশে গেছে।

এক শ্রেণীর সহিত তৎসমশ্রেণীর মিলন। “Birds of feather flock together.”

পালের গরু পালে মিশেছে।

‘পালে পালে মিশে গেছে’ প্রঃ।

পালের গোচা।

দলের সর্দার, যাঁহার কপায় দলের সকলে চলে।

পাশা, কর্মনাশা।

পাশাখেলার কেবল কর্ম নষ্ট করে।

পাষণ্ডের মাই পাপ ভয়।

যে তরানক দুর্কর্ম করিয়াছে, তার আর পাপ করিতে ভয় হয় না।

পাষণে মাথা ঠোকা।

নির্দয় লোকের নিকট উপকারের জন্ত বা অপকার না করিবার জন্ত গন্তই কেন প্রার্থনা কর না তাহা অরণ্যে রোদনের জার হইবে।

পি ড়েয় বলে পৈঁড়োর খবর।

প্রকৃতরূপে কোন সংবাদ না রাখিয়া দুনিয়ার সকল বাগারের বিষয় বর্ণনা করা। “ঘরে বসিয়া কেল্লা মারা।”

পিঠে করেছি কুলো,

কানে দিয়েছি তুলো।

(“মার আর ধর” প্রঃ।)

পিঠে খায় পিঠের ফোড় গণে না।

লোকে আত্মে পিঠে খায় কিন্তু তাহার ভিতর যে ফোঁড় বা ক্রিয়াকল থাকে, তাহা গণিয়া দেখে না। পায় দায় বেড়ায়, সংসারের কাজের দিকে লক্ষ্য রাখে না অথবা কিছুমাত্র ভাবে না, অথচ কার্যের ফলভোগ করে, কিন্তু ক্রিয়াকল যে কার্য সিদ্ধ হইতেছে, তাহা জাবিয়া দেখে না।

পিঠে খায় মিঠের মোতে,

যদি পিঠে মিঠে লাগে।

যদি কাজে লাভ থাকে, তবেই সেই লাভের আশায় লোকে কাজ করে, নতুবা করে না।

পিণ্ডী পায় না কীর্জন গায়।

পিণ্ড পায় কি না সন্দেহ, সে প্রাণ্ডে আবার কীর্জন শুনিতে চায়। মূল কাজ সিদ্ধ হয় কি না সন্দেহ, সে স্থলে আনুষ্ঠানিক শ্রাদ্ধের ইচ্ছা করা।

পিণ্ডল সরগা জাঁকে ভরা।

পিণ্ডলের সরায় কাজ যত হটক না হটক, তাহার শব্দ শুন আছে। কাজে কম, কিন্তু কথায় বেশী জাঁক দেখানো।

পিণ্ডলের কাটাশ্রি।

পিণ্ডলের কাটারির কেবল চাকচিক্যের মাত্র। বাহিরে চাকচিক্যশালী, কিন্তু অন্তসোপাশু।

পিণ্ডার পুণ্যে পুণ্ডের উদয়।

পিণ্ডার পুণ্যবল থাকিলেই পুণ্ডের উন্নতি হইয়া থাকে।

পিণ্ডার বয়সে কলমা নাই,

পাঁজাত্তরা দাড়ি।

বাপ কখন কলমা (কোরানের ময়-বিশেষ) পড়ে নাই, আর ছেলের যুগুতরা দাড়ি, অর্থাৎ ছেলে দাড়ি রাখিয়া আপনাকে মোদ্রা বলিয়া পরিচয় দেয়। বাপ পিতামহ অপেক্ষা বেশী গুণপনা দেখাইতে যাওয়া।

পিতৃদত্তা কন্যা আর রাজদত্ত ভ্রম।

পিতাই কন্যাকে দান করিবার একমাত্র অধিকারী, আর রাজাই ভূমি দান করিবার একমাত্র কর্তা।

পিপাসার অন্ত নাই।

আকাজ্জার শেব নাই।

পিপীলিকার পাখা উঠে

মস্তিষ্কার ভরে।

পিপীলিকার পাখা উঠিলে তাহার উড়িতে থাকে, আর উড়িবার সময় পাখিতে তাহারদিকে ধরিয়া যায়। পতনের পূর্বে অধিক বাড় বাড়িয়া উঠা।

পি পু কি শু।

দুইজন কুড়ে এক ঘরে একত্র বাস করিত। একদিন রাত্রিতে ঘটনাক্রমে সেই ঘরে আগুন লাগিয়াছে। আগুন ক্রমশঃই অধিকমাত্রায় বলিতে থাকিলে প্রথম কুড়ের পিঠে উত্তাপ লাগিতে লাগিল। প্রথম কুড়ে কথা কহিয়া পরিত্রাণ হইবার ভরে অতি সংক্ষেপে দ্বিতীয় কুড়ে কহিল, পি পু অর্থাৎ পিঠ পুড়িয়া গেল। দ্বিতীয় কুড় ভয়ন সংক্ষেপে

বলিল, কি শু অর্থাৎ কিরিয়া শোও, তাহা হইলে আর উত্তাপ লাগিবে না। কিন্তু অগ্নি যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ততই অধিকতর যাতনাধারক হওয়াতে প্রথম কুড়ে মনে করিল, বোধ করি সকাল হইয়া গিয়াছে, যথ উঠিয়াছে, যথেষ্ট উত্তাপ পিঠে আসিয়া লাগিতেছে। তখন সে দ্বিতীয় কুড়েকে সন্ধান করিয়া বলিল, “দেখ ত ভাই, কত রবি অগ্নি।” দ্বিতীয় কুড়ে, চাহিয়া দেখিয়া কে এমন অত্যন্ত পরিশ্রম করে এই ভাবিয়া বলিল, “কেবা ঝাঁপি মেলে।” বাসনা কুড়েকে পি পু কি শু বলে (গোপথেরের মঃ)।

শিলাদা বাবু পাগ বেঁধেছেন,

যেন সন্ন্যাসীদের চিঁড়ে।

সন্ন্যাসীদের চিঁড়ের ভূই দিকের মুখ সন্ন্যাসীরা চোপটা। শিলাদা বাবুও সেই রকম যন্ত্র পাগড়ি মাথায় বাধিয়াছেন।

শিলাদা বাবু আবার যন্ত্রবান্ধি।

শিলাদাকে মনিবের তত্ত্ব তামিল করিতে নিয়ত ছুটিয়া বেড়াইতে হয়; তাহার ছুটি বা আমোদপ্রমোদের অবসর নাই; যন্ত্রবান্ধি তাহার যন্ত্রবান্ধি যাওয়া ঘটিয়া উঠে না। যন্ত্রবান্ধি একটুও ফুরসত নাই, তাহার আমোদপ্রমোদের আশা দূরশা।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

মাঙ্গী বাড়া নাই;

শিলী বল মাঙ্গী বল,

ভাতের বাড়া নাই।

মাঙ্গীর মত রেহ কেহই করিতে পারে না। ভাত খাইলে যেমন তৃপ্তি হয়, তেমন তৃপ্তি কিছুতেই হয় না।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

সোনার মুদ্রে এঁড়ে।

বীচশ্রমীর মুসলমান যদি শিলীর নাম লইয়াও শপথ করে, তথাপি তাহাকে বিশ্বাস নাই; আর এঁড়ে গরুর খুর যদি সোনা দিয়াও বাধানো হয়, তথাপি তাহাকে বিশ্বাস নাই; ইহাদের উভয়ের কাছে যাইতে নাই।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

এগর বাতীত আর বকু নাই। এগরই সকল সময়ে বকুয়ের কাজ করে।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

বিচ্ছেদপুত্র এগর নাই। কোথাও অবিরাম হুং নাই। “গোলাপেও কাটা থাকে, চলেও কলঙ্ক আছে।”

শিলী বল মাঙ্গী বল,

এগরের আকর্ষণ থাকিলে পর্বতভূম্য বাধাকেও ভূজান হয়।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

ভালবাসার কাছে কুংসিতাও হুন্দরী।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

শিলীর নিকট মাঙ্গী (মুসলমান ভৃত্য) আর কি ভৌতিক ক্রীড়া দেখাইবে? অতি বুদ্ধিমানের সহিত চালাকি করা। (“শান্তগেয়ের কাছে মাঙ্গীদোবাজী” পাঠান্তর)।

শিলী বল মাঙ্গী বল,

শিলীর মুখ ভেজাইতে গেলে শিলীর কোপে পড়িয়া বিপন্ন হইতে হয়। ভূপল বাস্তব বলবানের সহিত লাগিতে বাধ্য।

পুঁজিপাটা সব ফুরাল।

যাহা কিছু সম্বল ছিল, সকলই ফুরাইয়া গেল।

পুঁজি ভেঙ্গে খেতে ভাল,

ভেটের পাণ্ডে যেতে ভাল;

যত কষ্ট উজ্জ্বল আর সুস্বাদু।

মূলধন ভাঙ্গিয়া থাওয়া আপাততঃ পূর্ব হুৎতের, কেননা কোন কষ্টই নাই, এইরূপ নবীর ভাটিতে নৌকা চালালোও পূর্ব সহজ, পরিশ্রম কিছুই নাই; কিন্তু ঐ ভাটির পর যখন উজ্জান আসিতে হয়, তখন এবং যখন মূলধন ভাঙ্গার হিসাব দিতে হয় তখনই বিশেষ কষ্ট।

পুঁজির উপর একটি।

অতিরিক্ত বা কাজল চালাক। “Thirteen to the dozen.”

পুঁজি মাছের প্রাণ।

বাহার ক্ষমতা অত্যন্ত।

পুঁজি মাছের ফরফরানি।

অতি ক্ষীণপ্রাণ পুঁজি মাছ একটু মাছ জলেই ফুর ফুর করিয়া বেড়ায়। স্বাধীন বা অজবিত ব্যক্তি বিত্তা ও ধনের গর্ব প্রকাশ করিলে ইহা প্রযোজ্য। “গণ্ডুব-জলমাত্রের সকারী করকরান্তে।”

পুঁজির মেয়ে বেত্তন চেনে না।

পুঁজি এক কৃষিজীবী জাতি; সেই জাতির মেয়ে কোন কারণে আপনাকে চাষার মেয়ে বলিয়া পরিচয় দিতে অনিচ্ছুক হইলে প্রযোজ্য।

পুঁজিগত বিত্তা।

বিত্তা শিক্ষা করিয়া তাহা হুন্দর না করিলে তাহাকে পুঁজিগত বিত্তা বলে। ইহা পরহস্তগত ধনের দ্বারা নিখল।

পুঁজুর কাত।

জনৈক ধর্মীর এক মোসাহেব ছিল। একদিন ধর্মী বেড়াইতে বেড়াইতে এক পুঁজুরের ধারে গেলেন, এবং বলিলেন, “পুঁজুরের উত্তর দিকের অপেক্ষা দক্ষিণ দিকের জলটা যেন অনেক নীচু বলিয়া বোধ হইতেছে।” মোসাহেব ভৎসনা

উত্তর করিল, “হাঁ, তাহাই বটে।” ধর্মী বলিলেন, “কিন্তু এরূপ হইবার কারণ কি?” মোসাহেব বলিল, “দেখিতেছেন না, পুঁজুরটা এদিকে কতকটা কাত হইয়া রহিয়াছে।” পুঁজুর কাত বলিলে অত্যন্ত গোশামুদে বোঝায়। “জল উঁচু, জল নীচু।” পুঁজুর কেটে নাওয়া।

কেহ পুঁজুরে নান করিতে গিয়া বত বিনয়ে ফিরিলে ‘পুঁজুর কেটে নাওয়া’ বলে।

পুঁজুর চুরি।

কোন বস্তু বা বিষয় একবারে সমূলে ফাকি দিয়া লইলে উহাকে পুঁজুর চুরি বলে।

পুঁজুরে মেয়ে উড়লো ছাই,

তবে তার গুণ গাই।

স্ট্রীলোকের চরিত্র স্বপ্নভঙ্গুর, একটুতেই তাহা নষ্ট হইয়া যাউতে পারে; অতএব স্ট্রীলোক চিত্তার আশ্রমে পুঁজুর ছাই হওয়া পঞ্চম বাদি নিষ্কলঙ্ক থাকিতে পারে, তবেই তাহার গুণ ঘোষণা করা যায়।

পুঁজুরে ছুঁড়ে রাঁধুনী,

ছিঁড়ে ছুঁড়ে কাটুনী।

কোন বিষয় হঠাৎরূপে শিক্ষা করিতে হইলে অনেক বাধাবিঘ্ন সহ্য না করিলে তাহাতে অভিজ্ঞ হওয়া যায় না।

পুঁজুর নয় ভুত।

দুরন্ত ছেলে ঠিক ভুতের মত অধির-প্রকৃতি, কখন কখন ঠিক নাই।

পুঁজুর যেমন পুঁজুর কাচে,

যেমন নাচায় তেমনি নাচে।

একজন আড়ালে থাকিয়া অন্তরে চালিত করা।

পুঁজুরে মৃত্যু কড়ি।

পুঁজুর মাহুদ নানা উপায়ে অর্থোপার্জন করিতে পারে।

পুঁজুরে শত্রু বড় আপদ।

অতি ক্ষুদ্র শত্রুকে পুঁজুরে (অর্থাৎ ১৬ ভাগের ১ ভাগ) শত্রু কহে। এরূপ শত্রু বড় ভয়ানক। শত্রু প্রবল হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ করা যায়, কিন্তু ক্ষুদ্র শত্রুর সহিত যুদ্ধও চলে না, অতএব তাহা দ্বারা চোরাগোষ্ঠাভাবে অনেক সময় আক্রান্ত হইতে হয়।

পুরাতন চাল ভাতে বাড়ে,

পুরাতন ঘিমে মাখা ছাড়ে।

এরূপ প্রাচীন ব্যক্তি বা পুরাতন বিষয় বা পুরাতন ভৃত্য হইতে বেশী উপকার পাওয়া যায়।

পুরানো পাঙ্গী।

পূর্বে যে বহু পাগকার্য করিয়াছে, এক্ষণে

সাধু সাজিয়াচে, তাহাকে 'পুশান পাপী' বলা যায়। "Hoary sinner."

পুরানো বসন ভাতি,

অবলাজন্মের জাতি।

পুরাতন কাপড় এবং স্ত্রীলোকের জাতি সমান। পুরাতন কাপড়কে যেমন অতি সতর্কতার সহিত ব্যবহার করিতে হয়, একটু অসতর্ক হইলেই ছিঁড়িয়া যায়, স্ত্রী-লোকের জাতি বা ধর্মকেও সেইরূপ সাবধানে রক্ষা করিতে হয়; উহা সামান্য ক্রটিতেই নষ্ট হইতে পারে, এবং একটুতেই কলঙ্ক জন্মে।

পুরী থাক, পুরুষ থাক।

কারণ পুরুষ বাঁচিয়া থাকিলে আবার পুরী হইতে পারবে।

পুরুষের দশ দশা,

কখন হাতী কখন মশা।

সে কখন সান্ত্বনয় হুখে, কখন বা বৎ-পোনান্ধি হুখে ভোগ করে। পুরুষের অবস্থা নিয়ত পরিবর্তনশীল।

পূজায় মন নাই, নৈবিত্তে মন।

কাজের দিকে মন না দিয়া কেবল লাভের দিকে লক্ষ্য রাখে।

পূজার মন্ড্রে খোঁজ নাই,

কপাল জোড়া কৌটা।

কাজে পটু না হইলেও আপনাকে কাজের লোক জানাইবার জন্য বাহ্য আড়ম্বর প্রকাশ করে।

পূতনা রাজসী।

পূতনা রাজসী কুককে বধ করিবার উদ্দেশ্যে শুনে বিষ মাগাইয়া গিয়াছিল, এবং অভিশয় আদর দেখাইয়া কীটককে স্তম্ভপান করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। যে মনে মনে হিংসা পোষণ করিয়া বাহিরে যেহ মমতা প্রকাশ করিয়া ডাইনীরা মায়া দেখায়।

পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ,

উত্তরে কলা, দক্ষিণে মেলা।

বাড়ির পূর্বদিকে হাঁস চরিবে অর্থাৎ সে দিকে পুঙ্খ পাঁকিবে; পশ্চিমে বাঁশ-গাছ রোপণ করিবে; উত্তরদিকে কলাগাছ দিবে, এবং দক্ষিণদিকে কঁাকা জারগা রাখিবে।

পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ,

দক্ষিণে ছেড়ে, উত্তরে বেড়ে, বাড়ি করগে পোতা জুড়ে।

বাড়ির পূর্বদিকে পুঙ্খ, পশ্চিমে বাঁশ-গাছ, এবং দক্ষিণে গোলা জারগা রাখিয়া উত্তরদিক্ ব্যাপিয়া সমগ্র বাগ্ধ বেয়িয়া বাড়ি করিবে।

পেঁয়াজও গেল, পরজারও হ'লো।

দুত ভকরের খেদোক্তি।

এক ব্যক্তি পেঁয়াজের ক্ষেতে চুকিয়া পেঁয়াজ চুরি করিতেছিল। এমন সময় ক্ষেত্ৰস্বামী আসিয়া উহাকে ধরিয়া ফেলিল, এবং তাহাকে পাটকা দ্বারা রীতিমত প্রহার করিয়া ও পেঁয়াজগুলি কাড়িয়া লইয়া ছাড়িয়া দিল; এরূপে পরিশ্রমের ফল পাওয়া গেল না, অধিকন্তু অপমানিত হইতে হইল।

পেঁয়াজ পরজার দুই হ'লো।

"পেঁয়াজও গেল, পরজারও হ'লো" যঃ।

পেগেন্ন বড়াই মেগেন্ন কাছে।

পাগ অর্থাৎ পাটক—লাঠিখেলার ওস্তাদ। একজন পাগ বড় দুর্বল, লাঠি খেলিতে জানিত না বা পারিত না। মেজাজ সে অত্যন্ত পাইকদেব কাছে ঘোঁষিত না। কিন্তু স্ত্রীর কাছে গিয়া খুব আশ্বাসন করিত।

পেট খুঁজলে ক অক্ষর

পাওয়া যায় না।

অতি মূর্খ।

পেট অলে ভাতে,

সোনার আঙুটি হাতে।

ভিতরে সারশু, কিন্তু বাহিরে আড়ম্বরবৃত্ত।

পেট পেট করে খেলি দই,

পাছা বাড়ল বাছা কই?

— স্বামীর উক্তি।

তখনই বলেছিলুম মিলে,

বেরাল পাষ,

ইঁদুরেতে ছেলে খেলে

আমার কি দোষ?

— স্ত্রীর উক্তি।

পেট ভরলে আনন্দ,

ভক্ত রামগোবিন্দ।

পেট ভরা থাকিলেই আমোদপ্রমোদ করা যায়, এবং ইঁদুরকে ডাকা যায়, কিন্তু কৃষায় পেট ভলিলে কিছুটা ভাল লাগে না।

পেট ভরলে পাখরে গজ।

পেট ভরিয়া উঠিলে তখন নানাপ্রকার ওজর উপস্থিত হয়; আর কিছু দোষ না পাওয়া গেলেও ভাতের পাখরটাতে দুর্গন্ধ অনুভূত হয়।

পেট ভরলে ভাজা মাছ

ঘলি ঘলি লাগে।

পেট ভরিয়া উঠিলে তখন ভাজা মাছও ঘলির দ্বার বিক্রী বলিয়া বোধ হয়।

পেট ভরলে মোণ্ডা তেতো।

আকাজ্জার ভূঁপ্ত হইলে ভাল জিনিসও মন্দ বলিয়া বোধ হয়।

পেট ভরলে মোণ্ডার

খোলা ছাড়ায়।

আকাজ্জা বিটরা গেলে দুর্বলত জিনিসও গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করে।

পেট ভরলে ত মজর ভরলে না।

পেট যদিও ভরিয়া উঠে, তথাপি আকাজ্জার নিবৃত্তি হয় না। ইহাকে দৃষ্টান্ত্য বলে। প্রয়োজন পূর্ণ হইলেও আকাজ্জার নিবৃত্তি হয় না।

পেট ভাল নয়, চাউল ভাজা খায়।

যাগ সন্ধ্যা হইতে পারে না বা যাহা নইলে বিপদ ঘটতে পারে তাহা নষ্ট হইতে উদ্ভূত হয়।

পেট ভাল নয়,

ভাল রাখব কার ভরে?

যাহার জন্ম কাজ করিব, সেই যদি সে কাজের বিরোধী হয়, তবে কিছুকাল সে কাজে হাত দিব।

পেট-ভেতো চাকর।

যাহাকে যেতন দিতে হয় না, মধ্য পোশাক দিলেই কাজ পাওয়া যায়।

পেটে ক্ষুধা, মুখে লাজ।

কোন জিনিস লইবার ইচ্ছা আছে, কিন্তু লজ্জাবশতঃ তাহা গ্রহণ করিতে না পারে।

পেটে খেলে পিঠে সয়।

লাজ থাকিলে বড় সঙ্ক করিতে পারা যায়।

পেটে দ্বন্দ্ব গজগজ করে।

যে লেখাপড়া জানে না, তাহার প্রতি প্রশ্ন।

পেটে ভাত নাই,

দাঁতে মিলি (ঠোটে আলতা)।

ভিতরে সম্পূর্ণ অভাব, কিন্তু বাহিরে লম্বাচাল।

পেটে ভাত নাই, ফোঁটায় দড়।

পেটে ভাত জুটে না, কিন্তু বাহিরে লম্বা ফোঁটা কাটা হইয়াছে।

পেটের আঙুনে বেস্তম পোড়ে।

অভিশয় কুখার্ত, কিন্তু অন্তঃস্বপ্ন।

পেটের বাছা, বাড়ির গাছ।

গর্ভজাত সন্তান এবং বাড়িতে রোপিত ফলের গাছ এই দুই হইতে নিয়ত উপকার পাওয়া যায়, এ উপকারের শেষ নাই।

পেটের ভাত, পেটের সোনা।

যাহাকে পেটের ভাতের জন্য ভাবিতে হয় না, এবং কিঞ্চিৎ গহনপত্র বা অর্থ-সংস্থান আছে, তাহার কোন চিন্তা নাই।

পেটের ভাত ভাল হয়।

বেশী চিন্তা করিলে কিংবা ভীত হইলে ভুক্ত অনাদির পরিপাক হয় না, বোধ হয় যেন উদর ভাতগুলি আবার চাউলরূপে পরিণত হইল। এজন্য অত্যধিক ভয় বা চিন্তার কারণ উপস্থিত হইলে উক্ত প্রবাহ বাবলত হয়।

পেটের ভিতরে হাত পা সঁধোয়।

অভিশয় অকৃত বা ভরাবহ ব্যাপার দর্শন বা শ্রবণ করিলে এমনই হতবুদ্ধি হইতে হয় যে হাত পা প্রভৃতি অবশ হইয়া যায়, মনে হয় যেন উহারা পেটের ভিতরে ঢুকিয়া গিয়াছে।

পেটের শত্রু মুড়ি,

বাড়ির শত্রু বুড়ী।

মুড়ি পেটের আশুদ, কেননা মুড়ি পাইলে পেটের অস্থির হয়। আর বুড়ী বাড়ির আশুদ, কারণ সে কোন কাজ করিতে না পারায় কেবল বসিয়া থাকে, আর বসিয়া বসিয়া বাড়ির সকলের কাজের খুঁটিনাটি লইয়া নিরন্তর সকলকে আলোচন করে।

পেতনীর হাতে রাঙা শাঁখা।

পেশুর চেহারা অতি কুৎসিত বলিয়া প্রসিদ্ধ; সে হাতে রাঙা শাঁখা পরিলে আরও কুৎসিত দেখায়। কুৎসিতা রমণীর সাজসজ্জাকে লক্ষ্য করিয়া ইহা ব্যবহৃত হয়।

পৈতা পুড়িয়ে সন্ন্যাসী

(ব্রজচাঁদী)।

দণ্ডী সন্ন্যাসীরা পৈতা পুড়াইয়া ফেলে। যে বুদ্ধিদোষে সকল দিক নষ্ট করিয়া ফুরিয়া বেড়ায়।

পোড়া কপালে স্মৃৎ আই,

বিয়ে বাড়িতে ভাত নাই।

অদৃষ্টে স্থখ না থাকিলে যেখানেই যাও দুঃখভোগ করিতে হয়। “অভাগা যেদিকে চায়, সাগর শুকায়ে যায়।”

পোয়া বান্ন।

পাশা খেলায় পোয়া বান্ন একটি ভাল দান। ইহাতে দুইটি ভক হয় ছয় করিয়া পড়ে। আর একটিতে পোয়া অর্থাৎ এক পড়ে। অদৃষ্টে লাভের সম্ভাবনা থাকিলে এই কথাটি ব্যবহৃত হয়।

পোন্ন মাগে পোয়াতি বর্তায়।

ছেলেকে পো বলে। কোন কোন স্থানে ছেলের মুখখাচ্ছন্দ্যের জন্য প্রস্তুত হও মুখখাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করিতে হয়। একজনকে উপলক্ষ করিয়া আর একজন নিজের ভাল করিয়া লইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

পৌষের শীত মোষের গায়,

মাঘের শীত বাঘের গায়।

পৌষ মাসের শীতে মহিষ কাভর হয়, কিন্তু মাঘ মাসের শীতে বাঘ পর্যন্ত জড়পড় হইয়া থাকে। মাঘের শীত অতি দুরন্ত।

প্রজাপতির নির্বন্ধ।

বিধাতার অলঙ্ঘনীয় বিধান। বিধাতা বাহার সহিত বিবাহ স্থির করিয়া

রাখিয়াছেন, তাহার সহিতই তাহার বিবাহ ঘটিবেই ঘটিবে।

প্রতিজ্ঞাসে মুড়া।

কই, কাতলা প্রভৃতি মাছের একটি মাত্র মুড়া পাওয়া যায়; কিন্তু যে চুনো পুঁটি মাছ খায় সে প্রত্যেক গ্রাসে এক একটি মুড়া পায়।

প্রতি ভুবে কি শালুক উঠে।

প্রত্যেক উত্তমই কল পাওয়া যায় না; কোন উত্তম ফললাভ হয়, কোন উত্তম নিখল হয়।

প্রদীপের কোল অন্ধকার।

এমন অনেক বিজ্ঞ লোক আছেন, তাঁহাদের উপদেশে অনেকের দোষ সংশোধিত হয়, কিন্তু তাঁহারা নিজের মনের দোষটুকু দেখিতে বা সংশোধন করিতে পারেন না। “Darkness under the lamp.” “চিরাগ্গন্ধা নীচু আধেরা।”

ফ

ফকিরে ফকিরে ভাই ভাই,

ফকিরের রাজত্ব লব্ব ঠাঁই।

ফকিরের সহিত ফকিরের আত্মতা, কেননা সংসারমুখা না থাকায় উভয়ের মধ্যে কোন হিংসা-রেষ নাট। আর ফকিরের সাংসারিক কোন স্বপ্ন না থাকায় সে যেখানে থাকে, সেইখানেই রাজার স্তায় স্থখানুভব করে; বৃক্ষতলেই হউক বা অটালিকাতেই হউক, সর্বত্র তাহার সমান স্থখ।

ফতো বাবু।

যাহার ভিতরে দিনেকের সখল নাই, কিন্তু বাহিরে বাবুগিরি আছে, তাহাকে ‘ফতো বাবু’ বলে।

ফরলা কাপড়ে মান বাড়ে।

লোকের নিকট সম্মান পাইতে হইলে বাহিরে একটু চাকচিক্য আবশ্যক। “The apparel oft proclaims the man.”

ফল ধরা।

বনবাসকালে রামচন্দ্র লক্ষ্যণকে “ফল ধর” বলিয়া ফল দিতেন, কিন্তু ‘ধাও’ না বলায় লক্ষ্যণ তাহা খাইতেন না, তুলিয়া রাখিয়া দিতেন। কোন লোককে বস্তুটুকু বলিবে ততটুকুই করিবে, তাহার বেশী একটুও করিবে না, এইরূপ স্থলে এই কথাটি ব্যবহৃত হয়।

ফল ফল কদলীর ফল,

সেবার অন্নী আর ইজ্জত।

ফলের মধ্যে কদলী ফলই শ্রেষ্ঠ ও

সহজপ্রাপ্য। সেবা বিষয়ে রমণীই শ্রেষ্ঠ, এবং জলের মধ্যে বুটীর জলই প্রধান; নদী পুকুরীতে বতই জল থাকুক, বুটীর জল না হইলে বেশ রক্ষা হয় না, ফল লভ্যে না।

ফলের মধ্যে আম্রফল,

হুম্মরী নারী আর গজাজল।

ফলের মধ্যে আম্রফলই শ্রেষ্ঠ; স্ত্রীজাতির মধ্যে হুম্মরী রমণীই মনোহারিণী; এবং জলের মধ্যে গজাজলই উৎকৃষ্ট, ইহা যেমন বাহ্যিক, তেমনিই পাপনাশক।

ফক্কনদী অন্তঃসলিলা।

ফক্কনদীর উপরিভাগ শুষ্ক, বালুকাময়, কিন্তু বালির নীচে দিয়া উহার স্রোত বহিতেছে। অনেকে দেখিতে বেশ শান্ত শিউ ভালমাহু, কিন্তু মনের ভাব অন্তরূপ, অথবা মনের ভাব মুখে প্রকাশ করে না।

ফাঁক পেলে সবাই চোর।

মন্ম কাণের হুবিধা না পাওয়ার অনেকেরই সাধু হইয়া থাকে, কিন্তু হুবিধা পাইলে অনেকেরই মন্ম কাজ করিতে ছাড়ে না। “সন্ন্যাসী চোর নহ, বৈচকার খটায়।” “Opportunity makes the thief.”

ফাঁকা আওয়াজ।

মুখে খুব ডাক হাঁক, কিন্তু কাজে কিছু না হওয়া। “A flash in the pan.” “Empty bluster.”

ফাঁকি দিলে ফাঁকে পড়তে হয়।

কাহাকেও ফাঁকি দিবার চেষ্টা করিলে আপনাকে ফাঁকিতে পড়িতে হয়।

ফাঁদ পেতে ফাঁদে পড়া।

পরের মনের জন্য ফাঁদ পাতিলে আপনাকে সেই ফাঁদে জড়াইয়া পড়িতে হয়। “Hoist with one's own petard.”

ফাঁপা টেকির শব্দ বড়।

যাহার ভিতরে গুণ না থাকে তাহার বাহিরে গর্জন বেশী হয়। “Empty vessels sound much.”

ফাতনে আশুন, চৈতে মাটি,

বীশ রেখে বীশের

পিতামহকে কাটি।

ফাকুন মাসে বীশের পাতা সব করিয়া পড়ে, সেই সময় তাহাতে আশুন ধরাইয়া দিতে হয়, চৈত্র মাসে বীশের গোড়ায় মাটি দিতে হয়, এবং নুতন বীশকে রাখিয়া বীশের পিতামহকে অর্থাৎ দুই বৎসরের পুরাতন বীশকে কাটিতে হয়। এইরূপ করিলে বীশ খুব বাড়ে।

ফিকিরে ফকির।

ভণ্ড ফকির। যে ফকির মানারকম ফলি ফিকির করিয়া অর্থ উপার্জন করে।

ফুটবল মাঠ, ভিতরে কপনি উপরে কামা।

যে কথার ঢালাকি করিয়া বেড়ায়,
তাহার মাঝ ভিতরে কপনি আর উপরে
জায়া পরিয়াছে। বাহার ঘরে ভাত
জোটে না, কিন্তু বাহিরে লখা কোচা।

ফুটলো কেশে, ফুটলো বার্ষে।

শরৎকালে কেশে ফুল ফুটে, স্তবরাং
উহা ফুটলেই বুঝা যায় যে, বর্ষাকাল শেষ
হইয়াছে।

ফুললো আর মলো।

দুই বন্ধু—একজন সেয়ানা, একজন
বোকা। দুইজনে পরামর্শ করিয়া বোকা
বন্ধুর পরসায় কাঁটাল কিনিয়া খাইতে
বসিল। সেয়ানা বন্ধু বোকা বন্ধুকে
অন্তমন্ত রাখিয়া নিজের বেশী কাঁটাল
খাইবার লোভে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল,
হাঁ, ভাই, তোর মা কি রকম করে
মরল? বোকা বন্ধু মাতার গীড়ার আদি
অন্ত, চিকিৎসার ব্যবস্থা প্রভৃতির উল্লেখ
করিয়া মন্ত গল্প বলিতে বসিল। সেই
অবসরে সেয়ানা বন্ধু কাঁটালটা আর
সাবাড় করিয়া ফেলিল। গল্প শেষ হইলে
বোকা বন্ধু কাঁটাল খাইতে গিয়া দেখে
কেবল ভোঁতাটি মাত্র অবশিষ্ট আছে।
সে ঠিকিয়াছে দেখিয়া মনে মনে মতলব
করিতে লাগিল, কি উপায়ে প্রতিশোধ
লওয়া যায়। পরে আর একদিন দুই বন্ধু
বাজার হইতে কাঁটাল কিনিয়া আনিল—
এবার সেয়ানের পরসায়। বোকা
জিজ্ঞাসা করিল ভাই, তোর মা কি করিয়া
মরিল? সেয়ানা বন্ধু বলিল, ফুললো
আর মলো। এই বলিয়া গল্প শেষ করিয়া
কাঁটাল খাইতে লাগিল। বোকা বন্ধুর
প্রতিশোধ লওয়া আর হইল না।

ফুলে মাই গজ, চোক থাকতে অজ্ঞ।

যে ফুলে গজ মাই সে ফুল বুঝা, আর
যে চকু ঝরা দেখিতে পাওয়া যায় না, সে
চকু বুঝা।

ফুলের বায়ে সুখী যায়।

যে লোক সামান্য একটু কারণেই আঁতর
হইয়া পড়ে।

ফুলের মধ্যে মালা,

বালনের মধ্যে থালা,

কুইয়ের মধ্যে শালা।

ফুলের মালায়ই বেশী আদর; বালনের
মধ্যে থালাই বেশী প্রয়োজনীয়, এবং
কুইয়ের মধ্যে রীর ভ্রাতাই অধিক
আদরীয়।

ফুলের শোভা ভোমরা,

পাইয়ের শোভা ভোমরা।

ফুলে ভোমরা বসিলেই ফুলের বেশী

শোভা হয়; পাখীর লেজ চোমরা হইলেই
বন্ধুর বেধার।

ফুলের সোহাগে ছোট্টার আদর।

ছোট্টাতে ফুল পাঁপা থাকে বলিয়াই
লোকে ফুলের সহিত তাহাকেও গলায়
গরে। প্রয়োজনীয় বস্তুর সহিত অপ্রয়ো-
জনীয় বস্তু থাকিলে, প্রয়োজনীয় বস্তুর
অনুরোধেই অপ্রয়োজনীয়ের আদর হয়।
পুষ্পের সহিত কাঁট দেবতার মাথায় উঠিয়া
থাকে।

ফেন দিয়ে তাত যায়

গল্পে মারে দই;

মেটে ছাঁকায় তামাক খায়

ভড়ভড়িটা কই।

যে কাজে কিছুই করিতে পারে না, কিন্তু
মুখে আপনাব্যবহার প্রকাশ করে।

ফেল কড়ি মাং ডেল,

তুমি কি আমার পর?

কাজ কর, তাহার পারিশ্রমিক লও।

ফোঁপড়া তেঁকির শব্দ বড়।

‘কাঁপা তেঁকির শব্দ বড়’ প্রঃ।

ফোঁড়ার উপর বিস্ফোটক।

একটা কষ্টের উপর আবার একটা কষ্ট।

ফোঁপোল দালালি।

যে অবাচিত ভাবে মধ্যস্থতা করিতে
উদ্যত হয় অথচ কেহই তাহাকে মানে না,
তাহাকে ফোঁপোল দালাল বলে।

ফোড়ন দেওয়া।

কোন দুইজনের মধ্যে বচসা হইতেছে।
এমন সময়ে তৃতীয় ব্যক্তি আসিয়া এমন
দুই চারিটি কথা বলিল বাহাতে বচসা
বৃদ্ধি পাইল।

ফোঁতো বাবুর গালগল্প লাগে।

ফোঁতো বাবু কেবল মুখেই লাখ লাখ
মাংস, কালে কিছুই করিতে পারে না
[‘ফোঁতো বাবু’ প্রঃ।]

বউ উঠতে স্থান পায় না,

উঠানজোড়া দানী।

বউ উঠিয়া ঠাঁড়াইবার জায়গা পায় না,
এদিকে দাসীতে উঠান পরিপূর্ণ।

বউ গিন্নী হ'লে তার

বড় করফরানি,

মেঘভাঙা রক্ত হ'লে

বড় চড়চড়ানি।

বউ গিন্নী হইলে তাহার অত্যন্ত
করফরানি হয়, অর্থাৎ সে বেশী রকম
গিন্নীপনা দেখায়; আর মেঘ সরিয়া
গেলে যে রৌদ্র বাহির হয়, তাহা বড়ই
ভীষণ হইয়া থাকে।

বউ জক কিলে, খি জক নিলে; পাড়াপড়শী জক হয়

চোখে আঙ্গুল দিলে।

বউকে প্রহার দিলে তবে সে শাসনে
থাকে, মেয়েকে বাটনা বাটিতে দিলে
তবে সে জক হয়; আর প্রতিবাসীদের
চোখে আঙ্গুল দিয়া কথা কহিলে অর্থাৎ
স্পষ্ট কথা বলিলে তবে তাহারা জক হয়।

বউ ভাঙলে সর,

গেল পাড়া পাড়া;

গিন্নী ভাঙলে নানা,

ও কিছু মন দান।

বউ যদি একলাই সরে ভাঙে, তবে
তাহা গিন্নী পাড়ায় রাঙ করে; আর
গিন্নী যদি একটা কলসী ভাঙে, তবে
তাহাও পড়বার মধ্যে নয়। কর্তার
নিজের বড় দোষও গণ্য হয় না, কিন্তু
অপারের সামান্য দোষও বেশী বলিয়া বোধ
হয়।

বউয়ের রাগ বিড়ালের উপর,

বিড়ালের রাগ বেড়ার উপর।

বউয়ের বিড়ালের উপর রাগ, কেননা
বিড়ালে মাছ খাওয়ার তাহাকে তিরস্কার
খাইতে হয়; আর বিড়ালের রাগ বেড়ার
উপর, কারণ, বেড়া থাকতেই মাছ খাইয়া
সে তাড়াতাড়ি পলাইতে পারে না, মায়
পায়।

বক ধামিক।

যে বাহিরে ধর্মের তান করে, কিন্তু
মনে মনে পরের অনিষ্ট চিন্তা করে,
তাহাকে “বক ধামিক” বলে। বক মাছ
খাইবার আশায় বিলের ধারে গম্ভীরভাবে
বসিয়া থাকে যেন কতই ধামিক। কিন্তু
মাছ ভাগিলেই অমনি হোঁ মারে।

বকবিড়ালে জলজ্ঞানী।

ভক্ত ধামিক। বক ও বিড়াল উভয়েই
মৎস্যপ্রীতি, কিন্তু বাক আচরণে মনের তাব
গোপন রাখে।

বগলে কাজে দেশময় খোঁজে।

কোন জিনিস আপনাব্যবহারে কাজে
প্রযোজ্য: চারিদিকে খুঁজিয়া বেড়ানো।
এমন অনেক লোক আছে, কানে কলম
রাখিয়া চতুর্দিক তন্ন তন্ন করিয়া
খুঁজিতেছে।

বচনসর্বস্ব।

কেবল কথার পতিত। যে মুখে মানা
কথা বলে, কিন্তু কাজে কিছুই করে না।

বচনে জগৎ তুটী।

কথার জগৎ সন্তই হয়; মিষ্ট কথা
বলিলে সকলেই সন্তই হইয়া থাকে।

বজ্র ঝাঁটুনি ফড়া দেয়।

বজ্রের দ্বারা শাস্ত করিয়া কথিয়া শেষে

আলগা গেরে দেওয়া। একদিকে খুব আঁটাখাটি করিয়া অল্প দিকে শিখিলত, দেখাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “কড়াকড় চৌকী আইন খারাপ, সদর বজ্র খিড়কি ফাঁক।” “Spare at the spigot and spill at the bung.”

বজ্রাঘাতে রান্নানাম।

বাহাকে অল্প সময়ে উপেক্ষা করে, বিপদে পড়িয়া তাহার শরণাপন্ন হওয়া।

বড় কেও নয়, বড় কেটাও নয়।

বড় অবজ্ঞার বিষয় নয়।

বড় কুখ্যার পাটকেলে কামড়।

বেশী প্রয়োজনের সময় ভালমন্দ বাহ্য কিছু পাওয়া যায় তাহাষ্ট লওয়া।

বড় গাঁ তান্ন মাঝের পাড়া।

বৃহৎ কার্যে বাহা থাকি সত্ত্ব, ক্ষুদ্র কার্যে ভাল দেখাইতে বাঞ্ছা।

বড় গাছেই বড় লাগে।

বিনি কর্তা তাহাকেই বিপদ আপদের দায় ভোগ করিতে হয়।

বড় গাছে কাছি (দড়) বাঁধা।

বড়লোকের আশ্রয় গণ্য করিলে নিভর হওয়া যায়।

বড় গাছের তলায় বাস,

ভাল ভাঙলেই সর্বনাশ।

বড়লোকের আশ্রয়ে বাস করিলে, যদি কোন দিন তাহার ভাগ্যবাসা হারাও, তাহা হইলেই সর্বনাশ হইবে।

বড় ঘরের বড় কথা।

গরীবের ছোট্ট কাঁধ।

গরীবের ঘরে ছোট ছোট ব্যাপারষ্ট ঘটে, কিন্তু বড়লোকের ঘরে বড় বড় ব্যাপারষ্ট ঘটয়া থাকে, সামান্য ব্যাপারও তথায় বৃহৎ আকার ধারণ করে।

বড় নাক তার গোঁফের বাহার।

বাহার নাক বাঁধা, সে গোঁফ রাখলে বিক্রী দেগায়, এবং সে আবার গোঁফের শোভা বাড়াইতে গেলে আরও কুৎসিত হয়। বাহার বাহা সঙ্গে না, ভাল করিতে যাওয়া।

বড় বড় বানরের বড় বড় পেট,

লক্ষ্য ভিক্ষাতে লবে

মাথা করে হেঁট।

দেখিতে শুনিতে বাহারি বড়শোক, কোন চরম কার্যে তাহাদের পশ্চাৎপদ হওয়া।

বড় বড় হাতী গেল ভল,

বৈটে ঘোড়া বলে কত জল।

শক্তিশালী লোকেরা বাহাতে পরাভূত, শক্তহীন লোক সেই কার্যে অগ্রসর। “Fools rush in where angels fear to tread.”

বড় বড় ভাল নয়।

অত্যন্ত বাড়িয়া উঠা ভাল নয়; কেননা বেশী বাড়িলেই পড়িতে হয়। “অজ্ঞান: পতনায়তে।”

বড় বাড়ী তার চেকিশালা।

বাড়ি ত এতটুকু, তাহাতে আবার চেকিশালা কোথায় থাকিবে?

বড় বিয়ের তার ছ'পায়ে আলতা।

বাহা বৃহৎ কার্যে থাকিতে পারে, সামান্য কার্যে তাহা দেখিবার আশা করা।

বড় মাছের কাঁটা,

আর ঘন ঘুঘুর ফোঁটা।

ভাল জিনিষের একটুও ভাল, মন্দেই বেশীও কিছু নয়।

বড় মাছের কাঁটাও ভাল।

বড়লোকের এক কথার দ্বারাও উপকার পাওয়া যায়।

বড় পীরিত্তি বালির বাঁধ,

ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণে চাঁদ।

বড়লোকের ভালবাসা বালির বাঁধের জায় ক্ষণভঙ্গুর। তাহার ক্ষণপূর্বে আকাশের চাঁদ হাতে তুলিয়া দেন, আবার ক্ষণপূর্বেই হাতে দড়ি দেন, অর্থাৎ একটু এসময় হইলেই কত উন্নতির আশা দেখান, আবার একটু কষ্ট হইলেই প্রাণ লইয়া টানটানি করেন।

বড়লোকে কথা কম,

সবে বলে জয় জয়।

বড়লোকে যেমনই কথা বলুক, সকলে তাহাতে জয় দিয়া থাকে, অর্থাৎ যে কথা বাহবা দেয়।

বড়লোকের আঁতাকুড়ও ভাল।

“মহতের আঁতাকুড়ও ভাল” জঃ।

বড় হবে ত ছোট হও।

বড় হইতে উচ্চা থাকিলে ছোট অর্থাৎ বিনয়ী হও।

বম গাঁয়ে শিয়াল স্বাজ।

যেখানে ভাল লোক নাই, সেখানে সামান্য গোকেই প্রাধান্য স্থাপন করে। “নিরন্তপাধিপে দেশে এরতোহপি ক্রমায়তে।”

বম থেকে বেকল টিয়ে,

সোনার টোপর মাথায় দিয়ে।

টিয়ে পাখী সোনার টোপর মাথায় দিয়া বন হইতে বাহির হইল, অর্থাৎ আনারসের সবুজ ডাঁটা মাথায় সোনার টোপরের স্তায় আনারস মাথায় দিয়া পাতার ভিতর হইতে বাহির হইল। পাকা লক্ষ্য সম্বন্ধেও এই হেয়ালীটি ব্যবহৃত হয়।

বম পোড়ে লবাই দেখে,

মন পোড়ে কেউ কেঁপে না।

বন পুড়িলে সকলেই তাহা দেখিতে

পায়, কিন্তু শোক হুখে মন পুড়িলে তাহা কেহই দেখিতে পায় না।

বনমাজুরের হাড়।

কথিত আছে, বনমাজুরের হাড় গইরা ভেলকি খেলে। কেহ কাহাকে কুহকে ফেলিয়া প্রতারিত করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বম-রক্ষক শিব, শিব-রক্ষক বম।

পরস্পর পরস্পরের সাহায্যে রক্ষিত হওয়া। “বনের রক্ষক বাঘ, বাঘের রক্ষক বন।”

বনেদী ঘরের আঁতাকুড়ও ভাল।

“মহতের আঁতাকুড়” জঃ।

বজ্রা নারী প্রসববেদনার

কষ্ট জানে কি?

অভিজ্ঞ ব্যক্তিরকে কেহ কোন বিচার মর্ম বুঝিতে পারে না। কষ্টের ভীততা ভুক্তভোগীই বুঝে। “None but the wearer knows where the shoe pinches.”

বজ্রা নারীর অঙ্গ পুত্র

চাঁদ দেখতে পায়।

নিভান্ত অসম্ভব বলেই এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। বজ্রা নারীর পুত্রই ত হইতে পারে না, তাহার উপর অঙ্গ পুত্রের চাঁদ দেখিবারও সম্ভাবনা নাই।

বজ্রা নারীর পুত্র-শোক।

অসম্ভব কলন।

বয়সেতে বিজ্ঞ নয়

বিজ্ঞ হয় জ্ঞানে।

জ্ঞান দ্বারা বিজ্ঞতার বিচার হয়, বার্ষিক্য দ্বারা নয়।

বয়সে নবীন, বুদ্ধিতে প্রবীণ।

বয়সে নবীন অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বটে, কিন্তু বুদ্ধিতে বিজ্ঞতা অর্জন করিয়াছে।

বয়সের গাছ পাথর নাই।

এত অধিক বয়স যে, তাহার জন্মের সময় যে সকল গাছ পাথর হইয়াছিল, তাহারাপি ক্ষয় হইয়া গিয়াছে। অতি বৃদ্ধ।

বরের ঘরের আলো,

কনের ঘরের পিসী।

একই ব্যক্তির দুই পক্ষে যোগ দেওয়া। “Hunting with the bound and running with the hare.”

বর্ণচোরা আম।

অনেক আম পাকিলেও সবুজ বর্ণ থাকে; ইহাদিগকে ‘বর্ণচোরা’ আম কহে। বাহাদের বয়সে আকৃতির বিশেষ বৈষম্য হয় না, তাহাদিগকে বর্ণচোরা আম বলা হয়। কপটা লোককেও ‘বর্ণচোরা আম’ বলা হইয়া থাকে।

বর্ষণ মেই গর্জম সার।

আড়বর আছে, কাজ নাই।

বর্ষাকালে নদী, বুড়ো হ'লে সতী।

বর্ষাকালে সকল নদীই কুলে কুলে পূর্ণ হইয়া উঠে, আর ঘোবন বিগত হইলে নষ্ট ত্রীলোকও আপনাকে সন্তী জানায়। গ্রীষ্মকালেও যে নদী জলপূর্ণ থাকে, তাহার প্রশস্ত নদী, আর ঘোবনে যে রমণী সতী থাকিতে পারে, সেই যথার্থ সতী।

বল বুদ্ধি (বুদ্ধি) ভরসা,

তিম তিরিশে ফরসা।

বল, বুদ্ধি অথবা বুদ্ধি অর্থাৎ বাড় এবং সাহস, এই তিনটি গ্রীষ্ম বৎসর বয়স পর্যন্ত বাড়িতে থাকে, তাহার পর ক্রমশঃ কমিয়া যায়। "A man at forty is either a physician or a fool."

বল বল আপনায় বল,

জল জল ইন্দ্রের জল।

নিজের বলই যথার্থ বল, তাহাই কাজে লাগে, অজ্ঞের ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়া কাজ করিলে তাহা প্রায়ই বিফল হয়; আর বৃষ্টির জলই প্রকৃত জল, সেই জলের শ্রদ্ধা বিধিত হয়; সেটা জলের উপর নির্ভর করিলে শত্রু রক্ষা হ্রাস হয়। "বল বল বাহবল।" "Might is right."

বল না তারো দাঁড়াই কোথা।

তাহার কোন দিকেই কোন আলয় বা উপাস্য নাই, সেই ইহা বলিয়া থাকে।

বল সহজ, করা কঠিন।

"Easier said than done."

বলীর খাম মির্জলীর ঘুম।

বলবান্ দোকের বেশী ঘাম হয়, আর দুর্বল দোকের বেশী ঘুম হয়।

বলে আরে মোর তুমি,

তোমার জন্ত চাল ভিজিয়ে

খেয়ে মরি আমি।

তুমি আমার বড় আপনায়; তোমার জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়া আমি চাল ভিজাইয়া গাই। যেখানে ভালবাসা কেবল মৌখিক, আন্তরিক নয়, সেইখানে ব্যবহৃত হয়।

বলে না হয় ছলে।

যে কাজ বলে সিদ্ধ হয় না, তাহা কোণে সিদ্ধ করিতে হয়।

বলতে গেলে জাণ্ড থাকে না।

সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিলে জাতিদূষ হইতে হয়। কোন গুপ্ত পাপকারকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বলে না জান খায়,

না বলে বাপ এঁটো খায়।

এক ব্যক্তি খাইতে বসিয়াছিল। তাহার ভাত পূর্বে বিড়ালে মুখ দিয়াছিল, এবং

তাহার হেলটে উহা দেখিয়াছিল। কিন্তু গৃহিণী অন্য ভাতের অভাবে ভাড়াভাড়ি সেই ভাতগুলিই খাইতে দিয়াছিল। তখন হেলটে ভাবিল, যদি সত্য কথা বলি তাহা হইলে মাকে বাবার হাতে মার পাইতে হয়, আর যদি না বলি, তাহা হইলে বাবাকে বিড়ালের উচ্ছিন্ন খাইতে হয়, সুতরাং উভয় সংকট। যেখানে কথা বলিলেও দোষ, না বলিলেও দোষ।

ব'সে খেলে কুবেরের

ভাণ্ডারও ফুরায়।

উপার্জন না করিয়া কেবল সঞ্চিত অর্থ ব্যয় করিলে তাহা শীঘ্রই মিশে যাইয়া যায়।

ব'সে খেলে কুলায় না,

ক'রে খেলে ফুরায় না।

উপার্জন না করিয়া কেবল বসিয়া বসিয়া পাইলে যতই ধন থাক, তাহাতে কুলায় না, আর উপার্জন করিয়া খাইলে সে অর্থ ফুরায় না।

ব'সে না থাকি বেগার যাই।

নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকা অপেক্ষা লাভহীন কার্যেও পরিশ্রম করা ভাল, তাহাতে অন্ততঃ শরীরের স্বাস্থ্যও ভাল থাকে।

ব'সে ব'লে লেজ নাড়া।

কাজে হাত না দিয়া কেবল বসিয়া বসিয়া কাজের সমালোচনা করা।

বসতে জামলে উঠতে হয় না।

উপযুক্ত স্থান নির্বাচন করিয়া বসিতে পারিলে আর উঠিতে হয় না, নতুবা যেখানে সেখানে বসিলে কাতরও দরকার পড়িলেই সেখান হইতে উঠিতে হয়।

বসতে জায়গা পেল,

শোবার স্থান মিলে।

কাজের একটু সুস্থ পাইলে ক্রমে তাহার সকল উপায়ই আয়ত্ত করা যায়।

বসতে পেল শুতে চায়।

একটু আশ্বাস পাইয়া ক্রমে অধিক আশ্বাস করা। "Give one an inch, and he asks for an ell."

বসি ত ছেলে ধর,

উঠি ত কাঠ কাট

বিশ্রাম না দিয়া সকল অবস্থাতেই একটা না একটা কাজের ফরমাশ করা।

বহু গল্যাঙ্গীও গাজম মট।

অনেক লোক মিলিয়া কোন কাজ করিতে গিয়া কাজ গুণ করা। "Too many cooks spoil the broth."

বাঁচলে কত দেখব আর,

ছুঁতোর গলায় চন্দ্রহার;

বিড়ালের কপালে ঢাকে,

বাঁদর বেড়ায় হুলুহ মেখে।

বাহার যাহা সাজে না, সে সেইরূপ কাজ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাঁজি জানে না প্রসববেদনা।

"None but the wearer knows where the shoe pinches."

বাঁজির পুতকে হাঁচির ঘা লয় না।

বন্ধ্যার যদি পুত্র হয়, তবে সে অভ্যস্ত আত্মরে হইয়া থাকে; কেহ হাঁচিলে সেই শব্দেই সে মুচুঁয়া যায়।

বাঁদরকে কলা দেখানো।

কাহাকেও মোস্তাফা নিজের কাজ সম্পন্ন করিয়া লইয়া তাহাকে ফাঁক দেওয়া।

বাঁদী পরের পা ধোয়াতে পাতে,

নিজের পা ধোয় না।

পরের যে কাজ করিতে পারে, নিজের সে কাজ না করা।

বাঁদী মারতে মজলবার।

বাদীকে মারিবে, তাহার আবার বারের ভালমন্দ বিচারে কাজ কি? অতি নগণ্য কাজ করিতে গিয়া তাহার গুণানুগু বিচার করিবার আবশ্যক নাই।

বাঁধা দেবে না বেচে থাকে,

উকীল পাঠাবে না

আপনি যাবে।

যেখানে কোন জিনিস বাঁধা দিলে তাহা ছাড়াইবার আশা অল্প থাকে সেখানে বাঁধা না দিয়া তাহা বেচিয়া ফেলিবে। আর যেখানে নিজে গেলে কার্ণিসিদ্ধির সম্ভাবনা সেখানে প্রতিনিধি না পাঠানো নিজেই যাইবে।

বাঁশতলায় বিয়ল গাই,

সেই সম্পর্কে আমাত ভাই।

মামাদের বাঁশতলায় উহাদের গাই প্রসব হইয়াছিল, সেই সম্পর্কে ঐ ব্যক্তি মামাত ভাই হয়। সম্পর্কহীন ব্যক্তি।

বাঁশ বনে ভোম কান।

বাঁশ বনে গিচা ভোম কান হইয়া যায়, অর্থাৎ সে অনেক বাঁশকেই নিজের কার্যোপযোগী মনে করে, অথচ কোনটিকে ছাড়িয়া কোনটিকে লইবে তাহা বিচার করিতে পারে না।

বাঁশ বাকস বামন,

তিম জমি মেবার যম।

কোন স্থানে বাঁশ গাছ বসাইলে ক্রমে তাহা অনেক দূর পর্যন্ত অধিকার করিয়া লয়; বাকস গাছও এইরূপ। ব্রাহ্মণ যেখানে বাস করে, তাহার আশেপাশে জমিগুলি ব্রাহ্মণের করিয়া লইবার চেষ্টা

করে, অথচ ব্রাহ্মণ বলিয়া ভয়ে কেহ
তাহার প্রতিবাদ করিতে পারে না।

বাঁশ মরে ফুলে, মাছ মরে ফুলে।

বাঁশে ফুল হইলেই সে বাঁশ মরিয়া যায়;
আর মাছকে কেবল ছুটছুটি করিয়া
বেড়াইলে মারা যায়।

বাঁশ যদি পড়ে জলে,

কি করতে পারে তালে?

বাঁশকে শুকাইয়া যদি জলে পড়ানো
যায়, তবে তাহা তালের কাড়ি অপেক্ষাও
শক্ত হয়।

বাঁশী হারিয়ে শিক্কেয় ফুঁ।

এখান সম্বল নষ্ট করিয়া গেলে সামান্য
উপায়ের উপর নির্ভর করা।

বাঁশের চেয়ে কড়ি দড়।

বাঁশের অপেক্ষা তাহার কড়ি শক্ত।
বাঁশের অপেক্ষা ছেলে অথবা গুরুর
অপেক্ষা শিষ্টা অধিক চতুর বা দক্ষ।

বাউলের ঘরে গরু।

বাউল এক একরকম উদাসীন সম্প্রদায়,
তাহারা নানান স্থানে গুরিয়া বেড়ায়; হস্তরাং
সে কিরূপে গরু পুষিবে?

বাকস বামন বাঁশ,

তিমে বাস্ত বাশ।

“বাঁশ বাকস বামন” ঃ।

বাক্যেতে পর্বত কিন্তু

কার্যে তুলাকার।

কথা কহিবার সময় পর্বতের গ্রাম
বিস্তার ওরফতর কথা বলে, কিন্তু কার্যকালে
তুলার জার হয়, অর্থাৎ অতি সামান্যমাত্র
কাঁচ করে। বেশী কথা বলিয়া কাজে
অগ্রযাত্রা করা। “Great cry and
little wool.”

বাঁশে ছুঁলে আঠার ঘা।

গমন অনেক বিষয় আছে, তাহাতে
একবার জড়ীভূত হইলে নানান দিয়া
নানা বিপদ উপস্থিত হয়।

বাঁশে বলদকে এক ঘাটে জল খায়।

বাঁশ বলদকে দেখিলেই মারিয়া ফেলে,
কিন্তু রাজা বা অন্তর কেহ অভিশপ্ত
প্রতাপশালী হইলে তাহার ভয়ে উভয়ে
এক ঘাটে একজু জলপান করে, অথচ কেহ
কাহারও হিংসা করে না। অভিশপ্ত
অন্তরের পরিচরিত্ররূপে ব্যবহৃত।

বাঁশে মহিষে যুদ্ধ হয়,

মলখাগড়ার প্রাণ যায়।

এবলে এবলে বিবাদ উপস্থিত হইলে
মাঝে যে সকল দুর্বল লোক থাকে,
তাহাদের প্রাণ গইয়া টানটানি।

বাঁশের আড়ি।

বাঁশের আড়ি হইলে তাহা হইতে নিষ্কৃতি
পাওয়া কঠিন। কেহ কিছুতেই শত্রুতা

ত্যাগ না করিলে এবং অতি পদে অনিষ্ট-
শেষ করিলে তাহাকে বাঁশের আড়ি
কহে।

বাঁশের আবার গোবধ।

দুর্কর্ম বাহার অভ্যন্তর, তাহার পাপকাণ্ডে
ভর থাকে না।

বাঁশেরও চক্ষুলাজ্ঞা আছে।

কথিত আছে, বাঁশ কোন লোককে
আক্রমণ করিবার পূর্বে যদি তাহার উপর
চাহিয়া থাকে, এবং সেই লোকও যদি
সেই সময়ে বাঁশের চোপের উপর নিজের
দৃষ্টি দৃঢ়ভাবে স্থাপিত করে, তাহা হইলে
বাঁশ তাহাকে আক্রমণ না করিয়া সরিয়া
যায়। নিতান্ত চক্ষুলাজ্ঞাবিহীন ব্যক্তি
সম্মুখে এবেজা।

বাঁশের ঘরে ঘোগের বাসা।

ঘোগ এক প্রকার ক্ষুদ্র জন্তু, বাঁশ
তাহাকে পাইলেই খাইয়া ফেলে; হস্তরাং
সে বাঁশের ঘরে বাস করিতে গেলে বাঁশের
কোন অনিষ্ট হয় না, তাহারই প্রাণ যায়।
বলবানের নিকট দুর্বল ক্ষমতা প্রকাশ
করিতে গেলে বা অতি চতুরের সহিত
চাতুরী করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাঁশের দেখা, সাপের লেখা।

বাঁশের নজরে পড়িলেই মরিতে হয়,
আর অনুষ্ঠে লেখা থাকিলে সর্পাঘাতে মৃত্যু
হয়।

বাঁশের পাছায় ঘা।

বাঁশের পাছায় ঘা হইলে সেই ঘা
যত বড়বড় করে, বাঁশ ততই তাহাকে
গাছে ঘষিতে থাকে, এবং এইরূপে ঘা
ক্রমেই বড় হইয়া পড়ে। সামান্য বিপদকে
নিজের দোষে বেশী করিয়া দেখা।

বাঁশের পেছনে কেউ।

বাঁশ লোকালয়ে প্রবেশ করিলে কেউ
অর্থাৎ ছোট ছোট শিশুরা (বৈকশিয়ারা)
সকল এক একরকম গঙ্গা করিতে করিতে
পিছনে পিছনে যায়। বাঁশ বিরক্ত হইয়া
তাহাদিকে মারিতে যায়, কিন্তু তাহার
কৌশলে আশ্রয়লা করিয়া আবার গিল্ল
লয়, কিন্তু তাহার সঙ্গ ছাড়ে না। কাহারও
পশ্চাতে লাসিয়া থাকিয়া তাহার বিরুদ্ধি
উৎপাদন করা।

বাঁশের ভয় বেখানেন,

সজ্জা হয় সেখানেন।

“বেখানেন বাঁশের ভয়, সেইখানে সজ্জা
হয়” ঃ।

বাঁশের মাসী।

বিড়ালকে লোক বাঁশের মাসী বলে
এবং এসম্বন্ধে একটা এইরূপ গল্প বলে,
বিড়াল “মাসি” বলিয়া বাঁশের নিকট
হইতে চলিয়া আসিয়াছে আর বার নাই।

একজু কাহারও এত্যাগমনে বিলম্ব দেখিলে
এই প্রবাদ ব্যবহার করা হয়।

বাঁশের যোগ্য বাঁশী।

ভীষণবতাব পতির ভীষণবতাবা পত্নী।

বাঁহার আমার এত বাড়ি,

ছ’ আমার কাপড়ে

ন’ আমার পাড়ি।

বাঁহার এতদূর বাড়িবাড়ি যে, ছয় আনা
দামের কাপড়ে নয় আনার পাড়
বসাইয়াছে। অল্প দামের জিনিসে বেশী
দামের উপকরণ দিয়া স জ্ঞান।

বাক্যেতে বাক্যেতে বাঁশ,

পাইতে পাইতে গাঁশ।

ভাল বাদক ও গায়ক হওয়া অভ্যাস
ও সময়সাপেক্ষ।

বাক্যের আগুন লাগলে

পীরের ঘর মানে না।

অসতের দলে পড়িলে সাধুকেও শাস্তি
ভোগ করিতে হয়।

বাকি ভোর।

বেলায় বাড়ির হার জিত হইয়া যাওয়া।

বাকি মাত।

দাবা খেলায় রাজার চাল বন্ধ করিতে
পারিলে তাহাকে ‘মাত’ বলে। কাঁধে
জয়লাভ করিলে তাহাকে ‘বাকি মাত’
বলা হয়।

বাড়া ভাতে ছাই।

কাঁচ সিদ্ধ হইয়া ভোগের সমসময়ে
নষ্ট হইয়া যাওয়া।

বাড়া ভাতে মেড়া গিল্লী।

কাঁচ সিদ্ধ হইবার পর কেহ আঁগিয়া
তাহার কলতোগে বা তৎসম্বন্ধে প্রশংসা-
লাভে উত্তম হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বাড়া ভাতে শক্ত বাড়ে।

ভাত বাড়ি থাকিলে তাহা তৎক্ষণাৎ
খাওয়া উচিত, নতুবা নানা বিষ উপস্থিত
হইয়া আহারের বাঁশাভ জন্মাইতে পারে।
“There’s many a slip ‘twixt the
cup and the lip.”

বাড়িতে পায় না শাক শজিনা,

ডাক দিয়ে বলে ছি আমা না।

নিজের বাড়িতে ভাত খুটে না, কিন্তু
পরের বাড়িতে পিয়া বাবুগিরি প্রকাশ
করা।

বাড়ির আপদ বুড়ী,

পেটের আপদ খুড়ী।

বুড়ী বাড়ির আপদরূপে, কেননা তাহার
বতাব খিটখিটে হওয়ার সকলের সহিত
ঝগড়া করে; আর খুড়ী পেটের আপদ-
রূপে, কেননা বেশী খুড়ি খাইলে পেটের
অসুখ হয়।

বাড়ির কাছে কামার,

দাঁ গড়ে দে আমার।

কাজের লোককে “কাছে পাইলে
তাহাকে দিয়া সকলে কাজ সারিয়া লইতে
চায়। “পথে পেলাম কামার, দাঁ গড়ে দে
আমার।”

বাড়ির গাছা, পেটের বাছা।

বাড়িতে ভরকারির গাছ থাকিলে, আর
পেটের ফেলে থাকিলে তাহা হইতে সময়ে
অসময়ে অনেক উপকার পাওয়া যায়।

বাড়ির মধ্যে এক ঘর,

তার আবাস সঙ্গ-অঙ্গর।

স্বপ্নমায় স্বপনের নানারূপে বিভাগ
করা।

বাড়ির শত্রু কানা,

পুকুরের শত্রু পানা।

কানা অল্প কোথাও যাইতে না পারায়
কেবল বাড়িতে বাসিয়া কৌশল কটাকটি
করে, আর পানায় পুকুরের জল ও মাড়
নষ্ট করে।

বাণিজ্য করিতে গেল দরিদ্রার কুল,
কেউ করলে দুমো লাভ,

কেউ হারালে মূল।

অনেকে এক কার্ণে প্রবৃত্ত হইয়া কেহ
লাভবান, কেহ ক্ষতিগ্রস্ত হওয়া।

বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস।

বাবলায়কারি করিলে প্রচুর ধনাগম হয়।
“বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীঃ।”

বাতাসে ফাঁদ পাড়া।

অভিশয় চুর লোকের আশ্চর্যজনক
কৌশলকে বাতাসে ফাঁদ পাড়া বলে।
যাহা হওয়া অসম্ভব, তাহাকে সম্ভব করা।

বাতাসের সঙ্গে ঝগড়া করা।

বিবাদের কোন স্ত্রু না থাকিলে
বিবাদপ্রিয় লোক বাতাসকে সমুদ্ররূপে
কল্পনা করে, এবং তাহার কার্ণের খুঁটিনাটি
ধরিয়া তাহাকে গালাগালি দিয়া ঝগড়া
বাধায়।

বাদল বামন বাম,

দক্ষিণে পেলেন শান।

দক্ষিণা বাতাস বহিলে বাদল ধারিয়া
যায়, দক্ষিণদিকে পথ পাইলে বজ্রার ড্রাস
হয়, আর পুরোহিত ব্রাহ্মণ দক্ষিণা পাইলেই
খস্মনে প্রস্থান করেন।

বাহুড়চোষা ভাল।

কোন জিনিস একবারে নীরস করিয়া
ভ্যাগ করা।

বাধা জানে না গাধা।

যে শুভাশুভ বিচার করে না। যে বাধা
মানিয়া চলে না, সে সান্ত্বন্য নিপোহ।

বানরের গলায় মুক্তার মালা।

বানর মুক্তার মধাদা কিছুই বুঝে না,

তাহার গলায় মুক্তার মালা দিলে সে তাহা
দাঁতে কাটিয়া কেলিয়া দেয়। কোন
মূল্যবান বস্তু প্রাপ্ত হইয়া অজ্ঞতাবশতঃ
তাহা নষ্ট করা। “Casting pearls
before swine.”

বানরের সম্পত্তি গালে।

বানরের কোন সঞ্চয় নাই, সে যাহা পায়,
তাহাই গালে তুলিয়া দেয়, হস্তরাং গালের
ভিতরেই তাহার যাহা কিছু সম্পত্তি। যে
সঞ্চয় না করিয়া যাহা পায় সকলই খরচ
করে।

বানরের হাতে খন্ডা।

কেহ হাতে কোন অস্ত্র পাইয়া যাহা
কাছে পায় তাহা কাটিতে থাকিলে এই
বাক্য ব্যবহৃত হয়।

বালুরে বুদ্ধি।

যে বুদ্ধিবোধে বানরের স্থায় নিজের
কাজে নিজেকে বিপন্ন করিয়া থাকে।

বানের আগে জেলে ডিল্লি।

নদীতে যখন বান ডাকে, তখন তাহার
সম্মুখে ক্ষুদ্র জেলে ডিল্লি তাহার শ্রোতের
মুখে ভাসিয়া যায়। প্রবল বাধার সম্মুখে
ক্ষুদ্র প্রতিকার টিকে না।

বাপকা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া;

কুচ মোহিত খোড়া খোড়া।

বাপের ও সিপাহীর সমগ্র ভাব ছেলে ও
ঘোড়াতে দেখা না গেলেও কতকটা ভাব
দেখা যাইবেই যাইবে। “A chip of
the old block.”

বাপ শুণে পো, মা শুণে কি।

প্রায়ই ছেলে বাপের গুণ পায়, এবং
মেয়ে মায়ের গুণ লাভ করে।

বাপ শুণে বেটা,

সেপাই শুণে ঘোড়া।

‘বাপকা বেটা, সেপাইকা ঘোড়া’ অঃ।

বাপ জানে না, মা জানে না,

হোগল বনে বিয়ে।

যাহারা বিবাহ দিবার কর্তা, সেই বাপ
মা জানিতে পারিল না, অথচ হোগল বনে
বিবাহ হইয়া গেল।

বাপ জানে না সুরতী খেলা,

বেটা তীরন্দাজ।

বাপের অপেক্ষা ছেলের অধিক বাহাদুরি
প্রকাশ করিতে যাওয়া।

বাপ বলবার নাম মাই,

হ’রে শুড়ীর মাতি।

বাপের নাম বলিতে পারে না, হ’রে
শুড়ীর মাতি বলিয়া পরিচয় দেয়।

বাপ মা মর্যা দায়।

বাপ মা মারা গেলে যতদিন না আত্মকার্য
নির্বাহিত হয়, ততদিন ত্রিলুপণ আপনা-
দিগকে সমাজের নিকট দায়বদ্ধ জ্ঞান

করে, এবং সমাজের অধুগাহ না পাইলে
সে দায় হইতে উদ্ধার হইতে পারে না।
এছাড়া সমাজের সকল লোকের নিকটেই
হীনতা স্বীকার করিয়া দায় হইতে উদ্ধার
লাভ করিতে হয়। কোন কার্ণে লোকের
নিকট হীনতা স্বীকার করিতে বাধ্য
হওয়া।

বাপের উপরোধে

সংসার পায়ে গড়।

সংসার (বিমাতা) প্রায়ই মজলাকাঞ্জিনী
হয় না। কেবল বাপের মন রাধিবান
দৃষ্টই তাহাকে প্রশম করিতে হয়। কোন
লোকের বা কোন কার্ণের অহুরোধে কোন
কাজ করিতে বাধ্য হওয়া।

বাপের কালে তাইকো চাষ,

কার ধান কাটিতে যাস।

অনধিকার চটা করা।

বাপের গাঁতি মা ধাপের গাঁতি;

যে রেখে খেতে পারে

তারই গাঁতি।

পৈতৃক ধন ধনই নয়, পরিশ্রম দ্বারা
উপার্জিত ধনই যথার্থ ধন; আবার যে
তাহা রাধিয়া থাইতে পারে অর্থাৎ
পরিমিতরূপে তাহা খরচ করিয়া সঞ্চয়
করিতে পারে, সেই ব্যক্তি ধন ভোগ
করিতে পারে।

বাপের জন্মে চড়ি নি ডুলি,

ডেকে গেল মোর পাছার খুলি,
নামা ডুলি, নামা ডুলি।

জীবনে কখন ডুলিতে চড়ি নাই, এখন
ডুলিতে চড়িয়া আমার পাছার হাড় গেল
ভাঙ্গিয়া যাইতেছে, হস্তরাং ডুলি নামাও,
নামাও, আমি নামিয়া যাই। অনভ্যাস-
বশতঃ কেহ কোন ভাল জিনিস ব্যবহারেও
কষ্ট বোধ করে। “অনভ্যাসের ফোটা,
কপাল চড়, চড়, করে।”

বাপের জন্মে মাইকো চাষ,

ধানকে বলে দুর্বাধান।

কোন ব্যবহার্য জিনিস নতুন দেখিয়া
চিনিতে না পারা।

বাপের বাড়ি কি, পান্তাভাতে কি।

অর্থাৎ স্বামীর ঘরই নারীর মৌরবের
স্থান। মৌরবে পিতৃগৃহে বাস, পান্তাভাতে
স্বস্তের মতই বিবাদ।

বাপের বোম পিঙ্গি,

ভাতকাপড় দিয়ে পুষি;

মা’র বোন মালি,

কাঁদায় ফেলে ঠালি।

তখন সমাজে কৌশলের জল্প পিসিরই
আধার অধিক ছিল। কেননা পিসিকে
প্রায়ই স্বপ্নরণ্য করিতে হইত না, সেহেতু
তিনি স্বত্ববিবাহিত কুলীনের পত্নী।

হুতরাং মিসির আদর মিসির অপেক্ষা
অল্প।

বাবাজীকে বাবাজী,

ভরকারিকে ভরকারি।

বেঙনের মাথার টিকি (বোটা) থাকার
উহা বাবাজী অর্থাৎ বৈষ্ণবও হয়, আবার
ভরকারির কাজও করে। কাহারও দ্বারা
দুই জাতীয় কাজ সম্পন্ন হওয়া।

বাবা পেটে মা হাঁটে (হাটে),
আমি তখন বছর আটে।

বাবা যখন তাঁহার মার পেটে ছিলেন,
এবং মা সবেমাত্র হাঁটিতে শিখিয়াছিলেন,
আমার বয়স তখন আট বৎসর হইবে।
অথবা আমার যখন আট বৎসর বয়স তখন
বাবা (আমার) পিটিত ও মা হাঁটে
বাজারে গাইত। অসংখ্য কৌতুক-
বিষয়ের উল্লেখ এখানে।

বাবারও বাবা আছে।

বড়র উপরেও বড় বা প্রবলের উপর
এবল আছে।

বাবার কালে নাইকে গাই,
চান্দুনি নিয়ে ছুইতে যাই।

কোন নতুন জিনিস পাইয়া বাবহার
করিতে না জানা গাভাসমস্ত হইয়া পড়া।

বাবু মরেন শীতে আর তাতে।

গ্রীষ্মকালে সহজে অল্পপরে বাবুগির
করা যায়, কিন্তু শীতকালে শাল-দোশালা
প্রভৃতি মূল্যবান শীতবস্ত্র না হইলে
বাবুগির হয় না; আর ভাত খাইবার
সময়েও তাঁহার মারা যান, কেননা বাহিরে
বাবুগির করিলেও ভিতরে কিছুই নাই,
হুতরাং শাকভাত খাইতে হয়।

বামন হয়ে তাঁকে হাত।

বামন অর্থাৎ আত ধবকাই বাস্ত হইয়া
গাধ ধরবার লজ্জা হাত বাড়ান। গুরু
হইয়া অভিশয় উচ্চ আশা করা।

বাম শেরালী।

যাত্রাকালে বামদিকে শিয়াল থাকিলে
যাত্রা শুভ ও কার্যসিদ্ধ হয়।

বামুন গেল ঘর ত লাঙ্গল তুলে ধর।

কোন কুরাণ ব্রাহ্মণের জমিতে লাঙ্গল
দিতেছিল; ব্রাহ্মণ যতক্ষণ সেখানে
দাঁড়াইয়াছিল ততক্ষণ বেশ চাপিয়া লাঙ্গল
দিতেছিল, কিন্তু ব্রাহ্মণ যেমনই ঘরে
চলিয়া গেল, অমনই লাঙ্গল তুলিয়া আনগা
চাপ দিতে লাগিল। কর্তা মরিয়্য গেলে
অধীন লোকেরা যথেষ্টভাবে কাজ করিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “When the cat
is away, the mice are at play.”

বামুন চোষা কলকে,

কায়েত চোষা গাঁ।

ব্রাহ্মণ ভাতাক খাইলে যে কবুকের আর

কিছুমাত্র ভাতাক থাকে না, আর কারহ
যে গ্রামে বাস করে, সে গ্রামের কাহারও
কিছু থাকে না, যত ব্রাহ্মণের, দেবোত্তর,
পণ্ডিত প্রভৃতি জমি সব সে নিজের করিয়া
লয়।

বামুন বাকল বান,

দক্ষিণা পেলে যান।

“বাকল বামন বান” দেখ।

বামুনে মস্ত পড়ে,

পাঁঠার কলায় শুনে।

যাহাকে উপদেশ দেওয়া হইতেছে, সে
তাহাতে কর্ণপাত না করিলে ইহা
প্রযোজ্য।

বামুনের গুরু,—

খায় অল্প নাড়ে বেশী,
ভুখ দেয় কলসী কলসী।

অল্প ভ্রমে বা অল্প বায়ে অধিক কাজ
পাইতে ইচ্ছা করা।

বামুনের তাতে আছে।

ব্রাহ্মণের প্রায় চারের কাজ থাকে না।
হুতরাং ব্রাহ্মণের ঘরে চাকর থাকিলে
তাহাকে বেশী পাটিতে হয় না, এবং বেশ
হুখে পায় দায়।

বার করলাম ব্রত করলাম

অর্গে দিলাম বাতি;

মুঝাকালে পাপ করে

বৃদ্ধকালে মজী।

বিস্তর বার ব্রত করিয়া অর্গে বাতি
দিলাম অর্থাৎ স্বর্গের পথ আলোকিত
করিলাম; আমি যৌবনে পাপকার্য
করিয়া এখন বৃদ্ধবয়সে সত্য হইয়াছি।
কেহ যৌবনে পাপ করিয়া বৃদ্ধবয়সে
ধার্মিক সাজিলে তৎপ্রতি এই বাক্য
প্রযোজ্য।

বার কাঁদি নারিকেল

তের কাঁদি কলা;

আজ রানীর উপবাসের পালা।

রানী নামে এক রমণী ব্রত করিয়াছিল;
ব্রতে ফল ব্যতীত অল্প কিছু খাওয়া
নিষিদ্ধ। হুতরাং রানী বার কাঁদি
নারিকেল ও তের কাঁদি কলা খাইল,
তথাপি ঐ উপবাসে উঠিতে পারে না
দেখিয়া তাহার জনৈক আত্মীয় এই
কথাগুলি বলিয়াছিল। অত্যাশ্চর্য
পত্নীর পরিমাণে খাইয়া কেবল অন্নহার
করে নাই বলিয়া আপনাকে উপবাদী
মনে করা।

বার নারিকেল তের বামুনের

ঘাড় ভাজে।

তের জন ব্রাহ্মণ কোন স্থানে গিয়া ১২টি
নারিকেল পাইয়াছিল। তাহার প্রত্যেককে
এক একটি নারিকেল হাতে করিয়া লইলে

সহজেই নারিকেলগুলি চলিয়া যাইত।
কিন্তু তাহা না করিয়া তাহারাই সেই বারটি
নারিকেল একসঙ্গে বাঁধিয়া এক এক জনে
বাড়ি করিয়া বহিতে লাগিল। সে তারা
বোঝায় ১০ জন ব্রাহ্মণেরই ঘাড় ভাজিয়া
গেল।

বার বার মুরগি ভুজি

খেয়ে যাও ধান;

এইবার ভোমার আমি

বধিব পরান।

বার বার স্বস্তি করিয়া পলাইলে শেষে
তাহাকে যখন হাতে পাওয়া যায়, তখন
তাহার প্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বার মাসে তের পর্ব।

হিন্দুদের বার মাসে তের বা বড় উৎসব।

বার রাজপুত তের হাঁড়ি,

কেউ খায় না কারো বাড়ি।

পাঁচ জন লোকের দাত একর মন্ত
হওয়া অর্থাৎ সকলেই ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী
হওয়া।

বার হাত কাঁকড়ের

তের হাত বীচি।

মূল বিষয় অপেক্ষা তাহা আত্মসম্বন্ধ
বিষয় বৃহৎ হওয়া।

বার হাত কাপড়ের

তের হাত দলী (ছিল)।

অর্থ পূর্ববৎ।

বার হাত পুতুর তের হাত মাছ।

অর্থ পূর্ববৎ।

বারটা ঝাড়ুলুম তেরটা মোলো,

তুই না মরে অপযশ হ'লো।

বারটা রোগীর মত ভোকে ঝাড়ুলুম
করিলেও তা'দের মত তুই না মরায় আমার
অথাত হইল। নিতান্ত হাড়ুড়ে
কাঁবরাজের সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয়।

বালকেই চাঁদ ধরিতে চায়।

নিবোধ লোকেই দুপ্রাপ্য বস্তু পাইবার
আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে।

বালির বাঁধ।

যাহা একটু বাধা পাইলেই নষ্ট হইয়া
যায়। “A rope of sands.”

বালির বাঁধ শঠের শ্রীতি,

এ ছ'য়ের একই রীতি।

শঠের ভালবাসা বালির বাঁধের স্তায়
অস্থায়ী।

বাল করবে গাঁয়ের মাঝে,

জমি করবে যার মা বাপ আছে।

গ্রামের মধ্যস্থলে বাস করিবে, এবং
যাহার মা বাপ আছে অর্থাৎ যে জমিতে
গ্রাম খোয়া জল গিয়া পড়ে, এবং যাহার
পালন জলাশয় আছে সেই জমি চাষ
করিবে।

বাস করবো নগরে,

মল্পবো নিয়ে সাগরে।

নগরের মধ্যে বাস করিব, এবং সকল
ভীষণতার সংগমস্থান গঙ্গাসাগরে গিয়া
প্রাণত্যাগ করিব। এতদেশীয় শ্রীলোকেরা
ব্রতবিশেষে এইরূপ প্রার্থনা করে।

বাসনার অধেক ফল।

“আশার অধেক ফল।”

বাস্তু ঘৃণ।

ঘৃণা নির্জন স্থান ভিন্ন চরে না। ঘৃণা
চরিলে বুদ্ধিতে হয় বাস্তব জনশূন্য হইয়াছে।
বাড়ির লোকেরা হয় মরিয়াছে, না হয়
গৃহ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে। সেরূপ
এমন অনেক লোক আছে, যাহারা প্রাণে
অশুদ্ধি আনিয়া শেষে কোশলে লোককে
সর্বশাস্ত করিয়া দেয়। তাহারা যেখানে
একবার প্রবেশ করিতে পার, সে গৃহের
আব ভয়হতা থাকে না।

বাহাত্তরে।

বুদ্ধিহীন। আত্মবুদ্ধির বুদ্ধিহীন।

বাহিরে দেখতে সাদা সাজ,

ঢাকা আছে ঢাকাই কাজ।

যাহার বাহিরে কোন আড়ম্বর নাই,
ভিতরে কিন্তু গথেষ্ট সৌন্দর্য বা গুণ আছে।

বাহিরের জামাই মথুসূদন,

ঘরের জামাই মথো;

ভাত খাওসে মথুসূদন,

ভাত খেসে সে মথো।

পর জামাই হইলে তাহার কিছুমান
আদর থাকে না।

বাহিরে হাসিমুখি,

অন্তরে গরলরাশি।

যে গল হাসিমুখি মুখে হৃদয়ে হিংসারূপ
গরল পোষণ করে। “বিসদৃশ পরোমুখ।”

বিকারী রোগীর জলপান।

রোগীর বিকার উপস্থিত হইলে সে
মুহমুহ: জল পায়, কিন্তু যতই জল গাউক,
তাহার জ্বরের আর নিবৃত্তি হয় না। জীব
মায়ী হারা অভিতৃপ্ত হইয়া সংসারে
নানাবিধ মূখের কামনা করে, কিন্তু সে
যতই মূখভোগ করুক, তাহাব কামনা
কিছুতেই পরিতৃপ্ত হয় না।

বিজ্ঞানপূর পাঠানো।

কোন জিনিস বিক্রয় কিংবা ধ্বংস করা।

বিচার ক'রে দেখ ভাই;

এক ছাড়া দুই নাই।

ঈশ্বর সখকে, ধর্ম সখকে, জ্ঞাত সখকে,
জ্ঞান সখকে সববিষয়েই প্রয়োজনমত এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

বিড়াল-ভপলী।

যাহার বাহিরে তপস্বীর আকার, কিন্তু
ভিতরে কামক্রোধাদি রিপূর্ণ সম্পূর্ণ প্রবল।

বিড়াল-বৈরাগ্য।

বিড়াল মার খাইলেই সে স্থান হইতে
পলাইয়া যায়, কিন্তু কর্পরেই আবার
ভগ্নায় পতিত হয়; এইরূপ যে বৈরাগ্য
কণ্ঠস্থ।

বিড়ালের আড়াই পা।

বিড়াল দোষের জন্ত মার খায়, কিন্তু
মার খাইবার পর আড়াই পা চলিলেই
মারের কথা ভুলিয়া যায়, এবং আবার
ফিরিয়া আসিয়া সেই দোষ করে। যে
অন্যমন্য মথোই পায় অপমানাদি বিপত্ত
হয়।

বিড়ালের ভাগ্যে সিকা ছেঁড়া।

বিড়াল ভাগ্যক্রমে শিকা ছিঁড়িয়া গেলে
ভাগ্যের দুস্পাদা পাচ খাইতে পায়। যাহা
পরিবার কিছুমান আশা নাই, দৈবক্রমে
তাহা প্রাপ্ত হওয়া।

বিহুরের খুদ।

বিহুর রাঙ্গ-আগ্নীয় ইটনেও আত-
দানভাবে কালযাপন করিতেন। শত্রুক
কীরব ও পাণ্ডবের মধ্যে সন্ধি স্থাপনাথ
চতুর্নায় উপস্থিত হইয়া দুর্ধেমনের সন্দেহ
বাজহাগ পরিগ্রাণপূর্বক পার্থিক বিহুরের
গৃহে আতিথা স্বীকার করিয়াছিলেন।
কথিত আছে যে, বিংশ বিহুরের গৃহে
তিনি ভক্তিপ্রদত্ত পুত্র ভক্ষণ করিয়া পরম
পারিতোষলাভ করিয়াছিলেন। একান্ত
ভক্তিসহকারে কোন সামান্য বস্তু প্রদত্ত
হইলে তাহাকে “বিহুরের গুদ” বলা হয়।

বিজ্ঞানশূন্য ভট্টাচার্য।

দর্শনশাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ “ভট্টাচার্য” উপাধি
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। কিন্তু ভট্টাচার্য-
বংশজাত নিরন্ধর ব্রাহ্মণও আপনাদিগকে
ভট্টাচার্য বলিয়া পরিচয় দেন। যে বিষয়ের
অধিকারী হইলে যে নাম ধারণ করা যায়,
সেই বিষয়ের অভাবেও সেই নাম ধারণ
করা।

বিধবার একাদশী।

যে কাঁচ করিলে লাভ বা ক্ষণ নাই,
বা কারিলে ক্ষতি বা অগণ আছে, তৎসম্বন্ধে
প্রযুক্ত।

বিধাতার বাজী,

কেউ খায় পোলাও ভাত

কেউ খায় কাঁজী।

বিধাতার কৌশল অজ্ঞাত; তাহার
কৌশলে কেহ পোলাও ভাত পায়, আবার
কেহ বা আমানি খাইয়া দিন কাটায়।

বিধি বাকী সম্মান।

শত্রুও অপকার চেষ্টা করিতেছে,
বিধাতাও কাঁচ নিগল করিয়া দিতেছেন।
সকল দিকেই কাঁচ বাধা পাইলে এই
প্রবাদের ব্যবহার হয়।

বিধি যদি করে মন,

পুত্র বিদ্যোভে কতক্ষণ।

বিধাতার ইচ্ছা হইলে সকলই সম্ভব
হইতে পারে।

বিধির নির্বন্ধ।

বিধাতার বিধান। অদৃষ্ট-লিপি।

বিধির লিপি কপাল জোড়া।

অদৃষ্টবানীর উক্তি।

বিধির লেখা চর্মে ঢাকা,

কলতে হবে কালে কালে।

কথিত আছে যে, বিধাতা কঁবের
কপালে তাহার শুভাশুভ ফল লিপিবদ্ধ
করিয়া থাকেন; উহা চর্মের ভিত্তর ঢাকা
থাকে। কিন্তু এ ফল লিপ্যসময়ে ফলিয়া
থাকে, তাহার কিছুমান অগ্রগণ্য হয় না।

বিধির বিপাক।

দৈবদৃষ্ট্যটনা। সহসা কোন বাধা
উপস্থিত হইয়া আরম্ভ কাঁচকে নষ্ট করিয়া
দিলে তাহাকে “বিধির বিপাক” কহে।

বিধির মনেতে মা'

নিশ্চয় ঘটিবে তা'।

মামুষ যতই চেষ্টা করুক, বিধাতা যাহা
অদৃষ্টে লিখিয়াছেন, তাহার অমুদ্রা হয় না।

বিনা দামে মথুগা পার।

শ্রীকৃষ্ণ নৌকার মাঝি সাজিয়া দধি-
বিক্রয়াদিনা ব্রহ্মগোপীদগকে দান বা
পারের মাতুল না লইয়া পার করিতেন।
বিনা বায় বা আয়সে কার্যসাধন করা।

বিনা বজ্রপাতে কেহ

ব্রাহ্মনাম লয় না।

সম্প্রদায়িক না মানিয়া বিপদে পড়িয়া
দোহাই দিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
“চাপ পড়লেই বাপ।” “মাখে কি
বাবা বলি, ভঁতোর চোটে বাবা বলার।”

বিনা বাতাসে পাতা নড়ে না।

যাহার একেবারে মূল নাই এমন কথা
প্রচারিত হয় না, যাহা প্রচারিত হয়,
তাহার মূলে কিছু সত্য থাকে। কারণ
বিনা কাঁচ হয় না। “No smoke
without fire.”

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত।

অপ্রত্যাশিত কোন দৃষ্ট্যটনা সহসা
উপস্থিত হওয়া। “A bolt from the
blue.”

বিনা মেঘে বর্ষণ।

কারণ না থাকিলেও কাঁচ উপস্থিত
হওয়া।

বিনাশকালে বিপরীত বুদ্ধি।

মরণকাল উপস্থিত হইলে বিপরীত বুদ্ধি
হয়, অর্থাৎ তখন ভাল কাজকে মন্দ ও মন্দ
কাজকে ভাল বলিয়া মনে হয়। উৎসর্গ-

প্রায় লোকের বুদ্ধি মনের দিকেই যায়।
“আসন্নকালে বিপরীত-বুদ্ধিঃ।”
বিনা সম্বলে পথ চলতে নাই।

কিছু পাথের না লইয়া পথ চলিতে
নাই।

বিস্কৃ-বিস্কৃ বৃষ্টি, পুঙ্কুরের তৃষ্টি।
অল্প অল্প সময়ে প্রচুর অর্থ ক্রমিতে
পারে। “রাই কুড়িয়ে বেল।” “Little
drops make the ocean.”

বিপদে মগ্ন হইলে
বিপদ উপস্থিত হইলেই লোকে অপর
মাহুষের শরণাপন্ন হয়, সম্পদে হয় না।

বিপদ একা আসে না।
একটা বিপদ উপস্থিত হইলে চারিদিক
হইতে নানা বিপদ আসিয়া থাকে।
“Misfortune comes not alone.”

বিপদকালে হাগলেও চাট মাঝে।
বিপদ উপস্থিত হইলে সামান্য লোভে ও
পাঁচ কথা শুনায়া দেয়।

বিপদে বজ্রের পরীক্ষা।
বিপদেও যে বজ্র পরিত্যাগ করে না,
সেই প্রকৃত বজ্র। “A friend in need
is a friend indeed.”

বিপদে শিবের গৌড়া,
সম্পদে শিব ও মোড়া।

যে বিপদে পড়িলে আসিয়া পড়ে,
এবং বিপদ কাটিয়া গেলে আর মানে না।
“The devil was sick, the devil
a monk would be,
The devil is well, the devil a
monk is he.”

বিপদকে পড়ে রাম নাম।
সম্পদে যাহাকে অবজ্ঞা করা যায়,
বিপদে পড়িয়া তাহারই দোহাই দেওয়া।

বিবাদের টেরা কথা,
অরের মাথা ব্যথা।

অর হইলে যেমন মাথা ব্যথা করে, অর
ছাড়িলে মাথা ব্যথা থাকে না। তেমনই
বিবাদের সময়ে উভয় পক্ষই কটুভাষা
ব্যবহার করে, বিবাদ ভঞ্জন হইয়া
গেলে কটুভাষার ব্যবহার আর থাকে না।

বিবাহ তৃতীয় পক্ষে,
সেটা কেবল পিঙ্গিরকে।

পিত্ত পড়িলে বলিয়া যেমন একটু কিছু
মুখে দিয়া পিত্তরক্ষা করা হয়, তৃতীয় পক্ষে
বিবাহ করাও সেইরূপ। তৃতীয় পক্ষের
গ্রীষ্ম নিকট ভালবাসা বা আদর বজ্র কিছুই
পাওয়া যায় না, অধিকন্তু তাহার মন
যোগাইতেই প্রাণ ওভাগত হয়।

বিবি যখন বড় হবে,
মিঞা তখন কবর লবে।

অধিক বয়সে অল্পবয়সকে বিবাহ

করিলে বা বহু বিলম্বে কার্যের ফলভোগের
সম্ভাবনা থাকিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়।

বিবাহ বিঘ্নের স্বর।
সংসা প্রায়ই সপত্নীপুত্রের হিংসা করে।

বিষে ক'রতে কড়ি,
ঘর ছাইতে কড়ি।
বিবাহে অর্থ ও গৃহনির্মাণে দড়ি চাই।

বিষে ফুললে ছাঁদলায় লাগি।
কাজ ফুরাইলেই যাহার দ্বারা কার্য সিদ্ধ
হইয়াছে, তাহাকে আর কেহ গ্রাহ্য করে
না। “কাদের বেলো কাজী, কাজ ফুরালে
পাচী।”

বিষে ফুললে বাজনা,
আর কিস্তি ফুললে খাজনা।
ছ'টাই অশোভন ও অপ্রেয়োজনীয়।

বিষের সময় ক'মে বলে হাগ'ব।
নির্ধারিত কাজের সময় অল্প কোন কাজ
করিতে চাওয়া।

বিষের সময় বলিদানের মন্ত্র।
বিবাহ শুভকার্য, সে সময়ে বিতীক্ষিত-
জনক বলিদানের মন্ত্র বলা। শুভকার্যের
মধ্যে কোন অন্তর ঘটনা উপস্থিত।

বিষে হ'লে ঘর চলে না।
বিবাহ হইলে নববধূ ভিন্ন আর
গৃহস্থার কাজ সম্পন্ন হয় না। যাহার
অভাবে পুঁবে সমস্ত কাজ সম্পন্ন হইয়া
আসিতছিল, তাহাকে পাউবার পর
তদ্বারা সর্বদা সমস্ত কাজ সম্পন্ন করিতে
যাওয়া।

বিলম্বে কার্যসিদ্ধি।
কেহ কোন কাজে গিয়া বিলম্ব করিলে
প্রায়ই কাজ সিদ্ধ হইয়া থাকে। অথবা
ঐচ্ছিক ধরিয়া কার্য করিলে সে কার্য সিদ্ধ
হয়। “সবুরে যেওরা ফলে।”

বিল শুকাবে যখন,
বকের আমোদ তখন।
কেননা অল্পজলে সে অনাবাসে মগ্ন
ধরিয়া থাকিতে পারিবে।

বিশ্বকর্মা যত কান্নিকর,
তা' জগন্নাথদেবে প্রকাশ।

কার্যদেয়ী কান্নারও অক্ষমতা বৃদ্ধিতে
পারা।

বিশ্বকর্মার বেটা বেয়ালাশ কর্ম।
বাপ অপেক্ষা বেটা অধিক বাহাদুরি
দেগাইতে গেলে বাঙ্গালাই প্রযোজ্য।

বিশ্বকর্মার স্ত্র'চ গড়া।
বড়কে দিয়া সাহায্য কাজ করিয়া
এওয়া।

বিশ্বাসেই দিচ্ছি।
দুট বিশ্বাস থাকিলেই কার্যে সিদ্ধি লাভ
করা যায়।

বিশ্বাসে মিলয়ে ক্রম,
তর্কে বহু দুর।
বিবাসে যাহা স্থলভ, তর্কে তাহা দুর্লভ
হয়।

বিশ্বকৃত্তং পয়োমুখম্।
সংস্কৃত প্রবাদ জঃ। “Beneath the
rose lies the serpent.”

বিশ্ব খেয়ে বিশ্বজ্ঞ।
যে নানা শোকতপে সহ্য করিয়া স্থিরভাবে
থাকে, অথবা প্রকাশ করিবার নয়, এমন
কথা অন্তরে গোপন করিয়া গন্ত রতাবে
থাকে তৎসম্বন্ধে অযোগ্য।

বিশ্বদাঁত ভাঙ্গা।
সাপের সম্বন্ধে দুই দিকে দুইটা দাঁত
আছে, এই দাঁত খাঁপা; এবং ইহার
নীচেই বিষের থলি থাকে। এই দাঁত
ভাঙ্গিয়া দিলে সাপের আর কোন ভেজ
থাকে না, এবং সে কামড়াইলেও আর
কোন অপকার হয় না। যে যে শক্তি-
প্রভাবে অনিষ্ট করে, তাহার সেই শক্তি
নষ্ট হওয়া।

বিশ্ব মাই কুলোপান। চক্র।
যে কমতাহীন ব্যক্তির আফালন সার।
বিষয় বুঝে ব্যবস্থা।

যাহা যেমন বিষয় তাহার সেইরূপ ব্যবস্থা।
বিশ্ব বিষমৌষধঃ।
সংস্কৃত প্রবাদ জঃ। “Cunning
outwinning cunning.”

বিশ্বহারা চৌড়া,
গর্জন মুলুকজোড়া।
কমতাহীনের মৌখিক আফালন বেশী।

বিষে বিষকর্ম।
শরীরে বিষের ক্রিয়া দেখিলে চিকিৎস-
কেরা বিষ খাওয়াইয়া তাহার প্রতীকার
করেন। কোন মন্দ কার্য দ্বারা অপকার
হইলে, সেইরূপ কার্য দ্বারা তাহার
প্রতীকার করা। “Like cures like”
“বিষত বিষমৌষধঃ।”

বিতর্ক চেলা মারলে
নিজের গায়ে ছিটকে পড়ে।

নীচ লোকের সহিত বিবাদ করিতে
গেলে আপনাকেই অপমানিত হইতে হয়।

বিসমোজ্জায় গলদ।
আরম্ভেই ভ্রুটি। কোন কার্যের মূল
দোষযুক্ত হইলে প্রযোজ্য।

বিস্তার বাড়তে পতন।
অভিলাষ গর্বে ধ্বংস অনিবার্য। “অত্যাচঃ
পতনায়তে।” “Pride goeth before
destruction.”

বীরভোগ্য বজ্রহর্য।
পুণিরা বীরগণেরই উপভোগ্য। যাহার

কমতা বেশী, সেই রাজা হইয়া পৃথিবী
অধিকার করে। "বার লাঠি তার মাটি।"

বুক ফাটে ত মুখ ফোটে না।

বুক ফাটিয়া গেলেও ক্রীড়াভর তার
কিছুতেই মনের কথা বা আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ
না করা।

বুকে ব'লে দাড়ি উপড়ানো।

যাহার আশ্রয়ে থাকা যায়, তাহারই
অনিষ্ট করা।

বুকের পাটা পাঁচ হাত।

ছাতি বেশী প্রশস্ত হইলে লোক সাহসী
হয়। অতিরিক্ত সাহস দেখানো।

বুখ আয়, কর ব্যয়।

আয় অসুস্থ পথ কর। "Ask thy
purse what thou shouldst buy."

বুখতে নারি সেকরার ঠার,

বলে এক করে আর।

সেকরা মুখে এক রকম বলে, কিন্তু
কাজে অন্তরঙ্গ করে।

বুখলাম তোমার গিন্নীপনা,

তেল থাকে ত মূম থাকে না।

কাহাকেও কোন কাজের ভার দিলে
সে যদি সে কাছ অনুমূলে ঢালাইতে না
পারে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বুড়ো দাদাকে গায়ত্রী শেখানো।

বৃদ্ধ দাদামহাশয়কে নাস্তির গায়ত্রী
শিখাইতে যাওয়া। যে বহুদিন হইতে সে
কাজে অজান্ত, অক্লান্তির অত্যন্ত কোন
লোকের তাহাকে সে সম্বন্ধে কোন কথা
শিখাইতে বা উপদেশ দিতে যাওয়া।

বুড়ো দ্বিমে জরা শোধ।

বৃদ্ধ ত জরাগ্রস্ত হইয়াছে, সুতরাং তাহার
উপরেই জরাকে অধিকার করিতে বলা।
সাহায্যে কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, এমন উপায়ে
অভিজ্ঞা রাখা।

বুড়ো বয়সে চুড়াকরণ।

বেশী বয়সে মল বয়সোচিত কাৰ্য্য করিতে
যাওয়া।

বুড়ো বয়সে খেড়ে রোপ।

বুড়ো বয়সে বালকোচিত কাৰ্য্য করা।

বুড়ো মেয়ে খুনের দায়।

বৃদ্ধের শরীর অত্যন্ত কঠিন হইয়া থাকে,
সে মরিয়াই আছে, তাহার উপর তাহাকে
দ্রুই বা মারিলেই সে মরিয়া যায়, হতরা
তখন খুন করার দায়ে পড়িতে হয়।

বুড়ো হ'লে বক চিমে না।

বেশী বয়সে সাধারণ বিষয়ে অজ্ঞতা
প্রকাশ করা।

বুড়োর বুড়োর কথা,

প্রতি কথায় হাসি;

বুবার বুবার কথা,

প্রতি কথায় হাসি।

বার্ধক্য ও বৌবনের পার্থক্য প্রশংসা।

বুড়া বয়সে কাস রোগে কাতর; আর
যুবক-জীবন উদ্দাম আশা ভরসা
আনন্দময়।

বুড়ো শালিক পোষ মাঠে না।

শিশুর গায় অধিকবস্ত্র লোককে
অতিপাশন করিয়া সহজে বাধা দরা
যায় না।

বুড়ো শালিকের ঘাড়ের রোঁয়া।

ছোট শালিক পাখীর মত বুড়ো
শালিকের ঘাড়ের আর রোঁয়া উঠে না।
বুদ্ধাবস্থায় যুবকোচিত কাৰ্য্য করিতে উচ্চক
হওয়া।

বুড়ো হইলে বায়াজুরে পায়।

মামুখ বুড়ো হইলে তাহার বায়াজুরে
অর্থাৎ ভীমরতি হয়, এই অবস্থায় মানুষের
সামান্য জাতি উপস্থিত হয়।

বুড়োর মাই কাজ

(বেড়া) ভাজে আর বাঁধে;

বুড়ীর মাই কাজ,

চালধান ফেলে আর বাছে।

বুড়োবুড়ী বাসে কাছে সময় কাটায়।

বুদ্ধিগুণে হা ভাত,

বুদ্ধিগুণে বা ভাত।

লোকের বুদ্ধি মন্দ হইলে তা আর কোন
সম্মত করিয়া বেড়ায়, আবার বুদ্ধি ভাল
হইলেই সুখস্বচ্ছন্দে দিনপাত করে।

বুদ্ধিতে বৃহস্পতি।

কেহ জীর্ণবুদ্ধিশালী হইলে তাহাকে
দেবগুরু বৃহস্পতির সহিত তুলনা করা হয়।
নিবোধকে গেম করিয়াও এই বাক্য বলা
যায়।

বুদ্ধি না থাকলে বাপের

পুকুরে ডুবে মরে।

বুদ্ধিহীন ব্যক্তি আপনার কার্য্যে আপনি
বিপর্য্য হয়।

বুদ্ধি যার বল তার

বুদ্ধিপ্রভাবে ব্রহ্ম বলি অতি প্রবাহাবে
পরাসূত করে।

মুন্ডলাম ধান হ'লো তিল,

ফললো কুজাফ খেলাস কিল।

একরূপ কাজ করিতে গিয়া তাহার মন
অন্তরঙ্গ হওয়া।

বুদ্ধের পরিচয় ফলে।

ফলের ভালমন্দ দেখিয়াই কাহার
ভালমন্দ বিচার করা যায়। "ফলেন
পারচীরতে।"

বুদ্ধা বেড়া উপস্থিতি।

সমস্ত জীবনটা পাশ কাঁধে কাটাওয়া।

এক বয়সে ধার্মিক রাজা। "A young
whore, an old saint."

বুদ্ধে দুতী।

শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার মিলনকালে বৃন্দা
অনেক সাহায্য করিয়াছিল, এবং শ্রীকৃষ্ণ
মথুরার গমন করিলে বৃন্দা তথায় গমন
করিয়া রাধিকার অনুযোগ জ্ঞাপন করিয়া
ছিল। এ জন্য কেহ কাহারও কথা
পরামর্শের নিকট চালনা করিলে তাহাকে
"বুদ্ধে দুতী" বলে।

বহুলা সারথি যার,

পরান্ডব কোথা তার!

অজ্ঞাতবাসকালে কক নামধারী বৃথিষ্ঠের
পুত্রের জন্ম চিহ্নক বিরাটরাজকে বলিয়া-
ছিলেন, বহুলা যাহার সারথি, তাহার
পরাসর অসম্ভব।

বৈচে থাক আমার চুড়াবাশী,

মিলবে কত রাজরানী দাসী।

চুড়া ও বাশীধারী শ্রীকৃষ্ণকে অনেক
গোপী ভজন করিত। আকর্ষণশক্তি
পাকিলে অনেকেই তাহাতে আকৃষ্ট হয়।

বৈটে লোক হেঁট হয়।

বৈটে লোকের সহজেই হেঁট হইতে
পারে। যে বিনয়ী, সে সহজেই বিনয়
দেখাইতে পারে।

বৈড়েকে চমরা বলা।

বৈড় অর্থাৎ জালুহীনকে চমরা অর্থাৎ
হুম্মর জালুযুক্ত বলিলে তাহার অত্যন্ত
গৰ্ব্ব হয়। মটকে ভাল বলিয়া প্রশংসা
করিলে সে গর্বে মর্দিত হইয়া উঠে।
কার্ণাটিকেরে গুণহীনে গুণ আরোপ
করিয়া প্রশংসা করা।

বৈড়েক গরুর ওকড়া বনে ভয় কি?

যে গরু বেড়ি, লেজ না থাকায় তাহার
লেজে ওকড়া ফল জড়াইবার সম্ভাবনা
নাই, তাই সে ওকড়া বনে বাইতে ভয়
করে না। ভাল লোকেই কুহানে বাইতে
ভয় করে, কিন্তু যে মন্দ লোক, তাহার
কুহানের ভয় নাই, সে বহুক্ষেপে কুহানে
যায়।

বৈড়েক গরুর লেজ ধ'রে

অর্পে যাওয়া।

অকর্ষণকে দিয়া কাল উদ্ধার করিতে
যাওয়া।

বৈধে আরে, নয় ভাল।

বাধিয়া মারিলে কোন উপায় নাই
দেখিয়া অগত্যা চূপ করিয়া থাকা।
উপায়ান্তর না থাকায় কোন অসহনীয়
বিষয় সহ্য করা।

বেকারের চেয়ে বেগার ভাল।

"হলে না থাকি বেগার খাটি" অঃ।

বেগম চেমেন না বেগম।

উচ্চপদস্থ লোক সামান্য বস্তু জানে না—এইরূপ ভাব করিগা থাকে।

বেগম খাটবে ভ

বেকার থাকবে না।

তাহা হইলে কিছু না কিছু উপার্জনও হইবে, বাহ্যে ভাল থাকিবে।

বেগমের দৌলতে গজাশ্রাম।

একজন অপরের বেগারে কোন স্থানে গিয়াছিল; সেট স্থানে গজা ছিল, উক্ত ব্যক্তি গজাশ্রাম করিয়া আসিল; ফলে কিছু পুণ্য লাভ হইল। যে কাজ করিতেছে তাহাতে লাভ না থাকিলেও অল্প প্রকারে কিছু লাভ হইলে এট প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেগম গাছে আঁকনি।

বেগম গাছ অতি ক্ষুদ্র গাছ, তাহাতে আঁকনি দিয়া বেগম পাড়িবার কোনই প্রয়োজন নাই। যে কাজ করিবার দৃষ্ট কোন উত্তোষ অনুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, সেই কাজ করিতে মহাভয় করিবে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। ইহা শিষ্ট প্রয়োগ। কোন ব্যক্তির অতিমাত্র ক্ষুদ্র বা নগণ্য প্রচার করা।

বেগ দেখে পুকুর কেটেছে,

মুখে ভাঙ্গাবার তরে।

কোন ক্ষুদ্র লোক কোন ক্ষুদ্র কার্যে সহায়তা করিতে অসম্মত হইলে তাহার সাহায্যের আশাতেই কার্য আরম্ভ হয় নাই, ইহা বুঝাইবার জন্য এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

বেগ মারতে সোমার তাঁড়।

ক্ষুদ্র কার্যসিদ্ধির জন্য বৃহৎ উপায়ের আবশ্যকতা নাই। “মশা মারতে কামান পাতা।” “Breaking a butterfly on the wheel.”

বেগের আধুলি।

এক বেগ একটি আধুলি ফুড়িয়া পাইয়াছিল। বেগ সেই আধুলিটির উপর সর্বাঙ্গ বসিয়া থাকিত, এবং পথ দিয়া যে যাইত, অহংকারে তাহাকেই লাথি মারিত। একদিন একজন পথিককে এইরূপে লাথি মারার পথিক ইহার কারণ অন্বেষণ করিয়া বুঝিতে পারিল যে, এই আধুলিটিই বেগের গর্বে কারণ এবং ভঙ্করুই সে সকলকে লাথি মারে। তখন পথিক বেগ নিষ্প্রিত হইলে ঐ আধুলিটি চুরি করিয়া লইয়া চলিয়া গেল, বেগও আর কাহাকেও লাথি মারিত না। সামান্য ধন পাইয়া কেহ অধিকতর গর্বিত হইলে সেই ধনকে “বেগের ‘আধুলি’ বলে।

বেগের আবার সর্দি।

বেগে সর্বাঙ্গ জলে থাকে, হস্তরাং ঠাণ্ডা লাগিরা তাহার সর্দি হইতে পারে না। যে যে বিষয়ে অভ্যস্ত, তাহার সে বিষয়ে কোন কষ্ট হয় না।

বেগের নাকে মিনের নৌলক।

যাহার নাক ঝাঁপ তার নৌলক পর।

বেগের মাথায় সোমার ছাতি।

নীচ লোকের বড়মাহুনি করা।

বেটার ভেক ভ ময়,

ভাঙলে দুখানা বোকনো হয়।

কোন ভিক্ষুক এমন এক ভিক্ষাপাত্র আনিয়াছে যে, তাহা ভাঙ্গিলে দুইখানা বোকনো হইতে পারে; ভিক্ষুক নিজের দিন চণার মত ভিক্ষা করিবে, কিন্তু সে দলজনের মত ভিক্ষা পাইবার উপযুক্ত পাত্র নইয়া ফিরিতেছে। সামান্য প্রার্থীর অত্যাচার। “প্রান্তর নিতে বোকনো আনা।”

বেড়া মেড়ে গৃহস্থের মন বুঝা।

চোর চুরি করিতে আসিয়া প্রথমে বেড়া নাড়িয়া দেখে যে, গৃহস্থ সজাগ আছে কি না। যদি কেহ সতর্ক থাকিয়া সাড়া দেয়, তবে সে ভাগমাহুষের মত চলিয়া যায়, নতুবা চুরি করে। কাহারও কোন অনিষ্ট করিবার পূর্বে কোন উপায়ে তাহার মন পরীক্ষা করা।

বেনের কাছে মেকি চালামনো।

বেনে সর্পদাঁট টাকা নাড়াচাড়া করে, এবং সোনা রূপা হাতে পড়িলে তাহা চিনিতে পারে। হস্তরাং তাহার কাণ্ড মেকি চালাইতে গাওয়া নিবৃত্তি। যে যে কাজ ভাল জানে, তাহাকে সেই কাণ্ডে ফাঁকি দিতে চেষ্টা করা।

বেদে কি জানে কর্পুরের গুণ,

তুকে তুকে বলে নৈজব লুণ।

সামান্য লোকে উচ্চ বস্তুর মর্যাদা বুঝিতে পারে না, সে তাহাকে সামান্য বস্তুই মনে করে।

বেদে চিনে সাপের হাঁচি।

যে যে বিষয়ে অভিজ্ঞ, সে সেই বিষয়ের মনোবৃত্তি যে কোন একটু ঘটনা দেখিলেই তাহা বুঝিতে পারে।

বেদের ছেলের মলের

আগায় ভাত।

বেদের ছেলে একগাছা মল পাইলে তদ্বারা সে অন্নের সংস্থান করিতে পারে অর্থাৎ নলের দ্বারা পানী মারিয়া তাহা বেচিয়া ভাতের যোগাড় করে।

বেমাবনে মুক্তা ছড়ানো।

বেমাবনে মুক্তা ছড়াইলে তাহাতে কোন লাভ নাই, তাহাতে মুক্তার উচ্ছল্য জন্মের

ভিত্তর পড়িয়া ফাস হইয়া যায়। অপাত্রে উপদেশ দেওয়া। “Casting pearls before swine.” “বানরের পলার মুক্তার মালা।”

বেমো জল ঢুকে সাবেক

(মিঠেন) জল টেনে আসে।

জলাশয়ে বানের জল ঢুকিলেই পথ প্রশস্ত হয়, হস্তরাং সেই প্রশস্ত পথে জলাশয়ের পূর্বদিক্ত জলও বানের জলের সহিত বাহির হইয়া যায়। একজন কোন নতুন কাজের দ্বারা পুরাতন কাজের ক্ষতি হইলে, এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বেয়াই যত মি খায়,

এক আঁচড়ে জেনেছি।

যে যি খায় তার গা চকচকে হয়; তাহাতে নথের আঁচড় লাগিলে খড়ির দ্বারা সাদা সাদা দাগ বসে না। যদি দেখা যায় যে ঐরূপ দাগ বসিয়াছে, তখন সে যে যি খায় না, তাহা বুঝা যায়। পরীক্ষা করিয়া কাহারও অসারতা প্রমাণিত হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

বেয়ামে বাদল বাদল ময়,

মায়ে ঝিয়ে কৌদল

কৌদল ময়।

বেগান—বিহান, প্রান্তকাল। সকালে মেঘ করিয়া বাদল আরম্ভ হইলে তাহা বৈশাখ্য স্থায়ী হয় না, আর মাসের সহিত কথার গগড়াও বৈশাখ্য থাকে না; এত দুইএরই শীঘ্রই অবসান হইয়া যায়।

বেল পাকলে কাকের কি?

যাহাতে নিজের কোন উপকার নাই, এমন বাণীয়ার ভালই হউক, বা মন্দই হউক, তাহা দেগিবার প্রয়োজন নাই।

বেজিকের নিমন্ত্রণ,

মা আঁচালে বিশ্বাস নাই।

যাহার কথা ঠিক নাই, সে কোন বিষয়ে আশা দিলে যতক্ষণ না তদনুরূপ কাজ শেষ হয়, ততক্ষণ তাহাতে বিশ্বাসপন করিতে নাই।

বেটার ছমারের টুকা টুকা;

গুরু বেলায় সবভাড়া!

অর্থ লুপ্ত।

বেহায়ার আই লাভ নাই

অপমান;

জন্মকে এক কথা মরণ সমান।

বেহায়ার কিছুতেই লজ্জা বা অপমান বোধ হয় না; কিন্তু ভাল লোককে একটি মাত্র রুঢ় কথা বলিলে ভিত্তি মর্মে মরিয়া যান।

বেহায়ার বালাই আই।

বেহায়ার লোকের বালাই অর্থাৎ মান-অপমানাদি কোন আপদ নাই; সে মান,

অশমন, তিরস্কার, গল্পনা কিছুতেই
বিচলিত হয় না।

বৈষ্ণবানাথের বাড়ি (এ ড়ে)।

বৈষ্ণবানাথের বাড়ির কোন কাজ নাই।
সে কেবল পরের খাইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়।
কোন লোক কাজকর্ম কিছু না করিয়া
কেবল পরের সঙ্গে খাইয়া ঘুরিয়া বেড়াইলে
তৎসবকে ইহা প্রযুক্ত হয়।

বৈষ্ণবের বাড়ি, ছুঁলে কড়ি।

কবিরাজের বাড়ি পাওয়া হউক বা না
হউক, ভাড়া ল্পা করিলেই পরমা দিতে
হয়।

বৈষ্ণবীর রাগটুকুও আছে,

হুখটুকুও আছে।

“রাগটুকুও আছে, হুখটুকুও আছে” দঃ।

বৈষ্ণব হইতে বড় হয়েছিল সাধ, ভৃগুদম্পি শুনে মনে লেগে

গেছে বাদ।

বৈষ্ণব হইলে বেশ শ্রমে যচ্ছন্দে থাকি
যায়, কিন্তু বৈষ্ণব হইলে আপনাকে ভূণ
অপেক্ষাও গ্রীষ্ম মনে করিতে হয়, অর্থাৎ
সকলের নিকটেই ভীষ্মতা থাকি করিতে
হয়, ইহা শুনিয়া মনোমধ্যে বড়ই দটকা
লাগিয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বৈষ্ণব হইবার
ইচ্ছা ত্যাগ করিতে চেষ্টা করে। কোন
কারণে প্রকর জ্ঞানে অগ্রসর হইয়া পবে
হাজার কষ্টের কথা শুনিয়া পক্ষাৎপন্ন
হওয়া। “সাধ হয় বৈষ্ণব হইতে, পৌদি
ফাটে মোছব দিতে।”

বৌচা কান চুল দে ঢাকা।

নিজের কলঙ্কের কথা কোন উপায়ে
গোপন করিতে চেষ্টা করা।

বোঝার উপর থাকের আঁটি।

একটা বৃহৎ কাঁধ সম্পাদনের সঙ্গে একটা
কুহু কাঁধসাঁথের ভার দেওয়া।

বোম সতীনের স্বর।

“নিম তেতো নিমিলে তেতো” দঃ।

বোঝার শক্তি নাই।

পরের বিষয়ে কথা না কহিয়া চুপ
করিয়া থাকিলে কাহারও বিষয়ভাজন
হইতে হয় না।

বোঝার স্বপ্ন দেখা।

বোঝা স্বপ্নদর্শনকালে অল্প কথাবার্তা
কহে, কিন্তু স্বপ্ন ভাঙ্গিলে তাহার আর কথা
কহিবার শক্তি থাকে না এবং শ্রমের কথা
সে কাহাকেও জানাইতে পারে না। সে
আশা কিছুতেই পূর্ণ হইতে পারে না,
কল্পনায় এমন আশাকে পূর্ণ হইতে দেখা।

বোঝা হলোই কালো হয়।

সাধারণতঃ লোকের এইরূপ ধারণা।

বোঝা বোঝা, বোঝা বাঝা।

বধূয়া প্রথম প্রথম স্বামিগৃহে আসিয়া

বোঝার মত থাকে, বেশী কথা কয় না।
শেষে একটু গৃহিণী হইয়া উঠিলে স্বপ্ন
কাঁকার দিতে আরম্ভ করেন, তখন সকলেই
ব্যতিবাস্ত হইয়া পড়েন।

ব্যথার ব্যথী।

যে দুঃখে কষ্টে সহ্যক্ষমতা প্রকাশ করে,
তাহাকে “ব্যথার ব্যথী” কহে।

ব্যান-কাণী।

কাশীতে কালভৈরব কর্তৃক অনগৃহীত
হইয়া বাসদেব ভগ্নপ্রভাবে দ্বিতীয় কাশী
নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন, এবং তথায়
আগত্যাগমাত্র জীব মোক্ষপ্রাপ্ত হইলে
এইরূপ বিধান করেন। শেষে ভগবতীর
কৌশলে তথায় মরিলে গর্ভস্থ হইবে এইরূপ
বিধান হইয়া যায়। ভাল কাজ করিতে
গিয়া শেষে যুদ্ধদোষে ভাতাকে মন কাতে
পরিণত করা।

ভ্রম চুলকে মা কহা।

একটা সামান্য বাপারকে নাড়াচাড়া
করিয়া অনিষ্টজনক ঘটনারূপে পরিণত
করা।

লাজলো আর চণ্ডালে,

হাতী আর বিড়ালে।

কুহু বস্তুর সাহিত্য বৃহৎ বস্তুর তুলনা
করিলে উহা যে অসংগত, তাহারই
দৃষ্টান্তরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ভ

ভক্তিতে ভগবান্ তুই।

ভগবান্ ভক্তি দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া
থাকেন।

ভক্তিহীন ভজন,

আগ্নি লবণহীন রন্ধন।

লবণহীন (আলোনা) বাঞ্ছন যেমন
অতি বিষাদ, ভক্তি না থাকিলে ঈশ্বর
আরাধনাও সেইরূপ নিফল হয়।

ভজেন্ন ভগবান্।

ভগবান্ ভক্ত লোকেরই বাধা; ভক্তি
থাকিলেই ভগবান্কে পাওয়া যায়।

ভগবানের আসন বটপত্র।

পুরাণে কথিত আছে যে প্রলয়ান্তে
ভগবান্ বিষ্ণু প্রলয়মলিলে বটপত্রের
উপর শয়ন করিয়াছিলেন। কোন সম্রাট
লোক আসিলে তাঁহাকে উপযুক্ত আসন
দিতে না পারিয়া সামান্য আসনে বসাইতে
হইলে লোকে এই কথা বলিয়া থাকে।
অর্থাৎ স্বয়ং ভগবান্ যখন অনন্তোপায়
হইয়া বটপত্রের উপর অধিষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন, তখন আপনিও অনন্তোপায়ে এই
কুহু আসনই গ্রহণ করুন।

ভরাগৃহে বাল, ভরাখ বাড়ো মাল।

ভাঙ্গা ঘরে গ্রীষ্মে রৌদ্রের ভাগ লাগে,
বয়স বৃদ্ধির জন্য গড়ে, শীতে হিম আসে,
হুতরাং সকল সময়েই কষ্ট।

ভজনের সঙ্গে খোঁজ নাই,

ভোজন ছত্রিশ জেতে।

ধর্মের ভানকারী সম্প্রদায়বিশেষের সম্বন্ধে
বলা হয়। “হরিণামের সঙ্গে খোঁজ নাই,
খটিকের মালায় খোপ।”

ভট্টাচার্য খুঁটের খুঁট,

অস্ত্রাশ্রমের সবংশে ভুট।

খুঁট শ্রীমুরে ভট্টাচার্য মহাশয় এমনই
শ্রমায়ন করিলেন যে, যজমান সবংশে
নিবংশ হইয়া গেল। পরজ্ঞ ব্যক্তিকে দিয়া
কোন কাজ করা যাবে না, সে কাঁধ পাত
হয়, অধিকন্তু অগাধ কার্ষেরও দ্বিতীয় হয়।

ভট্টাচার্যের পত্র আড়াল।

(১) জনৈক ভট্টাচার্যের নিকটে এক
ব্যক্তি বিধান জানিতে আসিয়াছিল যে,
কোন উচ্চতরীয়া ব্যক্তি নাট্যজাতীয়ের
মাত্ত পাশাপাশি বাসিয়া ভোজন করিয়া-
ছিল, প্রত্যহ তাহাকে কিরূপ আশ্রয়িত
করিতে হইবে। যে ব্যক্তি ঐকপে ভোজন
করিতেছিল, সে ইহার পুত্রের আসিয়া
ভট্টাচার্য মহাশয়কে কিঞ্চিৎ অধিক
পারমাণে তৈলবট দিয়া গিয়াছিল।
হুতরাং তাহার মহাশয় রক্ষার জন্য
ভট্টাচার্য মহাশয় বলিলেন, ইহাতে বিশেষ
কোন দোষ হয় নাই, কেননা, পাশাপাশি
বসিলেও মধ্যে পত্র (ভোজনের পাতা)
আড়াল ছিল। তদবধি উক্ত প্রবাদের
উৎপত্তি হইয়াছে। যাহার সম্মুখে যে
কাজ করিতে নাই, নামমাত্র আড়াল দিয়া
তাহার সম্মুখে সেই কাজ করিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

(২) এমন অনেক ভট্টাচার্য আছেন,
যাহারা সাধারণসমক্ষে সাতিশর শুদ্ধাচারিতা
প্রদর্শন করেন, কিন্তু একটু আড়ালে গিয়া
কল্যাণে প্রযুক্ত হন। এই ভাবেও উক্ত
প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ভক্ত তপস্বী।

বাহিরে ধার্মিকতার ভান করিয়া গোপনে
দুর্দ্বারিকারী।

ভক্তলোকের আন্তরিকতা ও ভাল।

ভক্তলোকের আন্তরিকতা যদি আশ্রয়
পাওয়া যায় তাহাও ভাল, কেননা তাহাতে
মান আছে; কিন্তু ছোটলোকের আশ্রয়ে
অন্তালিকার থাকিলেও মান নাই।

ভবি ভুলবার নয়।

ভবি বা ভবানী নামে একটি বালিকা
অত্যন্ত আবেদার ধরিয়াছিল। তাহার
মাতাপিতা তাহাকে ভুলাইবার জন্য কত

রকম জিনিস দিলেন, শেষে বিরক্ত হইয়া
এহার পথও করিলেন। তথাপি সে
নিজের জেদ ছাড়িল না, বলিল, “সেল
নাও, সিঁহুর নাও, ভবি ভুলিবার নয়।”
কেহ কোন জেদ ধরিলে বহু প্রলোভনে বা
বহু বিষপাত্তেও তাহা পরিভাগ না করিলে
এই এবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

তবের বাজি ভোর।

সংসারের খেলা শেষ। মৃত্যু।
“Paying the debts of Nature.”

তরা ভবি।

বোঝাই নৌকা ভুলিয়া যাওয়া; সকল
দিক্ নষ্ট হওয়া।

তরা ভবির মুঠা লাভ।

যাহার সকল দিক্ নষ্ট হইতেছে,
কোনরূপে তাহার একটা দিক্ রক্ষা
করিতে পারা।

তরা পেটে মোড়া ভেতো।

আকাজকা মিটিয়া গেলে ভাল জিনিসও
মন্দ বলিয়া বোধ হয়।

তরা ভাতে কাণা দেওয়া।

যে কাজ আর সিদ্ধ হইয়া আসিয়াছে,
বাধ্য দিয়া সে কাজ নষ্ট করা।

তরার মেরে।

পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর প্রভৃতি অঞ্চলে উচ্চ-
বংশীয়দের মধ্যে কৌলীজ প্রণার ফলে
কতক দ্রুগত বলিয়া নৌকাযোগে অস্ত্র স্থান
হইতে কতক আনাওয়া বিবাহ দেওয়া হয়।
ইহাদের তরার মেরে বলে। ইহাদের
প্রকৃত জাতিকুল অজ্ঞাত থাকে; আরও
ইহারা নীচজাতীয়। কতক হইয়া থাকে।
সময়ে সময়ে কত্কার জাতিগুলির প্রকৃত
পরিচয় প্রকাশ হইয়া পড়ে, এবং তাহার
স্বামী স্বস্তর প্রকৃতিকে সমাজে নিম্নবী
হইতে হয়। সেইজন্য তরার মেরে বলিলে
সামাজিক হীনতাই প্রকাশ পায়।

তরুরের অর।

কপহাদী অহংহতা।

তরুরে বি চালা।

অলপ আগুনে ঘি দিলে তাহা পুড়িয়া
আহতির কাজ করে; কিন্তু আগুন নিবিয়া
গেলে ছাইএর উপর ঘি ঢালিলে তাহাতে
কোন ফল নাই। কাজের সময়ে কাজ না
করিয়া, কাজ নষ্ট হইয়া গেলে তজ্জ
পরিশ্রম বা অর্থব্যয় করা অথবা পরিশ্রম
বা অর্থব্যয় সার্থক না হওয়া।

তাঁড়ে মাই মি, ঠকঠকালে

হবে কি?

ভিতরে সার বাই, অথচ তাহা দেখাইবার
মন্ত বুঝা চোঁ।

তাঁড়ে মা তবানী।

কিছুমান অধন্যমান নাই।

তাই তাই ঠাই ঠাই।

তাইরে তাইরে আরই মিল থাকে না,
বিবাদ করিয়া পরস্পর পৃথক্ হয়।

তাই তাই, মেরে যাই

ত কিরে চাই।

আত্মরেহ অপূর্ণ জিনিস। হাজার
বিবাদ থাকিলেও, এমন কি, তাইকে
মারিয়া সেলেও বাইতে বাইতে একবার
পাছ ফিরিয়া দেখে, অর্থাৎ সহানুভূতি
প্রকাশ করে। যতই বিবাদ থাকুক, এক
তাই বিশেষ পড়িলে অপর তাই কখনই
নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে না। “Blood is
thicker than water.”

তাইয়ের তাই,

ভান হাত দিলে বাঁ হাত পাই।

তাই পড়িয়া বাইতেছে দেখিয়া ডান
হাত বাড়াইয়া দিলে, নিজে পড়িবার
সময় ভাইও বাঁ হাত বাড়াইয়া দিয়া রক্ষা
করে। লোকের সাহায্য করিলেই
লোকের নিকট সাহায্য পাইবে।

তাইয়ের ভাত, ভাতের হাত।

কোন ক্রীলোককে আত্মগৃহে বাস
করিতে হইলে সে আহার অন্ন খায় বটে,
কিন্তু আত্মজায়ার কর্তৃত্ব সত্তা করিতে হয়।

ভাগাড়ে মড়া পড়ে,

শকুনির টনক মড়ে।

ভাগাড়ে মড়া পড়িলে শকুনি যেখানেই
থাক না কেন, তাহার টনক নড়িয়া উঠে,
অর্থাৎ তাহার মস্তকে ঐ ভাব জাগিয়া
উঠে, সে উহা জানিতে পারে। কোন
বিষয়ের আয়োজন হইলেই যদি তাহার
গ্রাহক আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত
হয়, তবে সেইখানে ঐ প্রথম প্রয়োজন।

ভাগের কড়ি লাঞ্জে বয়।

পরমা কড়ি ভারী লাগিলেও লোকে
তাহা নিজেই বহিয়া লইয়া যায়, অন্তরে
মাথার সহজে চাপায় না। কিন্তু যে
পরমার অন্তর অস্বীকার আছে, তাহা
বহুলে ভারী মাথা চাপাইয়া লইয়া
যায়; কেননা তাহা গেলে সকলেরই
বাইবে, থাকিলে সকলেই পাইবে।

ভাগের ভাগ পেলে,

মা খেরেও চিবিলে ফেলে।

লোকে ভাগের ভাগ কিছুতেই ছাড়ে
না, তাহা খাটতে না পারিলে চিবাইয়া
কেলিয়া দিবে তাহাও বীকার, তথাপি
ভাগ লইতে হইবে। প্রয়োজন না
থাকিলেও ভাগীকে না দিয়া তাহা অস্ত্র
কেলিয়া দিবে।

ভাগের মা গল্পা পাঁয় না।

যাহারা হুই ভিন তাই, এবং যাহাদের
মধ্যে পরস্পর বনোবান আছে, তাহাদের

মায়া যতুকালে গল্পাবাজা হয় না।
সকলেই মনে করে, আমার কি দায়,
উহারও ত মা, ঐ লইয়া যাক। এইরূপ
ঠোকাঠেসি করিতে করিতে মায়ের
পরলোকবাঁজা হয়, কিন্তু গল্পাবাজা ঘটিয়া
উঠে না। ভাগের কোন কাজ থাকিলে
কেহই তাহাতে আন্তরিক বহু না করার
সে কাজ নষ্ট হইয়া যায়। “What is
everybody's business is nobody's
business.”

ভাগ্যমানের দুটি পুত,

একটি বানর, একটি ভূত।

হস্তভাগের সব ছেলেই সমান অপদার্থ।

ভাগ্যমানের বোঝা ভগবান্ বয়।

ভাগ্যবান্ ব্যক্তির কাজ বিনা আগ্রাসে
সিদ্ধ হয়।

ভাঙবে তবু মচকাবে না।

ভাঙ্গিয়া বাইবে, তথাপি মুইবে না।
দৃঢ়প্রতিজ্ঞ লোক প্রাণ দিবে, তথাপি
সংকল ভাগ করিয়া মাথা নীচু
করিবে না।

“Break but not bend.”

ভাঙ্গা গাঁয়ের মোড়ল।

যে গ্রাম ভাঙ্গিয়া গিয়াছে অর্থাৎ গ্রামের
অধিকাংশ লোক গ্রামভাগ করিয়াছে,
সেই গাঁয়ের উপর যে কর্তৃত্ব করে। নগণ্য
লোক।

ভাঙ্গা ঘরে জোছনার আলো,

যে দিন যায় সে দিন ভালো।

ভাঙ্গা ঘরের কঁক দিয়া জোছনা ঢুকিয়া
যে দিন যরকে আলোকিত করে, সেই
দিনই মঙ্গল, সে দিন আলো না আসে, সে
দিন ত অন্ধকারে ঘাইবেই। দুঃখের
সময়ে কষ্ট ত আছেই, তাহার মধ্যে যদি
একটা দিন সুখে কাটে তাহাও ভালো।

ভাঙ্গা ঘরে ভুতের বাসা।

ভাঙ্গা ঘর পাইলেই ভুত আসিয়া
তাহাতে বাস করে। ভাঙ্গা ভজ হইলেই
তখন নানা রোগ আসিয়া দেহকে আশ্রয়
করে।

ভাঙ্গা পা খালে (খামায়) পড়ে।

যে দিকে একটু ছিট থাকে, সেই দিক্
দিয়াই আরও বিপদ্ বটে। (“খোঁড়াব
পা-ই থানার পড়ে” পাঠান্তর।)

ভাঙ্গা মঙ্গলচণ্ডী কুখপনের

পোড়া।

মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলদায়িকা বটে, কিন্তু
ভাঙ্গিয়া গেলে তাহাই নানা কুখপন
দেখায়। ভাল লোকের প্রকৃতি মন্দ হইলে
সেই তখন নানা অনর্থ ঘটায়।

ভাঙ্গা পাঁখা কোড়া লাগে না।

মন একবার বিকৃত হইলে আর তাহা

ভাল হয় না। কিংবা হুনাং একবার কলঙ্কিত হইলে তাহার পুনরুদ্ধার হওয়া কষ্টসাধ্য। “ভিন্নশিষ্টা তু বা শ্রীভিন্ন সা মে হর যজ্ঞাতে।”

ভাড়া হাটে কাড়া দেওয়া।

হাট ভাঙ্গিয়া গেলে অনেক লোক চলিয়া যায়, তখন কোন কথা ঘোষণার জন্ত কাড়া (চৌকড়া) দেওয়া যুগ্ম, তাহা সকলে গুনিতে পার না। সভা ভাঙ্গিয়া গেলে সেখানে কোন কথা বলার ফল নাই।

ভাড়া খেতে সাধ হয়,

ভেলে বড় কড়ি।

ভাল জিনিস খাইতে সাধ আছে, অথচ পয়সা খরচে কাতর।

ভাড়া বল ভুজো বল,

ভাতের সমান নয়;

মাসী বল পিসী বল,

মায়ের মত নয়।

ভাড়া ভুজো জিনিস যতই তৃপ্তিকর হউক না কেন, ভাতের মত কিছুই নহে। মাসী পিসী যতই আদর করুক না কেন, মায়ের মত যেহে কোথাও পাওয়া যায় না।

ভাড়া মাছ উলটে খেতে

জানেন না।

যাহ! সাধারণতঃ সকলেই জানেন, এবং সকলের জানা উচিত, এইরূপ বিষয়ে অজ্ঞতা প্রকাশ করা। শ্রাকাম! “Butter will not melt in his mouth.”

ভাড়া খিঞ্জে ভ বলে পটোল।

একটু কাজ করিয়া লোকের কাছে তাহা তিন গুণ করিয়া বলা, বা এক রকম কাজ করিবার ইচ্ছা করিয়া অশ্রুগুণ বলা।

ভাত কাপড়ের কেউ নয়,

নাক কাটবার গোসাই।

এক অলস ব্যক্তি কেবল বসিয়া বসিয়া খাইত, তাহার স্ত্রী লোকের বাটতে দাসীবৃত্তি করিয়া যাহা কিছু পাইত, শুদ্ধাচার নিজের ও স্বামীর ভরণপোষণ নির্বাহ করিত। এদিকে গুণধর স্বামী কিন্তু একটু ক্রটি হইলেই স্ত্রীকে বৎসরোনাতি ভাড়া করিত। একদিন এক সামান্ত ক্রটিতে ক্রুদ্ধ হইয়া স্বামী তাহার নাক কাটিতে উদ্ভত হইল। তখন স্ত্রী ভীত ভিরঙ্কার করিয়া বলিল, “ভাত কাপড়ের কেউ নয়, নাক কাটবার গোসাই।” অর্থাৎ উনি স্ত্রীকে ভাত কাপড় দিয়া প্রতিপালন করিতে পারিবেন না, কেবল নাক কাটিয়া স্বামীগিরি কলাইতে ওস্তাদ। বাহার প্রতি বৈরাগ্য ব্যবহার কর্তব্য, তাহা পালন না করিয়া কেবল কষ্টকষ্টক দেখাইতে যাওয়া।

ভাত খাই কাঁসি বাজাই,

রগড়ের ধার ধারি না।

এক ব্যক্তি কবির দলে ঢোলের সঙ্গে কাঁসি বাজাইত। একদিন একস্থানে কবি গাওয়ার পর জনৈক লোক তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ঐ হে, কাল নাকি ঢুলির সঙ্গে গায়নের খুব রগড় বাধিয়াছিল?” সে উত্তর করিল, “আমি ভাত খাই, কাঁসি বাজাই, রগড়ের ধার ধারি না।” অর্থাৎ রগড়ের কিছু বুঝি না। যে নিজের কাজকর্ম করে, পরের খবর রাখে না, এরূপ লোক অপরের কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইলে এই প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

ভাত ছড়ালে কাকের অভাব কি?

পয়সা থাকিলে লোকের বা জিনিসের অভাব হয় না।

ভাত মাই যার,

জাত (মান) মাই তার।

স্বাধীন যারে ভাতের সংস্থান নাই তাহার প্রতি বা মান থাকে না, কেননা ভাতের জন্ত তাহাকে সকলের নিকট গিয়া হীনতা স্বীকার করিতে হয়।

ভাত পায় না, কুঁড়োর মাগর,

আমানি খেয়ে পেটটা ভাগর।

কুঁড়ো-থেকা নাগর ভাত খাইতে পার না, আমানি খাইয়া পেটটি মোটা করিয়াছে। পেটে ভাত নাই, অথচ মুখে ইয়ারকি ঢালায় এরূপ লোক।

ভাত পায় না উত্তা মুড়ি,

খাট্টা খেতে চায়।

যে ভাত নাই, অথচ মুখে নানা প্রকার খাতের বর্ধ প্রদত্ত করা।

ভাত পায় না ব্যজন

(ছালুন) চায়।

ভাতই পায় কিনা সন্দেহ, তাহার উপর আবার ভরকারি পাইবার প্রত্যাশা করে। অপরিহার্য বস্তুর প্রাপ্তি বিষয়েই সন্দেহ, তাহার উপর আবার আরও কিছু বেশী জিনিস পাইবার ইচ্ছা করা।

ভাত পায় না ডাতার চায়,

থেকে থেকে আবার

গল্পনা চায়।

পেটে খাইতে মিলে না, অথচ মুখের প্রত্যাশা করে। দুর্ভাগ্য ব্যক্তির প্রতি শ্রদ্ধা। “পেটে নাটক ভাত, কানে কেরাপাত।”

ভাত পায় না মল পায় কাঁদে।

ভাত খাইতে পার না, মল পরিয়া বাহার দিয়া কাঁদিতে বসে।

ভাত রোচে না রোচে মোয়া

(খুড়ি),

চিড়ে রোচে পোয়া পোয়া

(খুড়ি খুড়ি)।

যাহাতে ফল আছে এমন কাজ করিতে পারে না, কিন্তু বাজে কাজ খুব করিতে পারে।

ভাতের খুধা কি ভাঙ্গার যায়?

“হুধের তুকা কি খোলে মিটে?”

ভাতের চাউল চর্বনে যায়।

যে কাজের জন্ত বাহা আয়োজন করা হইয়াছে, কাজ আরম্ভের আগেই তাহা নিঃশেষ করা।

ভাতের দ্বিগুণ কোট্টা শাক।

প্রয়োজনীয় বিষয় অপেক্ষা অপ্রয়োজনীয় বিষয় বেশী।

ভাড়া মাসের ভাল।

ভাড়া মাসে ভালতলায় কেহ থাকিলে তাহার স্বকে ভাল পড়ে। কেহ অতর্কিত ভাবে কাহারও পৃষ্ঠে প্রচণ্ড কিল মারিলে পিঠে ভাড়া মাসের ভাল পড়িল বলা হয়।

ভাবিতে উচিত ছিল

প্রতিজ্ঞা যখন।

গমন প্রতিজ্ঞা করা যায়, তখনই সে কাঁধ সাধন করিতে পারা যাইবে কি না, তাহা ভাবা উচিত ছিল, প্রতিজ্ঞা করিয়া পরে সেজ্ঞা ভাবিলে কি হইবে?

ভাবিলে ভাবনায় ঘেরে।

চিন্তায় চিন্তা বাড়ে।

ভাবে ভগ্নমগ (গলগদ)

ভেলাকুচো,

হেসে ম'লো কাল ছুঁচো।

বাহু সৌন্দর্যবৃত্ত ভেলাকুচো কলের ভিতরে কোন গুণ নাই, পাকিলে যেন ভাবে ভগ্নমগ হইতে থাকে; আর দুর্গন্ধময় কাল ছুঁচোও হাসিয়া অস্থির হয়। নির্ভর ব্যক্তির আড়ম্বর। “রূপে চলচল” হঃ।

ভাষের বরে চুরি।

অর্থাৎ মনে এক প্রকার, ব্যবহারে অন্য প্রকার।

ভাষারও কলার।

‘দাদারও কলার’ দেখ।

ভারত ছাড়া কথা নাই।

মহাভারত গ্রন্থ সকল বিষয়ের আধার-গুরু। ইহাতে ধর্ম, রাজনীতি, সমাজ-নীতি, বোণ, পাণ্ডু পুণ্য প্রভৃতি সকল বিষয়েরই কথা আছে; ইহাতে যে কথা নাই, সে কথার অস্তিত্বই নাই। “বাহা নাই ভারতে ভারতে তাহা নাই ভারতে।”

ভারী মইলে ভার বয় কে?

যে ভারবহনে সমর্থ, সে না হইলে অপরে ভার বহন করিতে পারে না; যে যে কাজে অভ্যস্ত, সেই সে কাজ করিতে পারে।

**ভাল করতে পারি না,
মন্দ করতে পারি;
কি দিবি তা' দে।**

উপকার করিলেই তবে পুরস্কারের উপর দাবি জন্মায়। এ ক্ষেত্রে দুর্ভাগ্য লোকের অত্যাচার করিতে বিরত থাকিবে বলিয়া পুরস্কার দাবি করিতেছে।

**ভাল ঘোড়াকে এক চাবুক,
ভাল লোককে এক কথা।**

ভাল ঘোড়ার গায়ে একটাবর চাবুক ঠেকাইলেই যথেষ্ট, আর ভাল লোকের একটি মাত্র কথাতেই চৈতন্য সম্পাদিত হয়।
"A word to the wise."

**ভালবাসার এমনি গুণ,
পানের সঙ্গে যেমন চুন;
কম হইলে লাগে খাল,
বেশী হইলে পোড়ে গাল।**

ভালবাসাও একটু কম হইলে তাহা ভাল লাগে না, আবার অতিরিক্ত হইলেও তাহা হইতে শেষে অনর্থ উপস্থিত হয়। পানের সঙ্গে পরিমিত চুনের জাম পরিমিত ভালবাসাই ভাল।

ভালবাসার নাইক ভার।

ভালবাসা থাকিলে কোন কাজেই ভার বোধ হয় না; যাহাকে ভালবাসা যায়, তাহার অঙ্গ সকল কাজেই করিতে পারা যায়।

ভাল মানুষকে ভাল কথা

বজ্রাতকে কিল।

ভাল লোককে ভাল কথা বলিয়া; বাধা করিতে হয়, আর চুট লোককে প্রহার দিয়া বাধা করিতে হয়।

ভাল মানুষের বাপ আঁটকুড়ো।

নিভাত্ত ভালমানুষ হইলে তাহার বাপকে আঁটকুড়ো অর্থাৎ অপুত্রক হইতে হয়। নিভাত্ত ভালমানুষ হইলে সকলেই তাহার উপর উপর্য উপর করিয়া থাকে। অথবা, ভাল মানুষ প্রায়ই জন্মগ্রহণ করে না, সুতরাং তাহার পিতা অপুত্রক।

ভালর ভান্নি, মন্দের কেহ নয়।

"সময়ে সকলে সগা অসময়ে চলে গেছে।"
"সুসময়ে অনেকই বন্ধু বটে হয়, অসময়ে হয় হয় কেহ কার নয়।" "সুপের পায়রা।"
"Fair weather friends."

**ভালর ভাল সর্বথাই,
মন্দের ভাল কোথাও নাই।**

ভাল লোক হইলে তাহার সকল স্থানে বা সকল বিষয়েই ভাল হয়, মন্দ লোকের কোন স্থানেই ভাল হয় না।

**ভালর ভাল সর্বকাল,
মন্দের ভাল আগের।**

ভাল লোকের আগে বা শেষে সকল

সময়েই ভাল হয়; আর মন্দ লোকের আগে ভাল হয়, কিন্তু শেষে মন্দ হইয়া থাকে।

ভাল লোকের কিল চুনি।

ভাল লোক কিল খাইলে তাহা চুরি করে, অর্থাৎ অপমানিত হইলেও লজ্জায় তাহা একাশ করে না। "Pocket an insult."

ভালর ভাজবো সম্পর্ক।

হিন্দু ভাইর ও আব্রাহামের জায় কেহ কাহারও ত্রিসীমায় যায় না—একপ ভাব।

ভিকার চাউল তার

কাঁড়া আঁকাঁড়া।

ভিক্ষা করিয়া যে চাউল পাওয়া গিয়াছে, তাহার আর কাঁড়া (ভাল চাঁটা) বা আঁকাঁড়া (ভাল চাঁটা নথ) বিচার করিলে চলে না। যাচঞালক বস্তুর ভাল মন্দ বিচার করিতে যাওয়া। "A gift horse must not be looked in the mouth." "A beggar must not be a choosy."

ভিক্ষুর এক দোর বন্ধ,

শত দোর খোলা।

যে পনের পাটিয়া গায়, তাহাব পক্ষে একজন বিরূপ হইলেও সে-সম্মান লোভের কাজ করিতে পারে।

ভিজলে কাঁথাও ভিজ,

কঞ্চলও ভিজ।

একটি অপভ্রান্ত বান পার হইতে গিয়া কাপড় ভিজবার উপক্রম হইলে এক বড় পরিবার কাপড় মাথায় বাঁধিয়া পান হইতে লাগিল। অপর বন্ধু ভীত হইতে কাপড় ভিজেকনা জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল ভিজলে কাঁথাও ভিজ কঞ্চলও ভিজ, না ভিজলে কিছুই ভিজ না।

ভিজ বেলাল।

বিড়াল জলে ভিজিলে অতিশয় দুঃখ ও শাপ্ত হইয়া পড়ে, কিন্তু সে সময়েও সে সুযোগ পাইলে মাছ খাইতে ছাড়ে না। যে ব্যক্তি লোকের কাছে সাতিশয় শান্তিগঠের জায় হইয়া থাকে, আর সুযোগ পাইলেই লোকের মন্দ করে, অর্থাৎ যে ভালমানুষ দেখিতে, কিন্তু পেটে পেটে বজ্রাতি ধরে তাহাকে ভিজ বেলাল বলে।

ভিটায় ঘুঘু চরায়ে।

কাহারও যথাসর্ব্ব নষ্ট করিয়া দিয়া বাড়ীকে মাঠে পরিণত করাকে ভিটায় ঘুঘু চরায়ে বলে।

ভিটায় সরিয়া বুনে খাওয়া।

বাড়ী ভাঙ্গিয়া মাঠ করিয়া তাহাতে সরিয়া গাছ রোয়া, অর্থাৎ যথাসর্ব্ব নষ্ট করা।

ভিটে মাটি চাটি করা।

যথাসর্ব্ব নষ্ট করিয়া দিয়া বাস্তকে মাঠে পরিণত করা।

ভিতরে গরল, বাহিরে সরল।

ভিতরে বিষ পোয়া, কিন্তু বাহিরে অমায়িক। "বিষকৃত্ত পয়োমখ।"

ভিন্ন রোগের ভিন্ন ঔষধ।

যে ব্যাপারে যে ব্যবস্থা অবলম্বন করা উচিত তাহাই করা। "যে বিয়ের যে মধ্য।" "Desperate diseases have desperate remedies."

**ভিন্ন জোণ কর্ণ গেল শলা হ'ল রথী,
চল সুখ অন্ত গেল**

জোনাকির পাছে বাতি।

ভী, অ, দ্রোণ, কর্ণ এক একজন মহাবীর, তাঁহারা যে যুদ্ধে হারিয়া গেলেন, সেই যুদ্ধে শলা সেনাপতি হইল। চল সুখ অন্ত গেল, জোনাকি পশ্চাত্তাপে আলো ছাটিল। অন্ধকার নিবারণের চেষ্টা করিতেছে। বড় বড় ক্ষমতাবান লোক যে কাজে হারিয়া যায়, কোন ক্ষুদ্র ক্ষমতা বিশিষ্ট ব্যক্তির সেই কাজে অগ্রসর হওয়া। "হাতী ঘোড়া গেল তল ছেড়ায় বলে কত জল," "Foolish rash in where angel fear to tread."

ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা।

ভীষ্ম যখন সে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, কিছুতেই তাহার অজ্ঞা করেন নাই। এজন্য আবেল প্রতিজ্ঞাকে লোকে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা বলে।

ভূঁইশূর রাজা ক্ষেত্রমোহন।

যাহার যে বিষয় নাই, তাহার আপনাকে সেই বিষয়ের অধিকারী বলিয়া পরিচয় দেওয়া।

ভূত দিয়া ভূত ছাড়ানো।

কোনো শত্রু দ্বারা শত্রুর বিনাশ সাধন করা। "কটকেনৈব কটকং।"

ভূতের আবার পঞ্জাবান।

অর্থাৎ মন্দের আবার সংসংগ।

ভূতের আবার জন্মদিন।

ভূতের জন্মদিন কবে, কে স্থির করিবে?

ভূতের বাপের আঁক।

এক সময়ে কতকগুলি ভূত মিলিয়া ইটরা গির করিল যে, মানুষেরা বাপে আঁক করে, সুতরাং আমরাও করিব এইরূপ স্থির করিয়া তাহারা এক মাে প্রাক্কের আয়োজন করিল। প্রাক্ক করিতে পুরোহিতের আবশ্যক। জনৈক ভট্টাচার্য সেই মাঠের উপর দিয়া বাহিরাতেছিলেন ভূতেরা দিয়া তাহাকে পুরোহিত্য করিতে গরিল। ব্রাহ্মণ তরে আহুত শেষে সাহসে ভর করিয়া ভূতদের সহি

শ্রদ্ধাহানে গমন করিলেন, এবং কিরণে ইহাদের হাত হইতে মুক্তিলভ করা যায় তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। ভূতেরা গ্রাহকের সকল আয়োজন উপস্থিত করিলে ব্রাহ্মণ বলিলেন, “এখন তোমাদের মধ্যে কাহার বাপের শ্রদ্ধা হইবে বল।” ভূতেরা সকলেই বলিতে লাগিল, “আমার বাপের শ্রদ্ধা, আমার বাপের শ্রদ্ধা।” ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে নিরস্ত করিয়া বলিলেন, “একেবারে তো সকলেরই বাপের শ্রদ্ধা হইতে পারে না। তোমাদের মধ্যে যে প্রধান, আজ তাহারই বাপের শ্রদ্ধা হইতে পারে।” তখন সকলেই “আমি প্রধান” “আমি প্রধান” বলিয়া চিৎকার করিতে লাগিল। ক্রমে সে চিৎকার মারামারিতে পরিণত হইল; এক্ষণে অগ্রভূত ভূতের বাপের শ্রদ্ধা হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণও সেই অবকাশে উল্লম্বাসে পলায়ন করিলেন। অনেকে কোন কার্যে অগ্রস্ত হইলে, এবং সেই কাণ্ডের সকলেই কণ্ঠে হঠতে গেলে কাণ্ডে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়।

ভূতের বেগার খাটা।

যাহাতে কোনই লাভ নাই, একপ কার্যে পারশ্রম করা।

ভূতের বোঝা বহা।

যাহাতে নিজের কোন সম্পদ বা লাভলাভ নাই, একপ দায়িত্বপূর্ণ কাজের ভার লওয়া।

ভূতের মুখে স্বামিনাম।

অসম্ভব।

ভূষণী কাক।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের অবসানে অর্জুনের মনে আপনাকে মহাবীর বলিয়া গর্বের উদয় হইয়াছিল। একদা তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে এক স্থানে এক শ্রুতংগ পক্ষীকে উপবিষ্ট দেখিয়া তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। পক্ষী বলিল, “আমার নাম ভূষণী কাক। সত্যযুগে হইতে আমি পৃথিবীর অবস্থা দেখিয়া আসিতেছি।” অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সে কুরুক্ষেত্রের জ্ঞান ভীষণ যুদ্ধ আর কখন দেখিয়াছে কি না। তত্ত্বত্তর কাক বলিল, “সে দুঃখের কথা আর কি বলিব। সত্যযুগে শুভ নিমন্ত্রণের মুহুর্তে মুঘলধারে রক্তপট্ট হইয়াছিল, আমি উপর দিকে হাঁ করিয়া পেট ভরিয়া রক্ত পান করিয়াছি। রাম-রাবণের যুদ্ধে ততটা না হইলেও রক্তের নদী বহিয়াছিল, আমি ঘাড় নীচ করিয়া ইচ্ছামত রক্ত খাইয়াছি। কিন্তু এই লক্ষ্মীছাড়া কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে ঠোকাইয়া রক্ত খাইতে গাঠিতে আমার ঠোট ভেঙা হইয়া গিয়াছে।” কাকের

কথায় অর্জুনের গর্ভ দূর হইল।—
সাধারণতঃ অভিব্যক্তি এবং নানা কারণে বাহার মূঢ়া কামা সেই লোক সম্বন্ধে এই উক্তি প্রযোজ্য।

ভেঁক না হইলে ভিক মিলে না।

ভিক্ষকের উপযুক্ত মাজ না হইলে ভিক্ষা পাওয়া যায় না। যে যে কাজ করে, তাহার সেই কাজের উপযোগী বেশভূষা না করিলে চলে না।

ভেঁটে লোক হেঁট হয়।

ভেঁট টিক যুগ না হইলেও ঐ দ্রাবীড়ীয় বটে। ভেঁটে মশাটা একটু হেঁট হয় অর্থাৎ হেঁটপ্রীতি ভেঁটদাতার নিকট বাহা না হইয়া থাকিতে পারে না, কিং উপকারও ভেঁটদাতা পাওয়া পাকে।

ভেড়া করে রাখা।

ভেড়া বড় নিরীহ জন্তু; তাহাকে যে দিকে চালাও সেই দিকেই চলে। কেহ কাহারও একান্ত বশীভূত হইয়া থাকিলে প্রযোজ্য।

ভেড়াকান্ত।

যে নিমোখের জ্বাৎ অগ্নেব বশে চলে, তাহাকে ভেড়াকান্ত বলে।

ভেড়ার গোয়ালে আঙুন লাগা।

ভেড়ার গোয়ালে আঙুন লাগিলে ভেড়া সকল পলাইবার কিছুমাত্র চেষ্টা না করিয়া কেবল চিৎকার করিতে থাকে। কোন বিপত্তি দেখিলে তাহার প্রতিকারের উপায় চিন্তা না করিয়া কেবল কোলাহল করা।

ভেড়ার গোয়ালে বাছুর মোড়ল।

যেখানে বিজ্ঞ লোক নাই, তথায় গুরুজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিও অভিজ্ঞ বলিয়া সম্মানিত হয়। “দুবাবনে গটাশই বাব।” “নিরন্তপাদপে দেশে এরন্তোহপি দ্ভম্যরতে।”

ভেড়ার পাল।

ভেড়ার দলের মধ্যে একটা ভেড়া যে দিকে চুটে, অন্য সকল ভেড়াই সেই দিকে ছুটিতে থাকে। যে হেগীর লোকের মধ্যে একজন যে পথ অবলম্বন করে অপর সকলে কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া সেই পথেই চলে, তাহাদিগকে ভেড়ার পাল বলে।

ভেড়ার সাধ্য যব মাড়া।

সমর্থ লোকের কার্য একম লোকে করিতে পারে না।

ভেবা গজারাম।

অভিশয় নির্বোধ ব্যক্তি।

ভেবা ঢাকা লাগা।

কোন কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া হতবুদ্ধি হইয়া যাওয়া।

ভেবে করা আর ক'রে ভাবা।

ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজ করার ফল এক, আর কাজ করিয়া পরে ভাবার ফল অশ্রুবিধ। বুদ্ধিমান লোকে আগে ভাবিয়া কাজ করে, নির্বোধ লোকে আগে কাজ করিয়া পরে তাহার ভাল মন্দ চিন্তা করে। “ভাবিয়া করিত কাজ করিয়া ভাবিত না।” “Marry in haste, repent at leisure.”

ভেয়ের শত্রু ভেয়ে,

ভেয়ের শত্রু ভেয়ে।

সম্মেলনা হইতেই অধিক অনিষ্ট ঘটনা পাকে। “Two of a trade can ne'er agree.”

ভেরোমের টাটা।

সত্তম রপার কুটীর। যাহা দ্বারা সত্তম কণাঙ্ক বজায় থাকে, তাহাকে ভেরোমের বা ভরমের টাটা বলে।

ভেলকির খেলা, অগ্নের মিলন,

সত্য বটে যখন তখন।

ভেলকি যতক্ষণ দেখান হয়, ততক্ষণ তাহাতে প্রদর্শিত বাণীরসমূহ বাস্তব বলিয়া বোধ হয় কিন্তু ভেলকি শেষ হইয়া গেলে আর তাহার অস্তিত্ব থাকে না। যতক্ষণ যুগ দেখা যায়, ততক্ষণ যুগদুগ মিলন সত্য মনে হয়, নন্দা ভাঙ্গিয়া গেলে তাহা মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়।

ভেলায় সাগর পার।—অসম্ভব বাণীর।

“ভিতবুদ্ধিস্তরং নেহাদ উদুপেনান্মি সাগরম্।”

ভোগের আগে প্রসাদ।

আগে দেবতাকে কোন জব্য নিবেদন করিয়া দিলে তবে তাহা প্রসাদ হয়, নিবেদনের পূর্বে প্রসাদ হয় না। কোন বস্ত্র খাইবার বা গুইবার আগেই কেহ তাহার প্রসাদস্বরূপ কিঞ্চিৎ পাইতে উচ্ছা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

ম

মগের মুন্সুক।

এক সময়ে আহম বা আসিম রাজ্য রাজহীন ও গৃহবিবাদে বাস্তবাস্তব হওয়ার প্রকল্পদেশবাদী মগজাতীয় লোকেরা তথায় আসিয়া আধিপত্য স্থাপন ও যথেষ্ট অত্যাচার করে। সে উচ্ছৃঙ্খল অত্যাচারে দেশের অবস্থা অতি শোচনীয় হয়, এবং কেহই তাহার প্রতিকারে সমর্থ হয় না। মগের বঙ্গদেশে আসিয়াও অনেক অত্যাচার করিয়াছিল। কেহ কাহারও উপর অত্যাচার অত্যাচার করিতে গেলে ইহা প্রযোজ্য।

মধা—এড়াবি (সামলবি) ক' বা।

মধা নক্ষত্রে যাত্রা সান্তির বিপজ্জনক ;
ইহাতে যাত্রা করিলে একটা-না-একটা
বিপদ ঘটয়া থাকে।

মজলের উষা বুধে পা,

যথা ইচ্ছা তথা যা।

মজলবারের উষাকালে, যাহার
অব্যবহিত পরকণ্ঠে বুধবার হইবে,
তাহাতে যাত্রা করিয়া যেখানে ইচ্ছা সেই-
পানেই যাওয়া যায় ; এই যাত্রা অভিশয়
শুভকর।

মটরের চাপে মস্তুরি চেপটা।

এবলের সঙ্গে দুর্বল থাকিলে এবলকে
শাসন করিতে গেলে সে শাসনে দুর্বল
একেবারে বিনষ্ট হইয়া যায়।

মড়া মেরে খুনের দায়।

মড়াকে মারিলে মড়ার কোন ক্ষতি
নাই, কিন্তু শত্রুপক্ষ রটনা করিতে পারে
যে, উহারই মারের চোটে লোকটা
মরিয়াছে ; তখন হয়ত খুনের দায়ে
পড়িতে হয়। যে সম্ভাব্যতঃ দুর্বল, তাহার
উপর ক্ষমতা প্রকাশ করিতে গেলে হানাম
ত হয়ই না, পরন্তু দুর্নাম ঘটয়া থাকে।

মড়ার উপর খাঁড়ার মা।

যে কষ্ট ভোগ করিতেছে, তাৎক্ষণিক
আরও কষ্ট দেওয়া। "Flogging a
dead horse."

মরিকাক্ষম যোগ।

সোনার উপর মণি বসাইলে সোনা ও
মণি উভয়েরই ঔজ্জ্বল্য বর্ধিত হয়। সকল
দিকেই শুভকর, এরূপ যোগ।

মনিহারী ফণী।

এবাদ এইরূপ যে, সাপের মাথায় মণি
থাকে। কেহ কোনরূপে সেই মণি অণ-
হরণ করিলে সাপ উন্মত্তের স্তায় হইয়া তাহা
খুঁজিয়া বেড়ায়, এবং খুঁজিয়া না পাইলে
তাহার শোকে শেষে প্রাণত্যাগ করে
(প্রাণোপম শ্রিয় বস্তুর অভাবে মৃতকণ)।

মৎস্ত চিনে গভীর গম্বা,

পক্ষী চিনে ডাল ;

মা জানে পুতের দরজ,

ছাতি বিকরে দার।

মৎস্ত জলে বাস করে, স্তম্ভরাং জলের
কোন স্থান কত গভীর তাহা সে উত্তমরূপে
জানে। পাখী গাছে থাকে, স্তম্ভরাং কোন্
গাছের কোন ডাল কিরূপ ভারসহ, তাহা
সে বিশেষরূপে জ্ঞাত থাকে। সন্তানের জন্ত
মাতার বুকে ফাটে, স্তম্ভরাং সন্তানের বাখা
একমাত্র মাতাই বুঝিতে পারেন।

মন্ড বড় ভেকী,

ধরবেল বমের বেঁজী।

বেঁজী ধরিতে বড় একটা কুমতার

দরকার হয় না, স্তম্ভরাং ইহা স্বেচছিত।

সামান্য কার্য সাধনের জন্ত আশ্বালন করা।

মন্ড বড় ভেকী,

বীশ বম হাগড়ে গেল

ভেড়ে এল কুঁজী।

ইহাও পূর্ববৎ স্বেচছিত।

মধুপান করতে পারি,

মাছির কামড় সহিতে পারি।

কার্যের ফলভোগ করিতে ইচ্ছা করে,
কিন্তু তজ্জন্ত পরিশ্রম করিতে পারে না।
"নহি সুখং দুঃখবিনা লভ্যতে।"

মনকে চোখ ঠাৱা।

মনে জানিলেও মনকে তাহা গোপন
করিবার জন্ত ইশারা করা। জানিয়া
শুনিয়া খেচ্ছায় কোন কাজ করিয়া। পরে
তজ্জন্ত একটা তুচ্ছ অভিনা দেখাইয়া
মনকে প্রবোধ দেওয়া।

মন চলে ত চলে মা।

কার্য ভাল বা মন্দ, মন তাহা জানিতে
পারে, স্তম্ভরাং মন নিশ্চিত ভাবে যে কাজ
করিতে বলে, তাহা করিতে পার।

মন চাক্সা ত কেঠোয় গজা।

মনে দৃঢ় ভক্তি থাকিলে কেঠোর মধোও
গঙ্গাজলের আবির্ভাব হয়। জনশ্রুতি
এইরূপ যে, কোন এক চৰ্ম্বকরের দৃঢ়-
ভক্তিতে গঙ্গা তাহার কেঠোর মধো
আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অপর জনশ্রুতি
—দক্ষিণ দেশবাসিনী একজন মহিলা গ্রহণ
উপলক্ষে গঙ্গানান করিবার অভিপ্রায়ে
কাশীধামে যাত্রা করেন। বহু অনুনয়
সত্ত্বেও পুত্রবধুটিকে সঙ্গে লইয়া যাইতে
সম্মত হইলেন না। মর্মান্বিতা পুত্রবধু
গ্রহণের সময়ে গৃহে বসিয়া কেঠোর স্নান
করিবার সময়ে ভক্তিসহকারে বলিলেন
"মা গঙ্গা এই কেঠোতে তুমি
আবির্ভূতা হও, এই জলকেই আমি
গঙ্গাজল মনে করিয়া মনের সাধ মিটাই।"
স্নানসময়ে সেই কেঠোর নিম্নদেশে একটি
বহুমূল্য নখ দৃষ্ট হইল। বধু সেই নখটিকে
যত্নে রাখিয়া গিলেন। পরে শাওড়ী দেশে
কিরিয়া আসিলে তাহাকে সেই নখটি
দেখাইলেন। শাওড়ী দেখিয়া আশ্চর্যান্বিত
হইয়া বলিলেন—"এটি যে আমারই নখ।
গ্রহণ-স্নানকালে কাশীর মণিকর্ণিকার
ঘাটের জলে এটি হারাইয়া গিয়াছিল,—
অনেক খুঁজিয়াও পাই নাই।" বধু
বলিলেন—"আমার ঐকান্তিক প্রার্থনায়
মা গঙ্গা কেঠোর জলে আবির্ভূতা হইয়া
এটি আমাকে প্রমাণস্বরূপ দিয়াছেন।"
মনে দৃঢ়বিশ্বাস থাকিলে যেরে বসিয়াই
সকল ভীর্ণকল বা দেবদণ্ডনের ফল পাওয়া
যায়।

মন চায় ধন, দেয় কোন্ জন্ম।

মনে মনে ইচ্ছা খুব ধনবান হই, কিন্তু
ধন কে দিবে! মনে মনে স্তম্ভী হইবার
ইচ্ছা থাকিলেও অদৃষ্টে না থাকিলে স্তম্ভী
হওয়া যায় না।

মন চায় বাদলা হ'তে,

খোকা দেয় না মেগে খেতে।

মনে মনে বড় হইবার ইচ্ছা থাকিলেও
ঈশ্বর না বড় করিলে বড় হওয়া যায় না।

মন ছাড়া পাপ নাই,

মা ছাড়া বাপ নাই।

পাপ সকলকে লুকাইতে পারে, যার,
কিন্তু মনকে তাহা লুকাইবার উপায় নাই,
কোনটি পাপ কোনটি পুণ্য, মন তাহা ঠিক
জানে। বর্ধা বাপ কে, মা তাহা ঠিক
জানে, মাথের কাছে তাহা লুকান থাকে
না। ("মনের অগোচর পাপ নাই,
মায়ের অগোচর বাপ নেই।" পাঠান্তর)।

মনটি শব্দের বটে,

হাতে কিন্তু পয়সা নাই ;

কোমাকি পোকার আলো

দেখে,

গ্যাস বাতির লক্ষ মিটাই।

মনে মনে বাবুগিরির ইচ্ছা আছে,
কিন্তু হাতে পয়সা না থাকায় বাবুগিরি
করিতে না পারে।

মন না মুড়ালে মুড়ালে কেশ,

গুরু মা চিনিলে জমিলে দেশ।

আগে মনকে সংযত না করিয়া মাথা
মুড়াইয়া বৈক্য সাজিলে তাহাতে কোনই
ফল নাই ; আগে গুরুর নিকট উপদেশ না
লইয়া ভীর্ণভ্রমণ করিয়া বেড়াইলে তাহা
বৃথা। আগে মনকে সংযত করিয়া তবে
বৈক্য বা সন্ন্যাসী সাজিতে হয়, এবং আগে
গুরুর নিকট উপদেশ লইয়া তবে ভীর্ণ-
ভ্রমণ করিতে হয়।

মন ভাল মন্ত ভীর্ণ কর,

মিছে কাজে ঘুরে মর।

যাহার মন সংযত নয়, সে ভীর্ণ করিয়া
বেড়াইলে তাহার বৃথা ঘুরিয়া বেড়ান
হয়।

মন যেন জিলিপির পাক।

যাহার মন কুটিল হয়, তাহার মনে
জিলিপির পাকের স্তায় অনেক পাক
থাকে।

মনিব গেলে ঘোল পায় না,

বৈশোকে পাঠায় হুধের তরে।

যেহলে নিজে ঘোল পায় না, সেহলে
চাকর কি ছুঁ পাইতে পারে? যেখানে
নিজের অনুরোধ রক্ষিত হয় না, সেখানে
অপরকে অনুরোধ করিয়া পাঠানো।

মহত্ত্বের চিন্তাই অমর।

চিন্তা মানুষের ভরানক অমর; অমর
হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায়, কিন্তু চিন্তা
হইতে সহজে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না।
“চিন্তা জরো মহাশয়।”

মনে করি করি করি,

হয় বই হয় না।

মনে করি, হাতী করিয়া ফেলি, কিন্তু
খোড়া বাতীত আর কিছুই হয় না। মনে
খুব বড় কাজ করিবার ইচ্ছা, কিন্তু ছোট
কাজ ভিন্ন বড় কাজ হইয়া উঠে না।

মনে করি খাঁ'ব চিড়ে দই;

বিধাতা লিখেছেন ধানসুজ্ঞ খৈ।
মনে যাহা করি বিধির বিধানে তাহা
হয় না।

মনে বড় লাধ, চড়ব বাঘের কাঁধ।

অসম্ভব আশা করা।

মনে মনে মিল, লেগে গেলে খিল।

উভয়ের মন সমান হইলে দৃঢ় প্রাণ
সংস্থাপিত হয়।

মনে মনে লক্ষ্য ভাগ।

লক্ষ্য-সমরে লক্ষণ শক্তিশে পড়িলে
হনুমান্ ঔষধ আনয়নার্থ যাত্রা করে।
তাহাকে পথে কৌশলে মারিয়া ফেলিবার
নিমিত্ত রাবণ মাতুল কালনেমিকে লক্ষ্য
অর্থশন প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া প্রেরণ
করে। কালনেমি চন্দ্রা যোগবিশেষে গিয়া
হনুমান্কে আপনার বৃষ্টির আভির্ষি হইতে
অনুরোধ করে, এবং তাহাকে নানার্থ ভীষণ
কৃত্তরপূর্ণ কালীদহে পাঠাইয়া দেয়। তথা
হইতে হনুমানের কিরিতে বিলম্ব হইলে
কালনেমি স্থির করে যে, সে মরিয়া
গিয়াছে। তখন সে মনে মনে লক্ষ্যাক্ষকে
ভাগ করিতে থাকে, এবং সে কোন্ ভাগটি
লইবে, কোন্ কোন্ বিষয়টি লইলে ভাল
হইবে, তাহার চিন্তায় প্রবৃত্ত হয়। এমন
সময় হনুমান্ আসিয়া তাহাকে মারিয়া
ফেলে। অনাগত বিষয়ের চিন্তাধারা
নিজের প্রাণ্য হ্রাস করিয়া লইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Counting the
chickens before they are
hatched.”

মনের অগোচর পাপ নাই।

মানুষের অগোচর বাপ নাই।

মনের নিকট কোন পাপ গোপন করা
যায় না, মন তাহা জানিতে পারে।
কলটী ভীর সন্তানের জন্মকে কে তাহা আর
কেহ না জানিলেও তাহার জন্মটী নিশ্চয়
জানি।

মনের কথা জুটিলে লোকে বলে

পাপজন।

মনের মধ্যে যত কণার উদয় হয়, সে

সকল কথা প্রকাশ করিলে লোকে পাপজন
বলিয়া থাকে।

মনের সুখই সুখ।

মনে যদি সুখ থাকে, তবে তাহাষ্ট প্রকৃত
সুখ; মনে সুখ না থাকিলে ধন জন
কিছুতেই সুখী হওয়া যায় না।

মজিদোবে রাজ্য নষ্ট।

মন্ত্রী ভাল না হইলে বা কুমন্ত্রণা দিলে
সে রাজ্য নষ্ট হইয়া যায়।

মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীর

পাতন।

হয় মন্ত্রের সাধনার সিদ্ধিলাভ করিব,
নতুবা তাহার সাধন করিতে করিতে
সেইপাত করিব। ব্রহ্মু এতজ্ঞার উপমা-
রূপে ইহা ব্যবহৃত হয়।

মক্ষ কখন ভাল হয় না।

যে যতাবতঃ মন্দ, সে কিছুতেই ভাল হয়
না। যতই চেষ্টা কর, নিম্ন কখনই মধুর
হয় না। “The leopard cannot
change his spots.”

মক্ষ খবর মিথ্যা হয় না।

অশুভ সংবাদ শ্রাব্যই সত্য হইয়া থাকে।

মক্ষ চিন্তিলে মক্ষ হয়।

কেবল মন্দ চিন্তা করিলে মন্দই ঘটয়া
থাকে। “Evil to him who evil
thinks.”

মক্ষের ভাল।

সম্পূর্ণ মন্দ না হইয়া কতকটা ভাল।

মননা টিয়ে উড়িয়ে দিয়ে

খাঁচায় পোষে কাক।

গুণবান্কে ছাড়িয়া নিষ্ঠুরের আদর করে।

ময়রার ছেলে গুড় খায় না।

ময়রার গুড় লইয়াই কারবার, হুতরাং
তাহার ছেলে গুড় খাইতে চায় না। যে
নিরত যে কাজ করে, তাহার সে কাজে
আর ভ্রম আসক্তি থাকে না। কিংবা
ময়রার ছেলে গুড় খাইলে, বিক্রির মাল
খাইয়াই সাবাড় করিয়া দিবে, ব্যবসায়
চলিবে না। কিন্তু ময়রার ছেলেকে
নিমন্ত্রণ করিয়া গুড় খাইতে দিলে সে
বচস্পন্দে খাইবে। (“ময়রার সন্দেশ পায়
না” “শুড়ীরা মদ পায় না” পাঠান্তর)।

ময়লা কাপড়ে ধোপার ভয়।

মনে পাপ থাকিলেই আশঙ্কাজন্যে।

ময়ূরের মৃত্যু দেখি

লেজ মাড়া দেয় ছাত্তার পাখী।

সমর্থকে কোন কাজ করিতে দেখিয়া
অসমর্থ তাহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হইলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “এ্যাও লাকার,
বেও লাকার, থলুসে বলে আমিও
লাকাই।”

ময়ূরের মৃত্যু দেখে

ছাত্তার পেখম ধরতে চায়।

গুণীর গুণপনা দেখিয়া নিষ্ঠুর তাহার
অনুকরণ করিতে ইচ্ছা করে।

মরণ কামড় দেওয়া।

মৃত্যু উপস্থিত জানিয়া প্রাণপণে
কামড়ান। অর্থাৎ নিজের প্রাণের আশা
ভাঙ করিয়া অনিষ্টকারীর অনিষ্ট সাধন।
শেষ চেষ্টা করা।

মরণকালে গজাপাটন পা।

হিন্দুরা গঙ্গাকে দেবতা জ্ঞান করে,
মৃত্যুরা তাহার দিকে পা বাড়ায় না;
কিন্তু মৃত্যুকালে অগ্রজলীর সময় গঙ্গার
দিকে পা রাখা হয়। বিনাশ দশা উপস্থিত
হইলে লোকে দেবতার জ্ঞান মানবীয়
বাস্তবিক অসম্মান করিয়া থাকে। মৃত্যুর
অন্ত প্রাপ্ত হওয়া; “এলে” দেওয়া।

মরণকালে আরবিচ্ছেদ।

মৃত্যুকালে এর ছাড়িয়া যায়, কিন্তু
তাহাতে আর ফল কি? সর্বনাশ সাধন
করিয়া পরিত্যক্ত ভাগ করিলে কোন ফল
নাষ্ট।

মরণকালে হিরিনাম।

সমস্ত জীবন পাপকায করিয়া মৃত্যু-
কালে হিরিনাম উচ্চারণ করা বৃথা।
কাজের সময় কাজ না করিয়া পরে তত্ত্ব
চেষ্টা করায় কোন ফল নাষ্ট।

মরণ নাই কোন কালে,

গোঁফ রেখেছে ভোবড়া গালে।

কখনও যেন মরিতে হইবে না এই
ভাবিয়া বুদ্ধকালে ভোবড়ানো গালে গোঁফ
রাখিয়াছে।

মরণ নাই মরবি কিসে,

আমার কাছে ঔষধ নিসে।

তোমার যখন মরণ নাই তখন কিরূপে
মরবি? হুতরাং তুমি আমার কাছ হইতে
মরিবার ঔষধ লইয়া যা।

মরণবাড় বাড়।

বিনাশকালে অতিরিক্ত অহংকৃত হইয়া
উঠা; “নিপীলিকার ডান। হয় মরণের
ভয়ে।” “Pride goeth before
destruction.”

মরণতে অবকাশ নাই।

বেদী কাজের ভিড় থাকিলে লোকে
বলে, মরণতে অবকাশ নাই, অর্থাৎ এ
সময়ে যদি মৃত্যুও উপস্থিত হয়, তথাপি
কাজতলা শেষ না করিয়া মরিতে পারা
গাইবে না।

মরণ কা বাত, হাতী কা দাঁত।

পুরুষের কথা এবং হাতীর দাঁত উভয়েই
তুল্য। হাতীর দাঁত যেমন হৃদয় এবং
বাহির হইলে আর মূণের ভিতর ঢুকে

না, পুণ্যের মূণের কথাও সেইরূপ বৃদ্ধ,
এবং একবার বাহির হইলে ভাড়া আর
প্রত্যাগাত হইয়া না। যে ব্যক্তি যাহা বলে
ভাড়াই করে, তৎসম্বন্ধে প্রযোজ্য।

মরদ বড় ভেজী,
গাঁড়ের কূলে খেলতে গেলে
ভাড়িয়ে আসে বেজি।
বাস্তবর্থে প্রযুক্ত হয়।

মরদবার ওয়ুদ গলায় (বা কালে)
বৈধেছে।

অর্থাৎ যে কাণ্ডে অমঙ্গলের সম্ভাবনা,
সেই কাণ্ডে অপেক্ষা হইয়াছে।

মরবে মেয়ে উড়বে ছাই,
তবে মেয়ের গুণ গাই।
এ লোক মরিয়া চিত্তায় পুড়িয়া চাই
হওয়া পদস্থ যদি নিষ্কলঙ্ক থাকিতে পারে,
তবেই তাহার প্রশংসা করি।

মরা কাকের আবার চড়কের ভয়।
যে কাক মরিয়া গিয়াছে, তাহার আর
বাধের ভয় নাই। তাহার সদনান ভয়
গিয়াছে, তাহার বিপদে ভয় কি।

মরা গরুতে আস খায় না।
গরু মরিয়া গেলে সে আর খাস খায়
না। নাস্তিকেরা বলে, মানুষ মরিয়া গেলে
তাহার প্রাণাদি করা পুণ্য; কারণ যে
মরিয়া গিয়াছে, সে আর কিরূপে পিত্ত
ভক্ষণ করবে।

মরা গরুর আস কাটা।
কোন বাপার শেষ হইয়া গাইবার পর
তৎক্ষণাৎ চোটা করা।

মরা পাঞ্জ কুমীরে ভরা।
নদীতে বেশী জল না থাকিলেও তাহা
কুমীরে পরিপূর্ণ। অবস্থাহীন হইলেও
বাহার মনের মধ্যে দুঃপ্রবৃত্তিগুলি সমভাবেই
বিদ্যমান থাকে, তাহার সম্বন্ধে প্রযোজ্য।

মরা বাঘকে কিলিয়ে মাথা।
বাঘ বড় ভয়ানক জন্তু। সে মারা
গেলেও অনেক লোক তাহার মরা দেহের
উপরেও দুই চারি ঘা মারিয়া থাকে।
ভয়ানক অনিষ্টকারী শত্রু অতি হীমাবস্থ
হইয়া পড়িলে তাহাকে শাসন করিতে
যাওয়া।

মরা বিড়ালের দাঁতখামটি।
বিড়াল মরিয়া গিয়াছে, তথাপি সে দাঁত
খিচাইয়া রহিয়াছে। শক্তি নাই, তথাপি
আত্মালন করিতে ছাড়ি না, এরূপ লোক।

মরা মালাকে ফুটল ফুল,
টেকো মাখায় উঠলো চুল।

অতি হীন অবস্থা হইতে সহসা ভাল
অবস্থা হওয়া, অথবা বহুকালের আইবুড়ো
লোকের বিবাহ সংঘটন হওয়া।

মরার উপর খাঁকার ঘা।

“মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা” কঃ।

মরার বাড়ী গাল নাই,

সর্বস্বান্তের বাড়ী দণ্ড নাই।

যত একার গালাগালি আছে, মরণ
গালি তাহাদের সর্বাপেক্ষা কটু, ইহার
অপেক্ষা কটু গালি আর নাই; এবং
সর্বস্বান্ত করা অপেক্ষা অধিক শাস্তি আর
নাই।

মরা হাতী লাখ টাকা।

হাতী মরিয়া গেলেও তাহার লক্ষ টাকা
দর হয়, অর্থাৎ তাহার চামড়া, হাড়, দাঁত
প্রভৃতি হইতে বহুমূল্য ব্রহ্মসকল প্রস্তুত হয়
নিয়ে। তাহা উচ্চমূল্যে বিক্রীত হইয়া
থাকে। কমতালী বা গুলী লোক
হীমাবস্থ হইয়া পড়িলেও তাহা চইতে
অনেক কাজ পাওয়া যায়।

মরি তাহে খেদ নাই,

কাঁটা বন দিয়ে না টানেন।

হারিয়া যাই তাহাতে ভক্ত কষ্ট নাই,
কিন্তু নীচ লোকে পাঁচ কথা না শুনায়।

মশা (মাছি) মারতে কামান

পাতা (বা দাগ)।

পুত্র কার্য সাধনের জন্ত বৃহৎ উদ্ভোগ
করা। “To break a butterfly on
the wheel.”

মশা মারতে গালে চড়।

গালের উপর মশা বসিলে, তাহাকে
মারিতে গেলে নিজের গালেই চড় পড়ে।
অন্তের ক্ষতি করিতে গিয়া নিজের ক্ষতি
করা।

মশা (মাছি) মেরে হাত কাল।

দ্রব শত্রুকে বিনাশ করিলে বশ নাই,
নিজের কলঙ্ক হয়।

মশালের আগে চেরণের আলো।

মশালের সম্মুখে প্রদীপ জ্বলিলে তাহা
মশালের উজ্জ্বল আলোকের নিকট নিম্নত
হইয়া থাকে। অধিক গুণশালী নিকট
বলগুণশালী হ্রাসিত হওয়া। “To hold
a farthing-candle before the
Sun.”

মহতের আঁতাকুড়ও ভাল।

মহৎ ব্যক্তির আনন্দস্বর্ণপূর্ণ স্থানেও যদি
আশার পাওয়া যায়, তাহাতেও মঙ্গল
আছে।

মহতের বাত, হাতীর দাঁত,

পড়ে তবু মড়ে না।

মহতের কথা এবং হাতীর দাঁত, উভয়েই
সমান। হাতীর দাঁত ভাঙ্গিয়া পড়িয়া যায়,
তথাপি নড়ে না, আর মহৎ লোক জীবন
দেন, অথাপি কথা অন্তর্য করেন না।

মহিষের শিঙ বাঁকা,

দুখবান সময় একা।

মহিষের শিঙ বাঁকা অবস্থায় থাকে,
কিন্তু যুদ্ধের সময় মহিষ এমনভাবে বাঁড়
ঘুরায় যে, সেই বাঁকা শিঙ, ঠিক সোজা-
ভাবে কাজ করে। অল্পসময়ে মনোবান
পার্কিলেও শত্রুর সম্মুখে যাহারা ঠিক
একমতাবলম্বী হইয়া দাঁড়ায়, তাহাদের
সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মা আইবড় থাকতে

বেটা বশুরবাড়ী যায়।

মা এখনও অবিবাহিতা, কিন্তু তাহার
মেয়ে বিবাহিতা হইয়া বশুরবাড়ী যায়।
গুরুজনের উপর চাল চালাতে যাওয়া।

মাও মেরেছে, বরেও ভাত নাই।

মা মারিয়াছে বলিয়া রূপে ভাত পাইব
না, এদিকে বরেও ভাতের অভাব, হুতরা
ভাত পাইবারও উপায় নাই। যে কাজ
করিবার বেশ উচ্ছা নাই, অথচ উচ্ছা
পার্কিলেও ঘটনাচক্রে সে কাজ করিবার
উপায় নাই, এইরূপ স্থলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

মাকড় মারলে ধোকড় হয়।

কোনকি তাঁতী এক ভট্টাচার্যের নিকট
আসিয়া বলিল, সে একটা মাকড়সা
মারিয়া ফেলিয়াছে। ভট্টাচার্য বিধান
দিলেন, তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে
হইবে। তাঁতী তাহাই করিল। একদিন
উক্ত ভট্টাচার্যের পুত্র তাঁতীর সম্মুখে একটা
মাকড়সা মারিয়া ফেলিল। তাঁতী
ভাড়াভাড়ি আসিয়া ভট্টাচার্যকে তাহা
জানাইল। ভট্টাচার্য হাসিতে হাসিতে
বলিলেন, “তাতে আর কি হয়েছে; মাকড়
মারলে ধোকড় হয়।” অর্থাৎ মাকড়সা
মারিলে কাপড়চোপড় লাভ হয়।
অপরের জন্ত যেরূপ কঠোর ব্যবস্থা, নিজের
জন্ত সেরূপ নয়। “Do what I say,
but do not do what I do.”
পরোপদেশে পাণ্ডিত্য সন্দেহামুপজায়তে।

মাকাল ফল।

মাকাল ফলের উপর ভাগটি দেখিতে
বেশ লাল চুকটুক, কিন্তু তাহার ভিতরের
অংশ অতি কলাকার। নিগূর্ণ লোক
বাহিরে দেখি ত বেশ, কিন্তু তাহার অন্তরে
কোন গুণই নাই।

মা খায় খান ভেনে ভেনে;

বেটা খায় এলাচ কিনে।

মা পরের খান তানিয়া দিন চালায়;
আর ছেলে এদিকে এলাচ কিনিয়া খায়।
বাহার মা বাপ অতিকষ্টে দিনপাত করে,
কিন্তু সে নিজে বেশ বাবুগিরি করিয়া

বেড়ায়। “মায়ের নাম কেচকী বাদী
পুতের নাম হলুতান খাঁ।”

মা শুনে ঝি, পাই শুনে ঘি।

বাপ শুনে বেটা, গাছ শুনে গোটা।

মায়ের স্বভাব যেকোন, মেয়েও প্রায়
সেইরূপ প্রকৃতির হয়, এবং বাপের স্বভাব
যেকোন, পুত্রও প্রায় সেইরূপ স্বভাব পায়।

মায়ের কাছে পেদেগর বড়াই।

গাণ অর্থাৎ চৌকিদার এদিকে
দারোগা জমাাদারের কাছে যথেষ্ট গালি ও
প্রহার খাইয়া আইসে, কিন্তু ঘরে বসিয়া
স্ত্রীর কাছে নিজের বীরত্ব প্রকাশ করে।
বাহিরে অকর্মণ্য, কিন্তু ঘরে বসিয়া জাঁক
করে, একজন লোক। “দরবারে না মিলে
ঠাই। ঘরে গিয়ে মাগ কিলাই।”

মাছের শীত বাছের গায়,

কীণের শীত সর্বকায়।

মাঘ মাসের দারুণ শীতে বাপও কাতর
হইয়া পড়ে, আর দুর্বল বাস্তি সকল
সময়েই শীতে কাতর হয়।

মাঙনার উপর টাকনা।

একজন বাহা মাগিয়া পাইয়াছে, তাহার
কিছু ভাগ লওয়া।

মাঙসুড়ের জী শুধু ভাত খায় না।

স্বামী লোকের নিকট মাগিয়া লোক
নানাবিধ জিনিস আনিয়া দেয়। পরের
নিকট চাহিয়া যাওয়া তাহার অভ্যাস,
তাহার সবচেয়ে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মাছ ধরতে গেলে পায়ে কাটা

লাদেপ।

মদ্য কাজ করিতে গেলেই অপবাদগ্রস্ত
হইতে হয়।

মাছ ধুলে মিঠে, মাংস ধুলে শিঠে।

মাছের জ্বার মাংস খুইয়া রাঁধা চলে না।

মাছ না পেয়ে ছিপে কামড়।

যে উদ্দেশ্যে কাজ করা, সেই উদ্দেশ্য
সিদ্ধ না হইলে ক্রোধে উদ্বেগ সাধনের
উপায় নষ্ট করিতে উত্তত হওয়া।

মাছ মরলেই বিড়াল কাঁদে,

শাস্ত কল্পে বকে;

বেঙের শোকে সাঁতার-পানি
দেখি সাপের চোখে।

মাছ মরিয়াছে দেখিয়া তাহার শোকে
বিড়াল কাঁপিতেছে, আর মৎস্যভোজী বক
স্বহৃৎসুত্ব জানাইয়া তাহাকে সাধনা
করিতেছে। বেঙ মরিয়াছে বলিয়া সাপ
শোক প্রকাশ করিতেছে, তাহার চোখের
কোণ থেকে সাঁতার দিতে পারা যায় এত
জল গড়াইতেছে। শত্রুর বিনাশে কপট
শোক প্রকাশ করা।

মাছি মারা কেরানী।

জনৈক কেরানী একখানা গাভার নকল

করিতেছিল। যে গাভা দেখিয়া নকল
করিতেছিল, তাহার একখানা একটা মাছ
মরিয়াছিল। ঐ খাতা লিখিবার সময়
হরজো তাহাতে একটা মাছি বসিয়াছিল,
পরে খাতা উলটাইয়া দেওয়ার মাটিট।
মরিয়া তাহাতে রহিয়া গিয়াছিল। কিন্তু
কেরানী ভাবিল, ঐ খাতার যাচা আছে,
এই খাতাতেও তাহাই থাকি উচিত। এই
ভাবিয়া সে একটা মাছি মরিয়া নিজের
গাভার যথাস্থানে রাখিয়া দিয়াছিল। ভাল-
মন্দ কিছুমাত্র বিবেচনা না করিয়া যাচা
দেখে, অবিকল তাহাই নকল করে, এরূপ
ব্যক্তিকে ‘মাছিমাঃ কেরানী’ বলে।

মাছের কাঁটা গলায় বাধলে

বিড়ালের পায়ে গড়।

মাছের কাঁটা গলায় বাধিয়া গেলে
লোকে বিড়ালকে নমস্কার করে, বিশ্বাস
যে, তাহা হইলে কাঁটা নামিয়া যাইবে।
‘নগদে পড়িলে লোককে অতি নীচেরও
খোশামোদ করিতে হয়।

মাছের টোপ গেলা।

কাঁহাকেও বিপদে ফেলিবার ক্ষমতা
দেখাইলে সেই লোক যদি লোভের
বশীভূত হয়, তবেই বলা যায় যে, টোপ
গলিয়াছে; এইবার খেলাইয়া তুলিতে
পারিলেই হয়।

মাছের তেলে মাছ ভাজা।

এমন কোন কোন মাছ আছে যে,
তাহাকে ভাজিতে তেল খরচ করিতে হয়
না, সেই মাছ হইতে যে তেল বাহির হয়
‘গ্রাহ্য’ সেই মাছ ভাজা হইয়া যায় (যথা—
ইলিশ মাছ)। কোন কাজের আনুযায়িক
লাভ হইতে খরচ চালাইয়া সেই কাজ সিদ্ধ
করা।

মাছের মধ্যে কুই,

শাকের মধ্যে পুঁই।

মাছের মধ্যে কুই মাছই পুঁই স্তম্ভ, এবং
শাকের মধ্যে পুঁই শাকই খুব স্তম্ভ।

মাছের মার পুত্রশোক।

মাছ ডিঘ এসব করিয়া আপনাই তাহা
খাইয়া ফেলে; হস্তরাং মাছের মার পুত্র-
শোক হওয়া অসম্ভব। যে কেবল লোকের
অনিষ্ট করিয়া বেড়ায়, সে কাহারও জন্ত
শোক প্রকাশ করিলে তৎপ্রতি ইহা
প্রযোজ্য।

মাছের শোকে বিড়াল কাঁদে।

বাহাকে মারিতে পারিলেই আনন্দ,
তাহার জন্ত কপট শোক প্রকাশ করা।

মাজ ঘষ কর ক্ষত,

কাল কি কখন পৌর হয়।

বতই চোঁটা কর স্বভাব পরিবর্তিত হয়

না। “অজ্ঞানঃ শতধৌন্তেন মলিনঃ
ন সূক্ষতঃ।”

মাটির মাছ।

মাটি যেমন সকলই সঞ্চ করে, তেমন
যে ব্যক্তি সকল উপজব সঞ্চ করিয়া থাকে।
মাঠে ধান ভাত চড়াও।

কার্ঘ্যসিদ্ধির বহু বিলম্ব থাকিলেও কার্ঘ্য-
সিদ্ধির পর বাহা হইতে পারে তাহার
উত্তোগ করা।

মাঠে মারা গেল।

কাহারও সাহায্য না পাইয়া এবং কোন
কাজে না লাগিয়া যুথ্য নষ্ট হওয়া।

মা ডাকলে খেলায় মা,

বাপ ডাকলে খেলায় মা।

সাতপুরুষের ঢেঁকি বলে,

পাত্তা খা, পাত্তা খা।

একজন রাগ করিয়াছিল। তাহার মা
খাইতে থাকিল, বাপ খাইতে থাকিল,
কিন্তু তাহার রাগ গেল না। শেষে যখন
কুণ্ডার তাহার অন্তর্গত উপস্থিত হইল, তখন
ঢেঁকিতে ধান ভানা হওয়ায় একপ্রকার
শম হইতেছিল; সেই শব্দকে লক্ষ্য করিয়া
সে পূর্বোক্ত কথাগুলি বলিয়াছিল।
বাহাকে সাধাসাদি করিলে আসে না,
কিন্তু পরে নিজেই আসিবার জন্ত একটা
অজিনা খুঁজিয়া বেড়ায়।

মাভজ পড়িলে নয়,

পতজে প্রহার করে।

হাতী পাঁকে পড়িলে কড়িও গিয়া
তাহাকে পদাঘাত করে। প্রবল লোক
বিপন্ন হইলে দুর্বল সেই প্রয়োণে তাহার
অপমানিত করে।

মাতার সমাম মাই

শরীরপোষিকা।

মাতার মত দেহপোষণকারিণী কেহই
নাই।

মাভাল দাঁতালে বিব্রান মাই।

মাভালকে এবং তাহার ধারাল দাঁত
আছে এরূপ জন্তকে বিব্রান নাই, কখন কি
করিয়া বসে।

মাভালোষে শিশু মট।

মাতার দোষেই ভেলে নষ্ট হয়, অর্থাৎ মা
যদি দুশিক্ষা না দেয়, এবং শাসন না করে,
তাহা হইলে সে ছেলে ক্রমে অসচ্চারিত
হইয়া থাকে। “Spare the rod and
spoil the child.”

মাথা কাপুড়ে লোক।

স্ত্রীলোকের জ্বর মাথার কাপড় দেওয়া
পুরুষ। ভীতিপূর্ণ দুর্বলচেতা ব্যক্তি।

মাথা মাই ভার মাথা-ব্যথা।

বাহার মূল নাই, এরূপ বিষয়ের জন্ত
চিন্তিত হওয়া।

মাথা ছুরিয়ে ঝোল ঢালা।

ব্যক্তিরাদি যুগিত অপরাধে যে অপ-
রাধীকে অস্ত্র কারিক দণ্ড দেওয়া যায় না,
পূর্বে তাহার মাথা মুড়াইয়া ঝোল ঢালিয়া
দেওয়া হইত, এবং সেই অবস্থায় তাহাকে
নগর মধ্যে ঘুরান হইত। এক্ষণে কেহ
কোন নিশ্চিত কার্য করিলে লোকে তাহার
উদ্দেশ্যে উক্ত বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে।

মাথায় পা দেওয়া।

পূজনীয় ব্যক্তিকে অসম্মানভূতক কথা
বলা, অথবা কাহাকেও সর্বস্বান্ত করা।

মাথায় মুত মুখ বেয়ে পড়ে।

মাথায় প্রশ্রব করিলে তাহা কেবল
মাথাতেই থাকে না, মুখ বহিরা পড়িতে
থাকে। অস্ত্রের যে গুণ রহস্য প্রকাশে
নিজেরও অসমানের আশঙ্কা থাকে, তাহা
প্রকাশ করা।

মাথায় রাখলে উকুণে খাবে,

ভুয়ে রাখলে পি পড়েই খাবে।

রাগিবার নিরাপদ স্থান নাই। “জলে
কুমীর ডাঙায় বাধ।”

মাথার খাম পায়ে পড়া।

অবকাশহীন কঠোর পরিশ্রম করা।

মাথার খায়ে কুকুর পাগল।

কুকুরের দেহের অস্ত্র কোন স্থানে থাকে
হইলে কুকুর তাড়া চাটিয়া আশ্রয় করে,
কিন্তু মাথায় থাকে হইলে চাটিতে না পারায়
উহা সহজে ভাল হয় না, হতভাগ্য কুকুর
উহার ঘরগায় পাগলের স্থায় ছুটিয়া বেড়ায়।
অপ্রতীকার্য বিপদে পতিত হইয়া ছুটিয়া
বেড়ান।

মাথা হেঁট করা।

লোকসমাজে সন্মান নষ্ট হওয়া। সন্মান
নষ্ট হইলে তাহাকে মাথা নীচু করিতে
হয়।

মা দেখে না চেয়ে,

পেট ভরে না খেয়ে।

মা মুখ চাটিয়া গাইতে না দিলে গাইয়া
পেট ভরে না। কারণ মায়ের মত মেহ
যত করিয়া কেহই পাওয়াইতে পারে না।

মা নয় যে ভাড়িয়ে দেব,

বাপ নয় যে ভাত দেব না;

পরের মেয়ে রাখি কোথায়?

এক ব্যক্তি অভ্যন্তর প্রাণ ছিল। তাহার
প্রী পরিজনবর্গের উপর যথেষ্ট অত্যাচার
করিত, এবং পরিজনবর্গ আসিয়া এই ব্যক্তির
নিকট নানা অভিযোগ করিত। ইহাতে
বিরক্ত হইয়া সে একদিন পরিজনবর্গকে
বলিল, “মা যদি একরূপ করিত, তবে
তাহাকে না হয় বাড়ি হইতে ভাড়াইয়া
দিতাম; বাপ যদি হইত, তবে তাহাকে
না হয় ভাত কাপড় দিতাম না; কিন্তু এ

পরের মেয়ে, ইহার সবকে কি ব্যবস্থা
করিব? ইহাকে ভাড়াইয়া দিলে এ
কোথায় যাইবে?”

মানব ঠাকুর দেব না,

আমার পিতৃশ্রম করো না।

ঠাকুর! দাদে পড়িলে তোমাকে মানব
করিব, কিন্তু পরে তাহা শোধ করিব না,
হতভাগ্য তুমি আমার অত্যাচার করিয়া
থাকিও না। কাহাকেও কিছু দিবার
অস্বীকার করিয়া পরে তাহা না
দেওয়া।

মা মাই যার, যাটে লা মাই তার।

যাহার মা নাই, তাহার নদীর পারশাটে
নোকা নাই। যাটে নোকা না থাকিলে
যেমন নদীপার হ্রস্বাধ্য হয়, তেমনই মা না
থাকিলে সংসারে জীবনধারণ ভয়ানক
শ্রমকর হইয়া থাকে।

মানুষ পড়ে, বিধাতা ভাঙে।

মানুষ মনে মনে একরূপ সংকল্প করিয়া
কাজ করে, কিন্তু বিধাতার বিধানে তাহার
কল অন্তরূপ হইয়া যায়। “Man pro-
poses, God disposes.”

মানুষ মরে বুলে,

খটীশ মরে তেলে।

মানুষ বেশী ছুটীছুটি করিলে লীজ লীজ
মারা যায়। আর গায়ে বেশী তেল অর্থাৎ
চর্বি হইলে খটীশ মরে।

মানুষে মানুষ চেনে,

শূকরে চেনে বেঁচু।

গুণবান ব্যক্তি গুণী লোক দেখিলেই
তাহাকে চিনিয়া লইতে পারে, আর
নিগুণ লোক গুণবানকে সহজে বুঝিতে
পারে না; কিন্তু সে আত্মসমূহ লোক
দেখিলে তাহাকে অন্যায়সে চিনিয়া
লইতে পারে। যাহার যেরূপ প্রকৃতি,
সে সেইরূপ প্রকৃতির লোক বা বস্তুকে
সহজে বুঝিয়া লয়।

মানুষের কুইম এলে গেলে,

গরুর কুইম চাটলে চুটলে।

মানুষের যেরে মানুষ বেশী যাওয়া আসা
করিলেই তাহার সহিত আত্মীয়তা স্থাপিত
হয়; আর গরুর পরস্পর গা চাটাচাটি
করিলেই আত্মীয়তা জন্মে।

মানুষের বড় মান,

তার হেঁড়া ছুটো কাম।

যে লোকের ছই কান কাটা, তাহার ত
লোক সমাজে তারি সম্মান। মানহীন
ব্যক্তি আপনাকে মানী জান করিয়া
কোন কথা বলিলে তৎপ্রতি বিদ্রূপচ্ছলে
প্রযুক্ত।

মানুষের বাছা ছ' আস পচা

(বাঁচা);

গরুর বাছা তুলে নাচা।

মানুষের ছেলে হইলে তাহাকে ছয় মাস
ধরিয়া অতি সন্তর্পণে লালন করিতে হয়,
তবে তাহাকে তুলিয়া একটু বসান যায়;
কিন্তু গরুর ছেলে হইলে সেই মুহূর্তেই সে
উঠিয়া লাকালাকি করিতে থাকে।

মানেন মানেন থাকলে ভাল।

যাহার যেরূপ অবস্থা বা মর্যাদা, সে
সেইরূপ অবস্থার বা সেই মর্যাদানুযায়ী
চলিলেই কোন গোলযোগ ঘটে না, কিন্তু
অবস্থার বা মর্যাদার অতিরিক্ত চালে
চলিতে গেলেই অপমানিত হইতে হয়।

মানেন মানেন বেঁচে আছি।

কোনরূপে মানসম্মত বজায় রাখিয়া
বাঁচিয়া রহিয়াছি।

মানের গোড়ায় জাই।

মানপাতের গোড়ার চাই দিলে মান খুব
ভাল হয়। কাহারও সম্মান নষ্ট হইবার
উপক্রম হইলে এই কথা প্রযোজ্য।

মানাতার আমল।

মানাতা সত্যযুগের একজন প্রসিদ্ধ
রাজা। মানাতার আমল বলিলে বহু
প্রাচীনকাল বুঝায়। বহুকাল হইতে কিছু
চলিয়া আসিতেছে বুঝাইতে হইলে লোকে
“মানাতার আমল” বলিয়া থাকে।

মা পায়ে না কাঁথা সেলাই

করিবার স্তুতো,

বেটার পায়ে দেখে গিয়ে

চৌদ্দসিকের স্তুতো।

যেরে কিছু নাই, কেবল বাহিরের আড়ম্বর
দেখানো।

মা বলেছে মাথা ধরেছে।

একবার একজন পাঠশালার ছেলে
তাহার গুরুকে বলিয়াছিল, “মা বলেছে যে,
তোমার মাথা ধরেছে।” সকলেই বুঝিল যে
কথাটি সম্পূর্ণ মিথ্যা। বাহা নিজে ভিন্ন
অস্ত্রে বুঝিতে পারে না, এমন বিষয়ে
অপরের দোহাই দিয়া মিথ্যা বলা।

মা বিম্বোলো না বিম্বোলো মানী,
আল খেয়ে ম'লো পাড়া পড়লী।

মা এসব করে নাই, মানী তাহাকে
এসব করিয়াছে; আর প্রতিবাদীরা,
প্রযুক্তিকে যে বাল খাইতে হয় তাহা
খাইয়াছে। নিজের জিনিসে আপনাদ
অপেক্ষা পরে বেশী মমতা দেখাইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

মা বেচে খায় কলমী শাক,

বেটার মাথায় ফরমেয়ে পাগ।

পরীবের ছেলে হইয়া উঁচু চাল দেখানো।

মা মরুক মাসী জীউক।

মা যদিই মারা যায়, তবে মাসী যেন
বাঁচিয়া থাকে, কেননা মাসীর নিকটেও
মায়ের মত আদর পাওয়া যায়।

মা মলে বাবা ভালুই,

ছেলে হয় বনের বাউই।

জাতা বা ভগিনীর বসুরকে ভালুই
বলে। মা মারা গেলে বাপ ছেলের প্রতি
ভালুইএর স্নায় ব্যবহার করে, এবং ছেলেও
তখন বনের বাবুই পাখীর স্নায় হয়, অর্থাৎ
কোখায় যায়, কোখায় থাকে, কি খায়,
কিছুরই স্বরতা থাকে না।

মামা স্বাতকানা,

আমি চ'খে দেখিনে।

অর্থাৎ মামা কেবল রাজ্রোঁ দেখে না।

আমি সর্বদাষ্ট দেখিনে।

মামার ক্ষেতে বিউলো গাই।

সেই সম্পর্কে মামাত ভাই।

মামার জমিতে উহার গাউ এসব
হইয়াছে, সেষ্ট ধরিয়াষ্ট উহার সহিত
মামাত ভাই সম্পর্ক, নতুবা অন্য কোন
সম্পর্ক নাই। সম্বন্ধহীন ব্যক্তির পরিচয়-
নুলে এই প্রযোজিত ব্যবহৃত হয়।

মামার জয়।

এক মস্তিষের সহিত এক বাঘের যুদ্ধ
হইতেছিল। এক শূগাল দূরে দাঁড়াইয়া
এই যুদ্ধ দেখিতেছিল, এবং মধ্যে মধ্যে
'মামার জয়' বলিয়া চিৎকার করিতেছিল।
ঐ শূগাল বাঘ ও মহিষ উভয়কেই মামা
বলিত, এবং উহার উদ্বেজনাতোই উভয়ে
যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। শূগালের জয়ধ্বনি
শুনিয়া বাঘ ও মহিষ উভয়েই মনে করিতে
লাগিল, শূগাল আমারই হিতাকাঙ্ক্ষী।
শূগালও ভাবিয়াছিল, উভয়ের মধ্যে
যাহারই জয় হউক না কেন, আমি
তাহারই আঁতড়াইয়া হইব। এইরূপে
বিবর্তমান দুই পক্ষের মধ্যে থাকিয়া
উভয়েরই আঁত আকর্ষণ করা যাইতে
পারে এরূপ কার্য করা। "জয়কেডে।"

মামার বড় রস, মামীর বড় রস,

আমনি পাখর পাখর

ভাত পড়াবল।

মুখে ভালবাসা জানাইয়া কার্যে অস্তথা
করা।

মামার শালা, পিসের ভাই,

তার সঙ্গে কোন সম্পর্ক নাই।

অর্থাৎ ইহাদের সহিত কোন সম্পর্কহৃৎক
শব্দ ব্যবহার করা যায় না।

মামা কান্না।

মিথ্যা ক্রন্দন। ক্রন্দনের অভিনয়।

মামের খেঁচানো বাপে ভাড়াবো।

অতি দ্রুত সন্ধান; বাহাকে মা দেখি-

লেই গ্রহণ করে ও বাপ দেখিতে পাইলেই
বাড়ি হইতে ভাড়াইয়া দেয়।

মামের ঝিয়ে কোন্সল কোন্সল ময়;
মকালেন্ন বাঁদল বাঁদল ময়।

মাতার সহিত কস্তার ঝগড়া হইলে
তাহাকে ঝগড়ার মধ্যেই গণনা করা যায়
না, কেননা সে ঝগড়া বৈশীকণ থাকে না।
আর প্রাতঃকালে বাঁদল আরম্ভ হইলে সে
বাঁদলও বৈশীকণ স্থায়ী হয় না।

মামের চেয়ে ব্যথিত বড়,
ভামে বলি ভাইনী।

"মার চেয়ে" জঃ।

মামের ছা রায় বর্তায়।

ছেলের গলার স্বর শুনিলেই মা তাতা
বুঝিতে পারেন।

মামের নাম পৌটাচুরি,

ছেলের নাম চন্দ্রনবিলাস।

মা বাজারে মাছের পোটা চুরি করিয়া
বেড়ায় বলিয়া সকলে তাহাকে পোটাচুরি
বলিয়া ডাকে; তার এদিকে ছেলে নিজের
নাম চন্দ্রনবিলাস বলিয়া পরিচয় দেয়। মা
অতি কষ্টে পেট চালায়, কিন্তু ছেলে বাবু-
গিরি করিয়া বেড়ায়, এরূপ হলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মামের পেটে ভাত মাইকো,

বোয়ের চন্দ্রহার।

মা পাইতে পার না, আর ছেলে এদিকে
পর জন্ত চন্দ্রহার গড়াইয়া দেয়।

মামের পোড়ে না মাসীর পোড়ে;
পাড়া পড়মীর ধবলা উড়ে।

ছেলের আপদ বিপদে মায়ের মনে দুঃখ
হয় না, কিন্তু মাসীর মনে উন্নয়ন দুঃখ হয়,
আর প্রতিবেশীরা ধূলার গড়াগড়ি দেয়।
ছেলের কষ্টে মায়ের অপেক্ষা অপরে
অধিক ব্যথা প্রকাশ করিলে শ্লেষস্বরূপে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়। "মামের চেয়ে
দরদী বড় তারে বলি ডান।"

মার আর ধর আমি

পিঠ করেছি কুলো,

বকো আর বকো

আমি কানে দিয়েছি তুলো।

গ্রহাণে এবং ভিন্নকারে সমান
নিবিকারিত।

মার গলায় দিয়ে দড়ি,

বউকে পরাই ঢাকাই শাড়ি।

মায়ের গলার দড়ি বাঁধিয়া রাগিয়া
অর্থাৎ মাকে তাত কাপড় না দিয়া বীকে
ঢাকাই শাড়ি পরাই। অভ্যস্ত শ্রোণ।

মার চেয়ে যে ভালবাসে,

ভামে বলি ভাম।

মায়ের অপেক্ষা যে বৈশী ভালবাসা
লেশ্য, তাহাকে ভাইনী বলা যায়।

মার পুত ময় শাশুড়ীর জামাই।

মায়ের ছেলে নয়, শাশুড়ীর গ্রেহপাত্র
জামাই। মায়ের অপেক্ষা শাশুড়ী অধিক
ভালবাসা দেখাইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত
হয়। অথবা যে ব্যক্তি মাকে ভাগ করিয়া
শাশুড়ীর অধিক অধুগত হয়, তাহার প্রতি
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মার পেটের ভাই,

কোথা গেলে পাই।

সহোদর ভ্রাতার স্নায় আত্মীয় আর
কোথাও পাওয়া যাইবে না।

"দেশে দেশে কল্যাণি দেশে দেশে

চ বাঁধবাঃ।

ভক্ত দেশে ন পশ্চ্যাম যত্র ভ্রাতা সহোদরঃ॥"

মার বোন মাসী,

কাদায় ফেলে ঠাসি;

বাপের বোন পিসী,

ভাত কাপড় দে পুষি।

মাতার ভগ্নী মাসীকে প্রতিপালন
করিবার আবশ্যকতা নাই; তাহাকে
বাড়ি হইতে ভাড়াইয়া দেই; আর পিতার
ভগ্নী পিসীকে ভাত কাপড় দিয়া প্রতি-
পালন করি।

মার মামাই মামা,

আর বটছায়াই ছায়া।

জননীর গ্রেহ ও বটের ছায়ার তুলনা
নাই।

মার মার পগার পার।

মার মার করিতে করিতে পগার
(ভিটার সীমানা নালা) পার হইয়া
পলান করিল।

মার লোহাগে বাপের আদর।

মার ভালবাসার অধুরোধেই বাপ
আদর যত্ন করে; নতুবা মা না থাকিলে
বাপের আর সেক্ষণ ভালবাসা থাকে না।

মারা ভীর ফেরে না।

কথা একবার মুখ দিয়া বাহির হইলে
বাকোন কাজ করা হইয়া গেলে আর
তাহাকে আটক করা যায় না, এজন্য
সাধারণে কথা কথা উচিত।

মারিত হাতী (অথবা গভার)

লুটি ত ভাতার।

যদি মারিতে হয় তবে হাতীকে মারিব,
তাহাতে বশও আছে, আত্মপৌরবও
আছে, সামান্য শূগাল কুকুর মারিয়া কি
ফল হইবে? আর যদি লুঠন করিতে
হয়, তবে খন্যগার লুট করিব, তাহাতে
প্রচুর লাভ আছে, অস্ত্র হান লুটীয়া বৎ-
কিঞ্চি লাভে কি হইবে? কাজ করিতে
হয় ত বড় রকমের কাজই করিব।

মারীচের দশা।

সীতাহরণ কালে লঙ্কেশ্বর রাবণ মারীচকে মায়াযুগের রূপ ধরিয়া রামের সন্মুখে যাইতে অমুরোধ করে; মারীচ তাহাতে অস্বীকৃত হইলে রাবণ ক্রুদ্ধ হইয়া উঠে। তখন মারীচ দেখিল, যদি সে যুগরূপে রামের সন্মুখে যায়, তাহা হইলে রামের হাতে তাহাকে মরিতে হইবে, আর না গেলে ক্রুদ্ধ রাবণ তাহাকে বিনাশ করিবে, সুতরাং তাহার দুই দিকেই মৃত্যু। এদিকে গেলেও অনিষ্ট, ওদিকে গেলেও অনিষ্ট, এইরূপ অবস্থা উপস্থিত হওয়া। “On the horns of a dilemma.” “উভয় সম্ভট।”

মারের চোটে ভূত পালায়।

রীতিমত অহার দিলে ভূতকে পলাইতে হয়। উত্তমরূপে অহার করিলে সকলেই শাসিত হয়।

মারে হরি রাখে কে,

রাখে হরি মারে কে ?
প্রথম যদি মারেন অর্থাৎ বিরূপ হন, তাহা হইলে কেহই রক্ষা করিতে পারে না; আর ঈশ্বর যদি রক্ষা করেন বা সদয় থাকেন, তবে কেহই তাহাকে মারিতে বা তাহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না।

মা লক্ষ্মী ঘরে এস,

অলক্ষ্মী দূর হও।
দীপাবিত্তা অমানস্তুয় লক্ষ্মীপূজাঃ এদেশে অলক্ষ্মী বিদায় করা হয়; সেট সময়ে লোক উক্ত বাক্যটি বলিয়া থাকে।

মা লক্ষ্মী ভিক্ষা মাগে।

যাহার যে বস্তু প্রচুর আছে, অত্বে নিকট তাহার সেই বস্তু চাওয়া।

মাসামাসি গিয়াছে,

সাঁজাসাঁজি আছে।
নির্দিষ্ট দিবসের বাকি সকল মাস চলিয়া গিয়াছে, কেবল একটা সন্ধ্যা অবশিষ্ট আছে; এই সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইলেই নির্দিষ্ট সময় আসিবে। কোন কাজ পাশ শেষ হইয়া একটুমাত্র বাকি পাকা।

মাসীর মারের বকুলফুলের,

বোমপো-বোমের
বোমঝি-জামাই।
যাহার সহিত আত্মীয়তাসূচক কোন সম্পর্ক না থাকে, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মিছরির ছুরি।

মিছরি মাথানো ছুরির উপরিভাগ মিষ্টসমৃদ্ধ, কিন্তু ভিতরে প্রাণঘাতক শক্তি। যে ব্যক্তি মুখে মিষ্ট কথা বলিয়া মনে মনে অনিষ্ট চিন্তা করে, তাহাকে মিছরির ছুরি বলা যায়। “বিসকৃত পমোমুখ।”

মিছরির ইকরাও ভাল,

মুড়ির আড়িও কিছু নয়।

ভাল জিনিসের অল্পও ভাল, মন্দ জিনিসের রাশিও কিছু নয়।

মিছে কথা সেঁচা জল কতক্ষণ রয় ?

মিথ্যা কথা বেলীকণ্ঠকে না, একটু চাপাচাপিতেই সত্য বাহির হইয়া পড়ে, আর সেঁচা জলও বেলীকণ্ঠ থাকে না, তাহা শীঘ্রই শুকাইয়া যায়।

মিছে কর আশা,

বা করেন জগদম্বা।
“আশা” অর্থে আকাঙ্ক্ষা। জগদম্বা বা করেন, তাহা হইবে, মিথ্যা আকাঙ্ক্ষা করিও না।

মিছা কাজে কাটমা কামাই।

বাজে কাজে আসল কাজের ক্ষতি হওয়া।

মিছে ডম্বুর ডম্বর করে,

পাকলে ডম্বুর খসে পড়ে।

পরে যাহার পর্ব কিছুতেই থাকিবে না, তাহার গর্ব প্রকাশ করা।

মিটমিটে ভাইন,

ছেলে খাবার রাফস (যম)।
যাহারে মিটমিট করিয়া চায়, দেখিতে ভালমাসুখ, এবং আস্তে আস্তে কথা কহিয়া যুক্তা লগাণ করে, অথচ ভিতরে ভয়ানক দুষ্ট লোক।

মিঠে কথায় পেট ভরে না (বা

চিড়ে ভিজেনা)।

কেবল মিষ্ট কথা বলিয়া লোকের নিকট বার বার কাজ আদায় করা যায় না, সেজন্য তাহাকে কিছু পারিশ্রমিক দিতে হয়। “Soft word, butter no parsnips.”

মিঠে কুল পেনে, আঁটিসুজ গিলে।

কোন ভাল জিনিস একা সমস্ত গিলিতে গেলে, অথবা লাভ দেখিয়া কোন একটা বৃহৎ কাজকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত করিবার ইচ্ছা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মিড়মিড়ে প্রদীপ আর

লিড়বিড়ে বউ।

এরূপের আলো মিড়মিড়ে অর্থাৎ ক্ষীণ হইলে তাহা অত্যন্ত বিরজিকর হয়; এবং বাড়ির বউ লিড়বিড়ে অর্থাৎ দীর্ঘস্থত্রী (যে ১ ঘণ্টার কাজ ৩ ঘণ্টার করে) হইলে তাহাতে ভয়ানক, বিরজি ও অসুবিধা জন্মে।

মিনসের কোলে ছেলে দিয়ে,

মাসী যায় লড়ায় খেয়ে।

অভিশয় প্রথরা ত্রী।

মিষ্ট আমেই পোকা ধরে।

ভাল লোক পাইলে লোকে তাহাকে

কাঁকি দিতে যায়, দুষ্ট লোকের কাছে যায় না।

মিষ্ট কথায় চিড়ে ভিজেনা।

কাজ করাইতে হইলে খরচ করিতে হয়, কেবল মিষ্ট কথায় কাজ হয় না। “Soft words butter no parsnips.”

মিষ্ট কথায় মন ভিজেনা।

মিষ্ট কথা কহিলে মন ভিজিয়া যায়, অর্থাৎ খুব নরম হয়। মিষ্ট কথায় লোককে প্রলুব্ধ করিতে পারা যায়।

মিষ্ট হাসিতে সৃষ্টি নাশ।

মিষ্ট হাসি দ্বারা লোকে সৃষ্টি নাশ করে; অর্থাৎ অনেকে মিষ্ট হাসি হাসিয়া লোকের মন গলাইয়া দিয়া পরে তাহার সর্বনাশ করে।

মিষ্টি পেলে কি আঁটি সুজ খায় ?

অর্থাৎ যতটুকু লওয়া উচিত ততটুকুই লইবে। যেমন মিষ্ট আমের আঁটিও বজ্রনীয়।

মুখখানি যেমন ক্ষুরের ধার।

ক্ষুরের ধার যেমন অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, যেখানে লাগে সেই স্থানই কাটিয়া যায়, তদ্রূপ মুখের কথা অত্যন্ত রক্ষণ ও মর্মভেদী হওয়া।

মুখচোরা বাহুল্য,

কেনোরোয়ি চোর।

ব্রাহ্মণ মুখচোরা অর্থাৎ অত্যন্ত লাজুক হইলে তাহার ব্যবসায় চলে না, যজ্ঞমানেরা তাহাকে নিতান্ত নির্দোষ জানে উপেক্ষা করে, এবং সে উপযুক্ত প্রাপ্যও পায় না। আর চোরের কাসির ব্যারাম থাকিলে তাহার চুরি করা চলে না। চুরি করিতে গিয়া কাসিয়া ফেলিলে ধরা পড়িয়া যায়।

মুখটি যেন ভাজনা খোলা।

মুড়ি থৈ প্রভৃতি ভাজিবার খোলায় থান চাউল দিবারাত্র যেমন চড়বড় করিয়া উঠে, তেমনই একটি কথা পড়িলেই যে চড়বড় করিয়া পাঁচ কথা বলে।

মুখ থাকতে নাকে ভাত।

যে কাজ যদ্বারা সিদ্ধ হইতে পারে না, তদ্বারা সেই কাজ করিতে যাওয়া।

মুখ না থাকলে শেখালে খেত।

মুখটি আছে বলিয়াই মানুষ বলিয়া চেনা যায়, নতুবা মাংসপিণ্ড বলিয়া শিরালে থাইয়া ফেলিত। যে কেবল মুখসর্বস্ব, কাজে কিছু নয়।

মুখ যেন তলোহাঁড়ি।

কেহ মুখ ভার করিয়া থাকিলে প্রযোজ্য।

মুখ শুকিয়ে আমসি হ'লো।

কাঁচা আম শুকাইয়া ঘেরূপ আমসি হয়, মুখও সেইরূপ শুকাইয়া গিয়াছে।

মুখসর্বস্ব ।

যে কাজে কিছুই করিতে পারে না,
কেবল মুখেই রাজা উজির মারা কথা বলে,
তাহাকে মুখসর্বস্ব বলা যায়।

মুখে এক, মনে আর ।

মুখে একরূপ কথা বলিতেছে, কিন্তু
মনের ভাব অন্য প্রকার।

মুখে খুব মিঠে,

নিম্ন নিমিত্তে পেটে ।

মুখে খুব মিঠে কথা বলে, কিন্তু পেটের
ভিত্তর নিম্ন নিমিত্তে থাকে, অর্থাৎ মনে
হিংসা ঘেব প্রভৃতি থাকে। গল ব্যক্তিরাই
এইরূপ হইয়া থাকে। “বিবকৃষ্ট পথোমুখ।”

মুখে চুনকালি ।

মন কাজ করিয়া সঙ্গম নষ্ট করাকে বা
সকলের হাওয়াস্পর্শ হওয়ারকে মুখে চুনকালি
দেওয়া বলে।

মুখের মারিত্তে জগৎ ।

ব্যক্তিব্যক্তি লোকের প্রতি প্রয়োজ্য।

মুখে মধু বদে ক্ষুর,

সেই ত হয় বিষম ক্ষুর ।

যাহার মুখে মধু অর্থাৎ মিষ্ট কথা, এবং
দণ্ডে ক্ষুর অর্থাৎ মনে মনে অনিষ্টচিন্তা,
দেই ব্যক্তি ভয়ানক গল।

মুখের চোটে গঙ্গা ফাটে ।

যাহার কাজ করিবার শক্তি নাই, কেবল
মুখের কথায় আকাশ বিদীর্ণ হয়, অর্থাৎ
মুখে খুব লম্বা চওড়া কথা আছে, তাহার
উদ্দেশ্যে কথিত।

মুখে রাম নাম বগলে ছুরি ।

যে মুখে ধর্ম ধর্ম করে, কিন্তু মনে মনে
পরের অনিষ্টচিন্তা করে।

মুখে হরি বল, হাতে কার্য কর ।

সংসারের কার্যে ব্যস্ত থাকিলেও ভগ-
বানের নাম লইতে, ভগবানকে স্মরণ
করিতে বিরত থাকিও না।

মুচির নাই নাক,

আর শুঁড়ির নাই কান ।

মুচির নাক নাই, অর্থাৎ নিম্নত চামড়ার
কাজ করায় চামড়ার দুর্গন্ধ তাহার নাকে
লাগে না। আর শুঁড়ি মাতালের কটুকথা
নিম্নত শুনিতে শুনিতে কটুকথা তাহার
কানে আর কটু বোধ হয় না।

মুচি হ'য়ে শুচি হয়

যদি হরি ভজে ;

শুচি হ'য়ে মুচি হয়

যদি হরি ভাজে ।

নীচ জাতি মুচি যদি হরির ভজনা করে,
তবে সেও পবিত্র হয় ; আর পবিত্র জাতি
ব্রাহ্মণদি যদি হরিতজনা ভাগ করে,
তাহা হইলে সে মুচির জায় অর্পণ হইয়া
থাকে।

মুড়। কোদালে দীঘি কাটা ।

বৃহৎ কার্য সাধনার্থ অসুগম্য উপায়
অবলম্বন করা।

মুড়ি আর ভুঁড়ি,

সব রোগের ভুঁড়ি ।

বেশী মুড়ি খাটলে মানা রোগের উৎপত্তি
হয়, এবং ভুঁড়ি অর্থাৎ তুলকার লোকের
সকল রোগ জন্মে। অথবা মুড়ি অর্থাৎ
মাথা এবং উপর এই দুইটি বিকৃত হইলেই
সকল রোগের উদ্ভব হয়।

মুড়ি মিছুরির সমান দর ।

ভাল ও মন্দ জিনিসের একই কণ
আদর।

মুড়ি রেখে কোপ ।

চাপল বলিদান দ্বিবার সময় জাগলের
মুড়ির দিকটা একটু বেশী রাখিয়া কামার
কোপ মারে, কারণ মুড়ির অংশটা উহার
প্রাণ্য। নিজের স্বার্থের দিকে সম্পূর্ণ
লক্ষ্য রাখিয়া চলা।

মুণ্ডমালার দাঁতখামাটি ।

কেবল দাঁত বাহির করিয়া থাকাই
সার, কাজের কিছুই নয়। অর্থাৎ নিখল
আড়ম্বর।

মুনির মন টলে ।

এমন হৃদয়ের বা লোভজনক যে,
জিতেন্দ্রিয় মুনির মনও বিচলিত হয়।

মুনিরও মতিভ্রম হয় ।

মাহুয মাত্রেয়ই ভুল জ্ঞানিত হয়।
“বুদীনাৎ মতিভ্রমঃ।”

মুরদের নাই নীমে,

পচা মাছে গিমে ।

ক্ষমতার সোঁতা নাই, অর্থাৎ কিছুমাত্র
ক্ষমতা নাই, কেবল আশ্রয় আছে ;
ইহা পচা মাছের সঙ্গে গিমেশাক মিশাইয়া
রাখার সত্তা অতি কুৎসিত। কিছুমাত্র
শক্তি নাই, অথচ আশ্রয় করা।

মুরদের নাই নীমে,

রথ দিয়েছে গিমে ।

নিমে নামক লোকটির ক্ষমতা ত যথেষ্ট,
যে আবার রথ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে। কেহ
ক্ষমতাশীল কাজের কথা বলিলে তৎপ্রতি
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

মুরগীর পৌঁদে তেল হ'লে

মোজার দোর দে' রাখা ।

যে ইচ্ছা করিলেই সর্গনাশ করিতে
পারে, অহংকারের ভরে তাহাকে অবজ্ঞা
করা।

মুশকিলে আসাম ।

মুশকিলে অর্থাৎ বিপদে আসাম
অর্থাৎ শাস্তি।

মুললমানের মুল্লগী পোষা ।

মুললমান বস্ত্রসহকারে মুল্লগী পুষিয়া

শেবে তাহাকে জবাই করিয়া ভক্ষণ করে।
এই ভক্ষণের উদ্দেশ্যেই সে মুল্লগী পোষে।
স্বার্থসাধনের জন্য যাহাকে নষ্ট করিতে
হইবে, তাহার প্রতি যত প্রদর্শন করা।

মূর্থ পুত্র বিধবা কত্যা ।

পুত্র মূর্থ হইলে এবং কত্যা বিধবা হইলে
উভয়েই গণ্যে দুঃখের কারণ হয়।

মূর্থ পুত্র যম-সম ।

সংহার করে বলিয়া যম যেমন আত
ভয়ানক, মূর্থ পুত্র হইতেও সর্বদা বিপদের
আশঙ্কা থাকায় সেও সেইরূপ ভয়ানক।

মূর্থ বৈদ্য যমের সমান ।

মূর্থ চিকিৎসক যমের জায় ভয়ানক। যম
যেমন সকলকে সংহার করে, মূর্থ চিকিৎসা-
সকও সেইরূপ মূর্চিকিৎসায় অনেককে
মারিয়া ফেলে।

মূর্থ লোকে কেনে বই

জ্ঞানবানে পড়ে ।

মনবানে কেনে ছোড়া

বুদ্ধিমান চড়ে ।

মূর্থ লোকে লোকের কাছে পাণ্ডিত্য
দেখাইবার জন্য বই কেনে, যে, দেখে আমার
এত জ্ঞান ভাল বই, তখন আমি কত-
বড় পাণ্ডিত্য। কিন্তু সে সব বই তাহার
পাণ্ডিত্য সামর্থ্য নাই; তাই বিদ্যান
সাহসবানী ও বহুরূপ তাহার কাছে বই
চাহিয়া লইয়া গিয়া পড়ে। আর মনবানে
স্বার্থ দেখাইবার জন্য ছোড়া কেনে, কিন্তু
চড়িতে জানে না। সেই ছোড়া অস্বা-
ভাবোপে দল-বুদ্ধিমান লোকে চড়িয়া
থাকে।

মূর্থেরও অভিমান,

আমি বড় বুদ্ধিমান ।

মূর্থ ব্যক্তিও আপনাকে সত্যতঃ বুদ্ধি-
মান জান করিয়া অহংকারী হইয়া থাকে।

মূর্থের দোষ পদে পদে ।

মূর্থ ব্যক্তি পদে পদে দোষজনক কথা
করিয়া থাকে। “মূর্থে দোষা দি কেবলং।”

মূলা চেয়ে ধেড়ে মোটা ।

মূলা অপেক্ষা তাহার পাতার ডাঁটা বেশী
মোটা। প্রয়োজনীয় বিষয় অপেক্ষা
অপ্রয়োজনীয় বিষয়ের আধিক্য।

মূলা চোরের ফাঁসি ।

“লণ্ড পাণ্ডে গুরু দত্ত।”

মূলে অন্তঃ, তিবড়িই গোবর ।

তিবড়ি--উনান। সমস্তই বণন অন্তঃ,
তখন কেবল উনানে গোবর দিয়া শুদ্ধ
করার কল কি ?

মূলে না হওয়ার চেয়ে,

দেহিতে হওয়া ভাল ।

একবারে কিছু না হওয়া অপেক্ষা যদি
বিলম্ব করিলে কিছু হয়, তাহাও ভাল।

মূলে নেই লক্ষ্মীপূজা,
একেবারে দশভুজা।

যে লক্ষ্মীপূজার জার ছোট পূজা করে না,
সে একেবারে দুর্গাপূজা করিতে গেলে
হাতাংশদ হয়।

মূলে মাগ নাই উত্তর শিয়র।

উত্তর শিয়রে শরম নিমিত্ত। কিন্তু যাতার
জী নাই অর্থাৎ যে সংসারীই নয়, তাহার
আর উত্তর শিয়রে শুইতে ভয় কি?
সংসারী না হইলে সাংসারিক অনিষ্ট-
চিন্তা বুঝা। যাতার যে বিষয়ে ভয়ের
কোন কারণ নাই, তাহার উল্লেখ টিঙ্কিত
হওয়া।

মূলে মা রাঁধে নাই

তত্ত্ব আর পাত্তা।

“মোটো মা রাঁধে নাই” প্রঃ।

মূলে জী নাই ফুলশয্যা।

যাতার কোন মূল বিষয় নাই, তাহার
অধিগমে আত্মসজ্জিক কাণ্ড সমাপিত হইতে
পারে না।

মূলে হাবাত।

যাহার একেবারে সব নষ্ট হইয়া
গিয়াছে।

মূলালে কটক আছে।

মূলা অতি কোমল বস্তু, কিন্তু তাহার
উঁটোতেও কাঁটা আছে। জগতের সকল
বস্তুতেই একটু না একটু দোষ আছে।
“No rose without thorns.”

মেও ধরে কে?

বিড়ালের জালায় বাতিবাস্ত হইয়া
ইন্দুরেরা একলা পরামশ করিল যে,
বিড়ালের গলায় যদি একটা ঘণ্টা বাঁধিয়া
দেওয়া যায়, তাহা হইলে বিড়াল ভাঙার
ধরিতে আসিলে ঘণ্টার শব্দ হইবে, এবং
সেই শব্দে ইন্দুরেরা সাবধান হইয়া
পলাইতে পারিবে। এক বৃদ্ধ ইন্দুর
বলিল, পরামর্শটি বেশ। কিন্তু বিড়ালের
গলায় ঘণ্টা বাঁধিবে কে। বিড়াল অর্থাৎ
‘মেও’-এর গলায় ঘণ্টা বাঁধিতে হইলে
তাহাকে ধরিতে হইবে। সে ‘মেও’
ধরিবে কে? কাজেই পরামর্শ বুঝা হইল।
অনেকে মিলিয়া কোন কঠিন কার্যে
হস্তক্ষেপ করিতে উত্তম হইলে সেই কার্যের
প্রধান দায়িত্ব কে গ্রহণ করিবে, এই
অর্থে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Who
will bell the cat?”

মেকি টাকার ঘন নিশান।

মেকি অর্থাৎ নকল টাকার টাকার
চিহ্নগুলি খুব ঘন করিয়া দেওয়া হয়,
তাহার কারণ এই যে, উহাকে দেখিবামাত্র
লোকে গেন আসল টাকা মনে করে।
কেহ কাহারও অনুকরণ করিতে গেলে সে

আসল অপেক্ষা আপনাকে অধিক হৃদয়
করিতে চেষ্টা করে।

মেগে এনে বিলিয়ে খায়,

হাতে হাতে স্বর্গে যায়।

ভিক্ষা করিয়া আনিয়া তাহা পাঁচ জনকে
দিয়া থাকিলে সঙ্গে সঙ্গে মনে স্বর্গীয়
আনন্দের উদ্ভব হয়।

মেঘ মা চাইতে জল।

যাহাকে পাইবার ইচ্ছায় কোন উপায়
অবলম্বন করা হইতেছিল, কিন্তু সে উপায়
অবলম্বন করিতে না করিতে যদি অভি-
প্রেত বিষয় পাওয়া যায়, তাহা হইলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “না চাহিতে নীর
অকালে উদয় কাণ্ড নব নীরবর।” “গাছে
না উঠতেই এক কাঁদি।”

মেঘ হয়েছে কোদালে কাটা,

বাতাস দিচ্ছে লাটাপাটা;

কি কর খণ্ডের বাঁধগে আল,

ধৃষ্টি হবে আজকাল।

কথিত আছে যে, খনার খণ্ডের বরাহ
একসময়ে চাপ করিয়াছিলেন, কিন্তু সময়ে
বৃষ্টি না হওয়ায় গণনার বাসিয়াছিলেন;
এমন সময়ে গনা আসিয়া বলিল, খণ্ডের
মহাশয়, বুঝা কি গণনা করিতেছেন;
আকাশে ঢাকা ঢাকা মেঘ হইয়াছে।
একবার পূবে, একবার পশ্চিমে বাতাস
দিতেছে; হুতরাং আপনি জমির আলি
বাঁধবার চেষ্টা করুন, আজই হউক বা
কালই হউক নিশ্চয় বৃষ্টি হইবে।

মেঘে মেঘে বেলা যায়,

কোণের বউ সাতবার খায়।

সকাল হইতে মেঘ করিয়া থাকিলে
বেলা হইলেও মনে হয়, বেশী বেলা হয়
নাই। কিন্তু তখন বাড়ির ছোট ছোট বউরা
সাতবার আহারকার্য শেষ করিয়াছে।

মেঘের কোলে সৌন্দামিনী।

কোন কৃকর্ষ বস্তুর পার্শ্বে উচ্ছল বস্তুর
সৌন্দর্যের উদ্বাহরণরূপ এই বাক্য প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

মেঘের ছায়া।

মেঘজনিত ছায়া একস্থানে অধিকক্ষণ
পাকে না, তাহা সরিয়া সরিয়া যায়। হৃদ-
সম্পদ সেরূপ চিরস্থায়ী নহে।

মেঘে শীত না মাঘে শীত?

যত্র বায়ু তত্র শীত।

মেঘ বা মাঘে শীত বেশী হয় না, যখন
ঠান্ডা বাতাস বেশী বহিবে, তখনই বেশী
শীত হইবে।

মেজে ঘষে কল কল,

কাল কড়ু ধ'ল অল।

যে পতাবত: কাল, সে কখনই ফরসা

হয় না। “কয়লা ধুলে না যায় ময়লা।”

“অঙ্গার: শত: খোঁতেন মলিনহ: ন মুক্তি।”

মেজে ঘষে রূপ আর

ধ'রে বেঁধে পীরিত।

মাজা খসা করিলে রূপ বাড়ি না, এবং
ছোর করিয়া কাহারও ভালবাসা পাওয়া
যায় না।

মেড়ার শিক্রে হীরা ভাজে

মানীর অপমান।

অতি মূল্যবান ও আদরণীয় হীরা মেড়ার
শিক্রে আঘাতে ভাঙ্গিয়া যায়, মূর্খ
লোকের নিকট মানীর সম্মান থাকে না।
“পড়িলে মেড়ার শিক্রে ভাজে হীরার টাট।”

মেনিষুখো।

যে কে:ল ঘরের কোণে বসিয়া থাকিতে
ভালবাসে, লোকের দৃষ্টিতে বাহির হয়
ন, তাহাকে মেনিষুখো বলে।

মেয়েমাছুয়ের বাড়,

কলাপাছের বাড়।

কলাপাছ যেমন শীঘ্র শীঘ্র বাড়িয়া উঠে,
মেয়েমাছুয়ও সেইরূপ শীঘ্র শীঘ্র বড় হয়।

মেয়ে যেমন আঁমের ভাল ধরেছে।

পূর্বে যখন সহমরণ-প্রথা প্রচলিত ছিল,
তখন নববিধবা আত্মপল্লব ধারণ করিলেই
তাহাকে সহমরণে দগ্ধসংকল্প বলিয়া
লোকে বৃদ্ধিতে পারিত। আত্মপল্লব ধারণ
করিবার পর আর কিছুতেই সতীকে
সহমরণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করা বাহিত
না। কোন জীলোক কার্যবিশেষে
দৃঢ়সংকল্প করিয়া বসিলে এবং সেই কার্য
হইতে কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত না হইলে এই
প্রবাদ প্রযোজ্য।

মেয়ের মায়ের পাঁচটা প্রাণ।

মেয়ের মাকে মেয়ের খণ্ডরবাড়ি হইতে
অনেক ভিন্নকার গল্পনা সহ্য করিতে হয়,
এবং মেয়ের জন্ত অনেক কষ্ট ভোগ
করিতে হয়; এজন্য বোধ হয়, যেন
মেয়ের মায়ের প্রাণ একটানর—পাঁচটা;
কারণ একটা প্রাণ হইলে কখনই এ সকল
সহ্য করিয়া টিকিতে পারিত না।

মেয়ে তুলোখোনা করা।

ভুলা ধুনিবার সময় তাহাকে একেবারে
টুকরা টুকরা করিয়া তাহার উপর আঘাত
করে। এজন্য কাহাকেও অতিরিক্ত গ্রহার
করিলে সেরূপ দারকে তুলোখোনার সহিত
ভুলনা করা হয়।

মেয়ে বায় কিরে চায়,

চিরকাল থাকে প্রাণর।

যে গ্রহার করে, কিন্তু গ্রহার করিয়া
চলিয়া বাইবার সময় করিয়া চায় অর্থাৎ
বেশী আঘাত হইল কিম্বা দেখে, তাহার
সহিত চিরকাল প্রাণ থাকে। কারণ

সে অনিষ্টাকাজী নয়, দোষ দেখিলে মারে,
আবার কষ্টে সহ্যকৃত্তি প্রকাশ করে,
হুতরাং সে আত্মীয়।

মোগল পাঠান হুজ হ'ল,
ফারসী পড়েন তাঁতী;
বাঘ পালান বিড়াল এল
শিকার করতে হাতী।

কমতালী লোকে যে কাজ করিতে
পারিল না, অকম লোক সেই কাজ
করিতে উত্তম হইলে বিজ্ঞপঙ্কলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “হাতী বোড়া গেল
তল, ভেড়ায় বলে কত জল।” “Fools
rush in where angels fear to
tread.”

মোটা ভাত মোটা কাপড়।

কোনরূপ বাবুদানা নাই, কেবল সাপ-
দিশে রকমে খাওয়া পরা।

মোটো মা রাঁধে নাই,

ভাত তত্ত্ব আর পাস্তা।

মেথানে কিছুই পাইবার আশা নাই,
সেখানে অস্তিত্বহীন বস্তুর গুণাণুগণের বিচার
চলে না।

মোস্তার দৌড় মসজিদ পর্যন্ত।

মোস্তা মসজিদে নামাজ করে, সে
মসজিদের অবাধি পথর বলিতে পারে,
ইহার বেশী কোথাও যায় না, হুতরাং
তাহার পথরও বলিতে পারে না। কেহ
কোন কাজে হাত দিয়া আপনায় শক্তিমত্ত
কাজ করিয়া নিরন্তর হইলে বা কোন
কথার উত্তর দিতে গিয়া আপনায় যতটুকু
জান তাহার অধিক বলিতে না পারিলে
(অর্থাৎ কাহিসিকি বা কপার সম্পূর্ণ
জবাবে অসমর্থ হইলে) এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হইয়া থাকে।

মোস্তার শিং বঁাকা,

যেবাঁবার সময় একা।

মহিসের শৃঙ্গ পরস্পর বিপরীত মুখে
বঁাকা, কিন্তু যুদ্ধের সময় উভয় শিংই
একমুখী হয়।

মোতাত।

আফিং, পাগা প্রভৃতি মাদকদ্রব্য
সেবনকারীর তাহা পাইবার জন্য অত্যন্ত
ইচ্ছা হইলে তাহাকে মোতাত বলে।

য

যজ্ঞের ঢক্ষে ঘুম নাই।

যে টাকা আভলিমা বেড়ায়, সে ঘুমাইতে
পারে না। কারণ তাহার ভয় আছে,
ঘুমাইলে পাছে কেহ টাকাগুলি চুরি করে।

যজ্ঞের ধন।

প্রাচীন কালে কৃপণ ধনীগণ আপনাদের

অর্থরাসিকের নিরাপদে রাখিবার জন্য ভূগর্ভে
এক গৃহ নির্মাণ করিত; এবং তথায়
টাকার কলসীগুলি রাখিয়া জনৈক
বালককে লইয়া গিয়া পূজান্তে সেই কক্ষে
রুদ্ধ করিয়া আসিত। বালক মরিয়া
গিয়া যক বা বক হইত, এবং ঐ টাকাগুলির
রক্ষাবেক্ষণ করিয়া বেড়াইত। তাহার
এক কড়াও সে নিজে লইতে পারিত
না। পরে যে যক দিয়াছে, তাহার
নির্দেশমত উত্তরাধিকারীকে উহা প্রত্যর্পণ
করিয়া এই প্রোতখোনি হইতে নিষ্কৃতি
পাইত। এইরূপে যক্ষরক্ষিত ধনকে
“যক্ষের ধন” কহে। অর্থাৎ ধনাধিকারী যে
ধন কিছুতেই ব্যয় করে না।

যখন আদর ফুটে,

ফুটকলাই দিয়ে ফুটে;

যখন আদর টুটে,

টেকি দিয়ে ফুটে।

এমন শব্দক নৌক আছে, যাহারা মন
কাতকেও আদর করে, তখন ফুটকলাই
যেমন চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, তেমনি
আদরে গলাইয়া দেয়, কিন্তু যখন আদর
কমে, তখন তাহাকে টেকিতে রাখিয়া
চাড়িলের স্থায় কুটিতে থাকে।

যখন কপাল মন্দ হয়,

বন্ধুলোকে মন্দ কয়।

যখন অদৃষ্ট মন্দ হয়, তখন বন্ধুলোকেও
মন্দ কথা বলিয়া থাকে। অথবা বন্ধুলোকে
ভাল কথা বলিলেও তাহা মন্দ বলিয়া
বোধ হয়।

যখনকার যা তখনকার তা।

যে সময়ের গাফা উপলোগ, সেই সময়ের
সেইরূপ কারলে ভাল দেখায়।

যখন তখন করে পাপ,

সময় বুঝে ফলে

উপযুক্ত সময় আনিলেই পাপের ফল
ভোগ করিতে হয়।

যখন বিধি মাপায়,

তখন উপরি উপরিই চাপায়।

বিধাতা যখন দান করেন, তখন
উপযুক্ত পাই পাওয়া যায়।

যখন যার কপাল বঁাকে,

দুর্ভাবনে বাঘ বঁাকে।

যখন অদৃষ্ট মন্দ হয়, তখন দুর্ভাবাসের
ভিতর হইতেও বাঘ বাহির হইয়া প্রাণ-
সংহার করে। অদৃষ্ট মন্দ হইলে যেখান
হইতে বিপদের কোন আশঙ্কা নাই, সেখান
হইতেও বিপদ আসিয়া উপস্থিত হয়।

যখন যার তখন তার।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার।
যখন বাহার নিকটে থাকে, তখন তাহারই

মনের মত কথা কয়। “All things to
all men.”

যখন যার পড়ুতা হয়,

ধূলানুষ্ঠা ধরে সোমানুষ্ঠা হয়।

অদৃষ্ট ভাল হইলে অতিশয় কতিজনক
কাজও লাভজনক হইয়া উঠে।

যখন যেমন তখন তেমন।

যখন গেরূপ অবস্থার পড়িবে, তখন সেই
অবস্থার উপযোগী কাজ করিবে।

যজ্ঞমানে বায়ুনের

হাজাশুকা নাই।

হাজা বা শুকা হইলে সকলেরই কষ্ট
উপস্থিত হয়, কিন্তু যে ব্রাহ্মণ যজ্ঞমানের
ঘরে পূজা অটনা করে, তাহার কোনই কষ্ট
হয় না, কারণ যজ্ঞমান নিজে না খাইয়াও
গৃহদেবতাব সেবা নিয়মমত করে।

যা জানে জাঁতা জানে,

যে পিষে লেই জানে।

যব পিণ্ডিয়ার সময় যব বুঝিতে পারে,
তাহার উপর কিরূপ চাপ পড়িতেছে;
জাঁতা বুঝিতে পারে, তাহার কত শক্তি
প্রয়োগ করিতে হইতেছে; আর পেঘ-
কারী বুঝিতে পারে, তাহার কিরূপ কঠিন
পরিশ্রম। যাহারা কাধে সিদ্ধ করে,
তাহারাই বুঝিতে পারে, কাজের জন্ত
কত পরিশ্রম করিতে হয়, অপরে বুঝিতে
পারে না।

যজ্ঞের ঘোড়া।

পূর্বকালে রাজারা অথমে যজ্ঞ
করিতেন; তাহার। যজ্ঞের পূর্বে যজ্ঞীয়
অথকে উপযুক্ত রন্ধকসহ ছাড়িয়া দিতেন।
অথ ইচ্ছামত পুণ্ডরী প্রদান করিয়া কিরিয়া
আসিলে যজ্ঞ সম্পন্ন হইত। সে অথকে
কেহ বাধা দিতে বা ধরিতে পারিত না,
ধরিলে রন্ধকের। তাহাকে বিনাশ করিত।
কোন বাধা না মানিয়া নির্ভীকভাবে কেহ
ছুটিয়া বেড়াইলে তাহাকে যজ্ঞের ঘোড়া
বলে। “যজ্ঞের ঘোড়া।”

যতই কয় শিবসাদনা,

কলজিনী নাম যাবে না।

একবার অপবাদ হইয়া গেলে পরে যতই
চেষ্টা কর, সে অপবাদ আর কিছুতেই
যায় না।

যত ইচ্ছা তত যাও,

ক্রোশ অন্তর পা খোঁও।

পথ চলিতে হইলে এক ক্রোশ চলিয়া
একবার করিয়া পা ধুইতে হয়; তাহা
হইলে পথপ্রদ অনেকটা কমিয়া আসে।
এইরূপ করিয়া অনেক ক্রোশ পথ চলা
যায়।

যত কয় তত নয়।

কোন একটা কথা লোকের মুখে মুখে

কমণঃ অলংকৃত হইয়া বৈশী হইয়া পড়ে;
হুতরাং লোকের মুখে মতট। শুনা যায়,
কার্ত্তঃ ভতট। নয়, উহা বৃষ্টিতে হইবে।

যত কর ভাড়াভাড়ি,

খেয়াঘাটে গড়াগড়ি।

শীঘ্র কাজ শেষ করিবার জন্য ভাড়াভাড়ি
করিয়া মাঝে বাধা পাইয়া যদি বিলম্ব
সহ্য করিতে হয়, তাহা হইলে এই এবাদ
বাবস্তব হয়। ("সকল পথ পৌড়াপৌড়ি
খেয়াঘাটে গড়াগড়ি" পাঠান্তর)

যত কর পুতুপুতু,

ভত হয় জোলের ছাতু।

যতই পুতুপুতু কর অর্থাৎ পাছে নষ্ট হয়,
এইরূপ আশঙ্কা করিয়া অধিক যত্ন কর,
ভতই তাহা জোলের ছাতু হইয়া যায়,
অর্থাৎ আপনা হইতে নষ্ট হইয়া যায়।
কোন বিষয়ে অত্যধিক সতর্কতা অবলম্বন।

যত কুও আমের ক্ষয়,

ভাল ভেতুলের কিবা হয়।

কোন বিষয়ে আগে ভাল লোকের
মন হইয়া থাকে, দুই লোকের সহজে মন
হয় না।

যতক্ষণ যোগ, ততক্ষণ ভোগ।

যতক্ষণ সত্যসত্য করের সমাগোণ থাকে,
ততক্ষণ পথিষ্ট সেই কর্মের ফল ভোগ
করিতে হয়।

যতক্ষণ খাম, ততক্ষণ আশ।

যতক্ষণ নিখাস থাকে, ততক্ষণ পথিষ্ট
জীবনের আশা ত্যাগ করা যায় না।
কোন বিষয় একেবারে চেষ্টার অসাধ্য না
হইলে তাহা চাড়াতে নাই, যতক্ষণ একটুও
উপায় থাকে, ততক্ষণ পথিষ্ট চেষ্টা করা
কর্তব্য। "While there is life,
there is hope."

যত গর্জে তত বর্ষে না।

যে যত ডাকে, তত গুটি হয় না।
লোকে মুখে বাক্য বলে, কাজে ততদূর
হয় না। "উনা কলগীর হুনা শক।"

যত ঘর, তত ঘর।

যেমনই কাজ হউক না কেন, তাহা সিদ্ধ
করিবার কোন-না-কোন উপায় আছে;
উপায়হীন কাজ নাই।

যত চতুর, তত কতুর।

যে যত বেশী চালাক হয়, সে তত বেশী
ফতুর অর্থাৎ নিঃস্ব হইয়া থাকে।

যত চিল উড়ে গেল,

বৈড়ে চিল ধরা পড়ল।

অনেকে মিলিয়া কোন মন কাজ
করিয়া যদি সকলে আত্মগোপন করে,
কেবল দলমতায় এক ব্যক্তি (পূর্বকোন
মন কাণের জন্ত বাহার দুর্ভাগ্য ছিল)

ধরা পড়ে, তাহা হইলে সেই স্থলে এই
এবাদ প্রযুক্ত হয়।

যত ছিল মাড়ানুমে

সবাই হ'ল কীতুমে;

কাণ্ডে ভেঙ্গে গড়ায় করতাল।

কোন কবিওয়ালা তাহার প্রতিদ্বন্দ্ব;
কবিওয়ালকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিল,
বেশে যত চাষা ছিল, সকলেই এখন
কর্তনওয়ালা হইয়াছে, এবং তাহার কাণ্ডে
ভাঙ্গিয়া করতাল গড়াইয়া কর্তন গাহিতে
আরম্ভ করিয়াছে। কোন একটা হস্তশিল্প
যোগ্য অযোগ্য সকলেই সেই ব্যাপারে লিপ্ত
হইতে লাগিল।

যত ভক্ত, তত নরক।

যত বেশী ভক্তি, তত বেশী নরকভোগ।
অধিক তর্ক-বিতর্কে সন্তোষ নির্ণয় হয় না।
"বিষমসে মিলয়ে কুক তর্কে বহু দুঃ।"

যত দিম যায়, তত কাজ বাড়়ে।

সকলেই ভাবে, এই কাজের পর
অবকাশ হইলেই ভগবানকে ডাকিব, কিন্তু
এমনি করিয়া দিন চলিয়া যায়, কাজের
অবকাশ আর হয় না। অবকাশ হওয়া
দূরের কথা, কাজ সেন ক্রমে বৃদ্ধিই হয়।

যত চুহুখের মীলমণি,

জানেন তা দিদি রোহিণী।

নীলমণি অর্থাৎ মীলমণি [বিশোদার]
কত চুহুখের ধন, তাহা দিদি রোহিণী
জানেন, অপরে কি বুঝিবে। একজন মাত্র
তাহার বাধা জানেন, অজ্ঞে জানেন না এই
ভাবে এই এবাদ প্রযুক্ত হয়।

যতদূর পা ছড়াও ততদূর ঝাঁতলা।

এক বাগদার তাহার কলার পাত
দেখিতে গিয়াছিল। পরে সে কিরিয়া
আসিলে সকলে তাহাকে পাতের অবস্থা
কিরাপ জিজ্ঞাসা করার সে সংক্ষেপে উত্তর
দিয়াছিল, যতদূর পা ছড়াও ততদূর
ঝাঁতলা, অর্থাৎ শুইয়া যতদূর ইচ্ছা পা
ছড়াইলে ঝাঁতলাতেই পা পড়ে, মাটিতে পা
পড়ে না। ঝাঁতলা এক অকারি মাদুর।
বাগদার নিজের ঘরে উক্ত বস্তুর অভাব
থাকায় তাহাকে মাটিতে গুঁতে হইত,
হুতরাং তাহার মতে পাতের অবস্থা খুব
ভাল।

যত দোষ দন্দ ঘোষ।

যে যেখানে যত দোষের কার্য করুক না,
একজন নিরপরাধের উপরে সেই সমস্ত
দোষই আরোপিত হইলে, এই এবাদ-
বাক্য প্রযুক্ত হয়।

যতন নহিলে কোথা মিলয়ে রতন।

যত্ন না করিলে কে কবে রত্ন লাভ
করিতে পারে? অর্থাৎ কেহই পারে

না। "No gains without pains."

"নহি হুং দুঃখবিনা লভাতে।"

যতনেই রতন মেলে।

যত্ন করিলেই রত্ন লাভ হয়।

"সাধিলেই সিদ্ধি।"

যতনের মধু পিপড়ায় খায়,

অযতনের মধু গড়াগড়ি যায়।

যত্ন করিয়া যে মধু তুলিয়া রাখা
হইয়াছে, তাহা পিপড়ায় খাইয়া
ফেলিতেছে; আর যাহাকে যত্ন না করিয়া
ফেলিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা গড়াগড়ি
বাইতেছে, পিপড়ায় খাইতেছে না।
যাহাকে বেশী যত্ন করিবে, সকলে তাহাকে
নষ্ট করিবার জন্য উত্তম হইবে, কিন্তু
অযত্নের বস্তুর উপর কেহই দৃষ্টিপাত
করে না।

যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা।

বড় লম্বা বসেচনা করিয়া কথা কহিতে
হয়; যাহা বলা অস্বাভিচ এমন কথা বলা।

যত মত, তত পথ।

ভগবানকে পাইবার জন্য যতগুলি মত
এচলিত আছে, সবগুলিই এক একটি পথ,
সেই সকল পথের যে কোন একটি অবলম্বন
করিলেই যথাস্থানে উপস্থিত হওয়া যায়।

যত রাজপুত, তত হাঁড়ি,

কেউ খায় না কারো বাড়ি।

রাজপুত জাতির খাওয়াদাওয়ার কঠিন
নিয়ম; কেহ কাহারও হাতে থাইতে চায়
না, এই জন্য সকলে পৃথক হাঁড়িতে রাখিয়া
পায়। এক দলের মধ্যস্থ লোক সকলের
মত ভিন্ন ভিন্ন হওয়া। "Many minds,
many thoughts."

যত শেষ তত বেশ।

অনেক কাজের প্রথমটা বিরক্তিকর,
শেষটাই ভাল বলিয়া মনে হয়।

যত সয় তত বয়।

যে যেরূপ তার সহ্য করিতে পারে, সে
সেইরূপ তার বয়ন করে।

যত হাসি তত কারা,

বলে গেছে রামশরী (শরী)।

আগে যত হাসিবে, শেষে তত কাঁদিতে
হইবে, ইহা রামশরী নামক জনৈক বিজ্ঞ
বাল্যায় গিয়াছেন। কেহ অভিরিক্ত
হাসিলে বা আমোদপ্রমোদে আসক্ত হইলে
এই এবাদ প্রযুক্ত হয়। "He laughs
best who laughs last." "After
sweetmeat comes sour sauce."

যত্নে ত্বণ কার্ত্ত খাম,

রহে মুগ পরিমাণ।

যত্ন করিয়া রাখিলে সামান্য ত্বণ বা
কাঠটিও এক যুগ কাল থাকে, কিন্তু যত্ন
না করিলে দ্বারী জিনিসও নষ্ট হইয়া যায়।

যত্ন আর তত্ন ব্যয়।

যেমন আর তেমন খরচ; বাহা উপার্জিত হয়, তাহা সমস্তই ব্যয় হইয়া যায়। "Hand to mouth living."

যত্ন যত্ন শূন্য, তত্ন তত্ন বন্ধি।

যেখানে ধোঁয়া দেখা যাইবে, সেইখানেই আগুন আছে বুঝিতে হইবে, কারণ আগুন না থাকিলে ধোঁয়া হইতে পারে না। কাঁচ থাকিলে অবশ্যই তাহার কারণ থাকে। "No smoke without fire." "পর্বতে বহিমান ধূমাং।"

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং।

যেমন দেখিয়াছি, অবিকল তাহাই লিখিয়াছি। মূল ভুল থাকিলে নকল করণ কাগেও সেই ভুল রাখিলে, এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। ("বৃদ্ধঃ তল্লিখিতঃ" পাঠান্তর।)

যথা ধর্ম তথা জয়,

পাপ করলে ভুগতে হয়।

যে পক্ষে ধর্ম থাকে, সেই পক্ষেরই জয় হয়, এবং পাপ করিলেই তাহার ফল দুঃখ ভোগ করিতে হয়। "যতো ধর্মন্ততে জয়ঃ।"

যদি আছে কাজ,

তবে সকাল সকাল সাজ।

যদি হাতে কাজ থাকে, তবে তাহা ফেলিয়া রাখিতে নাই, যত শীঘ্র পারা যায়, শেষ করিয়া ফেলিতে হয়। "Keep not for to-morrow what can be done to-day."

যদি কাটে কাল সাপে,

কি করবে তার রোজার বাপে।

অপ্রতিকাঁচ বিপদ হইতে কাহাকেও উদ্ধার করিতে সমর্থ হওয়া যায় না।

যদি থাকে (অথবা গব্য)

আগে পাছে,

কি করে তার শাকে মাছে।

বাহার আহারের প্রথমে ঘি এবং শেণে দ্রব্য থাকে, তাহার আর শাক মাছ প্রভৃতি তরকারির কোনই প্রয়োজন নাই।

যদি দেখে আঁটাআঁটি,

কাঁদিয়া তিকায় মাটি।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার প্রথমে খুব আশালন করে, কিন্তু আঁটা-আঁটি অর্থাৎ বিপদের সূচনা দেখিলেই কাঁদিয়া অধির হয়।

যদি দেখে চাপাচাপ,

বলে বলে ধর্মবাণ।

এমন অনেক লোক আছে, তাহার প্রথমে বাহাকে তুচ্ছতাজিল্য করে, শেষে একটু চাপ পড়িলেই অর্থাৎ বিপদ দেখিলেই তাহাকে ধর্মবাণ বলিয়া থাকে। "চাপ পড়িলেই বাণ।"

যদি পড়ে পাশা, তবে জিতে চাষা।

অদৃষ্ট ভাল হইলে নিভান্ত নিষ্ঠুর লোকও কাজ হাসিল করিয়া লাভবান হইতে পারে।

যদি পায় রাজ্য দেশ,

তবু না যায় বৃহস্পতির শেষ।

বৃহস্পতিবারের শেষ এক প্রহর বার-বেলা; স্তব্রাং কোথাও রাজ্যভারের আশা থাকিলেও সে সময়ে যাত্রা করিতে নাই, করিলে বিপদ ঘটে।

যদি বিপদ গেল, তবে সম্পদ এল।

যদি বিপদ কাটিয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, সম্পদও আসিবে।

যদি শেওড়াতলায় আম্র পাই,

তবে আমতলায় কেন যাই।

যে উপায়ে উদ্দেশ্য সহজে সিদ্ধ হইবে, সেই উপায়েই অবলম্বনীয়।

যদি হবে খাঁটি, তবে হও মাটি।

যদি প্রকৃত ভাল লোক হইতে ইচ্ছা থাকে, তবে মাটির মত সহিষ্ণু হও অর্থাৎ মাটি যেমন জীবগণের সকল উপদ্রব নীরবে সহ্য করে, তেমনই সকলের অস্যাচার নীরবে সহ্য করিয়া ক্ষমাশীল হও।

যদি হয় সূজন, এক ঘরের নয় জন;

যদি হয় কুজন, নয় ঘরের

এক জন।

ভাল লোকেরা অনেকে একসঙ্গে থাকিলেও কোন বিবাদ বগড়া হয় না, কিন্তু মন্দ লোক দুইজন একত্র হইলেই মারামারি উপস্থিত হয়।

যদি হয় সূজন,

তঁতুলপাতায় সূজন।

ভাল লোক হইলে একটি ক্ষুদ্র তঁতুল-পাতাতেও দুইজনে সামঞ্জস্য করিয়া বসিতে বা পাইতে পারে, কিন্তু মন্দ লোকে তাহা পারে না।

যদি হয় সোনার ভাগীরি,

তবু ধরে লোহার কাটারি।

জ্ঞানি যদি সোনার মামুষও হয়, তথাপি বিবর ভাগের সময় সে লোহার কাটারি ধরিয়া থাকে। জ্ঞানি ভাল লোক হইলেও জ্ঞানির হিসা করিতে ছাড়ে না।

যদি হরিপদে থাকে মন,

তবে স্বদয় মাঝে বৃন্দাবন।

যদি শ্রীহরির পাদপদ্মে মতি থাকে, তাহা হইলে আপনার হৃদয়েই বৃন্দাবনসদৃশ হয়, অর্থাৎ হৃদয়েই তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায়, সেজন্য বৃন্দাবনে বাহিবার প্রয়োজন হয় না।

যত্নবংশ।

কথিত আছে যে, যত্নবংশ অতি বিস্তৃত বংশ হইয়াছিল, এই বংশে ছাঙ্গার কোটি

পরিবার ছিল। এইজন্য বহু পরিজন-বিশিষ্ট বংশকে লোকে "যত্নবংশ" বলিয়া থাকে।

যম (জন) জামাই ভাগমা,

ভিন্ন নয় আপনা।

সংহারক যম অথবা জন, অর্থাৎ মজুর, জামাই ও ভাগিনেয়, ইহারা কখন আত্মীয় হয় না, অর্থাৎ ইহাদের জন্য যত্নই কর, ইহারা ঠিক আগনার লোকের মত ব্যবহার করে না।

যমের অরুচি।

অতিশয় দুঃখ লোকের সকলেই যত্ন-কামনা করে; তাহাশ লোক অধিক দিন ধাঁচয়া থাকিলে তাহাকে যমের অরুচি বলা হয়, অর্থাৎ যমেরও যেন তাহাকে ওইতে রুচি হয় না।

যমের খাতায় তলব পড়া।

লোকের সংস্কার এইরূপ যে, কাহাকে কোন দিন কিরূপে মরিতে হইবে, সে সকল যমের খাতায় লেখা থাকে। যম খাতা দেখিয়া নির্দিষ্ট সময়ে সেই ব্যক্তিকে সংহার করেন। এজন্য যত্নাকাল আগন্ত-প্রায় হইলে লোকে উক্ত প্রবাদ ব্যবহার করিয়া থাকে।

যমের দোদল।

যমের সঙ্গী—দ্বিতীয় যমসদৃশ। অতি ভয়ানক ব্যক্তি বা জীব।

যমের বাড়ির পথ সকলেই চিনে।

কারণ সকলকেই মরিতে হয় এবং যত্নার পর যমালয়ে বাইতে হয়।

যশোদা কি ভাগ্যবতী,

পরের পুতে পুত্রবতী।

শ্রীকৃষ্ণ যশোদার গর্ভজাত পুত্র নহেন, কিন্তু তাহা না হইলেও তিনি শ্রীকৃষ্ণকে আপনার পুত্র জানিয়া লালন পালন করিতেন, এবং আপনাকে পুত্রবতী বলিয়া পরিচয় দিতেন। কেহ অপরের পুত্রকে পালন করিলে বা পরের ঘনে ধনী হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

যাঁহা বায়ান্ন, তাঁহা ভিগ্নান্ন।

কোন কার্যে অধিক দূর অগ্রসর হইয়া স্বল্পমাত্রা থাকিতে ইতস্ততঃ করা, এবং বাহা হয় হউক, এই ভাবিয়া পুনরায় অগ্রসর হওয়া। "In for a penny, in for a pound."

যাকে না দেখতে পারি, (অথবা

যাকে দেখতে নারি)

তার চলন বাঁকা।

বাহার প্রতি ঈর্ষা থাকে, তাহার দোষ-শুভ কার্যেও দোষোন্মত্তন করা।

যাকে বলেছি, তার রৈল কি?

বাহাকে লোকে 'ছি' বলিয়া নিন্দা

করে, তাহার আর অপমানের কি বাকী থাকে ?

যাকে রাখ লেই রাখে ।

বাহাকে যত্ন করিয়া রাখা যায়, তাহা হইতেই সময়ে উপকার পাওয়া যায় ; অতি সামান্য জিনিসকেও যত্ন করিয়া রাখিয়া দিলে তাহা কোন-না-কোন সময়ে কাজে লাগে । “Keep thy shop and thy shop will keep thee.”

যাক প্রাণ থাক মান ।

মৃত্যু নীকার করিয়াও আপনায় মান রাখতে হয় । “Death before dishonour.”

যাচলে জামাই কাঁটাল খান না,
না যাচলে ভোঁতাটা পান না ।

জামাইকে কাঁটাল খাইবার জন্য সাধা-সাধি করিলে তিনি তাহা পাইতে চান না ; কিন্তু সাধাসাধি না করিলে আবার তাহার ভোঁতাটা খাইবার জন্য টানাটানি করেন । যাহাকে কোন জিনিস লইতে বা খাঁজিতে সাধিলে ‘না’ বলে কিন্তু শেষে তাহা পাইবার জন্য উৎসাহ হয় তাহার বেলায় এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয় ।

যাচলে জামাই খান না,
শেষে আমানিও পান না ।

জামাইকে সাধাসাধি করিলে ভাত পান না, কিন্তু শেষে অস্বাচ্ছন্দ্যরূপে একটু আমানি পাইবার জন্য লাগারিত হন ।

যাচলে জামাই না খান পিঠে,
না যাচলে মরেন

চৈকিশাল চেটে ।

শিঠে পাইবার জন্য সাধাসাধি করিলে জামাই শিঠে পান না, শেষে চৈকিশালায় যে চাউলগুড়া পড়িয়া থাকে তাহাই চাটতে আরম্ভ করেন । (পূর্ববৎ) ।

যাচলে মানিক বিকায় না ।

যাচিয়া কোন জিনিস দিতে গেলে সে জিনিসের আদর থাকে না ।

যাচলে সোনা রাখ, হয় ।

যাচিয়া সোনা বিক্রয় করিতে গেলে তাহাকে লোকে রাও বলিয়া থাকে, অর্থাৎ রাওর দামে লইতে চায় । যাচা জিনিসের আদর থাকে না ।

যাচা ষোলে ছেঁকা মালা ।

যাচিয়া যদি কেহ ষোল দেয়, লোকে তাহাকে ছেঁকা মালায় করিয়া লইয়া থাকে, অর্থাৎ তাহাকে অযত্নের সহিত গ্রহণ করে । বিনামূল্যে কোন জিনিস পাইয়া তাহার প্রতি অনাদর দেখানো ।

যাচা ভাত, কাচা কাপড় ।

অশুদ্ধ অন্ন খাইয়া বাইবার জন্য সাধিলে তাহা ছাড়িয়া যাইতে নাই ; গেলে সেদিন

আরই আর অন্ন জুটে না । কাচা কাপড় পাইলে আর ময়লা কাপড় পরিয়া যাইতে নাই ।

যা ছিল আমানি পাওয়া

মায়ে খিয়ে খেছ,

ঘরজামাই রামের ভরে

ধান শুকাতে দিছ ।

কোন গ্রীলোক কাহারও জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিয়াছিল, “যে কিছু পাশ্চাত্য ও আমানি ছিল, তাহা কত্নার সহিত থাইয়াছি, আর ঘরজামাই রামের ভাতের জন্য ধান শুকাইতে দিয়াছি ; সেই ধান শুকাইলে তাহাকে টেকিতে কুটিয়া যে চাউল হইবে, তাহাতেই রামের জন্য ভাত রাখা হইবে ।” সুতরাং দিবসে যে রামের অদুষ্টে ভাত জুটিবে, তদ্বিময়ে সন্দেহ । ঘরজামাই হইলে তাহার অনাদরের সীমা থাকে না ।

যা' নাইকো দেশে পেতে,

তাই চায় ছেলের খেতে ।

কোন দূরলব্ধ বস্তুর জন্য আকাঙ্ক্ষা করা ।

যা' নাই ভারতে,

তা' নাই ভারতে ।

মহাভারতে যে বিষয়ের বর্ণনা নাই, ভারতবর্ষে অর্থাৎ পৃথিবীতে সেকণ কোন কাণ্ড নাই ।

যাবৎ জীবন তাবৎ চেষ্টা ।

যতক্ষণ জীবন থাকে, ততক্ষণ তাহার রক্ষার জন্য চেষ্টা করিতে হয় ।

যাবৎ শ্বাস তাবৎ চিকিৎসা (অথবা

যাবৎ শ্বাস তাবৎ আশ) ।

কোন কাণ্ডের যতক্ষণ একটুও আশা থাকিবে ততক্ষণ পর্যন্ত চেষ্টা করা কর্তব্য ।

“Where there is life, there is hope.”

যাবৎ সীতা তাবৎ দুঃখ,

মরবে সীতা ঘুচবে দুঃখ ।

সীতার যতদিন না মৃত্যু হইয়াছিল, ততদিন তাঁহাকে কেবল দুঃখ ভোগ করিতে হইয়াছিল ।

যায় শত্রু পরে পরে ।

অপরের দ্বারা শত্রুর উচ্ছেদ হওয়া ।

যার আছে আগে পিছে,

কি করে তার শাকে আছে ।

বাহার ভোজনের প্রথমে সুত এবং পেঁপে দুই থাকে, তাহার শাক বাছ এতৃতি আর কিছুই আবশ্যকতা হয় না ।

যার আছে মাটি,

তারে নাহি আঁটি ।

বাহার মাটি অর্থাৎ ভূসম্পত্তি আছে, তাহাকে খাটিয়া উত্তিতে পারা যায় না ।

কারণ টাকাকড়ি সহজে নষ্ট হইতে পারে কিন্তু ভূসম্পত্তি সহজে নষ্ট হয় না ।

যার এক কান কাটা

সে যার গাঁর বার দিয়ে ;

যার দু'কান কাটা,

সে যার গাঁর ভিতর দিয়ে ।

যে ভাল লোক, সে কোন একটা মন্দ কাজ করিলে লোকের কাছে মুখ দেখাইতে লজ্জা বোধ করে, কিন্তু বেহায়া লোক বিস্তর মন্দ কাজ করিয়াও কিছুমাত্র লজ্জিত হয় না ।

যার কাজ ভারে সাজে,

অন্য লোকের লাঠি বাজে ।

যে যে-কাজে দক্ষ, সেই সে কাজ সূচা-রূপে সম্পাদন করিতে পারে, কিন্তু অজ্ঞ বাস্তব হাতে সে কাজের ভার পড়িলে সে তাহা ভার বোধ করে ।

যার খাই ভার গাই ।

সে যাহার দ্বারা প্রতিপালিত হয়, সে তাহার প্রশংসা কীর্তন করে । “ভন খাই যার গুণ গাই তার ।”

যার গরু কাঁদায় পড়ে,

তার দুনে বল হয় ।

নিজের বিপদ উপস্থিত হইলে লোকের তাহা নিবারণ করিবার শক্তি বাড়ে ।

যার গরু সে বলে বাঁচা,

পাড়া পড়শী বলে সাতবিয়েন ।

জিনিসের অধিকারী ‘নাট’ বলিয়া নীকার করিলে এবং অন্য লোকে তাহা ‘গুব আছে’ বলিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয় ।

যার গলা ধরে কাঁদি,

তার চক্ষে নাহি পানি ।

অর্থাৎ সে দুঃখে সহ্যশক্তি একাধ করে না । অথবা ‘যার বিয়ে তার খোঁজ নাই পাড়া পড়শীর ঘুম নাই ।’

যার গলায় ঘা, সে বলে বাঁচব ;

যার পায়ে ঘা, সে বলে মরব ।

কেহ বেশী বিপদে পড়িয়া ঐর্ষ্যবলম্বন করিলে, আর কেহ সামান্য বিপদে হইয়াই মুহমান হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

যার গোয়ালে গরু, তার কথা সুরু ।

যার গোয়ালে গরু আছে, অর্থাৎ যে সম্বন্ধ সে সুদৃষ্টাব্য । বাহার ধনসম্পদ নাই, সে অহকারে নীত হইয়া কথা কর ।

যার ঘরে ভাত,

তার ভোবার মাছ ।

বাহার ঘরে ভাত অর্থাৎ ধান রাখা থাকে, তাহার পুকুরে মাছও থাকে । ঘরে ভাত থাকিলে অশান্ত উপকরণও থাকে, বাহার ভাত নাই, তাহার কিছুই নাই ।



যার ছেলে কুমীরে খায়,

সে ঢেঁকি দেখলে ভয় পায়।

যাহার ছেলেকে কুমীরে খাইয়াছে, সে জলে ঢেঁকি ভাসিতে দেখিলেও তাহাকে কুমীর মনে করিয়া ভয় পায়। যে যেরূপ ঘটনায় একবার বিগ্ন হইয়াছে, সে তদনুরূপ ঘটনার সূচনা দেখিলেই বিপদের ভয়ে অস্থির হয়। “ধরপোড়া গল্প সিঁহুরে মেখ দেখলেই ভয় পায়।” “A burnt child dreads the fire.”

যার ছেলে যত খায়,

তার ছেলে তত চায়।

যাহার ছেলে যত বেশী খাইতে পায়, তাহার ছেলে ততই বেশী লোভী হয়। “Avarice increases with wealth.”

যার জন্ম করি চুন্নি,

সেই বলে চোর।

কাহারও মঙ্গলের জন্ম কোন মন্দ কাজ করিলে যদি সেই ব্যক্তিই আবার মন্দ কাজের নিম্না করে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যার জন্ম বনবাসী,

সেই দেখে গলায় ফাঁসি।

“যার জন্ম চুরি করি, সেই বলে চোর” প্রঃ।

যার জন্ম বুক ফাটে,

সে আম্বারে এঁকে কাটে।

যাহার জন্ম আমার বুক ফাটে, অর্থাৎ যাহাকে আমি অত্যন্ত ভালবাসি, সে আমার মূর্তি আঁকিয়া তাহা কাটে, অর্থাৎ আমাকে ঘোরতর শত্রু জ্ঞান করে। যাহাকে ভালবাসা যায়, সে না ভালবাসিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যার ঝি তার জামাই,

পাড়াপড়শীর কাটনা কামাই।

যাহার মেয়ে, তাহারই জামাই হয়; মাঝে হইতে প্রতিবাসীদের চরকা কাটা বন্ধ হয়, অর্থাৎ প্রতিবাসীদের বিবাহব্যাপারে যোগ দিয়া আপনাদের কাজের ক্ষতি করে। নিতান্ত আপনাদের লোকের মধ্যে গোলযোগ উপস্থিত হইলে সে গোলযোগ শীঘ্র মিটিয়া যায়, এবং তাহার। যেমন আত্মীয় ছিল ভ্রমময় থাকে, মাঝে হইতে বাহিরের যাহারা আসিয়া মধ্যস্থতা করিতে বণে, তাহাদের নিজের কাজের ক্ষতি হয়।

যার ট্যাকে টাকা,

তার কথা বাঁকা।

হাতে পরমা থাকিলে লোকে অহংকৃত হয়।

যা'র টে, তা'র কতকটা বটে।

একবারে সম্পূর্ণ অমূলক কথা প্রায় প্রচারিত হয় না।

যার দৌলতে চুয়াচন্দ্র,

তা'র পাতে খোন্টার ব্যঞ্জন।

যাহার অর্থে উৎসব হয়, সে উৎসব-ক্ষেত্রে ভাতার উপযুক্ত মণিদা রক্ষিত না হওয়া।

যার ধন তার ধন না,

নেপো মাঝে দই।

একের অধিকৃত্রব্য তাহার উপভোগ্য না হইয়া অপরের উপভোগ্য হওয়া।

যার ধারি তার মরণ কর।

দুই লোকের। পাতে ঋণ শোধ দিতে হয় এই ভয়ে ঠাকুরের নিকট প্রার্থনা করে, হে ঠাকুর, আমি যাহার নিকট ধার করিয়াছি সে মরিয়া যাউক। তাহা হইলে আর ধার শুধিতে হইবে না।

যার মাই পুঁজিপাটা,

সে যাক বেলেঘাটা।

যাহার এক পরমাও মূলধন নাই, সে বেলেঘাটায় যাউক। কলিকাতার নিকট-বর্তী বেলেঘাটায় ধান চাউলের বিস্তার আড়ত আছে; পূর্বে নিঃসম্বল ব্যক্তিও এখানে গিয়া মহাজনদের শরণাগত হইলে সকলেই তাহাকে কিছু কিছু মাল দিয়া একজন দোকানদাররূপে গাড়া করিয়া দিত, এবং সেই নিঃসম্বল ব্যক্তিও এইরূপে মূলধন পাইয়া ক্রমে আপনাদের উন্নতি করিয়া নষ্ট। এইরূপেই উক্ত প্রবাদের উৎপত্তি হইয়াছে।

যার নাম বার হুড়ি,

তারই নাম ভিন পণ।

যেখানে দুইটি বিষয়ের ফল একই, তথায় এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Six of one and half a dozen of the other.”

যার নাম ভাজা চাল,

তার নাম হুড়ি;

যার মাথায় পাকা চুল,

তার নাম হুড়ি।

নামের পার্থক্য থাকিলেও বিষয়টি এক হওয়া।

যার নামে উপবাস,

তার সঙ্গে প্রবাদ।

যাহার নাম উচ্চারণ করিলে অন্ন জোটে না, উপবাসী থাকিতে হয়, তাহারই সঙ্গে বিদেশে বাস করিতে হইবে। হস্তরাং বার মাসই বোধ হয় উপবাসে কাটাইতে হইবে। যাহাকে দেখিতে পারা যায় না, তাহার সঙ্গে একত্র বাস করিতে বাধ্য হওয়া।

যার মারী স্বভাব। সে জীবন্তে মরা।

যাহার স্ত্রী স্বাধীন। সে ব্যক্তি জীবিত থাকিয়াও মৃতবৎ হইয়া থাকে।

যার নিয়তি যেখানে,

কে খণ্ডবে সেখানে।

যাহার শ্রমুটে যেখানে যাওয়া বা মরা আছে, তাহাকে সেখানে যাইতেই বা মরিতেই হইবে, কেহই অন্তথা করিতে পারিবে না।

যার মুন খাই, তার গুণ পাই।

যাহার নিকট হইতে সাহায্য পাই, তাহার গুণ গান করি।

যার পাঁঠা সে লেজের

দিকে কাটবে।

যাহার জিনিস সে তাহার যেরূপ ইচ্ছা ব্যবহার করিতে পারে।

যার বংশ না বাড়ি,

তার মাতি আগের মরে।

যাহার বংশ আর বাড়িবে না, অর্থাৎ যে নিবংশ হইবে, তাহার পৌত্র আগে মারা যায়। পুত্র মারা গেলে পৌত্র দ্বারা বংশরক্ষা হইবে, হস্তরাং তাহার বংশরক্ষার মূল আগে নষ্ট হয়।

যার বিয়ে তার দেখতে মানা।

বরে বরে চোখাচোখি হইতে নাট।

যার বিয়ে তার মনে নাই,

পাড়াপড়শীর ঘুম কামাই।

যাহার বিবাহ হইবে, তাহার বিবাহের কথা মনে নাট, কিন্তু প্রতিবেশীদের সেই বিবাহের আলোচনায় রাত্ৰিতে ঘুম হয় না। যাহার কাজ তাহার কোন উত্তোষ নাট, অন্ত লোকে কিন্তু সেজন্ত খুব উত্তোষী।

যার বেটার বিয়ে,

তার পাতে ভাল মাই।

যাহার কাজ, সে আপনাদের সম্বন্ধে কাহার একটু জট দেখিয়া রাগ প্রকাশ করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

যার বোঝা তার বাড়ি।

যাহার দায় সেই তাহা ভোগ করিবে।

যার ভাত নাই, তার জাত নাই।

যাহার ঘরে ভাত থাকে না, তাহার জাতিও থাকে না, কারণ তাহাকে ভাতের জন্ত সকলের দ্বারস্থ হইতে হয়।

যার মনে যেবা লয়,

দুখ বেচে মল খায়।

কোন কোন লোক উৎকৃষ্ট দুখ বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে নিরুত্তর মল খায়। যাহার বাহাতে রুচি, সে তাহাকেই ভাল মনে করিয়া থাকে।

যার মরণ যেখানে,

মাও ভাড়া করে যার

সেখানে।

যাহার যেরূপ নিয়তি, সে বাধ্য হইয়া সেইরূপ কাজ করে।

যার মাটি, তারে না আঁটি।

অর্থাৎ জমিদারকে কোন একারেই
আয়ত্ত করিতে পারা যায় না।

যার যখন কপাল ফেরে,

সুকনা ডাক্তার ডিক্কী চলে।

অদৃষ্ট ভাল হইলে অসম্ভবও সম্ভব হইতে
পারে।

যার যা' রীতি, না ছাড়ে কদাচিৎ।

যাহার যেরূপ স্বভাব, সে তাহা কখনও
ছাড়িতে পারে না। "স্বভাব না যায়
মলে, ইন্দ্র না যায় ধুলে।"

যার যে কথা নহে,

সে কেন কথা কহে।

যে যে-বিষয় সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার
অধিকারী নয়, তাহার সে বিষয় সম্বন্ধে
কোন কথা বলা কর্তব্য নয়।

যার যেখানে ব্যাথা,

তার সেখানে হাত।

পাঁচ জনের মধ্যে কোন একটা কথা
পড়িলে গাহার অবস্থার সহিত সেই কথার
মিল থাকে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া না
বলিলেও সে উঠাকে নিজের সম্বন্ধে
তাবিয়া লয়।

যার যেমন মতি, তার তেমন গতি।

যার যেমন মন, সে সেইরূপ গতি প্রাপ্ত
হয়।

যার যেমন মন, তার তেমন ধন।

যাহার মন যেরূপ সরল বা কুটিল, সে
সেইরূপ ধন অর্থাৎ ফল পায়।

যার লাঠি তার মাটি।

অর্থাৎ যে শক্তিশালী, এই পৃথিবী
তাহারই অধিকৃত হয়। "Might is
Right."

যার শিল তার নোড়া,

তারি ডাক্তি দাঁতের গোড়া।

জিনিসের অধিকারীর নিকট হইতে
কোন জিনিস চাহিয়া লইয়া শুদ্ধারা
তাহারই অনিষ্ট করিতে উদ্ভূত হওয়া।

যার সঙ্গে যার সঙ্গে মন,

কিবা হাড়ী কিবা ডোম।

যাহার সহিত বাহার মনের মিলন হইয়া
যায়, তাহার আর হাড়ী ডোম প্রভৃতি
জাতিবিচার থাকে না।

যার হাতে খাই নাই

সেই বড় রাঁধুণী;

যার সঙ্গে যর করিলে

সেই বড় মরুদী।

ব্যবহারের পূর্বে সকলকেই ভাল লোক
বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ব্যবহার করিলে সে
ক্রম দূর হয়।

যারে দেখতে নারি,

তার চলন বাঁকা।

গাহার উপর বিরক্তি থাকে, তাহার

সামান্য সামান্য ক্রটির প্রতি লক্ষ্য করা।

"Faults are thick where love is
thin."

যারো না বায়ুন বলি,

তার গায়ে নামাবলী।

যে অপ্রাক্ষণ, সে গায় নামাবলী দিয়া
ব্রাহ্মণ সাজিয়াছে।

যারো নাহি মারি হাতে,

তারে কিন্তু মারি ভাতে।

যাহাকে প্রহারাদি প্রকায় দণ্ড না
দেওয়া যায়, তাহার পোরা ক বন্ধ করিয়া
দিয়া শাসন করিতে হয়। হাতে মারা
অপেক্ষা ভাতে মারা অধিক নিষ্ঠুরতার
পরিচায়ক।

যারো বলেছি,

তার জীবনে কাজ কি?

যাহাকে লোকে 'ছি' বলিয়া নিন্দা করে,
তাহার আর জীবন ধারণ করিয়া ফল কি?

যা শত্রু পরে পরে।

পরের দ্বারা শত্রু সংহার হয়, সেটাই
প্রার্থনীয়।

যা হবার হবে, ভাবনা কেন তবে।

যাহা ঘটবার তাহা অবশ্যই ঘটবে, তবে
আর সে কিস্তি চিন্তা করিয়া লাভ কি?

যাহারে ভরাও তুমি,

সেই দেবী আমি।

যে যাহা দেখিতে উচ্ছা করে না, তাহার
সম্মুখে সেই ঘটনা উপস্থিত হওয়া।

যিসে ন দে খোদাতালা,

উসে ন দে শকে

আসফউদৌলা।

অযোধ্যার নবাব আসফউদৌলা
সান্তিপর দাতা দিলেন। একদা তিনি
নগর পরিভ্রমণকালে দেখিলেন, এক কবির
বলিতেছে, 'যিসে ন দে খোদাতালা, উসে
দে আসফউদৌলা।' অর্থাৎ ঈশ্বর
যাহাকে দেন না, আসফউদৌলা তাহাকে
দিয়া থাকেন। নবাব উক্ত কবিরকে
সময়ান্তরে সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া গেলেন।
যথাসময়ে কবির তাহার সহিত সাক্ষাৎ
করিলে নবাব তাহাকে একটি তরমুজ
দিলেন। কবির তাবিল, হায় কপাল!

এমন দাতা নবাব আমাকে একটি তরমুজ
মাত্র দিলেন। কবির সেই তরমুজটি
লইয়া বাজারে গেল, এবং এক কড়েকে
তাহা বেচিয়া সেই পরসায় চানা ভাজা
কিনিয়া খাইল। পরদিন নবাব কবিরকে
ডাকাইয়া যখন শুনিলেন যে, কবির ঐ
তরমুজ বেচিয়া চানা ভাজা খাইয়াছে,
তখন তিনি কোন্ডের সহিত বলিলেন,

"হা! হস্তভাগা, আমি কি তোমাকে সাধারণ
তরমুজ দিয়াছিলাম? উহার ভিতর

বহুলা রহস্যজ্ঞ লুকায়িত ছিল।" কবির
মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িল। তখন
নবাব বলিলেন, "এখন হইতে এই কথা
বলিবে, 'যিসে ন দে খোদাতালা, উসে
ন দে শকে আসফউদৌলা।' অর্থাৎ
ঈশ্বর যাহাকে দেন না, আসফউদৌলাও
তাহাকে দিতে পারে না।

মুগীর গানে ভণিতা কি?

মুগীর গান গানের মধ্যেই পরিগণিত নয়,
তাহার আবার শেষে ভণিতা কি থাকিবে?

মুকের পর সেপাই হাজির।

কার্ঘ্য সমাধা হইবার পর সাহায্যকারী
লোক উপস্থিত হওয়া।

যে আশ্রয় খাবে,

সে অজ্ঞান বর্ষাবে।

যে পাপ করিবে, সেই তাহার ফলভোগ
করিবে।

যে আছে বাড়ীর শত্রু,

সেই থাক বরষাত্র।

পল্লীগাম অকলে বরষাত্র হওয়া বড়
কষ্টকর। পঞ্চরেশ, বিবাহবাড়ীর অসুবিধা,
অনাদর ভোগ, বিদেশে রাজিযাপন,
স্থাননিগেযে প্রহারাদি লাভ প্রভৃতি কষ্ট
আছে। এজন্য প্রবাদ আছে যে, যে
বাড়ীর শত্রুশব্দকপ, সেই বরষাত্র চইয়া
যাউক।

যে আসে (যায়) লক্ষ্যায়,

সেই হয় রাবণ (রাফস)।

কেহ কোন স্থানে গিয়া তৎস্থানীয়
লোকের প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে তৎপ্রতি এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে ঋণ করে, সে দুঃখে মরে।

যে কেবল কর্জ করে, সে চিরদিন দুঃখ
ভোগ করিয়া থাকে।

যে এল চেষে, সে রইল ব'সে;

যে (বসে) এল কৌত পেড়ে,

তার দাঁও ভাত বেড়ে।

যে পরিভ্রম করে, তাহার যত্ন না
করিয়া, যে বসিয়া থায় তাহার বেশী
যত্ন করা।

যে কথা রুটে, সে কথা বটে।

যে কথা চারিদিকে প্রচারিত হয়, তাহা
একেবারে মিথ্যা হয় না, তাহার মধ্যে
একটুও সত্য থাকে।

যে কথা সেই কাজ।

মুখে যেমন বলা, কাজেও সেইরূপ করা।
"He is as good as his word."

যে কথা সেই করে।

মুখ দিয়া একবার যাহা উচ্চারিত হইবে,
তাহাই শপথ বলিয়া এবং শপথের ভায়
অবগু পালনীয় বলিয়া মনে করিতে
হইবে। সত্য শপথ বৃথা। "His word

is as good as a bond." "মরদ কি বাত হাতী কা দাঁত।"

যে করে আমার আশ,

তার করি সর্বনাশ;
তাতেও যে মা ছাড়ে আশ,
তার হই দাসের দাস।

ঈশ্বরকে পাইতে ইচ্ছা করিলে প্রথমতঃ
নানাবিধ বিপদ উপস্থিত হয়; সেই
বিপদেও অটল থাকিয়া যে ঈশ্বরের উপর
নির্ভর করিতে পারে, ঈশ্বর তাহার দাসের
দাস হন, অর্থাৎ তাহার সববিধ কামনা
পূর্ণ করিয়া থাকেন।

যে করে দুঃখ ভোগ,

তার হয় সুখ সন্তোষ।

যে প্রথমে মৈদসহকারে দুঃখ ভোগ করে,
সে পরে সুখ ভোগ করিয়া থাকে।

যে কহে বিস্তর, সে কহে বিস্তর।

যে "বিস্তর" কথা কহে, তাহার কথা
কার্যে পরিণত হয় না। "Who talks
too much talks in vain."

যে কাঁটায় মাংস,

সেই কাঁটায় শোধ।

যে কাঁটায় মাংস খাওয়ায় তাহার লণ্ডা হয়, সেই
কাঁটাতেই মাংস খাওয়ায় শোধ করা হয়।
অস্ত্রের সহিত যেমন ব্যবহার করিবে,
অস্ত্রের নিকট হইতে ঠিক সেইরূপ ব্যবহারই
পাইবে।

যে কাঠ (বা আঁশ) খাবে,

সেই আঁশের হাঙ্গবে।

যে যেমন কাজ করে, সে তেমনই
ফল পায়।

যে কাল বিত্তে।

যখন যেমন অবস্থা, তখন সেইরূপ ভাবে
চল।

যে কাল যায় সে কাল ভাল।

যে সময়টা চলিয়া যায়, সেই সময়টাই
লোকের নিকট বর্তমান অপেক্ষা ভাল
বলিয়া বোধ হয়। হস্তগত বস্তু অপেক্ষা
হস্তচ্যুত বস্তু জড়ই লোকের অধিক
আকর্ষণ হয়। "যে শোলটা পালিয়ে যায়,
সেই শোলটাই বড় হয়।"

যে কুকুর ঘেউ ঘেউ করে,

সে কুকুর কামড়ায় না।

যে মারিব মারিব বলিয়া আশঙ্কন
করে, সে মারিতে পারে না। "Barking
dogs seldom bite." "His bark is
worse than his bite."

যেখানে আঁটাআঁটি,

সেইখানেই লটখটি
(বা খিটিখিটি)।

যেখানে বেশী আঁটাআঁটি থাকে, সেই-
খানেই বেশী গোলযোগ উপস্থিত হয়।

যেখানে উপপত্তি,

সেইখানে নিবৃত্তি (বা নিষ্পত্তি)।

যে ব্যাপার হইতে কোন গোলযোগের
উৎপত্তি হয়, সেই ব্যাপার হইতেই তাহার
নিবৃত্তি হয়।

যেখানে গুড়, সেখানে পিঁপড়ে।

যেখানে লাভের আশা থাকে, সেই-
খানেই সকলে যাওয়াত করিয়া থাকে।

যেখানে গৃহস্থের বাসা,

সেখানে অতিথির আশা।

যেখানে গৃহস্থ বাস করে, সেইখানেই
অতিথির আতিথ্যালভের আশা কবে।

যেখানে জল সেখানে মাছ,

যেখানে পানী সেখানে পাঁচ।

আশ্রিত ও আশ্রয়গ্ৰহণের সম্বন্ধ বুঝাইবার
স্থলে এষ্ট প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যেখানেতে নাই মান,

সেখানে ছাড়ি পাকাধান।

মান না থাকিলে যথেষ্ট লাভের আশাও
তাগ করা কঠোর, কারণ প্রাণ অপেক্ষা
মান শেঠ।

যেখানে ধন, সেখানে মন।

যেখানে ধন লাভের আশা আছে,
লোকের মন সেই দিকেই ধাবিত হয়।

যেখানে নাই আসল মায়া,

সেখানেই বেশী আঁহ।

আত্মিক প্রেম না থাকিলেই লোকে
বেশী মৌখিক প্রেম দেখাইয়া থাকে।

যেখানে না চলে সূঁচ,

সেখানে চালাই বেটে (দড়ি)।

যেখানে কাজ সিদ্ধ করিবার একটুও
উপায় নাই, চতুর লোকেরা সেখানেও
কৌশলে উপায়ের সৃষ্টি করিয়া কাজ সিদ্ধ
করিয়া লয়।

যেখানে বসে, সেখানে কি চষে।

যেখানে হইতে সাহায্য পাওয়া যায়, সে
স্থানে বিষয়ের সৃষ্টি করিতে নাই।

যেখানে বাঘের ভয়,

সেইখানেই সজ্যা হয়।

যাহাকে ভয় করিয়া চলি যায়, তাহাই
উপস্থিত হইবার উপক্রম হওয়া।

যেখানে বাসনা-ব্রথ,

সেখানে সিদ্ধির পথ।

প্রবল বাসনা থাকিলে কার্যসাধনের
উপায় আপনা হইতে বাহির হয়।
"Where there is a will, there is
a way."

যেখানে ভাই ভাই,

সেখানে ঠাঁই ঠাঁই।

ভাইয়ে ভাইয়ে প্রায়ই মিল থাকে না।

যেখানে যেমন, সেখানে তেমন।

যেখানে যেমন ভাব দেখিবে সেখানে

সেই ভাবে চলিবে। "All things to
all men." "Do in Rome as Rome
does."

যে ষাখ দুধে চিনি,

তার চিনি যোগান চিত্তাশনি।

যাহার যাহা প্রয়োজন, ভগবান তাহাকে
তাহারই দান করিয়া থাকেন।

যে খেয়েছে তার জন্ত ভাত বাড়।

যে একবার পাইয়া আবার পাইবার
আশা করে। "তোলা মাগায় তেল
দেওয়া।"

যে খেলতে জানে,

সে কানা কড়িতেও খেলে।

যে, যে কাজে দক্ষ, সে একটু অবলম্বন
পাইলেই সে কাজ সিদ্ধ করিতে পারে।

যে গরু দুধ দেয়,

তার চাট (মাখি) সচ্ছ হয়।

যাহার নিকট উপকার পাওয়া যায়,
সে দুঃখা বলিলেও তাহাতে কষ্ট বোধ
হয় না।

যেতে মান, কেঁদে মোহাগ।

মন পাইবার জন্ত লোকের নিকট
প্রার্থনা করিয়া যে মানী হয়, তাহার মানের
কোন মূল্য নাই; আর কাঁদাকাঁদি করিয়া
আদর পাওয়াতেও কোন ফল নাই।

যে ছা উড়ে,

সে বাসায় ধড়ফড় করে।

যে কাজের লোক, সে চপ করিয়া
বসিয়া থাকিতে পারে না।

যে জানে না উত্তর পুং,

তার মনে সন্ধানই সূঁচ।

অর্থাৎ যাহার ভাল মন্দ ভেদজ্ঞান নাই,
সে সকল অবস্থাতেই সূঁচ থাকে।

যে জেতে সেই হাসে।

"He laughs best who laughs
last."

যেটা রটে, সেটা বটে।

"যে কথা রটে সে কথা বটে" প্রঃ।

যে টিপ সেই কোড়।

নামে পৃথক্, কিন্তু কাখে এক উঠলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে ভাল ধরে, সে ভাল ভাজে।

বিপর্যস্ত যাহার আশ্রয় গ্রহণ করা
যায়, তাহারই বিপদ উপস্থিত হওয়া বা যে
কাজেই হাত দেওয়া যায়, সেই কাজেই
ক্ষতি হওয়া।

যে ভাল বসে সেই ভাল কাটে।

নিদোষেরা যে ভাল বসিয়া আছে, সেই
ভালেরই গোড়া কাটে; কাটা শেষ হইলে
ভালের সঙ্গে তাহাকেও যে পড়িতে হইবে
তাহা ভাবে না। যাহার নিকট সাহায্য
পাওয়া যায়, তাহারই অনিষ্ট করা।

যেতে ছাগল আসতে পাগল।

আসিবার জগৎ লালসিত, কিন্তু
আসিয়াই আবার ফিরিয়া যাউবার জগৎ
ছাগলের মত চটফট করা। অব্যবহিত-
চিন্তা।

যে দাম (দল) টানে সে কৈ খায়।

যে পরিগ্রহ করে, সেই তাহার ফল পায়।

যে দিকে ফল পড়ে,

সেই দিকে ছাতা ধরে।

যে দিক দিয়া বিপদ বা বাধা উপস্থিত হয়,
সেই দিকে গিয়া তাহার প্রতিকার করিতে
চেষ্টা করা।

যে দিন যায় সে দিন আসে না।

কাল গত হইলে আর ফিরে না।

যে দিল অন্তরে ব্যথা,

তার সঙ্গে কিসের কথা?

অর্থাৎ তাহার সহিত কোন কথা কহিব
না।

যে দেখালে মো,

তারেই দেখায় ভো।

যে কাজ সিদ্ধ করিবার পথ দেখাইয়া
দেয়, শেষে তাহাকেই ফাঁকি দেওয়া।

যে দেশে কাক নাই,

সে দেশে কি রাত পোহায় না?

যাহার দ্বারা কিসিৎ সাহায্য পাওয়া
যাউতেছে, তাহার অভাব হইলে কি
সংসার আর চলেবে না? অবশ্যই
চলেবে।

যে দেশে বৃক্ষ নাই,

সে দেশে এরুওই বৃক্ষ।

সেখানে কৃতবিদ্য পণ্ডিত নাই, সেখানে
বুটীখাগুরে লোকও পণ্ডিত বলিয়া
পরিচিত হয়। "নিরন্তপাদিপে দেশে
এরুওহপি জন্মায়তে।" "দু্যবনে
পটাশ বাধ।"

যেন সত্য সত্যীনের ঘর।

এক বাড়িতে দুইজন পরস্পরকে
হিংসা করিলে এবং নিয়ত ঝগড়া বাধাইলে
উদাহরণ স্বরূপে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে মা ভাবে আগে পিছে,

সে আবারের বাঁচা মিছে।

যে অগ্র-পশ্চাৎ বিবেচনা করে না অর্থাৎ
পরিণাম বুঝিয়া কাণ্ড করে না, তাহার
বাঁচিয়া থাকাই বৃথা, কেননা তাহাকে পদে
পদে কষ্টভোগ করিতে হয়।

যে নারী সতীনে পড়ে,

তারে বিধি ভিন্ন গড়ে।

যে রমণী সতীনের হাতে পড়ে, বিধাতা
তাহাকে ভিন্ন উপাধানে নির্মাণ করেন,
অর্থাৎ তাহার প্রকৃতি সাধারণ স্ত্রীলোক
হইতে ভিন্ন হয়। পাঠাণ্ডর—"যে মেয়ে
সতীনে পড়ে, ভিন্ন বিধি তারে গড়ে।"

যে পাতে খায়, সেই পাতে ছিড়ে।

যাহার নিকট উপকার পায়, তাহারই
অনিষ্ট করে।

যে পাতে খায়, সেই পাতে হাপে।

(পূর্ববৎ)।

যে বনে যাই, সেই ফল খাই।

যখন যেমন অবস্থা, তখন সেইরূপ চলবে।

যে বিয়ের যে মজা।

বিবাহ যেমন মন্থও তেমনি। কার্যের
উপযুক্ত ফল বা অনুরূপ ব্যবস্থা।

যেমন উল্লম্বমুখে দেবতা,

তেমন চুঁটের পাঁশের নৈবেদ্য।

যে যেমন লোক, তাহার তেমনই
বস্তুতে রুচি।

যেমন কথা রেবতী,

তেমন পাত্র জোলাভাতী।

অর্থাৎ কথাও যেমন কুরূপা, পাত্রও
তেমনই কুৎসিত। কুৎসিতের সহিত
কুৎসিতের মিলন।

যেমন কথা রেবতী,

তেমনি পাত্র গন্ধাহাতী (বলরাম)।

বলরামের পত্নীর নাম রেবতী।

যেমন কর্ম তেমন ফল,

মশা মারতে গালে চড়।

কাতাকেও ভক্ষ করিতে গিয়া নিজের
জন্ম হওয়া। "As you sow so you
shall reap."

যেমন কুকুর, তেমনি যুগুর।

দ্রবন্ত লোক উপযুক্ত রূপে সাজা পাঠিলে
তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যেমন ফ্লেপা, তেমনি ফ্লেপী।

যে যেমন তাহার সহিত ঠিক সেইরূপ
প্রকৃতির মিলন হওয়া। "Like father,
like son." "Like master, like
man."

যেমন গাওনা, তেমন পাওনা।

অর্থাৎ যেমন কাজ, তার পারিশ্রমিকও
সেইমত। "যেমন দান তেমনি দক্ষিণা।"

যেমন গাদন তেমনি নাদন।

যেমন রাশি রাশি পায়, তেমনি রাশীকৃত
বিষ্ঠাভাগ করে।

যেমন গুরু, তেমনি চেলা।

(টেক ঘোল, তার ছেঁদা মালা)।

গুরুর অনুরূপ শিষ্য। যেমন নিকট টেক
ঘোল, তার বিস্তরণের ছেঁদা মালাও
তেমনি। "Like master, like man."
"Like priest, like people."

যেমন চুলোমুখে (ঝোড়ামুখে)

দেবতা,

তেমনি পাঁশের (মাষ কলাই)

নৈবেদ্য।

যে যেমন লোক তাহাকে সেইরূপ বস্তু
দান। "Like saint, like offering."

যেমনটি খায়, তেমনটি হয় না।

যেমন হুযোগ বা বস্তু নষ্ট হয় ঠিক
সেইরূপ হুযোগ বা বস্তু আর পাওয়া যায়
না।

যেমন তেমন গড়,

চুন বালি দিয়ে মোড়।

যেমন করিয়াই ধর তৈয়ারি কর, তাহাতে
চুন ও বালির কাজ করিবে; ইহাতে মল
পাণ্ডুনিও অনেক দিন টিকে, আর ভাল
পাণ্ডুনিতেও চুন বালির কাজ না করিলে
তাহা বেশী দিন টিকে না।

যেমন তেমন চাকরি যি ভাত।

সাধারণের সংস্কার এইরূপ যে, ছোট বড়
যেমনই চাকরি হউক না কেন, তাহাতে
যি ভাত চলে, অর্থাৎ খাওয়াদাওয়া হুখে
চলিয়া যায়। (এই সর্ববিশেষ সংস্কারের
দক্ষন বাঙ্গালী জাতি যথার্থই গোলামের
জাতি হইয়া উঠিতেছে।)

যেমন তেমন বিয়ে,

তিরিশ টাকার খিয়ে।

যেমন তেমন বিবাহ হইলেও অর্থাৎ
কোনরূপে বিবাহকাৰ্য্য নিবাহ করিতে
গেলেও তিরিশ টাকা খরচ হইবেই হইবে।
পূর্বে এইরূপ ব্যয়েই বিবাহকাৰ্য্য নিবাহিত
হইত।

যেমন দক্ষাঘন দেবতা,

তেমনি ডম্বরানি নৈবেদ্য।

দেবতা যেমন পোড়ামুখে, তাহার
নৈবেদ্যও তেমনই রাশীকৃত ছাই। (পূর্বে
জঃ।)

যেমন দান তেমনি দক্ষিণা।

যেমন দান তদনুরূপ দক্ষিণা প্রদত্ত হয়।
কেই সোনার কলস দান করিয়া এক পরদা
দক্ষিণা দিতে পারে না; আবার মাটির
কলস দিয়া এক টাকা দক্ষিণা দেয় না।
যেমন কাজ, তাহার উপযুক্ত পারিশ্রমিক
দান বিধেয়।

যেমন দেব তেমনি বাহন।

যে যেমন লোক, তাহার সেই অনুরূপ
অনুচর হয়।

যেমন দেবা তেমনি দেবী।

যেমন দেব তাহার উপযুক্ত স্ত্রী। যেমন
কুৎসিত স্বামী তেমনই কুরূপা স্ত্রী হইলে
বিব্রণচ্ছলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যেমন পাপ তেমনি প্রায়শ্চিত্ত।

কোন মল কাজ করিতে গিয়া তাহার
উপযুক্ত ফল পাওয়া।

যেমন বাঁকী তেমনি চরকা।

দাসীর যোগ্য চরকা।

যেমন বাপ তেমনি বেটা।

পুত্র পিতার স্তায় গুণযুক্ত; "A chip
of the old block." "বাপকি বেটা,

সিপাহীকা ঘোড়া, কুচ, না হোর ত খোড়া
খোড়া।”

যেমন বুঝে ওল,

ভেমনি বাঘা ভেঁতুল।

বুঝে ওল যেমন কুটকুটে, ভেমনি
ভয়ানক টক ভেঁতুল। ভেঁতুলের টক রসে
ওলের কুটকুটিনি নষ্ট করে। দুষ্টের উপর
দুষ্টানি করিয়া তাহাকে জ্বল করে। “Des-
perate disease requires desper-
ate remedies.”

যেমন মতি ভেমনি গতি।

যাহার যেমন প্রবৃত্তি, সে সেইরূপ গতি
প্রাপ্ত হয়।

যেমন মনিব ভেমনি চাকর।

মনিব যে প্রকৃতির, চাকরের প্রকৃতিও
টিক সেইরূপ। “Like master, like
man.”

যেমন মা ভেমনি ছা।

মা যেমন, তাহার সন্তানও সেইরূপ।

যেমন মা, ভেমনি মি,

তার বাড়া মাভিনীটি।

যেমন মা, তাহার ভেমনি মেয়ে;
আবার মেয়ের মেয়েটি সকলের অপেক্ষা
কিছু বেশী।

যেমন শরা, ভেমনি হাঁড়ি,

গঁড়ে রেখেছে কুমারবাড়ি।

যেমন মেয়ে, তাহার অনুরূপ বর
বিধাতা টিক করিয়া রাখিয়াছেন।

যেমন হাঁড়ি ভেমনি শরা,

যেমন নদী ভেমনি চড়া।

যোগ্য পাত্রের সহিত যোগ্য পাত্রের
মিলন।

যে মরবে আপন দোষে,

কি করবে তার হরিহর দাসে।

যে নিজের দোষে নিজে মরিলে,
বিখ্যাত কবিরাজ হরিহর দাসও তাহাকে
ভাল করিতে পারে না। নিজের সর্বনাশ
নিজে করিলে তাহাকে কেহই রক্ষা
করিতে পারে না।

যে মাছটা পালায়

সেই মাছটাই বড়।

আরক্তের বাহির হইয়া গেলে অতি ক্ষু-
জিনিসকেও লোকে খুব বড় বা বেশী
দরকারী মনে করে।

যে মূলটা বাড়ে,

তার এক পাভাতেই চেনা যায়।

কার্বেয় আরম্ভ হইলেই তাহার
পরিণাম বুঝিয়া লওয়া যায়। “উঠতি
মূল পত্তনেই চেনা যায়।”

যে মেনে মতীনে পড়ে,

বিধি তারে ভিন্ন পড়ে।

‘যে নারী মতীনে পড়ে’ শ্রঃ।

যে যত বড়, সে তত ছোট।

যে যত বড় হয়, সে তত ছোট অর্থাৎ
নষ্ট হয়।

যে যা’ খায়,

তাই তাহার ঢেবুর উঠে।

যে যেমন কাজ করে, তাহার আভাস
অনেকটা তাহার চালচলনেই পাওয়া যায়।

যে যা’ চায়, সে তা পায়।

যে যাহা একাগ্রমনে আর্থনা করে, সে
তাহাই পায়।

যে যা’তে রত, কহে তার মত।

যে যাহার প্রতি অনুরক্ত, সে তাহার
পক্ষ হইয়া কথা কহে।

যে যায় লঙ্কায়, সেই হয় রাক্ষস

(বা রাবণ)।

কেহ কোন স্থানে গিয়া সেই স্থানের
অনুরূপ প্রকৃতি প্রাপ্ত হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

যে যার সে তার।

যে যাহার আপনার লোক, যতই
বিরোধ হউক না কেন, সে তাহার
আপনারই হইয়া থাকে।

যে যারে দেখতে নারে

সে তারে হাঁটনায় খোঁড়ে।

অপ্রিয় ব্যক্তির চলনও দোষের বলিয়া
মনে হয়। Faults are thick where
love is thin.

যে যারে ধ্যায়, সে তারে পায়।

যে যাহাকে চিন্তা করে, সে তাকেই
প্রাপ্ত হয়। “যাদৃশী ভাবনা সত্ত্ব সিদ্ধির্ভবতি
তাদৃশী।” “Think of the devil, and
he appears.”

যে রক্ষক সেই ভক্ষক।

যে রক্ষাকর্তা সেই শেষে ভক্ষক হইল।

যে রাঁধে সে কি চুল রাঁধে না?

কেহ কোন একটা বড় কাজ করিতে
গিয়া নিজের একটা ক্ষুদ্র কাজ সম্পন্ন না
করিলে তৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

যে শোলটা পালায়,

সেই শোলটা বড়।

যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার অপেক্ষা,
যাহা পাওয়া যায় নাই, তাহাকেই ভাল
বলিয়া মনে হয়।

যে সয় তার পিঠে সবই চাপায়।

সহিষ্ণু ব্যক্তিকেই সকলে অধিক
উৎসাহিত করে। “A willing horse is
worked the most.”

যে সয় সেই রয়।

যে সজ করে সেই টিকিয়া থাকে। সে
ব্যক্তি চুৎকণ্ঠে আজ্ঞাহারা না হইয়া সজ
করিয়া যায়, সেই পরে সুপভোগ করে।

যে সখেতে ভুত ছাড়ে,

সেই সখের ভিতর ভুত।

যে উপায়ে বিপদের প্রতীকার করা
যাইতে পারে, সেই উপায়ই বিপদপূর্ণ।

যোগ্য যোগ্যের যুগ্মভেদ।

সংস্কৃত প্রবাদ শ্রঃ। “Like draws
to like.”

যো-যরে আশুন লেগেছে।

যো অর্থাৎ জড়—গালা দাগ পদার্থ,
তাহার যরে আশুন লাগিলে সে আশুন
নিবাপিত করা যায় না। অত্যন্ত রাগী
লোককে কেহ রাগাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়।

যৌবন জোয়ারের জল (পানি)।

জোয়ারের হ। যেমন কণ্ঠহারী, একবার
বাড়িয়া ‘অল্পকণ পুরেই’ কমিয়া যায়,
মানুষের যৌবনকালও সেইরূপ অল্পকাল-
স্থায়ী।

র

রক্ষকে ভক্ষণ করে,

কে রাখিতে পারে তারে।

ব্যাকর্তা মারিলে রক্ষা নাই।

রঘু চৈত্যা বল্য, তিন কলির চেলা।

এক শ্রেণীর লোক বলেন, রঘুনন্দন
ভট্টাচার্য, চৈতন্যদেব এবং বলরাম ভট্টাচার্য,
এই তিনজন কলির চেলা (শিগা)।
রঘুনন্দন স্মৃতিশারের সংগ্রহ করিতে গিয়া
অনেক নতুন মন্তের স্থাপন দ্বারা দেশের
সর্বনাশ করিয়াছেন; চৈতন্য বৈষ্ণবধর্মের
প্রচার দ্বারা এবং বলরাম ভট্টাচার্য এক
নেড়ানৈড়ীর সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করিয়া
দেশে বিপ্লবের সৃষ্টি করিয়াছেন। কেহ
কেহ “বলা” নামে বল্লাবসেনকে অভিহিত
করিয়া থাকে। তাহাদের মতে
বল্লাবসেন কৌলীজপ্রথা প্রতিষ্ঠিত করিয়া
দেশের অনিষ্ট করিয়া গিয়াছেন।

রঙ থাকলে রঙে কড়ি,

রঙ না থাকলে গড়াগড়ি।

যতক্ষণ কপ থাকে ততক্ষণ আদর, রূপ
না থাকিলে আর আদর থাকে না।

রণমুখো সেপাই,

মরণমুখো বাজালী।

সিপাহীরা যখন যুদ্ধে অগ্রসর হয়, তখন
সমুখের কোন বাধাকেই গ্রাহ্য না করিয়া
যুদ্ধের দিকে ধাবিত হয়। আর বাজালীরা
নিজের ঘর খুব ভালবাসে। সকল
বাধাবিঘ্নকে উপেক্ষা করিয়া সংকল্পিত
কার্যে অথবা গৃহের দিকে অগ্রসর হওয়া।

রণের ঘোড়া।

যুদ্ধের ঘোড়া যেমন যুদ্ধের বাজনা

ওমিলেই নাচিয়া উঠে, এবং যুদ্ধাভিমুখে
পাতিত হয়, সেইরূপ যে মনোমত্ত কাজের
কথা ওমিলেই আর স্থির থাকিতে পাবে
না, তাহাকে রণের খোড়া কহে।

রতন গর্ভের পেতন সন্তান।

যে গর্ভে রত্নের স্থায় শ্রেষ্ঠ সন্তান জন্মে,
সেই গর্ভে ভুতের স্থায় সন্তান জন্মিয়াছে।
প্রশান্তি ও সন্তান উভয়েই কুৎসিত হইলে
শ্রমে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। অথবা,
সুন্দরী রমণীর কদাকার সন্তান সম্বন্ধে এই
প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

রতনে রতন চিনে।

গুণী ব্যক্তি গুণী গুণ বুঝিতে পারে।
শ্রেষ্ঠেও বলা হয়।

রত্নগর্ভা।

যে রমণীর গর্ভে সাধু তপ্ত জন্মগ্ৰহণ
করে, তাহাকে রত্নগর্ভা কহে। কোন
কোন স্থলে কপুল-জননীকেও শ্রমে
'রত্নগর্ভা' বলা হইয়া থাকে।

রথ দেখা কলা বেচা।

এক কার্ণে দুই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হওয়া।
"Killing two birds with one
stone."

রক্তনের (তাতে) চাউল

চর্চণে যায়।
রাধিবীর নির্মিত সংগীত চাউল
চিরাইয়া খাইতে সুরাইয়া যায়।

রসাতলে দেওয়া।

কোন কিছুকে একেবারে নষ্ট করা।

রত্নন বলে কাঁচকলা ভাই

ভোমার বড় খোলা।
রত্নন পুঙ্খবল কতকগুলি খোসার সমষ্টি,
খোলা ছাড়া তাহার আর কিছুই নাই।
সেই রত্নন কাঁচকলাকে বলিতেছে,—ভাই
কাঁচকলা, ভোমার গায়ে বড় খোলা। যে
নিজের পুঙ্খপ্রমাণ ঘোমের দিকে না
চাহিয়া অপরের ভিলপ্রমাণ ঘোমের দিকে
লক্ষ্য করে। "চাগুন বলে ছুঁচ তোর
পিছে কেন ছেঁদা।" "The pot calls
the kettle black."

রসের ঘরেই গৌর নাচে।

যের রস থাকিলেই অর্থাৎ চণাচোঙ্গ
লোভপেয়ের ব্যবস্থা থাকিলেই সেখানে গিয়া
গৌরাজ স-কীর্তনে নৃত্য করেন, যেখানে
রস নাই, সেখানে নৃত্য করেন না। হাতে
পরয়া থাকিলেই 'ক্ষুভি' চলে, নতুবা
চলে না।

রসের নাগর রূপের নাগর

যদি ধন পাই,
আদর করে করি তারে
বাণের জামাই।
অভিশয় রসিক ও রূপবান পুরুষ হইবে,

অথচ তাহার ধন থাকিবে, এরূপ হইলে
তাহাকে আদর করিয়া বাণের জামাই
করি, অর্থাৎ নিজের পতিত্বে বরণ করি।

রাঁড়ের পুঁজি।

বিধবা বা বৈজ্ঞানিক ধন অপরেরই ভোগ্য
হয়।

রাঁধতে দেবির সয়

বাড়িতে দেবির সয় না।
কার্য সিদ্ধ হইতে বিলম্ব সয়। যায়,
কিন্তু কাজ হইয়া গেলে তাহার ফলভোগে
বিলম্ব সহ হয় না।

রাঁধুণীর সঙ্গে ভাব থাকলে

ভোজননেতে সুখ।
রাঁধুণীর সঙ্গে যদি ভাব থাকে, তাহা
হইলে আহ্বারের সুখ হয়, কারণ রাঁধুণীর
হাতেই আহারীয়; সে উচ্ছাসিত ভাল ভাল
জিনিস খাওয়ায়।

রাই কুড়িয়ে বেলে।

অল্প অল্প সঞ্চয় করিয়া প্রভুত্ব অর্থ
জমানে। "Many a mickle makes
a mickle." "Penny a day is a
groat a year." "তিল কুড়িয়ে ভাল।"
রাক্ষসের উপর খোঁজসা।

রাক্ষসই সকলকে খায়, আবার পোকস
সেই রাক্ষসকেও খায়। বলবানের উপর
বল প্রয়োগ করিতে পারিলেই এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

রাখালের হাতে

শালগ্রামের বিনাশ।
শালগ্রাম হিন্দু পূজারী দেবতা; কিন্তু
রাখাল তাহার মর্মান্তিক জানে না, সে তাহা
পাইলেই হুড়িঝানে তাহাকে লইয়া খেলা
করিতে থাকে। যুগের হাতে পড়িলে
গুণবান ব্যক্তিকে অপমানিত হইতে হয়।
"Casting pearls before swine."

রাখে হরি মারে কে,

মারে হরি রাখে কে।
ঈশ্বরের ইচ্ছা না হইলে কেহ কাহাকে
মারিতে বা বাঁচাইতে পারে না।

রাগ ক'রে নিজের ঘরে

বেশী ক'রে থাকে।
বাহার রাগে নিজের কোন ক্ষতি বৃদ্ধি
নাই, তাহার প্রতি উক্তি।

রাগটিও আছে, সুখটিও আছে।

একদা জনৈক উপাসীন বৈষ্ণব গমুনাড়ী
বাপুকার উপর গুইয়া ছিলেন। তিনি
একখানি ইটকে উপাখানস্থানীয় করিয়া
ছিলেন। কতকগুলি গ্রীলোক জল
আনিতে বাইতে বাইতে ইহা দেখিয়া
বলিল, "বাবাজীর গণনও বালিশ মাথায়
দিবার আশাটুকু আছে।" গ্রীলোকেরা
চলিয়া গেলে বাবাজী তাবিল, একখানা

ইট মাথায় দিয়াছি, তাহাতেও লোকে
আমার মুখের প্রত্যাশা দেখিতে পায়।
দূর হউক, আর ইট মাথায় দিব না।
বাবাজী ইটখানিকে ফেলিয়া দিয়া গুইয়া
রছিলেন। গ্রীলোকেরা ফিরিবার সময়
ইহা দেখিয়া বলিল, "বাবাজীর রাগটিও
আছে, তপটিও আছে।" অর্থাৎ ইনি
সুখভোগের আকাঙ্ক্ষা করেন, আবার
কেহ তাহা বলিলে রাগও করিয়া থাকেন।
রাগ না চণ্ডাল।

রাগ আত্ম ভয়ানক শত্রু। চণ্ডালের
যেমন হিতাহিত জ্ঞান নাই, রাগ হইলে
লোকের সেইরূপ হিতাহিত জ্ঞান থাকে না।

রাজা মূলা।

রাজা মূলা বাহিরে দেখিতে বেশ, কিন্তু
ভিতরে ভয়ানক খাল। যে বাহিরে
দেখিতে রূপবান, কিন্তু ভিতরে বাহার
কোন গুণ নাই, তাহাকে রাজা মূলা বলে।

রাজা গেল পাটনে শূন্য হ'ল দেশ,
মাঝখানে বসে আছে
নেড়া দরবেশ।

বাজা বিদেশে ভ্রমণ যাওয়ার দেশ গুস্ত
হইয়াছে, কেন্দ্র দেশের মধ্যে নেড়া
মুসলমান কবির বসিয়া আছে।

রাজা তেজচন্দ্র।

বর্মানের রাজা তেজচন্দ্র সাতিশর
শৌধিন ও দাতা ছিলেন। এজন্য কেহ
অতিরিক্ত শৌধিন বা দাতা হইলে তাহাকে
রাজা তেজচন্দ্র বলা হয়। কেহ অন্তত
দণ্ড হইলেও তাহাকে "রাজা তেজচন্দ্র"
বলা হয়।

রাজা থাকতে কোটালের দোহাই।

রাজা উপস্থিত থাকিতে কোটালের
দোহাই দিয়া আশ্রয়কার চেষ্টা। প্রভু
পাকিতে ভুতের দোহাই দেওয়া।

রাজাদের ঘুড়ী, এক বিয়ানে বুড়ী।

রাজাদের ঘোড়াকী একবার সন্তান প্রসব
করিলেই বুড়ী হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহাকে
আর ব্যবহার করা হয় না। বড় লোকেরা
কোন জিনিস একটু মন্দ হইলেই তাহা
আর ব্যবহার করেন না।

রাজা মারে, দোহাই দিব কার ?

অস্ত্র আত্মরক্ষণ করিলে লোকে
রাজার দোহাই দেয়, কিন্তু রাজা নিজে
আত্মরক্ষণ করিলে আর কাহার দোহাই
দিবে, এবং তাহার প্রতীকারেরই বা উপায়
কোথায় ?

রাজার রাজার দেখা হয়,

তবু বোনে বোনে দেখা
হয় না।
বিবাহিত ভগ্নীদের পরস্পর দেখাসাক্ষাৎ
হওয়া দুর্ঘট।

রাজার রাজার মুক্ত হইল,

উক্ত খাণ্ডার প্রাণ যায়।

রাজার রাজার মুক্ত হইলে মাঝে হইতে
সৈন্তদের চাপে নিরীহ উলুখড় এবং খড়্গাছ
সকল মারা যায়। দুই বড় লোকে বিবাহ
হইলে তাহাদের মধ্যে যে সকল গরীব
লোক থাকে, তাহাদিগকে বিপন্ন হইতে
হয়।

রাজারও রেহা নহে,

নাথুরও খাতক নহে।

রাজার জমিতেও বাস করে না, এবং
নাথুরও (মহাজনের) টাকা ধারে না।
যে বিবাদশীল দুই দলের কাহারও কথার
থাকে না।

রাজার কোষে রাজ্য নষ্ট,

জীর কোষে স্বামীর কষ্ট।

অর্থ নষ্ট।

রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট,

গিরীর পাপে গৃহস্থের কষ্ট।

অর্থ নষ্ট।

রাজার ভালবাসা,

গৃহস্থের খাসী পোষা।

গৃহস্থ যেমন খাসীকে সাদরে পালন
করিয়া শেষে তাহাকে কাটিয়া যায়,
রাজার ভালবাসাও সেইরূপ। রাজা
আজ বাহাকে খুব ভালবাসেন, কাল হয়ত
সামান্য ক্রটিতে তাহাকে প্রাণদণ্ড দণ্ডিত
করেন।

রাজার রাজপাট,

গরীবের শাকভাত।

রাজা সিংহাসনে বসিয়া যেমন হুংরোগ
করেন, গরীব লোক শাকভাত গাইয়াও
তেমনই হুং পায়।

রাজার রাজপাট,

যোগীর তুলিকাথা।

রাজা রাজকাণ্ড লইয়া সন্তুষ্ট, যোগী
আপনার তুল কাঁথা লইয়া সন্তুষ্ট।

রাজার রানী, কামার কানী।

সকলেই আপনার উপযুক্ত বস্ত্র পায়।
“Every jack has his jill.”

রাজার স্ত্রী অল্পে অল্পে বাস।

রাজা যদি হুনিরমে প্রজাপালন করেন,
তাহা হইলে বনে বাস করিলেও হুং
আছে, নতুবা নগরে থাকিয়াও হুং নাই।

রাজার হাল অর্থে বয়।

রাজার হাল অর্থাৎ লাজল বর্ণে বাহিত
হয় অর্থাৎ দেবতার রাজার হাল চালাইয়া
জমিতে শত উৎপাদন করিয়া দেন, রাজা
বসিয়া বসিয়া তাহার কল ভোগ করেন।
ভাগ্যবানের কাজ আপনা হইতে সিদ্ধ হয়।
রাজ্যে নাই যা' ছেলে চার তা'।
হুংআপ্য বস্ত্র কল আবদার করা।

রাত উপোসে হাতী পড়ে।

প্রত্যহ রাজিতে যদি উপবাসী থাকে
যায়, তাহা হইলে হাতীকেও মারা বাইতে
হয়, মানুষ কোন্ হার।

রাতারাতি বামনা হইল মহারাজ।

হঠাৎ অবহার উন্নতি হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

রাতের বেলা ভূতের ভয়।

রাত্রির অন্ধকারে ভূতের ভয় হয়।

রাত্রা খেয়ে কান্না পায়।

অত্যন্ত খারাপ রাত্রা।

রাবণের চিতা।

প্রবাদ এইরূপ যে, রাবণের চিতা
চিরদিন জ্বলিবে, তাহা কখনও নির্ভবে
না। যে শোকরূপ আগুন চিরকাল
জ্বলিয়ছে নষ্ট করে, তাহাকে রাবণের চিতা
কহে।

রাবণের কোষে সমুদ্রের বজ্রম।

রাবণ সীতাকে হরণ করিয়া আনিয়া,
সেই দোষে সমুদ্রকে বজ্রম সত্ত্ব করিতে
হইল। একের দোষে অপরের কষ্ট।

রাবণের পুরী ছাত্রখান।

কাহারও বুৎ বংশ অল্পকাল মধ্যে
নিবংশ হওয়া।

রাবণের হাতে যথা মারীচ কুরুর।

রাবণ সীতাকে হরণ করিবার অভিপ্রায়ে
মারীচ রাক্ষসকে মারামুখরূপে রাম-সীতার
সম্মুখে উপস্থিত হইতে আদেশ করে।
রামের সম্মুখে গেলে মুত্থা নিশ্চয় বুঝিয়া
মারীচ তাহাতে অশ্বীকার করিলে রাবণ
তাহাকে মারিতে উত্তম হয়। তখন মারীচ
উত্তর দিকেই মুত্থা দেখিয়া অগত্যা রাবণের
প্রস্তাবে সম্মত হয়। কাহারও দুই দিকেই
বিপদ উপস্থিত হওয়া।

রাম নামে ভুত পালায়।

কথিত আছে যে, রাম নাম করিলে
ভুতযোনি ভয়ে পলাইয়া যায়।

রাম না হইতে রামায়ণ।

কথিত আছে যে, রামচন্দ্রের জন্মগ্রহণ
করিবার বাট হাজার বৎসর পূর্বে মহিষ
বান্ধাকি রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন,
এবং তিনি যেরূপ লিখিয়াছেন, রামচন্দ্র
জন্মগ্রহণ করিয়া সেইরূপ কার্য করিয়া-
ছিলেন। কোন ঘটনা ঘটবার পূর্বে সেই
ভাবী ঘটনার বিবরণ ব্যক্ত করিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রাম বলা মুক্তি তোলা

হুঁকি কি লাজে?

হুইট লোক এক নদী পার হইতেছিল।
একজনের মনে দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। সে
ভাবিল, রাম নামে জলে শিলা ভাসে ও
রাম নাম করিয়া ভবনমুখ পার হওয়া যায়,

আর আমি এই সামান্য নদী পার হইতে
পারিব না? সে ‘জয় রামচন্দ্র’ বলিয়া জলে
নামিল, এবং অন্যারাদে নদী পার হইয়া
গেল। নদীতে জল বেশী ছিল না, কিন্তু
আশেপাশে অনেক খালখন্দ ছিল।
এখন ব্যক্তিকে পার হইতে দেখিয়া
দ্বিতীয় ব্যক্তিও ‘রাম রাম’ বলিয়া জলে
নামিল। কিন্তু তাহার হৃদয়ে দৃঢ় বিশ্বাস
ছিল না, হুতরাং পাছে কাপড় ভিজি এই
ভয়ে সে কাপড় তুলিয়া সমুদ্রগণে চলিতে
লাগিল। চলিতে চলিতে পাশের খালে
পা পড়ায় তাহার কাপড়চোপড় ভিজিয়া
গেল। তখন প্রথম ব্যক্তি হাসিতে
হাসিতে বহিল, রাম বলা এবং
কাপড় তোলা দুই দিক চলে না। হয় রাম
রাম বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত নির্ভয়ে
অগ্রসর হও, নতুবা আপনার বস্ত্রাদি সাব-
ধান করিয়া আইস। যুগে একজনের
উপর নির্ভর করিয়া, তাহার দ্বারা কার্য
শিদ্ধি হয় কিনা সন্দেহে গোপনে বা মনে
মনে অস্ত্র চোঁটা দেখা।

রাম বলেন লক্ষ্মণ,

লক্ষ্মণ বলেন এইরূপ।

আদেশের সঙ্গে সঙ্গে তাহা কোন
অমুপলব্ধি প্রতিপাদন করিলে এই
প্রবাদ প্রযোজ্য।

রাম ভক্তি কি রহিম ভক্তি।

ধর্ম সম্বন্ধে সন্দেহভেদকে উপলব্ধি
করিয়া এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

রাম আরলেও আরবে,

রাবণ আরলেও আরবে।

উভয় সংকে পতিত হওয়া। “জলে
কুমীর ডালার বাণ।” “On the horns
of a dilemma.”

রামরাজ্য।

অব্যোধ্যাপতি রামচন্দ্রের রাজত্বকালে
প্রজাগণ পরম হুখে বাস করিয়াছিল।
রামের প্রজাপালন শুধু রাজ্যে দ্রষ্টব্য,
অকালমৃত্যু, রোগ, শোক, অভাব, অবিচার
কিছুই ছিল না। এইজন্য যে রাজ্য
হুনিরমে পরিচালিত হয়, এবং যথাস
প্রজাগণ হুখবন্ধনে থাকে, তাহাকে রাম-
রাজ্য বলিয়া থাকে।

রাম-লক্ষ্মণ দু'টি ভাই,

রথে চড়ে অর্গে যাই।

এরূপ জাত্মস্বের অধিকারী হইলে
রথে চড়িয়া স্বা পমদের হুখলাভ করা যায়।

রামের বাণে মন্দির সেও ভাল,

তবু বানরের দাঁতখিঁচুনি

সম্ভ হয় না।

ভাল লোকের হাতে মরণ হইলে তাহাও

সহ করা যায়, কিন্তু নীচলোকের কথাও
অসহ বোধ হয়।

রামের ভাই লক্ষণ আর কি।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভ্রাতের অসুখত হইলে
তাহাকে লক্ষণের সহিত তুলনা করা হয়।
কোন কোন স্থলে ভ্রাতের বিবেককারী
কনিষ্ঠকেও স্নেহ করিয়া রামের ভাই লক্ষণ
বলা যায়।

রামের হনুমান।

হনুমান্ রামের সাতিশর বাঘ ও ভক্ত
ছিল, এবং প্রাণপণ করিয়া রামের কার্য
সাধন করিত। এই জন্য কোন ভৃত্য অথবা
অভিশর বাঘ ও ভক্ত হইলে তাহাকে
হনুমানের সহিত তুলনা করা যায়।

রাহুল দশী।

মানবের জন্মময় হইতে যতগুলি গ্রহের
দশা ভোগ হয়, তন্মধ্যে রাহুর দশা অতি
ভয়ানক। এই দশায় মানুষ নানাবিধ
কষ্ট ভোগ করে, এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত ঘটয়া
থাকে। এই জন্য মানুষ ভয়ানক কষ্টে
পড়িলে তাহাকে 'রাহুর দশা' বলা হয়।

রক্ত মাথায় তেল দেয়া না,

ভেজা মাথায় তেল।

যে একমুঠা অন্নের জন্য লালারিত,
তাহাকে কেহ পেট পুরিয়া ভাল করিয়া
খাওয়ার না, যাহার খাওয়ার অভাব নাই,
সর্বদাই উদর প্রায় পূর্ণ থাকে, লোকে
তাহাকেই নিমন্ত্রণ করিয়া পরিতোষসহ
পাওয়ার। অতর্বিগতকে না দিয়া যাহার
অভাব নাই, তাহাকেই লোকে দান করে।

রুচে পুচে খা, মন চলে ত মা।

যদি রুচি থাকে, তাহা হইলে খাও,
তাহাতে কোন ক্ষতি হইবে না, এবং যে
কাজে মন টানে, সেই কাজ কর।

রুয়ের মুড়ো কাঠ মুড়ো।

**দাও আমার পাতে;
আড়ের মুড়ো স্বত মুড়ো,**

দাও জামায়ের পাতে।

রোযাঙ্কি; কারণ রুই মাছের মুড়োতেই
নার আছে, আর আড় মাছের মুড়ো
অমার কাঠবৎ।

রূপ মিলে খুঁয়ে খা।

কেবল রূপ থাকিলে, এবং গুণ না
থাকিলে কোনই ফল নাই।

রূপে চল চল গুণে পশরা,

কৈঁদে মোলো যত কালে।

ছুঁতোরা।

রূপবান্ গুণবান্ ব্যক্তিকে দেখিয়া রূপ
যাক্সিরা হিংসার কাটিয়া মরিল।

রূপে নানি লাখি, গুণে ধরি ছাতি।

গুণই আদরণীয়, কেবল রূপ আদরণীয়
নহে।

রূপের বাজাই মিলে মরি।

রূপের যদি কোন আপদ্ বিপদ্ থাকে,
তাহা লইয়া মরিয়া বাই, এই রূপ নিরা-
পদে থাকুক। অতিশয় রূপ হইলে
তৎসবকে এই প্রবাদ প্রযুক্ত। কোন কোন
স্থলে রূপ সৰ্বকোণে ঘেঁষে ইহা ব্যবহৃত হয়।

রূপে লক্ষী, গুণে সরস্বতী।

রূপে লক্ষীর ভায়, এবং গুণে সরস্বতীর
মত। অতিশয় রূপ ও গুণবিশিষ্টা রমণী।

রেওর অর্গেও চিড়া দই।

রেও (রবাহত) ভাটজাতীয় এক
জ্বেলীর ব্রাহ্মণ; ইহারা সংবাদ পাইলেই
অবাহিত হইয়া নিমন্ত্রণবাড়িতে গমন করে,
এবং অস্ত্রের পক্ষে উত্তম খাণ্ডের ব্যবস্থা
থাকিলেও ইহাদিগকে চিড়া দই খাইতে
হয়। বড় বড় নিমন্ত্রণবাড়িতেও প্রায়
এইরূপই ব্যবস্থা ঘটে। সুতরাং রেও স্বর্গে
গেলেও তাহাকে চিড়া দই খাইতে হয়,
উৎকৃষ্ট ভোজ্য তাহার ভাগ্যে নাই।
“টেকি স্বর্গে গেলেও খান তানে।” “বরাত
সঙ্গে সঙ্গেই থাকে।”

রেখে বেড়ে ম'লো ছুয়ো,

হাত বেড়ে পশীলো ছুয়ো।

ছুয়ো অর্থাৎ উপেক্ষিতা স্ত্রী রাখা বাড়ী
করিয়া খাটিয়া সারা হইল, আর ছুয়ো
অর্থাৎ স্বামীর আদরের পাত্রী স্ত্রী বসিয়া
বসিয়া হাত বাড়িয়া সম্মান প্রদশ করিল।

রোখা কড়ি চোখা মাল।

কড়িতে রোকশোধ, মালও হুম্বর। নগদ
পয়সা দিয়া ভাল জিনিস দেখিয়া লইব।

রোগ কেবল মুড়িতে

আর ভুঁড়িতে।

মুড়ি অর্থাৎ মাথা এবং ভুঁড়ি অর্থাৎ
পেট হইতেই যত রোগ জন্মে। এই দুইটির
বিকৃতি ঘটিলেই রোগের উৎপত্তি হয়।

রোপা চড়ু ইয়ের মুলুক জুড়ে বাসা।

যাহার যতটুকু প্রয়োজন, তাহার অধিক
অধিকার করিতে উত্তম হওয়া।

রোপী এখন তখন,

ঔষধ (বা ওষা বা রোষা)

ছয় মাসের পথ।

রোগীর মর মর অবস্থা, কিন্তু ঔষধ ছয়
মাসের পথে রহিয়াছে। সুতরাং ঔষধ
আসিবার পূর্বেই মৃত্যু নিশ্চয়। কাজ
হাতাহাতি পড়িলে কিন্তু তাহার উপায়
দূরগত হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

রোপী তুট অম্বলে,

লক্ষ্যাসী তুট কম্বলে।

অর্থ পাট।

রোগের শেষ, আশ্রমের শেষ,
শত্রুর শেষ, আর ঋণের শেষ
রাখিতে নাই।

রোগ আশ্রম হইয়া আসিলে তাহার
শেষটুকু রাখিতে নাই, কেননা, পরে
তাহা আবার বাড়িয়া উঠিতে পারে;
আশ্রম নিঃশেষে নির্বাণিত না হইলে
আবার জ্বলিয়া উঠিয়া সর্বনাশ ঘটাইতে
পারে; শত্রু দুর্বল বলিয়া তাহাকে উপেক্ষা
করিলে কালে সে পুনরায় প্রবল হইয়া
সংহারমুখি ধরিতে পারে; আর ঋণের
শেষ রাখিতে নাই। কারণ সামান্য ঋণ
হুদে আবার বেগী হইয়া উঠে।

রোজার বাড়ি বোঝা।

চিকিৎসকের বাড়ি বোঝা চাপিয়াছে।
যে কোন বিষয়ের প্রতীকার করিবে,
তাহারই আবার তদ্বিষয় লইয়া বিপন্ন
হইয়া পড়া।

রোজার বাড়ি ভূত।

যে রোজা ভূত বাড়িইবে, সেই ভূতগ্রস্ত।
“Physician heal thyself.”

রৌজের তাপ নয়,

বালির তাপ নয় না।

রৌজের তাপ সত্য হয়, কিন্তু রৌজতপ্ত
বালির তাপ সত্য হয় না। বড় লোকের
দুঃখ প্রচারও সহ্য যায়, কিন্তু তাঁহার
আশ্রিতের একটা কথাও অসহ্য বোধ হয়।

ল

লক্ষ বাটুল পক্ষ ভীর,

ভবে হয় হাত স্থির।

এক লক্ষ বাটুল ছাড়িলে, এবং এক পক্ষ
অর্থাৎ ১৫ দিন ভীর ছোড়া অভয়াস
করিলে তবে হাতের নিশানা ঠিক হয়।

লক্ষণের ফল ধরা।

রামচন্দ্র বনবাসকালে প্রত্যহ লক্ষণকে
'ফল ধর' বলিয়া ফল দিতেন, লক্ষণ তাহা
না খাইয়া তুলিয়া রাখিতেন। পরে বন-
বাস হইতে প্রত্যাগত হইলে লক্ষণ সেই
সকল ফল অগ্নির সম্মুখে উপস্থিত
করিয়াছিলেন। রাম তাহা না খাইবার
কারণ জিজ্ঞাসা করিলে লক্ষণ বলিয়া-
ছিলেন, “আপনি আমাকে 'ফল ধর'
বলিয়া দিয়াছিলেন, 'ফল পাও' বলেন
নাই, সুতরাং আমিও খাই নাই।”
কাহাকেও কোন ব্যবহার সামগ্রী রাখিতে
দিলে, ব্যবহার করিতে বলা হয় নাই
বলিয়া সে যদি তাহা ব্যবহার না করিয়া
তুলিয়া রাখে, তাহা হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

লক্ষণের মত দেবর হউক।

লক্ষণ আত্মজায়া সীতার সাতিশর প্রিয়-
কারী ছিলেন, এজন্য স্ত্রীলোকেরা তাহার
ভায় গুণবান্ দেবর প্রার্থনা করে।

লক্ষী আসতে কি ছদ্মবেশে আগন্তু?

লক্ষী যখন কাহারও গৃহে আসিতে চাহেন, তখন সে যদি ছদ্মবেশে করিয়া রাখে, তাহাকে আসিতে না দেয়, তাহা হইলে তাহাকে মৃগ নির্বোধ বলিতে হয়। কেহ কাহারও মঙ্গলার্থ কোন কার্যের অনুষ্ঠান করিলে সে যদি তাহার ত্রিভৈরবী কার্যে বাধা দেয়, তাহা হইলেই এত প্রবচন প্রযোজ্য।

লক্ষীছাড়ার ব্যক্তি বড়।

লক্ষীছাড়া লোকের উপাত্ত বেশী হয়।

লক্ষীছাড়ার দাঁতে বিষ।

লক্ষীছাড়া লোকের দাঁতে বিষ থাকে, অর্থাৎ সে অত্যন্ত রুচিহীন হয়।

লক্ষীছাড়ার ভক্তি বাড়ায়।

লক্ষীছাড়া লোকের ক্ষুধা বড়ই বেশী হয়, সে সর্বদাই খাই খাই করিতে থাকে।

লক্ষীর ঘরে কালপেঁচা।

লক্ষীমন্ডের ঘরে কালপেঁচা বাসা করিলে তাহার অমঙ্গল উপস্থিত বৃষ্টিতে হইবে।

লক্ষীর পেঁজা ভিক্ষা মাগে।

সংগতিশালী লোকের আপনার খাব জ্ঞাপন।

লক্ষীর বরষাজী।

বাহারী সম্পদের সময় বজুভাবে উপস্থিত হয়, কিন্তু দুঃখের সময় পলায়ন করে। "Fair weather friends." "Rats desert the sinking ship." "হুগের পায়রা।"

লক্ষীর বেটা ফক্তি।

ধনবতীর কন্যা "ফকি" অর্থাৎ অন্তঃসার-শূন্য। ধনবানের কুপন সন্তান।

লক্ষীর ভাতার।

ধনী ব্যক্তির ভাতারকে লক্ষীর ভাতার বলে। লক্ষীর ভাতার হইতে যতই ব্যয় করা হউক, ভাতার শূন্য হয় না। "Horn of plenty."

লক্ষী হ'য়ে ভিক্ষা মাগা।

অসম্ভব অর্থে ব.বলত হয়।

লক্ষী হ'লেন লক্ষীছাড়া,

শংকর ভিখারী।

লক্ষী লক্ষীছাড়া অর্থাৎ দরিদ্র। হইয়াছেন, এবং মহাদেব—যিনি বিবেচক, তিনি ভিক্ষুক হইয়াছেন।

লক্ষুপাপে গুরুদণ্ড।

সামান্য অপরাধে গুরুতর শাস্তির বিধান।

লক্ষাকাত।

স্বাধীনতার লক্ষাকাত স্বাধীনতার যুদ্ধরূপে তুল্য ব্যাপারে পূর্ণ। এই লক্ষ তুল্য ঘটনাকে লোকে লক্ষাকাত

বলিয়া থাকে। ভীষণ অগ্নিকাণ্ডকেও লক্ষাকাত বলে।

লক্ষী ভাগ করায়।

"মনে মনে লক্ষাভাগ" প্রঃ।

লক্ষায় গেলেন দরিদ্রতা,

লয়ে এলেন হরিজনা।

দরিদ্র ব্রীলোক লক্ষায় গিয়া সোনা, হীরা প্রভৃতি বহুমূল্য জিনিস ফেলিয়া হগুন লইয়া আসিলেন। ইহাতে তাঁহার মৃগবুই প্রকাশ পাইল। যে যেরূপ অবস্থার লোক, সে সেই অবস্থার উপযোগী বস্তুকেই মূল্যবান জ্ঞান করে।

লক্ষায় বাণিজ্য ক্ষেতের কোণ।

পূর্বে লক্ষার বাণিজ্য করিতে গিয়া লোকে প্রচুর লাভবান হইত, এবং সামান্য দ্রব্যের পরিবর্তে স্বর্ণ, মুদ্রা প্রভৃতি পাইত। কিন্তু জমিতে যদি পুরা ফসল হয়, তাহা হইলে জমির এক কোণের ফসলে লক্ষায় বাণিজ্য করার জ্ঞান লাভ পাওয়া যায়। কৃষি-কার্যের লাভজনকই প্রতিপাদনার্থ এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

লক্ষায় রাবণ ম'লো,

বেহুলা কৈদে রাঁড় হলো।

অসম্ভব ব্যাপারের উদাহরণ স্বরূপ এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। বকিমচন্দ্রের বিবরণকে এইরূপ ভাবে কবিতা আছে।

"আমার নাম হাঁরে মালিনী।

আমি থাকি রাধার কুঞ্জে, কুজা আমার নন্দিনী।

রাবণ বলে চম্পাবলী, তুমি আমার কমলকলি, শুনে কুক মেরে কীচক উদ্ধারিল যাক্সেনী।"

ঈশ্বরগুপ্তের রচিত একটি গান আছে;

তাহার আরম্ভ এইরূপ;—

"দিন দুপুরে চাঁদ উঠেচে

রাত পোহান তার।

হোলো পূর্ণিমার দিন অমাবস্তা

তের প্রহর অন্ধকার।"

লক্ষায় সোনা লক্ষা।

প্রবাদ এইরূপ যে, রাবণের লক্ষা সোনা দিয়া প্রস্তুত, এবং তথায় কড়ির দামে সোনা কিনিতে পাওয়া যায়। সোনা পাওয়া গেলেও সমুদ্র পার হইয়া সেখানে যাওয়া অসম্ভব। দূরবর্তী স্থানে কোন জিনিস সত্তা হইলে, এবং সেখানে উহা সংগ্রহ করা সম্ভবপর না হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লক্ষা নাই যাক, রাজা হারে ভায়।

নিরলক্ষ ব্যক্তিকে কেহই আটিয়া উঠিতে পারে না।

লক্ষা কৌচা ফতো জারি।

কৌচা লক্ষা করিয়া দিয়া অসার বাহাদুরি প্রকাশ। ভিতরে কিছু নাই, বাহিরে

লক্ষা কৌচা করিয়া বাবুগিরি প্রকাশ করে, এইরূপ লোক।

লক্ষা কৌচায় মনছার।

যে বড় লোক দেখিলে তাহার পদানত হয়, পরীক্ষকে ভূচ্ছন্ন করে।

লক্ষাটের লিখন কে করে খণ্ডন?

"অদৃষ্ট ছাড়া পথ নাই।" "কপাল: মূল্য।"

লাউ শাকের বালি আর

অস্ত্রের কালি।

লাউ শাকে বালির স্থায় মনে মদলা অর্থাৎ পাপ থাকিলে তাহা দূর করা কঠিন ব্যাপার।

লাখ কথা নইলে বিয়ে হয় না।

অনেক কায়দার বিবাহের কথাবার্তা না হইলে, এবং অনেক কথা কাটাকাটি না হইলে প্রায়ই বিবাহ হয় না।

লাখ কথার উপর এক কথা।

বিস্তর তর্কবিতর্কের উপর মাঝে হইতে কেহ আসিয়া একটা যুক্তিসংগত কথা বলিলে, তাহাকে লাখ কথার উপর এক কথা বলে।

লাখ টাকার বায়ুল ভিখারী।

অর্থাৎ প্রতিগ্রহই যে ব্রাহ্মণের জাতীয় বৃত্তি, তাহারই পরিচয়।

লাখ টাকা লাখ টাকা,

দু'কুড়ি দশ টাকা।

জৈনক দরিদ্র ব্যক্তি একলা লাখ টাকা পাইলে সে কিরূপ ভাবে চলিবে, তাহাই বলিতেছিল। এমন সময় এক ব্যক্তি তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, "আচ্ছা, লাখ টাকা কত বল দেখি।" উক্ত ব্যক্তি অনেকক্ষণ ভাবিয়া উত্তর করিল, "লাখ টাকা লাখ টাকা দু'কুড়ি দশ টাকা, অর্থাৎ পঞ্চাশ টাকা।" কোন লোক কোন বিষয়ের ব্যয় সম্বন্ধে অভিরূপন করিয়া বর্ণনা করিলে, শ্রোতা অবিশ্বাস করিয়া বলে—"হী, হী, লাখ টাকা, লাখ টাকা, দু'কুড়ি দশ টাকা। তুমি লাখ টাকা ব্যয়ের কথা বলিতেছ, কিন্তু পঞ্চাশ টাকা ব্যয় হইয়া থাকে ত খেতে হইয়াছে।"

লাগে টাকা দিবে গৌরী সেন।

সেকালে দেবার দামে বাহারী কারাবদ্ধ হইত, তাহাদের মুক্তির কোন নির্দিষ্ট সময় ছিল না। যতদিন না ঋণ পরিশোধ হইত, ততদিন তাহাদিগকে জেলে আবদ্ধ থাকিতে হইত। আবার অনেকের জেলেই জীবনলীলার অবসান হইয়া গাইত। বহরমপুরের (মতান্তরে হুগলীর) গৌরী সেন (গৌরীকান্ত সেন) এই সকল হতভাগ্যের ভরসাহল ছিলেন। তাহার নিকট অর্থনা করিলে

তিনি অনেককেই বণদায় হইতে মুক্ত করিতেন। কলিকাতা আহিরীটোলার এখনও গৌরী সেনের বৃহৎ অট্টালিকা আছে। কেহ ধনী আহিরীর সাহায্য পাইবার আশায় নির্ভর করিয়া যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিলে, তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। (মূল অভিধানে “গৌরী সেন” জঃ।)

লাগে ভীর (তুক) না লাগে তুকো।

যদি লক্ষ্যে লাগিয়া যায়, তাহা হইলে উহা ভীর হইল; আর যদি না লাগে, তাহা হইলে তুক হইল। তুক এক প্রকার ভীর, ইহাতে ফলা নাই, অভ্যাসকালে ইহা ব্যবহৃত হয়। অত্বেকারে ‘চল মারা’ গোট কাজ করিলে যদি অদৃষ্টগুণে উহা সকল হয়, তাহা হইলে উহা প্রকৃত কার্য হইল, আর নিখল হইলে উহা কেবল আশ্রয় বলিয়া পরিচিত হইল।

লাগে মার মাথায় পড় ক বাজ,

সার গিয়ে আপন কাজ।

লক্ষ্য করিয়া আপনার কাজ নষ্ট করিতে নাই। (“বুণা লক্ষ্য ভয়, তিন থাকতে নয়।”)

লাগে বউ ভাত খান না,

চালতা হেন আস।

মুখে লক্ষ্যে প্রকাশ করিয়া কার্যে তাহার বিপরীত ভাব দেখানো।

লাট সাহেব।

কেহ অতিরিক্ত অত্যাচার করিলে তাহাকে যেন “লাট সাহেব” বলিয়া উপহাস করা হয়।

লাটি থার লাটি তার।

‘যার লাটি তার লাটি’ জঃ।

লাটির আগে ভূত ভাগে।

লাটির আখ্যাত বড় ভয়ানক; ইহার ভয়ে ভূতও পলাইয়া যায়, মূৰ্খও সিধা হয় লাটির জোর থাকিলে সকলেই ভয় করে “মূৰ্খস্ত লাঠোবধি।”

লাখি চড়ে নাহি লাজ,

আমার মাজ কবিরাজ

হাতুড়ে কবিরাজদিগকে অনেক হাতে প্রহার পর্যন্ত খাইতে হয়, তথাপি তাহারা কবিরাজি ছাড়ে না, ইহা হইতেই এই প্রবাদের উৎপত্তি।

লাখির টেকি কি চড়ে উঠে?

পায়ের চাপ দিয়া যে টেকিকে তুলিতে হয়, সে টেকি কি হাতের চাপে উঠে? এমন অনেক লোক আছে যাহাদিগকে বাপু বাছা বলিলে কাজ পাওয়া যায় না, পাল মার দিলে তবে তাহারা কাজ করে, ইহাদের সম্বন্ধে এই বাক্য প্রযোজ্য।

লাখির টেকি মাথায় চড়ে।

টেকিতে পায়ের চাপ দিলে সে উর্ধ্বে উঠে। যে নিতান্তই অবজ্ঞের, সে প্রহার পাইয়া যদি মাথায় চড়ে, তাহা হইলে তৎসম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

লাখি মেয়ে পামে ধরা,

গোড়া কেটে জল ঢালা।

ছুইটি বুণা প্রয়াস। “এক হাত গলার এক হাত পায়ের” সমশ্রেণীর প্রবচন।

লাখি মেয়ে বিজবে নমঃ।

সমবয়স্ক বা অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণের গারে ব্রাহ্মণের পা লাগিলে “বিজবে নমঃ” বলা হয়। কিন্তু ইচ্ছাপূর্বক লাখি মারিয়া “বিজবে নমঃ” বলা বুণা। ইচ্ছাপূর্বক অপমান করিয়া পরে ক্ষমা প্রার্থনা করা।

এক মহাজনিসে অত্যন্ত লোকের সঙ্গে ছুই ব্রাহ্মণ পাশাপাশি বসিয়াছিল। তদ্ব্যতীত এক ব্যক্তির পা অপর ব্যক্তির গারে লাগায় সে বিজবে নমঃ বলিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তিকে নমস্কার করিল। অল্পকণ পরে প্রথম ব্যক্তির পা আবার দ্বিতীয় ব্যক্তির গারে লাগায় এবারও সে ঐ বলিয়া নমস্কার করিল। এইরূপে পুনঃ পুনঃ আরও পাঁচ সাত বার বটোতে দ্বিতীয় ব্যক্তি আর সন্মুখ করিতে না পারিয়া বিলম্ব করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল; এবং প্রথম ব্রাহ্মণকে সজোরে পদাঘাত করিয়া যুক্ত কর খীর কপালে ঠেকাইয়া কহিল, “এই বড় বিজবে নমঃ!” ইহার পর আর প্রথম ব্রাহ্মণের পা দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের গারে লাগে নাই।

লাকিয়ে টাক ধরা।

সত্ত্বাতীত কার্যে অগ্রসর হইবার প্রয়াস।

লাত লোকসান জেনে,

চাম করে না বেনে।

সোনার বেনে অভিশর হিসাবী জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহারা সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্মরূপে হিসাব করিয়া কাজ করে। যদি কখনও লোকসান হয় এই ভয়ে সোনার বেনে চামের কাজে হাত দেয় না।

লাতের গুড় পিপড়ায় খায়।

একজন সামান্য মূলধনে গুড়ের ব্যবসায় করিয়াছিল। সে এক কলসী গুড় কিনিয়া আনিয়া বিক্রয় করিল। বিক্রয়ে মূলধন উঠিয়া গেলে যে গুড়টুকু অবশিষ্ট রহিল, তাহা নিজের লাভ বলিয়া রাখিয়া দিল। কিন্তু কয়েকদিন পরে দেখিল, সে লাতের গুড় পিপড়ায় সমস্ত খাইয়া ফেলিয়াছে। একদিক দিয়া যে পরিমাণে লাভ হয়, অন্য দিক দিয়া সেই পরিমাণে লোকসান হওয়া।

লাতে লোভ বাড়ে।

যত বেশী লাভ হয়, ততই লোভও বাড়ে।

লাতে লোভা বয়।

লাভের আশা থাকিলে লোভও বহন করা যায়। লাভ পাইলে লোভে দুঃস্বপ্ন কার্যও সম্পাদন করে।

লিখিব পড়িব মরিব চুঃখে,

মন্ত্র ধরিব খাইব ক্ষুঃখ।

লেখাপড়া করিতে গেলে গুরুমহাশয়ের ভাড়া দায় কেবল কষ্ট ভোগ করিব; তাহা না করিয়া মাছ ধরিলে স্নেহে খাইতে পারিব। লেখাপড়ায় অমনোবোগী বালককে স্নেহ করিয়া ইহা বলা হয়।

লিখিতে লিখিতে মরে,

হাগতে হাগতে মরে।

নিয়ত লিখিতে লিখিতে ক্রমে লেখার হাত সরিয়া যায়, অর্থাৎ হাতের লেখা ভাল হয়; আর লোকে নিয়ত বাড়ে করিতে করিতে ক্রমে দুর্বল হইয়া মরিয়া যায়।

লুকিয়ে খেলে শুকিয়ে যায়।

লুকাইয়া কোন জিনিস খাইলে তাহা হজম হইয়া যায়। ইহা রোগী বা বালকদিগের কুশাসনেবনে মনকে প্রবোধ দিবার কথা।

লেখা জোখায় ভুল নাই,

ছেলে কেন ভালে?

এক হিসাবনবিস পাকা মুহুরী শ্রীপুত্রাদিসহ বিশেষে যাইতেছিল। তাহারা এক নদীতীরে উপস্থিত হইলে নদীতে জল কত তাহা স্থির করিবার জন্য মুহুরী অঙ্ক কষিতে লাগিল। অঙ্ক কষিয়া দেখিল, নদীতে যে জল আছে তাহাতে ছেলেরাও ইটিয়া পার হইতে পারিবে। তখন সে ছেলেদিগকে পার হইতে বলিল। ছেলেরা জলে নামিয়া কিছু দূর গেলে বেশী জলে পড়িয়া ভাসিয়া চলিল। শ্রীচীৎকার করিয়া বলিল, “গুণা ছেলেরা যে ভেসে যায়।” মুহুরী বলিল, “সে কি কথা, লেখা জোখায় ভুল নাই ছেলে কেন ভালে?” এই বলিয়া আকের কোথাও ভুল হইয়াছে কি না তাহা দেখিতে লাগিল। শেষে জনৈক ধীবর ছেলেগুলিকে উদ্ধার করিয়া দিল।

লেখা পড়া করে বেই,

পাড়ী ঘোড়া চড়ে সেই।

যে বালকালে মন দিয়া লেখাপড়া করে, সে পরে বিদ্বান হইয়া অনেক অর্থ উপার্জন করে, এবং পাড়ী ঘোড়ায় চড়িয়া বেড়ায়।

লেখাপড়া যেমন ভেয়ান,
কপাল মাত্র গোড়া;
চতীচরণ খুঁটে কুড়ায়,
রামা চড়ে ঘোড়া।

চতীচরণ ও রামচরণ নামে দুই সহোদর ছিল। চতীচরণ মনোযোগ সহকারে বিতালিকা করিত, কিন্তু রামচরণ লেখাপড়ার দিক দিয়া বাইত না। সে ভাল খেলিয়া, গাঁজা খাইয়া, ইয়ারকি দিয়া খুসিয়া বেড়াইত। ক্রমে চতীচরণ একজন কৃতবিদ্য লোক হইয়া উঠিল, কিন্তু রামচরণের কিছুই হইল না। এই সময়ে এক মুদাকরারশের অনুঢ়া কস্তার সহিত রামচরণের প্রণয় সংঘটিত হয়। মুদাকরারশ-জাতীয়া হইলেও মেরেটি দেখিতে অতিশয় সুন্দরী ছিল। উহার পিতা প্রচুর ধনশালী, এবং তাহার ঐ এক কস্তা বার্তা শুনিয়া সন্তানসন্ততি ছিল না। রামচরণের সহিত ঐ মুদাকরারশ-কস্তার বিবাহ হইল, এবং সে গৃহজামাতা হইয়া প্রচুর ধনের অধীশ্বর হইল। কিছুকাল পরে রামচরণ একদা ঘোড়ায় চড়িয়া বাইতে বাইতে দেখিল যে, তাহার ভ্রাতা মলিনবেশে পদব্রজে বাইতেছে। তখন সে ভ্রাতাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, লেখাপড়া যেমন ভেয়ান কপাল মাত্র গোড়া, চতীচরণ খুঁটে কুড়ায় রামা চড়ে ঘোড়া। অর্থাৎ লেখাপড়ায় যেমনই হুক, একমাত্র কপালই প্রণয়ের মূল।

লেঙটার ঘরে চুরি।

“লেঙটার নাই বাটপাড়ের ভয়।”

লেখাপড়া ছরত।

ভিতরে যাঁহাই থাকুক না, বাহ্য বাবহার ঠিক সমাজনীতি-সম্মত।

লেবু টেবু সব আছে।

এক চতুর ব্যক্তি বিদেশে বাইতে বাইতে পথে এক গৃহস্থের বাটতে আতিথ্য গ্রহণ করিল। গৃহস্থ প্রথমে অসম্মত হওয়ার দেন বলিল, আমার লেবু টেবু সব আছে, কেবল একটু জারগা দাও। গৃহস্থ তাবিল, যদি একটু জারগা দিলেই হয়, তাহাতে কতি কি, উহার কাছে রাঁধবার সকল জিনিসই আছে। এই তাবিয়া গৃহস্থ অতিথিকে টেকিশালে পাঠাইয়া দিল। আশ্রয় পাইয়া পথিক বলিল, আমার কাছে লেবু টেবু সব আছে, কেবল কিছু চাউল ও ডাউল দাও। অগত্যা গৃহস্থ তাহাই দিল। সে এইরূপে গৃহস্থের নিকট হইতে ভরকারি, তেল, দুগ্ধ প্রভৃতি সমস্তই চাহিয়া লইল। শেষে আহ্বানের সময় গৃহস্থ বলিল, বাপু, ডুমি বলিলে আমার লেবু টেবু সব আছে, কিন্তু দেখিতেছি

তোমার কিছুই নাই। পথিক সহাস্তে বলিল, মিথ্যা বলি নাই, এই দেখুন, এই বলিয়া সে পুটুলির ভিতর হইতে একটু লেবু বাহির করিয়া খাইতে বসিল।

লেবু রগড়াইলে ভিত।

এক কথার বারবার আলোচনা করিলে তাহা বিরক্তিকর হয়।

লোকে বলে আছে ভাল,

শালুক খেয়ে দাঁত কাল।

লোকে ভিতরের অবস্থা না জানিয়া বলে, বেশ রূপে স্বচ্ছন্দে আছে; কিন্তু এদিকে অন্যভাবে শালুকের উঁটি খাইয়া দাঁত কাল হইয়া গিয়াছে।

লোকে (গাঁয়ে) মানে না

আপনি মোড়ল।

যাহাৎ লোকে সামান্য জ্ঞান করে কিন্তু নিজে আপনাকে বড়লোক বলিয়া ভাবে তাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

লোটেবেরে না বল লোটো,

উলটে ধরবে চুলের মুঠো।

লোটো অর্থাৎ লম্পটকে লম্পট বলিলে সে তোমার উপর রাগ করবে। লম্পট কথা বলিলে বিপদ হইতে হয়।

লোভেতে পাপের বৃদ্ধি

হয় নিতি নিতি;

সময় পাইলে পাপ

করে বিনশ্রুতি।

লোভের বশীভূত হইলে নানাপ্রকার এসং কার্য করিতে হয়; তাহাতে নিতাই পাপ বাড়িতে থাকে; পরে উপযুক্ত সময়ে পাপের কলে বিনাশপ্রাপ্ত হইতে হয়।

লোভে পাপ পাঁপে হুতু।

লোভ জন্মিলেই সেই লোভের পূরণ জন্য পাপ কার্য করিতে হয়, এবং পাপ হইলে এবে ধ্বংস হয়।

লোহা জক কামারবাড়ী,

মেয়ে জক বস্তুরবাড়ী।

কামারের বাড়িতে লোহা শাসিত হয়, কারণ কামারেরা তাহা গিটিয়া নানা-প্রকার ত্রযা প্রস্তুত করে; আর মেয়ে বস্তুরবাড়িতে শাসিত হয়।

লোহা পাথরে মুক্ত করে,

শোলা দিদি পুড়ে মরে।

লোহা এবং চকমকি পাথরে মুক্ত হয়, অর্থাৎ ঠোকাঠুকি হয়, তাহা হইতে যে আগুন বাহির হয়, তাহাতে শোলা পুড়িয়া যায়। বলবানে বলবানে মুক্ত হইলে মাঝে যে দুর্বল থাকে সে মারা যায়। “রাজার রাজার বুদ্ধ হয়, উলু-গাগড়ার আগ যায়।”

লোহার কার্তিক।

শান্তিপুরে কার্তিক নামে এক বাগদার

হেলে ছিল। সে দেখিতে যেমন জোরান ভেয়ানই যের কাল। কোন সময়ে চুরির অপরাধে তাহার জেল হইলে তাহার মাথা “ওশো আমার লোহার কার্তিক কোথায় গেল গো” বলিয়া কান্নাকাতি। সেই হুজ্জে এই কথার প্রচল হইয়াছে।

শ

শকুনি মায়া।

দুর্ধোধনের মাড়ুল শকুনি অত্যন্ত অসং-প্রকৃতি ছিল। তাহারই প্রেরণায় ও পরামর্শে দুর্ধোধন ধর্মতীর পাণ্ডবগণকে নানাপ্রকারে নির্ধাত্ত করে, ইহার কলে দুর্ধোধনের সৎনাশ হয়; এই জন্য লোকে কুমন্ত্রণাদাতা সর্বনাশকর ব্যক্তিকে “শকুনি মায়া” বলিয়া থাকে।

শক্ত মাটিতে বিড়ালে

আঁচড়ায় হাগে মা;

নরম মা পৈলে কেহ

জোর করে মা।

নরম অর্থাৎ দুর্বল লোক পাইলেই সকলে বল প্রকাশ করিয়া থাকে, এবং বল কাড়ে যায় না।

শক্তের কুকুর, নরমের বাঘ।

শে প্রবলের নিকট নত হয়, আর দুর্বল পাইলেই বল প্রকাশ করে।

শক্তের তিন কুল মুক্ত।

অর্থাৎ কেহ কোন দিক দিয়াই প্রবলের অনিষ্ট করিতে সাহসী হয় না।

শক্তের তক্ত, নরমের যম।

যে প্রবলের অনুগত হইয়া থাকে, আর দুর্বলের উপর অত্যাচার করে।

শংকর চক্রবর্তীকে খেলে বাঘে,

অত লোক কোথায় লাগে।

শংকর চক্রবর্তী মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন। তিনি সাতিশয় বল-শালী ছিলেন। তাহাকেই যদি বাঘে খায়, তা হ'লে “অন্তে পরে কা কথা।”

শজনে শাক বলে

আমি সকল শাকের হেলা;

আমায় খৌঁজ করে কেবল

টামাটামির বেলা।

শজনে শাক বলে, আমি সকল শাক অপেক্ষা নিকট, কিন্তু লোকের বধন টানটানি পড়ে, আর কোন শাকই জুটে না, তখনই আমার খুঁজিয়া লইয়া যায়। বাহাকে অন্ত সময়ে হেরেজান করা যায়, কিন্তু অনবধি বধন কাহারই সাহায্য পাওরা যায় না, তখন তাহার সাহায্য লইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “চাই কেনেতা ভাড়া কুলা।”

শকনে শাকে জ্বল জুটে না,

মস্তুর ভালে ঘি।

যে একেবারে সংগতিশূন্য, অথচ
আপনাকে সংগতিশালী দেখাইতে চায়
তাহার সবকে প্রবৃত্ত।

শঠের মায়া, ভালের ছায়া।

ভালগাছের ছায়া অতি অলমাত্র, তাহাও
আবার কণহারা; শঠের ভালবাসাও
এইরূপ।

শঠে শাঠ্যং সমাচরয়েৎ।

(সংস্কৃত প্রবাদ ৩ঃ।)

"With foxes we must play
the fox."

শক্লর শেষ রাখিতে নাই।

শক্লকে নিঃশেষে বিনাশ করিতে হয়।

“রোগের শেষ” ৩ঃ।

শনিবারের মড়া কোসল চায়।

প্রবাদ এইরূপ যে, শনিবারে কেহ মরিলে
সে আর কাহাকেও আপনার সঙ্গী করিতে
চায়, অর্থাৎ আর একজন যাহাতে মরে,
সেইরূপ চেষ্টা করে। অসৎ ব্যক্তি অপর
ভাল লোককে আপনার দলে টানিতে
চায়।

শনির দৃষ্টি হ'লে,

পোড়া শোল পালায়।

শ্রীবৎস রাজা শনির কোপে পড়িয়া
রাজ্যভ্রষ্ট ও পত্নী চিত্তার সহিত বনবাসী
হইয়াছিলেন। একদা তিনি মুখার্ভ হইয়া
ভ্রমণ করিতে করিতে একটি শোল মাড়
পাইলেন, এবং তাহা দখল করিয়া ভোজন
করিবেন স্থির করিলেন। পরে মন্তুটিকে
দখল করিয়া তাহার গাভলগ্ন অঙ্গারাদি
খোঁত করিবার জন্য চিত্তা এক জলাশয়ে
গেলেন, এবং যেমন সেই পোড়া মাড়টিতে
জলে রাগিয়া ধুইতে লাগিলেন, অমনই
শনির কৌশলে পোড়া মাড় জীবিত হইয়া
পলায়ন করিল। অদৃষ্ট মল হইলে
অনন্তর ঘটনাও সম্ভব হইয়া দূরদৃষ্টকে
বিড়ম্বিত করে।

শনির সাত, মঙ্গলের তিন;

আর সব দিন দ্বন্দ্ব।

শনিবারে আরম্ভ হইলে সাত দিন,
মঙ্গলবারে আরম্ভ হইলে তিন দিন এবং
অন্তবारे যে দিন আরম্ভ সেই দিন মাত্র
বাধল হারী হয়।

শমন-দমন রাবণ ব্রাহ্মণ,

রাবণ-দমন ব্রাহ্মণ।

লঙ্কেশ্বর রাবণ যথাকেও দমন করিয়া-
ছিল; আবার রামচন্দ্র সেই শমনদমন-
কারী রাবণকে দমন করিয়াছিলেন। যে
বড়ই প্রবল হউক, তাহারও দমনকর্তা
আছে। “রাবারও বাবা আছে।”

শরভান।

মল্ললোককে লোকে ইহা বলে।

শরভানের মায়া বোঝা ভার।

যে যানবকে পাগপথে প্রবৃত্ত করাইয়া
অধঃপাতিত করে, তাহাকে শরভান
বলে। তাহার মায়া বুঝিতে পারা যায়
না। সে কোন্‌ ছলে কখন আসিয়া পাগে
প্রলুপ্ত করে, তাহা কেহই বুঝিতে
পারে না।

শরীরপাত কিংবা কর্তব্যসাধন।

যে প্রকারেই হউক কর্তব্য কার্য সাধন
করিব, অথবা ভজ্ঞত দেখান করিব।
“মস্তুর সাধন কিংবা শরীর পাতন।”

শরীরের নাম মহাশয়,

যা' লহাও তাই সয়।

এই দেহের নাম মহাশয়; মহাশয় লোক
যেমন সকলই সহ্য করিতে পারেন, তেমনই
এই দেহকে বাহা করাইবে, তাহাই
সহিয়া যাইবে। ইহাকে বিলাসী করিয়া
রাখিলে বিলাসী হইবে, আবার কষ্ট সহ্য
করাইলে কষ্টসহিষ্ণু হইবে।

শব থাকতে কুশপুতুল।

মৃত দেহের অভাব হইলেই কুশপুতুল
দাহ করিতে হয়, কিন্তু শব থাকিতে
কুশপুতুল দাহ করিবার প্রয়োজন কি?
মূল বস্ত্র সম্বন্ধে নবলের দ্বারা কাজ করিতে
যাওয়া।

শব স হইয়েছে, হ'ক দেখব।

শব স হইয়া গিয়াছে, অর্থাৎ বার বার
তিনবার অভ্যাচার সহ করা হইয়াছে,
একপে পাপের পরিণাম কিরূপ হয় দেখিব।

শশা খেয়ে যেমন জলকে টান,

তেমনি ভায়ের বোনকে টান;

চিনি খেয়ে যেমন জলকে টান,

তেমনি বোনের ভাইকে টান।

শশা খাওয়ার পর যেমন জল খাইতে
ইচ্ছা হয়, তাইও তেমনি ভগ্নীকে ভাল-
বাসে, অর্থাৎ শশা খাইলে জল খাইতে বড়
একটা ইচ্ছা হয় না, তাইও ভগ্নীকে বড়
একটা ভালবাসে না। আবার চিনি
খাইলে যেমন জল খাইতে ইচ্ছা হয়,
ভগ্নীও সেইরূপ ভাইকে ভালবাসে, অর্থাৎ
চিনি খাইলে জল খাইতে বড়ই ইচ্ছা হয়,
ভগ্নীও ভাইকে অত্যন্ত ভালবাসে।

শশা-বেচুনী বেচে শশা,

ভার হইয়েছে স্ত্রের দশা।

শশা-বেচুনী চিরকাল শশা বেচিয়া
বেড়িয়াছে, আজ তাহার স্ত্রের দশা
আসিয়াছে, এবং সে ভজ্ঞত অহংকৃত
হইয়াছে। চিরকালের গরীব হঠাৎ একটু
বড়লোক হইয়া অহংকার প্রকাশ করিলে
প্রযোজ্য।

শাঁখাহাতী শাঁখা নাড়ে,

বিড়াল বলে ভাত বাড়ে।

শাঁখা-হাতে-পরা শ্রীলোক হাতের শাঁখা
নাড়িতেছে, সেই শব্দ শুনিয়া বিড়াল
ভাবিতেছে, আমার জন্য ভাত বাড়িতেছে।
কেহ কাহারও নিকট কোন বিষয়ের
প্রত্যাশী হইলে বাহার নিকট প্রত্যাশী করা
যায়, সে যদি অল্প কার্যে লিপ্ত থাকে, এবং
প্রত্যাশী ভাবে যে, আমারই কাজ করি-
তেছে, তাহা হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

শাঁখের করাত, আসতে কাটে,

বেতেও কাটে।

শাঁখ কাটিবার করাতে দুই দিকে ধার
থাকে; উহা আশু হইবার সময়েও কাটে
আবার পিছাইবার সময়েও কাটে। সে
বিষয় দুই দিক্‌ দিয়াই ক্রটি করে।

হুজনের সাথে আনের গিরিভ
কহিতে পরাণ কাটে।

শত্রু বণিকের করাত যেমন
আসিতে বাইতে কাটে।

শাক অস্থল পাওয়া,

তিন ওষুধের হস্তা।

ওষধ খাইলে এই তিনটি খাইতে নিষেধ
করা হয়।

শাককে শাক পোঁদে মুলো।

মূল্য। কিনিলে তাহার শাকও পাওয়া
যায়, আবার নীচের মূলও পাওয়া যায়।
এক কালে দুইদিকে উপকার বা অপকার
হওয়া।

শাক-চোরকে মূল।

লঘু পাপে গুরুদণ্ড। “মূলো চোরের
কাঁসি।”

শাক দিয়ে মাছ ঢাকা।

বাছাকে মাছ খাইতে নাই, সে মাছ
খাইতেছিল, এমন সময় কেহ তথার
উপস্থিত হওয়ার সে ভাড়াতাড়ি শাক
দিয়া মাছটাকে ঢাকা দিল, এবং শাক
দিয়া ভাত খাইতে লাগিল। পরে যখন
শাক প্রায় শেষ হইয়া আসিল, তখন মাছ
বাহির হইয়া পড়িল। বাছা শেষে টিকিবে
না এমন ছুতা দ্বারা কোন বিষয় গোপন
করিতে যাওয়া।

শানাইয়ের পোঁ।

একজন শানাই বাজায়, আর একজন দ্বয়
ঠিক রাখিবার জন্য অপর একটা শানাইয়ে
পোঁ ধরিয়া থাকে, এবং কেবল পোঁ শব্দ
ছাড়া আর কিছুই বলে না। একজন কথা
বলিলে অজ্ঞে কেবল তাহার কথা বজায়
রাখিয়া বা সার দিয়া যাওয়া। “Playing
the second fiddle.”

শানকির উপর বজ্রাঘাত।

শানকি অতি ক্ষুদ্র পাত্র, সামান্য

আঘাতেই উহা ভাঙ্গিয়া যায় ; উহাকে ভাঙ্গিবার জন্য বজ্রাঘাতের আয়োজন নাই। অতি ক্ষুদ্রকে সংহারের নিমিত্ত অতি ভীষণ আঘাত করা। “মশা মারিতে কামান দাঙ্গা।” “Breaking a butterfly on the wheel.”

শাপে বর।

অপুত্রক রাজা দশরথকে পুত্রশোকাভুর অন্ধ মুনি শাপ দিয়াছিলেন যে, তোমার পুত্রশোকে মৃত্যু হউক। পুত্র না থাকিলে পুত্রশোকে মৃত্যু হইতে পারে না, হস্তরাজ্য একারান্তরে দশরথ পুত্রলাভের বর প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপ অনিষ্টের মধ্যেও ইষ্ট-লাভ হইলে তাহাকে “শাপে বর” বলে।

শাস্ত্রক (খিচুক) দ্বিধে লাগর হেঁচ।

বৃহৎ কার্যনাথনের নিমিত্ত অতি ক্ষুদ্র উপায় অবলম্বন।

শালগ্রাম পোড়ান্নে খেয়ে,

হুড়ি দেখে ভয়।

প্রথমে ভয়ানক ভয়ানক হুড়র, সাধন করিয়া পরে সামান্য কারণে পাণের ভয়।

শালগ্রামের শোওয়া বলা সমান।

শালগ্রামের আকার হুড়ির জায় ; তাহাকে শোওয়াইলে যে অবস্থার থাকে, বলাইলেও সেই অবস্থাতেই থাকে। কোনরূপ পরিবর্তনে যাহার অবস্থার পরিবর্তন হয় না।

শিং ভেঙ্গে বাজুরের পালে মেশ।

বড় গরুর শিং ভাঙ্গিয়া গেলে সে শৃঙ্গহীন বাজুরের দলে মিশে। অধিক বরফ বাস্তির অল্পবয়স্কদের সহিত মেশ।

শিকল কাটা টিন্গা পোষ মানেন না।

যে শাসনের ভয় অগ্রাহ্য করিয়া উচ্ছৃঙ্খল হইয়াছে, তাহাকে আর বাধ্য করা যায় না।

শিকারী বিভাগের গৌফ

দেখলে চেনা যায়।

যে বিভাগ শিকারী হয়, তাহার গোঁফের লোম খাড়া হইয়া থাকে ; এজন্য গোঁফ দেখিলে বুঝা যায় সে বিভাগ শিকারী কি না। কাজের লোকের আকারপ্রকার দেখিলেই তাহাকে বুঝিতে পারা যায়।

শিখনি কোথা ?

না, দেখজুয় (ঠেকজুয়) যেথা।

বুদ্ধিমান লোক কোন ব্যাপার দেখিয়া সে বিষয়ে দিচ্কালাভ করে। “নিখেছ কোথায়” হ্রঃ।

শিখানো কথা নিয়ে

দরবারে যায়,

তা' ফুয়ালে কি কয় ?

কেবল শিখানো কথা দ্বারা কোন কাজ হয় না।

শিখানো কথার কদিন চলে ?

যে নিজে কোন কথা বলিতে পারে না, তাহাকে কথা শিখাইয়া কদিন বলাইতে পারা যায় ? অর্থাৎ বৌদ্ধিমান পারা যায় না।

নিখেছ কোথায় ?

না, ঠেকেছি যেখানে।

অনেক লোক দ্বারে ঠেকিলে শিখা লাভ করে। “ঠেকে শিখা।”

শিখা ফোঁকা।

কেহ কোন সময়ে হয়ত শিখায় কুঁ দিতে দিতে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। তদবধি এই কথাটা মৃত্যু অর্থে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। “Kicking the bucket.”

শিল্পে হারিয়ে তাঁকুড়ে ফুঁ।

শিল্পী হারাইয়া ফেলিয়া শেষে শিল্পার জায় আকৃতিবৃত্ত তাঁকুড়ে ফুঁ দেওয়া। আসল কাজ নষ্ট করিয়া শেষে বাজে কাজে ফললাভের চেষ্টা।

শিবরক্ষক বন, বনরক্ষক শিব।

“বনরক্ষক শিব” হ্রঃ।

শিব গড়তে বানর।

ভাল কাজ করিতে গিয়া ভাঙ্গা মল কাজে পরিণত হওয়া।

শিবের কত্যা শিবকে দান।

গাঁজাখোর বর বিবাহ করিতে যাইয়া দেখিল তাহার ভাবী বস্তুর একটু নির্জনে বসিয়া গাঁজা গাইবার আয়োজন করিতেছে। বর লোভ সংবরণ করিতে না পারিয়া সেখানে যাইয়া ভাবী বস্তুরের হস্ত হইতে গাঁজার কলসকা লইয়া ধূম-পান করিল। ভাবী বস্তুর ভাবী জামাতার এই গুণ দেখিয়া আনন্দে লাকাইয়া উঠিল এবং চিৎকার করিয়া বলিতে লাগিল “বিবাহে রাজঘোটক !—শিবের কত্যা শিবকে দান।”

শিবের সঙ্গে খোঁজ আইকো,

গাজনের ঘটা ভারী।

শিব কোথায়, তাহার পূজাদি হইতেছে কি না, সে বিষয়ে কাহারও লক্ষ্য নাই, কিন্তু গাজনের গুব আড়খর হইয়াছে। মূল বিষয়ে লক্ষ্য না রাখিয়া আশ্রয়িত্যক ব্যাপারেই মনোনিবেশ করা।

শিমুল ফুল।

বাহিরে দেখিতে হালদ, কিন্তু ভিতরে কোন গুণ না থাকিলে প্রযোজ্য। “মাকাল ফল”ও এরূপ।

শিন্নের রাজ্য, কোটালের

ফোহাই।

প্রধান লোক থাকিতে অপ্রধানের আশ্রয় গ্রহণ। “রাজা থাকিতে কোটালের ফোহাই।”

শিন্নের শব্দ।

মৃত্যু আসন।

শিন্নামে শিন্নামে কোলাকুলি।

হুইজন চতুর লোক পরস্পরকে ঠকাইতে চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইলে শেষে পরস্পর কোলাকুলি করে। বাকী প্রতি-বাদী উভয়েই বুদ্ধিমান। “Greek meeting Greek.”

শিন্নামের ডাক।

শিন্নামের স্তব্ধ এই যে, একটা শিন্নাম ডাকিয়া উঠিলে সকল শিন্নামই ডাকিতে আরম্ভ করে। দলের একজনকে কোন কাজ করিতে দেখিয়া বা কোন মত প্রকাশ করিতে শুনিয়া সকলের সেইরূপ করা।

শিন্নামের মুক্তি।

কোন শিন্নাম ক্ষুদ্র গর্তে বাস করিত। রাজ্যে আহাতিয়া করিয়া প্রত্যয়ে যখন গর্তে ঢুকিতে বাহিত, তখন উদরটা কিছু ক্ষীণ হওয়ার গর্তে ঢুকিতে কষ্ট হইত। তখন ভাবিত, কাল গর্তটাকে বড় করিব। পরে সন্ধ্যাকালে গণন বাহির হইত, তখন সমস্ত দিনের অনাহারে শরীর ক্ষীণ হওয়ায় গর্ত হইতে বাহিরে আসিতে কোন কষ্ট হইত না, হস্তরাজ্য গর্ত বড় করিবার কথা ভুলিয়া বাহিত। এইরূপে তাহার গর্ত আর বড় করা হইল না। কেবল কোন কাজ করিবার পরামর্শ আঁটা এবং পরামর্শমত কাজ না করা।

শিন্নামি দেখে এগোয়,

কোঁকো টিপুনি দেখে পেছায়।

লাভের আশায় অগ্রসর হইয়া পরি-ভ্রমের ভয়ে পশ্চাৎপদ হওয়া।

শিন্নের কলিলে সর্পাঘাত

তাপা বাঁধিবে কোথা ?

দেহের কোন স্থানে সর্পাঘাত হইলে বিব বাহাতে উপরে উঠিতে না পারে এই উদ্দেশ্যে ক্ষত স্থানের উপরে কমিয়া তাপা বাঁধা হয়। কিন্তু তাপা সর্পাঘাত হইলে আর কোথায় তাপা বাঁধিবে ? যে এক-বারে বিপদের চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছে, সে আর বিপদের কি প্রতীকার করিবে ?

শিন্নের সংজ্ঞাতি।

আসন্ন বিপদে কেহ মহাব্যতিক্রান্ত হইয়া পড়িলে তাহার “শিন্নের সংজ্ঞাতি” বলা হয়।

শুঁড়ীর নাই কান,

মুচির নাই নাক।

“মুচির নাই নাক, শুঁড়ীর নাই কান” হ্রঃ।

শুঁড়ীর নাকী মাতাল।

মাতাল লইয়াই শুঁড়ীর কারবার। হস্তরাজ্য তাহার কোন বিষয়ে নাকীর

প্রয়োজন হইলে সে মাতালকেই সাকী
মানেন, এবং গুঁড়ী মদ যোগার বলিয়া
মাতাল তাহার দিকে টানিয়াই বলে।
যে যে-প্রকৃতির লোক সে সেই প্রকৃতির
লোককে সাকী মানিলে, এবং উত্তরূপে
সাকী তাহার দিকে টানিয়া বলিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। ইহার সম্পূর্ণ প্রবচনটি
এই—গুঁড়ীর সাকী মাতাল; চোরের
সাকী গাঁটকাটা; নানের সাকী কোঁটা;
ভোজনের সাকী পেটমোটা।

শুকনো কাঠ ভাঙলেও মোয় না।

স্বর্ণ লোক আপনার সর্বনাশ করিবে,
তথাপি আপনার গোঁ চাড়িবে না।
“ভাঙে ত মচকার না।”

শুকনো কাঠে ব্রজশাপ।

অর্থাৎ যে নিজেরই মৃত তাহার আর
ব্রজশাপের ভয় কি?

শুকনো গাছে জল সোঁতা।

যে কাজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার
মৃত চেষ্টা।

শুকনো যায় আকন্দের আঠা।

যে যা শুকাইয়া গিয়াছে, তাহাতে
আকন্দের আঠা লাগাইয়া আবার যা
করা। যে বিপদ কাটিয়া গিয়াছে, বুদ্ধিদোষে
আবার সেই বিপদকে ডাকিয়া আনা।

শুকনো ডাঙার অহাড় খাওয়া।

যেখানে বিপদের কোন আশঙ্কা নাই,
সেখানে বিপন্ন হওয়া।

শুকনো ডাঙার ভরা ভরি।

অসম্ভাবিতরূপে কোন বিপদ পরিভ
হওয়া। “বিনা মেঘে বজ্রাঘাত।”

শুকনো পাছায় (পৌকে)

আকন্দের আঠা।

যে পাছায় বেদনা নাই সে পাছায়
আকন্দের আঠা লাগিয়া যা করা
নিবোধের কাৰ্য। বিনা প্রয়োজনে ওষধ
ব্যবহার।

শুধু কথায় চিঁড়ে ডিলে না।

শুধু কথায় কাজ হয় না, টাকা বা
তদনুরূপ অস্ত্র কিছু চাই।

শুধু কামাই নয়, দাণ্ডা বলাই।

যেখানে একজনকেই আঁটিয়া উঠা ভার,
সেখানে আবার সেইরূপ আর একজন
থাকা।

শুধু গৌর নয় গৌরহরি।

(পূর্ববৎ।)

শুধু হাঁড়িতে পাত ধাঁধা।

হাঁড়িতে কিছুই নাই, অথচ তাহার মুখে
পাতা ধাঁধিয়া হাঁড়িতে কিছু আছে এইরূপ
দেখানো। মিথ্যা আভাষ করা।

শুধু হাত মুখে উঠে না।

খালি হাত মুখে উঠে না, হাতে কিছু

খাবার থাকিলে তবে হাত মুখে উঠে।
বিনা পারিশ্রমিকে কাজ হয় না, কিছু
লাভ পাইলে তবে লোকে কাজ করিতে
পারে।

শুনলে সাড়া ভ ভাঙলে

(মিলে) পাড়া।

একটু গোলমালের শব্দ শুনিলেই
পাড়াহুড়ু ভাঙ্গিয়া সেইদিকে চলিল।
অথবা হুর্জন লোকে একটু মূত্র পাইলেই
শোরগোল তুলিয়া পাড়া মাত করে।

শুককাঠে ব্রজশাপ।

যে নিজেরই মরার মত, তাহাকে নির্ধাতন
করিতে গেলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।
“মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা।” “Flogging
a dead horse.”

শুওরের গোঁ।

বস্ত্র শুকরের গোঁ অর্থাৎ জেদ বড়
ভয়ানক; সে গোঁ ধরিয়া ছুটিতে আরম্ভ
করিলে কোন বাধাই মানে না, এবং
সহজে নিবৃত্ত হয় না। অভিরিক্ত মেদী
লোকের জেদকে “শুওরের গোঁ” বলে।
“Pigheadedness.”

শুওরের কপালে গঙ্গাহুতিকার

ফোটা।

শুকর বিষ্ঠা ভক্ষণ করে, এবং অপবিত্র
হানে সর্বাণ্ড থাকে, হুতরাং তাহার কপালে
গঙ্গামাটির কেঁটা দেওয়া বৃথা। অপবিত্র
থাকাই যাহার দস্তাব, তাহাকে পবিত্র
বস্ত্র ধারণ করানো।

শুওরের পাঁজ বিয়োমো।

এক এক বারে শুওরের অনেক বাচ্চা
হয় বলিয়া অধিকসংখ্যক সন্তানের
জননীকে এই বলিয়া গালি দেওয়া হয়।

শুকর চেমে কচু আর ঘেঁচু।

মন্দ লোকে মন্দ জিনিসই ভাল চিনে,
ভাল জিনিস চিনে না।

শুত্র গোল্ডাল ভাল,

ছুট গরু কিছু নয়।

দল শুত্র হয় তাহাও মজল, তথাপি দলে
মন্দ লোক থাকা ভাল নয়। “ছুট গরুর
চেরে শুত্র গোল্ডাল ভাল।”

শেওড়া গাছের পেড়ী।

শেওড়া গাছ অতি কদৰ্ঘ গাছ, তাহাতে
অতি কদৰ্ঘ পেড়ী বাস করে। এজন্য
অতি কুসন্তা রমণীকে এই কথা বলা
হয়।

শেন্নাকুল কাঁটা।

শেন্নাকুল কাঁটার একবার কাপড়
জড়াইলে সহজে ছাড়ানো যায় না, এক
দিক ছাড়াইতে আর দিক জড়াইয়া যায়।
যে লোক একবার ধরিলে সহজে ছাড়িতে
চায় না।

শেন্নান দুহুর ছা,

ফাঁদে দেয় না পা।

সহজে কৌশল দ্বারা আয়ত্ত হয় না
এমন লোক।

শেন্নান ঠকলে বাপকে বলে না।

চতুর লোক কোন কার্যে ঠকিলে তাহা
অতি গোপনে রাখে, এমন কি বাপকেও
সে কথা বলিতে লজ্জা বোধ করে।
“বকনকাপমানক মতিমান্ ন প্রকাশয়েৎ।”

শেন্নান পাগল।

যে পাগলামির ভান করে, অথচ নিজের
কাজে বেশ চতুরতা দেখায়, তাহাকে
শেন্নান পাগল বলে। “A cunning
dolt.”

শেন্নামে শেন্নামে কোলাকুলি।

“শিরানে শিরানে কোলাকুলি” জঃ।

শেন্নামে ফাঁকি।

চতুরকে ফাঁকি দেওয়া।

শেষ বেশ।

বাহার শেষ পথত ভাল হয়, তাহাকেই
ভাল বলা যায়। “All's well that
ends well.”

শেষ রক্তাই রক্ত।

যে কোন কার্যের প্রথম বেশ চালান যায়,
কিন্তু শেষ দিক্ রক্তা করিতে পারিলেই
তবে কার্যদক্ষতা প্রকাশ পায়। “সব ভাল
বার শেষ ভাল।”

শেষ স্তম্ভই স্তম্ভ।

প্রথমে দুঃখ হইলেও যদি শেষে সুখ হয়,
তবে তাহাই প্রকৃত সুখ; নতুবা প্রথমে
সুখ হইয়া শেষে দুঃখ হইলে তাহাকে সুখ
বলা যায় না, এবং তাহা বড়ই কষ্টকর হয়।

শোকে পাথর।

শোক ভোগ করিতে করিতে লোকের
মন ক্রমে পাথরের স্থায় কঠিন হইয়া যায়।
“অন্ন শোকে কাতর অধিক শোকে
পাথর।”

শোকে সাগর উথলে।

এত শোক যেন সমুদ্র উথলিয়া উঠে।

শ্যাম রাখি কি কুল রাখি।

রাখা কুপ্রথমে উন্নত হইয়া ভাবিয়া-
ছিলেন, এখন শ্যাম রাখি কি কুল রাখি?
শ্যামকে রাখিতে গেলে কুলে কলঙ্ক হয়,
আর কুল রাখিতে গেলে শ্যামকে ত্যাগ
করিতে হয়। কিন্তু উভয়ই দুঃখাত্মক।
হুইটি বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন ঘটনাক্রমে পড়িয়া
কোনটিকে রাখিবে, এবং কোনটিকে
ছাড়িবে স্থির করিতে না পারা। “On
the horns of a dilemma.”

শ্রদ্ধার ছাই, হাত পেতে খাই।

একটা করিয়া সামান্য জিনিস দিলেও
তাহা ভাল লাগে।

শ্রীক্ষ গড়ায় ।

এক ব্যক্তির পিতার শ্রীক্ষ উপস্থিত। পুরোহিত শ্রীক্ষ করাইতে বসিয়াছেন। তিনি যজমানকে প্রথমে সাধারণভাবে উপদেশ দিলেন, “আমি যাহা বলি, তুমিও তাহাই বলিবে।” যজমান উপদেশ শিরোধার্য করিয়া বলিল, “আচ্ছা।” পুরোহিত তখন মন্ত্র পড়াইতে আরম্ভ করিলেন, “বল, অমুকে মাসি অমুকে তিথৌ।” যজমান আবৃত্তি করিল, “বল অমুকে মাসি অমুকে তিথৌ।” পুরোহিত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আরে মূখ! আমি যা বলিব, তুই কেবল তাহাই বলিবি।” যজমান আবৃত্তি করিল, “আরে মূখ! আমি যা বলিব, তুই কেবল তাহাই বলিবি।” পুরোহিত অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আরে কোথাকার বৈদিক বেটা—একটা কথা বোঝে না।” যজমানও অন্ধরে অন্ধরে পুরোহিতের কথার আবৃত্তি করিল। তখন পুরোহিত যজমানের বাপান্ত করিয়া তাহাকে পালাপালি দিতে লাগিলেন। যজমানও ঠিক সেই নকল কথারই আবৃত্তি করিতে লাগিল। অবশেষে বিরক্ত হইয়া পুরোহিত আসন ত্যাগ করিয়া উঠিয়া পড়িলে যজমানের সঙ্গে উহার খতাবস্তি আরম্ভ হইল। শেষে উভয়েই উঠানে গড়াগড়ি ঘাইতে লাগিল। এক বুচ্ছা শ্রীক্ষ দেখিতেছিল। ব্যাপার দেখিয়া সে ছুটিয়া বাড়ির বাহিরে গিয়া দৌড়াইতে লাগিল। একজন প্রতিবাদী তাহা দেখিয়া বুচ্ছাকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি গো। দৌড়ে কোথা যাচ্ছ? শ্রীক্ষ কেমন হচ্ছে?” বুচ্ছা উত্তর করিল, “শ্রীক্ষ এখন উঠানে গড়াগড়ি ঘাইতেছে।” কোন কার্যে গোলমাল ও কলহকারি হইবার সম্ভাবনা হইলে, লোকের সঙ্গে এইবার যুগ্মিত “শ্রীক্ষ গড়ায়।”

শ্রীষর।

শ্রীষরের অর্থ শ্রীসম্পদ গৃহ। কিন্তু প্রয়োজিত হেতু শ্রীষর বলিতে অতি কুৎসিত কারাগৃহ স্থান।

বগুরবাড়ি।

কারাগারকে প্রেব করিয়া “বগুরবাড়ি” বলা হয়, কেননা সেখানে বিনাবায়ে আহার পাওয়া যায়।

বগুরবাড়ি মথুরাপুরী,

তিন দিন পরে ঐষ্টার বাড়ি।

বগুরবাড়ি মথুরাপুরীর স্তায় মনোহর স্থান, কিন্তু তথায় তিন দিনের বেশী থাকিতে নাই, থাকিলে ঝাঁটা ঝাইতে হয়, অর্থাৎ অপমানিত হইতে হয়। “One

day a guest, two days a guest, three days a pest.”

খেত চামর আর কোঠা পাট।

খেত চামর এবং কোঠা পাট উভয়ে দেখিতে একরূপ হইলেও উভয়ের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ; খেত চামর উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান, আর কোঠা পাট নিকৃষ্ট ও কমূল্য। বহিঃসৌন্দর্য্য দেখিয়া উৎকৃষ্টের সহিত নিকৃষ্টের তুলনা করিতে লবন হওয়া।

খেত হত্যা পোষা।

খেতহত্যা অতি দুঃশব্দ জীব। তাহাকে পুথিতে হইলে প্রচুর অর্থব্যয় করা আবশ্যক হয়। কোন পোষকের ভুল্য ব্যবহারের দণ্ডে লোকের এই উদাহরণ দিয়া থাকে।

মটকর্ণে মস্তডেব।

ডর কান হইলেই অর্থহীন ভিনভনে মনেই সে মস্তশ্রী প্রকাশিত হইয়া পড়ে, এবং তাড়াতাড়ি আর কোন কাক চলে না। “মটকর্ণো ভিত্তে মস্তঃ।”

মড়-রিপু জয়ী বিশ্বজয়ী।

যে ব্যক্তি দেহেই কৌমল্যোৎসাহি হয় রিপুকে ভয় করিতে পারে, সে লগ্নিময়ী হয়।

মড়াআঁক গুরু।

গৌরার মূখ গুরু। লজ্জার গুরু মড়াআঁক, তাহাকে লুকনাম উচ্চারণ করিতে নিবেদন করণ অভিপ্রায়ে তৎপ্রাপ্ত নামাঙ্ককার অভ্যাচার করিয়াছিল।

মঞ্জী স্বাগত করে ত,

ছেলে ধরে খায়েন।

কৃচ্ছা বহী ছেলেরের অমিত ভাড়। পোষাতির কিছু করিতে পারিবেন না। “বহীই ছেলেরের অধিকারী দেবী।”

মাঁড়ের পোষক।

বৃষোৎসর্গে উৎকৃষ্ট মাঁড়ের গোবর কোম কাজেই লাগে না। তাহার গোবর স্থান পরিষ্কার করা বা চুঁটে প্রভৃতি জালানির কাজে কিছুতেই লোকের ব্যবহার করে না। অতিশয় অকর্মণ্য লোককে “মাঁড়ের গোবর” বলা হয়।

মাঁড়ের শত্রু বাবে মায়ে।

মাঁড়ের সহিত এক মহিষের শত্রুতা ছিল। একদিন ঐ মহিষের সহিত এক বাঘের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে বাঘের হাতে মহিষ মারা পড়িল, মাঁড় নিকটক হইল। একের শত্রু অপরের দ্বারা শাসিত বা বিনষ্ট হওয়া। “বা শত্রু পরে পরে।”

মাঁড়ে মাঁড়ে রুহ।

প্রবলের সহিত প্রবলের সংগ্রহ।

“Greek meeting Greek.”

ম্যাটের বাছা মজীর দাস।

ছোট ছেলে সবকো কেই কোম অল্পত কথা বলিলে, ছেলের মা প্রেবশতঃ বলিয়া থাকে, “ম্যাটের বাছা মজীর দাস”—অর্থাৎ তাহার যেন কোন অমঙ্গল না ঘটে। বহুত ব্যক্তি সবকোও বান্ধুজনে এই উক্তিটি প্রযুক্ত হয়।

মোল আনাই ডুখে।

সমস্তটাই মারহীন।

মোল কড়াই কানা।

সকলই নীক।

স

সংসার আনন্দময়,

যার মনে যা' নয়।

এই সংসার আনন্দময়; দাহার মনে আনন্দ সেই আনন্দ ভোগ করে, আর দাহার মনে নিরামন্দ সে ইত্যাক প্রবেশের বোধ করিয়া থাকে। “There is nothing good or bad, but thinking makes it so.”

সকল চিল পালালে,

দৌড়ে চিল মরা পড়লে।

“সকল চিল ডেড়ে গেল, ধোঁড় চিল ধরা পড়লে।” ইত্য।

সকল চুলে চামর হয় না।

যমরী গরুর চুলেই চামর হয়। সকল লোকের কাজ করিতে পারে না, কাজের লোক বারাই কাজ হয়।

সকল দিন যায় ছেলে খেলে,

সন্ধ্যাবেলা বৌ কাপাস তলে।

ময়র মধু করিয়া অসময়ে ভাজে হাত দেওয়া। “যদি মেল যৌতের তেলে ফেলে। যত হলে বৌ কাপাস তলে” পাঠান্তর।

সকল ঠোংতে ঠোংকর মায়ে।

কোন কাজ ভালরূপে না করিত। সকল কাজেই এক একবার হাত দেওয়া। “Jack of all trades and master of none.” “Having one's finger in every pie.”

সকল মোড়াই যদি খালপ্রায় হয়,

তবে হজুর বাতি কিসে?

সকলেই যদি ধার্মিক হইয়া পড়িল, তবে সাংসারের কাজ কিভাবে চলিবে।

সকল পথ দৌড়াদৌড়ি,

খেয়া বাটে গড়াগড়ি।

“যত করে ভাড়াভাড়ি খেয়া বাটে গড়াগড়ি” ইত্য।

সকল পথ বাড়িয়ে চলা।

অতি ধীরে ধীরে চলা।

সকল পাখীতে মাছ খায়,

মাছরাঙ্গার কলঙ্ক।

এায় সকল পাখীতে মাছ খাওয়া থাকে, কিন্তু কেবল মাছরাঙ্গা পাখীর নামে কলঙ্ক হইয়াছে, অর্থাৎ সে মাছ পায় বলিয়া তাহার নাম মাছরাঙ্গা হইয়াছে। অনেককেই যে কাল্পনিক করে, সে কাল্পনিক কেবল একজনই দোষী বলিয়া প্রচারিত হইয়াছে।

সকল ব্রত করলে যশী,

বাকী আছে ভীম একাদশী।

গণেশদার ব্রতের জার যে কোন কাজটি করে না, অর্থাৎ একটা কাজের উল্লেখ করিয়া বলে, এই কাজটা করিতে পারিলেই অর্থাৎ এই কাজটা সম্পন্ন হইলেই সেন তাহার সকল কাজ সম্পন্ন হইল, তাহার সম্বন্ধে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সকল বাঁশে বংশলোচন হয় না।

সকল লোকই সাধু হয় না, অনেকের মধ্যে দুই একজন সাধু হয়।

সকল শিয়ালের এক ডাক (রা)।

একজনের যে মন্ত, সকলেরই সেই মতে সার দেওয়া।

সকলেই আপনার কোল

খোল টানেন।

সকলেই নিজ নিজ স্বার্থসিদ্ধির চেষ্টা করে। "Looking after Number one."

সকলেই ত মেয়ে,

কেউ যাচ্ছে পালকি চড়ে

কেউ রয়েছেন চেয়ে।

অদৃষ্ট অহমসারে কেহ স্বেচ্ছাভোগ করে, আর কেহ ভোগভোগ করে।

সখি লো সখি,

আপনার মান আপনি রাখি।

নিজের মান নিজে বিবেচনা করিয়া রাখিতে হয়, মতুষা মান থাকে না।

সখের প্রাণ গড়ের মাঠ।

যাহার প্রাণ বেশী সখ থাকে, তাহার প্রাণ গড়ের মাঠের জায় গোলা, অর্থাৎ তাহার প্রাণ অর্থব্যয়-জনিত দুঃখে বা অঙ্গ কোন অন্তরায় নাই, যাহা সখ হয় তাহাটী করে।

সজ্জ দোষে কিছা হয়,

ছুঁচো ছুঁলে গজ হয়।

অসংসংসর্গে থাকিলেই অসং বলিয়া পাত হইতে হয়।

সজ্জদোষে গ্রাম নষ্ট।

একজন অসত্যের সংসর্গে থাকিলে গ্রাম-ব্রহ্মলোক নষ্ট হইয়া যায়। সংসর্গদোষ

এমনই ভয়ানক। "One sickly sheep infects the flock." "A rotten apple injures its companions."

সজ্জদোষে চোর হয়, সাধু সজ্জদোষে।

লোক চোর না হইলেও চোরের সঙ্গে থাকিলে চোর হইয়া যায় এবং সাধু না হইলেও যদি সাধুর সংসর্গ থাকে, তাহা হইলে সাধু হয়। মাণবা মূর্খেরও এই কারণে শূন্য হইয়াছিল।

সজ্জদোষে লোহা ভাসে।

লোহা এত ভারী জিনিস যে, জলে পড়িলেই তাহা ডুবিয়া যায়; কিন্তু কাঠের সঙ্গে থাকিলে সেই লোহাও জলে ভাসিয়া থাকে।

সঙ্গী দেখে লোকের

অভাব জানা যায়।

"A man is known by the company he keeps."

সতী মারীর পতি যেম

পর্বতের (মন্দিরের) চূড়া।

অসতীর পতি যেম

ভাঙ্গা নৌকার (নায়ের) তুঁড়।

সতী রমণীর পতি পর্বতের চূড়ার জায় অচল অটল, সহজ সে কোন বিপদে পতিত হয় না; আর অসতী রমণীর পতি ভাঙ্গা নৌকার তুঁড়ের জায়, অর্থাৎ তাহার কোনই পতি নাই, অর্থাৎ নষ্ট হইয়া যায়।

সতীনের বাটীতে শু শুনে খাওয়া।

সতীন সতীনের বাটী অপরিচিত করিবার জন্য তাহাতে বিষ্ঠা তুলিয়া ভক্ষণ করে। তাহাতে সে যে নিজে বিষ্ঠা ভক্ষণ করিতেছে, তাহাতে তাহার লক্ষ্য নাই, সত্য নক যে বাটীটা ফেলিয়া দিতে হইবে ইহাই তাহার অনিন্দ। নিজের অত্যন্ত অনিষ্ট স্বীকার করিয়াও অপরের বৎকিঞ্চি অনিষ্ট করা। "নিজের নাক কেটে পরের গাভা ভঙ্গ করা।" "Cutting off the nose to spite the face."

সতীবাক্য রক্ষা হেতু

বিষিবাক্য মড়ে।

সতী রমণীর কথা রাখিবার জন্য বিষমাতার কথাও বিচলিত হয়। সতীত্বের এমনই প্রভাব। ইহা লক্ষ্যহীনার কাহিনী। কোন সতী নারীর কুঠ বাগিচাতে পক্ষী স্বামী লক্ষ্যহীনা নারী বেজার প্রতি আসক্ত হইয়াছিল; কিন্তু বেজার গৃহে ঘাইবার তাহার সামর্থ্য ছিল না। পতিব্রতা স্ত্রী পতির অভিপ্রায় শুনিয়া তাহাকে বন্ধে করিয়া লক্ষ্যহীনার বাটীতে রাখিয়া আসে। বেজার ভিরস্বারে স্বামীর চৈতন্ত্যের হইলে সে গৃহে কিরিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করে।

সতী স্ত্রী স্বামীকে লইয়া গৃহে কিরিবার কালে তাহার অঙ্গস্পর্শে এক ধানরক্ত কাঁবার ধানভঙ্গ হয়। তিনি অভিযোগ দেন যে, যে আমার ধানভঙ্গ করিল, স্বর্ধোদয় হইবামাত্র যেন তাহার প্রাণবিয়োগ হয়। সতীও প্রতিজ্ঞা করিলেন, "আমি যদি বর্ধাশই সতী হই, তাহা হইলে স্বর্ধোদয় হইবে না, আমার স্বামীর মৃত্যুও হইবে না।" সতীবাক্য রক্ষা হেতু নির্দিষ্ট সময় উপস্থিত হইলেও স্বর্ধোদয় পূর্বাংশে উদ্ভূত হইতে পারিলেন না। স্ত্রী রম্যভালে ধার দোঁপয়া দেবতার মিলিত হইয়া সতীর সাধাসাধনা কার্য্য তাহাকে দীপ্ত করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে, স্বর্ধোদয় রক্ষা হেতু স্বর্ধোদয় হইবামাত্র তাহার স্বামীর মৃত্যু হইবে বটে, কিন্তু দেবতার তৎক্ষণাৎ তাহাকে পুনরায় বাঁচাইয়া দিবেন,—সত্যকে বৈধব্য-বন্ত্রণা সখ্য করিতে হইবে না। সতী তাহাকে সন্তুষ্ট হইলে স্ত্রী রক্ষা পাইল।

সতীর জন্ম কোল;

অসতীর জন্ম কিল।

সকলেই সত্যকে সমাদর করে, আর অসত্যকে কিল মারিয়া থাকে, অর্থাৎ অবজ্ঞা করে।

সতী সাবিজী।

সাংখ্য আদিশয় সতী ছিলেন, তিনি সত্যসমভাবে মৃত পাতকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন। একজ্ঞ লোকে সতী রমণীর দৃষ্টান্তরূপে তাহার নামোচ্চারণ করিয়া থাকে।

সংপুত্র কুলপ্রদীপ।

হপুত্র জন্মিলে কুল উজ্জ্বল হইয়া থাকে।

সংমার একা পাখা ভাতে মি,

মালাটি মুড়ায়ে এস

ভেল জল দি।

বিষমাতার একা পাখা ভাতে ঘরের জায়, সংমত হয় না, পরস্পর অপকারী হয়; সংমার ইচ্ছা সতীনপোর মাথা মুড়াইয়া তাহাতে তেল জল ঢালিয়া দেয়।

সত্য কথা ভালপালা নাই।

মিথ্যা কথা ভালতে হইলে তাহাকে ভালপালা দিয়া অর্থাৎ কর্তৃত্ব অনেক কথা দিয়া মাজাইতে হয়; কিন্তু সত্য কথা বলিলে তাহাতে ভালপালা দিতে হয় না।

সত্যবাদী ছুই জন,

মুখ ও বালকগণ।

কার্য্য ইহার বহুবৃদ্ধি ও অভ্যুদয় বলিয়া ইষ্টানিষ্ট বিবেচনা করিতে পারে না, স্তব্ধতা সত্য কথা বলে।

সত্যের জয় সর্বত্র।

সত্য কথা বলিলে কখন কোন বিপদে পড়িতে হয় না। “নভ্যমেব জয়তে।”

সত্যের আদে আগড় নাই।

সত্যের দরজার আগড় অর্থাৎ কোন আড়াল নাই। এজন্য সত্য আপনা হইতেই প্রকাশিত হইয়া পড়ে।

সত্যের বাড়ী ধর্ম নাই, মিথ্যার বাড়ী পাপ নাই।

“নাস্তি সত্যং পরো ধর্মঃ।

ন পাপমুতাং পরম্।”

সৎসঙ্গে কামীকাস (অবাস), অসৎসঙ্গে সর্বনাশ।

সজ্ঞানের সংসর্গে থাকিলে কামীবাসের ফল হয় (অথবা বর্গবাসের স্থপ পাওয়া যায়), আর অসত্যের সহিত থাকিলে নিজের সর্বনাশ হইয়া থাকে।

সদয়েতে ছুঁচ চলে না,

মক্ষলে হাতী চলে।

বাহিরে আঁটাআঁটি ও ভিতরে আলগা।

“Straining at a gnat and swallowing a camel.”

সদাশিব।

সর্বদাই মঙ্গলকর বলিয়া, এবং সদা সন্তুষ্ট ও কিছুতেই বিরক্তি বা ক্রোধ নাই বলিয়া মহাদেবের একটি নাম সদাশিব। যে কাহারও ঠই তির অমিষ্ট চিন্তা করে না, বিরক্তি বা ক্রোধ প্রকাশ করেন না, সদাই প্রফুল্ল থাকে।

সম্বোধন ওয়ালা মুড়ি খায়।

যে যে-কিনিস লইয়া ব্যবসায় করে, সে তাহা ভোগ করে না, করিলে তাহার ব্যবসায় চলে না।

সম্বোধনের খোঁসা ফেলে খাওয়া।

সম্বোধনের খোঁসা নাই, কিন্তু ঐশ্বর্যগণিত লোকে তাহার খোঁসা ফেলিয়া দিয়া গাউতে চায়।

সন্নিপাতের তৃষ্ণা।

সন্নিপাত উপস্থিত হইলে এমন তৃষ্ণা উপস্থিত হয় যে, সে তৃষ্ণা কিছুতেই নিবারণিত হয় না, কলন্তঃ এইরূপে সন্নিপাতের তৃষ্ণা হইয়া যত্নে ঘটে। বিনাশ-কালে লোকের সর্বনাশকর বস্তুর প্রতি অধিক আগ্রহ দৃষ্ট হইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। যে আকাজ্ঞা উপভোগেও কিছুতে পূর্ণ করিতে পারা যায় না।

সন্ন্যাসী চোর না, বোচকায় ঘটায়।

জৈনক সন্ন্যাসী এক গাছের তলার জপ করিতেছিলেন। এমন সময়ে এক চোর চুরি করিয়া ধরা পড়িবার ভয়ে চুরির বোচকাটি সন্ন্যাসীর পাশে রাখিয়া সরিয়া

গেল। পরে চৌকিদার আসিয়া সন্ন্যাসীর কাছে চোরাই মাল দেখিয়া তাঁহাকে চোর বলিয়া ধরিল। সন্ন্যাসী প্রকৃতপক্ষে চোর না হইলেও বোচকাটি তাঁহাকে চোর বলিয়া প্রতিপন্ন করাইল। যে প্রকৃত দোষী নয়, ঘটনাটকে পড়িয়া তাহার দোষী হিব হওয়া।

সন্ন্যাসীর অল্প ছিন্ন পায় সর্বজন শুভবল্লে মসীবিন্দু

দেখায় যেমন।

লোকে কত দোষ করিলেই সেদিনে কাহারও লক্ষ্য নাই, কিন্তু সাধুসন্ন্যাসী একটু দোষজনক কাজ করিলেই সকলের সেই দিকেই দৃষ্টি পড়ে এবং লোকে তাহার আলোচনার বাধ্য হয়। ময়লা কাপড়ে বিস্তর কালির দাগ থাকিলেও তাহা বেশ দেখিতে পায় না, কিন্তু ক্রমা কাপড়ে এক চোঁটা কালি পড়িলেই তাহা আগে সকলের দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

সন্ন্যাসীর তুষ মাড়া।

জৈনক চোর কারাদণ্ড ভোগ করিয়া পরে সন্ন্যাসী হয়। কিন্তু পূর্বের অত্যাশবশতঃ নিজের তুষটিকে একবার এ চ স্থানে আর একবার অপর স্থানে সরাইয়া রাখিয়া চুরি করার অভিনয় করে। পূর্বসংস্কার বা অভ্যাস পরিত্যাগ করা বড়ই কঠিন।

সন্ন্যাসীর রাগটুকুও আছে,

অশুটুকুও আছে।

“রাগটুকুও আছে অশুটুকুও আছে” হঃ।

সব করলে যশী,

বাকী কেবল ভীম একাদশী।

“সকল কল করলে যশী” হঃ।

সব চেয়ে চুপ ভাল।

অর্থ স্পষ্ট।

সব ভাল যার শেষ ভাল।

“All's well that ends well.”

সব শরীরে বা, ওষুধ দিব কোথা?

যাহার সকলই দোষ, তাহার আর

কোন দোষের সংশোধন করা যাইবে।

সব-শিয়ালে খেলে কাঁঠাল,

বকের চোঁটে আঠা।

অনেক শিয়ালে মিলিয়া কাঁঠাল খাইল, আর এক বক এক পাশ হইতে একটি ঠোঁকর মারায় তাহার চোঁটে আঠা জড়াইয়া গিয়াছিল বলিয়া সেই ধরা পড়িল। যাহারা প্রকৃত দোষী, তাহারা প্রমাণাভাসে অব্যাহতি পাইলে এবং যে লোহের সংস্পর্শে মৃৎ আঁসিয়াছিল সে ধরা পড়িলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সব শিতালের এক রা।

“সকল শিতালের এক ডাক” হঃ।

সবাই ক্রোধের নাম করে,

আমি বজ্জেই ধ'রে মাত্রে।

যে কাজ অনেক করিয়া পরিত্রাণ পায়, সেই কাজের জন্য একজনকে শাস্তিভোগ করিতে হইলে ইহা প্রযুক্ত হয়।

সবাইকে পাশা যায়,

পায়-পড়াকে পাশা যায় না।

সকলকেই শাসন করিতে পাশা যায়, কিন্তু যে কণায় কণায় আসিয়া পড়ে পড়ে তাহাকে শাসন করা যায় না।

সবুর মেওয়া ফলে।

অর্থাৎ ধৈর্য ধারণ করিয়া থাকিলে শেষে সুফল লাভ হয়। “Patience has its reward.” “In space comes a grace.” “Tarry long bring much home.”

সবে কলির সক্ষা।

এইমাত্র কলির আরম্ভকাল, এখনও অনেক বাকী। কোন বিষয়ে আরম্ভেই ক্ষতির হইয়া পড়ে।

সবে ধন নীলমণি।

প্রিয়বস্ত্র একটি মাত্র হইলে ভৎপ্রতি এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সময় কাহারও নেহে।

সময় কাহারও হাতধরা নয়, সে আপন দ্বায়ে আপন চালায় যায়, কাহারও জন্ত অপেক্ষা করে না। “Time and tide wait for no man.”

সময়ত্তে আপন পর,

খোঁড়া পাশা ঘোড়ার দর।

সময়ত্তে আপনাব হোক পর হয়, আবার পরও আপনাব হয়; সময়ের গুণে খোঁড়া পাশাও ঘোড়ার দরে বিকাইয়া যায়।

সময়ে না দেয় চাহ,

ভাত চুঃখ বার মাল।

অর্থাৎ সময়ে চাহ না করায় ভাল ফল হয় না। স্তবরা তাহার চুঃখভোগ অবশ্যস্বাভাবী।

সময়ের এক কথা, অলময়ে শত।

অসময়ে বহু কথা বলিলে যে কাজ হয়, সময়ে একটি মাত্র কথায়ে সেই কাজ হইতে পারে।

সময়ের এক ফোঁড়,

অসময়ের দশ ফোঁড়।

অসময়ে দশগুণ পাইলে যে কাজ হয়, সময়ে একগুণ পাইলে সেই কাজ হয়। প্রয়োজনকালে অল্পও কাজ হয়। “A stitch in time saves nine.”

সময়ে সব বস্তু হয়,

অসময়ে কেহ নয়।

সময় ভাল হইলে সকলেই বস্তু হইয়া

পাক, কিছু সময় মন্দ হটলে তখন আর
কেহ বন্ধ থাকে না। "Fair weather
friends."

সম্মানে সম্মানে।

"A Rowland for an Oliver."

সম্মানে পাশ্চাত্য অর্থ।

সম্মানে একটু পাশ্চাত্য অর্থের জন্য দিলে
ভাষাতে সম্মানের কি বুদ্ধি হইবে? যেখানে
অর্থোজন অত্যধিক, সেখানে অত্যাশ্রয়
অস্ত্র পূরণ করিতে গেলে ইহা পাশ্চাত্য।

সম্মানে বাস শিশিরে তয়।

যে বহু বিপদে ঘরা বেটিক হইয়াছে,
তাহার আর সামান্য বিপদে কি করিবে?

সম্মানে শয়্যি তার শিশিরে কি তয়?

"সম্মানে বাস শিশিরে তয়" ঙঃ।

সম্মানে বন্ধ লাভ, বিপদে পরীক্ষা।

কারণ বিপদ উপস্থিত হইলে বুঝি
বন্ধুরা সরিয়া পড়ে, কিন্তু যে প্রকৃত বন্ধু,
কেবল সেই বন্ধু ছাড়া করে না। "A
friend in need a friend in
deed."

সম্মানে দিয়া ছুট গলে না,

পিছন দিয়া হাতী গলে যায়।

সম্মানে দিয়া একটি ছুটও নষ্ট হইতে
পারে না, কিন্তু পিছন দিয়া হাতীর স্তায়
অর্থহীনও নষ্ট হইয়া যায়। যে নিজেকে একটি
গরুরা পশু করিতে কাতর হয়, কিন্তু
তাহার অপোচনের রাশি রাশি অর্থ
অপব্যয়িত হইয়া যায়, তৎসম্বন্ধে
প্রবোদ্ধ। "Strutting at a goat
and swallowing a camel."
"Penny wise pound foolish."

সম্মানে থাকলে সম্মানে যায়।

সম্মানে যে সকল সন্ম করিয়া পা কতে
পারে, সেই টিকিয়া যায়; যে অধীর হইয়া
পড়ে, সে বিনষ্ট হয়।

সর্বস্বের বাড়া বড় মাই।

সর্বস্ব বাড়িয়া লওয়া অপেক্ষা কঠিন দণ্ড
আর নাই।

সম্মানে।

সম্মানে ঙঃ।

সম্মানে মাটি কেনা ভাল।

অতি সামান্য জিনিসও সম্মানে কিনিয়া
রাখিতে পারিলে পরে তাহার বার লাভ-
বান্ হওয়া যায়।

সম্মানে তিন অবস্থা।

জিনিস সম্মানে পাওয়া গেলে তাহার
প্রতি তখন অপর থাকে না, লোকে
তাহাকে ফেলাছড়া করে। সম্মানে কেনা
জিনিস ভাল হয় না, এবং শীঘ্রই
অকার্যকর হয়, হতারা আবার সেই

জিনিস কিনিবার প্রয়োজন হয়, এবং
গৃহস্থের অর্থনাশের কারণ হয়।

সম্মানে সম্পত্তি,

না সম্মানে বিপত্তি।

ভ্রম বহু সন্ম করিয়া থাকিতে পারিলেই
উন্নতি লাভ হয়, আর ভ্রমে অধীর হইয়া
পড়িলে আরও বিপদ ঘটে।

সাঁতার দিয়ে সিন্ধু পার।

কৃত্রিম উপায়ে শুধুই কাণ্ড মিল্ক করিতে
পাওয়া।

সাঁতার মা জানলে

বাপের পুত্রে ডুব মরে।

কৌশল না জানিলে লোকে নিজের
কাণ্ডে নিজে বিপন্ন হয়।

সাক্ষী গোপাল।

একদা এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ভীষণাচার্য্যকালে
পালিমধ্যে পৌড়িত হইয়া পড়ায় তাহার
ভীষণমতের তাহারই শ্রমাদাসী এক যুবক
ব্রাহ্মণের গোষ্ঠা-সংঘাতনে আরোপ্য লাভ
করিয়া প্রত্যক্ষ হইল যে গৃহে ফিরিয়া
তিনি যুবকের সহিত তাহার কঠোর
বিবাহ নিষেধ। যুবক মৌখিক প্রতি-
শ্রুতিতে আত্মরক্ষা করিতে না পারায়
তাহার প্রাণনাশের সমস্ত রেগিমুক্ত
কৃতজ্ঞতা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ নিবৃত্তবতী শ্রীকৃষ্ণের
মন্দিরে গিয়া বিগ্রহকে সাক্ষী রাখিয়া
যুবকের হস্তে কস্তা অর্পণ করিতে প্রতি-
শ্রুতি দান করেন। ভীষণমতের উত্তরে
গৃহে প্রত্যাপন করিলে, যুবক বৃদ্ধকে
তাহার প্রতিশ্রুতির কথা স্মরণ করাইয়া
দিল। বৃদ্ধ কিন্তু প্রতিশ্রুতি ভেঙার
কথা অস্বীকার করিলেন। তখন যুবক
সেই শ্রীকৃষ্ণের মন্দিরে গিয়া প্রার্থনা করিল
যে, দেব! বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ আপনার সমক্ষে
আমাকে কস্তাদান করিতে সাক্ষ্য
হইয়াও এখন তাহা অস্বীকার করিতে-
ছেন। অতএব আপনারকে গিয়া সাক্ষ্য
দিতে হইবে। গোপাল বিগ্রহ তৎক্ষণাৎ
তাহাতে প্রীকৃত হইয়া বলিলেন, তুমি
অগ্রসর হও, আমি তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
যাইতেছি। তুমি পিছন দিকে ফিরিয়া
চাহিও না, তাহা হইলে আমি আর যাইব
না। আমার নৃপুরুষানি শুনিতেই তুমি
বুঝিবে যে, আমি ঠিক যাইতেছি। যুবক
কিছুদূর গমন করিবার পর নৃপুরুষ ন
শুনিতে না পাইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন কি
না, দেখিবার জন্য যেমন পিছন ফিরিল,
দেববিগ্রহ তখন পূর্ব শর্ত মত গতি হুগিত
করিয়া সেইখানেই অবস্থিত হইলেন।
যুবক বলিল, আমি আপনার নৃপুরুষানি
শুনিতে না পাইয়া পিছন ফিরিয়াছিলাম।
কৃষ্ণ বলিলেন, বালুকায় পথ দিয়া চলিতে

চলিতে নৃপুরুষের ভিতর বালুকা প্রবেশ
করার শব্দ বন্ধ হইয়া গিয়াছে। সে যাহা
কটক, তোমার ভাবনাচিন্তার কারণ
নাই। তুমি ব্রাহ্মণকে এই ঘটনার কথা
গিয়া বলিলেই সে আর অস্বীকার করিতে
পারিবে না। হইলও তাহাই। যুবকের
মুখে শুনিয়া দলে দলে লোক ভাষায় আসিয়া
এই অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিতে লাগিল;
এবং লোকমতের প্রভাবে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
প্রত্যজ্ঞা পালন করিতে বাধ্য হইলেন।
পুরী ঘাইবার পথে সাক্ষী গোপালের
মন্দির অবস্থিত।

সাগরও শুকায় না,

পাপও লুকায় না।

সম্মানে কখনও শুক হয় না, এবং পাপ-
কাণ্ডও কখন গোপন থাকে না, এক সময়ে
না এক সময়ে তাহা প্রকাশিত হইয়া
পড়ে।

সাগর সৈঁচা মানিক।

বহু বস্তুসম্পদ।

সাজতে গুজতে দোলা ফুরাল।

আয়োজন করিতে করিতে কাজ নষ্ট
হইয়া যাওয়া।

সাজতে গুজতে ফিঙে রাজা।

কথিত আছে যে, এক সময়ে বিধাতা
পক্ষীদিগকে বলিয়াছিলেন, কলা প্রভাতে
যে আমার নিকট অগ্রে উপস্থিত হইবে,
তাহাকেই আমি পাখীদিগের রাজা
করিব। শাসিক প্রকৃতি পাখীরা প্রভাতের
পূর্ব হইতেই বিধাতার নিকট ঘাইবার জন্য
আপনাদের দেহ সজ্জিত ও চিত্রিত করিতে
লাগিল। কিন্তু তত্বর ফিঙে পাখী কোনরূপ
সাজসজ্জা না করিয়া কেবল নরীজে ঘন
কালি ভাড়াভাড়া মাখিয়া বিধাতার নিকট
উপস্থিত হইল। সবগ্রে উপস্থিত হওয়ায়
সে পাখীদেহ রাজা হইল, অন্যান্য পাখীদেহ
সাজসজ্জা বুধা হইল। কার্যে অগ্রসর
হইবার আয়োজন করিতে করিতে আর
একজন বিনা আড়ম্বরে সেই কাজ হাভ
করিয়া লইলে ইহা অদ্ভুত হয়।

সাঁজার কাজ কেউ করে না।

সাঁজার অর্থাৎ ভাগের কাজ কেহই
করিতে চায় না, সকলেই পরস্পরের উপর
ঠেস দিয়া বসিয়া থাকে। "ভাগের মা
গজা পায় না।" "What is every-
body's business is nobody's
business." "Ass that is common
property is always worse sad-
dled."

সাঁজার মা গজা পায় না।

"ভাগের মা গজা পায় না" ঙঃ।

সাত কথার উপর এক কথা।

‘সাত কথার উপর এক কথা’ হঃ।

সাত কাণ্ড রামায়ণ পড়ে

নীতা কার ভার্য্যা।

সমস্ত ব্যাপার আভ্যন্তর দেখিয়া গুনিল
শেষে ভগ্নধ্যে কোন বিষয়ে অজ্ঞতা প্রকাশ
করা।

সাত কুড়ের ঘর,

পৌঁসাই রক্ষা কর।

ঘরের মধ্যে সাতজন, কিন্তু সকলেই
অলস; স্তবরাং কোন দায়ে পড়িলেই বলে,
ভগবান রক্ষা কর। সকলেই কোন কাজে
অলসতা করিলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সাত খুন মাপ।

আত্মের ছেলে বা সাধারণের প্রিয় ব্যক্তি
কোন দুর্ঘটন করিয়া দণ্ডিত না হওয়া।

সাতগৈয়ের কাছে মামদোবাঝি।

“সাতগৈয়ে” অর্থাৎ সপ্তগ্রামনিবাসী
একটি দুর্দান্ত হিন্দু প্রেতযোনি ছিল,
তাহার নিকট “মামদো” (মূলমানের
প্রেতযোনি) ঘেঁষিতে পারিত না। কোন
অলসত্বের পোক অধিকতর চতুরকে
ঠেকাইবার চেষ্টা করিলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

সাত ঘাটের জল এক ঘাটে করা।

অনেক কোশলে কোন কাজ সিদ্ধ
করিতে হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

সাত ঘাটের জল খাওয়ায়োমো।

সাত জায়গা ছুটাছুটি কবাইয়া সাত
পুতরের সাত ঘাটের জল খাওয়ানো।
কাহাকেও কোনরূপ দায়ে ফেলিয়া নানা-
স্থানে ছুটাছুটি বা নানান্যাস করাণো।

সাত চড়ে মশা মারা।

সামান্য কাজে অত্যন্ত বেগ পাওয়া।

সাত চড়ে রা বেরোয় না।

সাত চড় মারিলেও সুগ দিয়া রা অর্থাৎ
কথা বাহির হয় না। অতি নিরীহ ও
লাজুক ব্যক্তি।

সাত চোকার বুদ্ধি

এক চোকার তুকেবো।

অনেকের বুদ্ধির সাহায্য ওঠিয়া কাজ
করিতে হইলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হইয়া
থাকে।

সাত নকলে আসল খাওয়া।

কোন একটা জিনিসের কেহ নকল
করিল, তাহা দেখিয়া আর একজন নকল
করিল, আবার কেহ সেই নকলের নকল
করিল। এইরূপে সাতবার নকল হইলে
দেখা যায় যে, সেই নকলের সহিত
আসলের আর কোন সাদৃশ্য নাই, তাহা
আসল হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বস্তু হইয়া
পরিণত।

সাত পাঁচ খতিয়ে মনে,

চাষ করে না সোমার বেনে।

“সাত লোকসান জেনে, চাষ করে না
বেনে” হঃ।

সাত পাঁচ ভেবে কর্ম করা।

অনেক প্রকার ভাবনা চিন্তা করি
করা।

সাত পুরুষে বিয়ে নাই,

সন্তরবাড়ী যায়।

কোন কালে বাহার যে বিবাহ নাই,
সেই বিষয় পাইতে ইচ্ছা করা।

সাত ভাই তাঁত বোমে,

আপন কোটে সবাই টানেন।

সাত ভাই তাঁত বুনিতেছে, কিন্তু

অর্থাৎ আপনার খেঁচা নাড়ের চেষ্টা
করিতেছে। সকলেই আপন আপন
খাঁচি সিন্ধির চেষ্টা করে।

সাত মণ তেলও পুড়বে না,

রাধাও নাচবে না।

“রাধাও নাচবে না, সাত মণ তেলও
পুড়বে না” হঃ। “If the sky falls
we will catch larks.”

সাত রাজার ধন এক মানিক।

সাতশয় শ্রিত ও দূর্যাবান বস্তু।

সাত সতীমে মড়িচড়ি,

বেড়া আঙনে পুড়ে মরি।

যে ঘরে সাত সতীন থাকে, সে ঘরে
আত্মন লাগিলেও তাড়াতাড়ি না পলাইয়;
পরস্পর বিবাদ করিতে থাকে, শেষে বেড়া
আঙনে পুড়িয়া মরে। যাহারা পরস্পরকে
হিংসা করে, তাহার বিবাদ উপস্থিত
হইলেও সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া
পরস্পরের তনুই চেষ্টা করিতে করিতে
শেষে সকলেই বিপর্যস্ত হয়।

সাত সতীমের ঘরকরা,

বাড়ীর গিন্নী ভাত পান না।

এক বাড়ির সাত স্ত্রী। সেই সাত
স্ত্রীমের কলহে সংসারে এখন বিশৃঙ্খলা
যে বাড়ীর গৃহিণীর অর্থাৎ তাহাদের শাশুড়ীর
অঙ্গ ছুটে না।

সাত সমুদ্র তের এদী পার।

বহু দূরদেশে।

সাতোও হুঁ, পাঁচোও হুঁ।

স্বায় হউক মস্তায় হউক, কোন কথা
প্রতিবাদ না করা।

সাদা মনে কালি দেওয়া।

সরল মনকে কুটিল করা। বাহার মনে
কোন মায়পেচ নাই, নানাপ্রকারে মন্থণা
দিয়া তাহার মনে কুটিলতা জন্মানো।

সাদা মুক্তকান্দা।

সাদা বড় পৃথিবীর সকল কাজে আপেক্ষা
হ্রেষ্ট।

সাদার উপর কালির দাগ।

ভাল লোকে মন্দ কাজ করিলে সকলেই
তাহা আগে লক্ষ্য করে।

সাদ কত ছিল রে চিত্রে,

মলের আগে চুটকি দিতে।

অসংগত আশা।

সাদ করে বৈষ্ণব হ'তে,

প্রাণ যায় মল্লব দিতে।

স্বপ্নকর জানে কোন বিষয় পাঠিতে
ইচ্ছা করিয়া, পরে তাহার কষ্টের কথা
শ্রবণে তাহাতে বিবত হওয়া।

সাদ করে সেকেন্দর হ'তে

খোদা দেয় না মেগে খেতে।

বাদশাহ হইতে মান, মনে ঠজ্জা হঃ,
কিন্তু একে উৎসব মাগিয়া পাহতও
দেন না, অর্থাৎ ভিক্ষার কুটি না। যে
অশেষ উচ্চ আশা করে, কিন্তু সূচ
আশাটিকেও পূর্ণ করিতে পারে না,
তৎসম্বন্ধে প্রযুক্ত।

সাদলে জামাই খাম না,

মা সাদলে পাম না।

কাহাকেও কোন কাজ করিতে
সাধাসাধি করিলে সে যদি তাহা না করে,
আবার পরে নিজের সাধিয়া তাহাতে
প্রবৃত্ত হইয়া অকৃতকাণ্ড হয়, সেই স্থলে
প্রযুক্ত।

সাদ হয় বাদসা হ'তে,

খোদা দেয় না মেগে খেতে।

“সাদ করে সেকেন্দর হ'তে” হঃ।

সাদ হয় বৈষ্ণব হ'তে,

মুলকিল বড় মোল্লব দিতে।

“সাদ করে বৈষ্ণব হ'তে” হঃ।

সাদিলেই সিদ্ধি, অর্জিলেই নিষি।

সাদনা করিলেই সিদ্ধি লাভ হয়, অর্জন
চেষ্টা করিয়া অর্জন করিতে পারিলেও
রহ পাইয়া যায়।

সাদিলে জামাই কাঁটাল খায় না,

শেষে জামায়ের ভোঁতায়া

আঁটে না।

“সাদলে জামাই খান না” হঃ।

সাদিলে মান বাড়ি।

কাহারও অভিমান হইলে তাহাকে যত
সাধাসাধি করা যায় ততই তাহার
অভিমান বাড়িয়া যায়।

সাতু বাহার সংকল,

ঈশ্বর তাহার সহায়।

যাহার সংকল ভাল, ঈশ্বর তাহার
সংকলিত কার্যে সহায়তা করেন।

সাধে কি বাবা বলি,

ভাতের চোটে বাবা বলায়।

বাঘা হইয়া কোন কাজ করা।

সাধে বিধানাম কান,

কাঠি দিতে যায় প্রাণ।

মাকড় পরিব বলিয়া সাধ করিয়া কান
বিধানাম কান কান্ডি না জুটায় এখন
কানের ভেঁদায় কাঠি দিতে প্রাণ যায়।
সাধ করিয়া কোন কাজ করিয়া শেষে
ভাতের জন্ত বাস্তবাস্ত হওয়া।

সাধের কয়ল তুলতে গিয়ে,

হাতে ফুটলো কাঁটা।

সাধ করিয়া পয়সুল তুলিতে গেলাম,
পয় তুলিতে পারিলাম না, লাভের মধ্যে
হাতে কাঁটা ফুটিয়া গেল। সাধ করিয়া
কোন লোকের কাজ করিতে গিয়া শেষে
তাহাতে কষ্ট উপস্থিত হওয়া।

সাধের কাজল পড়ে গিয়ে

চকু হ'লো কান।

সাধ করিয়া কাজল পরিতে গিয়া
শেষে চকু অন্ধ হইয়া গেল। (পূর্ববৎ)।

সানকির উপর বজ্রাস্ত।

অর্থাৎ ছবলের উপর প্রবল আঘাত।
যেমন "মশা মারিতে কামান পাতা।"

সাপও মরে, লাঠিও মা ভাজে।

কার্যও উদ্ধার হইবে, অথচ বাহার
ধারা কাজ হইবে ভাতার কোন বিপদ
ঘটিবে না।

সাপকে মারিলেই শিবকে লাগে।

সাপ শিবের অঙ্গকে আশ্রয় করিয়া
পাকে, শুভরূপে সাপকে মারিতে গেলেই
শিবকেও লাগিয়া থাকে। আশ্রিতকে
মারিতে বা অবমানিত করিতে গেলে
আশ্রয়দাতাকেও মারা গা অবমানিত
করা হয়।

সাপ মলেই সোজা।

সাপ যতক্ষণ বাঁচিয়া থাকে, ততক্ষণ
ঐক্য বাঁচিয়া যায়, আর মরিলেই
সোজা হইয়া পড়ে। গল জীবিত থাকিতে
কুটিলতা ভাগ করে না।

সাপ যেখানে মেউল সেখানে।

যেখানে সাপ থাকে, সেখানেই সাপ;
খাইবার জন্ত মেউল গিয়া থাকে।

সাপ হ'য়ে কাটে,

রোজা হ'য়ে ঝাড়ে।

যে শ্রদ্ধাভাও করে, আবার মিত্রতাও
দেখায়। "Hunting with the hound
and running with the hare."

সাপ হ'য়ে কামড়ায়,

রোজা হ'য়ে ঝাড়ে।

"সাপ হ'য়ে কাটে" অঃ।

সাপা ভরায় ব্যাক্রাকে,

ব্যাক্রা ভরায় সাপাকে।

খাও ও খাদক পরস্পরকে ভয় করে।

সাপের ছুঁচো ধরা বা গেলো।

সাপ ইন্দুরজ্ঞানে ছুঁচোকে ধরিলে
দুর্গন্ধের জন্ত তাহাকে খাইতে পারে না,
আবার অন্ধ হইবার ভয়ে তাহাকে
ছাড়িতেও পারে না (এবাদ এইরূপ যে,
সাপে ছুঁচো ধরিয়া ছাড়িয়া দিলে সাপ
কানা হইয়া যায়)। যেখানে ছাড়িলেও
বিপদ, না ছাড়িলেও বিপদ।

সাপে মেউলে।

সাপের সহিত মেউলের চিরশত্রুতার
উদাহরণরূপে প্রযুক্ত হয়। "Cat and
dog."

সাপের পাঁচ পা দেখেছে।

সাপের পা থাকে না, কিন্তু ঐবাং
কেহ সাপের পা দেখিতে গাইলে সে
অভ্যুত বাপার দর্শনে আনন্দে ও বিস্ময়ে
অভিভূত হইয়া পড়ে (এবাদ—সে রাজা
হয়)। কেহ সাতিনয় উচ্ছৃঙ্খলতা বা
খেচ্ছাচার প্রদর্শন করিলে তৎপ্রতি
প্রোক্ষা।

সাপের মুখে ঈষার মূল।

ঈষার মূলের তীব্র গন্ধ সাপেরা সহ্য
করিতে পারে না, এজন্য সাপের মুখের
নিকট ঈষার মূল ধরিলে সে একেবারে
অবসন্ন হইয়া পড়ে। অতিশয় দুর্দান্ত-
প্রকৃতির লোক কোন উপায়ে একেবারে
নত হইয়া পড়িতে বাধ্য হইলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়। "জোঁকের মুখে গুন।"

সাপের লেখা, বাঘের দেখা।

অদৃষ্টে লেখা থাকিলে সর্পাঘাতে মৃত্যু
হয়, আর বাঘের সহিত সাক্ষাৎ হইলে
মৃত্যু নিশ্চিত।

সাপের লেজে বান্নি মারা

(পা দেওয়া)।

সাপের লেজে বান্নি প্রহার করিলে
কিংবা পা দিয়া মড়াইলে সাপ অত্যন্ত
উত্তেজিত হইয়া উঠে। কোন দুর্দান্ত-
প্রকৃতি লোকের অনিষ্টাচরণ করিয়া
তাহাকে নিজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করা।

সাপের হাঁচি বেদেয় চিনে।

বেদেজাতিই সাপের হাঁচি চিনে অর্থাৎ
ভাবভঙ্গী দ্বারা তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে
পারে। যে যে বিষয়ে হৃদয়, সেই সেই
বিষয়ের সামান্য সূত্র দেখিয়া তাহার
অন্তর্গত ব্যাপার বুঝিতে সমর্থ হয়।

সাবধানের বিকাশ (মাত্র) মাই।

যে সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকে, সে সহজে
বিপন্ন হয় না। "A man forewarned
is forearmed."

সান্নাদিন থাকব মায়,

কখন দিব খড়ম পায়?

সমস্ত দিন নৌকাতেই বসিয়া রহিলাম,
অর্থাৎ নৌকা চালাইতে থাকিলাম, সুতরাং
কখন আর খড়ম পাব দিব? এক কার্যে
ব্যস্ত থাকিয়া অন্য কার্যে অসমর্থ হওয়া।

সান্নাদিন বঁড়ুনি হাতে,

লজ্যাবেলা আমড়া ভাতে।

কোন কার্যকে উত্তমরূপে সম্পন্ন
করিবার জন্য বখেটে পরিশ্রমের পরেও
তাহাতে অকৃতকার্য হওয়া।

সান্নাপথ দোড়াদোড়ি,

খেয়াঘাটে গড়াগড়ি।

সমস্ত পথ তাড়াতাড়ি আসিয়া পার
হইতে অথবা বিলম্ব।

সাহসের ভরা ভূবে না।

সাহস করিয়া কোন কার্যে অগ্রসর
হইতে পারিলে তাহা আর নিখল হয় না।

সাহসে লক্ষী।

সাহস করিয়া কাজ করিতে পারিলেই
লক্ষীর কৃপা লাভ হয়।

সিংহের ভাগ শূণ্যে লাগে।

ঘটনাক্রমে উত্তমের প্রাপ্য অধমে লইলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

সিংহের মামা ভোজল দাস,

বাঘ খেয়েছি গণ্ডা দল।

এক বৃহৎকায় ছাগ বনের এক স্থানে
চরিতেছিল। মহা ভাহার সম্মুখে এক
বাঘ আসিয়া উপস্থিত হইল। বাঘ এই
দীর্ঘ দাড়ি ও শুল্কযুক্ত পশুকে দেখিয়া
মহা আক্রমণ করিতে সাহসী হইল না,
জিজ্ঞাসা করিল, "তুমি কে হে?" ছাগ
সাহসে নির্ভর করিয়া গভীরস্বরে বলল,
"আমি সিংহের মামা, আমার নাম
ভোজদাস; আমি গণ্ডাদেশের বাঘ
খাইয়াছি, এক্ষণে আরও খাইবার ইচ্ছায়
এইস্থানে জন্ম করিতেছি।" নির্বোধ
বাঘ ইহা শুনিয়া ভয়ে তৎক্ষণাৎ সে স্থান
হইতে পলায়ন করিল। বৃথা গর্বকারী।

সিকি পয়সার মা-বাং।

ছেলে যেমন মা-বাংের সমতার বস্ত্র,
তেমনি সিকি পয়সার প্রতিও যাহার
ভরানক মমতা, অর্থাৎ যে সিকি পয়সা
খরচ করিতেও কাতর হয়, তাহাকে 'সিকি
পয়সার মা-বাং' কহে।

সিকের ভোল।

রেখে দাও। ও কথার আর প্রয়োজন
নাই।

সিকি খেলে বুদ্ধি বাড়ে,

গাঁজা খেলে লক্ষী ছাড়ে।

ইহা সিকিসেবঁদের গাঁজাখোরের প্রতি
বিষেবোক্তি বলিয়া বোধ হয়, অথবা গাঁজা

বাগুনা অপেক্ষা সিদ্ধি বাগুনা বরং ভাল,
এই ভাবে ইহা রচিত হইয়াছে।

সিদ্ধির খুলি।

তপস্তা দ্বারা যে সিদ্ধি লাভ করা যায়,
তাহার খুলি; ইহা লাভ হইলে বাহা ইচ্ছা
বাহির করিতে পারা যায়। কোন একটি
আধারে নানা প্রকারের বস্তু থাকিলে
তাহাকে সিদ্ধির খুলি বলিয়া থাকে।

নিধা আকুলে যে উঠে না।

কেবল নরম হইলে কেহ বশীভূত হয় না,
কড়া হইলে তবে লোকে বাধ্য হয়।

সিন্দূরের কাছে ধার করা।

কোন কুণ্ডল আপনার টাকার সিন্দূরকে
পর মনে করিত, এবং উহার সম্বন্ধিত
টাকাদলিতে সিন্দূরেরই অধিকার। তাহার
কোন অধিকার নাই, ঐ টাকা লইলে
পরম গ্রহণ করা হইবে, এইরূপ বিবেচনা
করিত। সে সহজে ঐ টাকা লইয়া পরম-
হরণরূপ পাশে লিপ্ত হইতে চাহিত না।
গদি কখন কোন বিশেষ প্রয়োজনে কিছু
টাকা লইতেই হইত, তবে সে উহা
সিন্দূরের নিকট ধার করিয়া লইত, এবং
বস্তু নীত সম্ভব, সুদৃশ্য ঐ টাকা সিন্দূরকে
কিরাইয়া দিয়া আপনাকে লগ্নমুক্ত করিত।
ইহা হইতেই এই প্রবাদটির উৎপত্তি হইয়াছে।

সিঁরি দেখে এগোয়,

কৌণ্ডা দেখে পেছোয়।

“সিঁরি” অর্থাৎ গীরের উদ্দেশে উৎসর্গী-
কৃত মিষ্ট দ্রব্য পাইবার লোভে অগ্রগামী
হয়; কিন্তু “কৌণ্ডা” অর্থাৎ লাঠি দেখিয়া
এহারের ভয়ে পশ্চাৎপদ হইয়া থাকে।

নীতা সতী।

নীতা অভ্যস্ত সতী ছিলেন; রাম
ঐহাকে অশেষপ্রকারে কষ্ট দিলেও তিনি
কখনও পতির প্রতি বিরক্তি বা অসন্তোষ
প্রকাশ করেন নাই। এজন্য সন্ত র
উদাহরণস্থলে নীতার নাম সর্বপ্রাণে গৃহীত
হয়।

নীতা সাবিত্রী।

নীতা ও সাবিত্রী উভয়েই পরম সতী
ছিলেন। এজন্য সতী রমণীর উল্লেখস্থলে
ইহাদের নাম ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সুখ চেয়ে অস্তি ভাল।

ধন ঐর্ষ্যাদি অপেক্ষা যদি ধনহীন হইয়া
শান্তিতে থাকি যায়, তবে তাহাও ভাল।

সুখে থাকতে ভুতে কিলোয়।

সুখে থাকিবার সুযোগ হইলেও নানা-
প্রকার গোলবোগ ঘটাইয়া দুঃখকে ডাকিয়া
আনা।

সুখের ঘরে রূপের বাসা।

সুখী পরিবারের প্রায় সকলেই রূপবান
হইতে দেখা যায়।

সুখের পাখরা।

লোকে সুখের অবস্থাতেই পাখরা
পুথিয়া থাকে; দুঃসময় উপস্থিত হইলে
পাখি ও বস্তুর অভাবে পাখরগুলি আপনা
হইতেই একে একে কোথায় উড়িয়া যায়।
যে সকল লোক সম্পৎকালে আসিয়া
অস্থগত হয়, এবং বিপৎকালে সরিয়া
দাঁড়ায়, তাহাদিগকে “সুখের পাখর,”
বলে। “Fair weather friends.”
“Rats desert the sinking ship.”

সুজনপিরীত লোনা ভেজে

গড়া যায়;

কুজনপিরীত কাচ ভাজিলে

ফুরায়।

সুজনের সহিত প্রণয় ও সোনার গহনা,
ইহা ভাজিলেও তাহাকে আবার গড়িয়া
পূর্বের মত করা যায়, কিন্তু কালোকে
সহিত প্রণয় এবং কাচ একবার ভা
জলেই ফুটাইয়া পেল, তাহাকে আর পূর্বের মত
করা যায় না।

সুধু কথায় চিঁড়ে ভিজেনা

কেবল কথায় কাজ হয় না। “Soft
words butter no parsnips.”

সুধু পলতা পায় না,

ধনে পলতা চায়।

বাহা কোনরূপে কষ্টেবরে পাইবার
সম্ভাবনা, তাহার সন্নিহিত আরও কিছু
পাইতে ইচ্ছা করা।

সুধু মেঘে মাটি ভিজেনা।

কেবল মেঘ করিলেই মাটি ভিজেনা,
বৃষ্টি হইলে তবে মাটি ভিজেনা। কেবল
কথার আড়ম্বরে কাজ হয় না।

সুন্দর বনে বান্দর স্বাক্ষর।

যেখানে ভাল লোক না থাকে, সেখানে
হীনলোকেই প্রভুত্ব করিয়া থাকে।
“বিরক্তপাদপে লোনে এরতোচপি
স্রমায়তে।”

সুযোগ পেলে সাধুও চোর হয়।

চুরি করিবার সুবিধা পাইলে অনেক
সাধুও চোর হইয়া থাকে। “Opportunity
makes the thief.” “Open door
will tempt saint.”

সুজন্মে সকলেই বন্ধু বটে হয়।

যখন সময় ভাল থাকে, তখন অনেকেই
বন্ধু হইয়া থাকে, কিন্তু অসময়ে কাহাকেও
পাওয়া যায় না। “Fair weather
friends.”

সুঁচ গড়িতে পারেন না,

বন্ধুকের বায়না মেস।

যে ক্ষুদ্র কাজ সম্পন্ন করিতে পারে না,
তাহার বৃহৎ কার্যের তার গ্রহণ।

সুঁচ চলে না, বেটে চালান।

যেখানে অতি ক্ষুদ্র কাজও সম্পন্ন হইতে
পারে না, সেখানে কোশলে বৃহৎ কার্য-
সাধন।

সুঁচ সোহাগা সজজন,

ভাজা গড়ে তিনজন।

সুঁচ, সোহাগা এবং সজজন, ইহারা ভাজা
জিনিসকে নুতন করে। সুঁচ ছেঁড়া
কাপড়কে সেলাই করিয়া নুতন করে,
সোহাগা ভাজা ধাতুপাত্রকে জুড়িয়া নুতন
করে, এবং সাধু ব্যক্তি চরিত্রপ্রভাবে
শত্রুকেও মিত্র করে।

সুঁচ হয়ে সেঁধিয়ে

ফাল হ'য়ে বের হওয়া।

প্রথমে সুঁচের স্তায় দৃশ্য হইয়া প্রবেশ
করিয়া, পরে ফালের স্তায় দৃশ্য হইয়া
বাহির হওয়া। কাহারও সহিত প্রণয়
সংস্থাপনপূর্বক ভক্তের সকল কথা জানিয়া
লইয়া পরে তাহার সম্বন্ধ সাধনের চেষ্টা
করা।

সেই এক দিন, আর এই এক দিন।

পূর্বে সেই এক কি মন্দ বা ভাল দিন
গিয়াছে, আর এক্ষণে এই এক কি ভাল
বা মন্দ দিন উপস্থিত হইয়াছে। সুখের
সময় অতীত দুঃখের দিন বা দুঃখের সময়
অতীত সুখের দিন মরমে এই প্রবাদ প্রযুক্ত
হয়। “তৈ হি নো দিবস গতাঃ।”

সেই কড়ি কড়, তবু বৌ স্নান কর নয়।

সেই পরমা গরচ হইল, তথাপি বৌ
স্নান করিল না। অর্থব্যয় বা বিপুল
পরিশ্রমের পর কাজ ভাল না হওয়া।

সেই গাধা সেই জল খায়,

তবু গাধা খুলিয়ে খায়।

গাধা জল খাইতেছে, তথাপি জল
খোলাইয়া খাইতেছে। স্বভাবের দোষ।

সেই ত মল খসালি,

তবে কেন লোক হাসালি?

সেই মল খুলিতে হইল, তবে এতদিন
মল পরিমাণ বৃদ্ধা কেন লোক হাসালি?
আগে কাজ করিতে অর্থকৃত হইয়া পরে
লাঞ্ছনাভোগের পর সেই কাক কবিলে
এই প্রবাদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

সেই ধামে সেই চান;

গিন্নী বিনে আ'লখাল।

সেই পরিমাণ ধানে সেই পরিমাণ
চাউনই হইতেছে; কিন্তু গৃহিণীর অভাবে
সমস্তই বিলুপ্তভাবে নষ্ট হইতেছে।

সেই বুড়ী মাতে, কত কাচ কাচে।

বুড়ী শেষে সেই নাচিল, আর আগে
নাচিতে বলার বত চল দেখাইল। প্রথমে
কাহারও অনুরোধ না রাখিয়া পরে সেই
কাক করা।

সেকরা বাড়ীর বিড়াল,

ঠুকঠুকনিতে ভয় পায় না।

যে বহিঃ নিরুপে দেখিতেছে বাজোস
ক'রিতেছে, সে তাপিত্তে আর ভাঁত না
বিপ্লব হয় না।

সেকরার ঠুকঠাক, কামারের

এক হা।

সেকরা ঠুকঠাক করিয়া কাতুড়ি পিটিয়া
অনেককণে যে কাণ্ড করে, কামারের এক
আখাতে সে কাণ্ড হইয়া যায়। কেহ
কাটারও একটু একটু অনিষ্ট করিতে
থাকিলে শেবে আত্মাচারিত ব্যক্তি যদি
এক উত্তমহেই তাহার সঙ্গমাশ করিয়া দেয়,
তাহা হইলে ইহা বাবলত হয়।

সে কহে বিস্তর মিছা,

যে কহে বিস্তর।

সে অনেক আশ্রয় করে, সে অনেক
নিষ্ঠা কথা বলে।

সে কাল পেড়ে ব'য়ে,

এঁটে কচু খেয়ে।

কচুর এঁটে অর্থাৎ পেঁচু পাইয়া লগন
দিন কাটাতে হইয়াছিল সে সময় এখন
চলিয়া গিয়াছে। কেহ অবস্থার উন্নতিতে
পূর্বের তুচ্ছের অবস্থা বিস্তৃত হইলে এঁট
অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

সে শুড়ে বাসি।

সে আশা করে গিয়াছে, সে আশা পূর্ণ
হইবার সম্ভাবনা নাই।

সেধে পেড়ে ডাব,

আর মেজে ঘষে রূপ।

সাপাসাধি করিয়া সে প্রণয়, আর বস
মাজার ঘারা সে রূপ, কাল বোধ দিন
শাকে না।

সেধো ভাত খাবি?

না, হাত ধুয়ে ব'লে আছি।

কাঁধের জন্ত প্রস্তুত হইয়া পাকা।

সে বড় কঠিন ঠাঁই,

জরুরি দেখা নাই।

কোন স্থানে অতিশয় কড়া কড়ি
থাকিলে ইহার অ্যেগ হয়।

সেরকে পশুরি চুরি।

এক দেয় দিতে গিয়া পাঁচ দেয় চুরি
করা। একেবারে ঠকানো।

সে রামও নাই,

সে অযোগ্যও নাই।

যখন রামচন্দ্র রাজত্ব করিয়াছিলেন,
তখন অযোগ্যের স্থখ সমৃদ্ধির সীমা ছিল
না। তাহার প্রজাবশেষে স্থান বা বে বিষয়
উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহার অভাবে
সেই স্থান বা সেই বিষয়ের অবনতি হইয়া
পড়িলে তাহার পুণ্যবস্ত্র শরীরে গুঁট
প্রাপ্ত হয়।

সোজা আঙুলে ঘি বেরোয় না।

"সিধা আঙুলে ঘি উঠে না" জঃ।

সোনাকানা দুধের বাটি,

দুধো মেপের ঊঁচলা মাটি।

দুধো ঊঁকে সোনা দানা পানো হয়,
এং বাটি দ্বারা দুধ খাইতে দেওয়া হয়,
আর দুধো ঊঁকে ঊঁচলা মাটিতে ফেলিয়া
রাখা হয়।

সোনা ব'লে জ্ঞান ছিল,

কথিতে পিতল হ'ল।

আগে যাহাকে ভাল লোক বলিয়া জ্ঞান
থাকে, ব্যবহারের পর তাহার মূল্য
প্রকৃতিঃ পরচয় জানিতে পায়।

সোনা বাইরে (ফেলে)

আঁচলে গিরো।

সোনাকে বাইরে ফেলিয়া আঁচলে
গাইট দেওয়া। যত্নের সামগ্রী ফেলিয়া
আত্মের সামগ্রীকে সহ করা।

সোনায় সোহাগা।

সোনাকে উত্তর করিয়া তাহাতে
সোহাগা ফেলিয়া দিলে উত্তরে গিয়া এক
শুয়া যায়। বাহাদুর দুইটির এক করণে
সম্পূর্ণ মিলন হইয়া যায়, তাহারদের সম্বন্ধে
যুক্ত।

সোনার অজ কালি হ'ল।

সোনার ছার উৎস অজ মলিন হইয়া
গেল।

সোনার উপর মিনের কাজ।

সোনার গহনার সৌন্দর্য ত আজেই,
সাহার উপর যদি মিনের কাজ থাকে,
তাহা হইলে সে গহনা আরও হুম্মর হয়।
সৌন্দর্যের সহিত সৌন্দর্যের সমাবেশ হইলে
এই এবার প্রাপ্ত হয়। "মলিকান
যোগ।"

সোনার ওজন কুঁচের সহিত।

স্বাত্ত তুচ্ছ পদার্থ কুঁচের সহিত
সোনাকে ওজন করা। নিকটের সহিত
উৎকৃষ্টের তুলনা।

সোনার খালে ফুদের জাউ।

সোনার খালে করিয়া ফুদের জাউ
খাওয়া সাজে না। উত্তম আধারে নীচ
বস্তু শোভা পায় না।

সোনার দাঁড়ে কাক বসানো।

উত্তম স্থানে নিকটকে স্থাপন।

সোনার পাথরবাটি।

যাহা হইতে পারে না এমন বিষয়ের
উল্লেখ। "কাঁটার আমদান্য।"

সোনার লজ্জা ছারখার।

কথিত আছে যে, লকাপুরী বর্গে
নিমিত্ত। রামচন্দ্র সেই সোনার লজ্জাকে
ছারখার করিয়া দিয়াছিলেন। হুম্মরমুজি-
পূর্ণ স্থানের মহান বিনাশ।

সোনার হাতে যবের ছাতু।

সোনার হাতে যবের ছাতু সাজে না,
উৎকৃষ্ট খাদ্যই তাহাতে শোভা পায়।

সোমে দুধে না দিও হাত,

যার করে খেও ভাত।

যদি খার করিয়া খাইবে, তথাপি
সোমবার বা বুধবারে গোলায় হাত দিবে
না, অর্থাৎ গোলা হইতে খান পাড়িবে না।

সৌরভে জমর মজে।

পশুর হৃদয়ে জমর মুক হইয়া তাহাতে
বসে, পরে রাজিকালে পশু সূত্রিত হইলে
জমর আবদ্ধ হইয়া পড়ে। হৃদের সাধ
মিটাইতে গিয়া লোকে বিপন্ন হয়।

দ্বী গৃহের লক্ষী।

ভাষা গৃহের লক্ষ্য স্বল্পপা

দ্বীভাগ্যে ধন, পুরুষভাগ্যে জন।

দ্বীরা অদৃষ্টবল থাকিলে ধনলাভ হয়,
আর পুরুষের লক্ষ্য ভাগ হইলে পুরুষ
মরে।

দ্বীলোকের লজ্জাই ভূষণ।

লজ্জা দ্বীলোকের অঙ্গকারস্বরূপ।

স্বানের মাচ্চ ফোঁটা।

ভোজনের সাক্ষী পেটমোটা।

"ওড়ির সাক্ষী মাতাল" জঃ।

স্নেহ নীচগামী।

স্নেহ নিম্নগামী হয়, অর্থাৎ কোষ্ঠ অপেক্ষা
কনিষ্ঠের উপরই অধিকতর স্নেহ হইয়া
থাকে।

স্পষ্ট কথায় কষ্ট নাই।

অর্থ স্পষ্ট।

অদেশের ঠাকুর, বিদেশে কুঁকুর।

অদেশে যিনি দেবতা জ্ঞানে পুজিত হন,
বিদেশে গেলে তাহার সে সম্মান থাকে না,
পরন্তু অবমানিত হইয়া থাকেন। "Argue
at home, but mole abroad."

অপ্তেরও অপোচর।

যদি নানা অসন্তব ব্যাপারসমূহ ঘটে
হইয়া থাকে, কিন্তু এমন ঘটনা যে, তাহা
কখন স্বপ্নেও দেখিবার সম্ভাবনা নাই।
অতি অসম্ভব ঘটনা।

অভাব যায় না ম'লে,

ইজ্জত যায় না ধুলে।

সাহার যে অভাব, তাহা মরিলেও যায়
না; আর অপবিত্র বস্তু ধুলেও পবিত্র
হয় না।

সর্গে দাসত্ব অপেক্ষা

অন্যকে রাজত্ব ভাল।

পরার্থী হইয়া হুম্মরভোগ করা অপেক্ষা
স্বার্থী থাকিয়া হুম্মরভোগ করাও ভাল।
"Better to reign in hell than
serve in Heaven."

অর্গে বাড়ি দেওয়া।

উত্তম কার্য দ্বারা বর্গগমনের পথ
আলোকিত করা।

অর্গের অঙ্গরী।

বর্গের অঙ্গরীগণ সাতিশর হুন্দরী বলিয়া
পাতি। এজন্য শ্রেষ্ঠ হুন্দরীকে “বর্গের
অঙ্গরী” বলা হয়।

আমী নাই পুত্র নাই

কপালভরা সি ছুর ;

ধান নাই চাল নাই

গোলা ভরা ইঁহুর।

ভিতরে সার নাই, কেবল বাহিরের
আবরণ আছে।

আমীর কিবা স্ত্রী, পৌষমাসে

ভাতের দুখ।

এমন স্থানায়ক স্বামী পাওয়া গিয়াছে
যে, পৌষমাসে, যখন ধান চাল ছড়াছড়ি
যায়, তখনও অন্নকষ্ট ভোগ করিতে হয়।

আমীর মাশুড়ী তারে বড় মানি,
কোথা হ’তে এলেন আমার

খুড়শেষ ঠাকুরানী।

স্বামীর মা—নিজের শাশুড়ী, তাহাকেই
গ্রাহ্য করি না, আর খুড়শেষ ঠাকুরণ
(স্বামীর খুড়ী) আমার নিকট কত্রীত্ব
লাহির করিতে আসিলেন। তাহার
অনুগত থাকা উচিত, তাহাকেই যে মানে
না, তাহার নিকট অন্তসম্পর্কীয় কেহ
সন্মান পাইবার আশা করিলে প্রযুক্ত।

আমীর হাতে ধন থাকলে

স্ত্রীর নাম লক্ষ্মী।

স্বামীর হাতে যদি ধন থাকে, তাহা
হইলে লোকে স্ত্রীকে লক্ষ্মী বলিয়া থাকে,
অর্থাৎ স্ত্রীর গুণেই যেন স্বামী অর্থসম্বন্ধে
সমর্থ হইয়াছে।

স্রোতে গা ঢালা।

স্রোতে অঙ্গ ভাসিয়া দিয়া স্রোতের বশে
যাওয়া। কোন ঘটনা উপস্থিত হইলে ‘যাহা
হয় হউক’ বলিয়া নিশ্চেষ্টতা অবলম্বন করা।

হ

হটক না কেন কাঠের বিড়াল,

ইঁহুর ধরলেই হ’লো।

উপায় যেমনই হটক, কাজ সিদ্ধ হইলেই
হইল।

হওয়া ভাতে কাটি।

কাজ শেষ হইয়া গেলে তাহাতে সাহায্য
করিতে আসা।

হক্ কথাতে আত্মস্বক রুট।

আত্মস্বক অর্থাৎ নির্বোধ লোকই যথার্থ
কথা বলিলে রাগ করে; ভাল লোক
যথার্থ কথাই সন্তুষ্ট হয়।

হক্ কথা বলব, বন্ধু

বেগড়ায় বেগড়াবে।

গেট ভরে খাব, লক্ষ্মী ছাড়ে ছাড়বে।

হক্ কথার মা’র নেই।

সত্যকথার বিশ্ব নাই।

হুচুচু রাজার পুচুচু মন্ত্রী।

যেমন রাজা ভেমন তাহার নির্বোধ
মন্ত্রী। নির্বোধ লোকে নির্বোধের পরামর্শে
কাজ করিয়া হাতশাস্তি ও বিপন্ন হইলে
এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

হুৎ ছেলের অন্নপ্রাশন।

যে ছেলে এখনও গর্ভে আছে, তাহার
অন্নপ্রাশনের উত্থোগ। পরে কিরণ ঘটিবে
তাহা না জানিয়াই তাহার জন্ত প্রস্তুত
হওয়া।

হরত পুত, নরত ভূত।

ছেলে হরত পুত অর্থাৎ যথার্থ হুত্ব হয়,
নরত ভূত অর্থাৎ কুপুত্র হইয়া জালাতন
করে।

হ-য-ব-র-ল।

য র ল ব হ এইরূপ বলিলেই উহাদের
পর পর উচ্চারণ হয়, কিন্তু হ য ব র ল
বলিলে গোলমাল করিয়া ফেলা হয়।
এইজন্য বিশুদ্ধ বা গোমমেলে ব্যাপারকে
“হ-য-ব-র-ল” বলে।

হরিষোষের ঘোঁষাল।

বাস্তবিক ইহা গল্পের গোঁষাল নহে।
হরিষোষের একটি সুপ্রশস্ত বৈঠকখানা
ছিল। শত শত নিকর্মী লোক দিবারাত্র
সেইখানে বসিয়া খোশগল্প করিত, এবং
গল্পিকা ও তামাক সেবন করিয়া সময়
অতিবাহিত করিত। তাহাদের অন্নের
চিন্তা ছিল না; হরিষোষের অব্যবহৃত
দার; ভোজনাপারে যে যখন আসিত,
তখনই দে খাইতে পাইত। এইজন্য
সেখানে অনেক নিকর্মী লোক একত্র বসিয়া
গোলমাল বা বৃথা গল্পে কালক্ষেপ করে,
সেইখানে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।
কলিকাতায় হরিষোষের স্ট্রীট আছে।
সেইখানেই হরিষোষের বাড়ি ছিল।

হরিণ নিজে মাছি বলে না।

হরিণ এত ঢকল যে, তাহার শূদ্র একটি
মাছি বলিলেও সে লাকাইয়া উঠে, হুত্বরাঃ
মাছিকে ভৎসনাৎ উদ্ভিয়া যাইতে হয়।

হরিদার ও গঙ্গাসাগর।

হরিদার ও গঙ্গাসাগর এই দুইটি হান
দুইটি বিভিন্ন দিকে বহুদূরে অবস্থিত।
এজন্য বহুদূরবর্তী অথচ বিপরীত দিকস্থিত
হান বুঝাইতে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হরিণায়ে খোঁজ নাই,

কটিকের রাজা খোঁপ।

মুখে কখন হরিণাম উচ্চারণ করেনা,

অথচ কতকগুলি কটিকের খোঁপ খুলাইয়া
সাধু সাজিয়াছে। কাজ করে না, কেবল
কাজের লোক বুঝাইবার জন্য আড়ম্বর
দেখানো।

হরি বড় দয়াময়, কথায় বটে

কাজে নয়।

ঈশ্বর বড়ই দয়াময় ইহা মুখে বলা বটে,
কাজে তাহার কোন লক্ষণ দেখা যায় না
(ইহা কোন অবিধামীর উক্তি)।
কাহাকেও লোকে দয়াপূর্ণ বলিলে, অথচ
কাজে তাহার দয়ার পরিচয় না পাইলে
এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

হরি বলে কাঁড়া চাল মেলে।

হারি বলিয়া গুল্লের দার দাঁড়াইলে
কাঁড়া চাল ভিক্ষা পাওয়া যায়।

হরি বাঁচান প্রাণ,

বৈতের বাড়ে মান।

একজন কাজ করে, এবং অপরে ভগ্নভ
স্থপাতি লাভ করে।

হরি মটর।

যে দিন আহাির করিবার কোন সুবোর
সংস্থান নাই, উপবাস করিয়া থাকিতে
হইবে সেই দিন লোকে বলে আজ “হরি
মটর” খাইয়া থাকিতে হইবে।

হরির খুড়ো মাথাই দাস।

নিম্নোক্তকীয় অনধিকারব্যায় রত
লোককে অবজ্ঞা করিয়া বলা হয় “কে হে
তুমি হরির খুড়ো মাথাই দাস।”

হরিশে বিষাদ।

আনন্দজনক ব্যাপারের মধ্যে সহসা দুঃখ
উপস্থিত হওয়া।

হরিহর আত্মা।

বিষ্ণু ও শিব অভেদাত্মা, ইহাদের মধ্যে
কোন ভেদ নাই। দুইজনে এক মন এক
আত্মা এইরূপ প্রণয়।

হরে দরে হাঁটু জল।

কোন স্থানে হাঁটুর উপর জল, কোন
স্থানে হাঁটুর নীচে জল, মোটের উপর
ইহাকে হাঁটু জল বলা যায়। কখন
কিঞ্চিৎ লাভ, কখন কিঞ্চিৎ ক্ষতি, মোটের
উপর আদ্য সমান।

হর্তা কর্তা বিধাতা।

সহায়ক, অধ্যক্ষ, এবং বিধানকারী।
যিনি সর্বতোভাবে প্রভুত্বের অধিকারী,
তাহাকে “হর্তা কর্তা বিধাতা” কহে।

হলুৎ খেলে কি রাজা ছেলে হয় ?

হলুৎ পাইলেই হলুদের মত রাজা ছেলে
হয় না। কারণ, ভক্তিত্ব ব্যবহার সহিত
বর্ণ সম্বন্ধে গর্ভহ সন্তানের কোন সম্বন্ধ
থাকে না। বাহু উপায়ে আত্মরিক দোষ
যায় না।

হলুদ জক শিলে, বউ জক কিলে,

পাড়াপড়শী জক হয়,

চোখে আঁজুল দিলে।

শিলে ফেলিয়া নোড়ার বা দিলে তবে
হলুদ জক হয়, বউকে শাসনে রাখিয়া তবে
সে জক হইয়া থাকে, আর গোপে আঁজুল
দিয়া কথা কহিলে অর্থাৎ স্পষ্ট কথা বলিলে
তবে প্রতিবেশীরা জক হয়।

হলুদের গুড়।

হলুদের গুড়। সকল ভরকারিতেই
লাগিয়া থাকে। যে লোক সকল কাজেই
লাগে তাহাকে "হলুদের গুড়" বলা হয়।

হস্তিযুথ।

একাত্ত যুথ। হাতীর চোপ ছোট,
হুতরাং তাহার দ্বারা সে নিজের শরীরের
আরত্তন দেখিতে পায় না। যে আপনার
শক্তি উপলব্ধি করিতে পারে না তাহাকে
হস্তিযুথ বলা হয়।

হাঁ করলেই গাঁর উদ্দেশ

পাওয়া যায়।

হাঁ করিলেই সকল সংবাদ বুঝা যায়।
চতুর লোক একটা কথা শুনিলেই বাপার
বুঝিয়া লইতে পারে।

হাচি টিকটিকি বাধা,

যে না মানে সে গাধা।

যাত্রাকালে বা কোন কার্যের আরম্ভ-
কালে হাঁচি বা টিকটিকি পড়িলে তাহা
হইতে নিরস্ত হইতে হয়, নতুবা তাহাতে
বিপদ ঘটবে, ইহা হিন্দুসাধারণের বিশ্বাস।
যে এই বাধা না মানে, সে অতিশয়
নির্বোধ।

হাঁড়ির ভাত, একটা টিপেই

সবান্ন খবর মেলে।

এক সমাজের একজনকে বুঝিলেই
সমাজের সকলকে বুঝা যায়।

হাকিম ফেরে (নড়ে) ত,

হুকুম ফেরে (নড়ে) না।

বিচারকের পরিবর্তন হয়, কিন্তু বিচারক
যে হুকুম দেন, তাহার কিছুতেই অন্তথা
হইতে পারে না।

হাগা (হেগো) হাড়ী (রোঙ্গী)

মুখে টমকে।

উদ্রাময় রোগীর মৃত্যুকাল উপস্থিত
হইলেও কথাবার্তা কহিতে পারে। কার্যে
অপুই বাস্বেল লোক সমক্ষে প্রয়োজ্য।

হাগার মাই বাঘার ভয়।

কাহারও পেটের পীড়া উপস্থিত হইলে
তখন আর তাহার বাঘেরও ভয় থাকে না।
সে বনে জঙ্গলে যেখানে পায় বিষ্ঠাভাগ
করিতে বসিয়া যায়।

হাঙতির লাজ মাই,

দেখুতির লাজ।

যে মল কাজ করিতেছে, তাহার লজ্জা
নাই, কিন্তু যে উহা দেখে, তাহার লজ্জা হয়।

হাট কানা।

হাটে নানাপ্রকারের জিনিস দেখিয়া
কোন জিনিস লইবে, তাহা ভাবিয়া স্থির
করিতে না পারা। "বাণ বনে ভোম
কানা।"

হাটে (বা গাছে) কলা

নৈবিত্যায় নমঃ।

এক পুরোহিত ব্রাহ্মণ যজমানের বাড়িতে
তাড়াতাড়ি পূজা সারিতেছিল। যজমান
বলিল, নৈবেদ্যে কলা দেওয়া হয় নাই, হাট
হইতে কলা আনিতে গিয়াছে। পুরোহিত
বলিল, তার জন্ত আর কি হইয়াছে। এই
বলিয়া 'হাটে কলা নৈবিত্যায় নমঃ' বলিয়া
নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া দিল। কাণ্ডের
প্রয়োজনীয় বস্তু উপস্থিত না হইলেও
তাড়াতাড়ি কাজ শেষ করিয়া ফেলা।

হাটে কি দর চাউল,

না, আমার ভাতে আছি।

যে পরের উপর দিয়া যে জিনিস ভোগ
করে, তাহার ঐ জিনিসের মূলভতা বা
মহার্ঘতা জানিবার আবশ্যকতা নাই।
"চালের কি দর, না বাসুনের ভাতে
আছি।"

হাটে গেছলো কার মা,

সে দেখেছে বাঘের পা।

শ্রুতকথার বাথার্থী পরীক্ষা না করিয়া
তাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিলে এই প্রবাদ
প্রযুক্ত হয়।

হাটের দর আর পেটের ছেলে

লুকানো যায় না।

হাটের দর হাটের লোকের মুখে মুখে
প্রকাশ হইয়া পড়ে, আর গর্ভস্থ জন ক্রমে
বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে পেট বড় হওয়ার তাহা
প্রকাশ হইয়া থাকে। উভয়ের কোনটাই
গোপন রাখা যায় না।

হাটের গুয়ারে আগড় মাই।

হাটের জিনিসের দর ছাপা থাকে না।

হাটের বেড়া ছুগু চায়।

যে হাটে ঘুরিয়া বেড়ায়, সে কেবল হুগু
চায়; একটা হুগু উপস্থিত হইলে সকলে
তাহা লইয়া পড়ে, আর তাহার চুরির
সুবিধা হয়। যে কেবল গোলমাল খুঁজিয়া
বেড়ায়।

হাটের মাঝে হাঁড়ি ভাঙা।

বহলোকের সাক্ষাতে কোন গুপ্তকথা
প্রকাশ করা।

হাড় এক ঠাই মাল এক ঠাই।

এমন জোরে আঘাত যে, তাহাতে হাড়

হইতে মাংস খসিয়া পড়ে, হুতরাং হাড় ও
মাংস দুই ভিন্ন ভিন্ন জায়গার পড়িয়া
পাকে। এতদ্বারা।

হাড় খাব মাংস খাব,

চাম দিয়ে ডুগডুগি বাজাব।

কোন জন্তকে মারিয়া তাহার হাড় ও
মাংস ভক্ষণ করিব, শেষে তাহার চামড়ায়
ডুগডুগি তৈয়ার করিয়া তাহা বাজাইব।
কাহারও সর্বদা একে একে আঙ্গুসাৎ-
করণ।

হাড়গোড় ভাঙা দ।

হাড় ভাঙ্গিয়া গেলে তাহাকে যে দিকে
ইচ্ছা ঝাঁকানো যায়। দ অক্ষরের তিন
দিকে ঝাঁক আছে, হুতরাং উহার
হাড়গোড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে বলিয়া মনে
হয়। কেহ নির্ভরভাবে প্রকৃত হইলে
লোকে বলে—উহাকে মারিয়া "হাড়গোড়
ভাঙা দ" করিয়া দিয়াছে।

হাড়পেকের বোঝা।

কষ্টকর কাৰ্য।

হাড়ীর ঘরের লক্ষ্মী

গুড়ির ঘরে যায়।

হাড়ী জাতি ভয়ানক মদপোষ; ইহারা
যাহা উপাধন করে, তাহা সমস্তই মদে নষ্ট
করে, হুতরাং হাড়ীর ঘরের লক্ষ্মী গুড়ির
ঘরে গিয়া থাকে। বৃথা অপব্যয় করা।

হাড়ীর লক্ষ্মী হাড়ে,

শুকরকে ঝাঁটা মারে।

হাড়ী জাতির শূকরই লক্ষ্মীভূত, কেননা
উহার ব্যবসারেই সে জীবিকানির্বাহ করে।
কিন্তু যখন তাহার লক্ষ্মী ছাড়িয়া যায়, তখন
সে শূকরকে ঝাঁটা মারে। যে যাদুৱা
লাভবান হয়, তাহাকে অনাদর করা।

হাড়ীর হাল।

হীনবস্থা-জ্ঞাপক সংসারের অৱস্থা।

হাড়ে দুৰ্বা গজায়।

হাড় মাটিতে পড়িয়া ক্রমে মাটি হইয়া
গেলে তাহার উপর দুৰ্বাশাস গজায়।
এমন অবস্থায় মৃত্যু হইবে যে, সেহের
সংসারাদি হইবে না, এবং হাড় মাটিতে
পড়িয়া মাটি হইলে তাহাতে দুৰ্বা জন্মিবে।

হাড়ে নাড়ে আলালো।

চারিদিক দিয়া নানাপ্রকারে জ্বালাতন
করাকে "হাড়ে নাড়ে আলালো" কহে।

হাড়ে ভেলকি খেলে।

প্রবাদ এইরূপ যে, কোন কোন মানুষের
হাড়ের দ্বারা বাজীকরেরা নানারূপ ভেলকি
দেখায়। অত্যন্ত চতুর লোকের সমক্ষে
এই বাজী প্রযুক্ত হয়। অর্থাৎ সে এত
চতুর যে, তাহার একখানা হাড় থাকিলেও
তাহা কত ভেলকি দেখাইতে পারে।

হাত আলতো গোঁফ নষ্ট।

গোঁফে 'ভা' দিলে তবে গোঁফ ভাল থাকে, কিন্তু আলতো করিয়া যদি গোঁফে হাত না দেওয়া যায়, তাহা হইলে গোঁফের বাহার নষ্ট হইয়া যায়। সামান্য পরিমাণের অভাবে কোন বিষয় নষ্ট হইয়া যাওয়া।

হাত করা।

কোন বস্তু বা ব্যাপারকে আয়ত্ত করা।

হাত ছোট, আম বড়।

যেখানে কর্তৃত্ব অপেক্ষা কর্তব্য বড়, সেখানে কর্তব্যের ক্ষমতা খুঁটাইতে এই বাক্য বলা হইয়া থাকে।

হাত ঝাড়িলে পর্বত (বোকা)।

শুভ্র হাতটাও একবার ঝাড়িলে তাহা হইতে পর্বত বা বোকার জায় বিস্তার পাওয়া যায়। যে কিছু নাই নাই বলিলেও যাহা দেয়, তাহা অন্তের পক্ষে প্রচুর, তৎসম্বন্ধে ব্যবহৃত।

হাত থাকতে মূখোমুখি কেন?

বগড়ার সময় বিক্রপ করিয়া বলা হয়, যখন হাত রহিয়াছে তখন মুখে গালাগালি কেন? কাতোহাতি লাগিয়া গাও।

হাত দিয়ে জল সরে (গলে) না।

হাতে জল লইলে হাতের ফাঁক দিয়া জলও গলিয়া পড়ে না। অতি কৃপণ।

হাত দিয়ে হাতী ঠেলা।

হাত দিয়া প্রকাণ্ডকার হাতীকে ঠেলিতে যাওয়া। ক্ষুদ্র দ্বারা বৃহৎ কার্য সম্পন্ন করিতে চেষ্টা করা।

হাতী আড় হ'লে চামচিকেও

লাগি মারে।

হাতী পাঁকে আড় হইয়া পড়িয়া গেলে ক্ষুদ্র চামচিকা আসিয়াও তাহাকে লাগি মারিয়া যায়। প্রবল লোক বিপদে পড়িলে অতি দুর্বলও তাহাকে অবমানিত করে।

হাতী গর্তে পড়লে

বেঙেও লাগি মারে।

হাতী গর্তে পড়িয়া গেলে তখন ক্ষুদ্র বেঙ আসিয়াও তাহাকে লাগি মারিয়া যায় (পূর্ববৎ)।

হাতী ঘোড়া গেল তল,

ভেড়া বলে কত জল।

বড় বড় লোক যে কাজ করিতে পারিল না, ক্ষুদ্র আসিয়া সেই কাজ করিতে গেল। "Fools rush in, where angels fear to tread."

হাতী চড়ে ভিক্ষা করি,

ইচ্ছায় না দেও ঘর ভাঙ্গি।

হাতী চড়িয়া ভিক্ষা করি; যদি ইচ্ছা করিয়া ভিক্ষা না দেও, তাহা হইলে হাতীর দ্বারা ঘর ভাঙ্গিয়া ফেলিব। অমুগ্রহপ্রাপ্ত।

বাড়ি ভোর করিয়া অমুগ্রহ ভিক্ষা করিলে এই বাক্য ব্যবহৃত হয়।

হাতী পড়েছে দকে;

ঠোকর দিচ্ছে বকে।

প্রবল বিপন্ন হইলে দুর্বলও তাহাকে পিঁড়া দেয়।

হাতী পাঁকে পড়লে,

হাতীই উদ্ধার করে।

প্রবলের বিপদে প্রবলই তাহাকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হয়।

হাতী পোষা।

প্রচুর ব্যয়সাধ্য কার্যে রত হওয়া।

হাতী যেমন খায় তেমনি মাদে।

বড় লোকের যেমন বেশী আর, তেমনই বেশী খরচ।

হাতীর কাঁধে আসে যায়,

হাঙ্গারবে মুছী যায়।

বড় কাজ নির্ভয়ে করিয়া ক্ষুদ্র কাজে গুরু।

হাতীর খোরাক।

কাহারও কাহারে অধিক খরচ পড়িলে তাহাকে 'হাতীর খোরাক' বলে।

হাতীর সলায় ঘণ্টা।

বড়র সঙ্গে একটি ক্ষুদ্রকে যোগ করা।

হাতীর দর্প চূর্ণ হয়

পাহাড়ের কাছে।

অতি প্রবলের নিকট প্রবল পরাভূত হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতীর মিনমিন, ঘোড়ার দৌড়।

ঘোড়া দৌড়িয়া বতদূর যায়, হাতী ধীরে ধীরে চলিয়াও ততদূর যায়। কেহ ডাড়াডাড়ি করিয়া যে সময়ে কার্য সম্পন্ন করে, অন্তে ধীরে ধীরে সেই সময়ে সেইরূপ কার্য সম্পন্ন করিলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতে কড়ি পায়ে বল,

তবে শাই নীলাচল।

হাতে পরদা এবং পায়ে যথেষ্ট বল থাকিলে তবে নীলাচল অর্থাৎ জীন্সেট্রে যাওয়া যায়। পূর্বে রেলপথ না থাকায় হাঁটিয়া জগন্নাথে যাইতে হইত, এবং প্রচুর অর্থব্যয়ও হইত; সেই সময়ে এই প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছিল।

হাতে কালি মুখে কালি,

বাছা আমার লিখে এলি।

ছেলে পাঠশালে বস লিখুক না লিখুক, হাতে মুখে কালি মাখিয়া আসিলে মা বাপ বুঝে, ছেলে খুব লিখিয়া আসিয়াছে।

হাতে গোদ পাত্রে গোদ

গোদ কর্ণমূলে।

কোন পুরুষের ভাগ্যে

গোদ ছিল না চুলে।

দেহের সমস্ত গোদ, শিশুপুরুষের ভাগ্যক্রমে কেবল চুলেই গোদ হয় নাই।

হাতে জল গলে না।

"হাত দিয়ে জল সরে না" প্রঃ।

হাতে দই পাতে দই,

তবু বলে কই কই।

হাতে দই লাগিয়া আছে, পাতে দই রহিয়াছে, তথাপি বলিতেছে, দই কোথায়, দই ত খাই নাই। এমন বিতর্কমানেও দোষ অধীকার।

হাতে নাই কড়া কড়ি,

ক'রে বেড়ায় বাড়াবাড়ি।

হাতে এক কড়া কড়ি সঞ্চল নাই, আর এদিকে আড়খর করিয়া বেড়ানো।

হাতে নাই কড়া বট,

প্রাণ করে ছটফট।

হাতে এক কড়া কড়ি নাই, 'হুতরা' পরসার অভাবে প্রাণ ছটফট করিতেছে।

হাতে না মেরে ভাতে মারি।

প্রকাণ্ডে হাতের দ্বারা না মারিয়া খোরাপ বন্ধ করিয়া দেওয়া। প্রকাণ্ড অনিষ্ট না করিয়া অল্পসংখ্যার উপায় নষ্ট করিয়া দেওয়া।

হাতে পাঁজি মজলবার।

হাতে পাঁজি থাকিতে কবে মজলবার তাহা জিজ্ঞাসা করিতেছে কেন? পাঁজি গুলিয়া দেখিলেই যখন জানা যাইতে পারে তখন জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি? সমুদ্রে উপায় থাকিতে অন্তের নিকট উপায়ের পরামর্শ লইতে যাওয়া।

হাতে মাথা কাটা।

অধিকতর ক্রোধ উপস্থিত হইলে তখন আর অস্ত্র লইতে বিলম্ব সঙ্গ হয় না, হাত দিয়াই যেন মাথাটা কাটিয়া ফেলিতে চায়। প্রবল অভ্যাসের সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

হাতে যদি নাই ধন,

পাঁচে হও এক মন।

যদি হাতে পরসাদ না থাকে, তবে পাঁচ জনে এক মতাবলম্বী হও, তাহা হইলে পরসাদ না থাকিলেও কার্য উদ্ধার হইতে পারে।

হাতে যদি ফল পাই,

তবে কি আঁকুশি চাই?

সহজে কার্য সিদ্ধি হইলে কেহ কুটিল উপায় অবলম্বন করিতে চায় না।

হাতে হাতী ঠেলা যায় না।

"হাত দিয়ে হাতী ঠেলা" প্রঃ।

হাতের খাড় বেচে কিমে

এমেছি বানী ;

সে হ'লো গিন্নী আমি হলাম

বানী।

হাতের খাড় (গহনাবিঃ) বিক্রয় করিয়া সেই অর্থে যে দাসীকে কিনিয়া আনিয়াছি, আদর পাইয়া সেই দাসী এখন গিন্নী হইয়াছে, আর আমি তাহার দাসী হইয়াছি। যাহার জন্ত ভাগ্যবীর্য্য করলাম, সে আদর পাইয়া এক্ষণে অগ্রাহ্য করিল।

হাতের পাঁচ।

কার্য সাধনের বা জয়লাভের শেষ সম্বল বা উপায়। প্রবাদটি ভাস খেলা হইতে গৃহীত।

হাতের পাঁচটা আঙ্গুল সমান নয়।

ঘরের পাঁচজন লোক একরূপ হয় না, সকলেই গুণে বা দোষে কম বেশী হইয়া থাকে।

হাতের লক্ষ্মী পায়ে ঠেলা।

সৌভাগ্যের প্রবেশ উপস্থিত হইলে বৃদ্ধিদোষে তাহা নষ্ট করিয়া ফেলা।

হাতের শাঁখা কর্ণে দেখা।

হাতের শাঁখা উজ্জ্বল করিলেই দেখা যায়, তাহাকে আরশি দিয়া দেখিতে যাওয়া। যাহা সহজে সিদ্ধ হয়, তাহার জ্ঞান কুটিল উপায় অবলম্বন করা।

হাতাতে ফকির হ'ল।

দেশেও মনস্তর এল।

হাতাতে লোকের অন্ত জুটে না বলিয়া ফকিরী গ্রহণ করিল, কারণ ফকিরকে সকলেই ভিক্ষা দেয়; কিন্তু দুর্দৈবশতঃ তাহার ফকিরী গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গেই দেশে মনস্তর উপস্থিত হইল, যন্ত্রাং তাহার ভিক্ষা পাইবার উপায় রহিল না। কেহ সুবিধার্থ কোন উপায় অবলম্বন করিলে নহস যদি তাহার প্রতিকূল ঘটনা উপস্থিত হয়, তাহা হইলে এই বাক্য প্রযুক্ত হয়।

হাতাতে যত্নপি চায়,

সাগর শুকায়ে যায়।

লক্ষ্মীছাড়ী লোক ভ্রমায় সমুদ্রে জল খাইতে গেলে সমুদ্রও শুকাইয়া যায়। দুঃখীর কপালে কোথাও শ্রুত নাই।

হাতাতের হটি হ'ল, জল খেতে

খেতে প্রাণ গেল।

যে চিরদিন যাতে জল খাইয়া আসিয়াছে, সে যদি একটি ঘটি পায়, তাহা হইলে নিরন্ত সেই ঘটিতে জল খাইতে থাকে। কোন নূতন জিনিস—যাহা কাহারও পক্ষে বহুমূল্য—পাইয়া নিরন্ত

তাহা নাড়াচাড়া করিলে এই প্রবাদ ব্যবহৃত হয়।

হাতাতের দুনো প্রাণ।

লক্ষ্মীছাড়ী লোকের গ্রাস অন্তের অপেক্ষা দ্বিগুণ অর্থাৎ কিছু পাইলে সে তাহা একেবারে খাইয়া ফেলিতে চায়।

হাম ছোড়া, লেকেম কমলি

নেই ছোড়া।

একটা ভল্লুক জলে ভাসিয়া বাইত-ছিল। ভল্লুককে একখানি কবল মনে করিয়া জনৈক লোক সেইটিকে লইবার জন্ত জলে নামিল। যেমন সে ভল্লুককে ধরিল, ভল্লুকও তাহাকে জড়াইয়া ধরিল। উভয়ের মধ্যে অনেকক্ষণ যুদ্ধ হইল। শেষে লোকটির ডুবিয়া বাইবার উপক্রম দেখিয়া তাঁরই জনৈক বন্ধু তাহাকে বলিল—“তুমি কবলখানি ছাড়িয়া দিয়া উঠিয়া আইস।” লোকটি উত্তর দিল—“আমি ত কমলিকে (কবলকে) ছাড়িয়া দিয়াছি, কিন্তু কমলি যে আমাকে চাড়িতেছে না।” কেহ কোন বিরক্তিকর বিষয় ভাগ করিলেও ঘটনাক্রমে সেই বিরক্তিকর বিষয় যদি পুনঃ পুনঃ জড়াইয়া ধরে, তাহা হইলে এ প্রবাদ প্রযুক্ত হয়। “Catch me a Tartar.”

হায় রে আমড়া, কেবল আঁটি

আর চামড়া।

এক ব্যক্তি পাকা আমড়ার বাহুরূপ দোঁধিয়া ভাবিল, কি সুন্দর ফল! পরে খাইতে গিয়া দেখিল উহাতে খোসা এবং বৃহৎ আঁটি ভিন্ন আর কিছুই নাই। বাহিরের চাকচিক্যে দর্শনে কাহারোও আদর করিয়া লইয়া পেখে তাহার অন্তরস্থ বুদ্ধিতে পারা।

হারান্নে হারান্নে কাণ্ডপ গোত্র।

যে গোত্র হারাইয়া ফেলিয়াছে, অথবা গোত্র মনে নাই, সে আপনাব কাণ্ডপ গোত্র বলে।

হারিলে ঘরের ভাত,

জিভিলেও তাই।

খেলার হারিয়া গেলেও ঘরে আসিয়া ভাত খাইতে হইবে, আর জিভিলেও ঘরে আসিয়া ভাত খাইতে হইবে। যে কার্যে জয় পরাজয়ে কতিবুদ্ধি নাই, তাহার সম্বন্ধে প্রযুক্ত।

হাল ছেড়ে কেওয়া (বা

সলে ঝাকা)।

জোর তুফান দেখিলে নৌকার হাল ছাড়িয়া দিয়া বসিয়া ঝাকা। বিপদের সম্ভাবনা দেখিয়া হতাশ হইয়া কাজ ছাড়িয়া নিশ্চেষ্টভাবে ঝাকা।

হাল যদি ধরে ঠেলে,

যায় কি তরী তুফানে ভেলে?

কর্তা যদি ঠিক থাকে, তাহা হইলে কার্য বিফল হয় না।

হালে পানি পান্য না।

নৌকার হালে জল ঠেকিতেছে না, তখন আর নৌকা চালাইবে কিরূপে? ক্ষমতার না কলাইলে এই প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

হালে বয় না, ভেড়ে ওঁতোন।

লাজলে জুড়িয়া দিলে লাজল বহিতে পারে না, কিন্তু ভেড়ে ওঁতাইতে আসে। কাজে কিছু নয়, এদিকে রাগও বশেষ আছে।

হাসতে হাসতে কপাল বাধা।

অত্যধিক আনন্দও সহ হয় না। “অন-ভ্যাসের ফোঁটা কপাল চড়ে করে।”

হালিও পায় দ্ব্যর্থও ধরে,

একথা আর বলি কা'নে?

কথাটা দুঃখেরও বটে আবার হাস্যকরও বটে, এমন অদ্ভুত কথা আর কা'কে বলিব।

হালি মুখে দান, হেরে লয় প্রাণ।

হাসিমুখে দান করিলে যেন প্রাণ কাড়িয়া লয়, অর্থাৎ সাতিশয় মুগ্ধ করে।

হিংসা সব করতে পারে;

কেবল পুত বিয়োতে নারে।

হিংসায় সকল প্রকার কাজই করা যায়, কেবল পুত্র প্রসব করা যায় না, কেননা তাহা বিধাতার ইচ্ছাধীন।

হিতে বিপরীত।

হিত করিতে গিয়া শেষে অহিত হওয়া। ভাল করিতে গিয়া মন্দ হওয়া।

হিন্দুর গরু, মুসলমানের হারাম।

হিন্দুর পক্ষে গরু, এবং মুসলমানের পক্ষে হারাম অর্থাৎ শূকর। যাহা হিন্দু মুসলমান উভয়েরই পরিত্যাজ্য।

হিন্দুর ঘরের বিড়ালেও আড়াই

অক্ষর পড়ে।

হিন্দুর ঘরের বিড়ালও শাব্বের আড়াই অক্ষর পড়িয়া থাকে, অর্থাৎ হিন্দুর ঘরের অতি মৃগও কিছু না কিছু শাব্ব-মর্ষ জানে।

হিসেবের গরু বাঁধে খায় না।

গরু মাঠে চরাইতে লইয়া বাইবার সময় যদি গণিয়া লইয়া যাওয়া যায়, এবং কিরিবার সময়ও যদি গণিয়া লইয়া আসা হয়, তবে গরু হারায় না। হিসাব করিয়া কাজ করিলে পত্তাইতে হয় না।

হুকুমে হাকিম চলে।

হাকিমও হুকুম অনুসারে অর্থাৎ আইন-

হুজুরের মজুরও ভাল।

মতে চলিয়া থাকেন ; তাহারও খেছার
চলিবার উপায় নাই।

হুজুরের মজুরও ভাল।

বড়লোকের অধীনে মজুরগিরি করাও
ভাল।

ছর্শো কে লাগর হাঁচো।

সামান্য উপায়ে বৃহৎ কার্য সম্পাদনের
চেষ্টা। "Stop the Atlantic with
a mop."

হেগো কস্মি মুখে টনক।

"হাগা নাড়ী মুখে টনক" জঃ।

হেলায় কার্য নাশ।

আলস্য কার্যনাশের মূল।

হেলায় হারানো।

আলস্য বা অমনোযোগবশতঃ সুযোগ
সত্ত্বেও কার্য সাধনে চেষ্টা না করিয়া তাহার
ফলশ্রুতিতে বঞ্চিত হওয়া।

হেলে ধরতে পারে না,

কেউটে ধরতে যায়।

দুঃস্বপ্ন কাজ করিবার শক্তি যাহার নাই,
তাহার বৃহৎ কাজ করিতে অগ্রসর হওয়া।

হেলে যায় চষতে

বামুন যায় বলতে।

কাজের লোক কাজ করিতে চায়, আর

[১৬৭৯]

বামুন যায় বলিয়া বলিয়া চাখ করা দেখিতে
—চাখী কাজে কাঁকি না দেয়।

হেলে যায় হাল নিয়ে,

বিধাতা যায় তুল নিয়ে।

চাখী লাজল লইয়া চাখ করিতে যায়,
আর বিধাতা তাকে কিরূপ ফল দিবে
ঠিক করিবার জন্ত তুলদাঁড়ি লইয়া যায়।
সামান্য চেষ্টা করে, কিন্তু কার্যের ফল
বিধাতার ইচ্ছাধীন। "Man proposes,
God disposes."

হেলে হেসে কথা কয়,

এ মিনলে ত পেয়াদা নয়।

পেয়াদা অতি রক্ষণশীল লোক, কিন্তু
এই লোকটা যখন হাসিতে হাসিতে কথা
কহিতেছে, তখন বোধ হয় এ পেয়াদা নয়।
যাহার নিকট ভয়ের সম্ভাবনা, একটু মিষ্ট
মুখ দেখিয়া তাহাকে ভয় না করিলে এই
প্রবাদ প্রযুক্ত হয়।

হেলে হেসে কথা কয়,

সে হাসি ত ভাল নয়।

দুঃস্থ লোক যদি হাসিতে হাসিতে কথা
কয়, তবে তাহার সে হাসিকে ভাল বলিয়া

হ্যাঁপায় পড়ে

মনে করিতে নাই ; কোন ভয়ানক উদ্বেগ
সাধনের জন্তই সে এইরূপে হাসিয়া
থাকে।

হোঁচটে পড়ে পদ্মনাভ।

লোকে শয়ন করিয়া পদ্মনাভ স্মরণ
করে। একজন হোঁচট পাইয়া পড়িয়া গিয়া
'পদ্মনাভ' 'পদ্মনাভ' বলিতে লাগিল।
সে লোককে জানাইতে চায় যে, আমি
পড়িয়া যাই নাই, ইচ্ছা করিয়াই শুইয়া
পড়িয়াছি। দায়ে পড়িয়া কোন কাজকে
আপনার ঈপ্সিত কাজ বলিয়া পরিচয়
দেওয়া। "Making a virtue of
necessity."

হোঁতা (খোঁতা) মুখ ভোঁতা হ'ল।

গর্ভিত মুখ ভোঁতা হইল। গর্ভ চূর্ণ
হইল।

হোসেন সার আমল।

পাঠানবংশীয় হোসেন সা একসময়ে
বঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন। বঙ্গকালের
কথা।

হ্যাঁপায় পড়ে জোতে ভাসা।

দমবাজিতে পড়িয়া শ্রোতে গা ভাসান
দেওয়া। দায়ে পড়িয়া কাজ করা।

১ম পরিশিষ্ট ।

অর্থভেদে শব্দ-বিভাগ ।

অর্থভেদে শব্দ সমস্ত চারিভাগে বিভক্ত হইতে পারে যথা,-

একার্থক, নানার্থক, ভিন্নার্থক ও বিশেষীত্বার্থক ।

বর্ণগত কিঞ্চিৎ বিভিন্ন একার্থক

| শব্দাবলী | |
|------------|------------|
| অগার | আগার |
| অকুর | অকুর |
| অস্তরীক | অস্তরীক |
| অস্তিত্বিক | অস্তিত্বিক |
| উলুক | উলুক |
| উদা | উদা |
| খটি | খিটি |
| কপাট | কবাট |
| কপিল | কবিল |
| কলস | কলশ |
| কিশলয় | কিসলয় |
| কুরবক | কুরবক |
| কুশীদ | কুশীদ |
| ক্রিমি | ক্রিমি |
| কৈকেয়ী | কৈকরী |
| কোষ | কোণ |
| কৌশলা | কৌসলা |
| কুর | পুর |
| গাণ্ডিব | গাণ্ডিব |
| গুণ্ডল | গুণ্ডল |
| গুবাক | গুবাক |
| জমুক | জমুক |
| জামাত | বামাত |
| জম্বাব | জম্বাব |
| জরি | জরী |
| জন্ম | জন্ম |
| দাশ | দাস |
| দৈবকী | দৈবকী |
| ননমা | ননমা |
| নারীকেল | নারীকেল |
| নিমিষ | নিমেষ |
| পদবী | পদবি |
| পরিষদ | পরিষদ |
| পরীক্ষক | পরীক্ষক |
| পারাবার | পারাপার |
| বকুর | বকুর |
| ভগিনী | ভগ্নী |
| মকুট | মুকুট |
| মকুর | মকুর |
| মকুল | মুকুল |
| মরীচ | মরিচ |
| মহুর | মহুর |

| | |
|------------|-----------|
| মুসল | মুসল |
| মবানী | মবানী |
| রশনা | রসনা |
| কক্ষ | কক্ষ |
| লক্ষণ | লক্ষণ |
| বশিষ্ট | বসিষ্ট |
| বাগ্মীক | বাগ্মীক |
| বাঙ্গ | বাঙ্গ |
| বাঙ্গালিক | বাঙ্গালিক |
| বিবদ (প্র) | বিবদ |
| শুকর | শুকর |
| শুগল | শুগল |
| শৈবাল | শৈবাল |
| শব্দ | শব্দ |
| সরথ | সরথ |
| শূর্ণপা | শূর্ণপা |
| হনমান | হনমান |

| | |
|---------|-------------------|
| অনিল | বায়ু |
| অ-নীল | নীল নহে |
| অনিষ্ট | অপকার |
| অ-নিষ্ট | নিষ্টাবহীন |
| অগ্ন | খাদ্য |
| অগ্ন | অপার |
| অগ্নদা | অগ্নপূর্ণা |
| অগ্নদা | অগ্ন সময়ে |
| অগ্নপুট | আহার-পুট |
| অগ্নপুট | কোকিল |
| অবিহিত | নিমিত্ত |
| অভিহিত | কপিত |
| অযুগ্ম | বিবোড় |
| অযোগ্য | অনুপযুক্ত |
| অর্থ | মূল্য, পূজ্য জব্য |
| অযা | পূজ্য |
| অতি | গীড়া |
| অথী | ঘাটক |
| অলিক | ললাট |
| অলীক | মিথ্যা |
| অবগ | অকথা, নিমিত্ত |
| অবধ্য | বধের অযোগ্য |
| অগ্ন | ভোজন |
| অসন | কোণ |
| অশিত | ভক্ষিত |
| অসিত | কৃষ্ণ |
| অ-দীলতা | অভ্যুত |
| অসি-লতা | তরবারি |
| অশক্ত | অসমর্থ |
| অসক্ত | অনাসক্ত |
| অগ্ন | প্রস্তর |
| অব | মোটক |
| আন্ত | গৃহীত |
| আর্জ | পীড়িত |
| আপ্ত | বিষম |
| আয় | অর্থ |
| আদি | পদম |
| আধি | মনোপীড়া |
| আখ্যান | কীর্তি |
| আধান | চিত্তা |
| আপণ | হট |
| আপন | নিজ |
| আন্তিক | ঈশ্বরবাদী |
| আত্মিক | অন্যকারপুত্র |
| আন্তিক | অমুরতি |

নানার্থক শব্দাবলী

গুণ—উৎকর্ষ । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ । বিন-
রাতি । জ্ঞান । শীল । অপ্রধান । সূত্র । রজু ।
জা । মহত্ত্ব প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব । ইন্দ্রিয় ।
অভ্যাস । সন্ধি, বিগ্রহ প্রভৃতি রাজগুণ ।
তত্ত্ব—ব্রহ্ম । স্বরূপ । পদার্থ । মূল
প্রভৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ।
তত্ত্ব—শাস্ত্রবিশেষ । বেদমন্ত্র । সিদ্ধান্ত ।
দৃঢ় প্রমাণ । ওষধি । কারণ । প্রধান কার্য ।
উপায় । দৈম্য । রাজ্য । সূত্র । ভাষ্য ।
ধর্ম—গুণাদ্বয় । পুণ্য । স্বাভাবিক অবস্থা ।
৬৭ । সংকর্ষ । যম । রীতি । ভাব । শাস্ত্রানুযায়ী
অচারবাবহার ।
রস—কটুতিক্তকষায় প্রভৃতি ছয় রস ।
শূদ্ধার বীর করণ প্রভৃতি নবরস । অভিপ্রায় ।
অমুরাগ । ভোগ্যবস্তুর । যুগ । প্রব্রজ্য ।
গন্ধক । পারদ । স্বর্ণ । বিব । আমোদ ।
শুদ্ধতা ।
বেলা—সময় । সমুদ্রতীর । জলসীমা ।
জোয়ার ভাটা ।

ভিন্নার্থক প্রায় সমোচ্চারণ

শব্দাবলী ।

| | |
|------|------------|
| অংশ | ভাগ |
| অঙ্গ | কক্ষ |
| অণু | সুদ্রতমাংশ |
| অমু | পঞ্চাং |

| | |
|--------|--------|
| আপন | আপন |
| আন্তিক | আন্তিক |
| আত্মিক | আত্মিক |
| আন্তিক | আন্তিক |

| | | | | | | | | |
|--------|-----|-----------------|-----------|-----|-----------------------|---------|-----|------------------|
| আসক্তি | ... | সন্নিধি | চতুর | ... | কার্যদক্ষ | দোহ | ... | বাহ |
| আহতি | ... | হোম | চাষ | ... | কৰ্ণ | ধন | ... | ঐশ্বর্য |
| আহতি | ... | আহ্বান | চাস | ... | বীলকণ্ঠ পক্ষী | ধ্বন | ... | শব্দ |
| ইতি | ... | সমাপ্তি, ইহা | চিৎ | ... | চৈতন্ত | নাক | ... | স্বগ |
| ইতি | ... | বড় বিধ শতবিস্ত | চিত্ত | ... | সকিত | নাগ | ... | হস্তী, সর্প |
| ইষ | ... | আধিন্যাস | চিত্ত | ... | মনঃ | নার | ... | জল |
| ঈশ | ... | স্বামী | চিত্তা | ... | অগ্নি | নাল | ... | নল, ডাঁটা |
| উৎপত্ত | ... | পক্ষী | চির | ... | বিলম্ব | নিরাশ | ... | আশারহিত |
| উৎপত্ত | ... | কুপণ | চীর | ... | বল্লগণ | নিরাস | ... | দুরীকরণ |
| উদ্ধত | ... | ধৃষ্ট | চূত | ... | আত্ম | নির্জর | ... | দেবতা |
| উদ্ধত | ... | উজ্জ্বল | চ্যুত | ... | অলিত | নির্জর | ... | বরণা |
| উপাধি | ... | রথচক্র | চ্যুত | ... | ছিন্ন | নিবার | ... | নিবারণ |
| উপাধি | ... | পদবী | ছাদ | ... | আচ্ছাদন | নীবার | ... | উড়িধান |
| উপাধান | ... | সমবায়ি-কারণ | জব | ... | বেগ | নিশান্ত | ... | শাপিত |
| উপাধান | ... | বালিশ | যব | ... | শস্ত্র বা পরিমাণবিশেষ | নিবাদ | ... | চতাল |
| ঋতি | ... | গতি | জান্ত | ... | উৎপন্ন, সমুহ | নিশিত | ... | শাপিত |
| ঋতি | ... | প্রণালী | যান্ত | ... | গন্ত | নিশীথ | ... | অর্থরাজ |
| ঋতি | ... | বিধার থড়া | জাল | ... | পাশ | নীড় | ... | কুলায় |
| রিষ্টি | ... | অশুভ | জাল | ... | আগ্নিশিখা | নীর | ... | জল |
| একদা | ... | এককালে | জিন | ... | বৃক্ষ, বিষ্ণু | পক্ষ | ... | মাসাধ, পাখা |
| একধা | ... | এক প্রকারে | জোন | ... | জীর্ণ, বৃদ্ধ | পদ্ম | ... | নেত্র-লোম |
| কতক | ... | কিছু | ভব | ... | ব্রহ্ম | পদ্ম | ... | চন্দ্রোদয় বাক্য |
| কথক | ... | বক্তা | ভণ্য | ... | যাগার্থ্য | পদ্ম | ... | কমল |
| কল্য | ... | প্রত্যক্ষ | ভরবী | ... | নৌকা | পরমঃ | ... | কলোর পরিদর্শন |
| কল | ... | বধির | ভরবী | ... | যুবতা | পরম | ... | পরদর্শন |
| কুট | ... | পর্বত | ভুত | ... | মুখ | পুঙ্কর | ... | পদ্ম |
| কুট | ... | গির-শৃঙ্গ | ভুল | ... | উদর | পুঙ্কল | ... | শ্রেষ্ঠ |
| কুল | ... | বংশ, গোষ্ঠ | বন্দ | ... | মুগ্ধ | পুং | ... | নরকবিশেষ |
| কুল | ... | নন্দাদির তীর | দন্ত | ... | লগুড় | পুত | ... | পবিত্র |
| কৃত | ... | রচিত | দশন | ... | দন্ত | পুত | ... | ক্রিডাসিদ্ধ |
| ক্রীত | ... | ক্রয় করা | দশন | ... | দণ্ড | পুত | ... | পঞ্চাংস্তাগ |
| কুণ্ড | ... | জিন্ন | দশাশ | ... | চন্দ্র | প্রতি | ... | অভিমুখে |
| কুতা | ... | কায | দশাশ | ... | বাল্য | জীতি | ... | ভালবাদ্য |
| কুট | ... | কবিত্ত | দার | ... | স্ত্রী | প্রোত | ... | প্রতিভা |
| কুণ | ... | বাহুদেব | দার | ... | দুহা | প্রোপ | ... | অখনাংসিকা |
| কোণ | ... | বিদিক | দিশান্ত | ... | মুত্ৰ | প্রকৃত | ... | যদার্থ |
| কোন | ... | অনিশ্চিত | দৃষ্টান্ত | ... | উদাহরণ | প্রান্ত | ... | পার্শ্ববিক |
| কটি | ... | কোমর | দিন | ... | দিবা | বন্ধ | ... | বন্ধন |
| কোটি | ... | শতলক্ষ | দান | ... | দারজ | বন্ধ্য | ... | নিখল |
| কোমল | ... | নরম | দ্বিপ | ... | হস্ত | বলি | ... | পুঞ্জোপহার |
| কমল | ... | পদ্ম, ফল | দ্বীপ | ... | জলমধ্যস্থ স্থল | বলী | ... | বলবান্ |
| গড় | ... | কুন্ড | দ্বীপ | ... | দ্রুত বংশ | ভাগ | ... | রূপক নাট্যবিশেষ |
| গড় | ... | পাক্ষিক | দ্বীপ | ... | কৌম বসন | ভান | ... | প্রকাশ, ফল |
| গর্ভ | ... | জন্ম, কৃষ্ণ | দুত্ত | ... | চর | ভাষণ | ... | কণন |
| গব | ... | অহংকার | দুত্ত | ... | পাশক ডাড়া | ভাসন | ... | দীপ্ত |
| গিরিশ | ... | শিব | দুঃ | ... | নির্মিত | মণ | ... | চর্চাশ সের |
| গিরীশ | ... | হিমালয়, শিব | দুঃ | ... | অসংক্রান্ত | মন, মনঃ | ... | অন্তঃকরণ |
| গুড় | ... | মিষ্ট দ্রব্য | দেবত | ... | দেবভাব | মহিত | ... | পুজিত |
| গুঢ় | ... | সংরূপ | দেবজ | ... | দেবসেবার্থ ভূমি | মোহিত | ... | মোহপ্রাপ্ত |
| গোলক | ... | বড়, জারজ | দেশ | ... | রাজ্য | মুক | ... | নিবাক |
| গোলোক | ... | বৈকুণ্ঠ | ধেব | ... | ঋণ্য | মুগ | ... | বধন |
| চতুর | ... | চারি | দোষ | ... | অপরাধ | যেদ | ... | মজা |

| | | | | | |
|---------|------------------|--------|---------------------|-----------------------|---------------|
| মেঘ | ... যাগ | শব্দ | ... হরিণ | হতি | ... হোম |
| যজ্ঞ | ... যাগ | শব্দ | ... সংবরণ | হতি | ... আহান |
| যোগ্য | ... উপযুক্ত | শব্দ | ... নানাবর্ণযুক্ত | বিপরীতার্থক শব্দাবলী। | |
| যতি | ... মুনি, বিরতি | শব্দ | ... বলবান | অণু | ... বৃহৎ |
| জ্যোতিঃ | ... দীপ্তি | শক্তি | ... ক্ষমতা | অতিবৃষ্টি | ... অনাবৃষ্টি |
| যাত | ... গন্ত, গমন | সক্ত | ... সংযোগ | অনুকূল | ... প্রতিকূল |
| জাত | ... উৎপন্ন | সকৃৎ | ... উক্ত | অমুরাগ | ... বিরাগ |
| রত | ... বাপ্ত | সারিদ | ... বৎসর, শরৎকালীন | অনুলোম | ... দিলোম |
| রথ | ... সন্মান | সারিদ | ... শ্রেষ্ঠ-দায়ক | অনৃত | ... হনৃত |
| রিত | ... গুণ | সিদ্ধি | ... শুদ্ধবর্ণ | অন্তর | ... বহিঃ |
| রিকণ | ... দায়, ধন | শিতি | ... কৃষ্ণবর্ণ | অন্তা | ... আত্ম |
| কয় | ... পূর্ণ | শুক | ... পক্ষি-বিশেষ | অণী | ... প্রত্যাণী |
| কক | ... ককণ | শুক | ... শস্ত্রের স্পন্দ | অলস | ... প্রমী |
| লক | ... শতদন্ত | শুর | ... বীর | অলীক | ... সত্য |
| লক্ষ্য | ... লেটবা, শরবা | শূত | ... সূদ | অঙ্ককার | ... আলোক |
| বর্জ্য | ... ত্যাজ্য | শ্রিত | ... পক | অঙ্গ | ... অধিক |
| বর্ধ | ... শেষ্ঠ | বক্ষ | ... দেবিত | আকর্ষণ | ... বিকর্ষণ |
| বাণ | ... শর | বক্ষ | ... শাউড়ী | আগমন | ... গমন |
| বান | ... বস্ত্র | বক্ষ | ... দাড়ি, মুখলোম | আদি | ... অন্ত |
| বিভূর | ... জ্ঞানী | বক্ষ | ... দামিত | আপদ | ... সম্পদ |
| বিদূর | ... অতি দূরত | সত্য | ... যথার্থ | আদান | ... প্রদান |
| বিদ্র | ... আলবাল, তিঃ | সত্য | ... প্রাণী | আচার | ... অনাচার |
| বিধ | ... ক্রীকল | সত্য | ... গজ | আরম্ভ | ... শেষ |
| বিবৃতি | ... বিবরণ | সত্য | ... শীঘ্র | আলগ্ন | ... ভ্রম |
| বিবৃতি | ... বিবর্তন | সম | ... সমান | আবাহন | ... বিসর্জন |
| বিশ্ | ... বেগ | শম | ... যম, শাস্তি | আর্জি | ... শুক |
| বিশ | ... গরল, সুপাল | শর | ... বাণ | আবির্ভাব | ... তিরোভাব |
| বিস | ... সুপাল | শর | ... উদাত্তাদি | আবির্ভূত | ... তিরোভূত |
| বিশিত | ... চমৎকৃত | শরল | ... অকপট | আমায় | ... সিদ্ধায় |
| বিশ্রুত | ... ভ্রান্ত | শরল | ... পীতদাহ | আহার | ... অনাহার |
| বিনা | ... ব্যতীত | শব | ... মৃত | ইত্তর | ... ভজ |
| বীণা | ... তারগণ্যাবঃ | সব | ... এসব | উহকাণ | ... পরকাল |
| বিত্ত | ... ধন | সগ | ... সৃষ্টি | ঈবৎ | ... অধিক |
| বৃত্ত | ... গোলক | বপ | ... স্থলোক | উচ্চ | ... নীচ |
| বৃন্ত | ... বোটা | সাম | ... অর্বাংশ | উৎকর্ষ | ... অপকর্ষ |
| বৃন্দ | ... নম্র | সামী | ... ঐতু, তর্জী | উৎকৃষ্ট | ... নিকৃষ্ট |
| বৃষ্টি | ... বষণ | সারিদ | ... ভ্রুগী | উত্তম | ... অধম |
| বৃষ্টি | ... যজ্ঞরাজ্যাবঃ | সারিদ | ... সরস্বতী | উদয় | ... অস্ত |
| বেদ | ... প্রভি | সার্থ | ... বণিক সমূহ | উন্নতি | ... অবনতি |
| বেধ | ... গভীরতা | সার্থ | ... নিজপ্রয়োজন | উন্নীলিত | ... নিম্নীলিত |
| ব্যসন | ... বিপদ | সিক্ত | ... আজীভূত | উপকার | ... অপকার |
| বসন | ... বস্ত্র | সিক্ত | ... মোম | উক | ... শীতল |
| শকল | ... গুণ, শক | শূত | ... পুত্র | উর্ধ্ব | ... অধঃ |
| সকল | ... সমগ্র | শূত | ... সারিধি | কজ্জ | ... বজ্র |
| শকুৎ | ... বিষ্ঠা | শূদ | ... কুশীদ | ঐহিক | ... পারত্রিক |
| শকুৎ | ... একবার | শূদ | ... পাচক | কনিষ্ঠ | ... জ্যেষ্ঠ |
| শক্ত | ... সমর্থ | শূল | ... কাষ্ঠিকের | ককণ | ... কোমল |
| সক্ত | ... আসক্ত | শূল | ... অংস | কু | ... হু |
| শংকর | ... শিব | শ্রবণ | ... শ্রুতি | কুটিল | ... সরল |
| সকর | ... মিত্রপোষণ | শ্রবণ | ... ক্ষরণ | কুৎসা | ... প্রশংসা |
| শপ্ত | ... অভিশাপপ্রদ | সহিত | ... সহ | কৃত্য | ... কৃতজ্ঞ |
| শপ্ত | ... শপ্তসংপা | সহিত | ... নিজমন | | |

১ম পরিশিষ্ট

| | | | | | | | | |
|----------|-----|----------|-----------|-----|-------------------|------------|-----|-----------------|
| কুশ | ... | মূল | ধর্মিষ্ঠ | ... | পাশিষ্ঠ | বর্ধমান | ... | ব্রহ্মমান |
| কৃষ্ণ | ... | গুরু | পুণ্যবান্ | ... | পাশী | বক্ত | ... | গৃহপালিত, গায়। |
| ক্রন্দন | ... | হাস্ত | বিরক্ত | ... | বিরক্ত | বাহ | ... | প্রতিবাদ |
| কর | ... | বুদ্ধি | নির্বর | ... | মদর | বালা | ... | বার্ধক্য |
| খেল | ... | আহ্লাদ | নির্মল | ... | মলিন | বালক | ... | বুদ্ধ |
| গরল | ... | অমৃত | নুতন | ... | পুরাতন | বিনীত | ... | উদ্ধত |
| পরিষ্ঠ | ... | লঘিষ্ঠ | নৈসর্গিক | ... | কৃত্রিম | বিরল | ... | পাট |
| ভূণ | ... | দোষ | পরকীর | ... | সকীর | বিব | ... | অমৃত |
| ভৃগু | ... | প্রকাশিত | পরম | ... | কোমল | বৃহৎ | ... | কৃত্র |
| গৃহী | ... | সম্মানী | পাপ | ... | পুণ্য | বার্ধ | ... | সার্থক |
| গৌরব | ... | নাশব | পুষ্ট | ... | ক্ষীণ | বাষ্টি | ... | সমষ্টি |
| গ্রহণ | ... | দান | প্রকৃতি | ... | বিকৃতি | শত্রু | ... | মিত্র |
| ঘন | ... | ভরল | প্রমুদ | ... | দান | শান্ত | ... | দুরন্ত |
| যাত | ... | প্রতিঘাত | প্রভু | ... | ভৃত্য | শিষ্ট | ... | গুরু |
| চকল | ... | হির | প্রবীণ | ... | অপ্রবীণ, অর্বাচীন | শীত | ... | বিলম্ব |
| অড় | ... | চেষ্টন | প্রশংসা | ... | নিন্দা | শীত | ... | গ্রীষ্ম |
| জাগরণ | ... | নিজা | প্রাণ্ড | ... | বামন | শুভ | ... | কৃষ্ণ |
| জাগ্রৎ | ... | স্বপ্ত | প্রাচীন | ... | নব্য | শোক | ... | হর্ষ |
| জীব | ... | নিজীব | বন্ধন | ... | মুক্তি | শুষ্ক | ... | নরম |
| অগন | ... | নির্বাণ | বন্ধু | ... | শত্রু | এম | ... | বিরাম, বিজাম |
| বাচিতি | ... | বিলম্ব | বন্ধুর | ... | মহুণ | সংক্ষেপ | ... | বাহলা |
| ভরল | ... | কঠিন | বহ | ... | অল | সংযোগ | ... | বিরোগ |
| ভর | ... | সাধু | ভয় | ... | সাহস | সভা | ... | মিথ্যা |
| ভরণ | ... | বুদ্ধ | ভিক্ষুক | ... | দাতা | সম্মিকৃষ্ট | ... | বিকৃষ্ট |
| ভাপ | ... | শৈত্য | মধুর | ... | ভিত্ত, কটু | সমাপ্ত | ... | আরম্ভ |
| ভিমির | ... | আলোক | মরণ | ... | জীবন | সরস | ... | বিরস |
| ভিরকার | ... | পুংকার | মহৎ | ... | নীচ | সহযোগী | ... | প্রতিযোগী |
| ভেজঃ | ... | ক্ষমা | মিত্রতা | ... | শত্রুতা | সার | ... | অসার |
| দক্ষিণ | ... | বাম | মিলন | ... | বিরহ | সুপ্ত | ... | জাগরিত |
| দাতা | ... | কৃপণ | মুহু | ... | জীক | সৃষ্টি | ... | প্রলয় |
| দিন | ... | রাত্রি | মিথ্যা | ... | সত্য | শিখ | ... | স্কন্ধ |
| দীপ | ... | ভ্রম | যশঃ | ... | অপযশঃ | সকর | ... | ব্যয় |
| দুর্লভ | ... | সুলভ | রূপণ | ... | সুহ | সম্পদ | ... | বিপদ |
| দুষ্কৃতি | ... | সুকৃতি | রোষ | ... | হর্ষ | সুখ | ... | দুঃখ |
| ধনী | ... | ধরিত্র | লঘিমা | ... | পরিমা | সুখতি | ... | পুষ্টি |
| ধর্ম | ... | অধর্ম | লঘু | ... | গুরু | সুখতি | ... | বিশুদ্ধি |
| | | | | | | হির | ... | চকল |

— * —

২য় পরিশিষ্ট ।

সচরাচর ব্যবহৃত অশুদ্ধ পদের তালিকা ।

নিম্নে সচরাচর ব্যবহৃত কতকগুলি অশুদ্ধ পদ শুদ্ধ করিয়া লেখা হইল

| অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
|------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| অভাপিও ... | অভাপি, অভাও . | গৃহীতা (গ্রহণকর্তা) | গ্রহীতা | পরিবেশন ... | পরিবেষণ |
| অধীনস্থ ... | অধীন | গ্রাহ্যযোগ্য ... | গ্রাহ্য, গ্রহণযোগ্য | পরিষ্কার ... | পরিষ্কার |
| অধীনী ... | অধীনী | ঘনিষ্ট ... | ঘনিষ্ট | পর্বাটক ... | পর্বাটক |
| অধ্যায়ন ... | অধ্যয়ন | চক্ষুধারা ... | চক্ষুধারা, চক্ষু ধারা | পঞ্চাধম ... | পঞ্চাধম |
| অনাটন ... | অনটন | চর্বাচোস্ত ... | চর্বাচোস্ত | পারিষদ ... | পারিষদ |
| অপমান হইবার ... | অপমানিত হইবার | চোস্ত ... | চোস্ত বা চুষ্ত | পার্বত্য বা পার্বত্যের | পার্বত্য বা পার্বত্যের |
| অপরাধ ... | অপরাধ | জগবন্ধু ... | জগবন্ধু | পিচাশিদ্ধ ... | পিচাশিদ্ধ |
| অপ্রতুলতা ... | অপ্রতুল | জাগরক ... | জাগরক | পিতামাতা ... | পিতামাতা |
| অভরণ ... | অভরণ | জাগ্রত ... | জাগ্রত | পিতৃমাতৃবিয়োগনিবন্ধন | পিতৃমাতৃবিয়োগনিবন্ধন |
| অর্পণ ... | অর্পণ | জাঙ্ঘ্যমান ... | জাঙ্ঘ্যমান | পিতৃমাতৃহীন ... | পিতৃমাতৃহীন |
| অলসপরতন্ত্র ... | অলসপরতন্ত্র | জীবাস্ত্রসংক্রান্ত ... | জীবাস্ত্রসংক্রান্ত | পুরুষ ... | পুরুষ |
| আকর্ষণ পর্বত ... | আকর্ষণ ভোজন, বা | জানমান ... | জানমান | পৈত্রিক সম্পত্তি ... | পৈত্রিক সম্পত্তি |
| ভোজন ... | কর্ষণ পর্বত ভোজন | তত্রাচ ... | তত্রাচ, তথাপি | প্রজ্বলিত ... | প্রজ্বলিত |
| আতিশয্যতা ... | আতিশয্য | ভাদৃশী অবস্থা দর্শনে | ভাদৃশাবস্থা দর্শনে | প্রত্যুত ... | প্রত্যুত |
| আরম্ভাধীন ... | আরম্ভ বা অধীন | ভাদৃশী শোভাসম্পন্ন | ভাদৃশ শোভাসম্পন্ন | প্রানাম ... | প্রানাম |
| হারস্তিম ... | হারস্ত | ভির্গুভাবে ... | ভির্গুভাবে | প্রজত ... | প্রজত |
| আবগম্যকর ... | আবগম্যক | ভেজোমরী চটা ... | ভেজোমরীচটা | প্রাঙ্গ ... | প্রাঙ্গ |
| উচ্ছন্ন ... | উৎসন্ন | ত্রৈবার্ষিক ... | ত্রৈবার্ষিক | ফাল্গুন ... | ফাল্গুন |
| উচ্ছসিত ... | উচ্ছসিত | দম্পতি ... | দম্পতি | ফেন ... | ফেন |
| উচ্ছাস ... | উচ্ছাস | দায়গ্রহ ... | দায়গ্রহ | বনিক ... | বণিক |
| উচ্ছলিত ... | উচ্ছলিত | দায়িত্বতা ... | দায়িত্বতা | বাহ্যতা ... | বাহ্যতা, বহলতা |
| উচ্চল ... | উচ্চল | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | বিধায় ... | ভজ্জত, অতএব |
| উৎকম্বতা ... | উৎকম্ব, উৎকম্বতা | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | ভজ্জতা ... | ভজ্জতা |
| উৎকল রাজা ... | উৎকলরাজ | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | ভাগ্যমন্ত ... | ভাগ্যমন্ত |
| উদ্ভীরণ ... | উদ্ভীরণ | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | ভাগ্যমান ... | ভাগ্যমান |
| উপরোক্ত ... | উপস্থিত, উপরে উক্ত | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | ভাবিত ... | ভাবনাগ্রস্ত বা চিন্তিত |
| ঋণগ্রস্ত ... | ঋণগ্রস্ত | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | ভুজঙ্গিনী ... | ভুজঙ্গী |
| একত্রিত ... | একত্র বা একত্রীভূত | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | ভ্রাতৃগণ ... | ভ্রাতৃগণ, ভ্রাতারা |
| একাত্ম ... | এক বা একত্ম | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | মধ্যাহ্ন ... | মধ্যাহ্ন |
| ঔৎকর্ষ ... | ঔৎকর্ষ | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | মনমোহিনী ... | মনমোহিনী |
| কত্রী ... | কত্রী | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | মনহর ... | মনোহর |
| কম্পমান ... | কম্পমান | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | মনোকেট ... | মনোকেট |
| কর্তৃগণ ... | কর্তৃগণ, কর্তারা | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | মহতী মহিমা ... | মহান মহিমা |
| কালীদাস ... | কালিদাস | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | মহলোক ... | মহান লোক বা |
| কিংবদন্তী ... | কিংবদন্তী | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | মহালোক |
| কিঞ্চা ... | কিঞ্চা | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| ক্রেতাগণ ... | ক্রেতাগণ, ক্রেতারা | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| খ্যাতিগণ ... | খ্যাতিগণ | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| গগন ... | গগন | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| গদগদ ... | গদগদ | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| গন ... | গন | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| গুণীগণ ... | গুণীগণ, গুণীরা | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| গুন ... | গুন | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |
| গৃহস্থী ... | গৃহস্থ | দায়িত্ব ... | দায়িত্ব | | |

* ফাল্গুনে গগনে কেনে পৃথিমিচ্ছন্তি
বর্ষরাঃ। অর্থাৎ ফাল্গুন, গগন ও কেন শব্দে
সূর্যের 'ন' হলে 'ণ' ব্যবহার করিয়া থাকে।

| অণুদ্ব | শুদ্ধ | অণুদ্ব | শুদ্ধ | অণুদ্ব | শুদ্ধ |
|--------------------|-----------------------------------|----------------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| মহাভাগণ ... | মহাভাগণ, মহাভাগা | বিবিধ প্রকার ... | বিবিধ, নানাপ্রকার | সংশ্লিষ্ট ... | শ্লিষ্ট বা সংশ্লিষ্ট |
| মহারাজী ... | মহারাজী | ব্যবহার্য ... | ব্যবহার্য | সাদরপূর্বক ... | আদরপূর্বক, সাদরে |
| মহিমাসাগর ... | মহিমাসাগর | সংকট ... | সংকট | সাপরাধী ... | সাপরাধ |
| মাত্তনীর ... | মাত্ত, মাননীর | শশিভূষণ ... | শশিভূষণ | সাব্যস্ত হইয়াছে ... | স্তিরীকৃত হইয়াছে |
| মানের ... | মানের | শিরোশোভা ... | শিরোশোভা | সাবকাশ নাই ... | অবকাশ নাই |
| মুগ্ধ ... | মুগ্ধ | শৈশব ছিল ... | শিশু ছিল | সাবধানপূর্বক ... | সাবধান হইয়া বা সাবধানতাপূর্বক |
| মৈত্রতা ... | মিত্রতা, মৈত্রী, মৈত্র | ঈশান ... | ঈশান | সাহায্যকৃত বিভাগ ... | সাহায্যপ্রাপ্ত |
| যোগিল ... | যোগিল | ষষ্ঠ পাঠ ... | ষষ্ঠ পাঠ | সাত্ত্বিকসহকারে ... | সাত্ত্বিক, অষ্টাদ্ধ- |
| যোগীগণ ... | যোগীগণ, যোগীরা | সকম (পারক) ... | সকম | | সহকারে |
| যোগিবর ... | যোগিবর | সম্বাতা ... | সম্বা | সিদ্ধন ... | সেচন |
| রক্তিমতা ... | রক্তিম | সন্তো ... | সন্তো | সিদ্ধি ... | সিদ্ধি |
| রাজচক্রবর্তীগণ ... | রাজচক্রবর্তীগণ, রাজচক্রবর্তীরা | সম্ব (স্বামিত) ... | সম্ব | স্ববুদ্ধিমান ... | স্ববুদ্ধি বা বুদ্ধিমান |
| রাজাগণ ... | রাজাগণ, রাজারা | সম্বাদিকারী ... | সম্বাদিকারী | স্বরথনী (গজ) ... | স্বরথনী |
| লক্ষ্মীমান ... | লক্ষ্মীবান | সম্বত ... | সম্বত | হলোচনী ... | হলোচনা |
| লাগবতা ... | লাগব, লাগুতা | সম্মান ... | সম্মান | হুস্পষ্ট ... | হুস্পষ্ট |
| বন্ধোপরি ... | বন্ধ উপরি, বন্ধের উপরে | সম্মার্জনী ... | সম্মার্জনী | শ্রজন ... | সর্জন, শ্রুটি, সর্গ |
| বরক্রম ... | বরক্রম | সম্মিলন ... | সম্মিলন | সৌকর্যার্থে ... | সৌকর্যার্থে |
| বরঙ্গ ... | বরঙ্গ, বরংগ | সম্মুখে ... | সম্মুখে | | সৌজন্য, সজনতা |
| বর্ণিতব্য ... | বর্ণিতব্য | সম্মাসী ... | সম্মাসী | সৌন্দর্যতার বিষয় ... | সৌন্দর্যে বিষয় |
| বলংঘন ... | বলংঘন | সুমতুল্য ... | সম, বা তুল্য | সৌম্যতা ... | সৌম্য |
| বাণ ... | বাণ | সমুদয় পক্ষীগণ ... | পক্ষীগণ, সমুদয় পক্ষী, পক্ষীরা | হারিতাবে ... | হারিতাবে |
| বারংবার ... | বারংবার | সম্বরণ ... | সম্বরণ | সরস্বতী ... | সরস্বতী |
| বাহ্যিক ... | বাহ্য | সম্ব্রাণশালী ... | সম্ব্রাণ, সম্ব্রাণশালী | বীকৃত হইলাম ... | বীকার করিলাম |
| বিভান্ ... | বিভান্, বিভাবান্ | সম্ব্রাজী ... | সম্ব্রাজী | হরিণনয়নী ... | হরিণনয়না |
| বিভামতা ... | বিভামতা | সবিতাদেব ... | সবিতাদেব | হস্তীতুল্য ... | হস্তীতুল্য |
| | | সবিনয়পূর্বক ... | বিনয়পূর্বক, সবিনয় | | |

৩য় পরিশিষ্ট ।

হিন্দু-সংগীত ।

স্বরলিপি-সংকেত ।

স্বর ।

শুদ্ধ স্বর ।

| নাম | অধিষ্ঠাতৃদেবতা | সাংকেতিক চিহ্ন |
|-------------|----------------|----------------|
| সড়জ ... | অগ্নি | স |
| রষভ ... | ব্রহ্মা | র |
| গান্ধার ... | সরস্বতী | গ |
| মধ্যম ... | মহাদেব | ম |
| পঞ্চম ... | বিষ্ণু | প |
| ধৈবত ... | গণেশ | ধ |
| নিষাদ ... | সূর্য | নি |

বিকৃত স্বর ।

কোমল রষভ—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।

কোমল গান্ধার—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।

কোমল ধৈবত—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।

কোমল নিষাদ—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ।

তীব্র মধ্যম—স্বরের উপরে পতাকা ।

অতিকোমল—স্বরের উপরে ত্রিকোণ ও তাহার
মাধ্যম শৃঙ্গ ।অতিতীব্র—স্বরের উপরে পতাকা ও তাহার
মাধ্যম শৃঙ্গ ।

সপ্তক ।

তারি সপ্তক—স্বরের উপরে বিন্দু ।

উদার সপ্তক—স্বরের নীচে বিন্দু ।

মুদার—বিন্দুশূন্য স্বর ।

মাত্রা ।

ত্রয় বা লঘু (এক মাত্রা)—স্বরের মাধ্যম
একটি ক্ষুদ্র দণ্ড ।দীর্ঘ * (দুই মাত্রা)—স্বরের মাধ্যম দুইটি
ক্ষুদ্র দণ্ড ।মূল (তিন মাত্রা)—স্বরের মাধ্যম তিনটি ব
বা তাহার অধিক) } তাহার অধিক ক্ষুদ্র দণ্ড ।

১

অর্ধ বা ক্ষুদ্র (—মাত্রা)—স্বরের মাধ্যম চন্দ্র-

বিন্দু ।

২

* একমাত্র কালের পর হইতে ত্রিমাত্রকালের
পূর্বকাল পর্যন্ত সমুদায়ই ক্ষুদ্র । ক্ষুদ্রতা: দীর্ঘ ও
ক্ষুদ্র অন্তর্গত ।

অন্ত বা অন্তঃস্থত (—মাত্রা)—বরের মাথার

ডমরু।

২

এক মাত্রার — অংশ—বরের মাথার বাণ।

৩

১

এক মাত্রার — অংশ—বরের মাথার ত্রিগুণ।

৩

১

এক মাত্রার — অংশ—বরের মাথার বব।

৮

১

এক মাত্রার — অংশ—বরের মাথার নব্বয়।

১৬

একমাত্র কাল মধ্যে সমভাবে উচ্চার্য দুইটি বা তদধিক বরগুলি একটি বাক্য দ্বারা সংযুক্ত থাকে।

দুইটি বর বাক্যযুক্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ

১

কাল —

২

তিনটি বর বাক্যযুক্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ

১

কাল —

৩

চারটি বর বাক্যযুক্ত হইলে প্রত্যেকের উচ্চারণ

১

কাল —

৪

সম—মাত্রাটিকের মাথার পতঙ্গ।

আঘাত—মাত্রাটিকের মাথার (১)।

বিরাম বা ফাঁক—মাত্রাটিকের মাথার (০)।

সেতার এসরাজ প্রভৃতির জঙ্ঘ

বিশেষ সংকেত।

স্পর্শ—মাত্রাটিকের মাথার তুলক।

কৃত্তন—মাত্রাটিকের মাথার কৃত্তরেখা।

স্পর্শ-কৃত্তন—মাত্রাটিকের মাথার তুলক কৃত্তরেখা।

বিক্রেপ—মাত্রাটিকের মাথার দক্ষিণাভিমুখী কোণ।

প্রক্রেপ—মাত্রাটিকের মাথার বামোভিমুখী কোণ।

গমক—মাত্রাটিকের মাথার গমকৃত্ত।

বধন (আশ)—বরের নীচে সরল রেখা।

মূর্ছনা—বরের নীচে তরঙ্গিত রেখা।

ংযোগালংকার (কর্ড)—একসঙ্গে প্রকাশ্য বরগুলির উপরে বহু।

পতলের ভারে আঘাত—মাত্রাটিকের পাশ্বে চতুর্কোণ।

শঠালংকার (হেড়)—অতিরিক্ত রেখা টানিয়া ছেড়ের ভাৱের পর লিখিতে হয়।

ভালের একমঞ্চ সমাপন—বিভাজক রেখা।

বা পতের এক অংশ সমাপন—দুইটি বিভাজক রেখা।

গীত বা পতের সমাপন—পদ্ম।

ভাল—অণ্ড কালকে ছন্দের দ্বারা বিভাগ করা।

লয়—কালের অবিচ্ছেদ্য পতি।

ভালের চারি অংশ—সম, বিবম, অভীত, অনাঘাত।

পরনিবন্ধনি—সেতারের “গং” বা এসরাজের “লেহারা”।

সঙ্গত—কঠ বা যন্ত্র সংগীতের সহিত যুগ্ম, ভাবনা বা খোল ইত্যাদি বাদন।

ঠেকা—কেবলমাত্র চলচ্ছাপক বর্ণ সহকারে সঙ্গত।

বোল বা পরম—ঠেকার সহিত নানা অলংকার সংযুক্ত বর্ণের প্রয়োগ।

যন্ত্র—চারিভাষীয়।

ভত - ভববিশিষ্ট, যেমন সেতার, বীণা।

শুধির—বায়ুসংযোগে বাদিত, যেমন বাদী, শূঙ্গ।

অবনদ্ধ - চর্বাচ্ছাদিত, যেমন যন্ত্র, ডঙ্ক।

যন—ধাতুনির্মিত, যেমন মল্লিকা, করতাল।

ইহা ব্যতীত উপাঙ্গ নামধের একপ্রকার বহু আছে, যেমন স্তায়ভরঙ্গ।

স্নাগ-স্নাগিনী।

আবি রাগ - ছয়টি।

নাম কোন ঋতুতে গের

১। শ্রী ... শিশির

২। বসন্ত ... বসন্ত

৩। ভৈরব ... গ্রীষ্ম

৪। পঞ্চম ... শরৎ

৫। মেঘ ... বর্ষা

৬। নটনারায়ণ ... হেমন্ত

সত্ত, বামদেব, অখোর, ভংগুরণ ও মিশান নামক মহাদেবের পঞ্চমুখ হইতে শ্রী, বসন্ত, ভৈরব, পঞ্চম ও মেঘ রাগ বথাক্রমে নির্গত হইয়াছে। নটনারায়ণ রাগটি পার্বতীর মুখ হইতে নির্গত বলিয়া উল্লিখিত।

জাতিভেদ।

১। ওঙ্ক ... যে রাগে অস্ত্র রাগের মিশ্রণ নাই।

২। সালঙ্ক বা হারালগ ... যে রাগ দুইটি রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন।

৩। সংকীর্ণ ... যে রাগ দুইটির অধিক রাগের মিশ্রণে উৎপন্ন।

প্রকার-ভেদ।

১। ওড়ব (ওড়ো) ... যে রাগে পাঁচটি বর ব্যবহৃত হয়।

২। খাড়ব (খাড়ো) ... যে রাগে ছয়টি বর ব্যবহৃত হয়।

৩। সম্পূর্ণ (সম্পূর্ণ) ... যে রাগে সাতটি বর ব্যবহৃত হয়।

বাদী (জান) ... যে বরটি রাগবিশেষে বহুলভাবে প্রযুক্ত হয়।

সবাদী ... যে বরটি রাগবিশেষে বাদী বর অপেক্ষা কম এবং অস্ত্র বর-গুলি অপেক্ষা অধিক প্রযুক্ত হয়।

বিবাদী ... যে বরটি রাগবিশেষে আদৌ প্রযুক্ত হয় না এবং প্রযুক্ত হইলে রাগটি ভুট হইয়া যায়।

অমুবাদী ... রাগবিশেষে উল্লিখিত তিনটি বর ব্যতীত যে সকল বর প্রযুক্ত হয়।

অংশ ... রাগবিশেষে বাদী বর।

গ্রহ ... রাগবিশেষে যে বর হইতে আলাপ আরম্ভ করা যায়।

স্তাস ... রাগবিশেষে যে পরে আলাপ সমাপন করা হয়।

আলাপ।

কল্পিত বর্ণ-সংযোগে নির্দিষ্ট বরবিত্তাস করিয়া রাগের মুক্তিপ্রকটন করাকে আলাপ কহে। আলাপ চারিভাগে বিভক্ত; যথা—

আহারী (বা হারী)—আলাপের প্রথম অংশ।

অন্তরা ... দ্বিতীয় ...

সকারী ... তৃতীয় ...

আতোগ ... শেষ ...

বীণা, সুরবাহার প্রভৃতি যন্ত্রেও আলাপ

বাসিত হয়। ঐশ্বর্য শীতে আলাপের চারি অংশ, এবং খেরাল ও টম্বা গানে আলাপের প্রথম বিভাগ অংশ সচরাচর ব্যবহৃত হয়।

শ্রুতি

যরের মধ্যগত স্পন্দাংশকে শ্রুতি কহে।

শ্রুতি ২২টি।

| স্বর সংখ্যা | নাম |
|-------------|---------------------------------------|
| সা | ৪ ভীত্রা, কুমুদভী, মন্দা, হন্দোবভী। |
| র | ৩ দমাবভী, রঞ্জনী, রতিক। |
| গ | ২ রৌদ্রী, ক্রোধী। |
| ম | ৪ বজ্রিকা, এসারিণী, ঐতি, মার্জনী। |
| প | ৪ ক্রিক্তী, রক্তা, সন্দীপনী, আলাপিনী। |
| ধ | ৩ মদভী, রোহিণী, রম্যা। |
| নি | ২ উগা, কোত্তিণী। |

ছয় রাগ ও ছত্রিশ রাগিনী।

আদি ছয় রাগের প্রত্যেকটির ছয়টি করিয়া ভাষা কলিত হইয়াছে। নিয়ে এই ছয়টি রাগ ও ছত্রিশটি রাগিনীর সংগীত-গোষ্ঠোক্ত মুক্তি-বর্ণনার মর্মাসুবাদ দেওয়া গেল।

১। শ্রী—বিলাসবেশধারী দিবামুতি

শ্রী বধুপদে বনাসুরালে পুঙ্গ-চরন করিতেছেন।

- (ক) মালবঙ্গী—রসালবুজতলে আসীন। লতাযবধারিণী মালবঙ্গী হস্তান্ত্রে হস্তান্ত্র রক্তোৎপল প্রান্ত নিরীকণ করিতেছেন।
- (খ) ত্রিবঙ্গী—তবঙ্গী, পীতবরণা, হার-ধারিণী ত্রিবঙ্গী পাতসহ কদলীভঙ্গ-তলে উপবিষ্টা আছেন।
- (গ) গৌরী—গজমুক্তাগ্রাণিত চাক্কার-পরিহিতা, মধুরপুচ্ছাঙ্কিতবেশা, মালা ও অমুলেগনাক্ষিতগাত্রা, পূর্ণেন্দুবদনা গৌরী বিরাজ করিতেছেন।
- (ঘ) ভূপালী—হৃশোভমানা, বরকামিনী, উল্লাসিতা, প্রেমমদাকুললোচনা ভূপালী স্বীয় নায়কে পুঙ্গভূষিত করিতেছেন।
- (ঙ) বরাটী—হৃকেণী, হৃকরণা, হুর-বৃকপুশাভরণকর্ণা, বরাজনা বরাটী চামরব্যজনে দরিভের বিনোদন সম্পাদন করিতেছেন।
- (চ) কল্যাণী—কবিগণ কল্যাণীকে কান্তাসুরজা, মদুভাবা, যুগ্ম-নয়না, গৌরবর্ণা বলিয়া বর্ণনা করিতেছেন।

২। বসন্ত—আম্রমূলভূষিতকর্ণ,

যুগ্মবানরভুগলোচন, পরিহিত-পীতাবর, কাকনবর্ণদেহ বসন্ত রাগ যুগ্মগণের প্রিয় বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

- (ক) হিন্দোলী—সুরঙ্গা, কৃশাঙ্গী, শুদ্ধ-ভাবসম্পন্ন, চন্দ্র-কিরণোচ্ছলদৃষ্টি-পাতা, কপোতকান্তি ও কলকঠা বলিয়া পণ্ডিতেরা হিন্দোলীকে বর্ণিত করিয়াছেন।
- (খ) গুজরী—ময়ূপভাবযুক্তা গুজরী মৃদু-পল্লবযুক্ত বিবিধ পুঙ্গভূষিত শয্যায় উপবিষ্টা।
- (গ) মালবী—প্রিয়বিরহাক্তরা, ধূলি-ধূসরিতাক্ষা, বিনিত্রনেত্রা মালবী পতিচিন্তায় নিমগ্না রহিয়াছেন।
- (ঘ) পঠমঞ্জরী—নেত্রাশ্রুসিক্তচাক্কারদেহা, বিরোগহুঃখানতচন্দ্রবদনা, প্রিয়-ধ্যানরতা, সুখীনা পঠমঞ্জরী মৃদুভা-ষায় পরিভাষা করিতেছেন।
- (ঙ) সাবেরী—গজমুক্তাগ্রাণিত মালভরণা গৌরবর্ণা, বিচিত্রবেশপরিহিতা, হৃদয়বদনা সাবেরী রক্তে মগ্নপুচ্ছ ধারণ করিয়াছেন।
- (চ) কোঁশ কা—দয়িতবিচ্ছেদভীত, লোহিতলোচনা, খেদযুতাননা, গ্রামা, সুবেশা, ললিতাস্রগুটি কোঁশকা মুহুর্ভঃ অশ্রয় করিতেছেন।

৩। ভৈরব—গজাধর, শশিকলা-

ভিলক, ত্রিনেত্র, সর্পবিভূষিত, গজ-কৃষ্ণিবাস, উচ্ছলগল ও নৃমুখধারী, শুভাধর ভৈরব ভয়মুক্ত হইতেছেন।

- (ক) ভৈরবী—জলাশয় মধ্যস্থিত ফাটিক-গৃহে বিশালনেত্রা, ভারথরা ভৈরবী বিমুগ্ধ গীত সহযোগে পথ দ্বারা ভৈরবের সন্ধান করিতেছেন।
- (খ) ভোড়ী—ভূ বা ব-কুলোচ্ছলদেহবষ্টি, কান্দীরকপূরবলিগুদেহা ভোড়ী বীণাবাদনে বনে হরিণীর বিনোদন করিতেছেন।
- (গ) রামকিরী—স্বর্ণপ্রভা, উচ্ছলভূষণা, ইন্দ্রনীলপরিহিতা রামকিরী কান্ত-পদপ্রান্তে অবস্থিতা হইয়াও মান-ভাবাবলম্বন করিয়াছেন।
- (ঘ) গুণকিরী—দয়িতের দূরবহান জন্ত গীনদৃষ্টি, ধূলিধূসরিতগাত্রাঘটি, আমৃত-কবরী, গুণকিরী মৃতক আনন্দ করিয়া রহিয়াছেন।

(ঙ) বাঙ্গালী—ককে পুঙ্গকরভূষতা, উচ্ছল ত্রিশূলহস্তা, জটামারিণী, তমলিগুদেহা, আরম্ভলোচনা, ভরুণভগনবর্ণা বাঙ্গালী শোভা পাইতেছেন।

(চ) সৈন্ধবী—ত্রিশূলকরা, রক্তাধরা, শিবভক্তিরক্তা, বজ্রজীবভূষিতা, প্রচণ্ডকোপা, বীররসযুক্তা সৈন্ধবী ভৈরব রাগিণী বলিয়া কথিত হইয়াছেন।

৪। পঞ্চম—রক্তাধর, রক্তবিশাল-

নেত্র, ভরুণ, মনবী, যোষিৎপ্রিয়, কোঁকিলমুজাঙ্গী পঞ্চম শোভা পাইতেছেন।

- (ক) দেবকিরী—কাদম্বিনীগামভগ্ন, সু-পতাবা, গুজুনী, স্কন্দহারাভূষিতা, চিত্রাধরা, মজ্জকোরনেত্রা ও মদালসা বলিয়া দেবকিরী কান্তিতা হইয়াছেন।
- (খ) ললিতা—অক্ষর সুবর্ণপদ্ম ও সপ্তপর্ণ মালাপরিহিতা, স্তনভারনম্রা, নিত্রা-লসলোচনা ললিতা প্রভাতে গৃহ হইতে ভাগিত হইতেছেন।
- (গ) বিভাষা—নিম্নালসা, বিলাসবেশা, পরিভূক্তকামা, রক্তাবযুক্তা, ভাওব লাগুরক্তা বিভাষা প্রান্তকালে জাগ-রিতা হইয়াছেন।
- (ঘ) কর্ণাটী—ময়ূরকণ্ঠবর্ণা, চন্দ্রচূড়া, গজ-দণ্ডনির্মিতভূষণকর্ণা, শুভাধরা কর্ণাটী স্বীয় কণ্ঠধরে সুরগণের পরিতোষ বিধান করিতেছেন।
- (ঙ) বড়হংসিকা—হাস্তবদনা, চাক্কারিণী, বিলাসজনিত লোমাক্ষিতদেহা বড়হংসিকা প্রিয়সঙ্গহৃদে রুচিচিহ্না বলিয়া খ্যাতা হইয়াছেন।
- (চ) আভিরী—বাচালা, ককণ্ঠনিতা, অশ্রুটিত চন্দ্রকর্ণদেহা, চন্দ্রশুভ্র-গজমুক্তামালাপরিহিতা আভিরী শ্রীকণ্ঠ শৈলশিখরে বিরাজ করিতেছেন।

৫। মেঘ—গাঢ় নীলবর্ণ, শিজল-

নেত্র, গভীরধারী, বিহারশীল, কামিনীপ্রিয় মেঘ রাগ গজে আরোহণ করিয়া রহিয়াছেন।

(ক) মধুমাতঙ্গী—অক্ষর নীলনলিননেত্রা, কৃশাঙ্গী, নীলবসনাবৃত্তা, সজ্জা

মধুমধবী তমাল ভক্ৰমূলে বেদি-
কার উপর উপবিষ্টা আছেন।

- (খ) মলারী—মধুকর্ণী, শরদিন্দুবর্ণী,
কৌষেয়বাসী, পটিকাকর্ণা প্রশান্ত
চিত্তা বলিয়া মুনীগণ মলারীকে
আপ্যাত্তা করিয়াছেন।
- (গ) সৌরাটী—পীনোক্তগোধরা, শুচাক-
গৌরা, কর্ণপদ্মপরিহিতভ্রমরভুজ-
শ্রবণরতা, গণবাচলতা, অশোভন-
হারবিভূষিতা সৌরাটী প্রিয়সম্মানে
গমন করিতেছেন।
- (ঘ) গাকারী—জটাবারিণী, মুদিতনয়না,
নীলবদনা, নম্রপ্রশান্তমুখি, মেঘপত্নী
গাকারী যোগাসনে উপবিষ্টা আছেন।
- (ঙ) হরশৃঙ্গারী—নানাগীত-কলাভিজ্ঞা,
কৌতুকী, প্রিয়ংবদা, গৌরাক্ষী
বলিয়া মেঘপত্নী হরশৃঙ্গারিকা
অভিহিতা হইয়াছেন।
- (চ) সারঙ্গী—দৃঢ়বদ্ধকবরী, সুরঙ্গিণী,
সারঙ্গী বীণা করে লইয়া সখা-

সহিত করতলমূলে উপবিষ্টা
আছেন।

৬। নটনারায়ণ- -স্বর্ণপ্রভ,

শোণিতাক্ষগাত্র, প্রতাপী, বীরমূর্তি
নটনারায়ণ অবস্থকে হস্ত রাখিয়া
রণভূমিতে বিচরণ করিতেছেন।

- (ক) পাহাড়ী—রক্তবস্ত্রপরিহিতা, অতি-
শুন্দরী পাহাড়ী শ্রীনন্দন পবিত্র
কদম্বমূলে অবস্থান করিয়া বীণ-
সংযোগে গান করিতেছেন।
- (খ) দেশী—গৌরবর্ণা, মনোজ্ঞা, শুক-
পুঙ্খবস্ত্রা, রসপূর্ণচিত্তা দেশী নিঃ-
লস কান্তকে পরোক্ষভাবে জাগরিত
করিতেছেন।
- (গ) কেলারী—জটাবারিণী, শশিকলা-
শোভিতমস্তকা, সর্পবিভূষিতাক্ষী
কেলারী যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া

মহাধেবখ্যাননিমগ্নচিত্তা হইয়া
আছেন।

- (ঘ) কামোদী—মধুবর্ণা কামোদী ভক্ৰ-
সহ জলকেলি ও পদ্মপুণ্য চরন
করিতেছেন এবং পুন্সসৌরভে
মোহিতা হইতেছেন।
- (ঙ) নাটিকা—কুশাক্ষী সাত্ত্বতা সু-
শাটিপরিহিতা নাটিকা রত্নমঞ্চ
গীত-তালে অবহিতচিত্তা হইয়া
নৃত্য করিতে করিতে ভ্রমণ
করিতেছেন।
- (চ) হাবিরী—শ্রাযাক্ষী, পুন্সসমনভংগরা
হাবিরী সখীর হস্তধারণ করিয়া
নৃত্য করিতে করিতে ভ্রমণ
করিতেছেন।

— — —

মন্তব্য—এই পরিশিষ্ট প্রধানতঃ মিউজিক্
ডান্সার রাজা স্তার সৌরীন্দ্রমোহন
ঠাকুর মহোদয়ের গ্রন্থাবলী অবলম্বনে
লিপিত হইল।

৪র্থ পরিশিষ্ট ।

সাদব নামে একটি বালক ছিল,
 তাহার বয়স আট বৎসর, সাদবের পিতা
 প্রতিদিন তাকেই বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া
 দিতেন। লেখা পড়ায় সাদবের বুদ্ধি
 ছিল না।)

সে, একদিনও, বিদ্যালয়ে যাইত
 না। পথে পথে খেলা করিয়া বেড়া-
 ইত। [বিদ্যালয়ের ছুটি হইলে সকল
 বালক যখন বাড়ী যাইত। তখন
 পিতামাতা সন্তোষ মনে করিতেন,
 সাদব বিদ্যালয়ে লেখা পড়া শিখিয়া
 ফিরিবে। এইরূপে, প্রতিদিন সে
 বাপ যাকে ফাঁকি দিত।

একদিন সাদব দেখিল, ভুবন নামে
 একটি বালক পড়িতে যাইতেছে। সে
 তাকে বলিল, ভুবন, তুমি আজ
 পাঠশালায় যাইও না।

হুঁ হুঁ হুঁ

সংশোধিত প্রক

যাদব নামে একটি বালক ছিল, তাহার বয়স আট বৎসর। যাদবের পিতা প্রতিদিন তাকে বিজ্ঞান্নে পাঠাইয়া দিতেন। লেখা পড়ায় যাদবের যত্ন ছিল না। সে, একদিনও, বিজ্ঞান্নে যাইত না। পথে পথে খেলা করিয়া বেড়াইত।

বিজ্ঞান্নের ছুটি হইলে সকল বালক যখন বাড়ী যায়, যাদবও লেই সময়ে বাড়ী যাইত। তাহার পিতামাতা মনে করিতেন, যাদব বিজ্ঞান্নে লেখা পড়া শিখিয়া আসিল। এইরূপে, প্রতিদিন সে বাপ মাকে ফাঁকি দিত।

একদিন যাদব দেখিল, ভুবন নামে একটি বালক বহি লইয়া পড়িতে যাইতেছে। সে তাকে বলিল “ভুবন, আজ তুমি পাঠশালার যাইও না।”

সাক্ষেতিক চিহ্নের ব্যাখ্যা।

- ১। কতিপ চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষরের পরিবর্তে পার্শ্বে লিখিত চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর বসায়।
- ২। এই স্থানে পার্শ্বে লিখিত চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর বসায়।
- ৩। শব্দ দুইটির মধ্যে অবধা ব্যবধান রহিয়াছে; সংযত কর।
- ৪। পরবর্তী শব্দ বা অক্ষর পূর্বে বসায়।
- ৫। ছোট বা বড় টাইপ বসিয়াছে; উপযুক্ত টাইপ দাও।
- ৬। অক্ষরটি উণ্টা বসিয়াছে; সোজা করিয়া বসায়।
- ৭। শব্দ দুইটি অস্বাভাবিক সংযত হইয়াছে; মধ্যে ফাঁক দাও।
- ৮। নতুন প্যারাগ্রাফ হইবে না; পূর্ববর্তী পদের পরই পরবর্তী পদ বসায়।
- ৯। এ চিহ্ন, শব্দ, বা অক্ষর থাকিবে না; তুলিয়া লও।
- ১০। এইখানে হইতে নতুন প্যারাগ্রাফ হইবে; নিম্নের লাইনে বামে একটু ফাঁক রাখিয়া ইহাকে বসায়।
- ১১। উপরের লাইন ও নীচের লাইনের মধ্যে Space অল্প হইয়াছে; মধ্যে যথোপযোগী লেড বসায়।
- ১২। অনেকগুলি কথা বাদ পড়িয়াছে; কপি দেখিয়া ঠিক করিয়া এইখানে বসায়।
- ১৩। যে শব্দের নীচে ... এইরূপ চিহ্ন আছে, তাহা ভুলক্রমে কাটা হইয়াছিল; শব্দটি বে ন ছিল, তেমনই থাকিবে।
- ১৪। টাইপ পরিবর্তন করিয়া উপযুক্ত টাইপ দাও।
- ১৫। Space উঠিয়া পড়িয়াছে; ঠিক করিয়া দাও।
- ১৬। একটু দক্ষিণ দিকে সরাইয়া বসায়; কারণ এইখানে নতুন প্যারাগ্রাফ আরম্ভ হইয়াছে।
- ১৭। অক্ষর নামিয়া পড়িয়াছে; যথাস্থানে বসায়।
- ১৮। এই কথাগুলি কাপিতে ছিল না; একত্রে নতুন বদান হইল।
- ১৯। উদ্ধার-চিহ্ন আরম্ভ; অক্ষরের বামে উপর দিকে বসিবে।
- ২০। উদ্ধার-চিহ্ন শেষ; অক্ষরের দক্ষিণে উপর দিকে বসিবে।
- ২১। শব্দটি লাইনের বাহিরে পড়িয়াছে; সমান করিয়া বসায়।



1
1

1

2

1 1 1

